



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

Producción del documental expositivo “Hilos del puerto” como exploración del significado cultural de la guayabera guayaquileña.

AUTORA:

García Moreira Doménica Marisol

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CINE**

TUTORA:

Lcda. Romero Moran Diana Edith, Mtr.

**Guayaquil, Ecuador
27 de febrero de 2026**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **García Moreira Doménica Marisol**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Cine**.

TUTORA

f. _____
Lcda. Romero Moran Diana Edith, Mtr.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **García Moreira Doménica Marisol**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción del documental expositivo “Hilos del puerto” como exploración del significado cultural de la guayabera guayaquileña**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA

f.

García Moreira Doménica Marisol



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **García Moreira Doménica Marisol**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción del documental expositivo “Hilos del puerto” como exploración del significado cultural de la guayabera guayaquileña**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA:

f. _____

García Moreira Doménica Marisol

REPORTE DE COMPILATIO

TUTORA

f. _____
Lcda. Romero Moran Diana Edith, Mtr.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi familia, en especial a mis papás por confiar en mí y apoyarme cuando decidí seguir una carrera relacionada al arte. Gracias por estar conmigo en todo este proceso de tesis, por siempre estar atentos a lo que necesitaba y por ser mi base en cada paso.

A mis docentes que a lo largo de toda esta etapa universitaria supieron guiarnos con paciencia y transmitirnos su pasión por este arte. No solo nos compartieron su experiencia sino también su vocación por el cine. Gracias por estar presentes en nuestro crecimiento profesional y como personas, por acompañarnos en cada reto que se nos ponía por delante y por compartirnos sus anécdotas porque eran cosas que ya habían vivido y a mi tutora, por su constante apoyo, por siempre confiar en nosotros y por motivarnos a seguir adelante con positivismo, sobre todo.

A mis amigas del colegio, gracias por estar siempre para mí y por nunca dudar en acompañarme en cada etapa de mi vida. A mis amigos de la universidad, quienes han sido mis incondicionales desde el primer día, gracias por cuidarme, defenderme y darme ánimos cada que lo necesite.

Y a las amistades que me dio la vida y el trabajo, gracias por la paciencia, por las enseñanzas y por estar presentes incluso cuando ya no compartíamos el mismo espacio.

Pero sobre todo quiero agradecer a mi crew, a quienes se sumaron a este proyecto incluso antes de que yo misma creyera en él, quienes estuvieron en cada cambio, en cada mala noche y cada desafío que nos tocó enfrentar. Este proyecto es por ustedes y por todos los que me han ayudado a convertirme en la persona que soy hoy.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Índice

Resumen	XVII
Abstract.....	XVIII
Introducción.....	2
Capítulo 1	5
Propuesta Estética Del Documental	5
“Hilos Del Puerto”	5
1.1. Sinopsis	5
1.2. Propuesta Artística De Dirección De Hilos Del Puerto.....	6
1.2.1. Motivaciones, Inspiraciones Y Razones Del Proyecto	7
1.2.2. Abordaje Narrativo Y Modo De Representación	8
1.3. Propuesta De Fotografía De Hilos Del Puerto	10
1.3.1. Objetivo Visual	10
1.3.2. Referentes Visuales.....	11
1.3.3. Estilo De Iluminación.....	12
1.3.4. Cámaras Y Manejo De Cámara	13
1.3.5. Tono Fotográfico	15
1.3.6. Lista De Tomas (Referencial)	15
1.3.7. Lista De Referentes Visuales:	18
Capítulo 2	25
Planificación De Producción Del Documental.....	25
2.1. Estilo De Producción	25
2.1.1. Objetivo Del Estilo De Producción	25
2.1.2. Características Del Estilo De Producción	26
2.1.3. Referentes Del Estilo De Producción	27
2.2. Cronograma De Producción	28
2.3. Equipo De Rodaje	29
2.3.1. Integrantes Del Equipo.....	29
2.4. Entrevistados	30
2.4.1. Perfil De Entrevistados Y Justificación:	30
Nombre:.....	30
Wilman Ordoñez Iturralde	30
Edad:.....	30
57.....	30

Profesión:.....	30
Historiador, investigador, folclorista y escritor.	30
Ciudad:	30
Guayaquil	30
Nombre:.....	31
Abraham Barbery	31
Edad:.....	31
54.....	31
Profesión:.....	31
Diseñador de guayaberas.	31
Ciudad:	31
Guayaquil	31
Nombre:.....	32
Irene Flores	32
Edad:.....	32
68.....	32
Profesión:.....	32
Dueña de Camisería Orellana.	32
Ciudad:	32
Guayaquil	32
Nombre:.....	33
Jonatha Fajardo	33
Edad:.....	33
62.....	33
Profesión:.....	33
Taxista	33
Ciudad:	33
Guayaquil	33
2.5. Lista De Locaciones	34
2.5.1. Locaciones Previstas	34
2.6. Permisos Y Autorizaciones.....	37
2.7. Lista De Equipos.....	56
Figura 33: BlackMagic Pocket Cinema Camera 6K.....	56
.....	56
.....	56
Figura 36: Arri 650.....	57
.....	57

Figura 37: Sistema inalámbrico de sonido	57
.....	57
Figura 38: Microfonía.....	57
Figura 39: Sistema de monitoreo	58
.....	58
Figura 40: Trípode SmallRig	58
Figura 41: Batería recargable Neewer	58
.....	58
Figura 42: 2 SanDisk Extreme Pro 1TB	58
Capítulo 3	59
Planificación Financiera Del Documental	59
3.1. Presupuesto	59
3.1.1. Presupuesto De Preproducción	59
3.1.2. Presupuesto De Producción	59
3.1.3. Presupuesto De Postproducción.....	60
3.1.3. Presupuesto De Campaña Publicitaria (Comunicación).....	60
3.1.4. Presupuesto De Distribución	61
3.2. Costo De La Producción	61
3.3. Forma De Financiamiento Del Proyecto	61
Capítulo 4	63
Plan De Marketing	63
4.1. Análisis De La Industria.....	63
4.2. Estrategia De Marketing	63
4.3. Promoción (Plan De Comunicación)	64
4.3.1. Aspectos Legales.....	64
4.3.2. Objetivo De La Campaña	64
4.4. Público Objetivo	65
4.5. Distribución	65
4.5.1. Festivales.....	66
4.5.2. Lista De Festivales	69
4.6. Trailer	70
4.7. Afiche	72
Capítulo 5	73
Diseño De Sonido Y Postproducción	73
5.1. Diseño De Sonido	73
5.1.1. Enfoque Conceptual Del Diseño Sonoro	73
5.1.2. Sonido Directo Y Sonido Ambiente	73

5.1.3. <i>Uso De La Música</i>	74
5.1.4. <i>Voz En Off</i>	76
5.1.5. <i>Consideraciones Técnicas Y Equipo De Sonido</i>	76
5.2. <i>Estilo De Postproducción</i>	77
5.2.1. <i>Enfoque General De La Postproducción</i>	77
5.2.2. <i>Proceso De Edición</i>	78
5.2.3. <i>Flujo De Trabajo</i>	78
5.2.4. <i>Corrección De Color Y Tratamiento Visual</i>	79
5.2.5. <i>Formato Final Y Exportación</i>	79
Capítulo 6	80
Conclusiones	80
6.1. <i>Preproducción</i>	81
6.2. <i>Producción</i>	82
6.3. <i>Postproducción</i>	86
6.4. <i>Recomendaciones</i>	86
Referencias	88
Anexo A Lista De Créditos	93
Integrantes del equipo	93
Dirección y Producción: Doménica García	93
Asistente de Dirección: Víctor Villarreal	93
Dirección de Foto: Juan José Mogrovejo	93
Operador de Cámara 1: Juan José Mogrovejo	93
Operador de Cámara 2: Hernan Reinoso	93
Iluminación: Israel Briones	93
Dirección de Arte: Paulina Carabajo	93
Sonidista: Víctor González	93
Postproducción: Gabriel Barboza	93
Musicalización	93
Composición y piano: Melanin Otero Márnol	93
Guitarra: Saul Cazar Orellana	93
Percusión: Galo Martínez Rodríguez	93
Postproducción: Melanin Otero Márnol	93
Making of: Víctor Villarreal	93
Diseño y Animación de créditos: Camila Samaniego	93
Anexo B Reporte De Gastos	94
Anexo C Plan De Rodaje	95
Anexo D Licencia De Música	97

Objeto.....	97
Alcance de la sesión.....	97
Reconocimiento de autoría.....	98
Declaración de autor.....	98
Anexo E Permisos De Locaciones.....	99
Anexo F Transcripción Del Documental	102

Índice De Figuras

Figura 1: <i>God Save the Queen (Dir. Hannah Summer, 2023).</i>	18
Figura 2: <i>Sewing Woman (Dir. Arthur Dong, 1983).</i>	19
Figura 3: <i>The Missing Thread (Dir. Andy Mundy Castle, 2023).</i>	20
Figura 4: <i>A Sense Of Beauty (Dir. Oscar de la Renta, 2024).</i>	21
Figura 5: <i>The Final Copy of Ilon Specht (Dir. Ben Proudfoot, 2024)</i>	22
Figura 6: <i>Christian Dior, Designer of Dreams" at the Musée des Arts Décoratifs (Dir. Benjamin Vu, 2020).</i>	23
Figura 7: <i>Tu Salud Nos Importa Prod. (La Gallera, 2025).</i>	24
Figura 8: <i>Wilman Ordoñez Iturralde</i>	30
Figura 9: <i>Abram Barbery</i>	31
Figura 10: <i>Irene Flores</i>	32
Figura 11: <i>Jonatha Fajardo</i>	33
Figura 12: <i>Fotografía del Taller de Guayaberas</i>	35
Figura 13: <i>Fotografía del Taller de Camisería Orellana</i>	35
Figura 14: <i>Fotografía exterior Museo Presley Norton</i>	36
Figura 15: <i>Contrato equipo de rodaje – Camarógrafo.</i>	38
Figura 16: <i>Contrato equipo de rodaje – Camarógrafo – Firma.</i>	39
Figura 17: <i>Contrato equipo de rodaje – Asistente de dirección.</i>	40
Figura 18: <i>Contrato equipo de rodaje – Asistente de dirección - Firma</i>	41
Figura 19: <i>Contrato equipo de rodaje – Sonido.</i>	42
Figura 20: <i>Contrato equipo de rodaje – Sonido – Firma.</i>	43
Figura 21: <i>Contrato equipo de rodaje – Dirección de arte.</i>	44

Figura 22: <i>Contrato equipo de rodaje – Dirección de arte – Firma</i>	45
Figura 23: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 1</i>	46
Figura 24: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 2</i>	47
Figura 25: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 3</i>	48
Figura 26: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 4</i>	49
Figura 27: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 5</i>	50
Figura 28: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 6</i>	51
Figura 29: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 7</i>	52
Figura 30: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 8</i>	53
Figura 31: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 9</i>	54
Figura 32: <i>Cesión de derechos de uso de imagen 10</i>	55
Figura 33: <i>BlackMagic Pocket Cinema Camera 6K</i>	56
Figura 34: <i>Lente Meike 50mm</i>	56
Figura 35: <i>Monitor Feelworld FW568</i>	56
Figura 36: <i>Arri 650</i>	57
Figura 37: <i>Sistema inalámbrico de sonido</i>	57
Figura 38: <i>Microfonía</i>	57
Figura 39: <i>Sistema de monitoreo</i>	58
Figura 40: <i>Trípode SmallRig</i>	58
Figura 41: <i>Batería recargable Neewer</i>	58
Figura 42: <i>2 SanDisk Extreme Pro 1TB</i>	58
Figura 43: <i>Frame del tráiler Hilos del puerto</i>	71
Figura 44: <i>Afiche oficial Hilos del puerto</i>	72
Figura 45: <i>Grabación exteriores Museo Presley Norton</i>	83
Figura 46: <i>Grabación interior local de camisas</i>	84

Figura 47: <i>Grabación, tomas de paso, centro de Guayaquil</i>	84
Figura 48: <i>Grabación exteriores de taller de camisas.....</i>	85
Figura 49: <i>Permisos de grabación Museo Presley Norton.....</i>	99
Figura 50: <i>Permiso del taller Camisería Orellana.....</i>	100
Figura 51: <i>Permiso taller de guayabera.</i>	101

Índice De Tablas

Tabla 1: <i>Lista de tomas</i>	16
Tabla 2: <i>Cronograma de producción</i>	28
Tabla 3: <i>Entrevistado 1</i>	30
Tabla 4: <i>Entrevistado 2</i>	31
Tabla 5: <i>Entrevistado 3</i>	32
Tabla 6: <i>Entrevistado 4</i>	33
Tabla 7: <i>Equipos previstos</i>	56
Tabla 8: <i>Presupuesto de Preproducción</i>	59
Tabla 9: <i>Presupuesto de Producción</i>	59
Tabla 10: <i>Presupuesto de Postproducción</i>	60
Tabla 11: <i>Presupuesto de Comunicación</i>	60
Tabla 12: <i>Presupuesto de Distribución</i>	61
Tabla 13: <i>Lista Integrantes del equipo.</i>	93
Tabla 14: <i>Reporte de gastos de Hilos del puerto</i>	94
Tabla 15: <i>Plan de rodaje Día 1</i>	95
Tabla 16: <i>Plan de rodaje Día 2</i>	96

Resumen

Hilos del puerto es un cortometraje documental que busca reconocer el patrimonio cultural de Guayaquil por medio de la vestimenta tradicional, encontrando que las guayaberas guayaquileñas son portadoras de memoria, más no una prenda autóctona. El proyecto desea dar una mirada íntima y personal al vínculo que se tiene de esta prenda, con los costeños para luego acudir a una reflexión sobre como el hecho de que la ciudad sea un puerto, sea algo significativo al contar con una tradición. La narración avanza a través de un viaje sonoro por Guayaquil: el alboroto del puerto, las calles concurridas, el ruido de las máquinas de coser en los talleres y el roce de las telas cuando se manipulan. Estos elementos no solo crean un ambiente, sino que narran una historia; el sonido se transforma en un hilo conductor que entrelaza el pasado y el presente. El documental incluye entrevistas con artesanos, historiadores y ciudadanos que contribuyen a ofrecer una perspectiva humana y cercana. Sus relatos permiten comprender cómo la guayabera, llegada desde otros contextos culturales, fue adoptada y resignificada en una ciudad marcada por el intercambio constante. Por lo tanto, la naturaleza portuaria de Guayaquil es crucial para comprender cómo lo externo puede convertirse en tradición. La guayabera se transforma en una metáfora del puerto mismo: un lugar de reunión donde se entrelazan historias, influencias y recuerdos.

Palabras Claves: Documental, Guayaquil, Tradición, Sonoro, Guayaberas, Artesanos

Abstract

Threads of the Port is a short documentary that seeks to recognize the cultural heritage of Guayaquil through its traditional clothing, discovering that Guayaquil's guayabera shirts are carriers of memory, rather than simply an indigenous garment. The project aims to offer an intimate and personal look at the connection this garment has with the coastal people, before reflecting on how the city's status as a port city is significant in its traditions. The narrative unfolds through a sonic journey through Guayaquil: the sound of the river, the bustle of the port, the crowded streets, the noise of sewing machines in workshops, and the rustling of fabrics as they are handled. These elements not only create an atmosphere but also tell a story; sound becomes a thread that weaves together the past and the present. The documentary includes interviews with artisans, historians, and citizens who contribute to offering a human and personal perspective. Their stories allow us to understand how the guayabera, arriving from other cultural contexts, was adopted and reinterpreted in a city marked by constant exchange. Therefore, Guayaquil's port city nature is crucial to understanding how the external can become tradition. The guayabera becomes a metaphor for the port itself: a meeting place where stories, influences, and memories intertwine.

Keywords: Documentary, Guayaquil, Tradition, Sound, Guayaberas, Artisans

Introducción

Como señala Silva (2006), los imaginarios urbanos se configuran a partir de las construcciones simbólicas que los ciudadanos elaboran sobre aquello que viven y usan cotidianamente (p. 23). En este sentido, la adopción de la guayabera en Guayaquil puede comprenderse como un proceso de apropiación cultural donde la prenda deja de ser un objeto externo para convertirse en parte del repertorio identitario local.

“Esta prenda de vestir, que, debido a su elaboración, resultó ideal para los ciudadanos de la época: confeccionada con telas ligeras como el lino, de color blanco para ayudar a mantener baja la temperatura corporal y, en ciertos casos, de mangas largas, según la preferencia de su comprador” (El Universo, 2020, p. 1). La guayabera logró consolidarse como parte del vestir cotidiano de los guayaquileños hasta llegar a ser una prenda emblemática de la ciudad.

Su consolidación no ocurrió por azar. La guayabera, elaborada con tejidos livianos como el algodón o el lino y usualmente en blanco para que la luz solar se refleje y la temperatura del cuerpo permanezca baja, era ideal para las condiciones climáticas de la ciudad. Además, existían modelos de manga larga o corta dependiendo de lo que prefiriera quien la usara.

Con el tiempo, dejó de ser simplemente una prenda funcional y se transformó en un símbolo. Se incorporó a la vestimenta diaria, estuvo en eventos familiares, actos oficiales, celebraciones y entornos de trabajo. De esta manera, la guayabera dejó de ser un artículo importado para transformarse en un símbolo local repleto de significado y memoria.

No obstante, detrás de esta construcción simbólica se encuentra otra realidad: la guayabera no es una prenda autóctona del guayaquileño. En el pasado de la ciudad existen registros que nos muestran cómo la moda estuvo fuertemente influenciada por corrientes extranjeras, antes del incendio de 1896, Guayaquil contaba con aproximadamente 38 almacenes de ropa, en los cuales predominaba la moda francesa, lo que demuestra que la identidad vestimentaria de la ciudad se formaba a partir de influencias heredadas y no por un origen propio (El Comercio, 2016, p. 11). Como puerto principal, la ciudad recibió constantes importaciones, entre ellas la guayabera, una prenda de origen caribeño que inicialmente era utilizada para guardar guayabas y que, con el tiempo, fue confundida y adoptada erróneamente como símbolo del puerto (CiberCuba, 2007, p. 16)

Con el propósito de dejar de reforzar una historia que es parte de la tradición local, pero no es autóctona. Se desarrolla una investigación orientada a encontrar una prenda que represente a Guayaquil de manera auténtica. Identificando la cotona, prenda masculina tradicional, en su mayoría de algodón, que se distingue por ser una camisa larga y holgada, frecuentemente blanca y con un cuello alto (Pino, 2005, p. 44); una indumentaria utilizada por el montubio de la Costa cada vez que se acercaba a la ciudad. Siendo empleada como traje de parada durante sus visitas, compras o salidas de domingo, siendo considerada su vestimenta más importante y un elemento representativo de su identidad.

En este proceso, la ciudad fortalece su identidad de puerto: un lugar para reunirse, intercambiar y asimilar culturas. De acuerdo con Rivadeneira

(2016), “Aunque la guayabera no se originó en Guayaquil, esta ciudad la adoptó, adaptó y finalmente hizo suya como parte de su tradición” (p. 4). Así, la prenda no solamente cubre el cuerpo, sino que también cuenta una historia de pertenencia que se ha formado a partir de la mezcla y la convivencia entre culturas. Con el objetivo de lograr que día a día los guayaquileños conozcan más sobre su cultura y aprendan a valorar lo suyo.

Hilos del puerto, es un documental que nace con el objetivo de lograr que los guayaquileños conozcan más sobre su cultura y aprendan a valorar lo suyo. A través de un recorrido por su historia textil busca generar reflexión al espectador sobre la importancia del conocimiento y la perseveración de sus propias raíces.

Capítulo 1

Propuesta Estética Del Documental

“Hilos Del Puerto”

1.1. Sinopsis

Hilos del puerto es un cortometraje documental de carácter expositivo que se encarga de explicar el significado cultural, histórico y simbólico de la guayabera guayaquileña, al conjunto con la cotona, como elementos de identidad vinculados a la memoria colectiva del alma del puerto de Guayaquil.

A través de un recorrido visual por la ciudad y sus espacios representativos como lo son algunos talleres de confección y calles, el documental propone una reflexión sobre cómo determinadas prendas de vestir trascienden su función material para convertirse en símbolos propios de la cultura local. La guayabera, prenda de origen caribeño adoptada por la cultura guayaquileña, se presenta como un ícono con nuevo significado por el contexto histórico, climático y social propios de la ciudad, mientras que la cotona surge como una indumentaria tradicional asociada al montubio de la Costa y su papel histórico (Rivadeneira, 2016, p. 7).

La historia parte de testimonios de artesanos, historiadores y portadores de memoria, complementados con material de archivo fotográfico y audiovisual, así como con imágenes contemporáneas de Guayaquil. El documental no busca mostrar una verdad absoluta sobre la identidad cultural guayaquileña, sino, más bien evidenciar los procesos de apropiación cultural,

transformación y permanencia que se manifiestan en estas prendas a lo largo del tiempo.

Desde una historia que prioriza la observación y la reflexión, Hilos del puerto invita al espectador a cuestionarse cómo se construyen las identidades culturales en ciudades portuarias, marcadas por el intercambio, la migración y la influencia de lo internacional. El cierre del documental se plantea de manera abierta, dejando interrogantes sobre la vigencia de estas tradiciones y su lugar dentro de la memoria cultural contemporánea de Guayaquil.

1.2. Propuesta Artística De Dirección De Hilos Del Puerto

El objetivo general de Hilos del puerto es crear una representación sensible desde lo sonoro de lo que entendemos como identidad guayaquileña cuando se trata de su vestimenta tradicional, específicamente la guayabera y la cotona. Las dos prendas van más allá de su papel utilitario y pasan a ser portadoras de memoria y pertenencia, integrándose en el imaginario colectivo de la ciudad. Sugiriendo mostrar una dimensión diferente: una ciudad con tradiciones y procesos culturales únicos. La intención de esta investigación es mostrar cómo nació el proceso de apropiación y aceptación de estas prendas, así como la manera en que se incorporaron completamente con el tiempo. Con el propósito de elaborar una idea visual sobre lo que se tiene sobreentendido como la identidad guayaquileña al nombrar su vestimenta tradicional, en especial al hablar de la guayabera y la cotona. Ya que estas comprenden mucho más que una simple prenda textil, son consideradas portadoras de memoria, oficio y pertenencia. Por consiguiente, lo que se pretende es exteriorizar más sobre su historia y su trayectoria y permitir dar a

conocer más sobre su origen, como inicio este proceso de apropiación y acogida. “En Ecuador, la industria textil es una de las principales fuentes de empleo, ya que cuenta con una fuerza laboral predominantemente no calificada” (Carrillo, 2022, p.22).

Hilos del puerto busca explorar y visibilizar el significado cultural y dar a conocer la identidad de la guayabera guayaquileña, comprendiendo su origen, proceso de apropiación y transformación a lo largo del tiempo, así como su relación simbólica con la cotona, dentro del contexto histórico y social del puerto de Guayaquil. El documental, por lo tanto, no tiene como único objetivo informar; también pretende hacer que el espectador reflexione acerca de cómo se establece una tradición y de qué manera los elementos adoptados tienen la capacidad de transformarse en símbolos que se arraigan profundamente en la memoria colectiva con el paso del tiempo.

1.2.1. Motivaciones, Inspiraciones Y Razones Del Proyecto

La realización de Hilos del puerto surge del interés por abordar la moda desde una perspectiva que se aparta de lo estético y se sitúe en el ámbito cultural y simbólico. En el contexto de Guayaquil, la vestimenta ha sido históricamente influenciada por factores externos debido a la condición portuaria de la ciudad, lo que ha generado procesos de adopción y cambios de elementos culturales. “La guayabera, ampliamente reconocida como una prenda representativa de la región Costa, constituye un claro ejemplo de cómo un objeto de origen externo puede integrarse a la cultura local y convertirse en un símbolo de identidad mediante múltiples hechos históricos y personalidades que la han portado” (El Universo, 2020, p.12). Por otro lado,

la cotona representa una vestimenta tradicional vinculada al montubio costeño y a su interacción con el espacio urbano, aportando un punto de vista complementario al análisis de la identidad textil, desde un enfoque más propio.

De acuerdo con Bruno (2023) “Las culturas ancestrales son parte de la identidad y del patrimonio cultural de cada ecuatoriano, su importancia de conservar ese legado ayuda a saber mejor, a entender sus conocimientos colectivos en ciencia, tecnología y técnicas de vivencia, trabajo y creación artística, las cuales llevan la conexión y respeto que tenían” (p. 43). El proyecto se motiva también por la necesidad de registrar y preservar costumbres que se transmiten de manera oral, como los conocimientos de los artesanos dedicados a la confección de estas prendas, cuyos oficios se encuentran en riesgo de desaparecer frente a los procesos de industrialización y globalización.

Desde el lenguaje cinematográfico, el documental busca convertirse en un archivo audiovisual que contribuya a la memoria cultural de la ciudad. Hilos del puerto, desde el lenguaje documental y en especial desde su perspectiva sonora, aspira a ser un repositorio de memoria cultural que pueda proteger voces, testimonios y paisajes sonoros constitutivos del patrimonio inmaterial de la ciudad.

1.2.2. Abordaje Narrativo Y Modo De Representación

El documental se desarrollará principalmente bajo el modo de representación expositivo, según la clasificación propuesta por Nichols (2017), apoyándose en entrevistas y material de archivo para contextualizar históricamente la temática abordada. Este modo permitirá presentar información de manera clara y estructurada, facilitando la comprensión del

espectador respecto al origen, uso y evolución de las prendas analizadas. Se incluirán, de manera complementaria, componentes del modo testimonial mediante los testimonios de los entrevistados, que proporcionarán vivencias personales, recuerdos familiares y puntos de vista subjetivos para enriquecer la narración. Además de tener un propósito informativo, estas voces también desempeñarán una función emocional, fortaleciendo el sentido identitario y simbólico de la guayabera y la cotona.

Asimismo, se emplearán recursos propios del modo observacional mediante el registro de espacios urbanos, talleres de confección y dinámicas cotidianas vinculadas al uso de estas prendas. Este tratamiento posibilitará que la imagen converse de manera orgánica con el discurso verbal, sin que el director intervenga directamente en la acción, lo cual producirá una impresión de autenticidad y proximidad.

La propuesta de dirección de Hilos del puerto tomará como referencias documentales basados en moda, especialmente aquellos en los que se demuestren el proceso de creación de piezas de ropa como “A Sense of Beauty” de Oscar de la Renta (2024), en donde se ven desde momentos cotidianos cómo se inicia desde cero la idea para la elaboración de prendas. Al mismo tiempo se tomarán como referencias producciones documentales que integran archivos, entrevistas y observación del entorno urbano como estrategia que aporta a la narrativa para la construcción de discursos culturales.

El estilo de dirección usado en “The Final Copy of Ilon Specht de Ben Proudfoot, (2024), también es un gran referente de a lo que se busca llegar con las entrevistas, los planos cerrados y la forma en la que se usa la textura

de la piel para que se vuelva parte de la narrativa de la historia es un punto importante para tomar en cuenta. La combinación de estos referentes nos permite que el documental no se limite sólo a la narración de la elaboración de la prenda, sino que también los elaboradores de estas nos den su punto de vista sobre la historia. Durante el proceso de elaboración de la investigación se notó la falta de importancia que tiene el guayaquileño por su propia historia y como desde tiempo atrás siempre la moda ha sido influenciada por corrientes externas a nuestro país. Por lo que se vio como prioridad el dar a conocer sobre este tema esperando a que el espectador comience a elegir lo correspondiente a su cultura.

1.3. Propuesta De Fotografía De Hilos Del Puerto

1.3.1. Objetivo Visual

El objetivo de la propuesta fotográfica es construir una estética visual que refuerce la noción de memoria, tradición y permanencia, resaltando las texturas, los detalles y los procesos manuales asociados a la confección de la guayabera y la cotona, así como su relación con el entorno urbano de Guayaquil. La propuesta tiene como objetivo priorizar encuadres íntimos y planos cerrados que posibiliten ver la materialidad de las telas, como el algodón, el lino, los bordados o las costuras. Se enfatiza así el gesto preciso de las manos que confeccionan.

Se destacarán las texturas naturales de la ropa, el desplazamiento delicado del tejido con el aire y la diferencia entre la tersura de la tela y lo sólido de los instrumentos laborales. Así, la imagen no solo registrará un proceso, sino que también evocará el tiempo transcurrido a través de cada puntada.

El ritmo visual se adaptará al carácter del documental sonoro: tomas lentas, movimientos suaves y reflexivos de la cámara, evitando el exceso de dinamismo para que el espectador pueda observar y escuchar con atención. La imagen, al complementar la narración sin reemplazarla, actuará como una extensión del sonido.

En última instancia, el propósito visual es que cada encuadre ayude a crear una memoria colectiva. El objetivo no es solo exhibir prendas, sino también reflejar los lazos humanos que las sustentan: la herencia de un oficio, la transmisión de una generación a otra y el apoderamiento cultural que transforma un objeto textil en emblema de pertenencia. Por lo tanto, la propuesta fotográfica se vuelve un elemento fundamental para afianzar la identidad y la reflexión que Hilos del puerto plantea.

1.3.2. Referentes Visuales

La propuesta visual se apoya en referentes cinematográficos y documentales que privilegian el uso de luz natural, encuadres contemplativos y una fotografía que enfatiza la materialidad de los objetos. Se tomarán como inspiración producciones que trabajan la cercanía con el sujeto mediante planos detalle y primeros planos, así como documentales que utilizan la ciudad como contexto visual y simbólico.

Se toma como inspiración a producciones que emplean planos detalle y primeros planos para acercarse al sujeto, además de documentales que utilizan la ciudad como escenario simbólico y visual, estableciendo una conversación entre la representación cinematográfica y la identidad del lugar. Este tipo de tratamiento visual se relaciona con perspectivas actuales que consideran el cine documental como un medio para observar los sentidos del

mundo real, en el que la materialidad de los objetos y los espacios adquiere significados y memorias colectivas. (Knudsen, 2025)

Por ejemplo 24 Hour Sunset de Édouard de Luze y Charles Derenne, (2023), que ofrece un recorrido contemplativo por la escena artística de Los Ángeles con una estética que remite a la observación prolongada del espacio, favoreciendo la luz natural, texturas y ritmos pausados.

En términos teóricos, esta perspectiva visual coincide con los debates actuales sobre el documental como un registro cinematográfico de la realidad, en el que la cámara sirve como intermediaria entre lo que se filma y quien observa, creando una dimensión sensorial y reflexiva que trasciende la mera ilustración. La fotografía documental, al enfocarse en matices, texturas y contextos, ayuda a crear esta riqueza semántica visual.

1.3.3. *Estilo De Iluminación*

Para conservar una estética honesta y acorde con la naturaleza documental del proyecto, se dará preferencia a la utilización de luz natural, sacándole provecho a la iluminación propia de los espacios en los que tendrá lugar el rodaje. Se busca que la luz no sea vista como un artificio, sino como una parte orgánica que fortalezca la impresión de cotidianeidad, permanencia y memoria.

En interiores, como los espacios de trabajo artesanal y los talleres de confección, se empleará la luz natural que llegue desde las ventanas, las puertas y las rendijas. Esto hará posible que los rayos de luz caigan directamente sobre las máquinas de coser, las manos de los artesanos y las telas.

El propósito de este tratamiento es destacar las costuras, los detalles del bordado, los pliegues y las texturas del lino y el algodón, creando contrastes sutiles que añadan profundidad sin exagerar la escena. Las sombras naturales contribuirán a generar un ambiente íntimo, enfatizando el concepto de tradición que se transmite en entornos familiares y cerrados. (Brown, 2021, p. 50-52)

En espacios abiertos, se sacará partido de la luz natural típica de Guayaquil, sobre todo en las primeras horas del día y al anochecer, cuando la temperatura del color es más cálida y envolvente. Este tratamiento permitirá crear una imagen que interactúe con la identidad de la costa: luminosa, intensa y caracterizada por el clima tropical. La luz cálida no solo brindará una coherencia estética, sino que también generará sentimientos de pertenencia y arraigo.

Se evitarán los sistemas de iluminación artificial que sean demasiado estilizados o contrastados, ya que podrían arruinar la naturalidad del relato. Si hace falta ayuda de luz, esta será sutil y difusa, con el objetivo de complementar la luz actual sin cambiar su dirección ni su naturaleza. La meta es que la iluminación ayude a crear un ambiente genuino, en el que la presencia de los espacios urbanos y la materialidad de las prendas se integren con fluidez con lo que se narra sonoramente en el documental.

1.3.4. Cámaras Y Manejo De Cámara

El documental se grabará con una Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K, que tiene la capacidad de filmar en alta definición y con un amplio rango dinámico, lo que posibilitará capturar con exactitud las texturas de los tejidos, los contrastes de luz natural y los pormenores de las áreas urbanas. La

intensidad de color que brinda esta cámara permitirá un tratamiento visual que mantenga la riqueza de colores del ambiente costero, así como la delicadeza de los tonos claros y blancos propios de la guayabera y la cotona.

El uso de cámara se realizará mayormente en mano, con la intención de dar a la narración un sentido de intimidad y cercanía. Este recurso posibilitará seguir los movimientos de los artesanos en sus talleres, mantener el ritmo de las calles y crear una sensación de presencia directa, casi física, que interactúe con la naturaleza sensorial del documental sonoro. El ligero movimiento de la cámara reforzará el concepto de observación viva, evitando así una estética demasiado formal o rígida.

Por otro lado, se empleará un trípode en circunstancias que demanden estabilidad, especialmente en entrevistas y planos reflexivos. Esta resolución posibilitará la creación de instantes de pausa en el relato, lo que dará solemnidad a los testimonios y propiciará que el espectador se concentre en la palabra y el gesto. La alternancia entre tomas fijas y cámara en mano procurará un balance entre contemplación y dinamismo, lo cual es consistente con el propósito narrativo del proyecto.

Además, se dará prioridad a movimientos suaves y controlados, como paneos lentos y acercamientos progresivos, que acompañen la construcción de sonido sin imponerse sobre ella. La cámara no será invasiva ni se convertirá en el centro de atención, sino que funcionará como un instrumento de observación que posibilite que los sujetos y los espacios respiren dentro del encuadre. (Rabiger, 2020, p. 25)

Así, la gestión de la cámara ayudará a fortalecer la identidad visual del documental al articular técnica y narración para crear una experiencia que mezcle pertenencia, memoria e intimidad en el entorno urbano de Guayaquil.

1.3.5. Tono Fotográfico

El documental tendrá un tono fotográfico eminentemente cálido, con una gama de colores que haga énfasis en los tonos crema, colores tierra y el blanco. Esta selección se basa directamente en las propiedades visuales de la cotona y la guayabera, vestimentas que tradicionalmente incluyen colores claros y fibras naturales, además del ambiente urbano y climático de Guayaquil.

El blanco no se tratará como un color neutral, sino más bien como un componente simbólico que sugiere frescura, tradición y vida diaria en la costa. Los colores beige y crema destacarán la textura del algodón y el lino, mientras que los tonos terracota se comunicarán con las calles, los talleres y los lugares públicos de la ciudad. Este conjunto de colores permitirá crear un ambiente visual que esté en concordancia con la identidad cálida y orgánica.

Además, el tono fotográfico intentará armonizar a los sujetos con su entorno. Las prendas no se distinguirán por su contraposición cromática, sino que se integrarán con el paisaje urbano, mostrando cómo estos atuendos son una parte viva del espacio diario. Así, la propuesta cromática no solo tiene un propósito estético; además, se transforma en una herramienta narrativa que enfatiza el concepto de identidad, apropiación y arraigo cultural.

1.3.6. Lista De Tomas (Referencial)

Tabla 1: Lista de tomas

Shot	INT/EXT	Tipo de Plano	Sujeto	Descripción Toma
1	EXT	P. G		Centro de Guayaquil
2	INT	P.M		Taxi pasando 9 de Octubre
3	INT	P. M		Edificios centro Guayaquil
4	INT	P.M		Letreros de la ciudad
5	INT	P. D	Don Jonatha	Mano taxista
6	INT	P. D	Don Jonatha	Guayabera taxista
7	INT	P.M		Señor con guayabera 1
8	INT	P. G		Señor con guayabera 2
9	INT	P.M		Bus avenida malecón
10	INT	P.M		Bandera Guayaquil
11	INT	P.M		Semáforo Centro
12	INT	P. D		Hilos Taller guayaberas
13	INT	P.M	Don Abraham	Entrada al taller
14	INT	P. G	Don Abraham	Apertura del taller de guayaberas
15	INT	P.M		Papa don Abraham
16	INT	P.M	Don Abraham	Entrevista
17	INT	P. D		Guayabera lista
18	INT	P. M	Don Abraham	Corte de Tela
19	INT	P. D		Guayabera empacada
20	INT	P.M		Máquina de coser antigua

21	INT	P. D	Papá Don Abraham	Puesta de botón
22	INT	P. D		Máquina de botones
23	INT	P. D	Papá Don Abraham	Pie de presionando máquina de botones
24	INT	P. D	Papá Don Abraham	Manos sosteniendo tela
25	INT	P. G		Personas transitando
26	EXT	P. M		Vendedora ambulante
27	EXT	P. G		Señor con guayabera 3
28	INT	P.M	Wilman Ordoñez	Entrevista
29	INT	P.M	Wilman Ordoñez	Salida del museo
30	INT	P.M	Wilman Ordoñez	Viendo al balcón
31	EXT	P.M		Museo
32	INT	P.M		Fotografía archivo museo
33	INT	P.M	Irene Flores	Entrevista
34	INT	P.M		Telas Cotona
35	INT	P.M		Bordado telas
36	INT	P.M		Costurera cortando tela
37	INT	P.M		Costurera midiendo tela
38	INT	P.M		Cotana con símbolo de Guayaquil
39	EXT	P. G		Señor con guayabera 4
40	INT	P.M	Irene Flores	Perchando cotonas

41	INT	P. D		Hecho en Ecuador
42	INT	P. D		Máquina de bordado
43	INT	P. D		Medición de tela
44	INT	P. D		Guayabera bordada

1.3.7. Lista De Referentes Visuales:

Figura 1: God Save the Queen (Dir. Hannah Summer, 2023).



Nota: Fotograma de la cinta Vivienne Westwood: God Save the Queen Dir. (Summer, 2023).

La película desarrolla la representación de una figura y su entorno desde un punto de vista visual que destaca elementos de pertenencia y símbolos culturales. De forma parecida, Hilos del puerto aspira a que la guayabera y la cotona no sean simplemente ropa, sino también símbolos visuales de identidad. El referente muestra que la imagen tiene el potencial de transformar objetos y vestimentas en portadores de memoria colectiva.

La atención a los detalles en escenografía y vestuario, junto con el tratamiento de la luz, posibilitan que la materialidad adquiera un papel protagónico. Es relevante este enfoque para el proyecto, dado que enfatizar en las texturas —como el lino, los bordados o las costuras— es esencial para fortalecer tanto la dimensión simbólica como la sensorial de las prendas.

Figura 2: *Sewing Woman* (Dir. Arthur Dong, 1983).



Nota: Fotograma de la cinta *Sewing Woman* Dir. (Dong, 1983).

El documental narra la historia de una mujer cuya vida estuvo determinada por su oficio de costurera, transformando así la actividad textil en un símbolo de memoria y resistencia. Del mismo modo, *Hilos del puerto* concibe la confección no solamente como una actividad económica, sino también como un legado cultural que se pasa de generación en generación.

Los gestos hechos a mano, las telas, las máquinas para coser y los detalles del trabajo en la industria textil ocupan un lugar central en el filme. Esta atención a lo material se relaciona directamente con la intención de tu proyecto de destacar las texturas y los procesos de confección como elementos esenciales del discurso visual.

En "Sewing Woman", el tratamiento visual se caracteriza por encuadres cerrados y un acercamiento respetuoso al sujeto, lo que crea una atmósfera de intimidad. Esta estrategia concuerda con la perspectiva contemplativa y humanista que Hilos del puerto sugiere para retratar a los portadores de tradición y a los artesanos.

Figura 3: *The Missing Thread* (Dir. Andy Mundy Castle, 2023).



Nota: Fotograma de la cinta *The Missing Thread* Dir. (Mundy, 2023).

El filme presenta la costura, el hilo y el proceso de la industria textil como componentes esenciales de la narración, no como meros adornos visuales. Esta decisión se relaciona directamente con la propuesta, que establece que la guayabera y la cotona son el eje simbólico a partir del cual se desarrolla el pensamiento acerca de identidad y memoria, en lugar de ser meros objetos secundarios.

La idea del hilo ausente o "missing thread" sirve como metáfora para lo que une el pasado con el presente. En Hilos del puerto, el hilo también puede interpretarse como un símbolo de permanencia cultural, de transmisión a través de generaciones y de asimilación histórica en el marco de Guayaquil.

El documental enfatiza las texturas, los tejidos y los detalles hechos a mano, lo que fortalece una estética sensorial. Esta perspectiva visual apoya el propósito de resaltar los bordados, el lino, las puntadas y la labor artesanal como componentes expresivos que añaden simbolismo profundo.

Figura 4: *A Sense Of Beauty* (Dir. Oscar de la Renta, 2024).



Nota: Fotograma de la cinta *A Sense Of Beauty* Dir. (Renta O. , 2024).

La película resalta tejidos, texturas, bordados y procedimientos de confección mediante planos detalle y una fotografía meticulosa. Esta atención a la materialidad apoya el planteamiento visual de destacar el lino, las costuras y el trabajo hecho a mano, dando importancia al proceso manual y a la riqueza en términos táctiles que tienen las prendas.

El uso del color y la luz crea en el documental un ambiente sofisticado pero cercano, en el que la iluminación natural y los tonos cálidos ayudan a generar una sensación de atemporalidad. Esta referencia es congruente con la gama de colores sugerida para Hilos del puerto, que se fundamenta en tonalidades cremosas, blancas y terrosas relacionadas con el ambiente costanero guayaquileño.

Figura 5: *The Final Copy of Ilon Specht* (Dir. Ben Proudfoot, 2024)



Nota: Fotograma de la cinta *The Final Copy of Ilon Specht* Dir. (Ben, 2024)

La película utiliza una puesta en escena controlada, con una iluminación bien cuidada y encuadres firmes que enfocan la atención en el rostro, el gesto y la palabra. Esta perspectiva apoya el uso de un trípode en entrevistas y la conservación de una estética sobria que permita que el discurso verbal y sonoro sea lo más destacado.

Para dar contexto histórico al relato sin perder la coherencia estética, el documental incorpora material de archivo. Esta táctica es consistente con la sugerencia de agregar archivos que detallen el proceso de apropiación de la guayabera en el entorno social del puerto de Guayaquil.

La obra evidencia cómo un evento o creación concreta puede llegar a ser un símbolo cultural de mayor envergadura. En el proyecto, la guayabera también tiene un funcionamiento semejante: es una prenda específica que, con el tiempo, se convierte en un símbolo de identidad colectiva.

Figura 6: *Christian Dior, Designer of Dreams* at the Musée des Arts Décoratifs (Dir. Benjamin Vu, 2020)



Nota: Fotograma de la cinta *Christian Dior, Designer of Dreams* Dir. (Vu, 2020).

Christian Dior, Designer of Dreams da protagonismo a las prendas como elementos tangibles que contienen historia y significado, investigando sus pormenores, su materialidad y su desarrollo estilístico a lo largo del tiempo. Este enfoque en el vestuario como portador de símbolos culturales y recuerdos es un paralelo directo con el objetivo de tu proyecto, que es visibilizar la importancia cultural de la cotona y la guayabera.

La película incluye imágenes históricas, bocetos originales de Dior y objetos de archivo, además de las opiniones de curadores expertos que añaden profundidad y contexto. Este tipo de uso de fuentes genuinas puede motivar la forma en que el documental estructurará testimonios, archivos históricos y grabaciones de sonido para dar contexto a la guayabera y la cotona.

Figura 7: *Tu Salud Nos Importa Prod. (La Gallera, 2025)*



Nota: Fotograma de la cinta *Tu Salud Nos Importa Prod. (Gallera, 2025)*

El proyecto usa como referencia el comercial de televisión nombrado “tu salud nos importa” por su forma de representación de la ciudad de Guayaquil, ya que va más allá de solo vender un servicio. Nos demuestra un Guayaquil diverso en el que los espacios urbanos, la cotidianidad y la cercanía de sus habitantes hacen de la ciudad un elemento vivo.

Desde la puesta en escena su propuesta de fotografía es muy sólida con su iluminación cálida y su colorización que resalta los celestes y los tonos de piel sin perder naturalidad. Alcanzando un colorización que aporta a esta idea y potencia los contrastes suaves, en el que no solo se potencia lo lindo, sino que también la imagen da a entender su identidad local.

Adicional a esto, aunque el comercial demuestre una narrativa aparentemente sencilla se carga de significado a través de su tratamiento visual y emocional. De la misma forma con la que se quiere llevar el cortometraje, presentando la guayabera y la cotona como un puente entre memoria, tradición y presente.

Capítulo 2

Planificación De Producción Del Documental

2.1. Estilo De Producción

2.1.1. Objetivo Del Estilo De Producción

El objetivo del estilo de producción del documental *Hilos del puerto* es desarrollar un proceso de realización eficiente, flexible y coherente con la naturaleza documental del proyecto, priorizando la autenticidad del registro, la cercanía con los sujetos filmados y el respeto por los espacios y dinámicas sociales en los que se desarrollará el rodaje. El documental se plantea como una producción de bajo presupuesto, centrada en un equipo reducido, lo que permitirá mayor movilidad, adaptabilidad y control creativo durante las distintas etapas del proceso audiovisual.

El estilo de producción dará prioridad a la planificación anticipada en lo que respecta a investigación y guion técnico flexible, lo que posibilitará que el rodaje mantenga la capacidad de ser espontáneo. Se intentará trabajar con calendarios flexibles que respondan a la disponibilidad de los entrevistados y a las condiciones reales de los espacios, manteniendo siempre una actitud respetuosa y colaborativa.

Además, la producción hará énfasis en una logística liviana: grabación de sonido directo con atención, equipo de cámara pequeño y mínima intervención de luz artificial. Esto hará más fácil el desplazamiento exterior, la asistencia a talleres de confección y la grabación de paisajes sonoros urbanos sin crear interrupciones importantes.

2.1.2. Características Del Estilo De Producción

El proyecto se desarrollará bajo un enfoque de producción documental independiente, cuyas principales características serán: Equipo de rodaje reducido, con roles múltiples asumidos por la realizadora.

En primer lugar, se empleará un equipo de rodaje pequeño, en el cual la directora asumirá varios papeles (dirección, investigación, producción y potencialmente manejo de cámara o sonido). Este procedimiento facilitará un control creativo más elevado y, simultáneamente, una interacción más próxima con los entrevistados, previniendo la presencia intrusiva de un equipo grande que podría cambiar el comportamiento natural de los sujetos.

Se dará preferencia al empleo de lugares auténticos y espacios ya existentes, como calles, talleres de confección y áreas urbanas de Guayaquil, eludiendo la creación de escenarios o acciones artificiales. Esta decisión robustece la autenticidad del registro y posiciona las prendas en su contexto real de uso y producción (Moncayo & Zamora, 2021, p. 5-8).

También se utilizarán la luz natural y el sonido ambiental como herramientas narrativas primordiales. La atmósfera costera y la materialidad de las telas se verán fortalecidas por la iluminación disponible, al tiempo que el registro de paisajes sonoros, como máquinas de coser, conversaciones, tránsito urbano y viento; ayudará a afianzar el aspecto sensorial del documental sonoro.

La flexibilidad en el plan de rodaje será otro rasgo fundamental. Como el documental trata con personas reales y rutinas diarias, se considerará la posibilidad de modificar los horarios, ajustar las entrevistas y estar abiertos a

situaciones inesperadas que puedan hacer más rico el relato. Esta capacidad de adaptarse permitirá que se registren instantes espontáneos y auténticos que añadan profundidad a la narrativa.

2.1.3. Referentes Del Estilo De Producción

La manera de producir *Hilos del puerto*, que consiste en un equipo pequeño, escenarios reales, luz natural y flexibilidad narrativa, está relacionada con una tradición de documentales independientes que da preferencia a la autenticidad del registro y a la proximidad con los sujetos.

Una producción ligera facilita la inmersión en el entorno y en la vida diaria de los personajes, lo que hace posible una observación más natural y menos invasiva. Esta perspectiva puede encontrarse en documentales recientes, los cuales se han caracterizado precisamente por su empleo ingenioso de recursos escasos y su habilidad para provocar un impacto narrativo sin necesidad de depender de grandes infraestructuras productivas.

Por ejemplo, *Self-Portrait* de Joële Walinga (2022), emplea material procedente de cámaras de seguridad y crea una narrativa sonora y visual a partir de registros espontáneos del mundo real, en la que muestra cómo una producción no convencional puede crear su propio sentido y estética sin necesidad de manipulaciones artificiales.

Las prácticas de producción documental contemporáneas muestran que emplear luz natural como recurso narrativo no se debe únicamente a razones estéticas, sino también a una necesidad logística y narrativa en producciones independientes. A menudo, la cinematografía documental contemporánea utiliza la luz existente y el movimiento de la cámara para seguir la acción real. Esto permite que la imagen, como en *Hilos del puerto*,

interactúe de forma natural con los entornos y la vida cotidiana sin necesidad de equipos pesados o luces artificiales.

2.2. Cronograma De Producción

El cronograma de producción de Hilos del puerto contempla las etapas de preproducción, producción y postproducción, organizadas de manera secuencial para garantizar el correcto desarrollo del proyecto audiovisual.

Tabla 2: Cronograma de producción

Fecha de inicio: 1 de Noviembre de 2025								Fecha de Finalización 12 de Febrero de 2026								
Meses	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
Preproducción																
Investigación en torno al tema		x	x	x												
Determinación de entrevistados y lugares a filmar	x															
Definición de equipo de rodaje		x														
Definición de equipos a utilizar		x														
Plan de Rodaje						x										
Presupuesto	x															
Otros								x								
Producción									x							
Rodaje									x							
Fotos de tras cámaras											x	x				
Postproducción										x						
Clasificación de material										x	x					
Edición general												x	x	x		
Corte final															x	
Diseño de créditos (inicio y finales)															x	
Corrección de color														x		
Diseño de sonido															x	
Exportación de corte final																x
Edición de trailer															x	

2.3. Equipo De Rodaje

El equipo de rodaje de Hilos del puerto estará conformado por un grupo reducido de personas, lo que permitirá una mayor eficiencia operativa y un mejor manejo durante el registro documental.

2.3.1. Integrantes Del Equipo

Dirección y Producción: Doménica García

Asistente de Dirección: Víctor Villarreal

Dirección de Foto: Juan José Mogrovejo

Operador de Cámara 1: Juan José Mogrovejo

Operador de Cámara 2: Hernan Reinoso

Iluminación: Israel Briones

Dirección de Arte: Paulina Carabajo

Sonidista: Víctor González

Postproducción: Gabriel Barboza

2.3.2. Musicalización:

Composición y piano: Melanin Otero Márnol

Guitarra: Saul Cazar Orellana

Percusión: Galo Martínez Rodríguez

Postproducción: Melanin Otero Márnol

Making of: Víctor Villarreal

Diseño y Animación de créditos: Camila Samaniego

2.4. Entrevistados

Los entrevistados del documental fueron seleccionados en función de su relación directa con la temática abordada y su capacidad para aportar conocimiento, experiencia y memoria cultural.

2.4.1. Perfil De Entrevistados Y Justificación:

Figura 8: Wilman Ordoñez Iturralde



Nota: Fotograma del documental Hilos del puerto 2026.

Tabla 3: Entrevistado 1

Nombre:	Wilman Ordoñez Iturralde
Edad:	57
Profesión:	Historiador, investigador, folclorista y escritor.
Ciudad:	Guayaquil

Wilman Ordoñez, historiador guayaquileño y fiel defensor de la cotona fue seleccionado debido a sus conocimientos sobre la evolución del diseño

de guayaberas en los últimos años, su análisis proceso de creación y cómo ve el futuro de las cotonas dentro de la ciudad.

Ha escrito el libro Corazón de palo santo, en el cual trata, entre otros asuntos, una perspectiva histórica sobre Guayaquil en épocas pasadas y su estructura cultural (Wilman, 2024, p. 5).

Figura 9: Abraham Barbery



Nota: Fotograma del documental Hilos del puerto 2026

Tabla 4: Entrevistado 2

Nombre:	Abraham Barbery
Edad:	54
Profesión:	Diseñador de guayaberas.
Ciudad:	Guayaquil

Abraham Barbery dueño de una tienda de guayaberas clásica que se encuentra en el área del Capitán Nájera. El negocio tiene 59 años de experiencia en la confección de ropa, comenzando con la fabricación de ropa interior, camisas y blusas.

La línea de guayaberas, que se convirtió con el tiempo en su principal distintivo, fue la primera especialidad del taller, que empezó a producirlas en 2002. Esta especialización tiene su origen en una vivencia familiar: la tía de Abraham viajó a Cuba, llevó a Ecuador un modelo de guayabera y lo entregó a su padre, que por aquel entonces estaba al frente del negocio. El taller, utilizando esa referencia, ajustó el diseño y empezó a fabricar la prenda, incorporándola de manera gradual a su identidad como empresa y transformándola en un elemento esencial de su herencia artesanal y familiar.

Figura 10: Irene Flores



Nota: Fotograma del documental Hilos del puerto 2026

Tabla 5: Entrevistado 3

Nombre:	Irene Flores
Edad:	68
Profesión:	Dueña de Camisería Orellana.
Ciudad:	Guayaquil

Rómulo Orellana, empezó su negocio hace cincuenta años haciendo camisas en el sur de Guayaquil, particularmente en las calles Febres Cordero

y Lorenzo de Garaycoa. Desde ese momento, estableció, junto a su esposa Irene Flores, que el cliente debía salir siempre contento; este principio se volvió la base ética y comercial de la compañía familiar (Leon, 2021, p. 5-7).

Con esta trayectoria y amplia experiencia en el mercado, la selección de Irene Flores como entrevistada para Hilos del puerto nace de la necesidad de transmitir su conocimiento del sector y de la confección de prendas que representan la identidad de la ciudad, además de su enfoque en la personalización de estas prendas que representan al guayaquileño.

Figura 11: *Jonatha Fajardo*



Nota: Fotograma del documental Hilos del puerto 2026

Tabla 6: *Entrevistado 4*

Nombre:	Jonatha Fajardo
Edad:	62
Profesión:	Taxista
Ciudad:	Guayaquil

La participación de Jonatha Fajardo, nace a raíz de esta tradición que es portada por los taxistas ecuatorianos de llevar guayaberas blancas mientras se encuentran en sus horarios de trabajo rutinarios. Su presencia nos demuestra el uso de la prenda dentro de la cotidianidad del Guayaquileño y más adelante nos explica el por qué esta prenda se convierte en un uniforme exigido por su cooperativa.

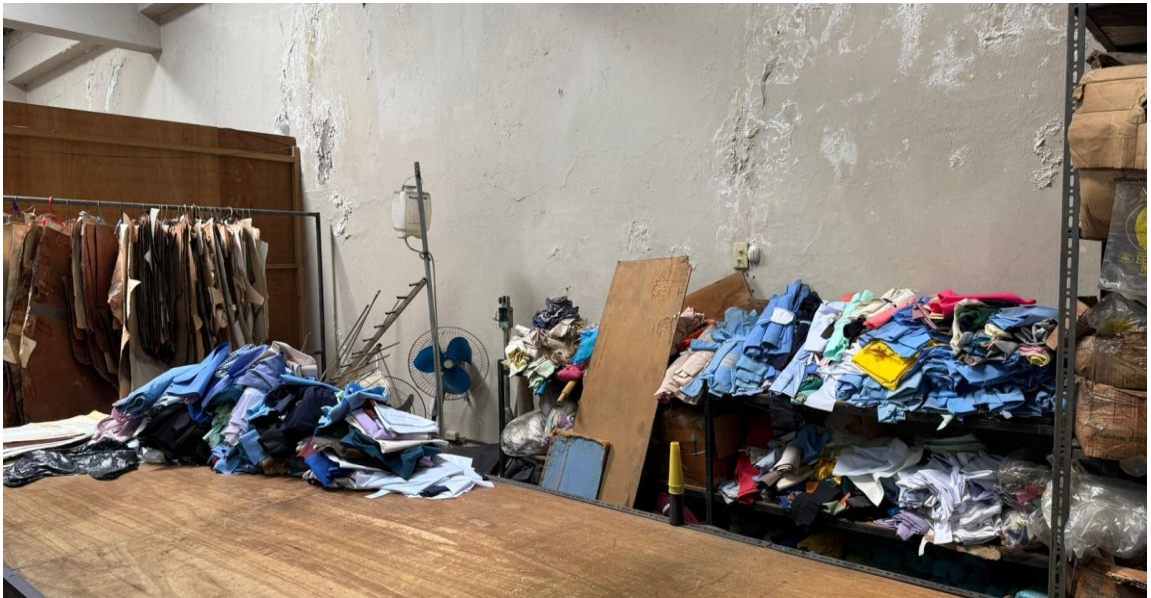
De igual forma su aparición nos permite entender de forma más profunda la asociación simbólica que existe entre el guayaquileño y la Guayabera. Señalando el cómo las personas la identifican como parte de Guayaquil y la convierten en un marcador visual del territorio costeño. Además de que al llevarla como prenda de uniforme nos demuestra como su uso es parte de la rutina del guayaquileño.

2.5. Lista De Locaciones

Las locaciones del documental corresponden a espacios reales vinculados con la confección, comercialización y uso de la guayabera y la cotona.

2.5.1. Locaciones Previstas

Figura 12: Fotografía del Taller de Guayaberas



Nota: Capitan Najera 1311, Guayaquil 090315

Figura 13: Fotografía del Taller de Camisería Orellana



Nota: Escobedo 1520 entre C. Ballén, y, Guayaquil

Figura 14: Fotografía exterior Museo Presley Norton



Nota: Av. 9 de octubre 200, Guayaquil 090310

Las locaciones se escogerán siguiendo un criterio profesional que dé prioridad a su fuerza visual y a su importancia simbólica, de acuerdo con lo planteado en términos estéticos y discursivos en el documental. Además, se examinarán elementos técnicos y logísticos, tales como el acceso, la seguridad y la viabilidad operativa del equipo de rodaje, las condiciones de iluminación natural, el flujo de gente y los niveles de ruido ambiental.

Se prevé que las tomas de la ciudad, pensadas para servir como planos de transición incluyan imágenes captadas en espacios abiertos públicos, como avenidas, calles y plazas. Se tomarán siempre que no supongan una intervención directa del entorno ni perjudiquen a otras personas. El propósito de estas imágenes es darle un contexto geográfico a la narrativa, añadir ritmo al montaje y fortalecer el ambiente visual del documental. Dado que son

registros generales en lugares públicos y sin la utilización de infraestructura específica, control de tránsito o puesta en escena, no será necesaria la obtención de permisos particulares, según lo estipulado por las leyes actuales sobre grabaciones en espacios públicos. Sin embargo, el equipo de producción actuará con responsabilidad profesional y ética, honrando la privacidad individual, los derechos de imagen y las regulaciones locales que sean pertinentes en situaciones específicas.

Así, la planificación de locaciones no solo tiene en cuenta aspectos estéticos y narrativos, sino también una estrategia legal y técnica que asegure un rodaje eficaz, seguro y acorde a los estándares de producción audiovisual.

2.6. Permisos Y Autorizaciones

Para la realización del documental se gestionarán las siguientes autorizaciones:

- Autorización de grabación de entrevistados mediante consentimiento informado.
- Permisos de filmación en talleres y espacios privados.
- Permisos de grabación en espacios públicos, de ser necesarios.

Estos documentos garantizarán el correcto desarrollo del proyecto y el respeto a los derechos de las personas filmadas.

Figura 15: Contrato equipo de rodaje – Camarógrafo.

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Juan José Moya Vejo
Cargo del profesional: camarógrafo
Fecha: _____

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **Hilos del Puerto**, dirigido y producido por Doménica Marisol García Moreira, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Hilos del Puerto
- **Productora:** Doménica Marisol García Moreira
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 20 de Enero del 2026, 21 de Enero del 2026
- **Género:** Cortometraje documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como camarógrafo en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA** con el número de cédula, sucesoras y cesionaria a quien en adelante se denominará "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Hilos del Puerto**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

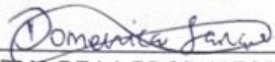
Figura 16: Contrato equipo de rodaje – Camarógrafo – Firma.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS


FIRMA DE LA PRODUCTORA
DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA
0925647067

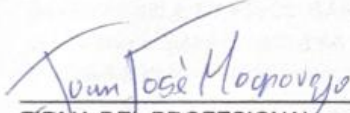

FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Juan José Mogrovejo
CÉDULA: 0922842281

Figura 17: Contrato equipo de rodaje – Asistente de dirección.

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Victor Andres Villaneda Nomenable
Cargo del profesional: Asistente de Dirección
Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **Hilos del Puerto**, dirigido y producido por Doménica Marisol García Moreira, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Hilos del Puerto
- **Productora:** Doménica Marisol García Moreira
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 20 de Enero del 2026, 21 de Enero del 2026
- **Género:** Cortometraje documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Dirección en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA** con el número de cédula, sucesoras y cesionaria a quien en adelante se denominará "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Hilos del Puerto**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

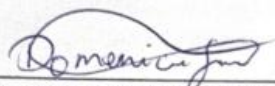
Figura 18: Contrato equipo de rodaje – Asistente de dirección - Firma

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA PRODUCTORA
DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA
0925647067



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Víctor Andrés Villaverde Norambuena
CÉDULA: 0932461433

Figura 19: Contrato equipo de rodaje – Sonido.

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Victor Hugo Gonzalez Nino
Cargo del profesional: Sonido Directo

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **Hilos del Puerto**, dirigido y producido por Doménica Marisol García Moreira, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Hilos del Puerto
- **Productora:** Doménica Marisol García Moreira
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 20 de Enero del 2026, 21 de Enero del 2026
- **Género:** Cortometraje documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Sonidista en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA** con el número de cédula, sucesoras y cesionaria a quien en adelante se denominará "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Hilos del Puerto**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

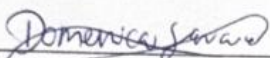
Figura 20: Contrato equipo de rodaje – Sonido – Firma.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS


FIRMA DE LA PRODUCTORA
DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA
0925647067

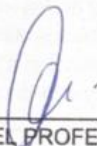

FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Víctor González
CÉDULA: 0910942289

Figura 21: Contrato equipo de rodaje – Dirección de arte.

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Paulina Ivette Carabazo Díaz

Cargo del profesional: Dirección de Arte

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **Hilos del Puerto**, dirigido y producido por Doménica Marisol García Moreira, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Hilos del Puerto
- **Productora:** Doménica Marisol García Moreira
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 20 de Enero del 2026, 21 de Enero del 2026
- **Género:** Cortometraje documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Dirección de Arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA** con el número de cédula, sucesoras y cesionaria a quien en adelante se denominará "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Hilos del Puerto**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

Figura 22: Contrato equipo de rodaje – Dirección de arte – Firma.

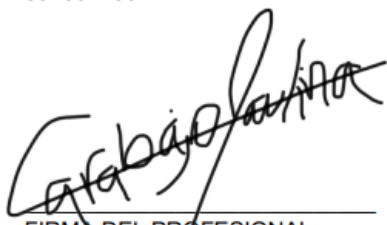
TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS

FIRMA DE LA PRODUCTORA
DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA
0925647067



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Paulina Carabaja

CÉDULA: 0927244079



Figura 23: Cesión de derechos de uso de imagen 1.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20/Enero/2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u>Colombia Tomalá R.</u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Colombia Tomalá</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 24: Cesión de derechos de uso de imagen 2.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 Enero / 2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u>Jonathan Espada</u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Jonathan Espada</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 25: Cesión de derechos de uso de imagen 3.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 Enero 2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u>Luisa I. Mata G</u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Luisa mata</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 26: Cesión de derechos de uso de imagen 4.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 201 Enero 12026

En caso de menores de edad:

Firma: <u></u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Alexandra Zambrano</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 27: Cesión de derechos de uso de imagen 5.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20/Enero/2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u></u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>JUAN VILLÓN CH.</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 28: Cesión de derechos de uso de imagen 6.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 Enero 2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u></u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Antonia Irene Flores</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 29: Cesión de derechos de uso de imagen 7.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20/ Enero 2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u></u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Daura Holguin</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 30: Cesión de derechos de uso de imagen 8.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 Enero 2026

En caso de menores de edad:

Firma: <u>Maricela Lamberto P.</u>	Nombre del menor de edad: _____
Nombre: <u>Maricela de Jesús Lamberto</u>	Firma de representante legal: _____
	Nombre de representante legal: _____

Figura 31: Cesión de derechos de uso de imagen 9.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 10/01/2026

En caso de menores de edad:

Firma: Nombre del menor de edad: _____

Nombre: ABRAHAM GONZALEZ G. Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Figura 32: Cesión de derechos de uso de imagen 10.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con número de cédula 0925647067, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "HILOS DEL PUERTO" (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20/01/2026

En caso de menores de edad:

Firma: 
Nombre: ABRAHAM BARBERY B.

Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

2.7. Lista De Equipos

El proyecto contará con equipos técnicos que permitan un registro audiovisual de calidad, manteniendo la movilidad requerida para el estilo de producción planteado.

Tabla 7: Equipos previstos

Figura 33: BlackMagic Pocket Cinema Camera 6K



Figura 34: Lente Meike 50mm



Figura 35: Monitor Feelworld FW568



Figura 36: Arri 650



Figura 37: Sistema inalámbrico de sonido



Figura 38: Microfonía



Figura 39: Sistema de monitoreo



Figura 40: Trípode SmallRig



Figura 41: Batería recargable NEEWER



Figura 42: 2 SanDisk Extreme Pro 1TB



Capítulo 3

Planificación Financiera Del Documental

3.1. Presupuesto

3.1.1. Presupuesto De Preproducción

Tabla 8: Presupuesto de Preproducción

Preproducción	
Guion	\$800
Investigación	\$500
Productor	\$1200
Locaciones	\$1500
Permisos	\$300
Dirección de Arte	\$1200
Total	\$5.500

3.1.2. Presupuesto De Producción

Tabla 9: Presupuesto de Producción

Producción	
Dirección	\$1200
Director de cámara	\$1100
Sonidista	\$800
Iluminación	\$600
Alimentación	\$200
Movilización crew	\$400

Movilización talento	\$100
Alquiler de equipos	\$800
Total	\$5.200

3.1.3. Presupuesto De Postproducción

Tabla 10: Presupuesto de Postproducción

Postproducción	
Post productor	\$350
Mezcla de sonido	\$200
Diseño de créditos	\$150
Animación de créditos	\$150
Musicalización	\$300
Total	\$1.150

3.1.3. Presupuesto De Campaña Publicitaria (Comunicación)

Tabla 11: Presupuesto de Comunicación

Campaña publicitaria	
Redes sociales	\$400
Edición de contenido de redes	\$250
Total	\$650

3.1.4. Presupuesto De Distribución

Tabla 12: Presupuesto de Distribución

Presupuesto de distribución	
Inscripción festivales	\$400
Total	\$400

3.2. Costo De La Producción

El costo estimado total para el cortometraje documental Hilos del puerto es de \$12,900.

3.3. Forma De Financiamiento Del Proyecto

El proyecto fue financiado mediante una base de ahorros creada específicamente para el desarrollo de la tesis y la producción del documental. Con el método de autofinanciación (personal funding), que es usado en varios proyectos independientes en el cual los realizadores invierten sus propios recursos para poder cubrir todos los gastos del desarrollo del proyecto en sus etapas de preproducción, rodaje y post producción. Evidenciando su compromiso con el cortometraje al aplicar este tipo de financiamiento y facilitando la atracción de futuros inversionistas para su distribución a futuro (Grove, 2024).

Con la misma filosofía de Grove, (2024) fundador de Raindance Film Festival quien sostiene que “si no estás dispuesto a invertir en ti mismo, ¿por qué debería hacerlo alguien más?” se impulsó este autofinanciamiento. De igual manera, coincidiendo con la visión del cineasta Werner Herzog quien enfatiza la importancia de este recurso en el cine independiente:

“El mejor consejo que le puedo ofrecer a aquellos que se dirijan al mundo del cine es que no esperen que el sistema financie sus proyectos y que otros decidan su destino. Si no puedes costear una película de 1 millón de dólares, reúne \$10,000 y prodúcela tú mismo. Es todo lo que se necesita para hacer un largometraje en estos días” (Herzog, 2014).

Capítulo 4

Plan De Marketing

4.1. Análisis De La Industria

De forma internacional, este documental puede participar dentro de festivales centrados en la visibilización de la cultura, memoria y artesanías tradicionales. Además de lugares dedicados al cine latinoamericano y cine especializado en moda. Adicional puede entrar en plataformas como lo son YouTube para aumentar el alcance y que audiencias interesadas en moda latinoamericana y estudios culturales, tengan fácil acceso a esta información.

Dentro del Ecuador, el documental se puede integrar con producciones independientes que resaltan temas como lo son: la identidad costeña, historia local y memoria cultural. Debido a que últimamente se ha mostrado un creciente interés por el rescate de oficios tradicionales los cual puede ser resaltado por la demostración de trabajos artesanales y expresiones culturales icónicas del país.

Este proyecto se enmarca en las producciones audiovisuales emergentes de Guayaquil que buscan registrar elementos propios de la identidad urbana y de la vida cotidiana del puerto. En este contexto, puede exhibirse en espacios culturales emergentes, eventos organizados por motivos de moda.

4.2. Estrategia De Marketing

Producto/servicio

Título: Hilos del puerto.

Este título hace referencia a el tipo de vestimenta que define la identidad del guayaquileño y explora como a través del tiempo se han

desembarcado nuevas tendencias por el puerto de la ciudad aportando a la moda local.

Tagline (slogan): Donde una tradición viste la ciudad.

Duración del corto: 13 minutos

Género cinematográfico: Documental

Tipo de producto: Cortometraje

4.3. Promoción (Plan De Comunicación)

4.3.1. Aspectos Legales

Bajo el marco de la ley Orgánica de Comunicación (2020), este documental se ampara en el Artículo 1, que promueve el derecho ciudadano a la expresión. Respaldando nuestra libertad para plasmar una visión propia de la ciudad, transformando nuestra perspectiva artística en un ejercicio legítimo de comunicación y fomento cultural.

4.3.2. Objetivo De La Campaña

La campaña de promoción de este proyecto tiene como motivo principal la exposición de este tanto en eventos culturales como educativos con el propósito de dar a conocer esta información. Aplicando una estrategia de marketing que busque captar los mercados a los que se apunta dando a conocer este tipo de cine permitiendo su participación dentro del circuito de festivales en los que se busca acudir. La estrategia se enfocará en aumentar la visibilidad del proyecto en el campo del cine independiente, fomentando que participe en festivales de cine latinoamericano y ecuatoriano, y reafirmando su presencia como una obra que contribuye al análisis cultural e histórico (Marcalla, 2020, p. 12).

4.4. Público Objetivo

Se busca apuntar a dos grupos focales con este proyecto, el principal siendo jóvenes adultos de 18 a 24 los cuales tengan como propósito inicial el conocer más sobre cine independiente e historia del país logrando el acercamiento a este público mediante festivales de cine ecuatoriano.

El segundo nicho siendo adultos mayores de 60 a 80 años quienes se sienten identificados con la vestimenta usada en el cortometraje y además parte de la historia al haber sido ellos partícipes de esa época e historias, buscando llegar a ellos mediante producciones comunitarias dentro de lugares turísticos de la ciudad y centros de cuidados de adultos mayores que estén interesados en promocionar la historia Guayaquileña.

Los investigadores, los maestros, los administradores culturales y los espectadores interesados en procesos históricos, patrimonio textil e identidad urbana se consideran el público secundario. Tienen la posibilidad de usar el documental como un recurso para analizar, reflexionar y debatir (Andrade, 2022, p. 20-23).

4.5. Distribución

Para la campaña de lanzamiento se realizará una difusión del proyecto mediante redes sociales con piezas audiovisuales que tengan una duración de máximo 10 segundos en las que se dé a entender la estética visual del proyecto dando a conocer el tema principal. Durante estos meses de expectativa se pautará este contenido en plataformas como Instagram y TikTok con el afán de llegar a audiencias mayores. Una vez terminada esta fase se dará a conocer el tráiler oficial y poster del proyecto para lograr a proceder con la inscripción dentro de los festivales de cine de la ciudad y

finalmente lograr su difusión mediante programas de educación ciudadana. La estrategia de promoción que se busca aplicar dentro de este proyecto está enfocada en dos formas de difusión, siendo una los espacios de proyección y exhibición de cine ecuatoriano y las otras redes sociales, con la meta de poder dar a conocer a un público joven esta información de vital valor dentro de la historia guayaquileña.

Dentro de esta estrategia se busca difundir, posters, trailers y contenido de expectativa creado para enganchar a la audiencia para que luego sean partícipes de la proyección del proyecto audiovisual creando una cuenta dirigida al cortometraje para poder focalizar toda la atención en un solo lugar.

4.5.1. Festivales

De forma internacional, este documental puede participar dentro de festivales centrados en la visibilización de la cultura, memoria y artesanías tradicionales. Actualmente, los festivales de cine funcionan como plataformas de circulación cultural y preservación de narrativas locales. El British Council (2019) señala que los festivales internacionales de cine permiten que producciones independientes encuentren nuevas audiencias y generen intercambios culturales significativos entre países. Esto posiciona al documental como una pieza que no solo exhibe contenido audiovisual, sino que también dialoga con dinámicas globales de representación cultural.

Además, al tratarse de un proyecto enfocado en identidad y tradición textil, puede vincularse con el concepto de patrimonio cultural inmaterial. UNESCO (2023) establece que:

“El patrimonio cultural inmaterial comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, prácticas sociales, rituales, eventos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo o los conocimientos y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (p. 40).

Esta definición resulta pertinente para el documental, ya que el proceso de confección de guayaberas y cotonas constituye una práctica artesanal transmitida generacionalmente, lo cual se alinea con los criterios internacionales de salvaguardia cultural. Adicionalmente, puede entrar en plataformas digitales como YouTube para aumentar su alcance y permitir que audiencias interesadas en moda latinoamericana y estudios culturales tengan fácil acceso a esta información. Según el Digital Global Overview Report de DataReportal (2024), el consumo de video en línea sigue siendo una de las principales formas de acceso a contenido cultural a nivel mundial, destacando que YouTube es una de las plataformas con mayor alcance global. Esto permite que producciones independientes superen barreras geográficas tradicionales.

En el contexto ecuatoriano, el documental puede integrarse con producciones independientes que resaltan temas como identidad costeña, historia local y memoria cultural. El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2022) destaca la importancia de fortalecer proyectos audiovisuales que contribuyan a la preservación de la identidad nacional y la memoria colectiva a través de narrativas culturales. En este sentido, el documental se

vincula directamente con iniciativas de rescate y valorización de expresiones culturales propias del país.

Asimismo, la UNESCO (2017), en el marco de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, enfatiza que:

“La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial significa la adopción de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, particularmente a través de la enseñanza formal y no formal, y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.”

Desde esta perspectiva, el documental no solo cumple una función estética o informativa, sino también una función de documentación y transmisión cultural. Este proyecto se enmarca en las producciones audiovisuales emergentes de Guayaquil que buscan registrar elementos propios de la identidad urbana y de la vida cotidiana del puerto. En América Latina, el audiovisual se ha consolidado como una herramienta clave para la representación de identidades locales y territoriales. La Organización de Estados Iberoamericanos OEI (2021) subraya que la producción cultural contemporánea contribuye a fortalecer la diversidad cultural y el reconocimiento de identidades regionales dentro del espacio iberoamericano.

En este contexto, el documental puede exhibirse en espacios culturales emergentes, eventos organizados por motivos de moda y circuitos académicos interesados en estudios culturales y memoria social, reforzando su carácter artístico, patrimonial y educativo.

4.5.2. Lista De Festivales

1. Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine

Uno de los festivales de documental más importante del Ecuador y de los más relevantes de la región andina. El cual crea un espacio ideal para un documental con enfoque patrimonial (Festival EDOC, 2025).

2. Festival Internacional de Cine de Guayaquil

Festival que promueve producciones nacionales e internacionales. Con categorías para cortometrajes documentales ideal para una producción vinculada con la ciudad (Festicine GYE, 2025).

3. Festival La Orquídea – Cuenca.

Festival internacional que se celebra en Cuenca, Ecuador, enfocado en promover el cine latinoamericano y ecuatoriano, incluyendo cortometrajes, además de ofrecer un espacio para la exhibición de películas que ejemplifican la identidad cultural (Festival de Cine la Orquídea, 2024).

4. Sheffield DocFest.

Uno de los festivales de documentales más grandes y prestigiosos del mundo, que selecciona largometrajes y cortometrajes de gran calidad artística e importancia cultural (Sheffield DocFest, 2025).

5. FIDBA – Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires.

En Buenos Aires, un festival se dedica íntegramente al formato documental desde una perspectiva argentina y latinoamericana, presentando

cortometrajes con una perspectiva histórica o un contexto social (FIDBA, 2025).

6. Festival Internacional de Cine Documental DocsMX:

Se realiza en la Ciudad de México y se dedica exclusivamente a documentales, ofreciendo secciones para cortometrajes documentales y producciones iberoamericanas (DocsMX, 2024).

7. Festival Internacional de Cine de Cartagena:

Es uno de los festivales de cine más antiguos de América Latina y consta de categorías de premios para cortometrajes iberoamericanos, así como para documentales (FICC55, 2026).

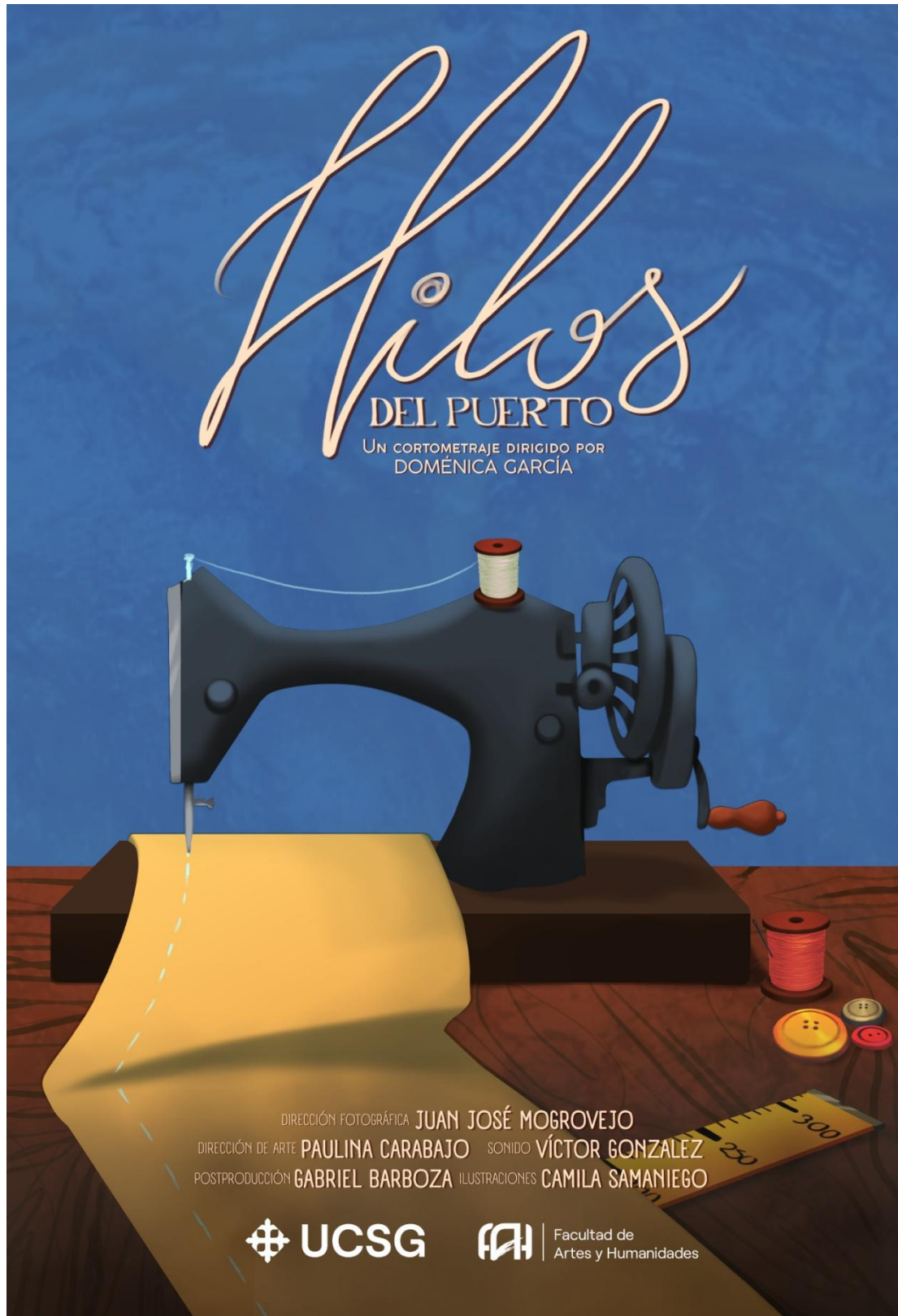
4.6. Trailer

Figura 43: Frame del tráiler Hilos del puerto



4.7. Afiche

Figura 44: Afiche oficial Hilos del puerto



Capítulo 5

Diseño De Sonido Y Postproducción

5.1. Diseño De Sonido

5.1.1. Enfoque Conceptual Del Diseño Sonoro

El diseño de sonido del documental "Hilos del puerto" es utilizado como un elemento narrativo fundamental para la construcción de la atmósfera y el significado cultural del proyecto. El sonido no cumple únicamente una función técnica, sino que se comporta como un recurso expresivo que refuerza la noción de memoria, tradición y territorio vinculada a la cultura guayaquileña y su relación con la guayabera guayaquileña y la cotona.

Desde una perspectiva conceptual, el diseño sonoro permite establecer una relación sensorial entre el espectador y los espacios representados, en particular los talleres de confección, las calles de la ciudad y las zonas portuarias. "Estos ambientes sonoros contribuirán a situar al espectador dentro del contexto cultural del puerto de Guayaquil, reforzando la identidad del espacio como eje central del relato documental" (Pérez Robalino, 2023, p. 35-38).

5.1.2. Sonido Directo Y Sonido Ambiente

El documental priorizará el uso de sonido directo, captado durante el rodaje, como principal fuente sonora del proyecto. Este incluirá las voces de los entrevistados, los sonidos propios del proceso de confección —máquinas de coser, manipulación de telas, corte y ensamblaje— y los sonidos ambientales de los espacios urbanos.

El sonido ambiente cumplirá un rol determinante en la construcción de la atmósfera del documental. Sonidos como el tránsito urbano, las voces lejanas y los sonidos propios del entorno serán utilizados para generar continuidad narrativa entre las distintas secuencias, evitando el uso excesivo de música y permitiendo que el ambiente real sea el principal soporte sonoro.

5.1.3. *Uso De La Música*

El uso de música en Hilos del puerto será cuidadosamente seleccionado, con el objetivo de no interferir en la autenticidad del registro documental. La música tendrá un carácter instrumental y no intrusivo, funcionando como apoyo emocional en momentos específicos del relato, principalmente en transiciones o secuencias de cierre.

La música será empleada de manera sutil, priorizando composiciones que no desplacen el protagonismo del sonido directo ni de los testimonios. Se dará preferencia a emplear música original creada específicamente para el proyecto, garantizando así la observancia de los derechos de autor desde una perspectiva ética y técnica. Esto facilitará conservar la coherencia con el carácter autónomo de la producción y evitar restricciones legales en su difusión a través de circuitos culturales y festivales.

La creación de una pieza musical única para Hilos del puerto, llamada Guayaberita, busca fortalecer la identidad cultural que recorre el documental completo. Componer un pasillo instrumental no fue una decisión arbitraria, sino que el género es reconocido simbólicamente y a nivel histórico en la cultura ecuatoriana. El pasillo, según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2018), es "un poema cantado", "el sentir del alma ecuatoriana" y un

componente esencial de la identidad nacional. Esta afirmación facilita la comprensión de que el pasillo es no solo un género musical, sino también una expresión que representa tradición, pertenencia y memoria.

En la misma línea, al declarar el pasillo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la UNESCO señala que "sus melodías y letras evocan el amor y su dolor, la familia, el país y la vida cotidiana de las personas", subrayando así su potencial para retratar lo que se vive día a día y el imaginario colectivo (UNESCO, 2021, p. 12).

Desde este punto de vista, la creación de Guayaberita tenía como objetivo trasladar esa carga simbólica al lenguaje instrumental. Para no interrumpir los testimonios del documental, se evitó usar letras, pero se conservó la esencia melódica y rítmica propia del pasillo costeño. Se eligieron instrumentos a lo largo de su desarrollo que evocaran el sonido tradicional vinculado a Guayaquil y a la región Costa, basándose en las interpretaciones de figuras representativas como Julio Jaramillo, quien es considerado uno de los más grandes exponentes del pasillo y cuya interpretación ayudó a establecer este género como un signo de identidad popular. Así, la música no funciona como un elemento decorativo, sino como una parte narrativa que acompaña al relato desde el punto de vista emocional y fortalece la dimensión cultural del proyecto. De este modo, Guayaberita se incorpora al documental como una prolongación acústica de la ciudad, su memoria y su población, conservando la coherencia con el punto de vista patrimonial y autónomo que distingue a esta producción.

5.1.4. Voz En Off

La voz en off se utilizará de forma puntual y controlada, con un tono informativo y reflexivo. Su función será contextualizar ciertos aspectos históricos o culturales cuando sea necesario, sin convertirse en el eje dominante del discurso narrativo.

Al utilizar este recurso, se logrará una conexión entre entrevistas, información histórica y escenas de observación, lo que producirá continuidad narrativa y coherencia estructural. Además, asistirá en el paso entre bloques temáticos e introducirá nuevas secuencias sin alterar el ritmo reflexivo de la obra.

En cuanto al estilo, el propósito de la voz en off no es imponer una interpretación cerrada, sino acompañar al espectador durante el proceso de descubrimiento. Se pretende reforzar la dimensión cultural e histórica del proyecto sin quitarle protagonismo a los sujetos filmados o al sonido directo.

5.1.5. Consideraciones Técnicas Y Equipo De Sonido

En Hilos del puerto, la captura de sonido será considerada una parte esencial de la narrativa documental, dándole prioridad a que el registro sea claro, fiel y natural. Se utilizarán equipos livianos y adaptables, apropiados para una grabación dinámica de presupuesto bajo, que posibiliten la continuidad del movimiento sin renunciar a la calidad técnica.

Para entrevistas y circunstancias controladas, se usará primero micrófonos direccionales (tipo shotgun) y para testimonios importantes, micrófonos de solapa, asegurando así una captura nítida de la voz. Para registrar texturas y ambientes sonoros del entorno, como calles, talleres o

espacios abiertos, se emplearán grabadoras portátiles con micrófonos estéreo incorporados. Así se logra mantener la atmósfera auténtica del sitio.

El sonido se grabará de forma independiente a la cámara (doble sistema) si las circunstancias lo exigen, proporcionando así un mayor control en la fase de postproducción y disminuyendo los riesgos técnicos. Este método ayudará a limpiar ruidos indeseados, igualar los volúmenes y crear una mezcla balanceada entre música, ambientes y testimonios.

Además, se garantizará que la imagen y el sonido estén bien sincronizados durante el proceso de edición para mantener la continuidad de la narración y la coherencia técnica. Se llevarán a cabo ensayos de audio previos en cada lugar para detectar potenciales fuentes de interferencia y mejorar las condiciones de grabación.

5.2. Estilo De Postproducción

5.2.1. Enfoque General De La Postproducción

La postproducción del documental *Hilos del puerto* se concibe como una etapa fundamental para la construcción final del relato audiovisual. En esta fase se definirá el ritmo narrativo, la relación entre imagen y sonido, y la coherencia estética del proyecto, el proceso inició con la organización y clasificación del material grabado, práctica que facilita la estructuración coherente del montaje (Reid, 2021, p. 12).

Durante la edición se trabajó en la selección de elementos gráficos e iconografía para los créditos, así como en propuestas de corrección de color que buscaban resaltar la calidez de la ciudad, entendiendo que estas decisiones forman parte del tratamiento narrativo y estético del documental (Darren R. Reid, 2025, p. 45). Finalmente, se integraron las animaciones de

créditos e introducción, realizando ajustes sucesivos hasta alcanzar el corte final.

El proceso de postproducción buscará respetar la propuesta estética establecida en los capítulos anteriores, priorizando una narrativa clara, pausada y reflexiva, acorde con el carácter expositivo del documental.

5.2.2. Proceso De Edición

La edición del documental se realizará a partir de la clasificación y organización del material audiovisual registrado durante el rodaje. Se procederá a una primera selección del material relevante, seguida de la construcción de un primer corte que permita establecer la estructura general del documental.

Posteriormente, se desarrollarán versiones sucesivas de edición, ajustando la duración de las secuencias, la relación entre testimonios y planos recurso, y el ritmo general del relato, hasta alcanzar un corte final coherente con los objetivos narrativos y estéticos del proyecto.

5.2.3. Flujo De Trabajo

El flujo de trabajo de la postproducción contempla las siguientes etapas:

- Descarga y respaldo del material audiovisual.
- Clasificación del material por categorías (entrevistas, planos recursos, sonido ambiente).
- Edición inicial.
- Integración de sonido directo, ambiente y música.
- Corrección de color.

- Diseño de créditos iniciales y finales.
- Exportación del corte final.

Este flujo permitirá un proceso ordenado y eficiente, optimizando el tiempo y garantizando la calidad del producto final.

5.2.4. Corrección De Color Y Tratamiento Visual

La corrección de color se orientará a mantener la coherencia con la propuesta fotográfica definida previamente. Se buscará reforzar los tonos cálidos, resaltar las texturas de las telas y unificar visualmente las distintas locaciones.

El tratamiento visual será sutil, evitando el uso excesivo de filtros o efectos que puedan distraer al espectador o alterar la naturaleza documental del proyecto.

5.2.5. Formato Final Y Exportación

El documental será exportado en un formato digital de alta calidad, adecuado para su visualización en plataformas académicas, culturales y festivales. Se considerarán formatos compatibles con proyección y difusión digital, manteniendo una relación adecuada entre calidad de imagen y peso del archivo.

El proceso de postproducción elegido responde a la necesidad de equilibrar calidad técnica y eficiencia operativa, considerando los recursos disponibles y la duración estimada del documental. La metodología planteada permitirá construir un producto audiovisual coherente, respetuoso de la realidad registrada y alineado con los objetivos del proyecto.

La planificación del proyecto permitió establecer una estructura clara que articula investigación cultural y organización técnica. La definición del enfoque expositivo como eje narrativo facilitó la construcción de un discurso audiovisual que prioriza la claridad informativa y la reflexión, sin renunciar a una mirada sensible y estética.

Capítulo 6

Conclusiones

El desarrollo del proyecto documental *Hilos del puerto* permite comprender la relevancia del cine documental como una herramienta de exploración cultural, capaz de registrar, interpretar y resignificar elementos cotidianos que forman parte de la identidad cultural. A lo largo del proceso de concepción y planificación del proyecto, se evidenció que la vestimenta puede ser abordada no únicamente como un elemento estético o funcional, sino como un lenguaje simbólico que refleja procesos históricos, sociales y culturales profundamente arraigados en una comunidad.

En el contexto de Guayaquil, ciudad caracterizada por su condición portuaria y su constante intercambio cultural con el pasar de los años, la guayabera guayaquileña se presenta como un ejemplo representativo de cómo ciertos objetos pueden ser apropiados, transformados y asumidos como símbolos identitarios a lo largo del tiempo.

Si bien su origen no es autóctono, su integración en el imaginario local responde a factores como el clima, la dinámica social y las influencias externas propias de una ciudad abierta al tránsito y al intercambio. En diálogo

con esta prenda, la cotona emerge como una indumentaria tradicional asociada al montubio de la Costa, aportando una mirada complementaria que permite reflexionar sobre las distintas capas que conforman la identidad vestimentaria guayaquileña.

6.1. Preproducción

Durante todo el proceso que involucró el desarrollo del documental Hilos del puerto existieron diversas etapas en las que surgieron inconvenientes que impulsaron al equipo a dar lo mejor de sí. La etapa de preproducción fue el momento en el que el proyecto dejó de ser una visión o una idea abstracta y comenzó a estructurarse formalmente. Durante esta fase de investigación se logró identificar una problemática clara, la poca visibilización que tenía la cotona entre los guayaquileños. A partir de ello, el proyecto adquirió mayor sentido, ya que no solo se hablaría de la guayabera como prenda, sino que también se abordaría una pieza autóctona propia. El proceso creativo no fue lineal ya que hubo momentos en los que se cuestionó la forma de abordarlo y la estructura que debía tener. Sin embargo, a medida que avanzaba la preproducción, esas dudas fueron disipándose. Todo ello permitió que el proyecto dejara de centrarse únicamente en una pieza textil y comenzara a enfocarse en las personas que la mantienen viva.

Las entrevistas preliminares, la búsqueda de archivos y la inmersión en el proceso de construcción de estas piezas fueron fundamentales para identificar a quienes posteriormente se convertirían en los narradores de la historia, logrando así definir con mayor claridad el enfoque deseado. Las referencias a producciones como *The Final Copy of Ilon Specht* (Ben

Proudfoot), *Dior and I* (Frédéric Tcheng), *Vivienne Westwood: God Save the Queen* y *A Sense of Beauty*, aportaron una guía estética y visual que permitió transmitir al equipo el estilo de documental que se buscaba crear. En esta etapa también se tomaron decisiones cruciales, como asumir la dirección y producción del proyecto y trabajar con un equipo reducido sin que ello afectara la calidad del corto. La planificación detallada, la elaboración de preguntas precisas para obtener la información necesaria en grabación y el recorrido por distintos talleres hasta seleccionar aquellos que mejor se alineaban con la estética propuesta fueron imprescindibles. Asimismo, se estableció contacto con museos a la espera de la respuesta de alguno que deseara participar en el proyecto. De esta manera, la preproducción concluyó con una base sólida que permitió que el rodaje se desarrollara de forma ordenada y alineada con los objetivos planteados.

6.2. Producción

La etapa de producción llevó a valorar profundamente el tiempo brindado por cada uno de los entrevistados, comprendiendo que el documental no era el trabajo de una sola persona, sino el resultado del esfuerzo conjunto de todos quienes apoyaron la idea con su presencia y colaboración. La cámara no se percibió como un elemento invasivo, sino como parte de una conversación cotidiana en búsqueda de respuestas frente a un vacío cultural. En talleres y esquinas icónicas de la ciudad se lograron capturar tomas que generaron gran satisfacción dentro del equipo.

Figura 45: Grabación exteriores Museo Presley Norton



Durante este proceso también se desarrolló una canción inédita que posteriormente sería utilizada, con la intención de representar a la gente, su calidez y un sentimiento de pertenencia, logrando así incorporar un pasillo que aportó un toque distintivo al corto. Se retrató a Guayaquil como un espacio lleno de ruido, vida, calor y acogida, contemplando la cotidianidad de su gente y una historia que había permanecido poco visibilizada. La inclusión de personajes como el taxista fue fundamental para el desarrollo de la narrativa y para introducir la percepción que se tiene sobre la prenda en la vida diaria.

Figura 46: Grabación interior local de camisas



Figura 47: Grabación, tomas de paso, centro de Guayaquil



Figura 48: Grabación exteriores de taller de camisas



Desde el ámbito creativo, la propuesta estética del documental busca construir una narrativa visual y sonora coherente con los objetivos del proyecto. El énfasis en los planos detalle, las texturas de las telas, los gestos manuales de los artesanos y los espacios urbanos de Guayaquil responde a la intención de resaltar la materialidad de las prendas y su relación con el territorio. Asimismo, la concepción del sonido como un elemento narrativo, a través del uso de sonido directo y ambientes, permite reforzar la atmósfera del documental y situar al espectador dentro de los espacios representados, fortaleciendo la experiencia sensorial del relato.

6.3. Postproducción

Una vez concluida la producción, se dio paso a la etapa de postproducción. Se inició organizando todo el material obtenido, descartando aquello que no funcionaba y seleccionando lo que mejor se ajustaba a la propuesta narrativa. Posteriormente, se realizaron pruebas de colorización para alcanzar la estética buscada, resaltando los tonos celestes de la ciudad y mostrando el ambiente cálido que caracteriza a Guayaquil. Paralelamente, se desarrollaron los diseños de créditos y del póster, trabajados minuciosamente hasta alcanzar el resultado final. El montaje atravesó varios cambios antes de llegar a la versión definitiva y, finalmente, se produjo el tráiler.

El proceso de postproducción se concibe como una etapa determinante para la construcción del sentido final del documental. A través del montaje, se establecerán relaciones entre los testimonios, las imágenes de contexto y los sonidos ambientales, permitiendo articular un discurso que dialogue entre pasado y presente. La selección y síntesis del material registrado representará uno de los principales desafíos del proyecto, especialmente considerando la duración estimada del documental; sin embargo, el flujo de trabajo planteado permitirá organizar el material de manera eficiente y coherente con la propuesta narrativa.

6.4. Recomendaciones

La principal enseñanza que deja este proyecto es que el cine es, ante todo, una actividad colectiva. No habría sido posible llevarlo a cabo sin un equipo comprometido, en el que cada integrante aportó su visión para que el

proyecto alcanzara el nivel logrado. Desde el sonido hasta la dirección de arte, la dirección de fotografía y cada uno de los departamentos, todos contribuyeron de manera esencial. Este proceso reafirma la importancia de mantener la esencia, recordar siempre el propósito que motiva cada historia y agradecer a todas las personas que dedican su tiempo y talento para que los proyectos se conviertan en realidades.

Referencias

- Andrade, J. C. (2022). *El cine como herramienta para la educación de cultura ambiental de niños en la escuela*. ups.edu.ec, 20 - 23.
- Ben, P. (Dirección). (2024). *The final copy of Ilon Specht* [Película].
- Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and practice: for cinematographers and directors*. USA: STEKOM.
- Bruno, U. R. (7 de febrero de 2023). *Diseño del producto turístico “Feria de las culturas ancestrales de la costa ecuatoriana”* . Obtenido de Repositorio UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20588/1/T-UCSG-PRE-ESP-TUR-19.pdf>
- Carrillo, D. (20 de junio de 2022). Diagnóstico del sector textil y confección. uasb, 22. Obtenido de Diagnóstico del sector textil y confección.
- CiberCuba. (30 de marzo de 2007). El origen de la guayabera. *CiberCuba*, pág. 1.
- Comercio, E. (8 de octubre de 2016). El Gran Incendio de Guayaquil en 1896. *EL COMERCIO*, pág. 11.
- Council, B. (2019). *The role of film festivals in cultural exchange*. Obtenido de <https://www.britishcouncil.org>
- Darren R. Reid, B. S. (2025). *Pre-production planning in documentary making*. . University of Hull Library.
- DataReportal. (2024). *Digital 2024: global overview report*. Obtenido de <https://datareportal.com/reports/digital-2024-global-overview-report>
- DocsMX. (2024). Obtenido de Plataforma Mx 2026: <https://docsmx.org/>
- Dong, A. (Dirección). (1983). *Sewing woman* [Película].

Festicine GYE. (2025). Obtenido de Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG): <https://festicineguayaquil.org/>

Festival de Cine la Orquídea. (2024). Obtenido de <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-de-cine-la-orquidea-cuenca>

Festival EDOC. (2025). Obtenido de (Encuentros del Otro Cine): <https://asociacion-humboldt.org.ec/events/festival-edoc-encuentros-del-otro-cine/>

FICC55. (2026). Obtenido de Festival Internacional de Cine de Cartagena: <https://ficc.es/historia-del-festival-0>

FIDBA. (2025). Obtenido de Primer Festival Internacional de Cine Documental Competitivo de Buenos Aires: <https://filmmakers.festhome.com/es/festival/festival-internacional-de-cine-documental-fidba>

Fiveable. (agosto de 2025). *fiveable.me*. Obtenido de <https://fiveable.me/documentary-production/unit-5/budgeting-scheduling-documentaries/study-guide/D8n0ejsP5ZhyLsSw>

Gallera, L. (Dirección). (2025). *Tu salud nos importa* [Película].

García, K. A. (12 de octubre de 2023). Escritor Tenebroso: Entrevista a José Antonio Nuñez del Arco de la Cuadra. *Desde mi Trinchera*.

Gibson, R. (2015). *The memory of clothes*. Brill.

Grove, E. (4 de Septiembre de 2024). *Raindance*. Obtenido de https://raindance.org/personal-and-crowdfunded-film-financing-raindance-film-school/?utm_source

Herzog, W. (2014). *the-pequod*. Obtenido de <https://the-pequod.com/books/guide-perplexed-conversations-paul-cronin>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2018). Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural :

https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/?utm_source

Knudsen, S. S. (4 de Marzo de 2025). *Wedio*. Obtenido de <https://www.wedio.com/es/aprender/tipos-de-documentales>

Leon, D. (29 de agosto de 2021). Los Orellana cumplen cinco décadas confeccionando guayaberas en Guayaquil. *El Universo*, págs. 5-7.

Luze, É. d. (Dirección). (2023). *24 Hour Sunset* [Película].

Marcalla, E. P. (2020). *Repositorio puce*. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7fcb4acb-becc-49ca-a59c-44db01ebb609/content>

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2022). Obtenido de Políticas para el fortalecimiento del sector cultural.: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>

Moncayo, C. S., & Zamora, D. M. (2021). Accesibilidad en el centro histórico de Guayaquil. *RES NON VERBA*, 5 - 8.

Mundy, A. (Dirección). (2023). *The missing thread* [Película].

Nichols, B. (2017). *Bill Nichols: Seis modos del documental*. España: liftoff.network.

OEI. (2021). Obtenido de Cultura y desarrollo sostenible en Iberoamérica. : <https://oei.int>

Pérez Robalino, A. J. (2023). La historia de Guayaquil a través de la nomenclatura de sus calles. Historias y anécdotas. *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*, 35 - 38. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24882>

Pino, R. (30 de octubre de 2005). La cotona y el sombrero de paja toquilla. *El Universo*, pág. 44.

Proudfoot, B. (Dirección). (2024). *The final copy of Ilon Specht* [Película].

- Rabiger, M. &.-C. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics (6th ed.)*. USA: Focal Press.
- Reid, D. R. (2021). *Documentary making for digital humanists: A comprehensive guide to documentary production*. . UK : Open Book Publishers.
- Renta, O. (Dirección). (2024). *A sense of beauty* [Película].
- Renta, O. d. (Dirección). (2024). *A sense of beauty* [Película].
- Rivadeneira, G. (25 de julio de 2016). Cotona blanca en las fiestas julianas. *El Universo*, pág. 4.
- Sheffield DocFest. (2025). Obtenido de <https://www.sheffdocfest.com/about/our-work>
- Silva, A. (2006). Las representaciones sociales, los imaginarios sociales y urbanos: ventanas conceptuales para el abordaje de lo urbano. 23.
- Summer, H. (Dirección). (2023). *Vivienne Westwood: God save the queen* [Película].
- UNESCO. (2017). Obtenido de Textos fundamentales de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003: <https://ich.unesco.org>
- UNESCO. (2021). Obtenido de Pasillo, song and poetry: https://ich.unesco.org/en/RL/pasillo-song-and-poetry-01702?utm_source
- UNESCO. (2023). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* . Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Universon, E. (24 de agosto de 2020). La guayabera, una prenda adoptada por porteños que se convirtió en símbolo del guayaquileño. *El Universo*, pág. 1.
- Vu, B. (Dirección). (2020). *Christian Dior, designer of dreams" at the musée des arts décoratifs* [Película].

Walinga, J. (Dirección). (2022). *Self-portrait* [Película].

Wilman, O. I. (2024). *Rodolfo Perez Pimentel*. Obtenido de <https://rodolfoperezpimentel.com/ordonez-iturralde-wilman/>

Anexo A Lista De Créditos

Tabla 13: Lista Integrantes del equipo.

Integrantes del equipo
Dirección y Producción: Doménica García
Asistente de Dirección: Víctor Villarreal
Dirección de Foto: Juan José Mogrovejo
Operador de Cámara 1: Juan José Mogrovejo
Operador de Cámara 2: Hernan Reinoso
Iluminación: Israel Briones
Dirección de Arte: Paulina Carabajo
Sonidista: Víctor González
Postproducción: Gabriel Barboza
Musicalización
Composición y piano: Melanin Otero Márnol
Guitarra: Saul Cazar Orellana
Percusión: Galo Martínez Rodríguez
Postproducción: Melanin Otero Márnol
Making of: Víctor Villarreal
Diseño y Animación de créditos: Camila Samaniego

Anexo B Reporte De Gastos

Tabla 14: Reporte de gastos de Hilos del puerto

Reporte de gastos de Hilos del puerto	
Preproducción	
Dirección de fotografía	\$160
Sonidista	\$300,72
Producción	
Snacks y Bebidas	\$100
Almuerzos	\$50
Movilización crew	\$200
Movilización talento	\$30
Post	
Post productor	\$120
Créditos	\$100
Musicalización	\$100
TOTAL:	1135,72

Anexo C Plan De Rodaje

Tabla 15. Plan de rodaje Día 1

Hora	ESC	Locacion	Plano	Encuadre	Descripcion	Talento		
10:30	1	Taller Guayaberas	1	Detalle/ general	Letrero local	Don Abram		
10:40			2	P.M	Seguimiento entrada			
11:00			3	P.M	Toma de perfil	Papa Don Abram		
11:05			4	P.P	Maquina de coser			
11:10	2		5	P.M	Tela siendo cortada			
11:15			6	P.P	Máquina de coser sonando			
11:20			7	P.P	Puesta de botones			
11:35			8	Detalle	Hilos			
11:40			9	Detalle	Telas			
11:45			10	P.M	Moldes en percha			
11:50			11	Detalle	Moldes en mesa			
11:55			12	Detalle	Cuaderno de diseños			
12:00			13	Detalle	Selección de Telas			
12:10			1	14	P.M	Entrevista	Don Abram	
1:00			ALMUERZO					
1:30			MOVILIZACION					
2:00	3	Taller Cotonas	15	Detalle	Detalles de la cotona			
2:05			16	P.M	Tomas guayaberas			
2:15			17	P.G	Personas cosiendo			
2:20			18	P.P	Máquina de bordados			
2:25			19	Detalle	Frascos de botones			
2:30	4		20	Detalle	Hilo de maquina desenrollándose			
2:35			21	Detalle	Bandera de Guayaquil			
2:40			22	P.M	Maniquí con cotona			
2:45	3		23	Detalle	Textura de tela			
2:50			24	P.P	Manos de las costureras			
2:55			4	25	P.M	Entrevista	Sra. Orellana	
3:40	CASA (Pero si infle los tiempos seguimos)							

Tabla 16. Plan de rodaje Día 2

Hora	ESC	Locacion	Plano	Encuadre	Descripcion	Talento
12:10	7	Presley Norton	1	P.M	Entrevista	Don Wilman
12:40	8		1	P.M	Entrevista	Jose Antonio
1:00	ALMUERZO					
1:30	MOVILIZACION					
2:00	6	Centro	1	P.M	Señores con guayaberas	
2:05			2	P.M	Señores con camaras antiguas	
2:15			3	P.M	taxista con guayabera	
2:20			4	P.M	Heladero con Guayabera	
2:25			5		movimiento de calles	
2:30			6	P.G	edificios	
2:40			7		personas transitando	
3:00	5	9 de Octubre	1	P.M	caminando por la 9 de oct	Don Victor
3:10			2	P.G	toma asiento en una banca verde	Don Victor
3:20			3	P.M	mira para un lado y sonrie	Don Victor
3:25			4	P.Cerrado	habla mientras ve a un lado	Don Victor
3:30			5	P.M	Entrevista	Don Victor

Anexo D Licencia De Música

CONTRATO DE LICENCIA DE MÚSICA

Entre los suscritos a saber:

MELANIN DOMENIKA OTERO MÁRMOL, con documento de identidad No. **1317952099**, en adelante **EL AUTOR**.

DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA con documento de identidad **0925647067**, en calidad de estudiante y responsable del proyecto audiovisual de titulación titulado **HILOS DEL PUERTO**, en adelante **LA PRODUCTORA**

Ambas partes acuerdan celebrar el presente **Contrato de Cesión de Derechos de Uso de Obras Musicales**, con las siguientes cláusulas

Objeto

EL AUTOR declara ser el único y legítimo titular de los derechos de autor de la obra musical original compuestas especialmente para el cortometraje de titulación **HILOS DEL PUERTO**, la cual se detalla a continuación:

- Guayaberita

Mediante el presente contrato, **EL AUTOR** autoriza y cede a **LA PRODUCTORA** el derecho de uso de dichas obras musicales para su incorporación en el cortometraje mencionado.

Alcance de la sesión

La cesión de derechos comprende el uso de la obra musical en:

- El cortometraje finalizado.
- Exhibiciones académicas, culturales y educativas.
- Festivales de cine nacionales e internacionales.
- Proyecciones públicas sin fines de lucro.
- Plataformas digitales y redes sociales con fines de difusión del proyecto.

Esta cesión se realiza **sin exclusividad**, permitiendo a EL AUTOR utilizar las obras musicales en otros proyectos si así lo desea, en territorios nacionales y extranjeros, por un plazo indefinido a partir de la fecha de la firma del contrato.

LA PRODUCTORA declara que no existe obligación de pago presente ni futura por el uso de las obras descritas en este contrato.

Reconocimiento de autoría

LA PRODUCTORA se compromete a otorgar el crédito correspondiente a **EL AUTOR** en los títulos del cortometraje y en todo material de difusión, de la siguiente forma o similar:

Música original

“Título de la canción”

“Nombre del artista”

Declaración de autor

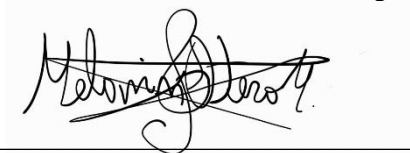
EL AUTOR declara

que:

- Las obras musicales son originales y de su propia autoría.
- No infringen derechos de terceros.
- Tiene plena facultad para ceder los derechos aquí estipulados.

EL AUTOR se responsabiliza frente a cualquier reclamación relacionada con la autoría de las obras.

El presente contrato se regirá por las leyes de derechos de autor vigentes en la
República del Ecuador.



Firma “EL ARTISTA”

CI: 1317952099

Firma “LA PRODUCTORA”

CI: 0925647067

Anexo E Permisos De Locaciones

Figura 49: Permisos de grabación Museo Presley Norton.

De: Martha Gabriela Torres Taquez <mgtorres@maac.gob.ec>

Enviado: viernes, 16 de enero de 2026 12:03

Para: dominicagarciamoreira@hotmail.com <dominicagarciamoreira@hotmail.com>

Cc: Contacto Museo Presley Norton <contacto.mpresleynorton@maac.gob.ec>; Mónica Virginia Alvarado Calderón <malvarado@maac.gob.ec>; Ingrid Ivette Iturralde Banchon <iiturralde@maac.gob.ec>

Asunto: RE: Solicitud grabación: Proyecto de Tesis

Señorita
Doménica García
Estudiante
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Reciba un cordial saludo desde el Museo Presley Norton, sede de la EOD MAAC-Entidad Operativa Desconcentrada Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.

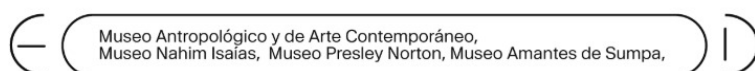
En atención a su requerimiento, y en base a lo expuesto, se autoriza el uso de las áreas circundantes al lobby para la grabación de su proyecto de tesis, que corresponde al cortometraje documental "hilos del Puerto", a realizarse el miércoles 21 de enero del presente año, **a partir de las 12:00** (en la mañana a tenemos actividades de agenda del museo).

Es importante recordar que no se puede interrumpir el flujo de los visitantes. Por no ser una actividad institucional no está permitido uso de nuestro logo. En los créditos si puede ir el nombre del museo.

Agradecemos por considerar el Museo Presley Norton para su proyecto y confiamos en que la arquitectura y atributos del museo contribuirán a un buen desarrollo.

Saludos cordiales,

Ing. Martha Torres Táquez, Mgtr.
Administradora - Museo Presley Norton



Av. Malecón Simón Bolívar y Loja

www.maac.gob.ec

Ministerio de Educación,
Deporte y Cultura

EL MUNDO
ECUADOR



Guayaquil - Ecuador

Figura 50: Permiso del taller Camisería Orellana.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Antonia Irene Flores en mi condición de propietario o representante legal del TALLER ubicado en la dirección Escobedo 1520 entre C. Ballén, y, Guayaquil.

Autorizo a **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA**, quien cumple el cargo de **PRODUCTORA** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL** determinado **HILOS DEL PUERTO** para que se utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera

Cordialmente.



Firma

Nombre: Antonia Irene Flores

Figura 51: Permiso taller de guayabera.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Abraham Barbery en mi condición de propietario o representante legal del TALLER ubicado en la dirección Capitan Najera 1311, Guayaquil 090315.

Autorizo a **DOMENICA MARISOL GARCIA MOREIRA**, quien cumple el cargo de **PRODUCTORA** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL** determinado **HILOS DEL PUERTO** para que se utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera

Cordialmente.



Firma

Nombre: Abraham Barbery B.

Anexo F Transcripción Del Documental

Jonatha Fajardo:

Sí, lo que yo tengo entendido es que la gente, para decir que era Guayaquil, se ponen guayabera. Ejemplo, yo me pongo porque trabajo ahorita en un sitio donde es obligación ponerse la guayabera.

Abraham Barbery:

La guayabera viene de Cuba, más o menos en el siglo XVIII, a finales del XVIII se comenzó a hacer la guayabera, pero ¿por qué? Porque allá se usaban los bolsillos, eran unas camisas con bolsillos para guardar guayabas.

Y aquí al Ecuador llegó más o menos también en el siglo XIX, puede ser en 1930 por ahí, más o menos, cuando recién entró, y ya en 1940 comenzó a dar fuerza y ya se puso de moda en 1950. Soy hijo del señor que fundó este taller de guayaberas, yo comencé a trabajar en el 2001, tengo 57 años y estoy con él hasta el momento. La segunda prenda de vestir elegante es la guayabera, entonces mucho más cómodo es usar una guayabera que un terno, incluso cuando tú ya sales del compromiso tienes que sacarte el saco y todo eso, mientras que en la guayabera tú permaneces fresco totalmente y con la elegancia tú te mantienes.

Cuando viene el cliente comúnmente, bueno, aquí nosotros personalizamos las guayaberas, entonces tratamos de darle lo que desea el cliente. Muchas veces son guayaberas que son para la playa, son muy distintas a las guayaberas que ya son como para compromiso o como matrimonio, o de

trabajo, porque también hacemos para cooperativas de taxis, que también es muy distinta a las guayaberas. La gente cree que guayabera viene de Guayas y la quilvera de quil, o sea, Guayas y quil.

Wilman Ordóñez:

Personalmente yo nunca me voy a vestir de guayabera, porque eso sería corresponderle a un tipo de noción y práctica política de un partido político sujeto a una burguesía de esta ciudad, que nos estaban imponiendo otras formas de ser guayaquileños.

Wilman Ordóñez Iturralde, soy autor de 14 o 15 libros sobre historia de la cultura montubia y porteña, miembro de la Academia Nacional de Historia y dirijo desde hace 39 años el ballet folclórico de la Ciudad de Guayaquil, Patrimonio Nacional del Pueblo Montubio. El origen de la cotona no tiene un origen único. Primero que la palabra proviene del antiguo inglés sajón, que significa algodón, que es algodón, y del francés también algodón, que significa algodón.

Y se dice por una monografía de 1970 de Rodrigo Chávez González, que no proviene con los independentistas, sino que proviene desde la provincia de Huelva, de España. Es decir, que vendría a ser una prenda de vestir muy cercana a la Andalucía antigua. Pero también hay un relato de Atahualpa Chávez, hermano de Rodrigo Chávez González, de Rodrigo de Triana, que indica que la cotona, como es muy parecida a la liquiliquei venezolana, podría estar proviniendo con los pre independentistas que llegaron a hacer la independencia de la ciudad de Guayaquil en 1820.

No creo que la guayabera le haya ganado la batalla visual a la cotona, porque la guayabera tiene una historia muy moderna. De mitad del siglo XX, a partir de 1950, 60, ya se podía ver en la ciudad de Guayaquil cierta prenda de vestir muy parecida, y sobre todo a la prenda de Yucatán, de Mérida, en México. Porque con ella vino el bolero, vino el requinto, vino la música afrocaribeña y estos otros instrumentos que vinieron a incorporarse a toda una naturaleza, territorio e identidad sonoraailable de la ciudad de Guayaquil.

Y esta prenda no le gana a la cotona. Si bien la cotona va perdiendo importancia de la manera en la que los antiguos guayaquileños se vestían en la ciudad de Guayaquil, la guayabera lo que hace es un poco imponer una nueva manera de entender e interpretarse esta identidad de una alta economía y de una clase social distinta a la clase subalterna.

Irene Flores:

Yo soy Irene Flores, la gestora de Guayabera Orellana desde 1971, la que desde muy jovencita emprendió junto a mi esposo, y hemos llegado hasta 54 años de tener este lindo arte que es la guayabera.

Hacer guayaberas, cotonas, vestidos, ternos, pantalones, camisas. Bueno, su diseño lo destaca porque la diferencia de ser una camisa o una guayabera, la cotona tiene unos tablones a cada lado y atrás, y el cuello que no cruza sino besa, formando una V en la parte delantera del cuello. Yo pienso que nunca se debe perder porque son cosas ya tradicionales de nuestro Guayaquil y más que todo por nuestro clima, ¿no? Es necesario utilizar esa prenda porque esa prenda es para usar por fuera y esa es la más cómoda para cada caballero.

La verdad es elegante. Y esa cotona solamente tiene tres bolsillos, no es cuatro como la guayabera. Y, es más, no solamente eso, uno se puede no poner bolsillos y sigue siendo cotona.

Es identidad, créamelo, cultura, turismo. Hace muchos años atrás, no recuerdo en qué tiempo fue, cuando vinieron esas valijas del extranjero de ropa usada y que, de verdad, eso fue como un boom aquí en Guayaquil. Donde quiera estaban vendiendo esa ropa tan barata.

Bueno, ahí sí como que nosotros un poquito nos preocupamos. También cuando vinieron, dieron carta abierta a los chinos también para que vendieran las camisas y guayaberas y corbatas y todas esas cosas. Sí, pero imagínense, tenemos ya 54, vamos a cumplir 55 años.

Ahora en julio de este año, 55 años. A pesar de tantas cosas que en todas partes ocurren, Orellana se ha mantenido. Y aquí estoy yo todavía, porque mi esposo falleció, pero he quedado yo.

Y vengo todos los días, desde las ocho y cuarta de la mañana y me retiro cinco y media de la tarde. Ese es mi día a día, de lunes a sábado.

Wilman Ordóñez:

Yo sí hago un llamado a defender la cotona, a restituirla y a que se vaya creando una ordenanza patrimonial que posibilite su salvaguarda.

Y se vayan creando mercados y circuitos para poder lograr que los artesanos nuestros, los sastres nuestros, vuelvan a hacer cotonas, a vender cotonas, y que cuando vengan acá extranjeros o nacionales mismos a Guayaquil, cuál es la prenda de vestir de nosotros, pues se nos diga la cotona. Si no, cualquier

prenda hecha en cualquier parte del mundo, pues será parte de la identidad de nosotros, y no es así. Es alienante, es grotesco, es además antihistórico, y nosotros tenemos que estar muy cercanos a esa historia, a esta historia, sobre todo para no dejarnos vulnerar nunca más y fortalecer la misma a través de esta identidad y a través de esta memoria.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Moreira Doménica Marisol**, con C.C: # **0925647067** autor/a del trabajo de titulación: **Producción del documental expositivo “Hilos del puerto” como exploración del significado cultural de la guayabera guayaquileña** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____

Nombre: **García Moreira Doménica Marisol**
C.C: **0925647067**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción del documental expositivo “Hilos del puerto” como exploración del significado cultural de la guayabera guayaquileña.		
AUTOR(ES)	García Moreira Doménica Marisol		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Romero Moran Diana Edith, Mtr.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	27 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	105
ÁREAS TEMÁTICAS:	Identidad y memoria cultural en la vestimenta, Memoria urbana, Guayaquil ciudad portuaria.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental, Guayaquil, Tradición, Sonoro, Guayaberas, Artesanos, Cotona.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Hilos del puerto es un cortometraje documental que busca reconocer el patrimonio cultural de Guayaquil a través de la vestimenta tradicional. Parte de la idea de que la guayabera guayaquileña, aunque no es una prenda autóctona, se ha convertido en portadora de memoria. El proyecto propone una mirada íntima sobre el vínculo que los costeños han construido con esta prenda y reflexiona sobre cómo el hecho de que la ciudad sea puerto influye en la creación de sus tradiciones. La historia avanza mediante un recorrido sonoro por la ciudad: el movimiento del puerto, las calles agitadas, las máquinas de coser y el roce de las telas. El sonido funciona como hilo conductor entre pasado y presente. A través de entrevistas con artesanos, historiadores y ciudadanos, se evidencia cómo la guayabera fue adoptada y resignificada, convirtiéndose en símbolo de una identidad marcada por el intercambio y la mezcla cultural de la ciudad.			
ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0991353538	E-mail: domenicagarciamoreira@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: DUMANI RODRÍGUEZ, ALEX SALOMÓN Teléfono: + 5933804600 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			