



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el
desarrollo de las habilidades sociales del adolescente.**

AUTORAS:

Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina

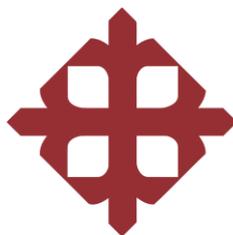
Carpio Plúas, Sanyi Ginette

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
24 de febrero del 2025**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina ; Carpio Plúas, Sanyi Ginette**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**.

TUTORA:

f.  _____

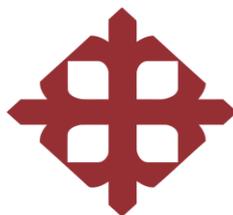
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina**
Carpio Plúas, Sanyi Ginette

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025

LAS AUTORAS

f. _____

Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina ;

f. _____

Carpio Plúas, Sanyi Ginette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina**
Carpio Plúas, Sanyi Ginette

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025

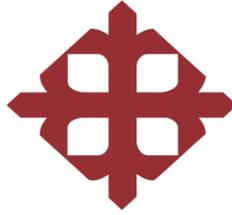
LAS AUTORAS:

f. _____

Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina

f. _____

Carpio Plúas, Sanyi Ginette



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE COMPILATIO



TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:

Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente

AUTORES:

Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina ; Carpio Plúas, Sanyi Ginette

INFORME ELABORADO POR:

TUTORA

f. 

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely Mgs.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque me lo ha dado todo. A mis padres, porque han sido mi apoyo incondicional. A mis hermanos y socios del trabajo familiar, por darme los permisos que necesitaba para seguir estudiando, mientras trabajaba. A mis sobrinos, por escuchar mis experiencias universitarias. A mi hijo, Fabián Andrés Miño A., que, a su corta edad, me decía “Mamá no deje de estudiar”, palabras reconfortantes y de ánimo para seguir preparándome. A mi Universidad, a todos los docentes y tutores, que me enseñaron sus conocimientos para ser una buena profesional y no podía dejar de mencionar a mis queridísimos compañeros que a través de ellos aprendí a ver la vida de una forma diferente. ¡¡¡A todos ellos, Mil gracias!!!

Sandra Aucapiña R.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a mis padres por su gran esfuerzo y a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por brindarme desde un principio su cálida acogida y por la oportunidad de ser parte de esta honorable institución y a todos quienes la conforman; ya que a lo largo de mi formación han sido un pilar fundamental tanto académico como personal. Con todo mi respeto y gratitud también agradecer a mi Tutora Torres Gallardo Tatiana, quien ha sido a lo largo de este proceso un gran apoyo, gracias por su infinita paciencia, dedicación y tiempo para este proyecto de investigación que se ha culminado con mucho esfuerzo y éxito.

Sanyi Carpio P.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con cariño a todas las personas que se les ha imposibilitado desarrollar sus habilidades sociales a causa de una disfunción familiar. Y quiero decirles a través de mi tesis que se puede hacer un mundo mejor con un cambio en la forma de comunicarse entre los miembros familiares, con amor y respeto, para que en el mañana haya jóvenes con valor y con habilidades sociales fortalecidas.

Sandra Aucapiña R.

A Dios por no abandonarme en mis momentos más difíciles, me diste fuerzas, voluntad. A mí misma agradecerme porque me he demostrado ser mucho más valiente y perseverante, mis arduos trabajos, me hicieron valorar cada esfuerzo que por más mínimo que haya sido; para mí ya significaba un logro. A mis padres Blanca y Luis, a mi hermano Fricson, a mis Sobrinos, Keysha, Arleth y Jeziel quienes de cierta forma me han apoyado incondicionalmente, su amor, sacrificio y confianza en mí han sido un pilar fundamental en cada paso durante toda mi carrera, quienes me han motivado a seguir adelante con su sonrisa, energía; esta tesis también es por ustedes por ser mi inspiración en todo momento. Por supuesto, agradecer a mis mejores amigas que han estado en cada proceso desde el primer día; Paola y Dalma les agradezco infinitamente por enseñarme el valor de la amistad y por impulsarme día a día ser mejor. Finalmente, Dedico este logro a cada uno de ustedes por confiar en mi trabajo, transparencia e integridad que me caracteriza como persona y por acompañarme en este largo camino.

Sanyi Carpio P.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

DECANA O DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely Mgs.

COORDINADORA DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Marcia Colmont, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CALIFICACIÓN

Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina

NOTA: _____

Carpio Plúas, Sanyi Ginette

NOTA: _____

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Formulación del problema de investigación	3
Pregunta general	6
Preguntas específicas	6
Objetivos específicos	6
ANTECEDENTES	9
CAPÍTULO 1	16
Dinámica familiar	16
Familia	17
Subsistemas	18
CAPÍTULO 2	24
Habilidades Sociales	24
Evolución histórica del término Habilidad Social	24
Habilidades Sociales	26
<i>Clasificación de las habilidades sociales</i>	28
<i>Características de las habilidades sociales:</i>	30
Estilos de Comportamiento verbal	32
Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia (0 a 5 años), infancia (6 a 11 años) y adolescencia (12 a 18 años)	33
CAPÍTULO 3	35
Disfuncionalidad Familiar	35
<i>Diferencias entre familias funcionales y disfuncionales</i>	36
Aspectos de una familia disfuncional	38
Tipos de Familias Disfuncionales	39
Impacto de la Familia Disfuncional en las Habilidades Sociales del Adolescente	41
Problemas emocionales y sociales frecuentes	42
Factores Moderadores en el Impacto de la Familia Disfuncional	43
Grado de disfuncionalidad familiar	43

METODOLOGÍA	46
Enfoque	46
Paradigma	46
Método	47
Población	47
Técnicas de recolección de datos	47
Instrumento	48
CAPÍTULO 5	49
Presentación y Análisis de resultados	49
Presentación de resultados de datos cualitativos	49
Presentación de resultados de datos cuantitativos Test de HHSS ..	79
CONCLUSIONES	91
LISTA DE REFERENCIAS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Algunas fuentes de Investigación sobre la terminología	25
Tabla 2	Clasificación de las HHSS según Goldstein (1980).....	28
Tabla 3	Distribución de participantes, según su género.	49
Tabla 4	Tabla de categorías	50
Tabla 5	Respuestas de los participantes, después de haber elaborado sus dibujos de la familia.	51
Tabla 6	Tabla de Resultados del participante# 1. Masculino.	79
Tabla 7	Tabla de Resultados del participante 2. Masculino	80
Tabla 8	Tabla de Resultados del participante 3. Masculino.	81
Tabla 9	Gráfica de Resultados participante 4. Femenino.....	83
Tabla 10	Tabla de Resultados participante 5. Femenino.....	84
Tabla 11	Tabla de Resultados participante 6 Femenino.....	85
Tabla 12	Tabla de Resultados participante 7. Masculino.	86
Tabla 13	Tabla de Resultados participante 8. Masculino.	87
Tabla 14	Tabla del Cálculo de Alfa de Cronbach Global de todos los Grupos de HHSS, de los participantes encuestados.....	88
Tabla 15	Resultado final de los 8 participantes.....	88

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Interacción de componentes verbales, no verbales y paralingüísticos.....	31
Figura 2 Modelo Circumplejo de Olson, de los tipos de familias disfuncionales a través de dos dimensiones.....	39
Figura 3 Gráfica de Resultados participante 1.	80
Figura 4 Gráfica de Resultados participante 2.	81
Figura 5 Gráfica de Resultados participante 3.	82
Figura 6 Gráfica de Resultados participante 4.	83
Figura 7 Gráfica de Resultados participante 5.	84
Figura 8 Gráfica de Resultados participante 6.	85
Figura 9 Gráfica de Resultados participante 7.	86
Figura 10 Gráfica de Resultados participante 8.	87

RESUMEN

La adolescencia es una etapa de construcción, la misma que es amparada en los patrones heredados de padres a hijos o miembros que integran aquel hogar. La primera sociedad es el núcleo familiar, en donde inicia la construcción de la identidad del niño que luego se irá estableciendo en la adolescencia. Es por ello, que el presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente por medio del enfoque mixto donde lo cualitativo y lo cuantitativa permitieron realizar dicha repercusión. Se utilizó la estadística descriptiva y el análisis de indicadores de una prueba proyectiva. Se obtuvo cómo resultado que existen dificultades y carencias dentro de una dinámica familiar disfuncional que afecta directamente la cohesión y adaptabilidad dentro del sistema familiar y repercute en las habilidades sociales del adolescente, La combinación de observación y análisis gráfico ha puesto en evidencia no solo las dificultades de algunos participantes en el desarrollo de sus habilidades sociales, sino también el potencial que tienen para superarlas con el apoyo adecuado.

Palabras Claves: DINAMICA FAMILIAR; HABILIDADES SOCIALES; DISFUNCION FAMILIAR; TIPOS DE FAMILIAS DISFUNCIONALES; DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES

ABSTRACT

Adolescence is a stage of construction, which is protected by patterns inherited from parents to children or members that make up that home. The first society is the family nucleus, where the construction of the child's identity begins, which will later be established in adolescence. For this reason, the objective of this research work was to analyze the impact of dysfunctional family dynamics on the development of adolescent social skills through a mixed approach where qualitative and quantitative aspects allowed for said impact. Descriptive statistics and analysis of indicators of a projective test were used. The result was that there are difficulties and shortcomings within a dysfunctional family dynamic that directly affects the cohesion and adaptability within the family system and has an impact on the adolescent's social skills. The combination of observation and graphic analysis has highlighted not only the difficulties of some participants in the development of their social skills, but also the potential they have to overcome them with adequate support.

Keywords: FAMILY DYNAMICS; SOCIAL SKILLS; FAMILY DYSFUNCTION; TYPES OF DYSFUNCTIONAL FAMILIES; DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS

INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente trabajo de investigación es analizar la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente. Castillo (2020) menciona que, “según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en Ecuador hay un 65% de familias disfuncionales, lo cual genera problemas en la vida de los hijos principalmente” (párr.1). Por lo que, la presencia de la familia con carencias en satisfacer las necesidades emocionales y su dinámica disfuncional posiblemente causa alteraciones en la estructura jerárquica y limitaciones en las interacciones sociales del adolescente.

Según la Organización Mundial de la Salud (2021) “La adolescencia es un período crucial para el desarrollo de hábitos sociales y emocionales importantes para el bienestar mental” (párr. 4). Los adolescentes responden al proceso de construcción de identidad a partir del cual las habilidades sociales y emocionales son relevantes. Méndez et al. (2022) concluyeron que “él hecho de que el adolescente disponga de habilidades sociales supone una condición esencial para contribuir al desarrollo de su aprendizaje, a su desarrollo emocional, intelectual, mental, afectivo y a la prevención de desajustes sociales (agresión, delincuencia, drogadicción)” (p. 38). Es por ello importante la adquisición de habilidades sociales en el adolescente, ya que le proporciona recursos subjetivos para establecer vínculos sociales que le permitan un desarrollo integral, pero sobre todo que puedan responder frente a los desajustes que trae consigo lo social y cultural.

El Instituto de Investigación e Innovación, en Tecnologías y Producción - ITP (2018) trae consigo aspectos sobre la investigación que guardan correspondencia con el Dominio 5: *Educación, comunicación, arte y subjetividad*, debido que: Entendemos la subjetividad como el proceso de construcción de sentido a lo largo de la vida, que involucra el aprendizaje, la cultura y la comunicación en tanto su orientación es la producción sistemática y permanente de significados que convierte a los sujetos en únicos e irrepetibles, a partir de su interrelación con el conocimiento, la historia y las formas de organización con que se enfrenta la realidad, así como las interacciones intra e intersubjetivas (párr. 1).

El dominio 5 es relevante para esta investigación porque responde a la especificidad de cada adolescentes y su singular forma de ser y hacer con la realidad, con su historia de vida en torno a las diferentes interacciones con el otro social.

Por otra parte, de acuerdo con el Plan de Creación de Oportunidades Nacional de Planificación (2021) la investigación guarda correspondencia con el eje Social, que tiene como objetivo el de *Garantizar el derecho a la salud integral, gratuita y de calidad*, el misma que refiere:

Como nación existe la necesidad de concebir a la salud como un derecho humano y abordarlo de manera integral enfatizando los vínculos entre lo físico y lo psicosocial, lo urbano con lo rural, en definitiva, el derecho a vivir en un ambiente sano que promueva el goce de las todas capacidades del individuo. (p. 66)

Dicho eje da cuenta de la importancia que tiene la salud integral en el sujeto, pero, sobre todo el responder a este derecho que todos los adolescentes deben gozar de manera integral. Crearía una homeostasis en el adolescente al vincularse con la sociedad y en cualquier ámbito que se encuentre, sea que esté dentro o fuera de su hogar. Podríamos inferir que los sistemas familiares y la nación contaría con adolescentes e individuos funcionales para la sociedad.

Formulación del problema de investigación

Dentro del sistema familiar, se pueden dar diversas eventualidades que pueden incidir en los adolescentes, siendo estas familias funcionales o familias disfuncionales; Uno de los principales incidentes es cuando una familia entra en crisis afectando su funcionalidad y sus relaciones internas, generando cambios significativos; como consecuencia repercute en el adolescente con bajo rendimiento académico, poca sociabilización entre pares, ser poco resolutivo entre otras habilidades. Nos cuestionamos sobre las causas o sucesos, que pudiese estar atravesando en su entorno familiar. Por ello, la relevancia de este problema radica en hacer un análisis actualizado, para aportar nuevas perspectivas. En la Institución Educativa “Porvenir” del cantón Santa Lucía el profesional de la salud del DECE refiere que en la actualidad la comunidad educativa “Se encuentra con incremento de adolescentes que se les dificulta socializar e interactuar entre sí” y manifiesta que “Las familias están cada vez más inestables” según lo manifestado por el profesional

surge la pregunta ¿Cómo la dinámica familiar disfuncional repercute en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente?

Castillo (2020) menciona que “en Ecuador, tomando datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), refleja que hay un 65% de familias disfuncionales, lo cual genera problemas en la vida de los hijos, principalmente” (párr.1).

Al hablar de familia disfuncional, esta situación sumerge al adolescente en la dificultad de establecer vínculos sociales donde el entorno es un aspecto fundamental. Es importante mencionar que las familias desarrollan capacidades y habilidades sociales en el ser humano, especialmente en los adolescentes, por eso debemos considerar que, al existir vínculos desorganizados, pueden causar problemas psicosociales y comportamentales.

Quispe et al. (2023) en su artículo *Funcionamiento familiar y habilidades sociales en adolescentes peruanos de educación secundaria* refiere que “Una familia disfuncional hace referencia a aquella cuyo sistema no es capaz de lograr identificar y satisfacer las necesidades emocionales básicas de los miembros. Asimismo, se torna disfuncional cuando no existe el respeto intergeneracional y no se evidencia una estructura jerárquica” (p.358).

Por eso, la familia disfuncional puede repercutir en el desarrollo de cada miembro, generalmente en los niños, más cuando entran a la pubertad, porque al no tener estas habilidades desarrolladas para comunicarse o expresar sus emociones básicas de lo que le está pasando, altera el desarrollo de sus habilidades sociales como es en la etapa de la adolescencia, la cual muchas veces es limitada su comunicación. Por lo general los jóvenes se encierran en un mundo interior sin poder expresarse, ni poder generar vínculos con sus pares. Al no tener en su familia una buena dinámica sobre todo comunicacional, los límites se ven alterados y no hay jerarquía en las familias, no tienen patrones que puedan reflejar con sus amistades en el ámbito que se encuentren. Es en la etapa de la adolescencia, donde se comienza a forjar su identidad. Son conductas que el adolescente aprende desde su infancia, por observación o aprendizaje directo, con interacción de otras personas, en un período donde se van adecuando a las influencias de los modelos sociales y de los entornos de la vida.

Logroño y Bertheau (2022) en su artículo acerca del *Clima familiar y habilidades sociales en adolescentes estudiantes de Riobamba*, menciona lo siguiente:

Las habilidades sociales como la capacidad del individuo para organizar sus pensamientos, acciones y sentimientos, mediante la expresión de empatía al establecer y mantener relaciones interpersonales y durante la resolución de problemas. Así, la interrelación entre padres e hijos influye en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños y adolescentes; por lo que, la calidad del vínculo familiar puede afectar la capacidad de adaptación psicológica y social de los hijos. (p.9)

También se considera que las habilidades sociales son necesarias para desarrollar interacciones sociales; sin embargo, influye mucho una dimensión afectada debido a la calidad del vínculo familiar como lo es la disfuncionalidad familiar, dónde es el vínculo que se encuentra enmarcado y por ello evoca escasez de estas habilidades.

Respecto Villanueva et al. (2020) en su investigación *Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar* refieren:

Por medio de una encuesta realizada por el APGAR familiar; se evidencia de manera general que las habilidades sociales (HHSS) en los adolescentes se encuentran en nivel promedio con 27,9 % y con una disfunción familiar leve de 29,9%; resultados que podría limitar el desarrollo de las HHSS a un nivel alto por la interacción negativa entre sus miembros. (p.20)

Por tal motivo, al tener una disfuncionalidad familiar posiblemente haya cambios muy acelerados que a su vez tienen repercusión en el desarrollo de habilidades sociales del adolescente.

Por su parte Loyola, M. (2012) en su trabajo de investigación titulado *“Influencia de la carencia de habilidades sociales en el apareamiento de la ansiedad en niños y niñas de 10 y 14 años que acuden a la consulta externa de la Dinapen-p”* hace referencia a la carencia de habilidades sociales, “Los niños que no tienen comportamientos sociales apropiados experimentan a menudo aislamiento, rechazo e insatisfacción personal, los mismos que pueden provocar diversas reacciones ante lo que viven, entre ellas la ansiedad” (p.2).

La familia es el primer vínculo social que el niño tiene como modelo y anima a hacer lazos sociales con sus pares a futuro por el despliegue de habilidades que su entorno primario le hereda y así entrar en el mundo social con los demás.

Pregunta general

¿Cómo la dinámica familiar disfuncional repercute en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente?

Preguntas específicas

¿Cómo se caracteriza una dinámica familiar?

¿Cómo se desarrollan las habilidades sociales en el adolescente?

¿Qué aspectos de la dinámica familiar repercuten en las habilidades sociales en el adolescente?

Objetivos

Objetivo General

Analizar la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente mediante el método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Objetivos específicos

- Caracterizar la dinámica familiar por medio de una revisión de fuentes bibliográficas.
- Explicar el desarrollo de las habilidades sociales en el adolescente por medio de fuentes bibliográficas.
- Identificar aspectos de la dinámica familiar disfuncional que repercuten en el establecimiento de relaciones interpersonales en el adolescente por medio de la aplicación de un test proyectivo y un test psicométrico a ocho adolescentes de 8vo y 9no de básica de la unidad educativa Porvenir.

Justificación

En las familias siempre hay crisis, pero uno de los incidentes que se puede ver afectada es en su funcionalidad y por ende, en sus relaciones internas en cada

miembro que la conforman, generando cambios significativos en la dinámica familiar. Es por ello, que en este trabajo es necesaria la investigación ya que hay falta de actualizaciones en este tema extenso de dinámica disfuncional y habilidades sociales que repercuten en el adolescente. Por ello, se busca establecer análisis y datos que permitan comprender a profundidad las implicaciones y las posibles soluciones de aquello, teniendo en cuenta un aporte de nuevas perspectivas y fundamentos que sean útiles para próximas posibles investigaciones.

El desarrollo de este proceso en la investigación, considerando la importancia de la familia funcional, es para compartir la concientización en escuelas para padres sobre cómo fortalecer al adolescente en la construcción de sus habilidades sociales de manera sólida, para con ello generar un impacto positivo en cada familia, y así mismo sea útil la información para profesionales.

La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo, utilizando el método descriptivo ya que se pretende analizar la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en las habilidades sociales del adolescente, por medio de una encuesta de HHSS Y un test proyectivo de la familia, los cuales nos permitirá extraer información clasificada y detallada. Sin embargo, hubo limitaciones como el acceso directo de fichas de estudiantes, pero que mediante estrategias y encuestas se pudo lograr el objetivo.

Cada capítulo contiene, la problemática de la investigación, los objetivos, metodología utilizada; para ello, se planteó la pregunta general ¿cómo la dinámica familiar disfuncional repercute en el desarrollo de las habilidades sociales? Así mismo, se elaboran los antecedentes y alcance de la investigación. En el capítulo 2 que hace referencia al marco teórico, se trabaja con los conceptos claves como dinámica familiar, habilidades sociales, disfunción familiar, tipos de familias disfuncionales, desarrollo de habilidades sociales tomando de referencia modelos teóricos relacionados. En el capítulo 3, hace referencia a la dinámica disfuncional donde se teorizan aspectos de una familia disfuncional, impacto de la familia disfuncional en las habilidades sociales del adolescente, factores moderadores en el impacto de la familia disfuncional; En el capítulo 4, la metodología con un enfoque mixto mediante técnicas de recolección de información como encuesta y test proyectivo con entrevista. En el capítulo 5, los resultados y análisis se presentan los hallazgos con gráficos, tablas e interpretaciones analizando la repercusión de la dinámica familiar en las habilidades

sociales del adolescente. Así mismo en el capítulo 5, las conclusiones en la cual se resumen los hallazgos principales que responden a la pregunta general del trabajo investigativo.

ANTECEDENTES

Para realizar el apartado de antecedentes se procedió a investigar lo que se ha trabajado en torno al tema de investigación que rige a este trabajo. A nivel nacional se ubicaron tres investigaciones planteadas por diferentes autores, en donde se pudo extraer información valiosa sobre cómo la dinámica familiar disfuncional repercute en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente.

De acuerdo con Logroño et. al (2022) en la revisión bibliográfica de la revista "Eugenio espejo", titulada Clima familiar y habilidades sociales en adolescentes estudiantes de Riobamba, demostraron el papel fundamental de la familia para la formación de la personalidad en el individuo. El objetivo fue establecer la correlación de las variables de clima familiar y habilidades sociales en los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Cisneros en Riobamba, Ecuador, en el primer trimestre del 2022. La metodología que utilizaron fue la cuantitativa, con el diseño no experimental y de alcance correlacional, con sus respectivos instrumentos tomados a 187 adolescentes mayores de 15 años, los aplicados fueron la escala de clima familiar (FES) y escala de habilidades sociales (EHS). El resultado que obtuvieron fue el de destacar que la categoría clima familiar, en las dimensiones relación y estabilidad, predominó la categoría promedio; en tanto, a la referida al desarrollo fue con un valor de escala mala. La mayoría de los participantes tuvieron una evaluación global de las habilidades sociales, siendo predominante el nivel bajo en todos sus factores. En el entorno de investigación, las cifras de Rho mostraron ausencia de correlación estadísticamente significativa entre clima familiar y habilidades sociales.

Por otra parte, Zambrano y Mayo (2022) por medio de la revista Journal Scientific MQR Investigar. Realizaron revisiones bibliográficas sistemáticas bajo el título de investigación *Efectos del funcionamiento familiar en la adolescencia*, con el que analizaron su objetivo de conocer el estado actual, de entonces, en cuanto al funcionamiento familiar y sus efectos en la adolescencia. La metodología que utilizaron fue la de Preferred Reporting Items for Systematic Review and Meta-Analyses (PRISMA) y la guía Strengthening the Reporting of Observational studies in Epidemiology (STROBE). El resultado que obtuvieron se dio en el marco del funcionamiento familiar, en el que tiene un efecto comprobado de protector y de riesgo para el desarrollo de los adolescentes, sobre todo en aspectos relacionados

con el comportamiento escolar, las adicciones, el estado afectivo emocional y las cualidades personales.

Además, los autores Díaz y Jaramillo (2021) pertenecientes a la revista de ciencia digital, realizaron revisiones bibliográficas con el título de *Comunicación familiar y habilidades sociales en estudiantes de educación general básica superior en una institución tutoría educativa particular de Ambato*. Su objetivo general en estudio fue determinar la relación entre comunicación y habilidades sociales de los Estudiantes de Educación General Básica Superior de una institución educativa particular de Ambato. La metodología que utilizaron fue de tipo observacional, prospectiva, transversal y descriptiva; cuantitativa con instrumentos de medición como la Escala de Comunicación Padres-adolescentes, Escala de Habilidades Sociales. En efecto, resaltaron la importancia de que las habilidades sociales aumentan la expresividad y el intercambio social, aspectos que benefician en la autoestima, el asertividad, el diálogo, la toma de decisiones adecuadas y oportunas y las conductas asertivas, de esta forma demostraron que favorecen la enseñanza del proceso de aprendizaje.

Por tanto, podemos resaltar que las investigaciones de Logroño et. al (2022), Zambrano y Mayo (2022) y Díaz y Jaramillo (2021) coinciden en que las habilidades sociales se ven en riesgo, por ello es por lo que hay un vacío respecto a todos sus beneficios dentro de la dinámica familiar, siendo muy predominantes en tener un nivel bajo en habilidades sociales. Se precisa, igualmente el clima familiar siendo un efecto protector, pero que a su vez es un riesgo para el desarrollo del adolescente, si no existe funcionalidad. Finalmente, es importante resaltar cuán importante son las habilidades sociales en los adolescentes y de qué forma el clima familiar puede favorecer o desfavorecer en esta etapa de construcción de la identidad de ellos.

En dos de tres investigaciones de los autores Logroño et al. (2022), Zambrano y Mayo (2022) muestran en su coincidencia dos puntualizaciones que refieren a la familia; en ambas se realizan estudios sobre la dimensión relación, en este sentido se considera que las investigaciones sobre el funcionamiento y el clima familiares han producido un recorrido sistemático sobre el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente con relación a la familia, siendo de tal importancia al ser significativo. Se puede resaltar aspectos importantes en Díaz y Jaramillo (2021) ya que se evidencian en esta investigación problemas de comunicación familiar, específicamente de los padres a adolescentes, por lo que este trabajo de investigación

planteado es pertinente, porque se muestra la perspectiva de la disfunción familiar y por ello al tener en este trabajo citado como un factor importante, en la comunicación es un puente relacional para el adolescente y más aún cuando están en la construcción enfocada en sus habilidades sociales, resultando un aporte indispensable dentro del hogar del adolescente.

En la revisión de los artículos escritos por autores a nivel de Latinoamérica tres autores, donde se puede demostrar cómo repercute la dinámica familiar disfuncional y las habilidades sociales en el adolescente en otros países hermanos.

Con respecto a Sánchez et al. (2015) en su artículo *Sobre la Dinámica Familiar. Revisión Documental*. Con el fin de analizar los contenidos relacionados a la dinámica familiar, revisaron 31 documentos científicos de diversos países, entre artículos de investigación publicados en bases de datos confiables como EBSCO, Dialnet, Google académico, Scielo, entre otras, desde 1997 hasta 2013. Utilizaron tres enfoques metodológicos los mismos que fueron cualitativos (16 artículos), cuantitativos (11 artículos) y mixtos (4 artículos). En su investigación, identificar que la dinámica familiar es aquel clima relacional dado por las interacciones de la familia, mostraron interés por conocer factores importantes, cómo se ejerce la autoridad, las normas, la comunicación y los roles en el interior de las familias.

En cuanto a Ricra et al., (2021) en el artículo de investigación de la Revista Horizontes, realizó el estudio sobre *Clima Social Familiar y habilidades sociales en estudiantes de las instituciones educativas de San Juan de Lurigancho, Perú*. Su objetivo general fue determinar que las variables, clima social familiar y habilidades sociales, se relacionan significativamente. Por otro lado, sus hipótesis planteadas de manera específica en las dimensiones relación, desarrollo y estabilidad tuvieron relación con las habilidades sociales en los estudiantes de las instituciones educativas UGEL No. 5, ubicadas en el distrito de San Juan de Lurigancho, Perú. Utilizaron la metodología de investigación básica y su diseño fue no experimental transversal-correlacional. Utilizaron técnicas de encuesta, que les permitieron evaluar las dos variables de su investigación, como instrumento aplicaron el cuestionario. Emplearon la estadística no paramétrica, Rho de Spearman para contrastar las tres hipótesis. El resultado obtenido fue demostrar que sí existió una relación significativa entre el clima social familiar y las habilidades sociales, en los estudiantes y afirmaron que hubo una correlación de las tres dimensiones de relación, desarrollo y estabilidad. La correlación de las tres tuvo puntajes muy altos y positivos.

Por otra parte, el autor Quispe et al., (2023) realizó una investigación que fue publicada en la revista científica de la Universidad de Cienfuegos, que llevó como título *Funcionamiento familiar y Habilidades Sociales en adolescentes Peruanos de Educación Secundaria* que tuvo el objetivo describir la relación que existe en el funcionamiento familiar y las habilidades sociales en los adolescentes de las universidades públicas peruanas. El método de estudio que utilizaron fue cuantitativo, en cuanto al diseño fue el no experimental y de tipo descriptivo-correlacional transversal. La población estuvo constituida por 467 adolescentes que cursan el tercero, cuarto y quinto grado de secundaria, las mismas que pertenecían a tres instituciones educativas públicas de Perú, mientras que la muestra fue tomada a 211 estudiantes que participaron más mujeres que tenían entre 14 y 15 años y cursaba el 4to grado de educación secundaria. La recolección de datos se dio por encuesta. Los instrumentos que aplicaron fueron el de la Escala de evaluación de Cohesión y adaptabilidad familiar, una lista de evaluación de las habilidades sociales que fue elaborada por el Ministerio de salud de Perú. Los resultados obtenidos en dicha investigación son de demostrar que sí existe relación directa y significativa entre el funcionamiento familiar y las habilidades sociales de los adolescentes.

Podemos destacar, que en las tres investigaciones tienen en común la importancia de la funcionalidad en la dinámica familiar, por ser aquel clima relacional que se da en las interacciones al interior de la familia. Es importante rescatar que la crianza con respeto es una forma positiva para delimitar la función de la autoridad, las normas, la comunicación y los roles en los adolescentes, como símbolo de respeto y de responsabilidad en sus acciones.

Ricra et al. (2021), Quispe et al. (2023) coinciden en la relación significativa entre el clima social familiar y las habilidades sociales; como también, la relación directa entre el funcionamiento familiar y las habilidades sociales de los adolescentes, con correlación alta y positiva entre las variables en estudio, donde el clima y funcionalidad se ven como entes rectores para el desarrollo de las habilidades positivas, considerando que la disfuncionalidad de las familias predominante, al ser familias extremas muestran poco afecto o cariño, no pasaban tiempo juntos y rara vez se consideraban la opinión de cada miembro.

Se rescatan aspectos que señala Sánchez et al. (2015) cuando concluye en que “la dinámica familiar es el clima que se encuentra mediado por varias dimensiones como son la afectiva, los roles, la autoridad, los límites, las reglas,

normas, uso del tiempo libre y comunicación” (p.134). Por eso nuestro trabajo de investigación requiere recoger aspectos que nos permitan tener un panorama más claro al investigar actualmente.

Así también se consultó artículos de autores sudamericanos en los que tres autores que trabajan la repercusión de la dinámica familiar disfuncional y las habilidades sociales en el adolescente en otros países.

El autor, Gonzales y Molero (2021) quienes realizaron la investigación correspondiente a la Revista Iberoamericana de Psicología, quienes realizaron una revisión sistemática de *Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia*. Identificaron como objetivo cuáles son las habilidades sociales más relevantes en la etapa adolescente y con qué variables se relacionan. Utilizaron la metodología implementada para una mejora y desarrollo de su trabajo por medio de la declaración PRISMA, refiriendo a resultados donde las habilidades sociales están relacionadas con los sentimientos; asimismo, al tener altos niveles de habilidades sociales llevan una vida saludable y tienen puntuaciones positivas en inteligencia emocional, resiliencia y autoestima. En cambio, los jóvenes con déficit en estas habilidades muestran conductas disruptivas y problemas con el consumo de sustancias. El objetivo de los autores fue resaltar la importancia de cómo las habilidades sociales promueven el bienestar social y, por tanto, es necesario educar a los jóvenes en habilidades sociales implementando estrategias en las escuelas que promuevan este tipo de habilidades.

Con respecto a Llamazares y Urbano (2020) pertenecientes a la revista de educación Pulso, realizaron una revisión bibliográfica denominada *Autoestima y habilidades sociales en adolescentes: el papel de las variables familiares y escolares*. Su objetivo general fue el de conducir al análisis en la valoración, que hace el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria de Asturias, España con relación a su autoestima y el autoconocimiento de su nivel de desarrollo en las habilidades sociales. Utilizaron la metodología de enfoque cuantitativa y se fundamentaron en una investigación ex post-facto; Los instrumentos empleados fueron la escala de autoestima de Rosenberg y a su vez la escala de habilidades sociales. Para con ello, hay que destacar la importancia de dicha investigación sobre la realidad educativa de ese momento, a su vez en la familia, por ser dos espacios de interacción principal de los adolescentes.

Por último, Esteves et al. (2020) en su artículo original de investigación de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno titulado Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar, señaló que la etapa de la adolescencia es un periodo crítico donde las habilidades sociales tienen un papel importante. El objetivo de la investigación fue identificar la relación entre los dos términos en estudio de habilidades sociales adolescentes y funcionalidad familiar. El método de investigación que utilizaron fue cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional. La población fue de 726 estudiantes, a la que tomaron muestra a sólo 251 estudiantes de primero a quinto grado de secundaria bajo el muestreo probabilístico aleatorio estratificado. Como instrumentos utilizaron el test estructurado de habilidades sociales del Ministerio de salud y el APGAR familiar que evaluó las cinco funciones básicas adaptación, participación, gradiente de recurso personal, afecto y recursos. Como resultados obtuvieron que sí existe correlación positiva en estos dos términos habilidades sociales y funcionalidad familiar.

Por tanto, pudimos identificar que, en las investigaciones planteadas por Gonzales y Molero (2021), Llamazares y Urbano (2020), Esteves et al. (2020) tienen en común la importancia del desarrollo de habilidades sociales, cuando existe un entorno familiar positivo, logrando bienestar en los dos ámbitos principales que se encuentra el adolescente como es en su casa, escuela o colegio (ámbito educativo). Por eso, los hallazgos de Gonzales y Molero (2021), Llamazares y Urbano (2020), demuestran que hay carencias de habilidades sociales, por lo que proponen que las unidades educativas puedan implementar estrategias para fomentar competencias sociales en los adolescentes.

Mientras que, Esteves et al. (2020), señala que debe desarrollarse y mejorar el área de la comunicación por existir deficiencia o dificultades en los adolescentes, por lo que esto implica trabajar en conjunto con la familia para aumentar la autoestima de los estudiantes.

Se pudo destacar que la familia, es un espacio de gran importancia para acoger a los niños fortaleciendo con límites, normas, reglas y teniendo clara las funciones de cada miembro familiar del hogar. La crianza asertiva, es un buen modelo en la familia para que exista buena comunicación para un clima de bienestar, tranquilidad, compañerismo, cooperación y a su vez permite el fortalecimiento de sus habilidades sociales. Es en la adolescencia donde se vuelve a reafirmar, nuevas

formas de mostrar a sus pares lo aprendido desde su infancia, todo lo observado en la dinámica familiar es la repetición en otros escenarios a más del ámbito familiar, como es en el ámbito educativo. En el espacio de los colegios, se puede evidenciar su forma de comunicarse y lo que en casa ha desarrollado. Por tal motivo creemos que sí existe disfuncionalidad familiar en la dinámica familiar se verá reflejado y repercutirá en las habilidades sociales del adolescente en el lugar que se encuentre.

CAPÍTULO 1

Dinámica familiar

Hoy en día, el sistema familiar enfrenta desafíos que repercuten directamente en su dinámica, alterando la forma en que los miembros interactúan y se relacionan entre sí. La estructura familiar se ve influenciada por cambios sociales, culturales y económicos, lo que genera nuevas formas de convivencia y adaptación. De ahí surge la pregunta: ¿cómo está caracterizada la dinámica familiar en la actualidad? Para abordar esta interrogante, se explorarán teóricamente elementos claves como la comunicación, los roles familiares, los procesos afectivos y las estructuras de poder, con el fin de comprender mejor los factores que influyen en la convivencia y el funcionamiento de las familias en la actualidad.

Dinámica familiar

Las dinámicas familiares funcionales y disfuncionales son fundamentales para entender cómo las relaciones dentro de la familia afectan tanto a los individuos como al grupo en su totalidad, la capacidad de adaptarse y mantener una comunicación efectiva, junto con el respeto a los roles y la autonomía de cada miembro, son elementos esenciales para el bienestar familiar. Según el modelo estructuralista de Minuchin (1986) refiere a la dinámica familiar como aquel “Suscitados en el interior de la familia, en donde todos y cada uno de los miembros está ligado a los demás por lazos de parentesco, relaciones de afecto, comunicación, límites, jerarquías o roles, toma de los aspectos decisiones, resolución de conflictos y las funciones asignadas a sus miembros” (p.93).

Funcional

Las familias funcionales presentan una serie de características clave que contribuyen a su bienestar y estabilidad, por ello la importancia de que tanto los límites, como los roles sean claros para cada miembro del sistema familiar. Esto implica que las interacciones dentro de la dinámica familiar de una u otra forma tienen efecto ya que se da desde el punto de una colaboración hasta la de un conflicto entre sus miembros teniendo un efecto recíproco.

En una familia funcional, las relaciones entre los miembros son estables y se caracterizan por un alto grado de apoyo emocional, comunicación abierta y

respeto mutuo, lo que facilita la resolución de conflictos y el desarrollo individual dentro del núcleo familiar (López, 2015, p. 43).

Es por ello, la importancia de destacar que los miembros en el sistema familiar se determinan distintivamente por las relaciones ancladas a los vínculos que cada miembro forma, las cuales dependerá de diferentes aspectos; para con ello, ratificar si la dinámica familiar está funcionando o si se presenta una disfuncionalidad.

Disfuncional

Las familias disfuncionales se caracterizan por diversas dinámicas negativas que impiden su funcionamiento adecuado, La falta de flexibilidad impide que la familia se adapte a los cambios, lo que puede generar tensiones y conflictos prolongados, así mismo sus roles familiares al no estar bien definidos, provoca conflictos de autoridad, e incluso puede verse afectado el tomar roles inapropiados que dificultan el funcionamiento del grupo familiar.

La dinámica familiar disfuncional hace referencia a aquellas estructuras familiares donde existen patrones de interacción negativos que afectan el bienestar de sus miembros. En estas familias, los conflictos no resueltos, la falta de comunicación efectiva y el incumplimiento de roles generan un ambiente inestable y conflictivo, dificultando el crecimiento y el desarrollo saludable de los miembros (López, 2015, p. 44).

Familia

Entendemos a la familia como un rol fundamental tanto generadora como receptora de cultura, sirviendo como vehículo de transmisión de valores, tradiciones y habilidades que ayudan al desarrollo del individuo y otorgan identidad a cada uno de sus miembros en sus primeros años de vida.

Según Bermúdez (2010) “es un elemento creador y receptor de cultura, una correa de transmisión de valores, tradiciones y habilidades que dentro de la sociedad promueve al individuo, señas de identidad a cada uno de sus miembros durante los primeros años de vida” (p. 24).

Familia como sistema

La familia como sistema es una perspectiva que enfatiza su naturaleza compleja y adaptativa, señalando su habilidad para responder y ajustarse a los cambios de su contexto social y cultural. Para Minuchin (1974) "La familia como un sistema es una estructura organizada con límites que definen los roles y responsabilidades de cada miembro. Cuando estos límites se difuminan o se alteran, la familia pierde su equilibrio y se produce disfunción"

En las últimas décadas, la familia ha dejado de concebirse como una estructura única y rígida, abriéndose paso a una aceptación creciente de diversas configuraciones familiares, todas ellas legítimas y valiosas. Este cambio refleja una mayor apertura social y cultural hacia la pluralidad de experiencias familiares, en la que cada grupo se adapta a las necesidades y características de sus miembros., todas ellas legítimas, que conviven dentro de una pluralidad intercultural en las distintas sociedades occidentales.

Sistema familiar

Un sistema es un conjunto de estructuras y patrones que influyen en los miembros de una familia quienes vendrían a ser parte del subsistema, es decir, que dentro de este sistema se encuentran redes complejas siendo éstas los roles, interacciones, que de cierta forma cuando estos patrones se encuentran en conflicto influye en cada miembro de este sistema familiar.

La terapia familiar sistémica de acuerdo con Rivas (2022), se basa en la Teoría General de los Sistemas, desarrollada por Von Bertalanffy, quien aplicó estos principios a las ciencias psicosociales, dentro de este marco, el sistema familiar se considera "una unidad de análisis en la que los distintos elementos están coordinados y en constante interacción para alcanzar objetivos comunes, constituyendo un sistema funcional" (p.93).

Subsistemas

Conyugal

El subsistema conyugal es la conformación de dos personas adultas en las que tienen los mismos intereses, objetivos y metas; es decir, que encuentran entre sí estabilidad, por los límites claros y la buena comunicación que surge entre ellos,

logrando una buena interacción funcional en su dinámica para una futura familia. De acuerdo con Minuchin (2004) cita lo siguiente “El subsistema conyugal se forma cuando dos adultos, generalmente de sexos opuestos, se unen con el propósito de establecer una familia” (p.93).

Es por eso, que el subsistema cumple funciones esenciales para el desarrollo y la estabilidad de la familia en su conjunto. La pareja necesita desarrollar habilidades como la complementariedad y la adaptación mutua, lo que implica que ambos miembros apoyen y refuercen las acciones del otro en varios aspectos de la vida. Esta dinámica permite que cada integrante de la pareja pueda ceder en ciertas áreas sin sentir que ha perdido autonomía, generando un equilibrio que fortalece el sentido de pertenencia en la relación, para lograr este sentido de unión, ambos deben renunciar a ciertos aspectos individuales y abrazar una identidad compartida que fomente la interdependencia.

Por su parte los autores Delfín, et. al, (2021) nos menciona en su Artículo sobre la *caracterización de los roles familiares y su impacto en las familias de México*, que La funcionalidad del subsistema conyugal permite ser un lugar de acogida para hacer frente a diversas situaciones o eventos que se presentan en el exterior, y este a su vez, logra conectar para interactuar con otros sistemas sociales. En este vínculo de la pareja conyugal, es dónde se adaptan, se ajustan, se fortalecen y crean una dinámica sana y funcional, ejerciendo sus habilidades en conjunto.

Es importante señalar que los subsistemas conyugales que establecen expectativas muy altas y limitantes dan lugar a que uno de los miembros de la pareja, tomará la postura de protector, mientras que el otro tomará la postura de dependiente, a esto le llamamos roles transaccionales. Aunque esto no es malo para la pareja, puede limitar las habilidades de uno de ellos.

Además, el subsistema conyugal requiere de límites claros para mantener su espacio protegido frente a las demandas de otros sistemas familiares, especialmente cuando existen hijos. La pareja necesita un espacio propio y un refugio emocional que les permita apoyarse mutuamente, si estos límites son demasiado rígidos, la relación puede sufrir por el aislamiento de otros miembros de la familia o de la comunidad. Sin embargo, si los límites son demasiado flexibles, pueden producirse

intromisiones de otros subgrupos, como los hijos o la familia extendida, afectando la estabilidad y funcionalidad de la pareja.

Parental

El modelo de autoridad patriarcal que alguna vez prevaleció ha sido reemplazado por una autoridad más flexible y racional, en la actualidad, se espera que los padres comprendan las necesidades de desarrollo de sus hijos y que expliquen las reglas de manera clara. La paternidad es un proceso desafiante y, a pesar de los esfuerzos, nadie lo lleva a cabo de forma completamente satisfactoria, las dificultades de ser padres han aumentado en la sociedad actual, caracterizada por su rapidez y los cambios generacionales cada vez más cortos.

El subsistema parental según Minuchin (2004) experimenta “un cambio significativo cuando nace el primer hijo, lo que marca un nuevo nivel de formación dentro de la familia” (p.95). En una familia intacta, el subsistema conyugal debe ajustarse para cumplir con la tarea de socializar al niño, sin dejar de lado el apoyo mutuo que caracteriza a la relación de pareja. Es fundamental establecer un límite que permita al niño tener acceso a ambos padres, pero que también lo excluya de las interacciones íntimas entre los cónyuges, algunas parejas, que funcionan bien como un grupo de dos, pueden tener dificultades al intentar hacer una transición exitosa hacia la dinámica de un grupo de tres, donde el niño puede convertirse en un foco de atención en los conflictos dentro del subsistema conyugal.

La manera de criar a los hijos varía según su edad. En los primeros años, el cuidado y la alimentación son las tareas prioritarias, pero a medida que el niño crece, el control y la orientación adquieren mayor relevancia, cuando el niño llega a la adolescencia, los padres se enfrentan a un desafío mayor, pues sus intentos de imponer reglas pueden entrar en conflicto con las necesidades del adolescente de alcanzar mayor independencia. Este proceso se convierte en una negociación constante, donde los padres imponen reglas que a veces no pueden explicar completamente, o que asumen que son evidentes cuando no lo son para los hijos. A

medida que los niños crecen, es común que cuestionen o rechacen estas reglas, lo que genera tensiones dentro de la relación familiar.

Los autores Delfín, et. al, (2021) señalan que cuando el niño crece, surgen nuevas demandas en el subsistema parental, porque es necesario de la guía y orientación de quienes tienen la función de padres, esto le ayuda para su autonomía. El subsistema parental es quien ayuda al niño, para conectarse o vincularse con otros niños, siendo capaz de adaptarse a esta dinámica con lo social para hacer frente en otros entornos como es la escuela.

Quienes realizan la función de padres, deben equilibrar dos aspectos importantes como son su autoridad frente a sus hijos y el apoyo hacia ellos, para que sean autónomos. Se requiere de preparación para los desafíos relacionales y emocionales que aparecen en el trayecto de la vida del menor.

Fraternal

En el subsistema fraternal, encontraremos las primeras interacciones que el niño tiene con sus iguales, es donde desarrolla sus habilidades de aprendizaje, cooperación, competición y negociación. Aquí ejercen reglas de convivencia con sus hermanos o primos de su edad. Desarrolla la parte social y emocional. El autor Minuchin (2004) constituye al subsistema fraternal como "el primer espacio donde los niños interactúan con sus iguales, funcionando como un laboratorio social" (p.96).

En el caso de familias grandes, se distinguen diferentes fases en el subsistema fraterno según la edad y el desarrollo de los niños, los hermanos menores, más dependientes de los cuidados y seguridad proporcionados por la familia, difieren de los hermanos mayores, quienes inician su interacción con el mundo exterior, especialmente con compañeros y otros sistemas sociales. Al entrar en contacto con sus pares fuera del hogar, los niños incorporan nuevas experiencias que, al ser compartidas con sus hermanos, enriquecen su mundo fraterno. Sin embargo, cuando los límites familiares son excesivamente rígidos, esto puede dificultar que el niño se adapte adecuadamente al entorno social fuera de la familia.

Se puede evidenciar la relevancia del subsistema fraterno, cuando los niños se encuentran en un espacio con otros niños. Los que no tienen hermanos poseen habilidades para enfrentar situaciones de autonomía social y emocional, por su madurez temprana, pero se les dificulta aprender a cooperar, compartir y competir por la falta de práctica de esta habilidad en su hogar.

Desde la perspectiva terapéutica, es esencial que el terapeuta comprenda las necesidades evolutivas del niño y apoye su derecho a desarrollar autonomía sin menospreciar los derechos de los padres. El subsistema fraterno debe establecer límites que resguarden la privacidad de los niños, permitiéndoles explorar su mundo, cometer errores y mantener su independencia, en su proceso de desarrollo, los niños atraviesan diferentes etapas con capacidades cognitivas y valores propios, por lo que el terapeuta puede desempeñar el papel de mediador entre los padres y los hijos, ayudando a traducir sus mundos emocionales y promoviendo una comprensión mutua. (Minuchin, 2004)

Límites

Los límites pueden clasificarse en internos y externos, se refieren a las normas y reglas que regulan la interacción entre los miembros de los distintos subsistemas familiares, mientras que los límites externos hacen referencia a las reglas que determinan la interacción de la familia con el entorno externo, incluyendo la sociedad y otras redes de apoyo.

Los límites familiares de acuerdo con Mendoza et al., (2006) son “fundamentales para regular las interacciones dentro de un sistema familiar, y están directamente relacionados con las modalidades de comunicación intergeneracionales, lo que implica el intercambio de información tanto verbal como no verbal entre los miembros de la familia” (p.94).

Tipos de límites

Definidos o claros

Este tipo de límites se caracteriza por la claridad en las reglas y normas, lo que permite a los miembros de la familia desempeñar sus funciones de manera efectiva sin interferencias, los miembros de los distintos subsistemas pueden interactuar entre

sí, pero siempre respetando los roles y responsabilidades establecidos dentro del sistema familiar (Mendoza-Solís et al., 2006).

Rígidos

En familias con límites rígidos, la comunicación entre los miembros se vuelve compleja y difícil, cada miembro actúa de manera autónoma y con un alto grado de independencia, lo que puede llevar a la falta de sentimientos de lealtad y pertenencia. En este tipo de sistema, las relaciones familiares pueden estar marcadas por la desconexión emocional, y las dificultades sólo son abordadas bajo situaciones de crisis o estrés elevado, cuando los miembros se ven obligados a activar sus redes de apoyo.

Difusos

Los límites difusos son aquellos que no están claramente definidos, lo que genera ambigüedad sobre quién puede participar en qué situaciones y en qué momento. En estos sistemas familiares, los miembros suelen estar muy interrelacionados, mostrando una invasión de los roles y responsabilidades entre los subsistemas, la falta de autonomía entre los miembros puede generar conflictos, y el estrés de un miembro puede afectar de manera significativa a los demás.

CAPÍTULO 2

Habilidades Sociales

En el presente capítulo, se pretende dar un conocimiento sobre la variable de habilidades sociales, haciendo un recorrido de la evolución histórica del término en estudio. Por lo que se revisan conceptualizaciones de varios autores para poder definir lo que es habilidades sociales, así como también se abordan otros aspectos que se consideran importantes, con la finalidad de poder contestar a la pregunta objetivo de la presente investigación. ¿Cómo se desarrollan las habilidades sociales en el adolescente?, enfatizando la importancia que es desarrollar las habilidades sociales desde la infancia; es decir, dentro del sistema familiar, para que éstas puedan ser empleadas por el adolescente en diversas situaciones que se encuentren. Por último, señalamos los tres tipos de comunicación existentes, siendo la comunicación una de las bases esenciales para transmitir y conectar con cada miembro de la familia y a su vez con la sociedad.

Evolución histórica del término Habilidad Social

La evolución histórica del término habilidades sociales, da inicio por los años 1940, con las investigaciones que se dieron con relación al comportamiento humano, a través de los estudios sistematizados sobre la teoría de reflejos condicionados de Iván Pávlov, siendo éste un aporte importante para la Psicología. Antes de los años 70, surgieron movimientos importantes en dos países tales como EE. UU e Inglaterra, en donde los términos fueron diversos y cambiantes para nombrar a lo que hoy en día llamamos habilidades sociales, aunque “ha habido una gran convergencia en los temas, métodos y conclusiones de ambos países” (Caballo, 2007, p.2).

Por este motivo, señalamos con la tabla 1. las tres fuentes de investigaciones que el autor Caballo (2007) menciona en el Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales, acerca del origen terminológico usado antes de ser llamado habilidades sociales.

Tabla 1*Algunas fuentes de Investigación sobre la terminología*

Fuentes	Origen	Terminología usada antes de HH. SS.	Autor, Año	Trabajo realizado
Primera Fuente	EE. UU.	“Personalidad excitatoria”	Salter 1949	Trabajo del Reflejo condicionado, influido por los trabajos de Pávlov, actividad nerviosa superior (p.2).
	EE. UU.	“Conducta asertiva”	Wolpe 1958	Retoma el trabajo de Salter (p.2).
	EE. UU.	Desarrollo en el campo de las HH. SS.	Eisler, R. M., Hersen, M., McFall y A. Goldstein primeros años de 1970	Contribuyen en la elaboración de programas de Entrenamiento que permiten mejorar las habilidades sociales (p.2).
	EE. UU.	“Libertad emocional”	Lazarus 1971	Lazarus utiliza el término de “asertivo” que utilizó Wolpe y le cambia el término por ser más conveniente (p.2).
	EE. UU.	“Efectividad Personal”	Liberman & Cols. 1975	Se barajan otros términos sustitutorios, como competencia social, efectividad personal entre otros (p.2).
	EE. UU.	“Asertividad” o (HH. SS)	Alberti y Emmons 1978	Primer libro dedicado al tema de “Asertividad” o HHSS “Your Perfect Right” (p.2).
Segunda Fuente		“Competencia social”	Zigler y Phillips 1961	Autores hallaron que la tasa de recaída, como el tiempo de internación, eran menores si la

		Trabajaron con adultos institucionalizados		competencia social es alta (p.2).
Tercera Fuente	Inglaterra	“Habilidad”	Welford 1966 (Argyle & Kendon) 1967	La interacción del Hombre-Máquina por la analogía a los sistemas, se aplica el concepto de “habilidad” al ver que el hombre tenía habilidad con los sistemas hombre-hombre, da pie al desarrollo de las HH. SS (p.2).

Fuente: (Caballo, 2007, p.2).

Los primeros que llegaron con la terminología de Habilidad fue Inglaterra, más tarde utilizaron otros términos tales como “habilidades de interacción social, habilidades para la interacción, habilidades interpersonales, habilidades para la interacción personal, destrezas sociales, intercambios sociales, conductas de intercambio social, entre otros” (Betina & Contini, 2011). De esta forma, se acerca a la conceptualización de habilidades sociales.

Habilidades Sociales

Varios autores señalan a las habilidades sociales de la siguiente manera: El autor, Ballester & Gil (2002), identifica que las habilidades sociales tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se dan en un entorno educativo, como fuera de ella, los mismos que conforman un requisito necesario para una buena socialización del niño, permitiendo que éstas se desarrollen y se establezcan para poder relacionarse con sus iguales, esto influye en su rendimiento, dejando en claro que si el entorno es seguro se sentirá cómodo e integrado en su contexto, además que podrá expresar su sentimiento de competencia.

Podemos observar, la importancia que tiene las habilidades sociales desde que el niño es pequeño, porque es en la infancia donde se adquieren los aprendizajes y estos son aprendidos desde el primer sistema llamado hogar, en su entorno familiar y

natural. Cuando le es proporcionado desde temprana edad dichas habilidades primarias con elogios, enseñanzas a través del juego, hablarles de manera directa y el poder compartir en la cotidianidad, podrán sentirse seguros para cuando vayan a su segundo hogar que es la escuela y podrán compartir con sus pares de manera positiva.

Las habilidades sociales también son señaladas como “el conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que permiten de forma adecuada relacionarse, teniendo la capacidad de expresar, opiniones, necesidades, sentimientos en los diferentes contextos que se encuentre, no se experimenta tensión, ni ansiedad, ni otras emociones que causan malestar” (Donguil & Cano, 2014, párr. 1).

Aquí se puede señalar que las habilidades sociales también son llamadas como capacidades y destrezas, que desde ya podemos inferir que cuando se desarrollan desde temprana edad, el niño o el adolescente podrá hacer uso de dichas capacidades para que en su etapa escolar pueda generar bienestar tanto para él y para su entorno social.

Por su parte, Roca (2014) define a las habilidades sociales como “Una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones, que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales satisfactorias y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos” (p.11).

Puedo puntualizar que las habilidades sociales se evidencian en quienes la poseen, porque ellas comunican de manera verbal y no verbal; es decir, quien tiene sus habilidades desarrolladas pueden expresar y diferenciar lo bueno, de lo malo, lo justo, de lo injusto, pero siempre de manera adecuada, de una forma regulada.

Podemos notar que las habilidades sociales, abarcan tres dimensiones como son: la conducta motora observable externa, los componentes cognitivos (creencias, pensamientos e imágenes mentales) y los componentes emocionales como el autor señala en su texto, ¿cómo mejorar tus habilidades sociales? (Roca, 2014).

No podemos dejar de reconocer que las habilidades sociales tienen tres dimensiones, pero podemos destacar que a través de una buena comunicación entre los miembros que componen el Sistema familiar, se puede lograr ser funcional y tener interacciones positivas en otros escenarios que se encuentre el adolescente.

Clasificación de las habilidades sociales

Escales & Pujantell (2024) nos muestra una tabla propuesta por el autor Goldstein, en la que señala la clasificación de las habilidades sociales de manera extensa y la más utilizada.

Tabla 2

Clasificación de las HHSS según Goldstein (1980).

Iniciación de habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none">• Atender• Comenzar una conversación• Mantener una conversación• Preguntar una cuestión• Dar las gracias• Presentarse a uno mismo• Presentarse a otras personas• Saludar (p.14).
Habilidades sociales Avanzadas	<ul style="list-style-type: none">• Pedir ayuda• Estar en compañía• Dar instrucciones• Discutir• Convencer a los demás (p.14).
Habilidades para el control del sentimiento	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los sentimientos propios• Expresar los sentimientos propios• Comprender los sentimientos de los demás• Afrontar la cólera de alguien• Expresar afecto• Manejar el miedo• Recompensarse por lo realizado (p.14).

Habilidades alternativas a la agresión	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir permiso • Formar algo • Ayudar a los otros • Negociar • Utilizar el control personal • Defender los derechos propios • Responder a la amenaza • Evitar pelearse con los demás • Impedir el ataque físico (p.14).
Habilidades para controlar el estrés	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer una queja • Responder ante una queja • Deportividad tras el juego • Manejo de situaciones embarazosas • Ayudar a un amigo • Responder a la persuasión • Manejo de mensajes contradictorios • Manejo de una acusación • Prepararse para una conversación difícil • Manejar la presión de grupo (p.15).
Habilidades de planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Decidir sobre hacer algo • Decir qué causó un problema • Establecer una meta • Decidir sobre las habilidades propia • Recoger información • Ordenar los problemas en función de su importancia • Tomar una decisión • Concentrarse en la tarea (p.15).

Fuente: (Escala Sánchez, R. & Pujantell Obiols, M., 2024, p. 14-15).

Se puede observar, como las habilidades sociales están organizadas en seis grupos importantes, que a su vez tienen otros subgrupos que se relacionan con las

capacidades y destrezas antes mencionadas. Todos los grupos de habilidades se las puede adquirir desde temprana edad, claro está que las situaciones que se presentan en la vida diaria son cada vez más complejas, pero al desarrollarlas de manera efectiva se puede lograr hacer hábito para adquirir experiencia y adecuarlas cada vez que se necesiten aplicarlas de manera favorable.

Características de las habilidades sociales:

Componentes conductuales

Las habilidades sociales se caracterizan por ser comportamientos complejos, las mismas que tienen dos tipos de componentes:

- Componente verbal
- Componentes no verbales

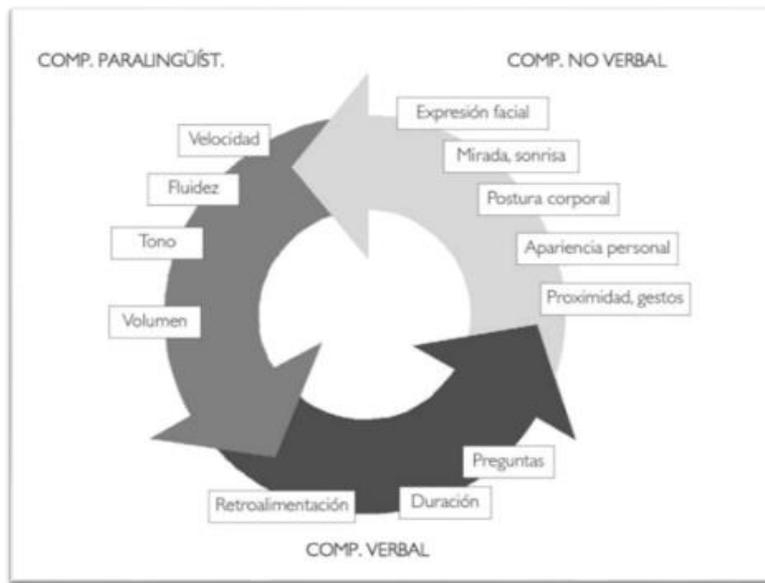
En su forma son diferentes, pero su fondo mantiene sistemas de signos que se dirigen a un mismo objetivo, esto es ponerse al servicio de la comunicación. Estos sistemas se aprenden, y en esta medida si hay interrupción en el proceso de aprendizaje presentan déficit. “Ambos componentes verbal y no verbal contribuyen durante todo el proceso de la interacción social” (Ballester & Gil, 2002).

Al ser difíciles de poder adquirirlos a edades avanzadas, es por lo que se enfatiza que, al aplicarlo desde temprana edad, se puede lograr disminuir su complejidad, y qué mejor desde la familia.

Por otra parte, el autor Caballo (2007) destaca que “El componente paralingüístico o vocales, son elementos no verbales del habla”(p.22). Es decir que, al emitir una frase para comunicar a la otra persona de manera verbal, puede ser alterada por lo que expresa en su componente no verbal; es decir, no hay concordancia de lo que se dice con lo que se expresa.

Figura 1

Interacción de componentes verbales, no verbales y paralingüísticos.



Fuente: (Ballester & Gil, 2002).

Componentes no verbales

La comunicación no verbal es todo lo relacionado al cuerpo, es lo que no podemos controlar y que de forma automática comunicamos, Ballester & Gil (2002) mencionan que “podemos decir qué decimos y qué no, pero cuando optamos por no hablar, seguimos emitiendo mensajes” (p. 22). Hay elementos que acompañan al componente no verbal como las expresiones, la mirada, la sonrisa, la postura corporal, los gestos, la proximidad, la apariencia personal. Cuando hay aspectos de déficit en los elementos señalados causan negatividad en el ámbito emocional.

Componentes paralingüísticos

Dentro de los elementos paralingüísticos el autor Caballo (2007) menciona que es raro que estos sean aislados “El significado transmitido es el resultado de una combinación de señales vocales y conducta verbal y es evaluado dentro de un contexto o una situación determinada” (p.63). Es por esto, por lo que los elementos que acompañan son: la latencia, el volumen, el timbre de voz, el tono, la fluidez, el tiempo del habla, la claridad y la velocidad.

Componentes Verbales

Ballester & Gil (2002) señalan que “la conversación es la herramienta por excelencia que utilizamos las personas para interactuar con los demás” y es por esto por lo que hay reglas que determinan aspectos en la conversación como son: La duración del habla, la retroalimentación, las preguntas y el habla egocéntrica.

Estilos de Comportamiento verbal

En el manual de habilidades sociales, los autores Dongil & Cano (2014) señalan tres estilos de comportamiento que se relacionan con la habilidad comunicacional interpersonal, estos estilos de comportamiento se basan por determinadas creencias de naturaleza irracional y por déficits cognitivos emocionales.

Estilo Inhibido – Pasivo (Tú)

Hace referencia a la ausencia de respeto, por no ser capaz de defender sus propios derechos; expresa sentimientos, opiniones y deseos de modo seguro, sereno y adecuado. Las personas inhibidas socialmente quieren agradar a todas las personas, intentan siempre calmar a los demás para evitar conflictos o problemas. Experimentan elevada ansiedad interpersonal.

Estilo agresivo (Yo)

Hace referencia al escaso respeto hacia los demás en sus sentimientos, deseos y necesidades. Es el estilo opuesto al inhibido. Carecen de empatía, pasan por encima de los demás hasta conseguir sus objetivos. Su conducta verbal puede ser directa (expresan malos comentarios, groserías, son maleducados) o indirecta (conductas encubiertas, sarcasmo murmuraciones, calumnias).

Estilo asertivo (Yo y Tú)

Hace referencia al respeto por los propios derechos y el de los demás. Tienen en cuenta sus propias necesidades, sentimientos y deseos, sin descuidar el de los demás. Son honestos, auténticos y mantienen buenas relaciones sociales. El objetivo de las personas con estilo asertivo es comunicarse de forma transparente, sin manipulaciones, ni ofensas, ni engaños.

Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia (0 a 5 años), infancia (6 a 11 años) y adolescencia (12 a 18 años).

En la primera infancia, el infante adquiere y desarrolla las habilidades que le proporciona la familia, siendo la familia quien constituye la base comunicacional entre los miembros que la integran para interactuar, intercambiar mensajes, pensamientos, emociones o sentimientos; además de comunicar un grupo de normas, principios y reglas (Díaz & Jaramillo, 2021). La familia es el primer agente de socialización, donde el infante adquiere y desarrolla los aprendizajes básicos; que le permitirán desenvolverse e interactuar en la sociedad.

En el transcurso de la primera infancia se va adquiriendo y configurando al niño, por el ambiente familiar y la escuela. Ambos son agentes influyentes y decisivos en el proceso del aprendizaje. No podemos dejar a un lado los factores hereditarios y genéticos, que son importantes para la formación del carácter y de la personalidad de un individuo. El comportamiento del niño es dado por el ambiente que lo rodea y es quien genera la mayor parte del aprendizaje. Estos comportamientos pueden ser modificados por el ambiente que es variable, de ahí podemos señalar que las conductas sociales, se aprenden en el contexto que se desarrolla.

Betina & Contini (2011) señalan que “la etapa de la infancia y adolescencia es un momento privilegiado para el aprendizaje y para la práctica de las habilidades sociales; ya que se ha constatado la importancia de estas capacidades en el desarrollo y en el posterior funcionamiento psicológico, académico y social” (p.165).

Es en la etapa de la adolescencia un periodo crucial para adquirir y poner en práctica las habilidades sociales avanzadas o complejas. Debido a que el adolescente deja su comportamiento propio de la niñez, para adoptar comportamientos que le permitan la comprensión y aceptación social. Por un lado, el adolescente deja atrás el comportamiento que acata de manera pasiva las normas sociales en favor de uno más desafiante y crítico. Por otro lado, hay mayor presión de los padres y profesores por lo que esperan que los adolescentes tengan un comportamiento más aceptable y elaborado (Zavala et al, 2008). Es notable que, al no disponer de un comportamiento aceptable para relacionarse con su entorno social, surge el déficit de habilidades sociales en el adolescente, por lo que necesita desarrollar y potencializar habilidades que aún le falta fortalecer.

Función de las habilidades sociales en sus iguales

Las autoras Cohen & Coronel (2009), señalan las funciones que cumplen las habilidades sociales al ser aplicadas con sus iguales, siendo éstas beneficiosas para el individuo cuando interactúa con otras personas a nivel interpersonal. Desarrollando precisión en dicha capacidad en estudio.

- a. **Formación del autoconcepto**, permite conocerse a sí mismo y a los demás creando una relación interpersonal dentro de un contexto crítico para lo individual, como para lo social.
- b. **Facilitan el conocimiento del aspecto social y de determinadas conductas, habilidades y estrategias**, permite desarrollar la reciprocidad, empatía, adopción de roles, cooperación, estrategias de negociación, acuerdos,
- c. **Proporcionan autocontrol y autorregulación de la propia conducta**, los iguales o pares, funcionan como el feedback para reforzar o castigar ciertas conductas.
- d. **Brindar apoyo emocional y fuente de disfrute**, con los pares o iguales se encuentra sentido de inclusión, afecto, ayuda, apoyo, pertenencia, aceptación, intimidad, alianza, inclusión.
- e. **Facilitan el aprendizaje del rol sexual**, el aprendizaje de valores y el desarrollo moral.

CAPÍTULO 3

Disfuncionalidad Familiar

Evolución del Término "Familia Disfuncional"

Historia del concepto y su reconocimiento en estudios psicológicos y sociales.

El término "familia disfuncional" ha evolucionado a lo largo de las décadas, en paralelo con el desarrollo de teorías como el sistémico familiar. Este enfoque, liderado por Murray Bowen en la década de 1950, introdujo una perspectiva novedosa al observar a la familia como un sistema interconectado, donde los patrones de comportamiento y emociones se transmiten a lo largo de las generaciones. La noción de disfuncionalidad en una familia no se limita a los problemas de un individuo, sino que abarca las dinámicas colectivas que afectan a todos sus miembros.

La teoría sistémica familiar, basada en la teoría general de sistemas, postuló que los individuos son inseparables de sus relaciones familiares, Bowen destacó que las dinámicas disfuncionales no surgen de manera aislada, sino que son resultado de patrones intergeneracionales que moldean la identidad y el comportamiento. En este contexto, una familia disfuncional es aquella que no puede adaptarse a las demandas internas o externas, perpetuando ciclos de ansiedad, conflicto o problemas emocionales.

Durante estas décadas, el término se consolidó en la psicología clínica y social para describir familias con problemas de abuso, negligencia, adicción y comunicación deficiente. El trabajo de teóricos como Salvador Minuchin, con su enfoque estructural, y Jay Haley, con el enfoque estratégico, amplió la comprensión de las disfunciones familiares. Las familias comenzaron a verse como sistemas dinámicos en los que el equilibrio se mantenía mediante patrones de interacción que, a menudo, eran perjudiciales para sus miembros.

Hanna y Brown (1998) identificaron cinco enfoques sistémicos: experiencial, estratégico, estructural, contemporáneo e intergeneracional. La teoría de Bowen se sitúa en el modelo intergeneracional, destacando cómo las emociones y los conflictos no resueltos se transmiten de una generación a otra. Esta perspectiva resalta que una

familia puede parecer funcional externamente, pero albergar dinámicas disfuncionales internas que afectan el bienestar emocional de sus miembros.

Con la diversificación de las estructuras familiares (monoparentales, reconstituidas, con diversidad de género, etc.), el concepto de disfunción se amplió. Se dejó de considerar sólo la ruptura de la familia nuclear tradicional y se empezó a analizar cómo cada familia enfrenta sus desafíos únicos. El término "disfuncional" comenzó a ser reemplazado por expresiones menos interpretativas, como "familias con dificultades" o "familias en proceso de cambio".

En la actualidad, se valora más la capacidad de las familias para adaptarse y superar dificultades. La teoría sistémica familiar ha contribuido a este cambio al enfatizar la importancia de las relaciones, el apoyo mutuo y la resiliencia. Se reconoce que todas las familias pueden experimentar períodos de disfunción, pero también poseen la capacidad para evolucionar y crecer.

La evolución del término *familia disfuncional* refleja un cambio desde una visión propia hacia una comprensión más completa e inclusiva de las familias. Influenciada por la teoría sistémica familiar de Bowen y otros enfoques, esta evolución destaca la importancia de las relaciones interpersonales, la transmisión intergeneracional de patrones y la capacidad de las familias para superar sus desafíos y transformarse.

Diferencias entre familias funcionales y disfuncionales

El concepto de funcionalidad familiar se refiere a la capacidad de la familia para satisfacer las necesidades emocionales, económicas, biológicas y culturales de sus miembros, promoviendo su bienestar general, las familias funcionales logran cumplir estas funciones de manera eficaz, asegurando un equilibrio que permite tanto la cohesión como el desarrollo individual. En contraste, las familias disfuncionales suelen experimentar dificultades crónicas en estas áreas, generando un ambiente que impide el desarrollo saludable de sus integrantes.

Un aspecto clave para distinguir una familia funcional es su capacidad para promover la identidad y autonomía de sus miembros sin comprometer el sentido de pertenencia. Las familias funcionales permiten que cada individuo crezca y desarrolle su autonomía, manteniendo límites claros que evitan la dependencia excesiva o el

aislamiento. Por otro lado, las familias disfuncionales tienden a fomentar una fusión excesiva que limita la independencia, o una apertura excesiva que socava los lazos afectivos, lo que puede generar conflictos de lealtad o sentimientos de alienación.

La claridad en los roles y jerarquías también es esencial para el funcionamiento saludable de una familia. En las familias funcionales, los roles están bien definidos y se distribuyen de manera equitativa, permitiendo que cada miembro cumpla sus responsabilidades sin sobrecarga. La jerarquía es adecuada: en la relación entre padres e hijos se mantiene una estructura vertical, mientras que entre las parejas se establece una jerarquía horizontal basada en la equidad. Por el contrario, en las familias disfuncionales, los roles suelen ser confusos o rígidos, y la inversión de jerarquías es común, como en casos donde los hijos asumen roles de autoridad sobre los padres.

La comunicación es otro indicador fundamental. Las familias funcionales se caracterizan por mantener una comunicación clara, coherente y afectiva, donde los mensajes verbales y no verbales son congruentes. Esto permite la resolución efectiva de conflictos y la expresión abierta de emociones. En cambio, las familias disfuncionales suelen presentar una comunicación distorsionada, con dobles mensajes o contradicciones, lo que genera confusión y dificulta la resolución de problemas.

Finalmente, la capacidad de adaptación al cambio distingue a las familias funcionales. Estas son flexibles y pueden modificar sus reglas, roles y límites para enfrentar situaciones nuevas, como cambios en el ciclo vital o crisis inesperadas. Las familias disfuncionales, en cambio, son rígidas y resistentes al cambio, lo que provoca que los conflictos se perpetúen y afecten la salud emocional de sus miembros.

En definitiva, la diferencia entre una familia funcional y una disfuncional radica en su capacidad para mantener un equilibrio dinámico entre sus miembros, adaptarse a los cambios y promover el desarrollo individual y colectivo. La funcionalidad no es un estado fijo, sino un proceso constante de ajuste que permite a la familia enfrentar desafíos y promover el bienestar integral de todos sus integrantes.

Aspectos de una familia disfuncional

Dinámicas tóxicas comunes

Las dinámicas tóxicas dentro de las familias disfuncionales se manifiestan a través de relaciones conflictivas, maltrato físico o emocional, y una comunicación ineficaz. En el contexto ecuatoriano, estas dinámicas se agravan por la negación de los problemas familiares y el uso frecuente de la mentira como mecanismo para ocultar la realidad. La constante tensión entre los miembros genera un ambiente opresivo donde la crítica, la manipulación y los reproches predominan. Estos patrones, lejos de resolver los conflictos, los perpetúan, haciendo que los problemas se acumulen y afecten gravemente el bienestar psicológico de todos los integrantes

Roles disfuncionales

En las familias disfuncionales, los roles asignados a los miembros suelen ser confusos, rígidos o inapropiados, lo que dificulta el desarrollo saludable de cada individuo. La falta de claridad en la distribución de roles puede originarse en la ausencia de una figura de autoridad o en el exceso de control por parte de los padres. En Ecuador, es común observar hogares donde los roles tradicionales se mantienen de manera rígida, con padres autoritarios que exigen obediencia estricta o, por el contrario, una ausencia de disciplina clara. Esto genera sobrecarga de responsabilidad en algunos miembros, especialmente en hijos mayores, lo que conduce a desmotivación y resistencia al cambio.

Patrones intergeneracionales

Los patrones disfuncionales en las familias ecuatorianas suelen transmitirse de generación en generación, creando ciclos repetitivos de maltrato, abuso y conflicto. La incapacidad para establecer límites claros, junto con la rigidez en las reglas y la falta de comunicación efectiva, perpetúa estos problemas a lo largo del tiempo. Estos patrones se manifiestan en formas de comportamiento aprendidas, como la violencia, la falta de afecto o la dependencia emocional, que afectan la capacidad de los individuos para enfrentar adversidades de manera resiliente. Como resultado, los miembros de estas familias tienen mayores dificultades para adaptarse a factores externos y superar los desafíos de la vida diaria.

Tipos de Familias Disfuncionales

El Modelo Circunflejo de David H. Olson ofrece una comprensión integral de los tipos de familias disfuncionales a través de dos dimensiones fundamentales: la cohesión y la adaptabilidad. Estas dimensiones permiten identificar cómo los lazos emocionales y la capacidad de cambio influyen en la funcionalidad familiar, destacando que la comunicación es un factor clave para alcanzar el equilibrio. La ausencia de una comunicación efectiva impide la flexibilidad necesaria para enfrentar los desafíos, lo que conduce a patrones familiares disfuncionales. A continuación, se describen los tipos de familias disfuncionales según estas dimensiones.

Figura 2

Modelo Circunflejo de Olson, de los tipos de familias disfuncionales a través de dos dimensiones



Fuente: Modificado por el autor en base a: (Martínez, Iraurgi, Galíndez, & Sanz, 2006)

Por cohesión

La cohesión se refiere a los lazos emocionales que unen a los miembros de una familia y al grado de autonomía que cada uno experimenta. En un extremo, la cohesión insuficiente lleva a una desconexión emocional, mientras que, en el otro, la cohesión excesiva produce una fusión psicológica que limita la individualidad.

Familias despegadas, desligadas o desconectadas (de cohesión baja)

Estas familias carecen de una estructura de apoyo emocional sólida. Los miembros son altamente independientes y llevan vidas separadas, con un contacto y compromiso familiar limitados. La falta de cercanía emocional provoca un

distanciamiento que puede derivar en una sensación de aislamiento y abandono emocional. Las decisiones suelen tomarse de manera individual, sin consultar al grupo familiar, lo que impide la creación de un sentido de pertenencia o solidaridad.

Familias separadas o aglutinadas (de cohesión moderada-baja)

Estas familias se caracterizan por una sobre identificación emocional, donde las fronteras entre los miembros son difusas. Existe una fuerte exigencia de lealtad y consenso que dificulta la independencia y la individuación. Los miembros experimentan una fusión psicológica que impide el desarrollo de la autonomía personal, generando un entorno en el que el control y la dependencia emocional prevalecen. Estas dinámicas suelen ser caóticas y problemáticas, ya que dificultan el crecimiento individual y fomentan el conflicto interno.

Por adaptabilidad

La adaptabilidad se refiere a la capacidad de una familia para modificar sus roles, reglas y estructuras jerárquicas en respuesta a situaciones de estrés o cambios evolutivos, la falta de equilibrio en esta dimensión se manifiesta en estilos familiares rígidos o caóticos.

Familias rígidas o inflexibles (de adaptabilidad baja)

Las familias rígidas presentan una estructura autoritaria, con un control estricto y poca tolerancia al cambio. Las reglas son inflexibles, y la toma de decisiones se centraliza en una figura de autoridad dominante, generalmente sin espacio para la negociación o la adaptación. Este tipo de dinámica genera frustración, sentimientos de opresión y una resistencia al cambio que puede dificultar el desarrollo saludable de los miembros, especialmente en situaciones de crisis o transición.

Familias caóticas o demasiado flexibles (de adaptabilidad alta)

En el otro extremo, las familias caóticas se caracterizan por una extrema flexibilidad y una falta de estabilidad en su estructura. Las decisiones se toman de manera impulsiva y sin reflexión, lo que genera un entorno impredecible y desorganizado. La ausencia de un liderazgo claro provoca confusión en los roles y responsabilidades, dificultando el desarrollo de la seguridad emocional y la estabilidad

necesarias para el bienestar familiar. La constante variabilidad en las reglas y roles impide la construcción de un entorno seguro y predecible para sus miembros.

El Modelo Circumplejo de Olson señala que las familias disfuncionales, tanto en los extremos de cohesión como de adaptabilidad, presentan deficiencias en la comunicación, lo que agrava sus dificultades para mantener el equilibrio familiar. La falta de un balance adecuado entre la conexión emocional y la flexibilidad estructural impide que estas familias respondan eficazmente a los desafíos. Las familias funcionales, en contraste, encuentran un equilibrio entre cohesión y adaptabilidad, lo que les permite desarrollar mejores destrezas de comunicación y promover un entorno saludable y armónico.

Impacto de la Familia Disfuncional en las Habilidades Sociales del Adolescente

La relación entre la funcionalidad familiar y las habilidades sociales es fundamental para comprender cómo el entorno familiar influye en el desarrollo emocional y social de los adolescentes. Las familias disfuncionales, caracterizadas por la falta de comunicación efectiva, roles confusos y crisis repetitivas, pueden afectar negativamente la capacidad de los adolescentes para desarrollar habilidades sociales esenciales como la comunicación interpersonal, la empatía y la resolución de problemas.

Desarrollo de la comunicación interpersonal

En familias disfuncionales, donde la comunicación suele ser ambigua o inexistente, los adolescentes carecen de modelos positivos que les permitan desarrollar habilidades de expresión y escucha activa. Esto puede traducirse en dificultades para establecer relaciones saludables y en problemas para expresar emociones de manera asertiva. La comunicación interpersonal se ve gravemente afectada en un entorno familiar disfuncional. Según Bandura (1987) y su Teoría del Aprendizaje Social, los adolescentes adquieren habilidades sociales mediante la observación de los comportamientos de los demás. La ausencia de una comunicación clara puede provocar inseguridad, aislamiento y una mayor susceptibilidad a la influencia negativa de sus pares.

Relaciones conflictivas o dependientes

Los adolescentes que crecen en familias disfuncionales tienden a establecer relaciones interpersonales conflictivas o basadas en la dependencia emocional. La falta de límites claros y el rol parental mal definido contribuyen a relaciones marcadas por la inseguridad y la sobre dependencia. Barrios y Verdecia (2016) señalan que estas familias suelen presentar crisis cíclicas, lo que crea un ambiente inestable en el que los adolescentes pueden sentirse atrapados en dinámicas de poder disfuncionales. Esto puede llevar a una dificultad para desarrollar relaciones autónomas y equilibradas, fomentando comportamientos dependientes o, por el contrario, un rechazo extremo a la cercanía emocional.

Problemas emocionales y sociales frecuentes

Los problemas emocionales y sociales son una consecuencia común en adolescentes provenientes de familias disfuncionales. La falta de estabilidad y apoyo emocional impacta directamente en la autoestima, la capacidad de autorregulación y la resiliencia. Maturana (2007) resalta que las habilidades sociales son esenciales para lograr relaciones satisfactorias y gestionar el estrés, pero en contextos familiares disfuncionales, estas habilidades se ven limitadas, lo que puede desencadenar ansiedad, depresión y comportamientos antisociales. Además, la clasificación del Ministerio de Salud (2007) sobre habilidades sociales demuestra que aquellos con un déficit en estas áreas están en mayor riesgo de desarrollar problemas emocionales graves.

La funcionalidad familiar actúa como un factor protector o de riesgo en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente. Una familia funcional, con comunicación efectiva y roles claros, fomenta el crecimiento emocional y social. Por el contrario, una familia disfuncional puede inhibir este desarrollo, generando adolescentes con dificultades en la comunicación, relaciones conflictivas y problemas emocionales recurrentes. La intervención temprana y la promoción de un entorno familiar saludable son fundamentales para prevenir el deterioro de las habilidades sociales y promover un desarrollo equilibrado en la adolescencia.

Factores Moderadores en el Impacto de la Familia Disfuncional

El impacto de una familia disfuncional en el desarrollo de un adolescente no es lineal ni uniforme, ya que existen factores que pueden moderar o atenuar los efectos negativos. Estos factores, tales como la resiliencia individual y el grado de disfuncionalidad familiar, juegan un papel crucial en la forma en que un adolescente enfrenta las adversidades en su entorno familiar. A continuación, se detallan dos de los principales factores moderadores:

Resiliencia individual

La resiliencia individual es la capacidad de una persona para adaptarse positivamente a situaciones adversas y superar el impacto de factores estresantes, como los que se pueden presentar en un entorno familiar disfuncional. Según Roca (2005), la resiliencia no es una cualidad innata, sino una habilidad que puede ser desarrollada a través de la interacción con el entorno y la adquisición de competencias emocionales y sociales.

En el contexto de una familia disfuncional, los adolescentes resilientes son capaces de enfrentar las dificultades familiares sin que éstas afecten significativamente su bienestar emocional y social. La resiliencia puede ser influenciada por diversos factores, como el apoyo de figuras externas (por ejemplo, amigos, maestros o consejeros), la adquisición de habilidades de afrontamiento efectivas, y una autoestima sólida que les permita mantener un sentido de control y autoeficacia a pesar de las dificultades. Los adolescentes con una alta resiliencia son más propensos a utilizar sus experiencias adversas como un motor para el crecimiento personal, desarrollando una mayor capacidad para gestionar el estrés y mantener relaciones saludables, incluso en contextos familiares complicados.

Grado de disfuncionalidad familiar

El grado de disfuncionalidad familiar es otro factor moderador importante, ya que determina la intensidad de los efectos que la familia disfuncional puede tener sobre el desarrollo del adolescente. Las familias disfuncionales pueden variar en su grado de disfuncionalidad, lo que puede influir directamente en las habilidades sociales y emocionales de los miembros más jóvenes. En este sentido, se pueden distinguir dos categorías: disfuncionalidad leve y disfuncionalidad severa.

Leve

Las familias con disfuncionalidad leve presentan ciertos problemas o disrupciones, pero estas no suelen ser lo suficientemente graves como para que los adolescentes sufran un impacto significativo a largo plazo. En este tipo de familias, pueden existir conflictos o dificultades en las relaciones interpersonales, pero también pueden encontrarse recursos y estrategias para mitigar estos problemas. Los adolescentes que crecen en este tipo de ambiente pueden experimentar problemas emocionales o conductuales a corto plazo, pero con un apoyo adecuado, ya sea dentro o fuera del núcleo familiar, pueden aprender a manejar estos desafíos de manera efectiva. En muchos casos, la intervención temprana y el fortalecimiento de las habilidades de comunicación pueden ayudar a reducir los efectos negativos y promover un desarrollo emocional saludable.

Severa

Por otro lado, las familias con disfuncionalidad severa suelen estar marcadas por problemas graves como el abuso, la negligencia, la violencia intrafamiliar o la inestabilidad emocional y psicológica de los miembros. Estos ambientes familiares no solo crean tensiones constantes, sino que también limitan el desarrollo emocional y social de los adolescentes, generando consecuencias a largo plazo como trastornos de ansiedad, depresión, baja autoestima o comportamientos de riesgo. Los adolescentes que crecen en este tipo de entorno pueden enfrentar mayores dificultades para formar relaciones saludables, gestionar el estrés o desarrollar un sentido de identidad sólida.

En familias con disfuncionalidad severa, la resiliencia individual juega un papel crucial en determinar si el adolescente podrá superar las adversidades. Sin embargo, debido a la gravedad de las situaciones, el apoyo externo se vuelve fundamental para mitigar los efectos del entorno familiar disfuncional. Programas de intervención, apoyo psicológico o incluso el establecimiento de relaciones significativas fuera del núcleo familiar pueden ser decisivos para prevenir efectos negativos permanentes.

Los factores moderadores como la resiliencia individual y el grado de disfuncionalidad familiar son determinantes clave en cómo el entorno familiar influye en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de un adolescente. Mientras

que la resiliencia individual puede atenuar los efectos de un entorno familiar difícil, el grado de disfuncionalidad familiar es crucial para entender la gravedad de estos efectos. La intervención temprana y el fortalecimiento de los factores protectores son esenciales para ayudar a los adolescentes a superar los desafíos familiares y promover un desarrollo emocional y social saludable.

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA

Al establecer este capítulo, se busca resaltar como tal la finalidad de una metodología enfocada en la investigación, para mediante ésta recopilar la información clara, para con ello obtener resultados veraces, y dar a conocer la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en las habilidades sociales del adolescente.

Enfoque

Se aplicará un enfoque mixto tanto cuantitativo como cualitativo, siendo el cualitativo aquel donde se recopilan y analizan los datos compilados para el desarrollo de la investigación considerando que el método cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no numéricos, sino que se ven enfocados en la comunicación, para con ello obtener información e interpretación de la relación que tienen los adolescentes en su dinámica familiar.

Schettini y Cortazzo (2015) señalan que:

La investigación cualitativa tiene un potencial muy importante para el estudio de la sociedad. Es un tipo de metodología que ha ganado espacio en los círculos académicos. Entendemos que una de las tareas cruciales de este tipo de investigación es el manejo de la información que nos permite la construcción de datos, esa tarea que llamamos el análisis (p.10).

Mientras que en el enfoque cuantitativo siendo un enfoque numérico y estandarizado, se busca recopilar la información mediante un cuestionario con el propósito que respondan a las preguntas formuladas para con ello obtener resultados veraces. Hernández (2014) refiere que el enfoque cuantitativo “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4).

Paradigma

Se trabajó con el paradigma interpretativo, ya que se basa en la descripción de un punto de vista de una realidad, por ende, en nuestro tema investigativo se va a analizar y describir cómo la dinámica familiar repercute en las habilidades sociales del adolescente.

Siguiendo a Martínez (2013) señala que: “su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes” (p. 5).

Método

El método por utilizar será el descriptivo ya que nos aporta como investigadoras construir una relación, con la problemática establecida. Es por ello, que el investigador puede identificar de forma más profunda aquella problemática en este caso de la repercusión de la dinámica disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente.

Hernández et al. (2010) refiere que “Se busca especificar propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta al análisis” (p. 92).

Población

La población con la que vamos a trabajar es con ocho participantes adolescentes de la Unidad Educativa Porvenir, con el objetivo de determinar, cómo los estudiantes se ven afectados en sus habilidades sociales en una familia disfuncional, dado que es un estudio medido y cuantificado para recopilar información. Citando a Arias, et al., (2016), nos conceptualiza que la población de estudio es “un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.202).

Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos en el ámbito escolar del adolescente nos permitirá determinar lo que piensan, sienten y se relacionan cada uno de manera independiente, desde la perspectiva de cada participante. Además, se revisan documentos bibliográficos para adentrarnos al ambiente de jóvenes con escasas habilidades y a su vez para comprender cómo es la estructura de su dinámica familiar.

Según Hernández et. al. (2010) refieren que “la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de muestreo. En el caso de las personas, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan” (p.443).

Instrumento

El instrumento para trabajar es mediante un cuestionario con 50 preguntas, ya que se busca evidenciar acerca de sus habilidades sociales. Por ello, también es importante resaltar una prueba proyectiva para interpretar su dibujo y una entrevista para con ello obtener resultado acerca de la relación que tienen los adolescentes en su dinámica familiar mediante el test de la familia, Citando a Corman (1961) refiere que la proyección se da con mucha más facilidad emitiéndole una indicación más amplia como: "Dibuja una familia que tú imagines", ya que los resultados son las tendencias inconscientes que se expresan con mayor fluidez y facilidad.

Siguiendo a Hernández, et al., (2010). Menciona que "en la indagación cualitativa los instrumentos auxiliares no son estandarizados, sino que se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, anotaciones, etc." (p.443). Es por ello que los instrumentos dentro de la investigación son un recurso para extraer información valiosa.

CAPÍTULO 5

Presentación y Análisis de resultados

En este capítulo, presentamos los resultados y análisis obtenidos por medio de dos enfoques como son: cualitativo para la Dinámica Familiar y cuantitativo para las HHSS, dichas investigaciones fueron realizadas a ocho participantes adolescentes de la Unidad Educativa Porvenir del Cantón Santa Lucía, la misma que serán presentadas en dos apartados con tablas y gráficos para una mayor comprensión.

A continuación, se observa en la tabla 3, la distribución de los participantes, según su género. De un total de 8 participantes, 5 son participantes masculinos con un 62.50% y 3 son participantes femeninos con un 37.50%.

Tabla 3 *Distribución de participantes, según su género.*

Participantes	Muestra	Porcentaje
Masculino	5	62.50%
Femenino	3	37.50%
Total	8	100.00%

Nota: Elaboración de las autoras

Presentación de resultados de datos cualitativos

Se aplicó el test proyectivo del dibujo de la familia a ocho participantes adolescentes, luego se recogió la información sobre su interacción familiar de acuerdo con el relato que ellos describían. Esta prueba permitió identificar por medio de la interpretación de los resultados los sentimientos del adolescente en torno a los integrantes de su familia y su percepción de la interacción entre los miembros de la familia y refleja la situación en la que se sitúan estos con su entorno familiar.

Categorías y preguntas

Tabla 4 Tabla de categorías

Categorías	Preguntas	Descripción
Sistema Familiar	¿Dónde están? ¿Con quién te identificas?	En esta categoría se abaliza con quienes vive, qué papel juegan dentro del sistema familiar cada miembro.
Roles familiares	¿Qué hacen allí?	Se analiza el tamaño de las figuras, posiciones de cada miembro y los detalles que enmarcan diferencias.
Funcionalidad o disfuncionalidad	¿Cuál es el más bueno?, ¿cuál es el menos bueno?	Se analiza las relaciones distantes o cercanas, comunicación; si hay conflictos, dentro de su entorno.
Límites y tipos de límites (flexibles, rígidos, difusos)	El papá propone un paseo, pero no entran todos. ¿quién se queda en la casa? Uno de los chicos se portó mal, ¿quién sería y que castigo recibiría?	Se analiza la categoría los espacios entre las figuras, libertad con la que puede expresar sus emociones.

Entrevistas

Después de haber realizado el dibujo, responde a las siguientes preguntas; para con ello recoger los dichos de los participantes y verificar como es su sistema familiar.

Tabla 5

Respuestas de los participantes, después de haber elaborado sus dibujos de la familia.

Preguntas	P#1	P#2	P#3	P#4	P#5	P#6	P#7	P#8
¿Dónde están?	O sea, aquí, Paseando entre familia.	En la casa	En el parque, está feliz porque están entre familia	En la ciudad, están paseando normal	En el campo, algo así	Están en el parque, disfrutando una tarde en familia con sus hijos	Es un hogar, donde hay problemas, dificultad económica; pagar muchas cosas es complicado	Están en el parque, comiendo helados
¿Qué hacen ahí?	Nada, solo paseando mi papá, mamá, hermano, hermana y mi otro hermano.	Nada	Paseando en el parque en familia	No quieren vivir en el campo	Disfrutando del aire libre	Todos juegan, platican de algo del momento su hija le cuenta que va bien en los estudios	Hablan para solucionar y buscar trabajo	paseando para desestresarse, el estar en casa estrés de hermanos

¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?	Bianka es buena porque ella me ayuda en las tareas	Todos	El hermano porque ayuda a la mamá	Señala el dibujo 2 haciendo referencia a la niña "le gusta ayudar"	El niño porque se lleva bien con su papá y es bueno con su mamá	La mamá y le tengo confianza	Papá porque es el que ayuda, apoya en cualquier cosa	Mamá, porque para mí es ella (5 dibujo)
¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?	Creo que nadie, porque no he visto eso en mi familia	Nadie	Yo porque a veces no hago caso	Mis padres porque, aunque las cosas sean difíciles, nosotros somos una familia. (son padres separados)	El papá a veces es muy grosero	Umm, no se	Nadie	Nadie
¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?	Mi hermano él siempre anda feliz	Todos también	El papá porque le alegra que está con su familia	El niño pequeño porque se divierte mucho	Todos porque están compartiendo en familia	Yo, más feliz porque soy la única niña chiquita en mi familia	Mi hermana, ella es pequeña y solo se divierte	mi hermano menor (señala el dibujo 4)
¿Cuál es el menos	Yo talvez, porque sí	Nadie creo	El perro, porque no lo toman en	Nadie	No sé, creo que todos son felices	Yo, no he visto a mi papá	Señala el dibujo 3 "el que tiene 13 años"	No sé

feliz? ¿Por qué?			cuenta a veces					
7. ¿Tú, en esta familia a quien prefieres?	A todos, porque todos son mis hermanos y mis padres	A todos porque son mi familia	La mamá porque es la señora que luchó por nosotros, nos dió la vida y va a estar hasta que fallezca	A mi mamá porque siempre me apoya en todo	La hermana mayor señala al dibujo 1	Al abuelo porque cuando tenía 6, a mi papá no lo he visto	A todos, son parte de mi familia	Hermano menor tengo mucha afinidad
8. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?	Yo	No vamos, o mi abuele es el que cuida la casa	El perro no entra	La niña, para que el resto disfrute	Yo, para que salga él junto a su papá	Yo, para que pasen un momento con todos y con mi primo porque con él no pasan mucho	Me quedaría yo para que ellos pasen felices	Mi hermana, porque es un poco aburrida

<p>9. Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?</p>	<p>Mi hermano le quitan el celular</p>	<p>Señala el dibujo 9 “porque lo retan”</p>	<p>La niña no hizo caso a la mamá, no sacarla a pasear sería el castigo</p>	<p>El niño mayor porque es malcriado</p>	<p>El papá porque a veces no se porta bien conmigo o con mi hermano, dice cosas que le duelen a uno</p>	<p>Mi primo porque siempre se porta mal, si vamos a ir de paseo lo dejan</p>	<p>Yo, me quitan el celular</p>	<p>mi hermano menor. — no darle helado</p>
<p>10. Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?</p>	<p>No responde</p>	<p>Señala el dibujo 2 “no sé por qué”</p>	<p>Sería él porque hace sus propias cosas (haciendo referencia a su hermano)</p>	<p>La niña porque pensé en mí</p>	<p>La niña del primer dibujo porque se parece a mí</p>	<p>Señala la primera imagen</p>	<p>señala el tercer dibujo hace referencia a él — a veces le hacen bullying, me siento mal, solo sabe mi mamá y ella reacciona como madre de por qué lo puse allí si le iban a hacer bullying. Mi papá no sabe porque me puede sacar del colegio y yo no quiero.</p>	<p>señala el 3 dibujo, porque lo hice pensando en mi</p>

11. ¿Está contento con lo que hizo?	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Si	Sí, me gusta	Sí
12. ¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?	Nada	Lo haría	Añadiría más cosas	No lo volvería a hacer	Mejorarlo	Mas adornos	Quizás más dibujos	Nada
13. ¿Lo haría parecido?	Ajá	Sí	Sí	Quizás	Si pero mejorado	Si	Sí	Si
14. ¿Le agregaría algo?	No	Una casa agregaría	Un parque, una carretera	Sí, un sol, nubes y arboles	No	Tal vez, pero por ahora, así como está	Otros dibujos como un sol	No
15. ¿Le quitaría o cambiaría algo?	No	si	No	No	Sí	No	No	No

Nota: Elaboración propia

Se muestra las respuestas de los participantes en la tabla 5, después de haber realizado el dibujo de la familia, que se encuentran en los Anexos con el Reporte de Ficha Psicológica de cada uno y sus dibujos.

Análisis de resultados

PARTICIPANTE 1

Entrevista

1. **¿Dónde están?** O sea, aquí, paseando entre familia.
2. **¿Qué hacen ahí?** Nada, solo paseando mi papá, mamá, hermano, hermana y mi otro hermano.
3. **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia? ¿Por qué?** Bianka es buena porque ella me ayuda en las tareas.
4. **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia? ¿Por qué?** Creo que nadie, porque no he visto eso en mi familia.
5. **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** Mi hermano él siempre anda feliz.
6. **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** Yo tal vez, porque sí.
7. **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** A todos, porque todos son mis hermanos y mis padres.
8. **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** Yo.
9. **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** Mi hermano le quitan el celular.
10. **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** No responde.
11. **¿Está contento con lo que hizo?** Sí.
12. **¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Nada.
13. **¿Lo haría parecido?** Ajá.
14. **¿Le agregaría algo?** No.
15. **¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo en su fuerza, amplitud, ritmo y sector de la página en donde se dibuja. Podemos señalar que el sector de la página es ocupado por el dibujo, por lo que indica una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio. En el sector izquierdo, puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia, el participante se dibuja así mismo y a su papá en el primer cuadrante de la hoja. En relación al plano estructural se considera que la estructura de las figuras toma en cuenta los detalles del dibujo en cada parte del cuerpo, por lo que se ubica en el grupo B, que toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúa, se ubica en el Tipo racional por las líneas rectas y ángulos, siendo un dibujo de escaso movimiento y personajes aislados lo que da cuenta a la espontaneidad que ha sido inhibida por censuras, haciendo lugar a una regla de cierto rigor, llegando a la reproducción estereotipadas y rítmica de personajes con escaso movimiento, aislados unos de otros, pero con frecuencia dibujados con un cuidado extremo del detalle preciso, en este caso el participante dibujó líneas rectas y distancia entre personajes, como también ubicándose a un lado cuando no hay lugar para todos; en relación al plano de contenido el dibujo debe compararse con la familia real, por lo que el peligro interior emana ya del ello, angustia ante el superyó, por la autoridad de los padres, que es introyectada como conciencia moral, se convierte en el superyó que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna. Los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censoradora, por lo que se dibuja como pequeño, más abajo que los otros, declarándose el menos feliz.; En cuanto a la Interpretación Psicoanalítica, se utiliza el mismo método de análisis para la interpretación de un sueño, supone que el sujeto solo es todo los personajes de su sueño, por lo que hay una Identificación de realidad, en dónde el sujeto se representó a sí mismo; en las Características generales del dibujo se evaluó el emplazamiento que se encuentra arriba por lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; las borraduras es un Indicador de ansiedad y conflictos emocionales; las distancias entre los personajes

representa el distanciamiento emocional entre ellos. Menor comunicación; la Valorización el Personaje dibujado en primer lugar fue su padre donde este personaje lo considera el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él; Hay Otros indicios de desvalorización como el detalle de la distancia del miembro desvalorizado; se detectan omisión de manos por lo que representa dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. Dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes Jerárquicos, refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. Se evidencia Jerarquía familiar, hay orden normal porque dibuja primero al padre, después a la madre, luego a los hermanos hay orden de mayor a menor.

Análisis de resultados participante 1

En relación con la jerarquía familiar, hay un orden normal, sin embargo, con respecto al plano de contenido al comparar el dibujo con la familia real el sujeto emana del ello en relación con la angustia del sujeto ante el superyó, sujeto que está en relación con el grupo familiar; se dibuja como alejado o más abajo que los otros, declarándose el menos feliz; lo cual se puede dar cuenta que al preguntarle **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué? “Yo tal vez, porque sí”**. En cuanto, a la significación gráfica refiere nociones sobre el simbolismo del espacio, sin embargo, el sector de la página izquierda puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia, lo cual se puede dar cuenta que al preguntarle **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?, “No responde”**. Así mismo referente a las características generales del emplazamiento siendo la parte de arriba del dibujo da cuenta que representa el mundo de las fantasías, ideas y tendencias equilibradas, sin embargo, hay otros indicios como la omisión de manos lo cual refleja dificultades de contacto con el ambiente, se puede dar cuenta que al preguntarle **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa? “Yo”**, hay una cuestión de tomar decisiones a raíz de su dificultad de contacto con el ambiente o sentimiento de culpa desde su idealismo.

PARTICIPANTE #2

Entrevista

1. **¿Dónde están?** En la casa
2. **¿Qué hacen ahí?** Nada
3. **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia? ¿Por qué?** Todos
4. **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia? ¿Por qué?** Nadie
5. **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** Todos también
6. **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** Nadie creo
7. **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** A todos porque son mi familia
8. **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?,** No vamos, o mi abuelo es el que cuida la casa
9. **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?**
Señala el dibujo 2 “porque lo retan”.
10. **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?**
Señala el dibujo 3 “porque me gusta como soy”.
11. **¿Está contento con lo que hizo?** Sí.
12. **¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?**
Lo haría
13. **¿Lo haría parecido?** Sí
14. **¿Le agregaría algo?** Una casa agregaría
15. **¿Le quitaría o cambiaría algo?** Sí.

Diagnóstico presuntivo *del Test dibujo de la familia*

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. En cuanto a la Amplitud los Trazos son cortos por lo que refiere Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo. En el sector de la página es ocupado por el dibujo en el lado superior que representa expansión imaginativa, ser soñador e idealistas, así como también en el sector izquierdo representa el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia; En el plano estructural, es el plano formal que se considera en la estructura de

las figuras, en la que se ubica en el grupo B que da cuenta a la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan teniendo un tipo sensorial, por las líneas curvas la mismas que expresan dinamismo de vida, principalmente demostrando sensibilidad con el ambiente, al movimiento y al calor de los lazos; En el plano del Contenido el sujeto crea un dibujo por sí mismo, en el que se representa él, en un mundo familiar a su modo, en dónde el peligro exterior amenaza al yo, como es la Inversión de papeles por lo que un niño tiene celos con respecto a su hermanito y teme ansiosamente que éste lo sustituya en el afecto de sus padres se situará él mismo como menor. En la Interpretación psicoanalítica representa las tendencias propias de lo que sueña, se identifica con la realidad por lo que el sujeto se representó a sí mismo. En las características generales de los dibujos el tamaño es pequeño, la misma que expresa sentimientos de inseguridad e inferioridad; En cuanto al emplazamiento se encuentra arriba por lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; En la valorización el personaje fue dibujado en último lugar, suprimiendo elementos, el personaje dibujado en primer lugar se considera el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él. Hay supresión del elemento de la familia, por lo que puede ser una posible desvalorización e indica problemas importantes de relación. Otros indicios de desvalorización es la figura más pequeña, más imperfecta, con menos detalles distanciando al miembro desvalorizado de los demás integrantes del grupo familiar. Hay Omisión de manos que da cuenta de las dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes Jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia, en este caso en la Jerarquía de los hermanos se considera problemas importantes entre los hermanos, se establecen indicadores de supresión de elementos o algunos otros semejantes. En cuanto a la Jerarquía familiar el orden se altera por la desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis de resultados participante 2

De acuerdo a las características generales del emplazamiento del dibujo, siendo la parte de arriba da cuenta que representa el mundo de las fantasías, ideas y tendencias equilibradas, sin embargo, hay otros indicios

como la omisión de manos lo cual refleja dificultades de contacto con el ambiente, en donde refiere al preguntarle **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa? “No vamos, o mi abuelo es el que cuida la casa”**, indicios de aislamiento. En cuanto a tres preguntas que hacen referencia a lugares que ocupa cada integrante en la familia dando a entender que no hay problema en la jerarquía familiar **¿Tú, en esta familia a quien prefieres? “A todos porque son mi familia”**, **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?, “Todos también”**, **¿Tú, en esta familia a quien prefieres? “A todos porque son mi familia”**, sin embargo, hay indicios al comparar junto al dibujo de que el orden en la jerarquía familiar se altera por desvalorización de los miembros de la familia. puede dar cuenta que en los componentes Jerárquicos que refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia, en este caso en la Jerarquía de los hermanos se considera problemas importantes entre los hermanos donde hay indicador de supresión de elementos o algunos otros semejantes, siendo la omisión del hermano menor.

PARTICIPANTE #3

Entrevista

1. **¿Dónde están?** En el parque, está feliz porque están entre familia.
2. **¿Qué hacen ahí?** Paseando en el parque en familia.
3. **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** El hermano porque ayuda a la mamá.
4. **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?** Yo porque a veces no hago caso.
5. **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?,** El papá porque le alegra que está con su familia.
6. **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** El perro, porque no lo toman en cuenta a veces.
7. **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** La mamá porque es la señora que luchó por nosotros, nos dio la vida y va a estar hasta que fallezca.
8. **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** El perro no entra.
9. **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** La niña no hizo caso a la mamá, no sacarla a pasear sería el castigo
10. **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** Sería él porque hace sus propias cosas (haciendo referencia al tercer dibujo)
11. **¿Está contento con lo que hizo?** Sí
12. **¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Añadiría más cosas.
13. **¿Lo haría parecido?** Sí
14. **¿Le agregaría algo?** Un parque, una carretera.
15. **¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo *del Test dibujo de la familia*

En plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazado cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja, en tanto que en la amplitud hay Trazo amplio que refiere a la expansión vital y fácil extraversión de las tendencias. En el plano estructural es el plano formal que se considera la estructura de las figuras, así como sus

interacciones y el grado de movilidad en que actúa entre sí, ubicándose en el Grupo B Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan, siendo de tipo sensorial por sus líneas curvas que expresan dinamismo de vida principalmente es sensible al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos; En el plano del contenido o Interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real. El sujeto es llevado por su imaginación, por lo que va a crear una familia según su deseo, en el que El peligro interior emana del superyó, Hay angustia ante el superyó porque se declara como el menos bueno del grupo familiar.; En la interpretación psicoanalítica se utiliza el mismo método del análisis que para la interpretación de un sueño, es decir; mientras más distintas sea la familia representada, de la familia real del sujeto, más legítimo es pensar que el mecanismo de la proyección está actuando, en este trazado hay una identificación de deseo o de tendencia, en la que el sujeto se proyecta en el personaje satisfaciendo mejor esa tendencia será el padre, la madre o el hermano mayor para ser independiente y hacer lo que quiere; En las características generales de los dibujos se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes, existiendo Un dibujo de tamaño grande que representa a los Individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente, hay un emplazamiento en el centro de la hoja que representa la zona de los afectos, siendo esta normal. El sombreado es intenso representando Símbolo de ansiedad. Distancia entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación. En la Valorización, se señala cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento, podemos dar cuenta que el Personaje dibujado en primer lugar es considerado el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él. También hay supresión de algún elemento de la familia, lo que puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad e indica problemas importantes de relación.; En los componentes Jerárquicos refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia, en este caso en la Jerarquía de los hermanos puede considerarse como problemas importantes entre hermanos, sobre todo indicadores como la supresión de algunos elementos o semejantes. En la Jerarquía familiar el

orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis de resultados participante 3

Respecto a la jerarquía familiar, hay un orden normal, sin embargo, en la comparación del dibujo y respecto a la supresión de algún elemento de la familia siendo él quien no se dibuja y se representa en la posición de su hermano, puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad e indica problemas importantes de relación, puede dar cuenta al preguntarle **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?, “Sería él porque hace sus propias cosas” (haciendo referencia al tercer dibujo).** Con respecto a las características generales del emplazamiento siendo la parte que representa la zona de los afectos, enmarca estar normal, sin embargo, existe el peligro interior que emana angustia ante el superyó ya que se declara como el menos bueno del grupo familiar lo cual se puede dar cuenta que al preguntarle **¿Cuál es el menos bueno? ¿Por qué? “Yo porque a veces no hago caso”.** En tanto al plano estructural se considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa entre sí, sus interacciones recíprocas y el marco, inmovil o animado, en que actúan, siendo de tipo sensorial por sus líneas curvas que expresan dinamismo de vida principalmente sensible al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos, pero sin embargo, al comparar el dibujo con la familia real la identificación de deseo o de tendencia, en la que el sujeto se proyecta en el personaje satisfaciendo mejor esa tendencia es con su hermano, al dar cuenta cuando refiere al preguntarle **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué? “El hermano porque ayuda a la mamá”.**

PARTICIPANTE #4

Entrevista

- 1. ¿Dónde están?** En la ciudad, están paseando normal.
- 2. ¿Qué hacen ahí?** No quieren vivir en el campo.
- 3. ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** Señala el dibujo 2 (que es ella) haciendo referencia a la niña “le gusta ayudar”.
- 4. ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?** Mis padres porque, aunque las cosas sean difíciles, nosotros somos una familia. (son padres separados).
- 5. ¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** El niño pequeño porque se divierte mucho.
- 6. ¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** Nadie
- 7. ¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** A mi mamá porque siempre me apoya en todo.
- 8. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** La niña, para que el resto disfrute.
- 9. Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** El niño mayor porque es malcriado.
- 10. Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?,** La niña porque pensé en mí, pero me gustaría ser como mi mamá.
- 11. ¿Está contento con lo que hizo?** Sí.
- 12. ¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** No lo volvería a hacer.
- 13. ¿Lo haría parecido?** Quizás.
- 14. ¿Le agregaría algo?** Sí, un sol, nubes y árboles.
- 15. ¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja, por lo que en el sector de la página es ocupado por el dibujo tanto en el sector inferior por lo que puede asociarse con

depresión y apatía, que es la región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos, como también hay gran parte de sector blanco que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, son algo deprimidos, son sujetos a los cuales les están vedados toda expansión, todo impulso hacia arriba y toda imaginación, ya sea por una censura del exterior o del interior; En el plano estructural, es el plano formal que se considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa las partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos, se ubica en el Grupo B, que da cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan, siendo de tipo racional por las líneas rectas siendo dibujos de escaso movimiento lo que representa que la espontaneidad ha sido censurada, por reglas de rigor. En el plano del contenido o interpretación clínica refiere a la comparación del dibujo con la familia real. representa en él un mundo familiar a su modo. Se evidencia una angustia ante el superyó, convirtiéndose en el super yo que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna.; En la interpretación psicoanalítica, representa usar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, supone que esos personajes que representa son tendencias propias de lo que sueña, en este caso hay Identificación de realidad, si el sujeto se representó a sí mismo. También hace referencia de la identificación de deseo o de tendencia, el sujeto se proyecta en el personaje o los personajes que satisfacen mejor esa tendencia En cuanto a las características generales de los dibujos podemos evaluar el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Siendo, el emplazamiento abajo lo que representa lo concreto y lo sólido. Se evidencian borraduras que son indicadores de ansiedad y conflictos emocionales. La distancia entre los personajes se refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación; En cuanto a la Valorización se menciona cuál de los personajes es dibujado en primer y último lugar o si hay supresión. En este caso se observa que el personaje dibujado en primer lugar se considera más importante, a quien admira o teme. Otro indicio de valoración es el aumento de tamaño de ciertos elementos y la representación de mayor cantidad de detalles, así como la tendencia a perfeccionarla. El personaje dibujado en

último lugar se refiere a la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia. En cuanto a la omisión de manos, representa las dificultades de contacto ambiental. Los componentes jerárquicos, refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. En la Jerarquía Familiar, el orden se altera cuando aparece la desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis del Test dibujo de la familia

En relación a la significación gráfica refiere nociones sobre el simbolismo del espacio en el sector inferior puede asociarse con depresión y apatía, que es la región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos, así mismo hay parte de sector blanco que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, son algo deprimidos o asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados toda expansión, todo impulso hacia arriba y toda imaginación, ya sea por una censura del exterior o del interior, al dar cuenta cuando refiere al preguntarle **¿Qué hacen ahí? “No quieren vivir en el campo”;** **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia? ¿Por qué? “Mis padres porque, aunque las cosas sean difíciles, nosotros somos una familia” (son padres separados).** Con respecto a la interpretación psicoanalítica, representa usar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, supone que esos personajes que representa son tendencias propias de lo que sueña, en este caso hay identificación de realidad, si el sujeto se representó a sí mismo, sin embargo, hace referencia a la identificación de deseo o de tendencia, donde se proyecta en el personaje o los personajes que satisfacen mejor esa tendencia; de ser la mamá para tener hijos y ocupar ese espacio; al dar cuenta cuando dibuja y refiere al hacerle la pregunta **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú? “La niña porque pensé en mí, pero me gustaría ser como mi mamá”** recalcando así mismo, que, de acuerdo con los componentes jerárquicos, refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. En la Jerarquía Familiar, el orden se altera cuando aparece la desvalorización de los miembros de la familia, en donde se puede observar el dibujo que el padre es quien va dibujado en último lugar.

PARTICIPANTE #5

Entrevista

1. **¿Dónde están?** En el campo, algo así.
2. **¿Qué hacen ahí?** Disfrutando del aire libre.
3. **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** El niño porque se lleva bien con su papá y es bueno con su mamá.
4. **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?** El papá a veces es muy grosero.
5. **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** Todos porque están compartiendo en familia.
6. **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** No sé, creo que todos son felices.
7. **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** La hermana mayor señala al dibujo 1.
8. **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** Yo, para que salga él junto a su papá.
9. **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** El papá porque a veces no se porta bien conmigo o con mi hermano, dice cosas que le duelen a uno.
10. **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** La niña del primer dibujo porque se parece a mí.
11. **¿Está contento con lo que hizo?** Sí.
12. **¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Mejorarlo.
13. **¿Lo haría parecido?** Si, pero mejorado.
14. **¿Le agregaría algo?** No.
15. **¿Le quitaría o cambiaría algo?** Sí.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, se relaciona con los trazos en su la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. El sector de la página que ocupa el dibujo tiene una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, por lo que se encuentra en el Sector inferior, lo que representa los Instintos

primordiales de conservación de la vida. Puede asociarse con depresión y apatía. Región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos. En el plano estructural se encarga del plano formal que considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en el que actúa. partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos. Observando que se encuentra en el Grupo B, del *Tipo racional, con Líneas rectas en el que los dibujos se encuentran de manera estereotipada y rítmica, con escaso movimiento, la misma que hizo lugar a una regla de cierto rigor*; Dentro del plano del Contenido o interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real. El sujeto crea un dibujo por sí mismo Las defensas operan en forma más activa, con situaciones generadoras de ansiedad, por lo que el peligro interior emana de superyó, representando angustia de parte de la autoridad de los padres quien critica, censura y castiga. En la interpretación Psicoanalítica, utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, lo cual se Identifica con la realidad por lo que refiere a la representación de sí mismo. Además, La identificación de deseo o de tendencia en dónde el sujeto se proyecta en el personaje que satisface mejor esa tendencia; Las características generales de los dibujos evalúan el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes, referente al tamaño podemos señalar que es relativamente pequeño por lo que hay sentimientos de inseguridad e inferioridad; en cuanto al emplazamiento está ubicado en la sección de abajo que representa lo concreto y sólido; La valoración refiere al personaje que dibuja primero, último lugar así también como la supresión de algún elemento. En este caso, el primer personaje dibujado es a quien considera más importante; El personaje dibujado en último lugar representa la Desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Por último, los componentes Jerárquicos refieren al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. Da cuenta que hay Persona entre el bloque parental, lo que representa que el sujeto percibe vínculos afectivos fuertes de alguno de los padres hacia alguno de los hermanos En la jerarquía Familiar el orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis de resultados participante 5

En relación con la significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, por lo que se encuentra en el Sector inferior, lo que representa los Instintos primordiales de conservación de la vida. Puede asociarse con depresión y apatía. Región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos; al dar cuenta refiere al hacerle la pregunta **¿Qué hacen ahí? “Disfrutando del aire libre”**; con respecto al comparar el dibujo con la familia real las defensas operan en forma más activa, con situaciones generadoras de ansiedad, por lo que el peligro interior emana de superyó, representando angustia de parte de la autoridad de los padres quien critica, censura y castiga, al dar cuenta refiere al hacerla la pregunta **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué? “El papá a veces es muy grosero”**, tomando en consideración la siguiente pregunta dónde dice la situación con su padre **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?, “El papá porque a veces no se porta bien conmigo o con mi hermano, dice cosas que le duelen a uno”**. En correspondencia a los componentes jerárquicos refieren al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. Da cuenta que hay Persona entre el bloque parental, lo que representa que el sujeto percibe vínculos afectivos fuertes de alguno de los padres hacia alguno de los hermanos esto lo podemos ver en el dibujo dibujando al hermano en medio de ambos padres e incluso en el relato cuando indica al preguntarle **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué? “El niño porque se lleva bien con su papá y es bueno con su mamá”**.

PARTICIPANTE #6

Entrevista

1. **¿Dónde están?** Están en el parque, disfrutando una tarde en familia con sus hijos.
2. **¿Qué hacen ahí?** Todos juegan, platican de algo del momento su hija le cuenta que va bien en los estudios.
3. **¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** La mamá y le tengo confianza
4. **¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?,** Umm, no se.
5. **¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** Yo, más feliz porque soy la única niña chiquita en mi familia.
6. **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** Yo, no he visto a mi papá.
7. **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** Al abuelo porque ha estado presente desde que tenía 6, a mi papá no lo he visto.
8. **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** Yo, para que pasen un momento con todos y con mi primo porque con él no pasan mucho.
9. **Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** Mi primo porque siempre se porta mal, si vamos a ir de paseo lo dejan.
10. **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** Señala la primera imagen.
11. **¿Está contenta con lo que hizo?** Si.
12. **¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Más adornos.
13. **¿Lo haría parecido?** Si
14. **¿Le agregaría algo?** Tal vez, pero por ahora, así como está lo veo bien.
15. **¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, tiene relación con todo lo concerniente al trazado, cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la

página en que se dibuja, por tal motivo su amplitud se encuentra como trazo amplio, lo que refiere Expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. El Sector de la página está ocupado por el dibujo, por lo que refiere una significación gráfica sobre el simbolismo del espacio. Ubicándose en el Sector izquierdo lo que puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia. En cuanto al plano estructural, se considera al plano formal de la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa con las partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos, se ubica en el grupo B, de tipo sensorial con líneas curvas que expresan dinamismo espontaneidad, vitalidad dentro del grupo familiar, sensible con el ambiente y al calor de los lazos. En el plano del contenido o interpretación clínica, el dibujo debe compararse con la familia real, creando un dibujo a sí mismo representando en ella un mundo familiar a su modo o a su deseo (imaginación) Se observa en el dibujo que el peligro interior emana del superyó. Angustia ante este superyó, en la que Los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censora, para procurarse el perdón y conservar así el amor de los poderosos, En la interpretación psicoanalítica se utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño por lo que refiere que esos personajes son los de la identificación real, por lo que la sujeto se representó a sí mismo En cuanto a las características generales de los dibujos se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Su tamaño es grande por lo que refiere que los individuos responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente. Su emplazamiento es en el centro, representando los afectos, con un estado normal; En la Valorización se ubica cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento. El personaje dibujado en primer lugar se considera el más importante. El personaje dibujado en último lugar representa la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Existe omisión de manos lo que representa dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. En cuanto a los componentes jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La jerarquía familiar el orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis de resultados participante 6

En cuanto al plano estructural, se considera al plano formal de la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa con las partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos, de tipo sensorial con líneas curvas que expresan dinamismo espontaneidad, vitalidad dentro del grupo familiar, sensible con el ambiente y al calor de los lazos, al comparar con el dibujo hay un globo como elemento que ella sostiene como símbolo del amor, dicho elemento tiene forma de corazón. Además, en su discurso se refiere al preguntar **¿Qué hacen ahí? “Todos juegan, platican de algo del momento su hija le cuenta que va bien en los estudios”**. En relación, a la significación gráfica refiere nociones sobre el simbolismo del espacio, sin embargo, el sector de la página izquierda puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia, lo cual se puede dar cuenta que, al preguntarle, **¿Tú, en esta familia a quien prefieres?, “Al abuelo porque ha estado presente desde que tenía 6, a mi papá no lo he visto”**. Respecto a las características generales el emplazamiento en el centro representa la zona de los afectos, normal, sin embargo, en el plano del contenido se observa en el dibujo que el peligro interior emana angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censora, para procurarse el perdón y conservar así el amor de los poderosos, lo que se puede dar cuenta al preguntarle **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué? “Yo, no he visto a mi papá”**.

PARTICIPANTE #7

Entrevista

- 1. ¿Dónde están?** Es un hogar, donde hay problemas, dificultad económica; pagar muchas cosas es complicado.
- 2. ¿Qué hacen ahí?** Hablan para solucionar y buscar trabajo.
- 3. ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** Papá porque es el que ayuda, apoya en cualquier cosa.
- 4. ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?** Nadie.
- 5. ¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** Mi hermana, ella es pequeña y solo se divierte.
- 6. ¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** Señala el dibujo 3 “el que tiene 13 años”.
- 7. ¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** A todos, son parte de mi familia.
- 8. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa? Me quedaría yo para que ellos pasen felices.**
- 9. Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** Yo, me quitan el celular.
- 10. Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** señala el tercer dibujo hace referencia a él — a veces le hacen bullying, me siento mal, solo sabe mi mamá y ella reacciona como madre de por qué lo puso ahí si le iban a hacer bullying. Mi papá no sabe porque me puede sacar del colegio y yo no quiero.
- 11. ¿Está contento con lo que hizo?** Sí, me gusta.
- 12. ¿Que haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Quizás más dibujos
- 13. ¿Lo haría parecido?** Sí.
- 14. ¿Le agregaría algo?** Otros dibujos como un sol.
- 15. ¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. Hay Trazos cortos, por lo que refiere Inhibición de

la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo. El sector de la página hace referencia en donde va el dibujo, lo que permite una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, ubicándose en el sector superior que es la Expansión imaginativa, soñadores e idealistas. Además, de estar en el sector izquierdo lo que puede representar el pasado y las tendencias regresivas hacia su infancia; En el plano estructural considera la formalidad del plano como es la estructura de las figuras, así como también sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa. Se ubica en el grupo B. de tipo racional y con líneas rectas lo que representa escasos movimientos haciendo lugar a una regla de cierto rigor; en el plano del contenido o interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real por lo que el sujeto crea un dibujo por sí mismo, representando en él un mundo familiar a su modo, llevado por su imaginación, creando una familia según su deseo. Las defensas se operan en forma más activa, las situaciones generadoras de ansiedad. En la que se ubica como angustia ante el superyó, la autoridad de los padres, introyectada como conciencia moral, los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censora, en relación al grupo familiar; se dibuja como pequeño, se declara el menos feliz; En la Interpretación Analítica, se utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, representará lo que sueña, mientras más distante sea la familia representada a la real es más legítima. Se ubica la Identificación de realidad presentándose a sí mismo. Las características generales de los dibujos evalúan el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Su tamaño es pequeño lo que da cuenta de sentimientos de inseguridad e inferioridad. El emplazamiento se encuentra arriba lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; La valorización da cuenta cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento. La misma que el Personaje dibujado en primer lugar expresa al personaje que considera más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él; el Personaje dibujado en último lugar describe la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; la supresión de algún elemento de la familia puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad omisión de manos expresa las

dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. Dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La Jerarquía familiar hace referencia al orden por lo que, si se altera al orden normal, aparece la desvalorización de los miembros de la familia.

Análisis de resultados participante 7

En relación con el sector de la página hace referencia a una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, ubicándose en el sector superior que es la expansión imaginativa, soñadores e idealistas, sin embargo, en el plano gráfico se evidencian trazos cortos, por lo que refiere Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo al dar cuenta al preguntar refiere **El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa? “Me quedaría yo para que ellos pasen felices”**. Con respecto a las características generales del emplazamiento siendo la parte que representa la zona de los afectos, enmarca estar normal, sin embargo, existe el peligro interior que emana angustia ante el superyó ya que se declara como el menos feliz del grupo familiar lo cual se puede dar cuenta que al preguntarle **¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?, Señala el dibujo 3 “el que tiene 13 años”** seguido de la siguiente pregunta **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?**, señala el tercer dibujo **“a veces le hacen bullying, me siento mal, solo sabe mi mamá y ella reacciona como madre de por qué lo puso ahí si le iban a hacer bullying. Mi papá no sabe porque me puede sacar del colegio y yo no quiero”**.

PARTICIPANTE #8

Entrevista

- 1. ¿Dónde están?** Están en el parque, comiendo helados.
- 2. ¿Qué hacen ahí?** paseando para desestresarse, el estar en casa estrés de hermanos.
- 3. ¿Cuál es el más bueno de todos, en esta familia ¿Por qué?** Mamá, porque para mí es ella (señala el dibujo 5).
- 4. ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia ¿Por qué?** Nadie.
- 5. ¿Cuál es el más feliz? ¿Por qué?** mi hermano menor (señala el dibujo 4).
- 6. ¿Cuál es el menos feliz? ¿Por qué?** No sé.
- 7. ¿Tú, en esta familia a quien prefieres?** Hermano menor tengo mucha afinidad.
- 8. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos. ¿Quién se queda en la casa?** Mi hermana, porque es un poco aburrida.
- 9. Uno de los chicos se portó mal. ¿Cuál es?, ¿Qué castigo tendrá?** “mi hermano menor, no darle helado”.
- 10. Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?** señala el dibujo 3, “quizás éste, pero no estoy seguro de serlo porque cuando a él lo retan le quitan las ganas de hacer lo que le gusta”.
- 11. ¿Está contento con lo que hizo?** Sí.
- 12. ¿Qué haría en el caso de que tuviera que volver a empezar el dibujo?** Nada.
- 13. ¿Lo haría parecido?** Si.
- 14. ¿Le agregaría algo?** No.
- 15. ¿Le quitaría o cambiaría algo?** No.

Diagnóstico presuntivo del Test dibujo de la familia

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazado, cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. En la amplitud hay un trazo amplio, que refiere a la expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. El sector de la página es ocupado por el dibujo, tiene también una significación gráfica referida a las

nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio. En la que se ubica en el Sector inferior, por lo que puede asociarse con depresión y apatía. Además, de ubicarse una gran cantidad del sector blanco por lo que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, , los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados todo impulso hacia arriba y toda imaginación sea por una censura exterior o interior.; En el plano estructural da cuenta que el plano formal considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa. partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos. Ubicándose en el Grupo B. de tipo racional y con líneas rectas y ángulos siendo esto un dibujo estereotipado y rítmico con escasos movimientos dando lugar a una regla de cierto rigor; en la interpretación psicoanalítica refiere a utilizar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño representan las tendencias propias del que sueña, por lo que hay Identificación de realidad por lo que refiere a representarse a sí mismo. En cuanto a las características generales de los dibujos se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Por lo que su tamaño es grande representando a los individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente; Su emplazamiento es abajo dando cuenta lo concreto y lo sólido; Hay sombreado intenso símbolo de ansiedad; las borraduras son indicadores de ansiedad y conflictos emocionales; Distancias entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación; En cuanto a la valorización es el orden de los personajes como fueron dibujados y elementos suprimidos. El personaje dibujado en primer lugar es el que se considera más importante, identificándose con él. El personaje dibujado en último lugar da cuenta de la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Por último, el componente jerárquico refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La jerarquía en la familia no lleva un orden como se refiere a este orden (padre, madre y hermanos).

Análisis de resultados participante 8

En lo concerniente al sector de la página es ocupado por el dibujo, tiene también una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, sin embargo, se ubica en el Sector inferior, por lo que puede asociarse con depresión y apatía. Además, de ubicarse una gran cantidad del sector blanco por lo que da cuenta a la zona de prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados todo impulso hacia arriba y toda imaginación sea por una censura exterior o interior, al dar cuenta al preguntar refiere **¿Qué hacen ahí? “paseando para desestresarse, el estar en casa estrés de hermanos”** siendo como una salida o escape ante alguna censura. Así mismo, en la amplitud hay un trazo amplio, que refiere a la expansión vital y fácil extraversion de las tendencias, sin embargo, en el plano estructural da cuenta que el plano formal considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos. Ubicándose en el Grupo B. de tipo racional y con líneas rectas y ángulos siendo esto un dibujo estereotipado y rítmico con escasos movimientos dando lugar a una regla de cierto rigor, la espontaneidad ha sido inhibida por censuras al dar cuenta al preguntar refiere **Suponiendo que formarás parte de esta familia ¿Quién serías tú?, señala el dibujo 3 “quizás éste, pero no estoy seguro de serlo porque cuando a él lo retan le quitan las ganas de hacer lo que le gusta”**

Presentación de resultados de datos cuantitativos Test de HHSS

Tabla 6

Tabla de Resultados del participante# 1. Masculino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	30	17	25	36	46	27
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	93.75	70.83	89.28	100	95.83	84.38

PD	89.01
----	-------

P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 3

Gráfica de Resultados participante 1.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la habilidad con **mayor puntaje es la del del Grupo IV** con un promedio ponderado de 100%, lo que **representa** en el participante que **sabe “Manejar sus emociones, evita conflictos y es asertivo”**; mientras que el grupo II es la habilidad que le falta desarrollar un poco más, teniendo un porcentaje de 70,83% correspondiente a “responsable, ser cortés y ayudar al prójimo”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 89,01 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 7

Tabla de Resultados del participante 2. Masculino

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	36	30	35	33	24	32
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	112.50	125	125	91.67	50	100

PD	100.695
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 4

Gráfica de Resultados participante 2.



El análisis de la tabla de resultados muestra que las **habilidades con mayor puntaje es la del Grupo II y Grupo III** con un promedio ponderado de 125% para cada grupo, lo que representa a **“Ser responsable, fácilmente ayuda al prójimo y es cortés”** además de **“Ser emocionalmente estable, sabe expresar sus sentimientos”**; mientras que el grupo V con un porcentaje de 50% es la habilidad que le falta desarrollar un poco más, correspondiente a la “Tolerancia a la frustración, madurez, y saber tomar decisiones”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 100.695 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 8

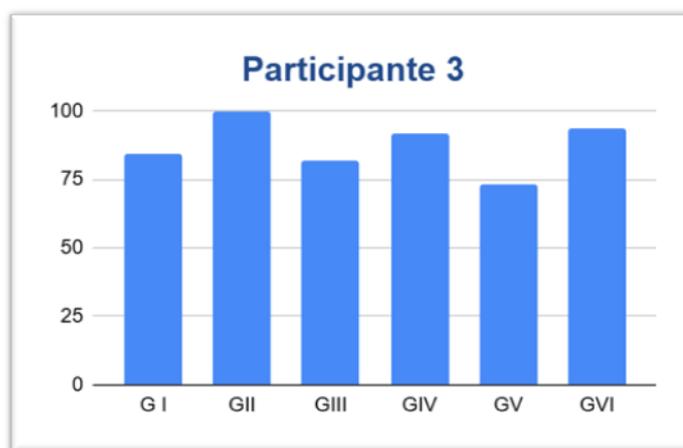
Tabla de Resultados del participante 3. Masculino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	27	24	23	33	35	30
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	84.38	100	82.14	91.67	72.92	93.75

PD	87.477
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 5

Gráfica de Resultados participante 3.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la habilidad con **mayor puntaje es la del del Grupo II** con un promedio ponderado de 100%, lo que representa en que el participante es “**responsable, ayuda al prójimo y es cortés**”; mientras que el grupo III tiene un promedio directo de 72.92% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más, la que corresponde a “Saber tolerar la frustración, el fracaso, saber tomar decisiones”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 87,477 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 9

Gráfica de Resultados participante 4. Femenino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	23	25	21	37	36	27
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	71.88	104.17	75	102.78	75	84.38

PD	85.535
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 6

Gráfica de Resultados participante 4.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la habilidad con **mayor puntaje es la del del Grupo II** con un promedio ponderado de 104,17%, lo que representa en que el participante **es “responsable, ayuda al prójimo y es cortés”**; mientras que el Grupo I tiene un promedio directo de 71,88% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más, la que corresponde a “Saber iniciar una conversación y mantener sus relaciones interpersonales”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 85,535 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 10

Tabla de Resultados participante 5. Femenino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	31	23	22	30	44	34
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	96.88	95.83	78.57	83.33	91.67	106.25

PD	92.09
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 7

Gráfica de Resultados participante 5.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la **habilidad con mayor puntaje es la del del Grupo VI** con un promedio ponderado de 106,25%, lo que representa en que el participante **sabe “Plantearse objetivos, es organizado, culmina sus trabajos, alcanza metas trazadas”**; mientras que el Grupo III tiene un promedio directo de 78,57% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más, la que corresponde a “Conocer sus debilidades y fortalezas, puede influir en los demás, expresar sus sentimientos”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 92.09 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 11

Tabla de Resultados participante 6 Femenino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	28	22	27	34	45	27
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	87.50	91.67	96.43	94.44	93.75	84.38

PD	91.362
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 8

Gráfica de Resultados participante 6.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la **habilidad con mayor puntaje es la del del Grupo III** con un promedio ponderado de 96,43%, lo que representa en que el participante es **“Puede influir en los demás, conoce sus debilidades y fortalezas, es emocionalmente estable”**; mientras que el grupo IV tiene un promedio directo de 84,38% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más, la que corresponde a “Saber manejar sus emociones, evitar conflictos, ser asertivo”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global (en todos los grupos) de habilidades es de 91,362 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un

percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un **Nivel Normal en sus HHSS**.

Tabla 12

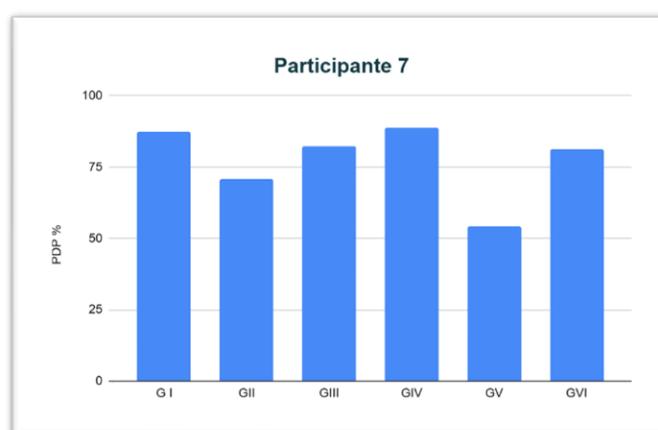
Tabla de Resultados participante 7. Masculino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	28	17	23	32	26	26
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	87.50	70.83	82.14	88.89	54.17	81.25

PD	77.463
P. Eneatipos	2 y 3
Rango PD	26 a 77
P. Percentil	26 a 42
Categoría	Bajo

Figura 9

Gráfica de Resultados participante 7.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la habilidad con **mayor puntaje es la del del Grupo IV** con un promedio ponderado de 88,89%, lo que representa en que el participante “**Sabe manejar sus emociones, evitar conflicto**”; mientras que el Grupo II tiene un promedio directo de 70,83% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más, la que corresponde a ser “Ser responsable, ayudar al prójimo y ser cortés”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 77.463 en el que se ubica con el eneatispo 2 y 3 que

corresponde al rango de puntaje directo de 26 - 77; con un percentil de 26 a 42, correspondiente a la categoría de un **Nivel BAJO en sus HHSS**.

Tabla 13

Tabla de Resultados participante 8. Masculino.

	Grupo I (1 - 8)	Grupo II (9 - 14)	Grupo III (15 - 21)	Grupo IV (22 - 30)	Grupo V (31 - 42)	Grupo VI (43-50)
PDO	34	23	29	39	50	34
PDM	32	24	28	36	48	32
PDP %	106.25	95.83	103.57	108.33	104.17	106.25

PD	104.07
P. Eneatipos	4, 5 y 6
Rango PD	78 a 156
P. Percentil	43 a 57
Categoría	Normal

Figura 10

Gráfica de Resultados participante 8.



El análisis de la tabla de resultados muestra que la **habilidad con mayor puntaje es la del del Grupo IV** con un promedio ponderado de 108,33%, lo que representa en que el participante sabe **“Manejar sus emociones, es asertivo, evita conflictos”**; mientras que el grupo II tiene un promedio directo de 95,83% siendo esta la habilidad que le falta desarrollar un poco más corresponde a “Ser responsable, es cortés y ayuda al prójimo”. A manera general podemos señalar que su puntaje directo global en todos los grupos de habilidades es de 104,07 en el que se ubica con el eneatispo 4,5 y 6 que corresponde al rango de puntaje directo de 78 a 156; con un percentil de 43 a 57, correspondiente a la categoría de un Nivel Normal en sus HHSS.

Tabla 14

Tabla del Cálculo de Alfa de Cronbach Global de todos los Grupos de HHSS, de los participantes encuestados.

	G I	G II	G III	G IV	GV	GVI	Global
Coefficiente de valoración de Cronbach	0,26	0,53	0,56	-0,76	0,83	-0,19	0,71
Suma de varianzas individuales	11,391	8,828	9,766	12,47	19	11,39	72,84
Varianza total del instrumento	14,743	15,73	18,73	7,43	80,68	9,73	242
Número de Ítems del Instrumento	8	6	7	9	12	8	50

Tabla 15

Resultado final de los 8 participantes.

Amplitud	Escala
Debajo de 0,60	Inaceptable
De 0,60 a 0,70	Baja
De 0,70 a 0,80	Moderado
De 0,80 a 0,90	Nivel Elevado

Por medio del cálculo de Alfa de Cronbach, se pudo obtener como resultado del coeficiente de valoración de todos los grupos (I, II, III, IV, V y VI) de los 8 participantes que fueron encuestados de **0.71** que corresponde a una amplitud entre **0.70 a 0.80** y una escala de **NIVEL MODERADO** en las HHSS. A pesar de que registra un participante, nivel bajo en algunos grupos de HHSS.

Análisis de Resultados General

- **Análisis Categoría 1: *Sistema familiar***

Con los participantes 2 y 4 se concluye que, dentro del sistema familiar a pesar de haber adaptación para conseguir objetivos, y a su vez cada miembro de la familia juega un papel fundamental. Podemos concluir que, al no establecerse socialización e interacciones dentro del sistema, los adolescentes tendrán dificultades en sus habilidades sociales, y produce miedo al rechazo en ellos.

Tomando en cuenta a la terapia familiar sistémica de acuerdo con Rivas (2022), se basa en la Teoría General de los Sistemas, desarrollada por Von Bertalanffy, quien aplicó estos principios a las ciencias psicosociales, dentro de este marco, el sistema familiar se considera “una unidad de análisis en la que los distintos elementos están coordinados y en constante interacción para alcanzar objetivos comunes, constituyendo un sistema funcional” (p.93). Es por ello que para que el sistema familiar sea funcional debe de existir un vínculo entre padres e hijos que de cierta forma generan un estado familiar saludable.

- **Análisis Categoría 2: *Roles familiares***

Con la participación del adolescente 3, podemos concluir que los roles familiares deben estar bien definidos, caso contrario; hay limitaciones e incapacidad de hacer las cosas por su propia cuenta, padeciendo de inseguridad en el adolescente ya que tendrá instaurado de que alguien más debe hacer cosas por él. Por eso es necesario tener en claro los roles dentro del sistema familiar para que cada miembro cumpla su función.

Así como tomamos de referencia al concepto de roles familiares siendo “patrones repetitivos de conducta por los que los miembros de la familia cumplen las funciones que las familias tienen que realizar repetitivamente en orden a mantener un sistema efectivo y sano” (Mcmaster, s.f. p.8) Indicando que cada miembro del sistema debe optar por mantener un orden y entender las posiciones que cada uno toma, para generar un impacto positivo dentro de la dinámica familiar.

- **Análisis Categoría 3: *disfuncionalidad***

En torno a los participantes 6 y 8, se concluye que al mantener desconexión dentro del hogar y evitar hablar de sus emociones negativas genera un ambiente poco productivo y seguro para los adolescentes relacionándose mucho más a una dinámica disfuncional.

La dinámica familiar disfuncional hace referencia a aquellas estructuras familiares donde existen patrones de interacción negativos que afectan el bienestar de sus miembros. En estas familias, los conflictos no resueltos, la falta de comunicación efectiva y el incumplimiento de roles generan un ambiente inestable y conflictivo, dificultando el crecimiento y el desarrollo saludable de los miembros (López, 2015, p. 44)

Si se establecen estas situaciones de limitaciones de comunicación y de libre expresión dentro del sistema familiar, generan impactos negativos y por ende sus habilidades sociales como la comunicativa se ven afectadas, por ello, es importante llevar a cabo una dinámica segura, con límites y roles definidos.

- **Análisis Categoría 4: *Límites y tipos de límites***

Respecto a los participantes 1, 5 y 7 se concluye que hay modalidades de comunicación disfuncionales indicando que existen limitaciones y espacios de diálogo dentro de la dinámica familiar e inclusive hay conflictos, considerándose una rigidez y difusividad entre los miembros del sistema familiar.

Los límites familiares de acuerdo con Mendoza et al., (2006) son “fundamentales para regular las interacciones dentro de un sistema familiar, y están directamente relacionados con las modalidades de comunicación intergeneracionales, lo que implica el intercambio de información tanto verbal como no verbal entre los miembros de la familia” (p.94) Es de suma importancia destacar que los límites son aquellos reguladores dentro de la dinámica familiar, debido que, para el adolescente en la construcción de su identidad ayuda a desarrollar autonomía y mantenerse dentro de un rango saludable dentro de la dinámica familiar.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos dan cuenta de la importancia del establecimiento de roles y límites dentro de la dinámica familiar que permitan brindar recursos a los adolescentes para el manejo de las relaciones intrafamiliares y sociales.

Los indicadores identificados en la prueba proyectiva aplicada a los adolescentes dan cuenta de dificultad en el establecimiento del lazo social con los pares, incomodidad social, inseguridad, baja tolerancia a la frustración y la evitación de hablar de sus emociones. Así también en la prueba psicométrica se pudo identificar que la mayoría de los adolescentes presentan habilidades bajas en relación a lo social frente al estrés. Estos hallazgos son especialmente significativos, ya que refuerzan la importancia de enseñar habilidades sociales como parte de la formación emocional en la infancia y la adolescencia, con el fin de mejorar la capacidad de los individuos para resolver conflictos y gestionar sus emociones en contextos sociales.

De igual manera, aquellos que mostraron representaciones de resolución de conflictos y ayuda mutua en sus dibujos indicaron que, cuando se les proporcionan las estrategias adecuadas, los participantes son capaces de aplicar habilidades de comunicación efectiva y empatía. La combinación de observación y análisis gráfico ha puesto en evidencia no solo las dificultades de algunos participantes en el desarrollo de sus habilidades sociales, sino también el potencial que tienen para superarlas con el apoyo adecuado. Estos resultados subrayan la necesidad de intervenciones tempranas y programas educativos que promuevan el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Finalmente, podemos concluir que al ofrecer herramientas y un entorno de apoyo para los adolescentes, se puede potenciar el bienestar de los individuos, permitiéndoles interactuar de manera más efectiva y saludable en diversos contextos. En definitiva, este estudio resalta la relevancia de las habilidades sociales como un componente fundamental en el desarrollo emocional en los adolescentes y cómo su fortalecimiento puede influir de manera significativa en el bienestar general de los individuos de manera

individual, cómo de manera colectiva para devolver a las familias un sistema dinámico y funcional, con una estructura sólida.

REFERENCIAS

- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Ballester, R., Gil Llario, M^a. Dolores., (2002). *Habilidades Sociales. Guías técnicas Psicología Clínica*. Editorial Síntesis. España, 13-155.
- Bermúdez, C. (2010). *Terapia familiar sistémica*. En E. Brik, *Terapia familiar sistémica* (págs. 1-428). Madrid: Síntesis.
- Betina Lacunza, A., & Contini de Gonzalez, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, XII (23), 159-182. Universidad Nacional de San Luis San Luis, Argentina. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18424417009>
- Caballo, Vicente E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Séptima edición. Siglo XXI de España editores. Madrid. (p.2)
- Castillo, M. (2020). El 65% de las familias tienen problemas disfuncionales. *La prensa*. <https://www.laprensa.com.ec/familias-disfuncionales-ecuador/>
- Corman, L. (1967) *El test del dibujo de la familia en la práctica médico – pedagógica*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Delfín-Ruiz, C., Orozco, C. S., Guzmán, R. C., & Valencia, E. J. P. (2021). Caracterización de los roles familiares y su impacto en las familias de México. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, 27(Esp.3), 128-138.
- Díaz Núñez, K. E., & Jaramillo Zambrano, A. E. (2021). Comunicación familiar y habilidades sociales en estudiantes de educación general básica superior en una institución educativa particular de Ambato. *Ciencia Digital*, 5 (3), 67–86. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/view/1737/4327>

- Dongil, E. & Cano, A., (2014). Habilidades Sociales. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e igualdad. Sociedad Española para el estudio de la ansiedad y el estrés (SEAS). España. 2-60.
- Esteves, V., Paredes, R., Calcina, C., Yapuchura, C., (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y funcionalidad familiar. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. *Comunicación*, 11(1), pp. 16-27. <https://www.redalyc.org/journal/4498/449870437002/html/>
- Gómez Urrutia, V., & Jiménez Figueroa, A. (2015). Corresponsabilidad familiar y el equilibrio trabajo-familia: Medios para mejorar la equidad de género. *Polis* (Santiago), 14(40), 377-396. <https://doi.org/10.4067/S0718-65682015000100018>
- González Moreno, A. & Molero Jurado, M. d. (2022). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15 (1), 13-123. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.rip.15111>
- Harb, D. P. R. de, Espinoza, S. M., Beraún, J. C. E., Paredes, M. M., & Cajas, A. F. P. (2018). Dinámica familiar y desarrollo psicosocial en estudiantes de educación primaria. *Investigación Valdizana*, 12(4), 205-214.
- Henao, A. M. G., Montoya, J. W. P., Gallego, M. M. Á., Mesa, E. D. V., & Idárraga, L. V. C. (2019). La dinámica familiar y estilos de crianza: Pilares fundamentales en la dimensión socioafectiva 1. *Hallazgos*, 16(32), 1-20.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Llamazares García, A. y Urbano Contreras, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en adolescentes: el papel de las variables

familiares y escolares. Pulso. Revista de Educación, 43, 99-117
<https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/4801/5037>

Logroño, A. y Bertheau, E. Clima familiar y habilidades sociales en adolescentes estudiantes de Riobamba. (2022). Revista Eugenio Espejo, 17(1), 8-18.
<https://www.redalyc.org/journal/5728/572873891003/html/>

López, H. (2015). Terapia Familiar Sistémica. En F. S. Dragó, Familia.

Loyola Cornejo, María Dolores. Influencia de la carencia de habilidades sociales en el Aparecimiento de ansiedad en los niños y niñas de 10 a 14 años que acuden a consulta externa de la DINAPEN-P. Informe final del Trabajo de Titulación de Psicóloga Infantil y Psicorrehabilitadora. -- Quito: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Psicológicas, 2012
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/35f41503-6ebf4915-91b1-ae8376502ab0/content>

Mansilla Natividad, P., Miraval Tarazona, L., & Tamayo Calderón, M. (2020). La dinámica familiar asociada a conductas de riesgo en adolescentes de las familias de la jurisdicción de Aparicio Pomares. Huánuco, Perú. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSó), 5(3), 43-51.
<https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.2599>

Martínez, V., (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica. Pg.6-11.
http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3790/1/Paradigmas_investigaci%c3%b3n_Manual.pdf

Martínez-Pampliega, Ana; Castillo, Ioseba Iraurgi; Sanz Vázquez, Mireia Validez estructural del FACES-20Esp: Versión española de 20 ítems de la Escala de Evaluación de la Cohesión y Adaptabilidad Familiar Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica, vol. 1, núm. 29, -, 2010, pp. 147-165
<https://www.redalyc.org/pdf/4596/459645441009.pdf>

- McMaster, J. (s.f.). Modelo McMaster del funcionamiento familiar. Archivo local.
- Méndez López, A., Yncera Hernández, N., Cabrera Ruiz, I. (2022) Premisas y reflexiones teóricas para fundamentar un Programa de Entrenamiento en habilidades sociales en adolescentes. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, (3), Pág. 1-41. <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com.pdf>
- Mendoza-Sánchez, H. F., & Pérez-Hernández, C. (2006). Análisis de la Dinámica y Funcionalidad Familiar en Atención Primaria. *Archivos en Medicina Familiar*, 8(1), 27-32.
- Mendoza-Solís, L. A., Soler-Huerta, E., Sainz-Vázquez, L., Gil-Alfaro, I.,
- Minuchin, S. (2004). *Familias y Terapia Familiar*. En C. Rolando. Gedisa.
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Salud del adolescente. https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Organización Mundial de la Salud. (2023). Salud del adolescente. https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Pablo Ricra, Z., Raggio Ramírez, G., Menacho Vargas, I. Flores Mejía, G., (2021). Clima Social familiar y habilidades sociales en estudiantes de las instituciones educativas de San Juan de Lurigancho, Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. Volumen 5, núm. 20 Edición Extraordinaria. Pág.1122-1130. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.262>
- Quispe Aquise, J., Paredes Valverde, Y., Quispe Herrera, R., Jara Rodríguez, F., Gavilán Borda, V. A. (2023). Funcionamiento familiar y habilidades sociales en a adolescentes peruanos de educación secundaria. *Universidad Y Sociedad*, 15(3), Pág.357–365. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v15n3/2218-3620-rus-15-03-357.pdf>
- Reyes, A. (2014). Dinámica familiar. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 20(1), 48-55.

- Reyna, J. M., Salcido, M. R. E., & Arredondo, A. P. (2013). Análisis del ciclo vital de la estructura familiar y sus principales problemas en algunas familias mexicanas. *Alternativas en Psicología*, 17(28), 73-91.
- Rivas-Santiago, S. S. (2022). Artículo histórico sobre la terapia familiar y su evolución en la medicina familiar. *Revista mexicana de medicina familiar*, 9(3), 93-100. <https://doi.org/10.24875/rmf.21000113>
- Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales. Programa de asertividad, autoestima e inteligencia emocional (4ta. ed.)* Valencia: ACDE., 11-183.
- Rojas-Carrasco, K. E., Benjet, C., Robles García, R., Reidl Martínez, L., Rojas-Carrasco, K.E., Benjet, C., Robles García, R., & Reidl Martínez, L. (2015). Desarrollo y validación de un instrumento para la evaluación de los subsistemas familiares de pacientes pediátricos hospitalizados por enfermedad crónica (SisFam). *Salud mental*, 38(4), 259-271. <https://doi.org/10.17711/sm.0185-3325.2015.036>
- Sánchez, G., Aguirre, M., Solano, N. y Vivero, E., (2015). Sobre la dinámica familiar. *Revisión documental. Cultura, Educación y Sociedad*. 6(2), pp. 117-138 <https://www.mendeley.com/reference-manager/reader-v2/4ca1ff80-0647-3720-9ba1-59d536d2259b/0c9f267b-fcdb-c1bb-6325-bd6e012491d3>
- Schettini y Inés Cortazzo (2015), *Análisis de datos cualitativos en la investigación social: Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. 1a ed, La Plata: Universidad Nacional de La Plata, E-Book. https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. Gobierno del Encuentro. República del Ecuador. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Plan-de-Creacio%CC%81n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado.pdf>

- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2023). Dominios Institucionales. <https://www.ucsg.edu.ec/institutos/dominios-institucionales/>
- Zambrano, J., y Mayo, I. (2022). Efectos del funcionamiento familiar en la adolescencia: una revisión sistemática. *MQR Investigar*, 6(4), 03-23. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/59/162>
- Zavala Berbena, M. A., Valdez Sierra, M. D., Vargas Vivero, M. D (2008). Inteligencia emocional y habilidades sociales en adolescentes con alta aceptación social. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. 321-338. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=293121924004>

ANEXOS
REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA
TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #1 B.V.J.J.

Edad: 12 años

Grado de instrucción: 8avo. B

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: 5 hermanos

Lugar entre hermanos: cuarto hermano

Domicilio: Reciento Bermejo de abajo, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Con sus padres y hermanos.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #1, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo del participante con el evaluado es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad. Se creó un ambiente de confianza y comodidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación del niño con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa al participante de la prueba algo nervioso y callado, hay movimientos repetitivos en sus piernas. Al darle la hoja empieza a realizar el dibujo y se queda en tranquilidad.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Sector de la página:** En el sector izquierdo, puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B:** Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco inmóvil o animado, en qué actúan.
- **Tipo racional:** La espontaneidad ha sido inhibida por censuras, lo que hizo lugar a una regla de cierto rigor, llegando a la reproducción estereotipadas y rítmica de personajes de escaso movimiento, aislados unos de otros, pero con frecuencia dibujados con un cuidado extremo del detalle preciso.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

- **El peligro exterior emana ya del ello, ya del superyó:** por la autoridad de los padres, que es introyectada como conciencia moral, se convierte en el superyó que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna. Se ubica en la angustia ante el superyó.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

- **La identificación con la realidad:** El participante se dibuja así mismo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **Emplazamiento:** parte de arriba que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales
- **Borraduras:** Indicadores de ansiedad y conflictos emocionales
- **Distancia entre los personajes:** representa el distanciamiento emocional entre ellos. Menor comunicación

VALORIZACIÓN

- **Personaje dibujado en primer lugar:** personaje que considera el más importante
- **Otros indicios de desvalorización:** Figura más pequeña, más imperfecta, con menos detalles o distanciando al miembro desvalorizado de los demás integrantes del miembro familiar.
- **Omisión de manos:** Desvalorización de los miembros de la familia.

COMPONENTE JERÁRQUICO

- **Jerarquía familiar:** El orden normal sería dibujar primero al padre, después la madre, a continuación, los hermanos

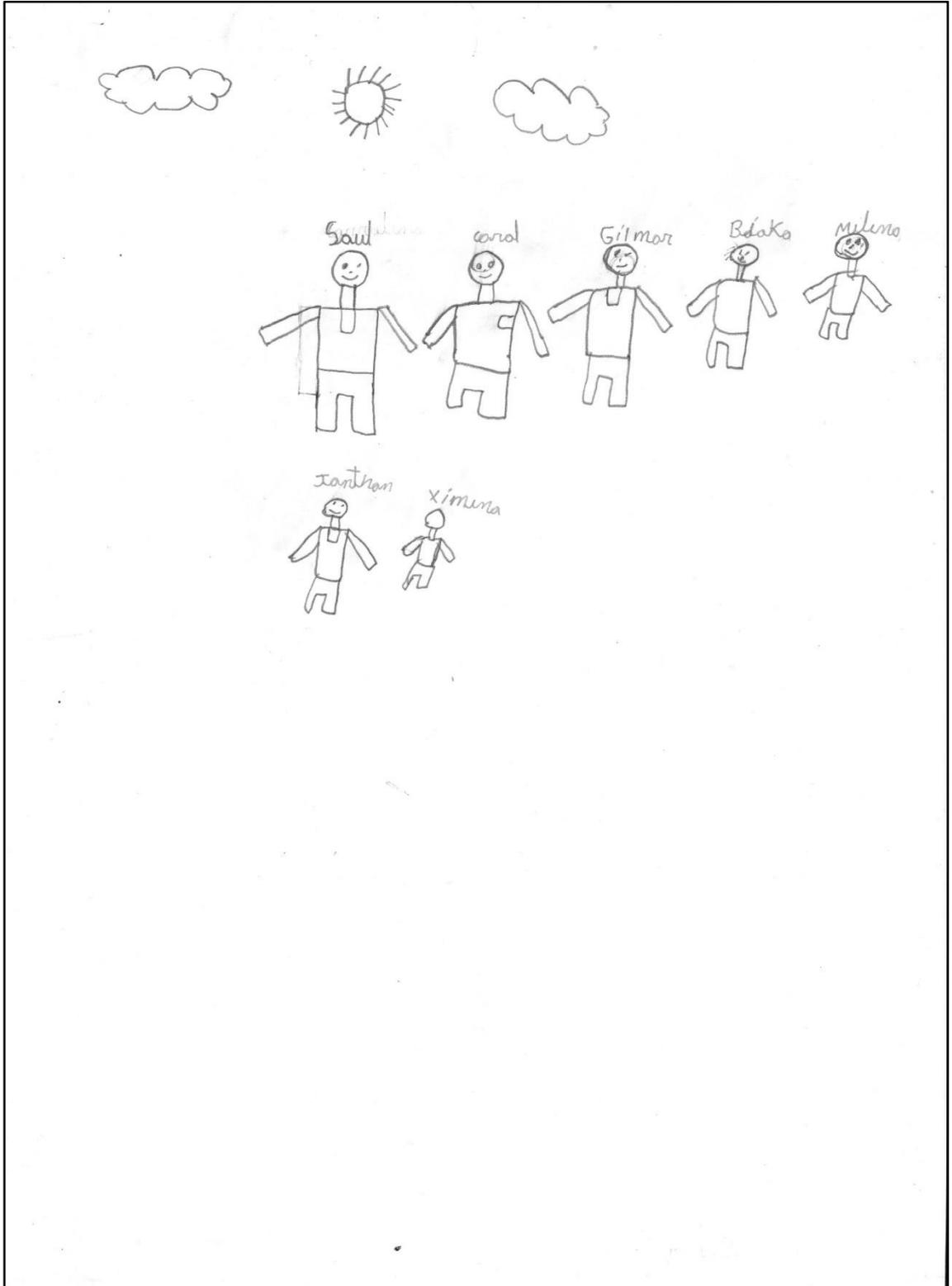
VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo en su fuerza, amplitud, ritmo y sector de la página en donde se dibuja. Podemos señalar que el sector de la página es ocupado por el dibujo, por lo que indica una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio. En el **sector izquierdo**, puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia, el participante se dibuja así mismo y a su papá en el primer cuadrante de la hoja. En relación al plano estructural se considera

que la estructura de las figuras toma en cuenta los detalles del dibujo en cada parte del cuerpo, por lo que se ubica en el grupo B, que toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúa, se ubica en el Tipo racional por las líneas rectas y ángulos, siendo un dibujo de escaso movimiento y personajes aislados lo que da cuenta a la espontaneidad que ha sido inhibida por censuras, haciendo lugar a una regla de cierto rigor, llegando a la reproducción estereotipadas y rítmica de personajes con escaso movimiento, aislados unos de otros, pero con frecuencia dibujados con un cuidado extremo del detalle preciso, en este caso el participante dibujó líneas rectas y distancia entre personajes, como también ubicándose a un lado cuando no hay lugar para todos; en relación al plano de contenido el dibujo debe compararse con la familia real, por lo que el peligro interior emana ya del ello, angustia ante el superyó, por la autoridad de los padres, que es introyectada como conciencia moral, se convierte en el superyó que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna. Los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censoradora, por lo que se dibuja como pequeñito, más abajo que los otros, declarándose el menos feliz.; En cuanto a la Interpretación Psicoanalítica, se utiliza el mismo método de análisis para la interpretación de un sueño, supone que el sujeto solo es todo los personajes de su sueño, por lo que hay una Identificación de realidad, en dónde el sujeto se representó a sí mismo; en las Características generales del dibujo se evaluó el emplazamiento que se encuentra arriba por lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; las borraduras es un Indicador de ansiedad y conflictos emocionales; las distancias entre los personajes representa el distanciamiento emocional entre ellos. Menor comunicación; En la Valorización el Personaje dibujado en primer lugar fue su padre donde este personaje lo considera el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él; Hay Otros indicios de desvalorización como el detalle de la distancia del miembro desvalorizado; se detectan omisión de manos por lo que representa dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. Dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes Jerárquicos, refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. Se evidencia Jerarquía familiar, hay orden normal porque dibuja primero al padre, después a la madre, luego a los hermanos hay orden de mayor a menor.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 1



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #2 A.M.R.

Edad: 14 años

Grado de instrucción: 9avo. B

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: 4 hermanos

Lugar entre hermanos: El primero, es el mayor.

Domicilio: Recinto La Fortuna, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Abuelos y padre.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #2, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo del participante con el evaluado es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo con algo de dificultad, en un principio no quería. Se creó un ambiente de confianza y comodidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación del niño con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa al participante de la prueba poco colaborador, algo ansioso a pesar de todo se mantuvo tranquilo. Al darle la hoja empezó a realizar el dibujo y lo terminó en dos minutos. Al terminar el dibujo no esperó a contestar las preguntas, pero colaboró con la encuesta.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Fuerza del trazo:** Según lo observado en el dibujo es un trazo normal.
- **Amplitud:** Mediante el dibujo se observa un trazo restringido con líneas cortas.
- **Ritmo:** Pérdida de una parte de espontaneidad y vive apegado a las reglas. Rasgos de carácter obsesivo y ambiente familiar rígido.
- **Sector de la página:** Se encuentra dibujado en la parte superior de la hoja izquierda (primer cuadrante) lo que representa expansión imaginativa, soñadora e idealista.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B.** Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco inmóvil o animado, en qué actúan.

□ **Tipo sensorial:** Espontáneo, muy vital dentro del grupo familiar principalmente sensible al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos familiares. Expresan dinamismo de vida.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

- **El peligro exterior amenaza al yo:** No dibujó a su hermanito menor, por lo que hay negación de existencia, Tiene celos con respecto a su hermanito y teme ansiosamente que éste lo sustituya en el afecto de su padre.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

- **La identificación de deseo o de tendencia:** El participante se dibuja así mismo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **Tamaño:** es pequeño; sentimientos de inseguridad e inferioridad
- **Emplazamiento:** arriba; representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales

VALORIZACIÓN

- **Personaje dibujado en último lugar:** Desvaloración, no siendo producto de la jerarquía de la familia. Si es el mismo niño puede indicar desvalorización propia, siempre y cuando no sea el hijo único o el menor
- **Personaje dibujado en primer lugar:** El personaje que considera más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él.
- **Omisión de manos:** Desvalorización de los miembros de la familia.

COMPONENTE JERÁRQUICO

- **Jerarquía de los hermanos:** Puede considerarse como la existencia de problemas importantes entre los hermanos, sobre todo cuando hay otros indicadores de conflicto

como borraduras, tamaño sombreado, supresión de algunos elementos o algunos otros semejantes

- **Jerarquía familiar:** El orden se altera cuando aparece valoración o desvaloración de los miembros de la familia.

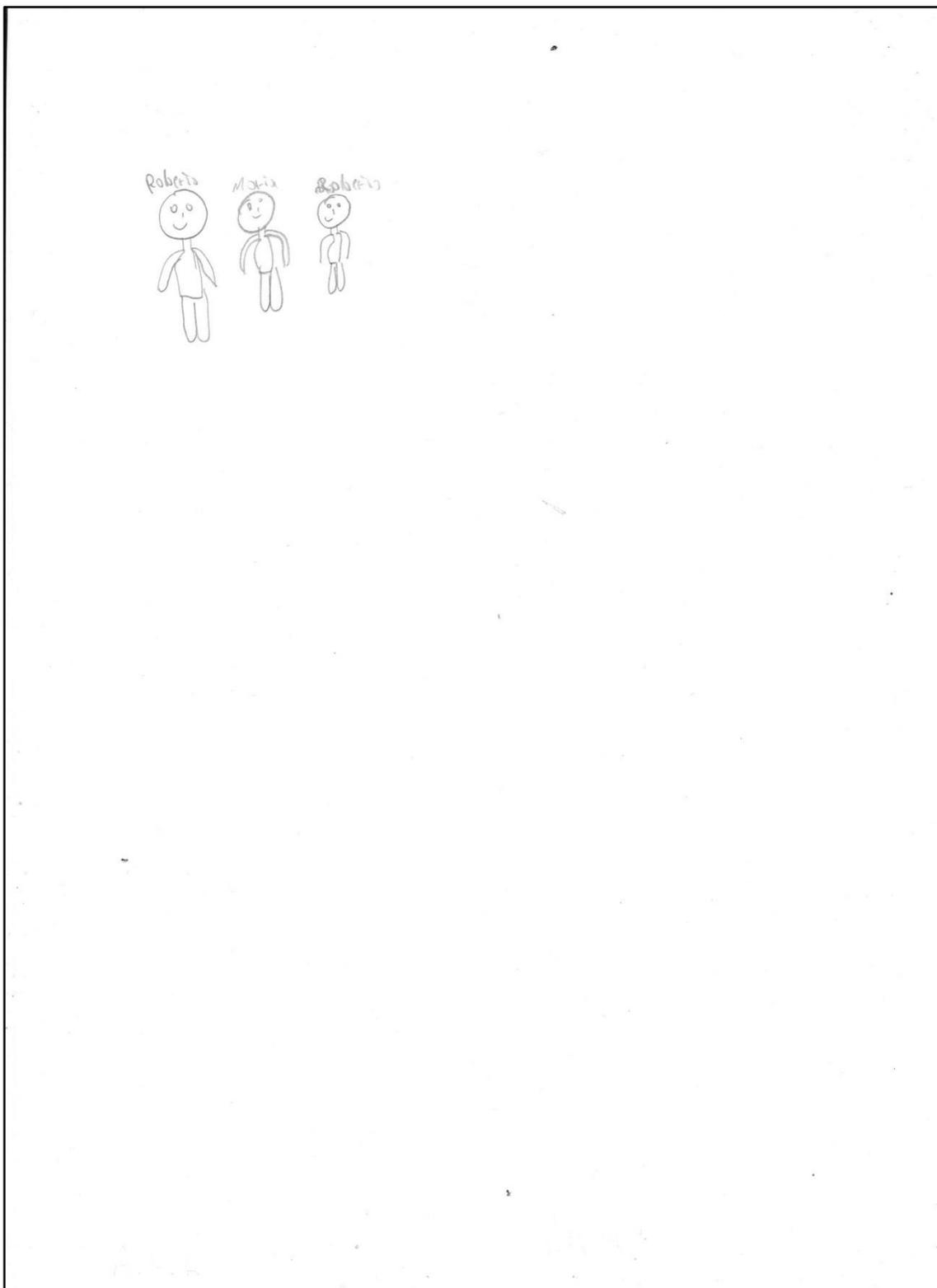
VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. En cuanto a la Amplitud los Trazos son cortos por lo que refiere Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo. En el sector de la página es ocupado por el dibujo en el lado superior que representa expansión imaginativa, ser soñador e idealistas, así En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. En cuanto a la Amplitud los Trazos son cortos por lo que refiere Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo. En el sector de la página es ocupado por el dibujo en el lado superior que representa expansión imaginativa, ser soñador e idealistas, así como también en el sector izquierdo representa el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia; En el plano estructural, es el plano formal que se considera en la estructura de las figuras, en la que se ubica en el grupo B que da cuenta a la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan teniendo un tipo sensorial, por las líneas curvas la mismas que expresan dinamismo de vida, principalmente demostrando sensibilidad con el ambiente, al movimiento y al calor de los lazos; En el plano del Contenido el sujeto crea un dibujo por sí mismo, en el que se representa él, en un mundo familiar a su modo, en dónde el peligro exterior amenaza al yo, como es la Inversión de papeles por lo que un niño tiene celos con respecto a su hermanito y teme ansiosamente que éste lo sustituya en el afecto de sus padres se situará él mismo como menor. En la Interpretación psicoanalítica representa las tendencias propias de lo que sueña, se identifica con la realidad por lo que el sujeto se representó a sí mismo. En las características generales de los dibujos el tamaño es pequeño, la misma que expresa sentimientos de inseguridad e inferioridad; En cuanto al emplazamiento se encuentra arriba por lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; En la valorización el

personaje fue dibujado en último lugar, suprimiendo elementos, el personaje dibujado en primer lugar se considera el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él. Hay supresión del elemento de la familia, por lo que puede ser una posible desvalorización e indica problemas importantes de relación. Otros indicios de desvalorización es la figura más pequeña, más imperfecta, con menos detalles distanciando al miembro desvalorizado de los demás integrantes del grupo familiar. Hay Omisión de manos que da cuenta de las dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes Jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia, en este caso en la Jerarquía de los hermanos se considera problemas importantes entre los hermanos, se establecen indicadores de supresión de elementos o algunos otros semejantes. En cuanto a la Jerarquía familiar el orden se altera por la desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 2



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #3 D.J.M.P.

Edad: 15 años

Grado de instrucción: 9avo. B

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: es el segundo

Lugar entre hermanos: El de en medio

Domicilio: Recinto Bermejo de al frente, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Madre, hermanos y padrastro.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #3, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo del participante con el evaluado fue muy ameno, un poco perfeccionista en sus dibujos. Atendió la consigna y elaboró el dibujo sin complicación. Se creó un ambiente de confianza y comodidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación del niño con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa al participante de la prueba colaborador, tranquilo y participativo. Al darle la hoja empezó a realizar el dibujo y lo termino en 18 minutos. Fue muy detallista en sus dibujos, mostraba dedicación. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas, colaboró con la encuesta.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Amplitud:** Mediante el dibujo se observa un trazo amplio, lo que representa una expansión vital y fácil extraversión de las tendencias.
- **Sector de la página:** Se encuentra dibujado en la parte central de la hoja de forma horizontal. Dibuja de izquierda a derecha, lo esperado normal.

PLANO ESTRUCTURAL

- Grupo B.** Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco inmóvil o animado, en qué actúan.
- Tipo racional.** - Líneas rectas y ángulos, dibujo de manera estereotipada y rítmica, escaso movimiento y personajes aislados. Muy detallista.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

Angustia ante el superyó: Angustia de la culpabilidad. La autoridad de los padres introyectada como conciencia moral, se convierte en el superyó que critica, censura

y castiga; incluso fuera de la presencia paterna. Se suprime del dibujo por lo que puede haber temor de la castración.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

La identificación de deseo o de tendencia: El participante se proyecta en los personajes que satisfacen mejor tendencia.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **tamaño grande:** que representa a los Individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente
- **Emplazamiento:** en el centro de la hoja que representa la zona de los afectos, siendo esta normal.
- **Sombreado:** intenso representando Símbolo de ansiedad. Distancia entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación.

VALORIZACIÓN

- **Personaje dibujado en primer lugar:** El personaje que considera más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él.
- **Supresión de algún elemento de la familia:** Puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad o conflicto intrapsíquico. Posible desvalorización e indica problemas importantes de relación.

COMPONENTE JERÁRQUICO

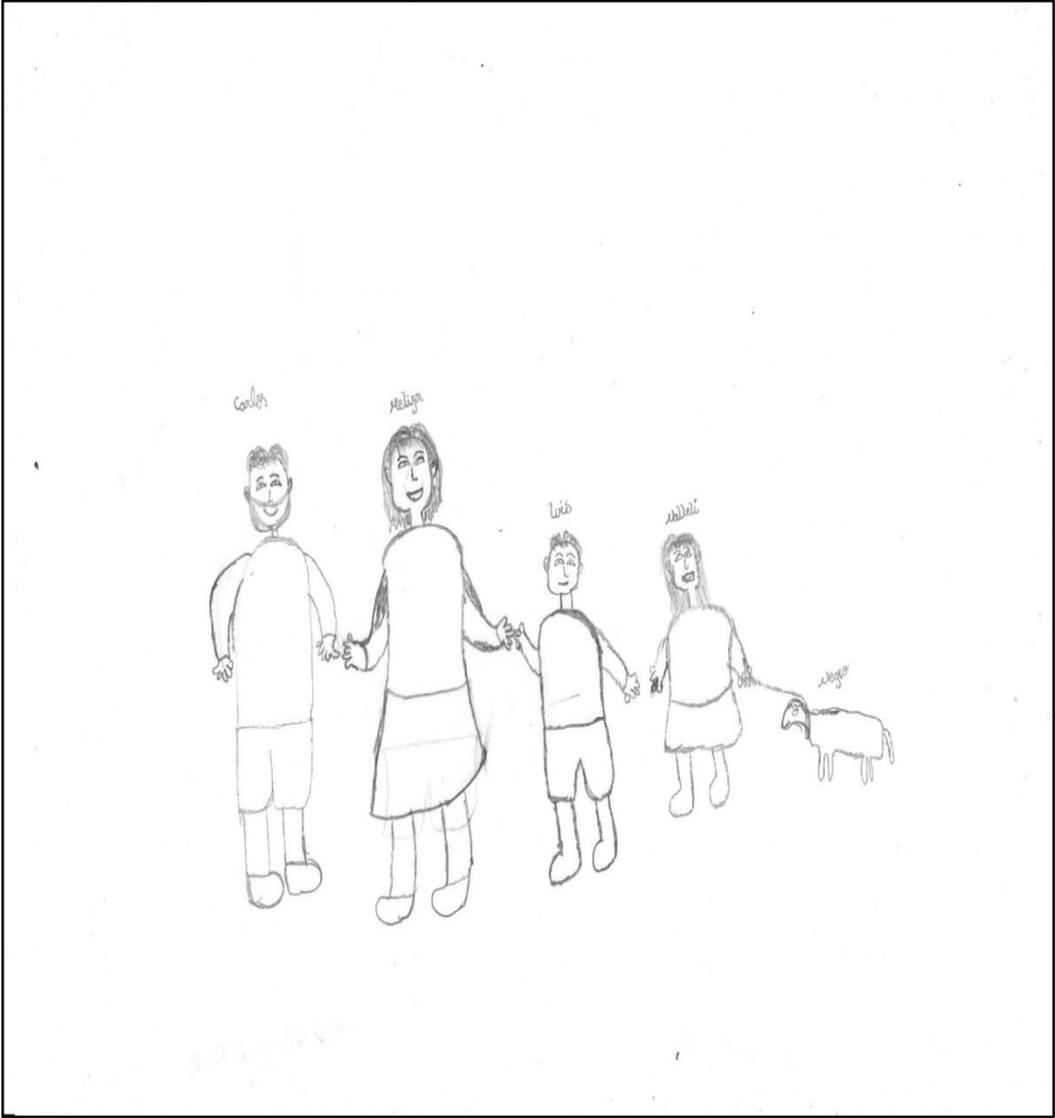
- **Jerarquía de los hermanos:** Puede considerarse como la existencia de problemas importantes entre los hermanos, sobre todo cuando hay otros indicadores de conflicto como borraduras, tamaño sombreado, supresión de algunos elementos o algunos otros semejantes
- **Jerarquía familiar:** El orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazado cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja, en tanto que en la amplitud hay Trazo amplio que refiere a la expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. En el plano estructural es el plano formal que se considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa entre sí, ubicándose en el Grupo B Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan, siendo de tipo sensorial por sus líneas curvas que expresan dinamismo de vida principalmente es sensible al ambiente, al movimiento y al calor de los lazos; En el plano del contenido o Interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real. El sujeto es llevado por su imaginación, por lo que va a crear una familia según su deseo, en el que El peligro interior emana del superyó, Hay angustia ante el superyó porque se declara como el menos bueno del grupo familiar.; En la interpretación psicoanalítica se utiliza el mismo método del análisis que para la interpretación de un sueño, es decir; mientras más distintas sea la familia representada, de la familia real del sujeto, más legítimo es pensar que el mecanismo de la proyección está actuando, en este trazado hay una identificación de deseo o de tendencia, en la que el sujeto se proyecta en el personaje satisfaciendo mejor esa tendencia será el padre, la madre o el hermano mayor para ser independiente y hacer lo que quiere; En las características generales de los dibujos se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes, existiendo Un dibujo de tamaño grande que representa a los Individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente, hay un emplazamiento en el centro de la hoja que representa la zona de los afectos, siendo esta normal. El sombreado es intenso representando Símbolo de ansiedad. Distancia entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación. En la Valorización, se señala cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento, podemos dar cuenta que el Personaje dibujado en primer lugar es considerado el más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él. También hay supresión de algún elemento de la familia, lo que puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad e indica problemas importantes de relación.; En los componentes Jerárquicos refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia, en este caso en la Jerarquía de los hermanos puede considerarse como problemas importantes entre hermanos, sobre todo indicadores como la supresión de algunos elementos o semejantes. En la Jerarquía familiar el orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 3



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #4 D.V.J.

Edad: 12 años

Grado de instrucción: 8avo. A

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: 2 hermanos

Lugar entre hermanos: La primera, es la mayor.

Domicilio: Recinto La Venganza, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Abuelos, madre y hermano.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #2, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo de la participante es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad. Responde al cuestionario con facilidad. Se creó un ambiente de confianza y comodidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación del niño con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa a la participante de la prueba colaboradora, no estuvo ansiosa en todo momento se mantuvo tranquila. Al darle la hoja empezó a realizar el dibujo sin dificultad y termina en tres minutos. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas, fue colaboradora en la encuesta.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Sector de la página:** Se encuentra dibujado en la parte inferior de la hoja lo que representa fatiga, cansancio y depresión.
- **Sector blanco:** Zona de Prohibición. Por ejemplo, los sujetos que solo dibujan en la parte inferior de la hoja, los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados toda expansión, todo impulso hacia arriba y toda imaginación. (Por una censura exterior o interior).

PLANO ESTRUCTURAL

□ **Grupo B.** Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco inmóvil o animado, en qué actúan.

- **Tipo racional:** Tiene líneas rectas, escaso movimiento. La espontaneidad ha sido inhibida por censuras, lo que hizo una regla de cierto rigor y hay reproducciones estereotipadas y rítmica de personajes de escaso movimiento.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

Angustia ante el Superyó: Angustia de la culpabilidad. La autoridad de los padres, introyectada como conciencia moral, se convierte en el super yo que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna. La participante se dibuja primero ocupando el lugar de la madre, al final coloca a la mamá de su lado.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

- **La identificación con la realidad:** El sujeto se representó así mismo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **Emplazamiento:** Abajo, Representa lo concreto y lo sólido.
- **Distancia entre los personajes:** Distancia emocional entre ellos. Menor comunicación.

VALORIZACIÓN

- **Personaje dibujado en último lugar:** Desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia. Si es el mismo niño puede indicar desvalorización propia, siempre y cuando no sea el hijo único o el menor
- **Personaje dibujado en primer lugar:** El personaje que considera más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él.
- **Omisión de manos:** Desvalorización de los miembros de la familia.
- **Otros indicios de desvalorización:** Figura más pequeña, más imperfecta, con menos detalles o distanciando al miembro desvalorizado de los demás integrantes del grupo familiar.

COMPONENTE JERÁRQUICO

- **Jerarquía familiar:** El orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

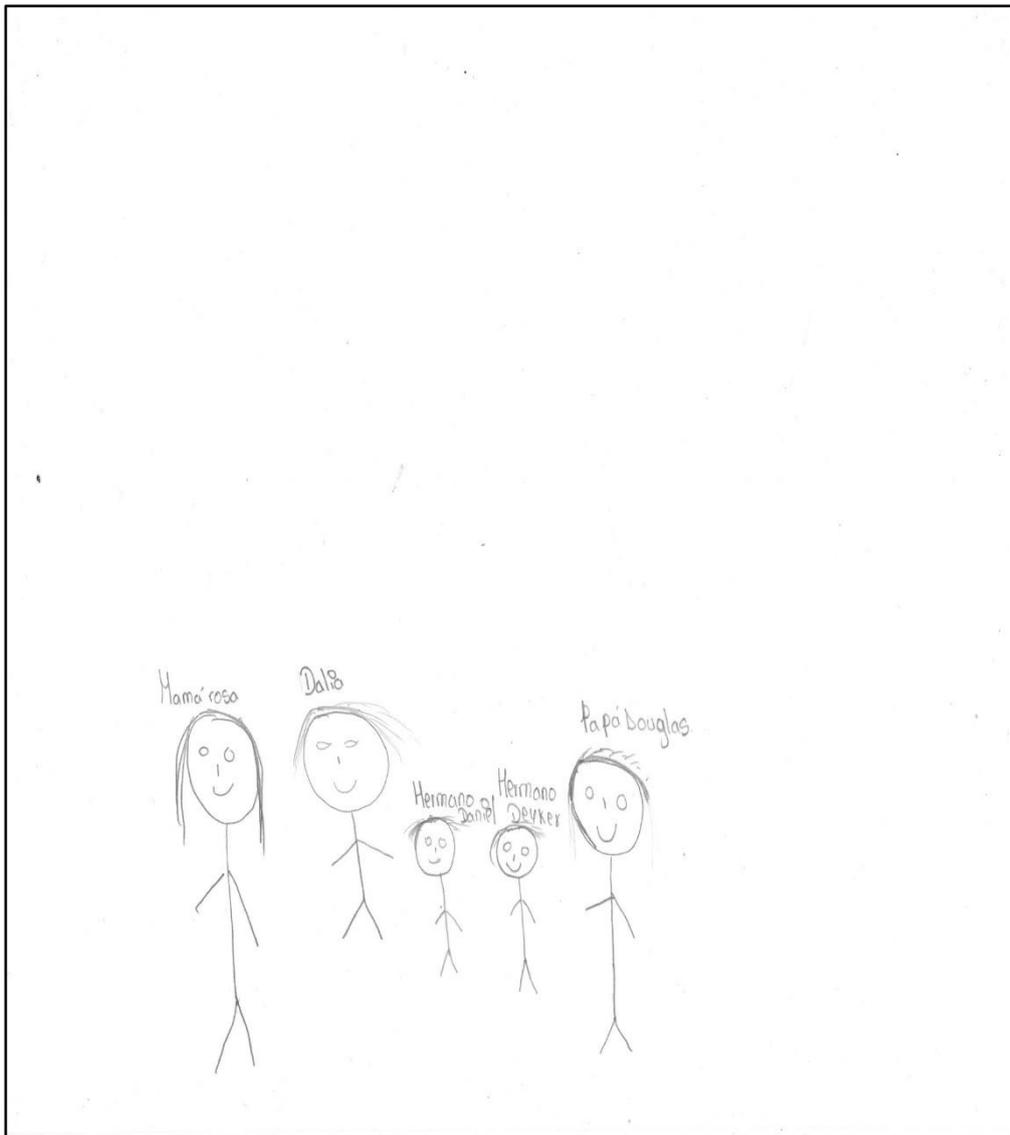
VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja, por lo que en el sector de la página es ocupado por el dibujo tanto en el sector inferior por lo que puede asociarse con depresión y apatía, que es la región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos, como también hay gran parte de sector blanco que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, son algo deprimidos, son sujetos a los cuales les están vedados toda expansión, todo impulso hacia arriba y toda imaginación, ya sea por una censura del exterior o del interior; En el plano estructural, es el plano formal que se considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa las partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos, se ubica en el Grupo B, que da cuenta a la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan, siendo de tipo racional por las líneas rectas siendo dibujos de escaso movimiento lo que representa que la espontaneidad ha sido censurada, por reglas de rigor. En el plano del contenido o interpretación clínica refiere a la comparación del dibujo con la familia real. representa en él un mundo familiar a su modo. Se evidencia una angustia ante el superyó, convirtiéndose en el super yo que critica, censura y castiga; incluso fuera de la presencia paterna.; En la interpretación psicoanalítica, representa usar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, supone que esos personajes que representa son tendencias propias de lo que sueña, en este caso hay Identificación de realidad, si el sujeto se representó a sí mismo. También hace referencia de la identificación de deseo o de tendencia, el sujeto se proyecta en el personaje o los personajes que satisfacen mejor esa tendencia En cuanto a las características generales de los dibujos podemos evaluar el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Siendo, el emplazamiento abajo lo que representa lo concreto y lo sólido. Se evidencian borraduras que son indicadores de ansiedad y conflictos emocionales. La distancia entre los personajes se refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación; En cuanto a la Valorización se menciona cuál de los personajes es dibujado en primer y último lugar o si hay supresión. En este caso se observa que el personaje dibujado en primer lugar se considera más importante, a quien admira o teme. Otro indicio de valoración es el aumento de tamaño de ciertos elementos y la representación de mayor cantidad de detalles, así como la tendencia a perfeccionarla. El personaje dibujado en último lugar se refiere a la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia. En cuanto a la omisión de manos, representa las dificultades de contacto ambiental. Los componentes jerárquicos,

refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. En la Jerarquía Familiar, el orden se altera cuando aparece la desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra

DIBUJO PARTICIPANTE 4



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #5 G.A.A.

Edad: 15 años

Grado de instrucción: 9avo. B

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Daule

Número de hermanos: 2 hermanos

Lugar entre hermanos: Es la de en medio

Domicilio: Recinto Bermejo de abajo, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Con sus padres.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó a la participante #5, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo de la participante es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad, se percibe un poco nerviosa. Se creó un ambiente de confianza y comodidad, por lo que responde al cuestionario con facilidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación del niño con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa a la participante de la prueba muy colaboradora, estuvo un poco ansiosa, pero se pudo mantener tranquila, después de explicarle la actividad que se iba a realizar. Al darle la hoja empezó hacer el dibujo sin dificultad y terminó en nueve minutos. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas sin problema, fue colaboradora durante la encuesta.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Sector de la página:** Sector inferior, lo que representa los Instintos primordiales de conservación de la vida. Puede asociarse con depresión y apatía. Región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B**, del Tipo racional, con Líneas rectas en el que los dibujos se encuentran de manera estereotipada y rítmica, con escaso movimiento, la misma que hizo lugar a una regla de cierto rigor.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

Angustia ante el ello: El ello es el campo de las fuerzas instintivas, principalmente la agresividad y la sexualidad. El principal mecanismo de defensa es la represión de la pulsión culpable.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

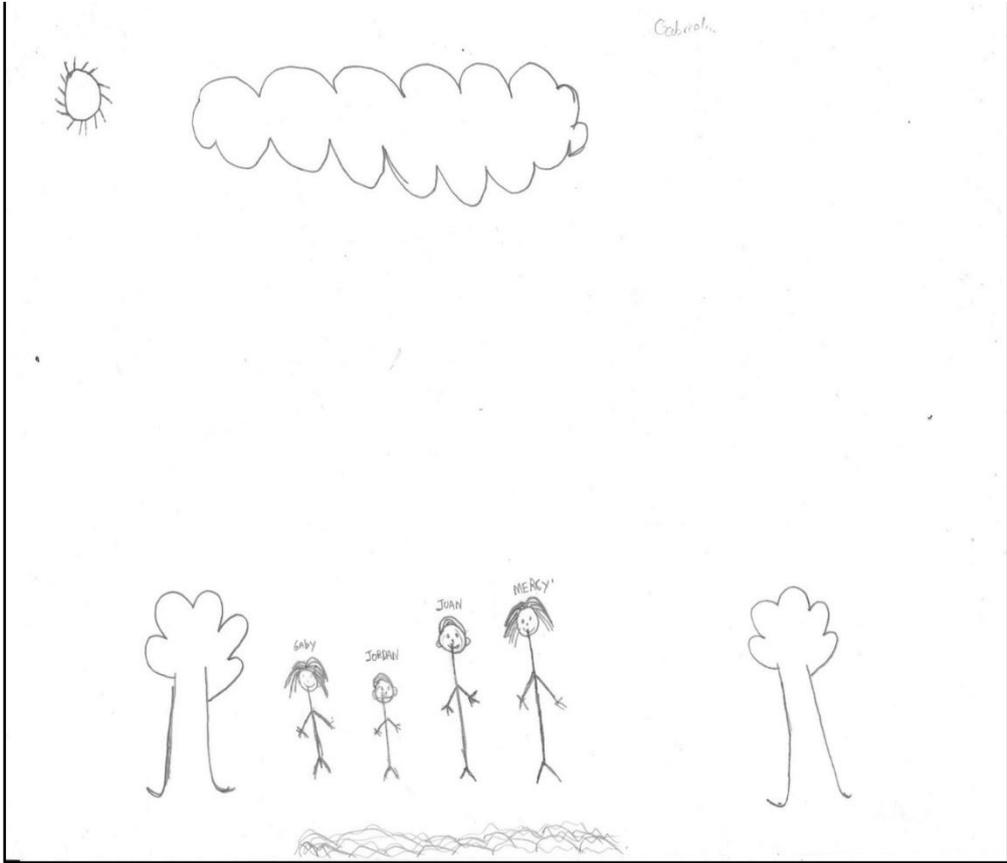
La identificación de realidad: La paciente se representa así mismo.

VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con los trazos en su fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. El sector de la página que ocupa el dibujo tiene una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, por lo que se encuentra en el Sector inferior, lo que representa los Instintos primordiales de conservación de la vida. Puede asociarse con depresión y apatía. Región selectiva de los cansados, los neuróticos asténicos. **En el plano estructural** se encarga del plano formal que considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en el que actúa. partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos. Observando que se encuentra en el Grupo B, del Tipo racional, con Líneas rectas en el que los dibujos se encuentran de manera estereotipada y rítmica, con escaso movimiento, la misma que hizo lugar a una regla de cierto rigor; Dentro del plano del Contenido o interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real. El sujeto crea un dibujo por sí mismo Las defensas operan en forma más activa, con situaciones generadoras de ansiedad, por lo que el peligro interior emana de superyó, representando angustia de parte de la autoridad de los padres quien critica, censura y castiga. En la interpretación Psicoanalítica, utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, lo cual se Identifica con la realidad por lo que refiere a la representación de sí mismo. Además, La identificación de deseo o de tendencia en dónde el sujeto se proyecta en el personaje que satisface mejor esa tendencia; Las características generales de los dibujos evalúan el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes, referente al tamaño podemos señalar que es relativamente pequeño por lo que hay sentimientos de inseguridad e inferioridad; en cuanto al emplazamiento está ubicado en la sección de abajo que representa lo concreto y sólido; La valoración refiere al personaje que dibuja primero, último lugar así también como la supresión de algún elemento. En este caso, el primer personaje dibujado es a quien considera más importante; El personaje dibujado en último lugar representa la Desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Por último, los componentes Jerárquicos refieren al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. Da cuenta que hay Persona entre el bloque parental, lo que representa que el sujeto percibe vínculos afectivos fuertes de alguno de los padres hacia alguno de los hermanos En la jerarquía Familiar el orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 5



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #6 G.A.P

Edad: 12 años

Grado de instrucción: 8avo. A

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Daule

Número de hermanos: No refiere

Lugar entre hermanos: -

Domicilio: Recinto Bermejo de abajo, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Con su madre, tío, abuelo y primo

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó a la participante #5, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo de la participante es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad, se percibe un poco nerviosa. Se creó un ambiente de confianza y comodidad, por lo que responde al cuestionario con facilidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación de la adolescente con su familia y su estado emocional. Se le dio a la adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa a la participante de la prueba muy colaboradora, tranquila, participativa después de explicarle la actividad que se iba a realizar. Al darle la hoja empezó hacer el dibujo sin dificultad y terminó en seis minutos. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas sin problema, contribuyendo a la encuesta establecida.

V. RESULTADOS

- **Fuerza del trazo:** Se considera un trazo normal, reflejando importancia de acuerdo con la percepción de la adolescente.
- **Amplitud:** Mediante el dibujo se observa un trazo amplio, representa expansión vital y tendencia a la extroversión.
- **Ritmo:** Se observa simétrico siendo este una estereotipia, ya que presenta trazos repetidos lo cual indica que hay una pérdida en su espontaneidad y vive apegado a las reglas; con un ambiente familiar rígido.
- **Sector de la página:** Según lo que se ha observado es que el dibujo se encuentra dibujado en la parte inferior de la hoja indicando fatiga, cansancio y depresión.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B.** Según lo observado, se ubica el dibujo en un plano racional, ya que se ve reflejado de forma estereotipada, con escasos movimientos y personajes un poco aislados.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

- **El peligro exterior amenaza al yo.** - Regresión, Se sitúa en su dibujo como de edad muy tierna, en una época que no era mala.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

- **La identificación de deseo o de tendencia:** La paciente proyecta en los personajes que satisfacen mejor esa tendencia, quiere ser la menor para ser mimada.

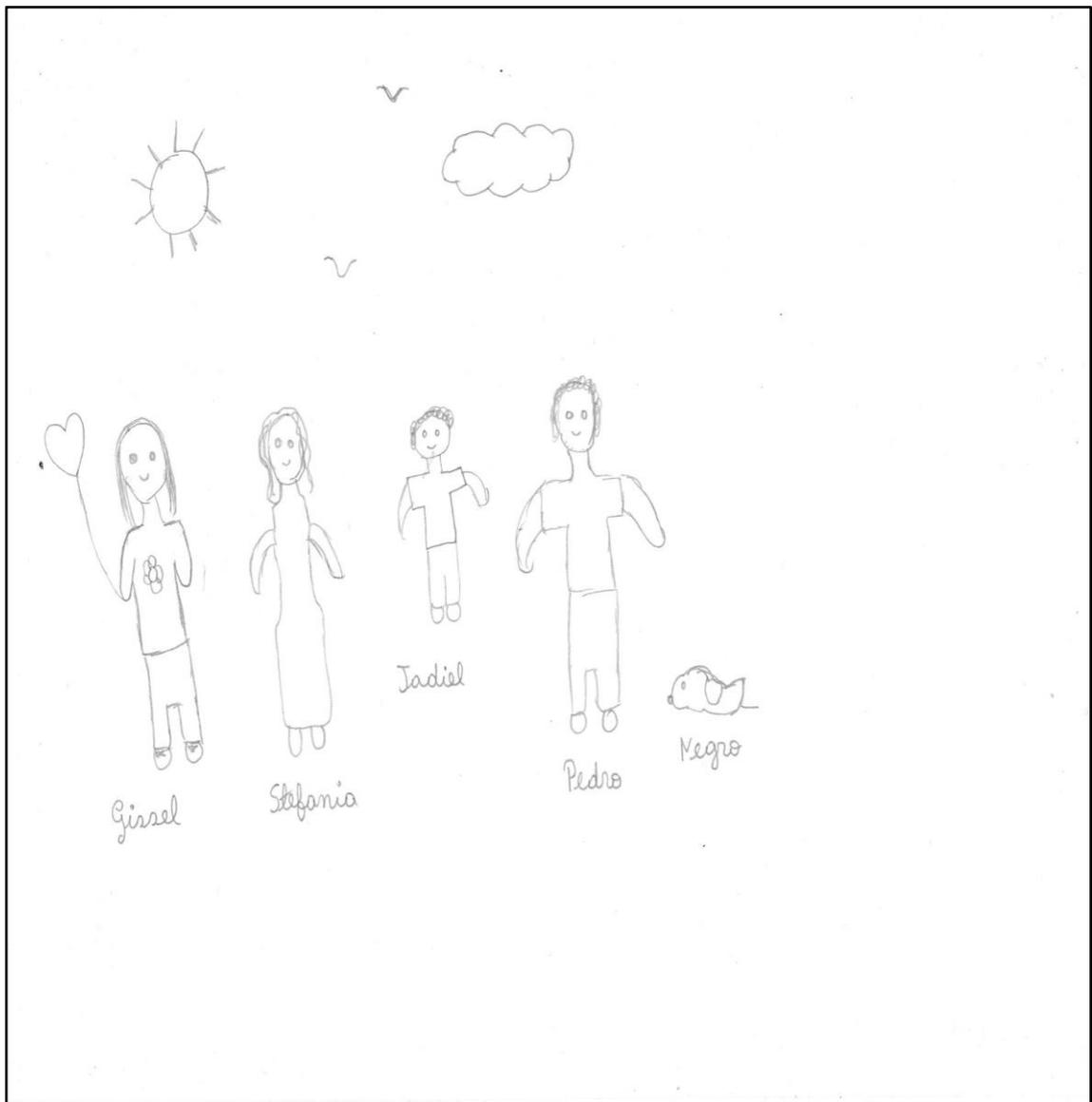
VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, tiene relación con todo lo concerniente al trazado, cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja, por tal motivo su amplitud se encuentra como trazo amplio, lo que refiere Expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. El Sector de la página está ocupado por el dibujo, por lo que refiere una significación gráfica sobre el simbolismo del espacio. Ubicándose en el Sector izquierdo lo que puede representar el pasado y puede ser elegido por sujetos con tendencias regresivas hacia su infancia. En cuanto al plano estructural, se considera al plano formal de la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa con las partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos, se ubica en el grupo B, de tipo sensorial con líneas curvas que expresan dinamismo espontaneidad, vitalidad dentro del grupo familiar, sensible con el ambiente y al calor de los lazos. En el plano del contenido o interpretación clínica, el dibujo debe compararse con la familia real, creando un dibujo a sí mismo representando en ella un mundo familiar a su modo o a su deseo (imaginación) Se observa en el dibujo que el peligro interior emana del superyó. Angustia ante este superyó, en la que Los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censora, para procurarse el perdón y conservar así el amor de los poderosos, En la interpretación psicoanalítica se utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño por lo que refiere que esos personajes son los de la identificación real, por lo que la sujeto se representó a sí mismo En cuanto a las características generales de los dibujos se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Su tamaño es grande por lo que refiere que los individuos responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente. Su emplazamiento es en el centro, representando los afectos, con un estado normal; En la Valorización se ubica cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento. El personaje dibujado en primer lugar se considera el más importante. El personaje dibujado en último lugar representa la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Existe omisión de manos lo que

representa dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. En cuanto a los componentes jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La jerarquía familiar el orden se altera cuando aparece valoración o desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 6



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #7 J.D.V.

Edad: 13 años

Grado de instrucción: 8avo. A

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: 1 hermana

Lugar entre hermanos: Es el mayor

Domicilio: Recinto Porvenir, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Con sus padres y hermana

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #7, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo del participante es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad, se percibió un poco nervioso, cerraba sus manos por lo que se

señala que había tensión. Se creó un ambiente de confianza y comodidad, por lo que responde al cuestionario con facilidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica el test de la familia, el mismo que evalúa la relación de la adolescente con su familia y su estado emocional. Se le dio a la adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa al participante de la prueba muy colaborador, participativo, a pesar de encontrarse algo nervioso, después de explicarle la actividad que se le iba a realizar se tornó calmado. Al darle la hoja empezó hacer el dibujo sin dificultad y terminó en cuatro minutos. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas sin problema, contribuyendo a la encuesta establecida.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

Fuerza del trazo: Se considera un trazo débil, refleja pulsiones de suavidad, delicadeza de sentimientos.

Amplitud: Mediante el dibujo se observa un trazo corto/restringido, lo que representa ser inhibido, tendencia a la introversión y al ensimismamiento.

Ritmo: Se observa simétrico siendo este una estereotipia, ya que presenta trazos repetidos lo cual indica que hay una pérdida en su espontaneidad y vive apegado a las reglas; con un ambiente familiar rígido.

Sector de la página: Según lo que se ha observado el dibujo se encuentra en la parte izquierda de la hoja, representa el pasado, tendencia regresiva hacia su infancia.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B.** Según lo observado, se ubica el dibujo en un plano racional, ya que se ve reflejado de forma estereotipada, con escasos movimientos y personajes un poco aislados.
- **Tipo Racional.** - Líneas rectas y ángulos. Su dibujo es de manera estereotipada y rítmica, hay escasos movimientos y personajes aislados.
-

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

El participante manifiesta en el cuestionario que sus compañeros le hacen Bullying por su color de pie entre otras cosas, en el dibujo a la mamá no le coloca brazos, pero manifiesta que ella sabe de lo que sucede con sus compañeros. Mientras que el padre desconoce de la situación, no quiere que lo sepa para seguir en el mismo colegio.

Angustia ante el superyó. - Angustia de la culpabilidad. La autoridad de los padres está introyectada como conciencia moral, se convierte en el superyó que critica, censura y castiga. Incluso fuera de la presencia paterna.

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

- **La identificación de realidad:** Se representa así mismo.

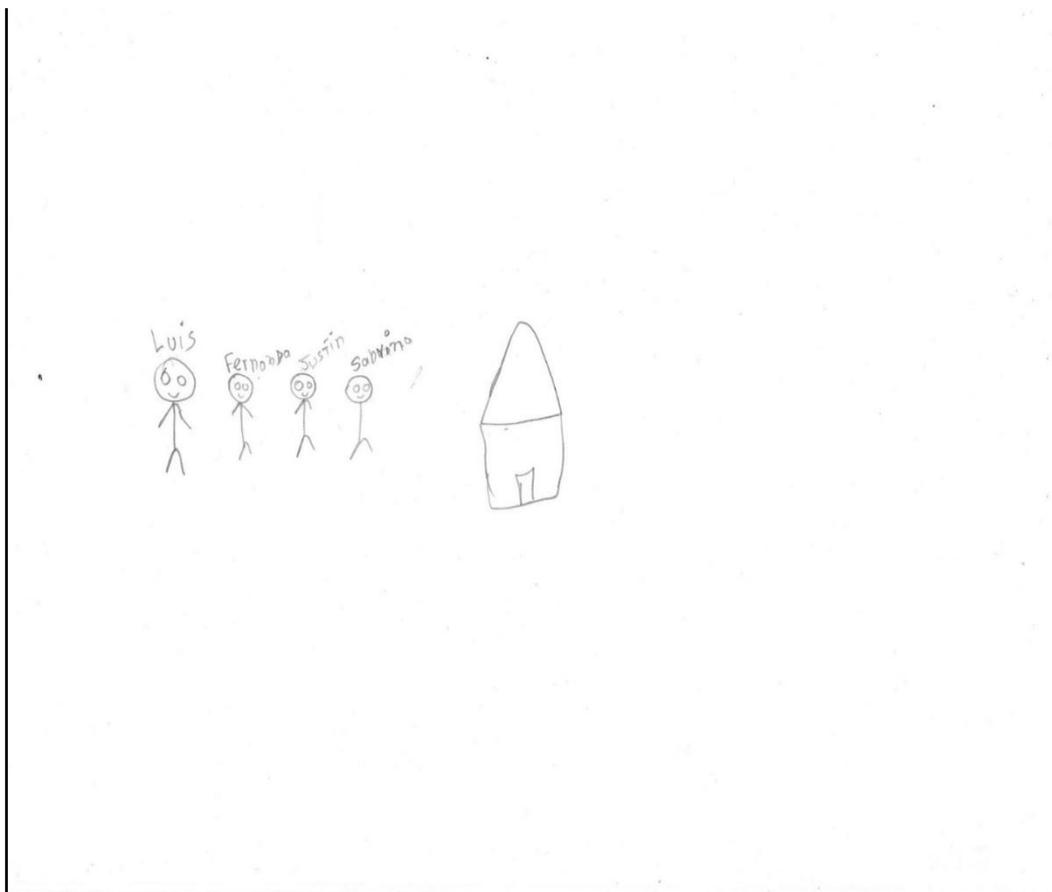
VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazo. Cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. Hay Trazos cortos, por lo que refiere Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse a sí mismo. El sector de la página hace referencia en donde va el dibujo, lo que permite una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio, ubicándose en el sector superior que es la Expansión imaginativa, soñadores e idealistas. Además, de estar en el sector izquierdo lo que puede representar el pasado y las tendencias regresivas hacia su infancia; En el plano estructural considera la formalidad del plano como es la estructura de las figuras, así como también sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa. Se ubica en el grupo B. de tipo racional y con líneas rectas lo que representa escasos movimientos haciendo lugar a una regla de cierto rigor; en el plano del contenido o interpretación clínica el dibujo debe compararse con la familia real por lo que el sujeto crea un dibujo por sí mismo, representando en él un mundo

familiar a su modo, llevado por su imaginación, creando una familia según su deseo. Las defensas se operan en forma más activa, las situaciones generadoras de ansiedad. En la que se ubica como angustia ante el superyó, la autoridad de los padres, introyectada como conciencia moral, los sujetos que padecen la angustia del superyó se humillan, se disminuyen ante esta instancia censora, en relación al grupo familiar; se dibuja como pequeñito, se declara el menos feliz; En la Interpretación Analítica, se utiliza el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño, representará lo que sueña, mientras más distante sea la familia representada a la real es más legítima. Se ubica la Identificación de realidad presentándose a sí mismo. Las características generales de los dibujos evalúan el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Su tamaño es pequeño lo que da cuenta de sentimientos de inseguridad e inferioridad. El emplazamiento se encuentra arriba lo que representa el mundo de las fantasías, las ideas y tendencias espirituales; La valorización da cuenta cuál es el personaje dibujado en primer o último lugar, si se suprime alguno o un elemento. La misma que el Personaje dibujado en primer lugar expresa al personaje que considera más importante, al que admira, envidia o teme. Se identifica con él; el Personaje dibujado en último lugar describe la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; la supresión de algún elemento de la familia puede ser una defensa para negar una realidad que produce ansiedad omisión de manos expresa las dificultades de contacto ambiental o sentimientos de culpa. Dificultades de contacto con el ambiente. En los componentes jerárquicos se refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La Jerarquía familiar hace referencia al orden por lo que, si se altera al orden normal, aparece la desvalorización de los miembros de la familia.

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyi ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 7



REPORTE DE EVALUACIÓN PSICOLÓGICA

TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

I. DATOS DE FILIACIÓN

Nombre: Participante #8 P.C.D.

Edad: 12 años

Grado de instrucción: 8avo. A.

Institución educativa: Unidad Educativa Porvenir

Lugar de nacimiento: Santa Lucía

Número de hermanos: 3 hermanos

Lugar entre hermanos: Segundo, el del medio entre sus hermanos.

Domicilio: Recinto Corral Quemado, cantón Santa Lucía.

Personas con las que vive: Madre, Padre de crianza, hermanos.

Lugar de evaluación: Unidad Educativa Porvenir

Fecha de evaluación: 15 de enero del 2025

Fecha del Informe: 27 de enero del 2025

Evaluador/a: Sanyi Carpio y Sandra Aucapiña

Supervisor/a: -

II. MOTIVO DE EVALUACIÓN

La prueba proyectiva que se aplicó al participante #8, es para verificar y conocer los aspectos con relación a su dinámica familiar y el estado emocional que tiene con los miembros de su familia.

III. MÉTODO DE EVALUACIÓN

1. Entrevista: El diálogo con el participante es claro, atiende a la consigna y elabora el dibujo sin dificultad, se percibió tranquilo. Se creó un ambiente de confianza y comodidad, por lo que respondió al cuestionario con facilidad.

2. Prueba Administrada: Se aplica la prueba de la familia, el mismo que evalúa la relación del adolescente con su familia y su estado emocional. Se le dio al adolescente la siguiente consigna “dibuja una familia, la que tú quieras”, al terminar la prueba se le dijo “Lo hiciste muy bien”.

IV. OBSERVACIONES

Se observa al participante de la prueba sereno, colaborador y participativo. Cuando se le da la hoja empieza hacer el dibujo sin dificultad dibujando primero al papá, luego a la hermana, se dibuja él, siguiendo por el hermano menor y al final su mamá. Terminó su dibujo en siete minutos. Al terminar el dibujo esperó a contestar las preguntas sin problema, contribuyendo a la encuesta establecida.

V. RESULTADOS

PLANO GRÁFICO

- **Sector de la página:** Sector inferior, por lo que puede asociarse con depresión y apatía. Además, de ubicarse una gran cantidad del sector blanco por lo que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja son los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados todo impulso hacia arriba y toda imaginación sea por una censura exterior o interior.

PLANO ESTRUCTURAL

- **Grupo B:** Se toma en cuenta la estructura formal del grupo de personas representadas, sus interacciones recíprocas y el marco, inmóvil o animado, en que actúan.
- **Tipo Racional.** Con líneas rectas y ángulos, siendo esto un dibujo estereotipado y rítmico con escasos movimientos dando lugar a una regla de cierto rigor; en la interpretación psicoanalítica refiere a utilizar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño representan las tendencias propias del que sueña, por lo que hay Identificación de realidad por lo que refiere a representarse a sí mismo.

PLANO DE CONTENIDO O INTERPRETACIÓN CLÍNICA

Refiere a utilizar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño representan las tendencias propias del que sueña, por lo que hay Identificación de realidad por lo que refiere a representarse a sí mismo.

- **Angustia.** - No refiere angustia en ninguna de las instancias (yo, ello o superyó).

INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA

Refiere a utilizar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño representan las tendencias propias del que sueña, por lo que hay Identificación de realidad por lo que refiere a representarse a sí mismo.

- **La identificación de realidad:** El sujeto se representa a sí mismo.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS DIBUJOS

- **Tamaño:** Grande, representando a los individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente
- **Emplazamiento:** Abajo, dando cuenta lo concreto y lo sólido
- **Sombreado:** Intenso, símbolo de ansiedad
- **Borraduras:** Indicadores de ansiedad y conflictos emocionales.
- **Distancia entre los personajes:** Distancia entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación.

VALORIZACIÓN

VI. DIAGNÓSTICO PRESUNTIVO

En el plano gráfico, se relaciona con todo lo concerniente al trazado, cómo es la fuerza o debilidad de la línea, la amplitud, el ritmo y el sector de la página en que se dibuja. En la amplitud hay un trazo amplio, que refiere a la expansión vital y fácil extraversion de las tendencias. El sector de la página es ocupado por el dibujo, tiene también una significación gráfica referida a las nociones clásicas sobre el simbolismo del espacio. En la que se ubica en el Sector inferior, por lo que puede asociarse con

depresión y apatía. Además, de ubicarse una gran cantidad del sector blanco por lo que da cuenta a la Zona de Prohibición, por lo que los sujetos que sólo dibujan en la parte inferior de la hoja, los algo deprimidos o los asténicos, son sujetos a los cuales les están vedados todo impulso hacia arriba y toda imaginación sea por una censura exterior o interior.; **En el plano estructural** da cuenta que el plano formal considera la estructura de las figuras, así como sus interacciones y el grado de movilidad en que actúa. partes entre sí y el agregado de ropas u otros adornos. Ubicándose en el Grupo B. de tipo racional y con líneas rectas y ángulos siendo esto un dibujo estereotipado y rítmico con escasos movimientos dando lugar a una regla de cierto rigor; en la **interpretación psicoanalítica** refiere a utilizar el mismo método de análisis que para la interpretación de un sueño representan las tendencias propias del que sueña, por lo que hay Identificación de realidad por lo que refiere a la identificación de la realidad, el sujeto se representó a sí mismo. En cuanto a las **características generales de los dibujos** se evalúa el tamaño del dibujo, emplazamiento, borraduras y distancia entre los personajes. Por lo que su tamaño es grande representando a los individuos que responden de manera agresiva y expansiva ante las presiones del ambiente; Su emplazamiento es abajo dando cuenta lo concreto y lo sólido; Hay sombreado intenso símbolo de ansiedad; las borraduras son indicadores de ansiedad y conflictos emocionales; Distancias entre los personajes refiere a la distancia emocional entre ellos. Menor comunicación; **En cuanto a la valorización** es el orden de los personajes como fueron dibujados y elementos suprimidos. El personaje dibujado en primer lugar es el que se considera más importante, identificándose con él. El personaje dibujado en último lugar da cuenta de la desvalorización, no siendo producto de la jerarquía de la familia; Por último, **el componente jerárquico** refiere al lugar que se adjudica a los diferentes subsistemas estructurales en la familia. La jerarquía en la familia no lleva un orden como se refiere a este orden (padre, madre y hermanos).

FIRMA DEL EVALUADOR/A: Carpio, Sanyj ; Aucapiña, Sandra.

DIBUJO PARTICIPANTE 8



Anexo II. Cuestionario consolidado de HHSS según Goldstein (1980) de los 8 participantes.

#	Habilidades Sociales	1	2	3	4	5
1	¿Prestas atención a la persona que te está hablando y haces un esfuerzo para comprender lo que te está diciendo?			2	1	5
2	¿Hablas con los demás de temas poco importantes para pasar luego a los más importantes?		1	1	4	2
3	¿Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos?	1		4		3
4	Clarificas la información que necesitas y se la pides a la persona adecuada.		1	2	2	3
5	Permites que los demás sepan que les agradeces los favores.	1		1		6
6	Te das a conocer a los demás por propia iniciativa.			5		3
7	¿Ayudas a que los demás se conozcan entre sí?		1	1	1	5
8	¿Dices que te gusta algún aspecto de la otra persona o alguna de las actividades que realiza?	2	1	2	3	
9	¿Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad?		1	2		5
10	¿Eliges la mejor forma para integrarte en un grupo o para participar en una determinada actividad?			4		4
11	¿Explicas con claridad a los demás cómo hacer una tarea específica?	1	2	1	1	3
12	¿Presta atención a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente?	1		1		6
13	¿Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal?			1		7
14	¿Intentas persuadir a los demás de que tus ideas son mejores y que serán de mayor utilidad que las de la otra persona?	4	1	2		1

15	¿Intentas reconocer las emociones que experimentas?			5		3
16	¿Permites que los demás conozcan lo que sientes?		2	3	1	2
17	¿Intentas comprender lo que sienten los demás?			4		4
18	¿Intentas comprender el enfado de la otra persona?	1	1	2	1	3
19	¿Permites que los demás sepan que te interesas o preocupas por ellos?		2	2	2	2
20	¿Piensas por qué estás asustado y haces algo para disminuir tu miedo?		2	2	1	3
21	¿Te dices a ti mismo o haces cosas agradables cuando te mereces una recompensa?	1		2	1	4
22	¿Reconoces cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada?		1	2		5
23	¿Te ofreces para compartir algo que es apreciado por los demás?		1	2	1	4
24	¿Ayudas a quien lo necesita?			1	1	6
25	¿Llegas a establecer un sistema de negociación que te satisface tanto a ti mismo como a quienes sostienen posturas diferentes?	1		3	1	3
26	¿Controlas tu carácter de modo que no se te “escapan las cosas de la mano”?			2	3	3
27	¿Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu postura?			3	2	3
28	¿Te las arreglas sin perder el control cuando los demás te hacen bromas?	2		3		3
29	¿Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas?	1	1	5		1
30	¿Encuentras otras formas para resolver situaciones difíciles sin tener que pelearte?	2		1	1	4
31	¿Dices a los demás cuándo han sido los responsables de originar un determinado problema e intentas encontrar una solución?	2		3		3

32	¿Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien?	1		5	1	1
33	¿Expresas un sincero cumplido a los demás por la forma en que han jugado?	2		3		3
34	¿Haces algo que te ayude a sentir menos vergüenza o a estar menos cohibido?	1	1	5		1
35	¿Eres consciente cuando te han dejado de lado en alguna actividad y, luego, haces algo para sentirte mejor en ese momento?	1		1	1	5
36	¿Manifiestas a los demás que han tratado injustamente a un amigo?	2	1	2		3
37	¿Consideras con cuidado la posición de la otra persona, comparándola con la propia, antes de decidir lo que hay que hacer?	3	1	4		
38	¿Comprendes la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y qué puedes hacer para tener más éxito en el futuro?			2		6
39	¿Reconoces y resuelves la confusión que se produce cuando los demás te explican una cosa, pero dicen o hacen otras que se contradicen?	1	1	4	1	1
40	¿Comprendes lo que significa la acusación y por qué te la han hecho y, luego, piensas en la mejor forma de relacionarte con la persona que te ha hecho la acusación?	2		3	1	2
41	¿Planificas la mejor forma para exponer tu punto de vista antes de una conversación problemática?	3	1	2	2	
42	¿Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta?		1	5		2
43	¿Resuelves la sensación de aburrimiento iniciando una nueva actividad interesante?			3		5
44	¿Reconoces si la causa de algún acontecimiento es consecuencia de alguna situación bajo tu control?	2		5		1
45	¿Tomas decisiones realistas sobre lo que eres capaz de realizar antes de comenzar una tarea?	1	1	4	2	1

46	¿Eres realista cuando debes dilucidar cómo puedes desenvolverte en una determinada tarea?	1		3		4
47	¿Resuelves qué necesitas saber y cómo conseguir la información?		1	2	2	3
48	¿Determinas de forma realista cuál de los numerosos problemas, es el más importante y el que deberías solucionar primero?			4		4
49	¿Consideras las posibilidades y eliges la que te hará sentir mejor?	1	1	1		5
50	¿Te organizas y te preparas para facilitar la ejecución de tu trabajo?		1	2	1	4

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA INSTITUCIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es dirigida por **Sandra Carolina Aucapiña Ramírez y Sanyi Ginette Carpio Plúas** de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El objetivo general de la investigación es analizar la **“Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente”** mediante el método descriptivo para desarrollar un programa de prevención dirigido a la escuela de padres.

Si usted accede a participar en esta investigación, se le pedirá la participación **(en la aplicación de prueba estructurada de habilidades sociales y un test proyectivo de la familia)**. Esto tomará aproximadamente entre 15 a 30 minutos de su tiempo. Lo que se converse o discuta durante esta sesión se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado y se tomará una foto para evidencia.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus intervenciones serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las intervenciones, las grabaciones serán borradas

Si tiene alguna duda puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación. Si alguna de las preguntas **(de la prueba estructurada del test)** le parece incómoda, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Yo _____ con C.I.# _____
acepto participar voluntariamente en esta investigación: (**Repercusión de la
dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades
sociales del adolescente.**)

He sido informado de que el objetivo general de la investigación es (**Analizar
la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las
habilidades sociales del adolescente mediante el método descriptivo
para desarrollar un programa de prevención dirigido a la escuela de
padres.**)

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una
entrevista semidirigida la cual tomará aproximadamente entre 15 y 30
minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación
es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera
de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo
hacer preguntas sobre la investigación en cualquier momento y que puedo
retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio
alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada,
y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando
éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha: Enero del 2025



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina**, con C.C: # **091643148-9** y **Carpio Plúas, Sanyi Ginette** C.C: # **0944304047** autor/as del trabajo de titulación: **Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente**, previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declarámos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2025**

f. _____

Nombre: **Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina**

C.C: **091643148-9**

f. _____

Nombre: **Carpio Plúas, Sanyi Ginette**

C.C: **0944304047**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente.		
AUTOR(ES)	Aucapiña Ramírez, Sandra Carolina Carpio Plúas, Sanyi Ginette		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Carrera de Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciadas en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2025	No. DE PÁGINAS:	142 p.
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Sociología, Estudios de Desarrollo.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Dinámica Familiar; Habilidades Sociales; Disfunción Familiar; Tipos de familias disfuncionales; Desarrollo de Habilidades Sociales		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La adolescencia es una etapa de construcción, la misma que es amparada en los patrones heredados de padres a hijos o miembros que integran aquel hogar. La primera sociedad es el núcleo familiar, en donde inicia la construcción de la identidad del niño que luego se irá estableciendo en la adolescencia. Es por ello, que el presente trabajo investigativo tuvo como objetivo analizar la repercusión de la dinámica familiar disfuncional en el desarrollo de las habilidades sociales del adolescente por medio del enfoque mixto donde lo cualitativo y lo cuantitativa permitieron realizar dicha repercusión. Se utilizó la estadística descriptiva y el análisis de indicadores de una prueba proyectiva. Se obtuvo cómo resultado que existen dificultades y carencias dentro de una dinámica familiar disfuncional que afecta directamente la cohesión y adaptabilidad dentro del sistema familiar y repercute en las habilidades sociales del adolescente, La combinación de observación y análisis gráfico ha puesto en evidencia no solo las dificultades de algunos participantes en el desarrollo de sus habilidades sociales, sino también el potencial que tienen para superarlas con el apoyo adecuado</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 593991500677 593990242967	E-mail: sandraecuador80@gmail.com carpiosanyi@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs. Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419 E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			