UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL

AUTOR:

MANRIQUE ULLAURI LESLHY PAULA

Trabajo previo a la obtención del título de

ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. LUDEÑA ZERDA JORGE FRANKLIN; MGS.

Guayaquil, Ecuador

15 de Septiembre 2025

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Manrique Ullauri, Leslhy Paula**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto.**

TUTOR

Firmado electrónicamente por:
JORGE FRANKLIN
LUDENA ZERDA
Validar únicamente con FirmaEC

f. _____
Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; Phd.

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Manrique Ullauri, Leslhy Paula**

DECLARO QUE:

El trabajo de tituación, Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.
Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025

EL AUTOR

f. _____

Manrique Ullauri, Leslhy Paula

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Manrique Ullauri, Leslhy Paula**

DECLARO QUE:

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la instituación del trabajo de Titulación, Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025

EL AUTOR

f. _____
Manrique Ullauri, Leslhy Paula

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Bamba Vicente, Juan Carlos, Phd.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Viteri Chavez, Filiberto José; Mgs.
OPONENTE

INFORME DE ANÁLISIS
magister

AE.MANRIQUE.LESLHY TIC_A2025 TESIS_ reducido

8% Textos sospechosos

- **8%** Similitudes
  - **< 1%** similitudes entre comillas
  - **0%** entre las fuentes mencionadas
- **0%** Idiomas no reconocidos
- **15%** Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: AE.MANRIQUE.LESLHY TIC_A2025 TESIS_ reducido.pdf
ID del documento: bdfce84b3d4097181276272bd4f12465bf16ae35
Tamaño del documento original: 94,92 MB

Depositante: Jorge Franklin Ludeña Zerda
Fecha de depósito: 25/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/8/2025

Número de palabras: 5314
Número de caracteres: 38.573

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**BE. ULLAURI.LESLHY TIC_A2024 TESIS.pdf** | BE. ULLAURI.LESLHY TIC_A20.. #eedc8a Viene de de mi grupo	7%		Palabras idénticas: 7% (473 palabras)
2	**CAMACHO. GUSTAVO , VIZUETA.ANDREA _ TIC A2024 TESIS.pdf** | CAMA.. #fa6937 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	**Tesis Hanna.pdf** | Tesis Hanna #ea0c5f Viene de de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (152 palabras)
2	**PINEDA. WILLIAM. TESIS.pdf** | Arquitectura #472d92 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
3	**localhost** | Diseño de un centro de educación general media en Monte Sina http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/2355/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-29.pc	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	**dspace.ucuenca.edu.ec** | Atención a la diversidad mediante los rincones de apre http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4471	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Firmado electrónicamente por:
JORGE FRANKLIN LUDENA ZERDA
Validar únicamente con FirmaEC

Tutor: Jorge Ludeña
Estudiante: LESLHY PAULA MANRIQUE ULLAURI
Tema: DISEÑO DEL CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL
Porcentaje: COMPILATIO 8%

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a la Virgen por estar en mi camino, por escucharme y nunca soltarme, por esos días en los que sentía que no tenía una respuesta y cómo continuar, pero de alguna forma demostraron que siempre estaba en el lugar correcto.

A mis padres, por todo el apoyo que me han dado, por enseñarme que siempre se puede empezar de nuevo, por su apoyo incondicional y por siempre ser los pilares de mi vida.

Gracias a ti, hija mía, porque tú eres la verdadera razón de este esfuerzo.

A mi esposo, por ayudarme y acompañarme en mis malas noches.

A mi tutor por su guía y por la confianza brindada.

Gracias por ser parte de este camino.

DEDICATORIA

Dedico esto a mi yo del pasado, a la niña pequeña que un día soño con ser una Arquitecta, por continuar y no rendirte.

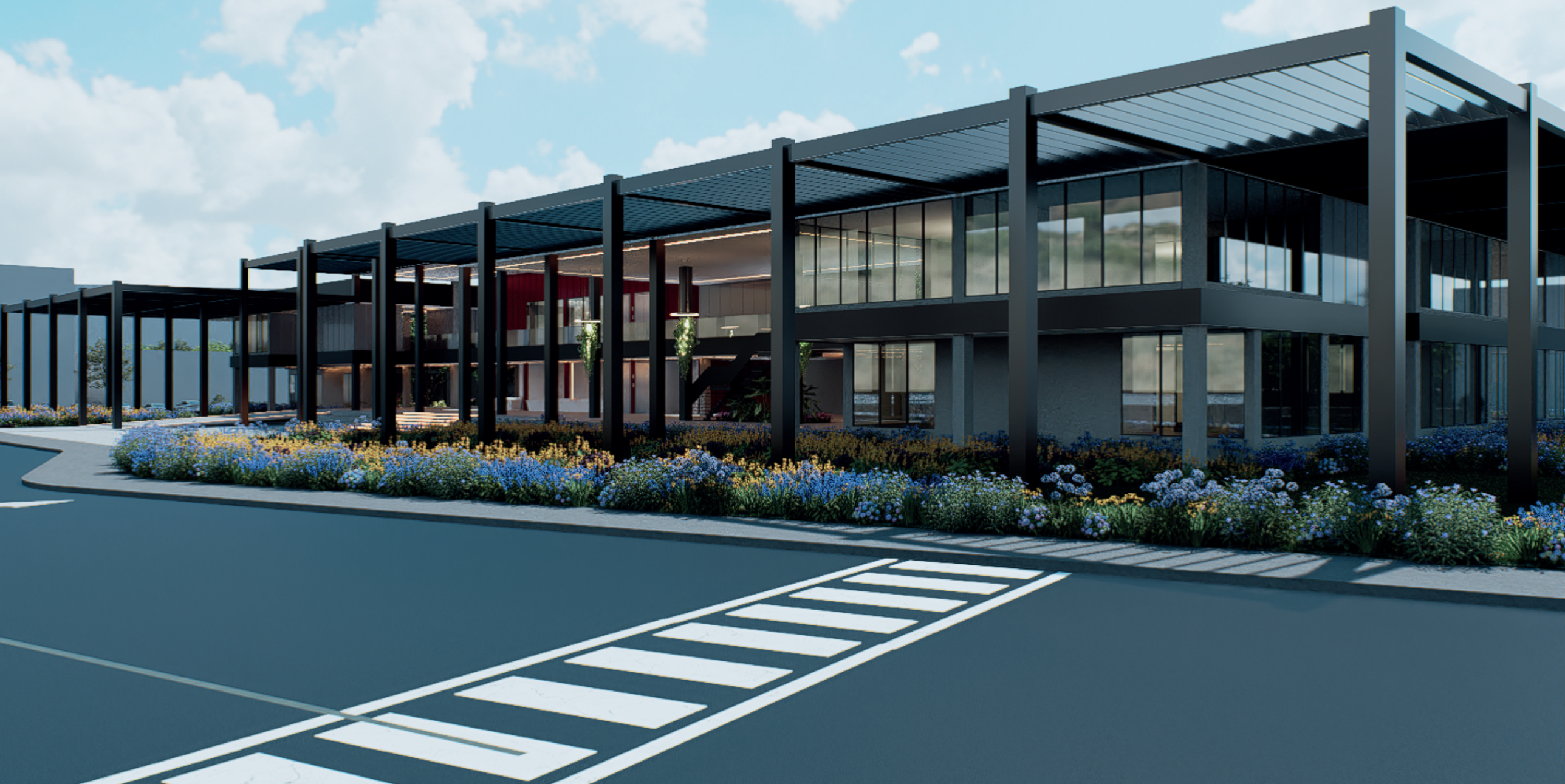
Te la dedico a ti papá, porque logré cumplir nuestro sueño.

El camino fue largo, pero lo logramos, y esto es solo el comienzo.

Nunca es tarde para cumplir lo que anhela tu corazón.
“Dios nunca pone sueños imposibles si sabe que eres capaz de cumplirlos.”

DISEÑO DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL

LESLHY MANRIQUE



ÍNDICE GENERAL

Resumen 12
Objetivos 13
Introducción 14
Análisis y Diagnóstico 15
Programa Arquitectónico 21
Conceptualización 22
Planimetría ambientada 23
Planimetría arquitectónica 28
Memoria 67
Conclusiones 68
Bibliografía 69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

G1: Ubicación general 15
G2: Análisis de acceso peatonal y vehícular 15
G3: Condiciones climáticas del sector 16
G4: Axonométria del sector 16
G5: Análisis del entorno 17
G6-11: Fotografías del sector 17
G12: Collage de análisis del usuario 18
G13-14: Teatro de la Ópera Winspear 19
G15-16: Jardín de la Casa de la Música 19
G17-20: La casa de la Música Húngara 19
G21-26: Estrategias de diseño 20
G27: Zonificación 21
G28: Axonométria partido arquitectónico 22

ÍNDICE PLANIMETRÍA

PLANTAS AMBIENTADAS

Plano de implantación 23
Planta baja general del proyecto 24
Planta alta general del proyecto 25
Elevación frontal y posterior 26
Secciones 27

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de situación 28
Plano de cubierta 29
Planta baja general amoblada 30
Planta alta general amoblada 31
Planta baja administración y cafetería acotado 32
Planta baja auditorio acotado 33
Planta baja escuela acotado 34
Planta alta escuela acotado 35
Planta alta auditorio acotado 36
Planta alta escuela acotado 37
Planta parqueadero acotado 38

ELEVACIONES

Elevación frontal 39
Elevación posterior 39

SECCIONES

Sección A - A 40
Sección B - B 40
Sección C - C 40
Sección D - D 41
Sección E - E 41

SECCIONES CONSTRUCTIVAS + DETALLES

Sección constructiva 1 42
Sección constructiva 2 43
Detalle de cubierta auditorio 01 44
Detalle de losa y anclaje de mampara de vidro 02 44
Detalle de losa y anclaje de barandal 03 44
Sección constructiva 3 + Detalle de unión de cubiertas auditorio + Detalle de piso de escalera de auditorio 45

RENDERS

46

RESUMEN

La propuesta del Conservatorio Antonio Neumane, ubicado en la Av. Ciudad de la Paz y Av. Sufragio Libre, responde a un programa de necesidades elaborado por la propia decana de la institución, quien definió la cantidad de aulas requeridas para que el Conservatorio cumpla con su misión de consolidarse como una Escuela Cultural y Musical.

Dentro del programa, tenemos tres grandes áreas identificadas:

- Zona educativa: destinada a la formación musical, organizada en aulas especiales, individuales y grupales.

- Auditorio: espacio donde se materializan las enseñanzas recibidas en el Centro Cultural y se presentan, tanto a nivel interno como externo, los avances y logros alcanzados.

- Zona administrativa y complementaria: incluye cafetería y áreas recreativas, concebidas para el uso de estudiantes y también del público en general.

El proyecto incorpora además un área de parqueo, con capacidad para recibir a los usuarios durante eventos de gran afluencia.

PALABRAS CLAVE: Conservatorio de musica, diseño arquitectonico, escuela de musica.

OBJETIVOS

GENERAL

El Conservatorio de Música Antonio Neumane, ubicado en la ciudad de Guayaquil (provincia del Guayas), tiene como objetivo desarrollar un centro de formación musical integral que promueva la educación artística en niños y jóvenes, brindando acceso a una enseñanza de alta calidad en diversas disciplinas musicales.
Más allá de satisfacer las necesidades funcionales, el proyecto busca despertar emociones, estimular la imaginación y enriquecer la calidad de vida de la comunidad.

ESPECÍFICOS

a) Crear ambientes arquitectónicos que faciliten la conexión emocional de los estudiantes con la música, fomentando la creatividad y la motivación.
b) Incorporar espacios flexibles y de agrupación que favorezcan una interacción libre con el entorno.
c) Diseñar espacios que aseguren una acústica óptima para la enseñanza musical.

BASES DEL PROYECTO

SITUACIÓN ACTUAL

En la actualidad, el Conservatorio es reconocido por el Ministerio de Educación como una escuela de música de la cual los estudiantes se gradúan con un título de bachillerato complementario. El diseño del Conservatorio de Música consiste en preservar e inculcar la educación musical de alta calidad en la ciudad de Guayaquil.

RANGO DE EDAD	De 7 a 18 años.
MODALIDAD	Prácticas: 2 veces por semana Teóricas: 1 vez por semana

PROBLEMÁTICA

Se enfoca en el diseño de un edificio adecuado para el Conservatorio Antonio Neumane y cómo esta situación ha afectado negativamente la calidad de la educación musical y la cantidad de estudiantes matriculados en la institución (Granizo, 2023).

Reubicación forzada

En la actualidad el Conservatorio no cuentan con las áreas adecuadas para una correcta formación musical, haciendo que los estudiantes experimenten una educación poco eficiente (Universidad de las Artes, 2023).

Disminución de estudiantes

Debido a que el plan de contingencia se ha prolongado por casi 10 años, ha resultado complicado mantener la motivación en estudiantes y docentes. Restringiendo a los estudiantes recibir una formación musical de calidad (Alisalde, 2023).

Aumento en la demanda

El Conservatorio es la única institución pública de formación musical existente en la ciudad de Guayaquil. (Mejía, 2023).

JUSTIFICACIÓN

Para el diseño del conservatorio, la importancia radica en preservar y fomentar la educación musical de alta calidad en la ciudad de Guayaquil.

La necesidad de reactivar la institución se justifica con las cifras obtenidas de la demanda y el contraste entre las dos ciudades más grandes del Ecuador, que son: Guayaquil y Quito.

Mientras que en Quito se encuentran tres conservatorios públicos y cuatro privados, en Guayaquil solo se encuentra dos. Uno de ello es el Conservatorio Antonio Neumane, actualmente considerado de baja calidad, y el otro privado que sí cumple con los requisitos técnicos, pero no es accesible para cualquier usuario (El Comercio, 2018).

¿Qué es un conservatorio de música?

Es un edificio diseñado especificamente para la práctica, enseñanza y la presentación musical, de acuerdo con el tipo de usuario.
Estos espacios deben cumplir con requisitos específicos, que serán adaptados a las necesidades de los estudiantes y usuarios en general.

MARCO CONCEPTUAL

DIFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA Y UNA ESCUELA DE MÚSICA

Conservatorio de música

Espacios Especializados:
Los conservatorios cuentan con espacios altamente especializados, como salas de conciertos con acústica de alto nivel, estudios de grabación profesional y salas de ensayo diseñadas especificamente para la práctica musical.

Estudios Individuales:
Cuenta con estudios individuales insonorizados que permiten a los estudiantes practicar sus instrumentos de una forma concentrada.

Auditorios y Salas de Conciertos de Alto Nivel:
Incluye auditorios y salas de conciertos de primera calidad destinados para presentaciones públicas y recitales.

Diseño Elegante y Prestigioso:
Debido a la naturaleza especializada y, en muchos casos, los conservatorios puede reflejar en su arquitectura un diseño elegante y prestigioso que comunica la importancia de la educación musical que se imparte (Elige tu violín, 2020).

Escuela de música

Espacios Multifuncionales:
Las escuelas de música tienen una arquitectura flexible y multifuncional que se adapta a una variedad de disciplinas musicales, desde principiantes hasta los niveles más avanzados.

Aulas Variadas:
Las escuelas de música cuentan con aulas más variadas para clases de teoría musical, educación musical en general y aulas para prácticas de grupos musicales.

Enfasis en la Educación General:
La arquitectura refleja el énfasis en la educación musical en general, con aulas que exclusivamente no estan diseñadas para la interpretación musical, sino que permite abarcar otras áreas educativas enlazadas con la música.

Espacios Recreativos y Comunitarios:
Las escuelas de música pueden incluir espacios recreativos y comunitarios para fomentar la interacción entre los estudiantes y crear un ambiente más inclusivo.

CONCEPTOS RECTORES

Para el diseño del conservatorio se debe considerar varios conceptos rectores que garanticen un entorno adecuado para el aprendizaje y la práctica musical. Entre los principales se destacan:

- Sistema acústico: El diseño del conservatorio debe incluir espacios con caracteristicas acústicas adecuadas para distintos usos, como salas de conciertos, estudios de grabación y aulas de práctica. El control del sonido es esencial para asegurar un entorno óptimo de aprendizaje.

- Flexibilidad de espacios: Los conservatorios deben disponer de áreas versátiles que puedan adaptarse a las diferentes necesidades. La flexibilidad favorece la realización de diversas actividades musicales.

- Conexión con la comunidad: Un conservatorio de música es un espacio de aprendizaje y un centro cultural. Para el diseño del conservatorio se debe tomar en cuenta la conexión con la comunidad, mediante la incorporación de espacios destinados a teatros abiertos al público, eventos musicales y colaboraciones con otras instituciones culturales (Rodrigo, 2023).

LINEA DE TIEMPO

1928 — ISIDRO AYORA
Por medio del Decreto Ejecutivo, por el presidente Isidro Ayora, el Conservatorio abrió sus puertas al público un 20 de Septiembre de 1928 con el nombre de "Conservatorio de Música y declaración".

1936 — CONSERVATORIO NEUMANE ANTES DEL INCENDIO
Asume la dirección del conservatorio José Vicente Blacio Pazmiño, en su gestión cambia el nombre de la entidad como: "Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane".

1963
Asume la dirección del conservatorio la primera mujer, Lila Álvarez García.

2014 — CONSERVATORIO NEUMANE DESPUÉS DEL INCENDIO
El día 9 de julio se genera un cortocircuito en el ingreso provocando un incendio y que las instalaciones sean clausuradas.

2018 — COLEGIO VICENTE ROCAFUERTE
El Ministerio de Educación determina un espacio para la reubicación del Conservatorio en el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte.

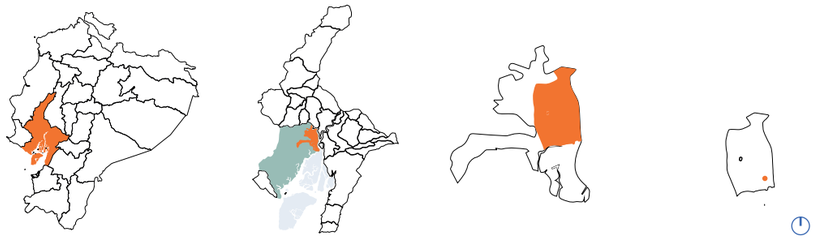
2024 — CONSERVATORIO NEUMANE ACTUALIDAD
El conservatorio ha enfrentado un bajo número de docentes y estudiantes, en el período anterior al incendio contaban con 1214 alumnos y en su actualidad cuentan con 700 alumnos.

ANÁLISIS DEL SITIO

UBICACION

El terreno se encuentra ubicado en Ecuador en la provincia del Guayas, en la ciudad de Guayaquil.

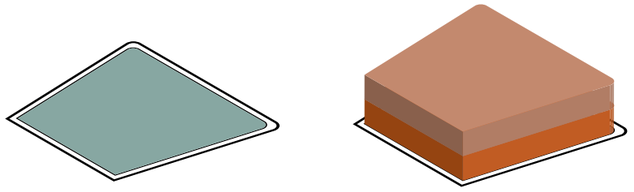
En la Avenida Cdad. de la Paz y Avenidad Sufragio Libre y Prof. Eloy Ortega Soto.



Guayas, Ecuador | Cantón Guayaquil | Ciudad de Guayaquil | Parroquia Tarqui

Gráfico 1: Ubicación general
Fuentes: Lesihy Manrique

NORMATIVAS



Condicionantes del terreno

Retiro frontal: 3.00 m

Retiro posterior: 3.00 m

Retiro laterales: 3.00 m

Código catastral

Código
29-123-1-0-0-0

¿QUE PROYECTO SE REALIZARA?

Una escuela de música del sector publico, destinada a niños de 7 a 18 años de edad, donde cada estudiante podrá especializarse con un instrumento de su preferencia, a través de clases que serán dictadas en modalidad teórica o práctica.

El objetivo del proyecto es crear un espacio arquitectónico que cumpla con los requisitos técnicos y funcionales de la educación músical, y que, al mismo tiempo, se convierta en un entorno inspirador y sostenible, donde la música pueda expresarse en todas sus formas.

Diseñar un proyecto que se integre con el sector y los usuarios del entorno, permitiendo que no solo los estudiantes tengan acceso, sino el público en general.
Las diferentes áreas recreativas y comercio, como: cafetería, son accesibles y abiertas para los diferentes usuarios, de la cual permitirá que en el Conservatorio exista un mayor flujo de personas en los diferentes horarios: mañana, tarde y noche, de acuerdo a las actividades que se realicen en cada área.

ACCESIBILIDAD VEHICULAR

El terreno se encuentra ubicado en el sector La Atarazana, donde se presenta una ventaja estrátegica por la accesibilidad de vías principales y vías secundarias, permitiendo un acceso vehicular particular y de transporte público.

Norte

El ingreso se da por la calle Avenida Luis Cordero Crespo que se conecta con la calle Sufragio Libre.

Bahía, Pradera, Guasmo.
70km: 11 a 15 minutos

Centro - Sur

El ingreso se da por la calle Cdad. de la Paz.

Alborada, Samanes, Sauces.
70km: 11 a 15 minutos

La Aurora
70km: 20 minutos

ACCESIBILIDAD PEATONAL

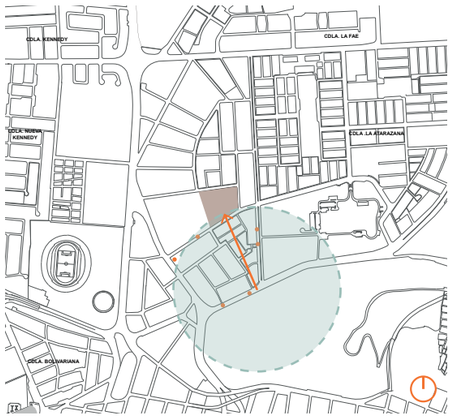
Acceso:
A través de las Cdad. de La Paz y Sufragio libre.

Sin acceso:
Prof. Eloy Ortega Soto, puesto que se encuentra un cerramiento.

Circulación:

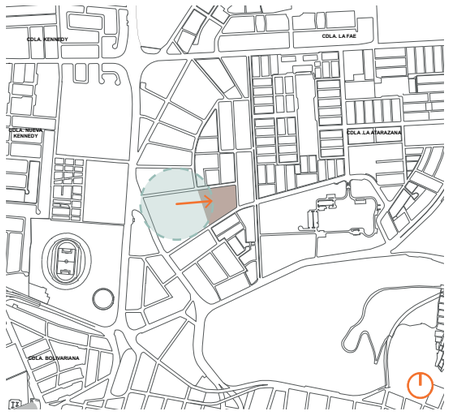
El terreno cuenta con veredas que permitirán una circulación segura del usuario hasta el punto de acceso establecido.

TRANSPORTE INTERCANTONAL



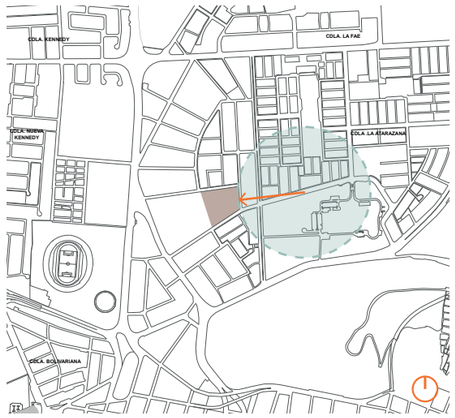
320 mts de distancia,
(10 minutos aprox.)

CENTROS EDUCATIVOS



150 mts de distancia,
(5 minutos aprox.)

COMERCIOS



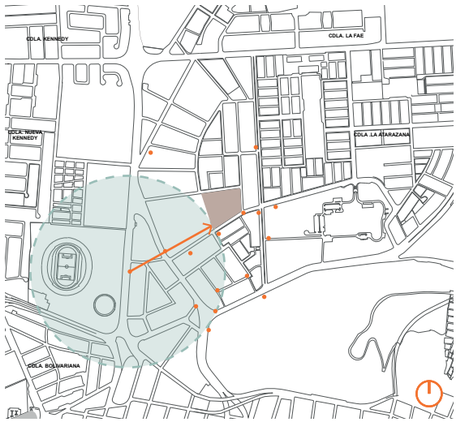
Locales de comida, farmacias, tiendas, supermercados
100 mts de distancia,

ACCESOS PEATONALES

500 mts de distancia (15 minutos aprox.)

500 mts de distancia,
varios accesos peatonales (15 minutos aprox.)

TRANSPORTE URBANO



340 mts de distancia,
(11 minutos aprox.)

Gráfico 2: Análisis de acceso peatonal y vehícular
Fuentes: Lesihy Manrique

CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

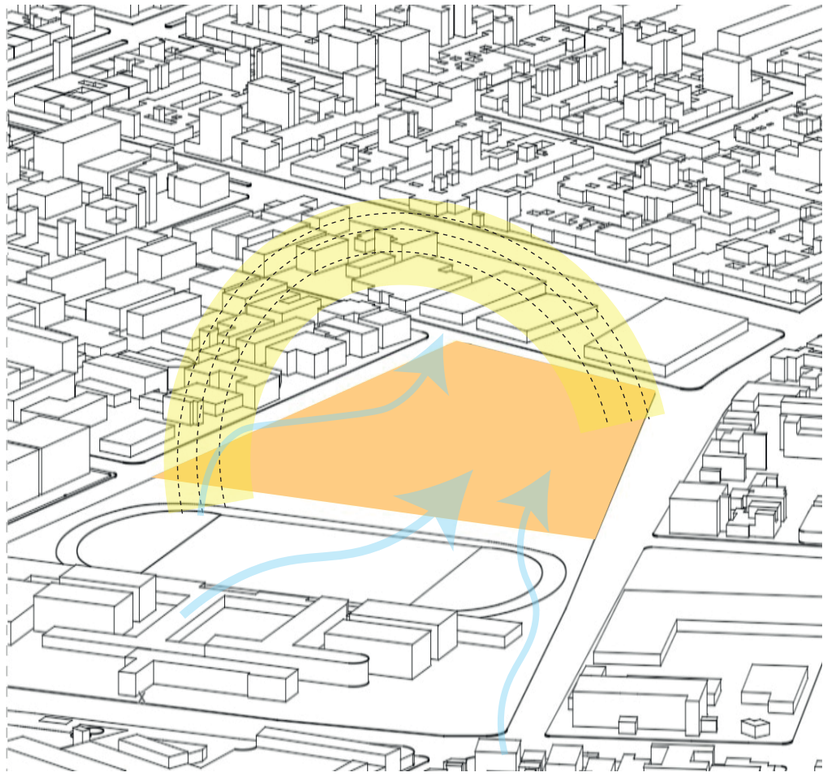


Gráfico 3: Condiciones climáticas del sector
Fuentes: Lesihy Manrique

Asoleamiento

Guayaquil recibe altos niveles de radiación solar durante todo el año.

Esto se da en la mayor parte del terreno, teniendo en cuenta que el sol viene del Este al Oeste, 6 a 8 horas de sol al día durante la mayor parte del año.

La trayectoria del sol es desde el saliente en la Calle “Cdla. De la Paz” alrededor de las 10:00, hasta su poniente alrededor de las 16:00.

Vientos

Los vientos predominantes es de Su-Oeste a Nor-Este, teniendo en cuenta que la velocidad del viento es mayor a partir de las 20:00pm hasta las 05:00am.

Temperatura

La temperatura del aire a la sombra alcanza sus niveles máximos en el mes de mayo con 27.8 C° los mínimos en el mes de agosto con 25C°.

La isla de calor, sin embargo, puede cambiar la temperatura media, al estar ubicada en la ciudad, puede variar dependiendo la materialidad del entorno.

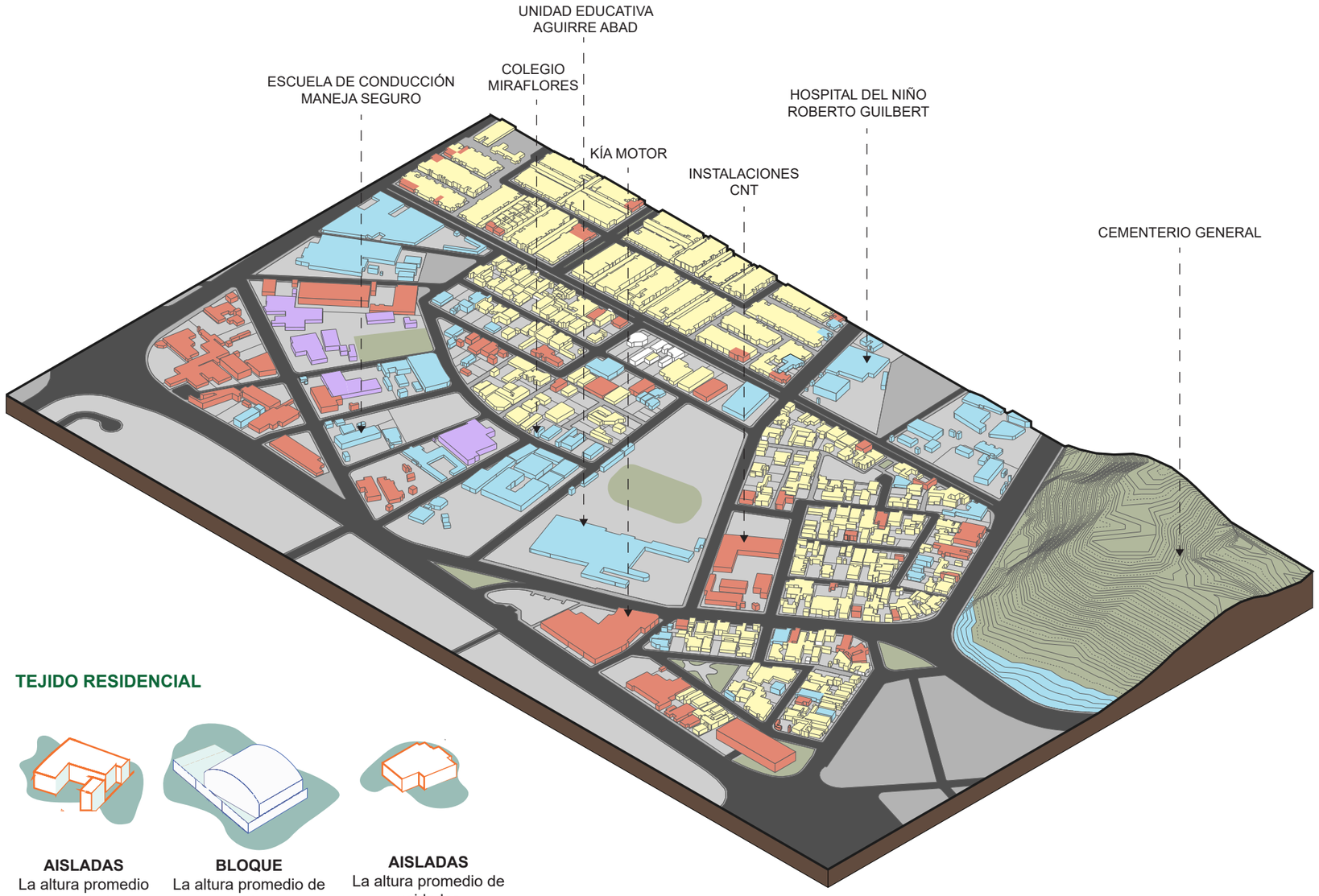
Precipitación y humedad

Las dos estaciones, invierno y verano, marcan claramente el inicio de las precipitaciones, que permanecen durante 4 meses, de enero a abril, febrero es el mes con mayor precipitación.

Vegetacíón

La vegetación que se encuentra en la zona tiene una altura promedio entre 15 y 25 metros de alto. Sin embargo, en el terreno hay escasez de vegetación.

USOS DE SUELOS



TEJIDO RESIDENCIAL

AISLADAS
La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 4 metros.

BLOQUE
La altura promedio de este bloque es de 12 metros.

AISLADAS
La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 6 metros.

Gráfico 4: Axonométria del sector
Fuentes: Lesihy Manrique

En la zona, el uso de suelo predominante es: zona residencial, seguido por la zona comercial y una importante presencia de zona educativa y de salud.

Aunque existe un equilibrio entre los diferentes usos de suelo, se evidencia una escasez de zonas recreativas, este aspecto deberá ser considerado en la planificación del proyecto, con el fin de poder garantizar un entorno equilibrado que no solo podra ser utilizado por los estudiantes del Conservatorio, sino que también brinde acceso a los habitantes del sector.

Zona comercial

La altura promedio de algunas edificaciones para la zona comercial como el Supermercado Aki es de 12 metros de altura.

Zona educativa

La altura promedio de algunas edificaciones para la zona educativa aísladas, como la Universidad Estatal es de 6 metros de altura.

Zona residencial

La altura promedio de algunas edificaciones para la zona residencial aísladas es de 4 a 9 metros de altura.

ANÁLISIS DEL SITIO - ENTORNO

Parqueadero

Para evitar el congestionamiento vehícular y garantizar una mejor circulación, el parqueadero se úbico en un lateral del terreno, permitiendo a los usuarios rápido acceso.

Además que permitirá crear esta separación entre el Colegio Aguirre Abad y el Conservatorio.

Ingreso:

Calle Sufragio Libre.

Sálida:

Calle Prof. Eloy Ortega Soto.

RUIDO Y SONIDO

Al diseñar un proyecto, es fundamental tener en cuenta los diferentes factores del ruido que pueden afectar a los usuarios tanto adentro como fuera de la edificación. El sonido se considera como una vibración que se puede percibir de manera agradable, como la música o la voz, mientras que el ruido que se entiende como una vibración perturbadora o molesta, como el generado por el tráfico de la zona.

Es necesario considerar el ruido exterior generado por el tráfico vehicular.

Exterior - Estudiantes

Producido por estudiantes con instrumentos en el exterior del proyecto.

Interior - Estudiaantes

Producido por estudiantes con instrumentos al interior hacia el exterior.

VISUALES DEL ENTORNO

En las imágenes 1 y 3, la ubicación corresponde a la calle Eloy Ortega Soto, la cual es amplia y de doble sentido. Se debe considerar que debido a la existencia de un parterre, esta vía no puede conectarse con la calle principal.

Con respecto a las imagenes 2 y 6, se trata de la calle Sufragio Libre, que se conecta con la vía princial y también es amplia y de doble sentido. En esta vía se observa un entorno de carácter residencial y con un tráfico moderado.

La imagen 4 corresponde a la calle Cdla. De La Paz, donde predominan edificaciones industriales de gran tamaño, al igual que la imagen 5, muestra una zona de uso comercial.

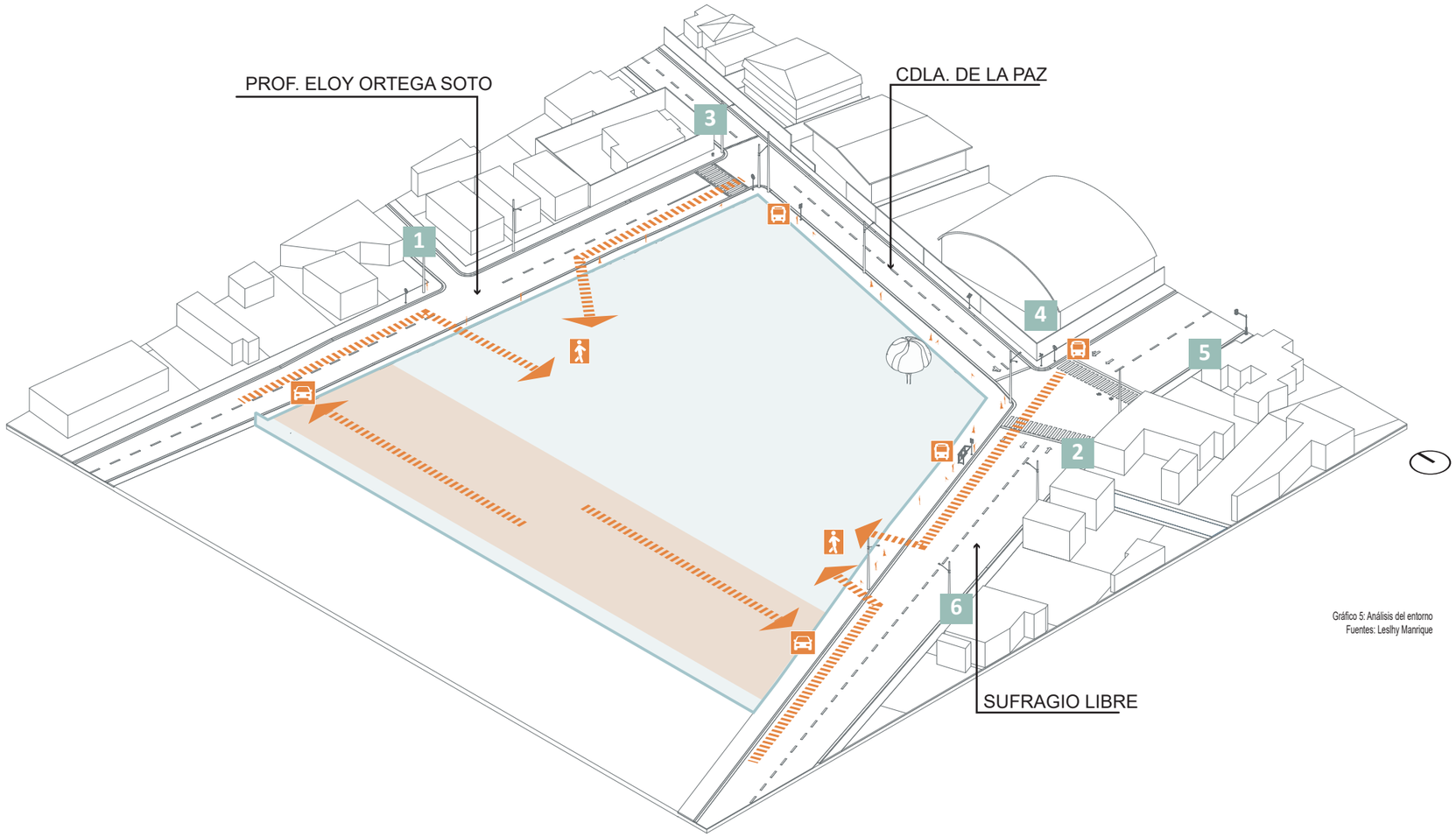


Gráfico 5: Análisis del entorno
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 6: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 7: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 8: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 9: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 10: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

Gráfico 11: Fotografía del sector
Fuentes: Leslhy Manrique

ANÁLISIS DEL USUARIO

El diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil tiene como objetivo contar finalmente con áreas adecuadas para la enseñanza musical y así lograr un aumento en el número de estudiantes matriculados.

Se debe considerar que el proyecto tendrá un alto valor social para el sector.

Estudiantes

Ocupación horaria:
07:00 a 14:00

Que se desplazarán desde las distintas Unidades Educativas, en este lapso de tiempo este sector se mantendrá constantemente transcurrido.

Población flotante

Ocupación horaria:
Esporádicos

Usuarios que se circulan por el sector para dirigirse a sus trabajos u otros comercios. Su ocupación varia en densidad según el horario.

Residentes

Ocupación horaria:
Permanente

Los residentes que habitan en esta zona se desplazan por el sector para abastecerse ó dirigirse a diferentes lugares.

CARACTERISTICAS DEL USUARIO

El proyecto a realizar es una escuela de música de educación continua, la cual permitirá a los alumnos graduarse con un título de bachiller complementario en artes.

Usuarios temporales

Abarcan a los padres de familia y al público en general que deseen asistir a los eventos que se realizarán en el auditorio.

Por otro lado, los habitantes del sector, podrán ingresar a las diferentes áreas recreativas del Conservatorio, convirtiéndolo en un espacio flexible para todo público.

Usuarios permanentes

Abarcan a los estudiantes, docentes y personal administrativo, que podrán usar todas las áreas de acuerdo a las diferentes necesidades.

LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INFANTIL

La educación musical desde temprana edad contribuye en el desalloro integral de los niños, de diferentes formas, como:

Emocional

Permite a los estudiantes expresar sus emociones, al mismo tiempo que regula el estado de ánimo, ya sea relajando o motivando segun el ritmo.

Cognitivo

La música activa áreas cerebrales que se relacionan con la atención y la memoria, lo que permite mejorar el rendimiento académico y desarrollar aptitudes para resolver problemas.

Prevención de vicios

Al involucrar a los niños en estas actividades, se fomenta la concentración, el trabajo en equipo y su autoestima, reduciendo la probabilidad de que sean expuestos a diferentes conductas de riesgo.

REQUERIMIENTO DE USUARIOS

NIÑOS	ADOLESCENTES	PROFESORES	USUARIO DEL SECTOR
AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO	AUDITORIO
ÁREA DE ENSAYOS	ÁREA DE ENSAYOS	PARQUEADERO	PARQUEADERO
ÁREA DE JUEGOS	ÁREA CONVIVENCIA	ÁREA CONVIVENCIA	INFORMACIÓN
ÁREA INDIVIDUAL	ÁREA INDIVIDUAL	ÁREA INDIVIDUAL	ZONA DE ESPERA
APRENDIZAJE TEÓRICO	APRENDIZAJE TEÓRICO	APPRENDIZAJE	INSCRIPCIÓN
ÁREA DESCANSO	ÁREA DESCANSO	ÁREA DESCANSO	RECREACÍÓN
ÁREA BODEGA	ÁREA BODEGA	ÁREA BODEGA	ÁREA BODEGA

La música, al igual que otras artes, es una herramienta primordial para el buen desarrollo de los niños y adolescentes.

La música no solo se asimila de manera técnica, sino como una forma de autoexpresión y comunicación, permitiendo que los niños y adolescentes se conecten de manera más profunda con el entorno y consigo mismos.

Los niños de varias edades se mezclan, aprenden juntos y se ayudan mutuamente, creando un ambiente de respeto y aprendizaje social.

Ambientes en los que los niños puedan experimentar la música de forma activa y vivencial, beneficiando su desarrollo cognitivo y emocional de manera natural y armoniosa.

Gráfico 12: Collage análisis del usuario
Fuentes: Leslhy Manrique

TEATRO DE LA ÓPERA WINSPEAR

ARQUITECTO: Foster + Partners
UBICACIÓN: Estados Unidos
AÑO: 2009
ANÁLISIS: Funcional y Formal.

Gráfico 13: Teatro de la Ópera Winspear
Fuentes: Archdaily.com

CUBIERTA

DIVERSIDAD DE USOS
TÉCNICAS APLICADAS
DIVERSIDAD DE ALTURA

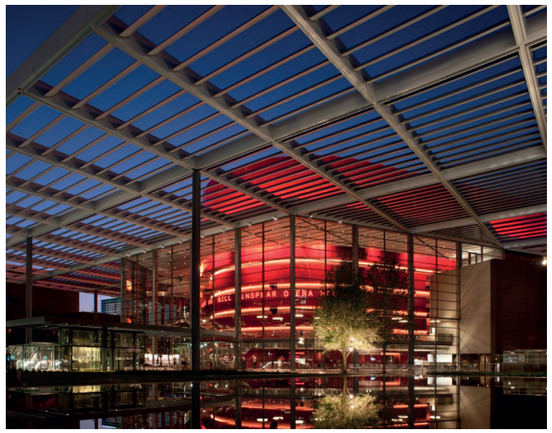


Gráfico 14: Cubierta Teatro de la Ópera Winspear
Fuentes: Archdaily.com

En respuesta al clima de Dallas, una generosa marquesina solar se extiende desde el edificio, una plaza peatonal sombreada crea un nuevo e importante espacio público para Dallas.

JARDIN DE LA CASA DE LA MÚSICA

ARQUITECTO: Sou Fujimoto Arq.
UBICACIÓN: Hungría
AÑO: 2021
ANÁLISIS: Funcional y Formal.

Gráfico 15: Jardín de la Casa de la Música
Fuentes: Archdaily.com

CONECTIVIDAD

DIVERSIDAD DE USOS
TÉCNICAS APLICADAS
DIVERSIDAD DE ALTURA

Gráfico 16: Jardín de la Casa de la Música
Fuentes: Archdaily.com

No se trata de exhibir, sino de invitar a entrar, alejándose de la simple contemplación para sugerir participación e interacciones.

LA CASA DE LA MÚSICA HÚNGARA

ARQUITECTO: Arquitectos Ziya Imren
UBICACIÓN: Hungría
AÑO: 2014
ANÁLISIS: Funcional y Formal.

Gráfico 17: La casa de la música Húngara
Fuentes: Archdaily.com

MATERIALIDAD

DIVERSIDAD DE USOS
TÉCNICAS APLICADAS
DIVERSIDAD DE ALTURA

Gráfico 18: La casa de la música Húngara
Fuentes: Archdaily.com

El material de construcción principal "es madera laminada estructural que crea un espacio interior natural, creando un bosque artificial.

LA CASA DE LA MÚSICA HÚNGARA

ARQUITECTO: ARCVS
UBICACIÓN: Hungría
AÑO: 2014
ANÁLISIS: Funcional y Formal.

Gráfico 19: La casa de la música Húngara
Fuentes: Archdaily.com

PILARIZACIÓN

DIVERSIDAD DE USOS
TÉCNICAS APLICADAS
DIVERSIDAD DE ALTURA

Gráfico 20: La casa de la música Húngara
Fuentes: Archdaily.com

Su propuesta es sostenida por un auténtico bosque de columnas. Esta forma poco común ofrece numerosos espacios, tanto interiores como exteriores, para la educación, el ocio y la exposición.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

AMBIENTAL

JARDINES INTERNOS

Crear jardines internos que permitirá ser espacios de concentración, ingreso de iluminación a las diferentes áreas y ventilación natural en los corredores creando ambientes confortables.

VEGETACIÓN CIRCUNDANTE

Además de aplicar materiales acústicos adecuados, incorporar vegetación en todo el limitante del terreno creando una barrera contra el ruido exterior del proyecto.

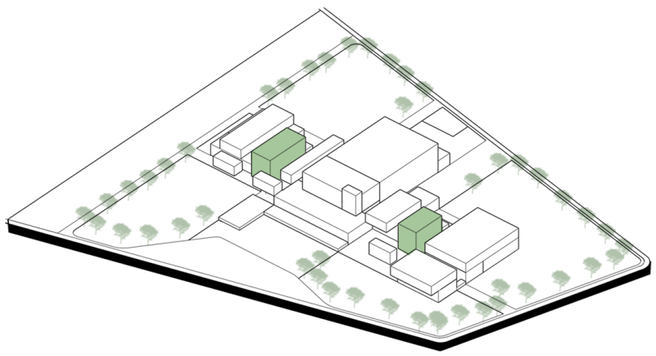


Gráfico 21: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

FORMAL

FORMA

El proyecto se encuentra cercano a una vía principal, el conservatorio busca imponer visualmente por su tamaño, pero a su vez integrarse al sector por su materialidad y su forma, para mantener correlación con el entorno.

Para evitar la monotonía en la forma, se trabajará con la sustracción de los módulos, definiendo diferentes tamaños de acuerdo el área que ocuparán, creando un sensación de recorrido y optimizar el aprovechamiento del espacio.

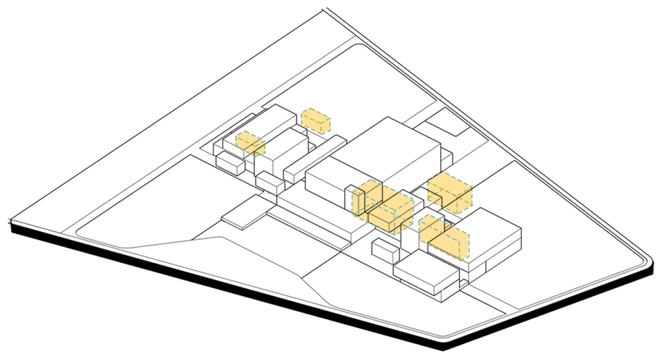


Gráfico 23: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

ESTRUCTURAL

MATERIALIDAD

Plantear el uso de estructura metálica para aligerar la estructura y sostener luces de gran tamaño por medios de estructuras tipo cercha.

ACÚSTICO

Implementar materiales que garanticen la durabilidad de la estructura y el uso de materiales absorventes de ruido.

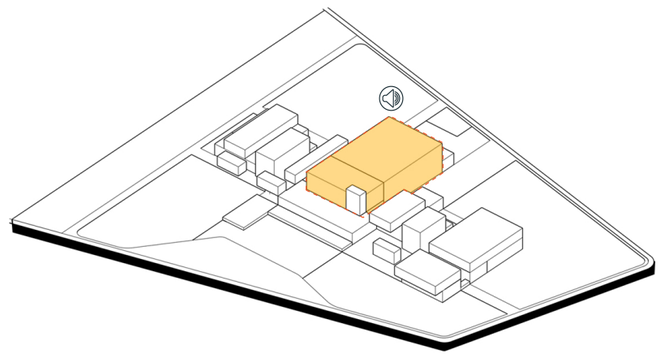


Gráfico 25: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

FUNCIONAL

VISUALES

Mediante la distribución estratégica de los diferentes módulos el usuario tiene una sensación de libertad que le permitirá conectarse con su entorno.

ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS

Asegurar accesibilidad para los usuarios, por medio de rampas, ascensores y baños accesibles.

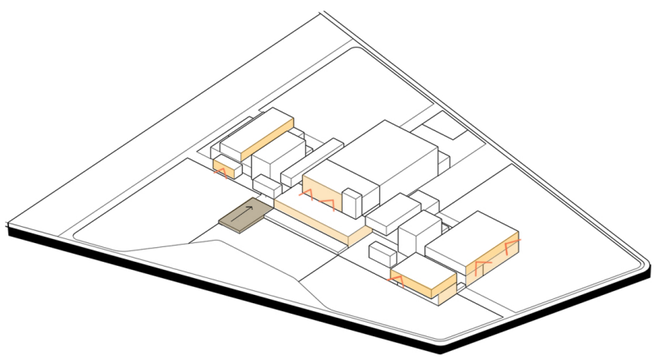


Gráfico 22: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

URBANA

CONECTIVIDAD URBANA

Identificar los puntos de acceso peatonal para facilitar el ingreso y salida de los usuarios, controlando de manera efectiva el flujo de usuarios que se encuentra en el conservatorio.

ACCESO PEATONAL

Incorporación de espacios accesibles, facilitando una fluidez dentro del conservatorio, permitiendo al usuario ingresar desde las calles principales Sufrgio Libre y Prof. Eloy Ortega Soto.

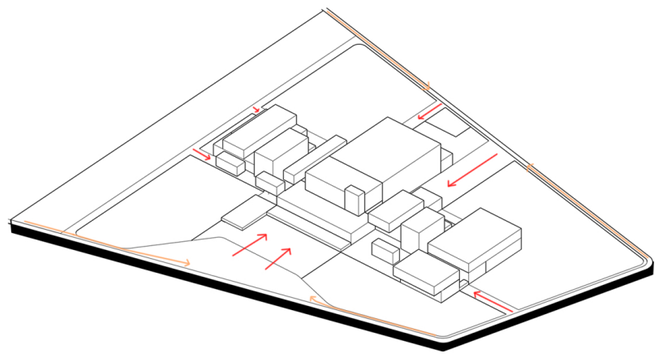


Gráfico 24: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

SOCIAL

ESPACIOS AL AIRE LIBRE

Crear espacios abiertos, agradables y multifuncionales que permitan adaptarse a diferentes actividades ya sea de forma individuales o grupales.

CONECTIVIDAD

Diseñar diferentes áreas que permitan conectarse entre si, que puedan ser usadas simultaneamente, permitiendo una sensación de fluidez e inspiración.

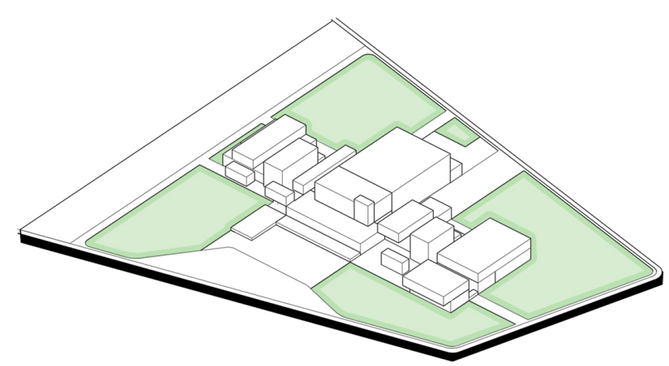


Gráfico 26: Estrategias de diseño
Fuentes: Leslhy Manrique

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA EDUCATIVA

Aulas para instrumentos	448,10M2
Aulas para materia teóricas	1001,15M2
Aula para coro juvenil / niños	152,35M2
Sala de producción músical	33,65M2
Informática - Laboratorio músical	48,45M2
Aula para ensayos orquesta	145,40M2

SALÓN DE ACTOS

Vestíbulo	72,65M2
Sshh	54,40M2
Utilería	5,35M2
Cuarto de control	17,35M2
Teatro	619,55M2
Camerinos orquesta	96,15M2
Cuarto de ensayo	153,10M2
Almacén de instrumentos	12,90M2

ZONA ADMINISTRATIVA

Recepción	33,95M2
Sshh	5,85M2
Cuarto de rack	9,55M2
Archivo	3,80M2
Sala de profesores	11,90M2
Sala de reuniones	13,10M2
Decano	17,15M2
Rectorado	26,50M2
Vicerectorado	14,20M2

PÚBLICO COMÚN

Hall principal	381,00M2
Cafetería	299,50M2
Sshh	142,10M2
Biblioteca - Audioteca	229,00M2
Jardín interno	332,90M2

ÁREAS COMPLEMENTARIAS

Cuarto de bombas y tableros eléctricos	21,85M2
Cuarto de bombas SCI	21,05M2
Centro de acopio de desechos sólidos	23,10M2
Cuarto generador y transformador	23,10M2
Cuarto de limpieza	31,60M2
Bodega	28,40M2

ESPACIOS PÚBLICOS

Parqueadero	2349,75M2
Plazoleta	995,50M2
Juegos infantiles	1614,00M2
Teatro exterior	1788,30M2
Área de lectura y descanso	3992,70M2
Área de carga y descarga	345,95M2

ZONIFICACIÓN

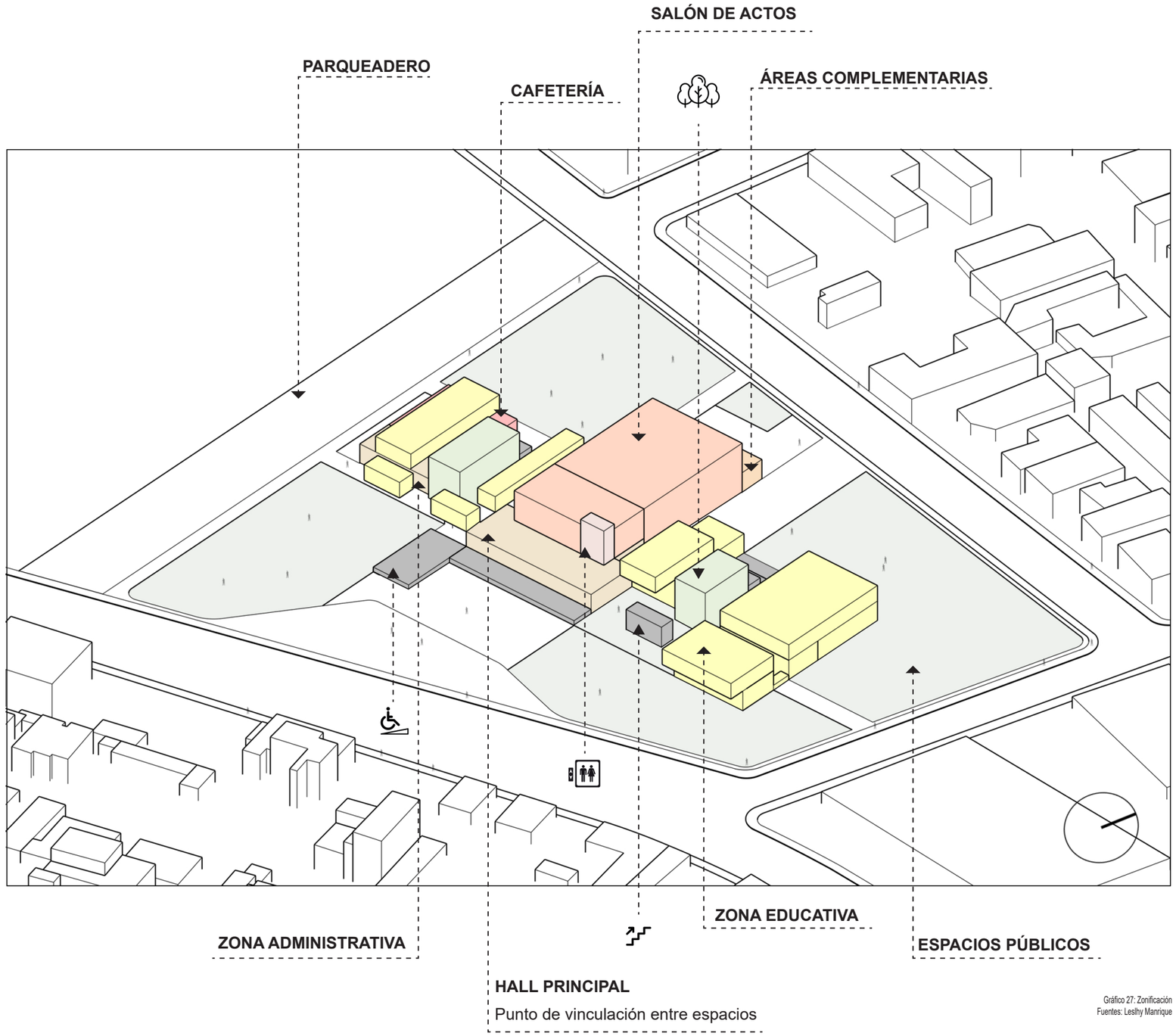


Gráfico 27: Zonificación
Fuentes: Leslhy Manrique

ZONA EDUCATIVA
SALÓN DE ACTOS
ZONA ADMINISTRATIVA
PÚBLICO COMÚN
ÁREAS COMPLEMENTARIAS
ESPACIOS PÚBLICOS
CIRCULACIÓN VERTICAL (ESCALERAS)
JARDÍN INTERNO
ASCENSORES

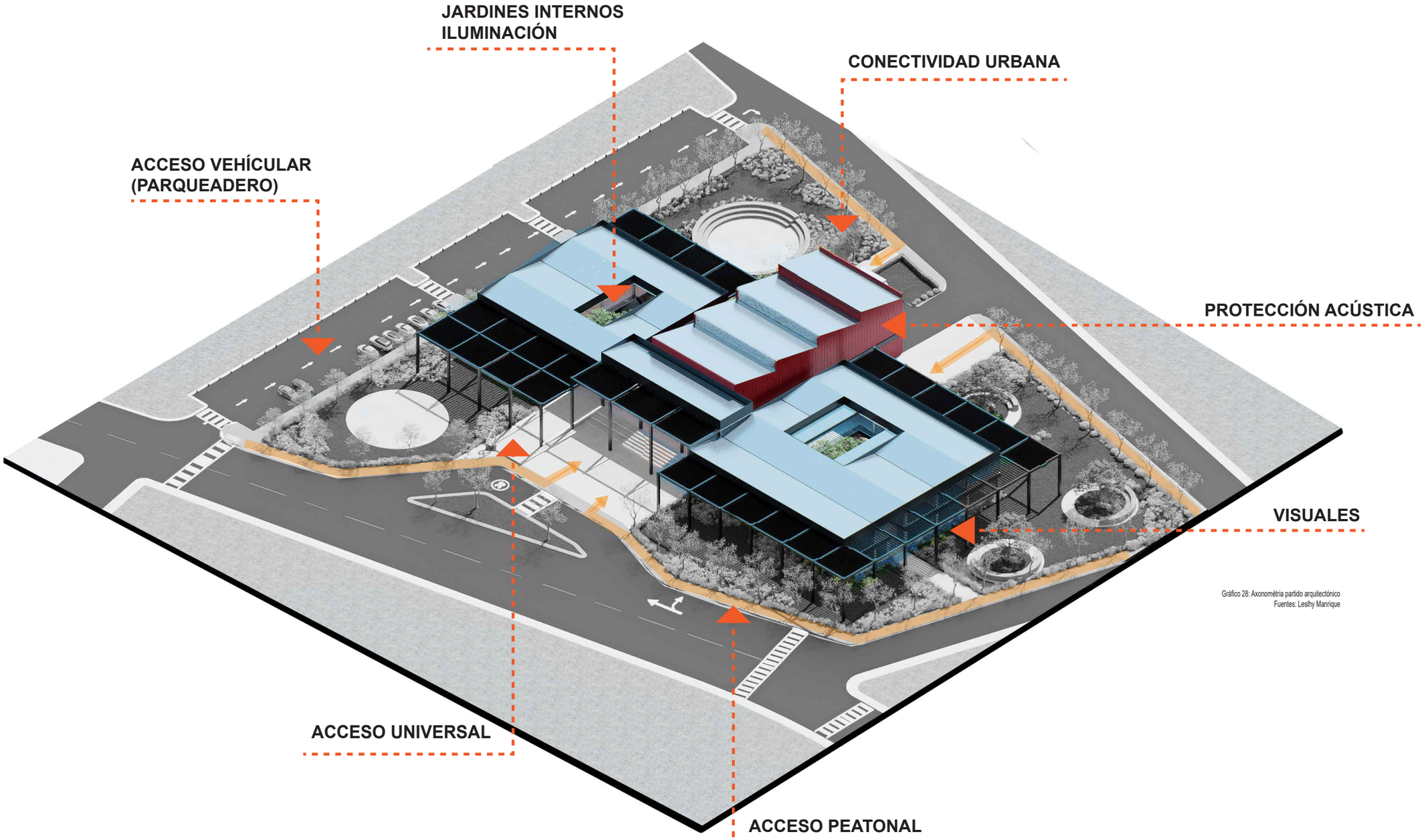
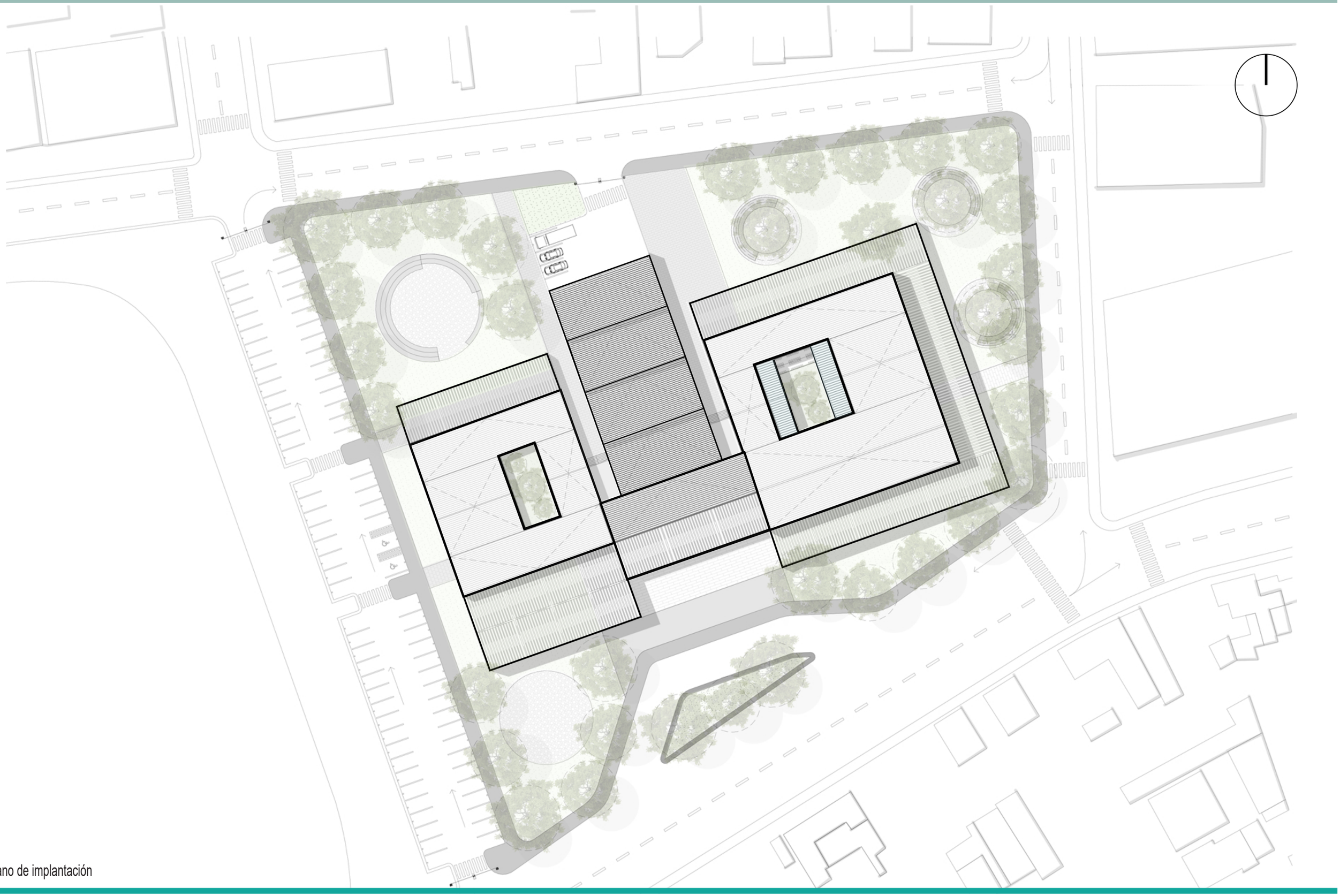


Gráfico 28: Axonométria partido arquitectónico
Fuentes: Leslhy Manrique

PLANIMETRÍA

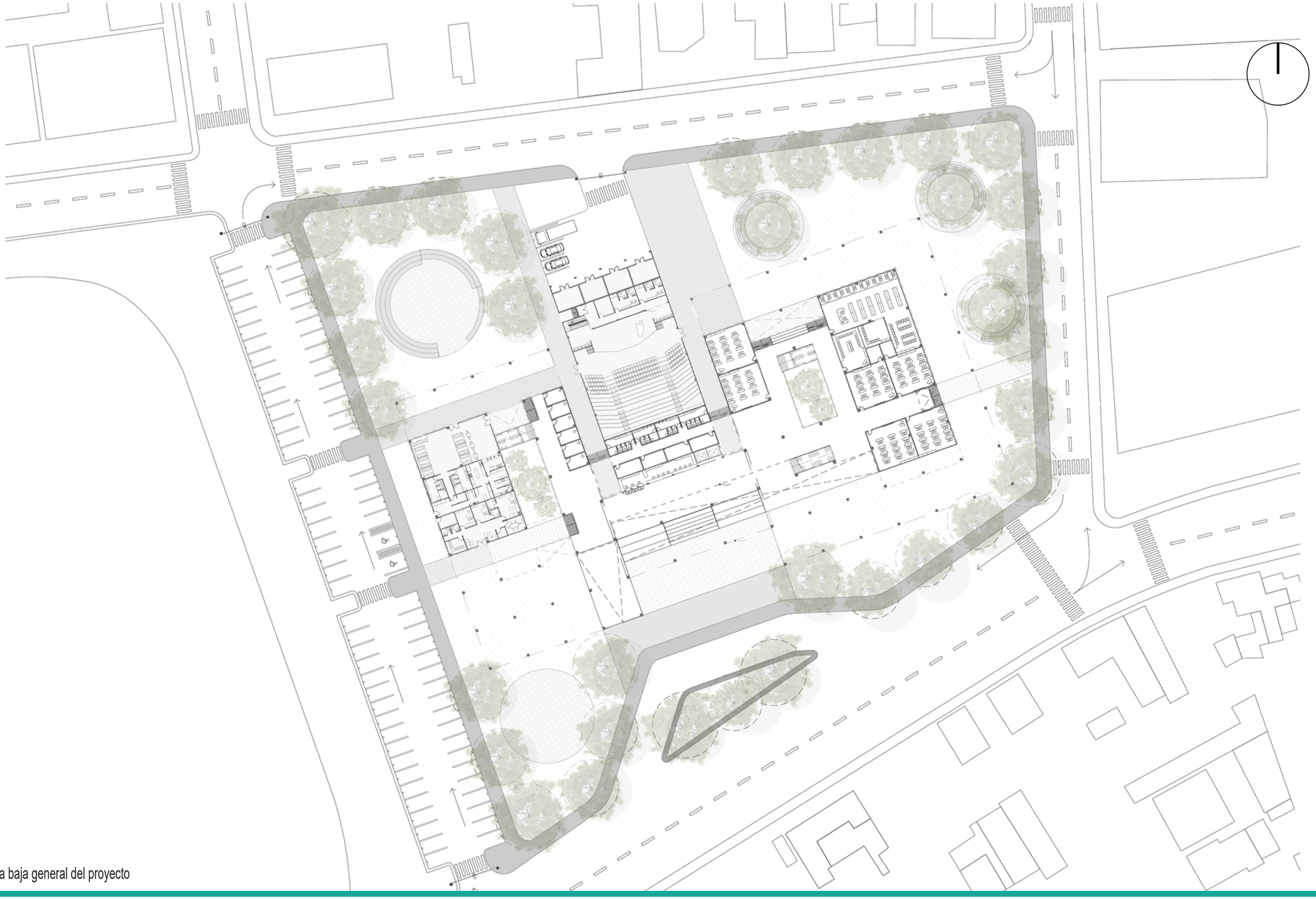


Plano de implantación

Escala: 1:700

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA

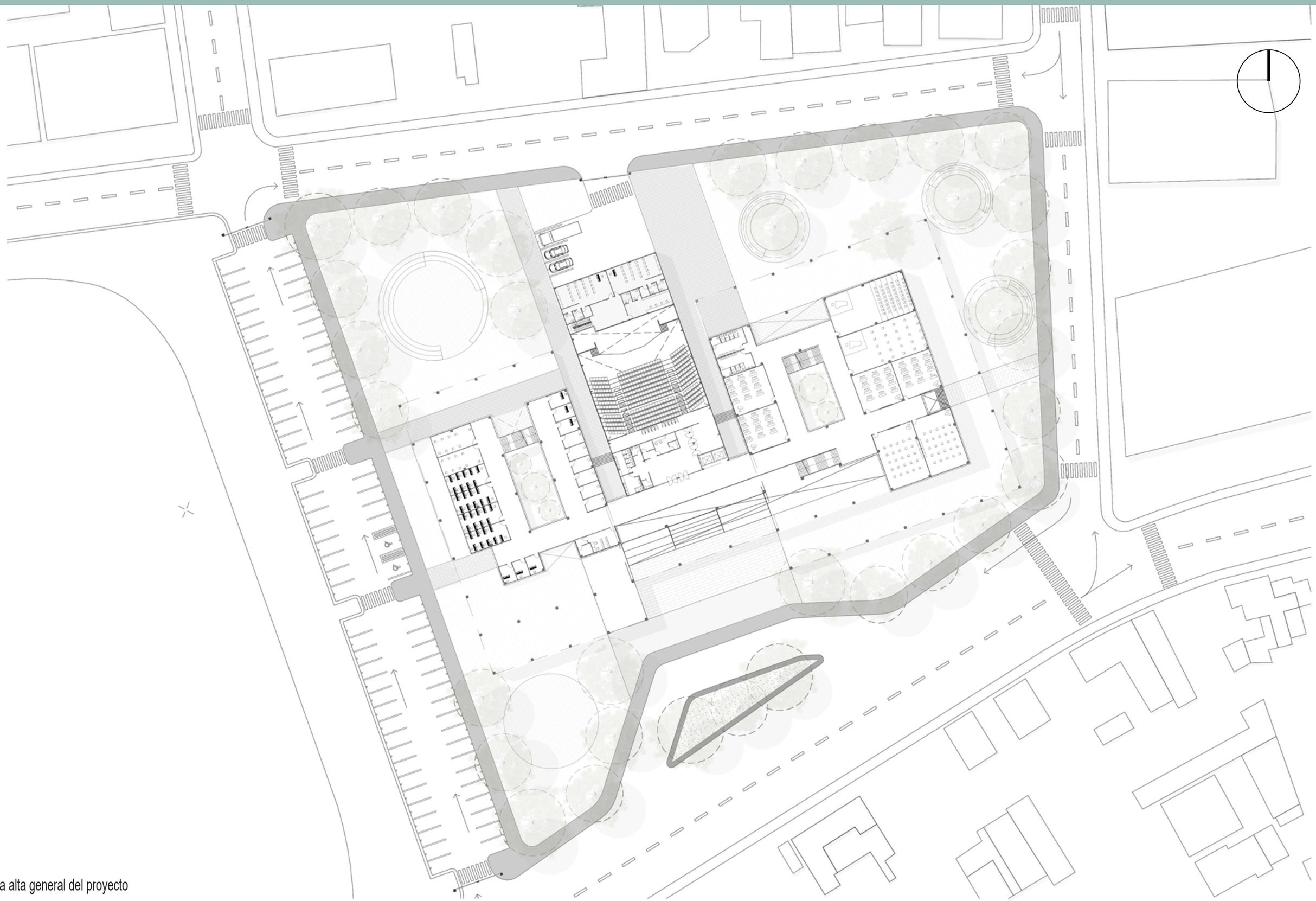


Planta baja general del proyecto

Escala: 1:700

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA

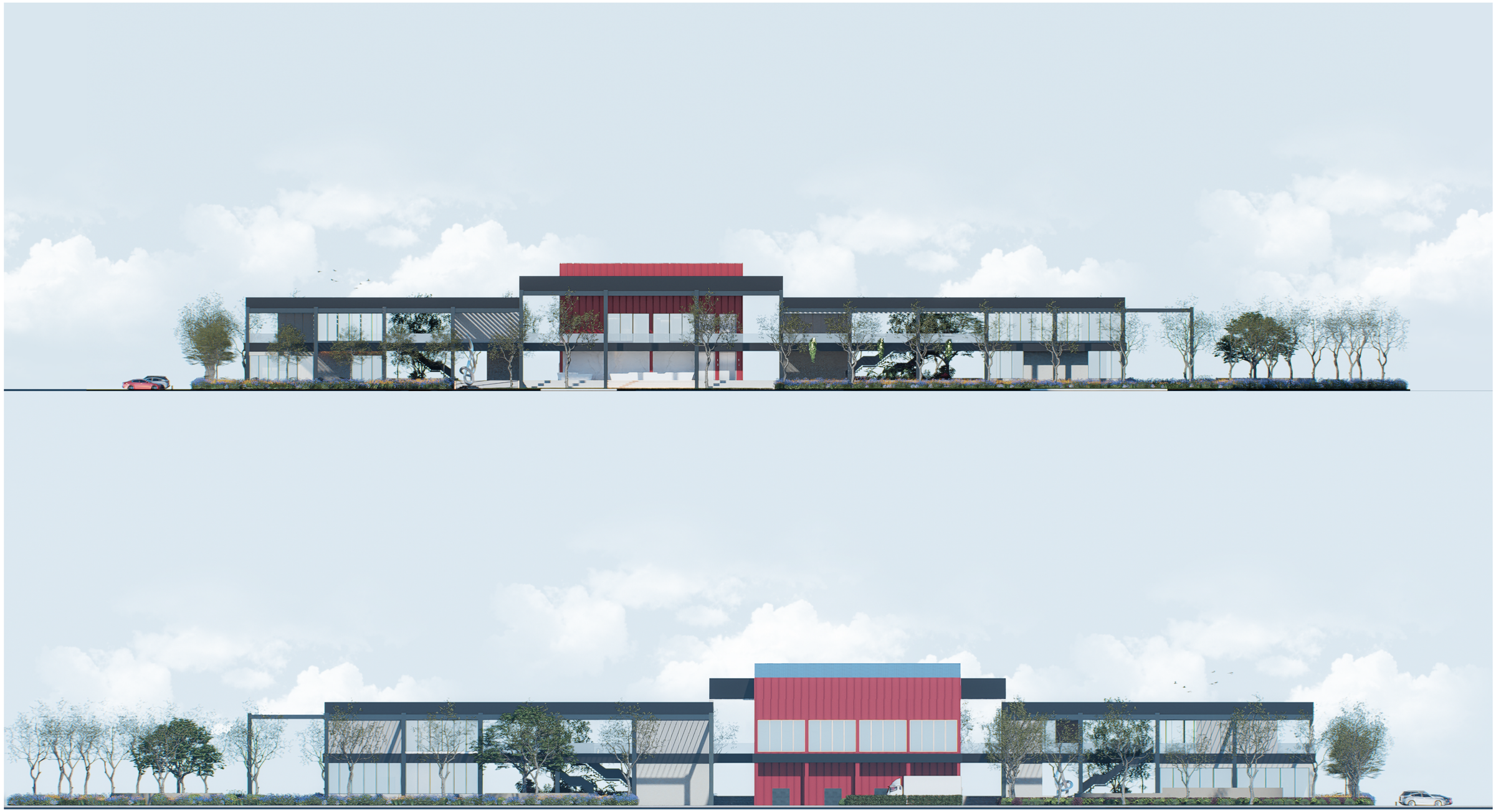


Planta alta general del proyecto

Escala: 1:700

Leslhy Manrique Ullauri

ELEVACIONES



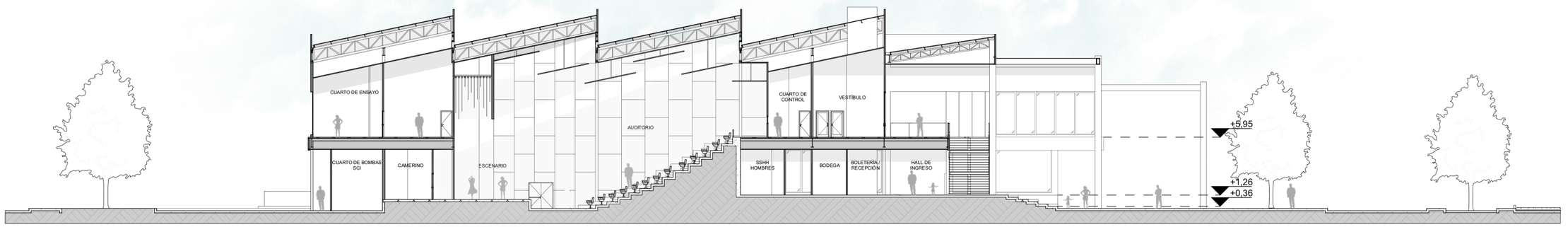
Elevaciones del proyecto

0 3.50 7 14

Escala: 1:350

Leslhy Manrique Ullauri

SECCIONES



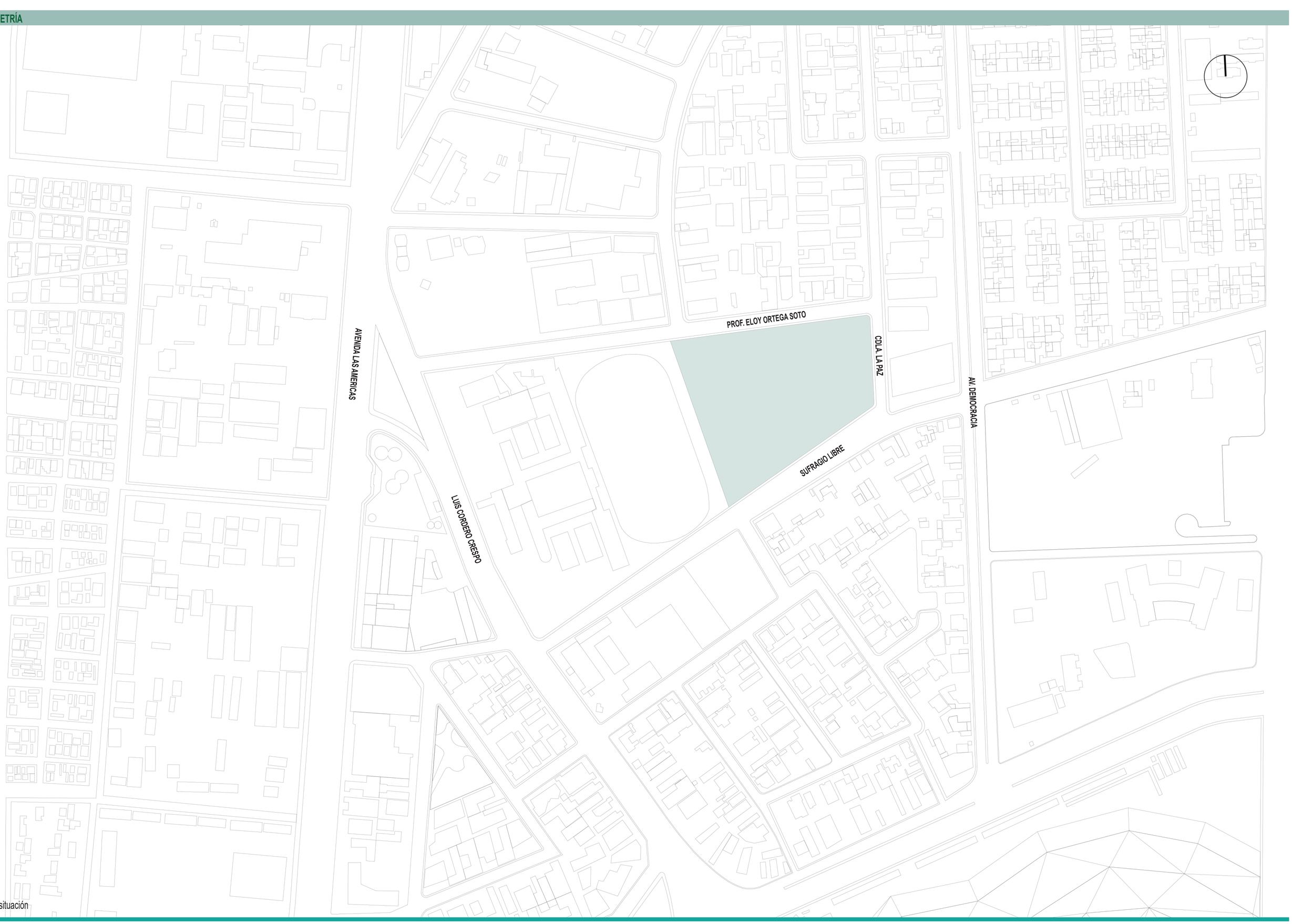
Secciones del proyecto

0 3.50 7 14

Escala: 1:350

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA



Plano de situación

Escala: 1:2000

Leslhy Manrique Ullauri

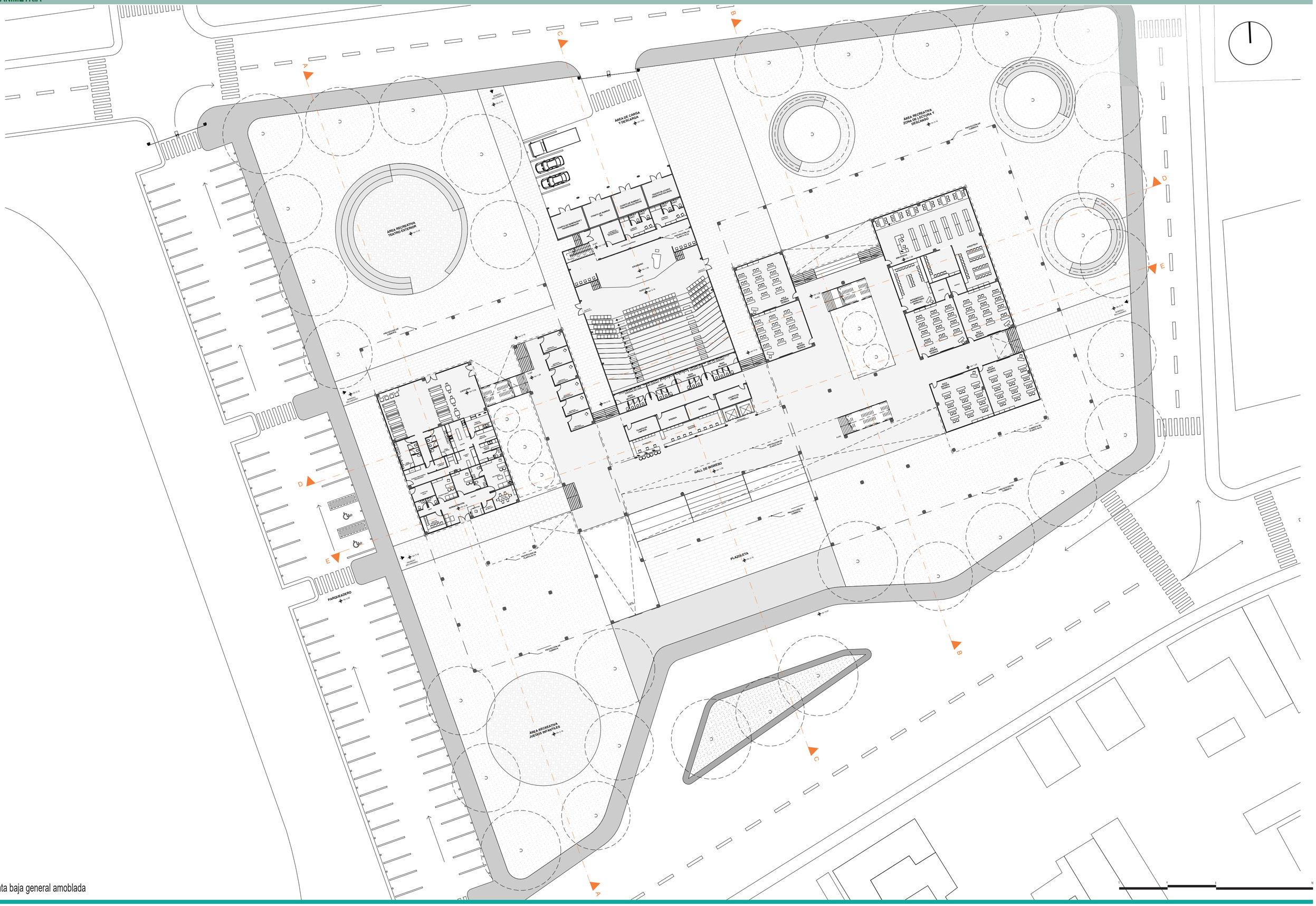
PLANIMETRÍA

Plano de cubierta

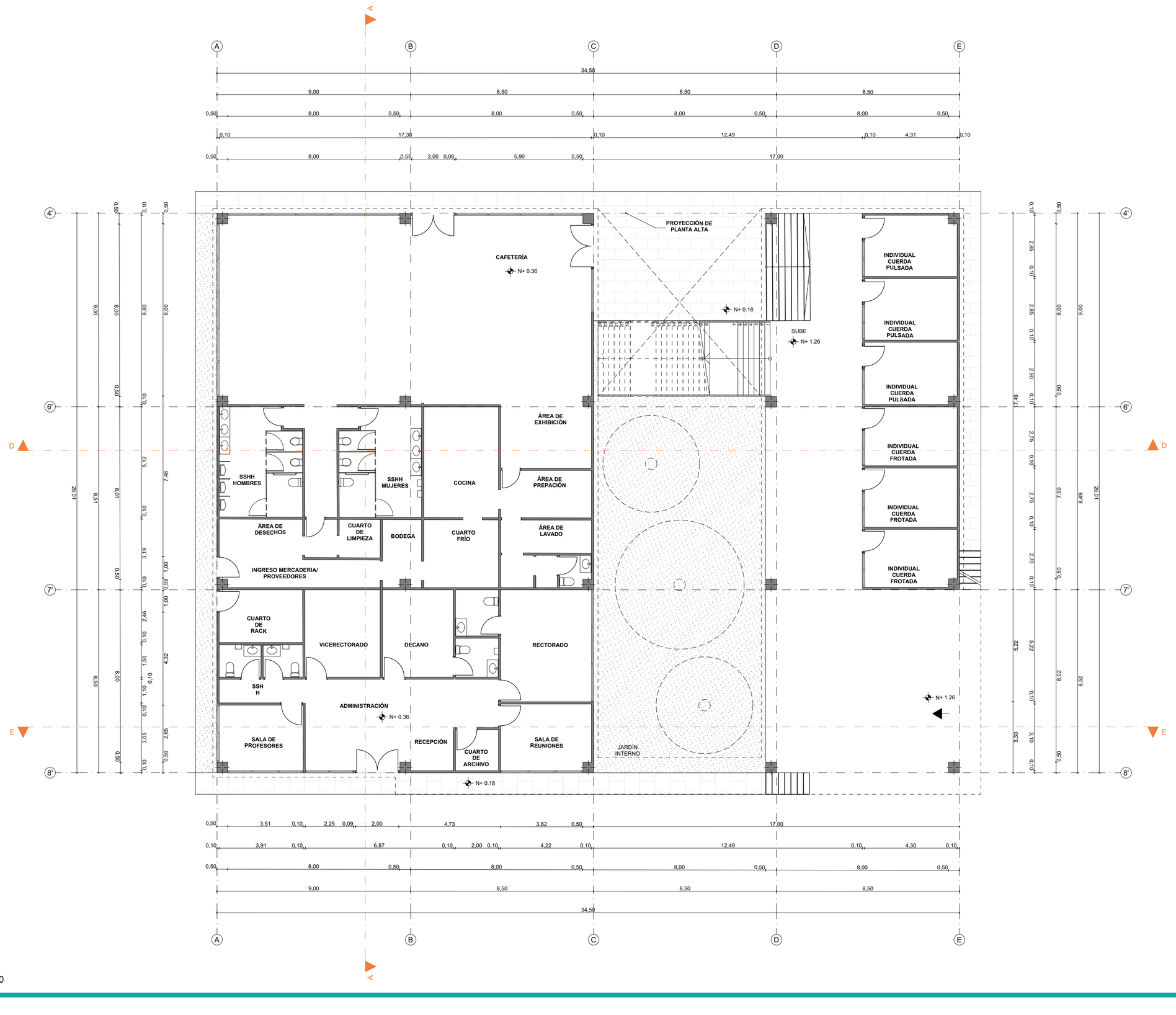
Escala: 1:400

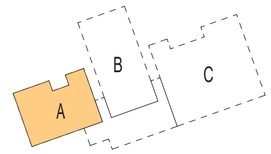
Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA


A
B
C
D
E
ÁREA RECREATIVA TEATRO EXTERIOR
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
ÁREA RECREATIVA ZONA DE LECTURA Y DESCANSO
HALL DE INGRESO
PLAZOLETA
ÁREA RECREATIVA JUEGOS INFANTILES
PARQUEADERO
CAMERINO
CUARTO DE MAQUILLAJE Y VESTIDORES
CUARTO DE ACUMULACIÓN
CUARTO DE ACUMULACIÓN
CUARTO DE ACUMULACIÓN

PLANIMETRÍA

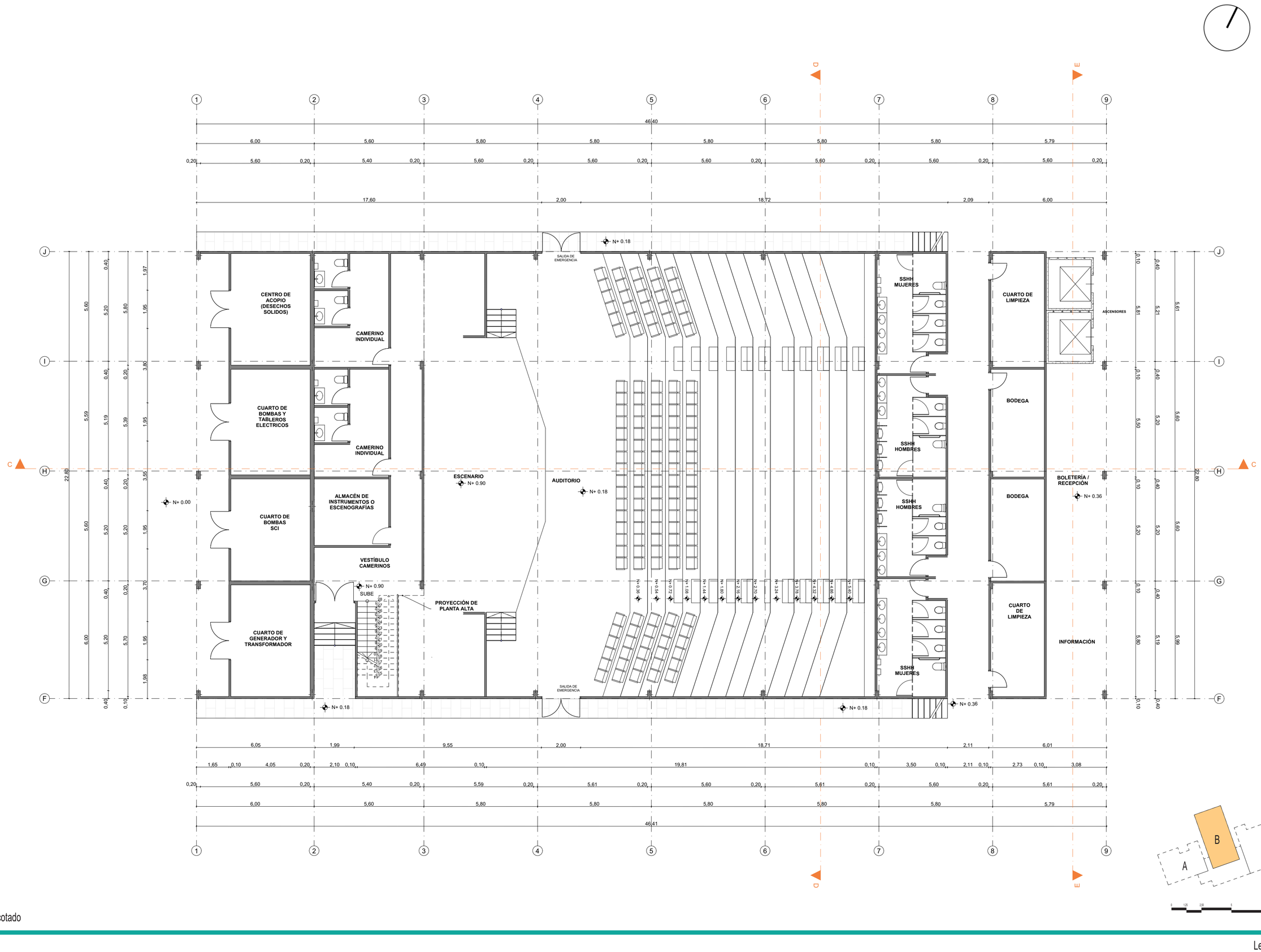




Planta baja administración y cafetería acotado

Escala: 1:125

Leslhy Manrique Ullauri

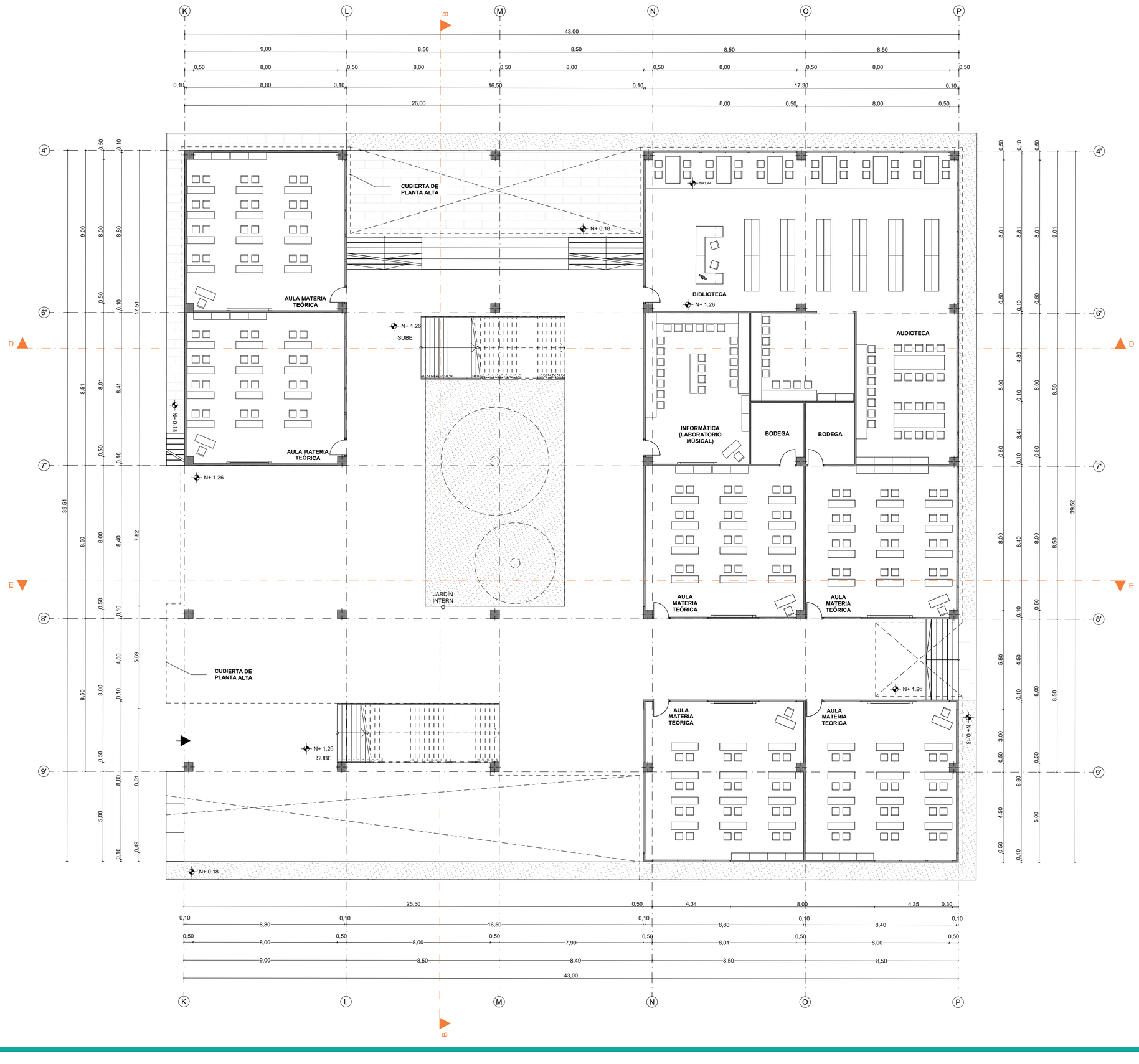


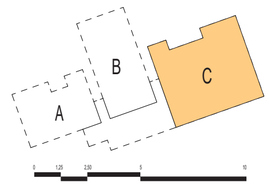
Planta baja auditorio acotado

Escala: 1:125

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA

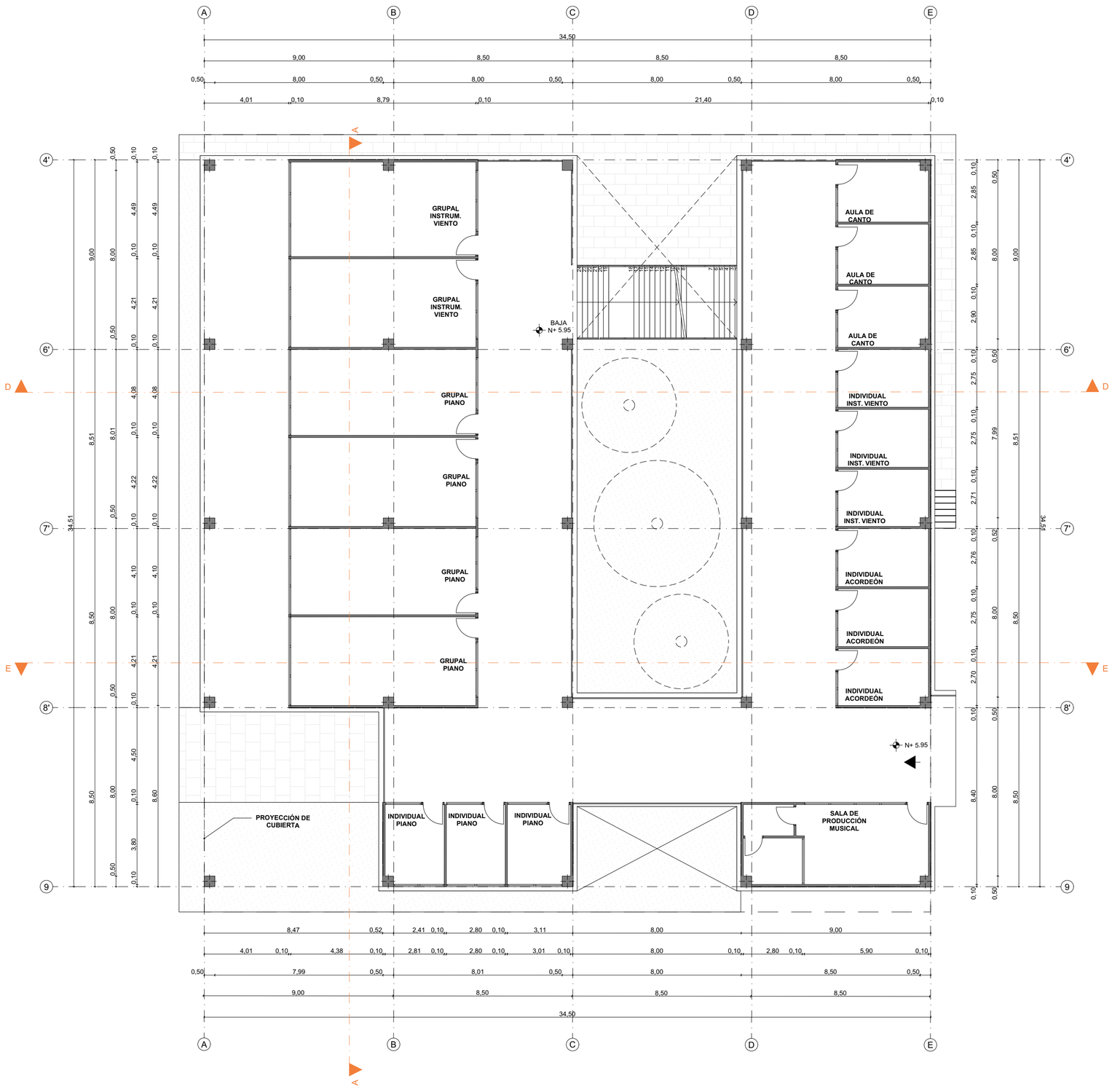


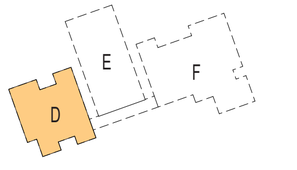


Planta baja escuela acotado

Escala: 1:125

Leslhy Manrique Ullauri

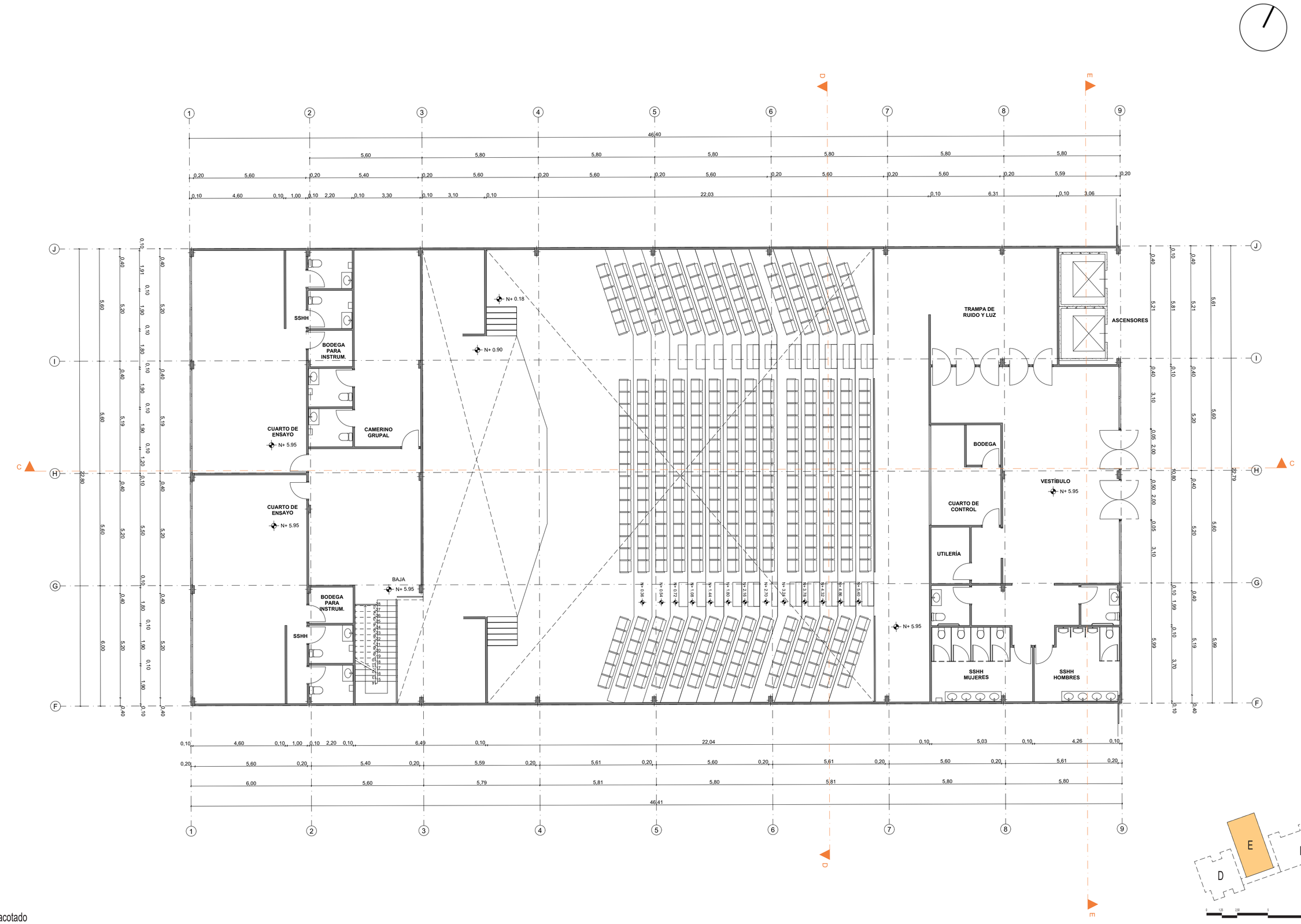


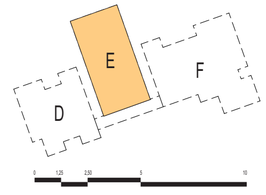


Planta alta escuela acotado

Escala: 1:150

Leslhy Manrique Ullauri



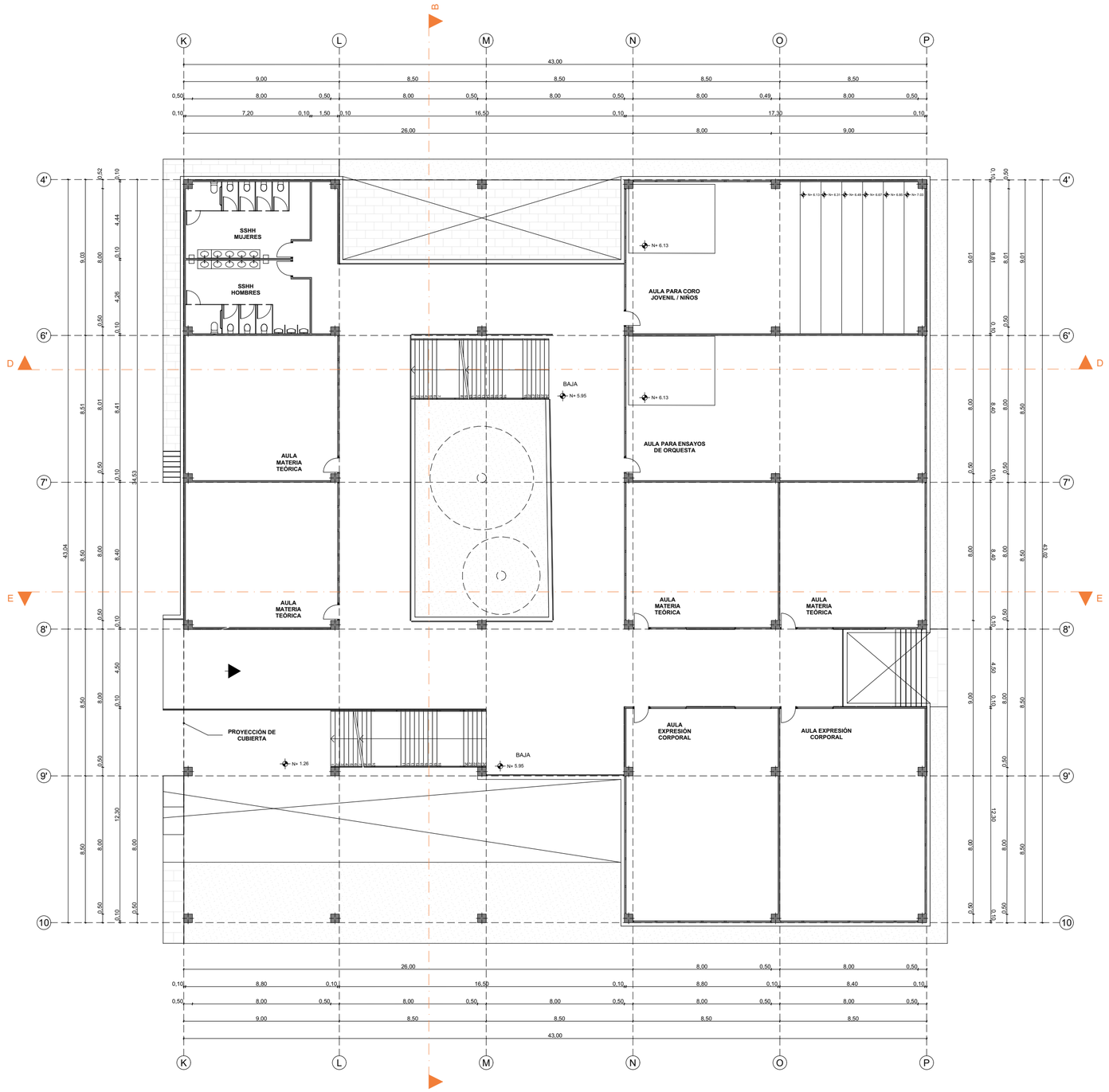


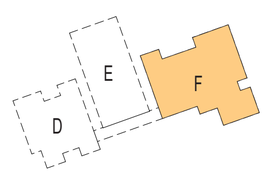
Planta alta auditorio acotado

Escala: 1:125

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA



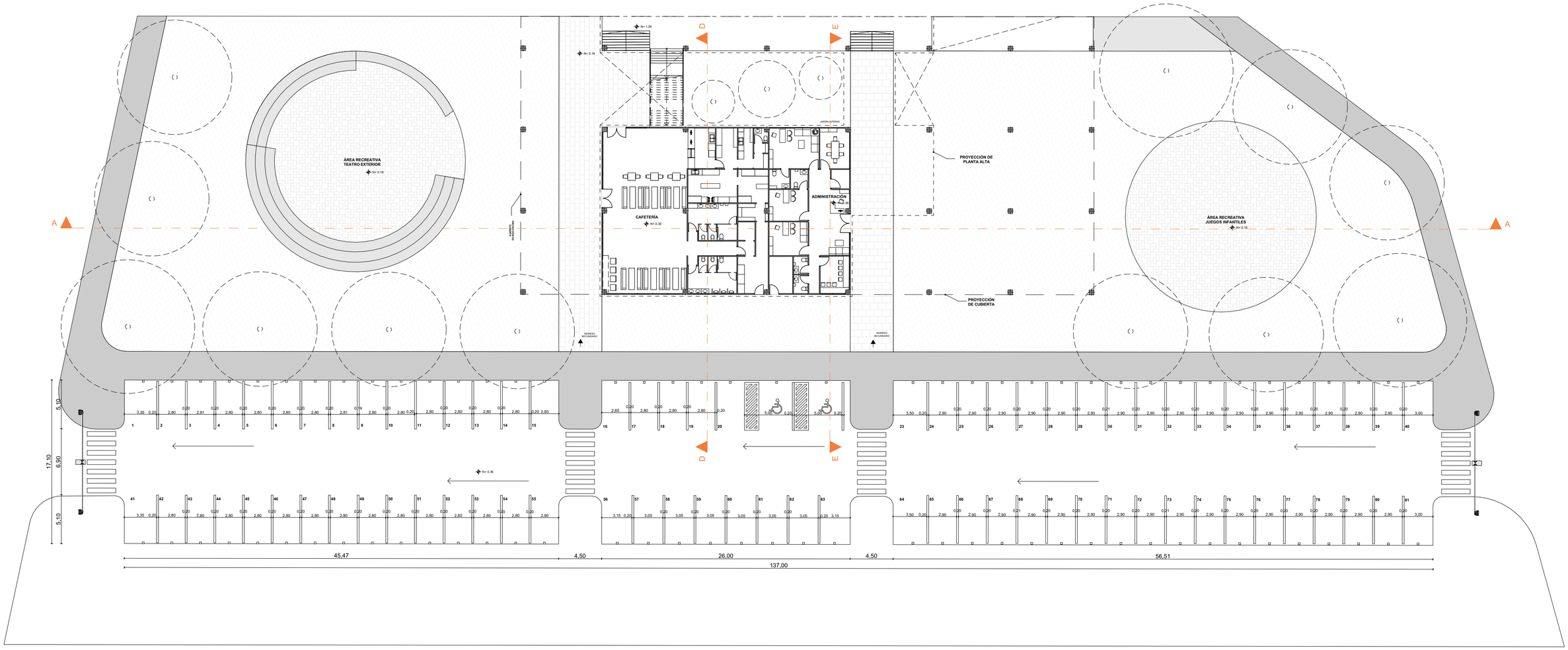


Planta alta escuela acotado

Escala: 1:200

Leslhy Manrique Ullauri

PLANIMETRÍA



Parqueadero acotado

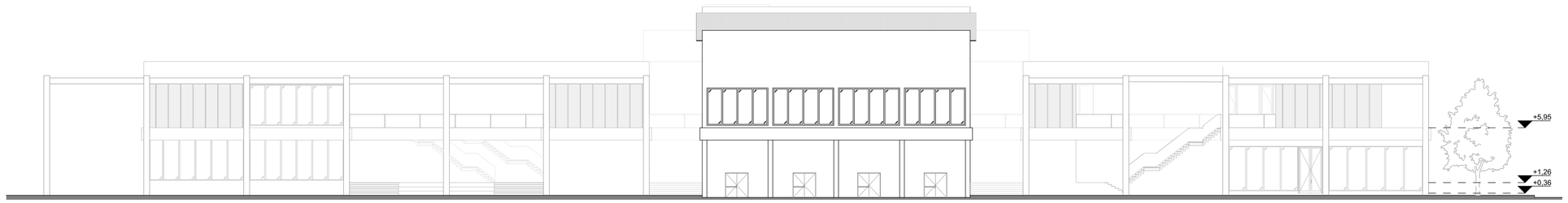
Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri

Elevación Frontal

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri

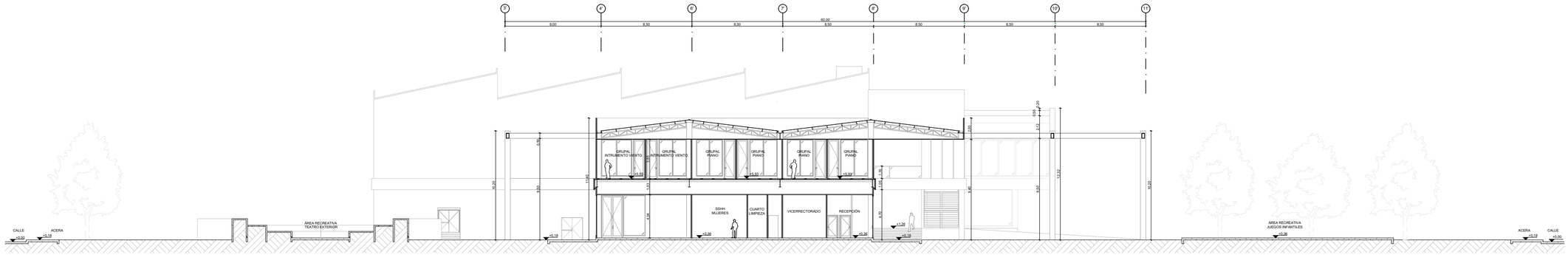


Elevación Posterior

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri

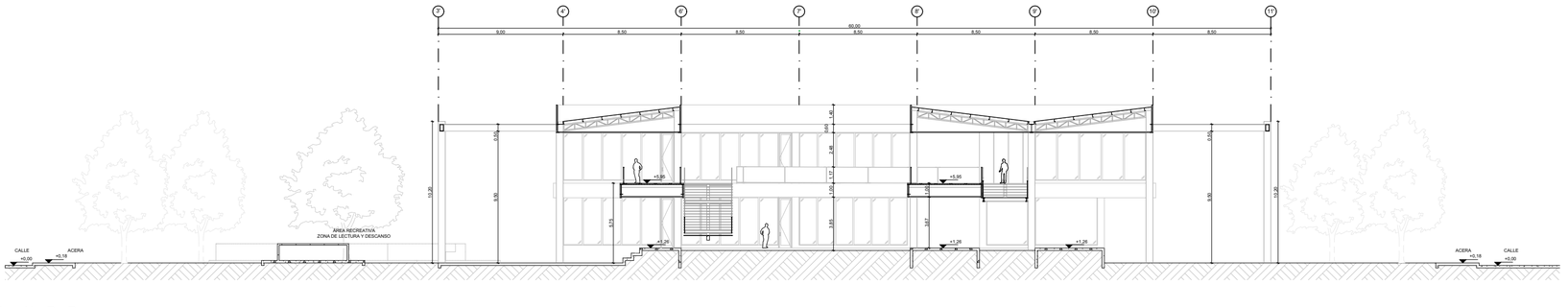
SECCIONES



Sección A - A

Escala: 1:300

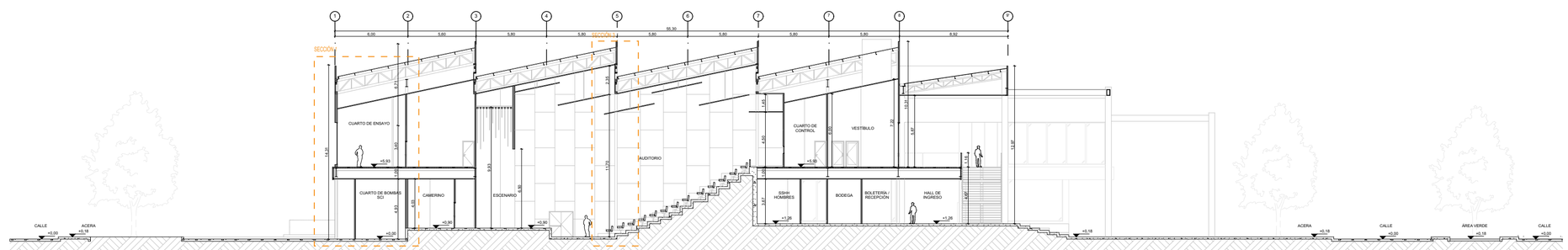
Leslhy Manrique Ullauri



Sección B - B

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri



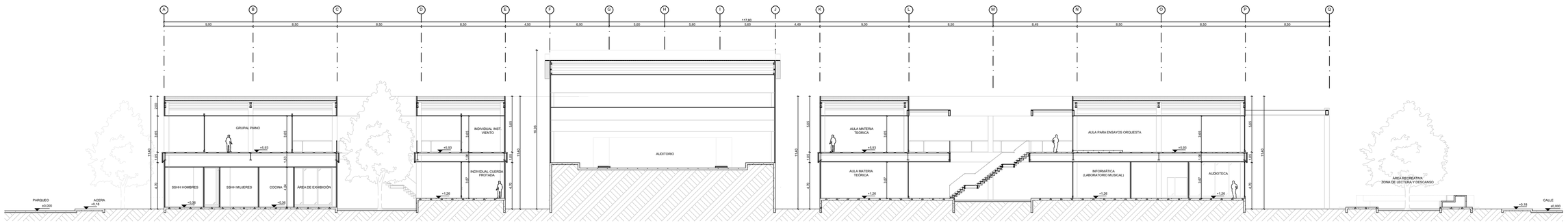
Sección C - C

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri

0 3.50 7 14

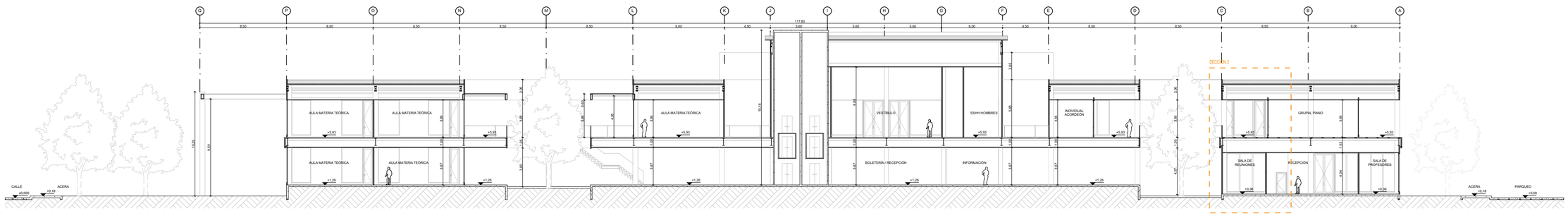
SECCIONES



Sección D - D

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri



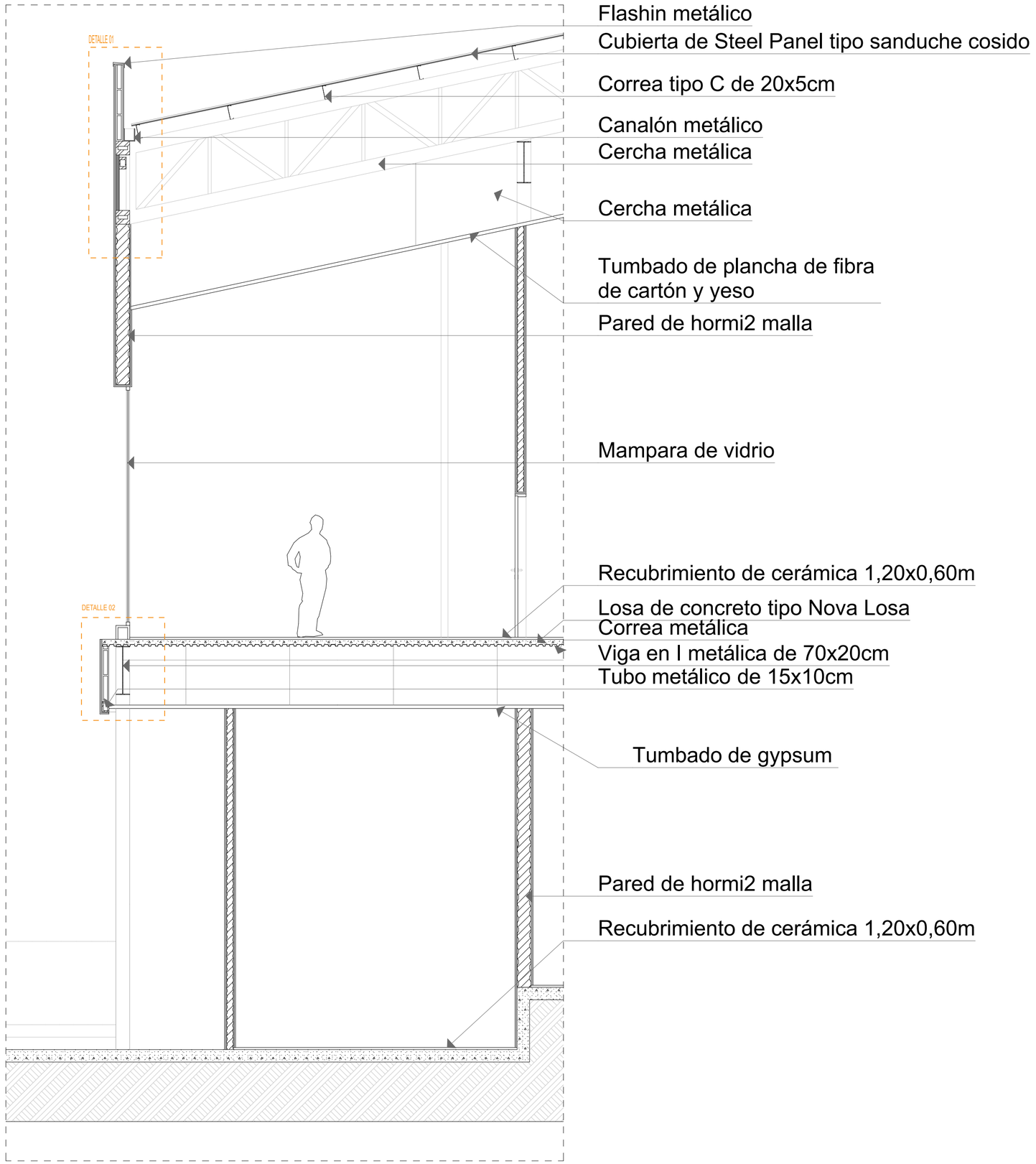
Sección E - E

Escala: 1:300

Leslhy Manrique Ullauri

0 3.5 7 14

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

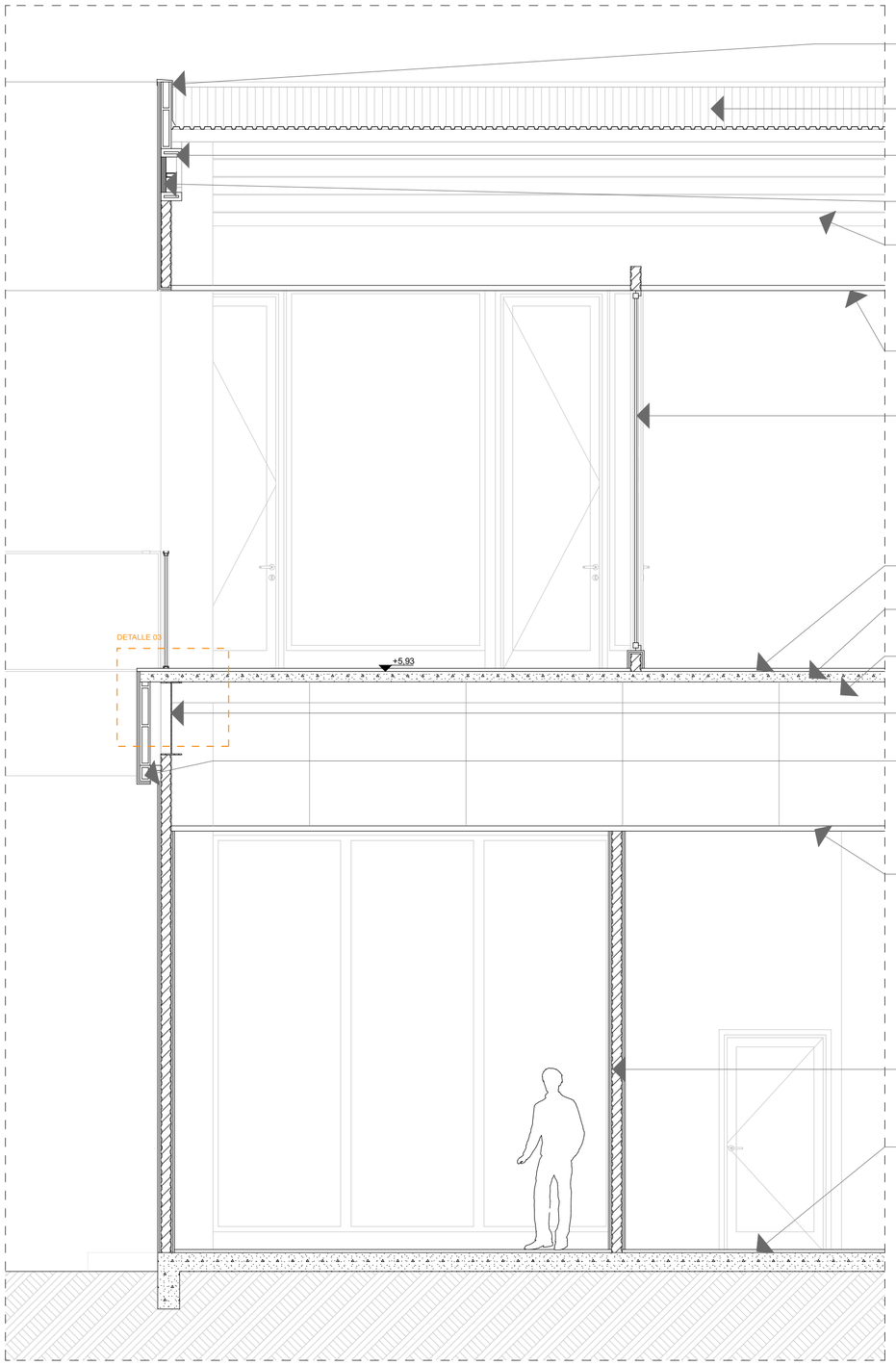


Sección Construvtiva 1

Escala: 1:45

Leslhy Manrique Ullauri

SECCIÓN CONSTRUCTIVA



Flashin metálico

Cubierta de Steel Panel tipo sanduche cosido

Cercha metálica

Relleno de mortero

Correa tipo C de 20x5cm

Tumbado de plancha de fibra
de cartón y yeso

Mampara de vidrio

Recubrimiento de cerámica 1,20x0,60m

Losa de concreto tipo Nova Losa

Correa metálica

Viga en I metálica de 70x20cm

Tubo metálico de 15x10cm

Tumbado de gypsum

Pared de hormi2 malla

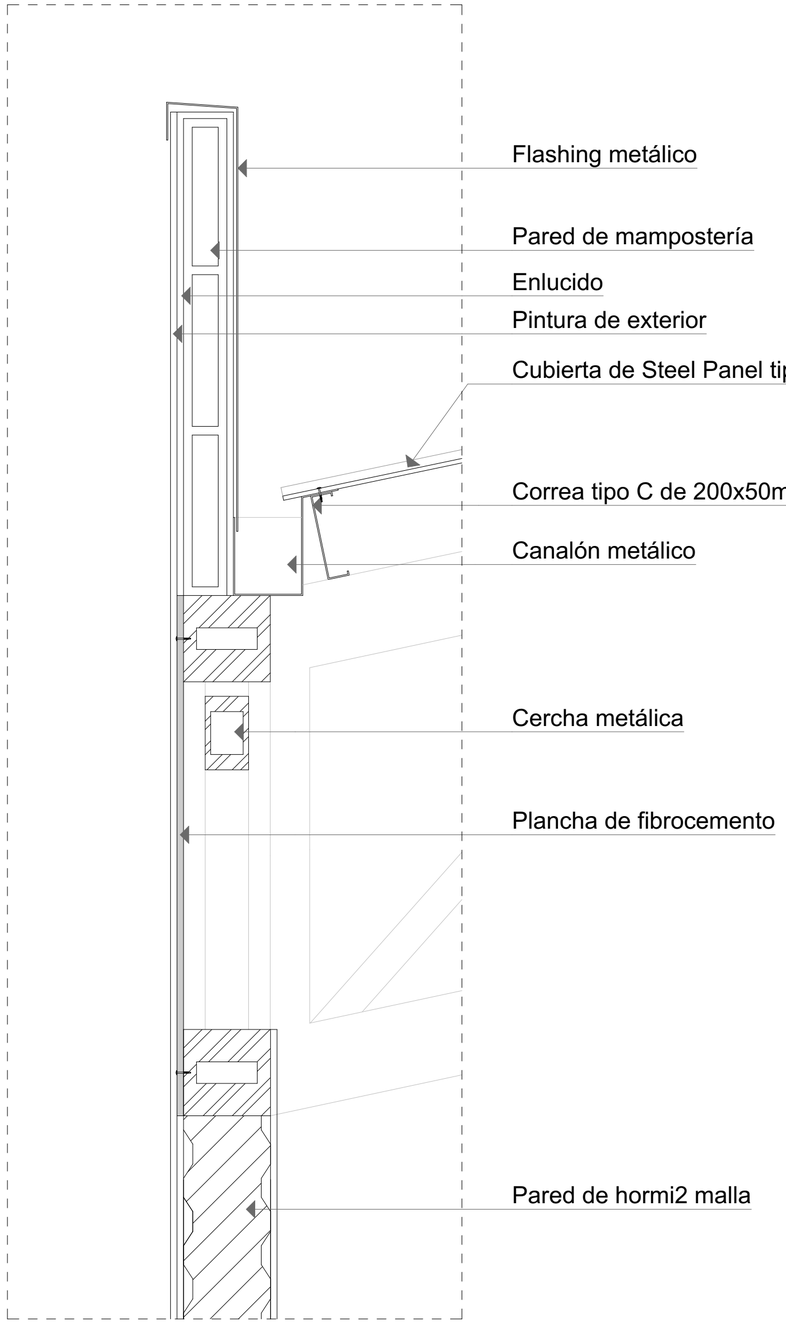
Recubrimiento de cerámica 1,20x0,60m

Sección Construvtiva 2

Escala: 1:40

Leslhy Manrique Ullauri

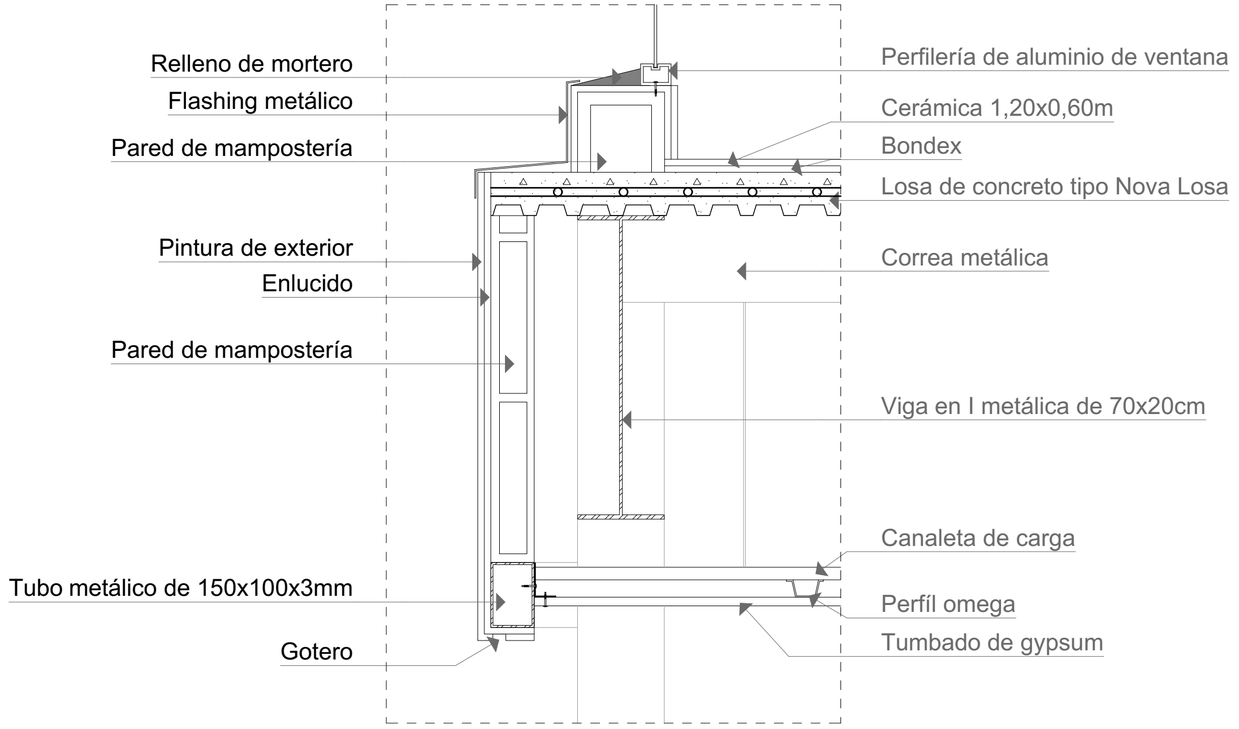
DETALLE CONSTRUCTIVO



Detalle 01

Escala: 1:10 Leslhy Manrique Ullauri

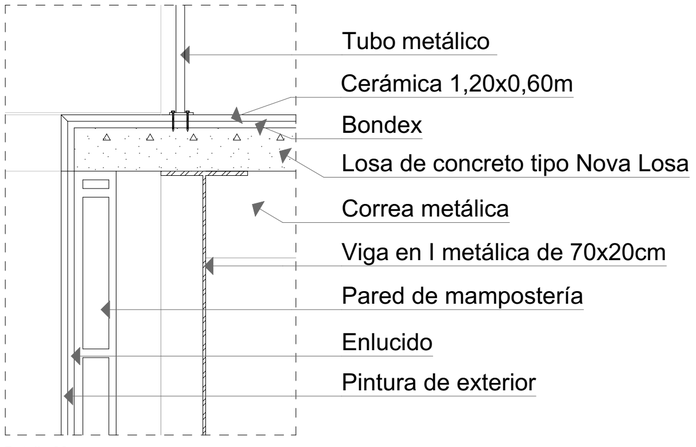
Detalle de cubierta auditorio



Detalle 02

Escala: 1:10 Leslhy Manrique Ullauri

Detalle de losa y anclaje de mampara de vidro

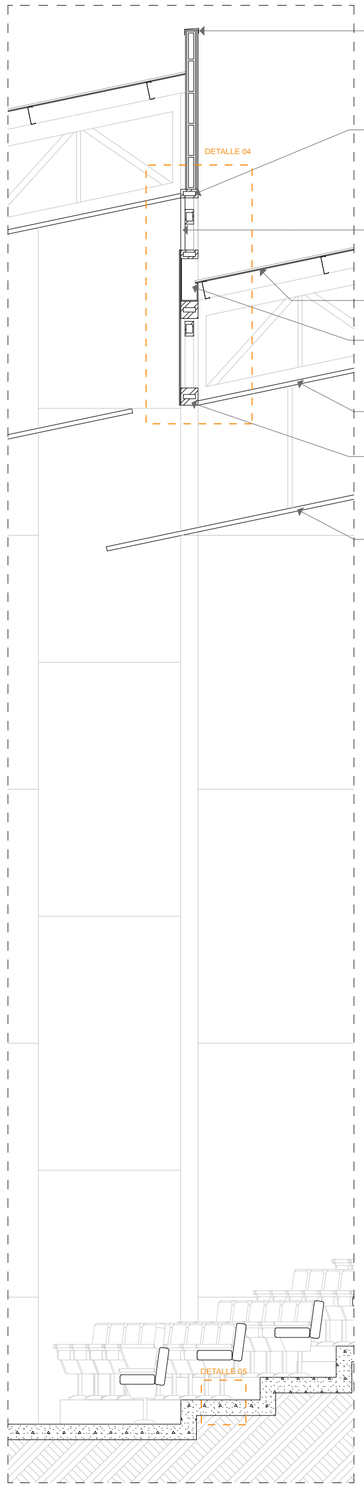


Detalle 03

Escala: 1:10 Leslhy Manrique Ullauri

Detalle de losa y anclaje de barandal

SECCIÓN CONSTRUCTVA Y DETALLE CONSTRUCTIVO



Flashing metálico

Cercha metálica

Vidrio

Cubierta de Steel Panel tipo sanduche cosido

Canalón metálico

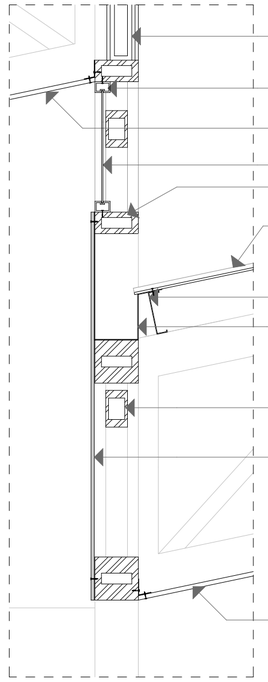
Tumbado de gypsum

Cercha metálica

Tumbado de gypsum

Sección Construvtiva 3

Escala: 1:45 Leslhy Manrique Ullauri



Pared de mampostería

Perfilería de aluminio de ventana

Tumbado de gypsum

Vidrio

Cercha metálica

Cubierta de Steel Panel tipo sanduche cosido

Correa tipo C de 200x50mm

Canalón metálico

Cercha metálica

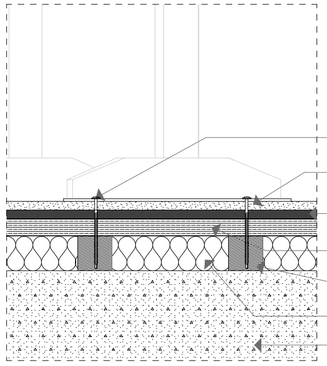
Plancha de fibrocemento

Tumbado de gypsum

Detalle 04

Escala: 1:20 Leslhy Manrique Ullauri

Detalle de unión de cubiertas auditorio



Tornillo de fijación

Alfombra

Pading

Plancha laminada fenólica

Estructura de madera

Lana de roca

Losa de hormigón armado

Detalle 05

Escala: 1:5 Leslhy Manrique Ullauri

Detalle de piso de escalera de auditorio

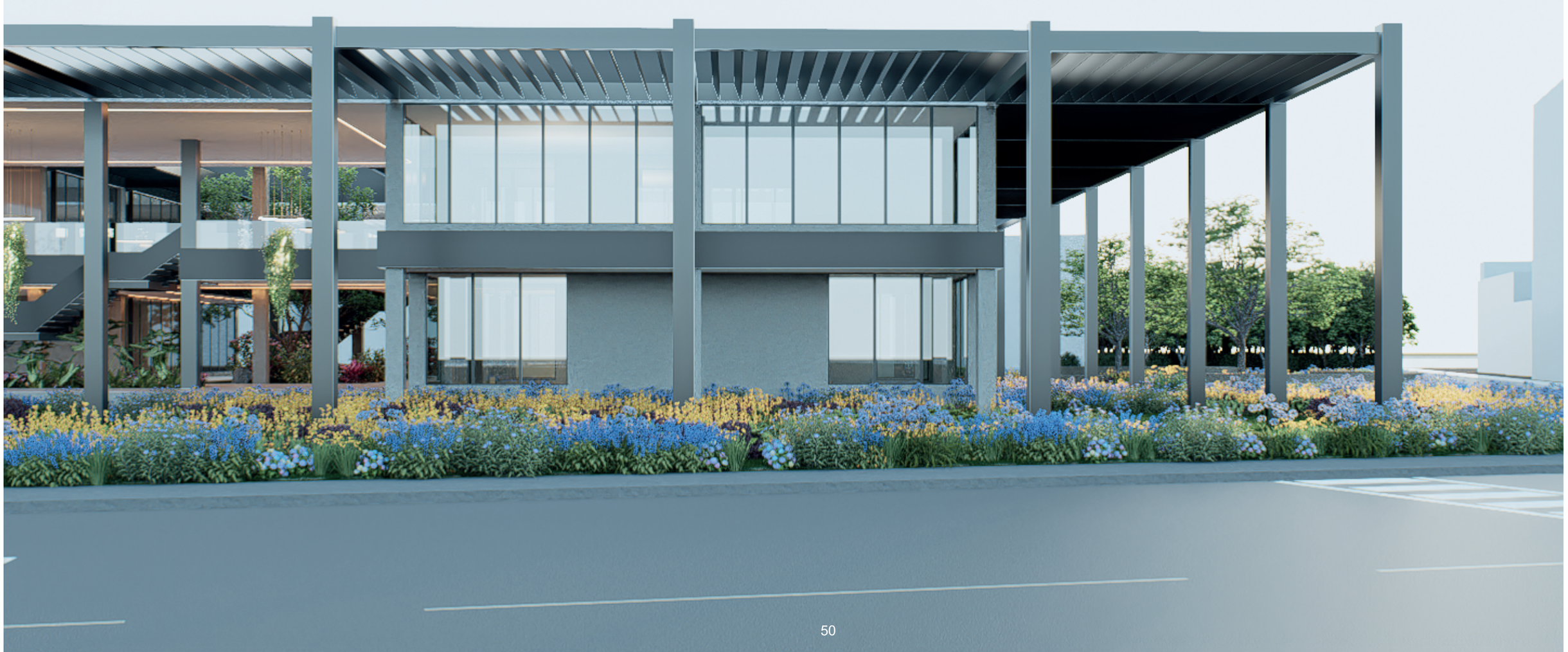
VISUALIZACIÓN EXTERIOR

VISUALIZACIÓN FRONTAL
MÓDULO B - E

VISUALIZACIÓN FRONTAL
MÓDULO B - E

VISUALIZACIÓN FRONTAL
MÓDULO C - F

VISUALIZACIÓN FRONTAL
MÓDULO C - F



VISUALIZACIÓN DOBLE ALTURA

VISUALIZACIÓN ESCALERA PRINCIPAL
MÓDULO C - F

VISUALIZACIÓN CORREDORES

VISUALIZACIÓN FRONTAL
MÓDULO A - D

VISUALIZACIÓN DESDE ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

VISUALIZACIÓN FACHADA DESDE PARQUEADERO

VISUALIZACIÓN CORRDOR
DESDE PARQUEADERO

VISUALIZACIÓN JARDÍN INTERNO
MÓDULO A - D

VISUALIZACIÓN DESDE ÁREA DE LECTURA Y DESCANSO

VISUALIZACIÓN DESDE
ÁREA DE TEATRO ABIERTO

VISUALIZACIÓN INTERIOR
AUDIOTECA

VISUALIZACIÓN INTERIOR
BIBLIOTECA

VISUALIZACIÓN INTERIOR
SALA DE PRODUCCIÓN MUSICAL

VISUALIZACIÓN INTERIOR
SALA DE PRODUCCIÓN MUSICAL - GRABACIÓN

VISUALIZACIÓN AUDITORIO

VISUALIZACIÓN AUDITORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta para el Conservatorio Antonio Neumane de Guayaquil surge de la necesidad del diseño de aulas que actualmente se encuentran en mal estado, con espacios reducidos y sin un sistema acústico adecuado.

El terreno se ubica en la ciudad de Guayaquil, entre las calles Sufragio Libre y Ciudadela La Paz, detrás del colegio Aguirre Abad.

Este proyecto busca no solo satisfacer las necesidades funcionales, sino también generar una experiencia emocional, estimular la imaginación y mejorar la calidad de vida de quienes interactúan con el espacio. Esto se logra mediante la elección cuidadosa de materiales, colores y formas que inviten a los usuarios a explorar, disfrutar y aprender. Así mismo, es importante considerar la incorporación de luz natural y diseñar espacios flexibles que faciliten la interacción con el entorno.

Integrar la arquitectura sensorial en el Conservatorio de Música implica crear ambientes que no solo proporcionen la acústica necesaria para la enseñanza musical, sino que también estimulen los sentidos de los estudiantes, promoviendo la motivación y la creatividad.

El diseño del Conservatorio debe funcionar como un impulsor para la conexión emocional de los estudiantes con la música, convirtiéndose en un lugar inpirador donde la libertad y la expresión personal se reflejen en la arquitectura como en la práctica musical.

La Dra. María Montessori subraya que la música impacta directamente en el desarrollo sensorial, emocional e intelectual de los niños, ayudándoles a fortalecer su capacidad de concentración, expresión y creatividad.

La música, como otras disciplinas artísticas, juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños. La enseñanza de la música va más allá de lo técnico; se convierte en una forma de autoexpresión, permitiendo a los niños conectar consigo mismos y con su entorno.

CARACTERÍSTICAS DEL USURIO

ALUMNOS: Niños (7-12 años) - Adolescentes (13-18 años).

USUARIOS PERMANENTES: Docentes y personal administrativo.

USUARIOS TEMPORALES (padres de familia y visitantes).

OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO

Estimulación de los sentidos:
Por medio de las transparencias de las diferentes aulas individuales y grupales, se obtiene una visualización hacia las áreas recreativas o jardines internos del proyecto.

Fomentar la creatividad:
Los estudiantes no solo aprenderán música en sus aulas, sino que recibirán clases en un formato libre en las diferentes áreas recreativas que se encuentran en el terreno.

Espacios flexibles:
Relación con el entorno, y que a su vez estos espacios se conviertan en teatros abiertos con gradas que permitan no solo a los alumnos realizar sus presentaciones o prácticas.

Iluminación natural:
Por medio de los espacios abiertos, como jardines internos y las áreas recreativas que se encuentran alrededor del proyecto, lo que también permitirá una ventilación cruzada en todo el proyecto.

Crear espacios recreativos para el público general:
Mejorar el entorno inmediato, convirtiendo el Conservatorio en un lugar de encuentro para los estudiantes y los usuarios de la zona.
La cafetería y teatro al aire libre podrán ser utilizados no solo en la jornada académica, sino también en las tardes y noches, creando puntos focales recreativos para la zona, lo que generará un mayor flujo de personas y creará una zona más segura.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La estructura del Conservatorio de Música se divide en tres módulos arquitectónicos, de los cuales dos módulos son de área educativa y complementaria, y un módulo es el salón de actos; cada uno con su propia modulación de pilares y estructura de cubierta.

Partimos con una retícula de 9x9 para la creación de los módulos laterales. En base a esta retícula, que se repite, se obtiene una circulación horizontal y circulación vertical por medio de escaleras, rampas y ascensores que permitirán desplazarse por todo el proyecto.

Esta modulación creará flexibilidad de espacios que se adaptarán a diferentes actividades grupales e individuales y que permitirán integrarse con el entorno.

Se realiza una retícula de 6 metros de distancia entre columnas para el Salón de Actos (auditorio).

CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto arquitectónico integral para el nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil se plantea como un espacio pedagógicamente eficiente y funcional, con el propósito de fomentar la excelencia en la enseñanza musical y proyectar la identidad cultural de la institución.

El diseño optimiza la disposición de aulas teóricas y grupales, estudios de grabación, áreas administrativas, zonas recreativas y zonas comunes, creando ambientes que inspiran creatividad, fomentan la exploración musical y facilitan la práctica activa, permitiendo a niños y adolescentes conectar de manera profunda con los instrumentos.

Además, se incorpora aspectos de funcionalidad, confort térmico y accesibilidad, el uso de elementos como pérgolas, paletas cromáticas armoniosas y visuales estratégicamente ubicadas, fortaleciendo la integración del edificio con el entorno urbano.

Este enfoque integral no solo satisface la necesidades técnicas y pedagógicas del conservatorio, sino que también impulsa al desarrollo urbano y cultual de la comunidad, consolidando un espacio que refleja la importancia del arte, la educación musical y la creatividad en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Arcvs. (2014, septiembre 17). Arcvs takes second place in Liget Budapest House of Music competition. ArchDaily. https://www.archdaily.com/582717/arcvs-takes-sec-ond-place-in-liget-budapest-house-of-music-competition?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Bonamint. (n.d.). La música y el arte en el aula Montessori. Bonamint. https://bonamint.com/blog-montessori/post/la-musica-y-el-arte-en-el-aula-montessori.html

Dezeen. (2018, noviembre 21). RIBA International Prize 2018: Children's Village in Brazil by Aleph Zero and Rosenbaum. Dezeen. https://www.dezeen.com/2018/11/21/riba-international-prize-2018-children-village-brazil-aleph-zero-rosenbaum/amp/

Foster + Partners. (2009, mayo 6). Winspear Opera House. ArchDaily. https://www.archdaily.com/41069/winspear-opera-house-foster-partners

Imren, Z. (2014, abril 15). Ziya Imren proposes a House of Hungarian Music. ArchDaily. https://www.archdaily.com/529355/ziya-imren-proposes-a-house-of-hungarian-music?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Landezine. (2021, abril 13). Garden of House of Music by Gardenworks. Landezine. https://landezine.com/garden-of-house-of-music-by-gardenworks/

Migrapolis. (n.d.). Music - Feel the Beat: Outreach, Konzert und Begleitprogramm zur Ausstellung. Migrapolis. https://migrapolis.de/projekt/music-feel-the-beat-outreach-konzert-und-begleitprogramm-zur-ausstellung/

Montessori Space. (n.d.). Montessori y la educación musical. Montessori Space. https://montessorispace.com/blog/montessori-y-la-educacion-musical/

Music Box Village. (n.d.). Home. Music Box Village. https://musicboxvillage.com/

Music Cities Events. (2023, febrero 8). Discover eight essential live music experiences across the Caribbean. Music Cities Events. https://www.musiccitiesevents.com/post/discover-eight-essential-live-music-experiences-across-the-caribbean

Music Cities Events. (2023, febrero 8). We're very excited to announce the winners of the Music Cities Awards 2023. Music Cities Events. https://www.musiccitiesevents.com/post/we-re-very-excited-to-announce-the-winners-of-the-music-cities-awards-2023

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Manrique Ullauri, Leslhy Paula**, con C.C: # **0956365480** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil,** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15** de **septiembre** de **2025**

f. _____

Nombre: **Manrique Ullauri, Leslhy Paula**

C.C: **0956365480**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil		
AUTOR(ES)	Manrique Ullauri, Leslhy Paula		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	**No. DE PÁGINAS:**	69
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Escuela de Música, Auditorio Nacional		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Escuela, conservatorio, estudiantil, formación, cultural, entidad pública		

RESUMEN/ABSTRACT:

El siguiente documento propone el diseño de una escuela de artes musicales que se encuentra en la ciudad de Guayaquil. Que permitirá elevar la educación musical a través de la creación de áreas arquitectónicas que estimulen la inspiración y la creatividad.

Se pretende establecer entornos ideales, incorporando elementos artísticos y culturales que representen la identidad del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane. La correcta planificación del diseño organizará el espacio de forma funcional, abarcando salas de ensayo, aulas grupales e individuales, estudio de grabación, áreas administrativas, auditorio y zonas comunes.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** +593 968504329	**E-mail:** leslhy-15@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	**Nombre:** FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		