



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Exploración de las etapas del duelo usando aspect ratio a través
del cortometraje “No me olvides”.**

AUTORES:

**Jordán Zárate, Edith Laura
Swett Larrea, Federico Andre**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomon, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
27 de febrero de 2026**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Jordán Zárate, Edith Laura y Swett Larrea, Federico Andre**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomon, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez María Emilia Mgs

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Swett Larrea, Federico Andre**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”** previo a la obtención del título de **Licenciado en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. 
Swett Larrea, Federico Andre



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jordán Zárate, Edith Laura**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”** previo a la obtención del título de **Licenciada en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA

f. _____

Jordán Zárate, Edith Laura



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Swett Larrea, Federico Andre**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR:

f. 
Swett Larrea, Federico Andre



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jordán Zárate, Edith Laura**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA:

f. _____

Jordán Zárate, Edith Laura

AGRADECIMIENTOS

Federico Swett

Mis agradecimientos van a todos a los que creyeron en este proyecto y lo sacaron adelante, sin el apoyo de nuestro tutor Alex Dumani y su paciencia *No me olvides* no hubiera avanzado y no hubiera llegado a ser la historia que se pudo contar en *set*. Muchos agradecimientos a el productor del proyecto Edith Jordán, quien tomó interés en la historia y creyó en ella desde un principio, además de tener una mayor responsabilidad de poder poner su tiempo, dinero y muchos días sin dormir para que el cortometraje pueda ser terminado, no pudo haber una mejor persona a quien entregarle mi mayor confianza que a ella, y también a sus padres por su ayuda en unos momentos difíciles del rodaje donde todo el equipo pudo sentirse aceptado y unido.

El equipo de producción quienes tomaron su tiempo y atribuyeron con sus ideas para poder avanzar el corto y sentir que éramos una familia donde a través de los tiempos y planeaciones de escenas muy complicadas pudimos conectar y sacarlas adelante. Milo Vargas y Juan Pablo Avilés, asistentes de dirección y producción, gracias a ellos se pudo cumplir con los horarios, teniendo así un ambiente seguro y amigable, aun con otros proyectos en camino tomaron la decisión de participar en este sin dudarlo, resolviendo cada problema que teníamos en frente siendo uno de los mayores fuertes del cortometraje.

Todas las recomendaciones que se hicieron de parte de varios estudiantes y profesores que fueron perfectas para aceptar las limitaciones de un cortometraje de bajo presupuesto, como la recomendación de Abigail Briones para acercarnos a un estudiante de música para que nos haga una banda sonora y así darle un aspecto más único y original para que la historia genere un impacto emocional más personal, también a Alejandra Correa estudiante de psicología quien pudo dar su punto de vista hacia la parte emocional y psicológica de la trama para que haya mayor fidelidad para la representación de la pérdida, además de la depresión que se manifiesta por una gran tragedia.

Para finalizar, le agradezco a mi mamá Gio Larrea quien hace 4 años me dio una historia sobre el duelo de una madre que lo pierde todo y tiene que buscar una forma de encontrarse a sí misma y ver una manera de amar de nuevo, la cual fue una gran inspiración para poder desarrollar el guion del cortometraje.

Sin esa historia no se hubiera obtenido una base para crear lo que ahora se conoce como *No me olvides*, gracias a eso todo lo que se ha producido y presentado ha sido posible.

Edith Jordán

Quiero agradecer primero a mis padres, por apoyarme siempre en este camino. Supieron ver mi potencial y tener confianza en mí cuando yo no podía. A Lily, Tita y Oreó, por todas las madrugadas que se quedaron editando conmigo. A mis amigos, por apoyarme durante toda la carrera con cada idea loca. Y al cine, por dejarme mostrar en imágenes lo que no se decir con palabras.

DEDICATORIA

Federico Swett

Mi tesis, mi cortometraje se lo dedico a mi mamá, a mis abuelas y a mi tío, quienes hace muchos años desde que era pequeño me introdujeron al mundo del cine, y me apoyaron bastante hacía mis estudios que desde un punto de vista familiar era difícil. Mi mamá sacrifico bastante para que estudie algo que llegue a amar, me inspiró a escribir, aprender de otras historias que merecían ser contadas, a ser creativo y que ante cualquier adversidad o problema ser fuerte, sin importar que tan difícil sea serlo.

También se lo quiero dedicar a mis amigos de la facultad y carrera de cine al igual que mi grupo de producción, que gracias a ellos me sentí aceptado y pude conectar con ellos, realizando varios proyectos juntos donde pude expresar varias ideas e historias que nunca pude expresarle a nadie, hacer deberes y trabajos donde no los tomamos tan enserio y éramos nosotros mismos, logrando tener otra familia afuera de mi casa de la cual conecte sobre algo que he amado toda mi vida.

Edith Jordán

Le dedico este proyecto a Fernanda y a mi abuela Laura. Muchas gracias por el tiempo que pasamos, aunque sea poco y aunque poco recuerdo. Sigo encontrando pedazos de ustedes dentro de mí. Siempre formarán parte de mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	3
1.1 Sinopsis	3
1.2 Propuesta artística de dirección.....	4
1.3 Propuesta de fotografía.....	13
.....	15
1.3.1) Guión técnico.....	20
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	29
2.1) Estilo de producción.....	29
2.2.) Referentes de producción.....	29
2.4) Equipo de rodaje	31
2.5) Casting	32
2.6) Lista de locaciones.....	32
2.7) Contratos y permisos de filmación.....	38
.....	46
2.8) Lista de equipos	64
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	65
3.1 Presupuesto estimado	65
3.2 Forma de financiamiento de proyecto	66
Desglose de presupuesto final.....	66
CAPÍTULO 4: PLAN DE MARKETING.....	68
4.1) Análisis de la industria	68
4.2) Estudio de mercado	68
4.3 Estrategia de marketing	70
4.3.1) Afiche.....	71
4.3.2) Trailer.....	77
4.4) Plan de distribución.....	78
4.4.1) Ventana de exhibición	78
4.4.2) Exhibición académica e independiente	78
4.4.3) Festivales de cine.....	78
4.4.4) Plan de distribución	79
CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN Y SONIDO	81
5.1) Flujo de trabajo	81
5.1.1) Programas utilizados.....	82
5.1.2) Organización	82
5.2) Montaje.....	83
5.2.2) Relación de aspecto.....	83
5.3) Colorización.....	86
5.3.1) Imitación color en tres tiras	86
5.3.1) Colorización clásica.....	87
5.4) Diseño sonoro	87
5.4.2) Foley y efectos sonoros	88
5.4.3) Música	88
CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES.....	90
6.1) Preproducción	90
6.2) Producción	91
6.3) Recomendaciones	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	96
Anexos.....	100
Anexo A: Lista de créditos	100

- Anexo B: Reporte de gastos	102
- Anexo C: Plan de rodaje	104
Anexo D: Licencia de música.....	111
.....	112
.....	113
.....	116
Anexo E: Permisos de locaciones	117
Anexo F: Guión Literario	118
ANEXO G: Entrevista a psicóloga Alexandra Galarza	132
ANEXO H: Storyboard.....	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Guión técnico del cortometraje “No me olvides”	20
Tabla 2 Cronograma de producción del cortometraje “No me olvides”	30
Tabla 3 Cast del cortometraje “No me olvides”	32
Tabla 4 Estimación del presupuesto para el cortometraje “No me olvides”	65
Tabla 5 Cortometraje ajustado del cortometraje “No me olvides”	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 American in Paris (1951)	5
Figura 2 Technicolor Process of Three-Color (1935)	6
Figura 3 Bo Burnham: Inside (2022)	10
Figura 4 Everything, everywhere, all at once (2022)	11
Figura 5 Everything, everywhere, all at once (2022)	11
Figura 6 Everything, everywhere, all at once (2022)	12
Figura 7 What dreams may come (1988)	13
Figura 8 Manchester by the sea (2016)	13
Figura 9 Fotograma del cortometraje “No me Olvides” con su paleta de colores	15
Figura 10 Fotograma del cortometraje “No me Olvides” con su paleta de colores ..	15
Figura 11 Fotograma del cortometraje “No me Olvides” con su paleta de colores ..	16
Figura 12 Fotograma del cortometraje “No me olvides” con su paleta de colores” .	17
Figura 13 Fotograma del cortometraje “No me olvides” con su paleta de colores” .	17
Figura 14 Little Women (2019)	19
Figura 15 Little Women (2019)	19
Figura 16 Bo Burnham Inside (2021)	25
Figura 17 Little Women (2019)	25
Figura 18 Little Women (2019)	26
Figura 19 Aftersun (2022)	26
Figura 20 Arrival (2016)	27
Figura 21 Arrival (2016)	27
Figura 22 Everything everywhere all at once (2022)	28
Figura 23 Fachada exterior de la casa	33
Figura 24 Calle frente de la casa	33
Figura 25 Cuarto de Dalia	34
Figura 26 Cuarto de Henry	34
Figura 27 Cocina	35
Figura 28 Pasillo	35
Figura 29 Comedor	36
Figura 30 Baño	36
Figura 31 Sala	37
Figura 32 Lago	37
Figura 33 Primer Póster del cortometraje “No me olvides”	71
Figura 34 Segundo Póster del cortometraje “No me olvides”	72
Figura 35 Tercer Póster del cortometraje “No me olvides”	73
Figura 36 Cuarto Póster del cortometraje “No me olvides”	74
Figura 37 Quinto Póster del cortometraje “No me olvides”	75
Figura 38 Poster horizontal del cortometraje “No me olvides”	76
Figura 39 Segundo póster horizontal del cortometraje “No me olvides”	76
Figura 40 Fotograma del teaser para el cortometraje “No me olvides”	77
Figura 41 Fotograma del trailer para el cortometraje “No me olvides”	78
Figura 42 Captura de las carpetas con el material ordenado	81
Figura 43 Captura del material renombrado con el nombre del plano y la toma en frente	82
Figura 44 Fotograma del cortometraje No me olvides en 2:39:1	84
Figura 45 Fotograma del cortometraje No me olvides en 4:3	84

Figura 46 Fotograma del cortometraje No me olvides en 16:9.....	85
Figura 47 Captura de pantalla de la línea de tiempo en Da vinci Resolve.....	85
Figura 48 Captura de pantalla de los nodos de color en Da Vinci.....	87
Figura 49 Captura de pantalla de los nodos de color en Da Vinci.....	87

RESUMEN

No me olvides es un cortometraje de género drama psicológico que muestra el duelo ante los ojos de un padre, explorando la depresión y pérdida que conlleva perder a un hijo, mostrando la parte cruda y oscura a nivel emocional y físico que un solo recuerdo puede causar. Como medio visual en la historia se usa los cambios de relación de aspecto para mostrar las etapas de duelo de la protagonista “Dalia”, logrando resaltar mediante mínimo uso de dialogo como los recuerdos no siempre son lo que parecen, y como la falta de realidad ante una tragedia puede desafiarnos a sentirnos culpables de algo que no se puede controlar. *No me olvides* quiere mostrar lo difícil que es seguir adelante cuando alguien amado ya no está, pero que aceptar que ese amor fue real, mantienen la memoria de ese ser amado con vida, y que nada puede romper ese vínculo.

Palabras claves: Duelo, depresión, recuerdos, relación de aspecto, realidad, aceptación, vínculo.

ABSTRACT

Don't Forget Me is a short psychological drama that portrays grief through the eyes of a father, exploring the depression and loss that accompanies the death of a child. It reveals the raw and dark emotional and physical toll that a single memory can take. The film uses aspect ratio changes to visually depict the stages of grief experienced by the protagonist, Dalia, highlighting, through minimal dialogue, how memories are not always what they seem and how the lack of reality in the face of tragedy can lead us to feel guilty about something beyond our control. Don't Forget Me aims to show how difficult it is to move on when a loved one is gone, but that accepting the reality of that love keeps the memory of that loved one alive, and that nothing can break that bond.

Keywords: Grief, depression, memories, aspect ratio, reality, acceptance, bond.

INTRODUCCIÓN

El cortometraje *No me olvides* busca representar la conexión entre una madre y su hijo, y cómo este vínculo es aún más fuerte después de la muerte, tomando en cuenta lo delicado que es presentar el duelo, se tomó un enfoque emocional más personal donde vemos desde el punto de vista un padre como sigue adelante después de perder todo su mundo y como tiene que llegar a una forma de aceptación para seguir viviendo, como la memorias pueden ser dolorosas pero también una forma de mostrar el aferró a lo que una vez fue real y único.

Se manejo una narrativa visual específica que fueron los cambios de relación de aspecto para mostrar las diferentes etapas del duelo, mostrando el pasado del personaje como un momentos de felicidad, los sueños y la imaginación como una falta de realidad que conecta con la nostalgia, el tiempo perdido y la necesidad de recuperar ese tiempo, el presente siendo la realidad y la tristeza, lo que queda después de la tragedia, y cómo a través de estas etapas se puede llegar a un nivel de aceptación emocional donde el dolor es vigente pero los recuerdos el fuerte que mantiene a los seres amados con vida en nosotros.

A nivel de producción se manejó con un presupuesto y tiempo limitado donde era necesario adaptarse a las dificultades técnicas de contar una historia donde la continuidad era relevante para no perder la línea de tiempo de la trama, y contar un ambiente de laboral correcto para que el equipo se sienta como una familia al igual que los actores que están en el *set*, además de moldear cada escena y momento con tal de tener un tema como la pérdida relevante y bien representado.

No me olvides es un proyecto que contó con el esfuerzo de un equipo muy pequeño y una idea que podía ser arriesgada de expresar pero que valía la pena ser vista, como entre todas las complicaciones y retrasos aún se podía mostrar una historia que muchos padres pasan día a día tratando de superar, y como se complementó cada recurso limitado, cada pequeña idea con el deseo de contar una historia emocional que conecte hacia el deseo de seguir tomando riesgos y tener algo que decir hacia un tema sensible como lo es el duelo.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 Sinopsis

Dalia pasa sus días recordando a su hijo Henry, sufriendo día a día por su pérdida. Esta tragedia ha causado también problemas en su matrimonio con su esposo William.

El luto le impide continuar con su libro y causa estados delirantes, que hacen que no pueda distinguir sus sueños y recuerdos de la realidad. Ha pasado meses atrapada en su propia mente, y atormentada por las apariciones de los recuerdos con su hijo. Terminar el libro es lo único que ata a quien realmente es, y al recuerdo de una vida que ya no existe. Pero terminar el libro, sería despedirse definitivamente de su hijo, y aceptar que no está ya más con ella.

El hijo aparece en los momentos que ella trata de sentarse a trabajar. Le habla, le pide que deje de fumar, y le recuerda constantemente la pérdida mientras la atormenta y la aísla. En este estado, ella aún puede encontrar algunos momentos de paz: cuando recuerda a su hijo. Uno de los recuerdos más bellos que conserva es la última noche que pasó con su hijo. Esta fue una noche en que promete que las cosas van a cambiar. Promete que estará más presente, y que su esposo va a quedarse más tiempo con ellos. Pero es solo una memoria. No es suficiente para aliviar la culpa que siente y le causa aún más dolor.

Otro recuerdo que la atormenta es una llamada que tuvo con su madre, pocos días después de la muerte de Henry. La madre de Dalia intenta conectar con ella, intenta aferrar a Dalia a la realidad. Pero simplemente no puede. La presencia de Henry se empieza hacer cada vez más fuerte. Dalia está cada vez más confundida y se siente cada vez más presionada. Dalia empieza a despertar en el cuarto de su hijo, sin saber cómo llegó ahí.

Un día, decide llamar a su ex esposo. Enseguida se arrepiente y cuelga la llamada. William le devuelve la llamada, una y otra vez. No para de llamar hasta que Dalia contesta. Tienen una conversación muy dolorosa para ambos. Dalia le confiesa a William que, dentro de su dolor, no puede recordar el rostro de Henry. Enojada, le pregunta a William por qué la dejó cuando ella más lo necesitaba. William confiesa que verla a ella, era como ver a Henry una y otra vez. Luego de esta llamada telefónica,

Dalia encuentra el regalo que Henry le dio, el pañuelo rojo. Es en este momento en que finalmente suelta todo el dolor que ha tenido acumulado durante todo este tiempo.

Finalmente, vuelve al lago en el que estaba con su hijo. Henry vuelve a aparecer, y Dalia finalmente puede recordar su rostro. Poco después, Henry desaparece para siempre, dejando a Dalia sola en la banca frente al lago.

1.2 Propuesta artística de dirección

Con el cortometraje “*No me olvides*”, los autores tienen como objetivo general visualizar y representar la depresión, la pérdida, y la separación de realidad mediante un cortometraje de drama el duelo de una madre sin la necesidad de desviarse de su género original, a través de los ojos de una mujer que llevará a una historia de aceptación y remordimientos.

Esto se realiza mediante una exploración visual y narrativa de la depresión y las alucinaciones que pueden surgir por un duelo patológico. Esta exploración visual busca también que el espectador logre conectar con la protagonista, generando una mejor comprensión y entendimiento de los procesos de duelo. Se elige hacer una exploración de esta emoción debido a que se trata de una experiencia universal humana (Barreto et al., 2013).

Lo innovador de este proyecto reside en la variación de la relación de aspecto para la representación de los estados emocionales de la protagonista y el tiempo en que se desarrolla la historia. Habrá tres aspectos a lo largo del proyecto. La relación 16:9 que se usa para los momentos en que la protagonista está soñando con su hijo. La relación de aspecto 4:3 es la que se usa para ver los momentos del pasado. De acuerdo con Harper Cossar en su libro *Letterboxed: The Evolution of Widescreen Cinema*, “La introducción y posterior evolución de la tecnología de pantalla ancha ha permitido a los directores ampliar los límites de la cinematografía.” Cuando empezaron a existir más posibilidades para la relación de aspecto de un proyecto audiovisual, la relación de aspecto pasa de ser solo el resultado de las limitaciones tecnológicas, y se convierte en una decisión más que apoya la decisión artística del director. La película *Oz the Great and Powerful* (2013, Reimi), una interpretación de la historia del mago de Oz, usa estos cambios de relación de aspecto y color para hacer referencia a la película clásica. *The Grand Budapest Hotel* (2014, Anderson), usa las variaciones de relación de aspecto para diferenciar el tiempo en el que ocurren los acontecimientos. En el cortometraje, se usa la relación de aspecto 4:3 para las escenas del pasado con el hijo.

Al usar 4:3, se apela a un sentimiento de nostalgia en el espectador, siendo esta la relación de aspecto de muchas películas del cine clásico. Para los momentos del presente, se usará 2:39:1, comúnmente usado en películas modernas. Finalmente, cuando se trata de un sueño o de la imaginación de la protagonista, se usará la relación de aspecto 16:9. Se trata del punto medio entre el 4:3 y el 2:39:1. Esto dentro de la historia representa la misma duda que siente Dalia y la poca capacidad de poder distinguir la realidad.

La colorización de las escenas también será diferente dependiendo de en qué momento se encuentre el espectador. Los momentos de sueños y del pasado los veremos en colores vivos, imitando el color que se obtenía al realizar un proceso de revelado de tres tiras como Technicolor. El technicolor es una técnica de filmar películas a color en rollo, antes de las cámaras digitales. No es el primer ni único sistema de color en existir, hubo predecesores como El aspecto que se recuerda por películas como *American in Paris* se pudo lograr con la cuarta versión de esta tecnología. Los colores que se obtenían como resultado eran vibrantes y saturados, generando un contraste entre ellos.

Figura 1 American in Paris (1951)



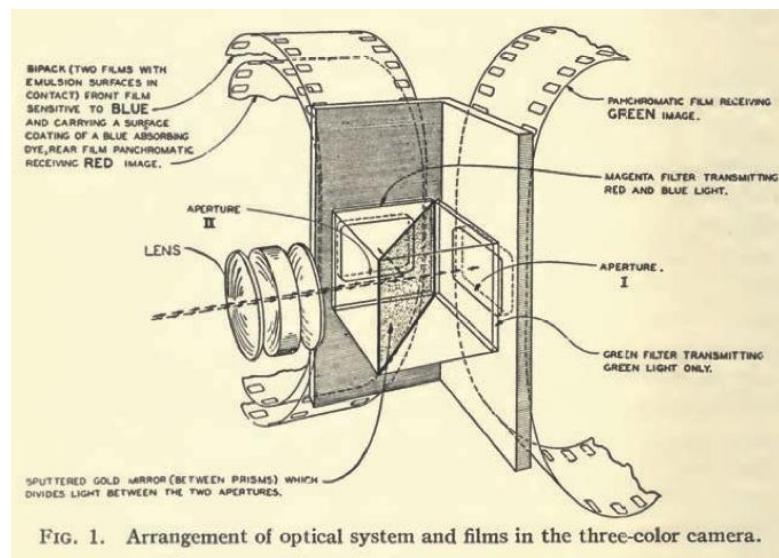
Nota: Fotograma de la película American in Paris

Como dicen James Layton y David Pierce en su libro THE DAWN OF TECHNICOLOR el avance tecnológico del cine a color llegó lento. Se pasaron por

diferentes formas de obtener color en el cine, y una vez llegado el technicolor, se siguieron realizando avances para poder procesar el color de formas más eficientes.

De acuerdo con la Base de Datos del color en el cine (2012), el color se obtenía colocando tres cintas de en blanco y negro en la cámara, que, con ayuda de un prisma, eran expuestas individualmente a los colores rojo, verde y azul. Estas imágenes eran luego teñidas en sus colores complementarios, cyan, magenta y amarillo. Estas tres cintas de color eran luego unidas en una sola, creando la imagen final a color

Figura 2 Technicolor Process of Three-Color (1935)



Nota: Diagrama del funcionamiento de las cámaras Technicolor

El presente tendrá colores más fríos y apagados, siguiendo el estado de ánimo de la protagonista. Combinando los recursos de color como denominador de estados de ánimo y variaciones de relación de aspecto, se creará una narrativa visual que logre que el espectador conecte a un nivel profundo con la protagonista y su situación. Sin embargo, es importante que dentro de la narrativa visual el espectador no llegue a saber con absoluta certeza en qué estado psicológico se encuentra la protagonista. Desde la dirección se busca que el espectador empatice con el dolor y la confusión que el duelo trae para la protagonista. Se establecen dentro del cortometraje la variación de estos formatos como diferenciadores, pero no se le da evidencia concreta al espectador sobre el significado de cada uno de estos formatos. Se busca que, al igual que Dalia, cada persona realice su propio proceso para llegar a atender estos estados.

El duelo producto de la pérdida de un ser querido es una experiencia emocional profunda que puede desencadenar alteraciones significativas en la percepción, el comportamiento y la estabilidad psicológica de quienes lo atraviesan. En muchos casos, este proceso no se desarrolla de manera saludable, derivando en manifestaciones patológicas que afectan la cotidianidad y la capacidad de la persona para mantener el vínculo con la realidad. Entre estas alteraciones pueden aparecer estados depresivos, confusión emocional y, en situaciones más críticas, episodios alucinatorios que distorsionan la experiencia subjetiva del individuo. Entre el 47-82 % de las personas en duelo experimenta la presencia de la persona fallecida, a menudo en forma de visiones o voces" (Sabucedo et al., 2021)

Representar el duelo desde una perspectiva audiovisual que no solo ilustra sus síntomas, sino que permita al espectador comprender la profundidad del sufrimiento psicológico, continúa siendo un desafío creativo. La dificultad radica en transmitir de manera eficaz la fragmentación emocional que vive la persona en duelo, haciendo uso de recursos narrativos, visuales y expresivos que logren reflejar el estado psicológico interno de la protagonista. Así mismo, las alucinaciones tanto en los proyectos cinematográficos como en el día a día, están altamente estigmatizadas. Muchas veces se piensa que este síntoma sólo puede aparecer en personas con un historial serio de enfermedades mentales, y que esto lleva a la persona a ser un peligro para ellos o la sociedad. Sin embargo, esto no es cierto. Neimeyer (2002) señala que las alucinaciones visuales o auditivas en el doliente "suelen ser experiencias ilusorias pasajeras y generalmente no presagian una experiencia de duelo más difícil o complicada". Se trata de una experiencia común para las personas que atraviesan por situaciones de dolor por la pérdida de una persona. En el contexto ecuatoriano, existe una limitada producción audiovisual que explore el duelo patológico desde una mirada íntima y centrada en la subjetividad de un personaje femenino. Este vacío genera la necesidad de crear propuestas narrativas que permitan analizar el impacto emocional de la pérdida y sus repercusiones en la percepción de la realidad.

Ante esta necesidad, surge el cortometraje *"No me olvides"*, proyecto que busca representar el proceso de duelo desde los ojos de una mujer que experimenta depresión y desconexión con la realidad tras una pérdida significativa. Por medio del lenguaje audiovisual, el uso expresivo de la imagen, la narrativa y las variaciones

estéticas en el tratamiento visual, se pretende construir un relato que permita al espectador conectar emocionalmente con la protagonista, comprender la naturaleza fragmentada de su experiencia y evidenciar la complejidad del duelo patológico como fenómeno emocional y social. El acto de filmar el dolor propio o ajeno se convierte en lo que Agea Ramos (2019) denomina 'objetos de sutura', donde la creación audiovisual funciona como 'una herramienta de reconstrucción identitaria y emocional que permite al sujeto doliente reordenar su experiencia traumática a través de la narrativa fílmica'. El cortometraje está fuertemente basado en las experiencias propias y familiares del director y de la productora. De esta manera, el proyecto busca aportar tanto a la creación cinematográfica como a la reflexión académica sobre los mecanismos de representación audiovisual del dolor, la pérdida y la ruptura psicológica. Así mismo, se busca desestigmatizar los síntomas de un duelo patológico, y buscar que la audiencia logre empatizar y entender lo que está pasando la protagonista.

No me olvides se desarrolla como un drama psicológico. Desde lo dramático, se acompaña a la protagonista por momentos de increíble dolor y su lucha por superar la pérdida de su hijo. Las alusiones que presenta como resultado de este duelo patológico sin procesar son lo que llevan el cortometraje desde el drama y hacia el drama psicológico. Parte de la angustia que se busca transmitir al espectador viene por la falta de certeza sobre la realidad y el conocimiento de que Dalia, por sus alucinaciones y las fallas en su memoria, se comporta como una narradora no confiable. El corto ocurre desde su punto de vista, sin embargo, la audiencia no tiene cómo saber que realmente sucede o sucedió, haciendo que sientan la misma angustia y confusión. Esto se ve complementado por las variaciones de formato. Los formatos en el cine son diferentes maneras de ver una obra audiovisual. Dentro de *No me olvides*, interpretamos esta variación de formato como un cambio en la forma en la que Dalia ve el mundo, y como se vio alterada tras la muerte de su hijo.

No me olvides se ve influenciado por diferentes largometrajes sobre el duelo y las relaciones familiares, como “Manchester by the sea” (2016, Lonergan). En este largometraje, se explora las consecuencias que la muerte de un familiar tiene dentro de las dinámicas entre figuras paternas e hijos. “Aftersun” (2022, Wells) habla sobre una hija tratando de procesar la pérdida de su padre a través de los recuerdos que le quedan de él. De este largometraje tomamos como elementos inspiradores la manera

no lineal de narrar la historia. Por un momento, estamos confundidos por la secuencia de eventos. No es hasta casi el final de la película se revela a la audiencia que todo lo que ha visto hasta este momento, ha sido visto desde los ojos adultos de Sophie. Todos estos proyectos hablan sobre las repercusiones de perder a un ser querido. Las historias de los protagonistas o como llegaron a perder a las personas que aman no son claras, pero se expresan mucho mediante recuerdos. En estas historias también tenemos protagonistas que no pueden seguir adelante con sus vidas por todo lo que perdieron, así explorando la depresión y el arrepentimiento.

Visualmente, el proyecto se inspira en largometrajes donde se empleará una estética de color distintivo, tomando el cambio de color como un enfoque para diferenciar lo que ocurre en la historia con los formatos ya presentes. La inspiración para esto fue el largometraje del 2019 *Little Women*. En este, Greta Gerwing utiliza una variación de la temperatura de color para distinguir la historia que ocurre durante la infancia de las protagonistas, cuando están más unidas como familia y la que ocurre cuando cada una decide separarse. Los momentos de alegría y unión familiar manejan temperaturas de color cálidas, mientras que los momentos de separación manejan una temperatura de color fría. *No me olvides* usa también este recurso de variación de colores. Además de la temperatura de color, los momentos de imaginación, recuerdos y sueños tendrán un tono que emula al presentado en películas Tecnicolor como en *El mago de oz* (1939, Fleming). Se buscará obtener colores vibrantes y una sensación de nostalgia. En los momentos del presente, en el que Dalia lucha por seguir adelante, se usará una paleta de colores como en *Arrival* (2016, Villeneuve), con colores fríos y apagados. Estas decisiones de color vienen con el apoyo de los departamentos de fotografía y dirección de arte. También es importante tener un manejo adecuado del color en la postproducción. Según Rivas Yuste (2017), "la manipulación cromática en postproducción es determinante para condicionar la respuesta emocional del espectador", validando la decisión de utilizar tonos saturados para los recuerdos idealizados frente a los apagados del presente.

No me olvides cuenta con pocos movimientos de cámara, con planos largos, y abiertos. Similar a producciones como en *Silent Night* (2021, Griffin) y *Marriage story* (2019, Baumbach). *No me olvides* dará preferencia a planos abiertos y fijos, para poder ver a la protagonista a la distancia.

La audiencia será espectadora de su dolor, tal como ella siente que el mundo la está tratando tras la muerte de su hijo. A medida que la historia va avanzando y ella va aceptando más sus emociones sobre la pérdida, la cámara se va acercando cada vez más. De esto habla Rivera, al decir que “Entre más abierto sea un plano, su carácter tenderá a ser más informativo o mostrativo; en cambio, entre más cerrado será eminentemente significativo y emotivo” Cuando Henry se aparece a Dalia, nunca se revelará su rostro, con planos de profundidad de campo y siluetas donde cada momento que aparece se sienta como algo cercano, como un momento de quietud, y con ese alejamiento conectar emocionalmente con la protagonista. No es hasta el final, cuando Dalia finalmente acepta la muerte de Henry, que tanto ella como la audiencia pueden ver su rostro.

Las variaciones de formato se ven influenciadas por largometrajes como *Inside* (2021, Burnham) y *Everything everywhere all at once* (2022, Scheinert, Kwan). Durante *Inside*, Bo Burnham usa la variación de formato en dos ocasiones, durante la canción *Facetime with my mom* y durante el número *White Woman’s Instagram*. Durante este último número, la variación de formato se utiliza no sólo para indicar que esta canción satiriza las publicaciones de mujeres en Instagram, sino para burlarse del público que se burla de las mujeres que se esfuerzan en cultivar una imagen perfecta en esta red social.

Figura 3 Bo Burnham: Inside (2022)

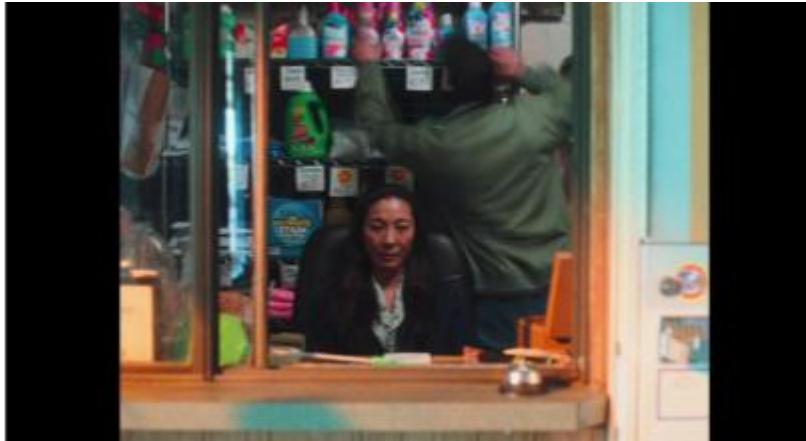


Nota: Fotograma del largometraje Bo Burnham: Inside

Al inicio de la canción, la imagen pasa de una relación de aspecto 16:9. A medida que la canción va avanzando, se va cerrando a 1:1, el formato que había sido utilizado por Instagram por mucho tiempo. Cuando la mujer de la historia comienza a hablar del aniversario de la muerte de su madre, el formato se empieza a abrir, volviendo a 16:9. En el momento que ella vuelve a presumir sus logros, como es tradicional en redes sociales, el formato vuelve a ser 1:1.

En *Everything everywhere all at once* (2022) ocurren tres cambios de relación de aspecto. Estos se usan para marcar un cambio en el género de la historia y para mostrar el paso del tiempo. Cuando la historia se centra en el conflicto familiar y económico, se utiliza una relación de aspecto de 16:9

Figura 4 Everything, everywhere, all at once (2022)



Nota: Fotograma de la largometraje Everything, everywhere, all at once

Cuando el género cambia a película de artes marciales, la relación de aspecto cambia a uno más estrecho, a 21:9. Este es el formato clásico utilizado en películas de acción,

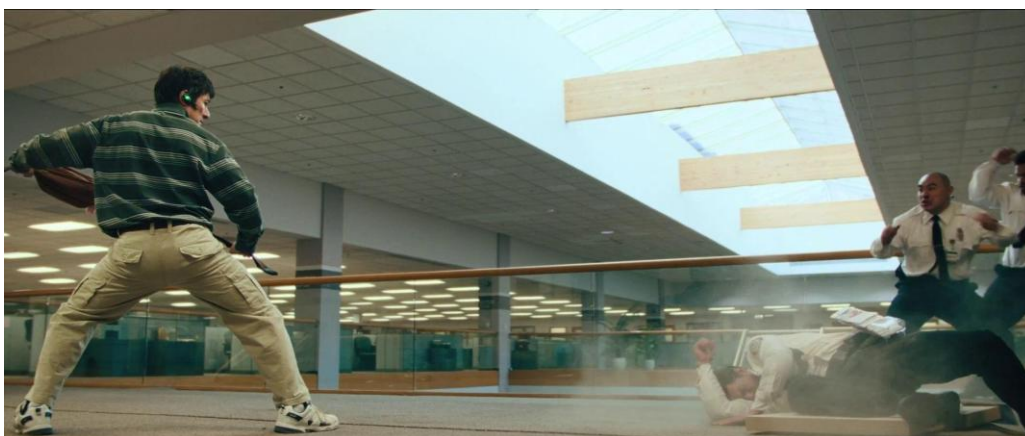
Figura 5 Everything, everywhere, all at once (2022)



Nota: Fotograma de la largometraje Everything, everywhere, all at once

Al ver los primeros momentos de Evelyn y Waymond en Estados Unidos, se usa la relación de aspecto 4:3.

Figura 6 *Everything, everywhere, all at once* (2022)



Nota: Fotograma de la largometraje *Everything, everywhere, all at once*

Todas estas influencias están presentes al momento de crear la narrativa visual de *No me olvides*. El uso de las variaciones de color y de variación de aspecto se unen para crear una propuesta única que permite que se diferencie dentro del género.

No me olvides se nutre de diferentes aspectos de la psicología al momento de escribir su historia. Si bien está basado en experiencias del autor y de personas cercanas, también tiene sus bases en la psicología clínica. De acuerdo a Robert Niemeyer, “La primera tarea del duelo es afrontar plenamente la realidad de que la persona está muerta, que se ha marchado y no volverá.” Este es precisamente el problema que enfrenta Dalia a lo largo del cortometraje. Es imposible para ella aceptar y procesar la muerte de su hijo, por lo que vive aislada. Este autor también habla de las alucinaciones, y cómo estas pueden formar parte de un duelo sin tener un diagnóstico psiquiátrico. Este formato se eligió para el pasado para evocar un sentimiento de nostalgia que coincide con el color propuesto para las escenas del pasado.

“*No me olvides*” se inspira en la filosofía de directores como: Denis Villeneuve, un director canadiense. Su carrera lo ha llevado a hacer películas como *Blade runner 2049*, *Dune*, *Prisoners* y una de las películas de las cuales inspiran a este proyecto “*Arrival*”. Su estilo visual frío al igual que colorido ha llevado a mostrar cómo contar una historia que pueda tomarse su tiempo sin tener que apresurarla, siempre mostrando la parte más oscura de la naturaleza humana. En sus películas también explora las emociones y cómo las decisiones que tomamos pueden ayudarnos a encontrar un propósito o a destruirnos por dentro.

También se toma inspiración de Richard Linklater. Se puede inferir su filosofía de dirección a través de su filmografía y entrevistas. En sus trabajos podemos ver temas de exploración del tiempo y profundo interés por los diálogos humanos. En películas como “Boyhood” (2014), podemos ver su interés al ver como el tiempo afecta a las personas. Sus historias se centran en lo cotidiano y en las interacciones de sus personajes con su mundo. Se da el tiempo para que los personajes y la audiencia reflexionen en los temas que son expresados en el diálogo. Hay confianza con los actores, dejándolos que ellos colaboren a la creación del personaje

1.3 Propuesta de fotografía

De acuerdo a Zelanski y Fisher en su libro *Color* del 2021, “*Los colores brillantes, sobre todo los cálidos, propician la actividad y la viveza mental... Por otro lado, los colores más fríos y saturados tienden a producir un efecto sedante.*” Es por esto que en los momentos de la historia en que Dalia recuerda a su hijo, tendremos colores más vivos y saturados

Figura 7 What dreams may come (1988)



Nota: Fotograma de lal largometraje What dreams may come (1988) con su paleta de colores

Figura 8 Manchester by the sea (2016)



Nota: Fotograma de lal largometraje Manchester by the sea (2016) con su paleta de colores

Para los momentos de aislamiento de Dalia en el presente, se usará una paleta de colores con tonos más apagados y fríos.

“No me olvides” se dividirá en tres diferentes relaciones de aspecto

Donde la realidad se muestra en un ratio de 2.39:1. Aquí vemos el punto de vista de la protagonista en el presente, y experimentamos cómo se siente su mundo en cada parte de su casa.

El ratio 16:9 experimentamos sus sueños y su desprendimiento de la realidad, lo agobiante que se siente no distinguir la realidad y escapar hacia recuerdos o momentos que no son reales, solo para que la protagonista pueda sentir a su hijo cerca otra vez.

El ratio 4:3 sirve como una conexión del pasado a través de los ojos de Dalia, algo que sí pasó pero la atormenta de no haber aprovechado más tiempo. Es una realidad, pero no una realidad que puede reconfortar.

Para las apariciones de Henry, se usará una combinación de valores de planos, bloqueo de cámara y profundidad de campo para mantener su identidad escondida para la audiencia hasta el final del cortometraje. La composición de los planos nos ayuda a atender, sentir y empatizar con el personaje, pues una composición acompaña y refuerza la actuación (Barragán, 2023). Es por esto que dentro de la historia, la audiencia, al igual que Dalia, no es capaz de ver el rostro de Henry por completo. La audiencia acompaña a Dalia en su dolor, y se alegra con ella al poder ver a Henry otra vez.

Se trabaja con dos formas de color distintas. Los colores saturados e iluminados se usarán para los momentos en los que se siente la presencia del hijo, y los colores opacos y fríos durante sus momentos de ausencia. Según la teoría del color aplicada a la narrativa, 'los colores desaturados y fríos, especialmente en el rango de los azules y grises, tienen el efecto fisiológico de ralentizar el pulso del espectador e inducir sensaciones de aislamiento, introspección y melancolía' (Heller, 2004). Para los momentos de presencia del hijo con los colores de alta saturación, se busca recrear el aspecto de technicolor. Esto se realizará en el proceso de postproducción, siempre apoyándose de la dirección de arte para conservar los vestuarios y el maquillaje de los actores dentro de un rango de colores vivos. Esto es imitando la forma de producción de las películas a color grabadas con esta tecnología. Además de la forma técnica del funcionamiento de la cámara, el color se cuidaba en los vestuarios y escenarios.

Citando a la propia supervisora de Technicolor Natalie Kalmus en 1935 en su libro *Color Consciousness* “el color debe ser utilizado para apoyar el estado de ánimo y las emociones de la escena, no solo para decorar, creando una atmósfera que sintonice con la psicología de los personajes”

(Kalmus, 1935). La unidad que existe entre Dalia y su hijo se verá representada en el color, e irá acompañada de las relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; que corresponden a los sueños, la imaginación y el pasado.

Figura 9 Fotograma del cortometraje “No me Olvides” con su paleta de colores

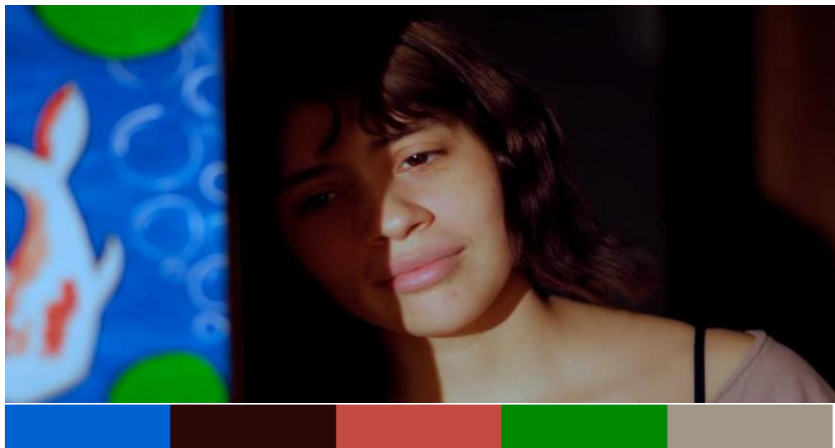


Figura 10 Fotograma del cortometraje “No me Olvides” con su paleta de colores

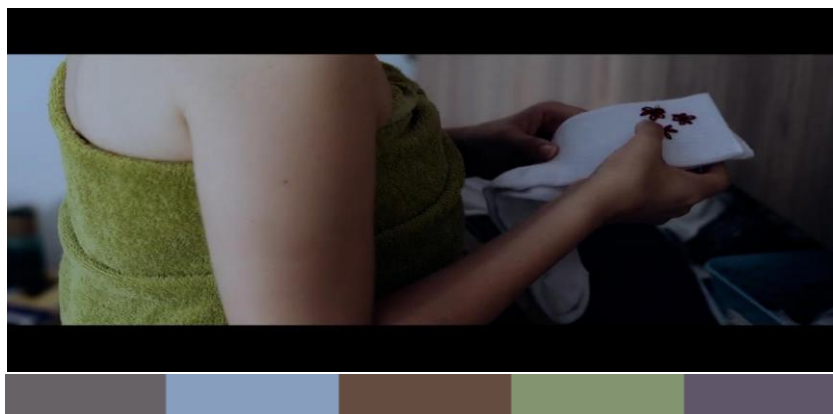


Figura 11 Fotograma del cortometraje "No me Olvides" con su paleta de colores



En el momento del surgimiento de la película a color, muchos consideraban el color como una "herramienta" que podía utilizarse para diferenciar, como un lenguaje, entre el "mundo real" y el "mundo onírico". (Braga e Vaz da, 2011). Esto se puede ver evidenciado en películas como *The Wizard of Oz* (1939), en la que la llegada al mundo fantástico de Oz se ve marcado por el uso del technicolor en su máxima expresión. Es por esto también que el color entre la realidad y el presente, se mantendrá apagado y frío. Higgins (2007) explica que 'el Technicolor clásico no buscaba el realismo documental, sino un 'hiperrealismo' operístico donde la saturación y la densidad del tinte servían para elevar la narrativa a un plano de fantasía o espectáculo visual. Esto refuerza la decisión de mantener la simulación del technicolor en el área de la fantasía y del pasado.

Figura 12 Fotograma del cortometraje “No me olvides” con su paleta de colores”

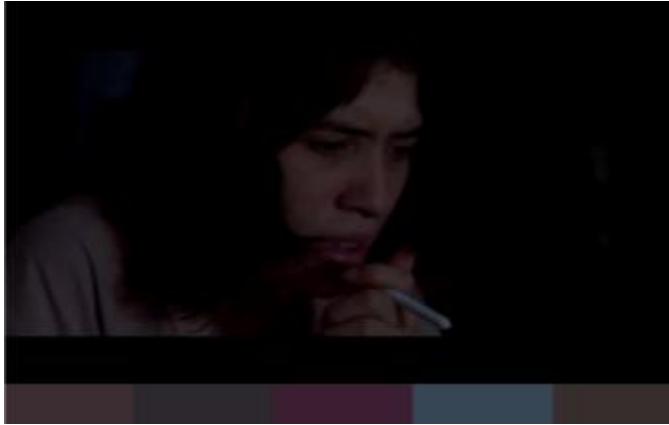


Figura 13 Fotograma del cortometraje “No me olvides” con su paleta de colores”



Para la grabación de este cortometraje se utilizará la cámara perteneciente a la *Cinema Line* Sony FX30. Es una de las cámaras más asequibles de esta línea. Cuenta con un sensor APS C, permite grabar en Slog 3 y cuenta con ISO dual. Este ISO permite tener un gran rango dinámico y grabar con poco ruido en condiciones de poca luz. De acuerdo con la página web de Sonu, cuenta con una ciencia de color que permite conservar medios tonos naturales, para conservar los tonos de piel.

Cuenta con tecnología que permite conectar un celular o tablet que sirve como monitor y seguidor de enfoque. Esto permite reducir la cantidad de equipos que se hubiera necesitado comprar o alquilar para asegurar la calidad del cortometraje y el trabajo en *set*.

El cortometraje estará manejando dos tonos de fotografía distintivos. La iluminación y la temperatura del color también desempeñan un papel importante en la creación de un estado de ánimo o tono en el cine, (*ELON JOURNAL of UNDERGRADUATE RESEARCH in COMMUNICATIONS*). Para los momentos de aislamiento emocional de Dalia, la temperatura de color del proyectará se situará en el rango entre los 6000K y 8000K. Esta es una temperatura de color fría. Para los momentos de más cercanía con ella o los momentos donde aparece Henry nuevamente, la temperatura de color será más cálida. La temperatura de color se situará entre los 4000K y los 20100K. Este cambio de temperatura de color viene acompañado de los cambios en la relación de aspecto que se darán a lo largo del cortometraje. La variación de las temperaturas de color se realizó con el uso de las luces y no de filtros dentro de la cámara. Se graduaron las luces LED disponibles para emitir las temperaturas de color deseadas, que luego fueron ajustadas en postproducción. La temperatura del color también se manejó cuidando el vestuario. El amarillo, al ser un color asociado a la esperanza (Rabbaa, 2024), es color que usa Henry durante el cortometraje.

El manejo de cámara durante este cortometraje busca transmitir la monotonía y la pesadez emocional que Dalia siente a lo largo de la historia. La cámara estará sobre un trípode durante la mayoría del rodaje. Los movimientos que se realizarán serán lentos y fluidos. En los momentos en que pasamos cámara en mano, estas tomas las realizamos sobre un estabilizador. Para los momentos con Dalia, se busca que la audiencia se sienta como un observador externo. Las escenas se realizan en pocos planos, dándoles tiempo a que se desarrollen. Esto hace que podamos experimentar los sentimientos de Dalia junto a ella. A pesar de la distancia que puede existir entre el sujeto y la cámara, sentimos una cercanía emocional al sentir que la acompañamos por un largo tiempo.

El encuadre y la composición de los planos es uno de los principales pilares de apoyo para mantener la identidad de Henry en secreto. Desde los storyboards, se estableció un bloqueo de cámara en el que nunca vemos su rostro totalmente. Nos centramos en su perfil, espalda, manos y espalda. Cuando es posible, se combina el bloqueo de cámara junto al uso de un diafragma de 2.8 para mantener la identidad de Henry oculta al espectador.

Los cambios de color y temperatura coinciden con cambios en la relación de aspecto. Los momentos del pasado tendrán colores vivos, con colores encendidos y de clave alta. Estos colores estarán en contraste a los colores apagados y fríos que se

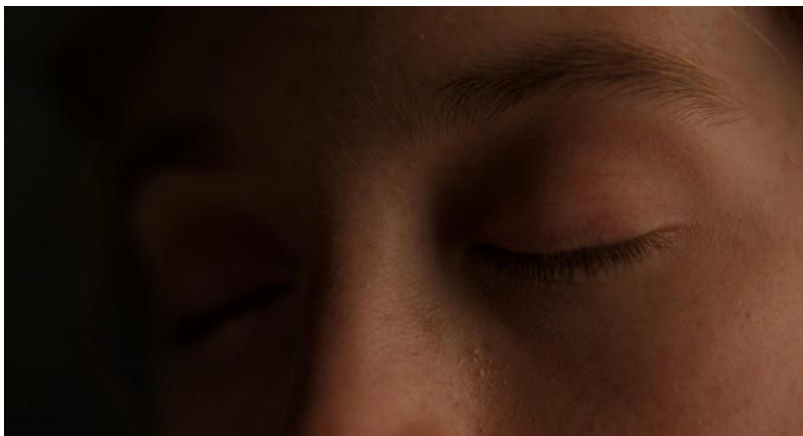
usarán en los momentos del presente. Esto es para marcar el estado mental de Dalia. Esta variación de colores para identificar los diferentes tiempos en los que ocurre la historia son una referencia a *Little Women*, donde se usa una variación en la temperatura del color para marcar pasado y presente.

Figura 14 Little Women (2019)



Nota: Fotograma del largometraje Little Women (2019)

Figura 15 Little Women (2019)



Nota: Fotograma del largometraje Little Women (2019)

1.3.1) Guión técnico

Tabla 1 Guión técnico del cortometraje "No me olvides"

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	ANGULO	MOVIMIENTO	FORMATO	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
1. EXT. LAGO. DIA							
1	A	GENERAL	NEUTRO	NO	4:3	Dalia e hijo	Abrir diafragma al máximo
1	B	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO	4:3	Dalia e hijo	Enfoque/desenfoque Dalia
1	C	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO	4:3	Dalia e hijo	Desenfoque a hijo
2. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA							
2	A	PPP	NEUTRO	NO	2:39:01	Dalia despierta	
2	B	GENERAL	LATERAL 90	NO	2:39:01	Dalia despierta	
3. INT. BAÑO DE DALIA. MAÑANA							
3	A	GENERAL	CENITAL	NO	2:39:01	Dalia en el baño	C stand
3	B	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO	2:39:01	Dalia en el baño	
4. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA							
4	A	GENERAL	NEUTRO	Track a la izquierda	2:39:01	Dalia sale del baño	Slider
4	B	MEDIO CORTO	LATERAL 90	Track hacia abajo	2:39:01	Dalia y el objeto	Trípode
4	C	MEDIO CORTO	LATERAL 90	Track hacia arriba	2:39:01	Dalia y el objeto	Trípode
5. INT. SALA. DIA							

5	A	GENERAL	NEUTRO	Track	2:39:01	Dalia pasillo	Slider
5	B	DETALLE	CENITAL	Tilt up	2:39:01	Escritorio	
5	C	MEDIO CORTO	NEUTRO	No	2:39:01	Henry aparece	LENTE 50MM
5	D	MEDIO CORTO	NEUTRO	no	2:39:01	Henry la abraza	CAMBIO A 16:9
6. EXT. AFUERA DE LA CASA. TARDE							
6	A	MEDIO LARGO	ATRAS	NO	16:9	Dalia fuma	Cigarrillos
6	B	MEDIO	45 OTS	NO	16:9	Baja la mano	
6	C	MEDIO CORTO	90 LATERAL	NO	16:9	Pasos del hijo fuera de cámara	
6	D	DETALLE	PICADO	NO	16:9	Mano del hijo	
7. INT. SALA. TARDE							
7	A	ENTERO	45	FOLLOWING	16:9	Dalia entra por la puerta	
7	B	MEDIO CORTO	FRONTAL	FOLLOWING	16:9		
8. INT. COCINA. NOCHE							
8	A	PLANO GENERAL	OTS CONTRA	NO	4:3	DALIA EN LA COCINA	LENTE 50 MM
8	B	PLANO MEDIO	LATERAL 90	NO	4:3	Plano de Henry	Enfocar manos y barbilla
8	C	PLANO MEDIO	LATERAL 90	NO	4:3	Contraplano de Dalia	Cuidar los ojos

8	D	PLANO DETALLE	90 PICADO	NO	4:3	Manos de Henry y Dalia	
8	E	MEDIO LARGO	45	DOLLY OUT	4:3	Abrazo de Henry y Dalia	Dolly hacia el plano 8A
9. INT. SALA. DIA							
9	A	MEDIO LARGO	45	NO	16:9		
10. INT. SALA. TARDE							
10	A	MEDIO LARGO	FRONTAL	PAN LEFT	2:39:01	Vuelta plano escena 5	
10	B	GENERAL	45	NO	2:39:01		Transición a 4:3
11. INT. SALA. NOCHE							
11	A	GENERAL	45	NO	4:3	Continuación 10 B	
11	B	DETALLE	PICADO	SI	4:3		ENSAYAR
11	C	AMERICANO	90 LATERAL	PAN/TILT	4:3		ENSAYAR
11	D	MEDIO CORTO	OTS	TRACKING	4:3		ENSAYAR
12. INT. CUARTO DEL HIJO. MAÑANA							
12	A	MEDIO CORTO	45	NO	16:9	Dalia mira por la ventana	
12	B	AMERICANO	90	DOLLY OUT	16:9	Dalia camina a la cama	ENSAYAR
13. CUARTO DE DALIA. TARDE							
13	A	SECUENCIA	Movimiento	Movimiento hasta dolly	16:9		

14. INT. CUARTO DE SU HIJO. MAÑANA							
14	A	GENERAL	90	NO	2:39:01	Dalia en el cuarto de su hijo	Transición al presente
14	B	MEDIO	FRONTAL	NO	2:39:01	Dalia se incorpora	Seguirla
15. INT. SALA. MAÑANA							
15	A	MEDIO CORTO		TILT	2:39:01	Dalia busca cigarrillos	Movimiento sigue
15	B	DETALLE		NO	2:39:01	Sale de la casa	
16. EXT. FUERA DE LA CASA. DIA							
16	A	GENERAL PML	A frontal contra	a PAN TITL	2:39:01	Sale de la casa a fumar	
17. INT. SALA, DIA							
17	A	MEDIO CORTO	OTS	NO	2:39:01	Llamada de teléfono	Enfocar/ desenfocar
17	B	MEDIO CORTO	ATRAS	NO	2:39:01	Contesta	
18. INT. SALA. NOCHE							
18	A	MEDIO CORTO	45	PAN	2:39:01		Continuación 17a
18	B	MEDIO CORTO	OTS	NO	2:39:01		Espejo, desenfoque
19. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA							
19	A	PLANO MEDIO	90	NO	2:39:01	Dalia entra al cuarto	

19	B	MEDIO CORTO	45	NO	2:39:01	Agarra el objeto	
19	C	MEDIO CORTO	90	Dolly in/focus pull	2:39:01	Dalia llora y suelta	
20. INT. SALA. DIA							
20	A	MEDIO CORTO	FRONTAL	NO	2:39:01		
20	B	DETALLE	CENITAL	TILT DOWN	2:39:01		
21. EXT. BANCAS DEL PARQUE. DIA							
21	A	GENERAL	ATRÁS	NO	2:39:01	Dalia en la banca	
21	B	MEDIO CORTO	LATERAL 90	NO	Cambio a 16:9	Dalia mira al horizonte	Corte de plano
21	C	DETALLE	CENITAL	NO	2:39:01	Pañuelos	
21	D	MEDIO	45 OTS	NO	Cambio a 2:39		Abrir plano
21	E	MEDIO	CONTRAPIC ADO	NO	16:9	Vemos rostro de Henry	LENTE DE 50MM

Los referentes visuales más directos, ya sea en relación de aspecto, planos o color vienen de las siguientes producciones.

Figura 16 Bo Burnham Inside (2021)



Nota: Fotograma de Bo Burnham Inside (2021)

Figura 17 Little Women (2019)



Nota: Fotograma de Little Women (2019)

Figura 18 Little Women (2019)



Nota: Fotograma de Little Women (2019)

Figura 19 Aftersun (2022)



Nota: Fotograma de Aftersun (2022)

Figura 20 Arrival (2016)



Nota: Fotograma de Arrival (2016)

Figura 21 Arrival (2016)



Nota: Fotograma de Manchester by the sea (2016)

Figura 22 Everything everywhere all at once (2022)



Fotograma de Everything everywhere all at once (2022)

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1) Estilo de producción

Dentro de la historia del cortometraje, se busca hacer una explicación profunda del duelo y de sus consecuencias si este no es llevado de una manera apropiada. Queremos expresar el aislamiento de la protagonista y su soledad, mientras que al mismo tiempo adaptar el espacio para que sienta cálido al recordar al hijo. La locación fue en la casa de la productora, teniéndola totalmente disponible para las necesidades del departamento de arte y fotografía. La casa tiene en su mayoría paredes blancas, lo cual permite que las decisiones de iluminación sean reflejadas directamente, sin incidencia de los colores de la locación.

Nos inspiramos del estilo visual de producciones como *Manchester by the sea* (2016)

2.2.) Referentes de producción

En el cortometraje *“No me olvides”* se emplea un estilo de producción característico del cine de bajo presupuesto latinoamericano. Fue concebido desde el inicio como una historia mayoritariamente de un solo personaje y situado en dos locaciones. Debido a esto, no existieron elementos que se tuvieran que sacrificar o reemplazar por motivos de presupuesto. Esto es una estrategia inspirada en la manera en que la historia de la película *Clerks* (1994) fue escrita. En una entrevista en el periodico “The Guardian”, el director Kevin Smith dice *“Escribí que Dante no puede abrir las persianas al comienzo de la película para que pudiéramos filmar todo de noche”*

Aún así, hubo estrategias de optimización del mismo. El *crew* consistió mayoritariamente de estudiantes universitarios, los cuales voluntariamente participaron en el proyecto. Por esta razón, el rodaje se realizó durante los fines de semana. Grabar durante los fines de semana para tener la locación y al equipo disponible fue inspirado por el modo de producción de *Following*. Este es el debut como director de Christopher Nolan, y tuvo que recurrir a estrategias similares para poder ser realizada (González, 2020).

El rodaje se llevó a cabo en la casa de la productora. Esto permitió también que los departamentos de producción y dirección llegaran desde el día anterior a planificar el rodaje. En consecuencia, el rodaje estuvo organizado y los horarios se cumplieron, sin necesidad de realizar re grabaciones o extender el tiempo en *set*. Las escenas que ocurren de noche en el cortometraje fueron todas realizadas durante las horas de la tarde. Esto permitió grabar varias escenas seguidas una de la otra, optimizando lo mejor posible los horarios de rodaje, sin presionar excesivamente al equipo de rodaje o a los actores. Esto también fue necesario porque el actor infantil venía desde Quito. Siendo el rodaje en Guayaquil, solo podíamos tenerlo en *set* por una semana. Esto nos llevó a la necesidad de organizar y optimizar las escenas de la mejor manera posible.

Los equipos utilizados fueron una combinación de préstamos a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y equipos propios. No hubo la necesidad de invertir ni en alquiler ni compra de equipos adicionales. Esta fue otra de las maneras en las que se pudo reducir la necesidad de invertir en equipos. Las grabaciones en exteriores se realizaron con luz natural entre las 9 y las 11, para tener la menor cantidad de sombras duras posibles. En un momento en que era necesario que la protagonista salga de la casa, en la historia está amaneciendo. Si se hubiera grabado realmente al amanecer, hubiera requerido una organización mucho más compleja. Por esta razón esas escenas fueron grabadas durante la puesta de sol, lo que nos permite un mayor espacio con condición estable de luz, y un horario de rodajes más cómodos tanto para el elenco como el *crew*.

Tabla 2 Cronograma de producción del cortometraje "No me olvides"

Octubre			
Semana 13 - 19	Correcciones de guión		
Semana 20 -26	Correcciones guión con tutor		
Semana 27 -31	Guión técnico	Casting	
Noviembre			
Semana 1 -2	Guión técnico	Casting	Propuesta de arte
Semana 3 -9	Guión técnico	Propuesta de arte	Plan de rodaje
Semana 10 -16	Ensayo	Plan de rodaje	
Semana 17 -23	Ensayo		
Semana 24- 30	RODAJE		

Diciembre			
Semana 1 -7	RODAJE		
Semana 8-14	Selección de materiales	Sincronización	
Semana 15 - 21	Sincronización	Montaje	
Semana 22 -28	Montaje		
Semana 29 -31	Montaje	VFX	
Enero			
Semana 1 -4	Montaje	VFX	Colorización
Semana 5- 11	Revisión montaje	Colorización	
Semana 12 -18	Corte final montaje	Colorización	Créditos
Semana 19 -25	Colorización	Mezcla de sonido	BTS y Trailer
Semana 29 - 31	Mezcla de sonido	BTS y Trailer	Correcciones color
Febrero			
Semana 1 - 8	Mezcla de sonido	Correcciones finales	Poster
Semana 9 - 15	ENTREGA FINAL		

2.4) Equipo de rodaje

Co-producción, Dirección y Guión: Federico Swett

Producción: Edith Jordán

Dirección de fotografía: Edith Jordán

Asistente de fotografía y script: Cesar Peñafiel

Asistente de dirección: Milo Vargas

Asistente de producción: Juan Pablo Avilés

Dirección de arte: Mayra Soriano

1er Asistente de arte: Paulina Carabajo

2do Asistente de arte: Rebecca Baquero

3er Asistente de arte: Salma León

Montaje: Edith Jordán

Colorización: Edith Jordán

Mezcla de sonido: Edith Jordán

Asistente de montaje: Jordy Obando

Sonidista: Borys Soriano

1er asistente de sonido: Jordy Obando

2do Asistente de sonido: Nicole Quinto

Banda sonora original: Danny Vizuela

Grip: Tobías Rivadeniera

Asistente de grip: Jordy Obando

Bts: Begonia Gonzáles

Montaje Bts: Josué Coellar

Posters: Borys Soriano

Teaser y trailer: Jordy Obando

2.5) Casting

Tabla 3 Cast del cortometraje “No me olvides”

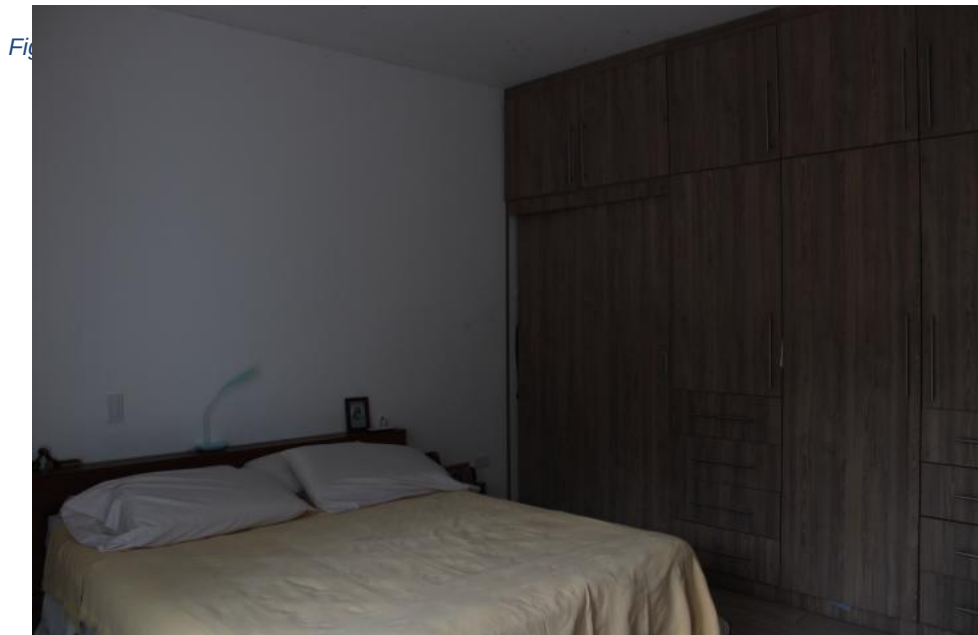
Casting “No me Olvides”			
Actor	Edad	Profesión	Personaje
Maria Paulet Arevalo	29 años	Actriz	Dalia Larsen (madre)
Matias Montilla	10 años	Estudiante	Henry (hijo)
Sebastián Gaibor	22 años	Estudiante	William Larsen (padre)

2.6) Lista de locaciones

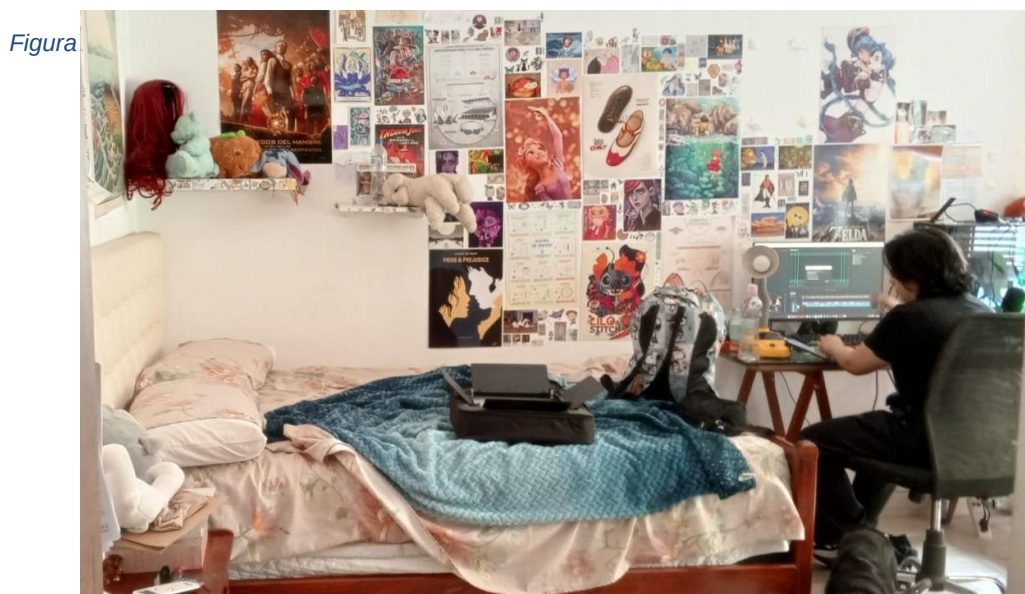
- Casa de Dalia - Urbanización Lago de Capeira



- Cuarto de Dalia - Urbanización Lago de Capeira



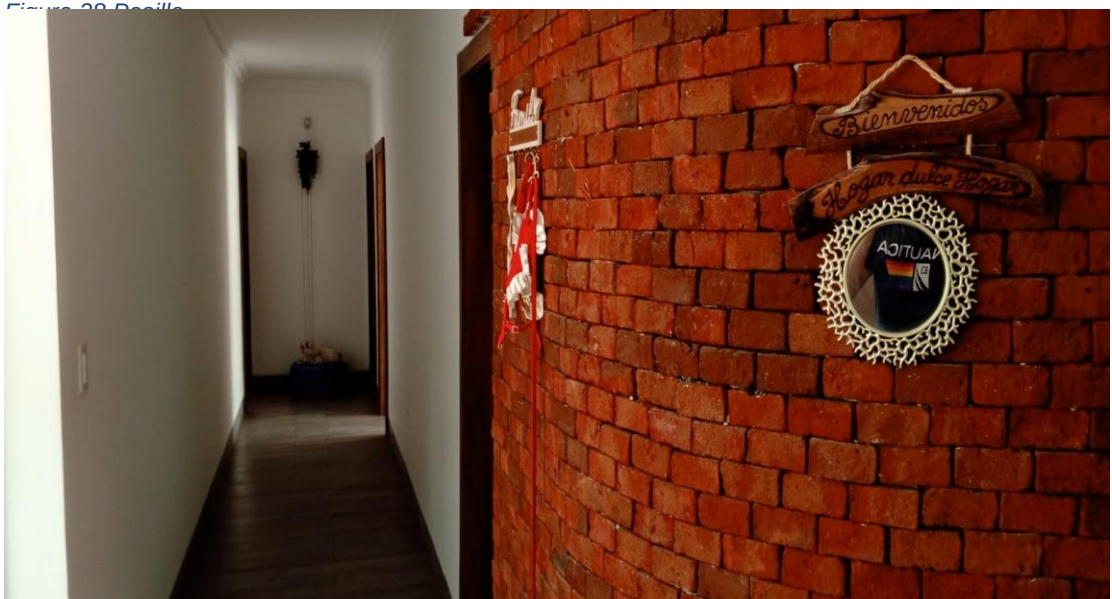
- Cuarto de Henry - Urbanización Lago de Capeira



- Cocina - Urbanización Lago de Capeira



- Pasillo - Urbanización Lago de Capeira



- Comedor - Urbanización Lago de Capeira



- Baño - Urbanización Lago de Capeira



- Sala - Urbanización Lago de Capeira



- Lago - Urbanización Lago de Capeira - Vía del Lago



2.7) Contratos y permisos de filmación

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Mayra Soriano
Cargo del profesional: Dirección de Arte
Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Dirección de Arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

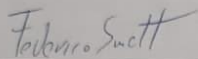
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

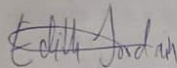
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

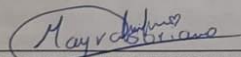
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Mayra Soriano
CÉDULA: 0951269893

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Rebeca Baquero
Cargo del profesional: Segundo asistente de arte

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Segundo asistente de arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

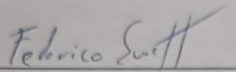
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

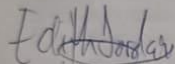
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

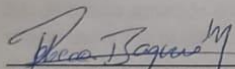
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Rebecca Bagoero
CÉDULA: 095893267-3

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Paulina Telle Carabayo Diaz

Cargo del profesional: 1er asistente de arte

Fecha: 21/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como 1er asistente de arte en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Salma León
Cargo del profesional: 3er asistente de rodaje

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como

3er asistente en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

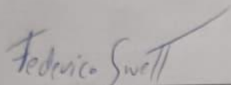
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

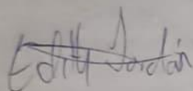
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Salma León
CÉDULA: 0932398050

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Borys Jeyko Soriano Conforme
Cargo del profesional: Sonido - Posters

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Sonido y posters en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

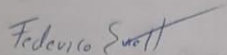
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

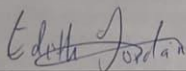
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

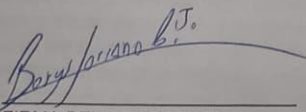
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Borys Jeyko Soriano Conforme
CÉDULA: 0955939640

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Jordy Olando

Cargo del profesional: Asistente de Sonido, Grip y Montaje, Teaser y Trailer.

Fecha: 19/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asist. Sonido, Asist. Montaje, Asist. Grip, Teaser y Creditos en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

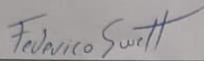
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

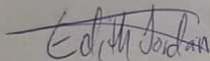
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

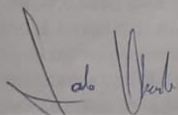
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Jedy Obando
CÉDULA: 0943437715

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Oranna Nicole Quinto Dufresne

Cargo del profesional: segundo Asistente de sonido

Fecha: 19/01/26

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como segundo Asistente de sonido en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

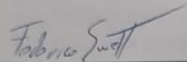
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

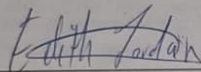
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

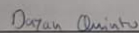
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL

NOMBRE: Nicde Quinto

CÉDULA: 955782108

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Ramon Tobias Rivadeneira Brava
Cargo del profesional: Grip

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Grip en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

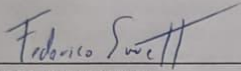
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

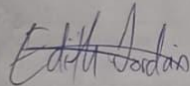
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

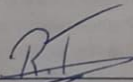
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Roman Tobias Rivadeneira Bruvo
CÉDULA: 13 1316397924

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: César Peñafiel

Cargo del profesional: Asistente de cámara

Fecha: 19/1/2024

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como

Asistente de cámara

en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

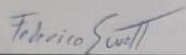
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

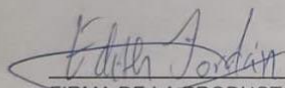
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

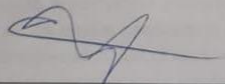
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: César Penabaz
CÉDULA: 0943982249

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

FECHA:

REUNIDOS

De una parte, Edith Jordan con C.I. 0926091885 y domiciliado en Urbanización Lago de Capeira.

Y de Manía Anzola con C.I. 0937348881 y domiciliado en Guayaquil, Verdeja Monte.

CORTOMETRAJE "No me olvides"

En adelante LA PRODUCTORA

El segundo en su propio nombre y derecho.

En adelante LA ACTRIZ

EXPONEN

Que LA PRODUCTORA está produciendo una pieza audiovisual "NO ME OLVIDES", denominada provisionalmente "Producción", como parte de su proyecto de titulación curricular de la carrera de Cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Que en la mencionada producción interviene LA ACTRIZ que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. – La actriz autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como actriz. Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervengo como cliente, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. La

autorización de La Actriz permite la difusión de la pieza audiovisual en el medio y/o plataforma que requiera La Productora, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de La Producción.

Mi autorización se garantiza bajo la condición de que la productora otorgará créditos a mi imagen en todas las copias de La Producción.

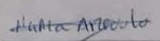
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

MI autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Fdo. 

Productor

Fdo. 

Cliente

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

FECHA: Sábado 29 de noviembre del 2025

REUNIDOS

De una parte, Edith Jordan con C.I. 0926091885 y domiciliado en Urbanización Lago Capeira.

Y Montilla Luis con C.I. 1761245016 como representante legal de Matheus Montilla con C.I. 1761550169 y domiciliado en (Quito, Ecuador) San Cayetano No. 1-121.

CORTOMETRAJE "No me olvides"

En adelante LA PRODUCTORA

El segundo en su propio nombre y derecho.

En adelante EL REPRESENTANTE LEGAL

EXPONEN

Que LA PRODUCTORA está produciendo una pieza audiovisual "No me olvides", denominada provisionalmente "Producción", como parte de su proyecto de Integración Curricular de Cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Que en la mencionada producción interviene EL REPRESENTANTE LEGAL que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrará por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única. – El Representante Legal autoriza a la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas en las que intervenga como representante legal. MI autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas

en las que intervengo como representante legal, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase. La autorización del Representante Legal permite la difusión de la pieza audiovisual en el medio y/o plataforma que requiera La Productora, así como todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que la productora pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes.

Ambas partes garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de La Producción.

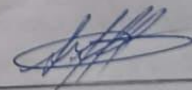
Mi autorización se garantiza bajo la condición de que el productor otorgará créditos a mi imagen en todas las copias de La Producción.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezca Mathias Abutila como actor, así mismo con la grabación de su voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

LA autorización de Mathias Abutila no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor, por lo que su autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

En prueba de conformidad con las estipulaciones del presente contrato, las partes lo firman en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Fdo. 
Productor

Fdo. 
Cliente

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Camila Vargas
Cargo del profesional: Asistente de Dirección

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como

Asistente de Dirección en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**EL DIRECTOR**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

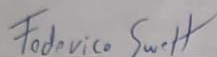
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

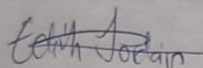
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

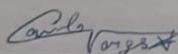
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Camila Vargas
CÉDULA: 0950342980

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Juan Pablo Antón

Cargo del profesional: Productor

Fecha:

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **No me olvides**, dirigido por Federico Andre Swett Larrea, y producido por Edith Laura Jordán Zárate, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** No me olvides
- **Director:** Federico Andree Swett Larrea
- **Productora:** Edith Laura Jordán Zárate
- **Duración estimada:** 15 - 20 minutos
- **Fechas de rodaje:** 29 de noviembre del 2025, 30 de noviembre del 2025, 6 de diciembre, 7 de diciembre
- **Género:** Cortometraje dramático psicológico

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de producción en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **FEDERICO ANDRE SWETT LARREA** con el número de cédula **0926902644** y **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE** con el número de cédula **0926091885**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "EL DIRECTOR" y "LA PRODUCTORA" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**No me olvides**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

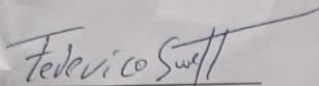
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

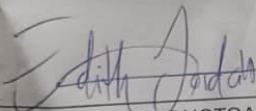
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre LA PERSONA PROFESIONAL en los créditos del cortometraje.

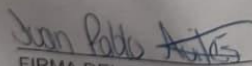
FIRMAS



FIRMA DEL DIRECTOR
FEDERICO ANDRE SWETT LARREA
0926902644



FIRMA DE LA PRODUCTORA
EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE
0926091885



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Juan Pablo Avilés
CÉDULA: 0907165381

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Kenita Zárate Encalado identificado con cédula ciudadanía
0702414707, en mi condición de propietario o representante
legal del DOMICILIO ubicado en la dirección Urb Lago de Capatzen, MZ 1083

Autorizo a **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE**, quien cumple el cargo de **PRODUCTORA**
dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE**
GUAYAQUIL determinado **NO ME OLVIDES** para que se utilice esta locación con el fin de
realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue
prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación
alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se
pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA**
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto
audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en
FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E
INTERNACIONALES con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada
con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera

Cordialmente.

Kenita Zárate
Firma

Nombre Kenita Zárate
C.I. 0702414707

2.8) Lista de equipos

- **Cámaras y lentes**
 - Sony FX30
 - Sony HDR-CX190
 - Lente 16-55mm f/3.5-5.6
 - Lente 50mm f/1.8
- **Luces**
 - Kit de Luces Led Aputure
 - Arri 650
 - Newer NL660
 - Newer RGB480
- **Accesorios**
 - 3 Trípode de luz
 - Rebotador/difusor
 - 2 memorias de 64gb
 - Cargadores de baterías
 - Cable USB
 - Cable HDMI
 - Cintas de pintor colores azul, rojo y verde
 - Masking tape
 - Claqueta
 - Marcadores de pizarra negro y rojo
 - C-stand
 - Grip head
 - 2 trípode Manfrotto de video
 - Montura de Micrófono
 - Caña Boya
- **Equipos de Sonido**
 - Cable XLR
 - Microfóno Boom Boya BY-BM6060
 - Grabadora Tascam DR 40 X
 - Micrófonos Hollyland Lark M2
 - Audífonos Sony MDRZX110
 - Grabadora Zoom H4 Essential
- **Baterías**
 - Sony NP-FZ100
 - 12 pilas AA recargables

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 Presupuesto estimado

Tabla 4 Estimación del presupuesto para el cortometraje "No me olvides"

Presupuesto estimado Cortometraje "No me olvides"	
Preproducción	
Guión	\$350
Actores	\$1.110
Director	\$5.000
Productor	\$5.000
Dirección de fotografía	\$4.000
Dirección de arte	\$3.500
Producción	
Alquiler de equipos	\$1.500
Sonidista	\$2.500
Transporte Equipos	\$250
Movilización talento y crew	\$350
Alimentación	\$500
Materiales dirección de arte	\$400
Vestuario	\$200
Utilería	\$250
Alquiler locación	\$500
Postproducción	
Montaje	\$3.000
Colorización	\$2.500
Mezcla de sonido	\$1.000
VFX	\$1.000
Diseño de poster	\$500
Edición de teaser	\$250
Musicalización	\$800
Distribución	
Envío a festivales	\$800

TOTAL	\$35.260

El valor ilustrado en esta tabla sería lo que costaría la producción total de este cortometraje de realizarse con un financiamiento con patrocinadores establecidos.

3.2 Forma de financiamiento de proyecto

Este cortometraje es autofinanciado por el director y la productora. Parte de esta financiación provino como parte del premio del primer lugar del festival “Guayaquil en corto 2025”. A pesar de los esfuerzos del departamento de producción, no se pudo conseguir patrocinadores que pudieran aportar con dinero en efectivo para el desarrollo del cortometraje. Es por esta razón que se tuvo que recurrir a estrategias alternativas para la financiación de corto.

Se pudo reducir el gasto del alquiler de equipos al realizar el préstamo con la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Este préstamo cubrió una parte de los equipos utilizados durante el rodaje. La otra parte provienen de los equipos propios de la productora y el director. Con respecto al equipo de trabajo, se está recurriendo a estudiantes universitarios de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Todos ellos trabajaron de forma voluntaria en el proyecto, siendo retribuidos con experiencia. Producción se encargó de cubrir sus gastos de movilización y de alimentación.

Desglose de presupuesto final

Tabla 5 Cortometraje ajustado del cortometraje “No me olvides”

Presupuesto estimado Cortometraje “No me olvides”	
Preproducción	
Guión	\$0
Actores	\$500
Director	\$200
Productor	\$200
Dirección de fotografía	\$150

Dirección de arte	\$100
Producción	
Alquiler de equipos	\$150
Sonidista	\$150
Transporte Equipos	\$50
Movilización talento y crew	\$400
Alimentación	\$500
Materiales dirección de arte	\$300
Vestuario	\$200
Utilería	\$150
Alquiler locación	\$300
Postproducción	
Montaje	\$250
Colorización	\$400
Mezcla de sonido	\$300
VFX	\$150
Diseño de poster	\$200
Edición de teaser	\$150
Musicalización	\$200
Distribución	
Envío a festivales	\$800
TOTAL	\$5.800

CAPÍTULO 4: PLAN DE MARKETING

4.1) Análisis de la industria

A escala internacional, *“No me olvides”* puede insertarse en festivales pequeños e independientes, especialmente aquellos dedicados a trabajos estudiantiles o primeras obras. Siguiendo una estrategia escalonada, primero participar en festivales más accesibles y luego expandirse a otros espacios, puede obtener visibilidad y construir una trayectoria de exhibición. Además, plataformas digitales como YouTube amplían su alcance mundial, permitiendo que el cortometraje sea visto por audiencias globales interesadas en cine emergente, narrativas latinoamericanas y producciones universitarias.

En el panorama nacional, *“No me olvides”* se integra en el amplio conjunto de cortometrajes estudiantiles que se producen cada año en Ecuador, caracterizados por su enfoque creativo, bajo presupuesto y exploración temática personal o social. El cortometraje puede ser difundido en ciudades con fuerte actividad audiovisual como Quito y Cuenca, donde existen muestras, festivales estudiantiles, cineclubes y eventos dedicados a promover nuevos talentos. En este nivel, la obra se suma a la dinámica creciente de producción independiente que complementa al cine ecuatoriano institucional y comercial.

“No me olvides” forma parte de las producciones independientes de Ecuador, específicamente desarrolladas en Guayaquil, un espacio donde la creación audiovisual universitaria tiene presencia activa. En este contexto, el cortometraje encaja dentro del circuito académico y emergente, donde los proyectos sirven como plataformas para nuevos creadores que buscan construir portafolios, colaborar con otros estudiantes y abrirse camino en el sector local. A nivel local, su circulación es especialmente viable en festivales universitarios, muestras organizadas por facultades de cine, centros culturales y espacios de exhibición alternativos de la ciudad.

4.2) Estudio de mercado

Los competidores directos de *“No me olvides”* son otros cortometrajes estudiantiles e independientes que participan en festivales nacionales e internacionales. Estas producciones suelen caracterizarse por trabajar con presupuestos limitados, un

enfoque autoral y temáticas socialmente relevantes, especialmente centradas en dinámicas familiares, duelos personales o conflictos de identidad. Su estética se apoya en narrativas íntimas y sensibles, buscando destacar dentro del circuito universitario y de nuevos realizadores.

En los últimos años, varios cortometrajes han sobresalido en festivales por su profundidad emocional, convirtiéndose en competidores naturales de *“No me olvides”*. En 2024, el cortometraje *“Mamá no quiere ir a la playa”* ganó el premio a Mejor Ficción al explorar la identidad de género y los vínculos madre e hija. En la categoría estudiantil, *“Hombre de pecera”* fue premiado por su retrato del entorno familiar. Ambos ejemplos reflejan que los festivales valoran obras centradas en relaciones afectivas complejas, temática que también es parte esencial del cortometraje *“No me olvides”*.

Los cortometrajes que competirán con *“No me olvides”* comparten características comunes: suelen pertenecer al género dramático, con duraciones entre 8 y 20 minutos, y provienen principalmente de países con una producción independiente activa como Ecuador, México, Argentina y España. Exploran temas como la pérdida, el recuerdo, la identidad o la familia, lo que los posiciona en un espectro emocional similar al de este proyecto.

El público habitual de estos cortometrajes está conformado por estudiantes de cine, cineastas emergentes, docentes y profesionales del audiovisual. Los festivales universitarios y alternativos suelen atraer a una audiencia especializada, por lo que la presencia de público general es menor. En contraste, *“No me olvides”* apunta a un público más amplio dentro del rango de 20 a 40 años, buscando que puedan identificarse con la experiencia del duelo y la perspectiva materna emocionalmente profunda que narra.

Los competidores suelen destacar por su sensibilidad narrativa, capacidad de generar empatía y uso creativo de recursos limitados. No obstante, comparten debilidades comunes como la restricción presupuestaria, menor acceso a equipos profesionales y dificultades para sostener una campaña de difusión amplia. En el caso de *“No me olvides”*, sus principales fortalezas son su tema universal el duelo y la pérdida y la construcción emocional de la protagonista. Su posible debilidad puede ser la competencia con otros dramas familiares, un género muy frecuente en festivales, lo

que exige una puesta en escena sólida y una narrativa destacada.

La promoción de cortometrajes independientes se basa principalmente en redes sociales, difusión orgánica, afiches digitales, trailers y campañas en Instagram o TikTok. Los cineastas suelen apoyarse en universidades, cineclubes y colectivos independientes para multiplicar su presencia. *“No me olvides”* planea aplicar estas mismas estrategias, priorizando redes sociales como medio de construcción de audiencia y sensibilización sobre su temática.

La mayoría de sus competidores estudiantiles se financian mediante autogestión, aportes personales, apoyo técnico de universidades y, en algunos casos, pequeñas becas o fondos locales. Debido a esto, el panorama competitivo está dominado por producciones con presupuestos similares. *“No me olvides”* también se inscribe en esta lógica de producción independiente autogestionada.

Los cortometrajes independientes suelen comenzar su recorrido en festivales nacionales e internacionales, priorizando secciones estudiantiles. Tras su participación en festivales, muchos optan por una estrategia digital, liberando sus obras en YouTube, Vimeo o plataformas alternativas para ampliar su alcance. El plan de distribución de *“No me olvides”* sigue este mismo modelo: iniciar con festivales locales (Guayaquil, Quito, Cuenca), luego extenderse a festivales internacionales pequeños y, finalmente, buscar mayor difusión en plataformas digitales.

4.3 Estrategia de marketing

El nombre del cortometraje *“No me olvides”* surge del deseo de nunca olvidar a alguien que se ha amado. La historia se enfoca en una historia corta de una madre, Gio Larrea, sobre una mujer que pierde a su familia y tiene que encontrar una forma de encontrarse a sí misma a través de la pérdida. El nombre es una pequeña muestra de cómo se tiene que seguir adelante con gente amada que ya no está, y que aunque recordar a esta persona, o un momento que se puede considerar único y perfecto puede ser doloroso, es bueno nunca olvidar que existieron.

La conexión del título y la propuesta es de cómo la depresión y el dolor de perder a un hijo puede ser algo inexplicable, algo que no tiene nombre, y que hay

recuerdos que nunca se irán, pero es importante intentar recordar, para no dejar ir algo que fue real.

El cortometraje *No me olvides* es un producto audiovisual, específicamente un cortometraje de ficción independiente de carácter dramático y psicológico, concebido tanto como obra artística como pieza académica. Su valor no se centra en el consumo comercial masivo, sino en la experiencia emocional, reflexiva y estética que ofrece al espectador, abordando temáticas profundas como el duelo, la memoria y la maternidad desde una narrativa íntima y autoral. Está pensado para circular principalmente en festivales estudiantiles e independientes, cineclubes, espacios académicos y plataformas digitales.

4.3.1) Afiche

Figura 33 Primer Póster del cortometraje "No me olvides"

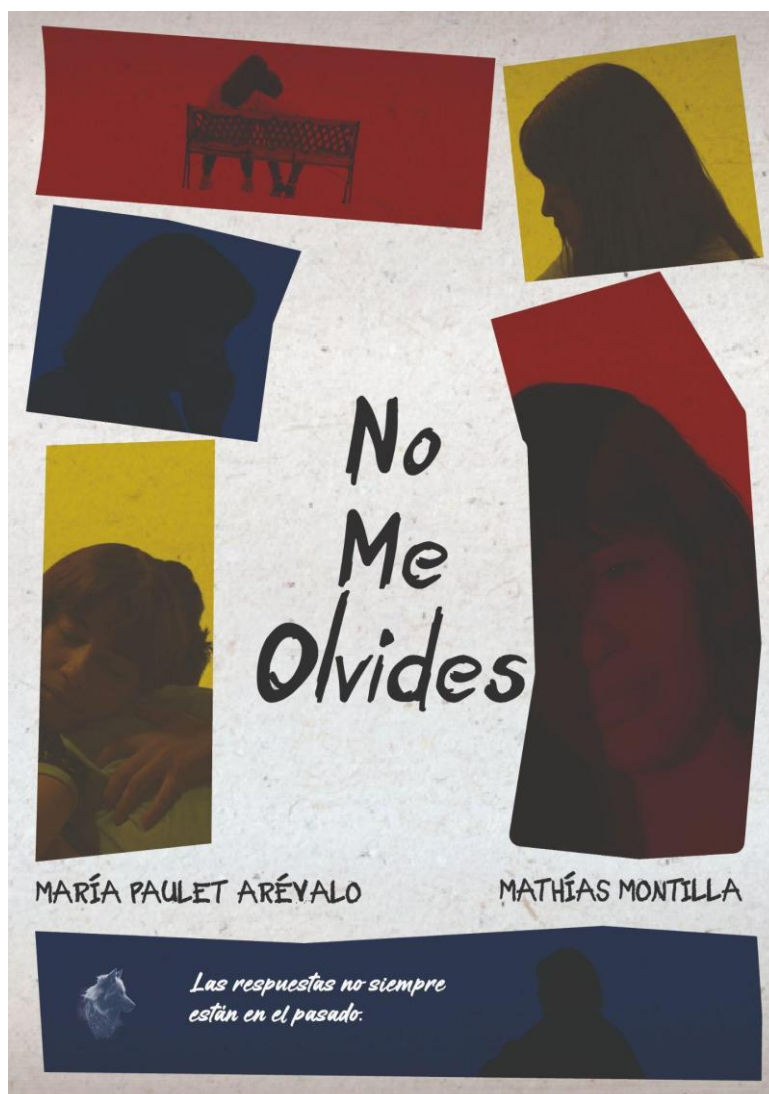


Figura 34. Segundo Póster del cortometraje "No me olvides"



Figura 35 Tercer Póster del cortometraje "No me olvides"

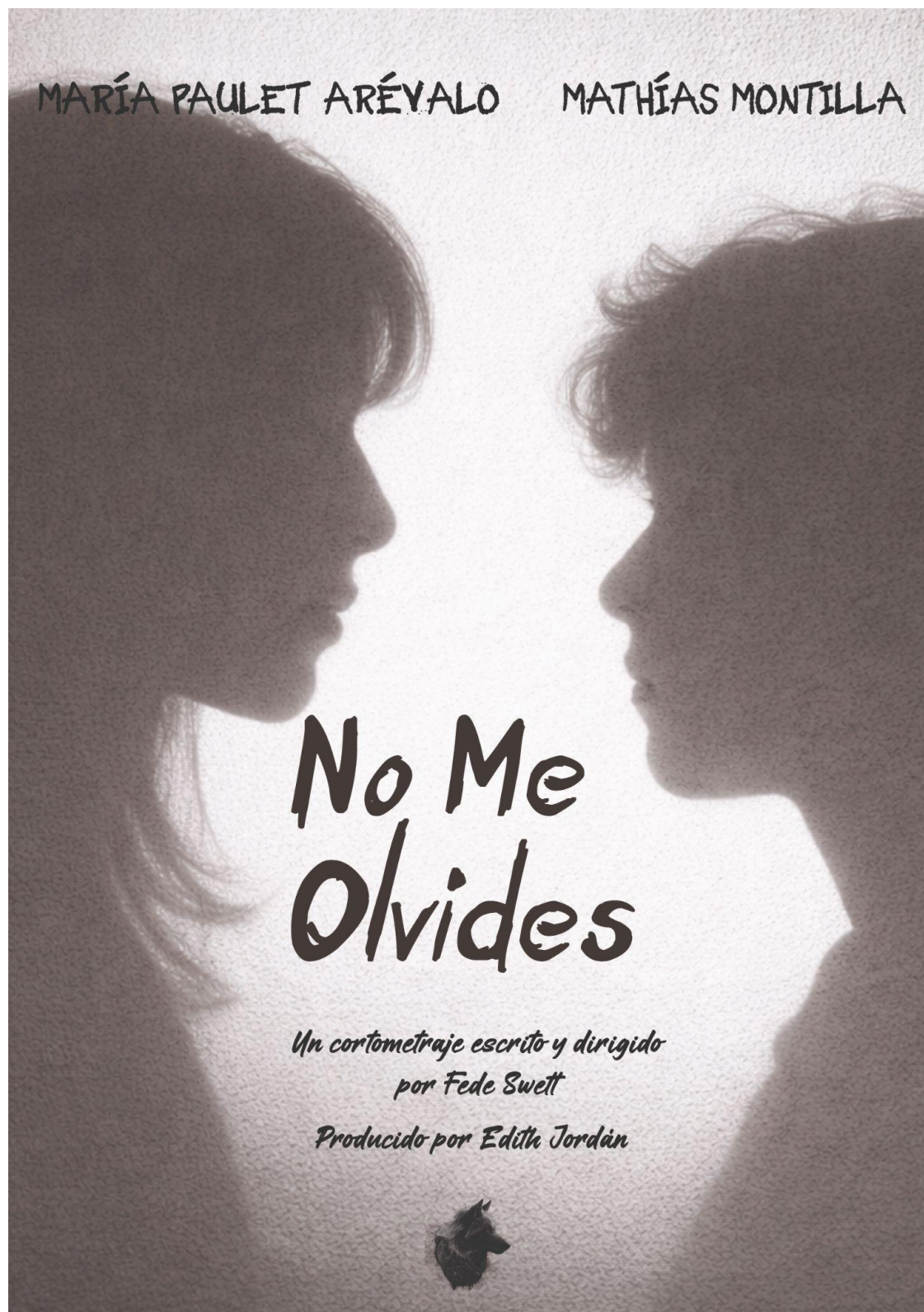


Figura 36 Cuarto Póster del cortometraje "No me olvides"

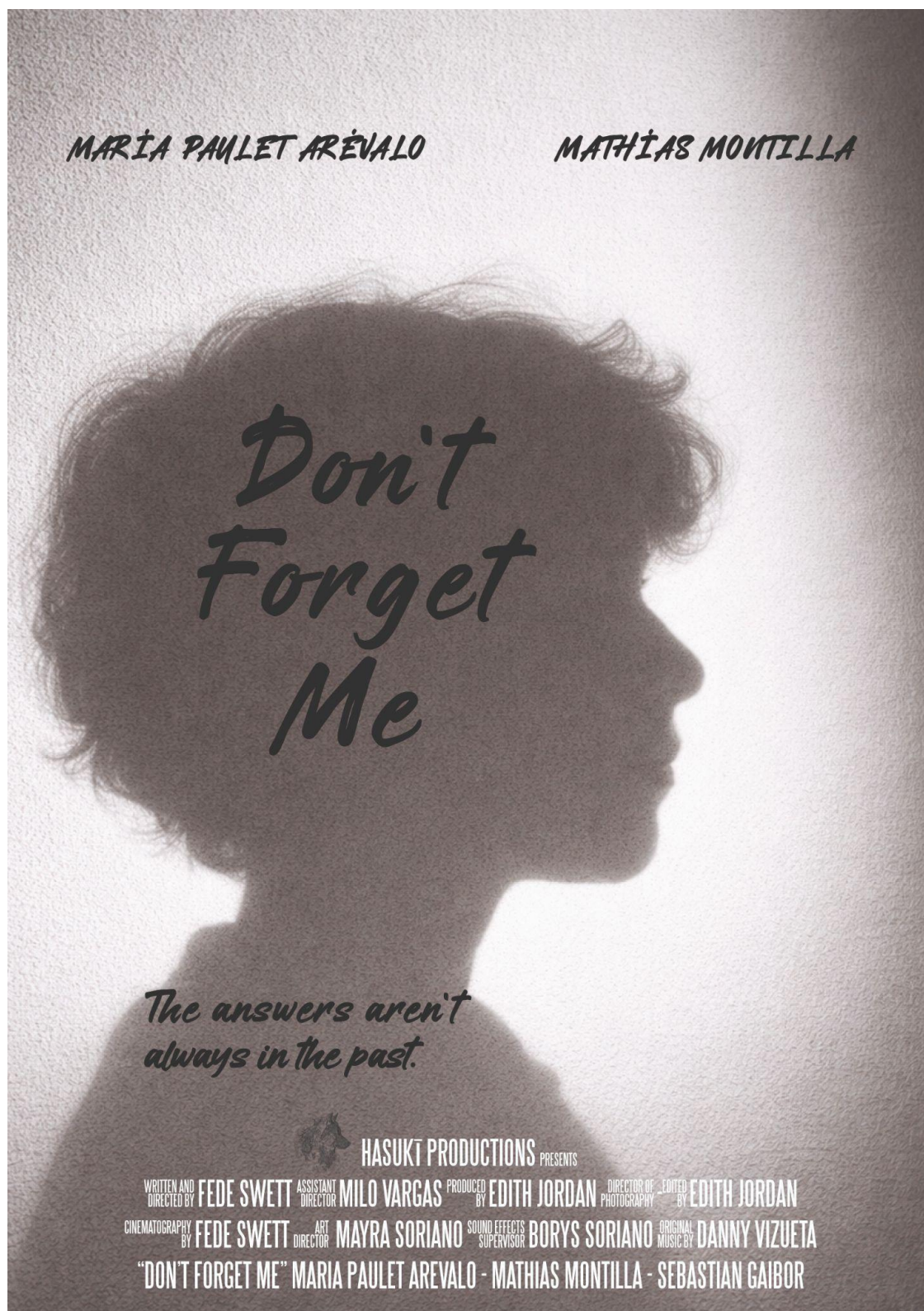
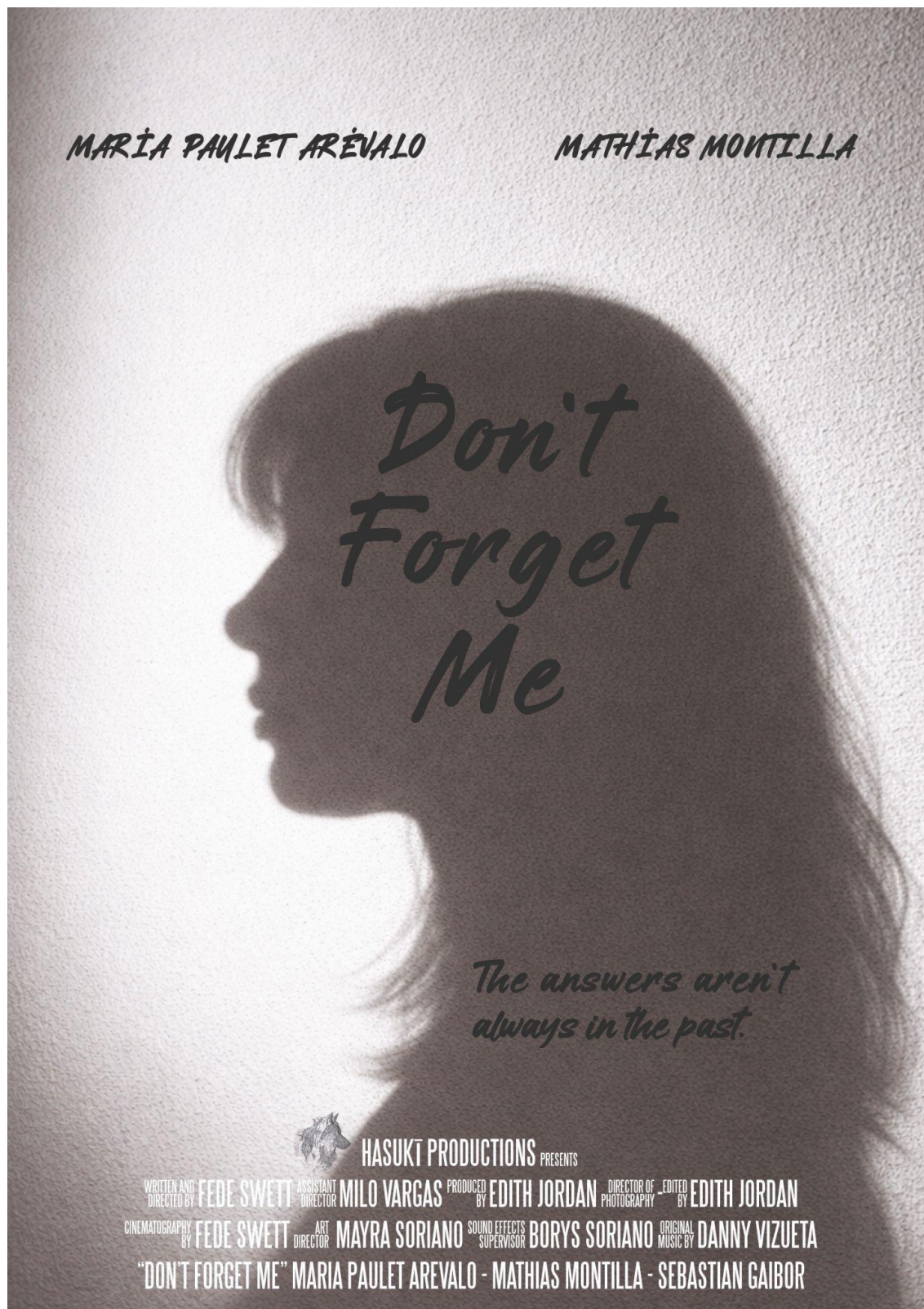
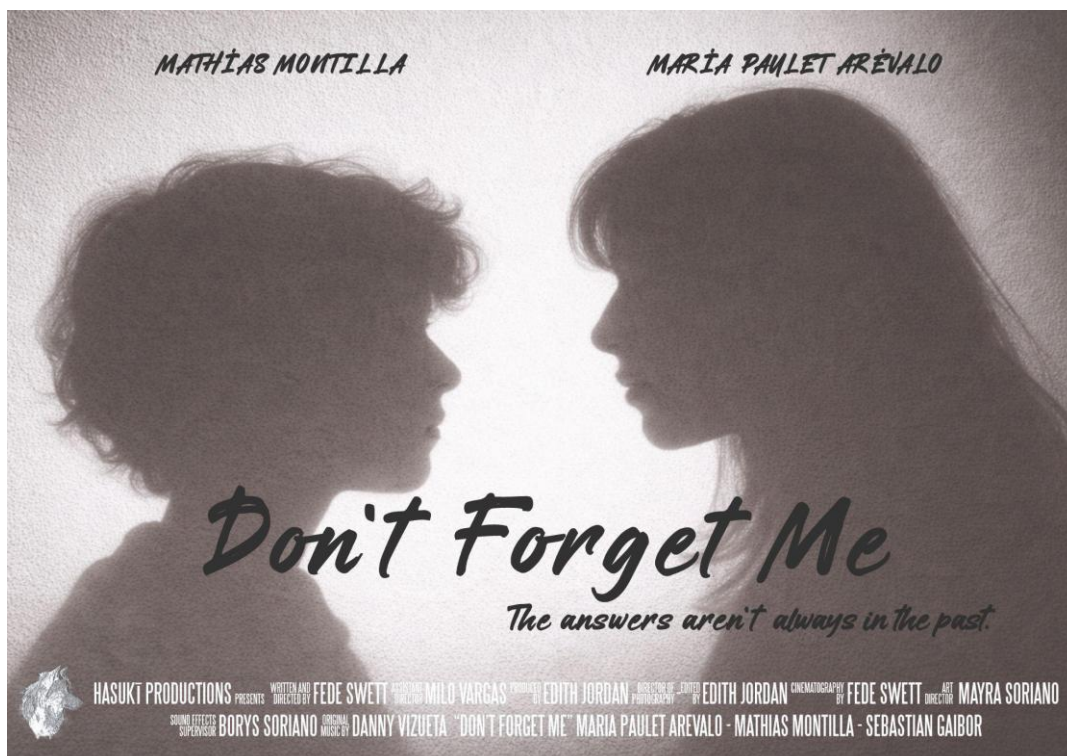


Figura 37 Quinto Póster del cortometraje "No me olvides"





4.3.2) Trailer

El tráiler del cortometraje tendrá un enfoque misterioso, creando una atmósfera emocional desde el primer plano presentado sin la necesidad de dar toda la historia o revelar detalles o momentos importantes que perjudique la trama, con una banda sonora original que ya de un ambiente establecido de lo que el personaje principal está pasando y cómo la audiencia puede percibir esta conexión con dicho personaje.

Para el póster se usa ejemplos como “Sentimental Value” (2025), para mostrar esa parte de desapego familiar y lo que es la sensación de abandono al igual que la soledad con el uso de fotogramas específicos del cortometraje, otro ejemplo que debe ser presentado es “Aftersun” (2022), dando esa sensación de nostalgia, amor y pérdida en los posters, la necesidad de apego emocional humano, en especial hacia los padres, dando algo más cercano lo que el proyecto está enseñando.

Figura 40 Fotograma del teaser para el cortometraje “No me olvides”



Figura 41 Fotograma del trailer para el cortometraje “No me olvides”



4.4) Plan de distribución

4.4.1) Ventana de exhibición

El cortometraje “*No me olvides*” seguirá un modelo de ventanas de exhibición priorizando la circulación académica e independiente antes de que pueda ser disponible en medios digitales, así creando expectativa y poder ampliar su alcance progresivamente, usando ventanas ya propuestas como:

4.4.2) Exhibición académica e independiente

El cortometraje se realizará en el marco de sustentación académica, así funcionando como estreno inicial del proyecto para luego proyectarse en universidades y espacios culturales, donde el público esté directamente relacionado con el cine de autor y la reflexión audiovisual.

4.4.3) Festivales de cine

Luego del estreno académico, *No me olvides* entrara ya en circulación para festivales nacionales e internacionales, específicamente festivales estudiantiles y de cine independiente para generar reconocimiento y una validación artística sobre el tema tratado.

Con los festivales nacionales como: *Festival internacional de cine de Guayaquil (30 de julio al 6 de agosto de 2026)*, *Festival internacional de cine de Cuenca (20 al 25 de julio 2025)*, *Festival de cine de Loja (13 al 23 de noviembre de 2026)* y *Festival internacional de cine de Quito (30 de septiembre al 4 de octubre de 2026)*.

Festivales internacionales como: *Festival de cine de Sundance (22 de enero al 1 de febrero de 2027)* y *Festival de Cannes (22 al 26 de junio de 2026)*.

Distribución digital

Finalizando el recorrido por los festivales, el cortometraje será exhibido en plataformas digitales abiertas o de bajo costo, tales como YouTube o plataformas VOD con fines de darle un mayor acceso al público y que puedan experimentar el cortometraje como fue pensado desde un inicio.

4.4.4) Plan de distribución

El plan de distribución de *No me olvides* está pensado de acuerdo con el carácter del proyecto, que es académico e independiente dando lugar a que el cortometraje pueda dialogar mejor con el público y donde su tema sobre el duelo tenga un mayor impacto.

En una primera etapa, la distribución será asumida directamente por el equipo realizador, gestionando proyecciones académicas, así como exhibiciones en cineclubes y universidades que se empezarán a finales de febrero hasta marzo.

Posteriormente, el cortometraje será postulado a festivales de cine y que, a través de estos espacios, la obra pueda alcanzar nuevos públicos y consolidar su recorrido que se darán desde junio del 2026 hasta febrero del 2027 dando espacio para que el proyecto obtenga una audiencia y que la propuesta sea llamativa para los demás en ese periodo de tiempo.

Finalmente, una vez concluida la etapa de festivales, *No me olvides* se difundirá por medios digitales, lo que permitirá ampliar su alcance y asegurar que el cortometraje continúe disponible como parte de un portafolio académico y cultural contando primero con ya presentaciones propuestas después de febrero del 2026 y avanzando

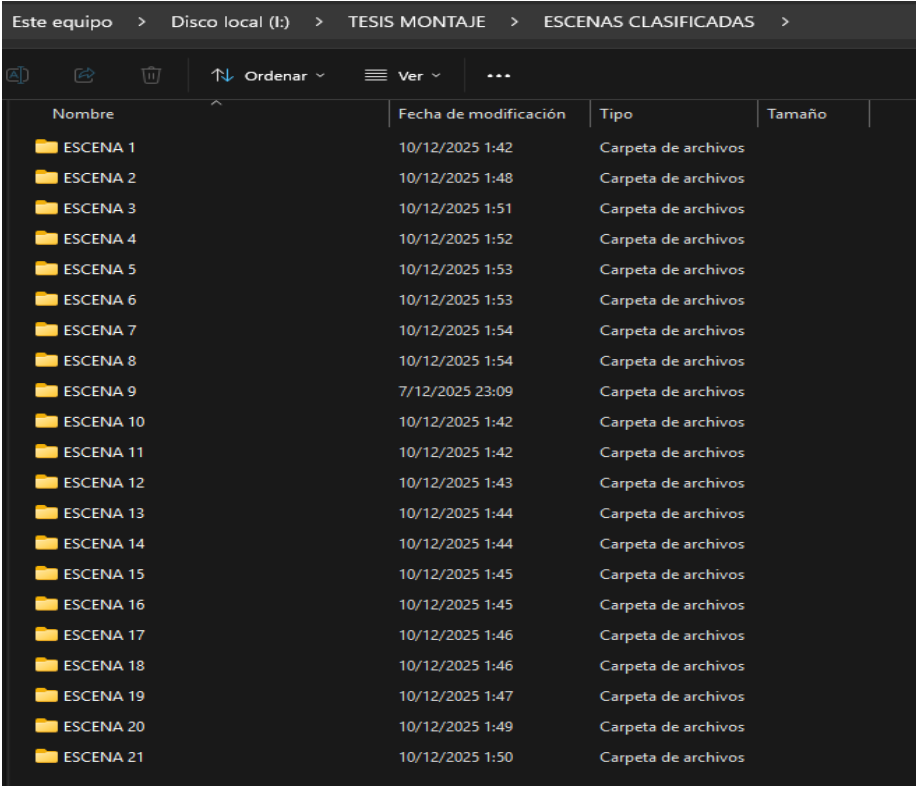
por los festivales, tenido la oportunidad de mostrarlo de manera digital después de septiembre u octubre del 2026.

CAPÍTULO 5: POSTPRODUCCIÓN Y SONIDO

5.1) Flujo de trabajo

Después de cada día de rodaje, el material fue primero clasificado en una carpeta de audio y una carpeta de video. Posteriormente, se renombraron los clips por escena, plano y toma, usando de guía los códigos de audio y video según lo anotado en la hoja de script. Con los archivos renombrados, se prosiguió a organizar los archivos por escena. Se creó una carpeta para cada escena, dentro de la cual se encuentran todas las tomas de audio y video realizadas. Este proceso fue sumamente importante para las siguientes etapas del proceso de postproducción, pues elimina la necesidad de reproducir cada uno de los clips de audio y video para que estos puedan ser identificados.

Figura 42 Captura de las carpetas con el material ordenado



Nombre	Fecha de modificación	Tipo	Tamaño
ESCENA 1	10/12/2025 1:42	Carpeta de archivos	
ESCENA 2	10/12/2025 1:48	Carpeta de archivos	
ESCENA 3	10/12/2025 1:51	Carpeta de archivos	
ESCENA 4	10/12/2025 1:52	Carpeta de archivos	
ESCENA 5	10/12/2025 1:53	Carpeta de archivos	
ESCENA 6	10/12/2025 1:53	Carpeta de archivos	
ESCENA 7	10/12/2025 1:54	Carpeta de archivos	
ESCENA 8	10/12/2025 1:54	Carpeta de archivos	
ESCENA 9	7/12/2025 23:09	Carpeta de archivos	
ESCENA 10	10/12/2025 1:42	Carpeta de archivos	
ESCENA 11	10/12/2025 1:42	Carpeta de archivos	
ESCENA 12	10/12/2025 1:43	Carpeta de archivos	
ESCENA 13	10/12/2025 1:44	Carpeta de archivos	
ESCENA 14	10/12/2025 1:44	Carpeta de archivos	
ESCENA 15	10/12/2025 1:45	Carpeta de archivos	
ESCENA 16	10/12/2025 1:45	Carpeta de archivos	
ESCENA 17	10/12/2025 1:46	Carpeta de archivos	
ESCENA 18	10/12/2025 1:46	Carpeta de archivos	
ESCENA 19	10/12/2025 1:47	Carpeta de archivos	
ESCENA 20	10/12/2025 1:49	Carpeta de archivos	
ESCENA 21	10/12/2025 1:50	Carpeta de archivos	

Los clips se renombraron agregando el plano y toma al que corresponden al inicio del nombre original. Esto es con el propósito de poder encontrar más fácilmente el clip de audio y video que corresponden juntos. Al mantener el nombre original del

archivo al final, se puede consultar en la hoja de script las razones por las cuales el clip no fue seleccionado

Figura 43 Captura del material renombrado con el nombre del plano y la toma en frente

 4A1_20251205_C3756	5/12/2025 12:08	Archivo MP4	393.370 KB
 4A2_20251205_C3757	5/12/2025 12:10	Archivo MP4	327.833 KB
 4A3_20251205_C3758	5/12/2025 12:11	Archivo MP4	393.370 KB

5.1.1) Programas utilizados

El proyecto utiliza tres programas para realizar el proceso de postproducción. Adobe Premiere Pro para el montaje, Davinci Resolve para la colorización y Reaper para la mezcla de audio. Debido a que se cuenta con la versión de pago de Da Vinci Resolve, no existieron limitaciones al momento de emigrar de un *software* a otro. Al contar con esta versión del programa, se pudo también hacer uso de la gran cantidad de herramientas para el manejo del color propios del programa, con las que Adobe Premiere Pro no cuenta. Reaper se trata del *software* de edición de audio que fue utilizado durante las materias “Taller de Sonido” y “Diseño de sonido”, por lo cual existe una familiaridad con el programa. Esto facilita el proceso de mezcla de audio, puesto que no se tiene que invertir tiempo aprendiendo a manejar un programa nuevo. Reaper además cuenta con la ventaja de ser un *software* gratuito, por lo que se puede instalar fácilmente en cualquier computadora,

5.1.2) Organización

Primero, se realizó el proceso de montaje en reaper. Las carpetas que fueron previamente creadas, fueron importadas al programa de edición como bibliotecas, para poder mantener todo organizado y con un claro flujo de trabajo. Con todos los archivos necesarios importados, se creó una secuencia por escena, y una escena máster que une todas las secuencias menores. Dentro de cada una de las secuencias asignadas para la escena, se fueron importando los archivos de audio y video que, según la hoja de script, son los pertenecientes a la toma que quedó. Con los planos importados en la línea de tiempo, se realizó la sincronización de audio y video. Esto fue un proceso largo en las escenas con diálogo. Para garantizar la calidad del sonido, las escenas con diálogo se grabaron con dos capturadoras de sonido; una para el microfono shotgun y otra para

los micrófonos de solapa. Como resultado, cada escena con diálogo tuvo tres clips de sonido que debían sincronizarse. Una vez realizado este proceso, se empezó con el montaje.

5.2) Montaje

El cortometraje se editó por escenas individuales en su respectiva secuencia de Premiere. Una vez terminada la edición de las escenas, cada una de estas se colocó en la secuencia master. Esto permitió mayor flexibilidad para mover los clips dentro de la línea de tiempo sin alterar todo lo demás. También es útil para realizar una revisión individual de las escenas e incluso, probar con diferentes propuestas de montaje, manteniendo todo con una mayor organización.

Se editaron las escenas según el orden del guión, usando como guía el storyboard. Se realizaron pocos cortes y se mantuvieron las tomas lo más posible, para sentir la misma lentitud de los días que siente Dalia. Esto fue algo que quedó establecido desde el momento de la preproducción, cuando se estaban desarrollando los storyboards. Las escenas que contienen diálogos con el hijo son las escenas que cuentan con más cortes. Esto es porque estas escenas cuentan con más planos en comparación a los momentos en que Dalia se encuentra sola. El hecho de que Dalia y Henry se encuentren hablando hace que se utilice un mínimo de tres planos: Uno para Dalia, otro para Henry, y uno general en que ambos se encuentran en plano.

5.2.2) Relación de aspecto

El cortometraje usa tres relaciones de aspecto, 16:9, 2.39:1 y 4:3. Los cambios entre estas relaciones de aspecto se realizan de manera lenta y sutil.

Una vez terminado y aprobado el montaje, se pasó a agregar las barras para realizar los cambios de relación de aspecto. Para poder realizar estos cambios se hizo uso de un color mate con una máscara de opacidad en Premier. Se consideró usar un recorte directo, pero esto no permite tanta precisión como la máscara. Esta máscara se vuelve modificable a la velocidad deseada y permite controlar el movimiento con exactitud.

Figura 44 Fotograma del cortometraje No me olvides en 2:39:1



Figura 45 Fotograma del cortometraje No me olvides en 4:3

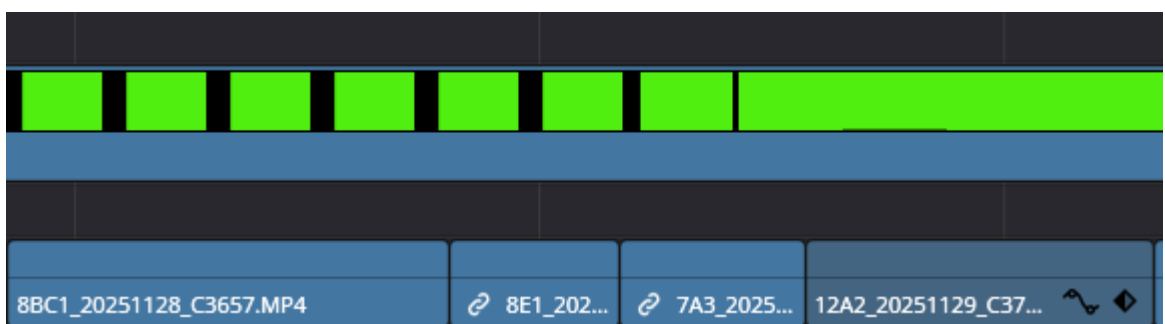


Figura 46 Fotograma del cortometraje No me olvides en 16:9



Sin embargo, al momento de pasar el proyecto a premiere para colorización, ocurre que el efecto opacidad de máscara se ve perdido. Es por esto que, una vez establecidos los momentos y tiempos específicos de cada cambio de relación de aspecto, se exportaron todos estos colores sobre un fondo verde. Esto permitió tener tres archivos sobre los cuales se aplicó un croma, para fácilmente quitar el fondo y mantener simplemente las barras de cambio de relación de aspecto.

Figura 47 Captura de pantalla de la línea de tiempo en Da vinci Resolve



Esto se pudo realizar de esta manera porque todo el material fue grabado en la relación de aspecto máxima permitida por la cámara. Esta técnica se la conoce en inglés como “Open Gate”.

“*Open Gate* graba usando todo el sensor de imagen en lugar de una relación de aspecto recortada, lo que te brinda mayor resolución, flexibilidad y libertad creativa en posproducción.” (Team, 2025) Esto permitió en la postproducción realizar cambios sutiles de una relación de aspecto a la otra, logrando el efecto propuesto desde la etapa de desarrollo del proyecto.

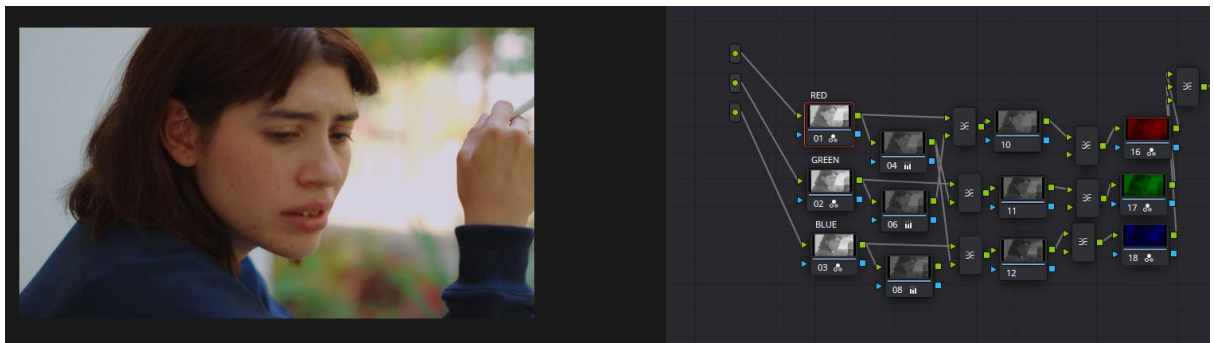
5.3) Colorización

El proceso de colorización se realizó en el *software* DaVinci Resolve. La colorización empezó una vez terminado el montaje, exportando la línea de tiempo desde Premiere. Lo primero que se hizo en todos los clips fue aplicar el efecto *color space transform*. Esto transformó el color de Slog 3 a Rec 709. Una vez realizado esto, se pasó a realizar la corrección de balance de blancos, luces y sombras. Después de esto, se pasó a realizar dos procesos de colorización. Uno de estos fue con el objetivo de obtener una imagen similar al estilo de color de las imágenes grabadas con cámaras Tecnicolor. Este proceso fue un nuevo aprendizaje, puesto que se imitó la forma de revelado que el metraje Tecnicolor requería. El otro proceso fue una colorización más clásica, usando curvas de color y ajustes de HSL.

5.3.1) Imitación color en tres tiras

Con todos los clips, se realizó primero una corrección básica de luces y balance de blancos. Se tuvo que realizar una investigación sobre el proceso para imitar el look analógico de las películas en tres tiras. Para esto, se usó como guía el video *Easy DaVinci Resolve 3-Strip (TECHNICOLOR) Color Grading Tutorial* del canal de Youtube CINECOLOR.

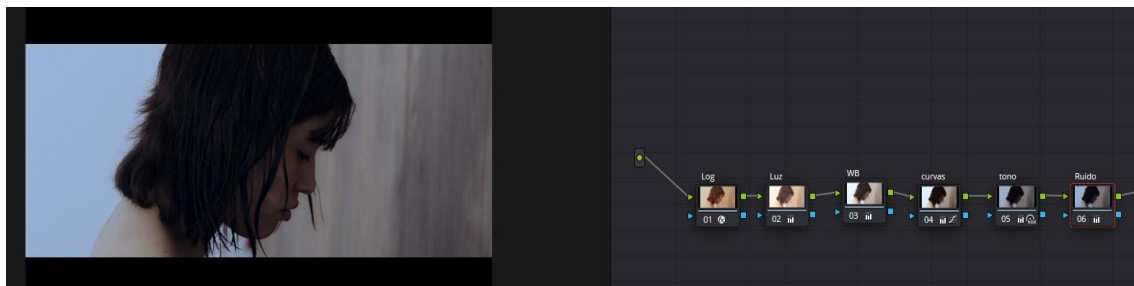
Figura 48 Captura de pantalla de los nodos de color en Da Vinci



5.3.1) Colorización clásica

Para las escenas que requerían colores más apagados y neutros, se realizó un proceso de colorización más tradicional. Se aplicó primero un nodo que transforma el color de Raw a Rec709. Luego se realizan los ajustes generales de exposición y balance de blancos, se ajusta el tono de la imagen y finalmente se aplica un efecto para reducir el ruido en la imagen.

Figura 49 Captura de pantalla de los nodos de color en Da Vinci



5.4) Diseño sonoro

La grabación del audio en el set se realizó utilizando dos grabadoras de audio. Una de estas fue usada para conectar el microfono boom, la otra fue utilizada para conectar micrófonos de solapa. Una vez se pasó por el proceso de la sincronización de audio, se realizó un proceso para eliminar ruido de fondo innecesario, dejando solo el ruido de ambiente grabado por separado. En los clips con diálogo, se realizó la ecualización de las voces. La banda sonora también pasó por un proceso de ecualización para poder ser integrada con el diálogo y los demás sonidos. En casos donde fue necesario, se agregaron sonidos de la biblioteca de sonidos de la BBC

La voz del personaje de William se grabó en la cabina de audio dentro del estudio de producción de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Esto fue realizado en varias tomas mientras se veía esa sección del cortometraje. Una vez terminada la grabación, se pasó a seleccionar las mejores partes de cada toma, para poder crear una escena que más pueda transmitir el sentimiento de angustia de ambos personajes. Esta voz luego fue ecualizada quitando las frecuencias altas y bajas para dar la sensación que la voz sale por el teléfono.

5.4.2) Foley y efectos sonoros

No se utilizaron efectos sonoros para este cortometraje. Esto fue debido a que se quiere que la mezcla de sonido suene personal y realista. Los sonidos que se agregaron fueron de ambiente y foley para las escenas que se grabaron sin sonido o en las que, por motivos fuera del control de la producción, ocurrían ruidos fuera del *set* que llegaban a ser escuchados.

El foley fue una técnica de vital importancia para la realización de este proyecto. Debido a la poca cantidad de diálogo en el cortometraje, la mayoría de sonidos que hay son de los objetos y el ambiente. Este fue un proceso que se realizó minuciosamente para conservar el realismo de la escena. De acuerdo a la investigación realizada, la sincronización con imagen es vital para imprimir la característica principal de este tipo de realizaciones (Quispe, 2020). En su mayoría se recrearon pasos y sonidos de la ropa al caminar o levantarse.

5.4.3) Música

Uno de los principales referentes al momento de indicar al compositor el estilo que se quería para la banda sonora, es la pieza *On the Nature of Daylight*, del compositor Richter. Esta composición forma parte de la banda sonora de la película “*Arrival*”, la cual ya forma parte de la inspiración visual del cortometraje. Otra composición que también sirve como referencia para lo que se desea transmitir con la música es la canción “*Dimensions*”, de la banda Arcade Fire. Con el ritmo lento y melancólico, esta composición sirve de referencia para las escenas con mayor tensión emocional de la protagonista.

La inspiración para la música del cortometraje vino también de piezas y composiciones que no estuvieron inicialmente pensadas para ser complementarias de un producto audiovisual, “*Two slow dancers*” de la artista Mitski Miyawak, o conocida por su nombre artístico, Mitski. Esta es una canción de producción sencilla, con pianos e instrumentos de cuerda que hablan de un amor pasado que ya nunca podrá ser. Solo les queda recordar cómo fue. Esta canción, tanto por el tema como por la sonoridad, encaja con el sonido y la emoción que se busca transmitir. Otra inspiración, de la misma artista, es “*Last words of a shooting star*”. Esta canción narra la sensación de sentir cercano el final, pero sentir por un alivio por la llegada de este. Durante la escena del llanto y quiebre emocional de Dalia, se tomó la decisión de no utilizar música. Esta decisión busca que el llanto de la actriz se sienta en su totalidad, sin decoraciones y sin música, para poder sentir todo el peso emocional de la escena.

Estas inspiraciones fueron transmitidas con el compositor Danny Vizueta, quien se encargó de componer todas las piezas de música para esta pieza audiovisual. El proceso de composición pasó por varias etapas de revisión con el director y la productora, para asegurar que las obras transmitieran las emociones deseadas.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

6.1) Preproducción

Uno de los elementos más importantes en la preproducción era tener un guión ya terminado, ya que la idea y la historia se había propuesto meses antes para que la productora pueda tener una base de lo que se quería para el cortometraje. El proceso de terminar el guión tomó aproximadamente seis meses, y se pasaron por cinco versiones hasta obtener el final. Mientras se realizaba el guión, se fue trabajando con la productora en definir el aspecto visual y elegir un director de fotografía. También se fueron realizando detalles como una revisión de posibles actores, locaciones y equipo de trabajo.

La elección de la persona encargada de la dirección de fotografía fue una de las partes más complicadas durante la preproducción. Se pasó por algunos candidatos, que tuvieron que retirarse del proyecto por diferentes razones personales. Es por esta razón que se llegó a la decisión de que la productora sea también directora de fotografía. Esto tuvo dos ventajas principales en el producto final y en el desarrollo del rodaje. Primero, se tuvo un diálogo directo y personal con el director, por lo cual los planos quedaron perfectamente planeados. Segundo, se redujo una persona al equipo de trabajo, lo que terminó abaratando costos al reducir comida y transporte para una persona.

Un reto enorme era encontrar a los actores correctos para los personajes, en especial para el del niño. Esto se debe a que el cortometraje depende enteramente del trabajo actoral y la química que haya entre el niño y su madre. Al tratarse de un cortometraje con una sola locación y con dos personajes, el viaje emocional de la protagonista sostiene toda la trama. Se tuvo que hacer un proceso de casting abierto, en que las personas interesadas enviaron su solicitud en línea. Esta fue una excelente decisión, puesto que permitió realizar una preselección que agiliza el proceso en el casting presencial. Para el rol de Dalia pasaron al casting 15 actrices. También se presentó Maria Paulet Arevalo, que fue recomendada por la productora al director desde un inicio. Una vez realizado el casting, el director quedó convencido de la

capacidad actoral de Maria Paulet para poder llevar el recorrido emocional del cortometraje

Se tenía pensado al hermano de la productora en un inicio para realizar el papel del niño. Sin embargo, debido a conflictos con el horario, esto no se pudo llevar a cabo. Se revisó dentro los castings realizados y se eligió a Matias Montilla. A pesar de su edad, demostró increíble confianza ante la cámara y entendió las indicaciones del director a la perfección. El inconveniente con el surgió que Matias y su familia residen en la ciudad de Quito, y la producción no contaba con el presupuesto para cubrir un transporte interprovincial. Se conversó con el padre de Matias respecto a este tema y estuvo dispuesto a cubrir estos gastos, siempre y cuando el rodaje con Matias se realice solo durante un fin de semana. Una vez realizada la preselección de ambos actores, se realizó una prueba de química virtual, para ver la convivencia entre ambos actores. Esta prueba fue un éxito, por lo que Maria Paulet y Matías fueron escogidos como los protagonistas.

6.2) Producción

Hubo diversos aspectos a considerar para asegurar un rodaje exitoso, Se tuvo que ser extremadamente eficiente en el rodaje, para alcanzar a hacer todas las escenas con Matias en el límite de tiempo de dos días. Existía también el miedo que la química que se dio en línea con los actores protagonistas no pudiera ser traducida a una interacción en persona. Este miedo sin embargo fue rápidamente disipado una vez se realizó la primera escena de Matias y Maria Paulet juntos. Durante dos días se trabajó entre una conexión emocional entre los actores y los personajes, para que cada toma se sienta como si fueran madre e hijo, para dar esa sensación de realismo e impacto que se necesitaba.

Terminado la primera semana con el niño, demostró dar una actuación sutil y carismática que daba personalidad al personaje y al mismo tiempo detrás de cámara manteniendo una actitud positiva, amable y cariñosa donde dio la posibilidad de conectar con todo el equipo de producción. El segundo fin de semana se realizó solo con la actriz, donde se tuvo que grabar la continuación de ciertas escenas de la primera semana, pero ahora enfocados en el presente. El peso emocional caía más sobre ella,

pues era en estas escenas en las que salía la parte oscura y personal del personaje. Uno de los mayores aciertos fue cuando se tuvo que grabar un plano estático continuo extenso donde la actriz tenía que realizar una llamada a su esposo que la había dejado y tenía que llegar a un nivel emocional cada vez más fuerte mientras avanzaba la escena, que solo realizó en 2 tomas.

La mayor complicación en la producción fue cuando se grabó la escena del baño. En esta escena hay desnudez implícita, y se grabó en un espacio muy pequeño. Para garantizar la seguridad de la actriz, se usaron prendas especiales que cubrían las áreas de más cuidado y se redujo el equipo de filmación al mínimo necesario, estando solo la productora, la directora de arte y el director en este momento. En este momento, se prioriza el bienestar de la actriz, por lo que las escenas se grabaron lo más rápido posible para minimizar el tiempo en que la actriz se encuentre en este estado vulnerable.

Para la última escena, se grabó con solo cuatro personas de producción. Se trata de un momento delicado y personal donde el personaje tenía que llegar a un momento de liberación, donde por fin podía soltar todo el dolor sobre la pérdida de su hijo. El plano donde llora y suelta todo finalmente, fue grabado en una sola toma.

En el plan de rodaje se estipula que el rodaje comenzaba a las nueve de la mañana. Por esta razón, el *crew* debía llegar a las siete, y los actores a las 8. Esto es para poder realizar con el tiempo suficiente todas las tareas necesarias en los departamentos de fotografía y arte, sin necesidad de descuidar detalles por falta de tiempo. Por la hora en la que se realizó, la productora preparó comida para el *crew* y los actores. El *crew* tuvo acceso a una variedad de bebidas azucaradas, café, alimentos empacados y frutas. Los actores y el padre de Matias tuvieron acceso a esta variedad, sumándose un desayuno individual para cada uno.

Las escenas de exterior fueron un momento en el que se tuvo que tener sumo cuidado con el manejo del tiempo. Cómo se grabó con luz natural, las escenas tenían que ser grabadas con rapidez, para conservar la calidad deseada de la luz. Las escenas en interior, por el contrario, contaban con la dificultad de conservar el orden y la continuidad de lo grabado. También, por motivos de eficiencia respecto a Matias, algunas escenas de noche se grabaron durante el día, teniendo que hacer uso de

diferentes recursos para simular esta iluminación. Debido a las limitaciones del presupuesto, se hizo uso de fundas de basura negras en las ventanas para bloquear la mayor cantidad de luz y simular oscuridad. Se tuvieron que usar dos capas en algunos casos, y cuidar la posición de las luces para disminuir reflejos.

Otro aspecto que se tuvo que realizar con cuidado es el cambio de formato. Si bien el cambio como tal se realizó durante la postproducción, se tenía que tener cuidado durante el rodaje con los encuadres, para asegurarse que nada importante quedará fuera de cuadro al momento de aplicar las barras para los cambios de formato. Para esto, se usaron las guías de encuadre de la propia cámara, configurándose según las necesidades de cada escena

La mayor dificultad era hacer los planos estáticos generales y secuencias. Cada plano tenía que ser bien cuidado y coordinado porque eran tomas largas donde solían tomarse su tiempo con el propósito de la historia. Al haber tan pocos planos por escena, de existir un error, se debía repetir todo desde el inicio. Si bien esto podría haber afectado la moral del equipo de trabajo al tener que repetir escenas, la poca cantidad de planos permitía menos tiempo para setear cámara y luces. Al existir menos planos, se tenían que hacer menos cambios. El tiempo que por un lado se podría haber utilizado por la repetición, se veía compensado por la cantidad mínima de tiempo que se usaba para los cambios de plano.

El cuidado del equipo también era importante, en cuanto a su tiempo de descanso y alimentación. Debido a que el rodaje se realizó en la casa de la productora, se pudo tener preparada la comida por anticipado. Esto resultó en que, llegada la hora del almuerzo, ya estaba todo preparado. De hacer falta algo, se pudo cubrir fácilmente con los recursos de la locación. Se realizaron consultas al equipo sobre restricciones alimentarias y estas se tuvieron en cuenta al momento de planificar las comidas. También se dispuso de transporte de ida y vuelta de la locación para el equipo, siempre con transportistas de confianza y verificados. Desde producción, se dispusieron de descansos en el set, para garantizar que el equipo esté siempre con energía y motivados para realizar sus labores de una forma efectiva.

Finalizando la producción, donde cada inconveniente o problema se resolvió con la ayuda de todo el equipo, mostrando una consideración, amabilidad y respeto

durante este largo proceso, varios meses de trabajo donde se creó una conexión entre todos y el esfuerzo que se puso a este proyecto desde un principio.

6.3) Recomendaciones

Durante un rodaje siempre habrá momentos de duda, fallas y complicaciones que se verán difíciles de superar, pero de cada uno se aprende, de los miedos de no saber si lo que estás realizando es como tú lo quieres puede ser aterrador. Saber adaptarse, aprender de tu mismo equipo es un privilegio, dejar el ego de un lado para escuchar las opiniones de los demás también puede ayudarte a mejorar. Es importante tener un equipo de trabajo en el que se confíe. Durante esta etapa, también se recomienda tener una reunión con todos los departamentos el día anterior del rodaje, para que cada uno tenga claras sus tareas y estas se puedan cumplir a tiempo durante el momento del rodaje.

La principal recomendación es empezar la preproducción del proyecto con una idea clara y un guión terminado. No hay que tener miedo a reescribir las veces que sean necesarias para que esté perfecto. También es de vital importancia tener un equipo de producción, y sobre todo un productor que apoye tus ideas y estar dispuesto a apoyar las de ellos. Realizar tu cortometraje, tanto dirigirlo como escribirlo puede llevar a una experiencia donde el proyecto se siente más personal, y gracias al equipo de producción esta visión puede ser llevada a cabo.

Se recomienda también planear los proyectos con anticipación y ser realistas de las propias limitaciones del mismo. La producción de *“No me olvides”* se realizó con meses de anticipación, teniendo ya varias áreas cubiertas antes del mismo guión, lo cual hizo que cada etapa fluyera de forma adecuada, empezar antes puede ayudar con los tiempos y hacer que cada parte del proyecto se sienta que va acorde a la idea que empezó todo.

Se recomienda que durante la pre producción, se realice una prueba de cámara. Una vez se tuvo a la actriz seleccionada, se realizó un ensayo con ella en locación, que fue grabado siguiendo el storyboard. Esto fue por dos razones. La primera, era necesario ver cómo funcionaban los planos del storyboard ya con los equipos a

utilizarse en el rodaje. Lo segundo, tener un material de prueba grabado sirvió como ensayo para los movimientos de cámara y como práctica de colorización. Esta prueba de cámara fue sin duda uno de las decisiones más acertadas que se pudo tomar, y se recomienda a futuros realizadores realizar una antes de cualquier proyecto. Esto permitió reducir los tiempos de rodaje, al tener ya una idea estructurada de lo que se iba a realizar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcade Fire . (2021, March 19). *Dimensions* [Album]. Arcade Fire.
- Barragán, A. B. (Director). (2023). *Mamá no quiere ir a la playa* [Cortometraje].
Producciones Dosmentes S.L.U.
- Barragán, J. (2023, May 8). *Encuadre y composición para el personaje principal en el cortometraje Hostilidad*. Ucuena.edu.ec; Universidad de Cuenca.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/8270b934-32c0-46ed-8399-bf7e95bc92ca>
- Barreto, P., De la Torre, O., & Pérez-Marín, M. (2013). Detección de duelo complicado. *Psicooncología*, 9(2-3).
https://doi.org/10.5209/rev_psic.2013.v9.n2-3.40902
- Baumbach, N. (Director). (2019, November 15). *Marriage Story* [Película]. Netflix.
- Bellantoni, P. (2005). *If it's purple, someone's gonna die : the power of color in visual storytelling for film*. Focal Press.
- Braga e Vaz da, C., Maria Helena. (2011). Color in films: a critical overview. *Crítica Cultural* , 6(1), 333–346. Repositorio UFRN. <https://repositorio.ufrn.br/home>
- Burnham, B. (Director). (2021, May 30). *Inside* [Película]. Netflix.
- Clayton, R. (2021). The Context of Vertical Filmmaking Literature. *The Context of Vertical Filmmaking Literature*, 39(3), 644–655. Quarterly Review of Film and Video.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10509208.2021.1874853>
- Cossar, H. (2011). Letterboxed: the evolution of widescreen cinema. *Choice Reviews Online*, 48(12), 48–679048–6790. <https://doi.org/10.5860/choice.48-6790>
- ELON JOURNAL OF UNDERGRADUATE RESEARCH IN COMMUNICATIONS.
(n.d.). <https://www.inquiriesjournal.com/article-images/j3/i71/original.pdf#page=35>

- Fleming, V. (Director). (1939, August 25). *The wizard of oz* [Película]. Metro - Goldwyn Mayer.
- Flueckiger, B. (2012). *Technicolor No. IV: Three-strip*. Timeline of Historical Film Colors. <https://filmcolors.org/timeline-entry/1301/>
- González, M. (2020, August 27). “*Following*”: *Así comenzó Christopher Nolan*. Cinemagavia. <https://cinemagavia.es/following-pelicula-critica/>
- Griffin, C. (Director). (2021, December 3). *Silent night* [Película]. Altitude Film Distribution.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Hoad, P. (2019, May 7). *Kevin Smith: how we made Clerks*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2019/may/07/how-we-made-clerks-kevin-smith>
- Kalmus, N. (1935). *Color Consciousness*. Journal of the society of motion picture engineers.
- Kwan, D., & Scheinert, D. (Directors). (2022, April 8). *Everything, everywhere, all at once* [Película]. A24.
- Layton, J., Pierce, D., & Paolo Cherchi Usai. (2015). *The dawn of Technicolor, 1915-1935*. George Eastman House.
- Loneragan, K. (Director). (2016, November 18). *Manchester by the sea* [Película]. Amazon Studios.
- Magrin-Chagnolleau, I. (2013, July 8). *The Use of Color in Theater and Film*. Hal.science. <https://hal.science/hal-03328903/>
- Miyawaki, M. (2014). *Last words of a shooting star*.
- Miyawaki, M. (2018). *Two Slow Dancers* [Album].

Neimeyer, R. (2001). *Aprender de la pérdida: una guía para afrontar el duelo*.

Virtual Defense Library .

Perez Rivera, E. (2023). *La escritura fílmica de la historia. El caso de la película*

Longitud de Guerra" (p. 41) [Tesis de Grado].

<https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/c0407a39-0295-4d21-abad-d49f6cd10360/content>

Quispe, A. (2020, August 14). *PRODUCCIÓN DE EFECTOS SONOROS PARA PRODUCTOS AUDIOVISUALES*.

<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.12439.19368>

Rabbaa, Z. (2024). A Psychological Scientific Exploration of Color in Cinema.

Journal of Engineering and Applied Sciences Technology, 6(3), 1–3.

[https://doi.org/10.47363/jeast/2024\(6\)228](https://doi.org/10.47363/jeast/2024(6)228)

Richter, M. (2004). *On the Nature of Daylight* [The Blue Notebooks]. Elisabeth

Moss . https://www.youtube.com/watch?v=InyT9Gyoz_o

Rivas Yuste, M. I. (2017). *Psicología del color : cómo influye el color a nuestra percepción y emociones en el audiovisual* [Tesis de Grado].

<https://idus.us.es/items/bae84030-ab82-45de-ba24-cec196226667>

Sabucedo Serrano, P. (2025). Alucinaciones o Presencias del Duelo en Psicoterapia.

Revista de Psicoterapia, 36(132), 98–104.

<https://doi.org/10.5944/rdp.v36i132.45682>

Schramm, H., & Wirth, W. (2010). *Exploring the paradox of sad-film enjoyment:*

The role of multiple appraisals and meta-appraisals. 38(3), 319–335. Poetics.

<https://doi.org/10.1016/j.poetic.2010.03.002>.

Scorsese, M. (Director). (2010, April 16). *Shutter Island* [Película]. Paramount

Pictures.

- Somalo Blanco, R. (2024). *Objetos de sutura: Procesos de duelo y sanación en el cine autorreferencial contemporáneo de no ficción* [Tesis].
- Sony Store. (2021). *Cámara Gateway Cinema Line compacta FX30 + Handle*.
Sony.com.ec. <https://store.sony.com.ec/ilme-fx30/p>
- Tashachy, K. (2024). Cortometraje de ficción “El amor está en el aire.”
Ulima.edu.pe. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/22055>
- Team, S. (2025, November 17). *Open Gate Explained: Unlocking the Full Power of Your iPhone’s Camera Sensor*. SANDMARC. https://www-sandmarc-com.translate.goog/blogs/iphone-filmmaking/open-gate-explained-unlocking-the-full-power-of-your-iphone-s-camera-sensor?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- Villeneuve, D. (Director). (2016, September 1). *Arrival*. Paramount Pictures.
- Wells, C. (Director). (2022, October 1). *Aftersun* [Película]. BBC films.
- Wise, R. (Director). (1965, March 2). *The sound of music* [Película]. 20th Century Fox.
- Xia, E. (n.d.). *An Introduction to the Wuxia Genre*. [Www.heroic-cinema.com](http://www.heroic-cinema.com).
<https://www.heroic-cinema.com/eric/xia.html>
- YouTube Music*. (2018). YouTube Music.
https://music.youtube.com/watch?v=tUMc_-Bcunk
- Zelanski, P., Mary Pat Fisher, & Alonso, G. S. (2001). *Color*. Tursen/H. Blume.

Anexos

Anexo A: Lista de créditos

DIRECCIÓN: Fede Swett

GUIÓN: Fede Swett

Inspirada en la historia “Breathe” de Gio Larrea

PRODUCCIÓN: Edith Jordán

CO-PRODUCCIÓN: Fede Swett

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Edith Jordán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN : Milo Vargas

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Juan Pablo Avilés

ELENCO

Dalia Larsen (Madre)

María Paulet Arévalo

William Larsen (Padre)

Sebastián Gaibor

Henry (Hijo)

Mathias Montilla

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA/SCRIPT: César Peñafiel

DIRECCIÓN DE ARTE: Mayra Soriano

PRIMER ASISTENTE DE ARTE: Paulina Carabajo

SEGUNDO ASISTENTE DE ARTE:Rebeca Baquero

TERCER ASISTENTE DE ARTE: Salma León

SONIDO DIRECTO: Borys Soriano

PRIMER ASISTENTE DE SONIDO: Jordy Obando

SEGUNDO ASISTENTE DE SONIDO: Nicole Quinto

MEZCLA DE SONIDO: Edith Jordán

MONTAJE: Edith Jordán

ASISTENTE DE MONTAJE: Jordy Obando

COLORIZACIÓN: Edith Jordán

BANDA SONORA ORIGINAL COMPUESTA E INTERPRETADA: Danny
Vizueta

GRABACIÓN Y EDICIÓN POR: Erick Pilamunga

GRIP: Tobías Rivadeniera

ASISTENTE DE GRIP: Jordy Obando

TEASER Y TRAILER: Jordy Obando

DISEÑO DE ARTE: Borys Soriano

REGISTRO BEHIND THE SCENES: Begonia Gonzáles

MONTAJE BTS: Josué Coellar

AGRADECIMIENTOS

Alex Dumani

Luis Montilla

Alexandra Galarza

A nuestras familias,
al elenco y equipo técnico,
y a todas las personas que hicieron posible este proyecto.

CRÉDITO FINAL

© 2026 HASUKI PRODUCTIONS TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

- **Anexo B: Reporte de gastos**

Presupuesto

Presupuesto estimado Cortometraje <i>"No me olvides"</i>	
Preproducción	
Guión	\$0
Actores	\$500
Director	\$200
Productor	\$200
Dirección de fotografía	\$150
Dirección de arte	\$100
Producción	
Alquiler de equipos	\$150
Sonidista	\$150
Transporte Equipos	\$50
Movilización talento y crew	\$400
Alimentación	\$500
Materiales dirección de arte	\$300
Vestuario	\$200
Utilería	\$150
Alquiler locación	\$300
Postproducción	
Montaje	\$250
Colorización	\$400
Mezcla de sonido	\$300
VFX	\$150
Diseño de poster	\$200
Edición de teaser	\$150
Musicalización	\$200
Distribución	
Envío a festivales	\$800
TOTAL	\$5.800

Reporte de gastos

Presupuesto estimado Cortometraje "No me olvides"	
Preproducción	
Guión	\$0
Actores	\$170
Director	\$0
Productor	\$0
Dirección de fotografía	\$0
Dirección de arte	\$50
Producción	
Alquiler de equipos	\$0
Sonidista	\$50
Transporte Equipos	\$20
Movilización talento y crew	\$350
Alimentación	\$150
Materiales dirección de arte	\$100
Vestuario	\$70
Utilería	\$50
Alquiler locación	\$0
Postproducción	
Montaje	\$0
Colorización	\$0
Mezcla de sonido	\$0
VFX	\$0
Diseño de poster	\$60
Edición de teaser	\$50
Musicalización	\$50
Distribución	
Envío a festivales	\$400
TOTAL	\$1.570

- **Anexo C: Plan de rodaje**

-

DIA 1									
Cortometraje	No me Olvides								
Dirección:	Fede Swett								
Productor a cargo:	E. Jordán								
Citación: crew	7H30								
Fecha:	29/11/2025								
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Movimiento	Descripción	FORMATO	Personajes y/o extras	Observaciones
7:30 AM	LLEGADA CREW								
8:30 AM	LLEGADA TALENTOS								
9:15 AM	IR AL LAGO, ARREGLAR LAGO								
1. EXT. LAGO. DIA									
9:30 AM	1	A	GENERAL	NEUTRO	NO	Dalia y Henry en una banca	4:3	Dalia e hijo	Abrir diafragma al máximo
9:40 AM	1	B	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO		4:3	Dalia e hijo	Enfoque/deseñfoque Dalia
9:55 AM	1	C	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO		4:3	Dalia e hijo	Desenfoque a hijo
10: 15 AM	REGRESO A CASA								
10:30 AM	CAMBIO DE ROPA Y SET								
8. INT. COCINA. NOCHE									
11:30 AM	8	A	PLANO GENERAL	OTS CONTRA	NO	Dalia en la cocina	4:3	Dalia e Hijo	LENTE 50 MM
11:40 AM	8	B	PLANO MEDIO	LATERAL 90	NO	Plano de Henry	4:3	Dalia e Hijo	Enfocar manos y barbilla
11:50 AM	8	C	PLANO MEDIO	LATERAL 90	NO	Contraplano de Dalia	4:3	Dalia e Hijo	Cuidar los ojos

12:00 PM	8	D	PLANO DETALLE	90 PICADO	NO	Manos de Henry y Dalia	4:3	Dalia e Hijo	
12:10 PM	8	E	MEDIO LARGO	45	DOLY OUT	Abrazo de Henry y Dalia	4:3	Dalia e Hijo	Dolly hacia el plano 8A
12: 45 PM	ALMUERZO								
1:45 PM	CAMBIO DE ROPA Y SET								
11. INT. SALA. NOCHE									
2:45 PM	11	A	GENERAL	45	NO	4:3		Dalia	DUPLICAR PLANO 10B
2:55 PM	11	B	DETALLE	PICADO	SI	4:3		Dalia	
3:15 PM	11	C	AMERICANO	90 LATERAL	PAN/TILT	4:3		Dalia	
3: 45 PM	11	D	MEDIO CORTO	OTS	TRACKING	4:3		Dalia	
4:30 PM	FIN DE RODAJE								
4:45 PM	PREPARACIÓN CUARTO HENRY DIA 2								
6:30 PM	FIN PREPARACIÓN CUARTO								

DIA 2									
Cortometraje	No me Olvides								
Dirección:	Fede Swett								
Productor a cargo:	E. Jordán								
Citación: crew	7h00								
Fecha:	30/11/2025								
FECHA Y DÍA DE RODAJE									
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Movimiento	Descripción	FORMATO	Personajes y/o extras	Observaciones
7:00 AM	LLEGADA CREW								
8:00 AM	LLEGADA TALENTOS								
8:45 AM	CORTE DE PELO								

9:30 AM	IR AL LAGO								
21. EXT. BANCAS DEL PARQUE. DIA									
9:45 AM	21	A	GENERAL	ATRAS	NO	Dalia en la banca	2:39:01	Dalia y Henry	
10:00 AM	21	B	MEDIO CORTO	LATERAL 90	NO	Dalia mira al horizonte	Cambio a 16:9	Dalia y Henry	Corte de plano
10:15 AM	21	D	MEDIO	45 OTS	NO		Cambio a 2:39	Dalia y Henry	Abrir formato
10:30 AM	21	E	MEDIO	CONTRAPICADO	NO	Vemos rostro de Henry	16:9	Dalia y Henry	LENTE DE 50MM
10:45 AM	21	C	DETALLE	CENITAL	NO	Pañuelos	2:39:01	Dalia y Henry	
11:15 AM	REGRESO A CASA								
11:30 AM	CAMBIO DE ROPA Y SET								
5. INT. SALA. DIA									
12: 15 AM	5	A	GENERAL	NEUTRO	Track	Dalia pasillo	2:39:01	Dalia y Henry	Slider
12:30 AM	5	B	DETALLE	CENITAL	Tilt up	Escritorio	2:39:01	Dalia y Henry	
12: 45 AM	5	C	MEDIO CORTO	NEUTRO	No	Henry aparece	2:39:01	Dalia y Henry	LENTE 50MM
1: 00 PM	5	D	MEDIO CORTO	NEUTRO	no	Henry la abraza	16:9	Dalia y Henry	CAMBIO A 16:9
1:30 PM	ALMUERZO								
2:30 PM	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								
6. EXT. AFUERA DE LA CASA. TARDE									
3:00 PM	6	A	MEDIO LARGO	ATRAS	NO	Dalia fuma	16:9	Dalia y Henry	Cigarrillos
3:15 PM	6	B	MEDIO	45 OTS	NO	Baja la mano	16:9	Dalia y Henry	
3:30 PM	6	C	MEDIO CORTO	90 LATERAL	NO	Voz del hijo fuera de cámara	16:9	Dalia y Henry	
3:45 PM	6	D	DETALLE	PICADO	NO	Mano del hijo	16:9	Dalia y Henry	
4:00 PM	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								

13. CUARTO DE DALIA. TARDE									
4:20	13	A	SECUE NCIA	Movimi ento	Movimie nto hasta dolly	16:9		Dalia y Henry	
5:00 PM	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								
12. INT. CUARTO DEL HIJO. NOCHE									
5:20 PM	12	A	MEDIO CORT O	45	NO	Dalia mira por la puerta	16:9	Dalia y Henry	
5:35 PM	12	B	AMERI CANO	90	DOLLY IN- OUT	Dalia camina a la cama	16:9	Dalia y Henry	
14. INT. CUARTO DE SU HIJO. MAÑANA									
6:15 PM	14	A	GENER AL	90	NO	Transici ón al presente	2:39:01	Dalia en el cuarto de su hijo	
6:25 PM	14	B	MEDIO	FRONT AL	NO	Seguirla	2:39:01	Dalia se incorpora	
	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								
15. INT. SALA. MAÑANA									
6:55 PM	15	A	MEDIO CORT O		TILT	2:39:01	Dalia busca cigarrillos	Movimien to sigue	
7:25 PM	15	B	DETAL LE		NO	2:39:01	Sale de la casa		
8:00 PM	FIN DE RODAJE								

DIA 3	
Cortometraje	<i>No me Olvides</i>
Dirección:	Fede Swett
Productor a cargo:	E. Jordán
Citación: crew	9H00
Fecha:	06/12/2025
FECHA Y DÍA DE RODAJE	

Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Movimiento	Descripción	Formato	Personajes y/o extras	Observaciones
9:00 AM	LLEGADA CREW								
10:00 AM	LLEGADA TALENTOS								
2. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA									
10:30 AM	2	A	PPP	NEUTRO	NO	Dalia despierta	2:39:01	Dalia	
10:45 AM	2	B	GENERAL	LATERAL 90	NO	Dalia despierta	2:39:01	Dalia	
11:00 AM	CAMBIO DE ROPA Y SET								
4. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA									
11:20 a. m.	4	A	GENERAL	NEUTRO	Track a la izquierda	Dalia sale del baño	2:39:01	Dalia	Slider
11:40 a. m.	4	B	MEDIO CORTO	LATERAL 90	Track hacia abajo	Dalia y el objeto	2:39:01	Dalia	Trípode
12:00 a. m.	4	C	MEDIO CORTO	LATERAL 90	Track hacia arriba	Dalia y el objeto	2:39:01	Dalia	Trípode
12:20 a. m.	ALMUERZO								
1:20 p. m.	SET, MAQUILLAJE, LIMPIEZA ALMUERZO								
3. INT. BAÑO DE DALIA. MAÑANA									
1:50 p. m.	3	A	GENERAL	CENITAL	NO	Dalia en el baño	2:39:01	Dalia	CREW REDUCIDO
2:10 p. m.	3	B	MEDIO CORTO	NEUTRO	NO	Dalia en el baño	2:39:01	Dalia	
2:30 p. m.	CAMBIO DE ROPA Y SET								
7. INT. SALA. TARDE									
3:00 p. m.	7	A	ENTERO	45	FOLLOWING	Dalia entra por la puerta	16:9		
3:15 p. m.	7	B	MEDIO	FRONTAL	FOLLOWING		16:9		
4:00 p. m.	SET FOTOGRAFÍA								
9. INT. SALA. DIA									
4:15 p. m.	9	A	MEDIO	45	NO		16:9		JUNTO CON 7
4:35 p. m.	SET FOTOGRAFÍA								

16. EXT. FUERA DE LA CASA. DIA									
4:50 p. m.	16	A	GENERAL A PML	frontal a contra	PAN TITL	2:39:01	Sale de la casa a fumar		
15. INT. SALA. MAÑANA									
5:00 PM	15	A	MEDIO CORTO		TILT	Dalia busca cigarrillos	2:39:01		
5:20 PM	15	B	GENERAL		NO	Sale de la casa	2:39:01		
6:00 PM	FIN DE RODAJE								

DIA 4

Cortometraje	<i>No me Olvides</i>
Dirección:	Fede Swett
Productor a cargo:	E. Jordán
Citación: crew	9h00
Fecha:	07/12/2025

FECHA Y DÍA DE RODAJE									
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Movimiento	Descripción	Formato	Personajes y/o extras	Observaciones
9:00 AM	LLEGADA CREW								
10:00 AM	LLEGADA TALENTOS								
20. INT. SALA. DIA									
10:30 AM	20	A	MEDIO CORTO	FRONTAL	NO		2:39:01		
11: 00 AM	20	B	DETALLE	CENITAL	TILT DOWN		2:39:01		
11:30	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								
17. INT. SALA, DIA									
11:45 AM	17	A	MEDIO CORTO	OTS	NO		2:39:01	Llamada de teléfono	Enfocar/desenfocar

12:00 PM	17	B	MEDIO CORTO	ATRAS	NO		2:39:01	Contesta a	
18. INT. SALA. NOCHE									
12:15 PM	18	A	MEDIO CORTO	45	PAN	2:39:01		Continuación 17a	
12:45 PM	18	B	MEDIO CORTO	OTS	NO	2:39:01		Espejo, desenfocue	
1:15 PM	ALMUERZO								
2:15 PM	SESION DE FOTO POSTER								
3: 45 PM	COFFEE BREAK								
4:15 PM	MAQUILLAJE, VESTUARIO, SET								
19. INT. CUARTO DE DALIA. MAÑANA									
4:30 PM	19	A	PLANO MEDIO	90	NO	2:39:01	Dalia entra al cuarto		
4:45 PM	19	B	MEDIO CORTO	45	NO	2:39:01	Agarra el objeto		
5:00 PM	19	C	MEDIO CORTO	90	Dolly in/focus pull	2:39:01	Dalia llora y suelta		
6:00 PM	FIN DE RODAJE								

Anexo D: Licencia de música

CONTRATO DE LICENCIA DE MÚSICA

Entre los suscritos a saber:

Danny Vizcarra, con documento de identidad No. 1723479237, en adelante **EL AUTOR**.

EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE con documento de identidad **0926091885**, en calidad de estudiante y responsable del proyecto audiovisual de titulación titulado **NO ME OLVIDES**, en adelante **LA PRODUCTORA**

Ambas partes acuerdan celebrar el presente **Contrato de Cesión de Derechos de Uso de Obras Musicales**, con las siguientes cláusulas

1. Objeto

EL AUTOR declara ser el único y legítimo titular de los derechos de autor de las obras musicales originales compuestas especialmente para el cortometraje de titulación **NO ME OLVIDES**, las cuales se detallan a continuación:

- Junto a ti
- Tan solo un sueño
- Una parte de ti
- Dalia, me haces falta,
- Vuelta a casa
- Cuerdas
- Desespero
- Donde estabas tu
- El final

Mediante el presente contrato, **EL AUTOR** autoriza y cede a **LA PRODUCTORA** el derecho de uso de dichas obras musicales para su incorporación en el cortometraje mencionado.

2. Alcance de la sesión

La cesión de derechos comprende el uso de las obras musicales en:

- El cortometraje finalizado.
- Exhibiciones académicas, culturales y educativas.
- Festivales de cine nacionales e internacionales.
- Proyecciones públicas sin fines de lucro.

- Plataformas digitales y redes sociales con fines de difusión del proyecto.

Esta cesión se realiza **sin exclusividad**, permitiendo a EL AUTOR utilizar las obras musicales en otros proyectos si así lo desea, en territorios nacionales y extranjeros, por un plazo indefinido a partir de la fecha de la firma del contrato.

3. Carácter gratuito

Las partes acuerdan expresamente que esta cesión de derechos se realiza **a título gratuito**, en virtud de que las obras musicales fueron compuestas como una colaboración voluntaria y sin remuneración económica.

LA PRODUCTORA declara que no existe obligación de pago presente ni futura por el uso de las obras descritas en este contrato.

4. Reconocimiento de autoría

LA PRODUCTORA se compromete a otorgar el crédito correspondiente a **EL AUTOR** en los títulos del cortometraje y en todo material de difusión, de la siguiente forma o similar:

Música original

“Título de la canción”

“Nombre del artista”

5. Declaración de autor

EL AUTOR declara que:

- Las obras musicales son originales y de su propia autoría.
- No infringen derechos de terceros.
- Tiene plena facultad para ceder los derechos aquí estipulados.

EL AUTOR se responsabiliza frente a cualquier reclamación relacionada con la autoría de las obras.

El presente contrato se regirá por las leyes de derechos de autor vigentes en la **República del Ecuador**.



Firma "EL ARTISTA"

CI:



Firma "LA PRODUCTORA"

CI:

CONTRATO DE LICENCIA DE MÚSICA

Entre los suscritos a saber:

Erick Pilamunga, con documento de identidad No. 1850148014, en adelante **EL AUTOR**.

EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE con documento de identidad **0926091885**, en calidad de estudiante y responsable del proyecto audiovisual de titulación titulado **NO ME OLVIDES**, en adelante **LA PRODUCTORA**

Ambas partes acuerdan celebrar el presente **Contrato de Cesión de Derechos de Uso de Obras Musicales**, con las siguientes cláusulas

1. Objeto

EL AUTOR declara ser el único y legítimo titular de los derechos de autor de las obras musicales originales compuestas especialmente para el cortometraje de titulación **NO ME OLVIDES**, las cuales se detallan a continuación:

- Junto a ti
- Tan solo un sueño
- Una parte de ti
- Dalia, me haces falta,
- Vuelta a casa
- Cuerdas
- Desespero
- Donde estabas tu
- El final

Mediante el presente contrato, **EL AUTOR** autoriza y cede a **LA PRODUCTORA** el derecho de uso de dichas obras musicales para su incorporación en el cortometraje mencionado.

2. Alcance de la sesión

La cesión de derechos comprende el uso de las obras musicales en:

- El cortometraje finalizado.
- Exhibiciones académicas, culturales y educativas.
- Festivales de cine nacionales e internacionales.
- Proyecciones públicas sin fines de lucro.

- Plataformas digitales y redes sociales con fines de difusión del proyecto.

Esta cesión se realiza **sin exclusividad**, permitiendo a EL AUTOR utilizar las obras musicales en otros proyectos si así lo desea, en territorios nacionales y extranjeros, por un plazo indefinido a partir de la fecha de la firma del contrato.

3. Carácter gratuito

Las partes acuerdan expresamente que esta cesión de derechos se realiza **a título gratuito**, en virtud de que las obras musicales fueron compuestas como una colaboración voluntaria y sin remuneración económica.

LA PRODUCTORA declara que no existe obligación de pago presente ni futura por el uso de las obras descritas en este contrato.

4. Reconocimiento de autoría

LA PRODUCTORA se compromete a otorgar el crédito correspondiente a **EL AUTOR** en los títulos del cortometraje y en todo material de difusión, de la siguiente forma o similar:

Música original

“Título de la canción”

“Nombre del artista”

5. Declaración de autor

EL AUTOR declara que:

- Las obras musicales son originales y de su propia autoría.
- No infringen derechos de terceros.
- Tiene plena facultad para ceder los derechos aquí estipulados.

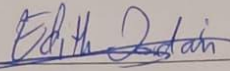
EL AUTOR se responsabiliza frente a cualquier reclamación relacionada con la autoría de las obras.

El presente contrato se registrará por las leyes de derechos de autor vigentes en la **República del Ecuador**.



Firma "EL ARTISTA"

CI: 1850148014



Firma "LA PRODUCTORA"

CI: 0926091885

Anexo E: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Kenita Zárate Encalado identificado con cédula ciudadanía 0702414707, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección Urb. Lago de Caperna, #21083

Autorizo a **EDITH LAURA JORDÁN ZÁRATE**, quien cumple el cargo de **PRODUCTORA** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL** determinado **NO ME OLVIDES** para que se utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje

La productora se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera

Cordialmente.

Kenita Zárate Encalado
Firma

Nombre Kenita Zárate
C.I. 0702414707

NO ME OLVIDES

Written by

Fede Swett

Inspired on the story "Breathe" by Gio Larrea

hasukiproductions@gmail.com
Instagram: @hasuki.productions
Youtube: @hasukiproductions

swettfede@gmail.com
Instagram: @frederick_swett
Youtube: @Wolvestudios

+593 95 998 7292

16/04/2025 - 23/10/2025

BLACK SCREEN: **Se escucha un lago, los arboles en movimiento, las hojas cayendo, un viento sutil mezclándose con el sonido de las hojas...**

CUT TO:[PASADO - 4:3 (1.33:1)]

1. EXT. LAGO - DÍA

DALIA LARSEN (30s) está sentada en una banca a unos centímetros lejos de su HIJO (12). **Los colores se sienten vibrantes y vivos.**

Se dan una pequeña mirada, **no vemos el rostro de su HIJO, esta desenfocado**, pero si se puede distinguir un poco el de ella, su HIJO se acerca a ella, reposando la cabeza en el hombro de su madre. DALIA pone su mano sobre su hombro.

Miran al frente, disfrutando una bella vista. Sintiendo paz y felicidad en este lago. Como si fueran las únicas personas existiendo en el momento.

HIJO (V.O.)
(suave)
Mamá...

CUT TO.[PRESENTE - 2.39:1]

2. INT. CUARTO DE DALIA - MAÑANA 6:30 AM

DALIA abre los ojos lentamente... No asustada, como si estuviera aliviada. **Los colores se sienten fríos y azulados.**

Su alarma suena agobiante. Coge su celular y apaga la alarma. Mueve delicadamente la colcha de encima, la pone a un lado, se sienta despacio, mira a la ventana, el azul resalta en el cuarto, el azul de una mañana, baja la mirada, suspira... Baja las piernas de la cama, se levanta y camina hacia el baño...

TITULO (COLOR BLANCO) APARECE LENTAMENTE: "NO ME OLVIDES".

Abre la puerta, **se la puede escuchar en el fondo**, presiona un interruptor, una luz blanca y sutil golpea suavemente a un costado del cuarto. Cierra la puerta, la luz blanca del baño desaparece.

TITULO DESVANECE LENTAMENTE.

CUT TO:

3. INT. BAÑO

DALIA está sentada a un filo de la ducha desnuda, sus piernas están retraídas hacia su pecho, sus brazos cruzados encima de sus rodillas, mientras su cara esta apoyada en ellas.

Su mirada está ida. Solo siente las gotas caer en ella, mientras mira hacia la nada.

Baja la mirada y apoya su cabeza sobre sus brazos, cerrándose más en el filo.

CUT TO:

4. INT. CUARTO DE DALIA

DALIA abre la puerta con una **toalla verde oscura** encima cubriendo su cuerpo. **No parece un color de toalla que usaría.**

Abre su ropero, se agacha, **saca unos zapatos cómodos de casa de color azul**, luego abre el cajón de en medio, saca una **camiseta BVD blanca**, la tira sobre la cama, cierra al cajón. Abre al último cajón, saca unos **pantalones frescos y blancos**, los pone sobre la cama, cierra el cajón. Se para y abre el primer cajón.

Se queda parada viendo algo, estira su mano, agarra algo...

Unas medias de flores rojas. Las pone cerca de su nariz, las huele, **un olor a nuevo**, parece que no se han usado en mucho tiempo.

5. INT. SALA - DÍA

Escuchamos como agarra otras cosas del cajón, también agarra algo de un armador.

Se sienta en la cama, empieza a cambiarse...

Mientras DALIA se cambia nos enfocamos en una mesa, tiene una Laptop encima, unos cigarrillos, un encendedor, y una libreta negra con una pluma azul de punta fina.

Escuchamos a DALIA aún cambiarse... Después de unos segundos, sale vestida, caminando lentamente hacia la mesa. **Con un suéter azul marino.**

Se sienta, abre la laptop y su libreta. Tiene notas escritas. Empieza a escribir en la laptop--

Se detiene...

Deja de tocar las teclas de la laptop, la trata de cerrar, pero-- Vuelve a detenerse.

Decide cerrarla por completo...

[IMAGINACIÓN O SUEÑO - 16.9]

Su HIJO camina desde la cocina acercándose a ella lentamente. **Solo está enfocada ella.** DALIA no mira hacia atrás...

El sonido de fondo desaparece poco a poco, como si se estuviera comprimiendo. Los colores se sienten vibrantes y vivos de nuevo.

Su HIJO se acerca a ella, la abraza, teniéndola en sus brazos. DALIA cierra sus ojos, toma la mano de su HIJO, se apoya en su abrazo. Trata de agárralo... Pero no puede. Solo siente un poco de él, al igual que una calma que no había sentido antes. **El sonido regresa lentamente.**

DALIA abre sus ojos. Su HIJO ya no está. Mira hacia atrás. No hay nadie. Da un pequeño suspiro... Mira hacia adelante, donde estaba su escritorio...

CUT TO.

6. EXT. AFUERA DE SU CASA/ESCALERAS - TARDE

DALIA está sentada en las escaleras con un cigarrillo en su mano derecha. No sabe cómo llegó ahí. Puede sentir el viento en su rostro. Está cansada. Fuma su cigarrillo, y suelta el humo de sus labios lentamente--

HIJO (O.C.)
Prometiste que lo dejarías.

DALIA cierra sus ojos...

Su HIJO está sentado a su lado. **No podemos ver su rostro, solo su silueta.**

HIJO (CONT'D)
Mamá?...

DALIA vuelve a poner el cigarrillo en sus labios, su mano tiembla... Suelta el humo.

HIJO (CONT'D)
(preocupado)
Por qué lo haces?--

DALIA
(susurrando)
Para.
(Su voz parece quebrarse)
Para, por favor.

DALIA trata de mantener la compostura.

DALIA (CONT'D)
(susurrando)
No eres real.

DALIA vuelve a fumar. Suelta el humo.

HIJO (O.S.)
Nunca me fui mamá...

Su HIJO se acerca para abrazarla...

Ella mira a su derecha... Su HIJO ya no está.

DALIA regresa su mirada al frente, perdida. Bota su cigarrillo. Su respiración es fuerte. Pone su mano sobre su boca. No para de temblar.

CUT TO:

7. INT. SALA

DALIA entra caminado a la sala, Se detiene... Mira hacia la cocina... Se apoya gentilmente hacia la pared...

CUT TO.[PASADO - 4:3 (1.33:1)]

8. INT. SALA - NOCHE

DALIA tiene una **pijama de color rojo y blanco**, está parada al filo de su mesa de cocina, tomando un café y con un plato de cereal en frente de ella...

Se escuchan pasos ligeros acercándose a ella... Su HIJO se para frente a ella. DALIA sonríe.

DALIA
(con una sonrisa sutil en
su rostro)
Quieres acompañarme antes de
dormir?

Su HIJO se apresura a ella, la abraza con todas sus fuerzas, DALIA le da un beso en la frente mientras sostiene a su vida en sus brazos...

HIJO
(Cansado)
Gracias mamá...

DALIA soba su cabeza y le da otro beso en la frente.

DALIA
Vamos. Ve a sentarte que debes
dormir en unos minutos...

Ambos sueltan este abrazo. El HIJO se sienta. DALIA regresa a tomar su café.

HIJO
... Y papá?
(MÁS)

HIJO (CONT.)
(Come su cereal)

DALIA
Trabajando.
(toma un sorbo)
...Ya sabes que siempre se tarda un poco.

HIJO
(frotándose sus ojos)
Lo sé...
(pausa)
Quisiera que estuviera más tiempo con nosotros.

Pausa.

DALIA
Yo igual...

Su HIJO sigue comiendo su cereal.

DALIA (CONT'D)
(entusiasmada)
Sabes qué?... Mañana hablaré con tu papá para ver si se queda con nosotros. Y para que tú...
(toca su rostro)
Te quedes aquí conmigo.

HIJO
(feliz)
Mamá... Enserio?

DALIA
Sip...

Su HIJO se acerca a ella y la abraza con fuerza.

DALIA (CONT'D)
(se arrodilla)
Hablaré para que al menos me den un día libre... Y olvidarnos de todo este ruido...

DALIA lo mira con felicidad.

DALIA (CONT'D)
Qué tal?

HIJO
(feliz)
Ajá

DALIA
(sarcástica)
Ajá?

HIJO
(riendo)
Ajá...

DALIA empieza a darle varios besos en su rostro, su HIJO ríe de alegría, siente cosquillas con cada beso.

Se vuelven a abrazar fuertemente.

HIJO (CONT'D)
Te amo mamá...

DALIA
...te amo muchísimo...

Ambos se mantienen en este abrazo--

CUT BACK TO.[IMAGINACIÓN O SUEÑO]

9. INT. SALA

DALIA apoyada contra la pared cierra sus ojos, respira... Se puede sentir que tiembla al suspirar...

CUT TO:[PRESENTE - 2.39:1]

10. INT. SALA - TARDE

DALIA abre sus ojos. Sentada en su escritorio. Aún con su laptop al frente, y con su mirada hacia atrás. Sus ojos se sienten decaídos y cansados. Regresa la mirada hacia el frente. Escribe unos apuntes en su cuaderno para luego volver abrir la laptop.

Lentamente giramos la vista hacia un sillón cerca de ella...

CUT TO.[PASADO - 4:3 (1.33:1)]

11. INT. SALA - NOCHE

DALIA está dormida en el sillón. **Su ropa es distinta.** Su celular empieza a vibrar a su lado. Agarra su celular, lo pone frente a su rostro y se sienta. Da un pequeño suspiro y se levanta dejando que el celular siga vibrando unos segundos...

DALIA lo vuelve a agarrar, contesta la llamada...

Mantiene el celular en su odio esperando a que conteste--

MAMÁ (V.O.)
Dalia?...

DALIA sostiene el celular en su oído. No dice ni una palabra.

MAMÁ (V.O)(CONT'D)
 (su voz empieza a
 romperse)
 Cielo?

DALIA trata de hablar--

MAMÁ (V.O)(CONT'D)
 Cielo por favor... Solo quiero
 hablar.

DALIA empieza a temblar.

MAMÁ (V.O.)(CONT'D)
 No quiero perderte a ti también,
 Por favor--

DALIA cierra la llamada abruptamente, trata de calmar su respiración.

Empieza a salir una luz calidad del filo de la puerta del cuarto de su HIJO. Ilumina un poco la sala.

[IMAGINACIÓN O SUEÑO - 16.9]

12. INT. CUARTO DE SU HIJO - MAÑANA

DALIA se acerca lentamente hacia el cuarto de su HIJO. Su vestuario es diferente, **tiene una pijama puesta**. Sigue caminando hacia su cuarto.

Abre la puerta. Puede ver a su HIJO debajo de su colcha arropado. Solo se puede visualizar su cabello y una parte de un lado de su rostro.

DALIA se para frente a la puerta y la abre delicadamente, entra al cuarto de su HIJO, ella lo mira con una sonrisa bella, y gentil.

Camina a su cama y se acuesta a su lado. Su HIJO mueve su cabeza, levantándose poco a poco. DALIA no puede dejar de sonreír. Puede sentirlo, **pero no podemos verlo**. Nos acercamos a ella. DALIA Cierra sus ojos, para luego abrirlos, y ver que su HIJO ya no está...

CUT TO:

13. INT. CUARTO DE DALIA - TARDE

PLANO SECUENCIA: DALIA y su HIJO están sentados en la cama. Su HIJO **saca 2 pañuelos, uno azul y uno rojo**, un regalo muy simple, pero que representa su conexión. Deja que su madre escoja... DALIA escoge el **pañuelo azul**...

Su HIJO se acerca a abrazarlas, se tienen el uno al otro--

CUT TO.[PRESENTE - 2.39:1]

14. INT. CUARTO DE SU HIJO - MAÑANA 5 AM

DALIA abre los ojos. Está acostada en la cama de su HIJO. Comienza a levantarse lentamente. A diferencia de su cuarto, en el de su HIJO entra más luz. Se sienta por unos segundos. Su respiración aumenta. Se levanta de la cama caminando rápidamente hacia la sala.

15. INT. SALA

DALIA Coge sus cigarrillos, su encendedor y abre una ventana cerca de su escritorio, mueve la rueda dentada del encendedor y--

Se detiene, mira hacia su cuaderno.

16. EXT. AFUERA DE SU CASA/ESCALERAS

Sale por la puerta, se queda por las escaleras y vuelve a mover la rueda dentada del encendedor con fuerza, prendiendo el cigarrillo.

Pone el cigarrillo en sus labios e inhala. Suelta el humo. Trata de sostener su tristeza, sus ojos están llorosos pero ni una lagrima sale de sus ojos. Trata de contenerse.

CUT TO.

17. INT. SALA - DÍA

DALIA está parada cerca de su laptop con su celular en la mano, **presiona un contacto que no se puede ver**. Pone el celular en su oído y deja que suene unos segundos. Cierra la llamada.

Deja su celular a lado de su laptop y empieza a escribir. Su celular empieza a vibrar, su mirada se mantiene en su celular. Solo deja que vibre sin tocarlo...

CUT TO:

18. INT. SALA - NOCHE

DALIA está parada aun con la mirada fija en el celular--

El celular vuelve a vibrar...

Se acerca, agarra el celular y contesta la llamada. **En este momento estamos enfocados en sus reacciones a través del espejo en la pared.**

Sostiene el celular en su oído. Unos segundos de silencio--

WILLIAM (V.O.)
Dalia...

Pausa.

DALIA
Hola William.

Pausa - Se escuchan los suspiros de WILLIAM.

DALIA (CONT'D)
Realmente no sé qué decir...

WILLIAM (V.O.)
Tú me llamaste...

DALIA
William.
(pausa)
Quería llamarte porque...
(pausa)
Quería preguntarte si aún puedes verlo?

WILLIAM (V.O.)
(confundido)
Qué?

DALIA
...sí aún puedes verlo?
Recordarlo?...

WILLIAM (V.O.)
Dalia yo... No lo sé...

DALIA se mantiene quieta.

WILLIAM (V.O.)(CONT'D)
(preocupado)
Por qué me preguntas esto Dalia?

DALIA
Lo veo todo el tiempo. Pero no
puedo recordar su rostro.
(su voz empieza a
romperse)
No puedo ver las fotos en las que
aún queda algo de él.

WILLIAM (V.O.)
Dalia...
(pausa)
Siempre puedo verlo. Puedo escuchar
su voz. No hay día que pase en el
que no piense en él...
(MÁS)

WILLIAM (CONT.)
 (pausa)
 No estuve ahí para él, ni para ti.
 (su voz se rompe)
 Lo extraño mucho Ly.

DALIA
 Will... Por qué me dejaste?
 (pausa)
 Por qué me dejaste cuando más te necesitaba?
 (se enoja sutilmente)
 Por qué?...

WILLIAM (V.O.)
 (llora)
 Ly...

DALIA
 (aguantando las lágrimas)
 Solo quiero saber, por que?
 (pausa)
 Te llame porque necesito saberlo.

Pausa.

WILLIAM (V.O.)
 (su voz se destruye)
 Podía verlo en ti. Podía ver a nuestro pequeño en ti.

DALIA sube el celular. Esta en shock. Cubre su boca con su mano izquierda.

WILLIAM (V.O.)(CONT'D)
 Cuando estaba contigo podía sentirlo.

Lágrimas caen de las mejillas de DALIA. Trata de contenerse. Sus lágrimas son sutiles.

WILLIAM (V.O.)(CONT'D)
 Lo siento mucho preciosa... Enserio lo siento.

DALIA no contesta.

WILLIAM (V.O.)(CONT'D)
 ...Ly?

DALIA cierra la llamada abruptamente. Tira su celular a la mesa. Se queda parada ahí. Poniendo su mano sobre su rostro.

CUT TO.

19. INT. CUARTO DE DALIA - MAÑANA

DALIA entra a su cuarto cansada, empieza a abrir su ropero y gira por unos segundos su mirada hacia la cómoda a lado de su cama. Quiere regresar la mirada hacia los cajones, pero nota que hay algo atrapado entre la cama y la cómoda.

Se acerca despacio, se agacha, se arrodilla y mete la mano, buscando el objeto. Lo agarra.

Su cara cambia, está en shock. Sabe que es. Saca lentamente el objeto. Saca el **pañuelo rojo** de su HIJO.

Lo sostiene en su mano. Se apoya contra la cama. Su respiración acelera, trata de sostenerlo, pero no puede, se sienta. Lagrimas empiezan a salir de sus ojos sin parar. Pone su cara sobre el filo de la cama mientras sostiene ese pañuelo con todas sus fuerzas. Se agita, y... Por fin es capaz de llorar. Pone su boca contra el filo de cama mientras grita de dolor y se deja sentir todo lo que no pudo sacar cuando su HIJO murió.

POR FIN ES CAPAZ DE LIBERAR SU DOLOR.

CUT TO:

20. INT. SALA - DÍA

DALIA está vestida para salir, tiene su **abrigo azul** puesto. Está apunto de salir por la puerta-- Se detiene y gira. Se acerca a su cuaderno, lo abre y escribe algo, no se sabe que escribió aún.

Levanta el cuaderno. Mostrando **pañuelo azul** que le había dado su HIJO. Da una sonrisa muy sutil. Lo tenía escondido pero siempre con ella. Agarra el pañuelo y se lo lleva. Sale por la puerta. La cierra.

Se revela que escribió: "Nunca podría olvidarte. Fin." la última parte del libro.

CUT TO.

21. EXT. LAGO/BANCAS - DÍA

REGRESAMOS AL MISMO MOMENTO DEL INICIO, SOLO QUE EN EL PRESENTE. DALIA esta sentada del mismo lado de la banca. Mirando hacia adelante, sintiendo el viento en su rostro. Tiene su pañuelo y el de su HIJO en su mano derecha. Respira como si no lo hubiera hecho en mucho tiempo. Sintiendo calma--

[IMAGINACIÓN O SUEÑO - 16.9]

HIJO (O.C.)

Mamá?

DALIA mantiene la mirada hacia el frente. Su HIJO está sentado a unos centímetros lejos de ella.

HIJO (CONT'D)
Lo encontraste?

DALIA sostiene el pañuelo azul en su mano derecha.

DALIA
Sí... Lo encontré.

Pausa.

DALIA (CONT'D)
(su voz empieza a
romperse)
Te extraño.

HIJO
(feliz)
Yo también te extraño mucho.
(sostiene su mano)

Salen lágrimas de los ojos de DALIA, caen por sus mejillas.

DALIA
Me siento tan sola.

Pausa.

HIJO
Mamá...

DALIA
No sé cómo seguir sin ti.
(trata de respirar)
No sé cómo...

Pausa.

DALIA (CONT'D)
Ni siquiera estás aquí... No eres
real.

HIJO
Aquí estoy.

Pausa.

HIJO (CONT'D)
Te amo mamá.

DALIA
... Te amo.

Pausa.

HIJO
Aún me recuerdas?

[PRESENTE - 2.39:1]

VEMOS POR PRIMERA VEZ EL ROSTRO DE SU HIJO... ELLA PUEDE VERLO POR PRIMERA VEZ. DALIA llora sin parar. Su HIJO solo puede sonreír. Una sonrisa sutil y bella.

DALIA
Si mi cielo. Siempre...

DALIA sonríe con lágrimas en su rostro. Su HIJO se acuesta en su brazo. Ella puede sentirlo. DALIA agarra la mano de su HIJO.

DALIA regresa la mirada hacia su HIJO...

Ya no está.

DALIA mira hacia adelante. Poniendo sus dos manos en su rostro, sin ser capaz de controlar su llanto y sus lágrimas. Es lo último que podemos escuchar de ella mientras está sentada sola en el último lugar donde ella y su HIJO fueron felices...

FADE TO BLACK.

THE END.

ANEXO G: Entrevista a psicóloga Alexandra Galarza

Entrevistador

El objetivo de esta entrevista es comprender desde la psicología cómo se representa el duelo, las crisis emocionales y el impacto que éstas pueden tener en la audiencia. Y estamos realizando esta entrevista como parte del trabajo necesario para realizar el sustento de la tesis para el cortometraje, *No me olvides*. Entonces, como primera pregunta, **¿cómo describiría usted el proceso del duelo desde su experiencia profesional?**

Entrevistada

Bueno, primero, muchas gracias por la entrevista.

Respecto al duelo, realmente el duelo es un proceso, ¿no? Yo diría complicado, o sea difícil, por el que pasamos de manera permanente. Lo que pasa es que la gente piensa, o la mayoría de nosotros pensamos que el duelo solamente se entiende o existe cuando existe la pérdida física de una persona, o de repente de un animalito, ¿no es cierto? Pero en realidad el duelo es un proceso por el que pasamos de manera permanente, incluso de una etapa a otra. Por ejemplo, de la niñez a la adolescencia, de la adolescencia a la edad adulta, de la escuela al colegio, del colegio a la universidad. No sé si me explico, ¿no? Entonces sí es un proceso por el que pasamos de manera permanente. Y que obviamente como proceso pues implica un desgaste físico, emocional, muchas veces incluso dolor, ¿no es cierto? Porque generamos ciertos

vínculos, ¿no? Con las etapas o con las personas, o en este caso les decía yo también animalitos, con los que uno comparte. Yo entiendo, de acuerdo a lo que pude leer, ustedes están haciendo una película sobre una pérdida, ¿no? Pérdida de un hijo. Entonces aquí estamos hablando obviamente de un dolor, digamos mucho mayor,

porque se trata de una pérdida física. O sea, en este caso la persona ha muerto.

Entonces eso implica para quien se queda o para quienes se quedan, pues obviamente que no lo vas a volver a ver. Implica obviamente que hay una pérdida muy grande, que se siente como un hueco, ¿no? Una cosa profunda. Entonces etapas hay muchas. Y hay muchos autores, mejor dicho, que hablan de diferentes etapas. Pero creo yo que podríamos tratar o entender entre las etapas una que es bastante conocida, que la plantea Pulve Rose, creo que se llama la autora. Y es algo que habla

en primer lugar de la negación. O sea, las personas al principio no quieren admitir que la situación se está dando.

Es como que no ha pasado. Entonces a veces piensan que irse a dormir y al despertar todo va a ser lo mismo que antes. Pero eso no existe, ¿no? Esa es una etapa que definitivamente se pasa porque como seres humanos queremos que no exista esa situación. Bueno, luego hay mucha ira. O sea, la negación nos lleva justamente a la etapa en la que nos enoja que estemos pasando por eso. Porque más o menos uno se pregunta por qué nosotros tenemos que pasar por eso.

¿Por qué tengo yo que pasar por eso? ¿Por qué tengo que perder a esta persona? ¿Por qué perdí a esta persona? ¿Por qué me pasa esto a mí? Y entonces entramos en esta situación de enojo. Enojo con la realidad, enojo con los que son creyentes, enojo incluso con su religión. Es una cosa bastante complicada por la que pasan las personas.

De allí, pues, se pasa en una etapa como la autora habla de negociar. Es como que buscamos, como les diría, como que buscamos algo en el que tratamos nosotros de que haya, o sea, nos sentimos mal, nos sentimos mal por lo que estamos viviendo, pero al mismo tiempo a través de recuerdos, o de situaciones, o de momentos, pensar que todavía está con nosotros, que, bueno, lo que solemos decir, que nos cuida, que nos mira, que nos protege. O sea, buscamos una manera psicológica de poder sobrellevar la situación. Entonces, obviamente, esto no termina. No es una cosa que de un momento a otro podemos cambiar, pero buscamos que de alguna manera lo manejemos. De allí entra una etapa. No sé si tienen alguna pregunta.

Entrevistador

Dentro de esta etapa que usted hablaba de la ira, ¿qué tan común es que se vea que la ira pasa a ser también una ira interna por un sentimiento de culpa?

¿Cómo a veces la ira se podría manifestar aquí?

Entrevistada

Bueno, sí. Tienes razón. Aquí la ira justamente se da, una por no aceptar por qué me tiene que pasar a mí, o por qué tengo que vivirlo, o por qué le pasó a mi familiar, no sé, pues, hijo, pareja, etc. Pero también la ira es un problema. ¿Por qué yo no estuve en el momento? ¿No pude hacer nada? ¿No sabía lo que estaba pasando? ¿Por qué no

vi las señales? O sea, ese tipo de cosas, ¿no? Que suelen darse esas preguntas, cuestionamientos que nos sabemos, solemos hacer las personas respecto a una situación en que no tenemos control, pero buscamos pensar que podíamos haber tenido algo de control, ¿no? Salvo que tenga que ver con una situación, pues, en donde, digamos, nosotros nos hicimos también como de, diría, como los ciegos de la vista gorda, porque a veces pasan cosas alrededor, y que nosotros como que decimos, no, no, ya eso va a pasar, eso es transitorio, eso no es así, y nos autoengañamos. Entonces, a veces la ira justamente se da por hecho, porque llega un momento en que no quisimos ver algo que de repente estaba allí, ¿no? O, como les decía, no aceptar que nos tenga que pasar a nosotros, o sea, ¿por qué a nosotros? ¿Por qué no a otras personas? ¿Por qué tiene que ser con nosotros? Entonces, ahí va un poco este sentimiento, que es probablemente la culpa, ¿no? Como les decía yo, de no haber podido intervenir a tiempo, de no haber hecho algo. Pero, en muchos de los casos, no es algo que nosotros podamos controlar, ¿no? Y ahí, esta, justamente esta, esta, esta situación es que nos lleva justamente a buscar negociar, o sea, a buscar negociar para poder sobrellevar el tema, porque es tan devastador el asunto, que realmente, no queremos aceptar las cosas como están, entonces, buscamos, como les decía yo, no sé, pues, recuerdos o situaciones que nos aproximan a esa persona como una forma de negociar el tema, ¿no? Díganme, o me ibas a dar alguna pregunta, creo.

Entrevistador

En esto de aquí, dentro del cortometraje, precisamente en esta búsqueda de recuerdos, y hablando un poco sobre la negación, hablo un poco también sobre cómo la gente cree que, como que, tiene esta idea, a veces, de que yéndose a dormir las cosas se van a solucionar. Dentro de la sinopsis del corto, este, Dalia, la protagonista Dalia, tiene bastantes momentos en los que ella, por este estado en el que está, no sabe distinguir muy bien si lo que está, si lo que está sucediendo es un recuerdo de ella, lo está soñando, o realmente está pasando. ¿Esto es un comportamiento que se ha observado en personas que están pasando por un proceso de duelo? O, si no es así, ¿qué tipo de comportamientos se suelen observar en personas, en madres, más que nada, que pierden un hijo? ¿Cómo esto se suele presentar?

Entrevistada

A ver, bueno, la situación que está, que se vive, de acuerdo a lo que di la sinopsis, es una situación en la que la persona está buscando salidas, ¿no? Está buscando salidas a la situación que está viviendo y, pues, sus salidas, justamente, son formas de negociar, como les decía yo, ¿no? Para no caer en un estado de completo, ¿cómo le digo? Que se suele llamar acá ya una depresión, ¿no cierto? Fuerte. Entonces, la está dando justamente a esos sueños, ¿no? O a esa realidad paralela un poco, ¿no? De poder pensar de que, no sé, de que si está presente o tiene una manera de poder tener un contacto con esa persona, o sea, siempre es una búsqueda, una búsqueda, justamente, el tema que le mencionaba, la negociar, para no caer en una profunda depresión, porque ya cuando caes en la depresión, es muy probable que llegues a un estado de melancolía en el cual ya no puedas dar vuelta atrás, no sé si me explico. Sí. Entonces, las personas buscan negociar la situación y la negocian muchas veces, les decía, que desde un plano psicológico, es para poder soportar el inmenso dolor que pueden ser, ¿no? Los que somos padres entendemos que, pues, el amor de los hijos es algo muy profundo, entonces, definitivamente, uno piensa que tiene que ser uno primero, me explico, ¿no? Entonces, el no entender por qué algo así puede suceder, es lo que puede llevar, obviamente, a una persona a un estado, realmente, de depresión, en el cual es muy difícil de salir.

Entrevistador

Y también, un poco hablando sobre la sinopsis del corto, sabiendo ya la sinopsis, ¿qué aspectos psicológicos destacan dentro de la historia de Dalia? ¿Qué aspecto de cómo ella se comporta le llama un poco la atención?

Entrevistada

Bueno, me llamó la atención cuando ella, hay una frase ahí que dice, los otros como que siguen viviendo sin mí y sin mi hijo, o sea, es como que los demás nos van a olvidar. Y en realidad, no es que uno se olvida, pues no, o sea, no es que uno se olvida al pensar, pero uno trabaja a hacer actividades, no sé, pues, busca el tener contacto con otras personas, justamente para no caer en esa sensación de impotencia, ¿no? O no caer en esa sensación de incapacidad, ¿no? Es justamente una tabla salvadora, el hecho de que tú busques a otros o busques actividades que pudieran ayudar. Ahora, obviamente ella lo ve como que los han olvidado o como que a nadie le importa lo que está pasando, pero en realidad ella lo ve porque ella todavía está sumergida en la situación. No logra buscar un punto, digamos, en el cual ella pueda realmente encontrar un equilibrio. Eso, por ejemplo, a mí me llamó la

atención particularmente. O sea, ustedes también ponen allí que ella está escribiendo un libro, ¿no? Eso se puede asumir como justamente, y lo veo allí como lo que en psicología se llama como un mecanismo defensivo, o sea, lo que se conoce como sublimación.

Es decir, yo busco algo que pueda reemplazar otra cosa, ¿de acuerdo? Entonces, al escribir la escritura o lo que ella esté escribiendo, o lo mismo que, o lo que pueda representar el libro, podría ser para ella una manera de, justamente de un mecanismo defensivo para poder librarse del dolor, ¿me explico, no? O sea, a través de lo que escribe, ella está buscando reducir o disminuir el dolor que tiene en sí, en sí mismo, ¿no? Es como cuando uno habla de algo que le molesta, o le duele, o le preocupa, y sientes un alivio cuando el otro te está escuchando, o incluso te asienta con la cabeza, o te comprende. Ya acá, para ella, yo siento que el texto, escribir, o el poder decir en palabras lo que está pasando con ella, le va a ayudar, o es una manera que ella está buscando justamente para poder salir del tema, ¿no? Poder, a lo mejor no es tan consciente de lo que está haciendo, pero creo yo que es una manera en que como sí misma ha buscado para poder salir del tema, del problema que está viviendo.

Entrevistador

También viendo eso sobre los mecanismos de defensa, ¿podríamos interpretar las visiones que ella tiene de Henry de esa manera, como un mecanismo de defensa, o cómo se interpreta la aparición del hijo?

Entrevistada

Bueno, eso, el ver imágenes o situaciones que no están en la realidad, obviamente eso se relaciona con momentos que le llaman psicóticos, que son alucinaciones, momentos psicóticos, es decir, es una crisis que ella está viviendo, ¿ya? Y esa crisis que ella está viviendo es justamente por lo que yo le mencionaba al inicio, es justamente esa negación, ¿no? O sea, están las etapas allí dando vueltas, hay una negación respecto a la realidad, entonces ella crea su propia realidad, una realidad paralela, como les mencionaba de un momento, para poder sobrellevar la situación, y por obviamente, por estas razones, ella ve las imágenes del hijo y eso se relaciona con los mecanismos de defensa, ¿no? Y eso se relaciona con los mecanismos de defensa, y obviamente, por estas razones, ella ve las imágenes del hijo y eso se relaciona con los mecanismos de defensa, y obviamente, por estas razones, ella ve las imágenes del hijo y eso se relaciona con los mecanismos de defensa, y

obviamente, por estas razones, ella ve las imágenes del hijo y eso se relaciona con los mecanismos de defensa, y obviamente, por estas razones, ella ve las imágenes del hijo y eso se relaciona. También desde lo anormal, alguien te dirá, por ahí hay algo, ¿no? Pero si lo ves desde lo psicológico, es una crisis psicótica, porque el ver una realidad que no existe, es una crisis psicótica. Claro, no significa que ella es psicótica, es una crisis, está pasando pues todo lo que le está afectando, ¿no? Y por lo tanto, su forma de reaccionar es esta.

Entonces, ve imágenes, sueña sobre una realidad que no está allá. Los sueños, de acuerdo a Freud, también eran una forma de poder liberar esa energía pulsional, decía, que está justamente en la persona y que le está causando esa angustia. También, muchas gracias también por las respuestas, eso nos ayuda bastante, un poco, a entender mejor y explicar mejor y comunicar mejor lo que queremos lograr con Dalia, y también otro punto que queremos explorar con ella es el hecho de que el esposo, después de la muerte del hijo, básicamente la dejó.

Entrevistador

No se han divorciado como tal, pero ya no viven juntos, ya no conviven, están separados. ¿Esto es un desenlace frecuente en familias que expresan este tipo de pérdidas?

Entrevistada

Respecto a la pregunta que hizo, creo que lo que le iba a comentar era que cada persona vive el dolor y el duelo de manera distinta. No tanto solo por ser hombre, por ser mujer, porque de repente ahí entran aspectos ya de índole social o sociológicos, por decirlo de alguna manera. No porque es hombre, o porque es mujer, o la sociedad, pero en realidad las características del duelo son diferentes en las personas, o la manera en que manejan el dolor. Ahora, es justamente la incapacidad que a veces tenemos para poder enfrentar nuestro dolor y a su vez ayudar al otro. Porque si usted se da cuenta, acá ella sufre el dolor de madre, de pérdida. Entonces la pregunta es que él también sufre, o la pareja también sufre el dolor de padre, o sea la pérdida. Y no hay un encuentro de comprensión entre ambos, sino que cada uno está buscando o maneja de maneras distintas. Entonces, claro, al irse, o al separarse, al estar distanciados con la pareja, lo primero que uno dice, bueno, ¿por qué no la apoya? ¿Por qué no está con ella? No sé. Pero en realidad también tenemos que pensar que él también está viviendo su propio duelo, él también está viviendo su

propia situación. Por lo tanto tampoco para él es fácil lo que está viviendo. Lo que pasa es que uno siempre piensa que el otro debe ser fuerte, que el otro debe estar allí. Pero ambos son padres, ambos han perdido un hijo. Obviamente, si lo vemos desde, como les decía yo, si lo vemos desde la parte de mujer, pues no, porque la mujer es mucho más afectuosa, cariñosa, de temas de contacto, de afecto de palabras. Y el hombre por lo general no es tan así. Entonces a veces se piensa que eso los hace, que les interese menos, que les importe menos, o que simplemente no les importe, lo cual no necesariamente es así. Es un poco lo que quisiera aquí que se desentienda. No por eso lo vamos a juzgar como una mala persona, un mal padre, una mala pareja. Es un poco lo que quiero que se entienda. A veces las expectativas de los demás es que ciertos roles que tenemos en la sociedad, pues cumplan, depende de muchos factores. Depende de cómo habría sido la relación previamente, depende de cómo habría manejado la paternidad también. O sea, hay muchas cosas que de repente no se pueden plantear completamente o entenderse completamente en lo que ustedes están haciendo. Pero lo que sí quiero hacer entender es que las personas, sean hombres o mujeres, igual viven el dolor o el duelo de maneras distintas.

Entrevistador

Y hablando un poco también sobre el mensaje que queremos dar y cómo la gente puede interpretar las cosas, ¿qué tipo de espectadores podrían ser los que conecten

más con esta propuesta de cortometraje que estamos haciendo? ¿Cuál sería el público que más vinculado se sienta con la historia que estamos contando?

Entrevistada

Yo pienso que tiene que ser un público ya grande, o sea, un público de unos 30, 35 años para arriba. Probablemente aquellos que son padres. Aquellas incluso personas que pudieran haber vivido una pérdida, no necesariamente de un hijo, pero una pérdida cercana que les haya afectado muchísimo. Porque son las personas que están justamente, que pueden comprender un poco la situación que se está viviendo, porque han pasado por una situación similar o porque tienen miedo a eso. Muchas veces las personas también se identifican con algo, no necesariamente porque lo hayan vivido, sino porque tienen temor de vivir. O de que no suceda. Entonces lo ven con la intención de comprender lo que está pasando, pero a su vez un poco que eso no les pase a ellos. Eso también es algo que atrae a las personas, no necesariamente algo con lo que sientan que han vivido, sino que también desean

que eso no les pase. Es un poco lo que conecta a veces. La intriga incluso de por qué sufren los otros. Y hablando sobre esta posible conexión. Estas narrativas, creo que en general, como dices, no solo las ven las personas que han pasado por una pérdida, sino otro tipo de personas que tal vez le tengan un poco de miedo. Pero si alguien que no tiene estos miedos o no ha pasado por esto llega a ver este tipo de historias, considera que esto podría ayudar a sensibilizar un poco al público, a hacerlos más receptivos a cuando se encuentren a alguien en su vida que pueda estar pasando por algo similar. Sí puede sensibilizarlo algo, sí puede sensibilizarlo porque es un poco la intención a veces de cierto tipo de cortometrajes o cierto tipo de películas justamente hacer que la gente se sensibilice frente a determinados temas. Pero hay una realidad. La gente se puede sensibilizar frente al tema, pero en realidad vivir la situación es lo único que te va a permitir entender de manera clara lo que está sucediendo. Te va a tocar y te va a hacer pensar. Por ejemplo, las personas que han pasado por una enfermedad. La gente que está alrededor dice yo no quiero enfermar, no quiero pasar por esa situación. Pero si ven una película sobre eso van a sensibilizarse, van a decir si ha sido muy triste, muy doloroso, etcétera, etcétera. Pero eso no quita que cambien su forma de vida o cambien su forma de ser necesariamente por eso. Se sensibilizan frente al dolor, frente a sufrimiento de las personas, pero no necesariamente eso va a hacer que la persona cambie de manera radical su vida. No sé si me explico. A veces uno piensa que la sensibilización hace que la gente cambie completamente su forma de pensar. No suele pasar. La experiencia personal es lo único que te va realmente a ti hacer pensar en un cambio, o sea, tu propia experiencia, lo que tú puedas vivir o sentir sobre algo.

Entrevistador

Y hablando también sobre las experiencias y la sensibilización del público, ¿cree usted que este tipo de producciones aporta valor a la conversación sobre representación mental en nuestro día a día? Sí, por supuesto.

Entrevistada

El tema del duelo, cuando yo vi sobre qué se trataba, justamente me hizo clic, porque pienso realmente que es algo que no vamos a negar nunca. Como le decía, es un proceso que ocurre todo el tiempo en nuestra vida. Que no lo podamos entender a veces de manera 100% de que es así o que se está viviendo un duelo,

pues sí lo es. De repente, como le digo, no es comparable con una pérdida total, pero el hecho de pasar de una etapa a otra es un duelo y la gente lo vive de maneras diferentes. Pero

lo vive y le afecta. Por eso muchas veces el adolescente se vuelve tan irritable, por eso la universidad cuesta la adaptación de las personas, por eso el divorcio cuesta, porque es una parte de tu vida que ya no está. Lo que quiero decirte es que entender el duelo es algo que es complicado, pero que lo vivimos de manera permanente en el proceso de nuestra vida. Y yo pienso que sensibilizar sobre ciertos temas más profundos del duelo puede hacer que la gente entienda que estas cosas existen y nos pasan de manera permanente. Y nosotros pasamos por diferentes formas de manejarlo, de acuerdo a las edades, de acuerdo a

los momentos. Por ejemplo, a veces uno no entiende. Por ejemplo, alguien que entra en depresión. Y uno dice, ¿por qué entra en depresión? Si tiene trabajo, si tiene novia, qué sé yo. O está súper bien, se viste bien, es atractivo. Y tú no entiendes por qué la persona se deprime. Pues porque cada uno vive las cosas de una manera particular y es muy subjetiva, como lo podríamos decir. Entonces lo subjetivo hace que cada situación se la viva de una manera diferente. Pero tocar estos temas creo que es importante. Coincidencia o no, pero esto es una etapa. Normalmente ustedes tienen su tiempo para presentar sus cosas, pero coincidencia

o no, esta etapa Navidad, Año Nuevo y todo esto son etapas bastante movilizadoras para las personas. Por diferentes razones, pero es muy movilizador. Y tratar estos temas en este tipo de momentos también es bastante importante.

Entrevistador

Claro. Y pasando un poco ya desde la audiencia, pasando más ya a este lado de nosotros como realizadores, ¿qué cuidados tendríamos que tener nosotros al buscar reflejar esta temática en un medio audiovisual? ¿Qué cuidados deberíamos tener? ¿Qué precauciones deberíamos tener para que no se represente de una forma que sea insensible y que sea sobre todo ético y respetuoso ante el duelo?

Entrevistada

Considero importante evitar imágenes excesivamente grotescas o una representación de la realidad demasiado cruda, lo que en psicoanálisis se denomina “lo real”. En ocasiones, para mostrar la muerte o el sufrimiento, se recurre a lo grotesco de forma

exagerada. Aunque es una realidad que no se puede obviar, creo que es preferible evitar ese exceso. Dar espacio a la imaginación del espectador resulta mucho más enriquecedor, ya que cada persona interpreta y completa lo que ve desde su propia experiencia y sensibilidad. Una cosa es acudir a la realidad y otra muy distinta es representarla de forma grotesca. Esto ocurre con frecuencia en ciertas películas de terror, donde lo grotesco puede resultar, desde mi punto de vista, demasiado desagradable para el público y generar una sensación de rechazo. Justamente ese exceso es lo que provoca desagrado en el espectador frente a ese tipo de películas.

Entrevistador

Y, por último, para nosotros como realizadores, en una historia sobre el duelo, ¿cuál considera que debería ser el mensaje principal que el público se lleve al finalizar la película?

Entrevistada

Desde mi perspectiva, lo más importante es transmitir la relevancia de la salud mental. Es fundamental que el espectador entienda que, cuando una persona atraviesa una situación emocional que no puede manejar o siente que no tiene salida, existen métodos, tratamientos y profesionales que pueden ayudar. La salud mental es necesaria para todo: sin ella, una persona puede tenerlo todo y aun así no sentirse feliz ni realizada. La idea es poder disfrutar lo que se tiene y lo que se ha logrado. Actualmente, la importancia de la salud mental es un tema ampliamente reconocido por la Organización Mundial de la Salud y otros organismos internacionales, que destacan la necesidad de atenderla en los ámbitos familiar, laboral y personal. Con salud mental es posible desarrollarse, formar una familia, trabajar y convivir en sociedad; sin ella, todo se vuelve mucho más difícil. Mi recomendación sería enfocar la historia en mostrar que estas situaciones forman parte de procesos normales del ser humano. Existen duelos más complejos, especialmente aquellos que implican una pérdida física y emocional, pero con acompañamiento terapéutico y ayuda profesional es posible salir adelante. También es clave resaltar la importancia de buscar ayuda, ser consciente de que uno no está bien y tomar la decisión de recibir apoyo para poder continuar. La toma de decisiones desde una salud mental estable es fundamental para la vida.

Entrevistador

Muchas gracias por su tiempo. Tal como le comentamos, esta entrevista será parte del análisis cualitativo de nuestro proyecto y se utilizará con fines académicos, así como para sustentar las decisiones de guion dentro del cortometraje y su plan de negocio.

Entrevistada

Perfecto, encantada de haber podido colaborar.

ANEXO H: Storyboard

PROJECT Mr. Ne Bleicher

PAGE 1 / 8

SCENE # 1	SHOT # 1A	SHOT SIZE P/C	
Problema: 4:3 - Tema: Fija enfocados en los personajes.			
SCENE # 1	SHOT # 1C	SHOT SIZE P/M	
El hijo mío tiene problemas, no sabemos dónde está, ya no responde.			
SCENE # 2	SHOT # 2B	SHOT SIZE P/C	
Rafael me encantaba mucho. - Tema: Fija			
SCENE # 1	SHOT # 1B	SHOT SIZE P/M	
Rafael está desaparecido...			
SCENE # 2	SHOT # 2B	SHOT SIZE P/C	
Hijo mío, en un momento, en el momento de Rafael, ella tiene un momento en el momento de la historia.			
SCENE # 1	SHOT # 1A	SHOT SIZE P/C	
Regresamos a primer tema.			
SCENE # 2	SHOT # 2B	SHOT SIZE P/C	
Rafael se despierta, ya de repente está muerto - Luz entra - Green Point.			
SCENE # 1	SHOT # 1C	SHOT SIZE P/M	
El hijo está desaparecido.			
SCENE # 2	SHOT # 2A	SHOT SIZE P/M	
Transición - Presente: 2.39:1			
SCENE # 2	SHOT # 2B	SHOT SIZE P/C	
Título: Fade in - Fade out			

NO ME OLVIDES

studio binder

Create your free storyboard at studio.binder.com

PROJECT No me Olvidé

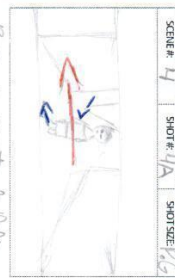
PAGE 2 / 8



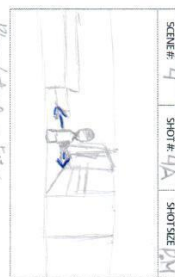
Polvo caído al pie de la ducha.



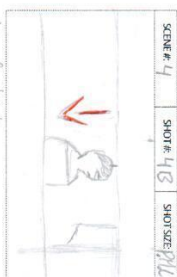
Reconstruido, pero voy a ser otra persona sobre la vida.



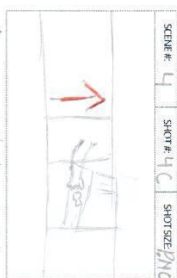
Pero a cuanto de polvo Tracking Shot - Truena.



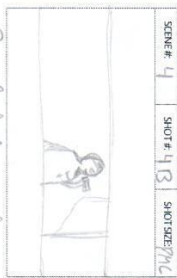
Parece la vida - Fija



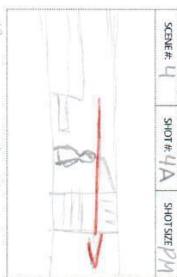
Ve al estilo... Tracking Shot - Abajo



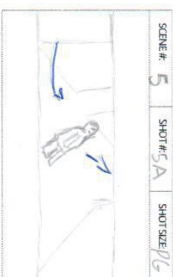
Aguanta el objeto... lo sube Tracking Shot - Abajo



Pone el objeto cerca de la vida.



Reconstruido de nuevo Aguanta el objeto Abajo Tracking Shot - Abajo



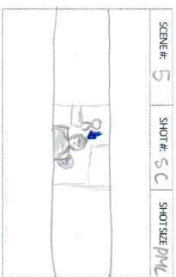
(Final) -> Se desmenuza en Tracking Shot - Abajo... con el ruido...



Tilt up - a objeto también



Piano Fija - Abajo la computadora



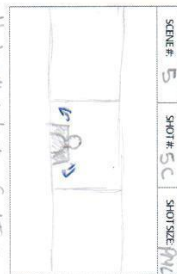
Da la laptop a la Abajo. Se desmenuza - Unos cuantos desmenuza a la...

studiobinder

Create your free storyboard at studiobinder.com

PROJECT No we Divide

PAGE 3 / 8



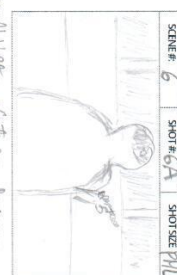
-Hacer Hacer laptop - Se activa
-NO VAMOS AL HISO



Transición - Tr 5:16.9
Cinco laptop - Su hijo se acerca
La Abogada



Al hacer la vuelta... Toma
Respirar Progen. Manda Al fono
-Su hijo ya no está...



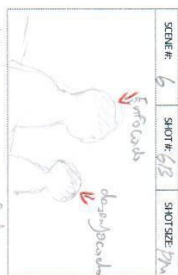
Supp Al Hacer - con son el mismo
con Dime - Han Cigarrillo en sus dedos.



Control y de - Toma
Boja la mano.



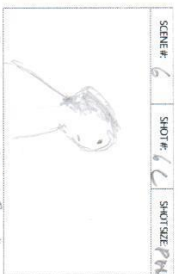
Señala a su hijo.
Cuenta los ojos.



El hijo separa a su lado
de segundos.



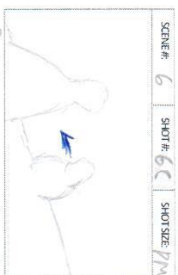
-A la altura de los hombros
de ella.



Disparo de ella "Pasa"
"No seas tonta"



El hijo pone la mano encima
de la de su mamá.
Pero ella no puede al
cargarla.



Su hijo se acerca a ella y la abraza



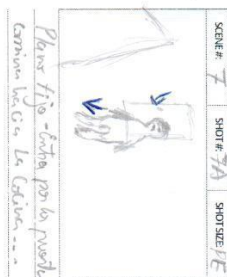
Su hijo ya no está...



Create your free storyboard at studiobinder.com

PROJECT No me olvidé

PAGE 4 / 8



studiobinder

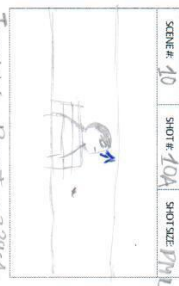
Create your free storyboard at studiobinder.com

PROJECT No me Olvidé

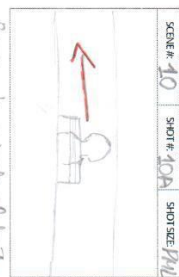
PAGE 5 / 8



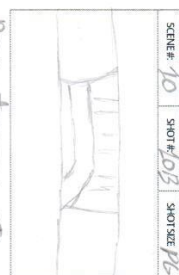
Transición a los 12h
-Continuación: Escena 8
-Año 1987



Transición - Resaca: 2:34:1
-Continuación: Escena 10



Resaca, la rueda al por-
-Alta lupita - Pareo Izquierda



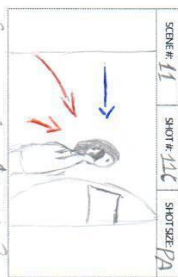
Meo un momento en 9h
Roca - Si 11:01 - Sala



Transición - Resaca: 4:1:3
Toma Fija - Jimpata/Resaca



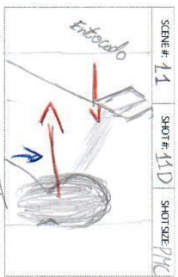
Wala alabán - Los habitantes
-Sa Sanya
-Sa Sanya



Se 1/2s, muestra - Los minutos
-Pareo Derecha - Tilt up
-Sa Sanya al escudo la vez



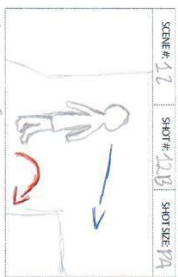
Toma Fija - Durante
Toma de Muestra con 1m 1m



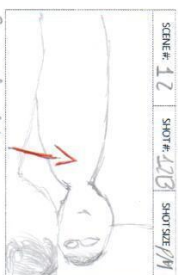
Al curro Roca - Faltan 500
-Faltan 500
-Caminando hacia la puerta



Transición - I.O.S: 4:1:9
Pole re accio - Pare la puerta



Dale Enla, Comira, hacia
la cama - Pareo Derecha



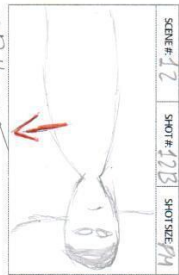
Se muestra el hijo
Dale Se muestra su lado
-Dolly in

studiobinder

Create your free storyboard at studiobinder.com

PROJECT Me va Odiar?

PAGE 6 / 8



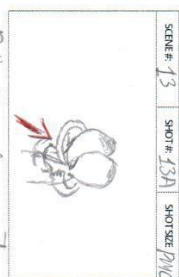
- Rally car
- Elijo ya no estar...



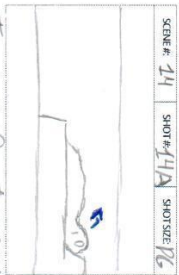
- Plano Secuencia - Hummel
- Hijo suya lo primero - Rollo escape...



Se unieron los primeros...



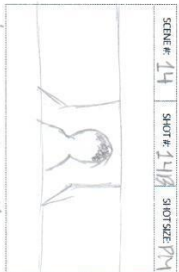
Dolly in... al momento
al escape.



Transición - Rollo = 2.39.1
Rollo se acerca al punto de
las 5. Se Saca



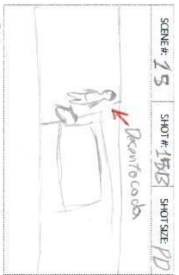
- Plano Secuencia
- Hummel - de la oficina
de Rollo y Se acerca



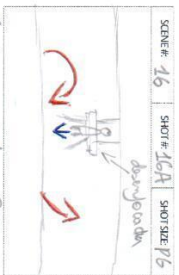
La mujer me va por el
poder



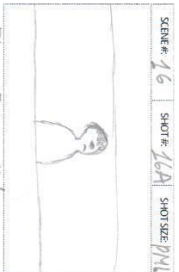
Illegando lo Sola, con el sonido
y con el sonido de la cámara
y de la cámara - Continúa



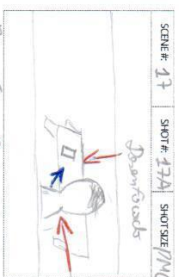
Se queda un momento del primero
y el... Toma Fija.
Cámara hacia la parte



Comienzo rápido hacia Rollo...
Rollo lo acerca - Fija



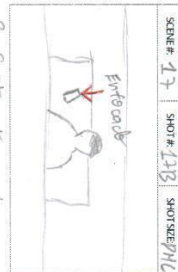
Plano Fijo - Toma de voz
Cámara hacia la parte



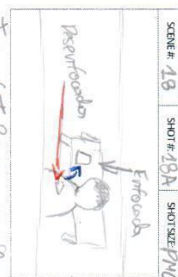
Plano Fijo - Rollo al momento
de Rollo - Toda la acción
en el plano...

PROJECT No me Olvide

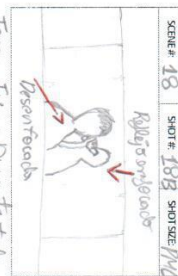
PAGE 7 / 8



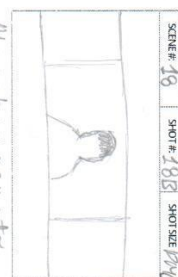
Se Santa - termino la
pista y el club era...



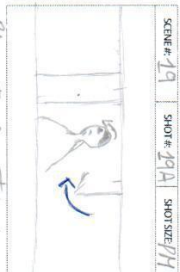
Jump cut - Regresamos a la
misma toma de escena (17A)



Toma Fija - Durante toda
la llamada con William...



Al poner la mano su rostro...
Regresamos en enfoque a ella



Palta entra al cuarto - gira
su mirada y ve algo raro de la
cerveza asustada a ver...



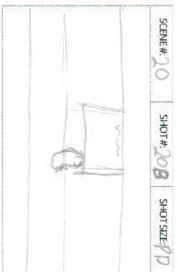
Palta se encacha - Saca el
objeto - Romulo le da de su hijo...



Se Santa por completo
Rece a paso Santa. Todo me
pasa. Trabajo, mejor... E...



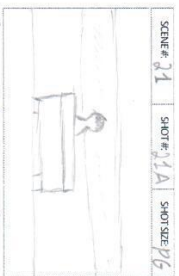
Sale del padre, se detiene, ve el escritorio
donde el cuaderno... Busca algo
- Busca la verdad



- Regreso Tit down - Vemos
el mismo ocul, la Saca y se
la lleva...



- Regreso Tit up - la voy
la que sacaba...
- La sacaban solo por
la puerta.



Regresamos al mismo plano
del inicio - Solo en puerta.



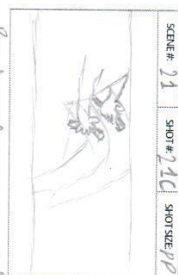
Estamos una cosa de ella
que en el inicio...

studiobinder

Create your free storyboard at studiobinder.com

PROJECT De la OLVIDES

PAGE 8 / 8



Romulo agud - viene a quedar
Romulo agud - viene a quedar



Transición T-S: 16-9
Escuchamos a no kio



Aun ya viene al Rojo
al 415



El enfoque sigue en ella



Ella dice "f arte".
Hijo "Aun me acuerdo?"



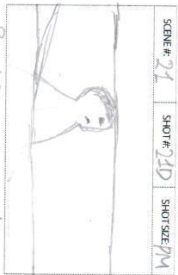
Su kio por la mano en un
de doble (Romulo agud), ella
puede, a un momento por primera vez...



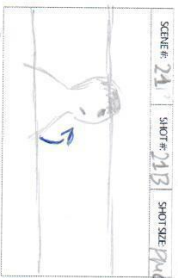
Venimos al Rojo del po
Primera vez.
El Sonre



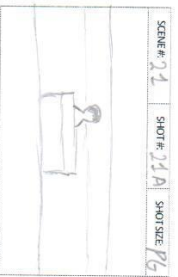
Con la legimos en su
gto Sonre - El nuevo fa
un hombre...



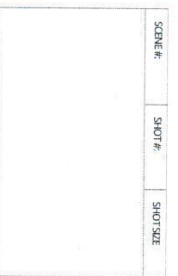
Romulo la: Su kio ya no esta
invada
Romulo la: Su kio ya no esta
invada



Pon la mano solo
en rojo - Escuchamos
en Rojo hasta el final...



Te mira con el Primer Plano
Fin



Con la legimos en su
gto Sonre - El nuevo fa
un hombre...

studiobinder

Create your free storyboard at studiobinder.com



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Jordán Zárate, Edith Laura**, con C.C: # **0926091885** autora del trabajo de titulación: **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”** previo a la obtención del título de **Licenciada en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____

Nombre: **Jordán Zárate, Edith Laura**

C.C: **0926091885**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Swett Larrea, Federico Andre**, con C.C: # **0926902644** autor del trabajo de titulación **Exploración de las etapas del duelo usando *aspect ratio* a través del cortometraje “No me olvides”** previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. 

Nombre: **Swett Larrea, Federico Andre**

C.C: **0926902644**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Exploración de las etapas del duelo usando aspect ratio a través del cortometraje “No me olvides”.	
AUTORES)	Jordán Zárate, Edith Laura Swett Larrea, Federico Andre	
REVISORES/TUTOR(ES)	Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomon, Mgs.	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades	
CARRERA:	Cine	
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en cine	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	27 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS: 149
ÁREAS TEMÁTICAS:	Duelo, depresión, recuerdos, relación de aspecto, realidad, aceptación, vínculo.	
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Duelo, depresión, recuerdos, relación de aspecto, realidad, aceptación, vínculo.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):		
<i>No me olvides</i> es un cortometraje de género drama psicológico que muestra el duelo ante los ojos de un padre, explorando la depresión y pérdida que conlleva perder a un hijo, mostrando la parte cruda y oscura a nivel emocional y físico que un solo recuerdo puede causar. Como medio visual en la historia se usa los cambios de relación de aspecto para mostrar las etapas de duelo de la protagonista “Dalia”, logrando resaltar mediante mínimo uso de diálogo cómo los recuerdos no siempre son lo que parecen, y como la falta de realidad ante una tragedia puede desafiarnos a sentirnos culpables de algo que no se puede controlar. <i>No me olvides</i> quiere mostrar lo difícil que es seguir adelante cuando alguien amado ya no está, pero que aceptar que ese amor fue real, mantiene la memoria de ese ser amado con vida, y que nada puede romper ese vínculo.		
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 95 998 7292 +593 98 721 9361	E-mail: edith.jordan@cu.ucsg.edu.ec federico.swett@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs. Teléfono: +593-43804600 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		