



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

TEMA:

**Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva
tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical
Hamilton: an american musical.**

AUTOR:

Garcés Jiménez, Daniel Alejandro

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES

TUTOR:

Mejía Peña, Juan Isidro

Guayaquil, Ecuador

26 de febrero del 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Garcés Jiménez, Daniel Alejandro** como requerimiento para la obtención del título de Licenciatura en Artes Musicales.

TUTOR

f. 

Mejía Peña, Juan Isidro

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

Lcdo. Vargas Prías, Gustavo Daniel, Mgs.

Guayaquil, a los 26 días del mes de febrero del año 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Garcés Jiménez, Daniel Alejandro

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton: an american musical**, previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Musicales, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____

Garcés Jiménez, Daniel Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

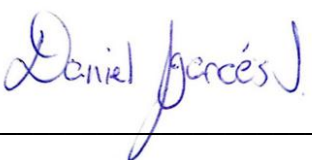
AUTORIZACIÓN

Yo, Garcés Jiménez, Daniel Alejandro

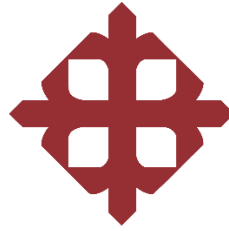
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton: an american musical**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. 

Garcés Jiménez, Daniel Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

REPORTE DE COMPILATIO

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

daniel.garces.protocolari
O

2%
Textos sospechosos

2% Similitudes
≤ 1 % similitudes entre comillas
≤ 1 % entre las fuentes mencionadas
5% Idiomas no reconocidos (ignorado)
2% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

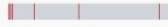
Nombre del documento: daniel.garces.protocolari.docx
ID del documento: dftb3dd4f341f15873999f7fccc1ac12ae521a2fe2
Tamaño del documento original: 2,34 MB

Depositante: Juan Isidro Mejía Peña
Fecha de depósito: 23/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 23/2/2026

Número de palabras: 11.977
Número de caracteres: 75.472

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 LISEITE MEDINA LOOR - PROYECTO DE TITULACIÓN B2024...docx LIS... #93629d ❖ Viene de de mi grupo 34 fuentes similares	2%		📄 Palabras idénticas: 2% (198 palabras)
2	 repositorio.ucsg.edu.ec Composición de un pasillo con la letra del poema "A un... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/25194/1/UCSG-C412-24703.pdf 34 fuentes similares	2%		📄 Palabras idénticas: 2% (239 palabras)
3	 repositorio.ucsg.edu.ec Composición de un tema inédito utilizando los recurso... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/24228/1/UCSG-C412-23773.pdf 34 fuentes similares	2%		📄 Palabras idénticas: 2% (183 palabras)
4	 Plantilla de Trabajo Titulacion_v1.8.docx (3).docx Plantilla de Trabajo T... #9630f1 ❖ Viene de de mi biblioteca 34 fuentes similares	2%		📄 Palabras idénticas: 2% (193 palabras)
5	 es.swashvillage.org SwashVillage El improbable matrimonio de Alexander Ha... https://es.swashvillage.org/article/the-unlikely-marriage-of-alexander-hamilton-and-his-wife-... #9630f1	1%		📄 Palabras idénticas: 1% (175 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #925553 ❖ Viene de de otro grupo	< 1%		📄 Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
2	 Documento de otro usuario #aa91dd ❖ Viene de de otro grupo	< 1%		📄 Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
3	 coscyl.com https://coscyl.com/wp-content/uploads/2023/07/1_RCOS.pdf	< 1%		📄 Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
4	 tesis.pucp.edu.pe https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/103724e1-4eb2-48a5-99cd-24575cca1b22/download	< 1%		📄 Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
5	 es.wikipedia.org Hamilton (musical) - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Hamilton_(musical)	< 1%		📄 Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://luminoso.org/books/m/10.1525/luminos.165
2	 https://www.britannica.com/biography/Alexander-Hamilton-United-States-statesman
3	 https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/30050
4	 https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/89bbbf8-483a-4bc6-bcab-83debff32044/content
5	 https://www.youtube.com/watch?v=IwQhBP6df44



Yasmine Genoveva
Yasaela Rojas
Tiene acceso
Exclusivo Datos

Lcda. Yasmine Yasaelga Rojas, MMus M.Ed
Coordinadora de titulación

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por su apoyo incondicional a lo largo de esta extensa travesía, aun cuando yo mismo no tenía claro que quería hacer supieron ver por mi felicidad. Por ser fuente de inspiración y haberme involucrado en la música desde mi juventud y finalmente por ser consejeros a lo largo de mi vida.

A mis profesores de la universidad, quienes supieron ser guías y mentores que con devoción y entrega impartieron sus clases.

A mi tutor, por acompañarme y aconsejarme en este proceso de titulación. Adicionalmente, quiero agradecerle por tener fe en mí, incluso cuando ni siquiera yo mismo podía confiar en mi potencial.

A mis amigos —Adela, Alan, Ana, Doménica, Joan y Melanin—, con quienes compartí todo tipo de vivencias en esta etapa y que, más que amigos, han sido mis mejores confidentes.

Y mis viejas amistades —Ariana, Camila, Daniel, María, Suzanne y Tatiana—, quienes, a pesar de la distancia y el tiempo, siempre hacen notar su presencia, apoyándome y acompañándome en los momentos de dificultad.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, por quererme con mis defectos y virtudes, y por buscar siempre aconsejarme para ser mejor. Son ellos quienes han formado y siguen formando a la persona que soy en la actualidad. Gracias por apoyarme sin dudar en este cambio de profesión, por financiar mis estudios y por dar lo mejor de sí mismos en su paternidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRÍAS, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. OLVERA BERNABÉ, JOSÉ ANTONIO, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. ALEX FERNANDO MORA COBO, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO SEMESTRE B-2025 (Cod. 14318)

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 26 de Febrero de 2026, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "COMPOSICIÓN DE UN TEMA SOBRE UN MOMENTO DE LA VIDA DE MEDARDO ANGEL SILVA TOMANDO LOS RECURSOS MUSICALES DE "SATISFIED", "WAIT FOR IT" Y "BURN" DEL MUSICAL HAMILTON: AN AMERICAN MUSICAL", elaborado por el/la estudiante DANIEL ALEJANDRO GARCES JIMENEZ, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE	ALEX FERNANDO MORA COBO
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
10 / 10	10.00 / 10	10.00 / 10	10.00 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título: 10.00 / 10			

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Yasmine Genoveva
Yaselga Rojas



Coordinador(a) de Titulación

Índice

Introducción	2
Capítulo I.....	3
1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.2 ANTECEDENTES	3
1.3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.4 JUSTIFICACIÓN	5
1.5 OBJETIVO GENERAL	5
1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.7 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	6
1.8 MARCO TEÓRICO	6
1.8.1 <i>Teatro musical</i>	6
1.8.2 <i>Medardo Ángel Silva</i>	16
Capítulo II.....	17
2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1.1 <i>Método</i>	17
2.1.2 <i>Enfoque</i>	17
2.1.3 <i>Alcance</i>	17
2.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	18
2.2.1 <i>Análisis documental</i>	18
2.2.2 <i>Análisis de audios</i>	18
2.2.3 <i>Análisis de partitura</i>	18
2.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS	19
2.3.1 <i>Análisis documental</i>	19
2.3.2 <i>Generalidades</i>	20
2.3.2.1 <i>Satisfied</i>	20
2.3.2.2 <i>Wait For It</i>	21
2.3.2.3 <i>Burn</i>	22
2.3.3 <i>Análisis armónico</i>	23
2.3.3.1 <i>Satisfied</i>	23
2.3.3.2 <i>Wait For it</i>	24
2.3.3.3 <i>Burn</i>	25
2.3.4 <i>Recursos armónicos</i>	26
2.3.4.1 <i>Arpeggio</i>	26
2.3.4.2 <i>Simplificación</i>	27
2.3.4.3 <i>Triadas</i>	28
2.3.4.4 <i>Inversiones</i>	29
2.3.4.5 <i>Octavas</i>	30
2.3.5 <i>Recursos rítmicos</i>	31
2.3.5.4 <i>Patrón rítmico 3-3-2</i>	31
2.3.6 <i>Recursos melódicos</i>	32
2.3.6.1 <i>Escala diatónica</i>	32
2.3.7 <i>Leitmotiv principales de Hamilton</i>	33
2.3.7.1 <i>Introducción</i>	33
2.3.7.2 <i>Alexander Hamilton</i>	33

2.3.7.3 My Shot	34
2.3.7.4 Not Throwing Away My Shot	35
2.3.7.5 Satisfied	35
2.3.7.6 Wait for it/Aaron Burr	36
2.3.7.7 History Has Its Eyes on You	37
Capitulo III	38
3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	38
3.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	38
3.2.1 <i>Escena</i>	38
3.2.2 <i>Generalidades de la composición</i>	38
3.2.3 <i>Forma de la propuesta</i>	39
3.3 INSTRUMENTACIÓN	40
3.4 LETRA.....	40
3.5 ESCRITURA DE LA LETRA	42
3.6 ANÁLISIS DE COMPOSICIÓN.....	43
3.7 ANÁLISIS ARMÓNICO	52
Conclusiones	54
Recomendaciones.....	55
Referencias	56

Índice de Tablas

Tabla 1 Resultados de análisis documental	19
Tabla 2 Análisis de “Satisfied”	20
Tabla 3 Análisis de forma “Satisfied”	20
Tabla 4 Análisis "Wait For It"	21
Tabla 5 Análisis de forma "Wait For It"	22
Tabla 6 Análisis "Burn"	22
Tabla 7 Análisis de forma "Burn"	23
Tabla 8 Detalles de la composición.....	38
Tabla 9 Forma de la propuesta	39
Tabla 10 Instrumentación de la propuesta.....	40

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Escala Diatónica.....	11
Ilustración 2 Tempo.....	12
Ilustración 3 Triada	12
Ilustración 4 Cuatriada	13
Ilustración 5 Tensiones.....	13
Ilustración 6 Inversión de acordes.....	13
Ilustración 7 Bordadura.....	14
Ilustración 8 Aproximación.....	14
Ilustración 9 Doble aproximación.....	15
Ilustración 10 Formación del patrón rítmico.....	15
Ilustración 11 Acentos del patrón rítmico	15
Ilustración 12 Patrón rítmico 3-3-2.....	16
Ilustración 13 Variaciones del patrón rítmico	16
Ilustración 14 Circulo armónico principal de "Satisfied"	23
Ilustración 15 Variación del círculo armónico de "Satisfied"	24
Ilustración 16 Circulo armónico principal de "Wait For It"	24
Ilustración 17 Circulo armónico de la seccion B de "Wait For It"	25
Ilustración 18 Circulo armónico de la sección C de "Wait For It"	25
Ilustración 19 Circulo armónico principal de "Burn"	25
Ilustración 20 Circulo armónico de la sección C de "Burn"	25
Ilustración 21 Arpegio en Satisfied.....	26
Ilustración 22 Arpegio en Wait For it.....	26
Ilustración 23 Arpegio en Burn	26
Ilustración 24 Simplificación en Satisfied	27
Ilustración 25 Simplificación en Wait For It.....	27
Ilustración 26 Simplificación en Burn	28
Ilustración 27 Triadas en Satisfied	28
Ilustración 28 Triadas en Wait For It.....	28
Ilustración 29 Triadas en Burn	29
Ilustración 30 Inversiones en Satisfied	29
Ilustración 31 Inversión en Wait For It	29
Ilustración 32 Inversión en Burn.....	30
Ilustración 33 Octavas en Satisfied	30
Ilustración 34 Octavas en Wait For It.....	30
Ilustración 35 Octavas en Burn	31
Ilustración 36 3-3-2 en Satisfied	31
Ilustración 37 3-3-2 en Wait For It.....	31
Ilustración 38 Escala diatónica en Satisfied.....	32
Ilustración 39 Escala diatónica en Burn.....	32
Ilustración 40 Leitmotiv de la introducción	33
Ilustración 41 Leitmotiv Alexander Hamilton	34
Ilustración 42 Leitmotiv My Shot	34
Ilustración 43 Leitmotiv Not throwing away my shot	35
Ilustración 44 Leitmotiv Satisfied.....	36
Ilustración 45 Motivo Satisfied simplificado.....	36

Ilustración 46 Leitmotiv Wait For It	36
Ilustración 47 Leitmotiv History Has It Eyes on You	37
Ilustración 48 Arpegio en la introducción de "Satisfied"	44
Ilustración 49 Arpegio en la introducción de "Burn"	45
Ilustración 50 Nota tope en el arpegio de introducción de "Tormenta"	45
Ilustración 51 Nota base en el arpegio de introducción de "Tormenta"	45
Ilustración 52 Mano izquierda del piano en la introducción de Tormenta	46
Ilustración 53 Idea de bajo en "Alexander Hamilton"	46
Ilustración 54 Línea de bajo inicial en "Tormenta"	46
Ilustración 55 Adaptación de la línea de bajo	46
Ilustración 56 Arpegio simplificado de "Satisfied"	47
Ilustración 57 Arpegio simplificado en "Tormenta"	47
Ilustración 58 Final del arpegio simplificado	47
Ilustración 59 Batería de "Satisfied"	48
Ilustración 60 Acompañamiento armónico del coro	48
Ilustración 61 Movimiento el acompañamiento armónico	48
Ilustración 62 Línea de bajo del coro, primer compás	49
Ilustración 63 Línea de bajo del coro, segundo compás	49
Ilustración 64 Línea de bajo del coro, tercer y cuarto compás	49
Ilustración 65 Variación de piano en el segundo verso	50
Ilustración 66 Línea melódica puente, primer y segundo compás	50
Ilustración 67 Línea melódica puente, tercer y cuarto compás	50
Ilustración 68 Segunda voz de línea melódica	51
Ilustración 69 Inicio de la coda	51
Ilustración 70 Final de la coda	52
Ilustración 71 Fin del tema	52
Ilustración 72 Circulo armónico de la propuesta	52
Ilustración 73 Circulo armónico del coro de la propuesta	52

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la composición de una pieza musical sobre la vida de Medardo Ángel Silva, basada en los recursos de los temas “Satisfied”, “Wait For It” y “Burn” del musical Hamilton: An American Musical de Lin-Manuel Miranda. Esta investigación es de carácter cualitativo con alcance descriptivo y explicativo, ya que se realizó un análisis de las obras de referencia para extraer recursos armónicos, rítmicos y melódicos aplicables a una composición inédita. Como producto de este proceso, se creó el tema “Tormenta”, el cual emplea herramientas como la síncopa, arpeggios, tríadas, patrones rítmicos específicos, leitmotiv y una sección de rap; todo ello enmarcado en el género hip hop. La investigación concluye que es factible adaptar estos recursos a un contexto nacional, logrando integrar la sonoridad de los referentes con la narrativa de un personaje histórico ecuatoriano.

Palabras clave: Composición, Obra de teatro musical, Lin-Manuel Miranda, Hip hop, Medardo Ángel Silva, Análisis musical

Abstrac

The objective of this research project is to compose a musical piece about the life of Medardo Ángel Silva, based on the themes “Satisfied,” “Wait For It,” and “Burn” from Lin-Manuel Miranda's musical *Hamilton: An American Musical*. This research is qualitative in scope and descriptive and explanatory by nature, as an analysis of the reference works was carried out to extract harmonic, rhythmic, and melodic resources applicable to an unpublished composition. As a result of this process, the piece “Tormenta” was created, which uses tools such as syncopation, arpeggios, triads, specific rhythmic patterns, leitmotifs, and a rap section, all within the hip hop genre. The research concludes that it is possible to adapt these resources to a national context, integrating the sound of the references with the narrative of a historical Ecuadorian figure.

Keywords: Composition, Musical theater, Lin-Manuel Miranda, Hip hop, Medardo Ángel Silva, Musical analysis

Introducción

A lo largo de la historia del teatro musical, múltiples obras han resultado en un cambio de paradigma para este género. Precisamente esta investigación toma como objeto de estudio a una de ellas; *Hamilton: An American Musical*. *Hamilton* es un musical que narra la historia de Alexander Hamilton uno de los padres fundadores de Estados Unidos con la particularidad de que emplearía al hip hop como género principal en la obra, modernizando el lenguaje musical con un enfoque más rítmico que melódico, letras pegadizas y secciones de rap. El impacto de este musical permearía a la cultura pop provocando que sea constantemente referenciado en distintos medios (series, películas, comics, libros) y sirva de inspiración para la creación de diversas obras de teatro musical donde exploran con diversos géneros.

Medardo Ángel Silva fue un poeta modernista ecuatoriano de la generación decapitada. Desde muy joven estuvo en contacto con la muerte, lo que desencadenaría en su forma de escribir trágica y melancólica. Esta investigación toma los recursos musicales de *Hamilton* con el fin de aplicarlos en una nueva composición sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva específicamente cuando, por la nula venta de sus libros en una librería, decide quemar las copias restantes de su primer libro.

Cabe añadir que, como parte de los objetivos de esta investigación, además de aportar a la producción nacional, es traer los recursos de *Hamilton* a el contexto ecuatoriano.

Capítulo I

1.1 Contexto de la investigación

Para este trabajo de investigación se realizó un análisis a la galardonada obra de teatro musical *Hamilton: An American Musical*. Esta obra narra diversos segmentos de la vida de Alexander Hamilton desde su llegada a Estados Unidos hasta su prematura muerte a manos de Aaron Burr. El musical representó un cambio de paradigma al plantear por hip hop como género principal y la representación de los padres fundadores de Estados Unidos, naturalmente hombres blancos, con actores afrodescendientes. Este enfoque moderno llamaría la atención de un público más joven permitiéndole volverse un éxito en la cultura popular.

Por otra parte, se investigó a Medardo Ángel Silva con el fin de representarlo, como personaje principal, en la propuesta final del trabajo. Silva es un personaje idóneo por sus paralelismos con el protagonista del musical: Tienen un origen modesto, ambos fueron versados escritores, experimentaron pérdidas familiares tempranas, se les atribuye una alta capacidad intelectual, cometieron adulterio y la vida de ambos acabó de forma prematura por un arma de fuego.

Este trabajo de investigación se elaboró en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para la obtención de la licenciatura en artes musicales.

1.2 Antecedentes

Desde su salida “Hamilton: An American Musical” ha sido objeto de diversos estudios, alguno dedicados a la literatura, exactitud histórica, música e inclusive impacto cultural. De entre estos estudios se destaca los trabajos de “*Character Development And Revolution: Use Of Leitmotif In The First Acts Of Les Misérables And Hamilton: An American Musical*” (Pezzillo, 2023) que trabaja sobre el uso de leitmotiv como herramienta en el desarrollo de personajes dando cohesión a la historia. Según Pezzillo, “tanto “Hamilton” como “Los Miserables” utilizan los leitmotiv como dispositivo de storytelling (es el “como contar historias” buscando conectar con el público)” (Pezzillo, 2023). Pese a que en el primero están más ligados los personajes mientras que en el segundo está más ligado a ideas abstractas.

También es destacable el trabajo “*Leitmotifs in Hamilton: the Broadway musical*” de Emily Zrihen (2023) que profundiza en el análisis de los leitmotiv principales y hace un seguimiento de las modificaciones que experimenta a lo largo del musical. Este trabajo se vuelve sumamente relevante no solo por su aporte en el análisis musical pues también se centra en los recursos narrativos de musical, recopilando datos de entrevistas y minidocumentales que se han hecho al respecto.

En octubre de 2025, a pocos días de la celebración del décimo aniversario de Hamilton, en Argentina se estrena “*Alberdi, el musical*” de Pablo Flores Torres. Esta obra narra la historia de Juan Bautista Alberdi y surge con la intención de adaptar los recursos de composición presentes en Hamilton a un personaje histórico de Argentina. Este proyecto es relevante pues no solamente destaca el interés de traer Hamilton al español sino de adaptar sus recursos musico-narrativos a una historia propia de un padre de la patria Argentina.

Medardo Ángel Silva no es un personaje desconocido para el conocimiento popular ecuatoriano, este ha sido tanto sujeto de estudio y protagonista de obras nacionales, como la más reciente tesis artística “*Atemporalidad poética de Medardo Ángel Silva en una creación musical inspirada en Frozen II*” de Irene Rodríguez (2025) en Universidad de las artes donde busca musicalizar los poemas de Silva tomando los recursos de la banda sonora de *Frozen II* o el trabajo “*Composición de un pasillo con la letra del poema "A una triste" de Medardo Ángel Silva para formato de un trio de cuerdas, voz y guitarras mediante el uso de drop 2, drop 3, shell voicings y recursos característicos del pasillo tradicional.*” de Erick Cabezas y Marco Mena (2025) en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, trabajo de titulación presentado en septiembre de 2025. Estos trabajos además de aportar datos biográficos también otorgan perspectiva en el tratamiento musical que se le ha dado a Silva.

1.3 Problema de investigación

Para este trabajo de investigación se planteó el siguiente problema:

¿Como aplicar los recursos musicales de “Satisfied”, “Wait For It” y “Burn” en una composición inédita sobre un momento en la vida de Medardo Ángel Silva?

1.4 Justificación

Si bien es cierto que el hip hop no es un género nuevo en las obras de teatro musical, Hamilton fue el primero en proponerlo como género principal. Esto los llevó a tomar decisiones creativas, algunos personajes rapean, otros hacen beat box, mientras hay quienes tan solo cantan. El uso del hip hop como género principal en una obra de este carácter permite, más allá de apelar a un público joven, modernizar el lenguaje del teatro musical dotándolo de mayor agilidad en secciones de rap y, en contraste, dotándole mayor peso emocional a las partes cantadas.

Medardo Ángel Silva es un referente histórico recordado por su aporte a la cultura y poesía del Ecuador, aun así, es necesario mantener su memoria y destacar su obra. A pesar de ser un personaje sumamente relevante sus biografías portan inexactitudes o directamente vacíos significativos. Este trabajo investigativo busca destacar a Silva y su obra además de hacer un llamamiento a la investigación continua para evitar que su figura caiga en el olvido.

Aun cuando el público ecuatoriano consume obras de teatro musical y si hay producción de los mismo en el país, es importante incentivar y aportar a la creación nacional. Broadway es máximo referente en las producciones de musicales modernos; por ello, es común que se adapten obras principalmente de este distrito. No obstante, esto no debe ser motivo para dejar de lado la música e historia que persisten en la pluriculturalidad del Ecuador. Esta investigación tiene como fin no solo aportar a los productos nacionales narrando la historia de un personaje histórico ecuatoriano, sino incentivar a que otros artistas produzcan sus obras de teatro musical, partiendo del análisis de recursos estilísticos de la obra Hamilton: An American Musical

1.5 Objetivo general

Componer un tema en genero hip hop, basado en un momento de la vida de Medardo Ángel Silva, aplicando recursos musicales presentes en las piezas "*Satisfied*", "*Wait For It*" y "*Burn*" del compositor Lin-Manuel Miranda

1.6 Objetivos específicos

- Identificar los recursos musicales en las canciones seleccionadas de Hamilton ("Satisfied", "Wait For It", "Burn") que permitan caracterizar al musical.
- Analizar el uso del leitmotiv en Hamilton y su función dentro del discurso narrativo del musical, en relación con la construcción dramática y el desarrollo de los personajes.
- Aplicar los recursos musicales seleccionados en una composición inédita sobre un momento en la vida de Medardo Ángel Silva

1.7 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los recursos musicales presentes en las piezas seleccionadas de *Hamilton* que resultan aplicables a una nueva composición?
- ¿Cómo contribuye el uso del leitmotiv en el discurso narrativo de Hamilton a la construcción dramática de los personajes y a su evolución a lo largo de la historia?
- ¿Cómo integrar los recursos musicales identificados y el uso del leitmotiv en una obra original para representar musicalmente un momento clave de la vida de Medardo Ángel Silva?

1.8 Marco teórico

1.8.1 Teatro musical

El teatro musical es el resultado de la complementación de distintos tipos de artes, en la mayoría de los casos literatura, teatro, danza y música. Determinar el origen de este tipo de obras resulta complicado pues, si bien es cierto que la mayoría sitúa su origen desde los griegos, hay quienes consideran que nació en Europa en el siglo XIX a partir de la ópera mientras que otra hipótesis plantea a “The Black Crook” (1866) como uno de los primeros musicales (Ramírez Vargas, 2021). De cualquier forma, el teatro musical, ha tenido un apogeo a considerar, particularmente en la ciudad de Nueva York donde en Broadway, una de las calles comerciales más importantes, ha dado a luz varios de los musicales más famosos.

Entre los musicales que se han llevado a cabo en la última década el más relevante y de mayor impacto es *Hamilton: An American Musical*. Parte de los motivos es por la presencia del género hip hop, la inclusión e interpretación de los actores, pero, el motivo que más destaca es su uso de leitmotiv.

Es importante recordar que la música de un musical no debe ser visto como música incidental por definición “Se define como el género de música instrumental que se escribe como complemento en escena. Se usa para acompañar en “escena” obras teatrales u otras formas que se basan en lo visual y no son en principio musicales” (González Ledesma, 2022)

1.8.1.1 Lin-Manuel Miranda

Lin-Manuel Miranda es un galardonado compositor, actor, director y productor. Es el creador y protagonista original de los musicales de Broadway ganadores del premio Tony, *Hamilton* e *In the Heights*. *Hamilton*, con libreto, música y letra de Miranda, además de ser él mismo el intérprete del papel protagonista, fue galardonado con el Premio Pulitzer de Teatro 2016 y obtuvo un récord de 16 nominaciones a los premios Tony, ganando 11 de ellos, incluidos dos para el propio Miranda por el libreto y la banda sonora del musical.

Colaboró con J.J. Abrams en las canciones «Dobra Doompa» para Star Wars: Episodio VII – El despertar de la Fuerza, y «Lido Hey» para Star Wars: Episodio IX - El ascenso de Skywalker. El Sr. Miranda contribuyó con la música, la letra y la voz en varias canciones de la película de Disney Moana, lo que le valió una nominación al Óscar en 2017 y un premio Grammy en 2018 por la canción original «How Far I'll Go». Miranda trabajó con el compositor Alan Menken en nuevas canciones y letras para la película musical de acción real de Disney de 2023, La Sirenita. En 2024, Miranda lanzó el álbum conceptual *Warriors*, coescrito por Eisa Davis a través de Atlantic Records. Además, continúa su trabajo con Disney, componiendo las

canciones de la película de 2024, Mufasa: El rey león. (Lin-Manuel Miranda, 2025)

1.8.1.2 Hamilton: An American Musical

1.8.1.2.1 Contexto histórico

Alexander Hamilton asistió al King's College, ahora Universidad de Columbia, y se sumergió de lleno en el debate político y la atmósfera embriagadora que se vivía en la ciudad de Nueva York antes de la guerra. Siendo solo un adolescente, se hizo famoso escribiendo panfletos y artículos en apoyo a la causa revolucionaria. En los primeros meses de la guerra, formó una compañía de artillería y más tarde sirvió en las batallas de White Plains, Trenton y Princeton. A principios de 1777, se había labrado una reputación tal que varios generales coloniales le pidieron que se uniera a su compañía. Aún ansioso por alcanzar la gloria en el campo de batalla, los rechazó a todos. Pero cuando George Washington le pidió que se convirtiera en su ayudante de campo, Hamilton se embarcó en lo que podría decirse que fue la segunda relación más importante de su vida.

Unos dos años después de su breve encuentro en Albany, Eliza y Hamilton se volvieron a encontrar en una fiesta que la tía de Eliza organizó para el personal de Washington en el invierno de 1780, cerca de Morristown, Nueva Jersey. Hamilton era sin duda consciente de la riqueza y las conexiones de Eliza, lo que probablemente influyó en su atracción inicial por ella. Y Eliza sabía lo suficiente sobre sus orígenes humildes como para sentir cierta preocupación. Los temores iniciales de Eliza de que su familia desaprobe la relación pronto se disiparon. Toda la familia Schuyler parecía tan encantada con Hamilton como ella. Su hermana mayor, Angelica, entabló una profunda amistad con Hamilton, y ambos intercambiaron consejos políticos y personales hasta la muerte de Hamilton. Philip Schuyler compartía ideas políticas similares a las de Hamilton y, al igual que Eliza y otros, se dio cuenta de que la estrella de Hamilton estaba en ascenso. En diciembre de 1780, con la bendición de Philip Schuyler, contraerían matrimonio.

Junto a George Washington y Lafayette (figura importante en las luchas de independencia de Estados Unidos y Francia) liderarían la lucha en la batalla de Yorktown, misma que marcaría el fin de la guerra de independencia y liberaría las colonias de la corona inglesa.

En la formación del país Estados Unidos de America, junto a John Jay y James Madison, escribió anónimamente 51 de los 85 ensayos apoyando la ratificación de los de la constitución. Naturalmente su influencia y lazos con figuras políticas importantes provocó que Washington, ahora presidente de la nación, busque su consejo y lo asigne como secretario de finanzas.

1.8.1.2.2 Breve resumen del musical

El musical cuenta las experiencias de Alexander Hamilton desde su partida hacia Estados Unidos hasta el fin de su vida. Está dividido en dos actos con dos tópicos bastantes marcados, el primer acto se centra en su vida como revolucionario en la lucha por la independencia de Estados Unidos mientras que el segundo acto parte de su vida política como secretario del tesoro (cargo similar a ministro de finanzas) hasta las situaciones que suscitaron su muerte.

A lo largo del musical, Alexander Hamilton, es acompañado de variadas figuras históricas que influyeron en su vida, tales como Aaron Burr, John Laurens, Hercules Mulligan, Marqués de La Fayette, Elizabeth Schuyler Hamilton, Angelica Schuyler Church, Peggy Schuyler, Philip Hamilton y figuras políticas e históricas importantes como el primer presidente de los Estados Unidos, George Washington, James Madison y Thomas Jefferson.

1.8.1.2.3 Creación del musical

Lin-Manuel Miranda, se inspiró para escribir el musical *Hamilton: An American Musical* tras leer la biografía de Alexander Hamilton (2004), escrita por Ron Chernow. “Miranda utilizó su conocimiento del estilo hip-hop en la caracterización de Alexander para hacerle parecer un «individuo con un talento único». Se emplearon rimas multisilábicas para mostrar inteligencia e intimidar a los adversarios de Alexander Hamilton dentro del musical.” (Van de Voort, 2020).

Chernow describe a Hamilton como un hombre honorable; incluso los duelos en los que participó a veces se basaban en el honor. Gran parte de lo que hizo fue para mantener su honor. Sin embargo, Chernow no se anda con rodeos al hablar del carácter de Hamilton; es «franco y despiadado en lo que respecta a los errores de juicio que, en última instancia, frustraron la carrera de Hamilton»

Si bien Hamilton resultó en una novedad al utilizar el hip-hop como género principal, no es la primera vez que se ha utilizado a Alexander Hamilton como protagonista de una obra teatral ya se ha hecho antes en obras como *Fashions and Follies of Washington Life*, de Henry Clay Preuss (1857), y *The Essex Junto*, de Jon Nicols, en 1802, esto dado a que “Los dramaturgos se sienten atraídos por Hamilton como personaje debido a su identidad de «forastero» que adquirió durante su carrera.” (Van de Voort, 2020)

1.8.1.2.4 Hip hop

Nace en la década de los setenta como manifestación de una subcultura minoritaria de la ciudad de Nueva York, surge en medio de la lucha de los derechos de los negros como una evolución del rap, "Martin Luther King, la lucha de los derechos civiles o el asesinato de Malcom X solo fueron algunos de los cientos de factores que gestaban una cultura por nacer" (La Hemeroteca, 2021). Dada la marginalización de la raza negra en las discotecas y bares, la comunidad empezó a tener sus propias fiestas donde se daban sesiones de improvisación y para un soporte armónico y rítmico utilizaban tornamesas y álbumes dando aparición a quien sería la columna vertebral del género; el dj

Conforme aumentaba la popularidad del rap se fueron acentuando recursos y rasgos estilísticos que desembocarían en la creación de un género propio. El uso de música preexistente como pistas de improvisación daría origen al “sampling” que es una muestra de un tema para reutilizarlo. Desde los finales de los 70s hasta los 80s los avances de la tecnología facilitaron el uso de loops donde se utilizan samples en bucle. Sin embargo, no es hasta los finales de los años 80s donde el hip hop se fue moviendo lentamente desde lo marginal a la cultura popular “Las canciones de rap aparecían con frecuencia y de manera constante en los primeros puestos de las listas, lo que indicaba la gran popularidad del género” (Coddington, 2023). Durante los 80s la implementación de instrumentos virtuales y sintetizadores termino consolidando al hip hop como un género musical centrado más desde la producción que desde la composición tradicional (HIP-HOLOGY , 2023). Esto tuvo diversos efectos, las líneas melódicas se fueron simplificando, volviéndose más rítmicas, uso predominante de instrumentos virtuales, al ser un género urbano hay mayor peso al significado de la letra.

Conforme han pasado los años desde el “boom” del hip hop, se ha ido fusionando con diversos géneros funcionando particularmente bien con la música pop estadounidense. En Latinoamérica tuvo más acogida el rap pues se integraba mejor a los géneros urbanos que se desarrollaban en el continente. El hip hop llega a estar presente en distintos musicales más el musical *Hamilton: An American Musical* es el primero en establecerlo como su género principal.

1.8.1.2.5 Leitmotiv

Los leitmotifs son frases musicales, ya sean melódicas o rítmicas, recurrentes que se asocian con un personaje, un escenario o una idea. El término fue acuñado por Friedrich Wilhelm Jähns al describir la música de Carl Maria von Weber. No obstante, se asocia de manera más directa con el compositor alemán del siglo XIX Richard Wagner, célebre por emplear leitmotifs en toda su producción, especialmente en su ciclo de óperas *El anillo del Nibelungo*.

1.8.1.2.6 Conceptos de recursos presentes en musical

1.8.1.2.6.1 Escala diatónica

Es un concepto básico de la música tonal “De acuerdo con Tchaikovsky, una escala diatónica es una jerarquía de sonidos centrada en un semitono denominado tónica, tal jerarquía es fácil de establecer por medio de ciertos intervalos (distancias en semitonos)” (G.G. de Paz, Quintero Flores, & Quiñones Solís, 225)

Ilustración 1 Escala Diatónica



Nota: Esta ilustración se puede apreciar una escala diatónica de Eb (Mi bemol) mayor seguida por una escala diatónica de su relativo menor C (Do). Fuente: El Autor.

1.8.1.2.6.2 Tempo

Como tiene a bien citar Hernández de Latham: “Velocidad a la que se ejecuta una pieza musical. Se señala tradicionalmente de dos maneras: con indicaciones metronómicas (pulsos por minuto) y con un sistema menos preciso de palabras en italiano (como adagio, lento, andante, etc.)” (Hernández Guzmán, 2023)

Ilustración 2 Tempo



Nota: En el compás izquierdo se aprecia la indicación metronómica mientras a su derecha su equivalente en italiano. Fuente: El Autor

1.8.1.2.6.3 Métrica

Es la forma que tenemos de organizar los pulsos en los compases o como Hernández citando Lester “La signatura métrica indica el valor notado del pulso y el número de pulsos en los diseños recurrentes de fuertes y débiles” (Hernández Guzmán, 2023)

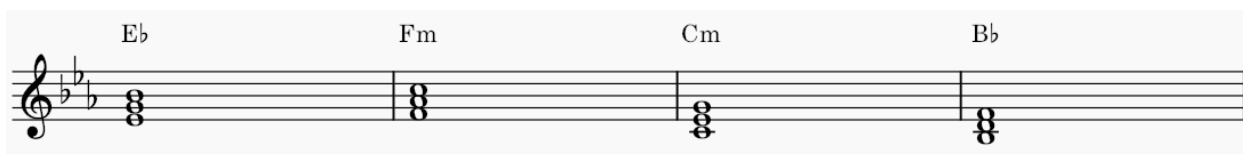
1.8.1.2.6.5 Sincopa

La síncope es una modificación en el ritmo musical que se genera al extender una figura rítmica o armónica desde un tiempo débil hacia uno fuerte, creando una sensación de desplazamiento rítmico. (Santana, 2025)

1.8.1.2.6.6 Acordes

Es un elemento básico de la armonía en la música tonal, tiene diversas formas de construirse, pero la más básica es la triada “Los acordes o tríadas utilizan la tercera como base y las tres notas de la tríada superpuestas se denominan fundamental, tercera y quinta” (Arias & Giraudo, 2024)

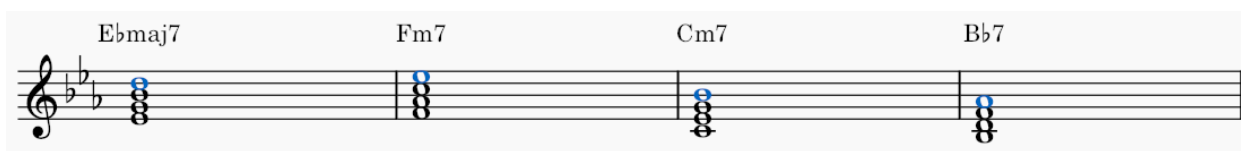
Ilustración 3 Triada



Nota: En la ilustración se observa una progresión de acordes donde todos se encuentran en su disposición fundamental. Fuente: El Autor.

Además de las triadas es muy común el uso de la cuatriada donde, a la estructura de la triada, se suma una tercera, resultando den la séptima del acorde.

Ilustración 4 Cuatriada



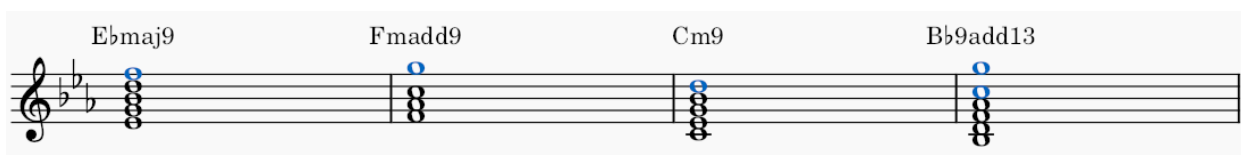
Nota: Para esta ilustración se mantiene los acordes y triadas del ejemplo anterior, pero se añade la séptima (resaltada en azul) respectiva de cada acorde, formando cuatriadas.

Fuente: El Autor.

1.8.1.2.6.7 Tensiones

Si se continua con terceras por encima de la séptima pasan a denominarse tensiones siendo novena, oncena y trecena. Es importante destacar que los acordes pueden tener las tensiones saltándose notas, por ejemplo: C7add13 que posee la cuatriada de do, no tiene novena ni oncena, pero tiene trecena.

Ilustración 5 Tensiones

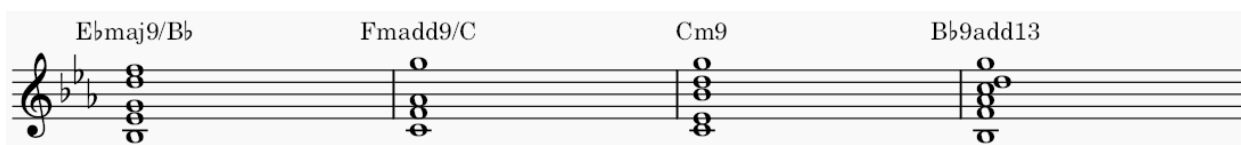


Nota: Para este ejemplo se le añadió tensiones resaltadas en azul a acordes con séptima (cuatriada), triada y al final un acorde de séptima con novena y trecena. Fuente: El Autor.

1.8.1.2.6.8 Inversión de los acordes

“Decimos que un acorde está en estado fundamental si su fundamental es la nota más grave. En un acorde de tres sonidos o triada, podemos además disponer el acorde en primera o segunda inversión.” (Arias & Giraudo, 2024)

Ilustración 6 Inversión de acordes



Nota: En la ilustración se observa como la progresión anterior se ha alterado la disposición del acorde. Fuente: El Autor.

1.8.1.2.6.9 Arpeggio

Gonzalez nos dice que el arpeggio debe entenderse un acorde en una disposición horizontal de forma que la interpretación de este no es simultánea sino sucesiva. (González Tojo , 2023)

1.8.1.2.6.10 Bordadura

Según Domingo citando a Merriam-Webster “Una bordadura es una nota que se mueve por grados conjuntos o cromáticamente, ascendiendo o descendiendo, y luego regresa a la nota anterior”

Ilustración 7 Bordadura



Nota: En esta ilustración la nota resaltada en azul es un ejemplo de bordadura. Fuente: El Autor

1.8.1.2.6.11 Aproximaciones

Es un tipo de adorno bastante utilizado en el jazz, establece una nota del acorde (que pasaría a ser la nota objetivo) para la cual agregamos una tensión anticipada con una nota que se moverá, ascendente o descendente, de forma cromática o diatónicamente hacia la nota objetivo. Suele ocurrir en tiempos débiles

Ilustración 8 Aproximación



Nota: En azul se encuentra resaltada la aproximación, pese a que la nota no es parte del acorde de re bemol su función es dar movimiento hacia el fa del siguiente acorde. Fuente: El Autor.

La doble aproximación se da cuando se dan dos aproximaciones, naturalmente, desde ambos lados, ascendente o descendente, de la nota objetivo. Al igual que las aproximaciones simples se dan en tiempos débiles.

Ilustración 9 Doble aproximación



Nota: Se aprecia como se ha modificado que del ejemplo anterior se ha modificado para ejemplificar la doble aproximación, de forma que el mi bemol asciende mientras el sol bemol hacia el fa. Fuente: El Autor.

1.8.1.2.6.12 Patron 3-3-2

Es un patrón rítmico bastante presente en la música contemporánea. Para formarlo partimos de que en un compás de 4/4 se puede dividir en 8 corcheas.

Ilustración 10 Formación del patrón rítmico



Fuente: El Autor

Se agrupan las corcheas formando un patrón de 3 3 2 donde se acentúa la primera

Ilustración 11 Acentos del patrón rítmico



Fuente: El Autor

Finalmente, para una mejor lectura en la notación se intercambia las tres primeras corcheas a negra con puntillo, el segundo acento a una corchea ligada a una negra y las dos últimas corcheas a una negra

Ilustración 12 Patrón rítmico 3-3-2



Fuente: El Autor

Este patrón rítmico agrega una sincopa al ligar una corchea de tiempo débil a un tiempo fuerte, esto puede dar la sensación de inestabilidad, pero se restablece en el último pulso. Además, este patrón rítmico, dividirse a una subdivisión más pequeña, pero manteniendo la misma relación.

Ilustración 13 Variaciones del patrón rítmico



Fuente: El autor

El 3-3-2 está presente de diversas formas: como un patrón en la Habanera y la milonga campesina, como parte de la clave de la salsa, en el tumbao e incluso en el ragtime (Altozano, 2025). Según los pies métricos griegos es el antibaquito, no obstante, su nombre en la actualidad es bastante discutido y no se llega a un consenso sobre su origen.

1.8.2 Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva nace en Guayaquil en 1898 y desde muy temprano se muestra como un joven inquieto por la lectura y la escritura. Este poeta se convierte en uno de los representantes más sensibles y trágicos de la Generación Decapitada, un grupo de poetas marcados por la tragedia y la melancolía. (Cabezas & Mena, 2025)

Silva fungió como cronista de Guayaquil, motivo por el cual estaba constantemente expuesto a lo peor de la ciudad, “donde la prostitución y el consumo de drogas, predominantemente opio, eran el pan de cada día.” (Vilatuña Clavijo, Vilatuña Vilatuña, Villavicencio Arteaga, Cedeño Carrera, & Cabezas Valencia, 2024). Esto sin duda alguna percutiría en la visión de un joven Medardo, sin embargo, no lo vuelve

depresivo sino nostálgico, escribe sus poemas con añoranza a un pasado que, de hecho, tampoco era mucho mejor.

Entre 1917 y 1918 realizó una recopilación de poemas para la producción de su primer libro; *El árbol del bien y el mal*. Este se vendería relativamente bien en el extranjero, pero, al ver que no se vendían en una librería de Ecuador, Silva decidiría tomar las copias restantes y quemarlas. Aun después de vivir un momento tan doloroso “Preparaba la publicación de dos libros, uno con poemas y otro con ensayos que tras su fallecimiento quedaron inéditos. Gonzalo Zaldumbide realizó una selección de poemas de Medardo Ángel que publicó en 1926 como Poesías escogidas.” (Cultura y patrimonio, 2023)

Capítulo II

2.1 Diseño de la investigación

2.1.1 Método

“El método deductivo parte de una teoría general para llegar a conclusiones específicas.” (Tarrillo , y otros, 2024). En esta investigación se utiliza el método inductivo pues parte desde un análisis detallado de las obras de referencia “Satisfied”, “Wait For it” y “Burn” con el fin de extraer ideas que sirvan como guía en la composición de un tema inédito

2.1.2 Enfoque

“La investigación cualitativa busca entender la complejidad de fenómenos a través de datos no numéricos y descriptivos. Asimismo, se centra en comprender y describir fenómenos desde una perspectiva subjetiva.” (Tarrillo , y otros, 2024). El enfoque de la investigación es cualitativo dado que además de identificar y analizar los recursos musicales utilizados por Lin-Manuel Mirdanda se busca comprender la intención de ideas de composición lo que, naturalmente, está sujeto a interpretación.

2.1.3 Alcance

El alcance descriptivo según lo establece (Tarrillo , y otros, 2024) “se centra en describir las diversas características de un fenómeno o situación. Su objetivo es

proporcionar una representación minuciosa y precisa.” Además, establece que el alcance explicativo “busca establecer relaciones de causa y efecto entre variables. Implica manipulación activa de al menos una variable independiente.” (Tarrillo , y otros, 2024)

El trabajo adopta un alcance descriptivo y explicativo ya que además del análisis detallado de recursos musicales y su subsecuente exposición, busca complementarse con su aplicación en una composición original. Desde el alcance descriptivo se busca identificar los recursos musicales (armónicos, rítmicos y melódicos) presentes en los temas. Por otro lado, en el alcance explicativo abarca la implementación de dichos recursos.

2.2 Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon diversos instrumentos de recolección de datos:

- Análisis de documental
- Análisis de audios
- Análisis de partitura

2.2.1 Análisis documental

Con la intención de fundamentar la propuesta se recopiló información de distinto carácter entre los que se encuentran: conceptos teórico-musicales, historia y desarrollo tanto del teatro musical como del hip hop, modernismo (poesía) y contexto histórico del musical.

2.2.2 Análisis de audios

En este estudio se utilizaron pistas de audio disponibles en las plataformas de YouTube y Spotify, incluyendo la grabación de Disney Plus que consiste en grabaciones directas de diversas funciones.

2.2.3 Análisis de partitura

El análisis de partituras es una herramienta de fundamental en las investigaciones de carácter artístico-musical. Por ello, con el fin de tener una base sólida de recursos

musicales de Hamilton, se obtuvieron las partituras de Hal Leonard, las cuales presenta el arreglo oficial para ensamble vocal y piano.

2.3 Análisis de resultados

2.3.1 Análisis documental

Tabla 1 Resultados de análisis documental

Documentos	Información analizada
Léxico del teatro musical (Ramírez Vargas, 2021)	Desarrollo y origen del teatro musical
Acerca de Lin-Manuel Miranda (Lin-Manuel Miranda, 2025)	Biografía artística del compositor de referencia
Alexander Hamilton (DeConde, 2026)	Biografía de Alexander Hamilton
What Is A Legacy?; Narrative In Hamilton: An American Musical (Van de Voort, 2020)	-Resumen de las obras de referencia -Análisis de <i>Hamilton</i> -Recursos narrativos
Character Development and Revolution: Use of Leitmotif in the First Acts Of Les Misérables and Hamilton: An American Musical. (Pezzillo, 2023)	-Recursos narrativos -Leitmotiv -Análisis de leitmotiv en <i>Hamilton</i>
Leitmotifs in Hamilton: the Broadway musical (Zrihen, 2023)	-Leitmotiv -Análisis de leitmotiv en <i>Hamilton</i> -Análisis armónico
How Hip Hop Became Hit Pop (Coddington, 2023)	Historia y Desarrollo del hip hop

Elliot Carter y la modulación métrica en tres piezas para timbales (Hernández Guzmán, 2023)

-Tempo
-Métrica

Introducción a los Estudios Musicales Universitarios (Arias & Giraudo, 2024)

Escalas, octavas, inversión

Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva (Vilatuña Clavijo, Vilatuña Vilatuña, Villavicencio Arteaga, Cedeño Carrera, & Cabezas Valencia, 2024)

Biografía de Medardo Ángel Silva

Fuente: El Autor

2.3.2 Generalidades

2.3.2.1 Satisfied

Tabla 2 Análisis de “Satisfied”

Tema	Satisfied
Compositor	Lin-Manuel Miranda
Año de Composición	2015
Tonalidad	Cm
Género	Hip hop
Forma	A-B-C-B'-D-C-B-C-B-C-B"-E-A
Tempo	124 bpm
Métrica	4/4

Fuente: El Autor

Tabla 3 Análisis de forma “Satisfied”

SECCIÓN/FORMA	COMPASES

INTRO	8
A	16
B	16
C	16
B'	16
D	8
C	4
B	8
C	4
B	8
C	4
B"	8
E	8
A	24

Fuente: El Autor

2.3.2.2 Wait For It

Tabla 4 Análisis "Wait For It"

Tema	Wait for it
Compositor	Lin-Manuel Miranda
Año de Composición	2015
Tonalidad	Db
Género	Hip hop
Forma	A-B-A-B-C-B-B

Tempo 188 bpm

Métrica 4/4

Fuente: El Autor

Tabla 5 Análisis de forma "Wait For It"

SECCIÓN/FORMA	COMPASES
Intro	8
A	16
B	16
A	16
B	16
C	32
B	16
B	16

Fuente: El Autor

2.3.2.3 Burn

Tabla 6 Análisis "Burn"

Tema	Burn
Compositor	Lin-Manuel Miranda
Año de Composición	2015
Tonalidad	Bm
Género	Hip hop
Forma	A-A'-B-A-A'-A"-A'-B-C
Tempo	196 Bpm

Fuente: El Autor

Tabla 7 Análisis de forma "Burn"

SECCIÓN/FORMA	COMPASES
Intro	8
A	16
A'	8
B	8
A	16
A'	8
A"	8
A'	8
B	8
C	16
Outro	4

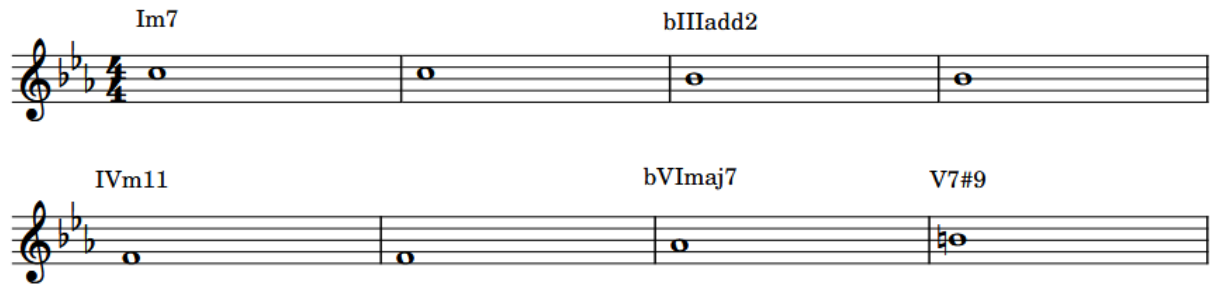
Fuente: El Autor

2.3.3 Análisis armónico

2.3.3.1 Satisfied

Satisfied tiene dos círculos armónicos principales

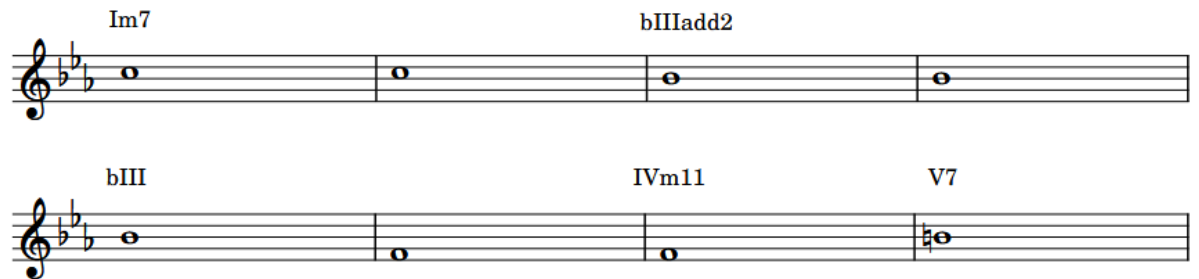
Ilustración 14 Círculo armónico principal de "Satisfied"



Nota: Presente en la mayor parte del tema, el V7#9 suele tener el bajo en su tercera.

Fuente: El autor

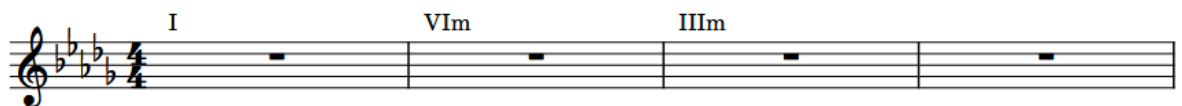
Ilustración 15 Variación del círculo armónico de "Satisfied"



Nota: Esta variación está presente en la sección A' y A". Fuente: El Autor.

2.3.3.2 Wait For it

Ilustración 16 Círculo armónico principal de "Wait For It"



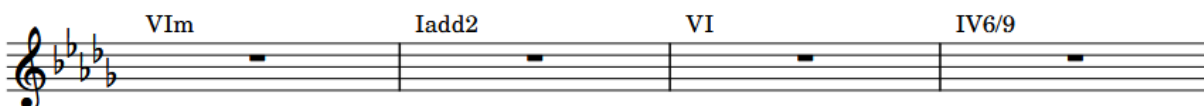
Nota: Este círculo armónico está ligado a Burr y al leitmotiv "Wait for It". Fuente: El Autor.

Ilustración 17 Circulo armónico de la seccion B de "Wait For It"



Nota: Una variación de la armonía principal presente durante el coro del tema. Fuente: El Autor.

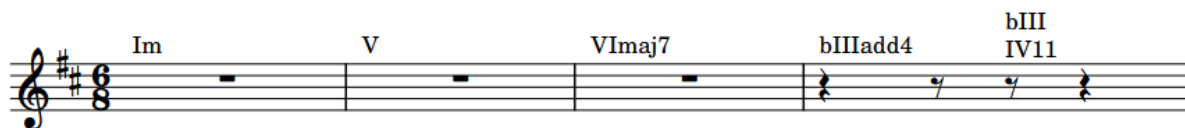
Ilustración 18 Circulo armónico de la sección C de "Wait For It"



Nota: La sección C es una variación del coro (sección B). Fuente: El Autor.

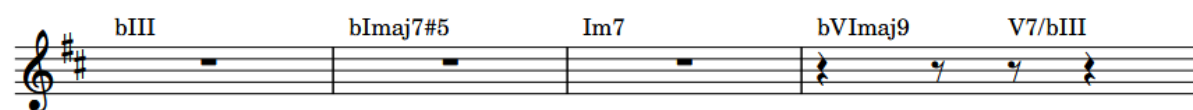
2.3.3.3 Burn

Ilustración 19 Circulo armónico principal de "Burn"



Nota: Pese a ser el círculo armónico principal suele alternarse el último acorde entre bIII y IV11, además suele estar en una disposición invertida. Fuente: El Autor.

Ilustración 20 Circulo armónico de la sección C de "Burn"



Nota: Este círculo armónico aporta a la emotividad y clímax emocional que es la sección C siendo de las pocas secciones que utiliza un domina secundario. Fuente: El Autor.

2.3.4 Recursos armónicos

2.3.4.1 Arpeggio

Están presente a lo largo del musical y particularmente en los tres temas de referencia

Ilustración 21 Arpeggio en Satisfied



Nota: Arpeggio al inicio del tema. Fuente: El Autor.

Ilustración 22 Arpeggio en Wait For it



Nota: Arpeggio en el inicio de “Wait For It”. Fuente: El autor.

Ilustración 23 Arpeggio en Burn



Nota: Arpegio al inicio del tema “Burn”. Fuente: El Autor.

2.3.4.2 Simplificación

En Hamilton algunos de los leitmotiv son en armónicos, por lo que al momento de introducirse en otros temas tienden a presentarse en su forma simplificada. Por lo general esta forma simplificada usa la métrica 3-3-2.

Ilustración 24 Simplificación en Satisfied



Nota: Arpegio simplificado respetando el 3-3-2 presente en el compás 81 de Satisfied. Fuente: El Autor.

El arpegio inicial de Wait for it ya es en sí una simplificación más adelante se puede apreciar el arpegio completo, similar al resto de arpegios del musical.

Ilustración 25 Simplificación en Wait For It



Nota: Imagen comparativa entre el arpegio inicial (izquierda) y su forma completa (derecha), encontrado a partir del compás 78. Fuente: El Autor

Ilustración 26 Simplificación en Burn



Nota: La simplificación se encuentra resaltada en azul. En este caso la simplificación se ve acompañada por una segunda voz y se toca dos veces por compás. Fuente: El Autor.

2.3.4.3 Triadas

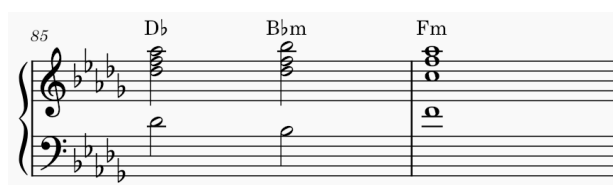
Las triadas son un recurso presente mas no constante en el musical por lo general se presentan más en inversiones

Ilustración 27 Triadas en Satisfied



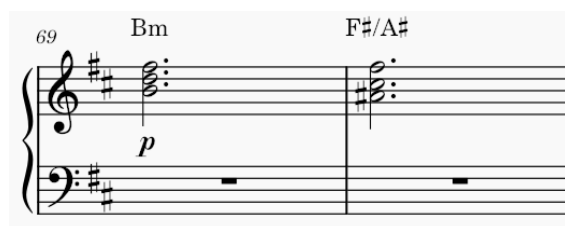
Nota: Las triadas están presentes en la sección de cuerdas frotadas, así que para una mejor visualización se escribieron en un solo sistema. Fuente: El Autor.

Ilustración 28 Triadas en Wait For It



Fuente: El autor

Ilustración 29 Triadas en Burn



Nota: En el compás 69 se observa una triada en estado fundamental mientras que en el 70 se encuentra una inversión. Fuente: El Autor.

2.3.4.4 Inversiones

Como el musical suele mantener los arpeggios, casi al punto de un obstinado, y tener movimientos de bajo es común que los acordes se presenten en alguna de sus inversiones.

Ilustración 30 Inversiones en Satisfied



Nota: En estos compases, aunque no se encuentra la totalidad del acorde, se aprecia como el G7 inicialmente tiene el bajo en Si para luego descender a Sol. Fuente: El Autor.

Ilustración 31 Inversión en Wait For It

Nota: El compás resaltado tiene un arpeggio de Fm mientras tanto el bajo como la mano derecha del pianista tocan la nota C invirtiendo el acorde. Fuente: El Autor

Ilustración 32 Inversión en Burn

69 Bm F#/A# Gmaj9 Dadd2 Em7add4

accel. - - -

p *cresc.*

The score for 'Burn' starts at measure 69 with a Bm chord. It then changes to F#/A# and Gmaj9. An acceleration (accel.) is indicated with a dashed line. The key signature changes to D major (Dadd2) and then to E minor (Em7add4). The piano part is marked *p* and the bass part is marked *cresc.*

Fuente: El Autor

2.3.4.5 Octavas

Herramienta bastante utilizada sobre todo en secciones de cuerdas frotadas, pero también presente en otros instrumentos o entre varios de estos.

Ilustración 33 Octavas en Satisfied

81 Cm Eb

The score for 'Satisfied' starts at measure 81 with a Cm chord. It then changes to Eb. The piano part is marked *p* and the bass part is marked *cresc.*

Nota: En Satisfied se encuentra el arpeggio simplificado tocado en octavas. Fuente: El Autor.

Ilustración 34 Octavas en Wait For It

5 Db Bbm Fm

Pno. Bajo

The score for 'Wait For It' starts at measure 5 with a Db chord. It then changes to Bbm and Fm. The piano part is marked *p* and the bass part is marked *cresc.*

Nota: Aunque puede pasar inadvertido por la transposición en la escritura del bajo, la octava está presente entre el piano (abreviado como Pno.) y el bajo. Fuente: El Autor

Ilustración 35 Octavas en Burn

13 Bm F# Gmaj7 Dadd4 Em7

The image shows a musical score for the song 'Burn'. It features a bass line with octaves in measures 14 and 15, highlighted in blue. The chords above the staff are Bm, F#, Gmaj7, Dadd4, and Em7.

Nota: Técnica de octavas resaltada en azul y presente en los compases 14 y 15 del tema “Burn”. Fuente: El Autor.

2.3.5 Recursos rítmicos

2.3.5.4 Patrón rítmico 3-3-2

Es una célula rítmica que está presente en distintos temas del musical pero principalmente asociado al tema Wait For It donde es el ritmo principal.

Ilustración 36 3-3-2 en Satisfied

89 Cm7 Ebadd2/Bb

The image shows a musical score for the song 'Satisfied'. It features a 3-3-2 rhythmic pattern in the bass line, highlighted in blue. The chords above the staff are Cm7 and Ebadd2/Bb.

Nota: La célula rítmica está presente en la simplificación del arpeggio y motivo de Satisfied. Fuente: El Autor.

Ilustración 37 3-3-2 en Wait For It

♩ = 186 Db Bbm/Db Fm/C

The image shows a musical score for the song 'Wait For It'. It features a 3-3-2 rhythmic pattern in the bass line, highlighted in blue. The tempo is marked as 186. The chords above the staff are Db, Bbm/Db, and Fm/C.

Nota: El arpeggio inicial de Wait For It ya tiene la célula rítmica, este tema usa de forma constante dicho patrón rítmico. Fuente: El Autor.

2.3.6 Recursos melódicos

2.3.6.1 Escala diatónica

A lo largo del musical se usa mayoritariamente escalas diatónicas

Ilustración 38 Escala diatónica en Satisfied



Nota: En la ilustración se puede apreciar un pasaje del tema “Satisfied” en la cual, más allá de la armadura, casi no hay presencia de alteraciones. Fuente: El Autor.

Ilustración 39 Escala diatónica en Burn



Nota: Aunque sin letra, en esta ilustración se observa el primer verso y la ausencia total de alteraciones. Fuente: El Autor

2.3.7 Leitmotiv principales de Hamilton

2.3.7.1 Introducción

Funciona como introducción disruptiva a un narrador, por lo general Aaron Burr, salvo en “Right Hand Man” donde la narración es dada por los miembros de la compañía. Aparece por primera vez en el inicio del primer tema del musical “Alexander Hamilton” y ase puede dividir en dos partes. La primera frase son una corchea, tresillos de semicorchea y tres corcheas consecutivas, esta funciona para llamar la atención del público siendo esencialmente la misma nota en distintas octavas. La segunda frase, las dos semicorcheas y corcheas, funcionan no solo para dirigirnos a la tonalidad del tema correspondiente sino también como verdadera introducción al narrador.

Ilustración 40 Leitmotiv de la introducción



Fuente: El Autor

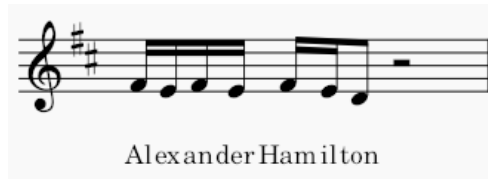
Es importante destacar que esta segunda frase se usa como el leitmotiv simplificado indicando que el dialogo es parte de la narración. “Las primeras maquetas de la canción incluyen el efecto de sonido original de una pesada puerta chirriante que se cierra de golpe. Aunque el efecto se ha eliminado desde entonces, sigue presente en la introducción de “Your Obedient Servant”” (Zrihen, 2023), por ello Este leitmotiv se le suele llamar Door leitmotiv o leitmotiv de la puerta.

2.3.7.2 Alexander Hamilton

El mismo nombre de Alexander Hamilton es usado como leitmotiv durante el musical. Este aparece por primera vez en el tema “Alexander Hamilton” y se repetirá cada vez que se cante su nombre y apellido, puede cambiar las notas o la subdivisión, pero siempre va entre dos notas vecinas. La melodía aparece en “Alexander Hamilton”,

“Satisfied”, “Guns and Ships”, “What’d I Miss”, “Room Where It Happens”, “The Reynolds Pamphlet”

Ilustración 41 Leitmotiv Alexander Hamilton



Fuente: El Autor

2.3.7.3 My Shot

En el caso de My Shot, el leitmotiv es completamente armónico. Este tema presenta los deseos y miedos de Hamilton,

Ilustración 42 Leitmotiv My Shot



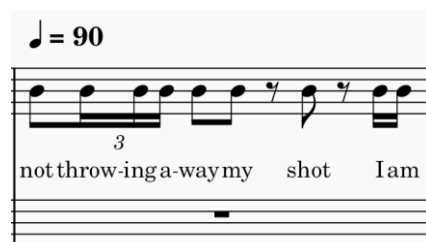
Fuente: El Autor

El acompañamiento del tema son los acordes en estacato y acentuados, lo que le da una cualidad disruptiva al tema anterior “Aaron Bur. Sir”. Armónicamente nos encontramos en la tonalidad de Gm, el bajo va ascendiendo diatónicamente hasta Eb haciendo un pequeño cromatismo en B para pasar de Bb a C mientras que los acordes hacen una progresión i–bIII–iv–vi y utiliza dominantes sustitutos y secundarios intercalados dejando la progresión completa: i–bVII–bIII–iiib5–iv–V–vi. Curiosamente esta progresión quiere descender al quinto grado sin embargo no lo hace, reforzando más la idea de “ansias” por sentir que aún debe continuar.

2.3.7.4 Not Throwing Away My Shot

En “My Shot” Hamilton comparte con su audiencia de Lafayette, Laurens, Mulligan y Burr lo que quiere y, por poder, lo comparte con el público. Lo que Hamilton anhela tanto la oportunidad de construir un legado como de ganarse un papel de mando en el ejército revolucionario. “Es importante que cualquier musical tenga una buena «canción de deseo». Normalmente es el tercer número, en la «canción de deseo» el personaje principal canta sobre lo que quiere” (Zrihen, 2023). Este tema tiene dos leitmotiv importantes

Ilustración 43 Leitmotiv Not throwing away my shot



Fuente: El Autor

Se puede notar que la primera frase de la introducción tiene el mismo ritmo que el eslogan de Hamilton, “not throwing away my shot”, que aparece en los números “My Shot”, “Right Hand Man”, “Yorktown” y “Non-Stop”. Sin quererlo, se vincula con la ambición de Hamilton.

2.3.7.5 Satisfied

En este tema se profundiza sobre la relación entre Angelica y Alexander Hamilton, específicamente sobre la ambición y atracción romántica entre ambos. El acompañamiento de Satisfied sirve como leitmotiv para representar tanto a Angelica como la insaciable ambición de Hamilton.

Ilustración 44 Leitmotiv Satisfied



Fuente: El Autor

Este acompañamiento delinea la armonía del tema i7-III9-iv11-IV7-V7. Sin embargo, este leitmotiv sufre una simplificación y embellecimiento que reduce la duración a solo cuatro compases.

Ilustración 45 Motivo Satisfied simplificado



2.3.7.6 Wait for it/Aaron Burr

El acompañamiento de Aaron Burr funciona como su propio leitmotiv. Por lo general y dada la caracterización reservada de Burr, suele sonar en pianísimo. Esta regla se rompe cuando el personaje tiene la oportunidad de hablar de sus deseos, donde rompiendo con esta característica reservada grita sobre lo que anhela.

Ilustración 46 Leitmotiv Wait For It



Fuente: El Autor

Miranda ha dicho que la progresión de acordes de Burr tiene un “aire de salón de baile”, y la describe como “resbaladiza”, porque es más difícil captar el ritmo. Esta es una descripción eficaz de Burr, cuya postura consiste en no dejar que nadie sepa cuál es tu postura o cómo te sientes. (Zrihen, 2023)

2.3.7.7 History Has Its Eyes on You

Este leitmotiv es uno de los pocos que no tienen una relación directa con un personaje, busca simbolizar el “legado”. Si bien es cierto que el musical entero trata sobre Hamilton buscando tener un legado la relación con este leitmotiv se representa el miedo o el descontrol sobre el mismo.

Ilustración 47 Leitmotiv History Has It Eyes on You



Fuente: El Autor

La primera aparición del motivo es durante “My Shot”, Hamilton reconoce que desea una guerra para demostrar su valía y en un momento de intimidación Hamilton decide sincerarse “I imagine death so much, it feels more like a memory” (Imagino tanto mi muerte que se siente más como un recuerdo) reconociendo, por un lado, que desea morir como un mártir y que no sabe en qué momento ni como morirá, si cumplirá su misión y dejara un legado.

Washington reconoce el deseo de volverse un mártir de Hamilton y le responde; “dying is easy young man, living is harder” (Morir es sencillo joven, vivir es difícil). Washington reconoce el ansia de poder de Hamilton y, ya al casi al final de la guerra, decide aconsejarlo desde su experiencia, contándole sobre sus fallos “You have no control who lives, who dies, who tells your story” (No tienes control sobre quien vive, quien muere, quien cuenta tu historia”

En “Non-stop” cuando George Washington está por asumir el cargo del primer presidente de los Estados Unidos vuelve a sonar el motivo acentuando la frase “History has its eyes on you” (La historia tiene los ojos puestos en ti).

Finalmente aparecen en “Who Lives, Who Dies, Who Tells Your Story” mientras George Washington y quienes antagonizaron a Hamilton reconocen su valor o de lo que construyo, sin embargo, quien se asegura de que se recuerde su legado es Eliza, por lo que el tema cambia del acompañamiento de “History Has Its Eyes On You” al de “Burn” pues Eliza retoma desde este tema con la frase; “I put myself back in the narrative” (Me devuelvo a la historia).

Capítulo III

3.1 Título de la propuesta

Tormenta

3.2 Descripción de la propuesta

3.2.1 Escena

En la vida de Medardo Ángel Silva hay diversos momentos que podrían ser representados en la composición inédita, sin embargo, durante la investigación, hubo un capítulo que destaco por encima de otros. Aproximadamente un año antes del fallecimiento de Silva, logro la publicación de su primer (y único en vida) libro: El árbol del bien y el mal. De estas cien copias de su libro el destinó algunas para la venta en librerías y, tiempo después, al ver que no se habían vendido en una de estas decidió quemar los libros restantes.

Sobre este momento va a tratar la composición inédita, es su monologo interno mientras arde su obra mientras siente un cumulo de sentimientos de entre los que se destaca su dolor, frustración tristeza e ira.

3.2.2 Generalidades de la composición

Tabla 8 Detalles de la composición

Tema	Tormenta
-------------	-----------------

Compositor/Arreglista	Daniel Garcés
Tipo	Composición
Año de Composición	2025
Tonalidad	Bm
Género	Hip hop
Forma	Introducción-A-A-B-A-A- B-C-B-Final
Tempo	110
Métrica	4/4

Fuente: El Autor

3.2.3 Forma de la propuesta

Tabla 9 Forma de la propuesta

Sección	Compases	Numero de compases
Introducción	1 - 8	8
A	9 - 16	8
A	17 – 24	8
B	25 – 32	8
A	33 – 40	8
A	41 – 48	8
B	49 – 56	8
C	57 – 72	16

B	73 – 80	8
B	81 – 88	8
Final	89 – 97	9

Fuente: El Autor

3.3 Instrumentación

Tabla 10 Instrumentación de la propuesta

Instrumentación

Voz

Piano

Bajo

Batería

Fuente: El Autor

3.4 Letra

Verso

Puse mi sangre en cada verso, en cada estrofa de papel

Orfebre de un verso, que nadie supo amar, hijos de mi insomnio

Cada letra fue un pulso, cada rima mi latir

Los sostengo en mis manos, mis pobre hijos mudos que nacen muertos

Coro

y verlas arder, y verlas arder

mi poesía no tiene donde estar

y verlas arder y arde también

mi alma y parte de mi ser

Verso

Os di perlas a los cerdos, os di mi luz y mi fe
pero no lo queréis ver, y hoy por fin me canse, por eso va a arder

Me disteis solo desprecio, me disteis hambre y dolor
no merecen mis estrofas, prefiero verlas arder, empezad a llorar

Coro

y verlas arder, y verlas arder
mi poesía no tiene donde estar
y verlas arder y arde también
mi alma y parte de mi ser

Puente - Rap

Es un calor que abrasa, es un frío que quema,
ver cómo se deshace mi mejor sistema.
¿Cómo puede un incendio ser tan silencioso?
Mientras destruye todo lo que fue hermoso.
Que se queme el poema, que muera la estrofa,
ante este destino que de mí se mofa.
No soy de este siglo, no soy de este suelo,
mi patria es la noche y el fin de mi anhelo.
¿Queríais la sangre de un poeta maldito?
Aquí tenéis el fuego, mi último grito.
Que se pierda el soneto, que muera la oda
Mientras mi neurosis se viste de moda.

Que se quemen las hojas, que se borre el estilo
Mientras mi esperanza camina por el filo.
No quiero sus palmas, no quiero su gloria
Si para obtenerlas debo vender mi memoria.

Coro

y verlas arder, y verlas arder
mi poesía no tiene donde estar
y verlas arder y arde también
mi alma y parte de mi ser
y verlas arder, y verlas arder
mi poesía no tiene donde estar

Outro

y verlas arder y arde también
mi alma y parte de mi ser
no queda ni una letra que podáis pisotear
solo queda brasas
quemando mi obra, quemando mi piel
y el mundo podrá verme arder

3.5 Escritura de la letra

Para la escritura de la letra primero se tuvo que establecer conceptos de como representar al personaje de Medardo Ángel Silva. Naturalmente al ser un personaje de hace más de una década un recurso bastante útil es la presencia de un español más arcaico (palabras como “os”, “queréis” o “disteis”) ayudan a situarlo en el pasado. Adicionalmente se quería

trabajar en octosílabos por ser el pulso que se trabajaba durante la etapa modernista de la poesía, sin embargo, la melodía, al ser más moderna, forzó a trabajar un ritmo irregular.

3.6 Análisis de composición

El musical cuenta con 52 temas separados por en 2 actos, por lo que se realizó una selección de temas. Un criterio importante para la selección fue que los temas de referencia debían ser un clímax emocional de sus respectivos protagonistas, eso dejaría los temas: “My Shot”, “Satisfied”, “Wait For it”, “The Room Where It Happens”, “Hurricane”, “Burn”, “Stay Alive (Reprise)”, “Your Obedient Servant”, “The World Was Wide Enough” y “Who Lives, Who Dies, Who Tells Your Story”. De este listado se descartó aquellos que no expresen frustración dolor y tristeza, sentimientos que se buscaban expresar en el nuevo tema, limitando la lista a: “Satisfied”, “Wait For It”, “Hurricane” y “Burn”. Finalmente, para delimitar un poco más los temas de referencia, se seleccionó “Satisfied” por sus recursos de hip hop, “Wait For It” por su forma y, principalmente, la presencia de la célula rítmica 3-3-2 que también se usa en la música latina y “Burn” por ser la que va más afín con los sentimientos que se querían expresar además de un curioso paralelismo, mientras en “Burn” Eliza quema las cartas que le dio Hamilton cuando la cortejaba, en “Tormenta” Medardo Ángel Silva quema los poemas que ha trabajado desde su adolescencia.

En Hamilton persisten distintas métricas, algunas ternarias otras binarias, sin embargo, se eligió mantener el 4/4 (cuatro cuartos) dado que en “Wait for it” se utiliza un ritmo de 3 3 2, ritmo que, de hecho, se quería rescatar por su similitud y presencia en ritmos latinos, que está presente desde el inicio del tema.

Como se había mencionado anteriormente los tres temas están pensados como clímax emocional de sus personajes para expresar dolor y frustración, sin embargo, se consideró que el más apegado a los sentimientos de Medardo Ángel Silva que se buscó expresar es “Burn”. En “Burn” nos cuenta tristemente sobre su sentir a perder a alguien amado a causa de una infidelidad, donde naturalmente además de dolor hay frustración e incluso hasta ira, curiosamente este tema hereda de la armonía del tema inicial homónimo al protagonista. Finalmente, de los tres temas es el que tiene mayor movimiento melódico por lo que tomamos su progresión de acordes

Por otra parte, los tres temas de referencia tienen arpeggios en corcheas, en el caso de “Wait for it” es realmente uno más pausado para mayor congruencia con el ritmo. El arpeggio de “Satisfied” y “Burn” es el mismo solo que adaptado para las métricas correspondientes, pero con características idénticas

- Tienen una nota “tope” que prácticamente no se mueve a lo largo del arpeggio, de hecho, la nota que les antecede tampoco se modifica
- Haciendo totalmente lo contrario la nota “base” (la más grave saltándonos el bajo) si se ve modificada en el segundo tiempo armónico (tercer y cuarto compás en “Satisfied” y segundo compás en “Burn”) para seguir la armonía, pero rápidamente vuelve a su forma original en el tercer tiempo armónico
- En el cuarto tiempo armónico (octavo compás en “Satisfied” y cuarto compás de “Burn”) tienen un compás con dos arpeggios descendentes idénticos

Ilustración 48 Arpeggio en la introducción de “Satisfied”



Nota: Resaltado en azul esta la nota tope, que no cambia en el arpeggio. Además, se puede observar que el inicio de cada arpeggio va cambiando según la armonía. Fuente: El autor

Ilustración 49 Arpeggio en la introducción de "Burn"



Nota: Resaltado en azul esta la nota tope, que no cambia en el arpeggio. Además, se puede observar que el inicio de cada arpeggio va cambiando según la armonía. Fuente: El autor

Por lo que, con la intención de darle un sonido más melancólico y triste, se decidió que la introducción del tema sea un arpeggio para el cual realizó una inversión al arpeggio inicial de "Satisfied" pero modificándolo para mantener las características previamente destacadas

Ilustración 50 Nota tope en el arpeggio de introducción de "Tormenta"



Nota: Resaltado en azul esta la nota tope, que no cambia hasta el último compás, donde con la intención de cerrar el círculo armónico si se ve alterado. Fuente: El Autor.

Ilustración 51 Nota base en el arpeggio de introducción de "Tormenta"



Nota: Resaltado en azul esta la nota base, que cambia siguiendo la armonía. Fuente: El Autor.

En la mano derecha del piano inicialmente hace el bajo del acorde en dos octavas, siguiendo la forma presente en los temas de referencia y haciendo uso de octavas una técnica que está constantemente presente en distintos temas del musical.

Ilustración 52 Mano izquierda del piano en la introducción de Tormenta



Nota: En la ilustración esta resaltado en azul la mano izquierda del piano, que va cambiando con la armonía en octavas. Fuente: El Autor.

Al momento de la estrofa se introduce el bajo para el cual tomamos una idea que está presente en “Alexander Hamilton” y la adaptamos a la tonalidad.

Ilustración 53 Idea de bajo en "Alexander Hamilton"



Nota: Diseño del bajo presente durante el verso del tema “Alexander Hamilton”. Fuente: El Autor.

Ilustración 54 Línea de bajo inicial en "Tormenta"



Nota: En la ilustración se observa la aplicación del diseño del bajo al tema “Tormenta”. Fuente: El Autor.

Esto hasta que se llega a la repetición de la estrofa, donde se implementa el ritmo 3 3 2 donde hacemos una pequeña modificación rítmica para acentuarlo.

Ilustración 55 Adaptación de la línea de bajo



Nota: Se mantiene la idea de la bordadura, pero la variación rítmica cambia ligeramente la percepción de la misma y lo asemeja a una anticipación. Fuente: El Autor.

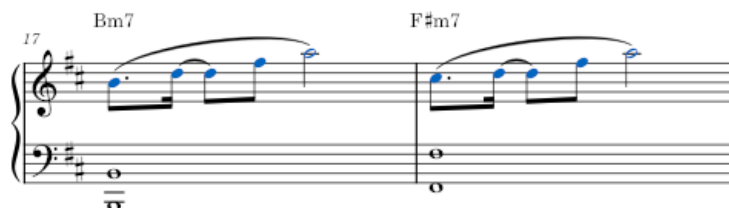
Se realiza una simplificación del arpeggio, técnica presente en el musical, donde se mueve ascendentemente hasta la previamente mencionada nota tope sin embargo para acentuar el 3-3-2 sufre una adaptación rítmica.

Ilustración 56 Arpeggio simplificado de "Satisfied"



Nota: Además del patrón 3-3-2 cabe destacar que el tiempo armónico es de dos compases.
Fuente: El Autor.

Ilustración 57 Arpeggio simplificado en "Tormenta"



Nota: Para adaptarse al tiempo armónico la duración de las notas se redujo la mitad.
Fuente: El Autor.

En el tercer compás se realizó una inversión al arpeggio, pero, con la intención de conectarlo al cuarto compás se le añadió una variación. Finalmente, en el cuarto compás, se hizo una pequeña variación a los arpeggios descendentes para ir a la par de la armonía.

Ilustración 58 Final del arpeggio simplificado



Nota: El tercer compás mantiene el pulso del 3-3-2 evitando la ligadura del segundo pulso, pero en el cuarto compás los arpeggios estabilizan el pulso. Fuente: El Autor.

Por otro lado, la mano izquierda del piano se mantiene haciendo la raíz del acorde en octavas. En esta segunda estrofa se introduce la batería y, con la intención de mantener el género hip hop, tomamos directamente la batería de Satisfied.

Ilustración 59 Batería de "Satisfied"



Nota: Transcripción de la batería de Satisfied. Fuente: El Autor.

Para el coro el tema vuelve a sufrir diversos cambios. Mientras la mano izquierda del piano vuelve al arpeggio como recordatorio de la introducción, la mano derecha pasa a acompañar con acordes triádicos siguiendo la célula rítmica del 3-3-2. En el primer compás, con la intención de enfatizar el brote de emociones, el acorde va “ascendiendo” entre distintas inversiones del mismo acorde.

Ilustración 60 Acompañamiento armónico del coro



Nota: Además del retorno al arpeggio inicial se aprecia el patrón 3-3-2 y las distintas inversiones del mismo acorde. Fuente: El Autor.

En el segundo y tercer compás va alternando entre dos inversiones respectivamente, pero descendiendo hasta el quinto grado menor presente en el cuarto compás donde deja de lado la célula rítmica y pasa a solo ir con el cambio de acorde para volverse más estable.

Ilustración 61 Movimiento el acompañamiento armónico



Nota: A diferencia del primer compás, en el segundo y tercero, se toca en una disposición seguido de una inversión y regresa a su disposición original. Fuente: El Autor.

El bajo por otra parte sigue la célula rítmica del 3-3-2 pero las dos últimas corcheas varían para conectar con el siguiente acorde. En el primer compás hacen un descenso diatónico a la raíz del siguiente acorde.

Ilustración 62 Línea de bajo del coro, primer compás



Nota: Resaltado en azul se observa el descenso diatónico. Fuente: El Autor.

En el segundo compás realizan una doble aproximación a la raíz del siguiente acorde.

Ilustración 63 Línea de bajo del coro, segundo compás



Nota: Resaltada en azul se observa la doble aproximación. Fuente: El Autor.

En el tercer compás el bajo desciende hasta sol que raíz del siguiente acorde, pero, al llegar de forma anticipada hace una bordadura para conectar con cuarto compás donde acompaña al piano haciendo raíz y quinta dejando el 3-3-2 de lado.

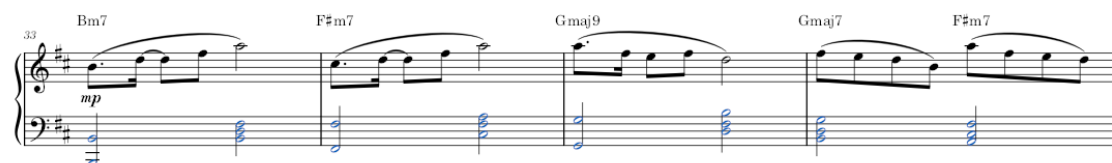
Ilustración 64 Línea de bajo del coro, tercer y cuarto compás



Nota: Resaltada en azul se observa la bordadura. En el cuarto compás deja el patrón 3-3-2 para estabilizar el ritmo. Fuente: El Autor.

Al volver a la estrofa se retoma el bajo, el arpeggio simplificado pero la mano izquierda va acompañando en blancas haciendo un patrón donde al primer pulso hace la raíz del acorde en octavas y al segundo pulso hace el acorde triádico con cuidado de que no haya ningún cruce de voces.

Ilustración 65 Variación de piano en el segundo verso



Nota: Se observa el arpeggio simplificado y, resaltado en azul, el cambio del acompañamiento armónico en la mano izquierda del piano. Fuente: El Autor.

Después del coro viene una sección C que vendría siendo el pueden de la canción. En este la melodía pasa a rapear por lo que la mano izquierda puede ser más melódica haciendo una frase acéfala (sin la primera corchea) en el primer compás, que se repetirá, levemente variado por la armonía, en el segundo compás.

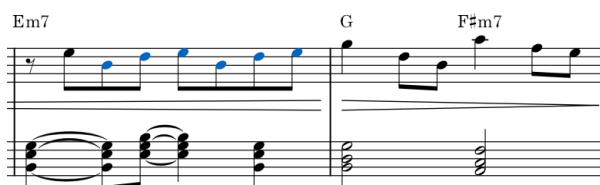
Ilustración 66 Línea melódica puente, primer y segundo compás



Nota: Se observa que las dos frases tienen un inicio similar, con adaptaciones por la armonía, el final de la frase sufre variaciones. Fuente: El Autor.

En el tercer sufre una variación donde asciende dos veces como anticipo del cuarto compás donde, finalmente empezando en el primer tiempo, la melodía responde descendiendo dos veces.

Ilustración 67 Línea melódica puente, tercer y cuarto compás



Nota: Resaltado en azul se observa los dos ascensos del tercer que conectan con el siguiente acorde. Fuente: El Autor.

En la mitad del puente se creó bajo la premisa de que el centro de la canción tiene que ser lo que está expresando Medardo Ángel Silva, así que, tomando eso en cuenta se detienen la batería y el bajo. La idea del dueto entre piano y voz busca establecer un momento de intimidad donde Silva llega al punto crítico emocional, para esto a la frase melódica del piano pasa a ser a dos voces manteniendo una relación de terceras, cuartas y hasta quintas para evitar el cruce de voces. Después de una vuelta en dueto vuelve el formato completo con batería y bajo.

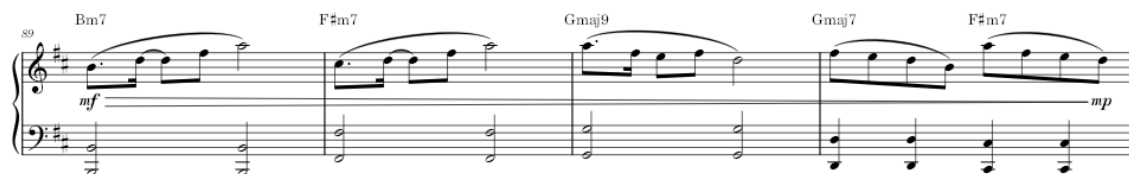
Ilustración 68 Segunda voz de línea melódica



Nota: En azul esta resaltado la segunda voz para una mejor visualización. Fuente: El Autor.

Para el coro final sigue el acompañamiento del puente para mantener la emoción de este que va disminuyendo lentamente hasta la coda, donde se retoman las ideas de la estrofa. Primero con arpeggio simplificado, pero, manteniendo la melodía del coro para que sirva de transición a los últimos compases donde vuelve el arpeggio original, dando un cierre al tema con un retardando.

Ilustración 69 Inicio de la coda



Nota: Se observa el arpeggio simplificado y la mano izquierda en octavas del verso. Fuente el Autor.

Ilustración 70 Final de la coda



Nota: La coda cierra con el arpeggio del inicio del tema, pero agregando un retardando para reforzar la idea de cierre.

En el último compás se realiza un cierre similar a los temas de referencia donde el piano primero toca el acorde de la tonalidad, el primer grado naturalmente, en una disposición abierta finalizando el tema similar a como suelen terminar en los temas de Hamilton.

Ilustración 71 Fin del tema

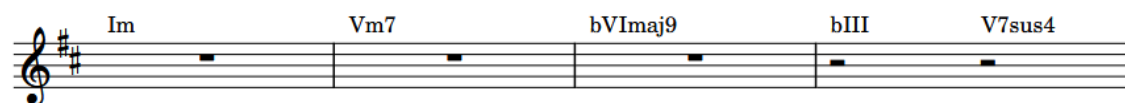


Nota: El acorde esta compuesto de la raíz y su quinta, tocada en dos octavas con la intención de dejar resonando el piano. Fuente: El Autor.

3.7 Análisis armónico

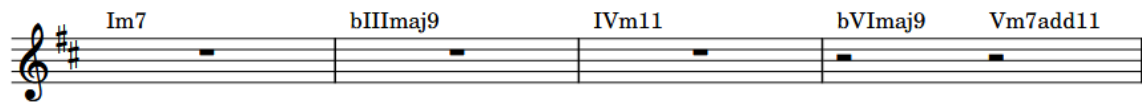
El tema tiene dos círculos armónicos principales, pero, similar a los temas de referencia, el segundo es una variación del principal

Ilustración 72 Circulo armónico de la propuesta



Nota: La armonía viene levemente inspirada de “Satisfied” pero con un tiempo armónico reducido. Fuente: El Autor.

Ilustración 73 Circulo armónico del coro de la propuesta



Nota: Como se había mencionado con anterioridad realmente es una variación del círculo armónico principal. Fuente: El Autor.

Conclusiones

Del musical *Hamilton: An American musical* se logró identificar recursos musicales (armónicos, rítmicos y melódicos) que permitieron caracterizar a la obra de teatro musical. Pese a ello aún queda análisis por realizar y/o profundizar, en esta investigación no se profundizó en los recursos arreglísticos ni en el análisis al resto de temas presentes en el musical.

El uso de leitmotiv en la obra permitió que ideas abstractas, personajes o incluso sentimientos se vean representados musicalmente, dotando de mayor profundidad al musical. Aun cuando no sufren un gran desarrollo motivico su aparición en momentos clave les dan peso y refuerzan su relación a la trama. Para este estudio se analizó los leitmotiv del primer acto del musical, lo que cubre la mayoría de estos, de forma que aún se puede expandir el análisis.

Para la integración de los recursos musicales se tuvo en cuenta el contexto histórico de Medardo Ángel Silva, se analizó los paralelismos con momentos del musical y se tomaron las diversas decisiones de composición de forma que haya congruencia entre la musicalidad de *Hamilton* pero represente a Silva.

Recomendaciones

Esta investigación tomó tres temas como referencia; no obstante, aún quedan 43 piezas que ofrecen una amplia variedad de recursos capaces de enriquecer el lenguaje musical y compositivo. Por lo tanto, se exhorta a futuros investigadores a tomar el musical como referencia, particularmente si el objetivo es el estudio de los recursos músico-narrativos, los cuales son la mayor fortaleza de Hamilton.

Se recomienda tanto a investigadores a profundizar en personajes históricos nacionales, como a artistas a tomar la cultura nacional como referencia. Si bien se tomó un musical extranjero como punto de partida, es imperativo destacar, promover y apoyar lo nuestro, la historia está llena de personajes con una riqueza narrativa igual o superior.

Se recomienda a los artistas que lleven a cabo sus proyectos, que no permitan que estos se queden solamente en ideas y que se lancen a experimentar, componer e investigar. El artista no puede permanecer estático; debe estar en constante aprendizaje y exploración de nuevos géneros.

Referencias

- Altozano, J. (17 de Enero de 2025). El ritmo de 3-3-2, el de 33-33-22, y otras criaturas legendarias como el 3333-3333-2222. Musihacks. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=T5UQtgX4Uy0>
- Arias, A., & Giraudo, L. (2024). *Introducción a los estudios musicales universitarios*. Universidad Nacional de Córdoba. Obtenido de https://artes.unc.edu.ar/wp-content/blogs.dir/2/files/sites/2/Cuadernillo-Musica-Ingreso-2024-1-1_baja.pdf#page=52
- Cabezas, E., & Mena, M. (4 de Septiembre de 2025). Composición de un pasillo con la letra del poema "A una triste" de Medardo Ángel Silva para formato de un trio de cuerdas, voz y guitarras mediante el uso de drop 2, drop 3, shell voicings y recursos característicos del pasillo tradicional. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/25194>
- Coddington, A. (12 de Septiembre de 2023). *How Hip Hop Became Hit Pop*. Obtenido de University of California Press: <https://luminosoa.org/books/m/10.1525/luminos.165>
- Cultura y patrimonio. (2023). Medardo Ángel Silva. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/medardo-angel-silva/>
- DeConde, A. (16 de Febrero de 2026). Britannica. *Alexander Hamilton*. Obtenido de <https://www.britannica.com/biography/Alexander-Hamilton-United-States-statesman>
- G.G. de Paz, E., Quintero Flores, P. M., & Quiñones Solís, X. (1 de Febrero de 225). *Lenguaje de programación para la composición automática de música*, 17, 1-10. Programación matemática Y Software. doi:<https://doi.org/10.30973/progmat/2025.17.1/1>
- Gonzáles Tojo , M. (Abril de 2023). *La técnica del arpeggio en la guitarra clásica. Revisión de los principales métodos didácticos a partir del siglo XIX*, 14, 34-44.

- Revista del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (ReCOS).
Obtenido de https://coscyl.com/wp-content/uploads/2023/07/1_RCOS.pdf
- González Ledesma, K. (2022). *Un acercamiento a la música incidental de Edvard Grieg*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/30050>
- Hernández Guzmán, F. d. (2023). *Elliot Carter y la modulación métrica en tres piezas para timbales*. Ciudad de México, México. Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/89bbbf8-483a-4bc6-bcab-83debff32044/content>
- HIP-HOLOGY . (2 de Julio de 2023). HIP HOP LOS 10 ELEMENTOS. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lwQhBP6df44>
- Karpodini, C., Michailidis, T., Creed, C., Stockman, T., & Williams, I. (13 de Enero de 2025). Vibration Or Voice? Enhancing EQ Information Accessibility for Blind Music Producers with Haptics. *International Journal of Human–Computer Interaction*. doi:<https://doi.org/10.1080/10447318.2025.2464899>
- La Hemeroteca. (12 de Febrero de 2021). EL GÉNERO MÁS DOMINANTE DEL MUNDO | LA HISTORIA DEL RAP/HIP HOP | DOCUMENTAL. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lwQhBP6df44>
- Lin-Manuel Miranda. (Marzo de 2025). *Acerca de Lin-Manuel Miranda*. Obtenido de Lin-Manuel Miranda: <https://www.linmanuel.com/about/>
- Pezzillo, M. K. (Diciembre de 2023). *CHARACTER DEVELOPMENT AND REVOLUTION: USE OF LEITMOTIF IN THE FIRST ACTS OF LES MISÉRABLES AND HAMILTON: AN AMERICAN MUSICAL*. Obtenido de Stephen F Austin State University: <https://scholarworks.sfasu.edu/etds/522/>
- Ramírez Vargas, C. M. (2 de Diciembre de 2021). *Léxico del teatro musical*. Obtenido de Boletín de la Academia Peruana de la Lengua: <https://revistas.apl.org.pe/index.php/boletinapl/article/view/743>
- Reaper.fm. (s.f.). *This is REAPER*. Obtenido de <https://www.reaper.fm/>

- Santana, S. (21 de Febrero de 2025). *Composición de un tema inédito utilizando los recursos musicales del tema "Eventually" del proyecto musical "Tame Impala" del compositor Kevin Parker*. Guayaquil, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24228>
- Tarrillo , O., Mejía , J., Dávila , J., Pintado, C., Tapia , C., Chilón, W., & Velez, S. B. (13 de Julio de 2024). Ciencia Latina Internacional. *Metodología de la investigación una mirada Global Ejemplos prácticos*. doi:https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Van de Voort, N. (9 de Marzo de 2020). Obtenido de What is a Legacy?; NARRATIVE IN HAMITLON: AN AMERICAN MUSICAL:
https://studenttheses.uu.nl/bitstream/handle/20.500.12932/39201/What%20Is%20a%20Legacy_Voort%2c%20van%20de_6112552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilatuña Clavijo, C. Y., Vilatuña Vilatuña, V. A., Villavicencio Arteaga, O. F., Cedeño Carrera, J. A., & Cabezas Valencia, S. M. (27 de Julio de 2024). *Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9718922>
- Zrihen, E. (12 de Mayo de 2023). *Leitmotifs in Hamilton: the Broadway musical*. Obtenido de Yeshiva Academic Institutional Repository:
<https://repository.yu.edu/items/eb5c652e-cf6d-4276-aed2-9718618c0678>

Tormenta

Daniel Garcés

Intro ♩ = 110

Voz

Piano

Bajo eléctrico

Batería

Pno.

mf

p

5

2

6

5

6

5

6

Verso

9

Vo. *Bm mp*

Pno. *mp*

Guit. B. *mp*

Pusemisan-greenca da ver - so encadaestro-fa de pa - pel

F#m *G* *D* *D/C#*

Vo. *Bm*

Pno.

Guit. B.

Or-fe-bre de un ver - so quenadie su - po a - mar hi - jos de miin - som - nio

F#m *G* *D* *D/C#* *mf*

17 3

Vo. Bm F#m G D D/C#

cadale - tra fue un pul - so ca - da - ri - ma mi la - tir

Pno.

Guit. B.

Bat *mf*

21

Vo. Bm F#m G D D/C#

Los sos-ten-go en mis ma - nos mis po-bres hi-jos mu - dos que na - cen muer - tos

Pno.

Guit. B.

Bat

Coro 25

Vc. **Bm** **D** **Em7** **G** **F#m**

y ver las ar-der y ver - las ar-der no tie-ne don dees - tar

Pno.

Guit. B.

Bat

29

Bm D Em7 G F#m

Vo. y ver - las ar - der y ar - de tam-bien mial - ma y par - te de mi ser

Pno.

Guit. B.

Bat

Verso

33 *Bm mp*

Vo. *F#m* *G* *F#m*

Osdi per-las a los cer - dos osdimi luz y mi fe

Pno. *mp*

Guit. B. *mp*

Bat *mp*

37

Vo. Bm F#m Gmaj G F#m

Pe-rono que-reis ni ver y hoy por fin me can - se por es - o van a ar - der

Pno.

Guit. B. *mp*

Bat

41 9

Vo. *Bm* *F#m* *Gmaj7* *G* *F#m*

Medisteis so - lo des - pre - cio
medisteis ham-bre y do - lor

Pno.

Guit. B. *mp*

Bat

45

Vo. Bm F#m Gmaj7 G F#m

no-me-re-cen mis es-tro-fas pre-fie-ro ver-las ar - der em-pe-zad a llo - rar

Pno.

Guit. B. *mp*

Bat

Coro 49

Vo. **Bm** **D** **Em7** **G** **F#m**

y ver - las ar - der y ver - las ar - der no tie - ne don - dees - tar

Pno.

Guit. B.

Bat

53

Bm
mp

D

Em7

G

F#m

Vo. y ver - las ar - der y ar - de tam-bien mial - ma y par - te de mi ser

Pno.

mp

Guit. B.

mp

Bat

mp

Puente

57

Vo. Es un calor que abraza es un frío que quema ver como se deshacen mejor sistema ¿cómo puede un incendio ser silencioso? mientras se destruye todo lo que fué hermoso

Pno. *mf*

Guit. B. *mf*

Bat. *mf*

61

Vo. *Q*uesequemeelpoemaquemueralaestrofa *m*ientrasmidestinosidemisemofa *n*osoydestesiglo *n*osoydestesuelo *m*ipatriaeslanocheyel findemianhelo

Pno.

Guit. B.

Bat

65

Vo. ¿Queráis lasangredeunpoetamaldito? Aquíteneisfuego,múltimogrito *q*uesepierdaelsoneto *q*uesemueralaoada *m*ientrasmidestinosesivistedemoda

Pno.

f

69

Vo.

Que se quem en las hojas que se borree leste ho mientras mis per anza can in a porel filo no qui ro sus pal mas no qui ro su glo ria si pa ra ob te ner las de bo ven de mi me mo ria

Pno.

Guit. B.

Bat.

mf

mf

Coro

73 *mf* *Bm* *D* *Em7* *G* *F#m*

Vo. y ver - las ar - der y ver - las ar - der no tie ne don dees - tar

mf *Pno.*

mf *Guit. B.*

mf *Bat.*

77

17

Bm
D
Em
G
F#m

Vo.

mf

y ver - las ar - der

y ar - de tam - bien

mial - ma

y par - te

de

mi

ser

Pno.

mf

Guit. B.

mf

Bat

mf

81

Vo. Bm Dmaj9 Em G F#m

y ver - las ar - der y ver - las ar - der mio - bra no tie - ne don - dees - tar

Pno.

Guit. B.

Bat

85

Vo.

Bm *mf*

y ver - las ar - der

D

y ar - de tam-bien

Em

mial - ma y par - te

G

de mi ser

F#m

Pno.

mf

Guit. B.

mf

Bat

mf

Outro

89

Vo.

Bm *mf*

F#m

Gmaj7

G

F#m *mp*

no-que-da niu-na le - tra que po-dais pi - so - tear so - lo que - dan bra - sas

Pno.

mf

mp

Guit. B.

mf

mp

Bat

mf

mp

93

Vo. Bm F#m G D F#m

que - man - do mio-bra mi nom - bre mi piel po dra ver - me ar - der

Pno.

Guit. B.

97

Pno.

Guit. B.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

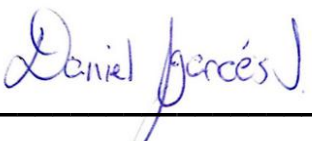
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Garcés Jiménez, Daniel Alejandro**, con C.C: **0955917679** autor del trabajo de titulación: **Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton: an american musical.** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 26 días del mes de febrero del año 2026

f. 

Nombre: **Garcés Jiménez, Daniel Alejandro**

C.C: 0955917679



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton: an american musical		
AUTOR(ES)	Garcés Jiménez, Daniel Alejandro		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mejía Peña, Juan Isidro		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
CARRERA:	Artes y Humanidades		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de febrero de 2026	No. De Páginas	78 p.
ÁREAS TEMÁTICAS	Artes musicales, Composición, Artes escénicas, Música popular, Géneros musicales.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS	Composición, Obra de teatro musical, Lin-Manuel Miranda, Hip hop, Medardo Ángel Silva, Análisis musical		
RESUMEN/ABSTRAC (150-250 palabras) El presente trabajo de investigación tiene como objetivo la composición de un tema sobre la vida de Medardo Ángel Silva tomando recursos de los temas "Satisfied", "Wait For It" y "Burn" del musical "Hamilton: An American Musical" de Lin-Manuel Miranda. Esta investigación es de carácter cualitativo con alcance descriptivo y explicativo pues se realizó un análisis a los temas de referencia con el fin de extraer los recursos armónicos, rítmicos y melódicos con el fin de aplicarlos en una composición inédita. Como producto de esta investigación se creó el tema "Tormenta" que emplea recursos como sincopa, arpegios, triadas patrones rítmicos específicos, leitmotiv, sección de rap. Adicionalmente pertenece al género Hip hop dada la naturaleza del musical de referencia. La investigación concluye que es factible adaptar estos recursos a un contexto nacional manteniendo la sonoridad de los temas de referencia con un personaje ecuatoriano.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI ☐ NO		
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0986564250	E-mail: danielgarcesj@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Lic. Yaselga Rojas, Yasmne Genoveva, Mgs.		
	Teléfono: +593-997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
No. DE REGISTRO (en base a datos):			
No. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			