

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

*Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a
inicios del siglo XXI. (2002 - 2022)*

AUTOR:

Josselyne Bethzaida Zambrano Molina

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Compte Guerrero, Florencio; PhD.

Guayaquil, Ecuador

15 de Septiembre de 2025.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue elaborado en su totalidad por **Josselyne Bethzaida Zambrano Molina**, como requerimiento para el título de **Arquitecto**.

TUTOR:

Arq. Compte Guerrero, Florencio; PhD.

DIRECTOR DE CARRERA:

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Josselyne Bethzaida Zambrano Molina

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación *Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XXI (2002 - 2022)*, previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas, consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025.

AUTOR

Josselyne Bethzaida Zambrano Molina



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Josselyne Bethzaida Zambrano Molina

Autorizamos a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, *Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XXI (2002 - 2022)*, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025.

AUTOR

Josselyne Bethzaida Zambrano Molina

AF.ZAMBRANO.JOSSELYNE TIC_A2025 TESIS ULTIMO



Nombre del documento: AF.ZAMBRANO.JOSSELYNE TIC_A2025 TESIS ULTIMO.pdf ID del documento: 26aafa1beddea16e72742b5ddcbc4c9cf581b481 Tamaño del documento original: 1,64 MB	Depositante: César Adriano Salazar Tovar Fecha de depósito: 12/9/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 12/9/2025	Número de palabras: 13.007 Número de caracteres: 104.261
---	---	---

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	CUEVA.IVANA.TOLEDO.ANA.TESIS.TOMO 1.pdf CUEVA.IVANA.TOLEDO,... #3d0e99 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	Documento de otro usuario #e5ba68 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
3	CAMPI.DAGMAR.ORTIZ.FERNANDA.TESIS TOMO 1.pdf Investigación hi... #486477 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
4	Documento de otro usuario #31053d Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	AF.ZAMBRANO.JOSSELYNE TIC_A2025 TESIS.docx AF.ZAMBRANO.JOSS... #3859ee Viene de de mi biblioteca	23%		Palabras idénticas: 23% (3378 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://docs.google.com/document/d/1naVFP9oOF1AI1yoBlpZ-ek8D8MiNw-iBGewffaiUYw/edit?tab=t.0#heading=h.ldvntg05ysl
2	https://www.clave.com.ec/guayaquil-se-revaloriza
3	https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2014-15/1/la
4	https://revistagestion.ec/cifras/el-precio-medio-de-la-propiedad-aumenta-y

Agradecimiento:

En primer lugar, doy gracias a Dios, por darme la fuerza, la sabiduría y la constancia para llegar hasta este momento, por acompañarme en silencio en cada duda y paso, y por nunca soltarme. A mis padres, enseñarme a no rendirme nunca y confiar en mí cuando yo más los necesitaba. Su apoyo ha sido la base sobre la cual he podido construir cada logro, por su amor incondicional, por enseñarme a luchar con humildad y perseverancia, y por apoyarme siempre con fe y sacrificio.

Al arquitecto Florencio Compte, mi tutor, por su compromiso, sus enseñanzas claras y su orientación constante, que fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación. A la arquitecta Gigi, quien desde el inicio de este camino me brindó su guía, su apoyo y su confianza, ayudándome a dar los primeros pasos con seguridad. A los archi Chunga y Yeli, por ser más que docentes: por estar presentes en los momentos más difíciles, por su apoyo académico y emocional, y por acompañarme con empatía y palabras que reconfortan.

Y, por último y no menos importante, a mi Vale, por estar a mi lado en cada paso, por su amistad constante, su ánimo inquebrantable y su apoyo incondicional. Gracias por recordarme siempre por qué vale la pena seguir adelante.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este proceso que va mucho más allá de lo académico. Esta tesis también les pertenece.

- Josselyne Zambrano Molina (2025).

Dedicatoria:

A mis padres, mi papi y mi mami, por ser el motor de mi vida, por su amor incondicional y por cada sacrificio hecho en silencio para que yo pudiera llegar hasta aquí. Gracias por enseñarme con el ejemplo lo que significa luchar, resistir y nunca rendirse. Este logro también es suyo, porque sin su apoyo constante y su fe en mí, este camino habría sido mucho más difícil. Gracias por estar siempre, incluso cuando yo dudaba, por recordarme quién soy y de dónde vengo.

A mi hijo Ethan, quien se convirtió en mi razón más grande para seguir adelante. Eres la luz que guía mis pasos y la inspiración que me empuja a ser mejor cada día. Todo lo que he alcanzado y todo lo que aún sueño construir, lo hago pensando en ti. Que un día puedas mirar este logro y sentirte orgulloso de tu mamá, así como yo me siento agradecida de tenerte en mi vida.

Y con un nudo en la garganta, pero el corazón lleno de amor, dedico esta tesis también a dos personas que me acompañaron con su cariño y su ejemplo, y que ahora me cuidan desde el cielo: mi bulito Mario y mi mami Tita. Aunque sus abrazos ya no estén ahora, en su momento, su presencia me ha acompañado en cada etapa de esta carrera. En los momentos de duda, recordé sus palabras, su apoyo, y el amor que me dieron mientras estuvieron conmigo. Esta meta también les pertenece, y va dedicada con todo mi amor y gratitud eterna.

- Josselyne Zambrano Molina (2025).



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Compte Guerrero, María Fernanda; PhD.

DECANA

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

DIRECTORA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Arq. Peralta Coello, Angélica Brigitte; PhD.

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

TUTOR:

Arq. Compte Guerrero, Florencio; PhD.

Resumen:

Esta investigación analiza el fenómeno del falso histórico en la arquitectura de Guayaquil entre 2002 y 2022, dentro del contexto de un proceso rápido de modernización urbana. La investigación se centra en construcciones recientes que imitan arquitecturas de épocas pasadas, pero sin tener un respaldo histórico, técnico o documental que explique su conexión con el pasado. Las motivaciones simbólicas y comerciales, así como los atributos estéticos de estas prácticas, se identifican mediante un estudio de casos y un enfoque cualitativo. Los hallazgos demuestran que el falso histórico, impulsado tanto por lo público como por lo privado, ha cambiado el entorno urbano de la ciudad con base en una estética consensuada y en una narrativa visual uniforme, priorizando la escenografía por encima de la autenticidad. Aunque esta simulación de la historia atrae a los turistas y es aceptada socialmente, compromete la coherencia formal del espacio urbano. La investigación plantea una interpretación crítica del falso histórico como táctica de representación que encubre la complejidad histórica de la ciudad y sugiere reconsiderar la intervención arquitectónica desde un punto de vista más veraz, contextual y moderno.

***Palabras clave:** Falso histórico, arquitectura simulada, estética urbana, regeneración urbana, escenografía arquitectónica, modernización, planificación urbana, autenticidad.*

Abstract:

This research analyzes the phenomenon of **historical falsehood** in Guayaquil's architecture between 2002 and 2022, within the context of rapid urban modernization. The study focuses on recent constructions that imitate the architecture of past eras but lack historical, technical, or documentary support to explain their connection to the past.

Using a case study and a qualitative approach, the research identifies the symbolic and commercial motivations, as well as the aesthetic attributes, of these practices. The findings show that historical falsehood, driven by both the public and private sectors, has changed the city's urban environment based on a consensual aesthetic and a uniform visual narrative, prioritizing scenography over authenticity.

Although this simulation of history attracts tourists and is socially accepted, it compromises the formal coherence of urban space. The research offers a critical interpretation of historical falsehood as a representational tactic that conceals the city's historical complexity and suggests reconsidering architectural intervention from a more truthful, contextual, and modern perspective.

Key words: *Historical falsehood, urban identity, simulated architecture, urban aesthetics, urban regeneration, architectural scenography, modernization, urban planning, authenticity.*

ÍNDICE

1.	Introducción:.....	1
2.	Preguntas de investigación:.....	5
3.	Objetivos de la investigación:.....	6
3.1.	Objetivo General:.....	6
3.2.	Objetivos Específicos:.....	6
4.	Metodología:.....	6
4.1.	Tipo y diseño de investigación:.....	7
4.2.	Métodos de recolección de información.....	7
4.3.	Procedimiento para el fichaje de edificaciones:.....	8
a)	<i>Criterios de selección de casos:</i>	8
b)	<i>Elaboración de fichas analíticas:</i>	9
c)	<i>Número de casos:</i>	10
5.	Marco Teórico:.....	16
6.	Capítulo 1: El falso histórico: origen, definición y aplicación en el contexto urbano de Guayaquil,.....	18
7.	Capítulo 2: Estética simulada: estilos arquitectónicos y lenguajes formales del falso histórico en Guayaquil.....	27
8.	Capítulo 3: Motivaciones detrás del falso histórico: estética, simbolismo y mercado inmobiliario.....	36
9.	Casos de investigación.....	48

Caso 001: Capilla Cerro Santa Ana Consagrada a la Virgen de la Merced	51
Caso 002: Faro del Cerro Santa Ana.....	52
Caso 003: Casa Rosada	53
Caso 004: Cuartel Fluvial Huancavilca No. 18.....	54
Caso 005: Edificio Teatrino	55
Caso 006: Cuartel de Bomberos Salamandra No. 2	56
Caso 007: Oficinas Anglo Ecuatorianas de Negocios Sur	58
Caso 008: Casa Amarilla.....	59
Caso 009: Edificio anexo al Edificio El Telégrafo.....	60
Caso 010: Casa Villamil	61
10. Conclusiones y recomendaciones:	62
BIBLIOGRAFÍA.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ficha de análisis	9
Figura 2: Plano de ubicación de casos por analizar	10
Figura 3: Zonificación de subzonas para casos de análisis.....	39
Figura 4: Zona 1 para casos de análisis	40
Figura 5: Zona 2 para casos de análisis	47

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Capilla del Cerro Santa Ana	11
Imagen 2: Faro del Cerro Santa Ana.....	11
Imagen 3: Casa Rosada	12
Imagen 4: Casa Villamil	12
Imagen 5: Edificio El Telégrafo	13
Imagen 6: Cuartel de Bomberos Salamandra No. 2	13
Imagen 7: Edificio de oficinas Anglo Ecuatorianas de Negocios	14
Imagen 8: Casa Amarilla.....	14
Imagen 9: Teatrino	15
Imagen 10: Cuartel Fluvial Huancavilca No. 18.....	15
Imagen 11: Palacio de Westminster.....	19
Imagen 12: The Village Market	21
Imagen 13: Piazza de Italia de Nueva Orleans	23
Imagen 14: Venturi en Las Vegas.....	24
Imagen 15: Calle de la regeneración urbana de Guayaquil.....	26
Imagen 16: : Comparación entre una casa republicana del siglo XX y una fachada contemporánea con falso histórico	27
Imagen 17: Detalle de una ventana en el Barrio Las Peñas	28
Imagen 18: Casona Republicana vs Edificación Regenerada	29
Imagen 19: Vista panorámica de la calle Panamá	30
Imagen 20: Mural turístico de Guayaquil vs edificaciones regeneradas	31

Imagen 21: Fachada republicana vs Fachada moderna	32
Imagen 22: Fachadas con uniformidad estética	33
Imagen 23: Barrio Las Peñas.....	33
Imagen 24: Mural de casas coloniales	34
Imagen 25: Folleto turístico vs Realidad.....	34
Imagen 26: Edificio historicista regenerado	35
Imagen 27: Anuncio inmobiliario de estilo colonial.....	35
Imagen 28: Antes y después de la regeneración	36
Imagen 29: Malecón 2000	37
Imagen 30: Ejemplo de campaña municipal.....	38
Imagen 31: Consumo Visual.....	39

1. Introducción:

La ciudad de Guayaquil ha vivido, como otras ciudades latinoamericanas, una rápida modernización que ha cambiado su panorama social y arquitectónico. Esta evolución ha creado una disputa entre la necesidad de adecuarse a las exigencias del avance y el establecimiento de una verdadera identidad urbana. Guayaquil, en particular, constituye un caso paradigmático porque contiene ciertos edificios que representan el pasado en el presente, lo cual ha creado confusión entre los habitantes locales respecto al valor patrimonial real de la arquitectura. La pérdida de la identidad se produce porque la globalización y la modernización han hecho que los espacios urbanos y la arquitectura sean homogéneos, lo cual ha debilitado las características únicas y auténticas de la ciudad. Asimismo, se puede considerar la simulación del pasado en la arquitectura como un tipo de "pantomima", que no representa la auténtica esencia y el verdadero pasado de la ciudad, lo cual podría provocar que los habitantes sientan que su identidad y su vinculación con ella se están desvaneciendo.

Se ha incrementado notablemente la transformación o destrucción de edificios y la edificación de otros para imitar el pasado de Guayaquil. La separación entre el progreso urbano y las metas establecidas para el crecimiento de la ciudad ha suscitado preguntas acerca de la veracidad de los espacios urbanos y edificios que se presentan como históricos (Sánchez, 2020).

En efecto, la arquitectura y el urbanismo pueden ser una construcción social y cultural que, en lugar de representar fielmente lo ocurrido en el pasado, muestre

los valores y prioridades de la sociedad contemporánea. La investigación actual puede aportar a generar una perspectiva más coherente entre el progreso urbano y la construcción de una identidad urbana robusta, lo que podría contribuir a establecer un diálogo más fructífero entre el pasado y el presente.

El presente estudio tiene como objetivo analizar la relación entre los edificios originales y el falso histórico actual, centrándose en las edificaciones que están ubicadas dentro de Guayaquil. Los hallazgos de esta investigación pueden tener consecuencias para la planificación urbana actual, así como para las reflexiones acerca del patrimonio y el desarrollo consistente de los espacios urbanos en Guayaquil y otras zonas semejantes.

Guayaquil, durante su proceso de transformación urbana en las últimas décadas, ha cambiado drásticamente su estructura social y arquitectónica. Este crecimiento y modernización han propiciado la aparición de nuevas dinámicas de desarrollo, como es el caso de construcciones contemporáneas que emulan estilos arquitectónicos pasados. Estas construcciones, a pesar de ser recientes, tienen una estética que remite a tiempos pasados, lo cual puede generar una imagen de antigüedad que puede confundir tanto a los ciudadanos como a quienes participan en la planificación urbana.

Este fenómeno, conocido como "falso histórico", hace referencia a construcciones que adoptan estilos históricos o tradicionales sin contar con un soporte funcional, documental o de construcción que explique su conexión con el

pasado. Estas estructuras, en vez de contestar a la historia y a las auténticas necesidades culturales o espaciales, son frecuentemente el resultado de decisiones impulsadas por intereses políticos, comerciales, estéticos o turísticos. En consecuencia, se crea una representación ficticia de la ciudad y su arquitectura, en la que el diseño arquitectónico está más vinculado a un propósito de escenografía urbana que a una lógica evolutiva histórica o contextual.

Es necesario analizar este problema, porque permite poner en duda el efecto de estas prácticas tanto en la percepción del ambiente urbano como en la coherencia del desarrollo arquitectónico de la ciudad. Estas construcciones, al imitar estilos del pasado sin un fundamento genuino, tienen el potencial de alterar la percepción del paisaje urbano y, como consecuencia, modificar cómo se forman las representaciones colectivas acerca del ayer y hoy de la ciudad.

Este análisis se centra en detectar y estudiar ejemplos significativos de falsos históricos en Guayaquil, con la finalidad de pensar críticamente acerca de sus causas y las repercusiones que estas acciones tienen sobre el diseño, la organización y la coherencia formal del espacio urbano. Los hallazgos posibilitarán contribuir a una discusión más informada acerca de los criterios funcionales y estéticos que deben orientar la transformación urbana ante los retos del crecimiento contemporáneo.

En Guayaquil, a medida que la ciudad crece, se ha observado un patrón de intervención en el que se derriban las edificaciones viejas para dar lugar a nuevas construcciones que imitan estilos arquitectónicos tradicionales a través del uso de fachaletas y adornos superficiales. El Cuartel de Bomberos "Huancavilca" es uno de los primeros casos emblemáticos, que se levantó en el sitio donde antes había una

casa familiar de la familia Noboa, conocida como "Casa de la Viuda de Noboa", edificada a principios del siglo XX. Esta fue derribada y sustituida por un edificio de nueva planta, con una fachada de estilo colonial, común en las casas tradicionales de Guayaquil, aunque sin autenticidad a nivel estructural o histórico.

Se cree que este tipo de acciones hace que el precio de la propiedad inmobiliaria en las áreas intervenidas suba sin necesariamente añadir un valor arquitectónico auténtico. Esto puede tener un impacto negativo en la asequibilidad y la accesibilidad para quienes habitan y visitan esas zonas. Las edificaciones con estética tradicional, pero que no se corresponden con la realidad original del lugar, tienen el potencial de crear visiones equivocadas acerca de la historia urbana de la ciudad y ocasionar distorsiones en su imagen arquitectónica.

Según varios análisis realizados por la prensa y por académicos, en Guayaquil los proyectos de regeneración urbana en áreas céntricas como Calle Panamá, Malecón 2000 y Puerto Santa Ana han incrementado considerablemente el valor comercial de las propiedades aledañas. De acuerdo con la revista Gestión (2024), el costo medio por metro cuadrado en Puerto Santa Ana llegó a 2.416 dólares estadounidenses, mientras que en las áreas populares del sur apenas llega a 508 dólares estadounidenses; esto demuestra cómo la estética "histórica" o escenográfica se convierte en un elemento de distinción en el mercado. Asimismo, El Telégrafo (2014) ya había indicado que la especulación inmobiliaria en Guayaquil es impulsada por la regeneración estética, dado que los dueños suelen establecer precios más elevados basándose en la imagen urbana y no en la autenticidad patrimonial. Esto evidencia que el falso histórico no solo modifica el entorno urbano,

sino que además funciona como un impulsor de la plusvalía inmobiliaria y reconfigura, de forma artificial, el concepto de patrimonio en la ciudad.

Por lo tanto, es necesario llevar a cabo un análisis crítico de estas prácticas, sus razones estéticas, comerciales o simbólicas y cómo afectan el desarrollo urbano contemporáneo de Guayaquil.

2. Preguntas de investigación:

Considerando los cambios recientes en la arquitectura de Guayaquil, se observa un aumento en el número de construcciones que emulan estilos pasados sin mantener una correspondencia genuina con sus precursores históricos. Este procedimiento, conocido como "falso histórico", plantea preguntas esenciales acerca de cómo se construye y representa la imagen urbana contemporánea. En esta situación, es esencial tratar su definición de manera crítica, así como sus expresiones formales y los elementos que propician su implementación en la ciudad. Por ello, la presente investigación busca responder las siguientes preguntas:

- *¿Qué es un falso histórico y cómo se manifiesta su uso en el contexto arquitectónico de Guayaquil?*
- *¿Qué características arquitectónicas presentan las construcciones en Guayaquil que simulan estilos arquitectónicos del pasado?*
- *¿Qué motivaciones económicas, simbólicas o estéticas impulsaron la construcción de edificaciones con apariencia histórica en la ciudad?*

3. Objetivos de la investigación:

Para la presente investigación, se establecen objetivos que responderán a las preguntas y problemas identificados anteriormente. Estos objetivos determinarán el desarrollo del tema y proporcionarán una visión clara de lo que se pretende conseguir al término de esta. Su finalidad es dar estructura y orden al proceso de comprobación de la hipótesis.

3.1. Objetivo General:

Analizar cómo se reinventa el pasado a través de la construcción de falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XXI.

3.2. Objetivos Específicos:

1. Definir el concepto de falso histórico y examinar su manifestación dentro del contexto arquitectónico de Guayaquil.

2. Identificar las características y elementos arquitectónicos presentes en las edificaciones de Guayaquil que simulan estilos del pasado.

3. Analizar las motivaciones económicas, simbólicas y estéticas que influyen en la construcción de edificaciones con apariencia histórica en la ciudad.

4. Metodología:

La investigación actual se realiza desde una perspectiva cualitativa y teórica-interpretativa, utilizando un diseño de estudio de caso múltiple. Como el tema de estudio, "el falso histórico en la arquitectura de Guayaquil", no se puede medir

directamente ni analizar únicamente mediante criterios numéricos, se decide realizar una evaluación descriptiva, crítica y comparativa que emplea fuentes secundarias y observaciones directas (Hernández, 2021; Flick, 2015).

La investigación documental y el análisis visual del medio urbano constituyen la base de este trabajo, que se apoya en fichas analíticas aplicadas a casos escogidos. Esta perspectiva facilita la interpretación de cómo se expresa el fenómeno del falso histórico, tanto formal como simbólicamente, en la ciudad; además toma en cuenta el contexto urbano y social que lo envuelve (González-Varas, 2007).

4.1. Tipo y diseño de investigación:

- *Tipo de investigación:* Teórica, cualitativa, no experimental y de corte descriptivo-analítico.
- *Diseño:* Estudio de casos múltiples con análisis comparativo de edificaciones (Yin, 2018).

La investigación no manipula variables, sino que analiza situaciones existentes mediante una revisión crítica de casos concretos en el espacio urbano de Guayaquil.

4.2. Métodos de recolección de información

a) Revisión documental:

Se revisarán textos de carácter teórico acerca de la escenografía urbana, los procesos de modernización en América Latina, la apropiación simbólica, la arquitectura histórica y la falsa. Además de los documentos normativos e

institucionales que emitan entidades gubernamentales o municipales de Guayaquil, se incorporarán fuentes académicas como libros, tesis y artículos científicos (Choay, 2001; González-Varas, 2007).

b) Observación directa:

Se identificarán y documentarán edificaciones que tienen rasgos de falso histórico a través de recorridos urbanos. Se creará un archivo fotográfico propio, lo cual posibilitará el análisis de componentes compositivos, materiales y técnicas superficiales utilizadas en las fachadas (González-Avellaneda, 2014).

c) Análisis comparativo:

Se harán comparaciones entre los edificios que han sido destruidos y sus reemplazos más recientes. Este análisis permitirá determinar el nivel de simulación arquitectónica, los estilos que se han reproducido y la consistencia de estos elementos con su contexto cercano (Moneo, 2010).

4.3. Procedimiento para el fichaje de edificaciones:

a) Criterios de selección de casos:

Se seleccionarán edificaciones en el área urbana de Guayaquil que cumplan con al menos tres de los siguientes cinco criterios, inspirados en enfoques de análisis urbano (Lynch, 1998; Venturi et al., 1977):

- Ubicación central o de alto impacto urbano.
- Demolición previa de una edificación antigua.
- Construcción reciente (desde el año 2000).

- Simulación de estilos arquitectónicos tradicionales a través de fachaletas o decoraciones superficiales.
- Reconocimiento como punto de referencia simbólico o turístico.

b) Elaboración de fichas analíticas:

Cada ficha incluirá los siguientes campos, adaptados de metodologías de análisis arquitectónico (Zárate Toscano, 2008):

- Código del caso
- Nombre de la edificación
- Ubicación georreferenciada
- Registro catastral
- Año de construcción/reconstrucción
- Uso actual y anterior
- Estilo arquitectónico simulado
- Elementos compositivos y ornamentales
- Descripción formal de la fachada
- Imágenes y registro visual

Nombre del Inmueble:				
Código Catastral:				Ubicación:
Dirección:				
Parroquia:				
Propietario Original:		Fuente:		
Propietario Actual:		Fuente:		
Año de Construcción:		Fuente:		
Año de Remodelación:		Fuente:		
AUTORES				Visual General:
Diseño:		Fuente:		
Construcción:		Fuente:		
CRITERIOS DE SELECCIÓN				Fachada Inicial:
Corriente Original:		Valor Constructivo:		
Corriente Actual:		Sistema constructivo tradicional		
Relación Urbana:		Sistema constructivo contemporáneo		
Relación Paisajística:		Construcción mixta		
Descripción General:		Valor Histórico:	Fachada Actual:	
		Valor sociocultural - económico		
		Personas importantes o representativos del lugar		
		Hito urbano, arquitectónico o productivo		

Figura 1: Ficha de Análisis Previa

Fuente: Autor.

c) Número de casos:

De acuerdo con las fuentes investigadas, se ha decidido examinar entre ocho y diez edificaciones, seleccionadas por su visibilidad en la ciudad, su recurrencia estética y su contribución al estudio del falso histórico como fenómeno urbano.

Se escogen 10 construcciones en la ciudad, restringiéndose a criterios de selección como sus características y las corrientes simuladas en la actualidad dentro de los patrones arquitectónicos, que son las siguientes:



Figura 2: Plano de ubicación de casos por analizar.

Fuente: Autor.



Imagen 1: Iglesia del Cerro Santana

Fuente: Guayaquil 2020.



Imagen 2: Faro del Cerro Santana

Fuente: Guayaquil 2020.



Imagen 3: Casa Rosada

Fuente: Guayaquil 2020



Imagen 4: Casa Villamil

Fuente: Guayaquil 2020



Imagen 5: Edificio El Telégrafo. (edificio anexo)

Fuente: Google Maps



Imagen 6: Cuartel de Bomberos Salamandra No. 2

Fuente: Google Maps



Imagen 7: Edificio de oficinas Anglo Ecuatorianas de Negocios

Fuente: Google Maps



Imagen 8: Casa Amarilla

Fuente: Guayaquil 2020



Imagen 9: Teatrino

Fuente: Google Maps.



Imagen 10: Cuartel Fluvial Huancavilca No. 18.

Fuente: Google Maps

5. Marco Teórico:

Los procesos de globalización y la modernización de las ciudades han cambiado radicalmente a las urbes en Latinoamérica, lo que ha llevado, en muchas ocasiones, a la modificación o desaparición de componentes genuinos del patrimonio arquitectónico. El falso histórico y el revival arquitectónico son ejemplos de nuevas maneras de representar el pasado en el entorno construido que han surgido durante este proceso de cambio acelerado. El primero hace alusión a construcciones recientes que tienen como objetivo imitar el pasado, aunque no posean un soporte histórico, documental o de construcción (López & De la Cruz, 2019). Aunque esta clase de arquitectura está estilísticamente inspirada en tiempos anteriores, constituye una especie de simulacro (Baudrillard, 1981) porque proporciona una imagen del pasado que ha sido reconstruida o inventada y que tiene el potencial de reemplazar la memoria material auténtica.

Por otra parte, el revival arquitectónico es un movimiento que se basa en la recuperación, reinterpretación o adaptación de estilos antiguos, como el neogótico, el neoclásico o el neocolonial, pero con una intención estética o simbólica moderna. El revival, a diferencia del falso histórico, no persigue el objetivo de engañar o aparentar autenticidad; más bien, su propósito es rendir homenaje a una tradición o crear un ambiente simbólico que interactúe con la historia (Sánchez, 2020). No obstante, puede transformarse en un medio de distorsión, sobre todo si se emplea para borrar o sustituir las huellas materiales originales, cuando el revival arquitectónico se institucionaliza como patrimonio sin una diferencia bien definida con lo falso histórico.

Varios escritores están de acuerdo en que estas prácticas, sobre todo la falsa historia, pueden modificar la memoria colectiva al reemplazar los referentes arquitectónicos genuinos con representaciones idealizadas, estilizadas o comercializadas del pasado. Cuando estas edificaciones son consideradas patrimonio, se establece una legitimidad institucional que acentúa la confusión entre lo simulado y lo original, perjudicando la percepción de los ciudadanos sobre su historia urbana y debilitando sus lazos con su identidad territorial.

Desde el punto de vista de la conservación patrimonial, esto supone un dilema técnico y ético: ¿Es posible que una construcción sin autenticidad histórica o material, pero con una carga estética o simbólica aceptada por la sociedad, se considere patrimonio? De acuerdo con los principios doctrinales del patrimonio y la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964), la autenticidad es un estándar fundamental para determinar el valor patrimonial de un bien, pues asegura una conexión directa con

el pasado. En términos del artículo 9 de esa carta: "En el lugar donde se supone que empieza la conjetura debe cesar la restauración; cualquier trabajo que, por motivos técnicos o estéticos, se considere esencialmente complementario debe diferenciarse del estilo arquitectónico de la estructura y estar marcado por nuestro tiempo" (ICOMOS, 1964, art. 9). No obstante, en ambientes urbanos como Guayaquil, las presiones turísticas, políticas o comerciales han promovido la patrimonialización de simulacros del pasado, lo cual ha hecho que se borre la frontera entre la evocación legítima (revival) y la representación ficticia (falso histórico).

6. Capítulo 1: El falso histórico: origen, definición y aplicación en el contexto urbano de Guayaquil,

Para examinar intervenciones arquitectónicas y urbanas que reproducen estilos de épocas pasadas sin ajustarse a estándares históricos, constructivos o funcionales reales, se ha vuelto un concepto útil el de "falso histórico". Este capítulo presenta los antecedentes teóricos del término, su delimitación conceptual en comparación con otros enfoques como el revival y su reciente manifestación en el espacio urbano de Guayaquil. Mediante el examen de autores fundamentales en el ámbito de la teoría arquitectónica, se persigue establecer una base firme que facilite la interpretación crítica de este fenómeno.

La inclinación a replicar estilos del pasado en el presente tiene precedentes en los movimientos historicistas del siglo XIX, sobre todo en Europa, donde el

neogótico, el neoclásico y el neorrománico fueron elementos de proyectos culturales y políticos más amplios (Choay, 2001). Estas corrientes fueron una respuesta a la necesidad de crear un relato nacionalista o de fortalecer una identidad colectiva utilizando lenguajes arquitectónicos que fueran reconocibles y tuvieran un significado simbólico. Estilos como el neogótico en Inglaterra, el neorrománico en Alemania o el neoclásico en Francia buscaban recrear un pasado idealizado a pesar de que por aquel entonces se estaban llevando a cabo cambios sociales profundos.



Imagen 11: Palacio de Westminster (Londres), ejemplo del historicismo neogótico.

Fuente: David Iliff, 2007.

Este esfuerzo consciente de dar significado a los espacios públicos durante periodos de transformación radical, como la consolidación de los estados-nación, el progreso de la industrialización y las disputas ideológicas entre lo moderno y lo tradicional, incluyó el impulso por recuperar estilos históricos. La arquitectura se transformó en un lenguaje de poder en ese contexto, con la capacidad de codificar ideologías por medio de sus formas. Por lo tanto, el historicismo no era simplemente una estética, sino un reflejo de la voluntad política de consolidar lo nuevo en la legitimidad de lo viejo.

No obstante, el fenómeno actual del falso histórico se caracteriza por la pérdida de esta profundidad simbólica o cultural. En vez de apoyarse en una investigación histórica rigurosa o en una reevaluación crítica, numerosas construcciones modernas hacen uso de componentes del pasado como adorno para crear un ambiente nostálgico. Según Eco (1989), cuando la simulación es más interesante que la realidad, y cuando la representación de lo verosímil prevalece sobre la verdad histórica, se habla de hiperrealidad. Esta práctica está alineada con dicha noción.

En su estudio de la cultura posmoderna, Umberto Eco sostiene que estamos rodeados por "copias de copias", y que en este contexto es más importante cómo percibimos el pasado que su veracidad. En este contexto, el falso histórico surge como la manifestación tangible de una cultura que ha perdido el vínculo directo con su memoria y crea una nueva realidad fundamentada en ficciones meticulosamente editadas para complacer la percepción contemporánea. En ese sentido, la arquitectura no se limita a registrar la historia, sino que la sustituye por una versión estética domesticada y emocionalmente comfortable.

Según Françoise Choay (2001), la sociedad contemporánea ha sustituido el valor de uso del pasado por su valor expositivo. Por lo tanto, el falso histórico no surge de una necesidad de continuidad cultural, sino de un razonamiento basado en el consumo, en el que lo "antiguo" se transforma en una mercancía visual que puede adaptarse al presente. Esta lógica, que es típicamente posmoderna, valora más lo aparente que lo auténtico.

Choay reconoce en este fenómeno un "patrimonialismo de escaparate", en el que el pasado no se vive ni se transforma, sino que se encapsula para ser exhibido, domesticado y convertido en algo rentable. Las ciudades empiezan a actuar como

parques temáticos en los que se escogen, se reproducen y se empaquetan retazos del pasado con fines turísticos o comerciales, lo que menoscaba su complejidad histórica.

Según González-Varas (2007), el falso histórico es una intervención arquitectónica que, aunque se construyó recientemente, emplea un lenguaje formal relacionado con épocas pasadas sin tener una justificación técnica, documental o estructural que respalde dicha elección. Estas intervenciones, que incluyen fachadas ornamentales, texturas artificiales, paletas de colores "históricas" y recursos formales provenientes de estilos como el neoclásico, republicanism o colonialismo, generalmente:

- Implementar fachadas decorativas que no están en concordancia con la estructura.
- Emplear materiales contemporáneos que imiten métodos tradicionales (por ejemplo, pintando el concreto para que parezca madera).
- Elegir colores, tipos de ventanas o balcones "históricos" de manera aleatoria.
- Ubicarse en zonas donde no ha habido ninguna construcción con ese estilo, o sustituir estructuras originales auténticas.



Imagen 12: The Village Market Mall (Nairobi), centro comercial con fachada que simula un pueblo colonial.

Fuente: K Balachander, 2009.

Una de las propiedades esenciales del falso histórico es su superficialidad: los componentes "tradicionales", en la mayor parte de las ocasiones, son agregados a una estructura moderna que no tiene ninguna relación con el estilo que se está simulando. No se conservan las proporciones, los materiales originales ni la lógica constructiva de la época evocada. Esta arquitectura, según Pérez-Gómez (2005), se comporta más como una representación de escena que como un proyecto tectónico.

Asimismo, el falso histórico tiende a funcionar en espacios que no contaban con una construcción original del estilo que se representa o en terrenos donde se ha derribado una estructura genuina. Esto fortalece su naturaleza de simulacro. De acuerdo con González-Avellaneda (2014), esta práctica produce un paisaje urbano uniformemente estético, simbólicamente empobrecido y "congelado".

A pesar de que a primera vista los dos fenómenos tienen una relación con la historia, el revival y el falso histórico deben ser considerados como expresiones diferentes, tanto en su origen como en sus propósitos.

Como ejemplo, en el guatavismo colombiano, sobre todo en la arquitectura y el urbanismo de la sabana de Bogotá y en localidades como Guatavita, se presenta un caso paralelo de "escenificación histórica" que está vinculado con lo que se conoce como falso histórico. La población antigua de Guatavita fue anegada después de que se construyó el embalse del Tominé en los años sesenta. En lugar de esta, se edificó una "nueva Guatavita", cuya construcción se realizó con un estilo neocolonial estilizado y uniforme, cuyo objetivo era recrear una identidad histórica idealizada más que recuperar la arquitectura que había desaparecido.

En esta línea, el guatavismo no es una verdadera continuación de la tradición arquitectónica colonial; más bien, es una reimaginación simbólica y turística de lo que fue, con el objetivo de generar un imaginario pintoresco y apto para ser comercializado (Ramírez, 1992; Nieto, 2011). Al igual que con el falso histórico en Guayaquil, esta es una operación de reinención cultural que favorece la imagen por encima de la autenticidad constructiva y material.

El revival arquitectónico se origina como una reinterpretación de lo pasado, basada en documentos o cultura que avalan su adopción. Por ejemplo, en las primeras décadas del siglo XX, en América Latina se produjo una búsqueda para establecer una identidad arquitectónica nacional frente a la modernidad impuesta

(Moneo, 2010). Este revival conllevaba un análisis crítico del estilo recuperado y, frecuentemente, una adaptación de la estructura a nuevas exigencias.



Imagen 13: Charles Moore, Piazza d'Italia. Nueva Orleans, 1976.

Fuente: The Lighting Mind, 2015.

Por el contrario, el falso histórico se ajusta más a una lógica de tipo comercial, turística o escenográfica. En él no hay una revisión crítica del pasado, sino más bien una mera apropiación estética. Plantean Venturi, Scott Brown e Izenour (1977) que, en el marco de la arquitectura posmoderna, el ornamento volvió a aparecer como una herramienta simbólica para establecer un vínculo con quien mira, aunque sin estar relacionado con el contenido arquitectónico profundo. El falso histórico exagera esta tendencia al convertir la arquitectura en una mera imagen de consumo.



Imagen 14: Robert Venturi en Las Vegas.

Fuente: The Lighting Mind, 2015.

El revival, además, construye a partir del estilo; el falso histórico, en cambio, lo imita. Esta distorsión entre el original y la copia crea un nuevo tipo de engaño arquitectónico, que Eco (1989) describe como aquel que busca ser verdadero únicamente en la medida en que "aparenta ser verdadero".

En Guayaquil, el falso histórico ha sido implementado de manera sistemática y perceptible durante los pasados 25 años, particularmente en el contexto de los planes de regeneración urbana que la Municipalidad de Guayaquil ha impulsado desde finales del siglo XX. La reurbanización de áreas del centro histórico, el Malecón 2000 y la calle Panamá son algunos ejemplos de proyectos que han

incorporado una variedad de edificaciones nuevas, las cuales imitan el lenguaje formal de la arquitectura tradicional guayaquileña (Rodríguez, 2019).

Un ejemplo destacado es el Cuartel Fluvial de Bomberos "Huancavilca", un edificio levantado en sustitución de una vivienda construida a principios del siglo XX, que tiene una fachada que emula la arquitectura colonial y emplea materiales contemporáneos como el hormigón y revestimientos decorativos de estilo madera. También se pueden hallar otros ejemplos parecidos en viviendas, instituciones y comercios situados en áreas centrales con valor simbólico.

Estos proyectos, a pesar de ser visualmente atractivos y de tener una buena acogida por parte del público general, han recibido críticas debido a que fomentan una imagen urbana escenográfica y carecen de autenticidad (Sánchez, 2020). Según García (2019), estas construcciones, más allá de su apariencia, fortalecen una perspectiva estilizada y homogénea del pasado, suprimiendo la auténtica diversidad arquitectónica que en algún momento distinguió a la ciudad.

Por lo tanto, el falso histórico en Guayaquil funciona como un método de embellecimiento urbano que se basa en la nostalgia visual. Su papel no es preservar o reinterpretar el pasado, sino generarlo como espectáculo. Esto tiene repercusiones en la forma en que los ciudadanos perciben el espacio y en la manera en que se planifica lo construido alrededor.

7. Capítulo 2: Estética simulada: estilos arquitectónicos y lenguajes formales del falso histórico en Guayaquil

El fenómeno del falso histórico en Guayaquil no se puede entender solamente desde un punto de vista estético, sino también como la consecuencia de una red cultural, política y social que determina cómo la ciudad crea y recrea sus imaginarios. El análisis de los recursos estilísticos que distinguen a las construcciones con falso histórico es el tema central de este capítulo, entre ellos fachaletas, columnas decorativas, simetrías forzadas, balcones estilizados y otros componentes que reproducen los estilos republicanos o coloniales sin fidelidad estructural.

La discusión no se restringe al inventario de recursos formales, sino que también examina las consecuencias de su repetición, las estrategias de simulacro que las respaldan y cómo la estética resultante crea una imagen urbana que pone por encima la apariencia a la autenticidad arquitectónica. En esta perspectiva, el falso histórico se transforma en una manera de escenografía urbana que adapta el pasado para volverlo consumible en la actualidad.

Las construcciones con un falso carácter histórico en Guayaquil exhiben un estilo muy definido y repetido. Es un grupo de recursos que, a pesar de no tener valor estructural, son fundamentales para crear una atmósfera que busca remitir al pasado.

Algunos de los componentes visuales más comunes incluyen:

- **Fachaletas y aplacados:** cubiertas que simulan madera, ladrillo o piedra viejos, aunque en realidad son finas capas prefabricadas unidas a estructuras de concreto.
- **Columnas decorativas:** Usualmente de estilo jónico estilizado o dórico, sin función estructural y empleadas como marcos escénicos en portales o accesos.
- **Balcones estilizados:** barandas de hierro forjado o su versión imitativa en aluminio pintado, que tienen como objetivo evocar la arquitectura republicana, aunque en varias ocasiones se trata de añadidos superficiales.
- **Cornisas ornamentadas:** Molduras de gran tamaño en los acabados de las techumbres o entrepisos, fabricadas en serie con moldes de yeso o cemento.
- **Zócalos sobredimensionados:** franjas ornamentales en la parte inferior de las fachadas, frecuentemente elaboradas con pintura texturizada o piedra falsa.
- **Ventanas con postigos falsos:** marcos ornamentales que recuerdan la carpintería de antaño, a pesar de no tener mecanismos de apertura reales.
- **Vanos simétricos:** disposición de vacíos en las fachadas que, a pesar de seguir criterios estéticos de equilibrio, no siempre se ajustan a la lógica del espacio interior.



Imagen 15: Calle de la regeneración urbana de Guayaquil, con fachadas que exhiben columnas falsas, balcones estilizados y fachaletas.

Fuente: La revista EC, 2013.

La estética mayoritaria de estas fachadas se basa en la lógica de lo pintoresco, o sea, en la creación de un orden visual armonioso pero imaginario. La selección de colores (blancos cremosos, pasteles y tonos terrosos), las formas de techado tradicionales (tejas curvadas, aleros prominentes) y las proporciones que evocan lo familiar en términos culturales, subrayan la noción de un pasado ideal y alcanzable.

Llorente (2016) sostiene que esta imagen congelada del pasado transforma la arquitectura en escenografía: se enfoca menos en crear espacios coherentes para vivir y más en generar una fachada que se reconozca instantáneamente. En esta línea, el falso histórico sirve como una táctica de marketing visual.



Imagen 16: Comparación entre una casa republicana original de principios del siglo XX en Guayaquil y una fachada contemporánea con falso histórico.

Fuente: Guayaquil 2020, 2021.

Para entender este fenómeno, es fundamental el pintoresquismo, que tuvo su aparición en Europa durante los siglos XVIII y XIX. Benevolo (2006) explica que lo pintoresco prefiere la percepción escénica y subjetiva por encima de la racionalidad estructural, lo cual produce formas ornamentadas e irregulares. En Guayaquil, esta tendencia se manifiesta en fachadas en las que lo ornamental predomina sobre lo constructivo, fortaleciendo la noción de que la ciudad es un espacio preparado para el consumo cultural y turístico.

La rememoración de estilos republicanos y coloniales en Guayaquil no es el resultado de un estudio serio de los métodos constructivos del periodo, sino la reiteración de convenciones estéticas.

Algunos ejemplos claros son:

- **Tejados a dos aguas con tejas decorativas:** creadas en hormigón pintado, más ligeras y duraderas, pero sin la técnica manual de la teja de barro.
- **Aleros salientes con estructuras ocultas:** que emulan soportes de madera, pero en verdad están asentados sobre perfiles de metal.
- **Marcos de madera falsa en ventanas:** Pintados para que parezcan tener vetas naturales, cuando en realidad están hechos de PVC o aluminio.
- **Zócalos de piedra artificial:** hechos con moldes prefabricados que simulan textura, pero carecen de permanencia a lo largo del tiempo.



Imagen 17: Detalle de una ventana en el barrio Las Peñas, con postigos decorativos y marcos ornamentales no funcionales.

Fuente: Guayaquil 2020, 2025.

Umberto Eco (1989) menciona el simulacro arquitectónico como una forma de hiperrealidad, que es una representación más reconocible que la historia misma. En este contexto, la arquitectura con falso histórico de Guayaquil no refleja el pasado de manera precisa, sino que lo simplifica, lo estiliza y lo ajusta a los gustos actuales.

Así, se produce una paradoja: a medida que la simulación es más artificial, más fácilmente se reconoce como "colonial" o "republicana". La simplificación estética facilita que los ciudadanos reconozcan rápidamente un imaginario histórico, incluso si este ha sido editado y distorsionado.



Imagen 18: Collage comparativo entre una casona republicana original de madera (siglo XIX) y una edificación regenerada de hormigón con columnas y balcones decorativos.

Fuente: Guayaquil 2020, 2019.

El falso histórico no solo tiene una función ornamental, sino que además es una estrategia urbana de gran envergadura. La idea de utilizar lenguajes tradicionales en la construcción de nuevos espacios o en la regeneración de áreas públicas es que se genere un ambiente con reconocimiento cultural, con el fin de conseguir consenso entre los ciudadanos, inversión y turismo.

En Guayaquil, los proyectos de regeneración urbana que comenzaron a realizarse a finales de los años noventa contribuyeron a consolidar este proceso. El Malecón 2000 es un ejemplo emblemático: fusionó elementos modernos con

fachadas elegantes que rememoran la tradición, convirtiéndose así en un eje de identidad visual para la ciudad.

Otros casos son:

- La calle Panamá, transformada en un corredor patrimonial estilizado, con locales de comercio que han adoptado fachadas pintorescas.
- Las Peñas, en donde se emplea la estética de lo falso histórico como instrumento turístico, reforzando el concepto de un barrio bohemio detenido en el tiempo.
- El centro regenerado, en el que se derribaron y sustituyeron algunas fachadas originales por versiones reinterpretadas "repúblicas".



Imagen 19: Vista panorámica de la calle Panamá tras la regeneración, mostrando la uniformidad estilística aplicada.

Fuente: Primicias, 2024.

De acuerdo con Sánchez (2020), esta estetización es una herramienta simbólica para la administración urbana. Los gobiernos locales emplean el falso histórico con el fin de crear un ambiente visualmente armonioso que valide las intervenciones e impulse una narrativa de avance. No obstante, este proceso no está libre de críticas:

1. **Ocultamiento de problemáticas estructurales:** el desplazamiento de la población original en áreas rehabilitadas y la gentrificación.
2. **Pérdida de autenticidad:** Reemplazo de construcciones con valor histórico auténtico por copias escenográficas.
3. **Homogeneización estética:** La imposición de un repertorio visual repetido que disminuye la variedad en la arquitectura.

En este contexto, el falso histórico actúa como un "maquillaje urbano" que puede embellecer la fachada mientras se aplazan las preocupaciones sobre los problemas más graves de la ciudad.



Imagen 20: Fotografía de un mural turístico en Las Peñas que muestra casas coloniales idealizadas, contrastada con una real de edificaciones regeneradas.

Fuente: El Universo, 2019.

La estética simulada en Guayaquil muestra la manera en que la ciudad crea su propia imagen a partir de porciones estilizadas de su historia pasada. La escenografía urbana compuesta por fachaletas, balcones y columnas falsas no se atiene a la lógica histórica, sino que responde a lo que el mercado actual y la gestión simbólica requieren.

El falso histórico no solo configura la memoria colectiva, sino también la arquitectura: presenta una versión alterada de la historia, en la cual el pasado se convierte en un instrumento para el presente. De esta manera, Guayaquil se muestra como un laboratorio de embellecimiento urbano en el que lo pintoresco, la escenografía y el simulacro coexisten como elementos constitutivos de su identidad en formación.

8. Capítulo 3: Motivaciones detrás del falso histórico: estética, simbolismo y mercado inmobiliario.

El fenómeno del falso histórico en Guayaquil no ocurre de forma aislada, sino que es consecuencia de un conjunto de motivaciones que se entrelazan en las esferas política, económica, simbólica y estética. Para entenderlo, es imprescindible examinar los factores que lo han transformado en una práctica frecuente en la ciudad: el deseo de alcanzar un consenso visual atractivo, la necesidad de desarrollar una identidad urbana integrada, el interés del mercado inmobiliario por capitalizar la añoranza estética y el uso político del espacio urbano.

Este capítulo examina estas motivaciones desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando contribuciones de la teoría arquitectónica, del urbanismo crítico, de la sociología urbana y de la economía política urbana.

La dimensión estética es el primer estímulo detrás del falso histórico. La utilización de fachadas historicistas estilizadas es una respuesta a la necesidad colectiva de crear un entorno urbano que sea considerado "hermoso", "placentero" o "adecuado". La estética del falso histórico tiene la función de crear un acuerdo visual en el espacio público: genera una uniformidad que, a pesar de ser ficticia, es gratificante para la mayoría de los ciudadanos.



Imagen 21: Comparación entre una fachada auténtica republicana y una moderna estilizada.

Fuente: Archdaily, 2021.

Este acuerdo se concreta en Guayaquil a través de iniciativas como la regeneración del Malecón 2000 o de la calle Panamá. A pesar de que no tienen fidelidad constructiva, las fachadas de los dos espacios presentan componentes "tradicionales" que recuerdan periodos coloniales o republicanos. Sin embargo, operan como un código común que proporciona tranquilidad al observador y le da la impresión de que la ciudad tiene una historia sólida y reconocible.

Llorente (2016) argumenta que la estetización de lo tradicional crea una narrativa de estabilidad simbólica y orden urbano, a pesar de fundamentarse en simulacros. En esta línea, los códigos formales del falso histórico son, además, códigos emocionales: comunican seguridad, pertenencia y familiaridad.

Eco (1989), en su estudio del simulacro, indica que la arquitectura historicista actual persigue que la identificación sea instantánea: una fachada se reconoce de inmediato como "republicana" o "colonial", a pesar de que su estructura no esté vinculada con esos periodos. Este atajo visual garantiza que el ciudadano consuma el mensaje estético sin poner en duda su veracidad como hecho histórico.



Imagen 22: Detalle de un conjunto de fachadas homogéneas en Cartagena con paleta de colores pasteles, transmitiendo uniformidad estética.

Fuente: Así es Cartagena, 2018.

El falso histórico no es únicamente estético: también es un símbolo. La ciudad de Guayaquil, al reproducir estilos coloniales o republicanos, busca transmitir una imagen de continuidad histórica y orgullo cultural a través de un acto comunicativo.



Imagen 23: Vista del barrio Las Peñas, con casas coloridas pintadas y adaptadas para el turismo.

Fuente: Guayaquil 2020, 2019.

En este sentido, la arquitectura historicista representa un lenguaje de narración urbana. Se intenta contar una historia de tradición, nobleza y permanencia por medio de los tejados ficticios, las fachadas simétricas o los balcones de hierro forjado, aun si la base material de esa narración es artificial.

Sánchez (2020) señala que el falso histórico se transforma en una herramienta de marketing territorial, empleada para ubicar la ciudad frente a inversores y visitantes. La imagen que se muestra no corresponde a la realidad de Guayaquil, sino a una representación idealizada: es un Guayaquil elegante, patrimonial y estable, pero que en la práctica ha perdido los vestigios auténticos de su historia arquitectónica.



Imagen 24: Fotografía de un mural turístico que represente casas coloniales idealizadas.

Fuente: El Universo, 2015.

En áreas como la zona de Las Peñas, la arquitectura simulada que se observa en ciertos edificios es esencial para crear un relato bohemio y artístico, capaz de atraer a artistas y turistas; sin embargo, frecuentemente no está conectada con la vida diaria del vecindario ni con sus antiguos residentes.

A pesar de su utilidad como instrumento de mercadotecnia turística y de gestión urbana, este simbolismo también produce tensiones. Para algunos ciudadanos, significa una manera de pertenencia y orgullo local; para otros, es una ficción urbana que oculta los problemas sociales subyacentes.



Imagen 25: Collage entre un folleto turístico de Guayaquil y una foto real del mismo lugar, mostrando la diferencia entre la imagen proyectada y la realidad.

Fuente: Guayaquil 2020, 2019.

En Guayaquil, el sector inmobiliario ha sido uno de los principales promotores del crecimiento de la falsa historia. Los desarrolladores admiten que el estilo historicista puede aumentar el valor simbólico y monetario de los proyectos.

Una fachada que recuerda al pasado se siente como exclusiva, con más "personalidad" y atractivo cultural, lo cual facilita la venta o el alquiler a precios más elevados. En esa línea, el falso histórico opera como una táctica para aumentar el valor de la propiedad.



Imagen 26: Fotografía de un edificio regenerado del centro de Guayaquil con fachada historicista y local comercial en planta baja. (Casa Mariano González

Fuente: Guayaquil 2020, 2024.



Imagen 27: Imagen de un anuncio inmobiliario que promoció un proyecto “de estilo colonial” o “de época”.

Fuente: Vertice Inmobiliaria, 2024.

Según García (2019), la nostalgia arquitectónica se transforma en un activo de mercado: el cliente no compra simplemente un lugar físico, sino que también compra una noción de pertenencia a una tradición cultural, aun cuando esta sea simulada.

En Guayaquil, el valor de las propiedades ha aumentado gracias a la implementación de fachadas estilizadas en la rehabilitación de algunos edificios del centro histórico. No obstante, ha provocado también procesos de gentrificación: los precios de alquiler y compra se elevan, lo que provoca el desplazamiento de poblaciones históricas hacia áreas periféricas.



1.- Fotografía, circa 1910, de la Compañía Salamandra, en su ubicación original de la calle Pedro Carbo, entre Luque y 9 de Octubre.

2.- Interpretación, dibujada a mano, ajustando el diseño a las técnicas constructivas actuales, con sus proporciones corregidas.
(verticalidad de vanos y axialidad en columnas)

3.- Estudio volumétrico del proyecto, sin considerar sus materiales o colores.

4.- Render del proyecto, en



Imagen 28: Fotografía contrastada de una zona antes y después de la regeneración (con aumento evidente del valor estético e inmobiliario).

Fuente: Guayaquil 2020, 2022.

Este fenómeno convierte al falso histórico en un producto de consumo, haciendo que la historia se vuelva un artículo comercial. Lo que es tradicional deja de ser una riqueza cultural compartida y se convierte en un instrumento de exclusión social.

No se puede entender el auge del falso histórico en Guayaquil sin examinar su uso con fines políticos. A partir de finales de los años noventa, las administraciones locales han impulsado programas de regeneración urbana que se fundamentan en el concepto de recuperar un pasado elegante y ordenado, lo cual se ha concretado mediante fachadas estilizadas y espacios controlados.

Un claro ejemplo es el Malecón 2000. Este proyecto no solo renovó el frente fluvial de la ciudad y rehabilitó su fachada histórica, sino que además lo transformó en un escenario de gran prestigio. El combinar espacios contemporáneos con elementos historicistas posibilitó la creación de un símbolo oficial de identidad urbana, impulsado para los turistas y para los residentes.



Imagen 29: Vista panorámica del Malecón 2000, con sus fachadas estilizadas y áreas turísticas.

Fuente: Municipalidad de Guayaquil, 2023.

Rodríguez (2019) indica que la administración visual del espacio es una táctica política para solidificar el poder: el falso histórico se transforma en una máscara urbana que refleja a la vez modernidad y tradición, encubriendo las disparidades estructurales.

En términos de turismo, la simulación arquitectónica proporciona escenarios que son "fotografiables" y que se reconocen con facilidad. Los turistas consumen la ciudad por medio de imágenes idealizadas que se difunden en redes sociales o

folletos publicitarios, lo cual fortalece el relato oficial de Guayaquil como un lugar con historia y cultura.



Imagen 30: Fotografía de la calle Panamá regenerada, utilizada como ejemplo oficial en campañas municipales.

Fuente: Municipalidad de Guayaquil, 2025.

No obstante, esta política urbana también acarrea consecuencias: la unificación estética disminuye la diversidad arquitectónica y reemplaza las memorias urbanas genuinas con narrativas oficiales. De este modo, el falso histórico se transforma en un instrumento de control simbólico en el que la administración del espacio público está subordinada a los intereses políticos y comerciales.



Imagen 31: Imagen de turistas fotografiándose frente a fachadas pintorescas, reflejando el consumo visual del espacio. (Casa Julián)

Fuente: Guayaquil 2020, 2019.

En Guayaquil, el falso histórico no es simplemente una tendencia arquitectónica superficial; se trata de una táctica que tiene en cuenta motivos económicos, políticos, estéticos y simbólicos. Su proliferación muestra cómo la ciudad se construye y reconstruye no únicamente en términos materiales, sino también en lo que respecta a sus relatos y percepciones.

El simbolismo proyecta identidad, la política urbana transforma el telón de fondo en instrumento de gestión, la estética historicista genera consenso visual y el sector inmobiliario capitaliza la añoranza. Como resultado, se obtiene una ciudad que se muestra a sí misma como un relato azucarado del pasado, diseñado para ser consumido en el presente.

No obstante, esta práctica suscita preguntas críticas: ¿qué pasa con la autenticidad arquitectónica? ¿Qué memorias urbanas quedan marginadas? ¿En qué medida la creación de un falso pasado histórico bajo la fachada de una recuperación cultural lleva a la exclusión social?

Estas preguntas nos llevan a pensar en el costo real de la estetización urbana y en cómo la arquitectura contribuye a crear imaginarios colectivos y a configurar los espacios de vida.

9. Casos de investigación

Para lograr una comprensión más profunda del falso histórico en la arquitectura contemporánea de Guayaquil, se presenta la localización de las diez edificaciones que serán analizadas, las cuales fueron construidas entre 2002 y 2022. Estos casos se seleccionaron usando criterios que ya habían sido definidos en la metodología del estudio. Estos criterios tienen en cuenta elementos como lo son: la visibilidad urbana, el reemplazo de una estructura original, el empleo explícito de lenguajes arquitectónicos pasados, las remodelaciones o construcciones recientes, así como su reconocimiento simbólico o turístico dentro del imaginario colectivo de Guayaquil.

El objetivo de este análisis es comparar las propiedades simbólicas y formales de estos edificios, examinar el nivel de simulación histórica que tienen y pensar críticamente acerca del rol que cumplen en la creación de la imagen urbana contemporánea en Guayaquil. Se estudiará la correlación entre el contenido y la forma, los materiales empleados, el propósito estético y la funcionalidad, así como

el entorno urbano inmediato, mediante fichas analíticas individuales. Este análisis posibilitará el reconocimiento de elementos repetidos, patrones visuales y contradicciones entre la apariencia y la veracidad arquitectónica.

Estos casos tienen lugar en áreas de importancia urbana elevada en la ciudad, como el cerro Santa Ana, el centro histórico que fue renovado y zonas representativas de la regeneración urbana de las décadas más recientes. El estudio minucioso de cada uno de estos casos facilitará una valoración más exacta de las consecuencias del falso histórico en la morfología urbana, la coherencia visual del ambiente y la percepción que tiene el ciudadano acerca de lo "histórico".

En el siguiente mapa, observaremos en términos generales los diez casos elegidos a través de dos áreas: la zona 1, que va desde la calle 10 de agosto hacia el sur; y la zona 2, que se extiende desde esa misma calle hacia el norte hasta llegar al Cerro Santa Ana.

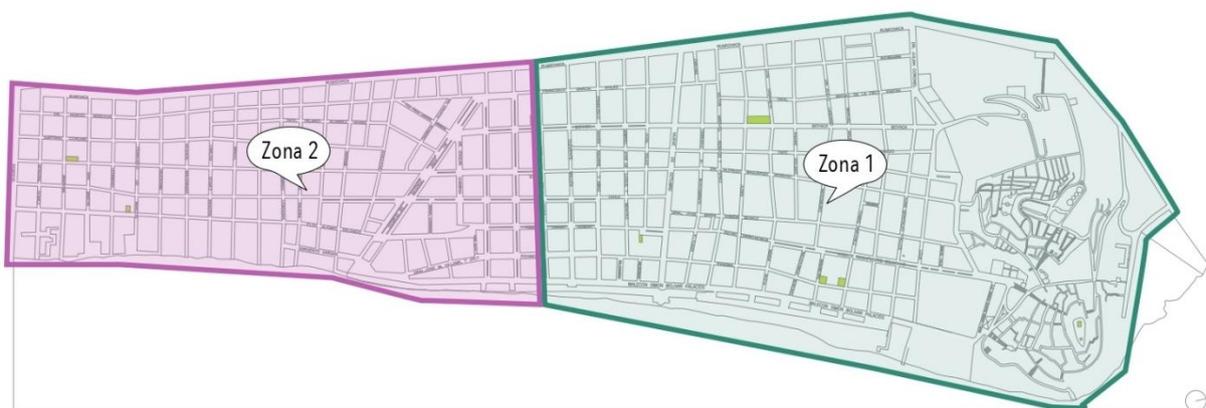


Figura 10: Zonificación de subzonas para casos de análisis.

Fuente: Autor.

Primero, se analizará la zona, mayormente ubicada en el norte de la ciudad desde la calle 10 de Agosto hasta el cerro Santa Ana.

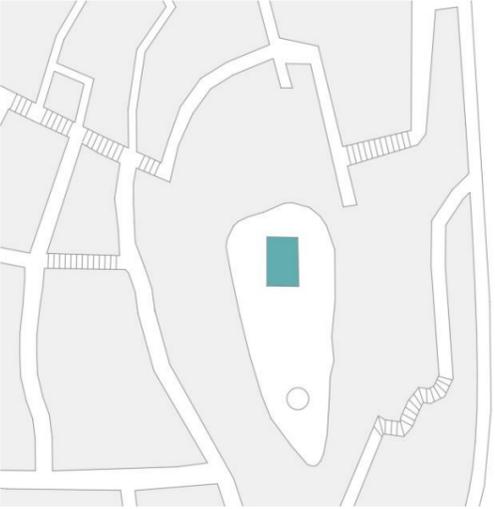
Zona 1



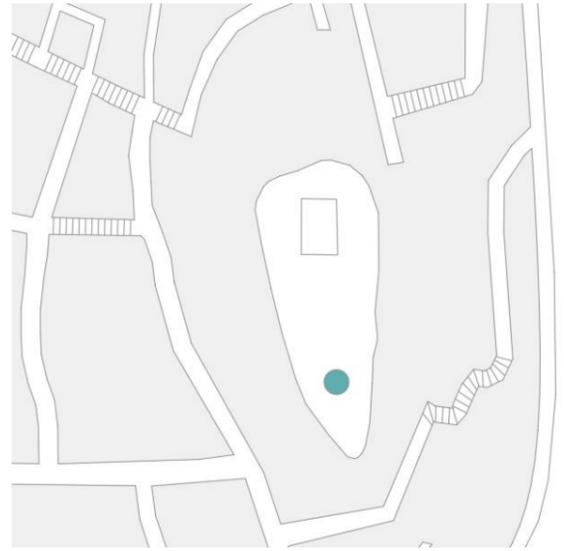
Figura 11: Zona 1 para casos de análisis.

Fuente: Autor.

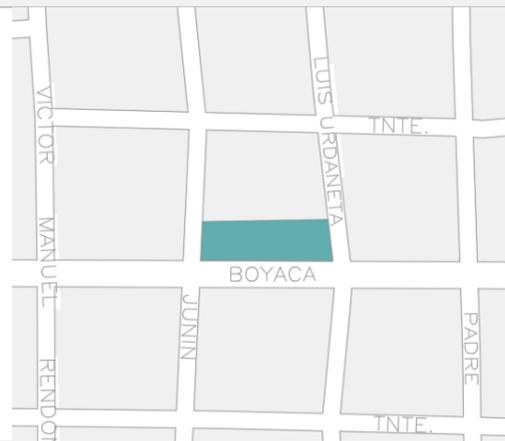
Caso 001: Capilla Cerro Santa Ana Consagrada a la Virgen de la Merced

Descripción:	Pequeña iglesia católica ubicada en la cima del Cerro Santa Ana, que es parte del complejo turístico junto al mirador, el faro y el Museo Naval "El Fortín". Se inauguró al público durante la festividad de la Merced y surgió en el marco de la renovación urbana del cerro.	
Código Catastral:	No disponible públicamente.	Ubicación: 
Dirección:	Escalón #444 de la Escalinata Diego Noboa y Arteta, Las Peñas.	
Parroquia:	Tarqui.	
Propietario Original:	Municipalidad de Guayaquil.	
Propietario Actual:	Municipalidad de Guayaquil.	
Año de Construcción:	2002.	
Año de Remodelación:	No registra.	
Uso anterior:	Templo católico de dimensiones reducidas para la veneración y adoración a la Virgen de la Merced	
Uso Actual:	Sin cambios relevantes.	
AUTORES:		
Diseño:	Ing. José María Fuentes	
Construcción:	Ing. José María Fuentes	
CRITERIOS DE SELECCIÓN:		
Corriente Original:	Neocolonial / pintoresquista (recreación contemporánea de rasgos coloniales: fachada simétrica, columnas salomónicas, balcón/aplique ornamental, vitrales con temas específicos), en consonancia con la táctica de "escenografía histórica" para revitalizar el cerro.	Valor Constructivo:
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.	<input type="checkbox"/> Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	Relación en el ámbito urbano: Hito culminante del trayecto de 444 escalones; punto de anclaje del mirador de 360° y la Plaza de Honores, que se conecta con el Museo Naval y el faro. En el extremo norte del casco antiguo, en la zona conocida como Las Peñas/Malecón, funciona como un lugar de encuentro y cierre visual.	<input checked="" type="checkbox"/> Sistema constructivo contemporáneo.
		<input type="checkbox"/> Construcción mixta.
Relación Paisajística:	Vista extensa del horizonte urbano y la ría; en la parte alta de la montaña se encuentra una estructura de "coronación", que junto con los componentes paisajísticos (plaza-mirador, vestigios del fortín, faro) constituyen un telón histórico-turístico y subrayan cómo el cerro es un mirador de la ciudad.	Valor Histórico:
		<input type="checkbox"/> Valor sociocultural - económico.
		<input checked="" type="checkbox"/> Personas representativas del lugar. <input checked="" type="checkbox"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo.
		Fachada Actual: Sin cambios relevantes.

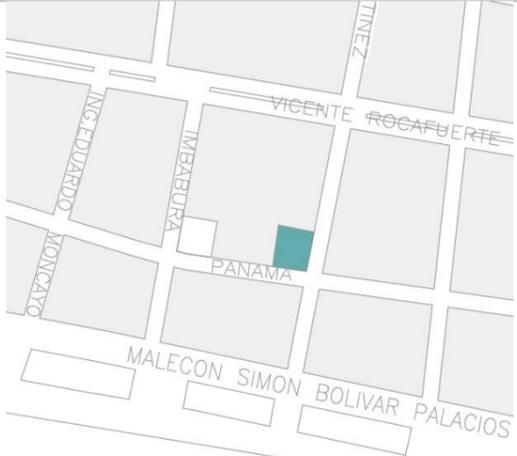
Caso 002: Faro del Cerro Santa Ana

Descripción:	El Faro Mirador del Cerro Santa Ana es un emblema cultural y turístico de la ciudad de Guayaquil. Se encuentra en la cima del cerro, a 85,90 m sobre el nivel del mar, y brinda una panorámica de 360° que incluye la ciudad, Samborondón, Durán, la isla Santay y el centro urbano de Chongón durante la noche.	
Código Catastral:	No disponible públicamente.	Ubicación: 
Dirección:	Escalón #444 de la Escalinata Diego Noboa y Arteta, Las Peñas.	
Parroquia:	Carbo.	
Propietario Original:	Municipalidad de Guayaquil.	
Propietario Actual:	Municipalidad de Guayaquil.	
Año de Construcción:	2002.	
Año de Remodelación:	2025.	
Uso anterior:	Mirador y símbolo turístico.	
Uso Actual:	Sin cambios relevantes.	
AUTORES:		
Diseño:	Ing. José María Fuentes	Fachada Inicial: 
Construcción:	Ing. José María Fuentes	
CRITERIOS DE SELECCIÓN:		
Corriente Original:	Su diseño es escenográfico, pintoresco y simbólico, evocando formas de faros tradicionales en tonos celestes y blancos (colores patrimoniales de Guayaquil), con una estética urbana contemporánea más que una tendencia arquitectónica formal.	Valor Constructivo:
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.	<input type="checkbox"/> Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	Punto de reunión en la parte más alta del cerro Santa Ana y remate visual. Constituye parte de la ruta peatonal (444 escalones) a la cual también pertenecen el museo "El Fortín", la capilla, la plaza de honores y áreas para fines turísticos y cívicos.	<input checked="" type="checkbox"/> Sistema constructivo contemporáneo.
		<input type="checkbox"/> Construcción mixta.
Relación Paisajística:	Como una estructura vertical estilizada y pintoresca, se impone en la vista de los ríos y de las ciudades. Se destaca como un punto de corona en la cima del cerro, poniendo de relieve su conexión con la ciudad y con la ría y proporcionando valor simbólico y panorámico.	Valor Histórico:
		<input type="checkbox"/> Valor sociocultural - económico.
		<input checked="" type="checkbox"/> Personas representativas del lugar.
		<input checked="" type="checkbox"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo.
		Fachada Actual: Sin cambios relevantes.

Caso 003: Casa Rosada

Descripción:	Famoso por su larga fachada continua en la calle Boyacá, el inmueble es de mampostería y madera, tiene dos pisos y cuenta con balcones continuos y un soportal.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Boyacá 808-822, entre Junín y Luis Urdaneta.		
Parroquia:	Carbo/Rocafuerte.		
Propietario Original:	Zoila Rosa Aspiazu Peralta.		
Propietario Actual:	Ing. Nelson Caicedo Carriel		
Año de Construcción:	1922-1930.		
Año de Remodelación:	2006.		
Uso anterior:	Comercio en planta baja y vivienda en planta alta.		Fachada Inicial: 
Uso Actual:	Frente comercial y espacio para actividades/eventos privados.		
AUTORES:			
Diseño:	Arq. Elena Jácome, Arq. Johny Ugalde.		
Construcción:	Arq. Maria Elena Jácome, Arq. Johny Ugalde.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			Fachada Actual: 
Corriente Original:	Arquitectura guayaquileña de la época republicana, construida en madera (balcones, galerías, porches, ritmos de vanos).	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Reconstrucción evocativa que recrea la imagen republicana inicial para la cara urbana de Boyacá.	X Sistema constructivo tradicional.	
Relación Urbana:	Hito lineal en el eje Boyacá; la fachada continua y el soportal recuperan la continuidad peatonal y la cornisa histórica del centro.	Sistema constructivo contemporáneo. Construcción mixta.	
Relación Paisajística:	Famoso por su larga fachada continua en la calle Boyacá, el inmueble es de mampostería y madera, tiene dos pisos y cuenta con balcones continuos y un soportal.	Valor Histórico:	
		X Valor sociocultural - económico.	
		Personas representativas del lugar.	
		X Hito urbano, arquitectónico o productivo.	

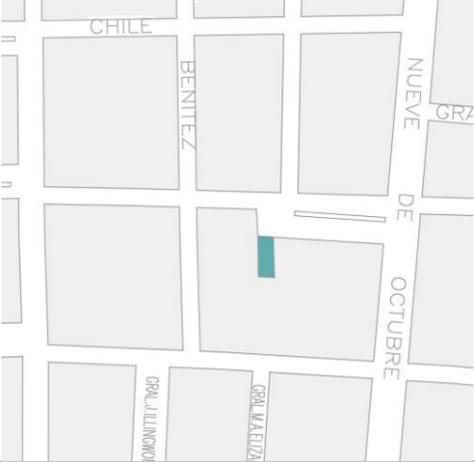
Caso 004: Cuartel Fluvial Huancavilca No. 18

Descripción:	Centro de bomberos del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil que tiene como propósito atender emergencias en el río Guayas, las áreas ribereñas y la región insular (Puná). Es un edificio que, con su diseño, recuerda la fachada pintoresca o colonial de la zona y cuenta con un espacio para hospedaje de los guardias y logística para barcos; esta instalación complementa el muelle en el que atracan las embarcaciones de la División Fluvial.		Ubicación:
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Intersección de Tomás Martínez y calle Panamá		
Parroquia:	Carbo.		
Propietario Original:	Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil		
Propietario Actual:	Cuerpo de Bomberos de Guayaquil – División Especializada Fluvial.		
Año de Construcción:	2021.		
Año de Remodelación:	No registra.		
Uso anterior:	Sector del centro con muelles y áreas públicas asociadas al Malecón.		
Uso Actual:	Estación/cuartel fluvial operativo (guardias permanentes, base para embarcaciones fluviales, logística y atención de emergencias en el río).	Fachada Inicial:	
AUTORES:			
Diseño:	Arq. Humberto Plaza A.		
Construcción:	Arq. Humberto Plaza A.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	La fachada y el tratamiento formal tienen características vernáculo-neocoloniales o pintorescas (en relación con la arquitectura vernácula de Guayaquil: elementos como soportales, balcones y cornisa), lo que se hace con el propósito de armonizar con el contexto histórico del centro.	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.		Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	Actúa como un nodo simbólico y operativo en la costa ribereña del centro: combina la logística fluvial del Cuerpo de Bomberos con el Malecón y el sistema portuario; contribuye a que se mantenga una presencia institucional y volumétrica continua en la calle Tomás Martínez.	<input checked="" type="checkbox"/>	Sistema constructivo contemporáneo.
			Construcción mixta.
		Valor Histórico:	
Relación Paisajística:	En términos de paisaje, es un componente modesto pero estratégico del borde ribereño: su fachada pintoresca y su escala compacta interactúan con el malecón y la ribera. Esto señala que la institución está presente en el paisaje portuario sin transformarse en un hito monumental.		Valor sociocultural - económico.
		<input checked="" type="checkbox"/>	Personas representativas del lugar.
			Hito urbano, arquitectónico o productivo.
			Fachada Actual:
			Sin cambios relevantes.

Caso 005: Edificio Teatrino

Descripción:	Pequeño espacio cultural y escénico (teatrino / sala y plaza de teatro al aire libre) que forma parte del plan de revitalización de la Calle Panamá: mezcla el muralismo, el equipamiento escénico y los espacios para festivales públicos y funciones. Es parte del corredor cultural y de museos al aire libre que se estableció para fomentar las acciones artísticas y teatrales en el centro.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Calle Panamá entre las transversales cercanas a Imbabura / Loja.		
Parroquia:	Carbo.		
Propietario Original:	Municipalidad de Guayaquil.		
Propietario Actual:	Dirección de Turismo.		
Año de Construcción:	2020.		
Año de Remodelación:	No registra.		
Uso anterior:	La trama vial y la utilización comercial/residencial tradicional del centro; había sectores en la calle con fachadas patrimoniales y ocupaciones pasadas vinculadas al comercio y a las tendales de cacao (historia de uso urbano). El sector fue reorientado en dirección a la utilización peatonal/cultural.		
Uso Actual:	Plaza cultural, teatro/teatrino para mostrar arte (funciones de teatro, exposiciones, talleres), lugar donde se llevan a cabo eventos relacionados con el corredor del cacao y museo al aire libre.		
AUTORES:			
Diseño:	Municipalidad de Guayaquil.		
Construcción:	Ing. John Dunn.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	La arquitectura republicana y vernácula del centro, que incluye portales de época cacaotera y fachadas comerciales, se rememora en el tejido original de la calle. El teatrino es una intervención contemporánea que combina el arte urbano con la planificación de paisajes urbanos.	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.	<input type="checkbox"/>	Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	Es parte del corredor cultural Peatonal de Panamá, lo cual fomenta la continuidad peatonal, dinamiza la vida pública en el centro y funciona como un punto de encuentro para actividades y festivales. Es un componente de revitalización urbana que conecta museos, tiendas y lugares escénicos.	<input checked="" type="checkbox"/>	Sistema constructivo contemporáneo.
		<input type="checkbox"/>	Construcción mixta.
Relación Paisajística:	No es un punto de referencia paisajístico vertical. Su contribución está a la escala de una plaza/calle: por medio de murales, mobiliario e iluminación, mejora el micro-paisaje urbano, fortalece la experiencia peatonal en el centro y la lectura histórica (tema cacao).	Valor Histórico:	
		<input checked="" type="checkbox"/>	Valor sociocultural - económico.
		<input type="checkbox"/>	Personas representativas del lugar. Hito urbano, arquitectónico o productivo.
			Fachada Inicial: 
			Fachada Actual: 

Caso 006: Cuartel de Bomberos Salamandra No. 2

Descripción:	La compañía "Salamandra" No., una entidad histórica que pertenece al Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. 2. Se trata de la compañía más antigua del cuerpo de bomberos local (establecida en 1855) y opera como unidad en el centro de la ciudad, con equipamiento e instalaciones para responder a situaciones de emergencia en entornos urbanos.		Ubicación: 	
Código Catastral:	S/I			
Dirección:	Pedro Carbo entre Luque y Av. 9 de Octubre.			
Parroquia:	Carbo.			
Propietario Original:	No registra.			
Propietario Actual:	No registra.			
Año de Construcción:	1855.			
Año de Remodelación:	No registra.			
Uso anterior:	Cuartel operativo / compañía bomberil: alojamiento de guardias, parque de carros y equipos, coordinación de salidas de emergencia y actividades institucionales y comunitarias.			
Uso Actual:	Sin cambios relevantes.			
AUTORES:			Fachada Inicial:	
Diseño:	Arq. Humberto Plaza A.			
Construcción:	Arq. Humberto Plaza A.			
CRITERIOS DE SELECCIÓN:				
Corriente Original:	Neocolonial / pintoresquista (recreación actual de características coloniales: fachada simétrica, columnas salomónicas, balcón/aplique ornamental, vitrales temáticos), alineada con la estrategia de "escenografía histórica".	Valor Constructivo:		
Corriente Actual:	Se sugiere mantener el neocolonialismo escenográfico típico de la regeneración (sin cambios significativos en el estilo).		Sistema constructivo tradicional.	
Relación Urbana:	Desempeña la función de un punto operativo e institucional en el entramado urbano que proporciona presencia de seguridad ciudadana.	<input checked="" type="checkbox"/>	Sistema constructivo contemporáneo.	Sin cambios relevantes.
			Construcción mixta.	
		Valor Histórico:		
Relación Paisajística:	En términos de paisaje urbano, su contribución es más institucional que paisajística: no se trata de un hito monumental o paisajístico preponderante, pero sí integra el paisaje funcional e histórico del centro (frente vial, actividades comerciales y portuarias cercanas).		Valor sociocultural - económico.	
			Personas representativas del lugar.	
		<input checked="" type="checkbox"/>	Hito urbano, arquitectónico o productivo.	

Ahora, continuamos en la zona 2, que comprende al lado sur a partir de la calle 10 de Agosto hasta la calle Portete.

Zona 2

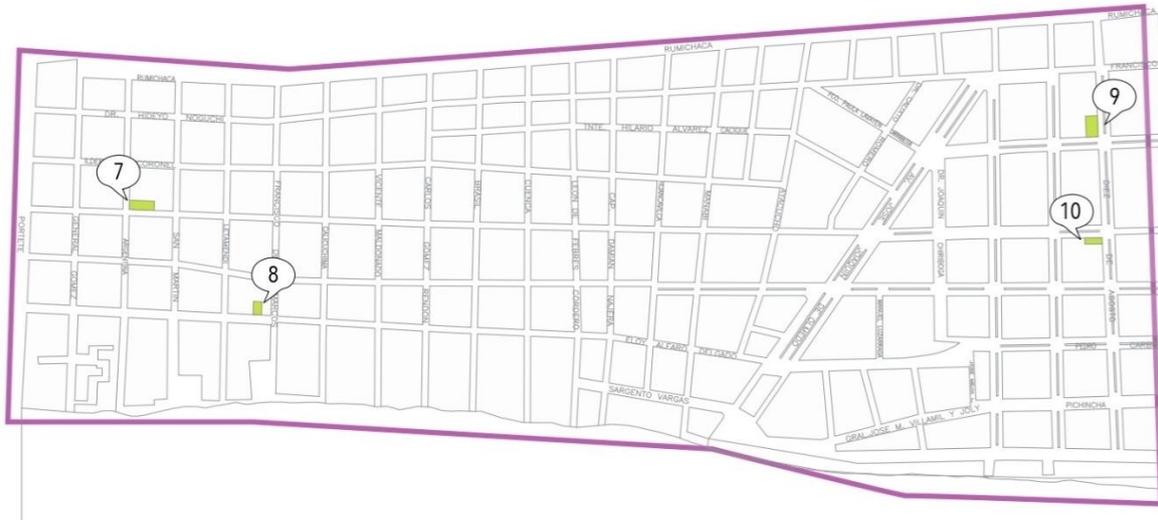
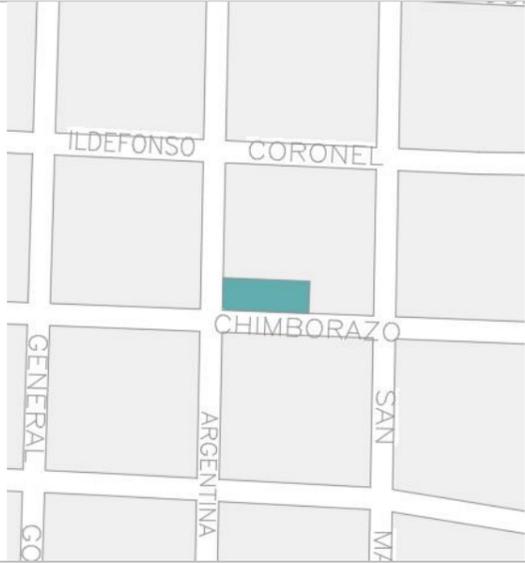


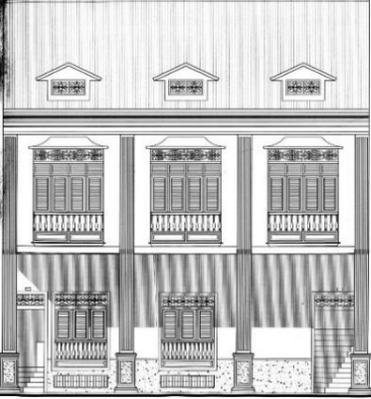
Figura 12: Zona 2 para casos de análisis.

Fuente: Autor.

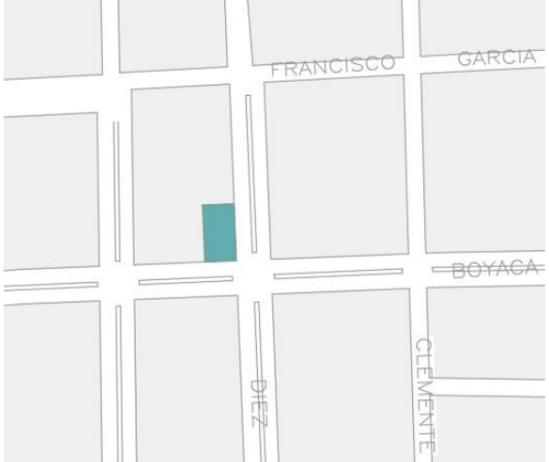
Caso 007: Oficinas Anglo Ecuatorianas de Negocios Sur

Descripción:	Edificio esquina que albergaba oficinas y bodegas de la empresa Anglo Ecuatoriana de Negocios – un espacio mixto de uso comercial, visible en Chimborazo con fachada de bordes sobrios, funcional y corporativa.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Chimborazo y calle Argentina, en el centro-sur de Guayaquil.		
Parroquia:	Ayacucho.		
Propietario Original:	Anglo Ecuatoriana de Negocios.		
Propietario Actual:	Anglo Ecuatoriana de Negocios.		
Año de Construcción:	No registra.		
Año de Remodelación:	2016.		
Uso anterior:	Originalmente oficinas y bodegas de funcionamiento comercial vinculadas a Anglo Ecuatoriana de Negocios Sur, posiblemente para almacenamiento y operaciones logísticas.		
Uso Actual:	Sin cambios relevantes.		
AUTORES:			
Diseño:	Arq. Humberto Plaza A.		Fachada Inicial: 
Construcción:	Arq. Humberto Plaza A.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	El lenguaje arquitectónico: Con el uso de materiales planos y neutros, las líneas se simplifican y la sobriedad moderna se fortalece. Esto lo aproxima al modernismo tardío, aunque con modificaciones contemporáneas.	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.		Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	El edificio, que es visible y se encuentra en una esquina, forma parte de la red urbana continua de calles principales (Argentina y Chimborazo) y contribuye a la estructura comercial del centro. Es la función de remate visual de acera y nodo en trayectos para automóviles y peatones.		<input checked="" type="checkbox"/> Sistema constructivo contemporáneo. <input checked="" type="checkbox"/> Construcción mixta.
Relación Paisajística:	En términos de paisaje urbano, su contribución es más institucional que paisajística: no se trata de un hito monumental o paisajístico preponderante, pero sí integra el paisaje funcional e histórico del centro (frente vial, actividades comerciales y portuarias cercanas).		Valor Histórico: <input type="checkbox"/> Valor sociocultural - económico. <input checked="" type="checkbox"/> Personas representativas del lugar. <input checked="" type="checkbox"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo.
			Fachada Actual: 

Caso 008: Casa Amarilla

Descripción:	Es un edificio de valor patrimonial que ha sido restaurado y que opera como la sede social de la Asociación Barcelona Astillero. Se compone de una fachada original conservada (rastreras, columnas, molduras) y de un nuevo bloque trasero de dos plantas que contiene áreas administrativas, un salón para eventos y servicios.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Eloy Alfaro entre Francisco de Marcos y Letamendi.		
Parroquia:	Letamendi.		
Propietario Original:	Asociación Barcelona Astillero.		
Propietario Actual:	Asociación Barcelona Astillero.		
Año de Construcción:	1925.		
Año de Remodelación:	2017.		
Uso anterior:	Edificio patrimonial, probablemente residencial o ligado al entorno del barrio del Astillero. No hay evidencia clara de usos anteriores individuales, ya que se intervino y habilitó como sede social.		
Uso Actual:	Sede social institucional de la Asociación Barcelona Astillero: salón de eventos multipropósito, administración, áreas de servicios, guardianía y espacio de encuentro.		
AUTORES:			
Diseño:	Arq. Mauro Pérez - Fundación Guayaquil Siglo XXI.		
Construcción:	Arq. Mauro Pérez - Fundación Guayaquil Siglo XXI.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	La arquitectura tradicional del barrio del Astillero, que incluye elementos vernaculares/ republicanos como molduras, columnas y rastreras, es un reflejo de la estructura urbana de la zona histórica y industrial.	Valor Constructivo:	Fachada Inicial: 
Corriente Actual:	Rehabilitación de la fachada original, que se enfoca en preservar el patrimonio, fusionada con una arquitectura contemporánea funcional, como un bloque posterior moderno de dos niveles y materiales actuales en el interior.	Sistema constructivo tradicional.	
Relación Urbana:	Edificio en una esquina de un entorno patrimonial. Su restauración conecta el patrimonio con la vida moderna y, al hacerlo, revalora la continuidad social e histórica del vecindario.	<input checked="" type="checkbox"/> Sistema constructivo contemporáneo. <input type="checkbox"/> Construcción mixta.	Fachada Actual: 
Relación Paisajística:	No es hito monumental, pero destaca como pieza significativa de memoria colectiva en el Astillero. Contribuye al paisaje urbano como un signo de rehabilitación patrimonial y recuperación comunitaria.	Valor Histórico:	
		<input checked="" type="checkbox"/> Valor sociocultural - económico. <input checked="" type="checkbox"/> Personas representativas del lugar. <input type="checkbox"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo.	

Caso 009: Edificio anexo al Edificio El Telégrafo

Descripción:	Propiedad situada al lado o junto al edificio patrimonial de El Telégrafo. Este edificio, aunque menos icónico, completa el bloque arquitectónico principal y ha servido como un espacio funcional adicional, tal vez para oficinas o servicios asociados a las labores culturales contemporáneas en esa zona.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Calle 10 de Agosto y Boyacá.		
Parroquia:	Urdaneta.		
Propietario Original:	Diario El Telégrafo		
Propietario Actual:	Universidad de las Artes.		
Año de Construcción:	1923 - 1924.		
Año de Remodelación:	2018 - 2020.		
Uso anterior:	Podría haber sido utilizado como extensión administrativa, bodegas o áreas de apoyo del diario. No hay documentación pública al respecto.		
Uso Actual:	Forma parte del complejo actual, podría estar destinado a uso académico o administrativo de la UArtes, acorde con el nuevo propósito cultural e institucional del edificio patrimonial.		
AUTORES:			Fachada Inicial: 
Diseño:	Arq. Juan José Perero.		
Construcción:	Arq. Juan José Perero.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	Comparte el estilo del edificio principal, neoclásico con elementos decorativos clásicos, pero con un diseño más práctico y simplificado.	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Sin cambios estilísticos.		Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	El anexo es parte de la serie de edificios situados en una de las principales avenidas históricas de la ciudad, la calle 10 de Agosto. Ayuda al cierre de la manzana y a unir el conjunto institucional y cultural que mantiene la secuencia patrimonial en la ciudad.	<input checked="" type="checkbox"/>	Sistema constructivo contemporáneo.
			Construcción mixta.
Relación Paisajística:	No es un hito visual por sí solo, pero contribuye a fortalecer la imagen del conjunto histórico al aumentar la escala del bloque arquitectónico en el paisaje urbano central.	Valor Histórico:	
			Valor sociocultural - económico.
		<input checked="" type="checkbox"/>	Personas representativas del lugar.
			Hito urbano, arquitectónico o productivo.
			Fachada Actual:
			Sin cambios relevantes.

Caso 010: Casa Villamil

Descripción:	Edificio señorial que históricamente ha estado asociado con la familia Villamil (casa de Ana Villamil Icaza, la compositora). Es una vivienda de planta baja o primer nivel con características propias de la arquitectura republicana o urbana del siglo XIX en Guayaquil. El hogar está marcado como un lugar patrimonial debido a su conexión biográfica.		Ubicación: 
Código Catastral:	S/I		
Dirección:	Calle 10 de Agosto 419 (esquina Chimborazo).		
Parroquia:	Rocafuerte.		
Propietario Original:	Ana Villamil Icaza		
Propietario Actual:	Herencia arquitectónica.		
Año de Construcción:	1990 - 1991.		
Año de Remodelación:	2007.		
Uso anterior:	Residencia particular (familia Villamil / vivienda urbana).		
Uso Actual:	Se la identifica como inmueble patrimonial y punto de interés histórico; en guías turísticas aparece como la casa donde vivió Ana Villamil.		
AUTORES:			Fachada Inicial: 
Diseño:	Arq. Gustavo Chalen.		
Construcción:	Arq. Gustavo Chalen.		
CRITERIOS DE SELECCIÓN:			
Corriente Original:	Arquitectura vernácula o republicana de la ciudad, correspondiente al siglo XIX (vivienda señorial urbana en Guayaquil), que incluye características y tipos tradicionales de la ciudad, como soportales, molduras discretas y proporciones horizontales.	Valor Constructivo:	
Corriente Actual:	Se mantiene la lectura histórica/vernácula; si se realizaron intervenciones, se ha procurado conservar el carácter original y la volumetría basándose en las fotografías. En la práctica, se ve como una conservación con actualizaciones constructivas (refuerzos, en ocasiones revestimientos o estructuras modernas para preservar).		Sistema constructivo tradicional.
Relación Urbana:	El edificio de esquina que interactúa con el Parque Seminario (plaza de la Catedral) es parte del frente histórico que integra la trama monumental del centro (Catedral, calles, plazas). Sirve de apoyo para la lectura de la manzana histórica.		Sistema constructivo contemporáneo. <input checked="" type="checkbox"/> Construcción mixta. Valor Histórico:
Relación Paisajística:	Aunque no es un hito vertical, sí es un componente con valor simbólico y de memoria en el paisaje urbano del centro: ayuda a mantener las fachadas históricas que constituyen la esencia del antiguo Guayaquil.		Valor sociocultural - económico. <input checked="" type="checkbox"/> Personas representativas del lugar. <input checked="" type="checkbox"/> Hito urbano, arquitectónico o productivo.
			Fachada Actual: 

10. Conclusiones y recomendaciones:

En el marco de una rápida transformación urbana, este estudio ha posibilitado un entendimiento crítico y minucioso del falso histórico en la arquitectura guayaquileña durante el periodo 2002-2022. Se demostró, mediante el estudio de casos concretos, que los edificios nuevos emplean lenguajes visuales inspirados en estilos arquitectónicos coloniales o del comienzo del siglo XX, a pesar de no contar con una base técnica, histórica o documental que apoye su diseño. Esta práctica, que se ha popularizado cada vez más, tiene menos que ver con el deseo de conservar lo patrimonial y más con una estrategia visual, comercial o estética. Su propósito es mostrar una imagen urbana ordenada, nostálgica y reconocible, pero que está muy alejada de la autenticidad del ambiente.

Un descubrimiento importante del estudio señala que el falso histórico se presenta como un tipo de escenografía urbana, en la cual lo relevante no es la relación histórica con el lugar ni la coherencia constructiva, sino generar una fachada que sea atractiva y simbólicamente fuerte para quien observa. Tanto por intereses privados relacionados con el turismo y el mercado inmobiliario como por iniciativas del sector público, sobre todo en programas de regeneración urbana, se ha fomentado este fenómeno. En ambos casos, la arquitectura se transforma en una herramienta de proyección simbólica, en la que lo "antiguo" se crea con el objetivo de fortalecer relatos oficiales, captar turistas o incrementar el valor del terreno urbano.

No obstante, tal simulación de lo que sucedió en el pasado tiene un fuerte impacto en cómo los ciudadanos ven y se vinculan con la ciudad. Se ha determinado que estas construcciones pueden conducir a una interpretación sesgada de la historia urbana, ya que ofrecen una versión editada, simplificada y estéticamente equilibrada del pasado, suprimiendo las marcas auténticas de los procesos sociales, constructivos y culturales que moldearon el paisaje urbano de Guayaquil. La aceptación social que tienen muchas de estas edificaciones no se basa necesariamente en un conocimiento crítico, sino en una respuesta emocional frente a lo familiar y lo pintoresco, lo cual refuerza la popularidad de esta estrategia, pero debilita el sentido profundo de la arquitectura como reflejo de una época, una técnica y un contexto.

En esta dirección, es urgente que el debate sobre la arquitectura y lo urbano se enfoque en una comprensión más estricta de lo auténtico, reconociendo que la verdadera riqueza de una ciudad proviene de su diversidad formal, su complejidad histórica y su habilidad para fusionar pasado y presente de manera honesta. La identidad de las ciudades no se forma por medio de la reiteración de lugares comunes visuales o fachadas que parecen viejas, sino a través de procesos conscientes en el diseño que honran la memoria, conversan con el ambiente y satisfacen las demandas actuales sin sacrificar la integridad formal.

En función de lo que se ha expuesto, se sugiere que investigaciones futuras extiendan el análisis a otras ciudades de América Latina que afrontan retos parecidos, para determinar patrones compartidos y potenciales disparidades en los contextos. Igualmente, sería apropiado llevar a cabo investigaciones enfocadas en la percepción de los ciudadanos sobre el falso histórico con el fin de comprender

cómo evalúan los habitantes estas intervenciones, qué sentimientos o conceptos generan y cómo impactan su sentido de pertenencia e identidad territorial.

Otra vía de investigación que se necesita es la revisión crítica de las regulaciones urbanísticas, patrimoniales y de planificación que en la actualidad autorizan o legitiman este tipo de edificaciones. El objetivo es sugerir criterios más precisos acerca de lo que puede considerarse patrimonio y lo que no, para impedir la institucionalización de simulacros como referentes legítimos del pasado histórico. Se recomienda, además, que se estudien en profundidad las repercusiones económicas y sociales del falso histórico, sobre todo con respecto a los procesos de gentrificación, exclusión urbana o desplazamiento. Estos suelen ser el resultado indirecto de la revalorización estética de determinadas áreas intervenidas.

Por último, se propone la importancia de crear alternativas urbanísticas y proyectuales que consideren la honestidad material, la autenticidad y la sostenibilidad como ejes fundamentales de intervención. Estas propuestas deben optar por una arquitectura contextual, que esté comprometida con su contexto y no intente recrear un pasado ficticio, sino que analice críticamente la historia para crear nuevas maneras de enriquecer el entorno urbano sin traicionar su esencia. De este modo, podremos avanzar hacia una ciudad que preserve su memoria sin petrificarla y que edifique su identidad a partir de la verdad, no de las apariencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1993). *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.
- Baxter, P., & Jack, S. (2008). Qualitative case study methodology: Study design and implementation for novice researchers. *The Qualitative Report*, 13(4), 544-559.
- Benevolo, L. (2002). *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili.
- Campi, et al. (2023). *La arquitectura como patrimonio cultural: Un estudio de caso en la calle Panamá de Guayaquil*.
- Carta de Venecia (1964). *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios*. Venecia: ICOMOS.
- Choay, F. (1992). *El alegato del patrimonio*. Gustavo Gili.
- Choay, F. (1992). *El alumbramiento del museo*. Nueva Visión.
- Choay, F. (2001). *La alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili.
- Clave! (s.f.). *Guayaquil se revaloriza*. Recuperado de <https://www.clave.com.ec/guayaquil-se-revaloriza>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*.
- Curtis, W. (1996). *Modern Architecture since 1900*. Phaidon.
- Diccionario de la Lengua Española (2019). *Falso histórico*. Madrid: Real Academia Española.
- Diccionario Filosófico (1965). *Método histórico comparativo*. Eco, U. (1989). *La estructura ausente*. Lumen.
- El Telégrafo. (2014, 24 de septiembre). *La especulación incide en el precio de casas (Infografía)*. Recuperado de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/2014-15/1/la-especulacion-incide-en-el-precio-de-casas-infografia>
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa (5.ª ed.)*. Morata.
- García, J. (2018). *El patrimonio arquitectónico moderno y su conservación en ciudades latinoamericanas*.

- García, J. (2018). La desvalorización del patrimonio arquitectónico en la sociedad contemporánea. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 15(2), 34-45.
- García, J. (2019). La preservación del patrimonio arquitectónico en América Latina. *Revista de Arquitectura*, 21(1), 12-20.
- García, M. (2019). Arquitectura y mercado: la simulación del pasado como estrategia de valorización urbana. *Revista Urbana*, 8(3), 67–81.
- García, M. (2019). Regeneración urbana y transformación del paisaje en ciudades latinoamericanas. *Revista de Estudios Urbanos*, 8(2), 45–62.
- González-Avellaneda, L. (2014). *Arquitectura, historia y ciudad: aproximaciones metodológicas*. Universidad Nacional de Colombia.
- González-Avellaneda, M. (2014). *Paisajes del simulacro: la arquitectura del falso histórico en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- González-Varas, I. (2007). *Teoría del patrimonio histórico*. Cátedra.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Universidad de Zaragoza.
- Harvey, D. (2001). *Espacios de esperanza*. Akal.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- ICOMOS (1994). *La autenticidad en la conservación del patrimonio cultural*.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.
- Jokilehto, J. (1999). *A History of Architectural Conservation*. ButterworthHeinemann.
- Le Corbusier. (1935). *La carta de Atenas*.
- Llorente, M. (2016). Ciudad, memoria y simulación: sobre el falso histórico y sus implicaciones. *Revista de Teoría Urbana*, 5(2), 33–50.

- López, A., & García, M. (2018). "Simulacros del pasado: el falso histórico como práctica urbana". *Revista Latinoamericana de Patrimonio*, 12(2), 45–63.
- López, M., & De la Cruz, J. (2019). El conflicto entre la preservación del patrimonio arquitectónico y el desarrollo urbano. *Revista de Urbanismo*, 15(2), 34-45.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Mendoza, C. (2020). "Memoria reconstruida: intervenciones patrimoniales en el centro histórico de Guayaquil". *Arquitectura y Ciudad*, 6(1), 32–50.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*.
- Moneo, R. (2010). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Muñoz, S., & García, A. (2018). *La conservación del patrimonio arquitectónico moderno: Retos y estrategias en el contexto contemporáneo*.
- Nieto, C. (2011). *Arquitectura y nación: la invención de lo colonial en Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Nora, P. (1989). *Los lugares de la memoria*. Paidós.
- Paredes, J. (2017). La transformación de la calle Panamá en Guayaquil: Un análisis de la evolución urbana. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 13(1), 23-35.
- Paredes, L., & Rodríguez, F. (2017). *Guayaquil, ciudad de contrastes: Historia y arquitectura urbana del siglo XX*
- Paredes, S., & León, V. (2021). "Revival arquitectónico e identidad urbana en Guayaquil: análisis de casos". *Cuadernos de Arquitectura y Patrimonio*, 9(3), 55–71.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*.
- Pérez, A. (2020). *El patrimonio moderno en Ecuador: Un desafío para la conservación histórica*.

- Pérez, J. (2016). *Revival arquitectónico: teoría y crítica de las relecturas históricas en la arquitectura contemporánea*. Ediciones FADU.
- Pérez, J. (2022). La transformación de la calle Panamá en Guayaquil: Un análisis de la pérdida de identidad. *Revista de Arquitectura y Urbanismo*, 25(1), 56-65.
- Pérez-Gómez, A. (2005). *Built upon love: Architectural longing after ethics and aesthetics*. MIT Press.
- Pérez-Gómez, A. (2005). *Built upon love: Architectural longing after ethics and aesthetics*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Ramírez, J. (1992). El guatavismo: invención de la tradición y neocolonialismo estético en la Sabana de Bogotá. *Revista Credencial Historia*, (39), 12-18.
- Register, R. (2006). *Ecocities: Rebuilding Cities in Balance with Nature*.
- Revista *Gestión*. (2024, 10 de mayo). El precio medio de la propiedad aumenta y alcanza un nuevo máximo en el primer trimestre de 2024. Recuperado de <https://revistagestion.ec/cifras/el-precio-medio-de-la-propiedad-aumenta-y-alcanza-un-nuevo-maximo-en-el-primer-trimestre-de>
- Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*. Visor.
- Rodríguez, F. (2019). Modernización urbana y fachada histórica en Guayaquil: un análisis crítico. *Revista de Arquitectura y Ciudad*, 12(1), 89–104.
- Rodríguez, M. (2019). La arquitectura moderna en la calle Panamá: Un ejemplo de la evolución urbana de Guayaquil. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 45-56.
- Rodríguez, M. (2019). La influencia del desarrollo urbano en la calidad de vida de los ciudadanos. *Revista de Ciencias Sociales*, 18(3), 23-35.
- Rodríguez, P. (2015). *Estrategias de conservación y restauración en el patrimonio arquitectónico moderno: La experiencia de América Latina*.

- Rodríguez, S. (2019). *Arquitectura y modernidad en Guayaquil: Análisis de las transformaciones urbanísticas y su impacto cultural*.
- Sánchez, J. (2020). La autenticidad del patrimonio arquitectónico en la era de la globalización. *Revista de Arquitectura y Patrimonio*, 20(1), 10-22.
- Sánchez, J. (2020). La percepción del patrimonio arquitectónico en la sociedad contemporánea. *Revista de Arquitectura y Patrimonio*, 20(1), 10-22.
- Sánchez, L. (2020). *Simulación arquitectónica y construcción de identidad urbana en Guayaquil*. Tesis de maestría, Universidad de las Artes.
- Tapia, M. y Vásquez, M. (2016). *Identidad y patrimonio en el contexto urbano: Los retos de la conservación en Guayaquil*.
- United Nations. (2015). *Sustainable Development Goals*.
- Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (1977). *Apreniendo de Las Vegas*.
- Yin, R. K. (2014). *Case Study Research: Design and Methods*.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods (6th ed.)*.
- Zárate Toscano, A. (2008). *Metodología para el análisis de la arquitectura*. Trillas.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Servicio Nacional de Educación Superior
Científica, Tecnológica e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Zambrano Molina Josselyne Bethzaida** con C.C: # **1312429051** autor del trabajo de titulación: **Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XXI. (2002 - 2022)**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025



Firmado electrónicamente por:
**JOSELYNE BETHZAIDA
ZAMBRANO MOLINA**

Validar únicamente con FirmaRC

f. _____

Zambrano Molina Josselyne Bethzaida

C.C: # **1312429051**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Reinventando el pasado: Falsos históricos en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XXI. (2002 - 2022).		
AUTOR(ES)	Zambrano Molina, Josselyne Bethzaida		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Compte Guerrero, Florencio; PhD.		
INSTITUCION:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS:	68
AREAS TEMATICAS:	Modernización urbana, arquitectura simulada, estética urbana, planificación urbana		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Falso histórico, regeneración urbana, escenografía arquitectónica, modernización, autenticidad.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

Esta investigación analiza el fenómeno del falso histórico en la arquitectura de Guayaquil entre 2002 y 2022, dentro del contexto de un proceso rápido de modernización urbana. La investigación se centra en construcciones recientes que imitan arquitecturas de épocas pasadas, pero sin tener un respaldo histórico, técnico o documental que explique su conexión con el pasado. Las motivaciones simbólicas y comerciales, así como los atributos estéticos de estas prácticas, se identifican mediante un estudio de casos y un enfoque cualitativo. Los hallazgos demuestran que el falso histórico, impulsado tanto por lo público como por lo privado, ha cambiado el entorno urbano de la ciudad con base en una estética consensuada y en una narrativa visual uniforme, priorizando la escenografía por encima de la autenticidad. Aunque esta simulación de la historia atrae a los turistas y es aceptada socialmente, compromete la coherencia formal del espacio urbano. La investigación plantea una interpretación crítica del falso histórico como táctica de representación que encubre la complejidad histórica de la ciudad y sugiere reconsiderar la intervención arquitectónica desde un punto de vista más veraz, contextual y moderno.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-939695170	E-mail: jouzambrano8@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		