



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Producción del cortometraje “Ojo Rojo” experimentando con
el uso del color como vehículo expresivo.**

AUTOR:

García Balladares, Gabriel Alejandro

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
27 de febrero del 2026**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **García Balladares, Gabriel Alejandro**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

María Emilia García

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **García Balladares, Gabriel Alejandro**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje “Ojo Rojo” experimentando con el uso del color como vehículo expresivo**, previo a la obtención del título de Licenciado en Cine, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____

García Balladares, Gabriel Alejandro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, García Balladares, Gabriel Alejandro

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje “Ojo Rojo” experimentando con el uso del color como vehículo expresivo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____

García Balladares, Gabriel Alejandro

REPORTE DE COMPILATIO

TUTOR

f. _____

Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

Resumen.....	XI
Introducción.....	2
Capítulo 1: Propuesta estética	4
<i>Sinopsis</i>	<i>4</i>
<i>Espacio y ambientación</i>	<i>4</i>
<i>Personajes</i>	<i>5</i>
<i>Conflicto y resolución</i>	<i>7</i>
<i>Propuesta artística de dirección.....</i>	<i>7</i>
<i>Tratamiento visual</i>	<i>8</i>
<i>Propuesta de fotografía.....</i>	<i>9</i>
<i>Concepto visual general y estética</i>	<i>9</i>
<i>Paleta de color e iluminación</i>	<i>10</i>
<i>Técnicas de Iluminación Específicas</i>	<i>10</i>
<i>Implementación técnica y gestión de la contaminación lumínica</i>	<i>11</i>
<i>Dinámica espacial y desafíos de la puesta en cámara</i>	<i>13</i>
<i>Guion técnico</i>	<i>16</i>
<i>Lista de referencias visuales</i>	<i>45</i>
Capítulo 2: Planificación de producción	47
<i>Estrategia y estilo de producción</i>	<i>47</i>
<i>Referentes de producción y estética.....</i>	<i>47</i>
<i>Producción</i>	<i>47</i>
<i>La Invisibilidad técnica y los espejos</i>	<i>48</i>
<i>Continuidad y Caracterización: El Desafío del Cabello</i>	<i>49</i>
<i>Preparación y ensayos finales</i>	<i>49</i>
<i>Equipo de rodaje</i>	<i>49</i>
<i>Departamento de dirección</i>	<i>49</i>
<i>Departamento de fotografía</i>	<i>50</i>
<i>Departamento de sonido.....</i>	<i>50</i>
<i>Departamento de arte</i>	<i>50</i>
<i>Postproducción</i>	<i>50</i>
<i>Otros departamentos</i>	<i>50</i>
<i>Casting</i>	<i>51</i>
<i>Equipo técnico</i>	<i>54</i>
<i>Cronograma</i>	<i>56</i>
<i>Locaciones</i>	<i>61</i>
Capítulo 3: Planificación financiera.....	64
<i>Presupuesto</i>	<i>64</i>
<i>Plan de financiamiento.....</i>	<i>66</i>
Capítulo 4: Distribución y marketing	67
<i>Estrategia de Distribución y Posicionamiento</i>	<i>67</i>
<i>Análisis y selección de festivales</i>	<i>67</i>
<i>Marketing narrativo y público objetivo (target)</i>	<i>68</i>
<i>Justificación de la elección</i>	<i>68</i>
Capítulo 5: El proceso de postproducción, dándole forma a la historia.....	69
<i>El Montaje: Crear la sensación de encierro</i>	<i>69</i>
<i>La Colorización: El juego entre el rojo y el verde</i>	<i>69</i>
<i>El Diseño Sonoro: Música y ambiente</i>	<i>69</i>
Capítulo 6: Conclusiones, el resultado de la experiencia	70

<i>Conclusiones</i>	70
<i>Referencias</i>	71
Anexos	73
<i>Guión Literario</i>	73
<i>Contratos de actores</i>	92
<i>Contratos de locaciones</i>	104
<i>Licencias de audio</i>	105

ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figura 1</i>	4
<i>Figura 2</i>	5
<i>Figura 3</i>	5
<i>Figura 4</i>	6
<i>Figura 5</i>	6
<i>Figura 6</i>	7
<i>Figura 7</i>	7
<i>Figura 8</i>	8
<i>Figura 9</i>	14
<i>Figura 10</i>	15
<i>Figura 11</i>	45
<i>Figura 12</i>	45
<i>Figura 13</i>	45
<i>Figura 14</i>	46
<i>Figura 15</i>	51
<i>Figura 16</i>	51
<i>Figura 17</i>	51
<i>Figura 18</i>	52
<i>Figura 19</i>	53
<i>Figura 20</i>	53
<i>Figura 21</i>	61
<i>Figura 22</i>	62
<i>Figura 23</i>	63
<i>Figura 24</i>	66

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	16
<i>Tabla 2</i>	54
<i>Tabla 3</i>	56
<i>Tabla 4</i>	64

Resumen

El presente trabajo desarrolla la propuesta estética y artística del cortometraje *OJO ROJO*, una producción de ficción que explora el uso simbólico del color rojo como recurso narrativo y emocional dentro de la construcción audiovisual. A través de un enfoque psicológico y simbólico, se analiza cómo el rojo, asociado a la pasión, el deseo, y el peligro, guía la transformación emocional de la protagonista y se convierte en el hilo conductor de su viaje interior.

La historia se desarrolla íntegramente en el baño de una discoteca, un espacio cerrado que funciona como interpretación del inconsciente, además de ser un espacio liminal. En este ambiente de intensa luz roja, la protagonista, Belinda (vestida de rojo), una mujer emocionalmente destrozada tras ser confrontada con la infidelidad de su pareja, experimenta un estado de profunda confusión.

El Conflicto Central se centra en Belinda y su interacción con el inodoro del baño, que le habla con una voz gruesa y varonil, asegurando conocer "Todo" sobre ella.

Mientras lucha con su dolor, Belinda se esconde de Cecilia, la esposa de su amante, solo para terminar forjando un inesperado lazo de complicidad con ella. Luego, un encuentro con el personaje Folklore subraya la intensidad y toxicidad de su adicción emocional.

El espacio confinado y la luz roja se revelan como parte de una delusión. La protagonista se encuentra en realidad en un lugar de atención, donde una Enfermera le explica el apagón y la luz intensa era una linterna. La revelación final demuestra que su experiencia en el baño fue un colapso psicológico o alucinación, redefiniendo el "espacio liminal" como su estado mental.

Esta obra busca demostrar que la dirección de arte y la fotografía, centradas en el simbolismo del color rojo, pueden funcionar como vehículos expresivos del mundo interno de los personajes, invitando al espectador a habitar el mismo estado emocional que la protagonista.

Introducción

El cortometraje **OJO ROJO** surge de la necesidad de explorar la relación entre el color y la emoción desde una mirada simbólica. La historia se desarrolla íntegramente en el baño de una discoteca, un espacio cerrado que apunta a funcionar como metáfora del inconsciente, donde la protagonista experimenta un proceso de delirio y aceptación de su crisis emocional. El color rojo se empeña en guiar la transformación emocional del personaje, convirtiéndose en el hilo conductor de su viaje interior.

En el diseño de producción y la iluminación de **OJO ROJO**, he establecido una ruptura visual que pretende ser clara entre los micro-espacios del baño para reflejar la fragmentación mental de la protagonista.

En la zona del inodoro, el rojo pretende mostrarse absoluto y envolvente. El espacio se proyecta como el epicentro del delirio; allí, la saturación busca no dejar lugar a otros tonos, con la intención de encerrar a Belinda en su propia pulsión y crisis emocional. Es el punto de mayor intensidad narrativa, donde el color busca funcionar como una pared psicológica que la separa del mundo exterior.

Al transitar hacia el resto del baño, se introduce una **contaminación visual** mediante la mezcla del rojo con tonos verdes, con la intención de generar una atmósfera de 'suciedad visual' y malestar. Esta mezcla no pretende ser solo estética, sino que se empeña en convertirse en una metáfora de la culpa y la degradación del estado mental de Belinda, con la intención de transformar un espacio cotidiano en un entorno hostil y visualmente turbio, para reforzar la sensación de asco y realidad distorsionada (Gurney, 2010).

Esta obra pretende, además, demostrar que la dirección de arte y la fotografía pueden funcionar como vehículos expresivos del mundo interno de los personajes. En lugar de representar

una historia externa, *OJO ROJO* se propone como un viaje introspectivo, en el cual el espectador habita el mismo estado emocional que la protagonista.

Capítulo 1:

Propuesta estética

Sinopsis

Belinda, la protagonista, entra al baño de una discoteca llorando y en un estado de profunda ansiedad y desorientación. Vestida de rojo y con el maquillaje corrido, se confiesa y dialoga con el Water (inodoro), afirma saber "todo" acerca de ella.

Mientras intenta recomponerse, diferentes personas entran al baño, entre ellas Cecilia (la esposa de su amante) y Folklore (una bailarina surrealista), entablando con Belinda conversaciones que oscilan entre lo ordinario y lo onírico. Con el paso del tiempo, la atmósfera se torna irreal: las luces parpadean, el diálogo con el Water se intensifica.

Finalmente, la protagonista intenta escapar de la prisión emocional que representa el baño, solo para descubrir, en una revelación climática, que la puerta se abre hacia adentro. Al salir, se revela la verdad: el baño era una habitación de un centro de rehabilitación con una fiesta de disfraces. La luz roja intensa era una simple linterna, y el Water parlante era un hombre disfrazado. La protagonista comprende que el viaje que experimentó, fue un colapso mental y un delirio.

Espacio y ambientación

El único escenario es el baño de una discoteca, un lugar caótico y lleno de historias". La iluminación pretende cumplir un rol narrativo: una intensa luz roja ilumina el ambiente desde el inicio, representando el estado alterado y pasional de Belinda. La alternancia de esta luz con apagones, se desarrollan con la intención de intensificar los momentos de confesión y revelación.

Figura 1

Referencia de baño rojo



El espacio apunta a funcionar como una extensión de la mente del personaje: un lugar de encierro, pero también de catarsis. Su naturaleza irreal se confirma al final, cuando el "baño de discoteca" se revela como una confusión generada por un simple apagón.

Personajes

Belinda (Protagonista): Mujer sensual, introspectiva, y emocionalmente fragmentada, vestida con un "vestido rojo". Representa a "La amante" en negación y es el motor de la transformación, pasando de la histeria y el delirio, a la aceptación de su estado mental.

Figura 2

Personaje de Belinda



Inodoro: Personaje inanimado que habla con una "voz gruesa y varonil". Encarna la voz de su inconsciente o la razón cruda que la confronta con la verdad. Al final, se revela como un hombre disfrazado.

Figura 3

Personaje Inodoro



Cecilia: La esposa/cónyuge del amante de Belinda. Inicialmente la antagonista temida, termina siendo una figura de complicidad femenina que le permite a Belinda ver su propia situación desde otra perspectiva.

Figura 4

Personaje de Cecilia



Folklore: La bailarina surrealista encarna el desenfreno y la indulgencia, ofreciendo una advertencia sobre la adicción (emocional o física).

Figura 5

Personaje de Folklore



Conflicto y resolución

El conflicto central es la negación de la realidad emocional y la lucha contra el colapso mental. La protagonista rechaza su estatus de "amante" y la posibilidad de ser una "yonkie". El baño se convierte en una prisión emocional donde la verdad de su vida (la infidelidad) y su mente (el delirio), se imponen.

La resolución se alcanza con la aceptación de su estado. Belinda abre la puerta hacia adentro, un momento de lucidez que rompe la prisión emocional. La salida final del baño revela el engaño de la percepción: la oscuridad, el rojo y el inodoro parlante eran productos de una confusión y un delirio en un entorno de la vida real. El rojo, que al inicio representaba pasión y peligro, ahora se transforma en símbolo de la verdad psíquica y el cierre de un episodio de crisis.

Propuesta artística de dirección

En el cortometraje del presente proyecto, el color rojo aparece en momentos clave:

En el maquillaje corrido y el vestido de Belinda que buscan simbolizar la pasión y el deseo prohibido.

Figura 6

Maquillaje corrido



En la luz intensa que ilumina el ambiente, que tiene la intención de saturar la escena para reflejar el estado emocional y la pérdida de contacto con la realidad de la protagonista.

Figura 7

Iluminación roja, baño



En los reflejos, cuando Belinda se enfrenta a su realidad en el espejo.

Figura 8

Mujer frente al espejo



Cada aparición del rojo se realiza con la intención de impregnar una carga emocional distinta: del deseo y la pasión (adulterio) al dolor (vómito y llanto), y finalmente a la conciencia de su estado mental (el delirio).

Tratamiento visual

OJO ROJO pretende ser una inmersión visual en la crisis de la percepción y el inconsciente humano. El objetivo es que el espectador no solo observe a la protagonista, sino que experimente su estado mental alterado a través de los recursos audiovisuales, haciendo de la luz, el color y el sonido, el verdadero diálogo de la obra.

El cortometraje nace de una inquietud personal: comprender cómo los colores, especialmente el rojo, pueden hablar directamente al alma, reflejando la intensidad de las emociones prohibidas y el peligro psicológico.

La historia, aunque fantástica en su desarrollo, busca reflejar conflictos reales: la soledad, el deseo tóxico, la negación de la propia realidad y el colapso mental. El color pretende convertirse en un lenguaje emocional que trascienda la palabra y así instalarse en la mirada del espectador. El proyecto no busca ofrecer respuestas, sino generar una experiencia sensorial que despierte preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la verdad personal.

OJO ROJO no es un relato sobre un espacio liminal entre mundos, sino sobre la necesidad humana de confrontar y comprender el caos y el delirio, que pueden habitar en los momentos de profunda oscuridad interior.

Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica de *OJO ROJO* intenta ser una extensión directa de su concepto dramático de crisis psicológica y delirio. La imagen tiene la intención de funcionar como el vehículo sensorial que sumerge al espectador en el colapso mental de la protagonista, Belinda. La luz y el color no pretenden ser meros elementos estéticos, sino que buscan ser la principal herramienta narrativa para expresar la pasión, el encierro y el estado mental alterado.

Concepto visual general y estética

El estilo pretende ser sensorial, íntimo y fragmentado, buscando replicar la ansiedad, la confusión y la hiperconciencia que experimenta Belinda.

El género visual se perfila con el Drama Psicológico y Fantasía Saturada. La fotografía tiene la intención de ser intensa y operar bajo una atmósfera claustrofóbica.

Por otro lado, la composición en el proyecto tiene como prioridad el uso de planos cerrados y angulados para intensificar la sensación de encierro dentro del baño. El proyecto prioriza el uso de reflejos fragmentados en espejos y superficies metálicas como metáfora de la mente rota y la dualidad del ser de la protagonista.

El cortometraje tiene la intención de demostrar la intensidad sensorial de la que Alvaro Pérez-Dios (2018) se refiere al hablar del cine de la escocesa Lynne Ramsay respecto al manejo de los silencios y los planos detalle. (*Sympathy for Mr. Vengeance*, 2002)

Paleta de color e iluminación

La iluminación se planificó como el pilar central de la propuesta, diseñada para llevar al límite el simbolismo del título. Opera bajo el concepto de usar el color rojo como el elemento dominante y saturador.

La propuesta estima que el 90% del cortometraje esté dominado por una luz roja intensa, saturada y dura, simulando los neones de discoteca.

El rojo es el "*OJO ROJO*" que todo lo envuelve y busca representar la pasión prohibida, el peligro, la culpa y la crisis mental de Belinda. La saturación extrema tiene la intención de comunicar el delirio y la pérdida de contacto con la realidad.

Contraste de Sombras. Para generar volumen y drama, la luz roja será dura, creando sombras profundas y dramáticas que acentúen la textura sucia del baño y la angustia en el rostro de Belinda.

La escena final pretende mostrar una conversión a tonos fríos. Al salir del baño, la imagen cambia bruscamente del rojo cálido saturado a una luz blanca, fría y desaturada, simulando a una luz de hospital o fluorescente. El contraste visual marca el retorno forzoso a la realidad y la comprensión de que el caos rojo era solo una confusión perceptiva. Esto rompe la armonía del delirio.

Técnicas de Iluminación Específicas

Para la construcción de la atmósfera de *OJO ROJO*, se diseñó una propuesta de iluminación que utiliza la saturación cromática como principal herramienta de inmersión sensorial. Las técnicas seleccionadas buscan proyectar el estado emocional de Belinda a través de los siguientes criterios:

- Saturación Monocromática: Se planificó el uso de una luz roja absoluta y densa para el espacio del inodoro con el objetivo de que la iluminación no tenga matices, envolviendo a la protagonista en un entorno que anule otros colores. Esta decisión busca generar una sensación de encierro psicológico, donde el rojo funciona como una extensión de su propia

crisis, eliminando cualquier distracción visual y obligando al espectador a concentrarse en su angustia.

- **Sombras y Contraluces:** La propuesta contempla el uso de potentes contraluces en tonos rojos para definir las siluetas de los personajes que interactúan con Belinda con la intención de que estos personajes no siempre tengan un rostro definido, sino que aparezcan como figuras que emergen de la oscuridad. Al trabajar con el contraluz, se busca que se perciban como elementos simbólicos que invaden su espacio personal, para reforzar el misterio y la tensión en cada encuentro.
- **Dualidad Cromática y Contaminación:** Se proyecta una ruptura visual entre los dos ambientes del baño. Mientras que el cubículo se mantiene en un rojo puro, el área exterior se plantea con una mezcla de tonos verdes. Esta combinación de colores complementarios está diseñada para crear una 'suciedad visual' y una estética rancia. Con esto, se busca marcar la diferencia entre el interior del delirio de Belinda (rojo) y la realidad externa (verde), la cual se siente hostil, degradada y carente de privacidad por la entrada constante de terceros.

Implementación técnica y gestión de la contaminación lumínica

La ejecución de la atmósfera visual de **OJO ROJO** supuso un desafío técnico complejo, condicionado por las dimensiones reducidas del set (un baño real) y las propiedades reflectantes de sus superficies. Para evitar el **flicker (parpadeo)** característico de las luces fluorescentes originales del baño, que habría comprometido la calidad de la imagen en cámara, se decidió anular la iluminación preexistente y reconstruir la atmósfera desde cero utilizando tecnología LED controlada.

En el área exterior, se utilizaron tubos **Godox TL-60**, distribuidos estratégicamente para alternar fuentes de luz roja y verde. Esta disposición no fue azarosa; busca romper la armonía visual. Al proyectar ambos tonos sobre las paredes blancas del baño, se genera un rebote constante que logra generar una **contaminación lumínica intencionada**. El resultado busca ser una sensación de mareo y extrañeza, una atmósfera 'rancia' que incomoda al espectador y refuerza la confusión mental de

Belinda.

El espacio del inodoro, por su parte, se concibió como el núcleo de la crisis. Para este micro-universo, se usa un **Nanlite con cañón de proyección y gobo**, con el fin de proyectar formas de rejas azules en la espalda de la protagonista. Esta decisión busca añadir una capa de simbolismo: la cárcel emocional en la que se encuentra atrapada. Lograr esta profundidad de luz en un espacio tan pequeño fue uno de los mayores retos de producción. Se complementó esta zona con un panel **Amaran 120d** para garantizar la intensidad del rojo puro, pero manteniendo una luz verde oculta en el suelo, detrás del inodoro. Esta luz de piso asegura que, incluso en su momento de mayor introspección, la 'suciedad' del exterior siga presente, sugiriendo que Belinda no puede escapar del todo de esa realidad degradada.

La selección de la cámara y las ópticas para *Ojo Rojo* no fueron sólo estética, sino una respuesta técnica a las limitaciones del entorno y las exigencias del guión. Debido a que la historia transcurre íntegramente en el baño de una discoteca, nos enfrentamos a dos retos críticos: la baja luminosidad (*low-light*) y la alta saturación del color rojo.

1. **Cámara y Sensibilidad del Sensor:** Se seleccionó un cuerpo de cámara con un sensor de alto rango dinámico y un excelente desempeño en ISO nativo. Esto fue fundamental para trabajar en condiciones de luz escasa sin comprometer la integridad de la imagen. Al operar con una mayor sensibilidad del sensor, evitamos el ruido electrónico (grano digital) que suele aparecer en las sombras, permitiendo que el color rojo se mantuviera denso y puro, sin 'empastarse' ni *pixelearse* debido a la compresión.
2. **Ópticas de Gran Apertura (*Lentes Prime*):** Se optó por el uso de lentes de distancia focal fija (*Prime*) con una apertura máxima de f/1.8. Esta decisión técnica permitió maximizar la entrada de luz hacia el sensor, reduciendo la dependencia de iluminación artificial voluminosa en un espacio reducido (2x2 metros). El uso de f/1.8 no solo garantiza la nitidez en condiciones de

poca luz, sino que también nos permitió controlar la profundidad de campo, manteniendo la textura de la piel de la protagonista en primer plano y desenfocando el fondo para acentuar la sensación de aislamiento y delirio.

3. **Gestión de la Saturación:** El uso de estas ópticas, en conjunto con una iluminación basada en tecnología *LED RGB*, permitió controlar la intensidad lumínica (*dimming*) desde el set. Esto evitó que el canal rojo del sensor se saturara prematuramente (*clipping*), preservando los detalles finos de las facciones y la atmósfera onírica del cortometraje.

Dinámica espacial y desafíos de la puesta en cámara

La interacción de los personajes secundarios en el área de los lavamanos se planteó como un contrapunto irónico y vitalista frente a la crisis de Belinda. Mientras ella se sumerge en su delirio, personajes como Cecilia o Folklore irrumpen con mensajes que celebran la vida como una 'montaña rusa'. Para enfatizar esta invasión, se diseñó una iluminación intencionalmente sobreexpuesta en el área común del baño.

A diferencia del cubículo del inodoro, donde la luz pretende ser contenida, en el exterior se optó por una iluminación de alta intensidad que apunta eliminar casi por completo las sombras. Esta decisión busca generar una **incomodidad sensorial profunda**. Este diseño lumínico busca crear un espacio donde la realidad es tan brillante y 'sucia' (por la mezcla con el verde) que resulta insoportable para la protagonista.

En cuanto al lenguaje de cámara, la estrechez del baño real impuso una gramática visual de urgencia. Se decidió prescindir por completo del trípode, ejecutando todos los **planos cámara en mano** con la intención de capturar el 'vaivén' emocional y la inestabilidad de los personajes, evitando la rigidez de un plano fijo. Sin embargo, esta decisión técnica aumentó exponencialmente la dificultad de la producción:

1. **Visibilidad del dispositivo:** En un espacio reducido y rodeado de espejos, cada movimiento de cámara amenaza con revelar cables, luces o el reflejo del propio equipo. La planificación del *storyboard* original se adaptó en el set para ocultar el dispositivo técnico.
2. **Coreografía de Cámara y Microfonía:** El dinamismo de los actores, sumado al movimiento de la cámara, exigió una precisión milimétrica para evitar sombras indeseadas del equipo o la aparición del micrófono *boom* en el encuadre.

Esta limitación espacial dotó al cortometraje de una atmósfera claustrofóbica y auténtica, donde la cámara se convierte en un testigo nervioso de la invasión del espacio personal de Belinda.

Figura 9

Paleta de colores 1

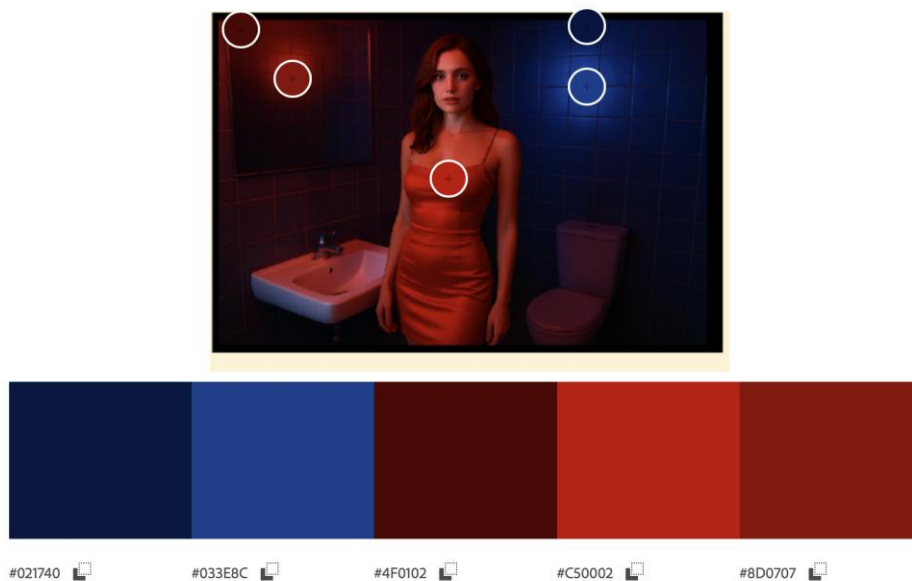


Foto referencia realizada con IA

Figura 10

Paleta de colores 2

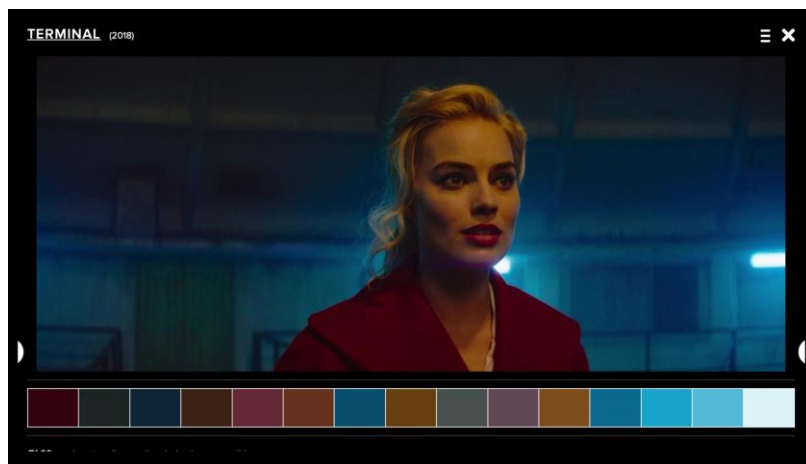


Foto referencia realizada con IA

Guion técnico

Tabla 1

Guion técnico

No.	Escena/Ambiente	Tipo de Plano	Ángulo	Movimiento de Cámara	Audio	Personaje/Acción Clave	Observaciones
1	INT. BAÑO / NOCHE	Plano General (P.G.)	Normal	Fijo o Pano rami ca	MÚSICA BAJA (Punchis punchis).	Belinda entra llorando.	Mostrar la intensa luz roja.
2	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Medio Corto (P.M.C)	Normal/Frontal al espejo	Fijo	Sollozos de Belinda.	Se mira en el espejo. Lloro con más ganas.	Énfasis en el maquillaje chorreado.
3	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Medio (P.M.)	Normal / Ligeramente Picado	Travelling lateral / Cámara	FX: Arcadas, Vómito, Llantos.	Arcadas, vomita, llora.	Cámara en mano para inestabilidad/d

				en Man o			ramatis mo.
4	INT. BAÑO / NOCHE	Primer Plano (P.P.)	Picado (vulnerabi lidad)	Fijo	FX: Sollozo final. ENTRA VOZ GRUESA (V.O.).	Abraza el water.	Compo sición cercana al water.
5	INT. BAÑO / NOCHE	P.C. / P.P.	Normal	Fijo / Rápi do zoo m-in	Diálogo V.O.: "¿Por qué siempre terminas así? ¿Eres jonkie?".	Belinda se asusta, reacciona, mira para todos lados.	Mostra r la búsque da de la voz.
6	INT. BAÑO / NOCHE	Primer Plano (P.P.)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¡no soy jonkie!".	Sigue llorando.	Énfasis en la rabia y negació n.
7	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Detalle (P.D.) del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Ya deja de llorar y mírame. Aquí abajo.".		

8	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. / P.D.	Normal	Fijo	FX: Ruido de agua.	Le cae chorrito de agua en la cara. Mira hacia el water.	
9	INT. BAÑO / NOCHE	Primer Plano (P.P.)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¡ Hijue pato ! Ya estoy alucinando.".		
10	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "alucinación, delirio, mambo místico, todo al mismo tiempo , lo cierto es que siempre terminas aquí.".		
11	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Esto no está pasando... No voy a hablar con un wáter...." .		
12	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "...Ay estoy hablando con un water".	Mismo plano que el anterior, con cambio de tono (realización) .	

13	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "¿Por que? Puedes confiar en mi. Te conozco de toda la vida".		
14	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¡Cállate!".	Reacción abrupta.	
15	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Medio Corto (P.M.C) de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Acabe de callar al wáter?".	Se muestra la incredulidad , respira.	
16	INT. BAÑO / NOCHE	P.M.C. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Cómo es... eso de que me conoces de toda la vida?".	Pausa dramática.	
17	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Todo lo que haces, lo podemos ver todos nosotros".		
18	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿qué sabes de mi?".	Belinda mira el lugar, señala el baño, confundida.	
19	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Todo...".		

20	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Todo lo que he hecho en el baño?".		
21	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Toooooo...cuando digo todo... es tooooooo...".		
22	INT. BAÑO / NOCHE	P.M.C. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "He hecho cosas muy locas en el baño.".	Belinda se ríe.	
23	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Miramos no juzgamos...".	El baño se ríe (FX).	
24	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Medio (P.M.)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ay hijo de fruta, que día tan cagón".	Belinda saca un cigarro. No lo puede encender.	
25	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo WATER: "Ni me digas...".	Belinda da una bocanada y mira al water.	
26	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿y? ¿Qué quieres de mi?".	Belinda se ríe.	
27	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Quiero advertirte algo...".		

		Plano				Negro	
	INT. BAÑO	General			FX: El sonido de la luz al irse.	completo.	
28	/ NOCHE	(P.G.)	Normal	Fijo	MÚSICA se reduce.	Se va la luz.	
29	INT. BAÑO	P.G.					
	/ NOCHE	(Oscuro)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¡Ay no!".		
	INT. BAÑO	P.D. del			Diálogo V.O.: "Tranquila, la		
30	/ NOCHE	water	Normal	Fijo	caja de breakers está dañada."		
	INT. BAÑO	P.M. de			Diálogo V.O.: "¿Mas tranquila	Se enciende	
31	/ NOCHE	Belinda	Normal	Fijo	? Ahora, cuéntame por qué estás aquí."	la luz. Belinda mira para todos lados.	
32	INT. BAÑO	P.P. de			Diálogo BELINDA: "¿No lo		
	/ NOCHE	Belinda	Normal	Fijo	sabes todo acerca de mi?".		
33	INT. BAÑO	P.D. del			Diálogo V.O.: "Lo sé todo. Solo		
	/ NOCHE	water	Normal	Fijo	quiero conversar".		
	INT. BAÑO	P.M.C.			Diálogo BELINDA: "Vine a ver		
34	/ NOCHE	de Belinda	Normal	Fijo	a... a... a mi pareja."		
35	INT. BAÑO	P.D. del			Diálogo V.O.: "¿Tu amante?".		
	/ NOCHE	water	Normal	Fijo			
36	INT. BAÑO	P.P. de			Diálogo BELINDA: "¡Si... soy la	Belinda	
	/ NOCHE	Belinda	Normal	Fijo	amante!".	piensa un	

						rato , se queja.	
37	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Déjame adivinar, su mujer está de viaje.".	Belinda resopla. Comienza a peinarse.	
38	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "No exactamente...".		
39	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "¿No?".		
40	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Vino con su esposa.".		
41	INT. BAÑO / NOCHE	P.M.C. de Belinda (Miránd ose al espejo)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ya... No me mires así.... no soy migajera... solo.....".	Belinda se avergüenza.	
42	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Tu lo dijiste...".		
43	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda (Mirand	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Qué? ¿Por qué te quedas callado?".	Silencio. Belinda se mira al espejo y	

		o al water)				luego a la taza.	
44	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo WATER: "Tengo algo importante que decirte...".		
45	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo	FX: Se vuelve a apagar la luz. Sonido de la puerta abrirse.	Negro. Belinda se separa del water.	
46	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Trav elling / Fijo	MÚSICA FUERTE (canción que le encanta a la mujer).	La mujer (Cecilia) entra llorando. Regresa la luz.	
47	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Americano (P.A.) de Cecilia	Normal	Fijo	MÚSICA FUERTE.	Cecilia baila sensualmen te. Abre la puerta para que se escuche la música.	
48	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	FX: Sollozo ahogado.	Belinda saca la cabeza y se	Es la esposa de su

						vuelve a meter aterrada.	amante.
49	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "¿Qué pasa?".		
50	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (en corto): "¡Es ella, es la... es la mujer de mi Ricky!".		
51	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "¿La cachuda?".		
52	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (grita): "¡No le digas así!".		
53	INT. BAÑO / NOCHE	P.A. de Cecilia	Normal	Fijo	MÚSICA.	Cecilia se da cuenta de que hay alguien.	
54	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "¿Hay alguien allí?".		
55	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "No era contigo, estaba hablando... sola...".	Belinda sale del water.	

56	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Ashhh yonkie... siempre lo he dicho...esas sustancias te queman el coco...".		
57	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (grita): "¡No soy yonkie!".		
58	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Perdóname, solo vine acá a... llorar.". Belinda se calma.		
59	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Ya somos 2.". Belinda		
60	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ehmmm... eh... ya me tengo que ir.". Belinda intenta irse.		
61	INT. BAÑO / NOCHE	P.A. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Disculpa, ¿tienes encendedor?". Cecilia la detiene.		
62	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (nerviosa): "Eh... no...". Belinda busca nerviosa en su cartera.		
63	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo	FX: Ruido de objeto cayendo.	Belinda sale. Se le cae el encendedor.	

64	INT. BAÑO / NOCHE	P.M.C. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Mira, yo sé que no me conoces pero realmente necesito sacarme un nudo de la garganta,".	Cecilia lo recoge.	
65	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia y cigarro	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "¿Compatimos ?".	Cecilia le muestra un cigarro de marca.	
66	INT. BAÑO / NOCHE	P.M.C. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Claro, podemos compartir...".	Belinda se la queda viendo y sonríe.	CORTE A:
67	INT. BAÑO / NOCHE	Plano Medio (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Fuimos novios desde el colegio y nunca conocí a otro hombre. Me casé tan joven".	Las 2 mujeres están al lado del water. Conversan mientras fuman.	
68	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. de foto	Normal	Fijo		Cecilia enseña una foto de sus hijos.	

69	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Mira... carlitos... es el mas tierno".		
70	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Lo sé...".		
71	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "¿Perdón?".		
72	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ehhhhhhh... que sé cómo es eso, los chiquitos suelen ser tiernos... tengo una amiga que le pasó lo mismo. Se caso joven.... Tuvo tres hijos y todo...".	Belinda se justifica.	
73	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Fui tan tonta. Realmente le entregué todo, mi vida, mi alma.".	Fuman.	
74	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿y qué hubieras querido hacer? Digo... si no te hubieras casado.".		

75	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Siempre quise ser azafata. Me encanta la idea de viajar por todo el mundo y atender a gente elegante.".		
76	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "A mi tambien...".		
77	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Conocer gente, idiomas... amanecer con un piloto de vez en cuando en alguna ciudad de Europa.".		
78	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "uy , Donde quedo la mojigata de 3 hijos?".		
79	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	FX: Chocan puños.	Ellas chocan puños, cómplices.	
80	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Sabes? Hoy íbamos a celebrar nuestro aniversario Y sabes lo que hizo el hijo de las mil patos?".		
81	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Qué?".		

82	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "me confesó que...".	A Cecilia se le quiebra la voz.	
83	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Tranquila".	Belinda la consuela, le da papel higiénico.	
84	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "me confesó que tenía una amante...".		
85	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿que?".	Belinda se queda en shock.	
86	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Me dijo que la amaba, y ya no soportaba más este matrimonio...".		
87	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (feliz): "¡Bien!".		
88	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "¿Perdón?".		
89	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ehhhhhhh... bien idiota ha sido tu marido.".	Belinda tose.	

90	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "¿Puedes creerlo? Después de todo lo que hice por él.".		
91	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "la gente cambia, capaz y a la final vas a poder cumplir tu sueño de ser azafat...".		
92	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Odio a la malparida de Margarita.".		
93	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (preocupada): "¿Margarita?".	Belinda se queda fría al escuchar el nombre.	
94	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Margarita, su amante ¿la conoces?".		
95	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (furiosa): "¡Tu marido es un maldito infeliz!".		
96	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Verdad que si".		
97	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Supongo que las 2 estamos en la misma situación ahora.".		

98	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Lo peor es que es horrible esa cara de verde.".		
99	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (histérica): "¡Maldito desgraciado, infeliz, hijo de las remil peladoras de sables!".	Belinda grita y se da contra la pared.	
100	INT. BAÑO / NOCHE	P.A. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Si hubiera sido contigo hubiera dolido un poco menos... tu si eres bien guapa".	Cecilia la ve de arriba a abajo.	
101	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. (Doble)	Normal	Fijo	FX: Ríen.	Se quedan viendo fijamente. Cecilia le coge la mano.	
102	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Cecilia	Normal	Fijo	Diálogo CECILIA: "Ese imbécil ya se fue, te espero afuera, vamos a reventar la noche.".		
103	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda (sola)	Normal	Fijo		Belinda se calma.	

104	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Me he quedado sin palabras.".		
105	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Y sin agua. Me largo de aquí.".		
106	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Travelling out	Diálogo V.O.: "Hay cosas peores que el amor no correspondido.".	Belinda se levanta decidida.	
107	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Cómo cuáles?".		
108	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Un amor correspondido a medias.".		
109	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	FX: Se apaga la luz.	Se seca las lágrimas, se levanta. Se apaga la luz.	
110	INT. BAÑO / NOCHE	P.G. (Oscuro)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (v.o.): "¿Otra vez?".		
111	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo		Se enciende la luz de nuevo. Se abre la puerta del baño.	

						Entra una bailarina drag/mode ratto (Folklore). Se nota que es hombre.	Tambi én llora.
112	INT. BAÑO / NOCHE	Plano General (P.G.)	Normal	Fijo			
113	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Ay, perdón. Pensé que estaba sol o .".	Se mira en el espejo. Rimel chorreado. Sale Belinda del water.	
114	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Tranquila... es el mejor lugar para sentirse miserable".		
115	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Uy si, el olor hace recordar lo que somos.".		
116	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Supongo que tienes razón.".		
117	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Me llamo Belinda.".	Silencio incómodo.	

118	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "¿Cómo la...?".		
119	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Sí, como la cantante, todos me dicen lo mismo.".		
120	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Yo me llamo Folklore.".		
121	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Ah... como la...".	Belinda la mira raro , se detiene a pensar.	
122	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Como la paloma... nada... Mi mamá pertenece a un grupo de danza folklórica y el director ya sabes".		
123	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Se la dirigía muy bien...".		
124	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Lo siento, debió ser muy duro.".		
125	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Uy durisimo... me encanta... todo es durisimo..".	Folklore se pinta los labios.	

126	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Digo, difícil, para ella... o sea...".		
127	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Ya basta, fue durísimo para ella, pero no más duro que cuando le dije lo que era y a que me dedicaba.".		
128	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo		Folklore se para frente al water de Belinda y hace pipí parado.	
129	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "¿Qué? ¿qué pasa?".	Ella se lo queda viendo.	
130	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿Cómo se siente? Hacer eso... parada ¿Cómo se siente?".		
131	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Ay está cara de verde si esta bien volada. ¿Y yo que se? ¿Rico? me gusta estar parado. Pero no tan rico como...".		

					Diálogo FOLKLORE: "¡Ya basta! Casi me haces contar... Si supieras la cantidad de uy... ya... mejor me callo.".		
132	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo		Folklore se sonroja.	
133	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	FX: Llantos de Belinda.	Belinda llora, se pone más triste.	
134	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Uy mijita, ¿Pero quién te hizo tanto daño?".		
135	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Es una historia larga.".		
136	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Me encanta las historias y mas que sean largas... TODO largo..... cuenta cuenta cuenta..".		
137	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Estás embarazada, de un gil. ¿No?".	Belinda la mira asustada.	
138	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "¿qué? No!".		

139	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "¿Te gustan las chicas?".		
140	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "No!".		
141	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "También haces parada? Deja ver".		
142	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "No! Soy la otra... soy la amante... la amante... ya lo conte... no molestes...".		
143	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Uy... casito... Bueno... cualquier cosa...".		
144	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Cualquier cosa hasta que te enamoras".		
145	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Yo también he sido amante,".		
146	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Es que siento que me voy a morir, siento que me falta el aire, que se me paraliza el cuerpo si no está.".	Belinda se siente incómoda. Solo sonrío.	

147	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Folklore	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Ay mijita, eso no es amor. Esas son las pastillas que te metiste, jonkie de miercoles."		
148	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo FOLKLORE: "Me encantó conocerte. Nunca olvides que "El amor de una amante puede ser un pecado, pero nunca un delito".	Folklore se acerca y le da un tierno beso en la mejilla.	
149	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo	FX: Beso volado.	Folklore le manda un beso volado y se va. Belinda regresa al lado del water.	
150	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda y water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "La noche se termina, ¿qué vas a hacer?"		

151	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Supongo que quedarme aquí hasta que se vayan todos, y después ir a atragantarme de helado mientras lloro y veo las fotos que nos hemos tomado y no puedo publicar.".		
152	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "tantos hombres en el mundo, y tu ahí llorando por leche derramada.".	El water se ríe.	
153	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "leche derramada.".		
154	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Es un hombre educado. ¡autosuficiente, guapo, inteligente... y siempre me oculta!".		
155	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo WATER: "No te desquites conmigo.".	Belinda se pone histérica, llora, golpea el water.	

156	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Perdóname, tú eres mi amigo. Eres el único que me entiende...".		
157	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. del water	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Siento tener que decirte esto pero...".		
158	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo	FX: Se vuelve a ir la luz.	Apagón.	
159	INT. BAÑO / NOCHE	P.G. (Oscuro)	Normal	Fijo		Entra una mujer al área del espejo. Entra pareja de sadomasoqu istas.	
160	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. (Solo Audio)	Normal	Fijo	Diálogo SADO MUJER: "Quieto, Firulais. Esto es un baño de humanos".	Belinda escucha todo al lado del water.	INSERT DE SONID O.
161	INT. BAÑO / NOCHE	P.D. (Solo Audio)	Normal	Fijo	FX: El otro ladra.		

162	INT. BAÑO / NOCHE	P.G. (Oscuro)	Normal	Fijo	Diálogo SADO MUJER: "Quiero que te quedes quieto y no hagas ruido, salgo enseguida.".		
163	INT. BAÑO / NOCHE	Primer Plano (P.P.) de Sado Mujer	Normal	Fijo		Se da cuenta de la presencia de Belinda.	
164	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo SADO MUJER: "¿Y tú qué haces aquí? ¿Te gusta ver?".	La sado entra al water de espaldas.	
165	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "No, yo solo estaba...".		
166	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo	FX: El tipo sado raspa la puerta desesperado.	La sado rebolea el fueite negro.	
167	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. (Doble)	Normal	Fijo	Diálogo SADO MUJER: "Voy a amarrar a este animal allá afuera y regreso, espérame que te voy a castigar por intentar espiarme".	Desconcentra a la sado.	
168	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	FX: Lamer mejilla.	La sado mujer le	

						agarra la cara con pasión y le lame la mejilla.	
169	INT. BAÑO / NOCHE	P.G.	Normal	Fijo		Sado mujer sale y se lleva al tipo. Cierra la puerta.	
170	INT. BAÑO / NOCHE	Primer Plano (P.P.) de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo V.O.: "Creo que te vas... pero hay algo..".	Belinda en shock.	
171	INT. BAÑO / NOCHE	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Tienes razón, has sido un gran amigo..".	Belinda interrumpe.	
172	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda y water	Normal	Travelling out	Diálogo V.O.: "Eso es lo que he tratado de decirte desde el inicio... La puerta se abre hacia adentro..".	Ella lo abrazo. Va hacia la puerta.	

173	INT. BAÑO / NOCHE	P.M. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA (desesperada): "No puede ser, no puedo abrir la puerta, esto debe ser como esas películas donde la chica quiere salir y no puede porque está muerta. ¡Nooooooooooooo!".	Trata de abrir la puerta.	
174	INT. PASILLO / DÍA	P.G.	Normal	Travelling / Fijo		Belinda abre la puerta un poco avergonzada. Sale a un lugar lleno de luz.	CAMBIO DE LOCALIZACIÓN/TIEMPO.
175	INT. PASILLO / DÍA	P.M. de Enfermera	Normal	Fijo	Diálogo ENFERMERA: "Belinda, ¿por qué te saliste de la fiesta?".	Se aclara y ve a la enfermera con una linterna (la luz intensa).	
176	INT. PASILLO / DÍA	P.P. de Belinda	Normal	Fijo	Diálogo BELINDA: "Porque... porque no me sentía bien."		

177	INT. PASILLO / DÍA	P.M. de Enferme ra	Normal	Fijo	Diálogo ENFERMERA: "Se saltaron los brakers otra vez. Este no es un lugar para ti , además mira el tremendo disfraz que te pusiste".		
178	INT. PASILLO / DÍA	P.G.	Normal	Fijo	Diálogo ENFERMERA (grita): "¡Julito, te dije que no jugaras a las escondidas!".	Sale corriendo un tipo con disfraz de water.	
179	INT. PASILLO / DÍA	P.M. (Doble)	Normal	Travelling	Diálogo ENFERMERA: "Le dije al Dr. Patiño que era mala idea una fiesta de disfraces de temática libre .".	Belinda mira todo y empieza a comprender .	
180	INT. PASILLO / DÍA	P.G. (Alejándose)	Normal	Travelling out		La enfermera se la lleva por el pasillo como paciente.	FIN.

Lista de referencias visuales

Figura 11

Rojo de Krzysztof Kieslowski (Francia, 1994)



Figura 12

Hilo Rojo de Daniela Goggi (Argentina, 2016)



Figura 13

Vértigo de Alfred Hitchcock (USA, 1958)



Figura 14

Suspiria de Dario Argento (Italia, 1977)



Capítulo 2:

Planificación de producción

Estrategia y estilo de producción

La producción del cortometraje *Ojo Rojo* se planteó como un ejercicio de alta eficiencia, donde la limitación de recursos dictó una creatividad rigurosa. El proyecto adoptó la narrativa en un espacio único y controlado. El objetivo primordial fue traducir la "Monocromía del Delirio" de la protagonista.

Referentes de producción y estética

Para justificar la metodología de trabajo, se tomaron los fundamentos del cine de **Lynne Ramsay**, rescatando la eficiencia en el uso de planos detalle y el manejo de los silencios, lo que permitió que la producción se enfocara en una escala pequeña pero psicológicamente intensa. [Álvaro Pérez-Dios](#) (2018)

El filme ocurre bajo una luz roja saturada, lo que exigió pruebas de cámara previas para asegurar que los sensores capturaran la textura y el volumen deseados sin "empastar" la imagen ni perder el detalle en las sombras.

Producción

La planificación original de *Ojo Rojo* se diseñó bajo un esquema que apela a maximizar el rendimiento: **un solo día de rodaje intensivo** programado para el domingo 11 de enero de 2026. Esta decisión fue impulsada estrictamente por el presupuesto, buscando optimizar el alquiler de equipos, transporte y catering en una sola jornada de 22 horas.

Sin embargo, la realidad del rodaje enfrentó una variable incontrolable: la climatología. Tras iniciar a las 7:00 a.m., el rodaje debió suspenderse a las 11:30 p.m. debido a una lluvia torrencial. El techo de la locación, al ser de zinc, generaba un ruido acústico que imposibilitaba la captura de sonido directo y ponía en riesgo la integridad del equipo eléctrico.

Ante esta crisis, la producción demostró capacidad de resiliencia, reprogramando una segunda jornada para el viernes 16 de enero (de 8:00 a.m. a 6:00 p.m.). A pesar de que un segundo día

usualmente duplicaría los costos, la gestión logró mitigar el impacto financiero a solo un 60% adicional, gracias a la solidaridad del equipo técnico y artístico que no cobró la jornada extra y a la reutilización estratégica de insumos sobrantes.

El fraccionamiento del rodaje en dos días, permitió mitigar el agotamiento físico extremo del equipo y el elenco. Nuestra actriz principal, quien soportó jornadas extenuantes en tacos y bajo una carga emocional muy alta, pudo retomar las escenas más complejas tras un descanso necesario. Esto se tradujo en un desempeño actoral mucho más lúcido y en una dirección de fotografía menos presionada por el tiempo. Al dividir la jornada, el equipo técnico recuperó la agudeza visual necesaria para manejar la compleja iluminación del baño blanco, permitiendo que la composición de los planos fuera mucho más precisa y libre de errores técnicos (sombras o reflejos) que el cansancio del primer día comenzaba a provocar.

Uno de los obstáculos más extenuantes fue el calor intenso generado en el set. Al ser un baño de dimensiones reducidas, la acumulación de personas sumada a la potencia de las luces de tungsteno (necesarias para lograr el rojo saturado), convirtió el espacio en una "olla de presión". El calor no solo agotaba físicamente al equipo, sino que amenazaba con empañar los lentes de la cámara y derretir el maquillaje, obligando a establecer protocolos de ventilación forzada entre tomas que retrasaron el ritmo previsto.

La Invisibilidad técnica y los espejos

Siguiendo la premisa de usar reflejos fragmentados en espejos y superficies metálicas, el departamento de fotografía enfrentó un rompecabezas óptico. Ocultar las fuentes de luz roja y la silueta del equipo en un espacio tan pequeño lleno de reflejos fue un reto constante. Cada posición de cámara requería una "coreografía" donde el equipo debía esconderse tras cortinas o banderas negras,

logrando que la luz pareciera emanar de la propia arquitectura del baño sin romper la inmersión narrativa.

Continuidad y Caracterización: El Desafío del Cabello

La continuidad estética de la protagonista, Belinda, fue uno de los puntos de mayor fricción logística. El personaje requería una estética de caos, con un cabello alborotado y eléctrico. Sin embargo, la actriz posee un cabello naturalmente muy lacio.

- El calor y la humedad del set hacían que cualquier trabajo de estilismo dure apenas unos minutos antes de que el cabello recupere su forma lisa.
- Esto obligó a realizar pausas constantes para aplicar fijadores y técnicas de cardado, convirtiendo al departamento de estilismo en una pieza clave que debía intervenir antes de cada "acción" para mantener la verosimilitud del estado mental del personaje.

Preparación y ensayos finales

Para mitigar estos riesgos, la fase de preproducción incluyó visitas técnicas y ensayos intensivos. Se realizaron pruebas de cámara para calibrar la "Monocromía del Delirio" y asegurar que el paso del rojo saturado a la luz blanca fluorescente de la escena final marcará el "despertar" violento que la narrativa exigía. Estos ensayos "en frío" y en el set real fueron los que permitieron que, a pesar de la lluvia y los problemas técnicos, el equipo pudiera completar la obra manteniendo la integridad visual inspirada en los grandes referentes del cine psicológico.

Equipo de rodaje

Departamento de dirección

- Director: Gabriel García
- Idea Original: Gabriel García
- Guion: Gabriel García y Ernesto Landín
- Asistente de Dirección (1AD): Kimberly Ferrín

- Script/Continuidad (Continuista): Kimberly Ferrín

Departamento de fotografía

- Director de Fotografía: Gabriel Garcia /Evin Morán
- Camarógrafo: Jesse Añazco/ Gabriel Garcia
- Asistente de Cámara: Esthefano Merizalde
- Gaffer: José Villón

Departamento de sonido

- Sonido Directo: Evin Morán

Departamento de arte

- Maquillaje: Paula Emilia Alvarado

Postproducción

- Montaje/Edición: Gabriel García, Jesse Añazco, José Villón y Esthefano Merizalde

Otros departamentos

- Jefe Departamento Técnico: Luis Orellana

Casting
Figura 15

Mercy Cruz (BELINDA), actriz y modelo ecuatoriana

37 años



Figura 16

Ángel Sánchez (inodoro) actor ecuatoriano

30 años



Figura 17

Madeleine Castro (Cecilia), actriz y modelo ecuatoriana

34 años



Figura 18

Ernesto Landin (Folklore), guionista y actor ecuatoriano

50 años



Figura 19

Luana Rosari (Sadomasoquista) Modelo

36 años



Figura 20

Esthefano Remache (perro sado) Actor ecuatoriano

22 años



Equipo técnico

Tabla 2

Listado de equipo técnico

CATEGORÍA	EQUIPO EXISTENTE (Base)	EQUIPO NECESARIO / SUGERIDO	CANT.
CÁMARA / IMAGEN	Sony FX3	Lentes Prime Cinematográficos (T1.5 - T2.1) 24mm, 35mm, 50mm, 85mm.	4
	4		
		Filtros ND (Variable o Kit)	1
		Monitor de Director (7" High Brightness)	1
		Jaula (Cage) para FX3	1
		Tarjetas CFexpress Tipo A y Lector	4
ILUMINACIÓN (Fuentes)	Nanlite FC 500 C	Aputure 600d Pro o similar (para contraste)	1
	Nanlite PavoTube II 120C RGB	Nanlite PavoTube II 6C (Kit de 4) o similar	1
	Godox TL 60	Fuente LED Bicolor pequeña y portátil (e.g., Aputure MC)	2
	Lunes, Godox BFP, Amara	(Se asume que estas son luces LED de acento o de uso práctico).	—
GRIPERÍA (Soporte)		C-Stands (Pies de Rey) (con brazos de extensión)	5
		Sacos de Arena (Sandbags)	8

		Garras, Nudos y Clamps (e.g., Super Clamps, Cardellini)	6
		Trípode de cabeza fluida profesional	1
GRIPERÍA (Control de Luz)		Kit de Banderas y Nets (24"x36")	2
		Marcos de Difusión (2x2ft o 4x4ft) y telas (Opal, 216, 250)	1
		Rebotes (Reflectores) Plateado/Blanco	2
SONIDO / AUDIO	Micrón Dii (Sistema Inalámbrico Lavalier)	Grabadora de Audio Profesional (e.g., Zoom F8 o MixPre 3)	1
	Boom Rode (Pértiga)	Micrófono Shotgun profesional (e.g., Sennheiser 416)	1
		Accesorios de Viento y Soporte (Blimps, Anti-pop)	1
PRODUCCIÓN / ENERGÍA		Baterías V-Mount y Cargador rápido	6
		Transmisor de Video Inalámbrico (e.g., Teradek o Hollyland)	1
		Kit de Radios de Comunicación	4

Cronograma

Tabla 3

Cronograma

FASE	FECHA	DÍA	ÁREA PRINCIPAL	ACTIVIDAD DETALLADA DE PREPRODUCCIÓN	JUSTIFICACIÓN / OBJETIVO CLAVE
FASE 0: Cierre Actores	3 de dic. 2025	Miércoles	Guion y Dirección	Aprobación definitiva del Guion Literario y Técnico. Marca el inicio del periodo de preparación intensiva.	Marco de partida de la preproducción, crucial para la optimización de recursos.
	5 de dic. 2025	Viernes	Casting y Producción	Cierre del Casting Principal: La actriz que interpreta a Cecilia (la esposa) queda lista. Actrices principales (Belinda y Folklore) ya estaban disponibles desde agosto.	Asegurar el talento actoral principal para iniciar los ensayos.
FASE 1: Logística y Casting Funcional	8 de dic. 2025	Lunes	Producción y Casting	Casting Final: Confirmación de los roles funcionales clave: Actor para el Water y la Pareja Sadomasoquista (alivio cómico).	Completar el elenco, incluyendo personajes cuya función es dramática y rítmica.

	10 de dic. 2025	Miércoles	Arte y Producción	Utilería Clave: Inicio de la construcción o adecuación del disfraz del Water (inodoro). Se coordina la utilería esencial del baño.	Prevenir obstáculos y demoras en el set.
	12 de dic. 2025	Viernes	Producción	Cierre de Locación: Firma del contrato y aseguramiento de la disponibilidad de la locación única (el baño de la discoteca/hospital) para las fechas de rodaje y pruebas.	El dominio de la locación única es vital para el éxito de la filmación.
FASE 2: Pruebas Estéticas (Color y Maquillaje)	15 de dic. 2025	Lunes	Vestuario	Pruebas de Vestuario: Pruebas con actrices, ajuste del vestido rojo de Belinda y los atuendos de Folklore y Cecilia.	Medidas y modificaciones finales de vestuario.
	17 de dic. 2025	Miércoles	Arte y Fotografía	Pruebas de Maquillaje (CRÍTICO): Sesión con Dirección de Foto para perfeccionar el efecto del "maquillaje chorreado" de	Asegurar que el principal recurso estético de la tesis funcione correctamente en cámara.

				Belinda, asegurando que se vea bien bajo la luz roja.	
	19 de dic. 2025	Viernes	Fotografía y Arte	Visitas Técnicas Finales a Locación: El equipo técnico se familiariza con el espacio, confirmando ángulos y puntos de iluminación.	Permite a cada miembro del equipo saber exactamente qué hacer al llegar al set.
FASE 3: Definición Técnica y Enfoque Simbólico	22 de dic. 2025	Lunes	Fotografía	Pruebas de Colorimetría (CRÍTICO): Se ajusta la luz intensa roja para que sature la escena reflejando el estado emocional, sin comprometer la exposición. Se prueba la luz de la linterna para el desenlace.	La precisión estética del rojo es la premisa principal de la tesis.

	26 de dic. 2025	Viernes	Sonido	Pruebas de Diálogo del Water (V.O.): Sesión con el actor para grabar y procesar la "voz gruesa y varonil", asegurando que funcione como un diálogo interno.	Definir la cualidad auditiva de la proyección del inconsciente.
	2 de ene. 2026	Viernes	Producción	Presupuesto y Contratos Finales: Revisión final del presupuesto. Se revisan términos y condiciones de contratos.	Evitar cualquier complicación legal o financiera de última hora.
FASE 4: Ensayos de Bloqueo y Flujo	5 de ene. 2026	Lunes	Ensayos (Elenco y Crew)	Sesión Intensiva de Ensayo N° 1: Ensayo de 8-16 horas con todo el crew y elenco, centrado en el flujo dramático y emocional.	Repaso de todo el proceso de producción que estaba por venir.
	6 de ene. 2026	Martes	Ensayos (Elenco y Crew)	Sesión Intensiva de Ensayo N° 2: Segundo día de ensayos intensivos. Énfasis en el uso de la utilería	El elenco y el equipo técnico saben exactamente qué

				clave (tijeras, Water) y la interacción con la Pareja Sado.	hacer al momento de llegar al set.
	8 de ene. 2026	Jueves	Dirección y Fotografía	Ensayo de Blocking con Cámara: Se ensaya el movimiento completo de los actores con el Director de Foto, asegurando la optimización de los planos en el espacio reducido del baño.	La extensa preparación garantiza que el rodaje fluya sin ningún obstáculo.
FASE 5: Ejecución del Rodaje	9 de ene. 2026	Viernes	Producción	Carga y Montaje de Equipo: Transporte y montaje de luces, cámara y arte en locación. Se prepara el set para el rodaje.	Minimizar el tiempo de montaje el día de rodaje.
	10 de ene. 2026	Sábado	Producción	Día Buffer: Día de reserva para atender cualquier imprevisto logístico de último minuto.	Seguros contra cualquier retraso inesperado de la alta eficiencia.

	11 de ene. 2026	DOMINGO	TODOS	DÍA ÚNICO DE RODAJE: Ejecución del rodaje completo.	Objetivo primero del proyecto: rodar la totalidad del guion optimizando tiempo.
--	--------------------	---------	-------	---	--

Locaciones

Figura 21

Baño, lavatorios



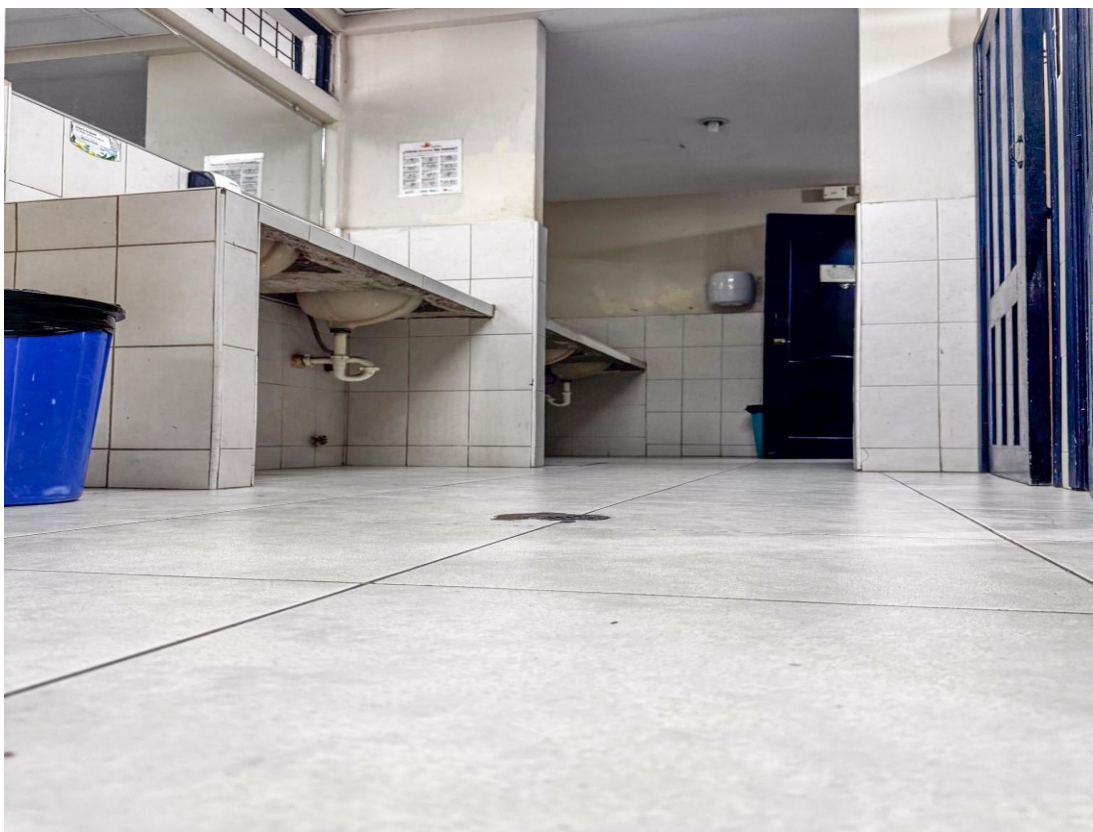
Figura 22

Baños, plano general



Figura 23

Baños, plano entrada



Capítulo 3:

Planificación financiera

Presupuesto

Tabla 4

Presupuesto

Departamento	Cargo	Personal	Día 1 (100%)	Día 2 (60% / Apoyo)	Total por Cargo
Dirección	Director	1	2000	0 (Apoyo)	2000
	Asistente de Dirección (AD)	1	1000	600	1600
	Script / Continuista *	1	400	240	640
Producción	Productor	1	1200	0 (Apoyo)	1200
		2	400 (200 c/u)	240 (120 c/u)	640
	Guion (Pago único)	1	400	---	400
Fotografía	Director de Fotografía	1	1500	0 (Apoyo)	1500
	1ero de Cámara	1	800	480	1280

	2do de Cámara / Data *	1	300	180	480
	Gaffer	1	500	300	800
Arte y Estilo	Director de Arte	1	1500	0 (Apoyo)	1500
	Maquillaje y Peinado	1	400	240	640
Sonido	Director de Sonido	1	1500	900	2400
	Asistente de Sonido	1	600	360	960
Talento	Protagonista (Belinda)	1	1000	0 (Apoyo)	1000
	Actores Secundarios	3	1500 (500 c/u)	0 (Apoyo)	1500
	Figurantes (Enfermera/Perro)	2	200	0 (Apoyo)	200
Logística	Catering	---	400	160 (Sobrantes)	560

TOTALES			15,200	3,700	18,900
----------------	--	--	---------------	--------------	---------------

Plan de financiamiento

Figura 24

Plan de financiamiento

PLAN DE FINANCIAMIENTO DESARROLLO							
El plan de financiamiento debe ser igual al valor total del presupuesto de la etapa							
 INSTITUTO DE CINE Y CREACIÓN AUDIOVISUAL							
NOMBRE DEL PROYECTO:							
PRESUPUESTO ETAPA DE DESARROLLO							\$0,00
APORTES CONFIRMADOS							
APORTES EN EFECTIVO							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Fuente a asignar	(Marcar con una X)	(Marcar con una X)					\$ -
Gabriel Garcia	X		Gabriel Garcia / ah	939966265	gale.garcia.b@gmail.com		\$ 560,00
Fuente a asignar							\$ -
Fuente a asignar							\$ -
Fuente a asignar							\$ -
Fuente a asignar							\$ -
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 560,00
APORTES EN ESPECIE							
Fuente de Financiamiento	Persona Natural	Persona Jurídica	Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento	Contacto		Descripción del Aporte	TOTAL
				Teléfono	Correo Electrónico		
Fuente a asignar	(Marcar con una X)	(Marcar con una X)					\$ -
Director	X		Gabriel garcia	939966265	gale.garcia.b@gmail.com		\$ 2.000,00
AD	X		Kim Ferrin	968128768			\$ 1.600,00
Continuista	X		Kim Ferrin	968128768			\$ 100,00
Productor	X		Kim Ferrin	968128768			\$ 1.200,00
Asiste producción	X		Cesar Benites	991378904			\$ 320,00
Asiste producción	X		Nayelis	989360787			\$ 320,00
Guion	X		Ernesto Landin	998468494			\$ 400,00
Df	X		Evin Moran	982248942			\$ 1.500,00
1ro cámara	X		Jesse Añazco	985901914			\$ 1.280,00
2do cámara data	X		Jose Villon	990745318			\$ 480,00
Gafe	X		Jose Villon	990745318			\$ 800,00
Arte	X		Paula Alvarado	963298867			\$ 1.500,00
Maquillaje	X		Paula Alvarado	963298867			\$ 800,00
Sonido	X		Evin Moran	982248942			\$ 1.820,00
Asis de sonido	X		Jorge Sanchez	964002992			\$ 960,00
Protagonista	X		Mercy cruz	990198803			\$ 1.000,00
Secundario 1	X		Ernesto Landin	998468494			\$ 500,00
Secundario 2	X		Madeline castro	982535751			\$ 500,00
Secundario 3	X		Luana veloz	999963050			\$ 500,00
Figurante 1	X		Estefano remache	992161648			\$ 200,00
Comida			Chica				\$ 560,00
							X \$ 18.340,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO							\$ 560,00
TOTAL APORTES EN ESPECIE							\$ 18.340,00
*TOTAL APORTES CONFIRMADOS							\$ 18.900,00
*TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS							▲

Distribución y marketing**Estrategia de Distribución y Posicionamiento**

La distribución de *OJO ROJO* se concibe bajo un modelo de "*Festival Run*", priorizando el circuito de festivales nacionales e internacionales antes de su liberación en plataformas digitales. El objetivo primordial es posicionar el cortometraje en espacios que valoren la experimentación visual y el lenguaje cinematográfico de autor. La estrategia se aleja del cine comercial masivo para enfocarse en nichos donde la dirección de fotografía y la dirección de arte sean los criterios principales de evaluación.

Análisis y selección de festivales

Se han seleccionado los siguientes certámenes basándose en su línea editorial, sus categorías de competencia y el perfil de los ganadores en ediciones previas:

Nivel Nacional (Ecuador):

- Festival Internacional de Cine de Guayaquil: Se elige como el espacio natural para el estreno debido a su relevancia local y su apoyo a las producciones de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Este festival permite una validación con el público regional y prensa local.
- Festival *Kunturñawi*: Seleccionado por su apertura a propuestas estéticas arriesgadas y narrativas que exploran la identidad y la psique humana, facilitando la descentralización del producto hacia otras audiencias del país.

Nivel Internacional (Enfoque Técnico y de Autor):

- Camerimage (Polonia): Es el festival de referencia mundial para directores de fotografía. Se selecciona de forma aspiracional debido a que su jurado premia

específicamente la "narrativa a través de la imagen". La inclusión de OJO ROJO en este circuito se justifica por el uso técnico de la saturación del rojo y el contraste de colores complementarios.

- Festival de Cine de Sitges (España) - Sección Nuevas Visiones: Dado el carácter inquietante de la atmósfera creada por la mezcla del rojo y el verde, este festival es ideal por su interés en el cine, que explora nuevas formas visuales y atmósferas psicológicas densas.
- Short Shorts Film Festival & Asia: Un festival que destaca cortometrajes con una alta calidad técnica en espacios reducidos, lo cual se alinea con el desafío técnico de rodaje en un baño real, enfrentado en esta producción.

Marketing narrativo y público objetivo (target)

El marketing del proyecto no se basará en la trama argumental, sino en la experiencia sensorial. El público objetivo se define como espectadores interesados en el cine de autor, estudiantes de artes visuales, profesionales de la psicología y cinéfilos que consumen drama introspectivo.

- Campaña Visual (Poster y Teaser): El material promocional utilizará la psicología del color aplicada en la tesis. El póster oficial presenta un contraste directo entre la pureza del rojo y la degradación del verde. El teaser se centra en el diseño sonoro y la vibración cromática, vendiendo el cortometraje como una "inmersión visual en el delirio".

Justificación de la elección

La elección de estos festivales y no otros de carácter más comercial responde a que *OJO ROJO* es un ejercicio de exploración semántica. Tras analizar ganadores previos en estos certámenes, se concluye que existe una tendencia a premiar obras donde el dispositivo técnico no solo acompaña a la historia, sino que es capaz de sustituir al diálogo para construir la emocionalidad del relato.

Capítulo 5:

El proceso de postproducción, dándole forma a la historia

La postproducción fue la etapa donde todas las piezas del rompecabezas terminaron de encajar. Aquí es donde realmente se terminó de pulir la intención narrativa de **OJO ROJO**, enfocándose en que lo grabado se sintiera tan intenso como lo planeado. Se centró en 3 ptos. clave:

El Montaje: Crear la sensación de encierro

A la hora de editar, se prioriza el ritmo con la intención de que el espectador sienta misma ansiedad que Belinda. Por eso, en los momentos de mayor crisis, los cortes tienden a ser más rápidos y directos. La cámara en mano en el set facilitó que la transición entre planos se sintiera orgánica, pero, a la vez, un poco desesperante.

La Colorización: El juego entre el rojo y el verde

Se potenció el color rojo para que se viera vibrante y casi asfixiante dentro del cubículo. El reto estuvo en el área de los lavamanos; donde la imagen se ensucia con tonos verdes. Se diseñó de tal forma que el contraste entre los dos colores fuera evidente, incluso los tonos de piel de la actriz bajo la luz verde se planificaron para que luzca más demacrada, reforzando esa idea de que el mundo exterior la está consumiendo.

El Diseño Sonoro: Música y ambiente

El sonido terminó de construir la atmósfera del baño.

La música: Se usó pistas de **Envato Elements** con la misma tensión del producto audiovisual, trabajadas para mezclarse con el ambiente.

El eco natural del lugar acentuaba la sensación de que cada respiración o golpe se sintiera más fuerte, logrando que el espectador se meta de lleno en la cabeza de la protagonista.

Capítulo 6:

Conclusiones, el resultado de la experiencia

Conclusiones

Después de pasar por todo el proceso, desde idear el concepto hasta la mezcla final de sonido, he llegado a varias conclusiones que resumen lo que **OJO ROJO** significa para mi formación:

1. **El color no es solo decoración:** Confirmé que el rojo y el verde no solo sirven para que el corto se vea "bien". Son herramientas narrativas que pueden contar el estado mental de un personaje mejor que cualquier línea de diálogo. Lograr que el espectador sienta asfixia solo con la iluminación, fue el mayor éxito visual del proyecto.
2. **El cine es adaptación pura:** Haber tenido que dividir el rodaje en dos días por la lluvia me enseñó que un director no puede controlarlo todo, pero sí puede usar los imprevistos a su favor. Ese "accidente" terminó dándole al corto un diseño sonoro más rico y una actuación más descansada y profunda por parte de la protagonista.
3. **La importancia del detalle técnico:** Grabar en una locación tan difícil como un baño me obligó a ser extremadamente preciso. Desde esconder los cables en los espejos hasta manejar los derechos legales de la música y las locaciones, aprendí que la calidad de una película depende tanto de la pasión en el set como del orden en los papeles y la postproducción.
4. **Conexión con el espectador:** Finalmente, la validación en el *focus group* me demostró que el lenguaje visual es universal. Ver que las personas sentían la "suciedad" del verde y la intensidad del rojo me dio la seguridad de que la propuesta estética de mi tesis realmente funciona y comunica lo que me propuse desde el principio.

Referencias

Color Grading Resources (Sven Hegen) – Colección de recursos online para aprender sobre color grading, ciencia del color y procesamiento de imagen.
<https://svenhegen.com/color-grading-resources/>

Color in Film (StudioBinder) – Guía sobre el uso del color en películas y ejemplos prácticos.
<https://www.studiobinder.com/camera-shots/composition/color-in-film/>

Color Theory in Film (StudioBinder) – Explicación de cómo se usa la teoría del color en el cine para contar historias visuales. <https://www.studiobinder.com/filmmaking-techniques-color-theory-in-film/>

Color y cine: psicología del color en el séptimo arte – Artículo sobre cómo se utiliza el color en cine para transmitir sensaciones y emociones.
<https://www.psicologiadelcolor.es/articulos/color-cine/>

Colorist Society International – Asociación profesional para coloristas de cine y televisión (ideal para recursos y aprendizaje profesional).
https://en.wikipedia.org/wiki/Colorist_Society_International

Colour Theory resource (The Screen Academy) – Análisis de psicología del color con ejemplos en películas clásicas. <https://www.thescreenacademy.com/knowledge/colour-theory>

El uso del color en grandes películas – Artículo con ejemplos históricos de paletas cinematográficas. <https://latoma.cl/el-uso-del-color-en-grandes-peliculas/>

Energa CAMERIMAGE. (2024). Main Competition Winners Archive.camerimage.pl.

Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM). (2024). Ganadores de la 22ª edición.
moreliafilmfest.com. Luz y Color de James Gurney.

https://ia802907.us.archive.org/28/items/Color_and_Light_James_Gurney_English/Color_and_Light_James_Gurney_English.pdf

Introducción al Color Grading Digital (IL3 – UB) – Curso que aborda teoría y técnica de corrección de color para cine. <https://www.il3.ub.edu/microcredenciales-introduccion-color-grading-digital>

La teoría del color (presentación interactiva) – Explica psicología y uso del color, con enfoque en arte y audiovisuales. <https://view.genially.com/6664125e13ffae0014add06a/presentation-la-teoria-del-color>

Proceso oponente y teorías de percepción del color – Wikipedia, teoría psicológica del color. https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_oponente

Short Shorts Film Festival & Asia. (2024). Award Winners Selection. shortshorts.org.

Sitges Film Festival. (2024). List of Winners: Nova Visions Category. sitgesfilmfestival.com.

Teoría del color (definiciones, armonías y conceptos básicos) – Wikipedia (teoría del color aplicada al arte y disciplinas visuales). https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_color

Teoría del color | TeoríaDelColor.es – Artículos, guía y recursos sobre color y armonías. <https://www.teoriadelcolor.es/>

Teoría tricromática de Young–Helmholtz – Wikipedia, visión fisiológica del color. https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_tricrom%C3%A1tica_de_Young-Helmholtz

Anexos

Guión Literario

OJO ROJO

1. INT. BAÑO “DISCOTECA”. NOCHE

Un baño de “discoteca” sucio y desarreglado, una intensa luz roja ilumina el ambiente, se escucha baja la música estridente punchis punchis.

Entra Belinda llorando, con un vestido rojo apretado (diabla), maquillaje chorreado, despeinada. Se mira en el espejo, llora con más ganas. Le dan arcadas, va al water (excusado) y vomita, llora, vomita, llora. Abraza el water. Se escucha una voz gruesa y varonil.

WATER (V.O.)

¿Por qué siempre terminas así? ¿Eres jonkie?

Belinda se asusta, reacciona, mira para todos lados pero no hay nadie. Sigue llorando.

BELINDA

¡Yo no soy jonkie!

WATER (V.O.)

Ya deja de llorar y mírame. Aquí abajo.

Primer plano a Belinda, le cae un chorrito de agua en la cara, ella mira hacia el water.

BELINDA

¡Mierda, no debí aceptar ese éxtasis! Ya estoy alucinando.

WATER (V.O.)

Llámalo alucinación, delirio, ansiedad, borrachera o todas a la vez, lo cierto es que siempre terminas aquí.

BELINDA

¿Qué te pasa? Yo tengo una vida, ni loca voy a hablar con un wáter.

WATER (V.O.)

Puedes confiar en mí. Te conozco desde niña.

BELINDA

¿Cómo es eso? No me digas que los waters están intercomunicados...

WATER (V.O.)

Digamos que la misma agua pasa por todos nosotros, lo que haces con uno, lo vemos los demás.

BELINDA

¿Y... qué más sabes de mí?

WATER (V.O.)

Te vi cuando tu mamá te limpiaba la nalga, cuando tuviste tu primera regla y hasta tu primera prueba de embarazo, que después se convirtió en tu primer aborto.

Belinda queda en shock, recuerda y vuelve a llorar.

BELINDA

Era muy joven, mi mamá me hubiera matado.

WATER (V.O.)

No te estoy juzgando...

BELINDA

¿Entonces para qué me hablas?

WATER (V.O.)

Porque quiero advertirte algo...

Se va la luz, negro completo.

BELINDA

¡Ay no!, ya me morí, por eso ando hablando con escusados...

WATER (V.O.)

Tranquila, la caja de brakers está dañada, el dueño es un roñoso y no las repara.

Se enciende la luz, ella mira para todos lados.

WATER (V.O.)

¿Viste?, estás más viva que nunca. Pero no me has contado por qué estás aquí.

BELINDA

¿No lo sabes todo acerca de mí?

WATER (V.O.)

Solo cuando estás cerca.

Ella mira al water, aún no se convence demasiado pero necesita sacar todo lo que tiene adentro.

BELINDA

Vine a ver a... a... a mi pareja.

WATER (V.O.)

¿Y tú eres la amante?

BELINDA

¡Me dijo que ya se iba a divorciar y que vive bajo el mismo techo solo por los niños...!

Ella lo piensa unos segundos, se da cuenta y llora.

BELINDA

¡Soy la amante! Buahhhhhh!

WATER (V.O.)

Por lo menos no has perdido del todo la perspectiva...

BELINDA

¡Soy una loser!

WATER (V.O.)

No te trates así... Déjame adivinar, te invitó a la discoteca porque su mujer está de viaje.

BELINDA

No exactamente...

WATER (V.O.)

¿Qué puede ser peor?

BELINDA

Trajo a su esposa por su aniversario y yo vine a espiarlos.

WATER (V.O.)

¡Qué loser!

Primer plano a ella que se avergüenza.

BELINDA

Adelante, hazme bullying por ser “la otra” más patética que has visto.

WATER (V.O.)

No lo voy a hacer, ya has sufrido demasiada vergüenza. Y yo también tengo vergüenza ajena. Quisiera darte consuelo pero...

BELINDA

Eres un wáter, tú no das, solo recibes.

WATER (V.O.)

Hablando de dar y recibir, tengo algo importante que decirte...

BELINDA

Adelante, prisa y marido son 2 cosas que no tengo...

Se vuelve a apagar la luz. Se escucha la puerta abrirse. Belinda se separa del water. Regresa la luz.

1. INT. BAÑO “DISCOTECA”. NOCHE

La mujer que ha entrado llora también, tiene el maquillaje chorreado.

Belinda saca la cabeza y ve que es la esposa de su amante, se vuelve a meter aterrada.

WATER (V.O.)

¿Qué pasa?

BELINDA (EN CORTO)

¡Es ella, es la... es la mujer de mi Ricky!

WATER (V.O.)

¿La cachuda?

BELINDA (GRITA)

¡No le digas así!

La mujer frente al espejo se da cuenta de que hay alguien.

CECILIA

¿Hay alguien allí?

WATER (V.O.)

No te queda más que ir a consolar a tu ñaña de pierna.

BELINDA (GRITA)

¡Qué corriente que eres!

Cecilia avanza hacia la puerta del escusado, se asoma y ve a Belinda, la escanea de arriba a abajo.

CECILIA (PICADA)

Pues yo diría que si gano el primer lugar en ser corriente, tú serías el segundo lugar.

Sale Belinda del water.

BELINDA

No era contigo, estaba hablando con... con... estaba hablando sola...

CECILIA

Ahhhh, eres yonkie.

BELINDA (GRITA)

¡No soy yonkie! Solo vine acá a... a... llorar.

CECILIA

Ya somos 2.

BELINDA

Perdón, ya me tengo que ir.

Belinda intenta irse, ella la detiene.

CECILIA

Disculpa, ¿tienes encendedor?

Belinda busca nerviosa en su cartera.

BELINDA (NERVIOSA)

Encendedor no, pero creo que tenía unos fósforos que me sobraron del cumpleaños de mi hermano...

Belinda los encuentra y le da los fósforos.

CECILIA

Mira, yo sé que no me conoces pero realmente necesito una oreja, y tengo esto...

Cecilia le muestra un porro de marihuana bien envuelto.

CECILIA

¿Qué dices?

Belinda se la queda viendo, duda.

CORTE A:

2. INT. BAÑO DISCOTECA. NOCHE

Ya están las 2 mujeres sentadas en el lavatorio, una a cada lado. Conversan mientras fuman.

CECILIA

... Fuimos novios desde el colegio y nunca conocí a otro hombre. Me casé muy joven y empecé a parir como cuy.

BELINDA

Lo sé...

CECILIA

¿Perdón?

BELINDA

Ehhhhhhh... que sé cómo es eso, tengo una amiga que le pasó lo mismo.

CECILIA

Fui tan tonta. Realmente le entregué la vida, le di todo, desde mi alma hasta mis orificios.

BELINDA

Yo también...

CECILIA

¿Perdón?

BELINDA

Ehhhhhhh... que yo también pienso que fuiste tonta.
¿Cómo le vas a entregar todos los orificios?

Fuman.

CECILIA

Lo cierto es que me convertí en una madre de familia zombie, un matrimonio estable de 20 años, crié 3 hijos y renuncié a mi vida, me frustré.

BELINDA

Entiendo... ¿y qué hubieras querido hacer?

Cecilia mira al cielo, sueña despierta.

CECILIA

Siempre quise ser azafata. Me encantaba la idea de viajar por todo el mundo gratis y atender solo a gente elegante.

BELINDA

Yo siempre viajo en chancletas...

CECILIA

Bueno... también quisiera dominar varios idiomas y acostarme con un piloto de vez en cuando en alguna ciudad perdida de Europa.

BELINDA

Wow, ya veo que no eres tan aburrida como me decía tu mar... ehheheh, como pensé.

Ellas chocan puños, se las nota cercanas y cómplices.

CECILIA

¿Y tú qué hubieras querido ser?

BELINDA

Yo hubiera querido ser la titular y no la suplente.

CECILIA

Ahhhhh, ¿querías ser futbolista?

BELINDA

Ehhhhh... sí, algo así. Digamos que en algún punto me golearon.

CECILIA

En mi caso, parece que no sirvió de nada todo el sacrificio que hice por mi familia.

BELINDA

¿Qué pasó?

CECILIA

Hoy estamos de aniversario y Ricky me invitó a la discoteca disque para recordar viejas épocas. Todo iba muy bien, muy romántico. Pero mientras estábamos bailando nuestra canción favorita en la pista...

A Cecilia se le quiebra la voz. Belinda la Consuela, le da un pedazo de papel higiénico.

BELINDA

Tranquila, amiga. Sígueme contando.

CECILIA

En plena pista me confesó que tenía una amante...

Belinda se queda en shock.

BELINDA

¿Y qué te dijo de ella?

CECILIA

Me dijo que la amaba, que era una mujer maravillosa, que ya tenía varios años con ella y que ya no soportaba más este matrimonio...

BELINDA (FELIZ)

¡Bien!

CECILIA

¿Perdón?

BELINDA

Ehhhhhhh... que bien idiota ha sido tu marido.

CECILIA

¿Puedes creerlo? Después de todo lo que hice por él.

BELINDA

Bueno, tienes que entender que la gente cambia, el amor es así, a la final no fue su intención pero se enamoraron, quizá esto es algo que te va a hacer bien y vas a poder realizar tu sueño de ser azafat...

CECILIA

Odio a esa mal parida de Margarita.

Belinda se queda fría cuando escucha ese nombre.

BELINDA (PREOCUPADA)

Sorry, ¿Qué nombre dijiste?

CECILIA

Margarita, su secretaria. Ha sido su amante por años, dice que la ama y que se va a casar con ella.

Belinda escucha con estupor.

BELINDA

¿Margarita? ¿Su secretaria? ¿La cara de mosquita muerta, que tiene cuerpo de perro parado?

CECILIA (SORPRENDIDA)
Sí, la misma... ¿Tú la conoces?

BELINDA (FURIOSA)
Esa maldita fue mi paño de lágrimas tantas veces...

CECILIA
No estoy entendiendo nada...

BELINDA (FURIOSA)
¡Tu marido es un maldito infeliz!

CECILIA
En eso estamos de acuerdo pero sigo sin entender.

Belinda toma valor y decide contar todo.

BELINDA
Yo también me acosté con Ricky.

CECILIA (ASOMBRADA)
¿Mi Ricky?

BELINDA
Nuestro Ricky!

Cecilia no lo puede creer, Belinda está furiosa.

CECILIA
¿En serio?

BELINDA
Pensé que me amaba, me prometió mil cosas pero él amaba a su secretaria...

CECILIA (DUDA)
¿Lo siento?

BELINDA (HISTÉRICA)
¡Maldito desgraciado, infeliz, hijo de las remil putas!

Belinda grita y se da contra la pared.

CECILIA
Lo acabas de definir con perfección y elegancia.

Belinda se calma, Cecilia se baja del lavatorio y camina hacia Beli.

BELINDA
Supongo que las 2 estamos en la misma situación ahora.

CECILIA
Lo peor es que esa Margarita es horrible.

BELINDA

Sí, se le salen las lonjas por la blusa y es hasta medio virola.

Ellas se empiezan a acercar, se miran con deseo.

CECILIA

En cabio tú eres flaca, sexy y divertida...

BELINDA

Y tú eres elegante y guapa y...

Ellas se quedan viendo fijamente, se besan apasionadas por unos segundos. Se vuelven a mirar.

CECILIA

Ese imbécil ya se fue, te espero allá afuera, vamos a reventar la noche y a vivirla como se debe.

Cecilia se levanta y se va.

3. INT. BAÑO "DISCOTECA". NOCHE

Belinda no puede creer lo que ha hecho, se toca la boca sorprendida.

WATER (V.O.)

Eso sí fue sorprendente.

Ella avanza hasta el water mientras habla con él.

BELINDA

El mundo es un pañuelo, como decía mi abuelita. Pero eso no me hace olvidar lo que me hizo este cojudo, yo era la tercera!

WATER (V.O.)

De las que sabemos, puede haber más...

BELINDA

No me estás ayudando.

Belinda se saca el maquillaje chorreado.

WATER (V.O.)

¿Entonces vas a irte con ella? ¿Tan rápido cambiaron tus preferencias sexuales?

BELINDA

Con los hombres no me ha ido nada bien, a lo mejor y con las mujeres la pego.

WATER (V.O.)

Increíble, te ha gustado el tijereteo.

Ella lo ve cabreada.

BELINDA (CARA DE LOCA)

¡Sí, me encanta el tijereteo, pero de otra variedad...!

Belinda saca una tijera pequeña de su cartera y amenaza con cortarse en el brazo.

BELINDA

¡Puedo cortarme las venas ahora mismo!

WATER (V.O.)

¡Por favor no lo hagas! Ya pasó antes y demoraron como 3 días en limpiar todo.

BELINDA

Se acabó, lo voy a hacer aquí y me importa un carajo que se demoren en limpiar! ¡Hijo de puta!

Belinda se hunde un poco la tijerita, le sale un hilo de sangre.

Irrumpe una pareja besándose desesperadamente, se dan contra las paredes, ni se dan cuenta de Belinda. Él está disfrazado de alien, ella de mimo.

BELINDA

Lo dije, parece que yo no existiera.

Belinda empieza a carraspear, la pareja se da cuenta de que hay alguien y para, se la queda viendo a Belinda. Él está todo embarrado de blanco del beso con la mimo.

BELINDA

Parece que aquí todo el mundo coge menos yo.

Ella se clava un poco más la tijerita. Corre un hilito de sangre. El chico se suelta de la chica.

CHICO

¡No lo hagas!

El chico le ve las tetas a Beli, la ve de arriba a abajo con deseo.

BELINDA

Mi cara está acá arriba, por si acaso.

El chico disimula un poco, la chica se cabrea, lo empuja, le reclama en silencio.

CHICO

Yo no estaba viendo nada, solo que esa cara se me hizo conocida y verla me dio mucho busto, ehhehh... digo, gusto...

Ella le da tremenda cachetada, le hace mala seña y se va. Se quedan los 2 solos, él le sigue viendo last etas.

BELINDA

Si me sigues mirando las tetas, vas a tener doble cachetada.

CHICO (NERVIOSO)

No estaba viendo eso. O sea, sí estaba, pero no viendo, o sea veía pero no estaba... quiero decir que...

BELINDA

Ya no digas nada, de cierta forma me solidarizo contigo, eres otro más al que le va mal en el amor.

CHICO

¿Eso? Eso no es amor, era solo sexo casual en el baño y ya. el verdadero amor no es así, cariño.

BELINDA

Ahora voy a recibir consejos de un tipo calenturiento cualquiera...

CHICO

Calenturiento siempre, pero cualquiera nunca.

Beli suelta la tijerita, el chico la recoge, la mira.

CHICO

Yo también quise suicidarme de la manera más hermosa.

BELINDA

¿Cómo?

CHICO

Me enamoré de alguien que no puedo tener.

BELINDA (EMOCIONADA)

Eso es tan... es tan... es tan...

Ella lo mira tiernamente.

BELINDA

¡... es tan gay!

Ella se empieza a matar de risa, se le burla, lo hace sentir mal. Se escucha la risa grave del inodoro. El chico le saca el dedo del medio, se va furioso.

Belinda se queda apoyada junto a la pared sonriendo. Ella se sec las lágrimas de la risa. Se apaga la luz.

BELINDA (V.O.)

¿Otra vez?

Se enciende la luz de nuevo, se abre la puerta del baño.

4. INT. BAÑO "DISCOTECA". NOCHE

Entra un travesti pero muy grotesco, se nota que es hombre. También llora. También tiene el rimel chorreado, se mira en el espejo. Sale Belinda del water.

FOLKLORE

Ay, perdón. Pensé que estaba sola.

BELINDA

Yo también... pero este baño ha estado bastante transitado.

FOLKLORE

Es que este es el mejor lugar para sentirse miserable, ¿qué más miserable puede haber que el pipi y la caca? Son desechos que nos hacen recordar lo humanos que somos.

BELINDA

Supongo que tienes razón. Aunque hasta ahora ha sido una noche de mierda.

FOLKLORE

Haz de cuenta que somos como toallas sanitarias.

BELINDA

¿Cómo?

FOLKLORE

Estamos en un buen lugar pero en un mal momento...

Belinda se ríe.

BELINDA

Tienes toda la boca llena de razón. Me llamo Belinda.

Beli le da la mano.

FOLKLORE

¿Cómo la...?

BELINDA

Sí, como la cantante, todos me dicen lo mismo.

FOLKLORE

Yo me llamo Folklore.

BELINDA

¡Qué buen nombre!

FOLKLORE

Mi mamá pertenecía a un grupo de danza folklórica y el director la preñó entre práctica y práctica.

BELINDA

Lo siento, debió ser muy duro.

FOLKLORE

Más duro fue cuando le dije que era maricón. Me botó de la casa y no la veo desde ese día.

Folklore se para frente al water de Belinda y hace pipí parado, garraspea y escupe. Ella se lo queda viendo.

WATER (V.O.)

Todavía no me acostumbro a estas cosas...

FOLKLORE

¿Qué pasa? Todavía no me lo corto, es muy caro y la verdad no estoy muy segura que me lo quiera rebanar.

BELINDA

Ha de ser como que pierdes un poco de poder.

FOLKLORE

¡Y qué poder! Si supieras la cantidad de machos casados que les encanta que lo use con ellos.

WATER (V.O.)

Tiene SIDA.

BELINDA (SORPRENDIDA)

¿Tiene SIDA?

FOLKLORE

¿Cómo sabes que tengo SIDA?

BELINDA

Yo no...

Folklore la agarra y la pone contra la pared, usa su fuerza de hombre.

FOLKLORE

¿Cómo lo sabes?

BELINDA

¿Porque SI-DA la impresión de que tienes eso?

Folklore se la queda viendo seria, después se pega una carcajada.

FOLKLORE

Eres muy ocurrida, me caes bien, niña. Sí tengo esa enfermedad pero ya no estamos en los ochentas, ya nadie se muere de eso, la ciencia ha avanzado mucho.

BELINDA

Sí, pero la ciencia todavía no encuentra la cura para la pena...

Belinda llora, se pone más triste.

FOLKLORE

Uy mijita, ¿Pero quién te hizo tanto daño?

BELINDA

Es una larga historia. Soy la amante.

FOLKLORE

Detrás de una amante siempre hay una larga historia.
Historia de sufrimiento y de resignación.

BELINDA

Pues sí, la amante es regia, seductora y poderosa hasta que se enamora del tipo equivocado y de ahí en adelante nos convertimos en fantasmas que penamos en los baños.

FOLKLORE

Yo también he sido amante, me emperre con un tipo casado, pero hoy lo vi con la mujer bailando y me prometí a mi misma no verlo nunca más.

Belinda se queda pensando.

BELINDA (ATERRADA)

Perdón, ¿cómo se llama tu amante?

FOLKLORE

Jacinto, ¿por...?

Ella respira aliviada.

BELINDA

No, por nada. Ya creo que me estoy volviendo loca. Cosas de mujeres...

FOLKLORE

Por eso me encanta ser una mujer en el cuerpo de un hombre. Como dijo Lizandro Meza: "Bendita sea mi mama, por haberme parido macho".

WATER (V.O.)

Macho y aventajado.

BELINDA

¿Por qué dices eso?

FOLKLORE

Ay, porque mi mamá siempre ponía ese disco de Lizandro Meza, le encantaba la cumbia colombiana.

BELINDA

No, yo hablaba con...

Belinda se da cuenta y prefiere no hablar.

FOLKLORE

¿Con quién, si aquí no hay nadie más?

BELINDA

Sí, tienes razón, lo que pasa es que... es que soy jonkie, y por eso a veces siento que el escusado me habla.

FOLKLORE

Uy, mijita. Hazte ver, ser jonkie y amante frustrada no es una buena combinación.

BELINDA

Mejor me regreso a la pista. Tengo que encarar a ese imbécil por última vez.

FOLKLORE

No vayas, ñaña.

BELINDA

Es que siento que me voy a morir si no lo tengo, siento que me falta el aire, que se me paraliza el cuerpo.

FOLKLORE

Ay mijita, eso no es amor. Eso es la droga, qué lástima que seas jonkie.

Folklore se acerca y le da un tierno beso en la mejilla. Después se va hacia la puerta de salida.

FOLKLORE

Me encantó conocerte. Nunca olvides que "El amor de una amante puede ser un pecado, pero nunca un delito".

Le manda un beso volado y se va. Belinda regresa al lado del water.

5. INT. BAÑO DISCOTECA. NOCHE

Belinda al lado del water.

WATER (V.O.)

¿No te sientes mal de que un hombre vestido de mujer se sienta más mujer que tú?

BELINDA

Lo único que le envidio es orinar parada.

WATER (V.O.)

La noche se termina, ¿qué vas a hacer?

BELINDA

Supongo que quedarme aquí hasta que se vayan todos, y después ir a tragar helado mientras lloro y veo las fotos que nos hemos tomado y no puedo publicar.

WATER (V.O.)

¿Qué hay de la nueva bisexual divorciada que te espera en la pista?

BELINDA

No, definitivamente me gustan los hombres.

WATER (V.O.)

Sobre todo los casados.

BELINDA

Sí, acepto que fui una bestia, pero es que él es tan... Es tan autosuficiente, guapo, inteligente... y siempre me oculta! ¡Es un hijueputaaaaa!

Belinda se pone histérica, llora, golpea el water.

WATER (V.O.)

No te desquites conmigo.

BELINDA

Perdóname, tú eres mi amigo. Eres el único que me entiende...

Ella soba la taza.

WATER (V.O.)

¿Cómo lo conociste?

BELINDA

Yo era mesera en un Friday's. Vino con sus amigos, me dio una buena propina y me dijo que tenía carita de sol porque brillaba sobre todo.

WATER (V.O.)

Qué labia más barata.

BELINDA

Una semana después ya era su amante y nunca salí de ese status. ¿Crees que soy fácil?

WATER (V.O.)

Como la tabla del 1.

Ella llora.

WATER (V.O.)

Siento tener que decirte esto pero...

Entra una pareja de sadomasoquistas. Vestidos de negro, encapuchados, ella lo lleva con una cadena como un perro.

INSERT: Belinda escucha todo al lado del water.

SADO MUJER

Quieto, Firulais. Esto es un baño de humanos, ya mismo te llevo a un árbol para que evacúes.

El otro ladra.

SADO MUJER

Quiero que te quedes quieto, mami va a orinar porque ya está que se le revienta la vejiga de tanta cerveza.

El tipo se señala a sí mismo desesperado, como diciendo que quiere hacer pipí.

SADO MUJER

Ya bebé, no seas posesivo, dame un minuto nada más, desde que te puse esa vacuna antirrábica estás insoportable. Quédate ahí y no hagas ruido, recuerda que este lugar no es pet friendly, salgo enseguida.

La sado entra al water de espaldas haciéndole señas de que se calle al perro, no se da cuenta de que Belinda está sentada al lado del water.

Primer plano a Belinda que escucha como se baja una cremallera de cuero y luego el sonido del chorro en el agua.

INSERT: el tipo sado ve por la ranura de la puerta (o por un huequito) y se vuelve loco. Hace gemidos y se mueve como loco. Raspa la puerta.

Primer plano a Belinda que ve todo espantada. La sado sigue en lo suyo.

WATER (V.O.)

Por favor, ¿qué les dan de comer a estos jóvenes ahora que están tan locos?

BELINDA

¿Soledad?

Belinda Cierra los ojos y se tapa la boca, sabe que la cagó.

Primer plano a la sado que se da cuenta de la presencia de Belinda.

SADO MUJER (EMOCIONADA)

¿Y tú qué haces aquí? ¿Te gusta ver?

BELINDA

No, yo solo estaba...

La sado la levanta y la ve con morbo.

SADO MUJER

Has sido una niña muy malcriada, creo que necesitas un poco de fueteterapia...

WATER (V.O.)

Yo también lo creo.

BELINDA (GRITA)

¡Cállate, maricón!

SADO MUJER
¿Y todavía te gusta dominar? Me encantas...

BELINDA
No, yo no...

SADO MUJER
Tienes una cara de jonkie que me vuelve loca...

La sado rebolea el fute negro, pero el tipo sado raspa la puerta desesperado como perro, se vuelve loco. Desconcentra a la sado.

SADO MUJER
Voy a amarrar a este animal allá afuera y regreso,
espérame en bolas...

La sado mujer le agarra la cara con pasión a Belinda y le lame la mejilla. Sale y se lleva al tipo, Cierra la puerta.

Primer plano a Belinda en shock.

WATER (V.O.)
¡Corre...!

BELINDA
Adiós, has sido un gran amigo.

Ella lo abraza y se va hacia la puerta de entrada grande del baño.

BELINDA
No puedo creer todo lo que ha pasado, estoy por pensar
que realmente soy una jonkie...

Belinda sale del water, trata de abrir la puerta pero no puede.

BELINDA (DESESPERADA)
No puede ser, no puedo abrir la puerta, esto debe ser como
esas películas donde la chica quiere salir y no puede porque
está muerta. ¡Nooooooooooooo, estoy muerta! ¡Estoy
muertaaaaaa!

Belinda ve con estupor que el "water" camina hacia ella, es un tipo con una malla blanca y con el water adelante, tipo disfraz.

WATER
La puerta se abre hacia adentro.

El "water" abre la puerta y se va, Belinda no lo puede creer, corre hacia dentro y ya no está el water. Ella regresa confundida a la puerta y la abre, se va.

6. INT. PASILLO. DIA

Belinda abre una puerta y sale a un lugar lleno de luz, se aclara un poco y ve a la enfermera con

una linterna (esa era la luz intense que veía).

ENFERMERA

Belinda, ¿por qué te saliste de la fiesta?

BELINDA

Porque... porque no me sentía bien.

ENFERMERA

Se saltaron los brakers otra vez. Este no es un lugar para una paciente tan bonita como tú, además mira el tremendo disfraz que te pusiste, tienes que lucirlo.

Belinda mira todo y empieza a comprender.

BELINDA

¿Entonces esto es... es un manicomio?

ENFERMERA

Se dice hospital de neurociencias, esa otra palabra es feísima, hija. Volvamos **BELINDA**
Pero es que me he portado mal...

ENFERMERA

Aquí no hay gente mala, solo hay gente confundida, y jonkie...

La enfermera se la lleva por el pasillo como paciente.

FIN.

Contratos de actores

CONTRATO ACTORAL

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES con cédula de identidad No. 1715953442, quien está dirigiendo y produciendo la película OJO ROJO; y, por otra parte, MERCY JOHANNA CRUZ NARANJO con cédula de identidad No.0926112392, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película OJO ROJO, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de BELINDA según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2025, y la grabación el 11 de enero del 2026 más una fecha por confirmar, a discreción de LOS PRODUCTORES.

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo día de grabación. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todas las grabaciones. EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al

PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$50

(CINCUENTA DÓLARES AMERICANOS) correspondientes a las dos fechas de grabación durante el mes de enero del 2026.

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "OJO ROJO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato) mismos que se reservan a EL PROFESIONAL que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "OJO ROJO") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL

en los siguientes casos:

a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

CONTRATO ACTORAL

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES con cédula de identidad No.1715953442 quien está dirigiendo y produciendo la película OJO ROJO; y, por otra parte, ANGEL ALFONSO SANCHEZ SORNOZA con cédula de identidad No.0925160996, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película OJO ROJO, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de EL INODORO según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2025, y la grabación el 11 de enero del 2026 a discreción de LOS PRODUCTORES.

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo día de grabación. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todas las grabaciones. EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "OJO ROJO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato) mismos que se reservan a EL PROFESIONAL que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "OJO

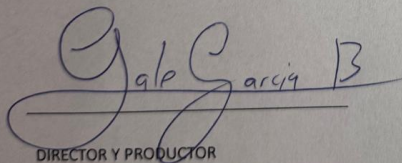
b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.

c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL

SÉPTIMA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

OCTAVA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato. Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en en Guayaquil, el 11 de enero de 2026.



DIRECTOR Y PRODUCTOR
GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES
CI.1715953442



ACTOR
MADELINE LILIBETH CASTRO LÓPEZ
CI. 0921890976

CONTRATO ACTORAL

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES con cédula de identidad No.1715953442, quien se encuentra dirigiendo y produciendo la película OJO ROJO; y, por otra parte, ESTEFANO FIDEL REMACHE VILLAMAR con cédula de identidad No.0951390202, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película OJO ROJO, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en el personaje de EL PERRO según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2025, y la grabación el 11 de enero del 2026 a discreción de LOS PRODUCTORES.

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo día de grabación. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todas las grabaciones. EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: COLABORACIÓN. - EL PROFESIONAL obtendrá horas de pasantías

Las horas de pasantías incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "OJO ROJO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato) mismos que se reservan a EL PROFESIONAL que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "OJO ROJO") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL

en los siguientes casos:

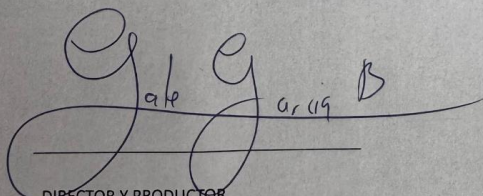
- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.

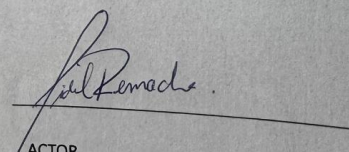
c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL

SÉPTIMA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

OCTAVA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato. Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en en Guayaquil, el 11 de enero de 2026.


DIRECTOR Y PRODUCTOR
GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES
CI. 1715953442


ACTOR
ESTEFANO FIDEL REMACHE VILLAMAR
CI. 0951390202

ROJO") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

CUARTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

QUINTA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL

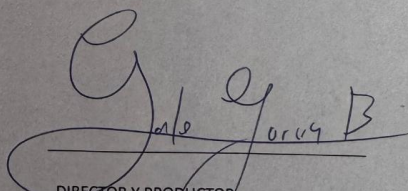
en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

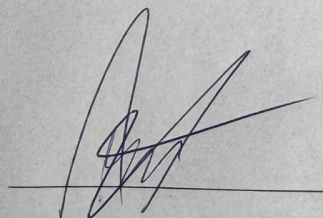
No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL

SEXTA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

SÉPTIMA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato. Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en en Guayaquil, el 11 de enero de 2026.



DIRECTOR Y PRODUCTOR
GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES
CI.1715953442



ACTOR
ANGEL ALFONSO SANCHEZ SORNOZA
CI. 0925160996

CONTRATO ACTORAL

COMPARECIENTES. - Intervienen, por una parte, GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES con cédula de identidad No. 1715953442, quien está dirigiendo y produciendo la película OJO ROJO; y, por otra parte, LUANA ROSARI VELOZ MOREIRA con cédula de identidad No.0503411605, quien en adelante y para efectos del presente contrato, se denominará EL PROFESIONAL, el mismo que conviene al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción de la película OJO ROJO, EL PROFESIONAL desempeñará la función de ACTOR, en los personajes de LA SADO MASOQUISTA y EL MIMO según está establecido en los requerimientos del guion, quien declara conocer y aceptarlos, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de ACTOR, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar en el mes de diciembre de 2025, y la grabación el 11 de enero del 2026, a discreción de LOS PRODUCTORES.

La responsabilidad del ACTOR, será cumplir con su papel en la película, y la preparación previa sugerida por LOS PRODUCTORES Y EL PRODUCTOR EJECUTIVO para cumplir a cabalidad con el rol de ACTOR.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

Además, EL ACTOR ha leído el guión, y ha verificado que ninguna de las escenas pone en riesgo su integridad física, intelectual, psicológica y moral, por lo que descarga de responsabilidad al PRODUCTO EJECUTIVO, de cualquier daño producido durante la misma.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo día de grabación. Durante este periodo EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todas las grabaciones. EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogarlo. De igual manera, podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - El PRODUCTOR EJECUTIVO pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios un valor total de \$30 (TREINTA DÓLARES AMERICANOS) correspondiente a la fecha de grabación.

Este valor total incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, además de las pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, producción fotográfica y todos los demás preparativos que establezca EL PRODUCTOR EJECUTIVO.

El pago se realizará hasta 7 días hábiles, posterior a la finalización de grabación de la película corta. En caso de requerir días adicionales de rodaje para la presente película, el valor calculado se estimará de acuerdo al valor referencial del presente contrato.

CUARTA: DERECHOS Y CRÉDITOS. - Al PRODUCTOR EJECUTIVO le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales de LA PELÍCULA en todo el mundo, en adelante "OJO ROJO", durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato) mismos que se reservan a EL PROFESIONAL que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "OJO ROJO") en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, por lo tanto, autoriza a LOS PRODUCTORES la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para LA PELÍCULA y el tras cámaras de la misma producción, el mismo que se transmitirá en las ventanas que LOS PRODUCTORES crean conveniente. Por su parte, LOS PRODUCTORES se comprometen a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA. - Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato.

De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES. - En caso de incumplimiento por parte de LOS PRODUCTORES, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL

en los siguientes casos:

a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;

película
el valor

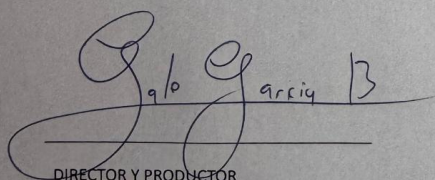
b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.

c) Si por cualquier causa fuera del control de LOS PRODUCTORES, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

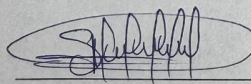
No obstante, por lo anterior, LOS PRODUCTORES tendrán el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL

SÉPTIMA: INDEMNIZACIÓN - EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

OCTAVA: CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato. Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en en Guayaquil, el 11 de enero de 2026.



DIRECTOR Y PRODUCTOR
GABRIEL ALEJANDRO GARCÍA BALLADARES
CI.1715953442



ACTOR
LUANA ROSARI VELOZ MOREIRA
CI. 0503411605

Contratos de locaciones

Guayaquil, 2026

Por medio de la presente, yo, **Ernesto Landín**, en mi calidad de Vicerrector del Instituto Superior de Estudios de Televisión (ITV), autorizo de manera expresa el uso de las instalaciones del instituto como locación para el rodaje del cortometraje titulado "OJO ROJO".

Esta autorización incluye el permiso para captar, reproducir y utilizar libremente las imágenes de la locación y los espacios internos del ITV en el material audiovisual final, así como en su promoción, distribución y exhibición en festivales de cine, plataformas digitales y defensas académicas. Declaro que el uso de dichas imágenes no vulnera derechos de propiedad ni normativas internas de la institución para los fines narrativos del proyecto mencionado.

Atentamente,



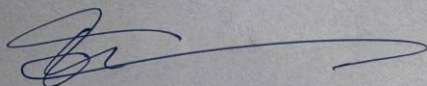
Ernesto Landín

Guayaquil, 2026

Por la presente, yo, **Andrea Eguez**, autorizo al señor **Gabriel García** a realizar actividades de rodaje cinematográfico en las instalaciones de la **Clínica Shegoning** para el proyecto audiovisual titulado "OJO ROJO".

Asimismo, autorizo el uso y explotación de las imágenes grabadas en dicha locación, permitiendo que los espacios físicos de la clínica aparezcan en el cortometraje final. Esta autorización es válida para la exhibición del proyecto en certámenes cinematográficos, redes sociales y repositorios académicos universitarios. Se garantiza que el uso de la locación se ha realizado respetando las condiciones acordadas y sin perjuicio a la imagen de la clínica.

Atentamente,



Andrea Eguez

Clínica Shegoning

Licencias de audio

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Deep House
Item URL: <https://elements.envato.com/deep-house-N8MRDVB>
Item ID: N8MRDVB
Author Username: fobee
Licensee: Andres Adum
License Name: OJO ROJO
License Date: February 9th, 2026
Item License Code: CP8LB35QXU

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms

(<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>
Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)

PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Small Crowd Cheering & Applauding
Item URL: <https://elements.envato.com/small-crowd-cheering-applauding-JTUDWDW>
Item ID: JTUDWDW
Author Username: applehillstudios
Licensee: Andres Adum
License Name: OJO ROJO
License Date: February 9th, 2026
Item License Code: 5B7EW3NCKF

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms

(<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>
Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)

PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Crowd Whistles Male
Item URL: <https://elements.envato.com/crowd-whistles-male-AJF3SR2>
Item ID: AJF3SR2
Author Username: prosoundfx
Licensee: Andres Adum
License Name: OJO ROJO
License Date: February 9th, 2026
Item License Code: 845YDBKXH6

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>
Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Deep House Sunrise
Item URL: <https://elements.envato.com/deep-house-sunrise-WEGKPVM>
Item ID: WEGKPVM
Author Username: LumenMedia
Licensee: Andres Adum
License Name: OJO ROJO
License Date: February 9th, 2026
Item License Code: PR4VWNBMEC

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>
Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **García Balladares, Gabriel Alejandro**, con C.C: # 1715953442 autor del trabajo de titulación: **Producción del cortometraje “Ojo Rojo” experimentando con el uso del color como vehículo expresivo**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____

Nombre: **García Balladares, Gabriel Alejandro**

C.C: 171595344



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Producción del cortometraje "Ojo Rojo" experimentando con el uso del color como vehículo expresivo.		
AUTOR(ES)	García Balladares, Gabriel Alejandro		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Ma Lam, Canva Byron, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	27 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	105
ÁREAS TEMÁTICAS:	Thriller, taquilla en Latinoamérica, teoría del color		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Largometraje, cortometraje, composiciones complementarias, composiciones monocromáticas, comedia familiar, criminalidad.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La historia se desarrolla íntegramente en el baño de una discoteca, un espacio cerrado que pretende funcionar como intención del inconsciente y un espacio liminal. En este ambiente de intensa luz roja, la protagonista, Belinda (vestida de rojo), una mujer emocionalmente destrozada tras ser confrontada con la infidelidad de su pareja, experimenta un estado de profunda confusión y delirio. El Conflicto Central se centra en Belinda y su interacción con el inodoro del baño, que le habla con una voz gruesa y varonil, asegurando conocer "Todo" sobre ella. Mientras lucha con su dolor, Belinda se esconde de Cecilia, la esposa de su amante, solo para terminar forjando un inesperado lazo de complicidad con ella. Luego, un encuentro con el personaje Folklore subraya la intensidad y toxicidad de su adicción emocional. El espacio confinado y la luz roja se revelan como parte de una delusión. La protagonista se encuentra en realidad en un lugar de atención, donde una Enfermera le explica el apagón y la luz intensa era una linterna. La revelación final, demuestra que su experiencia en el baño fue un colapso psicológico o alucinación, redefiniendo el "espacio liminal" como su estado mental.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593939966265	E-mail: gale.garcia.b@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Mgtr. Ma Lam, Canva Byron	
	Teléfono: +593963509302	
	E-mail: canva.ma@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	