

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMÁN EN GUAYAQUIL**

AUTOR

**GARAYCOA CASTRO, GWYNETH SELENE**

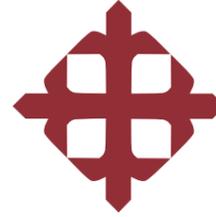
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**ARQUITECTA**

TUTORA

**ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA; Mgs.**

GUAYAQUIL, ECUADOR

28 DE ABRIL, 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Garaycoa Castro, Gwyneth Selene** como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta

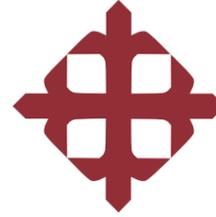
### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Pozo Urquiza, Ricardo Alberto; Phd.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Abril del 2025.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Garaycoa Castro, Gwyneth Selene,

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil, previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Abril del 2025.

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
Garaycoa Castro, Gwyneth Selene



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

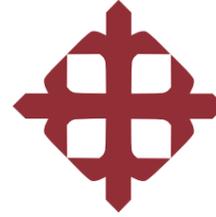
Yo, Garaycoa Castro, Gwyneth Selene,

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total auditoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Abril del 2025.

**AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
Garaycoa Castro, Gwyneth Selene



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.  
**EVALUADOR 1**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.  
**EVALUADOR 2**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Santana Vélez, María Agustina; Mgs.  
**OPONENTE**

# A. GARAYCOA. GWYNETH TIC\_C2025 TESIS

**6%**  
Textos sospechosos

**6% Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas

**7% Idiomas no reconocidos (ignorado)**

**2% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

Nombre del documento: A. GARAYCOA. GWYNETH TIC_2025 TESIS.pdf	Depositante: Gwyneth Garaycoa	Número de palabras: 6280
ID del documento: 34ed418f3ea34399af9b4121669991a5a4b373c9	Fecha de depósito: 16/4/2025	Número de caracteres: 39.774
Tamaño del documento original: 40,92 MB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: Gwyneth Garaycoa	fecha de fin de análisis: 16/4/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://centroaleman.org/">centroaleman.org</a>   ¿Quiénes somos? – Centro Cultural Ecuatoriano Alemán https://centroaleman.org/quienes-somos/ 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (102 palabras)
2	<a href="https://www.archdaily.pe/">www.archdaily.pe</a>   Renovación Goethe-Institut / Yemail Arquitectura   ArchDail... https://www.archdaily.pe/1002935/renovacion-goethe-institut-yemail-arquitectura	1%		Palabras idénticas: 1% (70 palabras)
3	<a href="https://www.archdaily.pe/">www.archdaily.pe</a>   Restaurante y cafetería Varee Valley / NPDA Studio   ArchDai... https://www.archdaily.pe/996599/restaurante-y-cafeteria-varee-valley-npda-studio	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (59 palabras)
4	Documento de otro usuario #6c2021 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (57 palabras)
5	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/">dspace.ucuenca.edu.ec</a>   Propuesta de turismo accesible para personas con disc... http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38622 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	C. AYALA.MARIA_MERCADO.MARIA TIC_B2024 TESIS.pdf   C. AYALA.MA... #c88aa1 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
2	<a href="https://centroaleman.org/">centroaleman.org</a>   Centro Cultural Ecuatoriano Alemán https://centroaleman.org/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- [https://neufert-cdn.archdaily.net/uploads/account\\_file/file/10/hunter-douglas-colombia-ap-book-fachadas.pdf](https://neufert-cdn.archdaily.net/uploads/account_file/file/10/hunter-douglas-colombia-ap-book-fachadas.pdf)
- <https://www.archdaily.co/catalog/co/products/2837/corta>



Tutor: Gilda San Andrés Lascano  
Estudiante: Gwyneth Garaycoa Castro  
Tema: Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil  
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 6%

## **AGRADECIMIENTO**

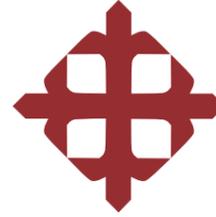
Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por brindarme la sabiduría, la fuerza y la paciencia necesaria para culminar esta etapa. A mi familia, por ser mi pilar con su apoyo, sacrificios y amor incondicional. A mis amigos, quienes con su compañía y comprensión hicieron más llevadero este proceso. A mis profesores, por su dedicación, sus enseñanzas y su ejemplo de excelencia, y a mis colegas, con quienes compartí experiencias, aprendizajes y desafíos que enriquecieron esta etapa de mi vida.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella en este logro, y por ello les estaré eternamente agradecida.

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi abuelita, quien me acompañó desde el primer día de esta carrera, fue mi guía, mi soporte y mi mayor motivación. Aunque hoy no esté físicamente para ver la culminación de este sueño, ahora sonrío conmigo este logro que también es suyo.

También dedico este esfuerzo a mis padres y hermano, por su apoyo, su confianza en mí y su compañía en cada paso de este camino. A ustedes les entrego este logro con eterna gratitud y amor.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

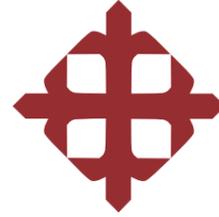
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.  
**EVALUADOR 1**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.  
**EVALUADOR 2**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Santana Vélez, María Agustina; Mgs.  
**OPONENTE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.  
**TUTORA**

<b>00. Resumen</b>	2	<b>04. Planimetría</b>	17	<b>05. Visualizaciones</b>	39
<b>01. Antecedentes</b>	3	4.1 Plano de situación	18	5.1 Proyecto emplazado	40
1.1 Antecedentes	4	4.2 Implantación en contexto inmediato	19	5.2 Fachada frontal	41
1.2 ¿Qué busca el proyecto?	5	4.3 Planta baja en contexto inmediato	20	5.3 Fachada posterior	42
1.3 ¿Dónde se ubica?	5	4.4 Planta baja	21	5.4 Área exterior	43
1.4 Caracterización del usuario	6	4.5 Planta Alta 1	22	5.5 Cafetería	44
1.4 En la actualidad	7	4.6 Planta Alta 2	23	5.6 Terrazas	45
		4.7 Planta Alta 3	24	5.7 Aulas teóricas	46
<b>02. Análisis de condicionantes</b>	8	4.8 Planta Alta 4	25	5.8 Hall de salones	47
2.1 Análisis del entorno natural	9	4.9 Planta de cubiertas	26		
2.2 Visuales del terreno	9	4.10 Sección AA´	27	<b>06. Memorias</b>	48
2.3 Análisis del entorno construido	10	4.11 Sección BB´	28	6.1 Memoria descriptiva	49
2.4 Síntesis de condicionantes	11	4.12 Sección CC´	29	6.2 Memoria constructiva	50
		4.13 Elevación Este	30		
<b>03. Conceptualización</b>	12	4.14 Elevación Oeste	31	<b>07. Anexos</b>	51
3.1 Objetivos del proyecto	13	4.15 Elevación Norte	32	7.1 Normativa	52
3.2 Esquema conceptual	13	4.16 Elevación Sur	33	7.2 Propuesta de toldo retráctil	53
3.3 Estrategias y criterios formales	14	4.17 Sección Constructiva A- Pantalla	34		
3.4 Estrategias y criterios funcionales	15	4.18 Sección Constructiva B- Escaleras	35	<b>08. Conclusión</b>	55
3.5 Programa Arquitectónico	16	4.19 Sección Constructiva C- Lucernario/ Barandal	36		
		4.20 Sección Constructiva D- Canalón/ Jardinera	37	<b>09. Bibliografía</b>	57
		4.21 Detalles de uniones metálicas	38		

## RESUMEN

El presente proyecto de titulación desarrolla una propuesta de Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), cuyo objetivo fundamental es la integración de diversas disciplinas culturales y educativas en un espacio funcional, dinámico y representativo. Para su formulación, se llevó a cabo una investigación profunda y un análisis crítico del estado actual de la infraestructura, evaluando tanto las condicionantes físicas del edificio y su entorno inmediato, como los factores sociales, culturales y operativos que inciden en su funcionamiento.

El diagnóstico realizado permitió identificar una serie de deficiencias en cuanto a movilidad interna, flexibilidad espacial, adecuación funcional y articulación con el contexto urbano. En respuesta a estas problemáticas, el proyecto plantea una propuesta arquitectónica que prioriza la continuidad espacial, la adaptabilidad de las áreas productivas, y la integración plena con el tejido urbano, buscando optimizar la experiencia de los usuarios y fortalecer la identidad institucional.

Se establece un enfoque de diseño que promueve la multifuncionalidad de los espacios, permitiendo su transformación y adaptación según las necesidades cambiantes de las actividades culturales y educativas. La propuesta busca consolidar al CCEA como un referente cultural, capaz de atraer nuevos públicos y de consolidar su rol como un puente activo para el intercambio y la cooperación bilateral entre Ecuador y Alemania. En suma, este proyecto contribuye a la revitalización de la infraestructura existente y propone un modelo sostenible de centro cultural contemporáneo, alineado a las nuevas dinámicas sociales y educativas.

01

ANTECEDENTES

# ANTECEDENTES

El **Centro Cultural Ecuatoriano Alemán**, es una institución Binacional integrada principalmente por ecuatorianos y alemanes con personería jurídica, sin fines de lucro y de carácter cultural, apolítica, respetuosa de cualquier credo religioso.

Entre sus funciones principales por la que fue creada constan las artísticas en general, por lo cual sus directivos siempre se han preocupado por la difusión y fomento de las mismas.

El Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán además, es la única institución en Guayaquil que cuenta con la licencia para la toma de exámenes internacionales de alemán del Instituto Goethe "Goethe Zertifikat".



## Latinoamérica

- Argentina
- Bolivia
- Brasil
- Chile
- **Colombia**
- Cuba
- Perú
- Venezuela

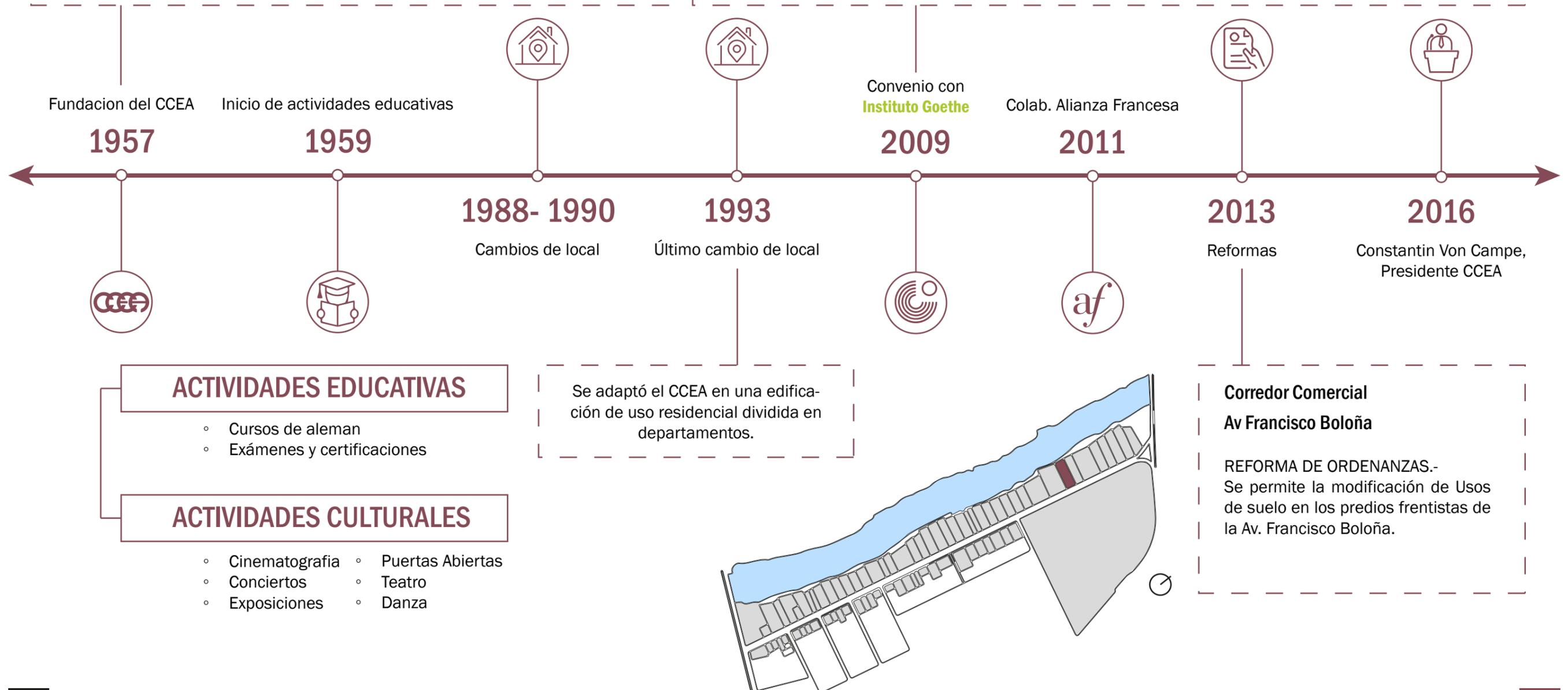
## Socios colaboradores

### Goethe Zentrum:

- Asociación Humbolt (Quito)

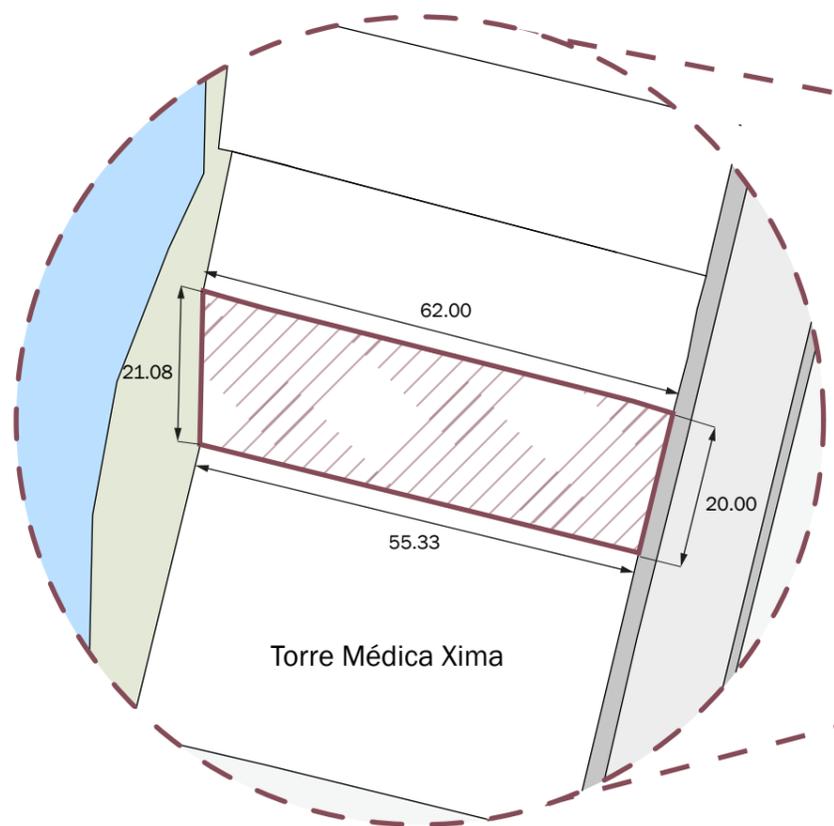
### Asociaciones culturales:

- Centro Cultural Colombo Alemán de Cali
- Casa Cultural Colombo Alemana de Cartagena
- Instituto Cultural Colombo Alemán Alexander von Humboldt
- **Centro Cultural Ecuatoriano Alemán Guayaquil**



## ¿QUÉ BUSCA EL PROYECTO?

Este proyecto presenta una propuesta de Diseño para el *Centro Cultural Ecuatoriano Alemán* ubicado en la ciudad de Guayaquil, donde podrán realizarse las múltiples actividades académicas y culturales y a la vez cumplir sus objetivos de integración y desarrollo. Esta propuesta consiste en satisfacer las necesidades de los usuarios, generando un diseño funcional y sostenible para los usuarios.



## ¿DÓNDE SE UBICA?



Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Luis Plaza Dañin.

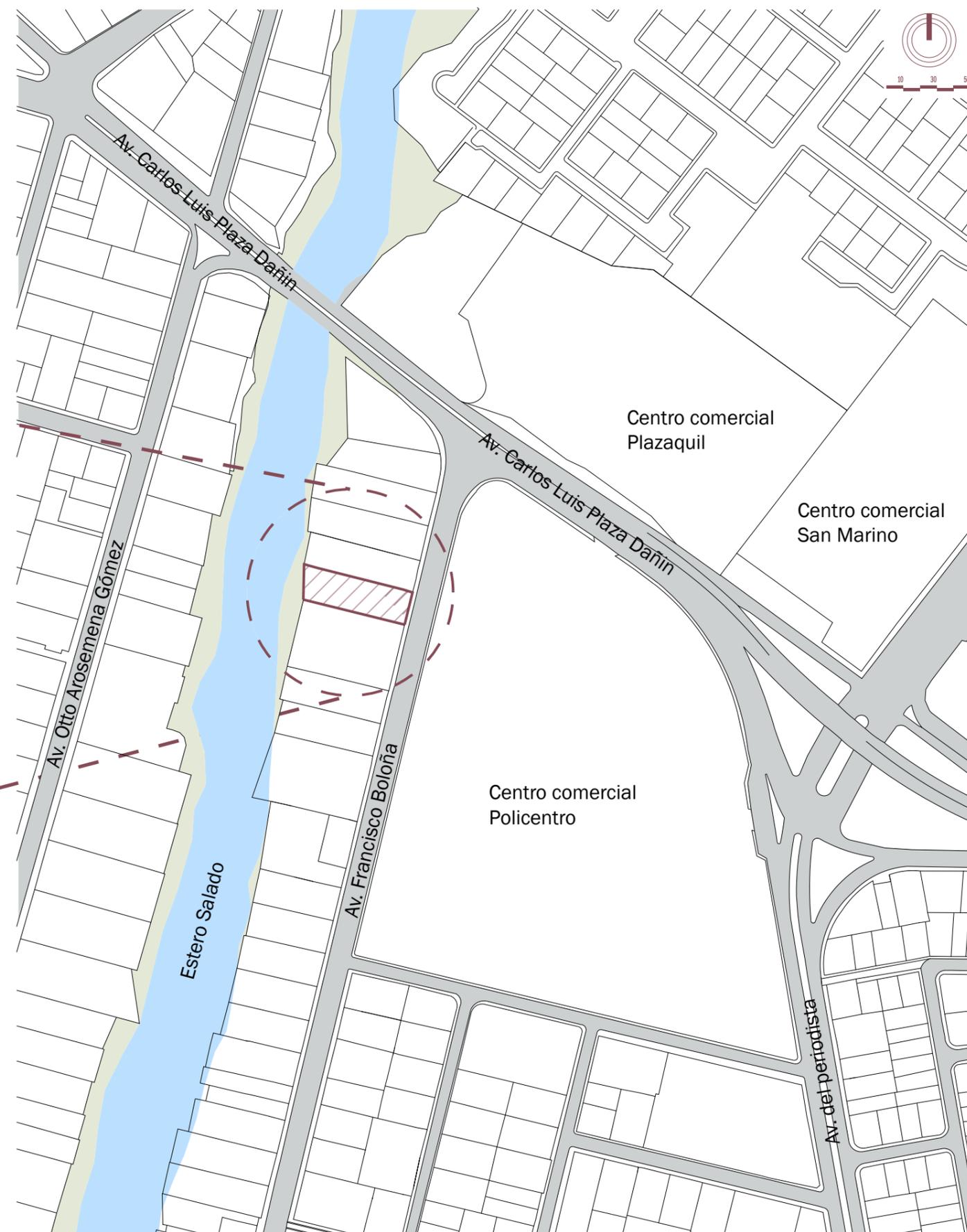
Sector Kennedy Vieja. Guayaquil, Ecuador.



Código catastral:  
33-21-43-0-0-0

Uso: Comercial  
Área total: 1223.40 m<sup>2</sup>

Zona Residencial 3B  
COS 0.6 / CUS 1.8



# CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO



## Estudiantes

≥ 15 años	
Estudiantes del Colegio Alemán + Estudiantes externos	
70% virtuales	30% presenciales
Horario 15h00-17h00	46 alumnos
Horario 17h00-19h00	48 alumnos
Horario 19h00-21h00	32 alumnos



## AHK

Usuarios administrativos de la Cámara de Industrias y Comercio Ecuatoriano - Alemana. 25-65 años
--

**60%**

Usuarios constantes



## Visitas oficiales

- Integrantes de Ministerios de Alemania
- Entidades Alemanas 25-65 años

**40%**

Usuarios ocasionales



## Socios

- Socios colaboradores + Socios Patrocinadores que participan en la actividad económica

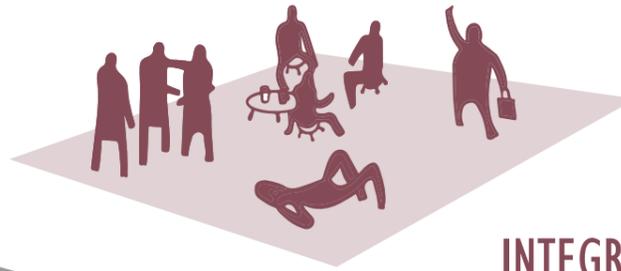


## Invitados

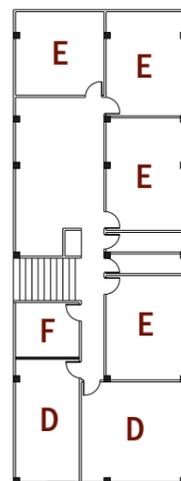
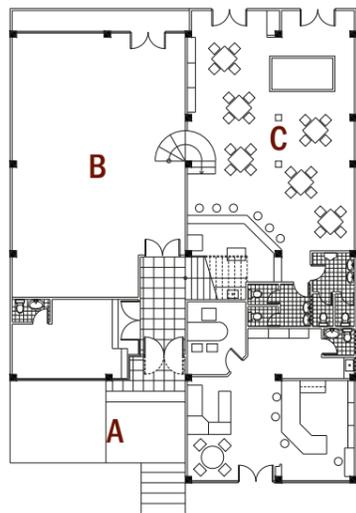
- Músicos (Orquesta)
- Expositores
- Artistas
- Profesores
- Audiencia
- Padres de familia

# EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán tiene una edificación compuesta por dos niveles. Un patio frontal que funciona como hall de entrada para el Centro Cultural y el área de Cámara de Comercio. Un patio posterior con amplia área verde que funciona para actividades múltiples. En la planta baja funcionan las actividades culturales, también se encuentra la cafetería, áreas de servicio y el espacio destinado a la cámara de comercio. En la planta alta funcionan las actividades académicas (4 aulas teóricas) y las actividades administrativas. No existe zona de parqueo.



**INTEGRACIÓN**



- A. Hall de entrada
- B. Auditorio
- C. Cafetería
- D. Administrativo
- E. Aula teórica
- F. Salón de profesores



## PROBLEMÁTICA

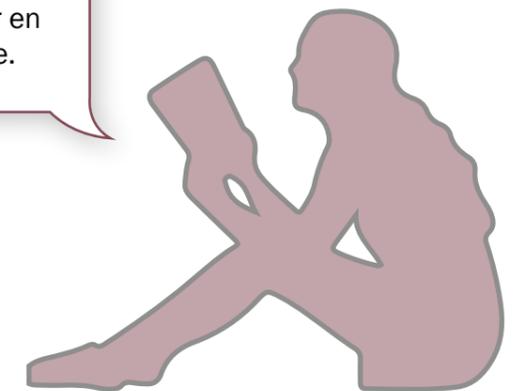
En estas edificaciones se realizan múltiples actividades que no tienen espacios destinados. La edificación no es funcional para cumplir con uno de sus principales objetivos que es la integración. No existe privacidad entre áreas educativas y áreas administrativas. La escasez de áreas en común, áreas de descanso y áreas de trabajo crean un conflicto de desintegración dentro de las instalaciones.

Entre los participantes del proyecto se tomó la decisión de optar por una nueva propuesta, sin tomar en cuenta la edificación existente.

**REDISEÑO**



**DISEÑO**



02

ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

# ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL

## Asoleamiento

Temp. 24°C a 31°C

Las fachadas Este y Oeste están más expuestas a la luz solar, mientras que la fachada sur es la menos expuesta.

## Vientos

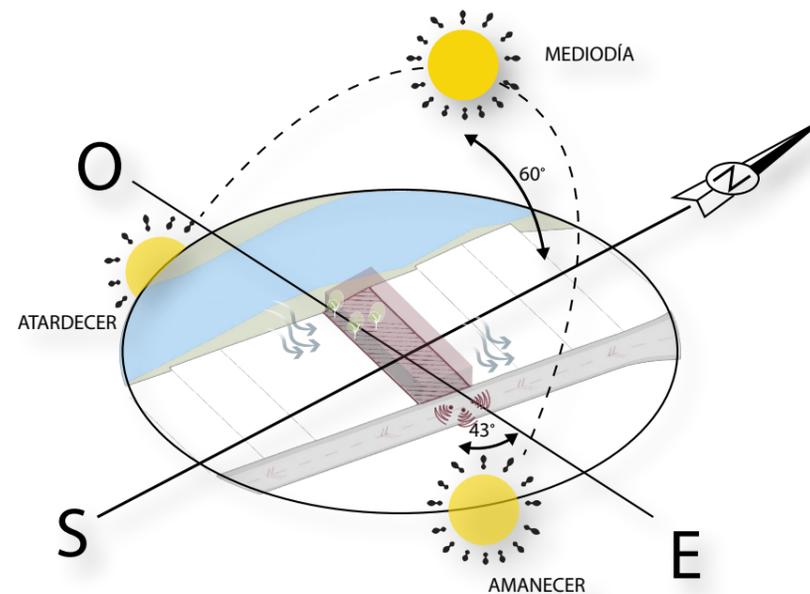
Velocidad 4 -14 km/h

La dirección de los vientos permite una ventilación cruzada desde las fachadas Sur y Oeste hacia las fachadas Norte y Este.

## Precipitaciones

Promedio 2265 mm

Existe riesgo de inundación en temporada de invierno y la humedad promedio es del 83%.



## Entorno natural

La fachada posterior Oeste se junta con el Estero Salado. Normativa de protección cota 25m. Existen árboles dentro del terreno de aprox 10 m de altura.

## Acústico

El mayor nivel de ruido proviene de la avenida por ser de alto tráfico de vehículos livianos.

## Terreno

El terreno es plano y proyecta un tipo de suelo blando por la cercanía al estero.

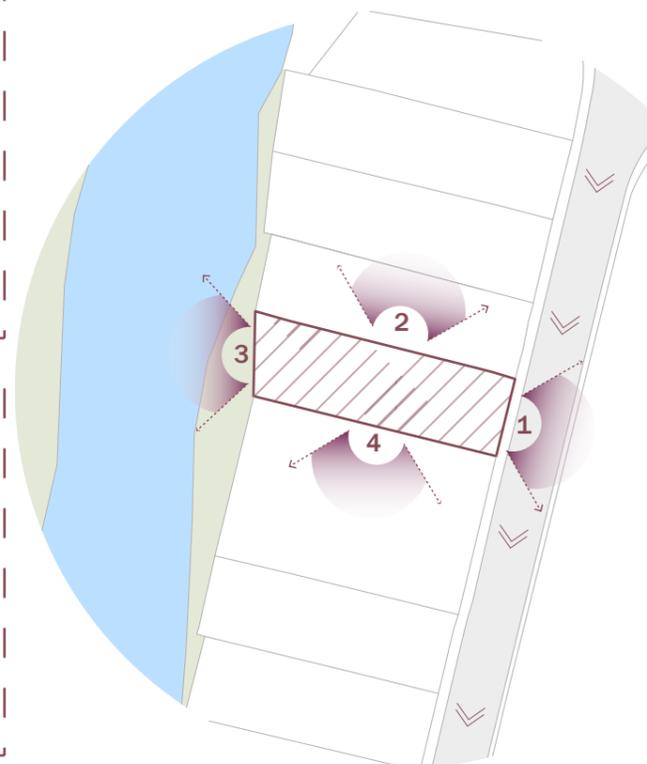
# VISUALES DEL TERRENO



**01** La fachada Este tiene como visual la avenida que da acceso al terreno y el Centro Comercial Policentro.



**02** En la fachada Norte se encuentra una edificación residencial de 2 niveles.



**03** La fachada Oeste tiene como visual un área verde con significantes árboles que dan hacia el Estero Salado.



**04** En la fachada Sur se encuentra la Torre Médica Xima con 8 niveles.



# ANÁLISIS DEL ENTORNO CONSTRUIDO

## Uso de suelo

Comercial Residencial Centros medicos Centros educativos



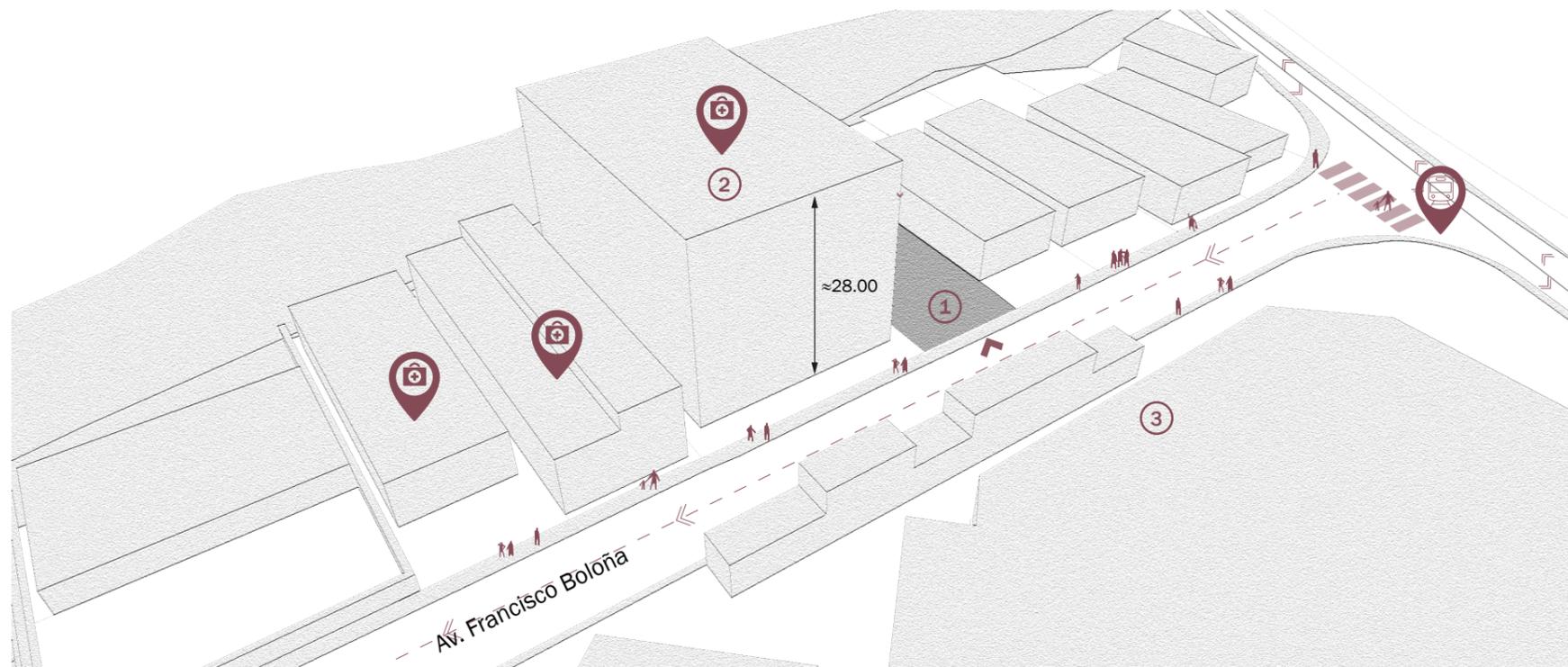
## Accesibilidad

--- Accesos vehiculares — Accesos peatonales



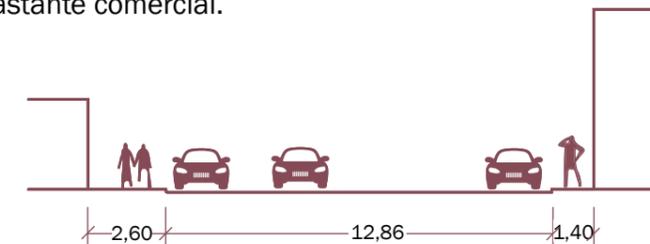
## Alturas de edificios

1 piso 2 pisos 3 o más pisos



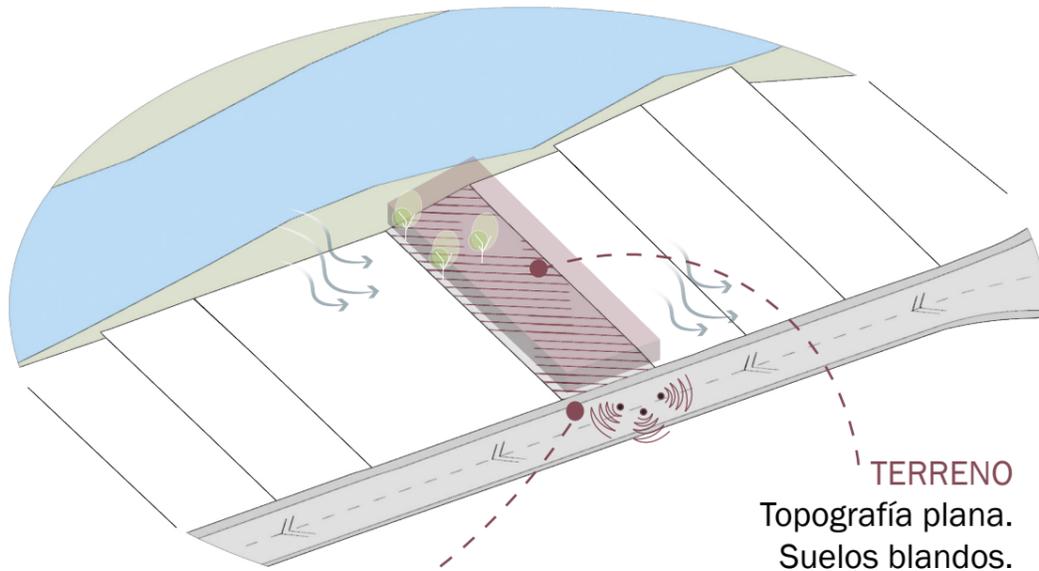
### Terreno

El terreno para este proyecto ① está rodeado de dos edificaciones importantes: la Torre Médica Xima ②, con un volumen denso y de gran altura en comparación a las edificaciones del sector, y el Centro Comercial Policentro ③ que eleva la plusvalía de la zona y la transforma en un área bastante comercial.



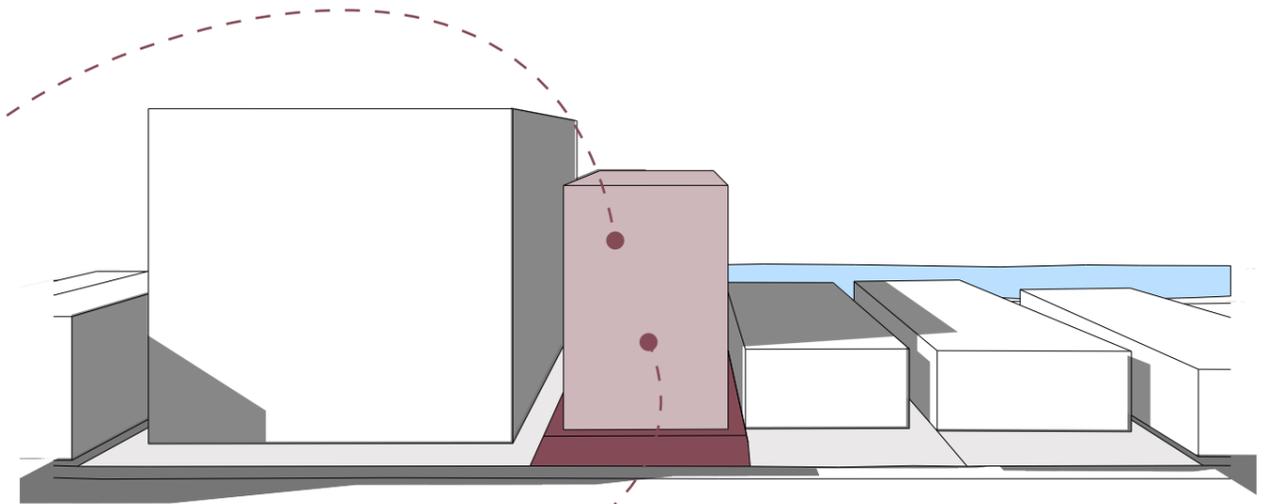
El único acceso al proyecto es a través de la Av. Francisco Boloña, tiene una sola dirección que genera una amplia calle con parqueos laterales donde el tráfico fluye. La movilidad peatonal es incómoda por la corta dimensión de las aceras.

# SÍNTESIS DE CONDICIONANTES



**TERRENO**  
Topografía plana.  
Suelos blandos.

**ILUMINACIÓN**  
La iluminación natural es limitada por las sombras que genera la torre médica Xima, por lo que se deberá aprovechar en las fachadas frontal y posterior.



**ALTURA**  
El frente no debe superar los 25 metros por normativa, 5 o 6 niveles.

**ACCESIBILIDAD**  
Únicamente por la Av. Francisco Boloña. Se deberá incluir acceso peatonal y vehicular.

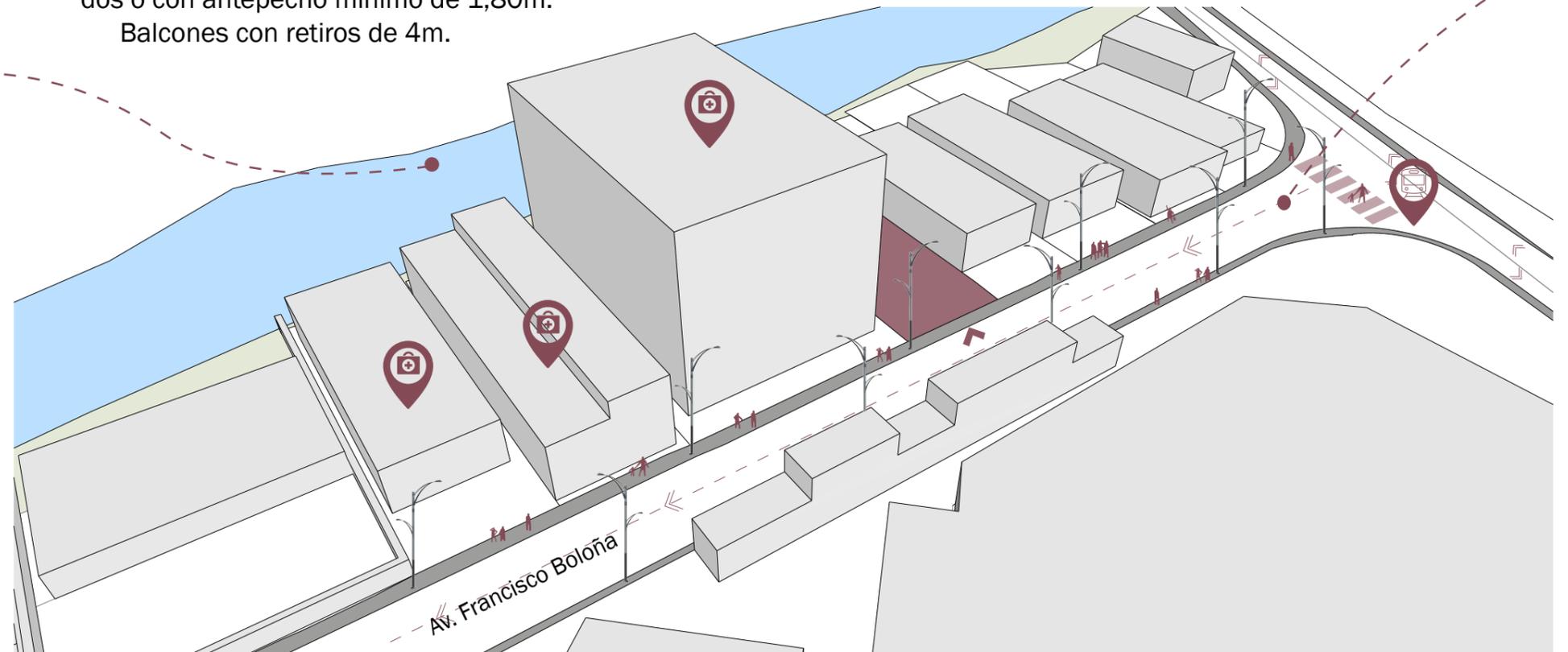
**ACÚSTICO**  
Crear una barrera acústica que aisle el ruido de la avenida, podrá ser a través de un parqueadero o vegetación.

**VENTANAS Y BALCONES**  
Por normativa, las ventanas en fachadas laterales deberán ser con vidrios arenados o con antepecho mínimo de 1,80m. Balcones con retiros de 4m.

**ENTORNO NATURAL**  
Se deberá respetar la conexión directa existente con el estero salado y su manglar.

**NORMATIVA**  
Retiro posterior de 25 metros desde línea de lindero por protección del estero.

**INTENSIDAD**  
COS 0,7  
CUS 2,00



**03**

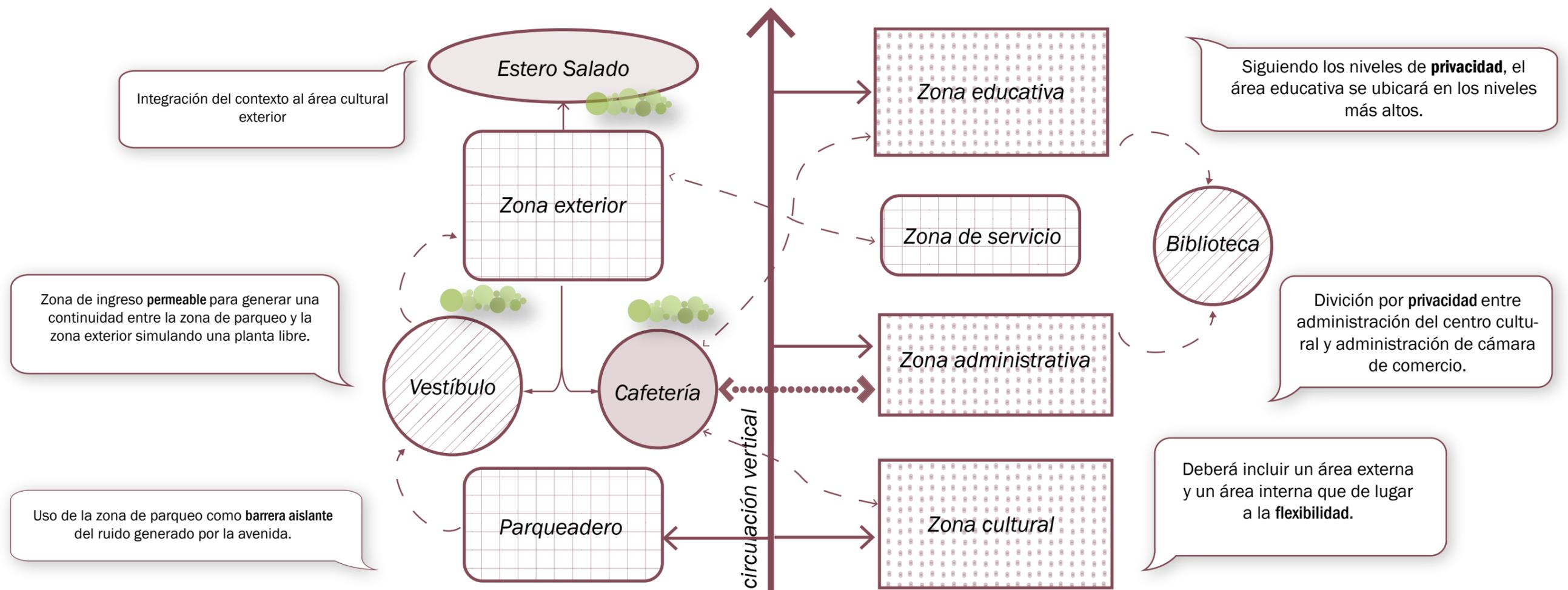
**CONCEPTUALIZACIÓN**

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

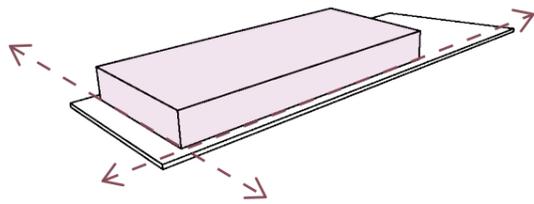
- Diseñar una propuesta que logre satisfacer las necesidades formales y funcionales que presenta la edificación actual.
- Crear espacios capaces de integrar las diferentes disciplinas entre el ámbito educativo y cultural.
- Integrar zonas de formación adecuadas según los grupos de edades donde se desarrolle el aprendizaje de forma individual y colectiva.
- Integrar espacios multidisciplinarios que complementen a la formación, creación y difusión de actividades artístico-culturales.



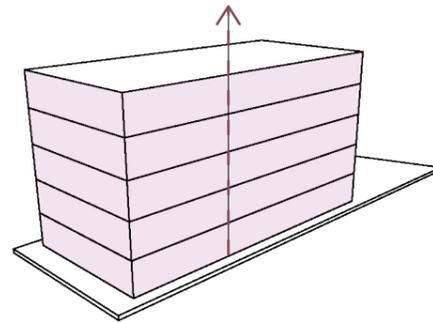
## ESQUEMA CONCEPTUAL



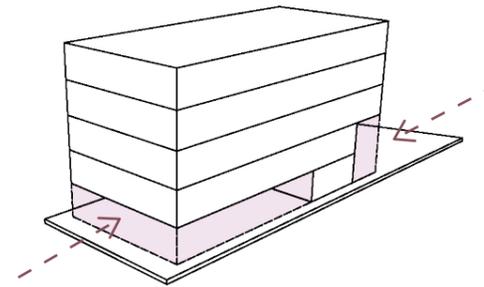
# ESTRATEGIAS Y CRITERIOS FORMALES



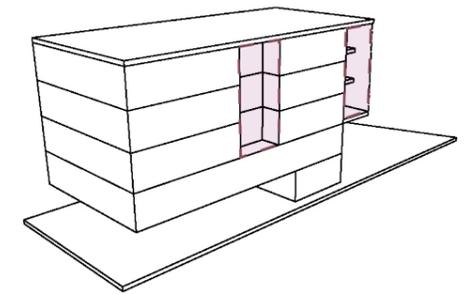
**1** Se marca el área útil de construcción respetando los retiros perimetrales según normativas.



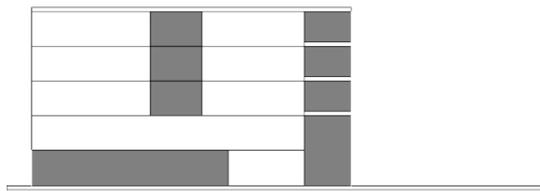
**2** Se establecen cantidad de niveles (5) según el coeficiente de uso de suelo (1,8).



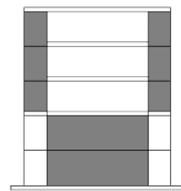
**3** Sustracción de volumetría en planta baja para generar una planta semi-libre, útil para parqueos y áreas exteriores.



**4** Sustracciones en volumetría para generar terrazas y nichos útiles para servicio que a su vez respeten retiros laterales para ventanas y balcones.



**Elevación lateral derecha**



**Elevación posterior**

Contrastes y tensión para generar dinamismo visual entre llenos y vacíos, determinando la división de espacios útiles funcionales, áreas exteriores e interiores.

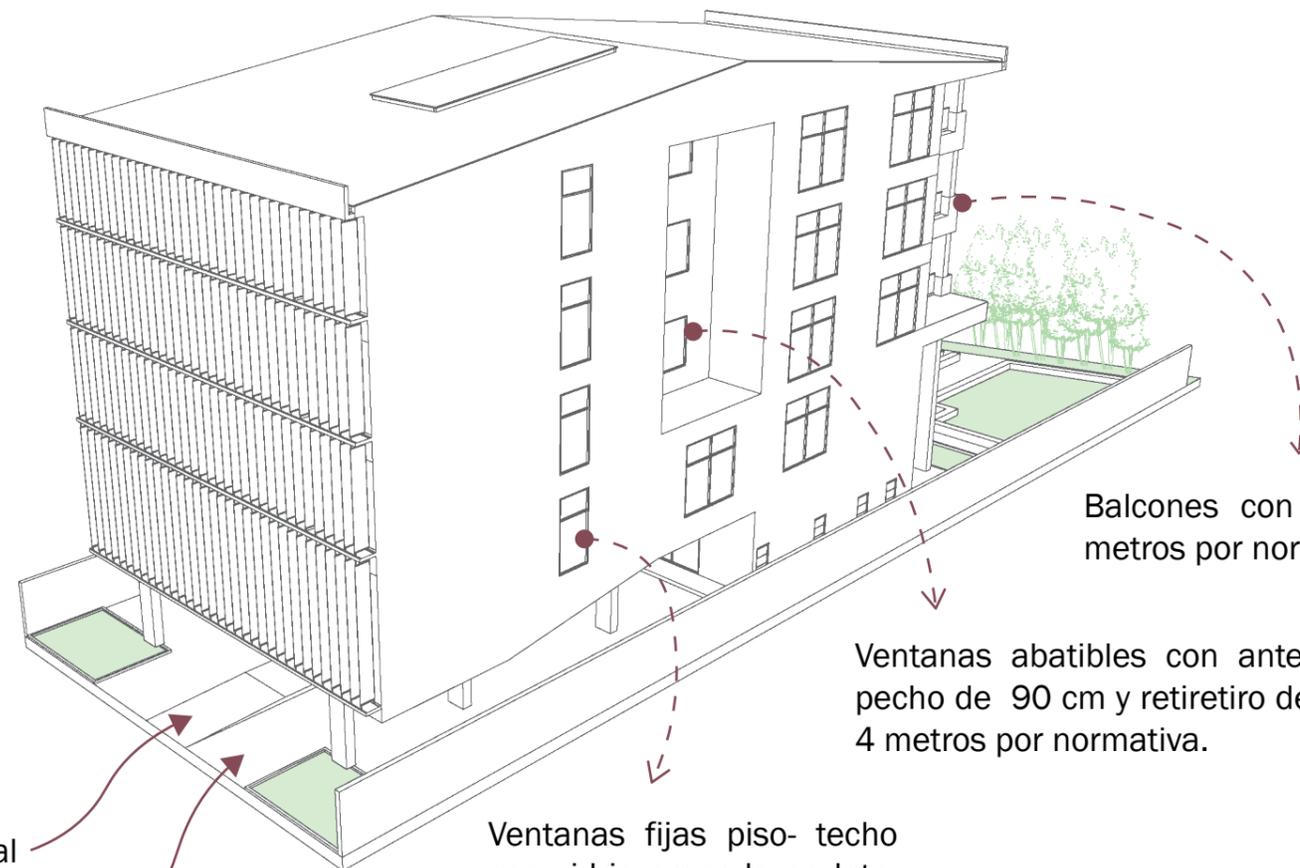
4 columnas y 4 filas de ventanas moduladas en 1,50 metros de ancho.

## REPETICIÓN Y RITMO

Pantalla / doble piel en fachada.

Accesibilidad peatonal

Accesibilidad vehicular



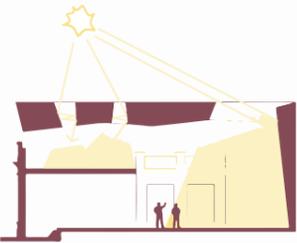
Balcones con retiro de 4 metros por normativa.

Ventanas abatibles con antepecho de 90 cm y retiro de 4 metros por normativa.

Ventanas fijas piso-techo con vidrio arenado en laterales por normativa.

# ESTRATEGIAS Y CRITERIOS FUNCIONALES

Implementación de **lucernario** para el aprovechamiento de **iluminación natural** en el centro de la edificación, implementando sostenibilidad.

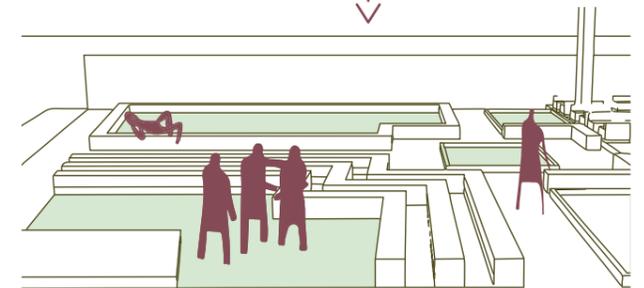


Las **terrazas** serán los espacios destinados a áreas en común y áreas de descanso.

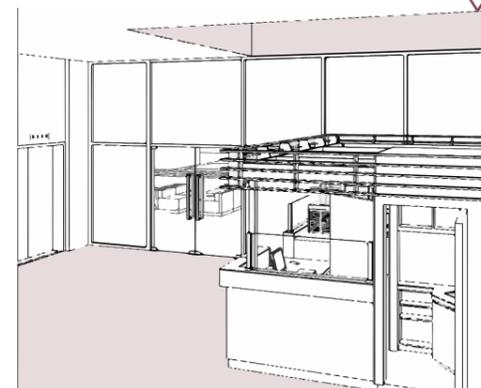


**Jardineras** que establecen una conexión con el contexto.

El patio posterior genera varios espacios de encuentro que a la vez constituyen un mismo espacio en común para trabajar generando **flexibilidad** en las actividades múltiples.



Uso de **doble altura** en espacios destacados, cafetería y mesas exteriores

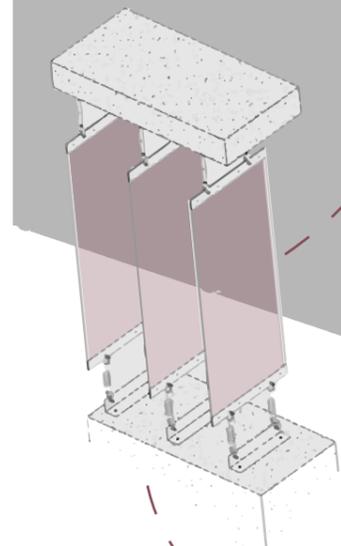


La cafetería será un local **ancla** para generar un flujo de personas externas e impulsar el reconocimiento del centro cultural.

Generación de privacidad en la ascendencia de niveles

privado
privado
semi-privado
semi-público

Implementación de **pantalla (doble piel)** en la fachada para crear privacidad visual sin desaprovechar la iluminación natural.



# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## EDUCACIÓN 574.86 m<sup>2</sup>

4 Aulas teóricas	45.50
2 Aulas didácticas	35.63
2 Aulas de música	42.75
1 Salón de cómputo	53.27
1 Biblioteca	94.30
1 Salón de profesores	35.26

## CULTURA 330.05 m<sup>2</sup>

1 Auditorio	172.62
1 Sala de espera	35.95
1 Salón de U.M. 1	35.83
1 Salón de U.M. 2	44.60
1 Salón de U.M. 3	54.45
1 Salón de U.M. 4	22.55

## ADMINISTRACIÓN 179.60 m<sup>2</sup>

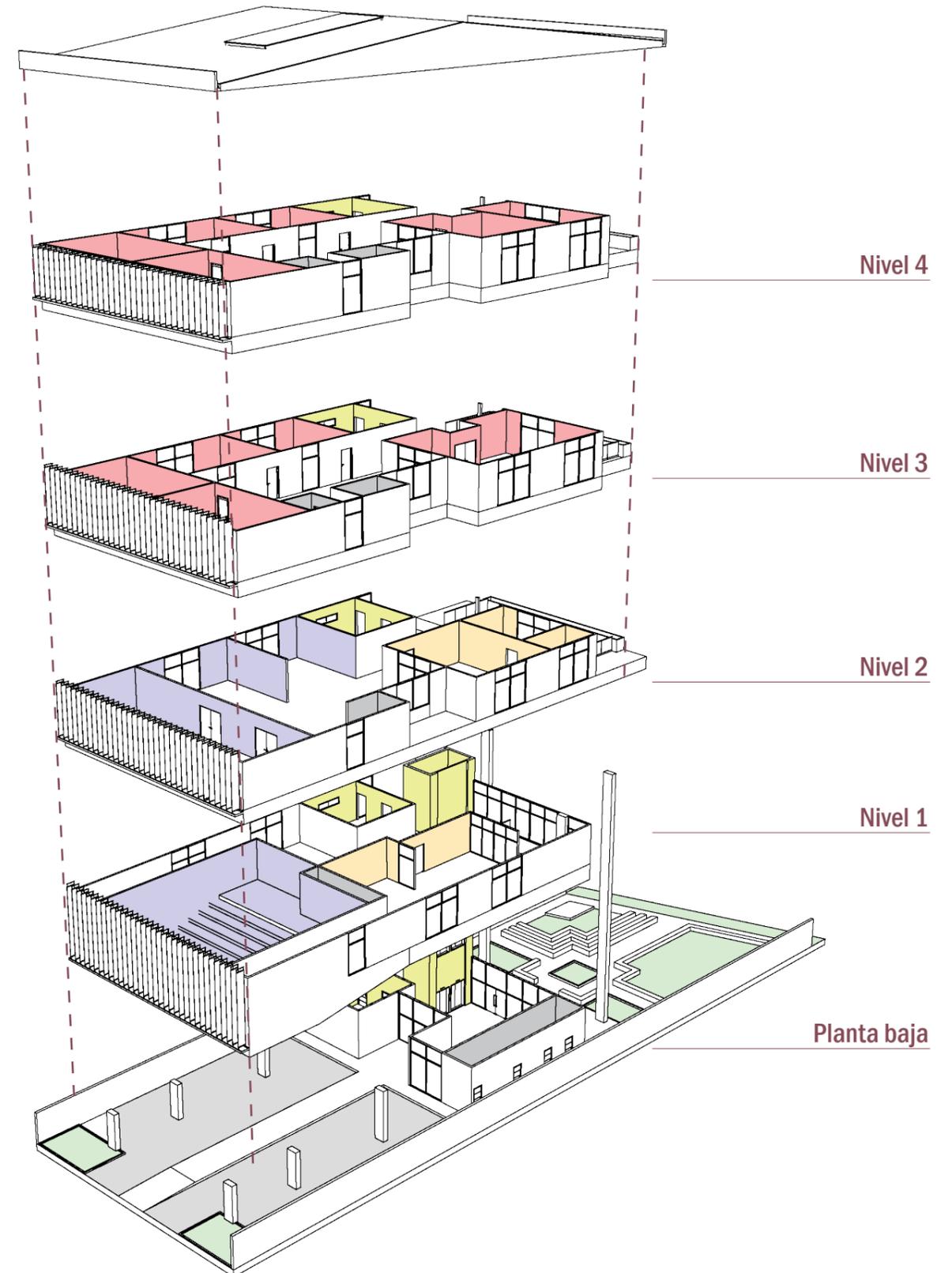
1 Administración CCEA	112.30
1 Administración AHK	67.30

## SERVICIO 455.80 m<sup>2</sup>

1 Hall de ingreso	29.25
1 Cafetería	50.00
5 SSHH	34.20
4 Escaleras y ascensores	27.60
1 Bodega general	9.63
1 Cuarto de desechos	7.63
1 Cuarto de generador	5.19
1 Cuarto de transformador	5.19
3 Cuartos de limpieza	7.00
1 Bodega salones	10.92
1 Bodega salones	13.75
2 Bodegas académicas	10.92

## ÁREAS EXTERIORES 769.34 m<sup>2</sup>

1 Parqueadero	355.74
2 Mesas exteriores	38.79
1 Espacios abiertos de usos múltiples	374.81



EDUCACIÓN 574.86 m<sup>2</sup>

SERVICIO 455.80 m<sup>2</sup>

CULTURA 330.05 m<sup>2</sup>

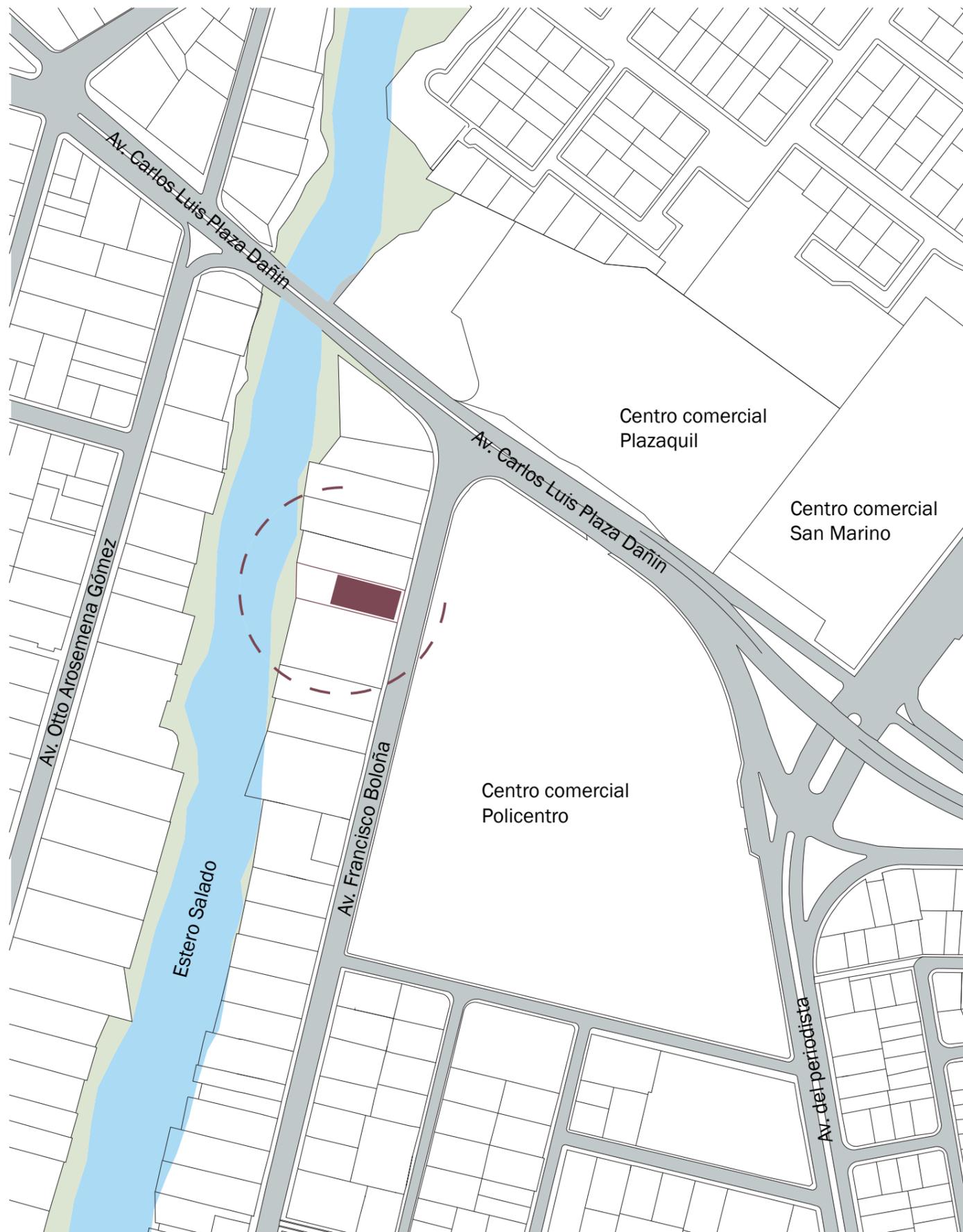
ÁREAS EXTERIORES 574.86 m<sup>2</sup>

ADMINISTRACIÓN 179.60 m<sup>2</sup>

**TOTAL 2115.17 m<sup>2</sup>**

04

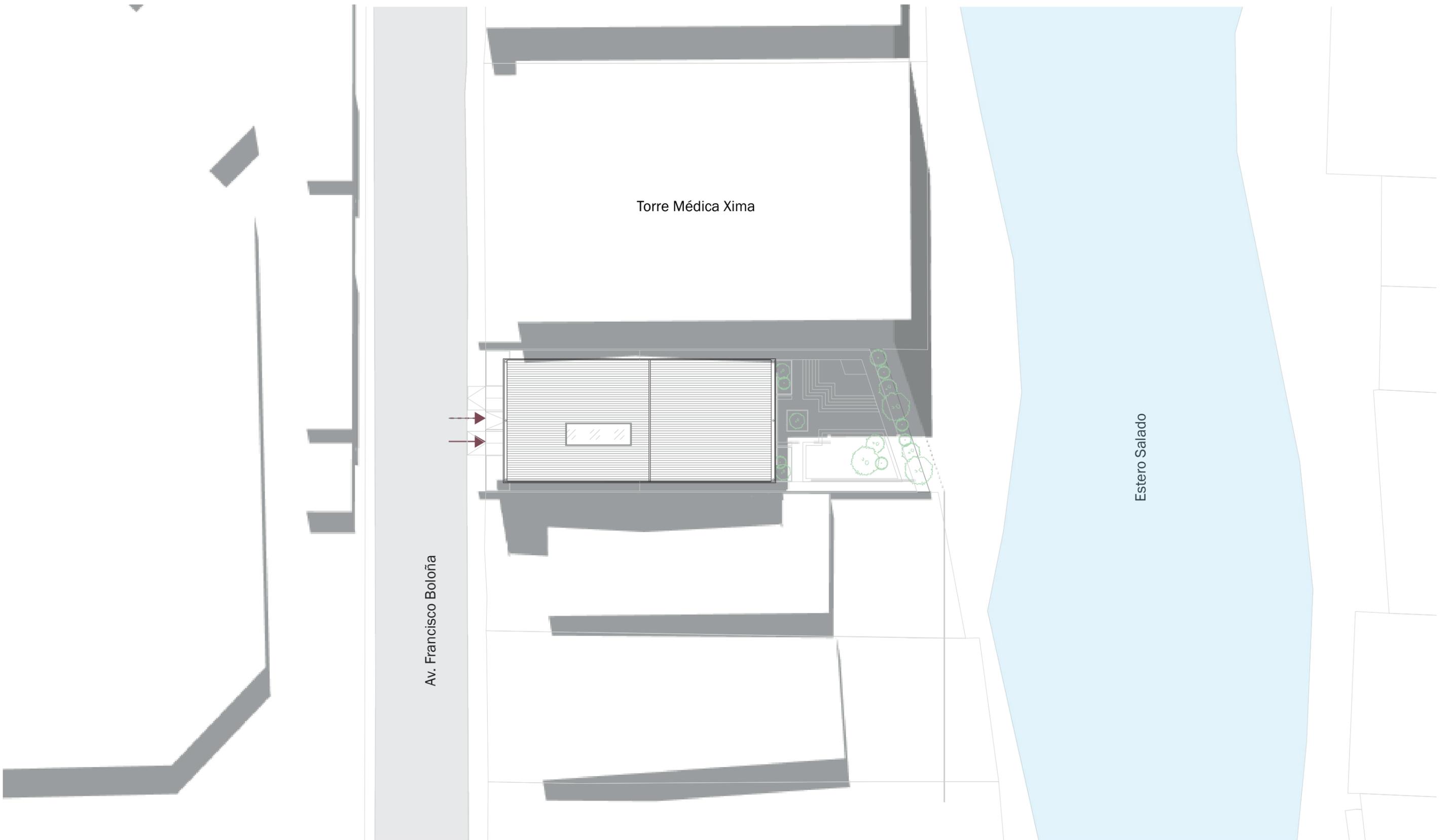
PLANIMETRÍA



# PLANO DE SITUACIÓN

ESC 1:2000

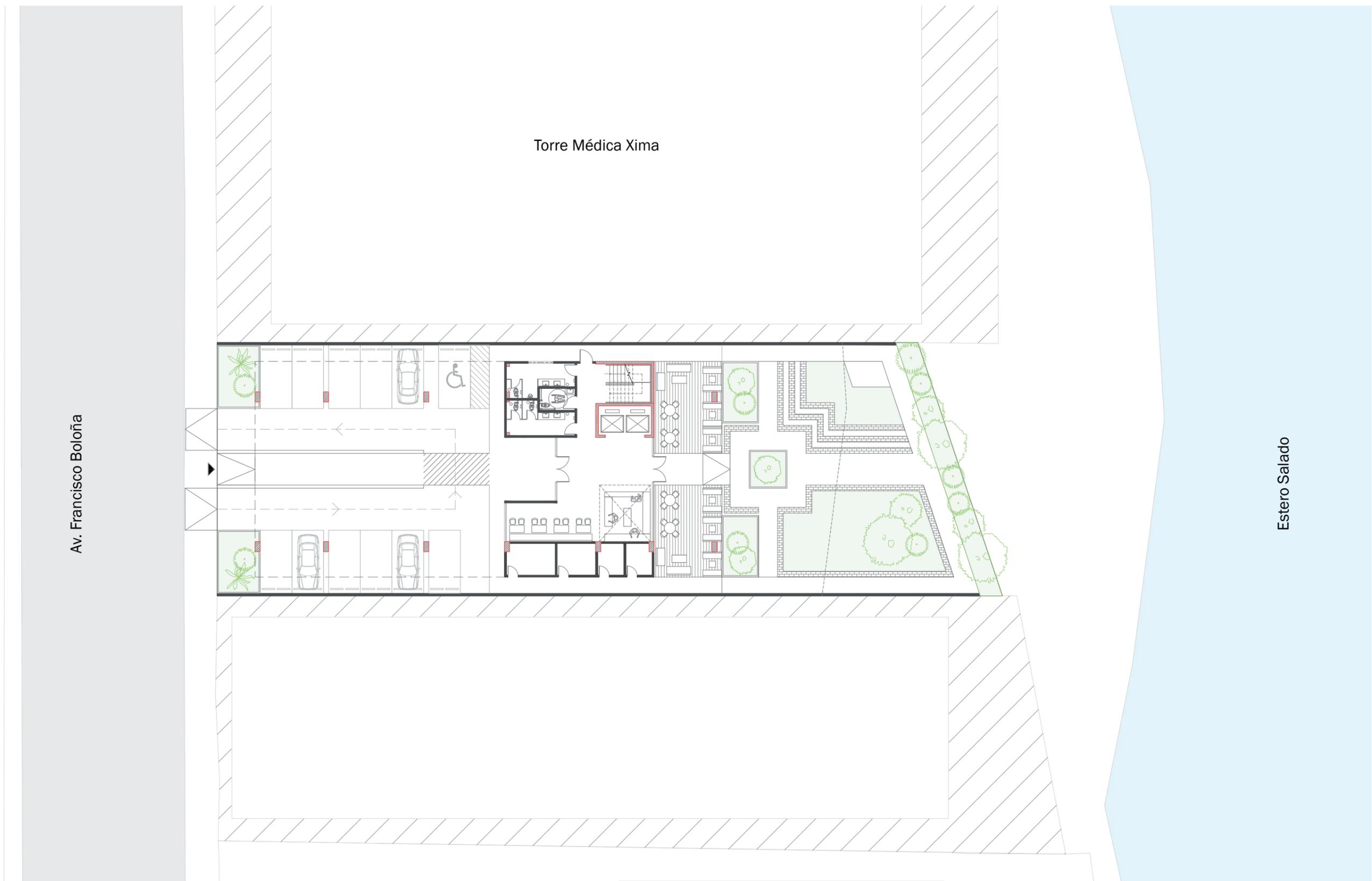




## IMPLANTACIÓN EN CONTEXTO INMEDIATO

ESC 1:500





Torre Médica Xima

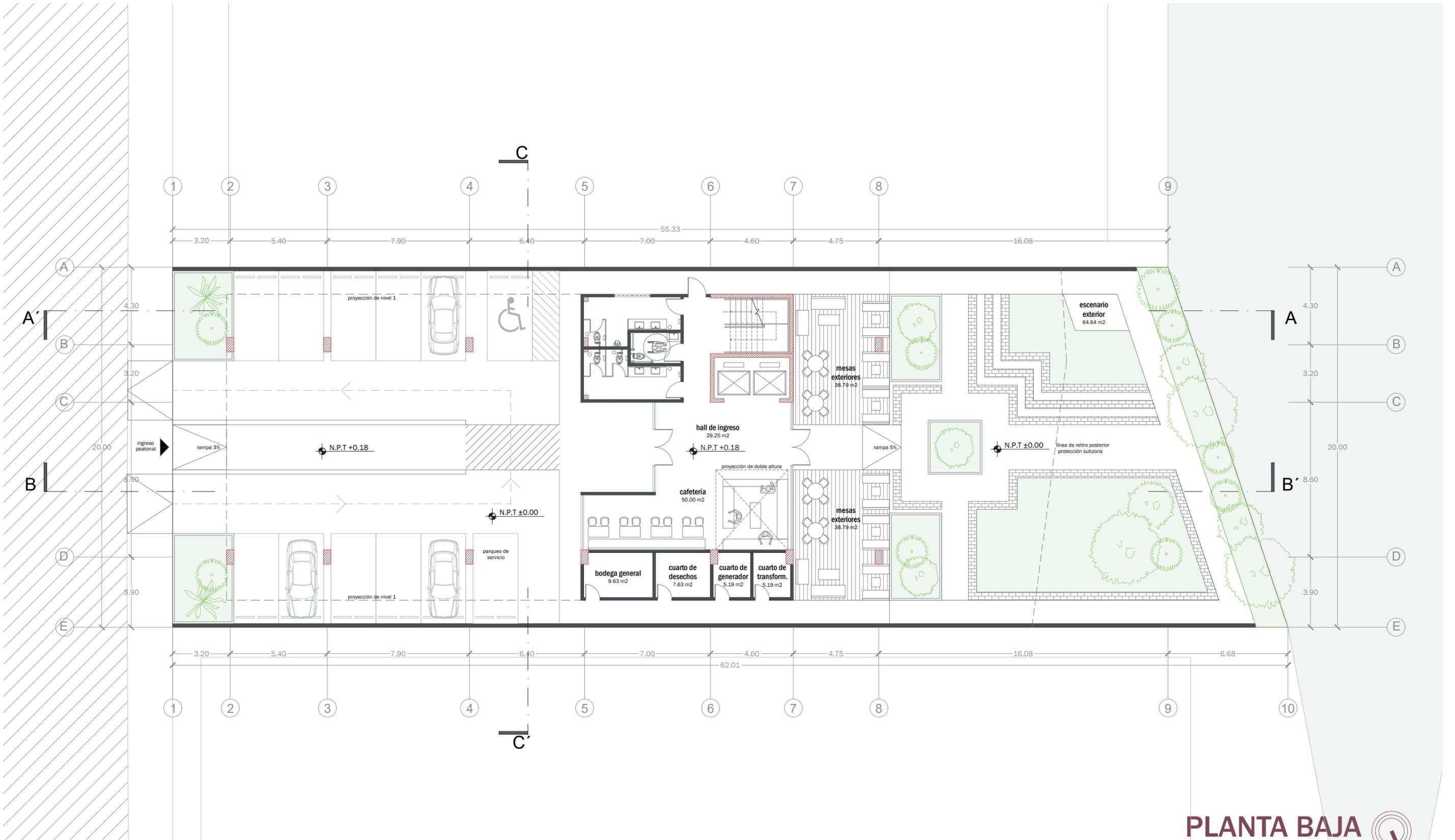
Av. Francisco Boloña

Estero Salado

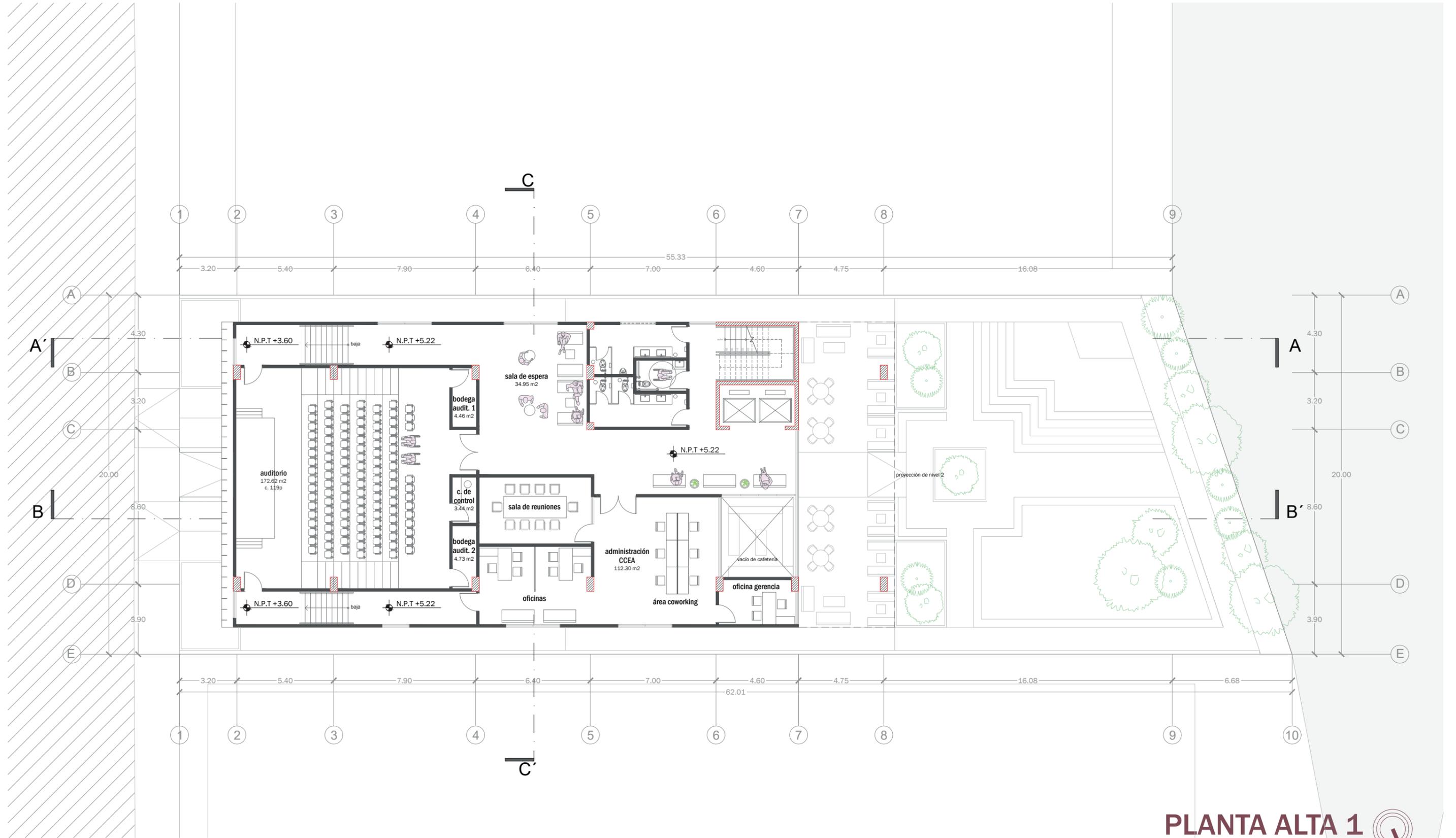
**PLANTA BAJA EN CONTEXTO INMEDIATO**

ESC 1:300

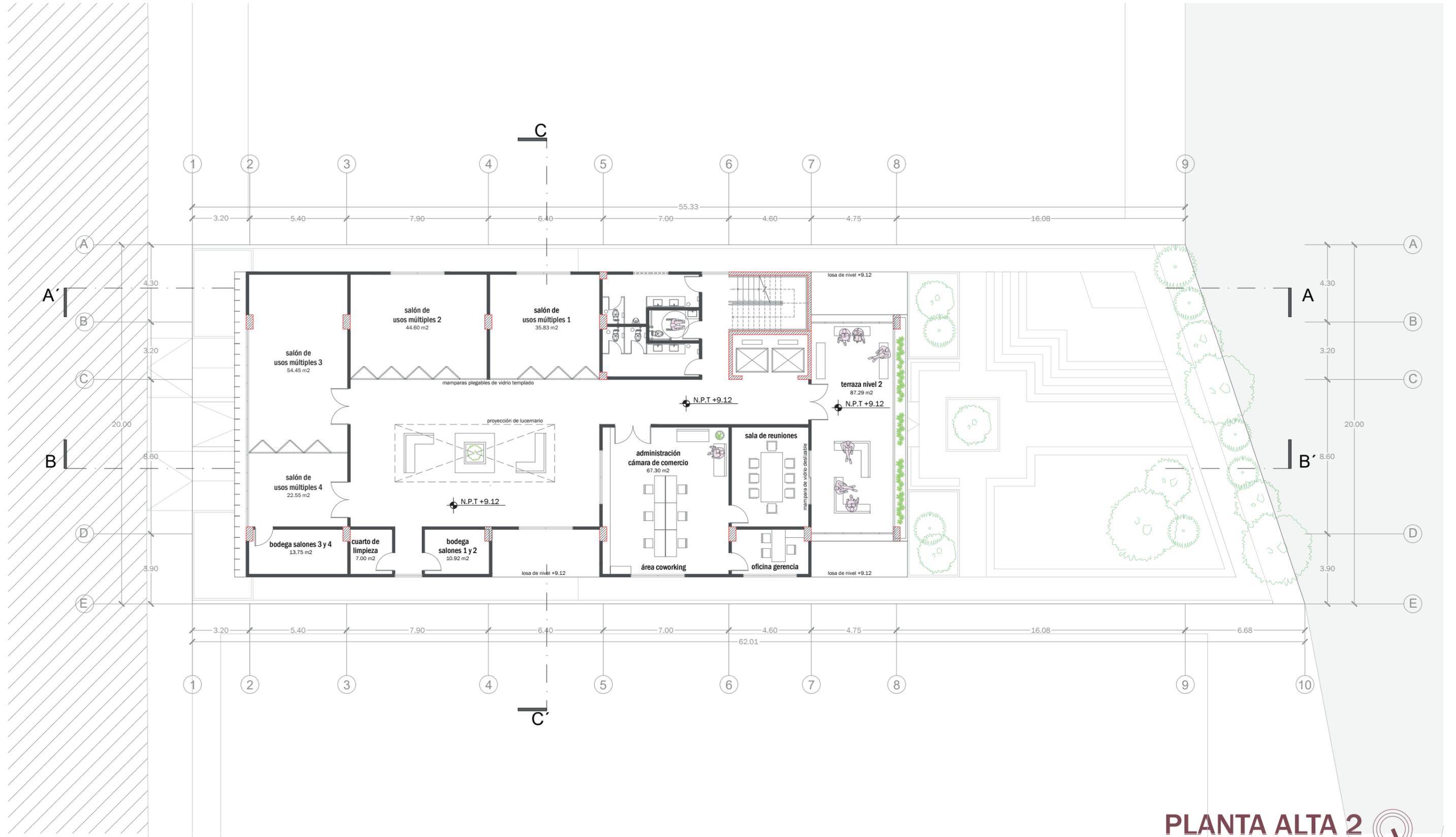




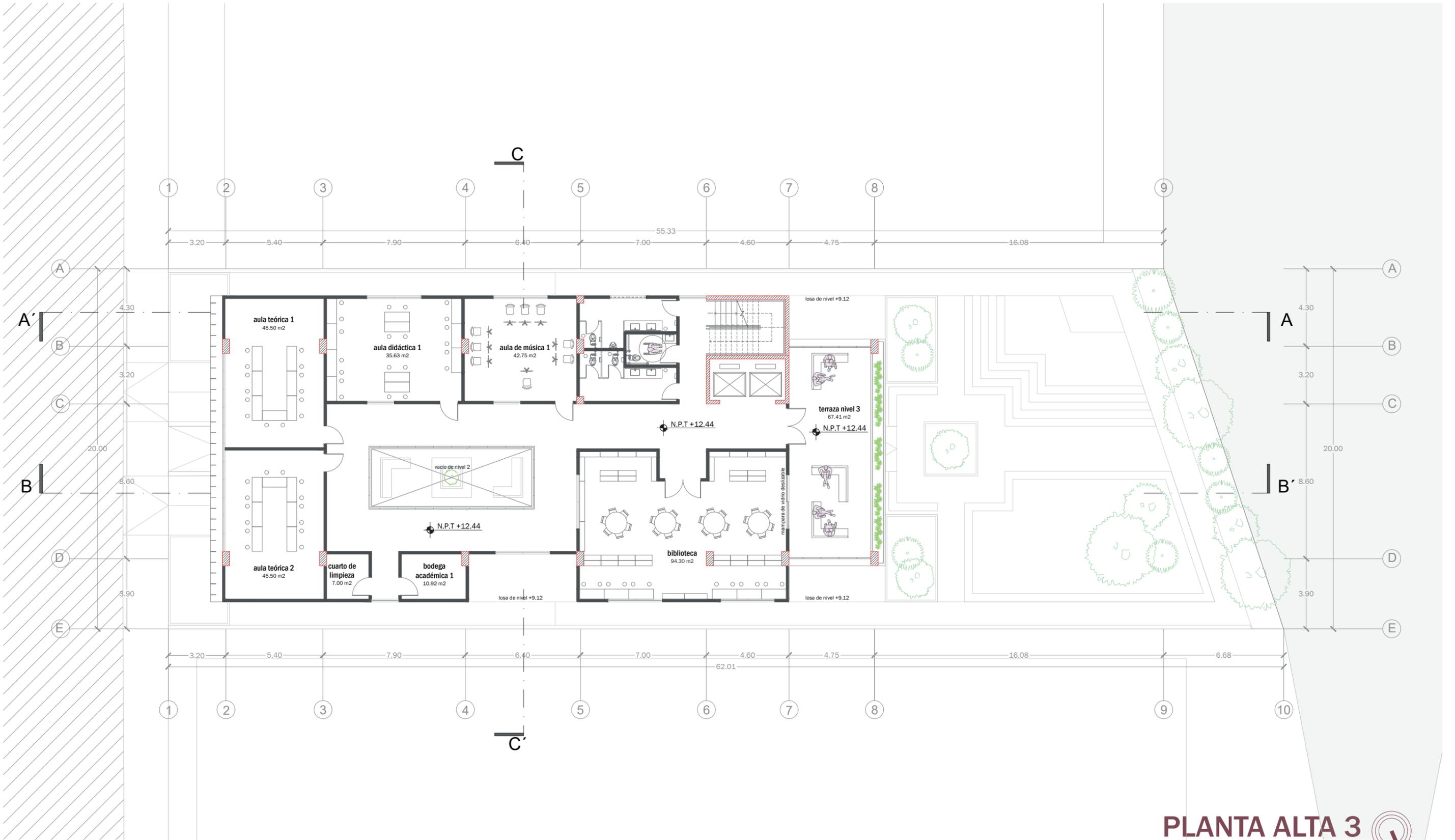
**PLANTA BAJA**  
 NIVEL +0.18 ESC 1:200



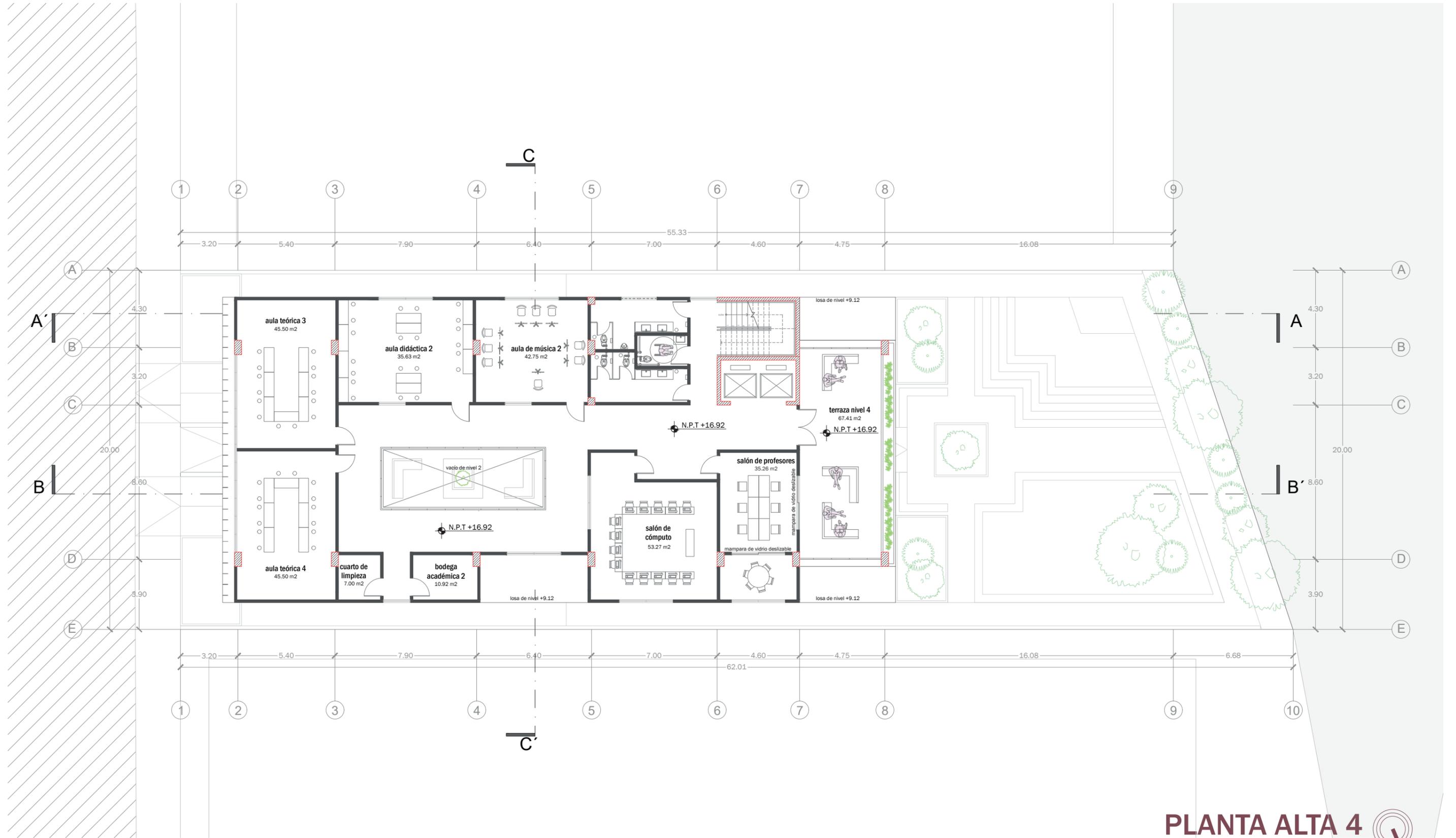
**PLANTA ALTA 1**  
 NIVEL +5.22 ESC 1:200



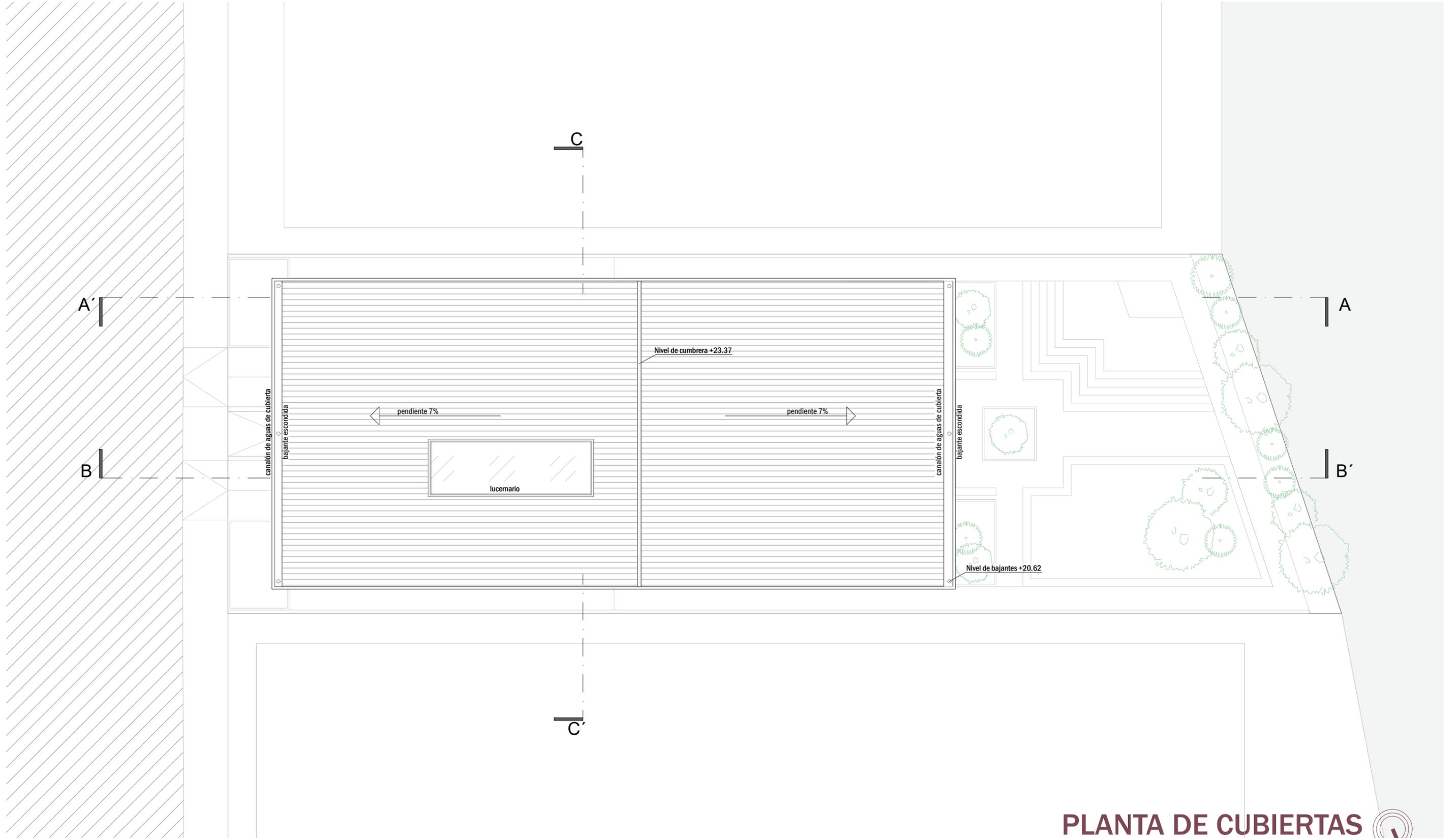
**PLANTA ALTA 2**  
 NIVEL +9.12 ESC 1:200



**PLANTA ALTA 3**  
 NIVEL +12.44 ESC 1:200

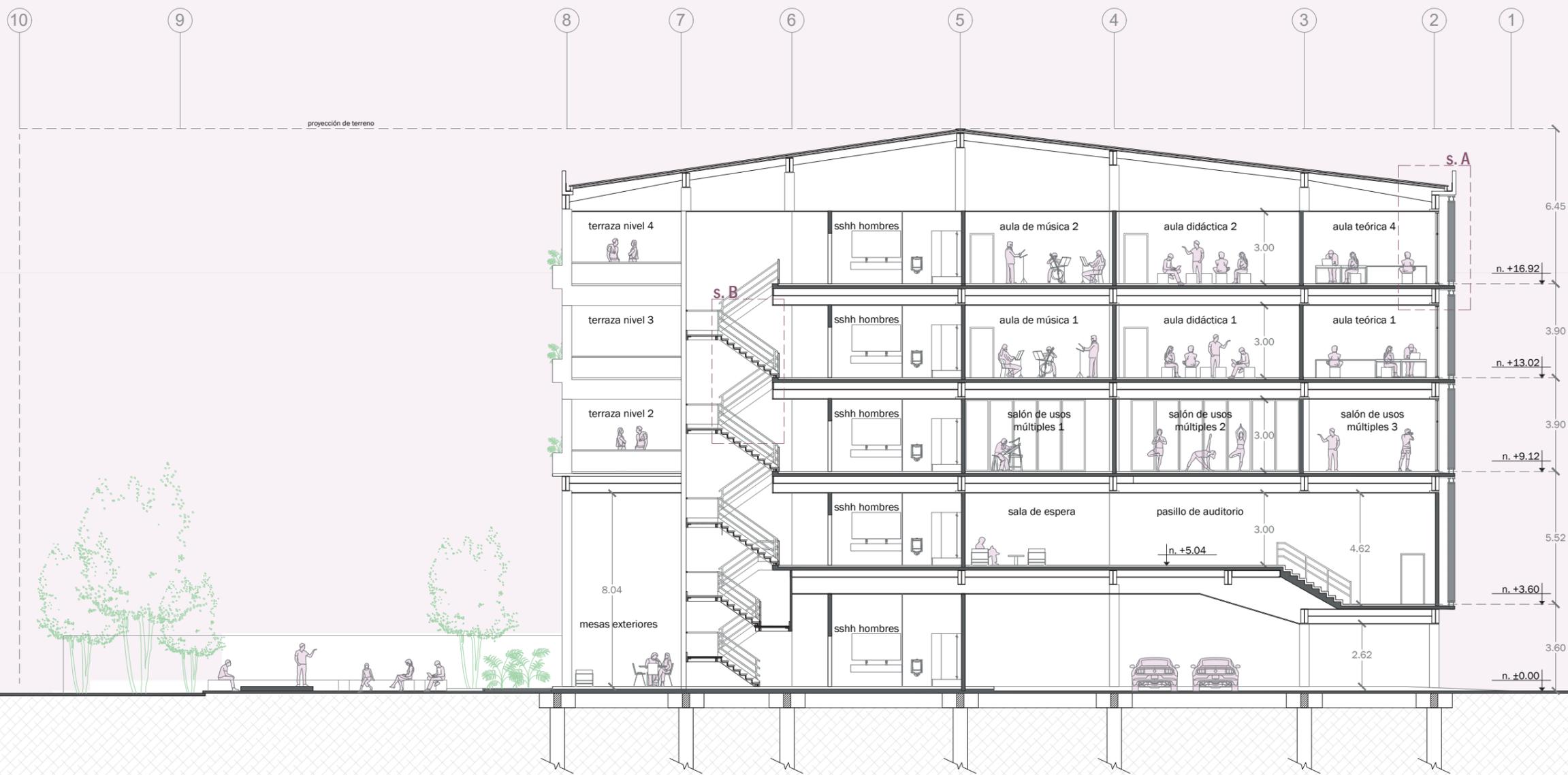
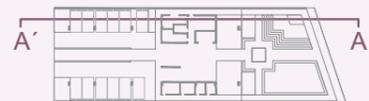


**PLANTA ALTA 4**  
 NIVEL +16.92 ESC 1:200

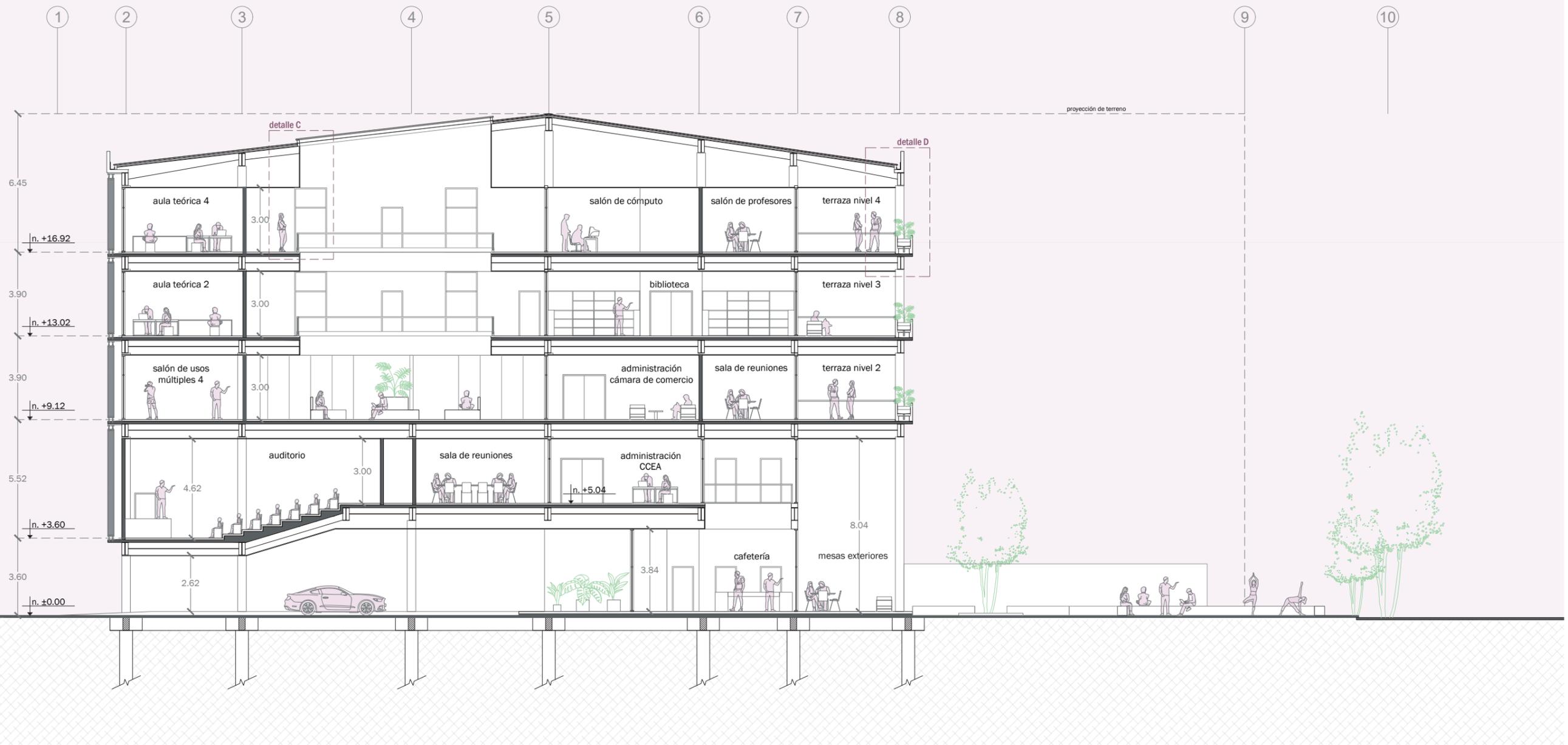
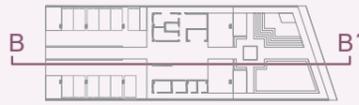


**PLANTA DE CUBIERTAS**  
ESC 1:200

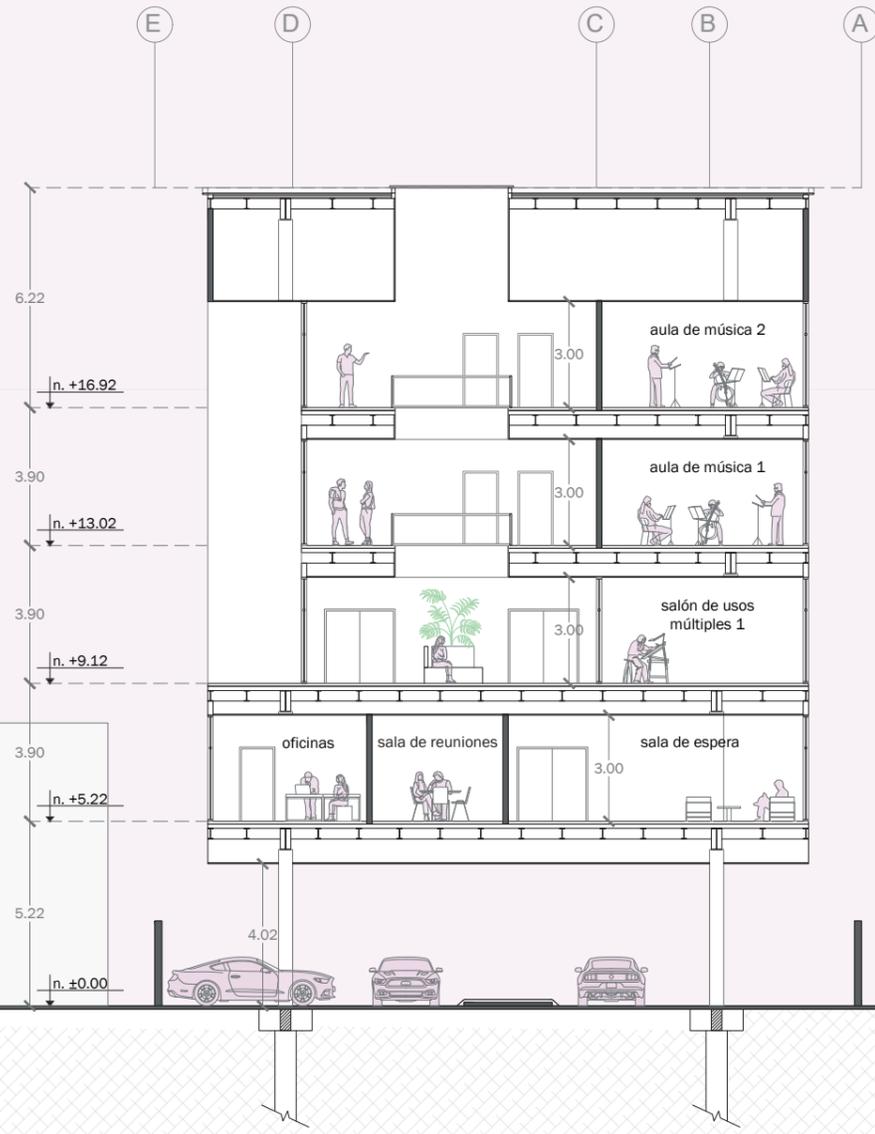
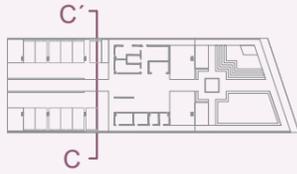




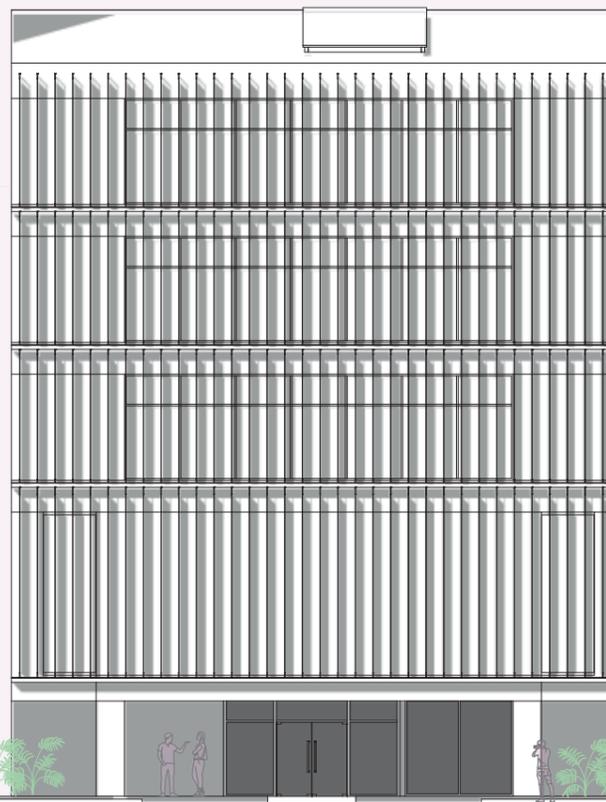
**SECCIÓN AA'**  
ESC 1:200



**SECCIÓN BB´**  
ESC 1:200



**SECCIÓN CC´**  
 ESC 1:200



**ELEVACIÓN ESTE**  
ESC 1:200



**ELEVACIÓN OESTE**  
ESC 1:200



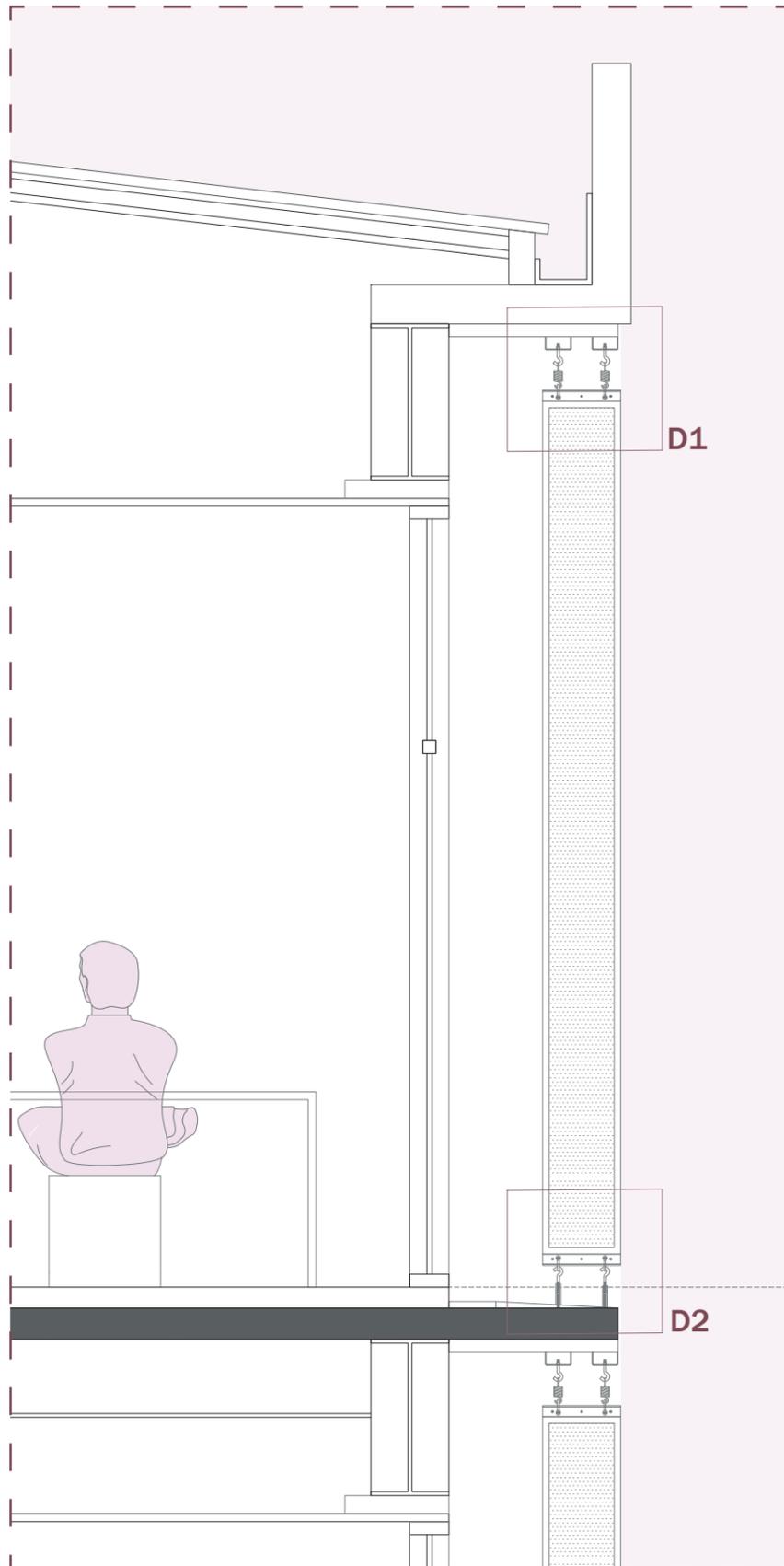
**ELEVACIÓN NORTE**  
ESC 1:200



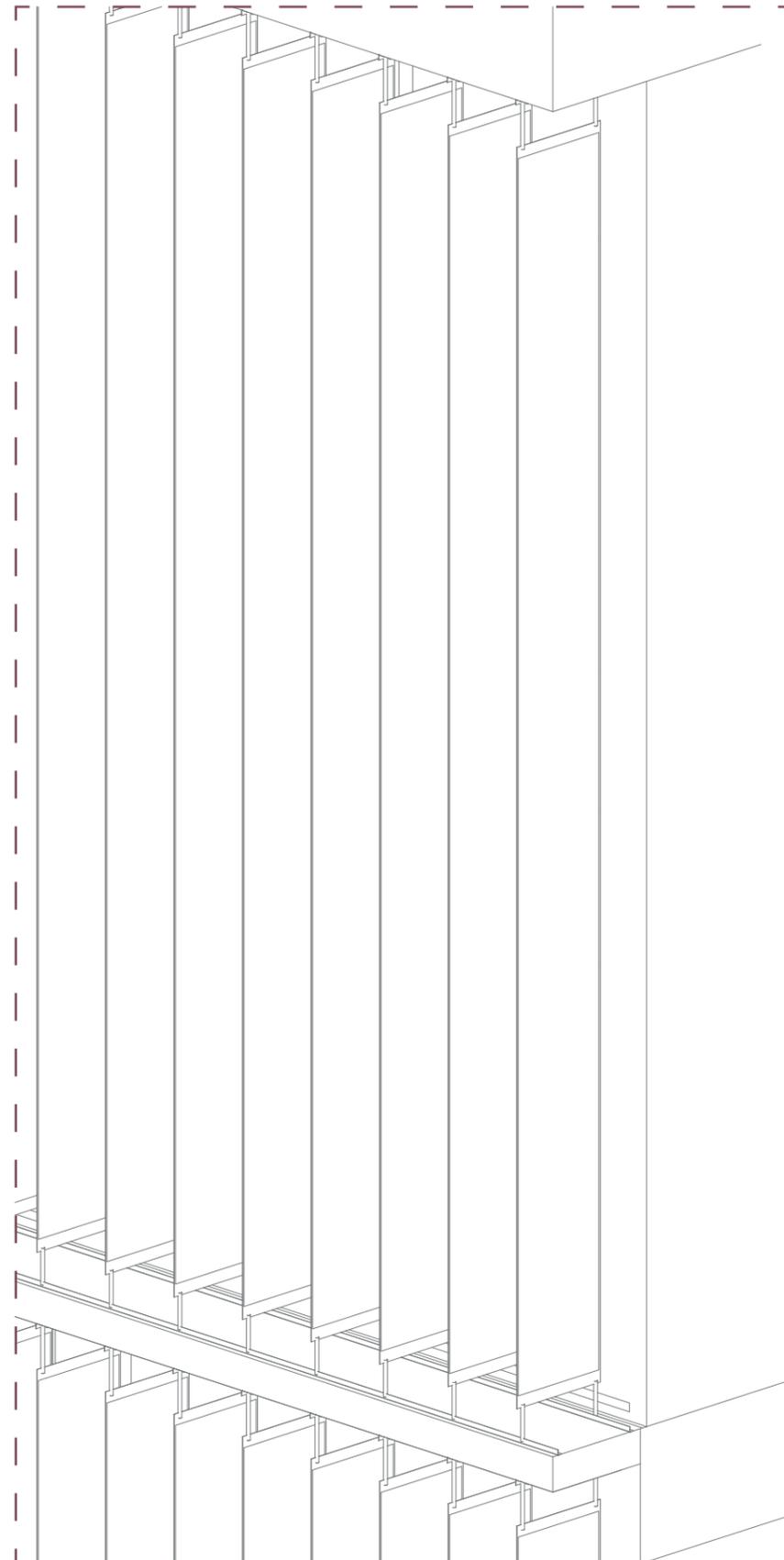
**ELEVACIÓN SUR**  
ESC 1:200

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA A- PANTALLA (STRIPSCREEN)

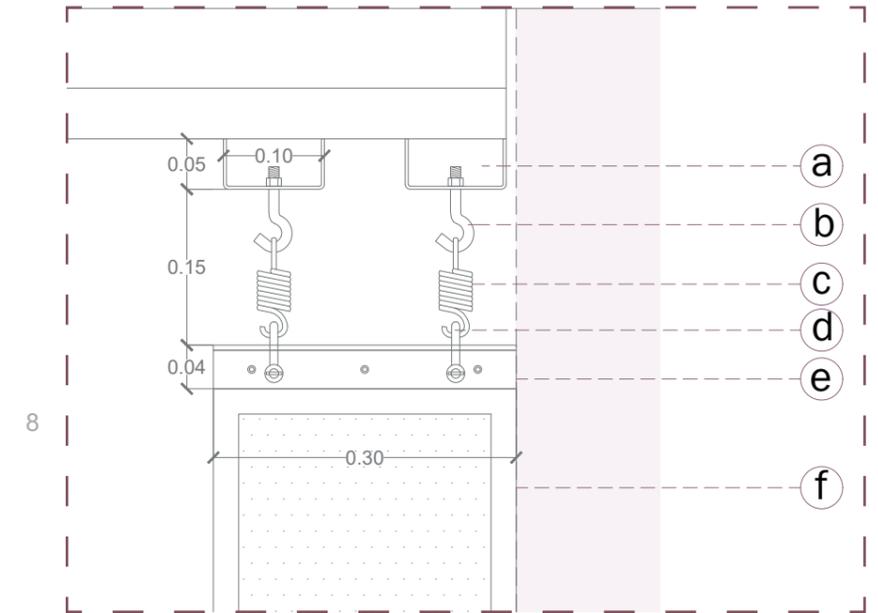
ESC 1:25



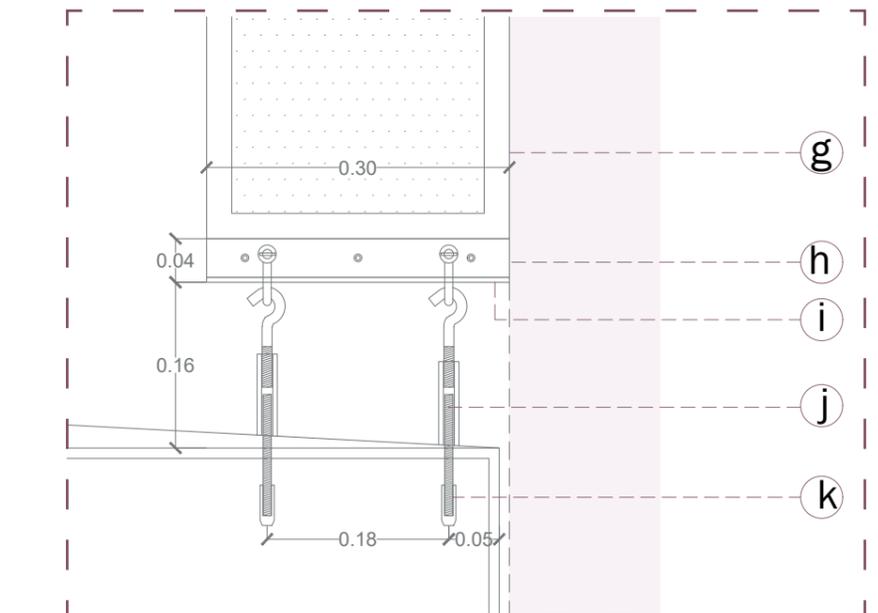
AXONOMETRÍA SECCIONADA



DETALLE 1 - ESC 1:7



DETALLE 2 - ESC 1:7



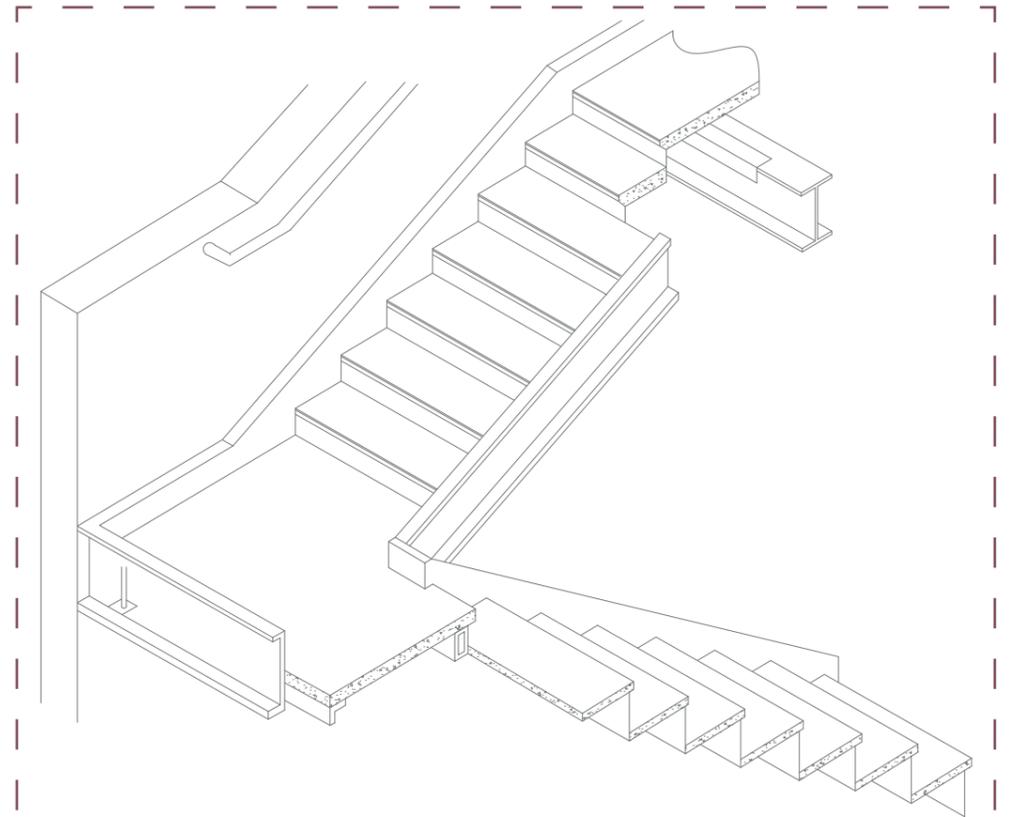
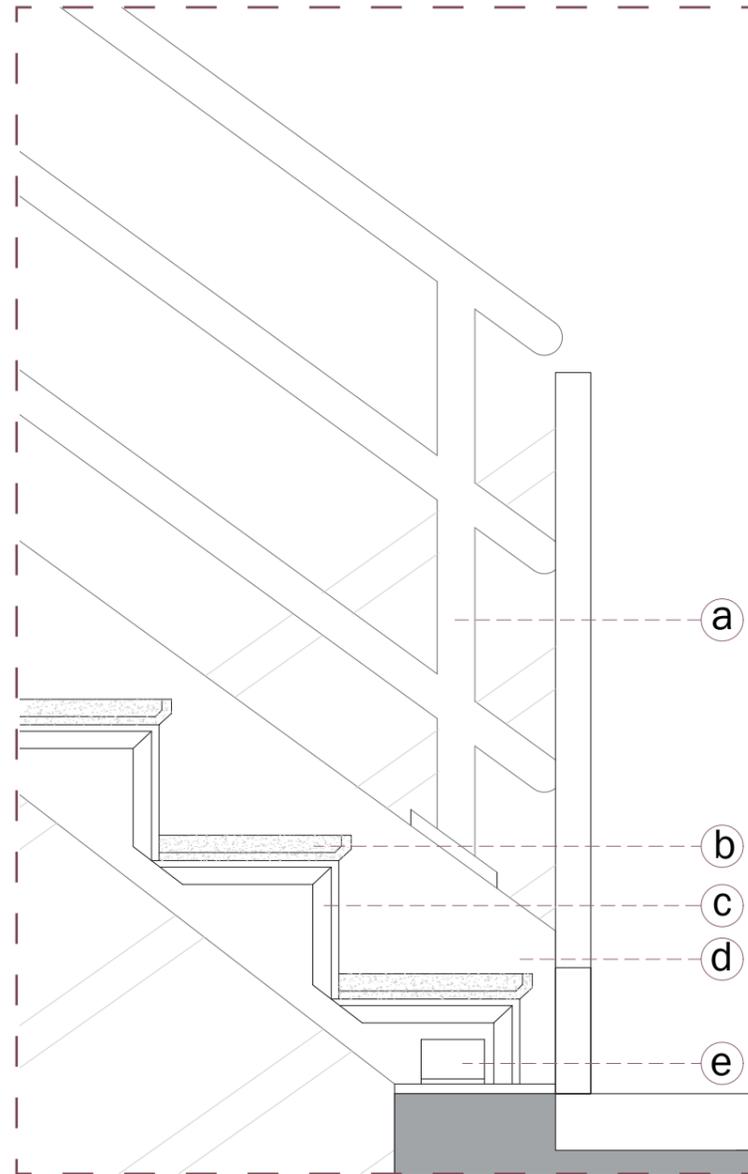
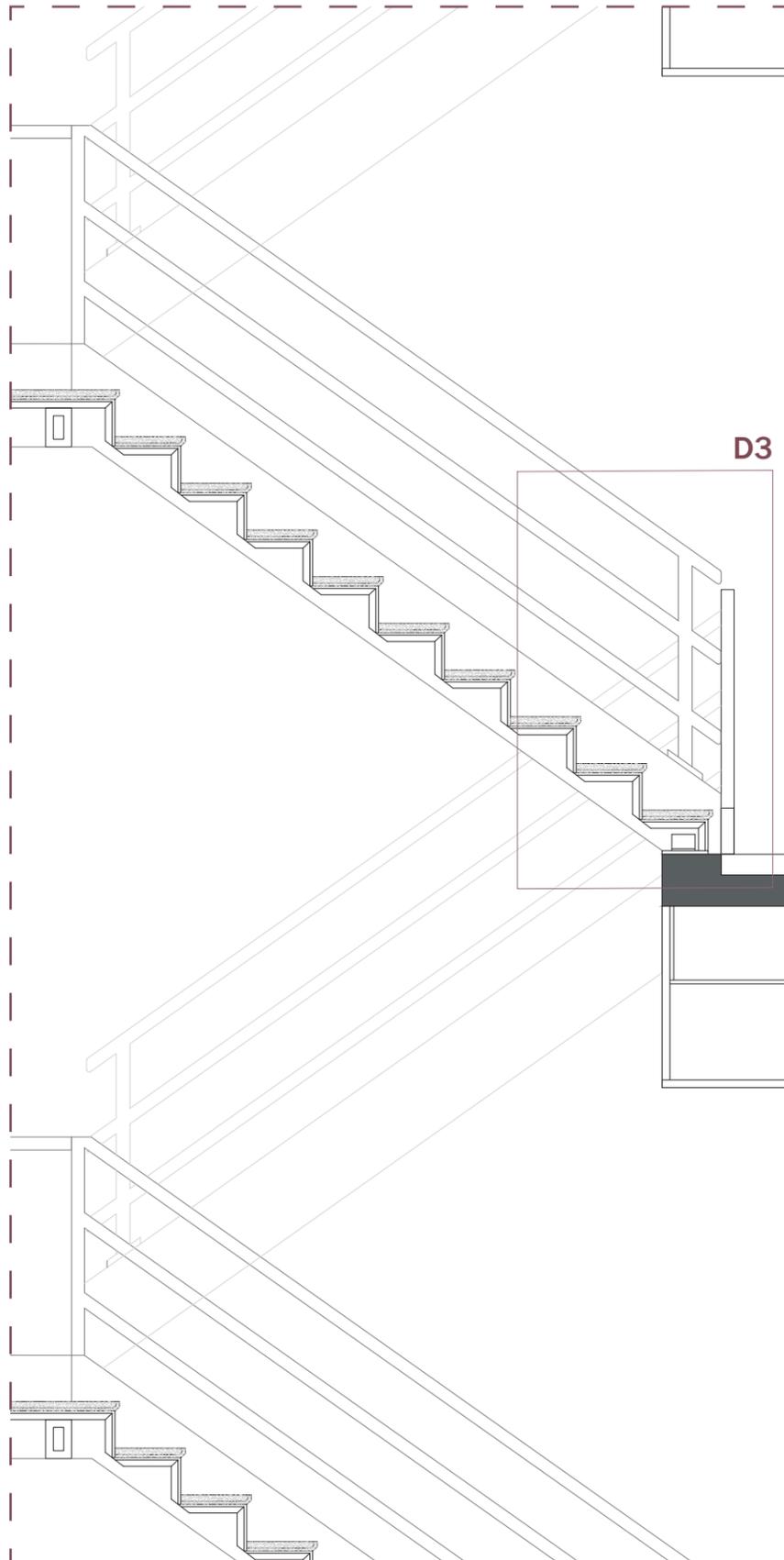
Especificaciones técnicas: (a) correas metálicas 10cm, (b) gancho abierto 2/8" rosca derecha, (c) resorte espiral, (d)grillete tipo lira 3/8", (e) platina 300mm, (f) fleje stripscreen 300mm, (g) fleje metálico stripscreen 300mm, (h) platina 300mm, (i)varilla de remate 3/8" (j) tensor HEX. + gancho abierto 3/8" rosca izquierda, (k) espárrago stripscreen 3/8"x2.

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA B- ESCALERAS

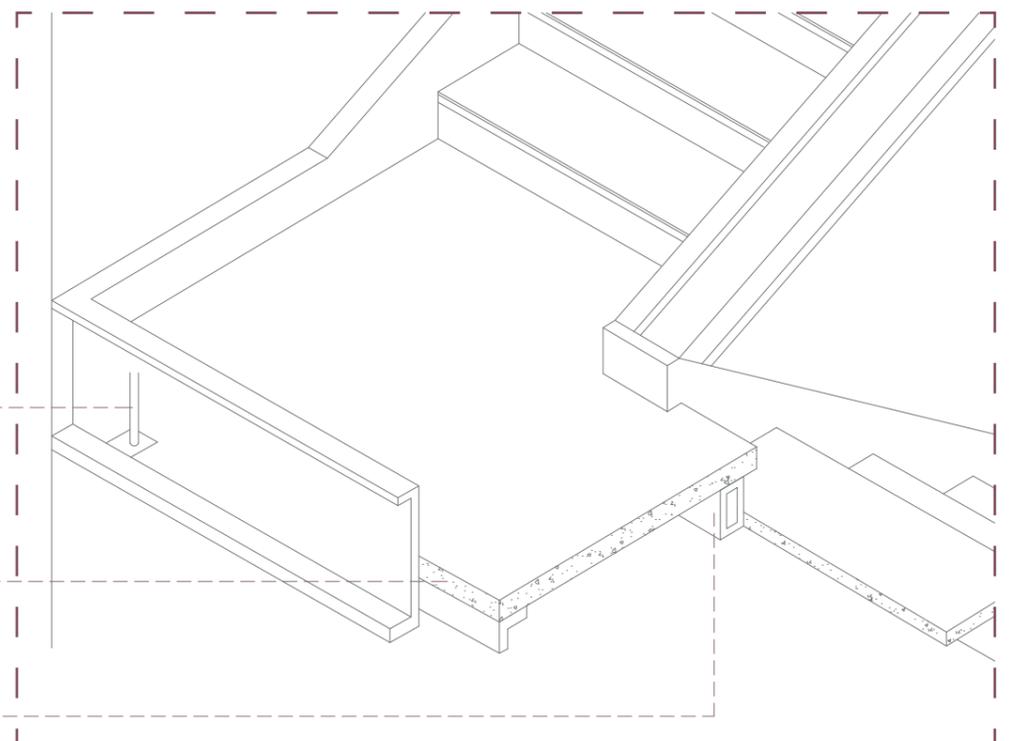
ESC 1:25

DETALLE 3 - ESC 1:10

AXONOMETRÍA SECCIONADA



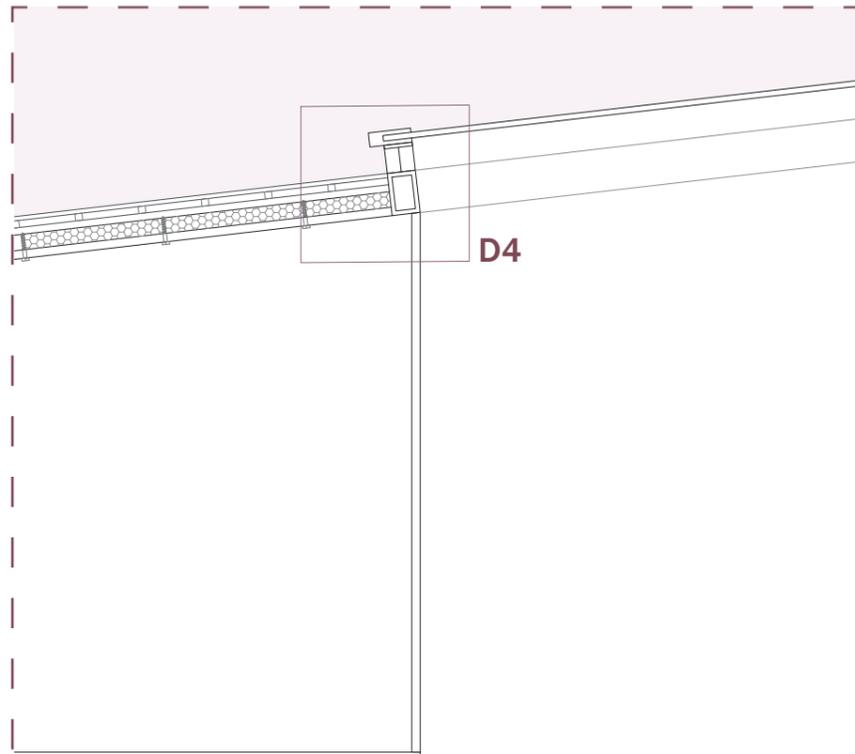
AXONOMETRÍA SECCIONADA



Especificaciones técnicas: (a) pasamanos metálico tubular, (b) escalón de charola metálica rellena de concreto de 2", (c) ángulos de apoyo 1 1/4"x1/4"x1/8", (d) canal de larguero metálico 10", (e) ángulo con anclaje de pernos, (f) soporte de canal metálico, (g) charola de acero rellena de concreto, (h) tubo de acero de apoyo.

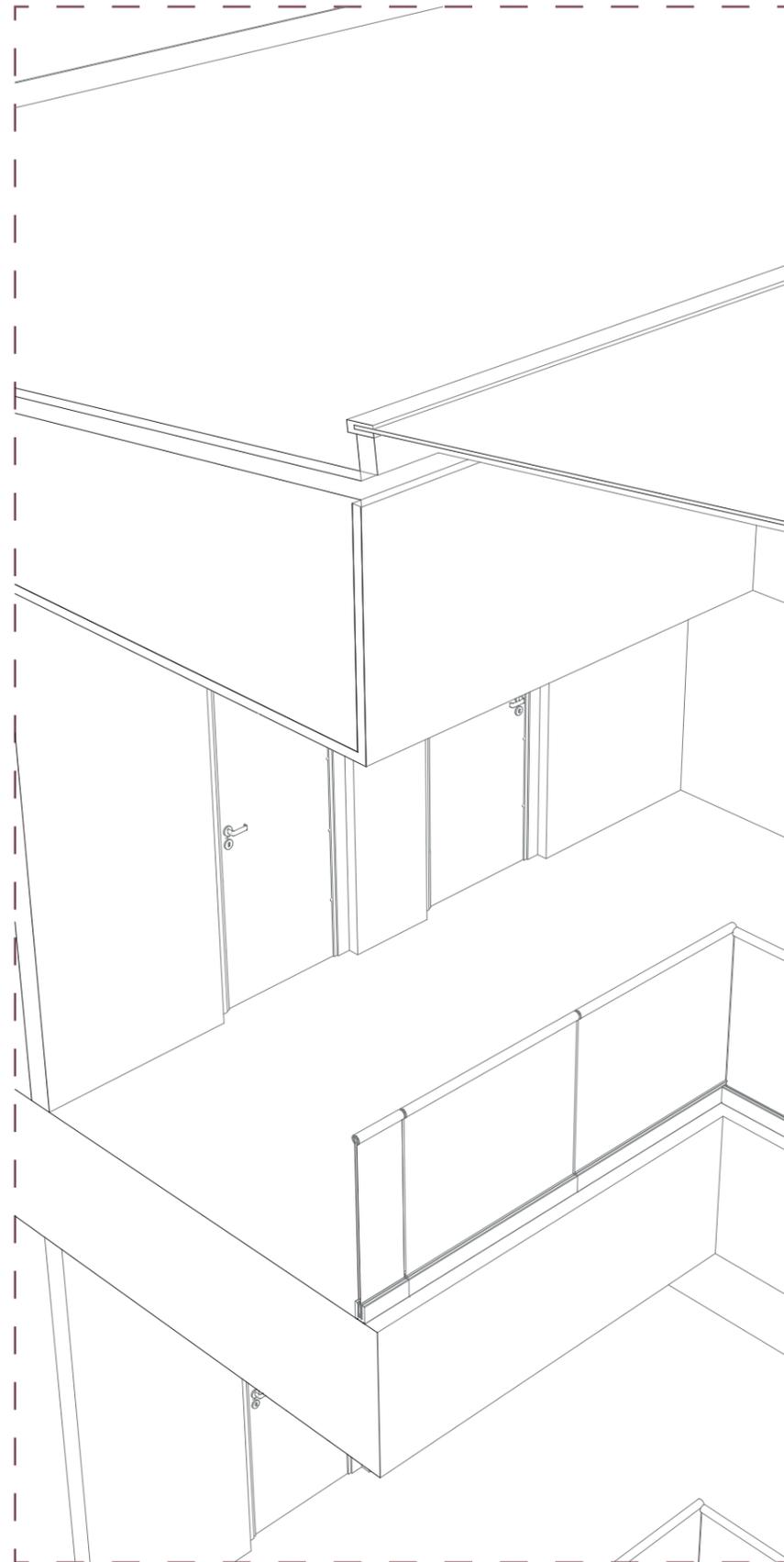
# SECCIÓN CONSTRUCTIVA C- LUCERNARIO/ BARANDAL

ESC 1:25

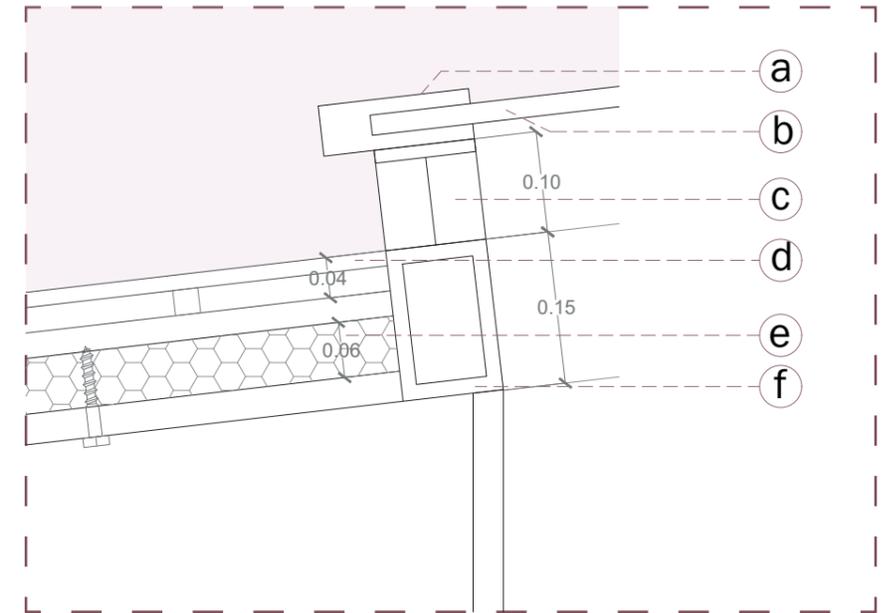


D4

AXONOMETRÍA SECCIONADA

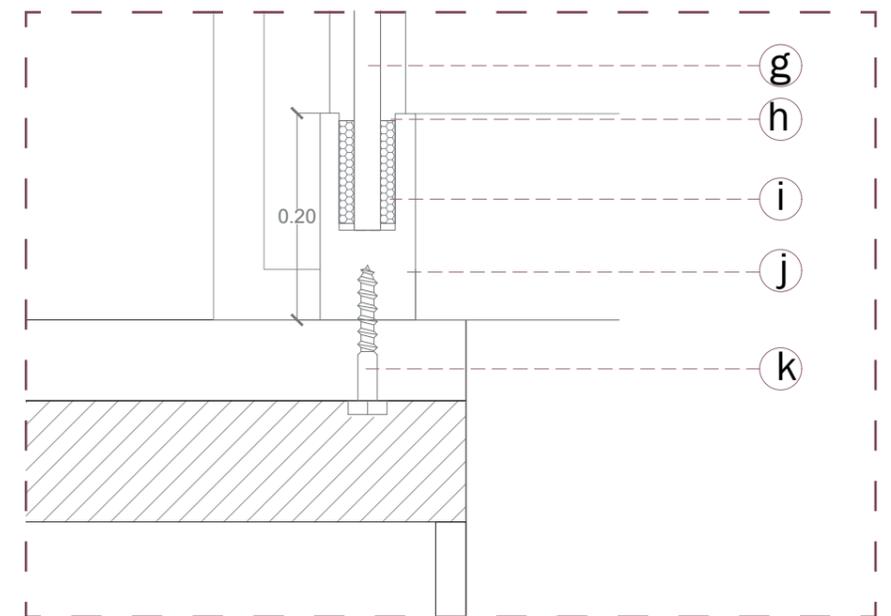


DETALLE 4 - ESC 1:7



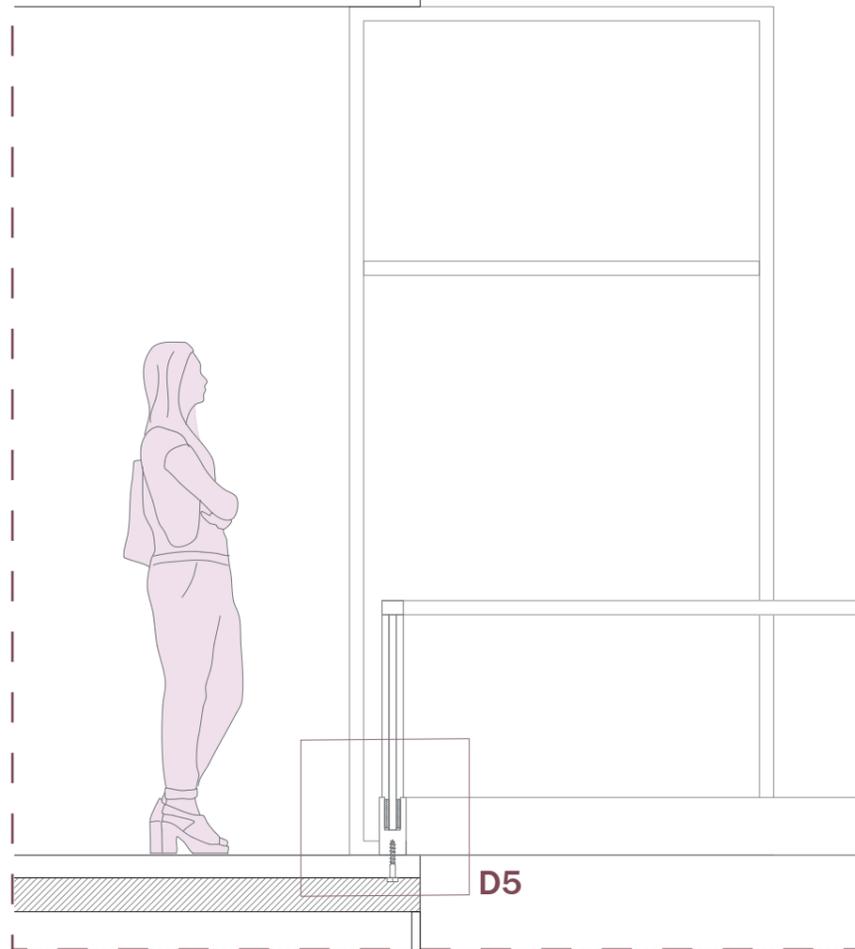
a  
b  
c  
d  
e  
f

DETALLE 5 - ESC 1:7



g  
h  
i  
j  
k

Especificaciones técnicas: (a) perfileña de aluminio fijada mediante tornillería, (b) vidrio templado, (c) enganche de carpintería con viga ediante perfil de aluminio, (d) placa sellante de aluminio, (e) aislante térmico acústico, (f) perfil metálico, (g) vidrio templado de 4mm, (h) silicona, (i) cojín espaciador, (j) riel de perfil de aluminio, (k) perno metálico de anclaje.



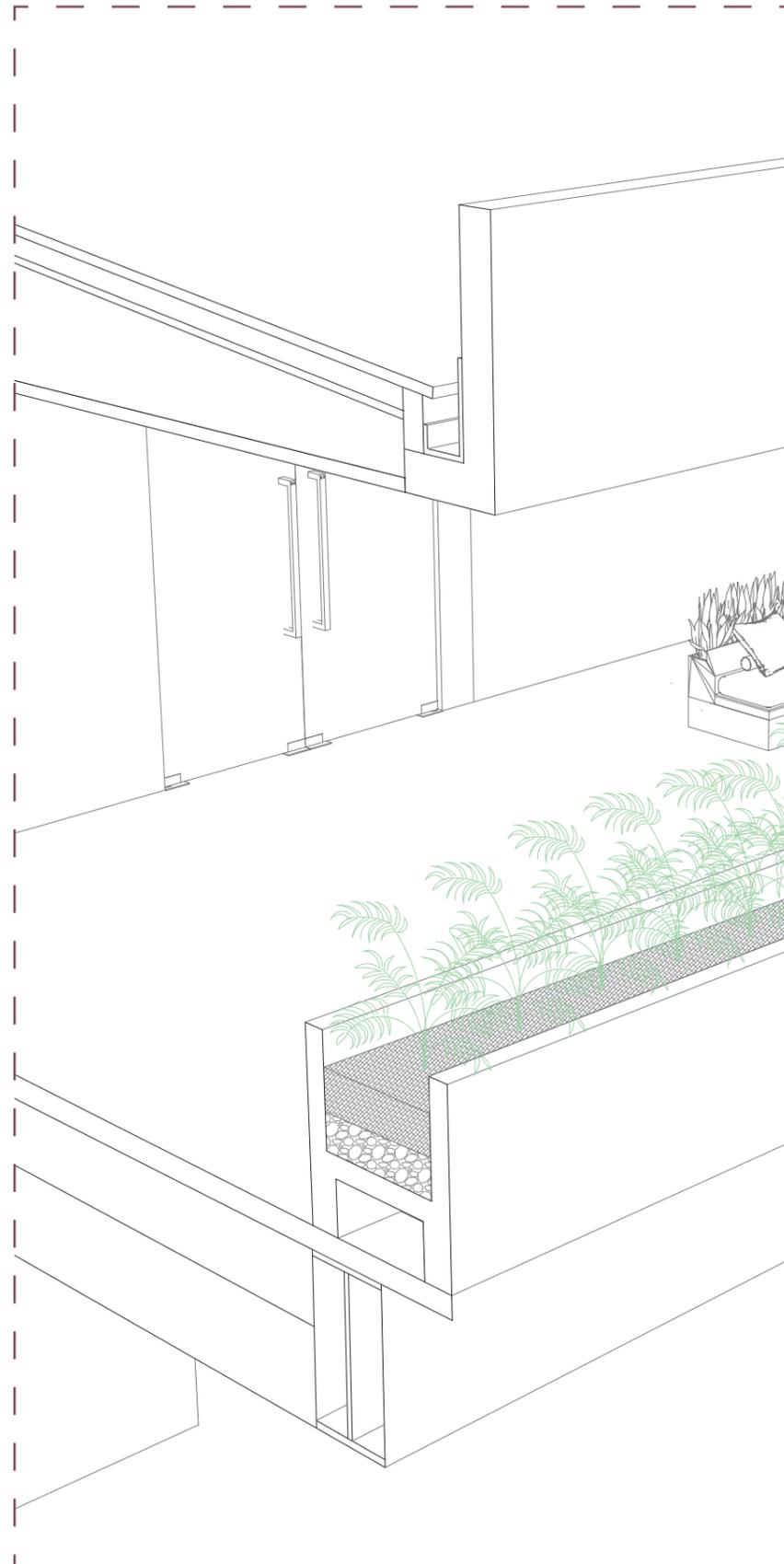
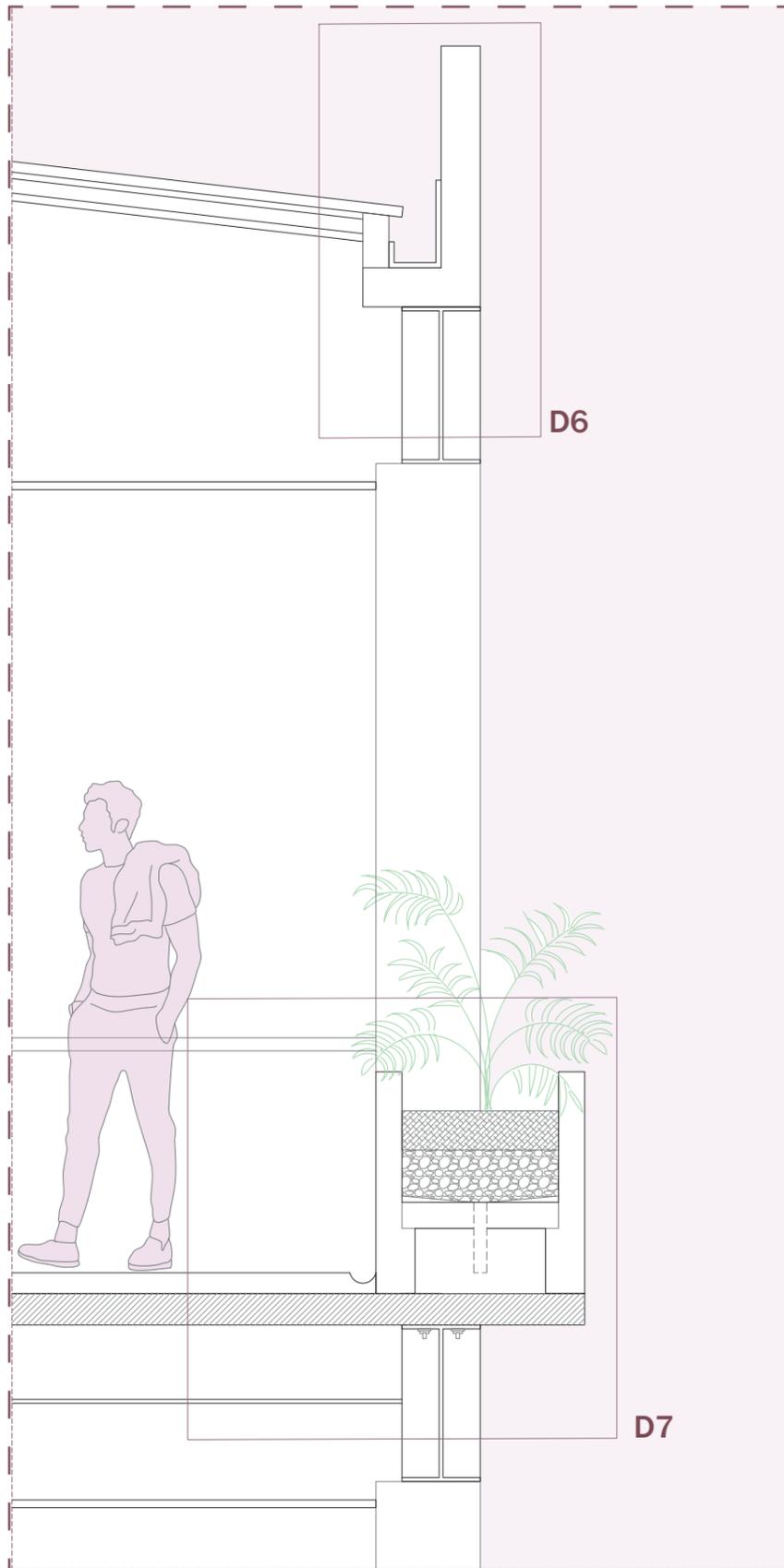
D5

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA D- CANALÓN/ JARDINERA

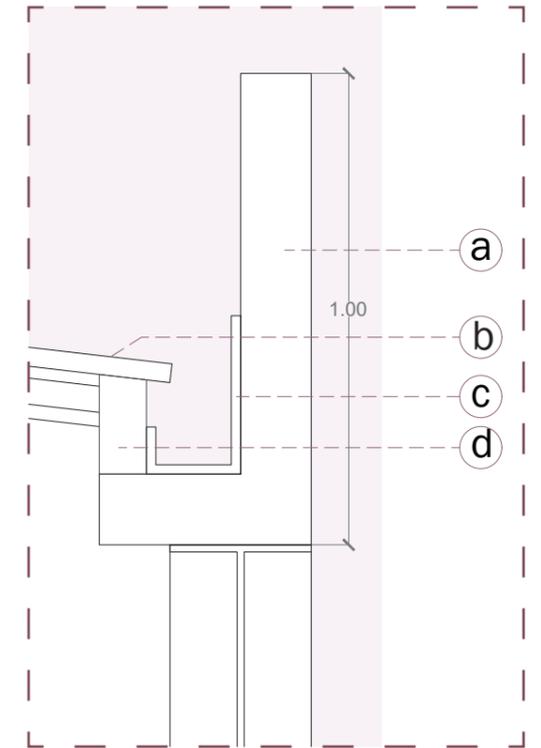
ESC 1:25

AXONOMETRÍA SECCIONADA

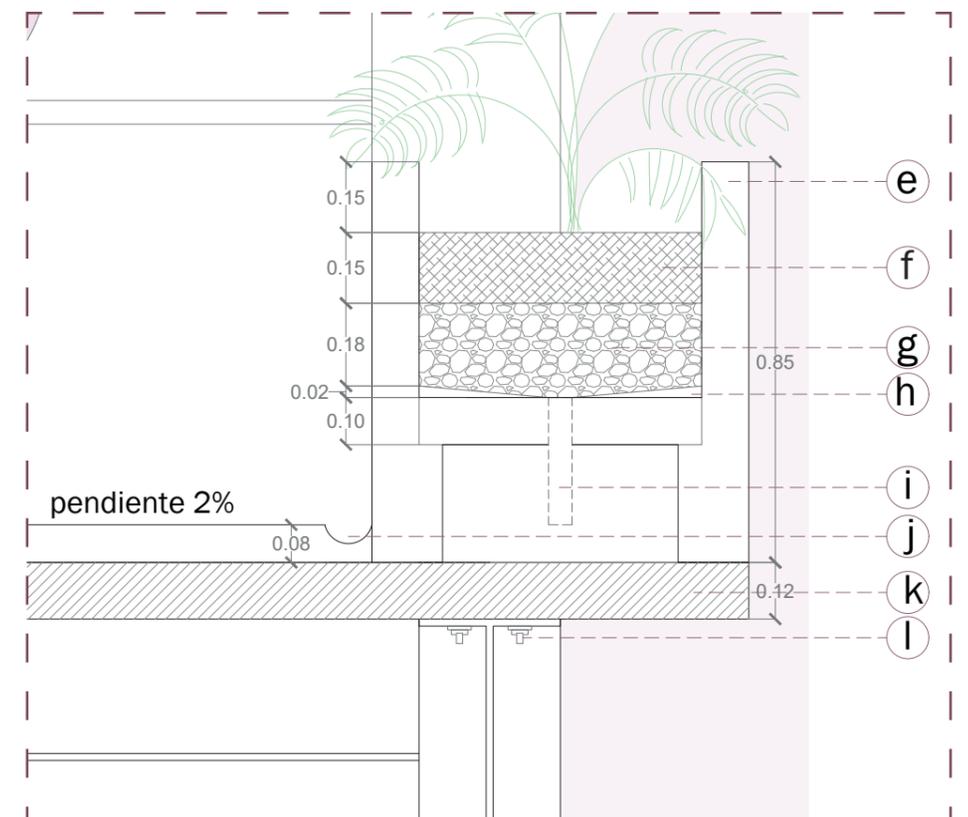
DETALLE 6 - ESC 1:15



Especificaciones técnicas: (a) fachada de hormigón, (b) placa sellante de aluminio, (c) canalón de acero galvalume, (d) perfil metálico, (e) paredes de concreto de jardinera, (f) capa de tierra/ sustrato para jardinería, (g) capa de piedra/ tezontle (h) impermeabilizante, (i) drenaje de PVC 2" (j) recolector de aguas, (k) losa prefabricada de concreto (l) pernos metálicos + placa soldada en viga I.

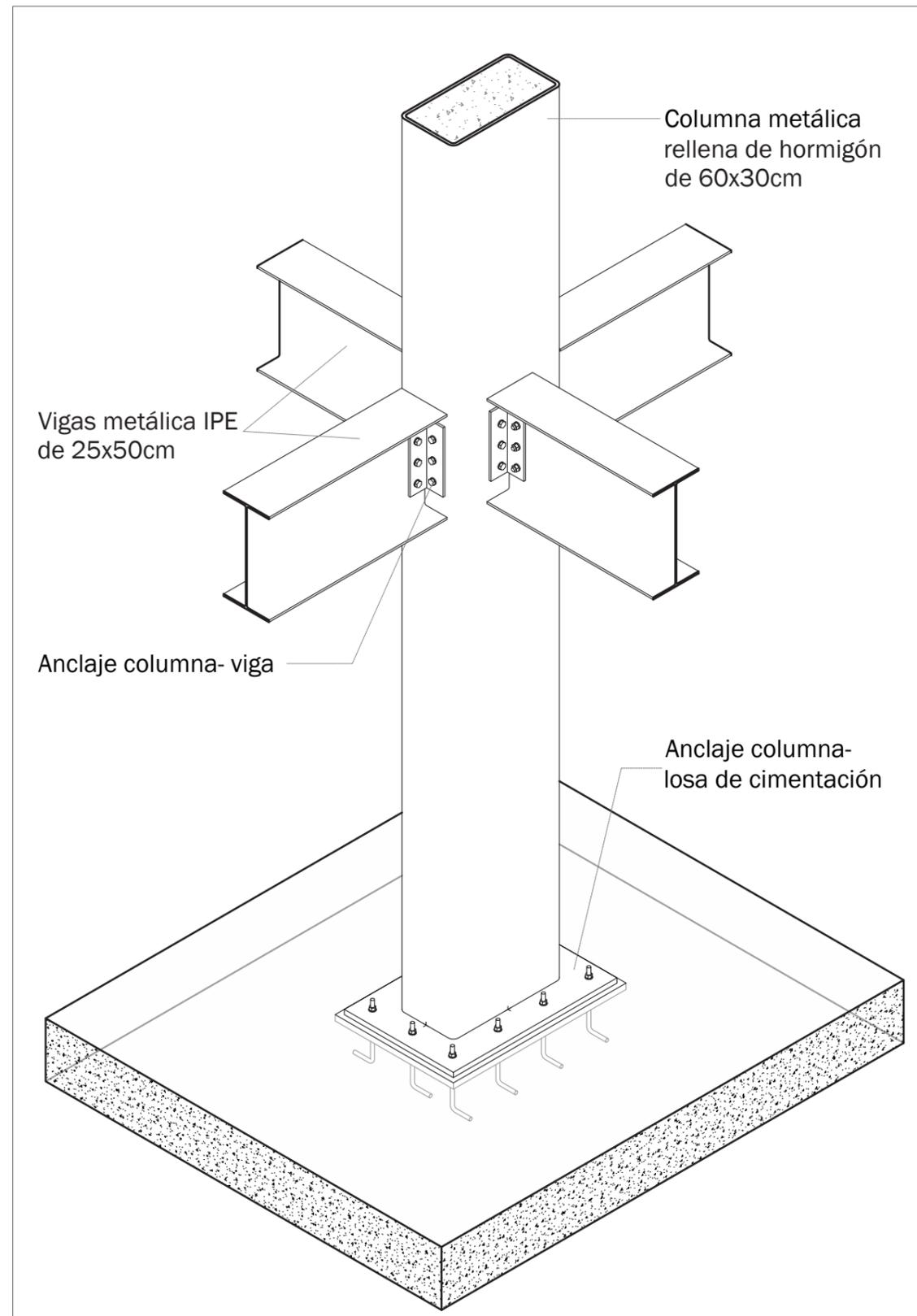


DETALLE 7 - ESC 1:15

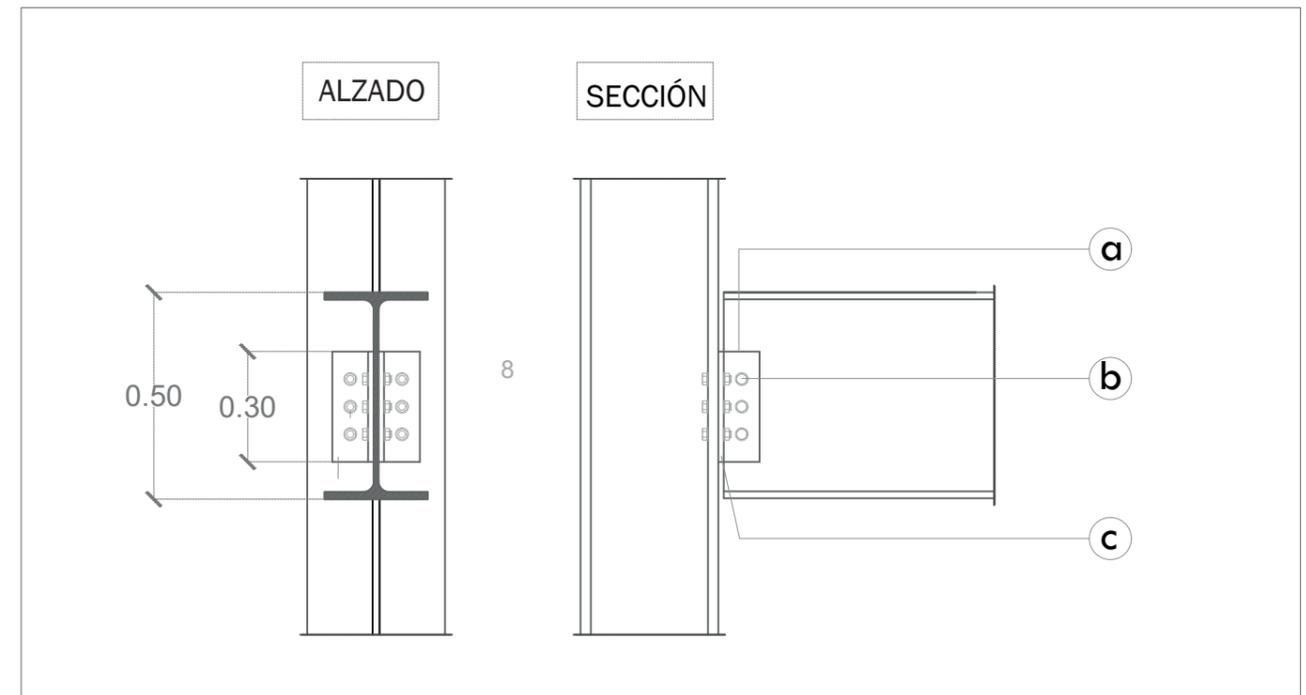


# DETALLES DE UNIONES METÁLICAS

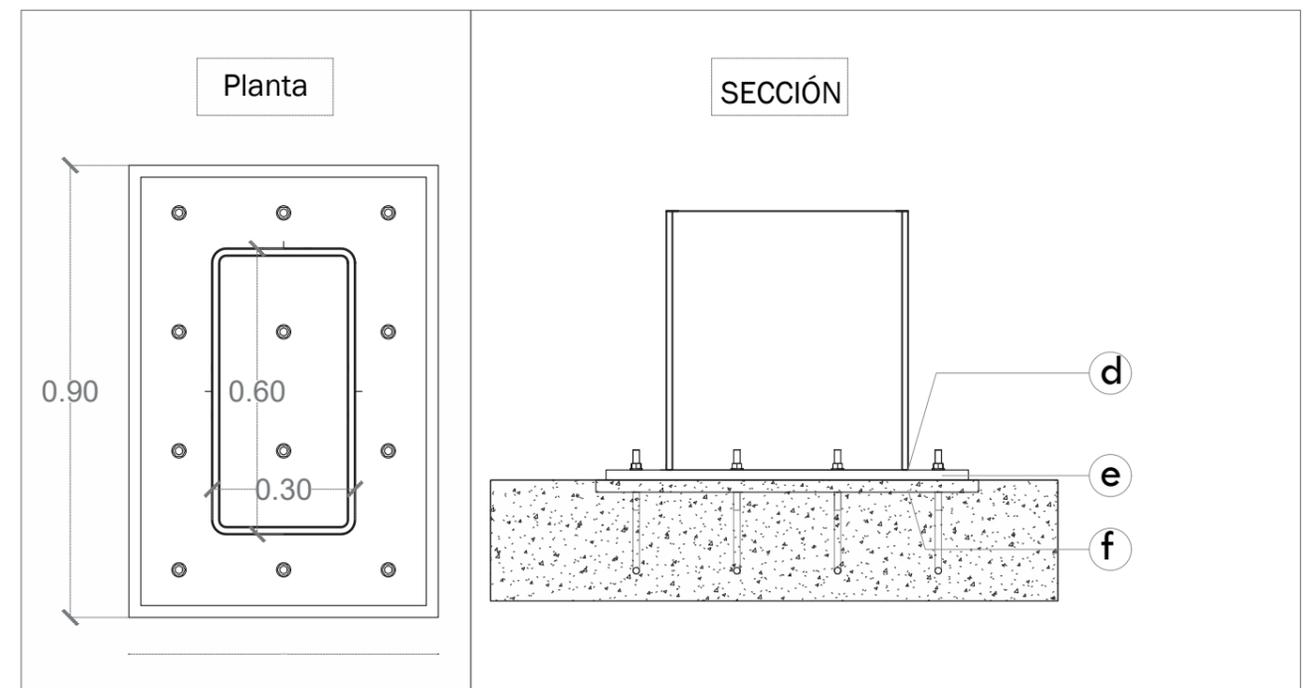
## PERSPECTIVA DE DETALLE



## UNIÓN COLUMNA- VIGA



## UNIÓN COLUMNA- LOSA DE CIMENTACIÓN



Especificaciones técnicas: (a) perfil metálico en L de 30cm, (b) anclaje tornillos M10, (c) soldadura, (d) soldadura, (e) placa de anclaje de 25mm, (f) placa de nivelación de 25mm.

**05**

**VISUALIZACIONES**



PROYECTO EMPLAZADO



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



ÁREA EXTERIOR





TERRAZAS



AULAS TEÓRICAS



HALL DE SALONES

**06**

**MEMORIAS**

## 1. Introducción

El presente documento describe el proyecto arquitectónico del Diseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, que se encuentra la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Luis Plaza Dañín, Guayaquil, Ecuador. Este centro está diseñado para ser un espacio multifuncional que promueva el arte, la cultura y la educación, mezclando diversas disciplinas académicas y culturales atendiendo a las necesidades de la comunidad local y regional.

## 2. Objetivos del Proyecto

El objetivo principal del Centro Cultural es diseñar un espacio versátil que fomente la interacción social, la creatividad y el aprendizaje, albergando diversas actividades tanto académicas desde el aprendizaje en aula como culturales que incluyen exposiciones de arte, talleres, conferencias, espectáculos, entre otros.

## 3. Concepto Arquitectónico

El diseño arquitectónico del centro basa su concepto en la integración con el entorno natural ya que el proyecto se encuentra emplazado en una secuencia de lotes que delimitan con el Estero Salado, la modernidad ya que busca actualizar esquemas y parámetros, y la sostenibilidad para perdurar a través del tiempo. Se ha buscado dotar de espacios funcionales de acuerdo a las necesidades actuales y futuras a través de la innovación de estrategias arquitectónicas, convirtiéndose así en un ícono dentro de la comunidad a nivel cultural, académico y artístico.

## 4. Descripción del Proyecto

Considerando que el proyecto está emplazado en un área comercial rodeado de edificaciones y de escasas áreas de estacionamiento y circulación, se plantea una edificación de 5 niveles, y su distribución se basa en la privacidad que cada área requiere según sus necesidades, creando una relación con el exterior.

La distribución empieza por una planta baja con zona de parqueos en la parte frontal con capacidad de 12 vehículos, acceso peatonal centralizado seguido de un hall de ingreso permeable acompañado de la cafetería como local ancla que cuenta con mesas interiores y se relaciona al exterior donde se encuentra el área de mesas exteriores seguido de un amplio espacio de usos múltiples al aire libre relacionado con el contexto natural y áreas verdes.

En el primer piso alto se encuentra el auditorio como parte de las áreas culturales en el programa que tiene la capacidad más extensa del proyecto con 119h acompañado de una sala de espera. Este nivel también integra la administración del centro cultural con su área de coworking, oficinas, y salón de reuniones.

En el segundo piso alto integra 4 salones de usos múltiples con diferentes capacidades y características para su flexibilidad de usos, administración de la cámara de comercio con su espacio de coworking y salón de reuniones.

Siguiendo los niveles de privacidad, en el tercer y cuarto piso alto se encuentra el área educativa, con aulas teóricas, aulas didácticas, aulas de música, salón de cómputo, biblioteca y salón de profesores.

Cada piso alto se integra al exterior a través de terrazas o muros cortinas para crear un espacio permeable. A partir de esto, el volumen juega con sus llenos y vacíos que generan movimiento a pesar de las restricciones del terreno.

## 1. Descripción general

El proyecto corresponde a la propuesta de diseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de 5 niveles, ubicado en un entorno urbano consolidado, con acceso único por la calle Av. Francisco Boloña. El terreno presenta una topografía plana con una superficie total de 1223.40 m<sup>2</sup>. Está rodeado por un entorno mixto (residencial y comercial) y cercano a equipamientos médicos.

## 2. Cimentación

Se realizará una excavación del suelo con relleno y compactación. Se utilizará un sistema constructivo de zapata corrida apoyada sobre la columna cabezal (pilotes). Los dados de hormigón tendrán dimensiones de 1.50x1.50m con 60cm de altura y las riostras de hormigón armado tendrán un ancho de 50cm.

## 3. Estructura

La edificación integra una estructura mixta: hormigón y metálico. Se opta por dos hileras de columnas metálicas rellenas de hormigón de 0.40x0.80m, dos columnas adicionales de 0.40x0.40m en el núcleo de sanitarios que conectan con los muros de 20cm de espesor destinados al núcleo de circulación vertical. Sobre estas columnas descansan las vigas metálicas principales I que tienen un peralte de 60cm, amarradas por vigas metálicas secundarias I con peralte de 30cm. Este sistema permite al proyecto acceder a grandes luces necesarias para la flexibilidad de los espacios.

## 4. Losa

Para losa de planta baja se utilizará hormigón armado con doble malla que tendrá de espesor 20cm. Entre niveles se utilizará losa prefabricada de concreto con espesor de 12cm.

## 5. Pisos

Para área de parqueos y área exterior de usos múltiples se utilizará piso de concreto pulido con aditivo endurecedor. Para áreas internas del proyecto se utilizará piso vinílico acústico resistente al tráfico. Para áreas de terrazas y mesas exteriores de cafetería se utilizará deck de madera sintética.

## 6. Rampas, escaleras y ascensores

Existen 2 rampas de ingreso y salida vehicular desde el exterior de la acera y dos rampas peatonales (ingreso y área exterior posterior) con pendiente suave de 3%, cumpliendo normativas de accesibilidad universal. El núcleo de circulación vertical está compuesto de escaleras con escalones de charola metálica rellena de hormigón de 2" con pasamanos metálico, y dos elevadores de acceso universal de 5 paradas que conectan todos los niveles.

## 7. Lucernario

El proyecto cuenta con un lucernario en cubierta con sistema de vidrio de doble cámara sujetado a perfiles de aluminio, el vidrio laminado tendrá un espesor de 4mm.

## 8. Ventanas y vanos

El diseño prioriza la iluminación natural. Las ventanas del proyecto están moduladas a 1,5m de ancho con perfiles de aluminio. Las elevaciones laterales cuentan con :ventanas fijas piso techo con vidrio arenado hasta 2,1m de altura, ventanas abatibles con 0,9m de antepecho retiradas 4m laterales, y ventanas abatibles con antepecho de 1,80m para núcleo de sanitarios. Las elevaciones frontal y posterior cuentan con ventanas y ventanales piso techo con vidrio transparente.

## 9. Cubierta

Se utilizará una cubierta de tipo acústica, con aislante térmico acústico y placa sellante de aluminio, que permite un confort térmico-acústico. En elevaciones frontal y posterior tendrá una fachada de hormigón de 1m de alto para el equilibrio visual. Cuenta con 6 canalones, 3 frontales y 3 posteriores.

**07**

**ANEXOS**

## NFPA MEDIOS DE EGRESO

### 7.1.5. Altura Libre

Los medios de egreso deberán tener por lo menos 7 pies 6 pulg. (2,3 m) con proyecciones desde el cielorraso de por lo menos 6 pies 8 pulg. (2 m) de altura nominal por encima del piso terminado. La altura mínima del cielorraso deberá mantenerse a no menos de dos tercios del área de cielorraso de cualquier habitación o espacio, siempre que la altura del cielorraso del resto no sea menor que 6 pies 8 pulg. (2 m). La altura libre sobre las escaleras no deberá ser menor que 6 pies 8 pulg. (2 m) y se deberá medir verticalmente por encima de un plano paralelo a una tangente con la proyección más adelantada de los peldaños de la escalera.

### 7.2.1.2. Ancho

-Ancho mín.: Las aberturas de las puertas en medios de egreso deberán ser de por lo menos 32 pulg. (81 cm) en el ancho del claro. Cuando exista un par de puertas, una de ellas por lo menos deberá ofrecer una abertura de claro de por lo menos 32 pulg. (81 cm) de ancho.

### 7.2.2. Escaleras

Características	
Ancho mínimo del claro para todas las obstrucciones, excepto las proyecciones de no más de 3½ pulg. (8.9 cm) en o por debajo de las barandillas en cada lado.	44 pulg. (112 cm)
Altura máxima del frente de los peldaños.	7½ pulg. (19.1 cm)
Profundidad mínima de los peldaños.	10 pulg. (25.4 cm)
Altura de paso mínima	6 pies 8 pulg. (203 cm)
Altura de paso máx. entre rellanos	12 pies (3.7 cm)

### 7.4. Número de los medios de egreso

7.4.1.1. El número de los medios de egreso desde cualquier balcón, entresuelo, planta o sección de la misma, deberá ser dos.

7.4.1.2. El número mínimo de los medios de egreso desde cualquier planta o sección de la misma, deberá ser como sigue:

- (1) Carga de ocupantes de más de 500 pero de no más de 1000 - no menor que 3
- (2) Carga de ocupantes de más de 1000 - no menor que 4.

### 7.5. Disposición de los medios de egreso

7.5.1.1. Las salidas deberán localizarse y los accesos a las salidas deberán estar dispuestos de manera tal que las salidas sean fácilmente accesibles en todo momento.

7.5.1.4. Cuando se requieren dos salidas o puertas de acceso a las salidas, deberán estar situadas ente sí a una distancia igual a por lo menos la mitad de la longitud de la máxima dimensión diagonal extrema del área del edificio a ser servida, medida en una línea recta entre el borde más cercano de las puertas de salida o las puertas de los accesos a las salidas. Cuando existen cerramientos de salidas como salidas requeridas y están interconectadas por un corredor evaluado de resistencia al fuego de por lo menos 1 hora.

## NEC- ACCESIBILIDAD

### 7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Pasillos, corredores y aceras

Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos: 1.20m. Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1.80m. Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1.50m. libre de obstáculos. Superficies antideslizantes en seco y mojado. Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.

Aceras. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.20m. en espacios exteriores. Separación máxima de los orificios de la rejilla de drenaje, igual a 13 mm.

Pasillos y corredores. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2.10m. en espacios interiores.

### 7.2. Áreas de circulación peatonal: Vertical

Escaleras y desniveles

Longitud mínima de la huella igual a 280 mm. Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm. Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1 200 mm. Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores y 2200 mm en espacios exteriores.

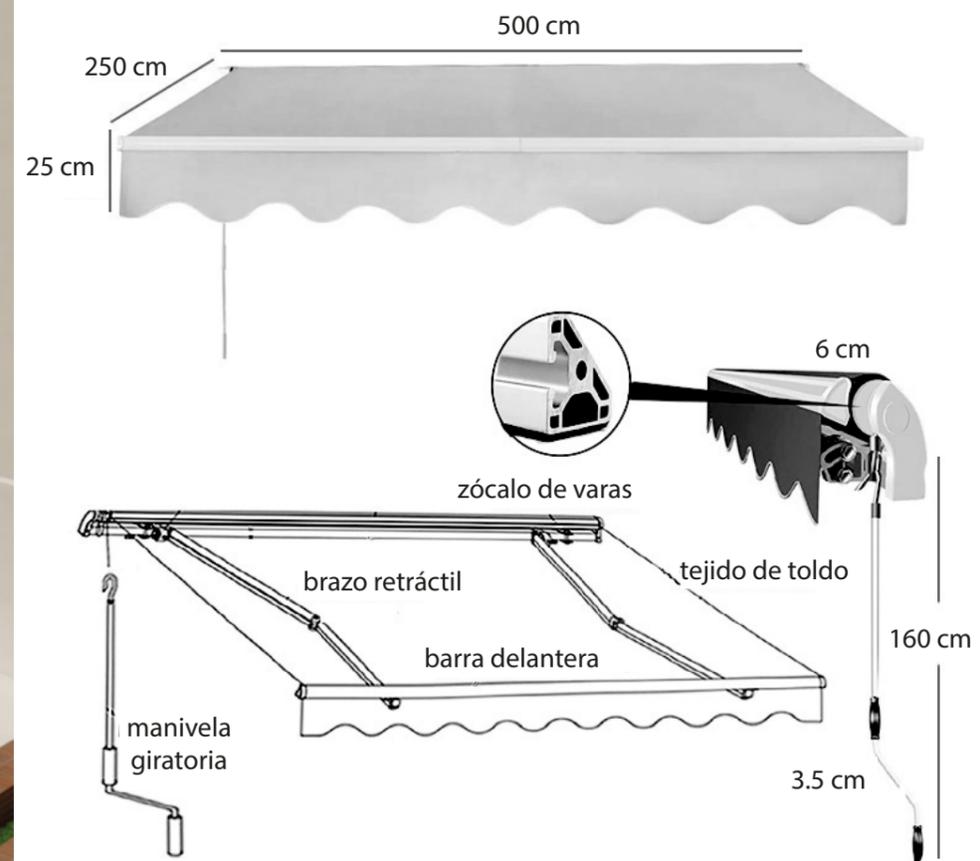
### 7.4. Espacios y elementos especializados

Estacionamiento preferencial

Una plaza de estacionamiento por cada 25 plazas o fracción. Dimensiones mínimas iguales 3900 mm x 5000 mm (incluye franja de transferencia lateral, con ancho igual a 1500 mm). Elementos de cubierta: Altura mínima, libre de paso, igual a 2200 mm.

Servicios higiénicos

Discapitados: Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm. Inodoro: Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del puso terminado. Barra de apoyo fija en la pared. Ubicada a amabos lados del inodoro. Altura del borde superior de la barra horizontal igual a 750 mm desde el nivel del piso terminado. Distancia mínima desde la pared entre 40 a 50 núm. La sección circular debe tener un diámetro exterior entre 32 mm a 51 mm. Atura inferior mínima libre de obstáculos igual a 650 mm, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm (personas usuarias en silla de ruedas). Distancia mínima entre ejes de lavabos adyacentes igual a 900 mm.



**PROPUESTA DE TOLDO RETRÁCTIL**



**PROPUESTA DE TOLDO RETRÁCTIL**

08

CONCLUSIÓN

## CONCLUSIÓN

El proyecto de titulación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) surge como una propuesta integral que busca la integración de diferentes disciplinas culturales y educativas, a través de un diseño que mejora significativamente la calidad del entorno institucional. Se ha priorizado la movilidad continua, la funcionalidad de los espacios productivos y la integración armónica con el contexto urbano y social.

Cada estrategia aplicada responde a un concepto central: optimizar el CCEA para ofrecer a sus miembros un entorno de alta calidad, que no solo facilite las actividades culturales y académicas, sino que también procure una experiencia única y memorable. Esta experiencia busca convertirse en el sello distintivo del centro, posicionándolo como un referente que atraiga nuevos visitantes y fortalezca, de manera continua, la comunicación y el intercambio cultural entre Ecuador y Alemania.

A través de este proyecto, el Centro Cultural se proyecta como un espacio dinámico, inclusivo y adaptativo, capaz de responder a las necesidades presentes y futuras de su comunidad, reafirmando su rol como puente entre culturas.

09

BIBLIOGRAFÍAS

Abdel, Hana. "Restaurante y Cafetería Varee Valley / NPDA Studio." ArchDaily México, ArchDaily México, 20 Feb. 2023, [www.archdaily.mx/mx/996599/restaurante-y-cafeteria-varee-va-lley-npda-studio](http://www.archdaily.mx/mx/996599/restaurante-y-cafeteria-varee-va-lley-npda-studio).

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (s.f.). "¿Quiénes Somos? – Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. [centroaleman.org/quienes-somos/](http://centroaleman.org/quienes-somos/).

Cutieru, Andreea. "Kéré Architecture Diseña El Instituto Goethe de Senegal." ArchDaily En Español, ArchDaily en Español, 1 Mar. 2022, [www.archdaily.cl/cl/977425/kere-architecture-dise-na-el-instituto-goethe-de-senegal](http://www.archdaily.cl/cl/977425/kere-architecture-dise-na-el-instituto-goethe-de-senegal).

"Institut Kolumbien: Idioma.Cultura.Alemania." Goethe, [www.goethe.de/ins/co/es/index.html](http://www.goethe.de/ins/co/es/index.html).

Observatorio de Espacios Escénicos (1951). "Disposición de Los Asientos.", Circolare Ministero dell'Interno 15/2/1951 n. 16: Norme di sicurezza per la costruzione, l'esercizio e la vigilanza dei teatri, cinematografi ed altri locali di pubblico spettacolo., [www.espaciosescenicos.org/es/proyecto-de-investigacion/esquema-funcional/disposicion-de-los-asientos/75](http://www.espaciosescenicos.org/es/proyecto-de-investigacion/esquema-funcional/disposicion-de-los-asientos/75).

Valenzuela, Karen. "Centro Cultural La Gota - Museo Del Tabaco / Losada García." ArchDaily En Español, ArchDaily en Español, 7 July 2019, [www.archdaily.cl/cl/778823/centro-cultural-la-go-ta-museo-del-tabaco-losada-garcia](http://www.archdaily.cl/cl/778823/centro-cultural-la-go-ta-museo-del-tabaco-losada-garcia).

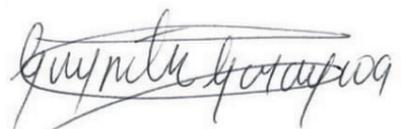
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **GARAYCOA CASTRO, GWYNETH SELENE**, con C.C: # **0923275861** autora del trabajo de titulación: **Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de Abril de 2025**

f. 

Nombre: **Garaycoa Castro, Gwyneth Selene**

C.C: **0923275861**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Garaycoa Castro, Gwyneth Selene		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq, San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de Abril de 2025	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	60
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico, Centro Cultural, Integración		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Centro cultural, Integración, Educación, Funcionalidad, Problemáticas, Flexibilidad, Edificio, Estero		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente proyecto de titulación desarrolla una propuesta de Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), cuyo objetivo fundamental es la integración de diversas disciplinas culturales y educativas en un espacio funcional, dinámico y representativo. Para su formulación, se llevó a cabo una investigación profunda y un análisis crítico del estado actual de la infraestructura, evaluando tanto las condicionantes físicas del edificio y su entorno inmediato, como los factores sociales, culturales y operativos que inciden en su funcionamiento. El diagnóstico realizado permitió identificar una serie de deficiencias en cuanto a movilidad interna, flexibilidad espacial, adecuación funcional y articulación con el contexto urbano. En respuesta a estas problemáticas, el proyecto plantea una propuesta arquitectónica que prioriza la continuidad espacial, la adaptabilidad de las áreas productivas, y la integración plena con el tejido urbano, buscando optimizar la experiencia de los usuarios y fortalecer la identidad institucional. Se establece un enfoque de diseño que promueve la multifuncionalidad de los espacios, permitiendo su transformación y adaptación según las necesidades cambiantes de las actividades culturales y educativas. La propuesta busca consolidar al CCEA como un referente cultural, capaz de atraer nuevos públicos y de consolidar su rol como un puente activo para el intercambio y la cooperación bilateral entre Ecuador y Alemania. En suma, este proyecto contribuye a la revitalización de la infraestructura existente y propone un modelo sostenible de centro cultural contemporáneo, alineado a las nuevas dinámicas sociales y educativas.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: +593- 997921921	E-mail: <a href="mailto:gwynethgaraycoa@gmail.com">gwynethgaraycoa@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> FORERO FUENTES, BORIS ANDREI <b>Teléfono:</b> +593-995712823 <b>titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			