



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Realización del cortometraje de comedia "Obra Maestra"
mediante la exploración de humor situacional en el contexto
ecuatoriano.**

AUTOR:

Prado Barragán, Milo Camilo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN CINE**

TUTORA:

Lcda. Romero Morán Diana Edith, Mtr.

Guayaquil, Ecuador

27 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Prado Barragán, Milo Camilo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**

TUTORA

f. _____

Lcda. Romero Morán Diana Edith, Mtr.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García Velásquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Prado Barragán, Milo Camilo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación denominado '**Realización del cortometraje de comedia "Obra Maestra" mediante la exploración de humor situacional en el contexto ecuatoriano**' previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____
Prado Barragán, Milo Camilo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Prado Barragán, Milo Camilo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización del cortometraje de comedia "Obra Maestra" mediante la exploración de humor situacional en el contexto ecuatoriano**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____
Prado Barragán, Milo Camilo

AGRADECIMIENTOS

Por medio del presente apartado expreso mi agradecimiento a todas aquellas personas que apoyaron de forma directa e indirecta, la realización del cortometraje. En primer lugar, reconozco al crew que se mantuvo durante todo el desarrollo del proyecto, entre ellos Edward Blamoh, Sebastián Ramos, Doménica García, Jairí Gereda, Luciana Granja y Paulina Carbajo. Así mismo extiendo mi agradecimiento a quienes se incorporaron mediante el proceso, como Renato Arpi, David Cadena, Melissa Merino; y a quienes se sumaron en últimas instancias, como Valeria Barzola, Milena Salazar y Billy Villena.

Agradezco también a quienes brindaron su apoyo de manera indirecta como: María Dolores Barragán, quien prestó su casa como locación principal; Manuel Emilio Prado Barragán, quien colaboró como chofer de los actores; Ángel Barragán, quien ofreció su hogar al momento de tener inconvenientes dentro de mi residencia y a Alexandra Barragán, quien proporcionó su vehículo para que formara parte del set.

De igual manera, reconozco el respaldo emocional recibido a lo largo del desarrollo de la tesis: Yuliana Cabrera, Fanny Quiñonez, Doménica García, Gabriela Tibán, María Dolores Barragán, Melanie Cadena, Fernando Saltos. Así mismo agradezco a Alejandra Kayser, quien, de forma inesperada, brindó apoyo al proyecto desde el ámbito laboral. De manera especial reconozco la compañía de Lana, mi mascota, quien fue la principal espectadora de esta etapa.

Expreso, además, mi profundo agradecimiento a Diana Romero, tutora de tesis, quien no solo orientó y supervisó el correcto desarrollo del proyecto, sino que también contribuyó a mi estabilidad emocional mediante su escucha y sus oportunos consejos. Adicionalmente por medio de este texto, agradezco a todas aquellas bebidas que me ayudaron a mí y al resto del crew a mantenernos despiertos: el café y el 220V.

Agradezco a todas las personas mencionadas, así como a quienes no han sido nombradas, pero formaron parte de este proceso, por constituir un pilar fundamental en el desarrollo de la presente tesis. Incluyo adicionalmente mi

esfuerzo y dedicación al haberme mantenido firme ante la decisión de asumir simultáneamente la tesis, clases y trabajo, pese a las dificultades que se presentaron durante todo el camino.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	2
1. CAPÍTULO 1: Propuesta estética cortometraje “Obra maestra”	4
1.1. Sinopsis de Obra Maestra	4
1.2. Propuesta artística de dirección.....	5
1.3. Propuesta fotográfica de “Obra Maestra”	9
1.4. Guion técnico	19
1.5. Referentes visuales de “Obra Maestra”	30
1.5.1. Referentes en composición	30
1.5.2. Referentes visuales en iluminación estudio	32
1.5.3. Referentes visuales en iluminación de la sala	34
1.5.4. Referentes visuales en iluminación de la fiesta	35
1.5.5. Referentes visuales cuando se va la luz.....	37
1.5.6. Referentes visuales en colorización	38
2. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	40
2.1. Estilo de producción	40
2.2. Cronograma	43
2.3. Equipo de rodaje	44
2.3.1. Departamento de dirección.....	44
2.3.2. Departamento de producción	44
2.3.3. Departamento de fotografía.....	44
2.3.4. Departamento de Arte	44
2.3.5. Departamento de Sonido.....	44
2.3.6. Post Producción	44
2.4. Casting	45
2.5. Lista de locaciones	47
2.5.1. Fachada casa de Sofía.....	47
2.5.2. Interior casa de Sofía	47
2.6. Contratos y permisos de grabación	51
2.6.1. Contratos de equipo de rodaje.....	51
2.6.2. Documento de cesión de imagen	77
2.7. Lista de equipos utilizados en la producción de Obra Maestra	83
2.7.1. Cámara	83

2.7.2.	Ópticas	83
2.7.3.	Audio	83
2.7.4.	Iluminación y Gripería.....	83
3.	CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	85
3.1.	Presupuesto	85
3.2.	Forma de financiamiento	85
4.	Capítulo 4: Plan de marketing de Obra Maestra	87
4.1.	Análisis de la industria de comedia.....	87
4.2.	Estudio de mercado de comedia	88
4.2.1.	Segmentación Demográfica para Obra Maestra	90
4.2.2.	Segmentación Geográfica	91
4.2.3.	Segmentación psicográfica.....	91
4.2.4.	Segmentación conductual	92
4.3.	Estrategia de Marketing.....	93
4.3.1.	Materiales Promocionales	93
4.3.2.	Estrategia de marketing.....	94
4.4.	Plan de distribución	95
5.	CAPÍTULO 5: Diseño de sonido y postproducción de Obra Maestra	96
5.1.	Diseño de Sonido	96
5.2.	Postproducción.....	98
6.	CAPITULO 6: CONCLUSIONES	100
	REFERENCIAS	105
7.	Anexos	108
7.1.	Anexo A: Lista de créditos	108
7.2.	Anexo B: Reporte de gastos de Obra Maestra	110
7.3.	Anexo C: Plan de rodaje.....	111
7.4.	Anexo D: Licencia de música.....	114
7.5.	Anexo E: Permisos de locaciones	116
7.6.	Anexo F: Guion literario	118

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	13
Figura 2: de Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	14
Figura 3: Drive, dirigida por Nicolas Winding Refn	15
Figura 4: Tokyo Vice, dirigida por Michael Mann	15
Figura 5: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	17
Figura 6: Euphoria, dirigida por Sam Levinson	17
Figura 7: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	30
Figura 8: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	31
Figura 9: Perfectos Desconocidos, dirigida por Manolo Caro	31
Figura 10: Perfectos Desconocidos, dirigida por Manolo Caro	31
Figura 11: Perfectos Desconocidos, dirigida por Manolo Caro	32
Figura 12: Euphoria, dirigida por Sam Levinson	32
Figura 13: Tokyo Vice, dirigida por Michael Mann	33
Figura 14: Once Upon a Hollywood, dirigida por Quentin Tarantino	34
Figura 15: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro	34
Figura 16: The While Lotus, dirigida por Mike White	35
Figura 17: Asking For It, dirigida por Eamon O'Rourke	35
Figura 18: The Craft, dirigida por Andrew Fleming	36
Figura 19: Joy Ride, dirigida por Adele Lim	36
Figura 20: Terminal, dirigida por Vaughn Stein	37
Figura 21: The Accused, dirigida por Jonathan Kaplan	37
Figura 22: Pariah, dirigida por Dee Rees	37
Figura 23: Jojo Rabbit, dirigida por Taika Waititi	38
Figura 24: Leggo's, dirigida por Kate Halpin	38
Figura 25: Kimi, dirigida por Steven Soderbergh	39
Figura 26: fachada de la casa de la familia Sweet	47
Figura 27: Entrada de la casa de la familia Prado Barragán	48
Figura 28: Sala de la casa de la familia Prado Barragán	48
Figura 29: Comedor de la casa de la familia Prado Barragán	49
Figura 30: Cocina de la casa de la familia Prado Barragán	49
Figura 31: Cuarto de la Casa de la familia Prado Barragán	50
Figura 32: Afiche Promocional Obra Maestra	98
Figura 33: Frame del Trailer Obra Maestra	99
Figura 34: Making of Obra Maestra día 4	106
Figura 35: Making of Obra Maestra día 4	107
Figura 36: Making of Obra Maestra día 4	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Guion Técnico	19
Tabla 2: Cronograma de Actividades	43
Tabla 3: Casting Sofía.....	45
Tabla 4: Casting Isabella.....	45
Tabla 5: Casting Diego.....	45
Tabla 6: Casting Daniel.....	46
Tabla 7: Casting Santiago	46
Tabla 8: Casting Animador	46

RESUMEN

El cortometraje "Obra Maestra" del género comedia plantea una crítica social al contexto ecuatoriano contemporáneo, siendo contada a partir de una situación cotidiana que deriva del caos, con el objetivo de que el espectador se sienta identificado dentro de las situaciones propuestas dentro del corto, y se analice lo sucedido en el mismo. La propuesta de dirección posiciona la comedia como el eje central del discurso, siendo utilizada no solo como fuente de entretenimiento, sino como herramienta crítica, a través de una exageración obvia y consciente de los estereotipos y de las diferencias entre personalidades, construyendo así un choque social, generacional y económico entre los personajes. En términos estéticos, el cortometraje refuerza la intención mediante el contraste entre los espacios; la sala pulcra frente al estudio desordenado. El ritmo dinámico y acumulativo potencia la narrativa e impulsar lo cómico y caótico. Así Obra Maestra, propone la comedia como el medio eficaz de crítica social capaz de hacer visible las problemáticas normalizadas en la vida cotidiana y cuestionar la construcción de la identidad basada en la validación externa. El cortometraje valida al humor alejándolo de la gravedad de conflictos, donde puede convertirse en una gran vía para reflexionar sobre la presión por cumplir expectativas ajenas y la necesidad de mantener una fachada social.

Palabras claves: Cortometraje, comedia, crítica, social, contraste, identidad.

ABSTRACT

The short film “Obra Maestra” (Masterpiece), a comedy, offers a social critique of contemporary Ecuadorian society, told through an everyday situation that descends into chaos. The aim is for viewers to identify with the situations depicted in the film and analyze what happens in it. The director's approach positions comedy as the central theme of the discourse, using it not only as a source of entertainment, but also as a critical tool, through an obvious and conscious exaggeration of stereotypes and personality differences, thus creating a social, generational, and economic clash between the characters. In aesthetic terms, the short film reinforces the intention through the contrast between spaces: the neat living room versus the messy study. The dynamic and cumulative rhythm enhances the narrative and drives the comedy and chaos. Thus, Obra Maestra proposes comedy as an effective means of social criticism capable of making visible the problems normalized in everyday life and questioning the construction of identity based on external validation. The short film validates humor by distancing it from the gravity of conflicts, where it can become a great way to reflect on the pressure to meet others' expectations and the need to maintain a social facade.

Keywords: Short film, comedy, critique, social, contrast, identity.

INTRODUCCIÓN

El cine, como forma de comunicación masiva y expresión artística, ha probado ser un recurso efectivo para cuestionar, ilustrar y problematizar las dinámicas sociales de su época. La comedia, entre sus variados géneros, ocupa un lugar especial porque permite tratar conflictos complicados y delicados desde una perspectiva accesible, lo que produce reflexión mediante el humor. Más allá de ser entretenimiento, la comedia puede transformarse en una herramienta crítica que pone al descubierto conflictos sociales, contradicciones culturales y acciones normalizadas que, vistas con ironía y exageración, muestran su problemática raíz (Eco, 1984).

En el Ecuador de hoy, situaciones como la presión por satisfacer expectativas externas, la validación social, el clasismo y la creación de apariencias son problemáticas comunes. A pesar de que estas dinámicas están normalizadas, hay autores contemporáneos que señalan que el clasismo se manifiesta incluso en “prácticas y representaciones cotidianas” (Comciencia, 2021), esto genera una estructura donde la identidad social se construye por oposición u ofensa hacia el otro (Padilla, 2019). En respuesta a esto, el trabajo de titulación que se presenta propone crear el cortometraje de comedia "Obra Maestra", diseñado como un ejercicio audiovisual que emplea el humor con fines de crítica social para que el espectador se sienta identificado.

La historia gira en torno a un acontecimiento que al principio parece trivial, una fiesta sorpresa de cumpleaños, pero que se convierte gradualmente en un escenario de enfrentamiento entre personajes que simbolizan diferentes condiciones sociales. El cortometraje aborda problemas como el clasismo, la autoexigencia para lograr una imagen perfecta, la superficialidad en las redes sociales y el machismo mediante la exageración de estereotipos, la creación de circunstancias incómodas y el conflicto de personalidades. La protagonista, Sofía, encarna la figura de la clase media trabajadora presionada por estándares externos, convirtiéndose en el eje narrativo del conflicto.

Esta tesis analiza las elecciones estéticas, técnicas y narrativas que respaldan el enfoque de la obra "Obra Maestra" para desarrollar su propuesta artística y de dirección. Se analiza cómo el ritmo de la narración, la puesta en escena,

el manejo de la cámara y la creación de personajes potencian el discurso crítico del proyecto y contribuyen a establecer un tono de comedia incómoda. Así, se propone que la comedia, en lugar de trivializar los conflictos sociales, tiene el potencial de ser una herramienta estratégica para darles visibilidad; tal como afirma Alain de Botton (2005), el humor da pie a transmitir verdades difíciles de digerir de una manera en que los espectadores finalmente puedan confrontar.

Por lo tanto, el presente trabajo no solo fundamenta la selección del género como base conceptual del cortometraje, sino que también afirma que el humor, cuando es empleado de un modo consciente y estructurado, tiene la posibilidad de transformarse en una crítica social potente y actualizada dentro del audiovisual ecuatoriano.

1. CAPÍTULO 1:

Propuesta estética cortometraje “Obra maestra”

1.1. Sinopsis de Obra Maestra

En el día de su cumpleaños, Sofía es despedida de su trabajo soñado, en el cual había invertido los últimos diez años de su vida. Regresa a casa con la intención de descansar, pero al llegar se encuentra con una fiesta sorpresa organizada por su pareja, Daniel. En el lugar la esperan varios ex compañeros de colegio, entre ellos Isabella, Diego y Santiago. A pesar de su molestia inicial, Sofía se ve obligada a quedarse debido a que las calles están cerradas por un incidente cercano.

Durante el desarrollo de la fiesta, las diferencias entre los personajes se hacen cada vez más evidentes. Lo que empieza como un intento de celebración se convierte en una serie de interacciones incómodas que escalan en una gran pelea. Los invitados discuten por varios temas ligados a experiencias personales, exponiendo actitudes clasistas, prejuicios y tensiones acumuladas.

Daniel, intentando mantener el ánimo de la reunión, propone distintos juegos y dinámicas que solo aumentan el caos y la incomodidad. La situación llega a un punto límite cuando los conflictos entre Isabella y Diego terminan involucrando a todos los presentes, generando una pelea generalizada que deja a Sofía emocionalmente agotada.

Sofía decide alejarse y se encierra en su estudio, un espacio lleno de planos, maquetas y objetos relacionados con su trabajo como arquitecta el cual siempre ha funcionado como su único lugar seguro. Observa los cuadros en la pared y comprende que la búsqueda de perfección que había sostenido durante años no es del todo necesaria como ella pensaba.

Daniel intenta disculparse y explicarle sus intenciones, pero Sofía le deja claro que ya no desea seguir forzándose a cumplir con expectativas ajenas. En ese momento se interrumpe la conversación con la llegada de una última “sorpresa”: la llegada de los mariachis, los cuales Daniel se olvidó de cancelar.

1.2. Propuesta artística de dirección

La propuesta artística del cortometraje *Obra Maestra* expone los criterios que definen su realización, así como la mirada del director hacia el corto y su contexto. Explorando las motivaciones, influencias y decisiones que sostienen el proyecto.

Este cortometraje busca a través del lenguaje audiovisual y el uso de la comedia, retratar de manera crítica, a través de un acontecimiento inesperado, el contexto social ecuatoriano. En la vida de la protagonista se aborda la necesidad de aparentar perfección ante personajes que representan distintas clases sociales y la forma en la que cada uno de ellos intenta sostener su propia fachada.

Dentro de *Obra Maestra* se busca un enfoque narrativo y estético que utilice como herramienta de crítica social la comedia, permitiendo así que la audiencia observe, desde una perspectiva humorística, una situación caótica, causando un contraste entre lo trágico y lo cómico, como en cada uno de los personajes y sus conflictos emocionales, presentándose de manera menos abrumadora.

De igual manera la representación de personajes de distintas clases sociales del presente contexto social ecuatoriano se presenta de forma satírica, plasmando sus comportamientos, actitudes y mecanismos de apariencia en función de su entorno social y cultural. La protagonista representando la clase media trabajadora, busca generar una conexión con el público, evidenciando problemas sociales como el clasismo, la presión social, y la presión por aparentar perfección.

Este cortometraje fue realizado como forma de retratar distintos estereotipos presentes en la realidad, que han sido observadas en la cotidianidad del director, sea en persona o en plataformas digitales como lo son las redes sociales. Partiendo desde los personajes, estos se construyen desde una exageración consciente de comportamientos reales. Se utiliza la comedia como recurso narrativo, similar a producciones como *One Day at a Time* (Calderón Kellett y Royce, 2017-2020), donde se exageran personalidades que existen en la realidad, generando así identificación y reflexión.

En el cortometraje *Obra Maestra*, expone personajes que representan diversas realidades sociales, tales como un joven de clase baja con actitudes machistas y misóginas, en contraste de una joven de clase alta que vive dentro de una burbuja de privilegio; un chico cuya vida gira en torno a las redes sociales y la necesidad de reconocimiento, aunque fuera de ellas en verdad no es una persona muy renombrada; una chica clase media, trabajadora, presionada siempre ante la perfección desde temprana edad; y un chico muy ingenuo pero con muy buena voluntad, sin descubrir si es el momento correcto, sin leer el entorno o analizar las consecuencias de sus acciones, lo que lo lleva a cometer constantes errores.

Estas distintas personalidades crean gran contraste, tal como sucede en la vida real, lo cual resulta curioso y a su vez, gracioso, lo que refuerza la idea de escoger la comedia como herramienta. Este género ha sido utilizado como medio eficaz de crítica social tal como ocurre en la película *Barbie* (Gerwig, 2023) donde se abordan temas como los roles de género, las crisis existenciales y el patriarcado desde un enfoque fácil de digerir. Pues representar problemáticas a través de la comedia hace que temas incómodos se vuelvan más fácil de asimilar sin perder relevancia; tal como lo señala Robert McKee (2002), la comedia hace uso de los contrastes para señalar las contradicciones inherentes a la condición humana, exponiendo de tal manera la distancia irónica entre las aspiraciones de los personajes y la realidad que los rodea.

Estos distintos factores son capaces de generar identificación tanto con la protagonista como con las situaciones y personajes expuestos, reflejando problemas sociales actuales como lo es la necesidad de priorizar las expectativas ajenas, mantener una fachada perfecta frente a los demás y responder a estándares sociales impuestos de forma externa. Lo cual, aunque está profundamente normalizado, resulta nocivo para la salud mental, lo que vuelve necesario abordarlas desde el cine.

Pues como señala Robert Stam (2001), el cine tiene una importancia social, ya que actúa como un espacio de negociación social donde el público logra confrontar sus propios prejuicios; por lo que de esta manera el beneficio principal radica en que la problemática social se transforme en una

experiencia estética que invita a la transformación del pensamiento. Por medio de este contexto la comedia se plantea como la forma más asertiva y accesible de visibilizar estas problemáticas, facilitando su comprensión y reflexión por parte del espectador.

En este cortometraje se emplea el uso de la comedia, más específicamente desde una comedia de situaciones incómodas, donde el humor nace del contraste entre personajes, espacios y las situaciones por las que pasan. Tal como lo plantea Roberto Gómez Bolaños (2006), lo cómico reside en el contraste entre la realidad del individuo y sus aspiraciones; aterrizando este concepto a *Obra Maestra*, la comedia no solo entretiene, si que usa como herramienta la brecha entre lo que se “es” y lo que se “pretende ser” para exponer las contradicciones sociales de una manera más asimilable. Por lo tanto, la comedia se utiliza como herramienta narrativa ya que permite abordar situaciones adversas y socialmente reconocibles desde una perspectiva accesible, logrando una experiencia más ligera, pero con un trasfondo crítico que se revela por medio el conflicto va avanzando.

El abordaje que se realizará en la historia, respecto a la puesta en escena es el humor que se construye a partir del choque entre las distintas personalidades de los personajes, además del contraste visual entre los espacios. Por ejemplo, la sala ordenada y limpia, representando la imagen que la protagonista Sofía proyecta frente a los demás, reforzando la necesidad de control y perfección, la cual se ve irrumpida por personas y objetos de fiesta, reflejando el sentimiento de no-pertenencia dentro de su propia casa. En oposición de su oficina, que por el contrario se presenta como un espacio más cerrado, poco iluminado y desordenado, que funciona como un reflejo del mundo interno de Sofía, de su estado mental y emocional. Este contraste entre lo público y lo íntimo no solo acompaña el desarrollo del conflicto, si no que refuerza la tensión central de la historia.

La propuesta de dirección escoge un tratamiento de cámara más inestable y cercano, pasando del uso del trípode a cámara en mano, con el objetivo de intensificar la sensación de caos y representando el estado mental de la protagonista, pues el uso de la cámara en mano rompe con la objetividad del trípode para introducir una presencialidad, ya que el movimiento no solo

describe la acción, si no que comunica un estado anímico de ansiedad que va de la mano con la escena (Sánchez, 2003).

A medida que las situaciones avanzan y el conflicto aumenta, la cámara se va volviendo más cercana, incorporando movimientos y acercamientos abruptos, como el uso de zooms característicos de producciones como *The Office* (Daniels et al., 2005–2013). Esta elección refuerza el tono de la comedia incómoda y sitúa al espectador dentro del conflicto, incluyéndolo en el desborde emocional de los personajes. De igual manera los movimientos abruptos funcionan obligando al espectador a focalizar su atención en la reacción emocional del personaje (Casetti & Di Chio, 1991).

El ritmo narrativo está planteado como dinámico y progresivo, donde hay un acontecimiento tras otro, sin dar tiempo a descanso. Esta acumulación de constantes acciones, comentarios y reacciones genera una experiencia abrumadora que potencia la incomodidad y el humor, esto permite que lo cómo y lo caótico convivan sin perder coherencia narrativa, pues obliga al espectador sumergirse en el absurdo de la situación y potenciando así el discurso crítico (Carrière, 1991). La comedia aparece del contraste entre las intenciones de los personajes y las consecuencias de sus acciones, manteniendo un tono ligero que al mismo tiempo deja un tinte amargo al ser observado con mayor detenimiento.

Uno de los referentes principales se encuentra *The office* (Daniels et al., 2005–2013) de donde se toma el uso de la incomodidad como motor narrativo dentro de la historia, la exageración de personajes reconocibles, además de emplear recursos formales que refuerzan el carácter caótico de las situaciones. De igual manera refuerzan el carácter caótico de las situaciones. Asimismo, las obras de Manolo Caro forman parte de una influencia central en la propuesta, particularmente en producciones como *Perfectos desconocidos* (Caro, 2018) y *La casa de las flores* (Caro, 2018–2020), donde el choque de personajes dentro de un mismo espacio compartido es capaz de revelar la doble cara de contextos que aparentan armonía y perfección.

Con respecto a estas obras se adopta una puesta en escena que transita entre lo teatral y lo cinematográfico, lo cual es característico de Manolo Caro,

además de priorizar las interacciones entre los personajes como eje del conflicto. A esto se suma la noción de que la comedia nace del contraste, presente en referentes como *El chavo del 8* (Gómez Bolaños 1973–1980), pues el cortometraje se desarrolla desde el contraste entre clases sociales, personalidades y espacios.

En resumen, la propuesta artística de dirección hace uso consciente de la comedia, la puesta en escena y los referentes autorales para dar cumplimiento a los objetivos del cortometraje. Por medio de una comedia basada en la incomodidad, el contraste y la acumulación progresiva del caos, sin olvidar que se busca retratar de manera crítica el contexto social ecuatoriano actual, generando una conexión con el espectador que permita evidenciar la presión por mantener una imagen de perfección. De esta manera, el proyecto logra una mirada autoral que utiliza el humor no como evasión del conflicto, sino como una herramienta eficaz para intensificarlo y hacerlo.

1.3. Propuesta fotográfica de “Obra Maestra”

El objetivo específico en torno al estilo visual se basa en dos conceptos centrales: la sobre estimulación y el estrés. Pues estas emociones no solo definen el estado emocional de Sofía, sino que también funciona como eje de todas las decisiones de cámara e iluminación dentro del corto. La propuesta visual busca que el espectador no solo observe el conflicto, sino que se sienta dentro del mismo junto a Sofía, junto al movimiento de cámara, la falta de trípode y la luz naturalista, en una tarde cada vez más abrumadora, asfixiante y caótica.

A lo largo de la historia Sofía se ve expuesta a una serie de estímulos constantes que van empeorando sacándola de su zona de confort. A medida que la narrativa avanza, estos estímulos van creciendo y se acumulan, ya que una situación lleva a otra, que resulta en un problema generando estrés, ansiedad y una carga progresiva de saturación dentro de Sofía. El lenguaje visual se usa como herramienta para que intensifique las emociones de Sofía y de los espectadores, reforzando la idea de continua estimulación, cero pausas, ni espacios para la calma lo cual también va acompañado del montaje. La progresión de la intensidad visual hace que el público

experimente físicamente la tensión del relato, lo cual logra la saturación de la imagen sea un reflejo del colapso de la protagonista (Block, 2008)

Una de las principales herramientas que se usará para transmitir agobio es el acercamiento progresivo de la cámara, es decir, conforme el conflicto aumenta, la cámara deja los planos abiertos para pasar hacia los primeros y los primerísimos planos, lo cual reduce el espacio visual y genera una sensación de encierro en los espectadores, pues estos planos eliminan el espacio circundante, la cámara elimina la distancia entre el público y el personaje, lo cual convierte al rostro en el único escenario del conflicto (Balázs, 1952). A su vez estos planos tienen menor duración, por lo que el ritmo aumenta. Se utiliza este recurso ya que esta presión constante de la cámara invade el espacio y la intimidad entre los personajes y el espectador, logrando sentir como la incomodidad y ansiedad de Sofía va aumentando, desde que se entera de la fiesta, la pelea con su pareja Daniel, hasta su cuadro máspreciado roto en medio de su sala.

La distribución de los planos se eligió en torno al ritmo visual que también cumple un papel fundamental dentro de este objetivo. Ya que la narrativa se construye de una forma muy apresurada, con una sucesión que acelera cada vez más en base a las situaciones que no permiten asimilar lo que acaba de ocurrir y lo que va a pasar. Lo que se busca es que el espectador no tenga tiempo de respirar ni de asimilar lo que acaba de ver u oír de la escena anterior. Esta aceleración obliga a la mente del público a trabajar del mismo ritmo de la película, pasando de los descansos y sumergiéndolo en una tensión constante (Murch, 2001).

La velocidad responde al estado mental y emocional de Sofía, quien progresivamente pierde el control de su entorno y de sus propias emociones. Esto quiere decir que el ritmo es el reflejo del mundo interno de Sofía, de como ella percibe su alrededor, que va mucho más allá que una simple decisión de montaje.

Por esto, el manejo será siempre “cámara en mano”, ya que Sofía no puede en ningún momento para descansar o tomar un respiro de la serie de estímulos que recibe y se vuelve cada vez más inestable conforme ella se va alterando.

Esta falta de estabilidad, lejos de ser un error técnico, está pensado como una decisión consciente que acompaña al deterioro emocional de Sofía.

El acercamiento y alejamiento constante de la cámara trata de emular y transmitir el punto de vista de un observador nervioso, incapaz de quedarse quieto ante situaciones de caos. Además, este recurso acompaña a los sentimientos de estrés y transmite la idea de que Sofía quien siempre le gusta tener el control, esta vez, no lo tiene ni si quiera sobre ella misma. En general el movimiento comunica visualmente el desequilibrio interno; de esta manera, la inestabilidad del encuadre refuerza la inestabilidad del encuadre, reforzando la pérdida de control de la protagonista (Arijon, 1976).

Todos estos recursos se van aumentando hasta llegar al momento del clímax del cortometraje, cuando la tensión llega a su punto más alto donde se incorpora los whip pan como recurso expresivo. Pues siendo un movimiento brusco, apoya la tensión entre los personajes, y, sobre todo, acompaña a Daniel en su intento por arreglar las cosas, acciones que lejos de alivianar el conflicto, lo hace cada vez más estresante. El whip pan funciona también como manifestación del desorden y confusión, dejando ver como luego de cada intervención lejos de beneficiar y calmar las cosas, las empeora y contribuye completamente al colapso de Sofía. Este tipo de movimientos une espacialmente a los personajes de forma abrupta junto a un choque de fuerzas y una urgencia emocional que define el clímax de la obra (Bordwell y Thompson, 2010)

El estilo visual no busca una estética, no busca verse bien, busca incomodar, ser dinámico y agobiante. Cada decisión está tomada para mantener el estrés acompañando el trasfondo emocional de la historia junto con la fotografía y convirtiendo la imagen un reflejo directo del conflicto interno de la protagonista.

Para *Obra Maestra* se usa de referente visual el trabajo en cámara que se hace *The Office* (Daniels et al., 2005–2013) específicamente en el uso de la cámara en mano, reencuadres que enfatizan silencios gestos, momentos de incomodidad y movimientos reactivos que acompañan dichas situaciones, como lo es el whip pan. Los reencuadres y movimientos bruscos actúan como

respuesta al comportamiento social inapropiado, lo cual ayuda a aumentar la tensión del espectador (Mills, 2005). Haciendo que la cámara lejos de imponer una acción responde a las emociones y tensiones que ocurren entre los personajes. Lo que permite reforzar el caos de las situaciones, mantiene una inestabilidad constante que va paralelo al estado emocional de la protagonista.

Por otro lado, *Perfectos Desconocidos* (Caro, 2018) se usa como referente en cuanto al manejo de espacio y ritmo del conflicto entre los personajes, por medio de paneos y movimientos continuos, lo cual acentúa el choque entre las distintas personalidades dentro del mismo entorno, evidenciando en principio un ambiente controlado que poco a poco se transforma en un escenario de tensión y confrontación. Este tratamiento visual apoya a construir una progresión dramática que aumenta progresivamente, sin perder ni el ritmo narrativo ni el sentido de la comedia. Ya que, a través de estos movimientos, la cámara subraya la imposibilidad de escape y fuerza la confrontación de sus personalidades (Martin, 2008).

Por último, *Shiva Baby* (Seligman, 2020) ayudó a la construcción de la sensación de sobre estimulación y estrés por la que atraviesa Sofía a lo largo del cortometraje. En específico esta película se utiliza como referente por el uso de los espacios cerrados, planos cercanos y acercamientos que reducen el margen de respiro visual, lo cual refleja una invasión de espacio personal. Este conjunto de acciones ayuda a reforzar el estado emocional de Sofía, además de permitir al espectador que experimente de manera directa su incomodidad, sirviendo como herramienta narrativa que transmite el conflicto interno a lo visual, intensificando la sensación de presión social y emocional.

Si hablamos del estilo visual lo que se busca es que el espectador se sienta familiarizado con los distintos escenarios como lo es: llorar en un medio de transporte luego de una mala noticia, aparentar estar bien tras visitas o encuentros inesperados, incluso lo abrumado que una persona se puede llegar a sentir después de pasar por tantos eventos desafortunados. Por tal motivo, la elección de movimientos de cámara, color, iluminación, incluso tono de la fotografía trata de asemejarse lo mayor posible a la realidad.

Hablando específicamente sobre el estilo de iluminación que se usará en *Obra Maestra*, se escogió una propuesta mucho más naturalista, caracterizada principalmente por una luz suave y sin contrastes marcados. En la mayor parte del cortometraje se recurre a una luz más amigable para la percepción de la escena en el que se busca reforzar la sensación de cotidianidad, permitiendo que las situaciones expuestas dentro del cortometraje se vean como eventos comunes de la vida diaria. La iluminación acompaña desde un enfoque sutil, evitando luces extravagantes priorizando la estética cercana y accesible. Este tipo de iluminación elimina la barrera de ficción al emular fuentes de luz de la realidad, lo cual logra que el espectador perciba la obra como un fragmento de realidad accesible (Almendros, 1982).

Figura 1

Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro

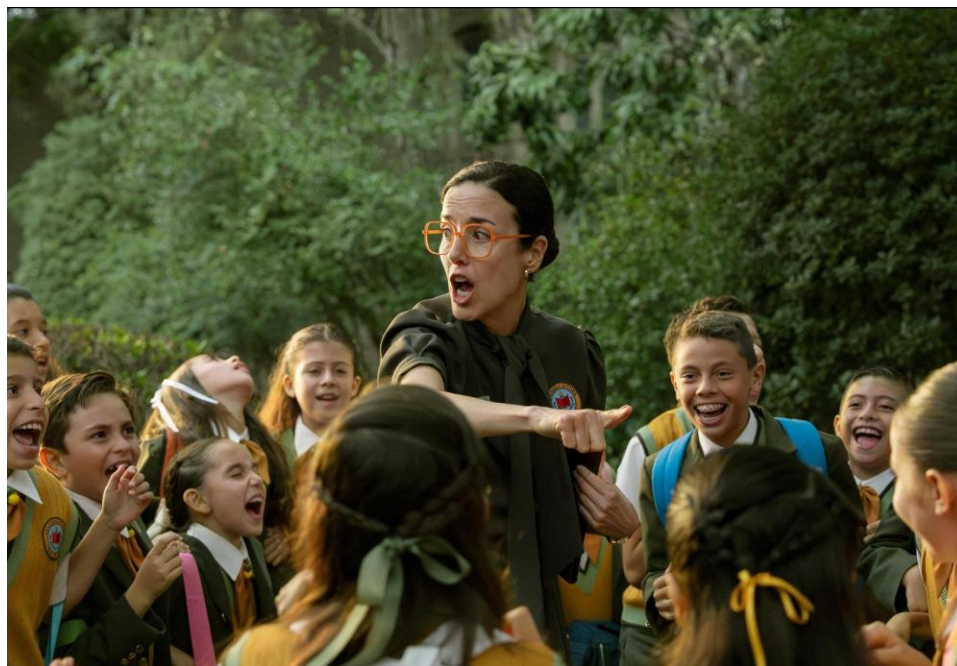


Nota. Fotograma de la serie *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro

Hablando más detalladamente sobre la iluminación y encuadres; en exterior se observa una luz natural que acompaña a la cotidianidad de la protagonista junto con planos abiertos para entender el contexto de Sofía. El cual va de la mano con la iluminación dentro de la cocina, con un encuadre cenital más incómodo, casi no logrando ver sus rostros durante la discusión de Daniel y Sofía lo cual sigue siendo su normalidad, es decir, sigue siendo un caos, pero dentro de lo cotidiano.

Figura 2

Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro



Nota. Fotograma de *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro

En el interior se encuentran luces de colores propias de una fiesta, lo cual también es la primera pista a Sofía de que hay algo fuera de lo normal, el inicio del caos que se aproxima, lo cual viene acompañado de planos medios y más cercanos entre la interacción de los personajes, lo cual nos permite entender la dinámica de cada uno. Al momento en el que se va la luz la escena se ve inundada por una luz de emergencia, lo cual también refleja el estado de alerta en el que se encuentra Sofía y la tensión que hay entre los personajes, principalmente entre Diego e Isabella. Pues el cambio cromático señala la ruptura en la realidad del personaje, lo cual es símbolo de su transición hacia un estado de alerta (Storaro, 2010).

Hace referencia al estado de alerta en el que entra Sofía al entrar en el clímax de la discusión y esto viene acompañado de una cámara cercana, primeros planos, lo cual tiene que ver no solo con la cercanía y tensión de cada personaje, sino que a su vez la incomodidad de la invasión del espacio personal de cada uno de ellos.

Figura 3

Drive, dirigida por Nicolas Winding Refn



Nota. Fotograma de *Drive*, dirigida por Nicolas Winding Refn

Por último, nos acompañamos de nuevo en el estudio de una contra luz, lo cual nos refleja el momento de introspección de la protagonista con una cámara más alejada que le da más aire a Sofía. El contra luz separa a Sofía de su materialidad cotidiana, este aislamiento sirve para representar momentos de profunda introspección, donde el entorno desaparece en favor del pensamiento (Alekan,1991).

Figura 4

Tokyo Vice, dirigida por Michael Mann



Nota. Fotograma de *Tokyo Vice*, dirigida por Michael Mann

Para este cortometraje se plantea el uso de una sola cámara, lo cual responde a las limitaciones presupuestarias del proyecto y a su vez a se logrará mantener una coherencia visual con respecto en términos de textura, color y

continuidad estética. El uso de una sola cámara permite un mejor control general del material visual y facilita emparejar los planos en postproducción. Por lo tanto, se hará uso de una sola cámara la cual será una Black Magic 6K, cuya respuesta en las luces ofrece una textura visual más alineada con el tono naturalista del cortometraje.

Hablando sobre el estilo de cámara a usar, se empleará la Black Magic 6K, por la forma en la que se reproducen las luces, el grano y especialmente, las texturas de la piel. Además, el uso de una Black Magic optimizará el tratamiento de color por su fácil compatibilidad con Davinci. Los movimientos de cámara serán en coherencia de lo planteado a lo largo de la propuesta, priorizando el movimiento constante, la cercanía y la inestabilidad como recursos narrativos.

La cámara se convierte en una herramienta que expresa y acompaña el crecimiento del caos y la incomodidad, con el objetivo de transmitir de una forma directa las emociones de la protagonista y reforzar su estado emocional a medida que el conflicto se intensifica. La cámara pasa a convertirse en una herramienta capaz de traducir las pulsiones internas y la evolución del personaje en pantalla (Astruc, 1948).

Finalmente, con respecto al tono de la fotografía se usará una estética cálida y hogareña, haciendo referencia a un entorno familiar y cotidiano lo cual se mantiene en la mayoría de las escenas del cortometraje, exceptuando a las escenas correspondientes a la fiesta, donde la iluminación se desplaza hacia luces más bajas con tonos neones, en función de que es el momento en el que bruscamente Sofía se encuentra con la fiesta sorpresa.

Figura 5: *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro

Las escenas con luz naturalista buscan dejar a Sofía en una zona de confort, mientras que las luces artificiales y de colores busca impactar contra la situación emocional por la que está pasando Sofía.

Figura 6: *Euphoria*, dirigida por Sam Levinson



Nota: Fotograma de *Euphoria*, dirigida por Sam Levinson

Hablando de manera general la iluminación y encuadres busca asemejarse a una representación de celebraciones comunes dentro del contexto latinoamericano, como las reuniones en casas o fiestas improvisadas

denominadas “chupas”, que es el plan inicial de Daniel con respecto a la fiesta de Sofía. Además, para la iluminación se tomó de referencia a *La Casa de las Flores* (Caro, 2018–2020) donde la propuesta de luz se basa en situaciones cotidianas y se construye en base a una estética reconocible y cercana, sin perder su carga dramática y simbólica del guion.



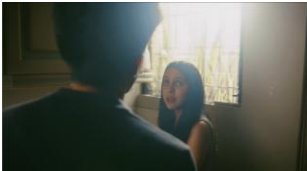


En resumen, la propuesta fotográfica de *Obra Maestra* está basado directamente con el estado emocional de la protagonista y el desarrollo progresivo del conflicto. Por lo tanto, la fotografía aporta que las situaciones vayan in crescendo mediante se va desarrollando el cortometraje y traduce visualmente la experiencia de Sofía. Asimismo, por medio del uso de la cámara en mano, la inestabilidad, el acercamiento gradual de los encuadres, ritmo acelerado, iluminación naturalista y un tono cromático cálido que se ve alterado en los momentos de mayor tensión se fabrica una imagen que refleja cómo se pierde el control, junto con la saturación emocional y la presión constante a la que se ve sometida la protagonista.




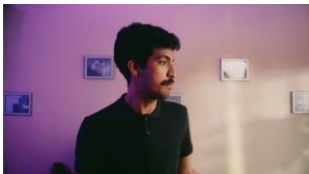

Todas estas herramientas responden a la busca de generar una experiencia sensorial lo más cercana posible con el espectador, en el que el mismo no solo observa el conflicto, sino que lo vive desde una posición de incomodidad y agobio, lo cual también se alinea con los objetivos del cortometraje.




1.4. Guion técnico






Tabla 1: Guion Técnico










ESC	PLANO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	STORYBOARD
1	1	Se escucha un tono de llamada en espera hasta que la llamada es aceptada. enano cierra la llamada	ANIMADOR Hola? DANIEL(NERVIOSO) Hola, ¿qué tal? Este... ¿ya está todo listo para la entrega del paquete? ANIMADOR Si, todo listo. DANIEL ¡Si! hmm, si, perdón estoy un poco nervioso ANIMADOR Tranquilo, de seguro le va a gustar DANIEL Sí, la verdad espero que sí, porque-	
2	1	En una calle desierta está parqueado un auto pequeño junto a una moto frente a una casa	-	
	2	Sofía en el asiento del piloto viendo su placa de reconocimiento, respira hondo, se limpia las lagrimas	-	
	3	Mete la placa en una caja llena de elementos de oficina.	-	
3	1	Sofía camina hacia la entrada de su casa,	-	
4	1	Toda la escena plano Daniel	DANIEL(SUSURRA) No me digas que SOFÍA Me botaron del trabajo TODOS ¡Sorpresa! SOFÍA (ENOJADA) Daniel Eduardo ¡Qué chu...!	

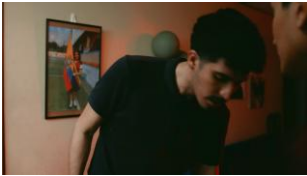



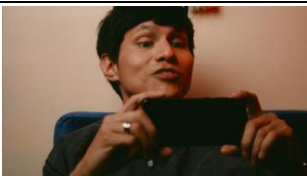
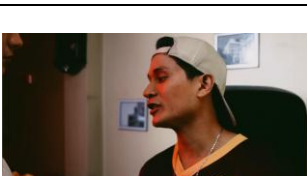
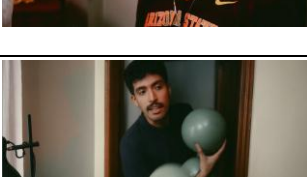
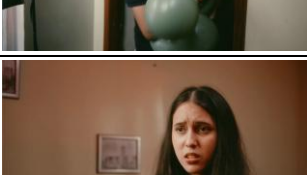
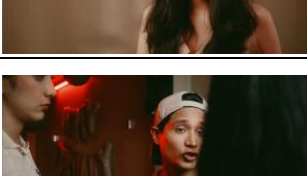
	2	Toda la escena hasta que Sofia entra a la casa, saluda a todos de manera incomoda	<p>DANIEL(SUSURRA) No me digas que SOFÍA me botaron del trabajo TODOS ¡Sorpresa! SOFÍA (ENOJADA) Daniel Eduardo ¡Qué chu...!</p>	
5	1	Toda la escena hasta dialogo "pero por lo menos escúchame" de Daniel y la tirada del túper	<p>SOFÍA No sé qué estabas pensando Daniel, enserio, en que cabeza esto te pareció buena idea. DANIEL Ya amor, es tu cumpleaños, porfa, trata de pasarla bien. Tengo una sorpresa que de seguro te va a gustar. SOFÍA No me interesa ninguna sorpresa, tengo mucho que hacer, si no se van ellos, me voy yo DANIEL Pero por lo menos escúchame</p>	
	2	Toda la escena desde tirada de túper	<p>SOFÍA Ahorita no Daniel, me voy DANIEL Sofía es que no creo que</p>	
	5	Toda la escena desde tirada de túper	<p>SOFÍA Ahorita no Daniel, me voy DANIEL Sofía es que no creo que</p>	
6	1	Toda la escena hasta que isabela y Sofia llegan hacia diego (acciones de Daniel detrás)	<p>ISABELLA Sofiii ¡feliz cumpleañossss!. Perdón que no haya podido venir JP, o sea, trató de venir after office, pero ya sabes SOFÍA ¿Ya sé qué? Daniel ¿dónde está el centro de mesa? ISABELLA Que las calles están cerradas, tontita, una balacera o una bomba, no sé, las cosas de siempre SOFÍA ¿¡Qué cerraron!? ¿¡Qué!? DANIEL Es lo que trataba de decirte ISABELLA Btw ven que hay alguien muy emocionado por volver a verte SOFÍA ¿Cómo llegaron? ¿El resto está bien? ¿Va a venir más gente?</p>	

			<p>SOFÍA ¿Quién es el que está al lado?</p> <p>ISABELLA Yo que se, no me cambies de tema, que eso te lo tenías muy guardadito ¿eh?</p> <p>SOFÍA Bella tengo novio, aparte hace años que no sé qué pasó con...</p>	
6	2	Toda la escena hasta que isabella la empuja a sofia	<p>ISABELLA Sofiii ¡feliz cumpleañossss!. Perdón que no haya podido venir JP, o sea, trató de venir after office, pero ya sabes</p> <p>SOFÍA ¿Ya sé qué? Daniel ¿dónde está el centro de mesa?</p> <p>ISABELLA Que las calles están cerradas, tontita, una balacera o una bomba, no sé, las cosas de siempre</p> <p>SOFÍA ¿¡Qué cerraron!? ¿¡Qué!?</p> <p>DANIEL Es lo que trataba de decirte</p> <p>ISABELLA Btw ven que hay alguien muy emocionado por volver a verte.</p>	
	3	Cámara desde los pies de diego hacia la cara de diego y luego hacia Santiago	-	
	4	Acciones desde diego se acerca a abrazar a Sofía hasta que Daniel los ve	<p>DIEGO Mi estimada Sofi, que bueno verte</p> <p>SOFÍA Mucho gusto Diego</p> <p>DIEGO Y los años te han sentado muy bien Sofi</p>	
	5	Daniel ve a Sofía y diego y enciende el televisor y dice texto	<p>DANIEL Sí, bueno, creo que podemos empezar con la fiesta ¿no? y empezamos Cooonnnn. redobles de tambores.</p>	
	6	Todos miran a Daniel y luego se giran a ver a Santiago	<p>SANTIAGO ¡Sí, smash!</p>	


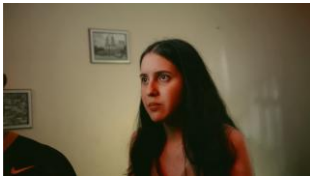


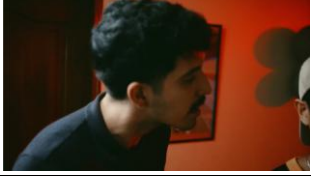

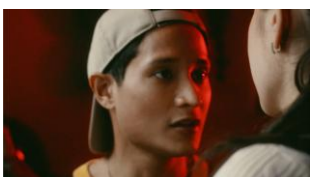
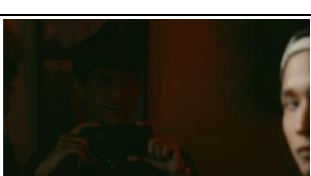

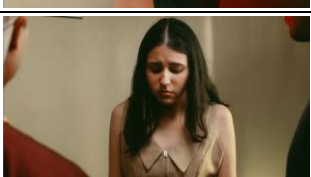
	7	<p>Todos mirando a cámara Daniel y Sofía texto. termina y Sofía se va a sentar.</p>	<p>DANIEL Y SOFÍA ¿Y tú quién eres? SANTIAGO ¿Cómo estás Sofi? ¡Feliz cumple! De seguro me recuerdas SANTIAGO Soy Santi ¿cómo no te vas a acordar? DANIEL Me refiero a cómo entraste, ¿En qué momento? SANTIAGO Ah, pues, me invitaste DANIEL ¿Qué? Sabes qué, no importa. DANIEL Voy a poner un poco de música mientras</p>	
	8	<p>Santiago se levanta mientras se arregla la camisa y acerca a saludar de la mano a Sofía no recibe saludo y se choca la mano el mismo, termina texto y regresa a su rincón</p>	<p>SANTIAGO ¿Cómo estás Sofi? ¡Feliz cumple! De seguro me recuerdas SANTIAGO Soy Santi ¿cómo no te vas a acordar? DANIEL Me refiero a cómo entraste, ¿En qué momento? SANTIAGO Ah, pues, me invitaste DANIEL ¿Qué? Sabes qué, no importa. DANIEL Voy a poner un poco de música mientras</p>	
	9	<p>Santiago se levanta mientras se arregla la camisa y acerca a saludar de la mano a Sofía no recibe saludo y se choca la mano el mismo, termina texto y regresa a su rincón</p>	<p>SANTIAGO ¿Cómo estás Sofi? ¡Feliz cumple! De seguro me recuerdas SANTIAGO Soy Santi ¿cómo no te vas a acordar? DANIEL Me refiero a cómo entraste, ¿En qué momento? SANTIAGO Ah, pues, me invitaste DANIEL ¿Qué? Sabes qué, no importa. DANIEL Voy a poner un poco de música mientras</p>	




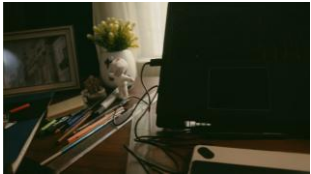




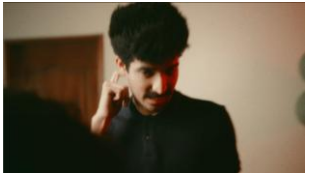
	10	Sofía se sienta con isabela al mueble, se va la luz, reaccionan a Daniel	<p>ISABELLA Y ¿esta es tu casa?</p> <p>SOFÍA Y sí, me mude hace un par de años</p> <p>ISABELLA Pero... ¿es tuya?</p> <p>DIEGO Nah, de seguro te la compró tu pelado si ese man tiene finca.</p> <p>ISABELLA No creo que sea Daniel, ¿sabes? Se lo ve medio...</p> <p>ISABELLA You know.</p> <p>DIEGO Siempre lo mismo con este gobierno</p> <p>ISABELLA Al menos intentan hacer algo</p>	
	11	Daniel desde que intenta poner música, se da cuenta que no está conectado, se va la luz y texto	<p>DANIEL (NERVIOSO) ¿A quién le gusta las cartas?</p>	
	1	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.	-	
7	2	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.	-	
	3	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.	-	






4	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.	-	
5	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa. paneo rápido hacia Diego.	-	
6	Desde que diego se levanta hasta que inicia conversación entre Sofía e isabela	-	
7	Conversación Sofía e isabela mientras Daniel recoge las cartas, siente a (dejar espacio entre Sofía e Isabela)	ISABELLA ¿Qué me estás queriendo decir, honey? ¿Que soy una estafadora?	
8	Texto de Diego apoyado en el mesón mientras come bocaditos		
9	Isabela dice texto y paneo a Daniel se gira y saca 10 cucharas y 2 cubetas	DANIEL Siguiete juego	
10	Texto de Santiago, comienza a grabar y poco a poco se hace más evidente	SANTIAGO Yo sí creo que será divertido	
11	Diego caminando hasta Daniel con un sánduche en la mano, se sienta en el sofá y Isabela se para	DIEGO (MIENTRAS COME) Este man está llena de sorpresas	
12	Isabela ya parada dice el texto, le responde a Santiago y sale de cuadro	ISABELLA Ay, cállate	


13	Daniel apoya la cubeta en el mesón y se cae	DANIEL Sí lo es, escúchenme	
14	Sofía mira enojada a Daniel	SOFÍA ¿Y si le preguntamos a ellos que quieren jugar?	
15	Diego empuja con la mano a Daniel y se sienta	DIEGO Oye sí, como que ya te estás pasando. Por cierto, te quedó bien Danielita	
16	Isabella se levanta	ISABELLA ¿Qué tiro con esos comentarios, Diego?	
17	Santiago saca su celular y comienza a grabar	SANTIAGO Yo tampoco estoy de acuerdo con esos comentarios	
18	Diego se levanta siguiendo a Isabela y respondiéndole el texto cámara panea a puerta cerrada que se abre por Daniel y salen globos, Daniel dice texto	DIEGO Ah, ¿y quien te crees tú, señorita perfecta? Has pasado presumiendo desde que llegaste.	
	Daniel sale con globos en sus manos	DANIEL ¿Y jugamos con los globos?	
19	Sofía se coge el entrecejo y dice texto	SOFÍA Nos estamos excediendo un poco, no ¿creen?	
20	Diego dándose la vuelta y respondiéndole a Sofía, paneo hacia Daniel con una pila enorme de sillas y dice texto	DIEGO Ahora lo defiendes, pero pasaste toda la tarde ignorándolo DANIEL ¿El baile de las sillas?	

21	Sofía se levanta y caminando de espalda rodea la mesita de centro, llega donde Isabela y dice texto	SOFÍA No es eso Diego, solo que no creo que deberíamos ponernos históricos.	
22	Diego camina hacia la dirección de Sofía en donde se encuentra la mesa de centro, Sofía camina de espalda, diego dice texto, se detiene y agarra el vasito de la mesa	DIEGO Histórico ¿yo? Jajaja, yo no estoy histórico, eso es cosa de chicas	
23	Isabela camina hacia atrás acercándose a Sofía	ISABELLA Deberías aprender a autorregular tus emociones, ve a terapia.	
24	Diego diciendo texto hacia Sofía e Isabela, paneo rápido hacia Daniel que tiene una pelota y pañuelo, dice texto	DIEGO Autorregular tus emociones, usted cállese, que usted ni sabe autorregular sus cuentas, si no su familia no estuviera así de endeudada	
	Paneo a Daniel	DANIEL ¿Tingo Tango?	
25	Sofía mira amenazante a Daniel y dice texto	SOFÍA Ya basta Daniel. Diego, tampoco es para andar difamando así a bella	
26	Isabela dice texto y paneo hacia Daniel, Daniel se mueve hacia la esquina de regalos y dice texto	ISABELLA Gracias sofi, y ¿tú qué sabes? Envidioso	
	Paneo a Daniel	DANIEL ¿Y si abrimos los regalos?	
27	Diego se vuelve a acercar a Isabela	DIEGO ¿Qué envidia? A diferencia tuya yo sí tengo una madre muy honrada que trabaja todos los días de sol a sol	
28	Isabela texto	ISABELLA Ay, este victimismo pobre ya me lo se	

29	Cerca de la posición del parlante Daniel saca un saco de naranja y dice texto	DANIEL Ehh... ya sé, ya sé ¿baile de la naranja?	
30	Sofia le pone la mano en el hombro a Isabela e Isabela le saca la mano, se voltea y le responde (todo lo que de la escena)	SOFÍA Bella tampoco le hables así	
31	Texto	ISABELLA ¿Y que siga diciendo esas cosas de mi daddy?	
	Diego cambia de lado con Isabella	DIEGO ¿Se puede saber cuál es mi situación?	
33	Daniel se acerca a diego y lo toma por los hombros, Diego lo empuja a Daniel	DANIEL Basta diego DIEGO Mira tú no me toques, que yo aquí soy un hombre	
36	Sofia texto	SOFÍA ¡Ya, Isabela!	
	Diego texto a Isabella	DIEGO Al menos tengo techo las mujeres deberían estar honrada de que les dirija la palabra DANIEL Diego basta	
37	Isabela texto	ISABELLA Cállate que hasta estaban es más importante que tú SANTIAGO Es Santiago de hecho	
40	Manos de Santiago intentaban agarrar el cuadro y empujándolo más lejos	-	
45	Sofia mirado hacia la nota de su madre	-	

	46	Isabela y diego mirándose, celebrando y texto	-	
	1	Sofía entra abruptamente al cuarto y se recuesta a la puerta buscando tranquilidad, respiración agitada, alza la mirada y ve su cuarto, camina hacia el escritorio y mira todas sus cosas, comienza a llorar	-	
8	2	Se ve todo el cuarto, Sofía camina hacia su escritorio mirando todo alrededor, se acerca a su escritorio y comienza a llorar	-	
	3	Papeles tirados que son notas	-	
	4	Planos de arquitectura	-	
	5	Fotos entre las que esta la foto de Cantuña	-	
	1	Daniel se agarra la cabeza, frustrado mirando hacia abajo y luego gira la mirada hacia la caja	-	
9	2	Daniel se acerca a la caja y la abre saliendo del animador	-	
	3	Todo texto	ANIMADOR ¿Qué viva? DANIEL Perdóname, creo que se me fue de las manos ANIMADOR Pero... ¿SÍ me va a pagar?	

			DANIEL Claro, aquí tienes	
4	Todo texto		ANIMADOR ¿Qué viva? DANIEL Perdóneme, creo que se me fue de las manos ANIMADOR Pero... ¿si me va a pagar? DANIEL Claro, aquí tienes	
5	La mano de Daniel le da un billete chiquito en a mano al animador		-	
6	Isabela buscando en su cartera y le da 30 centavos		ISABELLA Hey,, toma a mí me encanta ayudar a la gente como tu	
7	Enano aceptando os 30 centavos y mirando confundido a Isabela		-	
1	Toda la conversación		DANIEL Tranquila, ya se han ido todos SOFÍA Gracias Daniel DANIEL ¿por qué? SOFÍA Por intentarlo. todo esto, hace mucho no celebraba mi cumpleaños DANIEL No te preocupes amor, que ni si quiera salió como lo esperaba SOFÍA Tranqui, no todo tiene que ser perfecto DANIEL ¿Te sientes mejor? SOFÍA ¿Sí? pero... creo que hay algo de lo que tenemos que hablar DANIEL Si es por lo del cuadro lo puedo arreglar SOFÍA No, Dani, solo ya estoy harta, no quiero cumplir las	

			<p>expectativas de los demás en lugar de las mías, ni si quiera quería estar en esa fiesta peor contestarle todas esas preguntas a la insidiosa de Bella, no entiendo cómo fue mi mejor amiga</p> <p>DANIEL</p> <p>no, no pero enserio lo puedo arreglar, si quieres te compro otro cuadro</p> <p>SOFÍA</p> <p>Creo que es tiempo de que</p> <p>SOFÍA</p> <p>¿Qué?</p> <p>DANIEL</p> <p>¿Sorpresa?</p>	
10	1	Animador vestido de payaso esperando bus en la parada	-	

1.5. Referentes visuales de “Obra Maestra”

1.5.1. Referentes en composición

Figura 7: Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de Serpientes y Escaleras, dirigida por Manolo Caro

Figura 8: *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro

Figura 9: *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro

Figura 10: *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro

Figura 11: *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro



Nota: Fotograma de *Perfectos Desconocidos*, dirigida por Manolo Caro

1.5.2. Referentes visuales en iluminación estudio

Figura 12: *Euphoria*, dirigida por Sam Levinson



Nota: Fotograma de *Euphoria*, dirigida por Sam Levinson

Figura 13: *Tokyo Vice*, dirigida por Michael Mann



Nota: Fotografia de *Tokyo Vice*, dirigida por Michael Mann

1.5.3. Referentes visuales en iluminación de la sala

Figura 14: *Once Upon a Hollywood*, dirigida por Quentin Tarantino



Nota: Fotograma de *Once Upon a Hollywood*, dirigida por Quentin Tarantino

Figura 15: *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro



Nota: 14 Fotograma de *Serpientes y Escaleras*, dirigida por Manolo Caro

Figura 16: *The While Lotus*, dirigida por Mike White



Nota: Fotograma de *The While Lotus*, dirigida por Mike White

1.5.4. Referentes visuales en iluminación de la fiesta

Figura 17: *Asking For It*, dirigida por Eamon O'Rourke



Nota: Fotograma de *Asking For It*, dirigida por Eamon O'Rourke

Figura 18: *The Craft*, dirigida por Andrew Fleming



Nota: Fotograma de *The Craft*, dirigida por Andrew Fleming

Figura 19: *Joy Ride*, dirigida por Adele Lim



Nota: Fotograma de *Joy Ride*, dirigida por Adele Lim

1.5.5. Referentes visuales cuando se va la luz

Figura 20: *Terminal*, dirigida por Vaughn Stein



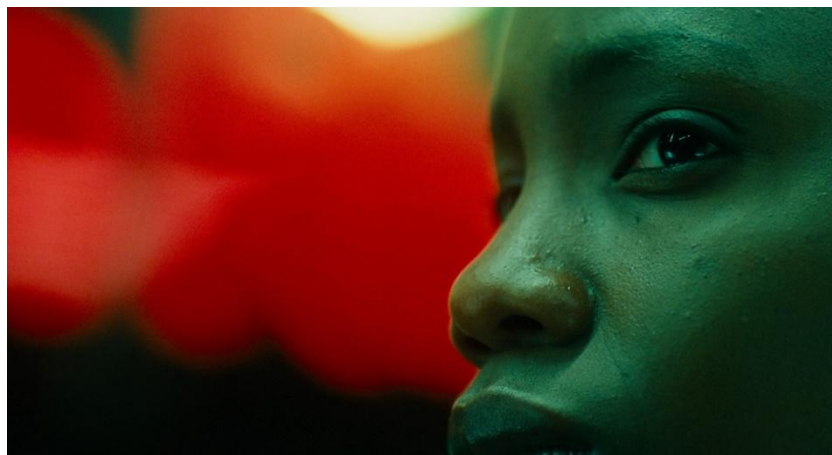
Nota: Fotograma de Terminal, dirigida por Vaughn Stein

Figura 21: *The Accused*, dirigida por Jonathan Kaplan



Nota: Fotograma de The Accused, dirigida por Jonathan Kaplan

Figura 22: *Pariah*, dirigida por Dee Rees



Nota: Fotograma de Pariah, dirigida por Dee Rees

1.5.6. Referentes visuales en colorización

Figura 23: Jojo Rabbit, dirigida por Taika Waititi



Nota: Fotograma de Jojo Rabbit, dirigida por Taika Waititi

Figura 24: Leggo's, dirigida por Kate Halpin



Nota: Fotograma de Leggo's, dirigida por Kate Halpin

Figura 25: *Kimi*, dirigida por Steven Soderbergh



Nota: Fotograma de *Kimi*, dirigida por Steven Soderbergh

2. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1. Estilo de producción

El estilo de producción que se empleó dentro del cortometraje *Obra Maestra* fue de bajo presupuesto y se hizo bajo un esquema de autofinanciamiento y autogestión, lo cual influyó directamente en las decisiones creativas y logísticas, sin cambiar la mirada del director hacia la propuesta de arte y fotografía. El cual fue también implementado en cortos como *El Condor* (Cabanilla, 2023) donde la principal estratégica fue la autogestión, optimizando así el presupuesto en distintos departamentos.

El financiamiento fue asumido en su mayoría por el director, quien ahorro con tiempo de anticipación con el fin de cubrir los gastos necesarios para la realización del cortometraje. De igual manera el director asumió varios roles como lo fue de productor general y director de arte. Gracias a este modelo de producción, se tuvo un enfoque de consciente, recursivo y ajustado a la realidad del proyecto. De hecho, como lo señala Robert Rodríguez (1995), director de cine estadounidense, en el cine independiente se compensa el bajo presupuesto con creatividad y polifuncionalidad, pues al director asumir múltiples roles técnicos, la visión artística no se comprometido.

Hablando con respecto a la gestión del equipo humano, el cortometraje fue realizado con apoyo de profesionales del medio audiovisual, quienes ocuparon distintos cargos clave como en dirección de fotografía, asistente de dirección, productor de campo, primero de cámara, dirección de arte, gaffer, entre otros roles fundamentales en el desarrollo del cortometraje. A pesar de ello, la mayoría del equipo técnico y talento actoral recibió una remuneración simbólica, de acuerdo con las posibilidades presupuestarias del proyecto. Pues como indicó James MacGregor, (2013), dentro de la producción, y el bajo presupuesto, la inversión principal se traslada del capital del proyecto artístico y el beneficio mutuo de experiencia compartida.

Siguiendo con las locaciones, estas fueron facilitadas por personas cercanas al proyecto invirtieron directamente en la realización del cortometraje al prestar sus espacios. El rodaje se desarrolló únicamente en dos locaciones

principales: la principal, en Samanes para las escenas de interior, y la segunda, en Urdesa para las escenas en exterior.

A pesar de esta limitación espacial, dichas locaciones permitieron el desarrollo del guion libremente, con un total de 5 ambientes (entrada, fiesta, sala, cocina y estudio), lo que evidencia una planificación orientada en aprovechar y maximizar los recursos disponibles, además de diversificar los espacios sin necesidad de múltiples traslados.

Con respecto al equipo técnico, la cámara fue alquilada con un límite de días, parte del equipo de iluminación fue facilitado por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, institución a la que pertenecen los realizadores del proyecto en calidad de estudiantes.

El equipamiento restante fue aportado por el equipo de fotografía, y esto permitió completar las necesidades técnicas del rodaje sin incurrir en gastos elevados de alquiler. Esta combinación de recursos personales e institucionales fue fundamental para no cambiar ni distorsionar la visión del director hacia el proyecto.

Además de ello, el departamento de arte trabajó desde una estrategia y logística altamente recursiva. Pues el vestuario que se utilizó en el proyecto fue proporcionado en su mayoría por personas allegadas al proyecto y otras proporcionados por el mismo director, lo cual permitió una construcción de personaje sin interferencias.

En cuanto a la escenografía, estas contaron con un bajo costo, ya que los muebles que se utilizaron fueron propios de locación, los cuales fueron intervenidos previamente y modificados para responder a las necesidades de la propuesta de arte del cortometraje mediante el retapizado de muebles y adecuación de repisas. Las únicas adquisiciones realizadas correspondieron a elementos específicos de utilería, tales como adornos de fiestas, cuadros y objetos de oficina, indispensables para reforzar el contexto de las escenas.

Hablando de manera general el objetivo específico en torno al estilo de producción fue trabajar de la forma más recursiva posible utilizando los recursos disponibles, creando alianzas con distintos profesionales y priorizando soluciones creativas frente al presupuesto limitado del proyecto.

El cine de guerrilla se define por la capacidad que tiene de transformar obstáculos en oportunidades creativas, lo cual obliga al equipo a innovar en la puesta en escena, lo cual logra que la falta de recursos se convierta en una marca de autenticidad y estilo (Jolliffe y Jones, 2006)

Gracias a este estilo de producción se permitió que el proyecto se mantenga alineado con la propuesta artística y narrativa del cortometraje, demostrando que un presupuesto limitado puede ser funcional si se sabe administrar en el desarrollo del proyecto y la construcción del universo de la historia.

Finalmente, en cuanto a la identificación de referentes de otras producciones, se optó por el uso limitado de locaciones, estrategia presente en distintas producciones especialmente de comedia y drama contemporáneo. Gracias al equipo de arte se logró la puesta en escena que permitió construir múltiples ambientes en la misma locación, optimizando la producción sin sacrificar la visión del director, ni el desarrollo dramático de la historia.

2.2. Cronograma

Tabla 2: Cronograma de Actividades

Meses	Fecha de inicio												Fecha de finalización									
	Sept				Oct				Nov				Dic				En					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Preproducción																						
Guión Literario	■	■	■	■	■	■																
Casting							■	■					■									
Scouting							■	■														
Desglose									■													
Guión Técnico										■	■											
Plan de rodaje												■										
Presupuesto												■										
Producción																						
Rodaje													■						■			
Tras cámaras													■						■			
Post Producción																						
Clasificación														■	■				■			
Edición general																			■			
Corte final																			■			
Diseño créditos																					■	
Colorización																					■	
Diseño de sonido																					■	
Corte final																					■	
Edición de tráiler																					■	

2.3. Equipo de rodaje

2.3.1. Departamento de dirección

- Director: Milo Prado
- Guionista: Milo Prado
- 1AD: Jairí Gereda

2.3.2. Departamento de producción

- Producción General: Milo Prado
- Producción de Campo: Renato Arpi
- AP: Doménica García
- AP: Valeria Barzola

2.3.3. Departamento de fotografía

- Director de fotografía: Edward Blamoh
- Primero de cámara: Sebastián Ramos
- Segundo de cámara: Miguel Trujillo
- Gaffer: David Cadena

2.3.4. Departamento de arte

- Dirección de arte: Melissa Merino y Milo Prado
- Asistente de arte 1: Paulina Carbajo
- Asistente de arte 2: Nayerli Rojas
- Asistente de arte 3: Milena Salazar
- Maquillista: Luciana Granja
- Vestuarista: Gabriela Tibán

2.3.5. Departamento de sonido

- Sonidista: Emilily Chisott
- Asistente de Sonido: Doménica García
- Mezcla de sonido: Rusman Gonzáles
- Musicalización: Biblioteca de Envato Elements

2.3.6. Post producción

- Montaje: Milo Prado
- Etalonaje: Milo Prado

- Colorista: Billy Villena

2.4. Casting

Tabla 3: Casting Sofía


	Nombre	Anubis Villagómes
	Edad	21
	Personaje	Sofía
	Profesión	Estudiante
	Nacionalidad	Ecuatoriana

Tabla 4: Casting Isabella

	Nombre	Franchesca Mantilla
	Edad	23
	Personaje	Isabella
	Profesión	Estudiante
	Nacionalidad	Ecuatoriana

Tabla 5: Casting Diego


	Nombre	Michael Piguave
	Edad	34
	Personaje	Diego
	Profesión	Estudiante
	Nacionalidad	Ecuatoriana

Tabla 6: Casting Daniel


	Nombre	Carlos Bravo
	Edad	23
	Personaje	Daniel
	Profesión	Estudiante
	Nacionalidad	Ecuatoriana

Tabla 7: Casting Santiago


	Nombre	Álvaro Lopez
	Edad	29
	Personaje	Santiago
	Profesión	Estudiante
	Nacionalidad	Ecuatoriana

Tabla 8: Casting Animador

	Nombre	Francisco Holguín
	Edad	34
	Personaje	Animador
	Profesión	Actor
	Nacionalidad	Ecuatoriana

2.5. Lista de locaciones

2.5.1. Fachada casa de Sofía

- Nombre de locación real: Casa de la familia Sweet
- Dirección del lugar: Lomas de Urdesa, Av. Quinta Villa 312
- Fotografía del lugar:

Figura 26: fachada de la casa de la familia Sweet



2.5.2. Interior casa de Sofía

- Nombre de locación real: Casa de la familia Prado Barragán
- Dirección del lugar: Samanes5 Mz938 V26
- Fotografía del lugar:

Figura 27: Entrada de la casa de la familia Prado Barragán

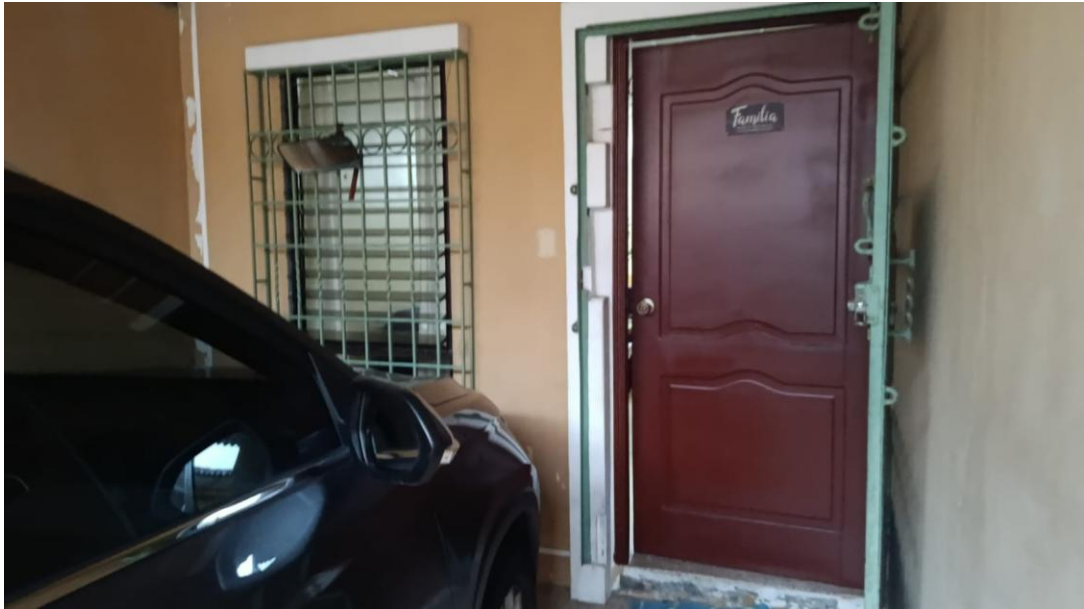


Figura 28: Sala de la casa de la familia Prado Barragán



Figura 29: Comedor de la casa de la familia Prado Barragán



Figura 30: Cocina de la casa de la familia Prado Barragán



Figura 31: *Cuarto de la Casa de la familia Prado Barragán*



2.6. Contratos y permisos de grabación

2.6.1. Contratos de equipo de rodaje

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Gabriela Tibán De la Cuadra

Cargo del profesional: Vestuarista

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como vestuarista en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "EL DIRECTOR" y "EL PRODUCTOR" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Gabriela Tibán De la Cuadra
CÉDULA: 0930549183

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Melissa Merino

Cargo del profesional: Directora de Arte

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como

Directora de Arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: _____

CÉDULA: Melissa Merino
0931674774

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Paulina Ivette Carabajo Diaz

Cargo del profesional: Asistente de arte

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como

Asistente de arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará “**EL DIRECTOR**” y “**EL PRODUCTOR**” el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo “OBRA MAESTRA” con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

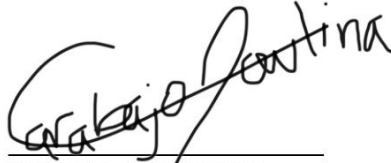
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Paulina Carabaja

CÉDULA: 0927244079

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Luciana Granja
Cargo del profesional: Maquillista

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra - **Director:** Milo Prado - **Productor:** Milo Prado - **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Maquillista en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Luciana Granja

CÉDULA: 0955926100

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Nayerli Rojas

Cargo del profesional: Asistente de arte

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Nayerli Rojas

CÉDULA: 0932313257

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Domenica Garcia

Cargo del profesional: Asistente de producción

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Producción en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Domenica Garcia

CÉDULA: 0925647067

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Miguel Alejandro Trujillo Torres
Cargo del profesional: Segundo de cámara

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Segundo de cámara en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

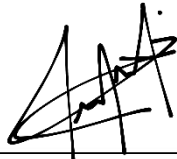
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Miguel Alejandro Trujillo Torres
CÉDULA: 1104066392

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Edward Blamoh
Cargo del profesional: Director de fotografía

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Director de fotografía en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Edward Blamoh
CÉDULA: 0923838445

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Renato Arpi Arguello
Cargo del profesional: Productor de campo

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Productor de campo en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Renato Arpi Arguello

CÉDULA: 0950519025

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Jairí Francisco Gereda García

Cargo del profesional: Asistente de dirección

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de dirección en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Jairí Francisco Gereda García
CÉDULA: 1312794108

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Emily Chicaiza Sotomayor

Cargo del profesional: Sonidista

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Sonidista en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Emily Chicaiza Sotomayor

CÉDULA: 1805029822

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Milena Aida Salazar Moscoso
Cargo del profesional: Asistente De Arte

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
Milena Aida Salazar Moscoso
0958988776

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Valeria Romina Barzola Cortez
Cargo del profesional: Asistente de Producción

Fecha: 12/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado OBRA MAESTRA, dirigido por MILO PRADO, y producido por el mismo, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Obra Maestra
- **Director:** Milo Prado
- **Productor:** Milo Prado
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 7/12/2025 - 03/01/2026 - 04/01/2026
- **Género:** Comedia

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Producción en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de MILO PRADO con el número de cédula 0932161185, sucesor y cesionarios a quien en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**EL PRODUCTOR**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "OBRA MAESTRA" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Valeria Barzola
CÉDULA: 0956708614

2.6.2. Documento de cesión de imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Prado Barragán Milo Camilo con número de cédula 0932161185, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Obra Maestra (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 11/02/2026

A handwritten signature in blue ink on a light yellow background. The signature consists of the letters 'C' and 'B' followed by a stylized flourish.

Firma:

Nombre: Carlos Bravo

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Prado Barragán Milo Camilo con número de cédula 0932161185, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Obra Maestra (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 11/02/2026

Firma:  _____

Nombre: Franchesca Mantilla _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Prado Barragán Milo Camilo con número de cédula 0932161185, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Obra Maestra (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 11/02/2026

Firma: _____

Nombre: MICHAEL PIGUAVE

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Prado Barragán Milo Camilo con número de cédula 0932161185, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Obra Maestra (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 11/02/2026

Firma: Anubis Villagómez G.

Nombre: Anubis Villagómez

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Prado Barragán Milo Camilo con número de cédula 0932161185, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Obra Maestra (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 11/02/2026

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Álvaro López Bermeo". The signature is fluid and cursive, written over a faint horizontal line.

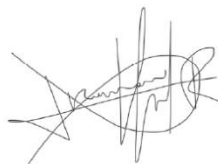
Nombre: Álvaro López Bermeo

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento, el abajo firmante autoriza a Prado Barragán Milo Camilo, con número de cédula 0932161185, en adelante "EL PRODUCTOR", el uso de su imagen y voz únicamente en el marco del proyecto audiovisual titulado Obra Maestra (en adelante "LA PRODUCCIÓN").
2. La autorización no implica cesión exclusiva ni transferencia de los derechos de imagen del participante como persona, sino únicamente el derecho de uso de su interpretación dentro de LA PRODUCCIÓN.
3. La presente autorización se limita exclusivamente a la fijación, reproducción, comunicación pública y difusión de la imagen y voz del participante dentro de LA PRODUCCIÓN, incluyendo su tráiler, material promocional y material detrás de cámaras, relacionados directamente con el proyecto.

Fecha: 12/02/2026



Firma: _____

Nombre: Francisco Holguín R.

2.7. Lista de equipos utilizados en la producción de Obra Maestra

2.7.1. Cámara

- Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 6K Pro

2.7.2. Ópticas

- Sigma 18-35 1.8
- Helios 44-2 58mm f2

2.7.3. Audio

- Zoom h8
- Cables XLR
- Micrófono sennheiser
- Lavalier DJI
- Corbateros
- Cables XLR a 3,5
- Cable 3,5 a 3,5
- Boompole

2.7.4. Iluminación y gripería

- Canon 90D
- Cage + Top Handle + Battery Grip + Matte box + empuñadura + varillas y placa base
- 3 baterías LP E6N
- 2 SD Card de 64 Gigas / 1 SD Card 120 Gigas
- 2 V Battery Neewer 6800 mAh / Placa V Mount
- 1 SD Card 120 Gigas
- 1 V Battery Neewer 6800 mAh / Placa V Mount
- 1 batería LP E6Nh
- Transmisores Hollyland Mars 400s pro II
- Torre de Carga con cargadores USB C
- 2 Filtros ND true color
- 2 Filtros Pro Mist
- Anillos adaptadores para filtros
- Monitor Feelword + base small rig de monitor

- Follow focus Smallrig + mando smallrig
- 3 baterías NP-F 970 Grandes
- 6 Baterías NP-F570 Pequeñas
- 3 Cargadores de baterías NP-F
- Base de baterías NP-F Powerbank Rig
- Trípode de Video cabeza fluida 2 Metros
- Slider de 1.5 Metros
- Estabilizador, Flycam Redking 7 kilos
- Chaleco + Brazo para estabilizador Flycam 5 kilos
- 1 Smallrig RC220 Bi-Color (220 watts)
- 1 GVM Pro SD650B Bi-Color LED (600 watts)
- 1 LED Godox Litemons LA300R RGB (330 watts)
- 2 PavoTube II Tubo de Luz LED 30C RGB (32 watts) 120cm
- 1 Godox de 500 LEDs (32 watts)
- 3 Pedestal de iluminación de 2.70 Metros, 8 Kilos
- 2 C-Stand Pedestal jirafa 3.2 Metros, 10 Kilos
- 2 modificador de luz Softbox Godox 60 x 90 cm
- 4 bolsas de arena
- Rebotador Godox 1.5 x 2.0 Mertos, 7 en 1
- Rebotador Godox 80cm 5 en1
- Kit Godox de banderas, nets y difusores (60x90cm) 6 total
- Estructura Porta Fondo/Telas blanca y negra Mochila Roja: Varias
- Telas + 6 Pinzas

3. CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1. Presupuesto

Tabla 9: Presupuesto de Obra Maestra

Movilización	\$ 1 300
Alimentos y bebidas	\$ 800
Gastos de utilería	\$ 600
Insumos de maquillaje	\$ 300
Alquiler de equipos	\$ 3 000
Talento	\$ 1 500
Equipo de grabación	\$ 12 300
Equipo de post producción	\$ 2 000
Otros	\$ 1 900
Total	\$ 23 700

3.2. Forma de financiamiento

Este cortometraje se financió en mayor parte por ingresos que vinieron de servicios audiovisuales prestados a distintas clases de empresas desde grandes, medianas y emprendimientos. Además, el costo del personal fue financiado por medio de aportes en especies. Esto influyó directamente en las decisiones creativas y logísticas del proyecto. Esta condición determinó un enfoque de producción más recursivo y ajustado a las posibilidades del proyecto, priorizando el uso eficiente de los recursos disponibles.

Con respecto a la gestión del equipo humano, Obra Maestra fue realizado con el apoyo de alianzas con profesionales del medio audiovisual, quienes formaron parte de distintos cargos clave desde la dirección de fotografía hasta el gaffer, entre otros roles fundamentales dentro del rodaje. Parte del costo del personal fue cubierto mediante aportes en especie, así como a través de acuerdos previamente establecidos entre profesionales, basados en intercambios de servicios, otros en cambio fueron financiados directamente

por el director. Lo cual redujo significativamente la inversión monetaria directa, manteniendo un equipo comprometido con el proyecto.

Continuando con las locaciones, provino de aliados con el director. Sin embargo, esto tuvo muchas limitantes, como el espacio reducido, por lo que fue necesario adaptar la puesta en escena y limitar ciertos movimientos de cámara. Otro de los aspectos a modificar fue que inicialmente las escenas de la fiesta y la sala se desarrollarán en un mismo ambiente; no obstante, posteriormente se decidió dividir en dos ambientes distintos por las limitaciones de la locación. Por lo mismo fue necesario conseguir una locación con una fachada más alineada con el contexto de la protagonista, que se asemeje a una estética departamental, acorde a un nivel socioeconómico de una mujer en sus treinta años.

En relación a la dirección de arte, los muebles de la locación fueron modificados hacia un diseño más contemporáneo y siguiendo la paleta de colores establecido para la estética del cortometraje. Adicional, los elementos de la utilería y props se trató de objetos cotidianos como vasos de fiesta, regalos y globos, lo cual facilitó su adquisición. Los vestuarios fueron resueltos mediante la prestación dentro del mismo equipo de arte, adaptado para cada uno de los personajes reforzando la narrativa sin incrementar los costos.

El equipo de luces fue facilitado en mayor parte por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, mientras que otros fueron facilitados por la productora Blond. Lo cual permitió completar los implementos necesarios sin incurrir en gastos adicionales significativos.

Por último, en cuanto a la postproducción, esta fue realizado por el director del cortometraje *Obra Maestra* reduciendo así los costos externos. Esta decisión además de ayudar económicamente, ayudó a mantener coherencia con la visión creativa planteada desde el inicio del proyecto. Por lo tanto la mayor inversión fue en los rubros de alimentación, alquiler de la cámara, transporte y remuneración a actores.

4. Capítulo 4:

Plan de marketing de Obra Maestra

4.1. Análisis de la industria de comedia

Las películas de comedia han experimentado un cambio en los últimos años en su forma de verlas y producirlas. A finales de la década del 2000, las películas de comedia eran predominantes y tuvieron un éxito frecuente como éxitos de taquilla; como *The Hangover*, *Meet the Parents*, *Superbad*, solo por nombrar algunas.

Desde entonces, el género ha experimentado varios fracasos. En 2010, había 21 películas de comedia entre las 100 películas más taquilleras. En 2015, había 18. Esa cifra bajó a 15 en 2020 y a 8 en 2021. (Smith, 2023) Este declive constante indica una falta de interés en las películas de comedia, o indica un efecto secundario de la nueva era digital que el mundo atraviesa.

La comedia siempre ha sido un género difícil por el cuál apostar. Los presupuestos para las películas de este género eran rápidamente recuperados en la venta de DVD's o rentals, y de esta manera grandes estudios aceptaban el riesgo de producir películas de esta categoría. (Lapin-Bertone, 2025)

Sin embargo, la llegada del streaming provocó el decrecimiento de esta práctica y la ausencia de películas del género en muchas salas de cine. Muchos realizadores han apostado al streaming como una nueva alternativa para la difusión y exhibición de sus productos de comedia, ya que este modelo no necesita que todo el mundo vea todo, que cada producto tenga un atractivo universal para una audiencia general. Se fomenta la creación de programas de nicho, por ejemplo, comedias o sátiras basadas en contextos poco comunes de la sociedad occidental.

Después de haber evaluado la historia de la comedia en el cine hollywoodense y en la era del streaming, se puede concluir que el cortometraje "Obra Maestra" rendirá mejor a nivel global en una plataforma de streaming como Vimeo, YouTube o incluso Amazon Prime, Netflix. Donde una audiencia global

interesada en el nicho de las sátiras latinoamericanas podrá acceder al cortometraje.

A un nivel nacional, el cine ecuatoriano ha luchado con encontrar una gran audiencia, a nivel global y mundial. Este hecho se refleja en su ausencia dentro de festivales de cine internacionales y sus bajas ventas en entradas a salas de cine. Sin embargo, existe una película ecuatoriana que ha logrado capturar más de 252,860 espectadores en seis semanas después de su estreno, convirtiéndose en la película más taquillera en la historia del cine de Ecuador, según cifras oficiales. (El Universo, 2019)

La película *Dedicada a mi Ex* fue producida por Touché Films y existe como evidencia de que el público nacional responde bien a la comedia, y quiere ver más de esta, ya sea en la pantalla grande o en plataformas de streaming.

Al ser un cortometraje de bajo presupuesto, “*Obra Maestra*” busca también llegar a otros realizadores del medio. Tener estudiantes detrás de la producción sirve como un ejemplo para otros compañeros que les interesa las producciones de bajo presupuesto y constantemente atienden festivales y proyecciones de proyectos Similares.

4.2. Estudio de mercado de comedia

El creciente desarrollo tecnológico y digital, impulsada por la difusión masiva de los celulares y redes sociales ha redefinido el panorama de la comunicación, universalizando la capacidad de generación de contenido y la democratización del “cine”. Esto puede ser valorado como un aspecto positivo de la era moderna, donde cualquier individuo sin importar su posición social o económica puede utilizar el mismo medio y herramientas que sus competidores y lograr que su trabajo gane exposición global. No obstante, esta transformación resulta en una sobreabundancia de material videográfico que abarca un espectro que va desde publicaciones espontáneas y personales hasta producciones con un presupuesto elevado y equipo técnico que roza lo profesional. Todos estos elementos visuales entran en una competencia aguda por la atención, un recurso cognitivo escaso y cada vez más fragmentado. Consecuentemente, las principales plataformas de

distribución, incluyendo TikTok, YouTube e Instagram, amplifican la voz de una base de creadores exponencialmente expandida.

Que el cortometraje exista en plataformas digitales es un punto a favor cuando se considera su público objetivo, que son la generación millennial y generación Z, que cubren los rangos de edad de los 17 años hasta los 35. Este público está familiarizado con las temáticas que cubre el guion, como son las amistades de colegio, el desempleo, las diferencias entre clases sociales y los conflictos socioeconómicos característicos de países latinoamericanos. Los cortometrajes no suelen tener un público objetivo en mente, ya que a menudo son proyectos de pasión de sus realizadores, pero al “Obra Maestra” tener un claro objetivo asegura que sus intentos en alcanzar gran exposición en redes serán fructíferos.

Al apuntar a publicar el cortometraje en plataformas de streaming y promocionarlo en redes sociales, se arriesga a que el corto se pierda en el mar de cortometrajes y productos audiovisuales que residen en el mundo digital. No obstante, a través del plan de marketing se busca identificar las características y fortalezas del proyecto para poder diferenciarlo del resto de sus competidores. A través de una serie de publicaciones por redes sociales, el cortometraje va a generar su imagen pública para darse conocer a un público general. En su fase de distribución, se realizará una cuenta en Instagram para comenzar a publicar estos posts de expectativa; carruseles, artes, teasers, contenido BTS, etc. No solo se promocionará el cortometraje cuando este se encuentra ya publicado en plataformas de streaming, sino también actuará como un centro de información para todas sus futuras proyecciones y nominaciones en festivales.

El cortometraje es una comedia, dentro del subgénero de la sátira. La crítica social a través de la comedia es más apreciada en festivales que por las audiencias generales. El último cortometraje del género de comedia en Ecuador resaltó en festivales fue *Dinamita* (2019) por Jorge Bolaños que ganó la edición del FestiCineGye en el 2024. El jurado destacó lo siguiente: “La dirección fue excelente, así como el manejo de los planos que lleva a creer que *Dinamita* –el personaje protagónico– quiere triunfar en la lucha libre. Observó, además, puntos sobresalientes en todos los aspectos técnicos:

cinematografía, sonido, edición música y narrativa audiovisual. Un cortometraje que nos da esperanzas de un cine guayaquileño”. Este logro indica que los festivales valoran un alto nivel de producción en los cortometrajes que exhiben y premian, por lo que “Obra Maestra” aspira tener un equipo con experiencia profesional para realzar el valor de la producción.

4.2.1. Segmentación demográfica para Obra Maestra

4.2.1.1. Edad

- 18 a 24 años (jóvenes adultos): Están en transición hacia la vida adulta. Enfrentan expectativas sociales, académicas y laborales, por lo que temas como las fachadas, la autoexigencia y el caos emocional son altamente identificables para este grupo.
- 25 a 34 años (adultos jóvenes): Ya están insertos en el entorno laboral y social, enfrentando estabilidad, independencia y presión por “tener la vida resuelta”. Este grupo suele relacionarse de manera directa con la crítica hacia la perfección y las dinámicas de clase, siendo uno de los públicos más afines al contenido del corto.
- 35 a 44 años (adultos en etapa de consolidación): Aunque tienen otras responsabilidades, siguen expuestos a presiones sociales, especialmente en entornos familiares, laborales y sociales. Se identifican con las dinámicas de clase y con la crítica hacia las expectativas externas.

4.2.1.2. Género

- Femenino: Este grupo suele relacionarse fuertemente con temas como la autoexigencia, la presión por mantener una imagen perfecta y las dinámicas.
- Masculino: Los hombres pueden verse reflejados en los diferentes estereotipos masculinos presentes en la historia: desde la masculinidad dañada y reacciones impulsivas hasta el hombre relajado y seguro de sí mismo.

4.2.1.3. Nivel educativo

- Estudiantes y jóvenes universitarios: Suelen enfrentarse a expectativas altas sobre desempeño, éxito, estabilidad y apariencia, lo que los hace

identificarse directamente con la protagonista y con el tema de las fachadas sociales. Además, son quienes más consumen contenido satírico y audiovisual que aborda temas de clase social, autoexigencia y comparación constante, especialmente en redes sociales.

4.2.2. Segmentación geográfica

4.2.2.1. Ubicación

- Mercado nacional: El público principal se encuentra dentro del país, especialmente en ciudades donde las dinámicas de clase, la presión social y la convivencia entre distintos contextos socioeconómicos es más visible, como Quito, Guayaquil y Cuenca.
- Mercado internacional: Aunque la historia está situada en un contexto ecuatoriano, los temas de presión social, aparentar perfección y mantener fachadas son universales. Por ello, el corto puede conectar con audiencias jóvenes de países latinoamericanos con realidades similares.

4.2.2.2. Tipo de zona

- Urbana: En las ciudades, la interacción constante entre distintos estilos de vida y niveles socioeconómicos hace que los temas del corto resulten más identificables, especialmente para jóvenes universitarios y profesionales.
- Rural: Aunque el alcance es menor, las personas en zonas rurales también pueden relacionarse con la crítica hacia la presión social y las expectativas externas, aunque desde una perspectiva distinta. Sin embargo, por su contexto y hábitos de consumo audiovisual, no constituyen el público predominante para este proyecto.

4.2.3. Segmentación psicográfica

4.2.3.1. Estilo de vida

- Dirigido principalmente a personas con un estilo de vida urbano, socialmente activo y expuesto a dinámicas constantes de comparación y presión social. Se trata de individuos que consumen contenido digital, especialmente en redes sociales, y que están familiarizados con temas

como apariencia, autoexigencia, aspiraciones profesionales y la idea de “mantener una fachada” frente a los demás.

4.2.3.2. Valores e intereses

- Les interesan temas relacionados con la identidad, la salud mental, la autoexpresión y el cuestionamiento de los estereotipos sociales. Además, muestran interés por el cine, la comedia satírica, el análisis social y el contenido que combina humor con crítica.

4.2.4. Segmentación conductual

4.2.4.1. Beneficio buscado

- Público busca contenido que entretenga, pero que también le permita reflexionar sobre la presión social, las apariencias y las dinámicas entre clases. Quieren historias con humor que hagan más llevaderos temas incómodos y que les permitan sentirse identificados sin sentirse juzgados.

4.2.4.2. Nivel de lealtad

- Son espectadores que consumen productos audiovisuales relacionados con comedia, sátira y crítica social, y son leales a este estilo antes que a un creador específico.
- El público objetivo consume contenido audiovisual con alta frecuencia, especialmente en plataformas. Están acostumbrados a ver contenido breve, dinámico y relacionado con comedia o crítica social varias veces a la semana, lo que los hace receptivos a proyectos como este cortometraje.

4.3. Estrategia de marketing

4.3.1. Materiales promocionales

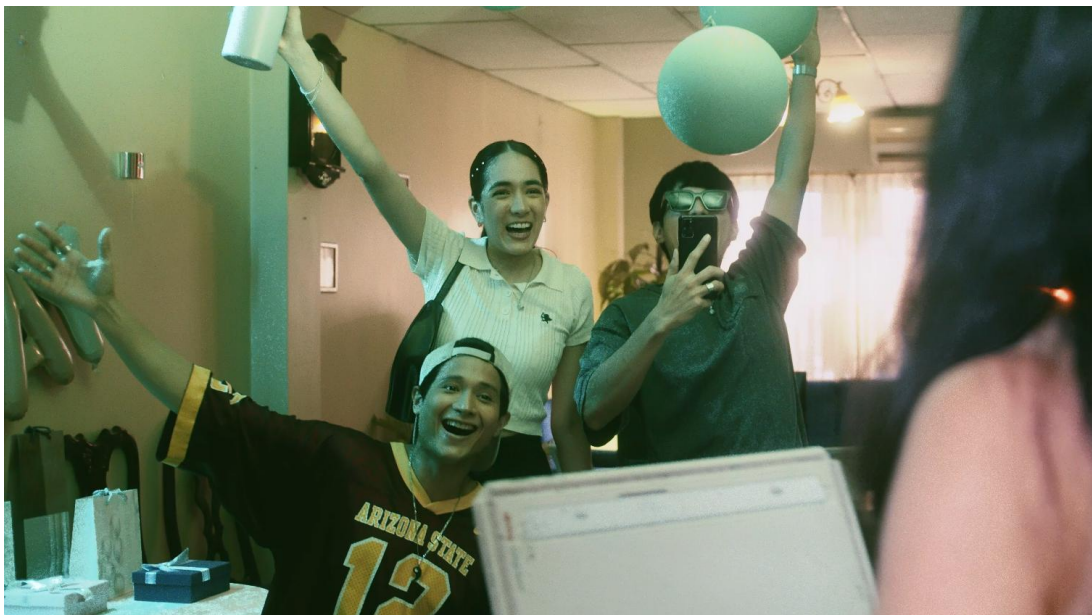
4.3.1.1. Afiche

Figura 32: Afiche Promocional Obra Maestra



4.3.1.2. Trailer

Figura 33: Frame del Trailer Obra Maestra



4.3.2. Estrategia de marketing

La estrategia de este cortometraje será principalmente en plataforma digitales y espacios de cine independiente, tomando en cuenta que el género es comedia, esta permite generar contenido dinámico para Instagram y Tiktok donde se publicarán material promocional adaptado a todas las redes 16:9, 9:16, 1:1 y 4:5 adicional de videos y fotografías del detrás de cámara generando expectativa.

El objetivo será mostrar pequeños adelantos del proyecto y el proceso tras cámara de forma directa y sencilla, conectando con el público joven. Finalmente, la difusión no se limitará en redes o medios digitales, si no que se enfocará también en la inscripción del cortometraje en festivales de cine independiente tanto nacionales como internacionales.

Por lo que se aprovechará los espacios académicos, festivales de cine y convocatorias de cine independiente, buscando también que llegue a nichos donde la comedia independiente tenga mayor apertura.

4.4. Plan de distribución

El proyecto partirá en una proyección universitaria de cortometrajes de tesis dentro de la misma institución, en este caso la UCSG. Y continuará en una secuencia de festivales de cine independiente de comedia. Por último, culminará con un estreno online y una difusión en redes sociales antes mencionadas.

Listado de festivales:

- Festival Internacional de Cine de Quito – FICQ (Ecuador) – Marzo a Mayo: encuentros cinematográficos más importantes del país y tiene una categoría dedicada a cortos jóvenes y nacionales.
- Guayaquil International Comedy Film Festival – GICOFF (Ecuador) – Febrero a Mayo: Es organizado por graduados de la UArtes y tiene una categoría competitiva específica para cortometrajes nacionales.
- 24 risas por Segundo (México) – Enero a Febrero: festival internacional dedicado 100% a la comedia
- Montreal International Film Festival (Canadá) - febrero a Abril: Un festival internacional con procesos de inscripción sencillos que recibe cortometrajes de todo el mundo

5. CAPÍTULO 5:

Diseño de sonido y postproducción de Obra Maestra

5.1. Diseño de sonido

El diseño del cortometraje fue pensado como una herramienta fundamental para acompañar y reforzar el estado emocional de la protagonista, así como los conflictos que hay entre los personajes a lo largo del cortometraje. Por lo tanto, las decisiones técnicas y conceptuales en torno al audio son tomadas en función a ello, la necesidad de transmitir una sensación constante de tensión, sobreestimulación y estrés, lo cual va de la mano con el lenguaje visual y narrativo planteado a lo largo del cortometraje.

Hablando del equipo técnico, el audio fue grabado en formato crudo con una grabadora Zoom H8, junto con cables XLR y un micrófono Sennheiser sobre un boompole para el sonido directo. De forma adicional se hizo uso de micrófonos lavalier con el fin de priorizar la calidad del audio de las voces de los personajes, en especial en las escenas de discusión y diálogos superpuestos.

Con este propósito se usó lavaliers DJI, en conjunto a micrófonos corbateros adicionales, lo cual permite asegurar una captación correcta del audio incluso en momentos de alta intensidad dramática, que es el momento en el que algunos personajes hablan simultáneamente interrumpiéndose entre sí.

Hablando de forma conceptual, el diseño sonoro se centrará en las voces de los personajes, lo cual será uso como elemento de mayor protagonismo dentro del cortometraje. Al haber un apagón dentro de la historia, se busca ser detallista con el sonido ambiental, pero aun así priorizando la claridad de los diálogos. Pues las voces de cada uno de los personajes se usarán como ejes de conflicto, enfatizando la tensión entre los personajes y reforzando la sensación de caos a lo largo del cortometraje.

Además, el silencio será de gran importancia pues este se plantea como herramienta clave dentro del diseño sonoro. En la construcción del clímax de la historia, el silencio cumple la función de generar incomodidad, creando un espacio de tensión previa a la confrontación entre Diego e Isabella. Durante

el clímax, el silencio se reduce casi por completo y es remplazado por diálogos atropellados, conversaciones superpuestas y una acumulación de estímulos sonoros que refuerzan la sobreestimulación y el estrés de Sofía acompañado del deterioro progresivo de su control respecto a su entorno.

Por otro lado, cuando Sofía entra a su estudio, el sonido cambia casi por completa, ya que en este espacio el silencio se transforma en un aliado, ya no busca incomodar, si no que busca acompañar a Sofía con calma e introspección. La reducción de estímulos auditivos se debe a que está en su lugar seguro, así el silencio permite evidenciar un quiebre emocional dentro de la historia y le ofrece un respiro a Sofía y al espectador, marcando una diferencia clara entre el caos sonoro de la sala y la calma de su oficina.

El sonido ambiental busca ser trabajado con el objetivo de reforzar el sentido de cotidianidad en el contexto local. Pues se incorpora sonidos reconocibles en el entorno ecuatoriano, como lo es el vendedor de gas, el vendedor de frutas, el comprador de chatarra, el sonido del bus o incluso el camión de basura. Estos elementos ayudan a situar a la historia dentro de un contexto social en específico, por lo que sirve de contextualización.

El diseño sonoro tendrá un ritmo acelerado en función del montaje, el cual se adapta y varía según cada escena. Este ritmo es acompañado del crecimiento del conflicto y el montaje para intensificar la sensación de sobreestimulación. Y pues, así como el sonido no solo sirve como complemento de la imagen, sino que también se usa para que contribuya a la construcción emocional del cortometraje y la experiencia sensorial del espectador.

5.2. Postproducción

Con respecto a la postproducción del cortometraje, fue priorizado el orden, claridad y eficiencia, para lograr tener un work flow más fluido y un equilibrio entre calidad final del producto y el tiempo de ejecución del proceso, ya que incluso hubo distintos departamentos trabajando al mismo tiempo. Pues desde el inicio el flujo de trabajo fue planificado para facilitar la organización del material, optimizar la distribución entre el departamento de color y el departamento de mezcla de sonido y garantizar coherencia entre la propuesta visual y sonora previamente establecida.

El material visual fue grabado directamente en un disco extraíble, el cual se usó posteriormente para duplicar el contenido en un disco extraíble propio del departamento de postproducción. Esta decisión se tomó para resguardar el material original en cualquier caso de incidente y permitir un acceso fácil y seguro durante las distintas etapas del proceso. Una vez copiado el material, se organizó los archivos en carpetas específicas.

En la carpeta denominada "Footage" se clasifico todos los clips de video, el cual fue revisado minuciosamente y clasificado por número de escena y plano, con el fin de tener un control más preciso del material disponible, además de facilitar el ensamblaje en la línea de tiempo. Por otro lado, los archivos de audio fueron copiados y clasificados en una carpeta de nominado "Audio" para mayor organización en el proceso de postproducción.

Una vez los archivos fueron organizados y clasificados en su totalidad, se procedió el proceso de montaje el cual fue perfeccionado hasta llegar al corte final del cortometraje, priorizando el ritmo narrativo, la progresión del conflicto y la coherencia. En el proceso de clasificación y edición se hizo inmediatamente después de cada día de rodaje en caso de que falte algún plano o audio en específico.

Al finalizar el corte, el montajista entregó una copia del cortometraje al departamento de color. El colorista trabajó acorde a la propuesta desarrollada previamente planteada, entre lo más importante manteniendo una paleta de colores de tonos cálidos, resaltando así elementos como el mueble azul, el

verde de las plantas. En el etalonaje se busca reforzar la sensación de cotidianidad visual, sin perder la legibilidad.

Una vez cada departamento tenga su copia, de manera simultánea se envió también una copia. En esta etapa se revisó de forma detallada la sincronización entre la imagen y el audio, se mejoró la claridad de las voces, se incorporaron efectos en postproducción, enfocado en los detalles previamente expuestos en este texto.

Paralelamente a estos dos procesos, se desarrolló el diseño de los créditos, los cuales fueron posteriormente animados y añadidos al corte final. Una vez integrados todos los elementos, se realizó la masterización del audio, se revisó la consistencia del color y se pulieron los últimos detalles asegurando una coherencia global.

Este flujo de trabajo se escogió a favor del tiempo, ya que al estar trabajando varios departamentos y mantener todos los archivos ordenados se terminó la edición del cortometraje en el menor tiempo posible. Logrando un balance efectivo entre calidad, técnica, claridad narrativa y viabilidad temporal del proceso.

6. CAPITULO

Durante el desarrollo de Obra Maestra, se atravesó un proceso integral que involucró varios retos en cada una de sus etapas, descritos a continuación. Lo cual permitió una experiencia de formación, y aprendizaje sobre los imprevistos propios del trabajo audiovisual, lo que influye directamente en la planificación y ejecución de la obra. Adicionalmente estas experiencias fortalecieron la capacidad de adaptación, la toma de decisiones y el trabajo en equipo. En este apartado se analizó como cada etapa contribuyó tanto al resultado final como al crecimiento profesional del director y el equipo involucrado.

El proceso de producción del cortometraje fue uno de los mayores retos dentro del desarrollo del proyecto, debido a la poca experiencia previa del director en el área de producción general, rol que asumió de manera paralela a la dirección general. Esta situación implicó un proceso un poco más tardado dentro de la planificación y gestión de recursos y coordinación del equipo humano, lo que convirtió la preproducción en una etapa de constante aprendizaje y adaptación.

Pese a estas dificultades el proyecto logró avanzar de mejor manera gracias al apoyo del asistente de dirección, quien cumplió un rol clave dentro de la organización y ejecución, al mismo tiempo que el trabajo del productor de campo, el cual también favoreció en la preproducción del cortometraje. De igual manera el compromiso de cada uno de los directores de cada área permitió que el proceso se desarrollará de manera más amena y fluida, demostrando la importancia del trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta el bajo presupuesto con el que se contaba, se priorizó un enfoque recursivo. Esta condición obligó a replantear constantemente las estrategias de trabajo, buscando soluciones prácticas y efectivas frente a los imprevistos que surgieron durante el proceso. Pues la preproducción fue una de las etapas más inestables del proyecto, debido a algunas de las decisiones del equipo humano, principalmente por la falta de disponibilidad de alguno de los integrantes y locaciones en fechas de rodaje ya que estuvo previsto para

fechas cercanas a navidad. Así como la importancia de contar con planes alternativos dentro de la planificación.

Aun así, uno de los factores determinantes para continuar con el proyecto fue la claridad de la visión del director respecto al cortometraje, tanto en lo narrativo como en lo estético. Esta visión altamente definida permitió mantener la coherencia y agilidad entre todos los departamentos en especial en la dirección de arte y de fotografía, facilitando la toma de decisiones y permitiendo que el proyecto vaya por una sola línea, incluso pese a dificultades propias del proceso de producción.

Figura 34: Making of Obra Maestra día 4



Con respecto a la producción, este resultó sumamente exhaustivo, ya que de manera inesperada la locación principal tuvo que ser cambiada una semana antes del rodaje. A pesar de esta dificultad, fue posible encontrar otra y llevar a cabo los tres días de grabación sin mayores inconvenientes. El rodaje se llevó a cabo en jornadas de doce horas consecutivas, distribuidas en tres fechas: cinco de diciembre, tres y cuatro de enero, siendo el tres dedicado en escenas de exterior.

Entre las principales dificultades enfrentadas durante el rodaje se encuentra un gran retraso el primer día, en el momento en el que uno de los actores se ausentó al llamado y tuvo que ser cambiado a última hora. Posteriormente durante los días tres y cuatro de enero, la directora de arte presentó complicaciones de salud, lo cual le impidió continuar con sus funciones dentro del rodaje. A pesar de estos imprevistos, las situaciones fueron resueltas de manera oportuna gracias al apoyo y la capacidad de respuesta del equipo de producción, que logró encontrar reemplazos y reorganizar el trabajo sin comprometer el desarrollo del mismo.

Figura 35: Making of Obra Maestra día 4



La post producción fue una de las etapas más sencillas de gestionar, principalmente debido al equipo reducido que participó en esta área, de igual manera uno de ellos factores que facilitó su desarrollo fue la visión clara del director con respecto al cortometraje, lo que permitió tomar decisiones con mayor rapidez y coherencia, no obstante, esta etapa también se vio atravesada por el cansancio acumulado, producto de la intensidad del proyecto.

A partir de esta experiencia se pudo identificar aprendizajes relevantes para futuros proyectos, entre ellos la importancia del sonido y el mayor énfasis que hay que hacer en él, repetir las escenas las veces que sean necesarias hasta obtener el resultado deseado y además prestar atención al timing en la edición. De igual manera se reforzó la necesidad de priorizar el sentimiento que se busca evocar en el espectador y la intención detrás de una escena, la cercanía emocional que se desea construir, aspectos que se vuelven particularmente evidentes durante el proceso de colorización.

Figura 36: Making of Obra Maestra día 4



En resumen, dentro de la producción de Obra Maestra se evidenció que la producción implica una gran capacidad de resolución frente a imprevistos logísticos, humanos y presupuestarios. Además, permitió comprender la importancia de la planificación dentro de la pre producción, así como contar con planes alternativos ante cualquier circunstancia. Aunque no se crea, la pre producción es una de las etapas más importantes donde se intenta cubrir la mayor parte de los imprevistos, por lo tanto a partir de este proyecto se comprendió la importancia que tiene la preproducción dentro de un proyecto

audiovisual. En esta etapa resulta indispensable que cada elemento quede previsto y planificado con anticipación, evitando dejar aspectos al azar. Ya que aunque se considere que no surgirá ninguna clase de inconveniente, siempre se puede presentar algún imprevisto que afecte al desarrollo del proyecto.

De igual forma se reafirmó el valor del trabajo colaborativo y la importancia de figuras clave como el Asistente de dirección y productor de campo, así como los directivos de cada departamento. A nivel creativo, el principal aprendizaje que se logró es la relevancia del sonido como elemento narrativo, así como la repetición de tomas hasta alcanzar el resultado deseado, no quedarse con la primera que haya salido medianamente bien, además de prestar especial atención en el ritmo de la edición y que vaya de acuerdo la intención que se desea transmitir en cada escena. Finalmente se reafirmó la importancia de la visión del director, no solo para tomar decisiones, sino que, de igual manera, esta sea lo suficientemente clara para sostener la coherencia del proyecto, incluso frente a las dificultades, sino que sea el eje fundamental para futuros trabajos audiovisuales.

REFERENCIAS

- Astruc, A. (1948). *Du stylo à la caméra et de la caméra au stylo: Écrits du cinéma* [Del estilógrafo a la cámara y de la cámara al estilógrafo: Escritos de cine]. Editions de l'Archipel.
- Arijon, D. (1976). *Gramática del lenguaje cinematográfico*. Editorial Forja.
- Balázs, B. (1952). *Theory of the film: Character and growth of a new art*. Dobson.
- Block, B. (2008). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media*. Focal Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *El arte del cine*. Paidós.
- Cabanilla, F. (Director). (2023). *El condor* [Cortometraje].
- Calderón Kellett, G., & Royce, M. (Productores ejecutivos). (2017–2020). *One Day at a Time* [Serie de televisión]. Act III Productions; Sony Pictures Television.
- Caro, M. (Director). (2018). *Perfectos desconocidos* [Película]. Cinépolis Producciones; Woo Films.
- Caro, M. (Productor ejecutivo). (2018–2020). *La casa de las flores* [Serie de televisión]. Noc Noc Cinema; Netflix.
- Carrière, J. C. (1991). *La película que no se ve*. Paidós.
- Casetti, F., & Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Paidós.
- Change in comedy. (2023, 24 enero). Cedars. <https://cedars.cedarville.edu/2023/01/change-in-comedy/>
- Comciencia. (2021). El clasismo: un clásico. *Revista Comciencia*. <https://comciencia.ec/clasismo-ecuador/>
- Daniels, G., Gervais, R., & Merchant, S. (Productores ejecutivos). (2005–2013). *The Office* [Serie de televisión]. Deedle-Dee Productions; Reveille Productions; Universal Television.
- De Botton, A. (2005). *Ansiedad por el estatus*. Taurus.

- Eco, U. (2000). *Entre mentira e ironía*. Lumen.
- Gerwig, G. (Directora). (2023). *Barbie* [Película]. Warner Bros. Pictures; LuckyChap Entertainment.
- Gómez Bolaños, R. (2006). *Sin querer queriendo*. Aguilar.
- MacGregor, J. (2013). *Micro-budget filmmaking: Production on a shoestring*. Focal Press.
- Martin, M. (2008). *El lenguaje del cine*. Gedisa.
- Medina, K. (2019, 15 diciembre). 'Dedicada a mi ex' y su impacto en el cine nacional. *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/12/15/nota/7646816/dedicada-mi-ex-su-impacto-cinenacional/>
- McGhee, P. E. (1979). *Humor, its origin and development*. Internet Archive.
<https://archive.org/details/humorsoriginde0000mcgh>
- Medina, K. (2019, 15 diciembre). 'Dedicada a mi ex' y su impacto en el cine nacional. *El Universo*.
<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/2019/12/15/nota/7646816/dedicada-mi-ex-su-impacto-cinenacional/>
- Murch, W. (2001). *En el momento del parpadeo: Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Ocho y Medio.
- ONU Mujeres – Ecuador. (s. f.). *Majo Reina: El humor como herramienta para cuestionar, resistir y construir paz*.
<https://ecuador.unwomen.org/es/stories/noticia/2025/04/majo-reina-el-humor-como-herramienta-para-cuestionar-resistir-y-construir-paz>
- Padilla, A. K. (2019). La identidad ecuatoriana por oposición y ofensa. *Sinergia*, 2(2), 43–54.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9058243.pdf>
- Rodriguez, R. (1995). *Rebel without a crew: Or how a 23-year-old filmmaker with \$7,000 became a Hollywood player*. Plume.

- Sánchez, R. (2003). *Montaje cinematográfico: El arte de narrar*. Universidad Católica de Chile / Pomaire.
- Seligman, E. (Directora). (2020). *Shiva Baby* [Película]. Dimbo Pictures; Neon Heart Productions; Utopia.
- Stam, R. (2001). *Teoría del cine: Una introducción*. Paidós.
- Storaro, V. (2010). *Escribir con la luz*. Umberto Allemandi & C.

7. Anexos

7.1. Anexo A: Lista de créditos

Departamento de dirección

Director: Milo Prado

Guionista: Milo Prado

1AD: Jairí Gereda

Departamento de producción

Producción General: Milo Prado

Producción de Campo: Renato Arpi

AP: Doménica García

AP: Valeria Barzola

Departamento de fotografía

Director de fotografía: Edward Blamoh

Primero de cámara: Sebastián Ramos

Segundo de cámara: Miguel Trujillo

Gaffer: David Cadena

Departamento de Arte

Dirección de arte: Melissa Merino y Milo Prado

Asistente de arte 1: Paulina Carbajo

Asistente de arte 2: Nayerli Rojas

Asistente de arte 3: Milena Salazar

Maquillista: Luciana Granja

Vestuarista: Gabriela Vestuarista: Gabriela Tibán

Departamento de

Sonido

Sonidista: Emilily Chisott

Asistente de Sonido: Doménica García

Mezcla de sonido: Rusman Gonzáles

Musicalización: Biblioteca de Envato Elements

Post Producción

Montaje: Milo Prado

Etalonaje: Milo Prado

Colorista: Billy Villena

Elenco

Sofía: Anubis Villagomez

Isabella: Franchesca Mantilla

Daniel: Carlos Bravo

Diego: Michael Piguave

Santiago: Alvaro López

Animador: Francisco Holguín

7.2. Anexo B:

Reporte de gastos de Obra Maestra

Presupuesto Obra Maestra	
Preproducción	
Departamento de arte	\$311,25
Producción	\$150
Producción	
Alquiler de cámara	\$150
Desayunos	\$40
Almuerzos	\$60
Holding	\$100
Transporte crew	\$200
Transportes actores	\$85
Sonidista	\$180
Actores	\$600
Postproducción	
Mix de audio	\$150
Total	\$2 026,25


7.3. Anexo C: Plan de rodaje

DOMINGO 7 DE DICIEMBRE (1 DE 3)															
PROYECTO: OBRA MAESTRA															
RESUMEN			ACTORES			LOCALIZACIÓN (PUNTO DE ENCUENTRO)		LLAMADO GENERAL							
DESAYUNO	6:00AM		Aréolis Carlos Bravo Francisca Mantilla Mika Pablo Pataherra CREW					6:00 AM							
ALMUERZO	13:00PM							HORA DE INICIO							
WRAP	6:45PM							7:30 AM							
SE FILMARÁ LA ESCENA 6 (P12): A PARTIR DE QUE EMPIEZAN A JUGAR CARTAS HASTA QUE ACABA LA ESCENA (EL CUADRO TIRADO).			Director: Mika AD: John P12: Renato AP: Daniela García OF: Edward AC: Sebastian Ramos			CAFFER: David Cadena DA: Melissa Marino A. ARTE: Paula Carriago B. ARTE: J. Jofre Sierra Maquillaje: Luciana Orrego OS: Emily Chisari									
ESTE DÍA ESTÁ PESADO, PERO SI SE PUEDE (VAMOS DODOS)						Semanas 5 - V400-157 Guayaquil		FILAS							
DESDE	HASTA	DURACIÓN	ESC	LOCALIZACIÓN	PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TEXTO	VISIÓN	ACTOR			
DESAYUNO															
SETEO GENERAL ARTE Y FOTO / MAQUILLAJE Y VESTUARIO / ENSAYO															
6:00	6:30	0:30	6	SALA	1	PM	Frontal	paneo rapido a la derecha	Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.		VENTANA				
6:30	7:30	1:00			2	PM	Frontal	paneo rapido a la derecha					VENTANA		
7:30	8:00	0:30			3	PM	Frontal	paneo rapido a la derecha					VENTANA		
8:00	8:10	0:10			4	PM	Frontal	paneo rapido a la derecha					VENTANA		
8:10	8:20	0:10			5	PM	Frontal	paneo rapido a la derecha					VENTANA	ISABELLA	
8:20	8:30	0:10			6	PG	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DESDE QUE DIEGO SE LEVANTA HASTA QUE INICIA CONVERSACION ENTRE SOFIA E ISABELLA			VENTANA		
8:30	8:40	0:10			7	PLANO MEDIO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		CONVERSACION SOPHIA E ISABELLA MIENTRAS DANIEL RECIBE LAS CARTAS, SIEMPRE A (DEJAR ESPACIO ENTRE SOPHIA E ISABELLA)	ISABELLA Que me estás queriendo decir: Harry (que soy una estafadora?)		VENTANA		
8:40	9:10	0:30			8	PLANO MEDIO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		TEXTO DE DIEGO APARTADO EN EL MESON MIENTRAS COME BOCADITOS			ADORNOS		
9:10	9:40	0:30			9	PP	PICADO	CAMARA A MANO		ISABELLA DICE TEXTO Y PANEO A DANIEL SE OYEN Y SACAN CUCHARAS Y 2 CUBIERTOS	SIGUEMTE JUEGO		VENTANA	DANIEL	
9:40	9:55	0:15			10	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		TEXTO DE SANTIAGO: COMIENZA A GRABAR Y POCO A POCO SE HACE MAS EVIDENTE	Yo si creo que sera divertido		VENTANA	SANTIAGO	
9:55	10:05	0:10			11	PM	CONTRA PICADO	SEGUIMIENTO A DIEGO CAMARA A MANO		DIEGO CAMINANDO HACIA DANIEL CON UN SANTIAGO EN LA MANO SE SIEMPRE EN EL SUELO Y ISABELLA SE PARA	DIEGO (MIENTRAS COME) Como te padre		ADORNOS		
10:05	10:25	0:20			12	PP	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA YA PARADA DICE EL TEXTO Y RESPONDE A SANTIAGO Y SALE DE CUADRO	SOFIA ¿Que? ¿Pasó algo con tu padre?		VENTANA		
10:25	10:35	0:10			13	PM	FRONTAL	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DIEGO SE LEVANTA, SIGUEMTE A ISABELLA Y RESPONDIENDO EL TEXTO CAMARA PANEA A PUEBLO CERCA DEL: SE ABRE POR DANIEL Y SALEN LOS DOS, DANIEL DICE TEXTO	Me quieren en serio tu, realmente perfecta, has pasado presuntamente desde que llegaste		ADORNOS	DIEGO
10:35	10:55	0:20			14	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA SE COGE EL ENTRECEJO Y DICE TEXTO			VENTANA		
10:55	11:05	0:10			15	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DIEGO DANOSSE LA MEJETA Y RESPONDIENDO A DANIEL CON UNA PLANEADORA DE SILLAS Y DICE TEXTO			ADORNOS		
11:05	11:25	0:20			16	FRONTAL PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA SE LEVANTA Y COMANDO DE ESPALDA ROBEA LA MESTIZA DE CENTRO, LELEGA (DICE: ISABELLA Y DICE TEXTO)			VENTANA	SOFIA	
11:25	11:40	0:15			17	OVER THE SHOULDER	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DIEGO CAMINA HACIA LA DIRECCION DE SOPHIA DONDE SE ENCUENTRA LA MESA DE CENTRO SOPHIA CAMINA DE ESPALDA, DIEGO DICE TEXTO, SE DETIENE Y AGARRA EL VISITO DE LA MESA	Hieritos ¿yo? ¿aja, Yo no estoy hieritico, eso es cosa de chicas		ADORNOS	DIEGO	
11:40	12:00	0:20			18	PM TWO SHOT	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA CAMINA HACIA ATRÁS ACERCANDOSE A SOPHIA	Dibierlos aprender a autorregular las emociones, va a terapia		ADORNOS	ISABELLA Y SOPHIA	
12:00	12:10	0:10			19	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DIEGO DICE TEXTO HACIA SOPHIA E ISABELLA (PANE) RAPIDO HACIA DANIEL QUE TIENE UNA PELOTA Y PANEO DICE TEXTO	Autoregular las emociones, usted califica, que usted ni sabe autoregular sus cuentas, si no su familia no estuviera así de endeudado		ADORNOS	DIEGO	
12:10	12:30	0:20			20	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA MIRA AMENAZADO A DANIEL Y DICE TEXTO	Ya basta Daniel, Diego tampoco se para andar ofendiendo así a Sofía		ADORNOS	SOFIA	
12:30	12:40	0:10			21	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA DICE TEXTO Y PANEO HACIA DANIEL, DANIEL SE MUEVE HACIA LA ESQUINA DE MESAS Y DICE TEXTO	Dirección Sofía ¿Alá que sabes?, empujando		ADORNOS		
12:40	13:00	0:20	CORTE A COMER												
13:00	13:45	0:45	22	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DIEGO SE MUEVE A ACERCARSE A ISABELLA	¿Que amanda?, a diferencia tuje yo, si tengo una madre muy hermosa que trabaja todos los días de sol a sol		VENTANA				
13:45	13:55	0:10	23	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA TEXTO	Ay este, vidámame padre yo me lo so		VENTANA				
13:55	14:05	0:10	24	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		CERCA DE LA POSICION DEL PARLANTE DANIEL SACCA UN SACO DE MARIJUANA Y DICE TEXTO	Éhm... ya sé, ya sé ¿Dale de la marihuja?		ADORNOS				
14:05	14:25	0:20	25	PM TWO SHOT	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA LE PONE LA MANO EN EL HOMBRO A ISABELLA E ISABELLA LE SACCA LA MANO, SE VOLTA Y LE RESPONDE (DICE LO QUE DE LA ESCENA)	Bella tampoco te hablas así		VENTANA	SOFIA E ISABELLA			
14:25	14:45	0:20	26	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		TEXTO			VENTANA	DIEGO			
14:45	14:55	0:10	27	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DANIEL DEJA CAER LAS MARIJANAS EN EL MUEBLE PEQUEÑO			VENTANA	DANIEL			
14:55	15:05	0:10	28	PM TWO SHOT	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DANIEL SE ACERCA A DIEGO Y LO TOMA POR LOS HOMBROS, DIEGO LO EMPUJA A DANIEL			VENTANA	DANIEL Y DIEGO			
15:05	15:25	0:20	29	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA TEXTO			VENTANA	ISABELLA			
15:25	15:35	0:10	30	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		DANIEL TEXTO			VENTANA	DANIEL			
15:35	15:45	0:10	31	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA TEXTO	Basta Diego		VENTANA				
15:45	15:55	0:10	32	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA TEXTO	¡No Isabella!		VENTANA				
15:55	16:05	0:10	33	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA TEXTO	¡No Isabella! Calma que hasta Esteban es más importante que tu		VENTANA				
16:05	16:15	0:10	34	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SOFIA TEXTO	¡No Isabella!		VENTANA				
16:15	16:45	0:30	35	PM CORTO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		SANTIAGO DICE TEXTO Y CAMINA HACIA LA PARED DE ESPALDA Y SE CHUCA CON ELLA, HACIENDO CAER EL CUADRO SANTIAGO INTENTANDO REARAR EL CUADRO, DICE QUE QUIA LA SANGRE	Es Santiago de hecho		VENTANA				
16:45	16:55	0:10	36	PP				MANOS DE SANTIAGO INTENTANDO REARAR EL CUADRO Y EMPUJÁNDOLO MAS LEJOS			VENTANA				
16:55	17:05	0:10	37	PP	CONTRA PICADO	CAMARA A MANO		CUADRO SE SACA DE LA PARED Y CAE			VENTANA				
17:05	17:15	0:10	38	PP	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		REACCION DE SANTIAGO AL HABER EMPUJADO EL CUADRO			VENTANA				
17:15	17:45	0:30	39	PG	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		TODA LA ACCION DE LA CAIDA DEL CUADRO Y LA REACCION DE LA MUJER			VENTANA				
17:45	18:00	0:15	40	PM PICADO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		CUADRO CAIENDO CERCA DE LOS PIES DE SOPHIA			VENTANA				
18:00	18:10	0:10	41	PPM	CONTRAPICADO	LEVEL EYE	CAMARA A MANO	SOFIA MIRADO HACIA LA NOTA DE SU MADRE			VENTANA				
18:10	18:25	0:15	42	PM TWO SHOT	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		ISABELLA Y DIEGO MIRANDOSE, CELEBRANDO Y TEXTO			VENTANA / ADORNOS	ISABELLA Y DIEGO			
18:25	18:35	0:10	43	PP				TEXTO DE ISABELLA			VENTANA				
18:35	18:45	0:10	44	PP				VISTO DE PLASTICO DE DIEGO			VENTANA				

WRAP 6:45PM

SÁBADO 3 DE ENERO (2 DE 3)

PROYECTO: OBRA MAESTRA

RESUMEN			ACTORES		LOCACIÓN (PUNTO DE ENCUENTRO)		LLAMADO GENERAL				
ALMUERZO	12:30							10:30 AM			
COMPANY MOVE A SIMANES	13:30										
WRAP	18:10										
RODAJE REDUCIDO Y AVANZADA LOGÍSTICA PARALELAMENTE SE REALIZARÁ LA AVANZADA DE ARTE			CREW Director: Mito AD: Jairo PC: Ricardo OF: Edward IAC: Sebastián Ramos Modelos: Luciano Bruni DT: Emily Olivares				HORA DE INICIO 11:15 AM				
HOLI											
DESDE	HASTA	DURACIÓN	ESC	LOCACIÓN	PLANO	ENCUADRE	ANGULO	MOMENTO	DESCRIPCIÓN	ACTOR	
11:15	11:45	0:30	2	1	PS	Lateral	CAMARA A MANO		En una calle desierta está parqueado un auto pequeño junto a una moto frente a una casa		
11:45	12:10	0:25		2	PP	Contra Foco	CAMARA A MANO		Sofia en el asiento del piloto viendo su placa de reconocimiento, respiraondo, se limpia las lagrimas	sofia	
12:10	12:30	0:20		3	PD	Lateral	FLUJO		Sofia mete la placa en una caja llena de elementos de oficina.		
12:30	13:30	1:00	CORTE A COMER								
13:30	15:30	2:00	LLEVADA DE EQUIPO DE BURÓ A CASA DE MILO + ARMADO								
15:30	16:10	0:40	3	ENTRADA	1	PM	FRONTAL	REDUCTOR LLEGA ENFOQUE	sofia Camina hacia la entrada de su casa.	sofia	
16:10	16:40	0:30	8	ESTUDIO	1	PM	FRONTAL	LEVEL EYE	CAMARA A MANO	sofia ENTRA ABURTIMIENTE AL CUARTO Y SE ARREQUESTA A LA PUERTA BUSCANDO TRANQUILIDAD, REPRACION AGITADA ALZA LA MIRADA VIVE SU CUARTO, CAMINA HACIA EL ESCRITORIO Y MIRA TODA SUS COSITAS, COMIENZA A LLORAR	sofia
16:40	17:00	0:20			2	PS	BACKSHOT	PICADO	CAMARA A MANO	SE VE TODO EL CUARTO, sofia CAMINA HACIA SU ESCRITORIO MIRANDO TODO ALREDEDOR, SE ACERCA A SU ESCRITORIO Y COMIENZA A LLORAR	sofia
17:00	17:10	0:10			3					PAPELES TIRADOS QUE SON NOTAS	
17:10	17:20	0:10			4					PLANOS DE ARQUITECTURA	
17:20	17:30	0:10			5					FOTOS ENTRE LAS QUE ESTALA FOTO DE CANTUÑA	
17:30	18:00	0:30	10	1	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO		PLANOS DE SANTIAGO SENTADO	ALVARO	
18:00	18:10	0:10	10	1	PM	LEVEL EYE	CAMARA A MANO	PAÑEO	PLANOS DE SANTIAGO PAÑEO		

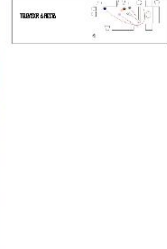
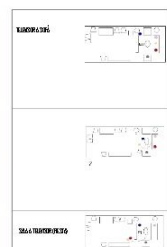
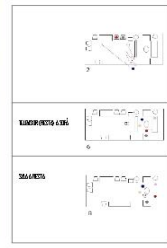
WRAP 18:10

DOMINGO 4 DE ENERO (3 DE 3)

PROYECTO: OBRAS MAESTRAS

RESUMEN			ACTORES		LOCALIZACIÓN (PUNTO DE ENCUENTRO)		LLAMADO GENERAL		
DESCRIPCIÓN	HORA	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	
AMBIENTE	7:30 AM	Andrés (Escala 7.30 m) Calle Sierra (Escala 7.30 m) Francisco Morán (Escala 8.30 m) Río (Escala 8.30 m) Avenida España (Escala 8.30 m)	1. Andrés (Escala 7.30 m) 2. Calle Sierra (Escala 7.30 m) 3. Francisco Morán (Escala 8.30 m) 4. Río (Escala 8.30 m) 5. Avenida España (Escala 8.30 m)	1. Andrés (Escala 7.30 m) 2. Calle Sierra (Escala 7.30 m) 3. Francisco Morán (Escala 8.30 m) 4. Río (Escala 8.30 m) 5. Avenida España (Escala 8.30 m)		7:30 AM			
WRAP	7:30 PM								
SE ORABA BASTANTE! - ESTUDIO - COCINA - ENTRADA - SALA HOY VIENE EL ANIMADOR									
SE VA A AL CANTIN TOTAL CON EL MONJE DE BRAGA EN PANELES DE COCINA									
INICIO	FIN	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	ACTORES	
8:30	9:00	0:30	10	ESTUDIO	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
9:00	9:40	0:40	5	COCINA	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
9:40	10:00	0:20	2	ESTUDIO	2	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
10:00	10:20	0:20	3	PH	3	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
10:20	10:55	0:35	4	ENTRADA	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
10:55	11:15	0:20	2	PH	2	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
11:15	11:35	0:20	ensayo general actores ESCENA 6						
11:35	12:05	0:30	6	SALA	7	ESTUDIO	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
12:05	12:25	0:20	8	PH	8	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
12:25	12:45	0:20	6	PH	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
CORTE A COMER									
13:30	13:50	0:20	6	SALA	9	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
13:50	14:10	0:20	1	PH	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
14:10	14:30	0:20	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
14:30	14:50	0:20	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
14:50	15:20	0:30	1	PH	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
15:20	15:40	0:20	3	PH	3	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
15:40	16:00	0:20	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
16:00	16:20	0:20	COMIDA PARA APARADOR						
16:20	16:35	0:15	COMIDA PARA EL MONJE						
16:35	16:50	0:15	COMIDA PARA EL COCINERO						
16:50	17:05	0:15	COMIDA PARA LOS ACTORES						
17:05	17:35	0:30	1	PH	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
17:35	17:55	0:20	2	PH	2	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
17:55	18:10	0:15	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
18:10	18:25	0:15	3	PH	3	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
18:25	18:40	0:15	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
18:40	18:55	0:15	6	SALA	6	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
18:55	19:15	0:20	1	PH	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	
19:15	19:30	0:15	1	PH	1	PH	COCINA	TRABAJO EN COCINA	

Notas:
- Se debe tener en cuenta el horario de los actores.
- Se debe tener en cuenta el horario de los actores.
- Se debe tener en cuenta el horario de los actores.



WRAP 7:30PM

7.4. Anexo D: Licencia de música

Artist

Artist Song Certificate

Pro License Number - B131PS License owner - La Gallera

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **La Gallera** (hereinafter: the "Client") as of **11 Feb 2026**, regarding the use of the Asset Song **Jarabe Tapatio** created by **Ilan Bar-Lavi** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 30 Oct 2024 and 29 Oct 2026.



Jarabe Tapatio
Ilan Bar-Lavi

help@artist.io | www.artist.io

Artist Ltd
P.C 515449023

Artist

Artist Song Certificate

Pro License Number - B131PS License owner - La Galleria

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **La Galleria** (hereinafter: the "Client") as of **20 Feb 2026**, regarding the use of the Asset Song **Crush** created by **Giorgio Vitté** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 30 Oct 2024 and 29 Oct 2026.



Crush
Giorgio Vitté

help@artist.io | www.artist.io

Artist Ltd
P.C. 515449023

7.5. Anexo E: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **MARÍA DOLORES BARRAGÁN MORENO**, identificada con cédula ciudadana **0910077601**, en mi condición de propietario legal del domicilio ubicado en la dirección **SAMANES 5 MZ 938 V26**.

Autorizo a **MILO CAMILO PRADO BARRAGÁN**, quien cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL** denominado **OBRA MAESTRA** para que se utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente.



FIRMA

Nombre: **MARÍA DOLORES BARRAGÁN MORENO**
C.I: **0910077601**

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **FEDERICO SWETT LARREA**, identificado con cédula ciudadana **0926902644**, en mi condición de propietario legal del domicilio ubicado en la dirección **LOMAS DE URDESAS**.

Autorizo a **MILO CAMILO PRADO BARRAGÁN**, quien cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **OBRA MAESTRA** para que se utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente.


FIRMA

Nombre: **FEDERICO SWEET LARREA**
C.I: **0926902644**

**7.6. Anexo F:
Guion literario**

OBRA MAESTRA

MILO PRADO

1. PANTALLA EN NEGRO

Se escucha un tono de llamada en espera hasta que la llamada es aceptada.

ANIMADOR

¿Hola?

DANIEL(NERVIOSO)

¿Hola que tal? Este... ¿Ya está todo listo para la entrega del paquete?

ANIMADOR

Si, todo listo.

DANIEL

¡Si! Hmm, si, perdón estoy un poco nervioso

ANIMADOR

Tranquilo, de seguro le va a gustar

DANIEL

Si, la verdad espero que sí porque-

Animador cierra la llamada.

2. EXT. ENTRADA CASA DE SOFÍA - DÍA

En una calle desierta está parqueado un auto pequeño junto a una moto frente a una casa de un piso. Sofía en el asiento del piloto viendo su placa de

reconocimiento,

respira hondo, se limpia las lágrimas, mete la placa en una caja llena de elementos de oficina, una pulsera de pareja. Coge su cartera junto a la caja grande saliendo del carro.

3. INT. ESCALERAS DE ENTRADA - DÍA

Camina hacia la entrada de su casa, casi arrastrando los pies.

4. INT. PUERTA DE ENTRADA - DÍA

Daniel sale inmediatamente de la casa de Sofía cuidando de que no se abra la puerta, la queda viendo fijamente con ojos de preocupación infiriendo lo que sucede.

DANIEL(SUSURRA)

No me digas que

Sofía asiente mientras le sale una lagrima.

SOFÍA

Me botaron del trabajo

Sofía intenta entrar a la casa y Daniel se acerca para abrazarla. Cuando Daniel se acerca, Sofía logra ver detrás de Daniel, en la casa a 3 personas en una sala decorada con globos, serpentinas y un gran cartel de feliz cumpleaños que tapa un gran cuadro de Sofía siendo abanderada enmarcada junto con una nota. Todos gritan al tiempo.

TODOS

Sorpresa

Sofía mira inmediatamente a los ojos de Daniel y el sonrío.

SOFÍA (ENOJADA)

Daniel Eduardo que chu...

5. INT. COCINA - TARDE

En una cocina pequeña y limpia se encuentran varios bocaditos en los mesones de la cocina envueltos en plástico film, encima del mesón central Sofía deja su caja, con Daniel al lado viéndola al rostro.

SOFÍA

No se que estabas pensando Daniel, enserio, en que cabeza esto te pareció buena idea.

Sofía mueve la placa, saca su túper, su termo, se dirige hacia el lavadero y Daniel la sigue por detrás.

DANIEL

Ya amor, es tu cumpleaños, porfa trata de pasarla bien. Tengo una sorpresa que de seguro te va a gustar.

SOFÍA

No me interesa ninguna sorpresa, tengo mucho que hacer, si no se van ellos me voy yo

Sofía empieza a lavar

cada vez con más fuerza. Daniel mira como Sofía está lavando los platos

DANIEL

Pero por lo menos escúchame

Sofía tira el tupper, la esponja y suspira. Sofía abre la llave, enjuaga el tupper lo deja a un lado y se seca con la toalla de al lado.

SOFÍA

Ahorita no Daniel, me voy

Sofía camina hacia la puerta, Daniel se interpone

DANIEL

Sofía es que no creo que-

Sofía lo evade y se aleja del mesón.

6. INT. SALA - TARDE

Antes de si quiera poder alzar la mirada Isabella llega a abrazarla.

ISABELLA

Sofiii feliz cumpleañossss. Perdón que no haya podido venir JP, o sea, trató de venir after office, pero ya sabes

Sofía se aleja incómoda de Isabella

SOFÍA

¿Ya sé qué? Daniel

¿Dónde está el centro de mesa?

Daniel sale de la cocina con pastillas de paracetamol en la mano, cerrando cuidadosamente la puerta evitando entrometerse en la conversación.

ISABELLA

Que las calles están cerradas tontita, una balacera o una bomba, no sé, las cosas de siempre

SOFÍA

¿¡Qué cerraron!? ¿¡Qué!?

Sofía se gira a ver a Daniel quien levanta los hombros evitando pelea.

DANIEL

Es lo que trataba de decirte

ISABELLA

Btw ven que hay alguien muy emocionado por volver a verte

Isabella agarra de los hombros a Sofía empujándola hacia los muebles. Daniel voltea hacia una mesita con 15 bolsitas sorpresas colocando un paracetamol en cada una de las bolsitas.

SOFÍA

¿Cómo llegaron? ¿El

resto está bien? ¿Va a venir más gente?

ISABELLA

Uysh ¡Qué importa! Hace poco me enteré que Diego fue tu novio en bachillerato.

Sofía ve a Diego con los pies sobre la mesa. Al lado de Diego en una esquina está Santiago sentado con una sonrisa muy amplia saludandola mientras agita la mano y su celular en la otra. Isabella Sigue empujando a Sofía mientras la sostiene de los hombros.

SOFÍA

¿Quién es el que está al lado?

ISABELLA

Yo que se, no me cambies de tema, que eso te lo tenías muy guardadito ¿eh?

SOFÍA

Bella tengo novio, aparte hace años que no se que pasó con...

Sofía llega hasta Diego, el se levanta, alza los brazos para abrazar a Sofía, pero ella trata de evitarlo.

DIEGO

Mi estimada Sofi, que bueno verte

Diego abraza incomodamente a Sofía mientras le soba la espalda.

SOFÍA

Mucho gusto Diego

DIEGO

Y los años te han sentado muy bien Sofi

Sofía empuja con los brazos a Diego evitando ser descortez. Daniel los ve y se acerca al televisor rapidamente.

DANIEL

Si bueno, creo que podemos empezar con la fiesta ¿no?. Y empezamos
cooonnnn. Redobles de tambores.

Daniel prende la televisión

DANIEL

Smash

Sofía, Diego e Isabella parados frente al televisor se lo quedan viendo a Daniel. Santiago que estaba en una esquina se para de un brinco.

SANTIAGO

¡Si, smash!

Sofía, Diego e Isabella

dejan de ver a Daniel para ver a Santiago con cara de extrañados.

DANIEL Y SOFÍA

¿Y tu quién eres?

Santiago se arregla la camiseta.

SANTIAGO

¿Cómo estás Sofi? Feliz cumple de seguro me recuerdas

Santiago extiende su mano y Sofía se la queda viendo.

SANTIAGO

Soy Santi ¿Cómo no te vas a acordar?

Sofía se queda viendo la mano de Santiago con una sonrisa incómoda, santiago se choca la mano a el mismo e incomodamente se aleja de sofi.

DANIEL

Me refiero a cómo entraste, ¿En qué momento?

SANTIAGO

Ah, pues, me invitaste

DANIEL

¿Qué? Sabes qué, no importa.

Santiago se acomoda

en su rincón, y empieza a scrollear en su celular. Daniel saca su celular del bolsillo.

DANIEL

Voy a poner un poco de música mientras

Sofía se sienta en el sofá e Isabella la acompaña

ISABELLA

Y ¿esta es tu casa?

Sofía pone recta su espalda.

SOFÍA

Si, me mude hace un par de años

ISABELLA

Pero... ¿es tuya?

Diego se tira bruscamente al mueble quedandose Sofía en medio

DIEGO

Nah, de seguro te la compró tu pelado si ese man tiene finca.

ISABELLA

No creo que sea Daniel, ¿sabes? Se lo ve medio...

Daniel está detrás del parlante en lo que se da cuenta que no está conectado el parlante, lo conecta y comienza a sonar la música.

ISABELLA

You know.

se va la luz.

DIEGO

Siempre lo mismo con este gobierno

ISABELLA

Al menos intentan hacer algo

Daniel que recién había conectado el parlante se levanta.

DANIEL (NERVIOSO)

¿A quién le gusta las cartas?

Todos se lo quedan viendo a Daniel

7 INT. SALA - TARDE

Con la mesa del centro despejada, están todos sentados en círculo alrededor, con las cartas en la mano. Isabella baja las dos cartas que tiene en la mano poniendo una sobre la mesa.

ISABELLA

Me queda uno

Diego se voltea a ver a Isabella

DIEGO

Pero si tenías como cinco cartas

Diego tira las cartas al medio de la mesa se levanta al mesón donde se encuentran los bocaditos. Isabella deja la carta que le queda en la mesa. Santiago se levanta y se sienta en el rincón de su sofá.

ISABELLA

Brother calmate, solo es un juego

Isabella coge su termote y le da un sorbo. Sofía deja sus cartas en la mesa, Daniel se inclina hacia la mesa del centro y comienza a recoger todas las cartas.

DANIEL

Bueno, supongo que el juego terminó

SOFÍA

Bella no está bien hacer trampa, si lo hiciste dilo, no pasa nada.

Isabella se aleja el
termo, lo deja fuerte en la mesa dejando caer unas gotas de agua y se voltea
hacia Sofía.

ISABELLA

Que me estás queriendo decir, Honey ¿que soy una estafadora?

Isabella se para de la mesa girando los ojos.

SOFÍA

Te lo juro que no

Sofía después de Isabella. Daniel deja las cartas a un lado desde el otro lado
de la mesa y niega con las manos.

DANIEL

Estoy seguro que ella no dijo eso

Diego apoyado en el mesón mientras se lleva a la boca varios bocaditos.

DIEGO(CON LA BOCA LLENA)

Como tu padre

Diego se aguanta la risa mientras come.

SOFÍA

¿Qué? ¿Qué pasó?

ISABELLA (DESENTENDIDA)

Ay Deguiiii, que buen

chiste, deberíamos dejar de hacer chistes

Isabella y Sofía se sientan a los 2 extremos del sofá dejando un espacio en medio. Daniel se voltea con 10 cucharas en una mano y 2 cubetas de 12 en la otra.

DANIEL

¡Siguiente juego!

Diego lo ve a Daniel, se pasa la mano por la boca y se limpia en la camiseta, Sofía lo ve con asco.

DIEGO

Este man es una caja llena de sorpresas

Sofía mira a Daniel sin saber cómo reaccionar. Santiago desde la esquina del sofá sin pararse con el celular en la mano.

SANTIAGO

Yo si creo que será divertido

Todos voltean a ver a Santiago

ISABELLA

Ay ¿Tú que Jaime?

DANIEL

¡Si! ¡Lo es, escuchenme!

Daniel deja los huevos

en el borde del mesón, apenas gira hacia el grupo, se cae una de las cubetas, enseguida Daniel se encoje de hombros sin voltear hacia los huevos rotos.

DANIEL

O bueno, creo que podemos jugar otras cosas.

Diego se rie, Sofía cansada interviene.

SOFÍA

¿Y si le preguntamos a ellos qué quieren jugar?

Diego camina hasta Daniel con un sánduche en la mano.

DIEGO

Si loco, cómo que ya te estás pasando

Diego le da un mordisco al sanduche cerca de Daniel.

DIEGO

Te quedó muy bien, por cierto, Danielita

Diego se va a sentar entre Isabella y Sofía. Daniel suspira y niega con la cabeza. Isabella se levanta del sofá.

ISABELLA

Estamos en el siglo XXI Diego, que tiro con esos comentarios

Santiago emocionado mira su celular y empieza a grabar.

SANTIAGO

Si la verdad yo tampoco estoy tan de acuerdo con esos terminos ¿Eh?

Isabella se voltea cansada de los comentarios de Santiago.

ISABELLA

Ay callate tu también, que nadie te preguntó Saul

Isabella camina al mesón de bocaditos. Diego se para ofendido del sofá.

DIEGO

Ah y quien te crees tú, señorita perfecta, has pasado presumiendo desde
que llegaste

Daniel abre una puerta de la que salen un montón de globos inflados

DANIEL

¿No les gustaría explotar el globo?

Sofía se coge el entrecejo, niega con la cabeza y se levanta.

SOFÍA

Nos estamos excediendo un poco Diego, deja a Bella y Daniel en paz

Santiago se para y empieza a ser cada vez más evidente mientras retrocede
de poco a poco.

DIEGO

Claro ahora si lo defiendes pasaste toda la noche ignorandolo

Daniel saca una pila
enorme de sillas de plástico.

DANIEL

¿Y el baile de las sillas?

Sofía se levanta alejándose de Diego, hacia la mesa de bocaditos donde está
Isabella, mira a Daniel y enseguida voltea a ver a Diego de nuevo.

SOFÍA

No es eso Diego, solo creo no deberíamos ponernos histéricos

Diego se acerca de a poco a Sofía.

DIEGO

Histérico ¿yo? jajaja, Yo no estoy histérico, eso es cosa de chicas

Diego agarra su vaso de plástico de la mesa de centro y le da un sorbo.

Isabella se aleja de Diego acercándose a Sofía

ISABELLA

Deberías aprender a autorregular tus emociones, ve a terapia.

DIEGO

Autorregular tus emociones, usted callese, que usted ni sabe autoregular sus
cuentas, si no su familia no estuviera así de endeudada

Daniel saca una pelota y un pañuelo.

DANIEL

¿Tingo tingo tango?

Sofía mira a Daniel amenazante.

SOFÍA

Ya basta Daniel. Diego tampoco es para andar difamando así a Bella

ISABELLA

Gracias Sofi,y ¿tú que sabes?, envidioso

Daniel decepcionado se queda viendo a Sofía insatisfecha, inmediatamente se acerca hacia la esquina de regalos y señala la caja más grande.

DANIEL

¿Y si abrimos los regalos?

Diego ignorando a Daniel se comienza a acercarse a Isabella.

DIEGO

¿Que envidia?, a diferencia tuya yo si tengo una madre muy honrada que trabaja todos los días de sol a sol

ISABELLA

Ay este victimismo pobre ya me lo se

Daniel desesperado saca un saco grande de naranjas desde la esquina del parlante apagado.

DANIEL

Ehh... ya sé, ya sé ¿Baile de la naranja?

Sofía le pone la mano en el hombro a Isabella

SOFÍA

Bella tampoco le hables así

Isabella quita su hombro y se voltea hacia Sofía

ISABELLA

¿Y que siga diciendo sus cosas de my daddy? El debería hacer algo para salir de su situación

DIEGO

Ah ya, mi situación, mi situación y se puede saber ¿cuál es mi situación? De seguro mis zapatos son más originales que esa huevada que llevas a todas partes

Daniel deja caer las naranjas en el mueble de al frente suyo y se acerca frente a Diego tratando de sostenerlo de los hombros.

DANIEL

Basta Diego, un caballero no se comporta así

Diego empuja a Daniel.

DIEGO

No me toques, que yo

soy un hombre, aparte, ¿qué es eso del baile de las naranjas?

ISABELLA

¡Ay basta Diego! De seguro tienes techo de lámina y nada bueno que ofrecer

Sofía se acerca a Isabella de nuevo.

SOFÍA

Bella para porfavor

Diego deja de ver a Daniel para ver a Isabella caminando hacia ella mientras se aleja y Daniel agarra de los hombros a Diego.

DIEGO

Y eso que tiene de malo, ¿eh? Al menos tengo techo, las chicas deberían estar es agradecidas de que yo les dirija la palabra

DANIEL

Basta Diego

ISABELLA

Cállate que hasta Esteban es más importante que tu

SOFÍA

¡Ya Isabella!

Santiago empieza a alejarse lentamente a una esquina del cuarto con el celular en la mano mientras graba.

SANTIAGO

Es Santiago de hecho

ISABELLA

Cómo sea

Santiago choca contra la pared, el cuadro se cae, Santiago tira su celular al mueble y trata de agarrar el cuadro, que termina cayendo cerca de los pies de Sofía. Sofía se queda viendo el cuadro junto a la nota de su madre que dice "Estoy muy orgullosa de ti, hija" Sofía alza la mirada hacia Santiago, el mira a todos, y alza los brazos.

SANTIAGO (GRITA)

¡Qué viva la santa!

Isabella y Diego se quedan viendo por unos segundos, Isabella toma su termote, Diego coge su vasito de plástico y lo chocan

DIEGO E ISABELLA

¡Qué viva!

Diego e Isabella alzan sus vasos, Santiago mira a su alrededor más tranquilo, sonríe. Sofía continúa viendo su cuadro, aguantándose las lágrimas camina rápidamente hacia una puerta.

8. INT. ESTUDIO - DÍA

Sofía entra y se dirige hacia su escritorio, en un cuarto de estudio oscuro, hay un escritorio, con una laptop en medio, papeles y planos al rededor, fotos y referencias a la iglesia de cantuña. Sofía respira hondo y comienza a llorar.

9. EXT. SALA - DÍA

Daniel se agarra la cabeza, frustrado respira hondo, voltea y mira la cajota acordándose del regalo. Se acerca hacia el paquete, levanta la tapa y se caen las paredes dejando ver al animador vestido de smoking

ANIMADOR

¿Qué viva?

DANIEL

Perdoname, creo que se me fue de las manos

ANIMADOR

Pero... ¿si me va a pagar?

Daniel tira la tapa al suelo y se rasca la cabeza. Daniel coje unos billetes pequeños de juguete de sus bolsillos y se los da.

DANIEL

Claro, aquí tienes

El animador mira el dinero pequeño, sube la mirada a Daniel, alza el brazo y chista con la boca mientras camina hacia la puerta. Isabella saca unos centavos de un monedero.

ISABELLA

Hey, toma a mí me encanta ayudar a la gente como tu

El animador la ve confundido tomando los 30 centavos y se va. Apenas el animador cierra la puerta Daniel regresa a ver el cuadro.

10. INT. ESTUDIO - DÍA

Sofía coge uno de los cuadros de la iglesia de cantuña donde se logra ver el ladrillo faltante, inclina el cuadro y logra ver su propio reflejo. Sofía deja el cuadro donde estaba, se seca las lagrimas y respira.

Daniel toca la puerta y entra.

DANIEL

Tranquila, ya se han ido todos

SOFÍA

Gracias Daniel

DANIEL

¿Por qué?

SOFÍA

Por intentarlo. Todo

esto, hace mucho no celebraba mi cumpleaños

Daniel la queda viendo sin entender, Sofía lo agarra de las manos.

DANIEL

No te preocupes amor, que ni si quiera salió como lo esperaba

SOFÍA

Tranqui, no todo tiene que ser perfecto

DANIEL

¿Te sientes mejor?

SOFÍA

¿Sí? Pero... creo que hay algo de lo que tenemos que hablar

Daniel se asuta infiriendo lo que viene y agarra con más firmeza las manos de Sofía.

DANIEL

Si es por lo del cuadro lo puedo arreglar

SOFÍA

No Dani, solo ya estoy harta, no quiero cumplir las expectativas de los demás en lugar de las mías

Daniel se extraña al escuchar Dani y no Daniel

DANIEL

No, no pero enserio lo puedo arreglar, si quieres te compro otro cuadro

SOFÍA

Creo que es tiempo de que-

Se escucha repentinamente la entrada de unos mariachis

SOFÍA

¿Qué?

DANIEL

¿Sorpresa?

11. EXT. PARADA DE BUS - NOCHE

El animador en smoking con el saco en la mano se encuentra al lado del cartel de la parada de bus esperando.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Prado Barragán, Milo Camilo**, con C.C: **#0932161185** autor del trabajo de titulación: **Realización del cortometraje de comedia "Obra Maestra" mediante la exploración de humor situacional en el contexto ecuatoriano**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____

Nombre: **Prado Barragán, Milo Camilo**

C.C: **0932161185**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Realización del cortometraje de comedia "Obra Maestra" mediante la exploración de humor situacional en el contexto ecuatoriano.		
AUTOR(ES)	Prado Barragán, Milo Camilo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Romero Morán Diana Edith, Mtr.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	27 de febrero del 2026	No. DE PÁGINAS:	141
ÁREAS TEMÁTICAS:	Comedia, drama, producción audiovisual		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cortometraje, comedia, critica, social, contraste, identidad		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El cortometraje "Obra Maestra" del género comedia plantea una crítica social al contexto ecuatoriano contemporáneo, siendo contada a partir de una situación cotidiana que deriva del caos. Con el objetivo de que el espectador se sienta identificado dentro de las situaciones propuestas dentro del corto y se analice lo sucedido en el mismo. La propuesta de dirección posiciona la comedia con el eje central del discurso, siendo utilizada no solo como fuente de entretenimiento, sino como herramienta crítica, a través de una exageración obvia y consciente de los estereotipos y de las diferencias entre personalidades, construyendo así un choque social, generacional y económico entre los personajes. En términos estéticos, el cortometraje refuerza la intención mediante el contraste entre los espacios; la sala pulcra frente al estudio desordenado. El ritmo dinámico y acumulativo potencia la narrativa e impulsar lo cómico y caótico. Así Obra Maestra, propone la comedia como el medio eficaz de crítica social capaz de hacer visible las problemáticas normalizadas en la vida cotidiana y cuestionar la construcción de la identidad basada en la validación externa. El cortometraje valida al humor alejándola de la gravedad de conflictos, donde puede convertirse en una gran vía para reflexionar sobre la presión por cumplir expectativas ajenas y la necesidad de mantener una fachada social.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0990186263	E-mail: Milo.prado04 @gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.		
	Teléfono: +593-994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			