

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TEMA:**

**Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña.**

**AUTORES:**

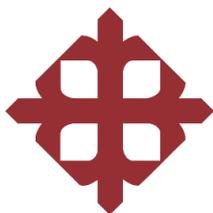
**Ortega Avila, Joshua Efraín  
Pin González, Joseph Paul**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO**

**TUTOR:**

**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván MGs.**

**Guayaquil, Ecuador  
19 de febrero de 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ortega Avila, Joshua Efraín y Pin González, Joseph Paul** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

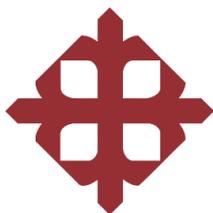
**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine Ms**

**Guayaquil, 19 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Ortega Avila, Joshua Efraín**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña**, previo a la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

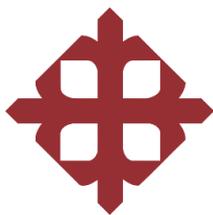
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 19 de febrero del 2025**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Ortega Ávila, Joshua Efraín**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Pin González, Joseph Paul**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña**, previo a la obtención del Título de **Licenciatura en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

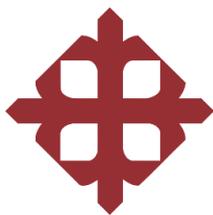
**Guayaquil, 19 de febrero 2025**

**AUTOR**

JOSEPH PIN

f. \_\_\_\_\_

**Pin González, Joseph Paul**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Ortega Avila, Joshua Efraín**

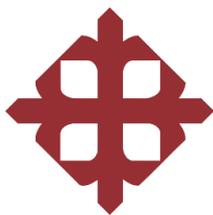
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 19 de febrero del 2025**

**AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Ortega Avila, Joshua Efraín**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Pin González, Joseph Paul**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación Sistema **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

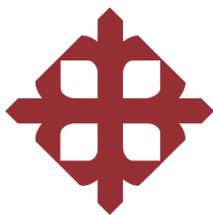
**Guayaquil, 19 de febrero 2025**

**AUTOR**

JOSEPH PIN

f. \_\_\_\_\_

**Pin González, Joseph Paul**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO  
REPORTE DE COMPILATIO



TESIS\_DE\_MURAL\_CON\_FORMATO\_\_(  
Sin Imágenes)

0%  
Textos  
sospechosos

5% Similitudes (Ignorado)  
0% similitudes entre  
comillas (Ignorado)  
0% entre las fuentes  
mencionadas (Ignorado)  
2% Idiomas no reconocidos  
(Ignorado)

Nombre del documento: TESIS\_DE\_MURAL\_CON\_FORMATO\_\_(Sin Imágenes).odt  
ID del documento: 3e09e774d2f550749a3ab7febcb2495305f3d1  
Tamaño del documento original: 113,91 kB  
Autores: []

Depositante: Roger Juan Ronquillo Panchana  
Fecha de depósito: 12/2/2025  
Tipo de carga: interface  
Fecha de fin de análisis: 12/2/2025

Número de palabras: 8654  
Número de caracteres: 53.265

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec   Sistema señafónico como medio de información y orientac... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/1735/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDG-10.pdf 34 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (230 palabras)
2	localhost   Juego didáctico para la estimulación de la atención y la memoria en niños... http://localhost:8080/emku/bitstream/3317/18412/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-156.pdf.txt 33 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (214 palabras)
3	localhost   Diseño de libro ilustrado de orquídeas de la costa ecuatoriana que habita... http://localhost:8080/emku/bitstream/3317/15622/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-96.pdf.txt 29 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (216 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec   Diseño centro cultural Eloy Alfaro "Durán". http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16249/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-195.pdf 25 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (216 palabras)
5	localhost   Residencia universitaria para estudiantes y docentes. http://localhost:8080/emku/bitstream/3317/13976/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-444.pdf.txt 23 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (201 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec   Las acciones constitucionales como mecanismos de prote... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12123/1/T-UCSG-POS-MDC-190.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
2	www.mendeley.com   Art, Energy and Technology: the S... preview & related info   ... https://www.mendeley.com/ica/argu/et/061286-638f-3834-9c7b-79761562285f 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	revista.redipe.org   La precisión geométrica y constructiva de los sistemas laminares... https://revista.redipe.org/index.php/T/arc/view/download/15071421 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
4	Documento de otro usuario #185216 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Final UTE Mauricio_Erika.docx   Final UTE Mauricio_Erika #5628c El documento proviene de mi grupo	5%		Palabras idénticas: 5% (423 palabras)
2	TESIS FINAL ECOMUSEO - PARRA Y LEÓN.docx   TESIS FINAL ECOMUSEO - P... #47561 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (317 palabras)
3	Wélez Paula - Tesis (1).docx   Wélez Paula - Tesis (1) #1dca7 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	4%		Palabras idénticas: 4% (284 palabras)
4	TRABAJO DE TITULACION DANIEL RAMIREZ - correccion Ronquillo.docx   ... #56029 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	3%		Palabras idénticas: 3% (238 palabras)
5	localhost   Plan de marketing para la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria. http://localhost:8080/emku/bitstream/3317/6758/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-42.pdf.txt	3%		Palabras idénticas: 3% (229 palabras)

## **AGRADECIMIENTO**

Primero que nada, quiero agradecer a Dios por haber culminado este proyecto de titulación; aunque para muchos esto es una manera muy aburrida de empezar un agradecimiento, pues para mí no lo es. No puedo pensar en otra persona a quien agradecer, pues solo la gracia de Dios me ha rodeado de buenas personas que sin ser perfectas no han hecho nada más que velar por mi bien.

Agradezco a mi papá que en su silencio se que me apoya y me mantiene en sus oraciones, a mi mamá que con sus palabras de apoyo y en ocasiones merecidos llamados de atención lograron que no me desilusionará de esta carrera, a mi hermana con quien a veces discutimos sobre cualquier cosa, pero eso nunca hará que dejemos de ser hermanos, a mis tíos y abuelo paterno que desde que tengo memoria siempre han estado para apoyarme en cada etapa de mi educación, a mi iglesia y mis pastores, también a mi hermano en la fe José Avila y su esposa Rebeca Haro que siempre estuvieron para apoyarme con cualquier idea para emprender un negocio

Finalmente quiero agradecer a mis profesores a quienes les di coraje en su momento, sin embargo, hicieron todo lo posible por enseñar lo que habían aprendido en su carrera como Diseñadores Gráficos.

**Joshua Ortega Avila**

## **AGRADECIMIENTO**

A lo largo de este camino de aprendizaje y crecimiento, han sido muchas las personas que, de una u otra manera, han dejado huella en este proyecto. En primer lugar, agradezco profundamente a mis padres, quienes con su amor, paciencia y apoyo incondicional me han guiado y motivado en cada paso. Sin su confianza y sacrificio, este logro no habría sido posible, les agradezco por todas esas veces que me motivaron a seguir cuando yo ya quise tirar la toalla.

A mis profesores y tutor, cuyo conocimiento y orientación han sido fundamentales en la construcción de este proyecto. Su dedicación y compromiso con la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración. A mis amigos y compañeros, por su apoyo inquebrantable, por las palabras de aliento en los momentos difíciles y por hacer de este viaje una experiencia enriquecedora y llena de aprendizaje compartido, a mi novia que en estos últimos meses se ha convertido en un apoyo fundamental, me ha dado esa paz necesaria para poder aclarar mis ideas y poder realizar este proyecto.

Finalmente, agradezco a la vida por las oportunidades de aprendizaje y crecimiento que me ha brindado, y por permitirme completar este proyecto con determinación y pasión.

**Joseph Pin González**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a toda mi familia, en especial a mis padres y abuelo quienes han permanecido conmigo durante toda mi formación estudiantil, personal y profesional.

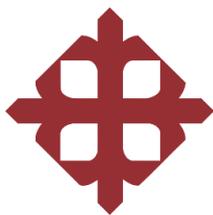
**Joshua Ortega Avila**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a las personas que han sido mi pilar a lo largo de este camino. A mis padres, por su apoyo incondicional, su amor infinito y su guía en cada paso de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la humildad. Sin su sacrificio y confianza en mí, este logro no habría sido posible. A mi familia, por ser un refugio de amor y fortaleza, por sus palabras de aliento en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada pequeño avance.

Y a mi novia, por su paciencia, comprensión y motivación constante. Gracias por ser mi compañera en este viaje, por creer en mí incluso cuando yo dudaba, y por iluminar mis días con tu amor y apoyo inquebrantable.

**Joseph Pin González**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Sánchez Mosquera, Fernanda Anais**

Delegado 1

f. \_\_\_\_\_

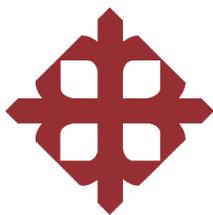
**Jiménez Cevallos, José David**

Delegado 2

f. \_\_\_\_\_

**Jaramillo Valle, Felix Enrique**

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

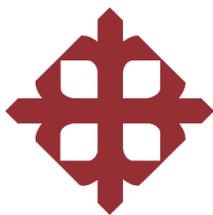
**CALIFICACIÓN**

**Ortega Avila, Joshua Efraín**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván, Ms.**

**Tutor**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CALIFICACIÓN**

**González Pin, Joseph Paul**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván Ms.**

**Tutor**

## INDICE GENERAL

1. Introducción .....	2
2. Planteamiento del problema .....	3
3. Objetivos del proyecto .....	4
4. Metodología de investigación .....	5
5. Análisis de entrevistas .....	6
6. Proyecto.....	7
7. Referencias gráficas (Proyectos similares).....	8
8. Criterios de diseño para mural.....	13
9. Desarrollo de bocetos o artes iniciales .....	18
10. Evaluación de propuestas iniciales.....	24
11. Desarrollo de nuevas propuestas para mural y vitrales .....	24
12. Nuevas propuestas de mural y vitrales con color .....	27
13. Implementación y verificación de las piezas gráficas .....	28
14. Conclusiones y recomendaciones .....	35
Bibliografía .....	37
Anexos .....	38

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Serie de murales “Pow! Wow!” Autor: Madsteez .....	8
<b>Figura 2</b> Stained glass in modern architecture: a contemporary renaissance.....	9
<b>Figura 3</b> vitral de la pasión de cristo del proyecto “Destino de luz” .....	12
<b>Figura 4</b> vitral redondo del proyecto “Destino de luz” .....	13
<b>Figura 5</b> “Origen de la regla de los tercios: la selección aurea” .....	13
<b>Figura 6</b> La escuela de Atenas .....	15
<b>Figura 7</b> Why “Solarpunk” Gives Me Hope for a More Sustainable Future.....	16
<b>Figura 8</b> Cuadro de elemento referenceable .....	19
<b>Figura 9</b> Boceto de mural #1 .....	20
<b>Figura 10</b> Boceto de mural #2 .....	21
<b>Figura 11</b> Boceto de vitral #1 .....	22
<b>Figura 12</b> Boceto de vitral #2 .....	22
<b>Figura 13</b> Propuesta de mural #1 con color .....	23
<b>Figura 14</b> Propuesta de mural #2 con color .....	23
<b>Figura 15</b> Boceto final .....	25
<b>Figura 16</b> Boceto de vitral final .....	26
<b>Figura 17</b> Paleta de colores para mural .....	26
<b>Figura 18</b> Propuesta de mural final.....	27
<b>Figura 19</b> Propuesta de vitrales finales.....	27
<b>Figura 20</b> Vista externa de mural y vitrales #1 implementados en la maqueta digital elaborada en sketchup .....	28
<b>Figura 21</b> Lado A de propuestas final de vitrales vistos desde el interior del Ecomuseo implementados en la maqueta digital elaborada en sketchup.....	29
<b>Figura 22</b> Mural visto desde el interior del Ecomuseo implementado en la maqueta digital elaborada en Sketchup.....	29
<b>Figura 23</b> Blueprint de personaje para mural final .....	30
<b>Figura 24</b> Blueprint de personaje para vitrales Lado A y Lado B .....	30
<b>Figura 25</b> Blueprint de vitrales Lado A y Lado B con medidas .....	31
<b>Figura 26</b> Diseño de Postal basado en el mural para el kit de regalo Eecomuseo biblioteca.....	31
<b>Figura 27</b> Diseño de Postal y blueprint para el kit de regalo Eecomuseo biblioteca.....	32
<b>Figura 28</b> Blueprints de vitrales para kit de regalo de Ecomuseo.....	32
<b>Figura 29</b> Postal de mural y blueprints de personaje y vitrale.....	33
<b>Figura 30</b> Postal de mural y blueprints de personaje y vitrale.....	33
<b>Figura 31</b> Separador de libros 1 .....	34
<b>Figura 32</b> Separador de libros 2 .....	34

## RESUMEN

En su misión por crear un espacio presencial y virtual de las ciencias de la naturaleza el proyecto Ecomuseo Biblioteca de la fundación FIDAL recurre a los estudiantes de titulación de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con proyectos que ponen a prueba su capacidad por resolver una problemática, que en el caso de este documento es la ubicación de mural y vitrales que representen simbólicamente la ideología ecológica y tecnológica del eco museo biblioteca de la ciudad de Quito mediante la técnica punta de fuga.

A través de la metodología de investigación cualitativa el equipo de estudiantes y autores de este proyecto pretende resolver este problema entrevistando a muralistas profesionales y el estudio de referencias gráficas de acuerdo a la temática ambientalista del proyecto.

Finalmente, los autores de este proyecto establecieron una estrategia con la cual lograr que los usuarios del Ecomuseo Biblioteca visiten el último piso para observar los vitrales y mural; dicha estrategia consiste en elaborar un Kit de regalo que contiene postal, blueprints, camiseta, y otros elementos alusivos al mural. De esta manera el mural deja de ser un objeto “decorativo” y se convierte en un recuerdo que todos pueden atesorar.

## **ABSTRACT**

In its mission to create a face-to-face and virtual space for the natural sciences, the Ecomuseum Library project of the FIDAL foundation turns to undergraduate students of the Graphic Design Program at the Catholic University of Santiago de Guayaquil with projects that test their ability to solve a problem, which in the case of this document is the location of a mural and stained glass windows that symbolically represent the ecological and technological ideology of the eco-museum library of the city of Quito using the vanishing point technique.

Through the qualitative research methodology, the team of students and authors of this project aims to solve this problem by interviewing professional muralists and the study of graphic references according to the environmental theme of the project.

Finally, the authors of this project established a strategy with which to get users of the Ecomuseum Library to visit the top floor to observe the stained glass windows and mural; This strategy consists of preparing a gift kit that contains a postcard, blueprints, a t-shirt, and other elements alluding to the mural. In this way the mural stops being a “decorative” object and becomes a memory that everyone can treasure.

## 1. Introducción

Este proyecto tiene el propósito de comunicar eficientemente la ideología ambientalista y tecnológica del Eco Museo Biblioteca a través de la representación simbólica plasmada en mural y vitrales.

El Eco Museo Biblioteca ubicado en el centro histórico de Quito es el proyecto que reconstruye un edificio de tres pisos con estilo ecléctico del año 1930. Este plan es llevado a cabo por la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL) encabezada por la presidenta ejecutiva Rosalía Arteaga (2023), presidenta ejecutiva de FIDAL, expresó durante la visita al inmueble que:

“Este museo es para niños, jóvenes estudiantes y profesores. Es un espacio donde se puede aprender sobre la naturaleza, la ciencia y la tecnología de una manera divertida e interactiva. Queremos que los jóvenes se sientan inspirados a cuidar el medio ambiente y a desarrollar proyectos innovadores.”

Por este motivo se incorpora el uso de información obtenida en entrevistas a muralistas profesionales e investigación documental que determinan los criterios de diseño como; la perspectiva, el contraste de colores y la ley de tercios.

Finalmente, en el desarrollo de artes iniciales se incluye la ilusión óptica por medio de la propuesta para mural con perspectiva y vitrales.

## 2. Planteamiento del problema

El Ecomuseo biblioteca de la ciudad de Quito es el proyecto a cargo de fundación FIDAL, cuya finalidad es crear un espacio presencial y virtual de las ciencias de la naturaleza a fin de exponer e informar los avances científicos universales y nacionales que se obtienen en el campo de la ecología, las dimensiones y representaciones de la biodiversidad, dentro de una plataforma moderna y accesible de conocimientos destinados a incrementar el saber y conciencia ambiental en las comunidades educativas y la población en general.

Dentro de este proyecto se encuentra la implementación de un mural y seis vitrales ubicados en lo más alto del octágono central del edificio, sin embargo, la ubicación designada para el mural presenta un problema en su visibilidad, ya que los vitrales se encuentran entre la visión del visitante y el mural ubicado en el exterior, específicamente en la fachada del inmueble.

La pintura mural es la técnica artística que a pesar de ser más libre que el resto no quita importancia al concepto y mensaje de la obra por realizar, ya que es un medio en el que converge la comunicación, la conceptualización y lo artístico invitando a la interpretación del público en general (Ortiz 2020). Además, nuestro proyecto integra el punto de fuga como la guía visual del espectador, el cual genera profundidad dentro de su composición (Brunelleschi, 1377-1446).

Por otro lado, está el diseño de los vitrales ubicados en lo más alto del octágono del Ecomuseo. Sus diseños poseen un poder discursivo al proyectar la luz a través de ellos y representar la experiencia de los usuarios por medio de ilustraciones de apolíneo (Badillo Sánchez, Espinoza de los Monteros, 2012), término que define a "...imágenes y formas en las que la belleza se revela a los

ojos como descripciones de poeta épico con base a las formas del mundo visible...” (Ramos, 1950, p. 27).

Es así como llegamos a la conclusión de proponer la elaboración del diseño de mural y vitrales con concepto tecnológico, ecológico y educativo en el que se recree la experiencia sensorial que el Ecomuseo biblioteca desea brindar a sus visitantes.

### **3. Objetivos del proyecto**

#### **a. Objetivo general**

Diseñar mural y vitrales que representen simbólicamente la ideología ecológica y tecnológica del eco museo biblioteca de la ciudad de Quito mediante la técnica punta de fuga.

#### **b. Objetivos específicos**

- Desarrollar una propuesta de mural y vitrales que comunique y fortalezca la identidad colectiva a través de la representación visual de valores de integración.
- Simplificar elementos que haga alusión al mensaje que quiere transmitir el Ecomuseo biblioteca
- Representar los valores del Ecomuseo biblioteca a través del uso de lenguaje visual.
- Crear una experiencia de usuario favorable a través de la técnica del punto de fuga para mejorar la visibilidad el mural y vitrales.

## **4. Metodología de investigación**

### **Investigación Cualitativa**

Definida como la recolección de datos en base a situaciones naturales y experiencias personales, este método permite que los investigadores interactúen con personalidades destacadas en cualquier campo profesional por medio de entrevistas en las que el sujeto de estudio brinda información relevante obtenida a través de preguntas enfocadas al tema de investigación. Por otro lado, cuenta con flexibilidad ya que las hipótesis que se crean en este tipo de investigación pueden ajustarse o modificarse durante su proceso. (Molano de la Roche, Valencia Estupiñán, Apraez Pulido, 2021) por este motivo se opta por la realización de entrevistas a la Dra. Rosalía Arteaga presidenta ejecutiva de Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina (FIDAL), con el objetivo de realizar el brief del cliente viajamos a Quito y visitamos las instalaciones del proyecto Ecomuseo Biblioteca. Una vez de regreso a Guayaquil se entrevista por vía zoom al Licenciado en Diseño Gráfico Billy Soto, por lo que se realiza la observación previa a sus obras. La entrevista toma en consideración el proceso creativo e investigativo que sigue Billy Soto para sus pinturas murales y la elaboración del brief para un mural encargado por un cliente.

### **Investigación Documental**

Al mismo tiempo empleamos el análisis documental técnica de investigación que engloba el estudio de documentos con fuentes importantes como base de la investigación, de esta manera sustentamos nuestra investigación en documentos y proyectos relacionados a la pintura mural y vitrales. (Molano de la Roche, Valencia Estupiñán, Apraez Pulido, 2021)

## **5. Análisis de entrevistas**

### **Resumen de la entrevista con Abg. Rosalía Arteaga, Presidenta Fundación FIDAL (Ver anexo).**

En relación al concepto principal del Ecomuseo la Dra. Rosalía Arteaga menciona que el Museo de Historia Natural de la ciudad de Nueva York es una gran influencia debido a que manejan una serie de exposiciones similares a las que están planeadas para el Ecomuseo.

En cuanto al mensaje emocional que desean transmitir Rosalía Arteaga indicó que el legado que pretenden obsequiar es el amor por la lectura, amor por la investigación y curiosidad, comenta que fueron parte del proyecto “She is an astronaut” el programa enfocado a llevar a chicas a la NASA que realizó una ceremonia muy emotiva en Esmeralda donde los niños motivados por la ciencia quedaban fascinados junto a sus padres.

Con respecto a la memoria histórica del lugar, comenta que es importante tener en cuenta que el inmueble ha sido escuela, taller, y por último una bodega antes de que la fundación FIDAL decidiera intervenir y recuperar el legado de este lugar dentro del centro histórico de Quito. Dicho esto, apuntan hacia el futuro preocupándose por avances tecnológicos como la inteligencia artificial, también aspiran a crear una biblioteca con brazos robóticos que ponga los libros al alcance de los niños y jóvenes. En otras palabras, desean crear experiencias sensoriales a sus visitantes.

Finalmente, destacó que lo más importante es lo ambiental, pero que eso no quita que van a tener literatura de otro tipo. También tendrán revistas que provocará que los chicos quieran llevárselas a casa como un regalo, específicamente las revistas de la fundación. Probablemente no sea los primeros

días en que abran la biblioteca, porque casi ninguna biblioteca presta los libros para la casa. Entonces, la idea es que ciertos libros puedan ser prestados, pero también habrá salas de lectura dentro del Ecomuseo con computadoras que cuenten con una serie de servicios.

### **Resumen de la entrevista con Lcdo. Billy Soto, Docente de Diseño Gráfico de ESPOL (Ver anexo).**

En la información recolectada Billy Soto nos comenta el proceso de elaboración de un mural, por ejemplo, la creación de un brief en el cual se consulta al cliente qué quiere, qué desea expresar con o qué busca comunicar, cuál es el tema que quiere trabajar o si tiene alguna línea gráfica específica.

Finalmente, se toma como referencia el proceso de elaboración de brief del Licenciado Billy Soto, por lo que establecemos una línea gráfica para el mural y vitrales ligados a conceptos ambientalistas, así mismo representamos la personalidad del Eco museo no en imágenes típicas de la ciudad de Quito sino por medio de la representación gráfica de tecnología, educación y naturaleza.

## **6. Proyecto**

### **Brief inicial**

**Cliente:** Eco museo Biblioteca

**Objetivo del cliente:** Crear un espacio presencial y virtual de las ciencias de la naturaleza a fin de exponer e informar los avances científicos universales y nacionales que se obtienen en el campo de la ecología, las dimensiones y representaciones de la biodiversidad, dentro de una plataforma moderna y accesible de conocimientos destinados a incrementar el saber y conciencia ambiental en las comunidades educativas y la población en general.

**Conceptos a usar:** Uno de los requerimientos que se nos dio en la entrevista a Rosalia Arteaga era que implementemos 3 conceptos en los proyectos a realizar que son: tecnológico, educativo y ambiental.

**Referencia principal:** El referente principal del Eco museo es “El museo de historia natural de Nueva York” por lo cual se considera la implementación de elementos naturales y tecnológicos dentro de las propuestas de mural y vitrales, debido a que la ideología del Eco museo está alineada a la de su referente.

**Público objetivo:** Público en general

## 7. Referencias gráficas (Proyectos similares)

**POW WOW!**



*Figura 1 Serie de murales "Pow! Wow!" Autor: Madsteez*

POW! WOW! es un festival internacional de arte urbano que se ha convertido en una plataforma vital para la transformación de espacios públicos a través de murales impactantes. El festival no solo celebra la diversidad cultural y la

creatividad, sino que también sirve como un punto de encuentro para artistas de diferentes estilos y técnicas.

En POW! WOW! DC, uno de los aspectos más notables fue el uso magistral del contraste de colores. Los artistas emplearon paletas cromáticas vibrantes que resaltan y dan vida a los elementos visuales, creando una experiencia dinámica y envolvente para los espectadores. Hemos seleccionado este proyecto como referencia debido a su enfoque en el contraste de colores, un aspecto que consideramos esencial para nuestra obra mural. La forma en que los colores se complementan y al mismo tiempo se contraponen en estos murales nos ofrece una guía invaluable para aplicar una paleta contrastante en nuestro propio trabajo, aportando una mayor intensidad y profundidad visual a nuestra composición.

## **STAINED GLASS IN MODERN ARCHITECTURE: A CONTEMPORARY RENAISSANCE**



**Figura 2** *Stained glass in modern architecture: a contemporary renaissance*

El proyecto de vitrales en la arquitectura moderna ha experimentado un renacimiento significativo, al igual que los murales. Los vitrales han pasado de ser elementos exclusivamente religiosos a convertirse en piezas clave en diseños contemporáneos. La modernización de la técnica ha permitido a los artistas y arquitectos jugar con el contraste de colores y la geometría, creando obras que destacan tanto por su complejidad como por su belleza.

Uno de los aspectos más fascinantes de los vitrales modernos es su uso del color y la luz. Al igual que en los murales, el contraste de colores es fundamental para resaltar las formas y patrones, creando efectos visuales que cambian según la luz natural. Los vitrales no solo se encuentran en iglesias, sino también en edificios públicos, residencias privadas, y hasta en jardines y pisos. Estos proyectos utilizan nuevas tecnologías, como el diseño digital, para lograr una precisión inigualable en la combinación de colores y patrones.

Uno de los ejemplos más representativos es el uso de vitrales en estructuras modernas, donde la combinación de colores y la luz crea un ambiente único que transforma el espacio. Este renacimiento no solo se enfoca en la estética, sino también en la sostenibilidad, incorporando materiales reciclados y promoviendo la eficiencia energética.

Seleccionamos este enfoque debido a su excelente uso del contraste de colores, un aspecto que es crucial para nuestro proyecto de vitrales, ya que deseamos integrar una paleta cromática que sea tanto llamativa como funcional en términos de diseño y percepción visual.

## **Vitral: Contemporaneidade e sedução Do Poder**

Este proyecto de tesis sobre vitrales contemporáneos se considera como un buen punto de partida ya que cuenta con información fundamental para la investigación. La exhaustiva exploración histórica y técnica que presenta nos brinda un marco teórico sólido para contextualizar el trabajo y comprender la evolución de esta forma de arte a lo largo del tiempo.

Es interesante ver la manera en la que el autor desafía las percepciones tradicionales del vitral, proponiendo nuevas posibilidades artísticas que dialogan con la contemporaneidad. Su análisis sobre la pérdida de visibilidad del vitral en el arte contemporáneo resuena con observaciones hechas y nos invita a reflexionar sobre las razones detrás de este fenómeno.

Asimismo, la intersección entre arte, cultura y tecnología que el autor explora es un tema central en nuestra investigación. Su enfoque nos permite comprender cómo el vitral puede ser utilizado como un medio para expresar ideas contemporáneas y cómo se relaciona con otros lenguajes artísticos.

Finalmente, la dimensión simbólica del vitral, que el autor destaca, es un aspecto que nos resulta particularmente fascinante. La capacidad del vitral para trascender lo puramente estético y convertirse en un vehículo de significados profundos lo convierte en un objeto de estudio sumamente rico y complejo.

## Destino de luz



**Figura 3** vitral de la pasión de cristo del proyecto “Destino de luz”

El proyecto *Destino de Luz* de la Catedral de Guayaquil constituye un referente clave en el diseño de vitrales para el Ecomuseo, debido a su innovadora aplicación de la técnica del mosaico. Esta técnica, que será replicada en nuestro proyecto, permite la creación de superficies visualmente vibrantes y con una rica textura, otorgando profundidad y dinamismo al espacio. Además, la incorporación de formas irregulares, inspiradas en los vitrales de la catedral, refuerza la singularidad de cada pieza dentro de la composición, generando un entorno dinámico y armónico. Así, cada fragmento de vidrio no solo aporta al conjunto estético, sino que también adquiere un valor distintivo dentro de la narrativa visual del Ecomuseo.



Figura 4 vitral redondo del proyecto "Destino de luz"

## 8. Criterios de diseño para mural

### Ley de tercios

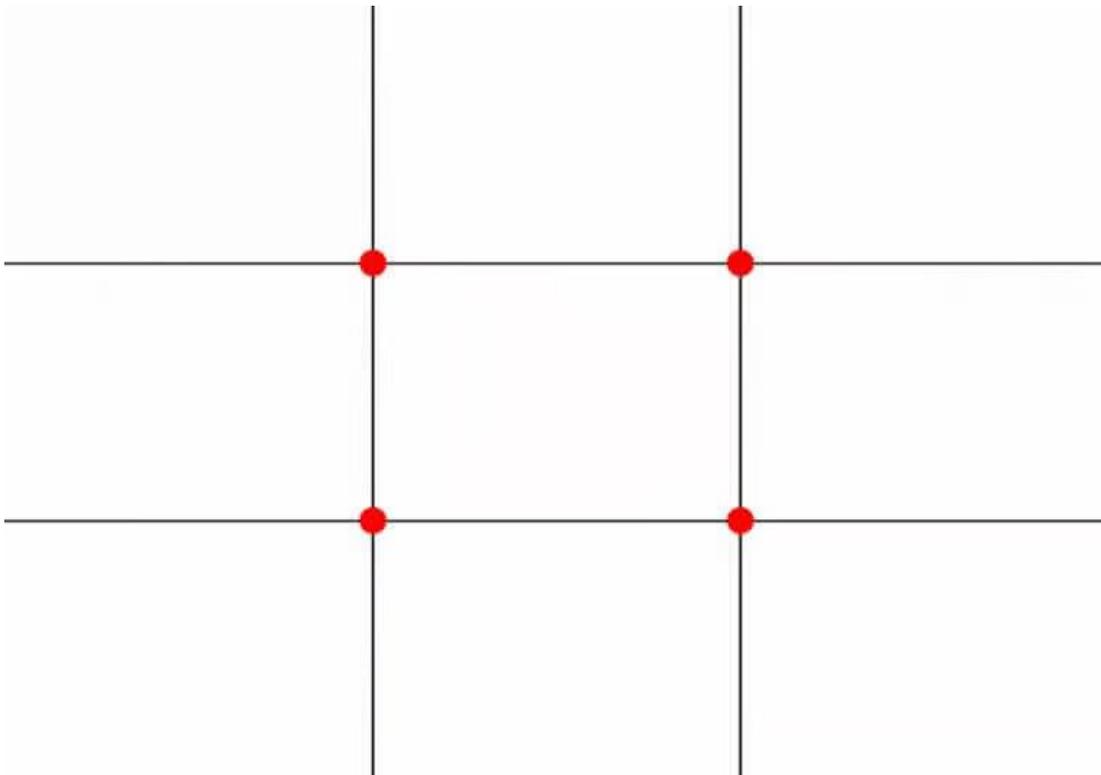


Figura 5 "Origen de la regla de los tercios: la selección aurea"

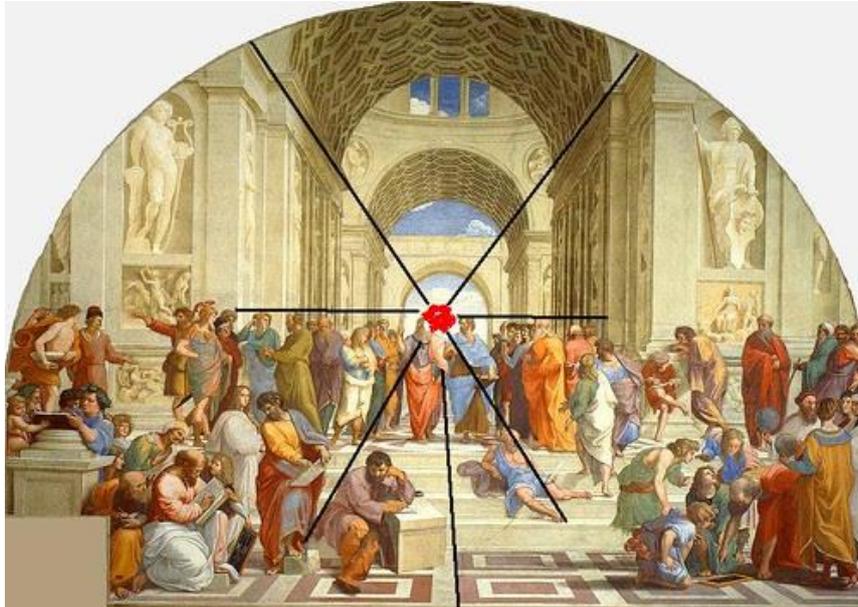
La composición de un mural es una disciplina que exige una profunda comprensión de los principios del diseño y una sensibilidad estética particular. Es una danza entre la estructura y la expresión, donde cada elemento visual contribuye a la creación de una obra que trasciende lo meramente decorativo para convertirse en un mensaje, una experiencia y un reflejo de la sociedad.

Es por ello que la ley de tercios será utilizada para obtener una composición equilibrada y atractiva, evitando que el diseño se vea demasiado centralizado o estático. Al dividir el espacio en nueve secciones iguales, los puntos de interés identificarán las áreas donde se colocarán los elementos clave, creando un dinamismo visual. Esta técnica guiará la atención del espectador hacia las partes más importantes del mural, asegurando que la narrativa visual fluya de manera natural y efectiva (Arnheim, 1974).

La ley de tercios posee un espacio dividido en nueve secciones iguales, lo que proporciona un armazón sobre el cual se construye la obra, estableciendo un orden y una unidad. Ching (2007) destaca la importancia de esta retícula para crear un sentido de orden y unidad en la composición. La jerarquía visual guía la mirada del espectador hacia los elementos más importantes, mientras que el equilibrio, tanto simétrico como asimétrico, contribuye a la sensación de armonía y estabilidad. Las relaciones espaciales entre los elementos son cruciales para crear una sensación de profundidad y dinamismo. El espacio positivo y negativo interactúan para generar formas, texturas y ritmos visuales. Arnheim (1974) enfatiza la importancia del espacio negativo en la composición, señalando que este puede ser tan significativo como las formas positivas. La proporción y la escala son herramientas poderosas para crear jerarquías visuales y establecer relaciones entre los elementos.

## Punto de fuga

Figura 6 *La escuela de Atenas*



Con conceptos básicos como línea del horizonte y líneas de fuga la aplicación del punto de fuga genera efectos ilusorios de profundidad (Gutiérrez, M. A. A. 2023) otorgando sentido a las proporciones en el espacio de una composición (Montealegre, R. 2022). Similar a la función que cumplió en el renacimiento, la aplicación del punto de fuga en nuestras propuestas gráficas será implementada en los personajes con el fin de captar la mirada del espectador al observar la distribución de los elementos en la obra.

## Estilo gráfico

### Solar Punk



*Figura 7 Why "Solarpunk" Gives Me Hope for a More Sustainable Future*

El solarpunk es un subgénero literario de la ciencia ficción que surge como respuesta al pesimismo del cyberpunk, en donde la tecnología vive en armonía con el medio ambiente mostrando un futuro con energía limpia y sostenible (Reina-Rozo, J. D. 2021). En este sentido la ficción hace realidad la visión de un colectivo ambientalista creyente en una sociedad responsable del impacto tecnológico en nuestro entorno, una sociedad que aspira a un mejor mañana. Dicho esto, el solarpunk es un pilar fundamental en la elaboración del mural y vitrales para el Ecomuseo, ya que cumple con la finalidad de integrar los conceptos de tecnología y naturaleza.

## **Paleta cromática**

El color es un elemento fundamental en la composición de murales, capaz de evocar emociones, crear atmósferas y establecer significados. Itten (1970) desarrolló una teoría del color que ha sido ampliamente utilizada en el diseño. El contraste, la armonía y la temperatura del color son herramientas esenciales para lograr efectos visuales impactantes. Además, el color puede tener un significado cultural y simbólico profundo, que debe ser considerado al seleccionar la paleta cromática.

Dentro de la paleta cromática se emplea diferencias en tonos claros y oscuros para crear profundidad y resaltar áreas clave, mientras que la saturación se utilizará para enfatizar detalles importantes. Además, se recurre al contraste de temperatura para crear diferentes atmósferas en el mural, contribuyendo tanto a la estética como a la narrativa visual, ayudando a transmitir distintos mensajes y emociones (Itten, 1970; Zelanski & Fisher, 2010).

## **Dimensiones y ubicación de mural y vitrales**

Los vitrales y mural están ubicados en la zona más alta del octágono central del edificio. En la parte superior del octágono se encuentran los seis vitrales los cuales poseen diseños adaptados a sus medidas, cabe recalcar que cada vitral se diferencia el uno del otro debido a que sus medidas son adaptadas a las irregularidades de la superficie. Por otro lado, el mural está ubicado en el exterior del tejado del inmueble, este mural puede ser visto desde el interior del inmueble a través de los vitrales del octágono.

## **8.1. Criterios de diseño para vitrales**

### **Medidas de vitrales:**

- **Vitral 1:** 0.6 m x 2.45 m x 0.9 m x 2.43 m
- **Vitral 2:** 0.9 m x 2.60 m x 0.9 m x 2.60 m
- **Vitral 3:** 0.9 m x 2.50 m x 0.6 m x 2.48 m
- **Vitral 4:** 0.6 m x 2.47 m x 0.9 m x 2.45 m
- **Vitral 5:** 0.9 m x 2.60 m x 0.9 m x 2.60 m
- **Vitral 6:** 0.9 m x 2.52 m x 0.6 m x 2.50 m

Las medidas reales de los vitrales brindadas por el Ecomuseo Biblioteca muestran que cada vitral posee medidas irregulares las cuales son adaptadas con medidas regulares en el proceso de bocetaje para finalmente ser readaptadas a las medidas originales.

## **9. Desarrollo de bocetos o artes iniciales**

Para el desarrollo de las artes iniciales se define tres conceptos principales a representar mediante la utilización de un mapa cuyo contenido tenga objetos referenciales, estos tres conceptos son Tecnológico, ecológico y educativo; en cada uno de ellos se clasifica elementos que los representan gráficamente. Cabe recalcar que en la sección de ecología se representa por medio de la flora ecuatoriana, esta decisión se fundamenta en la información obtenida en la entrevista a Rosalía Arteaga

Continuando con el proceso gráfico para las propuestas de mural, tenemos el estudio del punto de fuga e ilusión óptica a través de bocetos previos; en estos avances visuales determinamos la posible distribución de elementos alusivos a la tecnología, educación y ecología.



Figura 8 Cuadro de elemento referenceable

### Boceto de mural #1

**-Tecnología:** Inteligencia artificial (Fondo elaborado representado con neuronas)

**-Flora:** Maihua de Quito

**-Educación:** Ciencia (Átomo)

La propuesta uno retrata la ciencia y tecnología al alcance de los niños y sus familias, debido a esto los protagonistas de este mural son un padre y su hijo demostrando que el Ecomuseo es un lugar que recibe y educa no solo a niños sino a personas de todas las edades.

Figura 9 Boceto de mural #1



**Boceto de mural #2**

**-Tecnología:** Robótica

**-Flora:** Orquídeas

**-Educación:** Libros

Esta propuesta de mural retrata uno de los proyectos del Ecomuseo, dicho proyecto es el uso de un brazo mecánico dentro de su biblioteca, el cual selecciona los libros que el usuario desea leer acercándolo hacia el lugar en el que se encuentra; además por medio de la ilustración de ballenas que representan parte del contenido de las proyecciones de la vida marina dentro del octágono central del inmueble transmitimos un ambiente interactivo entre el Ecomuseo y sus visitantes representados por medio de dos niños, los cuales proyectan asombro a través de sus expresiones faciales.



Figura 10 Boceto de mural #2

### **Desarrollo de vitrales:**

Cada propuesta de vitral presenta un conjunto de vitrales compuesto por seis piezas gráficas; el lado A conformado por los vitrales 1, 2 y 3 y el lado B (reflejo del lado A) que contiene los vitrales 4, 5 y 6, dichos vitrales contienen elementos alusivos a los murales.

Por otro lado, es necesario mencionar que estos elementos poseen un nivel de iconicidad geométrica el cual representa los elementos más relevantes de cada mural a través de formas geométricas.

### **Elementos de propuesta de vitral #1:**

**-Tecnología:** Inteligencia Artificial (Neuronas)

**-Flora:** Maihua de Quito

**-Educación:** Ciencia (Átomo)

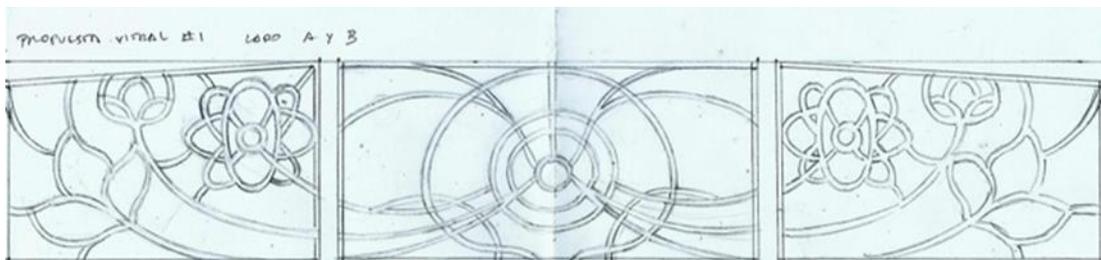


Figura 11 Boceto de vitral #1

### **Elementos de propuesta de vitral #2:**

**-Tecnología:** Robótica

**-Flora:** Orquídeas

**-Educación:** Libros

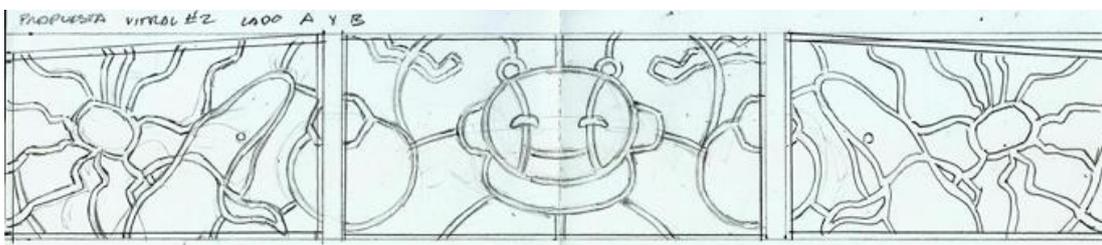


Figura 12 Boceto de vitral #2

## Primeras propuestas de mural con color



Figura 13 Propuesta de mural #1 con color



Figura 14 Propuesta de mural #2 con color

## **10. Evaluación de propuestas iniciales**

En esta etapa los diseños de mural y vitrales son evaluados por docentes de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y por representantes del Ecomuseo Biblioteca de Quito.

### **Resumen de evaluación al cliente (Ver anexo)**

Durante la evaluación al cliente se expone las distintas propuestas por vía zoom, aquí se explica el propósito de cada elemento parte del mural y vitral, de esta manera se recibe una retroalimentación del diseñador gráfico del Ecomuseo Biblioteca. Su respuesta sugiere la elaboración de un solo personaje que englobe los distintos conceptos proyectados en el mural para que de esta forma no exista una sobrecarga visual en la obra. Además, propone el desarrollo de una paleta de colores específica para el mural. Finalmente, con respecto a la propuesta de vitrales, las respuestas son poco favorables al resaltar lo abstracto y poco concreto del diseño, por lo que el Diseñador recomienda dar mayor protagonismo a un elemento central dentro del vitral e integrar mucho más los elementos laterales del vitral para generar más cohesión en el diseño. (Ver anexo).

## **11. Desarrollo de nuevas propuestas para mural y vitrales**

Tras la evaluación a los miembros del Ecomuseo Biblioteca se considera el feedback por parte del diseñador gráfico como guía para la reconstitución de conceptos y elementos visuales en las distintas propuestas de mural y vitrales. (Ver anexo).

## Boceto Final

-Tecnología: Robótica

-Flora: Orquídeas

-Educación: Libros

## Concepto de mural

ECO M4530, también llamado el robot universal es el personaje principal de nuestro mural. Que con su optimismo y entusiasmo es el símbolo de un mejor mañana donde una sociedad responsable integra la tecnología y la naturaleza por un futuro sostenible

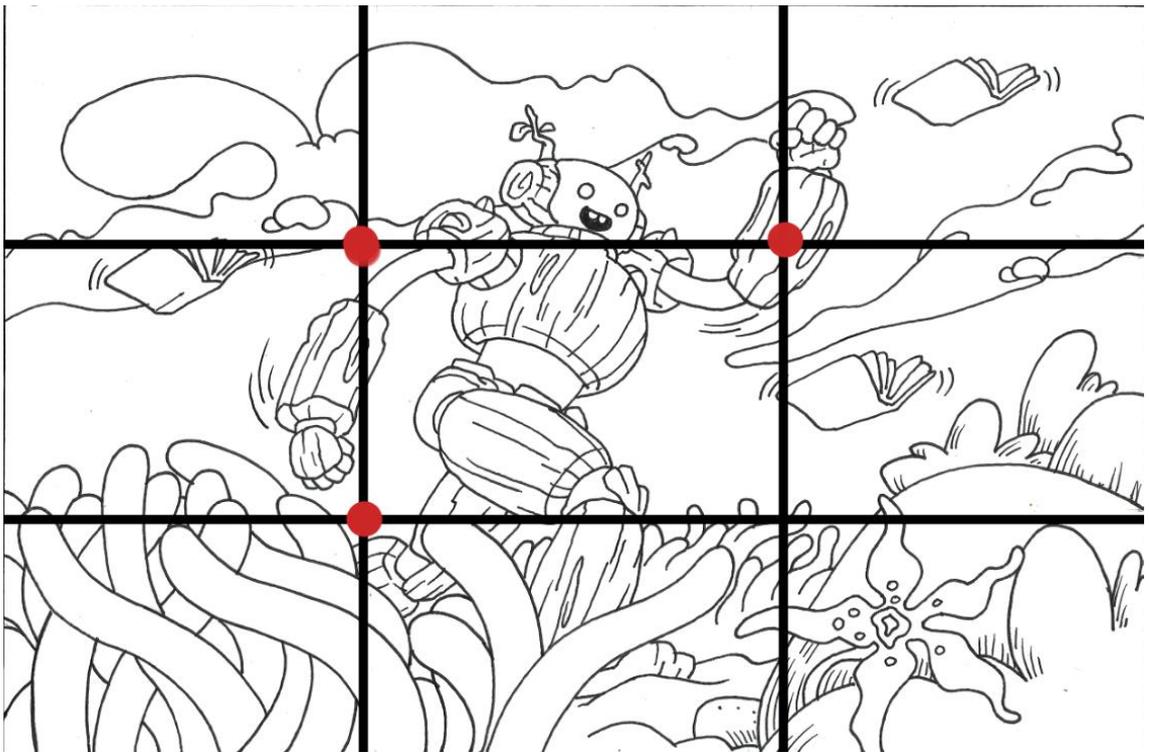


Figura 15 Boceto final

## Desarrollo de nuevas propuestas para vitrales:

Aquí nuevamente se clasifica cada propuesta de vitral en Lado A y Lado B. El lado A está conformado por los vitrales 1, 2 y 3 y el lado B (reflejo del lado A) contiene a los vitrales 4, 5 y 6, dichos vitrales contienen elementos alusivos a los murales, dicho esto, no se debe intercambiar los vitrales con otro mural que no sea el suyo.

### Elementos de propuesta de vitral #1 Lado A y B:

- Tecnología:** Robótica
- Flora:** Orquídeas
- Educación:** Libros

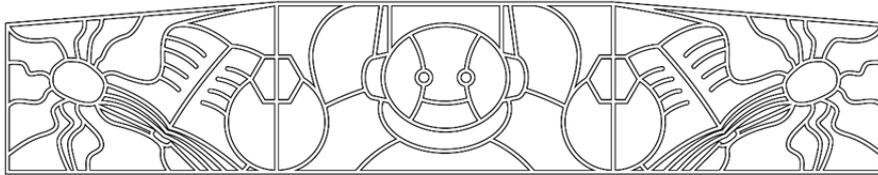


Figura 16 Boceto de vitral final

### Paleta de colores

#### Paleta de colores

Propuesta de mural #1



Figura 17 Paleta de colores para mural

## 12. Nuevas propuestas de mural y vitrales con color

### Propuesta de mural Final



Figura 18 Propuesta de mural final

### Propuesta de vitrales Finales

Durante la etapa de coloreado de los vitrales se modifica el diseño del robot con el fin de asemejarlo más al diseño del personaje en el mural

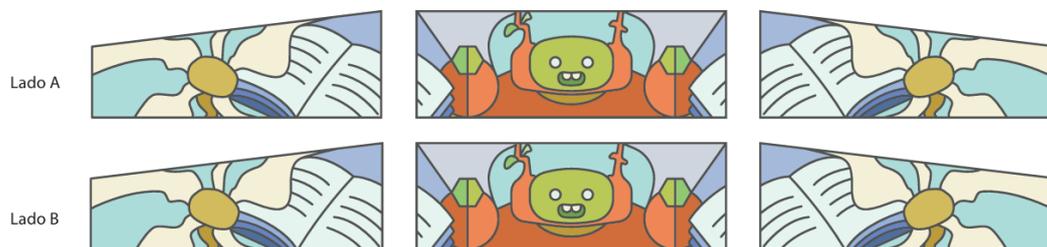


Figura 19 Propuesta de vitrales finales

### 13. Implementación y verificación de las piezas gráficas

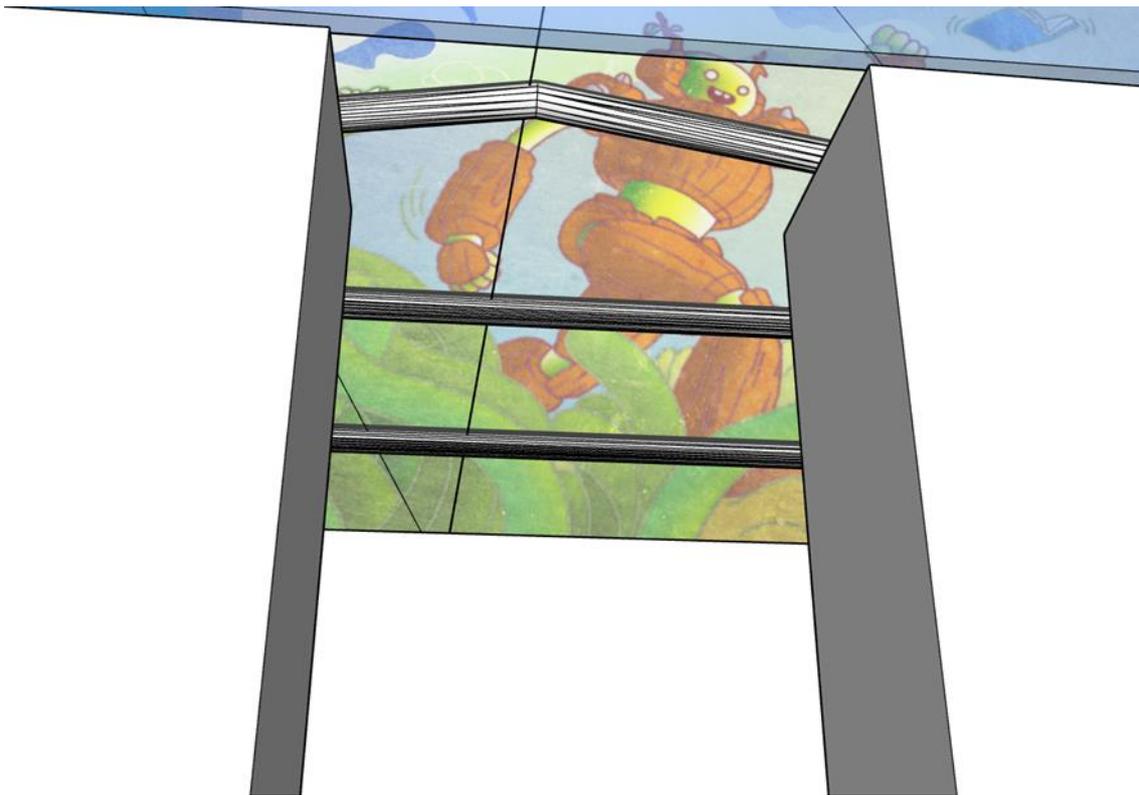
Durante esta etapa se analiza la construcción de una estrategia que aumente la visita al último piso del inmueble, lugar donde se ubican los vitrales en todo lo alto del octágono central del edificio junto al mural ubicado en el exterior del Ecomuseo. La estrategia consiste en crear un kit de regalo que incentive a los usuarios visitar el último piso del edificio, este kit contiene; postal con diseño del mural, Blueprints (Planos) del personaje principal del mural y diseño de vitrales, separador de libros y camiseta con estampado de “EC0 – M4530: El Robot Universal” personaje creado específicamente para mural y vitrales.



**Figura 20** Vista externa de mural y vitrales #1 implementados en la maqueta digital elaborada en sketchup



**Figura 21** Lado A de propuestas final de vitrales vistos desde el interior del Ecomuseo implementados en la maqueta digital elaborada en sketchup



**Figura 22** Mural visto desde el interior del Ecomuseo implementado en la maqueta digital elaborada en Sketchup

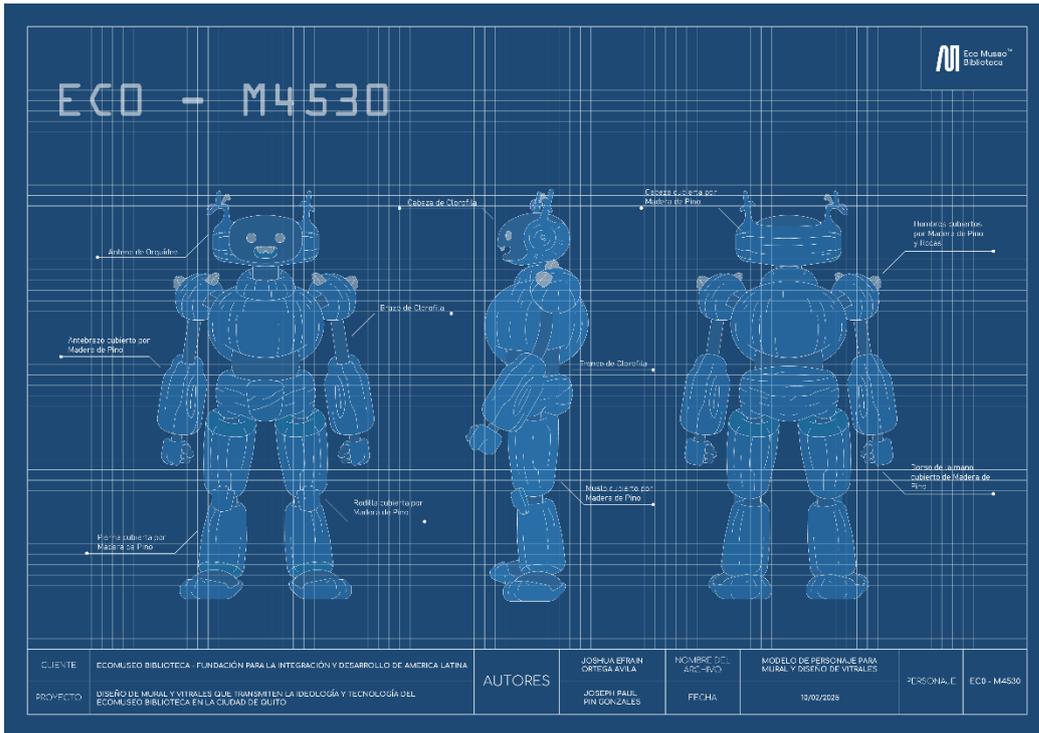


Figura 23 Blueprint de personaje para mural final

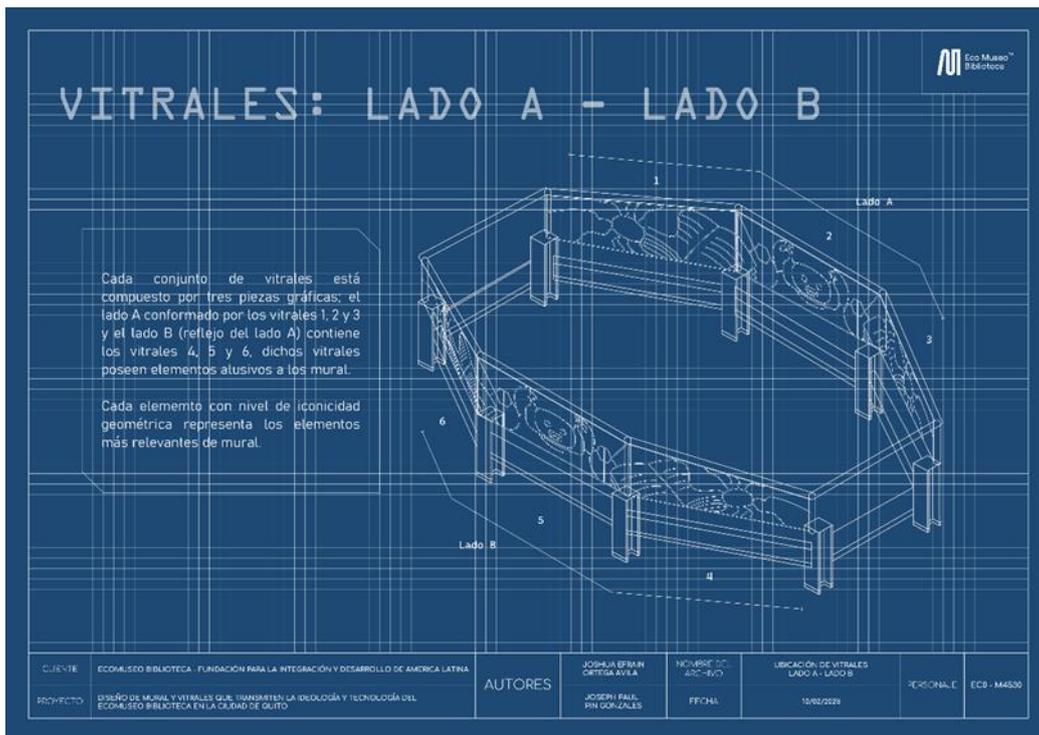


Figura 24 Blueprint de personaje para vitrales Lado A y Lado B

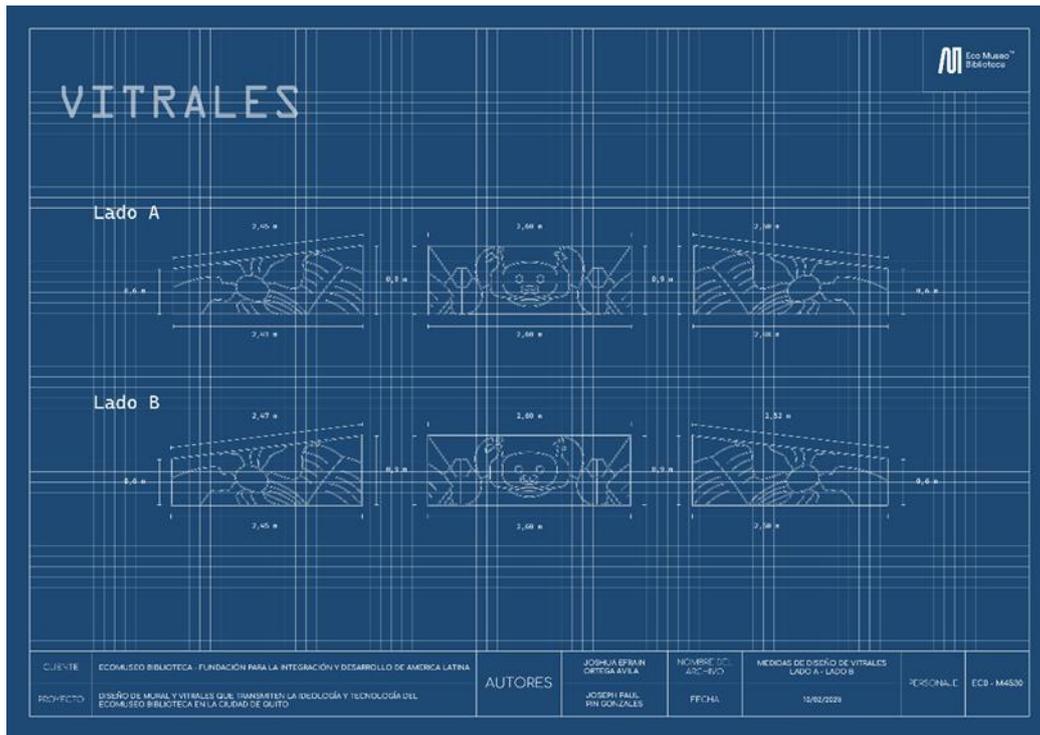


Figura 25 Blueprint de vitrales Lado A y Lado B con medidas



"ECO - M4530: El Robot Universal" es la personificación del optimismo y entusiasmo, cualidades que lo transforman en el símbolo de un mejor mañana donde una sociedad responsable integra la tecnología y la naturaleza por un futuro sostenible.



Figura 26 Diseño de Postal basado en el mural para el kit de regalo Ecomuseo biblioteca



Figura 27 Diseño de Postal y blueprint para el kit de regalo Ecomuseo biblioteca



Figura 28 Blueprints de vitrales para kit de regalo de Ecomuseo



Figura 29 Postal de mural y blueprints de personaje y vitrale



Figura 30 Postal de mural y blueprints de personaje y vitrale



Figura 31 Separador de libros 1



Figura 32 Separador de libros 2

## **14. Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

La creación de propuestas visuales para la implementación de un mural alusivo a los valores del ecomuseo es un factor de suma importancia para la identidad del inmueble; al ser la pintura mural una de las formas de expresión artísticas más antiguas de la humanidad la aplicación de este tipo de pintura ubicada en una pared exterior por todo lo alto del tejado del inmueble anuncia por medio de imágenes el compromiso del museo con la memoria humana y la comunidad quiteña, no solo por el uso de una técnica artística antigua como el muralismo, sino también por la originalidad de sus ilustraciones las cuales destacan la personalidad optimista y ambientalista del Ecomuseo,

Por último, la adición de seis vitrales en la zona alta del octágono central del museo no solo cumple una función estética, sino también narrativa, ya que abstrae y reinterpreta elementos clave del mural mediante formas geométricas. En este proceso, se optó por un diseño más depurado, eliminando elementos innecesarios y prescindiendo de los bordes, lo que permitió una composición más fluida y armoniosa, en sintonía con la identidad visual del Ecomuseo.

### **Recomendaciones**

Al momento de elaboración del mural sobre la superficie seleccionada se recomienda contactar a un equipo de artistas murales que cuenten con el conocimiento necesario para recrear lo más fiel posible los difuminados de las propuestas digitales a la realidad, ya que esta característica brinda las ilusiones ópticas de luz, sombra, profundidad y dinamismo a la composición de la obra.

Otro aspecto a considerar es la apreciación nocturna del mural, por lo cual se sugiere implementar la luminaria necesaria que facilite la observación de la obra por parte del usuario que visite el museo durante la noche.

En cuanto a los vitrales, se recomienda elaborarlos con un número reducido de divisiones con varillas de plomo, debido a que el exceso de detalle en los vitrales impediría hasta cierto punto la visualización completa del mural en el exterior.

Finalmente sugerimos como futuro proyecto, la aplicación de distintos murales en áreas internas del inmueble, por ejemplo; la sala de cómputo y el salón de música, dado que estas áreas suelen ser las más visitadas por niños y jóvenes, por lo cual es probable que una adecuada intervención artística en estas zonas estimule visualmente a los usuarios más jóvenes entusiasmándolos por conocer todo lo que el museo les ofrece.

## **Bibliografía**

- Arnheim, R. (1974). *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press.
- Ching, F. D. K. (2007). *Architecture: Form, Space, and Order* (3rd ed.). John Wiley & Sons.
- Gutiérrez, M. A. A. (2023). Dibujar en perspectiva para entender el arte de época moderna. *Revista del Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació (CIDUI)*, (6).
- Itten, J. (1970). *The Elements of Color: A Treatise on the Color System of Johannes Itten Based on His Book The Art of Color*. John Wiley & Sons.
- Montealegre, R. (2022). Psicología del arte: percepción estética, expresión literaria e imaginación creadora. *Psicología cultural*, 93.
- Reina-Rozo, J. D. (2021). Art, Energy and Technology: the Solarpunk Movement. *International Journal of Engineering, Social Justice, and Peace*, 8(1), 47–60. <https://doi.org/10.24908/ijesjp.v8i1.1429>
- Vergel Ortega, M, Delgado Rojas, J y Diaz Umaña, Y. (2020). Estudio iconográfico y geométrico del vitral de San José en la catedral de Cúcuta. *Revista Boletín Redipe*.
- Zelanski, P., & Fisher, M. P. (2010). *Design Principles and Problems* (2nd ed.). Cengage Learning.

## **Anexos**

### **(Anexo 1) Entrevista sobre murales con Billy Soto**

**Joshua Ortega:** ¿Con qué proyecto empezó a trabajar en murales?

**Billy Soto:** Yo empecé haciendo murales en la calle con lo de Art Symbols, si tú googleas salen los diarios o como Art Symbols manifestaciones de arte con Billy Soto. Yo soy más de elementos icónicos de la historia del arte. Como era algo libre, buscaba hacerlo de forma muy icónica, algo parecido a Andy Warhol. Muy arte POP y uno de los últimos proyectos en los que trabajé fue en la intervención artística del paso cebra entre San Marino y Policentro.

**Joshua Ortega:** ¿Tiene algún proyecto actual?

**Billy Soto:** Ahora estoy investigando sobre lo precolombino y vallarta, que me pidieron que pintó un mural. También esto tiene que ver con con, con las últimas obras que estoy diciendo sobre los soles, los soles de Soto, que son estos, estos gráficos circulares, entonces todo, todo va siempre relacionado con lo que el cliente quiere expresar. No solo me permite libertad creadora, por decirlo así, cuando el tema es libre, cuando me dice pinta lo que quieras, pero el decir pinta lo que quieras es porque va atado a lo que han visto mi trabajo y quieren. Empieza usted pintado. ¿Quítalo en la pared, no? Me ha tocado también cometer errores, en donde planteado la libertad de Peter cosas, he pintado. Por lo tanto, en Art Symbols estaba pintando el nombre Vitruvio, apuntado por dos militares y. El el director de esa etapa de esa organización. Casi me entra golpes porque él pensaba que iba a pintar. No sé. Tucanes, mariposas, montaña, esas cosas feas YY se armó todo un conflicto y teórico, no porque hubo una comunicación clara. Ahí aprendí que

y no solo ahí, sino por en el largo trayecto de diseño, comprendes que en función del perfil del proyecto es lo que quieres representar, en este caso con la. Mural así. Es como trabajo.

**Joshua Ortega:** ¿Entonces, lo más importante sería tener siempre contacto con el cliente?

**Billy Soto:** Sí, siempre es que nuestra misión va a ser traducir lo que lo que el cliente quiere. Esteban de Fernando, el a mí me enseñó que nuestra misión es siempre resolver un problema administrativo. Creo que nosotros vamos por la vida equivocados. Como carrera diciendo el diseñador resuelve problemas gráficos. Yo creo que más que resolver problemas gráficos. Es traducir un problema administrativo, porque si hay un panadero que quiere ponerse un su negocio, el panadero no es que se va a poner así. A mí creo que me falta una helvética con un pantón gris list, gris con pecachas. O sea, no voy a decir eso. Panadero te va a decir, Oye, quiero un letrero que venda, que me ayude a vender más. Entonces ahí tú respondes. Necesidad administrativa de vender más. ¿Entonces nosotros respondemos a esa necesidad administrativa con una reunión previa con un cliente y le decimos, “Cuéntame ¿Qué qué te pasa?” Es medio terapéutico, entonces tú como que absorbes todo lo que el cliente te va diciendo y basado tu experiencia o Cao mucha, tú empiezas a traducir, a traducir, decía. Ah, mire, yo creo que a este man le gusta el rock. A este man le gusta tal y en función de Del que a veces tampoco esa, esa que no necesariamente ese perfil que el cliente te da es la respuesta directa. Por eso nos contratan para poder responder a esa traducción. Y por eso nos contratan. Porque no necesariamente lo que el cliente tiene como como intención gráfica es la respuesta. Es nuestra labor

traducir correctamente. Entonces ese es el detalle, por eso es muy importante 1, 2, 3, 4 reuniones hasta decirle este es el avance, esto es a lo que eventualmente va a llegar.

Gustavo Stecher, un gran amigo, tiene un estudio llamado membranding. El creó la imagen icónica del bicentenario de Argentina. Desde que conocí su trabajo copio su metodología para implementarla en nosotros. Nos han enseñado o no sé si solo a mí, no sé cómo catalogarlo, a enseñarle siempre tres propuestas al cliente. Entonces dije, “nunca más vuelvo a enseñar tres propuestas, solo muestro una”. Porque es como si tú fuera a comprar un zapato, claro, tú ves distintos diseños, pero te pruebas solo uno, te quedas solo con uno. O cuando vas al doctor, tú estás enfermo por algo, el doctor no te dice “te voy a recetar esto, para saber cuál funciona”. No, el doctor te dice “Estás enfermo, usa esta medicina, esto te sirve y te curará”. Lo mismo ocurre en el diseño gráfico. Te contratan para traducir una idea y se transforma en una solución visual. Esto es lo que yo sé, por esto me contrataste y para estás pagando. Sí, entiendo que hay ciertos cambios o modificaciones, peleas y todo, pero mostrar varias propuestas termina siendo un champú.

**Joshua Ortega:** Por otro lado, de todos los murales en los que ha trabajado. ¿ha usado pinturas ecológicas o algún material de este tipo?

**Billy Soto:** No, realmente ni siquiera había pensado en eso. Yo creo que eso responde más a una agenda actual, No lo sé, pero sí he tratado de trabajar con materiales que no sean perecibles. Por ejemplo, tú cuando vas por la calle debes haber visto los murales “Letras Vivas”. ¿Recuerdas ese gran proyecto? ¿El de colocar frases en ciertas paredes de la ciudad? Bueno, eso no tiene ni dos años. Si ves los murales actualmente todos están muertos, o

sea, ya descoloridos, porque trabajaron con pintura no perecible. Si te fijas lo que hice en el paso cebra entre San Marino y Policentro ya tiene cuatro años y recién está borrándose. Lo de guayarte que tiene casi cinco años y está ahí vivo el color, entonces yo sí se recomendaría hablar con Sherwing Williams, para comprobar si ofrecen una línea de pintura que responda a esa necesidad ecológica. No lo sé, yo creo que al rato decimos es “pintura ecológica”, pero, se compran 500 galones y ¿el metal? ¿qué haces con eso? ¿A dónde lo vas a botar? ¿Entiendes lo que quiero decir? Si hablamos de realmente sobre responder a una necesidad ecológica, tendríamos que hacer un análisis profundo sobre tintas naturales, cómo esos tintes naturales se podrían utilizar en la pared y cómo hacer que no se borren ¿me explico? Entrás en una dinámica de investigación amplia.

**Joshua Ortega:** Tengo otra pregunta ¿Qué hace que un mural sea atemporal? O sea, que no solo sea una decoración que cambien de un momento a otro.

**Billy Soto:** La atemporalidad es difícil de conseguir. Existen grandes obras de referentes muralistas que son patrimonio y no sé si son atemporales. Por ejemplo, están los de Manuel Rendón Seminario, que está en el edificio del Banco Central ubicado en la avenida 9 de octubre frente al Registro Civil, que parece una suerte de manchas, así como las espirales, que está en el puente del MAAC. No sé si existen murales atemporales, pero sí icónicos que representan la ciudad y al país, pero hay otros, que, a pesar de haber sido hechos por grandes maestros, han sido tapados por otros intereses. Por ejemplo, los que están dentro del del Centro de Convenciones anterior aeropuerto internacional Simón Bolívar, el mural de Jorge Swett que es un

mural. He hecho de elementos ancestrales y cosas así, hay otros de Jorge Swett que están en la aduana, que son unos murales muy lindos sobre la llegada de los españoles a América, entonces yo creo que más que atemporal, creo que son permanentes. Pero creo que uno de los puntos que podría llevar a la atemporalidad a un mural es la temática que se aborda. Entonces en un entorno como el nuestro, yo creo que, si se habla de tradición, más que identidad tradición, podría haber algún guiño, porque siempre va a ser algo rescatable el tema de la tradición de la forma en la que tú lo abordes, siempre va a llamar la atención.

**Joshua Ortega:** ¿Qué factores considera antes de realizar un mural?

**Billy Soto:** Yo he trabajado murales de dos formas, tanto por petición o en cargo, también me han dado apertura para expresar lo que desee, no desde la obra que hago. Entonces, cuando ha sido una petición, como todo proceso gráfico que busca responder a una inquietud de un cliente. Creo un perfil del proyecto, el famoso brief.

En el brief consulto al cliente qué quiere, qué desea expresar con o qué busca comunicar, principalmente con un mural. Cuál es el tema que quiere trabajar, si tiene alguna línea gráfica específica; la mal llamada “inspiración” o como le decimos en “qué se quiere inspirar”. Realmente es una línea gráfica referencial la cuál es el ejemplo a seguir. Hay personas a las que les gusta algo más ilustrado como cómic, otras que les gusta más lo figurativo, hay otros que son más realistas. Bueno, figurativo y realista son lo mismo. Existen otros con preferencias de formas abstractas y geométricas. Por lo tanto, siempre es importante para mí saber qué desea comunicar el cliente. Por ejemplo, en el mural de “Primera Línea Guayaquil” ubicado en el Cerro del

Carmen trabajé junto con Juan Pablo Toral. No sé si lo has visto, sugiero que lo busquen en Youtube, en los reportes, diarios y la prensa. Para el mural “Primera Línea Guayaquil”, se decidió hacerlo figurativo, pero la herramienta para poder representar a los personajes que estuvieron al frente de la pandemia como; bomberos, médicos, paramédicos, enfermeras, los encargados de delivery, que en total fueron como treinta y un personajes representados en acuarelas. Se hizo una sesión de fotos de cada uno de los personajes, se contrató un estudio fotográfico, montamos un estudio de fotografía enorme en las Peñas. Después de seleccionar cada fotografía, se armó la composición en Photoshop y una vez que se tiene la composición armada, cada uno de los personajes a representar se los pintó en acuarela en formato de 1 m x 90 cm. Son acuarelas enormes, luego se realizó una fotografía de las acuarelas en muy alta calidad para posteriormente imprimirlas en baldosas. Este mural es similar a un rompecabezas.

Lo que buscábamos fue la parte plástica y el mensaje de estos personajes, pero para la disposición de los personajes recordé mucho la obra de Alex Ross. Este ilustrador, al cual creo que sí lo conoces, retrató a policías, médicos y bomberos que ayudaron a las personas en el atentado del 9/11 en Estados Unidos y Superman observa la obra plasmada en una valla. Entonces dije “necesitamos darles una representación altiva a estas personas (personajes que ayudaron durante pandemia)” si ves la pintura y la comparas con “Primera Línea Guayaquil”, encontrarás el match entre ambas o la referencia directa de la obra. Las fotos tienen un cierto contrapicado para que parezcan superhéroes o personas enormes más que inalcanzables.

**Joshua Ortega:** ¿La función del mural es solo una decoración? ¿O es también algo mucho más profundo?

**Billy Soto:** El mural es una herramienta de comunicación a gran escala. Sí, partamos de ahí. El fin con el que se realice el mural es diverso. Hay publicitarios, decorativos y subversivos; existen otros como herramienta de protesta, un ejemplo sobre ellos son los que hace Banksy. El mural siempre tiene un fin muy fin comunicativo a gran escala, entonces dependiendo del proyecto a veces se transforma en un elemento contemplativo en el que tú tengas que quedarte ahí para observarlo que invite a la acción, que bien puede transmitir un mensaje para replicar actitud frente a una postura ideológica. ¿Me explico? El mural tiene distintos fines que los establece el autor. Por lo que me comentaste del proyecto en el que están (Mural para Eco museo biblioteca) el mural definitivamente tiene que ser una herramienta de comunicación histórica de ese lugar. Por ejemplo, en Las Peñas están construyendo un hotel de lujo justo al pie del del río, un hotel bacansísimo, dentro del edificio estamos trabajando un mural en el que el cliente quiere algo tradicional, pero la representación gráfica está basada en los apuntes botánicos del biólogo que tienen la apariencia de apuntes arqueológicos. Esa es la línea gráfica que vamos a implementar con colores tierra ¿Por qué? Porque el hotel quiere transmitir esa historia sin poner la foto de Las Peñas o una plumilla que sería la respuesta inmediata. Entonces buscamos la línea gráfica sin alejarnos de esa esencia antigua que se ven en las postales con esto puedes ver lo importante de saber cómo comunicar lo que busca el cliente. Con este mural en el hotel pretende comunicar la historia de

Guayaquil a partir de una línea gráfica que te haga un guiño a esa parte nostálgica de postal sin caer en lo habitual.

**Joshua Ortega:** El mural que menciona ¿es un mural interno o externo?

**Billy Soto:** Interno

**Joshua Ortega:** Le pregunto esto porque el mural en el que trabajaremos será interno, al ser un mural interno ¿debe seguir la línea gráfica de la marca? ¿O puede salirse de ese marco?

**Billy Soto:** Yo creo que podría haber una estrecha relación entre la línea gráfica que maneja el mural con la línea corporativa, en este caso del proyecto. Creo que podría haber un guiño entre lo icónico igual que el mural que estamos trabajando con apuntes botánicos. No necesariamente debe estar ligado a la línea gráfica, porque estarías condicionando el mural. Para eso mejor hacer un mural vectorial y listo. También hay que preguntarle al cliente, “¿usted quiere algo vectorial?” “¿o quiere algo expresivo?” El cliente es el que pone las pautas, no nos contratan para pintar lo que queramos, porque cuando te contraten para pintar lo que quieras siempre estarás feliz porque están pagando por lo que quieres y sabes hacer, pero ahora estás trabajando con un proyecto.

**Joshua Ortega:** Bueno, creo que lo que me ha dicho hasta ahora me sirve. Podemos terminar la entrevista ahora. Muchas gracias.

**Billy Soto:** Bueno, espero que te haya servido. Que tengas un buen día.

**(Anexo 2) Investigación exploratoria – Visita al show de “Destino de luz”  
ubicado en la iglesia Catedral de Guayaquil**





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ortega Avila, Joshua Efraín** con C.C: # **0953496122** autor del trabajo de titulación: **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del Ecomuseo biblioteca en la comunidad Quiteña** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de febrero de 2025**

f. \_\_\_\_\_

**Ortega Avila, Joshua Efraín**

C.C: 0953496122



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pin González, Joseph Paul** con C.C: # **0953580594** autor del trabajo de titulación: **Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña** previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19** de **febrero** de **2025**

JOSEPH PIN

f. \_\_\_\_\_

**Pin González, Joseph Paul**

C.C: 0953580594

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Diseño de murales y vitrales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña</b>	
<b>AUTORES</b>	<b>Ortega Avila, Joshua Efraín Pin González, Joseph Paul</b>	
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ronquillo Panchana, Roger Ivan Mgs.	
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño	
<b>CARRERA:</b>	Diseño Gráfico	
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	19 de Febrero de 2025	<b>No. DE PÁGINAS:</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Diseño Gráfico, Mural y Vitrales</b>	
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Ecomuseo, Mural y Vitrales, elementos alusivos, ambientalista/ Ecomuseum, Mural and Stained glass, allusive elements, environmentalist	
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>		
<p>En su misión por crear un espacio presencial y virtual de las ciencias de la naturaleza el proyecto Ecomuseo Biblioteca de la fundación FIDAL recurre a los estudiantes de titulación de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con proyectos que ponen a prueba su capacidad por resolver una problemática, que en el caso de este documento es la ubicación de mural y vitrales que representen simbólicamente la ideología ecológica y tecnológica del eco museo biblioteca de la ciudad de Quito mediante la técnica punta de fuga. A través de la metodología de investigación cualitativa el equipo de estudiantes y autores de este proyecto pretende resolver este problema entrevistando a muralistas profesionales y el estudio de referencias gráficas de acuerdo a la temática ambientalista del proyecto. Finalmente, los autores de este proyecto establecieron una estrategia con la cual lograr que los usuarios del Ecomuseo Biblioteca visiten el último piso para observar los vitrales y mural; dicha estrategia consiste en elaborar un Kit de regalo que contiene postal, blueprints, camiseta, y otros elementos alusivos al mural. De esta manera el mural deja de ser un objeto "decorativo" y se convierte en un recuerdo que todos pueden atesorar. / In its mission to create a face-to-face and virtual space for the natural sciences, the Ecomuseum Library project of the FIDAL foundation turns to undergraduate students of the Graphic Design Program at the Catholic University of Santiago de Guayaquil with projects that test their ability to solve a problem, which in the case of this document is the location of a mural and stained glass windows that symbolically represent the ecological and technological ideology of the eco-museum library of the city of Quito using the vanishing point technique. Through the qualitative research methodology, the team of students and authors of this project aims to solve this problem by interviewing professional muralists and the study of graphic references according to the environmental theme of the project. Finally, the authors of this project established a strategy with which to get users of the Ecomuseum Library to visit the top floor to observe the stained glass windows and mural; This strategy consists of preparing a gift kit that contains a postcard, blueprints, a t-shirt, and other elements alluding to the mural. In this way the mural stops being a "decorative" object and becomes a memory that everyone can treasure.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTORES:</b>	<b>Teléfono Joshua Efraín Ortega Avila:</b> +593 958706991 <b>Teléfono Joseph Paul Pin Gonzalez:</b> +593 989666050	<b>E-mail Joshua Efraín Ortega Avila:</b> joshua.ortega@cu.ucsg.edu.ec <b>E-mail Joseph Paul Pin Gonzalez:</b> joseph.pin@cu.ucsg.edu.ec
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs. <b>Teléfono:</b> +593 994665153 <b>E-mail:</b> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		