



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento
de los vínculos amorosos en el adolescente actual.**

LA AUTORA:

Calderón Peñafiel, Ana Cristina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Ruiz Guerrón, Ginger Justine, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
24 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Calderón Peñafiel, Ana Cristina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA



f. _____
Psic. Cl. Ruiz Guerrón, Ginger Justine, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Calderón Peñafiel, Ana Cristina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2025

LA AUTORA

f. _____

Calderón Peñafiel, Ana Cristina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Calderón Peñafiel, Ana Cristina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2025

LA AUTORA:

f. _____
Calderón Peñafiel, Ana Cristina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE COMPILATIO



TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual.

LA AUTORA: Calderón Peñafiel, Ana Cristina

INFORME ELABORADO POR:



Firmado electrónicamente por:
**GINGER JUSTINE RUIZ
GUERRON**

f. _____

Psic. Cl. Ruiz Guerrón, Ginger Justine, Mgs.

Guayaquil, a los 24 días del mes de febrero del año 2025

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios, quien ha sido una fuente de guía y fuerza durante todo este proceso de investigación. A mis padres, a mi madre por ser ese apoyo incondicional y confidente, a mi papá, por ser quien me ha apoyado en brindarme los mejores estudios educativos. A mis perritas, Linda y Chiquita, quienes tuvieron que sacrificar su tiempo conmigo y estar separadas. A mi familia, que me han apoyado y e incentivado a seguir mis sueños.

A mi tutora, Miss Ginger. Sin usted este trabajo no hubiera tenido un producto final como yo esperaba. Entendió lo que quería plasmar en esta investigación desde el inicio, además de su paciencia, sus ideas y sus bonitas palabras de incentivo en cada supervisión, ya que me motivaba a seguir investigando y a encontrar información muy valiosa. Gracias por sus libros y todo su conocimiento. Mejor tutora no podía haber elegido.

A mis amigos, quienes estuvieron pendientes y escuchando sobre los avances que iba realizando, además de brindarme ideas y apoyo ante cualquier duda que tenía sobre este trabajo. A mi mejor amiga, Shirley, quien es mi confidente y ha estado cerca cuando la he necesitado. A mis amigas universitarias: Karla, Mari, Romina. Las quiero mucho. Su amistad ha sido muy valiosa para mí en lo que ha durado la carrera. Gracias por estar ahí y hacerme reír.

Y ya para finalizar, quiero agradecerme a mí misma, por cumplir esta meta con este tema que tanto me ha llamado la atención desde que era niña. Además de no rendirme y continuar escribiendo lo que quería plasmar, a pesar de mis propios conflictos intrapsíquicos y externos.

DEDICATORIA

A mi madre, Karina, quien ha sido mi inspiración y mi ejemplo a seguir. Además de siempre estar ahí para apoyar a que continúe mis estudios. Has estado para mí toda la vida, y jamás hubiera pedido una mejor madre para mí. Quien y como soy te lo debo a ti. Por eso, este arduo trabajo te lo dedico, porque lo mereces.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.
DELEGADA DE DIRECCIÓN DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, Mgs.
DOCENTE ESPECIALIZADA EN EL ÁREA

f. _____

Psic.Cl. Aguirre Panta, David Jonatan, Mgs.
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

NOTA: _____

ÍNDICE

RESUMEN.....	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN.....	2
Planteamiento del problema.....	4
Preguntas de Investigación.....	6
Pregunta general:.....	6
Preguntas específicas:.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general:.....	7
Objetivos específicos:.....	7
Justificación.....	7
ANTECEDENTES.....	9
CAPÍTULO 1.....	14
Pubertad y Adolescencia: El despertar frente al encuentro con el otro sexo en el desarrollo de la subjetividad.....	14
Una mirada psicoanalítica de lo real de la pubertad.....	14
Adoles(seres): perspectivas psicoanalíticas de la adolescencia como síntoma.....	22
“La crisis de identidad”: ¿Qué me quiere? o ¿Qué me falta para completar al Otro?.....	29
CAPÍTULO 2.....	39

El discurso literario: leer y leerse a través del otro imaginario	39
Discurso y Literatura desde una perspectiva psicológica, psicoanalítica y literaria.....	40
Discurso y Literatura desde la perspectiva psicológica	40
Discurso y Literatura desde la perspectiva psicoanalítica	44
Discurso y Literatura desde la perspectiva sociológica	48
¿Qué se entiende por Literatura Juvenil?	52
Tipología de la literatura juvenil en el consumo del adolescente actual. ..	62
Fantasía y Ciencia Ficción	63
Romance	64
Realismo contemporáneo.....	66
Thriller y Misterio	68
Fragmentos literarios e interpretaciones del lector adolescente.....	69
CAPÍTULO 3.....	72
(A)mor: el impacto de los vínculos amorosos en la adolescencia.....	72
La construcción del amor y el yo adolescente.....	73
¿Amores juveniles?: lo imposible y la hipermodernidad del siglo XXI	77
CAPÍTULO 4.....	82
Metodología	82
Enfoque	82
Paradigma	82
Metodología.....	82
Técnicas de recolección	83

Instrumentos.....	83
Población.....	83
CAPÍTULO 5.....	85
Voces adolescentes: entre el discurso literario juvenil y los vínculos amorosos.	85
Presentación de resultados: Testimonios adolescentes.....	85
Análisis de resultados: una mirada psicoanalítica de las voces adolescentes.	88
CONCLUSIONES	96
REFERENCIAS	98
ANEXOS.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.-Variables y preguntas del cuestionario	88
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Edades de participantes del cuestionario	86
Figura 2.-Respuestas de los adolescentes ante la fuente de aprendizaje de las relaciones amorosas.....	91
Figura 3.- Respuestas de los adolescentes ante la influencia de la literatura juvenil en la percepción del amor y las relaciones amorosas	92
Figura 4.- Respuestas de los adolescentes sobre la visión idealizada del amor presentadas en los libros juveniles	94

RESUMEN

El presente proyecto de titulación abordó la influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual, tomando una perspectiva y lectura psicoanalítica y literaria. Siendo esta investigación crucial, ya que en las investigaciones actual no se ha profundizado en la influencia de estos textos literarios. Por ello, el objetivo principal consistió en analizar cómo el discurso literario juvenil influye en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual desde una lectura psicoanalítica y testimonios de jóvenes, para la comprensión de nuevas vías sintomáticas en el púber. Investigación realizada a partir del enfoque mixto, implementando el método descriptivo, con un paradigma interpretativo. Siendo las técnicas de recolección utilizadas la revisión bibliográfica en libros, tesis y artículos científicos sobre la temática y la toma de cuestionarios a adolescentes de una institución educativa, de un rango etario entre 15 a 18 años. En estos resultados se reveló el aporte de estas obras literarias a una perspectiva idealizada de las relaciones amorosas, además de servir como inspiración a seguir. Se concluyó, de la mano con lo presentado en el marco teórico, que los adolescentes al estar en una etapa de construcción subjetiva, buscan de este discurso literario juvenil para poder encontrar respuestas a esa duda existencial sobre el amor y la relación con el otro.

Palabras Claves: ADOLESCENCIA; DISCURSO; LITERATURA JUVENIL; AMOR; VÍNCULOS AMOROSOS; RELACIÓN CON EL OTRO

ABSTRACT

The present degree project addressed the influence of youth literary discourse on the establishment of love bonds in today's adolescents, taking a psychoanalytic and literary perspective and reading. This research is crucial, since current research has not delved into the influence of these literary texts. Therefore, the main objective was to analyze how youth literary discourse influences the establishment of love bonds in today's adolescents from a psychoanalytic reading and testimonies of young people, for the understanding of new symptomatic pathways in puberty. Research carried out from the mixed approach, implementing the descriptive method, with an interpretive paradigm. The collection techniques used were the bibliographic review in books, theses and scientific articles on the subject and the taking of questionnaires to adolescents from an educational institution, with an age range between 15 and 18 years. These results revealed the contribution of these literary works to an idealized perspective of love relationships, in addition to serving as inspiration to follow. It was concluded, in line with what was presented in the theoretical framework, that adolescents, being in a stage of subjective construction, seek out this youth literary discourse to be able to find answers to that existential doubt about love and the relationship with the other.

Keywords: ADOLESCENCE; SPEECH; YOUNG ADULT LITERATURE; LOVE; LOVE RELATIONSHIPS; RELATIONSHIP WITH OTHER

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el campo de la literatura ha ganado mayor cabida en la población juvenil por las nuevas temáticas tratadas en estos libros, que incluyen un nuevo género literario: la literatura juvenil. Este desempeña un rol fundamental en el desarrollo social y emocional de esta población. Dado que, en las etapas de desarrollo subjetivo del sujeto, la pubertad es, desde la perspectiva psicoanalítica, un despertar a lo real de la sexualidad. Mismo que los lleva a interrogarse sobre todo lo concerniente a sí mismo, empezando por su entorno familiar. Está el encuentro con el otro, la construcción de su ideal del yo, que se verá influenciado a partir de las decisiones y edificaciones que hará a lo largo de esta etapa. Estas elecciones se verán orientadas con relación a su sexualidad y la elección de su objeto de amor.

La pubertad representa una etapa de múltiples cambios tanto cognitivos como emocionales, dado que los jóvenes están forjando su subjetividad, sus habilidades sociales y los valores. Y la literatura juvenil busca influir en este proceso del sujeto mediante historias que sirvan de modelo de comportamiento, soluciones a problemáticas y una perspectiva sobre el ideal de vida.

Por consiguiente, los adolescentes pueden identificarse con estas nuevas historias porque se basan en un contexto similar al de ellos, o en uno fantasioso que quisieran experimentar. Es así como se ha visto, en un gran número de personas jóvenes, la influencia de los contenidos de estas lecturas para poder establecer vínculos amorosos. Es decir, toman como imperativo al discurso literario juvenil para conseguir nuevas relaciones afectivas.

Los adolescentes lo utilizan como un ejemplo para explorar sus inquietudes, comparar sus realidades o vivir sus sueños a partir de las diferentes historias. Este género ofrece una renovada visión de las experiencias mediante temáticas que van a resonar con el desarrollo social y emocional de los jóvenes lectores. Tal como lo explica Gutiérrez (2023) "Tras leer la sinopsis de varios libros de éxito orientados al público joven se pueden deducir tres temas

recurrentes: el amor, la depresión y el sexo, que a su vez son los que más preocupan a los adolescentes” (p.9).

Debido a esto, los autores de este género literario buscan abordar temas sobre identidad, transformación y pertenencia, mediante un diálogo accesible y que reflejan los pensamientos y vivencias de la etapa de la adolescencia. La literatura juvenil no solo busca el entretenimiento, sino que el lector se vea reflejado en la historia.

Sin embargo, no hay que dejar de lado la influencia que tienen los vínculos amorosos de los adolescentes en la decisión de la lectura de esta población. De hecho, estos vínculos cumplen una función crucial en el desarrollo social y emocional del adolescente, proporcionando un sentido de pertenencia en el joven. La exploración es una característica de esta etapa, por eso el establecer estos vínculos pueden resultar desafiantes y emocionantes a la vez, dado que significa relacionarse de una manera afectiva con el otro.

Para que el adolescente pueda desarrollar sus vínculos amorosos, juega un papel fundamental el establecimiento de un vínculo afectivo en la infancia que le diera las pautas de cómo se debía relacionar socialmente. Tal como lo expone Ariza et al. (2022) “El amor romántico se define como un imaginario cultural hegemónico, generador de emociones, creencias, comportamientos y actitudes” (p.4).

Dependiendo de cómo el sujeto haya elaborado sus vínculos amorosos, estos pueden incidir de manera positiva o negativa en el comportamiento, la percepción de sí mismo, la estabilidad emocional y la autoestima.

En cuanto al Instituto de investigación tecnologías y producción (2024). La investigación guarda relación con el Dominio 5: Educación, comunicación, arte y subjetividad, dado que en este dominio se plantea el trabajo de investigación a la psicología, debido a que “Sea que el objeto de la Psicología esté ubicado en el malestar de la cultura, en la conducta, el inconsciente, la cognición, las relaciones de comunicación y los contextos y la posición del sujeto” (párr. 4).

El eje de la Secretaría Nacional de Planificación (2021) con el que guarda correspondencia la investigación es el Eje Social: Erradicación de la pobreza, inclusión social e igualdad en la diversidad, ya que “Resulta primordial hacer frente a la violencia, problemática estructural social que afecta a las personas en cualquier etapa de su vida” (p. 58). Esto relacionado con la temática a investigar, dado que, como se ha visto en los antecedentes de la investigación, una de las causas de la influencia de esta literatura es el normalizar acciones violentas.

Acorde a la Secretaría Nacional de Planificación (2021), el objetivo con el que se relaciona la investigación es el Objetivo 5: Proteger a las familias, garantizar sus derechos y servicios, erradicar la pobreza y promover la inclusión social, debido a que “buscan asegurar a los ciudadanos una vida libre de violencia en el ámbito público y privado, priorizando a las mujeres, niñez y adolescencia, adultos mayores, discapacitados, personas LGBTI+ y todos aquellos en situación de desventaja o vulnerabilidad” (p. 63). Existe la necesidad de dar mayor importancia a cuáles son esas influencias externas y sociales que han promovido a la normalización de conductas violentas en los ambientes familiares y sociales.

Planteamiento del problema

En los últimos años, sobre todo a raíz de la creación de plataformas digitales para leer de manera gratuita, se ha identificado como la literatura juvenil ha ganado mayor audiencia influyendo en el establecimiento de los vínculos amorosos del adolescente. Ellos han encontrado interés en las temáticas tratadas dentro de estas historias, llegando así a comentar su opinión en las distintas redes sociales o con personas cercanas para así recomendarles las historias.

En el discurso literario juvenil, la mayoría de sus historias tienen como base central un protagonista adolescente (en su gran mayoría de 16 años), desde el cual se desarrollará la historia, sobre todo en plataformas digitales. Según Naranjo et. al (2024) en su investigación *Los Juegos del Hambre: Un Análisis de su impacto cultural y relevancia en la literatura juvenil* realizada en

Quito, Ecuador dan cuenta que “La manera en que la trilogía refleja y critica aspectos de la realidad contemporánea ha fomentado una conciencia crítica entre sus lectores, quienes pueden ver paralelismos entre la ficticia y su propio mundo” (p. 282). Esto quiere decir que los adolescentes pueden hacer una comparación entre aquellas problemáticas tratadas en las obras literarias con los experimentados en su vida, identificándose con algunas situaciones.

Gálvez (2022) en las respuestas dada por sus encuestados en su investigación *Wattpad como plataforma literaria entre los jóvenes en Zaragoza, España* refiere que:

Muchas veces las historias tratan mal temas importantes como las enfermedades mentales o las situaciones de abuso. Algunas escenas eróticas también denotan falta de conocimiento de la realidad, seguramente porque los escritores son bastante jóvenes generalmente. También, me he encontrado con historias muy bien documentadas, con referencias históricas correctas y tratando temas fuertes con seriedad, así que hay de todo. (p. 38)

Estos resultados reflejan que en la literatura juvenil se pueden encontrar diversas temáticas con las que puede relacionarse el adolescente. El problema ha radicado en que muchas de estas historias no han sido validadas profesional o científicamente. Dado que la mayoría de los personajes son adolescentes, sus lectores pueden percibir en ellos un ideal de cómo deben ser sus relaciones amorosas.

Con respecto a los vínculos amorosos cumplen una función primordial en cómo se establecen las relaciones de pareja en la población joven. Sin embargo, no hay que dejar de lado que estos vínculos pueden tener influencia tanto positiva como negativa: dar una noción de la identidad o problemas de autoestima. Flórez y Sánchez (2021) en su investigación *Evaluando el amor compasivo en la pareja mexicana*, realizada en México, México, aporta que:

Por otra parte, el factor amor altruista permite reflejar una disposición del individuo a actuar de manera favorable hacia su pareja, mostrando compromiso y atención para proporcionar la ayuda necesaria para mejorar la situación negativa, de manera desinteresada y sacrificada,

poniéndose a sí mismo en segundo lugar. A su vez, este factor se encuentra muy relacionado con el apoyo y la atención hacia el ser amado de manera incondicional (p. 5).

Ese es uno de los motivos principales por los cuales la literatura juvenil ha ganado mayor cabida en los últimos años. De acuerdo con Hidalgo (2023) en su investigación *Análisis del discurso literario en la obra Qué risa, todos lloraban de Huilo Ruales Hualca* realizada en Quito, Ecuador propone que “se presentan acciones cotidianas que generan hábitos y rutinas dentro de la narrativa. Esto permite reconocer las relaciones de dependencia y los afectos de amor y de odio que se generan de forma constante del Yo” (p.101). Esto quiere decir que aborda temáticas que profundizan sobre cómo es vivir una relación amorosa, y qué situación o comportamientos se deben exonerar de la misma.

Por ende, a pesar de que se reconoce la importancia del discurso literario juvenil en la vida de los adolescentes, no existen muchas investigaciones que analicen la influencia de este discurso en el establecimiento de los vínculos amorosos. Tampoco existen investigaciones que problematicen las temáticas fuertes y mal tratadas que traen algunas de obras literarias juveniles en la actualidad. Lo que ha dado paso a que se planteen las siguientes preguntas de investigación.

Preguntas de Investigación

Pregunta general:

¿Cómo influye en el adolescente actual el discurso literario juvenil para el establecimiento de sus vínculos amorosos?

Preguntas específicas:

¿Cómo definir al adolescente actual?

¿Qué discurso encuentra el adolescente en la literatura juvenil?

¿Cómo influye el discurso literario juvenil en los vínculos amorosos en la adolescencia?

Objetivos

Objetivo general:

- Analizar cómo el discurso literario juvenil influye en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual desde una lectura psicoanalítica y cuestionario a jóvenes, para la comprensión de nuevas vías sintomáticas en el púber.

Objetivos específicos:

- Definir al adolescente actual mediante la revisión de fuentes bibliográficas.
- Distinguir el discurso que encuentra el adolescente en la literatura juvenil a partir de referencias bibliográficas.
- Comprender la forma de hacer vínculos amorosos del adolescente actual por medio de la búsqueda de fuentes documentales.
- Determinar la influencia del discurso literario juvenil en los vínculos amorosos en la adolescencia por medio de cuestionarios a adolescentes.

Justificación

Dado el contexto, la presente investigación es imprescindible debido a las limitadas investigaciones actuales sobre la influencia de estos textos literarios en los adolescentes de la época actual. Ya que se ha tenido la perspectiva de que leer libros siempre es sinónimo de inteligencia y erudición. No obstante, el psicoanálisis da noción de que el púber buscará formas de cómo hacer lazo con el otro sexo, como un modo de respuesta frente a lo real de la sexualidad, siendo la literatura juvenil una de estas formas.

Por otra parte, no se ha cuestionado los comentarios que lanzan los lectores de este género con respecto a las temáticas tratadas en estas historias, ni las múltiples veces en que este género ha aportado con ideales a seguir para una relación amorosa “perfecta”. A esto último, se podría pensar que todo ello

atañe a una construcción e invención del concepto del amor y su vínculo, el sujeto púber en su encuentro con el otro sexo.

De este modo, se busca analizar mediante la recolección de información de conceptos claves que den una noción de lo que sucede en los vínculos amorosos de los adolescentes en la época actual. Para lo cual, se entrevistarán a adolescentes de una institución educativa que tengan como *hobbies* la lectura, con el fin de obtener sus puntos de vista; así como la obtención de comentarios en redes sociales, relacionados con las opiniones sobre este género. De esta forma, los resultados aportarán con las directrices de cómo la población adolescente se ubica subjetivamente en sus relaciones amorosas, con la influencia del alegato de la literatura juvenil.

Además, esta investigación puede servir de herramienta a los padres y educadores, ya que daría noción sobre las temáticas de índole romántico estandarizadas en la literatura juvenil y que son utilizadas como inspiración del ideal a seguir de los jóvenes.

Para la misma, se realizará una investigación a partir de las metodología cuantitativa y cualitativa mediante el método descriptivo. Para la misma se utilizará como instrumentos para la recolección de la muestra la revisión bibliográfica y entrevistas semiestructuradas (testimonios de adolescentes) para la recolección de datos a adolescentes entre 15 a 18 años.

ANTECEDENTES

Para el análisis de los antecedentes no se encontraron revisiones bibliográficas actuales que relacionaran o pusieran como problemática la influencia del discurso literario juvenil en los vínculos amorosos. A pesar de eso, una parte de la información obtenida revela la influencia del discurso literario en el sujeto, y en cómo se apoyan a través de la palabra para poder nombrarse; mientras que la otra da noción sobre cómo se desarrollan los vínculos amorosos en los adolescentes actuales y cuál es su percepción de estos.

Se identifica que los datos obtenidos en las investigaciones son notorios el enfoque en la población adolescente y cómo esta podría verse influenciada por diferentes factores externos para poder desarrollar sus vínculos. Inclusive algunas se enfocan en cómo la población adolescente actual ya no busca seguir las formas tradicionales para crear vínculos amorosos, sino que opta por otras vías. Además de que la normalización de la violencia está presente en estos vínculos, sobre todo en la población latinoamericana.

A nivel nacional se ubicaron autores cuyas investigaciones dan cuenta sobre cómo la literatura juvenil ha establecido una crítica sobre el contexto de la sociedad actual y cómo el adolescente la percibe. Y, un autor explica cómo la presencia de la violencia puede afectar la forma de vincularse amorosamente en los adolescentes.

Hidalgo (2023), en su trabajo de titulación para la obtención de Magíster en Educación, mención en Lingüística y Literatura, realiza una revisión bibliográfica titulada *Análisis del discurso literario en la obra Qué risa, todos lloraban de Huilo Ruales Hualca*. Analiza el discurso de la obra desde la literatura y determinar la existencia de las figuras retóricas, con una metodología cualitativa con diseño narrativo y hermenéutico mediante la interpretación. Como resultado importante resalta que los temas tratados dentro de la obra hay una prevalencia del sentido de exclusión, soledad, tristeza y abandono. El personaje

principal y los hechos cotidianos tratados aluden a un procedimiento de exclusión (p.4).

Naranjo et al. (2024), docentes y servidores públicos pertenecientes a la Universidad Nacional de Chimborazo y el Ministerio de Salud Pública, componen una revisión bibliográfica titulada *Los Juegos del Hambre: Un Análisis de su impacto cultural y relevancia en la literatura juvenil*. El objetivo general es analizar los elementos narrativos, simbólicos y sociales de los libros para así comprender la relevancia en la literatura juvenil y el impacto cultural. Para lograrlo, utilizan la metodología cualitativa con enfoque explicativo, en la revisión de la trilogía *Los Juegos del Hambre*. Esto dio como resultado significativo la exploración de diversos aspectos políticos y contemporáneos que podrían ser usados como herramienta para la conciencia social y el empoderamiento en los adolescentes (p.278).

Flores y Palencia (2023), en su artículo de revista ejecutaron un análisis titulado *Violencia en las relaciones de noviazgo entre adolescentes de 13 a 19 años; bajo el enfoque del cuidado humano*. Se busca analizar la violencia de las relaciones de noviazgo entre adolescentes de 13 a 19 años del barrio Casa Bonita del sur de Esmeraldas. En vista de ello, se emplea una metodología cuantitativa con enfoque descriptivo y transversal, utilizando la encuesta estructurada como instrumento. De este modo se da como resultado que la baja autoestima está presente en la violencia del noviazgo adolescente, así como el miedo a represalias, vergüenza a la sociedad y presión familiar (p.25).

Las investigaciones mencionadas se relacionan en el tipo de método utilizado para la recolección de datos, dado que realizaron una revisión bibliográfica cualitativa. Además de que los tres se enfocan en la población adolescente, con un estudio en el abordaje de ciertas temáticas que influyen en ellos. Las investigaciones de los autores Hidalgo y Naranjo et.al, se enfocan en cómo la literatura juvenil ha servido como una herramienta para los adolescentes como una manera de identificación en su contexto actual. Mientras que el tercer artículo busca examinar cómo afecta al adolescente estar en una relación

violenta, así como también las repercusiones de esta en su forma de percibirse y de relacionarse con los demás.

En Latinoamérica se ubicaron tres investigaciones que dan cuenta sobre cómo los vínculos amorosos se desarrollan en los adolescentes y cómo la influencia de factores externos mediante la forma de relacionarse de manera amorosa.

Ariza et al. (2022), pertenecientes a la Universidad de Córdoba, realizaron una investigación sistemática con el título *El amor romántico y sus mitos en Colombia: una revisión sistemática*. Con esta investigación busca sintetizar los estudios empíricos que hay sobre el amor romántico en Colombia, utilizando una revisión sistemática cualitativa con el uso de una muestra de 26 artículos de mayor impacto. La misma da como resultado que los colombianos relacionaban los mitos románticos con la violencia de pareja, sobre todo a infidelidades y celos. (p. 278).

Flores et al. (2021) estudiantes y profesionales de la Universidad Autónoma de Puebla, México, realizan una revisión bibliográfica con el título *Caracterización de las (nuevas) relaciones románticas de adolescentes*. Esto con el objetivo de sintetizar en la revisión los principales aportes de investigaciones actuales sobre las nuevas formas que están adoptando las parejas heterosexuales en sus relaciones de parejas románticas en la etapa adolescente. Es así como el resultado exhibe la permanencia de algunos elementos de relaciones de parejas de años pasados, pero operando de maneras diferentes, tales como: amor, compromiso, cariño (p.47).

Flórez y Sánchez (2022) en su artículo titulado *Evaluando el amor compasivo en la pareja mexicana*. Esto con el objetivo de diseñar y validar un instrumento que integre el constructo del amor compasivo en las relaciones de pareja en la ciudad de México. Se realiza un análisis factorial exploratorio, donde se observa que las perspectivas teóricas dadas en la investigación son una contribución a las parejas sobre su contexto romántico (p.1).

Las tres investigaciones profundizan en las creencias o los estilos de relaciones amorosas que se desarrollan en Latinoamérica, destacando, así como factor problemático el gran porcentaje de relaciones amorosas donde la violencia está presente. Además de las creencias que se tienen comúnmente sobre lo que se considera como “normal” en el desarrollo de vínculos amorosos.

A nivel internacional se ubicaron dos investigaciones que dan cuenta sobre el impacto de la literatura juvenil en la población adolescente y su percepción de su entorno. Así también, se ubica una investigación sobre la búsqueda de los adolescentes actuales acerca de herramientas digitales para relacionarse amorosamente con los demás.

Gálvez (2022), en su trabajo de fin de grado en la Universidad Zaragoza en Zaragoza, España, relabora una revisión bibliográfica titulada *Wattpad como plataforma literaria entre los jóvenes*. Esto con el objetivo de realizar un recorrido por la literatura consumida en la actualidad a través de nuevas tecnologías, centrándose en el análisis de Wattpad. Como metodología se emplea la cualitativa con el método descriptivo y el uso de encuestas a 15 lectores y escritores. Dando como resultado notable que la plataforma Wattpad se ha convertido en una nueva forma de escribir y leer de los jóvenes, pero la problemática radica en los contenidos que tratan estas obras, ya que llegan a ser cuestionables, debido al público joven al que está enfocado (p.3).

Gutiérrez (2023), en su trabajo de titulación de grado en Periodismo en la Universidad de La Laguna en San Cristóbal de La Laguna, España, hace una revisión bibliográfica titulada *La literatura juvenil y su influencia en las relaciones afectivas adolescentes. El aumento de la violencia de género*. Con la investigación se busca analizar y revelar patrones de comportamiento presentes en la literatura juvenil que han promovido la violencia de género. La metodología utilizada es cualitativa mediante el método explicativo. Esta revisión dio como resultado que los libros no son los creadores de comportamientos violentos en los adolescentes, pero si son causantes de reforzar las estructuras violentas y heteropatriarcales. Los éxitos literarios juveniles proyectan modelos de relación afectiva negativos para los adolescentes (pp. 5-6).

Blanco (2023) elabora un artículo de revista llamado *Relaciones amorosas mediadas por los algoritmos. El uso de las redes sociales y dating apps entre adolescentes*. Con el fin de indagar sobre el uso de *apps* y las redes sociales en el adolescente español para establecer vínculos afectivos y sexuales. Para realizar, se emplea como instrumento el cuestionario a una muestra de 1538 adolescentes. Es así como los resultados exponen que hay una tendencia del uso de las redes sociales como una herramienta para poder entablar relaciones amorosas con su grupo de pares (p.1).

Las investigaciones a nivel internacional se enfocan en el análisis del contexto de los adolescentes con una metodología cualitativa para profundizar sobre los respectivos temas. Dos investigaciones desarrollan el impacto de la literatura juvenil en la población adolescente de la actualidad, y cómo las nuevas formas de lectura fomentan a que aumenten o normalicen los comportamientos violentos. Una de las investigaciones analiza una de las formas que tienen los adolescentes actualmente para relacionarse de manera amorosa con los demás, que es utilizar las redes sociales como la herramienta principal.

CAPÍTULO 1

Pubertad y Adolescencia: El despertar frente al encuentro con el otro sexo en el desarrollo de la subjetividad

“Es cierto que cualquier cambio, incluso el más deseado, trae consigo alguna tristeza o nostalgia por el pasado”

Franz Kafka (1915)

Frank Kafka a través del significativo cambio, nos muestra que toda transición o transformación implica una pérdida y una nueva configuración. Este proceso de metamorfosis nos invita a pensar en el término pubertad. Y es que, se tiene la común creencia de que cuando se habla de pubertad, se está hablando de adolescencia. Sin embargo, desde la perspectiva psicoanalítica, ambos términos abarcan dos etapas totalmente diferentes en la vida del sujeto. López (2019) explica que “Freud nos invita a pensar a la adolescencia como un tiempo lógico con un inicio y un final, que va del despertar como pubertad a una adquisición nueva, acceder al acto sexual” (p.43). A continuación, daremos una mirada a lo que implica la pubertad y su síntoma: la adolescencia.

Una mirada psicoanalítica de lo real de la pubertad.

Al hablar de pubertad es preciso dar una mirada al concepto de infancia, debido a la pérdida del cuerpo infantil. La culminación de la infancia en el sujeto abarca una serie de cambios, donde existen una transición cognitiva, psicosocial y fisiológica. La pubertad abarca ese despertar a lo real sexual cuando se llega a la salida de la infancia. El niño experimenta una metamorfosis de su cuerpo hacia un nuevo cuerpo más ligado a la adultez. *Ergo*, antes de profundizar sobre el despertar de la pubertad, es importante detallar sobre ese duelo que pasa el sujeto al momento de adentrarse a esa etapa. Es crucial recalcar que hay una pérdida de ese cuerpo infantil, un duelo por lo que implica el crecimiento. *De facto*, el crecer duele, aunque sea un elemento positivo.

El niño se encontraba familiarizado con su cuerpo, con ese considerado como suyo, con sus limitaciones y alcances. En el texto de "Duelo y melancolía", Freud (1917) aporta con una lógica para comprender la compleja tarea que significa enunciar a aquello que se tomó como propio, no solo respecto al cuerpo, sino aplicado a la labor de desasimiento libidinal que es exigida en la constitución subjetiva. En esa misma vía, el niño ha creado un saber y una formación de una imagen corporal sobre ese cuerpo anudado con las palabras que han dejado marca en la relación con el otro, tal como lo menciona la psicoanalista francesa Christiane Alberti: hablar no es sin efecto en el cuerpo. En ese sentido, el niño, en su entrada a la pubertad, pasa por una mutación de todos estos saberes, palabras, imagen y cuerpo. No volverá jamás a ser ese niño-niña, ni a tener ese mismo cuerpo. Y ese "jamás" puede tener mayor implicación de la que el adolescente es consciente, puesto que, no hay vuelta atrás. No es como si el adolescente pueda decidir volver a tener ese cuerpo infantil porque no le gusta su nuevo cuerpo. Sin contar que se siente como si estuviera dentro de un objeto desconocido y que no entiende.

Desde el psicoanálisis, se explica esta pérdida como un duelo, dado que ese cuerpo del niño ya no estará con una sexualidad que permitió la fantasía absoluta de la bisexualidad, sino que ese nuevo cuerpo le exige renunciar a todo eso y trasladarla a una elección objetal. Hay una renuncia de la relación objetal de tipo endogámica y narcisista para transformarse en una sobre un objeto exogámico y erótico. No obstante, pasar por este duelo implica la apertura a la integración de un yo más complejo y desarrollado.

Por consiguiente, el despertar de la pubertad representa un momento crucial en la formación de la subjetividad del sujeto, puesto que abarca el inicio de procesos confrontativos y de redefinición en relación a su subjetividad y su posición con el "Otro". Hay una encarnación por la validación y la búsqueda del reconocimiento, teniendo como base las experiencias vividas con sus figuras parentales.

También implica una confrontación con esos deseos que despiertan y se relacionan con su sexualidad. Hay una nueva mirada en el púber sobre cosas que antes no tenía presente, como la mirada de deseo hacia al otro. Aparece

una incertidumbre por los nuevos pensamientos y los cambios, que da como consecuencia a la adolescencia como síntoma. Gallo (2021) refiere, con respecto a esta última idea, que:

“Para cada adolescente de nuestro tiempo, lo más complicado es tomar la decisión de buscar hacer nudos con algo que lo asegura y proteja a nivel simbólico del riesgo de hacer elecciones fatales, por ejemplo, en el matrimonio, la profesión, la amistad”. (p.219)

El púber se enfrenta a la ardua tarea de replantear y cuestionar sus deseos, expectativas y conflictos en una sociedad, con una demanda superyoica que exige autenticidad y otros imperativos de ideales de felicidad. Sin embargo, es difícil poder llegar a esos estándares. *Ergo*, el adolescente se ve confrontado con ese intento de alcanzar lo que la sociedad cree que es lo perfecto para ser aceptado. Es así como se topa con una perfección imposible de alcanzar, dando, por consiguiente, interrogarse sobre cuál es su *Ego*.

Por otro lado, “El Otro” es convertido en una especie de espejo mediante el cual el adolescente lo usa como herramienta para explorar su propia imagen y el sentido de pertenencia. Debido a lo cual, será el mediador en la construcción de la subjetividad del sujeto; por medio de esas interacciones, el adolescente empieza a definir quién es y qué siente respecto a sí mismo. Por eso, tomando de referencia un ejemplo, podemos decir que el adolescente busca identificarse con una persona famosa, sinónimo de éxito y reconocimiento.

Dada la complejidad de esta metamorfosis propia de la pubertad y las cuestiones sobre la adolescencia, múltiples obras literarias han intentado retratar la transición de niño a adolescente, unas precisando más que en contra. Una de las más destacadas es la obra “Despertar de la primavera”, escrita por Frank Wedekind, la cual ha servido de inspiración en el ámbito psicoanalítico, debido a como precisa la transición de niño a adolescente. Por lo cual, la misma será utilizada, *a posteriori*, como ejemplo para poder profundizar en este despertar.

Entrar a la pubertad es renunciar a un cuerpo conocido por un completamente desconocido y que abrirá puertas que en la infancia permanecieron latentes. Desde la perspectiva psicoanalítica, la pubertad abarca

lo que conlleva al despertar. Freud no encasilla a la pubertad sólo como una etapa de cambios en el cuerpo, sino que abarca un acontecimiento psíquico.

Por consiguiente, la pubertad es un proceso que se caracteriza por estos cambios físicos y hormonales que dan paso a la maduración sexual. Cazenave et al (2018) exponen que “En el tiempo de la pubertad el sujeto se ve confrontado a una suerte de cataclismo subjetivo. Las coordenadas en las que sostenían su vida, al abrigo de la estabilidad fantasmática se desbaratan” (p. 125). Hay una activación de la libido y de los deseos sexuales, además de atravesar conflictos internos. Este hito representa una configuración fantasmática que se vive como un desamparo subjetivo ante la entrada de lo ominoso de la pubertad. Y es que los cambios que desarman el cuerpo del púber deberán ser resignificados.

Freud denominaría a la pubertad como una “metamorfosis”. López (2019) refiere con respecto a esta denominación que “Las metamorfosis del cuerpo adolescente, las transformaciones de los caracteres sexuales secundarios deben ser pensadas como acontecimientos del cuerpo sexuado, cuerpo de goce, y no como cambios evolutivos de carácter madurativo” (p.42). Pensar en esta última línea de la frase de López, convoca a plantear la pubertad como un carácter de orden psíquico, y no solo biológico. A ello, Freud en su último ensayo de su obra “Tres ensayos de teoría sexual” introducía el término como una etapa de transición de la vida sexual infantil a la adulta.

Además, referiré que esta etapa abarca nuevas construcciones e identificaciones en el sujeto. Freud la refiere como el fin de la latencia, donde surgen dificultades de las pulsiones. Estas dominan al acto sexual adulto. Por tal motivo, Freud enfatiza en que no se debería entender a la sexualidad sólo desde la perspectiva hormonal, sino que también, desde la libido de cada sujeto. Esta será la pulsión, vista como una carga o fuerza que se puede sublimar, no solo abarcando al acto sexual, sino también a la descarga de esta en otros escenarios, como la actuación, el deporte, la lectura, entre otros.

Cabe recalcar, lo que Stevens (2012) agrega en su texto “La clínica de la infancia y la adolescencia” que: “La pubertad no es la adolescencia, la pubertad es ese real que se encuentran los niños, ese nuevo real, cuando llegan a la salida de la infancia” (p. 7). Esto es, tal como Freud lo llamaría, una metamorfosis de

la pubertad, debido a que el púber se enfrenta a cambios corporales, consecuencia de su madurez sexual, así como también de la transformación tanto de sus gustos, nuevas sensaciones, nuevas configuraciones de su psique. En esta vía, el púber experimenta una reivindicación en la elección de objeto, dado que pasa de tener como objeto de deseo a la madre a buscarlo en el otro. Es así, que se topa con esa imposibilidad de ser el que completa al otro, lo que genera en el púber angustia, misma que buscará poder aliviar.

Por lo tanto, en la entrada a la pubertad, el niño hace un retroceso a su sexualidad infantil, como una manera de descubrimiento, donde el púber deberá enfrentar el duelo, ya que descubrirán que debe renunciar a sus objetos incestuosos.

El púber tiene que enfrentarse a varias elecciones durante este periodo, aunque no de manera definitiva. Freud aclaraba que son elecciones de objeto y de la posición del púber frente a la sexuación, para dar una diferenciación entre posición femenina y posición masculina. Dado que en la niñez se suprime esta diferenciación debido a la similitud en la activación autoerótica de las zonas erógenas en ambos sexos.

Sin embargo, Freud destaca que, a pesar de nacer físicamente con características femeninas o masculinas, la sexualidad se irá constituyendo a medida que crece el sujeto, puesto que la aceptación sobre con cuál género se identifican se irá desarrollando.

Debido a estos hallazgos obtenidos por Freud, no es de extrañar que se interesa por la obra de Wedekind, sobre todo a lo concerniente a los aspectos de autoerotismo y la sexualidad de los protagonistas. En esta historia el escritor buscaba representar, tal como él lo definió, una “tragedia infantil” a partir de los personajes principales. El relato hace un recorrido por diferentes situaciones que cada niño pasa, como el encuentro imposible entre los sexos, los obstáculos del encuentro con la sexualidad y el cómo no poder significar lleva a los adolescentes a optar por trágicos desenlaces. Además de que los diferentes personajes sirven como ejemplificación de cómo es la entrada a la pubertad.

El personaje de Wendla ilustra esta relación con el objeto sexual. La pulsión sexual en el infante era en su predominancia autoerótica, pero ahora se

encuentra en el objeto sexual. En el caso de ella, sostiene un deseo de amor objetual donde no hay elección de objeto en el otro, en ese caso, Melchor. No hay sentimientos de por medio, solo un deseo por consumir sus fantasías con relación a la sexualidad.

Por el lado de Lacan, él profundiza la pubertad como un “despertar”, donde hay una irrupción del deseo sexual, en la cual los púberes empiezan a preguntarse sobre temáticas que antes no eran de su total interés, sobre todo a lo concerniente al acto sexual.

No existe un saber en lo real con respecto al goce sexual. Es ese real que han encontrado los niños al término de su infancia. Lacan refiere que hay dos aspectos fundamentales que van a interferir en la vida del púber, siendo estos el cuerpo como objeto pulsional y el cuerpo como imagen, tal como el sujeto lo percibe. López (2019) agrega que:

“Lacan está articulando aquí dos perspectivas de lo real que se ponen en juego en la adolescencia. Una la que ya mencionamos ligada al despertar, la urgencia de una irrupción pulsional frente a la cual el sujeto no está preparado y que está vinculado al goce del propio cuerpo, goce autoerótico. (p.39)

Esta frase hará alusión a dos momentos de preparación del púber para el acto sexual. En primera instancia, Lacan toma de base lo expuesto por Freud, donde plantea que este primer tiempo de preparación hay una implicación del inconsciente. Con esto se refería a que se podía cifrar algo del goce del sujeto mediante su inconsciente y sus sueños. Hay despertar sexual al haber un despertar de los sueños. Está la pregunta por la relación sexual: “¿Qué es el amor?”, misma que será una constante duda que podrá ser respondida a través del saber inconsciente de los púberes. Mediante los sueños y el despertar, habrá una actualización del fantasma sexual infantil, en el mejor de los casos, variadas representaciones imaginarias que permitirán al púber identificarse y posicionarse con respecto a su goce. Siendo esta la preparación previa al acto sexual. Es decir, hay una coalición entre el sujeto deseante y su posición de goce.

Como segunda instancia para la preparación del púber al acto sexual, hay un momento de la no existencia de relación sexual. Es aquí cuando Lacan decide

alejarse de lo estipulado por Freud, y se enfoca en dar cuenta de ese goce que excede al goce fálico. Aquí trata de explicar que el fantasma tiene sus límites.

Hay un segundo momento de la preparación, donde los púberes experimentan un goce irreductible, no hay relación. Lacan lo explicaría como el goce como tal, goce femenino. Es decir, es un goce autoerótico. No existe modo de resolverlo por medio de la relación con el Otro. Fracasa en el intento, por lo que debe responder por la vía del síntoma, que será la adolescencia (término que se profundizará *a posteriori*). Y estas respuestas vendrán acompañadas por un saber. Por otro lado, el púber puede situar estas respuestas en torno a las identificaciones (ya sean por el lado de lo imaginario o simbólico). Otras pueden situarse en relación con el fantasma que falla. Stevens (2019) agrega, con respecto a este desfallecimiento del fantasma que “El sujeto que ha construido ya en su infancia un fantasma se tropieza con el hecho de que ese fantasma, confrontado con todos los nuevos desafíos en torno al sexo, ya no opera de manera correcta” (p.6). Los pasajes al acto son de las respuestas a este desfallecimiento del fantasma. Y, cuando el síntoma desfallece, el púber optará por dos vías: *acting-out* o el pasaje al acto. Teniendo como última forma de protección frente a la angustia.

Lacan expone que hay un enfrentamiento con ese real nuevo, que no es la adolescencia. Debido a que, en esta etapa, hay una transformación donde los estabilizadores que pudieron haberle servido en la niñez, caen y no pueden operar. Alexander Stevens (2019) expone con respecto a esto último que “En una primera estancia se podría pensar que ese real remite al desarrollo hormonal, es decir, aquello que rige biológicamente la pubertad como tal” (p.3). Es decir, a los cambios físicos y hormonales que experimenta el púber, donde el cuerpo de infante se transforma en un cuerpo extranjero, como el cambio de voz o el crecimiento del vello corporal. Es el real orgánico, que no abarca solo al órgano como tal, sino a un evento en el nivel del saber por las vivencias con el deseo sexual y el Otro.

Con esto Lacan quiere decir que la pubertad estaría determinada por la ausencia del saber sobre lo sexual. Así como agrega López (2019) que la

pubertad es el malogro de esa unión del Goce del Uno al Goce del Otro y las formas en que resolverá de manera sintomática estas.

De ahí que se haga esta comparación entre los animales y los seres humanos, donde el instinto animal permite que este tenga conocimiento sobre el acto sexual, mientras que el ser humano deberá buscar esa noción en el otro. Tal como lo explica Stevens (2012) "Los animales saben lo que tienen que hacer, los niños y las niñas no, no sin encontrarlo en el discurso" (p.7).

Lo real de la pubertad abarca ciertas cuestiones por las que debe pasar el púber, misma que se relacionan con las definiciones que propone Lacan sobre lo real. Puesto que, este real articula la disyunción entre la identificación simbólica y la imagen, misma que se acentúa en el momento de la entrada a la adolescencia. El niño que entra a la etapa de la pubertad se verá tomado de forma brusca y repentina por algo que surge sin nombres y modifica su imagen.

Además, Lacan metaforiza a la pubertad como un agujero, donde el sujeto deberá aprender a hacer con el mismo, y buscar formas para satisfacer la pulsión. Estas serán las identificaciones que ha formado el sujeto desde su infancia y su fantasma.

Tanto Freud como Lacan coinciden en que la pubertad es un suceso del cuerpo que es un momento crucial, dado que el niño despierta de aquel sueño de la infancia. Por eso ellos hacían énfasis en que no debe ser vista sólo por las fases de su desarrollo, sino que también desde los acontecimientos que se dan en el orden psíquico, dado que esto último no dependen de los cambios que se den en el organismo.

In situ, surge el interés y la elección del nuevo objeto amado en el otro. Y, al no poder expresar o poner en palabras lo que está experimentando y la no relación sexual, el púber busca formas para manifestar la demanda. Estas manifestaciones pueden ir desde comportamientos desafiantes e irrespetuosos, que trae consigo conflictos tanto en el hogar, las instituciones educativas, como en los espacios en que se desenvuelve el joven. Este busca nombrar la etapa que está viviendo y darle sentido a la misma.

La perspectiva psicoanalítica define a la pubertad como una etapa de duelos, puesto que el duelo por la pérdida del cuerpo infantil no es el único duelo

por el que debe atravesar el púber durante esta etapa. También está el duelo por los lazos familiares. En la infancia se construyó un vínculo con los padres, mismo que pierde fuerza tanto en el púber como en los padres, dado que hay una pérdida de la imagen de ese niño. A su vez, hay un cuestionamiento del saber del Otro. El púber se da cuenta de que los padres no lo saben todo y que no tienen la respuesta que busca. Cazenave et al (2018) agregan que “El lugar que ocupaba como falo en el discurso parental y en el que encontraba el argumento para acomodar su deseo al deseo del Otro queda cuestionado” (p.128).

Por ende, entrar a este periodo en la vida del sujeto conlleva una conversión en la cual se pone en juego varios aspectos de este. Como ya se ha expuesto con anterioridad, el niño cae para que emerja el púber, adoptando este nuevo significante como propio, aun cuando no sepa enteramente que conlleva serlo. Se enfrenta al desasosiego de quién es, y en ese proceso, aparte de entender su metamorfosis, también deberá buscar cuál es su yo, quién es y qué quiere llegar a ser. Aunque en el transcurso pueda toparse con titubeos y dudar, generando una crisis de identidad por no poder encontrarse. El púber se encuentra en la constante búsqueda de una respuesta sobre su malestar que, desde el psicoanálisis, esa respuesta será la adolescencia como síntoma.

Adoles(seres): perspectivas psicoanalíticas de la adolescencia como síntoma.

Antes de poder desarrollar qué abarca la adolescencia, es importante conocer el origen de esta terminología. Este término proviene del latín *adolescens*, que tiene como significado “crecer”, y que sería el contrario del término *adultus*, que sella el hecho de “haber dejado de crecer”. Estas dos expresiones surgen en el siglo XVI, contexto histórico de la época en donde empieza a tomar relevancia la diferencia de edades en las clases acomodadas. Hay que tener en cuenta que, antes de ese siglo, sólo se consideraba a una persona niño y luego adulto, sin distinción o punto medio entre esos dos periodos. López (2019) agrega que:

“Será recién en el siglo XVIII y especialmente en el siglo XIX con la instauración de la escuela Secundaria Obligatoria, que se inventa el concepto de infancia y se pone en uso la noción de adolescencia, para dar cuenta de un tiempo en que los menores quedan al cuidado de los educadores”. (pp. 46-47)

El término de “adolescencia” no es un concepto psicoanalítico, sino que entró a consideración, desde el discurso social, a inicios del siglo XIX. Es un significante del Otro que tendrá la función de designar un momento particular de la vida del sujeto, desde el orden del tiempo lógico, propio de cada uno. Y, tal como se expuso en el subtema anterior, el psicoanálisis le atribuye a todo este despertar y el encuentro con lo real a la pubertad; mientras que la adolescencia sería la respuesta directa a ese encuentro, como forma de síntoma. En otras palabras, el sujeto en su pubertad hallará una búsqueda de la respuesta a su malestar que será (según la perspectiva psicoanalítica), la adolescencia.

Desde esta misma mirada, la adolescencia es vista como una confrontación de conflictos internos, así como de una reconfiguración de la subjetividad, donde se pone en juego muchas cuestiones que el infante creía resueltas, pero a medida que entra en la etapa, da cuenta de que debe realizar una reevaluación de las mismas.

Stevens (2019) refiere que: “La adolescencia, la edad de una gran variedad de respuestas posibles, a ese imposible que es el surgimiento de un real propio de la pubertad” (p.2). Esto quiere decir que la adolescencia está determinada por la radical ausencia del saber por el deseo sexual y las vivencias con el Otro. La etapa abarcaría una serie de elecciones sintomáticas con respecto a ese imposible con el que se ha tropezado el sujeto en la pubertad.

En ese sentido, la adolescencia es un término caracterizado en pluralidad, dado que abarca todas las variadas manifestaciones que el adolescente podría presentar. Puesto que, en ese encuentro con lo real, el sujeto deberá buscar una respuesta para enfrentarse a ese malestar, misma que puede haberla constituido en la infancia, pero que en un gran porcentaje de los casos no sucede así. Por ello, el adolescente deberá buscar crear o construir esas nuevas respuestas sintomáticas que le permitan sostenerse: un recurso singular frente

a la vida. La sociedad, por su parte, ha buscado formas de brindar respuestas simbólicas al adolescente, aparte de las respuestas singulares que el adolescente mismo podría crear.

A diferencia de la pubertad, en la adolescencia hay una implicación de la búsqueda de la identidad. Los jóvenes empiezan a explorar distintas relaciones y roles para poder definir quiénes son. Cada adolescente buscará la forma en que la situará frente a ese real del despertar. En esta etapa, la sexualidad hace un “agujero en lo real” y lo enfrenta con el agujero en el saber, poniendo en duda el todo-saber del Otro.

El adolescente se topa con un imposible de ese real indescifrable. En la obra “El despertar de la primavera” de Wedekind, se enfatiza en esta cuestión cuando el personaje de Mauricio busca y no encuentra las respuestas que requiere para entender la etapa que está atravesando, haciendo una comparación entre haber ojeado totalmente una enciclopedia y no haber encontrado nada más que solo palabras que no aclaran sus dudas.

Hay que tener en cuenta que, en la adolescencia, no hay cuerpo sino es a partir de ese agujero, de ese *troumatisme*, que se ha dado el colapso de las representaciones del Otro. Es un adolescente con un cuerpo agujereado, desde el cual hablará. En otras palabras, el joven buscará colmarlo de imágenes, vestirse inspirado en algún famoso que considere ideal o llenarlo de sustancias tóxicas, esto con el afán de poder representar lo que con palabras no puede.

Jacques-Alain Miller “psicoanalista del origen” hace una unión de lo que conlleva la adolescencia y el vivir en la época actual. Según Miller (2020) “Decir hoy de un concepto que es una construcción, conlleva siempre una convicción, que todo es artificio significante. Esta época, la nuestra, es muy incierta en cuanto a lo real” (p.38). Con esto Miller se refiere a que la realidad de la época actual se ha vuelto confusa y se ha dado una fragmentación. Ante los múltiples avances de la tecnología, el acceso inmediato de información (que en muchos casos no es cierta y da paso a una desinformación), se han generado cambios culturales y sociales de una manera más abrupta y rápida.

Por consiguiente, al vivir en una realidad donde lo que se considera como “verdad” es cada vez más cuestionada, la noción de lo “real” se vuelve más

subjetiva y problematizada. Es muy complicado poder discernir entre lo que es significativo y lo auténtico, dando como paso a que el adolescente se encuentre en una encrucijada de elegir sobre las múltiples opciones que le ofrece la sociedad.

Esto ha ocasionado que el adolescente viva en una constante incertidumbre sobre lo real de la época actual. A ello, surge la siguiente interrogante desde la mirada adolescente: ¿Cómo sentirme yo mismo si lo que creo como cierto es cuestionado por el otro?

La caída de la imagen narcisista del niño, de la identificación fálica es en modo de *tyché*, que confronta al joven con la libido del Otro enigmático que ha surgido en lo real del cuerpo (en su dimensión pulsional, tomado en la forma de objeto a indecible). López (2022) agrega a esta cuestión que:

“Para el adolescente, el objeto a es lo que causa sus “sufrimientos modernos”, siempre modernos por estar en contacto directo con la pulsión que, si puede causar el deseo, exigiendo de manera paradójica siempre más libertad, más derecho a vivir “la vida real”, también puede ser aquello que cause la miseria del sujeto, en nombre de una voluntad oscura de querer gozar aún más de la vida”. (p.29)

Ergo, el adolescente pasa por un misterioso dolor relacionado a sí mismo, de un anudamiento que deberá inventar entre las palabras y el cuerpo. Es decir, ese “nuevo amor” ya no depende del Otro parental, sino del anudamiento inédito que cree el adolescente entre la palabra y el cuerpo. Ya no es un cuerpo en unidad, es un cuerpo que goza y a partir de este se reordena alrededor del despertar de un goce que es repartido en los objetos a, objetos pulsionales y de deseo.

Por eso, el adolescente puede llegar a sentirse incomprendido por sus seres cercanos, inclusive rechazado por esa nueva forma de actuar de ellos. Dando como consecuencia que el adolescente piense que, como no se puede comprender a sí mismo, será incomprensible para el Otro. Por eso la adolescencia es una transición cargada de angustia, soledad, desamparo, donde el adolescente, muchas veces, busca refugio en el exilio, para experimentar cierto vacío que alivie sus afectos.

En definitiva, vivir la etapa de la adolescencia significa algo distinto en cada generación. Puesto que, ningún ser vivirá y percibirá de la misma forma el ser adolescente, porque la realidad de cada sujeto es distinta una de la otra. Sin embargo, es importante interrogarse sobre el camino que recorre cada sujeto para hacer frente a todo eso nuevo que se le presenta y poder encontrarse a sí mismo en el proceso.

Ejemplificando el escenario actual del adolescente, una coordenada interviniente es la era digital. Esta supone un antes y un después en todo lo concerniente a la sociedad y la percepción de esta, la población adolescente no fue la excepción de esta, siendo inclusive una de las más afectadas. La realidad virtual ha jugado un papel crucial en la forma que se vive la adolescencia en la sociedad actual. Es presentada como la vía privilegiada para tratar el síntoma que acarrea la adolescencia. Dando acogida y mayor protagonismo a los *gadgets*, que serán ese nuevo objeto, que ocupará el rol de objeto transicional con el que el adolescente podrá desplazarse de un vínculo a otro. En otras palabras, los *gadgets* ofrecerán vivir la experiencia de la formación de vínculos con el otro sin necesidad de realizar vínculos verdaderos. Es una especie de nueva opción, ofreciendo la construcción de su propio Otro simbólico de referencia para transitar la adolescencia.

En esta misma vía, haciendo un recorrido histórico, a inicios de los 2000 el uso de los SMS se volvió un fenómeno impactante. Estos ofrecían la facilidad de comunicarte con los otros de una manera más rápida y sencilla. Por tal motivo, la población que utilizó más esta herramienta fueron los jóvenes entre 18 a 25 años. Y, una consecuencia que surgió a partir de esta herramienta es que los jóvenes buscaron modos de comunicarse a través de un nuevo lenguaje que fuera incomprendido por los adultos, mismo que abarcaba el ahorro de letras o la sustitución de las mismas por otras (ok, ke, tqm, entre otras). Avanzando así hasta la llegada de los emoticones y el envío de imágenes, que facilitan el poner en juego algo de la enunciación de cada sujeto y de lo que quería comunicar.

Es así que, dada la gran apertura a los SMS, se crearon otras herramientas (como es la creación de *Yahoo!*, luego *Facebook*) que buscaban facilitar aún más la comunicación, hasta llegar a lo que hoy en día se conocen

como redes sociales. Donde ya no es solo enviar mensajes, sino que abarca múltiples funciones en las que el usuario puede expresar lo que piensa y lo que comunica. Tal como lo explica López (2022) “La red es hoy un interlocutor privilegiado de los adolescentes” (p.98).

A partir de los 2010s empieza a ganar mayor popularidad una página en la que se podía visualizar videos y a la vez publicar los propios, siendo esta de nombre *YouTube*. Los famosos *YouTubers* suben videos en los cuales ofrecen al espectador vivenciar cosas personales y una imagen creada para gustar al espectador. Existiendo así variedad de videos que pueden consumir el espectador, desde secuencias de videojuegos, blogs de su estilo de vida diario, entre otros. Donde el adolescente puede verse reflejado en ese otro, a través de la pantalla, el cual vive la vida que piensa el adolescente, tiene la respuesta a eso que tanta angustia le causa.

Antes los actores, cantantes eran los famosos que abarcaban la idea a seguir por la población adolescente. Sin embargo, las redes sociales han cambiado este panorama, agregando otros exponentes como los *YouTubers*, *Influencers*. Son un referente de lectura del mundo por su semblante y estilo, más que por el contenido en sí. Por eso muchos de estos exponentes crean una imagen y personalidad para sus plataformas, misma que sea llamativa para el espectador.

Estos *gadgets* son, sin lugar a duda, los nuevos objetos que ocupan el lugar del objeto perdido y que permite al adolescente localizar el goce y operar en un retorno pulsional mediante el hacerse ver y oír a través de las *performances* virtuales. Dándoles el tiempo para que asuman el propio cuerpo como susceptible de causar deseo en el otro. Pero que, a su vez, son protegidos, a través de la pantalla, de la presencia real de esos cuerpos que podrían resultarles angustiantes. Porque, como ya se ha expuesto, estos cuerpos, de forma presente, encarnan el goce del otro, poniendo en juego ese deseo que tan enigmático le resulta al adolescente.

Todo esto se ha visto arraigado por un suceso mundial ocurrido en el año 2020, la pandemia del Covid-19. Muchos estudios han comprobado que hay un

antes y un después en la población adolescente a raíz de esto, dado que hubo una modificación de la existencia, siendo esto un desorden en lo real natural.

Aparecieron nuevas modalidades de malestar en la cultura. El avance de la ciencia y la tecnología ha generado una modificación en el orden natural y el simbólico, la relación a lo real y el orden natural. Con la pandemia, se introdujo un desorden de un real sin ley. Dado que, desde que inició la pandemia, se crearon restricciones que servían de prevención para evitar el contagio, pero también tomaban nuevas modalidades en los adolescentes, que han dejado secuelas, siendo una de las principales, el aislamiento social en relación con el acercamiento subjetivo.

El uso de la tecnología aumentó. *Ergo*, los adolescentes aumentaron sus horas en las redes sociales y en las diferentes *apps*. La adolescencia queda arraigada a qué “hablar” ahora equivale a escribir-recibir mensajes en un chat. Esto da noción de la labilidad en la transmisión de aquello que Lacan nombra un deseo anónimo, de ese deseo particular.

La pandemia acentuó la sustitución del lazo presencial por la dependencia de la tecnología. El adolescente actual ve el cuerpo del otro como peligroso, capaz de contagiar el “mal” que enferme el cuerpo del joven, generando modalidades de ámbito negacionistas que repele el peligro y la muerte. Y busca el “saber” de tener ese cuerpo sano y perfecto en ese Otro de la tecnología que te ofrece el saber a través de teorías conspirativas o creencias sin evidencia científica previa.

En todo ese camino, el adolescente se verá expuesto a un difícil camino para poder entender ese cuerpo nuevo y poder definir su subjetividad en un mundo que busca forcluir. En la adolescencia se abre la puerta a todo un mundo nuevo de dudas que buscan ser respondidas por el Otro, pero que se encuentra con el otro está en su misma posición. Además, de que la sociedad vende ese “saber”, pero este está en constante cambio y no tiene como objetivo que el adolescente se desarrolle a un sujeto, sino que se mantenga como ese ser de duda que se mantiene enganchado a las respuestas que los gadgets pueden ofrecerle, generando así un recorrido complicado que, en la búsqueda de la subjetividad del adolescente, aparecen crisis.

Estas crisis se pueden ver como respuestas sintomáticas frente a este real de la pubertad. A ello tenemos síntomas contemporáneos en los adolescentes tales como:

El *cutting*, es una de las respuestas sintomáticas más frecuentes en los adolescentes. Desde el psicoanálisis, este fenómeno es entendido como una manifestación de conflictos internos que no han sido resueltos en el joven y de una angustia emocional profunda por la misma. Además de que el *cutting* sirve en el púber como una forma de simbolización de las emociones intolerables, tales como el vacío y la frustración. Estas autolesiones son vistas como una expresión de agresión hacia sí mismo, que ha sido resultado de conflictos entre la pulsión de vida y la pulsión de muerte. Dejando así expuesto el velo sobre todo en lo concerniente al Yo y su posición con el otro.

“La crisis de identidad”: ¿Qué me quiere? o ¿Qué me falta para completar al Otro?

Como ya se ha planteado anteriormente, la adolescencia convoca a un trabajo subjetivo, relacional y psíquico, donde las cuestiones relaciones con el cambio del cuerpo y el deseo de ser libre caracterizan a esta etapa; el adolescente busca ir al exterior, estar fuera, relacionarse con los otros, estar con ellos y así sentirse libre. Estas cuestiones evocan en el adolescente una búsqueda del ideal de una “verdadera vida”. Con respecto a este, De Oliveira et al (2020) remite que “Esta idea de una “verdadera vida” se articula con la posibilidad de muerte de la “falsa vida” ofrecida por los padres, la muerte de una vida infantil y la apertura para la creación de una vida nueva” (p.136). Puesto que, como ya se ha presentado con anterioridad, las transformaciones del cuerpo juegan un papel significativo en la adolescencia, generando una exigencia con respecto a una nueva configuración narcisista de sí mismo; una recreación ante los ojos de los otros, pasando de lo endogámico a lo exogámico.

Desde la teoría psicoanalítica, la temática sobre la identificación y del encuentro con el otro, es fundamental en el proceso de construcción del sujeto. En lo concerniente a la identidad, esta se despliega con relación a la construcción del yo y el aumento de la relevancia de la noción de identidad en la adolescencia.

Freud, en su texto “*Introducción del narcisismo*”, del año 1914, devela que el Yo solo está constituido en relación con otros, haciendo una distinción entre lo que había expuesto como libido yoica y libido de objeto, introduciendo en así los conceptos de superyó e Ideal del yo. Tollo et al. (2015) expone que “Generalmente, los ideales cobran una importancia fundamental en la adolescencia. Frente al quiebre de la imagen de sí mismo, ellos son sostén narcisista. Pienso que los ideales culturales favorecen o entorpecen la resolución de la crisis adolescente” (p.44). En otras palabras, el sujeto vuelve a ese deseo incestuoso y la búsqueda del Yo, mismo que debe ser tomado como objeto de amor por el sujeto, siendo así uno de los objetos fundamentales de la adolescencia. Hay una crucial relación con los pares, dado que en esos otros habrá una devolución de una imagen valorizada que le permitirá al adolescente ir reconstruyendo ese narcisismo en una dialéctica constitutiva.

A priori, en el interior del Yo está inmerso el Otro, y el Yo está constituido en relación con el Otro, estando esa alteridad eternamente en el interior del Yo. Sin embargo, se debe considerar dentro de la investigación la noción sobre qué abarca este narcisismo. Quiroga (2021) desarrolla el término exteriorizando que “Para avanzar en el estudio del narcisismo de Freud toma otros caminos: la consideración de la enfermedad orgánica, de la hipocondría y de la vida amorosa de los sexos” (p.68).

Es decir, el narcisismo abarca una fase normal que la debe pasar el individuo, donde Freud hacía una distinción entre narcisismo primario y narcisismo secundario. Siendo el primero, esa fase donde no hay una distinción del niño entre su yo y los demás, absorbido por sí mismo. Mientras que el narcisismo secundario, el niño empieza a descubrir a los otros como seres separados de sí mismo, dirigiendo así su libido hacia ellos. Siendo en la adolescencia, esa reapertura del narcisismo primario.

En suma, la identificación participa en el proceso de la constitución psíquica del sujeto que, tal como profundiza la teoría freudiana, dará como resultado un Yo constituido a través de la influencia del medio. A su vez, no podrá ser un Yo dueño de su “propia casa”, ya que se verá subordinado a las presiones

profesadas por el inconsciente. Es decir, la identificación anuncia un orden del lado del romance inconsciente del sujeto, mismo que modifica el Yo.

Ahora bien, la adolescencia está marcada por un enigma con respecto al paso a la vida adulta, generando una pérdida de la eficacia simbólica de la función paterna, dado que esta cumple el rol de habitar a un sujeto para que transite por el mundo externo sin la tutela del medio familiar. Bolaños (2020) añade que “Sin dicha “habilitación comunal”, el adolescente debe hacerlo por su cuenta, lo que convierte en otra exigencia para su complejo estado de moratoria social” (p.24).

Y en esta búsqueda, muchas veces el adolescente puede encontrarse con lugares que no llevan a algo definido, dando así una búsqueda sin fines, que podría conducir hacia conductas de riesgo, que trasladen al adolescente a la experimentación mediante el consumo, inclusive en las adicciones, misma que son complementadas con desafiar las normas y leyes impuestas. Grinbaum (2022) expone que, en las consultas psicológicas, normalmente los adolescentes llegan porque esperan una respuesta del Otro, apareciendo así la tan famosa pregunta de “¿Qué me quiere?”. El joven se encuentra en una situación de falta de definición, donde la transición ha dado como resultado la emergencia de un goce irremediable que irrumpe en el cuerpo. *A contrariis* del requerimiento implícito de buscar hacer lazos con el otro por fuera de su familia y sentirse parte de ese mundo al que busca insertarse.

El adolescente se encuentra en la búsqueda de sí mismo, dado que existe una fuerza que desborda en su cuerpo, lo que hace que esté frente a la eminente evidencia de la separación entre el saber y el goce. A fin de cuentas, la insuficiencia del Otro da noción del real que está en juego, que interroga y se pone de manifiesto en el adolescente. Lacan explica que el joven se encuentra confrontado con el lenguaje, dado que se topa con repercusiones de la-lengua sin un sentido y sin tener idea de qué hacer con aquello. González (2015) agrega que ese goce muestra lo indecible y el joven requiere situarse en el mismo de algún modo que le permita nombrarse en la lengua del Otro, para poder hacer relación sin ser exiliado en el intento.

En algunos períodos de la historia de la sociedad, la crisis de identidad en la adolescencia ha sido poco percibida casi sin ningún ruido, pero han existido otras en las cuáles ha sido muy marcada, en las que ha sido señalada como una etapa crítica, por lo que ha sido reflejada como un aspecto de rebeldía en relación a la subjetividad. La adolescencia abarca un tropiezo con lo indecible, agregado a esto, la época actual parece agudizar este problema, dado que nos encontramos con una actualidad de un Otro debilitado en la función de orientación, que ha caído y ha mostrado su ser de semblante. Miller (2020) adiciona que “Allí donde el significante no acude a dar respuesta a lo real que impacta en su cuerpo-y que por momentos lo deja al margen del discurso- encuentra las razones para poner en cuestión y hasta destituir el saber del Otro” (p.128).

Al haber un simbólico debilitado, las formas sintomáticas de respuesta saltarán a la vista a través del cuerpo, sometiéndose al lado de lo imaginario. El adolescente buscará respuestas sintomáticas a lo real por la vía del acto y las acciones que supongan un riesgo, como una manera de inscribir lo no escrito. Por eso, los tatuajes, perforaciones, *cutting*, son intentos de exponer mediante el cuerpo lo que los adolescentes sienten contenido.

Este “tropiezo” estructural será pasado a través de la vía de un nuevo uso del significante, donde el adolescente debe analizar alrededor de ese agujero contenido en el Otro que siga funcionando, así sea inconscientemente. Es así como se encuentra un Otro paradójico que admite su ser de semblante. Es así como se presentan identidades prefabricadas ofrecidas como ideales para que el adolescente porte esa identidad “elegida” con el que pueda identificarse ante los demás.

Otras formas que buscan los adolescentes en la actualidad para poner construir su subjetividad, es identificándose con los ideales que se le presentan en las plataformas digitales, ya que éstas ofrecen cumplir la demanda impuesta por el adolescente, ofreciendo variedad de ideales con los pueda significarse. Miller (2020) refiere a esta cuestión que:

“La incidencia del mundo virtual, en el que los adolescentes viven más que quienes como yo pertenecemos a otra generación, es que el saber,

que antes estaba depositado en los adultos, está actualmente disponible de manera automática, a la simple demanda que se formula a la máquina". (p.42)

El internet, sobre todo a raíz del apogeo de las redes sociales, ofrece variedad de contenidos, donde el adolescente puede encontrar diferentes formas de poder identificarse, siendo así como los ideales de estos pasan a ser transmitidos desde la pantalla de un aparato electrónico.

Como la adolescencia es una etapa de constantes cambios y cuestionamientos agregado a los cambios esporádicos de la sociedad actual, que han dado como resultado una crisis de identidad presente en más adolescentes. Ellos buscan portar distintas identificaciones o rótulos como: "soy anoréxica", "soy lectora", "soy inteligente" entre otros; funcionando así, como una forma de definición en el sujeto, que conlleva a cierta certeza con respecto a la interrogación subjetiva. Pero ¿qué sucede cuando estas identificaciones no son suficientes?

Se hará múltiples preguntas acerca de cuál es el camino que debería seguir o el que desea seguir. Por tal motivo, la influencia de la cultura en este camino gana mayor importancia, inclusive, más que la de los propios padres. Como ya se expuso en el subtema anterior, el adolescente pasa de tener como ideal a seguir a los padres, a buscar los propios por fuera de ellos. Es decir, hay una desvalorización de los semblantes paternos. Se dan cuenta de que los ideales impuestos por sus figuras parentales no necesariamente son los mismos que quieren seguir o que están de acuerdo.

En esta búsqueda se encuentra con infinidad de opciones. Y se podría pensar que, al tener tantas formas de poderse identificar, le resultaría más fácil. Pero la realidad es lo contrario. El adolescente podría sentirse agobiado de la infinidad de posibilidades que le presentan, siendo difíciles experimentar todas y poder discernir lo que desee de lo que no. Esto se lo podría relacionar, como una forma de ejemplificar, con lo que le sucede al sujeto con las plataformas de *streaming*, destacando el caso de *Netflix*. Esta ofrece un amplio y variado catálogo de contenido digital para que el espectador no se sienta limitado en su búsqueda. Rodríguez (2021) incorpora a esta idea que este bloqueo con

respecto a la elección impulsa a que el usuario sienta frustración con respecto a su elección, provocando que haya más ansiedad por el hecho de elegir.

Se ha visto en la actualidad que a las personas se les complica cada vez más el elegir algo que ver, porque tienen demasiadas opciones. Muchos inclusive han llegado a comentar que se sienten agobiados de ver tantas opciones que, en la búsqueda de algo que ver, se demoran una hora, por lo que deciden volver a ver los contenidos que ya han visto con antelación. En la adolescente en vez de ese agobiar se lo relaciona con “crisis de identidad”. Miller (2020) explica que “Allí donde el significante no acude a dar respuesta a lo real que impacta en su cuerpo-y que por momentos lo deja al margen del discurso- encuentra las razones para poner en cuestión y hasta destituir el saber del Otro” (p.128). Es así como, el adolescente cuestiona el saber del Otro.

Esta crisis se caracteriza por un periodo donde la confusión y la búsqueda ponen al adolescente en una controversia consigo mismo y cuál es su lugar en el mundo, debido a que la noción sobre la identidad insinúa tanto de la igualdad como de la diferencia. Es decir, en el intento por encontrar la igualdad ilusoria, el adolescente se topa múltiples veces con la diferencia. Agregado a esto, el adolescente puede experimentar sentimientos de desorientación y vacío al tratar de redefinir su propio yo.

Jardim (2004) refiere que “podemos tomar la adolescencia como un momento de reconstrucción del fantasma a partir del significante sexual marcado en lo real del cuerpo del sujeto” (p.24). Con esto la autora sugiere que en la adolescencia hay una reconstrucción que implica que este debe enfrentarse y darle sentido a los cambios que experimenta su cuerpo, y también cómo es percibido socialmente. Se reconfiguran los significados relacionados con la sexualidad, influenciando así en la construcción del sujeto.

Esto da como resultado que, lo que surge en el fantasma del púber, sean representaciones de modelos parentales como expectativas sociales no elaboradas, que aparecen en forma de distorsión de la imagen del yo e, inclusive, de las figuras familiares. Es en esta vía que el fantasma del adolescente compone un rol crucial en la forma en que este puede experimentar y buscar la forma de resolver esos conflictos internos.

Sin embargo, puede presentarse también, tal como lo expone López (2014) que “En muchas oportunidades no hay un consentimiento del joven a su posición de goce inconsciente en el fantasma (al objeto que el sujeto es en su fantasma). Al no responsabilizarse por su goce, se producen impasses” (p.1). Con esto el autor se refiere a que, dado que en esta fase hay una reconfiguración de la “identidad”, podría haber dos vías, en la que, en caso esperado, el púber se responsabilice de su posición de goce frente al fantasma. Pero está la otra vía, en donde desfallece el fantasma, lo que provoca angustia en el adolescente y que recurra al cuerpo y no al Otro para “liberarse”.

López (2014) añade que “En las consultas de los adolescentes de hoy, surgen distintos usos del cuerpo, que son ya un tratamiento de la urgencia” (p.2). Por este motivo, en la sociedad se ven sujetos deprimidos e inmovilizados que utilizan el cuerpo como vía de “arreglo” para no producir verdaderas salidas de escena. A esto llamamos las subjetividades frágiles de hoy. Los jóvenes en la actualidad buscan hacer esta elección de su identidad a través de los distintos contenidos audiovisuales y de obras literarias, en las cuáles les ofrecen un prospecto de ese ideal a seguir. El joven encuentra variadas opciones con las cuáles identificarse. Entre los más consumidos por estos en la actualidad se encuentran los *K-dramas*, anime, obras literarias, mangas, cosplay, videojuegos, entre otros.

Las tramas presentadas en estos abarcan variadas cuestiones que retratan las múltiples realidades que viven los jóvenes y cómo actúan ante la misma, además de fomentar a que se creen nuevos grupos sociales con los cuáles se encuentra afinidad. Tal como lo agregan Jiménez y Simbaña (2020) con respecto a esto último:

“Para los fandoms personas aficionadas por la cultura coreana al visualizar estas producciones audiovisuales van creando comunidades de amigos, que comparten momentos, anécdotas, hablan sobre los k-dramas, comida, idioma, tradiciones, *K-beauty*, ídolo favorito, costumbres y entre otros aspectos de la cultura coreana”. (p. 36)

En estos contenidos se produce un cruce de experiencias subjetivas donde predomina la búsqueda de aquellos vínculos para el moldeo de la

identidad que está en constante transformación. En el caso del cosplay, se ve un claro intento de representarse. El cosplay puede funcionar como esa pared o defensa ante el otro, que se da en forma de “máscara” de aquella identidad ideal con la que el joven ha encontrado identificarse.

En el caso de los *k-dramas*, anime y las obras literarias sucede algo similar. Estas se asemejan en que, a partir de la palabra, los adolescentes acogen lo propuesto para poder, inclusive, darle un sentido a su vida, que en esa etapa es tan enigmática. Por ejemplo, en el *k-drama* “Hotel del Luna” existe una frase dada por la protagonista que dice “Para que una flor florezca necesita sentir el viento y enfrentar la lluvia también”. Misma que puede ser interpretada de variadas formas, desde pensar que la identidad del adolescente debe ser fuerte y sobrellevar todas las adversidades que se le presente, a pensar que una persona considerada bella es aquella que ha sabido atravesar todos los contratiempos que se le han presentado. Es decir, en un solo contenido se puede dar múltiples interpretaciones.

A causa de esto se ha visto cómo la subjetividad del adolescente actual ha estado marcada por varios factores, ya expuestos con anterioridad, como lo son: avances tecnológicos, cambios en la sociedad, la reconfiguración de las expectativas y valores culturales. Por ende, el sujeto está obligado a explorar eso nuevo que le ofrecen. Y el uso del internet y las redes sociales permiten al adolescente hacer relación social con un otro más allá de su entorno más cercano; aparte de mostrarles, al alcance de un celular, un viaje virtual a distintas culturas con las que pueda sentirse identificado.

Esto genera una irrupción en esa barrera protectora que, en otras épocas, eran ofrecidas por la familia, la religión o la escuela. Aparecen cambios en la forma de desarrollar vínculos, dando a su paso, que se vea “afectada” la subjetividad del púber. Esto último planteado quiere decir que la subjetividad actual está marcada por esa búsqueda de propósito por fuera de los ideales paternos o los ya establecidos en la infancia, por lo cual, el adolescente buscará encontrar eso a través de las herramientas virtuales que la dan una visión más amplia y variada de ese yo ideal a alcanzar.

Por eso, la “crisis de identidad” adoptada en la sociedad actual estarían determinados por un proceso en donde existe un conflicto edípico silencioso e inconsciente que se convierte en algo consciente y ruidoso. Puesto que estas crisis que viven los jóvenes están relacionadas más con determinismos socioculturales, es decir, más con un “etiquetaje social” que con la “crisis de originalidad juvenil”. Hay una caracterización del riesgo de la adolescencia con la confusión de la identidad, que podría derivar en una moratoria prolongada. Por eso, hay un enfoque de esta crisis con una normativa, cuya solución depende de las herramientas que ofrece la sociedad para ser superadas. Además, identifica que los jóvenes buscan formas para establecer una identidad coherente, a la vez que van experimentando los distintos roles y también personas. Aparte de que da noción sobre un posible fracaso en la resolución de esa crisis, porque podría conducir a una confusión de identidad, que podría dar como consecuencia en un adolescente inseguro, inestable emocionalmente y presentar dificultades en la integración social.

Por tal motivo la “crisis de identidad” en la adolescencia es comprendida como uno de los procesos más cruciales y conflictivos en la formación del yo en el sujeto. El fantasma del adolescente tendrá un rol crucial durante esta instancia de crisis en el sujeto, dado que actuará como ese eco del pasado que influye en las decisiones, conflictos y deseos actuales del adolescente. Se crea una especie de enfrentamiento entre estas dos, para dar así una construcción de un Yo autónomo y coherente que da como resultado una búsqueda por esa “identidad” estable con un fantasma en constante modelado de los deseos inconscientes del sujeto.

Ergo, esta crisis no debe ser entendida sólo como un periodo de angustia en el joven, sino como un tramo necesario que debe pasar para su individuación. Desde el discurso social, la “crisis de identidad” es vista como un suceso desestabilizador para el púber, quién puede llegar a perderse en la misma y no terminar de desarrollar su subjetividad. Sin embargo, desde la mirada psicoanalítica, esta “crisis” será el empuje a crecer y la reconfiguración fantasmática del Yo a nivel imaginario, simbólico y real, necesaria en el adolescente. Puesto que, mediante las experiencias y conflictos emocionales

que se le presentan, tendrán la oportunidad de moldear el sentido de sí mismos, es decir, un “yo” que será importante en su desarrollo a la adultez.

CAPÍTULO 2

El discurso literario: leer y leerse a través del otro imaginario

*“Las palabras son, en mí no tan humilde
opinión, nuestra más inagotable fuente
de magia. Capaces de infligir daño y de
remediarlo”.*

J.K. Rowling (2007)

El discurso literario abarca más que solo la narración de historias, puesto que busca crear un encuentro entre la palabra y el lector, generando así un diálogo entre el mundo ficticio creado y la subjetividad del individuo. Es así como el leer es una inmersión en un “otro” imaginario, dado que, a partir de esa decodificación de las palabras, se despliegan múltiples universos, realidades y voces que invitan al lector a razonar sobre su realidad inherente.

Con esto planteado, se presenta la interrogante sobre cuál es esa intención del discurso literario en el sujeto.

Y, a partir de esta pregunta, se plantea como uno de los propósitos del discurso literario el dar la oportunidad al lector de “leerse” a sí mismo en las palabras, por medio de la confrontación de sus miedos, deseos y contradicciones, a la par que crea una relación simbólica con los personajes presentados y los conflictos que estos extienden en las páginas. Es así como el lector se encuentra frente a una posible forma de identificación a través de estos personajes, y de cómo mediante esta simbolización crea una nueva perspectiva sobre sí mismo y su entorno.

Por lo tanto, la lectura irá más allá del solo el consumo de un texto. Hay una implicación de la búsqueda del autoconocimiento, como una especie de espejo que refleja el ser y el qué podría llegar a ser; es decir, el ideal plasmado en las letras. Por tal motivo, la interacción con el otro literario abrirá un espacio para la interpretación, el autodescubrimiento, la reflexión y, principalmente, una construcción de nuevos significados.

Por lo cual, muchas ramas han interpretado estas dos terminologías desde sus respectivos enfoques, pero relacionándose entre sí. Dado aquello, es

necesario dar una lectura a las diferentes perspectivas sobre los significantes discurso y literatura.

Discurso y Literatura desde una perspectiva psicológica, psicoanalítica y literaria.

Discurso y Literatura son dos terminologías que, a pesar de que se relacionan y conjugan entre sí, por separado integran conceptualizaciones diversas. Y es así como, antes de poder abarcar ambos términos como uno en las diversas perspectivas, es importante conocer el significado de cada uno por separado. En el caso del Discurso, es un término que, según la Real Academia Española (2023) es “Facultad racional con que se infieren unas cosas de otras” (p.3293). Es decir, se ciñe una serie de palabras y frases utilizadas para manifestar lo que se siente o piensa, siendo una doctrina o punto de vista expone con cierta amplitud algún tema. Por otra parte, el término Literatura, según la Real Academia Española (2023) es “Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género” (p.5432). Lo que quiere decir que abarca un conjunto de conocimientos sobre este ámbito y del arte de la expresión verbal.

Discurso y Literatura desde la perspectiva psicológica

Tanto el discurso como la literatura pueden ser entendidos como un conjunto que, desde la psicología, es vista como una importante herramienta para la exploración y la comprensión de cómo funciona la psique humana. Puesto que, mediante el uso y consumo de la escritura y la lectura, se ofrece un campo ficticio en el cual las personas pueden extender las complejas dinámicas tanto emocionales, sociales como cognitivas, donde la literatura no solo tendrá ese rol de espejo de lo que se desea idealizar de la realidad, sino que también será ese medio que utiliza el lector para hacer una representación y elaboración de sus propios conflictos internos. Tal como lo expone Blázquez (2005) “Durante la lectura se crea una nueva experiencia en la que el lector descubre y siente lo que no sabía de sí mismo y los demás, o no se atrevería a decirse” (p.134). Es por esto que muchas personas consumen este tipo de entretenimiento, dado que

la palabra juega un papel, más importante de lo que se podría pensar, en la búsqueda de representación.

Blázquez (2005) agrega también a esta noción que “La escucha de ficciones se adentra en la propia constitución del ser humano. El hombre se elabora a través del desarrollo de varias capacidades, entre ellas la de verbalizar y escuchar historias ficticias” (p.133). Con esto se refiere a que no hay hombre sin letra. No hay forma en la que las personas no pueden expresar lo que piensan o sienten sin el uso de esta. Dado que, desde que los primeros humanos descubrieron la letra, esta ha servido y se ha mantenido a lo largo del tiempo como la fuente principal de comunicación entre unos y otros.

Por lo tanto, no se puede explicar solo literatura, sin la herramienta primordial que son los símbolos, el lenguaje y los paradigmas. Estos juegan un rol crucial en la construcción del sentido de vida de las personas. A través de este, los individuos pueden estructurar y dar coherencia a su vida de una forma narrativa, con la integración de varios aspectos de su historia personal en aquel relato que dará significado a la misma.

Desde la psicología humanista, se enfatiza que el sentido de la vida no solo abarca cuestiones de integración de placeres o logros en la persona, sino que también tiene un importante puesto las experiencias y las interpretaciones que hace la persona sobre estas mismas. Debido a que, la persona disfruta del poder expresar sus vivencias, ya que permite que la persona le dé un sentido y dirección a su vida. Es decir, mediante la narración de los sucesos vividos, la persona hace una introspección de estos. Por ejemplo: aquellas personas que han sufrido alguna pérdida o trauma puedan reconstruir el sentido de sus vidas a través del discurso.

Debido a aquello, es común ver en ciertas ramas de la psicología la utilización de la escritura o la literatura como tareas para los pacientes, cuando estos sienten que han perdido el rumbo de sus vidas. Tal y como expone Del Manzo et al (2019) “El análisis discursivo conlleva un recorrido necesariamente interdisciplinario que focalizar su objeto en la relación entre lengua, sentido y vínculo social” (p.4).

Desde la psicología social, el discurso es entendido como medio de construcción social. El ser humano es un ser sociable, que necesita de la interacción de los otros, pero que, para vivir en armonía, necesita respetar y conocer las leyes y normas que se han impuesto para la sana convivencia entre pares. Es así como el discurso social juega un papel crucial en esa construcción de la identidad de la persona, dado que está presente en los valores, creencias y normas transmitidas por la sociedad y que son reforzadas a través de la comunicación, como una legitimación de las normas sociales.

Por tal motivo es que los psicólogos dan un valor primordial al discurso del paciente, porque permite comprender cómo es que estos han construido su identidad en el contexto en el que se han desenvuelto, además de cómo sus interacciones reflejan su posición en relación al poder, la discriminación y la exclusión.

De facto, no hay que dejar de lado la relación que existe entre discurso y literatura. Debido a que la literatura, desde la perspectiva psicológica, ha sido una temática pródigamente explorada, donde la investigación radica en los aspectos psicológicos en los cuáles son representados autores, procesos creativos y personajes, mismos que influyen en la creación y recepción literaria.

Es por esto que la literatura trae los discursos de cada época y con ello los paradigmas sociales que se ponen en juego. Así como lo explica Ovejero (2012):

“Un análisis psicosocial serio de la novel pone a nuestra disposición el amplio y profundo conocimiento psicológico que encierran las grandes obras literarias, a la vez que nos puede ser de gran provecho conocer cómo estas obras han ido reflejando cada época en que han sido escritas y, sobre todo, su incidencia en la personalidad de los lectores, en su mentalidad, en su forma de comportarse y hasta en su manera de relacionarse entre sí”. (p.8)

La literatura es ese contenido que permite comprender no sólo la estructura de las obras literarias, o el contenido transmitido en la misma, sino que también a los mecanismos emocionales, mentales y sociales que están detrás de la creación de las mismas y de los autores de estas. Por ello, la

psicología hace énfasis en el estudio de los personajes y autores de múltiples obras literarias, porque estos permiten estudiar la psiquis humana mediante las características y tramas complejas con las que son presentadas.

Con esto la literatura realiza una aportación crucial al ámbito psicológico, puesto que permiten a los profesionales de esta área comprender de una manera más clara la complejidad de los estados mentales, así como cuestiones concernientes a la identidad, la autoestima, el autoconocimiento y la autocomprensión. Como se ha visto en las obras literarias psicológicas, estas palabras son de las más recurrentes al momento de escribirlas, dado que estas tienen un puesto importante en los individuos en la sociedad actual.

La rapidez con la que se dan los cambios sociales más la exposición masiva a redes sociales ha creado un entorno en donde es cada vez más complicado hacer un equilibrio entre autoconocimiento, autoestima e identidad. Siendo así la literatura el artilugio preciso para proporcionar al lector herramientas que permitan la construcción de una autoestima “saludable”, además de brindar la explicación científicas sobre la influencia de los procesos cognitivos en la invención de estas variables. Así como agrega Carpintero (2010) “La psicología de nuestro tiempo no puede prescindir de los libros, como el geógrafo y el explorador no pueden prescindir de los mapas” (p. 27). Es decir, la literatura juega este rol de base en la cual la psicología no solo encontrará una herramienta para comprender la mente humana, sino también para transmitir a los individuos estos conocimientos.

Por otro lado, la literatura nos permite ahondar en otros temas, desde esta perspectiva psicológica, tales como las relaciones interpersonales, el amor y romance, el pensamiento adolescente, entre otros.

Inde, entre discurso y literatura hay una interrelación sobre la perspectiva de cada persona y sus mecanismos cognitivos. No es solo el reflejo de la mente humana, sino que abarca un desarrollo de la interacción dinámica de los pensamientos, experiencias y emociones vividas por los seres humanos. Es así como la exploración de estas da apertura al entendimiento de las complejidades universales sobre la condición humana, que se relacionan con el inconsciente de cada lector.

Discurso y Literatura desde la perspectiva psicoanalítica

El psicoanálisis es una de las corrientes que más influencia ha obtenido de la interpretación de la literatura, sobre todo en el análisis del discurso literario. debido a que, esta perspectiva no solo percibe a la literatura como una forma de arte y de entretenimiento, sino que también la entiende como una vía de exploración del inconsciente del sujeto, así como de sus conflictos psíquicos reprimidos y de los mecanismos de defensa que están presentes en la creación de obras literarias y de la interpretación de estas. Así como agrega Ovejero (2012) “Literatura, psicología y modernidad, tres términos que han ido históricamente unidos y que, juntos, han desempeñado un importante papel en la construcción de la subjetividad moderna” (p.10).

La teoría freudiana comprende al discurso como un acto de comunicación repleto de significados inconscientes. Es decir, el discurso no es solo la transmisión de información lógica y consciente, sino que también es el medio en el cual emergen miedos, conflictos, pulsiones reprimidas y deseos inconscientes del sujeto. Para Freud, el lenguaje como también los sueños y acciones “olvidadas”, son las vías para poder acceder al inconsciente. Entonces, el discurso podría ser visto como escenario en donde se pone en tensión lo consciente e inconsciente.

De este modo, el psicoanálisis ha dado una de las contribuciones más importantes con respecto al estudio del discurso, ya que interpreta que el lenguaje y palabras utilizadas por el sujeto están ligadas al inconsciente. Viganó (2024) citando a Fari “Los discursos son modalidades reguladas del uso de la lengua y de cómo dirigirse al otro” (p.105). Por consiguiente, las palabras utilizadas en las distintas obras literarias son una manifestación de los deseos o procesos inconscientes del escritor que han sido expresadas en estas. Así mismo, la interpretación que daría el lector a estas obras da una noción sobre esos deseos o pensamientos reprimidos del mismo. De esta forma, el discurso se ha convertido en un campo predilecto para la manifestación de contenidos psíquicos reprimidos.

En la perspectiva psicoanalítica en relación con el discurso, se entiende el lenguaje como esta relación entre significante (la palabra) y el significado

(interpretación de la palabra). Sin embargo, no sería una relación estática ni consciente en su totalidad. Así como lo explica Lacan (1989):

“La letra no es algo que se lee. Hasta parece que se lee a raíz de la palabra misma. Se lee, y literalmente. Pero justamente no es lo mismo leer una letra y leer. Es evidente que en el discurso analítico no se trata de otra cosa, no se trata sino de lo que se lee, de lo que se lee más allá de lo que se han incitado al sujeto a decir, que no es tanto, como dije la última vez, decirlo todo, sino decir cualquier cosa, sin vacilar entre las necedades que se puedan decir”. (p.38)

Ergo, Lacan desarrolla la idea sobre que el inconsciente está estructurado desde el lenguaje y que la significación de las palabras podría ser variadas, inclusive, podrían ser opacas, ya que habría una influencia de los deseos inconscientes del sujeto. Él afirma que el inconsciente está estructurado de forma lingüística, lo que da como resultado que esos contenidos reprimidos del sujeto sean organizados en un sistema de significantes. Consecuentemente, inserta el término *lalengua* para explicar esto.

In situ, está *lalengua* y el *parlêtre*, tratan de bordear algo de lo imposible. Puesto que, la misma letra mata la cosa y deja por fuera un resto, lo que hace entender que hay algo de esa letra que cae; no se podrá decirlo todo. En esta misma letra no todo se podrá decir, porque no todo lo que el ser hablante evoca con palabras se podrá totalizar, hay algo que siempre cae y que no puede ser verbalizado. Por eso no de extrañar los comentarios: “no sé cómo me siento” o “no sé cómo explicar eso que estoy sintiendo”.

Por otro lado, Lacan, tal como se ha expuesto, explica que el inconsciente está estructurado de forma análoga al lenguaje. Viganó (2024) agrega que “Lacan introduce entonces el término *lalengua*, que se sitúa precisamente en el nivel en el que cada uno da sentido personal a las palabras que determinan su pequeño universo” (p.104). Por eso los procesos inconscientes son operados según las reglas que gobiernan el lenguaje, así como también la metáfora, metonimia y la asociación libre. A causa de esto, lo reprimido no está perdido, sino que permanece “hablando” mediante los significantes (palabras).

En esta lógica, la literatura se convierte en ese campo de lucha simbólica de los procesos de subjetivación. “La falta” o “el vacío” son interpretaciones que se manifiestan en muchos textos literarios como el deseo de los personajes. Agregado a esto, Lacan explica el concepto de “El Gran Otro” que es la personificación de la figura de autoridad que estructura la identidad del sujeto. Entonces, desde la literatura, ese “Otro” está manifestado en personajes que figuran un “orden” o autoridad con los cuales los personajes deben negociar.

En vista de ello, el psicoanálisis da un enfoque profundo al análisis literario, ya que entiende a la literatura como no solo la representación de una realidad externa o imaginaria, sino como la consecuencia compleja del mundo interno tanto de los personajes, autores, inclusive los lectores.

Entonces, la literatura se convierte en aquel espacio simbólico en el cual se puede representar sus conflictos psíquicos, como un “disfraz” que pueden ser las metáforas, personajes o alegorías. Por ende, no es de extrañar que, en el psicoanálisis, las obras literarias sean consideradas como “sueños en palabras”, debido a que, en variados casos, los mismos desplazamientos y mecanismos de defensa que identifica Freud en los sueños, son presentados en estas obras. Se debe tomar a la obra del artista como la formación del inconsciente, ya sea como un sueño, un lapsus, inclusive un síntoma, e interpretar aquello. (Sánchez, 2018)

En esta perspectiva no se puede dejar de lado una de las aportaciones más cruciales para el psicoanálisis, que son: la clínica de los nudos, que abarcan tres registros que constituyen al sujeto: Real, Simbólico e Imaginario. Los tres estructuran la psiquis humana, impactando en la forma en la que el sujeto percibe y se relaciona consigo mismo y su entorno. Y, en relación con la literatura, funcionan para dar a conocer, a través de los textos literarios, la forma que opera la mente de los lectores y la creación de sus significados.

Todas estas obras literarias abarcan tramas, personajes y complejidades psíquicas de los mismos. En el lado de lo Real, puede ser manifestado a partir de esa imposibilidad que se impone en la novela. Es decir, son los problemas que cubre la trama, un vacío o ruptura que no ha podido ser completamente integrada y que los personajes no pueden expresarlas. Puede ser representada en la obra como el desbordamiento emocional de una situación de tragedia, o

una situación de desconcierto del personaje ante lo inexplicable, lo ominoso, lo inexorable, generando una sensación de incompletitud.

Por el lado Simbólico, está presente en los símbolos, arquetipos o metáforas que sirven como herramienta para transmitir un significado más allá de lo literal del mensaje. Aquí están presentes como grupo las tramas, personajes y diálogos, que funcionan como significantes presentados como conflictos de los personajes, búsqueda de identidad, deseo y la relación con la autoridad. Estos referentes portan consigo una carga de significado, mediante su metaforización o representación, siendo luego personajes idealizados para el lector. Esto dependerá de las identificaciones que el lector tome consigo, desde su imaginario.

En esa misma vía, este lado Imaginario, guardará relación con la imagen del yo, las fantasías y la identificación propia. Por lo cual, de acuerdo con lo mencionado anteriormente, en la literatura lo Imaginario es puesto mediante los personajes “ideales” o las imágenes y escenarios ideales del yo. En su gran mayoría este puesto es abarcado por el protagonista o héroe de la historia, que permite al lector, e inclusive al escritor, identificarse y reflejarse en el mismo.

Debido a lo explicado, en una obra literaria puede dar una mejor perspectiva de cómo es el autor que una entrevista con el mismo. Por ejemplo. En las obras de *Hamlet* de Shakespeare o *Crimen y Castigo* de Dostoyevski, el contenido de estas da apertura a un análisis de estos conflictos de vida, incluso de la infancia, de estos autores; dado que las relaciones familiares descritas en estas obras pueden ser interpretadas desde el plano del complejo de Edipo.

En la primera obra, se visualiza un conflicto de deseo y rivalidad entre este príncipe danés hacia su madre, Gertrudis, cuando ella se casa con el nuevo rey, su tío Claudio. Tal como explaya el personaje al decir: “Es verdad, madre mía, acción sangrienta y casi tan horrible, cómo la de matar a un Rey y casarse después con su hermano” (Shakespeare, 1623, p.82). O, con en la segunda obra, donde hay una exploración entre las tensiones de este hijo hacia la figura paterna ausente, ya que el protagonista se ve en una constante tensión con el rol de la figura de autoridad, de ese “gran otro” que representa la sociedad, por lo tanto, la ley y la moral. Esto es reflejado en la frase que dice: “¿Por qué mi acto os ha

parecido monstruoso? ¿Por qué es un crimen? ¿Qué quiere decir la palabra crimen? Tengo la conciencia tranquila” (Dostoyevski, 1866, p. 490).

Freud agrega también, que el escritor utiliza la palabra como herramienta para poder canalizar sus deseos y pulsiones inconscientes, de tal manera que pueda expulsarlas sin causar daño al otro. Así como indica Viganó (2023):

“La importancia de la escritura está presente, así como la marca de goce en el ser viviente que no se borra y que más tarde se puede leer como la escritura de una letra que contribuye la singularidad del ser hablante”.
(p.188)

Cuando se habla de literatura, se habla de una sublimación del autor en su arte de palabras. Es la herramienta que funciona como ese medio de expresión simbólica que transforma lo reprimido del sujeto en algo que, desde lo social, es considerado como algo culturalmente productivo. Esto puede evidenciarse en la literatura que abarca temáticas de amor y deseo que, en su gran mayoría, están llenas de significados sublimados. El autor crea tramas, situaciones y personajes que cumplen el rol de símbolos de aquellos deseos sexuales reprimidos en el mismo.

En vista de ello, tanto el discurso como la literatura son configuraciones de esas coordenadas, que sirven para acceder al inconsciente del sujeto y poder comprender sus procesos internos. Es así como se convierten en ese “lenguaje del inconsciente” por el cual las palabras revelan aquello oculto, inmerso en lo interno del sujeto, ya sea desde un nivel personal como en su interacción con el otro. Estas obras abren un espacio para la exploración psíquica del inconsciente y la parte artística del sujeto, que se manifiesta gracias a la ayuda del lenguaje.

Discurso y Literatura desde la perspectiva sociológica

Desde la perspectiva sociológica, discurso y literatura son dos conceptos esenciales que están intrínsecamente vinculados en la construcción de significados en un texto. Es decir, no solo se debe analizar el contenido narrativo, sino el cómo este es presentado a través de su estructura, estilos, lenguaje y técnicas narrativas. Por tanto, la literatura es un campo donde la palabra se

convierte en esa herramienta primordial de la expresión ideológica, emocional y estética. Además de que ambos términos, desde la sociología, son considerados como un reflejo de la realidad, a la par que la transforman y construyen. Dado que estos términos son abarcados por el lenguaje. Siendo así como, uno de sus mayores exponentes, Ferdinand de Saussure, quien da una vital aportación a la causa del estudio del lenguaje y la importancia de esta. Tal como lo enuncia Mejía (2016):

“Para Saussure, aunque lo abstracto se distinga de lo concreto, la generalización sólo surge del estudio de los hechos particulares y, por consiguiente, el estudio exhaustivo de las particularidades de las lenguas es el primer paso para generalizar sobre el lenguaje humano”. (p.155)

Con esto la autora se refiere a que Ferdinand de Saussure revoluciona el estudio del lenguaje, al dar como propuesta un lenguaje compuesto por signos lingüísticos. Es decir, aunque el lenguaje pueda ser entendido como un sistema de signos, existe una división entre la forma de la palabra y el significado. Agregando que el lenguaje debe ser percibido con un fenómeno estructural y social, por lo que se debe hacer un análisis concreto y específico para así elaborar teorías variadas sobre el lenguaje humano en su totalidad.

Por ello, el análisis sociológico del discurso busca examinar cómo los autores construyeron sus relatos mediante la implementación de técnicas narrativas y lingüísticas para transmitir emociones, visiones y significados del mundo. Puesto que, mediante el discurso, los autores no solo hacen la creación de historias, sino que también buscan comunicar sus perspectivas de la cultura, sociedad, la realidad y la psicología de los humanos. Hidalgo (2023) indica que “Ahora bien, en el discurso literario la función del lenguaje poética predomina en el desarrollo del mensaje, debido a que, se pretende recrear una visión estética por medio del uso del mismo” (p.13).

Por ejemplo, desde el formalismo ruso y la literatura estructuralista, el discurso ha sido entendido como este juego de signos, donde cada palabra, frase, tono y ritmo tienen una función dentro de la obra. No se trata solo de contar una historia, sino de realizar una representación simbólica de esta. El discurso no solo debe transmitir una trama, sino que esta narración, agregado los

recursos estilísticos y la disposición, son cruciales para poder interpretar el significado que el autor quiso dar a su obra. Siendo así Claude Lévi-Strauss uno de los exponentes cruciales del estructuralismo, quien, gracias a sus aportaciones, reafirma el enfoque que sigue esta rama. Entre una de sus contribuciones está la expuesta por Pazos (2010) quien explica que “El estructuralismo entiende-y reduce- las configuraciones sociales a relaciones intelectuales o de pensamiento, promocionando un orden simbólico como registro constitutivo previo a lo social, en el que se detiene el análisis” (p.14).

No se trata solo de contar una historia, sino de realizar una representación simbólica de esta. No solo debe transmitir una trama, sino que esta narración, agregado los recursos estilísticos y la disposición, son cruciales para poder interpretar el significado que el autor quiso dar a su obra. Es así como, discurso y literatura son vistos como un solo elemento dentro de la perspectiva sociológica, dado que ambos tienen una función de construcción cultural e ideológica. Es mediante la forma en que presentan las voces de los personajes, sus ideas y los temas tratados, que estos textos literarios son un reflejo o crítica a la sociedad. Con esto se refiere a que el discurso literario busca transmitir creencias, críticas y valores a esas normas establecidas a la población.

La voz narrativa, es decir, si el texto es narrado en primera, tercera persona, entre otros, influye de manera crucial en la percepción del lector, ya que esta narración determina qué y cómo se revela información de la obra, y que aspecto quedan ocultos del lector. Además, el tiempo narrativo, que es el cómo se organizan los eventos y sucesos en la obra, permite crear una experiencia en el lector, donde el autor puede expresar el caos o calma de los personajes mediante el tiempo. Tal es el caso de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, que tenía una temporalidad no lineal, sino una fragmentada y manipulada, lo que permite al autor reflejar la historia de la familia Buendía mediante esta circularidad que refleja el caos y el tiempo de esta.

Otro aspecto que es analizado dentro de la perspectiva sociológica es la construcción de la identidad de los personajes en las obras. Dado que, la voz interior de estos, su forma de comunicar y expresar, no solo revelan su personalidad, sino que también abarca un nivel más profundo, como son los

conflictos, percepciones del mundo y motivaciones. Se trata de una creencia, un conocimiento o de una práctica de solo construcción de realidades que permite una forma común para poder entender el mundo de los individuos y sus contextos sociales. (Urrea et al, 2013)

Desde esta perspectiva, el discurso literario es definido como una forma artística, porque utiliza el lenguaje de forma creativa. Esto porque, a diferencia del lenguaje cotidiano, que tiene como fin comunicar de forma utilitaria y directa, el lenguaje literario se distingue por su capacidad de generar emociones, reflexiones y significados complejos. Por eso se tiene en cuenta que la literatura no solo es la descripción del mundo, sino de la recreación de este, usando herramientas como metáforas, juegos de palabras, ironías, aliteración, para así crear nuevas dimensiones que den una experiencia estética al lector. Hidalgo (2023) refiere a esto que “Por consiguiente, las estructuras narrativas en este tipo de discurso corresponden a la producción de escritos basados en la ficción de personajes, escenarios y acciones creadas desde enunciados factuales” (p.13).

Ejemplificando esta última idea, en la poesía está el uso de distintas figuras retóricas (metáfora, anáfora, símil, entre otras) que amplifican el significado de lo que el poeta quiere transmitir, dando como resultado que se puedan dar múltiples interpretaciones a una poesía. Pablo Neruda, quien es uno de sus mayores exponentes, es conocido no solo por transmitir ideas y emociones, sino que busca provocar sensaciones más profundas y plantea al lector nuevas maneras de visualizar el mundo. Eco (2011) agrega a esta cuestión que “Podría decirse que, creatividad aparte, muchos eruditos han sentido el impulso de contar historias y han lamentado ser incapaces de lograrlo, y que por eso los cajones de escritorio de muchos profesores universitarios están llenos de novelas malas inéditas” (p.14). Con esta frase Eco transmite su posición con respecto a escribir historias provenientes de la imaginación, a historias sobre cuestiones vistas en la realidad. Él se posiciona como un fiel admirador del escritor de novelas, porque es a través de estas en las cuáles el escritor puede exigir respuestas al lector y no dárselas.

También, este discurso literario es considerado como una herramienta que trasciende fronteras temporales y culturales. Puesto que, a lo largo de la historia, este ha servido como un medio de intercambio entre distintas naciones (independientemente de sus tradiciones culturales e idiomas), para conectar a estas, y así unas puedan comprender los contextos culturales de las otras. Ya que, en la actualidad, el conocer las culturas de otros países ha sido gracias a esta.

Por ende, el discurso literario es una forma de exploración de la subjetividad humana, además de criticar y reflejar las estructuras sociales, como también “jugar” con el lenguaje para crear nuevos significados mediante las palabras. En consecuencia, la crítica sociológica ve al discurso literario como esa herramienta que utilizan los autores para poder moldear un mundo, sus personajes y así crear una experiencia única para el lector. No solo se trata de un entretenimiento, sino de una invitación al lector a un proceso de cuestionamiento y descubrimiento de sí mismo. Y es así como este discurso literario sigue resonando a lo largo del tiempo, ya que ha sabido transformarse y adecuarse a los cambios de la sociedad, mediante los distintos géneros literarios, siendo uno de los más actuales, el juvenil.

¿Qué se entiende por Literatura Juvenil?

La Literatura Juvenil, tal como se la conoce actualmente, contiene un arduo y extenso camino, mismo que está rodeado de cambios culturales y sociales que ocurrían en los siglos XVIII y XIX, tanto en Europa como América. Puesto que, antes de este tiempo, los libros eran vistos como una herramienta educativa enfocada a la población adulta, y no como un medio de entretenimiento para los jóvenes. Dado que la educación era más un lujo que un derecho para toda la población, y solo cierto grupo privilegiado podía acceder a esta, y a su vez, a los libros. Además de que, en esa época, tal como lo menciona Sánchez (2018):

“Cuando la burguesía imperó como clase social en la cultura occidental, el niño pasó de ser un ente equivalente o no diferenciado del adulto, como

ocurría en la Edad Media, a convertirse en una pieza central de la infancia, concepto siempre ligado al de familia”. (p.14)

No había una distinción con respecto a la edad de un ser humano. No se consideraba al niño como tal, y muchos menos había el término adolescente: El ser humano pasaba de bebé a adulto. Sin embargo, cuando la burguesía impera como clase social, es cuando se problematiza esta cuestión en torno a ese periodo entre que se nace hasta ser adulto. Pensadores como Rousseau promueven la idea de educar a los niños de acuerdo con su naturaleza, dando como consecuencia que se empiecen a crear las primeras obras literarias dirigidas a niños y adolescentes, con el tema de “instruir deleitando”. Es decir, que a partir de las historias de tinte fantástico se buscaba enseñar a los niños sobre valores sociales y la vida, mismas que serían llamadas como “Fábulas”. Entre estas se encuentran las más famosas, que son las de los hermanos Grimm, que hicieron un recopilatorio de las fábulas de varias culturas.

Ya en el siglo XIX y gracias a la Revolución Industrial, se da un auge de la educación pública, lo que da paso a la creación de una nueva clase social, que es la media, la cual demandaba literatura más accesible, lo que significó el surgimiento de libros dirigidos también a niños y a adolescentes. Sánchez (2018) agrega que:

“La literatura popular y su cultivo también convivió con otra literatura más culta creada de la mano de los autores románticos; estos incluyeron relevantes sobre la vida burguesa y su cotidianidad, donde los jóvenes eran los protagonistas de sus propias aventuras”. (p.16)

Es así como aparecen obras como la de *Alicia en el País de las Maravillas* (1865) de Lewis Carroll, donde la fantasía se mezcla con personajes cotidianos. Ya no son obras de héroes o príncipes en una aventura, sino de personajes comunes de la sociedad de la época. Por lo cual, los autores convierten la infancia en un ideal de tiempo, que se ve frenada por una sociedad moralista. Realizan una crítica al sistema burgués y sus imposiciones a los niños y jóvenes, siendo *Peter Pan* una de las obras que más crítica realizaban a esta cuestión en torno a los niños, o *Las aventuras de Tom Sawyer* (1876), donde el enfoque son protagonistas adolescentes rebeldes soportando situaciones en donde los

adultos son puestos en la posición de enemigos. Otras obras, como *Mujercitas* (1868) de Louisa May Alcott, que trae temáticas cotidianas de la vida adolescente, siendo estas obras un reflejo más realista sobre los sentimientos y experiencias de los jóvenes de esa época, aunque aún enmarcado en normas tradicionales.

No había esta distinción de las obras literarias enfocadas a un grupo adolescentes con las de los infantes. Era común encontrar obras literarias categorizadas en “infantil” hablando sobre temáticas propias de la adolescencia y alejadas de las de la niñez. O, a su vez, los jóvenes no encontraban obras que llamen su atención, debido a que las propuestas en esas escapaban del interés propio del adolescente en esa etapa. Tal como se ha expuesto en el capítulo anterior, la entrada a la pubertad abarca un despertar de muchas cuestiones totalmente ajenas en la niñez.

Es a mediados del siglo XX, que se consolida a la literatura juvenil como un género autónomo, tomando una identidad propia. Autores como C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien, fueron grandes exponentes de esta época, dado que sus obras introducían mundos fantásticos y tramas de índole de aventura con un enfoque juvenil, explorando temáticas como: rebelión juvenil, lucha de identidad y la injusticia social. Por otro lado, hay una inmersión de otros géneros, donde ya no toma tanto peso el exponer la cotidianidad del joven, sino contar las temáticas juveniles mediante escenarios fantasiosos o de ciencia ficción. Generando así una diversificación de la literatura juvenil que sería más notoria en décadas posteriores.

En las últimas décadas del siglo XX hay una expansión de la diversidad de géneros dentro de la literatura juvenil, surgiendo así subgéneros como la fantasía, novela romántica, thrillers juveniles y ciencia ficción. Además de que se empieza a tratar temas más diversos, donde las cuestiones de identidad sexual, conflictos familiares, entre otros dilemas sociales vividos por los adolescentes de la época, son notorios en estas obras.

La década de los 90s es considerada como la era que consolida a la literatura juvenil, teniendo a su mayor exponente la famosa saga de *Harry Potter*, de la escritora J.K. Rowling. Esto da como resultado que, tal como lo expone

García (1998): “Se ha roto así el empleo de infantil como término abarcador de tan compleja realidad evolutiva como la comprendida hasta los catorce años, en favor de una particular identidad de esas otras creaciones específicas para la juventud” (p.2).

Sin duda el éxito de esta saga marcó un antes y un después en la forma de percibir la literatura juvenil, mucho más que solo su éxito comercial. Dado que, una de sus mayores contribuciones era evocar el interés de los jóvenes por la lectura. Cabe recalcar, en esos años, los jóvenes perdían el interés por la lectura al preferir el auge de los videojuegos al mercado.

Agregado a esto, si bien en un principio la obra trata cuestiones más asociadas a la infancia, ya existe un primer plano de esta entrada a la pubertad y con ello el empezar a crecer, reflejado en los personajes de la saga durante los seis libros que componen la saga. Tal como lo expone Padilla (2023):

“Hay que destacar que Harry está constantemente en una lucha interna sobre el bien y el mal, la necesidad de que los demás se sacrifiquen para poder protegerle o el hecho de que desde que nació ya estaba destinado a hacer cosas grandes. Esto también se queda reflejado en otros personajes como Ron o Hermione, o criaturas como Dobby”. (p.15)

Con esto la autora refiere que los temas abordados son profundos y universales, ya que están muy marcados dentro de la historia. Temáticas como: la amistad, la muerte, la lealtad, el sacrificio, la importancia de la identidad personal, son las más destacadas en esta obra. Mismo que resuenan con los jóvenes lectores, que se ven reflejados en las problemáticas y dilemas emocionales a los que se enfrentan los personajes; identificándose al otro de la ficción. Agregado a esto, la escritora crea su obra a partir de una literatura ligera, en la cual se puede abordar todo esto sin necesidad de agobiar o hacer una lectura pesada para el lector.

Henríquez (2024) agrega que “Otra cualidad de Harry que resalta el libro como requisito de un líder es su introspección, el momento de conversar con su yo interno y responderse interrogantes entrando al fondo de su conciencia” (p.40). Es decir, además de la aventura y los viajes a los que debe enfrentarse Harry durante toda la trama, también se ve inmerso en una profunda exploración

sobre su subjetividad, el conflicto interno y el sobrellevar esta entrada a la pubertad. Desde el inicio de la historia, Harry se encuentra en una situación de confusión con respecto a su yo. Durante sus primeros años de vida ha sido catalogado con este significante de “huérfano” y falta de un Otro que le demuestre lo que es el amor y el origen de su existencia, su enigma del ¿quién soy? Pero, una vez que ingresa a Hogwarts, empieza a conocer su pasado y a personas que vienen a ocupar el lugar de ese Otro social, como es el caso de Dumbledore. Así como lo menciona Henríquez (2024):

“Es para Harry una especie de figura paterna sustituta: a menudo está preocupado, en ocasiones es distante y siempre es misterioso. Le dice a Harry todo lo que cree que Harry debe saber, pero solo cuando está seguro de que el joven está preparado para escucharlo”. (p.40)

Pero Harry también se ve enfrentado con ese Otro que pone en tensión sus ideales de bien y el mal, así como aspectos reprimidos en el inconsciente. Voldemort es ese otro que representa el “mal” dentro de la saga que, podría ser visto como esa interpretación de lo reprimido del sujeto, el “ello” que impulsa a esas pulsiones destructivas. Ya que, Harry no solo debe enfrentarse a este desde una posición externa, sino que también se ve enfrentado a sus propios deseos y miedos oscuros, lo que refleja esa lucha que debe pasar el púber entre el ello y el superyó.

Es por la profundización de estas cuestiones propias de la adolescencia, que la literatura juvenil gana mayor acogida en estos años, lo que permite que otros autores tomen de ejemplo lo propuesto en Harry Potter y lo lleven a sus propias obras. Generando así que, en los inicios de los 2000s, la publicación de otras obras juveniles aumente y se enfoque en un público que, en su gran mayoría, abarca una población adolescente que oscila entre los 12 a 18 años. Buscando entretener, reflexionar y educar a los jóvenes a través de historias con las que puedan identificarse y relacionarlas con las dificultades que enfrentan en su día a día.

Un ejemplo de esta década de los 2000s fue la saga *Crepúsculo*, escrita por Stephenie Meyer, la cual representa otro de los grandes influyentes de la literatura juvenil, teniendo un impacto significativo en la cultura y en los

adolescentes; ya que transformó la figura ficticia de un vampiro (visto antes desde lo temible y siniestro), a una figura de un adolescente juvenil y romántico. Tal como lo explica Medina (2014) “Crepúsculo trata el mito del vampiro de una forma edulcorada, dándole la vuelta a la historia que se ha venido contando desde siglos atrás: el vampiro como ser terrorífico, como criatura infernal” (p.18). Es en esta obra que se destaca el tema del amor romántico idealizado entre los protagonistas, Bella Swan y Edward Cullen, pero también la importancia de la búsqueda de la identidad. Desde el primer libro, Crepúsculo (2005), se presenta a Bella como una representación del adolescente “común” de la época. Ella se siente desconectada de su entorno y no logra encajar totalmente en la sociedad. Y, al conocer a Edward, este le presenta un ideal de mundo al cuál Bella siente pertenecer. Es por esto que, su transformación en vampiro simboliza esa lucha interna del personaje por encontrar su yo ideal, ya que, cuando Bella se convierte en vampiro, la percepción que tenía sobre el entorno, y sobre sí misma, cambia. Ya no se siente una extraña entre los que la rodean, se siente como una igual entre los vampiros.

Esto último refiere al sentido de pertenencia, que es un tema que ahonda la saga en sus cuatro libros, mismo que es un aspecto importante en la adolescencia. Estos buscan lugares y personas con las que puedan identificarse, y esta obra les ofrece una representación de ese ideal de familia y amistad no convencional, que puede resonar con esos jóvenes que no siempre se sienten parte de un grupo considerado “tradicional”.

Con respecto a la temática del amor idealizado presentado en esta obra, se ve como la etapa de enamoramiento entre los protagonistas es vivida de una forma apasionada e intensa en un periodo de tiempo corto. Esto atrae a los adolescentes, ya que, como se ha presentado en el capítulo anterior, en la entrada a la pubertad, se empieza a ver al otro desde una perspectiva, destacando así la parte amorosa. Además de que, al ser un amor entre una humana y un vampiro, la historia ofrece un concepto del amor casi imposible, pero entregado, absoluto y eterno. Esto se ve reflejado en la frase del libro que dice: “Nunca me había detenido a pensar en cómo iba a morir. Seguramente,

morir en lugar de otra persona, alguien a quien se ama, era una buena forma de acabar” (Meyer, 2005, p. 9).

Tanto Bella como Edward tienen presentes esta posición de entrega y sacrificio ante el otro. Agregado a que Bella ve a Edward no solo como el ideal de pareja, sino que atribuye a Edward el rol de salvador y protector, el cual tiene el propósito de la vida. Es decir, el S1 de Bella es ocupado por Edward, ya que, tal como se muestra en el segundo libro, *Luna Nueva* (2006), al irse él de su vida, se derrumba todo en Bella, dejándola en una especie de limbo en la cual no sabe ser ella misma, se siente estancada.

Sin embargo, aparte de que la escritora haya plasmado esta relación de entrega y sacrificio para obtener el amor eterno (temática problematizada por muchos al momento de leer la obra), también se expone cuestiones inherentes a conflictos internos y los dilemas emocionales a los que se enfrentan los personajes. En el caso de Bella, está la lucha por la toma de decisiones cruciales en su vida; y por parte de Edward, está la lucha por aceptar su naturaleza de vampiro y la posibilidad de hacer daño a Bella. Estas tensiones son una caracterización de la lucha entre la moralidad y el deseo, misma que muchos jóvenes experimentan en su búsqueda por equilibrar sus deseos personales con los considerados correctos.

Es así como esta saga ofrece a los jóvenes una historia en las cuáles verse reflejados ya que, aunque va más del lado de lo fantástico, toca aspectos propios de la psique humana, como el amor, pertenencia y la búsqueda del significado.

Realizando este recorrido se puede notar cómo la literatura juvenil ha estado en un constante cambio dinámico. Por lo que no hay que olvidar que, después de estas grandes obras expuestas, se abriera aún más el género juvenil, para dar paso así a las sagas distópicas, las cuales incorporan temáticas como el control social, la preocupación social y los dilemas éticos. Para luego evolucionar hacia abordar la inclusión, identidad de género, derechos humanos, entre otros.

Agregado a esto, los escritores empiezan a crear personajes más representativos de distintas razas, orientaciones sexuales, géneros y situaciones

sociales, generando así que los consumidores de esta literatura aumenten, porque se crean personajes con los que más jóvenes pueden identificarse.

La literatura juvenil que abarca la década de los 2010s puede ser vista como un espejo de las complejidades psicológicas, sociales y emocionales que enfrenta la población joven. Estos libros, al estar marcado por una variedad de géneros, presentan dinámicas sobre el proceso del desarrollo psíquico del púber en su tránsito a la adultez, dado que, la mayoría de los protagonistas son enfrentados a crisis existenciales que reflejan la autoexploración y la construcción de su subjetividad. Además, dado que se empieza a tratar temas más relacionados con la dinámica familiar, muchas tramas están inmersas en la resolución del complejo de Edipo y la resignificación de los heraldos femeninos y masculinos, como también en la paternidad y maternidad. Estos dos últimos términos se ven plasmados en las novelas, presentando protagonistas con una compleja interacción con las figuras paternas, como el caso de Harry Potter, quién perdió a sus padres cuando era bebé; o el de Bella Swan, quien tiene una relación distante con su padre, Charlie, y una relación con su madre, la cual está basada en este cambio de roles, donde Bella tenía que ocupar muchas veces el lugar de autoridad, dado que su madre tendía a posicionarse más como la hija.

Asimismo, durante esta década, el auge de las redes sociales y el uso del internet tiene mayor cabida en la población juvenil, tal como agrega Neira (2022) “La literatura y la tecnología han estado siempre relacionadas” (p.238). Por lo cual muchos visionarios deciden tomar esto y el auge de los libros juveniles para crear plataformas, en las cuales los lectores puedan tener mayor acceso a libros y también escribir los suyos propios, siendo la que más impacto ha tenido: *Wattpad*.

Esta plataforma, fundada en 2006, por Ivan Yuen y Allen Lau, tiene como propósito el permitir a los usuarios publicar y compartir sus historias de manera gratuita, además de interactuar con los lectores de sus historias a medida que se van publicando los capítulos. Neira (2022) expone también que: “En primer lugar, es una congregación internacional que ofrece la capacidad de conectarse con otros usuarios, pero, al mismo tiempo, la forma de presentar las obras no se diferencia mucho de un libro impreso transformado en *e-book*” (p.241).

Flores et al (2024) menciona que “la interconexión, las comunidades virtuales y la inteligencia colectiva son aspectos que hacen de Wattpad una plataforma digital que resulta atractiva para sus usuarios y es gracias a estas características que se pueden incrementar los hábitos de lectura” (p.6). El beneficio de esta plataforma era que no importaba si eras escritor por profesión o tenías algunas obras publicadas, solo se necesitaba tener la iniciativa de escribir la historia, dando apertura a que fuera subida en el tiempo y forma que el escritor quisiera, enfocados en el género de ciencia ficción, romance y fantasía.

Para los inicios de la década de los 2010s, Wattpad ya era considerado un fenómeno de lectura digital, contando con millones de usuarios, que variaba entre escritores y lectores. *De facto*, al ganar más fama, muchas editoriales empezaron a buscar las próximas obras a publicar en esta plataforma, ofreciendo al escritor la oportunidad de ver su obra en un libro de papel físico, sin pasar por un proceso de selección riguroso.

Esto ayudó a que se abriera espacio a múltiples voces dentro de esta literatura, contando historias que casi no se encontraron dentro del circuito editorial, generando en los adolescentes que encontraran en Wattpad una herramienta para leer historias más cercanas a sus experiencias diarias. Además de permitir al adolescente sentir pertenencia a un grupo social, ya que la plataforma, al tener una comunidad activa de usuarios, mantiene una interacción entre ellos, donde los lectores pueden comentar los capítulos, manifestar lo que piensan de estos y realizar recomendaciones, fomentando así el sentimiento de pertenencia en los adolescentes. Tal como lo comenta Flores et al (2024) “Este efecto es particularmente notable en las actividades de interconexión, el desarrollo de comunidades virtuales y la generación de inteligencia colectiva que se produce dentro de la plataforma” (p.13).

Ergo, Wattpad ha tenido una notable participación dentro de la literatura juvenil llegando, inclusive, a transformar el concepto de esto y presentar nuevos géneros e historias. Así como lo manifiesta Neira (2022) “Wattpad ya no se limita a compartir historias con amigos, es un recurso que permite al escritor crear una base de datos acerca del impacto de su obra” (p.243). Siendo así la cultura de

los “*fanfic*” una consecuencia directa de esta plataforma. Donde “*fanfic*” significa reescribir o expandir historias o personajes de libros, películas, series o famosos de la cultura pop. Esto permite que los jóvenes puedan prolongar sus experiencias en esos mundos ficticios preferidos, dándole apertura a que puedan experimentar con la escritura creativa.

Entre los *fanfics* más populares que salieron de Wattpad y que llegaron a publicarse físicamente y ser un fenómeno de la literatura juvenil, es la serie “After” de Anna Todd. Cuyo primer libro, en un inicio, empezó como una historia basada en One Direction, donde el interés amoroso de la protagonista era caracterizado por Harry Styles.

Es más, Wattpad no ha sido la única plataforma que ha ayudado al incremento de lectores de este género. *YouTube* y las redes sociales han aportado al mismo, siendo la red más reciente, *Tik Tok*. “*BookTok*” es el término utilizado para nombrar al contenido de libros presentado en esta red social. En un video de no más de dos minutos de duración, se realizan recomendación de los libros y se da una sinopsis sobre la trama del libro, de manera que llame la atención.

La literatura juvenil, como se ha visto a lo largo de este subtema, ha sabido adaptarse a los cambios sociales y culturales de la época, con el fin de seguir fomentando la lectura de esta. No solo ofrece una vía de entretenimiento o escape para el lector, sino que aporta en su formación emocional, personal y social. La subjetividad, las experiencias de los personajes, ayudan al joven lector a poder relacionar que de lo suyo propio está inmerso en esa historia que tanto le ha llamado la atención, dado que, algo de lo propio del sujeto se vio reflejado en una obra para que esta haya sido del interés del sujeto.

Asimismo, el abordar temas referentes a los vínculos sociales, como el amor, conflictos familiares y la amistad, aporta lecciones cruciales sobre la construcción de lazos sociales y las situaciones emocionales complejas resultante de lo real de la no relación sexual. Por lo tanto, la literatura juvenil no solo debe ser entendida como un medio de entretenimiento, sino como una herramienta formativa y educativa que ayude a los jóvenes a navegar por los retos que conlleva en sí la adolescencia y el comprender el mundo que les rodea.

Por eso, la literatura juvenil no se queda limitada en un solo género, sino que decide ahondar en varios de estos, con el fin de que el lector joven pueda encontrar aquel con el que se sienta más identificado.

Tipología de la literatura juvenil en el consumo del adolescente actual.

Como se expuso en el anterior subtema, la literatura juvenil ha tenido, a lo largo del tiempo, una notable evolución, sabiendo adaptarse a los cambios sociales, culturales y tecnológicos de las distintas épocas. Es así como, en el contexto actual, el consumo de esta literatura dirigida a jóvenes ha adquirido características distintas a las de otros siglos, dada la influencia de las redes sociales, la globalización y las plataformas digitales que han ganado mayor acogida.

La tipología de este tipo de literatura se configura mediante una variedad de temáticas y géneros que buscan responder a los intereses, preocupaciones y realidades de la juventud contemporánea. Agregando una mayor inclusión y diversidad a estas obras, para así abarcar una gama amplia de perspectivas, donde el adolescente pueda verse reflejado en las historias que lee.

Además de que los jóvenes, debido a la apertura de otras herramientas digitales para leer, consumen este contenido literario en medios como libros electrónicos o audiolibros, lo que provoca que también haya un cambio en la forma en que interactúan con el texto y sus posibilidades de acceder a la lectura. Es debido a este contexto, que es interesante y relevante profundizar y analizar las distintas tipologías de la literatura juvenil que ha surgido para adaptarse a las necesidades del púber actual, y que éstas impactan en el desarrollo personal del lector y, sobre todo, en su relación con la lectura. A continuación, se hará un breve recorrido de las tipologías de literatura juvenil más consumidas por los adolescentes de hoy.

Fantasía y Ciencia Ficción

Estos dos subgéneros de la literatura juvenil se mantienen como los más consumidos y exitosos dentro de la población, debido a que, mientras la primera utiliza la magia en sus tramas, la segunda emplea la tecnología para avanzar la historia. Además, ambas ofrecen un espacio significativo en la exploración del inconsciente, los miedos, los deseos reprimidos y los conflictos internos característicos de la adolescencia. Al presentar situaciones extraordinarias y mundos imaginarios, permiten al lector enfrentar de forma simbólica sus conflictos emocionales, propios de su desarrollo, al abordarse en este viaje de los mundos fantásticos y de criaturas míticas. Tal como lo expone Alvarado (2015) con respecto a la ciencia ficción:

“Lo cierto es que los temas que aborda la ciencia ficción pueden repercutir, a partir de las grandes preocupaciones de la humanidad: la incertidumbre por el futuro, su destino como tal, la existencia misma, lo incierto del futuro mediato y más a largo plazo”. (p.11)

Los adolescentes, al estar sumergidos en una obra de fantasía, pueden proyectar sus deseos reprimidos sobre estos personajes presentados en la lectura, ya sea un héroe o villano; lo que les da paso a explorar esos aspectos oscuros de su psique. Puesto que, a través del uso de los elementos fantásticos, los autores de estas obras plasman los complejos procesos que pasa el púber en la entrada a esta etapa de su desarrollo. En otras palabras, estos dos subgéneros no se limitan a solo contar la historia de forma extraordinaria, sino que sirven como ese vehículo simbólico para que el joven pueda enfrentar sus experiencias subjetivas que, como se ha manifestado en el capítulo anterior, a menudo se le dificulta verbalizar. Así como manifiestan López y Moreno citando a Mariño (2008) “En todo relato fantástico <<clásico>> se produce la irrupción de un elemento sobrenatural, misterioso e inexplicable en la vida cotidiana” (p.41).

Alvarado (2015) también menciona que “La ciencia ficción es una forma de abordar, interpretar y entender el mundo, en su lógica o en su manifestación irracional” (p.16). Con esto refiere a que este género plasma la realidad del sujeto de una forma más fantasiosa, donde las situaciones presentadas en las distintas

obras, a pesar de tener escenarios y personajes imaginarios, permiten al adolescente identificarse en estos y hacer una especie de analogía entre lo leído y lo vivido.

El héroe o protagonista de estos subgéneros se caracterizan por tener que enfrentarse a un destino extraordinario en donde descubren poderes ocultos que es un reflejo al proceso de autodescubrimiento. Así como lo agrega López (2014) citando a Barceló “Uno no lee una historia fantástica para tranquilizarse sobre la solidez del mundo que le rodea sino más bien lo contrario: lo que uno busca solo los agujeros en la trama de la realidad” (p.20). Los agujeros es la referencia a esos elementos de la realidad que el sujeto no puede comprender fácilmente, ya que escapan de su lógica convencional. Por tal motivo, no busca confirmar o reafirmar la realidad que vive, sino cuestionarla. Por eso, a través de esta lectura, el autor ofrece al lector un mundo que no sigue las reglas cotidianas impuestas por la sociedad, sino que busca desviar eso de lo “normal”, para que no solo sea una escapatoria esta lectura, sino una forma de reflexión sobre esa propia realidad de la cual se quiere huir.

Por eso, entre las obras más destacadas de estos dos subgéneros están: Harry Potter de J.K. Rowling, Los juegos del hambre de Suzanne Collins, o la quinta ola de Rick Yancey. Estos tres ejemplifican de manera emblemático lo que este subgénero de la literatura juvenil significa, ya que aborda temáticas como la identidad, opresión del sistema político y las resistencias que deben superar los personajes en estos mundos.

Romance

Este subgénero de la literatura juvenil se caracteriza por basar sus tramas en relación a los deseos, conflictos internos y las emociones, dando mayor cabida a esto que a la parte del desarrollo de personaje a través de la aventura, como se basaban los subgéneros analizados con anterioridad. Hay una gran centralidad en las relaciones románticas y de pareja, basándose en distintos enfoques y tonos, lo que da paso a abordar una variedad de temáticas

relacionadas al amor, la autonomía, las expectativas sociales y la construcción de la identidad.

Lo que más caracteriza a este es que busca transmitir una historia más ligera, abordando las temáticas de una forma más entretenida y accesible para el lector. Estas historias de amor y las dinámicas son presentadas como una forma de exploración de los procesos inconscientes del sujeto, como el manejo del afecto, el reconocimiento del otro y las elecciones singulares de cada sujeto.

Las tramas de estas obras son distinguidas por la idealización y los semblantes del amor romántico y la relación de pareja entre dos personajes jóvenes, viviendo experiencias emocionales intensas para reafirmar su yo. Esta idealización a menudo es presentada con una serie de obstáculos que los amantes deben superar para estar juntos, reflejando así el deseo inconsciente de una relación perfecta que valide el sentido de la existencia del propio lector, inclusive del escritor. Montoya (2022) manifiesta sobre esta cuestión que:

“Así, se interpela a disfrazar el amor a través de una idealización que atestigua que el cambio por amor es posible. Porque el amor todo lo cura. Porque el amor todo lo puede. Porque el amor acoge bajo su cobijo a los diferentes”. (p.37).

El amor representado en estas obras es catalogado como este amor devoto, sacrificado, entregado a la pareja, que, independientemente de las situaciones que estén viviendo los personajes, el amor que se tienen uno por el otro sobrepasa todas las barreras y será la constante dentro de la historia. El escritor busca transmitir esa búsqueda de la complementariedad del otro a través del enamoramiento, para dar paso a la completud del sujeto. Dando paso a que este amor del sujeto sea sinónimo de poder, porque en la obra puede lograr aquello que tanto busca alcanzar en la vida real. Tal como agrega Pates (2018) “Este tipo de amor propone a la pareja como la “media naranja” o el “alma gemela”, a la que se le debe y exige exclusividad a cambio de un amor único e insustituible que completa al sujeto” (p.50).

Otro aspecto clave a resaltar en este subgénero, es que también busca reflejar la complejidad emocional del adolescente en un mundo que le parece rígido y monótono. A través de los conflictos románticos vividos en estos relatos,

se simbolizan los vaivenes emocionales que experimentan los adolescentes en su búsqueda del equilibrio de su psique, siendo así el romance juvenil una vía de exploración de la identidad sexual y la conexión emocional.

Entre las autoras más características de este subgénero se encuentra Alice Kellen, cuyos libros han sabido abordar las cuestiones amorosas de la mano con el crecimiento personal de los protagonistas y la búsqueda de identidad de estos. Es a través de sus obras, en las cuáles el lector sigue la historia de los protagonistas, su historia de amor y cómo realizan ese crecimiento subjetivo, en el cual no son los mismos personajes que se dieron a conocer a inicios de la obra.

Realismo contemporáneo

A diferencia de los otros subgéneros presentados, este se caracteriza por presentar de forma auténtica y directa experiencias cotidianas y los dilemas de los jóvenes, permitiendo así, hacer un abordaje de esas luchas internas que los jóvenes enfrentan en su día a día.

En estas obras se presentan personajes más realistas con situaciones próximas a la realidad de los adolescentes. Es decir, los personajes no deben pasar por situaciones de aventuras fantasiosas, sino que se embarcan en la cotidianidad que puede vivir cada persona, convirtiéndose así esta literatura en un reflejo de esas complejidades psicológicas de esta etapa del sujeto. Tal como lo alude Strausfeld (1988):

“Pero en un sentido más estricto, la noción de realismo crítico se aplica más a bien a las novelas y cuentos/historias que tratan de explorar el mundo actual y el medio ambiente, en el cuál el niño se mueve y cuyas vicisitudes tiene que afrontar”. (p.83)

Como su palabra lo dice, esta literatura trata de describir la realidad de los adolescentes en una obra. Siendo presentado como un espacio en el que los conflictos de estos jóvenes pueden ser abordados de manera directa, presentando personajes que luchan con las cuestiones referentes a la pertenencia, la identidad, ansiedad, problemas familiares y sociales, entre otros.

Es por esto, que los autores resaltan las interacciones con los otros, y dan un gran énfasis al pensamiento crítico y autocrítico de los personajes.

Por eso una de las características o temáticas que más aborda este subgénero es el autodescubrimiento. Si bien, el protagonista no se embarca en una aventura de lucha contra seres míticos o conocer lugares fantasiosos, sí que tiene todo un viaje de descubrimiento sobre sí mismo. En este tipo de obras, los personajes suelen iniciar con una encrucijada sobre algún aspecto de su vida que irán resolviendo a lo largo de la historia, además de agregar nuevos conocimientos a su vida que permiten este autodescubrimiento. Domínguez (2023) agrega a esta última mención que:

“Es decir, en esta época, apreciamos, principalmente, una concienciación absoluta en la LIT con respecto a la realidad del género; las cuestiones que veremos no se reflejan inconscientemente...sino que se ponen en primer plano para la necesaria reflexión de los y las jóvenes al respecto”.
(p.155)

Esta reflexión va relacionada con el enfrentamiento de los traumas emocionales que han vivido los personajes, ya sea de pérdidas, abandono, violencia, rupturas familiares, entre otros. Por eso en este subgénero se plasma acontecimientos del orden de lo real, desde una mirada cruda y realista, sin romantizar el sufrimiento. Esto da paso a un abordaje más profundo de cómo se desarrollan los mecanismos de defensa de los púberes para lidiar con ese tipo de *impasses*.

Los escritores ofrecen una oportunidad al lector para que puedan identificar sus propios traumas y sus elaboraciones/producciones frente al *troumatisme*, a través de lo que los personajes viven. Es así como, el poder de esta representación literaria realista radica en la capacidad de mostrar el dolor emocional de forma que permita al lector sentirse comprendido y acompañado, creando un espacio en el que puedan reconfigurar sus traumas y transformar su angustia en comprensión.

Uno de los exponentes más influyentes de este subgénero es el escritor John Green, quien, gracias a su obra *Bajo la misma estrella*, ganó fama y popularidad en el público juvenil, sobre todo, porque sus historias traían tramas

de personajes que bien un adolescente podía sentirse identificado, además de las reflexiones profundas sobre las dinámicas y situaciones que sus personajes debían superar para descubrirse; proporcionando así una representación más real y honesta de las luchas emocionales de los jóvenes.

Thriller y Misterio

El thriller en la literatura juvenil se enfoca en tratar los elementos emocionales, psicológicos y mentales que influyen en los personajes y sus tramas, generando un ambiente de suspenso para el lector. Este subgénero, a diferencia de los otros tratados, aborda situaciones misteriosas y de tensión, a la vez que explora las profundidades y complejidades de la mente de los personajes, sobre todo en lo concerniente a los miedos internos y el inconsciente.

En la mayoría de estas obras, los personajes deben lidiar con miedos profundos provenientes de experiencias pasadas o de algún trauma no resuelto, en las cuáles el personaje deberá enfrentar eso no resuelto para el final de la historia. Esto podría implicar a esa figura de “enemigo interior”, que es manifestado en los miedos irracionales o recuerdos distorsionados. Así como lo comenta Aguado (2022) “El miedo, al que también llamaremos terror o temor en el presente trabajo, aunque no tenga exactamente las mismas connotaciones, se presenta a lo largo de nuestra vida en incontables ocasiones y de muchas formas diferentes” (p. 13).

Al ser un subgénero que tiene como característica principal el misterio, toca temas que hace confrontar al lector con sus figuras familiares que han encarnado esa figura de autoridad, ya que, al tratar los traumas de los personajes, muchos de éstos descubren a lo largo de la historia, que estos son provenientes de conflictos o situaciones traumáticas con seres cercanos o familiares. Aguado (2022) también agrega que:

“Con el paso de los años vamos experimentando menos temor ante situaciones que ya hemos vivido, porque el miedo, al ser una proyección que creamos en nuestro subconsciente, es cambiante, se ajusta a nuestra

nueva forma de pensar y tiene por base nuestras experiencias pasadas”.
(p.13)

Al haber esta confrontación con lo traumático, a los personajes se les puede presentar situaciones en las cuáles se pone en tensión lo considerado como “correcto” y sus creencias propias que, desde la perspectiva psicoanalítica, se podría ver como una confrontación el superyó y el ello. Ya que, en muchas ocasiones, el protagonista tiene que enfrentarse a situaciones extremas donde debe tomar decisiones difíciles, luchando así sus deseos de supervivencia y justicia con las normas sociales.

Y es gracias a estas situaciones que se da una construcción del personaje, generando que haya un desarrollo del “yo” del mismo. Por eso este tipo de literatura juvenil ayuda a dar una perspectiva al adolescente de cómo posicionarse ante las situaciones donde se ponga en juego su subjetividad.

Una de las obras más exponentes de este subgénero es “Un monstruo viene a verme” de Patrick Ness, dado que la misma explora los miedos internos del protagonista, así como la interacción con su madre y como los hechos traumáticos que ha vivido y sus propios deseos ocultos, se ponen en tensión, convirtiendo la obra en un escenario donde la atmósfera y los personajes tienen una connotación oscura y misteriosa, donde nada parece ser lo que es.

Fragmentos literarios e interpretaciones del lector adolescente.

Como ya se ha ido abordando a lo largo del capítulo, la literatura juvenil es un vasto universo de historias, cargada de emociones y reflexiones, en las cuáles el lector joven encontrará significado dependiendo del contexto en el cual se desenvuelva. En otras palabras, este tipo de literatura sirve como herramienta de conexión para los jóvenes, quienes, al estar en una etapa de cambios, tanto físicos como emocionales, necesitan encontrar algo o alguien que pueda servir como ideal en su búsqueda del yo. Sin embargo, desde el surgimiento de este género literario ha surgido la pregunta del porqué los jóvenes se sienten tan identificados a este, a diferencia de otros géneros.

En vista de ello, y a través de lo investigado con anterioridad, se tiene noción de que el sujeto convierte estas obras en una especie de libro-interior, en donde se ven inmersas las representaciones que son interpuestas entre el escritor y el lector. Sirviendo, así como un filtro al inconsciente, ya que determina que, de eso traído en las obras, será receptado y retenido para ser interpretado. Así como lo menciona Garayalde (2019) “en este sentido, el fantasma, como escenario repetitivo, liga la experiencia de la lectura a una iteración de lo singular en el sujeto que busca escribirse cada vez” (p.12). Por ende, al ser el fantasma esa representación simbólica de los deseos inconscientes del sujeto y que, también sirve como escudo ante lo real, este cumple el rol de recibir esas palabras que sirven como instrumento para poder nombrar lo que no se ha podido simbolizar.

Sáiz (2010) añade que “con demasiada frecuencia olvidamos que leer es también -y quizás sin también- un acto de trasgresión, esa búsqueda de las zonas de sombra” (p. 15). Y es que, a menudo, se deja de lado la importancia que tiene para los jóvenes la identificación con obras literarias, no se toma en cuenta que, al referir estas zonas de sombras, habla sobre esos aspectos de la vida que el joven evita expresar, o que, socialmente, son considerados tabú. Siguiendo con la idea desarrollada por Sáiz (2010), también expone que “no terminamos de creernos que la literatura nos puede ayudar a conocer el mundo y a nosotros mismos” (p.15).

El púber está en una etapa en la cual busca respuestas a las inminentes preguntas que surgen con respecto al yo, y que son buscadas en el otro social. Y, dado que la literatura juvenil ofrece al lector una forma de comprensión y de resolución de interrogantes, el joven se ve interesado por esta herramienta que, también le ofrece, experimentar cuestiones relacionadas a la interacción con el otro, sin que el lector esté expuesto en la realidad a la misma.

Sin embargo, a diferencia de otros géneros literarios, el juvenil ofrece una visión más clara y cercana a la realidad de los jóvenes. Transmite el mensaje de la historia a través de una prosa fácil y que engancha, lo que a su vez permite al lector adentrarse en esta sin necesidad de realizar cuestionamientos profundos y complicados sobre interrogantes que aún no tienen respuestas. Sáiz (2010)

aporta a esta idea que “el adolescente demanda aquello que la literatura brinda por naturaleza: descubrir mensajes sobre el significado de la propia vida” (p.16).

El joven escoge esta literatura porque atrapa de forma directa sus verdaderos afectos y necesidades inmediatas. Donde estas historias están estrechamente ligadas con su cotidianidad, y a su vez, lo invita a interrogarse sobre la misma y su relación con el otro, siendo su mayor pregunta: “¿*qué quiere el otro de mí?*”. Por tal motivo, no es de extrañar que, en los tipos de este género, esté presente cuestiones ligadas a lo amoroso, ya sea como temática principal o secundaria.

El amor y la relación con el otro siempre están presentes en el sujeto. Puesto que, al ser un ser sociable por naturaleza, necesita de vínculos afectivos con los otros para la construcción y desarrollo de su subjetividad, destacándose el vínculo amoroso: ¿qué es el amor?, como uno de lo más intrigantes y buscados por los adolescentes, ya que, a partir de este, en muchos sujetos, determina el desarrollo de su yo. Cabe destacar que, frente a esa interrogante del amor, cada adolescente encontrará su propia forma de responder, con los recursos singulares que construya.

CAPÍTULO 3

(A)mor: el impacto de los vínculos amorosos en la adolescencia.

“Confesar el amor es comprender finalmente que el amor es un acto performativo, un acto del lenguaje. No se sabe qué es el amor, pero se dice”.

Darío Sztajnszrajber (2023)

El amor en la adolescencia es una de las temáticas más complejas y fascinantes en esta etapa del desarrollo de los adolescentes. El amar para el joven no solo es significado de atracción romántica, sino que está estrechamente relacionada con la búsqueda de su yo y la forma de cómo relacionarse con el otro. En esto no solo se verá envuelta las formas de relacionarse del sujeto, sino que también están inmersas procesos inconscientes, ya sea de la transferencia de deseos, como de los sentimientos hacia el otro, lo que genera en el sujeto momentos, tanto de frustración como de satisfacción.

Hablar de amor, es también poner en acto lo imposible de decir, algo que devendrá como múltiples maneras de poder expresar esta palabra. *Ergo*, ante la polisemia del amor a nivel subjetivo, cada sujeto irá encontrando sus reinventiones e identificaciones. Como se lo expresó en el capítulo anterior: no todo puede decirse, pero algo se dirá y surgirá como salidas singulares.

Es así como, los vínculos amorosos en la adolescencia determinan la configuración de las relaciones del púber, tanto intersubjetivas como a nivel romántico. Puesto que, la forma en que estos procesan el amor y el deseo tiene repercusiones cruciales, ya se viven esos primeros enfrentamientos entre yo, ello y superyó. Y, para poder amar, los adolescentes tienen influencia de la sociedad, misma que a lo largo del tiempo ha cambiado su concepción del amor hasta la que conocemos actualmente, y la que ha determinado cómo los adolescentes establecen sus vínculos amorosos.

La construcción del amor y el yo adolescente.

El concepto de amor y qué es amar ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, con una influencia directa de la cultura, la sociedad y los avances tecnológicos. Y, si bien el amor ha sido una de las experiencias humanas centrales, su conceptualización y percepción de la misma ha cambiado, debido a las transformaciones tanto en la estructura familiar como en las relaciones interpersonales. Hernández et al (2020) agrega que “para comprender cómo las personas construyen e interiorizan el significado del amor romántico, es preciso reconocer la existencia de una socialización diferencial, la cual comienza en el nacimiento” (p. 4).

Esta socialización se ha visto afectada por las distintas estructuras de cada época, puesto que, dependiendo del nivel socioeconómico y político, la visión que se tiene sobre la posición, tanto del hombre como de la mujer, en la relación de pareja, ha variado. En sociedades pasadas, el hombre tomaba la posición dominante, dado que encarnaba el rol del cuidador y proveedor del hogar, mientras que la mujer se encargaba del hogar y la crianza de los hijos. Y, si bien el amor romántico existía en aquellos tiempos, no era el que predominaba en una pareja, y muchos menos considerar al otro como igual.

Es a medida que avanza el tiempo, que las ideas sobre el amor y la pareja cambian. En el Renacimiento, se posiciona a la mujer como subordinada, vista como objeto de admiración y respeto, a quien el hombre vendría a rescatar y cuidar, teniendo así el hombre este rol de “príncipe azul” y cortejante. Esto puede ser visto en muchas obras literarias, en donde se expone al hombre como el héroe que rescata a la “damisela en apuros”.

Ya en el siglo XIX, con el romanticismo, el amor se sitúa como la base fundamental dentro de la pareja. Donde los roles de las parejas cambian, colocándolos a ambos en una posición más equitativa, aunque aún se veía distinción. Es por esto que, en el siglo XX, y con el auge del feminismo, se abren nuevas posibilidades a la mujer, generando así que su rol dentro de la relación de pareja cambie. Ya no es aquella mujer que cuida o que debe ser salvada, sino que es un igual al hombre, siendo ambos seres con falta que buscan a otro que

los llene: encontrar a la media naranja. Es así como el amor empieza a ganar otros matices no antes vistos.

Es debido a este contexto que el amor aún es considerado motivo de debate entre los interesados por este concepto. Porque, aunque haya noción sobre su definición, aún permanece esa integra sobre entender a ciencia exacta todo lo que en verdad implica. Dado que, desde el punto de vista de numerosas personas, el amor ha sido sinónimo de entregar y recibir algo del otro para llenar esa falta inherente. Por eso el psicoanálisis ha sido una de las ramas que más interés e importancia le ha dado al concepto de amor. García y Martínez (2018) explican sobre esta definición que: “Al amor, entendido desde el psicoanálisis, está ligado el yo del sujeto que se coloca como objeto de amor, a través de una idealización del propio yo enlazado al narcisismo del uno y cada uno de los sujetos” (p. 318).

El “yo” de una persona se ve afectado por el objeto de amor que elige para amar y ser amado. En este amor estará envuelta la idealización de su “yo”, porque el sujeto buscará una versión idealizada de sí mismo, que no es necesariamente correspondiente a la realidad, sino con una imagen perfeccionada y distorsionada. Así como expone Sztajnszrajber (2023): “Es que el sujeto no hace otra cosa que desplegar lo propio, pero el problema es que el amor es siempre con otro; o, mejor dicho, es del otro” (p.60).

Dado este concepto, se puede decir que el amor siempre estará estrechado en encontrar a un otro que lo complete. Y, aunque en generaciones anteriores, el amor iba ligado a normas tradicionales, como la procreación y el matrimonio, en la actualidad, el término se ha diversificado, permitiendo una definición de qué buscan en sus relaciones amorosas, de una forma más flexible y personal. Ya no se trata de encontrar una pareja que permita estabilidad económica e hijos, sino que se pone en cuestión encontrar a una pareja que sepa cumplir con otros requerimientos.

Hernández et. al (2020) menciona sobre esta cuestión que “en nuestra sociedad se mantiene vigente un modelo de amor romántico asociado a creencias que idealizan a la pareja y desestiman sus defectos y

comportamientos negativos; se sobrevalora el sacrificio y el sufrimiento por amor” (p.2).

El auge de las redes sociales también ha tenido un rol crucial en la percepción actual sobre el amor, ya que, con la creación de las aplicaciones de citas, se ha transformado la forma en que las personas se relacionan y encuentran pareja. Estas aplicaciones han hecho que encontrar el amor sea más global y accesible, pero esto también ha traído nuevas dudas y superficialidad en las relaciones actuales. En lugar de buscar un amor que esté basado en la conexión emocional y de conocimiento profundo, se fomenta un amor donde prima la apariencia y la imagen, que puedan prometer una relación idealizada.

Sin embargo, la sociedad contemporánea también tiende a valorar el amor como esa búsqueda del “alma gemela”, generando expectativas poco realistas que, en su gran mayoría, lleva a decepciones. Sztajnszrajber (2023) comenta que “el amor nos demuestra todo el tiempo que nunca nos alcanza con nosotros mismos, pero también nos demuestra el riesgo de idolatrar al otro en demasía” (p. 26). Nunca habrá amor o pareja suficiente que pueda llenar la falta, y el darse cuenta de esta realidad “cruel” fomenta la decepción sobre la pareja y a posicionarse como “nunca encontraré a nadie”. Puesto que ese resultado significa que, a pesar de que se de todo, nunca será suficiente para llenar al otro y a uno mismo. Por eso, Sztajnszrajber (2023) pone en consideración que: “Darlo todo supondría el desasimiento del yo, con lo cual ya no habría nadie que estaría dándolo todo” (p.31).

Las redes sociales también ofrecen una idea de amor idealizado, donde la pareja es sinónimo de cumplir los deseos del sujeto y de compartir momentos juntos, donde ambos disfruten de la compañía del otro. Quiroga (2021) agrega que “el signo de amor como don de lo que no se tiene, lo que se busca en el objeto de amor es su falta, es esa nada y eso es lo que se ama en el otro” (p.56). Y es que, tal como lo expone el psicoanálisis, el sujeto busca este objeto de amor, porque ese amor significa llenar la falta y quitar la angustia de la insondable pregunta del ser. Ese amante es al que se le ha depositado todo aquello que el sujeto necesita y anhela. Por eso, la sociedad actual busca proyectar la imagen de una relación perfecta que se encuentra en el otro,

taponando lo real de la no relación sexual, de lo imposible de la completud entre dos sujetos. El sujeto contemporáneo cree que el amor es sinónimo de íntegro de eso que, desde la sociedad misma, ha generado una falta.

El encuentro con el otro jamás restituirá a ese objeto perdido, de modo que siempre perdurará una falta que no permitirá alcanzar la satisfacción completa. Debido a lo cual, el amor se buscará en objetos sustitutos que vienen en lugar de ese objeto, como una forma de cubrir ese espacio, pero que nunca podrá ser alcanzado. El sujeto se verá enfrentado a un real que delimite al sentido que se poseía. Tal como lo menciona Sztajnszrajber (2023):

“Si el amor es con el otro, pero el otro es imposible, entonces a lo que arriba es a una aporía: para que haya amor tiene que haber un otro, pero ese otro nunca es accesible para mí. De allí, o acepto la imposibilidad, o voy a las intermediaciones”. (p.74)

Siendo así como el amor es presentado como un relato para darle un “sentido”, como una herramienta que permita salir ileso de la dificultad de enfrentarse a eso que no es accesible. Se considera al amor como esa ilusión que intenta cubrir, con una especie de velo imaginario, a ese real imposible de tapar. Así como agrega Kohanoff (2018) “déjalo todo y sígueme”, tras el amor va el amante con la ilusión de recuperar lo que le falta” (p.20).

Quiroga (2021) explica que “el amor siempre es suplencia de la no-relación sexual” (p.120). Este es presentado como ese encuentro contingente entre dos sujetos, siendo ese espejismo que reproduce la idea de una especie de fusión entre los amantes, pero que la verdad de esta se construye sobre la ausencia de la completud con el otro. Jamás se podrá recuperar eso perdido, ni acallar el espacio que existe entre los sujetos. No habrá completud con el otro, ni de llegar a ser Uno. Serán solo dos figuras distintas, de diferentes soledades, cegados por el velo imaginario de la completud, para poder sentirse pertenecientes. Terminando la idea con lo expuesto por Quiroga (2021) “de ahí la importancia de la carta de (a)mor- (*a*)muro; con ella se intenta cernir, bordear lo real en tanto imposible” (p. 119).

¿Amores juveniles?: lo imposible y la hipermodernidad del siglo XXI

Desde lo planteado en los capítulos anteriores, se ha explorado acerca de la forma en la que los adolescentes experimentan y entienden las relaciones amorosas, desde un panorama de constante transformación. Esto ha dado como lugar a que, la experiencia del amor en la juventud esté inmersa en una imposibilidad de ciertos ideales amorosos y la evolución de las relaciones interpersonales, por efecto de la hipermodernidad.

Pero antes de adentrarse en estos, primero se debe exponer lo que abarca la hipermodernidad, término popularizado por Gilles Lipovestky, quien lo utilizó para hacer referencia a los cambios que existen en la cultura, sociedad y economía. Debido a que, en la hipermodernidad, el mundo es caracterizado por un incremento de la velocidad a los cambios y al consumo. Dado que, en la actualidad, se vive en una sociedad, donde todo se requiere instantáneamente y ninguna novedad puede durar mucho tiempo, hasta que aparezca otra. En esta era se puede ver como característica a señalar al hombre como ese sujeto que vive obsesionado con el presente y vivir en este (Gómez, 2020).

Y esta velocidad no solo se verá reflejado en esos ámbitos, sino que en el ámbito amoroso también ha habido una gran influencia de esta, convirtiendo este amor, sobre todo en la población juvenil, en lo imposible. Con esto se refiere a que han aparecido ideales o expectativas que parecen casi imposibles de alcanzar, debido al contexto en donde la inmediatez, exigencias sociales y la rapidez son lo más destacado.

Si bien a lo largo del tiempo, el amor romántico ha sido plasmado como un ideal de amor eterno y entrega absoluta, donde el “alma gemela” y el amar sin condiciones son lo representativo. Sin embargo, debido a la hipermodernidad, estos ideales han sido cuestionados, ya que, en la actualidad, las relaciones amorosas son cada vez más superficiales y fugaces, generando una desconexión entre lo que se busca y lo que realmente pasa en las relaciones. Generando así en los jóvenes que se pregunten: “¿cómo voy a encontrar a mi alma gemela si lo que me ofrecen es algo esporádico?”.

Y esta pregunta no sólo genera angustia en el sujeto, sino que también decepción, cuando el encontrar a ese otro es cada vez más difícil, debido a que

ningún sujeto está predispuesto a dar de su tiempo a que funcione esa nueva relación.

En esta era hipermoderna, hay un despertar sexual precoz, por consecuencia a que no hay algo velado: la sexualidad no es algo privado, la función paterna está debilitada, como a su vez las representaciones simbólicas. Debido a esto la complicitad de ese objeto de amor se convierte en un total enigma que, de estar las funciones parentales bien puestas, el adolescente tendría el recurso para poder sostener eso de lo enigmático. Así como explica Moreno (2016) “en los adolescentes un sufrimiento por no encontrar en el objeto elegido el amor que los complete y estabilice la reciente decepción de no lograr alcanzar el goce prometido en ese Otro en donde hasta el momento estaba inscripto” (p.4).

Esta era promueve que haya la eliminación del deseo por la negación de la castración, generando que no haya objeto de deseo, dando a su paso, una muerte simbólica. Quiroga (2021) menciona que “para que un amor sea vivible, es decir, no mortífero, hace falta la intervención de la castración, la aceptación de la falta” (p.163).

Al tapar la castración, lo simbólico se desequilibra y lo real excede. Ofreciendo así al adolescente una serie de objetos por el cual pueda satisfacer sus pulsiones sin tener que pasar por el Otro. Por eso genera tanta “burla” y rechazo por parte de la sociedad que se busque el romanticismo, cuando este es visto como un bloqueo ante lo que la hipermodernidad busca. En esta sociedad no hay cabida para lo sentimental y el compromiso, priorizando lo efímero de la relación.

Es así como no es de extrañar que los jóvenes actuales busquen relaciones rápidas de encuentros sexuales, sin mayor implicación por parte de ellos, y, de querer implicar lo afectivo, este sería rechazado por no cumplir no lo establecido. De Althaus (2021) expone que:

“De hecho, el mercado exige que uno goce con los objetos de consumo dejando de lado el lazo social del amor, produciendo desorientación y desarreglos en los lazos amorosos. Las demandas de amor terminan

vehiculizándose a través de las aplicaciones de internet, de la música comercial, las telenovelas y otros”. (párr.5)

Agregando a esta última cita, debido a la tecnología y el auge de las redes sociales, se ha normalizado la comparación entre vidas. El amor es mostrado en perfiles de TikTok, Instagram o Facebook, como una utopía inalcanzable. En estas redes se presentan relaciones “perfectas”, con parejas idealizadas e historias de amor romántico que distorsionan el concepto de amor, alimentando así la desilusión y la frustración del sujeto que no puede alcanzar eso exhibido, posicionando a ese “gran amor” como un imposible.

Entonces, se habla de una transitoriedad en el amor, dado que, debido a la rapidez con la que el tiempo pasa debido a la hipermodernidad, el adolescente se ve enfrentado a experimentar el amor de una manera más efusiva-transitoria. En el ensayo de Freud (1915) “La transitoriedad”, expone que: “El valor de la transitoriedad es el de la escasez en el tiempo. La restricción en la posibilidad del goce lo torna más apreciable” (p.309). Refiriendo así que, el amor juvenil será algo limitado en el tiempo, por lo cual se volverá valioso para este, ya que, al ser este finito y breve, es convertido en algo más apreciado y deseado.

Es por esto, que los adolescentes perciben sus primeros amores o pasajeros como una vivencia eterna que prevalece en el tiempo. que en la actualidad. No es de extrañar que se presente el concepto de “casi algo”, utilizado para representar ese amor breve que no terminó significado como la pareja, pero que dejó una huella en la vida del sujeto.

La adolescencia es una etapa que, cuando se llega a la adultez, puede ser vista como una fase fugaz, creando así que la percepción del sujeto sobre lo vivido en esta sea más marcada. Kohanoff (2018) añade que: “En este sentido, un amor que se pierde o se termina es tan verdadero y valorable como una relación que perdura largamente en el tiempo. Por ello, los amantes siempre toman riesgos a pesar de la transitoriedad de las relaciones” (p.24).

Por eso la industria ha buscado plasmar estos sentimientos a través del contenido comercial, expandiendo la venta del amor a través de la música, cine y literatura. Un ejemplo clave de esto es la venta del catálogo musical de Taylor Swift, quien ha ganado mayor acogida en los últimos años, a pesar de la crítica

de antaño sobre exponer sus experiencias amorosas en las letras de sus canciones. Pero que, en la actualidad, estas letras han servido para que múltiples personas puedan identificarse con ellas o sentir que viven una experiencia amorosa a través de estas.

Las redes sociales han acelerado los intercambios virtuales, provocando que las relaciones de amor se desfiguren (De Althaus, 2021). La sociedad, sobre todo el mercado, exigen que el sujeto goce con los objetos de consumo, y que dejen de lado el lazo social del amor, lo que provoca en el sujeto desorientación con respecto a sus lazos amorosos.

El adolescente se encuentra en una especie de encrucijada, donde quiere sentir y vivir un lazo de amor con el otro, pero a la vez no quiere verse implicado directamente en la creación de este. Busca interacciones intensas, donde el amar de sentido a la vida, pero que no involucre la total implicación del sujeto en el mismo. *Ergo*, las demandas de amor terminan transmitiéndose mediante las aplicaciones de internet, sobre todo las redes sociales.

Se está, entonces, frente a un amor líquido, propio de la época. Zigmund Bauman habla sobre el amor líquido de la época, uno transitorio, inseguro, precario, inestable, que está marcado por la predominancia del goce solitario y el individualismo (De Althaus, 2021). En el siglo XXI, el amor romántico ha sido desencadenado con rapidez. La ilusión sobre el amor y su encubrimiento de la no relación sexual uniendo de forma ilusa a la pareja, cae con la culminación de la relación. Espíritu (2023) también agrega a esta cuestión que “en los tiempos de modernidad líquida se considera que el amor es un encuentro impredecible, algo que pasa sin darnos cuenta, sin percatarnos ni buscarlo, sale como una canción o un poema” (p.47).

En definitiva, los adolescentes buscan amor, pero al mismo tiempo se ven enfrentados a la dificultad de adaptarse a una sociedad de relaciones líquidas, expectativas imposibles digitales y un consumo de lo inmediato. Exponiéndose así a este imposible de amar, donde se presenta un choque entre los ideales románticos tradicionales y esa realidad fragmentada del amor que se ha construido por la falta de una estabilidad emocional, así como de la realidad alterada en las redes sociales y la velocidad de los cambios. Es una especie de

paradoja compleja entre las experiencias intensas y profundas y las relaciones de superficialidad e inestabilidad. Y, a pesar de que la hipermodernidad ofrece una libertad individual en el sujeto, esta misma provoca en los jóvenes un enfrentamiento con la dificultad de encontrar y establecer relaciones genuinas y duraderas. Por eso, los amores juveniles en este siglo se han tornado en una búsqueda de identificación constante de eso imposible: conexiones auténticas en una sociedad de ofertas líquidas de relaciones, referentes románticos diversos y constante desunión de lo real.

CAPÍTULO 4

Metodología

Enfoque

Se trabajó con un enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo, debido a que ambas recopilaron y analizaron los datos obtenidos para el proceso de investigación para una comprensión detallada y profunda sobre el tema que se quiere investigar. Tal como expuso Hamui (2013) “Cuando las preguntas de investigación son complejas, la combinación de los métodos permite darle profundidad al análisis y comprender mejor los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 2). Por tal motivo se optó con ambos enfoques, ya que permite una obtención de resultados más complejos, que integra aspectos positivos de cada enfoque.

Paradigma

El paradigma de la investigación fue interpretativo. A partir de esta perspectiva, se comprendió la realidad investigada, mediante la perspectiva de los participantes, teniendo en cuenta que la realidad y el significado pueden variar dependiente del contexto de cada uno, como expusieron Beltrán y Ortiz (2020) “Este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales”.

Metodología

El método de investigación utilizado fue el descriptivo, dado que ayudó a presentar de manera detallada el comportamiento y estado de las variables que son objeto de estudio, sin manipular o intervenir en el entorno de estudio. Para Guevara et al. (2020) “La información suministrada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. Se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno” (p. 166).

Técnicas de recolección

El proceso para la recolección de información fue mediante la revisión bibliográfica y cuestionario, dado que contribuyó a identificar cuáles han sido las contribuciones a esa temática o si esta es una nueva contribución o ya ha sido estudiada muchas veces. Esto mediante la búsqueda de información proporcionada en libros, artículos científicos, revistas científicas y tesis.

Y, con respecto al cuestionario, Meneses (2016) fundamentó que “esta técnica es de elección en el desarrollo de trabajos de campo que requieran la recogida sistemática y estructurada de información aportada por un número sustancial de informadores” (p.11).

Instrumentos

Se realizaron cuestionarios a 30 adolescentes de una institución educativa, para lo cual se establecieron 7 preguntas (abiertas y cerradas), mismas que permitieron recopilar información de manera precisa para la resolución de los objetivos planteados en este trabajo de titulación, de la mano de la recopilación de información a través de fuentes bibliográficas que aportarán a la comprensión del tema planteado. Meneses (2016) agregó a esta noción que “se podría decir que es la herramienta que permite al científico social plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas” (p.9).

Población

En cuanto a la población que se tuvo como objetivo, suele ser una población a conveniencia. Debido a que, en este tipo de población, los participantes fueron elegidos en función de la proximidad y disponibilidad, y no de una selección no aleatoria. Según lo que mencionó por Gómez et al. (2016) “Es importante especificar la población de estudio porque al concluir la investigación a partir de una muestra de dicha población, será posible generalizar o extrapolar los resultados obtenidos del estudio hacia el resto de la población o universo” (p.202).

Por lo cual, la población seleccionada fueron 30 adolescentes de una institución educativa, cursando el bachillerato, con un rango etario entre 15-18 años; eligiendo así a 10 estudiantes de cada curso. Dado que, como se plantea en el objetivo del proyectivo investigativo, se busca analizar la influencia que tiene el discurso literario juvenil, a través de sus obras literarias, en el adolescente actual para el establecimiento de sus vínculos amorosos. Además de que, tal como se ha planteado en el marco teórico, en este rango etario los adolescentes estarían experimentando sus primeras relaciones amorosas.

CAPÍTULO 5

Voces adolescentes: entre el discurso literario juvenil y los vínculos amorosos.

*“La literatura juvenil
es la literatura o el lenguaje
que tienen los jóvenes
hoy en día”.*

Testimonio de estudiante #14 (2025)

Presentación de resultados: Testimonios adolescentes.

Para la toma de testimonios adolescentes, se realizó cuestionarios en un colegio a estudiantes de educación bachillerato. El colegio que dio la apertura para la toma de los cuestionarios fue la Unidad Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el cantón Valencia, provincia de Los Ríos. Para la misma, se pidió a la institución que eligiera 10 estudiantes de cada curso de bachillerato, siendo así la toma de muestras a 30 de un total de 68 estudiantes en la institución.

El rango de edad de los participantes fue entre 15 a 18 años, donde un 17% de los participantes son adolescentes de 15 años, 37% de 16 años, 33% de 17 años y 13% de 18 años. Siendo así el mayor número de participantes de 16 años.

Edades de participantes

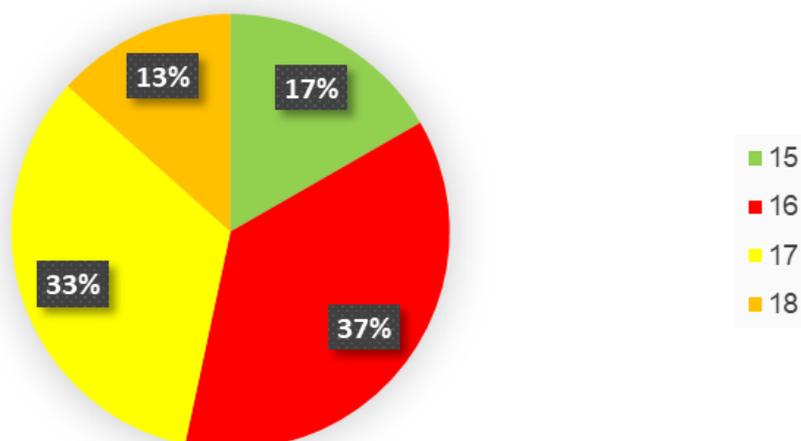


Figura 1.- Edades de participantes del cuestionario

El cuestionario consta de un total de 7 preguntas, mismas que fueron realizadas con el fin de obtener información, a partir de la perspectiva de los jóvenes, en relación a las variables y teoría presentadas en los capítulos anteriores, sobre la adolescencia, la literatura juvenil y los vínculos amorosos. Empezando con preguntas sobre su conocimiento sobre estas variables hasta llegar a las de opinión. Sin embargo, debido a la población objetivo con la que se quiere trabajar, algunos de los términos tuvieron que ser cambiados a otros similares que los adolescentes identifican más, como el caso de vínculos amorosos, que fue cambiado por la palabra amor, o el discurso literario juvenil por literatura juvenil.

VARIABLES	Tipo de pregunta	Pregunta
Literatura Juvenil	Abierta	¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias favoritas?

Vínculos amorosos	Abierta	Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?
Adolescencia Vínculos amorosos Literatura juvenil	Cerrada	¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?
Adolescencia Vínculos amorosos Literatura juvenil	Cerrada	Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?
Literatura juvenil Vínculos amorosos	Abierta	De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?
Vínculos amorosos Literatura juvenil	Cerrada	Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

Vínculos amorosos Literatura juvenil	Abierta	En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?
---	---------	--

Tabla 1.-Variables y preguntas del cuestionario

Estas fueron formuladas con el fin de que los resultados obtenidos de estas permitan conocer la perspectiva que tienen los adolescentes, de distintas edades, sobre la literatura juvenil y cómo ellos perciben la influencia de esta en la perspectiva del amor y de los vínculos amorosos en los púberes. Es por esto por lo que se realizó un cuestionario de preguntas mixtas, ya que a partir de este se pueden obtener resultados más profundos en un muestreo grande.

Análisis de resultados: una mirada psicoanalítica de las voces adolescentes.

A partir de las respuestas dadas por los participantes en el cuestionario, se pudo obtener una mirada de sus voces con respecto a la temática de investigación. Ya que, como se expuso en la presentación de los resultados, las preguntas propuestas sirven como vía conductora entre lo que se quiere exponer con la investigación y la perspectiva de los jóvenes.

Es así como, de acuerdo a lo escrito en la primera pregunta, los participantes concluyen que la literatura juvenil es una de las herramientas de conexión entre ellos y la realidad que les rodea, debido al abordaje de las distintas temáticas y emociones con los que ellos podrían identificarse. Ellos perciben que estas obras se centran en dilemas y situaciones que se asemejan a su realidad (el amor, la aventura, sentimientos, entre otras), que han logrado reflejar lo que sienten los adolescentes. Además, dan noción sobre cómo esta literatura sirve como entretenimiento juvenil y que busca impulsar el deseo del joven por la lectura.

Relacionando estas respuestas con la teoría psicoanalítica, estas demuestran lo que se había expuesto en el segundo capítulo con respecto al discurso literario juvenil. Dado que, en este tipo de literatura, ellos encuentran una identificación con la palabra de estas obras, sirviendo como un tipo de espejo simbólico en el cual ellos puedan proyectar sus propios conflictos. Así como lo expusieron los participantes: estas obras se asemejan a su realidad. A la par, estos resultados comprueban que los adolescentes comprenden que la literatura juvenil aborda temáticas con las que ellos se pueden identificar.

En esta misma primera pregunta, los adolescentes también respondieron cuáles eran sus obras literarias juveniles favoritas. En las cuales se destacaron los siguientes títulos: El club limonada, Odisea, La Ilíada, Damián, A través de mi ventana, Heist, Saga Culpables, Antes de diciembre, Perfectos Mentirosos, Diario de Dipper, Saga Harry Potter, Romper el círculo, Los siete maridos de Evelyn Hugo, El perfume del rey, La reina roja, Las ventajas de ser invisible, Boulevard, Carta de amor a los muertos, Un beso bajo la lluvia, Nosotros en la luna, Has llamado a Sam, Bajo el mismo cielo, El amor verdadero. Siendo la mayoría de estas obras originarias de la plataforma Wattpad, lo que demuestra otro punto planteado en el mismo capítulo dos, que era el apogeo y acogida de esta plataforma en la literatura juvenil.

Siguiendo la lógica del cuestionario, la segunda pregunta se enfoca en la mirada de los jóvenes sobre el concepto de amor, a lo que ellos la definen como un sentimiento fuerte, profundo, que da sentido a la vida. La mayoría de ellos concuerdan en que es un sentimiento de cariño y cuidado que se siente hacia otra persona, pero hay otros que agregan que no solo abarca eso, sino que se agrega el amor a la familia, amigos y hacia uno mismo. También agregan que está cargado de emociones, y que abarca respeto y confianza, y le da un sentido a la vida.

Añaden que se trata de un sentimiento puro, bonito y doloroso al mismo tiempo, que varía dependiendo de la perspectiva de cada persona. Además de ser un sentimiento que no se puede controlar, pero que se lo tiene hacia alguien “especial”, que se demuestra mediante el apego o afecto, dando todo de sí mismo para que esa otra persona se sienta bien. Calificándolo como algo

“mágico” que ocurre cuando se conecta con el alma de otra persona. Algunos adolescentes, definen al amor como una decisión, dado que la persona decide quedarse con otra, a pesar de todas las situaciones que se les pueda presentar, ya que el amor se transforma.

Relacionándolo con la teoría, se ve cómo los adolescentes enlazan el amor con dar algo hacia otra persona, como una especie de conexión. Y que, tal como expone la teoría psicoanalítica, amar al sujeto es elegir un ideal de algo que nunca tendrá. Los jóvenes lo califican como mágico al amor, lo que confirma lo propuesto en el capítulo tanto 1 y 3, donde se explica que el púber entra a esta nueva etapa donde han caído sus ideales pasados, sustituyendo ese objeto amado de la infancia por un nuevo objeto.

Continuando con las consideraciones de los adolescentes en la pregunta tres, un 67% de los participantes sí consideran que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes, mientras que un 20 % no lo considera, y un 13% no está seguro. Este resultado da una visión clara de que, desde la perspectiva de los adolescentes, la literatura juvenil es una fuente más accesible y directa para aprender sobre relaciones amorosas.

Resultados que aportan a lo expuesto en el segundo y tercer capítulo de la investigación, dado que demuestran que los adolescentes buscan en fuentes externas las respuestas a sus conflictos intrapsíquicos, siendo el discurso literario juvenil una de las herramientas que exterioriza y da sentido a eso traumático de enfrentarse a la no relación sexual.

¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

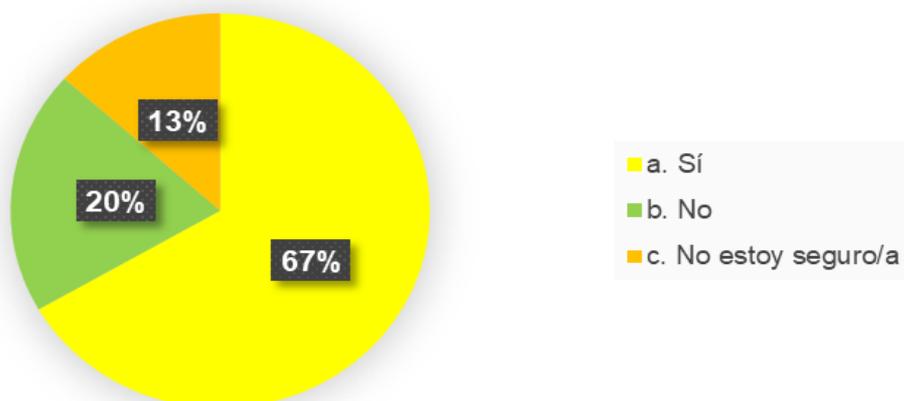


Figura 2.-Respuestas de los adolescentes ante la fuente de aprendizaje de las relaciones amorosas

Por tal motivo, es importante también conocer la mirada de los adolescentes sobre lo que se quiere obtener en la investigación, siendo esto lo expuesto en la pregunta cuatro que, según los porcentajes de los resultados, un 73% de los participantes sí creen que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas, mientras que un 17% no está seguro y un 10 % cree que no. Debido a que más del 50 % de los participantes han respondido afirmativamente sobre la influencia de la literatura juvenil en la percepción del amor y relaciones amorosas en los adolescentes, ya que esta población reconoce que hay una influencia significativa de esta literatura en la percepción de los jóvenes. Esto da noción de que este tipo de literatura tiene un papel significativo en la construcción de las creencias de los púberes con relación al amor.

La teoría psicoanalítica habla sobre este apartado, alegando que en la pubertad, el sujeto experimenta una serie de deseos (que a su vez le genera angustia), debido a que, en esa búsqueda de vínculos amorosos con el otro, el púber seguirá construyendo su yo. Por lo cual, este llega a idealizar el amor al punto de significado como la respuesta a la estabilidad del yo. Es así como este explora esta idealización en fuentes externas, siendo la de interés de esta investigación, la literatura juvenil. Misma que, como se muestra en el segundo

capítulo, busca plasmar la vivencia de las relaciones amorosas en la adolescencia, y que esta población también concuerda.

Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

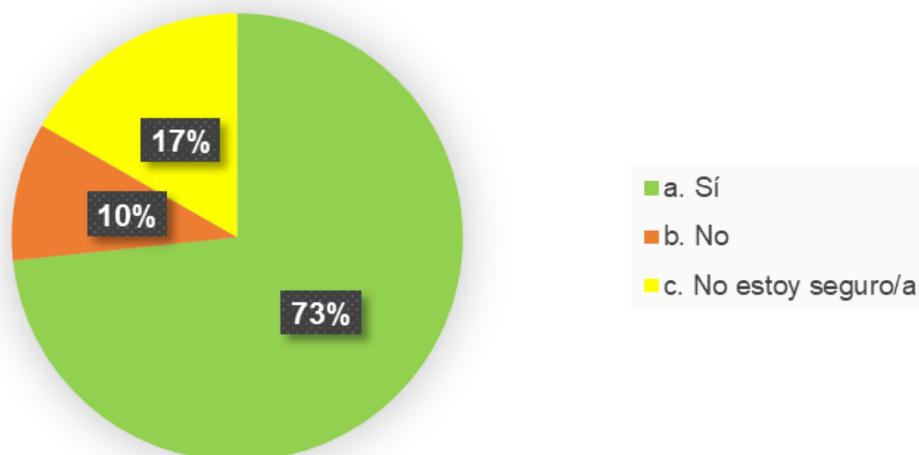


Figura 3.- Respuestas de los adolescentes ante la influencia de la literatura juvenil en la percepción del amor y las relaciones amorosas

Las historias de amor plasmadas en estas obras literarias pueden ser percibidas desde distintos panoramas, dado que el adolescente simboliza las historias a partir de su realidad y sus ideales. Mediante los testimonios obtenidos en el cuestionario, a los participantes les evoca, con relación al amor, un sentimiento de querer vivir las situaciones y experiencias planteadas en las obras, además de una sensación de sentirse identificado con lo planteado en esta literatura. Pero también concordaron en que estas historias transmiten una idea de perfección y amor idealizado, y experiencias amorosas (como citas o salidas entre pareja) que les evocan a ellos querer vivirlas.

Entre los sentimientos que repitieron los adolescentes, se ubicó: alegría, tristeza, amor y emoción. Además, muchos respondieron que esta literatura les hacía ver al amor como algo mágico y perfecto desde una narración bonita, que les daba una “idea” sobre cómo podría ser el amor o qué aspirar del mismo.

Sin embargo, algunos agregaron que estas obras también evocaban comportamientos tóxicos y relaciones dañinas, creando una visión de amor como

una debilidad, ya que evoca que, así como puede ser bonito y constructivo, el amor también te puede destruir, porque significa distracción y dejar de ser uno mismo.

Según estos resultados y la teoría, se identifica cómo el discurso literario juvenil ha influido en la idealización del amor, por lo tanto, en la idealización de los adolescentes con respecto al establecimiento de sus vínculos amorosos. Lo que, como expone el psicoanálisis, que estas obras promuevan una percepción “mágica” y “perfecta” de los vínculos amorosos, busca responder a esa falta inherente en los jóvenes de identificarse o sentirse parte de algo.

Esta percepción de este tipo de literatura que genera en los adolescentes da paso a considerar si estas historias han creado una visión más idealizada del amor en los jóvenes. A esto, un 83% de los participantes sí considera que las historias de amor presentadas en los libros juveniles les han creado una visión más idealizada del amor, mientras que un 10% no está seguro y 7% considera que no. La mayoría de las respuestas son afirmativas con respecto a esta pregunta, se comprueba que las historias de amor presentadas en estas obras literarias tienden a presentar una visión más idealizada sobre el amor, por lo que los adolescentes podrían llegar a incorporar.

Estos resultados confirman la influencia sobre la idealización del amor en estas obras literarias, lo que, genera que el adolescente tenga una perspectiva un tanto “fantasiosa” sobre lo que debe experimentar en el momento del establecimiento de sus vínculos amorosos, siendo esto, tal como exponen los participantes, un establecimiento “perfecto”. Pero que, como advierte la psicología y el psicoanálisis, al haber un deseo inherente por ser un sujeto perfecto y encontrar el yo ideal, promueve a que el fracaso y la inferioridad estén presentes dentro de la psiquis del sujeto. Por eso, estos *gadgets* ayudan a que estos sentimientos puedan camuflarse, sirviendo como una especie de cueva protectora ante lo real del amor, que es, como se expuso en el capítulo tres, el nunca encontrar ese objeto deseado, porque no habrá objeto que llene la falta del sujeto.

Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

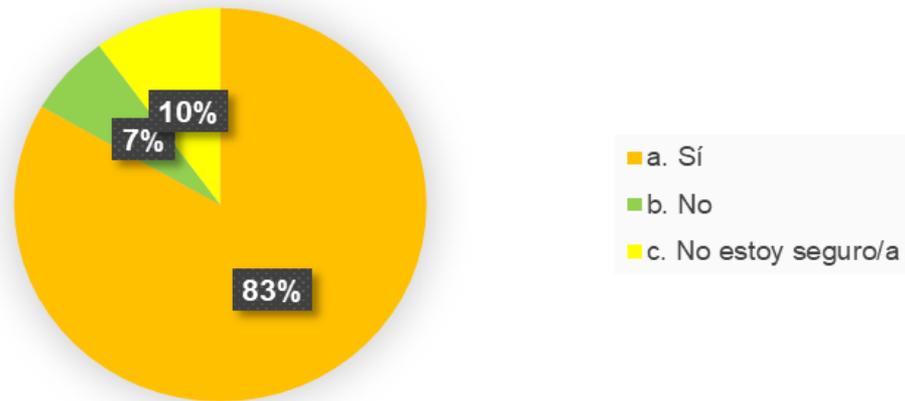


Figura 4.- Respuestas de los adolescentes sobre la visión idealizada del amor presentadas en los libros juveniles

Por tal motivo, estas obras buscan plasmar variadas temáticas sobre las relaciones amorosas, las cuales, según los testimonios de los adolescentes, se repiten las siguientes:

Temáticas escolares, citas románticas, encuentros no planeados, regalos y actos de amor. También el primer amor (en la gran mayoría de estas obras, el amor de colegio), donde se destaca la parte detallista y el expresar el sentimiento de amor hacia la otra persona. El respeto y la sinceridad, el amor verdadero, el no correspondido, el platónico, el ideal, el desamor. Además, los adolescentes enfatizan en las temáticas de los primeros momentos íntimos y la sexualidad, y también sobre las relaciones tóxicas plasmadas en estas historias, donde ellos sienten que normalizan conductas que no son consideradas correctas, como: el hombre siempre debe llevar el control de las cosas.

También se han plasmado los amores imposibles, prohibidos y las frustraciones amorosas, así como la traición, infidelidades y las relaciones a distancia que conlleva a una ruptura amorosa. Lo que ha generado que algunos de los adolescentes perciban que el inicio de las relaciones es “bonito”, pero que no siempre será así.

Partiendo de esto se puede afianzar la idea de que, a pesar de que a los adolescentes consideran varias temáticas plasmadas en estas obras, todos coinciden en que se plasman distintas percepciones de las relaciones amorosas

en concordancia con las experiencias que viven los púberes en esa etapa de su vida. Siendo algunas de estas temáticas consideradas como problemáticas.

La representación de las relaciones tóxicas en este tipo de literatura sirve como proyección del inconsciente, de esos miedos y deseos ocultos que experimenta esta población al tratar de entender cómo funcionan las relaciones y, sobre todo, el amor.

Los adolescentes notan que se han plasmado dos lados completamente distintos entre sí sobre las relaciones amorosas. Esta distinción da noción de que estas obras literarias reflejan el conflicto intrapsíquico del sujeto, presente en la pubertad, ya que es donde está forjando su subjetividad. Estas historias buscan ser un ideal que represente eso que deben seguir, pero a su vez exaltar de manera simbólica los conflictos internos de los adolescentes.

CONCLUSIONES

Para concluir con el presente trabajo de investigación, se analiza la influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual, a partir de las revisiones bibliográficas y la recolección de datos a través de cuestionarios a adolescentes. Siendo así que, a partir de los resultados obtenidos, se obtiene que esta influencia está ligada a la construcción emocional y afectiva de la identidad del adolescente quien, mediante el uso de la palabra en estas novelas, se enfrenta a un modelo de relación amorosa.

Además, gracias a las técnicas de recolección de datos utilizadas, se responde a las preguntas y objetivos planteadas al inicio de la investigación, ya que la información obtenida de las mismas proyecta que el adolescente actual se define como un sujeto en búsqueda y construcción de su subjetividad, en un entorno social y cultural, que cada día se ve influenciado por la era digital y los *gadgets*. También se caracteriza por esta constante exploración de emociones intensas, sobre todo del amor, lo que provoca que esta población se vea coaccionada a buscar modelos y referentes en su entorno social.

La teoría psicoanalítica permite que la información obtenida sea más enriquecedora y profundiza más en esta influencia significativa, ya que está, al ofrecer varias formas de representaciones simbólicas a los adolescentes, da paso a que estos encuentren formas de identificarse con esos personajes para la construcción de su subjetividad.

En este tipo de literatura, el púber encuentra un discurso lleno de representaciones simbólicas sobre esos deseos conscientes e inconscientes que vive el sujeto en esta etapa. Puesto que, al presentar un modelo de relación amorosa, ya sea idealizada o conflictiva, permite que el púber explore sus ideales sobre el amor, a la par de la angustia de separación que, desde que es niño, ha dado cuenta de que le faltará y tampoco completará a un otro.

Esto genera que este discurso literario juvenil influya de manera significativa en los vínculos amorosos de los adolescentes, ya que da paso a la

exploración de diversos factores que refleja el conflicto intrapsíquico del sujeto en la adolescencia.

También se constata que las formas de hacer vínculos amorosos de los adolescentes en la actualidad van ligadas por estas influencias externas a sus figuras de autoridad, donde, a parte de brindarles el saber sobre cómo deberían ser sus relaciones, les brindan herramientas para poder establecerlas (tal como se lo explica en el primer capítulo). El púber ya no quiere un contacto directo con el otro, sino que requiere de un intermediario que le facilite ese encuentro, volviéndolo menos “traumático”.

Es así como, en el análisis de los testimonios de los jóvenes se evidencia que son conscientes de que las historias planteadas en estas obras presentan relaciones amorosas idealizadas, que influyen, a su vez, a la percepción del amor como sinónimo de una relación perfecta, donde en un inicio el romance y los gestos amorosos son representativos. Entre tantos influyentes, la literatura juvenil juega un papel crucial en esta búsqueda, ya que ha ofrecido representaciones de estas relaciones, sirviendo como marco de referencia, para que los adolescentes experimenten y comprendan esos nuevos sentimientos y emociones que salen a flote con respecto al otro.

Tanto el marco teórico como los testimonios de los adolescentes validan lo propuesto desde un inicio de la investigación, ya que estas narrativas literarias juveniles muestran tramas relacionadas con el amor, dado que esta temática se convierte en uno de los campos más exploratorios en la adolescencia. Además, los cuestionarios refuerzan la idea de que estas obras literarias tienen el rol de ser ese vehículo de reflexión del adolescente sobre sus sentimientos y la construcción de su subjetividad. Agregando a su vez, que esta literatura contribuye a la creación de nuevos “síntomas” en esta población.

Siendo así cómo esta investigación contribuye a la comprensión de esas nuevas vías sintomáticas que están emergiendo en los púberes, sobre todo con la evidencia aportada de los cuestionarios, donde se constata que las historias consumidas en este tipo de literatura sí influyen en la manera que establecen sus vínculos amorosos, sobre todo en lo concerniente al establecimiento de las relaciones de pareja, qué es una relación y cómo deben actuar en la misma.

REFERENCIAS

- Alvarado, O. (2015). La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente. *Revista Humanidades*, 5 (2), 1-21. <https://www.redalyc.org/pdf/4980/498050309004.pdf>
- Aguado, V. (2022). *La literatura de terror y misterio en la infancia. Aproximación bibliográfica*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid] Repositorio UVa. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54645/TFG-B.%201863.pdf?sequence=1>
- Ariza, A.; Viejo, C. y Ortega, R. (2022). *El amor romántico y sus mitos en Colombia: una revisión sistemática*. *Suma Psicológica*, 29 (1), 77-90. <https://doi.org/10.14349/sumapsi.2022.v29.n1.8>
- Beltrán, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11 (21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Blanco, M. (2023). Relaciones amorosas mediadas por los algoritmos. El uso de las redes sociales y dating apps entre adolescentes. *ATLÁNTICAS. Revista Internacional de Estudios Feministas*, 7(1), 12-30. <https://dx.doi.org/10.17979/arief.2022.7.1.7054>
- Blázquez, F. (2005). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona Próxima*, 6, 130-145. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300609.pdf>
- Bolaños, D. (2020). Cruces temporales y conceptuales para leer la relación entre constitución de la subjetividad en la adolescencia y agrupaciones juveniles de ciudad. *Revista Affectio Societatis*, 17(32).
- Carpintero, H. (2010). Los géneros literarios en psicología. *Revista de Historia de la Psicología*, 31 (1), 9-30.
- Cazenave, L.; Goldber, S. y Stoisa, E. (2018). *Psicoanálisis con niños y adolescentes 5: el duelo y los niños*. Grama Ediciones: Buenos Aires

- De Althaus, J. (2021). *¿Amores juveniles?* [Intervención]. Conversatorio Convivium en la Universidad Casa Grande, Guayaquil, Ecuador. <https://dialoguemos.ec/2021/12/amores-juveniles/>
- De Oliveira, J.; Bolaños, D. y Ferreira, B.. (2020). Nombre propio, nombre sustituto y apodos: la adolescencia entre el yo y el Otro. *Revista Affectio Societatis*, 17 (33). 10.17533/udea.affs.v17n33a06
- Del Manzo, M.; Festa, C.; Souilla, S. y Suarez, C. (2019). El análisis del discurso en el campo de la psicología. *Universidad Nacional de La Plata*. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/sankaoliver,+15.+del+manso+festa.pdf
- Domínguez, I. (2023). *La novela realista juvenil: Espejo de los roles patriarcales en la España contemporánea (1939-actualidad)*. Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado. <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/cultura/PremCeliaAmorsEn sFemi/Docs/Lanovelarealistajjuvenil.pdf>
- Dostoievski, F. (1866). *Crimen y Castigo*. Freeditorial. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Fiodor%20Dostoyevski%20Crime n%20y%20castigo.pdf>
- Eco, U. (2011): *Confesiones de un joven novelista*. Lumen.
- Erikson, E. (1968). *Identidad, Juventud y crisis*. Paidós.
- Espíritu, A. (2023). *El concepto de amor líquido en Zygmunt Bauman: un examen crítico*. Fondo Editorial.
- Flores, B.; Guzmán, M.; Martínez, L.; Jiménez, M.; Rojas, J. y Preciado, P. (2021). Caracterización de las (nuevas) relaciones románticas de adolescentes. *Avances en Psicología*, 29(1), 47-58. <http://dx.doi.org/10.33539/avpsicol.2021.v29n1.2349>
- Flores, F.; Vera, L. y Rios, F. (2024). Wattpad y lectura digital: incremento de hábitos de lectura en jóvenes. *Revista Educación*, 48(1). file:///C:/Users/Usuario/Downloads/54228-Texto%20del%20art%C3%ADculo-260236-1-10-20231222%20(1).pdf

- Flores, N. y Palencia, E. (2023). Violencia en las relaciones de noviazgo entre adolescentes de 13 a 19 años; bajo el enfoque del cuidado humano. *PROHOMINUM*, 5(4), 25-35. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0203>
- Flórez, Y. y Sánchez, R. (2022): Evaluando el amor compasivo en la pareja mexicana. *Ciencias Psicológicas*, 16(1), 1-17. <https://doi.org/10.22235/cp.v16i1.2669>
- Freud, S. (1917). *Duelo y Melancolía. Obras completas, Vol. XIV.* Amorrortu.
- Freud (1914). *Introducción al narcisismo.* Elejandria. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/INTRODUCCION%20A%20NARCISISMO.pdf>
- Freud, S. (1915). “*La transitoriedad*”. *En: Obras Completas*, 14. Buenos Aires: Amorrortu
- Freud. (1905). *Tres ensayos para una teoría sexual.* Amorrortu.
- Gallo, H. (2021). *Por qué se suicidan los adolescentes: pasaje al acto, urgencia y acto.* Olivos: Grama Ediciones.
- Gálvez, J. (2022). *Wattpad como plataforma literaria entre los jóvenes.* [Tesis de pregrado, Universidad de Zaragoza] Zagan. <https://zagan.unizar.es/record/118364/files/TAZ-TFG-2022-2469.pdf>
- Garayalde, N. (2019). Literatura y Psicoanálisis: hacia una teoría de la lectura. *Revista Praxis y Culturas PSI*, 1, 1-18.
- García, J. (1998). Vuelve la polémica: ¿existe la literatura...juvenil? *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 31, 101-110.
- García, J. y Martínez, D. (2018). Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan. *Revista Palabra Palabra Que Obra*, 18, 316-326. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.0-num.18-2018-2180>
- Gómez, J.; Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alerg Méx*, 63 (2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

- Gómez, L. (2020). *Hipermodernidad, el presente nos gobierna*. UPB. <https://www.upb.edu.co/es/noticias/hipermodernidad-el-presente-que-nos-gobierna>
- González, A. (2015). *La adolescencia, el psicoanálisis y la época del Otro que no existe*. WordPress. <https://nelmaracaibo.wordpress.com/2015/08/19/la-adolescencia-el-psicoanalisis-y-la-epoca-del-otro-que-no-existe/>
- Grinbaum, G. (2022). El hijo adolescente de Harry Potter. *Rayuela*, 9. <https://www.revistarayuela.com/es/009/template.php?file=notas/el-hijo-adolescente-de-harry-potter.html>
- Guevara, G.; Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4 (3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Gutiérrez, P. (2023). *La literatura juvenil y su influencia en las relaciones afectivas adolescentes. El aumento de la violencia de género* [Tesis de pregrado, Universidad de La Laguna] Riull. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/34509/La%20literatura%20juvenil%20y%20su%20influencia%20en%20las%20relaciones%20afectivas%20adolescentes.%20El%20aumento%20de%20la%20violencia%20de%20genero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hamui, A. (2013). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(8), 211-216. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000400006
- Henríquez, N. (2024): Harry Potter y los principios de orientación educativa hacia la construcción de individuos asertivos y con visión de trascendencia. *Revista Luciérnaga*, 16 (31), 37-48.
- Hernández, D.; Castro, A. y Barrios, E. (2020). Creencias del amor romántico en adolescentes: una intervención desde la investigación-acción. *Revista Sinéctica*, 55. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2020\)0055-007](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2020)0055-007)

- Hidalgo, E. (2023). *Análisis del discurso literario en la obra Qué risa, todos lloraban de Huilo Ruales Hualca* [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador] Dspace.<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/52015727-7e69-40d1-b324-21ced0c2d295/content>
- Jardim, G. (2004). Del mito colectivo al mito individual: la reconstrucción del fantasma en la adolescencia. *Revista de psicología de la Academia*, 6, 23-31.
<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/39b70e87-00b3-4539-a8f3-c65c164a7f6c/content>
- Jiménez, M. y Simbaña, A. (2020). Representaciones sociales en los fandoms por las narrativas audiovisuales del k-drama coreano [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19139/4/UPS-TTQ111.pdf>
- Kafka, F. (1915). *La metamorfosis*. Planeta Editorial.
- Kohanoff, C. (2018): *Los engañadores engañados: amor en la adolescencia, espejismos y huellas. Una perspectiva psicoanalítica*. [Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad de Buenos Aires]. UBA. https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/practicas_profesionales/161_puberesyadol/material/tesis/kohanoff.pdf
- Lacan, J. (1989). *El Seminario, Libro 20, Aún*. Paidós Editorial.
- López, G. (2019). *Adoles(seres): la orientación a lo real en la clínica psicoanalítica con adolescentes*. Grama: Buenos Aires.
- López, G. (2022). *La adolescencia en los tiempos que corren*. Grama: Buenos Aires.
- López, G. (2014). Lo que quema del cuerpo en la adolescencia. *Virtualia*, 29.<https://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/FXvxSSMnHdTgHm6Xfg753PiDLdyNeXssalRQbFAK.pdf>
- López, T. y Moreno, F. (2008). *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Asociación Cultural Xatafi.
- Medina, M. (2014). *Representaciones, roles y violencia de género en la saga Crepúsculo*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Uvadoc.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6242/TFG-N.143.pdf;jsessionid=F48EE5228983289B3A9393411B6D8F88?sequence=1>

Mejía, C. (2016). Lingüística general de Ferdinand de Saussure. El primer curso. Introducción. *Entornos*, 19 (2), 153-182.

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>

Meyer, S. (2005). *Crepúsculo*. Alfaguara.

Miller, J. (2020). De la infancia a la adolescencia. Paidós.

Montoya, M. (2022). *A tres metros bajo ellos: ¿puede ser el amor romántico de la literatura juvenil una trampa para los adolescentes*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Pontificia Comillas]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/61695/TS%20MAIDER%20MONTROYA.pdf?sequence=1>

Moreno, L. (2016). *Adolescencia: un encuentro contingente con lo real de la no proporción sexual: una perspectiva psicoanalítica*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Pereira]. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/3997/5/DDEPCEPNA36.pdf>

Naranjo, E.; Martínez, J.; Ruiz, D. & Román, J. (2024). Los Juegos del Hambre: Un Análisis de su impacto cultural y relevancia en la literatura juvenil. *Polo del Conocimiento*, 9 (3), 277-283. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6642-34271-3-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6642-34271-3-PB%20(1).pdf)

Neira, M. (2022). Wattpad y la nueva literatura por entregas en línea: análisis y uso de la plataforma. *Revista Letras*, 29, 136-266. <http://dx.doi.org/10.30827/RL.v0i29.24040>

Ovejero, A. (2012). Lo que la Literatura puede aportar a la Psicología Social. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 8, 7-20. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259124566001.pdf>

Padilla, A. (2023). *La representación de los trastornos mentales en la saga de Harry Potter*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/33629/La%20representacio>

- n%20de%20los%20trastornos%20mentales%20en%20la%20saga%20de%20Harry%20Potter.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pates, G. (2018). "Te extraño, te olvidé, te amo de nuevo". La construcción del amor en la literatura juvenil argentina. *Revista Comunicación*, 27 (1), 45-58. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v27n1/1659-3820-com-27-01-45.pdf>
- Pazos, A. (2010). In memoriam. La obra de Claude Lévi-Strauss (1908-2009). Unidad humana y diferencia cultural. *Revista de Antropología Social*, 19, 9-23. <https://www.redalyc.org/pdf/838/83817227001.pdf>
- Quiroga, B. (2021). *¿Cómo aman las mujeres?* Grama Ediciones: Olivos.
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española*, 23. https://mega.nz/file/xoJ03bRY#b76DAEzX_EtGogR9qPEUGiToP1iuRhp7EytIEJBsNv4
- Rodríguez, A. (2021). *¿Por qué nos cuesta elegir película o serie en Netflix? Un estudio lo aclara.* Vandal Random. <https://vandal.elespanol.com/noticia/r10801/por-que-nos-cuesta-elegir-pelicula-o-serie-en-netflix-un-estudio-lo-aclara>
- Rowling, J.K. (2007). *Las reliquias de la muerte*. Salamandra Editorial.
- Sáiz, A. (2010). La literatura juvenil en el desarrollo del hábito lector (algunas consideraciones). *Revista Cálamo FASPE*, 55, 14-17. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Hispadoc-LaLiteraturaJuvenilEnElDesarrolloDelHabitoLectorAl-7352141.pdf>
- Sánchez, B. (2018). La práctica de la letra versus el psicoanálisis aplicado. *Virtualia*, Revista digital de la EOL, 34. <https://www.revistavirtualia.com/articulos/786/psicoanalisis-y-literatura/la-practica-de-la-letra-versus-el-psicoanalisis-aplicado>
- Sánchez, C. (2018). *Historia de la literatura infantil y juvenil: Europa y España*. OCTAEDRO Ediciones: Barcelona.
- Shakespeare, W. (1623). *Hamlet*. Elejandria. <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/William%20Shakespeare%20Hamlet.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación.

https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Plan-de-Creaci%C3%B3n-de-Oportunidades-2021-2025-Aprobado_compressed.pdf

Stevens, A. (2019). La adolescencia, síntoma de la pubertad. *Fort-da*. 13. file:///D:/respaldo%202020/UNIVERSIDAD%20PSICOLOG%C3%8DA/TESIS/TEXTOS/La%20adolescencia_%20s%C3%ADntoma%20de%20la%20pubertad%20-%20Alexandre%20Stevens.pdf

Stevens, A. (2012). *La clínica de la infancia y la adolescencia*. Babel Editorial.

Strausfeld, M. (1988). El realismo crítico en la literatura infantil-juvenil. *Revista Faristol*, 6, 83-87.

https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000645329

Studio Dragon, (Productora). (2019). Hotel del Luna. [serie de televisión]. tvN.<https://www.netflix.com/ec/title/81205849>

Sztajnszrajber, D. (2023). *El amor es imposible. Ocho tesis filosóficas*. Editorial Paidós.

Tollo et al. (2015). *Culturas adolescentes*. Noveduc.

Urra, E.; Muñoz, A. y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10 (2), 50-57.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632013000200004&lng=es&tlng=es.

Viganó, A. (2024). *Bitácora Lacaniana 12: en la letra*. Grama Ediciones.

Viganó, A. (2023). *Construcciones sobre lo imposible*. Grama Ediciones.

ANEXOS

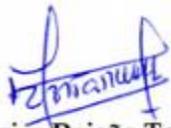


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
UNIDAD DE TITULACIÓN

Consentimiento Informado por Directora de la “Unidad Educativa San Francisco de Asís”, del Proyecto de Titulación “Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual”

Yo, Mónica del Rocío Bajaan Torres, Directora de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís” con C.I# 1202158323 acepto de manera voluntaria que los estudiantes seleccionados participen en la encuesta que tiene como objetivo general de la investigación: *Analizar cómo el discurso literario juvenil influye en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual desde una lectura psicoanalítica y testimonios de jóvenes, para la comprensión de nuevas vías sintomáticas en el púber.*

El estudio se llevará a cabo a estudiantes de educación bachillerato, encuestando a 30 participantes (10 estudiantes de cada curso). Siendo la selección de los mismos, por parte de la encuestadora, mediante la lista de estudiantes proporcionada por la directora. Se me ha indicado que la participación de los adolescentes es voluntaria, por lo que pueden negarse a responder las preguntas o solicitar su término en cualquier momento que desee. Cada encuesta aplicada es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, con una duración aproximada entre 10 a 15 minutos.


Lcda. Mónica Bajaan Torres
Directora



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 1

Edad: 17

Género: Femenino

Fecha: 19/01/2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

En mi opinión la literatura juvenil (es) son aquellas obras diseñadas específicamente para personas con un rango de edad más alto (12-19 años) y abarca temas un poco más específicos como: el amor - las relaciones, entre otros.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Desde mi perspectiva el "amor", más allá de un sentimiento, es una decisión, ya que la persona decide quedarse con la otra a pesar de todas las situaciones que se le puedan presentar, ya que el amor se va a ir transformando y la etapa del enamoramiento se puede acabar, pero es allí cuando decides continuar con aquella pareja a pesar de todo lo que te venga.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Considero que la literatura juvenil influye mucho en relación al amor, más que todo en los jóvenes ya que son muy influyentes a esa edad o manipulables entonces todo aquello que leen se les va a quedar plasmado, por esta razón lo que la persona lee, sí define en parte sus decisiones.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

En mi opinión algunas temáticas que abarca son:
▶ Las infidelidades.
▶ Relaciones sexuales.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 2

Edad: 17 años

Género: Masculino

Fecha: 10-01-2024

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Lo que entiendo por literatura juvenil es que es una forma que aprender se hace un poco más importante ya que presta más atención y mis obras favoritas son varias pero no tengo favoritismo por ninguna.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

La palabra amor la defino como un sentimiento de expresar lo que siente una persona de otra.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Lo que más me evoca de la literatura juvenil es la forma en la que expresa ya que uno pone más atención a la literatura porque tiene muchos datos importantes.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

La temática que está más plasmada en la literatura juvenil es el hecho de como aprender a expresar el sentimiento del amor mas allá de lo que puede significar.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 3

Edad: 17

Género: Femenino

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil para mí es aquella que logra conectar con nosotros los adolescentes, tiende a ser más fáciles y divertidas de leer, mi escritora favorita es Ariana Godoy y mi obra literaria favorita es A través de mi ventana

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es algo mágico que ocurre al conectar con el alma de otra persona si hablamos de romance, pero también hay diferentes tipos, en fin el amor es algo hermoso de experimentar

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

en los libros que suelo leer se trata el amor como una debilidad, sienten que si se empiezan a enamorar perderán la fuerza o su motivación pero no pienso que no es así

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

las relaciones amorosas en los libros actuales normalizan mucho las relaciones tóxicas el engaño, etc creando un concepto del amor diferente

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 4

Edad: 17

Género: Femenino

Fecha: 10/01/2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

En mi opinión lo que entiendo por literatura juvenil son esas literaturas que tienen que ver con lo que es el Romance, misterio, intriga, etc. En la actualidad a muchos jóvenes les gusta ese tipo de género. La última obra que me leí fue "Heist".

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Desde mi perspectiva la palabra amor la definiría como romance, el amor es algo entre dos, lo cual se lo demuestra hacia la otra persona, amor es cariño, respeto, lealtad etc.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Hay literaturas juveniles que te hacen creer mucho en el amor, te da una perspectiva bonita y te hacen creer que el amor es como en el libro, te hace pensar que estar con alguien sera igual que lo del libro.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Hoy en día hay ciertas personas que todavía tienen esa forma de expresar amor como en los libros, son pocas las personas que aman a la antigua. En la actualidad ya no hay casi ese tipo de personas. Ahora es más algo pasajero que no dura.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 5

Edad: 17

Género: Masculino

Fecha: 10-01-25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Yo entiendo que son libros con diferentes temas expuestos a los jóvenes con temas de amor, aventura, sentimiento etc.
Algunas de mis obras favoritas son: Culpa tuya, Culpa mía y Culpa nuestra

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Es la acción de demostrar apego o afecto hacia una persona la cual uno da todo de sí mismo para que esa persona se sienta bien. Amor también es tener errores, pero saber mejorar cada día.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Emoción, porque el amor es algo muy bonito, pero tienes que saberlo llevar porque así como es bonito y te construye, también te puede destruir, en el sentido de que dejas de ser tu mismo y te distraes.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Una de las temáticas que yo considero sería la sexualidad, ya que es un tema muy abierto y que la mayoría de jóvenes conoce o busca conocer acerca del tema.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 6

Edad: 18

Género: Femenino

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil son textos dirigidos principalmente a adolescentes por lo que incluyen temas que se relacionan con la vida diaria de los mismos, evidenciando sentimientos, emociones o situaciones con las que pueden sentirse identificados.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es un sentimiento que se (manifiesta) manifiesta entre dos o más personas o hacia sí mismo, se presenta de manera romántica, de amistad o familiar incluyendo la aceptación, empatía y actos de ayuda.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

a. Sí

b. No

c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

a. Sí

b. No

c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

La literatura juvenil incluye en gran mayoría temas como las relaciones amorosas de noviazgo, por lo general muestra una relación agradable, el desarrollo del amor, momentos donde se evidencian por medio de palabras o actos y dibujos. La literatura narra una versión bonita en cuanto al amor.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Se plasman temáticas sobre el cómo se va desarrollando el sentimiento entre los adolescentes hasta el momento de una relación, incluyendo citas románticas, encuentros no planeados, regalos y actos amorosos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 7

Edad: 16

Género: Masculino

Fecha: 10/09/2015

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Desde mi perspectiva, literatura juvenil es aquella orientada hacia el público adolescente que, al estar en crecimiento hormonal, orientan sus intereses al amor, reflexión, drama, etc. Por ejemplo, Berserk

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Amor es un sentimiento, o incluso más abstracto... Amor es aquello que le da un sentido a nuestra vida. Empezando con el amor propio, nos hace valorarnos y ampliar nuestros límites. La mayoría de nuestros lazos se basan en el amor que es la respuesta a los problemas. Amor es difícil de definir.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

A mi me gustan muchas estas lecturas, son muy interesantes y me gustan como algunos escritores si logran hacer sentir lo que los personajes sienten por ellos

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

la confianza, amor propio, quizá el como algunos padres son permisivos a sus hijos tener pareja y a otros no, también la fidelidad y la infidelidad

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 8

Edad: 18

Género: masculino.

Fecha: 10-01-24

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Yo entiendo que son lecturas que a muchas personas les gusta leer y mis obras literarias favoritas son la Odisea y la Iliada.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

A una persona o varias que les tiene mucho cariño y confianza la cual siempre va a estar para ti.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Que en literaturas se ponen por partes mucha imaginación mientras que en la vida real no es así

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

yo creo que están convertidas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 9

Edad: 16

Género: Femenino

Fecha: 10 de enero del 2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Yo entiendo que literatura juvenil son obras especialmente escritas para los jóvenes, algunas de mis obras favoritas son Romper el círculo, los siete maridos de Evelyn Hugo, el perfume del rey y la reina roja

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es un sentimiento que creo que la mayoría de personas en algún momento llegamos o llegaremos a sentir como por ejemplo el amor hacia una persona o a hacer algo que te apasiona.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Yo creo que gracias a los libros que leí en algún momento me enseñaron sobre las relaciones, etc

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Actualmente existen varios libros donde normalizan conductas que no son correctas en una relación amorosa, como por ejemplo normalizan que el hombre siempre lleve el control de las cosas, también normalizan el romance tóxico.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 10

Edad: 17

Género: Femenino

Fecha: 10-01-25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Por literatura juvenil entiendo que son libros con contenido específicamente joven, donde se puede apreciar temas frescos, con llamativos para adolescentes, ya sea de fantasía, amor, u otro.
No tendría uno favorito, pero si tengo que poner uno me parece lindo sería: Antes de diciembre / después de diciembre - Joana Marcus.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

La palabra amor es un sentimiento que toda persona demuestra o siente, no solamente hacia otra persona, sino también a alguna mascota, u otra cosa ya que es un sentimiento mucho más grande que el querer, y no lo consideraría algo efímero.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

La literatura juvenil con relación al amor, me hace entender que hay libros en donde su contenido abarca temas de romanticismo, de relaciones amorosas de los personajes o experiencias de los escritores que desean plasmar sus sentimientos para que los demás conozcan o aprendan de eso

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Yo creo que los temas que he visto plasmada en libros juveniles en relación al amor, sería los problemas entre parejas (malos entendidos), también cuando el personaje se enamora por primera vez y tiene que entender esos sentimientos, y el *enemie to lovers o friends to lovers*

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 11

Edad: 18

Género: Femenino.

Fecha: 10/01/2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Literatura joven que muestra temas actuales que viven los jóvenes, una de mis obras favoritas es Damián.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Como una emoción que solo sentimos con personas especiales para nosotros y que es muy puro ya que amar es muy fuerte.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Evoca sentimientos, nuevas formas de ver el amor de como manejarlo o hasta como conquistar a la persona que te gusta.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Yo pienso que el principio de la relación que talo es bonito y empieza bien pero no siempre dura así.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 12

Edad: 17

Género: Femenino

Fecha: 10-01-25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Lo que entiendo por literatura juvenil es que personas jóvenes o adolescentes dedican parte de su tiempo leyendo distintos tipos de obras literarias, en lo personal, los tipos de obras que acostumbro a leer es acerca de conceptos financieros, fantasía o ciencia ficción.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor, es algo que va mucho más allá que el deseo físico, el amor está compuesto por sentimientos y emociones, cuando se ama, habrá respeto de por medio; además, el amor no es únicamente entre dos personas, también aplica en todo lo que nos rodea.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Que en el amor no debe existir el resentimiento, envidia, rencor, y demás comportamientos tóxicos o dañinos, el amor real, siempre debe ser sano.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Son muy extensas, pero entre las más repetitivas son acerca de una relación que puede presentar inconvenientes, pero es por ese mismo amor que logran afrontarlo de la mejor y más sana forma.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 13

Edad: 16

Género: Masculino

Fecha: 10/01/25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil es un escrito que enfoca diversas temas que llaman la atención de los lectores enfocándose en sus gustos adquiridos por el paso del tiempo, edad y adaptaciones de la sociedad.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Como un sentimiento expresivo que une a dos personas y hace que cada una experimente cosas que no conocía, además de otorgar confianza para mostrar apariciones pero conocidas.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Una perspectiva más idealizada en cuanto a amar a una persona y pensar que todo será de una manera agradable, además de no preparar a la mente para que sea capaz de tomar decisiones

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

La verdad yo creo que se plasma la parte bonita de amar a alguien, por ejemplo el convivir con esa persona, adquirir posturas que genera el amor.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 14

Edad: 18

Género: Masculino

Fecha: 10 de 2019

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

la literatura juvenil es la literatura o el lenguaje que tienen los jóvenes hoy en día, lo cual ha influenciado en los adolescentes.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

la palabra amor tiene diferentes perspectivas de ser vista por ejemplo; amor a una persona, amor a un (am) animal en fin, amor es un sentimiento a un objeto o cosa.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

la literatura juvenil es una forma en que los adolescentes expresan su amor, por lo cual se puede ver de manera en que los jóvenes hagan parte de ello.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

la parte detallista es un factor clave en las relaciones amorosas, ya que pueden tener relación en la literatura juvenil.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 15

Edad: 17

Género: femenino

Fecha: 10-01-2024

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Por literatura juvenil entiendo que son referencias de cosas que los están sintiendo jóvenes y lo tomaron de fuente de inspiración para crearlo como obra.
No tengo obra literaria juvenil favorita

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Desde mi perspectiva, yo definiría la palabra amor como muestra de cariño entre dos o más personas, respeto, educación entre sí.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Que muchas veces como le vemos en las obras literarias lo tenemos como una "idea" de lo que queremos en relación al amor, que muchas veces no lo tenemos como queremos que sea

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

En muchas obras está plasmado el respeto de acuerdo a la relación amorosa, y la sinceridad

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante #16

Edad: 17

Género: masculino

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

literatura juvenil se refiere a obras fantásticas relacionadas también con hechos o sucesos que pasan en la actualidad. Mis obras literarias favoritas son: Bamian y Perfectos Mentirosos.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Definiría la palabra amor como un sentimiento que está con nosotros desde el día que nacemos hacia nuestra madre, y que a medida que pasa el tiempo se puede desarrollar por otras personas.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

En todos los tipos de romance que se puede tener y en tener muchas expectativas sobre el amor juvenil y como pasar todas esas experiencias

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Por ejemplo, la temática de friends to lovers que es cuando se pasa de una amistad a una relación amorosa más seria

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 17

Edad: 17

Género: Masculino

Fecha: 10/01/25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Yo entiendo que son obras para jóvenes las cuales abarcan temas que generalmente a un joven le podría interesar, yo personalmente recomiendo libros para jóvenes como los Diarios de Dipper, Harry Potter

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es aquel sentimiento el cual se expresa de formas diferentes, es un sentimiento que te hace apegarte a otro ser humano, el querer conocerlo y hasta compartir momentos con él

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

A mi me gustan muchas estas lecturas, son muy interesantes y me gustan como algunos escritores si logran hacer sentir lo que los personajes sienten, por ellos

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

la confianza, amor propio, quizás el como algunos padres son permisibles a sus hijos tener pareja y otros no, también la fidelidad y la infidelidad

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 18

Edad: 15

Género: Hombre Masculino

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Novelas que se ambienten en la situaciones de chicos de 16-20 años y una de ellas puede ser a través de mi ventana o Nosotros en la luna.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Como un sentimiento de afecto grande hacia otra persona que forma parte de tu vida como alguien especial en la cual puedes confiar.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Una idea de perfección y muestras de cariño mutuo que supera barreras, sociales, étnicas e ideológicas.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

la responsabilidad afectiva, monogamia, detallismo y fidelidad. a sí como el respeto y cariño mutuo.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 19

Edad: 16

Género: mujer

Fecha: 10/01/2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Que es una literatura enfocada en los jóvenes y hacerles ver un mundo de en sueño o que se den cuenta de la realidad.
Uno de los libros que me gusta es "La Odisea"

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Yo la definiría como un sentimiento profundo hacia una persona

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Yo pienso que hace ver que el amor es algo maravilloso y que toda persona tiene que tener una relación de ensueño

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Considero que el querer mucho a alguien

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 20

Edad: 16

Género: Masculino

Fecha: 10/1/2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil es una redacción que abarca elementos ficticios o reales. En la actualidad hay un porcentaje muy bajo de jóvenes que llevan a cabo la lectura, sin embargo, hay gente muy apasionada para esta acción. Mis obras favoritas son las siguientes: Los ventajeros de ser invisible y Los aventuras de (pluri)plutonio.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es una clase de sentimiento mutuo entre dos individuos. Este sentimiento puede variar dependiendo la personalidad de las personas que se encuentran enamoradas. El amor no se da únicamente entre parejas, también se evidencia con la familia y amigos.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

La literatura juvenil me evoca muchos sentimientos en relación al amor. Me cambia mi punto de vista, aunque estoy muy seguro que el amor en la literatura juvenil no altera mis pensamientos y acciones como ser humano.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Están plasmadas muchas temáticas, no obstante, hay una que sobresale: "El amor no correspondido", este tema es visible en muchos historias, porque en la relación de una pareja siempre hay obstáculos que les impiden estar juntos.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 21

Edad: 15

Género: Mujer

Fecha: 10-01-29

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Un tipo de literatura que atrae más lectores de temprana edad
• As llamado Asam
• Bajo el mismo cielo
• El amor verdadero.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Lo definiría como un sentimiento que proviene del corazón, un sentimiento que nos permite experimentar como se siente el querer a otra persona a tu lado, un compañera de vida, alguien por el que sientas "amor" real.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Evoca el sentimiento de querer vivir las situaciones planteadas de la obra.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Temáticas como las problemáticas o ilusiones que se suelen vivir en estas relaciones

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 22

Edad: 16

Género: femenino

Fecha: 10-1-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Entiendo que es una literatura más actual, donde se abarcan temas del interés juvenil como lo es el amor, el misterio, etc.
Mi obra literaria favorita es Boulevard

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

La palabra amor para conlleva muchos sentimientos y emociones, el amor es un sentimiento muy bonito pero al mismo tiempo puede llegar a ser doloroso, la palabra amor es un sentimiento puro, bonito y doloroso al mismo tiempo.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Me evoca sentimientos buenos dependiendo de la historia también pueden llegar a ser tristes o de desilusión

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

La temáticas como el amor no correspondido, el amor a distancia, la traición, el desamor, el amor ideal, etc.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 23

Edad: 15

Género: Femenino

Fecha: 10-7-2024

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Yo entiendo que la literatura juvenil suelen ser temas de interés juvenil como el romance, la acción, etc, uno de mis obra favoritas es "series".

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Desde mi perspectiva el amor es un sentimiento muy fuerte que trae nuevas experiencias a la vida, esto te hace pasar por situaciones nuevas y buenas como también malas y tristes.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Me evoca los sentimientos dependiendo la historia, si es una historia, alegría y si es una de desamor, tristeza.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Puede haber temáticas, como un amor perfecto, uno no correspondido, una ilusión de amor, el desamor.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 24

Edad: 16

Fecha: 10/01/25

Género: Masculino

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil como su nombre indica es un tipo de literatura enfocada a un público joven. Aunque no se si entroy en literatura juvenil, Harry Potter y la Orden de Fenix, juego con todo esa saga de libros (podrían) son mis obras literarias favoritas que mas se asemejan a lo categoria de literatura juvenil

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es aquel sentimiento hacia otro personaje al cual nos hace querer cuidarlo, estar cerca de ellos,

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

a. Sí

 Estas

b. No

c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

a. Sí

b. No

c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

La literatura juvenil a mi parecer hace ver el amor como algo mágico un sentimiento muy especial por el que nos creamos montañas

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Los momentos de convivir a solas con tu pareja, aunque ya existido un aumento en las cantidades de momentos íntimos en ese tipo de literatura

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 25

Edad: 16

Género: femenino

Fecha: 10/1/2015

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

mi interpretación es que estas obras abordan temas que son de interés juvenil, una de mis obras favoritas es las ventajas de ser invisible y cartas de amor a los muertos

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Es un sentimiento el cual un individuo puede sentir hacia otro ser vivo

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Que plantea situaciones a veces fuera de la realidad
y crea ilusiones que nunca pasarán

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Temáticas de roles o de relaciones a distancia que
conllevan una fractura amorosa.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 26

Edad: 15

Género: Masculino

Fecha: 10/01/25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Para mí: Una obra con literatura juvenil es cuando sus características, personajes, trama, etc. tienen que ver con los dilemas que presentan los jóvenes de hoy en día, yo pienso que es así para que nos sintamos identificados y así impulsar las ganas de que sigamos leyendo, una de las obras que más me gustó fue "El club limonada" debido a su sentido del humor juvenil y la trama principal que enfrenta

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Como bien sabemos la palabra amor tiene muchos significados dependiendo la persona, para mí el significado de amar es aceptar tal y como es a la persona brindándole experiencias únicas y hacerla sentir especial, es algo que no sientes con todas las personas y eso lo hace algo muy especial.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

A mi me transmite una sensación de sentirme identificado con las situaciones que se les presentan al protagonista, eso me hace conectar más con la historia y sentir empatía.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Yo creo que plasman unas relaciones primerizas, ya que en la mayoría son su primera experiencia amorosa

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 27

Edad: 15

Género: Femenino

Fecha: 10/01/25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Lo que yo entiendo por literatura juvenil, es que son obras que abordan temas relacionados con los intereses y problemas de los jóvenes. Una de mis obras favoritas es 'Las ventajas de ser invisible'.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

El amor es un sentimiento de cariño y cuidado que se sienta hacia otro ser vivo.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Evoca el sentimiento de querer vivir las situaciones planteadas de la obra.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Temáticas como las problemáticas o ilusiones que se suelen vivir en estas relaciones

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 28

Edad: 16

Género: Femenino

Fecha: 10/01/25

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

La literatura juvenil no es lo mismo como lo era antes en los tiempos de lectura eso ha cambiado ya que los lectores tienen maneras de pensar las cosas de otra manera, tienen otra mentalidad, mis obras favoritas no tengo muchas ya que ahora en la actualidad hay hasta obras virtuales

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Como yo definiría sería que la palabra amor tiene varios significados para ciertas personas, pero para mí sería el amor de la familia ya que es con la que paso más tiempo y se dedica el tiempo para ellos.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Para mí sería que hay momentos que se mal interpretan las situaciones amorosas de las personas

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Yo diría los planes de citas o momentos que la pareja pasan juntos ya que es una escena que más logramos ver en este tipo de obras ya sean físicas o virtuales

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 29

Edad: 16

Género: Mujer

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Entiendo por lectura juvenil libros que son hechos para el entretenimiento adolescente, una de mis obras favoritas es "A través de mi ventana"

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Algo o un sentimiento que no podemos controlar, el enamoramiento y atracción hacia otra persona.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

A ver el amor de una forma más idealizada, plasmándolo como algo superficial, cuando en la vida real el amor no es como se lee en los libros.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
b. No
c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

El amor que se empieza desde el colegio, la mayoría de adolescentes tienen su "primer amor" en épocas colegiales y muchas lecturas tratan de eso.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

Tema: Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual

Estudiante # 30

Edad: 16

Género: Femenino

Fecha: 10-01-2025

1. ¿Qué entiendes por literatura juvenil y cuáles son tus obras literarias juveniles favoritas?

Lo que entiendo sobre literatura juvenil es que nos ayudan a desarrollar más nuestra comprensión lectora con eso nos ayuda a despejar nuestra mente, etc. Mis obras favoritas son un beso bajo la lluvia, boulevard, etc.

2. Desde tu perspectiva, ¿cómo definirías la palabra amor?

Pues lo definiría como tipos de significados porque la palabra amor para mi familia es muy aparte, como lo de nuestras parejas entre otras cosas, pero palabra amor es un significado que te sale muy adentro del corazón cuando te nace la palabra.

3. ¿Consideras que los adolescentes aprenden más sobre relaciones amorosas a través de la lectura de la literatura juvenil que de otras fuentes (padres, escuela, entre otros)?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a.

4. Actualmente, ¿crees que la literatura juvenil ha influenciado en la forma en que los adolescentes perciben el amor y las relaciones amorosas?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE TESIS

5. De acuerdo con tu testimonio, ¿qué te evoca la literatura juvenil con relación al amor?

Pues que la verdad algunas partes si están relacionadas con el amor, porque algunos libros te hacen pensar en cómo la persona es feliz contigo, hay problemas y cosas así.

6. Desde tu experiencia adolescente, ¿consideras que las historias de amor presentadas en los libros juveniles te han creado una visión más idealizada del amor?

- a. Sí
- b. No
- c. No estoy seguro/a

7. En tu opinión, ¿qué temáticas, de las relaciones amorosas adolescentes, consideras que están plasmadas en la literatura juvenil?

Pues yo diría que las citas amorosas, ya sea un plan muy normal lo tomaría como plan de estar un momento feliz y con mucha paz, así sea ir al parque o ver los atardeceres.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Calderón Peñafiel, Ana Cristina** con C.C: # **1725917676** autor/a del trabajo de titulación: **Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2025**

f. _____

Nombre: **Calderón Peñafiel, Ana Cristina**

C.C: **1725917676**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual		
AUTORA:	Calderón Peñafiel, Ana Cristina		
TUTORA:	Ruiz Guerrón, Ginger Justine		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero de 2025	No. DE PÁGINAS:	165 p.
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Enfoque mixto, descriptivo, Discurso.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Adolescencia; Discurso; Literatura juvenil; Amor; Vínculos amorosos; Relación con el Otro		
RESUMEN:	<p>El presente proyecto de titulación abordó la influencia del discurso literario juvenil en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual, tomando una perspectiva y lectura psicoanalítica y literaria. Siendo esta investigación crucial, ya que en las investigaciones actual no se ha profundizado en la influencia de estos textos literarios. Por eso, el objetivo principal de analizar cómo el discurso literario juvenil influye en el establecimiento de los vínculos amorosos en el adolescente actual desde una lectura psicoanalítica y testimonios de jóvenes, para la comprensión de nuevas vías sintomáticas en el púber. Investigación realizada a partir del enfoque mixto, implementando el método descriptivo, con un paradigma interpretativo. Siendo las técnicas de recolección utilizadas la revisión bibliográfica en libros, tesis y artículos científicos sobre la temática y la toma de cuestionarios a adolescentes de una institución educativa, de un rango etario entre 15 a 18 años. En estos resultados se reveló el aporte de estas obras literarias a una perspectiva idealizada de las relaciones amorosas, además de servir como inspiración a seguir. Se concluyó, de la mano con lo presentado en el marco teórico, que los adolescentes al estar en una etapa de construcción subjetiva, buscan de este discurso literario juvenil para poder encontrar respuestas a esa duda existencial sobre el amor y la relación con el otro.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-981849092	E-mail: ana.calderon01@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			