



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Aproximación a la soledad emocional en la vejez en tiempos de
hiperconectividad, mediante la realización del cortometraje Justo a tiempo.**

AUTOR:

Aguilar Villacrés, Rubén Darío

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

12 de febrero del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Aguilar Villacrés, Rubén Darío**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 12 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Aguilar Villacrés, Rubén Darío

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, **Aproximación a la soledad emocional en la vejez en tiempos de hiperconectividad, mediante la realización del cortometraje Justo a tiempo**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 12 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____

Aguilar Villacrés, Rubén Darío



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, Aguilar Villacrés, Rubén Darío

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Aproximación a la soledad emocional en la vejez en tiempos de hiperconectividad, mediante la realización del cortometraje Justo a tiempo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 12 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR:

f. _____

Aguilar Villacrés, Rubén Darío

REPORTE DE COMPILACIÓN

TUTOR

f. _____

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Capítulo 1: Propuesta Estética	5
1.1 Sinopsis del Cortometraje	5
1.2 Propuesta Artística de Dirección	7
1.3 Género Cinematográfico	7
1.4 Filosofía de Dirección	8
1.5 Desarrollo de Personajes	9
1.7 Estructura Narrativa	12
1.8 Propuesta Fotográfica	12
1.8.1 Paleta de Color y Evolución Cromática	12
Capítulo 2. Estilo de Producción	15
2.1 Equipamiento Técnico	15
2.2 Referencias Cinematográficas	17
2.3 Estrategia de Iluminación	18
2.3 Lista de Referencias Visuales	19
2.4 Guion técnico	25
2.5 Equipo de Grabación	30
2.6 Personal Técnico de Producción	32
2.7 Casting	32
2.8 Locaciones	33
Capítulo 3. Planificación Financiera	36
3.1 Presupuesto	36
3.2 Plan de Financiamiento	38
3.3 Plan de Marketing	40
3.4 Análisis de Competidores	45
3.5 Estrategia de Marketing	45
3.6 Afiche	48
Capítulo 4. Posproducción	49
4.1 Montaje	49
4.2 Corrección de color	52
4.3 Efectos Visuales	55
4.4 Diseño Sonoro	57
CONCLUSIONES	61
Recomendaciones	63

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	10
Figura 2	11
Figura 3	13
Figura 4	14
Figura 5	16
Figura 6	16
Figura 7	17
Figura 8	18
Figura 9	18
Figura 10	19
Figura 11	20
Figura 12	21
Figura 13	22
Figura 14	23
Figura 15	24
Figura 16	33
Figura 17	34
Figura 18	35
Figura 19	35
Figura 20	43
Figura 21	44
Figura 22	45
Figura 23	48
Figura 24	50
Figura 25	51
Figura 26	52
Figura 27	53
Figura 28	54
Figura 29	54
Figura 30	56
Figura 31	56
Figura 32	57
Figura 33	58
Figura 34	59
Figura 35	59

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	25
Tabla 2	30
Tabla 3	31
Tabla 4	32
Tabla 5	36
Tabla 6	38

RESUMEN

El presente trabajo de titulación detalla el proceso de creación del cortometraje *Justo a tiempo*, una obra cinematográfica de género dramático que explora la vida de Elena, una adulta mayor atrapada en un entorno donde el silencio y la monotonía son la única constante. La narrativa se centra en la fractura emocional entre Elena y su hijo, Javier; mientras ella busca un vínculo humano genuino, él vive sumergido en una conexión digital permanente que lo distancia de su realidad inmediata. A través de este contraste, el cortometraje pretende exponer cómo el desinterés y la distracción tecnológica terminan por desplazar los momentos de calidad con los seres más cercanos.

Más que un relato de ficción, este proyecto nace como una ventana reflexiva sobre la paradoja de nuestra era: estamos más conectados que nunca, pero más ausentes que siempre. El cortometraje pretende visibilizar el impacto emocional del uso excesivo de las redes sociales y cómo la obsesión por la vida digital puede dismantelar el contacto físico y afectivo, dejando a los adultos mayores en un abandono invisible en sus propios hogares.

Palabras clave: Soledad emocional, hiperconexión, adultos mayores, brecha digital, relaciones intergeneracionales, alfabetización digital.

ABSTRACT

This project details the process of creating the short film *Justo a tiempo*, a dramatic cinematic work that explores the life of Elena, an older adult trapped in an environment where silence and monotony are the only constants. The narrative focuses on the emotional fracture between Elena and her son, Javier: while she seeks a genuine human connection, he lives immersed in a state of permanent digital connectivity that distances him from his immediate reality. Through this contrast, the short film reveals how indifference and technological distraction ultimately displace meaningful moments with those closest to us.

More than a fictional narrative, this project emerges as a reflective window onto the paradox of our era: we are more connected than ever, yet more absent than ever before. The short film seeks to make visible the emotional impact of excessive social media use and how obsession with digital life can dismantle physical and emotional contact, leaving older adults in a state of invisible abandonment within their own homes.

Keywords: *Emotional loneliness, hyperconnectivity, older adults, digital divide, intergenerational relationships, digital literacy.*

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con Perlman *et al.* (1981), la soledad se define desde una perspectiva cognitiva como una discrepancia entre las relaciones sociales que un individuo desearía tener y las que en realidad tiene. De esta forma, la red de relaciones sociales sería menor o menos satisfactoria de la deseada desde una percepción subjetiva.

Actualmente, la conducta social y las relaciones interpersonales han experimentado cambios significativos debido a la evolución de las tecnologías de la información y comunicación. Por lo tanto, la aparición de nuevas plataformas digitales y su utilización masiva han provocado que las personas pasen más tiempo conectadas virtualmente (Chen & Schulz, 2016). Este escenario ha constituido un desafío particular para la población de edad avanzada, quienes enfrentan barreras para participar activamente en este fenómeno de conexión digital debido a su incorporación tardía al uso de herramientas digitales, en comparación con generaciones más jóvenes que han crecido en entornos mediados por la tecnología (Barcia *et al.*, 2020). Este fenómeno, que avanzaba de manera progresiva, tuvo un cambio abrupto a partir de la crisis sanitaria del 2020 con el COVID-19; la evidencia sugiere que se registró un incremento global en las actividades habilitadas por Internet, especialmente el uso de reuniones en línea y plataformas de comunicación digital (Benge *et al.*, 2022; Llorente-Barroso *et al.*, 2021).

Sin embargo, la interacción entre la tecnología y la soledad en el grupo demográfico de personas mayores es compleja y recíproca. Por un lado, la exclusión digital tiene el potencial de

intensificar el aislamiento social y la soledad (Chen & Schulz, 2016; Quinde Barcia *et al.*, 2020). Por el contrario, cuando se utilizan eficazmente, las tecnologías digitales pueden constituir herramientas eficaces para aliviar la soledad y mejorar el bienestar social de los adultos mayores (Ibarra *et al.*, 2020). Las revisiones sistemáticas y los metaanálisis han examinado intervenciones basadas en la tecnología, que abarcan las plataformas de redes sociales, las videoconferencias y las iniciativas de alfabetización digital, aunque los resultados sobre su efectividad para reducir la soledad han sido mixtos y requieren mayor investigación Shah *et al.*, (2021). Los programas de tutoría intergeneracional inversa, en los que las personas más jóvenes imparten competencias digitales a los adultos mayores, han mostrado resultados prometedores en la reducción de la soledad Juris *et al.*, (2022).

Investigaciones sobre el uso de redes sociales revelan una paradoja importante: aunque estas plataformas prometen conectividad, su uso puede asociarse con mayor percepción de aislamiento social. Un estudio con adultos jóvenes en Estados Unidos encontró que aquellos con mayor uso de redes sociales presentaban el doble de probabilidades de experimentar mayor aislamiento social percibido (Primack *et al.*, 2017). Aunque este estudio se enfocó en adultos jóvenes, plantea interrogantes sobre los efectos potencialmente paradójicos de la hiperconectividad digital en todas las edades.

Es por esto que se puede concluir que es primordial entender cómo la hiperconectividad puede aumentar o reducir la soledad en las personas mayores y cómo esto se vuelve clave para crear políticas públicas inclusivas y tecnologías accesibles. Esto ayudará a fomentar un envejecimiento saludable y la participación social de las personas mayores. Esta introducción

muestra que no basta con aumentar el acceso a la tecnología; hay que considerar la alfabetización digital, el diseño inclusivo, el apoyo social y las preferencias de las personas mayores para que las tecnologías digitales puedan reducir la soledad sin crear nuevas formas de exclusión (Shah *et al.*, 2021; Ibarra *et al.*, 2020).

Capítulo 1: Propuesta Estética

1.1 Sinopsis del Cortometraje

Elena (75) vive con su hijo Javier. Cada mañana, en su jardín, cuida y riega sus plantas mientras su hijo se dirige al trabajo. Javier (30) es soltero y vive en casa de su madre. A menudo va con prisa; es una persona desorganizada, lo cual provoca que viva constantemente apurado, ya que deja todo para el último momento, y se le acumula el trabajo. Esto no le permite estar en paz consigo mismo ni con quienes lo rodean y, cuando habla con su mamá, pierde la paciencia rápidamente.

Elena siempre lo espera con la comida servida, aguardando un momento para compartir con él. Sin embargo, esa conversación no sucede a menudo y, cuando ocurre, es básica, superficial y con poca paciencia por parte de Javier. Por otro lado, Camila, la hija de Elena, vive en otro país con un horario diferente. Su comunicación es escasa; Elena siempre le escribe, pero pocas veces recibe respuesta. A veces la llama, pero la situación es igual o peor que con Javier; recibe respuestas muy básicas sobre cómo está, sin profundizar en nada más. Esto hace que Elena se sienta triste y aburrida en casa realizando tareas repetitivas; a ella le gustaba pasear y extraña hacerlo; ahora se pasa el tiempo resolviendo crucigramas, tejiendo y en la cocina, viendo pasar un tiempo que ya no volverá. Se siente afligida, con ganas de salir, pero su impotencia se lo impide y no encuentra algo que cambie su rutina.

Esto continúa hasta que un día, mientras caminaba por la ciudad, encuentra un letrero con una invitación a un curso de manejo de redes sociales para adultos mayores. Elena se inscribe y

su vida toma un giro; descubre que el teléfono sirve para más cosas, como usar la cámara, capturar momentos, encontrar personas e interactuar con amigos de su juventud. Mientras ella asiste al curso, Javier continúa con su vida centrada en el teléfono y en su misma rutina. Elena le pide que le explique algunas cosas que no logra retener, pero él sigue con su actitud distante.

Un día, Elena le pide que le busque la cámara de su teléfono para tomar una foto a sus orquídeas. Javier le ayuda apresuradamente, pero Elena cambia por error a la opción de transmitir en vivo y, al no poder capturar la foto, deja el teléfono frente a ella y en un lugar visible para el público. Mientras limpia sus plantas y les habla de manera cariñosa, empieza a recibir las primeras visitas. Los espectadores comienzan a hacerle preguntas, pero Elena no se fija en los mensajes hasta después de un buen rato, cuando se acerca al teléfono y revisa unas extrañas letras, corazones y regalos que salen de la pantalla.

Javier está en su trabajo cuando ingresa a la aplicación y, para su sorpresa, aparece su madre haciendo un "live". Se impresiona al verla, y los comentarios de los espectadores le llegan al corazón, haciéndolo recapacitar sobre el deplorable proceder de su madre. Cuando llega a casa, se da cuenta de que ella se encuentra feliz, como si hubiera descubierto una fórmula para compartir sus gustos con otras personas y pasar sus días entretenida, olvidando su angustia de sentirse sola.

Pasan los días y Elena a menudo trata de verse bien para sus emisiones en vivo y para conversar con sus seguidores. Sin embargo, cierto día, Elena empieza a sentirse mal durante su transmisión. Un seguidor fiel llama al 911 dando sus datos para que una ambulancia vaya por ella. Cuando Javier llega al hospital, la saluda muy arrepentido por haberla dejado sola. Finalmente,

Javier pierde su trabajo y ahora se dedica a dar clases de redes sociales a personas mayores en memoria de su madre.

1.2 Propuesta Artística de Dirección

El objetivo general de la producción es crear un cortometraje que explora la paradoja de la soledad emocional en adultos mayores en un contexto de hiperconectividad digital. Se utiliza el lenguaje audiovisual para sensibilizar sobre esta problemática social y llevar a la reflexión crítica sobre las prácticas de conectividad contemporáneas y a la responsabilidad intergeneracional.

Por lo tanto, este proyecto pretende ayudar a crear conciencia acerca de la importancia de equilibrar la vida digital con la interacción humana, para que la ética del cuidado y la cercanía entre generaciones vuelvan a tener un papel fundamental en la vida social. La intención es que el espectador comprenda la importancia de convertir la conectividad digital en una conexión que sea significativa.

1.3 Género Cinematográfico

El cortometraje *Justo a tiempo* se define dentro del género del drama, centrándose en el conflicto interno de los personajes, y busca enfocarse en la interacción de emociones con el aislamiento y la falta de conexión familiar por el mal uso de la tecnología. Este género permite explorar con profundidad las dimensiones psicológicas y emocionales de los personajes, ofreciendo al espectador una experiencia contemplativa que invita a la reflexión sobre sus propias prácticas de conectividad y cuidado intergeneracional.

1.4 Filosofía de Dirección

El presente proyecto busca visualizar cómo se utiliza la tecnología, y cómo esta puede, además de conectar, generar distancia. A través de la trama de este cortometraje se quiere mostrar cómo la tecnología nos facilita la comunicación con personas distantes, y al mismo tiempo nos aleja de aquellos que están cerca de nosotros, particularmente de los que no saben o no pueden usar las herramientas digitales, lo cual los deja en un estado de aislamiento silencioso.

La propuesta visual del cortometraje se fundamenta en principios del cine contemplativo. En todo el cortometraje se plantea el uso de planos largos con cámara estática, siguiendo la idea del cineasta ruso Andrei Tarkovsky. Como indica Tarkovsky (2002) en *Esculpir el tiempo*, este tipo de planos permite que el tiempo se manifieste en la pantalla de manera orgánica y perceptible. Esta decisión estética no es meramente formal, sino que responde a una intención narrativa precisa: dejar que el tiempo transcurra para que el público experimente la duración real de la soledad de Elena. Al usar un montaje lento, el paso del tiempo y la soledad se integran a la narrativa y evidencian su vacío emocional, mostrando la realidad de la protagonista de manera visceral y no solo conceptual.

Por otro lado, la relación entre Elena y Javier materializa cinematográficamente lo que, Gabriela Camarena (2017) afirma del filósofo surcoreano Byung-Chul Han, el cual expone la pérdida del “otro” como consecuencia de la hiperconectividad. El cortometraje muestra a Javier constantemente cansado y de mal humor, ilustrando cómo la hiperconectividad es agotadora no solo física, sino emocionalmente. Javier vive en su celular, habitando lo que el antropólogo francés Augé (2000) conceptualiza como “los no lugares”: espacios de tránsito donde la identidad y las

relaciones humanas se diluyen. En el contexto del cortometraje, Javier está presente físicamente en la casa, pero desconectado de la realidad emocional de su madre, habitando un no-lugar digital que lo separa de su entorno inmediato.

La dirección busca mostrar la desconexión existente entre Elena y Javier estando en la misma casa, utilizando el color como elemento narrativo y simbólico. Se muestran ambientes de tonalidades frías cuando los protagonistas comparten un espacio físicamente presentes, pero al mismo tiempo alejados y ausentes de la realidad. En contraste, cuando Elena experimenta la sensación de compañía al compartir con sus seguidores en línea, los tonos se vuelven cálidos, transmitiendo a la protagonista y al espectador la sensación de cercanía y alegría que ella experimenta a través de esta nueva forma de conexión.

La filosofía de la dirección de este cortometraje tiene la intención de hacernos reflexionar a través de lo que se transmite en pantalla. Este cortometraje, al exponer la vida de Elena, no solo presenta un caso de soledad, sino que también invita al público a preguntarse acerca de su responsabilidad en el cuidado familiar en medio de un mundo cada vez más dominado por la tecnología. La obra busca generar un espacio de cuestionamiento sobre nuestras propias prácticas digitales y su impacto en las relaciones más cercanas.

1.5 Desarrollo de Personajes

Elena

Mujer de 75 años, tiene dos hijos: su hija reside en el exterior, es viuda hace 8 años y vive solamente con su hijo Javier. Físicamente muestra signos de envejecimiento natural: cabello gris,

arrugas, con movimientos ligeramente más lentos pero con un grado considerable de agilidad. Viste de manera sencilla y algo descuidada, su rostro denota tristeza en sus expresiones. Su relación con la tecnología es básica: usa el teléfono para llamadas y cosas elementales como revisar si le llega un mensaje, hacer llamadas y consultar la hora.

Psicológicamente, Elena experimenta soledad emocional a pesar de vivir con su hijo, una situación que refleja la paradoja contemporánea de estar físicamente acompañado, pero emocionalmente aislado. Es una mujer inteligente, le gusta la lectura, es curiosa y le interesa seguir capacitándose, demostrando que la edad no ha disminuido su deseo de aprendizaje. Es observadora y posee conocimientos sobre jardinería, manteniendo en su casa un huerto modesto que cuida con dedicación. Sin embargo, todas estas virtudes son invisibles para su hijo, quien solamente la ve en su rol funcional de ama de casa, reduciendo su identidad compleja a una función doméstica.

Figura 1

Actriz principal que representa a Elena.



Javier

Un hombre de 34 años, profesional de clase media, trabaja como administrativo en una oficina. Físicamente, viste de manera casual; a menudo lleva su teléfono en mano, como una extensión de su cuerpo. Su postura corporal refleja cansancio y tensión constante.

Psicológicamente, Javier vive atrapado en lo que (Camarena, 2017) describe como la "sociedad del cansancio": un estado de agotamiento perpetuo derivado de la autoexplotación y la hiperconectividad. Está constantemente conectado, respondiendo a demandas laborales y sociales a través de su teléfono, e es incapaz de desconectar y estar plenamente presente en su entorno inmediato. Esta incapacidad para habitar el presente genera una paradoja: mientras está hiperconectado con el mundo digital, está profundamente desconectado de la realidad emocional de su madre, quien comparte el mismo espacio físico. Su personaje representa a una generación que ha normalizado la presencia ausente como modo de vida.

Figura 2

Actor, representa a Javier.



1.6 Estructura Narrativa

El cortometraje sigue una estructura narrativa de tres actos con una duración aproximada de 9 minutos:

- **Acto I:** Establecimiento: Presentación de Elena en su rutina matutina, cuidando sus orquídeas con dedicación. Presentación de Javier desayunando con el teléfono, ignorando intentos de conversación de Elena. Establecimiento de la dinámica de soledad emocional a pesar de cohabitación. Javier se va al trabajo, dejando a Elena sola en la casa
- **Acto II:** Confrontación: Elena ingresa a curso de manejo de redes, pero olvida lo aprendido. Activación accidental de transmisión en vivo. Elena muestra sus plantas y habla con espectadores en línea. Javier en la oficina recibe notificaciones y observa la transmisión. Transformación de la percepción de Javier sobre su madre. Elena comienza a sentirse mal durante la transmisión. Javier corre al hospital.
- **Acto III:** Resolución: Encuentro emocional entre Elena y Javier. Escena final: Javier enseñando a adultos mayores en centro comunitario.

1.7 Propuesta Fotográfica

El objetivo de la propuesta de fotografía del cortometraje *Justo a tiempo* es crear ambientes que transmitan una sensación de aislamiento, impotencia e incomodidad a través de la composición de las tomas y el uso deliberado del color como elemento narrativo.

1.7.1 Paleta de Color y Evolución Cromática

Al inicio de la narrativa se utiliza una paleta de colores dominada por azules y grises que busca vincularse al estado emocional de melancolía y aislamiento que experimenta Elena; en la

teoría del color cinematográfico, los tonos fríos tradicionalmente se asocian con emociones negativas, distancia emocional y aislamiento (Folie, 2016). La frialdad visual refuerza la experiencia subjetiva de soledad del personaje.

En el transcurso de la historia, los colores experimentan una transformación gradual hacia tonalidades cálidas. Esta evolución cromática sigue la curva emocional de Elena. Cuando está sola, predominan los colores fríos; cuando se encuentra acompañada de Javier, se muestra una sutil mezcla de tonos cálidos con fríos, reflejando la presencia física pero ausencia emocional; cuando está transmitiendo en vivo e interactuando con sus seguidores, la paleta se muestra de tonos cálidos que comunican la calidez y conexión que ella experimenta.

En la escena de Elena con su hijo en el hospital se aplica una iluminación tenue que busca transmitir una sensación de paz y calma, marcando un momento de reconciliación y presencia.

Figura 3

Paleta de color referencial para cortometraje Justo a tiempo

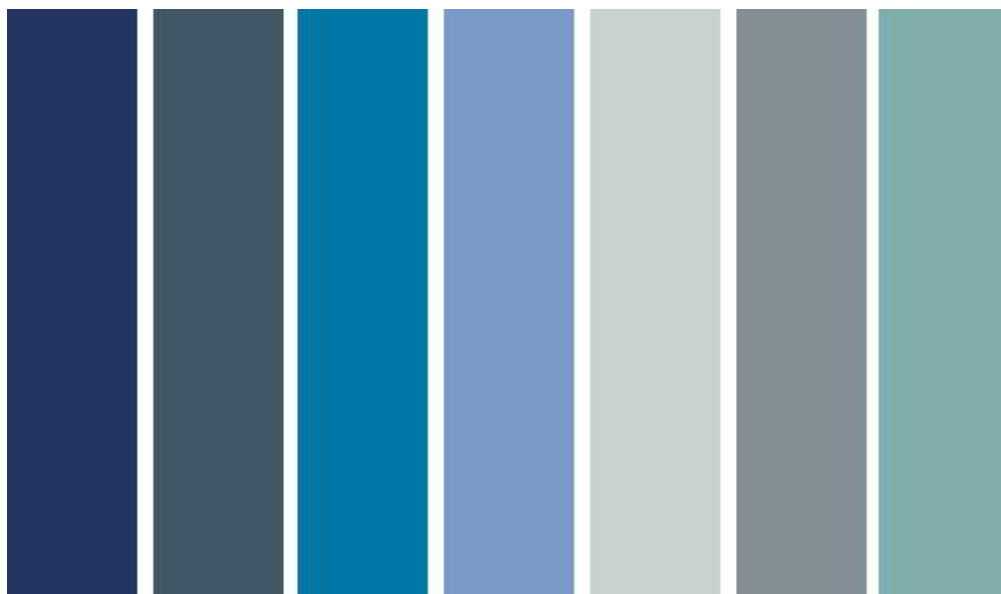
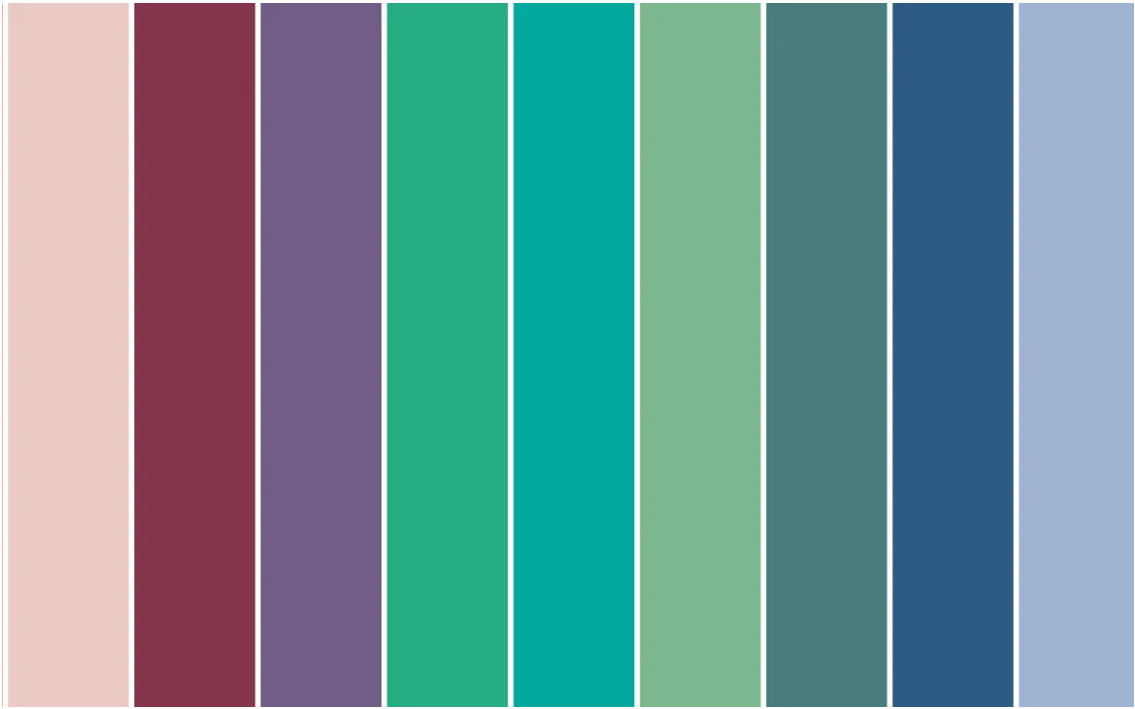


Figura 4

Propuesta de color referencial para cortometraje Justo a tiempo



Capítulo 2. Estilo de Producción

La producción de *Justo a Tiempo* se basó en un esquema de bajo presupuesto y autogestión. El rodaje se ejecutó con un equipo técnico reducido para mantener la agilidad en el *set* y reducir costos operativos, permitiendo una dirección más directa y un ambiente de trabajo controlado.

El enfoque principal fue aprovechar al máximo los recursos disponibles, se utilizó luz natural con poca escenografía, y se trabajó con equipos propios y prestados. La estrategia se centró en una planificación técnica que permitió obtener una estética de cine de autor sin depender de financiamiento externo, demostrando que la viabilidad del proyecto reside en la optimización del talento humano y el compromiso del equipo de producción.

2.1 Equipamiento Técnico

Los equipos utilizados para el proyecto se seleccionaron con la intención de lograr una estética cinematográfica y con los recursos accesibles:

Cámara

Se utilizó la *Sony a6700*, una cámara mirrorless con sensor *APS-C* con el objetivo de proporcionar alta calidad de imagen en un cuerpo compacto. Se grabó en 4K a 24 *fps* con el fin de lograr un aspecto cinematográfico estándar. Se capturó en perfil plano (*S-Log3*) apuntando a maximizar el rango dinámico y proporcionar mayor flexibilidad en la corrección de color durante la postproducción.

Figura 5

Cámara Sony a6700



Lentes

Se emplearon principalmente lentes de focal fija: 24mm para planos generales y de situación que establecen el espacio, y 50mm para planos medios.

Figura 6

Lente Sony 24mm usado en el rodaje



Iluminación

Se utilizó un kit de iluminación *LED* semiprofesional con control de temperatura de color, permitiendo ajustar la calidez o frialdad de la luz según las necesidades narrativas de cada escena. La luz siguió el desarrollo cromático mencionado: tonos fríos en momentos de soledad, tonos cálidos en momentos de conexión. Se aprovechó al máximo la luz natural en exteriores, reforzándola con iluminación artificial cuando fue necesario para mantener la consistencia visual.

Figura 7

Luces GVM usadas durante el rodaje

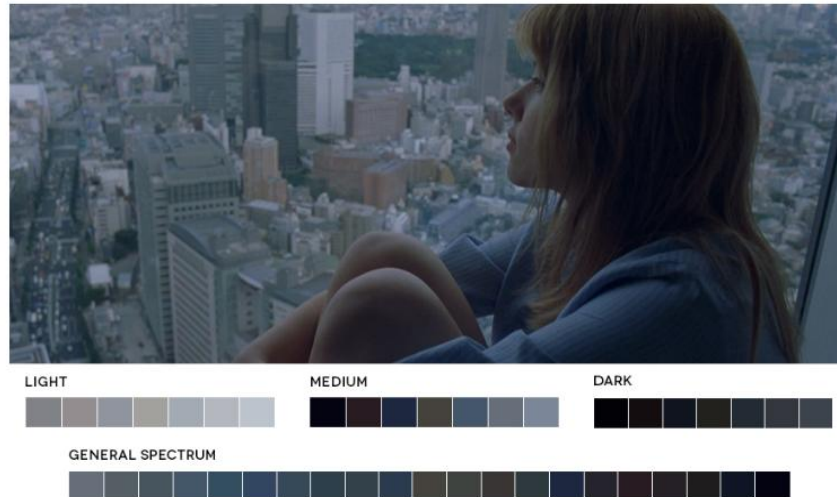


2.2 Referencias Cinematográficas

Para las tomas que comunican aislamiento y soledad, se tomó como referencia principal la película *Perdidos en Tokio* (2003) dirigida por Sofia Coppola, con fotografía de Lance Acord.

Figura 8

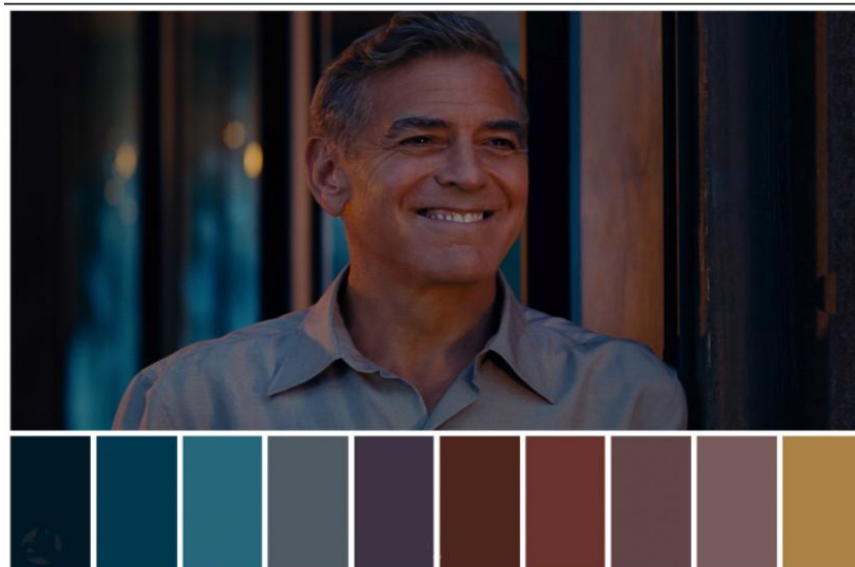
Perdidos en Tokio, de Sofia Coppola (2003)



Otra referencia importante fue Jay Kelly (2025) de Noah Baumbach, particularmente en su uso de iluminación natural y composiciones que transmiten naturalidad y cotidianidad. Se buscó emular esta aproximación para mostrar la atmósfera cotidiana del espacio del personaje sin que resulte excesiva.

Figura 9

Jay Kelly, de Noah Baumbach (2025)



2.3 Estrategia de Iluminación

Se buscó transmitir naturalidad en las escenas mediante el uso predominante de iluminación natural, complementada en los interiores con luz artificial bajo un esquema básico de iluminación de tres puntos cuando fue necesario. Esta decisión responde a la intención de mostrar la atmósfera cotidiana del espacio del personaje de manera realista, evitando una iluminación dramática que pudiera alejar al espectador de la experiencia verosímil de la vida de Elena.

Movimientos de cámara

Para este proyecto se emplearon mayoritariamente planos medios con cámara fija, con el fin de recrear ambientes de calma aparente que contrastan con la impotencia interna que la protagonista proyecta a lo largo del relato. La quietud de la cámara refuerza la sensación de tiempo detenido y monotonía que caracteriza la experiencia de Elena.

2.4 Lista de Referencias Visuales

Figura 10

Amour, de Michael Haneke (2012)



La aproximación contemplativa de Haneke, con planos fijos y largos, sirvió como referencia para la construcción de la temporalidad del cortometraje *Justo a tiempo*. Esta referencia se utilizó para mostrar que la historia del cortometraje transcurre en la vida real y que puede estar ocurriendo en muchas familias. En cuanto a la fotografía, se emplea el uso de planos medios y una forma de grabar lo más neutral posible, utilizando planos generales largos y planos medios, y contando la historia a través de la proximidad y el montaje. En el cortometraje se logró una aproximación al uso de este tipo de planos.

Figura 11

45 years, Andrew Haigh (2015)



45 Years es una referencia clara por su tratamiento minimalista de la actuación y su forma contenida de abordar los conflictos emocionales. La película se apoya en gestos sutiles, silencios prolongados y miradas para transmitir tensiones internas, evitando el exceso de diálogo o dramatización explícita.

Su lenguaje cinematográfico es tradicional, con una puesta en escena sobria y un ritmo pausado, lo que permite que las emociones se construyan de manera progresiva. La atmósfera que genera es fría y distante, reforzando la sensación de soledad y desconexión entre los personajes.

Este enfoque es efectivo para mostrar que los conflictos no siempre se manifiestan de forma evidente, sino que pueden estar presentes de manera silenciosa, permitiendo al espectador comprender emociones complejas como el amor, la culpa o la dependencia sin necesidad de subrayarlas directamente.

Figura 12

Cuentos de Tokio, Yasujirō Ozu (1953)



Cuentos de Tokio sirvió como referencia para el desarrollo de la trama del cortometraje, al presentar una narrativa sin exceso de personajes ni de locaciones. La historia se retrata en su mayoría desde el interior del hogar, lo que refuerza el carácter íntimo del relato. Asimismo, se toma como referencia la representación de hijos que no disponen de tiempo para sus padres, mientras que personas ajenas sí lo hacen. Se sustenta en una propuesta cinematográfica simple y contenida, que permite que la emoción de la historia se perciba con mayor fuerza. Además la película nos muestra la indiferencia humana, el olvido que sufren las personas que algún día fueron el motor y eje.

Figura 13

Her, Spike Jonze (2013)



El presente proyecto busca retratar la paradoja de la conexión digital y el aislamiento emocional. La estética de la película Her (2013), inspira la paleta cromática que evoluciona a lo largo del cortometraje. El cortometraje busca plantear interrogantes sobre la autenticidad de las relaciones mediadas por tecnología. Sirvió como referencia para la construcción del personaje de Elena, especialmente en el tema del aislamiento. En este caso, el aislamiento no se produce por el

exceso de uso de la tecnología, sino por la imposibilidad de utilizarla, lo que genera una sensación de desconexión y soledad. Al igual que en Her, el personaje experimenta una búsqueda interna, por lo que Elena intenta encontrar su propio espacio dentro de su hogar como una forma de refugio y adaptación frente a esa ausencia tecnológica.

Figura 14

Blackmirror Nosedive, Joe Wright 2016

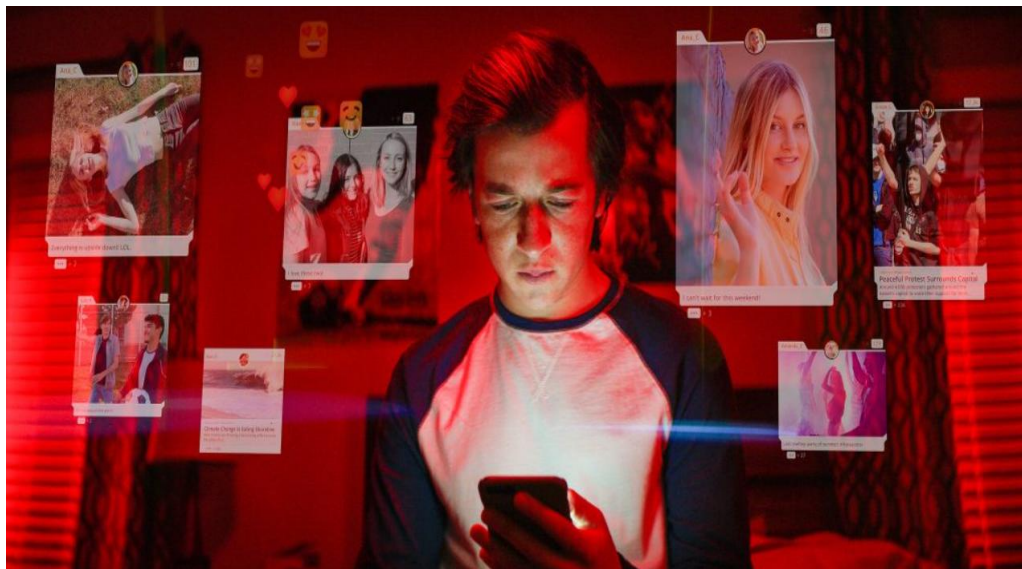


El cortometraje *Justo a tiempo* se inspira en el uso de la paleta cromática de Blackmirror Nosedive (2016) para pensar la representación visual de la hiperconectividad. Además, este capítulo de la serie Black Mirror sirvió de inspiración para el desarrollo del personaje de Elena en el momento en que aprende sobre el uso de las redes sociales. Esta referencia se refleja en su forma de vestirse y de comportarse para encajar y buscar la aceptación de los demás. Aunque este proceso no se muestra de manera directa, se da a entender que su vida experimenta un cambio significativo.

Asimismo, se toma como referencia la idea de cómo las personas pueden ver alterado su estado de ánimo al recibir aprobación en forma de “likes”, asociando estos estímulos con sensaciones momentáneas de felicidad y validación personal.

Figura 15

El Dilema de las Redes, Jeff Orlowsky (2020)



El documental *The Social Dilemma* fue una inspiración clave para la construcción del personaje de Javier, especialmente en lo que respecta a la influencia de las redes sociales en las relaciones familiares y la conducta individual. Esta producción analiza cómo las plataformas digitales están diseñadas para maximizar la participación y el tiempo de uso de los usuarios, utilizando algoritmos que predicen y fomentan conductas repetitivas, lo que puede generar dependencia o adicción a las notificaciones y a la aceptación social a través de “likes”.

Expertos entrevistados en el documental, incluidos antiguos diseñadores y ejecutivos de grandes empresas tecnológicas, explican que estas plataformas no solo modifican el comportamiento para mantener a los usuarios conectados, sino que también pueden tener efectos negativos sobre la salud mental, incluyendo ansiedad y problemas de autoestima, especialmente entre adolescentes y jóvenes.

Además, *The Social Dilemma* explora cómo el uso excesivo de redes puede desplazar el tiempo y la atención que antes se dedicaba a las relaciones personales, lo que en la vida real puede provocar que los vínculos familiares se debiliten porque los individuos están más pendientes de sus dispositivos que de las personas que los rodean.

En el contexto del cortometraje, esta perspectiva enriqueció la construcción de Javier como un personaje que experimenta la presión de las redes sociales la necesidad de validación externa, la búsqueda constante de aprobación a través de interacciones digitales y el impacto que esto tiene en su relación con su entorno familiar sin que se muestre explícitamente, pero que se comprende como un desplazamiento emocional y relacional provocado por el uso intensivo de estas tecnologías.

2.5 Guion técnico

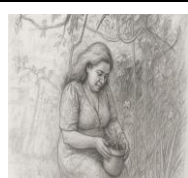
Tabla 1

Guion técnico del cortometraje Justo a tiempo

Justo a tiempo

Dirección: Rubén Aguilar							
Dirección de fotografía: Azael Rodríguez							
Iluminación: Daniela Patiño							
ESC	Descripción	INT./EXT.	Sonido	Plano	M. cámara	Iluminación	Storyboard
1	Elena en su patio arreglando su jardín	Ext	Instrumental	General	Fijo	Natural	
1.1	Primer plano de Elena	Ext.	Instrumental y música ambiental	Plano medio	Fijo	Natural	
1.2	Elena conversa con las plantas	Ext.	Instrumental y música ambiental	Plano medio	Fijo	Natural	
2	Javier desayunando	Int	Sonido ambiental y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	
2.1	Javier en el comedor con su celular y desayunando.	Int.	Música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	
2.2	Elena y Javier en el comedor	Int.	Música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	
3	Elena en la calle	Ext.	Música y sonido ambiente de ciudad	Plano medio desde atrás	Fijo	Natural	

3.1	Elena encuentra cartel de curso	Ext.	Música instrumental y sonido ambiente de ciudad	Plano medio	Fijo	Natural	
4	Elena comedor	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Artificial	
4.1	Elena llama por teléfono a su hija	Int.	Sonido ambiente y música ..llamada y timbre de teléfono	Plano medio	Fijo	Artificial	
4.2	Reloj en la pared	Int.	Sonido ambiente y música instrumental.	Primer plano	Fijo	Artificial	
4.3	Javier ingresa al comedor	Int.	Sonido ambiente, música instrumental.	Plano medio	Fijo	Artificial	
5	Elena en la sala leyendo	Int.	Sonido ambiente, música instrumental.	Plano general	Fijo	Natural y artificial	
5.1	Javier entra a la sala	Int.	Sonido ambiente, música instrumental.	Plano general y medio plano	Fijo	Natural y artificial	
6	Elena en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural	

6.1	Javier lavándose los dientes	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural	
6.2	Javier con Elena en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural	
6.3	Elena en el jardín con su celular.	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural	
6.4	Elena deja su celular en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Primer plano	Fijo	Natural	
6.5	Celular emitiendo en vivo	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Primer plano de celular	Fijo	Natural	
6.6	Elena sentada con una planta	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural	
6.7	Elena cae al piso	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano genral	Fijo	Natural	
7	Javier en su escritorio en la oficina	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	

7.1	Celular de Javier en tik tok	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Primer plano	Fijo	Natural y artificial	
7.2	Javier se levanta y deja su escritorio	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	
8	Javier corriendo en la calle	Ext.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano genral	Fijo	Natural	
9	Javier y Elena en el cuarto de hospital	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Artificial	
9.1	Elena acostada en cama de hospital	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Artificial	
9.2	Javier toma la mano de Elena	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Primer plano	Fijo	Artificial	
10	Javier en el aula	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Primer plano	Fijo	Natural y artificial.	

2.6 Equipo de Grabación

Tabla 2

Equipo usado en el rodaje del cortometraje Justo a tiempo

Equipo	Marca	Foto
Cámara	Sony a6700	
Micrófono	Boya XLR BY-BM6060	
Caña de micrófono	Boya BY-PB25	
Capturadora de audio	Tascam X8 procapture	

Trípode	Trípode Smallrig	
Iluminación	Luces GVM 800D RGB LED	

Tabla 3

Cronograma de producción del cortometraje Justo a tiempo

MESES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
Investigación																
Guión																
Guión técnico																
Storyboard																
Scouting																

locaciones																
Rodaje																
Montaje																
Corrección de color																
Corte final																
Portada																
Trailer																

2.7 Personal Técnico de Producción

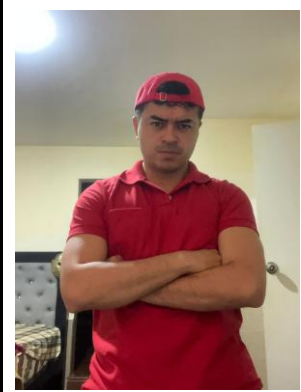
- Director: Rubén Aguilar
- Dirección de Fotografía: Azael Rodríguez
- Asistente de cámara: Jonathan Granda
- Iluminación: Daniela Patiño
- Asistente de iluminación: Jonathan Calva

2.8 Casting

Tabla 4

Elenco del cortometraje Justo a tiempo

Nombre	Nacionalidad	Personaje	Profesion	Edad	Foto
--------	--------------	-----------	-----------	------	------

Ivannova Cuesta	Ecuatoriana	Elena	Artista plástica	60	
Wilson Herrera	Ecuatoriana	Javier	Comerciante/ Actor	33	

2.9 Locaciones

Las locaciones del cortometraje corresponden a una vivienda habitada de manera regular por una familia. No se construyó ningún *set* para el rodaje; en su lugar, se adecuó un departamento existente dentro de la misma casa, realizando ajustes mínimos de ambientación y disposición del espacio según las necesidades narrativas.

Los espacios utilizados, sala, comedor y jardín, corresponden a los mismos ambientes del departamento, sin intervención estructural ni recreación escenográfica. La vivienda se encuentra ubicada en la ciudad de Loja, en la intersección de la calle Colombia y Quebec, número 47-127.

Figura 16

Casa de Elena y Javier



Figura 17

Comedor casa de Elena



Figura 18

Jardín casa de Elena



Figura 19

Sala casa de Elena



Capítulo 3. Planificación Financiera

3.1 Presupuesto

Para la gestión financiera del proyecto *Justo a tiempo*, se establece un costo de \$15.630,00, cifra que sitúa la producción dentro de los estándares y aranceles actuales de la industria cinematográfica. Por otro lado, el plan de financiamiento representa los aportes de cada una de las personas que intervinieron a través de recursos propios y el aporte en especie del equipo técnico y artístico, para garantizar la viabilidad y culminación del proyecto.

Tabla 5

Presupuesto Valorizado de Mercado

ETAPA	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Preproducción	Guion	1	300	300
	Scouting	3	50	150
	Casting	1	60	60
	Director	1	1800	1.800
	Productor	1	1600	1.600
			Total preproducción	3.910
	Elenco principal	1	600	600

Producción	Elenco secundario	1	400	400
	Elenco figurante	2	40	80
	Elenco de extras	1	40	40
	Camarógrafo	1	1200	1.200
	Catering	4 días	50	200
	Maquillaje	1	100	100
	Renta equipos.	4 días	200	800
	Transporte	2	40	80
	Sonidista	1	1000	1.000
	Gastos administrativos	1	800	800
	Alquiler de locaciones	2	120	240
	Asistentes de producción	2	600	1.200
	Utilería	1	500	500
	Vestuario	3	40	120
			Total producción	7.360
Posproducción	Montaje	1	250	250
	Musicalización	1	300	300
	Colorización	1	160	160
	VFX	1	450	450

	Títulos y créditos	1	50	50
			Total posproducción	1.210
Distribución	Envío a festivales	1	3000	3.000
	Afiche	1	150	150
			Total Distribución	3.150
			Total	15.630

3.2 Plan de Financiamiento

Para el rodaje se optimizó al máximo los recursos tanto humanos como los financieros. El financiamiento de la producción se realizó con recursos propios y el aporte de los miembros de la producción con el préstamo de algunos equipos, el vestuario, las locaciones y las remuneraciones de todo el equipo.

Tabla 6

Tabla con gastos reales

Preproducción		
	Aportes en efectivo	Aporte en especie
Guión	-	300
Scouting	\$45	105
Casting	-	\$60

Director	-	1800
Productor	-	1600
Producción		
Elenco principal	\$30	570
Elenco secundario	\$30	370
Elenco figurante	-	80
Elenco de extras	\$10	30
Camarógrafo	\$10	1190
Catering	\$20	180
Maquillaje	-	100
Renta de equipos	\$40	760
Transporte	\$20	60
Sonidista	-	1000
Gastos administrativos	\$10	790
Alquiler de locaciones	\$45	195
Utilería	\$20	480
Asistentes de producción	\$10	1190
Vestuario	-	120
Posproducción		
Montaje	-	250
Corrección de color	-	160
VFX	\$15	435
Musicalización	\$15	285
Títulos y créditos	-	50
Distribución		

Diseño de afiche	-	150
Envío a festivales	\$250	2750
Total	\$570	15.060

3.3 Plan de Marketing

La industria cinematográfica ecuatoriana ha experimentado transformaciones significativas en las últimas dos décadas. Según el Servicio Nacional de Derechos Intelectuales (SENADI), Ecuador pasó de producir una película por año antes de 2007 a estrenar 16 filmes en 2014, evidenciando un crecimiento exponencial en la producción audiovisual (SENADI, s.f.).

El cine nacional ecuatoriano ha tenido un desarrollo tardío en comparación con otros países de América Latina, lo que ha dificultado su consolidación como una industria cinematográfica estable. Aunque el primer largometraje ecuatoriano se estrenó en 1924, la producción fue esporádica durante varias décadas, lo que impidió la continuidad necesaria para estructurar una industria sostenible. Recién a partir de la promulgación de la Ley de Fomento del Cine Nacional en 2006 se evidencia un crecimiento más constante en la producción audiovisual, impulsado principalmente por el apoyo estatal y los fondos concursables (Garcia & Rodriguez, 2019).

Sin embargo, este crecimiento no ha sido suficiente para que el cine ecuatoriano sea considerado rentable y autosostenible. La baja asistencia del público a las salas, la limitada inversión privada y la falta de incentivos financieros adecuados mantienen a la producción nacional en una condición de dependencia del financiamiento gubernamental. Esta situación restringe el número de producciones que pueden realizarse anualmente y evidencia que el cine nacional aún se encuentra en un estado de gestación, lo que requiere una mejor articulación entre

formación profesional, planificación financiera y desarrollo de audiencias (Garcia & Rodriguez, 2019).

El mercado cinematográfico en Guayaquil se encuentra en una etapa de crecimiento, aunque todavía no puede entenderse como una industria plenamente consolidada. La ciudad ha experimentado una transformación en sus espacios de exhibición, pasando de grandes salas tradicionales a complejos cinematográficos ubicados principalmente en centros comerciales, lo que ha incrementado el número de salas disponibles; sin embargo, este crecimiento no se ha traducido en una mayor asistencia del público a las producciones nacionales. Aunque en los últimos años se ha registrado un aumento en el número de estrenos guayaquileños, la respuesta del público continúa siendo limitada, afectando la rentabilidad de las producciones locales. Al mismo tiempo, el desarrollo del sector publicitario ha fortalecido la experiencia técnica de los profesionales audiovisuales, permitiendo la realización de proyectos más diversos y con una mayor orientación comercial. No obstante, la escasa inversión privada y la dependencia del financiamiento estatal siguen siendo factores que condicionan el desarrollo del mercado cinematográfico en Guayaquil, manteniéndolo en una etapa de transición más que de consolidación industrial (Garcia & Rodriguez, 2019).

El cortometraje *Justo a tiempo* se categoriza dentro del ámbito del cine de autor e independiente, un sector que, de acuerdo con Merchán (2024), caracteriza la mayor proporción de la producción cinematográfica en Ecuador. A diferencia del cine comercial, que prioriza la rentabilidad a gran escala, este trabajo literario privilegia la perspectiva subjetiva del director y la exploración de narrativas profundas. En este contexto, la industria cinematográfica ecuatoriana ha evidenciado ser un terreno propicio para el cine de autor, donde directores como Ana Cristina Barragán, han consolidado relatos locales en escenarios internacionales. (Ortega, 2025).

3.4 Análisis de Competidores

Para el presente proyecto se eligieron como referencia obras premiadas en los festivales internacionales más importantes de acuerdo a fuentes oficiales de la industria, haciendo foco en la categoría de cortometraje de género dramático. Dicho análisis logró reconocer estrategias narrativas, estéticas y de distribución exitosas. Esta elección sirve como una guía técnica en la planificación de este proyecto, identificando los estilos y géneros con mayor potencial en el circuito competitivo actual.

La Gran Obra

- Director: Álex Lora
- Género adinerada, llevan un televisor roto a un punto de reciclaje. Conocen a Salif y a su hijo, dos chatarreros. Lo que empieza como un acto de caridad se convierte en un choque de clases lleno de desconfianza.

Figura 20

La Gran Obra, Álex Lora (2023)

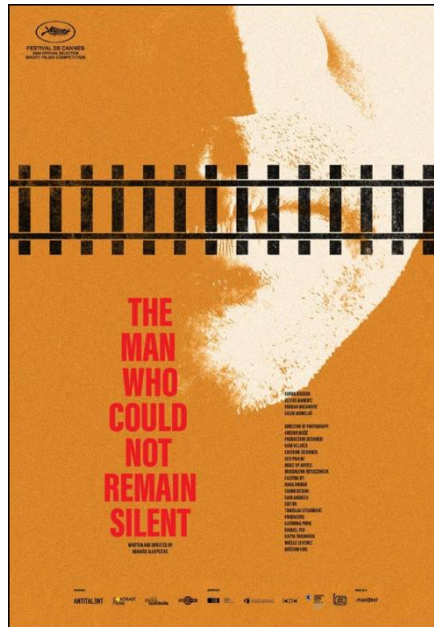


El hombre que no pudo permanecer en silencio

- Director: Nebojša Slijepčević (Croacia).
- Género: Ficción / Drama Histórico-Social.
- Premios y Recorrido: Nominado a 1 premio Óscar, 14 premios ganados y 18 nominaciones en total
- Sinopsis: 1993, Bosnia y Herzegovina. Un tren de pasajeros es detenido por fuerzas paramilitares en una operación de limpieza étnica. Mientras secuestran a civiles inocentes, solo un hombre entre 500 pasajeros se atreve a enfrentarse a ellos.

Figura 21

El hombre que no pudo permanecer en silencio, Nebojša Slijepčević (2024)



Oyu

- **Director:** Atsushi Hirai
- **Género:** Ficción
- **Premios y Recorrido:** ganador y nominaciones de múltiples premios en festivales.
- **Sinopsis:** Es el último día del año y la noche cae sobre el pequeño pueblo de Toyama, Japón. Un hombre que acude a los baños públicos para recuperar un objeto olvidado encuentra un boleto viejo pero válido y se deja tentar. Entre nubes de vapor, gestos y conversaciones a su alrededor, un simple baño se convierte poco a poco en una invitación a la reflexión existencial.

Figura 22

You, Atsushi Hirai (2023)



El análisis de estos cortometrajes nos muestra pautas para la distribución de nuestro proyecto; los cortos con temática social universal y humanista tienen excelente acogida en el circuito internacional. Se nota una apuesta por el minimalismo narrativo (el lenguaje visual y sonoro por encima del diálogo expositivo) y por metrajes de entre 15 y 28 minutos que permitan programarlos en festivales. Finalmente, la estética contemplativa y los planos largos aún son recursos del cine de autor, siempre y cuando su uso se justifique con la narrativa, confirmando la propuesta de dirección de *Justo a tiempo* ante el mercado actual.

3.5 Estrategia de Marketing

3.5.1 Objetivo

Diseñar una estrategia de marketing donde el cortometraje *Justo a tiempo* busque maximizar su impacto social y alcance, combinando circuitos tradicionales de festivales de cine con plataformas digitales y exhibiciones comunitarias.

3.5.2 Público Objetivo

El público objetivo del proyecto está conformado por personas de 16 años en adelante interesadas en producciones cinematográficas independientes. Se trata de un público que consume temáticas sociales y emocionales, así como propuestas estéticas alejadas del cine comercial tradicional. Este segmento suele mostrar interés por historias realistas, personajes complejos y relatos que reflexionan sobre las relaciones humanas y la vida cotidiana. En términos generales, corresponde a estudiantes, jóvenes y adultos con afinidad por el cine de autor, el cine nacional y las producciones independientes, que consumen contenidos audiovisuales tanto en salas alternativas como en espacios culturales y plataformas digitales.

Además del espectador final, se identifican otros posibles clientes y espacios de consumo del producto audiovisual. Entre ellos se encuentran festivales de cine nacional e internacional, muestras y circuitos de cine independiente, centros culturales, universidades e instituciones educativas que utilizan el cine como herramienta de análisis y formación, así como plataformas digitales de exhibición alternativa. Estos actores amplían las posibilidades de circulación del cortometraje y permiten llegar a públicos específicos interesados en contenidos culturales y artísticos, más allá del circuito comercial tradicional.

3.5.3 Festivales de Cine

Se priorizará la participación en festivales de cine que valoren cine social, narrativas sobre envejecimiento.

- Miradas a través del tiempo
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil
- Festival de Cortos

Plataformas Digitales

Plataformas de video que garantizan accesibilidad como Youtube y Vimeo

Exhibiciones comunitarias

- Eventos intergeneracionales, proyecciones que reúnan a diferentes generaciones para diálogo sobre tecnología y relaciones familiares
- Centros comunitarios y residencias de adultos mayores: Proyecciones seguidas de conversaciones facilitadas sobre soledad, tecnología y relaciones intergeneracionales.
- Talleres de alfabetización digital inspirados en el cortometraje.

3.6 Afiche

Figura 23

Afiche del cortometraje Justo a tiempo



Capítulo 4. Posproducción

4.1 Montaje

El montaje del cortometraje *Justo a tiempo* siguió los principios del montaje invisible, una técnica que busca que las transiciones entre planos pasen desapercibidas para el espectador, manteniendo la continuidad narrativa y la inmersión en la historia. Como señala Murch (2001) en su obra seminal *In the Blink of an Eye*, el montaje invisible permite que el espectador experimente la narrativa de manera fluida, sin que los cortes interrumpen el flujo emocional de la historia.

Ritmo narrativo

El ritmo del cortometraje es lento y contemplativo, reflejando la monotonía y el paso lento del tiempo en la vida de Elena. Esto responde a la intención de hacer que el espectador experimente la duración de la soledad.

Tiene la intención de evolucionar levemente a lo largo de la historia, acelerándose gradualmente en las escenas donde Javier descubre la transmisión en vivo de su madre y posteriormente cuando ella sufre el episodio de salud. Finalmente, el ritmo se ralentiza en la secuencia del hospital y en la escena final, creando una sensación de cierre y reflexión.

Para la secuencia de la transmisión en vivo, se empleó montaje paralelo entre Elena en el jardín interactuando con sus plantas y sus seguidores digitales, y Javier en la oficina descubriendo la transmisión. Esta técnica, que Waugh (1969) cita de Sergei Eisenstein y denomina "montaje de atracciones", crea tensión dramática al mostrar dos acciones simultáneas que el espectador sabe que convergerán eventualmente. El montaje paralelo enfatiza el contraste entre los dos mundos:

el mundo digital donde Elena encuentra conexión y el mundo laboral donde Javier experimenta su epifanía sobre la soledad de su madre.

Figura 24

Captura de pantalla del proceso de montaje



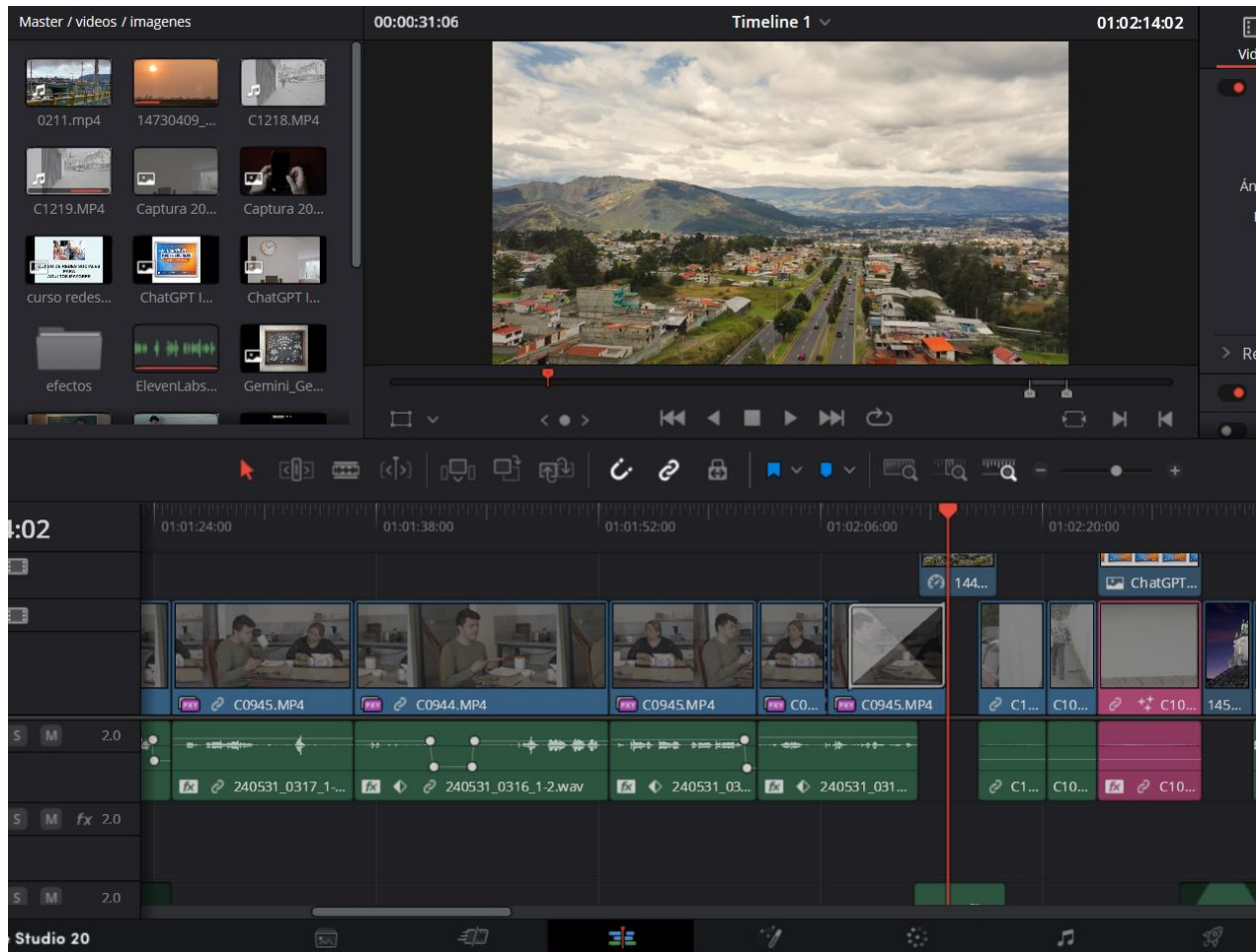
Transiciones

Las transiciones en el cortometraje son discretas y orgánicas. La mayoría de las transiciones son cortes directos que mantienen la continuidad. Se utilizaron fundidos a negro únicamente para marcar cambios significativos de tiempo o para separar capítulos narrativos distintos.

Para indicar el paso de días y semanas, se incorporaron elementos de *timelapse* de la ciudad, para situar la historia en un espacio urbano y mostrar el contraste entre el movimiento constante de la ciudad y la quietud de la vida de Elena.

Figura 25

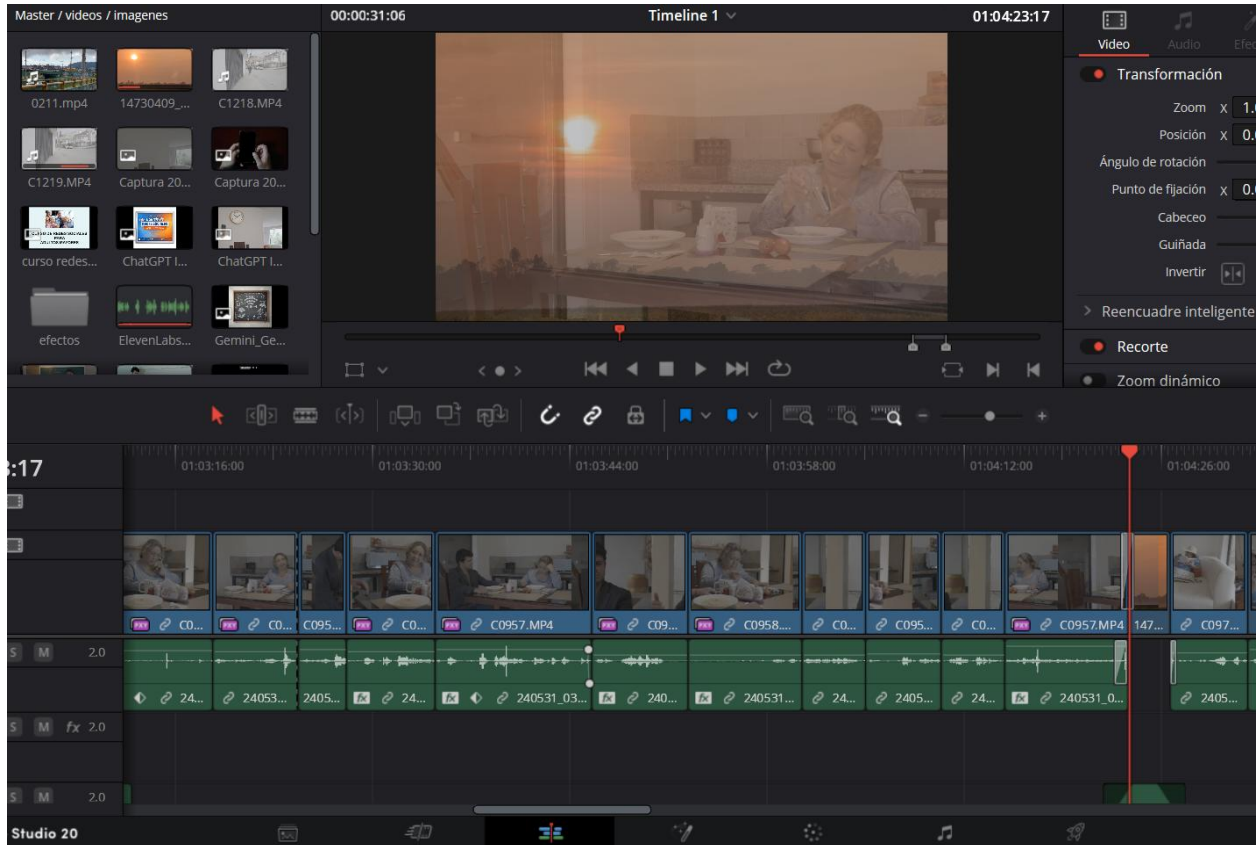
Captura de pantalla, transición timelapse.



Nota: Transiciones de banco de videos *Creative Commons Pexels*

Figura 26

Captura de pantalla, transición de timelapse.



4.2 Corrección de color

La corrección de color en *Justo a tiempo* se dividió en dos fases: corrección de color primaria y gradación de color.

Corrección de color primaria

La primera fase consistió en la corrección del material grabado en perfil *S-Log3*. Este perfil plano de Sony captura un amplio rango dinámico, pero produce imágenes con bajo contraste y

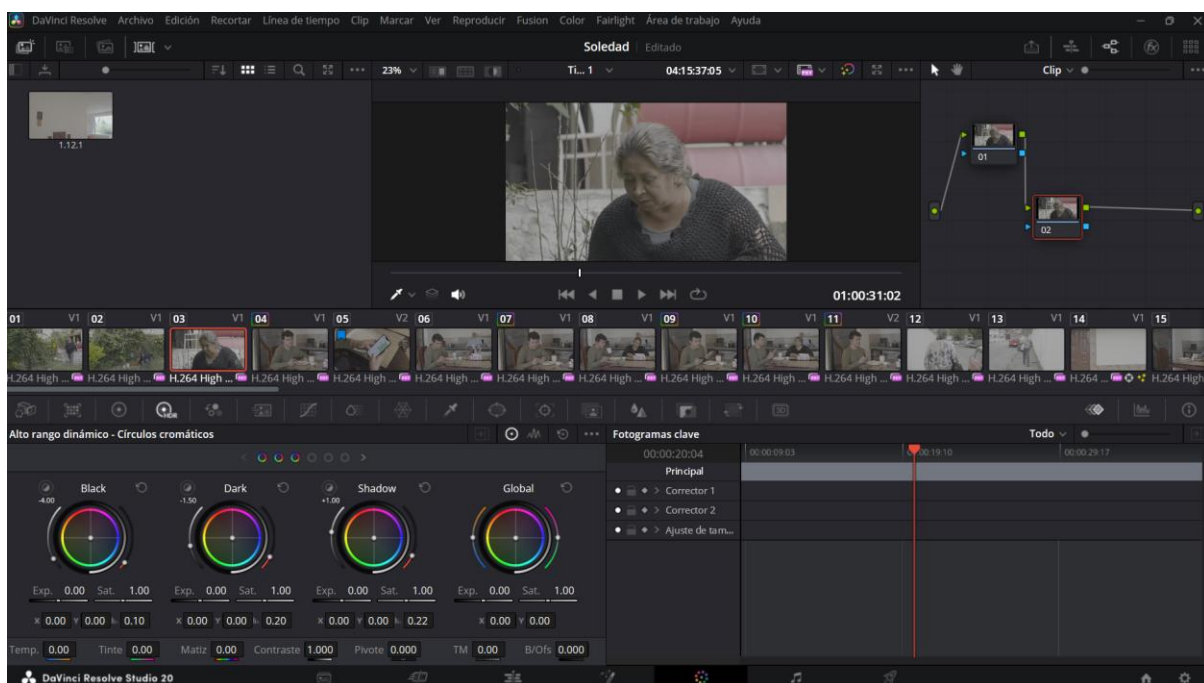
saturación que requieren procesamiento. El proceso de corrección primaria incluyó la normalización de exposición y el ajuste de los niveles de luminosidad.

También se hizo la corrección de la temperatura de color para asegurar que los blancos fueran neutros en las escenas que requerían naturalismo, estableciendo una base consistente para la gradación creativa posterior.

Se igualó el color entre diferentes planos de una misma escena para mantener continuidad visual.

Figura 27

Captura de pantalla, corrección de color primario



Gradación de color

La segunda fase implementó la propuesta cromática que evoluciona narrativamente a lo largo del cortometraje.

En las primeras escenas, donde Elena se siente aislada, se usaron tonos de azul y cian, con una reducción de los colores cálidos.

A medida que Elena descubre las redes sociales y comienza a interactuar en línea, la paleta de color experimenta una transición gradual. Se introdujeron progresivamente tonos más cálidos, aumentando la presencia de naranjas y amarillos en las escenas de transmisión en vivo.

Para la escena en el hospital, se aplicó una gradación distintiva que combina tonos neutros con iluminación tenue y suave. Se redujo el contraste general para crear una atmósfera de calma y paz.

Figura 28

Fotograma de clip Justo a tiempo sin gradación de color



Figura 29

Fotograma de clip de Justo a tiempo con gradación de color



4.3 Efectos Visuales

Aunque el cortometraje minimiza el uso de efectos visuales elaborados, ciertos elementos requirieron trabajo para materializar aspectos clave de la narrativa.

El elemento de efectos visuales más significativo del cortometraje fue la creación de la interfaz de *TikTok* que aparece en las escenas de transmisión en vivo.

Figura 30

Captura de pantalla, panel fusion de vfx dentro de Davinci Resolve

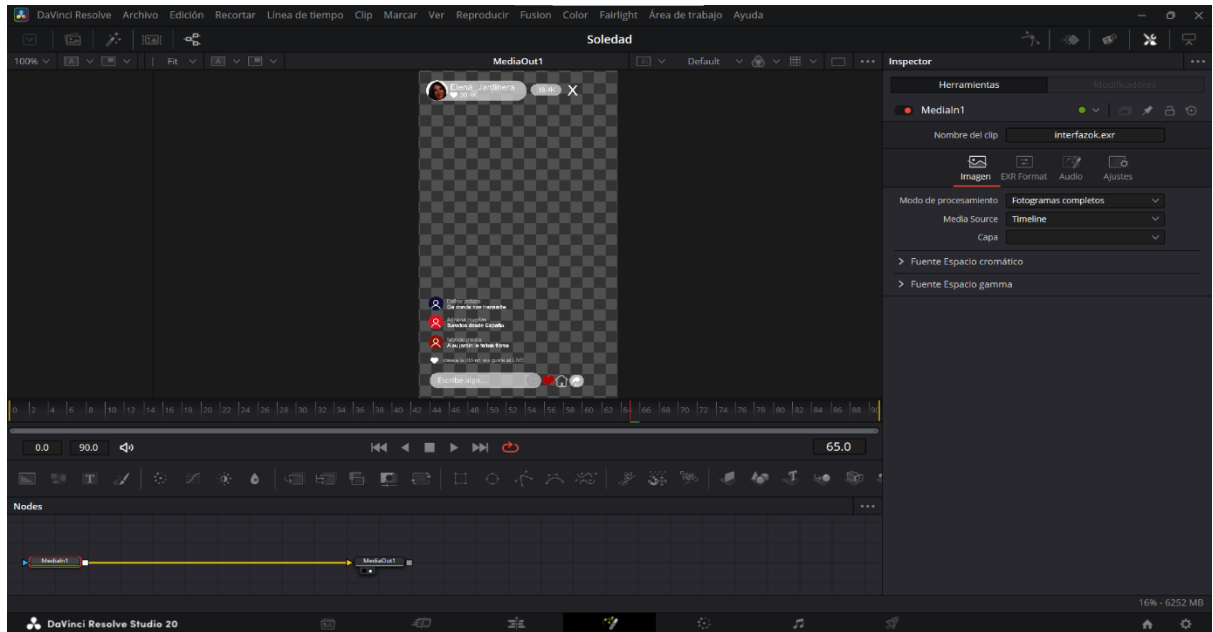


Figura 31

Captura de pantalla sin efecto de monitor Holter

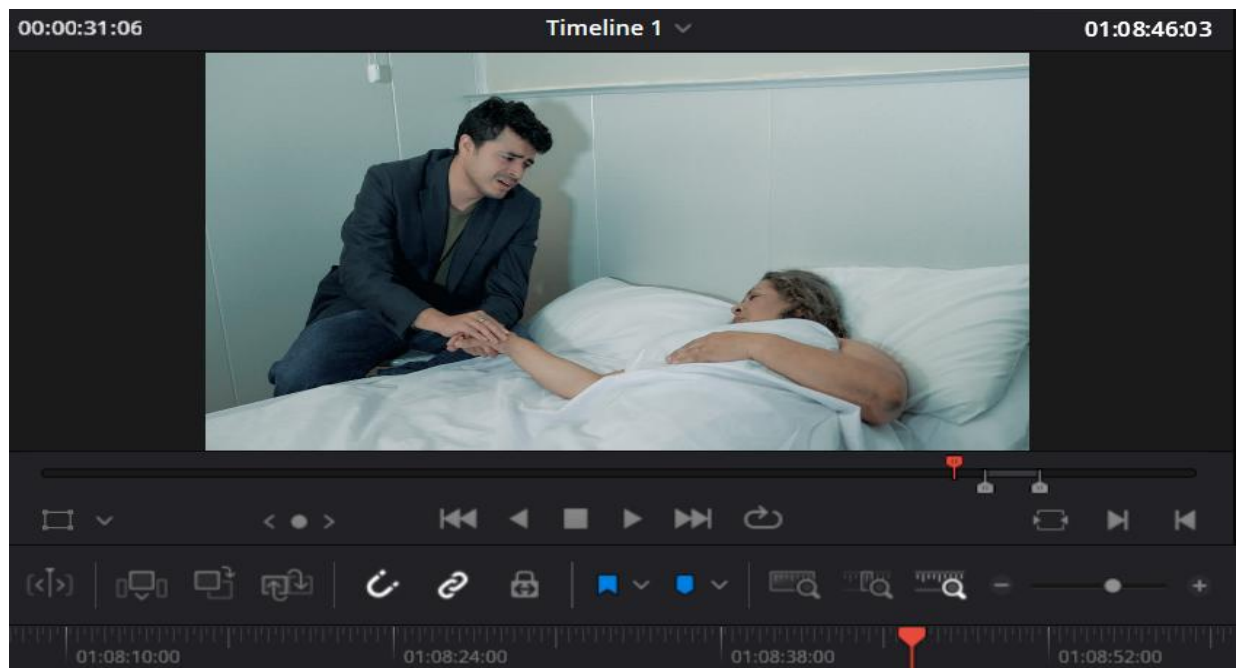
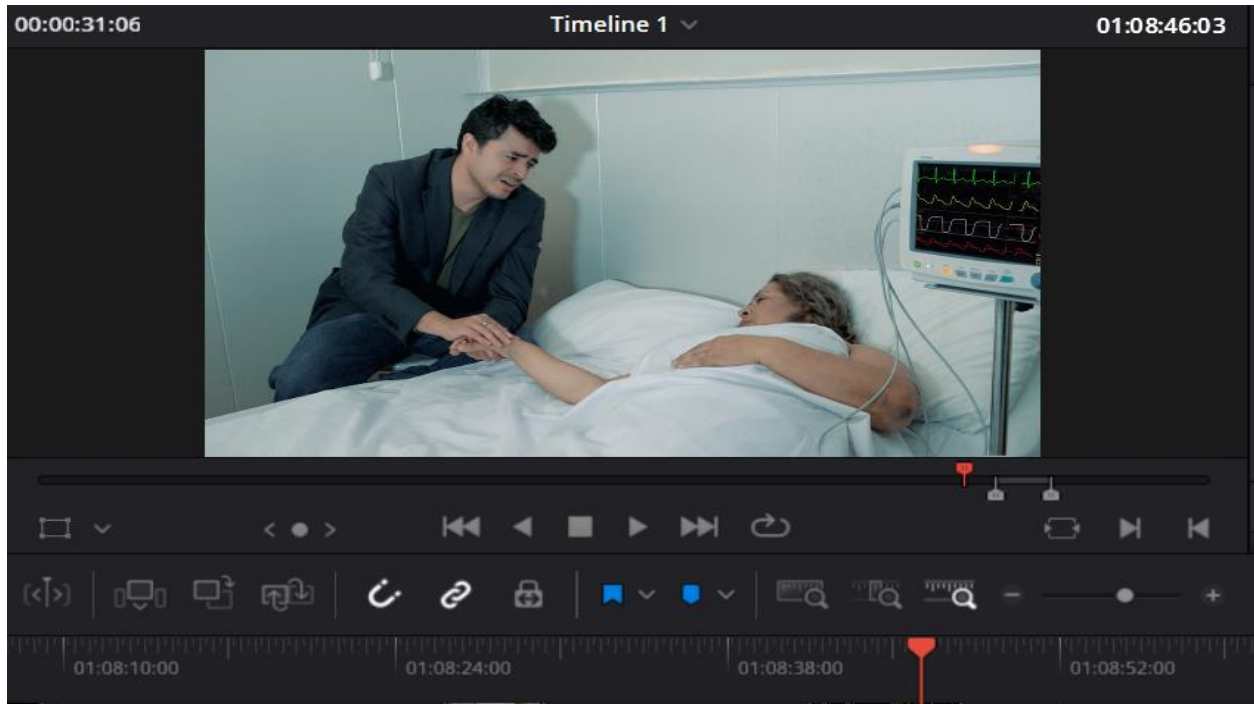


Figura 32

Captura de pantalla con efecto de monitor Holter



4.4 Diseño Sonoro

El diseño sonoro del cortometraje fue concebido para reforzar la experiencia emocional del espectador. Como señala el teórico de sonido Michel Chion (1990) en *La audiovisión*, el sonido cinematográfico no simplemente acompaña la imagen, sino que transforma activamente nuestra percepción de ella. En este proyecto, el diseño de sonido busca materializar la experiencia subjetiva de soledad y conexión de Elena.

Captura de audio en producción

En el rodaje, la captura del audio se realizó en doble sistema utilizando una grabadora externa para tener mayor control y monitorización.

El audio capturado en locación fue posteriormente procesado en postproducción mediante, limpieza de ruido, eliminación de ruidos no deseados, ecualización y compresión de niveles.

Figura 33

Imagen captura de audio en campo



Efectos sonoros

Se incorporaron efectos de sonido para reforzar acciones que ocurren en la historia, como pasos de los personajes, sonidos en el hospital, las notificaciones en el teléfono y los sonidos de las aplicaciones y para las transiciones.

Música

El diseño sonoro se complementó con música seleccionada de librerías de *Epidemic Sound*, priorizando composiciones con instrumentos de teclado y viento. Música minimalista con piano solo o sintetizadores ambientales, con dinámicas suaves y tempo lento.

Figura 34

Librería usada de Epidemic sound



Nota: link de la librería

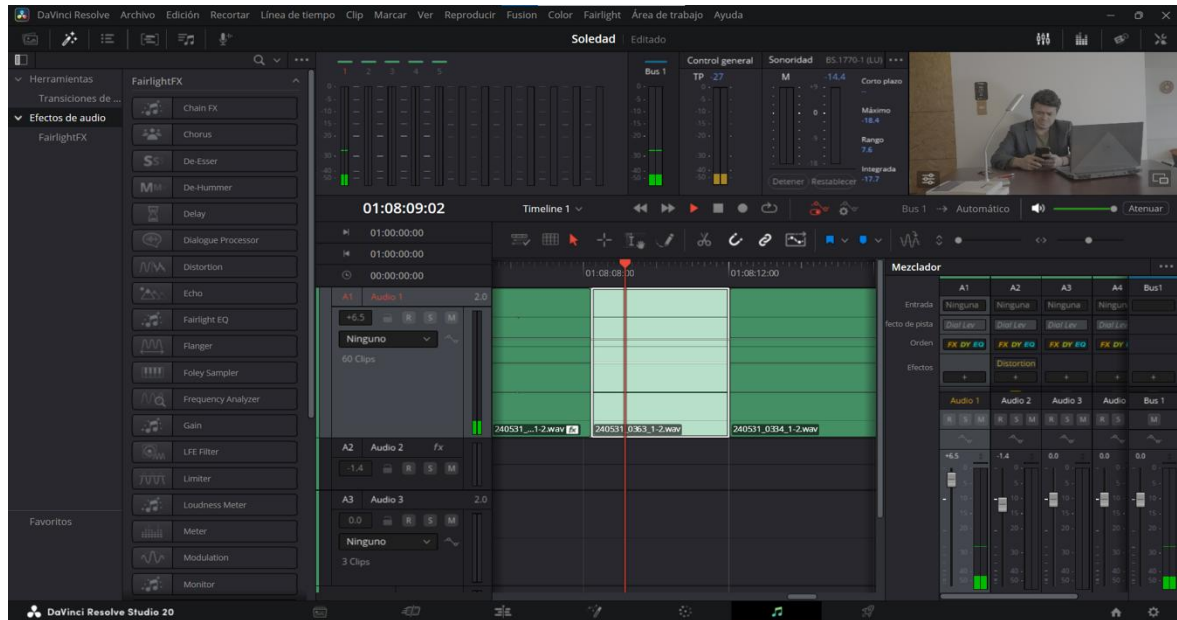
<https://www.epidemicsound.com/playlist/aykk0gvsayjl82ycl7yx5lxh6jeq7e73/>

Mezcla y masterización

La mezcla final se realizó en el módulo *Fairlight* de *DaVinci Resolve*.

Figura 35

Captura de pantalla módulo de audio Fairlight



El objetivo del diseño sonoro fue crear una experiencia auditiva que complemente y refuerce la narrativa visual, utilizando el contraste entre silencio habitado y saturación digital para materializar acústicamente la experiencia emocional de los personajes.

CONCLUSIONES

Preproducción

La realización de este cortometraje fue un proceso de aprendizaje continuo, desde la búsqueda del tema, la investigación hasta la resolución de problemas en el rodaje. Pese a la libertad creativa absoluta, este proceso dejó claro que el principal problema de un cineasta independiente es el tiempo y lo vital que es crear equipos de trabajo colaborativos para agilizar los procesos y evitar cuellos de botella por trabajar de forma autónoma.

Pulir la historia fue la tarea más compleja; el ejercicio de moldear el guion hasta alcanzar un resultado satisfactorio requirió múltiples revisiones para evitar saturar la narrativa. Esta etapa, sumada a la gestión de locaciones y al *casting* de los protagonistas, dilató el cronograma inicial de rodaje, fue una lección invaluable de autogestión. Esta fase demostró que, con compromiso y una planificación aterrizada, es posible coordinar una producción sólida sin necesidad de una infraestructura de gran envergadura.

Producción

En la etapa de producción, el proyecto se topa con obstáculos que exigen la rápida solución de problemas. La dirección de actores exigió paciencia y una buena comunicación para transmitir lo que se pretende lograr, ya que los actores tienen un registro corto en su experiencia fílmica previa. El rodaje demostró la capacidad de adaptarse a lo imprevisto. Estos desafíos sumaron al aprendizaje, confirmando que la calidad de un cortometraje depende tanto de la visión artística como de la gestión del equipo humano.

Pese a las dificultades, el resultado es satisfactorio. El mayor reto técnico fue lidiar con los cambios de luz natural durante la tarde, la aparición del sol amenazaba la continuidad visual y buscábamos evitar que esto sobrecargara el trabajo de posproducción. Lograrlo bajo esas condiciones fue satisfactorio para la etapa de producción.

Posproducción

En la etapa de posproducción, el trabajo se volvió más exigente. Revisar los cortes me llevó a replantear la estructura narrativa y a descartar varias tomas que, aunque fueron rodadas con esfuerzo, no aportaban valor real a la narración visual. Entender que esto sucede incluso en las grandes producciones fue parte del aprendizaje, a veces es necesario eliminar material para que la historia sea más clara y digerible para el espectador.

Como conclusión final, el éxito de una obra radica en la capacidad de transformar una idea personal en un producto audiovisual sólido, capaz de conectar con el público y de encontrar su lugar dentro de la industria.

RECOMENDACIONES

Tras la culminación de este proyecto, se extraen las siguientes recomendaciones para futuros realizadores y para el fortalecimiento de la práctica audiovisual:

Promover una industria audiovisual ecuatoriana en donde exista un sinnúmero de temáticas, sea para entretener o como ventanas para mostrar problemáticas sociales, es importante que los nuevos cineastas no se encasillen en miradas autorales y apuesten por la diversificación de géneros y formatos.

Para que la industria prospere, se deben generar obras que resuenen con el público y narrativas que aborden temas humanos. Sin embargo, se debe tener una estructura capaz de competir en los mercados internacionales y en las plataformas digitales con modelos viables de gestión y monetización que permitan la sostenibilidad del sector en el país.

Estimular y formar a estudiantes y profesionales en el uso de las nuevas tecnologías para mejorar los procesos de producción y distribución, para así hacer del cine ecuatoriano una industria escalable que genere plazas de trabajo sostenibles. El mundo audiovisual es un campo multidisciplinar que necesita de muchos oficios, por eso hay que fomentar el trabajo en equipo.

Finalmente, se sugiere a productores, directores y cineastas en general a equilibrar el cine social con el comercial; la diversidad es la fórmula para llegar a un público más amplio y diverso. Para que el público apoye y consuma cine nacional, la oferta debe ser diversa; solo con una industria fortalecida que genere fuentes de trabajo y espacios de exhibición competitivos, el Ecuador se convertirá en un polo de producción audiovisual regional. Hay que promover una mirada empresarial del cine que integre ética del cuidado y sociedad con modelos eficientes,

haciendo del arte cinematográfico un motor de la identidad cultural y el desarrollo económico del país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 45 años (2015)| Drama, Romance. (2015, December 18). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt3544082/?ref_=ext_shr_lnk
- Auge, M. (2000). LOS «NO LUGARES» ESPACIOS DEL ANONIMATO: Una antropología de la Sobremodernidad (By Maurice Olender; Margarita Mizraji, Trans.). Editorial Gedisa, S.A.
https://monoskop.org/images/a/a6/Auge_Marc_Los_no_lugares_Espacios_del_anonimato_Una_antropolog%C3%ADa_de_la_sobremodernidad.pdf
- Barcia, B. Q., González, M. M., & Martínez, A. V. (2020, July 13). Brecha Digital en Adultos Mayores: Accesibilidad Tecnológica y Redes Sociales.
<https://www.gigapp.org/ewp/index.php/GIGAPP-EWP/article/view/220>
- “Black Mirror” Nosedive (Episodio de TV 2016)| Crimen, Drama, Misterio. (2016, October 21). IMDb. <https://www.imdb.com/es-es/title/tt5497778/>
- Camarena, G. Q. (2017). La sociedad del cansancio. Byung-Chul Han. Herder Barcelona, España, 2012. ISBN978-84-254-2868-5. De la sociedad de los locos a la sociedad de los cansados. SHILAP Revista De Lepidopterología.
<https://doaj.org/article/5447ea248f6146858726dd999b6be977>
- Chen, Y. R., & Schulz, P. J. (2016). The Effect of Information Communication Technology interventions on reducing social isolation in the elderly: a Systematic review. Journal of Medical Internet Research, 18(1), e18. <https://doi.org/10.2196/jmir.4596>
- Chion, M. (1990). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. In Antonio López Ruiz (Trans.), PAIDOS Comunicación: Vol. Nº 53. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf (Original work published 1990)

Cuentos de Tokio (1953) | Drama. (1953, November 3). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt0046438/?ref_=ext_shr_lnk

El desafío del cine ecuatoriano es ganar espectadores – Servicios. (n.d.). <https://www.derechosintelectuales.gob.ec/el-desafio-del-cine-ecuatoriano-es-ganar-espectadores/>

El dilema de las redes (2020)| Documental, Drama. (2020, September 9). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt11464826/?ref_=ext_shr_lnk

El hombre que no pudo permanecer en silencio (Corto 2024)| Corto, Drama, Historia. (2025a, January 16). IMDb. <https://www.imdb.com/es-es/title/tt20519854/>

El hombre que no pudo permanecer en silencio (Corto 2024)| Corto, Drama, Historia. (2025b, January 16). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt20519854/?ref_=ext_shr_lnk

Folie, A. (2016). Cinematography..Theory.and.Practice.Second.Edition..Image.Making.for.Cinematographers.and.Directors. Itesm. https://www.academia.edu/26443816/Cinematography_Theory_and_Practice_Second_Edition_Image_Making_for_Cinematographers_and_Directors

Gabriela, Q. C., & Gabriela, Q. C. (n.d.). De la sociedad de los locos a la sociedad de los cansados. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912017000300321&lng=es

Her (2013)| Drama, Romance, Ciencia ficción. (2014, February 21). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt1798709/?ref_=ext_shr_lnk

- Ibarra, F., Baez, M., Cernuzzi, L., & Casati, F. (2020). A Systematic Review on Technology-Supported Interventions to Improve Old-Age Social Wellbeing: Loneliness, social isolation, and Connectedness. *Journal of Healthcare Engineering*, 2020, 1–14. <https://doi.org/10.1155/2020/2036842>
- Jay Kelly (2025) | Comedia, Drama. (2025, December 5). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt30446847/?ref_=ext_shr_lnkhttps://www.imdb.com/es-es/title/tt30446847/?ref_=ext_shr_lnk
- Juris, J. J., Bouldin, E. D., Uva, K., Cardwell, C. D., Schulhoff, A., & Hiegl, N. (2022). Virtual Intergenerational Reverse-Mentoring Program Reduces Loneliness among Older Adults: Results from a Pilot Evaluation. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(12), 7121. <https://doi.org/10.3390/ijerph19127121>
- La gran obra (Corto 2023)| Corto, Drama. (2023a, December 9). IMDb. Retrieved February 12, 2026, from https://www.imdb.com/es-es/title/tt30069369/?ref_=nmawd_awd_1
- La gran obra (Corto 2023)| Corto, Drama. (2023b, December 9). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt30069369/?ref_=ext_shr_lnk
- Llorente-Barroso, C., Kolotouchkina, O., & Mañas-Viniegra, L. (2021). The Enabling Role of ICT to Mitigate the Negative Effects of Emotional and Social Loneliness of the Elderly during COVID-19 Pandemic. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(8), 3923. <https://doi.org/10.3390/ijerph18083923>
- Lost in Translation (2003)| Comedia, drama. (2004, February 13). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt0335266/?ref_=fn_t_1

- Merchán, J. (2024, April 26). Reflexiones sobre el cine ecuatoriano: escasez, calidad y audiencia. mondaylironda. <https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2024/04/26/reflexiones-sobre-el-cine/>
- Murch, W. (2001). IN THE BLINK OF AN EYE (First Edition). Silman-James Press. [https://www.craftfilmschool.com/userfiles/files/Walter%20Murch%20-%20In%20the%20Blink%20of%20an%20Eye%20Revised%202nd%20Edition%20\(2001%2C%20Silman-James%20Pr\).pdf](https://www.craftfilmschool.com/userfiles/files/Walter%20Murch%20-%20In%20the%20Blink%20of%20an%20Eye%20Revised%202nd%20Edition%20(2001%2C%20Silman-James%20Pr).pdf)
- Ortega, L. (2025, November 29). ¿Qué es el cine de autor? Film Club Café. <https://filmclubcafe.com.mx/blog/articulos/cine-de-autor-que-es-todo-sobre/>
- Oyu (Corto 2023)| Corto. (2023, May 22). IMDb. https://www.imdb.com/es-es/title/tt27897697/?ref_=ext_shr_lnk
- Perlman, D., Peplau, L. A., Hartog, Peplau, Perlman, de Jong- Gierveld, Raadschelders, Moustakas, Weiss, & Russell. (1981). Toward a social psychology of loneliness (Suzanne Gordon, Interviewer). In Personal Relationships in Disorder. Academic Press. <https://peplau.psych.ucla.edu/wp-content/uploads/sites/141/2017/07/Perlman-Peplau-81.pdf>
- Primack, B. A., Shensa, A., Sidani, J. E., Whaite, E. O., Lin, L. Y., Rosen, D., Colditz, J. B., Radovic, A., & Miller, E. (2017). Social media use and perceived social isolation among young adults in the U.S. American Journal of Preventive Medicine, 53(1), 1–8. <https://doi.org/10.1016/j.amepre.2017.01.010>
- Shah, S. G. S., Nogueras, D., Van Woerden, H. C., & Kiparoglou, V. (2021). Evaluation of the effectiveness of digital technology interventions to reduce loneliness in older adults:

systematic review and meta-analysis. Journal of Medical Internet Research, 23(6), e24712.

<https://doi.org/10.2196/24712>

Tarkovski, A. (2002). ESCULPIR EN EL TIEMPO (Hans-Joachim Schlegel & Enrique Banús Irusta, Trans.). EDICIONES RIALP, S. A.

Waugh, B. (1969). Film form: Essays in film theory. www.academia.edu.
https://www.academia.edu/2243468/Film_form_Essays_in_film_theory

ANEXOS

Contratos, Derechos de Imagen y Permisos de Locación

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN

PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **Digna Esperanza Villacrés**, identificada con cédula de ciudadanía 1101302758, en mi condición de propietaria o representante legal del **DOMICILIO** ubicado en la dirección Calle Colombia y Quebec Nro 47-127.

Autorizo a **RUBÉN DARÍO AGUILAR VILLACRÉS**, quien cumple el cargo de **Director** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **Justo a tiempo**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director **RUBÉN DARÍO AGUILAR VILLACRÉS** se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en las que fue prestada. La propietaria garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO**.

Atentamente,


Digna Esperanza Villacrés
Propietaria

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: _____

Nombre: Saba Ivannova Cuesta Vásquez

Documento de identificación: 1103142962

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: _____

Nombre: Wilson Fernando Herrera Regalado

Documento de identificación: 1104931181

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: _____

Nombre: David Azael Rodríguez Espinosa

Documento de identificación 1104924236

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: 
Nombre: Jonathan Enmanuel Granda Carrión
Documento de identificación 1150102661

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: _____

Nombre: Jonathan Mauricio Calva Carrión
Documento de identificación 1104897382

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Rubén Darío Aguilar Villacrés** con número de cédula **1104802218**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título **Justo a tiempo (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: **12 de enero de 2026**

Firma: 

Nombre: Daniela Alejandra Patiño Jiménez

Documento de identificación 1104370414

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

PLAN DE RODAJE

Justo a tiempo Dirección: Rubén Aguilar Dirección de fotografía: Azael Rodríguez Iluminación: Daniela Patiño Llamado 08H00								
Hora	ES C	Descripción	INT./ EXT.	Sonido	Plano	M. cámar a	Iluminació n	Personajes
9 am a 12 pm	1	Elena en su patio arreglando su jardín	Ext	Instrumental	General	Fijo	Natural	Elena
9 am a 12 pm	1.1	Primer plano de Elena	Ext.	Instrumental y música ambiental	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
9 am a 12 pm	1.2	Elena conversa con las plantas	Ext.	Instrumental y música ambiental	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
12pm a 13h30	2	Javier desayunando	Int	Sonido ambiental y música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	Javier
14 pm a 14:45	2.1	Javier en el comedor con su celular y desayunando.	Int.	Música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	Javier
14 pm a 14:45	2.2	Elena y Javier en el comedor	Int.	Música instrumental	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	Elena y Javier

15pm	3	Elena en la calle	Ext.	Música y sonido ambiente de ciudad	Plano medio desde atrás	Fijo	Natural	Elena
15:15	3.1	Elena encuentra cartel de curso	Ext.	Música instrumental y sonido ambiente de ciudad	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
15:30 a 16:45	4	Elena comedor	Int.	Sonido ambiente y música instrumental	Plano medio	Fijo	Artificial	Elena
15:30 a 16:45	4.1	Elena llama por teléfono a su hija	Int.	Sonido ambiente y música ..llamada y timbre de teléfono	Plano medio	Fijo	Artificial	Elena y voz de hija
15:30 a 16:45	4.2	Reloj en la pared	Int.	Sonido ambiente y música instrumental.	Primer plano	Fijo	Artificial	
15:30 a 16:45	4.3	Javier ingresa al comedor	Int.	Sonido ambiente, música instrumental.	Plano medio	Fijo	Artificial	Javier
17 pm a 17:50	5	Elena en la sala leyendo	Int.	Sonido ambiente, música instrumental.	Plano general	Fijo	Natural y artificial	Elena
17 pm a 17:50	5.1	Javier entra a la sala	Int.	Sonido ambiente, música	Plano general y	Fijo	Natural y artificial	Elena y Javier

				instrumen tal.	medio plano			
17 pm a 17:50	6	Elena en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumeta l	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
17 pm a 17:50	6.1	Javier lavándose los dientes	Ext.	Sonido ambiente y música instrumeta l	Plano medio	Fijo	Natural	Javier
17 pm a 17:50	6.2	Javier con Elena en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumeta l	Plano medio	Fijo	Natural	Elena y Javier
17 pm a 17:50	6.3	Elena en el jardín con su celular.	Ext.	Sonido ambiente y música instrumeta l	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
17 pm a 17:50	6.4	Elena deja su celular en el jardín	Ext.	Sonido ambiente y música instrumeta l	Primer plano	Fijo	Natural	Elena
17 pm a 17:50	6.5	Celular emitiendo en vivo	Ext.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Primer plano de celular	Fijo	Natural	
17 pm a 17:50	6.6	Elena sentada con una planta	Ext.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano medio	Fijo	Natural	Elena
17 pm a	6.7	Elena cae al piso	Ext.	Sonido ambiente	Plano genral	Fijo	Natural	Elena

17:50				y música instrumen tal				
11 am a 11:40	7	Javier en su escritorio en la oficina	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	Javier
11 am a 11:40	7.1	Celular de javier en tik tok	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Primer plano	Fijo	Natural y artificial	
11 am a 11:40	7.2	Javier se levanta y deja su escritorio	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano medio	Fijo	Natural y artificial	Javier
10 am a 10:30	8	Javier corriendo en la calle	Ext.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano genral	Fijo	Natural	Javier
9 am a 12 pm	9	Javier y Elena en el cuarto de hospital	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano medio	Fijo	Artificial	Elena y Javier
9 am a 12 pm	9.1	Elena acostada en cama de hospital	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Plano medio	Fijo	Artificial	Elena y Javier
9 am a 12 pm	9.2	Javier toma la mano de Elena	Int.	Sonido ambiente y música instrumen tal	Primer plano	Fijo	Artificial	Elena y Javier
17pm	10	Javier en el	Int.	Sonido	Primer	Fijo	Natural y	Javier

a 17:45		aula		ambiente y música instrumen tal	plano		artificial.	
------------	--	------	--	--	-------	--	-------------	--

Licencia de Música

Epidemic Sound AB

Västgötagatan 2
Stockholm, Stockholm 118 27
Sweden
Email: hello@epidemicsound.com
VAT #: SE556781089901

Invoice

Invoice # 24243003
Billed On Feb 11, 2026
Terms On-Receipt
Due On Feb 11, 2026

Bill To

Ruben Aguilar
Quito
Quito 110010
Ecuador

Ship To

Ruben Aguilar
Quito
Quito 110010
Ecuador

PAID

on Feb 11, 2026

\$0.00 USD

Date	Description	Qty	Price	Subtotal
Feb 11 – Mar 11, 2026	Trial period for Pro	1	\$0.00	\$0.00

Subtotal \$0.00

Total \$0.00

Paid \$0.00

Amount Due \$0.00

Notes

This subscription concerns a music license from Epidemic Sound. Terms & conditions is found under Subscription on your account when you log in to [epidemicsound.com](https://www.epidemicsound.com)

Terms of use: <https://www.epidemicsound.com/policy/general-terms-and-conditions/>

All amounts in United States Dollars (USD)

Suscripción actual

Plan
Pro

Incluido en el plan

- ✓ Licencia para anuncios digitales
- ✓ Licencia para proyectos realizados por trabajadores independientes para sus clientes
- ✓ Monetiza 3 canales por plataforma
- ✓ Voces en off al instante (incluye 250 000 créditos por mes y 3 réplicas de voz)

Estado
• **Prueba**

Fin de la prueba
10 mar 2026

Precio por año
\$143,88

Créditos ⓘ
250.000

Términos y condiciones

Guion

Justo a tiempo

Escrito por
Rubén Aguilar

1. EXT. CASA ELENA, PATIO - DÍA

ELENA (70), vestida con blusa gris, pantalón gris y zapatos negros con café, pone agua a sus plantas. Su rostro se muestra afligido, y sus movimientos corporales demuestran cansancio. ELENA mira su orquídea que está floreciendo

ELENA
Tú también tienes sed, ¿no?
Hay que esperar el tiempo justo,
Ten paciencia.

Arregla su jardín y pone en orden algunas cosas de su patio, se toma su tiempo, no tiene prisa.
El reloj pasa despacio.

2. INT. CASA ELENA, COMEDOR - DÍA

JAVIER (30) Desayuna apresuradamente, no mira el plato solo mira la pantalla de su teléfono.

El reloj avanza. pasan los minutos.

Se escuchan las notificaciones y responde con la mano izquierda con mucha destreza.

Elena se sienta, no come. Solo lo mira a él.

ELENA
Javier!

Javier levanta la mano (como diciendo espera) sin apartar la vista del teléfono, escribe rápido.

Javier
Dame un segundo.

ELENA
Necesito que me pidas un taxi
que voy llevando la blusa donde la costurera.

JAVIER
(comiendo)
Ya má, dame un tiempito,
respondo este mensaje.
¿no se va en bus?

ELENA
Es que después anochece y
quiero estar pronto en casa.

JAVIER, un poco impaciente, deja su celular en la mesa, lo cual parece costarle.

JAVIER
A ver. Préstame

ELENA
Y dame viendo que parece que
ya se ha terminado la batería

Elena le entrega su teléfono, JAVIER desliza el dedo rápidamente.

JAVIER
Mamá solo le bajaste el brillo
tienes que fijarte, todo está en la pantalla

ELENA
Para ti es fácil que pasas todo el día ahí
a mi ya se me olvida cómo usar eso

JAVIER entrega el celular a su mamá, se levanta, toma sus llaves

JAVIER
Dice que viene en 5 minutos,
tengo que salir que ya voy tarde

JAVIER sale apresurado; ELENA se queda mirando su propio reflejo en la pantalla negra de su celular.

Vuelve a encender el teléfono y mira una foto que tiene a toda la familia junta.

3. EXT. CALLE DE LA CIUDAD, DÍA

Elena va con una bolsa donde lleva su blusa, mientras camina observa una publicidad donde ofrecen un curso para redes sociales para adultos.

4. INT. CASA DE ELENA, DÍA/ATARDECER

Elena está sentada en el comedor en la mesa hay dos platos, pero la silla de JAVIER está vacía.

Toma su teléfono y llama, pero no contesta, mientras mira la hora.

El reloj avanza.

ELENA llama a su hija que vive en el extranjero.

ELENA
Hola hija cómo estás

HIJA
Bien, mamá
mamá sí sabes que acá es de madrugada
Estoy con las justas de tiempo,
tengo que salir temprano
te llamo cuando me desocupe.

Su hija le cuelga y ELENA se queda melancólica en el sillón.

JAVIER llega cansado, encuentra a ELENA sentada en el comedor.

JAVIER

¿Hola mami que haces?

ELENA

Estoy recordando la clase de hoy.

JAVIER

¿Clase de qué?

ELENA

Encontré un curso para manejar bien el teléfono,
estoy creando un feiboo y un tik tok

JAVIER

¿Para qué? Ahí solo hay gente bailando
y haciendo tonterías.

ELENA

¿Me quieres ayudar?

JAVIER

Mañana mami te doy un tiempito
estoy muy cansado ahora.

ELENA

Ahí está la merienda.

JAVIER

Ya vine comiendo, me voy al cuarto.

ELENA se queda frente a su celular.

5. INT. CASA, DÍA

ELENA sentada en el sillón Javier se acerca saludar, mientras
ELENA llena un crucigrama

JAVIER

Buenos días mamá ¿cómo estás?

ELENA

Hoy me siento de maravilla

ELENA tiene puesto un vestido con flores y colores vivos y un
sombrero elegante.

ELENA

Javier!

JAVIER
¿Qué pasó?

ELENA
Estaba recordando a una amiguita
de la universidad! Carmita!,
ya deben ser más de 45 años que no se de ella.
me ayudas para ver si la encuentro

JAVIER
(con su celular y su mirada en la pantalla)
Ya tiene que empezar a buscar
a todos sus amigos por sí misma,
ya le ayudo luego.

ELENA
Si pero ayúdame ahora porque lo que he aprendido
ya se me va olvidando

JAVIER
Le voy a poner un tutorial en video
ahí explican todo y es mejor que yo explicándote

ELENA
Bueno cuando tengas un tiempo libre me indicas.

JAVIER
Y cuidado con estar enviando solicitud o aceptando
gente desconocida, hay muchos estafadores sueltos.

Cierra la puerta

Elena se queda llenando su crucigrama, pero le da miradas a su
teléfono.

El tiempo avanza.

6. EXT. PATIO, DÍA

ELENA está en el patio mirando su orquídea que ha florecido
completamente.

ELENA
Javier!,
Javier!
ven un momento

JAVIER asoma la cabeza por la ventana con el cepillo de dientes en la boca.

JAVIER
¿Qué pasó?

ELENA
Indícame cómo se toma una foto,
quiero una foto de mi orquidea y
enviarla a tu hermana

JAVIER escupe se enjuaga y sale rápido, secándose la boca con la manga.

JAVIER
A ver dame, es este ícono
tiene forma de cámara. cuando este
fijo aplasta y la foto se toma.
No mueva la mano que sale movido
Y ya me voy que me hago tarde.

ELENA se queda con el celular tratando de tomar una foto perfecta.

Busca un ángulo, se agacha y le tiembla un poco el pulso, toma foto. no le gusta.

Vuelve a intentar, busca una maceta y trata de apoyar el teléfono en la maceta para estabilizar la toma.

Al hacerlo toca accidentalmente el botón rojo que dice LIVE

ELENA
Ahí creo que está bien.

Elena no se da cuenta, deja el teléfono y se sienta en un banquito frente a la flor.
En la pantalla del celular se ve que se está transmitiendo en vivo con cero espectadores.

ELENA
Que linda te pusiste,
valió la espera ?!verdad!?

Empieza a arreglarle su maceta y a quitarle unas hojas secas de la base con delicadeza.

ELENA

(A la orquídea)
Menos mal tú no tienes prisa,
aquí nadie tiene tiempo de nada.

En la pantalla del celular se ve que se unen dos espectadores,
aparece un comentario, "Hola".

ELENA
(A la orquídea)
Yo a veces siento que soy invisible
Mis hijos no me hablan.
Javier solo apurado de mal genio
Viven en esos aparatos, hasta para comer
no lo deja.

ELENA sigue ajena al teléfono, mientras una lágrima cae por su
mejilla, se limpia el rostro.

En la pantalla se ven 45 espectadores, hay interacción y
comentarios:

Elena se levanta para buscar la regadera, al volver se acerca al
teléfono (entrecerrando los ojos)

ELENA
Qué son estas cosas que suben
parecen hormigas

Elena se sorprende y se pone sus lentes que cuelgan de su
cuello.

ELENA lee con dificultad: "¡Que hermosa orquídea! , No esté
triste"

ELENA agarra el teléfono con sus dos manos.

ELENA
Hola?, ¿quién me escribe?

En la pantalla ya se ven 500 espectadores, corazones y
comentarios.

7. EXT. PATIO, DÍA (Minutos después)

ELENA con su orquídea de lado dirigiéndose a la pantalla.

ELENA

¡Ay que bonito!
¿Desde España me ven?
Holaa hasta España..

Claro que la riego con agua de lluvia
cada que puedo.

8. INT. OFICINA DE JAVIER, DÍA

Se ve un escritorio desordenado, con un computador y una pequeña pizarra con tareas acumuladas, al fondo JAVIER sentado y revisando su teléfono.

Le aparece el Live de ELENA.

Se sorprende tanto que su cuerpo se va hacia delante al ver la cantidad de espectadores e interacciones.

JAVIER mira un rato el live y lee un comentario: "Dígale a su hijo que la abraza más".

JAVIER se queda estático con cara de que la culpa lo atraviesa, cierra su computador, se levanta y se va.

9. EXT. PATIO, DÍA

ELENA mientras transmite el live tiene un quebranto en su salud y cae al piso.

Sus espectadores se preocupan y uno de ellos con el que más ha tenido interacción, escribe que llamará al 911, se ve en la pantalla el texto que ya van en camino.

10. EXT. OFICINA DE JAVIER, DÍA

JAVIER ingresa al live de su mamá
Se ven los pies de paramédicos entrando y llevándosela.

Inmediatamente se levanta apresurado y deja su oficina.

Su jefe lo encara, discuten, no se escucha lo que hablan.

Agarra sus cosas y se va. Es despedido.

Javier corre hacia el hospital y se ve fundido a negro.

Javier corre por las calles hacia el hospital.

Un reloj avanza.

Javier luce desesperado.

EL reloj avanza

Javier se cae.

Se rompe el reloj. el reloj se detiene.

11. INT. HABITACIÓN HOSPITAL, DÍA

ELENA en la camilla y JAVIER sosteniendo su mano le conversa.

JAVIER
Ya estoy libre, mamá.

ELENA
Justo a tiempo.

Fundido a negro

FIN

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguilar Villacrés, Rubén Darío**, con C.C: # 1104802218 autor del trabajo de titulación: **Aproximación a la soledad emocional en la vejez en tiempos de hiperconectividad, mediante la realización del cortometraje Justo a tiempo.** previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 12 de febrero de 2026

f. _____
Nombre: **Aguilar Villacrés, Rubén Darío**
C.C: **1104802218**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Aproximación a la soledad emocional en la vejez en tiempos de hiperconectividad, mediante la realización del cortometraje <i>Justo a tiempo</i> .		
AUTOR(ES)	Aguilar Villacrés, Rubén Darío		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	12 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	90
ÁREAS TEMÁTICAS:	Soledad emocional, Cortometraje de drama, Hiperconectividad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Soledad emocional, hiperconexión, adultos mayores, brecha digital, relaciones intergeneracionales, alfabetización digital.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación detalla el proceso de creación del cortometraje <i>Justo a tiempo</i>, una obra cinematográfica de género dramático que explora la vida de Elena, una adulta mayor atrapada en un entorno donde el silencio y la monotonía son la única constante. La narrativa se centra en la fractura emocional entre Elena y su hijo, Javier; mientras ella busca un vínculo humano genuino, él vive sumergido en una conexión digital permanente que lo distancia de su realidad inmediata. A través de este contraste, el cortometraje pretende exponer cómo el desinterés y la distracción tecnológica terminan por desplazar los momentos de calidad con los seres más cercanos. Más que un relato de ficción, este proyecto nace como una ventana reflexiva sobre la paradoja de nuestra era: estamos más conectados que nunca, pero más ausentes que siempre. El cortometraje pretende visibilizar el impacto emocional del uso excesivo de las redes sociales y cómo la obsesión por la vida digital puede dismantelar el contacto físico y afectivo, dejando a los adultos mayores en un abandono invisible en sus propios hogares.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593969256533	E-mail: ruben.engine88@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Mgs. Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +5933804600		
	E-mail: alexdumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			