

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA:

“Estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal para desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids”

AUTORA:

Cantos Jama Abigail Victoria

Previo a la obtención del grado Académico de:

Magíster en Educación con Mención en

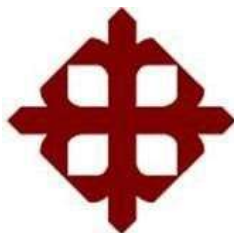
Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad

TUTORA:

Econ. Durán Vera Silvia María, PhD.

Guayaquil, Ecuador

2025



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la **Licenciada en Danza, Cantos Jama Abigail Victoria**, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de **Magíster en Educación con mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad**.

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Econ. Silvia María, Durán Vera PhD.

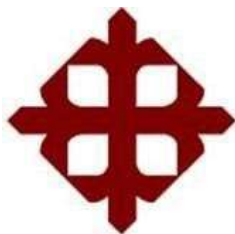
REVISORA

Ps. Ana del Carmen Durán Vera, Mgs.

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Ps. Ana del Carmen Durán Vera, Mgs.

Guayaquil, a los 08 días del mes de Octubre del año 2025.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Abigail Victoria Cantos Jama

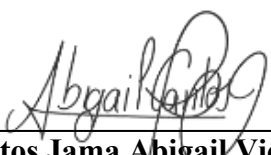
DECLARO QUE:

El Proyecto de Investigación **“Estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal para desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids”** previa a la obtención del **Grado Académico de Magíster**, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la propuesta de intervención del Grado Académico en mención.

Guayaquil, a los 08 días del mes de Octubre del año 2025.

LA AUTORA


Cantos Jama Abigail Victoria



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

AUTORIZACIÓN

Yo, Abigail Victoria Cantos Jama

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del **Proyecto de Intervención Magíster** titulada: **Estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal para desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 30 días del mes de 05 del año 2025

LA AUTORA:

Cantos Jama Abigail Victoria

INFORME DE COMPILATIO

[illegible]

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis padres por apoyarme en mi crecimiento profesional; sin su apoyo no hubiera sido posible tomar esta maestría. A mi novio, quien siempre confió en mí, en esta nueva etapa; gracias por ser un pilar y mi motivación constante en esta nueva etapa. También a la institución TherapyKids por la acogida y el aprendizaje dado.

“Cuando una puerta se cierra, otra se abre; pero muchas veces miramos por tanto tiempo y con tanto pesar a la puerta cerrada, que no vemos la puerta que se nos ha abierto”, Graham Bell.

Cantos Jama Abigail Victoria

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia y mi novio, quienes me han apoyado en esta nueva etapa en mi formación profesional. Por otro lado, este trabajo también va dedicado a todos los niños con trastorno del espectro autista y sus familias; he conocido diferentes casos a lo largo de esta investigación; cada uno de ellos ha dejado una marca en mi crecimiento profesional y personal.

Cantos Jama Abigail Victoria

Índice General

Introducción	1
Capítulo I	3
Diseño de investigación	3
1.1 Planteamiento Del Problema.....	3
1.2 Justificación	5
1.3 Objetivos	7
1.4 Metodología	7
1.4.1 Enfoque	7
1.4.2 Paradigma.....	9
1.4.3 Categorías E Indicadores	9
1.4.4 Escenario	11
1.4.5 Participantes	12
1.4.6 Instrumentos De Recogida De Información	12
1.4.7 Análisis De Datos	13
Capítulo II Fundamentación Teórica.....	15
La Atención Conjunta En Niños Con TEA: Fundamentos Cognitivos, Expresivos y Metodológicos Para Su Desarrollo	15
2.1 Fundamentos Teóricos De La Atención, Concentración Y Atención Conjunta En Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA): Habilidades Cognitivas Y Su Relación Con Las Necesidades Educativas Especiales.....	15
2.1.1 Necesidades Educativas Asociadas A La Discapacidad	16
2.2 Trastorno Del Espectro Autista (TEA).....	20
2.2.1 Habilidades Cognitivas Esenciales.....	22
2.2.2 Atención Y Concentración Como Funciones Cognitivas Clave.....	24
2.2.2.1 Tipos De Atención.	25
2.3 Atención conjunta (AC).....	26
2.3.1 La Atención Conjunta Y Su Desarrollo En La Primera Infancia	26
2.4 Efectos De La Atención En El Aprendizaje	28
2.5 La Relación Entre La Habilidad Cognitiva De La Atención Y Concentración En El Aprendizaje En Niños Con Necesidades Educativas Asociadas A La Discapacidad. 30	

2.6 El Rol De La Imitación y Expresión Corporal (EC) En El Desarrollo De La Atención Conjunta Y Las Habilidades Socio-Comunicativas.	31
2.6.1 <i>La Relación Entre la Atención Conjunta Y La Imitación En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales</i>	31
2.6.2 <i>El Papel De La Expresión Corporal En El Desarrollo De Habilidades Comunicativas Y Cognitivas</i>	32
2.7 Estrategias Metodológicas Que Fomentan La Concentración Y La Atención...	34
2.7.1 <i>El Juego y Actividades Lúdicas – Recreativas</i>	35
2.7.2 <i>Gimnasia Cerebral</i>	36
2.7.3 <i>Expresión Corporal, Estrategia Para El Desarrollo De La Atención Y Concentración</i> 37	
2.8 Estado Del Arte	38
Capítulo III.....	46
Análisis de los resultados.....	46
3.1 Análisis De Datos.....	46
Capítulo IV.....	53
Propuesta de Intervención.....	53
5.1 Justificación	53
5.2 Contextualización	54
5.3 Objetivos	55
5.4 Metodología De La Propuesta	55
5.5 Actividades, Materiales Y Recursos	58
5.6 Evaluación.....	79
Conclusiones Y Recomendaciones	82
Listado de Referencias	85
Apéndices.....	90
Apéndice A.....	90
Apéndice B.....	91

Índice de Tablas

Tabla 1	10
<i>Desarrollo De Las Categorías e Indicadores-2024</i>	10
Tabla 2	19
<i>Tipos de discapacidad según la condición diagnosticada</i>	19
Tabla 3	20
<i>Criterios y características diagnósticas del TEA (DSM-5)</i>	20
Tabla 4	28
<i>Indicadores de las dificultades relacionadas a la comunicación y la atención conjunta</i> ...	28
Tabla 5	43
<i>Resumen Estado del Arte</i>	43
Tabla 6	56
<i>Aspectos De La Propuesta Metodológica</i>	56
Tabla 7	60
<i>Sugerencia de frases</i>	60
Tabla 8	64
<i>Expresiones Y Gestos</i>	64
Tabla 9	66
<i>Movimientos Sugeridos De Lo Simple A Lo Complejo</i>	66
Tabla 10	75
<i>Sugerencias de movimientos para acompañar la narrativa</i>	75
Tabla 11	76
<i>Relación entre el material, calidad y el tipo de movimiento</i>	76
Tabla 12	79
<i>Sugerencia de Evaluación</i>	79

Índice de Figuras

Figura 1	26
<i>Habilidades Implicadas En La Atención Conjunta</i>	26
Figura 2	27
<i>Desarrollo De Habilidades Para La Atención Conjunta Según La Edad</i>	27
Figura 3	34
<i>Aportaciones De La EC En Diferentes Ámbitos</i>	34
Figura 4	35
<i>La Naturaleza Del Juego En Los Niños</i>	35
Figura 5	47
<i>Categorías emergentes identificadas a partir del análisis temático de las entrevistas</i>	47
Figura 6	48
<i>Componentes De La Tríada Cognitiva Para El Desarrollo de La Atención Conjunta En Niños Con TEA</i>	48
Figura 7	49
Figura 8	65
<i>Imágenes Con Acciones Sugeridas</i>	65

Resumen

Esta investigación aborda el impacto que la atención conjunta tiene para el desarrollo de las interacciones sociales y el lenguaje en niños con trastorno del espectro autista (TEA). Esta es una habilidad en los niños con TEA que se desarrolla a un ritmo distinto en comparación con los niños neurotípicos. Por esta razón, se propuso una guía de actividades lúdicas basadas en la expresión corporal y la herramienta de la imitación para promover el desarrollo de la atención conjunta en la primera infancia. Se concluyó que trabajar desde lo lúdico trae consigo resultados positivos, ya que el juego es la forma natural de generar el aprendizaje en los niños. En este sentido, la expresión corporal trabaja con el cuerpo, que tiene lenguaje a través del movimiento. Para los niños con TEA es una estrategia viable para la interacción con los otros. Del mismo modo, la imitación permite aprender del otro, lo que favorece el aprendizaje por observación. Por esta razón, decidió emplear esa metodología y herramientas para aportar en el desarrollo de la atención conjunta y, por ende, en las habilidades sociales y comunicativas también.

Palabras Claves: Atención Conjunta, Expresión Corporal (EC), Imitación, Trastorno Del Espectro Autista (TEA), Primera Infancia.

Abstract

This research project analyzes how joint attention in children with autism spectrum disorder (ASD) impacts the development of social interactions and language development. This is a skill in children with ASD that develops at a different pace compared to neurotypical children. For this reason, a guide of playful activities based on body expression and the tool of imitation was proposed to promote the development of joint attention in early childhood. It was concluded that working from a playful perspective brings positive results, as play is the natural way to generate learning in children. En este sentido, la expresión corporal trabaja con el cuerpo, que tiene lenguaje a través del movimiento. For children with ASD, it is a viable strategy for interacting with others. De manera similar, la imitación permite aprender de los demás, lo que promueve el aprendizaje a través de la observación. For this reason, he decided to employ that methodology and tools to contribute to the development of joint attention and, consequently, to social and communicative skills as well.

Keywords: Atención Conjunta, Lenguaje Corporal (LC), Imitación, Trastorno del Espectro Autista (TEA), Primera Infancia.

Introducción

Para iniciar la atención y la concentración son procesos atencionales que le permiten al ser humano centrar su atención en actividades concretas, aislando la influencia de elementos distractores que se encuentran en el entorno. Estas habilidades cognitivas son prerequisites para el desarrollo de la atención conjunta porque la atención y la concentración son elementos primordiales para el enfoque y sostenimiento a fin de compartir la atención en una actividad con otros.

En los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) la atención conjunta es una habilidad que presenta dificultades significativas en cuanto a su desarrollo, lo que impacta de manera negativa en su capacidad para seguir instrucciones, establecer interacciones, vínculos afectivos y habilidades comunicativas. Pero ¿Qué es la atención conjunta? Es aquella habilidad que permite que dos o más personas compartan su atención ante un estímulo. Al no desarrollarse en la primera infancia se va a tener un desfase en la habilidad comunicativa, la socialización y también dificultades en el aprendizaje de nuevas nociones y habilidades.

El presente estudio se ha realizado en el centro Therapykids, en la ciudad de Guayaquil. Se ha identificado la problemática en los niños con TEA que radica en dificultad para mantener la atención, seguimiento de instrucciones y, por ende, en la interacción social que afecta su participación en las actividades grupales, elementos que tienen relación con la atención conjunta. Esta dificultad afecta la interacción con otros niños y terapeutas de manera eficaz. El centro cuenta con todas las herramientas y estrategias pedagógicas para trabajar esta habilidad, sin embargo, se quiere implementar el trabajo desde la expresión corporal y la imitación para aportar en el desarrollo de esta. Trabajar desde los aspectos mencionados porque estas permiten trabajar desde la comunicación no verbal y comprensión de las emociones del otro (empatía),

este enfoque resulta clave para la interacción, ya que el trabajo que parte desde el movimiento corporal potencia un impacto significativo a largo plazo.

En esta investigación se empleó un enfoque cualitativo: la observación cualitativa de participantes como una herramienta de recolección de datos a tiempo real de las interacciones de los niños con las terapeutas, proponer ciertas actividades conectadas con los objetivos de trabajo a fin de involucrarse en las dinámicas de grupo. Por otro lado, están las entrevistas realizadas a las terapeutas y a un psicólogo experto en el área para recolectar información acerca de las estrategias y herramientas que usan en la práctica profesional en los niños con TEA y cómo la propuesta de la expresión corporal e imitación influye en el desarrollo de la atención conjunta.

Lo que se busca con este trabajo de investigación es desarrollar una propuesta de intervención basada en la expresión corporal e imitación para el desarrollo de la atención conjunta en la primera infancia (3 a 6 años), al trabajar desde edades tempranas permite utilizar la plasticidad del cerebro infantil, lo que en un futuro asegura un mayor desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas.

Capítulo I

Diseño de investigación

1.1 Planteamiento Del Problema

La atención y la concentración son habilidades cognitivas fundamentales que permiten seleccionar, mantener y filtrar la información relevante del entorno. A partir de estas se desarrolla la atención conjunta, entendida como capacidad de compartir el foco de atención con otra persona, lo cual es clave para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la interacción social, como habilidades claves para el aprendizaje.

En niños con TEA, entre los 3 y 6 años, estas habilidades se observan significativamente afectadas, lo que dificulta la adquisición de competencias comunicativas y sociales. En esta situación, el logro de la atención conjunta es un tema de atención prioritaria, pues establece las bases para la participación activa de los niños en contextos educativos y terapéuticos.

Dicho esto, el centro TherapyKids, ubicado en la ciudad Guayaquil, es un lugar dedicado a brindar atención terapéutica especializada a niños con necesidades educativas especiales. Como tal, recibe niños con diversas condiciones entre las que se menciona, el síndrome de Down, trastorno del espectro autista (TEA), síndrome X frágil, problemas de conducta y trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH).

Dentro de esta diversidad, esta investigación se centra, específicamente, en los niños con TEA, en edades comprendidas entre los 3 y 6 años, población en la que se ha identificado como problemática recurrente la dificultad para sostener la atención, seguir instrucciones y establecer interacciones significativas. Estas limitaciones afectan directamente en el desarrollo de la atención conjunta. Esta situación se observa especialmente durante las sesiones de terapia ocupacional, donde la atención del niño es crucial para el cumplimiento de actividades, la interacción con el terapeuta o con los pares, y el aprovechamiento de los objetivos terapéuticos.

Aunque las profesionales del centro aplican estrategias terapéuticas tradicionales estas no siempre logran los resultados esperados en cuanto al desarrollo de la atención y concentración. En este contexto, se plantea la necesidad de incorporar estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal como alternativas metodológicas más dinámicas, motivadoras funcionales.

La imitación, como habilidad innata, entendida como la capacidad natural del niño para reproducir las conductas observadas, se convierte en un medio efectivo para captar y sostener la atención y construir experiencias compartidas. A su vez, la expresión corporal permite a los niños- incluidos aquellos con limitaciones verbales- comunicar emociones, intenciones y responder a estímulos a través del movimiento. Estas prácticas integradas en dinámicas lúdicas y atractivas favorecen el desarrollo de las habilidades cognitivas, comunicativas y sociales en los niños con TEA en edades tempranas.

Esto se presenta como una vía efectiva para fortalecer la atención conjunta centrándose en la reproducción de modelos (el terapeuta o un compañero) de conductas deseadas. Lo mismo sucede con la expresión corporal que permite a los niños con TEA - inclusive a los que presentan dificultades verbales - comunicar emociones, intenciones y respuestas a través del movimiento.

En este contexto, se plantea la necesidad de diseñar una propuesta de intervención que integre actividades lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal, con el fin de promover el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA, de entre 3 a 6 años, que asisten al centro TherapyKids.

Por lo tanto, el presente trabajo de investigación pretende dar una respuesta a la pregunta problémica:

¿Cuáles son las estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal más adecuadas para favorecer el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA de 3 a 6 años del centro Therapy Kids?

A partir de esta formulación se plantean las siguientes preguntas secundarias:

- a) ¿Cuáles son las características y funciones de la atención, la concentración y la atención conjunta en el aprendizaje de los niños con TEA de 3 a 6 años?
- b) ¿Cuál es la contribución de la imitación y la expresión corporal al desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA en contextos terapéuticos?
- c) ¿Cuáles son las estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal que han demostrado ser efectivas para favorecer el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA?

1.2 Justificación

Aportar a la solución de la problemática identificada en relación al déficit de la atención conjunta tiene un impacto favorable en lo individual, es decir, para cada niño en particular que se abre a las posibilidades de seguir aprendiendo; y, en el contexto educativo y terapéutico, al disponer de estrategias lúdicas útiles. Por otra parte, la mejora de la atención conjunta permitirá un mayor acceso a la posibilidad de desarrollar habilidades sociales, cognitivas, de aprendizaje y del lenguaje, en forma constante y progresiva. Esto denota la universalidad del desafío y la pertinencia de abordarlo en forma eficaz en función de resultados a largo plazo.

Como otro aspecto importante para el desarrollo de las habilidades cognitivas esenciales se menciona el lograr el cumplimiento de consignas con lo que se favorece el aprendizaje individual y grupal, actualmente limitado, mediante la posibilidad de crear un entorno de aprendizaje colaborativo con la participación activa de todos los participantes.

Sobre lo mismo, en el plano individual, cumplir consignas favorece la participación y el desempeño durante las actividades terapéuticas realizadas y el logro de los objetivos y metas

planteadas. El desarrollo de la capacidad de coordinar el foco de atención con el interlocutor – en primera instancia el terapeuta que luego pueden ser los padres, familiares, maestros - resulta fundamental para la participación activa en entornos terapéuticos y posteriormente, educativos.

En el contexto académico, se promueve la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas y significativas. En este sentido, la presente; investigación amplía las perspectivas sobre cómo la expresión corporal (EC) puede constituir una metodología efectiva para favorecer el desarrollo de la atención conjunta en niños y niñas de la primera infancia con TEA.

Desde el ámbito terapéutico, se busca enriquecer las intervenciones, el uso de juego como estrategia central, ya que constituye la forma natural de aprendizaje en la infancia. Al incorporar elementos del movimiento corporal propio de la expresión corporal, se potencia la intervención terapéutica, generando un impacto más profundo en el desarrollo de la atención conjunta. En el caso de los niños con TEA la aplicación de la EC presenta diferencias en comparación con el desarrollo de los niños neurotípicos, particularmente en lo que respecta la intencionalidad comunicativa, la funcionalidad y recepción de las consignas. No obstante, la respuesta puede ser positiva, en dependencia de la disposición corporal y receptividad de cada niño.

Tal como afirma Rosaura Navajas Seco, “la expresión corporal en infantil tiene un papel fundamental; trabaja el cuerpo y el movimiento desde una posición lúdica y altamente participativa”. Tiene esa cualidad versátil de poder conectar cualquier tema a ella con éxito, ya que se adapta muy bien a cualquier contenido” (2023, p. 264). Esta afirmación respalda el enfoque de la presente investigación al destacar el potencial del lenguaje corporal como herramienta pedagógica flexible y eficaz en diferentes contextos de aprendizaje. En los niños con trastornos del espectro autista (TEA), el uso del cuerpo y el movimiento facilita el apego, fomenta la interacción, promueve el cumplimiento de las instrucciones y contribuye de forma natural al desarrollo de la atención conjunta.

La motivación para abordar esta problemática surge de la necesidad de aportar al proceso de desarrollo de atención conjunta en niños de la primera infancia con TEA. Es habilidad de carácter socio- comunicativo, como se menciona previamente, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y social. Su déficit genera barreras en la adquisición de aprendizajes e interacción en entornos educativos y terapéuticos.

1.3 Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta de intervención basada en actividades lúdicas que integren la imitación y expresión corporal para el desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos

1. Analizar las características y funciones de la atención, la concentración y la atención conjunta como habilidades cognitivas esenciales en el desarrollo de niños con TEA de 3 a 6 años.
2. Examinar el papel de la imitación y la expresión corporal como estrategias lúdicas que favorecen el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA en la primera infancia.
3. Identificar las estrategias lúdicas de imitación y expresión corporal que favorezcan el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA de 3 a 6 años con el fin de incorporarlas en la propuesta de intervención.

1.4 Metodología

1.4.1 Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo pertinente para abordar el problema planteado, dado que facilita la interpretación contextualizada de los procesos observados y el diseño de una propuesta de intervención fundamentada en la práctica. Este

enfoque según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), la investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, se lo considera como un término que abarca distintas perspectivas, enfoque, métodos y estudios de carácter no cuantitativo. Su aplicación en este estudio busca explorar a profundidad los procesos de atención y concentración, como base para el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA considerando sus particularidades cognitivas y sociales en un contexto terapéutico.

En esta investigación, el investigador adopta una postura integral y multifacética, lo que conlleva:

- 1) Ser un observador activo que se involucra en las actividades realizadas para vivir las experiencias directamente en el entorno en que se desarrollan.
- 2) Ser un recolector de datos que aplica herramientas adecuadas para el registro de la información relevante y su posterior redacción con fines de análisis.
- 3) Ser un analista e intérprete de la información recolectada, realizando comparaciones y estableciendo relaciones entre los datos recabados con el fin de orientar la propuesta de intervención.

Así mismo, sobre la investigación cualitativa, Flick (2015) afirma:

Se utiliza el texto como material empírico (en lugar de los números), parte de la noción de la construcción social de las realidades sometidas a estudio y se interesa en las perspectivas de los participantes, en las prácticas y el conocimiento cotidianos que hace referencia a la cuestión estudiada. (p.20)

De acuerdo con lo citado, el texto es el material empírico, fundamental a indagar, ya que, en las perspectivas subjetivas de los niños que necesidades educativas asociadas a la discapacidad, pueden identificarse las dificultades y barreras entorno al proceso de atención en el aprendizaje. La recolección y el análisis de la información de primer mano, como es el caso

de las experiencias individuales y grupales, es de vital importancia para comprender las dificultades en el desarrollo de la atención, concentración y atención conjunta.

1.4.2 Paradigma

Se ha seleccionado el paradigma socio-crítico que responder a la naturaleza del enfoque cualitativo, lo que permite que el conocimiento que se esté creando en base a la teoría y la práctica de una problemática de estudio. Según Alvarado & García (2008), el paradigma sociocrítico está sustentado en la crítica acerca de la realidad social, el cual está caracterizado por su enfoque reflexivo. Se sostiene que el conocimiento es generado parte de la necesidad e interés que los diferentes grupos sociales poseen. (p,190)

En este proyecto el paradigma sociocrítico permite dar respuesta a la pregunta de investigación, ya que dirige la investigación hacia la comprensión de cómo los procesos atencionales, como la atención y la concentración, se ven influenciados por diversos estímulos, así como por las condiciones específicas de los sujetos de estudio.

Los resultados que pretenden obtener son encontrar y analizar como la expresión corporal influyen en desarrollo de la atención y concentración, como elemento previo para el desarrollo de la atención conjunta que tiene gran importancia desarrollo como ser humano para desenvolverse en la sociedad.

1.4.3 Categorías E Indicadores

En este apartado de encuentran las categorías e indicadores que son de vital importancia para la organización y estructuración de la información. Gracias a esto obtiene un enfoque claro y preciso de la información de la temática abordada, asegurando que no se pierda el objetivo principal del estudio. Finalmente, los indicadores específicos generan una comprensión más profunda de lo recolectado.

Tabla 1*Desarrollo De Las Categorías e Indicadores-2024*

<i>Preguntas de Investigación</i>	<i>Objetivos Específicos</i>	<i>Categorías iniciales</i>	<i>Indicadores</i>
<i>¿Cuáles son las características y funciones de la atención, la concentración y la atención conjunta como habilidades cognitivas esenciales en el aprendizaje de los niños con TEA de 3 a 6 años?</i>	Analizar las características y funciones de la atención, la concentración y atención conjunta como habilidades cognitivas esenciales en el desarrollo de niños con TEA de 3 a 6 años.	Características de las funciones de la atención, concentración y atención conjunta	1. Características de la atención. 2. Características de la concentración. 3. Características de la atención conjunta
<i>¿Cómo contribuyen la imitación y la expresión corporal al desarrollo de la atención conjunta de los niños con TEA en contextos terapéuticos?</i>	Examinar el rol de la imitación y la expresión corporal como estrategias lúdicas aplicadas para el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA.	Papel de la imitación y expresión corporal en el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA.	1. Efectividad del uso de la expresión corporal e imitación en desarrollo de la atención conjunta. 2. Dificultades para el uso de la expresión o imitación en el

		desarrollo de la atención conjunta. (sensoriales, intención comunicativa, contacto visual)
<i>¿Qué estrategias lúdicas basadas en la imitación y expresión corporal han demostrado ser efectivas para la mejora de la atención, concentración y atención conjunta en niños con TEA?</i>	Identificar las Estrategias lúdicas estrategias lúdicas basadas en la expresión corporal e imitación y para fomentar la expresión corporal atención conjunta. que fomenten el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA de 3 a 6 años para su implementación en una propuesta de intervención.	1. Aportes del desarrollo de la atención conjunta en los niños con TEA 2. Creatividad y recursos en las actividades para el desarrollo de la atención conjunta

Nota: relación entre las preguntas de investigación, objetivos, categorías iniciales e indicadores.

1.4.4 Escenario

Este estudio se llevó a cabo en el centro Therapy Kids, ubicado en Ciudad Celeste en Jardines Plaza, a la altura del Km. 9,5 vía Samborondón. La recolección de los datos se realizó en el aula de terapia ocupacional, la cual está equipada con un mobiliario ergonómico, materiales de estimulación sensorial, juegos didácticos y otros recursos adecuados para el trabajo terapéutico. Las sesiones tuvieron una duración 45 minutos y fueron orientadas a fomentar la autonomía, el seguimiento de instrucciones y la convivencia con otros niños, utilizando el juego como principal herramienta metodológica.

1.4.5 Participantes

Los sujetos de estudio fueron los niños y niñas en edades comprendidas entre los 3 a 10 años, que presentaban diversas condiciones del neurodesarrollo. Durante el horario de observación, 16H00 a 18H15, se identifican los siguientes casos: cuatro niños con diagnóstico de trastorno del espectro autista (TEA), con edades 3, 4 y 5 años; una niña de 8 años con síndrome de Down; un niño de 8 con problemas de conducta; un niño de 6 años con síndrome x frágil y dos niños de 6 años con Trastorno de déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH); otro con el mismo rasgo del trastorno.

También participaron terapeutas ocupacionales, cada una de las cuales estuvo a cargo de un caso específico. Además, intervino la directora del centro, quien no solo atendía alguno de los casos, sino que también estaba a cargo de la gestión organizativa. Estas profesionales fueron seleccionadas por su experiencia en el campo de acción, ya que llevaban un tiempo considerable trabajando con los niños mencionados. Por ello, aportaron una visión valiosa en relación con respecto a la evolución observada y al uso de herramientas terapéuticas, tanto las que resultaron efectivas, como aquellas que no generaron los resultados esperados.

1.4.6 Instrumentos De Recogida De Información

Para comenzar con este apartado Roberto Hernández (2014) en su libro de Metodología de investigación, este enfoque tiene como finalidad acceder a diferentes puntos de vista donde está involucrada la emocionalidad, prioridades, experiencias, significados, entre otros aspectos de carácter subjetivo.

Cada uno de los instrumentos seleccionados aportara con diferentes perspectivas para enriquecer la recolección de información.

Observación cualitativa participante. Para la recolección de los datos se utilizará la “observación cualitativa”, citando a Hernández-Sampieri & Mendoza, (2018) esta forma de observar: “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo (...)” (p.399).

Con este instrumento es posible recopilar datos a tiempo real, ya que se está observando de manera activa y se está formando parte del entorno del niño. Esta herramienta permite involucrarse de forma sincera en las actividades que realizan los niños facilitando una comprensión profunda de la forma de actuar, las reacciones, dinámicas, entre otras.

Entrevista cualitativa. Esta se define: “como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Hernández-Sampieri & ,2018, p.403). Usar este tipo de entrevista permite un bagaje más amplio de información por su estructura abierta y flexible, permitiéndole al entrevistado hablar desde su conocimiento y realizando una comparativa con su experiencia en el campo profesional.

A las personas a quienes se realizará la entrevista serán, expertas en el área, como lo son las directoras del centro, 2 terapeutas ocupacionales y un psicólogo externo especializado en TEA, a quienes se le preguntará acerca de los métodos, herramientas.

1.4.7 Análisis De Datos

1.4.7.1 Método. empezar, es importante destacar lo que Flick (2015) comentó: “En un estudio que utilice la triangulación, es posible que tengamos que hacer frente a las lógicas diferentes de muestreo; por ejemplo, muestrear personas para las entrevistas y situaciones de observación” (p.69). La triangulación combina distintas formas de recolectar información con el fin de comprender de manera más precisa el sujeto o problemática de estudio.

Dentro de este estudio por medio del uso de la triangulación se va a obtener una visión más completa y detallada acerca de las experiencias reales y las perspectivas de las terapeutas

sobre de los patrones y tendencias que tienen los niños con TEA. También es posible encontrar factores significativos y rasgos en el desarrollo de la atención conjunta en los niños. En este apartado se hablará acerca del método de la triangulación como una estrategia que favorece a la extensión del conocimiento, lo cual es beneficioso en la recolección de información

Capítulo II Fundamentación Teórica

La Atención Conjunta En Niños Con TEA: Fundamentos Cognitivos, Expresivos y Metodológicos Para Su Desarrollo

En este capítulo se exponen las bases teóricas de este estudio, centrado en el desarrollo de la atención conjunta en niños con trastornos del espectro autista (TEA) en la primera infancia. Para esto, se exponen conceptos fundamentales sobre las capacidades cognitivas implicadas en los procesos de atención y concentración y su relación con las necesidades educativas especiales.

A partir de esta conceptualización se analiza como la imitación y el lenguaje corporal se convierten en recursos fundamentales para el desarrollo de la atención conjunta, y, por ende, para el mejoramiento de las habilidades sociales y comunicativas en un contexto terapéutico. Además, se valora la relevancia del cuerpo como facilitador de los procesos de aprendizaje y vinculación en personas con dificultades de comunicación verbal.

Como resultado del estudio, se desarrollan un conjunto de estrategias lúdicas, fundamentadas en las experiencias y hallazgos relevantes de investigación, con el propósito de favorecer el desarrollo de la atención y la concentración en niños con TEA. Estas estrategias fundamentan la propuesta de intervención, objeto de este estudio, que busca mejorar el desarrollo de la atención, la socialización y la comunicación a través de un enfoque integrador y experimental.

2.1 Fundamentos Teóricos De La Atención, Concentración Y Atención Conjunta En Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA): Habilidades Cognitivas Y Su Relación Con Las Necesidades Educativas Especiales.

Durante la infancia, el desarrollo de la atención, la concentración y la atención conjunta está asociado con el funcionamiento de diversas capacidades cognitivas. En los niños con

necesidades educativas especiales y, en particular, en los niños con trastornos del espectro autista (TEA), estas funciones presentan características específicas que afectan a su desarrollo comunicativo, social y académico.

Por tal razón y a partir de la caracterización de las necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad, el análisis se centra en los trastornos del espectro autista como objeto de la investigación, y continua con aquellas funciones cognitivas implicadas, los tipos de atención y su repercusión en los procesos de aprendizaje. Al final, se examina el concepto de atención conjunta, como base para la construcción de vínculos interpersonales, y como favorecer su desarrollo mediante intervenciones durante la primera infancia.

2.1.1 Necesidades Educativas Asociadas A La Discapacidad

En este apartado se realizará una descripción teórica de acerca de los tipos de necesidad educativas asociadas a la discapacidad que se encontraron en el centro TherapyKids.

La UNESCO (citada en Sánchez, 2006) la define como NEE “una forma de educación destinada a aquellos sujetos que no alcanzan o es improbable que alcancen, a través de las acciones educativas normales, los niveles educativos sociales y otros apropiados a su edad, y que tienen por objetivo promover su progreso hacia estos niveles” (p.2)

En el Ecuador las NEE se definen como La educación especial está enfocada a personas con necesidades especiales que tienen un determinado grado de dependencia funcional. De acuerdo con Azpiazu, Gavica, Jaramillo, Toro, Shuacd &Valdez para asegurar el acceso a esta educación, se han creado disposiciones legales las cuales impulsan la equidad y la no discriminación, lo que permite que los estudiantes tengan la oportunidad de concluir su educación en condiciones justas. En el caso de las NEE asociadas a la discapacidad, que pueden ser permanentes y por esta razón se debe garantizar la inclusión y la participación activa en las aulas.

En el contexto educativo y terapéutico, las necesidades educativas especiales (NEE) asociadas a la discapacidad hacen referencia a aquellos requerimientos específicos que presentan niños cuyo desarrollo cognitivo, social, comunicativo o físico se ve afectado por una condición determinada, y, por lo tanto, requieren de apoyos personalizados y metodologías adaptadas, de acuerdo con sus características individuales, con el fin de potenciar su aprendizaje e inclusión.

En particular, en el centro Therapy Kids, lugar donde se realizó el estudio, se reciben niños que presentan diversas condiciones asociadas a la discapacidad, entre las que se menciona el Trastorno De Déficit De Atención (TDA) y Trastorno De Déficit De Atención E Hiperactividad (TDAH), Síndrome De Down, Síndrome De X Frágil y Trastorno Del Espectro Autista (TEA), que se explican a continuación.

En cuanto al *Trastorno De Déficit De Atención (TDA) y Trastorno De Déficit De Atención E Hiperactividad (TDAH)*, presentan problemas notables en la atención, principalmente, pero, además, se observan patrones conductuales extremos, sobreactividad e impasividad.

De acuerdo con el Ministerio de Educación de Chile, División de Educación General, Unidad de Educación Especial, & Unidad de Educación Parvulario (2008) los comportamientos asociados con la atención y el enfoque en el entorno en niños con TDA Y TDAH son:

- Tiempo limitado con respecto a la atención de cierto estímulo y susceptibles a distraerse ante cualquier otro estímulo que este a su alrededor.
- Dificultad para seguir instrucciones.
- Conductas impulsivas
- Acciones precipitadas para alcanzar algo, sin evaluar las consecuencias.

- Hiperactividad e inquietud que se expresada por niveles altos de energía y limitaciones para permanecer tranquilo.

En el caso del Síndrome De Down, esta condición está asociada a una alteración genética causada por la trisomía del cromosoma 21, lo que conlleva afectaciones en la estructura y funcionamiento del sistema nervioso central. Estas alteraciones impactan en el desarrollo cognitivo, incluyendo funciones como la atención, el procesamiento de estímulos y la capacidad de respuesta.

Según Ruíz (2013), la dificultad para atender no se ha de confundir, por tanto, con la demora de la respuesta; el tiempo que necesitan para captar los estímulos, procesar la información y responder adecuadamente a ella, es mucho más amplio para ellos que para los demás. (Ruiz, E, 2013, p.65). Esta aclaración es clave para comprender que, en el caso de niños con Síndrome de Down, las dificultades atencionales no necesariamente reflejan falta de concentración, sino más bien un ritmo diferente en el procesamiento cognitivo, que requiere más tiempo y apoyos adecuados para lograr respuestas efectivas ante los estímulos del entorno.

Según Flórez y Ruiz (2006) existen dos formas con las cuales los niños con Síndrome de Down procesan la información:

- Información visual: tiene dificultades para fijar la mirada por su hipotonía muscular y también sus ligamentos son laxos, por esta razón se tiene un condicionamiento al momento de controlar el acceso de la estimulación visual.
- Información auditiva: se tiene la limitación en el área de la percepción y presentan una discriminación auditiva lo que reduce la entrada de los estímulos del mundo exterior.

El Síndrome De X Frágil, definido por Begoña (2018), como un trastorno genético ocasionado por una alteración en el cromosoma X, que afecta directamente al gen FMR1. Ante

la ausencia de esta proteína, se manifiesta el fenotipo característico de esta condición, que influye en las funciones esenciales que desempeña en el sistema nervioso central.

Algunas de las características que presenta el fenotipo de este síndrome son:

- Déficit visuoespaciales
- Dificultades escolares
- Déficit en tareas matemáticas
- Razonamiento abstracto
- Déficit en percibir e interpretar situaciones emocionales

En cuanto a los problemas relacionados con la atención se observan tres tipos: selectiva alternante y dividida. Begoña (2018) desde que, en primer lugar, la manera en que la atención selectiva se ve afectada de manera considerable porque ellos solo se focalizan en aquello que consideran importante, olvidándose de esta manera del resto de estímulos de su entorno. En segundo lugar, está la afectación en la atención alternante que se refiere al cambio repentino de un foco de atención a otro estímulo. En último lugar, está la atención dividida en este punto ellos no son capaces de responder simultáneamente al dos estímulos o tareas.

En la siguiente tabla se resume estas condiciones y el tipo de discapacidad asociada a cada una de ellas:

Tabla 2

Tipos de discapacidad según la condición diagnosticada

<i>Condición</i>	<i>Tipo De Discapacidad Asociada</i>
<i>Trastorno Del Espectro Autista (TEA)</i>	Neurodesarrollo
<i>Trastorno Por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)</i>	Conductual/Neurofuncionalidad

Síndrome X Frágil

Intelectual/Genética

Síndrome de Down

Intelectual/Genética

Nota: información adaptada del Instructivo para la evaluación de los aprendizajes de estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad (p. 5), por Ministerio de Educación del Ecuador, 2013 [documento institucional].

2.2 Trastorno Del Espectro Autista (TEA).

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es una condición del neurodesarrollo que se manifiesta en la primera infancia y afecta a la forma en que una persona se comunica, interactúa socialmente y percibe su entorno. La Asociación Americana de Psiquiatría (APA) (2013) "Es un trastorno del desarrollo que afecta cómo una persona piensa, interactúa y experimenta el mundo. Los síntomas pueden incluir problemas en la comunicación y la interacción social, así como comportamientos repetitivos."

Tabla 3

Criterios y características diagnósticas del TEA (DSM-5)

Criterio Diagnóstico DSM-5	Características Diagnósticas Asociadas
<i>Déficits en la comunicación e interacción social</i>	Falta de reciprocidad emocional o social. Falta de iniciativa para interactuar. Dificultades en mantener conversaciones. Dificultades en el uso del lenguaje verbal y no verbal. Problemas para desarrollar amistades o adaptarse a normas sociales.
<i>Patrones repetitivos y restringidos de comportamiento, intereses o actividades</i>	Conductas motoras estereotipadas. Ecolalia.

	Apego a rutinas estrictas.
	Resistencia a cambios.
	Intereses fijos o intensos
	Relaciones exageradas o mínimos a estímulos sensoriales.
<i>Inicio en etapas tempranas del desarrollo</i>	Síntomas presentes desde los primeros años.
	Posible regresión del lenguaje o habilidades sociales.
<i>Síntomas causandeterioro clínico significativo</i>	Dificultad en inferir con el funcionamiento adaptativo (social y escolar).
<i>No se explican mejor por discapacidad intelectual o retraso global del desarrollo</i>	Coexiste con la discapacidad intelectual los déficits sociales son desproporcionados en comparación con el nivel cognitivo general.

Nota. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5.^a ed., pp. 50– 59), por American Psychiatric Association, 2013.

En cuanto a las funciones cognitivas, especialmente las atencionales, Martos (2008) citando a Courchesne “las personas con autismo no tienen dificultad para focalizar la atención, pero sí se muestran más lentas y menos certeras cuando tienen que cambiar rápidamente la atención entre modalidades sensoriales” (p.69). Esto sugiere que no todas las dimensiones de la atención se ven afectadas por igual.

Según el mismo autor, en las tareas que requieren atención selectiva, dentro de los niños con TEA pueden presentar un rendimiento similar al de los niños neurotípicos. Sin

embargo, en actividades que demandan atención dividida, no se evidencia la misma eficacia ni el mismo nivel de inferencia que los niños neurotípicos. Donde sí se observa una afectación significativa es en la atención conjunta, que está estrechamente vinculada al desarrollo de las habilidades sociales.

Por esto, como una de las principales causas del problema se menciona el déficit de atención conjunta que impacta directamente en el desarrollo de la comunicación y la interacción social. Esto se manifiesta en la falta de contacto visual, la limitada capacidad de respuesta al ser llamado por su nombre o para seguir con la mirada las indicaciones de otra persona. Todo esto dificulta la posibilidad de establecer la comunicación, comprender intenciones y participar en experiencias compartidas.

Dado que la atención conjunta está estrechamente relacionada con el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, es crucial promover su desarrollo en niños con TEA desde edades tempranas. Por tal razón, esta investigación se propone diseñar una intervención que promueva el desarrollo de esta habilidad mediante el uso de estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal, contribuyendo a mejorar la interacción y el aprendizaje en niños con TEA en la primera infancia.

2.2.1 Habilidades Cognitivas Esenciales

Las habilidades cognitivas esenciales como la atención, la concentración, la memoria, el razonamiento lógico y el lenguaje permiten un adecuado desenvolvimiento de los niños en la realización de actividades cotidianas y en el aprendizaje en diferentes contextos - familiar, escolar y social - por lo tanto, son determinantes para el desarrollo humano. En los niños neurotípicos, el desarrollo de estas habilidades se observa en correspondencia con su edad cronológica, lo que les permite adaptarse a distintos entornos de aprendizaje. En el caso de los niños con necesidades educativas especiales (NEE), según su condición, se observan limitantes

o dificultades en la adquisición de las habilidades mencionadas para el aprendizaje. En el caso particular de los niños con TEA, presentan dificultades en la atención conjunta y lenguaje lo que se relaciona con la comunicación e interacción social.

Para Abeleira (2013) La memoria es la habilidad que le permite al ser humano almacenar información con el fin de almacenar la información para así comprenderla y que se dé el proceso de aprendizaje. Ella indica la siguiente clasificación: La memoria sensorial es la información que se recibe por medio de los sentidos. La memoria operativa, conocida también con el nombre memoria a corto plazo, es el proceso previo a la memoria a largo plazo. Aquí se encuentra la información que va a ser usada de inmediato. La memoria a largo plazo se divide en dos: por un lado, la memoria declarativa, que se enfoca en los conocimientos como episodios, eventos, conceptos, fechas, acontecimientos, entre otros; y, por otro lado, la memoria procedimental, donde están las habilidades aprendidas.

Según Laupón, Torrents y Quevedo (2012) la percepción se refiere al: “proceso de extracción activa de información de los estímulos, y elaboración y organización de representaciones para la dotación de significado” (p.5). El cuerpo por medio de los sentidos como la vista, olfato, oído, gusto y tacto son los receptores de información para que así se procese y se la organice.

Citando a D’Alton, (2005) & Piedra (2010): “El lenguaje es un tema de gran importancia para la especie humana, este tiene relaciones directas e indirectas con los procesos cognitivos, y parte de la complejidad del sistema cognitivo humano se entiende debido a la evolución del lenguaje” (Citado por Mora, 2007, p.3). Esta es una forma de comunicación que involucra la parte verbal como no verbal para expresar lo que uno siente o lo que decía hacia el otro.

En palabras de Correa (2018):” El razonamiento se podría definir como la capacidad para resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones lógicas significativas y necesarias entre ellos” (p 62-63)

2.2.2 Atención Y Concentración Como Funciones Cognitivas Clave

Es importante considerar que la atención es una habilidad fundamental para la toma de decisiones, aprendizaje, comprensión y desarrollo personal para convivir en una sociedad. Un concepto simple y que Laupón, Torrents & Quevedo (2012) consideran genérico es acerca de la definición de la capacidad de atender y, por ende, la concentración, sentido de alerta y el desarrollo del filtro atencional ante un estímulo o una situación.

Se tiene en cuenta que esta habilidad cognitiva es parte de un proceso psicológico básico, citando a León (2019) “se ve influenciado por lo aprendido con anterioridad, lo que guía el foco atencional; a su vez, en ella influyen aspectos motivacionales y expectativas que pueden modificar la estructura psicológica de la atención” (p.92).

La concentración esta implícita en el proceso de la atención a continuación se presentarán dos definiciones:

1.Según Ardilla (2007) la concentración es aquello que, está relacionado con la inhibición irrelevante y su respectiva delimitación de la información significativa, en períodos prologados.

2.Según Joao (2009) “la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados”. Se aprecian entre los autores similitudes en las definiciones referidas a la presencia de un foco de atención que debe ser relevante para el individuo en función de sus necesidades, intereses y el objetivo o meta a alcanzar (...) “(p.19)

2.2.2.1 Tipos De Atención. La atención de se clasifica en 6 tipos según Sohlberg & Mateer (2001) citado por León, P 2009:

Focalizada: se refiere a la habilidad para dar una respuesta discreta, simple y de manera estable ante uno o varios estímulos.

•**Sostenida:** capacidad de mantener una respuesta de forma constante durante un tiempo prologado. Selectiva: capacidad de seleccionar la información relevante a procesar.

•**Alternante:** capacidad que permite cambiar el foco atencional entre las tareas que implican requerimientos cognitivos diferentes.

2.4.2 Características.

La atención tiene seis características y están son la focalización, concentración, ciclicidad, intensidad y estabilidad. A continuación, se va a describir cada de igual manera en que León (2009) lo hizo:

1.Orientación: es la capacidad de dirigir los recursos cognitivos a objetos o eventos relevantes con el fin de supervivencia.

2.Focalización: es la habilidad que se tiene cuando se centra la atención en varios estímulos de forma simultánea.

3.Concentración: es la inversión de recursos para mantener la atención en una actividad específica.

4.Ciclicidad: el proceso de la atención está ligada a ciclos de actividad y de descanso.

5.Intensidad: aquí surgen el grado de interés en un determinado estímulo o actividad.

6.Estabilidad: se refiere a la cantidad de tiempo que un sujeto es capaz de permanecer atendiendo una información o una determinada actividad.

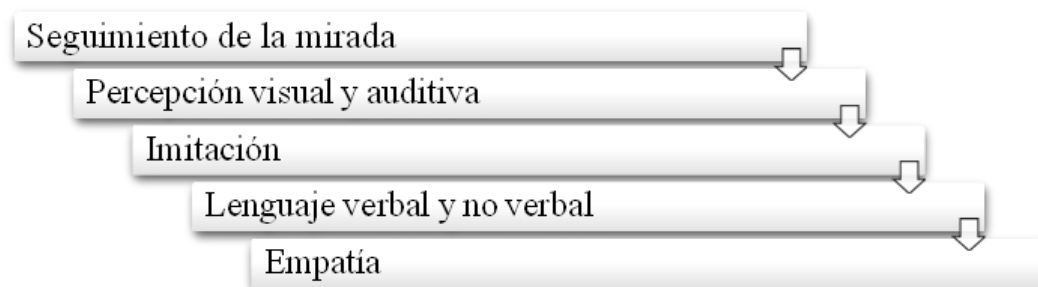
2.3 Atención conjunta (AC)

Es aquella que se vincula con el aspecto social, es decir, cuando dos individuos atienden algo a la vez. En el caso específico de los niños con TEA esa habilidad es la más complicada para desarrollar debido a la fijación de la mirada, intención comunicativa y la filtración de la información.

A continuación, se presenta un gráfico que muestra las habilidades implícitas en el desarrollo de la AC:

Figura 1

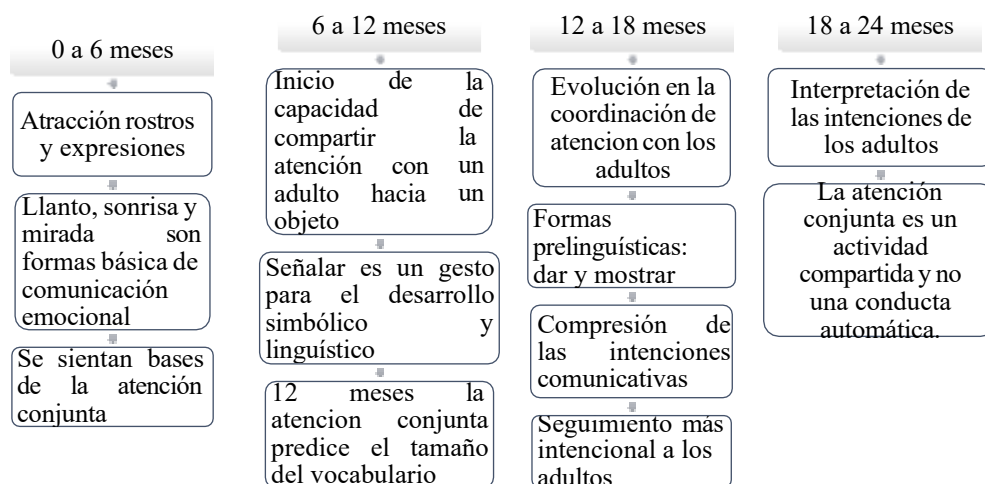
Habilidades Implicadas En La Atención Conjunta



Nota: Reproducido por ChatGPT. (2025). Habilidades implicadas en la atención conjunta. OpenAI.

2.3.1 La Atención Conjunta Y Su Desarrollo En La Primera Infancia

La primera infancia comprende las edades 0 a 6 años, esta etapa es fundamental para el desarrollo en el aspecto emocional, social y cerebral. Para el desarrollo el área de la atención conjunta se contemplan las siguientes acciones en relación con su edad.

Figura 2*Desarrollo De Habilidades Para La Atención Conjunta Según La Edad*

Nota. Adaptado de Tomasello & Farrar (1986); Butterworth (1991); Kristen et al. (2011); Bates et al. (1975).

Al analizar la figura presentada, se observan las habilidades esperadas con respecto a la edad cronológica en el desarrollo de la atención conjunta. Señalar un objeto se considera uno de los hitos históricos para el desarrollo y compartir interés, porque de esta forma se comienza a desarrollar áreas como lenguaje, comprensión y la socialización, las cuales son fundamentales para el desarrollo de la comunicación y conductas sociales.

En el caso específico de los niños con TEA, presentan déficits en el desarrollo de esta habilidad; por esta razón, existen dificultades que más adelante afectaran al proceso de comunicación. La falta de desarrollo de interacciones afectivas recíprocas causa un resultado menor al esperado, con respecto a lo estipulado en la edad cronológica. (Lee & Schertz, 2020).

Los indicadores para identificar irregularidades en la parte social son: mirada esquivada, escasa interacción con el otro, vocalizaciones recíprocas escaso contacto visual en el desarrollo de juegos de imitación. (Chawarska, Volmar, 2008). A continuación, se presenta una tabla detallada.

Tabla 4

Indicadores de las dificultades relacionadas a la comunicación y la atención conjunta

Categoría Principal Indicadores Específicos
(Dificultades)

La Comunicación No Verbal	Dificultad para establecer contacto visual y expresiones faciales para pedir ayuda con el fin de obtener algo.
	Dificultad para compartir experiencias emocionales con las otras personas por medio del uso la señalización con el dedo.
La Atención Conjunta	Dificultad en la coordinación de la atención y su respectiva respuesta a los intentos iniciados por el adulto.
	Dificultad para enfocar la mirada en un adulto con el fin de focalizarse en un objeto o acción.
	Dificultad para atender a un mismo estímulo con los otros en un periodo de tiempo compartido.
Comunicación Verbal Y No Verbal Integrada	Dificultad de utilizar las expresiones verbales junto con el gesto de apuntar, es decir no es capaz unir ambas acciones de forma clara con lo que quiere expresar.
Perspectiva Social	Dificultad para considerar las perspectivas de los otros como algo en común.

Nota. Adaptado de Indicadores de identificación de riesgo temprano de alteración de la atención conjunta en el Trastorno del Espectro Autista (C. X. González-Moreno, 2018), Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

2.4 Efectos De La Atención En El Aprendizaje

Para comenzar esta aparatado cabe destacar que el proceso de aprendizaje necesita:

Utilizar la función atencional es sus particularidades específicas, para poder generar los mejores resultados en la adquisición de conocimientos, sustentando los mismos en el uso/desarrollo de la atención como forma especial de la conducta humana de la cual y con la cual el educador necesita realizar su tarea pedagógica. (Flores, 2016, p.188)

Estas palabras hacen énfasis en que la atención es un pilar fundamental para adquirir nuevos conocimientos, permitiendo enfocar al sujeto en los recursos cognitivos, influyendo de manera en retención de información, percepción y comprensión de la información.

Para fomentar la atención y potenciar el aprendizaje en niños con necesidades educativas asociadas a la discapacidad es importante tener estrategias diversificadas y comprender que cada niño con cada condición es único. En la guía estrategias pedagógicas para atender necesidades educativas especiales aborda los siguientes aspectos:

- Las aulas tradicionales establecen un modelo jerárquico en la cual en niño con NEE porque ellos necesitan trabajos con menor duración, no son capaces de estar durante tanto tiempo sentados y tienen dificultad para retener la información lo cual depende del tipo de condición.

- Realizar adecuaciones en el espacio de trabajo fomentan un entorno equitativo para el proceso de aprendizaje. Algo importante que se menciona en la guía es que para trastorno existe una estrategia y se la explica de manera general:

Trastornos del comportamiento: aquí se puede encontrar el TDA y TDAH, trastornos del comportamiento, trastorno de la conducta desafiante, entre otros. Se sugiere el uso del trabajo por turnos de espera, instrucciones claras, dar mayor tiempo de respuesta en formato verbal y por escrito, reforzadores positivos de conducta, división de actividades en pasos cortos, técnicas de conducta como (TMDC) O ABA, entre otras.

Discapacidad intelectual: aquí se pueden encontrar el Síndrome de Down y síndrome de Frágil Se sugiere el uso de actividad que involucren tareas de la vida diaria, fomentar la

socialización, utilizar material visual, instrucciones claras, considerar funcionamiento cognitivo del estudiante al momento de diseñar las actividades y objetivos de acuerdo sus destrezas propias.

Trastornos generalizados del desarrollo: aquí se puede encontrar el TEA porque existe la ausencia de espontaneidad ante la acción de compartir intereses. Se sugiere realizar adaptaciones con respecto a la sensibilidad sensorial que demuestre el estudiante, uso de material visual, crear actividades que involucren y enseñen el desarrollo de las habilidades sociales, establecer rutinas clases, uso de otras formas de comunicación como los pictogramas, entre otras.

2.5 La Relación Entre La Habilidad Cognitiva De La Atención Y Concentración En El Aprendizaje En Niños Con Necesidades Educativas Asociadas A La Discapacidad.

Como ya vimos en el punto 1.3 la atención y la concentración son términos que se interrelacionan con el fin de aprender algo en concreto, es decir, son fundamentales para que se el aprendizaje de cualquier tipo de actividad sea escolar o cotidiana. En palabras de Azócar, Campos, Chacón, Doggenweiler, Pequeño, Rosas, Vilela & Weason (2013) “La atención y concentración son condiciones indispensables y necesarias para que se lleven a cabo una serie de procesos propios de la persona, logrando mayor exactitud, claridad y un rendimiento más eficiente” (p.40).

En la modernidad que vivimos en esta década existen una gran cantidad de estímulos como lo son los dispositivos tecnológicos y las actividades que están dentro de ellas lo cual no favorece al desarrollo de la atención en el entorno que los rodea. En palabras de la Psicóloga Paula Ramírez, en su artículo “Cómo mejorar la atención y concentración en los niños” de la revista digital educación emocional infantil “la capacidad de atención y concentración como un músculo, un músculo que, como cualquier otro, si es entrenado gana fuerza, resistencia y

elasticidad”. Si bien la capacidad de este proceso cognitivo puede tener diferencias entre los diferentes tipos de casos que se encuentran dentro de las NEE por las características determinadas de la condición, es fundamental comenzar a desarrollar el músculo de la atención. Al ser entrenado va a ser la única manera en se fortalezca, a su vez, dar paso al proceso de aprendizaje y seguimiento de instrucciones.

2.6 El Rol De La Imitación y Expresión Corporal (EC) En El Desarrollo De La Atención Conjunta Y Las Habilidades Socio-Comunicativas.

El desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) requiere enfoques que integren no solo lo cognitivo, sino también lo corporal, lo expresivo y lo relacional. En este contexto, la imitación y la expresión corporal emergen como herramientas pedagógicas y terapéuticas que permiten estimular la interacción social, la observación del otro y la construcción de vínculos desde el movimiento y el juego.

Este epígrafe aborda el papel de la imitación y la expresión corporal en el desarrollo de la atención conjunta y otras habilidades clave, como la comunicación no verbal, la reciprocidad social y la regulación emocional, todas ellas fundamentales en la primera infancia de niños con TEA.

2.6.1 La Relación Entre la Atención Conjunta Y La Imitación En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales

Como se señaló anteriormente, la atención conjunta es definida por Racine (2011) como “La capacidad responsable de las conductas que evidencian que se ha establecido una relación mutua entre dos sujetos, la bebé y su cuidador, y el entorno que comparten”. La atención conjunta es esencial para abrir la puerta al mundo social, ya que constituye la base para el desarrollo de habilidades sociales, el lenguaje y las interacciones interpersonales.

En relación con la imitación, la capacidad de establecer la atención compartida es vital para la acción de imitar, por lo tanto, el escaso desarrollo de la atención conjunta dificulta la identificación y coordinación del punto de atención compartido con otro. En el caso de los niños con TEA esto se manifiesta en la dificultad para comprender las relaciones sociales, interactuar con su entorno y compartir experiencias significativas con otros, afectando el desarrollo de sus capacidades lingüísticas y comunicativas.

En esta misma línea Nadel sostiene que la imitación es capaz de “ser un prelude y facilitador de la comunicación verbal en niños pequeños” (como se citó en Iacoboni & Rodríguez Villegas, 2009, p. [56-57]). Esta afirmación recalca la importancia de la imitación como herramienta para estimular las habilidades sociales. En el proceso de la imitación el niño es participe de una experiencia inmersiva y compartida con el otro, lo que implica tres elementos fundamentales: la percepción, la comprensión y la respuesta a lo que está observando, activando las vías fundamentales para el aprendizaje por interacción.

En síntesis, la imitación desempeña un rol fundamental en el desarrollo de la atención conjunta en niños con TEA, pues, facilita la observación, la percepción, la comprensión del otro y la respuesta compartida, convirtiéndose en herramienta clave para estimular las habilidades sociales y comunicativas desde edades tempranas. Su incorporación en propuestas lúdicas e intencionadas es pertinente y efectivo para favorecer la interacción social y el aprendizaje en contextos terapéuticos y educativos inclusivos.

2.6.2 El Papel De La Expresión Corporal En El Desarrollo De Habilidades Comunicativas Y Cognitivas

Tanto la expresión corporal como la comunicación son fundamentales para el desarrollo del ser humano. Estas influyen de manera positiva en los sistemas de comunicación oral, lo que al mismo tiempo permite el perfeccionamiento de procesos mentales, razonamiento, capacidad de adquisición de información, reflexión, reconocimiento de expresiones (empatía).

En palabras de Rodríguez (2007), el propósito de la expresión corporal es que el individuo desarrolle creatividad y comunicación libre por medio del reconocimiento personal de su corporalidad, interacción con el espacio y los materiales, de esta manera de fortalecer la autoconfianza. Esta metodología de trabajo es considerada como un vehículo para el desarrollo integral de los niños; entiéndase este término como aquellas áreas del desarrollo físico, emocional, social y cognitivo.

La EC es un canal de articulación entre las áreas mencionadas del desarrollo integral, que dentro de esta metodología se vería representada como una triada entre lo corporal, mental y emocional, donde se incentiva la interacción social, construcción de significados, creatividad, entre otras.

Los procesos mentales superiores (razonamiento, reflexión y conceptualización) tienen un impacto más positivo cuando los sistemas de comunicación oral y corporal mejoran. Esto es porque el lenguaje que se manifiesta en todas sus formas es un elemento esencial para la organización del pensamiento humano. Por otro lado, la EC promueve el fortalecimiento de vínculos interpersonales, comprensión y enriquecimiento de la calidad del aprendizaje por medio de la expresión de ideas, emociones o experiencias de una forma auténtica. (Montesinos, 2017)

A continuación, se presenta una figura que representa el aporte de la EC en diferentes ámbitos donde el punto en común es el uso de la metodología de forma transversal para la expresión, comunicación, transformación y conexión.

Figura 3*Aportaciones De La EC En Diferentes Ámbitos*

Enseñanza "Educación Formal"	Enseñanzas artísticas	Campos de la terapia psicosocial	Ocio y tiempo libre
• Mejoramiento en la comunicación personal e intrapersonal • Aumento del léxico comunicativa gramática corporal • Mejoramiento en lenguajes comunicativos humanos • Aumento y mejora de los auto permisos (equivocarse, sentir y expresar)	• Descubrimiento de las capacidades y expresivas corporales • Dominio y utilización del lenguaje corporal y espacial • Interrelaciones corporales con los otros	• Vivencia de sentimientos reprimidos • Conciencia corporal y conciencia del cuerpo de sus pares • Concesión y conquista de permisos (sentir y expresarse)	• Reflexión creativa del mundo interior y la comunicación • Encuentro gozoso con sus compañeros y su propio cuerpo.

Nota: información adaptada de *La expresión corporal: Su enseñanza por el método natural evolutivo* (págs. 24–25), por D. Montesinos Ayala, 2017.

2.7 Estrategias Metodológicas Que Fomentan La Concentración Y La Atención

Durante la primera infancia, el desarrollo de la atención y la concentración requiere de la implementación de estrategias metodológicas activas que respondan a las características cognitivas, emocionales y sociales de los niños, especialmente aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Actualmente, las metodologías aplicadas resultan insuficientes para captar el interés y lograr la atención de estos niños, por lo que es indispensable la búsqueda de otras más dinámicas, lúdicas y corporales que favorezcan el aprendizaje significativo.

En función de lo anterior, se exploran tres estrategias claves: el juego como medio de aprendizaje, la gimnasia cerebral como herramienta neuro educativa y la expresión corporal como una forma de conectar el cuerpo, la emoción y la atención. Todas estas metodologías contribuyen a fortalecer la atención conjunta y las habilidades comunicativa desde una perspectiva inclusiva e integradora.

2.7.1 El Juego y Actividades Lúdicas – Recreativas

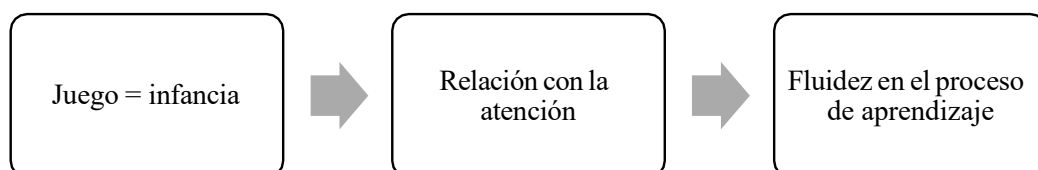
Para iniciar el juego es la herramienta que tiene más efectividad en palabras de Brañeres et al. 2008:

El juego puede brindar estímulos positivos que pueden motivar al niño hacia el proceso de enseñanza aprendizaje despertando interés por las temáticas que se van a abordar enriqueciendo y agilizando los procesos de enseñanza aprendizaje de los planes curriculares potencializando el aprendizaje significativo.

El juego forma parte de la naturaleza del niño de donde el proceso de aprendizaje es más manejable y satisfactorio. Algunas de sus características son: libre, espontáneo, voluntario, permite crear relaciones, sociales, fomenta la creatividad, entre otros.

Figura 4

La Naturaleza Del Juego En Los Niños



Nota: El desarrollo de la naturaleza del juego con relación a la atención y el aprendizaje

En el trabajo de Rodríguez, María (2023), se planteó el juego como una estrategia que es capaz de fortalecer la atención en niños de 4 a 5 años, este es una estrategia didáctica que facilita el fortalecimiento de las habilidades cognitivas, en particular la atención. Ella diseño actividades lúdicas las cuales fomentaban el trabajo de atención sostenida, focalizada, dividida y alternante.

En el estudio realizado por García Reyes & Juana de los Ángeles en el año 2022, se buscó determinar el nivel de atención y concentración de niños de 5 años. Ellas plantearon la

aplicación de las actividades recreativas como una estrategia mostrar cambios en los niveles de atención y concentración, pero ¿Qué es el juego recreativo? Para

S. Casanova, Vásquez, T. Casanova El juego recreativo son actividades que fomentan la diversión y que tiene como objetivo que las personas quienes participan disfruten y logren dominar su cuerpo por medio de los objetivos de juego.

Al aplicar esta estrategia en los niños en formato grupal, se encontraron niveles de atención significativa porque en este punto se estimula el sentimiento de motivación y alegría por una actividad. Vincular el tema de la clase con esta herramienta permite que los niños se sientan mucho más cómodos en clase porque aprender con menos dificultad y con más emoción.

2.7.2 Gimnasia Cerebral

La gimnasia cerebral fue creada por los educadores Paul y Gail Dennison en el resultado de una investigación entre las disciplinas de la psicología, neurociencias kinesiólogía cuyo fin es dar soluciones a los problemas de aprendizaje, concentración, organización, etc.

Para Ibarra (2007), la gimnasia cerebral ayuda niños, jóvenes, adultos y ancianos a mantener una memoria más lúcida y un pensamiento activo. En los niños con dificultades en el aprendizaje, TDAH, discapacidades emocionales o con síndrome de Down resulta beneficioso en su desarrollo cognitivo. Estos ejercicios consisten en como lo indica su nombre trabajar para parte cerebral, las neuronas pasan por un proceso de activación para así transmitir más impulsos nerviosos.

Por lo tanto, incorporar los ejercicios de gimnasia cerebral potencian la capacidad de la atención y la concentración en individuos con sin y necesidades educativas asociadas a la discapacidad porque este recurso estimula la creatividad, conexión entre mente y cuerpo se trabaja a través de actividades de involucran el movimiento corporal.

La gimnasia cerebral estimula la comunicación entre el cuerpo y el cerebro porque las actividades que se realizan están clasificadas en 26 movimientos corporales que tratan de conectar ambos hemisferios para que trabajen en conjunto.

2.7.3 Expresión Corporal, Estrategia Para El Desarrollo De La Atención Y Concentración

Antes de comenzar con la relación de todos los términos es importante partir del concepto de concentración y atención. En palabras de Pinillos (1982):

La atención es, pues, decisiva en la cognición y la acción humana, como responsable de la activación de procesos cognitivos enfocados en determinados estímulos informativos o tareas específicas, constituyendo un “modo disposicional que envuelve a todo el conocimiento, y muy particularmente a la percepción.” (p. 169).

Analizando la idea de la cita del párrafo anterior, es relevante destacar que la atención es parte de un proceso cognitivo donde el ser humano es capaz de seleccionar estímulos específicos. Dentro de este proceso de selección de estímulos, es donde surge la concentración que es la capacidad de mantener el enfoque en la información previamente seleccionada.

Por lo tanto, la atención y la concentración forman parte de un proceso de interrelación, lo que quiere decir que, debe suceder una para que surja la otra. En caso de tener alguna deficiencia en este proceso, pueden surgir problemas en torno las relaciones interpersonales, rendimiento escolar, académico, entre otros.

La definición de expresión corporal según Stokoe (2007) es una conducta que ha acompañado al ser humano siempre forma parte de un lenguaje paralingüístico donde el cuerpo es el transmisor y creador de información para que esta a su vez se convierta en algo que se necesite expresar, sin el uso de palabras. (p.13)

La expresión corporal constituye un método en el que el cuerpo es la principal herramienta de trabajo, porque es capaz de expresar y transmitir información de manera

efectiva. De acuerdo con Shinca (2010), la interiorización y el respectivo estudio de las sensaciones somáticas son el puente de conexión inicial para la introspección somática, por ende, la capacidad de concentración. Por lo tanto, es evidente que en el proceso cognitivo de la atención y concentración la expresión corporal es capaz de llegar a tener un proceso significativo porque influye de forma directa en la capacidad de mantener la atención y procesar la información de manera efectiva. Al usar el cuerpo dando paso al conocimiento interno para posteriormente interactuar con los otros influye en mantener el interés en una determinada actividad.

En conclusión, partir desde el cuerpo y el movimiento activan diferentes hemisferios del cerebro elaborando así información de forma kinestésica, lo cual facilita la concentración y la atención. Al ser una disciplina que integra el aspecto físico y psíquico, tiene resultado a nivel motor, emocional y cognitivo.

2.8 Estado Del Arte

En el trabajo de investigación de las autoras Díaz, Cancino, Videla y Rojas (2015), plantean como la implementación de la expresión corporal en las rutinas de los alumnos favorece al desarrollo de las habilidades cognitivas como lo son la atención y concertación. Lo que se buscó como objetivo en ese estudio fue que la expresión corporal y el movimiento fomente el desarrollo de la atención y concentración.

El enfoque que se utilizó fue cualitativo y explicativo porque se buscaba comprobar la incidencia de los ejercicios de expresión corporal. Los instrumentos de recogida de información fueron las pre-tes, post-test y la observación para ver el progreso de los niños al momento de realizar las actividades

Elas plantean una guía de ejercicios que deben ser realizados antes de las actividades en la escuela para así fomentar las habilidades cognitivas ya mencionadas.

En los resultados la investigación se encontraron cambios notables en la concentración, retención de información y capacidad de memorización por los siguientes motivos que se encontraron:

1. Cambio en el espacio de trabajo.
2. Novedad de incluir ejercicios con movimiento.
3. El nuevo agente educativo que aplicó la actividad (alumna en práctica).

Al final de esta investigación se concluyó que en el caso de estos niños su falta de atención estaba dada por la limitación del movimiento por parte de los docentes que no utilizaban estrategias metodológicas actualizadas, es en este momento donde las implantaciones de ejercicios de expresión corporal cambian el esquema a cuál los niños están acostumbrados, motivándolos así formar parte de manera más activa en la clase.

Dentro de la investigación de Penchene (2022), titulada “La expresión corporal como estrategia de mejoramiento de la atención y concentración de los niños y niña de grado tercero de la sede de los uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán”, el objetivo fue determinar de qué manera la expresión corporal fomenta a la atención y concentración en niños.

Se realizó una investigación cualitativa, de la cual sus herramientas de recolección de datos fueron la observación, descripciones e investigaciones, Se partió desde el diseño pedagógico de investigación-acción para ser una investigadora que brinde soluciones de partiendo desde la construcción activa.

Cuando se culminó la investigación se encontraron los siguientes resultados y conclusiones:

- a. La falta de atención de los niños estaba dada por la limitación del movimiento por parte de los docentes que no utilizaban estrategias metodológicas actualizadas

b. Las implementaciones de ejercicios de expresión corporal cambian el esquema a cuál los niños están acostumbrados, motivándolos así formar parte de manera más activa y estimular su atención en la clase.

c. La expresión corporal es herramienta beneficiosa en el mejoramiento de la atención y concentración, estimulando de igual manera la creatividad. Lo que permite al niño convertirse en un ser integral.

Para culminar con este estudio la estructura que se planteaba antes de la investigación solo favorecía al maestro en temas de organización y control, que a los mismos estudiantes porque de esta manera, solo son receptores de conocimiento. Esta dinámica de aprendizaje era limitante, ya que lo único que produce es una postura rígida la cual realmente no significa que están presentando atención.

En el artículo de carácter investigativo titulado “Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro” de los autores por Motálvez, Gonzáles y Arribas (2015), esta investigación fue de carácter cuantitativo y fue estudio no experimental descriptivo; su objetivo fue investigación supone describir la percepción que tiene el profesorado de Educación Física sobre el impacto de la EC en el desarrollo de las FE relacionadas con el aprendizaje del estudiantado, específicamente, el CI y la MT, durante los periodos académicos de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Se decidió utilizar cuestionarios antes y después de la aplicación de actividades de expresión corporal para la recolección y comparación de información. Este fue dirigido al profesorado de Educación Física de Educación Primaria y Secundaria, titulado “Cuestionario sobre Expresión Corporal Funciones Ejecutivas” y contaba con 23 ítems.

Por medio de la comparación resultados que los docentes de educación física implementado actividades de Expresión Corporal (EC) percibieron un resultado positivo en sus estudiantes, por otro lado, también otros maestros de distintas áreas comentaron que la EC

permite que los estudiantes se concentren y procesen de mejor manera la información planteada.

La investigadora y los docentes llegaron a estas mejoras en distintos aspectos por medio de la comparación en el antes y después de la EC:

1. Concentración.
2. Atención selectiva y sostenida.
3. Discriminación de distracciones e información irrelevante.
4. Intercambio de reacciones automáticas inapropiadas por respuestas razonadas.

En el trabajo de Leidy Rueda (2015) el planteamiento del problema en los niños de preescolar nivel 4 del Colegio Kid's Planet School, es la falta de atención lo cual tiene un considerable grado de afectación en el proceso de aprendizaje provocando que este sea más complejo y lento en la adquisición de conocimientos y concentración en tareas específicas. Lo que ella buscaba con este estudio fue determinar de qué manera las dimensiones de la expresión corporal contribuyen en el fortalecimiento de la atención y concentración.

Esta situación descrita se ve reflejada en periodos de atención cortos, dificultad para relatar sucesos y expresiones pocas claras. Por ese motivo los estudiantes tienen un bajo rendimiento académico y una baja motivación. Esta es la razón porque en este proyecto de investigación se decide aplicar la expresión corporal como herramienta pedagógica, ya que esta es capaz de involucrar la percepción y receptar la información a través de todos los sentidos porque el cuerpo es la herramienta principal de trabajo.

La investigación que se realizó fue de carácter cualitativo y su tipo de investigación fue acción en el aula para observar, analizar y buscar una solución al problema. Los medios de recolección de información que se utilizaron fueron: observación directa, diario de campo y actividades basadas en la expresión corporal.

Después del proceso de ejecución de las actividades, se llegó a la conclusión de que los estudiantes experimentaron satisfacción al momento de realizar las actividades y que su predisposición fue adecuada. También el uso del juego como herramienta complementaria potencio los resultados de mantener una excelente conducta y concentración. Por último, se encontró que la expresión corporal es un agente que facilita el desarrollo de la motivación y es un excelente recurso para mantener a los niños centrados en las tareas.

Tabla 5

Resumen Estado del Arte

AÑO Y TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN **AUTOR** **OBJETIVOS** **INSTRUMENTOS** **CONCLUSIONES**

Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración 2015	Macarena, Anania, Francisca, Bello.	Establecer el efecto de la intervención del movimiento y la expresión corporal en el desarrollo de los procesos cognitivos	Medición pretest Observación directa. Registro de observación.	La aplicación de actividades que involucren el movimiento corporal promovió de manera significativa la atención y concentración de las estudiantes. Cambiar factores como el uso del espacio despertó el interés de las niñas y la inclusión de actividades novedosas despertó el interés y un cambio de actitud positiva y retención de información en el salón de clases.
	Florencia, Delano Paula, Villalobos.	procesos atencionales en los niños de transición mayo		
Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro. 2022	Mar, Montávez Ignacio González	El objetivo general que guía la presente investigación supone describir la percepción que tiene el profesorado de Educación	Cuestionario sobre Expresión Corporal y Funciones Ejecutivas	La implementación de la EC este asociado con beneficios positivos a nivel psicológico. Los docentes de educación física
	Ana, Arribas			

Física sobre el
impacto de la EC
en el desarrollo
de las FE
relacionadas con
el aprendizaje
del alumnado, en
concreto, el CI y
la MT, durante
las etapas de
Educación
Primaria y
Educación
Secundaria

afirman que la
expresión
corporal tiene un
impacto positivo
en las funciones
ejecutivas de la
memoria de
trabajo y el
control
inhibitorio.

Se considera que
la expresión
corporal debería
formar parte del
currículo porque
fomentan en el
alumnado la
retención de
información,
concentración y
memoria
promoviendo de
esta manera el
desarrollo
integral.

<i>La expresión corporal como estrategia de mejoramiento de los procesos atencionales de los niños y niña de grado tercero de la sede de los uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán.</i> 2022	Leidi Rubiela Penchene Navarro	Determinar en qué manera las dimensiones de la expresión corporal contribuyen en el fortalecimiento de la atención y concentración en niños de grado tercero de la sede de los uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán	Observación directa. Registro de observación. Cámara gráfica	La aplicación y desarrollo de la propuesta tuvo resultados exitosos en el aprendizaje de los niños. La inclusión de la lúdica como herramienta complemento de la expresión corporal, favoreció en la concentración y un mejor comportamiento en la jornada escolar.
<i>La expresión corporal como estrategia pedagógica, para estimular la atención de los niños de preescolar nivel 4 del colegio kid's planet school</i> 2016	Leydi Zoraya Rueda Cediel	Realizar actividades de expresión corporal como estrategia pedagógica que estimule la atención en los niños de preescolar nivel 4 del Colegio Kid's Planet School.	Observación directa. Diario de campo. Actividades basadas en la expresión corporal.	La aplicación del proyecto basado en la expresión corporal como herramienta pedagógica trae consigo resultados positivos en la atención de los niños con la combinación del juego fomenta la concentración y un buen comportamiento.

Nota: resumen de los ejemplos de proyectos de investigación.

Capítulo III

Análisis de los resultados

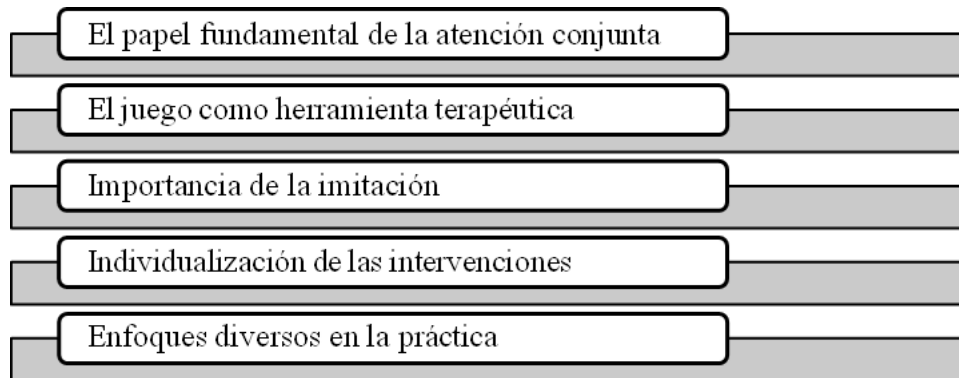
3.1 Análisis De Datos

Esta sección presenta el análisis cualitativo de los datos obtenidos a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a profesionales del centro TherapyKids, en particular a cuatro terapeutas ocupacionales y un psicólogo clínico especializado en trastornos del espectro autista (TEA). A partir de este análisis se identificaron las coincidencias o patrones significativos sobre la atención conjunta, la imitación, el juego y el lenguaje corporal, que fueron contrastados y complementados con los hallazgos obtenidos mediante la revisión teórica y la observación participante.

Una vez realizada la transcripción de las entrevistas a los terapeutas participantes, se efectuó el análisis temático mediante el cual se identificaron patrones recurrentes en las respuestas obtenidas. Estos patrones se organizaron en torno a las categorías emergentes que reflejan las percepciones, estrategias y experiencias prácticas de los profesionales en el trabajo con niños con TEA dentro del contexto terapéutico. La agrupación de estas categorías se presenta en la Figura 5, la cual constituya la base del análisis interpretativo desarrollado a continuación.

Figura 5

Categorías emergentes identificadas a partir del análisis temático de las entrevistas



Para iniciar, una coincidencia destacada entre las respuestas de todos los entrevistados es que la atención conjunta constituye una base fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y comunicativo. En palabras de Neil Dueñas, Psicólogo, (comunicación personal, 5 de abril de 2025) acerca de la atención conjunta “La habilidad más importante pero más invisibilizada por los padres”, por otro lado, las terapeutas Silvia y Andreina consideran que esta habilidad es esencial para adquirir competencias de comunicación y socialización lo que incide directamente en la participación activa de los niños en su entorno.

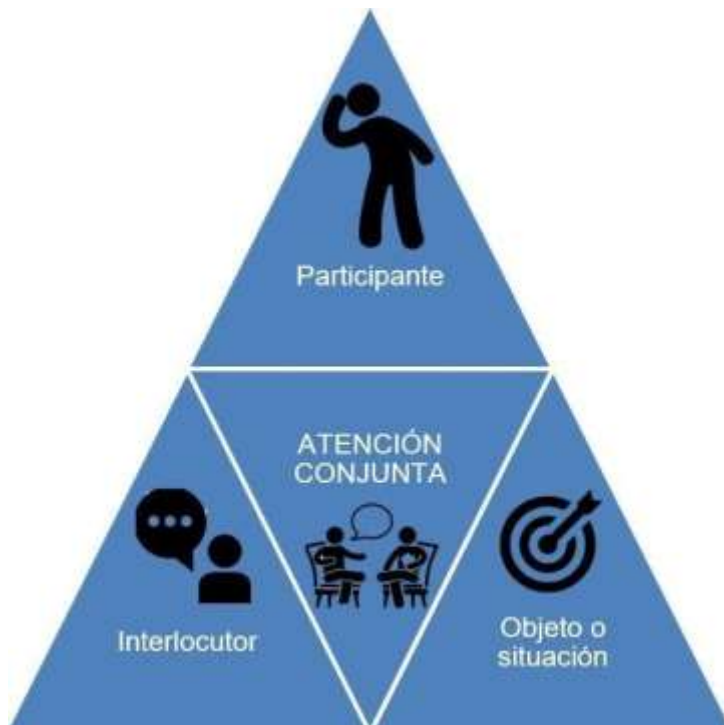
La falta desarrollo de esta habilidad es, para todos los entrevistados, una característica central del TEA. Esta limitación se manifiesta en el escaso contacto visual y fijación de la mirada, lo que impide la interacción social; así también, se observa dificultad para filtrar y priorizar información desde la perspectiva del otro, lo que incide en la intención comunicativa. Como consecuencia de estas limitaciones en la participación y socialización se produce una discrepancia entre las habilidades esperadas, acordes a la edad cronológica, y el desempeño real observado.

En este sentido, es fundamental destacar el término “tríada cognitiva” que usa el Psic. Neil Dueñas (comunicación personal, 5 de abril de 2025), para describir los procesos interrelacionados que sustentan la atención conjunta como base para desarrollo de la

interacción social y lenguaje. A continuación, se presenta una figura que resume los componentes de la tríada.

Figura 6

Componentes De La Tríada Cognitiva Para El Desarrollo de La Atención Conjunta En Niños Con TEA



Continuando con la tríada, Dueñas (comunicación personal, 5 de abril de 2025) indica que los procesos interrelacionados comprenden: “escuchar algo, ver hacia lo que se escucha, sostener la atención y devolverla hacia otro elemento o situación que está observando y escuchando”. A continuación, se expondrá un gráfico que represente el proceso.

Figura 7*Procesos Interrelacionados De La Atención Conjunta*

La estrategia que todos han seleccionado como efectiva para mejorar la atención conjunta y la imitación, es el juego, ya es la forma natural de los niños de aprender. Silvia señaló que “Entonces desde el juego realmente es una herramienta maravillosa que puede trabajarse y el juego desde todos sus procesos” (Silvia, comunicación personal, 6 de abril de 2025). Esta idea propone que el juego, no es solo una actividad recreativa que genera el disfrute y gozo, sino que papel indispensable para generar aprendizaje.

Dueñas describe que existen dos tipos: el “juego que terapea” y el “juego que divierte”. El que terapea tiene la característica de ser formal, planificado y plantea objetivos con el fin de alcanzar habilidades, y por otra parte está el que divierte, que ayuda a crear un vínculo afectivo y desarrollar habilidades socio-comunicativas.

La coincidencia general en torno al a la Expresión Corporal es que esta forma parte de las habilidades del juego, donde el cuerpo es una herramienta que promueve la expresión. La EC permite mejorar la atención con personas, elementos o eventos, seguimiento de instrucciones e incluso la motricidad con el fin de trabajar la interacción social, por ende, se está trabajando la atención conjunta.

Andreina U. (comunicación personal, 6 de abril de 2025) menciona que “Hay niños con autismo, claro dependiendo de perfil que son muy buscadores en relación con el movimiento entonces todo lo que tenga que ver con elementos de expresión corporal incluso siendo ayudados por elementos físicos, ya de parte de la persona que esté jugando con él sería bastante positivo para que ellos puedan imitar”. Se puede comprender que la expresión corporal tiene

como herramienta básica de trabajo a la imitación porque esta promueve la observación, lenguaje corporal, lenguaje no verbal, empatía y el vínculo social, mencionando a Dueñas esta la habilidad de imitar nace de la habilidad de seguir la expresión corporal del otro. (comunicación personal, 5 de abril de 2025).

Con todas las aportaciones de las terapistas ocupacionales del centro se determinó que algunas de las estrategias para fomentar la imitación son: el vínculo emocional, el juego, práctica basa en la emocionalidad, instigación física, disminución de los distractores, tono de voz y su entonación, canciones (ritmo pegajoso) y la motivación intrínseca.

Con respecto a los datos obtenidos en la observación participante, se pudo evidenciar cada una de las respuestas dadas por los entrevistados. Cada niño con TEA tiene sus particularidades y dificultades, sin embargo, en cada uno de ellos se presenta la ausencia de atención conjunta en diferentes grados de impacto. El común denominador que se obtuvo en las sesiones fue la falta seguimiento de instrucciones, al momento de realizar una actividad, debido a la forma en que el niño filtra la información que es relevante para él.

Cuando se propusieron actividades ligadas al objetivo de la terapeuta, la ejecución de estas resultaba compleja, porque esta para él no era lo suficiente llamativa y motivadora desde su perspectiva. Al no cumplir con el estímulo requerido para captar su atención, la participación activa por medio del seguimiento de instrucciones, no se lograba concretar y, por ende, no se establecía la atención conjunta.

En todas las sesiones dirigidas por las terapeutas ocupacionales, el juego fue la herramienta principal para conectar con el mundo interno de los niños porque, como se mencionó en las entrevistas, el juego es la forma natural de aprender de los niños. Para cumplir las metas y objetivos planteados para cada caso se utilizó el juego como herramienta terapéutica, la cual permitió crear estrategias efectivas que facilitaba el seguimiento e instrucciones, participación activa y motivación.

Crear estrategias basadas en el juego tiene un efecto positivo en el seguimiento de instrucciones, motivación y participación, porque el niño se siente en un contexto natural y seguro donde es capaz de desarrollar habilidades comunicativas, sociales. Este permite la creación de entornos de aprendizaje, el cual está basado en las capacidades y necesidades que el niño tiene y necesita desarrollar a su ritmo.

La imitación en los niños con TEA es una habilidad, la cual es ligada al desarrollo de la atención conjunta; por ende, es fundamental ir de lo simple a lo complejo, partiendo de los movimientos y consignas que ellos ya conocen. Es importante tener en cuenta las capacidades del niño con respecto a los movimientos corporales que él pueda ejecutar; es decir, la actividad de imitación debe acoplarse a sus habilidades para que sea culminada con éxito.

Cada una de las intervenciones debe ser individualizada porque cada niño con TEA es diferente, tiene diferentes capacidades, características y dificultades. Por este motivo, es fundamental realizar un plan de trabajo que contenga estrategias vinculadas a temas que a él le llamen la atención con el fin de crear los estímulos necesarios para motivarlo a ejecutar las actividades.

Como resultado de la observación participante, puede identificar que lo mencionado no es solo importante para cumplir los objetivos de trabajo, sino desarrollar una relación afectiva significativa que influya en la actitud y disposición del niño ante la actividad presentada.

La expresión corporal se ha planteado en el marco teórico; como es una estrategia terapéutica y pedagógica, el cuerpo es el instrumento de trabajo que facilita la comunicación a través del movimiento. No solo es la ejecución de los movimientos favoreciendo al desarrollo de la motricidad, sino que también influye en el desarrollo socioemocional que está reflejado en la empatía y la creación de vínculos emocionales con los demás. El punto en común entre la perspectiva teórica y la información obtenida en las entrevistas consiste en que la EC no solo promueve la interacción social y la creación de relaciones interpersonales significativas por

medio del juego, que por los entrevistados sería un mediador dentro de los procesos de comunicación.

Capítulo IV

Propuesta de Intervención

5.1 Justificación

La atención conjunta es de vital importancia para el desarrollo integral de los niños porque de esta manera son capaces de relacionarse con sus pares. Esta consiste en compartir la atención en algún objeto, situación o persona con el fin de desarrollar habilidades sociales. En palabras de Woods & Wetherby 2008 las habilidades son:

- ❖ Orientando y atendiendo a un compañero social.
- ❖ Cambiando una mirada fija entre personas y objetos.
- ❖ Compartiendo un estado emocional con otra persona.
- ❖ Siguiendo la mirada fija y el señalar de otra persona.
- ❖ Consiguiendo la atención de otra persona a objetos o eventos con el propósito de compartir experiencias.

Todos estos aspectos mencionados forman parte de los componentes fundamentales del desarrollo social y comunicativo, en el caso de los niños con TEA esta es el área con mayor grado de afectación.

La imitación es la capacidad que se tiene de reproducir las acciones, gestos o sonidos que está realizando otra persona. Si bien estos autores no mencionan explícitamente el término “imitación” todos los puntos mencionados son aspectos que se proporcionan para que se la acción porque en el proceso de imitar existe, la interacción social compartida al momento de reproducir las acciones del otro está el desarrollo de las habilidades sociales que no es solo observar sino también es aprender del otro y sobre todo el compartir una experiencia social.

Por este motivo, la formulación de esta propuesta pedagógica se origina en el déficit de atención conjunta que poseen los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), se utilizara

la imitación como eje central promover el desarrollo de las habilidades implícitas en la atención conjunta de la mano del método de la expresión corporal.

Aplicar la expresión corporal como un método para el desarrollo de la atención conjunta en el campo de la imitación promueve la comunicación, interacción social, imaginación, la empatía, el juego, sensopercepción, sensibilidad, entre otros. En el libro “La expresión corporal guía para el docente” se expresa la siguiente idea:

La expresión corporal se base en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquicas y sociales de cada persona. La comunicación y la creatividad están dentro de los objetivos más importantes perseguidos en la práctica (Stokoe,2007. p,9).

Por ello, las actividades vinculadas a los objetivos de la expresión corporal es fundamental que influyan sobre todo en la interacción con el otro y aprender de él, de esta manera el niño con autismo será capaz comprender al otro a través de la observación de las emociones y reacciones. Al ser actividades netamente corporales, se desarrolla conciencia corporal que fomenta la comunicación no verbal para expresar una idea, bienestar emocional y coordinación motora.

Para concluir, este proyecto de intervención educativa es de importancia porque en las actividades propuestas se plantearán las acciones docentes para aplicar estas técnicas en estudiantes con TEA.

5.2 Contextualización

Espacio: Centro Terapéutico Integral “Therapy Kids”

Ubicación: Km 9.5 vía Samborondón, Ciudad Celeste C.C. Jardines Plaza. Área médica, Planta alta Local 33

5.3 Objetivos

Objetivo General

Crear una guía de actividades para niños con TEA de 3 a 6 años enfocada en el trabajo de imitación por medio de la expresión corporal con el fin de favorecer el desarrollo de la atención conjunta.

Objetivos Específicos

1.Desarrollar actividades interactivas que involucren el trabajo con el otro para fomentar la comunicación y las relaciones sociales.

2.Estimular la creatividad por medio de la creación de movimientos, expresiones fáciles o sonidos.

3.Socializar el contenido de la guía de actividades a través de las plataformas educativas.

5.4 Metodología De La Propuesta

La expresión corporal se considera una forma de comunicación no verbal y expresión del ser humano, que trabaja la creatividad, relación con el otro, movimiento, emociones, entre otros. La metodología que se utilizara en esta propuesta se basa en el uso de cuerpo como herramienta principal, es decir, se aplicara el método de la expresión corporal. Este es el arte del movimiento, que se constituye como un aspecto que ya está integrado en la naturaleza de los seres humanos. En palabras de la bailarina y pedagoga argentina Patricia Stokoe:

Expresión Corporal, es un lenguaje que permite a cada ser humano ponerse en contacto consigo mismo y consecuentemente expresarse y comunicarse con los demás seres por medio de su cuerpo y según las posibilidades de éste, Es la danza al alcance de todos, y claro está que precipita una actitud creativa, lúdica y social (...) (2007.p,14).

La expresión corporal promueve el trabajo desde las técnicas del movimiento (sensopercepción, motricidad, espacio, calidades de movimiento y comunicación, creatividad

y estímulos (sonoros, literarios y visuales). Por tal motivo, este conjunto de aspectos favorece a la creación de actividades donde el cuerpo es un vehículo de comunicación, interacción y desarrollo personal, para los niños con TEA trae consigo múltiples beneficios para vinculados a la atención conjunta.

La estructura que se utilizara en las actividades de la propuesta metodológica contine los siguientes aspectos:

Tabla 4

Aspectos De La Propuesta Metodológica

<i>Sesión</i>	<i>Número y nombre</i>
<i>Aspectos técnicos de la expresión corporal</i>	Técnicas de movimiento (sensopercepción y motricidad; Estímulos (sonoros, literarios y visuales)
<i>Descripción</i>	Incluye la temática y un esbozo de las actividades.
<i>Duración</i>	30 a 40 minutos
<i>Recursos</i>	Visuales, sonoras, táctiles.
<i>Estructura</i>	Contiene 3 fases: 1. Bienvenida e introducción 2. Desarrollo (2 micro actividades) 3. Cierre

Nota: resumen de los compontes de la propuesta metodológica.

Con respecto a la organización y estructura de la clase, como se indicio en la clase está conformada de tres fases de las cuales las dos primeras tienen sub-fases. La primera fase está conformada por la bienvenida la cual incluye por un saludo entre la maestra y el niño que a lo

largo de todas las sesiones se va a realizar, esta es una forma para que se cree una rutina de trabajo. Por otro lado, también se le dice al niño el tema que se va a tratar en la sesión y se le nombra los materiales que se utilizarán.

La fase número dos es el desarrollo que está conformada por dos micro-actividades cada una tiene una duración de 15 minutos, lo característico de esta fase es que la primera actividad siempre va a tener relación con la siguiente actividad, la segunda actividad es una continuación de la primera. Es en este punto donde se desarrollarán los aspectos técnicos de la expresión corporal y se va a tener mayor contacto con los materiales y recursos pedagógicos.

La fase 3 o fase final tiene una duración de 5 minutos, se planteará una actividad de cierre para culminar con el tema y recapitular lo desarrollado en la fase anterior, es un pequeño resumen de las dinámicas, pero incluyendo un nuevo material o recurso físico para afianzar el tema y despedirlo.

Es necesario aclarar que la actividad propuesta no podrá ejecutarse de manera completa en una sola jornada, ya que su desarrollo depende directamente de las capacidades, habilidades e intereses particulares de cada niño con trastorno del espectro autista. Debido a las características propias del TEA, como la variabilidad en los ritmos de atención, la flexibilidad cognitiva y la forma en que cada niño procesa la información es posible que en una sesión únicamente se avance en una parte de la actividad. En este sentido, una misma sesión puede requerir varios días para completarse antes de pasar a la siguiente, lo cual permite respetar el ritmo individual de aprendizaje y garantizar un proceso más inclusivo y efectivo.

5.5 Actividades, Materiales Y Recursos

Sesión 1

Nombre: La pasarela de las profesiones

Técnica de movimiento: motricidad. **Vídeo de apoyo:** <https://youtu.be/j30nR7oIzC4>

Descripción: Consiste en utilizar prendas o accesorios de una profesión para trabajar la imitación de sus acciones y movimientos.

Objetivo
Trabajar la imitación por medio de actuación de las profesiones con el fin de reconocer sus acciones y movimientos.

Duración: 40 a 45 minutos

Recursos:

- ❖ Tela roja para simular una pasarela.
- ❖ Pictogramas de las profesiones.
- ❖ Prendas o accesorios de cada profesión
- ❖ Pista sonora (opcional)

Tabla 5

Profesiones Y Objetos Correspondientes

<i>Profesión</i>	<i>Objeto</i>
<i>Cantante</i>	Micrófono
<i>Pintor</i>	Pinceles y mandil
<i>Fotógrafo</i>	Cámara
<i>Doctor</i>	Mascarilla - estetoscopio
<i>Chef</i>	Gorro de chef
<i>Policía</i>	Gorro de policía y pito
<i>Maestro</i>	Libro, puntero, lentes
<i>Mesero</i>	Mandil, bandeja, platos o bloc de notas y lápiz

*Detective**Bailarina*

Lupa

Tutu

Estructura

Fase 1**Bienvenida (2 minutos):**

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Se presenta de manera divertida la actividad utilizando la frase “Hoy te doy la bienvenida a esta la pasarela de las profesiones, aquí en esta caja vas a tener diferentes prendas y accesorios para convertirte en un ¿Doctor, cantante, pintor, policía o un fotógrafo? ¿Estas preparado/da?

Fase 2 Desarrollo (30 minutos)**El proceso de selección****a) Hay tres opciones para escoger una profesión:**

- ❖ El uso de la pregunta: darle al niño/ña las opciones que se encuentran en la caja y preguntarle cual desea escoger.
- ❖ El azar: consiste en decirle al niño/ña que cierre los ojos para que meta su mano en la caja y seleccione una prenda o accesorio.
- ❖ Darle una profesión: consiste en decirle al niño/ña la profesión que debe realizar.

Micro actividad 1 “Conociendo la profesión”

b) Antes de vestirse, se le mostrará al niño/ña un pictograma y se le dirá en que consiste su profesión:

- **Doctor:** una persona que cura a las personas enfermas.
- **Fotógrafo:** una persona que toma fotos con una cámara.
- **Cantante:** una persona que usa su voz para crear música

- **Chef:** una persona que cocina comida deliciosa.
- **Policía:** una persona que protege y que hace cumplir la ley.
- **Maestro:** una persona que ensena en la escuela.
- **Pintor:** una persona que usa colores y pinceles para crear cuadros.
- **Mesero:** una persona que trabajan en un restaurante sirviendo la comida.

Una vez descrita la profesión, se le dirá al niño unas frases características y ciertos gestos faciales y con las manos para que él tenga su primer acercamiento a la imitación. Micro actividad 2 “Recorriendo la pasarela”

En este momento la docente va a realizar movimientos incluyendo todas las partes del cuerpo y desplazándose a lo largo de toda la pasarela. En este punto se debe motivar al niño, se puede poner ritmos o melodías que vayan acorde con profesión para usarla de fondo cuando se estén realizando la imitación.

Una vez descrita la profesión, se le dirá al niño unas frases características y ciertos gestos faciales y con las manos para que él tenga su primer acercamiento a la imitación.

Micro actividad 2 “Recorriendo la pasarela”

En este momento la docente va a realizar movimientos incluyendo todas las partes del cuerpo y desplazándose a lo largo de toda la pasarela. En este punto se debe motivar al niño, se puede poner ritmos o melodías que vayan acorde con profesión para usarla de fondo cuando se estén realizando la imitación.

Tabla 6

Sugerencia de frases

Profesión Frases

<i>Doctor</i>	La salud es lo primero, toma tus medicamentos y bebe mucha agua.
---------------	--

<i>Fotógrafo</i>	Sonríe, por favor y espera el clic.
<i>Cantante</i>	Gracias por su apoyo, esta canción es para ustedes y vamos a cantar juntos.
<i>Chef</i>	La comida es amor y sigue la receta.
<i>Policía</i>	Alto allí, si ve algo sospechoso, llámeme y sigue las instrucciones.
<i>Maestro</i>	El conocimiento es poder, aprender es crecer y el esfuerzo trae resultados.
<i>Pintor</i>	El lienzo es mi mundo y el arte es libertad.
<i>Mesero</i>	¿Está listo para ordenar?, ¿Le traigo la cuenta? y ¿Todo está bien con la comida?

Nota: Si al niño/ña se le dificultan los movimientos propuestos se los puede simplificar o puede establecer un poco de contacto físico para guiarlo con acciones.

Fase 3

Cierre (5 minutos)

Para finalizar la sesión, se realizará una última imitación para despedir el tema. Se utilizará la frase “Hemos finalizado el desfile de profesiones, ¿Qué profesión te gustó más? Entonces es momento de moverse como . En esta parte se le propone al niño/a que vaya a buscar la prenda y los accesorios de la profesión que escogió para que imite los movimientos que la docente propone. Para finalizar, se le dejara al niño que actúe de manera autónoma, de esta manera se le da la oportunidad de explorar su creatividad.

Nota: cuando el niño/ña intente realizar sus movimientos de manera autónoma con a la profesión que selecciono, se le puede decir que use la pasarela para despedirse de la actividad. En el caso que al niño/ña le esté costando esta parte la docente puede acercarse a darle una guía.

Sesión 2

Nombre: El reflejo en el espejo

Técnica de movimiento:
sensopercepción.

Descripción: Se utilizan imágenes para reproducirlas frente al espejo con el fin de trabajar la imitación apoyado de un estímulo visual o la sugerencia de movimientos del adulto.

Vídeo de apoyo:
<https://youtu.be/tP6Lyomdruw>

Objetivo
Trabajar la imitación por medio del uso de un espejo con el fin de reproducir la acción que propone la imagen con la mayor semejanza posible.

Duración: 40 minutos.

Recursos:

- ❖ Imágenes de acciones grandes
- ❖ Bolsa
- ❖ Tela para tapar el espejo
- ❖ Objetos para realizar acciones cotidianas (cepillo de dientes, peinilla, plato, cuchara, toalla)
- ❖ Espejo mediano o grande con un velcro incluido para pegar la imagen

Nota: para la selección de las acciones de las imágenes se deben tener en cuenta las capacidades y habilidades de niño (a). Si le cuesta realizar acciones que involucren mayor control y coordinación motora, se puede llevar a cabo acciones que involucren expresiones faciales y movimientos utilizando la parte superior del cuerpo.

Estructura

Fase 1

Bienvenida (2 minutos):

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Se presenta de manera divertida la actividad utilizando la frase “Hoy tengo una sorpresa”, se saca la tela del espejo y se le muestran diferentes imágenes que va a tener que realizar.

Fase 2 (30 minutos)

Pasos para seguir en el desarrollo de la actividad

- ❖ Meter la mano en la bolsa para sacar una imagen.
- ❖ Ver la imagen y pegarla en el espejo.
- ❖ Imitar la acción.
- ❖ Repetir.
- ❖ El profesor propone una acción.
- ❖ El niño (a) imita la acción.
- ❖ Ambos al simultáneo realizan la misma acción.
- ❖ El niño propone un movimiento y el profesor lo sigue.

Nota: si al niño (a) le cuesta realizar la acción se lo puede guiar por medio de comandos simples o utilizar el tacto para guiarlo.

Micro actividad 1 “La imagen y su reflejo”

Esta es el primer acercamiento a la imitación, consiste en sacar de una bolsa una imagen para realizarla frente al espejo. Cuando el niño pegue la imagen se le debe preguntar qué le pasa al niño con el fin de que identifique lo que está pasando y así imitar la acción.

A continuación, se presentará una lista de comandos para las expresiones faciales y acciones sugeridas.

Tabla 7

Expresiones Y Gestos

<i>Expresión/Gesto</i>	<i>Descripción</i>
<i>Sorprendido</i>	Abre la boca y los ojos, levanta las cejas, manos en la cabeza.
<i>Feliz</i>	Sonríe “muestro los dientes”.
<i>Triste</i>	Haz un sonido de llanto “bua”, pon tu mano sobre el ojo.
<i>Aplausos</i>	Junta las manos y haz “clap”.
<i>Señalar</i>	Estira el brazo, levanta un dedo y apunta.
<i>Pulgares arriba</i>	Abre la boca, cierra los ojos, estira los brazos, pulgares arriba.
<i>Comiendo sopa</i>	Lleva la cuchara a tu boca y di “jummy” “rico”.
<i>Cepillando los dientes</i>	Mueve el cepillo de arriba abajo o de un lado al otro.
<i>Peinando mi cabello</i>	Pasa el cepillo en tu cabello de arriba hacia abajo.
<i>Secando mi rostro</i>	Toma la toalla para dar golpecitos en la cara.

Figura 8*Imágenes Con Acciones Sugeridas*

Nota: esta parte involucra expresiones fáciles y actividades cotidianas con el fin de que el proceso de comprensión de la acción de la imitación sea más claro.

Micro actividad 2

Aquí se puede utilizar el espejo, pero la docente es quien va a proponer las acciones dependiendo del control motor que tenga el niño se van a realizar acciones más complejas, pero se debe tener en cuenta siempre iniciar con algo simple. Una de las metas a largo plazo es la sincronización motora.

Tabla 8*Movimientos Sugeridos De Lo Simple A Lo Complejo*

Simple	Complejo
Saltar en el sitio con las manos en la cintura.	Salta en un pie. Desplazarse en el espacio con saltos.
Caminar y tocarse la cabeza.	Bailar
Sacudir los pies y las manos.	Sacudir un pie y brazo contrario al mismo tiempo.

Fase 3**Cierre (5 minutos)**

Para finalizar la sesión, se realizará una última imitación para despedir el tema. Aquí se le incitara al niño a realizar una acción para que el docente lo imite. Se utilizará la frase “Ahora es tu turno de realizar una acción”, aquí se le puede decir todas las acciones que hemos realizado para que él tenga ideas para proponer un movimiento.

Nota: Si al niño se le dificulta el cierre el docente puede nombrarle una acción para que la realice o brinda un poco de apoyo físico y luego darle de nuevo la oportunidad de realizar la acción peor esta vez sin o con menos ayuda.

Sesión 3

Nombre: El sonido de los animales de la granja

Técnica de movimiento: motricidad y estímulos sonoros

Descripción: consiste en utilizar animales de juguete, máscaras de los animales para imitar los sonidos y acciones.

Video de apoyo:
<https://youtu.be/UUfyFP8-Kfo>

Objetivo

Trabajar la imitación de las acciones de los animales de la granja por medio de estímulos sonoros con el fin desarrollar la percepción auditiva y la expresión motriz.

Duración: 40 minutos

Recursos

- ❖ Máscaras de los animales de la granja (vaca, oveja, pato, gallina, cerdo, gallo, perro, cabra, ratones y caballo).

- ❖ Parlante.
- ❖ Canción de los animales de la granja.
- ❖ Figuras de los animales
- ❖ Caja para poner los animales.
- ❖ Tarjetas de los sonidos (dependiendo del caso)

Notas: esta actividad involucra el uso sonidos, hay que tener en cuenta si el niño (a) es hipersensible y regular el volumen del parlante para evitar molestias.

Estructura

Fase 1

Bienvenida (2 minutos):

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Se presenta de manera divertida la actividad utilizando la frase “Hoy vas a conocer mi granja por esta razón estoy vestida así”, se saca la caja y se le muestra todos los animales como la cabra, vaca, oveja, pato, gallina, cerdo, gallo, perro, caballo y ratones

Fase 2 (30 minutos)

El proceso de selección

El azar: consiste en decirle al niño(a) que cierre los ojos para que meta su mano en la caja y seleccione un animal.

Pasos para seguir en el desarrollo de la actividad

Sacar un animal de la caja.

Hacer el sonido del animal.

Disfrazarse y moverse como animal seleccionado.

Cantar y realizar las acciones de los animales.

Micro actividad 1 “Escuchando al animal”

Cuando el niño (a) saque el animal de la caja la docente para va a indicarle el sonido del animal para que este lo realice. Después se les dirá a los niños como se mueve el animal para luego intentarlo con el juguete.

Sonidos y acciones motoras de los animales

- ❖ Pato: cuack, cuack, cuack – caminan rápido en el agua. Gallina: cocorocó, cocorocó - camina rápido mirando al piso. Cerdo: oinc, oinc, oinc. – rueda en el barro
- ❖ Oveja: beee, beee, beee. - camina lento, en calma y con paciencia
- ❖ Caballo: jiii, jiii, jiii. – corre en lugar con fuerza.
- ❖ Vaca: muuu, muuu, muuu. - camina en calma, pero tiene pasos pesados.
- ❖ Gallos: kikiriki – está en el techo con las alas abiertas para emitir su sonido.

Nota: si el niño no habla es aquí donde se puede utilizar las tarjetas para que indique el sonido del animal.

Micro actividad 2 “Transformándome en el animal”

Para esta parte de la actividad de utilizaran las máscaras le vamos a decir el sonido del animal y el niño debe escoger la máscara correcta. Esta actividad comenzara en un lado del salón, el niño se pone la máscara y comienza a actuar como el animal en base a los movimientos que le está brindando la docente, para luego desplazarse por el espacio trabajando la parte motriz y control postural.

Nota: en esta parte también se puede utilizar los animales de plásticos para mantener la motivación del niño a terminar la actividad. Ejemplo de frase “Ahora que nos transformamos vamos a llevar a nuestra amiga la vaca a descansar para esto tenemos que movernos como ella”.

Cierre (5 minutos)

Para finalizar la sesión, se utilizará la canción que hable sobre los animales de la granja para recordar lo aprendido, cuando se esté cantando la canción de los animales se deben realizar los movimientos de los animales correspondientes. La docente debe acompañar al niño en el caso de que no los recuerde él debe seguirla o ella puede brindarle un apoyo físico.

Sesión 4

Nombre: El ritmo de los instrumentos

Técnica de movimiento: estímulo sonoro

Objetivo: Trabajar la imitación de los sonidos por medio del uso de instrumentos musicales

Descripción: consiste en trabajar los sonidos de los instrumentos seleccionados a través de la imitación de patrones que propondrá la docente.

Duración: 40 minutos

Recursos

Vídeo de apoyo:

<https://youtu.be/XE5EJPh1EA>

- ❖ Tambor.
- ❖ Maracas.
- ❖ Pandereta.
- ❖ Palos de percusión.

Estructura

Fase 1

Bienvenida (2 minutos):

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Se le presenta al niño los instrumentos con los que se trabajara, haciendo que el interactúe con ellos. Este sería un primer acercamiento al sonido de los instrumentos se le puede preguntar al niño cual fue el que más le gusto para incorporarlo en la actividad de cierre.

Fase 2 (20 minutos)

Pasos para seguir en el desarrollo de la actividad

- ❖ Seleccionar un instrumento
- ❖ Realizar una secuencia corta de sonidos
- ❖ Imitar la secuencia de sonidos

Micro actividad 1 “Conociendo el instrumento”

Esta parte de la actividad se la realiza sentado, la docente realiza sonidos simples para el niño los replique. Por ejemplo “Escucha como suena el tambor” “Ahora es tu turno “. Se pueden utilizar pausas para crear secuencias sencillas. Por ejemplo “pum, pum, , pum”

Micro actividad 2 “El sonido del instrumento y yo”

Para esta actividad se crearán patrones más complejos utilizando diferentes velocidades y se involucrara el movimiento corporal.

Por ejemplo: la imitación comienza parado realiza una secuencia con el tambor mientras se camina o se mueve la cabeza.

Cierre (5 minutos)

Para finalizar la sesión, se debe utilizar dos instrumentos que más le llamo la atención para que el cree su propia secuencia musical y que luego la docente lo replique. En el caso de que esta parte se le complique la docente puede darle ideas para que el logre cumplir el cierre.

Nota: en esta actividad hay que tener mucho cuidado en el caso de tener un niño con hipersensibilidad al sonido, hay que regular la intensidad del sonido que se genera con los instrumentos.

Sesión 5

Nombre: La formas en mi cuerpo

Técnica de movimiento: estímulo visual

Duración: 30 minutos

Descripción: consiste en imitar las formas

Recursos

que estarán pegadas en el espacio con las diferentes partes del cuerpo.

❖ Huevos de encaje con formas.

Video de apoyo:

❖ Cinta de papel

<https://youtu.be/lTneccODRM>

❖ Espejo

Objetivo: Trabajar la imitación de recorridos/trayectorias por medio del uso de formas geométricas.

Bienvenida (2 minutos):

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Para iniciar la familiarización de las formas de utilizarán los huevos de encaje, estos deben estar abiertos y se lo coloca en una bandeja con algún material parecido a la paja para que sea más atractivo para los niños.

Por ejemplo, se le muestra al niño el que tiene forma de círculo, se le repite el nombre y se le pide que busque la otra mitad, hasta que se encuentre todos los huevos.

Micro actividad 1 “El recorrido de la forma”

En esta parte se trabajará con las formas en piso que están hechas a base de cinta de papel. La docente dice "Ahora vamos a realizar un cuadrado", es aquí cuando comienza a caminar sobre la cinta. El niño debe imitar el recorrido dependiendo de su capacidad este puede tener su propia forma o puede compartir con la docente para que lo guíe.

Recomendación: con la cinta, en el piso o en la pared se deben realizar formas de diferentes tamaños, es decir, hacer varios círculos o cuadrados; pueden estar ubicados en diferentes partes del espacio o pueden estar uno adentro del otro.

Nota: si se usa el tacto para guiar al niño se debe tener en cuenta la fuerza y la forma en que se guía al niño. Para iniciar se lo puede guiar por detrás para no ser invasiva.

Micro actividad 2 “Reproduciendo las formas con mi cuerpo”

En esta parte de la actividad se le va a pedir al niño que imite las formas con ayuda de la maestra.

Comandos para la ejecución

- ❖ Círculo: Sube los brazos y junta los dedos sobre tu cabeza.
- ❖ Triángulo: abre las piernas, levanta los brazos sobre tu cabeza estíralos y junta los dedos.
- ❖ Cuadrado: junta ambos dedos índices y los pulgares. Se debe formar una L con ambas manos.

Cierre

Utilizando los huevos se le va a decir al niño que busque una forma, pero para obtenerla tendrá que realizar los recorridos de dicha forma que estén en el piso o en la pared. Para esta actividad el docente cuando el niño este realizando el recorrido de formas en el espacio debe proponer unos movimientos con los manos deben ser sencillos para que el los imite. Cuando se haga el recorrido en las paredes se debe utilizar el dedo, acompañado de sonidos o gestos faciales.

La cantidad de los recorridos depende de las habilidades y la motivación del niño, al final recorrido de debe tener el huevo con la forma, encajan las dos mitades y se retoma el comando de la micro actividad 2.

Nota: en el caso de que el niño no siga la consigna de puede utilizar la manipulación física o en apoyo verbal. Debe ser un patrón de movimiento sencillo adaptado.

Opcional: en los recorridos en la pared puede poner un espejo para acompañar la imitación del gesto facial.

Sesión 6

Nombre: Narrando una historia en movimiento

Técnica de movimiento: estímulo literario

❖ El patito feo

Descripción: consiste en trabajar la imitación utilizando con un cuento corto conocido

Recursos

❖ Cuento que incluya la parte literaria y gráficos.

Video: <https://youtu.be/CBdmrrqqjvE>

❖ Orejas de cerditos.

Objetivo

❖ Palos de madera, paja y ladrillos (LEGOS)

Trabajar la imitación de los movimientos corporales a través de la narrativa de un cuento corto conocido.

❖ Figuras o imágenes de los tres hermanos cerditos

Duración: 40 minuto

❖ Casitas o figuras de casas de paja, madera y ladrillo.

Sugerencias de cuentos

❖ Tres cerditos.

❖ Máscara de lobo.

❖ Caperucita roja.

Estructura

Fase 1

Bienvenida (2 minutos):

La docente inicia con un saludo, indica el tema de la clase y explica los materiales que se utilizarán en la sesión.

Introducción a tema (5 minutos):

Para iniciar le dice al niño que se va a trabajar con cuentos después se les muestra a los niños las opciones de manera atractiva. Por ejemplo: “Para el día de hoy tengo dos cuentos” aquí se le puede decir al niño que cierre los ojos para incluir el factor sorpresa para mostrarles las opciones de cuentos y que el seleccione uno.

Para el desarrollo de esta actividad de seleccionar el cuento “Los tres cerditos”

Fase 2**Pasos para realizar la actividad**

- Leer el cuento con el apoyo de los elementos visuales
- Realizar movimientos que acompañen la narrativa del cuento para trabajar la imitación
- Construcción de las casas por parte del niño

Micro actividad 1 “Conociendo el cuento”

En esta parte se leerá todo el cuento, utilizando los diferentes tonos para captar la atención del niño. A continuación, se mostrarán sugerencias de como contar el cuento para comenzar a trabajar la imitación de movimientos

Tabla 9

Sugerencias de movimientos para acompañar la narrativa

<i>Frase</i>	<i>Desarrollo /Acción</i>
<i>Tiempo atrás: dentro del bosque, el corazón de la naturaleza, existían tres hermanos cerditos</i>	Tiempo atrás: se mueve la mano apuntando hacia atrás Corazón: se muestra la imagen de un bosque y se hace un corazón con las manos Tres cerditos: mostrar la figura o imagen de los tres cerditos acompañado de su sonido.
<i>El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos.</i>	Utilizar la máscara del lobo y correr por el espacio diciendo “Me los voy a comer” al decir esta frase se hace un movimiento con la mano abriéndola y cerrando con fuerza.
<i>El pequeño construyó su casa de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.</i>	Colocarse las orejas o un antifaz de cerdo, y organizar rápido el material. Finalizando, juntando las palmas de las manos para moverlas y sacudirlas.
<i>El lobo comelón cayó por la chimenea y cayó sobre el agua hirviendo. Se quemó la cola y decidió huir.</i>	
<i>El mediano elaboró una casita de madera.</i>	Organizar la manera de una forma más calmada y con más tiempo en comparación al hermano menor.
<i>El mayor trabajaba en su casa hecha a base de ladrillos</i>	Poner cara de cansado y tocarse la frente en una acción de secarse el sudor.

<i>El lobo sopló y sopló y la casita del hermano menor derrumbó. / Luego el lobo sopló y sopló y la casita del hermano mediano, la madera entonces derribó</i>	Ponerse la máscara de lobo, abrir la boca, inflar los cachetes, poner las manos en las mejillas y expulsar el aire
--	--

Micro actividad 2 “Construyendo las casas”

Aquí se utilizarán los elementos como la madera, paja y ladrillo (lego) para la construcción. A cada uno estos de elementos se otorgará una calidad de movimiento que se realizará antes de construir en durante la acción de construcción de la casa.

Tabla 10

Relación entre el material, calidad y el tipo de movimiento

<i>Material de la casa</i>	<i>Calidad de movimiento</i>	<i>Tipos de movimientos</i>
<i>Paja</i>	Fluido y ligero	Movimientos sutiles y lentos
<i>Madera</i>	Controlado y firme	Movimientos precisos, mantienen el ritmo y armonía
<i>Ladrillo</i>	Tenso	Movimientos rígidos y segmentados

Antes de comenzar a construir se debe optar por una postura corporal previa la construcción

1. Construcción de la casa de paja: toma el material con delicadeza ir de arriba-abajo como si este fuera un pincel. Aquí es un momento donde se puede realizar interacción con el niño, esta ocurre después del movimiento de pincel y terminan chocándose las pajas.

2. Construcción de la casa de madera: toma el material de una manera calmada sin movimientos bruscos, se toma un palito de madera y se lo coloca en mesa. El niño debe decir un, dos y tres debe existir un ritmo continuo. Se puede hacer un sonido con la mesa al colocarlo, respetando el patrón.

3. Construcción de la casa de ladrillo: aquí antes de armar los legos en forma de casa, se realizan movimientos bruscos y cortantes. Por ejemplo, se sube la mano en diferentes tiempos y con un tono muscular alto.

Al momento de construir la casa (siempre se debe estar al frente del niño para que imite la acción/patrón de movimiento):

1. Paja: al construir a construir se deben tomar las piezas con mucha lentitud, pero con un bajo tono muscular y se lo debe poner uno por uno. Una imagen que puede funcionar para la creación de movimiento “una hoja que se mueve al ritmo del viento”

2. Madera: se debe tomar cada palito de madera para de manera precisa sin dudar al momento de colocar la pieza.

3. Ladrillo: cuando se colocan los legos para la construcción, se debe estirar el brazo de una forma lenta y segmentada, donde se debe tener mucho tono muscular, al momento de agarrar el lego se actúa como si este pesara mucho y cuando se lo coloca todo el cuerpo toma una postura encorvada de manera inesperada

Cierre

Para esta actividad de cierre se le indica al niño las características de cada uno de los cerditos:

1. Primer cerdito (casa de paja): es perezoso, despreocupado e ingenuo.
2. Segundo cerdito (casa de madera): conformista.
3. Tercer cerdito (casa de ladrillo): trabajador y paciente.

Nota: Cada vez que se diga una característica de cada personaje se debe realizar un acción o postura corporal.

Una vez seleccionado el personaje se puede comenzar a realizar una dramatización de la escena cuando el cerdito estaba construyendo la casa. En este punto se le invita al niño a comenzar con la imitación, la manera de caminar, las expresiones faciales, frases, entre otras.

Video:

5.6 Evaluación

A continuación, se muestra una tabla de evaluaciones de cada una de las partes que conforman cada sesión planteada para valorar el progreso del niño.

Tabla 11

Sugerencia de Evaluación

<i>Sesión</i>	<i>Micro actividad / Criterio</i>	<i>Evaluación realista (niño con TEA)</i>	<i>Observación psicológica</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>
<i>1. La pasarela de las profesiones</i>	Escoge una profesión de la caja	Participa seleccionando una prenda, aunque con guía	Disposición inicial, interés y tolerancia a estímulo visual y táctil	Lista de cotejo, observación directa
	Conociendo profesión	Imita al menos un gesto o frase corta	Atención, imitación parcial, expresión facial	Registro anecdótico, rúbrica de imitación
	Recorriendo pasarela	Desplazamiento imitando un movimiento simple	Coordinación motriz, motivación, disfrute de la actividad	Observación sistemática, checklist de movimientos
	Cierre	Despide la actividad usando accesorio elegido	Autonomía progresiva, expresión espontánea	Video registro, lista de cotejo de participación
<i>2. El reflejo en el espejo</i>	La imagen y su reflejo	Reproduce un gesto facial o acción simple	Atención visual, percepción sensorial, imitación parcial	Registro anecdótico, lista de cotejo
	Micro actividad 2	Sigue una acción del docente	Control motor, respuesta a guía verbal/física	Rúbrica de seguimiento de acción, observación

					directa
	Cierre	Propone una acción para el docente	Creatividad, iniciativa, imitación espontánea	Video registro, checklist de participación	
3. <i>Sonidos de animales de la granja</i>	Escuchando al animal	Reproduce al menos un sonido del animal	Percepción auditiva, imitación vocal, motivación	Lista de cotejo, observación directa	
	Transformándome en el animal	Imitación de un movimiento simple con máscara/juguete	Coordinación motriz, disfrute de la actividad, expresión corporal	Rúbrica de imitación motriz, registro anecdótico	
	Cierre	Realiza gesto o sonido de un animal	Expresión espontánea, atención a la actividad grupal o individual	Video registro, checklist de participación	
4. <i>Ritmo de los instrumentos</i>	Conociendo el instrumento	Reproduce un patrón simple de sonido	Coordinación motriz fina, atención, seguimiento de ritmo	Observación directa, lista de cotejo de sonidos	
	El sonido del instrumento y yo	Realiza una secuencia rítmica corta	Control motriz, imitación parcial, respuesta auditiva	Rúbrica de secuencia rítmica, registro anecdótico	
	Cierre	Crea secuencia musical propia con apoyo	Autonomía, creatividad, tolerancia a estímulo auditivo	Video registro, checklist de participación	
5. <i>Formas en mi cuerpo</i>	El recorrido de la forma	Realiza un recorrido simple sobre la forma	Coordinación motriz gruesa, atención, interés por explorar	Observación directa, lista de cotejo de recorrido	
	Reproduciendo formas con mi	Imita una forma con	Percepción espacial,	Registro anecdótico,	

*6. Narrando
una historia
en
movimiento*

cuerpo	brazos/piernas	imitación parcial, control postural	rúbrica de imitación corporal
Cierre	Completa al menos un recorrido autónomo parcial	Autonomía, creatividad en exploración, control corporal	Video registro, lista de cotejo de participación
Conociendo el cuento	Reproduce un gesto o acción simple del personaje	Atención narrativa, imitación parcial, expresión corporal	Observación directa, checklist de movimientos
Construyendo las casas	Usa un material guiado siguiendo patrón de movimiento	Coordinación motriz fina, planificación de acción, imitación parcial	Rúbrica de construcción, registro anecdótico
Cierre	Participa en dramatización breve	Creatividad, autonomía progresiva, expresión emocional	Video registro, lista de cotejo de participación

Conclusiones y Recomendaciones

Este estudio tuvo como propósito diseñar una propuesta de intervención donde la metodología de expresión corporal y la herramienta de la imitación fueron la base para la creación de actividades con el fin de desarrollar la atención conjunta en niños con TEA. Se evidenció en primera instancia que los niños tenían dificultades con el seguimiento de instrucciones; no obstante, esto se da por su atención selectiva, la cual hace que ciertos estímulos no sean considerados relevantes para ellos. Por esta razón, no reaccionan de la forma esperada cuando se les pide algo; por ende, el seguimiento de instrucciones está relacionado con la atención conjunta.

El análisis de las entrevistas reveló que la expresión corporal, al igual que el juego, es un medio que promueve el vínculo afectivo y, por consiguiente, fomenta su atención. En el caso de la imitación, es una forma de aprendizaje que se da a través de la observación; esta promueve la interacción social y, en consecuencia, el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, como lo es la atención conjunta.

Gracias a la observación cualitativa participante y los datos de las entrevistas, la propuesta de intervención fue elaborada con la información recopilada y teniendo en cuenta las recomendaciones de los profesionales entrevistados. Por esta razón, las actividades presentan recursos materiales innovadores y llamativos para captar la atención del niño y motivarlo a participar. Al obtener todos estos datos, quedó claro que el cuerpo y el movimiento son medios claves para el desarrollo de la intención comunicativa, factor clave en el desarrollo de la atención conjunta.

Cada niño con TEA tiene sus particularidades; por este motivo es importante la personalización y adaptación de las actividades, porque cada uno tiene su singularidad, lo cual se ve reflejado en su perfil, que incluye dificultades sensoriales, físicas, cognitivas, comunicativas y sociales. Si bien tienes dificultades, también tienes fortalezas que pueden ser

utilizadas para crear objetivos de trabajo más completos, generando de esta manera un mayor impacto a largo plazo.

Este trabajo se enfocó en la investigación para la creación de una propuesta de intervención que desarrolle la atención conjunta en niños con TEA durante la primera infancia (3 a 6 años). Se concibió inicialmente que la armonía de los procesos atencionales, como la atención y la concentración, es un prerrequisito clave para el desarrollo consecutivo de la atención conjunta. Trabajar con las edades entre 3 y 6 años se radica en el aprovechamiento de la plasticidad cerebral que se encuentra en las edades mencionadas; este es un periodo ideal para estimular y promover el aprendizaje significativo.

Para los niños con TEA, la atención conjunta se presenta como un desafío, debido a que está estrechamente relacionada con las características del trastorno. Abordar desde edades tempranas aporta al desarrollo de sus habilidades socio-comunicativas y, por ende, facilita su inserción en entornos educativos y sociales.

Para concluir, la propuesta de intervención promueve el desarrollo de la atención conjunta; sin embargo, la naturaleza de la expresión corporal y la imitación estimula la creatividad. El cuerpo, al ser la herramienta principal, se trabaja desde el movimiento, lo que aporta al desarrollo psicomotriz, conciencia espacial y habilidades socioemocionales. Si bien esta propuesta inició en un lugar determinado, se considera que puede ser aplicada en otro tipo de entornos educativos para abordar la problemática y la creación de espacios inclusivos.

Los puntos mencionados a continuación parten de los aspectos encontrados en la investigación; se proponen con el fin de aplicarlos en el desarrollo de la práctica profesional en el ámbito académico (escuelas), terapéutico y actividades extracurriculares (artísticas o deportivas):

- 1) Se recomienda a todos los profesionales que realicen una evaluación diagnóstica o que soliciten los resultados en caso de ser educadores con adaptar las actividades en base a sus

necesidades, dificultades y fortalezas; de esta forma se estará realizando una adaptación individualizada para obtener resultados positivos.

2) Graduar el nivel de complejidad, es decir, ir de menos a más; si la actividad planteada es muy larga para el niño, se la puede dividir para que sea abordada en un mayor número de clases o sesiones.

3) Tener en cuenta las dificultades sensoriales de los niños; si hay uno que presenta hipersensibilidad auditiva, el tono de voz y el uso de canciones debe ser graduado para evitar molestias.

4) Establecer objetivos o metas de trabajo como indicadores para evaluar si la actividad está cumpliendo su función y si al niño le está resultando atractiva

Referencias

- Abeleira Padín, G. (2013). La memoria: concepto, funcionamiento y anomalías. *CT*, 5, 177–190. Universidad de Salamanca.
- Alegría Solines Alencastro. (2013). Guía de trabajo de estrategias pedagógicas para atender las necesidades educativas especiales. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187–202. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). American Psychiatric Publishing.
- Anania Diez, M., Bello Cancino, F., Dévano Videla, F., & Villalobos Rojas, P. (2015). Importancia del movimiento y la expresión corporal en la adquisición de los procesos de atención y concentración [Tesis de grado, Universidad Andrés Bello]. Santiago, Chile.
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1), 123–131. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Azócar Soto, M. B., Campos Valdés, A., Chacón Díaz, C., Doggenweiler Lapuente, S., Pequeño Granifo, M. P., Rosas Venegas, D., Vilela Angulo, A., & Weason Naretto, F. (2013). Proyecto de activación de la atención y concentración, mediante estrategias complementarias, como herramientas para el acceso al aprendizaje, para niños y niñas en su primera etapa de enseñanza básica [Tesis de grado, Universidad Andrés Bello]. Santiago de Chile

- Correa Gacitúa, J. P. (2018). Nivel de habilidades de razonamiento, metacognitivas y de motivación al pensamiento crítico en estudiantes de primer año medio de un establecimiento de la comuna de Chillán [Tesis de magíster, Universidad del Bío-Bío].
- Daymut, J. A. (n.d.). Habilidades de atención conjunta y el niño autista. Handy Handouts. https://www.handyhandouts.com/viewHandout.aspx?hh_number=196&nfp_title=Join+t+Attention+Skills+and+the+Child+with+Autism+
- Escorcía Mora, C., & Baixauli Fortea, I. (2012). Comunicación, atención conjunta e imitación en el trastorno del espectro autista. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 49–57.
- Escudero-Sanz, A., Carranza-Carnicero, J. A., & Huéscar-Hernández, E. (2013). Aparición y desarrollo de la atención conjunta en la infancia. *Anales de Psicología*, 29(2), 403–412. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.2.136871>
- Flores, E. (2016). Proceso de atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Revista Didasc@lia: D&E*, 7(3), 1–15.
- Flórez, J., & Ruiz, E. (2006). Síndrome de Down. En *Síndromes y apoyos. Panorámica desde las ciencias y desde las asociaciones*. FEAPS, Obra Social Caja Madrid. <http://goo.gl/iRb3A>
- Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- García Reyes, J. de los Á. (2022). Actividades recreativas que permiten mejorar la atención y concentración en niños de cinco años de una Unidad Educativa [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

- Iacoboni, M., & Rodríguez Villegas, I. (2009). Las neuronas espejo: Empatía, neuropolítica, autismo, imitación, o de cómo entendemos a los otros. Katz Editores.
<https://www.digitaliapublishing.com/a/61599>
- Ibarra, L. M. (2007). Aprende mejor con gimnasia cerebral®. GARNIK® EDICIONES.
- Lã, F., & Quero, M. (2023). Didáctica de la música y la expresión corporal en educación infantil.
Narcea Ediciones. <https://www.digitaliapublishing.com/a/136974>
- Lodoño Ocampo, P. L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. Revista de la Facultad Psicológica, Universidad Cooperativa de Colombia, 5(8).
- Lupón Bas, M., Torrents Gómez, A., & Quevedo Junyent, L. (2012). Apuntes de psicología en atención visual: Tema 4: Procesos cognitivos básicos. Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona Tech.
- Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A. M., & Urbano Acosta-Bandomo, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Revista de Educación y Desarrollo, 59, 25–34.
- Martos-Pérez, J. (2008). Procesos de atención en el autismo. Revista de Neurología, 46(Supl 1), S69–S70.
- Medina Gómez, B. (2014). El síndrome X frágil: identificación del fenotipo y propuestas educativas. Revista Española de Discapacidad, 2(2), 45–62.
- Ministerio de Educación de Chile, División de Educación General, Unidad de Educación Especial, & Unidad de Educación Parvularia. (2008). Guía de atención técnico pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. Fundación HINENI.

- Montávez Martín, M., González López, I., & Arribas Peña, A. (2022). Impacto de la expresión corporal en las funciones ejecutivas del cerebro. *Retos*, 45, 462–470.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/index>
- Montesinos Ayala, D. (2017). La expresión corporal: Su enseñanza por el método natural evolutivo. Inde. <https://www.digitaliapublishing.com/a/103578>
- Mora Umaña, A. M. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José, Costa Rica. *Revista Educación*, 42(1), 1–15. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i1.19908>
- Penchene Navarro, L. R. (2022). La expresión corporal como estrategia de mejoramiento de la atención y concentración de los niños de grado tercero de la sede Los Uvos de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Popayán [Tesis de grado, Universidad de Cauca].
- Rabía Sierra, M. J., Romero Rojas, B. I., & Vargas Parra, V. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de jardín A del Colegio Santa Luisa. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Ramírez, P. (s.f.). Edukame: Cómo mejorar la atención y concentración en los niños. <https://edukame.com/como-mejorar-la-atencion-y-concentracion-en-los-nino>
- Rodríguez Campaña, M. (2022). El juego como estrategia didáctica para fortalecer la atención en niños de 4 a 5 años [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica].
- Ruiz Rodríguez, E. (2013). Cómo mejorar la atención de los niños con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 30, 67–75.
- Sampieri, R. H., Fernández, C., & Baptista, P. (2019). Metodología de la investigación (7.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Schinca, M. (2010). Expresión corporal: Técnica y expresión (4.^a ed.). Wolters Kluwer España.

Stokoe, P. (1978). Expresión corporal: Guía didáctica para el docente. Editorial Praxis.

Stokoe, P. (1993). La expresión corporal y el adolescente. Barry Editorial Com. Ind., S.R.L.

DACISA.

Suárez Acevedo, C., Pérez Jiménez, M., & Pérez, D. (2019). Filosofía y psicología de la mente infantil: Un ensayo de ingeniería conceptual en la teoría de la atención conjunta.

Editorial

Pontificia

Universidad

Javeriana.

<https://www.digitaliapublishing.com/a/60657>

Zubieta Nieto, Y. M. (2019). Trastorno del espectro autista: Atención conjunta, atención temprana y programas computacionales [Tesis de especialización, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano].

Apéndices

Apéndice A

Cuestionarios Aplicados Modelo 1

- ¿Cuáles son las principales dificultades en atención, concentración y habilidades cognitivas que presentan los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) durante la primera infancia?
- ¿Cómo influye la atención conjunta en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA?
- ¿De qué manera el juego y la expresión corporal pueden fomentar la atención, la interacción social y la imitación en niños con TEA?
- ¿Qué estrategias lúdicas y metodológicas se han mostrado efectivas para mejorar la atención, la concentración y la flexibilidad conductual en niños con TEA?
- ¿Qué tipo de recursos materiales (juguetes, imágenes, tecnología, etc.) son más útiles para estimular la atención y concentración en niños con TEA?
- ¿Cómo se ajustan las intervenciones y actividades cuando los niños presentan baja tolerancia al contacto visual, sensibilidad auditiva o escaso interés social?
- ¿Qué indicadores permiten evaluar si una estrategia lúdica está siendo efectiva, y cómo se decide cuándo es necesario ajustarla?
- ¿Cuáles son las recomendaciones clave para crear un ambiente lúdico adaptado que promueva la atención conjunta, la imitación y el desarrollo cognitivo en niños con TEA?
- En tu experiencia, ¿Cómo influyen la atención y la concentración en el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la planificación, memoria, la resolución de problemas y la toma de decisiones en la vida cotidiana y en los entornos educativos?

Modelo 2

- ¿Cuáles Son Las Principales Dificultades De Atención Conjunta En Los Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)?
- ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales?
- ¿De Qué Manera El Juego Y La Expresión Corporal Pueden Fomentar La Atención Conjunta?
- ¿Qué Estrategias Se Han Mostrado Efectivas Para Mejorar La Atención Conjunta En Niños Con TEA?
- ¿Qué Tipo De Recursos Materiales Consideras Útiles Para Estimular La Atención Conjunta?
- ¿Qué Indicadores Permiten Evaluar Si Una Estrategia Está Siendo Efectiva Y Cómo Se Decide Cuando Es Necesario Ajustarla?
- ¿Qué Estrategias O Herramientas Consideras Claves Para Promover La Imitación?
- En Tu Experiencia ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En Contextos Educativos?

Apéndice B

Transcripción De Las Respuestas de la Entrevista al Psicólogo Neil Dueñas.

La siguiente transcripción corresponde a la entrevista realizada el 5 de abril de 2025 al psicólogo. Tiene 3 maestrías: una en Trastorno del Espectro Autista (TEA), Necesidades Educativas Especiales y Atención Temprana y Desarrollo Temprano y

Educación Infantil. Actualmente, está cursando una cuarta maestría en Neuropsicología Clínica. La entrevista se llevó a cabo de manera virtual y tuvo una duración de 25 minutos.

- ¿Cuáles son las principales dificultades en atención, concentración y habilidades cognitivas que presentan los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) durante la primera infancia?

Trastorno del Espectro Autista es un diagnóstico caracterizado por dificultades en la comunicación social y la inteligencia recíproca. Ok, entonces, esas principales dimensiones que causan diferentes síntomas en el paciente con Trastorno del Espectro Autista se desarrollan de diferente forma. El espectro quiere decir que se presenta diferente en cada persona.

Dos personas pueden tener diagnóstico de TEA y tener diferente espectro, es decir, sus dificultades o necesidades de atención, de memoria, que son funciones cognitivas superiores, van a ser muy diferentes las unas y las otras. ¿Cómo se puede llegar a presentar? Pues, efectivamente, al ser un espectro vamos a tener niños en donde sus habilidades para la atención sostenida van a ser mucho más amplia y otros niños donde posiblemente sea una necesidad de apoyo.

Cuando tenemos primera infancia y tenemos intervención clínica, nosotros apuntamos a la enseñanza de estas habilidades básicas, porque la atención visual, la concentración y el responder a estímulos ambientales es la base de todo. Un niño de 7 años puede conversar porque desde bebé aprendió a responder estímulos auditivos. Un niño, un bebé pequeñito, cuando la mamá habla, él la mira, sonríe, eso ya es un intercambio social. ¿Cómo se presenta en la trastorna del espectro autista? Vemos señales desde muy pequeños, desde los 6 meses de vida, en donde estas orientaciones a responder socialmente al entorno, ya sea a personas u objetos, no está presente o está presente parcialmente y no como se espera.

- ¿Cómo influye la atención conjunta en el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas en niños con TEA?

La atención conjunta es una de las habilidades claves para la socialización. La atención conjunta es el clímax de que un niño pueda hacer una triada cognitiva. Escuchar algo, ver hacia

lo que escucha, sostener la atención y devolver hacia otro elemento, otra situación que está observando y escuchando.

Esto es posible porque el cerebro ya ha hecho conexiones neuronales a nivel de la parte prefrontal con las otras áreas corticales. Cuando el cerebro todavía no está lo suficientemente maduro, pues no vemos atención conjunta. Y esto es una cadena como una bola de nieve.

Un niño que es capaz de esperar e intercambiar turnos es un niño que adquiere la habilidad de la atención conjunta. Un niño que tiene atención conjunta adquiere la habilidad de esperar para una comunicación. Yo me callo para escucharte hablar, tú te callas para escucharme hablar.

Cuando los papás quieren que el niño ya converse o juegue, pero nosotros en terapia vemos que todavía no tiene adquirida la atención conjunta. Para mí es una de las habilidades más importantes, pero la más invisibilizada por los papás, porque desconocen de la importancia de eso. Si el niño no desarrolla atención conjunta desde sus primeros meses de vida, pues ya tenemos un perfil de desarrollo que va relacionado a una parte de un trastorno.

Hay libros o modelos de atención temprana de autismo que enseñan la atención conjunta desde los 18 meses. Pero en realidad la atención conjunta puede aparecer y verse desde los primeros 6 meses de vida. Es solo que en trastorno de aspecto autista la edad media de aparición es a los 18 meses. Y eso traduce pues todo el desaparece de desarrollo al momento de apuntar, al momento de expresar algo, pues todo lo que sigue después.

- ¿De qué manera el juego y la expresión corporal pueden fomentar la atención, la interacción social y la imitación en niños con TEA?

Ok, principalmente porque hay dos tipos de juegos, el juego que divierte y el juego que terapia, por así decirlo. El juego que divierte es el que fomenta la parte socio comunicativa, donde tú te ríes con tu paciente, diviertes, la pasas bien, el niño crea un vínculo contigo. Pero

el juego que terapea es un juego formal, es un juego planificado, en donde hay objetivos de por medio y le permite al terapeuta trabajar ciertas habilidades mientras juega.

Cuando un papá observa la terapia, el papá dice, mi niño solo está jugando, viene aquí a jugar. Pero la realidad es que un niño en primera infancia, de 0 a 5 años, tiene que aprender a través del juego. No es un niño de escritorio, entonces el juego modulado, programado por parte de un especialista es vital.

Porque si el especialista logra articular objetivos de trabajo en el juego libre, pues ya tiene todo, ya está al otro lado. Lo que se confunde es que, a nivel de intervención temprana, lo que hacemos es premiar con juego. El niño hace la actividad y lo mandamos a recompensa a jugar y eso no es lo apropiado

¿Y cómo cree usted que la expresión corporal podría entrar en ese aspecto?

Por supuesto, mira, la interacción fíbrica, su base es la imitación. Nosotros somos seres biopsicosociales, que aprendemos a través de la imitación. Sin embargo, la habilidad de imitar en el TEA no está presente como se espera. Entonces, al no tener esa habilidad básica, yo le llamo habilidad cúspide, no tener esa habilidad cúspide que te permite la generación de otras habilidades, tú tienes diferentes repertorios no tan eficientes. Entonces tú dices, quiero que el niño vaya a la escuela para que aprenda rutinas. Claro, pero si el niño no tiene la habilidad de imitar, ¿cómo lo va a aprender?

Si no va a seguir a los compañeros, si no va a seguir a la maestra. Es necesario que el niño tenga esa habilidad de seguir la expresión corporal de otros niños para que pueda mejorar su atención, para que pueda mejorar su coordinación motriz, para que pueda seguir instrucciones. Entonces tú ves un niño en primero de básico que está desorientado, pero ve que un niño se levanta a ver su lonchera, él también se levanta a ver su lonchera. Pero es porque cuenta con la habilidad de seguir la expresión corporal, con la habilidad de imitar.

- ¿Qué estrategias lúdicas y metodológicas se han mostrado efectivas para mejorar la atención, la concentración y la flexibilidad conductual en niños con TEA?

Ok. Más que estrategias lúdicas, según mi experiencia yo diría que modelo de atención se utiliza. Porque en el campo clínico nosotros nos analizamos una ciencia.

Puede ser la ciencia cognitivo-conductual, o puede ser conductual-contextual, la que sea. Cada ciencia tiene diferentes modelos de ejercer la ciencia. Por ejemplo, yo trabajo con el modelo analítico-conductual, con lo que se llama análisis modular aplicado. Bajo ese paraguas hay diferentes modelos de atención temprana. Uno de ellos puede ser el modelo de ensayo discreto.

Otro de ellos puede ser el modelo Denver. Otro de ellos puede ser el modelo Jasper. Otro puede ser el modelo Bill Clartine. Modelo Hans. Hay un montón de modelos. Cada modelo viene con un teórico diferente que prioriza una necesidad sobre otra. Yo, si tú me preguntas estrategias lúdicas y modelos, yo siempre voy a recomendar estrategias basadas en enseñanza naturalista.

La enseñanza naturalista ha sido comprobada a través de esa científica que los objetivos que tú alcanzas, el niño realmente los interioriza. Entonces no es lo mismo aprender a limpiar una mesa, porque el terapeuta te ensució la mesa, aprender a limpiar la mesa cuando ya terminaste de comer y dejaste todo sucio. Entonces ambos trabajan la misma habilidad, pero la enseñanza naturalista le da más sentido al cerebro de algo que está haciendo. Y eso produce que el niño generalice mejor esa habilidad y sea más rápido en el aprendizaje.

- ¿Qué tipo de recursos materiales (juguetes, imágenes, tecnología, etc.) son más útiles para estimular la atención y concentración en niños con TEA?

Hace poco escuchaba un podcast de adultos con autismo que se piensa que los formatos visuales es la mejor opción para las personas autistas. Y eso es un mito. En realidad, cada persona autista tiene su forma de entender mejor el mundo.

Si bien un cierto gran porcentaje de ellos sirven a través del recurso visual, el recurso material de la anticipación es por eso por lo que nosotros como terapeutas utilizamos calendarios visuales, horarios sociales, explicaciones a través de historias, video modelo, todo visual, porque eso permite que el paciente con T no solamente escuche la instrucción, sino que observe qué esperamos de ellos. Entonces usar ese tipo de recursos como imágenes o lo que antes se conocía como pictogramas nos permite tener una idea de qué es lo que espera esa persona de mí. Entonces si yo tengo un pictograma que está tachado, eso me permite saber qué no puedo hacer o qué sí puedo hacer.

No sé si ahorita puedo mostrarte algo. Por ejemplo, así para mostrártelo, justo ahorita estamos con el tema de la tosferina. Ese virus está arrasando, está fatal, y pues tenemos otra vez que usar mascarilla y todo ese tema. Entonces, ¿cómo le explicamos a los niños con T que pones una mascarilla? Y más aún si tenemos dificultades sensoriales. Entonces, por ejemplo, como yo tengo, yo encargo de 30 niños, gran parte de mi población infantil es visual, yo genero una estrategia visual que me permita comunicarme con ellos de forma más eficiente. Entonces, por ejemplo, aquí tú ves que yo estaba desarrollando una, eso se llama historia social, esto es una herramienta, un recurso visual

sobre, es una explicación. Entonces tú ves palabras y ves figuras.

Tú ves, por ejemplo, una imagen tachada, si usamos mascarilla no nos vamos a enfermar, podemos probar diferentes tipos de mascarillas, no puedo hacer esto, no tengo que hacer eso, yo puedo hacer esto. Entonces darle la idea al niño visualmente sobre lo que puede hacer, lo que no puede hacer, a la persona con T le permite anticipar que va a pasar, y eso le da más calma.

- ¿Cómo se ajustan las intervenciones y actividades cuando los niños presentan baja tolerancia al contacto visual, sensibilidad auditiva o escaso interés social?

Ok, vamos por partes. Cuando hay baja tolerancia visual, actualmente los modelos de atención temprana no recomiendan el entrenamiento visual, porque bajo la sensibilidad que nos dicen los terapeutas ocupacionales, posiblemente esa persona sienta que le apretan los ojos cuando le obligan a mirar a los ojos, entonces justo ahora no se recomienda modificar intervenciones para mejorar contacto visual, porque yo puedo atenderte sin mirarte, si la otra persona o la docente no lo tolera, ya es más un trabajo de inclusión.

A nivel de sensibilidad auditiva, pues sí se recomienda ajustes de acuerdo a lo que sea necesario, hay ajustes a nivel de ambiente y ajustes físicos, un ajuste a nivel de ambiente es anticipar, primero bajar la cantidad de ruido, luego anticipar a través de recursos visuales que va a haber ruido en un lugar, y como último ajuste físico el hecho de uso de auriculares, yo no soy partidario del uso de auriculares, porque eso puede llegar a crear segregación, eso genera miradas y genera preguntas, y cuando la familia no está lista todavía para abordar esas preguntas, tiende a causar más mitificación del diagnóstico, y más encasillamiento, pero sí se recomienda cuando realmente hay una sensibilidad auditiva, en donde el niño necesita pues cancelación de ruido para poder procesar mejor la información.

Como último el escaso interés social, lo que pasa es que yo no considero que haya un escaso interés social, sino más bien es que la forma en como ellos socializan difieren la forma en como nosotros entendemos las normas sociales, por ejemplo, si yo estoy soltero y quiero tener citas, y estoy en un bar, la única forma de yo conocer personas acercándome a ellas es saludándole, presentándole, en el caso de hacerlo en relación a un niño pequeño, que quiere jugar contigo, pero no sabe decirte, o de lanzarte la pelota para que tú juegues, puede ser que el niño se acerque y te mire frente a los ojos, y se retire y salga corriendo, puede ser que esté deambulando pero cada vez deambule más cerca de ti, entonces está el interés social, pero nuestra forma de codificar y de entender el interés social a veces no es la que nosotros esperamos, entonces decimos, no hay interés social, pero tú ves a un niño que está con

estereotipos pero cerca de ti, pudiendo estar al otro lado de los mecanos, o ves a un niño que prefiere lanzarte las cosas a ti que las hacerles a la pared, hay un interés de interacción, pero no es la misma codificación social que estamos acostumbrados.

- ¿Qué indicadores permiten evaluar si una estrategia lúdica está siendo efectiva, y cómo se decide cuándo es necesario ajustarla?

Ok, aquí son tres indicadores, evaluación, seguimiento y monitoreo. Cuando se escoge una estrategia, primero se evalúa su aplicación, para saber cómo arranca el niño con esa estrategia, seguimiento, para saber si esa estrategia está generando beneficios desde la primera sesión, y monitoreo para que se pueda decidir el cambio de esa estrategia sin esperar tanto tiempo. Entonces, la mayoría de las terapias habitualmente no tienen esas estrategias, porque cuando dan el feedback a los padres, le dicen al papá, está un poquito mejor, ¿pero ¿qué es un poquito mejor?

Si yo estoy haciendo evaluación, seguimiento y monitoreo, yo tengo que tener la habilidad de decirle al papá, de 10 respuestas, solamente 8 fueron correctas, 6 fueron correctas, ahora estamos un 50% mejor, hoy lo hace las 3 cuartas partes del tiempo, con medidas objetivas, yo puedo tener un seguimiento más eficaz, y esto es un dominó, porque si yo tengo objetivos claros, evaluación, seguimiento y monitoreo, yo puedo ajustar, pero si yo no tengo la cosa clara, no puedo saber cómo tomar decisiones, porque sé que está un poquito mejor, pero ¿qué tanto es un poquito mejor?

- ¿Cuáles son las recomendaciones clave para crear un ambiente lúdico adaptado que promueva la atención conjunta, la imitación y el desarrollo cognitivo en niños con TEA?

En primer lugar, conocer qué es lo que motiva al paciente, porque en ocasiones los intereses que tenga un paciente con TEA pueden diferir de todos los intereses preparados por el terapeuta, puede ser que el terapeuta preparó una excelente caja sensorial lumínica, pero para el niño era divertido hacer esto, si el terapeuta no es capaz de darse cuenta de que puede crear

7 juegos diferentes con este objeto que genera motivación, el terapeuta no está listo para ser terapeuta.

La primera recomendación, siempre movilizarnos de acuerdo con la motivación del momento del estudiante, y más aún en TEA que su motivación parece saltar de estímulo a estímulo cada vez.

Segunda recomendación, las intervenciones, la individualización es importante porque ningún paciente con TEA se parece al otro, entonces la intervención tiene que ser individual a las necesidades de apoyo de cada paciente.

Tercera recomendación, trabajar de forma multidisciplinaria, porque cuando tenemos diferentes profesionales en el equipo, a veces puede existir el divorcio de la ciencia, en donde el terapeuta de lenguaje va por un lado, el ocupacional va por otro lado, el fisioterapeuta por otro, y el psicólogo por otro, y en medio se ve el fallo con el niño, entonces el niño no avanza porque cada uno está trabajando en sus objetivos, y a pesar de que cada uno tenga su modelo para trabajar, todo está basado en el desarrollo humano, entonces todos podemos encontrar un punto en común.

Como última recomendación yo podría decir el uso de las prácticas basadas en IBS científica, porque cuando usamos prácticas basadas en IBS científica, aseguramos el uso de un modelo que puede ajustarse a las necesidades de cada paciente.

Si yo no utilizo prácticas basadas en IBS científica, no puedo respaldar mi intervención en estudios, entonces no estoy haciendo psicología, estoy haciendo cualquier otra cosa menos psicología.

- En tu experiencia, ¿Cómo influyen la atención y la concentración en el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la planificación, memoria, la resolución de problemas y la toma de decisiones en la vida cotidiana y en los entornos educativos? En mi experiencia es vital, porque si lo vemos desde la parte teórica, estoy en la intersubjetividad

primaria y la intersubjetividad secundaria. Eso quiere decir que si el niño no es capaz de hacer estas habilidades más simples, las otras habilidades o los otros desafíos van a ser mucho más complejos de alcanzar. Entonces, si yo a un niño pequeño no le doy la habilidad de que pueda seguir una instrucción bajo mi tutela, yo le puedo decir, párese, y que el niño no lo complete, él cuando tenga 7 años va a tener una dificultad

en la organización de tareas consecutivas.

Cuando yo le diga, párese, vaya a ver su cartuchera y regrese, él no va a poder organizar, ni planificar, ni ejecutar. Va a haber frustración de por medio porque no se trabajó de los más sencillos de seguimiento con la instrucción. Si uno trabaja el hecho de que el paciente pueda seguir el movimiento de un objeto a través de diferentes instrucciones, cuando el niño tenga 8 años y esté intentando jugar básquet, o fútbol, y tenga que seguir con la mirada del balón en movimiento, posiblemente no lo va a entender y no va a poder porque esa habilidad más básica no puede entrenar. Entonces, toda habilidad básica es clave para la previsión de habilidades futuras.

Transcripción De Las Respuestas de la Entrevista a la Terapeuta Ocupacional Silvia Uzcategui.

La siguiente transcripción corresponde a la entrevista realizada el 6 de abril de 2025 al Terapeuta Ocupacional Silvia Uzcategui directora del centro Therapy Kids. Esta entrevista fue realizada de manera presencial y tuvo una duración de 15 minutos.

- ¿Cuáles Son Las Principales Dificultades De Atención Conjunta En Los Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)?

Ok, bueno, las dificultades vienen ligadas inclusive inicialmente desde lo que es el contacto visual. Al no haber contacto visual, la atención conjunta ya se observa impactada negativamente, por lo que es uno de los grandes desafíos que presentan el trabajo con los niños

con autismo, porque esto conlleva a que sus habilidades de atención se vean afectadas y por ende también sus procesos de socialización y participación.

- ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales?

La atención conjunta y el contacto visual, sonrisa social, entre otros, forman parte de las habilidades sociales más básicas, y al esto no estar presente evidentemente influye negativamente en el desarrollo de que el niño pueda fomentar habilidades para participar, involucrarse, incluirse en un ambiente de demanda social. Entonces realmente es un factor indispensable para el desarrollo de las habilidades sociales y de esto depende que él también pueda conectar un poco más.

- ¿De Qué Manera El Juego Y La Expresión Corporal Pueden Fomentar La Atención Conjunta?

El juego es una de las principales herramientas para poder fomentar cualquier habilidad en los niños y tomando en cuenta lo que es la atención conjunta, desde el juego se puede resaltar aspectos de motivación, interés, ideación, donde puede conectar un poquito más desde esta herramienta, por lo que también ayuda a reforzar los intereses en el niño para poder iniciar atención en elementos que le llamen la atención, pero también que pueda fomentar un poquito más la atención conjunta hacia el interés con el otro, con la otra persona. Entonces desde el juego realmente es una herramienta maravillosa que puede trabajarse y el juego desde todos sus procesos.

La expresión corporal forma parte también de las habilidades del juego, sin embargo, el uso del cuerpo como medio de expresión también apoya a que el niño pueda conectarse un poquito más en su atención con elementos, con personas, entre otros.

- ¿Qué Estrategias Se Han Mostrado Efectivas Para Mejorar La Atención Conjunta En Niños Con TEA?

En cuanto a estrategias son muy variadas, pero siempre debe primar la parte lúdica o el juego como medio, la imitación es muy favorable en la atención conjunta y lo que es la parte de la emocionalidad, conectar desde la interacción donde se obtengan respuestas en el niño que evidencien emocionalidad positiva en cualquier interacción que se vaya a tener con él. Entonces mientras tenga estas tres características, que juego, lograr conectar, imitar y la expresión de emociones es importante que apoyen para desarrollar esta habilidad.

- ¿Qué Tipo De Recursos Materiales Consideras Útiles Para Estimular La Atención Conjunta?

Antes que recursos materiales es importante también usar el adulto, la persona que está jugando o estando con el niño como medio también, para poder remanejar su conexión emocional desde sonrisa social, contacto social, contacto visual, entre otros. Y ya como materiales, obviamente lo que sea más de interés para el niño, que realmente tenga una propuesta innovadora, diferente, colorida, con diferentes tipos de estímulos sensoriales que ayuden a que el niño pueda generar más interés rápidamente. El uso de la tecnología también forma parte de una estrategia bien importante en la actualidad, sin embargo, hay que saberla usar.

Juguetes, instrumentos musicales, uso también de elementos que puedan reforzar o estimular el medio corporal para expresarse, también como por ejemplo circuitos motores, entre otros, ayudan un montón a lo que es la parte de atención conjunta desde los intereses materiales, pero también actitudinales

- ¿Qué Indicadores Permiten Evaluar Si Una Estrategia Está Siendo Efectiva Y Cómo Se Decide Cuando Es Necesario Ajustarla?

A ver, primeramente, si está cumpliendo tus objetivos, lo que se quiera desarrollar en el niño, si el niño no se muestra conectado, o no muestra interés, o no logra desarrollar interés, valga la redundancia dentro de la estrategia que estás usando, entonces efectivamente hay que

cambiar o hay que ajustar un poco. Lo otro es siempre promover el justo desafío, en donde a veces presentamos actividades que realmente son de dificultad para el niño, por lo que podemos someterlo a procesos de frustración que no está preparado para eso.

- ¿Qué Estrategias O Herramientas Consideras Claves Para Promover La Imitación?

Evidentemente tiene que haber un vínculo, el desarrollo de un vínculo, un rapor o empatía con el niño para que también pueda generar interés en ti, apoyar sus habilidades de praxis o ideación en el planeamiento, que es lo necesario, habilidades básicas madurativas para la parte de la imitación. El juego es una excelente herramienta o estrategia que ayuda a promover la imitación y la práctica basada en la emocionalidad, que allí también se puede potenciar lo que es el contacto visual o lo que es la interacción recíproca que sea de interés para el niño para que pueda imitar un poco más. Para mí la atención conjunta forma parte de una de las habilidades básicas de aprendizaje.

- En Tu Experiencia ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En Contextos Educativos?

Sin esto es mucho más difícil el desafío de poder adquirir e incorporar nociones nuevas. Entonces sí es importante tomarlo en cuenta como objetivo, ya sea a nivel terapéutico o en la vida misma, para que el niño pueda desarrollar esta habilidad y que esto le permita también tener lo necesario para su desenvolvimiento académico, específicamente en lo que es el aprendizaje. Y más allá de esto, también genera una necesidad importante el desarrollo de esta habilidad en la atención conjunta específicamente para lo que es la parte social y de participación.

Transcripción De Las Respuestas de la Entrevista a la Terapista Ocupacional Andreina Uzcategui.

La siguiente transcripción corresponde a la entrevista realizada el 6 de abril de 2025 al Terapeuta Ocupacional Andreina Uzcategui hermana directora del centro Therapy Kids. Esta entrevista fue realizada de manera presencial y tuvo una duración de 15 minutos.

- ¿Cuáles Son Las Principales Dificultades De Atención Conjunta En Los Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)?

Ok, claro dentro de las dificultades de la atención conjunta en los niños con autismo yo sí creo que eso tiene que ver mucho con los intereses de ellos, a ellos les cuesta filtrar la información que sea irrelevante a la información que sea relevante entonces realmente van a mostrar un mayor nivel de atención hacia elementos que sean motivadores para ellos

- ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales?

Los niños con autismo le cuestan mucho manejar esa conexión con otras personas entonces al ellos estar más motivados en lo que son elementos de su entorno le va a costar mucho más relacionarse con compañeros porque justamente se le dificulta esa parte atencional y bueno también dependiendo si hay lenguaje o no hay lenguaje le va a costar también esa interacción para que puedan realmente participar en un juego con pares

- ¿De Qué Manera El Juego Y La Expresión Corporal Pueden Fomentar La Atención Conjunta?

Hay niños con autismo, claro dependiendo de perfil que son muy buscadores en relación con el movimiento entonces todo lo que tenga que ver con elementos de expresión corporal incluso siendo ayudados por elementos físicos ya de parte de la persona que esté jugando con él sería bastante positivo para que ellos puedan imitar, observar sobre todo si está incluido en elementos aún más motivadores como canciones, sonidos, algún elemento visual que realmente pueda captar su atención.

- ¿Qué Estrategias Se Han Mostrado Efectivas Para Mejorar La Atención Conjunta En Niños Con TEA?

Dentro de las estrategias que se han mostrado efectivas para mejorar la atención conjunta niños con TEA realmente tienen bueno a mí me funciona mucho lo que son los materiales concretos que tengan o que manejen algún elemento de índole sensorial ya sea táctil, con luces, con sonidos para que ellos realmente se puedan motivar en algo que le llame la atención porque normalmente este tipo de información son la que ellos buscan no es el general, pero sí tiene que ser algo que realmente sea llamativo para ellos y se puede usar ese elemento que a ellos les guste como reforzador para poder trabajar en lo que es el contacto visual, en la atención recíproca en esos elementos de comunicación de toma y dame pero básicamente eso, siendo usado como un reforzador.

- ¿Qué Tipo De Recursos Materiales Consideras Útiles Para Estimular La Atención Conjunta?

Bueno, un poquito volviendo a la pregunta anterior dentro de los recursos materiales, a mí me gusta usar muchos juguetes con vibración de repente estar en un sitio oscuro y usar un juego que tenga luces de repente colocar alguna música si al niño le gusta este tipo de estímulo incluso trabajar con elementos táctiles ya sea como pelotas con pinchos, slime, arena, roca, tierra estos elementos que también sean motivadores para él esos serían materiales que yo usaría incluso también muchos elementos de movimiento como pelotas, un trampolín, colchonetas, telas, licras para que puedan subir, tienden a ser también elementos motivadores o recursos que se pueden usar para estimular también esa parte de atención ya que si les gusta, el niño va a solicitar otra vez ese estímulo cuestión por la cual va a tener que recurrir en tal caso al adulto o a la persona que lo está acompañando para que le facilite eso que ellos están pidiendo.

- ¿Qué Indicadores Permiten Evaluar Si Una Estrategia Está Siendo Efectiva Y Cómo Se Decide Cuando Es Necesario Ajustarla?

Dentro de los indicadores que nosotros observamos para ver si la estrategia está funcionando o no realmente esas pautas no las dice el niño si el niño muestra una intención comunicativa, te toca la mano te lleva de la mano, te señala, te pide dame maneja ese contacto visual contigo ya nosotros identificamos o podemos identificar que están siendo efectivas esas herramientas que nosotros estamos usando pero por el contrario, si el niño ya se ve aburrido por así decirlo con poca motivación, está buscando otros elementos que sean de desinterés busca escaparse, no está prestando atención a lo que tú estás realizando ya ahí es necesario cambiar esos elementos para que realmente el niño pueda mantener la atención con el adulto presente.

- ¿Qué Estrategias O Herramientas Consideras Claves Para Promover La Imitación?

Dentro de las estrategias o herramientas que nosotros usamos es indispensable que pueda haber un contacto visual que se mantenga ese contacto visual justamente para que el niño pueda tratar de imitar los patrones que tú estás realizando si inicialmente no lo logra, se aplica mucho lo que es instigación física el tocarle las manitos, agarrarle las manitos poner las manitos en la cara del adulto como para que realmente existe ese contacto también dentro de las estrategias se trata de disminuir los elementos distractores a su alrededor para que el niño realmente pueda concentrarse en lo que tenga al frente y que esos objetos no lo dispersen más que todo eso y bueno, por supuesto, jugar mucho con el tono de voz que sea un tono de voz ni tan fuerte ni tan suave usar palabras claves mantener mucho la entonación en ciertas palabras jugar con onomatopeyas, con expresiones con expresiones verbales, con expresiones faciales que eso tiende también a ser motivador para ellos sin igual darle muchas instrucciones sino que sean elementos.

- En Tu Experiencia ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En Contextos Educativos?

Si bien es un ambiente mucho más complejo porque hay demasiados elementos distractores sobre todo para un niño con autismo trabajar la atención conjunta eso va a favorecer que el niño realmente pueda prestar atención un poco más a las instrucciones de la maestra y también a lo que tiene que ver el juego con pares en un entorno educativo se espera que el niño socialice, que el niño imite y la idea no es solamente que busque elementos o material concreto a su alrededor sino que pueda buscar al adulto o a pares que lo puedan ayudar.

Transcripción De Las Respuestas de la Entrevista a la Terapista Ocupacional Mariana Velásquez.

La siguiente transcripción corresponde a la entrevista realizada el 6 de abril de 2025 al Terapista Ocupacional Mariana Velásquez trabajadora del centro. Esta entrevista fue realizada de manera presencial y tuvo una duración de 10 minutos.

- ¿Cuáles Son Las Principales Dificultades De Atención Conjunta En Los Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)?

Primero sería seguir objetos con la mirada, mantener la atención dentro de una actividad, cuesta un poquito porque generalmente depende mucho del tema de organización, también tienen dificultades en la intención comunicativa

- ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales?

Pueden influir en elementos de imitación, juego interactivo, contacto visual que obviamente son importantes para temas de participación social Entonces le cuestan un poquito más, requieren un poquito más de ayuda, modelaje inicial para que puedan hacerlo independientes y ya más espontáneos.

- ¿De Qué Manera El Juego Y La Expresión Corporal Pueden Fomentar La Atención Conjunta?

El juego es como el modo de aprendizaje de los niños Mediante el juego se pueden desarrollar habilidades de imitación, de expresión para lograr una mejor interacción con otros niños. Inclusive para desarrollar elementos de atención conjunta. Dentro de las actividades se pueden incluir y fomentar.

- ¿Qué Estrategias Se Han Mostrado Efectivas Para Mejorar La Atención Conjunta En Niños Con TEA?

El juego como herramienta lúdica sirve para fomentar varias habilidades en los niños ya que es el modo de aprendizaje de ellos Una de las habilidades que desarrolla es la de atención conjunta.

- ¿Qué Tipo De Recursos Materiales Consideras Útiles Para Estimular La Atención Conjunta?

Este tipo de herramientas o materiales pueden ser burbujas, pueden ser juguetes causa-efecto Pueden ser cositas, bueno depende de la edad del niño, obviamente que vayan acorde a las habilidades de juego que tengan o el tipo de juego que mantenga. Pueden ser también espejos, pueden ser unas imágenes, inclusive si se puede utilizar como herramientas tecnológicas. Depende mucho de la edad del niño, el contexto también.

- ¿Qué Indicadores Permiten Evaluar Si Una Estrategia Está Siendo Efectiva Y Cómo Se Decide Cuando Es Necesario Ajustarla?

La respuesta del niño ante la estrategia que voy a utilizar, por ejemplo, si yo utilizo un tipo de juego con burbujas no, juego con espuma, por ejemplo, el niño tiene dificultades a nivel sensorial táctil, obviamente va a tener una respuesta negativa, esa estrategia no me va a funcionar para lo que yo quiero lograr entonces tengo que ver mucho la respuesta del niño, ante cierto tipo de juego o cierta estrategia lúdica.

- ¿Qué Estrategias O Herramientas Consideras Claves Para Promover La Imitación?

Obviamente usaría el juego porque es lo más importante en el desarrollo del niño, también podría utilizar canciones, podríamos utilizar ciertas tarjetas o inclusive la interacción como tal. Pero obviamente depende de que el niño tenga habilidades como el contacto visual, principalmente creo que es lo más importante para desarrollar elementos de imitación y sobre todo la motivación del niño. Tiene que estar muy motivado para poder desarrollar esas actividades.

- En Tu Experiencia ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En Contextos Educativos?

Influye en todo en realidad, porque si el niño no tiene habilidades de atención conjunta le va a costar Primero mantener la atención en la escuela Inclusive en temas de participación social Inclusive enfocarse dentro de una actividad escolar, le va a costar un poquito más Por eso desarrollar elementos de atención conjunta es primordial y también en las estrategias que se van a manejar dentro del programa terapéutico.

Transcripción De Las Respuestas de la Entrevista a la Terapista Ocupacional Melanie Santillan.

La siguiente transcripción corresponde a la entrevista realizada el 6 de abril de 2025 al Terapista Ocupacional Melanie Santillan trabajadora del centro. Esta entrevista fue realizada de manera presencial y tuvo una duración de 10 minutos.

- ¿Cuáles Son Las Principales Dificultades De Atención Conjunta En Los Niños Con Trastorno Del Espectro Autista (TEA)?

La parte de la atención se les va a dificultar un poco por la fijación de mirada que no tienen. Pero también puede ser diferentes estímulos, ciertas cosas les va a llamar la atención, quizás algo muy brillante, las luces, entonces se les dificulta un poquito

- ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En El Desarrollo De Las Habilidades Sociales?

Puede ser que quizás con la persona que está compartiendo el niño, como no le está fijando, cuando no le está mirando, o no le está prestando quizás atención, piensa que no le está prestando atención, o sea no le está parando bola. Pero es por el hecho de que a veces se les dificulta un poco como que mantenerse en solo estímulos, si es que no le llama mucho la atención o se dispersa muy rápido. Entonces en la parte social puede afectar en ese aspecto.

- ¿De Qué Manera El Juego Y La Expresión Corporal Pueden Fomentar La Atención Conjunta?

Creo que sería dependiendo la actividad demandante que tú le estés dando. O sea, tipo ahorita Matías tiene que sacarse las pinzas. Entonces dependiendo qué tanto le demande la actividad va a tener como que prestarle mucha atención. Pero si no está algo más fácil, puede ser como que si mira lo va a estar haciendo y simplemente piensa en otra cosa, lo puede ir haciendo.

- ¿Qué Estrategias Se Han Mostrado Efectivas Para Mejorar La Atención Conjunta En Niños Con TEA?

Depende de qué tipo de juegos le estén implementando y qué tipo de juegos pueda realizar el niño también. Porque no le vas a poner a subir unas escaleras, a hacer una actividad, si el niño no tiene las habilidades ni siquiera para subir. O si le haces algo chiquito, si está sentado no le puedes hacer una actividad, porque si no se mantiene sentado entonces va a ser difícil que pueda ejecutarla. Entonces creo que depende de lo que necesite el niño y lo que pueda hacer para poder establecer las estrategias.

- ¿Qué Tipo De Recursos Materiales Consideras Útiles Para Estimular La Atención Conjunta?

Depende de si es un niño grande o si es un bebé. O sea, tú puedes con un bebé utilizar actividades o juegos que son de causa-efecto. De un niño grande quizás puedes utilizar alguna actividad que sea de manote, como algo de juego, de crear monópoli y cosas así. Entonces que les mantenga y que pueda como que demandarle cierto nivel de complejidad. Entonces creo que depende de esa manera para buscar un recurso. Porque no le voy a poner boom boom a un niño grande cuando un niño pequeño sí me sirve, pero a un niño grande no. Entonces creo que también va por ahí.

- ¿Qué Indicadores Permiten Evaluar Si Una Estrategia Está Siendo Efectiva Y Cómo Se Decide Cuando Es Necesario Ajustarla?

Depende, pues si los indicadores para mí serían en este caso los objetivos que yo quiero trabajar. O sea, si ya le hice una prueba, un instrumento utilicé para poder evaluar que habilidades están decaídas o están por debajo para su edad. Entonces ahí ya establezco los objetivos y dependiendo de eso pues voy modificando que ya puedo hacer una parte del objetivo, pero le falta otra parte. Entonces quizás de esa manera pues lo voy manejando para poder saber si ya hemos cumplido la parte o si me falta todavía para poder cumplir eso.

- ¿Qué Estrategias O Herramientas Consideras Claves Para Promover La Imitación?

Clave para hacer una parte, las canciones. Porque tienen ritmo, entonces es un poquito más fácil poder, al menos en los niños pequeños, aprender. Porque si te das cuenta, a veces por imitación te quedan ciertas canciones que son muy pegajosas. Entonces puedo utilizar eso como estrategia para poder hacerlo.

- En Tu Experiencia ¿Cómo Influye La Atención Conjunta En Contextos Educativos?

Puede ser en todos los contextos porque necesitas tener atención para poder comprender una nueva habilidad, ¿verdad? Entonces sí es necesario que tengas un buen índice de atención.

Porque si no, simplemente una profesora puede estarte ahí hablando, hablando, hablando y tú no vas a estar como que prestando atención realmente a lo que te está diciendo. O estás comprendiendo y asimilando la información que te está dando. Y estás como que disperso, disperso y no puedes como que comprender igual.

Entonces sí depende mucho y es muy importante en ese aspecto. Influye en el hecho de que aprender una nueva habilidad, aprender hasta una nueva información. No puedes hacerlo si no tienes tus procesos atencionales en un aumento óptimo.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Cantos Jama, Abigail Victoria, con C.C: 0925454241 autora del trabajo de titulación: Estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal para desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids previo a la obtención del grado de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 08 de Octubre de 2025

f. _____

Cantos Jama, Abigail Victoria
C.C: 0925454241



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Estrategias lúdicas basadas en la imitación y la expresión corporal para desarrollo de la atención conjunta en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de 3 a 6 años en el centro TherapyKids		
AUTORA	Abigail Victoria Cantos Jama		
REVISORA/TUTORA	Ps. Ana Duran Vera, Mgs. / Econ. Silvia María Durán Vera, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Sistema de Posgrado		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Maestría en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
GRADO OBTENIDO:	Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08-10-2025	No. DE PÁGINAS:	84
ÁREAS TEMÁTICAS:	Inclusión Educativa – TEA – Expresión Corporal		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Atención Conjunta, Expresión Corporal (EC), Imitación, Trastorno Del Espectro Autista (TEA), Primera Infancia, Concentración, Atención,		
RESUMEN Este proyecto de investigación analiza cómo la atención conjunta en niños con trastorno del espectro autista (TEA) impacta en el desarrollo de las interacciones sociales y el desarrollo del lenguaje. Esta es una habilidad en los niños con TEA que se desarrolla a un ritmo distinto en comparación con los niños neurotípicos. Por esta razón, se propuso una guía de actividades lúdicas basadas en la expresión corporal y la herramienta de la imitación para promover el desarrollo de la atención conjunta en la primera infancia. Se concluyó que trabajar desde lo lúdico trae consigo resultados positivos, ya que el juego es la forma natural de generar el aprendizaje en los niños. En este sentido, la expresión corporal trabaja con el cuerpo, que tiene lenguaje a través del movimiento. Para los niños con TEA es una estrategia viable para la interacción con los otros. Del mismo modo, la imitación permite aprender del otro, lo que favorece el aprendizaje por observación. Por esta razón, decidió emplear esa metodología y herramientas para aportar en el desarrollo de la atención conjunta y, por ende, en las habilidades sociales y comunicativas también.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI		☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-988863367	E-mail: av.cantosjama1roc@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ana del Carmen Durán Vera Teléfono: +593-4-3804600 E-mail: ana.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			