

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Coproducción De Espacios Públicos Inclusivos
En Manglaralto

AUTORES:

Chérrez Quiñónez, Emily Dayana
Pinargote Cerna Cristhian Josue

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

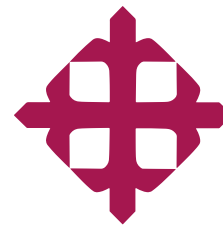
ARQUITECTO/A

TUTOR:

Arq. Félix Eduardo Chunga de la Torre, M.Sc.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

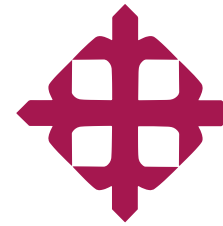
Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por, Pinargote Cerna, Cristhian Josue; Chérrez Quiñónez, Emily Dayana, como requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTO/A

TUTOR

F. 
Arq. Chunga De La Torre, Félix Eduardo; Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

F. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Nosotros, Chérrez Quiñónez, Emily Dayana, Pinargote Cerna Cristhian Josue

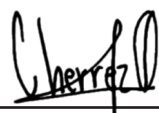
DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto, previo a la obtención del título de ARQUITECTO/A ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

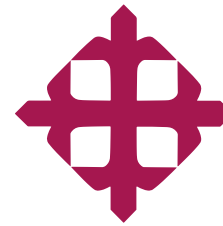
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2025

AUTORES:

F. 
Chérrez Quiñónez Emily Dayana

F. 
Pinargote Cerna Cristhian Josue



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

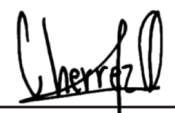
AUTORIZACIÓN:

Nosotros, Chérrez Quiñónez, Emily Dayana, Pinargote Cerna Cristhian Josue

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de Titulación, Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto, cuyo contenido, ideas y criteios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de septiembre del 2025

AUTORES:

F. 
Chérrez Quiñónez Emily Dayana

F. 
Pinargote Cerna Cristhian Josue

PROYECTO
MANGLARALTO_compressed

12%
Textos
sospechosos

3% Similitudes

< 1% similitudes entre comillas

0% entre las fuentes mencionadas

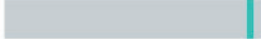
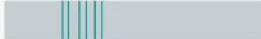
0% Idiomas no reconocidos

9% Textos potencialmente generados por la IA

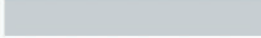
Nombre del documento: PROYECTO MANGLARALTO_compressed.pdf	Depositante: Félix Eduardo Chunga De la Torre	Número de palabras: 20.955
ID del documento: 05a7f0eb8f85621e8fc3b7d40914c8f899f7d5e6	Fecha de depósito: 15/9/2025	Número de caracteres: 135.048
Tamaño del documento original: 86,13 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 15/9/2025	



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 sylvania.com.ec https://sylvania.com.ec/wp-content/uploads/2020/12/Catálogo-General-2021-BR.pdf 2 fuentes similares	2%		 Palabras idénticas: 2% (385 palabras)
2	 L.NUÑEZ.ROBERTO_GONZALEZ,JOSELYN TIC_A2024.pdf L.NUÑEZ.RO... #db2be5 Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (150 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 F. CUEVA.JOSE TIC_A2025 TESIS_compressed.pdf F. CUEVA.JOSE TIC_A2... #ee314b Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
2	 Documento de otro usuario #506e27 Viene de de otro grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 CHERREZ.EMILY_PINARGOTE.CRISTHIAN TIC_A2025 TESIS BIBLIOTECA... #65df5b Viene de de mi biblioteca	95%		 Palabras idénticas: 95% (19.858 palabras)
2	 CHERREZ.EMILY_PINARGOTE.CRISTHIAN TIC_A2025_compressed.pdf ... #028a5e Viene de de mi biblioteca	83%		 Palabras idénticas: 83% (17.342 palabras)
3	 PROYECTO DE TITULACIÓN CHERREZ_PINARGOTE_compressed.pdf P... #8eb5eb Viene de de mi biblioteca	72%		 Palabras idénticas: 72% (14.873 palabras)
4	 G.ARICA.ERICK_SAGUBAY.ODALYS TIC_B2024 TESIS (DOS AUTORES).do... #2584a8 Viene de de mi biblioteca	6%		 Palabras idénticas: 6% (1349 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

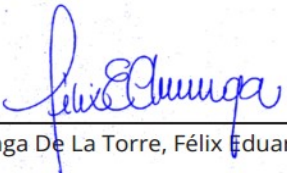
1  <https://www.archdaily.cl/cl/938234/plaza-superilla-de-sant-antoni-leku-studio>

2  <https://www.archdaily.cl/cl/1018576/parque-pole-mokotowskie-wxca>

3  <https://www.researchgate.net/publication/31731451>

4  <https://www.designcouncil.org.uk/resources/report/how-ca>

5  <https://www.monografias.com/tra>

F. 

Arq. Chunga De La Torre, Félix Eduardo; Mgs.

AGRADECIMIENTO

Chérrez Quiñónez Emily - Pinargote Cerna Cristhian

Tan gustosa estoy de saber que me encuentro en uno de los momentos más increíbles de mi vida; tengo todo lo que un día soñé y, por eso y más, estoy agradecida con Dios, porque durante estos cinco años siempre nos mantuvo con salud y estabilidad. Hablo en plural porque esta meta cumplida no solo es mía, sino también del mejor equipo que pueda existir en el mundo.

Gracias, papi y mami, por la excelente educación que me dieron, por acompañarme y cuidarme; son lo más bonito que tengo. Mis hermanas y mis sobrinitas; Geannina fue la primera persona que me motivó a estudiar esta increíble carrera y eso significó mucho para mí. Ella siempre confió en mí. Margarita, que siempre estuvo apoyándome y dando las palabras indicadas para seguir; Vickycita, por acompañarme en las traspasadas y ayudarme a hacer maquetas; mi Martinita, eres la luz y la alegría de este final, nuestro regalito. A mi cuñado Luis, quien desde el primer momento estuvo presente para apoyarme.

Al Arq. Félix Chunga, que representó muy bien la responsabilidad de un tutor, llegando a ser hasta un amigo: gracias por confiar en mis destrezas y compartir todos sus aprendizajes; qué gusto saber que tengo un excelente mentor.

Gracias a la vida por darme tantas personas de buen corazón en el camino hacia lo profesional; sin ellos no hubiera sabido qué hacer, porque sus miradas, abrazos y risas fueron más que suficientes para alegrar mis días.

De todo corazón,
Emily Chérrez Quiñónez

A la Universidad, por ser el espacio donde he crecido y aprendido, permitiéndome desarrollar esta investigación con las bases necesarias para afrontar los retos del urbanismo.

A mi tutor, por su constante apoyo, paciencia y orientación. Su guía ha sido fundamental para la elaboración de esta tesis, motivándome a profundizar en cada aspecto de la investigación con dedicación y compromiso.

A las autoridades del GAD Parroquial de Manglaralto, mi más sincero agradecimiento por su apertura y colaboración en este estudio. Gracias por brindarnos acceso a la información y por su disposición para contribuir con nuestra investigación urbana del sector.

A todas las personas que, de una u otra manera, han apoyado y aportado a este proyecto, mi más profundo agradecimiento.

Con gratitud,
Cristhian Pinargote.

DEDICATORIA

Chérrez Quiñónez Emily - Pinargote Cerna Cristhian

Con mucha ilusión y amor, dedico mi trabajo a mi familia, porque más que todas las personas en el mundo, deseos que sean ellos los que vivan en bienestar, disfrutando cada espacio público planificado, cada obra levantada y resignificando el futuro para una vida larga a fin de nuestras generaciones.

Va para mi gente de Manglaralto en especial, Bruno y su familia, Leoncio, Enrique, quienes me abrieron las puertas de su hogar y me enseñaron que nadie es un extraño: solo posibles amigos y colaboradores, porque todos estamos conectados por un bien común.

Conectar socialmente desde la academia no es solo teoría: es poner lo humano al centro, servir, escuchar y comprender lo que ocurre hoy. Por eso ofrezco a la academia estos hallazgos y propósitos, sostenibles y concretos, fruto de la investigación. Es una labor sincera y el comienzo de mi proceso profesional en campo.

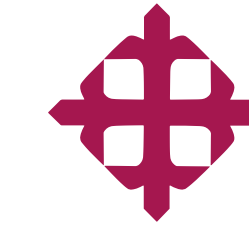
De todo corazón,
Emily Cherez Quiñónez

A mi mamá Martha y a mi tia Gloria las cuales siempre fueron, mi refugio y mi mayor fortaleza. Gracias por su amor incondicional, por cada palabra de aliento y por acompañarme con paciencia en este camino lleno de retos y aprendizajes. Su apoyo ha sido mi mayor motivación.

A mi linda novia Mile, por siempre estar apoyandome en cada paso y motivandome junto a molly que nos acompañaba en cada desvelada.

A mis amigos de la facultad; Giovanni, Emilio, José, Luis, Northon y Valeria que fueron los primeros en confiar en mí y en motivarme durante toda de la carrera.

Con gratitud y cariño,
Cristhian Pinargote.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

f. _____

Arq. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto; PhD.

DELEGADO DE DECANA

f. _____

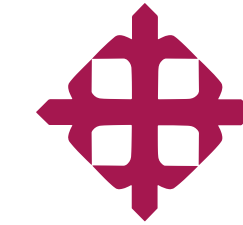
Arq. Santana Vélez, María Agustina; Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

f. _____

Arq. Rosa Edith Rada Alprecht; Mgs.

OPONENTE EXTERNO

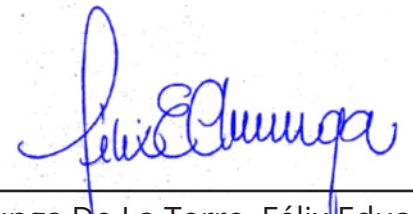


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

APELLIDOS, NOMBRES	CALIFICACIÓN
CHÉRREZ QUIÑÓNEZ, EMILY DAYANA	9,00 / 10,00
PINARGOTE CERNA, CRISTHIAN JOSUE	9,00 / 10,00

F. 
Arq. Chunga De La Torre, FélixEduardo; Mgs.

ÍNDICE DE CONTENIDO

P0	Índice de contenido	01	P4	Validación proyectural	109
	Índice de imágenes	03		Elementos urbanos y presenta-	110
	Índice de gráficos	03		ción del proyecto	
	Índice de mapas	03			
P1	Acercamiento	05	P4	Validación proyectural	113
	Introducción	07		Apoyo investigativo	114
	Justificación	08			
	Objetivos	09			
	Metodología	10			
P2	Caso de estudio	13			
	Área de estudio				
	Antecedentes	14			
	Línea de tiempo	16			
	Identificación de actores	18			
	Definición del área de trabajo	20			
	Interpretación colectiva	22			
	Identidad	24			
	Productividad	26			
	Movilidad	28			
	Medio ambiente	30			
	Diagnóstico urbano	32			
	Diagnóstico				
P3	Propuesta Urbana	35			
	Clasificación de Vías	36			
	Visión	38			
	Master plan	39			
	Rediseño de malécon - estero	41			
	Rediseño del parque central	75			

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 01.	11	Imagen 31.	46
Imagen 02.	11	Imagen 32.	46
Imagen 03.	11	Imagen 33.	46
Imagen 04.	11	Imagen 34.	48
Imagen 05.	14	Imagen 35.	48
Imagen 06.	14	Imagen 36.	53
Imagen 07.	15	Imagen 37.	55
Imagen 08.	15	Imagen 38.	57
Imagen 09.	17	Imagen 39.	59
Imagen 10.	19	Imagen 40.	61
Imagen 11.	19	Imagen 41.	62
Imagen 12.	19	Imagen 42.	63
Imagen 13.	20	Imagen 43.	64
Imagen 14.	22	Imagen 44.	65
Imagen 15.	24	Imagen 45.	69
Imagen 16.	24		
Imagen 17.	24		
Imagen 18.	26		
Imagen 19.	28		
Imagen 20.	30		
Imagen 21.	30		
Imagen 22.	32		
Imagen 23.	36		
Imagen 24.	36		
Imagen 25.	36		
Imagen 26.	36		
Imagen 27.	38		
Imagen 28.	42		
Imagen 29.	44		
Imagen 30.	45		

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 01.	10	Gráfico 13.	60
Gráfico 02.	18	Gráfico 14.	
Gráfico 03.	22	Gráfico 15.	
Gráfico 04.	22	Gráfico 16.	
Gráfico 05.	24	Gráfico 17.	
Gráfico 06.	26	Gráfico 18.	
Gráfico 07.	28	Gráfico 19.	
Gráfico 08.	50	Gráfico 20.	

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 01.	19	Mapa 14.	66
Mapa 02.	21	Mapa 15.	68
Mapa 03.	23	Mapa 16.	70
Mapa 04.	25		
Mapa 05.	27		
Mapa 06.	29		
Mapa 07.	31		
Mapa 08.	33		
Mapa 09.	37		
Mapa 10.	39		
Mapa 11.	43		
Mapa 12.	49		
Mapa 13.	51		

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El proyecto, desarrollado por estudiantes de Arquitectura y Diseño de la UCSG junto al GAD Parroquial, busca darle una cara renovada a Manglaralto (cantón Santa Elena) con intervenciones puntuales en dos lotes, siendo este una continuidad de algunos proyectos que se han dado en el territorio. Parte de una realidad clara: la zona ha perdido identidad y vive a la sombra de Montañita. La propuesta se trabaja con la gente y las autoridades locales, recuperando memoria histórica y leyendo el territorio, así como aspectos físicos y ambientales, para diseñar espacios públicos sostenibles, amigables con el entorno y pensados para el turismo familiar. En concreto, se trata de mejorar la calidad de vida desde la coproducción: decidir y construir con la comunidad, no para ella.

Palabras clave: Coproducción, espacio público, comunidad, talleres participativos, recorrido.

PRESENTACIÓN

La parte investigativa de este proyecto fue desarrollada de manera colaborativa junto a Erick Arica y Odalys Sagubay con quienes compartimos el enfoque de la coproducción de espacios públicos, esta colaboración permitió reunir ideas y recursos, pero sobre todo acercarnos más a los habitantes, entendiendo sus costumbres y aspiraciones. Esta dinámica fortaleció el diagnóstico y permitió que las propuestas surgieran desde una mirada compartida.

La zona de estudio se ubica en la parte baja de la cabecera parroquial de Manglaralto, en la provincia de Santa Elena, siendo parte de la costa ecuatoriana y la ruta del spondylus. Desde ese punto se ha identificado problemas relacionados con el uso y el acceso a los diferentes espacios público, afectando así la calidad de vida dentro de la comunidad. Al mismo tiempo, el valor cultural, ambiental de la zona da para planificar proyectos de intervención que refuercen la identidad y apropiación local dando así desarrollo en beneficio de la comunidad.

INTRODUCCIÓN

La ciudad es un lugar de encuentro, donde la escala humana es primordial para el desarrollo de actividades que generan una integración real del espacio público con la comunidad. En estos espacios se fomenta la vida de a pie y se propician intercambios sociales esenciales para la diversidad cultural y económica de la urbe. Desde su dimensión construida, la ciudad se define no solo por su arquitectura, sino por los vacíos que quedan entre lo edificado. Estos vacíos, plazas, parques, calles y corredores urbanos moldean la vida urbana, aportando estímulos sensoriales que permiten una experiencia segura, saludable y sostenible del entorno.

Sin embargo, muchas ciudades han sido diseñadas sin considerar las dinámicas sociales y culturales de sus habitantes, lo que ha derivado en espacios públicos subutilizados y poco coherentes. A pesar de que el diseño urbano se ha enfocado históricamente en la planificación desde una vista aérea, es en el nivel humano donde realmente se experimenta la arquitectura y la ciudad. Como afirma Rama Estudio:

"La arquitectura y la ciudad se viven desde la escala humana, se experimentan desde la silla para el desayuno o desde la banca del parque y se tratan de las interacciones, encuentros y estancias. Las calles no son monumentos ni trazos vistos desde arriba, son lugares en donde la gente vive, siente y crece." (Zalamea, 2023)

Esta reflexión enfatiza la necesidad de repensar la manera en que se diseñan los espacios urbanos, priorizando su uso cotidiano y la apropiación comunitaria. El reto no es solo crear infraestructura funcional, sino generar espacios vivos, acogedores y dinámicos, evitando los denominados “espacios muertos” dentro de la ciudad. Como señala Rama Estudio:

"Queremos espacios reales y acogedores, no espacios muertos de la ciudad que pueden ser interesantes, pero que no se viven. Estamos en Latinoamérica, necesitamos ser conscientes de las dinámicas de las calles, que nuestra arquitectura sea una plataforma para encuentros, dinámicas y relaciones." (Zalamea, 2023)

Esto nos lleva a cuestionarnos: ¿cómo hacer del espacio público un entorno verdaderamente inclusivo y funcional? La respuesta radica en entender que no basta con diseñar plazas o parques estéticamente atractivos; es necesario garantizar que estos lugares sean vividos, apropiados y disfrutados por todos. La arquitectura y el urbanismo deben reconocer la riqueza de lo cotidiano, la importancia de la espontaneidad y la vitalidad de la vida en comunidad.

Durante los tiempos, las ciudades de gran potencia han sido direccionada por modelos de planificación centralizada. Siendo estos planes modernistas de mediados del siglo XX, que proponían separar funciones urbanas y organizar la ciudad en zonas rígidas. Logrando así eficiencia, aunque en la práctica algunas veces se dejaban de lado las dinámicas sociales, culturales y políticas de cada lugar. El plan Voisin de Le Corbusier para París es un caso conocido; buscaba reemplazar barrios históricos por torres de viviendas rodeadas de grandes espacios abiertos. Aunque desde las proyecciones se implantaba como una solución moderna, estaba lejos de responder lo cotidiano del habitad.

Ese tipo de enfoques también influyó en América Latina. Varias ciudades crecieron priorizando las carreteras y la expansión territorial, pero sin atender de manera suficiente la integración comunitaria. Como señala Gehl (2010), muchos de esos proyectos generaron espacios poco atractivos, sin vida urbana y con una pérdida progresiva de identidad en el espacio público.

Hoy en día, es fundamental replantearnos cómo creamos y cuidamos nuestros espacios compartidos. La coproducción del espacio público se presenta como una herramienta poderosa para lograrlo. En lugar de que solo unos pocos tomen decisiones por todos, este enfoque nos anima a colaborar: ciudadanos, autoridades y expertos se unen para transformar los lugares que compartimos. Al hacerlo, garantizamos que los proyectos no solo respondan a las verdaderas necesidades de la comunidad, sino que también perduren en el tiempo, ya que la gente se siente dueña de esos espacios y se compromete a cuidarlos.

En muchos contextos todavía se planifica sin considerar la experiencia de los habitantes, lo que termina limitando el uso de los espacios. Por eso, la propuesta de este proyecto se orienta a la colectividad, buscando que los espacios abiertos favorezcan la interacción y la participación activa de quienes los viven día a día. Tal como menciona Colección de Escalinatas: Los Caminos Pendientes del Centro Histórico (Cabina de la Curiosidad, 2022), el espacio público va más allá de lo físico: es una experiencia en la que caminar despacio, cruzarse con vecinos y conversar de manera espontánea se vuelve parte de su riqueza.

JUSTIFICACIÓN
Acercamiento

El espacio público es importante para el desarrollo de las ciudades, debido a que estos espacios son los que articulan la vida social, cultural y económica. Gehl (2013), no indica que “el primer objetivo de la planificación urbana debe ser crear espacios que fomenten la vida urbana”, esto es muy importante para poder mejorar la calidad de vida las personas. Un espacio público que se encuentre bien diseñado promoverá la inclusión social, la inseguridad y el desarrollo sostenible. En base a esto, Lynch (1960), nos afirma que una correcta estructuración de espacios públicos nos promoverá la correcta movilidad y la resiliencia urbana, las cuales son esenciales para el funcionamiento correcto y armónico de las ciudades.

La participación de la comunidad en el diseño y cuidado de los espacios públicos es lo que realmente marca la diferencia. Si la gente no se siente parte de ese proceso, los lugares terminan vacíos o abandonados. Jacobs (1961) ya lo decía hace más de medio siglo: la vida en la ciudad nace del contacto entre las personas, y ese contacto solo aparece si ellas tienen la posibilidad de intervenir en cómo se construye su entorno.

Cuando existe colaboración, los espacios son únicos y esenciales. No es solo mejorar el diseño, sino algo de mucha relevancia puesto que las personas se apropian de los espacios, lo cuidan y comienza el uso de ellos desde lo natural, lo común. La coproducción viene de la mano con algunas ventajas donde se une la gente y refuerzan los lazos sociales.

Los proyectos respetan a la comunidad dando así las ideas y experiencias. Además, cuando participan de la creación siente que debe de permanecer en buen estado el espacio que les pertenece, por esto la coproducción no solo es algo técnico, sino también llega a ser y crear una ciudad.

Las decisiones no solo deben de ser desde un escritorio, sino son orgánicas y múltiples, debe ser tomada desde campo, sino así sostenibles, inclusivas y reales.

La propuesta que presentamos sigue ese camino. Busca poner al espacio público en el centro del desarrollo urbano, pero no desde arriba, sino escuchando lo que la comunidad ya vive en su día a día. A través de talleres y metodologías participativas, se espera reconocer esas dinámicas locales y transformarlas en proyectos que conecten actividades, refuercen la vida comunitaria y mejoren la calidad del

OBJETIVOS
Acercamiento

Objetivos General

Diseñar una propuesta de intervención de espacios públicos para el GAD Parroquial de Manglaralto, provincia de Santa Elena, que articule la participación activa de la comunidad en las fases de diagnóstico, diseño y propuesta, con el fin de promover la apropiación social del espacio y fortalecer la cohesión barrial.

Objetivos Específicos

OE1: Proporcionar un diagnóstico urbano en la cabecera parroquial de Manglaralto, aplicando una metodología colaborativa.

OE2: Crear una propuesta para una intervención urbana que aborde de manera efectiva los problemas que se han identificado en el diagnóstico urbano de Manglaralto.

OE3: Desarrollar propuestas concretas para el diseño de espacios públicos en Manglaralto, en la provincia de Santa Elena.



Gráfico 01.
Diagrama de metodología
Fuente: Elaboración propia

Para el desarrollo de este Trabajo de Titulación se adopta una metodología participativa inspirada en el proyecto “Mejoramiento de asentamientos informales mediante la coproducción de espacios públicos inclusivos”, ejecutado entre los años 2020 y 2022 por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en colaboración con la Universidad de Cuenca y la Universidad Católica de Lovaina. Esta propuesta metodológica plantea una secuencia integral compuesta por cuatro momentos clave:



Imagen 01.
Fuente
Elaboración propia

Acercamiento : Implica una aproximación inicial al área de estudio y las organizaciones.



Imagen 02.
Fuente
Elaboración propia

Comprensión colectiva : Es la construcción de un diagnóstico participativo a través de herramientas cualitativas y cuantitativas.



Imagen 03.
Fuente
Elaboración propia

Activación : Centrada en la coproducción de espacios públicos mediante talleres comunitarios.



Imagen 04.
Fuente
Elaboración propia

Exploración proyectual : Se basa en el diagnóstico, el diseño participativo y en fortalecer la propuesta del espacio público.

Esta estructura metodológica busca fortalecer el empoderamiento comunitario, la inclusión y la resiliencia, generando transformaciones sostenibles en contextos de vulnerabilidad mediante procesos abiertos de participación. Desde esta perspectiva, el enfoque planteado no solo responde a las características específicas del contexto, sino que también favorece la generación de espacios de diálogo, observación crítica y construcción colectiva de conocimiento. Se reconoce que es en la interacción con la comunidad donde surgen las verdaderas oportunidades de intervención transformadora del espacio público. Relacionar la metodología adoptada con otras propuestas afines, como la impulsada por SurLab, permite ampliar la comprensión del proceso proyectual como una práctica situada, colaborativa y transformadora.

Los procesos metodológicos no solo son un sistema para seguir, es también una red práctica de situaciones que van de la mano con la experiencia que se da desde la atención a la comunidad, puesto que se mantiene constante comunicación con ellos, se camina con ellos dando así el tacto real del espacio o los espacios por trabajar, siendo así la arquitectura un medio social y sensorial. Escuchar varios puntos de vista, hace que el diálogo y las conclusiones que salgan del momento, sean un apoyo funcionalmente directo para la propuesta de diseño, tomando así sus “problemáticas” no ciertamente un punto negativo, sino desde aquellas posibilidades de comienzos, son situaciones adyacentes a soluciones. El estudio arquitectónico, urbano “Rama Estudio” integrado por los arquitectos Carla Chávez, Carolina Rodas, Felipe Donoso, parte su trabajo desde la realidad del lugar, dando esta libre expresión y profunda investigación del contexto, que comienza desde la búsqueda de los materiales vernáculos que el sector brinda, así como la cotidianidad de actividades que se pueden jerarquizar de la observación y el compartir. Es así como, a modo de taller, iniciativas toman los proyectos desde la materialidad como el bambú y la paja toquilla en sectores costeros, como un medio para vincularse con la sociedad y creando así no solo comunidad, sino también trabajo, cumpliendo con la narrativa metodológica. Aquel proceso se aplica en el proyecto “Palenque de Libertad” ofrecido por “Rama Estudio” en la provincia de Esmeraldas, cantón Muisne. La implicación activa de la comunidad, mediante mingas y espacios de diálogo, se transforma en un recurso esencial para lograr que los habitantes se identifiquen con el lugar, fortaleciendo tanto su estancia en el tiempo como su valor cultural. Aunque metodologías metodología participativa inspirada en el proyecto “Mejoramiento de asentamientos informales mediante la coproducción de espacios públicos inclusivos”, ejecutado entre los años 2020, sugieren la colaboración en fases, su enfoque académico puede restar flexibilidad frente a lo imprevisible del territorio. La clave está en mantener una práctica abierta y situada, donde el proceso acompañe sin imponerse, posibilitando una coproducción genuina del espacio.

Caso de Estudio

P2

Área de estudio	Interpretación colectiva
Antecedentes	Identidad
Línea de tiempo	Mobilidad
Identificación de actores	Productividad
Definición del área de estudio	Medio ambiente
Comprensión colectiva	Diagnóstico de urbano
	Diagnóstico

La evolución histórica, social y económica de Manglaralto es un reflejo de su profundo legado cultural y de un proceso de transformación sostenido a lo largo de los siglos. Desde tiempos ancestrales, el territorio ha sido ocupado por diversas culturas prehispánicas. Aunque se reconoce la influencia de la cultura Valdivia (3500–1500 a.C.) en la región costera ecuatoriana, la presencia arqueológica más sólida en Manglaralto corresponde a la cultura Guangala (800 a.C.–800 d.C.), cuya ocupación ha sido confirmada por hallazgos en el subsuelo del área actual, especialmente en sectores como la Central Telefónica, el Parque y la Iglesia, según estudios realizados por el arqueólogo Erick López en 2010 en colaboración con el Ministerio de Cultura (Borbor, s.f., p. 5). Más tarde, también se identifican vestigios asociados a la cultura Guancavilca (800–1530 d.C.), reconocida por su resistencia a la conquista, su dominio marítimo y su intensa actividad comercial.

La llegada de los primeros navegantes españoles a la Punta de Santa Elena en 1527 marcó el inicio del período colonial. Para 1581, los pueblos indígenas de Colonche, Chanduy y Colonchillo pagaban tributo a la corona española con productos naturales como alquitrán y petróleo, lo que demuestra la temprana integración de los recursos locales en la economía de la colonización (Borbor, p. 5).

Entre 1800 y 1822, grupos indígenas costeños provenientes de Colonche comenzaron a asentarse en la cordillera Chongón-Colonche, específicamente en el cauce del río Manglaralto. Allí formaron un pequeño caserío dedicado a la pesca, la agricultura y la recolección de productos del bosque como la paja toquilla y la cascarilla, con fines comerciales. Este asentamiento comenzó a ser visitado por embarcaciones pesqueras y mercantes que recalaban en la costa para abastecerse de agua, alimentos o intercambiar productos. Fue en este contexto que el caserío adoptó el nombre de Manglaralto, en alusión a su geografía: un gran manglar ubicado en una zona más elevada de la costa, en contraste con otros sectores pantanosos (Borbor, p. 5).

En 1858, la inmigración comercial fue revitalizada por las exportaciones de paja toquilla, tagua y cascarilla. Esto llevó a personas de otras provincias del norte de Ecuador, como Azogues, así como de otros países: Perú, Chile y España. En 1862, luego de la nefasta orden del presidente Gabriel García Moreno, Manglaralto fue declarada parroquia, lo que aumentó su rol como núcleo agrícola. La paja toquilla, productor de sombreros exportado a Japón y Alemania, así como plátano, caña de azúcar, cacao y café, fue producto de exportación.



Imagen 05.
Estero Manglaralto



Imagen 06.
Iglesia Católica San Ignacio de Loyola

En el cambio de siglo, Manglaralto avanzó hacia la modernización. En 1886 se adquirió la primera casa comunal (Cabildo), en 1903 se implementó el alumbrado público, y en 1904 se abrió el puerto a la exportación, junto con la fundación de la aduana en 1905. En 1909, Manglaralto lideraba el comercio del cantón Santa Elena, con 45 comerciantes y un capital estimado de 86.000 sucres (Villón, 1909, citado en Borbor, p. 7).

Hacia 1915, además de su producción agrícola, la parroquia de Manglaralto se consolidó como un centro educativo y cultural. Tiempo después en 1919 se construyó la primera escuela para niños, en 1921 se inauguró su parque principal y se fundó la sociedad Luz y Progreso. En 1922 se erigieron la casa municipal y el faro de Manglaralto, encendido por Melesio Antonio Idrovo Peña. En este período también se promovieron obras viales y de servicios básicos, preparando a la parroquia para afrontar los cambios del siglo XX.

No obstante, este progreso se vio interrumpido por desastres urbanos de gran impacto. Uno de los eventos más significativos fue el incendio de septiembre de 1936, que consumió una manzana entera del centro poblado, incluyendo edificaciones de uso comercial y residencial. Entre las propiedades afectadas estaban las de Horacio Jones, Luis Orellana, Antonio Idrovo, José María López y Rosa Dávila (Borbor, p. 8). Esta tragedia impulsó la creación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, fundado oficialmente el 28 de octubre de 1946. Décadas más tarde, el 1 de mayo de 1970, otro incendio devastador cuyas llamas avivadas durante la madrugada, destruyeron otra manzana con comercios importantes, dejando graves pérdidas económicas y urbanas para la comunidad (Borbor, p. 9).

Durante los años 30, se fortaleció la infraestructura básica, y en 1940 se construyó la primera planta eléctrica, que funcionó hasta 1980. A partir de las décadas de 1960 y 1970, Manglaralto experimentó un auge turístico, intensificado en los años 80 y 90 con la apertura de servicios como hoteles y restaurantes (Borbor, p. 9).

Sin embargo, desastres naturales como el fenómeno de El Niño (1997) y el terremoto de 2016 ocasionaron pérdidas significativas en la economía e infraestructura. A pesar de ello, la comunidad ha demostrado gran resiliencia, impulsando proyectos de reconstrucción desde 2018 (Borbor, s.f., p. 9). En 2007, Manglaralto fue reconocida como parroquia rural del cantón Santa Elena, y en 2008 la casa de la primera planta eléctrica /OMITIR fue declarada Patrimonio Cultural. En 2011, el Estado ecuatoriano presentó ante la UNESCO el expediente del tejido del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, reforzando el valor cultural de esta tradición con raíces profundas en la parroquia (Borbor, p. 10).



Imagen 07.
Plaza de la Madre



Imagen 08.
Primer tipo de viviendas

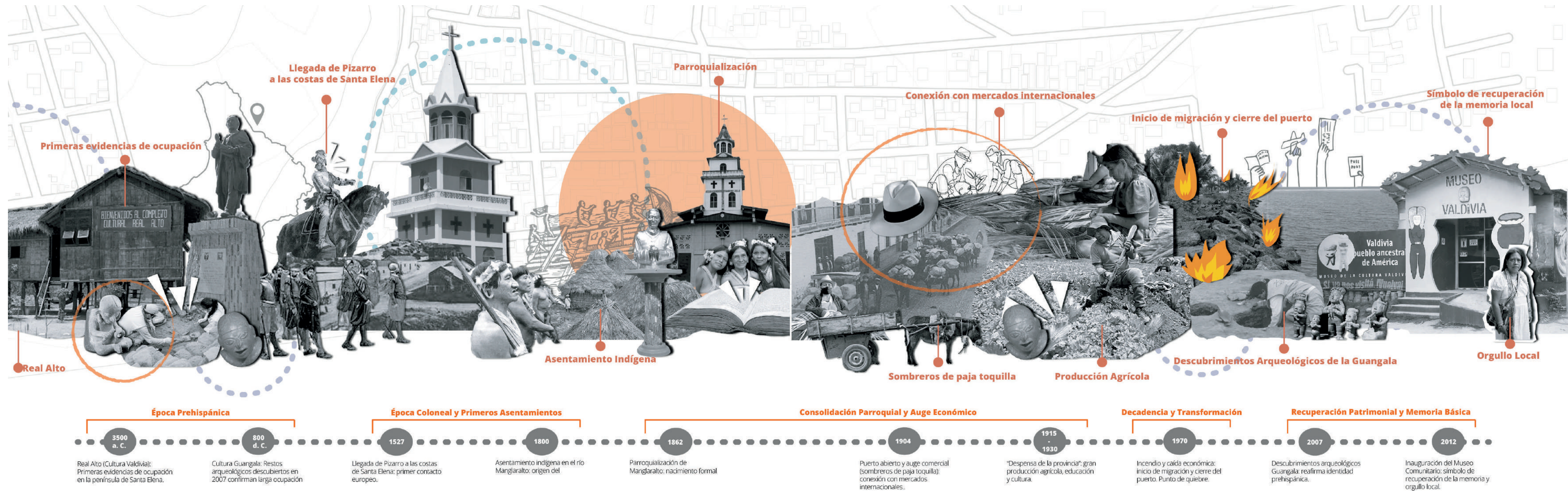


Imagen 09.
Línea de tiempo

IDENTIFICACIÓN DE ACTORES

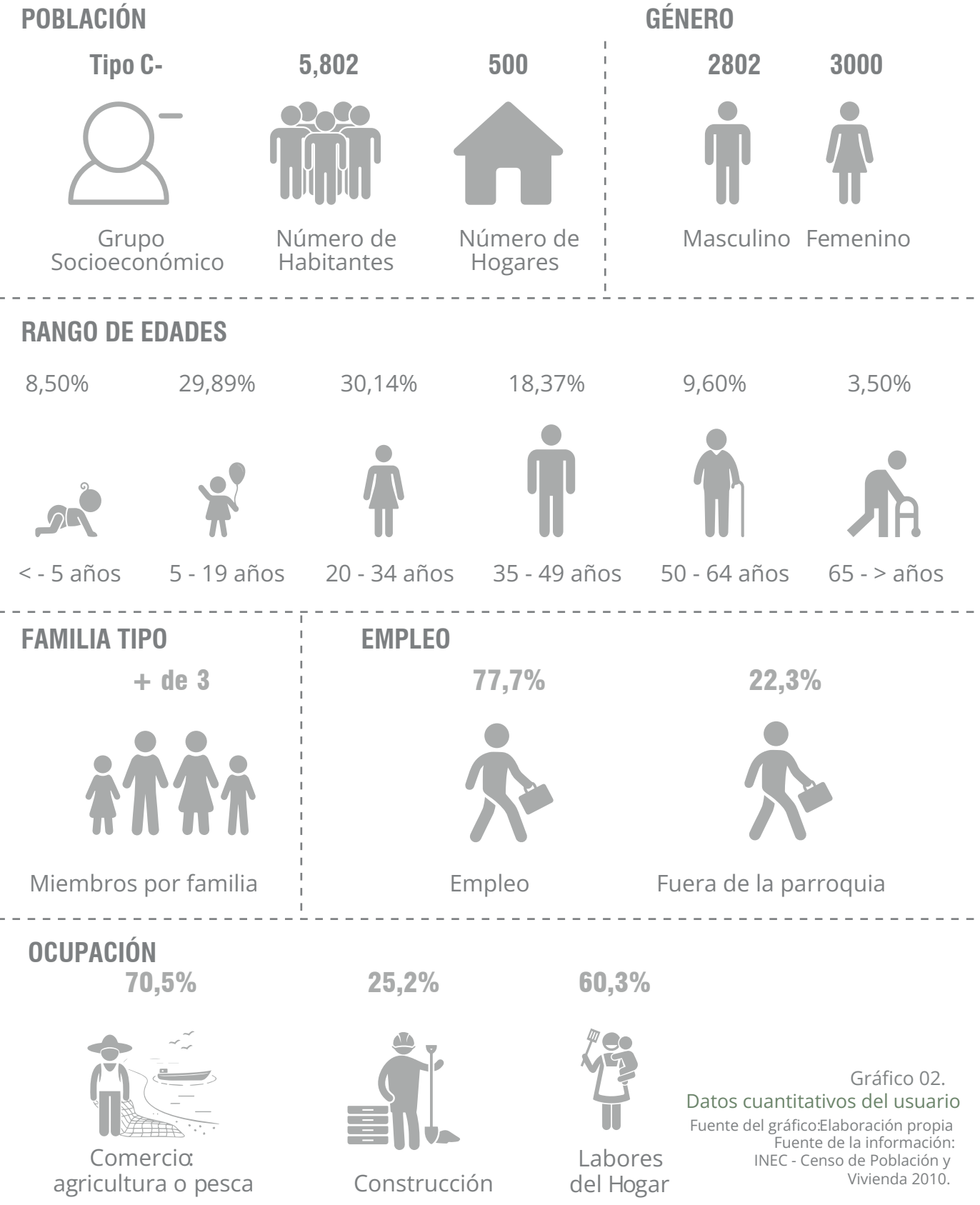
Acercamiento

En el Censo de 2010, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), la parroquia Manglaralto, situada en el cantón y provincia de Santa Elena, registró una población de 29.512 personas. Para el año 2020, la tasa de crecimiento poblacional alcanzó el 31,05%, elevando el número de habitantes a 38.677. La cabecera parroquial, también conocida como Manglaralto, alberga aproximadamente al 15% de la población total de la parroquia. Aunque no se dispone de información actualizada específica para la cabecera, es posible estimar su situación socioeconómica basándose en los datos de características habitacionales de la parroquia obtenidos en el Censo de Población y Vivienda de 2010.

Dentro de la cabecera parroquial, con 9,25% registrado dentro del municipio demuestrā que la mayoría de los habitantes se dedica a oficios tradicionales y artesanales. Muchas familias encuentran su sustento en trabajos como los de oficiales, operarios, mientras que otros dependen principalmente del comercio, la agricultura, la ganadería o la pesca. Esto demuestra la conexión comercial que existe con los recursos que tiene la comunidad, como el campo, el mar, los bosques siendo estos la base de la vida productiva local. Sin embargo, la ausencia de una comunicación activa sobre las normativas y practicas moderadas hacen que el manejo de los recursos sea escaso, siendo así poco sostenibles, tanto así que limita la conservación de aquellas laborales. Abriendo las puertas a influencias de otras ciudades con el levantamiento de ferreterías, comisariatos más que desde los recursos propios.

En concordancia con lo anteriormente mencionado, se realizó una encuesta a los habitantes de la cabecera parroquial, evidenciando un alto grado de interés por parte de la comunidad en participar en proyectos destinados a potenciar no solo actividades económicas como el turismo, sino también en programas de protección ambiental.

Como menciona el residente de Manglaralto Tumbaco A., la zona es considerada como un turismo de descanso, por sus tranquilas playas y la calma en la que el espero se presenta. Atrayendo a deportistas del surf, senderos naturales acompañados del manglar que invita a un turismo ecológico. Su diversidad de flora y fauna, en conjunto de la cultura local y gastronomía hacen que la experiencia en Manglaralto dentro de la costa ecuatoriana. En el ámbito educativa, familias enteras prefieren ir a estudiar a Olón por la mejor calidad de educación. A pesar de que en la zona existen instituciones educativas para niños y adolescentes, pero está en condiciones complicadas, por lo que fortalecer el sistema educativo sería clave para el futuro de la comunidad.



UBICACIÓN

Provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena. Parroquia Manglaralto – Vía Spondylus, entre las localidades de Montañita y Río Chico. Ubicada en la Región Costa, a aproximadamente 180 km de Guayaquil, Manglaralto se sitúa en la franja costera del Pacífico sur del Ecuador. Posee una ubicación estratégica entre zonas de alto valor ecológico y turístico.



CONDICIONANTES NATURALES

Posee un clima tropical semiárido.

Temperaturas:

Fluctúan entre 23°C – 28°C

Precipitación media anual:

Mayor en los meses de enero a abril, temporada invernal.

Hidrografía:

Al oeste: Océano Pacífico

Al este: Ríos y esteros estacionales, destacando el río Manglaralto que da nombre a la parroquia.

ACTIVIDADES: Turismo, pesca artesanal, comercio local, servicios, agro-producción de pequeña escala.

ORGANIZACION ADMINISTRATIVA



Imagen 10. Presidenta:Melissa Lisbeth Lemus Suárez Fuente: Sitio web GAD Manglaralto



Imagen 11. Vicepresidente:Aníbal Emiliano Tumbaco Orrala Fuente: Sitio web GAD Manglaralto

Vocales:

Walter Bernardo Yagual Beltrán

José Francisco Reyes Orrala

Wilfrido Colón Quirumbay Baquerizo

Colaboración interinstitucional:

- Ministerio de Salud Pública (MSP)
- Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) (brigadas ocasionales)
- Organizaciones no gubernamentales como:
- Santa María del Fiat (proyectos sociales)
- Universidades con prácticas preprofesionales en: salud, arquitectura o turismo (ESPOL, UPSE, ULVR y UCSG)



Imagen 12. Talleres de la UCSG Fuente: Elaboración propia

ÁREA DE ESTUDIO
Acercamiento



1
Cementerio



2
Hospital General



3
Cancha de fútbol



4
Cuerpo de Bomberos



5
Parque de la madre



6
Iglesia Católica



7
Parque Central



8
GAD Parroquial



9
Fiscalía General



10
Escuela Alfredo Sanz



11
Malecón del estero

Imagen 13.
Hitos
Fuente: Elaboración propia



Para realizar el ejercicio con la comunidad de Manglaralto y obtener una perspectiva más cercana de lo que los niños esperan de Manglaralto, se les pidió que dibujaran cómo imaginan el futuro del lugar y cómo se vería. Esta actividad se llevó a cabo con más de 68 niños, quienes colaboraron clasificados por edades en los grupos de 5-8, 8-12 y 12-16 años. La clasificación por edades se realizó para obtener una diversidad de perspectivas acorde al desarrollo cognitivo y emocional de cada grupo, asegurando así una representación más completa y matizada de las expectativas de los niños sobre el futuro de su comunidad.

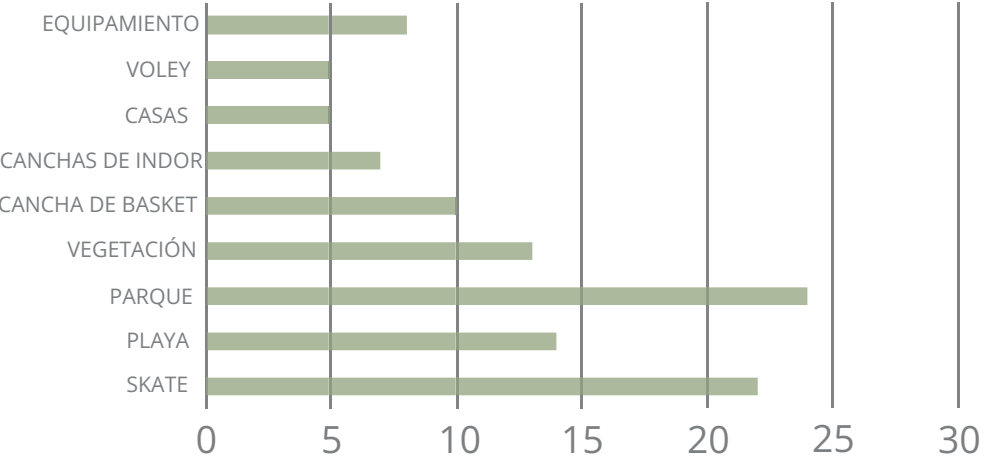


Gráfico 03.
Tabulación de encuesta
Fuente: Elaboración propia



Imagen 14.
Actividades recreativas



Los niños de 5 a 8 años, en un 45%, imaginaron un futuro con más árboles, áreas de juegos infantiles, la oportunidad de

El 20% de los niños y jóvenes de 13 a 16 años expresó que desean espacios dedicados a deportes como el skate y el uso de las can-

El 35% de los niños de 8 a 13 años visualizó un futuro donde las canchas de fútbol sean espa-

Gráfico 04.
Encuestas
Fuente: Elaboración propia



De acuerdo con el recorrido y el registro fotográfico realizados, se ha podido observar cómo se manifiesta la identidad en la cabecera parroquial de Manglaralto. Esta identidad se expresa principalmente a través de elementos tangibles presentes en su entorno construido. En este contexto, se identifican estilos arquitectónicos como el vernáculo, el contemporáneo y el moderno. Estos espacios no solo cumplen una función práctica, sino que también son fundamentales para la vida comunitaria y contribuyen a conformar el carácter distintivo del lugar. Tal como señala Kevin Lynch: “La imagen ambiental es el resultado de un proceso tanto social como individual, en el cual el entorno físico se entrelaza con la vida emocional, funcional y simbólica de sus habitantes” (Lynch, 1960).

El análisis inicia desde lo más tangible; los materiales y las formas de construir. En algunos casos se trabaja con madera, cemento o bloque, y también se distinguen las viviendas de un solo nivel de aquellas que crecen hasta máxima 3 pisos. Estos detalles ayudan a entender cómo cada estilo arquitectónico refleja la manera en que las familias enfrentan sus realidades sociales, económicas y culturales. El estilo vernáculo, por ejemplo, suele apoyarse en materiales propios de la zona y en técnicas transmitidas de generación en generación, mostrando una relación directa con el entorno, el clima y las prácticas ancestrales. Estas viviendas no solo responden a una economía más sencilla, sino que también tienen un fuerte valor simbólico y comunitario. En contraste, los estilos contemporáneo y moderno incorporan materiales industrializados y soluciones más recientes, que responden a nuevas aspiraciones de confort, modernidad, dejando ver también la influencia de cambios externos en la forma de habitar. Al mirar el barrio Central, se reconoce una identidad marcada por la diversidad. Allí conviven los tres estilos arquitectónicos en un mismo territorio, lo que crea un paisaje urbano en movimiento constante. Cada transformación de vivienda habla de procesos de cambio social, de renovación y de adaptación a nuevas necesidades familiares y del contexto. Esta mezcla no solo enriquece la imagen del lugar, sino que también muestra, de manera muy concreta, cómo evoluciona el tejido urbano y la forma de vivir en Manglaralto. Son decisiones conscientes de los propios habitantes frente a su entorno, y es así como la arquitectura se convierte en un reflejo de la identidad local.



Imagen 15.
Estilo Vernáculo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 16.
Estilo Contemporáneo
Fuente: Elaboración propia



Imagen 17.
Estilo Moderno
Fuente: Elaboración propia

Estilos \ Barrios	Barrio 10 de Agosto	Barrio Central	Barrio Jimmy Candell
A. Estilo Vernáculo	27 obras	37 obras	11 obras
B. Estilo Contemporáneo	100 obras	50 obras	90 obras
C. Estilo Moderno	32 obras	20 obras	36 obras
Total obras	159 obras	107 obras	117 obras

Gráfico 05.
Estilo Moderno
Fuente: Elaboración propia



Mapa 04.
Uso de suelos
Fuente: Elaboración propia

PRODUCTIVIDAD
Interpretación colectiva

La comunidad de Manglaralto vive principalmente de actividades económicas relacionadas con el turismo, la pesca y la agricultura. En este contexto, exploraremos la productividad en Manglaralto, abarcando aspectos sociales, económicos y ambientales que influyen en la vida de sus habitantes. Manglaralto es un parroquia costero con una población que se dedica principalmente a la pesca artesanal, la agricultura y el turismo. La parroquia está rodeada de manglares, ríos y playas, lo que proporciona un entorno natural rico y diverso. La proximidad a Montañita, un destino turístico famoso por el surf y la vida nocturna, también impacta significativamente en la dinámica económica y social de Manglaralto.

En la zona de estudio, el uso de suelo es mayor mente residencial, lo que muestra que el barrio es y siempre será un lugar habitado, vivo. Conjunto a espacios de uso mixto, con pequeños negocios que activan las veredas. Finalmente, están la zona que netamente se dedican a lo comercial que abastecen a las familias del sector con alimentos y productos para obras.

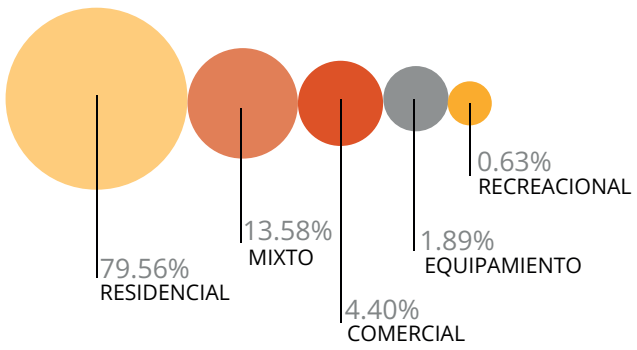


Gráfico 06.
Uso de suelos
Fuente: Elaboración propia

La cabecera Parroquial de Manglaralto se destaca mayormente por la combinación de turismo y comercio local, fomentando un flujo extenso que le permite obtener apoyo tanto de los turistas como de los comerciantes. Mediante un mapeo colaborativo junto a la comunidad se determinó que Manglaralto era mayormente residencial, pero a medida que evolucionaba fue influyendo el turismo de las comunas aledañas, ocasionando que la cabecera parroquial redirija su interés hacia el turismo, pero manteniendo su esencia de un lugar para descansar. Mediante una encuesta realizada a 123 habitantes, el 86% mantienen una postura dirigida hacia un turismo familiar, mientras que un 14% consideran una buena opción que sea un turismo más diverso.



Imagen 18.
Puestos de comida



MOVILIDAD
Interpretación colectiva

La cabecera parroquial cuenta con una red vial eficiente, destacándose la vía principal conocida como E15 - Ruta del Spondylus, que facilita la movilidad dentro del territorio, conectando las comunas turísticas situadas a lo largo de la costa, desde La Entrada hasta San Pedro. Dentro de la zona de estudio se puede encontrar, en su mayoría, vías en doble sentido; carece de señalética o advertencia para carriles de un solo vehículo, callejones sin salida, escasez de parqueos, entre otros; no existen circuitos claros. A pesar de la existencia de paradas de bus, las distancias entre ambas son muy reducidas, haciendo que el recorrido del transporte no sea fluido y causando problemas en la vía principal: Ruta del Spondylus.

Desde la perspectiva peatonal, en la cabecera parroquial de Manglaralto, varias partes del sector no cuentan con aceras y las manzanas que cuentan con ellas no cumplen con el ancho mínimo de circulación. Según la normativa "NTE INEN", en situaciones donde circulen simultáneamente una silla de ruedas, una persona con andador, un coche de bebé, un carrito ligero de transporte de objetos o una persona a pie, el ancho mínimo requerido es de 1,5 metros (2016). Sin embargo, en la zona, el ancho promedio de las aceras es de un metro, lo que se ve agravado por la presencia de obstáculos (INEN, 2017).

El área del estudio tiene dentro de sus límites un cementerio, un hospital general, una escuela, registro civil, fiscalía general, cuerpo de bomberos y 4 zonas de espacios públicos que son el parque central, el parque de la Madre, el malecón junto al Estero y la cancha general. Entre estos, considerando al parque central como punto medio (M), existe un promedio de 500 metros de recorrido al equipamiento más lejano, con una duración de 8 minutos caminando.

Mediante un mapeo colaborativo en conjunto con la comunidad, determinamos los recorridos más frecuentes y calculamos la distancia que se recorre para poder trasladarse de un lugar a otro dentro de la cabecera parroquial de Manglaralto. Como punto positivo, se pudo determinar mediante esta actividad y varias encuestas realizadas que la cabecera parroquial de Manglaralto se encuentra a una distancia óptima y accesible para el peatón.



Imagen 19.
Obstaculos en las vías

RUTA M - 2



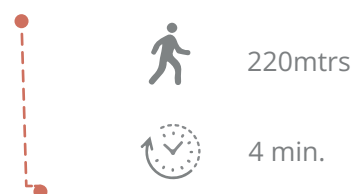
550 mtrs
8 min.

RUTA M - 3



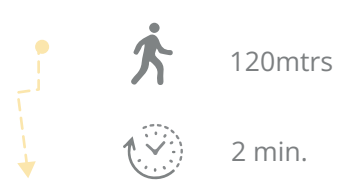
500 mtrs
7min.

RUTA M - 1



220mtrs
4 min.

RUTA M - 4



120mtrs
2 min.

Gráfico 07.
Diagrama de Rutas
Fuente: Elaboración propia



En la cabecera parroquial de Manglaralto residen aproximadamente 5,802 habitantes (INEC - Censo de Población y Vivienda 2010). Mediante información recopilada de las autoridades, nos indicaron que en la zona de estudio residen 2,000 habitantes. Actualmente, cuentan con 4,416.05 m² de áreas verdes y una superficie en la zona de estudio de 260,820.66 m². De acuerdo con la OMS, la cantidad de espacio verde en una ciudad debe variar entre los 9 y 15 metros cuadrados por persona (OMS, citado por INEC, 2012, p.5). Este dato se obtiene de la división de las áreas verdes totales por el número de habitantes del sector. Mediante este cálculo, se determina que existe 2.20 m² por habitante de área verde (espacios de recreación) en la zona.

Si promediamos los metros cuadrados sugeridos por la OMS y contrastamos con el resultado obtenido, la cabecera parroquial de Manglaralto está 4.10 veces por debajo de los valores recomendados, lo que evidencia una insuficiencia de espacios verdes de acuerdo con los estándares de la OMS.



La cabecera parroquial de Manglaralto es un área mayormente residencial; sin embargo, cuenta parcialmente con vegetación en sus espacios públicos. Predomina principalmente la vegetación propia de cada habitante en los interiores de las viviendas. La mayoría de sus calles se encuentran descubiertas, sin una vegetación que brinde protección contra el clima.

De acuerdo con las encuestas realizadas a 123 habitantes, se evidencia una conciencia y respeto hacia el medioambiente, y visualizan, dentro de 50 años, una mejora en el sector ambiental. Actualmente, prefieren quedarse en sus hogares los fines de semana debido a las pocas actividades que se pueden realizar en la zona y al calor en los meses de verano.



Imagen 20.
Manglar



Imagen 21.
Vegetación privada



Mediante el análisis de las características urbanas, la identificación de las principales problemáticas y su evaluación de forma cualitativa y cuantitativa, se elaboró un diagnóstico general de la cabecera parroquial de Manglaralto. En este diagnóstico tomamos en cuenta los temas de identidad, movilidad, productividad y medio ambiente, mostrando la situación actual del lugar.

En el tema de identidad, nos dimos cuenta que Manglaralto cuenta con una riqueza cultural y turística que no se refleja claramente en sus espacios públicos. En las visitas a sitio pudimos corroborar que no existen suficientes elementos o espacios que refuercen la imagen local, así mismo la conexión entre el turismo y la cultura se perciben débiles. Aunque la parte baja de Manglaralto es pequeña y puede recorrerse caminando en pocos minutos, esta cercanía no se refleja como una experiencia agradable debido al calor y a la falta de puntos de interés o zonas con sombra.

Por el lado de la movilidad, las distancias cortas favorecen mucho al peatón, pero la falta de aceras cómodas, espacios seguros y áreas para descansar es lo que limita la calidad de los recorridos. Por otro lado las condiciones climáticas extremas hacen que movilizarse a pie no sea tan accesible ni práctico para residentes o visitantes.

La productividad, el turismo es las principales fuentes económicas, pero no están conectadas con el mercado local, junto a las otras actividades productivas. El espacio público con funciones comerciales y culturales son escasos en esta zona, harían que el turismo aún más activo de lo que actualmente se presenta.

Por el tema de medio ambiente se percibe poca presencia de vegetación pública y dificultades en la gestión de sus áreas verdes. A esto se suma la escasa aplicación de estrategias de conservación ambiental, lo cual repercute negativamente tanto en el confort térmico y la calidad de los espacios públicos, como en la imagen y atractivo turístico del sector.

IDENTIDAD



MOVILIDAD



PRODUCTIVIDAD



MEDIO AMBIENTE



Imagen 22.
Diagnóstico urbano



PROPUESTA URBANA

Clasificación de Vías
Visión
Master plan
Rediseño de malécon - estero
Rediseño del parque central

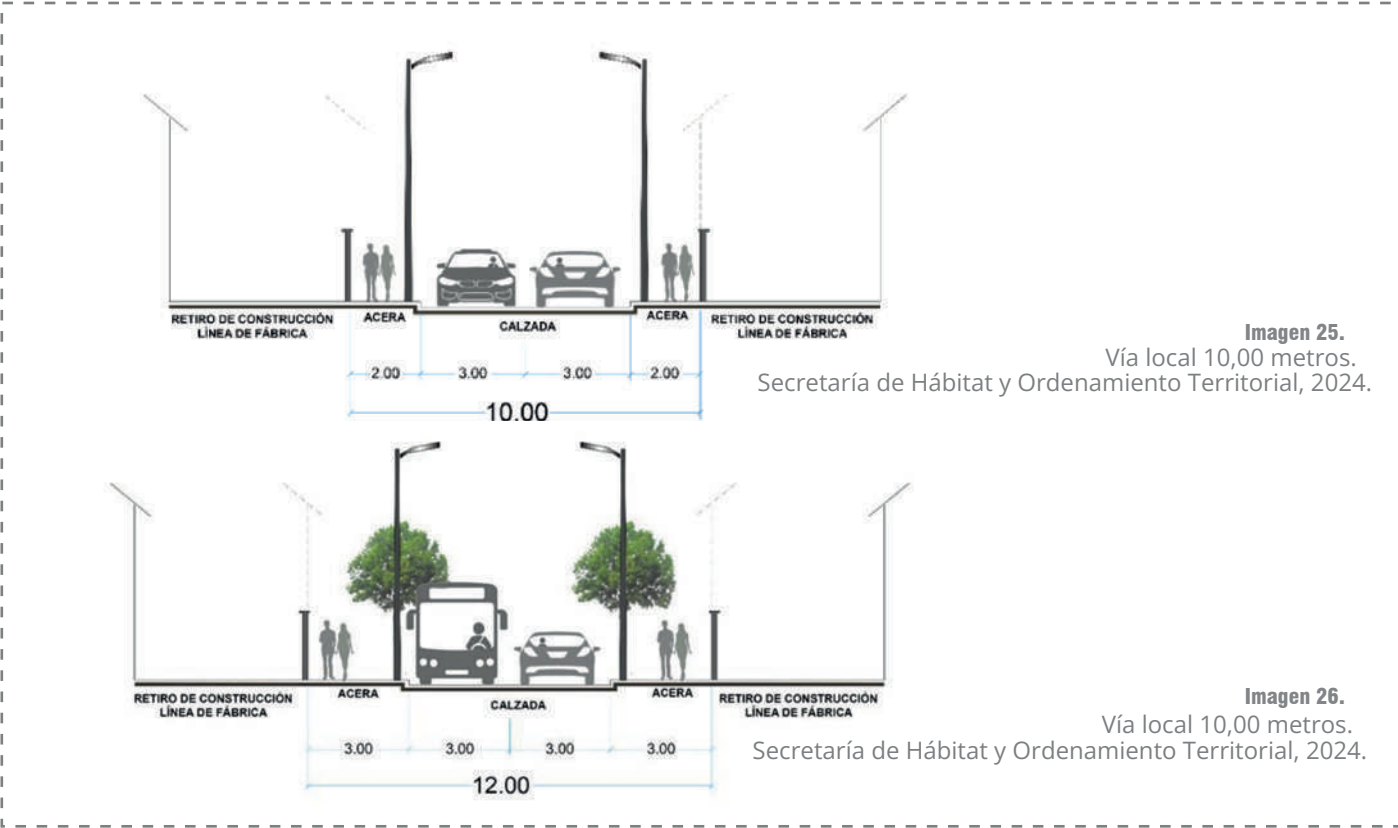
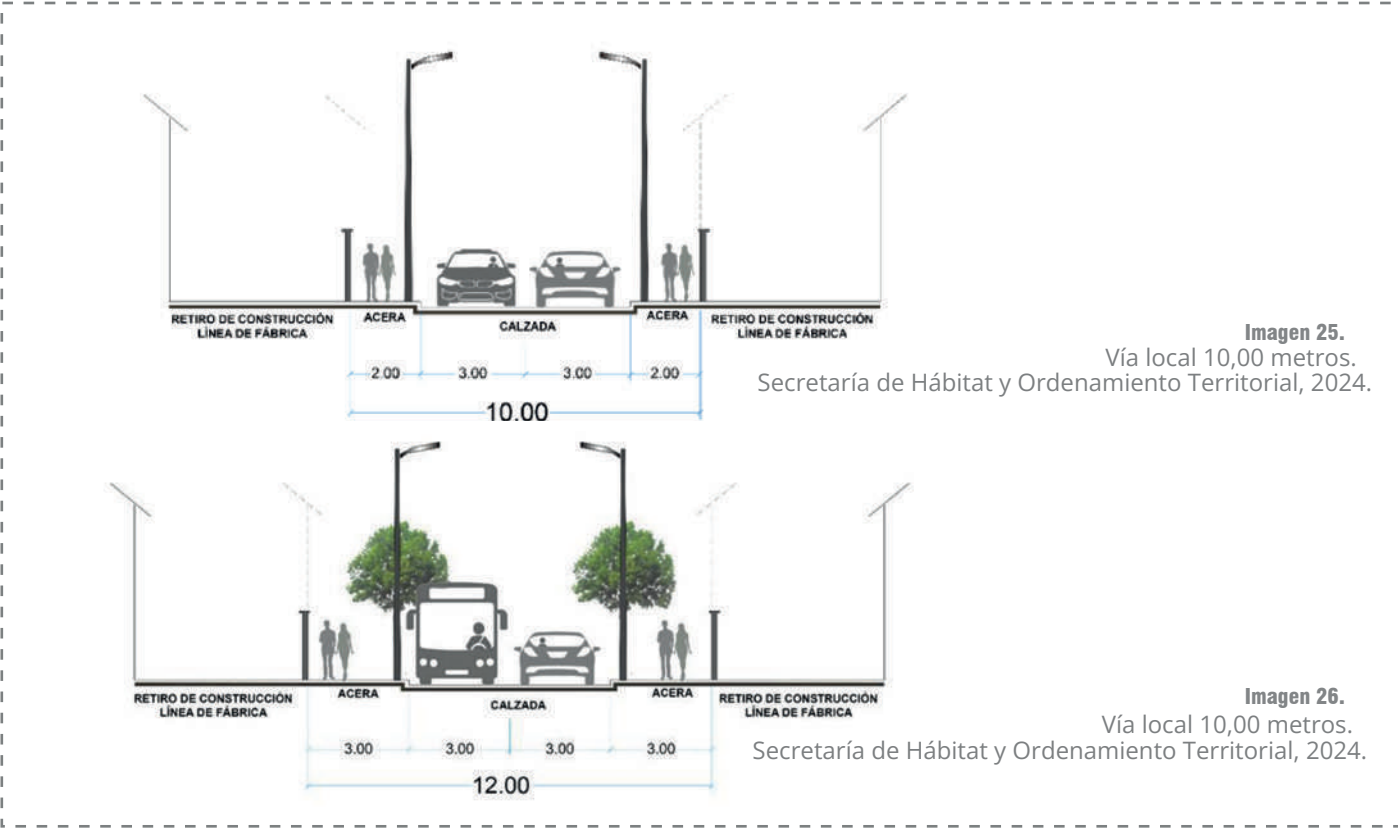
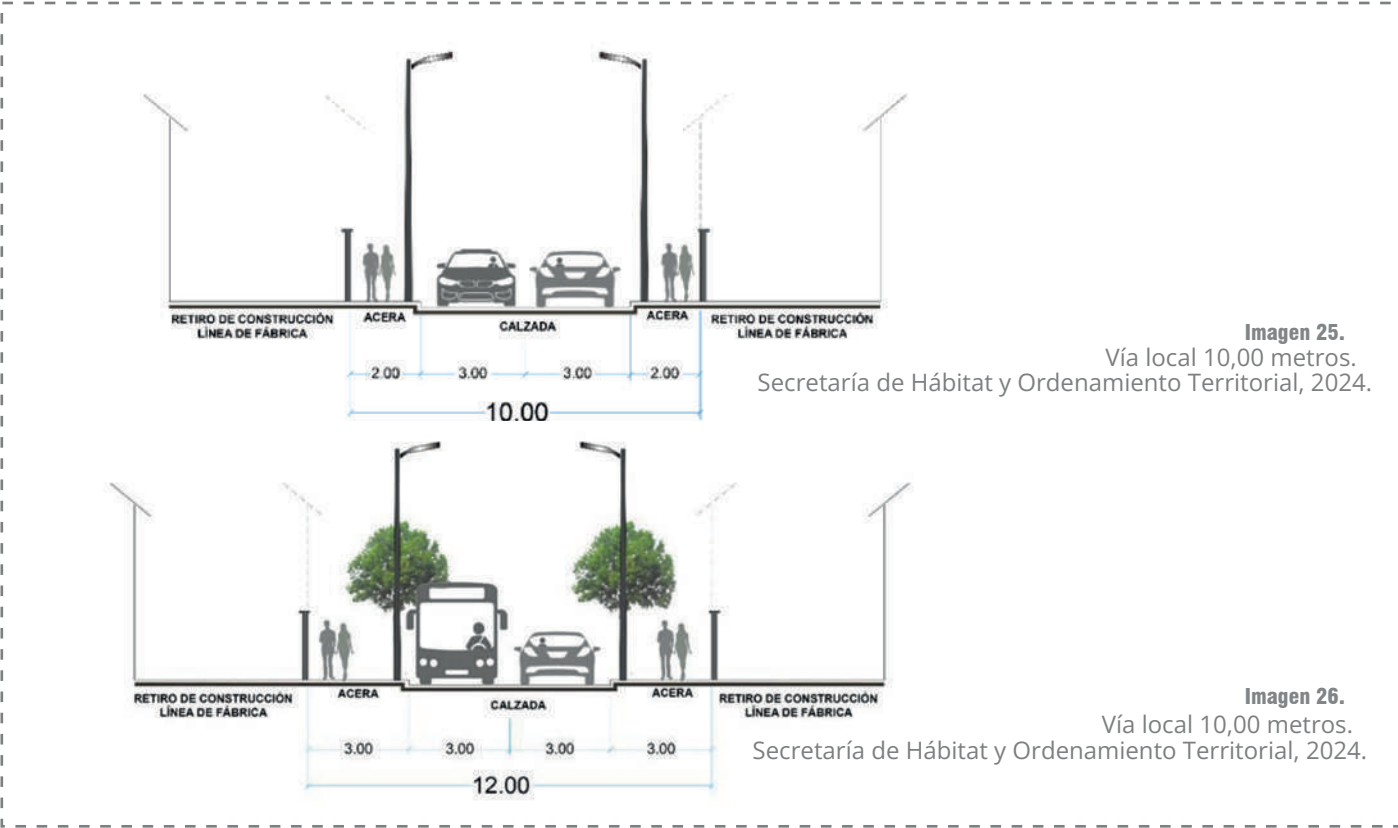
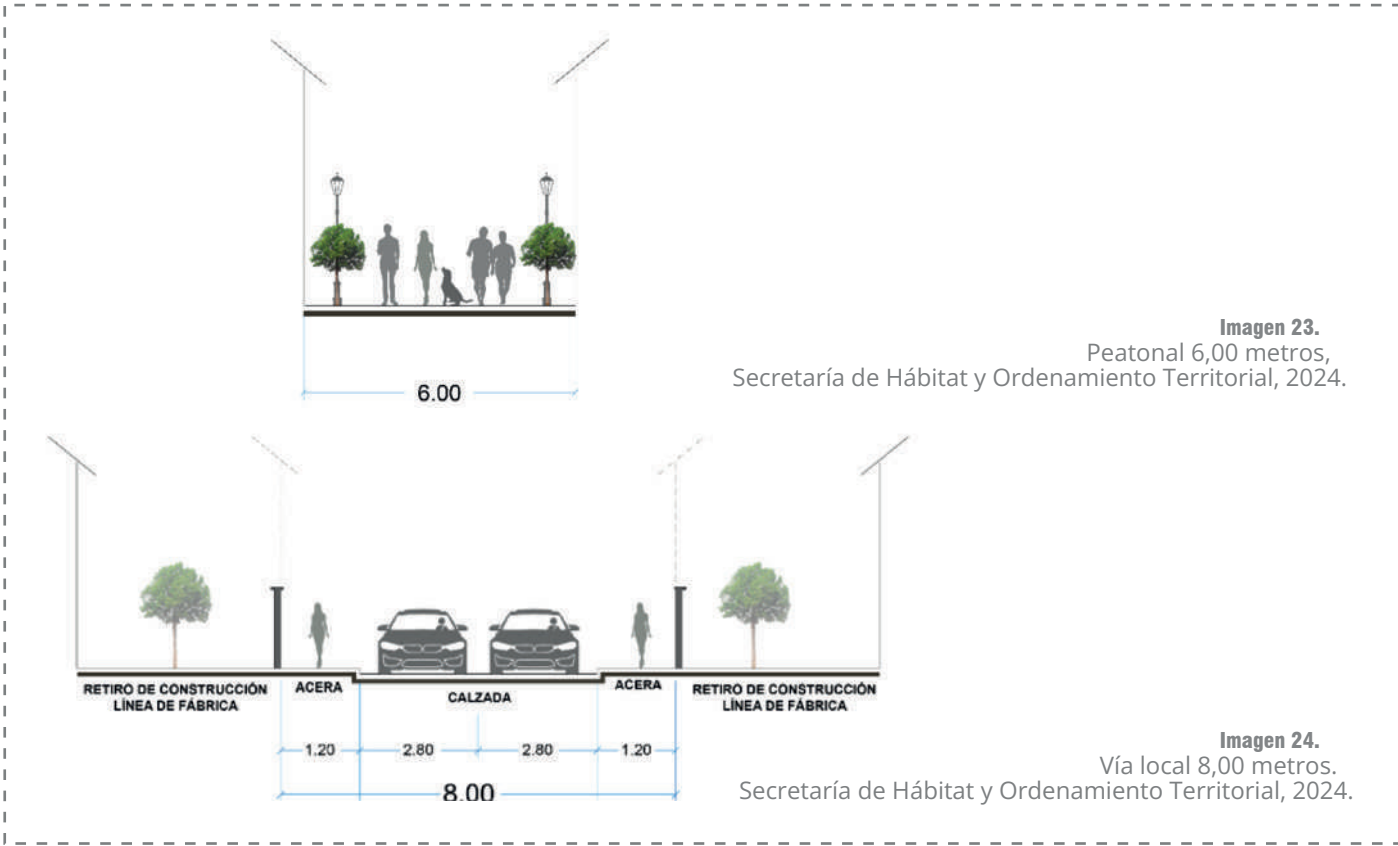
P3

VIALIDAD
CLASIFICACIÓN DE VÍAS

En el Ecuador, la clasificación de las vías está regulada por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP) mediante la Norma Ecuatoriana Vial (NEVI-12) y el Reglamento General para la Aplicación de la Ley de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial. Esta normativa nos define el tipo de vía según la función, su capacidad y su jerarquía, nos establen características geométricas que permiten un diseño adecuado al tráfico y al contexto urbano o rural.

Las vías secundarias (VS) son consideradas como alternas entre los caminos principales y los locales. Se utilizan para el tráfico de mediana intensidad y, aunque no manejan el mismo volumen de vehículos que las vías principales, son cruciales para la movilidad dentro del barrio. Su ancho va desde 7 a 8 metros, adaptándose a la necesidad de uno o dos carriles dependiendo del entorno y la vida que haya alrededor. Las vías primarias de primera clase (V1) representan las rutas clave del sistema, en este caso sería flujos directos que se dan semejante a la vía Ruta de spondylus, diseñadas para unir áreas urbanas de gran relevancia. Su diseño permite un tránsito rápido y seguro, generalmente con varios carriles en cada dirección y un ancho que suele ser superior a los 10 metros. La capacidad de estas rutas maneja el mayor flujo vehicular dentro de la jerarquía de carreteras.

Las vías primarias de segunda clase, V2, por su parte, tienen la misión de apoyar los ejes V1, relacionando barrios o zonas medias con estos. Ocupan una capacidad de tráfico inferior, con velocidad de diseño restringida, calzadas que por lo general varían entre 7 y 9 metros. No solamente el ancho de la calzada o la cantidad de sentidos, sino que su clasificación impacta en la elección de unas u otras opciones de diseño, uno u otro tipo de material, el tipo de señalización o la prioridad en el mantenimiento. Del mismo modo, clasificar estas rutas primarias de segunda clase permitirá organizar, en un plan jerárquico para cada localidad, la vialidad local, asegurando que haya coherencia en la conexión entre vías de mayor y menor capacidad.



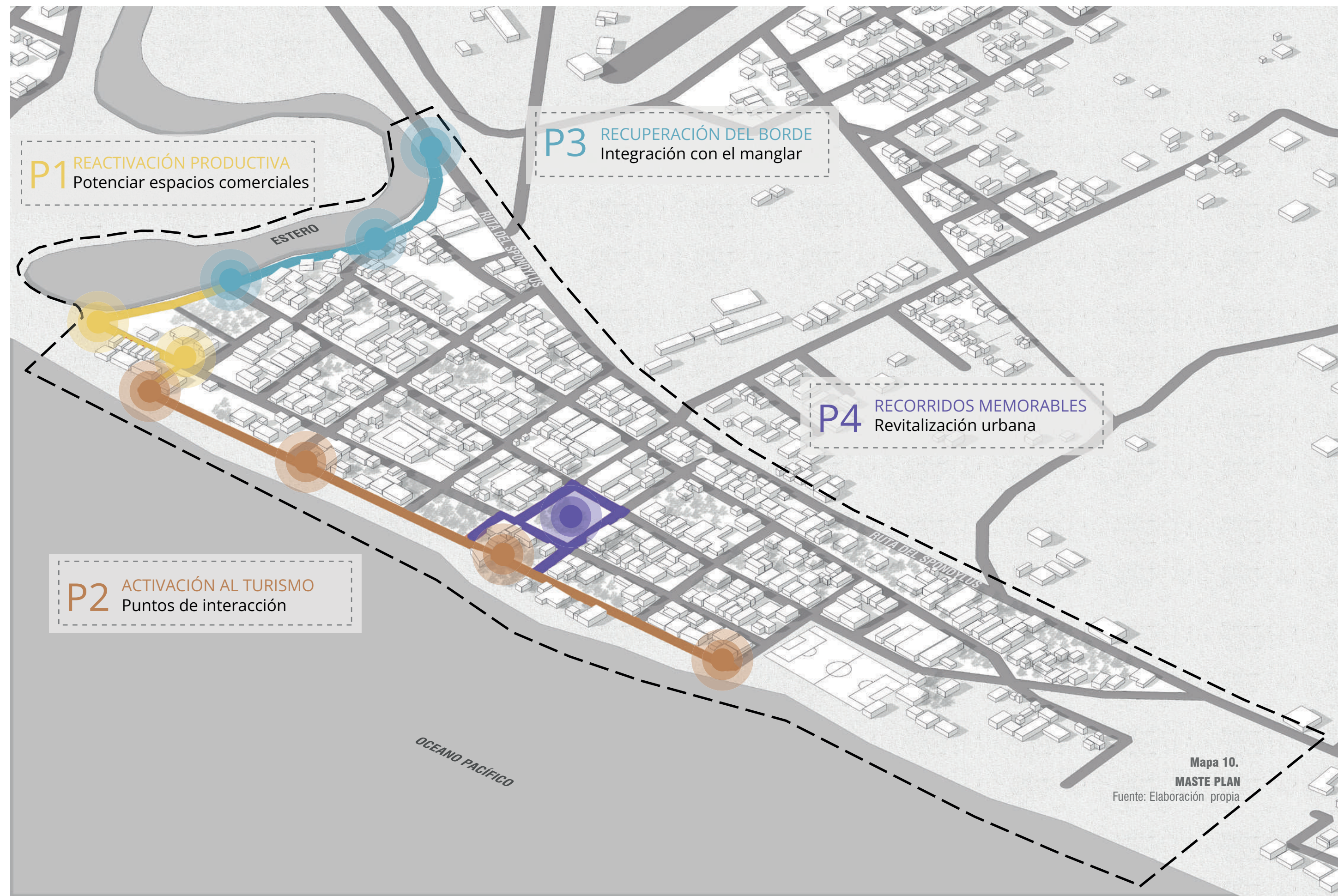
Las actividades mencionadas anteriormente eran parte del trabajo con la comunidad de Manglaralto. Además, en una dinámica participativa, los habitantes de esta parroquia soñaban con su estado ideal en 50 años. Se les pidió que escribieran un posible titular de una noticia de periódico que destacaría sus deseos. No solo se trataba de proyecciones y fantasías, sino también de sentimientos de pertenencia y afirmación de identidad.

La propuesta busca darle a Manglaralto una nueva imagen, fortaleciendo su identidad cultural y mejorando aspectos como la movilidad, el mercado y desde lo sostenible. La idea es que el crecimiento sea en base a la economía que se da desde el aumento poblacional, de modo que tanto los externos como las personas que viven en la parroquia gocen de su entorno. Al mismo tiempo, se espera que la población mantenga lo tradicional, sus costumbres mientras se dan las mejoras sin perder la esencia de una vida barrial.

Para alcanzar estos objetivos, es fundamental el trabajo colaborativo junto a los habitantes, fomentando así la colaboración y la participación de todos. Entre las acciones propuestas están la creación de más zonas verdes, mejorar la seguridad en las calles con señalización adecuada y reducir el ruido y la contaminación visual. También se busca apoyar al comercio local y resaltar la historia y cultura de Manglaralto, creando recorridos que inviten a recorrer la parroquia a pie y disfrutando de espacios accesibles, acogedores y atractivos.

La propuesta se da como una guía para direccionar todas las intenciones sociales, dejando un legado cultural y sostenible para el futuro, con generaciones de alto valor y responsabilidad por sus tierras, amando y protegiendo su espacio.

Imagen 27.
Visión



REDISEÑO DE MALÉCON - ESTERO

P3

PROBLEMÁTICA

Situación actual

Mediante un registro fotográfico recorriendo a pie el malecón de Manglaralto para conocer su situación actual, se observa el malecón desde varios aspectos principalmente por su conexión directa con el estero de Manglaralto y su importancia como barrera natural que divide la zona urbana de la natural, en este recorrido se observa la presencia de vivienda y comercio junto al malecón, quienes van a ser los principales actores de este espacio

Desde la experiencia del usuario tenemos como primera área el ingreso principal en el que se puede observar como el usuario se baja del bus y tiene un ingreso no definido actualmente, con vegetación en mal estado, pero con un amplio espacio con potencial uso.

A medida que avanzamos encontramos con una glorieta, un área en donde las personas van a pescar, actualmente se encuentra deteriorada por la falta de apropiación por parte de los moradores, ellos mismos nos comentan como interfiere directamente con las visuales hacia el estero y en como al estar elevada se vuelve inaccesible y es preferible rodearla que pasar por ella, así mismo se improvisan espacios para sus necesidades como áreas rellenas de hormigón por los moradores mismos para tener espacios de descanso cercanos al estero.

Mientras se avanza, se pueden observar las distintas actividades que se realizan en la zona con relación al estero y como en la intersección de la calle 24 de mayo, que viene con un recorrido desde la iglesia de Manglaralto y el parque central, lo que encontramos es un terreno de privado en el que actualmente se encuentra parte de un manglar, pero al darle menos protagonismo a esta área, ese terreno con un manglar se encuentra en total descuido y se puede observar la presencia de basura a su alrededor

¿Qué está fallando en el malecón?

- **Ingreso poco definido:** No existe un acceso principal claro que dé identidad y bienvenida al espacio.
- **Imagen deteriorada:** Tramos con áreas descuidadas, falta de sombra y mobiliario urbano.
- **Zonas expuestas:** Existen espacios no diseñados correctamente para las actividades que los moradores realizan en su día a día.
- **Espacios vacíos:** Zonas en desuso que se perciben como inseguros.

ESPACIOS VACIOS



IMAGEN DETERIORADA



INGRESOS NO DEFINIDOS



ZONAS EXPUESTAS



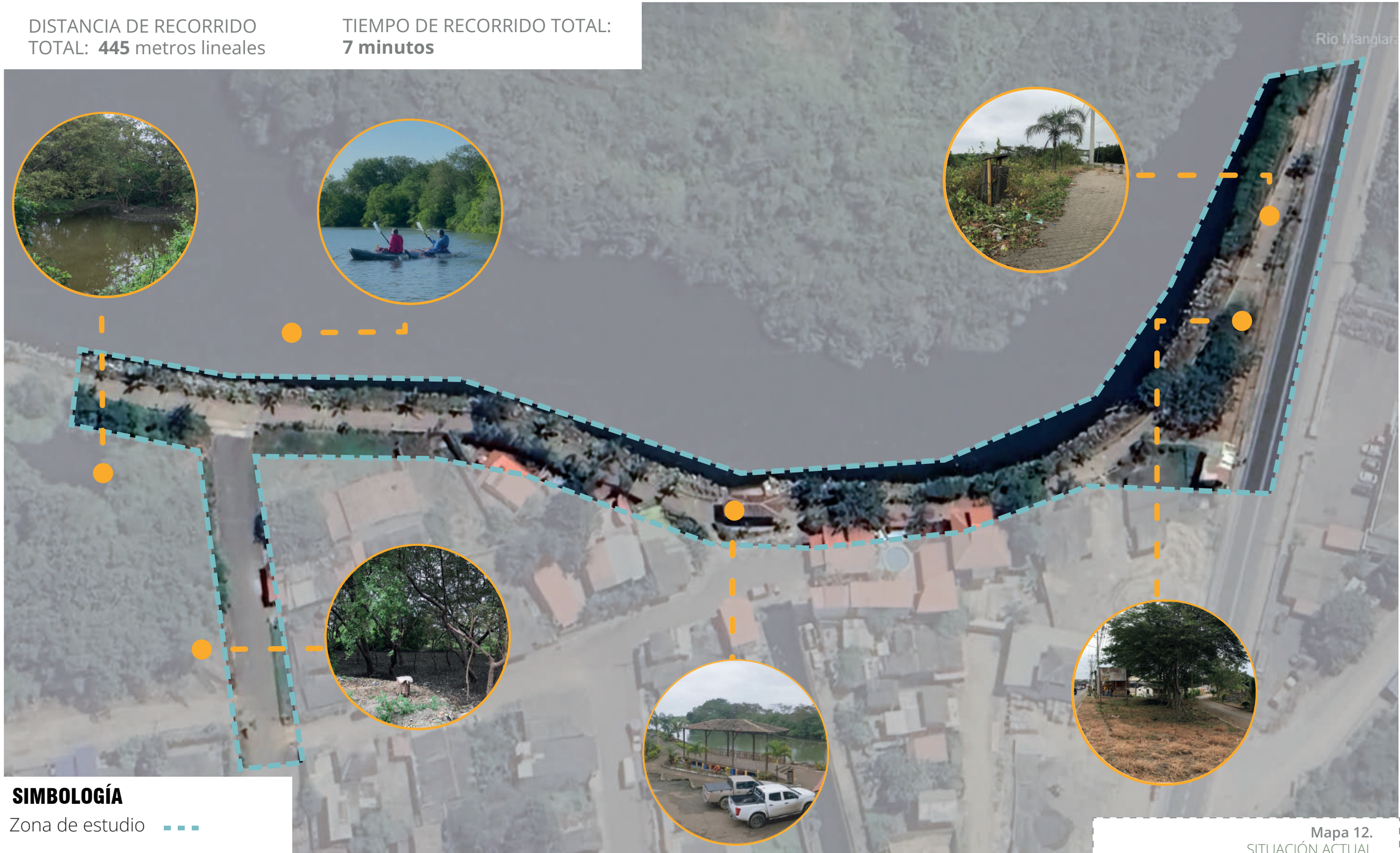
Imagen 28
Problemática
Fuente: Elaboración propia

PROBLEMÁTICA

Situación Actual

DISTANCIA DE RECORRIDO
TOTAL: **445** metros lineales

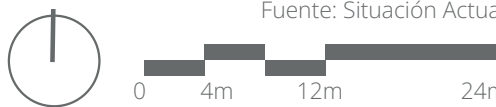
TIEMPO DE RECORRIDO TOTAL:
7 minutos



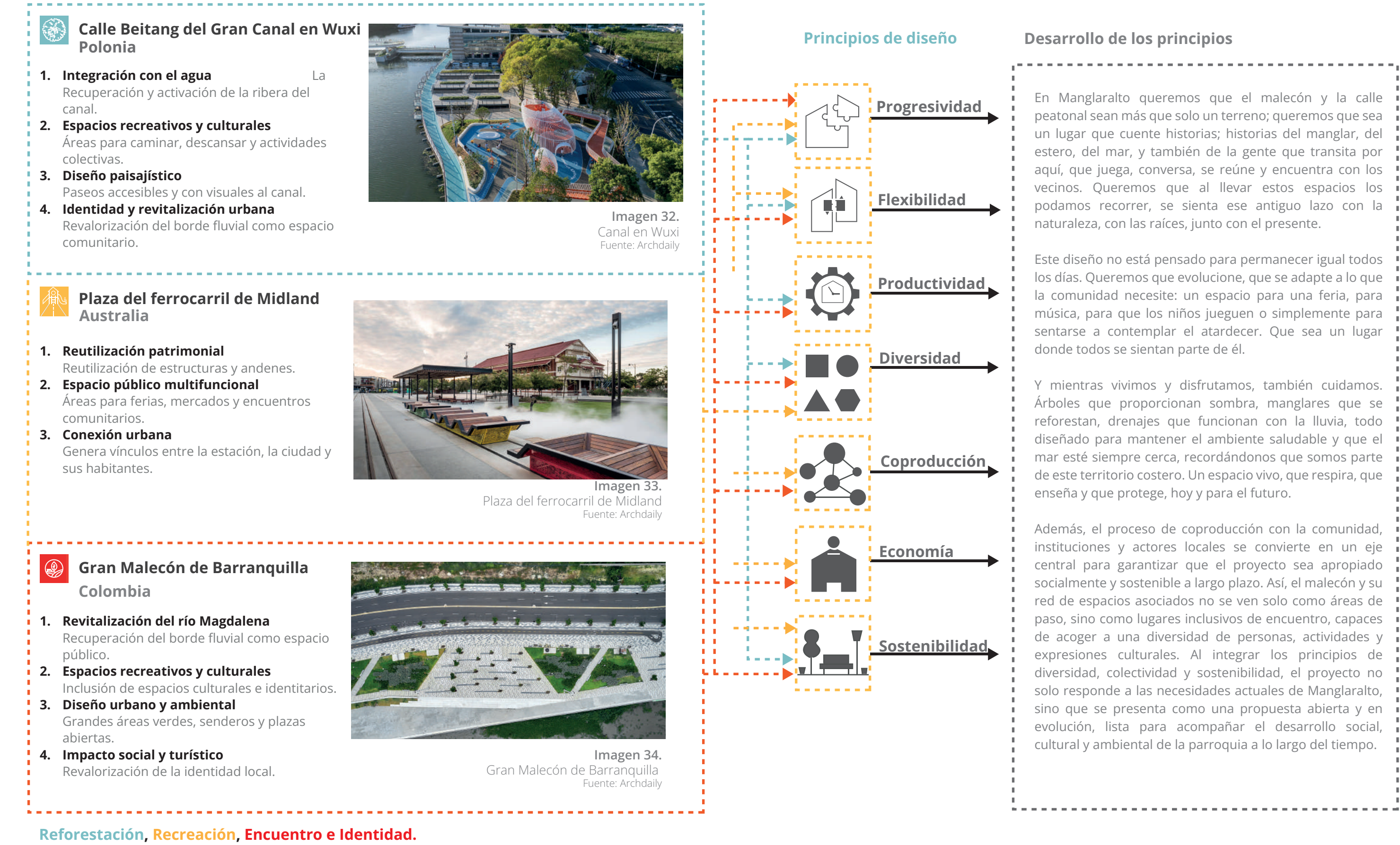
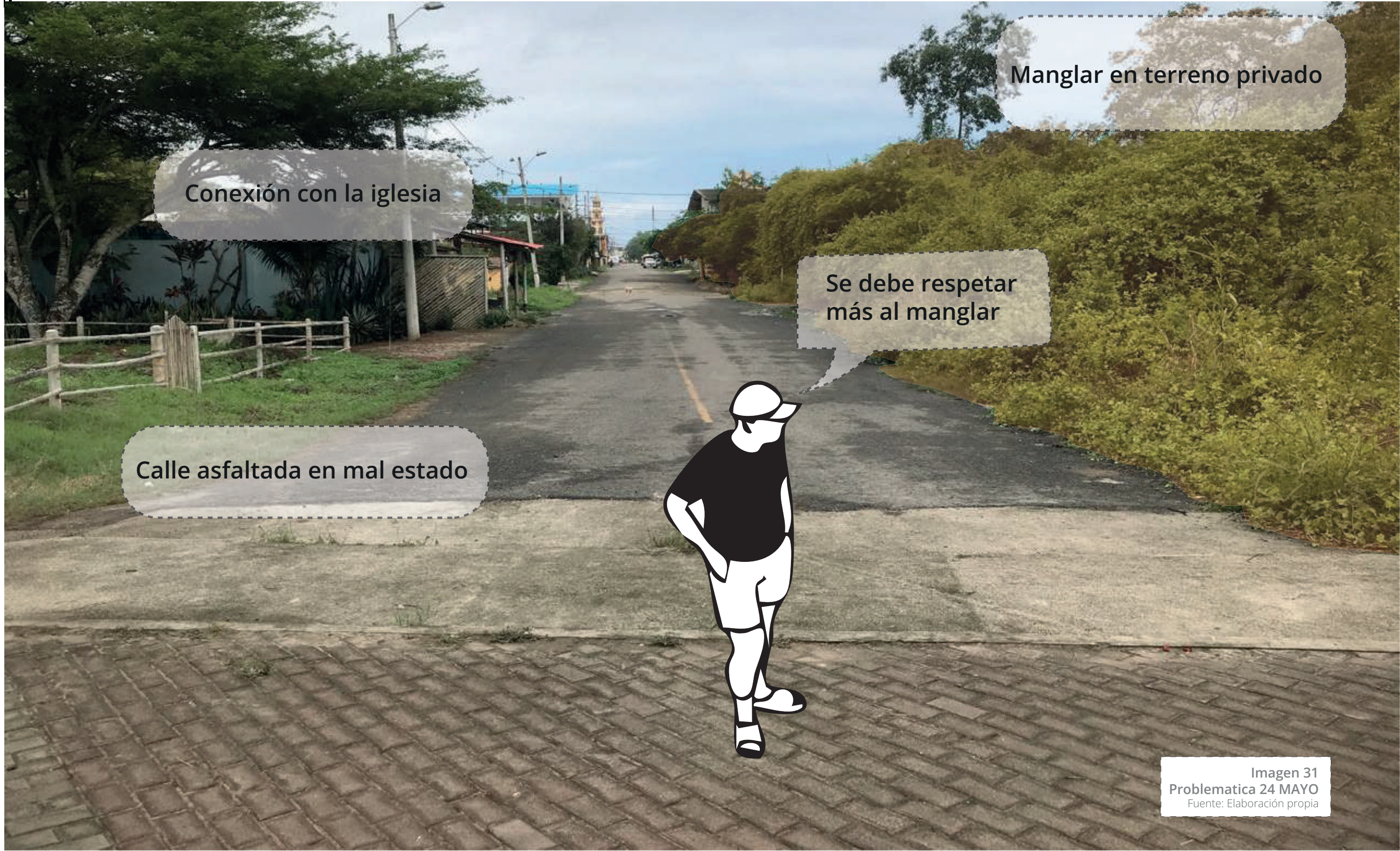
SIMBOLOGÍA

Zona de estudio — — —

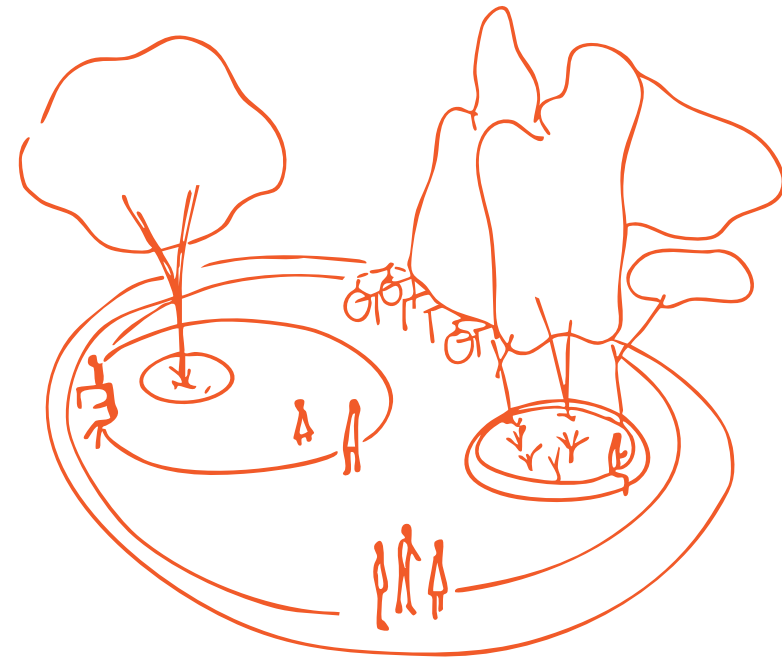
Mapa 12.
SITUACIÓN ACTUAL
Fuente: Situación Actual







ACCESIBILIDAD Y ENCUENTRO



En esta estrategia busco priorizar la accesibilidad y el encuentro, destacando así la importancia de tener una plaza en el acceso principal del malecón, un espacio donde las personas puedan encontrarse y recibir a los turistas de la zona, un espacio amplio en el que se destaque y se marque un hito principal como ingreso al malecón.

ACTIVACIÓN PRODUCTIVA



En este espacio se prioriza la activación económica, desde la perspectiva del usuario se observa que en esta zona existe el micro comercio ya sea por la actividad de pesca o por las actividades propuestas en la zona.

INTEGRACIÓN CON EL ESTERO



En esta área se prioriza la integración con el estero, generando ese contacto directo hacia el agua por las diferentes actividades que se realizan en ese punto, dando así una respuesta a las necesidades dispuestas por las personas mediante los talleres.

Manglaralto, gracias a su crecimiento turístico y su cercanía a destinos como Montañita y Olón, ha vivido una transformación urbana notable. No obstante, su malecón presenta un uso desigual: mientras los sectores próximos a viviendas y hostales se mantienen limpios gracias al cuidado comunitario, otros tramos lucen descuidados y poco atractivos. Esta situación ha fragmentado el espacio público, reduciendo su potencial como corredor recreativo y turístico.

La propuesta de recuperar el borde surgió al destacar la importancia del malecón como una barrea entre lo natural (estero y manglar) y lo construido (zona residencial), así se definió el proyecto como una estrategia para revitalizar el malecón del estero, la propuesta se basa en un sistema de nodos unidos por diversas actividad que van siendo distribuidas a lo largo del malecón. Cada nodo u área funciona como puntos de focales donde se destina a usos recreativos, culturales y comerciales. De acuerdo con Borja y Muxí (2003), la centralidad urbana se define por su capacidad de atraer personas y generar dinámicas de encuentro, más allá de su ubicación geográfica.

El diseño de esta propuesta busca generar un recorrido lleno de experiencias que estarán conectadas por un sendero peatonal, dando así protagonismo al peatón. Gehl (2010) afirma que los espacios públicos exitosos mantienen el interés del usuario mediante actividades diversas y escalas humanas, mientras Jacobs (1961) resalta que la vitalidad urbana depende de la presencia constante de personas y de una mezcla equilibrada de usos.

Esta estrategia, toma ventaja a la relación abierta que existe con la zona turística, viviendas y pequeños comercios existentes, la cual resulta en que los husos mantengan una interacción directa con el recorrido, y en que la economía local se fortalezca. Bajo la concepción de Lynch, los nodos son al mismo vez elementos estructuradores del espacio. Se convierten en puntos de referencia, ayudando a construir identidad y memoria urbana. En su totalidad, “Recuperando el Borde” convierte el malecón en un corredor activo, seguro y placentero; cada nodo busca activar el espacio, ya sea por medio de lo lúdico, lo contemplativo o lo pasivo, reforzando el sentido de pertenencia y de responsabilidad con su entorno natural y social.



Imagen 35
Caminera actual malecon Mnaglaralto
Fuente: Elaboración propia



Imagen 36
Situación actual estero
Fuente: Elaboración propia

MASTER PLAN

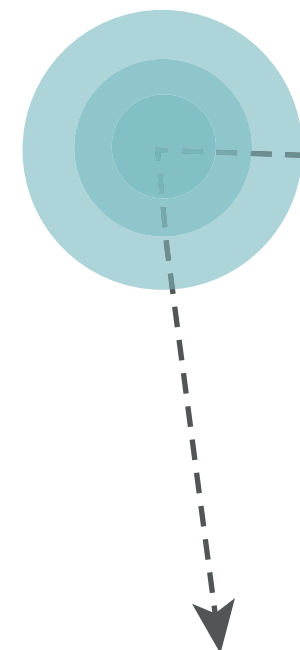
Descripción del proyecto

El proyecto busca consolidar un recorrido peatonal continuo a lo largo del malecón de Manglaralto, fortaleciendo la relación entre la comunidad y su entorno urbano y natural. La intervención se centra en generar espacios que integren aspectos culturales, recreativos, comerciales y de acceso, promoviendo la apropiación del malecón por parte de los habitantes y visitantes. Para ello, se han definido nodos estratégicos que articulan estas funciones, creando puntos de encuentro, recreación y conexión con el estero.

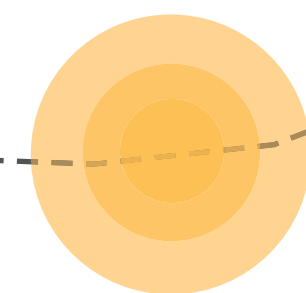
El orden de los nodos trabajados es el siguiente:

- Área de ingreso y encuentro. A partir de los talleres, se identificó la necesidad de contar con un paradero de bus, una plaza amplia y una zona de recreación para niños. Se decidió materializarlo aprovechando un terreno de gracia de Parroquia.
- Área comercial y de interacción: la comunidad también solicitó un espacio techado para puestos de venta y talleres. En este caso, se planteó un módulo que fortalezca la economía local.
- Área cultural y recreativa: por último, en el nodo de la calle 24 de Mayo, la comunidad marcó el valor simbólico que tiene la iglesia, el parque y el estero. Por eso, se decidió proponer una escalinata hacia el agua, que refuerce el sentido de pertenencia.

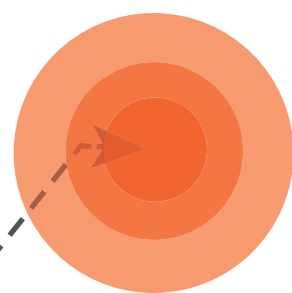
INTEGRACIÓN CON EL ESTERO



ACTIVACIÓN PRODUCTIVA



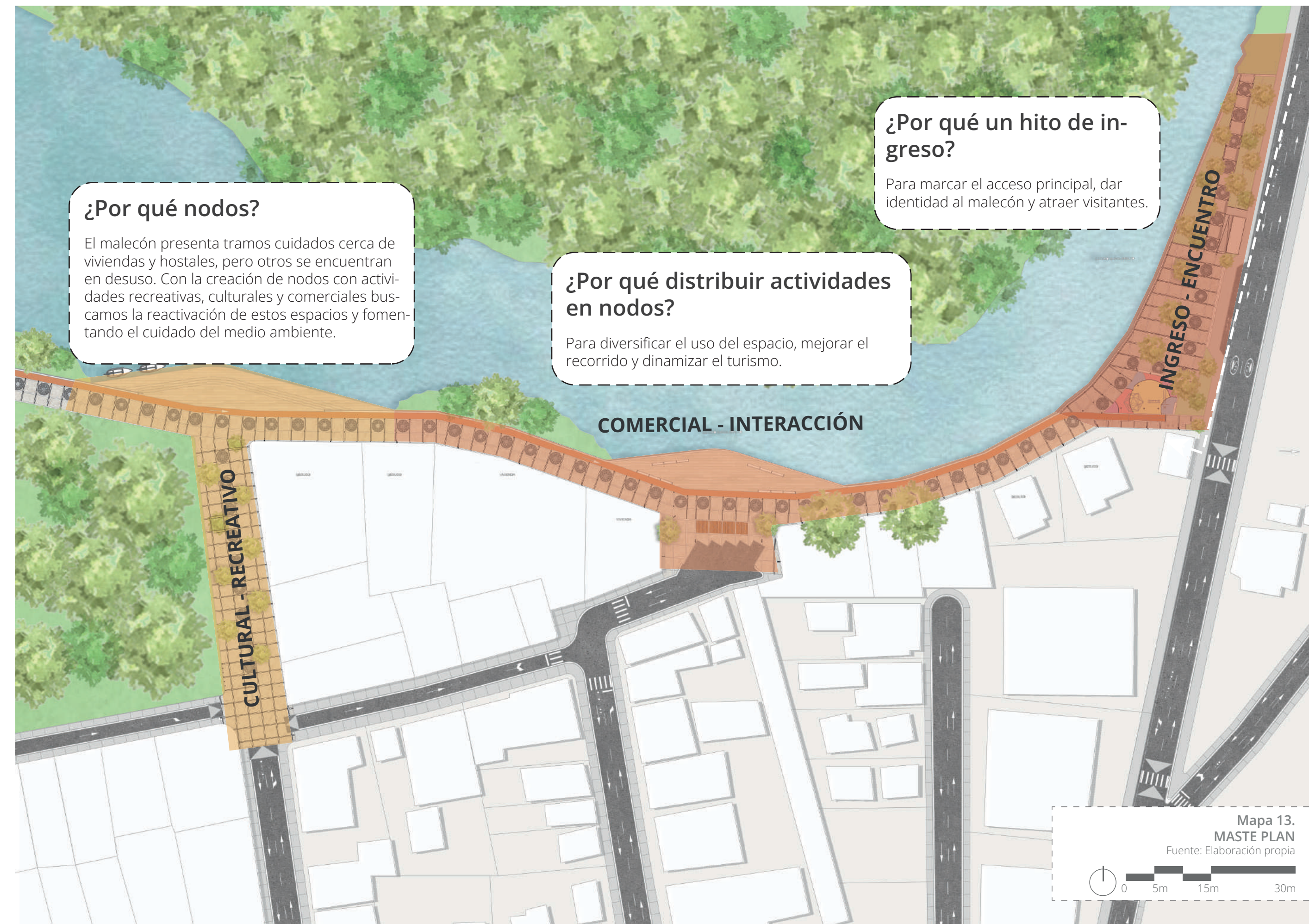
ACCESIBILIDAD Y ENCUENTRO



DISTANCIA DE RECORRIDO TOTAL:
345 metros lineales

TIEMPO DE RECORRIDO TOTAL:
5 minutos

Gráfico 08.
Recorrido
Fuente: Elaboración propia



MASTER PLAN
Nodo Ingreso - Encuentro

El nodo de ingreso principal al malecón busca organizar el tránsito y mejorar la experiencia de los peatones desde el primer contacto con el espacio. Actualmente, la vía es de un solo carril en ambos sentidos y no cuenta con aceras, lo que dificulta la circulación y pone en riesgo a quienes caminan. Para solucionarlo, se incorporan aceras en ambos lados y se mantiene el tránsito vehicular, asegurando que los peatones puedan circular de manera segura y cómoda.

En el terreno que se encuentra cercano a la via principal se lo identificó como un espacio público a disposicion del GAD parroquial de Manglaralto, en este espacio se construye una verma la cual nos permite que los buses ingresen y recojan pasajeros sin interferir con el flujo de los vehículos. Tambien se toma la decision de ubicar la parada de bus antes de la verma, de manera que los conductores puedan ver a los pasajeros y detenerse de forma segura, siempre pensando en la facilidad y seguridad de los peatones.

Debido a que el malecón se encuentra en desnivel, se mantiene una franja de diferencia de altura, colocando el malecón a -0,54 m con respecto al nivel de la acera. Esta estrategia permite generar un desnivel que protege a los usuarios de la plaza, evitando el contacto directo con los vehículos de la calle principal y aumentando la seguridad, especialmente para los niños. En este sector se plantea una pequeña área de juegos infantiles, que refuerza la función de encuentro social y recreación, tanto para los residentes como para los turistas que llegan a Manglaralto.

Para mantener el diseño de pisos y continuar guiando el recorrido principal, se conservan los módulos con un diseño de círculos que marcan el recorrido principal del malecón. Esta intencion enfatiza el camino peatonal y resalta su conectividad con las diversar actividades del recorrido. Con estas intervenciones, el acceso principal se configura como un espacio de encuentro, seguro y jerarquizado, donde los peatones, el transporte público y diversas actividades recreativas van coexistiendo de manera armoniosa, definiendo a la plaza como el principal punto de encuentro y de bienvenida al malecón del estero en Manglaralto.





Imagen 37
Render 05
Fuente: Elaboración propia



Imagen 38
Render 06
Fuente: Elaboración propia



Imagen 39
Render 07
Fuente: Elaboración propia



Imagen 40
Render 09
Fuente: Elaboración propia

MASTER PLAN
Nodo Comercial - Interacción

El nodo comercial y de interacción se sitúa en la franja del malecón donde se concentra la actividad pesquera y el comercio local, constituyéndose como un espacio de significancia socioeconómica para la comunidad. En este sector, se conservó el estacionamiento existente, asegurando la funcionalidad del área para residentes y visitantes, mientras que se eliminó la glorieta previa, cuya presencia generaba sensación de desconexión e indefinición, careciendo de identidad y pertinencia con las prácticas locales.

Despues de los analisis realizados y conversatorios con los moradores se llego a la conclusion de la necesidad de este tipo de espacios, en esta zona ocurre el microcomercio por parte de los espacdores y vendedores cercanos al esero, los cuales requerian un espacio digno para sus actividades, por este motivo se penso e la implementacion de plataformas para ampliar el espacios y generar cubiertas multifuncionales para que puedan tener un lugar como refugio y darles un uso adecuado a sus necesidades. Esto se propone donde actualmente esta ubicada la glorieta y un estacionamiento.

Así mismo se interviene sobre la caminera que bordea el estero, ampliando este tramo para generar un espacio más amplio y cómodo, donde las personas puedan caminar, detenerse y disfrutar del entorno. En lugar de escalinatas, se construye una plataforma al mismo nivel, que permite acercarse al estero de manera segura, facilitando la pesca artesanal y el avistamiento de aves, y ofreciendo a los turistas y a la comunidad un contacto directo con la naturaleza.

Esta ampliación también busca dar espacio a actividades al aire libre, actividad fisica, pesca, observacion de aves, etc. Esto se penso principalmente porque la zona está cerca de hoteles y áreas turísticas. La plataforma y la caminera nos permite que los visitantes puedan realizar distintas actividades relacionadas con el estero, haciendo que el espacio sea más dinámico y acogedor.

Se mantiene la vegetación existente, que ayuda a enmarcar el recorrido y a generar sombra y confort, mientras que los materiales del pavimento aseguran que el espacio sea seguro y duradero. Con esta intervención, el nodo se convierte en un lugar donde se combinan comercio, recreación, turismo y naturaleza, promoviendo que las personas se apropien del espacio de manera activa y disfruten de la relación con el estero y su entorno.



Mapa 00.
Área 02.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 41
Render 03
Fuente: Elaboración propia



Imagen 42
Render 04
Fuente: Elaboración propia

MASTER PLAN
Nodo Cultural y Recreativo

La reestructuración vial busca organizar el flujo de circulación, priorizando la seguridad de peatones y ciclistas, sin afectar la conectividad vehicular. Se incorporan pavimentos nivelados, señalización y drenaje eficiente, ampliando el espacio público con áreas de descanso, mobiliario urbano y vegetación nativa.

Dentro de esta estrategia, se peatonaliza de manera jerárquica el tramo de la calle que conecta la iglesia con el estero, correspondiente a la cuadra más cercana al agua. Este tramo adquiere jerarquía como acceso principal al malecón, permitiendo que los peatones circulen sin la preocupación del tráfico vehicular y fortaleciendo la conexión con los nodos del recorrido. El pavimento se organiza en módulos cuadrados de 3 × 3 m, y para guiar el recorrido se incorporan círculos colocados cada 6 metros lineales a lo largo del camino, generando una secuencia que dirige la circulación de manera natural. Las texturas blandas y permeables integran el recorrido con el entorno natural, generando una transición armoniosa entre lo urbano, lo cultural y lo ambiental.

Para proteger y valorizar el tramo de manglar actualmente abandonado, se incorpora un mural como punto de interes del nodo, este mural se realizará en conjunto a la comunidad, promoviendo la coproducción y la apropiación del espacio. El recorrido peatonal se encuentra enmarcado por árboles que brinden sombra y que acompañen el recorrido principal, se agrega mobiliario urbano estratégico, creando zonas de descanso y sombra, de esta manera en el primer nodo fortalecemos la conexión entre el peatón, el entorno natural y el construido.

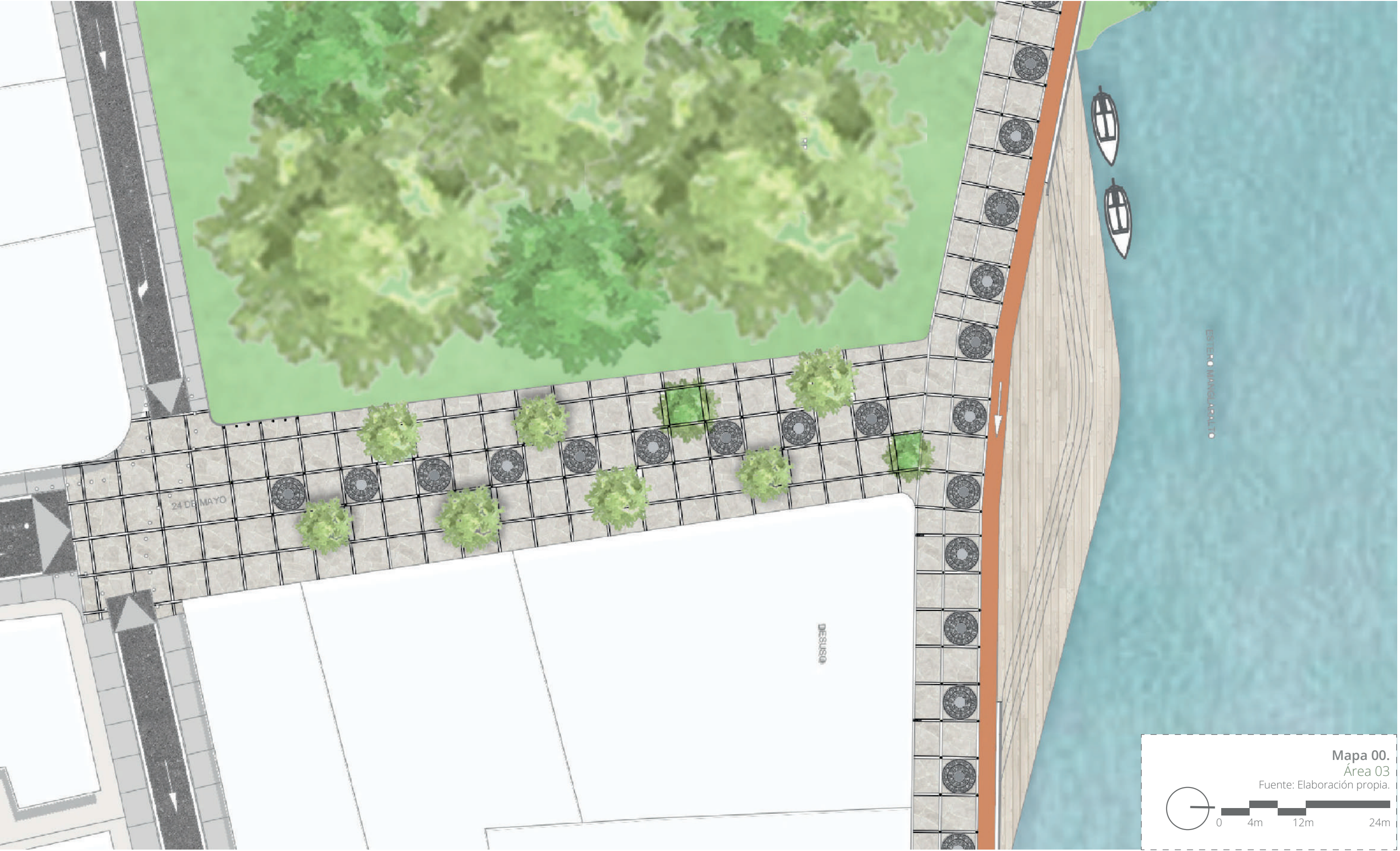


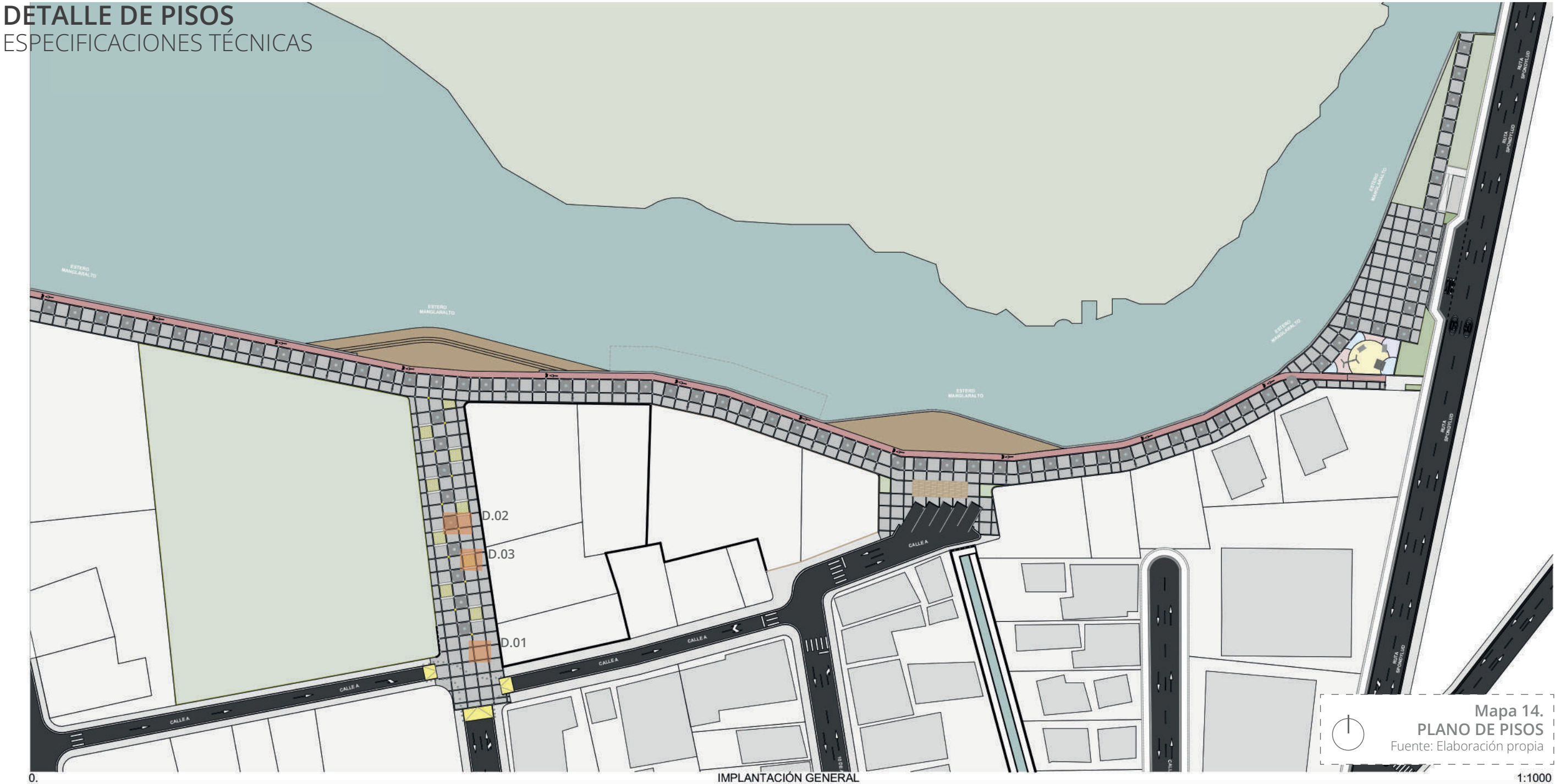


Imagen 43
Render 01
Fuente: Elaboración propia

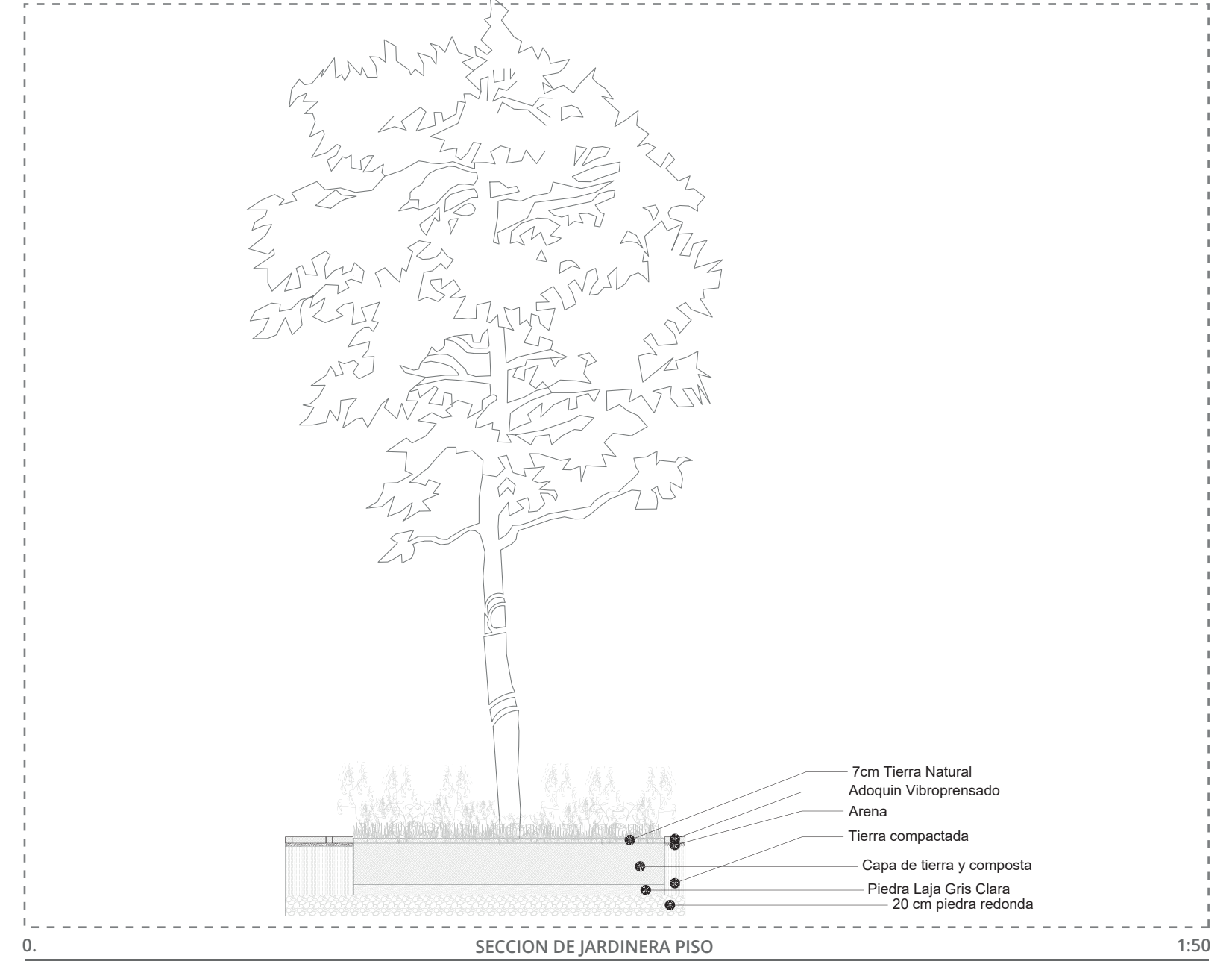
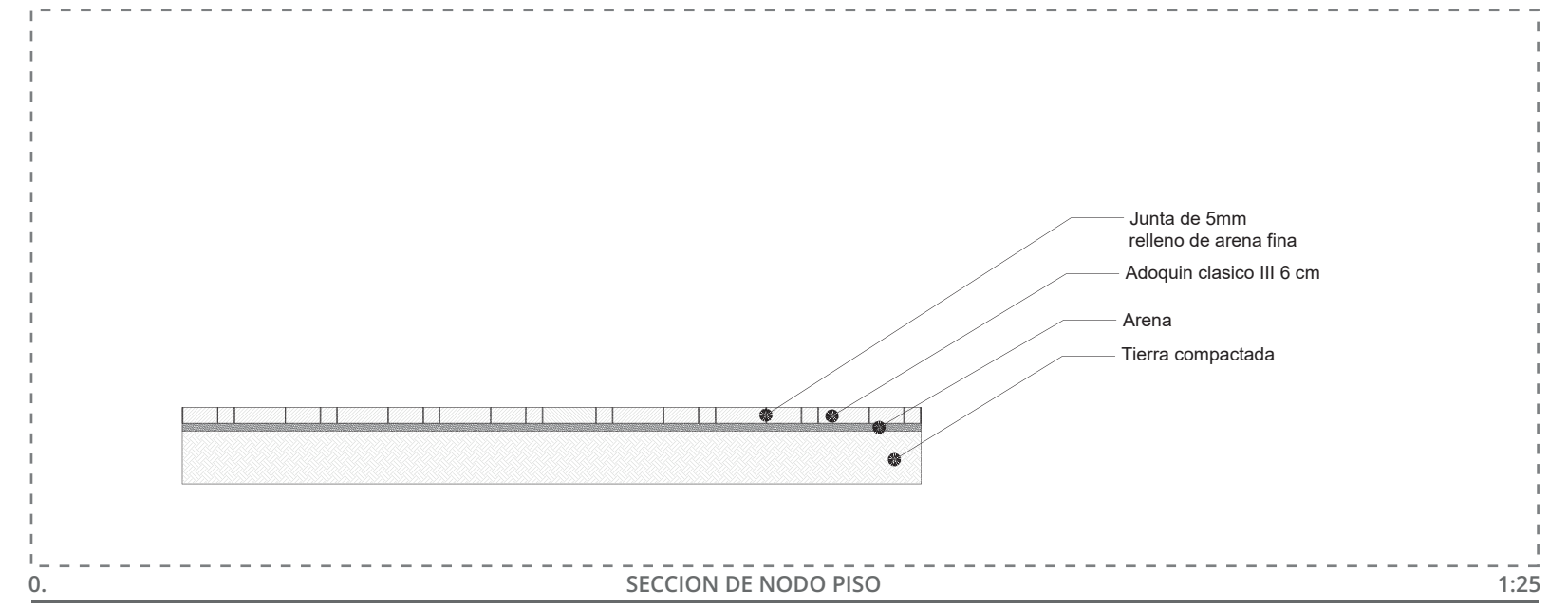
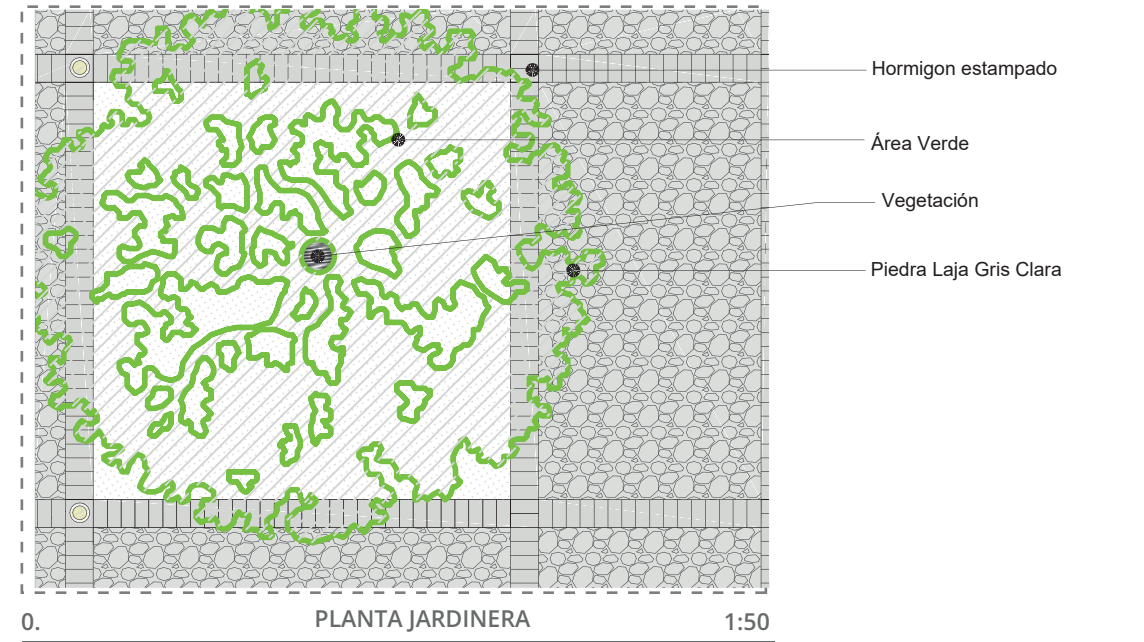
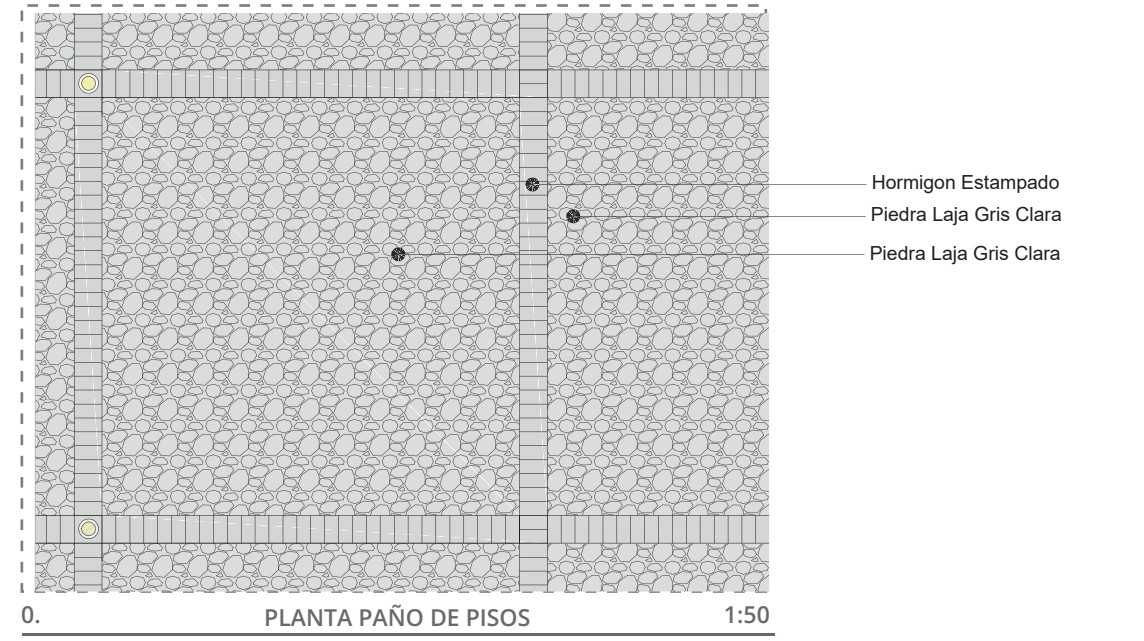
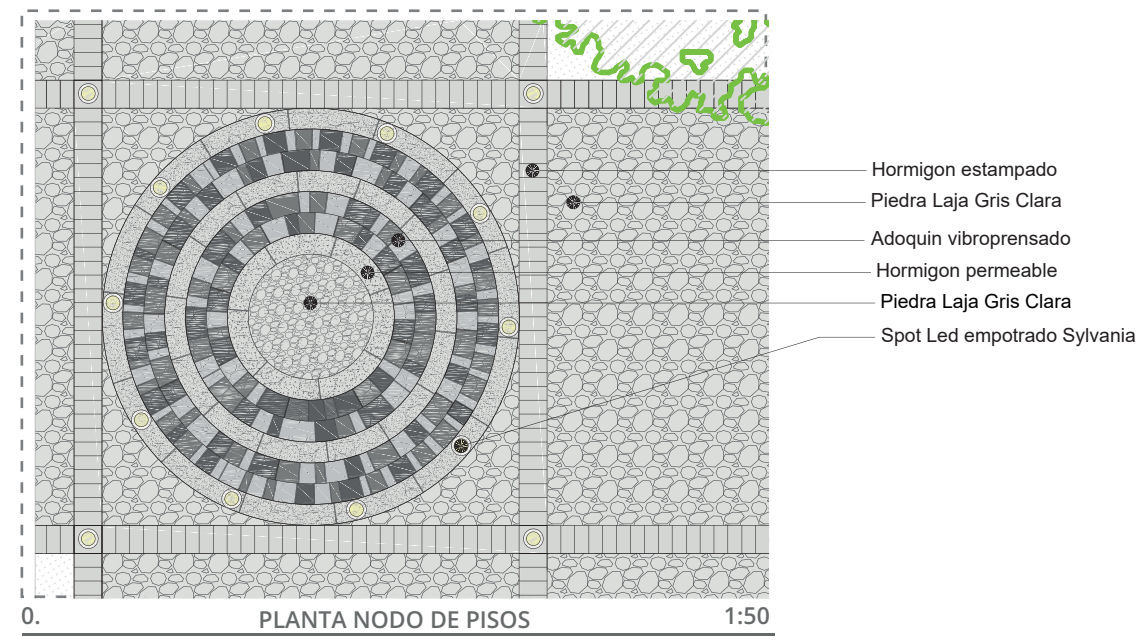


Imagen 44
Render 02
Fuente: Elaboración propia

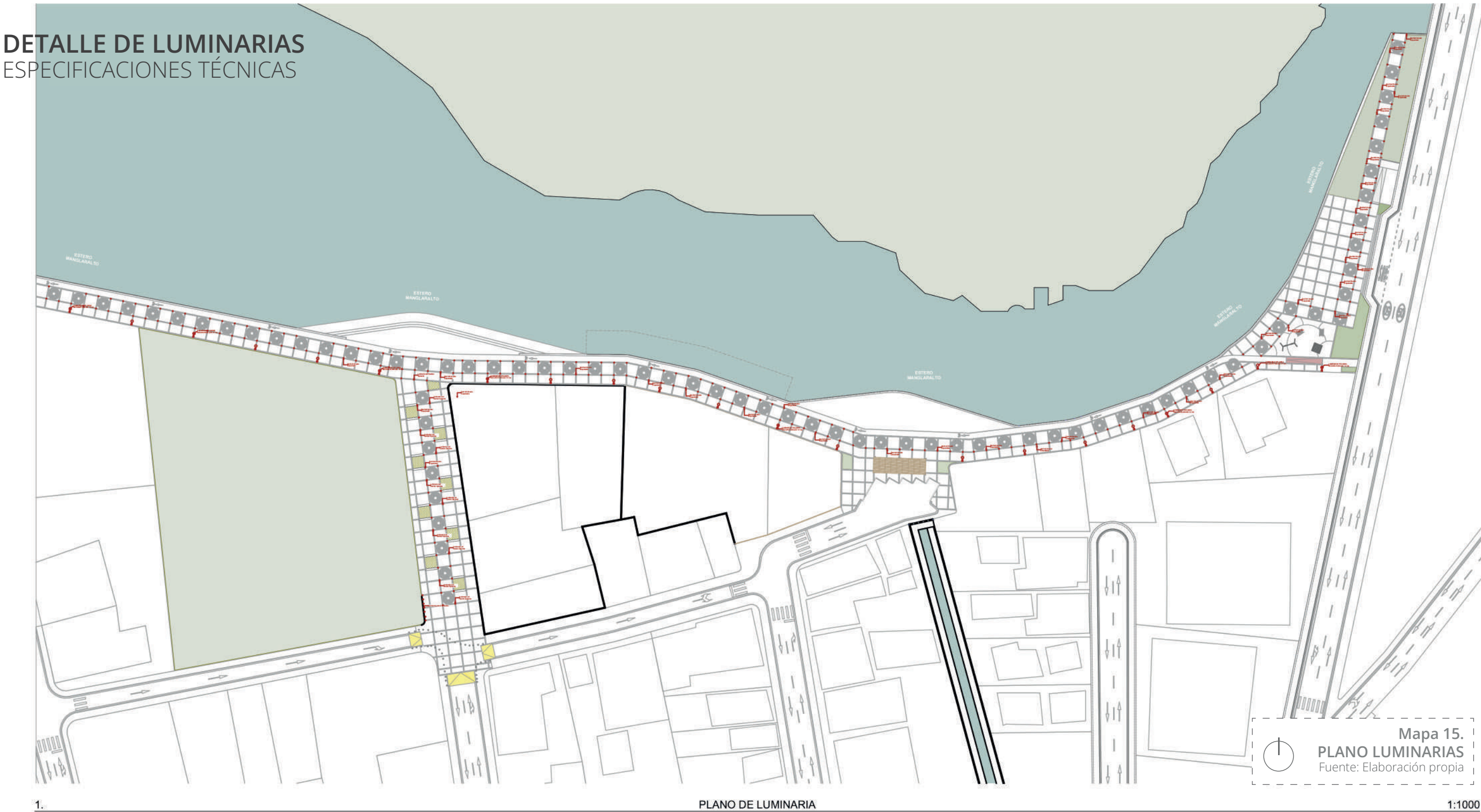
DETALLE DE PISOS
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



 PIEDRA LAJA GRIS Material base: Piedra natural de origen metamórfico o sedimentario, compuesta Espesor: 2 - 3 cm para pavimentos o superficies Sellado: Opcional pero recomendable Durabilidad: +50 años con mantenimiento adecuado Junta de dilatación: Cada 3 - 5 m² o según diseño estructural	 PISO DE CAUCHO CONTINUO Material base: Diseñado para exposición de caucho reciclado Resistencia: Mínimo 300 kg/cm² Espesor: 2 cm uso peatonal Acabado: Antideslizante Color: Rojo y Azul, según diseño Uso: No es necesario, son unidos en una sola pieza con goma	 PINTURA PARA EXTERIOR(PISO) Material base: Acrílica, vinílica, epóxica o poliuretánica (según uso interior/externo) Acabado: Mate, satinado o brillante Rendimiento: 8 - 12 m² por litro Espesor: 30 - 50 micras por mano Imprimación: Recomendado para superficies porosas o de hormigón visto; mejora la adherencia	 HORMIGÓN PERMEABLE Material base: Diseñado para exposición directa sin revestimientos. Resistencia: Mínimo 300 kg/cm² Espesor: 8 - 10 cm uso peatonal Acabado: Liso, texturizado o rugoso Color: Natural (gris) o pigmentado Junta de dilatación: Diseño cuidadoso para integrarlas de forma estética; selladas si es necesario.	 CLASICO III 6CM Tipo: Adoquin vibropesado Bicapa Resistencia: 400 kg/cm² a la compresión simple Medidas: 18,9 x 12,6 cm 12,6 x 12,6 cm 12,6 x 6,3 cm Espesor: 6 cm uso peatonal Uso: Tráfico peatonal Color: A elección
--	---	--	---	--



DETALLE DE LUMINARIAS
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



	LUMINARIA ALTA DE POSTE Iluminación para exterior con cabezal de 0.58 con 0.60 y una altura de 3.40 mts de alto alcanzando una intensidad de iluminación de 10 mts.		LUMINARIA LED DE PISO EMPOTRADA Iluminación para exterior con cabezal de 0.58 con 0.60 y una altura de 3.40 mts de alto alcanzando una intensidad de iluminación de 10 mts.		POSTES DE LUZ Un poste de luz es una estructura vertical diseñada para soportar luminarias, generalmente utilizado en espacios públicos como calles, parques y estacionamientos.	<table><tr><th colspan="3">SIM.LUMINARIA</th></tr><tr><td></td><td>Luminaria Led Garden Sylvania</td><td></td></tr><tr><td></td><td>LUMINARIAS SYLVANIA DECORATIVAS LED h= 3m</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Spot led de piso Empotrable</td><td></td></tr></table>	SIM.LUMINARIA				Luminaria Led Garden Sylvania			LUMINARIAS SYLVANIA DECORATIVAS LED h= 3m			Spot led de piso Empotrable	
SIM.LUMINARIA																		
	Luminaria Led Garden Sylvania																	
	LUMINARIAS SYLVANIA DECORATIVAS LED h= 3m																	
	Spot led de piso Empotrable																	

El plano de iluminación constituye un recurso fundamental dentro del diseño urbano, pues asegura una correcta distribución de la luz en los espacios públicos, mejorando tanto la seguridad como la eficiencia energética y la experiencia de quienes transitan por el lugar.

Para este proyecto se plantean tres tipos principales de luminarias:

Luminarias de poste: Se eligió este tipo de luminarias LED de luz neutra (4000K) y de bajo consumo (80W), estas van montadas en postes de acero galvanizado de 6 m de altura. El diseño permite resistir las condiciones climáticas de la zona en Manglaralto y nos garantiza una iluminación uniforme, evitando deslumbramientos mediante el uso de difusores.

Luminarias empotradas en el piso: Se proyecta la incorporación de luces LED cálidas (3000K) de menor potencia (12W), con acabados en acero inoxidable y alta resistencia al agua y al polvo. Estas las ubicaque de manera estratégicamente en los recorridos peatonales, enmarcando los módulos de los nodos, con el fin de guiar al usuario y resaltar los elementos arquitectónicos durante la noche.

Postes de apoyo: Complementariamente, se emplearán postes de 4 m de altura, diseñados para soportar luminarias de hasta 100W. Su acabado con pintura especial anti-corrosiva garantiza durabilidad frente a la humedad y salinidad del ambiente costero.

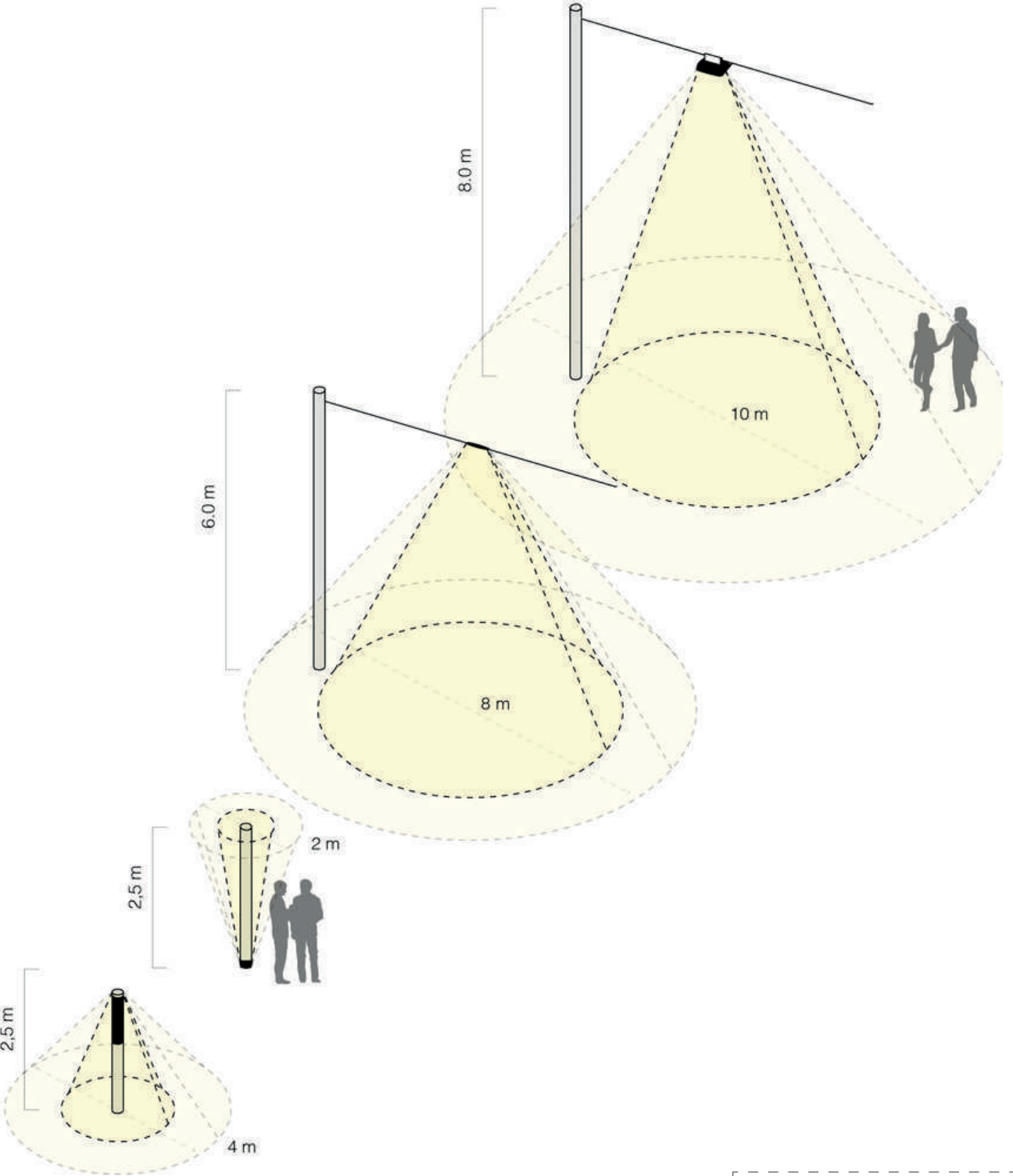
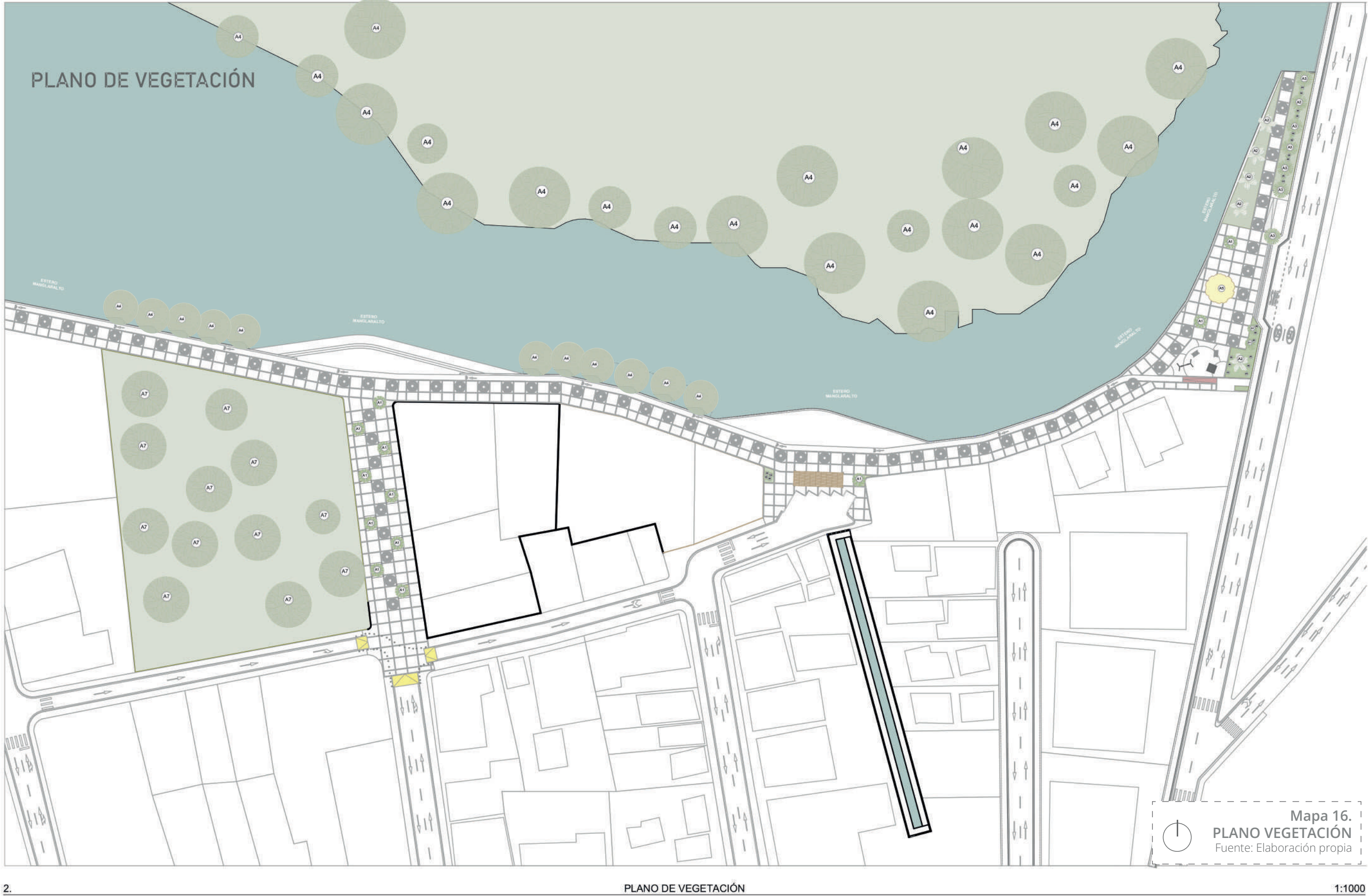


Imagen 45.
MAPA LUMINARIAS
Fuente: STILL urban design



La planificación de la vegetación en Manglaralto es un componente esencial del diseño urbano-arquitectónico, ya que busca integrar la infraestructura con el entorno natural, fortaleciendo el equilibrio ecológico, el confort ambiental y la identidad del lugar. La estrategia se basa en el uso de especies nativas adaptadas al clima costero, lo que garantiza bajo consumo de agua, menor mantenimiento y la conservación de la biodiversidad local.

En áreas de recreación y descanso se emplean árboles de gran porte como el Ceibo Americano (*Ceiba trichistandra*) y el Guayacán Amarillo (*Tabebuia chrysantha*), que aportan sombra y carácter paisajístico. El Algarrobo (*Prosopis juliflora*), ya existente en el sitio, se mantiene como parte del diseño, reforzando la memoria natural y la continuidad del paisaje original. Para bordes y zonas de transición se incluyen arbustos y cubresuelos como el Romerillo (*Lippia alba*), que delimitan espacios sin interrumpir la visibilidad ni la dinámica del lugar.

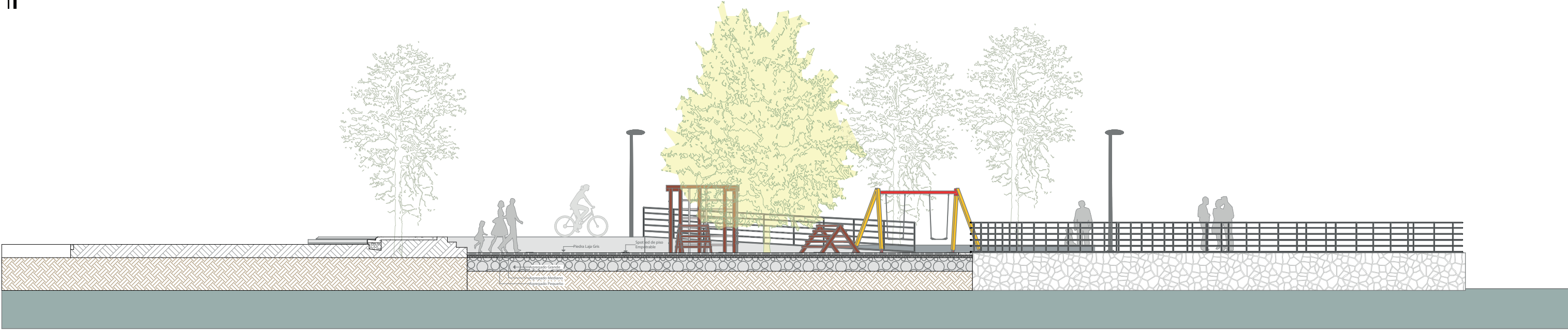
De manera complementaria, se plantea la reforestación de un tramo de manglar a lo largo del malecón adjunto a la caminera propuesta. Esta propuesta responde necesidad de conservación del área ambiental en manglaralto y conversando sus especies nativas, esto nos da como resultado una conexión directa entre el malecón y el ecosistema del estero.

Con esta propuesta, hacemos que la vegetación en Manglaralto se convierte en una herramienta de sostenibilidad y de resiliencia. Esta propuesta asegura la preservación de los ecosistemas, la integración del espacio público con la naturaleza y la consolidación de una identidad local.

VEGETACIÓN MEDIA Y ALTA				
ID de Elemento	Previsualización Planta 2D	Imagen de Previsualización GDL	Especie de Árbol	Cantidad
A1			Cedro Americano	14
A2			Palma de Tagua	5
A3			Algarrobo	7
A4			Mangle Rojo	32
A5			Guayacan Amarillo	1
A7			Mangle Negro	12

VEGETACIÓN BAJA				
ID de Elemento	Previsualización Planta 2D	Imagen de Previsualización GDL	Tipo de planta	Cantidad
A6			Apocynaceae	24

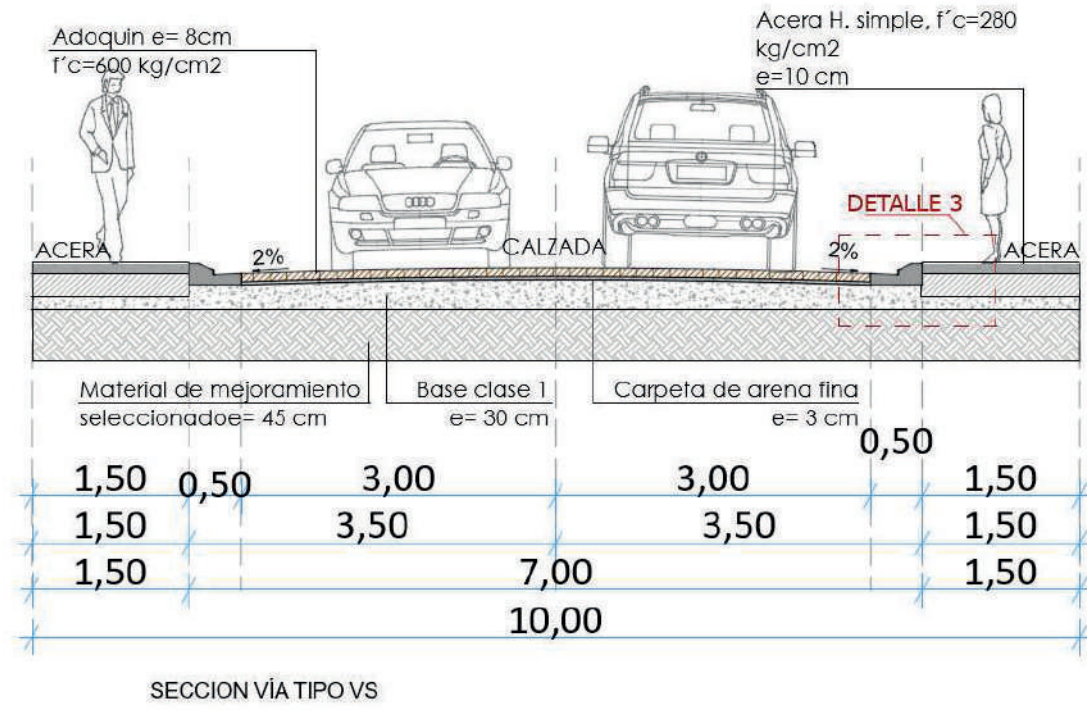
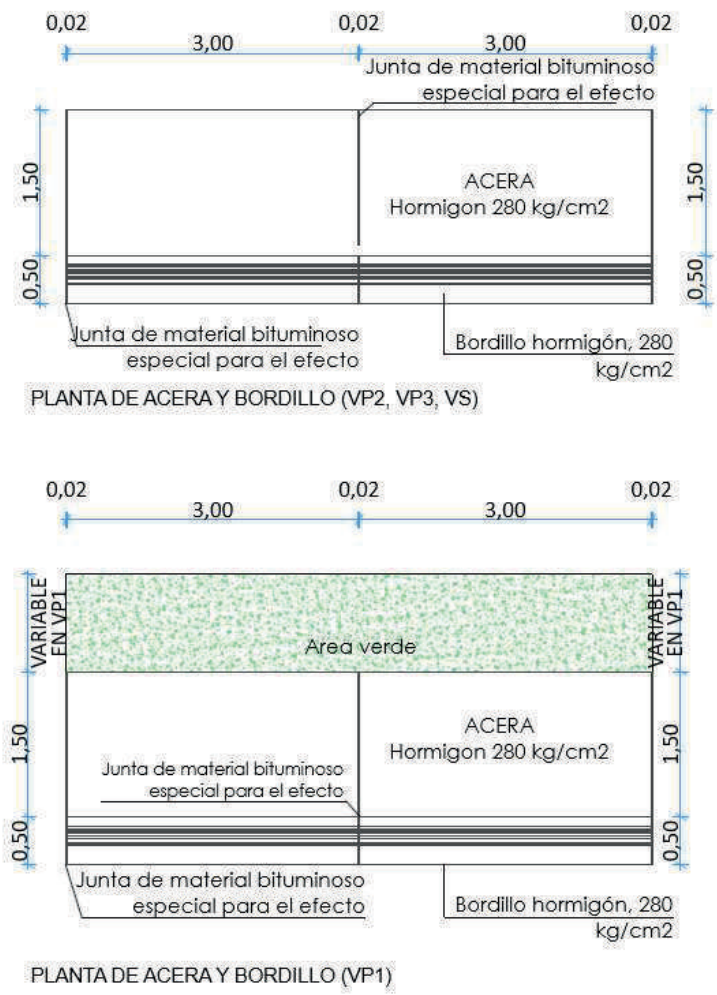
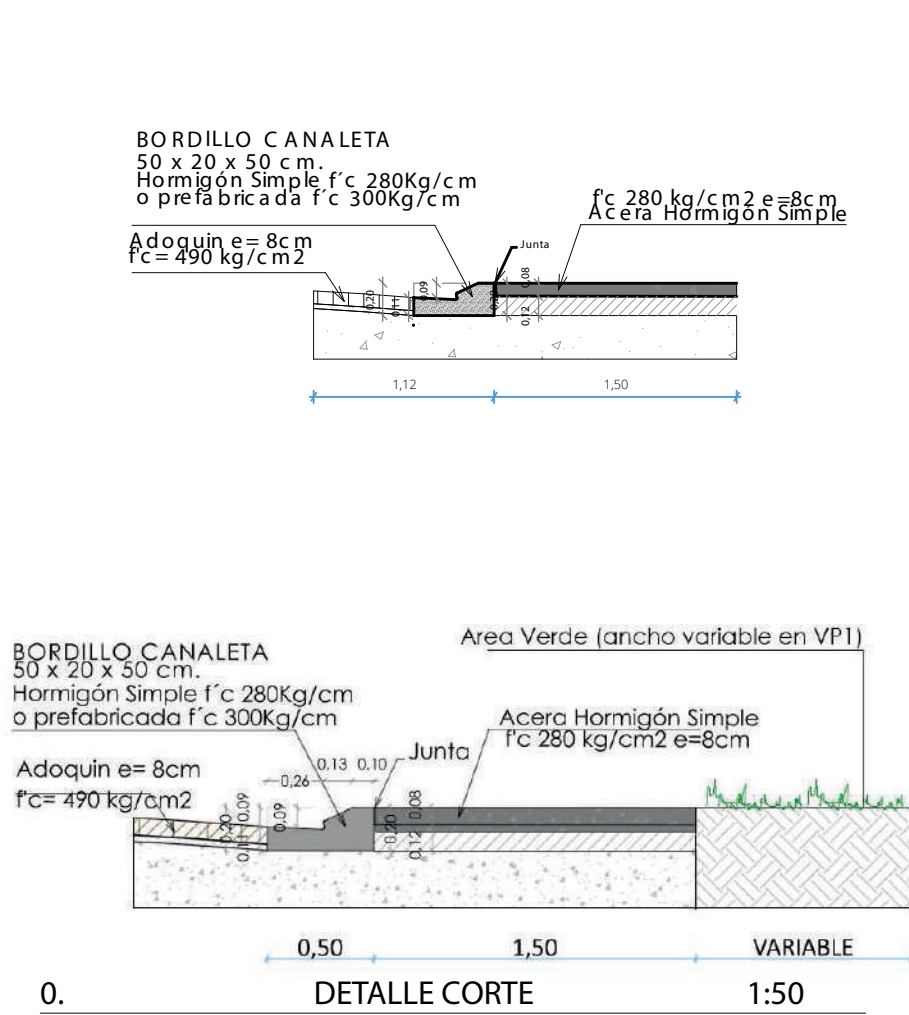
SECCION Y DETALLE
NODO DE ENCUENTRO



N-02

Sección Transversal

1:140



REDISEÑO - PARQUE CENTRAL

P3

PROBLEMÁTICA

Situación Actual

El proceso partió desde una metodología de coproducción, en la que la comunidad fue protagonista a través de registros fotográficos, encuestas, entrevistas y recorridos a pie. Caminar, además de ser el principal medio de transporte en el barrio, se convirtió en una forma de explorar y entender cómo los habitantes viven su cotidianidad y se apropian del espacio público. Este ejercicio permitió reconocer prácticas y tensiones, pero también oportunidades para pensar un nuevo diseño del parque.

En cuanto al uso de suelo, el análisis muestra una composición diversa que, sin embargo, no siempre logra integrarse. Las viviendas ocupan la mayor parte del entorno inmediato, mientras que el comercio se concentra en los bordes de las vías principales, con baja intensidad y poca conexión con la vida del parque. Los usos mixtos aparecen de manera puntual, sobre todo como transición entre residencia y comercio, mientras que los equipamientos institucionales, como el GAD parroquial, sostienen la centralidad del sector. La iglesia, por su parte, refuerza la dimensión comunitaria al funcionar como un punto de encuentro simbólico y social. Finalmente, aunque los espacios públicos, como el Parque de la Madre, representan una superficie significativa, presentan limitaciones de accesibilidad y funcionalidad que reducen su impacto real en la dinámica barrial. Tal como señala Jacobs (1961), la proximidad entre distintos usos es clave para la vitalidad urbana, pero en este caso la fragmentación espacial y la falta de conexión debilitan ese potencial.

Las condiciones del entorno hacen visible esta situación. Las celebraciones y actividades en la vía (1, 8) muestran la necesidad de espacios abiertos más flexibles, mientras que la centralidad de la iglesia (2) y del GAD parroquial (20) evidencian la fuerza institucional y comunitaria del lugar. A pesar de ello, muchos equipamientos deportivos y culturales (3, 13, 14) permanecen poco utilizados, y la recreación suele trasladarse a la calle, como ocurre con la práctica del skate (4). Se suman a esto conflictos de accesibilidad: estacionamientos dentro del parque (5), calles amplias y de doble sentido que generan flujos innecesarios (7, 10, 18, 19), desniveles que dificultan el acceso (9) y la ausencia de conexión con la playa (25). También destacan otras limitaciones, como un parque cercado que restringe la apertura (11), mobiliario insuficiente (16), vegetación sin sombra efectiva (14, 15) y una débil articulación con comercio y vivienda (17, 23). Finalmente, la baja oferta de juegos infantiles (22), la presencia de ferias temporales (26) y la localización aislada de ciertos servicios (24) refuerzan la idea de un espacio con múltiples usos, pero sin una estructura coherente.

En conjunto, se observa que la diversidad de actividades constituye un recurso valioso, pero que aún no logra consolidarse como una verdadera centralidad urbana.



Imagen 46.
Proceso colaborativo
Fuente: Elaboración propia

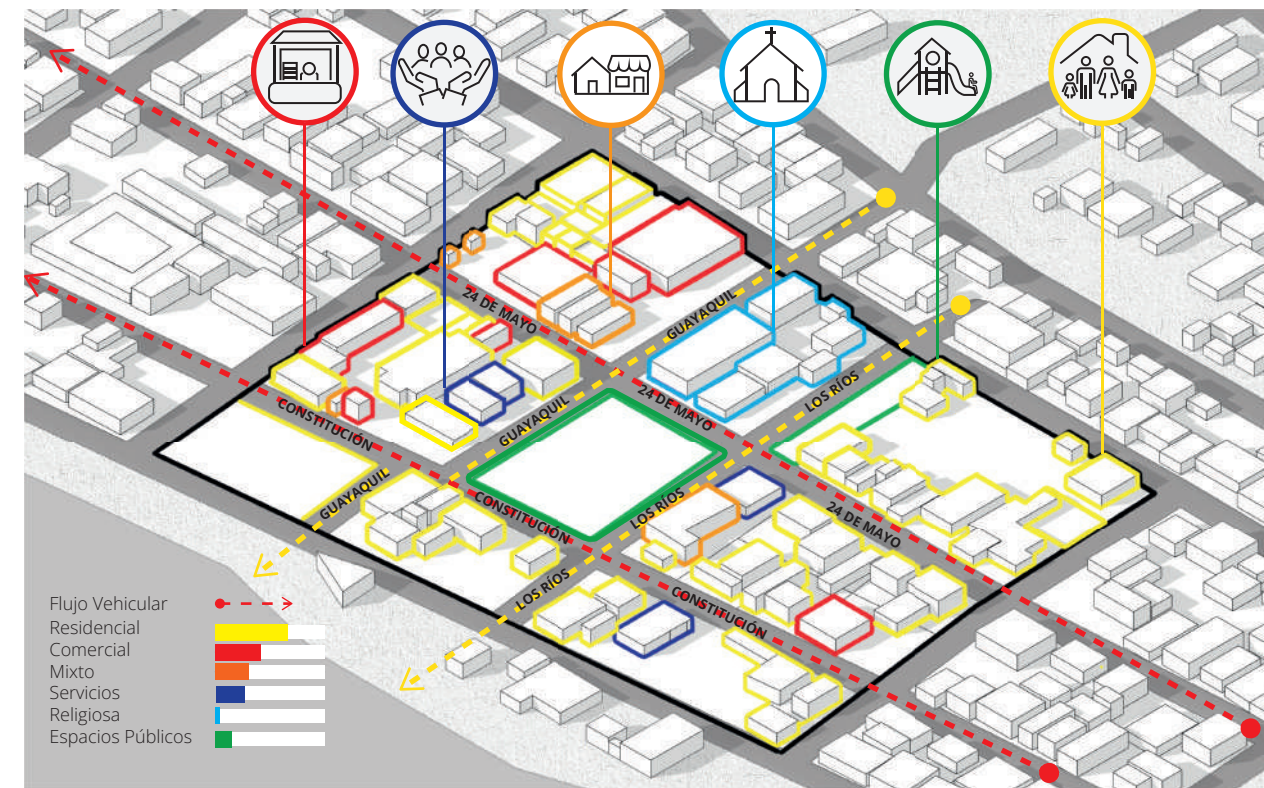


Imagen 47.
Usos de suelo
Fuente: Elaboración propia



Condiciones del entorno

1. Festejos familiares en la calle interrumpen el tránsito.
2. La iglesia concentra la vida comunitaria.
3. Equipamiento deportivo improvisado y aislado.
4. Personas practican skate en la calle.
5. Autos se parquean dentro del Parque de la Madre.
6. Cierre de tienda por baja afluencia.
7. Doble sentido para recorridos cortos genera flujo innecesario.
8. Eventos en la calle en lugar de la concha acústica.
9. Desnivel entre vía y vereda dificulta el acceso al parque.
10. Vías demasiado anchas para el sector.
11. Cerramiento del parque restringe acceso.
12. Personas usan el cerramiento del parque como asiento.
13. Concha acústica elevada y poco usada.
14. Estructura sin sombra útil y con desnivel.
15. Vegetación con copas que no generan sombra útil.
16. Solo existe un mobiliario en el parque.
17. Escasa conexión entre comercio y el parque.
18. Vías barriales usadas como colectoras.
19. Vías barriales usadas como colectoras.
20. Gad Parroquial concentra la vida comunitaria.
21. Falta de zonas definidas, genera parqueo informal.
22. Pocos juegos limitan la experiencia infantil.
23. Residencias sin vínculo con el parque.
24. Equipamiento de emergencia aislado del tejido urbano.
25. Acceso al parque poco conectado con ruta a la playa.
26. Presencia de juegos mecánicos y atracciones feriales.

No se conecta
Esquinas Activas

Mapa 17.
PROBLEMÁTICAS
Fuente: Situación Actual

PROBLEMÁTICA
Situación Actual

El Parque Central presenta limitaciones que impiden su integración plena a la vida comunitaria. La concha acústica, por ejemplo, se encuentra en desuso mientras los eventos recurren a escenarios alquilados, desaprovechando una infraestructura pública con potencial cultural. Como señala Gehl (2010), *“las ciudades deben diseñarse para la vida, el encuentro y la interacción social”* (p. 9), sin embargo, en este caso los equipamientos no cumplen ese rol y permanecen inactivos. La accesibilidad es otro de los problemas más evidentes. El cerramiento perimetral actúa como una barrera física que bloquea la entrada y restringe la conexión con el entorno inmediato. Jacobs (1961) advierte que *“Los parques aislados del tejido urbano tienden a perder su vitalidad”* (p. 98), y en este caso se confirma al observar cómo muchas actividades comunitarias se trasladan a la calle. Jóvenes que practican skate fuera del parque, vecinos que usan muros como bancas y jardineras en desuso evidencian una dinámica de improvisación en el uso del espacio. A esto se suman problemas de confort y habitabilidad. La vegetación, aunque abundante, carece de un diseño paisajístico que aporte sombra y bienestar climático, lo que reduce las posibilidades de permanencia. El lugar cuenta con árboles de porte significativo, pero su potencial está desaprovechado, y los talados debilitan aún más la identidad del espacio. La ausencia de mobiliario urbano adecuado obliga a recurrir a los muros para sentarse, lo que resta comodidad y limita la apropiación social. El espacio tampoco logra consolidar una relación activa con el comercio y los equipamientos cercanos. Los locales aledaños no se integran con el parque, lo que genera una débil conexión entre la vida barrial y el espacio público. Del mismo modo, las calles anchas priorizan al vehículo sobre el peatón, reforzando la fragmentación y dificultando la experiencia de quienes intentan acceder. En conjunto, el parque se percibe fragmentado, cerrado y con bajo nivel de uso, a pesar de encontrarse en un punto central de la parroquia. Sin embargo, esta situación abre la oportunidad de repensar el espacio. Abrir el parque, revalorizar la vegetación, activar la concha acústica y diseñar mobiliario que invite a permanecer permitirá transformar el lugar en un nodo comunitario vivo y conectado. El reto es grande, pero también lo es la posibilidad de construir un parque renovado que responda a las verdaderas necesidades del barrio y fortalezca la vida colectiva.



Imagen 48.
Usos circundantes
Fuente: Elaboración propia

PROBLEMÁTICA
Situación Actual

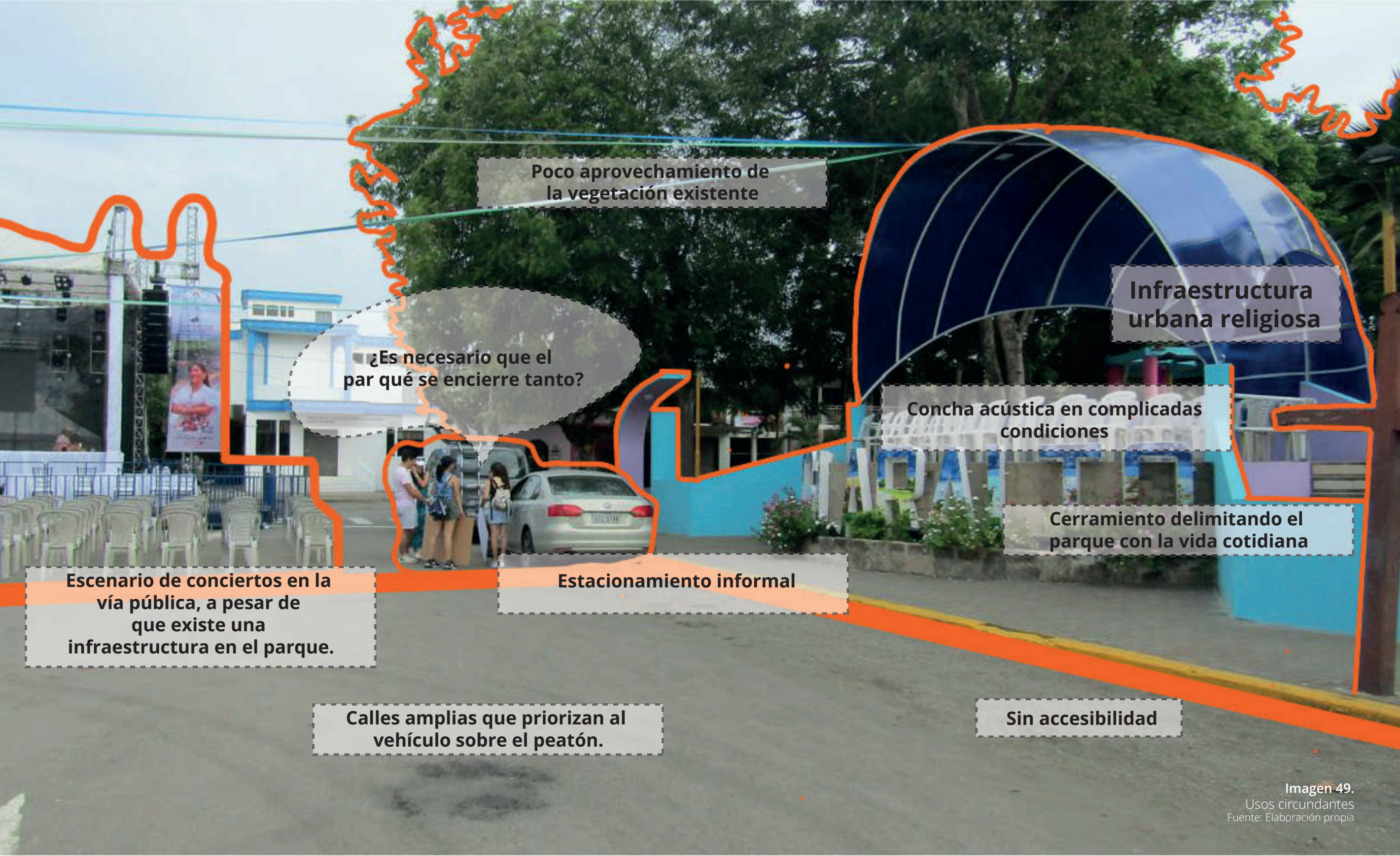


Imagen 49.
Usos circundantes
Fuente: Elaboración propia

PROBLEMÁTICA
Situación Actual



PROBLEMÁTICA
Situación Actual



ANÁLISIS TIPOLOGICO

Referencias



Parque Pole Mokotowskie/ WXCA
Polonia

- 1. Vegetación y biodiversidad**
La infraestructura verde incluyó árboles, suelo expuesto y senderos naturales.
- 2. Recreación activa y comunitaria**
Diversidad en su utilidad, definida por el contexto.
- 3. Mobiliario urbano y accesibilidad**
Espacios para experiencias sensoriales.
- 4. Sostenibilidad material**
materiales permeables para favorecer la sostenibilidad.



Imagen 52.
Parque Pole Mokotowskie
Fuente: Archdaily



Plaza Superilla de Sant Antoni /
Leku Studio
España

- 1. Uso de la vía:** Conexiones esquineras, vida activa desde lo urbano.
- 2. Procesos:** Participación colectiva.
- 3. Estrategias:** Mobiliario inclusivo y vegetación presente.
- 4. Impactos y Resultados**
espacios verdes de juego y encuentro vecinal.



Imagen 53.
Plaza Superilla de Sant Antoni
Fuente: Archdaily



Plaza Jardín Rocafort /
08014 arquitectura
España

- 1. Deconstrucción y renaturalización**
La infraestructura verde incluyó árboles, suelo expuesto y senderos naturales.
- 2. Recreación activa y comunitaria**
Diversidad en su utilidad, definida por el contexto.
- 3. Mobiliario urbano y accesibilidad**
Espacios para experiencias sensoriales.
- 4. Sostenibilidad material**
materiales permeables para favorecer la sostenibilidad.



Imagen 54.
Plaza Jardín Rocafort
Fuente: Archdaily

Principios de diseño



Progresividad



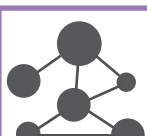
Flexibilidad



Productividad



Diversidad



Coproducción



Economía



Sostenibilidad

Desarrollo de los principios

Construir una narrativa que conecte la historia con el presente y que integre lo tangible con lo intangible.

El espacio público, desde su flexibilidad, debe brindar la posibilidad de acoger la acción libre, tanto la concebida por el individuo como la que surge de lo colectivo.

Potenciando su capacidad de generar beneficios sociales, culturales y ambientales, además de adaptarse a nuevas necesidades a futuro.

Entorno inclusivo en donde se sitúa diferentes personas, actividades y actividades culturales, generado así un lugar de encuentro.

Coproducción, integra la comunidad, profesionales e instituciones en el proceso de gestión, para afirmar valor al territorio.

Desde lo presente se puede dar guía al futuro, por ende, se utiliza recursos en el proceso de regeneración urbana.

Proyectos sostenibles con áreas verdes, drenaje ecológico y mejoras en la calidad del aire

A partir de los principios que han sido seleccionados (imagen 55) aquellos se han presentado como instrumentos aplicados en el espacio público, junto a la comunidad. Teniendo así una relación directa hacia la personalización del proyecto, puesto que los elementos se enfocan en situaciones específicas del lugar, creando reflexiones que apuntan al diseño.

Imagen 55.
Mandamientos de construcción
Fuente: Labvis

CRITERIOS DE DISEÑO

Referencias

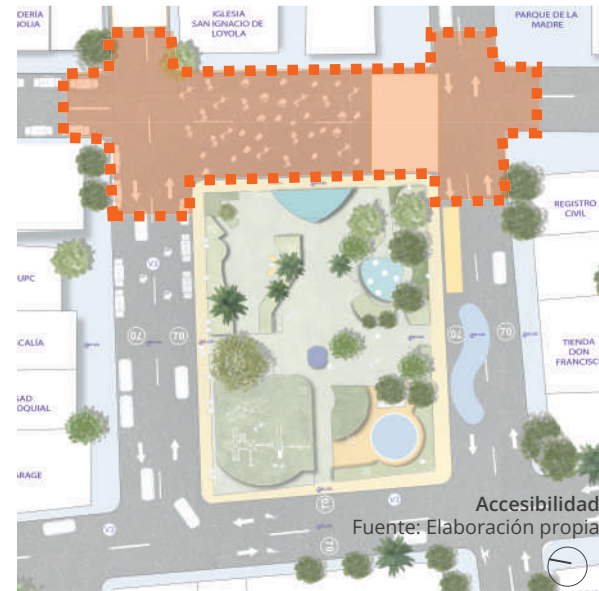
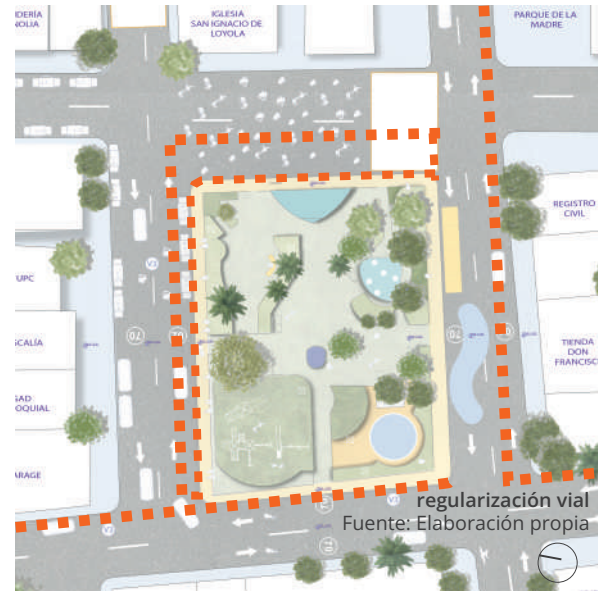


Imagen 56.
Criterios de diseño
Fuente: Elaboración Propia

El Parque Central se piensa desde lo que ya existe, poniendo en valor sus árboles como memoria viva y parte esencial de la identidad del lugar. A partir de esa base, se incorporan espacios recreativos que recojan lo que hoy sucede en la calle: juegos improvisados, deporte, encuentros que necesitan un sitio propio. La idea es que esas dinámicas tengan cabida dentro del parque, fortaleciendo la vida comunitaria. La accesibilidad se entiende como cercanía y conexión. No basta con llegar, hay que poder hacerlo de manera cómoda y abierta. Por eso se propone unificar veredas, eliminar barreras y garantizar recorridos caminables. Al fin y al cabo, “uno se mueve porque le queda cerca”, y esa proximidad es lo que hace que un espacio se vuelva parte de la vida cotidiana. El objetivo es dar coherencia urbana, hacer del parque un nodo que articule al barrio. Un lugar donde lo nuevo dialogue con lo existente, que no se sienta aislado, sino vivo, accesible y con identidad. En ese cruce entre memoria y futuro, el parque se proyecta como un espacio capaz de responder a las necesidades reales de la comunidad.

Reforestar , Vida Barrial, Deconstrucción y renaturalización

IMPLANTACIÓN

Proyecto - Parque Central

Obejetivo.

Revalorizar el Parque Central mediante un diseño urbano que fortalezca los elementos existentes, manteniendo la memoria e identidad del lugar, e integre nuevos espacios recreativos y culturales que respondan a las necesidades de la comunidad. El proyecto busca potenciar la accesibilidad y la caminabilidad, generando recorridos abiertos, inclusivos y seguros, que promuevan la apropiación social del espacio público.

Se busca plantear el parque como un verdadero punto de encuentro comunitario, lleno de movimiento, conectando diferentes actividades barriales, espacio que, sin importar el metraje, se denomina Parque Central. La propuesta no solo desea mejorar las condiciones de infraestructura, sino también impulsa un modelo sostenible que cuide la vegetación, invite a estar en el lugar y motive la relación mutua en el espacio. Así, estos espacios se vuelven íntegros, capas de enlazar lo nuevo con lo ya existente y de dar respuesta a condicionante que están en niveles de ser soluciona-



Imagen 57.
Vista posterior del Parque Central
Fuente: Elaboración propia



Mapa 18.
MAPA DE ZONA DE INTERVENCIÓN FASE 2
Fuente: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Parque Central - Parroquia Manglaralto

El rediseño del Parque Central busca consolidar un espacio comunitario diverso, accesible y conectado, superando las limitaciones del estado actual. Gracias a la regularización de las vías, el área del parque se amplió de 1.571 m² a 2.377 m², lo que representa un crecimiento del 51 % de su superficie, permitiendo integrar bordes residuales y reorganizar los accesos para lograr un espacio público más coherente con el tejido urbano.

Las esquinas activas (150 m² / 6,3 %) se plantean como puntos de transición que integran el parque con su entorno inmediato, eliminando barreras físicas y fomentando la caminabilidad. El área de uso mixto (400 m² / 16,8 %) concentra actividades sociales, culturales y religiosas, fortaleciendo la centralidad comunitaria. De manera complementaria, el área didáctica (75 m² / 3,2 %) está destinada al aprendizaje y al juego infantil, ofreciendo seguridad y espacios de permanencia para las familias. La naturaleza se potencia con un bosque urbano (552 m² / 23,2 %) que aprovecha la vegetación existente y añade nueva, aportando sombra, confort climático y biodiversidad, aspectos fundamentales para la habitabilidad de los espacios públicos (Gehl, 2010). Finalmente, los deportes urbanos y recorridos (1.200 m² / 50,5 %) constituyen el área de mayor superficie, respondiendo a dinámicas juveniles como el skate y el patinaje, y ofreciendo espacios flexibles para la actividad física y el encuentro. En conjunto, el parque deja de ser un espacio fragmentado para convertirse en un lugar abierto y vivo, donde la diversidad de usos y la cercanía fortalecen la vida barrial. Como recuerda Jacobs (1961), “la diversidad de usos en proximidad fortalece la vitalidad urbana” (p. 152), y es precisamente esa mezcla lo que dará nueva energía al Parque Central: un espacio pensado para permanecer, encontrarse y reconocerse como comunidad.

Caracterización del proyecto

A Esquinas activas

1.540 M2
Uso: Religioso, social y cultural.

B Área de uso mixto

400 M2
Uso: Descanso, comercial, cruce.

C Área didáctica

75 M2
Uso: Juegos Infantiles

D Bosque urbano

552 M2
Uso: Reforestación, descanso, juegos infantiles, sendero.

E Deportes urbanos + recorrido

333M2
Uso: Skate, Bmx y recorrido secundario.

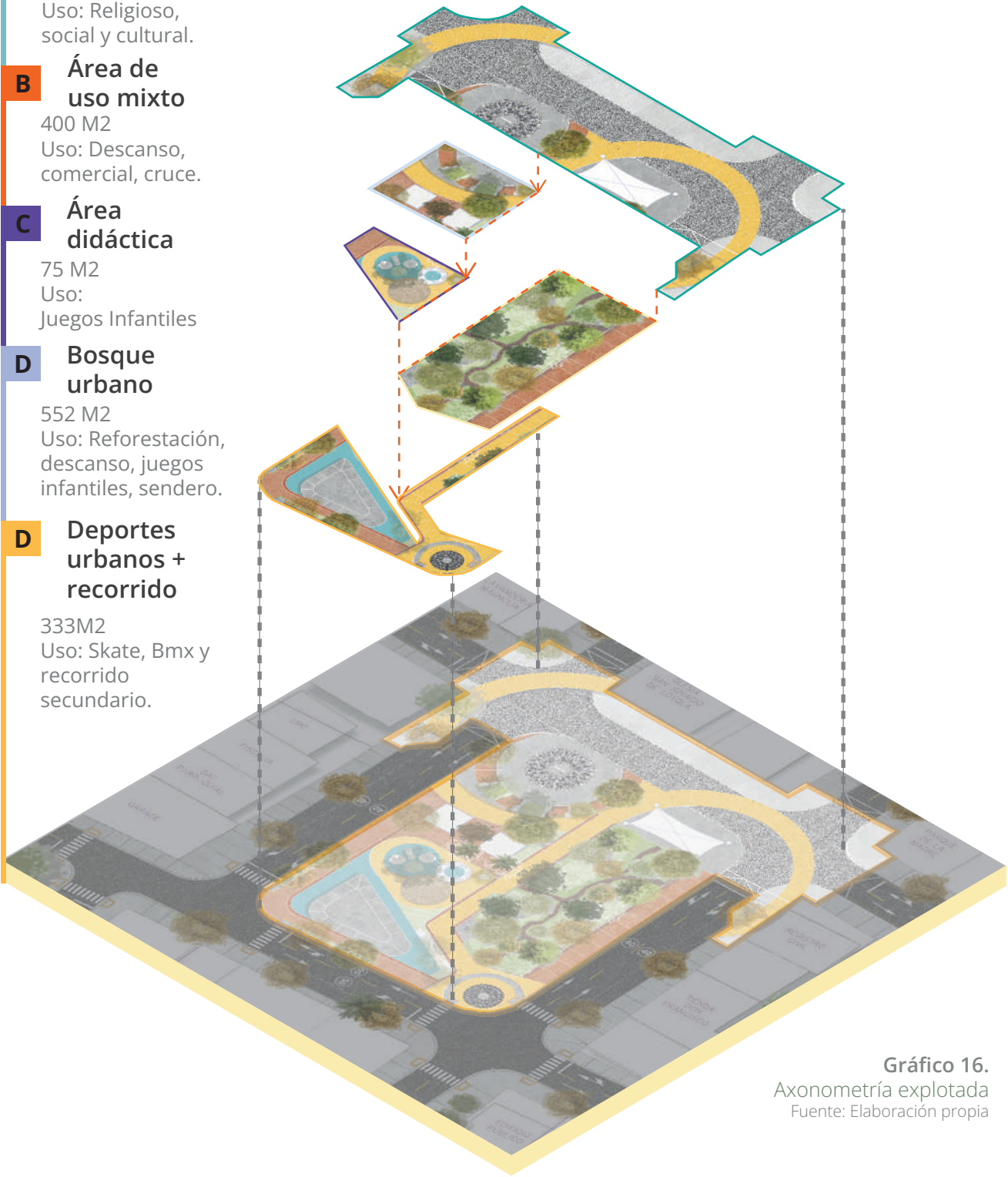


Gráfico 16.
Axonometría explotada
Fuente: Elaboración propia

A. Esquinas activas

Como se determina en su nombre, las esquinas activas son espacios universales, que dan la bienvenida al Parque Central, borrando los horizontes cercados y dando la posibilidad de que lo cotidiano llene el espacio, desde actividades sencillas hasta demostraciones que llaman a quedarte y disfrutar del lugar.

B. Área de uso mixto

La zona de uso mixto se da como un espacio que abraza actividades más tradicionales, cotidianas sociales, culturales y religiosas, aprovechando las esquinas activas y la actividad en conjunto (Figura 56) este lugar fortalece la idea de caminabilidad y centralidad en la cabecera parroquial de Manglaralto.

C. Área didáctica

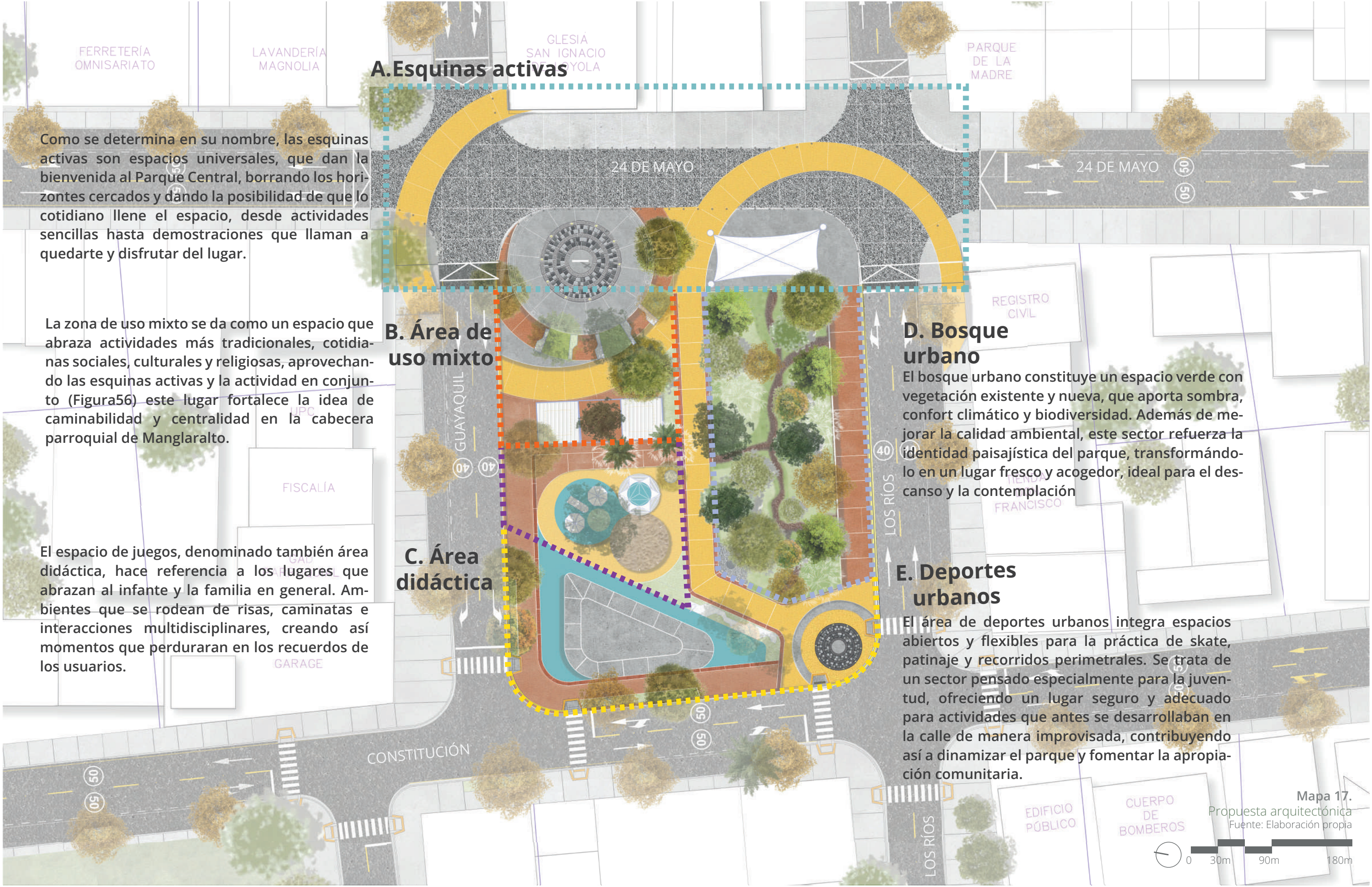
El espacio de juegos, denominado también área didáctica, hace referencia a los lugares que abrazan al infante y la familia en general. Ambientes que se rodean de risas, caminatas e interacciones multidisciplinarias, creando así momentos que perduraran en los recuerdos de los usuarios.

D. Bosque urbano

El bosque urbano constituye un espacio verde con vegetación existente y nueva, que aporta sombra, confort climático y biodiversidad. Además de mejorar la calidad ambiental, este sector refuerza la identidad paisajística del parque, transformándolo en un lugar fresco y acogedor, ideal para el descanso y la contemplación.

E. Deportes urbanos

El área de deportes urbanos integra espacios abiertos y flexibles para la práctica de skate, patinaje y recorridos perimetrales. Se trata de un sector pensado especialmente para la juventud, ofreciendo un lugar seguro y adecuado para actividades que antes se desarrollaban en la calle de manera improvisada, contribuyendo así a dinamizar el parque y fomentar la apropiación comunitaria.



Mapa 17.
Propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

A.1. ESQUINAS ACTIVAS

Parque central - Parroquia Manglaralto

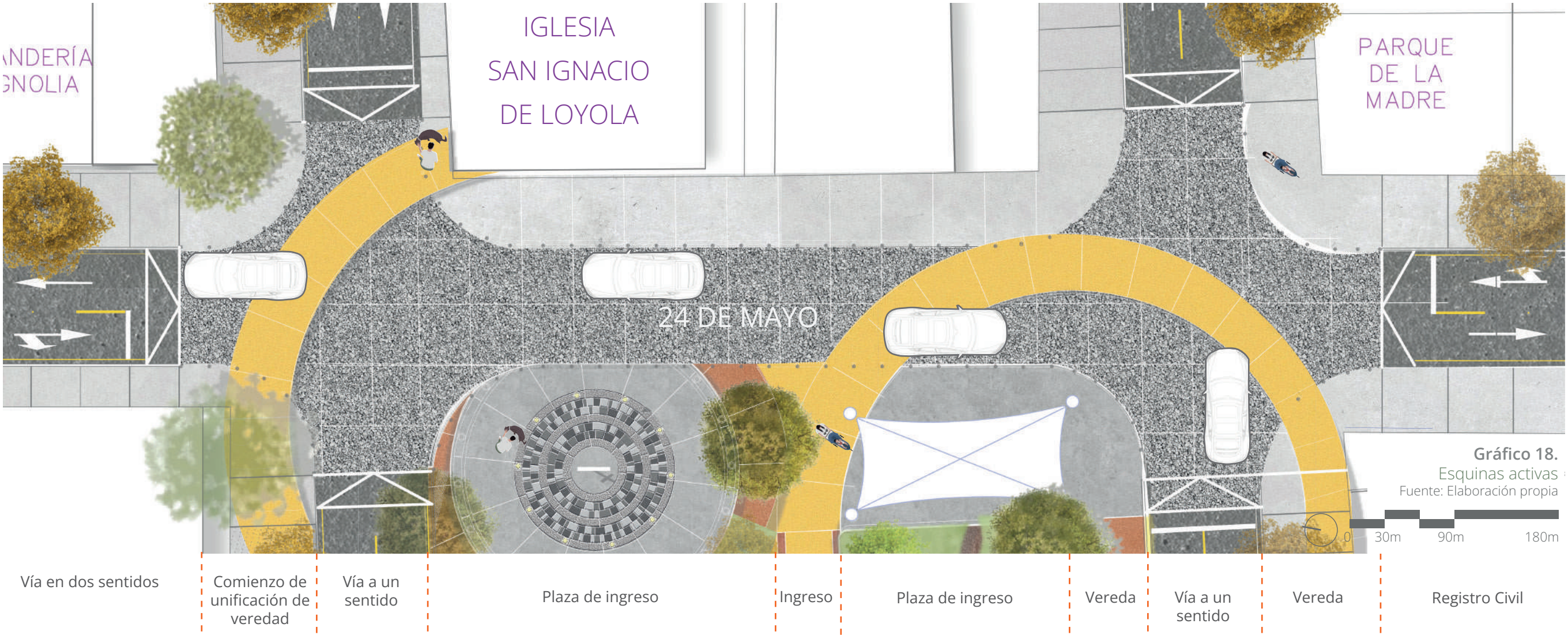


Gráfico 18.
Esquinas activas
Fuente: Elaboración propia

Desde tiempos coloniales, la iglesia ha tenido un papel protagónico en la vida urbana de nuestros pueblos. Su presencia frente a la plaza principal organizaba la dinámica social, convirtiéndose en un punto de encuentro que reunía no solo la dimensión espiritual, sino también la cultural y comunitaria. La arquitectura del templo, visible desde diferentes recorridos, le otorgaba al espacio público un sentido de centralidad e identidad compartida. Hoy, al reinterpretar esa tradición, la iglesia sigue siendo un referente que conecta la memoria histórica con las necesidades contemporáneas. Integrarla al diseño del parque no busca replicar el modelo colonial, sino actualizarlo, abriendo el atrio hacia un espacio más accesible, cercano y participativo. Así, lo religioso se proyecta en diálogo con lo urbano, generando continuidad entre lo simbólico y lo cotidiano. De esta manera, la iglesia no se concibe como un edificio aislado, sino como parte activa del sistema de espacios públicos. Su presencia en el parque contribuye a reforzar la identidad barrial y a consolidar un lugar donde lo espiritual y lo comunitario se encuentran, creando un paisaje urbano que honra la tradición y, al mismo tiempo, responde a la vida moderna.



Imagen 56.
Cruz existente
Fuente: Elaboración propia

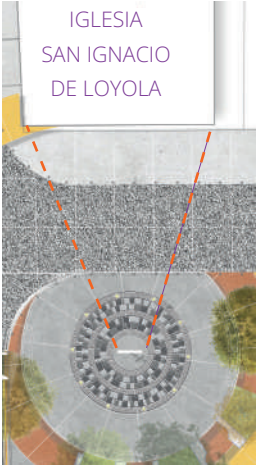


Gráfico 19.
Proyección de Cruz
Fuente: Elaboración propia



A.2 ESQUINAS ACTIVAS

Parque Central - Parroquia Manglaralto

El rediseño del Parque Central plantea una visión contemporánea del espacio público, donde la flexibilidad y la apertura se convierten en los ejes centrales del proyecto. A diferencia de los modelos tradicionales que dependen de tarimas, escenarios fijos o estructuras pesadas, aquí se propone un espacio libre, adaptable y accesible, capaz de responder a múltiples dinámicas urbanas. Bajo cubiertas ligeras y con superficies continuas, el parque se concibe como un escenario abierto que permite tanto actividades cotidianas, encuentros vecinales, ferias barriales, juegos infantiles, como eventos culturales de mayor escala.

Esta decisión de diseño busca superar la rigidez de la infraestructura estática, otorgando mayor protagonismo al usuario y a la espontaneidad en el uso del espacio. Como señala Gehl (2010), *los espacios urbanos adquieren vida cuando son capaces de invitar a las personas a permanecer y apropiarse de ellos* (p. 65). En este sentido, un parque sin barreras físicas ni tarimas impuestas favorece la participación comunitaria, ya que se transforma fácilmente en función de las necesidades del momento.

Asimismo, la propuesta dialoga con una tendencia global en el urbanismo contemporáneo: la creación de espacios polivalentes que pueden mutar en distintos escenarios sin perder su carácter abierto. Whyte (1980) *ya advertía que el éxito de un espacio público depende más de su capacidad de acoger diferentes usos que de su monumentalidad* (p. 34). En este caso, la continuidad del suelo y la apertura visual refuerzan la conexión entre la plaza, las esquinas activas y las áreas interiores del parque, promoviendo recorridos fluidos y encuentros espontáneos.

Más allá de la funcionalidad, la flexibilidad también garantiza sostenibilidad a largo plazo. Un espacio diseñado para ser libre y transformable no se limita a un único programa, sino que se mantiene vigente con el paso del tiempo, adaptándose a nuevas generaciones y dinámicas sociales. De este modo, el Parque Central no se concibe como un lugar que impone un uso específico, sino como un escenario vivo, en permanente construcción colectiva, capaz de articular lo simbólico, lo cultural y lo comunitario.

En conclusión, proyectar un parque sin tarimas rígidas es apostar por un espacio democrático, abierto y versátil, donde lo más importante no es la infraestructura física, sino la capacidad del lugar para generar comunidad. La verdadera riqueza del diseño radica en que invita a apropiarse de él, sin restricciones, y en que permanece siempre disponible para la vida urbana en todas sus formas.



Gráfico 20.
Cubierta de lona
Fuente: Elaboración propia

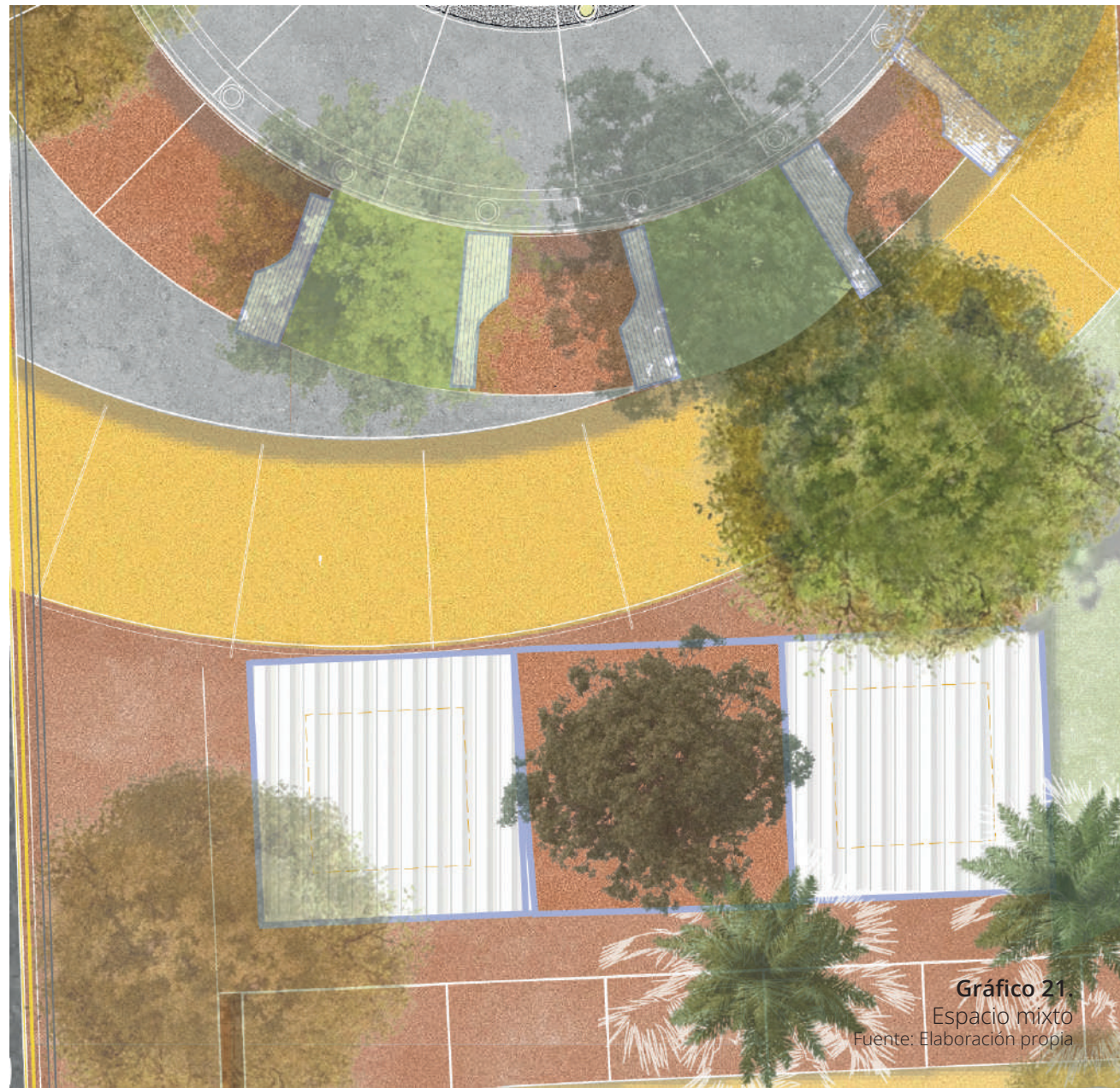


B. ÁREA DE USO MIXTO
Parque central - Parroquia Manglaralto

El área de uso mixto del Parque Central se concibe como un espacio integrador que combina zonas de descanso con actividades comerciales ligeras, generando un ambiente dinámico y conectado con la vida cotidiana del barrio. La propuesta reconoce que el espacio público no debe limitarse a la contemplación, sino que puede convertirse en un lugar donde se mezclan la pausa, el encuentro y el intercambio económico. Así, mientras unas personas encuentran un banco cómodo bajo la sombra para leer, conversar o simplemente observar el entorno, otras pueden acceder a servicios básicos en módulos comerciales o puestos temporales que enriquecen la experiencia urbana.

Este carácter híbrido permite que el parque se mantenga activo a diferentes horas del día y en distintos días de la semana, evitando que se convierta en un lugar vacío cuando no hay eventos puntuales. El mobiliario urbano, la vegetación y las áreas sombreadas están pensados para invitar a la permanencia, mientras que el comercio de pequeña escala aporta dinamismo y favorece la interacción entre vecinos. Como destaca Jacobs (1961), la diversidad de usos en proximidad fortalece la vitalidad urbana y asegura que los espacios se mantengan vivos en el tiempo (p. 178).

Este espacio dando por la permanencia desde el descanso y el comercio, como actividades de mutua relación, no solo tienen esa carta de presentación. En el trasfondo del tema social, se impulsa y potencializa la aproximación al Parque Central por parte de los diferentes tipos de usuarios, dando así un significado de apropiación más que de un lugar de paso. El Parque Central está situado en una zona que, por el uso del suelo, es claramente diverso, y aquella diversidad es ciertamente una vida barrial.



C. ÁREA DIDÁCTICO

Parque Central - Parroquia Manglaralto

El área de juegos infantiles del Parque Central se plantea como un espacio pensado para la creatividad, la exploración y el movimiento de los más pequeños. Su diseño integra mobiliario lúdico de diferentes formas y alturas, que invita al juego libre y estimula la motricidad, la imaginación y la socialización. La propuesta busca que los niños no solo tengan un lugar para jugar, sino un entorno seguro, inclusivo y rodeado de naturaleza, donde el aprendizaje y la diversión se den de manera espontánea. Los elementos circulares, las superficies blandas y los recorridos abiertos generan un ambiente flexible que permite múltiples formas de apropiación. Además, la cercanía con áreas de estancia para adultos facilita la supervisión, fomentando un espacio intergeneracional donde el juego infantil convive con la vida comunitaria. Según Gehl (2010), los espacios públicos deben diseñarse para promover la vida y la interacción social en todas las edades (p. 65), y en este caso, el área infantil se convierte en un punto vital que dinamiza la permanencia de familias completas en el parque. La zona de juegos se incorpora con las diferentes actividades dadas en el Parque Central, creando responsabilidad comunitaria ante la presencia de infantes. Cumpliendo con un diseño que vea siempre al niño en relación a la seguridad y su estadía en el espacio vivo.

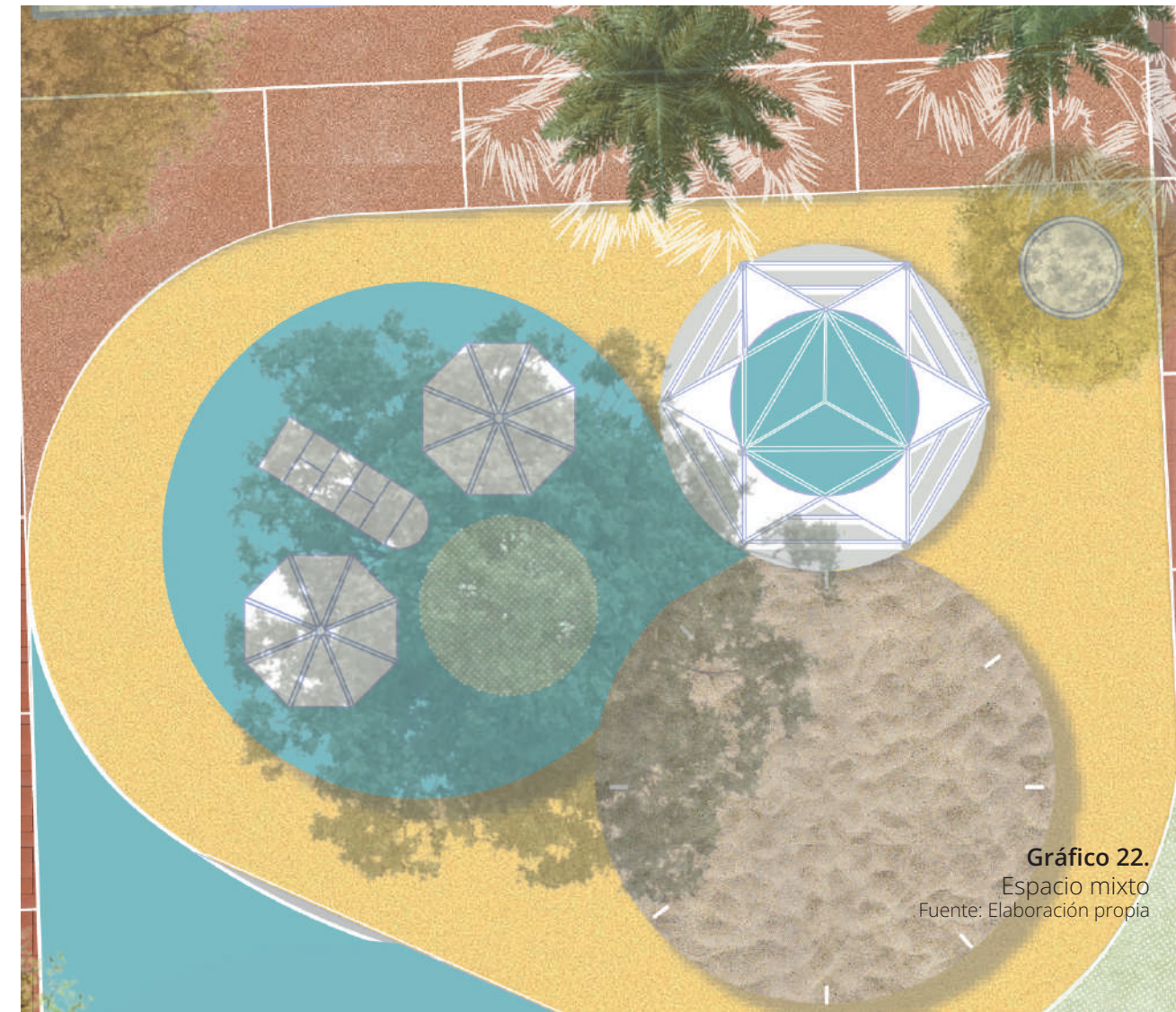


Gráfico 22.
Espacio mixto
Fuente: Elaboración propia



D. BOSQUE URBANO
Parque Central - Parroquia Manglaralto

El bosque urbano del Parque Central se configura como un espacio de infraestructura verde que combina vegetación, senderos peatonales y mobiliario urbano, aportando confort climático y promoviendo la permanencia. La disposición de los árboles genera sombra natural, regula la temperatura y mejora la calidad ambiental, mientras los caminos accesibles aseguran recorridos claros y cómodos para peatones de todas las edades.

La infraestructura urbana aquí no se entiende solo como pavimento o equipamiento, sino como un sistema integral que articula naturaleza y ciudad. El uso de materiales diferenciados en los pisos delimita recorridos, áreas de descanso y zonas de encuentro, evitando barreras y potenciando la caminabilidad. Según Gehl (2010), los espacios públicos exitosos son aquellos que priorizan la escala humana y fomentan la interacción en un ambiente comfortable (p. 72).

De esta forma, el bosque urbano no es únicamente un espacio paisajístico, sino un nodo vital de infraestructura comunitaria. Su diseño fortalece la identidad del parque como lugar de encuentro, al tiempo que responde a necesidades ambientales y sociales, consolidando un espacio diverso, accesible y resiliente.

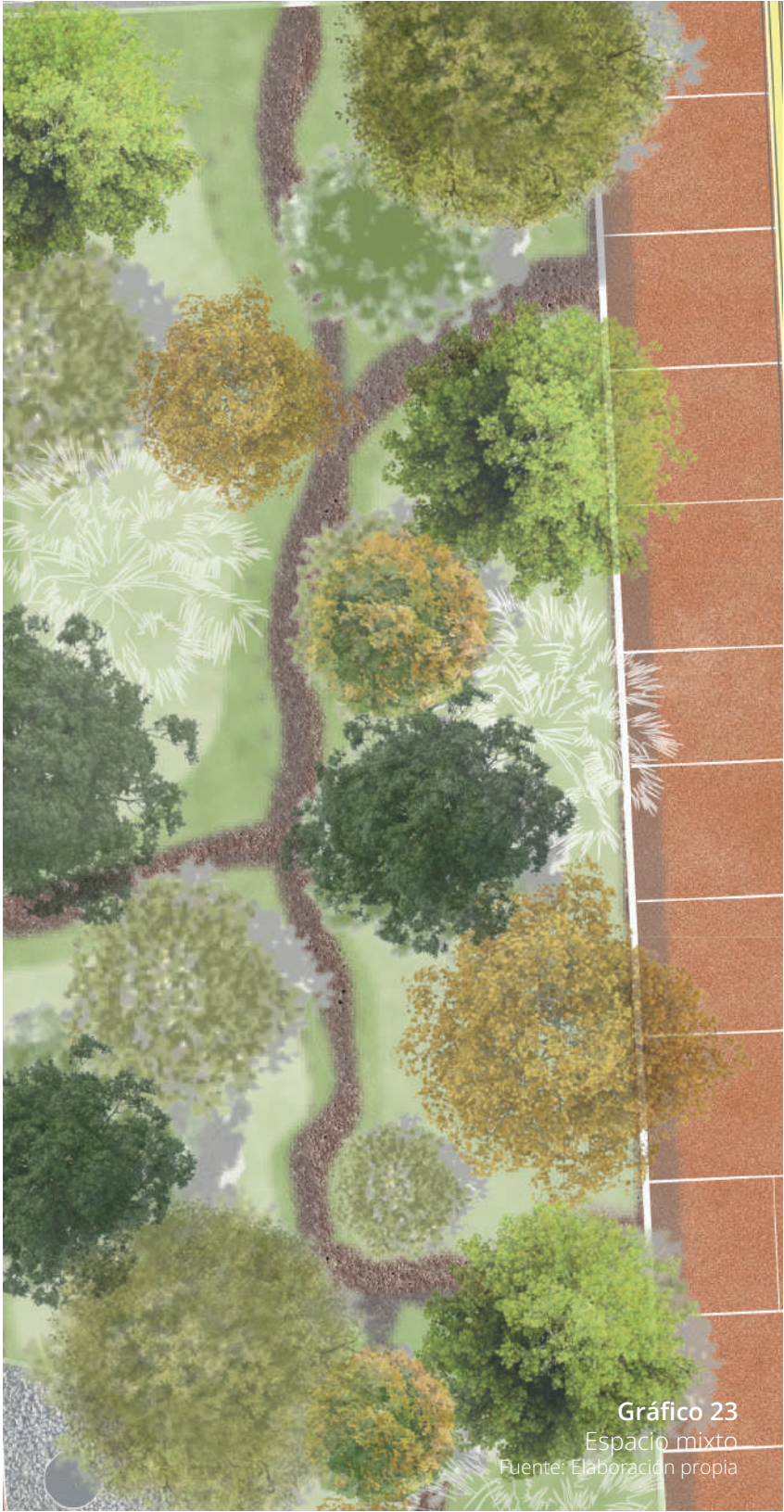
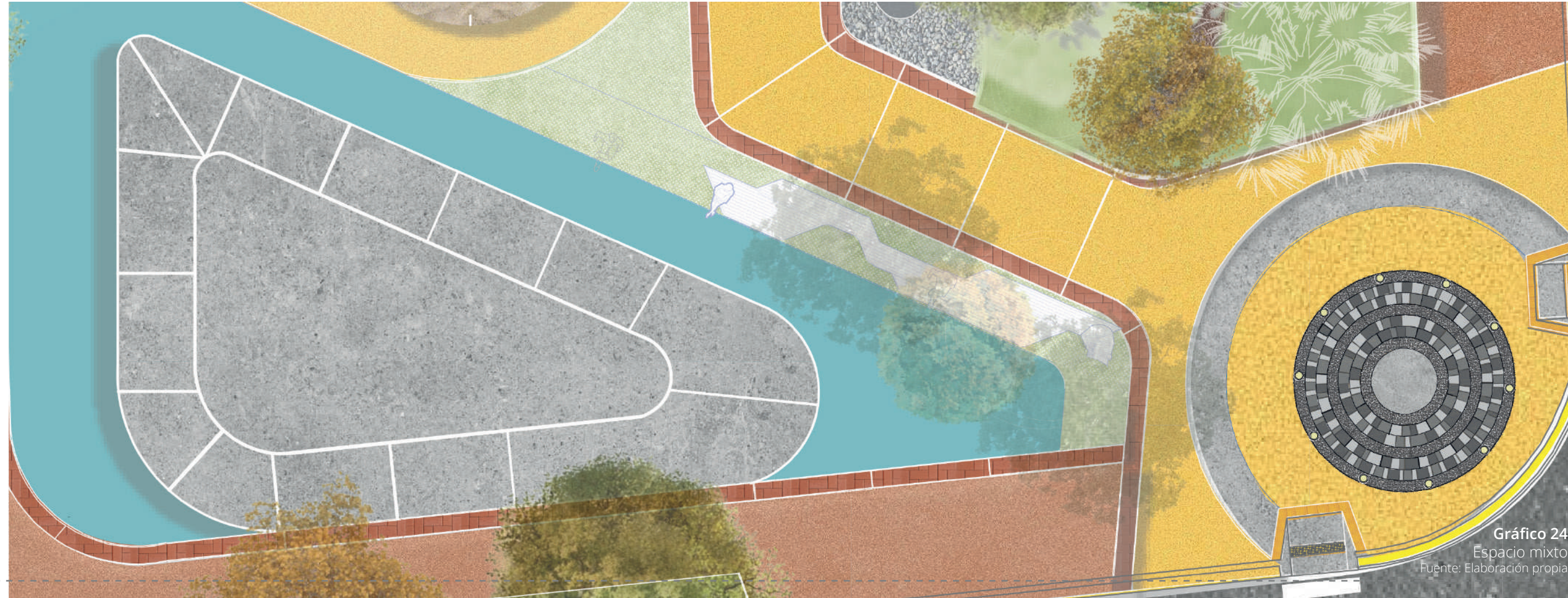


Gráfico 23
Espacio mixto
Fuente: Elaboración propia



E. DEPORTE URBANO

Parque Central - Parroquia Manglaralto



El área destinada al deporte urbano en el Parque Central responde a la necesidad de incluir prácticas contemporáneas como el skate, que tradicionalmente se realizan en las calles por falta de espacios adecuados. La incorporación de un bowl para patinaje no solo brinda seguridad a los jóvenes, sino que también convierte al parque en un lugar de encuentro intergeneracional y cultural, donde el deporte se integra a la vida comunitaria. Este tipo de infraestructura ayuda a que la comunidad haga suyo el espacio público y, al mismo tiempo, da al parque una imagen moderna y abierta hacia la ciudad. Como menciona Gehl (2010), los espacios urbanos deben ofrecer variedad de usos que animen a permanecer y a relacionarse con otros (p. 66). En este sentido, el skatepark funciona como un espacio que genera dinamismo y vitalidad, manteniendo un movimiento constante y convirtiendo al parque en un nodo urbano activo. Más que un equipamiento deportivo independiente, la propuesta busca que el deporte urbano conviva con las áreas de descanso, el bosque y las zonas recreativas, reforzando la idea de un parque diverso, inclusivo y con identidad contemporánea.



SISTEMA VIAL
Parque central

El plano expone la forma en que el sistema vial y peatonal organiza la vida urbana alrededor del parque. No se trata únicamente de líneas y señales, sino de una estrategia que busca hacer que el tránsito, la caminata y la permanencia en el espacio se den de manera segura y armónica. Cada componente cumple una función concreta, pero al mismo tiempo aporta a una percepción más amable del entorno.

En las esquinas aparecen los cruces peatonales señalizados, diseñados con rampas que permiten a todas las personas desplazarse sin barreras. Estos pasos no solo conectan un punto con otro, sino que generan continuidad entre aceras y parque, invitando a recorrer la zona caminando y otorgando protagonismo al peatón en el paisaje vial.

Las señales de PARE se ubican en lugares específicos donde es necesario advertir a los conductores. Su presencia asegura que el vehículo reduzca la velocidad y se detenga antes de ingresar en intersecciones. No es un elemento aislado, sino un recordatorio constante de que la prioridad recae en la seguridad de las personas que se mueven a pie.

A su vez, las señales de prohibido estacionar tienen un papel clave: impiden que los vehículos ocupen áreas donde se requiere mantener la visibilidad y la fluidez del tránsito. Al evitar que las esquinas se bloqueen, se generan espacios más despejados, lo que favorece tanto la seguridad vial como la percepción de orden en el barrio.

La vegetación en forma de árboles alineados sobre las aceras da un carácter especial al recorrido. No solo ofrecen sombra y frescura durante el día, sino que también suavizan el paisaje urbano, integrando naturaleza en medio del tejido construido. Estos árboles cumplen además un rol ambiental: ayudan a disminuir el calor en las superficies pavimentadas, contribuyen a la calidad del aire y dan identidad al sector.

Cada detalle en la propuesta, desde la pintura de la calzada hasta la elección de especies vegetales, construye un ambiente en el que la movilidad, la seguridad y el confort se complementan con la experiencia de quienes habitan y recorren el espacio.

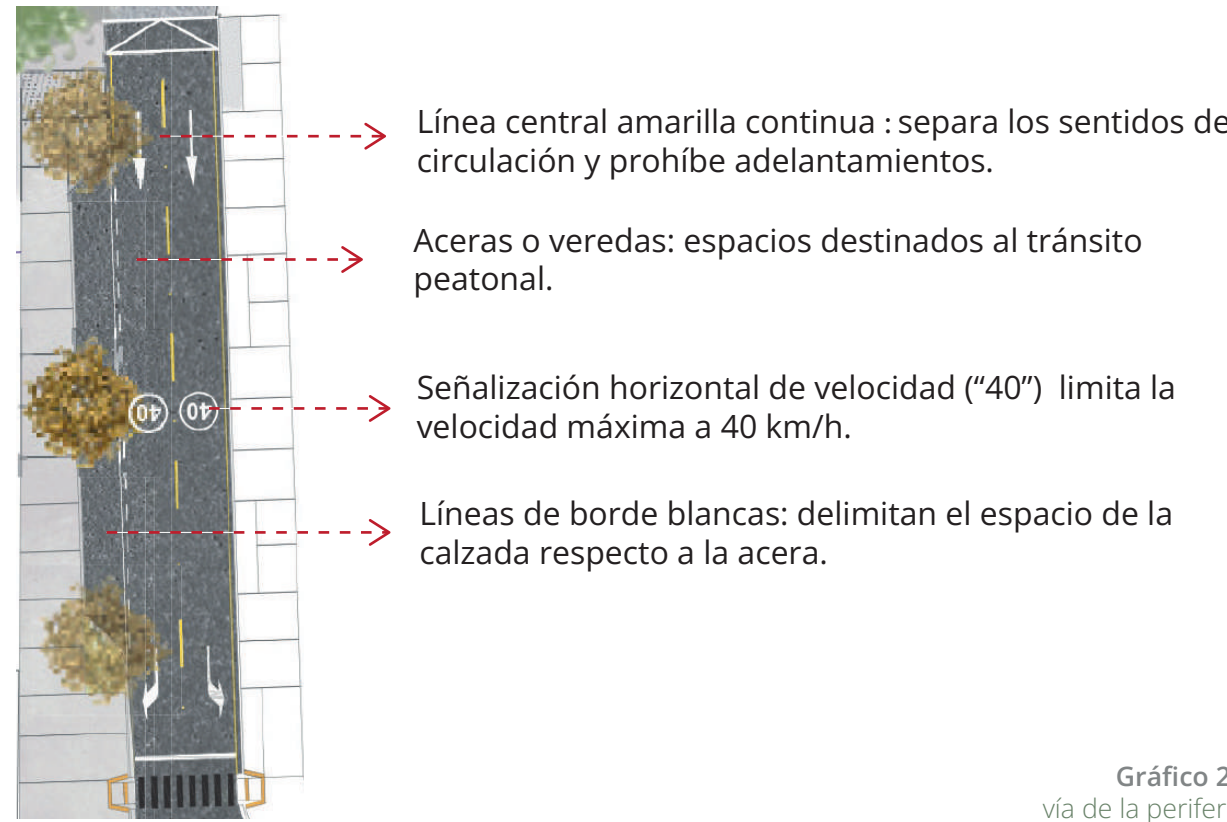
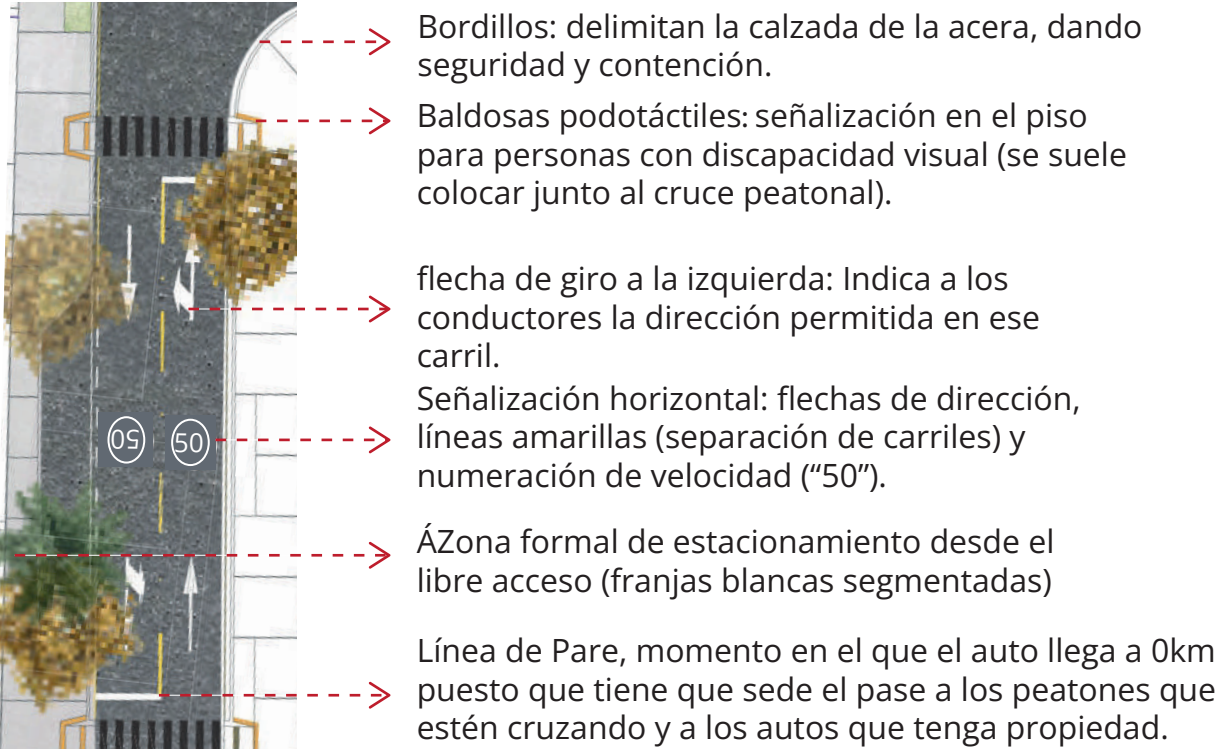


Gráfico 25.
vía de la periferia
Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN VIAL A-A''
Parque central - Parroquia Manglaralto

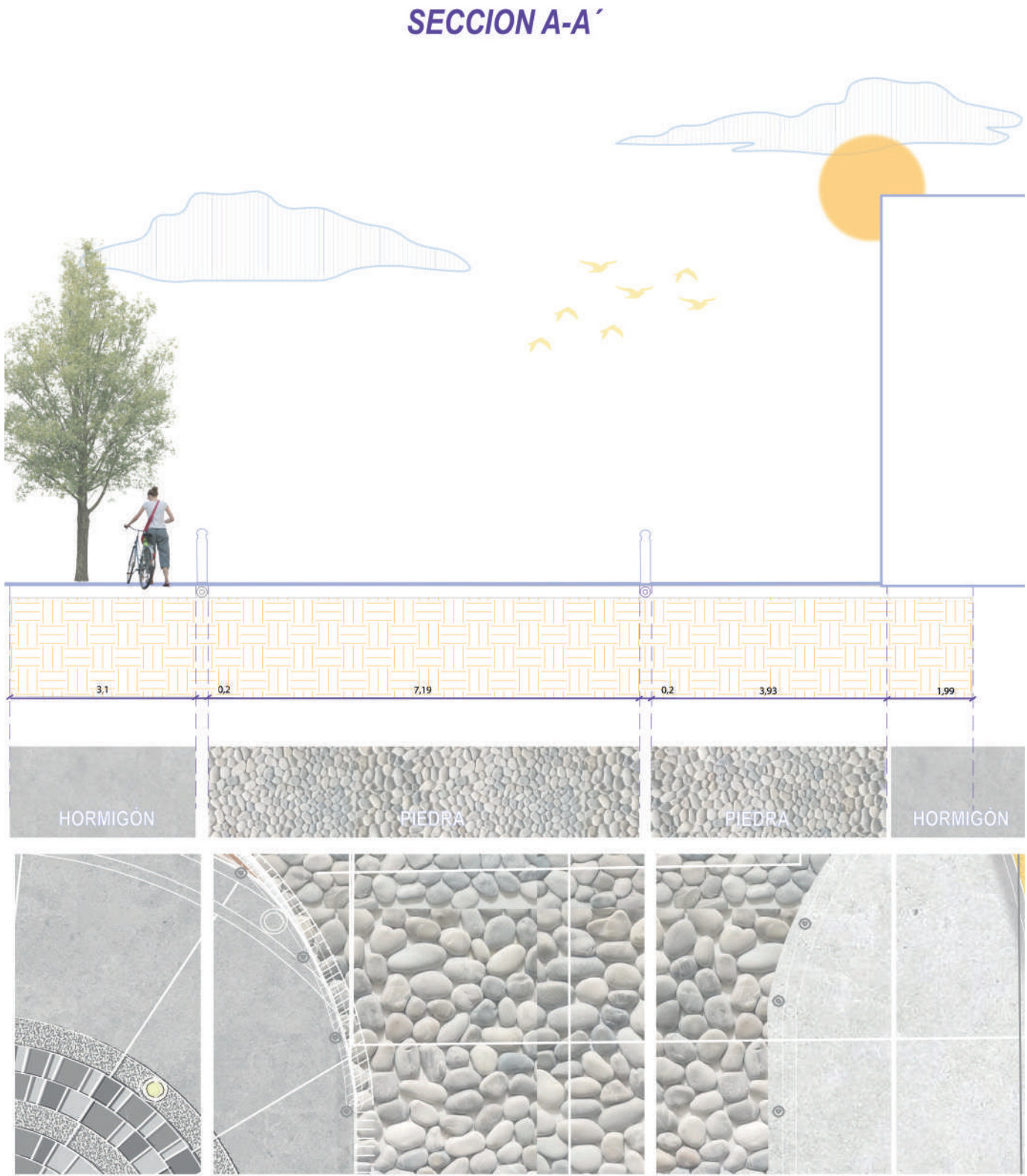


Gráfico 26.
SECCIÓN VIAL A-A
Fuente: Elaboración propia

SECCIÓN VIAL B-B''
Parque central - Parroquia Manglaralto

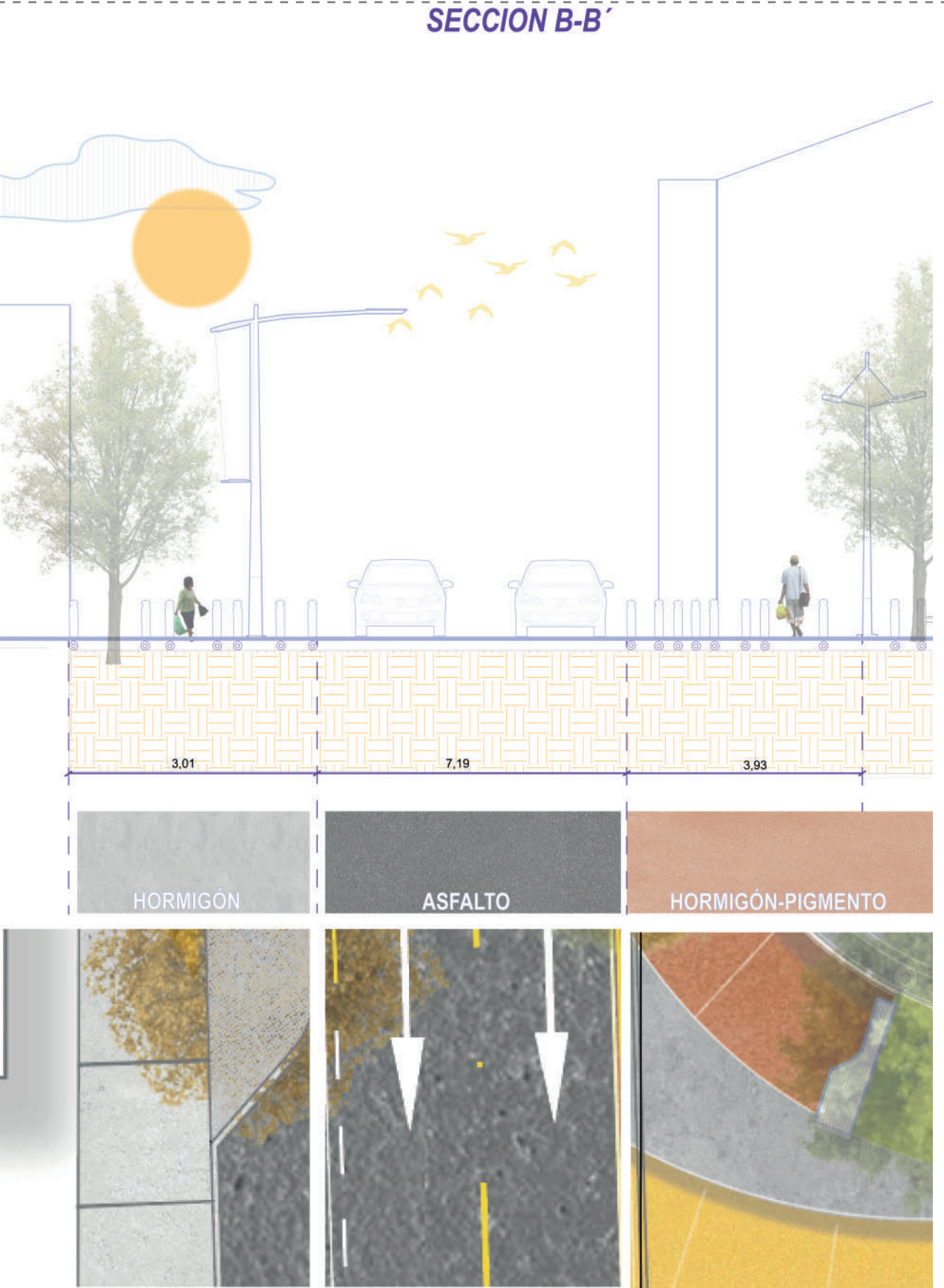


Gráfico 27.
SECCIÓN VIAL B-B''
Fuente: Elaboración propia

VEGETACIÓN

Vegetación preexistente y vegetación incorporada

La propuesta paisajística integra especies vegetales existentes con nuevas incorporaciones, buscando equilibrar sombra, diversidad y valor ornamental en el espacio público. Entre las especies destacadas se encuentran árboles nativos y adaptados como el algarrobo, cascol y guayacán, que aportan resistencia, cobertura arbórea y un carácter identitario propio de la región.

Asimismo, se incluyen especies de alto valor estético y funcional como el flamboyán, el árbol de almendro, la palmera abanico y el ficus benjamina, que ofrecen contrastes en color, textura y altura, enriqueciendo la percepción visual del parque y mejorando el confort climático.

La distribución de la vegetación responde a criterios de sostenibilidad y funcionalidad urbana: los árboles se ubican estratégicamente en bordes y recorridos peatonales para generar corredores de sombra, mientras que los ejemplares de porte medio y alto contribuyen a la regulación térmica y la mejora de la calidad del aire.

Este sistema verde, además de cumplir un rol ambiental, favorece la apropiación social del espacio, ya que crea áreas más frescas, acogedoras y seguras para los habitantes del barrio. La vegetación no se concibe únicamente como elemento paisajístico, sino como parte de la infraestructura ecológica urbana que fortalece la identidad del sector y potencia la relación entre comunidad y naturaleza.

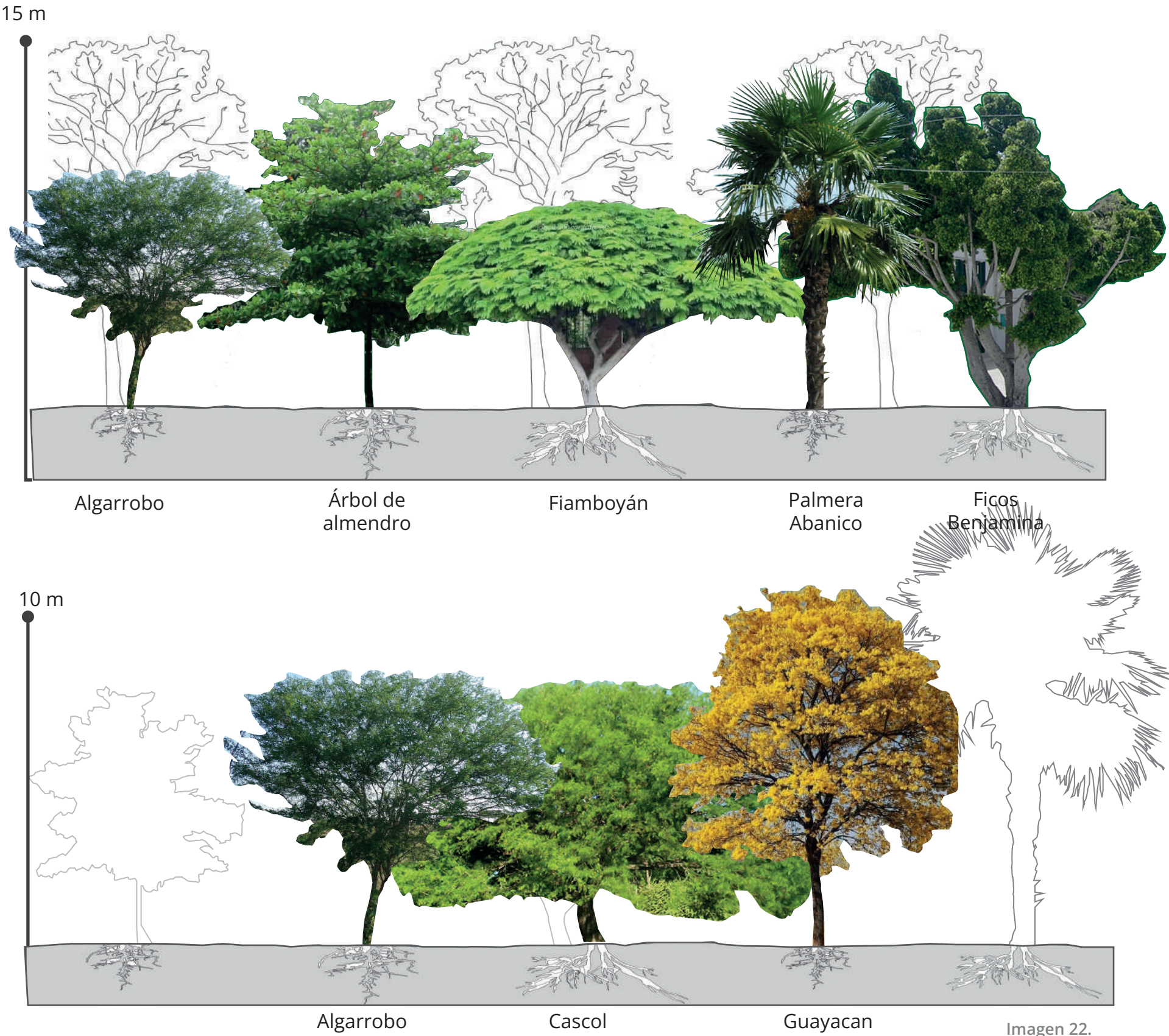


Imagen 22.
Usos circundantes
Fuente: Elaboración propia



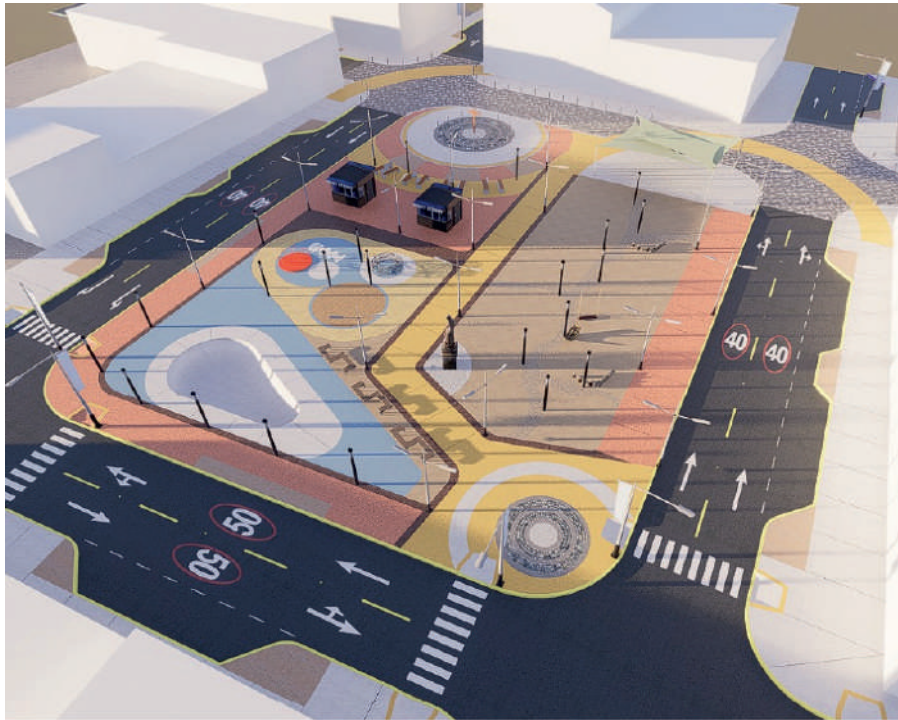
SISTEMAS DE ILUMINACIÓN

Parque Central - Parroquia Manglaralto

La propuesta lumínica del proyecto se plantea como una estrategia integral que busca reforzar la seguridad, mejorar la funcionalidad del espacio y generar una atmósfera acogedora durante las horas nocturnas. Para ello se opta por el uso de tecnología LED, que garantiza eficiencia energética, larga vida útil y un mantenimiento mínimo, lo que convierte a estas soluciones en una opción sostenible para el entorno urbano.

Dentro del proyecto, contar con diferentes tipos de luminarias van en relación con la funcionalidad de los espacios, teniendo así la siguiente clasificación; luminarias de poste, se utilizan para alumbrar calles y recorridos principales, dando así espacios claros tanto para el peatón como el vehículo. Los bolardos iluminados dan guía al peatón, así como sensación de bienvenida al espacio, abrazando al visitante y asegurándolo en la ruta. Los spots Led que cumplen con la iluminación puntual a elementos simbólicos como en este caso sería la cruz y el monumento de san Ignacio de Loyola. Dando así calidez al Parque Central durante el habitar nocturno.

Visualizando los sistemas de iluminación (mapa 23) se entiende que la cobertura global del espacio debe ser para crear mayor tránsito desde el interior y seguridad vehicular desde el exterior, en la periferia del Parque Central. Eso conlleva que el espacio público no esté en desuso, creando así una red viva de escenarios con gran movimiento a partir del diseño urbano y la innovación tecnológica.



Luminaria LED Garden

- Su función se basa en iluminar exteriores.
- Cuerpo de aluminio que garantiza resistencia a la intemperie.
- u potencia varía entre 5W y 15W, dependiendo del modelo.
- La temperatura de color disponible oscila entre 3000K (tono cálido) y 4000K (tono neutro).

LSYLVANIA Optimi/LED Street Light

- Iluminación vial y urbana.
- Material: Aluminio fundido a presión, resistente a la corrosión.
- Potencia: 30W – 150W (varía según el modelo).
- Temperatura de color: 4000K – 5000K (blanco neutro a frío).

Bolardo Led

- Se basa en iluminación de zonas bajas; caminos, vegetación, accesos y seguridad vehicular.
- Tipo de luz: LED.
- Material: Cuerpo en aluminio fundido con recubrimiento anticorrosivo, apto para intemperie.
- Potencia: 8W – 20W (según el modelo).
- Temperatura de color: 3000K (blanco cálido) – 4000K (blanco neutro).

Spot Led de piso

- Alumbrar superficies específicas, como representaciones religiosas, fachadas, caminos.
- específicas.
- Tipo de luz: LED.
- Material: Acero inoxidable o aluminio fundido, con cristal templado.
- Potencia: 3W – 12W (según el modelo).
- Temperatura de color: 2700K – 4000K.

Gráfico 28
Usos circundantes
Fuente: Elaboración propia





Gráfico 26.
SECCIÓN TRANSVERSAL
Fuente: Elaboración propia



Gráfico 27.
SECCIÓN LONGITUDINAL
Fuente: Elaboración propia

La validación del proyecto se realizó bajo el enfoque de coproducción del espacio público, entendida como un proceso en el que los habitantes no solo son beneficiarios de una propuesta urbana, sino también actores activos en su construcción. A través de dinámicas participativas, la comunidad tuvo la oportunidad de revisar y comentar sobre los diseños planteados, generando un diálogo abierto entre técnicos y usuarios del territorio.

Este ejercicio permitió identificar percepciones, necesidades y aspiraciones que enriquecen la propuesta inicial, otorgándole mayor pertinencia social. La validación no se limitó a corroborar la viabilidad técnica del diseño, sino que buscó integrar la visión de quienes habitan y recorren diariamente el espacio. De esta manera, las decisiones sobre elementos viales, vegetación, accesibilidad y mobiliario se contrastaron con la experiencia cotidiana de la población.

Como parte del proceso colaborativo que se ha ido llevando, es sumamente necesario presentar y corroborar el proyecto con la comunidad, dando así validación de lo trabajado en el espacio público. Esto hace que exista una red de socialización y da garantía que los resultados no solo responden a lo crítico urbanístico, sino que den estrategias en cuanto a la identidad, productividad, sostenibilidad, movilidad en el pasar de los tiempos, pues nace de lo colectivo de las experiencias ciudadanas.



BIBLIOGRAFÍA

P5

ArchDaily. (2019). Plaza Superilla de Sant Antoni – Leku Studio. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/938234/plaza-superilla-de-sant-antoni-leku-studio>

ArchDaily. (2020). Parque Pole Mokotowskie – WXCA. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/1018576/parque-pole-mokotowskie-wxca>

Borbor Suárez, S. (s. f.). Antecedentes históricos de la comunidad de Manglaralto [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].

Borja, J., & Muxí, Z. (2000). El espacio público: ciudad y ciudadanía. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/31731451>

CABE. (2006). How CABE evaluates quality in architecture and urban design. CABE. <https://www.designcouncil.org.uk/resources/report/how-ca-be-evaluates-quality-architecture-and-urban-design>

Cabrera, P. (2017). Recuperación del manglar en la parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Ecuador [Monografía]. Monografías.com. <https://www.monografias.com/trabajos96/recuperacion-del-manglar-parroquia-manglaralto-provincia-santa-elena-ecuador>

Correa, X. G. (2019, mayo 19). Norma Ecuatoriana de la Construcción: Accesibilidad universal. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

El Universo. (2020a, abril 16). En Santa Elena se registraron 201 muertes en 18 días. El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/14/nota/7812726>

El Universo. (2020b, abril 25). Santa Elena sobrepasa los 900 decesos en 36 días por COVID-19. El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/25/nota/7822320>

Galarza, A., & Bravo, J. (2019). Análisis de la influencia del turismo en el desarrollo de la parroquia Manglaralto [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio UG. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45714>

Gehl, J. (2010). Cities for people. Island Press.

Gehl, J. (2013). Cities for people. Island Press.

Gobierno Provincial de Santa Elena. (2021). Provincialización de Santa Elena. <https://www.santaelena.gob.ec/index.php/provincializacion>

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2000). Norma INEN 2314: Elementos urbanos. INEN. https://www.raids.org/wp-content/uploads/2020/10/Norma_I-NEN_2314_Elemento_Urbanos.pdf

Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.

La Casa de la Arquitectura. (s. f.). Plaza-Jardín Rocafort. La Casa de la Arquitectura. <https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/plaza-jardin-rocafort-/9a903c02-5be8-42fe-bd94-7b526156b8ee>

López, A. E. (2008). Accesibilidad y diseño universal para todos [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica de Valencia]. Universitat Politècnica de València. <https://riunet.upv.es/handle/10251/10755>

Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

Pazmiño, A. (2022). Coproducción de espacios públicos en Jama: Reforma del Parque Central. XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ 2022).

Pesántez, J., & Cordero, M. (2022). Producción social del espacio urbano: Caso comunidad de Parcoloma, Cuenca. Universidad de Cuenca.

Proaño, A., & Pérez, M. (2020). El impacto de la pesca artesanal en los recursos marinos de Manglaralto. Revista Digital UCE, 5(2), 45–58. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/SIEMBRA/article/view/3786>

Sierra, C. (2022). La participación como instrumento de enseñanza: Caso Barranca Central, Samborondón. Área. Revista de Arquitectura.

SUR/Lab. (2022). Experiencias de coproducción de espacios públicos en Cuenca, Ecuador. ResearchGate. <https://www.researchgate.net/publication/362482737>

Toapanta, M. (2016). Diseño urbano participativo en el barrio La Tebaida [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Loja].

Torres, P., & Ruales, C. (2022). SURLab: Mejoramiento de barrios populares mediante la coproducción de espacios públicos inclusivos. XVII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ 2022).

Vergara, F. (2003). Urbanismo participativo: la ciudad que queremos. Ediciones Uniandes.

Villón Torres, J. (1909). Diccionario histórico peninsular. En Borbor Suárez, S. (s. f.), Antecedentes históricos de la comunidad de Manglaralto. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Whyte, W. H. (1980). The social life of small urban spaces. Project for Public Spaces.

Yagual, L. W. (2023). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019–2023: Municipio de Santa Elena. GAD Municipal de Santa Elena. https://gadmsantaelena.gob.ec/media/gadmanglaralto/rendicion_archivos/PDOT_2019-2023_xpwb12P.pdf



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pinargote Cerna, Cristhian Josue**, con C.C: # **0927082495** autor del trabajo de titulación: **Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto**, previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025

f. 

Nombre: Pinargote Cerna Cristhian Josue

C.C: 0927082495



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Sistema Nacional de Educación Superior
Ciencia, Tecnología e Innovación

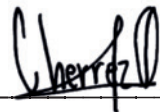
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Emily Dayana Chérrez Quiñónez**, con C.C: # **2350859829** autora del trabajo de titulación: **Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025

f. 

Nombre: **Emily Dayana, Chérrez Quiñónez**

C.C: **2350859829**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto		
AUTOR(ES)	Chérrez Quiñónez, Emily Dayana; Pinargote Cerna, Cristhian Josue		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS:	114
ÁREAS TEMÁTICAS:	Espacios Públicos- Rediseño-Coproducción		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Gestión comunitaria- Manglaralto-Talleres Participativos- Intervención Urbana- Espacios Públicos		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El trabajo de coproducción y rediseño de espacios públicos en Manglaralto, impulsado por la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, aborda la necesidad de revalorizar esta parroquia del cantón Santa Elena frente a los retos socioeconómicos derivados de la disminución del turismo. En este caso, la propuesta se orienta a la intervención de otros sectores urbanos de Manglaralto, complementando las acciones planteadas en proyectos paralelos. El enfoque se centra en la creación de espacios inclusivos, sostenibles y vinculados con la identidad cultural local, considerando tanto las dinámicas sociales como el potencial turístico de la zona. La metodología aplicada prioriza la participación comunitaria y la colaboración con las autoridades, integrando factores históricos, físicos y ambientales para desarrollar un modelo urbano coherente con las necesidades actuales. De esta manera, la intervención busca fortalecer la cohesión social, fomentar el turismo familiar y mejorar la calidad de vida de los habitantes a través de un diseño urbano sensible al entorno costero.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 967832828 +593 99 203 0062	E-mail: emily.cherrez@cu.ucsg.edu.ec cristhian.pinargote@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	