



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo
para representar la reconstrucción de identidad, a través del
cortometraje “Te Encontré”.**

AUTORAS:

**Cuadros Loor, Ana Paula
Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CINE**

TUTOR:

Lcdo. Nieto Mendieta, Darío Humberto, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

27 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Cuadros Loor, Ana Paula y Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Cine**.

TUTOR

f. _____
Lcdo. Nieto Mendieta, Darío Humberto, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. García Velásquez, María Emilia, Mgs.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cuadros Loor, Ana Paula**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA

f. _____
Cuadros Loor, Ana Paula



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA

f. _____
Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Cuadros Loor, Ana Paula**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA:

f. _____
Cuadros Loor, Ana Paula



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 27 días del mes de febrero del año 2026

LA AUTORA

f. _____
Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel

AGRADECIMIENTOS

No existen palabras suficientes para expresar nuestro profundo agradecimiento a todas las personas que nos han acompañado a lo largo de este camino. A pesar de las dificultades y las distintas vicisitudes, han estado presentes, impulsándonos a hacer realidad este hermoso proyecto del cual nos sentimos orgullosas.

En primer lugar, agradecemos a todo el crew que formó parte de *Te Encontré*. Gracias por su compromiso, su apoyo incondicional y su comprensión en cada etapa del proceso.

De manera especial, queremos reconocer a nuestro Director de Fotografía, Sebastián Ramos, Sebas, quien logró plasmar nuestra visión en cada plano. Sin su ayuda y experticia, este proyecto no habría visto la luz.

De igual manera, agradecemos a nuestros docentes de la carrera de Cine, por guiarnos y nutrirnos con sus conocimientos a lo largo de este proceso formativo; y, de manera especial a nuestro tutor, Darío Nieto, por su acompañamiento constante y por confiar en nosotras desde el inicio hasta la culminación del proyecto.

- Ana Paula y Gabriela.

Consiguientemente, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestras familias, por ser el apoyo constante que nos permitió seguir adelante:

A mis padres Mónica De la Cuadra y Erik Tibán, mis hermanas Anya y Adriana Tibán, mi perrita Princess, Dra. Raquel Aguirre (mi abuelita) y mis primos Sebastián y Nicolás Macías, mi familia y el motor de mi vida. Son un ejemplo permanente que me inspira a crear y a perseguir mis sueños. Espero

que puedan sentir mi amor a través de este proyecto. Gracias por confiar en el proceso.

A Ana Paula, Ana, gracias por acompañarme en la realización de esta idea que en algún momento pareció descabellada. No hay mayor recompensa que saber que lo logramos, a pesar de todo. Gracias por coincidir conmigo y por compartir tu energía cuando más la necesitaba. Gracias por ser tú.

- Gabriela.

A mi mamá, Marcia Loor, quien fue un pilar fundamental durante todo el proceso de realización de este proyecto. Gracias por acompañarme en cada etapa, por tus desveladas, por tu paciencia y por las comidas que preparaste durante los días de rodaje, convirtiéndote en un apoyo constante. A toda mi familia, Angélica Piloza, Yuliana Loor, Nohemi Ganchozo, mis tíos y mi abuelita. Gracias por cada ayuda brindada, por estar dispuestos a colaborar en lo que fuera necesario y por sostenerme con su cariño en cada momento del proceso.

A Gaby, por ser la mejor amiga y compañera en este proyecto. No podría imaginar hacer este cortometraje junto a otra persona. Este trabajo no solo es un proyecto académico, sino una obra que nos representa como artistas y como creadoras. Gracias por la confianza, la entrega y el compromiso compartido.

- Ana Paula.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XVIII
ABSTRACT	XIX
INTRODUCCIÓN.....	2
Capítulo 1: Propuesta estética del cortometraje <i>Te Encontré</i>	4
1.1 Sinopsis.....	4
1.2 Propuesta artística de dirección del cortometraje <i>Te Encontré</i>	5
1.3 Puesta en escena.....	15
1.4 Filosofía de dirección.....	21
Guillermo del Toro	22
Tim Burton	23
1.5 Propuesta de fotografía de los mundos fantásticos	25
Escenario Cuarto de revelado – “Cerebro”	27
Escenario “Mundo de cojines”	30
Escenario Teatro – “Show para Ady”	32
Escenario Bosque – “Mundo de Deseos”	33
1.6 Tipos y números de cámara	35
1.7 Storyboard del cortometraje <i>Te Encontré</i>	37
1.8 Guion técnico del cortometraje <i>Te Encontré</i>	47
Capítulo 2: Planificación de producción del cortometraje <i>Te Encontré</i>	65
2.1 Estilo de producción	65
2.2 Cronograma	67
2.3 Equipo de rodaje	69
2.4 Casting.....	71
2.5 Lista de locaciones.....	73
2.6 Contratos y permisos de filmación.....	78
2.7 Lista de equipos	123
Capítulo 3: Planificación financiera del cortometraje <i>Te Encontré</i>	125
3.1 Presupuesto	125
3.1 Costo de la producción.....	127
Capítulo 4: Plan de marketing del cortometraje <i>Te Encontré</i>	129
4.1 Análisis de la industria.....	129
4.2 Análisis de los competidores	132

4.3 Valoración final del impacto de su proyecto audiovisual.....	138
4.4 Estudio de mercado	140
4.4.1 Guía de entrevistas y técnica cualitativa	140
4.4.2 Variables de segmentación y estrategia de segmentación de mercado	143
4.5 Estrategia de marketing	146
4.5.1 Producto/servicio	146
4.6 Plan de distribución	150
4.6.1 Ventana de exhibición.....	150
4.6.2 Posicionamiento	152
4.6.3 Estrategia territorial.....	152
Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción como herramienta para la construcción de mundos fantásticos.....	152
5.1 Diseño de sonido.....	152
5.2 Estilo de postproducción.....	156
CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES.....	161
6.1 Preproducción	161
6.2 Producción.....	162
6.3 Recomendaciones.....	165
REFERENCIAS	168
ANEXOS	178
ANEXO A: Lista de créditos	178
ANEXO B: Reporte de gastos	180
ANEXO C: Plan de rodaje	183
ANEXO D: Licencias de música	205
ANEXO E: Permisos de locaciones.....	208
ANEXO F: Guion literario <i>Te Encontré</i>	218
ANEXO G: Transcripción de entrevista a MSG. Alex Dumani	233
ANEXO H: Transcripción de entrevista a Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs. sobre una versión del guion literario adaptada a cuento.	236
ANEXO I: Transcripción de entrevista al Lcdo. César Moreira sobre una versión del guion literario adaptada a cuento.	240

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	10
<i>What Dreams May Come (1998)</i>	10
Figura 2	11
<i>The Nutcracker and the Four Realms (2018)</i>	11
Figura 3	12
<i>Peter Pan (1953)</i>	12
Figura 4	14
<i>Clarence (2014)</i>	14
Figura 5	15
<i>Clarence (2014)</i>	15
Figura 6	16
<i>13 Reasons Why (2017)</i>	16
Figura 7	18
<i>Adventure Time (2010)</i>	18
Figura 8	20
<i>Steven Universe (2013)</i>	20
Figura 9	23
<i>Te Encontré (2026)</i>	23
Figura 10	26
<i>Te Encontré (2026)</i>	26
Figura 11	27
<i>Te Encontré (2026)</i>	27

Figura 12	28
<i>Stranger Things (2016)</i>	28
Figura 13	29
<i>Stranger Things (2016)</i>	29
Figura 14	31
<i>Te Encontré (2026)</i>	31
Figura 15	33
<i>Te Encontré (2026)</i>	33
Figura 16	35
<i>Te Encontré (2026)</i>	35
Figura 17	37
<i>Storyboard basado en el Guion Técnico de Te Encontré</i>	37
Figura 18	67
<i>Mirrormask (2005)</i>	67
Figura 19	73
<i>Espacio donde fueron filmadas las escenas del baño.</i>	73
Figura 20	74
<i>Departamento donde fueron filmadas las escenas del cuarto de noche y de día.</i>	74
Figura 21	75
<i>Cuarto de Revelado donde Ady ve sus recuerdos de pequeña.</i>	75
Figura 22	76
<i>Espacio usado para montar la estructura del fuerte gigante de telas.</i>	76

Figura 23	77
<i>Teatro prestado por el MAAC para fines de grabar el cortometraje.</i>	<i>77</i>
Figura 24	78
<i>Área del bosque usada para hacer la escena donde Ady pide deseos que salen como animaciones 2D.</i>	<i>78</i>
Figura 25	148
<i>Poster Te Encontré.</i>	<i>148</i>
Figura 26	149
<i>Fotograma del tráiler.</i>	<i>149</i>
Figura 27	156
<i>Te Encontré (2026)</i>	<i>156</i>
Figura 28	163
<i>Te Encontré (2026)</i>	<i>163</i>
Figura 29	164
<i>Te Encontré (2026)</i>	<i>164</i>
Figura 30	165
<i>Te Encontré (2026)</i>	<i>165</i>

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	47
<i>Guion Técnico</i>	47
Tabla 2	67
<i>Cronograma de Actividades programadas para el cortometraje</i>	67
Tabla 3	71
<i>Información de Actores</i>	71
Tabla 4	125
<i>Desglose de presupuesto de preproducción</i>	125
Tabla 5	125
<i>Desglose de presupuesto de producción</i>	125
Tabla 6	126
<i>Desglose de presupuesto de postproducción</i>	126
Tabla 7	127
<i>Total de Presupuesto en general.</i>	127
Tabla 8	132
<i>Cortometraje Bestia (Dir. Hugo Covarrubias, 2021) - Chile</i>	132
Tabla 9	133
<i>Cortometraje Wild Summon (Dir. Karni & Saul, 2023) - Reino Unido</i>	133
Tabla 10	135
<i>Cortometraje The Lady of the House of Love (Dir. Selena Jin, 2017) - Reino Unido</i>	135
Tabla 11	136

<i>Cortometraje Nocturna (Dir. Pablo Olmos Arrayales, 2024) - México</i>	136
Tabla 12	180
<i>Desglose de presupuesto para el departamento de arte.</i>	180
Tabla 13	181
<i>Desglose de presupuesto para talentos.</i>	181
Tabla 14	181
<i>Desglose de presupuesto para producción.</i>	181
Tabla 15	182
<i>Desglose de Presupuesto para Postproducción.</i>	182
Tabla 16	182
<i>Desglose de presupuesto para distribución.</i>	182
Tabla 17	182
<i>Total de presupuesto en general.</i>	182
Tabla 18	183
<i>Día 1</i>	183
Tabla 19	185
<i>Día 2</i>	185
Tabla 20	189
<i>Día 3</i>	189
Tabla 21	192
<i>Día 4</i>	192
Tabla 22	198
<i>Día 5</i>	198

Tabla 23	201
<i>Día 6</i>	<i>201</i>

RESUMEN

El presente trabajo de titulación desarrolla la propuesta artística, narrativa y técnica del cortometraje *Te Encontré*, una obra que explora el proceso de duelo, depresión y sanación a través de una estética surrealista y simbólica. La historia sigue a Ady, una joven que, tras la pérdida de su madre, se sumerge en un viaje onírico donde confronta sus emociones reprimidas y se reconecta con su niña interior.

A partir de una puesta en escena que combina espacios realistas con universos fantásticos, el proyecto construye una narrativa no lineal donde el diseño de arte, la fotografía, el sonido y la animación trabajan en conjunto para representar estados psicológicos complejos. La investigación presenta referentes del cine fantástico y el surrealismo, junto con fundamentos teóricos de la psicología del inconsciente y el simbolismo, evidenciando cómo el lenguaje audiovisual puede convertirse en una herramienta de introspección emocional.

Así mismo, se plantea una propuesta de producción optimizada que demuestra la viabilidad de crear universos oníricos con recursos limitados. En este sentido, el cortometraje también abre un espacio de reflexión sobre la salud mental en jóvenes.

Palabras clave: surrealismo, duelo, infancia, identidad, salud mental, fantasía, sueños oníricos, cine independiente, dirección de arte.

ABSTRACT

This work presents the artistic, narrative, and technical proposal for the short film *Te Encontré*, a work that explores the processes of grief, depression, and healing through a surreal and symbolic aesthetic. The story follows Ady, a young woman who, after the loss of her mother, becomes immersed in a dreamlike journey in which she confronts her repressed emotions and reconnects with her inner child.

Through a *mise-en-scène* that combines realistic settings with fantastical worlds, the project constructs a non-linear narrative in which production design, cinematography, sound, and animation work cohesively to represent complex psychological states. The research draws on references from fantasy and surrealist cinema, alongside theoretical foundations in the psychology of the unconscious and symbolism, demonstrating how audiovisual language can function as a tool for emotional introspection.

Furthermore, the project proposes an optimized production approach that demonstrates the feasibility of creating oneiric universes with limited resources. In this sense, the short film also opens a space for reflection on youth mental health.

Keywords: surrealism, grief, childhood, identity, mental health, fantasy, oneiric dreams, independent cinema, art directio

INTRODUCCIÓN

El duelo constituye uno de los procesos emocionales más complejos en la experiencia humana, particularmente cuando implica la pérdida de una figura materna, cuya presencia suele articular dimensiones de afecto e identidad en la construcción del yo. En contextos contemporáneos marcados por la transformación constante, Bauman (2004) denomina “modernidad líquida” cuando la identidad deja de percibirse como una estructura fija y pasa a configurarse como un proceso continuo de reconstrucción.

*En una noche, o en un día,
en una visión, o en ninguna,
¿por eso acaso se ha ido menos?
Todo lo que vemos o creemos ver
no es sino un sueño dentro de un sueño.*
(Poe, 1850, p. 40)

Si algo ocurrió en un sueño, ¿eso lo hace menos perdido cuando desaparece? No, lo vivido, aunque sea onírico, duele igual cuando se pierde.

Te Encontré pretende situarse dentro de esta problemática, proponiendo una narrativa surrealista desde una estructura no lineal y explorando la tensión entre realidad y sueño, utilizando recursos del surrealismo cinematográfico para representar el proceso de crecimiento personal como una experiencia sinestésica.

El proyecto parte de la concepción freudiana del sueño como manifestación simbólica del inconsciente (Freud, 1923), entendiendo que lo onírico no constituye una evasión de la realidad, sino una forma alternativa de elaboración psíquica. En este sentido, la obra busca dialogar con la noción de que aquello vivido en el plano simbólico posee una carga emocional tan real

como la experiencia concreta, idea que resuena con el verso de Edgar Allan Poe (1850): “Todo lo que vemos o creemos ver, no es sino un sueño dentro de un sueño” (p.40). La dimensión onírica se convierte así en un recurso narrativo que permite visualizar lo invisible: el dolor, la culpa, la ausencia y la fragmentación del yo.

La relevancia de esta investigación radica en su aporte tanto al campo cinematográfico como al ámbito psicológico. Se busca explorar el surrealismo como una herramienta de introspección que permite representar procesos emocionales. De acuerdo con Giddens (1995), la identidad en la modernidad tardía se construye reflexivamente; el sujeto debe narrarse a sí mismo para existir.

En este sentido, no solo busca analizar la creación de un cortometraje surrealista, sino que examina cómo el lenguaje audiovisual puede convertirse en un medio de exploración psicológica, capaz de traducir lo intangible en experiencia estética. El proyecto busca demostrar que el cine onírico, lejos de ser una evasión de la realidad, constituye una forma profunda de confrontarla.

Capítulo 1: Propuesta estética del cortometraje *Te*

Encontré

1.1 Sinopsis

Ady es una chica de 20 años con depresión que en una solitaria noche se encuentra recostada en su bañera, pensando en que sería mejor dejar todos sus problemas atrás; cuando de repente, escucha los llantos de una niña que vienen de afuera del cuarto de baño. Ella se intriga y va en busca de la infanta en medio de la oscuridad. Luego, unas manos le tocan los hombros y la jalar hacia abajo, transportándola hacia un cuarto oscuro, donde la amarran a una silla; en frente suyo, hay un televisor que transmite todos los recuerdos reprimidos de su vida. Además, a su lado se enciende una luz roja que muestra un espacio de revelado de fotos. El señor encargado va colgando fotos de su mamá y ella pequeña, de cuando eran felices. Unas manos la vuelven a jalar hacia atrás y ella despierta en su cama como si nada hubiera pasado.

La chica se levanta asustada y se adentra en la carpa que tiene en su cuarto, ya que vio a la niña de antes jugando con su peluche dentro de la misma. Una vez adentro, las dos se agarran de las manos, se prende una luz y Ady se transporta a un Mundo de Cojines donde ve a varios niños vestidos de profesionales durmiendo en carpas. Además, conoce a Dima, un chico de 20 años que también estaba durmiendo, pero que despertó con la llegada de la chica. Él es el encargado de guiarla a través del Mundo de Fantasía para encontrar a la misteriosa niña que parece no dejar en paz a Ady. Luego de

enfrentar a un monstruo, los dos corren hacia un túnel para entrar a un Teatro donde varios niños los van a invitar a divertirse mientras bailan y tocan música.

Después de un momento de diversión, Ady y Dima salen del Teatro, persiguiendo a la Niña, hacia un Bosque que concede deseos. Corren por los senderos y descansan junto a un columpio hecho con una llanta. Dima le muestra la magia de ese lugar a Ady y ella recuerda lo que más anhela su corazón, por lo que ambos son transportados hacia el baño de la casa de Ady y encuentran a la Niña sumergiéndose en la bañera. Ady la salva y todos se despiden.

Ady despierta en la carpa con la misma ropa que llevaba la Niña y observa a su Mamá entrar por la puerta del dormitorio. Ella muy emocionada se abalanza a abrazarla.

1.2 Propuesta artística de dirección del cortometraje *Te*

Encontré

El objetivo general es construir una experiencia audiovisual que represente, desde el lenguaje del surrealismo, el drama y la fantasía, el proceso interno de duelo y reconexión con el “niño interior” como parte fundamental de la reconstrucción de la identidad. Siguiendo la noción de que el cine construye significado a través de la puesta en escena, el montaje y el sonido (Bordwell et al., 2020), el cortometraje convierte el mundo interior de la protagonista en un territorio físico y narrativo. La propuesta no busca narrar el dolor desde el realismo tradicional, sino que el espectador experimente el viaje emocional de Ady. Así mismo, recordando que el proyecto parte del postulado

freudiano del sueño como una vía de acceso al inconsciente, donde los deseos y conflictos reprimidos emergen de forma simbólica (Freud, 1923).

La motivación inicial para escribir *Te Encontré* nace de una observación íntima de parte de la directora, al ver cómo su hermana Ady iba creciendo y, poco a poco, dejaba de lado sus juguetes. No fue un abandono radical, sino un desplazamiento progresivo; el juego ya no ocupaba el centro de su mundo. Paralelamente, observaba a un niño de ocho años llamado Dima, cuya vida todavía giraba en torno al dibujo, la imaginación e inocencia. Pensar que algún día él también crecería y dejaría atrás esa etapa la llevó a cuestionarse en qué momento todos se desconectan de su niño interior.

Según Bradshaw (1990), el “niño interior” se refiere a las experiencias, emociones y recuerdos de la infancia que permanecen activos en la vida adulta y que, cuando no son reconocidos ni integrados, pueden influir en la forma en que un individuo percibe el mundo emocional y sus relaciones. En *Te Encontré*, esta noción se materializa en la figura de Ady niña como proyección simbólica de la parte infantil de Ady, invitándola a reconectar con sus emociones reprimidas.

Esa reflexión se convirtió en el eje emocional del proyecto: la nostalgia por los tiempos más sencillos, el extrañar quiénes fuimos antes de que las responsabilidades, el duelo o la pérdida transformaran nuestra percepción del mundo; y, es que en la psicología contemporánea se reconoce que la integración del “niño interior” forma parte de procesos terapéuticos vinculados a la sanación emocional y la reconciliación con experiencias pasadas (Bradshaw, 1990).

En el ámbito cinematográfico, esta nostalgia dialoga con una tradición de obras que utilizan la fantasía para abordar la transición entre la infancia y la madurez. Como señala Jackson (1981), la fantasía funciona como una forma de subversión, ya que introduce lo imposible dentro de lo real para poner en evidencia sus límites, contradicciones y tensiones latentes. En este sentido, el universo fantástico no niega el dolor ni las experiencias traumáticas, sino que las reconfigura simbólicamente, permitiendo darles un nuevo significado desde la memoria y la imaginación, como se propone en *Te Encontré*.

En sus memorias escritas en *Mi último suspiro* (1982), el cineasta Luis Buñuel concibe el cine surrealista como un medio que rompe con la lógica racional para dar paso a una expresión más libre del inconsciente, y así acceder a verdades más profundas del ser humano. Esta perspectiva resulta clave en la creación de *Te Encontré*, donde lo irracional funciona como vía para representar la reconstrucción de la identidad.

A nivel temático, el cortometraje pretende abordar a la depresión, el duelo y la sanación. La protagonista, Ady, representa a una generación que enfrenta aislamiento emocional en un contexto social donde la salud mental aún es un tema silenciado. Según World Health Organization (2025), los trastornos depresivos se encuentran entre las principales causas de discapacidad en jóvenes a nivel mundial, lo que evidencia la urgencia de narrativas que visibilicen estos procesos.

El personaje de Ady al estar pasando por este episodio de depresión donde sentía que ya nada en su vida la hacía feliz, crea en sus sueños una realidad alterna en donde ella perdió uno de los elementos que le daban

felicidad, la cual es su madre. Estos sueños oníricos fueron su golpe de realidad para darse cuenta que sí tenía motivos para vivir, esto se da cuenta al despertar.

A su vez, se muestra al personaje de Dima que parte de un recuerdo de niñez de Ady, pues apareció en uno de los cuentos de infancia que le contaba su mamá. En el cuento narrado con ilustraciones, se introduce el contexto de Dima, el cual es un niño que falleció y que no entendía porqué ya no podía interactuar con su madre, entonces al habitar en soledad, decide crear un Mundo de Fantasía en el que viven las esencias de los niños interiores perdidos de los adultos, que residen allí hasta ser encontrados. Pocos niños logran salir de ese mundo, ya que no todos los adultos se permiten salvarse a sí mismos de ese caos mental.

Se incluyó el recurso del cuento porque este le ayudaría al público saber que este relato repercutió en la vida de Ady, tanto para que ella en sus sueños traiga a esa realidad este espíritu que la guía para encontrar el camino a la sanación. Todo esto también encaja con el simbolismo de las manos azules, debido a que desde el inicio hasta el final, Dima fue ese puente de conexión con su niño interior que la llevó a ver su vida de manera distinta. El color azul no fue una elección al azar, se escogió para transmitir calma y confianza (EBAC, 2023), acoplándose con la personalidad amable de Dima.

Antes de poder ver alguna ambientación en pantalla, se escuchan voces en off. Las primeras dos voces corresponden a la Mamá y a Ady niña que surgen como introducción al cuento de Dima. Luego, la Mamá narra el cuento; el cual, se incluye por la decisión de escribir y narrar el relato en prosa poética

(no hay estructura métrica, ni rima), respondiendo a la necesidad de representar una experiencia emocional desde lo simbólico más que desde lo narrativo. Si bien dentro de la diégesis la historia se presenta como un cuento contado por una madre a una niña, su función no se limita a un relato infantil, sino que opera como una herramienta metafórica. Posteriormente, una pantalla negra sirve para escuchar las voces de la grabadora telefónica, el albacea y Mariana, que dan un contexto de la situación de la vida de Ady en esa realidad alterna del sueño.

En el contexto ecuatoriano, el tratamiento audiovisual de la salud mental desde la fantasía y el simbolismo aún es limitado, ya que la producción nacional ha tendido a abordar estas temáticas desde perspectivas más realistas, dramáticas o de corte social, en un campo cinematográfico que sigue en proceso de consolidación (Pazmiño et al., 2019). Por ello, *Te Encontré* busca ampliar las posibilidades del cine nacional al integrar elementos de género fantástico. Internacionalmente, la propuesta dialoga con una corriente de cine que explora la subjetividad mediante recursos sensoriales y simbólicos, como *Coraline* (Selick, 2009), que utiliza un universo de fantasía para representar el conflicto emocional infantil; o *What Dreams May Come* (Ward, 1998), donde el duelo se traduce en paisajes visuales que reflejan estados mentales.

Figura 1

What Dreams May Come (1998)



Nota. Fotograma de Chris Nielsen en una ambientación representada como el cielo.

Te Encontré se encuentra dentro de los géneros de fantasía, surrealismo y drama. Esta combinación busca explorar el mundo interior de la protagonista desde una estética que oscila entre lo maravilloso y lo inquietante.

El drama en cine suele apoyarse en la empatía del espectador como motor narrativo, permitiendo que la experiencia emocional del personaje se convierta en el núcleo del relato. Según Carl Plantinga (2009), las películas dramáticas generan lo que denomina “engagement emocional”, es decir, una conexión afectiva profunda entre el espectador y el personaje a través de su sufrimiento, conflicto y eventual transformación. En *Te Encontré*, esta conexión se muestra mediante la representación de la depresión, la pérdida materna y el

reencuentro con la infancia, elementos que sitúan al espectador dentro de la subjetividad de Ady.

El cine puede entenderse como una experiencia sensorial y afectiva en la que la construcción del mundo fílmico responde a dimensiones emocionales (Elsaesser & Hagener, 2015). En esta línea, producciones como *The Nutcracker and the Four Realms* (Johnston & Hallström, 2018) presentan mundos visualmente exuberantes que, más allá del espectáculo, representan el proceso de duelo y maduración de su protagonista tras la pérdida materna. De manera similar, *Beauty and the Beast* (Trousdale & Wise, 1991) presenta su narrativa fantástica alrededor de conflictos emocionales como el aislamiento, el miedo y la transformación personal de Bella.

Figura 2

The Nutcracker and the Four Realms (2018)



Nota. Presentación de ballet que presencia Clara.

Finalmente, al igual que en estas obras, *Te Encontré* construye un relato donde los espacios y criaturas simbólicas no buscan evadir la realidad, sino ayudar a que se resuelva el conflicto.

Por otro lado, la fantasía como género ha sido históricamente un espacio para explorar la identidad y el crecimiento. Obras como *Alice in Wonderland* (Burton, 2010) o *Peter Pan* (Geronimi et al., 1953) han construido universos donde la transición entre infancia y madurez se manifiesta en mundos alternativos. Según Todorov (1970), lo fantástico surge en la vacilación entre lo real y lo imaginario; esa ambigüedad es fundamental en la propuesta estética del cortometraje.

Figura 3

Peter Pan (1953)



Nota. Wendy cosiendo la sombra de Peter.

Así mismo, series contemporáneas como *13 Reasons Why* (Yorkey, 2017) evidencian cómo la narrativa audiovisual actual aborda problemáticas juveniles vinculadas a la salud mental, aunque desde un enfoque más realista. *Te Encontré* se diferencia al optar por un tratamiento simbólico y sensorial, alineándose más con propuestas como *MirrorMask* (McKean, 2005) o *Coraline* (Selick, 2009), donde el universo visual expresa conflictos internos.

El surrealismo, entendido como una corriente que busca expresar el funcionamiento real del pensamiento al margen del control racional y de la lógica realista (Breton, 1969), encuentra en el audiovisual contemporáneo nuevas formas de manifestación, particularmente en productos animados que desarrollan una estética aparentemente inocente con varios simbolismos. En este sentido, series como *Adventure Time* (Ward, 2010) constituyen un referente clave. Aunque presentada como una serie infantil, su universo narrativo se rige por una lógica onírica donde el absurdo, la fragmentación temporal y la plasticidad del espacio responden más a dinámicas emocionales que a estructuras narrativas realistas. La crítica contemporánea ha señalado que la animación, como medio, ofrece modos de pensamiento y expresión que desafían las dicotomías tradicionales entre realidad y artificio (Herhuth, 2016). De manera similar, *Clarence* (Page, 2014) utiliza la perspectiva infantil para expresar la cotidianidad; si bien su estética es menos fantástica, incorpora momentos en los que la imaginación del protagonista transforma la realidad ordinaria en experiencias cercanas al surrealismo, como vemos en el episodio 49 de la Temporada 1 titulado “En Sueños”. En este capítulo, la aparición de Jeremy como figura sin origen definido y la multiplicación de su cuerpo en el espacio responden a una lógica propia del sueño, donde el pensamiento no

se organiza por causalidad racional, como lo plantea el surrealismo de Breton (1969).

Figura 4

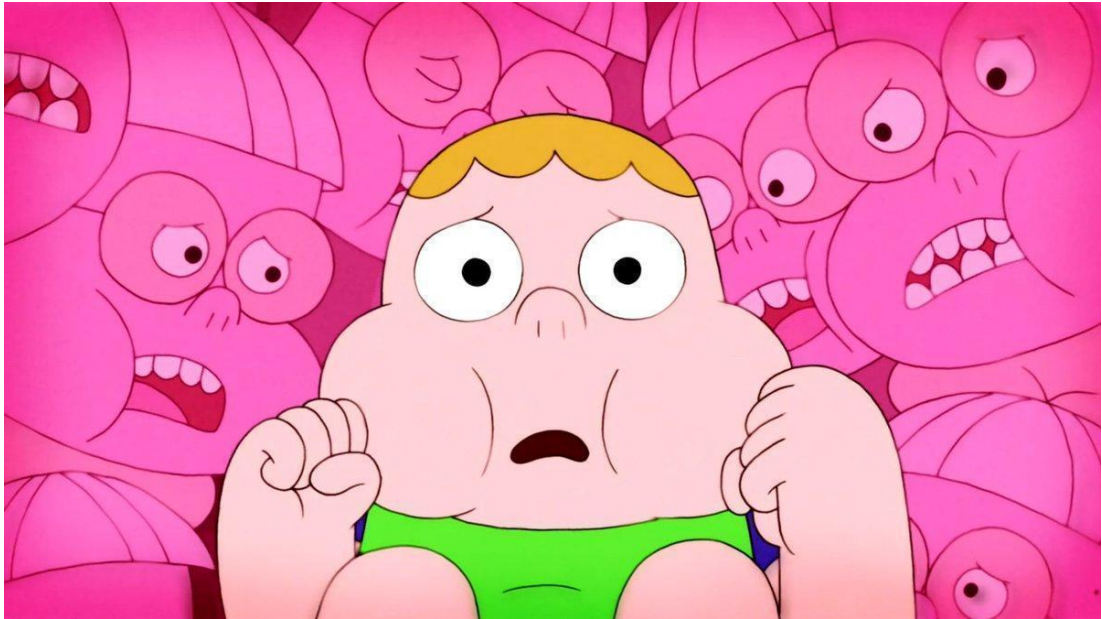
Clarence (2014)



Nota. Fotograma de Jeremy y Clarence en el capítulo “En Sueños”. El plano corresponde a una secuencia onírica, donde Clarence pide deseos mediante una lógica no realista.

Figura 5

Clarence (2014)



Nota. Fotograma de la Multiplicación del cuerpo de Jeremy haciéndole advertencias a Clarence en el capítulo “En Sueños”.

1.3 Puesta en escena

La puesta en escena se construye desde un enfoque simbólico. Si bien la historia parte de un espacio reconocible y cotidiano, el tratamiento visual se aleja del realismo tradicional para permitir que los estados psicológicos de la protagonista transformen el entorno físico. Este cortometraje asume un riesgo creativo al incorporar múltiples locaciones que funcionan como extensiones emocionales del personaje, pues cada espacio representa una etapa específica del proceso interno de Ady, es decir sus recuerdos, y se representa como una metáfora visual de su duelo.

La organización de los elementos en el cuadro, profundidad, disposición de objetos, texturas y color, está pensada para que la composición refuerce la

psicología del personaje. El baño, primera locación clave, representa el momento más frágil de Ady: su intento de suicidio. La puesta en escena aquí se aproxima a lo siniestro, inspirándose en atmósferas de series como *13 Reasons Why* (Yorkey, 2017), donde la iluminación fría y la rigidez del encuadre generan tensión psicológica. El espacio es reducido y el desorden de los objetos refleja la vida quememportista que lleva la protagonista. En ese momento, el baño es un umbral entre la vida y la rendición.

Figura 6

13 Reasons Why (2017)



Nota. Fotograma de la escena de suicidio de Hannah Baker en la bañera.

Posteriormente, el cuarto de revelado se convierte en un espacio simbólico de confrontación con el pasado. La elección de este lugar no es casual: el revelado fotográfico implica hacer visible una imagen latente, del mismo modo que Ady hace visibles recuerdos inexistentes que le duelen. La presencia de una figura masculina que la intimida funciona como materialización del miedo

a enfrentar memorias reprimidas. La puesta en escena aquí trabaja con contrastes de luz roja y sombras, reforzando la idea de que avanzar implica atravesar la oscuridad. Conceptualmente, esta locación subraya que no se puede sanar sin mirar de frente aquello que hiere.

El cuarto deprimido de Ady introduce un elemento influyente: la carpa estilo infantil. Este recurso remite a los fuertes de sábanas que ciertos niños construyen con sus padres en la infancia, símbolo de juego. Sin embargo, en este momento la carpa convive con el desorden y la oscuridad, representando la tensión entre el deseo de refugiarse y la imposibilidad de escapar del dolor. Más adelante, este mismo espacio se transforma en un cuarto luminoso y armónico, donde la escenografía transmite equilibrio emocional. La transición visual de sucio a limpio no es solo estética, sino psicológica: evidencia el proceso interno de reorganización afectiva.

El mundo de cojines constituye uno de los espacios más abiertamente surrealistas. Inspirado en las vivencias que tuvieron la directora y la productora durante su niñez al construir fuertes con sábanas, almohadas y sillas. Además de inspirarse en universos como *Adventure Time* (Ward, 2010), este escenario está compuesto por carpas de telas y niños vestidos como profesionales, lo que simboliza los sueños, aspiraciones y juegos de la infancia. La profundidad del encuadre aquí es mayor; el espacio se siente más amplio, pero igual encerrado y desconcertante. La composición es dinámica, con múltiples puntos de atención que refuerzan la sensación de desorientación.

Entre los elementos fantásticos se encuentra un “monstruo de sábanas” que funciona como una representación simbólica de los miedos internos que,

en un primer momento, se perciben como amenazantes, pero que al ser enfrentados revelan una naturaleza distinta. Este recurso responde a una lógica emocional en la que el miedo no proviene necesariamente de lo externo, sino de la interpretación que el sujeto construye a partir de su propio estado psicológico. En el caso de Ady, el monstruo aparece en un contexto de vulnerabilidad, por lo que es leído como una amenaza; sin embargo, al interactuar con él, se evidencia que no es agresivo, sino una presencia incluso amable.

Figura 7

Adventure Time (2010)



Nota. Fotograma del episodio 16, temporada 5 de Hora de Aventura titulado “Fantasía de Cojines”.

El Teatro introduce un cambio de actitud. Decorado como una granja con molino, pacas de heno, cajas de madera y paja, funciona como escenario de representación de uno de los recuerdos de Ady y su mamá en su infancia. El teatro es, en sí mismo, un lugar de ficción consciente; aquí Ady comienza a

soltarse, a bailar, a permitir que el cuerpo exprese lo que la mente aún reprime. La organización espacial es más abierta y frontal, sugiriendo que la protagonista empieza a enfrentarse a su historia sin huir.

El bosque, ambientado como si seres diminutos habitaran en él y como si un picnic hubiera estado esperando a que los dos protagonistas lleguen, simboliza el deseo y la memoria compartida con la madre. Este espacio retoma una estética cercana a mundos fantásticos como los de *Tinker Bell and the Great Fairy Rescue* (Raymond, 2010), donde la naturaleza funciona como refugio emocional, o *Steven Universe* (Sugar, 2013) en el capítulo 19, temporada 1, donde su ansia de estar solo lo lleva a “El Cuarto de Rose” que es un espacio que le concede todos sus deseos, y este cuarto era de su mamá que ya no existe físicamente. Aquí la puesta en escena adquiere una cualidad más cálida y luminosa, acompañando el momento en que Ady se permite disfrutar nuevamente. Sin embargo, al recordar a su madre, la atmósfera cambia sutilmente, demostrando cómo el entorno continúa respondiendo a su estado interno.

Figura 8

Steven Universe (2013)



Nota. Fotograma del episodio 19, temporada 1 de Steven Universe titulado “El cuarto de Rose”.

Finalmente, el retorno al cuarto de baño marca el cierre simbólico del ciclo. El espacio que inicialmente representaba la rendición se convierte en un lugar de reencuentro. Allí Ady aprende a convivir con su niña interior en lugar de negarla. La puesta en escena aquí retoma elementos del inicio, pero con una iluminación y composición menos opresivas, evidenciando transformación.

En síntesis, la puesta en escena de *Te Encontré* se estructura como un viaje emocional visualmente progresivo. La forma acompaña constantemente el estado psicológico del personaje: el espacio se contrae en la desesperación, se fragmenta en el miedo, se expande en la exploración y se armoniza en la aceptación. Las rupturas de la lógica realista no son arbitrarias, sino necesarias para traducir lo interno en imagen. Así, cada locación funciona

como un capítulo emocional del duelo y como una manifestación física del proceso de sanación.

1.4 Filosofía de dirección

La filosofía de dirección de *Te Encontré* se formó a partir de una mirada que entiende el cine como un medio para explorar lo emocional desde lo fantástico, ya que no se quería sustituir por completo la realidad, sino más bien profundizarla.

Así mismo, el cortometraje tiene un enfoque del cine de autor al privilegiar una visión personal que atraviesa todas sus decisiones narrativas y estéticas. Como señala Pons (2014), el cine de autor se define por un “sello de autoría”, es decir, por la fidelidad a un discurso propio que se manifiesta en la estética, la narrativa y la construcción de un estilo reconocible. En este sentido, este cortometraje no responde a fórmulas industriales ni a estructuras convencionales, sino a una exploración íntima del duelo, la identidad y la memoria, donde el universo visual y sonoro funciona como extensión del mundo interior de la protagonista.

Igualmente, el cine de autor contemporáneo se caracteriza por su capacidad de transformar el lenguaje audiovisual y proponer formas de representar la experiencia humana, manteniendo el control creativo como eje central (Luzuriaga, s.f.; Arguedas, 2024). En *Te Encontré*, esta cualidad se evidencia en el uso del surrealismo como herramienta expresiva y la construcción de espacios simbólicos que materializan los recuerdos de Ady.

En este sentido, dos referentes fundamentales para la concepción estética y narrativa del cortometraje son Guillermo del Toro y Tim Burton.

Guillermo del Toro

Guillermo del Toro se convierte en un referente importante para este trabajo de titulación, debido a su capacidad de enlazar fantasía y terror con dimensión política. En películas como *El laberinto del fauno* (del Toro, 2006), el universo fantástico no funciona como evasión, sino como contrapunto simbólico a una realidad violenta. Como señalan McDonald y Clark (2014), del Toro utiliza lo monstruoso no para generar horror superficial, sino para humanizar aquello que la sociedad rechaza, convirtiendo a sus criaturas en metáforas de resistencia y vulnerabilidad.

Te Encontré adopta una perspectiva donde la inocencia no es debilidad, sino fuerza transformadora.

Además, del Toro ha defendido públicamente la idea de que el cine fantástico puede abordar temas profundamente humanos y políticos desde lo poético (Del Toro & Zicree, 2013). Su condición de cineasta latinoamericano que ha logrado posicionar narrativas sensibles en el panorama internacional también representa un modelo de identidad autoral con el que dialoga este proyecto. La intención de *Te Encontré* de abordar la salud mental y el duelo desde una estética fantástica responde a esta misma convicción: lo imaginario puede ser una vía legítima para hablar de lo real.

Así mismo, se destaca el uso de la dirección de arte como extensiones emocionales de los universos de del Toro. Esta relación entre espacio y psicología influye directamente en la puesta en escena del cortometraje, donde cada locación refleja el estado interno de Ady.

Tim Burton

Por otro lado, Tim Burton constituye un modelo esencial en la dimensión estética y emocional de la dirección. Su cine se caracteriza por la construcción de universos visuales estilizados que combinan fantasía, oscuridad y existencialismo.

En películas como *Edward Scissorhands* (Burton, 1990) o *Alice in Wonderland* (Burton, 2010), los escenarios no solo contextualizan la historia, sino que expresan la subjetividad del protagonista. El contraste entre espacios góticos y entornos aparentemente coloridos crea una tensión visual que refleja conflicto emocional. Esta lógica inspira directamente la propuesta de *Te Encontré*, donde el cuarto deprimido de Ady contrasta con el mundo de cojines o el bosque, evidenciando transiciones emocionales a través del diseño escenográfico.

Figura 9

Te Encontré (2026)





Nota. Ady llegando al Mundo de Cojines.

En el libro *Burton on Burton* (Burton & Salisbury, 2006), el director Tim Burton reconoce que gran parte de su imaginario proviene de experiencias personales vinculadas a la sensación de aislamiento durante la infancia. Estos rasgos que se reflejan en la construcción de personajes y que se sienten ajenos a su entorno, aparecen como un elemento emocional central en muchas de sus películas. Esta conexión entre experiencia autobiográfica y creación estética dialoga con el origen íntimo de *Te Encontré*, cuyo punto de partida es la observación del crecimiento y la pérdida progresiva de la infancia. Así, la fantasía surge como necesidad emocional.

Desde un punto de vista teórico, la estilización en Burton puede vincularse con lo que se dice en *Animation and America* (Wells, 2002), que identifica como una cualidad fundamental de la animación: la capacidad de crear formas visuales que operan con una lógica interna diferente al realismo físico, propias del medio y no subordinadas a sus restricciones. Esta libertad formal ha permitido que la animación genere mundos coherentes que pueden ser leídos como espacios simbólicos y subjetivos. Por eso, en el cortometraje *Te Encontré*, se integra animación 2D en la escena del bosque, donde aparecen un unicornio y una flor que aumentan la fantasía de este Mundo.

1.5 Propuesta de fotografía de los mundos fantásticos

La propuesta de dirección de fotografía tiene una estética variable que responde a las seis escenografías presentes en el relato. Estos espacios se organizan en distintos mundos narrativos, cada uno con un tratamiento lumínico, cromático y de composición, diseñado para traducir visualmente los estados emocionales de la protagonista.

La casa de Ady se establece como el espacio onírico de lo conocido, representa su identidad y el puente entre realidad y fantasía. Este escenario aparece tanto al inicio como al cierre del cortometraje, permitiendo evidenciar la evolución del personaje a través del tratamiento visual.

Figura 10

Te Encontré (2026)



Nota. Baño del Cuarto de Ady.

Como referente conceptual se toma la propuesta visual desarrollada por Marc Munden en *The Secret Garden* (2020), donde el director plantea que ciertas secuencias parezcan y se sientan como un sueño, generando una frontera difusa entre lo real y lo imaginario.

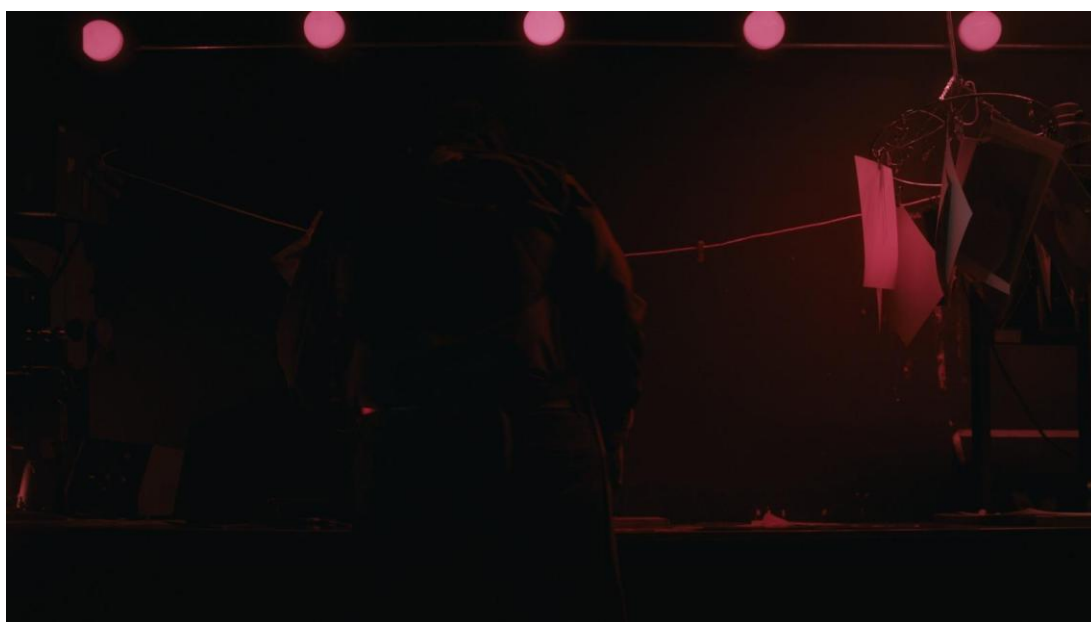
En *Te encontré*, al inicio del relato se propone una iluminación con predominio de temperaturas frías y contrastes marcados, con el objetivo de generar una atmósfera de aislamiento y tensión. Con la intención de exteriorizar el estado interno de la protagonista, trasladando su conflicto psicológico al plano visual.

Escenario Cuarto de revelado – “Cerebro”

Este espacio se lo define como la proyección mental de Ady, funciona como una escenificación de su inconsciente, donde emergen recuerdos reprimidos y fragmentados de su memoria, que no se organizan bajo una lógica racional. Este “cerebro” se construye como un territorio simbólico donde el tiempo y el espacio se dislocan.

Figura 11

Te Encontré (2026)



Nota. Fotograma de la escena en el Cuarto de Revelado.

En términos de referencia audiovisual, también se tomó inspiración de la secuencia de “Vecna muestra visiones a Nancy” en la serie *Stranger Things* (Duffer & Duffer, 2016) (temporada 4, episodio 8). En dicha escena, la

construcción visual del trauma se desarrolla mediante una atmósfera de alta densidad cromática, predominio de rojos intensos, contrastes marcados y un espacio que se percibe suspendido fuera de la realidad. La sensación de inevitabilidad en la confrontación con el pasado dialoga directamente con la propuesta de *Te encontré*, donde la imagen no representa únicamente un recuerdo, sino una experiencia psíquica que invade al personaje. Desde la teoría del color, el rojo se asocia a emociones intensas vinculadas a la vida, la sangre y el fuego (Itten, 1961), por lo que en el lenguaje audiovisual puede funcionar como signo de tensión, peligro o irrupción de lo reprimido, operando como metáfora del trauma.

Figura 12

Stranger Things (2016)



Nota. Escena en la que Vecna muestra visiones a Nancy.

Figura 13

Stranger Things (2016)



Nota. Visiones de Nancy.

Así mismo, se incorpora una fuente de luz blanca puntual y frontal que simula el parpadeo de un televisor encendido. Esta luz actúa como dispositivo diegético y simbólico. La intermitencia y frialdad de esta luz generan destellos sobre el rostro de la protagonista, enfatizando su exposición involuntaria a imágenes que intenta reprimir.

Los ángulos contrapicados introducen una leve distorsión perceptiva que altera la estabilidad espacial. Esta alteración remite a la lógica del sueño y la pesadilla.

A lo largo del cortometraje, las transiciones entre escenarios funcionan como umbrales oníricos. No obedecen a desplazamientos físicos convencionales, sino a saltos asociados al inconsciente. Estas transiciones sitúan la narrativa en un estado entre la vigilia y el sueño, consolidando la idea

de que los acontecimientos se desarrollan dentro de la subjetividad de la protagonista.

Escenario “Mundo de cojines”

La transición hacia este mundo se realiza mediante una fuente de luz que emana desde el interior de una carpa. Esta luz opera como portal onírico, no solo guía físicamente a Ady, sino que marca el ingreso a un espacio mental asociado a la infancia.

El ingreso a este universo implica un cambio drástico en la propuesta fotográfica. Mientras los mundos anteriores se caracterizan por contrastes marcados y tonalidades más frías y oscuras, aquí predomina una iluminación cálida, difusa y envolvente que emita a la luz solar. La suavidad de las sombras reduce la tensión visual y construye un simbolismo al imaginario infantil. Posteriormente, la activación progresiva de luces moradas en el decorado intensifica la percepción de lo mágico. Este tratamiento dialoga con la propuesta visual de *The Sound of Magic* (Kim, 2022), donde los momentos de irrupción fantástica se enfatizan mediante cambios hacia colores brillantes que diferencian claramente lo real de lo mágico. El director de fotografía de la serie, Jin Ho Jung, explicó que los esquemas cromáticos y de iluminación fueron diseñados para reflejar los recorridos emocionales de los personajes y alterar el ánimo de cada espacio, marcando así la realidad y fantasía (ARRI, 2022). Esta concepción respalda la decisión de modificar radicalmente la temperatura y saturación de color al ingresar al Mundo de Cojines.

Figura 14

Te Encontré (2026)



Nota. Dima chasqueando los dedos, esclareciendo el Mundo de Cojines con luces moradas.

En este mundo aparece Dima, personaje que representa una dimensión de identidad de Ady, asociada a su infancia y su parte emocional vulnerable. Desde la fotografía, se le otorga una iluminación directa, frontal y suave, con sombras mínimas, generando una cualidad etérea que lo diferencia del entorno. Esta decisión refuerza su función simbólica como guía dentro del universo fantástico y como mediador en el proceso de integración interno de Ady.

Desde una perspectiva teórica, esta construcción espacial puede vincularse con la reflexión de Gaston Bachelard en el libro *La poética del espacio* (2000), donde sostiene que los espacios íntimos y bandos evocan mundo interno, protección y regresión a la infancia, activando una memoria sensorial más que racional (La mente es maravillosa, s. f.). En este sentido, el Mundo de Cojines no se plantea únicamente como escenario fantástico, sino como espacio de resguardo simbólico donde Ady puede reconectar con una dimensión afectiva previamente reprimida.

Escenario Teatro – “Show para Ady”

Ady sigue a la figura de la niña que le llama la atención y esto la lleva a transportarse mediante un túnel iluminado con colores brillantes tomando de referencia a la escena de *Coraline* (Selick, 2009) cuando se transporta a la dimensión de la Otra Madre. Este túnel, lleva a Ady a un teatro que presenta a niños bailarines que hacen un espectáculo para Ady y Dima, aquí Ady se deja llevar y comienza a divertirse. La iluminación que se usa hace énfasis en los reflectores de teatro que apuntan desde arriba, y las cuales se prenden cuando la música envuelve el ingreso de los niños. Hay contrastes dinámicos y encendidos progresivos sincronizados con la música.

A diferencia de los espacios previos, aquí el tono visual se vuelve completamente cálido. La temperatura de color se eleva de manera dominante, eliminando cualquier rastro de frialdad presente en mundos anteriores. Esta decisión consolida el tránsito emocional de la protagonista hacia un estado de apertura.

Figura 15

Te Encontré (2026)



Nota. Niños danzando al ritmo de la música en el Teatro.

Cuando los protagonistas suben al escenario, la cámara también lo hace para simular que el espectador también está dentro del show.

Escenario Bosque – “Mundo de Deseos”

Comienza con la apertura de un baúl cuyo interior emite una luz propia. Esta fuente luminosa interna (tubo led) funciona como detonante visual, ya que anticipa el cambio y marca el nuevo espacio.

De este interior iluminado emergen Ady y Dima, ingresando a un entorno completamente dominado por la naturaleza. La luz cálida inunda el paisaje de manera total, consolidando la transición hacia una estética aún más luminosa.

La temperatura de color se mantiene cálida, eliminando contrastes agresivos y sombras densas. Esta homogeneidad produce sensación de equilibrio emocional.

El montaje inicial, está hecho con cámara en mano y acompaña el recorrido con movimientos fluidos, manteniendo continuidad con el dinamismo del mundo anterior, donde Ady ya comenzaba a divertirse y disfrutar.

En la composición predominan planos abiertos y generales, que amplían la relación del personaje con el entorno natural. La apertura del encuadre funciona como recurso simbólico de libertad: si en el mundo inicial los planos cerrados reforzaban el encierro, aquí la expansión representa libertad emocional.

Figura 16

Te Encontré (2026)



Nota. Plano contrapicado de Dima columpiando a Ady en el Bosque.

1.6 Tipos y números de cámara

La selección de cámaras y ópticas respondió directamente a la intención estética y narrativa de cada mundo representado en el cortometraje. Para la mayoría de las escenas se utilizó la Blackmagic Pocket Cinema Camera 6k combinada con un lente sigma 18-35mm f/1.8. Esta cámara permitió trabajar con un alto rango dinámico y una profundidad de color amplia, facilitando la visualización de atmósferas contrastadas en los mundos iniciales. Su capacidad para registrar detalles en sombras fue especialmente útil en los espacios de baja clave y predominio de tonalidades rojas, donde la densidad

cromática y el cambio de textura eran fundamentales para sostener la estética onírica.

El lente sigma 18-35mm f/1.8 aportó versatilidad en encuadres cerrados y medios, fundamentales en los primeros mundos donde predominan planos que transmiten encierro y tensión emocional. La apertura amplia permitió trabajar con poca luz sin perder calidad, reforzando la intención de generar escenas íntimas y contrastadas. Además, su nitidez controlada favoreció una imagen limpia en los momentos donde se buscaba claridad narrativa.

Para muchas escenas del bosque se utilizó el Helios 44.3 58mm f/2, lente vintage caracterizado por su particular desenfoque y bokeh giratorio. Esta elección se debe a que aporta textura orgánica y una ligera distorsión periférica que refuerza la sensación de ensueño. En el Mundo de los Deseos, donde la naturaleza predomina, este lente permite suavizar la imagen y generar un ambiente menos rígido y más sensorial.

Por otra parte, se utilizó la Canon R7 con el lente Canon 28-70mm f/2.8 y fue utilizada exclusivamente en las escenas del baño. El sensor APS-C del modelo R7, junto con la versatilidad del lente, permite adaptarse con mayor facilidad a las limitaciones físicas del lugar, manteniendo control en profundidad de campo y composición. Además, su rendimiento en condiciones de luz controlada facilitó trabajar las transiciones hacia el mundo mental desde un espacio aparentemente realista.

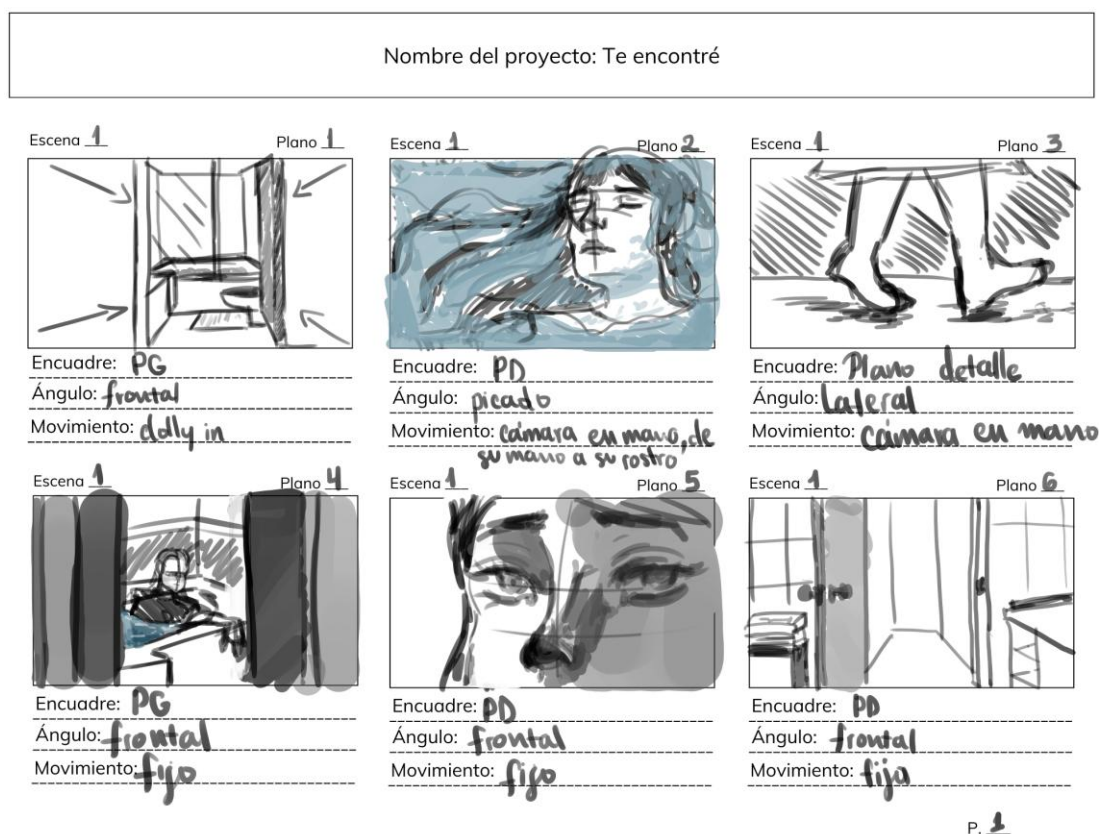
El uso de diferentes cámaras también responde a decisiones tomadas por parte de producción debido al bajo presupuesto con el que se realizó este cortometraje. Es un hecho que la mejor opción para mantener un equilibrio

estético hubiese sido usar una sola cámara, pero las circunstancias que se dieron no permitieron lograr este objetivo, por lo que, a pesar de las vicisitudes, esta producción se llevó a cabo sin dejar de lado aspectos técnicos sobre el uso de lentes y la visión que tenían las realizadoras sobre la imagen.

1.7 Storyboard del cortometraje *Te Encontré*

Figura 17

Storyboard basado en el Guion Técnico de Te Encontré



Escena 1 Plano 7-8



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4 A nuestra derecha
 Movimiento: fija

Escena 1 Plano 9



Encuadre: PM
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 1



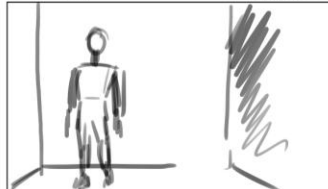
Encuadre: PP
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 1



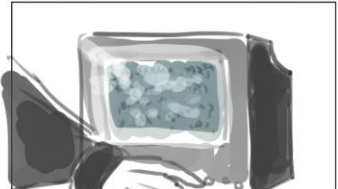
Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: dolly out

Escena 3 Plano 2



Encuadre: OTS
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: —

Escena 3 Plano 3



Encuadre: PD
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

P. 2

Escena 3 Plano 4



Encuadre: PP
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 5



Encuadre: PP
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 6



Encuadre: PG
 Ángulo: picado 3/4
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 7



Encuadre: PP
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 8



Encuadre: PG
 Ángulo: picado 3/4
 Movimiento: fijo

Escena 3 Plano 9



Encuadre: PM
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

P. 3

Escena 3 Plano 10



Encuadre: **PD**
 Ángulo: **Picada**
 Movimiento: **Cámara en mano**

Escena 3 Plano 11



Encuadre: **PP**
 Ángulo: **3/4**
 Movimiento: **Cámara en mano**

Escena 3 Plano 12



Encuadre: **PG**
 Ángulo: **Picado 3/4**
 Movimiento: **Cámara en mano**

Escena 3 Plano 13



Encuadre: **PD**
 Ángulo: **-**
 Movimiento: **Cámara en mano fija**

Escena 3 Plano 14



Encuadre: **PM**
 Ángulo: **Contrapicado**
 Movimiento: **Cámara en mano fija**

Escena 3 Plano 15



Encuadre: **PD**
 Ángulo: **-**
 Movimiento: **Cámara en mano**

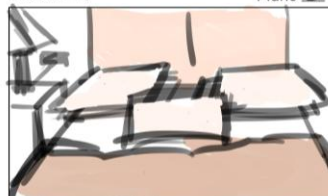
P. 4

Escena 3 Plano 16



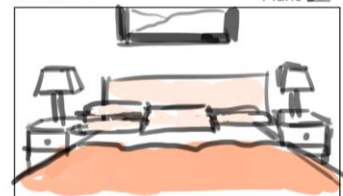
Encuadre: **PPP**
 Ángulo: **3/4**
 Movimiento: **Cámara en mano**

Escena 4 Plano 1



Encuadre: **PM**
 Ángulo: **Cenital**
 Movimiento: **fijo**

Escena 1 Plano 2



Encuadre: **PG**
 Ángulo: **frontal**
 Movimiento: **fijo**

Escena 4 Plano 3



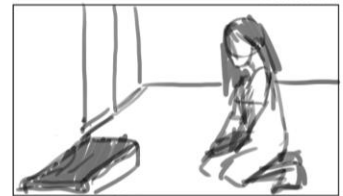
Encuadre: **PG**
 Ángulo: **frontal**
 Movimiento: **fijo**

Escena 4 Plano 4



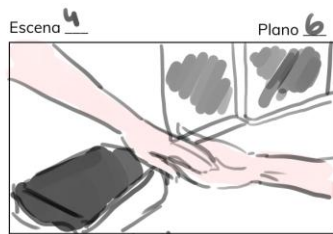
Encuadre: **PG**
 Ángulo: **3/4**
 Movimiento: **fijo**

Escena 4 Plano 5



Encuadre: **PM**
 Ángulo: **lateral**
 Movimiento: **fijo**

P. 5



Encuadre: Detalle

Ángulo: 3/4

Movimiento: fijo



Encuadre: PM

Ángulo: lateral

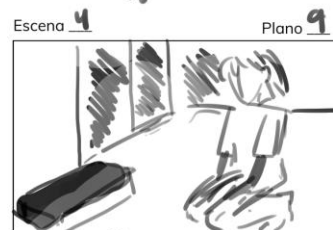
Movimiento: fijo



Encuadre: Detalle

Ángulo: 3/4

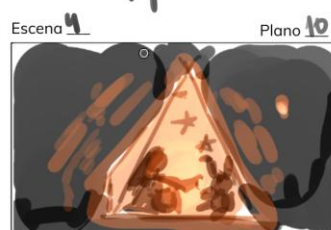
Movimiento: fijo



Encuadre: PM

Ángulo: lateral

Movimiento: fijo



Encuadre: PG

Ángulo: frontal

Movimiento: fijo, Match cut (poner frame)

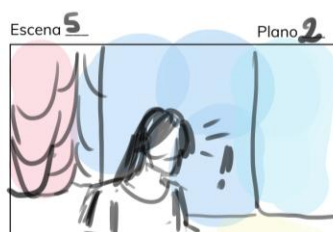


Encuadre: PG

Ángulo: frontal

Movimiento: Dolly in

P. 6



Encuadre: PM

Ángulo: 3/4

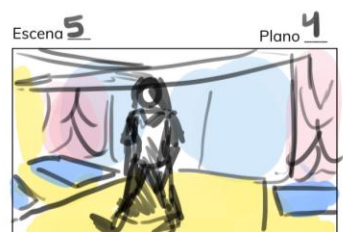
Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: POV

Ángulo: -

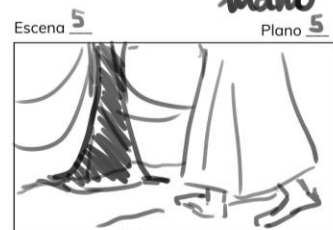
Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PG

Ángulo: 3/4

Movimiento: fijo



Encuadre: PG

Ángulo: Contrapicado (El está acostado y la cámara está a la altura de sus rodillas.)

Movimiento: fijo



Encuadre: OTS de ella

Ángulo: Acabo buscando el two shot de PM, pero la idea es que sea OTS

Movimiento: fijo



Encuadre: OTS de él

Ángulo: Contrapicado

Movimiento: fijo

P. 7

Escena 5 Plano 8



Encuadre: Two shot PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 9



Encuadre: OTS de Dima
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 10



Encuadre: Plano Secuencia
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Steadycam

Escena 5 Plano 14



Encuadre: PH
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano
- fijo

Escena 5 Plano 15



Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano.

Escena 5 Plano 16



Encuadre: Lateral PH
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

P. 8

Escena 5 Plano 17



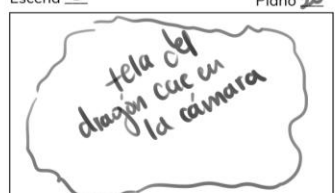
Encuadre: PD
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 18



Encuadre: PD
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 19



Encuadre: Nadir
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 21



Encuadre: PH
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 22



Encuadre: PG
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo

Escena 5 Plano 23



Encuadre: PH
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

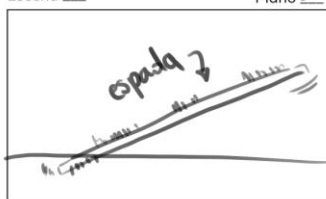
P. 9

Escena 5 Plano 24



Encuadre: PD
 Ángulo: Picado
 Movimiento: —

Escena 5 Plano 25



Encuadre: PD
 Ángulo: —
 Movimiento: —

Escena 5 Plano 26



Encuadre: PG
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: fijo

Escena 5 Plano 28



Encuadre: PG
 Ángulo: frontal
 Movimiento: fijo

Escena 5 Plano 30



Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 5 Plano 31



Encuadre: PH
 Ángulo: Back shot
 Movimiento: Cámara en mano

P. 10

Escena 6 Plano 1



Encuadre: —
 Ángulo: frontal
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 7 Plano 1



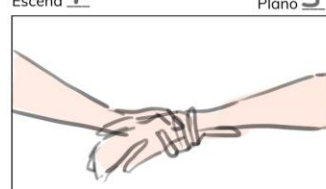
Encuadre: PH
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 7 Plano 2



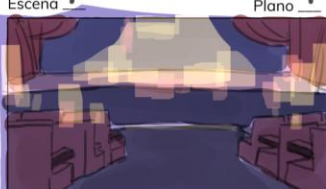
Encuadre: PG
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 7 Plano 3



Encuadre: PD
 Ángulo: A la altura de sus manos
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 7 Plano 4



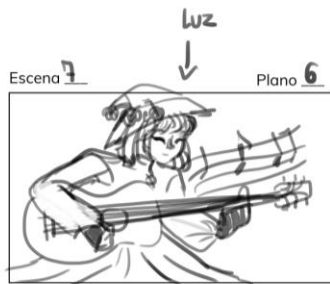
Encuadre: PG (no se hizo)
 Ángulo: level eye (Cámara siendo empujada)
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 7 Plano 5

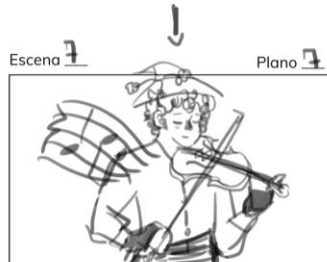


Encuadre: PG
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Tilt up

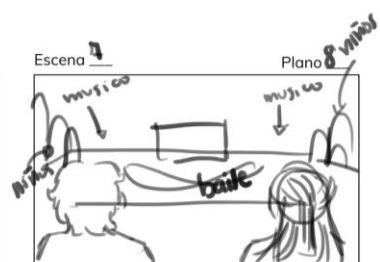
P. 11



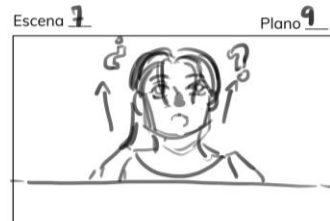
Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: Two shot
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo

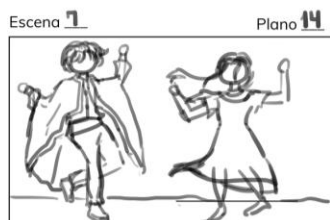


Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PH
 Ángulo: level eye 3/4
 Movimiento: secuencia
 Cámara en mano

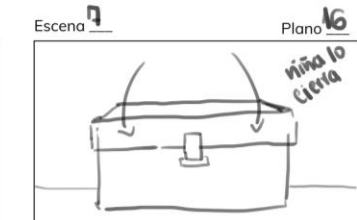
P. 12



Encuadre: —
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano



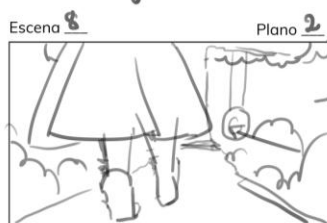
Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo (no)



Encuadre: —
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: Plano secuencia
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

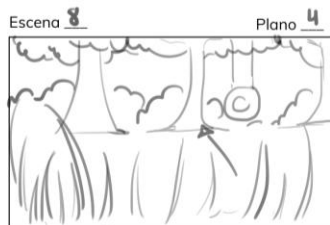


Encuadre: PD
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

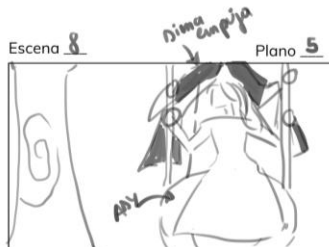


Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano

P. 13



Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PH
 Ángulo: Contrapicado 3/4
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PG
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: OTS
 Ángulo: Contra
 Movimiento: fijo



Encuadre: OTS
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo

P. 14



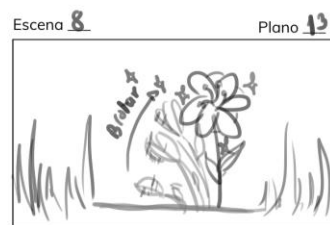
Encuadre: OTS
 Ángulo: Contra
 Movimiento: fijo



Encuadre: OTS
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo



Encuadre: OTS
 Ángulo: Contra
 Movimiento: fijo



Encuadre: PH
 Ángulo: Detalle
 Movimiento: fijo



Encuadre: OTS
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo

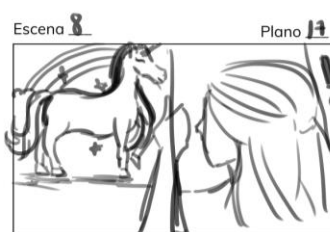


Encuadre: OTS
 Ángulo: Contra
 Movimiento: fijo

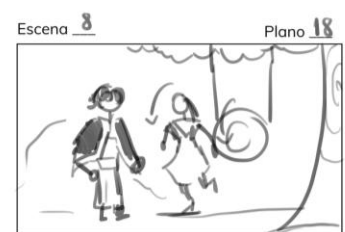
P. 15



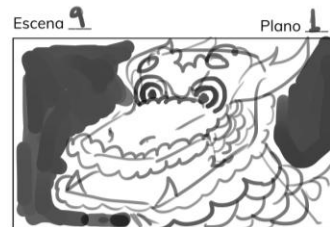
Encuadre: OTS
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo



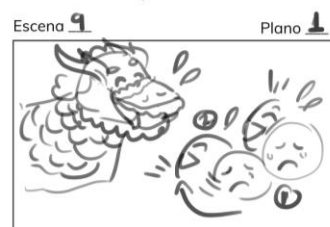
Encuadre: PP
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PH
 Ángulo: Two shot
 Movimiento: cámara en mano



Encuadre: Detalle
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PG
 Ángulo: Picado
 Movimiento: fijo



Encuadre: OTS
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo

P. 16



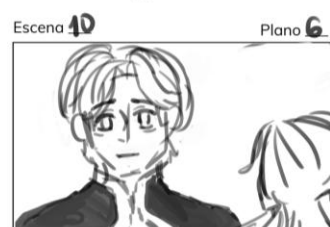
Encuadre: OTS
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



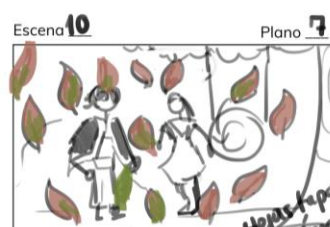
Encuadre: PH
 Ángulo: Two shot
 Movimiento: Cámara en mano



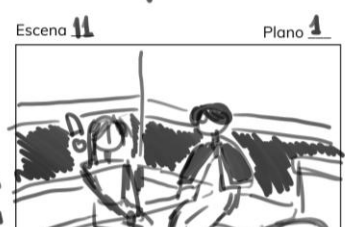
Encuadre: PP
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PP
 Ángulo: level eye
 Movimiento: fijo



Encuadre: PH
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano



Encuadre: PG
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: fijo

P. 17

Escena 11 Plano 2



Encuadre: PM
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 3



Encuadre: PM
 Ángulo: frontal
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 4



Encuadre: PM
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 5



Encuadre: PG
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: fijo

Escena 11 Plano 6



Encuadre: PD
 Ángulo: lateral
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 7



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

P. 18

Escena 11 Plano 8



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 9



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 10



Encuadre: PG
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: fijo

Escena 11 Plano 11



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 12



Encuadre: PM
 Ángulo: 3/4
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 11 Plano 13



Encuadre: Detalle
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Cámara en mano

P. 19

Escena 11 Plano 10



Encuadre: pp
 Ángulo: level eye
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 1



Encuadre: Detalle
 Ángulo: —
 Movimiento: fijo

Escena 12 Plano 1



Encuadre: Detalle
 Ángulo: —
 Movimiento: fijo

Escena 12 Plano 2



Encuadre: pp
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 3



Encuadre: PM
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 4



Encuadre: pp
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Cámara en mano

P. 20

Escena 12 Plano 5



Encuadre: pp
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 6



Encuadre: pp
 Ángulo: Picado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 7



Encuadre: pp
 Ángulo: Contrapicado
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 8



Encuadre: PM
 Ángulo: Al nivel de sus cuerpos
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 9



Encuadre: PM
 Ángulo: Al nivel de sus cuerpos
 Movimiento: Cámara en mano

Escena 12 Plano 9



Encuadre: PM
 Ángulo: —
 Movimiento: Cámara en mano

P. 21

1.8 Guion técnico del cortometraje *Te Encontré*

Tabla 1

Guion Técnico

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	ÁNGULO	MOVIMIENTO	GUION
1	1	PG	FRONTAL	DOLLY IN	SONIDO DISTORSIONADO DE NIÑA LLORANDO, como si alguien lo escuchara mientras está sumergido en agua.
1	2	PD	PICADO	CÁMARA EN MANO, DE SU MANO A SU ROSTRO	Se va revelando el cuerpo de ADY, de pies a cabeza, sumergida en la tina, reaccionando al llanto de la niña. Cara de Ady sacando burbujas de su boca
1	3	PLANO DETALLE	LATERAL	CÁMARA EN MANO	muestra los pies de la Niña caminando hacia la tina de baño (Montaje pies y reacción)
1	4	PG	FRONTAL	Fijo	Ady, que estaba ensimismada, reacciona al sonido y saca su cuerpo del agua Tose repetidas veces y de su boca sale agua que se había tragado.
1	5	PD	FRONTAL	FIJA	Ady, intrigada. Mira hacia la puerta, observando directo a la cámara
1	6	PD	FRONTAL	FIJA	Puerta abierta que da al pasillo del cuarto con la carpa
1	7-8	PM	¾ A nuestra derecha	Fija	Se para. Camina hasta la cámara

1	9	PM	FRONTAL	FIJO	Ady cambia su rostro de intriga a susto e indignación. Las Manos de la NIÑA le tocan los hombros a Ady y la empujan hacia abajo.
3	1	PP	3/4	Fijo	ADY ¡¿Dónde rayos estoy?!
3	1	PM	3/4	dolly out	Ady comienza a moverse en la silla para intentar zafarse.
3	2	OTS	3/4	-	Hombre camina para el frente
3	3	PD	Frontal	Fijo	enciende el televisor apretando el botón de encendido (por si acaso)
3	4	PP	Frontal	Fijo	Enciende el tv y comienza a reproducir vídeos de la vida de Ady
3	5	PP	Frontal	Fijo	ADY (V.O.) (sin entender lo que pasa ¿Qué?
3	6	PG	PICADO 3/4	FIJO	ADY (V.O.) (sufriendo) Detén esto, por favor.
3	7	PP	Frontal	FIJO	ADY (ojos lagrimosos) No sé qué quieran de mí... Tú y esa niña, pero ¡ya déjenme!
3	8	PG	PICADO 3/4	FIJO	Hombre le amarra una venda en la boca a Ady
3	9	PM	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	Hombre se acerca al espacio de revelado de fotos
3	10	PD	PICADA	CÁMARA EN MANO	Saca la PRIMERA FOTO del lavabo, con pinzas (arte sacar más de una foto)

3	11	PP	3/4	CÁMARA EN MANO	Se la enseña a Ady
3	12	PG	PICADO 3/4	CÁMARA EN MANO	Se la enseña a Ady (por si acaso)
3	13	PD		CÁMARA EN MANO FIJA	y la cuelga
3	14	PM	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO FIJA	después va sacando las otras fotos y las cuelga. Son fotos de Ady y su mamá cuando eran felices.
3	15	PD		CÁMARA EN MANO	Fotos ya colgadas: Mamá y Niña pintando, y las dos en un parque. Se ve la mano del hombre colgando la última foto
3	16	PPP	3/4	CÁMARA EN MANO	Ady se tranquiliza y solo le salen lágrimas de sus ojos. Montaje de recuerdos
4	1	PM	CENITAL	FIJO	Ady acostada en su cama de forma diagonal, abre los ojos, pero no se puede mover, solo intenta ver a sus alrededores.
4	2	PG	FRONTAL	FIJO	Mira hacia el frente de su cuarto.
4	3	PG	FRONTAL	FIJO	Se da cuenta que en su Carpa de Juegos está la Niña de perfil (no se le ve la cara), jugando con su peluche de conejo. Niña siente que la miran. Gira el cuerpo hacia el frente y deja de jugar. Cierra la carpa.
4	4	PG	3/4	FIJO	Ady se levanta asustada. con cautela se dirige a la

					carpa.
4	5	PM	LATERAL	FIJO	Abre la puerta de tela y la Niña saca la mano.
4	6	DETALLE	3/4	FIJO	y la Niña le toca la mano.
4	7	PM	LATERAL	FIJO	Ady se asusta y se hace para atrás
4	8	DETALLE	3/4	FIJO	Niña saca más la mano de la carpa y hace un gesto invitando a Ady a entrar.
4	9	PM	LATERAL	FIJO	Ady lo piensa y le coge la mano. Entra a la carpa.
4	10	PG	FRONTAL	FIJO MATCH CUT (PONER FRAME)	Una luz se enciende dentro de la carpa y a través de la tela, se revela la silueta de las dos chicas agarradas de las manos.
5	1	PG	FRONTAL	DOLLY IN	manos de Ady suspendidas en el aire, pues ya no sostienen las manos de la Niña. Ady está en la carpa que tenía en su cuarto. (Está arrodillada de lado)
5	2	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	Ady abre lo ojos Reacciona a lo que está en frente Sale de la carpa
5	3	POV		CÁMARA EN MANO	Camina hacia adelante 5 NIÑOS: 6-11 años, vestidos de distintas profesiones acostados por todo el lugar

5	4	PG	3/4	FIJO	Ady camina por el lugar, con mirada perdida y agitada. (los niños se ven detrás)
5	5	PG	CONTRAPI CADO Él está acostado y la cámara está a la altura de sus rodillas	FIJO	Se intriga al ver a un chico de su edad con apariencia de ángel, DIMA, acostado al pie de un árbol con una cerca pequeña rodeándolo
5	6	OTS de ella	PICADO buscando el two shot de perfil pero la idea es que sea ots	FIJO	Ady se acerca y trata de tocarle el cabello, pero Dima abre los ojos.
5	7	OTS de él	CONTRAPI CADO	FIJO	Ady se asusta, llevando sus manos hacia su boca, ya que no pensó que despertaría.
5	8	Two shot PM	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Dima se levanta suavemente y le ofrece su mano a Ady
5	9	OTS de Dima		CÁMARA EN MANO	Ady lo mira con desconfianza y le acerca la mano, pero antes de dársela, la retira. ADY Ni siquiera te conozco...

5	10-11-12-13	Plano Secuencia	LEVEL EYE	STEADYCAM (se pasaron todos esos planos en la secuencia)	Dima suelta una pequeña sonrisa pasa la cerca que rodea el árbol. Ady gira y sigue a dima Dima camina hacia adelante. Ady lo piensa un poco y procede a seguirlo Ady gira y Los dos caminan por el área, viendo a los niños. Hasta que Ady lo mira con extrañeza (se graba toda la conversación) ADY ¿Quiénes son ellos? ¿Están muertos? DIMA Son el niño interior perdido de algunos adultos... Ady mira a Dima con extrañeza y de ahí, sigue observando a los niños. Dima da un chasquido Se ve que se prenden luces moradas
5	14	PM	Contrapicado	CÁMARA EN MANO -FIJO	El monstruo se acerca
5	15	PM	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Reacción de Ady y Dima al ver al monstruo
5	16	LATERAL PM	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	El monstruo se abalanza a Dima. Dima tiene un cinturón que sujeta una espada hecha de espuma. Ady sin pensar, coge la espada y rasguña al monstruo.

					Toda la acción POR EDICIÓN
5	17	PD	-	CÁMARA EN MANO	Ady sin pensar, coge la espada
5	18	PD	-	CÁMARA EN MANO	Rasguña al monstruo
5	19-20	NADIR	-	CÁMARA EN MANO	El monstruo cae (la tela cae encima de la cámara)
5	21	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	DIMA sorprendido y en tono de comedia) Esa era nuestra mascota... Se gira a ver a los niños
5	22	PG	PICADO	FIJO	bloque de niños que estaban dormidos, ahora despiertos y observando la escena sorprendidos. Los niños lloran en conjunto.
5	23	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	ADY haciéndose para atrás) Lo- lo siento. Yo no lo sabía
5	24	PD	PICADO		Ady suelta la espada.
5	25	PD			Espada cae

5	26-27	PG	CONTRA PICADO	FIJO	DIMA (acercándose a los niños y tratando de calmarlos. Mirando a Ady) Ehh... Ya va a pasar, yaya
5	28 -29	PG	FRONTAL	FIJO	Niña con su conejo sale debajo de las sábanas del monstruo, no se le ve la cara. Ady niña cruzando el túnel
5	30	PM	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Ady gira y la observa. su ansiedad crece. Mira al otro lado donde están Dima y los niños, pero vuelve su mirada a la puerta del fuerte.
5	31	PM	BACK SHOT	CÁMARA EN MANO	Ady procede a correr hacia la puerta. y agacharse para entrar gateando por el túnel. Dima que estaba abrazando a los niños, mira hacia atrás para buscar a Ady. solo ve sus pies entrando al túnel, por lo que se apresura para seguirla. Mientras corre, Dima, trata de calmar a los niños con gestos en sus manos.
6	1		FRONTAL	CÁMARA EN MANO	El pasillo es oscuro y largo. Ady y Dima siguen gateando.
7	1	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	Ady y Dima entran al teatro por el túnel y se levantan.

7	2	PG	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	Ady ve a la niña que sale de un lado del escenario y se mete dentro de un baúl que está en el medio del escenario. ADY (señalando e impulsándose para correr) ¡Allá va!
7	3	PD	A LA ALTURA DE SUS MANOS	CÁMARA EN MANO	Dima relajado, la jala hacia atrás. DIMA Espera. (solo aparece la acción de que le agarra la mano)
7	4	PG no se hizo	LEVEL EYE (Cámara siendo empujada)	CÁMARA EN MANO	MÚSICA - GÉNERO FOLK FANTÁSTICO. Dos filas de NIÑOS con máscaras van saliendo del lado derecho e izquierdo. Van empujando a Ady y a Dima hacia adelante.
7	4-5	PG	PICADO	TILT UP	Se ilumina en el escenario a la BANDA, 2 MÚSICOS con trajes de paja que están parados en un tablero de madera mientras tocan la música que se está reproduciendo. Encendida de luces, músicos tocando, niños empujando y corriendo al escenario, y se apuntan a los músicos.
7	6	PM	LEVEL EYE	FIJO	Angélica tocando la guitarra.

7	7	PM	LEVEL EYE	FIJO	Allan tocando el violín.
7	8	PG	LEVEL EYE	FIJO	Niños entran a cuadro y bailan al ritmo de la música por el pasillo, y se van ubicando en el medio del escenario. Marco natural con Ady y Dima.
7	9	Two shot	PICADO	FIJO	Ady mira confundida desde abajo. Dima ríe levemente y lleva a Ady hacia arriba. Vemos a los dos en toma.
7	10	PG	LEVEL EYE	FIJO	Dima hace la acción de subir al escenario e invita a Ady a subir.
7	11-12-13	PM	LEVEL EYE 3/4	Secuencia CÁMARA EN MANO	Dima trata de llevar a Ady al centro. Un niño se acerca, y los lleva al centro de baile
7	14			CÁMARA EN MANO	Ady, poco a poco, empieza a saltar y bailar también. La cámara es libre, sigue los movimientos de baile.
7	15	PG	LEVEL EYE	FIJO no	Se hace toda la acción desde que Dima subió al escenario hasta que Ady y Dima se meten al baúl.

7	16			CÁMARA EN MANO	Grupo de niños termina su baile apuntando al baúl del centro. Ady sigue con la mirada y se mete al baúl. Después se mete Dima.
8	1	PLANO SECUENCIA		CÁMARA EN MANO	Ady sale del baúl. Dima toca a Ady en el hombro y sale corriendo. Ady se queda pensando un rato y luego lo persigue entusiasmada. La imagen es cálida.
8	2	PD	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	Corren hacia el árbol.
8	3	PM	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Corren hacia el árbol
8	4	PG	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Corren hacia el árbol.
8	5	PG	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Llegan hasta un árbol que tiene colgada una llanta con una cuerda, un columpio. Ady se sienta y Dima la empuja.
8	6	PM	CONTRAPI CADO 3/4	CÁMARA EN MANO	Ady disfruta el momento volando en el columpio.
8	7	PG	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Ady está sentada en el columpio. Dima está sentado en el suelo, frente a ella, sobre una pila de hojas.

8	8	OTS	CONTRA	FIJO	ADY ¿Entonces me dices que aquí puedo pedir lo que yo quiera?
8	9	OTS	PICADO	FIJO	DIMA Así es.
8	10	OTS	CONTRA	FIJO	ADY ¿Cualquier deseo?
8	11	OTS	PICADO	FIJO	DIMA Sip
8	12	OTS	CONTRA	FIJO	ADY ¿Si pido una flor?
8	13	PM	DETALLE	FIJO	Una flor ANIMADA comienza a brotar del suelo
8	14	OTS	PICADO	FIJO	DIMA Ahí está
8	15	OTS	CONTRA	FIJO	ADY Y si pido un unicornio
8	16	OTS	PICADO	FIJO	DIMA Hmmm jajaj... mira atrás tuyo.
8	17	PP	LEVEL EYE	FIJO	Un unicornio ANIMADO aparece detrás. Ady se lo queda viendo sin poderlo creer.
8	18	PM	TWO SHOT	CÁMARA EN MANO	ADY (levantándose del columpio) ¡No inventes! ADY (levantándose del columpio) ¡No inventes! DIMA Cuidado jajaj. ADY ¿Un monstruo relleno de plumas?

9	1	DETALLE	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	El monstruo se levanta. (Se lo escucha)
9	1	PG	PICADO	FIJO	Los niños comienzan tristes, miran a un lado y gritan felices
10	2	OTS	LEVEL EYE	FIJO	DIMA Hmm bueno, ahora sí que no lo veo.
10	3	OTS	LEVEL EYE	FIJO	ADY (feliz y tranquila) Oh, de seguro llegó el deseo donde lo imaginé.
10	4	PM	TWO SHOT	CÁMARA EN MANO	ADY (de feliz a nostálgica) Y si pido... DIMA ¿Qué?
10	5	PP	LEVEL EYE	FIJO	ADY Que mi mamá regrese.
10	6	PP	LEVEL EYE	FIJO	Dima agranda los ojos.
10	7	PM	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Una pila enorme de hojas cae sobre los dos. Una hoja tapa la cámara
11	1	PG	3/4	FIJO	Ady aparece parada delante de la bañera y Dima sentado frente a ella. (La misma posición de la anterior escena) DIMA (parándose) HOJASS Sin el marco
11	2	PM	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	DIMA Para que regrese, primero tendrías que salvarte tú Dima mira hacia la tina
11	3	PM	FRONTAL	CÁMARA EN	Ady voltea

				MANO	
11	4	PM	PICADO	CÁMARA EN MANO	y observa a la niña sumergida en la tina, de espaldas. La Niña está abrazando el peluche de conejo Niña boca abajo. ADY (sacando la cabeza de la Niña rápidamente del agua) ¡Nooooo! Hasta que ady la abraza Y LA SACA DE LA TINA. Niña arrodillada, toce. Cara de niña volteada y con el pelo tapándola.
11	5	PG	3/4	FIJO	Niña parada, toce. Ady arrodillada llora aferrada a la Niña. Ady llorando en el pecho de la Niña y la Niña con su cabeza sobre la de Ady. Dima frota la cabeza de la niña.
11	6	PD	LATERAL	CÁMARA EN MANO	NIÑA (tosiendo y volteando la cara. Diciéndole al oído) Gracias por salvarnos
11	7	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	ADY (incrédula y algo asustada Pero tú... ¿Cómo es posible?

11	8	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	NIÑA (sonriendo) Volviste a sonreír.
11	9	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	Ady tiene una mirada de ternura y ríe levemente entre lágrimas.
11	10	PG	3/4	FIJO	Dima las hace parar al centro del baño DIMA (sonriendo) Ahora sí es hora de volver (Toda la acción hasta que Dima pone su mano)
11	11	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	ADY ¿Qué sucederá contigo?
11	12	PM	3/4	CÁMARA EN MANO	DIMA Estaré con ustedes
11	13	DETALLE	PICADO	CÁMARA EN MANO	Dima pone su mano sobre la de las chicas y el peluche.
11	13	PP	LEVEL EYE	CÁMARA EN MANO	Ady hace una cara de molestia hacia la intensidad de la luz
12	1	DETALLE		FIJO	Se observa la tranquilidad de las plantas fuera de los ventanales. En la cómoda al lado de la cama, se ve una lámpara con un portarretrato de Ady y su mamá (foto halloween). Se enfocan las decoraciones que cuelgan del techo. Pinturas en las paredes. La cama y los adornos.

12	2	PP	PICADO	CÁMARA EN MANO	Ady aparece en la carpa, plácidamente dormida, sosteniendo el peluche de conejo y con los rayos del sol acariciando su rostro.
12	3	PM	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	MAMÁ DE ADY Ady, ya es hora de levantarse
12	4	PP	PICADO	CÁMARA EN MANO	Ady entreabre los ojos. ADY (adormilada) Ya mismo
12	5	PP	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	MAMÁ DE ADY (se acerca a la carpa) Jajaj, pero ¿qué haces allí?
12	6	PP	PICADO	CÁMARA EN MANO	ADY (entre dientes, adormilada) Me quedé dormida jugando.
12	7	PP	CONTRAPI CADO	CÁMARA EN MANO	MAMÁ DE ADY (sorprendida y feliz) ¿Y eso? ¿Desde cuándo volviste a jugar?
12	8	PM	AL NIVEL DE SUS CUERPOS	CÁMARA EN MANO	ADY Es que Di- Ady reacciona y se levanta súbitamente.
12	9	PM	AL NIVEL DE SUS CUERPOS	CÁMARA EN MANO	ADY ¿Mamá? Ady se abalanza a abrazar a la mamá. MAMÁ DE ADY Siii, ¿quién más sería? Jajaj ADY Nadie, nadie más. Solo tú Ady abraza fuertemente a su mamá. CÁMARA

					enfoca a la ventana que da al árbol. La marca de una mano con pintura (azul) se estampa en el vidrio.
--	--	--	--	--	---

Capítulo 2: Planificación de producción del cortometraje *Te Encontré*

2.1 Estilo de producción

Te Encontré está dentro de un modelo de producción independiente colaborativa, caracterizado por la optimización de recursos, la participación de equipos mixtos (estudiantes y profesionales) y una fuerte orientación hacia la construcción estética como eje central del proyecto.

Según King (2005), el cine independiente contemporáneo se caracteriza precisamente por la búsqueda de autenticidad y experimentación formal frente a las estructuras comerciales dominantes. El objetivo principal es lograr una propuesta estética sólida y emocionalmente impactante mediante el uso estratégico de recursos limitados, creando un sistema de trabajo colaborativo que permita materializar una narrativa compleja desde una lógica de producción accesible.

En el caso de *Te Encontré*, esta filosofía se traduce en decisiones como el uso de locaciones construidas a partir de elementos reutilizados, la intervención artística de espacios cotidianos y la colaboración activa del equipo en la creación de la puesta en escena. De esta manera, la producción se convierte en un proceso creativo colectivo.

Este modelo se vincula con tendencias actuales del cine latinoamericano, donde la producción independiente ha sido clave para el desarrollo de nuevos cineastas. Como señala Shaw (2007) que observa que las condiciones

económicas del cine latinoamericano han impulsado formas de producción alternativas y creativas frente a la falta de financiación.

Por ejemplo, el uso de telas que ya poseía la directora del cortometraje, cojines pertenecientes a todo el crew y las estructuras metálicas prestadas por la productora, permitieron construir el Mundo de Cojines sin necesidad de una inversión en animación 3D y uso de pantallas verdes. Igualmente, así se refuerza la idea de que se busca hacer alusión a todos los trabajos manuales que hacen los niños.

Uno de los principales referentes en términos de producción es *The Secret Garden* (Holland, 1993). La película contó con un presupuesto aproximado de 18 millones de dólares y logró una recaudación cercana a los 31 millones a nivel mundial (IMDb, 1993), consolidándose como una producción moderadamente exitosa. Además, fue reconocida en espacios como los premios BAFTA, lo que evidencia su impacto crítico. A nivel productivo, destaca por el uso eficiente de locaciones reales y sets intervenidos progresivamente, evitando grandes costos en efectos y apostando por la transformación escenográfica como recurso narrativo.

Otro referente importante es *MirrorMask* (McKean, 2005). Esta película tuvo un presupuesto estimado de 4 millones de dólares (IMDb, 2005), considerablemente bajo para su complejidad visual, y aunque su recaudación fue limitada, se posicionó como obra de culto. Su estrategia de producción combinó sets físicos simples con composiciones digitales estilizadas, reduciendo costos al evitar hiperrealismo y apostando por una estética ilustrativa.

Figura 18

Mirrormask (2005)



Nota. Fotograma de la película.

2.2 Cronograma

Fecha de inicio: 6 de octubre del 2025.

Fecha de Finalización: 12 de febrero del 2026.

Tabla 2

Cronograma de Actividades programadas para el cortometraje

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	18º	19º	20º	21º
Preproducción																				
Desarrollo de Guión Literario																				

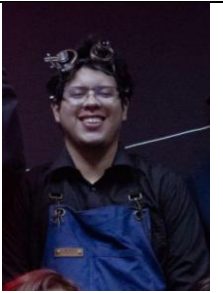
Casting																			
Scouting																			
Desglose de producción																			
Guion Técnico																			
Plan de Rodaje																			
Presupuesto																			
Dirección de arte																			
Producción																			
Rodaje																			
Fotos para BTS y Promocionales																			
Postproducción																			
Clasificación de material																			
Edición general																			
Corte final																			
Diseño de créditos (inicio y finales)																			
Corrección de color																			
Diseño de sonido																			
Exportación de corte final																			
Edición de trailer																			

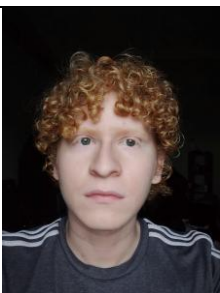
- **Sonidista:** Emily Chicaiza y Borys Soriano.
- **Maquillaje:** Luciana Granja, Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Peinado:** Yuliana Loor, Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Asistentes de Arte:** Valeria Lara, Paulina Carabajo, Edith Jordán, Milo Vargas, Juan Pablo Avilés, Pablo Manitio, Sebastián Macías, Erik Tibán, Darío Nieto, Federico Swett, Denis Burgos, Marcia Loor, Luciana Granja, Diego Massucco, Gabriel Suárez, Angélica Piloza, Yuliana Loor y Alexander Argudo.
- **Script:** Pablo Manitio, Edith Jordán, Valeria Lara, César Peñafiel.
- **Coreógrafo:** Jostin Martillo.
- **Montajista:** Ana Paula Cuadros.
- **Editora de Sonido:** Ana Paula Cuadros.
- **Ilustradores:** Mónica De la Cuadra, Edwin Vasconcellos, Angélica Piloza, Gabriela Tibán, Ana Paula Cuadros, Romina Pesántez, Darío Montalvan.
- **Composición Musical:** Enchanted Grove Blessing, whatssmooth; A Cradle Of Winter Light, SoundFreeZone_24; Our Special Place, geoffharvey; Seine River, lamDayLight; Castle of Dreams, Alon Ohana; Divergence, KEMI; Para Ti, Astrid Briones.
- **Behind the scenes:** Michael Mendoza, Milo Vargas, Juan Pablo Avilés y Diego Massucco.
- **Transporte:** Helder Loor, Lenín Pino, Denis Burgos.

2.4 Casting

Tabla 3

Información de Actores

PERSONAJE	NOMBRE	DATOS	Fotografía
Ady	Danna Idrovo.	• Estudiante y actriz. • 15 años. • Ecuatoriana.	
Dima	Luis Urrutia.	• Actor. • 25 años. • Ecuatoriano.	
Ady niña	Nohemí Ganchozo.	• Estudiante. • 6 años. • Ecuatoriana.	
Mamá y Narradora	Gabriela Tibán.	• Cineasta. • 22 años. • Ecuatoriana.	
Técnico de laboratorio fotográfico	Sebastián Macías.	• Estudiante. • 21 años. • Ecuatoriano.	

Persona de servicios sociales	Ana Paula Cuadros.	• Cineasta. • 21 años. • Ecuatoriana.	
Niños del Mundo de Cojines	Renata Escalante. Leonor Gómez. Mao Hington. Paulette Hington.	• Estudiantes. • 4 años. • Ecuatorianos.	
Músico 1	Allan Molina.	• Docente de música. • 22 años. • Ecuatoriano.	
Músico 2	Angélica Piloza.	• Estudiante. • 17 años. • Ecuatoriana.	
Bailarinas Esc. Teatro	Paula Sánchez. Saori Moreira. Danna Gavilanes. Ahily Carbo. Francesca Vines. Niurka Macías. Ketzia Holguin. Ashley Piguave.	• Estudiantes. • 8-12 años. • Ecuatorianas.	

	Noelia Vera.		
--	--------------	--	--

2.5 Lista de locaciones

- **Nombre del set:** Baño de casa de Ady.
- **Nombre de locación real:** Baño de la casa de Romina Rodríguez.

Dirección: Urdesa central, Bálsamos norte 422 y la 6ta.

Figura 19

Espacio donde fueron filmadas las escenas del baño.



- **Nombre del set:** Cuarto de casa de Ady.
- **Nombre de locación real:** Casa de Federico Sweet.

Dirección: Lomas de Urdesa. Av. Quinta 312

Figura 20

Departamento donde fueron filmadas las escenas del cuarto de noche y de día.



- **Nombre del set:** Cerebro de Ady.
- **Nombre de locación real:** Cuarto de revelado de la Universidad de las Artes de Guayaquil.

Dirección: Salón de Revelado Fotográfico de la Universidad de las Artes de Guayaquil. Aguirre entre Pedro Carbo y Chile, Universidad de las Artes Campus Tábara.

Figura 21

Cuarto de Revelado donde Ady ve sus recuerdos de pequeña.



- **Nombre del set:** Mundo de Cojines.
- **Nombre de locación real:** Auditorio de Posgrado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Dirección: Auditorio de Posgrado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Edificio de Posgrado, piso 8.

Figura 22

Espacio usado para montar la estructura del fuerte gigante de telas.



- **Nombre del set:** Teatro.
- **Nombre de locación real:** Sala de proyecciones del MAAC.

Dirección: Sala de Proyecciones del MAAC. Junto al Barrio de las Peñas, en el Malecón 2000. Malecón Simón Bolívar y Loja.

Figura 23

Teatro prestado por el MAAC para fines de grabar el cortometraje.



- **Nombre del set:** Mundo de Deseos.
- **Nombre de locación real:** Bosque Protector Palo Santo.

Dirección: Bosque Protector Palo Santo. Lomas de Urdesa.

Figura 24

Área del bosque usada para hacer la escena donde Ady pide deseos que salen como animaciones 2D.



2.6 Contratos y permisos de filmación

Actores

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12/12/25

En caso de menores de edad:

Firma: _____

Nombre: _____

Nombre del menor de edad: Danna Jairovo

Firma de representante legal: Roberto Jairovo

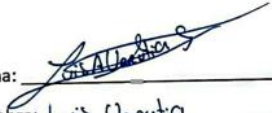
Nombre de representante legal: Roberto Jairovo

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y Ana Paula Cuadros Looor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12/12/25

Firma: 
Nombre: Luis Opatia

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: _____

En caso de menores de edad:

Firma: _____

Nombre: _____

Nombre del menor de edad: Bohemí Llanchozo

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre de representante legal: Ana Lidia Alcivar

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Loo con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/10/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Ashley Figueroa

Firma de representante legal: Camile Figueroa

Nombre de representante legal: Camile Figueroa

Firma: _____

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/18/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Ketzia Holguin
Firma de representante legal: Amilet Figueroa H
Nombre de representante legal: Amilet Figueroa

Firma: _____

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/19/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Ahily Karoly Carbo

Firma: _____

Firma de representante legal: Evelyn Rodríguez A

Nombre: _____

Nombre de representante legal: Evelyn Rodríguez A.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/10/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Norika Aulken Hueros Yápoz

Firma: _____

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre: _____

Nombre de representante legal: Emmanuel Yápoz

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/18/2026

En caso de menores de edad:

Firma: _____

Nombre: _____

Nombre del menor de edad: Danna

Firma de representante legal: Lidia Villafuerte

Nombre de representante legal: Lidia Villafuerte

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/18/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Marissa Vinas Ponce

Firma de representante legal: Janifer Ponce

Nombre de representante legal: Janifer Ponce

Firma: _____

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/10/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Sabri Kiana Moreira Coronel

Firma: _____

Firma de representante legal: Ana Coronel

Nombre: _____

Nombre de representante legal: Ana Coronel Viana

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01-19-2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Noelia Vera Hernandez

Firma de representante legal: [Firma]

Firma: _____

Nombre: _____

Nombre de representante legal: Jenny Hernandez Llor

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 01/18/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Paula Sánchez

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre de representante legal: María F. Riquelme J.

Firma: _____

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y Ana Paula Cuadros Looor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 18/01/2026

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Angélica Pilo

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre de representante legal: Marcia Looor

Firma: _____

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra con número de cédula 0930549183 y a Ana Paula Cuadros Llor con número de cédula 0955463898, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Te Encontré (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 12 de enero/2026

En caso de menores de edad:

Firma: 

Nombre: Allan Enrique Molina Espinoza

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Equipo técnico

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Sebastián Ramos

Cargo del profesional: Director de fotografía

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como director de fotografía, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Sebastián Ramos
CÉDULA: 0952082410

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: EDWARD JEREMY BLAMOH ARECHUA

Cargo del profesional: GAFFER

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado Te encontré, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Loor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Te encontré
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Loor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como GAFFER, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Loor** con el número de cédula **0955463898**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Llor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: EDWARD JEREMY BLAMOH ARECHUA
CÉDULA: 0987691935

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Emily Katherine Chicaiza Sotomayor

Cargo del profesional: Sonidista

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como sonidista, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Emily Katherine Chicaiza Sotomayor
CÉDULA: 1805029822

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Miguel Alejandro Trujillo Torres

Cargo del profesional: Primero de cámara

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Primero de cámara cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

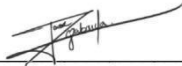
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Miguel Alejandro Trujillo Torres
CÉDULA: 1104066392

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Camila Vargas Ramírez

Cargo del profesional: Asistente de Dirección

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Lóor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Lóor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Dirección cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Lóor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará **“LA DIRECTORA”** y **“LA PRODUCTORA”** el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **“Te encontré”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

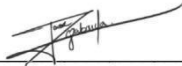
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

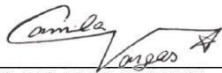
FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Llor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Camila Vargas Ramírez
CÉDULA: 0950342980

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Gabriel Antonio Suárez Villón
Cargo del profesional: Productor de Campo

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Productor de campo, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará **“LA DIRECTORA”** y **“LA PRODUCTORA”** el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo **“Te encontré”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en toda parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Lóor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Gabriel Antonio Suárez
Villón
CÉDULA: 0929191930

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Juan Pablo Avilés

Cargo del profesional: Asistente de Producción

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Juan Pablo Avilés
CÉDULA: 0927165381

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Pablo Daniel Manito Cueva

Cargo del profesional: Script

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Script cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Pablo Daniel Manito Cueva
CÉDULA: 1105650665

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Valeria Lynn Lara Ramírez

Cargo del profesional: Asistente de Arte

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Arte cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

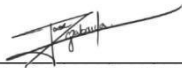
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Valeria Lynn Lara Ramírez
CÉDULA: 0932546922

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Paulina Ivette Carabazo Díaz
Cargo del profesional: Asistente de arte

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de arte, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

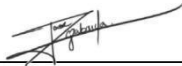
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

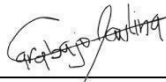
FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Lóor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Paulina Ivette Carabazo Díaz
CÉDULA: 0927244079

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Yuliana Nayeli Loor Muñoz

Cargo del profesional: Asistente de Arte - Peinado

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Loor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Loor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Arte cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Loor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Yuliana Nayeli Loo Muñoz
CÉDULA: 0954739637

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Luciana Violeta Granja Robles

Cargo del profesional: Maquillista

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como maquillista, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Llor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Luciana Violeta Granja Robles
CÉDULA: 0955926100

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Edith Laura Jordan Zárate

Cargo del profesional: Scrip

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado Te encontré, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Te encontré
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como scrip, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas partes, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Llor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Edith Laura Jordan Zárate
CÉDULA: 1805029822

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Michael Alexis Mendoza Gutierrez

Cargo del profesional: Making Of

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Making Of cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

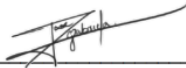
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

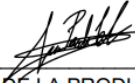
LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

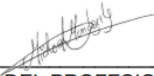
FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Loo
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Michael Alexis Mendoza Gutierrez
CÉDULA: 0957175078

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre: Luis Alfonzo Belisario Guedez

Cargo del profesional: Grip

Fecha: 9/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado *Te encontré*, dirigido por Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra, y producido por Ana Paula Cuadros Llor, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** *Te encontré*
- **Directora:** Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
- **Productora:** Ana Paula Cuadros Llor
- **Duración estimada:** 10 min
- **Fechas de rodaje:** 12/12/2025, 14/12/2025, 10/01/2026, 11/01/2026, 18/01/2026, 27/01/2026
- **Género:** Fantasía, Terror psicológico, Surrealismo.

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Grip cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** con el número de cédula **0930549183** y **Ana Paula Cuadros Llor** con el número de cédula **0955463898**

, sucesores y cesionarios a quienes en adelante se denominará "**LA DIRECTORA**" y "**LA PRODUCTORA**" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de vídeo, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título de trabajo "**Te encontré**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar y licenciar a otros para que usen, transmiten, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquiera manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

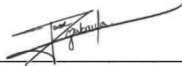
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todas parte, con otros materiales o trabajos

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán de propiedad del director y de la productora del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



FIRMA DE LA DIRECTORA
Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.C No.0930549183



FIRMA DE LA PRODUCTORA
Ana Paula Cuadros Llor
C.C No.0955463898



FIRMA DEL PROFESIONAL
NOMBRE: Luis Alfonzo Belisario Guedez
CÉDULA: 0966655755

2.7 Lista de equipos

Equipo de Sonido:

- Zoom h8
- Cables XLR
- Micrófono sennheiser
- Lavalier DJI
- Corbateros
- Cables XLR a 3,5
- Cable 3,5 a 3,5
- Boompole

Equipos de Fotografía:

- Canon R7
- Sony a6700 – Lente 18-105 mm
- Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 6K Pro
- Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K Pro
- Lente Sigma 18-35 f1.8
- Lente Helios 44-4 58mm f2
- Lente 28-70 f2.8 canon
- Cage + Top Handle + Battery Grip + Matte Box + empuñadora + varillas y placa base
- 3 baterías LP E6N
- 2 SD Card de 64 Gigas / 1 SD Card 120 Gigas
- 2 V Battery Neewer 6800 mAh / Placa V Mount
- 1 Batería LP E6Nh
- 2 filtros ND true color

- Anillos adaptadores para filtros
- Monitor Viltrox DC-X3
- Trípode de Vídeo cabeza fluida 2 Metros
- Follow focus Smallrig + mando smallrig
- 3 baterías NP-F 970 Grandes
- 6 Baterías NP-F570 Pequeñas
- 3 Cargadores de baterías NP-F
- Base de Baterías NP-F Powerbank Rig
- 2 LED Godox Litemons LA300R RGB (330 Watts)
- 1 Godox de 500 LEDs (32 watts)
- 6 C-Stand Pedestal jirafa 3.2 Metros, 10 kilos
- 3 modificadores de luz Softbox Godox 60x90 cm
- 6 extensiones
- 6 bolsas de arena
- Rebotador Godox 80cm 5 en 1
- Kit Godox de banderas, nets y difusores (60x90cm) 6 en total
- Estructura de Porta Fondo/Telas blancas y negras
- 6 pinzas
- 3 luces Arri

Capítulo 3: Planificación financiera del cortometraje

Te Encontré

3.1 Presupuesto

Presupuesto estimado del cortometraje *Te encontré*.

Tabla 4

Desglose de presupuesto de preproducción

Concepto	Costo
Desarrollo de guión (asesorías/revisiones)	\$300
Storyboard	\$250
Casting	\$150
Ensayos con actores	\$250
Scouting de Locaciones	\$150
Permisos de Locación	\$200
Transporte Producción	\$150
Subtotal	\$1.450

Tabla 5

Desglose de presupuesto de producción

Concepto	Costo
Directora	\$1000
Productora	\$1000
Guionista	\$500
Dirección de Fotografía	\$500
Alquiler cámara y lentes	\$800

Iluminación y grip	\$700
Sonido	\$250
Dirección de Arte	\$600
Maquillaje	\$150
Honorarios actores	\$600
Catering	\$400
Transporte equipo	\$300
Imprevistos	\$300
Subtotal	\$7.100

Tabla 6

Desglose de presupuesto de postproducción

Concepto	Costo
Edición	\$700
Corrección de Color	\$500
Diseño sonoro	\$500
Licencia de Música	\$400
Mezcla final	\$400
Subtítulos en Inglés	\$150
Exportaciones DCP	\$300
Subtotal	\$2.950

Tabla 7

Total de Presupuesto en general.

Total	\$11.500
--------------	----------

Al tratarse de un cortometraje de fantasía con una alta complejidad escenográfica y requerimientos técnicos significativos, se proyectó inicialmente un presupuesto estimado de \$11.500. Sin embargo, al trabajar desde la autogestión buscamos alternativas para reducir costos, optimizando recursos. Gracias al apoyo de personas que se sumaron al proyecto que aportaron tiempo, conocimiento, materiales y logística, se logró disminuir los gastos previstos. Como resultado el costo final fue de \$4.093,32, monto que se detalla más adelante en el desglose del reporte de gastos (ver ANEXO B).

3.1 Costo de la producción

El proyecto fue desarrollado principalmente con recursos propios, lo que implicó una administración estratégica en los rubros de inversión.

Dado que la propuesta estética exigía construcción escenográfica compleja se decidió destinar lo necesario del presupuesto al departamento de Dirección de Arte. Esta elección respondió a la estética del proyecto, donde los espacios, utilería y ambientación eran fundamentales para sostener la dimensión simbólica de la narrativa.

Además de la autogestión interna, durante el año 2025 también se buscaron alternativas externas de financiamiento, postulando proyectos cinematográficos anteriores a convocatorias y concursos de cortometraje con

incentivos económicos. En ese marco, se aplicó a la III Edición del Concurso “Guayaquil en Corto”, organizado por la Fundación Malecón 2000, donde la productora y directora resultaron ganadoras del primer lugar con el cortometraje titulado *Mi canción*. Este reconocimiento no solo validó el trabajo creativo, sino que permitió contar con una remuneración que se reinvertió en el proceso de producción.

En cuanto al equipamiento técnico, parte del equipo de grabación fue prestado por el Director de Fotografía y el resto de equipo fue prestado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Esta colaboración redujo significativamente los costos de producción y permitió mantener estándares técnicos adecuados sin comprometer la calidad visual.

Respecto al crew, se destinaron recursos para cubrir determinados honorarios, sin embargo, la mayoría del equipo técnico y artístico participó de manera voluntaria, brindando su apoyo al proyecto.

Capítulo 4: Plan de marketing del cortometraje *Te*

Encontré

4.1 Análisis de la industria

A nivel mundial

En el panorama global, *Te Encontré* se ubica en una línea particular: la del cine fantástico que usa la metáfora visual para hablar de salud mental. No es un invento reciente que películas como *El laberinto del Fauno* (del Toro, 2006), *A Monster Calls* (Bayona, 2016), *The Babadook* (Kent, 2014) o más recientemente, *Frankenstein* (del Toro, 2025) (Intrator, 2025; Osborne, 2013; Parastuti et al., 2024), ya demostraron que el público conecta con historias donde lo emocional se materializa en lo fantástico.

Hancock et al. (2025) señalan que en 2023 se produjeron más de 9.500 películas a nivel mundial, una cifra que evidencia la expansión y fragmentación contemporánea de la industria audiovisual, impulsada por la coexistencia de plataformas digitales, circuitos de festivales, cine de autor, microestudios y modelos de financiamiento como el crowdfunding. Dentro de este panorama, los cortometrajes de fantasía y psicología suelen encontrar un espacio privilegiado en festivales especializados en géneros fantásticos, donde el público acude precisamente en búsqueda de propuestas simbólicas no convencionales.

En espacios de circuitos curatoriales se valora precisamente la combinación que plantea la obra: el uso de live action con intervención animada, un universo simbólico sólido y una protagonista situada entre lo real

y lo onírico. No compite con producciones de alto presupuesto como *Avatar* (Cameron, 2022) o *Doctor Strange* (Derrickson, 2016), sino con narrativas autorales como *Lotus* (Vanegas, 2024), *El hombre de estambre* (Cremance, 2024), *Helium* (Walter, 2014) y con numerosos cortometrajes internacionales y latinoamericanos que articulan fantasía y trauma.

A nivel nacional

La industria ecuatoriana todavía se encuentra en un proceso de consolidación. Hay producción, pero la mayoría depende de fondos estatales y esfuerzos independientes. Según el Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, las películas nacionales representan apenas 0,8% del mercado, siendo dominado por producciones extranjeras; la asistencia a salas está por debajo del promedio regional y casi todos los proyectos se sostienen con financiamiento público o alianzas pequeñas que existen solo para una película (Flores Velasco, 2025).

En este escenario, resulta significativo que las obras ecuatorianas que más destacan fuera del país suelen ser las que arriesgan visualmente o emocionalmente, como *Alba* (Barragán, 2016), *La mala noche* (Calvache, 2019) o *Sumergible* (León, 2022) (Cancillería del Ecuador, 2021; Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, 2021; Varas, 2019). No responden a fórmulas comerciales tradicionales, y es precisamente esa singularidad la que favorece su conexión con otros públicos.

A nivel local

Guayaquil tiene talento, tiene docentes, tiene estudiantes y tiene ganas, pero aún tiene muchas limitaciones. Los estudios señalan que la ciudad

produce, pero no logra sostener una estructura rentable (Becilla García & Dumani Rodríguez, 2019). El financiamiento privado es mínimo, y casi toda la producción depende del impulso personal o académico.

En otras palabras, hacer un cortometraje en Guayaquil implica desafíos reales: no solo creativos, sino también logísticos y económicos. Pero también hay oportunidades interesantes: el Festival Internacional de Cine de Guayaquil, que existe desde 2015, es un punto de encuentro clave para cineastas locales, espacios alternativos y público (FestiCine Guayaquil, s. f.). Ese tipo de escenario es ideal para un proyecto como *Te Encontré*, que no necesariamente necesita ser una superproducción, sino que se puede posicionar dentro del circuito de cine de autor, de festivales o de exhibición cultural. Además, no solo se depende de festivales o las salas comerciales, se puede trabajar con laboratorios, muestras universitarias o circuitos alternativos.

Te Encontré se vuelve especialmente relevante. No porque vaya a “resolver” nada, sino porque impulsa este tipo de proyecto en Guayaquil: un corto con ambición estética, con mundos contruidos, con diseño conceptual y visual que se siente pensado y no improvisado.

4.2 Análisis de los competidores

Tabla 8

Cortometraje Bestia (Dir. Hugo Covarrubias, 2021) - Chile

Características	• Género: fantástico/oscuero arthouse. • País: Chile • Año: 2021 • Duración: 15 min. • Estética: Stop-motion Inspirado en una agente real de la dictadura. Estética de muñecos de resina y escenografía hecha a mano.
Reconocimientos	• Ganador del Annie Award (Mejor Corto Animado). • Preseleccionado al Oscar 2022. • Premios en Annecy, Chilemonos, FICG, Premios Quirino, y más de 30 festivales.
Financiamiento	• Fondos públicos del Fondo Audiovisual de Chile. • Producido por Trébol 3. • Técnicas artesanales que requieren inversión (stop-motion, resina).
Puntos fuertes	• Estética única y muy cuidada. • Tema profundo y psicológico. • Alto nivel técnico en stop-motion. • Amplio reconocimiento internacional.
Puntos débiles	• Público reducido (tema político y tono oscuro). • Costoso y lento de producir. • Difícil para la distribución comercial masiva.

Estrategia de promoción y distribución	• Circuito festivalero internacional. • Apoyo institucional del gobierno. • Disponible online en Vimeo y Ondamedia. • Cobertura en prensa y eventos culturales vinculados a la memoria histórica.
Espectadores	• Público que consume animación para adultos y cine stop-motion. • Público habitual de festivales de animación y cine independiente.

Nota: Elaboración propia con base en CNN Chile (2021), El Mostrador (2021), DIRAC (s. f.).

Tabla 9

Cortometraje Wild Summon (Dir. Karni & Saul, 2023) - Reino Unido

Características	• Género: fantasía natural, mezcla documental de naturaleza + animación. • Duración: 14 minutos 38 segundos. • País: Reino Unido. • Técnica: combinación de imagen real (rodaje en Islandia) + animación 3D / CGI.
Reconocimientos	• Selección oficial en Cannes 2023. • Competencia en Annecy 2023. • Ganador en Raindance (Best Short Film). • Premio especial del jurado en Animation Is Film. • Nominado al BAFTA 2024. • Shortlisted para los Oscar.

Financiamiento	• Fondo de animación del British Film Institute (BFI). • Producido por Sulkybunny Ltd.
Puntos fuertes	• Visualmente impresionante. • Mensaje ecológico poderoso. • Experimento poético entre documental y animación.
Puntos débiles	• Nicho limitado (temática ambiental). • Alto costo por mezcla de rodaje + CGI.
Estrategia de promoción y distribución	• Circuito de festivales grandes (Cannes, Annecy). • Distribuido por Autour de Minuit. • Enfocado en festivales de animación y medio ambiente
Espectadores	• Público de animación artística y cine de autor. • Personas interesadas en naturaleza y ecología. • Amantes del documental visual y la fantasía poética.

Nota: Elaboración propia con base en Festival de Cannes (2023), Karnisául (2023), PhotoVogue (2025).

Tabla 10

Cortometraje The Lady of the House of Love (Dir. Selena Jin, 2017) - Reino Unido

Características	• Género: Fantasía oscura / gótico. • Duración: 10–15 min. • País: Reino Unido. • Estilo: Visual poético, atmosférico, inspirado en Angela Carter
Reconocimientos	• Ganador de “Best Fantasy Film” en el Fantasy/Sci-Fi Film Festival • Reconocido por su dirección de arte y adaptación literaria
Financiamiento	• Financiado principalmente por becas universitarias y apoyos para proyectos estudiantiles en Reino Unido. • Pequeño presupuesto independiente.
Puntos fuertes	• Dirección de arte gótica muy cuidada. • Atmósfera poética y emocional. • Buena actuación y adaptación literaria sólida.
Puntos débiles	• Narrativa lenta. • Menor claridad en algunos simbolismos. • Alcance limitado por ser un corto estudiantil.
Estrategia de promoción y distribución	• Envío a festivales internacionales de fantasía y cine estudiantil. • Difusión en redes sociales, portfolio de la directora y plataformas de escuelas de cine.

	• Proyección en muestras universitarias y Vimeo.
Espectadores	• jóvenes adultos y adultos que disfrutan del fantasy gótico. • Fans de Angela Carter y adaptaciones literarias oscuras. • Público de festivales y amantes del cine poético/atmosférico

Nota: Elaboración propia con base en Alvey (2023) y IMDb (s. f.).

Tabla 11

Cortometraje Nocturna (Dir. Pablo Olmos Arrayales, 2024) - México

Características	• Género: Terror / Fantasía (historia vampírica). • Duración 15 minutos. • País: México • Locación: Vagón de metro (rodado en set de Quarry Studios). • Estilo visual: mezcla música post-punk y tonos operísticos; enfoque atmosférico.
Reconocimientos	• Mención honorífica – Macabro XXIII (México). • Mejor Cortometraje – Festival “Gritos en el Planetario” (Argentina). • Mejor Montaje – ANIMAL Film Fest 2025 (Morelia, México).
Financiamiento	• Producción con apoyo logístico de Quarry Studios (uso de set de metro). Autofinanciamiento + recursos del equipo. Inversión en música, diseño sonoro y arte.

Puntos fuertes	• Estética cuidada y atmósfera potente. • Concepto original: vampirismo urbano en el metro. • Control de producción al filmar en un set. • Buena recepción en festivales del género.
Puntos débiles	• Duración corta que limita el desarrollo. • Nicho reducido (terror vampírico). • Dependencia de un único set. • Distribución aún limitada a festivales.
Estrategia de promoción y distribución	• Circuito festivalero de terror y fantasía (Macabro, Gritos en el Planetario, ANIMAL Fest). • Prensa especializada y entrevistas con el director. • Uso de música como gancho promocional. • Aún sin anuncio de distribución en plataformas; enfoque principal en festivales.
Espectadores	• Público joven adulto (18–35) fan del terror y la fantasía. • Amantes del horror latinoamericano y el cine independiente. • Audiencias de festivales especializados • Personas interesadas en historias urbanas sobrenaturales y estéticas oscuras.

Nota: Elaboración propia con base en Diario Macabro (2024), Navarro (2024), Quadraín (2025).

4.3 Valoración final del impacto de su proyecto audiovisual

Cuando se piensa en el impacto de *Te Encontré*, no solo se habla de verla proyectada en una sala o en un festival, sino también de lo que podría significar para la directora y productora, para el público y para la escena cinematográfica ecuatoriana. Se tiene la convicción de que este corto tiene la capacidad de resonar en varios niveles, algunos más sutiles, otros más amplios.

Primero, desde un punto de vista social y psicológico, puede aportar a la conversación sobre salud mental de una manera simbólica y respetuosa. La representación de procesos emocionales internos mediante la fantasía: esa niña misteriosa, los mundos oníricos, los momentos animados, puede permitir que personas que han pasado por angustia, duelo o ansiedad se vean reflejadas con fantasía más que con drama.

Un estudio de la Escuela Annenberg de Comunicación y Periodismo de la Universidad del Sur de California revela que hasta el 21,2 % de los personajes con condiciones mentales mueren por suicidio, y que solo un 25% participa en terapia (Communication and Marketing Staff, 2023). Queremos que *Te Encontré* sea parte de ese cine que propone una imagen distinta, no una psicopatología sensacional, sino una experiencia interna compleja, con metáforas visuales, pero también con dolor real.

También se visualiza un impacto para la directora y productora como creadoras. Si este corto logra una buena circulación (festivales, cadenas universitarias, plataformas digitales), no solo serviría para validar su voz y estética, sino para construir una red: productores, diseñadores, directores de

arte, camarógrafos que valoran la experimentación. En otras palabras, *Te Encontré* podría convertirse en una carta de presentación de lo que se quiere seguir haciendo: cine poético, simbólico, con riesgo, pero también con corazón.

Sin embargo, no todo es idealismo: también hay riesgos reales. Que la gente no entienda las metáforas, que vean lo fantástico como algo superficial, o que los fondos locales no apoyan proyectos tan “arriesgados”. La industria ecuatoriana aún lucha por presentar políticas de fomento realmente sostenibles; aunque ha habido avances significativos, la construcción de una industria fuerte no es automática. Así que gran parte del impacto dependerá de cómo se promoció este proyecto: con aliados, con estrategia de exhibición, con redes (festivales, instituciones culturales, espacios alternativos).

En última instancia, la valoración es esperanzada pero realista. *Te Encontré* no es solo un corto más: es una apuesta personal, artística y social. Puede tocar a personas que no necesariamente van al cine comercial, pero que sí buscan experiencias audiovisuales que hablen de lo íntimo, de lo psicológico y de lo fantástico. Si alcanza su público, si se proyecta, si alguien se identifica con sus símbolos, entonces habrá cumplido una buena parte de lo que para las creadoras significa hacer cine: transformar lo invisible en imagen, traducir el dolor en belleza y abrir nuevos caminos para el cine en Ecuador.

4.4 Estudio de mercado

4.4.1 Guía de entrevistas y técnica cualitativa

Para entender mejor cómo *Te Encontré* podría ser recibido por distintos tipos de espectadores, se decidió trabajar desde un enfoque cualitativo. Se tenía claro que este proyecto se mueve entre la fantasía, el drama y el surrealismo, y por eso había interés en saber cómo personas con sensibilidades distintas (creativos, docentes, psicólogos) reaccionaban a la propuesta. No se buscaba resultados “medibles” ni porcentajes, sino lecturas profundas, interpretaciones auténticas, incluso contradicciones. Todo eso es valioso cuando se trabaja con un cortometraje tan simbólico.

La guía de entrevistas se construyó de manera flexible, como un mapa más que un guion rígido. Se exploran tres ejes y cada entrevistado podía llevar la conversación hacia donde sintiera que hacía sentido:

Percepción narrativa:

- ¿Qué entienden del viaje emocional de Ady?
- ¿Cómo interpretan a Dima, a la niña, o a las figuras oníricas del corto?
- ¿Qué elementos simbólicos les llaman más la atención?

Lectura psicológica y emocional:

- ¿Qué les genera el recorrido emocional de Ady?
- ¿Cómo leen el trauma, la nostalgia, la pérdida, el deseo reprimido?

— ¿Creen que el uso de fantasía ayudaba o dificulta comprender el conflicto mental?

Recepción visual y estética:

— ¿Qué sensación les provocan los mundos fantásticos?

— ¿Qué interpretaciones dan a los colores, las texturas, los cambios de atmósfera?

— ¿Ven coherencia entre lo visual y lo emocional?

No se buscaron preguntas cerradas. Más bien se lanzaron detonantes que permitieran que cada entrevistado se moviera libremente dentro de sus conocimientos: uno desde el guion, otro desde la literatura y lo simbólico, y otro desde la psicología analítica.

De hecho, la entrevista no se pensó como “encuesta”, sino como una especie de conversación guiada donde se podía observar no solo lo que decían, sino cómo cambiaban de tono, qué les emocionaba, en qué puntos volvían varias veces o dónde dudaban.

Aplicación de la técnica cualitativa

Se trabajó con tres entrevistados: Lcdo. Alex Dumani, Mgs., Lcdo. César Moreira y Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs. Cada uno aportó desde un marco diferente, casi como si fueran tres versiones posibles de la audiencia futura.

El docente y script doctor Alex Dumani, en una entrevista realizada para esta investigación (ver Anexo G), señaló que la conversación fue muy visual.

Él captó enseguida la idea de la niña interior y la sanación del trauma infantil, y de pronto empezó a imaginar alternativas: que el hombre del cuarto de revelado fuera “el archivero del trauma”, que insistiera en mostrar una foto como mecanismo para obligar a Ady a enfrentar lo que evita. Para él, Dima funciona como mentor y como una figura nacida de los recuerdos felices. Lo interesante fue que sus sugerencias no buscaban cambiar la historia, sino hacer que el símbolo tuviera más claridad emocional.

El docente de literatura César Moreira (ver Anexo I), durante la entrevista tomó otro camino. Él conectó el corto con Edgar Allan Poe, Luis Buñuel y Sigmund Freud. Fue una lectura más literaria y filosófica. Le llamó la atención la subjetividad del sueño y cómo Ady se mueve desde lo lúgubre hacia lo claro, igual que en algunos relatos donde el subconsciente crea mundos para revelar lo que cuesta aceptar despierto. También habló del público: según él, niños pequeños no entenderían el corto, pero adolescentes y adultos sí. Y lo dijo desde su experiencia docente.

La entrevista con el psicólogo clínico Francisco Martínez Zea (ver Anexo H), fue quizá la más introspectiva. Él comentaba bajo la perspectiva de una psicología de orientación psicoanalítica, y veía el corto como un túnel que empieza oscuro y termina en un estado emocional más esperanzador. Analizó la depresión de Ady, la escena del suicidio, los mecanismos de sublimación y la idea del sueño como espacio donde el inconsciente revela deseos que la conciencia niega. Incluso comparó a Dima con figuras simbólicas: el padre, el guía, el tercero que te saca de la caverna. Todo eso ayudó a ver capas del guion que las creadoras mismas, no habían visto.

Durante todas las entrevistas, se puso atención a las metáforas que surgían espontáneamente. Ese cruce de puntos de vista permitió confirmar que *Te Encontré* no apela a una sola lectura, sino que funciona como obra abierta, donde cada espectador llena los vacíos desde su propio marco emocional y cultural.

La técnica cualitativa permitió decantar lo que realmente importa para el diseño final del proyecto: los símbolos funcionan, el viaje emocional se entiende, la fantasía no aleja, sino que acerca, el conflicto psicológico se siente auténtico, y Dima es leído como una figura clave para la maduración emocional de Ady.

Todo esto sirve no solo para argumentar el impacto del proyecto, sino también para refinar detalles de dirección, arte y narrativa antes del rodaje.

4.4.2 Variables de segmentación y estrategia de segmentación de mercado

Segmentación geográfica

El punto de partida es Ecuador porque la circulación inicial del corto será local. Además, los estudios sobre salud mental en el país muestran que los problemas emocionales en adolescentes y jóvenes son frecuentes: la *ENSANUT* reporta que el 20% de adolescentes presenta síntomas depresivos (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018). Para un proyecto que trata temas de duelo, trauma infantil y procesos internos, esta información es relevante.

Después, la segmentación se extiende a países hispanohablantes, principalmente México, Argentina, España y Colombia, donde existe mayor consumo de cine independiente y festivales que incluyen obras de fantasía, como Sundance, BAFICI o Sitges. Ejemplos de cortos que circularon con éxito en estos nichos son *Cerdita* (Pereda, 2018) y *Carne* (Kater, 2019).

Segmentación demográfica

El análisis demográfico se concentra en tres grupos:

- Adolescentes y jóvenes de 15 a 25 años, debido a la relación entre esta etapa y la exploración de identidad y salud mental. Este grupo presenta mayor sensibilidad hacia narrativas internas y temáticas psicológicas (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2018).
- Mujeres jóvenes, quienes suelen conectar más con protagonistas femeninas que atraviesan procesos emocionales profundos.
- Adultos entre 26 y 40 años con interés en arte, cine simbólico o psicología.

No se segmenta por nivel socioeconómico estricto, pero sí por acceso a educación secundaria o superior, considerando que la interpretación simbólica y metafórica requiere un nivel mínimo de alfabetización cultural.

Segmentación psicográfica

Esta es la variable más determinante. El público con mayor afinidad hacia *Te Encontré* comparte algunos rasgos:

- Interés por obras relacionadas con salud mental, trauma, resiliencia y duelo.

- Consumo frecuente de cine introspectivo, fantástico o simbólico (por ejemplo, *El laberinto del fauno* (del Toro, 2006); *The Babadook* (Kent, 2014).
- Preferencia por narrativas con interpretación abierta y lectura psicológica.

Además, las entrevistas realizadas mostraron que personas con inclinación hacia la psicología analítica, el simbolismo o lo onírico tienen mayor conexión con la propuesta, lo que refuerza la importancia de esta variable.

Segmentación conductual

En esta categoría se consideran aspectos relacionados con motivaciones, beneficios buscados y frecuencia de consumo audiovisual.

- **Beneficios buscados:** comprensión emocional, identificación personal, reflexión sobre experiencias pasadas, interés por procesos internos.
- **Nivel de conocimiento:** Son dos grupos los que predominan. Las personas familiarizadas con psicología o arte y los jóvenes que exploran su salud mental por primera vez.
- **Hábitos de consumo:** público que asiste a festivales, cine universitario, muestras independientes o plataformas con contenido autoral.

Estrategia de segmentación recomendada

Para Te Encontré, la estrategia más adecuada es la segmentación concentrada o de nicho, porque:

- El corto no apunta al público masivo.

- La temática psicológica y simbólica requiere afinidad previa del espectador.
- Existe un nicho claro interesado en narrativas introspectivas.
- Es más eficiente dirigir esfuerzos a un segmento pequeño pero receptivo que dispersarse en públicos generales (Kotler & Keller, 2016).

Este nicho puede resumirse de la siguiente manera: jóvenes de 15 a 30 años, con interés en salud mental, historias simbólicas, cine independiente y estética fantástica. Secundariamente, adultos de 30 a 45 años con formación en psicología, educación o arte.

4.5 Estrategia de marketing

4.5.1 Producto/servicio

- **Título:** *Te encontré* proviene de este sentimiento de reconectar y encontrarse con afanes del pasado, con el niño interior que ha quedado en el olvido; pero, así mismo, enfrentar situaciones que tal vez parezcan incómodas, empero, hay que superarlas para continuar. De igual manera, hace alusión al juego de las escondidillas; es la frase que dice un jugador al encontrar a otro jugador. De esta forma, se recuerdan aspectos de la infancia en el corto.
- **Tagline:** A veces, para escapar del vacío, tienes que perderte en tu propia mente.
- **Duración del corto:** 17 minutos
- **Género cinematográfico:** Fantasía, Drama y Surrealismo.

- **Tipo de producto:** *Te Encontré* se clasifica como un producto intangible dentro del sector cultural, específicamente como un producto audiovisual. Desde la perspectiva del comportamiento del consumidor, puede considerarse un producto de especialidad, ya que su valor radica en su propuesta artística, narrativa y estética.
- **Afiche:**

Figura 25

Poster *Te Encontré*.



- **Tráiler:**

Figura 26

Fotograma del tráiler.



Duración: 1 minuto.

- **Estrategia de promoción a aplicar**

Marketing emocional y storytelling:

- Humanizar el proceso creativo.
- Mostrar el detrás de cámaras como proceso catártico.

Estrategia digital orgánica:

- Instagram y Tiktok (principales plataformas).
- Reels con fragmentos simbólicos.
- Clips de 10–15 segundos.

Relaciones públicas:

- Envío de press kit a medios culturales.
- Contacto con páginas de cine independiente.
- **Medios Publicitarios o técnicas a utilizar**

Digitales:

- Instagram Ads segmentados.
- TikTok (fragmentos visuales).
- Vimeo y YouTube (versión festival).

Medios culturales

- Entrevistas en revistas digitales de cine.
- Portales universitarios.
- Podcasts de cine independiente.

4.6 Plan de distribución

4.6.1 Ventana de exhibición

La ventana de exhibición de *Te Encontré* se centrará en un circuito estratégico de festivales de cine fantástico, terror psicológico y de autor.

Primera etapa: Estreno en festivales (12 meses)

Se buscará estreno en los siguientes festivales internacionales o especializados en género:

- Fantaspoa (Brasil) – Uno de los festivales más importantes de cine fantástico en Latinoamérica.
- Sitges Film Festival (España) – Referente mundial del cine fantástico y psicológico.

- Festival Internacional de Cine Friki (Ecuador) – Posicionamiento local dentro del circuito de género.
- Stockholm City Film Festival (Suecia) – Espacio europeo para cine independiente y de autor.
- Vienna International Film Awards (Austria) – Ventana competitiva en Europa.
- Hollywood Shorts Fest (EE.UU.) – Proyección en el mercado norteamericano de cortometrajes.

El objetivo en esta fase es obtener selecciones oficiales y construir prestigio mediante laureles.

Segunda etapa: Exhibición alternativa

- Muestras universitarias.
- Cineclubes.
- Festivales secundarios nacionales.
- Espacios culturales enfocados en salud mental o narrativa juvenil.

Tercera etapa: Exhibición digital

- Estreno online controlado (plataforma especializada).
- Difusión en redes sociales con campaña centrada en la temática de fantasía, niño interior y salud mental.
- Envío a curadores digitales de cortometrajes.

4.6.2 Posicionamiento

Te Encontré se distribuirá como un cortometraje psicológico-fantástico que explora el inconsciente, la depresión adolescente y la sanación emocional, a través de una narrativa onírica y simbólica.

4.6.3 Estrategia territorial

- **Latinoamérica:** Fantaspoa, Festival Internacional de Cine Friki, Festival Internacional de Cine de Cuenca.
- **Europa:** Sitges Film Festival, Vienna International Film Awards, Stockholm City Film Festival, Volterra Film Festival.
- **América del Norte:** Hollywood Shorts Fest, Student Academy Awards.

Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción como herramienta para la construcción de mundos fantásticos

5.1 Diseño de sonido

El diseño sonoro se concibe como un elemento que no solo acompaña la imagen, sino que construye activamente la subjetividad de la protagonista. Esta aproximación se alinea con lo planteado por Michel Chion (1993), quien sostiene que el sonido en el cine no solo complementa la imagen, sino que la transforma, generando lo que denomina “valor añadido”, es decir, una carga expresiva que modifica la interpretación del espectador.

Se incluyó voces en off al inicio del cortometraje para dar mayor contexto sobre la historia del pasado de Ady primeramente real cuando se cuenta el relato, y póstumamente ficticio cuando salen las voces de la grabadora telefónica.

En la escena inicial del baño, los llantos de la niña fueron diseñados con un efecto de filtro acuático para simular la percepción auditiva de Ady bajo el agua. Este recurso responde a una intención clara: introducir al espectador dentro de su experiencia sensorial. A nivel técnico, esto se logra mediante la atenuación de frecuencias altas y la incorporación de reverberación, recreando un entorno amortiguado. Cuando la protagonista emerge, el sonido se desplaza y se percibe lejano, reforzando la idea de que la fuente sonora (la niña) se ha alejado. Esta construcción responde a principios de espacialidad sonora que, según Rick Altman (1992), permiten dirigir la atención del espectador y construir narrativa a partir del sonido.

Durante esta misma escena, los sonidos de burbujas, respiración contenida y movimientos fueron grabados en set para mantener una textura orgánica. La decisión de registrar estos sonidos directamente responde a la necesidad de conservar la autenticidad del cuerpo en relación con el agua, evitando una artificialidad excesiva que podría romper la inmersión.

La transición hacia el cuarto de revelado se construye a partir de un sonido de impacto emocional: el susto de la protagonista. Aquí, la respiración agitada, los quejidos y gimoteos al ser vendada funcionan como elementos diegéticos que intensifican la sensación de vulnerabilidad. Hubo inspiración en el tratamiento sonoro de *Stranger Things* (Duffer & Duffer, 2016), donde la

música que va en ritmo con los cortes da la sensación de peligro. Este tipo de diseño responde a lo que Holman (2010) describe como construcción de capas sonoras para generar tensión emocional progresiva.

En la escena del cuarto de noche, el sonido se reduce significativamente para centrar la atención en la respiración de Ady. Este recurso minimalista busca generar ambigüedad entre sueño y realidad. La voz de la madre, ubicada a la distancia, funciona como un sonido acusmático (Chion, 1993), es decir, cuya fuente no es visible.

El paso al mundo de cojines introduce un cambio radical en la estética sonora. Aquí se incorpora un diseño más etéreo, con instrumentales suaves, vocales difusas y sonidos de viento que evocan un espacio onírico. El ajuste del volumen del Foley de las pisadas responde a una decisión de coherencia material: al tratarse de superficies blandas, el sonido debía ser amortiguado. Este tipo de decisiones se relaciona con la construcción de verosimilitud sonora que se quería formar, donde el sonido debe corresponder a las propiedades físicas del entorno, incluso dentro de nuestro mundo fantástico.

La aparición de Dima y el encendido de luces mediante un chasquido introduce sonidos de tipo “mágico” con brillos. Este recurso es recurrente en narrativas fantásticas y responde a asociaciones culturales del sonido con lo luminoso y lo extraordinario. El “monstruo de sábanas” se construye a partir de una dualidad sonora: por un lado, emite sonidos que sugieren amenaza (graves, fricción). Esta construcción sonora permite complejizar al personaje, evitando que sea percibido únicamente como antagonista.

En la secuencia del Teatro, se opta por eliminar el Foley y priorizar la música de género folk fantástico, lo que genera una sensación de espectáculo y suspensión de la realidad.

En el bosque, el diseño sonoro recupera elementos naturales como pájaros, hojas y viento, combinados con un instrumental de aventura. Las pisadas fueron ajustadas en postproducción para integrar la textura de hojas secas, reforzando la coherencia del espacio. La aparición de elementos mágicos (flor, unicornio, monstruo) se acompaña de sonidos brillantes y efectos de aparición.

Cuando la narrativa se vuelve más introspectiva, particularmente en el momento en que Ady recuerda a su madre, el sonido cambia hacia un instrumental de duda, generando una transición emocional. Este uso del sonido como modulador de la emoción coincide con lo planteado por Sonnenschein (2001), quien afirma que el diseño sonoro puede guiar la respuesta emocional del espectador incluso de manera inconsciente.

Finalmente, en el regreso al baño y la transición al cuarto de mañana, el sonido adquiere un tono nostálgico que culmina con la incorporación de sonidos naturales (aves) y la canción de cierre. Esta progresión sonora permite cerrar el arco emocional del personaje, devolviéndole a una aparente calma.

Figura 27

Te Encontré (2026)



Nota. Cuarto de Ady durante la mañana, al volver del Mundo de Fantasía.

A nivel técnico, el setup de sonido se basó en una combinación de grabación directa en locación (para diálogos, respiraciones y acciones físicas) y diseño en postproducción (para efectos, ambientes y música). Esta metodología híbrida resulta idónea para el proyecto, ya que permite optimizar recursos sin sacrificar calidad. El uso de micrófonos direccionales tipo boom y micrófonos de solapa para capturar sonido en set garantiza claridad en los elementos principales, mientras que la postproducción permite construir capas sonoras más complejas.

5.2 Estilo de postproducción

La grabación del cortometraje se dividió en varias jornadas debido a la complejidad escenográfica y a la diversidad de mundos que tiene la historia. Con el objetivo de mantener un control riguroso del material, al finalizar cada

día se realizaron respaldos en dos discos duros independientes, garantizando la seguridad de la información.

El material fue organizado desde el inicio según la estructura conceptual del proyecto, clasificando por mundos: Baño, Cuarto de Ady, Teatro, Mundo de Cojines, Cuarto de Revelado y Mundo de Deseos. Esta segmentación no solo facilitó la logística de rodaje, sino que permitió conservar coherencia narrativa durante la etapa de montaje y evitar la mezcla accidental de escenas pertenecientes a distintos universos visuales.

El cortometraje inicia con una breve introducción en formato de cuento visual. Para esta secuencia se utilizaron ilustraciones realizadas a mano, digitalizadas en Adobe Photoshop y editadas en Adobe Premiere Pro, construyendo una estética gráfica tipo cuento infantil. La decisión de incorporar esta apertura responde a una necesidad narrativa: facilitar una mejor comprensión los recuerdos de Ady sobre Dima desde el inicio del relato.

La inspiración para este recurso proviene de la serie *It's Okay to Not Be Okay* (Park, 2020), donde a lo largo de los episodios se introducen cuentos ilustrados que dialogan metafóricamente con los conflictos psicológicos de los personajes. En dichas propuestas, los relatos gráficos no funcionan como simples elementos decorativos, sino como herramienta narrativa que amplía la comprensión emocional de la historia.

La postproducción se realizó en Davinci Resolve, software elegido por su integración entre edición y colorización en una misma plataforma, lo que permitió mantener un flujo de trabajo unificado y coherente con la propuesta cromática del proyecto.

El proceso inició con la sincronización simultánea de imagen y audio, lo que optimiza tiempos y permitió avanzar de manera estructurada. Se crearon líneas de tiempo independientes para cada mundo, respetando la segmentación conceptual establecida desde el rodaje. Esta organización facilitó la construcción interna de cada universo antes de integrarlos en una línea de tiempo general.

Una vez concluido el primer armado por mundos, se generó una nueva línea de tiempo unificada para revisar el ritmo global, ajustar empates y coordinar transiciones entre espacios. Durante esta etapa se realizaron ajustes narrativos, suprimiendo planos innecesarios y reestructurando cortes que inicialmente resultaban demasiado acelerados. El objetivo fue permitir que cada mundo respirara visualmente y que las transiciones conservaran su carácter onírico sin afectar la comprensión emocional del relato.

En el Cuarto de Revelado, cuando los recuerdos comienzan a consumir a Ady, se incorporaron cortes rápidos que fragmentan la continuidad clásica. Estos cortes responden a una lógica rítmica vinculada al aumento de tensión psicológica y funciona como mecanismo de ruptura que impulsa el tránsito hacia otro mundo. La aceleración de montaje se sincroniza con la música, generando una experiencia sensorial envolvente. Este recurso también se emplea en el Teatro y en el Mundo de Deseos, donde el ritmo musical guía el tempo del montaje. Por otro lado, se incorporó una construcción que retoma la teoría de Lev Kulsehov, quien demostró que el significado cinematográfico emerge de la relación entre planos más que de plano aislado. Este recurso se utilizó en el baño con los plano de Ady mirando hacia la puerta.

La colorización comenzó con el material registrado en la cámara Blackmagic, debido a su espacio de transformación de color distintos al de las cámaras Canon y Sony. Se realizaron correcciones primarias de exposición, balance de blancos y contraste antes de aplicar tratamientos específicos según el mundo representado.

En las escenas iniciales se reforzó el contraste y se enfatizaron tonalidades azules para acentuar la sensación nocturna y el aislamiento emocional, manteniendo una línea estética inspirada en *The Secret Garden* (Munden, 2020) en su transición de espacios sombríos a entornos luminosos.

En los mundos fantásticos se utilizaron LUTs que intensificaron la saturación cromática y se aplicó el efecto Halation para aportar un brillo sutil en altas luces, generando una cualidad etérea. En el cuarto de revelado se trabajó con máscaras para integrar los recuerdos proyectados en el televisor y se aplicó un efecto glitch que añade textura y fragmentación visual, coherente con la distorsión de la memoria.

Posteriormente, se desarrolló el diseño sonoro, elemento fundamental dado el escaso uso de diálogos. Las atmósferas, efectos mágicos y variaciones rítmicas acompañan las transiciones entre mundos y refuerzan la dimensión onírica.

En el mundo mágico, se empleó el uso de Adobe After Effects para desarrollar animaciones 2D en el Mundo de Deseos, expandiendo visualmente la dimensión fantástica sin romper la coherencia estética.

Finalmente, para los créditos se quiso recrear los ending credits que tienen películas animadas para niños tales como *Tinker Bell and the Great Fairy*

Rescue (Raymond, 2010), con la intención de dar una sensación de manualidad hecha por un niño, usando así la técnica de Mixed Media. Así mismo, la segunda parte de los créditos tiene de referencia los ending credits de *Rental Family* (Hikari, 2025) con el texto a dos columnas y en dorado referenciando a la paleta de colores del cortometraje.

CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES

6.1 Preproducción

Esta etapa fue determinante para la viabilidad del cortometraje, especialmente debido a la complejidad de los mundos visuales planeados. La principal dificultad radica en la planificación logística de múltiples escenografías, pues cada una tenía requerimientos específicos de dirección de arte e iluminación. Entonces, había que encontrar locaciones que respondieran a las demandas de la propuesta de arte o que al menos se acercaran. A esto se sumó el proceso de solicitud de permisos, el cual demandó tiempos de gestión más amplios de lo previsto.

Así mismo, la coordinación de horarios con el equipo técnico y artístico representó otro desafío. Debido a que gran parte del equipo colaboró de manera voluntaria, fue necesario adaptar el cronograma a las disponibilidades. Esta situación se vio intensificada por el hecho de que el rodaje se desarrolló durante meses festivos, lo que limitó aún más la disponibilidad tanto de espacios como de personas.

Sin embargo, uno de los mayores aciertos fue la división clara del trabajo entre dirección y producción. Esta organización permitió optimizar tiempos, distribuir responsabilidades de manera eficiente y mantener un control constante tanto creativo como logístico.

Cabe recalcar que también se asume directamente la dirección de arte, la cual fue concebida y planificada desde el inicio del proyecto. Desde las primeras etapas se tenían claridad sobre la estética deseada para cada

mundo, lo que permitió diseñar con anticipación paletas de colores, texturas, elementos escenográficos, utilería y diseño de vestuarios. Esta claridad conceptual fue fundamental para el desarrollo de la historia.

De igual forma, la organización del proyecto por mundos desde la preproducción constituye un acierto estructural. Esta segmentación facilitó tanto el rodaje como la etapa de montaje, permitiendo abordar cada universo con enfoque técnico y artístico.

6.2 Producción

En la etapa se había previsto un rodaje de 4 días, sin embargo, debido a limitaciones de tiempo y ajustes logísticos fue necesario extender el cronograma a 6 días de jornada. Esta ampliación implicó un incremento en los costos de producción, especialmente en rubros como alimentación y transporte. No obstante, el aumento de días de rodaje también representó una ventaja significativa debido a que permitió dedicar mayor atención a los detalles específicos de cada escenario y trabajar con más precisión en la construcción visual de los mundos.

Desde el área de fotografía. El equipo demostró un alto nivel de preparación técnica. La planificación previa permitió que durante el rodaje se ejecutarán los esquemas de iluminación con claridad y eficiencia. El manejo de contrastes y temperaturas de color se realizó con seguridad, respetando la progresión estética definida.

Figura 28

Te Encontré (2026)



Nota. Día de grabación en el Cuarto de Revelado.

En las escenas de exterior del Mundo de Deseos, uno de los principales retos fue el calor del ambiente. Las altas temperaturas no solo afectaron el ritmo de trabajo, sino que limitaron la velocidad de montaje y desplazamiento del equipo técnico, además que los equipos de sonido se recalentaban y dejaban de funcionar por algunos minutos.

En contraste, el rodaje en el Teatro se desarrolló de manera fluida. La coordinación con la academia de baile “Carlos Menéndez Jazz Dance” fue efectiva, y el profesor encargado, Jostin Martillo, mantuvo una supervisión constante del grupo de niñas participantes. La organización previa permitió

que la coreografía y la puesta en escena se ejecuten sin contratiempos, logrando sincronizar iluminación, música y movimiento de manera adecuada.

Figura 29

Te Encontré (2026)



Nota. Crew y Actores del cortometraje el día del Teatro.

El Mundo de los Cojines representó uno de los mayores retos en términos de dirección de arte y producción. La escenografía fue construida desde cero, lo que implicó dos días de montaje para tener el espacio listo para el rodaje. La creación manual del entorno exige planificación minuciosa, distribución de tareas y control de tiempo. Además, trabajar con niños añadió un nivel adicional de complejidad, debido a que se tuvo que dirigir las acciones que debían realizar.

Figura 30

Te Encontré (2026)



Nota. Día de grabación en el Mundo de Cojines.

En términos de organización en el momento de los rodajes, representó un factor de estrés constante, especialmente considerando la extensión de horarios y la diversidad de locaciones. No obstante, el equipo de producción logró mantener el control operativo, asegurando que los traslados, tiempos de comida y organización general se cumplieran según lo planificado. La gestión eficiente permitió que, a pesar de las dificultades, las jornadas finalizarán dentro de los horarios previstos.

6.3 Recomendaciones

A partir de la experiencia de realizar este cortometraje, se recomienda planificar con mayor anticipación la gestión de locaciones y permisos,

especialmente en proyectos que requieren múltiples escenarios con características estéticas específicas. De igual manera, es fundamental estructurar cronogramas flexibles que contemplen posibles extensiones de rodaje, así como tener un fondo para imprevistos económicos, particularmente en producciones autofinanciadas. La división clara de roles entre dirección y producción también resulta clave para equilibrar visión creativa y organización logística.

En proyectos que involucren escenografías complejas o elenco infantil, es indispensable organizar tiempos adecuados, respetar horarios y anticipar condiciones técnicas como iluminación en exteriores o factores climáticos que puedan afectar el ritmo de trabajo. Del mismo modo, cuando la dirección de arte es un eje central del relato, debe planificarse desde la etapa conceptual para garantizar coherencia visual y optimizar recursos durante rodaje y postproducción.

Finalmente, es importante reconocer que realizar cine independiente dentro del género de fantasía y surrealismo incrementa el nivel de dificultad, debido a la construcción de mundos, exigencias visuales y demandas técnicas que este tipo de narrativas implica. No obstante, asumir este reto representa una propuesta innovadora y valiosa en el ámbito académico y audiovisual. Arriesgarse a desarrollar proyectos de fantasía en contextos independientes no sólo amplía el campo creativo, sino que fortalece la capacidad de resolución y liderazgo en la práctica cinematográfica. En esta línea, el montaje también debe asumirse como un espacio de exploración creativa. Se recomienda no tener miedo de incorporar recursos que puedan enriquecer la historia, incluso si no estaban previstos inicialmente. Si durante la edición se

percibe que un audio, una imagen o un video aportan algo valioso a la narrativa, es válido integrarlos. Arriesgarse en el proceso de montaje puede fortalecer significativamente la propuesta y potenciar su impacto expresivo.

REFERENCIAS

- Poe, E. A. (1850). A dream within a dream. En *The works of the late Edgar Allan Poe* (Vol. 2, p. 40). J. S. Redfield.
<https://www.eapoe.org/works/poems/drmwdrmd.htm>
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica. Obtenido de [https://biblioteca.umem.mx/books/Zygmunt%20Bauman/Modernidad%20Liquida%20\(157\)/Modernidad%20Liquida%20-%20Zygmunt%20Bauman.pdf](https://biblioteca.umem.mx/books/Zygmunt%20Bauman/Modernidad%20Liquida%20(157)/Modernidad%20Liquida%20-%20Zygmunt%20Bauman.pdf)
- Freud, S. (1923). *La interpretación de los sueños*. (L. López-Ballesteros, Trad.) Biblioteca Nacional de España. Obtenido de <https://www.suneo.mx/literatura/subidas/Sigmund%20Freud%20La%20interpretacion%20de%20los%20suenos.pdf>
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo*. (J. Gil, Trad.) Ediciones Península. Obtenido de <https://sociologiaycultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/giddens-anthony-modernidad-e-identidad-del-yo.pdf>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2020). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education. <https://studylib.net/doc/27789652/film-art--12th-edition--bordwell--thompson--smith->
- Bradshaw, J. (1990). *Homecoming: Reclaiming and championing your inner child*. Bantam Books. <https://cdn.bookekey.app/files/pdf/book/en/homecoming-by-john-bradshaw.pdf>
- Jackson, R. (1981). *Fantasy: The literature of subversion*. Methuen & Co.; reimpresso por Routledge. <https://www.scribd.com/document/438460731/Jackson-R-Fantasy-The-Literature-of-SubversionN-pdf>

Buñuel, L. (1982). *Mi último suspiro* (A. M. Fuente, Trad.). Random House Mondadori.

https://monoskop.org/images/b/bd/Bunuel_Luis_Mi_ultimo_suspiro.pdf

World Health Organization. (2025, 29 de agosto). *Depressive disorder (depression)*. Organización Mundial de la Salud.
<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/depression>

EBAC. (2023, 1 de junio). ¿Qué significa el color azul? EBAC México.
<https://ebac.mx/blog/que-significa-el-color-azul>

Pazmiño, Á. J., Rodríguez Moscoso, M. T., & Sánchez de Nordenflycht, J. (2019). *Película “Cenizas” y su análisis desde una perspectiva cinematográfica y psicológica*. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación, (140), 401–414.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d93e3970-eed8-4a46-8856-589ca55ce657/content>

Selick, H. (Director). (2009). *Coraline* [Film]. Focus Features.

Ward, V. (Director). (1998). *What dreams may come* [Film]. PolyGram Filmed Entertainment.

Burton, T. (Director). (2010). *Alice in Wonderland* [Film]. Walt Disney Pictures.

Geronimi, C., Jackson, W., & Luske, H. (Directors). (1953). *Peter Pan* [Film]. Walt Disney Productions.

Todorov, T. (1970). *Introducción a la literatura fantástica* (S. Delpy, Trad.). Premio Editoria Libros S.A.
https://www.academia.edu/125684106/Introducci%C3%B3n_a_la_literatura_fant%C3%A1stica_Todorov

Yorkey, B. (Creator). (2017). *13 reasons why* [TV series]. Netflix.

McKean, D. (Director). (2005). *MirrorMask* [Film]. Sony Pictures Classics.

Breton, A. (1969). *Manifestoes of surrealism* (R. Seaver & H. R. Lane, Trans.). University of Michigan Press.

https://monoskop.org/images/2/2f/Breton_Andre_Manifestoes_of_Surrealism.pdf

Plantinga, C. R. (2009). *Moving viewers: American film and the spectator's experience*. University of California Press.
<https://www.scribd.com/document/670419042/Moving-Viewers-American-Film-and-the-Spectator-s-Experience-Carl-Plantinga-Z-Library>

Elsaesser, T., & Hagener, M. (2015). *Film theory: An introduction through the senses* (2nd ed.). Routledge.
https://www.mediastudies.asia/wp-content/uploads/2017/02/Thomas_Elsaesser_Malte_Hagener_Film_Theory_An_BookZZ.org_.pdf

Johnston, L. (Director), & Hallström, L. (Director). (2018). *The Nutcracker and the Four Realms* [Film]. Walt Disney Pictures.

Trousdale, G. (Director), & Wise, K. (Director). (1991). *Beauty and the Beast* [Film]. Walt Disney Pictures.

Ward, P. (Creator). (2010). *Adventure Time* [TV series]. Cartoon Network.

Page, S. (Creator). (2014). *Clarence* [TV series]. Cartoon Network.

Raymond, B. (Director). (2010). *Tinker Bell and the Great Fairy Rescue* [Film]. DisneyToon Studios.

Sugar, R. (Creator). (2013). *Steven Universe* [TV series]. Cartoon Network.

del Toro, G. (Director). (2006). *El laberinto del fauno* [Film]. Estudios Picasso; Tequila Gang; Esperanto Filmoj.

Luzuriaga, C. (s.f.). El cine de autor ha muerto, ¡que viva el cine!. Ochoymedio. <https://www.ochoymedio.net/el-cine-de-autor-ha-muerto-que-viva-el-cine/>

- Arguedas, V. (2024, octubre 8). El cine de autor y su impacto en la cultura popular. Cinexpress. <https://www.cinexpress.net/post/el-cine-de-autor-y-su-impacto-en-la-cultura-popular>
- McDonald, K., & Clark, R. (2014). *Guillermo del Toro: Film as alchemic art*. Bloomsbury Academic. <https://dokumen.pub/guillermo-del-toro-film-as-alchemic-art-9781441124494-9781628929942-9781441184023.html>
- Del Toro, G., & Zicree, M. S. (2013). *Guillermo del Toro: Cabinet of Curiosities*. Harper Design. <https://historiadelcineii2017.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/todorov-tzvetan-introduccion-3b3n-a-la-literatura-fantastica-cap-1-2-y-3.pdf>
- Burton, T. (Director). (1990). *Edward Scissorhands* [Film]. Twentieth Century Fox.
- Burton, T., & Salisbury, M. (2006). *Burton on Burton* (2^a ed., revised). Farrar, Straus and Giroux. <https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/en/burton-on-burton.pdf>
- Wells, P. (2002). *Animation and America*. Edinburgh University Press. <https://dokumen.pub/qdownload/animation-and-america-9781474473521.html>
- Munden, M. (Director). (2020). *The Secret Garden* [Film]. StudioCanal; Heyday Films.
- Duffer, M., & Duffer, R. (Creators). (2016). *Stranger Things* [TV series]. Netflix.
- Itten, J. (1961). *Arte del color: Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte* (ed. abreviada). Editorial Bouret. https://monoskop.org/images/8/85/Itten_Johannes_El_Arte_Del_Color.pdf
- Kim, S. (Director). (2022). *The Sound of Magic* [TV series]. Netflix.
- ARRI. (2022, July 19). *The Sound of Magic with ARRI ALEXA Mini LF camera*. <https://www.arri.com/news-en/the-sound-of-magic-with-arri-alexa-mini-lf-camera>

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (E. de Champourcin, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

La mente es maravillosa. (s. f.). *Los poéticos espacios de la casa según Gaston Bachelard*. <https://lamenteesmaravillosa.com/los-poeticos-espacios-de-la-casa-segun-gaston-bachelard/>

King, G. (2005). *Introduction. En American independent cinema: An introduction*. I.B. Tauris. <https://gkindiefilm.com/wp-content/uploads/2010/08/Introduction-PDF1.pdf>

Carney, R. (Ed.). (2001). *Cassavetes on Cassavetes*. Faber and Faber. <https://www.thestickingplace.com/wp-content/uploads/2013/03/Cass-on-Cass.pdf>

Shaw, D. (Ed.). (2007). *Contemporary Latin American cinema: Breaking into the global market*. Rowman & Littlefield. <https://static1.squarespace.com/static/63867aa77fa4241832324b1b/t/649b5776ae50e2386197e913/1687902073717/Contemporary+Latin+American+Cinema+-+Breaking+into+the+global+market.pdf>

Holland, A. (Director). (1993). *El jardín secreto* [Film]. Warner Bros.; American Zoetrope.

McKean, D. (Director). (2005). *MirrorMask* [Film]. Jim Henson Company; Columbia Pictures.

IMDb. (1993). *The Secret Garden*. <https://www.imdb.com/title/tt0108071/>

IMDb. (2005). *MirrorMask*. <https://www.imdb.com/title/tt0366780/>

Bayona, J. A. (Director). (2016). *A Monster Calls* [Film]. Apaches Entertainment; Participant Media; Focus Features.

Del Toro, G. (Director). (2025). *Frankenstein* [Film]. Netflix.

Cameron, J. (Director). (2022). *Avatar: The Way of Water* [Film]. 20th Century Studios; Lightstorm Entertainment.

- Derrickson, S. (Director). (2016). *Doctor Strange* [Film]. Marvel Studios; Walt Disney Studios Motion Pictures.
- Barragán, A. C. (Director). (2016). *Alba* [Film]. Enchufe Cine; Quijote Films.
- Calvache, G. (Director). (2019). *La mala noche* [Film]. La República Invisible.
- León, A. (Director). (2022). *Sumergible* [Film]. BTF Media; La República Invisible.
- Vanegas, L. E. (Director). (2024). *Lotus* [Film].
- Cremance, A. (Director). (2024). *El hombre de estambre* [Film].
- Walter, A. (Director). (2014). *Helium* [Film]. M&M Productions; Danish Film Institute.
- Parastuti, P., Suparji, S., Rijanto, T., Suyami, S., Aris, H. R., Refisrul, R., Ajisman, A., & Basori, B. (2024). *Monstrous reflections: The Babadook as a metaphor for psychological turmoil*. World Journal of English Language, 15(3), 194–204. <https://doi.org/10.5430/wjel.v15n3p194>
- Hancock, D., Rousseau, C., Slee, J., & Wunsch-Vincent, S. (2025, abril 30). *Global film production*. Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. <https://www.wipo.int/en/web/global-innovation-index/w/blogs/2025/global-film-production>
- Intrator, J. (2025, julio 13). *How imagination challenges a psychopath in 'Pan's Labyrinth'*. Psychology Today. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/breaking-down-the-walls/202506/how-imagination-challenges-a-psychopath-in-pans-labyrinth>
- Osborne, J. E. (2013). *The real, the fantastic, and the place between: Metaphor, metonymy, and the construction of multiple worlds in Guillermo del Toro's Pan's Labyrinth* (Trabajo de investigación, 25 p.). Academia.edu. https://www.academia.edu/6296518/The_Real_the_Fantastic_and_the_Place_Between_Metaphor_Metonymy_and_the_Construction_of_Mu

ltiple_Worlds_in_Guillermo_del_Toros_Pans_Labyrinth?utm_source=chatgpt.com

Flores Velasco, J. (2025, 27 de febrero). *El cine ecuatoriano y la asignación de fondos: Identidad, diversidad y sostenibilidad*. Observatorio de la Universidad de las Artes. <https://observatorio.uartes.edu.ec/2025/02/27/el-cine-ecuatoriano-y-la-asignacion-de-fondos-identidad-diversidad-y-sostenibilidad/>

Cancillería del Ecuador. (2021, 28 de febrero). *Alba, una de las películas más galardonadas en la historia del cine ecuatoriano, se presenta en Roma*. <https://www.cancilleria.gob.ec/italia/2021/02/28/alba-una-de-las-peliculas-mas-galardonadas-en-la-historia-del-cine-ecuatoriano-se-presenta-en-roma/> Cancillería Ecuador+1

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación. (2021, 6 de diciembre). *“Sumergible”, película ecuatoriana aspira a los Premios Óscar*. Creatividad.gob.ec. <https://creatividad.gob.ec/2021/12/06/sumergible-peli-ecuador-oscar/> Instituto de Fomento de las Artes

Varas, E. (2019, 21 de junio). *La mala noche: el 'thriller' de altura que el cine ecuatoriano pedía a gritos*. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/la-mala-noche-el-thriller-de-altura-que-el-cine-ecuatoriano-pedia-a-gritos/> primicias.ec

Becilla Garcia, L. A., & Dumani Rodriguez, A. S. (2019). *Estado de la Industria Cinematográfica en Guayaquil*. Alternativas, 20(3), 42–47. <https://doi.org/10.23878/alternativas.v20i3.300>

FestiCine Guayaquil. (s. f.). *El Festival*. <https://festicineguayaquil.org/festival/>

CNN Chile. (2021, 22 de diciembre). *Cortometraje chileno “Bestia” preseleccionado a los Oscar*. https://www.cnnchile.com/cultura/cortometraje-chileno-bestia-preseleccionado-oscar_20211222/

El Mostrador. (2021, diciembre 27). *Bestia, el premiado corto chileno, se instala en la carrera de los Oscar*.

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2021/12/27/bestia-el-premiado-corto-chileno-se-instala-en-la-carrera-de-los-oscar/>

DIRAC. (s. f.). Director de Bestia, cortometraje premiado en México: “El reconocimiento...”. <https://www.dirac.gob.cl/entrevistas/director-de-bestia-cortometraje-premiado-en-mexico-el-reconocimiento>

Festival de Cannes. (2023). *Wild Summon*. <https://www.festival-cannes.com/f/wild-summon/>

Karnisául. (2023, 26 de mayo). *Wild Summon*. Directors Notes. <https://directorsnotes.com/2023/05/26/karnisaul-wild-summon/>

PhotoVogue. (2025, 29 de enero). *PhotoVogue Festival 2025 Visual Presentations | Wild Summon by Karni and Saul*. Vogue. <https://www.vogue.com/article/photovogue-festival-2025-visual-presentations-or-wild-summon-by-karni-and-saul>

Alvey, J. (2023, 28 de septiembre). *Unearthing the Gothic: “The Lady of the House of Love”*. Daily Grindhouse. <https://dailygrindhouse.com/thewire/unearthing-the-gothic-the-lady-of-the-house-of-love/>

IMDb. (s. f.). *The Lady of the House of Love*. <https://www.imdb.com/title/tt18399754/>

Diario Macabro. (2024, septiembre 1). *Macabro*. <https://macabro.mx/6603-2/>

Navarro, A. J. (2024, noviembre 1). *Pablo Olmos Arrayales: En Latinoamérica el cine de terror crece y se alimenta de los miedos de la infancia*. La Crónica de Hoy. <https://www.cronica.com.mx/escenario/2024/11/01/pablo-olmos-arrayales-en-latinoamerica-el-cine-de-terror-crece-y-se-alimenta-de-los-miedos-de-la-infancia/>

Quadratín. (2025). *Estos son los ganadores del Animal Film Fest 2025 en Morelia*. <https://www.quadratin.com.mx/cultura/estos-son-los-ganadores-del-animal-film-fest-2025-en-morelia/>

- Communication and Marketing Staff. (2023, June 29). *Distorted depictions: Popular movies misrepresent the reality of mental health conditions*. USC Annenberg Inclusion Initiative. <https://annenberg.usc.edu/news/research-and-impact/distorted-depictions-popular-movies-misrepresent-reality-mental-health>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) 2018: Principales resultados*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/ENSANUT/ENSANUT_2018/Principales%20resultados%20ENSANUT_2018.pdf
- Pereda, C. (Director). (2018). *Cerdita* [Film]. Morena Films.
- Kater, C. (Director). (2019). *Carne* [Film]. Ikki Films.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2018). *Metodología de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) 2018*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/ENSANUT/ENSANUT_2018/Metodologia%20ENSANUT%202018.pdf
- Kotler, P., & Keller, K. L. (2016). *Marketing management (15th ed.)*. Pearson. <https://studylib.net/doc/26296459/marketing-management-15e>
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido* (A. López Ruiz, Trad.). Paidós. https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf
- Altman, R. (Ed.). (1992). *Sound theory, sound practice*. Routledge. <https://www.scribd.com/document/659363943/Audio-Rick-Altman-Sound-Theory-Sound-Practice-1992-Routledge>
- Holman, T. (2010). *Sound for film and television (3rd ed.)*. Focal Press. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781136046100_A23824094/preview-9781136046100_A23824094.pdf

Sonnenschein, D. (2001). *Sound design: The expressive power of music, voice, and sound effects in cinema*. Michael Wiese Productions.

<https://nibmehub.com/opac-service/pdf/read/Sound%20Design%20the%20expressive%20power%20of%20music-%20voice.pdf>

Park, S. J. (Director). (2020). *It's Okay to Not Be Okay* [TV series]. Studio Dragon; Gold Medalist; Netflix.

Hikari. (Director). (2025). *Rental Family* [Film]. Sight Unseen; Topic Studios.

Tibán, G. (Director). (2026). *Te Encontré* [Short Film]. Iris Productions.

ANEXOS

ANEXO A: Lista de créditos

- **Directora:** Gabriela Tibán.
- **Guion:** Gabriela Tibán.
- **Productora:** Ana Paula Cuadros.
- **Director de Fotografía:** Sebastián Ramos.
- **Asistente de Dirección:** Milo Vargas y Myrka De la Torre.
- **Productor de campo:** Gabriel Suárez.
- **Asistentes de Producción:** Juan Pablo Avilés, Milo Vargas, César Peñafiel, Pablo Manitio, Paulina Carabajo, Myrka De la Torre y Edith Jordán.
- **Cast:** Danna Idrovo, Luis Urrutia, Nohemí Ganchozo, Gabriela Tibán, Sebastián Macías, Ana Paula Cuadros, Renata Escalante, Leonor Gómez, Mao Hington, Leonor Gómez, Paulette Hington, Allan Molina, Angélica Piloza, Paula Sánchez, Saori Moreira, Danna Gavilanes, Ahily Carbo, Francesca Vines, Niurka Macías, Ketzia Holguin, Ashley Piguave, Noelia Vera, Edith Jordán, Marcia Loor, Mónica De la Cuadra.
- **Directoras de Arte:** Ana Paula Cuadros y Gabriela Tibán.
- **Diseño de Personajes:** Gabriela Tibán.
- **Diseño de Vestuario:** Gabriela Tibán.
- **Diseño de Maquillaje:** Gabriela Tibán.
- **Diseño de Escenografía:** Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Diseño de Props:** Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Costureras:** Rosa Montiel, Laura Solorzano, Marcia Loor, Evelyn Ramos, Raquel Aguirre.

- **Operador de Cámara:** Sebastián Ramos.
- **Grip:** Alfonso Belisario, Edward Blamoh, Sebastián Ramos, Keiko Sandoval, Rafael Plaza, Jairí Gereda, Miguel Trujillo.
- **Primer asistente de cámara:** Trinidad Polit, Miguel Trujillo.
- **Sonidista:** Emily Chicaiza y Borys Soriano.
- **Maquillaje:** Luciana Granja, Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Peinado:** Yuliana Loor, Gabriela Tibán y Ana Paula Cuadros.
- **Asistentes de Arte:** Valeria Lara, Paulina Carabajo, Edith Jordán, Milo Vargas, Juan Pablo Avilés, Pablo Manitio, Sebastián Macías, Erik Tibán, Darío Nieto, Federico Swett, Denis Burgos, Marcia Loor, Luciana Granja, Diego Massucco, Gabriel Suárez, Angélica Piloza, Yuliana Loor y Alexander Argudo.
- **Script:** Pablo Manitio, Edith Jordán, Valeria Lara y César Peñafiel.
- **Coreógrafo:** Jostin Martillo.
- **Montajista:** Ana Paula Cuadros.
- **Editora de Sonido:** Ana Paula Cuadros.
- **Ilustradores:** Mónica De la Cuadra, Edwin Vasconcellos, Angélica Piloza, Gabriela Tibán, Ana Paula Cuadros, Romina Pesántez, Darío Montalvan.
- **Composición Musical:** Astrid Briones.
- **Behind the scenes:** Michael Mendoza, Milo Vargas, Juan Pablo Avilés y Diego Massucco.
- **Transporte:** Helder Loor, Lenín Pino, Denis Burgos.
- **Agradecimientos:** Lavika Studio, LaGallera, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (MAAC).

ANEXO B: Reporte de gastos

Presupuesto Final del cortometraje *Te encontré*

Tabla 12

Desglose de presupuesto para el departamento de arte.

Dirección de Arte - Presupuesto	
Vestuario	
Telas	\$233
Confecciones	\$243
Total	\$476
Utilería	
Árbol	\$150
Pintura de bebé	\$20
Materiales de árbol	\$2
Materiales varios de arte comprados en línea	\$105.53
Molino	\$23.60
Paja falsa y antifaces	\$11.70
Materiales de arte en el Coral	\$40
Total	\$353
Transporte de Arte	
Compra de telas	\$50
Movilización de Árbol	\$15
Movilización de telas mundo de cojines	\$15
Movilización de estructuras metálicas	\$15
Total	\$95
Total de Arte	\$924

Tabla 13*Desglose de presupuesto para talentos.*

Sueldos a Actores		
Personaje	Actor	Honorario
Ady	Danna Idrovo	\$210
Dima	Luis Urrutia	\$175
Ady Niña	Nohemi Ganchozo	-
Músico 1	Angélica Piloza	-
Músico 2	Allan Molina	-
Hombre	Sebastián Macías	-
Total		\$385

Tabla 14*Desglose de presupuesto para producción.*

Producción	
Rubros	Valor
Movilización de crew	\$510.59
Catering	\$428.73
Bebidas y snacks	\$270
Dirección de fotografía	\$200
Sonido	\$250
Maquillaje	\$125
Total	\$1,784.32

Tabla 15*Desglose de Presupuesto para Postproducción.*

Postproducción	
Rubros	Valor
Montaje	-
Colorización	-
Diseño de sonido	-
Animación 2D	\$250
Trailer	-
Poster	-
Total	\$250

Tabla 16*Desglose de presupuesto para distribución.*

Distribución	
Rubros	Valor
Inscripción y envío a festivales	\$500
Espacios de exhibición alternativos	\$250
Total	\$750

Tabla 17*Total de presupuesto en general.*

Total	\$4.093,32
--------------	-------------------

ANEXO C: Plan de rodaje

Tabla 18

Día 1

PLAN DE RODAJE - CUARTO DE REVELADO (DÍA 1) VIERNES 12 DE DICIEMBRE 2025						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personajes en toma	Tiempo	Nota
9h30 AM	Llegada a locación					
9h30 a 9h45	Desayuno					
9H45 a 10h130	Seteo de Foto, Arte, Sonido y Maquillaje					
10h30 a 10h45	3	1	ADY ¿¿Dónde rayos estoy?! Ady comienza a moverse en la silla para intentar zafarse.	Ady	15 minutos	
10h45 a 10h55	3	6	ADY (V.O.) (sufriendo) Detén esto, por favor.	Ady	10 minutos	
10h55 a 11h05	3	8	Hombre le amarra una venda en la boca a Ady	Ady y Hombre	10 minutos	
11h05 a 11h15	3	12	Hombre le enseña foto a Ady *por si acaso*	Ady y Hombre	10 minutos	
11h15 a 11h25	3	5	ADY (V.O.) (sin entender lo que pasa ¿Qué?	Ady	10 minutos	
11h25 a 11h40	3	7	ADY (ojos lagrimosos) No sé qué quieran de mí... Tú y esa niña, pero ¡ya déjenme!	Ady	15 minutos	
11h40 a 11h50	3	11	Se la enseña a Ady	Ady y Hombre	10 minutos	foto de mamá, hija y conejo. *Tener más de una foto*

11h50 a 12h00	3	16	Ady se tranquiliza y solo le salen lágrimas de sus ojos. Montaje de recuerdos	Ady	10 minutos	
12h00 a 12h10	3	2	Hombre camina para el frente	Hombre	10 minutos	
12h10 a 12h20	3	3	Hombre enciende el televisor apretando el botón de encendido (por si acaso)	Hombre	10 minutos	
12h20 a 12h35	3	9	Hombre se acerca al espacio de revelado de fotos	Hombre	15 minutos	Fotos ya colgadas: Mamá y Niña pintando, y las dos en un jardín
12h35 a 13h00	ALMUERZO					
13h00 a 13h10	3	14	después va sacando las otras fotos y las cuelga. Son fotos de Ady y su mamá cuando eran felices.	Hombre	10 minutos	foto de mamá, hija y conejo ya colgada. Se agregan: pintando y jugando con plastilina
13h10 a 13h20	3	13	y la cuelga (foto de mamá,hija y conejo)	Hombre	10 minutos	Fotos ya colgadas: Mamá y Niña pintando, y las dos en un jardín. Cuelga la foto de mamá,hija y conejo

13h20 a 13h30	3	15	Fotos ya colgadas: Mamá y Niña pintando, y las dos en un parque. Se ve la mano del hombre colgando la última foto	Hombre	10 minutos	Se agrega foto de halloween
13h30 a 13h45	3	10	Saca la PRIMERA FOTO del lavabo, con pinzas (arte sacar más de una foto)	Hombre	15 minutos	foto de mamá, hija y conejo. *Tener más de una foto*
13h45 a 13h55	3	4	Enciende el tv y comienza a reproducir vídeos de la vida de Ady	-	10 minutos	Iluminación del tv
14h00	LIMPIEZA DE SET Y SALIDA					

Tabla 19

Día 2

PLAN DE RODAJE - MUNDO DE COJINES (DÍA 2) DOMINGO 14 DE DICIEMBRE 2025						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personajes en toma	Tiempo	Nota
7h00 AM	Llegada a locación					
7h00 a 7h30	Desayuno					
7h30 a 9h00	Seteo de Foto, Arte, Sonido y Maquillaje					
9h00 a 9h10	5	1	manos de Ady suspendidas en el aire, pues ya no sostienen las manos de la Niña. Ady está en la carpa que tenía en su cuarto. (Está arrodillada de lado	Ady	10 minutos	
9h10 a 9h20	5	2	Ady abre lo ojos Reacciona a lo que está en frente Sale de la carpa	Ady	10 minutos	

9h20 a 9h30	5	5	Se intriga al ver a un chico de su edad con apariencia de ángel, DIMA, acostado al pie de un árbol con una cerca pequeña rodeándolo	Ady y Dima	10 minutos	
9h30 a 9h40	5	6	Ady se acerca y trata de tocarle el cabello, pero Dima abre los ojos.	Ady y Dima	10 minutos	
9h40 a 9h50	5	7	Ady se asusta, llevando sus manos hacia su boca, ya que no pensó que despertaría.	Ady	10 minutos	
10h40 a 10h50	5	8	Dima se levanta suavemente y le ofrece su mano a Ady	Ady y Dima	10 minutos	
10h50 a 11h00	5	9	Ady lo mira con desconfianza y le acerca la mano pero antes de dársela, la retira. ADY Ni siquiera te conozco...	Ady y Dima	10 minutos	
11h00 a 11h10	5	10	Dima suelta una pequeña sonrisa	Dima	10 minutos	
11h10 a 11h20	5	11	pasa la cerca que rodea el árbol. Ady gira y sigue a dima	Ady y Dima	10 minutos	
11h20 a 11h30	5	13	Se ve que se prenden luces moradas	-	10 minutos	
11h30 a 11h45	5	14	El monstruo se acerca	Ady y Dima	15 minutos	
11h45 a 11h55	5	15	Reacción de Ady y Dima al ver al monstruo	Ady, Dima y Monstruo	10 minutos	
11h55 a 12h10	5	16	El monstruo se abalanza a Dima. Dima tiene un cinturón que sujeta una espada hecha de espuma. Ady sin pensar, coge la espada y rasguña al monstruo. Toda la acción POR EDICIÓN	Ady, Dima y Monstruo	15 minutos	
12h10 a 12h20	5	17	Ady sin pensar, coge la espada	Ady y Dima	10 minutos	
12h20 a 12h35	5	18	Rasguña al monstruo	Ady, Dima y Monstruo	15 minutos	
12h35 a 12h45	5	19	El monstruo cae (la tela cae encima de la cámara)	Monstruo	10 minutos	

12h45 a 13h00	5	20	Del monstruo empiezan a salir plumas de almohada. Monstruo en el piso	Ady, Dima y Monstruo	15 minutos	
13h00 a 13h30	ALMUERZO					
13h30 a 13h45	RETOQUE PEINADO Y MAQUILLAJE					
13h45 a 14h00	5	21	DIMA sorprendido y en tono de comedia) Esa era nuestra mascota... Se gira a ver a los niños	Dima	10 minutos	
14h00 a 14h10	5	23	ADY haciéndose para atrás) Lo- lo siento. Yo no lo sabía	Ady	10 minutos	
14h10 a 14h20	5	24	Ady suelta la espada.	Ady	10 minutos	
14h20 a 14h30	5	25	Espada cae	Ady	10 minutos	
14h30 a 14h40	5	31	Ady procede a correr hacia la puerta	Ady	10 minutos	
14h40 a 14h50	5	32	y agacharse para entrar gateando por el túnel	Ady	10 minutos	
14h50 a 15h05	5	34	solo ve sus pies entrando al túnel, por lo que se apresura para seguirla. Mientras corre, Dima, trata de calmar a los niños con gestos en sus manos.	Dima	15 minutos	
15h00 a 15h40	LLEGADA DE NIÑOS. PEINADO, MAQUILLAJE Y ENSAYO DE NIÑOS					
15h20 a 15h30	5	36	El pasillo es oscuro y largo. Ady y Dima siguen gateando	Ady y Dima	10 minutos	
15h40 a 15h50	5	3	Camina hacia adelante 5 NIÑOS: 6-11 años, vestidos de distintas profesiones acostados por todo el lugar	NIÑOS	10 minutos	
15h50 a 16h00	5	4	Ady camina por el lugar, con mirada perdida y agitada. (los niños se ven detrás)	Ady y Niños	10 minutos	

16h00 a 16h15	5	12	Dima camina hacia adelante. Ady lo piensa un poco y procede a seguirlo Ady gira y Los dos caminan por el área, viendo a los niños. Hasta que Ady lo mira con extrañeza (se graba toda la conversación) ADY ¿Quiénes son ellos? ¿Están muertos? DIMA Son el niño interior perdido de algunos adultos... Ady mira a Dima con extrañeza y de ahí, sigue observando a los niños. Dima da un chasquido	Ady, Dima y Niños	15 minutos	Plano Secuencia
16h15 a 16h30	5	22	bloque de niños que estaban dormidos, ahora despiertos y observando la escena sorprendidos. Los niños lloran en conjunto.	NIÑOS	15 minutos	
16h30 a 16h40	5 y 9	35	5 Los niños lloran 9 Los niños comienzan tristes, miran a un lado y gritan felices	NIÑOS	10 minutos	
16h40 a 16h50	5	26	DIMA (acercándose a los niños y tratando de calmarlos. Mirando a Ady) Ehh... Ya va a pasar, yaya	Dima y Niños	10 minutos	
16h50 a 17h05	5	28	Niña con su conejo sale debajo de las sábanas del monstruo, no se le ve la cara.	Dima, Ady, Niños y Ady niña	15 minutos	
17h05 a 17h15	5	27	Dima trata de abrazar al círculo de niños Ehh... Ya va a pasar, yaya	Dima y Niños	10 minutos	

17h15 a 17h25	DESCANSO DE NIÑOS PARA COMER GALLETAS					
17H25 A 17H35	RETOQUE					
17h35 a 18h00	MERIENDA EQUIPO DE ARTE (MAQUILLAJE, ESCENOGRAFÍA, PRODUCCIÓN)					
17h20 a 17h30	5	29	Ady niña cruzando el túnel (por si)	Ady niña	10 minutos	
17h35 a 17h45	5	30	Ady gira y la observa. su ansiedad crece. Mira al otro lado donde están Dima y los niños, pero vuelve su mirada a la puerta del fuerte.	Dima, Ady, Niños y Ady niña	10 minutos	
17h45 a 18h00	5	33	Dima que estaba abrazando a los niños, mira hacia atrás para buscar a Ady	Dima, Ady y Niños	15 minutos	
18h00	SALIDA DE NIÑOS					
18h00 a 19h00	LIMPIEZA Y RESPALDO					
18h00 a 18h30	MERIENDA EQUIPO FALTANTE					
19h30	SALIDA					

Tabla 20

Día 3

PLAN DE RODAJE - BOSQUE (DÍA 3) SÁBADO 10 DE ENERO 2026						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personajes en toma	Tiempo	Nota
8h00 AM	Llegada a locación					
8h00 a 8h30	Desayuno					
8h30 a 9h00	Foto Arma equipos					
9h00 a 10h30	Seteo de Foto, Arte, y Maquillaje Luis.					
10h30 a 11h30	Maquillaje y Peinado Danna, Peinado luis. Llegada de sonido					
11h30 a 12h00	Seteo de sonido					

12h00 a 12h20	8	8, 10, 12, 15	ADY ¿Entonces me dices que aquí puedo pedir lo que yo quiera? ¿Cualquier deseo? ¿Si pido una flor? Y si pido un unicornio	Ady	20 minutos	
12h20 a 12h40	8	9,11,14, 16	DIMA Así es. Sip Ahí está Hmmm jajaj... mira atrás tuyo.	Dima	20 minutos	
12h40 a 12h55	10	2,6	DIMA Hmm bueno, ahora sí que no lo veo. Dima agranda los ojos	Dima	15 minutos	
12h55 a 13h10	10	3,5	ADY (feliz y tranquila) Oh, de seguro llegó el deseo donde lo imaginé Que mi mamá regrese	Ady	15 minutos	
13h10 a 13h35	8	18	ADY (levantándose del columpio) ¡No inventes! ADY (levantándose del columpio) ¡No inventes! DIMA Cuidado jajaj. ADY ¿Un monstruo relleno de plumas?	Ady y Dima	25 minutos	
13h35 a 14h00	ALMUERZO					
14h00 a 14h15	10	4	ADY (de feliz a nostálgica) Y si pido... DIMA ¿Qué?	Ady y Dima	15 minutos	
14h15 a 14h30	10	7	Una pila enorme de hojas cae sobre los dos. Una hoja tapa la cámara	Ady y Dima	15 minutos	

14h30 a 14h40	8	13	Una flor ANIMADA comienza a brotar del suelo	-	10 minutos	
14h40 a 14h50	8	17	Un unicornio ANIMADO aparece detrás. Ady se lo queda viendo sin poderlo creer	Ady	10 minutos	
14h50 a 15h10	8	5	Llegan hasta un árbol que tiene colgada una llanta con una cuerda, un columpio. Ady se sienta y Dima la empuja.	Ady y Dima	20 minutos	
15h10 a 15h20	8	6	Ady disfruta el momento volando en el columpio.	Ady	10 minutos	
15h20 a 15h35	8	7	Ady está sentada en el columpio. Dima está sentado en el suelo, frente a ella, sobre una pila de hojas.	Ady y Dima	15 minutos	
15h35 a 15h45	8	4	Corren hacia el árbol	Ady y Dima	10 minutos	
15h45 a 15h55	8	3	Corren hacia el árbol	Ady y Dima	10 minutos	
15h55 a 16h05	8	2	Corren hacia el árbol	Ady y Dima	10 minutos	
16h05 a 16h35	8	1	Ady sale del baúl. Dima toca a Ady en el hombro y sale corriendo. Ady se queda pensando un rato y luego lo persigue entusiasmada. La imagen es cálida	Ady y Dima	30 minutos	
16h35 a 17h00	RECOGER EQUIPOS Y ARTE					
17h20	SALIDA					

Tabla 21

Día 4

PLAN DE RODAJE - CASA DE ADY (DÍA 4) DOMINGO 11 DE ENERO 2026						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personaje s en toma	Tiempo	Nota
6h30 AM	Llegada a locación					
6h30 a 7h00	Subida de equipos					
7h00 a 7h30	Desayuno					
7h30 a 9h30	Seteo de Foto , Arte Casa de mañana - Baño y Respaldo del Bosque					
8h30	Llegada De Danna y sonido					
8h30 a 9h30	Maquillaje y Peinado de Danna (Casa de Mañana) - Seteo sonido					
8h00 a 8:45	12	1	Se observa la tranquilidad de las plantas fuera de los ventanales. En la cómoda al lado de la cama, se ve una lámpara con un portarretrato de Ady y su mamá (foto halloween). Se enfocan las decoraciones que cuelgan del techo. Pinturas en las paredes. La cama y los adornos.		45 minutos	Detalles de cuarto
8h45 a 9h05	12	3	MAMÁ DE ADY Ady, ya es hora de levantarse	Mamá de ady	20 minutos	

9h05 a 9h35	12	5,7	MAMÁ DE ADY (se acerca a la carpa) Jajaj, pero ¿qué haces allí? MAMÁ DE ADY (sorprendida y feliz) ¿Y eso? ¿Desde cuándo volviste a jugar?	Mamá de ady	30 minutos	
9h35 a 9h50	12	2	Ady aparece en la carpa, plácidamente dormida, sosteniendo el peluche de conejo y con los rayos del sol acariciando su rostro	Ady	15 minutos	
9h50 a 10h020	12	4, 6	Ady entre abre los ojos. ADY (adormilada) Ya mismoo ADY (entre dientes, adormilada) Me quedé dormida jugando	Ady	30 minutos	
10h20 a 10h35	12	8	ADY Es que Di- Ady reacciona y se levanta súbitamente.	Ady y Mamá de ady	15 minutos	
10h35 a 11h05	12	9	ADY ¿Mamá? Ady se abalanza a abrazar a la mamá. MAMÁ DE ADY Siii, ¿quién más sería? Jajaj ADY Nadie, nadie más. Solo tú Ady abraza fuertemente a su mamá. CÁMARA enfoca a la ventana que da al árbol. La marca de una mano con pintura (azul) se estampa en el vidrio.	Ady y Mamá de ady	30 minutos	
11h05-	Seteo de Arte y Foto para Casa de noche. PRIORIDAD CARPA. Maquillaje de					

12h05	Danna (demacrado)					
11h05-11h50	Llegada de Nohe-Peinado de Nohe					
11h50-12h15	4	5, 7, y 9	Abre la puerta de tela y la Niña saca la mano Ady se asusta y se hace para atrás Ady lo piensa y le coge la mano. Entra a la carpa.	Ady y Niña	25 minutos	
12h20-12h40	4	3 y 10	Se da cuenta que en su Carpa de Juegos está la Niña de perfil (no se le ve la cara), jugando con su peluche de conejo. Niña siente que la miran. Gira el cuerpo hacia el frente y deja de jugar. Cierra la carpa	Ady y Niña	20 minutos	
12h20	LLEGADA DE LUIS. ALMUERZO DE EQUIPO DE ARTE Y LUIS					
12h40 a 12h55	4	6 y 8	y la Niña le toca la mano. Niña saca más la mano de la carpa y hace un gesto invitando a Ady a entrar.	Ady y Niña	15 minutos	DETALLE
13h00 a 13h15	4	4	Ady se levanta asustada. con cautela se dirige a la carpa.	Ady y Niña	15 minutos	
13H00-13H30	MAQUILLAJE A LUIS (LO QUE AVANCE)					
13H20 a 13h40	4	2	Mira hacia el frente de su cuarto.	Ady y Niña	20 minutos	
13H40 a 14h00	4	1	Ady acostada en su cama de forma diagonal, abre los ojos, pero no se puede mover, solo intenta ver a sus alrededores.	Ady y Niña	20 minutos	CENITAL
14h00 a 14h30	ALMUERZO					
14H30 a 15h30	Maquillaje y Peinado a Danna (Vestido Verde). Seteo de Foto para Esc. Del Baño con Dima.					

15H40 a 15h50	11	2	DIMA (parándose) Para que regrese, primero tendrías que salvarte tú Dima mira hacia la tina	Dima	10 minutos	
15h55 a 16h05	11	3	Ady voltea	Ady	10 minutos	
16h05 a 16h20	11	1	Ady aparece parada delante de la bañera y Dima sentado frente a ella. (La misma posición de la anterior escena) DIMA (parándose) HOJASS	Ady, Dima y Niña	15 minutos	
16h20 a 16h40	11	5	Niña parada, toce. Ady arrodillada llora aferrada a la Niña. Ady llorando en el pecho de la Niña y la Niña con su cabeza sobre la de Ady. Dima frota la cabeza de la Niña.	Ady, Dima y Niña	20 minutos	
16h40 a 16h55	11	10	Dima las hace parar al centro del baño DIMA (sonriendo) Ahora sí es hora de volver (Toda la acción hasta que Dima pone su mano)	Ady, Dima y Niña	15 minutos	
17h00 a 17h10	11	6	NIÑA (tosiendo y volteando la cara. Diciéndole al oído) Gracias por salvarnos	Niña y Ady	10 minutos	
17h10 a 17h25	11	7	ADY (incrédula y algo asustada Pero tú... ¿Cómo es posible?	Niña y Ady	15 minutos	
17h25 a 17h40	11	8	NIÑA (sonriendo) Volviste a sonreír.	Niña	15 minutos	

17h40 a 17h50	11	9	Ady tiene una mirada de ternura y ríe levemente entre lágrimas.	Ady	10 minutos	
17h50 a 18h05	11	11	ADY ¿Qué sucederá contigo? DIMA Estaré con ustedes	Ady y Dima	15 minutos	
18h05 a 18h15	11	12	Dima pone su mano sobre la de las chicas y el peluche.	Dima	10 minutos	
18h15 a 18h30	11	13	Ady hace una cara de molestia hacia la intensidad de la luz	Ady	15 minutos	
18h30 a 18h50	11	4	y observa a la niña sumergida en la tina, de espaldas. La Niña está abrazando el peluche de conejo Niña boca abajo. ADY (sacando la cabeza de la Niña rápidamente del agua) ¡Noooooo! Hasta que ady la abraza Y LA SACA DE LA TINA. Niña arrodillada, toce. Cara de niña volteada y con el pelo tapándola	Ady, Dima y Niña	20 minutos	
18h50 a 19h20	Maquillaje y Peinado a Danna. Esc. Baño Danna sola. Secar a Nohe. Seteo de Foto Esc. Pasillo.					
19h00 a 19h20	1	3	muestra los pies de la Niña caminando hacia la tina de baño (Montaje pies y reacción)	Niña	20 min	

19h20 a 19h35	1	9	Ady cambia su rostro de intriga a susto e indignación. Manos de la NIÑA le tocan los hombros a Ady y la empujan hacia abajo. (PONER frame del cuarto de revelado)	Ady, Niña	15 min	
19h35 a 19h45	1	1	SONIDO DISTORSIONADO DE NIÑA LLORANDO, como si alguien lo escuchara mientras está sumergido en agua.	Ady	10 min	
19h45 a 20h00	1	4	Ady, que estaba ensimismada, reacciona al sonido y saca su cuerpo del agua Tose repetidas veces y de su boca sale agua que se había tragado.	Ady	15 min	
20h00 a 20h15	1	2	Se va revelando el cuerpo de ADY, de pies a cabeza, sumergida en la tina, reaccionando al llanto de la niña. Cara de Ady sacando burbujas de su boca	Ady	15 min	
20h15 a 20h25	1	5	Ady, intrigada. Mira hacia la puerta, observando directo a la cámara	Ady	10 min	
20h25 a 20h40	1	7	Jala su toalla seca y se para. Camina hasta la cámara	Ady	15 min	
20h40 a 20h50	1	8	pies mojados de Ady caminando por el baño hacia la puerta dejando sus huellas arte pendiente de, piso mojado	Ady	10 min	
20h50 a 21h00	1	6	Puerta abierta que da al pasillo del cuarto con la carpa	Ady	10 min	
21h00	RECOGER EQUIPOS Y ARTE					
22h00	SALIDA					

Tabla 22

Día 5

PLAN DE RODAJE - Teatro (DÍA 5) DOMINGO 18 DE ENERO 2026						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personaje s en toma	Tiempo	Nota
7h50 AM	Llegada a locación					
8h00 a 8h20	Desayuno					
8h20 a 10h20	Seteo de Foto, Arte Teatro - Respaldo del Bosque y Casa. Maquillaje músicos y Luis					
9h20	Llegada De Danna					
10h00	Llegada de Nohe. Peinado de Nohe					
10h30 a 11h00	7	2	Ady ve a la niña que sale de un lado del escenario y se mete dentro de un baúl que está en el medio del escenario. ADY (señalando e impulsándose para correr) ¡Allá va!	Ady y Niña	30 minutos	
11h00 a 11h30	6	1	El pasillo es oscuro y largo. Ady y Dima siguen gateando.	Ady y Dima	30 minutos	Llevar túnel
11h30 a 11h50	7	1	Ady y Dima entran al teatro por el túnel y se levantan.	Ady y Dima	20 minutos	

11h50 a 12h10	7	3	Dima relajado, la jala hacia atrás. DIMA Espera. (solo aparece la acción de que le agarra la mano)	Ady y Dima	20 minutos	
12h10 a 12h35	7	6	Angélica tocando la guitarra.	Angélica	25 minutos	
12h35 a 13h00	7	7	Allan tocando el violín.	Allan	25 minutos	
13h00 a 13h30	7	9	Ady mira confundida desde abajo. Dima ríe levemente y lleva a Ady hacia arriba. Vemos a los dos en toma.	Ady y Dima	30 minutos	
13h30 a 14h00	Llegada de bailarines. Almuerzo Crew, Allan y Angélica. Ensayo de Baile					
14h00 a 14h20	Almuerzo de Actores, Bailarines, Ana y Gaby. Seteo Foto PG					
14h20 a 14h40	Retoque Maquillaje y Peinado Actores. Seteo Foto PG					
14h40 a 15h10	7	5	Se ilumina en el escenario a la BANDA, 2 MÚSICOS con trajes de paja que están parados en un tablero de madera mientras tocan la música que se está reproduciendo. Encendida de luces, músicos tocando, niños empujando y corriendo al escenario, y se apuntan a los músicos.	Ady, Dima, Bailarines, Músicos	30 minutos	

15h10 a 15h40	7	4	MÚSICA - GÉNERO FOLK FANTÁSTICO. Dos filas de NIÑOS con máscaras van saliendo del lado derecho e izquierdo. Van empujando a Ady y a Dima hacia adelante.	Ady, Dima, Bailarines, Músicos	30 minutos	
15h40 a 16h20	7	8 y 10	FIJO Niños entran a cuadro y bailan al ritmo de la música por el pasillo, y se van ubicando en el medio del escenario. Marco natural con Ady y Dima. Mitad de baile: Dima hace la acción de subir al escenario e invita a Ady a subir.	Ady y Niña	40 minutos	MITAD DE BAILE
16h20 a 16h50	7	11 y 13	Dima trata de llevar a Ady al centro, Luego, un NIÑO que bailaba solo, coge de la mano a Ady y la invita a bailar.		30 minutos	
16h50 a 17h10	7	12	pero Ady se rehúsa		20 minutos	
17h10 a 17h50	7	14	Ady, poco a poco, empieza a saltar y bailar también. La cámara es libre, sigue los movimientos de baile.		40 minutos	
17h50 a 18h20	7	16	Grupo de niños termina su baile apuntando al baúl del centro. Ady sigue con la mirada y se mete al baúl. Después se mete Dima.		30 minutos	

18h20 a 19h10	7	15	Se hace toda la acción desde que Dima subió al escenario hasta que Ady y Dima se meten al baúl.		40 minutos	
19h10 a 19h20	Recogida de Equipos					
19h20 a 19h40	Merienda					
20h00	Retirada					

Tabla 23

Día 6

PLAN DE RODAJE - BAÑO DE ADY (DÍA 6) Martes 27 DE ENERO 2026						
Hora	Escena	Plano	Acción	Personajes en toma	Tiempo	Nota
08h00	Llegada a locación					
08h10	Subida de equipos					
08h20 a 10h00	Seteo de Foto en baño					
08h30	Llegada De Danna y sonido					
8h30 a 9h00	Desayuno					
9h00	Se empieza a llenar la tina					
9h00 a 9h40	Maquillaje y Peinado a Danna (Vestido Verde) y Dima					
9h40 a 9h55	1	3	muestra los pies de la Niña caminando hacia la tina de baño (Montaje pies y reacción)	Niña	15 minutos	
9h55 a 10h20	11	2	DIMA (parándose) Para que regrese, primero tendrías que salvarte tú Dima mira hacia la tina	Dima	25 minutos	plano
10h20 a 10h30	11	3	Ady voltea	Ady	10 minutos	contraplano

10h30 a 10h50	11	1	Ady aparece parada delante de la bañera y Dima sentado frente a ella. (La misma posición de la anterior escena) DIMA HOJASS	Ady, Dima	20 minutos	Hojas
10h50 a 11h40	11	4	Observa a la niña sumergida en la tina, de espaldas. La Niña está abrazando el peluche de conejo Niña boca abajo. ADY (sacando la cabeza de la Niña rápidamente del agua) ¡Nooooo! Hasta que ady la abraza Y LA SACA DE LA TINA. Niña arrodillada, toce. Cara de niña volteada y con el pelo tapándola.	Ady, Dima y Niña	50 minutos	
11h40 a 12h00	11	6	NIÑA (tosiendo y volteando la cara. Diciéndole al oído) Gracias por salvarnos	Niña	20 minutos	
12h00 a 12h10	11	8	NIÑA (sonriendo) Volviste a sonreír.	Niña	10 minutos	

12h10 a 12h30	11	7 y 9	ADY (incrédula y algo asustada Pero tú... ¿Cómo es posible? Ady tiene una mirada de ternura y ríe levemente entre lágrimas.	Niña y Ady	20 minutos	
12h30 a 12h55	11	5	Niña parada, toce. Ady arrodillada llora aferrada a la Niña. Ady llorando en el pecho de la Niña y la Niña con su cabeza sobre la de Ady. Dima frota la cabeza de la Niña.	Ady, Dima y Niña	25 minutos	detalle
12h55 a 13h20	11	10	Dima las hace parar al centro del baño DIMA (sonriendo) Ahora sí es hora de volver (Toda la acción hasta que Dima pone su mano)	Ady, Dima y Niña	25 minutos	se le ve la cara
13h20 a 13h45	11	11	ADY ¿Qué sucederá contigo? DIMA Estaré con ustedes	Ady y Dima	25 minutos	
13h45 a 14h00	11	12	Dima pone su mano sobre la de las chicas y el peluche.	Ad, Dima y Niña	15 minutos	
14h00 a 14h15	11	13	Ady hace una cara de molestia hacia la intensidad de la luz	Ady	15 minutos	
14h15 a 14h45	Almuerzo					
14h30 a 15h00	Maquillaje y Peinado a Danna. Esc. Baño Danna sola. Secar a Nohe. Seteo de Foto Esc. Pasillo.					

15h00 a 15h15	1	9	Ady cambia su rostro de intriga a susto e indignación. Manos de la NIÑA le tocan los hombros a Ady y la empujan hacia abajo. (PONER frame del cuarto de revelado)	Ady, Niña	15 min	Ady tiene que estar mojada final
15h15 a 15h25	1	1	SONIDO DISTORSIONADO DE NIÑA LLORANDO, como si alguien lo escuchara mientras está sumergido en agua.	Ady	10 min	Reflejo de cámara
15h25 a 15h40	1	4	Ady, que estaba ensimismada, reacciona al sonido y saca su cuerpo del agua Tose repetidas veces y de su boca sale agua que se había tragado.	Ady	15 min	
15h40 a 15h55	1	2	Se va revelando el cuerpo de ADY, de pies a cabeza, sumergida en la tina, reaccionando al llanto de la niña. Cara de Ady sacando burbujas de su boca	Ady	15 min	
15h55 a 16h05	1	5	Ady, intrigada. Mira hacia la puerta, observando directo a la cámara	Ady	10 min	
16h05 a 16h20	1	7	Jala su toalla seca y se para. Camina hasta la cámara	Ady	15 min	
16h20 a 16h30	1	8	pies mojados de Ady caminando por el baño hacia la puerta dejando sus huellas arte pendiente de, piso mojado	Ady	10 min	
16h30 a 16h40	1	6	Puerta abierta que da al pasillo del cuarto con la carpa	Ady	10 min	
16h40 a 17h10	RECOGER EQUIPOS Y ARTE					
17h10	SALIDA					

ANEXO D: Licencias de música

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE CANCIÓN PARA CORTOMETRAJE

Entre:

Yo, **Astrid Carolina Briones Crespo**, identificada con cédula de identidad N° **0925832909**, autorizo a **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** y a **Ana Paula Cuadros Loor**, quienes se desempeñan como **Directora y Productora**, respectivamente, del proyecto audiovisual de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, denominado **"Te encontré"**, a utilizar la canción titulada **"Para ti"** dentro del cortometraje, mediante su incorporación en la banda sonora del mismo.

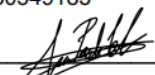
La autorización incluye el derecho a:

- Sincronizar la canción con imágenes del cortometraje.
- Reproducir y comunicar públicamente como parte del cortometraje.
- Exhibir el cortometraje en festivales, muestras, televisión y plataformas digitales.
- La presente autorización se concede para uso **mundial** y por tiempo **indefinido**.
- La DIRECTORA Y PRODUCTORA se comprometen a incluir el título de la canción en los créditos del cortometraje

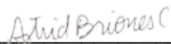
En señal de conformidad, las partes firman:



Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.I.0930549183



Ana Paula Cuadros Loor
C.I.0955463898



Astrid Carolina Briones Crespo
C.I. 0925832909

Resumen de la licencia de contenido

¡Bienvenido a Pixabay! Pixabay es una comunidad vibrante de autores, artistas y creadores que comparten imágenes, videos, audio y otros medios libres de regalías. Nos referimos a esto colectivamente como "Contenido". Al acceder y utilizar el Contenido, o al contribuir con él, usted acepta cumplir con nuestra Licencia de Contenido.

En Pixabay, nos gusta simplificar al máximo las cosas. Por eso, hemos creado este breve resumen de nuestra Licencia de Contenido, disponible en su totalidad [aquí](#). Tenga en cuenta que solo la Licencia de Contenido completa es legalmente vinculante.

¿Qué está permitido hacer con el Contenido?

Sujeto a los Usos Prohibidos (ver a continuación), la Licencia de Contenido permite a los usuarios:

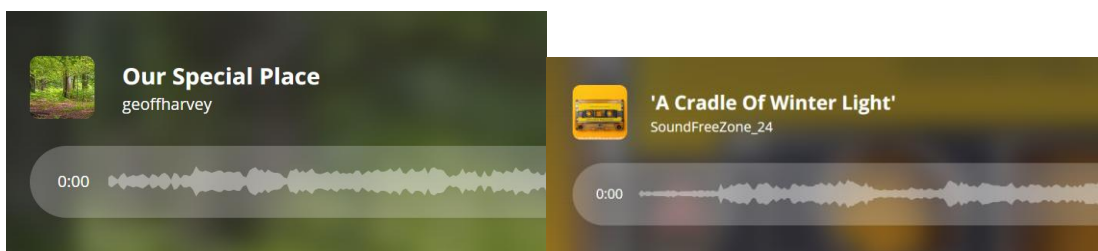
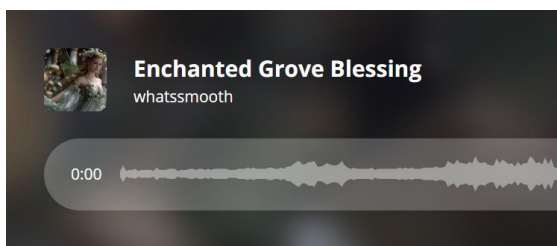
- ✓ Utilice el contenido de forma gratuita
- ✓ Utilice el contenido sin tener que atribuirle el crédito al autor (¡aunque nuestra comunidad siempre agradece dar crédito!)
- ✓ Modificar o adaptar el Contenido en nuevas obras

¿Qué no está permitido hacer con el Contenido?

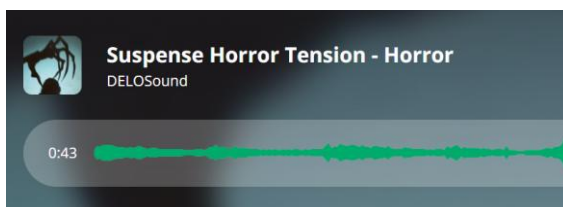
A estos los llamamos Usos Prohibidos, que incluyen:

- ✗ No se puede vender ni distribuir Contenido (ni en formato digital ni físico) de forma independiente. Se entiende por independiente aquel en el que no se ha aplicado ningún esfuerzo creativo al Contenido y este se mantiene prácticamente igual que en nuestro sitio web.
- ✗ Si el Contenido contiene marcas comerciales, logotipos o marcas reconocibles, no podrá utilizarlo con fines comerciales en relación con bienes y servicios. En particular, no podrá imprimirlo en mercancía ni en otros productos físicos para la venta.
- ✗ No puedes usar el Contenido de ninguna manera inhumana o ilegal, especialmente el Contenido que presente personas reconocibles.
- ✗ No puedes utilizar el Contenido de forma engañosa o confusa.
- ✗ No puede utilizar ningún Contenido como parte de una marca comercial, marca de diseño, nombre comercial, nombre empresarial o marca de servicio.

Tenga en cuenta que cierto Contenido puede estar sujeto a derechos de propiedad intelectual adicionales (como derechos de autor, marcas registradas, derechos de diseño), derechos morales, derechos de propiedad, derechos de propiedad, derechos de privacidad o similares. Es su responsabilidad verificar si necesita el consentimiento de un tercero o una licencia para usar el Contenido.



'A Cradle Of Winter Light'
SoundFreeZone_24





Artlist Song Certificate

Pro License Number - B3IPS License owner - La Gallera

This Song Certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **La Gallera** (hereinafter: the "Client") as of **16 Feb 2026**, regarding the use of the Asset Song **Seine River** created by **lamDayLight** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artlist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 30 Oct 2024 and 29 Oct 2026.



Seine River
lamDayLight

help@artlist.io | www.artlist.io

Artlist Ltd
P.C 515449023



Artlist Song Certificate

Pro License Number - B13IPS License owner - La Gallera

This Song Certificate is granted by Artlist Ltd (hereinafter: "Artlist"), to: **La Gallera** (hereinafter: the "Client") as of **17 Dec 2025**, regarding the use of the Asset Song **Castle of Dreams** created by **Alon Ohana** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artlist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artlist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artlist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 30 Oct 2024 and 29 Oct 2026.



Castle of Dreams
Alon Ohana

help@artlist.io | www.artlist.io

Artlist Ltd
P.C 515449023

ANEXO E: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **Federico Swett Larrea**, identificado con cédula de ciudadanía N° **0926902644**, en mi condición de propietario/a o representante legal del domicilio ubicada en la dirección Lomas de Urdesa Av Quinta.

Autorizo a **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** y a **Ana Paula Cuadros Loor**, quien cumple el cargo de **DIRECTORA y PRODUCTORA** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**, denominado **Te encontré**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

La directora, productora y su equipo de trabajo podrán ingresar a la propiedad los equipos de grabación y accesorios necesarios para desarrollar el cortometraje y de la misma manera los retirará, comprometiéndose así a dejar las instalaciones en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo en materia de derecho de autor que se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual mencionado, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES**, con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriera.

Sin perjuicio de lo anterior, esta autorización no implica transferencia de dominio del inmueble ni genera relación contractual distinta a la aquí expresamente establecida.



Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.I.0930549183



Ana Paula Cuadros Loor
C.I.0955463898



Federico Swett Larrea
C.I. 0926902644,

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **Romina Daniela Rodríguez Baird**, identificado con cédula de ciudadanía N°**0919719393**, en mi condición de representante de locación ubicada en la dirección Urdesa central, Bálsamos norte 422 y la 6ta.

Autorizo a **Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra** y a **Ana Paula Cuadros Loor**, quien cumple el cargo de **DIRECTORA y PRODUCTORA** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**, denominado **Te encontré**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

La directora, productora y su equipo de trabajo podrán ingresar a la propiedad los equipos de grabación y accesorios necesarios para desarrollar el cortometraje y de la misma manera los retirará, comprometiéndose así a dejar las instalaciones en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo en materia de derecho de autor que se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual mencionado, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES**, con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriera.

Sin perjuicio de lo anterior, esta autorización no implica transferencia de dominio del inmueble ni genera relación contractual distinta a la aquí expresamente establecida.



Gabriela Raquel Tibán De la Cuadra
C.I.0930549183



Ana Paula Cuadros Loor
C.I.0955463898



Romina Daniela Rodríguez Baird
C.I. 0919719393

Actualización de fechas para uso de auditorio Edif posgrado

Resumir



Andrea Pastora Bozada Ortega

Responder Responder a todos Reenviar

Para: Eduardo Bernardo Izquierdo Quimi

Mar 9/12/2025 11:51

CC: Patricia Lisette Cajas Dominguez; America Mercedes Llerena Quiroz; Manuel Pincay <manuel.pincay@yahoo.com>; y 2 más

Estimado Ing. Izquierdo

En atención a lo indicado por la Ing. Patricia Cajas, detallo a continuación el nombre de los estudiantes que ingresarán desde el viernes 12 hasta el domingo 14 de diciembre al Auditorio del Edif de posgrado para la grabación de un corto como proyecto de titulación

Fecha	Actividad	Lugar	Hora de inicio	Hora fin	Nombre de los asistentes
Viernes 12 de diciembre	Montaje de dirección de arte	Auditorio de Posgrado Piso 8	14h00	18h00	- Ana Paula Cuadros 0955463898 - Gabriela Tiban 0930549183 - Paulina Carabazo 0927244079 - Juan Pablo Avilés 092716538 - Valeria Lara Ramirez 0932546922 - Camila Vargas Ramirez 0950342980 - Gabriel Suarez 0929191930 - Sebastian Ramos 0952082410 - Marcia Loor 0918727330
Sábado 13 de diciembre	Montaje de dirección de foto	Auditorio de Posgrado Piso 8	11h00	15h00	- Ana Paula Cuadros 0955463898 - Gabriela Tiban 0930549183 - Paulina Carabazo 0927244079 - Juan Pablo Avilés 092716538 - Valeria Lara Ramirez 0932546922 - Camila Vargas Ramirez 0950342980 - Gabriel Suarez 0929191930 - Michael Mendoza 0957175078
Domingo 14 de diciembre	Grabación	Auditorio de Posgrado Piso 8	07h00	19h00	- Ana Paula Cuadros 0955463898 - Gabriela Tiban 0930549183 - Danna Idrovo Peláez 0931646335 - Luis Alberto Urrutia 1206708057 - Gabriel Suarez 0929191930 - Juan Pablo Avilés 0927165381 - Pablo Daniel Manlio Cueva 1105650665 - Paulina Carabazo 0927244079 - Michael Mendoza 0957175078 - Camila Vargas Ramirez 0950342980 - Emily Chicalza 1805029822 - Valeria Lara Ramirez 0932546922

Formulario de propuestas para Programación Pública

La Red Nuclear del MAAC pone a disposición de la ciudadanía sus espacios para formar parte de la Agenda de Programación Pública Mensual.

El/la responsable de la solicitud de acompañamiento, debe realizarla con al menos **30 días de anticipación** para garantizar la disponibilidad de fechas y equipamiento de los espacios.

Información general			
Nombre del solicitante:	RAFAEL PLAZA ANDRADE		
Documento de identidad:	0928838671		
Número de contacto:	0998010421		
Correo electrónico:	rafael.plaza@uartes.edu.ec		
Posee RUAC:	☐ Si	☒ X	☐ No
Organización o colectivo: (en caso de existir)	Uartes - Maac Cine		

Espacio solicitado: <i>(Puedes seleccionar un segundo espacio)</i>	
MAAC	AUDITORIO - MAAC
Museo Nahim Isaías	Selección Nahim Isaías
Museo Presley Norton	Selección Presley Norton
Archivo Histórico del Guayas	Selección AHG
Museo Amantes de Sumpa	Selección MAS
Información de la propuesta	
Nombre de la propuesta artística:	Cortometraje de Tesis: Te encontré
Descripción de la propuesta artística: <i>(incluir ámbito artístico al que pertenece y sinopsis del proyecto)</i>	Rodaje de cortometraje de tesis universitaria



Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo,
Museo Nahim Isaías, Museo Presley Norton, Museo Amantes de Sumpa,
Archivo Histórico del Guayas



Público al que va dirigida:	No es un evento público									
Categorización de propuesta:	Académico									
Registro fotográfico: (Link de acceso a imágenes en alta resolución)										
Links de audio o video de la propuesta:										
Link a logos que se deban incluir:										
Cronograma: (Descripción del minuto a minuto)	<table><tr><td>Actividad</td><td>Fecha y hora de inicio</td><td>Fecha y hora de fin</td></tr><tr><td>Montaje</td><td>07:00 am</td><td>Domingo 18 de Enero</td></tr><tr><td>Evento</td><td></td><td></td></tr></table>	Actividad	Fecha y hora de inicio	Fecha y hora de fin	Montaje	07:00 am	Domingo 18 de Enero	Evento		
Actividad	Fecha y hora de inicio	Fecha y hora de fin								
Montaje	07:00 am	Domingo 18 de Enero								
Evento										



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Av. Malecón Simón Bolívar y Loja

+(593 4) 2309400

PO 090306 / Guayaquil, Ecuador



Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo,
Museo Nahim Isaías, Museo Presley Norton, Museo Amantes de Sumpa,
Archivo Histórico del Guayas



	Desmontaje	07:00 pm	Domingo 18 de Enero
	Ensayos		
Rider técnico <i>Detallar listado de necesidades técnicas, de equipamiento y personal técnico para montaje, evento y desmontaje.</i>	Personal técnico para control de luces del auditorio.		
Mobiliario: <i>Se verificará disponibilidad de estos requerimientos.</i>			
Costo de entradas: <i>En caso de no tener costo colocar "Gratis".</i>	No aplica		
☒	Acepto los Términos y condiciones de uso de los espacios de la Red de Museos MAAC		
☒	Declaro que toda la información proporcionada con este formulario es verdadera y completa		



EL NUEVO
ECUADOR

Ministerio de
Cultura y Patrimonio

Av. Malecón Simón Bolívar y Loja

+(593 4) 2309400

PO 090306 / Guayaquil, Ecuador



30002

MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

ALCALDIA

AG-2014-12653
Guayaquil, 29 de abril del 2014

99 2192
99 2110
99 2111
2111 1436

Done

Señores

Ing. Wilfrido Matamoros Morla, GERENTE GENERAL
Arq. Mauro Pérez Moreno, PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA
FUNDACION MUNICIPAL PARA LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Ing. Roberto Espindola Zevallos, GERENTE TECNICO
Ing. Daniel Torre, GERENTE FINANCIERO FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantez, DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Efrén Baquerizo Adam, DIRECTOR DE USO Y VIA PÚBLICA
Ciudad

De mis consideraciones:

En días anteriores, a través de un canal de televisión nacional, se conoció que en áreas públicas, sean estos parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo, se solicitan autorizaciones o cobros para utilizar estos sitios para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías o grabación de videos personales o de investigación, etc, esto es inaceptable y para el futuro, a partir de la presente fecha dispongo lo siguiente:

No se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc, excepto para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Estoy enviando a la Prensa escrita, radial y televisiva este comunicado, pidiendo que las personas que se vean afectadas por el incumplimiento de esta disposición, lo denuncien a través de los medios, para que los responsables directos e indirectos de este desatino (sean estos funcionarios de sus dependencias o empresas contratadas que brinden el servicio de guardiana u otros) reciban las sanciones que permiten la ley y las ordenanzas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

Jaime Nebot Saadi
ALCALDE DE GUAYAQUIL

RECIBIDO
GUAYAQUIL SIGLO XXI

02 MAY 2014

Hora: 12:40 Torre
GERENCIA OPERATIVA DE MANTENIMIENTOS

Jaime Nebot Saadi

mpm
cc

Sr. Carlos J. Moreno C
Arq. Fernando Delgado

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO FUNDACION SIGLO XXI
GERENTE DE OPERACIONES FUNDACION MALECON 2000



**MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)**

ALCALDIA

AG-2017-27345
Octubre 25 del 2017

URGENTE

Señores

Ing. Wilfrido Matamoros M.

GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI

Arq. Mauro Perez M.

**PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA
LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI**

Ing. Roberto Espindola Z.

GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000

Ing. Daniel Torre

GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000

Arq. Abel Pesantes R.

DIRECTOR DE AREAS VERDES

Sr. Efrén Baquerizo A.

DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA

Ciudad.-

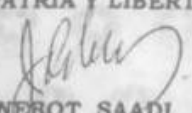
De mis consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, o grabación de videos personales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardiania en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Jhonny Erique Chanabá Vargas.

Atentamente,

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JAIME NEBOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL

MCC/lva

c.c. Sr. Carlos Julio Moreno, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI
Ab. Xavier Narváez, Director de Justicia y Vigilancia
Sr. Jhonny Enrique Chanabá Vargas.
Archivo

ANEXO F: Guion literario *Te Encontré*

Te Encontré (versión 8)

Escrito por

Gabriela Tibán De la Cuadra

gtiban2003@gmail.com

0982812398

PANTALLA NEGRA.

MAMÁ DE ADY

¿Qué hace uno cuando no puede dormir?

NIÑA

Escuchas un cuento.

DIBUJOS.

MAMÁ DE ADY

En ese instante,
cuando el susurro de las aves
temblaba
y el sol aún no se atrevía a
salir,
un niño permanecía despierto.
La casa respiraba lentamente.
Las paredes guardaban ecos.
Y el mundo parecía demasiado
grande
para un corazón tan pequeño.
Por las noches escuchaba
el leve sonido de una madre en
la cocina,
la forma en que se pintaba los
labios,
el murmullo de una canción
que hablaba de estrellas en los
ojos
y mejillas tibias al amanecer.
Él memorizaba esos sonidos
como quien guarda fósforos
para cuando llegue el frío.
Pero el invierno llegó antes.
Una fiebre leve.
Una habitación en penumbra.
Una mano que sostenía la suya
hasta que el sueño fue más
profundo
que cualquier noche anterior.
Solo que su nombre
ya no tenía peso en la voz de
nadie.
Creció sin crecer.
Con los años,
ella dejó de pronunciar su
nombre en voz alta.
Luego dejó de mirar hacia la
puerta.

Luego dejó de esperar.
Dicen que hay hijos
que no saben irse.
Y hay madres
que, aun cuando el mundo les
enseña a seguir,
siguen dejando una luz
encendida
por si algo regresa.
En la penumbra,

entre el agua tibia y el
reflejo que tiembla,
a veces alguien inclina la
cabeza
como cuando era niño
y esperaba escuchar, antes de
dormir:
"Estoy aquí".
Y el silencio responde
con la dulzura
de algo que se amó tanto
que todavía duele.

PANTALLA NEGRA.

GRABADORA

(Beep)

Tiene 3 mensajes nuevos.

ALBACEA

Buenas tardes, señorita
Adriana.
Soy el albacea designado por su
madre.
Me comunico para informarle que
los fondos correspondientes al
patrimonio heredado de su madre
ya se encuentran disponibles
para su retiro.
En cuanto pueda, devuélvame la
llamada para explicarle el
proceso, por favor.

TÍA ALE

Hola, Ady... soy la tía Ale, del
orfanato.
Recuerda venir a retirar tus
cosas, sino nos veremos en la
obligación de regalarlas.
Avísame cuando puedas.

Cuídate mucho.

MARIANA

Hola, Ady. Te saluda Mariana del trabajo, es que Esteban se fracturó la mano, así que no viene mañana. Necesito que cubras su turno... en la mañana y en la noche. Llegas temprano, por favor. Graciasss.

GRABADORA

No hay más mensajes.

1. INT. BAÑO (ESTILO GÓTICO) - CONTINUO

El piso tiene cerámicas blancas y una tina que ocupa el centro del cuarto.

SONIDO DISTORSIONADO DE NIÑA LLORANDO, como si alguien lo escuchara mientras está sumergido en agua.

CÁMARA entra desde la ventana y muestra los pies de la Niña caminando hacia la tina de baño.

Se va revelando el cuerpo de ADY, de pies a cabeza, sumergida en la tina. Ella viste con su uniforme de camarera, incluidas sus medias.

PRIMER PLANO de la cara de Ady sacando burbujas de su boca.

SONIDO DITORSIONADO DE NIÑA LLORANDO aumenta.

Niña sale corriendo del baño.

Ady, que estaba ensimismada, reacciona al sonido y saca su cuerpo (cintura para arriba) del agua. Tose repetidas veces y de su boca sale agua que se había tragado.

SONIDO DE NIÑA LLORANDO SIN DISTORSIÓN, pero se escucha a lo lejos.

Ady, intrigada, sale de la tina, coge su toalla seca y se cubre con ella.

Sale al pasillo de la casa.

2. INT. PASILLO (ESTILO GÓTICO) - NOCHE

Las paredes tienen colgadas varios cuadros de pinturas abstractas que simbolizan el estado de ánimo de Ady.

SONIDO DE NIÑA GIMOTEANDO se siente más cerca.

PLANO DETALLE de pies mojados de Ady caminando por el pasillo oscuro, dejando sus huellas.

Ady cambia su rostro de intriga a susto e indignación, y comienza a caminar con más cautela.

Manos de un HOMBRE le tocan los hombros a Ady y la empujan hacia abajo.

3. INT. CEREBRO (CUARTO DE REVELADO) - NOCHE

Cuarto iluminado por la luz fría del televisor sin señal.

SONIDO DE TV SIN SEÑAL.

Ady cae sentada en una silla con ruedas. Reacciona al ver un cuarto oscuro y a un HOMBRE parado a su lado izquierdo.

ADY
¿Dónde rayos estoy?!

Ady comienza a moverse en la silla para intentar safarse.

Hombre: 40 años, usa steampunk goggles y viste un mandil de cuero. Camina para el frente y enciende el televisor, apretando el botón de encendido.

El TV comienza a reproducir vídeos de la vida de Ady.

MONTAJE - VARIOS

Niña (8 años) feliz regando las flores del jardín. El ambiente tiene un color amarillo, evocando recuerdos.

Niña (8 años) entra feliz y ve a su MAMÁ en el Estudio, pintando en un lienzo, luego se le caen todos los materiales de arte porque su mamá se desmaya.

La palma de la mano derecha de la Niña está pintada de azul, al igual que la palma izquierda de la mamá. Ambas palmas han sido estampadas con pintura sobre el lienzo.

ADY (V.O.)

(sin entender lo que
pasa)
¿Qué?

PERSONA 1: 45 años, no se le ve la cara, vestida
formalmente (servicios sociales), fuerza la puerta y se
lleva a la Niña (8 años).

Al principio, la sombra de la
Persona 1 se ve en forma de
monstruo (Esc. 5), luego se ve
normal.

ADY (V.O.)
(sufriendo)
Deten esto, por favor.

Ady (18 años) vestida de camarera sacando la basura.

FIN DE MONTAJE.

ADY
(ojos lagrimosos)
No sé qué quieran de mí... Tú y
esa niña, pero ¡ya déjenme!

Hombre le amarra una venda en la boca a Ady. Ahora solo
se queja mediante gimoteos.

Hombre se acerca al espacio de revelado de fotos y saca
la PRIMERA FOTO del lavabo, con pinzas. Se la enseña a
Ady y la cuelga (esta foto se va a usar en la Escena 12).
Después va sacando las otras fotos y las cuelga. Son
fotos de Ady y su mamá cuando eran felices.

Fotos ya colgadas: Mamá y Niña pintando, y las dos en un
parque.

Fotos: Bebé jugando con un peluche de conejo (Primera
Foto), y las dos disfrazadas por Halloween (la mamá está
disfrazada de granjera con un sombrero de paja y la niña
de una gallina, tienen flores (Esc.) de utilería
alrededor).

Ady se tranquiliza y solo le salen lágrimas de sus ojos.

MONTAJE DE RECUERDOS.

FUNDIDO A NEGRO.

4. INT. CUARTO DE ADY (ESTILO GÓTICO) - NOCHE

La cama está destendida y hay mucha ropa sobre ella. En el suelo, se observa envolturas de dulces tiradas y los zapatos regados. Como adornos, hay estatuillas de demonios y pinturas góticas. La carpa es una tela de color claro.

Ady acostada en su cama, abre los ojos, pero no se puede mover, solo intenta ver a sus alrededores.

Mira hacia la esquina de su cuarto y se da cuenta que en su Carpa de Juegos está la Niña de perfil (no se le ve la cara), jugando con su peluche de conejo.

Niña siente que la miran. Gira el cuerpo hacia el frente y deja de jugar. Cierra la carpa.

Ady, por fin, siente fuerza en su cuerpo y se levanta. Con cautela se dirige a la carpa.

Abre la puerta de tela y la Niña le toca la mano.

Ady se asusta y se hace para atrás.

Niña saca más la mano de la carpa y hace un gesto invitando a Ady a entrar.

Ady lo piensa y le coge la mano. Entra a la carpa.

Una luz se enciende dentro de la carpa y a través de la tela, se revela la silueta de las dos chicas agarradas de las manos.

Ady está temblando.

5. INT. MUNDO DE COJINES - NOCHE

Espacio con varias fortalezas de cojines. El sitio está lleno de almohadas, colchas y sábanas.

Sobresale en el centro, una fortaleza de almohadas más grande que tiene una mini puerta de cojines, son telas colgadas que ocultan el paso.

PLANO DETALLE de las manos de Ady suspendidas en el aire, pues ya no sostienen las manos de la Niña. Ady está en la carpa que tenía en su cuarto.

Ady abre los ojos, reacciona a lo que está en frente y sale de la carpa. Al ver DIEZ NIÑOS: 6-11 años, vestidos de distintas profesiones (jardineros, artistas,

deportistas), acostados por todo el lugar; comienza a respirar aceleradamente. Cada niño tiene un candelabro encendido, a lado.

Ady camina por el lugar, con mirada perdida y agitada.

Se intriga al ver a un chico de su edad con apariencia de ángel, DIMA, acostado al pie de un árbol con una cerca pequeña rodeándolo, hecho de espuma de polietileno.

Dima: 18-20 años, cabello castaño claro con cerquillo, ojos grises. Contextura delgada. Ropa moda Lolita, color blanco. Las palmas de sus manos tienen un color (azul).

Ady se acerca y trata de tocarle el cabello, pero Dima abre los ojos.

Ady se asusta, llevando sus manos hacia su boca, ya que no pensó que despertaría.

Dima se levanta suavemente y le ofrece su mano a Ady.

Ady lo mira con desconfianza y le acerca la mano, pero antes de dársela, la retira.

ADY

Ni siquiera te conozco...

Dima suelta una pequeña sonrisa y pasa la cerca que rodea el árbol. Él camina hacia adelante.

Ady lo piensa un poco y procede a seguirlo.

Los dos caminan por el área, viendo a los niños. Ella sigue anonadada.

ADY

¿Quiénes son ellos? ¿Están muertos?

DIMA

Son el niño interior perdido de algunos adultos...

Ady mira a Dima con extrañeza y de ahí, sigue observando a los niños.

Dima chasquea los dedos.

SONIDO DE CAMPANITAS. La luz central del lugar se enciende lentamente.

Un monstruo de cobijas aparece.

Ady se hace para atrás como una reacción al susto.

El monstruo se le abalanza a Dima.

Dima tiene un cinturón que sujeta una espada hecha de espuma. Ady sin pensar, coge la espada y rasguña al monstruo.

Del monstruo empiezan a salir plumas de almohada.

Monstruo se cae.

DIMA
(sorprendido y en tono
de comedia)
Esa era nuestra mascota...

CÁMARA enfoca al bloque de niños que estaban dormidos, ahora despiertos y observando la escena sorprendidos. Los niños lloran en conjunto.

ADY
(haciéndose para atrás)
Lo- lo siento. Yo no lo sabía-

Ady suelta la espada.

DIMA
(acercándose a los niños
y tratando de
calmarlos. Mirando a
Ady)
Ehh... Ya va a pasar, yaya.

Dima trata de abrazar al círculo de niños.

Niña con su conejo sale debajo de las sábanas del monstruo, no se le ve la cara.

Ady la observa y su ansiedad crece. Mira al otro lado donde están Dima y los niños, pero vuelve su mirada a la puerta del fuerte.

Ady procede a correr hacia la puerta y agacharse para entrar gateando por el túnel.

Dima que estaba abrazando a los niños, mira hacia atrás para buscar a Ady; sin embargo, solo ve sus pies entrando al túnel, por lo que se apresura para seguirla.

Mientras corre, Dima, trata de calmar a los niños con gestos en sus manos.

Niños empiezan a llorar de nuevo.

Ady y Dima cruzan la puerta gateando.

6. INT. TÚNEL DEL MUNDO DE COJINES - NOCHE

El pasillo es oscuro y largo.

Ady y Dima siguen gateando.

7. INT. SHOW PARA ADY (TEATRO) - NOCHE

Ady y Dima entran al teatro y se levantan.

Ady ve a la niña corriendo hacia el escenario.

ADY
(señalando e
impulsándose para
correr)
¡Allá va!

Dima relajado, la jala hacia atrás.

DIMA
Espera.

MÚSICA - GÉNERO FOLK FANTÁSTICO.

Dos filas de NIÑOS (personas de 1,55m máx.) con máscaras van saliendo del lado derecho e izquierdo. Van empujando a Ady y a Dima hacia adelante.

Se ilumina en el escenario a la BANDA, 2 MÚSICOS con trajes de paja que están parados en un tablero de madera mientras tocan la música que se está reproduciendo.

Se va alzando la escenografía.

Niña sale de un lado del escenario y se mete dentro de un baúl que está en el medio del escenario.

Niños bailan al ritmo de la música por el pasillo y se van ubicando en el medio del escenario.

Primer grupo de niños bailan en el medio.

Un NIÑO salta alrededor de este primer grupo, aplaudiendo.

Segundo grupo de niños se sientan, formando un círculo

grande. Se sientan en pareja, jugando a las palmaditas.

Ady mira confundida desde abajo.

Dima ríe levemente y lleva a Ady hacia arriba.

Dima trata de llevar a Ady al centro, pero Ady se rehúsa.

Luego, un NIÑO que bailaba solo, coge de la mano a Ady y la invita a dar vueltas alrededor del Segundo Grupo, agarrados de la mano con Dima y él.

Ady, poco a poco, empieza a saltar y bailar también.

Primer Grupo de niños terminan su baile apuntando al baúl del centro.

Dima mira a Ady y sonríe, luego la lleva corriendo hasta el baúl. Ady está confundida.

8. EXT. MUNDO DE DESEOS (PÁRAMO) - ATARDECER

Ady y Dima salen del baúl que ahora está en medio de un Bosque.

MONTAJE.

Dima toca a Ady en el hombro y sale corriendo. Ady se queda pensando un rato y luego lo persigue entusiasmada. La imagen es cálida.

Llegan hasta un árbol que tiene colgada una llanta con una cuerda, un columpio.

Ady se sienta y Dima la empuja.

Ady disfruta el momento volando en el columpio.

FIN DE MONTAJE.

Ady está sentada en el columpio. Dima está sentado en el suelo, frente a ella, sobre una pila de hojas.

ADY

¿Entonces me dices que aquí
puedo pedir lo que yo quiera?

DIMA

Así es.

ADY
¿Cualquier deseo?

DIMA
Sip.

ADY
¿Si pido una flor?

Una flor ANIMADA comienza a brotar del suelo.

DIMA
Ahí está.

ADY
¿Y si pido un unicornio?

DIMA
Hmmm jajaj... mira atrás tuyo.

Un unicornio ANIMADO aparece detrás.

Ady se lo queda viendo sin poderlo creer.

ADY
(levantándose del
columpio)
¡No inventes!

DIMA
Cuidado jajaj.

ADY
¿Un monstruo relleno de plumas?

9. INT. MUNDO DE COJINES - DÍA

El monstruo se levanta.

Los niños gritan felices.

10. EXT. MUNDO DE DESEOS (PÁRAMO) - ATARDECER

DIMA
Hmm bueno, ahora sí que no lo
veo.

ADY
(feliz y tranquila)

Oh, de seguro llegó el deseo
donde lo imaginé.

ADY
(de feliz a nostálgica)
Y si pido...

DIMA
¿Qué?

ADY
Que mi mamá regrese.

Dima agranda los ojos.

Una pila enorme de hojas cae sobre los dos.

Una hoja tapa la cámara.

11. INT. BAÑO ESTILO GÓTICO - NOCHE

Ady aparece parada adelante de la bañera y Dima sentado
frente a ella. (La misma posición de la anterior escena).

Pocas hojas de la escena
anterior caen cuando ellos
aparecen.

DIMA
(parándose)
Para que regrese, primero
tendrías que salvarte tú.

SONIDO DE BURBUJAS SALIENDO DE LA BOCA, NIÑA SUMERGIDA.

Ady voltea y observa la niña sumergida en la tina, de
espaldas. La Niña está abrazando el peluche de conejo.

ADY
(sacando la cabeza de la
Niña rápidamente del
agua)
¡Noooooo!

Niña arrodillada, toce.

Ady la abraza.

Dima frota la cabeza de la Niña.

DIMA
No te preocupes, va a estar

bien. Vas a estar bien.

Ady llora aferrada a la Niña.

NIÑA
(tociendo y volteando la
cara)
Gracias por salvarnos.

ADY
(incrédula y algo
asustada)
Pero tú... ¿Cómo es posible?

NIÑA
(sonriendo)
Volviste a sonreír.

Ady tiene una mirada de ternura y ríe levemente entre
lágrimas.

Dima coge la mano de la Niña, la mano de Ady y la mano
del conejo de peluche, juntándolas en el centro.

DIMA
(sonriendo)
Ahora sí es hora de volver.

ADY
¿Qué sucederá contigo?

DIMA
Estaré con ustedes.

Dima pone su mano sobre la de las chicas y el peluche.

Una luz brota del medio e ilumina la pantalla.

Ady hace una cara de molestia hacia la intensidad de la
luz.

12. INT. CUARTO DE ADY (ESTILO NO GÓTICO) - DÍA

La cama está tendida, no hay ropa sobre ella. El suelo
está despejado y limpio. Como adornos, hay estatuillas de
ángeles y pinturas con colores pasteles. En la cómoda hay
un portarretrato con una de las fotos que estaba en el
Cuarto de Revelado. La carpa es una tela blanca.

Afuera de la ventana, se observa un árbol robusto.

Ady aparece en la carpa, plácidamente dormida,

sosteniendo el peluche de conejo y con los rayos del sol acariciando su rostro. Viste la ropa que vestía la Niña, pero en su talla.

SONIDO DE LA PUERTA DEL CUARTO ABRIÉNDOSE.

MAMÁ DE ADY

Ady, ya es hora de levantarse.

Ady entreabre los ojos.

ADY

(adormilada)

Ya mismoo.

MAMÁ DE ADY

(se acerca a la carpa)

Jajaj, pero ¿qué haces allí?

ADY

(entre dientes,

adormilada)

Me quedé dormida jugando.

MAMÁ DE ADY

(sorprendida y feliz)

¿Y eso? ¿Desde cuándo volviste a jugar?

ADY

Es que Di-

Ady reacciona y se levanta súbitamente.

ADY

¿Mamá?

Ady se abalanza a abrazar a la mamá.

MAMÁ DE ADY

Siii, ¿quién más sería? Jajaj

ADY

Nadie, nadie más. Solo tú.

PLANO SECUENCIA.

Ady abraza fuertemente a su mamá.

CÁMARA enfoca a la ventana que da al árbol.

APARICIÓN DE CRÉDITOS MIENTRAS SIGUE LA ACCIÓN.

La marca de una mano con pintura (azul) se estampa en el vidrio.

FIN.

ANEXO G: Transcripción de entrevista a MSG. Alex Dumani

Pregunta 1: ¿Qué le pareció la idea general del cortometraje y el concepto de la niña interior?

Respuesta:

Chévere, muy visual la idea de Ady con su niña interior (así al menos lo entendí jeje). La idea de fondo sería la sanación desde trauma infantil, sobre amor propio, ¿no? Interesante lo del mundo de cojines se puede jugar bastante a nivel visual

Pregunta 2: ¿Hay algo que ajustaría en la lógica del universo o en la mecánica de las situaciones?

Respuesta:

En lo de la lógica del universo que se crea, tal vez el ajustar un poquito la mecánica de las situaciones. Ojo, es más como sugerencia jeje. Tal como está, está bien, yo aquí volando con ideas o ajustes. Por ejemplo, en lo del hombre del cuarto de revelado, ponerle un nombre, como "El archivero del trauma" o algo así. Es decir, el hombre no es malo en sí, es una parte de ella que sobreprotege y por eso la tiene aplastada en esos recuerdos. Ahí por ejemplo en lugar de solo poner el VHS, podría tomar una de las fotos que está revelando y ponerla frente a la cara de ella, con insistencia.

Ahí sería una acción que luego al final, se entendería o se interpretaría como que no es malo, sino que tiene ese propósito de “tienes que ver esto y superarlo para avanzar” o algo así. Eso le da más peso a ese personaje.

Pregunta 3: ¿Cómo ve el rol de Dima dentro de la historia?

Respuesta:

Dima vendría a ser el rol de mentor y aliado. Tal vez conectar o darle una conexión sutil para alguien que vea el corto varias veces. Por ejemplo, en el montaje de los recuerdos bonitos, podría ser algo como ella jugando con un peluche de conejo (o lo que sea u otro juguete con alguna forma) y luego ya cuando conoce a Dima, podría tener una marca, o en la ropa o algo el dibujo de ese conejo. Sería una manera de conectar subconsciente con el que ve. Ya si Dima nace de los recuerdos felices de Ady, o si es alguien aparte, queda dentro de las teorías del espectador.

Pregunta 4: ¿Y eso se podría hacer con el monstruo de cobijas?

Respuesta:

Sí, lo mismo a la inversa con el monstruo de las cobijas. Con algún recuerdo feo (la clásica que de niños armábamos fuertes con sillas, cojines, etc. A oscuras parecen formas que uno cree que son monstruos en la noche)

Pregunta 5: ¿Cambiaría algo del final?

Respuesta:

El final yo (Yo, ojo, no es que está mal) iría por más agridulce, jeje. Es decir, la madre no ha vuelto, pero Ady sanó esa herida por la falta de ella. O claro,

ir por más literal y el viaje en el corto realmente alteró la realidad y todo lo que pasó es real.

Pregunta 6: En general, ¿qué conclusión tiene sobre el proyecto?

Respuesta:

Está bueno, interesante, da para mucho visual y jugar con formas, y el tema de fondo me gusta, y creo que está contado de una manera que intriga.

¡Súper! Ahí sería la investigación sobre trauma infantil representado en el corto con relato fantástico para procesar un hecho doloroso.

Conclusión:

El profesor interpreta el cortometraje como una propuesta visual potente centrada en la sanación del trauma infantil y el amor propio. Destaca la riqueza simbólica de los personajes, especialmente el hombre del cuarto de revelado y Dima, sugiriendo que ambos pueden representar partes internas de Ady: una que confronta el dolor y otra que acompaña el proceso de superación. Considera que el universo narrativo funciona, aunque propone ajustes en la mecánica simbólica para darle mayor peso dramático. Valora el potencial visual del mundo fantástico y entiende el relato como una exploración del trauma infantil a través de un lenguaje metafórico. Consideramos varias de sus sugerencias para hacerle ajustes al guion literario.

ANEXO H: Transcripción de entrevista a Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs. sobre una versión del guion literario adaptada a cuento.

Pregunta 1: ¿Cómo siente la historia?

Respuesta:

Es como si estuviese en un túnel. Es una sensación que le genera tensión, incomodidad, pero a medida que los hechos van sucediendo va sintiendo más bonito. La nostalgia aparece y por más que a Ady le angustien ciertas cosas, Dima no estaba angustiado. El túnel comienza a cambiar, ya no es terrorífico, ahora es posibilitador. El túnel deja de ser gris y comienza a llenarse de colores, llegando a haber incluso pradera.

Pregunta 2: ¿Cómo interpreta usted la presencia de los niños dentro del relato?

Respuesta:

Los niños son los niños interiores de los adultos que están dejados de lado o abandonados.

Una película de referencia con la que encuentro similitud sería IT, donde hay un espacio en el que los niños flotan. Es la infancia del terror y de la añoranza.

Pregunta 3: ¿Qué entendió usted sobre la transformación del mundo narrativo?

Respuesta:

Que empezó en un mundo distinto al que comenzó. El deseo de volver a ver a su madre se le da. La última escena es un plano en el que la madre nunca se fue, como si estuviera pasando en realidad.

Pregunta 4: ¿Cómo interpreta usted la escena de suicidio y el papel de Dima en ese recorrido?

Respuesta:

Ella es una adolescente depresiva, pero logra sanar y quien logró corregir eso fue Dima durante toda la travesía.

La depresión ya no comanda la narrativa de la realidad. No sé si es felicidad, pero hay estabilidad.

Pregunta 5: ¿Cómo describiría usted el estado emocional de la protagonista?

Respuesta:

Juego de pociones que hay en la adolescencia. Todas esas emociones revueltas, donde a veces estás bien, a veces te odias, a veces amas al mundo, otras veces lo odias. Miscelánea de afectos muy propios de la pubertad/adolescencia. Joven de 19 años que está saliendo de una etapa difícil que es el adolecer de la adolescencia.

Pregunta 6: Desde su enfoque profesional, ¿cómo analiza usted el tratamiento del sueño en el guion?

Respuesta:

Etapas del sueño. Perspectiva biológica, orgánica y neuropsicológica del sueño.

Los sueños son una manifestación del inconsciente. Este guion habla del inconsciente de la niña en función de un deseo reprimido, en función de añorar a alguien que ha perdido y a partir de esa pérdida, dejó de ser. Al principio, ubica a una niña abandonada, tal vez hay negligencia y muerte. Para mí, no está claro si la pusieron en adopción y es mejor para que haya más interpretación.

También, hay manifestación de un anhelo de algo que no le gustó que se pierda, que es su madre. El sueño revela algo que inconscientemente nos negamos a hablar o mirar, pero que inconscientemente sale. En su cotidiano dirá que no le importa que no esté su mamá, pero el sueño le permite entender que esto no es así. A raíz de ese amor, ella está depresiva.

Dependiendo del tipo de sueño (esperanzador), más que sanar. No es un sueño terrorífico.

Referencia: Wegner, retorno de lo siniestro, encarnación de lo inconsciente, pero que te puede destruir. Lo que lo debilitaba es recordar lo que lo hacía feliz.

Pregunta 7: ¿Cómo entiende usted el papel de la fantasía dentro del cortometraje?

Respuesta:

La fantasía permite lo que personalmente no es posible. La fantasía como un mecanismo de sublimación. A lo mejor, en el arte hay algo que se acomoda y

se exterioriza lo que siente el autor. Cosas pendientes. La fantasía es una posibilidad de plasmar lo que sentimos.

Pregunta 8: ¿Cree usted que esta obra puede aportar algo a los jóvenes?

Respuesta:

Puede ayudar a los jóvenes a reflexionar sobre su salud mental.

Referencia: 13 Reasons Why y Más allá de los sueños. Guiño a otras obras.

Pregunta 9: ¿Cómo interpreta usted a Dima dentro de la estructura simbólica del relato?

Respuesta:

Dima el padre. Es una cuestión edípica y lo onírico. Jung habla de la psicología analítica y Freud de la psicoanalítica.

Que Ady no encontró a nadie y solo encontró a Dima. Dima puede ser la posibilidad de un adulto o alguien diferenciador que te pueda escuchar. Dima podría ser el padre, la parte masculina de ella y hasta ese guía, la encarnación de un tercero que la anuda a la vida. Que permite que estas cosas puedan hablarse como un psicólogo.

Hay una metáfora. En filosofía está el mito de la caverna de Platón. Dima puede ser ese que desencadena al esclavo y lo lleva a otro plano para que vea otra realidad. En filosofía puede ser ese alguien que le pellizca a otro para que piense más allá de lo que cree que es la vida. Dima puede ser lo que es Sócrates para Platón.

Dima puede ser la parte sana de Ady que le dice: oye, busca ayuda u oye, necesitamos ayuda.

Pregunta 10: ¿Qué recomendación daría usted a los jóvenes que atraviesan situaciones similares?

Respuesta:

Recomendación a los jóvenes que están desconectados de sí mismos y no encuentran el propósito: que se animen a hablar, a encontrar una red de apoyo. Animen a pedir ayuda. Que venzan sus prejuicios de que ningún adulto vaya a entender.

Conclusión:

El docente interpreta el cortometraje como la manifestación onírica de un deseo reprimido y un duelo no resuelto. Entiende la historia con un túnel como metáfora de un proceso depresivo que evoluciona hacia la posibilidad y la estabilidad emocional. Considera a Dima como una figura arquetípica: padre simbólico, guía, parte sana de Ady o incluso encarnación del inconsciente que la orienta hacia la vida. Destaca la fantasía como mecanismo de sublimación y reflexión sobre la salud mental juvenil, señalando que la obra puede motivar a los jóvenes a buscar apoyo y hablar de sus emociones.

ANEXO I: Transcripción de entrevista al Lcdo. César Moreira sobre una versión del guion literario adaptada a cuento.

Pregunta 1: ¿Cómo percibió usted la atmósfera al inicio del cortometraje?

Respuesta:

Al principio lúgubre y luego fue aclarando un poco. Cambio de escenario, cambio de colores.

Pregunta 2: ¿Encontró usted referencias literarias o artísticas dentro de la propuesta?

Respuesta:

Obras de Edgar Allan Poe que se reflejaban en el sueño. Hay surrealismo.

Pregunta 3: ¿Cómo interpreta usted la búsqueda que realiza la protagonista?

Respuesta:

Buscando a alguien que es su niño interior, en ese sentido de la inocencia desde un punto lúdico. Sentía que la mamá estaba distante. En los sueños entra lo freudiano en el sentido del subconsciente que ayuda a aclarar cosas a través de los sueños. El deseo de estar con la mamá la impulsaba a despertar.

Pregunta 4: ¿Qué le pareció el desenlace de la historia?

Respuesta:

A lo que ella despierta, encuentra a su madre y se alegra. Como el final de Pablo Neruda: “Alegre de que no sea cierto”. En el sueño se sentía un poco perdida.

Pregunta 5: ¿Qué opina usted sobre el uso del simbolismo y los colores en el cortometraje?

Respuesta:

El simbolismo es parte del surrealismo. ¿Los colores tienen un significado? Escena lúgubre a claro y cierra con lo del árbol en la escena final.

Pregunta 6: ¿Considera que hay elementos de subjetividad en la narrativa?

Respuesta:

Lo subjetivo está dentro de la mente. Lo que se proyecta en la mente. Si un esquizofrénico ve a una persona, esa persona es real para él, existe en su subjetividad. Hay subjetividad en el corto.

Pregunta 7: ¿Qué referentes cinematográficos relaciona usted con la obra?

Respuesta:

Referencia: Luis Buñuel, Un perro andaluz.

Pregunta 8: ¿Qué reflexión le deja la relación con los padres que plantea la historia?

Respuesta:

Cuando uno es adulto, se da cuenta de que sí necesita a los padres. Uno siempre quiere regresar a ellos.

Pregunta 9: ¿Qué tipo de público considera usted que conectaría mejor con el cortometraje?

Respuesta:

Con niños no conectaría este corto, ya que no entenderían qué significa cada elemento. Alumnos de bachillerato sí lo entenderían. Para adultos.

Pregunta 10: ¿Desde qué dimensión emocional cree usted que interpela al espectador?

Respuesta:

Siempre apela a la psicología del individuo. Yo tengo un niño de 2 años, entonces me afecta mucho lo que les pasa a los niños. Depende del contexto del público para ver qué parte le afecta más.

Pregunta 11: ¿Qué otras referencias literarias o temáticas identifica usted?

Respuesta:

Esperando a Godot de Samuel Beckett. Parte onírica la de Edgar Allan Poe. Género psicológico y terror.

Conclusión:

El docente analiza el cortometraje desde una perspectiva surrealista y psicoanalítica, relacionándolo con referentes como Edgar Allan Poe y Luis Buñuel. Interpreta la historia como un viaje subjetivo donde el inconsciente se manifiesta a través del sueño para revelar el deseo reprimido de la protagonista: la necesidad de la madre. Destaca el uso del simbolismo, el cambio cromático y la transición de lo lúgubre a lo claro como reflejo de un proceso interno. Considera que la obra conecta mejor con adolescentes y adultos debido a los simbolismos.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cuadros Loor, Ana Paula**, con C.C: # 0955463898, autora del trabajo de titulación: **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____
Nombre: Cuadros Loor, Ana Paula
C.C: 0955463898



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel**, con C.C: #0930549183, autora del trabajo de titulación: **Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje “Te Encontré”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 27 de febrero de 2026

f. _____

Nombre: **Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel**
C.C: **0930549183**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Aplicación de la estética surrealista como recurso narrativo para representar la reconstrucción de identidad, a través del cortometraje "Te Encontré".		
AUTOR(ES)	Cuadros Loor, Ana Paula Tibán De la Cuadra, Gabriela Raquel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Nieto Mendieta, Darío Humberto, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	27 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	242
ÁREAS TEMÁTICAS:	Procesos emocionales, Interpretación de los sueños, Surrealismo, Corto de ficción.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Surrealismo, duelo, infancia, identidad, salud mental, fantasía, sueños, oníricos, cine independiente, dirección de arte.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación desarrolla la propuesta artística, narrativa y técnica del cortometraje Te Encontré, una obra que explora el proceso de duelo, depresión y sanación a través de una estética surrealista y simbólica. La historia sigue a Ady, una joven que, tras la pérdida de su madre, se sumerge en un viaje onírico donde confronta sus emociones reprimidas y reconecta con su niña interior. A partir de una puesta en escena que combina espacios realistas con universos fantásticos, el proyecto construye una narrativa no lineal donde el diseño de arte, la fotografía, el sonido y la animación trabajan en conjunto para representar estados psicológicos complejos. La investigación presenta referentes del cine fantástico y el terror psicológico, junto con fundamentos teóricos de la psicología del inconsciente y el simbolismo, evidenciando cómo el lenguaje audiovisual puede convertirse en una herramienta de introspección emocional. Así mismo, se plantea una propuesta de producción optimizada que demuestra la viabilidad de crear universos oníricos con recursos limitados, priorizando la creatividad sobre la escala. En este sentido, el cortometraje también abre un espacio de reflexión sobre la salud mental en jóvenes dentro del contexto latinoamericano.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-982812398 +593-961737329	E-mail: gtiban2003@gmail.com anapau042004@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs. Teléfono: +593-99 405 6820 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			