

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA
PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA, SALINAS.

AUTORES:

Miranda Orrala, Angie Paola
García Baque, Jazmín Carolina

Trabajo de titulación previo a la obtención de título de:

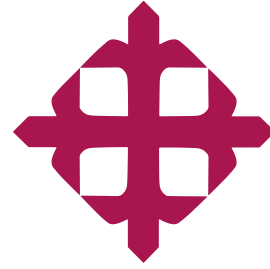
ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Santana Vélez, María Agustina.

Guayaquil, Ecuador.

25 de Agosto de 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Miranda Orrala, Angie Paola y García Baque, Jazmín Carolina**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR:

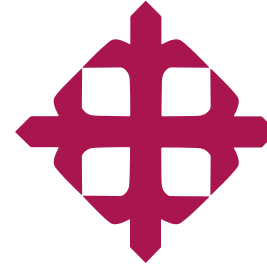
TUTOR:



f. _____
Arq. Santana Vélez, María Agustina, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____
Arq. Pérez, Teresa; M.Sc.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Miranda Orrala, Angie Paola
Yo, García Baque, Jazmín Carolina

DECLARAMOS QUE:

El trabajo de titulación, Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas, previo a la obtención del título de arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre de 2025.

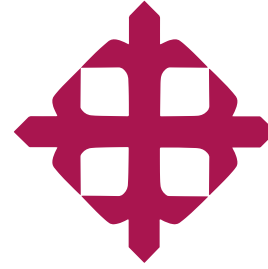
AUTORES

f. 

Miranda Orrala, Angie Paola

f. 

García Baque, Jazmín Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

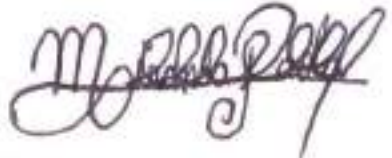
AUTORIZACIÓN

Yo, Miranda Orrala, Angie Paola
Yo, García Baque, Jazmín Carolina

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas,, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre de 2025.

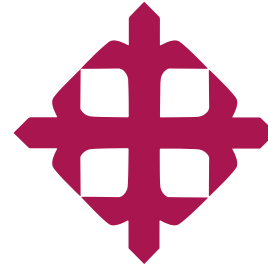
AUTORES:

f. 

Miranda Orrala, Angie Paola

f. 

García Baque, Jazmín Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio; Mgs.
EVALUADOR 1

Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio; Mgs.
EVALUADOR 2

Arq. Chiriboga Albán, Galo Raúl; Mgs.
OPONENTE

Guayaquil, Ecuador.

AA.
GARCIA.JAZMIN_MIRANDA.ANGIE.
ACTUALIZADO

3%
Textos
sospechosos



< 1% Similitudes

0% similitudes entre comillas

0% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

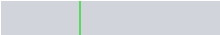
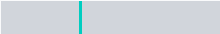
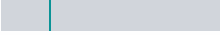
12% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: AA. GARCIA.JAZMIN_MIRANDA.ANGIE. ACTUALIZADO.docx	Depositante: Boris Forero Fuentes	Número de palabras: 8724
ID del documento: faeae15854fbb29c86235b7e3acf366d5f266bf5	Fecha de depósito: 23/9/2025	Número de caracteres: 59.793
Tamaño del documento original: 6,97 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 23/9/2025	

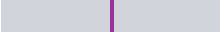
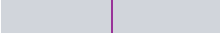
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 hdl.handle.net Valoración de los costos y beneficios ecosistémicos de los bien... https://hdl.handle.net/20.500.14625/21492 14 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)
2	 1library.co Humedales - Marco teórico - REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA https://1library.co/article/humedales-marco-teórico-revisión-bibliográfica.z1d834wd 12 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (65 palabras)
3	 www.santaelena.gob.ec PREFECTO CISNEROS Y TAMAYENSES CELEBRARON 'RE... https://www.santaelena.gob.ec/index.php/noticias-boletines-varias/929-prefecto-cisneros-y-t...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (47 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 gadjltmuey.gob.ec http://gadjltmuey.gob.ec/media/rendicion_archivos/PDOT_ARCHIVO_FINAL_muey.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (38 palabras)
2	 repositorio.upse.edu.ec Análisis del estado poblacional de aves acuáticas, play... http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/850/4/VICTOR_VERA_VELIZ.pdf.txt	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
3	 lugaresatractivosdesalinass.blogspot.com Atractivos,Turisticos De Salinas https://lugaresatractivosdesalinass.blogspot.com/	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://dicom-upse.com/prensa/sociedad-y-entretenimiento/artesanos-salinenses-fabrican-recuerdos-para-turistas/
2	 https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana3/3.7_CentrosdeInterpretacion.pdf
3	 https://www.archdaily.cl/cl/02-214892/centro-de-visitantes-takern-wingardh-arkitektkontor-ab
4	 https://www.sbse.org/resources/climate-consultant
5	 https://bibliotecas.upse.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13062

Tutor: Arq. María Agustina Santana
Estudiantes: GARCIA JAZMIN MIRANDA ANGIE
Tema: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA, SALINAS
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 3%



Firmado electrónicamente por:
MARIA AGUSTINA SANTANA VELEZ
Validar únicamente con FirmaEC

AGRADECIMIENTO

MIRANDA ORRALA ANGIE PAOLA

Agradezco principalmente a Dios, por ser pilar fundamental para darme fuerzas y sabiduría para ir cumpliendo mis metas; y a mis padres, Verónica y Humberto, por su amor incondicional, por siempre estar para mí apoyándome, enseñándome con su ejemplo el valor de los esfuerzos que han hecho para poder estudiar esta carrera, y por las innumerables veces que me decían “tú puedes”, así como por cada una de las oraciones de mi mamá para no rendirme.

A mis hermanos, Jonathan y Estefanía, por siempre estar para mí y darme aliento cuando me veían que ya no podía más. Gracias por siempre estar. A mi sobrino Eequielito, por su amor, sus abrazos y su compañía. A Marino por siempre estar para darme palabras de aliento y alentarme a cumplir mis metas. A Leo, por el apoyo, cariño y su compañía en todos los momentos.

A mis amigos más cercanos, por hacerme la carrera más llevadera, sacarme sonrisas hasta en los momentos de estrés y apoyarme.

A mi compañera y amiga de tesis Jazmín, por el esfuerzo, cuya ayuda fue importante para terminar este proyecto.

A mi tutora, Arq. Agustina y mi tutor también Arq. Ricardo, por la paciencia, por guiarme en este proceso de titulación. Gracias por siempre estar prestos a escuchar y responder dudas, y nunca detener las ideas de proyecto, sino que nos motivaba a sacar lo mejor.

A los docentes, por haber brindado sus conocimientos para llegar a ser arquitecta.

A todas las personas que estuvieron en este proceso, les agradezco profundamente.

AGRADECIMIENTO

GARCÍA BAQUE JAZMÍN CAROLINA

A mis padres, Maira y Francisco, quienes siempre han creído en mí y me han brindado su amor y apoyo incondicional.

A mis hermanos, Ingrid y Gilson, quienes siempre han estado presentes, apoyándome en cada oportunidad que tuvieron para hacer mi camino un poco más sencillo.

A mis amigos, por su compañía y apoyo constante, ayudándome a hacer este proceso más llevadero y motivándome en los momentos que más lo necesité.

A mi amiga y compañera de tesis, Angie, a quien conocí en primer semestre de la carrera. Trabajar juntas ha sido una experiencia gratificante. Su apoyo incondicional y el trabajo en equipo han hecho de este proyecto algo muy significativo.

A mis gatas, Poli y Zoe, quienes sin saberlo, con solo un ronroneo o una mirada, han aliviado mi estrés innumerables veces.

A mis tutores, por su guía y orientación durante todo este proceso, lo que permitió que este proyecto culminara de manera satisfactoria.

A todos los profesores de la carrera, cuyas enseñanzas me acompañarán siempre y han sido fundamentales para mi formación profesional.

Y a mí, porque he aprendido a enfrentar las adversidades y continuar en busca de mis objetivos, demostrándome que siempre puedo más.

DEDICATORIA

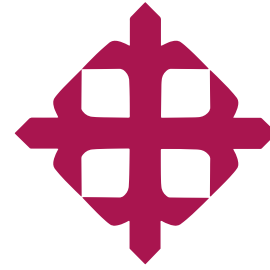
MIRANDA ORRALA ANGIE PAOLA

Dedico esto a Dios primeramente por siempre ser mi guía, a mi mamá Verónica, papá Humberto a mis hermanos Jonathan y Estefanía. A mi sobrino Ezequielito y a mi cuñado Marino.

DEDICATORIA

GARCÍA BAQUE JAZMÍN CAROLINA

Este proyecto se lo dedico a mi familia, especialmente a mis padres, sin ellos esto no hubiese sido posible. Les debo todo lo que soy.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

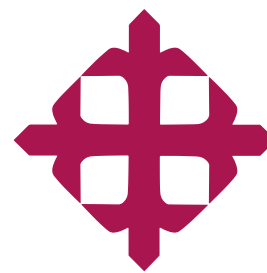
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio; Mgs.
EVALUADOR 1

Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio; Mgs.
EVALUADOR 2

Arq. Chiriboga Albán, Galo Raúl; Mgs.
OPONENTE

Guayaquil, Ecuador.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

TUTOR:

f. _____
Arq. Santana Vélez, María Agustina, Mgs.

ÍNDICE GENERAL

1. INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

1.1 Justificación	13
1.2 Objetivos.....	14
1.3 Metodología.....	15
1.4 Antecedentes.....	16
1.4.1 Antecedente cantonal.....	17
1.4.2 Economía y productividad.....	18
1.4.3 Antecedentes parroquia José Luis Tamayo.....	19
1.4.4 Socio-Cultural.....	20
1.4.5 Evolución histórica del humedal Velasco Ibarra.....	21
1.4.6 Cronología de la semi-desertificación del humedal Velasco Ibarra.....	22
1.5 Marco legal.....	23
1.6 Marco conceptual.....	24

2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de sitio.....	25
2.2 Análisis humedal Velasco Ibarra.....	26
2.3 Uso de suelo.....	27
2.4 Riesgos.....	28
2.5 Plano de condiciones actuales.....	29
2.6 Asolamiento, vientos, precipitaciones.....	30
2.7 Fauna.....	31
2.8 Flora.....	32
2.9 Análisis de usuario.....	33
2.9.1 Encuesta.....	34
2.9.2 Perfil de usuario.....	35
2.10 Análisis Programático.....	36
2.10.1 Programa.....	37
2.10.2 Partido arquitectónico.....	38
2.10.3 Ficha de áreas administrativas.....	39
2.10.4 Ficha de áreas comercios.....	41
2.10.5 Ficha de áreas servicios.....	42
2.10.6 Ficha de áreas museo.....	43
2.10.7 Ficha de área de educación.....	45
2.10.8 Ficha de área pública.....	46
2.10.9 Ficha de infraestructura sostenible.....	48
2.10.10 Ficha de área técnicas.....	49
2.11 Análisis tipológico.....	50
2.11.1 Análisis tipológico.....	51
2.11.2 Análisis tipológico.....	52
2.11.3 Análisis tipológico.....	53
2.11.4 Conclusión.....	54
2.12 Diagnóstico.....	55
2.12.1 Síntesis.....	56

3. CONCEPTUALIZACIÓN

3.1 Objetivo y estrategias paisajísticas.....	58
3.2 Objetivo y estrategias arquitectónicas.....	59

4. PLANIMETRÍA

5.1 Ubicación respecto a humedal.....	76
5.2 Master Plan.....	77
5.3 Implantación.....	78
5.4 Planta de cimentación edificio principal.....	79
5.5 Planta amoblada.....	80
5.6 Planta acotada.....	81
5.7 Planta de cubierta	82
5.8 Fachada.....	83
5.9 Corte C-C'	84
5.10 Planta de cimentación edificio comercio.....	85
5.11 Planta amoblada.....	86
5.12 Planta acotada.....	87
5.13 Planta de cubierta.....	88
5.14 Fachada.....	89
5.15 Corte D-D'	90

5. MÓDULO

4.1 Composición constructiva	62
4.2 Secuencia constructiva.....	63
4.3 Módulo estructura	64
4.4 Módulo planta cimentación.....	65
4.5 Módulo planta.....	66
4.6 Planta cubierta.....	67
4.7 Fachada frontal.....	68
4.8 Fachada posterior.....	69
4.9 Fachada lateral derecha.....	70
4.10 Fachada lateral izquierda.....	71
4.11 Corte A-A '	72
4.12 Corte B-B '	73
4.13 Axonometría.....	74

6. CONSTRUCTIVO

6.1 Componentes constructivos insitu.....	92
6.2 Secciones constructivas y detalle.....	92
6.3 Secciones constructivas y detalle.....	92
6.4 Axonometría constructiva.....	92
6.5 Detalle de puertas.....	92

7. INTERPRETACIONES VISUALES Y TÉCNICAS

7.1 Visualizaciones.....	92
7.2 Memorias.....	92

8. REFERENCIAS

8.1 Bibliografías.....	90
8.2 Anexo.....	94

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	17
Gráfico 2.....	18
Gráfico 3.....	18
Gráfico 4.....	18
Gráfico 5.....	18
Gráfico 6.....	19
Gráfico 7.....	19
Gráfico 8.....	19
Gráfico 9.....	19
Gráfico 10.....	20
Gráfico 11.....	20
Gráfico 12.....	21
Gráfico 13.....	22
Gráfico 14.....	24
Gráfico 15.....	26
Gráfico 16.....	29
Gráfico 17.....	30
Gráfico 18.....	30
Gráfico 19.....	30
Gráfico 20.....	30
Gráfico 21.....	31
Gráfico 22.....	32
Gráfico 23.....	34
Gráfico 24.....	35
Gráfico 25.....	37
Gráfico 26.....	38
Gráfico 27.....	38
Gráfico 28.....	39
Gráfico 29.....	40
Gráfico 30.....	41
Gráfico 31.....	42
Gráfico 32.....	43
Gráfico 33.....	44
Gráfico 34.....	45
Gráfico 35.....	46
Gráfico 36.....	47
Gráfico 37.....	48
Gráfico 38.....	49
Gráfico 39.....	51
Gráfico 40.....	51
Gráfico 41.....	51
Gráfico 42.....	51
Gráfico 43.....	52
Gráfico 44.....	52
Gráfico 45.....	52
Gráfico 46.....	53
Gráfico 47.....	53
Gráfico 48.....	53
Gráfico 49.....	56
Gráfico 50.....	58

Gráfico 51.....	58
Gráfico 52.....	58
Gráfico 53.....	58
Gráfico 54.....	58
Gráfico 55.....	58
Gráfico 56.....	59
Gráfico 57.....	60

RESUMEN

El presente diseño del Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas. Es una respuesta integral a la urgente necesidad de preservar, visibilizar y educar sobre uno de los ecosistemas más valiosos y vulnerables que alberga no solo fauna nacional si no aves transitorias. Este proyecto se establece como una propuesta que no solo respeta el entorno natural, sino que también lo transforma en un espacio para el aprendizaje, la contemplación y la acción comunitaria.

Se propone un modelo de centro que funcione como un circuito cultural, educativo y ambiental, promoviendo el cuidado de la naturaleza y el ecoturismo. Esto se logrará mediante áreas dedicadas a la observación y conservación de la flora y fauna local, incluyendo miradores en puntos estratégicos que faciliten el avistamiento de aves y la realización de actividades de educación ambiental.

Palabra clave: Centro de interpretación, humedal, ecoturismo, cultural, educación ambiental, cultural.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA, SALINAS., ECUADOR.

Miranda Orrala, Angie Paola
García Baque, Jazmín Carolina



Justificación

Se ha ignorado su relevancia y se ha desconocido su valor ecológico, cultural y educativo debido a la falta de reconocimiento oficial del Humedal Velasco Ibarra como una zona protegida y la ausencia de su declaración como sitio RAMSAR. La condición actual restringe las posibilidades de conservar, investigar y hacer que la comunidad se apropie de un ecosistema que, por su rica biodiversidad y su potencial como destino ecoturístico, merece ser protegido y apreciado. Se sugiere establecer un Centro de Interpretación y Recepción para afrontar este reto. Este centro sería parte de una estrategia integral que persigue destacar el valor ecológico del humedal, impulsar una educación inclusiva acerca de su biodiversidad, fomentar un ecoturismo responsable y promover la conexión institucional necesaria para su protección oficial futura. Este proyecto se fundamenta en la inclusión, la accesibilidad y la sostenibilidad, empleando elementos museográficos, materiales locales y sistemas de construcción pasivos que fortalezcan el nexo entre el entorno natural y la comunidad. Así, el humedal se transforma en un centro de identidad territorial, aprendizaje compartido y resistencia ecológica para la zona.

Objetivo general

Desarrollar un centro para la interpretación y recepción de turistas en el humedal Velasco Ibarra, que se encuentra en el cantón Salinas. Para ello, se incorporarán estrategias arquitectónicas sostenibles, educación ambiental y ecoturismo responsable con el objetivo de preservar la biodiversidad del área circundante e incentivar a los visitantes a tener conciencia ecológica.

Objetivos específicos

1

1. Desarrollar un centro de recepción e interpretación de turistas en el humedal Velasco Ibarra, que se encuentra en el cantón Salinas, con el objetivo de preservar la biodiversidad del medio ambiente y estimular la conciencia ecológica entre los visitantes. Para ello, se emplearán estrategias arquitectónicas sostenibles, educación ambiental y ecoturismo responsable.

2

2. Implementar senderos elevados, estaciones temáticas y senderos elevados que permitan observar la flora y fauna sin perjudicar su hábitat, asegurando así una experiencia educativa de bajo impacto medioambiental.

3

3. Diseñar un espacio arquitectónico sustentable mediante el uso de materiales ecológicos y tácticas bioclimáticas que reduzcan al mínimo el efecto sobre el medio ambiente y honren la biodiversidad circundante.



Metodología

ROSAN BOSCH

La metodología de Rosan Bosch es un enfoque innovador en el diseño de espacios que se centra en el aprendizaje, la creatividad y la interacción. Es especialmente conocida por su aplicación en diferentes entornos. Esta metodología busca romper con el diseño tradicional, creando espacios que no solo motiven e inspiren, sino que también empoderen a los usuarios. Todo esto promueve un aprendizaje más dinámico y significativo.

La aplicación de esta metodología permite abordar el proyecto desde:

Investigación y diagnóstico contextual

Comprender contextual profundamente el entorno físico, social, cultural y educativo donde se desarrollará el proyecto.

Definición de objetivos pedagógicos y espaciales

Traducir los datos obtenidos en una visión clara del proyecto y sus fines culturales o ambientales.

Diseño conceptual

Crear una narrativa espacial coherente con los objetivos obtenidos en todo su análisis y con seis tipologías espaciales

Los principios que se utilizarían en este contexto, el proyecto incorpora elementos espaciales inspirados en los seis principios clave de Rosan Bosch:



Movimiento

Espacios vacíos pero que llamen la atención.



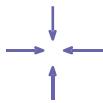
Cueva

Relacionarse con el entorno.



Montaña

Espacios de exposición o charlas.



Campamento

Áreas de interacción comunitaria y talleres de educación ambiental.



Agua

Áreas lúdicas donde la circulación sea interactiva.



Tacto

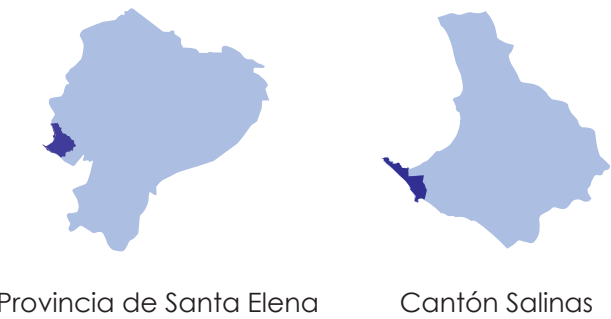
Diseño esencial que añade una dimensión no verbal al aprendizaje.



ANTECEDENTES



Antecedente cantonal



El cantón de Salinas, ubicado en la provincia de Santa Elena, Salinas es uno de los tres cantones que conforman la provincia de Santa Elena, ubicada en la costa del Ecuador. Se encuentra en el extremo más occidental de la península de Santa Elena, lo que lo convierte en uno de los 29 cantones del país que están directamente asentados sobre el borde costero continental. Antes de convertirse en cantón, Salinas fue una parroquia perteneciente al cantón Santa Elena. Su cantonización fue oficializada el 22 de diciembre de 1937. El territorio de Salinas abarca aproximadamente 73,57 kilómetros cuadrados, lo que representa cerca del 2% de toda la superficie provincial es reconocido como uno de los destinos turísticos más destacados de la región. Recibe anualmente visitantes de diversas provincias del país. Su vibrante economía se basa principalmente en actividades como el turismo, la pesca y la artesanía.

PATRIMONIOS CULTURALES TANGIBLE

El Museo Salinas Siglo XXI, también conocido como Museo de la Gran Península, alberga una valiosa colección de vestigios arqueológicos que evidencian la riqueza cultural de las civilizaciones prehispánicas asentadas en la región costera del Ecuador. Entre las culturas representadas se encuentran Valdivia, Machalilla, Engoroy, Guangala, Jambelí y Manteño-Huancavilca, cuyos objetos datan de los periodos Formativo, de Desarrollo Regional e Integración. Según se indica en (ViajandoX, 2022) Otro de los patrimonios tangibles que se pueden ver son:

ARTESANÍAS

Joyería de coco
Concha de perlas
Conchitas
Coral
Piedras Semipreciosas
Concha Spondylus
Tagua

IGLESIAS

Iglesia San Miguel de Arcángel
Iglesia de la Merced
Iglesia de San Rafael Arcángel
Iglesia San Lorenzo
Iglesia Santa Rosa
Iglesia San José
Iglesia San Judas Tadeo

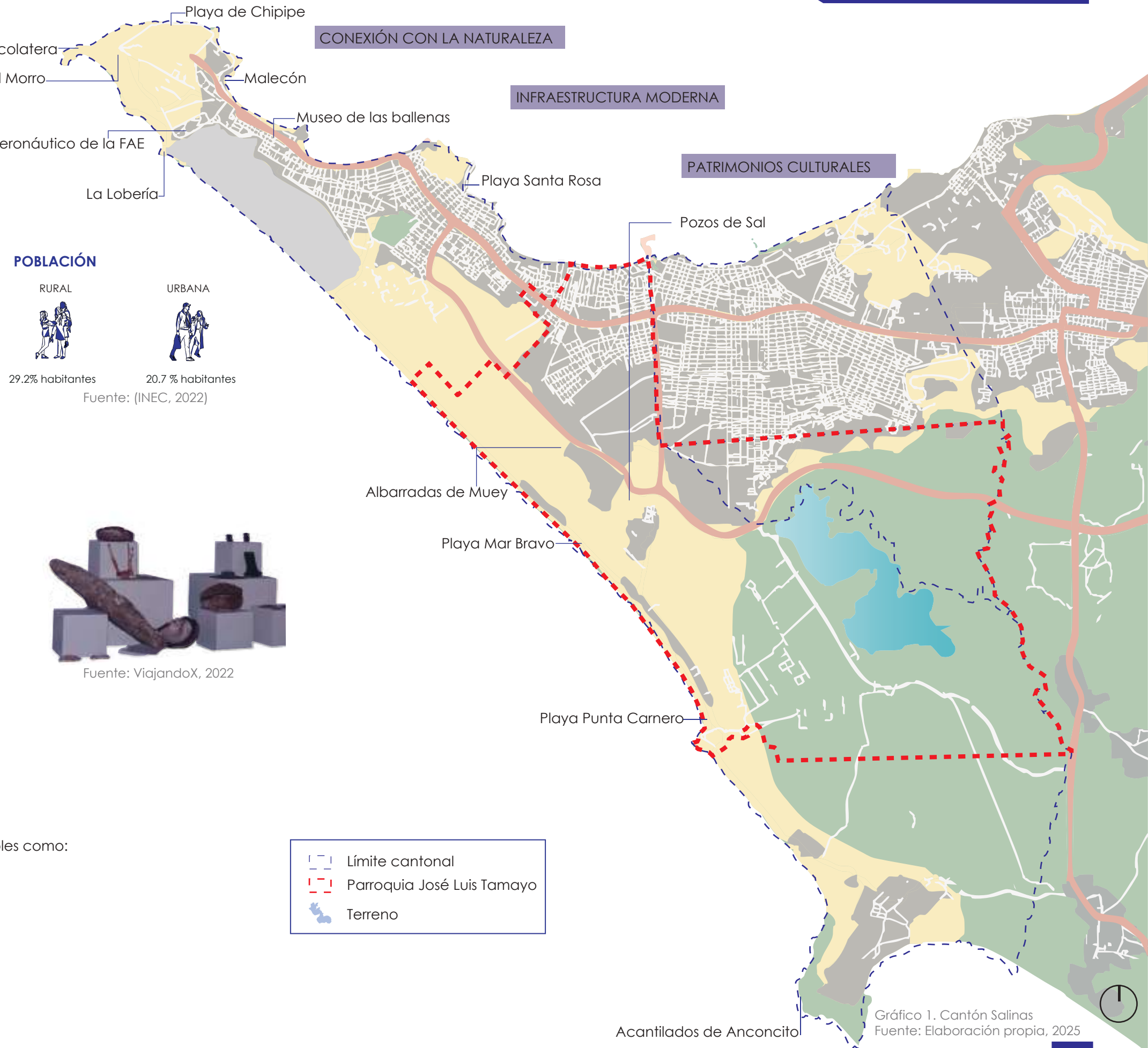
Pero con ello también se encuentra patrimonios culturales intangibles como:

GASTRONOMÍA

Ceviches
Arroz marinero
Sopa marinera
Encebollado
Bollo de pescado

FIESTAS Y CELEBRACIONES

Baño de San Juan
Ceremonia Náutica de Santa Rosa
Día de los difuntos
Fiesta de Salinas



Antecedente cantonal

Economía y productividad

SECTOR PRIMARIO



La agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, representa el 16.64% de la PEA lo que refleja una importante dependencia de actividades rurales. (INEC, 2022)

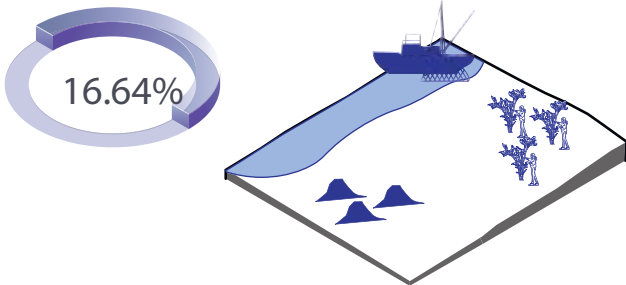
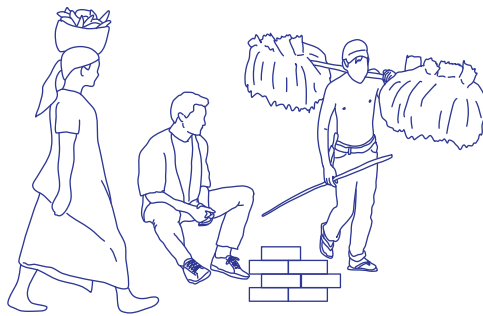


Gráfico 2. Sector Primario
Fuente: (INEC, 2022)

SECTOR SECUNDARIO



La industria manufacturera y la construcción, muestra la participación más baja, destacando la industria manufacturera con un 6.48% (INEC, 2022)

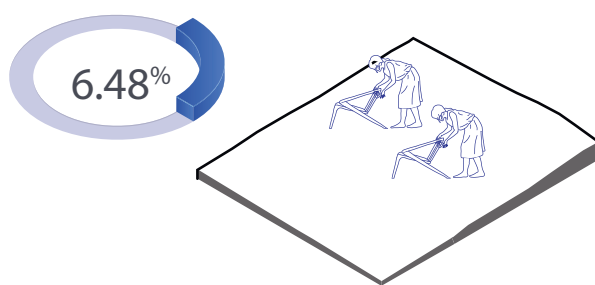


Gráfico 3. Sector secundario
Fuente: (INEC, 2022)

SECTOR TERCARIO



Actividades como el comercio al por mayor y menor, transporte y almacenamiento, y actividades de servicio social 62.13% de la PEA (INEC, 2022)

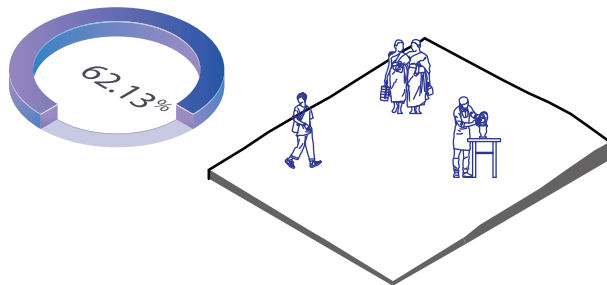


Gráfico 4. Sector terciario
Fuente: (INEC, 2022)

Salinas ha sido, desde tiempos ancestrales, un espacio habitado por pueblos originarios del Ecuador, cuya vida estuvo profundamente ligada a la pesca artesanal como actividad principal de subsistencia. Según indica (Pozo, y otros, 2024) En la actualidad, gracias a sus atractivos naturales especialmente sus extensas playas y paisajes costeros este cantón se ha transformado en un referente turístico, reconocido y promovido tanto a nivel nacional como internacional.

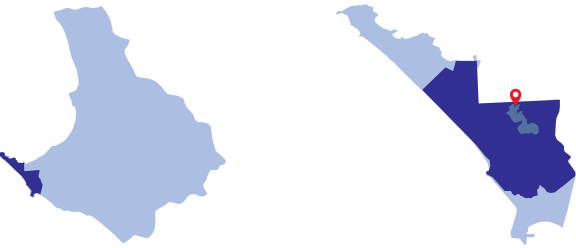
El empleo de la tagua como materia prima para algunas figuras marinas se remonta a hace 50 años, teniendo como principal objetivo la venta a turistas. Hoy se puede observar que se dedican a esculpir instrumentos de arte y también hacen cajitas de ornato.

La atarraya es una tradición que va más allá de la pesca; también se utiliza para crear una variedad de objetos como bolsos, hamacas y ropa. Además, se realizan trabajos con concha nácar, conchillas y otros materiales como la madera, incluso juguetes de madera, que luego se ponen a la venta. Y según (Alejandro, 2023) estas prácticas no solo generan ingresos, sino que también preservan técnicas heredadas por generaciones, como el tallado en madera, el uso de nácar y la confección con fibras marinas. La artesanía se convierte así en un puente entre el legado ancestral y la innovación local. por ello se puede indicar que Las artesanías vinculadas a la pesca en Salinas son memoria viva que se transforma sin perder su raíz que cada manualidad o artesanía elaborada encarna identidad, resistencia y dignidad comunitaria.



Gráfico 5. Economía y productivo
Fuente: Elaboración propia, 2025

Antecedentes Parroquia José Luis Tamayo



Cantón Salinas

Parroquia José Luis Tamayo

La Parroquia rural José Luis Tamayo, pertenece al cantón Salinas, es una de las parroquias que evidencian la problemática de asentamientos pequeños en nuestro país. Su extensión territorial es de 3676.02 Has. La parroquia cuenta con lugares que nos ayudarán a generar propuestas de tipo turístico que contribuyan a la superación de los niveles de vida de dicha población, evitando así, la migración de los sectores más productivos a las ciudades mayores.

Los habitantes de la parroquia han construido su economía a partir de una variedad de actividades. Entre ellas, destacan la venta de agua dulce, la agricultura, la cría de aves de corral, la pesca y la extracción de sal de las pampas salinas, además de ofrecer servicios a empresas petroleras e instituciones públicas. Durante muchos años, estas actividades han sido la base fundamental de su economía. La parroquia ha ganado reconocimiento como una de las principales fuentes de abastecimiento de agua dulce. Según estudios arqueológicos, sus aguas subterráneas han sido objeto de interés para geólogos. Estos estudios sugieren que podría haber corrientes de agua subterránea que recorren el subsuelo de la parroquia y desembocan en el mar. Además, el drenaje de las aguas de invierno, que formaron las albarradas de esta población, ha permitido que estas aguas se filtren, encontrando capas impermeables y creando así grandes reservorios de agua dulce. (GAD José Luis Tamayo., 2020). Además de ello la parroquia José Luis Tamayo posee importantes potencialidades culturales y religiosas que fortalecen su identidad local. Destaca la Iglesia San Rafael como símbolo de fe y cohesión comunitaria. Persisten prácticas tradicionales como los hornos de pan, vinculados a la producción artesanal de alimentos. Estos elementos configuran un valioso patrimonio vivo que merece ser preservado y promovido.



IGLESIA SAN RAFAEL ARCÁNGEL

HORNO DE PAN

Gráfico 6. Iglesia San Rafael
Fuente: (GAD José Luis Tamayo., 2020)

Gráfico 8. Horno de Pan
Fuente: (GAD José Luis Tamayo., 2020)

CULTURA

Gráfico 7. Escultura de abastecimiento de agua
Fuente: (Santa Elena Prefectura, 2015)

Según indica (Santa Elena Prefectura, 2015) La recuperación de la albarrada en José Luis Tamayo trae a la memoria de sus habitantes, aquellas vivencias de hace muchos, cuando en ese reservorio de aguas lluvias se llenaba en pipas el líquido vital para distribuirlo y transportarlo 'a lomo de burro' a toda la península (para su comercialización).

Gráfico 9. Cantón Salinas
Fuente: Elaboración propia, 2025

Antecedentes parroquia José Luis Tamayo

ALBARRADA

La albarrada es una técnica ancestral utilizada para aprovechar el agua de lluvia, tanto para el consumo humano como para el riego agrícola. Son reservorios diseñados para recolectar el agua en pequeñas embalsas, no solo almacenando agua dulce, sino también recargando los acuíferos.

Estas estructuras de tierra en forma de herradura permiten captar y almacenar el agua de los pequeños riachuelos que se forman durante las lluvias. Son humedales artificiales que se llenan mediante un lento proceso de acumulación de escorrentía, provenientes de zonas también conocidas como humedales (según la Convención de Ramsar).



Gráfico 10. Albarrradas
Fuente: Elaboración propia, 2025

En José Luis Tamayo existen tres albarrradas permanentes:

- Albarrrada de Muey
- Albarrrada de Maleache
- Albarrrada del Barrio Vicente Rocafuerte

Aspectos socio - cultural

FESTIVIDADES PATRONALES



La parroquia José Luis Tamayo es un verdadero tesoro de riqueza cultural y religiosa, lo cual se refleja en sus vibrantes festividades en honor a San Rafael Arcángel, el Sagrado Corazón de Jesús y de María, y la Virgen de la Merced.

RITUALES



Un ritual muy representativo es el Día de los Difuntos, en el que se prepara la mesa de acuerdo a la tradición y se hacen panes en hornos de barro, costumbre que mantiene vigente la memoria colectiva.

GRUPOS CULTURALES



Asimismo, existen varios conjuntos folclóricos y culturales que se enfocan en diferentes formas de danza, desde la clásica hasta la moderna, representando de esta manera la identidad local a nivel nacional e internacional.

José Luis Tamayo tiene alrededor de diez a doce conjuntos folclóricos propios, los cuales están enfocados en danzas modernas, tradicionales, urbanas y clásicas. Estos grupos han sido embajadores de la parroquia en el exterior, al haber recibido visitas de delegaciones peruanas, chilenas y mexicanas. Director de turismo del cantón Salina: Carlos Lamán.

En sus calles hay más de 50 hornos de barro, un rasgo distintivo en el país que muestra la continuidad de costumbres tradicionales relacionadas con la elaboración artesanal de comida.

Y la educación es fundamental para el desarrollo sociocultural de la comunidad. Instituciones como la Unidad Educativa Juan Jacobo Rousseau han implementado proyectos que combinan el aprendizaje con la valorización del entorno local, promoviendo conciencia crítica y compromiso con el desarrollo sostenible. (GAD José Luis Tamayo., 2020)



Gráfico 11. Socio cultural
Fuente: Elaboración propia, 2025

Evolución histórica del Humedal Velasco Ibarra

Línea de tiempo Humedal Velasco Ibarra



Gráfico 12. Humedal Velasco Ibarra
Fuente: Elaboración propia, 2025

1950

Desde la década de 1950, el humedal Velasco Ibarra ha transitado por diversas etapas que reflejan su transformación ecológica, social y urbana. Inicialmente concebido como infraestructura hídrica para el abastecimiento de agua, con el tiempo se convirtió en un ecosistema natural que albergó aves locales y migratorias.

1990

A partir de los años 90, la expansión urbana y agrícola comenzó a invadir el área, provocando una pérdida progresiva de cobertura vegetal y biodiversidad.

2000

En los 2000, el humedal adquirió un uso recreativo informal, aunque sin regulación, lo que derivó en una creciente degradación ambiental.

2020

Para 2020, la sequía acentuó su deterioro, evidenciando la urgencia de intervención.

2024

Finalmente, en 2024, se logró establecer conectividad vial que lo vincula con zonas turísticas, abriendo nuevas posibilidades para su recuperación y puesta en valor.

Cronología de la semi-desertificación del Humedal Velasco Ibarra

La transformación del humedal Velasco Ibarra hacia un estado de semi-desertificación responde a una combinación de causas naturales y antrópicas que han alterado su equilibrio ecológico.

Causas Naturales

El humedal se encuentra en una zona de clima tropical seco, con una marcada estación lluviosa (diciembre a abril) y una estación seca (mayo a noviembre). Durante la época seca, disminuyen las precipitaciones y bajan los niveles de agua superficial, mientras que en la época lluviosa se incrementan. Fenómenos climáticos como El Niño y La Niña modifican estos patrones: El Niño provoca excesos de lluvia y encharcamientos, mientras que La Niña genera sequías prolongadas que afectan la resiliencia del ecosistema. La influencia de la corriente de Humboldt intensifica estas condiciones extremas, dificultando el desarrollo de vegetación herbácea. Por su naturaleza estacional, el humedal se inunda parcialmente en época de lluvias y se seca en temporada seca, lo que lo hace vulnerable a la erosión hídrica y eólica.

Causas Antrópicas

La construcción de vías, canales y rellenos ha interrumpido el flujo natural del agua, reduciendo el escurrimiento y afectando la dinámica hídrica del humedal. El uso intensivo de agua superficial y subterránea para actividades agrícolas, urbanas y domésticas ha disminuido su nivel hídrico. Además, la pérdida de vegetación en la cuenca hidrográfica ha reducido la capacidad de infiltración y acelerado la evaporación. La gestión del recurso hídrico, bajo responsabilidad de la Cooperativa Velasco Ibarra, enfrenta desafíos en el control y distribución del agua, lo que agrava el proceso de degradación.

Por ello se hace un recuento histórico de como a estado el humedal con Google maps en donde se indican momentos específicos en los que el humedal ha transitado por estos estados, como:

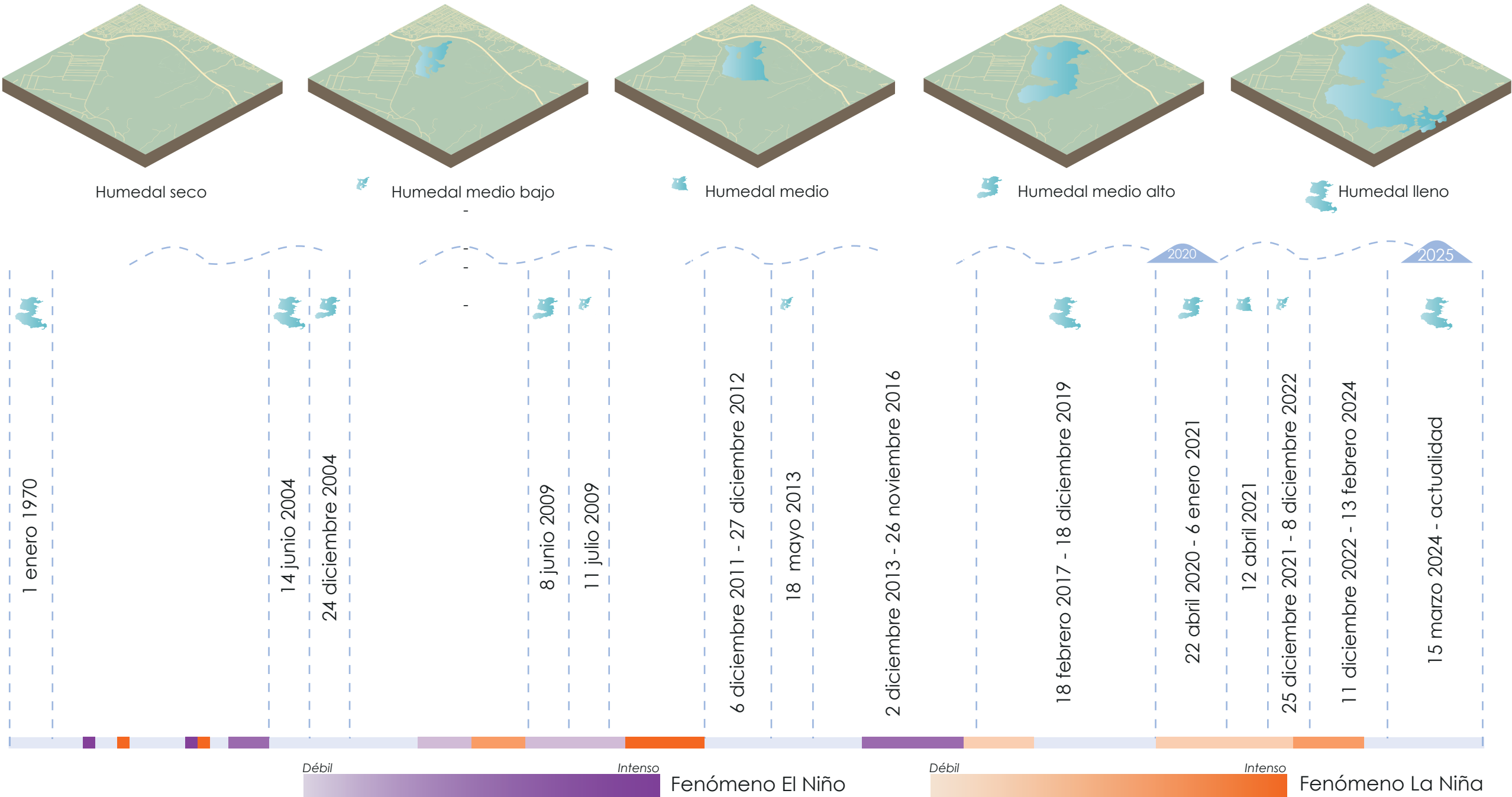


Gráfico 13. Cronología

Marco legal

“Humedales y agricultura: creciendo juntos” incluye una gama de acciones para apoyar el desarrollo urbano a través de la agricultura, así como la implementación de buenas prácticas ecológicas para proteger y gestionar los humedales, los recursos y los servicios ecosistémicos que brindan los humedales. Estas actividades se realizarán en varios humedales administrados por el Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE). Su objetivo es concienciar al público para que pueda participar activamente en todos los procesos que garanticen el desarrollo sostenible y la buena gobernanza. Estos espacios.

NORMATIVA NACIONAL

1. [Constitución de la República del Ecuador \(2008\)](#)

Artículos 71–74: Reconoce los derechos de la naturaleza.

El Estado y la ciudadanía tienen el deber de proteger los ecosistemas, incluyendo humedales, ríos, manglares y páramos.

Promueve el manejo sustentable del agua y la biodiversidad.

2. [Código Orgánico del Ambiente \(COA, 2017\)](#)

Principal instrumento de gestión ambiental en el país.

Define a los humedales como ecosistemas estratégicos.

Artículos 205–211: Regula el manejo de humedales y establece la obligación de planes de manejo y restauración.

Prioriza su uso sostenible, conservación y educación ambiental.

3. [Ley de Recursos Hídricos, Usos y Aprovechamiento del Agua](#)

Declara al agua como bien patrimonial y estratégico.

Establece que los humedales deben integrarse en la gestión de cuencas.

Promueve la protección de fuentes de recarga hídrica y zonas de amortiguamiento.

4. [Plan Nacional de Humedales \(2022–2030\) – MAATE](#)

Estrategia nacional para la conservación, restauración y uso racional de humedales.

Promueve la creación de centros de interpretación, la educación ambiental y la participación comunitaria.

Enfocado en el cumplimiento de la Convención Ramsar.

NORMATIVA INTERNACIONAL

1. [Convención Ramsar sobre Humedales \(1971, ratificada por Ecuador en 1990\)](#)

Ecuador forma parte de esta convención internacional.

Se compromete a proteger, restaurar y usar racionalmente sus humedales.

Impulsa la creación de sitios Ramsar y centros de interpretación para el público.

Marco conceptual

¿QUÉ SON LOS HUMEDALES?

Se reconoce como humedales a las extensiones de marismas, pantanos o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros. Podrán comprender sus zonas costeras adyacentes, así como las islas o extensiones de agua marina de una profundidad superior a los seis metros en marea baja, cuando se encuentren dentro del humedal" (Secretaría de la Convención de Ramsar, 2013)

TIPOS DE HUMEDALES

Marismas, pantanos y ciénagas. Humedales adyacentes a ríos y arroyos.
Humedales asociados a lagos.
Deltas, marismas y manglares.
Humedales costeros, costas rocosas y arrecifes. Humedales costeros, incluidas lagunas.
Aguas residuales y canales.

ARTIFICIALES

Embalses, estanques de grava, cuencas de riego, depresiones salinas inundadas, estanques agrícolas, tierras agrícolas con estanques de cría de peces y camarones.

IMPORTANCIA

Depuración de aguas
Recarga y descarga de acuíferos
Estabilización de costas y control de la erosión
Protección contra tormentas y mitigación de crecidas
Almacenamiento de agua

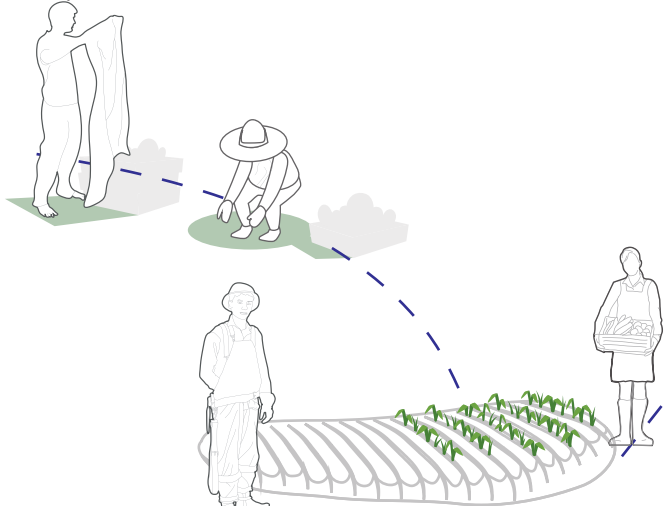
HUMEDAL VELASCO IBARRA

Coordenadas UTM: 17512104 M / 9748824
Tipo de humedal: Zona de almacenamiento de agua (presa)
Altitud: 6 metros sobre el nivel del mar (m s. n. m.)
Área permanentemente inundada: 424 hectáreas

Superficie total: 4.133.651,32 m²
Porcentaje del área de influencia sujeta a inundaciones estacionales: 7,0 %
Estado de conservación de la vegetación o de borde: Crítico
Uso neto: Destinado a conservación, debido a su alta vulnerabilidad ecológica

El área tiene características de periferia urbana, es decir, invasiones sin servicios básicos.

- Aún no existe un tratamiento final que requiere por ser aguas residuales las que alimentan este canal.



- Se observa una serie de mangueras que permiten llevar el agua hacia las partes más altas.



- En el área existe un bajo desarrollo de las actividades agropecuarias debido a que en la actualidad no existe agua de riego adecuada para los sembríos y del proyecto de canal para riego para reforestación

Gráfico 14. Área humedal

¿QUÉ ES EL ECOTURISMO ?

El ecoturismo se fundamenta en la idea de desarrollo sostenible. Esto implica que su objetivo es cuidar los recursos naturales que tenemos, asegurando que puedan ser disfrutados por las generaciones futuras, mientras se fomenta el crecimiento social, cultural y económico de las comunidades locales.

CARACTERÍSTICAS

Gira en torno a la naturaleza, y la principal motivación de los turistas es observar y apreciar el entorno natural, así como las culturas tradicionales que prevalecen en las áreas naturales. (Organismo especializado de las Naciones Unidas, 2025)

IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y TURISMO

La convergencia entre el turismo y la cultura y el interés creciente de los visitantes por las experiencias culturales le brinda al sector turístico oportunidades excepcionales, pero también le plantea dificultades complejas.

¿QUÉ ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN ?

Es un lugar educativo creado para explicar, interpretar y resaltar el valor del patrimonio natural, cultural o histórico.

IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y TURISMO

La principal actividad de este tipo de centros es revelar el significado del legado histórico, cultural o natural de este recurso, lo hace comprensible para el público en general y así revela de forma condensada el significado del sitio visitado (Alfonso, 2021).

IMPORTANCIA DE LA CULTURA Y TURISMO

Permite educar y sensibilizar a la comunidad y a los visitantes sobre el valor ambiental, cultural o histórico de un lugar específico. Su importancia radica en que no solo transmite información, sino que también crea una conexión emocional con el entorno..

ANÁLISIS DE SITIO



Análisis Humedal Velasco Ibarra

El humedal Velasco Ibarra este situado en la parte noreste del cantón entre La Libertad y salinas a 3 kilómetros de distancia del límite marino, dicha estructura hídrica fue elaborada por INERHI en el año 1950 la cuenca hidrográfica fue aprovechada por la influencia de varios riachuelos y salientes de mar; el humedal en principio se construyó con la finalidad de ser una cobertura de agua potable pero lo salubre del suelo no permitió que el agua pueda ser consumida por las personas. En la actualidad es una reserva ecológica donde se encuentran una amplia variedad de flora y organismos bio acuáticos. El humedal Velasco Ibarra en el año 1953 se comenzó a llenar de especies acuáticas que rara vez se habían observado en el lugar. El área no se ha podido mantener protegido debido al incremento población humana que se encuentra situada en los adyacentes al sector.

¿Por qué el humedal Velasco Ibarra se considera un caudal de agua temporal y qué factores afectan su mantenimiento durante los inviernos?

El humedal Velasco Ibarra desemboca al estero carnero y el lugar depende de escasas lluvias, por ello recolecta agua de riachuelos como Las Vegas, tortuga, tambo y salado. El humedal Velasco Ibarra se considera un caudal de agua temporal debido a que su recolecta de agua es de manera artificial. Durante los fuertes inviernos el humedal tiene poco mantenimiento debido al ingreso de aguas marinas que provocan un incremento de agua salina y las alteraciones del área provocan que la vegetación remanente sea muy escasa.

Contaminación directa al humedal

La erosión eólica e hídrica son principales causantes de que la microcuenca junto sus bosques remanentes y matorrales se vean afectados a esta área del humedal siendo la mayor parte con un porcentaje del 50 a 60% del lugar. En los lugares adyacentes al humedal se puede observar una escasa vegetación natural que se encuentran rodeados de áreas urbanas, pastizales y zonas pequeñas de cultivo. Se logra apreciar zonas agrícolas de ciclos cortos y salares.

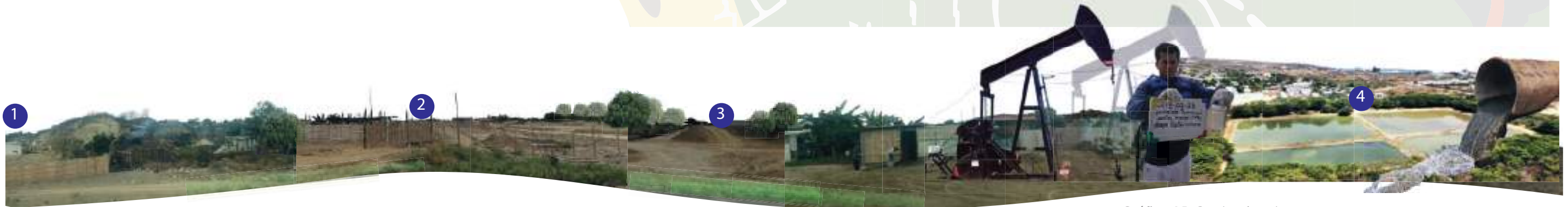


Gráfico 15. Contaminantes
Fuente: Elaboración propia

Uso de suelo

Según (Pozo, y otros, 2024) información el suelo rural del cantón se subclasifica en:

SIMBOLOGÍA

Vialidad

- V1 Vía Perimetral Santa Elena
- V2 Vía Secundarias
- V3 Senderos

Hidrografía

- Humedal Velasco Ibarra
- Brazo de mar

Uso de suelos

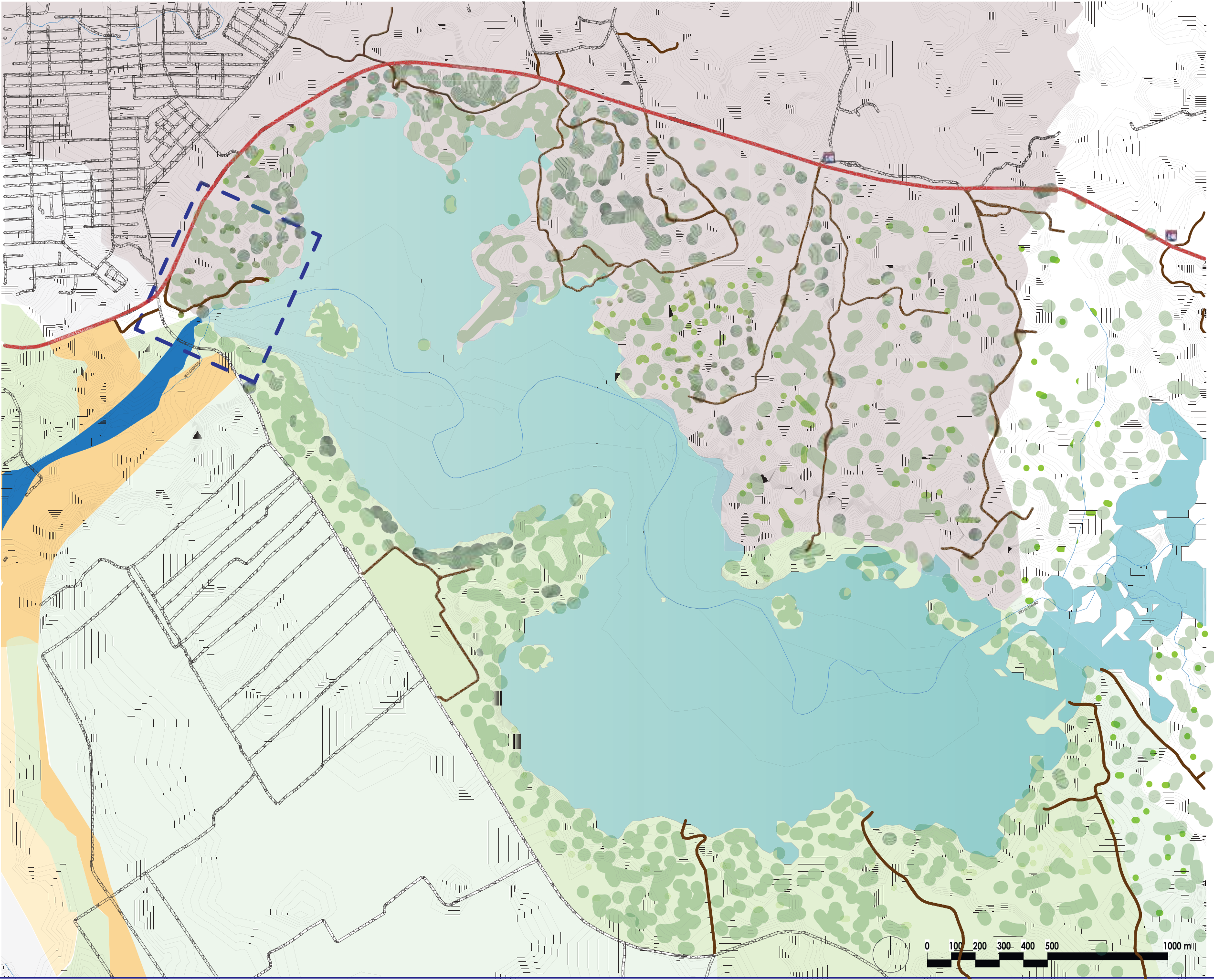
- Suelo de expansión
- Suelo de extracción
- Suelo de producción
- Suelo de protección
- No limitado
- Suelo urbano

VEGETACIÓN

- Arboles
- Arbustos

Área de proyecto

- Terreno



Riesgos

Según (Pozo, y otros, 2024) información el suelo rural del cantón se subclasifica en:

SIMBOLOGÍA

- Vialidad**

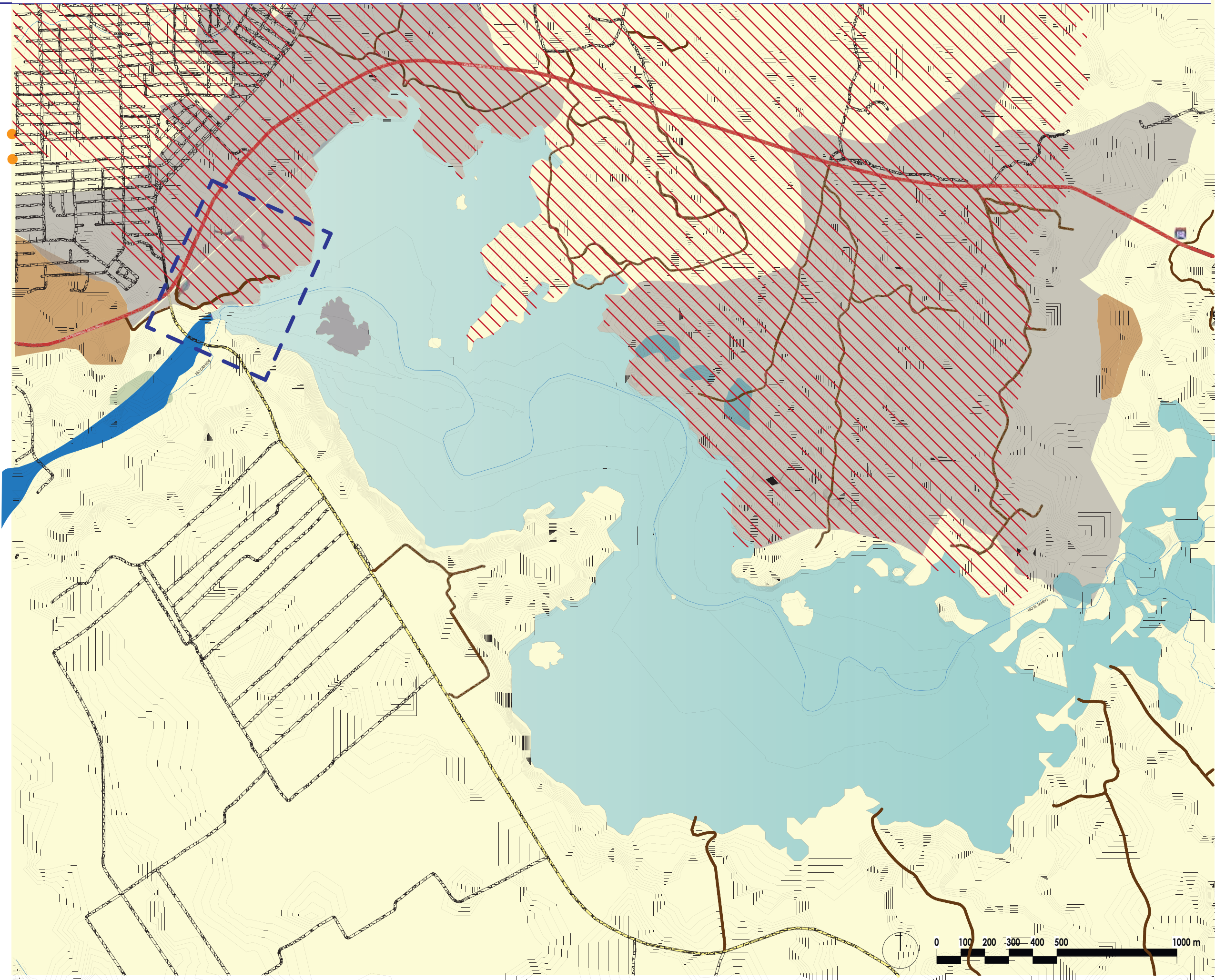
 - V1 Vía Perimetral Santa Elena
 - V2 Vía Secundarias
 - V3 Senderos
- Hidrografía**

 - Humedal Velasco Ibarra
 - Brazo de mar
- Riesgo**

 - Poliducto
 - Pozo petrolero
 - Deslizamiento
- Susceptibilidad a inundaciones

 - Sin susceptibilidad
 - Baja
 - Media
 - Alta
- Área de proyecto**

 - Terreno



Plano de condicionantes actuales

Según (Pozo, y otros, 2024) información el suelo rural del cantón se subclasifica en:

SIMBOLOGÍA

- Vialidad**
- V1 Vía Perimetral Santa Elena
 - V2 Vía Secundarias
 - V3 Senderos

- Uso de cobertura de la tierra**
- Conservación y protección
 - Conservación y producción
 - Agrícola
 - Agropecuario mixto
 - Humedal Velazco Ibarra
 - Río
 - Antrópico
 - Suelo no limitado

- Área de proyecto**
- Terreno
 - Compuerta de humedal
 - Botadero de basura

VISUALES

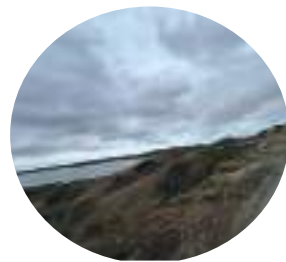
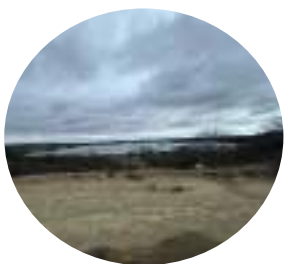
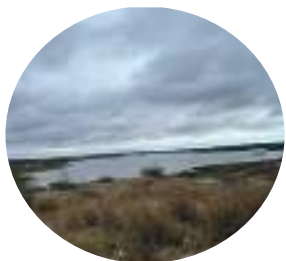
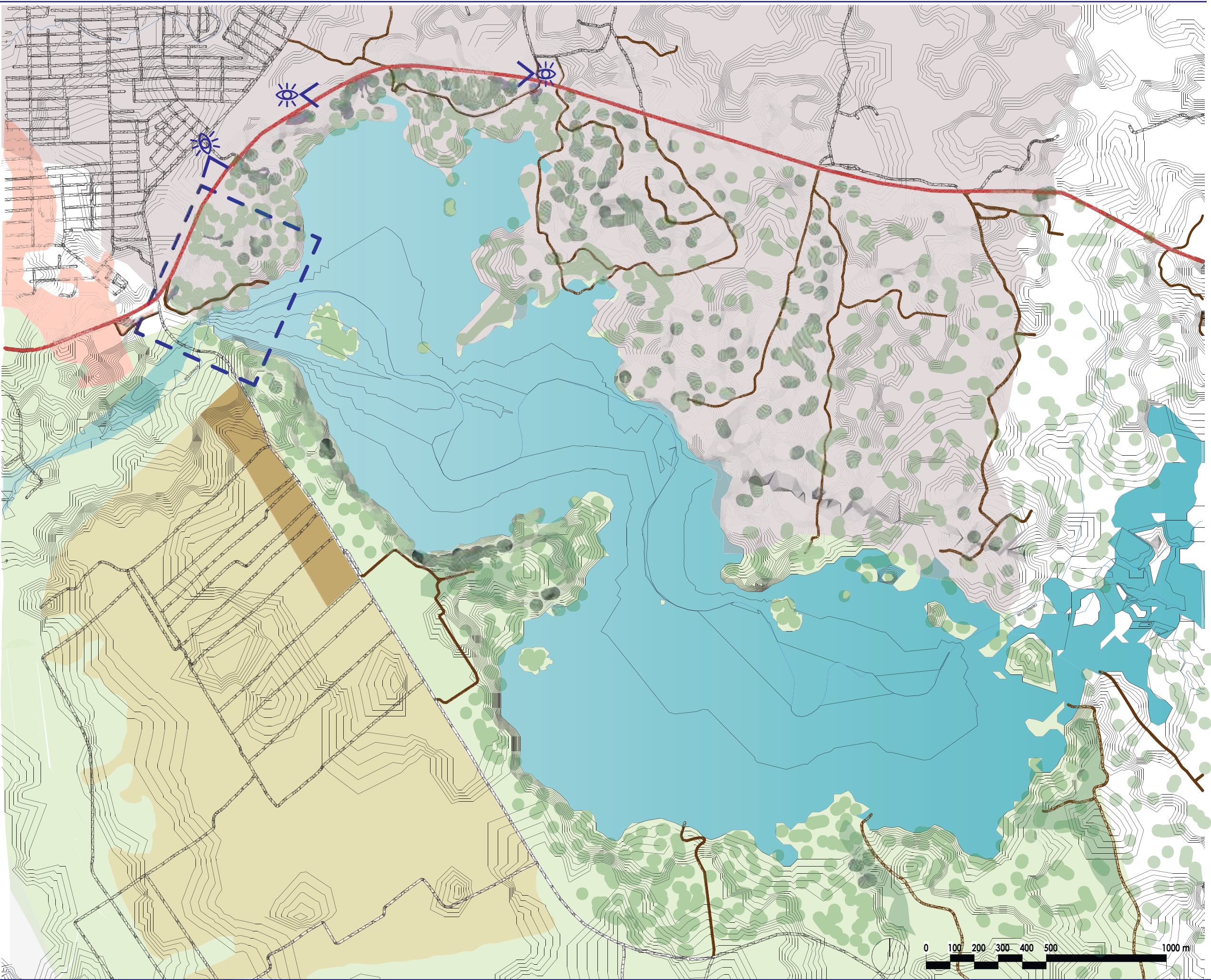


Gráfico 16. Condiciones actuales



Asolamiento, vientos, precipitaciones

ASOLEAMIENTO

Hay 12 horas de luz solar: el sol sale a las 6:26 a. m. y se pone a las 6:26 p. m. Durante este periodo, las fachadas más expuestas a los rayos UV son las orientadas al este y al oeste. En las horas centrales del día, cuando el sol alcanza su punto más alto, la radiación incide directamente sobre la cubierta.

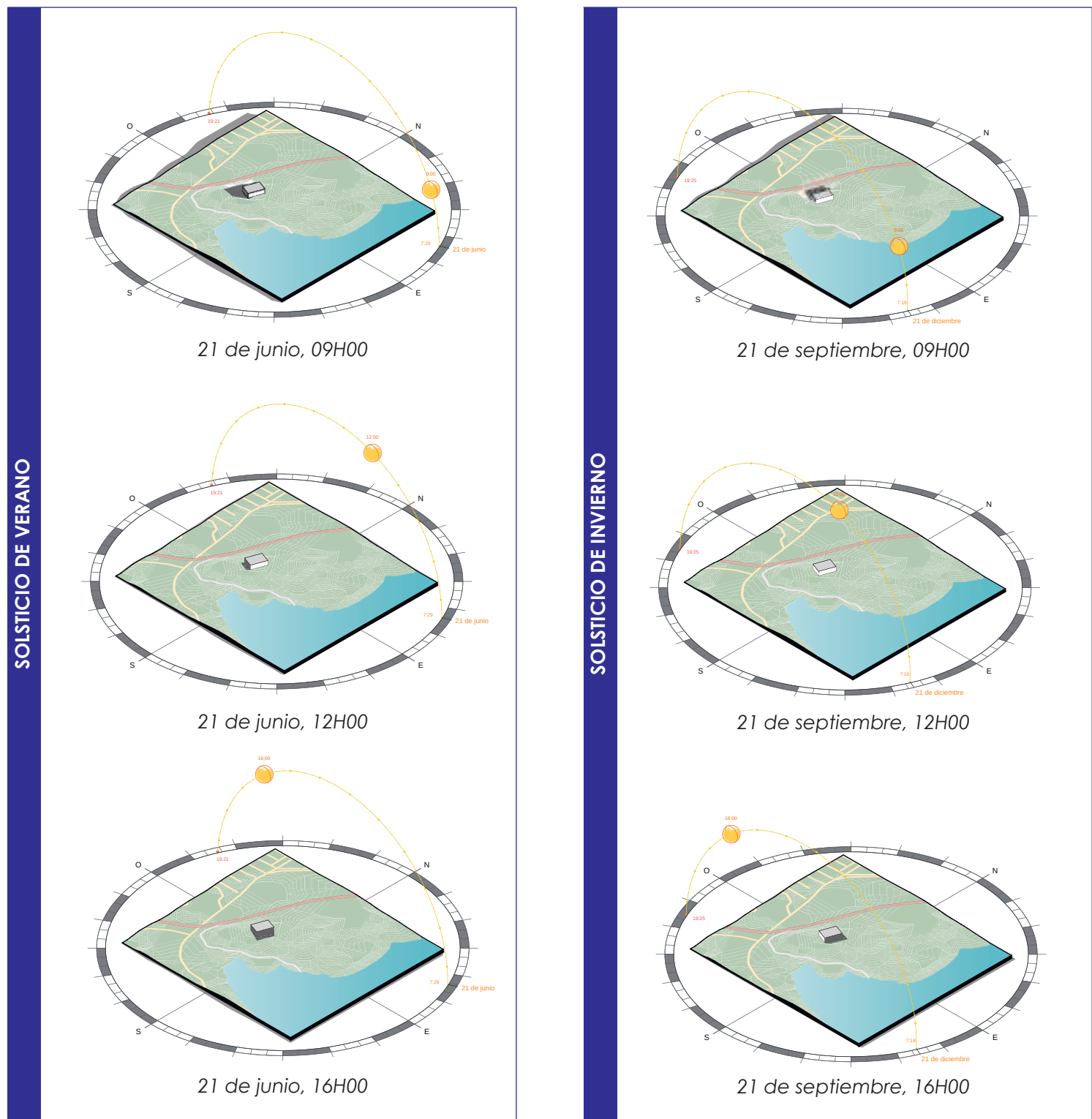
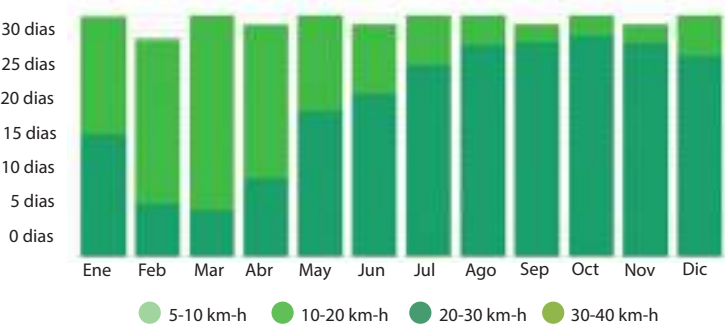


Gráfico 17. Solcificio
Fuente: Elaboración propia, 2025

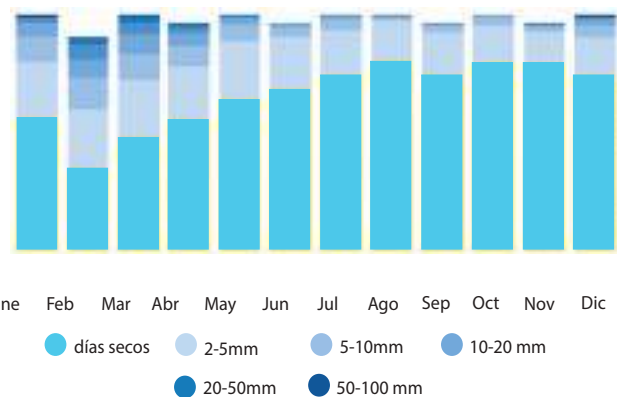
VELOCIDAD DEL VIENTO

El gráfico representa la cantidad de días por mes con distintas velocidades del viento en el Humedal Velasco Ibarra. Este análisis abarca un período anual, dividido por meses, y muestra la frecuencia con la que se presentan diferentes rangos de velocidad del viento:

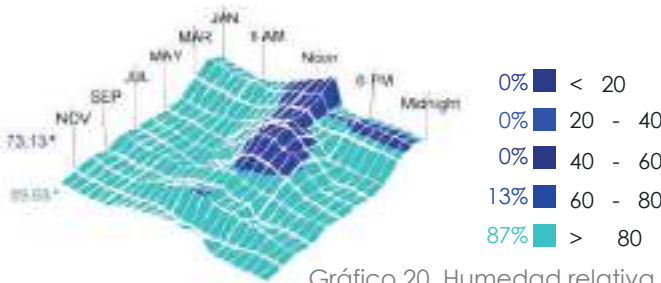


PRECIPITACIÓN

- Estación lluviosa: Se observa mayor frecuencia de lluvias entre enero y abril, destacando febrero como el mes con más días de lluvia significativa (algunos días incluso superan los 50 mm).
- Estación seca: De mayo a diciembre, predominan los días secos (color amarillo), especialmente entre julio y noviembre, donde casi todos los días del mes son sin precipitación.
- Pico de intensidad: Aunque enero, marzo y abril también presentan lluvias, febrero muestra la mayor variabilidad e intensidad de precipitaciones.
- Meses con lluvias ligeras: Algunos días con lluvias leves se distribuyen entre los meses secos, pero son muy esporádicos.



HUMEDAD RELATIVA



SERVICIOS BÁSICOS

AGUA POTABLE

El servicio de agua potable en el cantón Salinas es provisto por la empresa Agua de la Península (AGUAPEN). Según (INEC, 2022), el 48,1% del área rural cuenta con acceso a agua potable, mientras que un 11,32% obtiene el recurso desde otras fuentes alternativas. Esto evidencia una cobertura parcial que requiere mejoras en infraestructura y distribución.



48,1% Área rural



11,32% Agua potable de otras fuentes

ALCANTARILLADO

En las zonas rurales donde no existe red de alcantarillado, la población recurre al uso de tanques sépticos o letrinas como solución sanitaria.

- A pesar de ello, el 62,1% del área rural permanece desconectado del sistema formal de alcantarillado, lo que representa un desafío para la salud pública y la sostenibilidad ambiental.

Fauna

Existen 38 especies diferentes de aves playeras, 9 tipos de gaviotas, 10 gaviotines, 5 clases de patos entre otras especies de aves. Se las divide en tres grupos:

Residentes: a estas aves se las puede observar todo el año.

Migratorias: estas especies se reproducen en el hemisferio norte o Sur, ejemplo el chorlito semi-palmeado que anida en Alaska y en el otoño viaja a las costas de América latina para descansar.

Irregulares: debido al cambio climático estas especies aparecen ocasionalmente por periodos cortos o de largo plazo.

En los alrededores de las lagunas existe un desierto árido en el cual crece un tipo de vegetación denominado matorral seco tropical. Actualmente la vegetación del área ha sido degradada por la actividad humana. Aquí se pueden encontrar una gran diversidad de especies terrestres, en su gran mayoría saurios, como; iguanas y más de 20 especies de lagartijas. En el sector de la puntilla también podemos encontrar lobos marinos que permanecen durante cierta temporada en las costas. (Haase, 2005)

AVES ACUÁTICAS



Garza blanca (Ardea alba)



El patillo (Tringa flavipes)



La fragatas (Fragata Magnificens)

AVE MIGRATORIA



Calidris



Chorlito



Cigüeñuela de Cuello Negro (Himantopus mexicanus)



Dendrocygna bicolor (Dendrocygna bicolor)



Cormorán Neotropical (Phalacrocorax brasilianus)



Zambullidor menor (Tachybaptus dominicus)

REPTILES



Lagartija

Gráfico 21. Fauna del humedal
Fuente:Elaboración propia, 2025

LA VEGETACIÓN EN EL HUMEDAL ES ESCASA

Este terreno cuenta con un bosque seco tropical en los alrededores de la represa. Según indica (Pozo, y otros, 2024) "La ausencia de cubierta vegetal de tipo herbáceo a nivel de suelo (herbáceas menores de 5cm), las áreas contiguas, como el anillo que bordea al humedal y la zona de influencia, en nada aportan para un ambiente estable del humedal."

La deforestación que existe inmediata al humedal, ya sean estas por actividades agrícolas, para la producción de leña y carbón actualmente existe una infraestructura de producción de carbón diagonal al proyecto que se está proponiendo y esto representa una amenaza latente de inestabilidad para el humedal que analizamos. Por lo que hace a la zona inundable, las asociaciones arbóreas se hallan ausentes debido a esta deforestación esto acentúa aún más la condición xerofítica de la flora presente.

SIMBOLOGÍA

- Mancha de vegetación
- Vegetación Alta
- Cuerpo de agua



Arboles



Gráfico 22. Análisis de altura de árboles
Fuente:Elaboración propia, 2025

Arbustos



Lantana sprucei
Medidas 1 a 2 metros



Barbasco (Jacquinia pubescens)
Medidas 3 metros



Muyuyo (Cordia lutea)
Medidas 2 a 4 metros

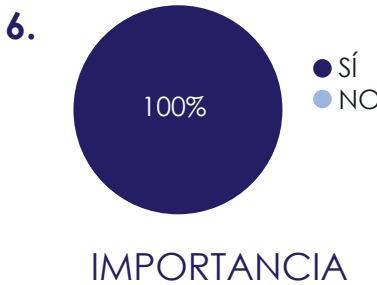
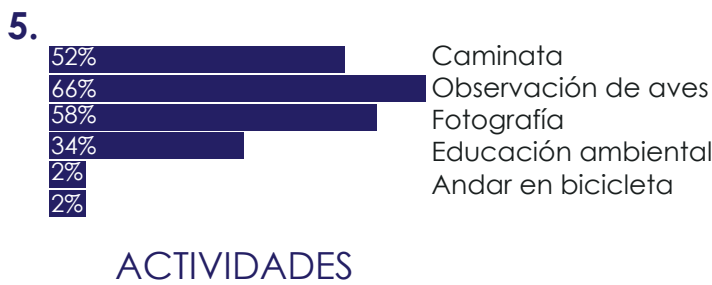
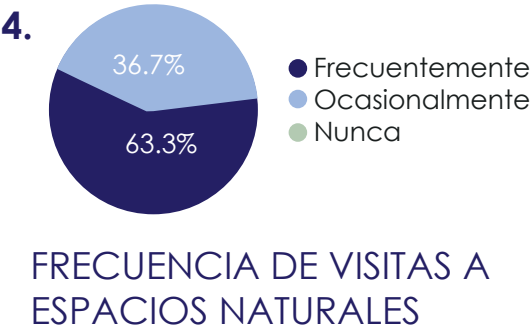
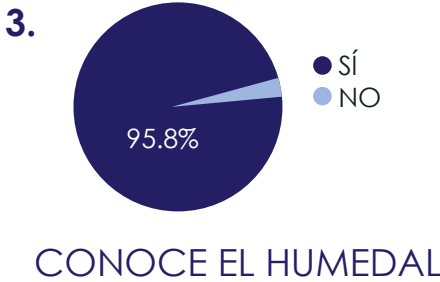
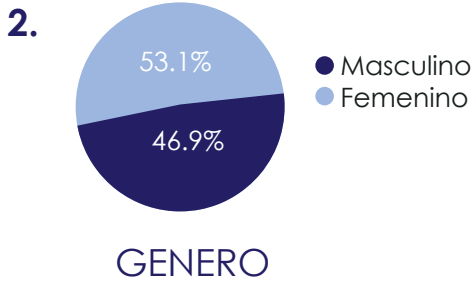
ANÁLISIS DE USUARIO



Encuesta

PREGUNTAS:

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Cuál es tu género?
3. ¿Conoce el Humedal Velasco Ibarra?
4. ¿Con qué frecuencia visita espacios naturales o áreas protegidas?
5. ¿Qué actividades realiza cuando visita estos espacios?
6. ¿Cree que es importante contar con un centro de interpretación y recepción en Salinas?
7. ¿Qué temas le gustaría que se aborde en el centro de interpretación?
8. ¿Qué servicios considera importante en un Centro de Interpretación?
9. ¿Qué tan probable sería que usted o su familia visiten un centro de interpretación en Salinas?
10. ¿Tiene ideas o sugerencias le gustaría ver incorporadas en el diseño del para Centro de Interpretación para el humedal Velasco Ibarra?



- Zona de camping
- Tienda educativa con libros, mapas y productos sostenibles
- Juegos didácticos sobre el ecosistema
- Que tenga un hermoso mirador, para observar la naturaleza
- Que sea grande y con madera
- Que tengan pantallas con proyecciones con cosas de la represa
- Puntos de hidratación y reciclaje distribuidos
- Que sea con maderas y paja toquilla como Salinas
- Programa de visitas guiadas por expertos
- Aula multimedia para proyecciones
- Codificación QR en especies para ampliar información online
- Programa de hermanamiento con otras reservas ecológicas
- Jardín botánico
- Registro de huella de carbono de las visitas
- Plataforma para reportar avistamientos de fauna
- Uso de materiales locales y sostenibles (bambú, madera, piedra, etc.)
- Zonas de alta biodiversidad
- Que sea un lugar fresco y se pueda ver el humedal
- Zona de realidad aumentada para exploración virtual
- Biblioteca especializada en biodiversidad
- Rincón de lectura con cuentos ambientales
- Que sea con vistas al humedal
- Recorridos en bici
- Paisajes fotogénicos con el humedal
- Que sea moderno
- Que tenga recorridos interactivos y se muestre un poco más de Salinas
- Talleres en lenguaje de señas sobre fauna y flor

La encuesta demostró un alto nivel de conocimiento y compromiso comunitario con el Humedal Velasco Ibarra que las personas lo conocen más como "La represa". Denotamos que existe un consenso total sobre la importancia de crear un centro de interpretación en Salinas además de ello que no solo adultos sabían de la existencia de este humedal si no que niños también y con una fuerte disposición a visitarlo en familia o decir a sus conocidos. Además de ello las actividades más comunes son fotografía, caminatas y observación de aves, reflejando una conexión con la naturaleza y con ello los contenidos preferidos según la encuesta es conservación, flora y fauna, historia local y educación ambiental.

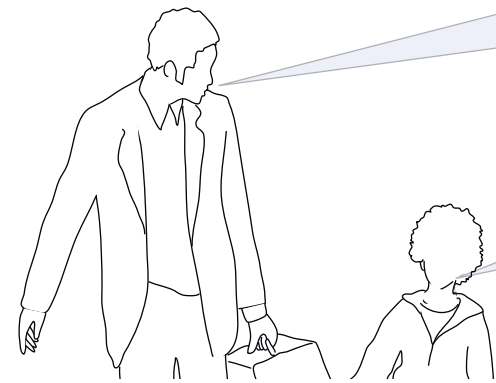


Gráfico 23. Tabulación de encuestas
Fuente: Elaboración propia, 2025

Perfil de usuarios

Diagrama de visita de los usuarios y usuarios potenciales

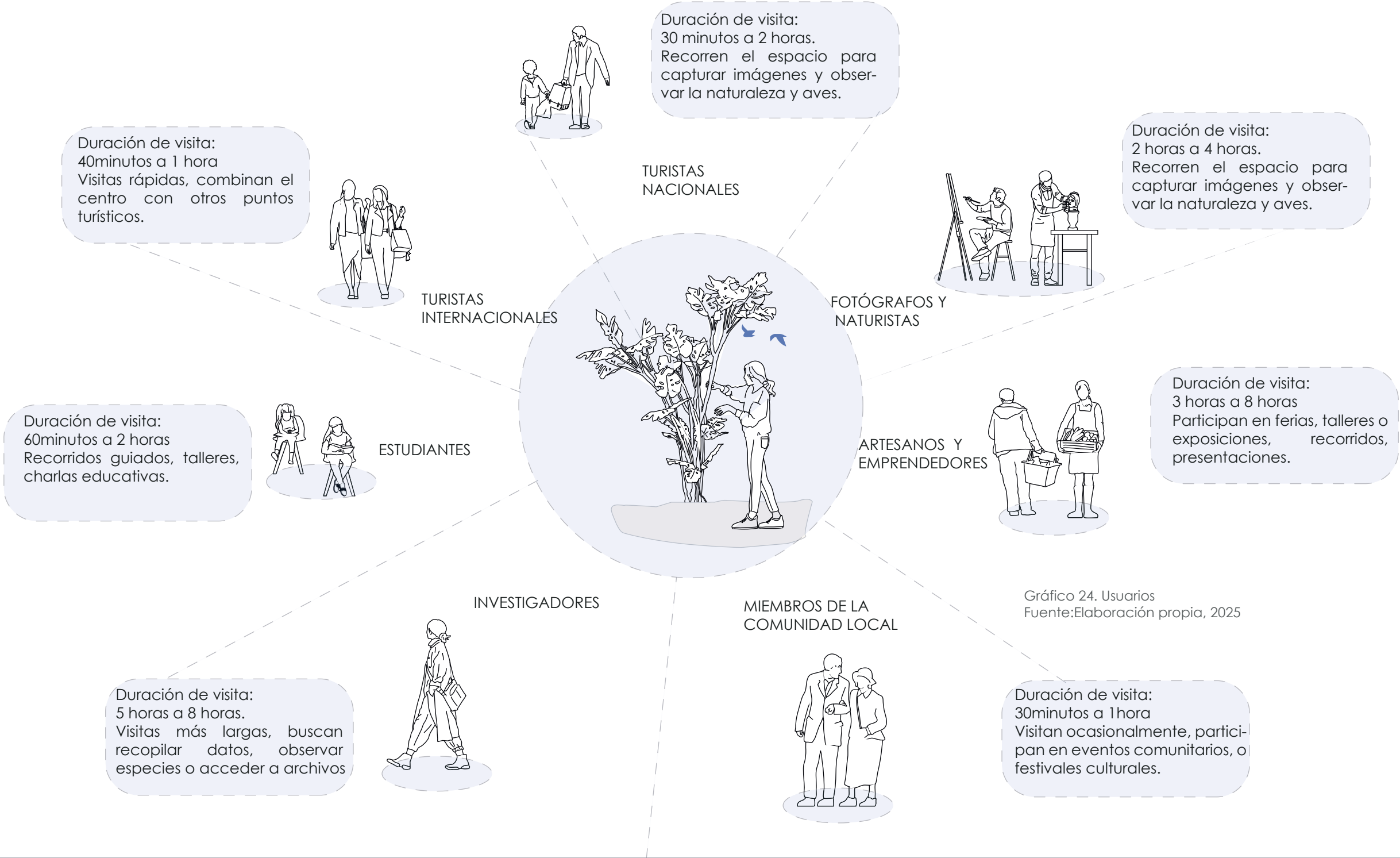
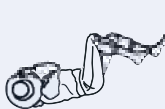


Gráfico 24. Usuarios
Fuente:Elaboración propia, 2025

COMPORTAMIENTOS DEL USUARIO



Días pico:
Fines de semana, feriados nacionales y festividades cantonales

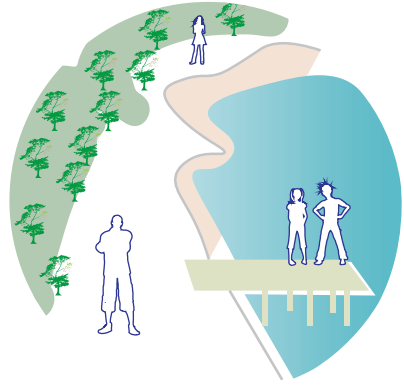


Medio de acceso:
Mayormente transporte terrestre como vehículo privado, taxi.



Intereses:
Historia local, recorridos, avistamiento de aves, conservación ambiental, gastronomía, fotografías.

Síntesis



F

- Alta biodiversidad: El humedal alberga una rica variedad de fauna, incluyendo aves migratorias, residentes e irregulares, así como flora adaptada al ecosistema costero.
- Importancia ecológica: Cumple funciones clave en la regulación hídrica, conservación de especies y equilibrio ambiental.
- Potencial turístico: Su riqueza natural puede atraer visitantes nacionales e internacionales interesados en la observación de aves, la educación ambiental y la conservación.



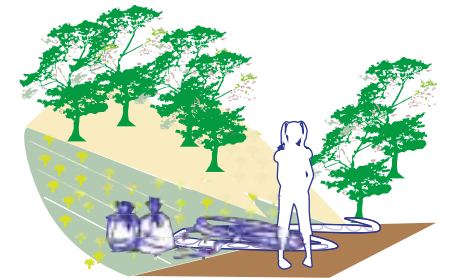
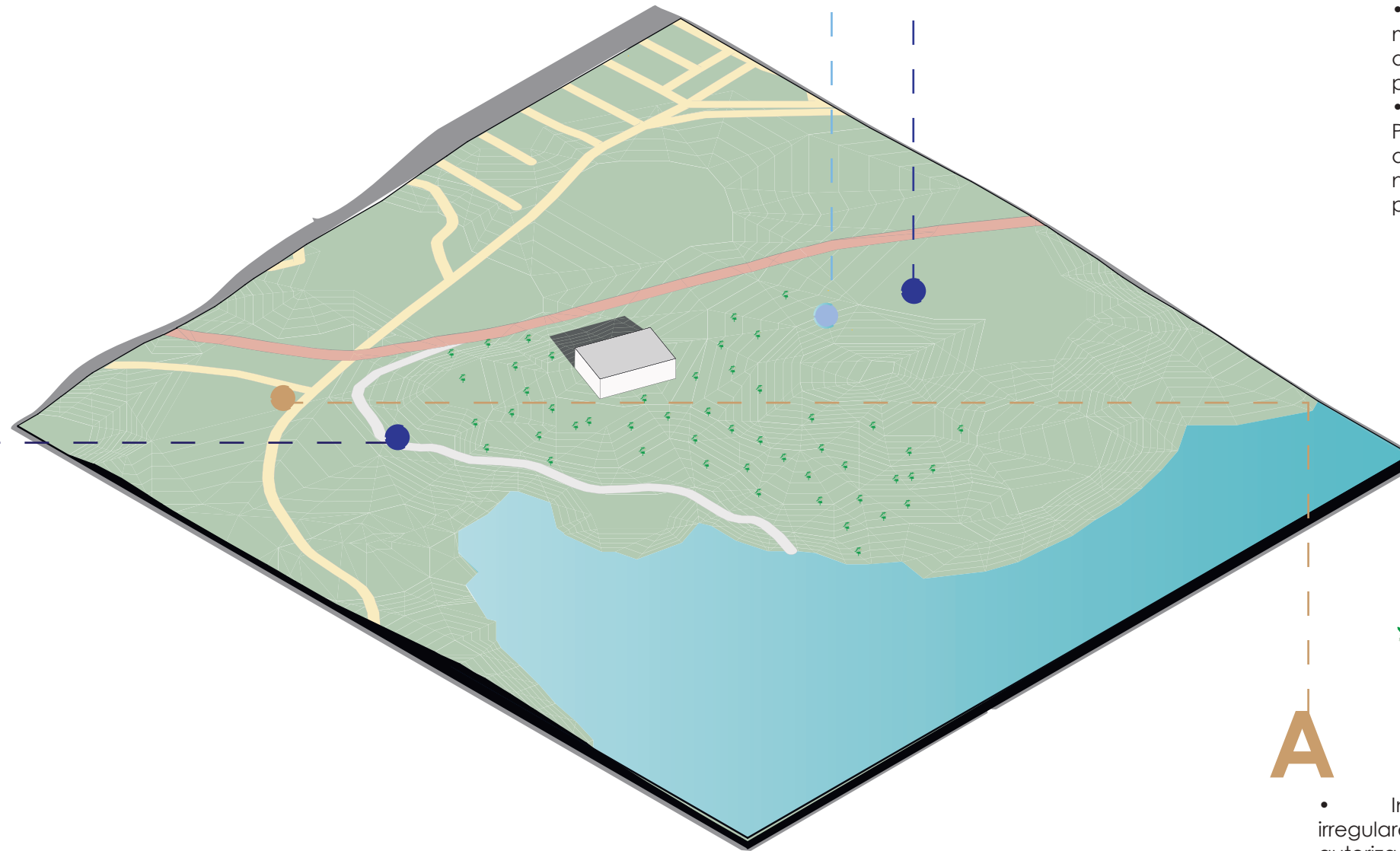
O

- Desarrollo de ecoturismo: Implementación de rutas de senderismo, miradores y estaciones de interpretación para fomentar el turismo responsable.
- Proyectos de conservación: Posibilidad de fortalecer la protección del humedal mediante iniciativas comunitarias, institucionales y científicas que promuevan la restauración ecológica.



D

- Impacto ambiental por expansión urbana: Las actividades humanas y el crecimiento desordenado amenazan la biodiversidad y la calidad del ecosistema.
- Falta de infraestructura turística: A pesar de su potencial, el humedal carece de instalaciones adecuadas para recibir visitantes de forma segura y educativa.
- Presencia de vegetación invasiva: La proliferación de lechuguines afecta la calidad del agua y limita el desarrollo de fauna acuática nativa.



A

- Invasiones y asentamientos irregulares: La ocupación de zonas no autorizadas pone en riesgo la integridad del humedal y dificulta su gestión.
- Contaminación por residuos sólidos: La acumulación de basura deteriora la calidad del agua y la salud del ecosistema.
- Contaminación química: El uso de pesticidas y fertilizantes en áreas cercanas puede filtrarse en el humedal, afectando gravemente la flora y fauna.

Gráfico 49. foda
Fuente: Elaboración propia

ANÁLISIS PROGRAMÁTICO



Partido arquitectónico

NIVEL 1

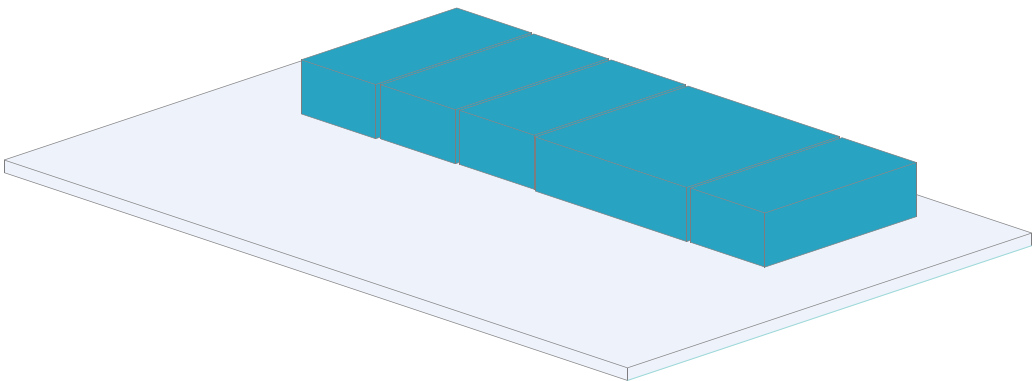


Gráfico 25. Zonificación comercio
Autor: Elaboración propia

TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Comercio	Cafetería	53.56 m²
	TIENDAS DE ARTESANIAS LOCALES	27.19 m²
	TIENDA DE FLORA DEL HUMEDAL	27.19 m²
	TIENDA DE PRODUCTOS RECICLABLES	27.19 m²
	LIBRERÍA	27.19 m²
	Circulación	427.15 m²
		589.48 m²

NIVEL 3

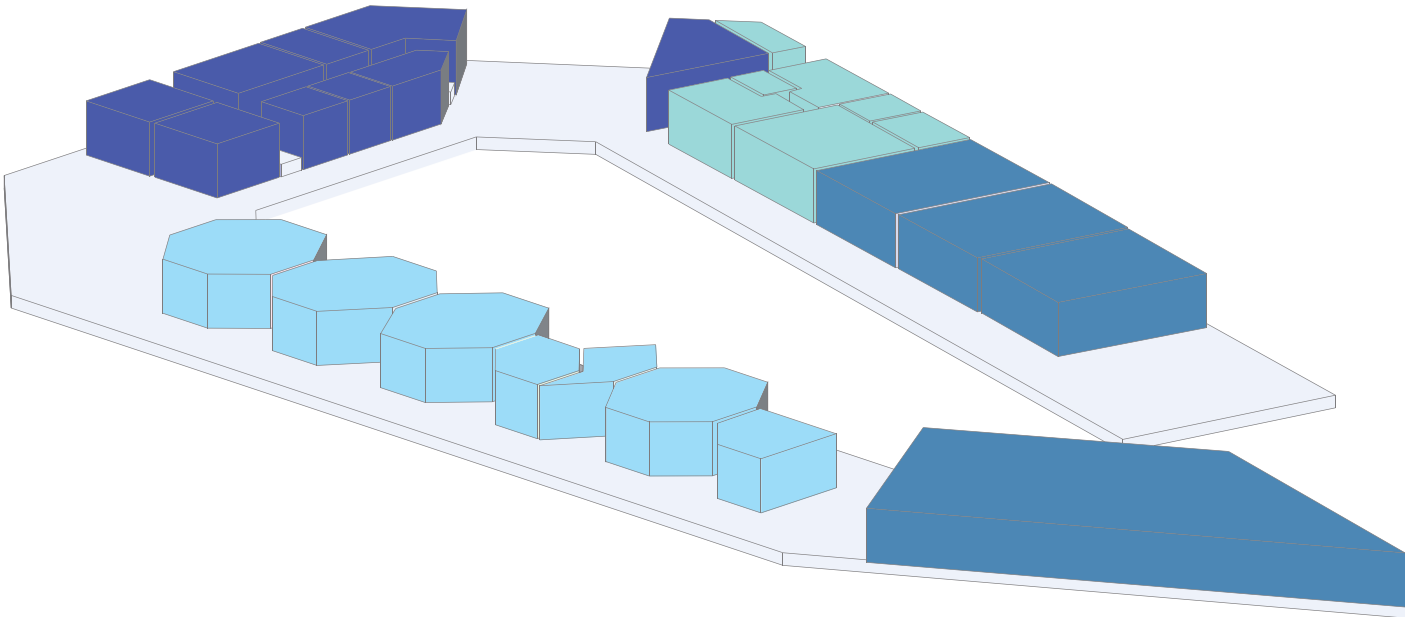


Gráfico 27. Zonificación edificio principal.
Autor: Autoria Propia

TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Educación	Mediateca	65.86 m²
	Auditorio	258.35 m²
	TALLER	65.86 m²
	AULA	65.86 m²
	BODEGA DE LIMPEZA	9.27 m²
TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Servicios	BAÑO DE MUJERES	21.88 m²
	BAÑO DISCAPACITADOS	5.89 m²
	BAÑO DE HOMBRES	21.88 m²
	ENFERMERÍA	39.39 m²
	CUARTO DE BOMBAS	12.76 m²
	CUARTO ELÉCTRICO	8.41 m²
	BODEGA DE LIMPEZA	9.27 m²
TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Circulación	Circulación general	912.93 m²
	Circulación Administración	30.72 m²
Total		1946.23 m²

TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Adminitración	Boletería	13.29 m²
	Archivo	8.41 m²
	Cafetería oficina	8.41 m²
	Sala de reuniones	25.96 m²
	Secretaría	12.76 m²
	Dirección	19.36 m²
	Oficina	19.36 m²
	RECEPCIÓN	28.18 m²
	Área de espera	29.73 m²
TABLA		
ZONA	NOMBRE	ÁREA
Museística	Sala audiovisual fauna del humedal	21.77 m²
	Sala de exhibición de flora	49.63 m²
	Taller Participativo	24.46 m²
	Sala de de exhibición Ecosistema en Movimiento	49.03 m²
	Sala de exhibición Patrimonio Hídrico y Cultural Muey	49.35 m²
	Sala de introducción Gran Península	49.54 m²
	Sala de exhibición de fauna	17.93 m²

Fichas administrativas

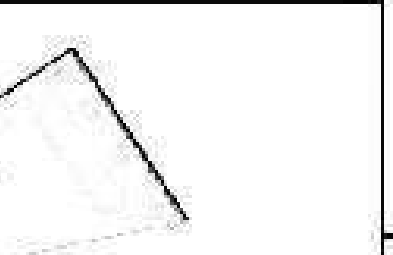
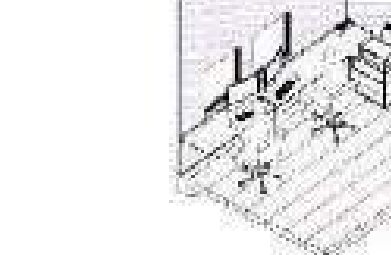
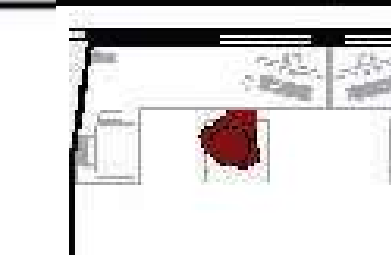
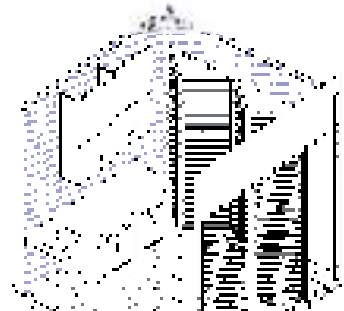
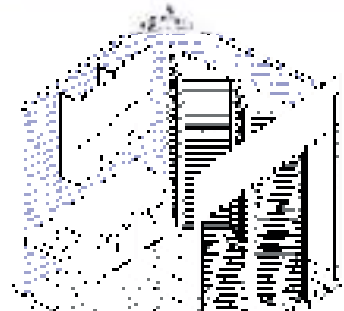
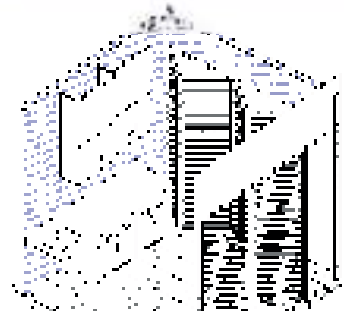
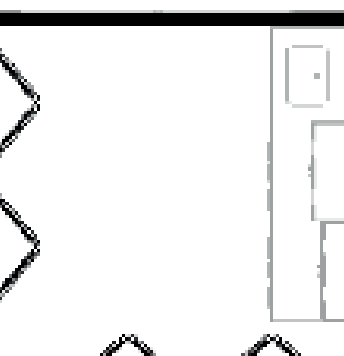
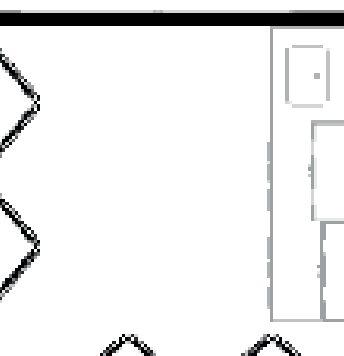
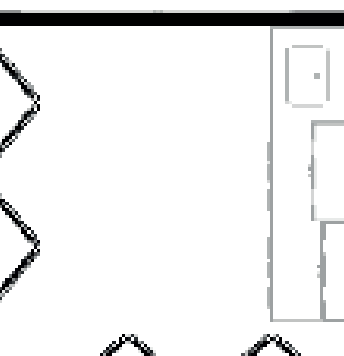
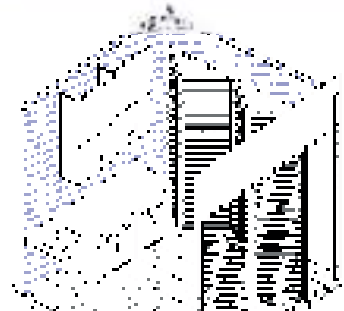
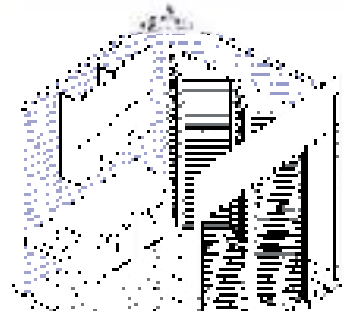
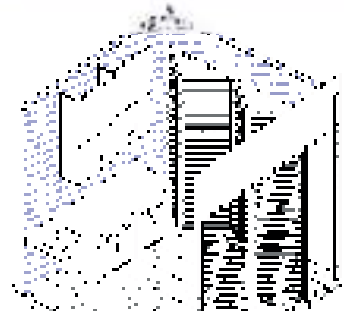
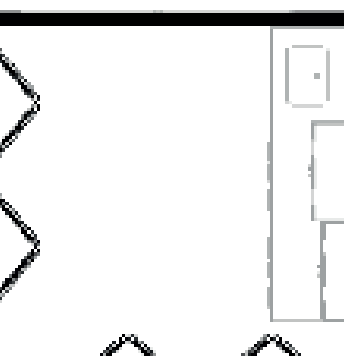
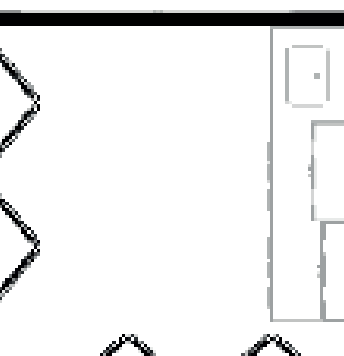
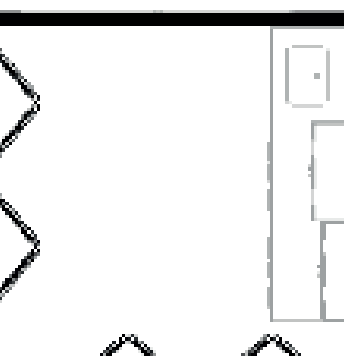
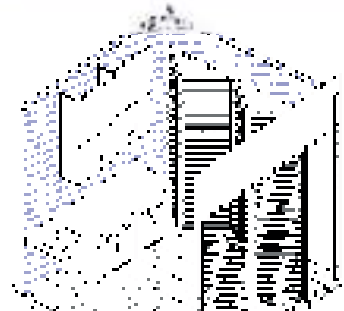
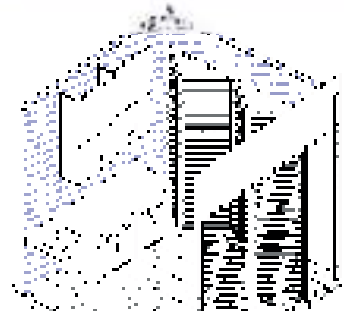
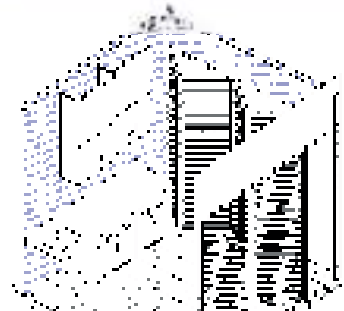
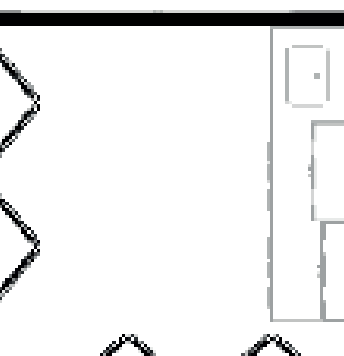
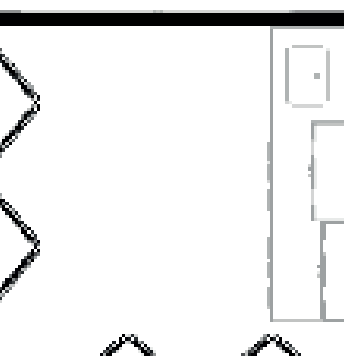
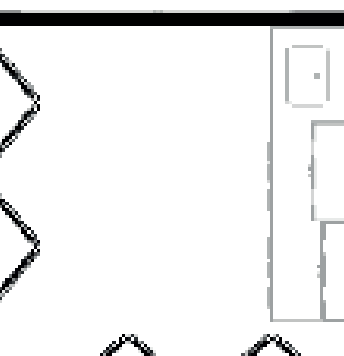
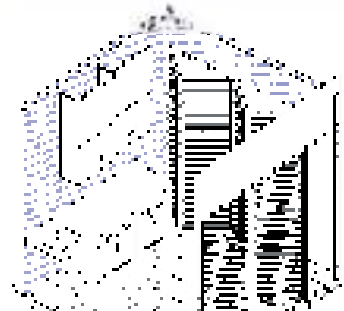
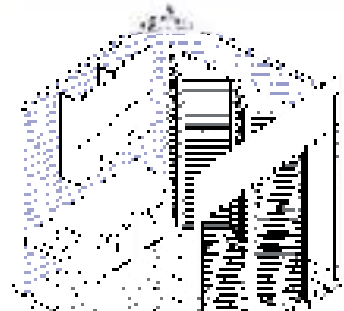
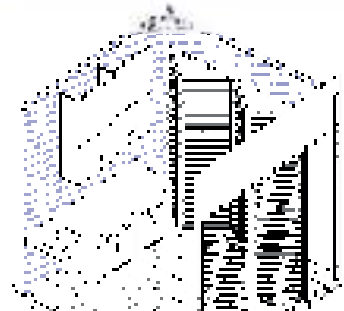
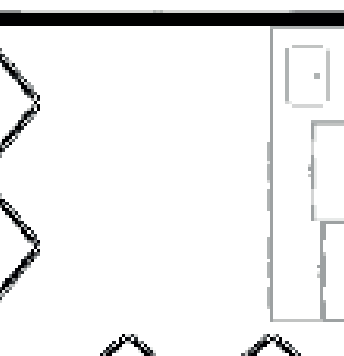
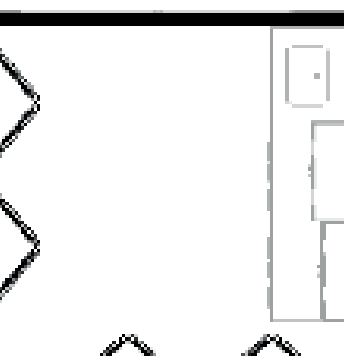
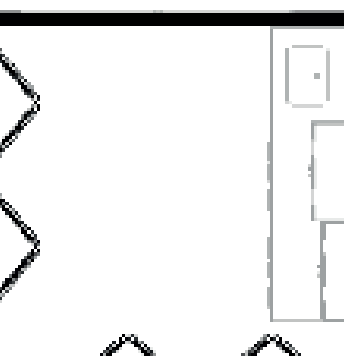
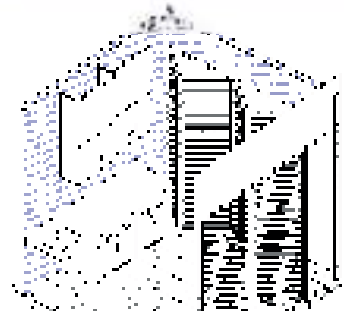
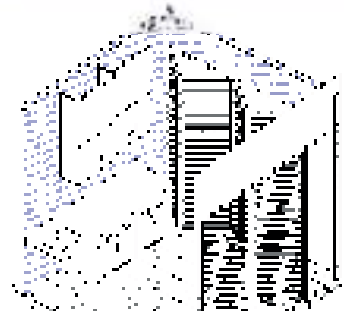
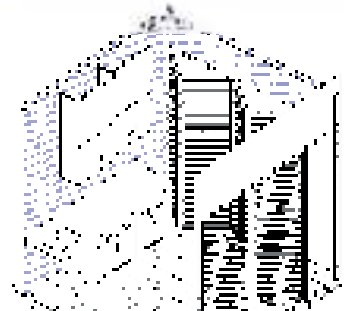
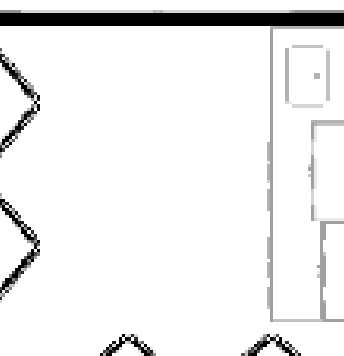
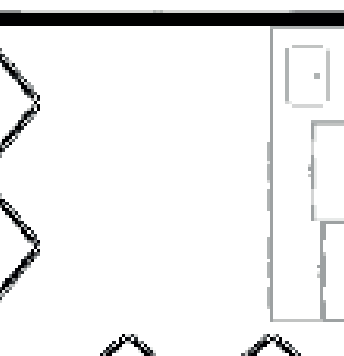
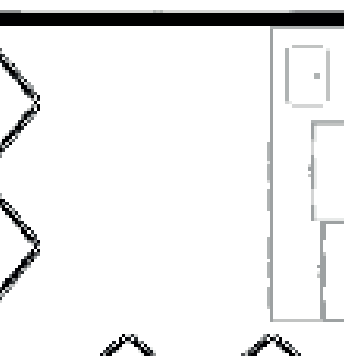
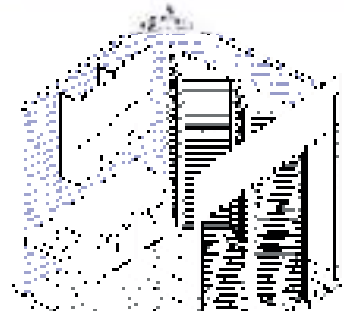
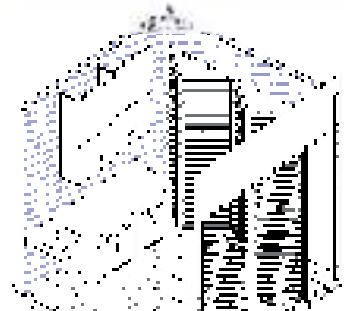
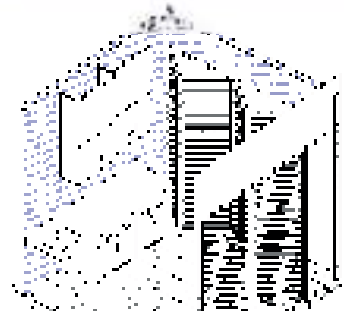
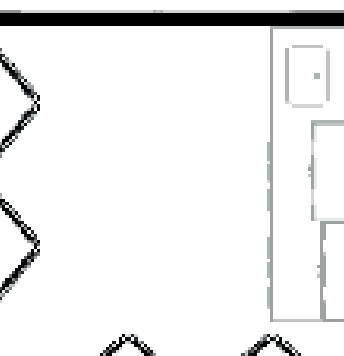
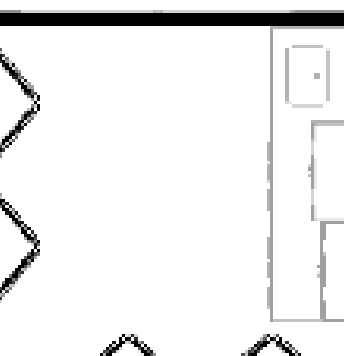
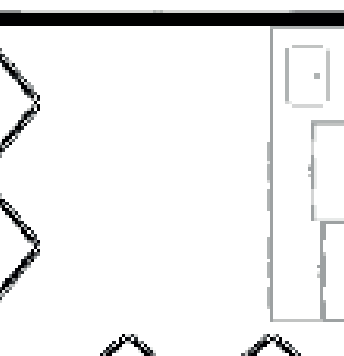
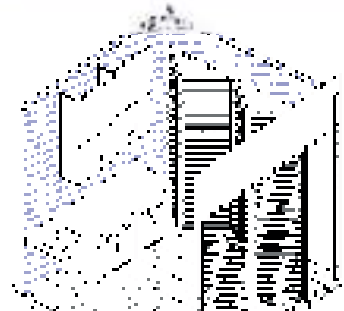
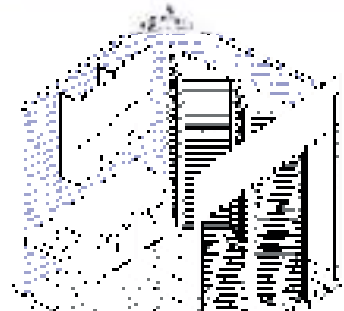
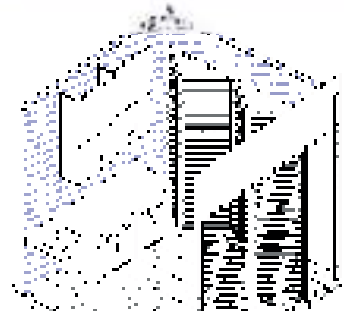
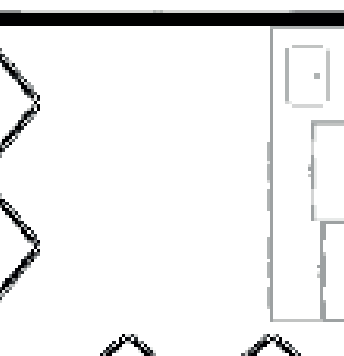
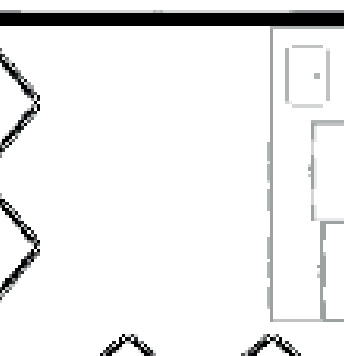
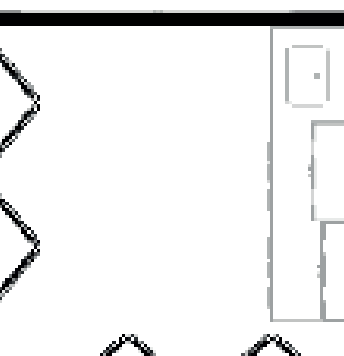
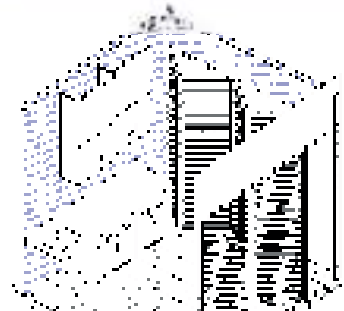
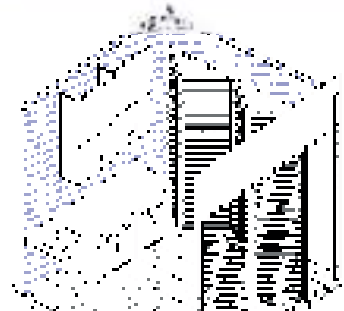
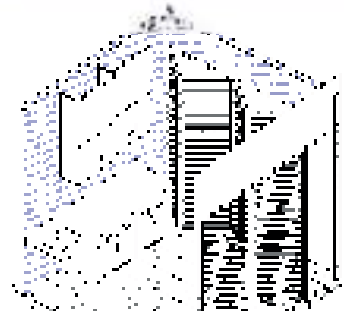
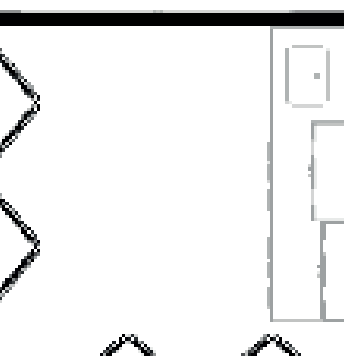
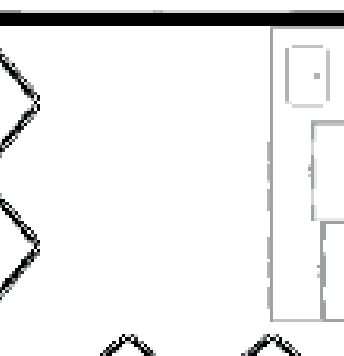
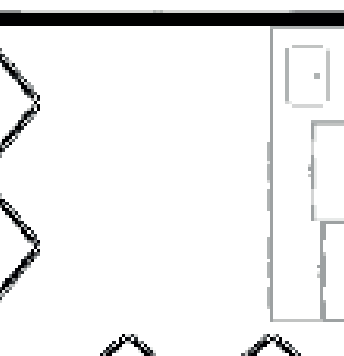
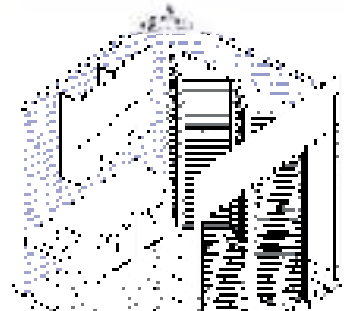
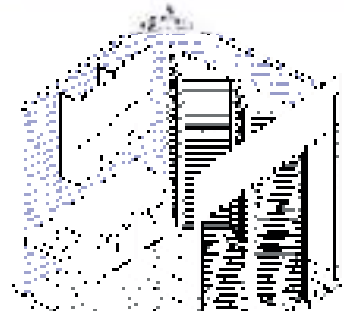
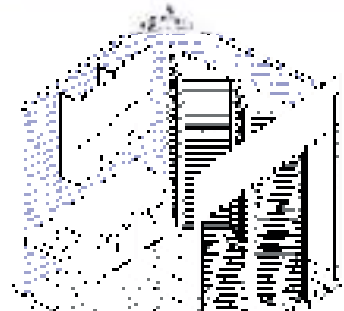
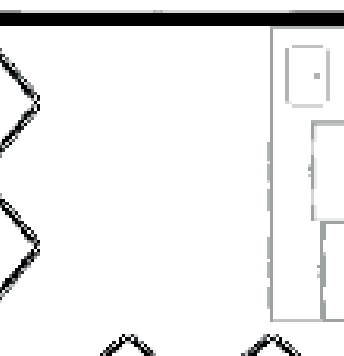
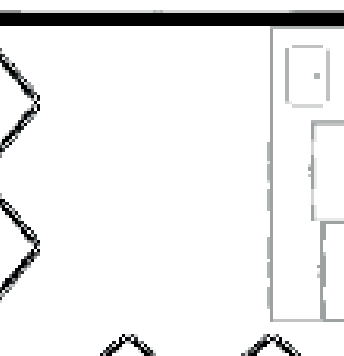
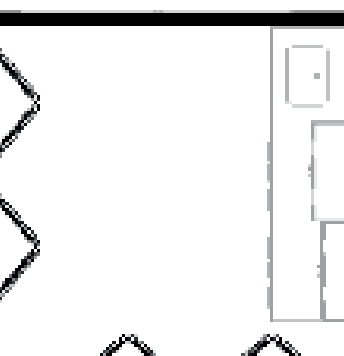
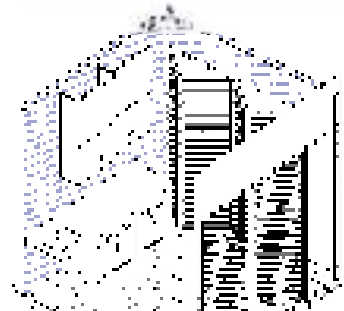
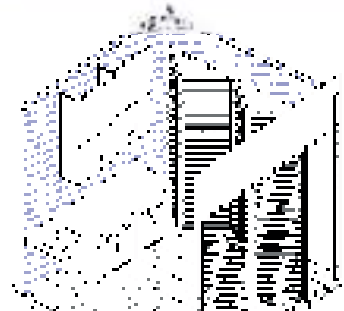
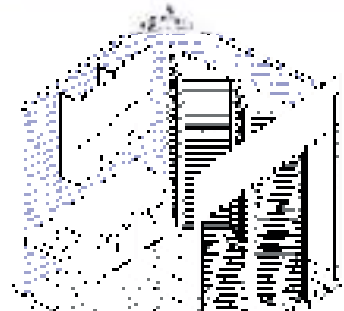
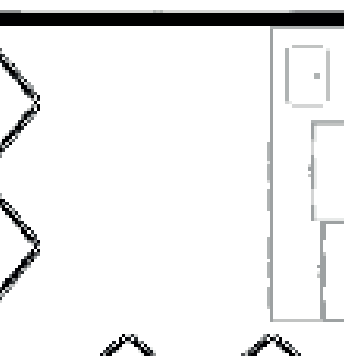
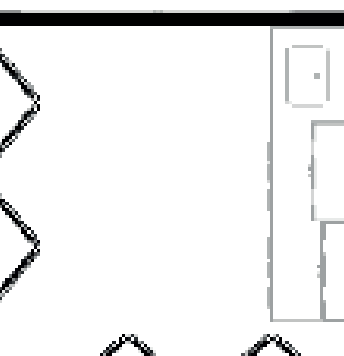
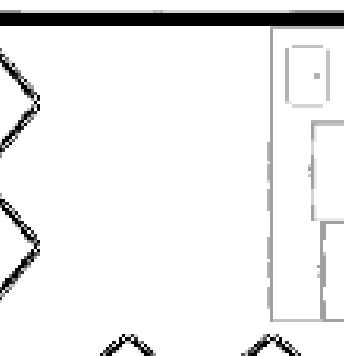
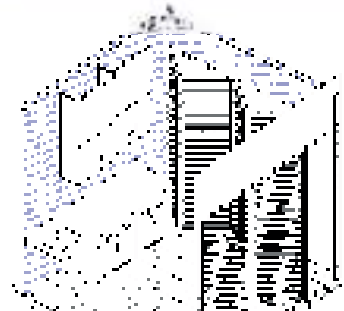
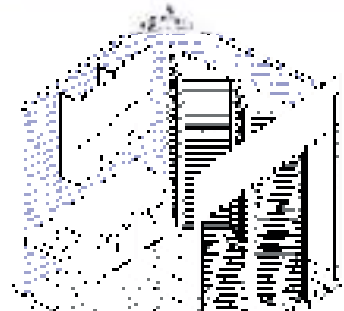
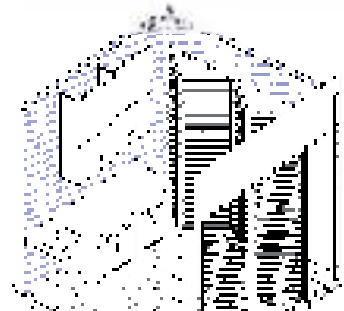
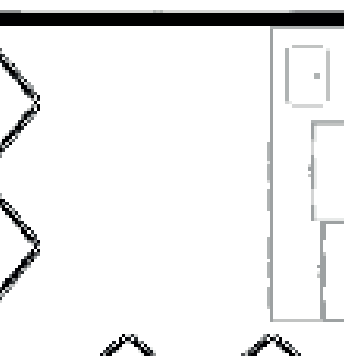
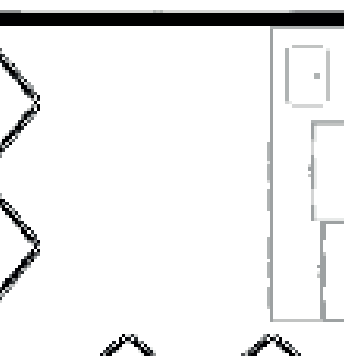
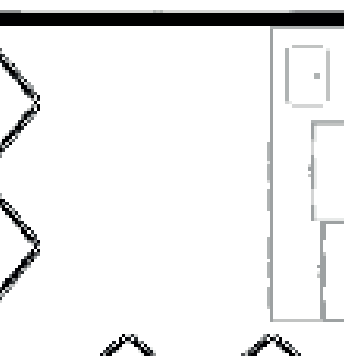
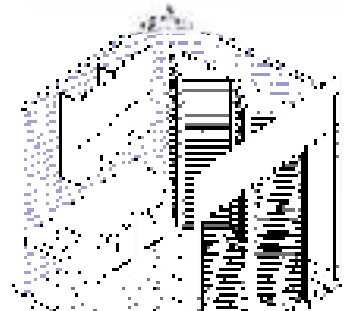
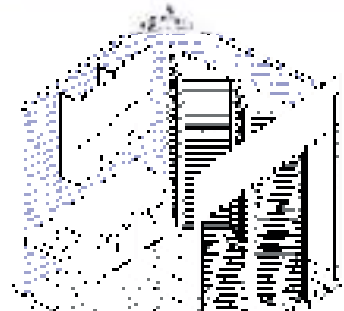
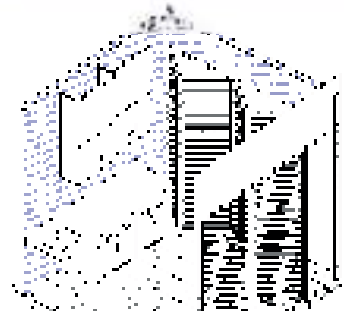
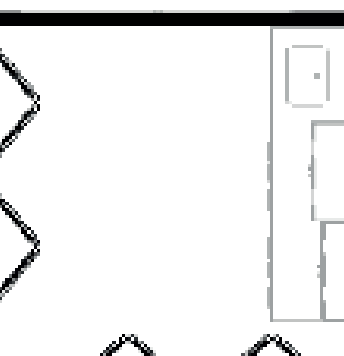
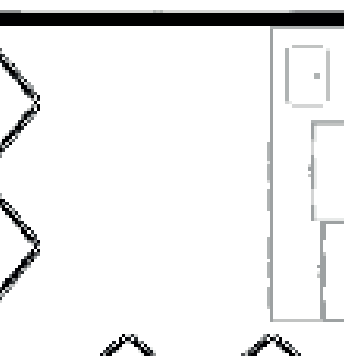
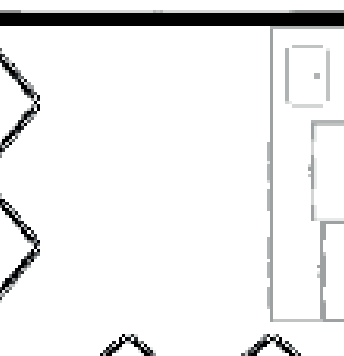
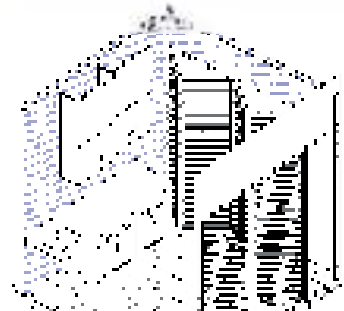
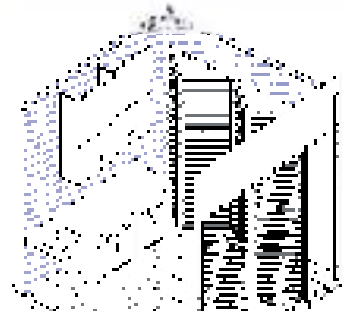
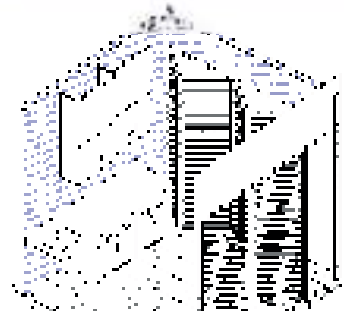
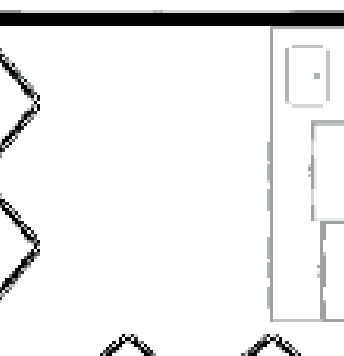
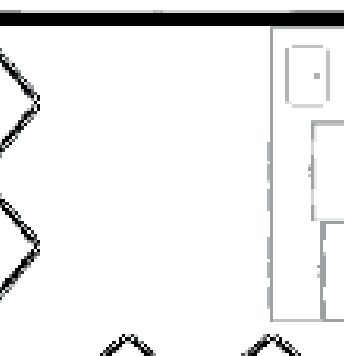
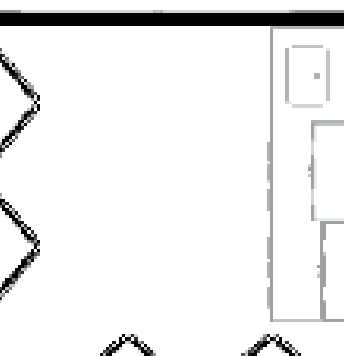
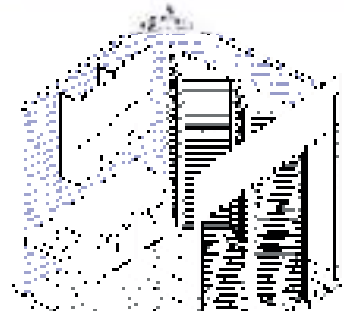
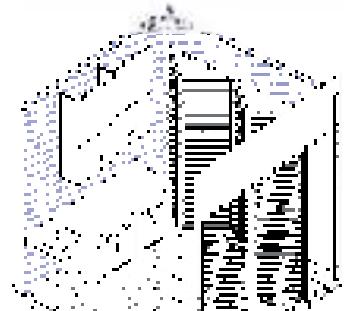
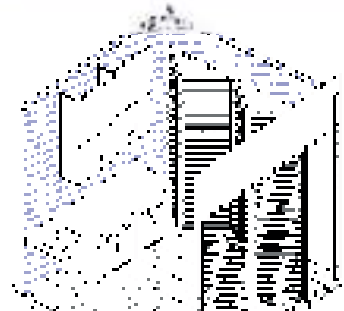
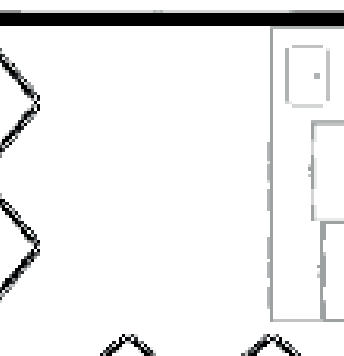
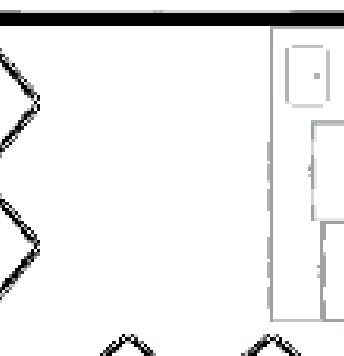
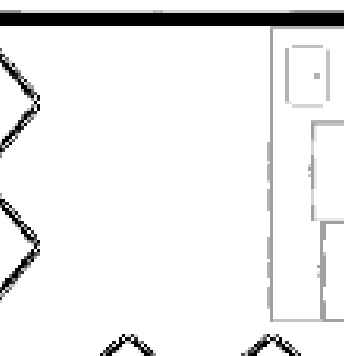
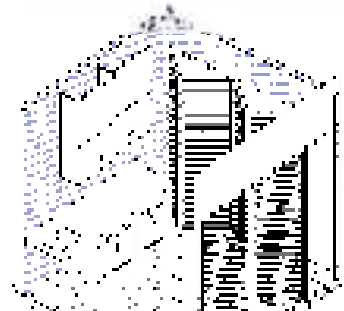
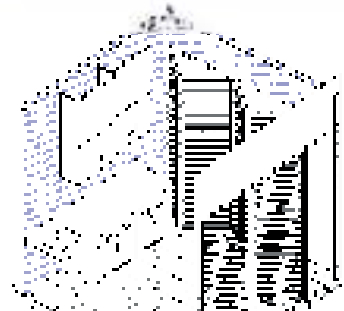
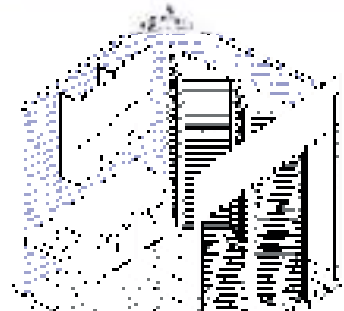
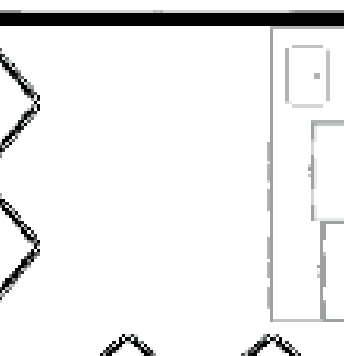
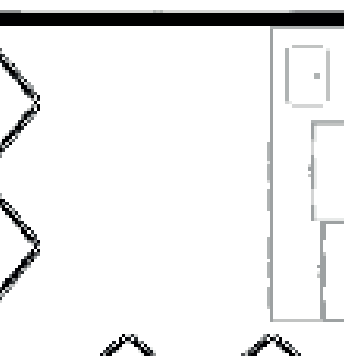
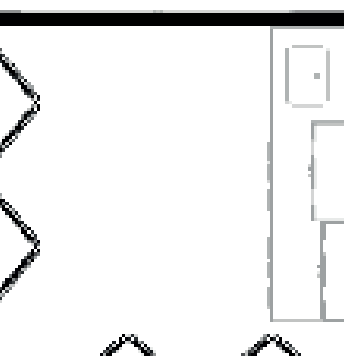
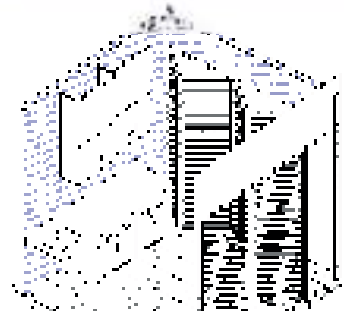
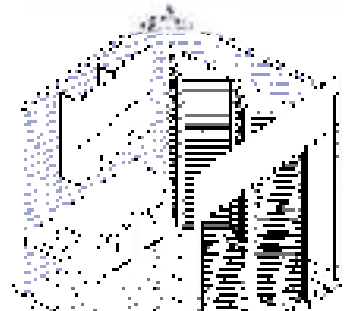
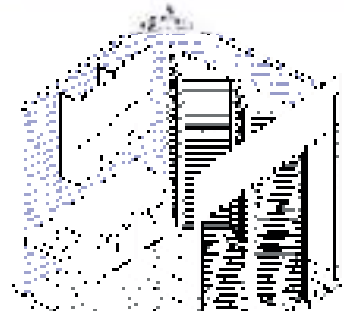
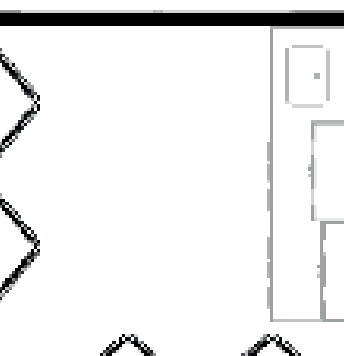
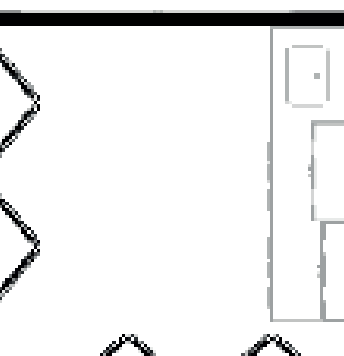
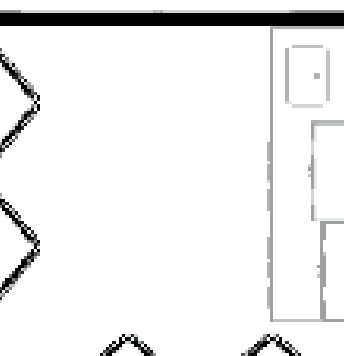
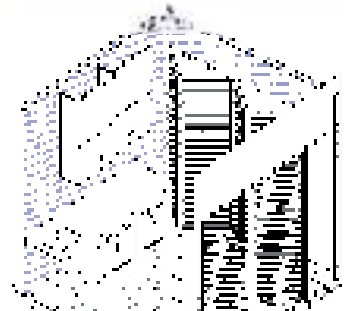
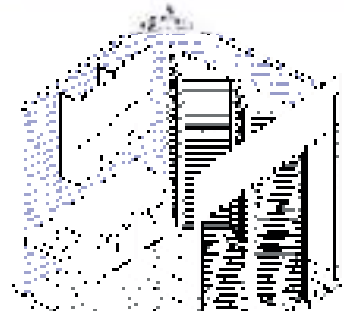
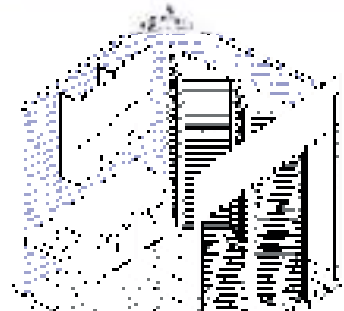
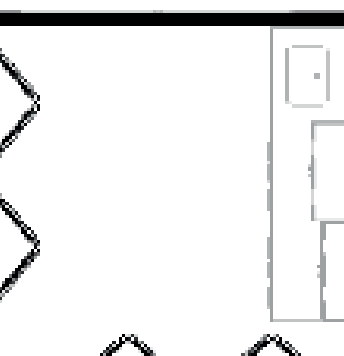
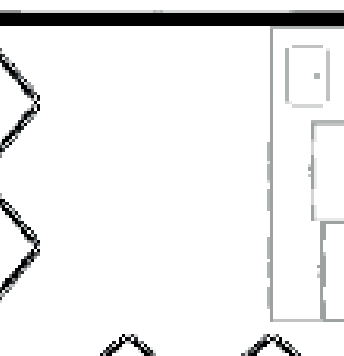
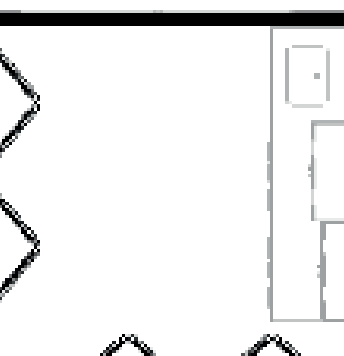
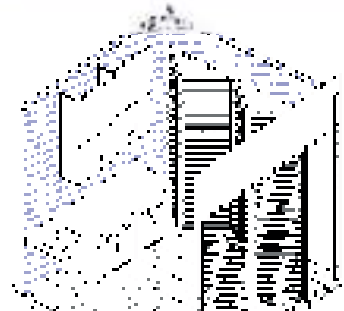
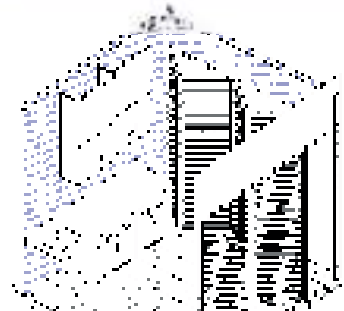
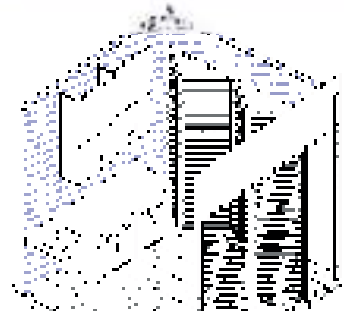
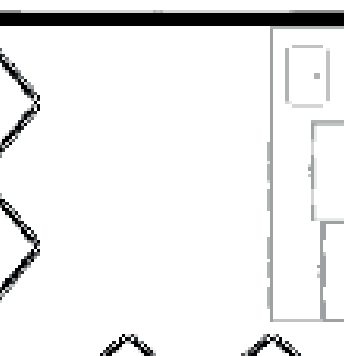
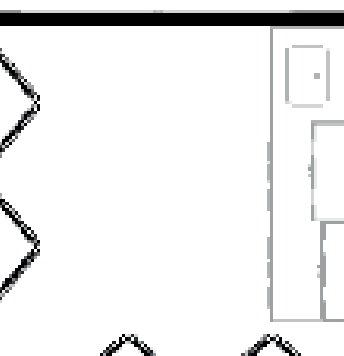
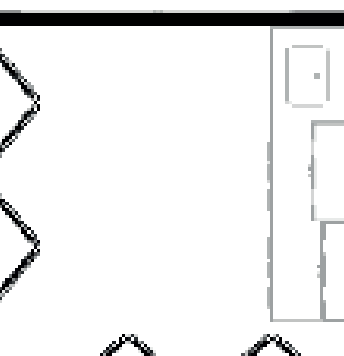
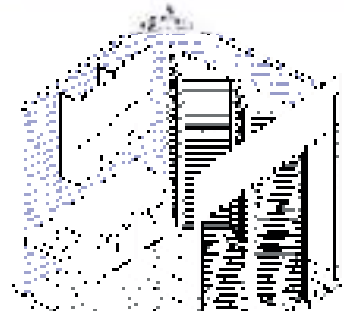
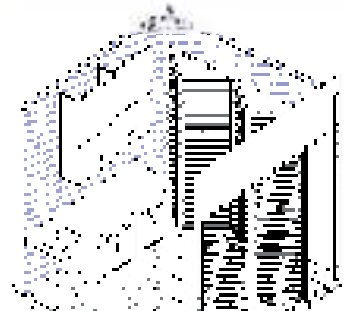
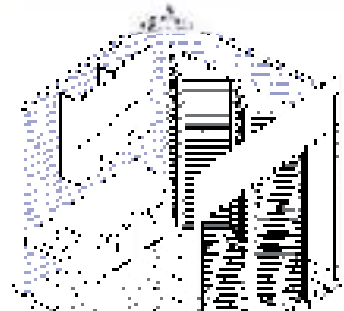
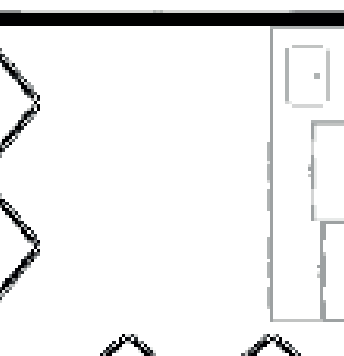
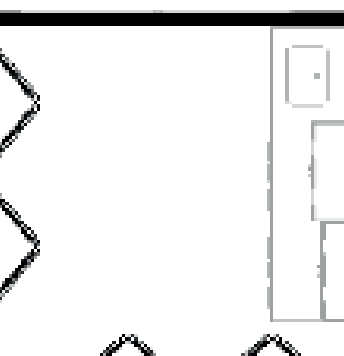
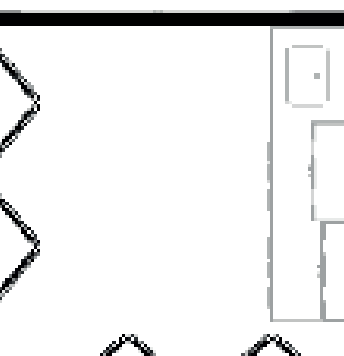
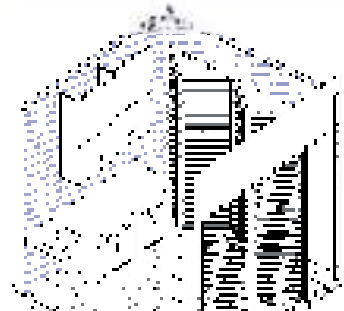
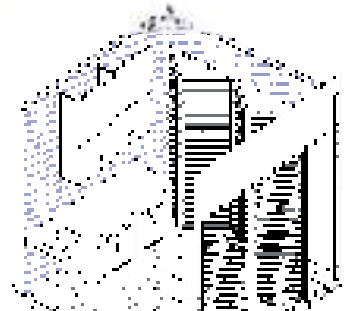
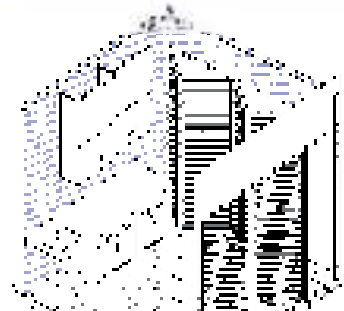
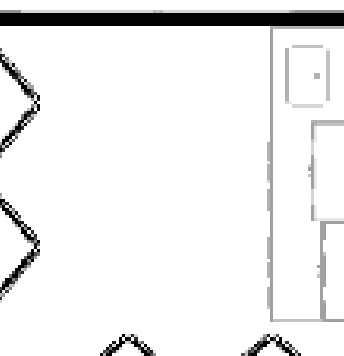
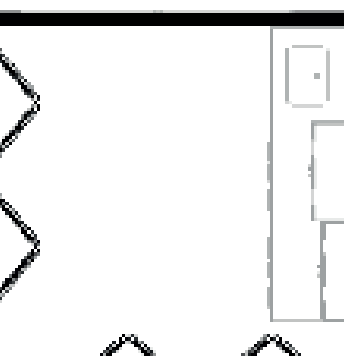
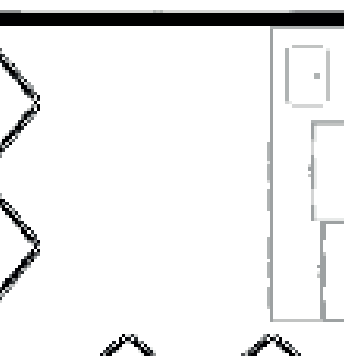
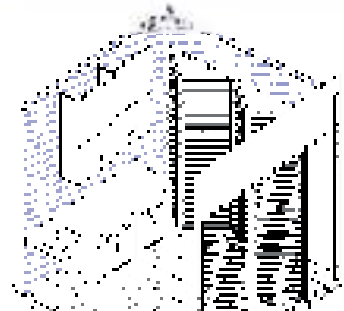
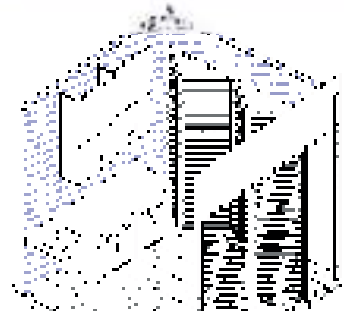
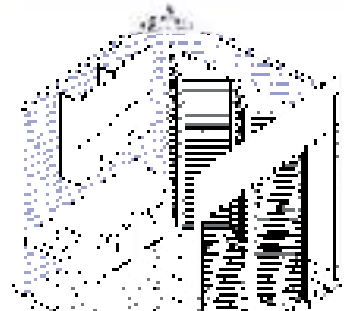
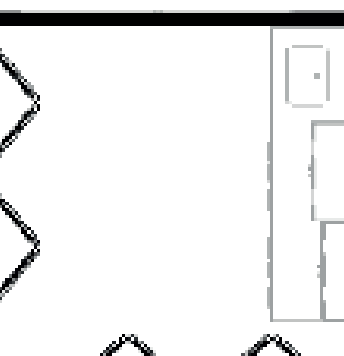
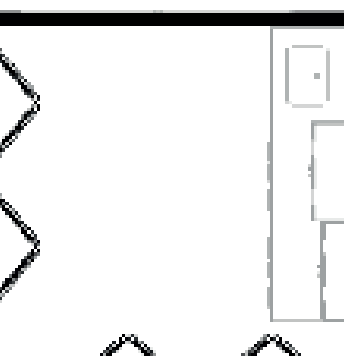
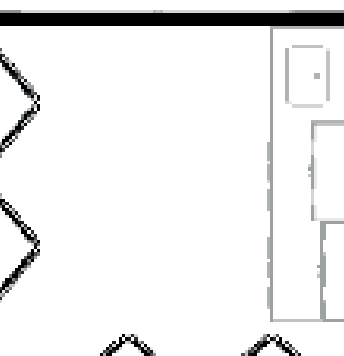
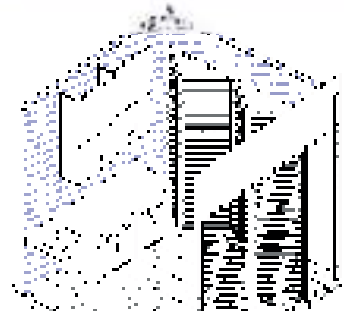
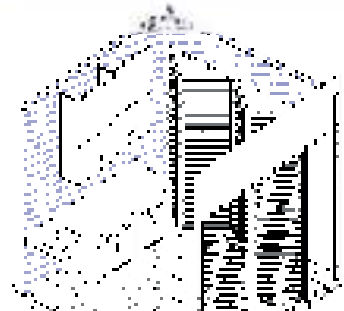
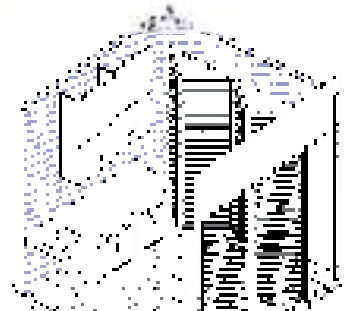
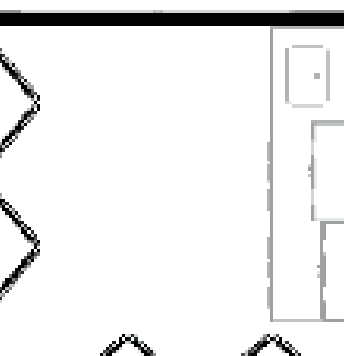
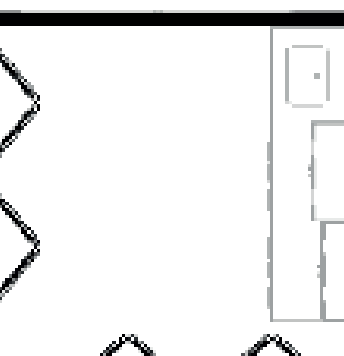
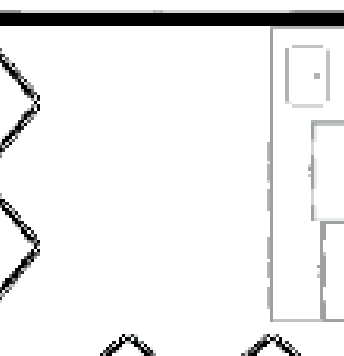
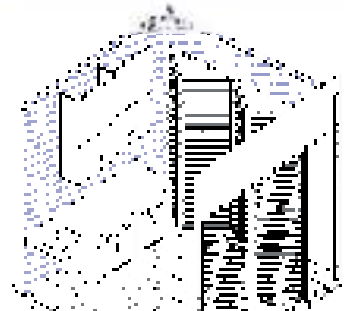
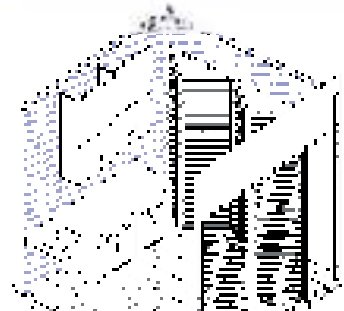
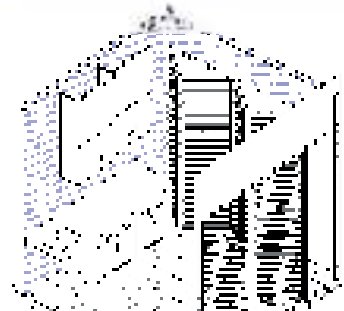
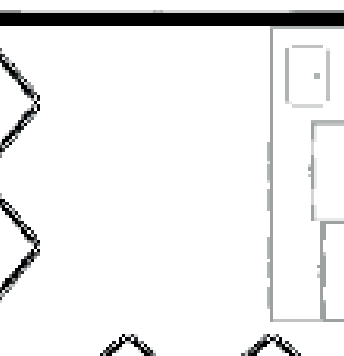
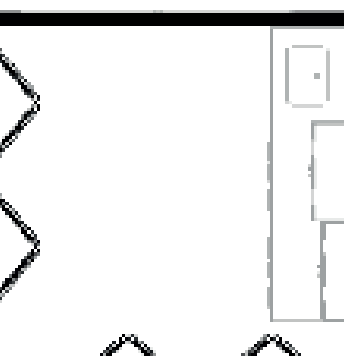
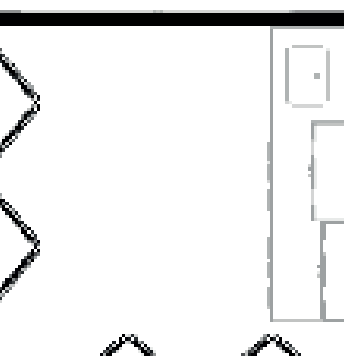
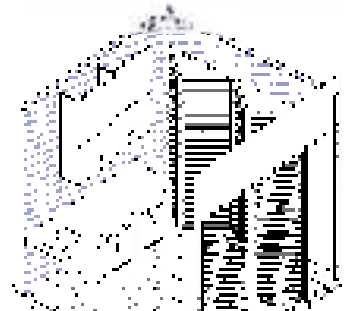
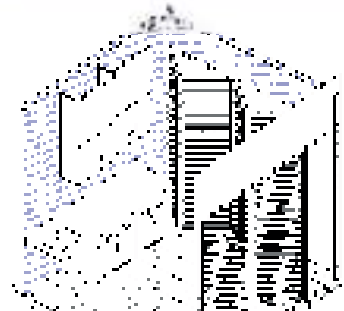
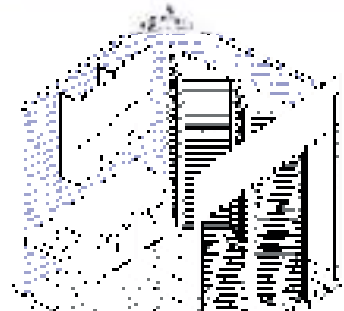
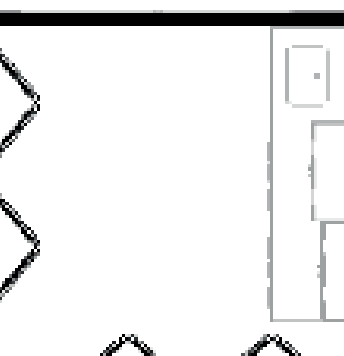
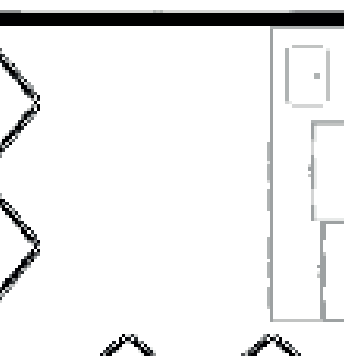
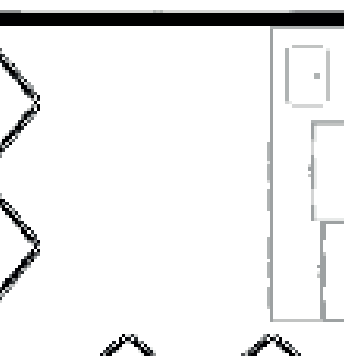
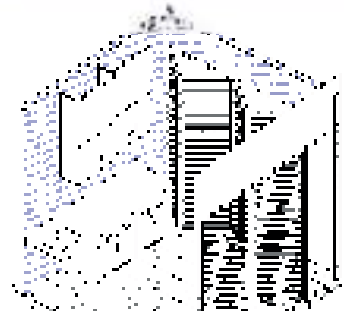
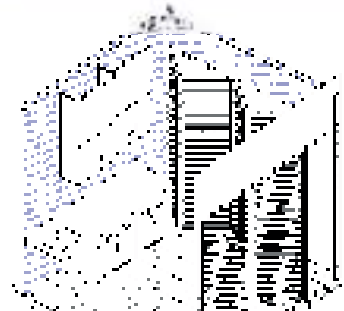
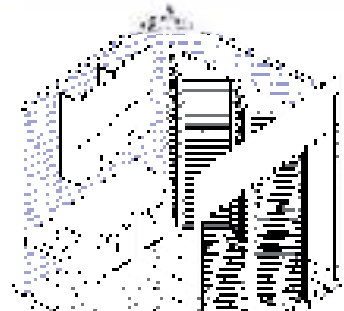
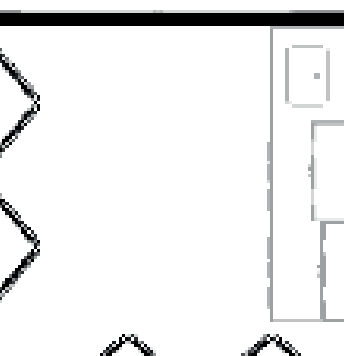
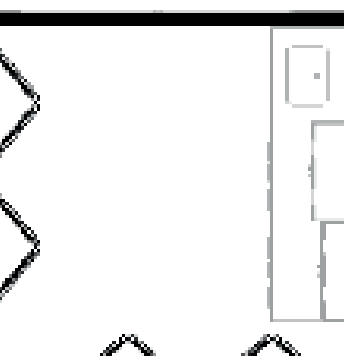
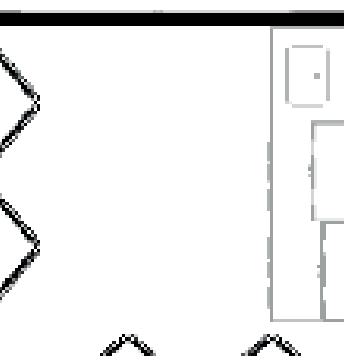
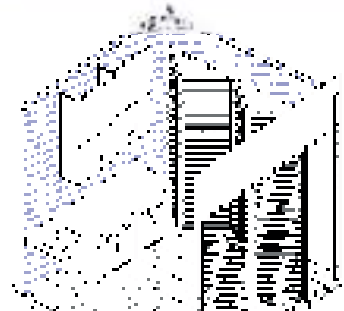
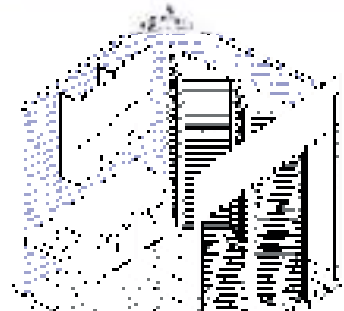
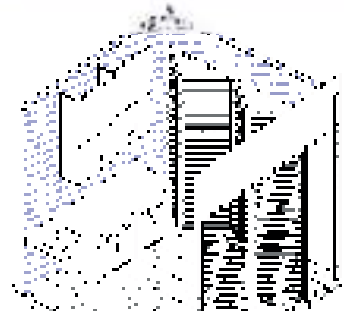
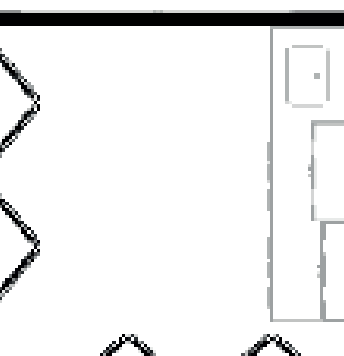
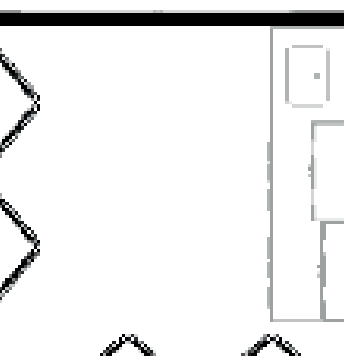
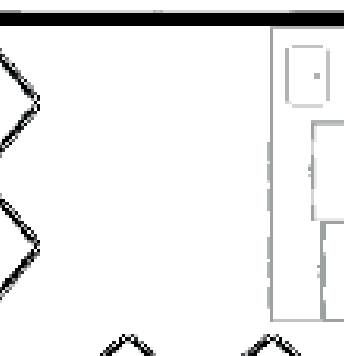
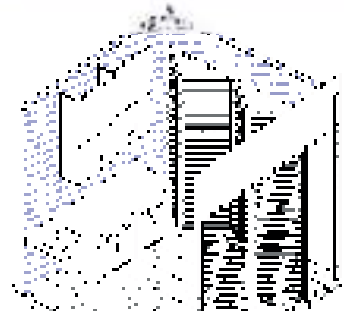
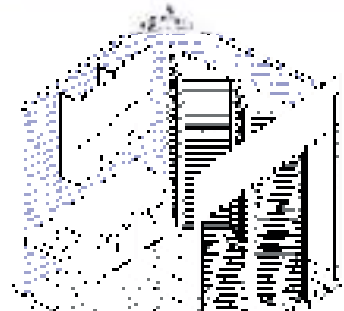
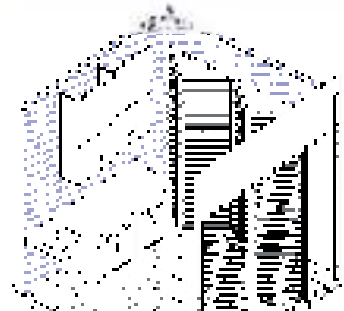
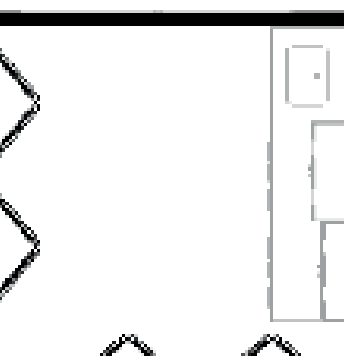
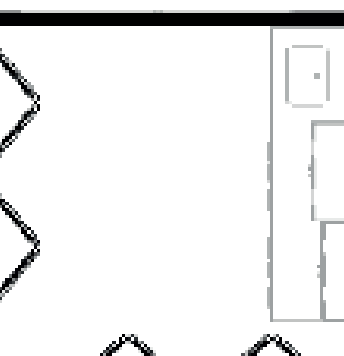
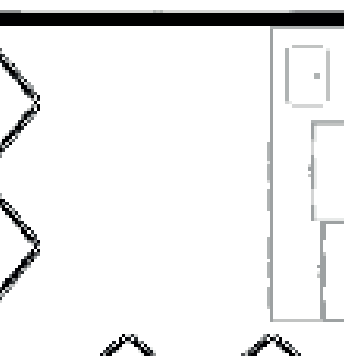
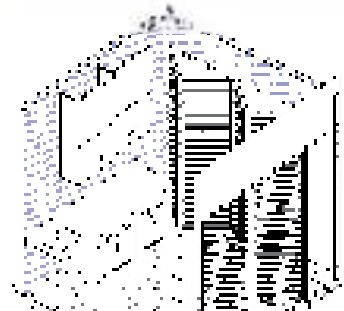
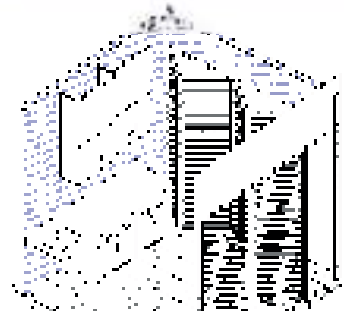
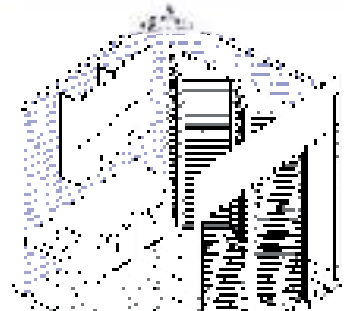
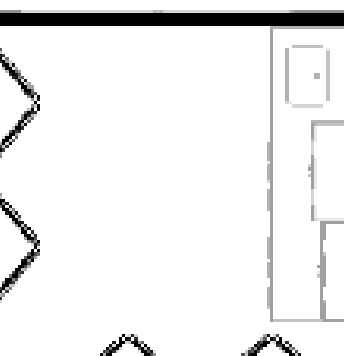
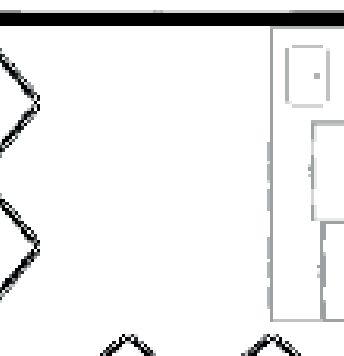
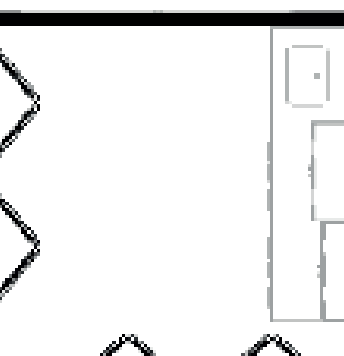
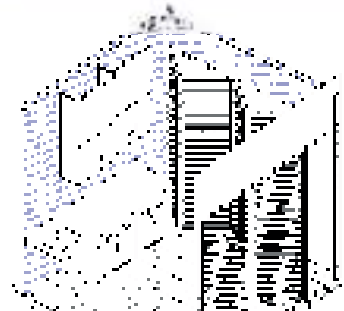
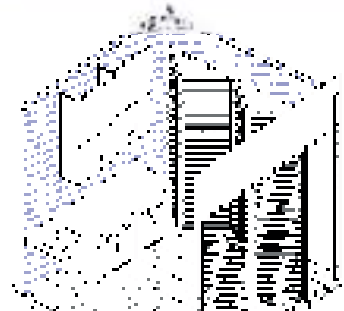
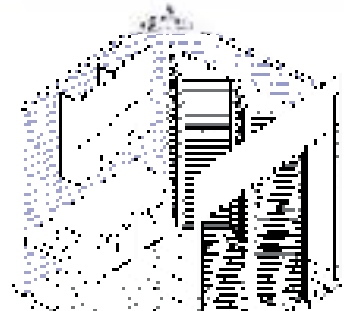
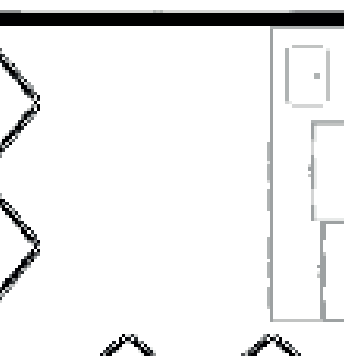
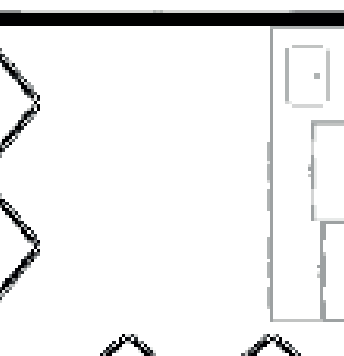
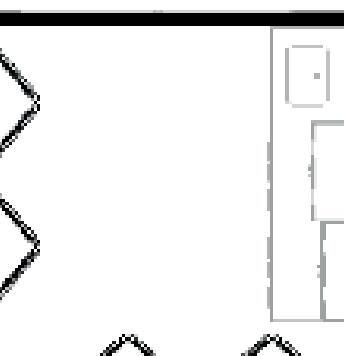
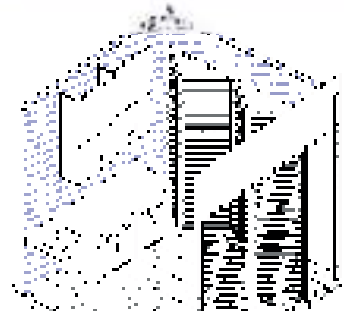
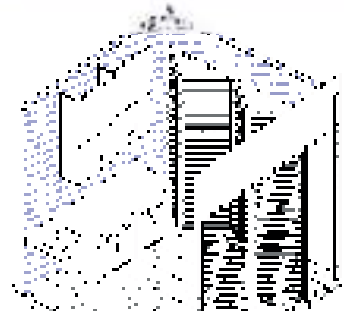
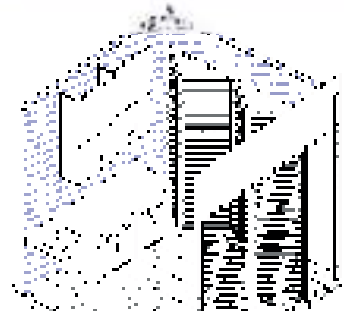
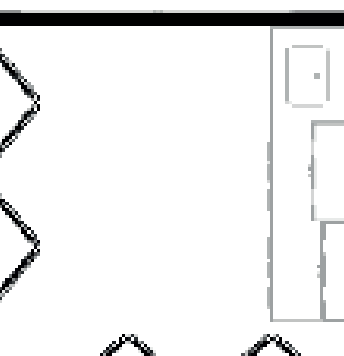
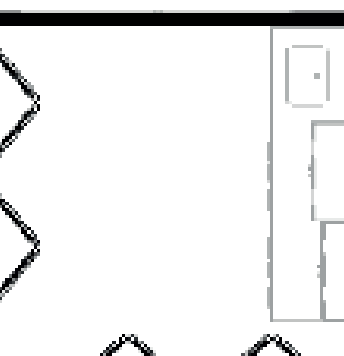
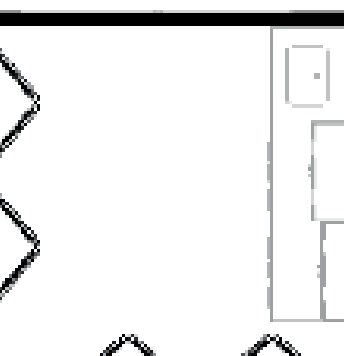
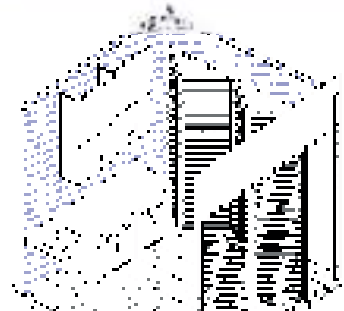
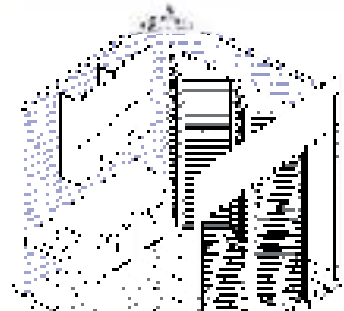
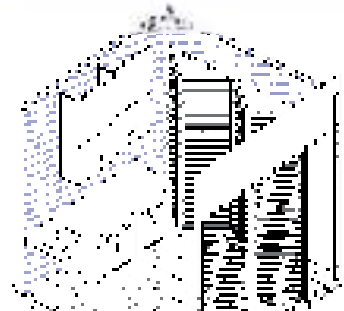
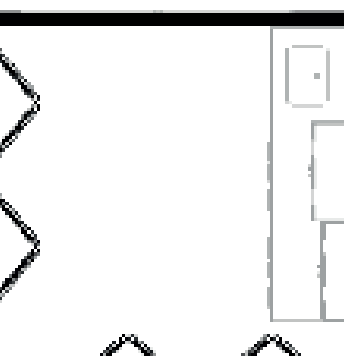
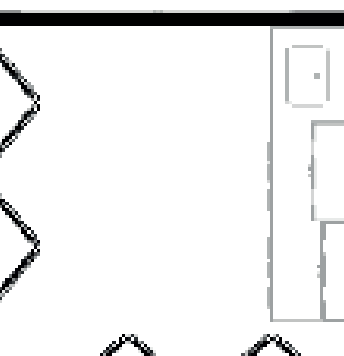
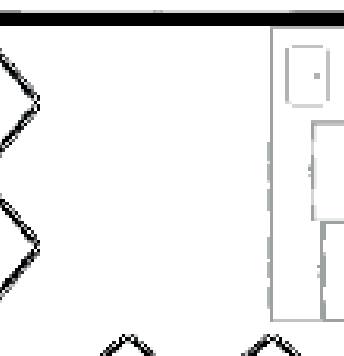
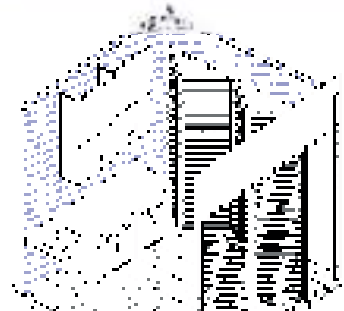
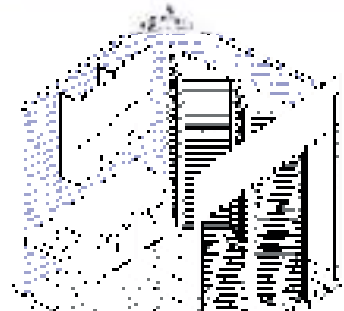
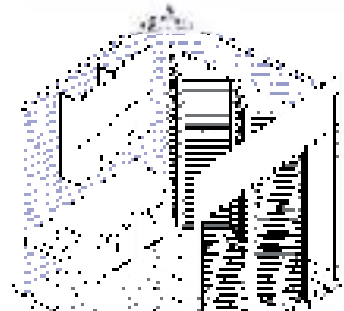
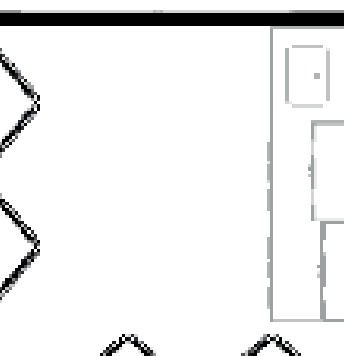
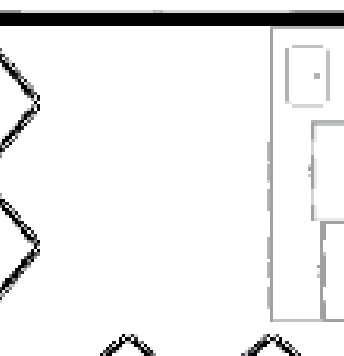
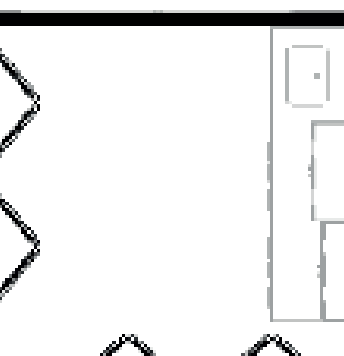
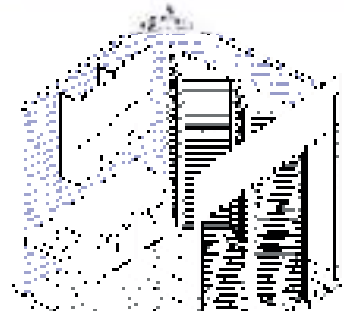
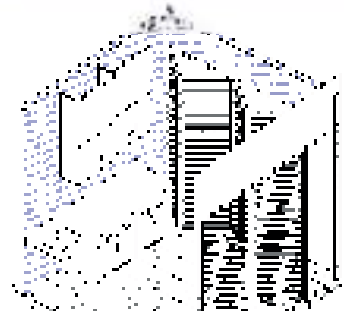
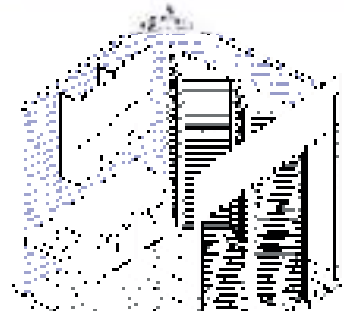
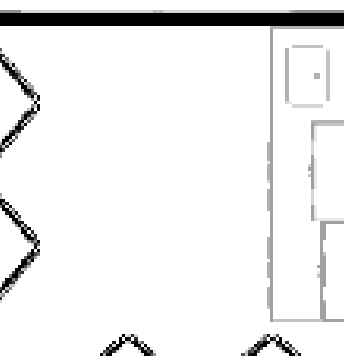
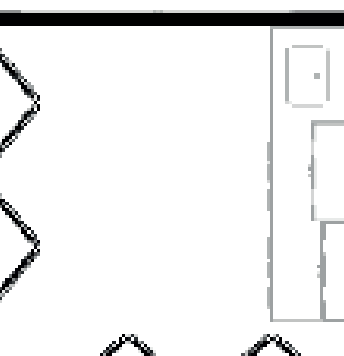
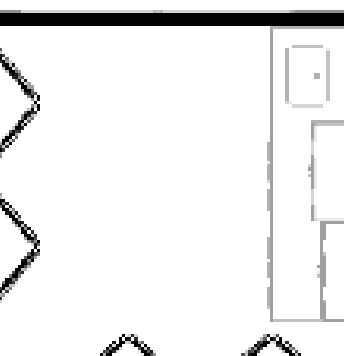
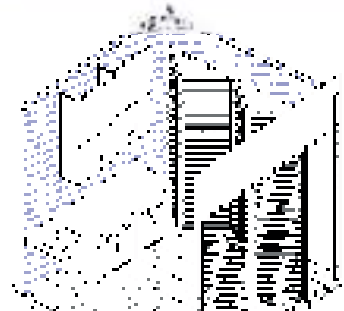
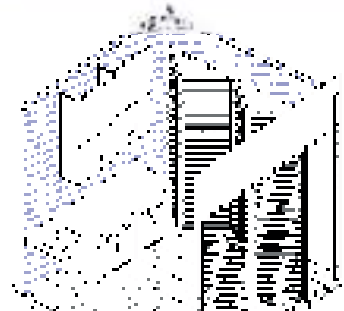
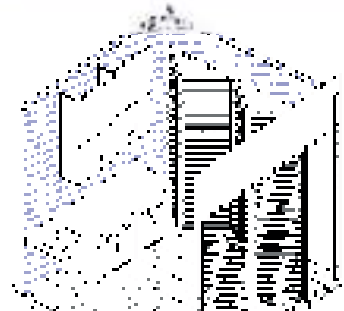
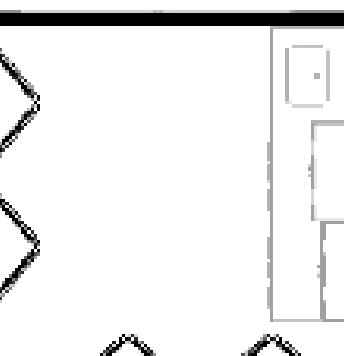
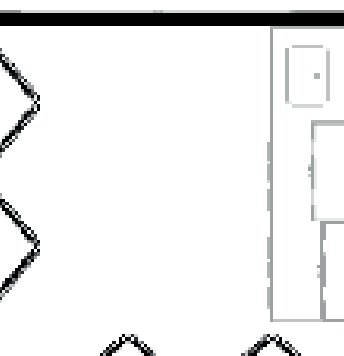
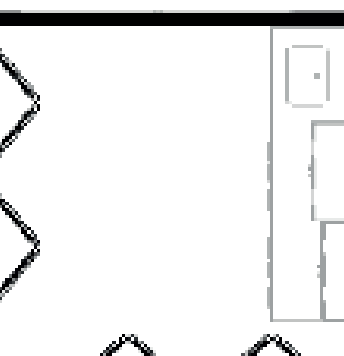
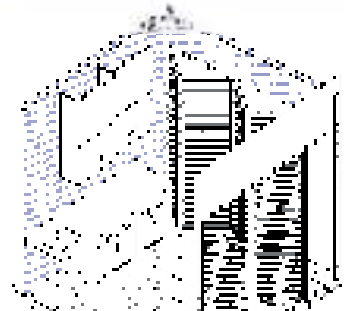
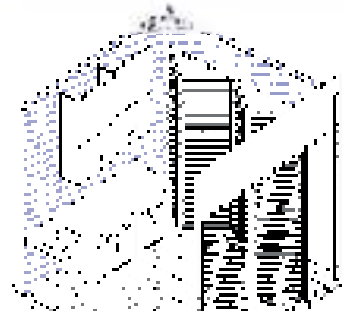
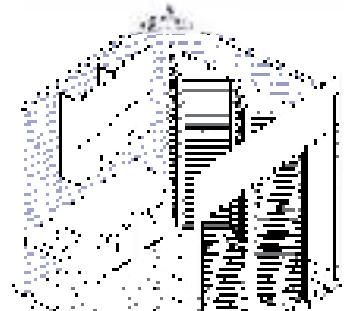
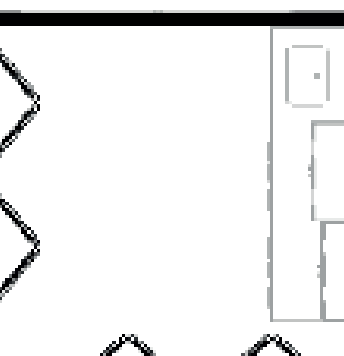
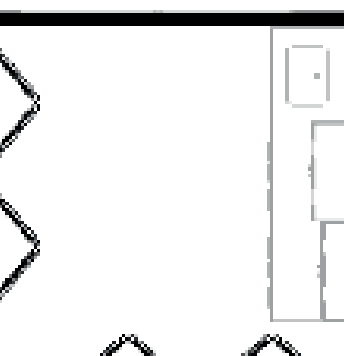
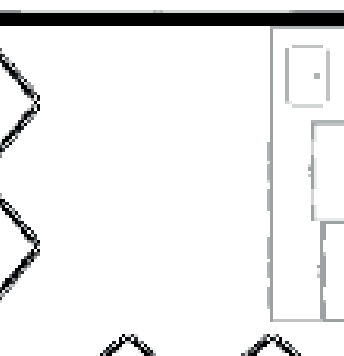
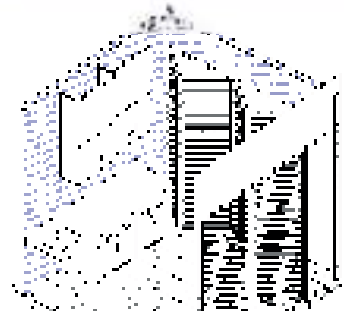
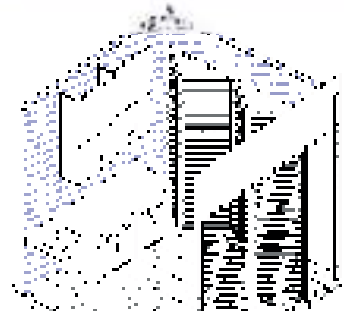
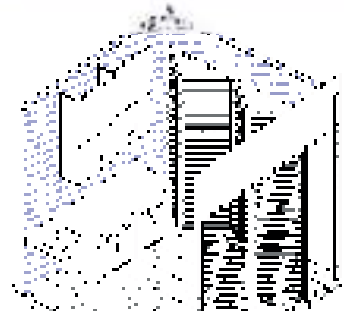
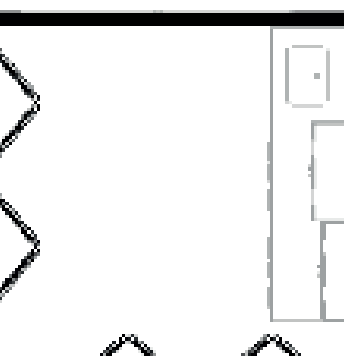
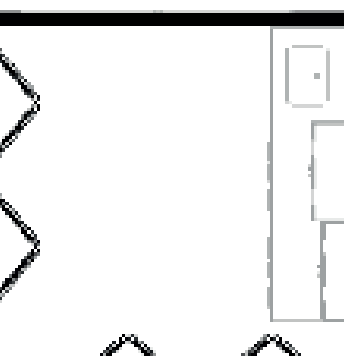
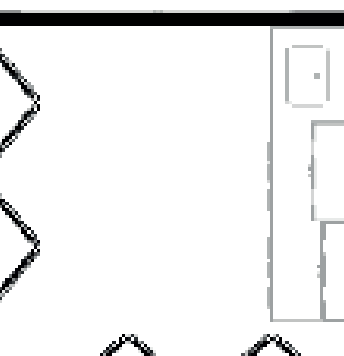
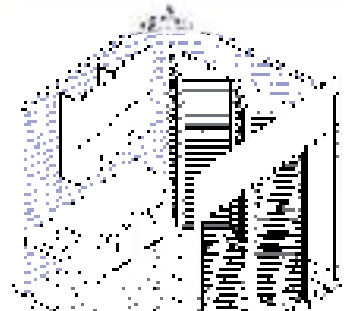
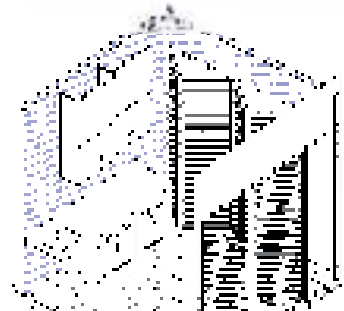
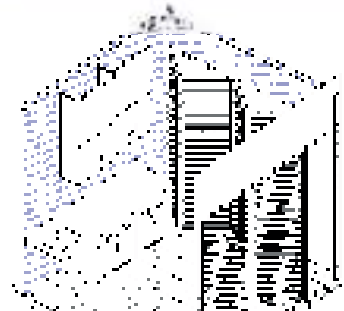
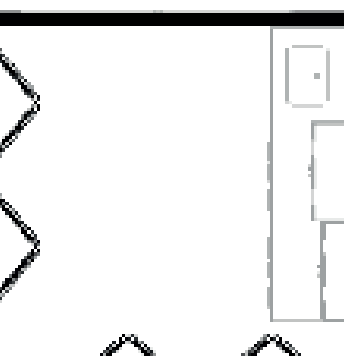
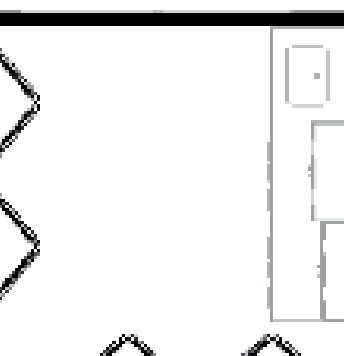
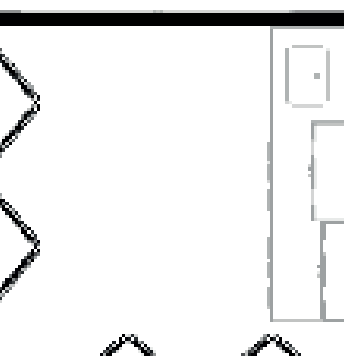
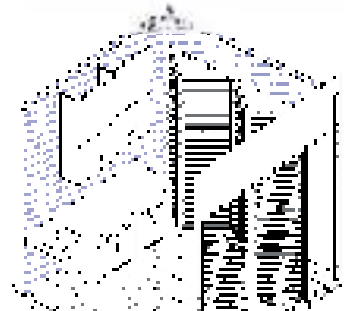
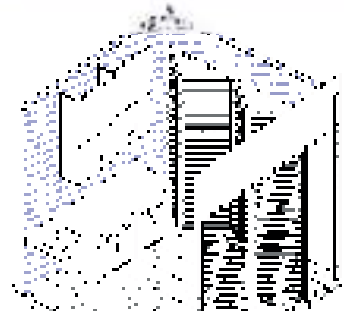
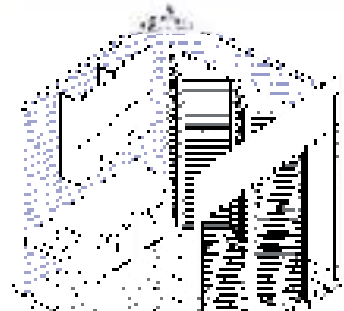
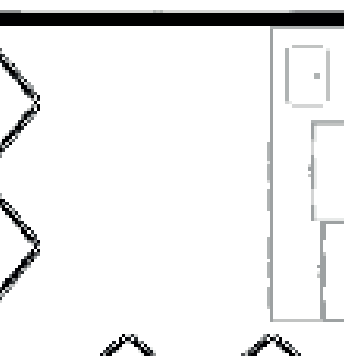
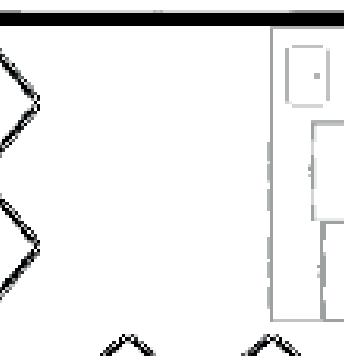
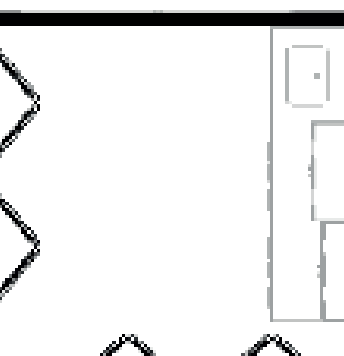
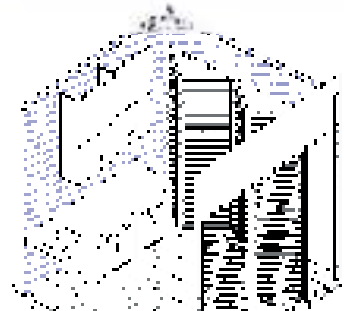
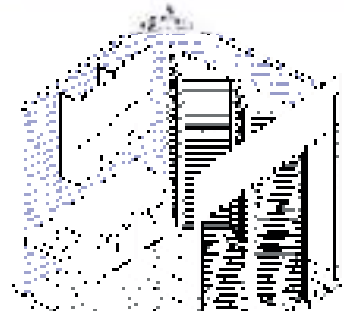
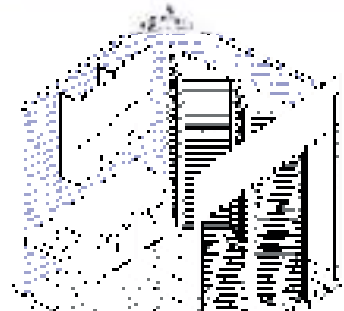
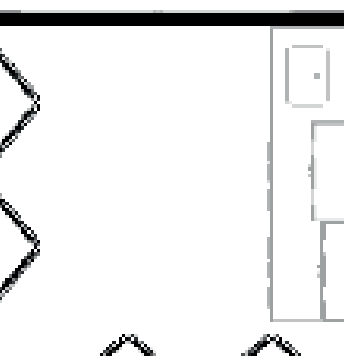
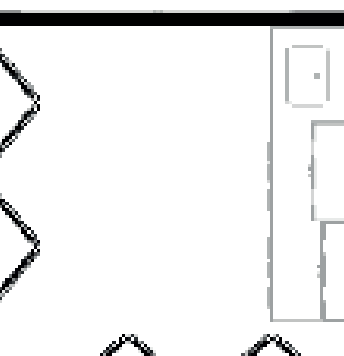
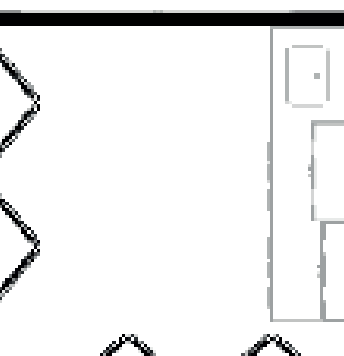
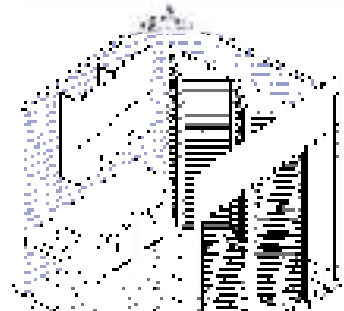
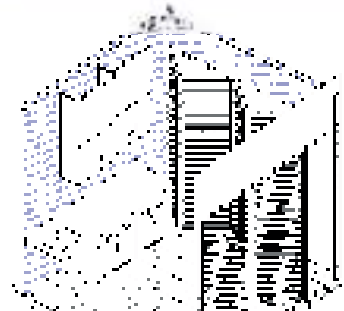
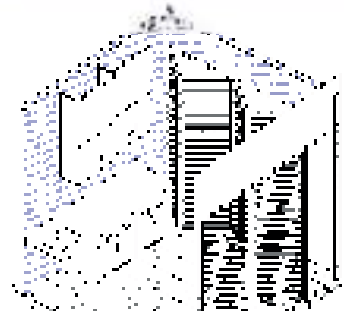
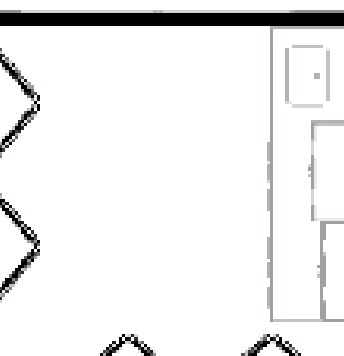
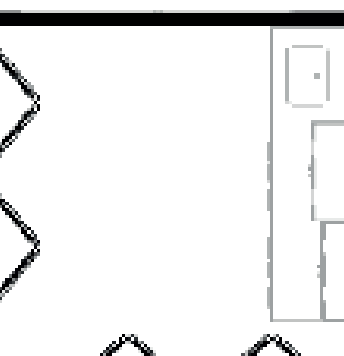
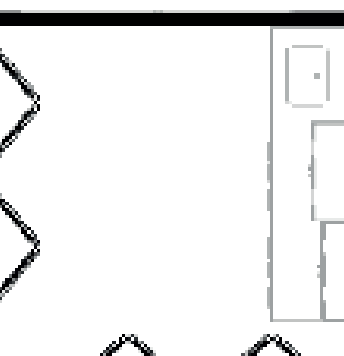
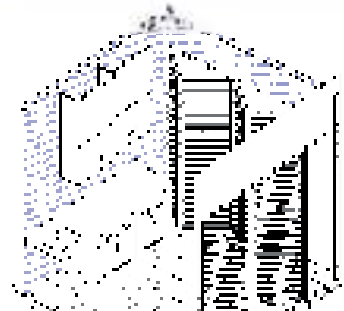
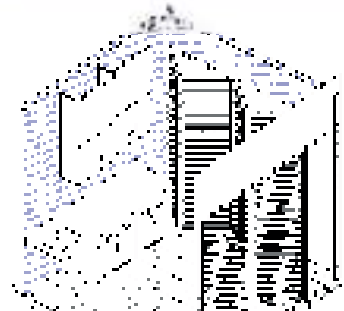
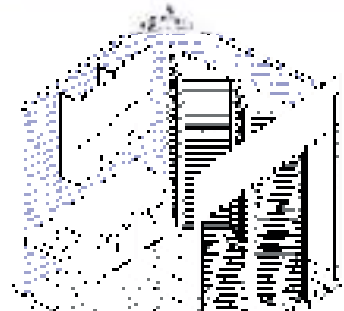
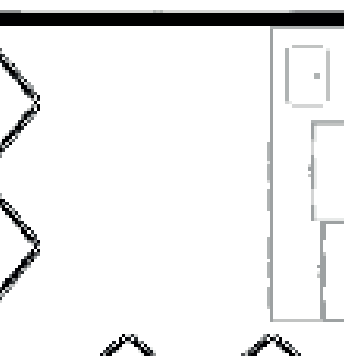
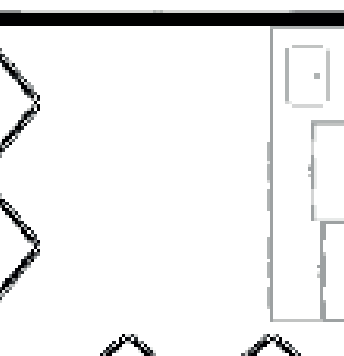
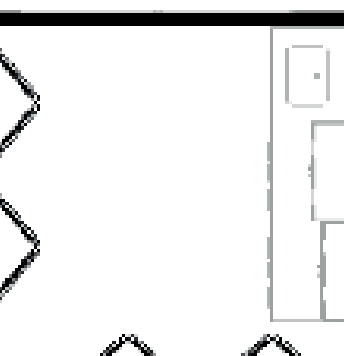
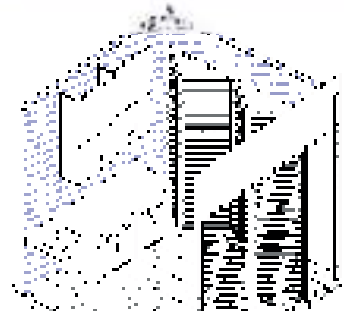
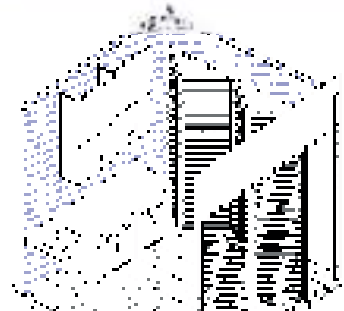
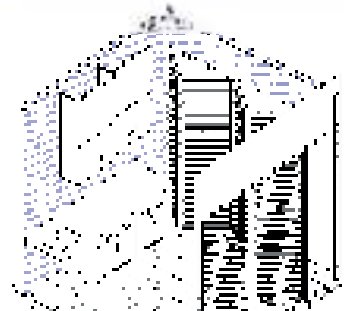
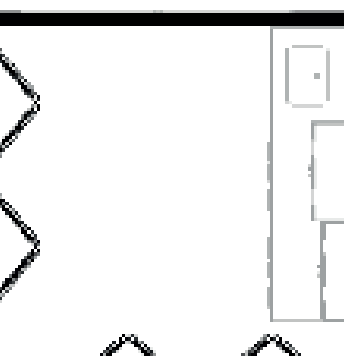
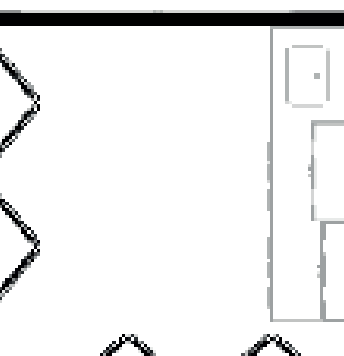
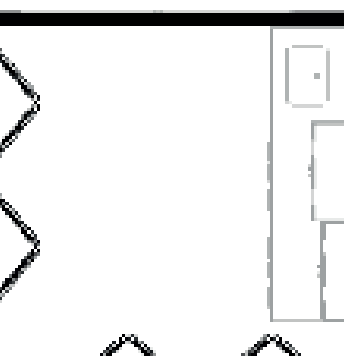
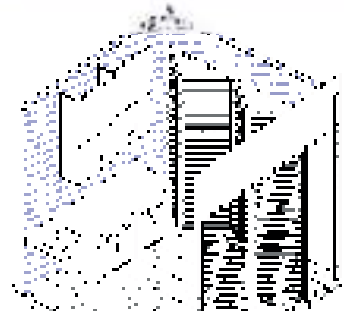
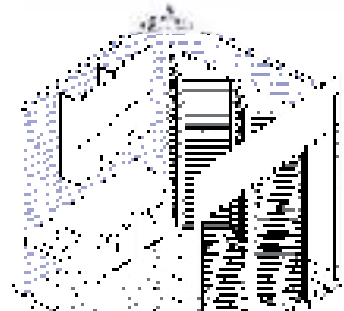
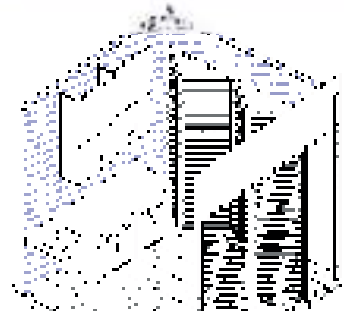
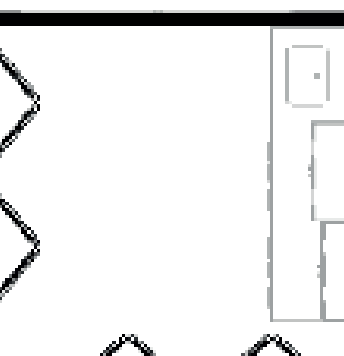
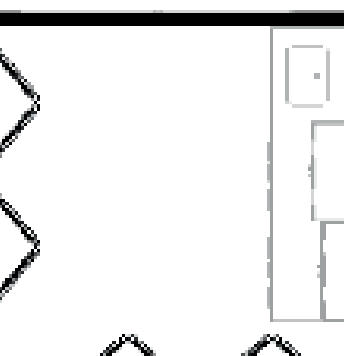
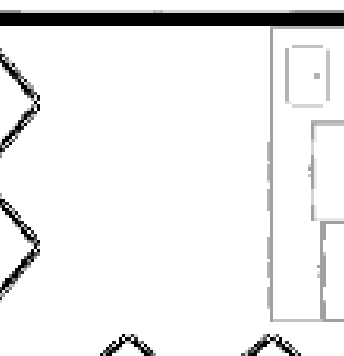
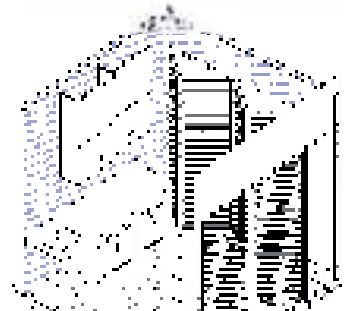
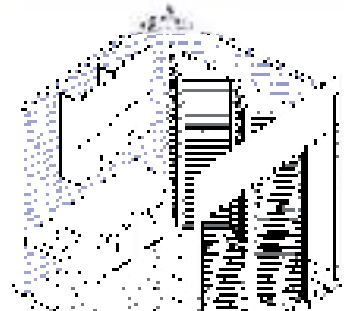
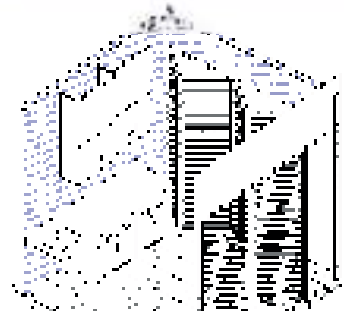
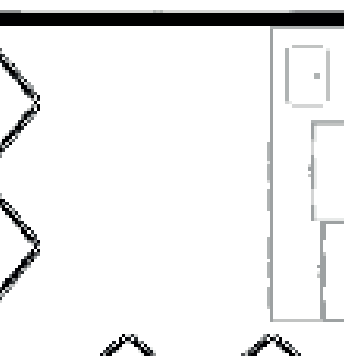
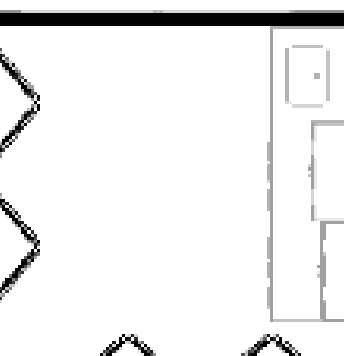
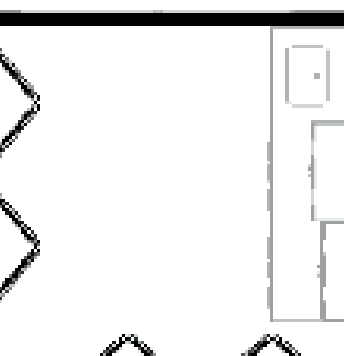
UBIN	Definisi Ubin	MATERI KURSI				UBIN	Definisi Ubin	MATERI KURSI			
SPESIFIKASI	Definisi	MATERI KURSI				SPESIFIKASI	Definisi	MATERI KURSI			
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	
		MATERI KURSI				MATERI KURSI				MATERI KURSI	

Gráfico 28. fichas administrativas
Nota. Ficha administrativa, creado por autoría propia

Fichas administrativas

[illegible][illegible]

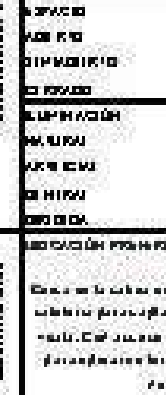
ZONA		ANEXO 100.0000000		ANEXO 100.0000000	
ZONA		ANEXO 100.0000000		ANEXO 100.0000000	
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					
					

[illegible]

Gráfico 29. fichas administrativas
Nota. Ficha administrativa, creado por autoría propia

Fichas comercio

[illegible][illegible]

ITEM	Default value	NAME	DESCRIPTION
SPACED	Reference position, available	SPACED	Reference position, available
		ITEM 1	ITEM 1
		ITEM 2	ITEM 2
		ITEM 3	ITEM 3
		ITEM 4	ITEM 4
		ITEM 5	ITEM 5
		ITEM 6	ITEM 6
		ITEM 7	ITEM 7
		ITEM 8	ITEM 8
		ITEM 9	ITEM 9
		ITEM 10	ITEM 10
		ITEM 11	ITEM 11
		ITEM 12	ITEM 12
		ITEM 13	ITEM 13
		ITEM 14	ITEM 14
		ITEM 15	ITEM 15
		ITEM 16	ITEM 16
		ITEM 17	ITEM 17
		ITEM 18	ITEM 18
		ITEM 19	ITEM 19
		ITEM 20	ITEM 20
		ITEM 21	ITEM 21
		ITEM 22	ITEM 22
		ITEM 23	ITEM 23
		ITEM 24	ITEM 24
		ITEM 25	ITEM 25
		ITEM 26	ITEM 26
		ITEM 27	ITEM 27
		ITEM 28	ITEM 28
		ITEM 29	ITEM 29
		ITEM 30	ITEM 30
		ITEM 31	ITEM 31
		ITEM 32	ITEM 32
		ITEM 33	ITEM 33
		ITEM 34	ITEM 34
		ITEM 35	ITEM 35
		ITEM 36	ITEM 36
		ITEM 37	ITEM 37
		ITEM 38	ITEM 38
		ITEM 39	ITEM 39
		ITEM 40	ITEM 40
		ITEM 41	ITEM 41
		ITEM 42	ITEM 42
		ITEM 43	ITEM 43
		ITEM 44	ITEM 44
		ITEM 45	ITEM 45
		ITEM 46	ITEM 46
		ITEM 47	ITEM 47
		ITEM 48	ITEM 48
		ITEM 49	ITEM 49
		ITEM 50	ITEM 50
		ITEM 51	ITEM 51
		ITEM 52	ITEM 52
		ITEM 53	ITEM 53
		ITEM 54	ITEM 54
		ITEM 55	ITEM 55
		ITEM 56	ITEM 56
		ITEM 57	ITEM 57
		ITEM 58	ITEM 58
		ITEM 59	ITEM 59
		ITEM 60	ITEM 60

[illegible]

Gráfico 30. fichas comercio
Nota. Ficha comercio, creado por autoría propia

Fichas servicios

[illegible]

ITEM	DESCRIPTION	QUANTITY	UNIT	PRICE	TOTAL
1	CEILING	100	SQ. FT.	1.50	150.00
2	FLOOR	100	SQ. FT.	2.00	200.00
3	WALLS	100	SQ. FT.	3.00	300.00
4	DOORS	10	EA.	10.00	100.00
5	WINDOWS	10	EA.	15.00	150.00
6	PAINT	100	GAL.	2.00	200.00
7	LABOR	100	HOUR	1.00	100.00
8	PERMITS	1	EA.	50.00	50.00
9	INSULATION	100	SQ. FT.	1.00	100.00
10	PLUMBING	100	FEET	1.00	100.00
11	ELECTRICAL	100	FEET	1.00	100.00
12	MECHANICAL	100	FEET	1.00	100.00
13	FINISHES	100	SQ. FT.	1.00	100.00
14	TRAVEL	100	MILE	1.00	100.00
15	OVERHEADS	100	PERCENT	1.00	100.00
16	PROFIT	100	PERCENT	1.00	100.00
17	TOTAL				1000.00

[illegible]

ITEM	Item description	Quantity	Unit	Price	Total
1	1.000	1	kg	1.000	1.000
2	2.000	2	kg	2.000	4.000
3	3.000	3	kg	3.000	9.000
4	4.000	4	kg	4.000	16.000
5	5.000	5	kg	5.000	25.000
6	6.000	6	kg	6.000	36.000
7	7.000	7	kg	7.000	49.000
8	8.000	8	kg	8.000	64.000
9	9.000	9	kg	9.000	81.000
10	10.000	10	kg	10.000	100.000
11	11.000	11	kg	11.000	121.000
12	12.000	12	kg	12.000	144.000
13	13.000	13	kg	13.000	169.000
14	14.000	14	kg	14.000	196.000
15	15.000	15	kg	15.000	225.000
16	16.000	16	kg	16.000	256.000
17	17.000	17	kg	17.000	289.000
18	18.000	18	kg	18.000	324.000
19	19.000	19	kg	19.000	361.000
20	20.000	20	kg	20.000	400.000
21	21.000	21	kg	21.000	441.000
22	22.000	22	kg	22.000	484.000
23	23.000	23	kg	23.000	529.000
24	24.000	24	kg	24.000	576.000
25	25.000	25	kg	25.000	625.000
26	26.000	26	kg	26.000	676.000
27	27.000	27	kg	27.000	729.000
28	28.000	28	kg	28.000	784.000
29	29.000	29	kg	29.000	841.000
30	30.000	30	kg	30.000	900.000
31	31.000	31	kg	31.000	961.000
32	32.000	32	kg	32.000	1.024.000
33	33.000	33	kg	33.000	1.089.000
34	34.000	34	kg	34.000	1.156.000
35	35.000	35	kg	35.000	1.225.000
36	36.000	36	kg	36.000	1.296.000
37	37.000	37	kg	37.000	1.369.000
38	38.000	38	kg	38.000	1.444.000
39	39.000	39	kg	39.000	1.521.000
40	40.000	40	kg	40.000	1.600.000
41	41.000	41	kg	41.000	1.681.000
42	42.000	42	kg	42.000	1.764.000
43	43.000	43	kg	43.000	1.849.000
44	44.000	44	kg	44.000	1.936.000
45	45.000	45	kg	45.000	2.025.000
46	46.000	46	kg	46.000	2.116.000
47	47.000	47	kg	47.000	2.209.000
48	48.000	48	kg	48.000	2.304.000
49	49.000	49	kg	49.000	2.401.000
50	50.000	50	kg	50.000	2.500.000
51	51.000	51	kg	51.000	2.601.000
52	52.000	52	kg	52.000	2.704.000
53	53.000	53	kg	53.000	2.809.000
54	54.000	54	kg	54.000	2.916.000
55	55.000	55	kg	55.000	3.025.000
56	56.000	56	kg	56.000	3.136.000
57	57.000	57	kg	57.000	3.249.000
58	58.000	58	kg	58.000	3.364.000
59	59.000	59	kg	59.000	3.481.000
60	60.000	60	kg	60.000	3.600.000
61	61.000	61	kg	61.000	3.721.000
62	62.000	62	kg	62.000	3.844.000
63	63.000	63	kg	63.000	3.969.000
64	64.000	64	kg	64.000	4.096.000
65	65.000	65	kg	65.000	4.225.000
66	66.000	66	kg	66.000	4.356.000
67	67.000	67	kg	67.000	4.489.000

Gráfico 31. fichas servicios
Nota. Ficha servicios, creado por autoría propia

Fichas museo

ZONA A - 1.ª planta		H. 1.ª planta	
DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la Zona A.		DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la Zona A.	
	ZONA A - 1.ª planta	ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
ZONA B - 1.ª planta		H. 1.ª planta	
DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la Zona B.		DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la Zona B.	
	ZONA B - 1.ª planta	ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1
		ALBA A. 1.ª	1

Gráfico 32. fichas museo
Nota. Ficha museo, creado por autoría propia

Fichas museo

ZONA 1 - 1.ª planta		MUSEO DE HISTORIA Y ARTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO			
DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la zona 1.		DESCRIPCIÓN: 3.ª planta del edificio de la zona 1.			
	ESPACIO DE EXHIBICIÓN	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
	ESPACIO DE EXHIBICIÓN	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
	ESPACIO DE EXHIBICIÓN	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
	ESPACIO DE EXHIBICIÓN	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00
		ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00	ÁREA DE EXHIBICIÓN	10.00

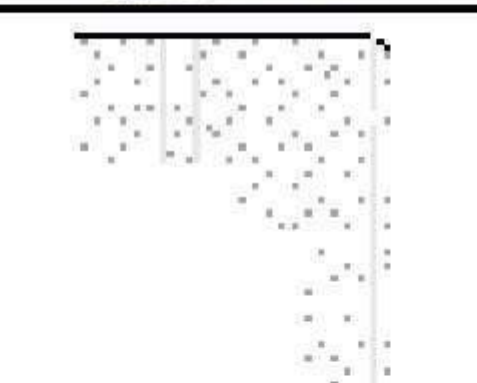
Ficha 3. Museo de Historia y Arte de la Ciudad de México																			
																			
																			
<table><tr><td>Nombre del museo</td><td>Museo de Historia y Arte de la Ciudad de México</td></tr><tr><td>Ubicación</td><td>Plaza de la Constitución, s/n, Centro Histórico, Ciudad de México</td></tr><tr><td>Horario de atención</td><td>De martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas</td></tr><tr><td>Entrada</td><td>Gratuita</td></tr><tr><td>Temas principales</td><td>Historia y Arte de la Ciudad de México</td></tr><tr><td>Exposiciones permanentes</td><td>Historia y Arte de la Ciudad de México</td></tr><tr><td>Exposiciones temporales</td><td>Historia y Arte de la Ciudad de México</td></tr><tr><td>Actividades</td><td>Conferencias, talleres, cursos</td></tr><tr><td>Accesibilidad</td><td>Accesible para personas con discapacidad</td></tr></table>		Nombre del museo	Museo de Historia y Arte de la Ciudad de México	Ubicación	Plaza de la Constitución, s/n, Centro Histórico, Ciudad de México	Horario de atención	De martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas	Entrada	Gratuita	Temas principales	Historia y Arte de la Ciudad de México	Exposiciones permanentes	Historia y Arte de la Ciudad de México	Exposiciones temporales	Historia y Arte de la Ciudad de México	Actividades	Conferencias, talleres, cursos	Accesibilidad	Accesible para personas con discapacidad
Nombre del museo	Museo de Historia y Arte de la Ciudad de México																		
Ubicación	Plaza de la Constitución, s/n, Centro Histórico, Ciudad de México																		
Horario de atención	De martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas																		
Entrada	Gratuita																		
Temas principales	Historia y Arte de la Ciudad de México																		
Exposiciones permanentes	Historia y Arte de la Ciudad de México																		
Exposiciones temporales	Historia y Arte de la Ciudad de México																		
Actividades	Conferencias, talleres, cursos																		
Accesibilidad	Accesible para personas con discapacidad																		

Gráfico 33. fichas museo
Nota. Ficha museo, creado por autoría propia

Fichas educación

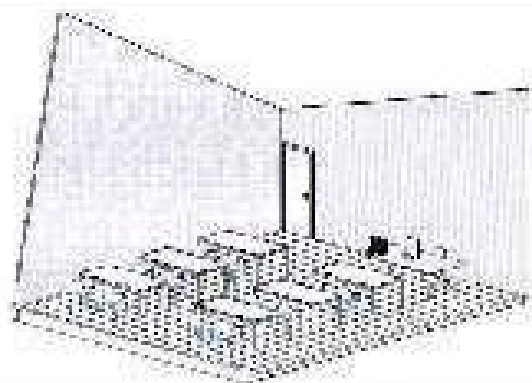
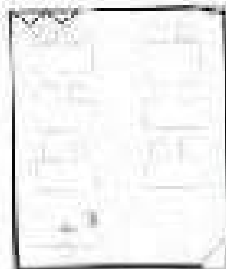
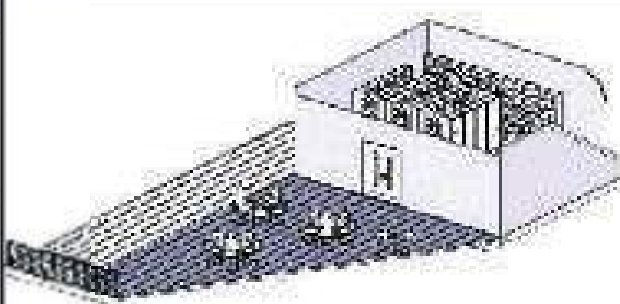
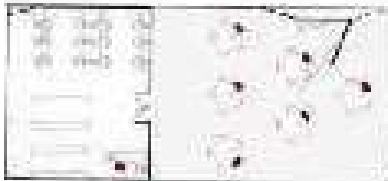
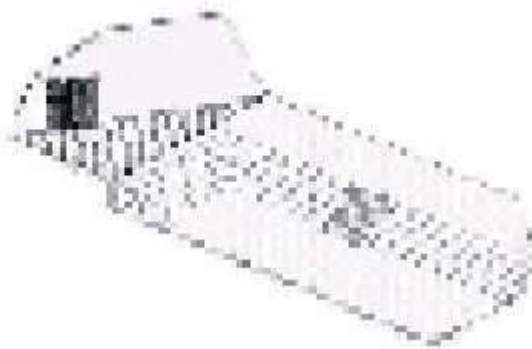
JENIA - 1.º grado 1.º		MATERIA: MATEMÁTICA		
MATERIA: MATEMÁTICA		MATERIA: MATEMÁTICA		
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
JENIA - 1.º grado 1.º		MATERIA: MATEMÁTICA		
MATERIA: MATEMÁTICA		MATERIA: MATEMÁTICA		
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
JENIA - 1.º grado 1.º		MATERIA: MATEMÁTICA		
MATERIA: MATEMÁTICA		MATERIA: MATEMÁTICA		
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
JENIA - 1.º grado 1.º		MATERIA: MATEMÁTICA		
MATERIA: MATEMÁTICA		MATERIA: MATEMÁTICA		
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
	MATERIA: MATEMÁTICA	ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	
		ÁREA: MATEMÁTICA	1.º grado 1.º	

Gráfico 34. fichas educación
Nota. Ficha educación, creado por autoría propia

Fichas área pública

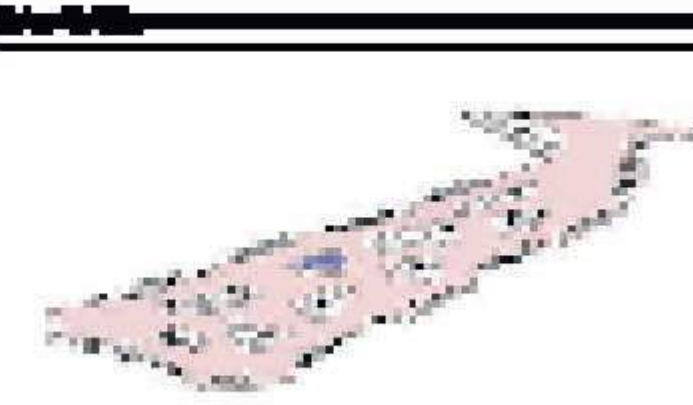
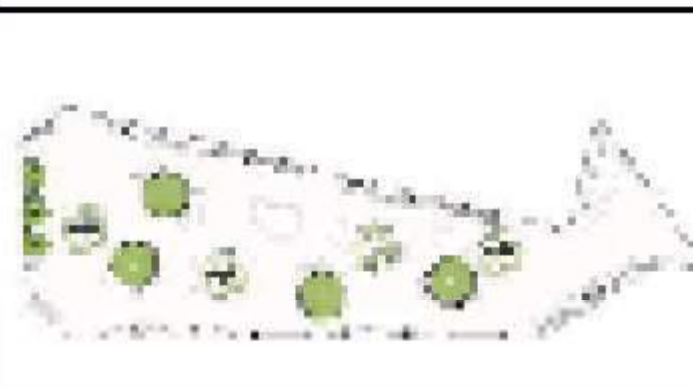
Figure 1		Figure 2	
			
			

Gráfico 35. fichas área pública
Nota. Ficha área pública, creado por autoría propia

Fichas área pública

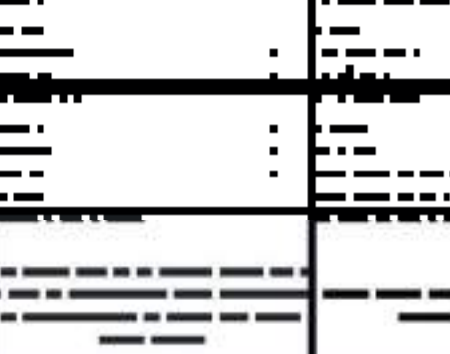
Figure 1		Figure 2		Figure 3		Figure 4	
							

Gráfico 36. fichas área pública
Nota. Ficha área pública, creado por autoría propia

Ficha de recreación

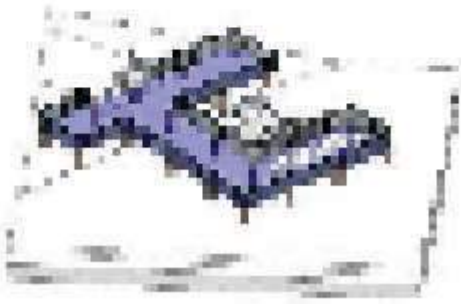
	
	
1. Nombre del espacio	2. Ubicación
3. Descripción general	4. Actividades permitidas
5. Servicios disponibles	6. Estado de conservación
7. Observaciones	8. Fecha de inspección

Gráfico 16. ficha recreación
Nota. Ficha recreación, creado por autoría propia

Ficha de infraestructura sostenible

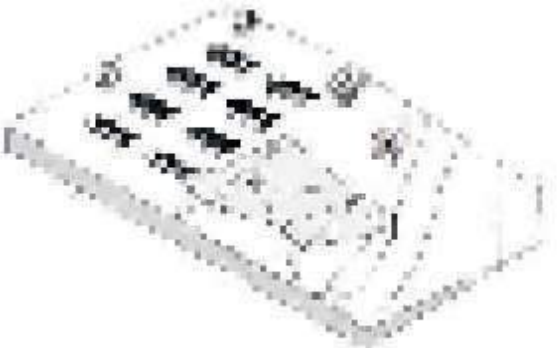
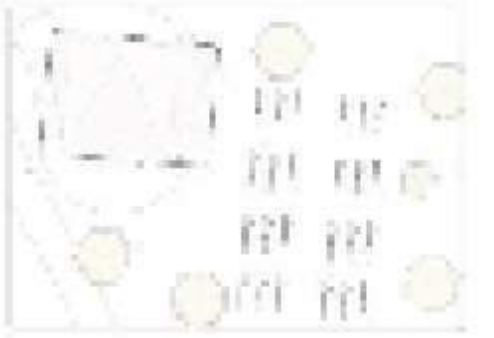
	
	
1. Nombre del proyecto	2. Ubicación
3. Descripción general	4. Objetivos
5. Servicios disponibles	6. Estado de conservación
7. Observaciones	8. Fecha de inspección

Gráfico 37. ficha infraestructura sostenible
Nota. Ficha recreación, creado por autoría propia

Fichas técnicas

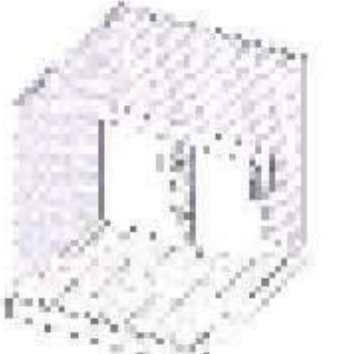
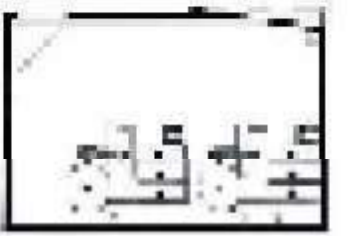
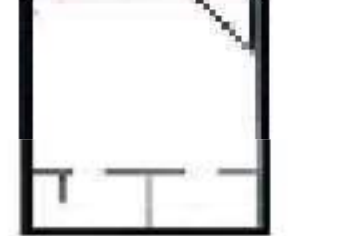
Figure 1: 3D and 2D views of a rectangular prism		Figure 2: 3D and 2D views of a rectangular prism	
	Figure 1: 3D and 2D views of a rectangular prism 3D View: A rectangular prism with dimensions 10x10x10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10. 2D View: A top-down view of the prism, showing a square with side length 10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10.		Figure 2: 3D and 2D views of a rectangular prism 3D View: A rectangular prism with dimensions 10x10x10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10. 2D View: A top-down view of the prism, showing a square with side length 10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10.
	Figure 1: 3D and 2D views of a rectangular prism 3D View: A rectangular prism with dimensions 10x10x10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10. 2D View: A top-down view of the prism, showing a square with side length 10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10.		Figure 2: 3D and 2D views of a rectangular prism 3D View: A rectangular prism with dimensions 10x10x10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10. 2D View: A top-down view of the prism, showing a square with side length 10. The front face is a square with side length 10. The top face is a rectangle with dimensions 10x10. The right face is a rectangle with dimensions 10x10.

Gráfico 38. fichas técnicas
Nota. Ficha área pública, creado por autoría propia

ANÁLISIS TIPOLOGICO



Appendix 1

Centro Comunitario • Fukuoka, Japón

 Arquitectos: Kengo Kuma & Associates

 2013

Este centro cultural, ubicado en Chikugo, Japón, tiene como propósito integrar el arte en la vida cotidiana de la comunidad mediante una arquitectura abierta, accesible y en armonía con el entorno. El complejo está conformado por volúmenes bajos y modulares que se organizan alrededor de patios y plazas, fomentando la circulación libre y el encuentro social. La madera local se emplea como material principal, tanto en la estructura como en los acabados. (Kengo Kuma & Associates, 2013)

ANÁLISIS FUNCIONAL

Diseñado para fortalecer la conexión entre el arte, la comunidad y el territorio.

ANÁLISIS FORMAL

La composición horizontal de volúmenes bajos y modulares genera un lenguaje arquitectónico amable, humano y accesible. Las cubiertas inclinadas, los patios interiores y la fragmentación del conjunto evocan la arquitectura vernácula japonesa, reinterpretada desde una visión contemporánea.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

Uso de madera local como elemento estructural y de revestimiento, promoviendo la sostenibilidad y el arraigo cultural.

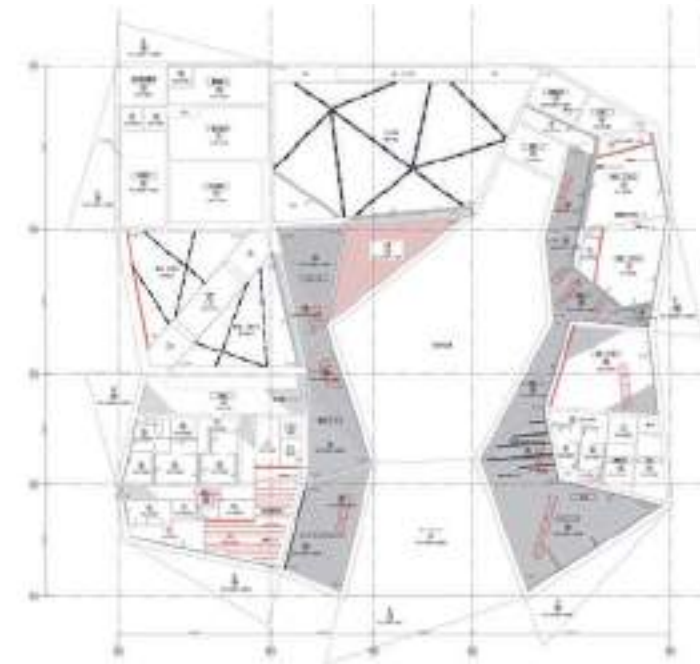


Gráfico 39. Planta
Fuente: (Kengo Kuma & Associates, 2013)



Gráfico 40. Fachadas
Fuente: (Kengo Kuma & Associates, 2013)

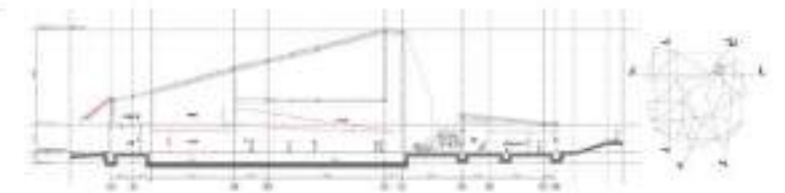


Gráfico 41. Cortes
Fuente: (Kengo Kuma & Associates, 2013)

ESPACIO
EXTERIOR

ECOLÓGICO -●●●●●●+

DIVERSIDAD DE USOS -●●●●●●●+



Gráfico 42. Proyecto centro cultural
Fuente: (Kengo Kuma & Associates, 2013)

Análisis tipológico

Ataria, Centro de interpretação natural em Vitoria-Gasteiz

 Ana María Montiel Jiménez, Fernando García Colorado, José María García del Monte
 2008

Este centro de interpretación se concibe como un espacio que articula la arquitectura con el paisaje, promoviendo una relación respetuosa entre el entorno natural y la experiencia humana. El proyecto se caracteriza por el uso de materiales naturales, como madera y vidrio, que generan una envolvente térmicamente eficiente y una estética cálida y orgánica. Su diseño busca integrarse visual y funcionalmente con el ecosistema circundante, ofreciendo vistas panorámicas y recorridos que invitan a la contemplación y el aprendizaje. (Ayuntamiento Vitoria Gastiz, s.f.)

ANÁLISIS FUNCIONAL

El edificio combina funciones educativas, recreativas y científicas, facilitando la divulgación ambiental y la participación ciudadana.

ANÁLISIS FORMAL

Destaca un voladizo triangular que simboliza la proyección del conocimiento hacia el entorno. La geometría del conjunto y su disposición en el paisaje evocan una arquitectura contemporánea con raíces vernáculas.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La estructura se compone de paneles de madera y vidrio, seleccionados por su eficiencia térmica, bajo impacto ambiental y capacidad de diálogo con el entorno natural.

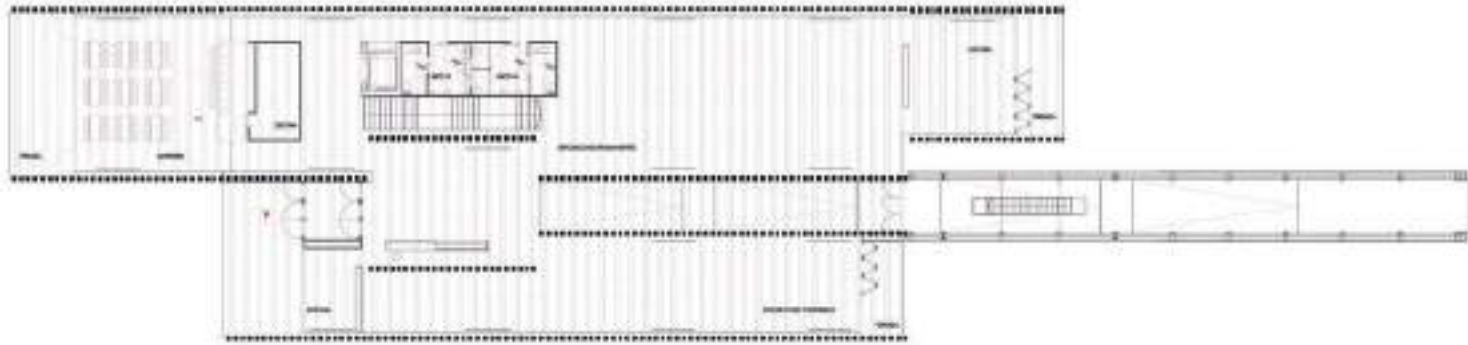


Gráfico 43. Planta
Fuente: (Ayuntamiento Vitoria Gastiz, s.f.)



Gráfico 44. Corte
Fuente: (Ayuntamiento Vitoria Gastiz, s.f.)

MODULAR -●●●●●●+ ECOLÓGICO -●●●●●●+ DIVERSIDAD DE USOS -●●●●●●●

Gráfico 45. fachada de ataria
Fuente: (Ayuntamiento Vitoria Gastiz, s.f.)



Análisis tipológico

Centro de Visitantes Tåkern

Wingårdh Arkitektkontor

2008

Este centro de interpretación se organiza espacialmente para facilitar la educación ambiental y la experiencia del visitante. Su distribución interna responde a criterios funcionales: el área de recepción actúa como punto de orientación e información; la sala de exposiciones transmite conocimientos sobre el ecosistema local; los recorridos están guiados de forma intuitiva; y los servicios técnicos y sanitarios se ubican estratégicamente para no interferir con la experiencia museográfica. (Arkitektkontor, 2008)

ANÁLISIS FUNCIONAL

El diseño promueve la interpretación del humedal, facilitando la observación de aves y fomentando la conciencia ecológica a través de espacios educativos y contemplativos.

ANÁLISIS FORMAL

La arquitectura se adapta al paisaje mediante una composición horizontal que sigue las líneas del humedal, evitando competir visualmente con el entorno natural.

ANÁLISIS CONSTRUCTIVO

La estructura está compuesta por madera tratada de pino y abeto, ensamblada con técnicas tradicionales reforzadas por soportes modernos. El revestimiento exterior utiliza junco seco cosechado localmente, y la cubierta verde incorpora vegetación autóctona, lo que mejora el aislamiento térmico y refuerza la integración paisajística.

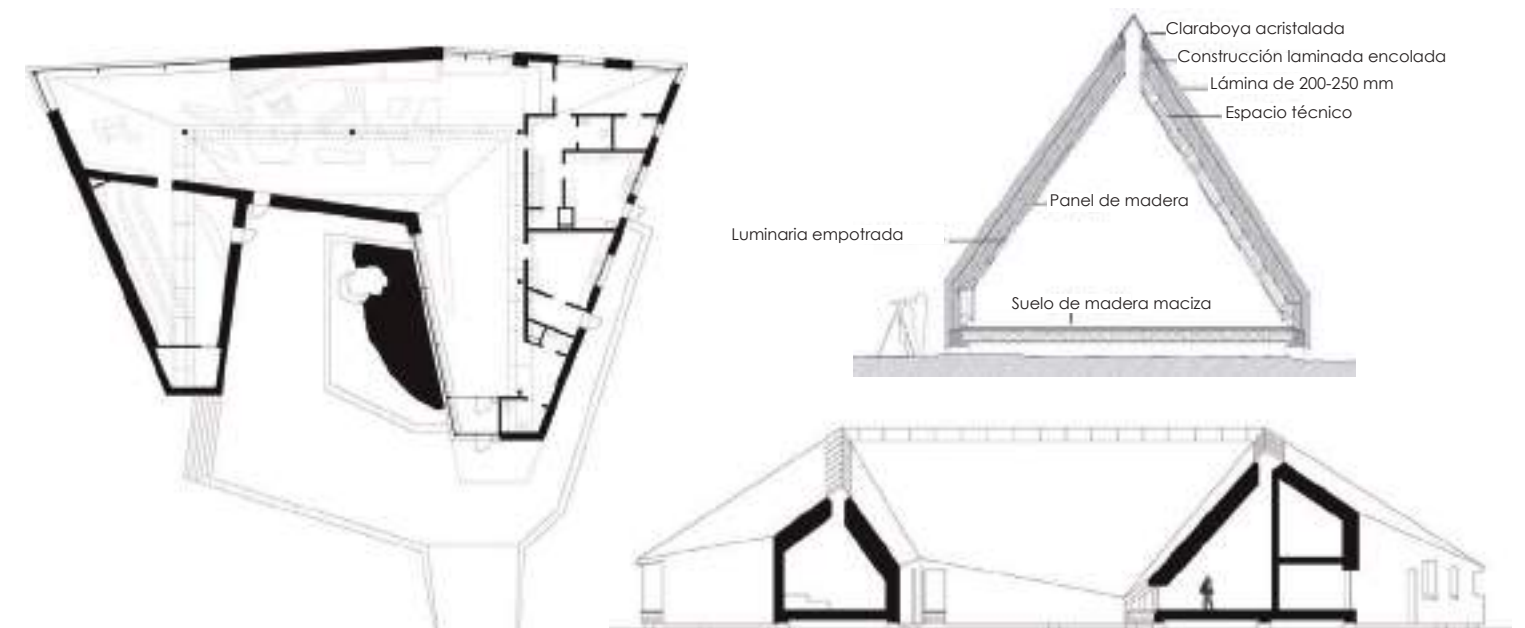


Gráfico 46. Planta
Fuente: (Arkitektkontor, 2008)

Gráfico 47. Corte
Fuente: (Arkitektkontor, 2008)

ESPACIO EXTERIOR - ●●●●●●●●●●

ECOLOGICO - ●●●●●●●●●●

DIVERSIDAD DE USOS - ●●●●●●●●●●

Gráfico 48. Proyecto centro de Visitantes Tåkern
Fuente: (Arkitektkontor, 2008)



Análisis tipológico

CONCLUSIÓN

El análisis tipológico realizado permite comprender cómo la arquitectura puede convertirse en un medio eficaz para la educación ambiental y la integración comunitaria. El proyecto estudiado presenta una organización espacial coherente, con una disposición interna que favorece la circulación fluida y una experiencia educativa enriquecedora para los visitantes. La elección de materiales naturales y soluciones constructivas sensibles al contexto refuerza su vínculo con el entorno. Un ejemplo destacado es el Kyushu Geibunkan en Chikugo, Japón, que demuestra cómo la arquitectura puede trascender lo formal y convertirse en un puente entre el arte, la cultura y la comunidad. Este enfoque confirma que el diseño arquitectónico, cuando se fundamenta en valores sociales y ecológicos, puede generar espacios que dialogan con el territorio y dignifican la experiencia humana.

CONCEPTUALIZACIÓN



OBJETIVOS PAISAJÍSTICAS

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS

01

Fomentar el cuidado de la naturaleza mediante espacios de observación y conservación de la flora y fauna.

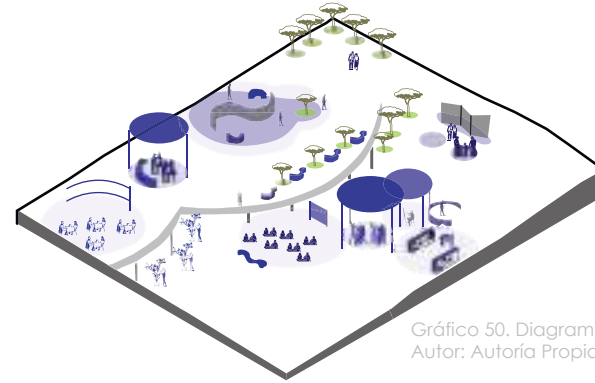


Gráfico 50. Diagrama estrategia 1
Autor: Autoría Propia

Diseñar espacios abiertos flexibles con mobiliario urbano que permitan realizar distintos tipos de actividades al aire libre.

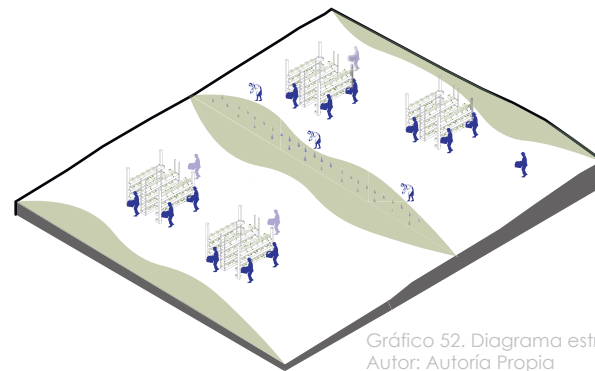


Gráfico 52. Diagrama estrategia 3
Autor: Autoría Propia

Implementar un diseño paisajístico con jardines y huertos que a la vez sirvan como espacios de exposición y educación ambiental.

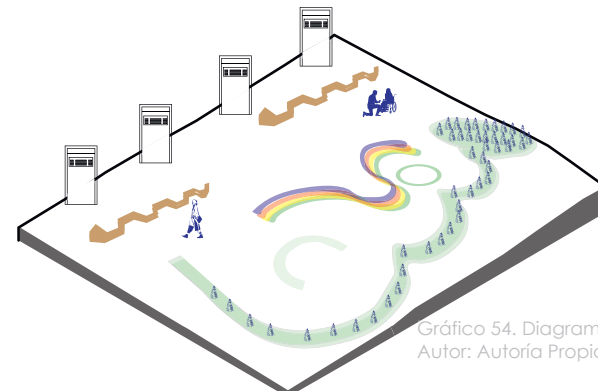


Gráfico 54. Diagrama estrategia 5
Autor: Autoría Propia

Diseñar espacios recreativos con elementos sensoriales para personas discapacitadas.

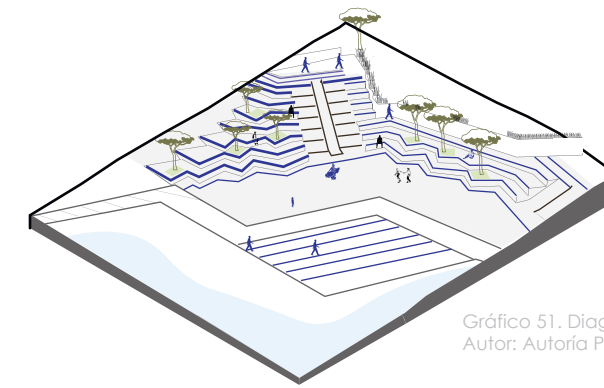


Gráfico 51. Diagrama estrategia 2
Autor: Autoría Propia

Implementar áreas de sombra natural con vegetación nativa, para garantizar el confort térmico en espacios exteriores.

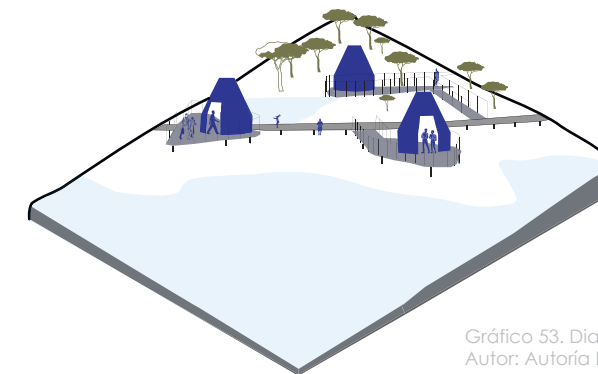


Gráfico 53. Diagrama estrategia 4
Autor: Autoría Propia

Diseñar y establecer miradores en puntos estratégicos donde se pueda realizar el avistamiento de aves.

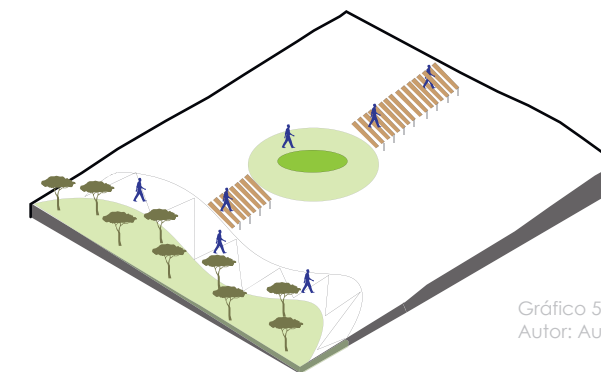


Gráfico 55. Diagrama estrategia 6
Autor: Autoría Propia

Generar una circulación universal por medio de camineras elevadas.

02

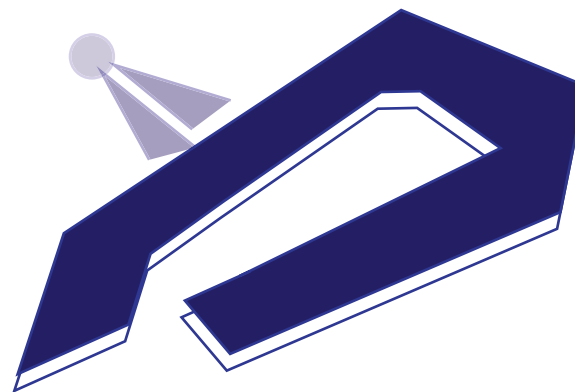
Garantizar la accesibilidad para todos los visitantes.

OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

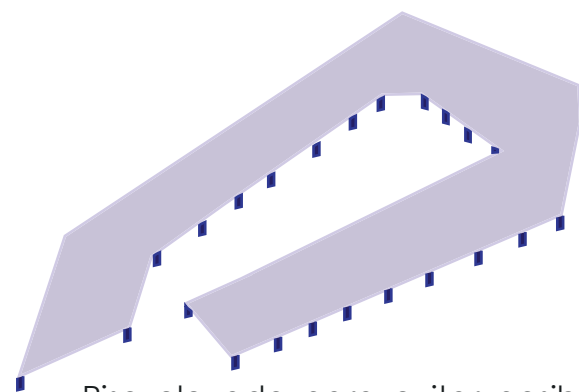
01

Diseñar espacios resilientes frente al clima costero y sus condicionantes.

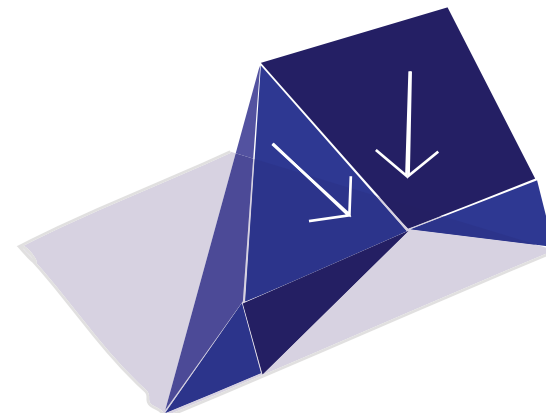
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS



Orientar los volúmenes para captar los vientos provenientes del suroeste y evitar el asoleamiento directo.



Piso elevado para evitar posibles inundaciones en el terreno.



Uso de cubiertas inclinadas para evitar filtraciones de agua y humedad.

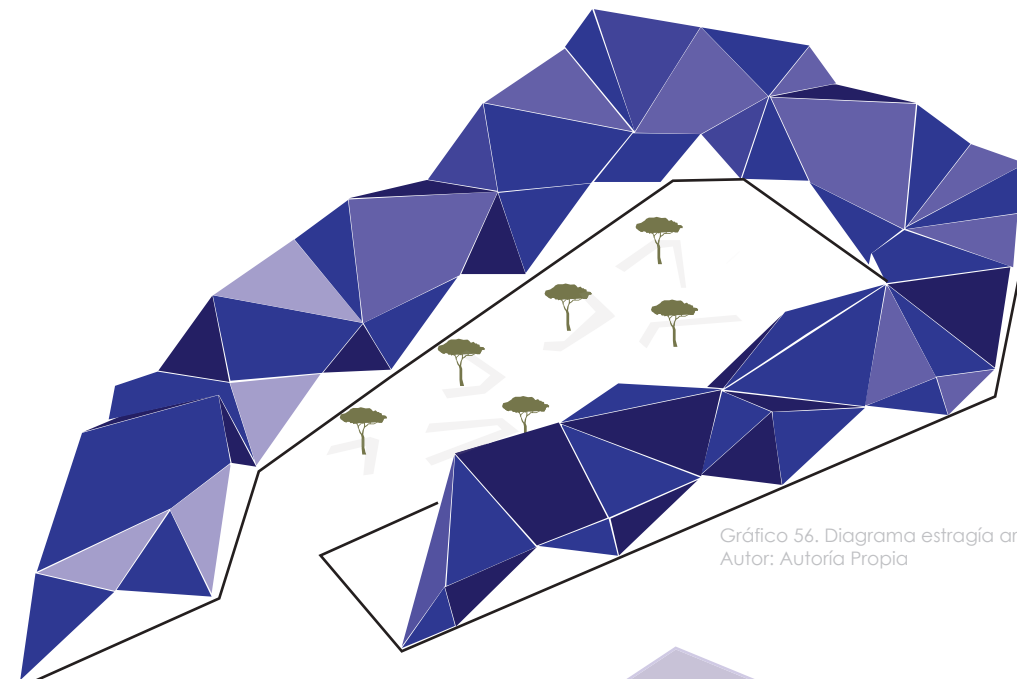
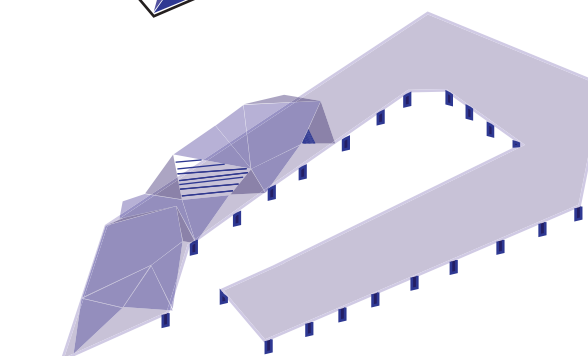
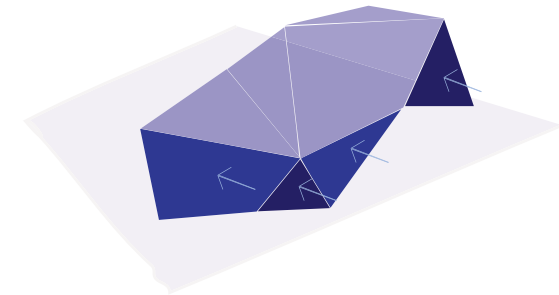


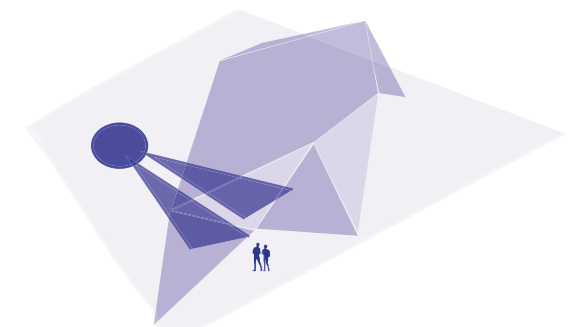
Gráfico 56. Diagrama estrategia arquitectónicas
Autor: Autoría Propia



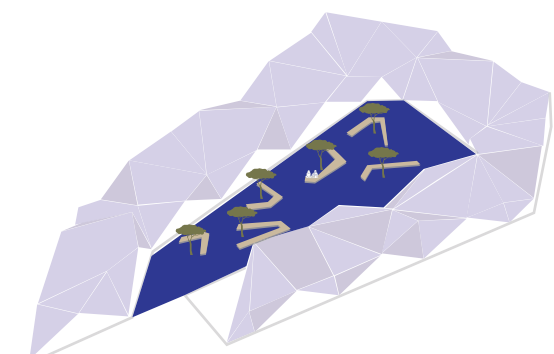
Estructura con materiales como el acero galvanizado, prefabricados y madera tratada para evitar el deterioro por la corrosión salina.



Implementación de fachadas perforadas en madera, que permitan la circulación del viento hacia el interior sin comprometer la privacidad.



Iluminación natural en áreas de circulación interior

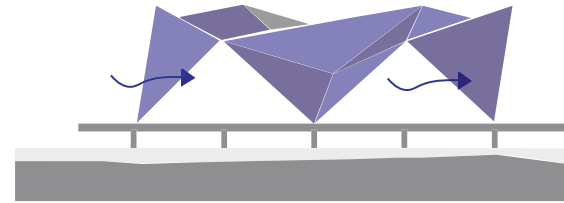


Incluir patios interiores y biojardines para mejorar la circulación del viento y que sirvan como espacios integradores de las actividades.

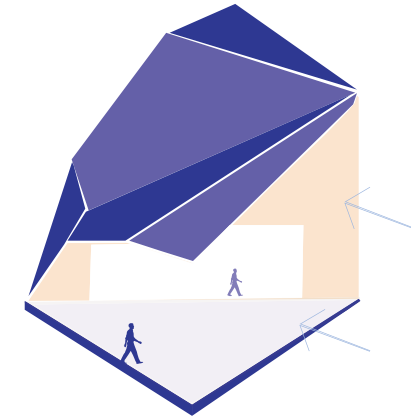
OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

02

Minimizar el impacto ambiental del proyecto mediante el uso de infraestructura sostenible.



Uso de sistemas de ventilación cruzada para reducir el consumo eléctrico.



Uso de materiales locales como madera, caña guadua y hojas de cade que permitan reducir la huella de carbono y el impacto ambiental.

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

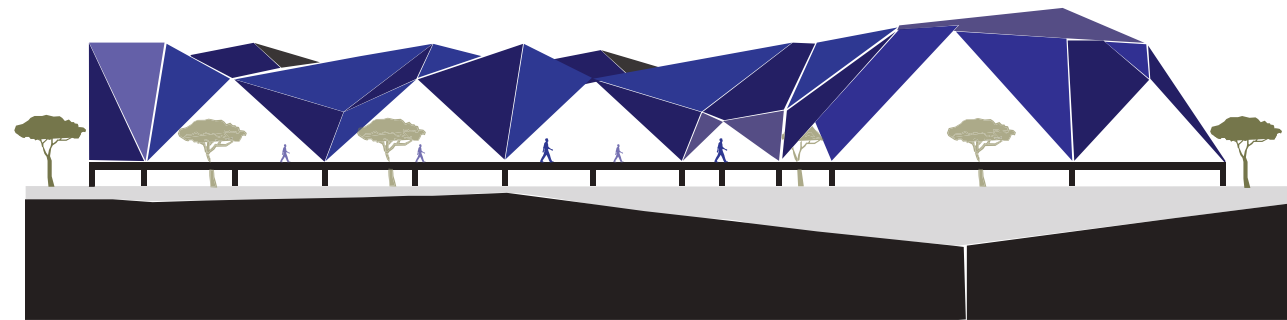
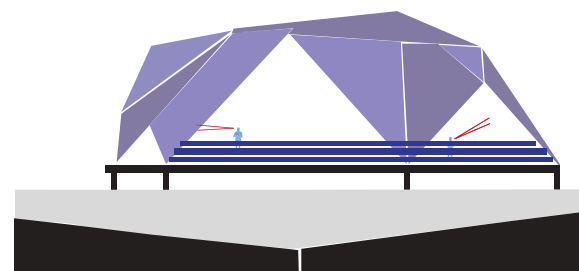


Gráfico 57. Diagrama estrategia arquitectónicas
Autor: Autoría Propia

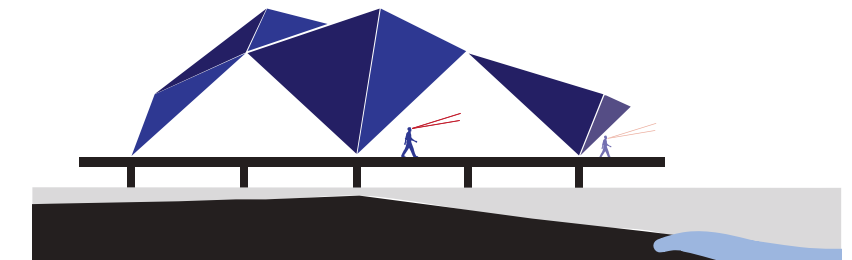
OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS

03

Diseñar espacios flexibles y multifuncionales.



Romper la monotonía en el proyecto mediante recorridos exteriores y adaptando esos espacios abiertos como áreas de exposiciones.

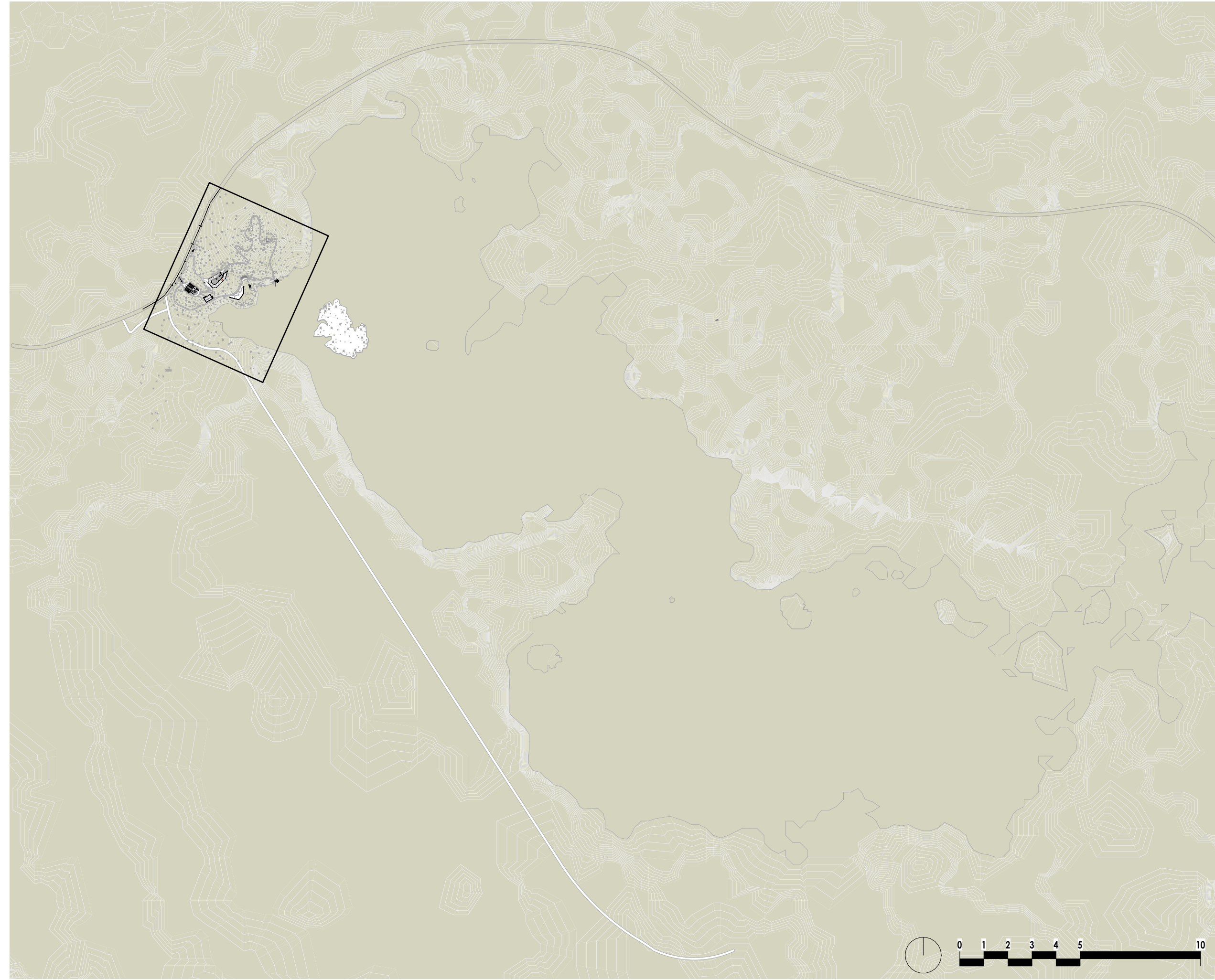


Espacios abiertos y semiabiertos para aprovechar las visuales hacia el humedal y conectar con el exterior del edificio.

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS

PLANIMETRÍA





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

PLANO DEL HUMEDAL

SIMBOLOGÍA

 Área a intervenir

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

1

ESCALA

1 : 15000



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Master Plan

SIMBOLOGÍA

 Edificaciones

LEYENDA

- 1 Paradero
- 2 Estacionamiento
- 3 Edificio de comercio
- 4 Edificio principal
- 5 Zona de camping
- 6 Mirador
- 7 Vivero
- 8 Zona de instrucción de actividades acuáticas
- 9 Muelle
- 10 Zona de contemplación
- 11 Zona de juegos

FECHA

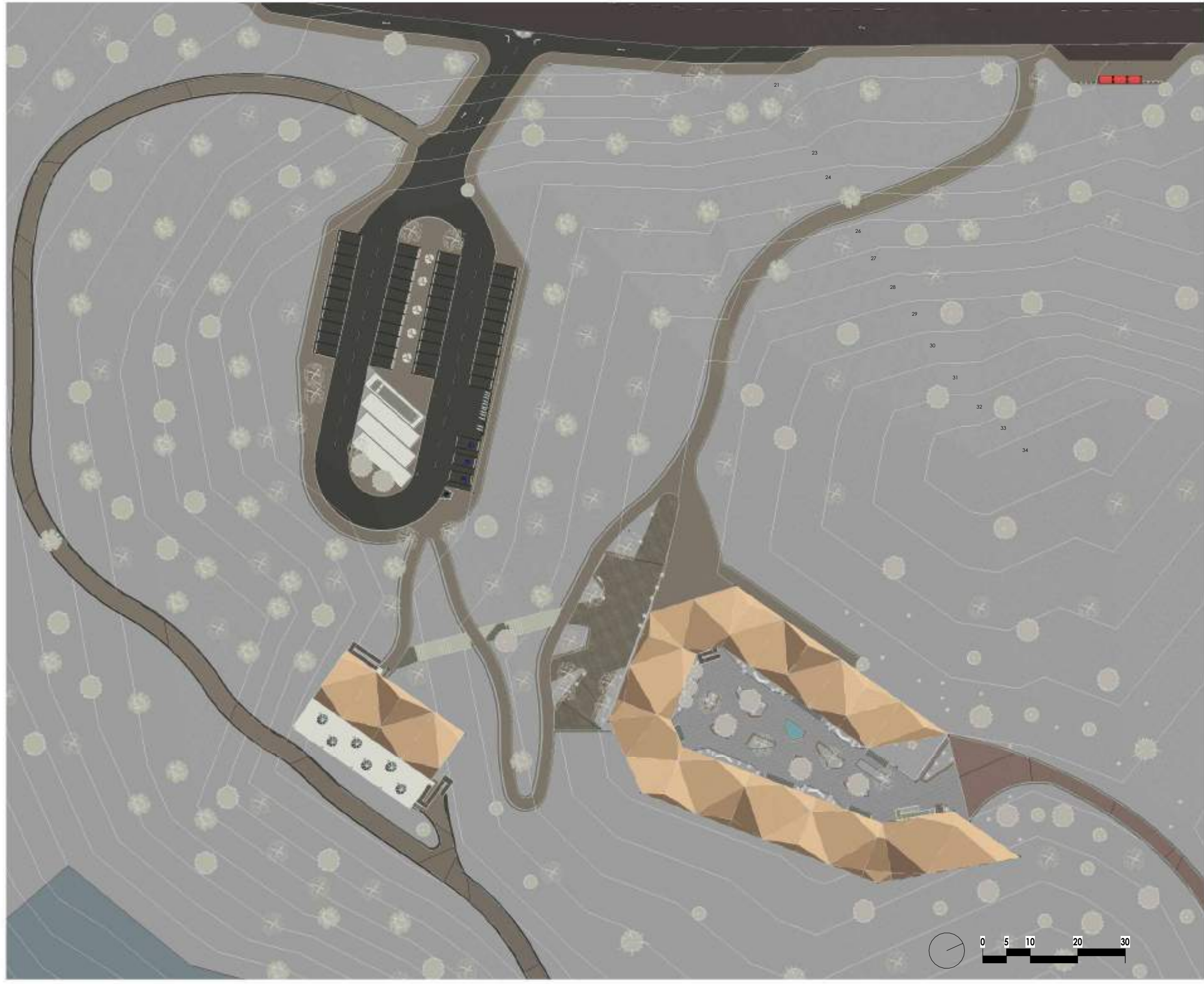
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

2

ESCALA

1 : 2000



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

3

ESCALA

1 : 750



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Cimentación edificio principal

SIMBOLOGÍA

FECHA

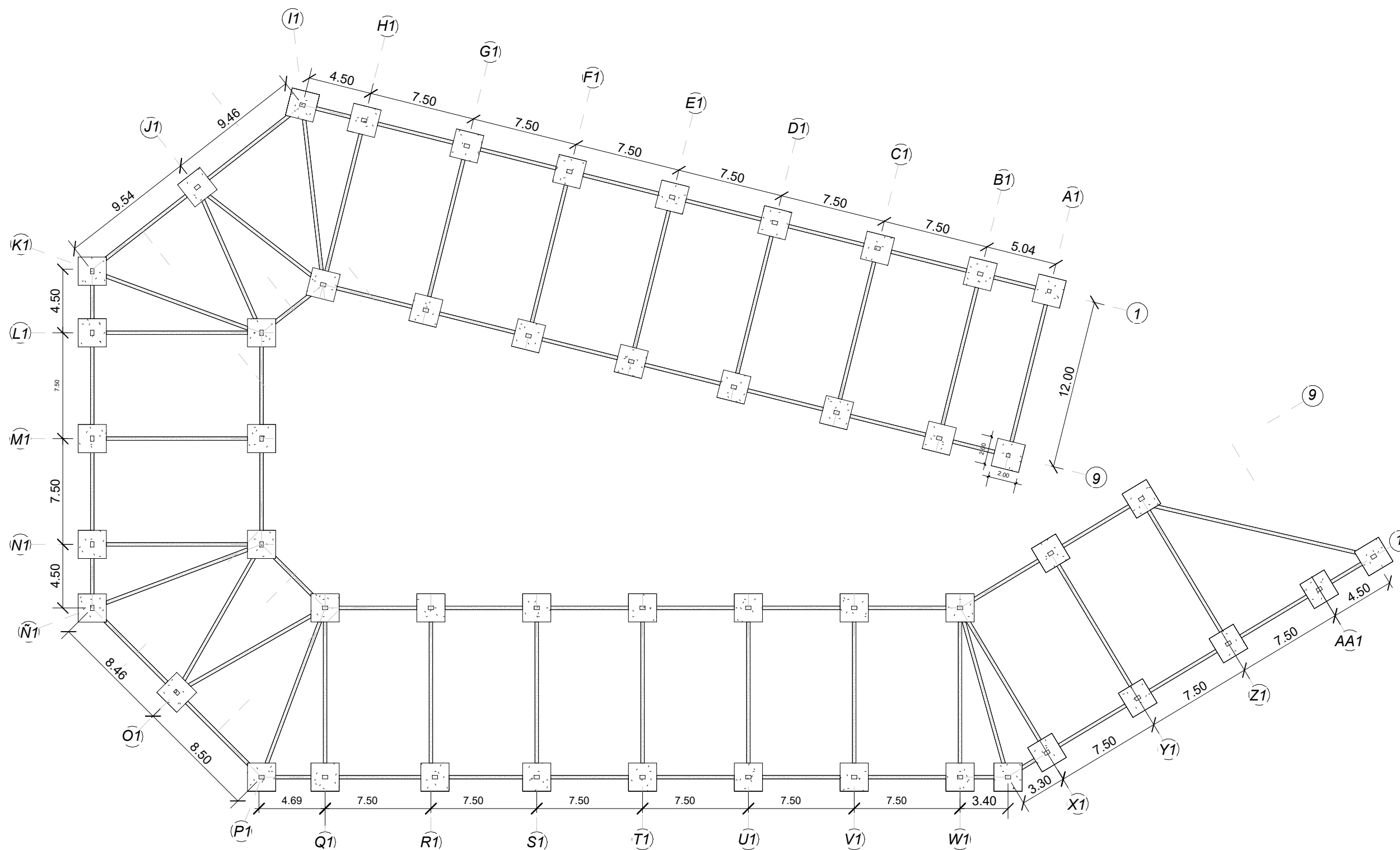
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

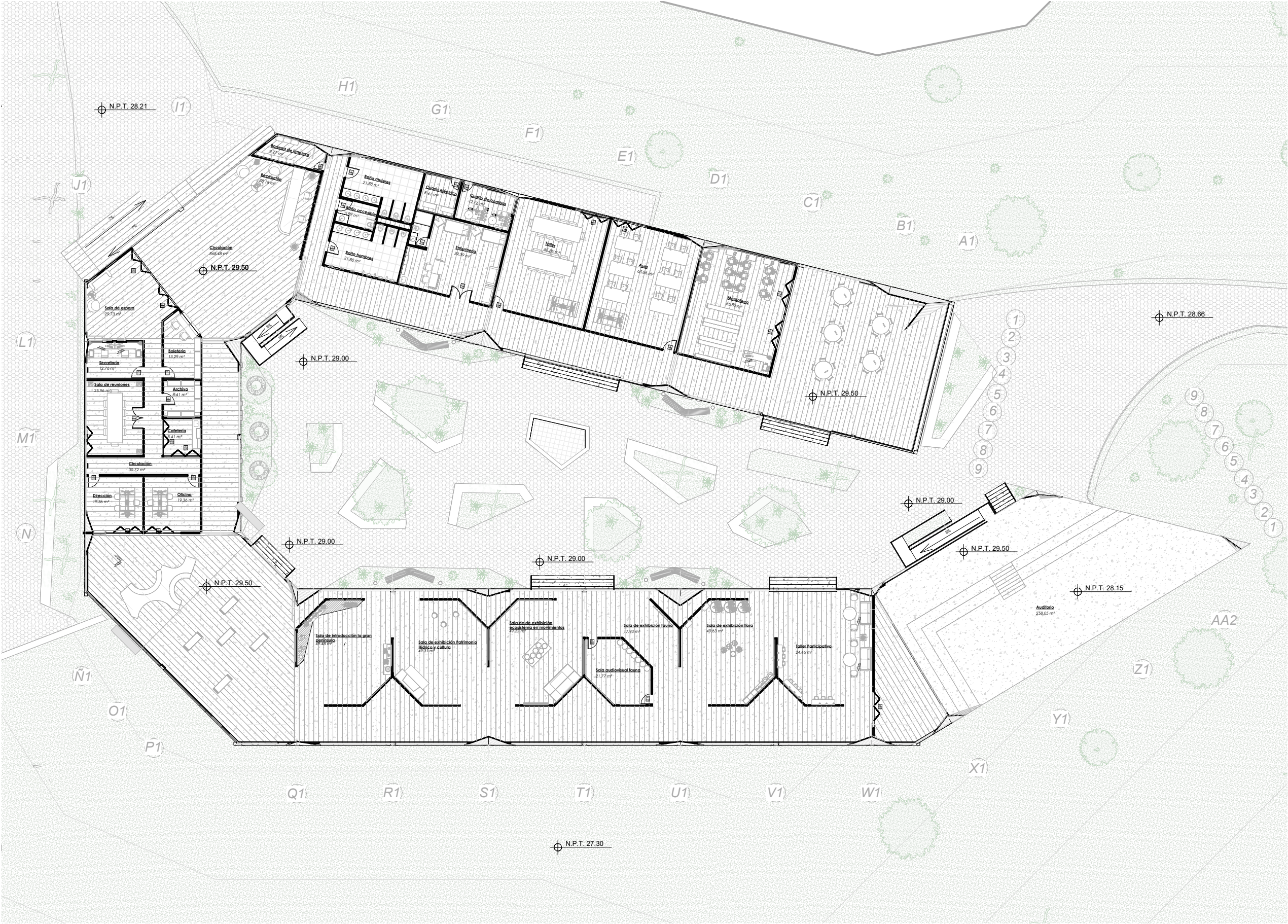
4

ESCALA

1 : 300



Planta edificio principal
ESC. 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

PLANTA EDIFICIO PRINCIPAL

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

5

ESCALA

1 : 300

ESC. 1:300



AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

SIMBOLOGÍA



FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

6

ESCALA

1 : 300



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Cubierta edificio principal

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

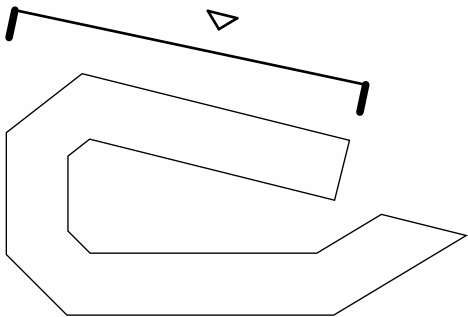
7

ESCALA

1 : 300



Edificio principal fachada frontal
ESC. 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Edificio principal fachada
frontal

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

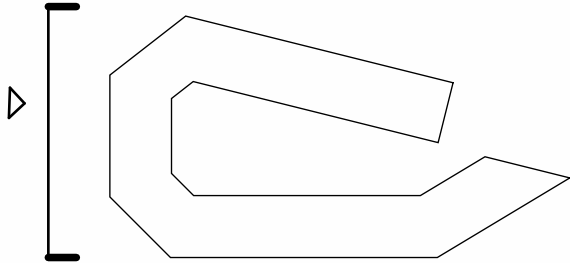
Nº LÁMINA

8

ESCALA

1 : 500

Edificio principal fachada lateral izquierda
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

**Edificio principal fachada
lateral izquierda**

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

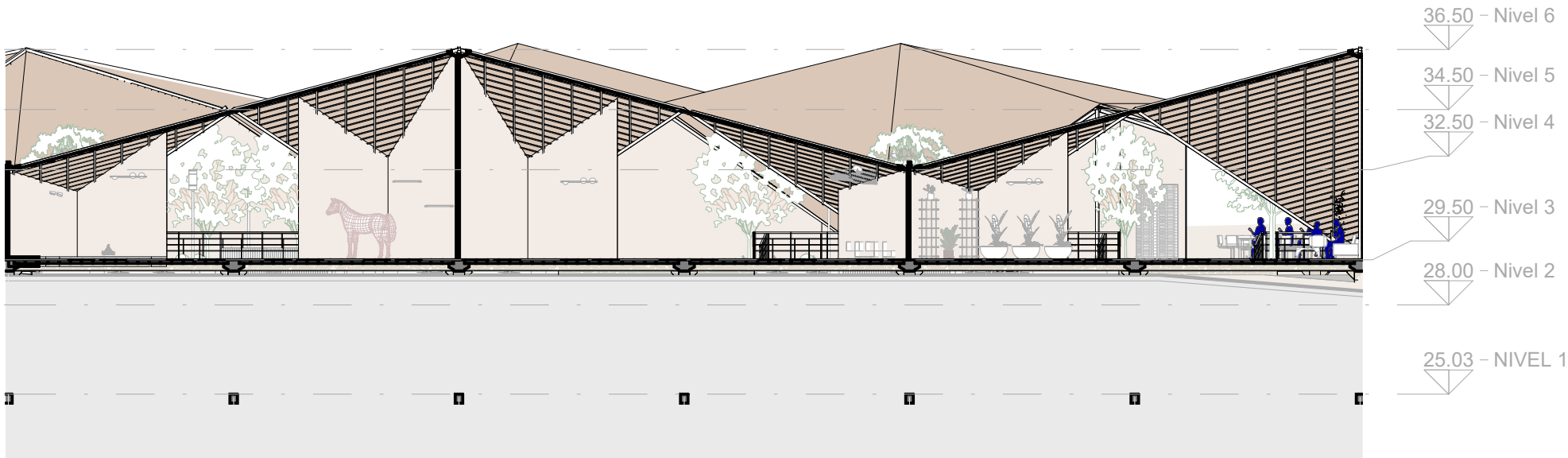
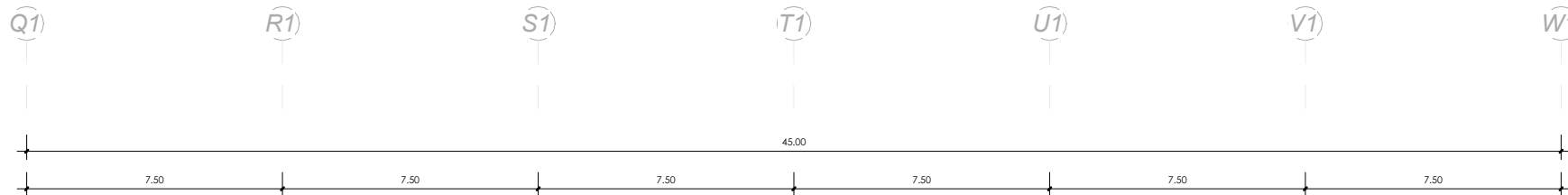
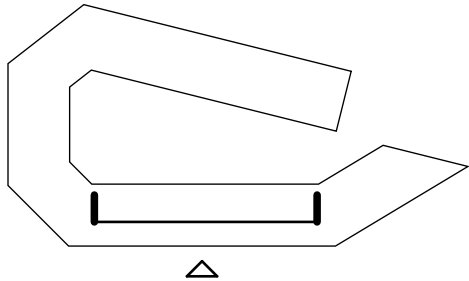
Nº LÁMINA

9

ESCALA

1 : 200

Edificio principal corte C-C`
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES
JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO
Edificio principal corte C-C'

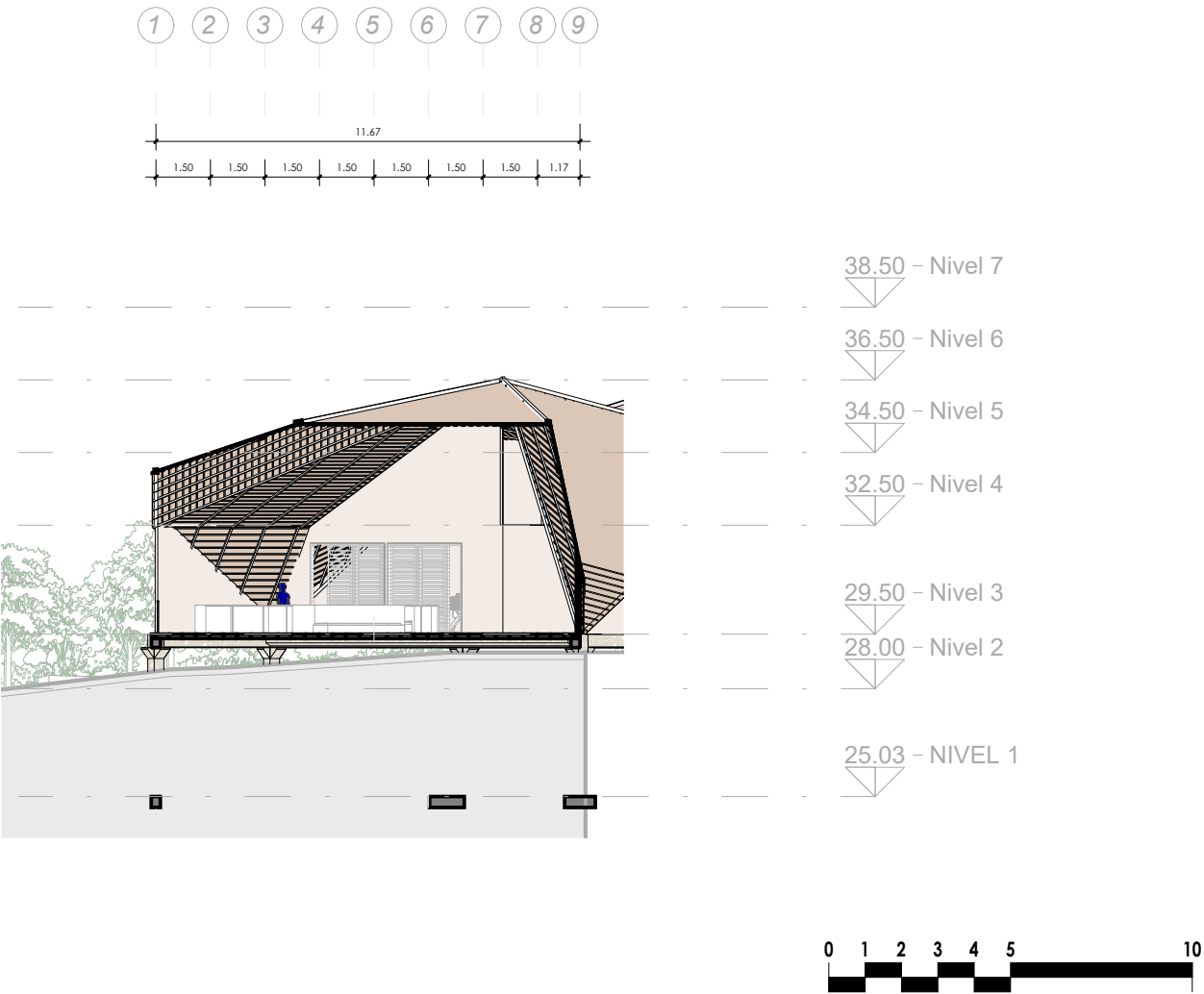
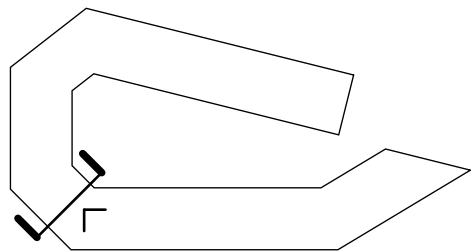
SIMBOLOGÍA

FECHA
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA
10

ESCALA
1 : 200

Edificio principal corte D-D`
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Edificio principal corte D-D'

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

11

ESCALA

1 : 200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

**Plano de cimentación
comercio**

SIMBOLOGÍA

FECHA

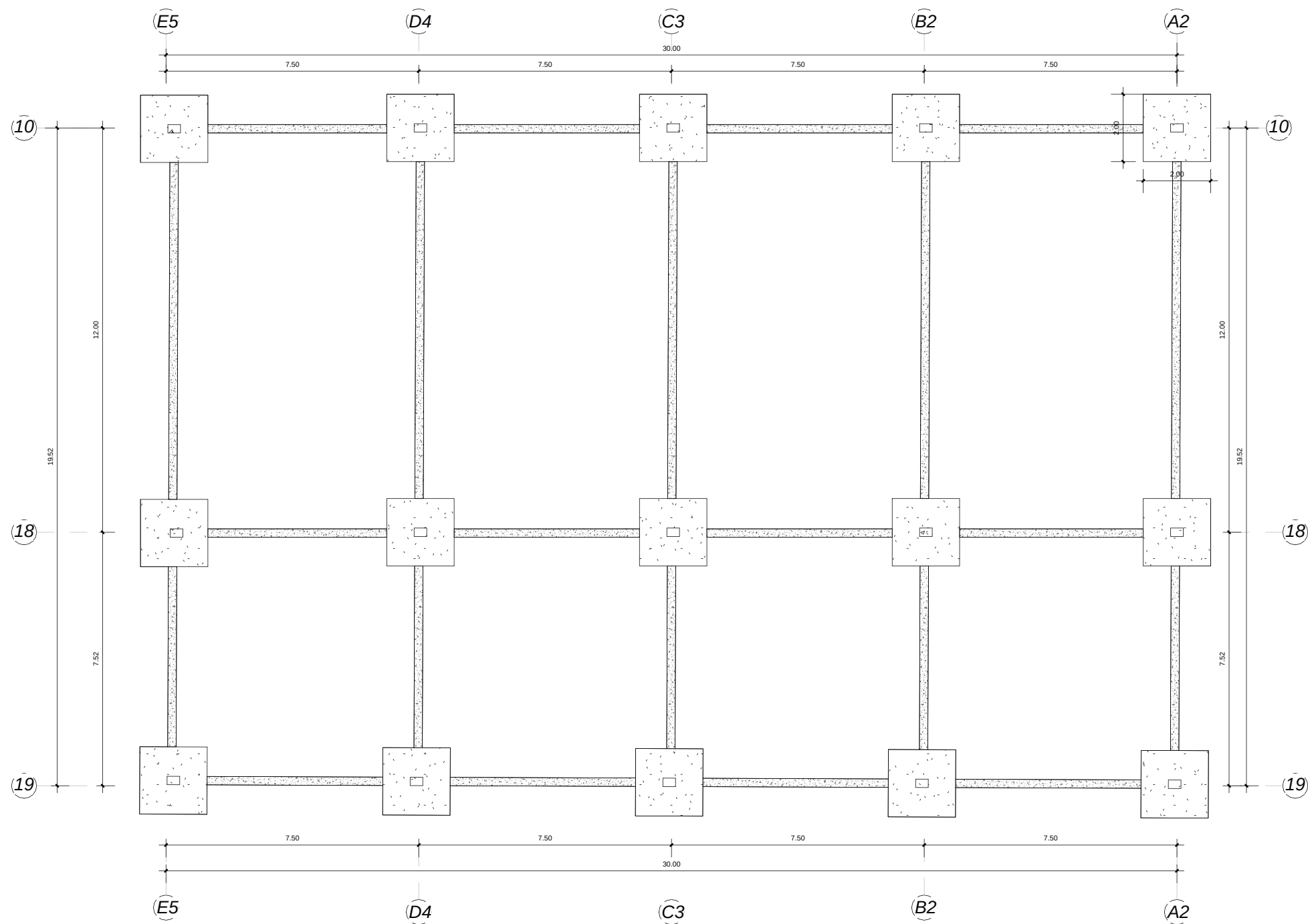
25 AGOSTO 25

Nº LÁMINA

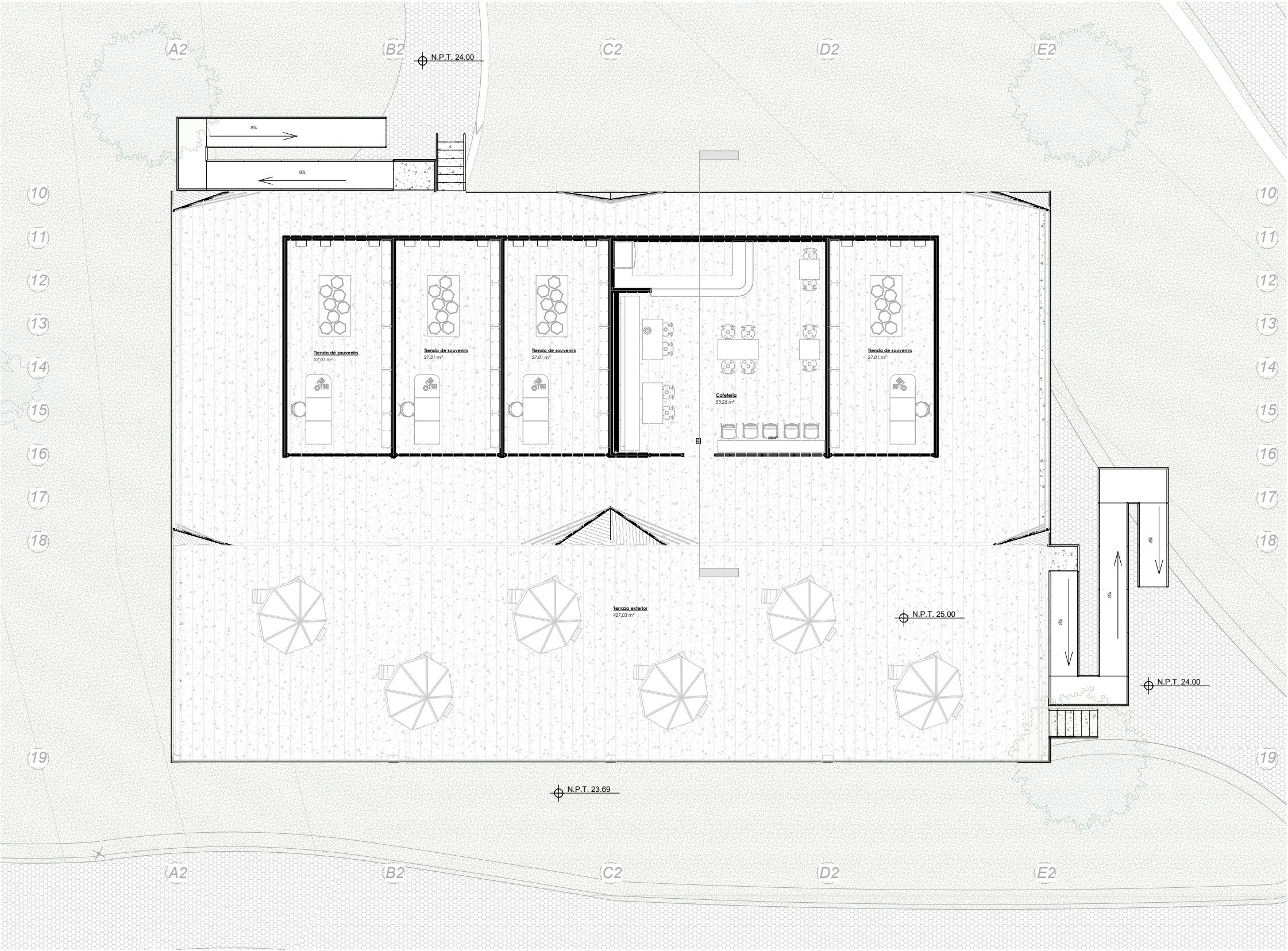
12

ESCALA

1 : 150



Planta edificio comercio
ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

PLANTA EDIFICIO COMERCIO

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

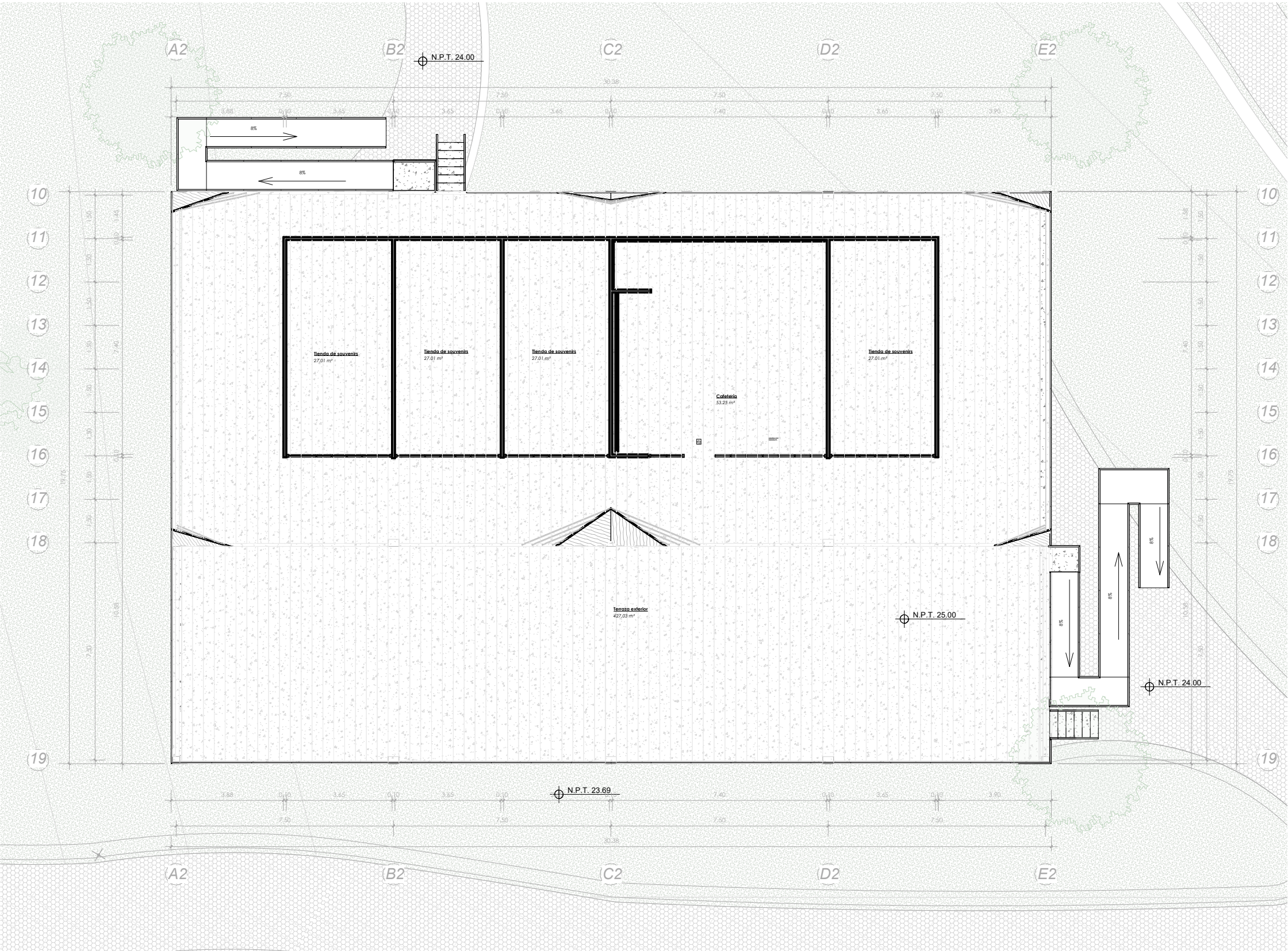
Nº LÁMINA

13

ESCALA

1 : 150

Planta edificio comercio acotada
ESC. 1:150



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

PLANTA EDIFICIO COMERCIO
ACOTADA

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

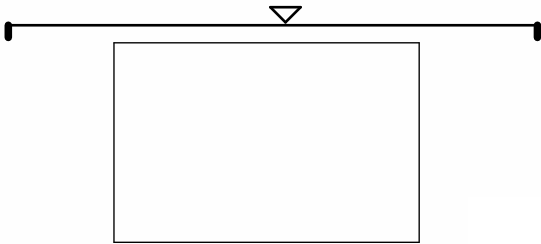
14

ESCALA

1 : 150



COMERCIO FACHADA FRONTAL
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

COMERCIO FACHADA
FRONTAL

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

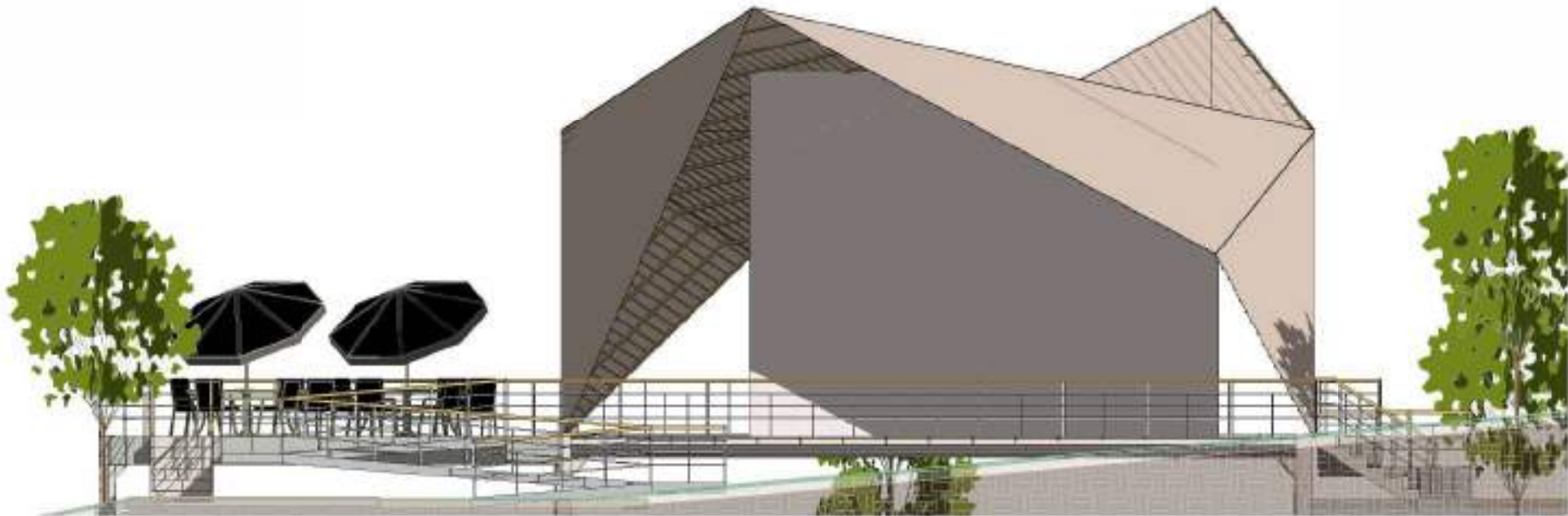
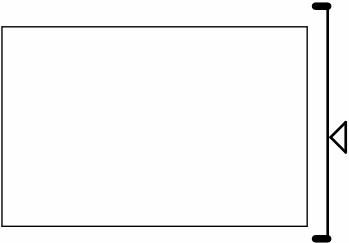
Nº LÁMINA

16

ESCALA

1 : 200

COMERCIO FACHADA LATERAL
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

COMERCIO FACHADA LATERAL

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

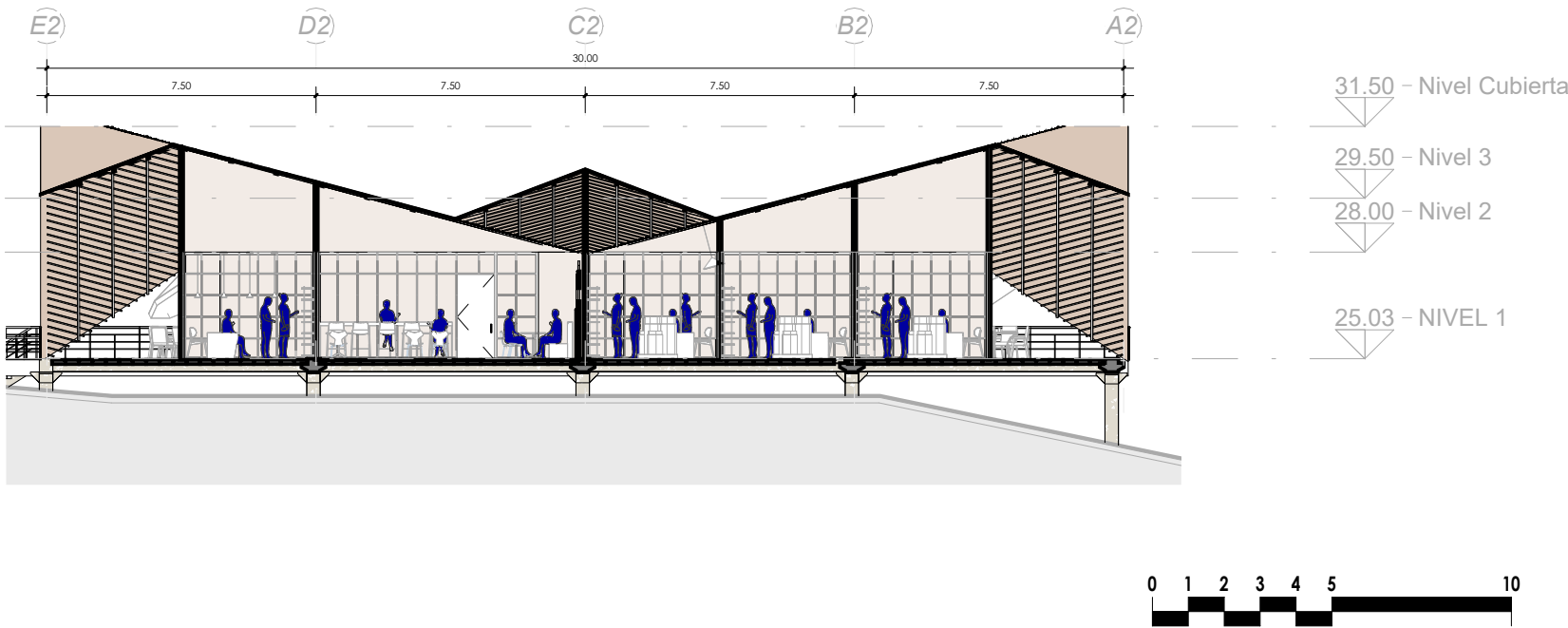
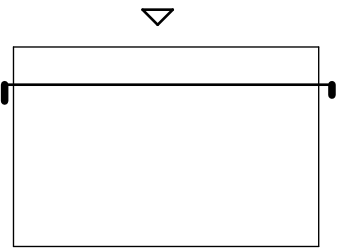
Nº LÁMINA

17

ESCALA

1 : 100

Edificio comercio corte E-E`
ESC. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Edificio comercio corte E-E'

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

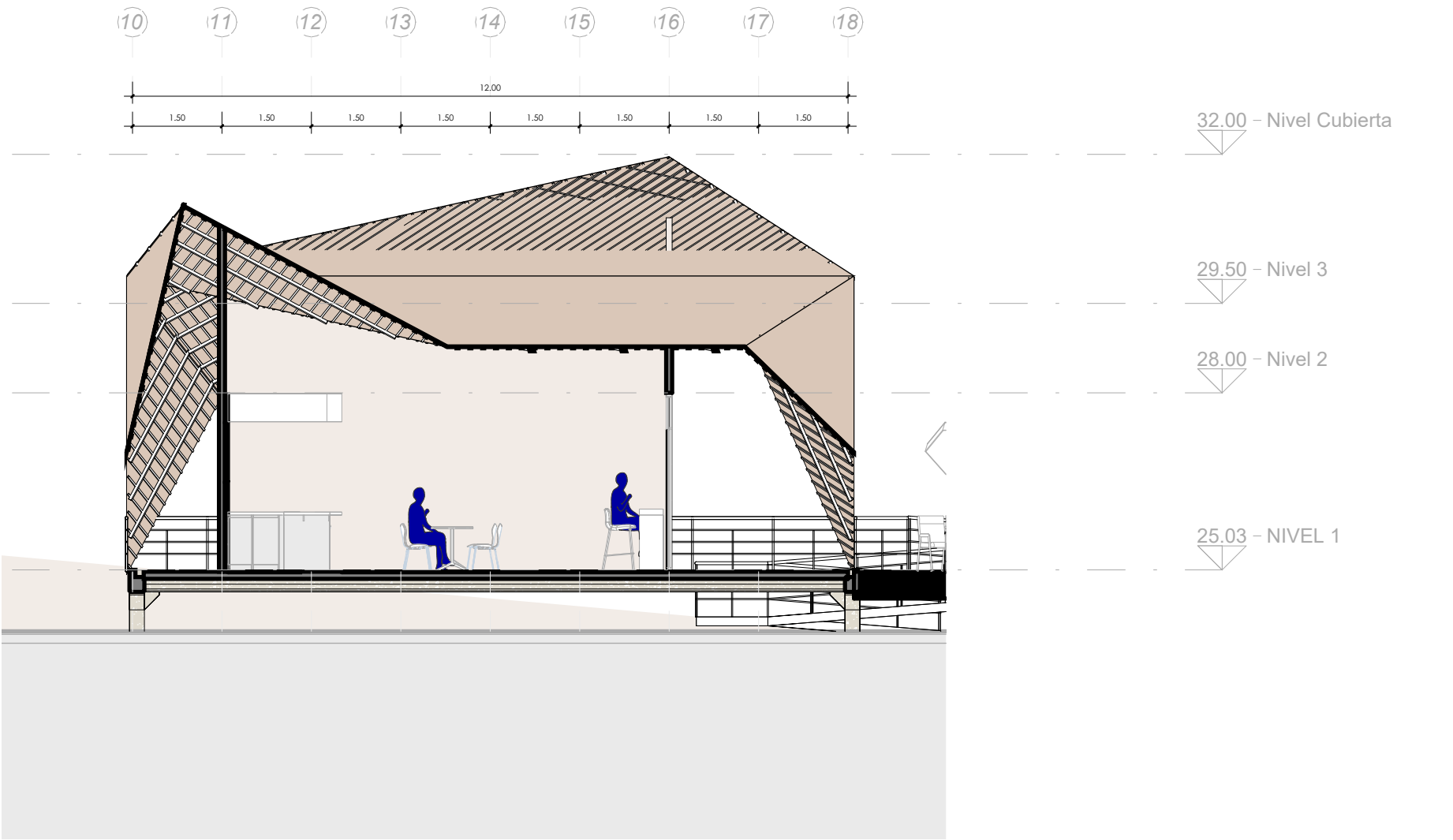
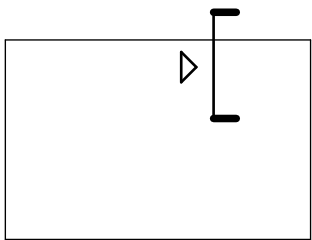
Nº LÁMINA

18

ESCALA

1 : 200

Edificio comercio corte F-F`
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

Edificio comercio corte F-F'

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

19

ESCALA

1 : 100

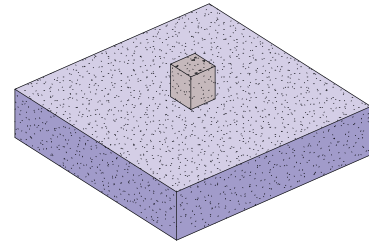
COMPOSICIÓN CONSTRUCTIVA



Composición constructiva

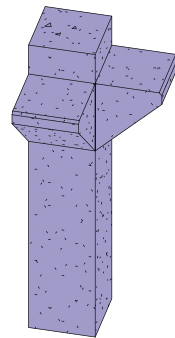
Zapata Aislada

Se constituye en concreto armado y reforzado con varillas corrugadas de acero en malla inferior y conectadas a la columna mediante estribos y anclajes se apoya sobre una capa de concreto pobre de 5cm de espesor que garantiza nivelación y protección contra la humedad del terreno.



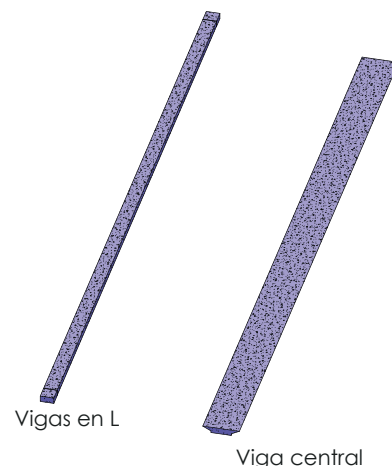
Pilar rectangular con mensulas

Se compone en concreto armado y reforzado con varillas corrugadas de acero y confinadas mediante estribos cerrados o semicerrados para resistir esfuerzos de compresión y las ménsulas se arman con refuerzos adicionales en forma de patillas y se diseñan para transmitir cargas puntuales. Además se le coloca aditivos impermeabilizantes y recubrimientos epóxicos.



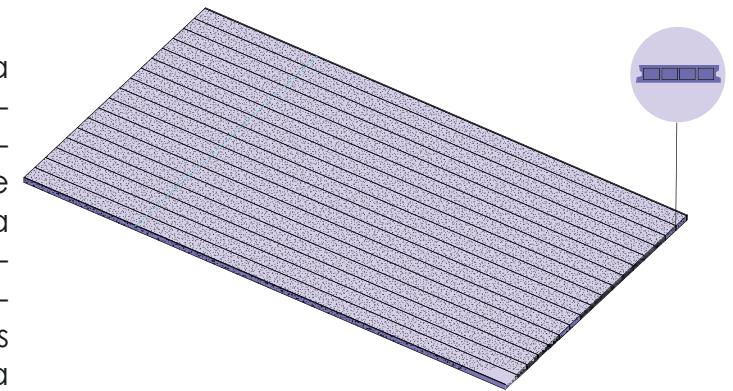
Vigas Prefabricadas

Las vigas en L de hormigón armado, elaboradas con concreto de alta resistencia y refuerzo de acero corrugado, destinadas a conformar bordes estructurales y encuentros en zonas perimetrales además estas vigas incorporan aditivos impermeabilizantes. La viga central es un componente de concreto armado fabricada con concreto de alta resistencia esta viga tiene una altura de 37.5 cm y un ancho de 12 cm.



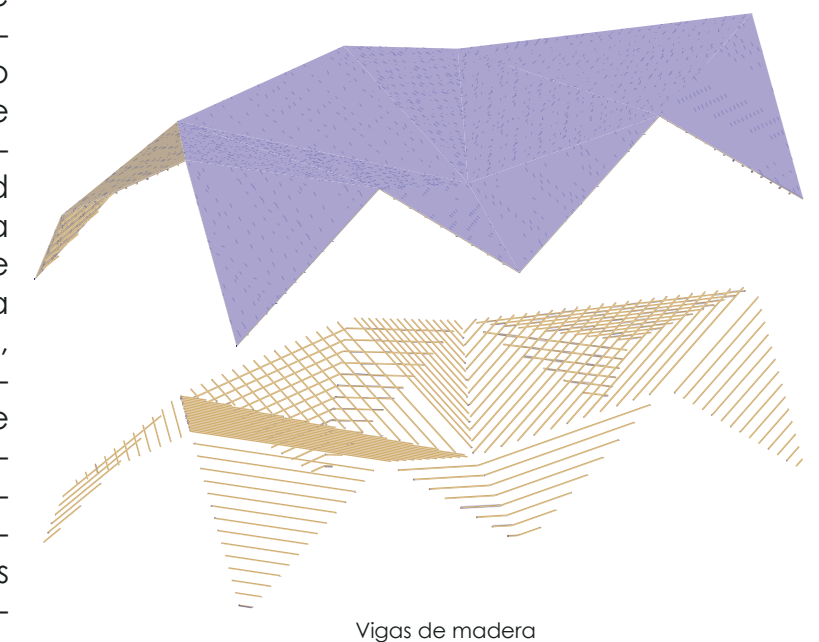
Mini losas de hormigón (Sistema Prelam)

Se utilizan losas huecas de este sistema como una solución estructural ideal para entrepisos. Destacando su gran eficiencia tanto técnica como constructiva. Estas placas alveolares pretensadas de hormigón están perforadas longitudinalmente para aligerar su peso sin perder resistencia. Su elaboración, controlada por extrusión o vibro compactación, asegura calidad y exactitud. Las caras planas y los bordes están pensados para encajarse en la estructura. Además, se optimizan materiales y tiempos, eliminando el apuntalamiento. Su aplicación también apoya la sostenibilidad, ya que esto solo se arma en el lugar.

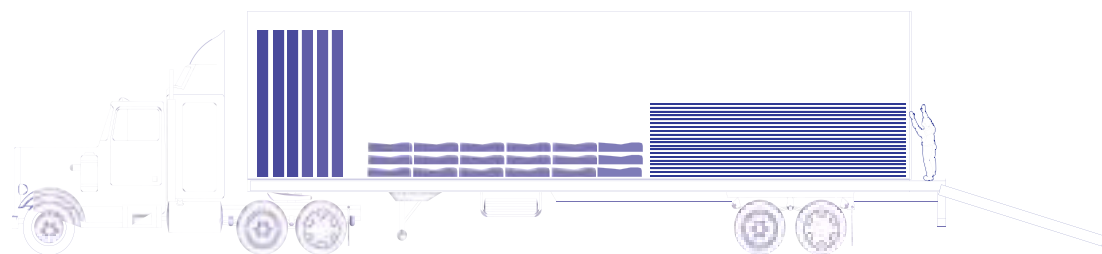


Cubierta

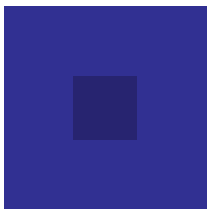
Se eligió como cubierta vegetal paja sintética, como solución técnica y simbólica. Esta elección se adapta a criterios de sostenibilidad, bajo mantenimiento y continuidad narrativa con el entorno. Lo elegí porque reproduce fielmente la apariencia de la paja tradicional y así pude evocar técnicas constructivas vernáculas sin comprometer la durabilidad y resistencia a la intemperie. A diferencia de una cubierta vegetal viva, la paja sintética no requiere riego, poda ni fertilizante, lo que la hace ideal para lugares inaccesibles o climas extremos. Además, por ser liviano, lo pude instalar sin reforzar la estructura existente. Si bien no es vegetación viva, me sirvió para simbolizar prácticas agrícolas y constructivas vernáculas, incorporándolas a un relato museográfico y pedagógico de sostenibilidad, tradición y adaptación tecnológica. En los espacios interpretativos, además, es un elemento escenográfico que transmite valores culturales y ecológicos sin alterar la funcionalidad del lugar.



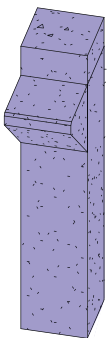
Secuencia constructiva



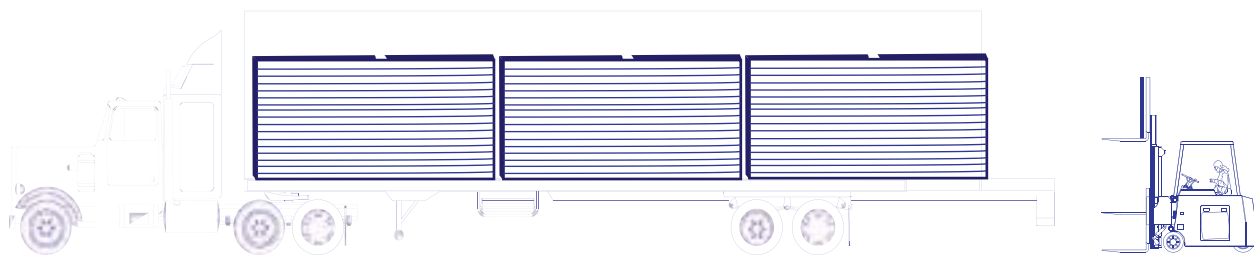
Descarga de materiales



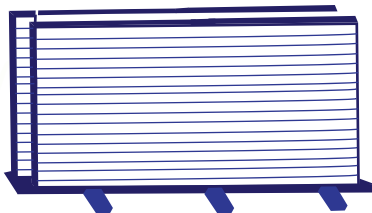
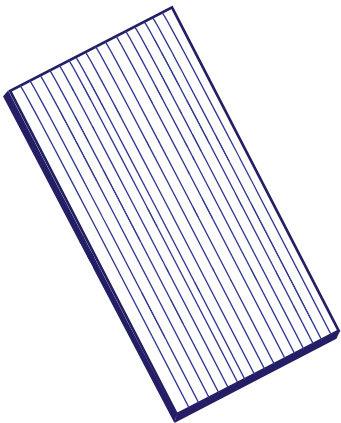
Dado de hormigón
cimentado en zapata aislada



Pilar



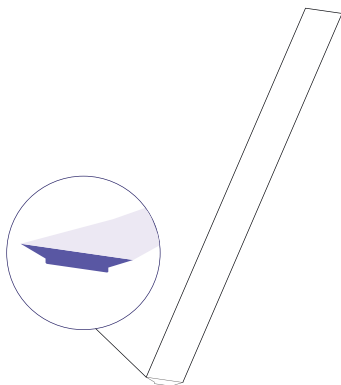
Descarga de materiales prefabricados



Losa Prefabricadas



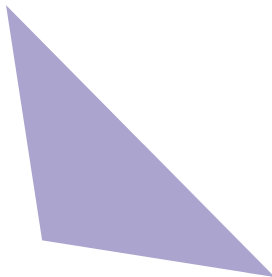
Vigas en L



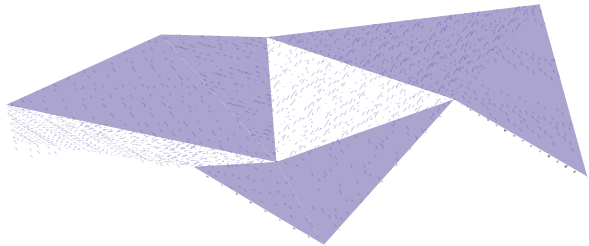
Viga central



Vigetas



Madera Láminada



Cubierta Vegetal

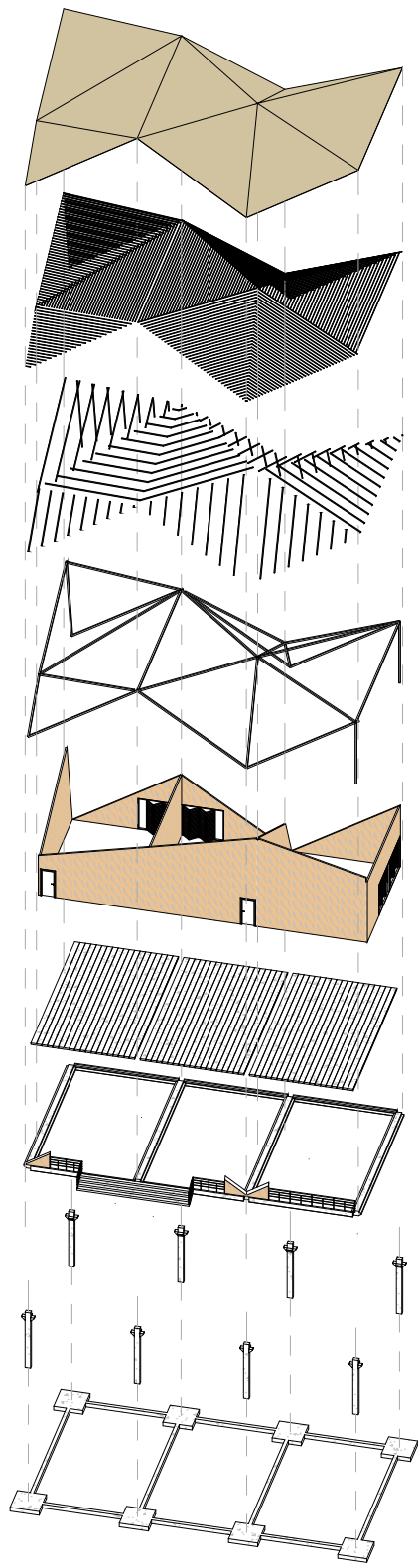
MÓDULO AXONOMETRÍA EXPLOTADA
ESC. 1:500

MÓDULO AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL
ESC. 1:150

CUBIERTA

NÚCLEO CENTRAL

CIMENTACIÓN



Cubierta de paja sintética de 500x480 mm con 20 cm de separación; es decir, 8 unidades por m²

Listones de madera laminada de 30x20 mm con 20 cm de separación

Vigas secundarias de cubierta de madera laminada de 50x50 mm con 1 m de separación

Vigas principales de cubierta de madera laminada de 100x100 mm

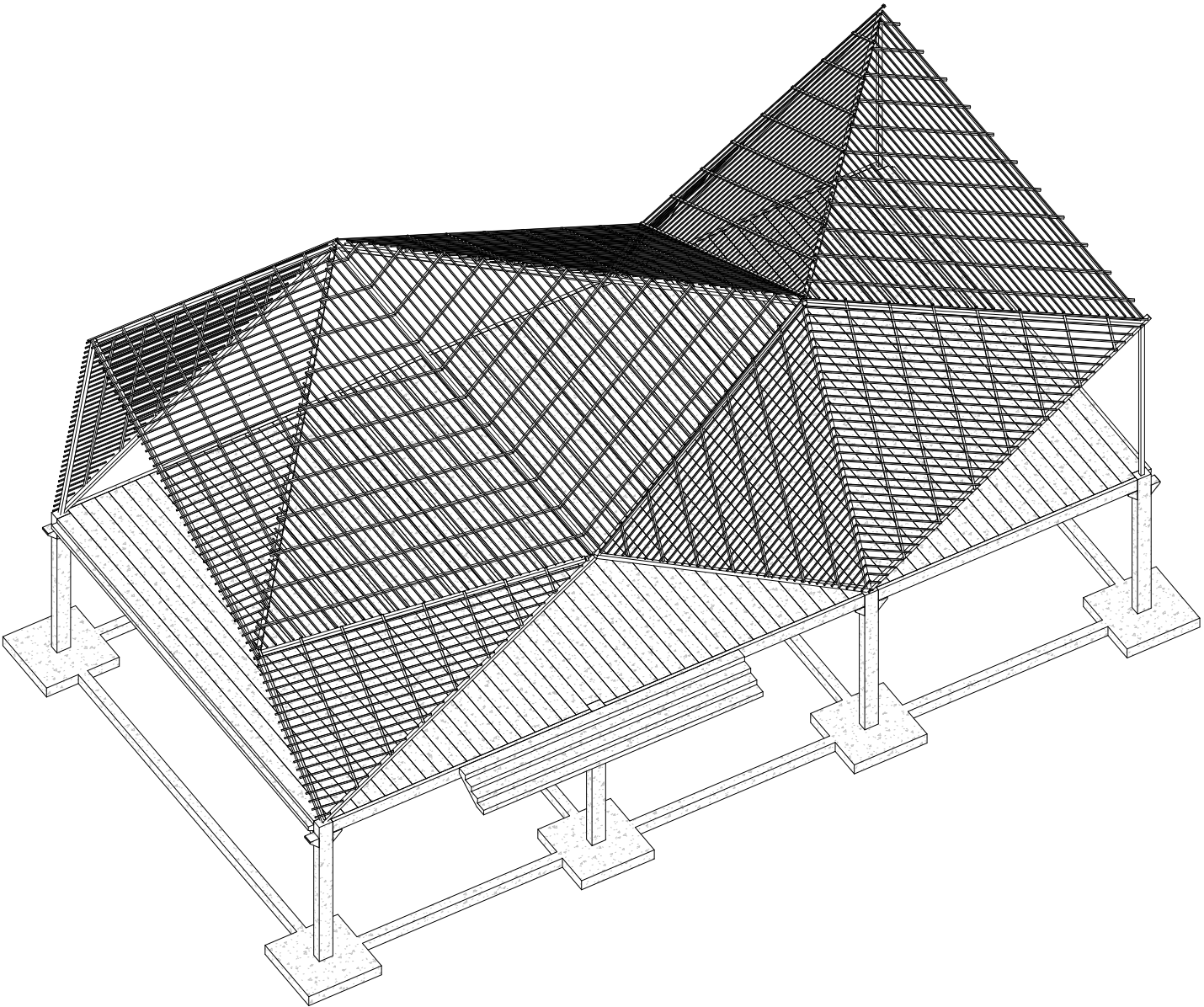
Paredes de CLT e= 100 mm

Mini losas de hormigón prefabricado de 375x120x12000 mm

Vigas centrales para losa de hormigón prefabricado de 675x370x11750 mm

Pilares con ménsulas de hormigón armado in situ de 250x375x4500 mm

Cimentación de hormigón armado in situ
Plintos de 2000x2000x300 mm
Riostras de 250x300 mm



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - ESTRUCTURA

SIMBOLOGÍA

FECHA

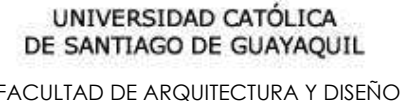
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

20

ESCALA

ESC. 1:100



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA**

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

**MÓDULO - PLANTA
CIMENTACIÓN**

SIMBOLOGÍA

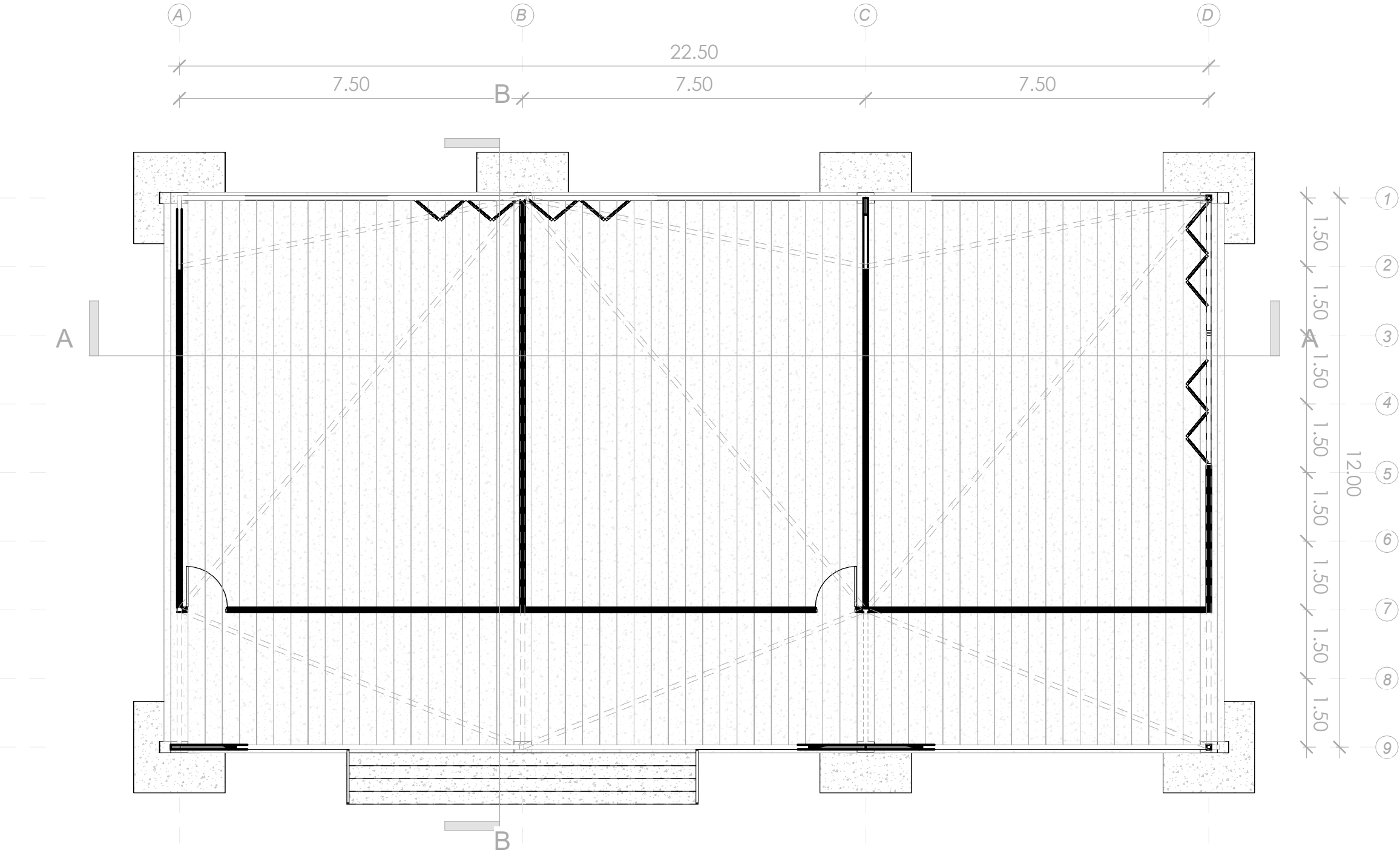
25 AGOSTO 2025

21

1 : 100



MÓDULO PLANTA
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES
JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO
MÓDULO - PLANTA

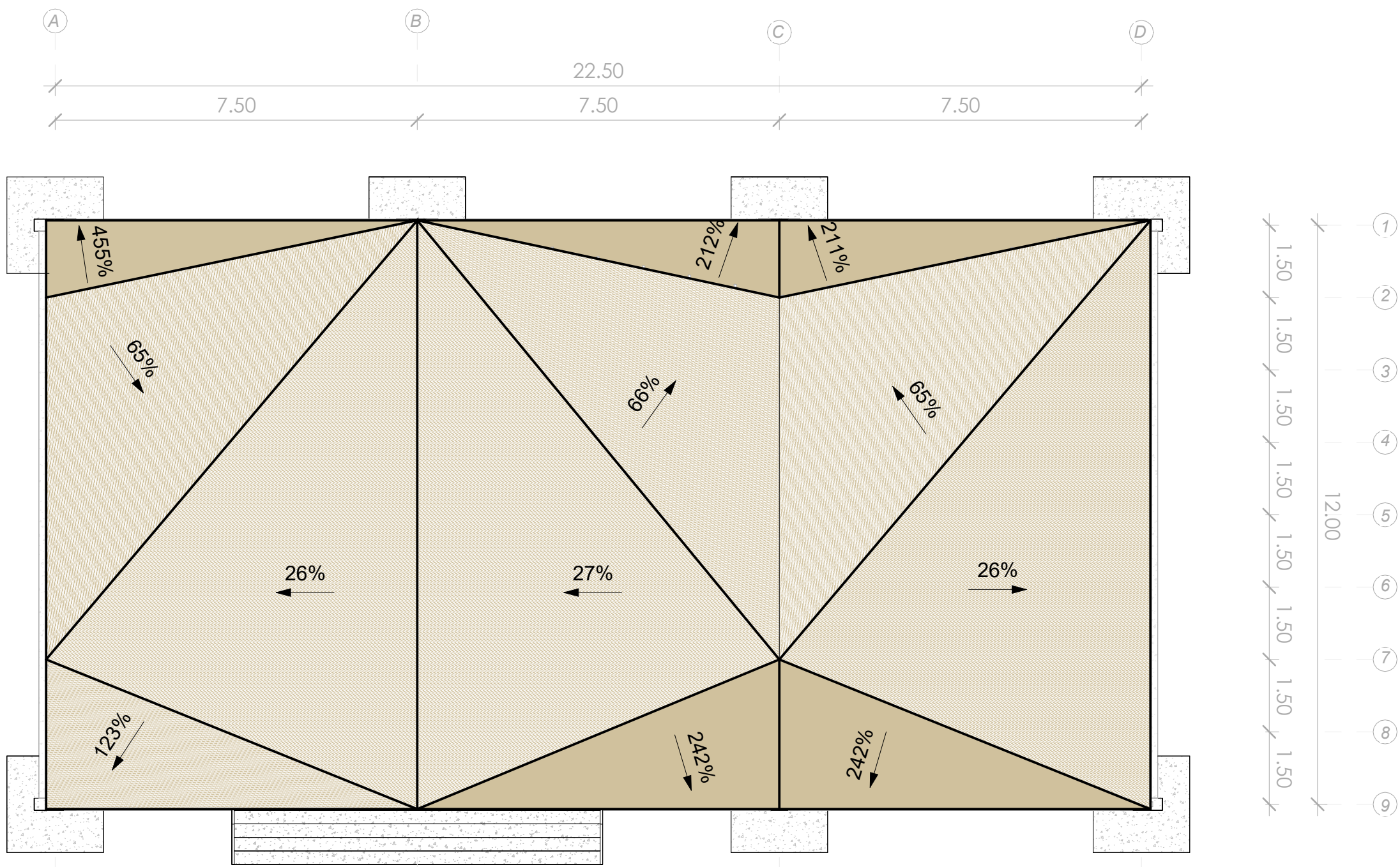
SIMBOLOGÍA

FECHA
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA
22

ESCALA
1 : 100

MÓDULO PLANTA CUBIERTA
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - PLANTA CUBIERTA

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

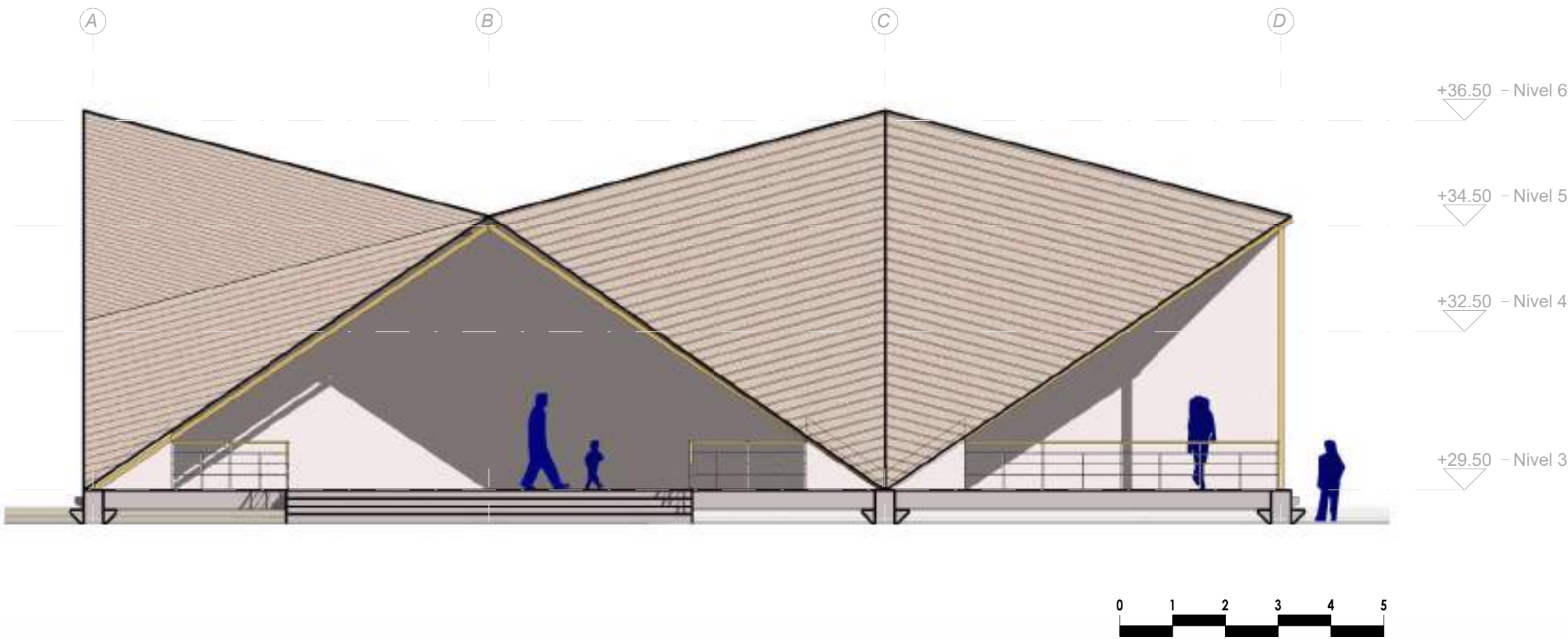
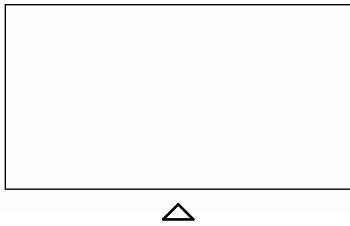
Nº LÁMINA

23

ESCALA

1 : 100

MÓDULO FACHADA FRONTAL
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - FACHADA FRONTAL

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

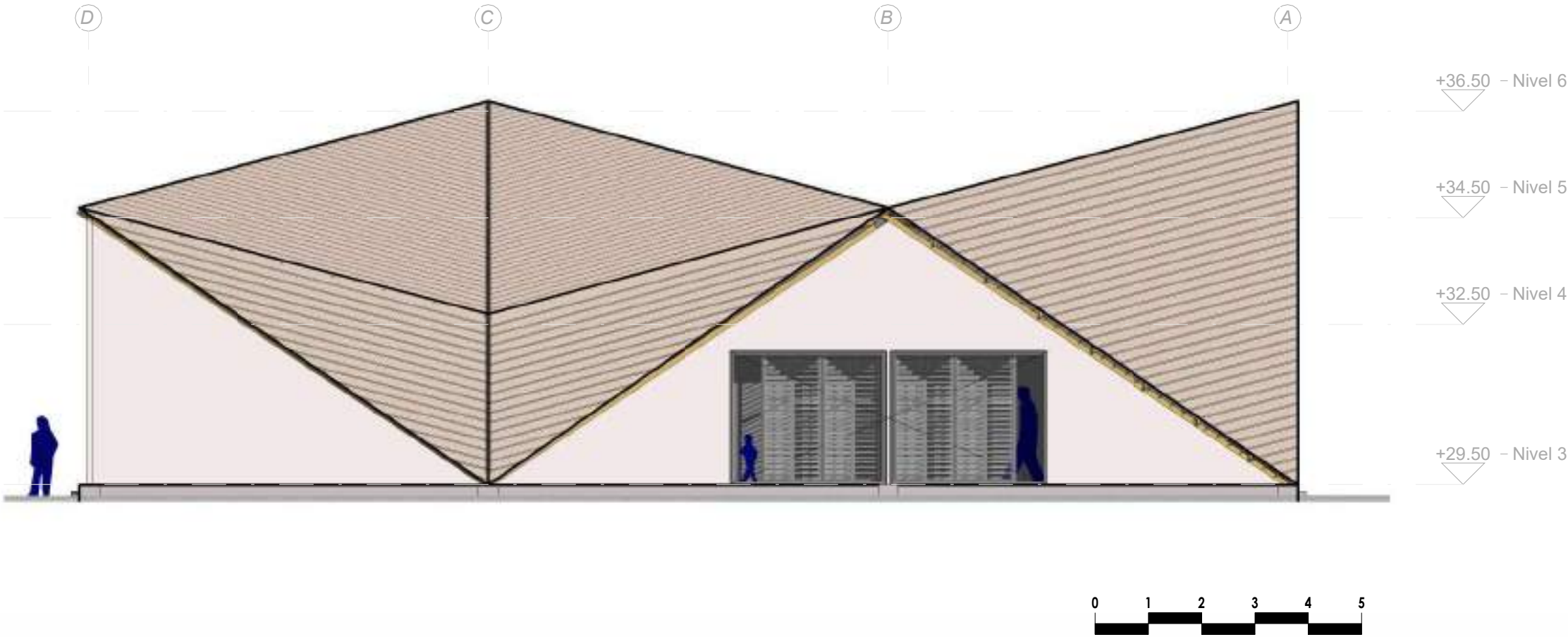
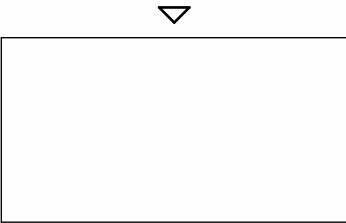
Nº LÁMINA

24

ESCALA

1 : 100

MÓDULO FACHADA POSTERIOR
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - FACHADA
POSTERIOR

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

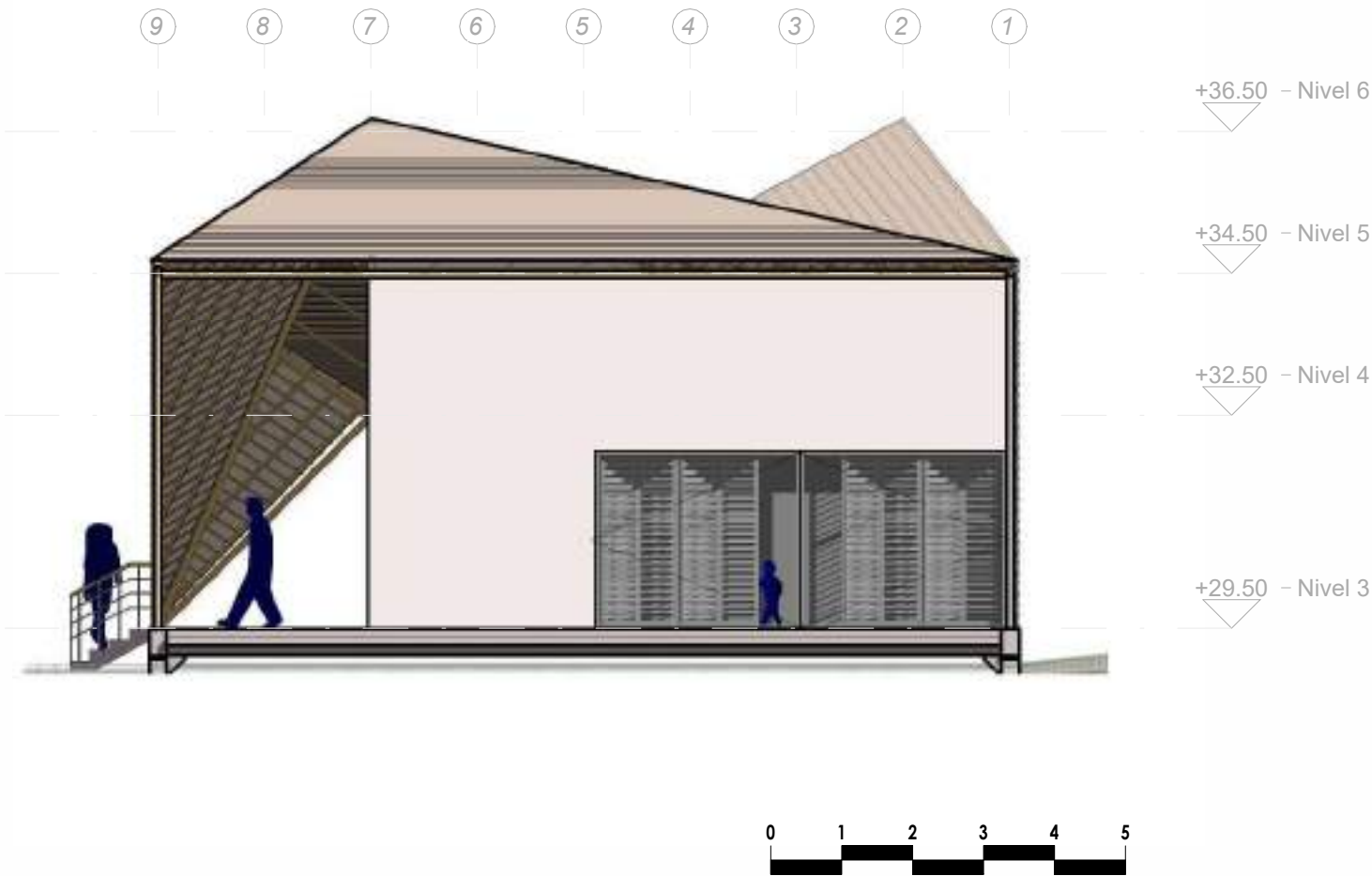
Nº LÁMINA

25

ESCALA

1 : 100

MÓDULO FACHADA LATERAL DERECHA
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - FACHADA LATERAL
DERECHA

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

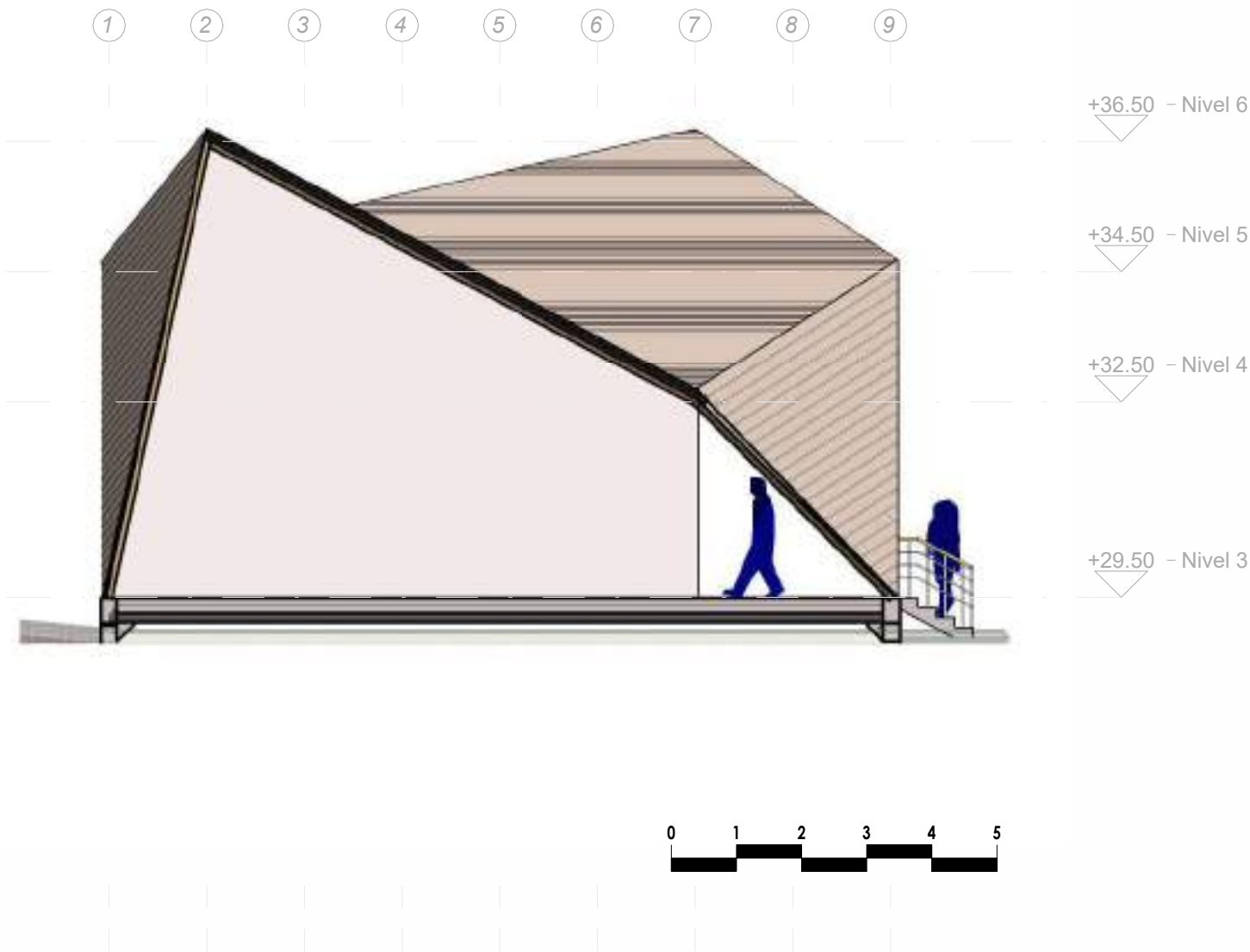
Nº LÁMINA

26

ESCALA

1 : 100

MÓDULO FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - FACHADA LATERAL
IZQUIERDA

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

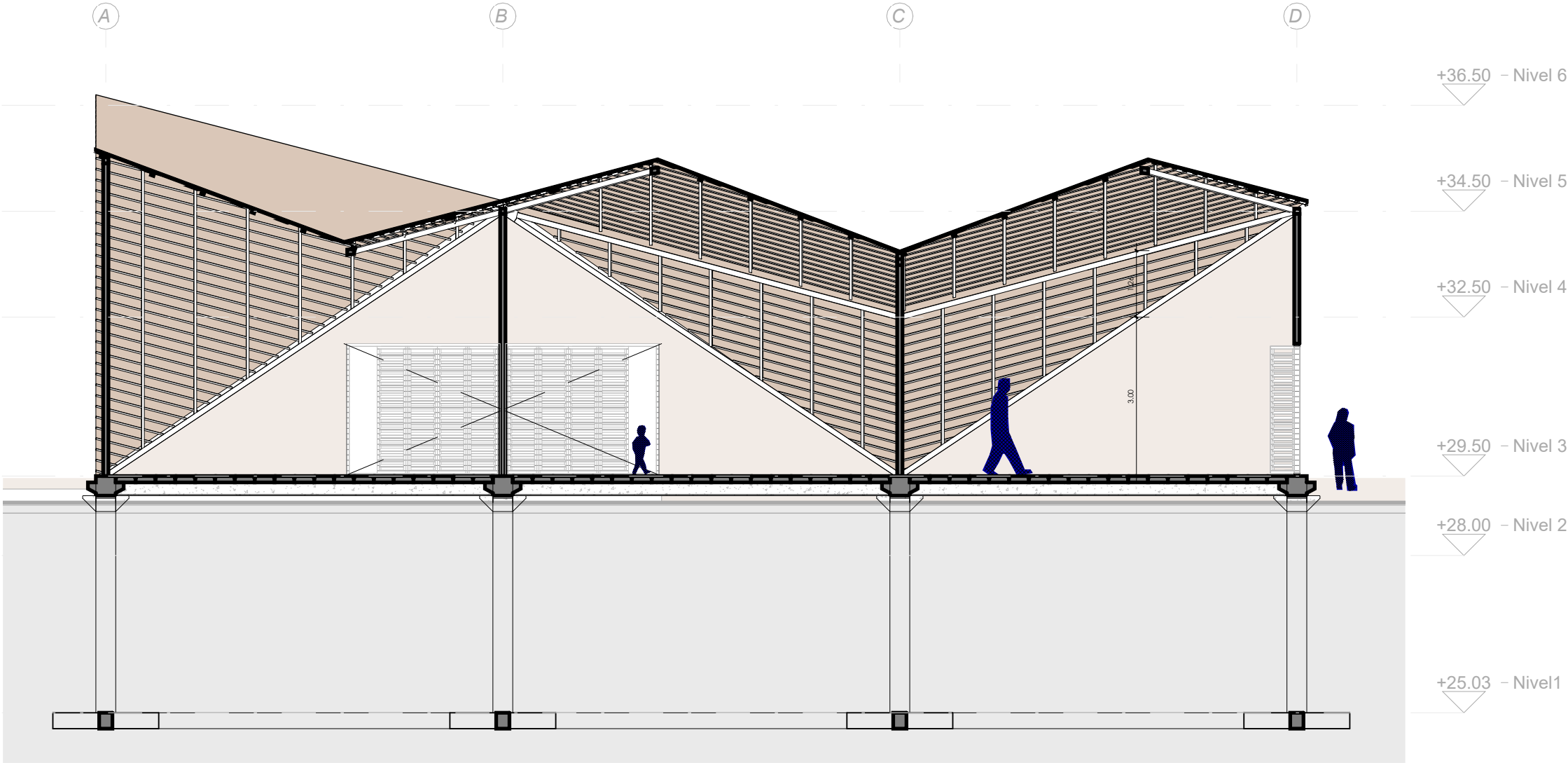
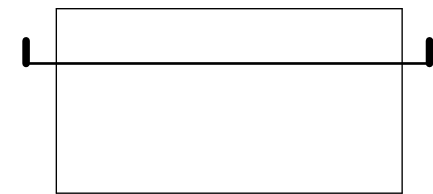
27

ESCALA

1 : 100

MÓDULO CORTE A-A'

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - CORTE A-A'

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

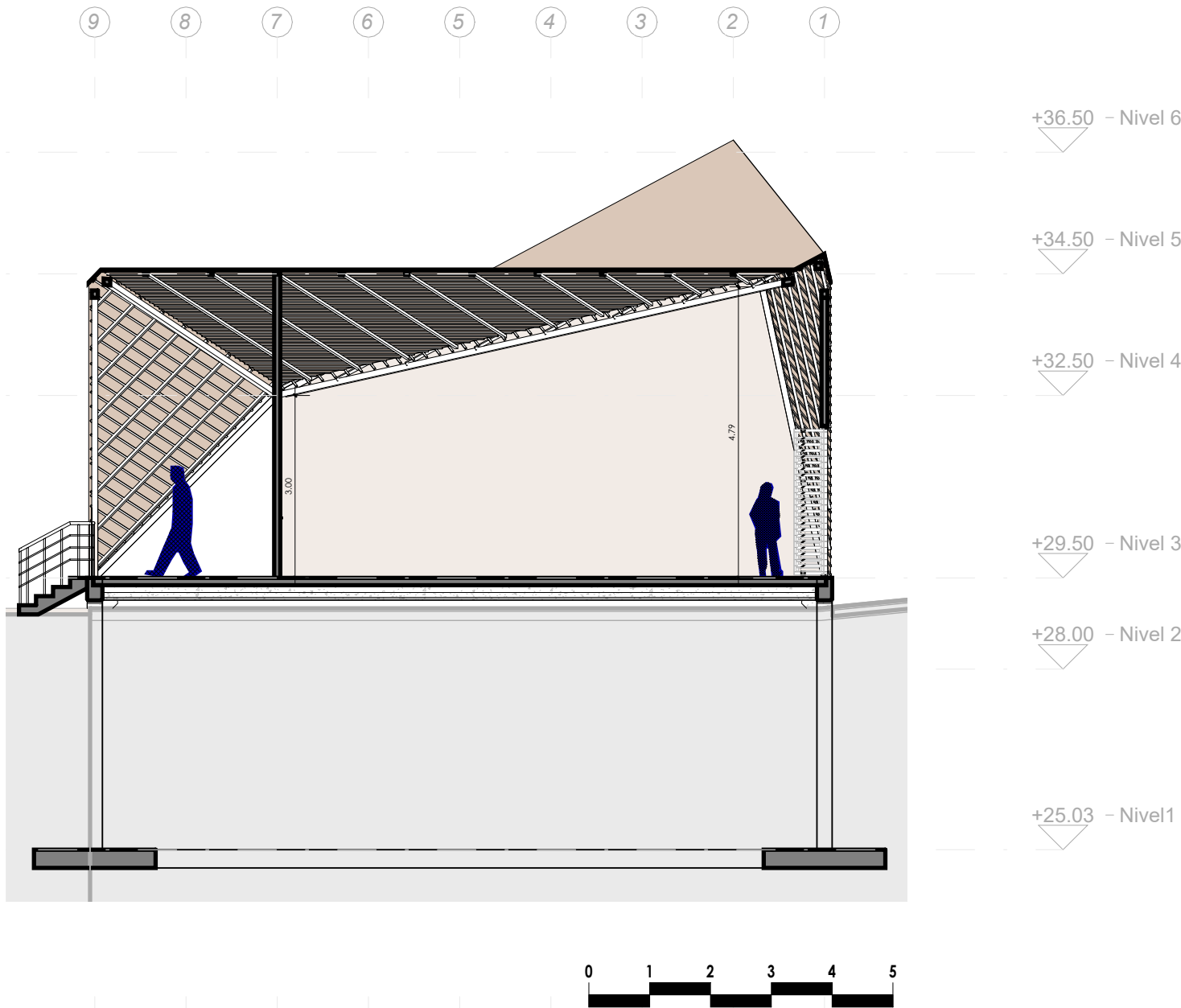
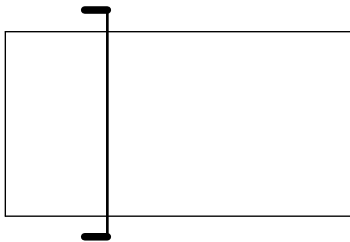
28

ESCALA

1 : 100

MÓDULO CORTE B-B'

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - CORTE B-B'

SIMBOLOGÍA

FECHA

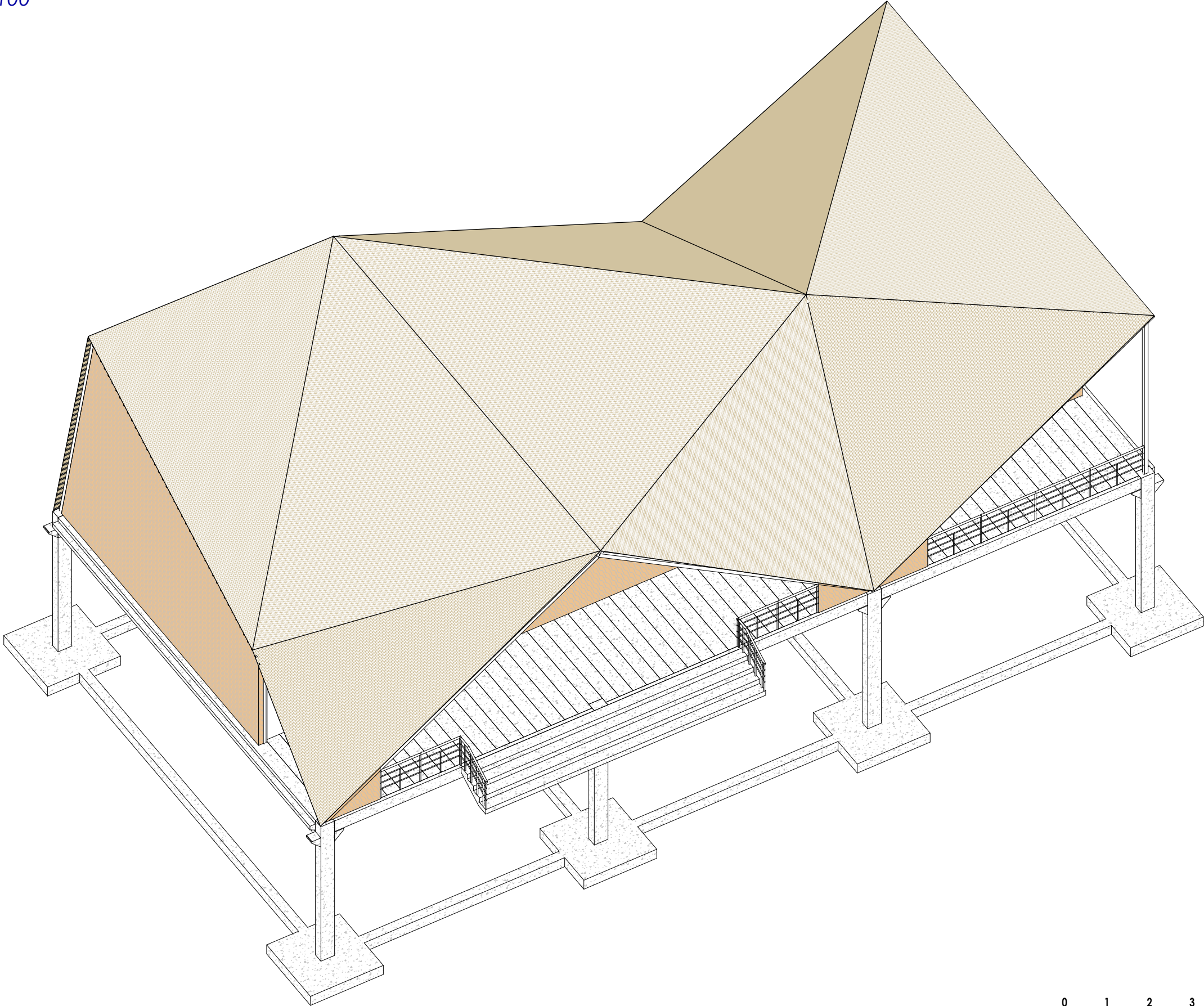
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

29

ESCALA

1 : 100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

MÓDULO - AXONOMETRÍA

SIMBOLOGÍA

FECHA

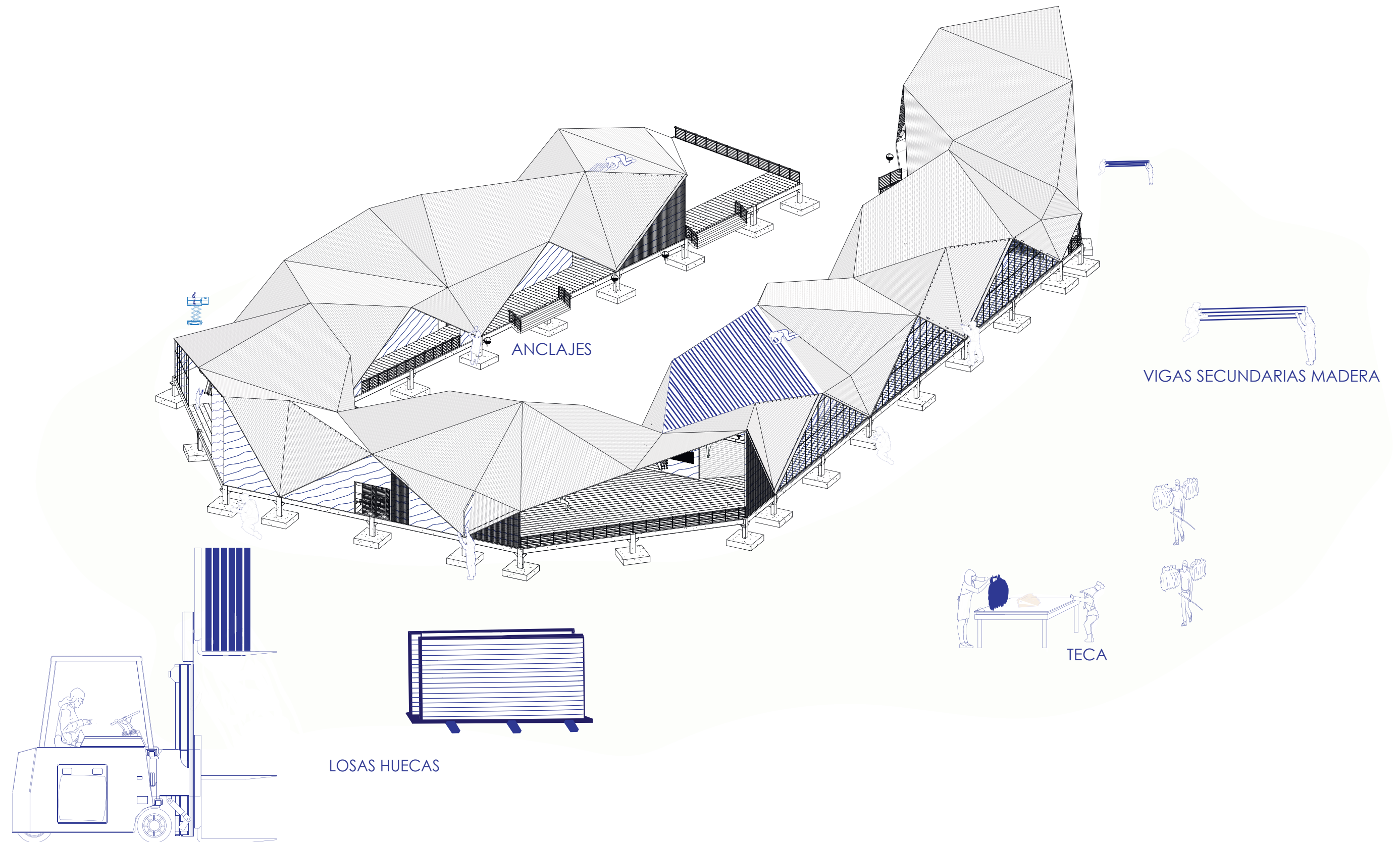
25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

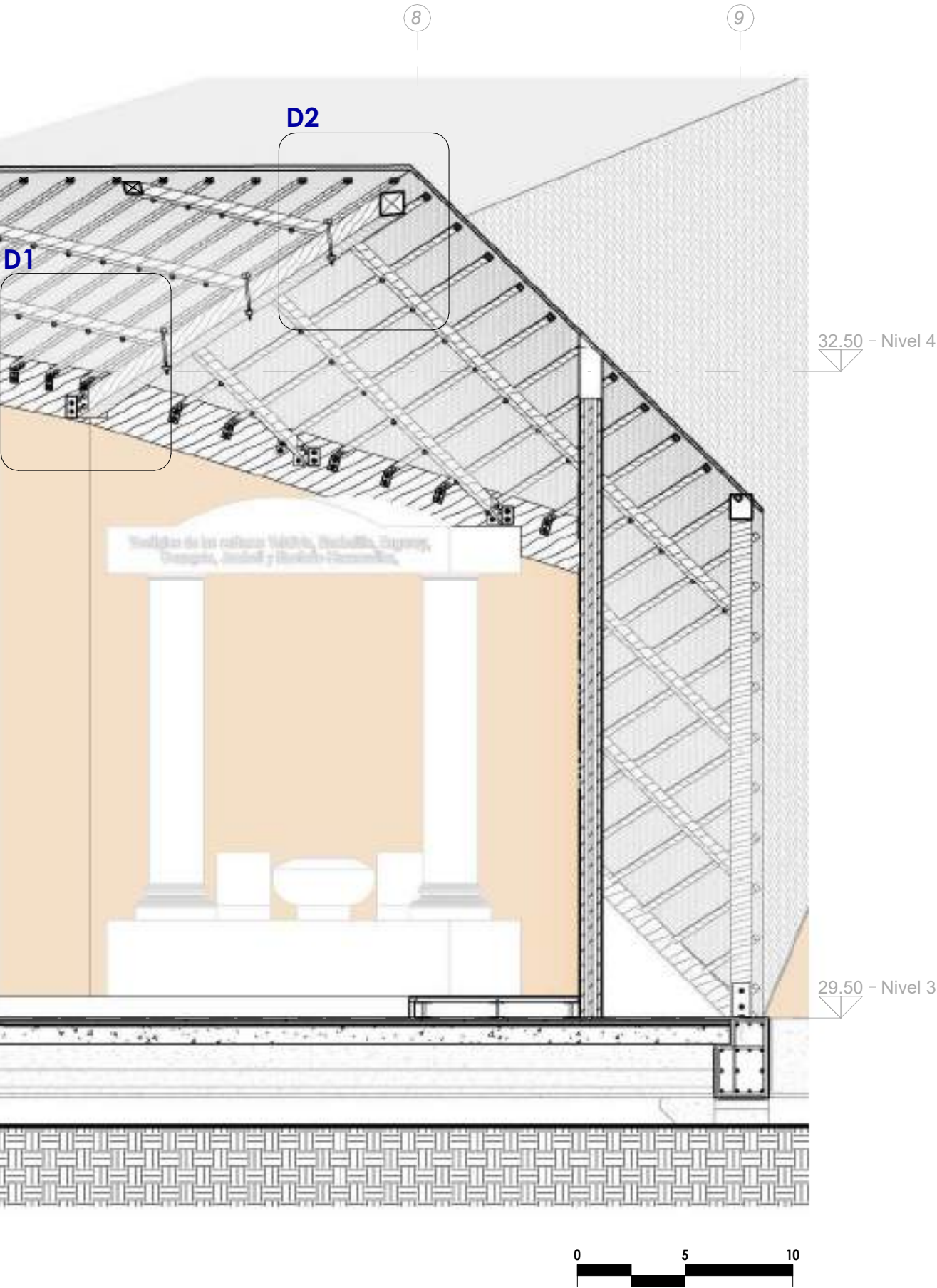
30

ESCALA

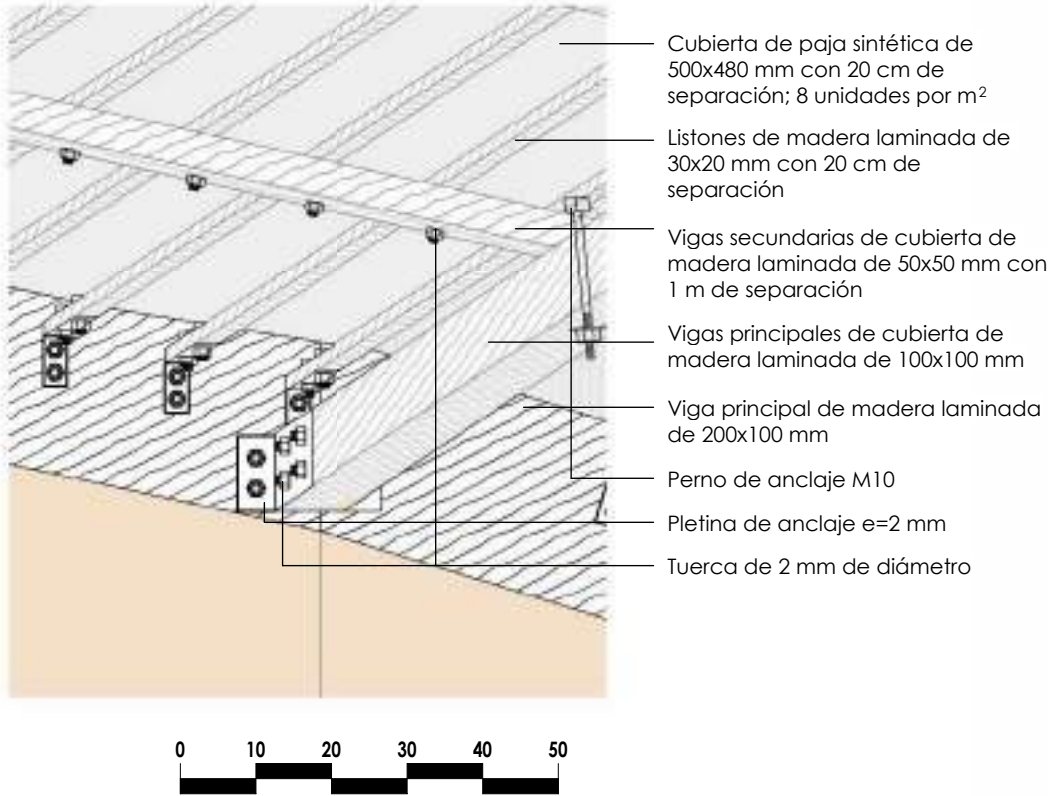
Componentes constructivos



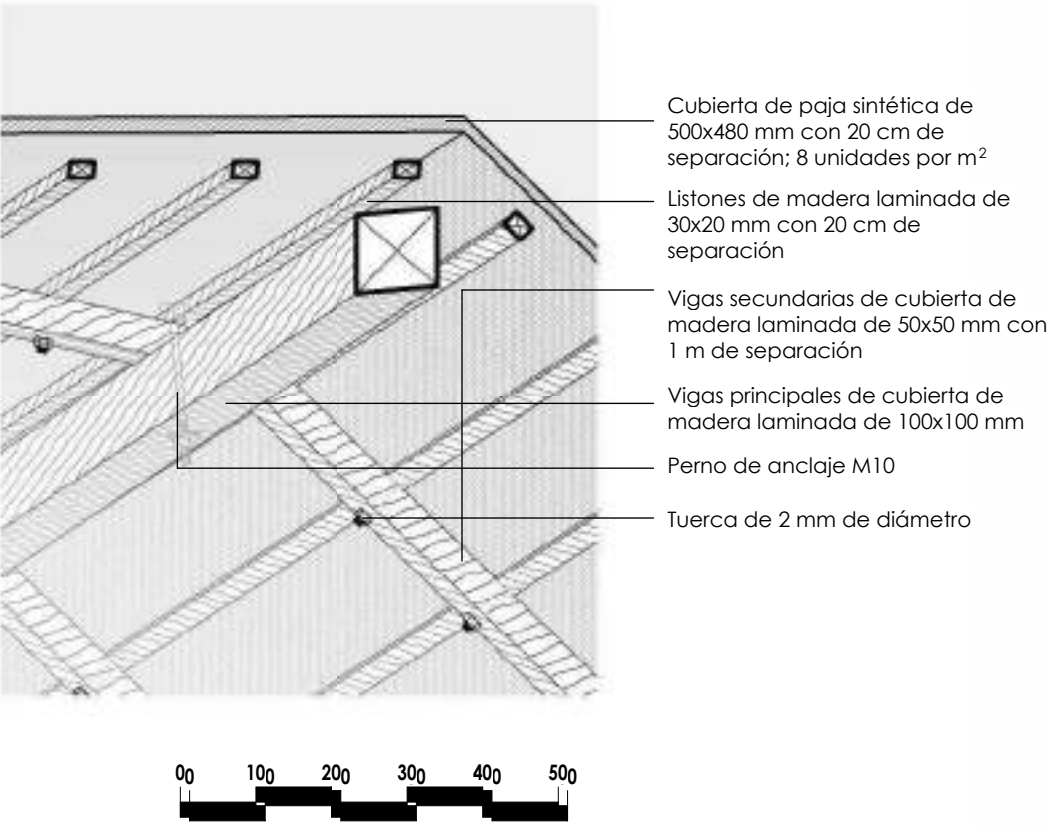
CORTE CONSTRUCTIVO
ESC. 1:25



DETALLE CONSTRUCTIVO 1
ESC. 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO 2
ESC. 1:10



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

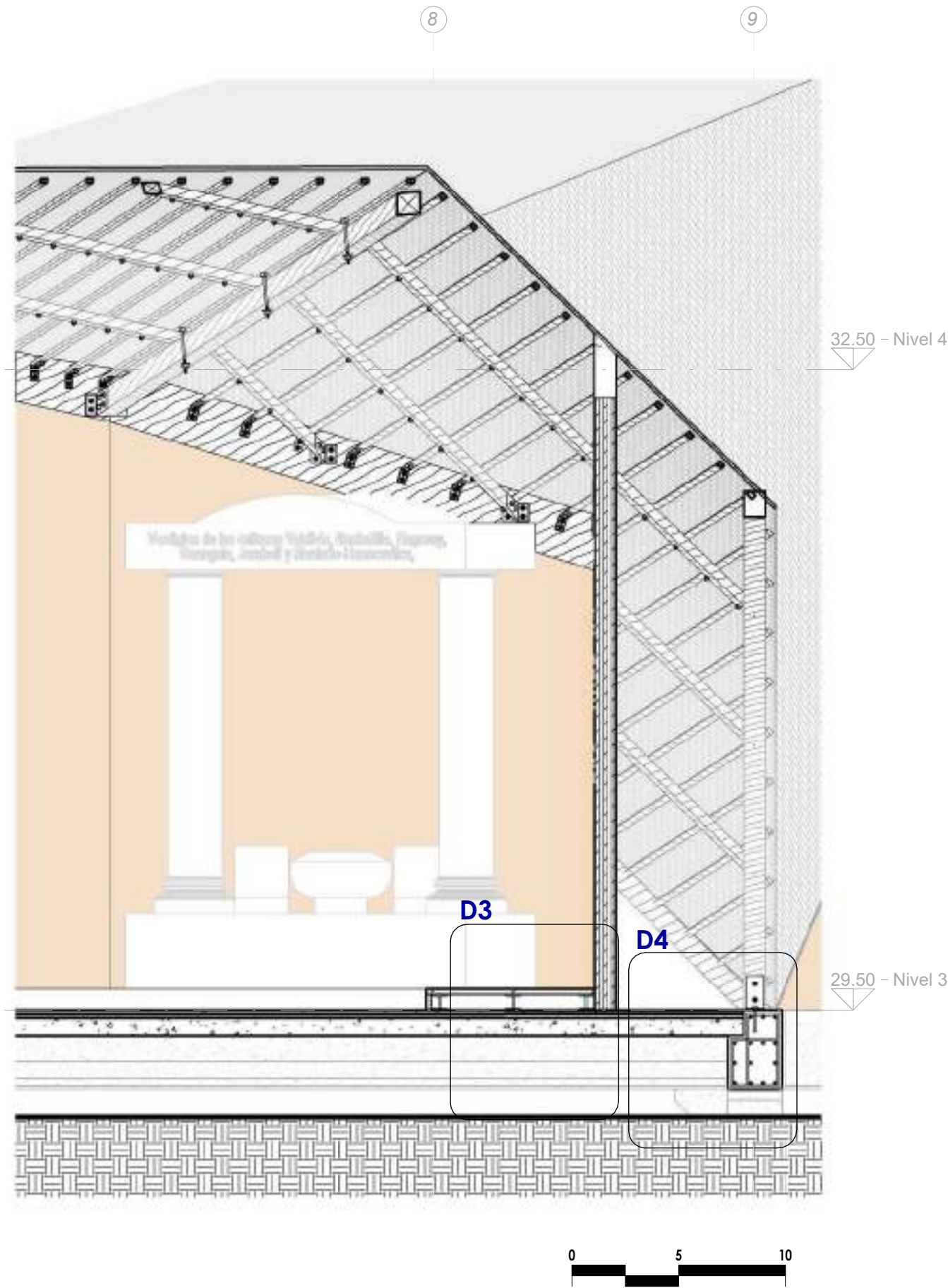
Nº LÁMINA

31

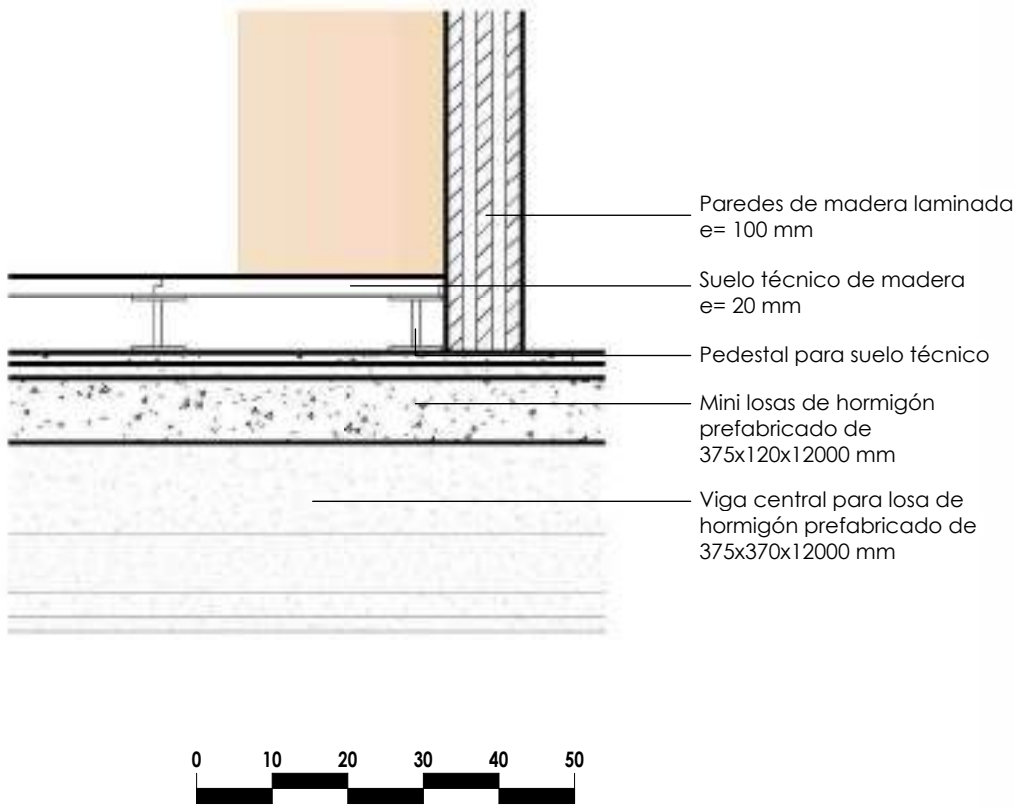
ESCALA

Como se indica

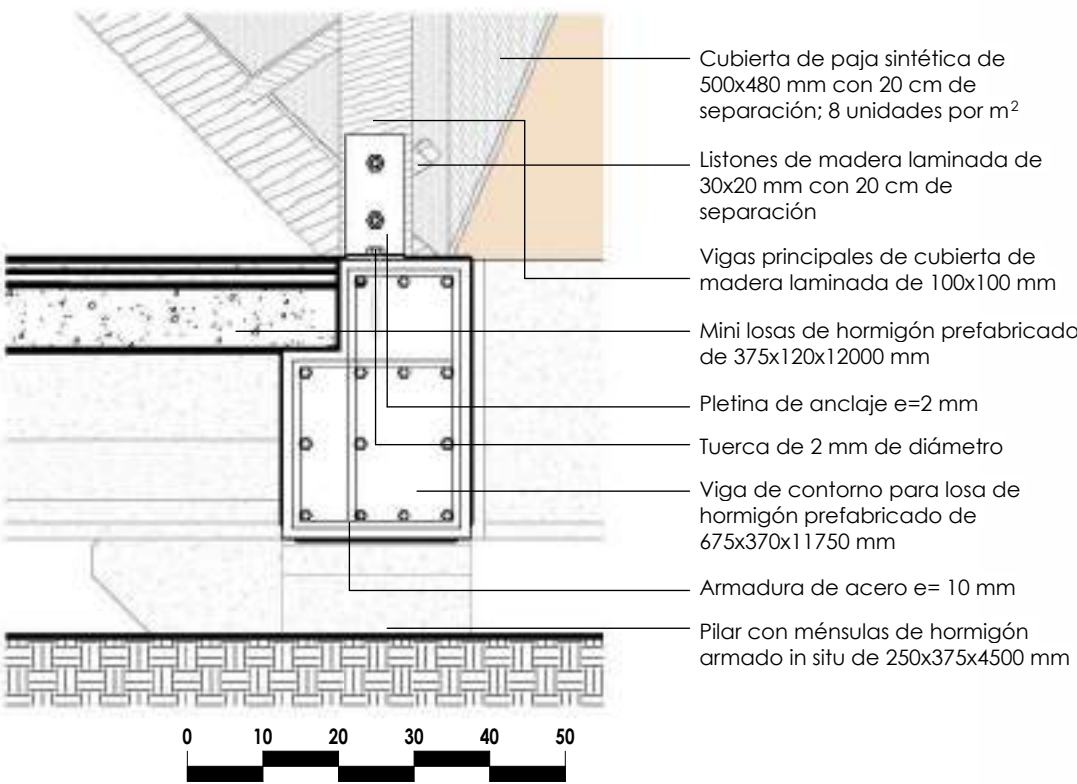
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA
ESC. 1:30



DETALLE CONSTRUCTIVO 3
ESC. 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO 4
ESC. 1:10



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

Nº LÁMINA

32

ESCALA

Como se indica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTORES

JAZMÍN CAROLINA GARCÍA BAQUE
ANGIE PAOLA MIRANDA ORRALA

CONTENIDO

DETALLES DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA

FECHA

25 AGOSTO 2025

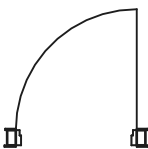
N° LÁMINA

33

ESCALA

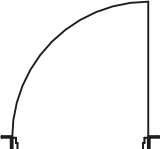
1 : 50

P1



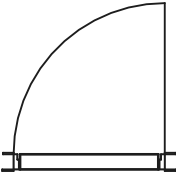
Planta P1

P2



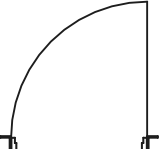
Planta P2

P3



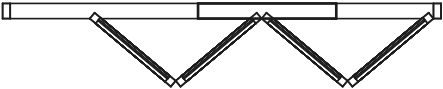
Planta P3

P4

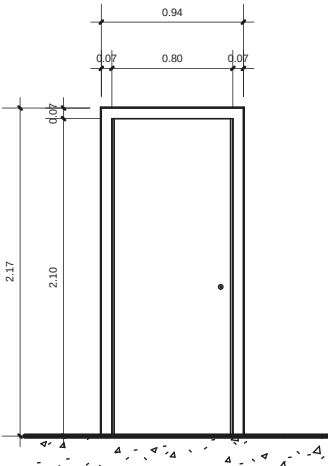


Planta P4

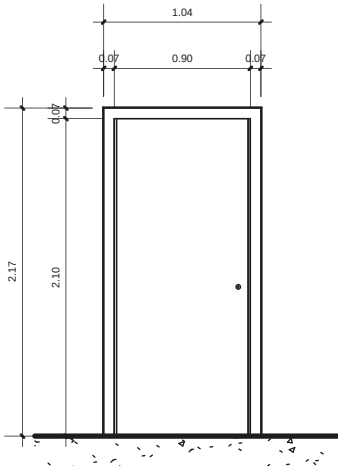
P5



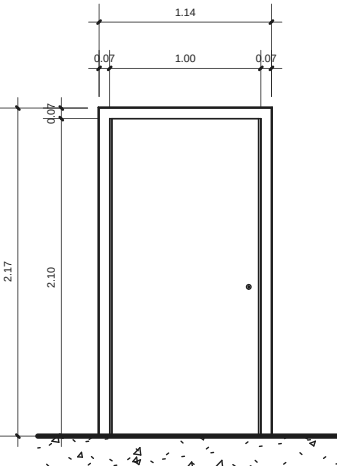
Planta P5



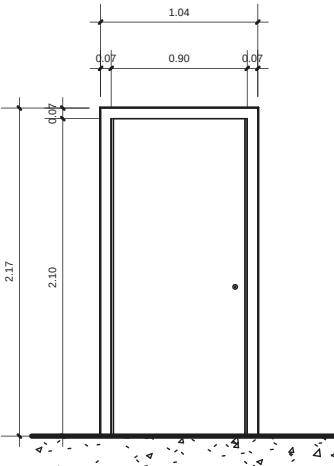
Elevación P1



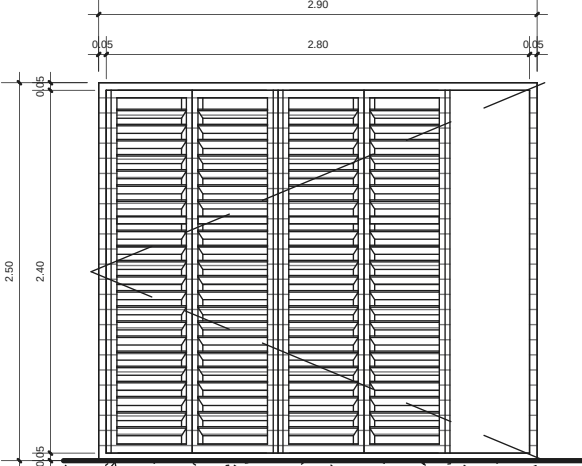
Elevación P2



Elevación P3

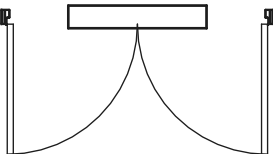


Elevación P4



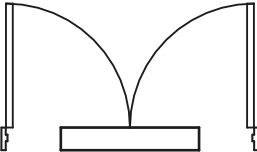
Elevación P4

P6

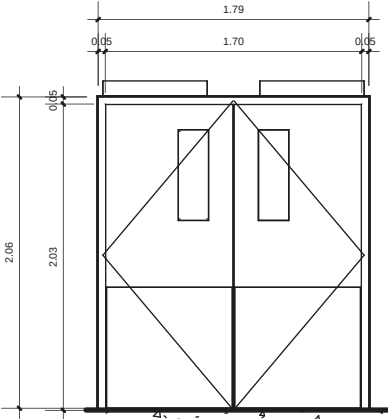


Planta P6

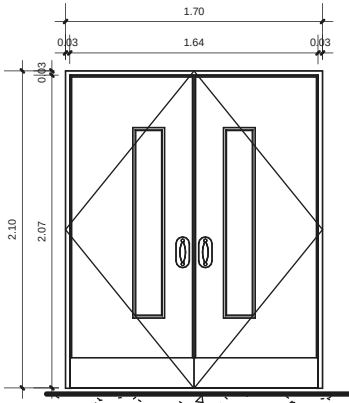
P7



Planta P7



Elevación P6



Elevación P7

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	DIMENSIÓN		CANTIDAD
	ANCHO	ALTO	

P1	0.80	2.10	3
P2	0.90	2.10	9
P3	1.00	2.10	1
P4	0.70	2.10	3
P5	3.00	2.50	12
P6	1.04	2.39	1
P7	1.70	2.10	2

PUERTAS
1 : 50

MEMORIAS



El proyecto surge por la necesidad de exponer, conservar y enseñar la importancia ecológica, cultural y social del Humedal Velasco Ibarra. Es un lugar con biodiversidad, antiguas albarradas y esencial para la recarga hídrica del territorio. "La propuesta plantea un Centro de Interpretación y Recepción en Salinas, como una intervención arquitectónica respetuosa con el paisaje". El diseño se basa en criterios de sostenibilidad, inclusión y participación, integrando estrategias espaciales que promuevan la contemplación, el aprendizaje y la interacción con el entorno. Para ello, se crea un sistema estructural de triangulaciones que permite liberar visuales hacia el humedal, mejorar la ventilación cruzada y la luz natural.

CONCEPTOS

"Humedales y agricultura: cultivando juntos" abarca una serie de medidas para fomentar el desarrollo urbano a través de la agricultura y las buenas prácticas ecológicas para conservar y manejar los humedales, los recursos y los servicios ecosistémicos que generan los humedales. Estas acciones se llevarán a cabo en diferentes humedales bajo la administración del Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE). Su propósito es sensibilizar a la ciudadanía para que pueda involucrarse en todos los procesos que aseguren el desarrollo sustentable y la buena gobernanza. Estos espacios.

ESPACIOS ACTIVOS

La metodología de Rosan Bosch es una manera nueva de pensar en los espacios, donde el aprendizaje, la creatividad y la interacción son la prioridad. Rompe con el molde y desarrolla espacios estimulantes, inspiradores y potenciadores de experiencias para las personas que lo habitan.

Es un tipo de diseño que apoya la manera en que aprendemos, creamos e interactuamos, rompiendo con el modelo espacial tradicional para generar espacios estimulantes. Estos principios se pueden concretar en el diseño de un centro de interpretación, definido como un espacio educativo que, a través de medios expositivos, interactivos y vivenciales, permite interpretar y dar a conocer el patrimonio natural o cultural de un territorio. En ese sentido, la incorporación de la metodología Rosan Bosch en un centro de interpretación fortalece un aprendizaje interactivo y que se ajusta a la misión de conectar al visitante con el lugar y crear conciencia de conservación.

Contexto

El Humedal Velasco Ibarra tiene un clima específico que define la arquitectura y museografía del centro de interpretación. Se ha analizado en profundidad los factores de asoleamiento, vientos, lluvias y humedad relativa, para así asegurar una propuesta sustentable, respetuosa con el entorno y confortable para sus habitantes.

Asoleamiento

El sitio recibe aproximadamente 12 horas de luz solar diaria, con salida del sol a las 06:26 a.m. y puesta a las 06:26 p.m. Las fachadas este y oeste son las más expuestas a radiación UV, mientras que la cubierta recibe incidencia directa en las horas centrales. Se han considerado los solsticios de invierno y verano para evaluar la variación de sombras y temperatura en distintos momentos del año, lo que permite optimizar estrategias pasivas de confort térmico.

Asoleamiento

La estación lluviosa se extiende de enero a abril, siendo febrero el mes con mayor intensidad y variabilidad de lluvias (algunos días superan los 50 mm).

De mayo a diciembre predomina la estación seca, con escasa precipitación, especialmente entre julio y noviembre. Esta dualidad climática permite planificar sistemas de captación de agua, drenaje natural y actividades interpretativas según la temporada.

Humedad relativa

Los niveles de humedad oscilan entre 0% y 87%, lo que exige materiales resistentes a la humedad y soluciones bioclimáticas que regulen la temperatura interior sin depender exclusivamente de sistemas mecánicos.

CONCLUSIÓN

El diseño del Centro de Interpretación y Recepción del Humedal Velasco Ibarra es una respuesta integral a la urgente necesidad de preservar, visibilizar y educar sobre uno de los ecosistemas más valiosos y vulnerables que alberga no solo fauna nacional si no aves transitorias. Este proyecto se establece como una propuesta que no solo respeta el entorno natural, sino que también lo transforma en un espacio para el aprendizaje, la contemplación y la acción comunitaria.

Como se explica en el análisis técnico y cultural, los humedales son ecosistemas esenciales para la regulación de la biodiversidad, el agua y la resiliencia climática. La presencia de albarradas tradicionales, de prácticas agrícolas sustentables y de una estructura productiva que vincula a la comunidad con su entorno territorial incrementa el valor del Velasco Ibarra. No obstante, estos lugares se enfrentan a graves riesgos como el uso inapropiado del suelo, la semi desertificación y la pérdida de saberes ancestrales. En este contexto, el centro se establece como una plataforma dinámica para la investigación participativa, la revitalización cultural y la formación medioambiental.

En términos de arquitectura, el proyecto se fundamenta en la adaptabilidad, la inclusión y la sostenibilidad. La intención de la propuesta no es forzar un estilo sobre el paisaje, sino interactuar con él mediante una intervención sutil, permeable y práctica. La implementación de triangulaciones estructurales y mallas técnicas posibilita la creación de vistas hacia el humedal, optimizando la ventilación cruzada y sacando provecho de la luz natural, lo que disminuye las consecuencias para el medioambiente y fomenta el bienestar térmico. Esta táctica espacial se apoya en elementos locales.

CIMENTACIÓN

El sistema estructural está concebido para integrar elementos prefabricados y ensamblados que garanticen una construcción eficaz, así como robustez y durabilidad, aun en las condiciones ambientales más adversas. Se utilizan como perfiles angulares para reforzar y soportar las vigas en L de 40x30 mm, que están fabricadas con acero laminado. La viga central para la losa, que tiene unas dimensiones de 37.5x12 cm y está hecha de concreto armado con alta resistencia, es el elemento portante principal. Tiene refuerzos longitudinales y transversales que aseguran su funcionalidad frente a cargas de flexión. Las ménsulas se fortalecen con patillas extra para que puedan aguantar cargas puntuales, y las vigas prefabricadas están hechas de varillas corrugadas y concreto armado, unidas mediante estribos semicerrados o cerrados. Además, se añaden aditivos impermeabilizantes y recubrimientos epóxicos para mejorar su durabilidad. El pilar rectangular con ménsulas se construye en concreto armado, con una malla inferior y conexiones mediante estribos y anclajes, apoyándose sobre una capa de concreto pobre de 5 cm que asegura nivelación y protección contra la humedad. Por último, la zapata aislada se diseña como una base de cimentación individual para distribuir las cargas verticales al terreno, garantizando así estabilidad y resistencia estructural.

PISOS

Se eligieron losas huecas de hormigón pretensado como una opción estructural eficaz para los entrepisos, enfatizando su ligereza, resistencia y la sencillez de ensamblar sin apuntalamiento. La producción precisa y el montaje en el lugar mejoran tanto los materiales como los tiempos, al tiempo que hacen más sostenible el proyecto.

CUBIERTA

Se empleó la cubierta de paja sintética, una alternativa liviana, sostenible y de mantenimiento sencillo que se inspira en costumbres tradicionales y refuerza las narraciones museísticas, sin poner en peligro la funcionalidad estructural.

Conclusión

Un modelo de arquitectura que se ocupa y se compromete con la preservación de un ecosistema fundamental es el Centro de Interpretación y Recepción del Humedal Velasco Ibarra. Este proyecto se establece como un espacio educativo, de investigación y comunitario que promueve la resiliencia del territorio ante los peligros naturales y humanos que amenazan su equilibrio. Su diseño incluye conceptos de inclusión, adaptabilidad y sostenibilidad, empleando soluciones estructurales eficaces como las losas huecas pretensadas, las vigas prefabricadas y las cubiertas de paja sintética que se fusionan con el paisaje y enriquecen el relato cultural. La elección de materiales locales, métodos de construcción livianos y técnicas pasivas para mejorar la comodidad ambiental no solamente disminuye el impacto ecológico, sino que además hace más rica la experiencia sensorial y educativa del visitante. En suma, esta sugerencia une técnica, memoria y territorio, lo que pone de manifiesto el valor del humedal como un lugar para la biodiversidad, la identidad y la acción colectiva.

VISUALIZACIONES















RECEPCIÓN

PATRIMONIOS CULTURALES TANGIBLE

En el museo de Salinas alberga vestigios de las culturas Valdivia, Machalilla, Engoroy, Guangala, Jambeli y Manteno-Guancavilca, donde se pueden encontrar exhibiciones arqueológicas y réplicas de las balsas mantenses.



Cada pieza de tagua es una historia, contada por manos que conocen el ritmo del mar y la textura de la tierra.



Arte en Tagua y Mar

Tradición artesanal de Salinas, donde la tagua marfil vegetal, palma, Phytelphas aequatorialis se trabaja con técnicas de tallas, joyas, esculturas y objetos decorativos que reflejan su entorno costero. Este material, sostenible y biodegradable, es utilizado por los artesanos para crear piezas que reflejan la biodiversidad local y la memoria cultural.



Escultura del Abastecimiento de Agua

Las albarradas, son humedades artificiales o reservorios de agua artificial que se llenan mediante un lento proceso de acumulación de agua proveniente de la escorrentía que baja por las laderas. También conocidos como humedades artificiales.



Albarradas de Muey

La Albarrada es una técnica ancestral que se utiliza para aprovechar el agua de lluvia, tanto para el consumo humano como para el riego agrícola. Además es un reservorio de agua diseñados para recolectar el agua de lluvia en pequeños arroyales. Estos reservorios no solo almacenan agua dulce, sino que también recargan los acuíferos. Se construyen con estructuras de tierra en forma de herradura que permiten captar y almacenar el agua de los pequeños riachuelos que se forman durante las lluvias.



agua artificial
agua proveniente
de humedales ténicos



Albarradas de Huey

La Albarrada es una técnica ancestral que se utiliza para aprovechar el agua de lluvia, tanto para el consumo humano como para el riego agrícola. Además es un reservorio de agua de lluvia para recolectar el agua de lluvia en pequeños embalses. Estas reservorios no solo recolectan agua dulce, sino que también recargan los acuíferos. Se construyen en forma de herradura que permiten captar y almacenar los pequeños riachuelos que se forman durante las lluvias.

MÚSICA, TRADICIÓN Y CULTURA

Lista de grupos culturales y folclóricos que participan en la feria.

Grupos Danza que

Lista de los grupos culturales y folclóricos que participan en la feria.



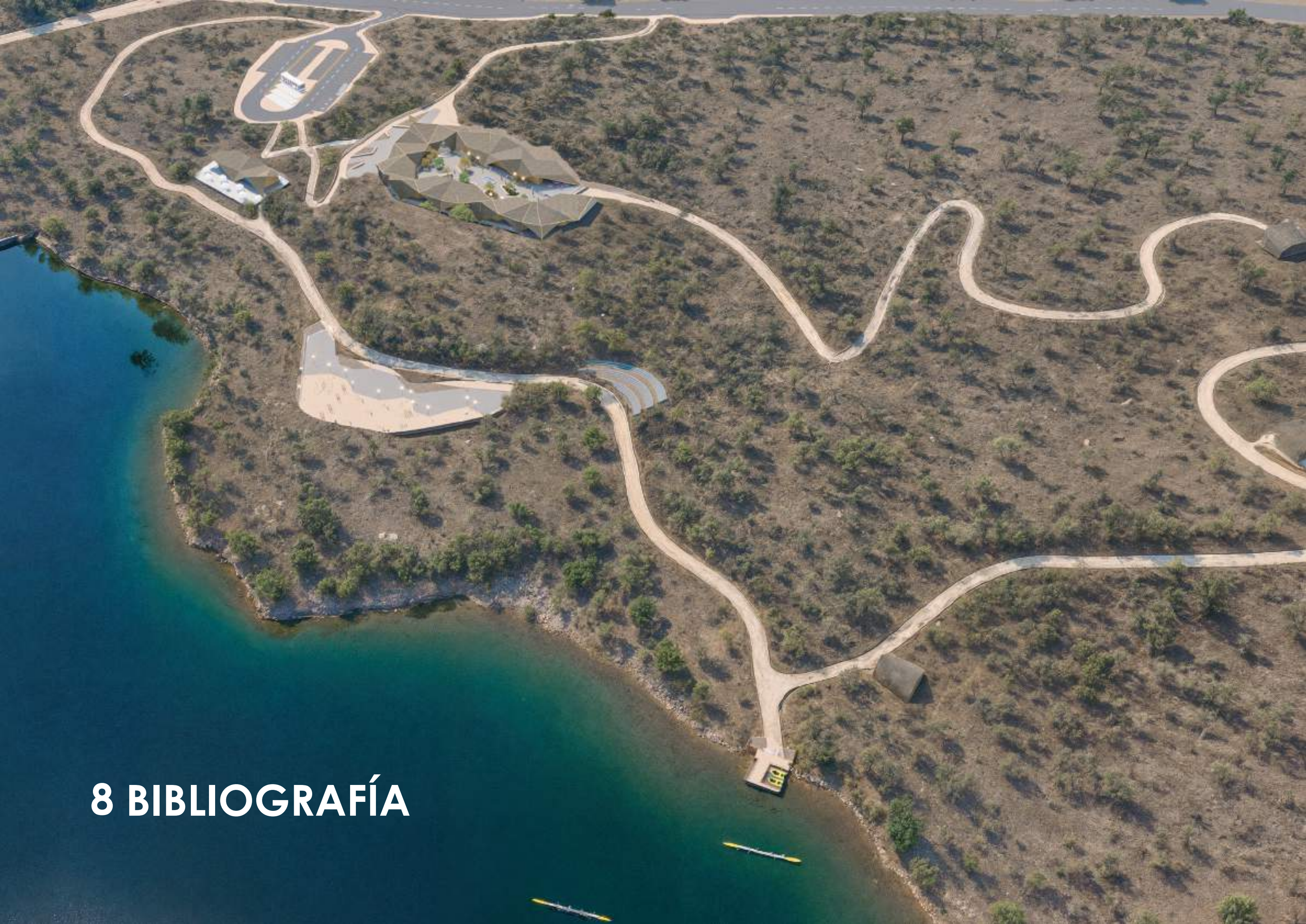


FLORA DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

La flora del humedal es solo vegetación es memoria, resistencia y equilibrio. Cada planta cuenta una historia de adaptación y cada hoja es parte de un sistema que respira, filtra y sostiene la vida. Protegerla es cuidar su valor ecológico y cultural como patrimonio vivo de Salinas.

"Cada hoja respalda la vida del humedal es el que mantiene el ecosistema."

"No es solo vegetación: es memoria, resistencia y patrimonio. Proteger la flora del humedal es cuidar la historia viva de Salinas."



8 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Alejandro, T. (2023). DICOM. Obtenido de DICOM: <https://dicom-upse.com/prensa/sociedad-y-entrenimiento/artesanos-salinenses-fabrican-recuerdos-para-turistas/>
- Alfonso, R. F. (22 de Mayo de 2021). La Cultura, el Turismo y la Interpretación del Patrimonio. Obtenido de La Cultura, el Turismo y la Interpretación del Patrimonio: https://www.ucipfg.com/Repositorio/M-GTS/MGTS14/MGTSV-03/semana3/3.7_CentrosdelInterpretacion.pdf
- Arkitektkontor, W. (8 de Diciembre de 2008). Archdaily. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/02-214892/centro-de-visitantes-takern-wingardh-arkitektkontor-ab>
- Ayuntamiento Vitoria Gastiz. (s.f.). Ayuntamiento Vitoria Gastiz. Obtenido de Ayuntamiento Vitoria Gastiz: https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.-idioma=es&uid=entuo_6_1_4_2#:~:text=Ataria%20es%20un%20centro%20din%C3%A1mico,y%20divulgaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20natural.
- Climate Consultant. (2025). CLIMATE CONSULTANT. Obtenido de CLIMATE CONSULTANT: <https://www.sbse.org/resources/climate-consultant>
- GAD José Luis Tamayo. (2020). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL. Salinas: Viemp-sa.
- Haase, B. (2005). Aves marinas del Ecuador continental y acuáticas de las piscinas artificiales de Ecuasal. Obtenido de <https://bibliotecas.upse.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=13062>
- INEC, I. N. (2022). Resultados del VIII Censo de Población. SANTA ELENA : INEC.
- Kengo Kuma & Associates. (2022 de Octubre de 2013). Archdaily. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/02-302569/kyushu-geibunkan-kengo-kuma-and-associates>
- Meteoblue. (22 de Agosto de 2025). Meteoblue. Obtenido de Meteoblue: https://www.meteoblue.com/en/weather/historyclimate/climatemodelled/la-libertad_ecuador_3655131
- Organismo especializado de las Naciones Unidas. (2025). Organismo especializado de las Naciones Unidas. Obtenido de Organismo especializado de las Naciones Unidas: <https://www.unwto.org/es/a-cerca-de-onu-turismo>
- Pozo, R., Villa, W., Santana, A., Parrales, J., De Luca, M. F., & Giler, J. (2024). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Cantón Salinas.
- Santa Elena Prefectura. (11 de Agosto de 2015). Santa Elena Prefectura. Obtenido de Santa Elena Prefectura: <https://www.santaelena.gob.ec/index.php/noticias-boletines-varias/929-prefecto-cisneros-y-tamayenses-celebraron-rescate-de-ancestral-albarrada>
- Secretaría de la Convención de Ramsar. (2013). Secretaría de la Convención de Ramsar.
- ViajandoX. (11 de 12 de 2022). Museo Salinas Siglo XXI. Obtenido de Museo Salinas Siglo XXI.: <https://ec.viajandox.com/salinas/museo-salinas-siglo-xxi-A2990>

ANEXOS

REGISTRO FOTOGRÁFICOS DE VISITA AL SITIO



Figura 1. Humedal Velazco Ibarra contaminado
Elaboración propia



Figura 2. Humedal Velazco Ibarra construcción irregular
Elaboración propia

ANEXOS

REGISTRO FOTOGRÁFICOS DE VISITA AL SITIO



Figura 3. Ingreso irregular
Elaboración propia



Figura 4. Humedal Velazco Ibarra visuales interrumpidas
Elaboración propia

ANEXOS

REGISTRO FOTOGRAFÍCOS DE VISITA AL SITIO



Figura 5. Humedal Velazco Ibarra excavaciones de tierra
Elaboración propia



Figura 6. Flora del sitio
Elaboración propia

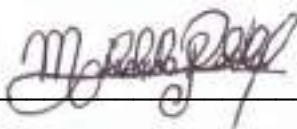
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Miranda Orrala, Angie Paola**, con C.C: # **2450542788** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2025**

f. 

Nombre: **Miranda Orrala, Angie Paola.**

C.C: **2450542788**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Baque Jazmín Carolina**, con C.C: # **0950949594** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2025**

f. _____

Nombre: **García Baque, Jazmín Carolina.**

C.C: **0950949594**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas.		
AUTOR(ES)	Miranda Orrala, Angie Paola García Baque, Jazmín Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Santana Vélez, María Agustina, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS:	120
ÁREAS TEMÁTICAS:	Museografía, conservación, ecoturismo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro de interpretación, humedal, ecoturismo, cultural, educación ambiental, cultural.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente diseño del Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra, Salinas. Es una respuesta integral a la urgente necesidad de preservar, visibilizar y educar sobre uno de los ecosistemas más valiosos y vulnerables que alberga no solo fauna nacional si no aves transitorias. Este proyecto se establece como una propuesta que no solo respeta el entorno natural, sino que también lo transforma en un espacio para el aprendizaje, la contemplación y la acción comunitaria. Se propone un modelo de centro que funcione como un circuito cultural, educativo y ambiental, promoviendo el cuidado de la naturaleza y el ecoturismo. Esto se logrará mediante áreas dedicadas a la observación y conservación de la flora y fauna local, incluyendo miradores en puntos estratégicos que faciliten el avistamiento de aves y la realización de actividades de educación ambiental.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 95-906-5683 +593 95 950 5596	E-mail: paolamirandao20@hotmail.com jazmingarcia@hotmail.es	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			