



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Memoria y silencio en personas LGBTQ+ adultas en Ecuador:
aproximación desde el testimonio protegido en el documental
“Después de la lluvia”.**

AUTORA:

Ubilla Rojas, Vivian Janina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN CINE**

TUTORA:

Cortés Rada, Elsa María

Guayaquil, Ecuador

2 de marzo de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Ubilla Rojas, Vivian Janina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Cine**.

TUTORA

f. _____

Cortés Rada, Elsa María

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, a los 2 días del mes de marzo del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ubilla Rojas, Vivian Janina

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Memoria y silencio en personas LGBTQ+ adultas en Ecuador: aproximación desde el testimonio protegido en el documental “Después de la lluvia”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de marzo del 2026

LA AUTORA

f. _____

Ubilla Rojas, Vivian Janina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, Ubilla Rojas, Vivian Janina

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Memoria y silencio en personas LGBTQ+ adultas en Ecuador: aproximación desde el testimonio protegido en el documental "Después de la lluvia"** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 días del mes de marzo del 2026

LA AUTORA:

f. _____

Ubilla Rojas, Vivian Janina

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de estudiar esta carrera y por acompañarme a lo largo de todo el camino. Gracias por la fortaleza en los momentos de cansancio e incertidumbre, por la claridad en las decisiones y por la serenidad cuando más la necesité. Su guía me permitió culminar esta etapa tan importante de mi formación académica y personal.

A mi mamá, Yanina Ubilla, uno de los pilares más importantes de mi vida. Gracias por impulsarme siempre a estudiar esta carrera, por creer en mí cuando pocas personas lo hacían y por recordarme, en cada etapa, lo orgullosa que estabas de mí. Tu confianza, tu apoyo constante y tu presencia fueron la fuerza que me mantuvo firme incluso en los momentos más difíciles.

A mis papi y mami, Víctor Ubilla y Amelia Rojas, por ser un sustento fundamental durante mi etapa universitaria. Gracias por su apoyo incondicional y por hacer todo lo posible para que pudiera asistir a clases y desenvolverme con tranquilidad en la universidad.

A mi tía y madrina, Mariuxi Ubilla, por ser un pilar esencial en este camino. Gracias por escucharme, por ayudarme siempre que estuvo en tus manos y por intentar comprenderme en cada situación que atravesé, dentro y fuera de la universidad. Tu paciencia y contención fueron profundamente valiosas para mí.

A mis tías Marjorie Ubilla y Viviana Ubilla, por su interés genuino, sus palabras de ánimo y su cercanía constante. Y a mi prima Emilia Naula, por su presencia y apoyo durante este proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Angie Ayovi, Elizabeth Estupiñan, Lucía Camba y Nathaly Gamarra, por estar conmigo desde antes de iniciar esta etapa universitaria. Gracias por conocer mis inseguridades, por sostenerme en los momentos difíciles y por celebrar cada logro alcanzado.

A Yulissa Macias, Shiara Palma y Gloria Salcedo, por su amistad sincera, por las risas compartidas y por hacer más ligero este camino.

A Rebeca Baquero, por ser una linda amiga, por ayudarme directamente en mi tesis, por formar parte del equipo y por creer en mi proyecto hasta el final.

A Héctor Cabay, por ser mi padre político, por creer siempre en mi trabajo, por impulsarme dentro de la política universitaria y por su apoyo constante hasta el día de hoy.

A Stalyn Guerrero, José Cherrez y Williams Ramos, por su amistad a pesar de todo lo vivido, su apoyo fue primordial para mí.

A Ariel Gavilanes, por su apoyo fundamental en la realización de esta tesis y por ayudarme a resolver los obstáculos que surgieron durante el proceso.

A Independientes Artes y Humanidades, a Somos UCSG y a mis amigos dentro de las directivas, por ser una verdadera escuela de vida, por las veces que creyeron en mi talento y por confiar en mí a pesar de todo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, aunque no estén mencionadas individualmente, fueron parte de este camino y contribuyeron a que hoy pueda culminar esta etapa.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	2
Capítulo 1 – Propuesta estética y Representación de la Memoria	7
1.1 Sinopsis.....	7
1.2 Propuesta de Dirección y Tratamiento del Testimonio	9
1.2.1 <i>La Memoria como Punto de Partida Emocional</i>	10
1.2.2 <i>La Actuación como Puente Hacia el Testimonio</i>	11
1.2.3 <i>Referentes Creativos para la Puesta en Escena</i>	14
1.3 Propuesta Fotográfica y Construcción Visual	19
1.3.1 <i>La Iluminación como Construcción de Cercanía y Distancia</i>	20
1.3.2 <i>Construcción Cromática y Evolución Narrativa del Color</i>	22
1.3.3 <i>La Imagen como Lenguaje de la Memoria</i>	25
1.4 Lista de Tomas	31
1.5 Referentes para la Construcción de la Puesta en Escena.....	36
Capítulo 2: Planificación de Producción.....	41
2.1 Propuesta de Estilo de Producción	41
2.2 Cronograma	45
2.3 Equipo de Rodaje	46
2.4 Entrevistado y Cast.....	46
2.5 Lista de Locaciones	50
2.6 Contratos de Talentos y Equipo de Rodaje	52
.....	72
.....	73
.....	73
2.7 Lista de Equipos	74
Capítulo 3: Planificación Financiera.....	75
3.1 Presupuesto.....	75
3.2 Forma de Financiamiento del Proyecto	76
Capítulo 4: Plan de Marketing	78
4.1 Análisis de la Industria	78
4.2 Estudio de Mercado.....	80
4.3 Estrategia	82
4.3.1 <i>Material Promocional</i>	82
4.4 Plan de Distribución	84
Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción.....	86
5.1 Diseño Sonoro	86
5.2 Estilo de Postproducción	90
Capítulo 6: Conclusiones	95
6.1. Preproducción.....	95
6.2. Producción.....	96
.....	100
6.3 Reflexión General.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
ANEXOS.....	108
Anexo A: Lista de Créditos	108

Anexo B: Reporte de Gastos	109
Anexo C: Plan de Rodaje	110
Anexo D: Licencia de Música	115
Anexo E: Permisos de Locaciones	118
Anexo. F: Transcripción.....	119

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Carol (2015).....	15
Figura 2 A Secret Love (2020).....	16
Figura 3 La Memoria Homosexual (2019).....	17
Figura 4 En Primera Plana (2016).....	18
Figura 5 Sound Of Freedom (2023).....	27
Figura 6 Sound Of Freedom (2023).....	27
Figura 7 La Dama del Silencio: El caso Mataviejitas (2023)	36
Figura 8 Man in Love (2021)	37
Figura 9 The Trials of Gabriel Fernandez (2020)	37
Figura 10 My Love: Six Stories of True Love (2021)	38
Figura 11 Way Down (2021)	38
Figura 12 Euphoria (2019).....	39
Figura 13 Longlegs (2024).....	40
Figura 14 The Silence of Others (2018).....	43
Figura 15 Shoah: Four Sisters (2017)	44
Figura 16 Fotograma del cortometraje documental “Después de la lluvia”.	48
Figura 17 Fotograma del cortometraje documental “Después de la lluvia”	49
Figura 18 Fotografía de la prueba de cámara para el cortometraje documental “Después de la lluvia”	49
Figura 19 Casa Familia Ubilla Rojas	50
Figura 20 Poster Promocional del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	83
Figura 21 Fotograma del Trailer del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	84
Figura 22 Timeline del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	87
Figura 23 Timeline del Cortometraje Documental “Después de la lluvia” con el volumen equilibrado de los decibeles.	89
Figura 24 Fotograma del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	90
Figura 25 Edición del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	91
Figura 26 Título del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	92
Figura 27 Carpetas de archivos del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	92
Figura 28 Corrección de Color del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	93
Figura 29 Créditos finales del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	94
Figura 30 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	98
Figura 31 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	99
Figura 32 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	99
Figura 33 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	100
Figura 34 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”	100

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Lista de Tomas	31
Tabla 2 Cronograma.....	45
Tabla 3 Presupuesto general del proyecto.....	75
Tabla 4 Presupuesto Final del Proyecto	76

RESUMEN

El cortometraje documental *"Después de la lluvia"* nace del deseo de darle voz a una vida que pasó demasiado tiempo en silencio. A través del testimonio anónimo de una persona de la comunidad LGBTQ+ adulta, el proyecto nos presenta cómo el miedo marcó una vida que nunca pudo expresarse con libertad. Aunque su historia refleja la realidad de muchas personas que se criaron en un Ecuador donde ser diferente significaba poner en riesgo todo lo que se tenía y que hoy en día muchas de estas personas viven libremente, una de las mayores problemáticas al crear el documental fue que la persona que nos brindó su testimonio se rehusó a aparecer frente a la cámara, su ausencia responde al miedo que aún persiste a ser visto. Por esta situación su historia es narrada por un actor, un recurso que protege su identidad y evidencia la complejidad que implica hablar de la propia experiencia. Incluso en la actualidad, muchas veces expresar ciertas anécdotas o experiencias sigue siendo complejo y lleno de temor. La representación de la memoria en este proyecto se reconstruye a través de fotografías que conservan recuerdos de una vida marcada por el silencio. Estos elementos permiten acercarse a la experiencia emocional de alguien que encontró en el disimulo una forma de resistir, la cual persiste. Aunque las leyes actuales protegen su existencia, la sociedad aún no lo hace. *"Después de la lluvia"* se articula como un mecanismo para que una voz que durante años no tuvo espacio pueda expresarse. El documental propone una mirada íntima sobre la tensión entre el deseo personal y las normas sociales, y abre un espacio para reconocer historias que no llegaron al ámbito público pero que forman parte esencial de la memoria emocional de un país.

Palabras clave: Silencio, Memoria, Anonimato, Identidad, Sociedad.

ABSTRACT

The short documentary film “*Después de la lluvia*” (After the Rain) was born out of a desire to give voice to a life that spent too long in silence. Through the anonymous testimony of an adult member of the LGBTQ+ community, the project shows us how fear marked a life that could never be freely expressed. Although their story reflects the reality of many people who grew up in an Ecuador where being different meant putting everything they had at risk, and although many of these people now live freely, one of the biggest problems in creating the documentary was that the person who gave us their testimony refused to appear on camera. Their absence is a response to the fear that persists of being seen. Because of this situation, his story is narrated by an actor, a resource that protects his identity and highlights the complexity of talking about one's own experience. Even today, expressing certain anecdotes or experiences is often still complex and fraught with fear. The representation of memory in this project is reconstructed through photographs that preserve memories of a life marked by silence. These elements allow us to approach the emotional experience of someone who found in concealment a form of resistance, which persists even though current laws protect their existence, society still does not. “After the Rain” is articulated as a mechanism for a voice that for years had no space to express itself. The documentary offers an intimate look at the tension between personal desire and social norms and creates a space to recognize stories that did not reach the public sphere but are an essential part of a country's emotional memory.

Keywords: Silence, Memory, Anonymity, Identity, Society.

INTRODUCCIÓN

En Ecuador, la homosexualidad fue despenalizada el 25 de noviembre de 1997, después de haber sido considerada un delito durante décadas. Durante mucho tiempo, formar parte de la comunidad LGBTQ+ implicó vivir en un entorno poco favorable. Para muchas personas gays y trans adultas, eso significó crecer aprendiendo a callar, a ocultarse y a medir cada gesto para sobrevivir. Muchas de esas experiencias nunca se dijeron en voz alta y, con el paso del tiempo, quedaron fuera de la memoria ecuatoriana.

Los crímenes de odio también marcaron esa época. Esto coincide con Mancero, quien señala que “un amanecer en Quito apareció el cadáver de un homosexual atravesado por unos veinte pinchos y colgado de un árbol” (Mancero, 2007). Esta violencia no surgió de manera aislada, se fue formando con los años dentro de un sistema social y moral que enseñó a esconder todo lo que era visto como diferente.

Este trabajo de titulación propone la realización del cortometraje documental *“Después de la lluvia”*, un proyecto que busca mostrar recuerdos que tuvieron que ser escondidos y que se basa en la historia real de una persona quiso ser libre en un tiempo en el que hacerlo podría significar perderlo todo.

Durante el proceso del documental apareció una realidad difícil de ignorar, la persona que compartió su historia decidió no mostrarse frente a la cámara ni revelar su identidad. Esto nos deja ver que, aunque hoy vivimos en una sociedad un poco

más de mente abierta, el miedo a ser señalado y a la exposición pública sigue presente en el día a día de la comunidad.

Para cuidar la identidad de la persona que comparte su historia, el documental toma una decisión clara, el testimonio será interpretado por un actor de esta manera las memorias pueden contarse sin poner en riesgo a quien las vivió. Gracias a este recurso la historia se presenta de forma segura, por lo que, se utilizan recreaciones que ayudan a proteger la identidad del protagonista.

Jelin señala que “abordar la memoria involucra referirse a recuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos. Hay en juego saberes, pero también hay emociones. Y hay también huecos y fracturas” (Jelin, 2002, p. 17). La memoria LGBTQ+ que se recupera en este proyecto nace justamente de esos silencios obligados, de los gestos que tuvieron que guardarse y de las heridas que dejó una vida vivida en ocultamiento.

El proyecto *Después de la lluvia* puede inscribirse dentro del modo performativo del documental. Según Bill Nichols, el documental performativo “underscores the complexity of our knowledge of the world by emphasizing its subjective and affective dimensions” (Nichols, 2001, p. 131). Esto significa que este tipo de documental no se centra únicamente en presentar hechos objetivos, sino en destacar la experiencia subjetiva y emocional de quienes viven la historia.

Más adelante, el autor también señala que “Performative films give added emphasis to the subjective qualities of experience and memory that depart from factual recounting” (Nichols, 2001, p. 131), lo que refuerza la idea de que este modo privilegia la memoria y la vivencia personal sobre la simple información histórica.

En este sentido, *Después de la lluvia* se construye desde esa perspectiva, ya que no busca solo informar sobre un contexto social, sino transmitir cómo se vivió esa experiencia, utilizando la interpretación actoral y una puesta en escena que prioriza la dimensión emocional del testimonio.

En los estudios sobre disidencia sexual, la teoría queer surge como una herramienta crítica frente a las identidades normativas y los modelos de integración al orden heterosexual dominante. En este sentido, González Ortuño explica que “queer es un término reapropiado por los disidentes sexuales ingleses, quienes frente a la burla y la humillación por ser llamados de esa forma, lo asumen y reapropian la locución como su vocablo de identificación” (González, 2016, p. 182).

La teoría queer permite entender que la historia de la sexualidad no se construye de forma lineal. Está hecha de resistencias que durante muchos años fueron marginadas o castigadas por mostrarse tal como eran. Antes de 1997, muchas personas LGBTQ+ en Ecuador vivieron bajo un miedo constante, marcado por la ley y por la presión social.

En este contexto se cuenta la historia del protagonista, alguien que creció en una época donde ser diferente no era aceptado y podía traer castigos. La religión y la sociedad decidían cómo debía ser una persona y cómo debía vivir en lo cotidiano. En ese tiempo, hablar de quién eras o a quién amabas no era seguro, y muchas personas eran rechazadas por la sociedad.

Desde joven el protagonista entendió que no podía mostrarse como era y por eso escondió lo que sentía para seguir adelante viviendo con miedo y siendo libre solo en momentos privados lejos de los demás.

Al llegar a la adultez nada cambió lo suficiente para que pudiera ser él mismo y las expectativas se volvieron más fuertes así que hizo lo que se esperaba de él tratando de encajar en una vida que por fuera parecía normal pero que por dentro le pedía esconderse constantemente.

Actualmente, existen más espacios para mostrarse y más derechos reconocidos, pero el miedo sigue siendo una realidad para muchos, por eso la historia del protagonista conecta el pasado con el presente y nos recuerda que para algunas personas ser quienes realmente son todavía implica un riesgo.

Desde una mirada de derechos humanos, este proyecto funciona como una forma de reparación simbólica. La Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce en el Artículo 1 y 2 que “todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”, y establece que “toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna (...) por cualquier otra condición” (The United Nations, 1948).

En el ámbito nacional, la Constitución de la República del Ecuador refuerza este enfoque al establecer en el Artículo 11, numeral 2 que:

Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH,

discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.

El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Asimismo, la Constitución garantiza y reconoce en el Artículo 66 Numeral 2 y 9 que las personas tienen:

2.- El derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios.

9.- El derecho a tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre su sexualidad, y su vida y orientación sexual. El Estado promoverá el acceso a los medios necesarios para que estas decisiones se den en condiciones seguras. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En este contexto, el documental no intenta hablar por todos, sino permitir que una experiencia real tenga un lugar dentro del relato del país. Al cuidar la identidad de quien comparte su testimonio, el proyecto reconoce que el miedo y el silencio no pertenecen solo al pasado.

Capítulo 1 – Propuesta estética y Representación de la Memoria

1.1 Sinopsis

“Después de la lluvia” es un documental que nace del deseo de escuchar aquello que durante años no pudo ser dicho. En Ecuador, hasta 1997, amar a una persona del mismo sexo era considerado un delito. Esa realidad dejó huellas profundas en quienes vivieron su identidad en silencio, escondiendo lo que eran para proteger lo poco que tenían: su seguridad, su familia, su trabajo, su vida.

Muchas de estas personas guardaron su historia durante décadas y, aún hoy, después de tantos cambios, siguen sintiendo miedo de hablar. Este documental surge para acompañar ese silencio, darle un lugar y reconocer su valor.

La historia que se cuenta en el documental nace de la confianza de una persona adulta de la comunidad LGBTQ+, alguien que creció sintiendo que no podía mostrarse tal como era, para proteger su identidad en el relato se utiliza el nombre Miguel, desde niño supo que algo no encajaba en él y durante muchos años guardó en silencio el nombre que sentía como propio, Camila.

Su relato habla de una vida atravesada por el miedo dentro de la familia y su identidad vivida en secreto. También muestra la necesidad de cumplir un rol para poder seguir adelante y el deseo constante de haber podido ser la mujer que siempre sintió que era.

Miguel decide no salir frente a la cámara porque el miedo sigue presente, no es algo que nace solo de él sino de todo lo que vivió antes y que todavía pesa en su

vida actual, por eso su historia es contada por un actor que le da voz para que pueda ser escuchada sin ponerlo en riesgo, y así su experiencia se comparte de forma segura sin cambiar lo que realmente pasó.

El documental se cuenta como un recuerdo que no tiene un orden fijo ni un cierre claro, porque la memoria de Miguel sigue abierta y marcada por lo que vivió, la historia mira hacia su pasado y muestra cómo eso todavía influye en su vida actual. Desde ahí surgen dudas sobre todo lo que tuvo que vivir y esconder, así como el peso de no haber podido vivir su identidad en el momento que sentía necesario.

Al final del documental, el actor que da voz a la historia se detiene y explica que esas palabras no le pertenecen. Con ese gesto se rompe la ficción y se deja ver una realidad que sigue pesando.

La persona que vivió esta historia no aparece porque el miedo sigue ahí. Está el miedo a perder a la familia, a ser juzgado, a volver a tocar heridas antiguas y a derrumbar la imagen que durante años tuvo que mostrar para poder seguir adelante.

“Después de la lluvia” es un ejercicio de memoria construido a partir de un solo testimonio que acompaña las preguntas del relato y abre un espacio para una voz que permaneció en silencio durante muchos años. También muestra que la historia de un país se construye a partir de vínculos que tuvieron que ocultarse.

Dice el dicho que después de la lluvia aparece el arcoíris, pero la lluvia no siempre termina y el arcoíris no siempre llega .

1.2 Propuesta de Dirección y Tratamiento del Testimonio

El proyecto nace del deseo de acercarse a las memorias LGBTQ+ de Guayaquil desde una mirada sensible y cuidada. A partir de la interpretación actoral de un testimonio real, el documental reconstruye el pasado desde lo emocional. Esta decisión protege la identidad de quien vivió su identidad de género en secreto y abre un espacio para recordar, a través de recreaciones, lo que marcó a una generación que aprendió a amar desde el ocultamiento.

Hoy en día se habla mucho de las experiencias de personas LGBTQ+ jóvenes, que han crecido con más visibilidad y aceptación. Estas historias son importantes, pero existen pocas obras que se detengan en las vivencias de quienes crecieron en una época en la que ser parte de la comunidad era motivo de miedo y también un delito.

Desde la dirección se optó por escuchar y dejar que la historia avance a su propio ritmo, respetando los silencios y dando espacio a los recuerdos para que aparezcan poco a poco, por eso las decisiones visuales y sonoras están pensadas para acompañar el testimonio sin distraer ni interrumpir lo que se dice.

El documental busca ser un lugar tranquilo donde estas historias puedan escucharse con respeto y sin prisa, *“Después de la lluvia”* mira al pasado desde el presente y abre un espacio para relatos que durante mucho tiempo no pudieron ser contados.

Este proyecto se ubica dentro del documental performativo porque no busca explicar una historia desde afuera, sino contarla desde la experiencia personal. La memoria se convierte en el centro del relato, y lo importante no es solo lo que pasó,

sino cómo se vivió. A través de la interpretación del testimonio y de las recreaciones, la historia toma una forma más cercana y humana.

1.2.1 La Memoria como Punto de Partida Emocional

La construcción estética de “*Después de la lluvia*” parte de una premisa esencial, la memoria no es un relato ordenado ni un registro transparente del pasado, sino una experiencia viva que permanece en quienes la han habitado con miedo, con afecto y con la necesidad de protegerse. Nuestro protagonista que participa en este proyecto carga consigo recuerdos formados en un Ecuador donde expresar el deseo podía significar perder el trabajo, la familia o incluso la libertad.

Inicialmente se consideró trabajar con tres testimonios distintos, ya que eran personas cercanas al entorno familiar. Sin embargo, al revisar la información, se evidenció que cada historia era amplia y compleja, y que intentar incluirlas todas en un documental de máximo quince minutos habría fragmentado el relato. Por esta razón se optó por desarrollar un solo testimonio, el más complejo de los tres, para darle el tiempo necesario dentro de la estructura narrativa. De igual manera, en los tres casos existía la misma condición que ninguno deseaba aparecer en cámara, por lo que el uso de actores habría sido necesario de cualquier manera.

La persona entrevistada no había contado su historia en voz alta. Su testimonio está marcado por muchos años de silencio y por el peso de una sociedad que lo llevó a esconder quién era. Esto coincide con la observación de Martínez, quien señala que “el género documental de temática LGBTIQ+ muestra una especial conciencia de la importancia de afrontar ciertas realidades actuales y pretéritas utilizando los modos discursivos del testimonio, la memoria, la biografía y la

denuncia, entre otros.” (Martínez, 2024, p. 100). Ese reconocimiento de las heridas del pasado sigue presente en la forma en que esta persona duda o baja la mirada al recordar un detalle de su historia.

La dirección reconoce que recordar puede ser un acto vulnerable, especialmente para quienes vivieron décadas de ocultamiento. En este sentido, la reflexión de Noemí García resulta esclarecedora al señalar que “la particularidad del cine documental autobiográfico permite que no se pierda la vocación de generar discursos sobre la realidad, estableciendo conexiones entre el individuo y la sociedad que han generado un interesante debate sobre la intimidad y sus límites” (García, 2025, p. 10). Esta comprensión orienta el tratamiento artístico del filme, la narración respeta el orden emocional con el que surgen los recuerdos.

Bajo este argumento, las recreaciones que aparecen en el documental no están puestas al azar ni funcionan como relleno visual. Cada toma tiene una intención y un significado dentro de la historia, por eso su presencia es medida y cuidada. Las recreaciones no están para llenar silencios, sino para sostener lo que no siempre puede decirse con palabras.

1.2.2 La Actuación como Puente Hacia el Testimonio

En “*Después de la lluvia*”, la decisión de que un actor interprete el testimonio no es un recurso estilístico, sino un acto de cuidado. Nuestro protagonista que compartió su historia creció en un Guayaquil donde revelar su identidad de género, incluso en 2026, podría significar perder el trabajo, la familia o incluso la libertad.

Aunque la despenalización ocurrió en 1997, sus efectos emocionales y sociales permanecen, y la exposición pública todavía representa un riesgo para quien aprendió a protegerse a través del silencio. Por ello, la actuación aparece como un puente seguro, es un modo de permitir que la memoria circule sin poner en peligro el cuerpo y rostro de quien la vivió.

Esta forma de trabajar el documental tiene que ver con el momento en el que se cuenta la historia. Es la historia de una persona adulta que habla de cómo pasó gran parte de su vida adaptándose a lo que la sociedad esperaba de ella.

El poco uso de recreaciones refleja esa forma de vivir con cuidado y discreción. Esto permite que el testimonio sea lo más importante y tenga el espacio necesario para ser escuchado. Así, *“Después de la lluvia”* se plantea como un lugar tranquilo donde la memoria puede aparecer con calma y sin juicios.

Las recreaciones aparecen solo en momentos puntuales del documental, porque la idea es no cargar la imagen y dejar que la atención se mantenga en la voz y en lo que se está contando, de esta forma la historia se escucha con más calma y la imagen acompaña sin quitarle fuerza al relato.

Esta decisión se conecta con una tradición del documental latinoamericano que entiende el cine como una herramienta ética y política. Tal como Ortega y Morán lo expresan, “ha llegado, pues, la hora de desenmascarar las causas profundas del subdesarrollo de estas sociedades, de denunciar su injusticia fundamental, la culpa y responsabilidad de las élites y los gobiernos nacionales” (Ortega & Morán, 2003, p. 10). Estas historias necesitan ser contadas con cuidado, sin exponer otra vez a quienes ya fueron lastimados, por eso el actor funciona como un resguardo y no

como un reemplazo, gracias a su presencia la historia puede contarse sin que la persona tenga que mostrarse de nuevo.

La teoría documental actual apoya esta forma de ver el proyecto. Noemí García explica que “la introducción de la subjetividad en el documental transformó la concepción clásica del género, originalmente vinculado a un modelo objetivo que invisibilizaba la enunciación” (García, 2025, p. 3). Esta idea muestra que lo auténtico no depende de ver a la persona en cámara, sino de lo sincero que es lo que se cuenta. La verdad no está en el rostro que habla sino en la experiencia que hay detrás, por eso este documental se aleja de solo observar y se acerca más a una forma de contar reflexiva.

En este proyecto se decidió trabajar con actores como puente del testimonio. La historia pertenece a Miguel (nombre protegido), pero su relato es interpretado por un actor durante la entrevista, mientras otro actor lo representa en las recreaciones y acciones físicas.

También participa una actriz en momentos específicos de las escenas reconstruidas, reflejando su versión mujer que nunca salió a la luz. Esta decisión responde a la necesidad de proteger la identidad del protagonista, quien no quiso aparecer en cámara por temor al rechazo y a posibles consecuencias personales.

El actor que interpreta a Miguel en la entrevista fue elegido porque es abiertamente homosexual y mostró un interés genuino en la historia. Sin embargo, su elección no fue solo por esa razón, sino también por una decisión consciente de generar contraste. Se optó por que el testimonio fuera interpretado por una persona joven y no por alguien de la misma edad que el protagonista original. Esta elección

busca evidenciar la diferencia entre generaciones: hoy un hombre joven puede hablar abiertamente sobre estos temas, mientras que Miguel, quien vivió gran parte de su vida en un contexto de miedo y represión, todavía siente temor de mostrarse públicamente. Ese contraste no es casual, sino parte del discurso del documental.

Su participación aporta una dimensión simbólica importante, ya que puede expresar en pantalla una experiencia que no es la suya, pero que comprende desde su propia identidad y contexto actual. Los demás actores que participan en el documental también son personas vinculadas o cercanas a la comunidad LGBTQ+, lo que permitió trabajar desde el respeto y la comprensión del tema.

De esta manera, la actuación no funciona como una sustitución vacía, sino como una elección narrativa consciente que permite que la historia sea contada sin exponer a quien aún no se siente seguro de hacerlo.

1.2.3 Referentes Creativos para la Puesta en Escena

La propuesta creativa toma como base distintos referentes cinematográficos que ayudan a definir el tono del documental. Estos referentes sirven como guía para pensar cómo las memorias toman forma en lo visual y en lo sonoro, y cómo la cámara se acerca con cuidado a la vulnerabilidad de las personas cuyas historias se reconstruyen a través de la actuación.

Figura 1 Carol (2015)



Nota: Fotograma de “Carol”. Amazon Prime Video

Uno de los referentes fundamentales es la estética sensible de Todd Haynes en *Carol* (2015). Su manejo de la luz cálida, la sutileza emocional y la construcción de atmósferas que hablan más que los diálogos inspiran una aproximación visual que privilegia la contención antes que la exposición.

La manera en que Haynes trabaja las miradas y los gestos mínimos resulta especialmente relevante para un documental que se sumerge en memorias marcadas por el miedo y el silencio histórico. Esta influencia se traduce en el uso de una colorimetría sobria, planos cerrados que invitan a la intimidad.

Figura 2 *A Secret Love* (2020)



Nota: Fotograma de “A Secret Love”. Netflix

Otro referente clave es el documental *A Secret Love* (2020), dirigido por Chris Bolan, cuya sensibilidad para abordar historias LGBTQ+ de larga duración ofrece un ejemplo poderoso sobre cómo tratar la memoria con afecto.

El documental utiliza fotografías antiguas y testimonios pausados para reconstruir una vida entera marcada por el temor a la exposición. Este modo de narrar inspira la forma en que “*Después de la lluvia*” da espacio a las voces mayores de la comunidad, reconociendo que la memoria es también un acto de valentía cuando ha sido oprimida durante tantos años.

Figura 3 *La Memoria Homosexual* (2019)



Nota: Fotograma de “La Memoria Homosexual”. YouTube

Asimismo, documentales de memoria histórica LGBTIQ+ como *La Memoria Homosexual* (2019) y *El Camino a la Igualdad* (2019) ofrecen una referencia conceptual importante. Estas obras muestran que recuperar voces silenciadas permite dar lugar a experiencias personales que durante mucho tiempo fueron dejadas fuera de la memoria colectiva. Su forma de abordar el testimonio influye en cómo “*Después de la lluvia*” conecta una historia individual con un contexto más amplio y social.

La imagen del documental se mantiene simple y cercana. Todo lo que se muestra está pensado para acompañar la historia con cuidado como el hecho de usar luz cálida y detalles cotidianos que ayudan a crear un ambiente de confianza. De esta manera, la historia puede sentirse cercana sin necesidad de exagerar ni exponer de más.

Figura 4 *En Primera Plana* (2016)



Nota: Fotograma de *En Primera Plana*. YouTube

Otro elemento relevante es el uso sobrio de los recursos audiovisuales. *En Primera Plana*, la imagen acompaña al relato sin imponerse, generando una sensación de cercanía y honestidad. Esta aproximación fue tomada como referencia para construir una puesta en escena contenida, en la que la cámara observa y acompaña, no explica en exceso lo que ya está siendo dicho.

El documental muestra que las historias personales no pasan solas, sino dentro de una realidad que las afecta. En “*Después de la lluvia*”, la historia del protagonista se entiende desde el país y la época en la que vivió, un tiempo en el que ser diferente podía traer rechazo y miedo, y eso marcó la vida de muchas personas.

El documental prefiere escuchar y dar tiempo a la historia. No todo tiene que mostrarse para poder entenderse. La imagen acompaña con cuidado y ayuda a que el relato se sienta cercano y respetuoso.

La idea que conecta estos referentes es simple. La fuerza del relato no siempre está en mostrarlo todo de manera directa, sino en lo que se deja entrever con cuidado. Cada referente ayuda a construir una mirada donde la ética y la forma de mostrar van de la mano. El resultado es un documental que escucha antes de hablar, que acompaña antes de exponer y que entiende que la memoria queer adulta necesita un espacio seguro para poder existir.

1.3 Propuesta Fotográfica y Construcción Visual

La propuesta fotográfica de *“Después de la lluvia”* se basa en una estética controlada y minimalista cuyo objetivo principal es priorizar la presencia del testimonio y, simultáneamente, marcar una separación visual entre la intimidad del relato y el entorno que lo contiene.

Para las entrevistas se opta por una estética sencilla que se centre en el rostro. La luz que ilumina a la persona es cálida, mientras el fondo se mantiene más frío, creando una sensación de cercanía con la persona que habla y una cierta distancia con el entorno que marcó sus recuerdos.

La estética del documental es simple y ordenada para que nada distraiga de lo que se está contando. Al evitar elementos innecesarios, la cámara cumple un rol de

acompañamiento y permite que la atención se mantenga en la voz y en el tiempo de la historia.

1.3.1 La Iluminación como Construcción de Cercanía y Distancia

La iluminación es uno de los elementos centrales de esta propuesta fotográfica, pues define la sensación que transmite. En este documental, la luz tiene como función crear un espacio donde el testimonio pueda aparecer con honestidad y donde el espectador perciba esa intimidad sin que resulte intrusiva.

Para el rostro, se empleará una luz cálida $\frac{3}{4}$, con temperatura aproximada de 3000K, buscando suavidad, continuidad tonal y ausencia de sombras duras. La calidez de esta luz no responde a su efecto perceptivo en el espectador. “Los colores cálidos producen el efecto de expansión, por lo que son salientes cuando contrastan con otros; avanzan hacia el observador” (Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, 2011). Esta propiedad convierte la luz cálida en el recurso ideal para hacer que el sujeto avance emocional y visualmente, reforzando la sensación de proximidad. La luz cálida permite que el rostro se perciba vivo y presente, cualidades imprescindibles en un documental que trabaja con memorias históricas ocultas.

Por el contrario, el fondo se trabajará con tonos más fríos y variaciones de azules y grises. Esta elección responde al sentido que se busca transmitir en la imagen, pues la luz fría genera un efecto de distancia visual: “Por el contrario los fríos absorben la luz, son entrantes y dan la impresión de alejamiento” (Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, 2011). Esto significa que el sujeto iluminado en cálido se separará de manera natural del entorno, produciendo una imagen clara, limpia y

centrada, aun sin recurrir a altos niveles de contraste. La distancia cromática también ayuda a reforzar la idea metafórica de que quienes narran han atravesado una historia social distante.

El fondo estará mínimamente desenfocado, lo cual mantendrá detalles mínimos y evitará distracciones visuales. Esta técnica es consistente con las recomendaciones de iluminación cinematográfica, tal como Gutierrez menciona que “El director de fotografía jugará con el diafragma abriéndolo todo lo más posible de forma que los fondos perderán importancia al no tener profundidad de campo pero los primeros planos quedarán muy resaltados y perfilados” (Gutierrez, 2002, p. 108). En un documental donde la identidad debe cuidarse, esta decisión permite sentir la presencia de la persona sin mostrar aquello que necesita mantenerse en reserva.

Desde esta perspectiva, la imagen deja de ser un simple acompañamiento del relato para transformarse en el principal portador de significado. Tal como se plantea Racionero (2008): “El cine, en primera instancia, tiene que expresarse mediante la imagen, no por los diálogos de sus personajes” (p. 21). Esta idea se materializa a través de la iluminación y encuadre, donde la forma en que el rostro es iluminado de manera cálida, separado del fondo frío y contenido dentro del plano comunica tanto como las palabras.

En cuanto al estilo de iluminación, se trabajará principalmente con una iluminación en 45° para el rostro del entrevistado. Esta posición permite modelar el volumen facial de manera natural y evitando una iluminación plana.

En las entrevistas se utiliza una iluminación sencilla y directa. El personaje es iluminado con dos luces principales a 45° desde ambos lados. Al fondo se coloca

como backlight una luz fría que funciona como luz de separación, reforzando desde la colorimetría la distancia entre la persona y el entorno que rodea sus recuerdos.

En las recreaciones, el trabajo de iluminación es más elaborado. Aquí se utiliza luz cenital con difusor para suavizar ligeramente las sombras y dar una sensación más difuminada. La iluminación varía según el momento del relato y se emplean recursos como luz picada, contrapicada, nadir, contraluz y cenital, combinados con tonalidades cálidas y frías.

En conjunto, estas variaciones permiten acompañar los distintos estados emocionales de la memoria y refuerzan la carga narrativa de las escenas, marcando una diferencia clara entre el registro testimonial y el espacio recreado.

1.3.2 Construcción Cromática y Evolución Narrativa del Color

La paleta cromática del documental establece un diálogo directo con la propuesta emocional y conceptual del proyecto. Para las zonas de presencia, es decir, los rostros y manos de la persona entrevistada, se utilizarán tonos cálidos principalmente gamas de ámbar, naranja, rojo vino y beige dorado con el fin de crear un ambiente de apertura emocional. Este enfoque se basa en el principio de que “los colores cálidos producen el efecto de expansión y avanzan hacia el observador, creando una sensación inmediata de acercamiento” (Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, 2011).

La luz cálida busca mostrar la piel de forma real y crear una sensación de cercanía. El espacio visual acompaña el relato y ayuda a construir intimidad, sin exponer la identidad de la persona.

En contraste, el fondo cromático se construirá con tonos fríos como azules y grisáceos aplicados tanto con iluminación como en el tratamiento de color durante la postproducción. Esta elección responde a la necesidad de marcar una separación entre el sujeto y su entorno. Tal como se señala “cuanto más azul es un color, más parece retroceder, alejándose del espectador y creando distancia” (Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, 2011).

Esto hace que la persona se mantenga en primer plano, mientras el fondo queda más distante y menos protagonista. De esta forma, la imagen protege la identidad y refuerza el carácter testimonial del relato.

Además, el proyecto trabajará con una paleta complementaria cálido-frío donde el rango cálido del sujeto y el rango frío del fondo funcionen como ejes narrativos coherentes. Esta relación cromática favorece la lectura emocional del plano, tal como se afirma al explicar el uso narrativo de la semiótica del color: “la selección de colores debe tener sentido con la connotación que se quiere dar (...) pues la imagen creará una manipulación para los mensajes deseados” (Fernández et al., 2019). Esta paleta cromática aplicada no es solo un recurso estético, sino un mecanismo narrativo que estructura la relación emocional entre espectador y sujeto, establece jerarquías visuales claras y sostiene el carácter testimonial protegido del documental.

En el caso de las entrevistas, la colorimetría se trabaja con una saturación controlada. Aunque existe una presencia clara de luz cálida en el rostro y una luz fría en el fondo, los colores no se presentan de forma intensa o exagerada. La intención no es que el contraste sea agresivo, sino que se perciba de manera equilibrada. La luz azul del fondo está presente y es visible, pero no domina la imagen ni se encuentra llevada al extremo. De esta manera, se mantiene una estética sobria que permite que el foco siga estando en el testimonio y no en el efecto visual. La diferencia entre cálido y frío se siente, pero no se impone.

En las recreaciones, en cambio, el tratamiento cromático se vuelve más evidente. Aquí se permite una mayor saturación, especialmente en los tonos amarillo y azul. Este cambio no es casual, sino que responde a la construcción emocional del recuerdo. El amarillo funciona como un color asociado a cercanía y momentos iniciales más íntimos, mientras que el azul se vincula con la distancia, el miedo y la ruptura. A medida que avanza la narración, la paleta transita progresivamente de lo cálido hacia lo más frío. Este desplazamiento cromático acompaña el punto de inflexión del relato, que ocurre cuando los padres descubren el labial en el cajón del protagonista y lo interpretan desde una mirada conservadora. Ese momento marca un quiebre en su historia personal y, por lo tanto, también en la atmósfera visual.

El color azul adquiere un papel cada vez más dominante a medida que la historia avanza hacia su punto de inflexión. Al inicio de las recreaciones, las tonalidades frías aparecen de manera leve, casi como un anuncio visual de que algo está cambiando. Sin embargo, cuando ocurre el momento en que los padres descubren el labial en el cajón, el azul comienza a intensificarse y a ocupar más

espacio dentro del encuadre. La luz azul empieza a adueñarse del espacio visual, generando una atmósfera más distante y menos acogedora.

Desde la colorimetría como antes se mencionaba, el azul se asocia con alejamiento, frialdad y separación, lo que refuerza el quiebre emocional que vive el protagonista. Este uso progresivo del azul no es decorativo, sino narrativo, se traduce visualmente el distanciamiento familiar, el miedo y el inicio del silencio. Además, el hecho de que quien aparece en pantalla sea un actor y no la persona real también genera una capa adicional de distancia, y el azul refuerza esa sensación. Así, la iluminación fría no solo construye ambiente, sino que acompaña el conflicto interno del personaje y marca el paso de una etapa más íntima a otra más aislada.

Por otro lado, los colores calidos como el amarillo y sus tonalidades, aparece principalmente en los momentos iniciales de las recreaciones, cuando la memoria aún se sitúa en un espacio más cercano y menos tenso. Este color se vincula con la calidez, la cercanía y cierta sensación de hogar.

A diferencia del azul, el amarillo no invade el espacio, sino que acompaña los primeros recuerdos con una luz más envolvente. Su presencia ayuda a establecer un contraste claro con lo que vendrá después, permitiendo que el tránsito de lo cálido a lo frío se perciba de manera gradual y coherente dentro del relato.

1.3.3 La Imagen como Lenguaje de la Memoria

En el documental, la fotografía se convierte en un recurso fundamental de denotación y de connotación, es decir, de aquello que se muestra de manera directa y

concreta al espectador y de aquello que se sugiere. Desde esta perspectiva, la imagen deja de ser un simple acompañamiento del relato para transformarse en el principal portador de significado.

La propuesta visual del documental se centra en la entrevista construida mayormente por primeros planos, planos medios y planos detalles, recursos que permiten una relación directa entre el espectador y el testimonio. El plano medio, al encuadrar al personaje desde la cintura hasta la cabeza, permite mostrar tanto la expresión facial como parte del lenguaje corporal, generando una sensación de presencia equilibrada.

Racionero menciona que “El acercamiento de la cámara hacia un personaje le otorga poder; cuanto mayor es la imagen del personaje, más importante y poderoso parece” (Racionero, 2008, p. 25).

Uno de los referentes visuales del documental es *Sound of Freedom* (2025), sobre todo por el uso de encuadres cerrados y la forma en que la imagen trabaja el espacio para generar emoción. La cámara suele acercarse a los personajes y enfocarse en el rostro, dejando el entorno casi fuera de cuadro para que la atención esté en la persona y en lo que está viviendo.

Esta influencia se nota en los encuadres elegidos, que reducen el espacio visible y colocan al personaje en el centro. En las entrevistas, la persona es lo más importante dentro del plano y el fondo queda en segundo plano. Así, el espectador puede concentrarse en la historia y en quien la cuenta, sin que el entorno distraiga o compita con el testimonio.

De esta forma, tanto la iluminación como el uso del plano responden a una misma intención, crear una imagen clara y directa, centrada en la persona. El espacio acompaña la historia sin volverse protagonista, y la fotografía apoya la palabra para darle mayor fuerza dentro del documental.

Figura 5 Sound Of Freedom (2023)



Nota: Fotograma de “Sound Of Freedom”. Amazon Prime Video

Figura 6 Sound Of Freedom (2023)



Nota: Fotograma de “Sound Of Freedom”. Amazon Prime Video

El primer plano, por su parte, tendrá un uso clave en los momentos de mayor carga emocional. Al tratarse de un encuadre del rostro desde los hombros hasta la cabeza, permite una lectura directa de la mirada, las pausas, los temblores del gesto y las emociones contenidas.

Como se afirma en la teoría cinematográfica, “El primer plano es la mayor arma del director” (Racionero, 2008, p. 25), pues intensifica la conexión emocional y exige un uso preciso y respetuoso, especialmente en un documental donde los recuerdos atraviesan experiencias marcadas por el silencio y la represión. Esta idea se complementa con lo que nos plantea

El plano detalle se utiliza como un recurso de apoyo para acompañar momentos específicos del relato sin mostrar directamente a la persona. Este tipo de encuadre permite registrar objetos, manos, papeles, fotografías intervenidas o pequeños gestos que remiten al pasado y a lo vivido.

Como menciona Racionero que “El plano detalle sería el primer plano de objetos, es decir, la imagen en la que la cámara está muy próxima a un objeto” (Racionero, 2008, p. 26), y su función dentro del documental es dirigir la atención hacia elementos concretos que transmiten sentido sin necesidad de explicaciones.

Esta forma de trabajar el primer plano se relaciona con lo planteado por Aumont (1992), quien explica que “la imagen cinematográfica no solo muestra, sino que construye sentido a partir del encuadre, la percepción y la relación que se establece con el espectador”.

Desde esta mirada, la cámara cercana hace que la experiencia se sienta más próxima. Esta cercanía ayuda a crear una conexión emocional sin necesidad de muchas explicaciones, dejando que la presencia de la persona sea lo más importante.

Las locaciones también se trabajan de forma sencilla. En las entrevistas, la persona se encuentra en un espacio cerrado con luz cálida, mientras el fondo se mantiene con una luz más fría y un leve desenfoque para que la atención esté en quien habla. En las recreaciones, los espacios cambian de función y se usan elementos cotidianos como mesas o paredes, que acompañan el recuerdo sin mostrar lugares concretos.

En cuanto a la cámara, se utilizan encuadres mayormente fijos y simples. Se evitan movimientos llamativos para no distraer del testimonio y mantener el foco en el relato. Como se señala, “La imagen, a partir de la posición de la cámara, los diferentes puntos de vista y la composición, tiene posibilidades infinitas” (Racionero, 2008, p. 22), esto permite entender que cada encuadre responde a una decisión narrativa y también ética.

La cámara se mantiene fija durante las entrevistas y las recreaciones, evitando desplazamientos como paneos o movimientos bruscos. Esta decisión responde a la intención de no intervenir de forma evidente en el relato ni generar distracciones visuales.

En cuanto al equipo utilizado, el rodaje se realizó con dos cámaras Canon 7D, ambas equipadas con lentes de 50mm y un iPhone 15 pro max. El uso de dos cámaras permitió asegurar continuidad y cobertura del testimonio, manteniendo siempre encuadres simples y controlados.

El lente de 50mm fue elegido por su cercanía con la percepción humana, lo que contribuye a una imagen natural y equilibrada. El cambio de cámara profesional a un celular debido a que no se contó con el equipo el día solicitado hizo complicada la edición por los diferentes tipos de calidad y de seteo de cada una.

Dentro de esta construcción visual también se incorporan escenas que refuerzan la idea de identidad protegida y memoria fragmentada. A lo largo del documental aparecen siluetas en contraluz que evitan mostrar rasgos definidos, subrayando que el protagonista real no está presente físicamente y que su identidad permanece resguardada. Estas siluetas no buscan ocultar por estética, sino reforzar el sentido de una historia que durante años tuvo que mantenerse en reserva.

Asimismo, se integran fotografías y objetos que evocan distintas etapas de la vida del personaje, como imágenes que remiten a los años noventa o referencias a la infancia cuando habla de sus hijos. Estos elementos ayudan a construir la sensación de recuerdo sin necesidad de mostrar archivos personales reales.

El uso de planos detalle es constante en la primera parte del documental de ojos, de un reloj de arena, de un reloj convencional, de una vela encendiéndose, del cajón donde aparece el labial entre objetos asociados a lo masculino, de manos que se entrelazan cuando se menciona el enamoramiento, y de maquillaje o labial aplicándose cuando se habla de identidad y expresión. Estas imágenes no ilustran literalmente lo que se dice, sino que acompañan el significado emocional del testimonio.

En un momento clave, un plano medio muestra la apertura de una ventana iluminada en tonos cálidos que luego al final tiene una atmósfera azul al cerrarse, reforzando visualmente el punto de quiebre.

La cercanía emocional se construye con los tonos cálidos, mientras que la distancia conceptual se construye con los tonos fríos.

1.4 Lista de Tomas

La lista de tomas responde a una decisión clara del proyecto que es dejar que la historia sea contada principalmente desde la voz de la persona entrevistada. Por eso, la entrevista ocupa gran parte del documental y se desarrolla en una sola locación, pensada como un espacio tranquilo y constante que permita hablar sin interrupciones y mantener un clima de confianza durante todo el relato. Elegir un solo espacio y repetir algunos planos no busca limitar la imagen, sino acompañar la historia.

Tabla 1 Lista de Tomas

Locación	Propósito	Plano	Descripción
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel se sienta en el mueble
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Detalle	Miguel abre la carta
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Primer Plano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla	Graficación	Plano Medio	Miguel abre la ventana

Rojas			
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Vela encendiéndose
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Mano tapando luz
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Mujer poniendose labial
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Maquillaje
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano General	Pasillo vacio
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Ropa en armario
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel caminando enfrente unos tacones
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel poniéndose un vestido
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia

Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel Revisando el álbum
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Labial en cajón de hombre
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Reloj
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel escribiendo
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Manos de Miguel con un rosario
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Miguel escribiendo
Casa Ubilla Rojas	Graficación	P. Primer Plano	Miguel viendose al espejo
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Ojos de Miguel
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Pareja en la ventana
Casa Ubilla Rojas	Graficación	P. Primer Plano	Miguel revisando una caja

Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Manos de Miguel con una foto
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Miguel pegando un papel en la pared
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Ojos de Miguel
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Reloj de Arena
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Manos entrelazándose
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Ojo de Miguel
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Manos jugando
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Miguel ordenando fotos en la mesa

Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Miguel mira el mural
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Primer Plano	Miguel silueta
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel con fotos
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Miguel escribiendo
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Medio	Miguel silueta
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Detalle	Ojo de Miguel
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Graficación	Plano Medio	Miguel silueta cierra ventana

Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Medio	Miguel narra la historia
Casa Ubilla Rojas	Entrevista	Plano Americano	Miguel sentado y se para

Nota: Lista de tomas del documental “*Después de la lluvia*”

1.5 Referentes para la Construcción de la Puesta en Escena

El primer referente es *La dama del silencio: El caso Mataviejitas* (2023). De este documental se tomó como inspiración una imagen donde la persona aparece solo como una silueta, iluminada desde arriba, mientras el fondo permanece visible. Esta idea se adaptó al proyecto usando un fondo azul, reforzando lo que ya se había planteado sobre la distancia y el contexto social.

Figura 7 La Dama del Silencio: El caso Mataviejitas (2023)



Nota: Fotograma de “*La Dama del Silencio: El caso Mataviejitas*”. Netflix

Otro referente es *Man in Love* (2021), elegido principalmente por su ritmo lento y el uso de planos detalle. Esta referencia influyó en la decisión de usar planos detalle pausados del protagonista escribiendo, dando espacio al silencio.

Figura 8 *Man in Love* (2021)



Nota: Fotograma de “Man in Love”. Netflix

El documental *The Trials of Gabriel Fernández* (2020) se tomó como referencia sobre todo para el título del proyecto y para la idea del mural en la escuela. Fue un punto de partida para construir el diseño del título del documental.

Figura 9 *The Trials of Gabriel Fernandez* (2020)



Nota: Fotograma de “The Trials of Gabriel Fernandez”. Netflix

Otro referente importante es *My Love: Six Stories of True Love* (2021), en este caso, la inspiración viene del uso de fotografías y recuerdos personales.

Esto se refleja en la escena donde aparece una caja con fotos y objetos, así como en la escena de la mesa llena de recuerdos mientras el personaje escribe.

Figura 10 My Love: Six Stories of True Love (2021)



Nota: Fotograma de “My Love: Six Stories of True Love”. Netflix

También se tomó como referencia *Way Down* (2021), por la imagen del personaje frente a una pared cubierta de información.

Esta idea se adaptó para la escena donde el protagonista observa un mural lleno de noticias, reforzando visualmente el peso del pasado y del contexto.

Figura 11 Way Down (2021)



Nota: Fotograma de “Way Down”. Apple TV

La serie *Euphoria* (2019) se usó como referencia de iluminación. En especial, la escena donde el espacio está casi completamente oscuro y la luz entra desde una ventana. En “*Después de la lluvia*”, esta idea se adapta usando una luz azulada y otra calidad manteniendo una sensación de distancia en una escena y cercanía en la otra escena.

Figura 12 Euphoria (2019)



Nota: Fotograma de “Euphoria”. Amazon Prime Video

Longlegs (2024) se tomó como referencia para la escena de la mesa en cenital, lleno de objetos y papeles sirvió como inspiración para mostrar al protagonista rodeado de recuerdos mientras escribe, sin necesidad de palabras.

Figura 13 Longlegs (2024)



Nota: Fotograma de “Longlegs”. Amazon Prime Video.

Estos referentes ayudaron a construir una propuesta visual coherente, donde la luz, los encuadres, el sonido y los objetos acompañan la historia sin explicarla de más, manteniendo siempre el foco en la memoria y en lo que se quiere recordar.

Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 Propuesta de Estilo de Producción

La producción de “*Después de la lluvia*” se plantea desde una lógica de cine de bajo presupuesto, entendida no solo como una forma de trabajar con recursos limitados, sino como una postura creativa, ética y política frente a la realización audiovisual. En este tipo de producción, el equipo es reducido, las decisiones se toman en el propio espacio de rodaje y la tecnología se convierte en una aliada para la autonomía del proyecto.

La producción del proyecto está a cargo de la directora, quien asume varias tareas, desde la organización de las entrevistas hasta el seguimiento del rodaje y del material audiovisual. Esta forma de trabajo se vincula con el cine de bajo presupuesto donde los roles se reducen y se trabaja con mayor flexibilidad. La producción se plantea desde lo mínimo, esto permite adaptarse tanto a los espacios como al estado emocional de la persona que comparte su historia.

Como señala Lema, el cine independiente se desarrolla desde modelos de producción alternativos que permiten mayor flexibilidad, control autoral y adaptación a contextos específicos (Lema, 2024). El cine de bajo presupuesto no debe entenderse únicamente como una limitación económica, sino como una forma de producción que prioriza la autonomía creativa y la libertad narrativa.

Asimismo, Newman explica que este tipo de producción suele caracterizarse por equipos reducidos, mayor control autoral y una relación más directa entre creador y obra (Newman, 2011).

Durante el rodaje, el equipo técnico se mantuvo conformado sólo por las personas necesarias para llevar a cabo las escenas. Esta elección respondió a la necesidad de optimizar el tiempo y mantener un ambiente ordenado, ya que la propuesta visual y narrativa del documental estaba claramente definida desde antes.

La iluminación, el sonido, los planos y la decoración de las escenas habían sido planificadas con anticipación, y cada integrante del equipo conocía su función dentro del proceso. Esto permitió que el rodaje se desarrollara de manera fluida, sin llenar el espacio de personas y asegurando que las decisiones creativas se ejecutaran con claridad. De esta manera, el cine de bajo presupuesto se utiliza como una herramienta que permite trabajar desde la cercanía, siendo el estilo de producción que mejor se ajusta a la intención del documental de dar espacio a memorias silenciadas sin forzarlas ni exponerlas.

Para definir cómo producir *“Después de la lluvia”*, se tomaron como referencias documentales que trabajan desde el silencio, la memoria y aquello que muchas veces no se puede decir directamente. Son proyectos que no dependen de grandes equipos ni de puestas en escena complejas, sino que se apoyan en la cercanía, el tiempo y el cuidado con las personas que cuentan sus historias. Este enfoque se relaciona directamente con la intención del documental, que busca dar espacio a memorias LGBTQ+ que durante muchos años tuvieron que mantenerse ocultas.

Uno de los principales referentes es *The Silence of Others* (2018). Este documental se construye a partir de testimonios de personas que cargan recuerdos difíciles y que hablan desde el silencio y la espera. La cámara acompaña sin invadir y el ritmo es pausado permitiendo que las emociones aparezcan poco a poco. No todo se dice de forma directa, y muchas veces lo más importante está en las pausas o los momentos en los que no se habla.

Esta forma de trabajar la memoria se aplica en “*Después de la lluvia*” al priorizar el testimonio y respetar los tiempos de quien narra. Al igual que en este documental, la producción crea un espacio donde la historia pueda contarse sin apuro.

Figura 14 *The Silence of Others* (2018)



Nota: Fotograma de “The Silence of Others”. Amazon Prime Video.

Un referente clave en este sentido es *Shoah: Four Sisters* (2017), este documental se construye únicamente a partir de entrevistas a mujeres que relatan sus experiencias, sin recurrir a recreaciones ni imágenes que ilustren lo que se dice. La

cámara permanece atenta al rostro, a la voz, los gestos y a las pausas, permitiendo que el testimonio se desarrolle sin explicaciones externas. Muchas veces lo más importante no está en las palabras exactas sino en la forma en que se dicen y en el tiempo que se necesita para recordar.

Esta forma de trabajar el testimonio dialoga directamente con *“Después de la lluvia”*. Al igual que en *Shoah: Four Sisters*, la intención es que la historia se sostenga principalmente desde la voz de quien la cuenta. La entrevista ocupa un lugar central y se respeta su ritmo, sin forzar el relato ni llenar los vacíos con recursos visuales o recreaciones.

Figura 15 Shoah: Four Sisters (2017)



Nota: Fotograma de “Shoah: Four Sisters”. Amazon Prime Video.

Tanto los documentales que trabajan con recreaciones como aquellos que se sostienen principalmente en el testimonio demuestran que no siempre es necesario mostrarlo todo para contar una historia, y que muchas veces lo más importante está en lo que se dice con dificultad, en los silencios y en el tiempo que se le da al relato.

Estas referencias ayudan a entender la decisión de trabajar desde el cine de bajo presupuesto y con un equipo reducido. Esta forma de producción permite crear un espacio cercano y cuidado, acorde a la sensibilidad del tema. El enfoque está puesto en proteger a la persona que comparte su historia y en permitir que la memoria se exprese sin presión ni exposición innecesaria.

2.2 Cronograma

Nombre del Proyecto: Después de la lluvia

Productora: Vivian Ubilla

Fecha de inicio: 5 octubre 2025

Fecha de fin: 12 febrero 2026

Tabla 2 Cronograma

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero	
ACTIVIDADES POR SEMANA	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°
Preproducción																		
Investigación en torno al tema																		
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																		
Definición de equipo de rodaje																		
Definición de equipos a utilizar																		
Plan de Rodaje																		
Presupuesto																		
Producción																		
Rodaje																		
Fotos de tras cámaras																		
Postproducción																		
Clasificación de																		

en un contexto donde ser parte de la comunidad no solo era motivo de rechazo social, sino también un delito. Al inicio, se consideraron varios posibles testimonios, a través de contactos cercanos y referencias indirectas, pero no todos estaban dispuestos a contar su historia o a participar en un proyecto audiovisual, incluso bajo condiciones de anonimato. La principal dificultad fue el miedo a exponerse, a ser reconocidos o a reabrir recuerdos que durante muchos años se mantuvieron en silencio como una forma de protección.

Finalmente, se decidió trabajar con este caso en particular porque la historia condensaba muchas de las problemáticas que el documental busca abordar. Se trata de una persona que, a pesar de haberse autoidentificado como mujer y de sentir atracción por hombres desde joven, construyó una vida heteronormativa para poder sobrevivir en su contexto. Su testimonio permite comprender cómo muchas personas aprendieron a vivir desde el silencio, y cómo ese pasado sigue marcando su presente. A partir de su testimonio, se realiza el texto que el actor interpreta.

Durante el proceso, una de las principales problemáticas fue encontrar la manera de contar esta historia sin exponer a la persona que la compartía. Para tratar una historia tan delicada, se opta por una presencia indirecta. El testimonio del protagonista es interpretado por un actor durante la entrevista, mientras que un segundo actor participa únicamente en tomas de pasos, sin mostrar su rostro por completo en ningún momento. Esta decisión permite construir imágenes sin exponer identidades.

También se contempla una escena breve en la que aparece la silueta del protagonista, cuidando que no se reconozcan rasgos faciales ni detalles físicos. De

esta manera, la propuesta mantiene un espacio seguro y respetuoso, donde la escucha y el cuidado pesan más que la visibilidad.

Nombre: Miguel (Nombre Protegido)

Edad: 60 años

Ocupación: —

Nacionalidad: Ecuatoriano

Personaje: Protagonista del Testimonio

Figura 16 Fotograma del cortometraje documental “Después de la lluvia”.



Nombre: Sandro Andara

Edad: 30 años

Ocupación: Actor

Nacionalidad: Venezolano

Personaje: Narrador

Figura 17 Fotograma del cortometraje documental “Después de la lluvia”



Nombre: Jorge Rephani

Edad: 36 años

Ocupación: Profesor

Nacionalidad: Ecuatoriano

Personaje: Miguel

Figura 18 Fotografía de la prueba de cámara para el cortometraje documental “Después de la lluvia”



Nombre: Angie Ayovi

Edad: 22 años

Ocupación: Asistente

Nacionalidad: Ecuatoriana

Personaje: Mujer

2.5 Lista de Locaciones

La locación principal del documental es la casa de la directora, esta elección responde a una decisión consciente vinculada al tipo de historia que se cuenta y al cuidado que requiere el proceso. Al tratarse de un proyecto que trabaja con memorias sensibles y testimonios delicados, era importante contar con un espacio donde el rodaje pudiera desarrollarse con tranquilidad y con un ambiente controlado.

Elegir la casa de la directora permitió trabajar desde un lugar de comodidad y confianza. Al ser un espacio conocido, facilitó la organización del rodaje y permitió mantener un ambiente relajado durante las grabaciones. Esta comodidad también se reflejó en el equipo de trabajo, ya que el espacio no se sentía ajeno ni rígido, sino cercano y manejable.

Además, al tratarse de un espacio privado, se pudo controlar la iluminación y la puesta en escena sin depender de permisos externos. Esto permitió que las decisiones creativas se ejecutaran con mayor libertad y coherencia con la propuesta del documental.

Figura 19 Casa Familia Ubilla Rojas



Fuente: La autora

Dirección: Catarama y Francisco Segura

Nota: Casa de la familia Ubilla Rojas, lugar donde se realizó la grabación.
Guayaquil.

2.6 Contratos de Talentos y Equipo de Rodaje

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Ariel Gavilanes Cuadro, Asistente de producción y gaffer.

Fecha: 015/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **asistente de producción y gaffer** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

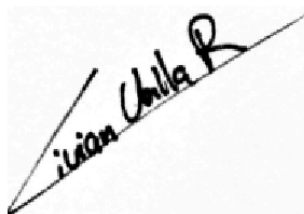
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora

Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253



Firma del Profesional

Nombre: Ariel Gavilanes
Cargo: Asistente de producción
C.C. No. 0350266508

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Eduardo Barzallo, Director de fotografía y Operador de Cámara

Fecha: 015/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Director de Fotografía y Operador de Cámara** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

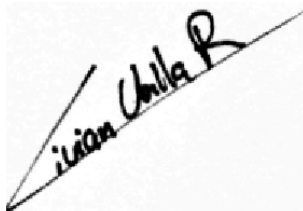
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

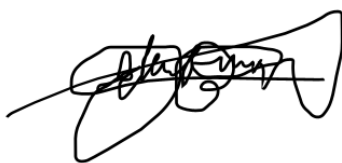
Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS

A handwritten signature in black ink, slanted upwards to the right. The signature appears to read "Vivian Ubilla R".

Firma de la Directora

Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized loop at the end. The signature is slanted upwards to the right.

Firma del Profesional

Nombre: Eduardo Javier Barzallo Romero
Cargo: Director de Fotografía y Operador de Cámara
C.C. No. 0950726000

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Rebeca Baquero Malavé, Coproducción.

Fecha: 15/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Coprodutora** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

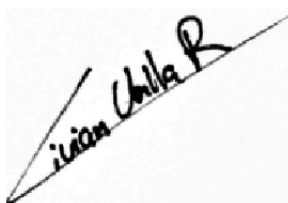
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253



Firma del Profesional
Nombre: Rebeca Baquero
Cargo: Producción
C.C. No. 0958232613

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Jordy Obando, Gaffer y Sonidista

Fecha: 015/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **gaffer y sonidista** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

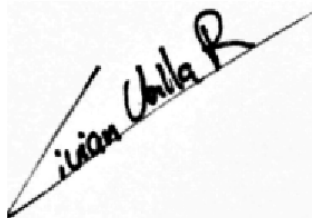
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS

A handwritten signature in black ink, slanted upwards from left to right. The signature appears to read "Vivian Ubilla R".

Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

A handwritten signature in blue ink, consisting of two distinct, stylized parts.

Firma del Profesional
Nombre: Jordy Obando
Cargo: Grip y sonidista

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Michael Cortez Murriagui, Making Of

Fecha: 15/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Making Of** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

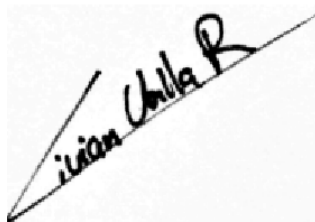
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora

Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253



Firma del Profesional

Nombre: Michael Cortez Murriagui
Cargo: Making Of
C.C. No. 0954866356

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Natasha Baquero Malavé, Making of

Fecha: 15/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Making of**, la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

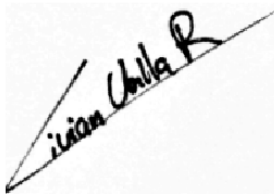
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora

Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253



Firma del Profesional

Nombre: Natasha Baquero Malavé
Cargo: Making of
C.C. No. 0958232670

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Pablo Manitio Cueva, Asistente de Producción.

Fecha: 015/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

PABLO DANIEL MANITIO CUEVA se compromete a prestar sus servicios como **Asistente de producción** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

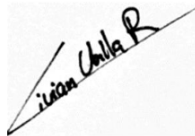
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

PABLO DANIEL MANITIO CUEVA reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **PABLO DANIEL MANITIO CUEVA** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

Firma del Profesional



Nombre: Pablo Daniel Manitio Cueva
Cargo: asistente de producción
C.C. No. 1105650665

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Jorge Rephani, Actor 2.

Fecha: 15/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

JORGE REPHANI se compromete a prestar sus servicios como **Actor** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

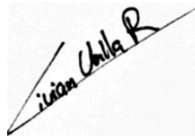
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS

A handwritten signature in black ink, reading "Vivian Ubilla R", written diagonally across a light gray rectangular background.

Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

Firma del Profesional

A handwritten signature in blue ink, reading "Jorge Rephani", written diagonally across a light gray rectangular background.

Nombre: Jorge Rephani
Cargo: Actor

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Sandro José Andara García, Actor 1.

Fecha: 015/01/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 15/01/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Actor** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **“Después de la Lluvia”** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

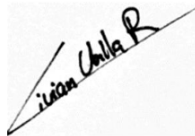
El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Vivian Ubilla R", written diagonally across a light background.

Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253

Firma del Profesional

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Sandro Andara", written in a cursive style.

Nombre: Sandro Andara
Cargo: Actor
I.D. 1762263729

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Angie Ayovi, Actriz Extra

Fecha: 01/02/2026

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Después de la Lluvia**, dirigido y producido por **Vivian Janina Ubilla Rojas**, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Después de la Lluvia
- **Directora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Productora:** Vivian Janina Ubilla Rojas
- **Duración estimada:** 10 – 13 minutos
- **Fechas de rodaje:** 1/02/2026
- **Género:** Cortometraje Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Actriz/Extra en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante cede, de manera irrevocable a favor de **VIVIAN JANINA UBILLA ROJAS** con número de cédula **0954439253**, sus derechos de imagen, sus derechos de voz y nombre, sin limitación de uso de las imágenes de video, nombre y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **"Después de la Lluvia"** con el derecho ilimitado para usar, exhibir, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

LA PERSONA PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

FIRMAS



Firma de la Directora
Vivian Ubilla Rojas
C.C. No. 0954439253



Firma del Profesional
Nombre: Angie Ayovi
Cargo: Actriz/Extra

CESIÓN DE DERECHOS Y AUTORIZACIÓN PARA USO DE TESTIMONIO E IMAGEN

En la ciudad de Guayaquil, a los 12 días del mes de febrero del año 2026, comparecen:

Por una parte, **Vivian Ubilla Rojas**, portadora de la cédula de ciudadanía No. 0954439253, estudiante de la carrera de Cine de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, quien en adelante se denominará **LA REALIZADORA**.

Y por otra parte, el compareciente portador de la cédula de ciudadanía No. 1202379945, quien para efectos públicos del proyecto será identificado bajo el seudónimo "Miguel", en adelante denominado **EL PARTICIPANTE**.

Ambas partes acuerdan celebrar el presente documento de cesión de derechos y autorización, al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL PARTICIPANTE autoriza de manera libre, voluntaria y expresa a LA REALIZADORA a utilizar su testimonio personal, relatos, experiencias de vida y cualquier información proporcionada en el marco del proyecto audiovisual de tesis titulado "**Después de la Lluvia**".

SEGUNDA: CESIÓN DE DERECHOS

EL PARTICIPANTE cede a favor de LA REALIZADORA los derechos patrimoniales derivados del uso de su testimonio para fines académicos, culturales y audiovisuales, incluyendo su fijación, reproducción, comunicación pública, edición y difusión, sin limitación territorial.

TERCERA: ALCANCE

La autorización comprende el uso del testimonio en:

- Proyecto académico de titulación.
- Exhibiciones universitarias.
- Festivales nacionales e internacionales.
- Plataformas digitales
- Material promocional relacionado con el proyecto.

CUARTA: PROTECCIÓN DE IDENTIDAD

LA REALIZADORA se compromete a proteger la identidad de EL PARTICIPANTE mediante el uso de seudónimo y la recreación de su historia a través de actores, evitando la exposición directa de su imagen real, salvo autorización expresa posterior.

QUINTA: DECLARACIÓN DE VOLUNTARIEDAD

EL PARTICIPANTE declara que:

- Participa de manera libre y consciente.
- Comprende el alcance del proyecto.
- Entiende que su testimonio podrá ser editado por razones narrativas y cinematográficas sin alterar su sentido esencial.

SEXTA: CARÁCTER NO REMUNERADO

La presente cesión se realiza sin que medie compensación económica, por tratarse de un proyecto académico.

SÉPTIMA: ACEPTACIÓN

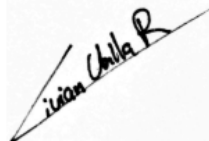
Leído el presente documento, las partes lo aceptan y firman en constancia de conformidad.

EL PARTICIPANTE



No. 1202379945

LA REALIZADORA



Vivian Ubilla Rojas
No. 0954439253

2.7 Lista de Equipos

El uso de pocos equipos en “*Después de la lluvia*” responde a una decisión estética y narrativa. Al tratarse de un documental centrado en el testimonio, se prioriza la sencillez técnica para no interferir en el proceso de grabación ni en la atención del relato. Trabajar con equipos básicos permite mantener un ambiente controlado, donde la cámara y el sonido acompañan la historia sin imponerse.

La elección de estos equipos responde a la necesidad de obtener una imagen y un sonido claros, sin recurrir a recursos técnicos excesivos. De esta manera, el planteamiento estético del documental se apoya en el cuidado del espacio, reforzando la intención de que la técnica esté al servicio del testimonio y no al revés.

Cámaras: Canon 7D, Iphone 15 pro max

Lentes: 50mm Canon

Trípode: Manfrotto

Grabadora de sonido: Zoom H4 y Caña Boya

Micrófonos: Boya 6060L

Luces: Luces 160 LED 3200K/5500K

Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1 Presupuesto

A continuación, se detallan los montos económicos estimados para la realización del proyecto, distribuidos por fases de producción y áreas de trabajo involucradas.

Tabla 3 Presupuesto general del proyecto

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO	
PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	
Movilización	\$200
Alimentos y bebidas	\$200
Gastos de utilería	\$50
Materiales de oficina	\$50
Directora	\$200
Coproductora	\$150
Sonidista	\$100
Animador	\$100
Camarógrafos	\$100
Asistentes de Producción	\$100
Director de Fotografía	\$175
Gaffer	\$100
Actores	\$300

POSTPRODUCCIÓN	
Montaje	\$100
Colorización	\$100
Animación	\$100
Diseño de Sonido	\$100
Musicalización	\$100
COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	
Inscripción a Festivales	\$100
TOTAL	\$1885

3.2 Forma de Financiamiento del Proyecto

El presupuesto del proyecto responde a una organización austera de recursos, ya que “*Después de la lluvia*” se desarrolla bajo el enfoque de cine de bajo presupuesto, lo que permite optimizar costos al trabajar con un equipo reducido y con la participación directa de la realizadora en varias áreas del proceso, tanto en producción como en postproducción.

La distribución aproximada de los gastos es la siguiente:

Tabla 4 Presupuesto Final del Proyecto

PRESUPUESTO FINAL DEL PROYECTO	
PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN	
Movilización	\$100
Alimentos y bebidas	\$150
Gastos de utilería	\$50

Materiales de oficina	\$20
Directora	\$0
Coproductora	\$50
Sonidista	\$0
Animador	\$0
Camarógrafos	\$0
Asistentes de Producción	\$0
Director de Fotografía	\$0
Gaffer	\$0
Actores	\$90
POSTPRODUCCIÓN	
Montaje	\$0
Colorización	\$0
Animación	\$0
Diseño de Sonido	\$0
Musicalización	\$0
COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	
Inscripción a Festivales	\$50
TOTAL	\$510

Es importante señalar que el total del proyecto fue financiado íntegramente con recursos propios, sin apoyo externo ni financiamiento institucional, lo que refuerza el carácter autogestionado de la producción.

Capítulo 4: Plan de Marketing

4.1 Análisis de la Industria

A pesar de políticas que impulsan la creación de fondos públicos, institutos de cine y marcos normativos orientados a la protección de la producción nacional y la representación de identidades diversas, la sostenibilidad económica del documental continúa siendo frágil debido a problemas de distribución y competencia desigual frente a contenidos globalizados, tanto a nivel presencial como en el entorno digital. Así, aunque las políticas de diversidad han ampliado el acceso a la producción y han fortalecido la visibilidad de narrativas locales, el documental depende en gran medida de financiamiento público, coproducciones internacionales y circuitos alternativos como festivales y muestras especializadas (García Canclini & Piedras, 2019).

El presente cortometraje documental se inscribe dentro del circuito del cine independiente y de autor, un tipo de producción que prioriza la mirada personal del realizador por encima de las lógicas comerciales. Este tipo de cine no responde necesariamente a las dinámicas del mercado masivo, sino a la necesidad de contar historias desde una perspectiva íntima y reflexiva. En este sentido, el proyecto se alinea con una forma de hacer cine donde la identidad autoral es un eje central del proceso creativo como en una película de autor, es la visión del autor la que permea toda la producción, lo que permite encaminar todos los recursos hacia la construcción de narrativas propias (Rubín, 2014).

A diferencia del cine industrial, cuyo fin principal es el rendimiento económico, el cine de autor se sostiene desde una lógica más expresiva y simbólica. Sobre este otro modelo de producción se establece que el cine comercial tiene un objetivo monetario e intenta llegar a la mayor cantidad de espectadores posibles teniendo a su disposición el contenido (Rubín, 2014). Desde esta diferenciación, el proyecto se posiciona claramente dentro del cine de autor, ya que su interés principal no es el consumo masivo, sino la construcción de un relato sensible sobre memorias silenciadas, con una propuesta estética y narrativa propia.

A nivel nacional, el cine ecuatoriano, y especialmente el documental, ha estado ligado desde hace años a temas sociales, de memoria y de identidad. El estudio realizado por Calvo de Castro sobre cien documentales latinoamericanos deja en evidencia que la mayoría de estas obras se articulan en torno a la memoria, la identidad y los conflictos sociopolíticos, configurando un documental que más que registrar hechos desde lo observacional, asume una posición crítica frente a la realidad (Calvo de Castro, 2019). A través de este tipo de cine se han contado historias que ayudan a entender mejor la realidad del país y las experiencias de muchas personas.

En la actualidad, el documental sigue siendo una forma de mirar críticamente el entorno y de dar espacio a voces que no siempre han sido escuchadas. “El cine documental ecuatoriano contemporáneo mantiene una fuerte relación con la memoria, la denuncia y la construcción de identidad” (Rubín, 2014). Esta mirada se relaciona con la intención del proyecto, que busca acercarse a experiencias que han permanecido invisibilizadas dentro de la historia social ecuatoriana, desde una propuesta respetuosa y cuidada.

En el contexto local, específicamente en Guayaquil, la industria cinematográfica se encuentra en un proceso de crecimiento progresivo, impulsado en gran medida por la producción independiente, universitaria y los espacios de exhibición alternativa. Sobre este desarrollo se señala que “el cine en Guayaquil está en crecimiento, tomando en consideración que entre los estrenos anuales al menos una película es guayaquileña” (Rubín, 2014). Este crecimiento ha permitido que nuevas voces, especialmente desde el ámbito académico, puedan integrarse a la producción audiovisual con propuestas documentales y de autor.

Asimismo, el fortalecimiento institucional ha sido clave para este desarrollo. “La creación de organismos de fomento permitió que la producción y difusión de obras nacionales se fortaleciera, incrementando la realización de cortometrajes, especialmente en el ámbito universitario” (Rubín, 2014). El proyecto forma parte de una industria que todavía enfrenta límites económicos y de distribución, pero que sigue creciendo gracias a propuestas independientes, sociales y de autor, como ocurre con este documental.

4.2 Estudio de Mercado

En los últimos años, el documental ha mostrado un interés creciente por historias construidas desde la memoria y el testimonio, sobre todo aquellas vinculadas a los derechos humanos. Este tipo de relatos ha logrado abrirse espacio en festivales donde se valora el trabajo con historias reales.

También han encontrado difusión en plataformas digitales como YouTube, Vimeo o servicios de streaming como Netflix y Amazon Prime Video, que han

ampliado el acceso a este tipo de contenidos. A nivel académico, estos documentales circulan en cine foros como exposiciones y proyecciones en lugares como la MZ 14 de la Universidad de las Artes, donde se los aborda como herramientas de reflexión y memoria.

A nivel internacional, durante la última década han surgido documentales reconocidos que permiten ver cómo responde el público a este tipo de propuestas. Obras como *Tempestad* (2016), *Nostalgia de la luz* (2010) y *El silencio de otros* (2018) muestran un interés sostenido por relatos que abordan procesos de memoria y denuncia social. Estos documentales han tenido una amplia circulación en festivales internacionales y en plataformas de streaming, así como en espacios de formación audiovisual, lo que confirma que existe un público constante para este tipo de contenidos.

A nivel nacional, sí existen documentales que han trabajado la denuncia social y la discriminación hacia la comunidad LGBTQ+ y que incluso algunos han tenido presencia en festivales. Entre ellos se encuentran *A Imagen y Semejanza: la verdad detrás de la lucha trans en Ecuador* (2007), *Ángel* (2011), *Detrás de la Máscara* (2013), *¿Dónde está la diferencia?* (2014), *Identicromía* (2020) y *Ecuador: las clínicas del buen camino* (2022).

Sin embargo, se trata de una producción reducida y de difícil acceso. Muchos de estos documentales no están disponibles en plataformas digitales como YouTube, Vimeo o redes sociales, lo que limita su circulación y hace complicado encontrarlos hoy en día. Además, en la mayoría de estos trabajos los testimonios son presentados directamente por las personas entrevistadas, sin recurrir a la interpretación mediante

actores. Aunque existen tesis y documentos que confirman la existencia de estas obras, la falta de registro digital evidencia las dificultades de difusión y continuidad de este tipo de propuestas en el contexto ecuatoriano.

En el estudio de mercado se observa que, en Ecuador, los documentales que tratan estas temáticas tienen poca visibilidad y pocos espacios de difusión. Son proyectos que suelen circular de manera limitada y que no siempre llegan a un público amplio, a diferencia de lo que ocurre en otros países donde existe mayor apertura hacia este tipo de contenidos.

Este cortometraje documental nace a partir de una necesidad social. Surge como una respuesta a esa falta de exposición y como una forma de dar lugar a historias que todavía permanecen al margen. El proyecto busca aportar a la conversación social y visibilizar realidades que siguen siendo poco abordadas en el contexto ecuatoriano.

4.3 Estrategia

4.3.1 *Material Promocional*

La estrategia de difusión de “*Después de la lluvia*” está pensada para que el documental pueda circular en espacios donde este tipo de historias suele encontrar mayor apertura, como festivales, muestras universitarias y plataformas culturales. Al tratarse de un proyecto independiente y de autor, la promoción se apoya principalmente en redes académicas, culturales y vinculadas a los derechos humanos.

En primer lugar, se realizará la grabación del documental y su proceso de postproducción. Una vez finalizado el cortometraje, se trabajará el material promocional, que incluirá el tráiler, afiches y making of. También se producirán fotografías del rodaje y de las recreaciones, que servirán como apoyo visual para la difusión.

Con este material listo, el proyecto será enviado a festivales de cine documental y a muestras universitarias, tanto a nivel nacional como internacional. Esta será la primera fase de circulación del documental.

Durante este periodo, se abrirá una cuenta de Instagram del proyecto, donde se compartirán contenidos como el tráiler, afiche, fotografías y cápsulas del making of. El making of incluirá entrevistas cortas y fragmentos del proceso de realización del documental, con el objetivo de mostrar cómo se construyó el proyecto.

Una vez finalizado el recorrido por festivales, se contempla la publicación del documental completo en YouTube. Posteriormente, se evaluará su difusión en otras plataformas digitales y redes sociales, como Instagram u otros espacios, según el alcance y las condiciones del proyecto.

Figura 20 Poster Promocional del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Figura 21 Fotograma del Trailer del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Duración: 4 Minutos

4.4 Plan de Distribución

El plan de distribución de “*Después de la lluvia*” está pensado para que el cortometraje pueda circular en espacios que valoren el cine documental y las historias relacionadas con la memoria y la diversidad sexual.

En una primera etapa, el proyecto se enviará a festivales que tengan categorías de cortometraje documental o un enfoque social y cultural, ya que son espacios donde este tipo de historias puede conectar mejor con el público.

En Ecuador, se postulará a festivales importantes como el Festival Internacional de Cine de Guayaquil y el Festival Internacional de Cine de Quito. A nivel internacional, se priorizarán festivales dedicados al cine documental y a los derechos humanos, como el Festival Internacional de Cine Documental de Buenos

Aires, el Festival Internacional de Cine Documental de Bogotá, el Festival de Cine de Lima y el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos.

Se planea publicar el cortometraje en plataformas digitales de acceso abierto para que pueda llegar a más personas. Antes del estreno, se hará una difusión en redes sociales con materiales como el afiche, el detrás de cámara y el tráiler. Finalmente, el día del lanzamiento se compartirá una publicación invitando al público a ver el cortometraje y facilitando el acceso directo a la obra.

El plan de distribución también considera la identificación de un público objetivo específico. El documental está dirigido principalmente a jóvenes y adultos interesados en el cine documental, en la memoria histórica y en los temas relacionados con diversidad e identidad. Por ello, la estrategia busca llegar tanto a espacios culturales como a comunidades digitales que trabajen estos enfoques.

La difusión en redes sociales no solo servirá como promoción, sino como una herramienta para generar expectativa y construir una comunidad alrededor del proyecto antes y después de su estreno. De esta manera, la circulación del cortometraje se plantea como un proceso continuo que permita ampliar su alcance y mantener vigente la conversación que propone.

Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción

5.1 Diseño Sonoro

El diseño sonoro de *“Después de la lluvia”* se construye principalmente a partir de sonidos ambientales. A lo largo del documental se prioriza el registro del entorno sonoro real, como silencios y ruidos propios del espacio, con la intención de ampliar la percepción del relato más allá de lo que se ve en pantalla. El sonido no se limita al encuadre visual, sino que ayuda a construir una sensación de espacio y presencia, haciendo que el espectador se sienta dentro de la escena.

El uso del sonido ambiente ayuda a trabajar el fuera de campo sonoro y a darle más profundidad a la experiencia audiovisual. Cuando los ambientes y los efectos están bien organizados dentro de la mezcla, el espacio de la historia se siente más amplio y más real. De esta manera, “el sonido deja de ser un simple acompañamiento y se convierte en un elemento que aporta identidad y coherencia al documental, evitando que la obra se perciba como algo plano o poco elaborado” (Seba, 2016, p. 12).

La música no cumple un rol principal en el documental y se usa solo en momentos específicos como acompañamiento. Se mantiene a un volumen bajo para no imponerse sobre la imagen ni sobre los sonidos del entorno.

En las recreaciones, la música también se utiliza con cuidado y de forma moderada. Su función es apoyar algunas acciones o sensaciones sin afectar el tono del testimonio, buscando siempre mantener una sensación de realismo, donde “el

sonido se percibe como parte natural de la escena y no como un agregado artificial, influyendo de forma discreta en la emoción del espectador” (Seba, 2016, p. 12).

La edición de imagen y sonido del documental se hizo en Adobe Premiere Pro. Ahí se trabajó el montaje del audio y los niveles de sonido, para que la música y los efectos encajen bien con el tono del proyecto.

Figura 22 Timeline del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

Además del uso del sonido ambiente y la música puntual, el diseño sonoro del documental se apoya en la claridad de la voz como eje principal del relato. La voz es tratada como el elemento central dentro de la mezcla, manteniéndose siempre en primer plano para asegurar que el testimonio sea comprensible y conserve su fuerza narrativa. Se evita cualquier tratamiento sonoro que pueda distorsionar o dramatizar la voz, buscando que esta se perciba natural y cercana, respetando las pausas, respiraciones, errores y silencios que forman parte del relato.

En las entrevistas, no se añaden efectos ni sonidos extra que distraigan. La intención es dejar un espacio para escuchar, donde el audio acompañe y permita que la persona hable a su propio ritmo. El silencio también es parte de la historia, ya que ayuda a sentir la emoción y a reflexionar sobre lo que se dice.

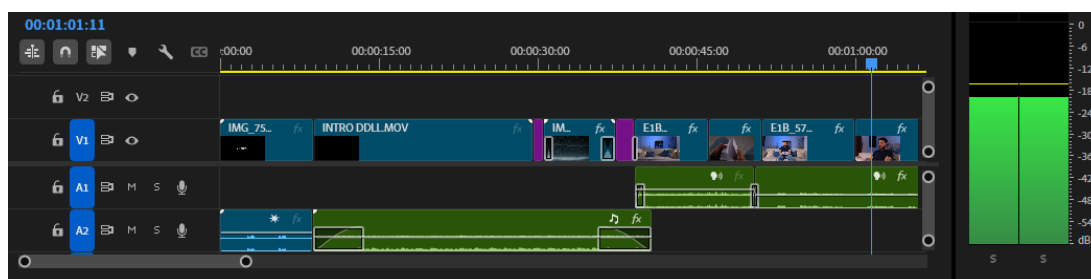
Durante ciertas partes de las recreaciones, la música tiene una presencia más clara, aunque siempre equilibrada. Se utiliza como un recurso para acompañar el recuerdo y marcar una diferencia sonora con respecto a las entrevistas.

La música en estas escenas ayuda a crear una atmósfera ligada a la memoria sin imponer ni dirigir de manera evidente la emoción del espectador. Su uso es puntual y medido, manteniéndose en un volumen bajo para que no rompa el tono sobrio del documental.

En la mezcla final se cuida que el sonido se mantenga parejo durante todo el documental. Se evitan cambios fuertes de volumen para que la escucha sea cómoda y continua. La música y el sonido ambiente se mantienen en niveles bajos, de modo que no compitan con la voz ni distraigan de lo que se está contando.

Esta forma de trabajar el sonido permite que el espectador pueda seguir la historia sin esfuerzo, manteniendo siempre clara la voz del protagonista. La mezcla busca coherencia y estabilidad a lo largo del documental, acompañando el relato acorde a la sensibilidad del tema.

Figura 23 Timeline del Cortometraje Documental “Después de la lluvia” con el volumen equilibrado de los decibeles.



Fuente: Autora

Las decisiones técnicas y estéticas del sonido siguen la misma línea de cuidado y respeto que tiene todo el proyecto. El sonido no busca llamar la atención ni marcar de forma evidente lo que el espectador debe sentir, sino acompañar la historia de manera discreta y constante. De esta forma, el diseño sonoro de “*Después de la lluvia*” refuerza su carácter testimonial y ayuda a crear un espacio donde la memoria puede escucharse con calma y sensibilidad.

El trabajo sonoro del documental busca pasar casi desapercibido para que la atención se mantenga en la historia y en quien la cuenta. El sonido acompaña a las imágenes y a la voz sin quitarles protagonismo, lo que permite que el relato se sienta cercano y fluido a lo largo de todo el cortometraje.

Las decisiones en el uso de la música y el silencio permiten que cada momento tenga su propio tiempo y espacio. El audio no intenta explicar lo que se ve ni imponer una emoción, sino sostener el ritmo y la atmósfera del proyecto. Así, el sonido funciona como una base que une todo el relato y permite que la historia avance de forma clara y natural.

5.2 Estilo de Postproducción

El proceso de postproducción de *"Después de la lluvia"* se concibe como una etapa clave para la construcción final del relato. Más que una fase meramente técnica, la postproducción funciona como un espacio de organización, cuidado y decisión narrativa, donde se articulan imagen, sonido y ritmo para sostener el tono íntimo y respetuoso del documental.

Debido a que la grabación se inició más tarde por distintas complicaciones, apenas terminó el rodaje se comenzó de inmediato con la selección de las tomas. Durante la grabación se llevó un registro del material, lo que facilitó el proceso de elección. Una vez finalizada esta etapa, al día siguiente se inició la postproducción, ya que el proyecto se encontraba ajustado en tiempos.

Figura 24 Fotograma del Cortometraje Documental "Después de la lluvia"

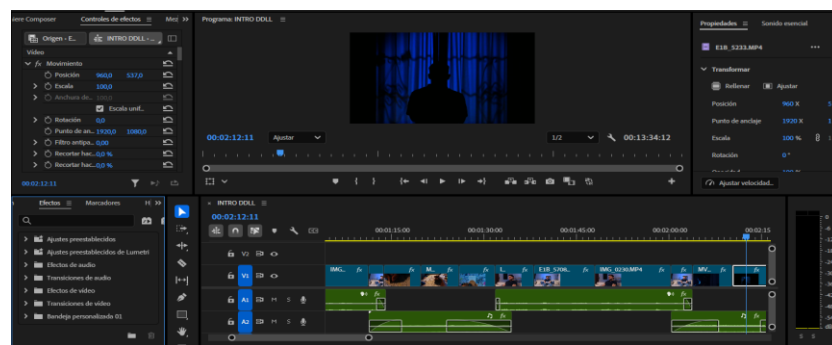


Fuente: Autora

En cuanto a las adiciones visuales, se adopta un criterio de intervención equilibrado. Se realizaron correcciones en cuestión de saturación y temperatura que alteran la textura original de la imagen.

La corrección de color se orienta únicamente a equilibrar niveles de exposición, intensidad, contraste y temperatura, buscando una imagen uniforme en el aspecto de la entrevista.

Figura 25 Edición del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

El diseño del título del cortometraje se inspira en la apariencia de los periódicos antiguos. Esta elección busca conectar la historia con el tiempo en el que ocurrieron los hechos, ya que el relato se relaciona con procesos vividos hace varias décadas, como la despenalización de la homosexualidad y la historia de vida de Miguel marcada por muchos años de silencio.

La idea del título como una noticia de periódico se relaciona con otros elementos del documental, como fotografías antiguas y periódicos reforzando la noción de memoria y de una historia que quedó incompleta con el paso del tiempo. Así, el título funciona tanto como nombre del cortometraje como una primera aproximación visual a su contexto histórico.

Figura 26 Título del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”

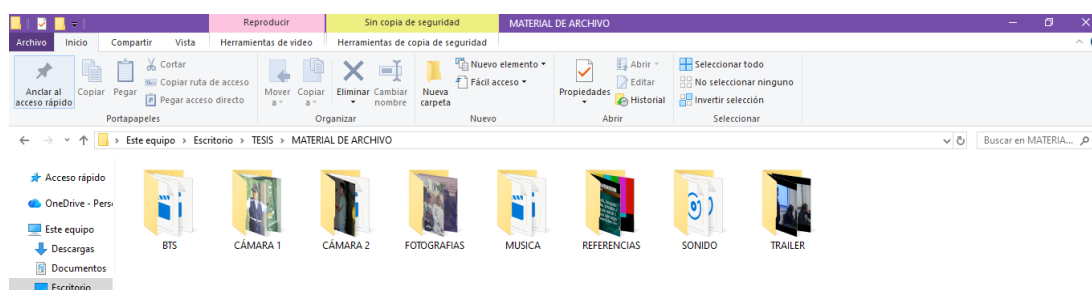


Fuente: Autora

El flujo de trabajo para la postproducción parte de un armado progresivo. Apenas termina la grabación, se inicia la organización y selección del material registrado.

Con esta primera selección se construye un armado base que permite visualizar la estructura general y el ritmo del documental. En esta etapa el objetivo es entender cómo funciona el relato y ajustar el material antes de avanzar a un montaje más definido.

Figura 27 Carpetas de archivos del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”

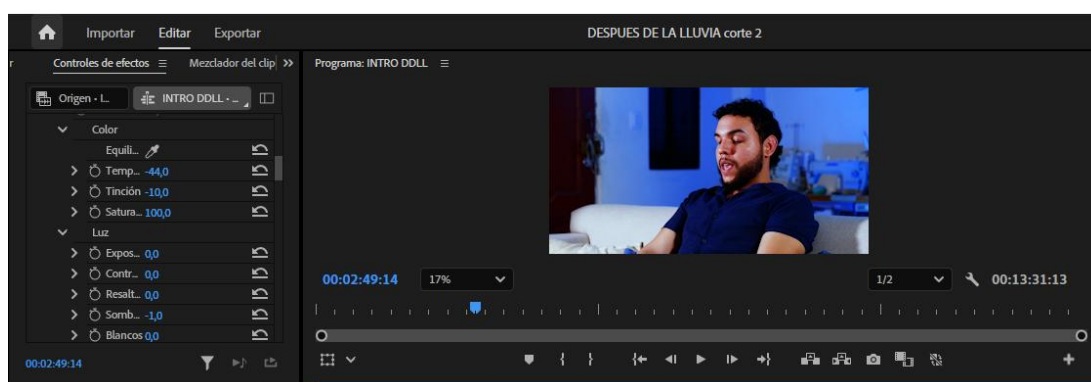


Luego se pasa a una segunda etapa de montaje más detallada, donde se ajustan tiempo y transiciones. En este momento el ritmo cobra mayor importancia,

buscando que el documental avance de forma clara y continua. El sonido de ambiente se utiliza para acompañar el relato de forma natural y sostener el ritmo del documental, ayudando a que el espectador se concentre en lo que se dice sin distracciones.

El montaje se realiza en Adobe Premiere Pro, elegido por su estabilidad y por facilitar el trabajo conjunto de imagen y sonido. El proyecto se organiza en secuencias ordenadas según las distintas partes del relato, lo que permite trabajar cada sección por separado sin perder la visión general del documental.

Figura 28 Corrección de Color del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

El proceso de postproducción busca equilibrar el tiempo de trabajo con la calidad del resultado. Al usar un solo programa y trabajar con una estructura clara desde el inicio, el trabajo se vuelve más ordenado. Esto permite avanzar de forma constante y tomar decisiones con mayor claridad. “Después de la lluvia” se enfoca en la historia y en la memoria, por lo que las decisiones técnicas están pensadas para acompañar el testimonio.

Los créditos finales también se pensaron desde una lógica minimalista. En lugar de presentarlos sobre fondo negro, se decidió colocarlos sobre una escena final

del documental. La escena final funciona como un último momento de acompañamiento al relato, reforzando la atmósfera del documental y evitando un corte brusco que rompa la experiencia del espectador.

Figura 29 Créditos finales del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

Esta decisión responde a la intención de que el documental no termine de forma fría o técnica, sino que cierre de manera orgánica, manteniendo el tono íntimo y reflexivo del proyecto hasta el final. Los créditos no buscan llamar la atención sobre la producción, sino integrarse al relato como una extensión de este.

En conjunto, el uso moderado de recursos y una edición centrada en el ritmo permiten construir un resultado final que pone en primer lugar la historia y se adapta al tiempo disponible.

Capítulo 6: Conclusiones

6.1. Preproducción

“Después de la lluvia” nace desde la necesidad de contar una historia real que estuvo marcada por el silencio durante muchos años. Desde el inicio, la intención del proyecto no fue impactar ni llamar la atención desde lo visual, sino generar una reflexión tranquila en quien lo vea. Esta idea estuvo presente en todas las decisiones que se tomaron durante la preproducción.

Esta etapa del proyecto no fue sencilla y presentó varios retos desde el inicio. Uno de los primeros fue decidir qué historias podían contarse y cómo hacerlo, ya que no todas funcionaban de la misma manera. A esto se sumó la decisión del protagonista de no aparecer frente a la cámara, lo que obligó a replantear completamente el documental. Al comienzo, esto generó dudas, pero con el tiempo se entendió que respetar esa decisión era lo correcto.

Por esta razón, se decidió trabajar con actores que ayudaran a contar el testimonio sin exponer al protagonista. Esta decisión se tomó desde la preproducción y terminó marcando el rumbo del documental, tanto en la forma de contar la historia como en lo visual. En esta etapa también se definió un tono cercano y se pensó en el uso de fotografías y recortes de periódicos, que permiten ubicar la historia dentro de su contexto.

La preproducción se realizó bajo una lógica de cine de bajo presupuesto, con un equipo pequeño y una planificación flexible. Esto significó asumir varias responsabilidades al mismo tiempo, lo que en algunos momentos fue cansado, pero también permitió tener un control más directo del proyecto y adaptarse mejor a los cambios que iban apareciendo.

Entre los aciertos de esta etapa estuvo tener claro qué se quería contar y estar abiertos a cambiar decisiones cuando fue necesario. Como dificultades, se reconoce el proceso de elegir las historias y la necesidad de ajustar el enfoque inicial. A pesar de esto, la preproducción fue clave para construir un documental honesto, coherente y respetuoso con la historia que se decidió contar.

6.2. Producción

El proceso de rodaje no se realizó en el orden inicialmente previsto. En primer lugar, se grabaron las recreaciones y posteriormente las entrevistas, esta decisión respondió tanto a la planificación creativa como a las condiciones prácticas del proyecto. Las recreaciones permitieron avanzar con el rodaje sin depender directamente del testimonio grabado en cámara y ayudaron a afinar el tono visual antes de pasar a las entrevistas.

El rodaje fue una de las partes más complicadas del proyecto. Se intentó grabar en varias fechas, pero siempre aparecía algún imprevisto que obligaba a cancelar. A veces no estaban los equipos, otras veces los actores cancelaban a último momento, en algunos casos el equipo no podía llegar completo y muchas veces el ruido del entorno no permitía grabar bien el sonido.

Todo esto fue afectando el ánimo y el avance del proyecto. Las grabaciones se cancelaron varias veces seguidas y eso generó mucho cansancio y frustración. Para la cuarta fecha, el desgaste era tan fuerte que surgió la idea de dejar el proyecto y repetir la tesis el siguiente semestre, ya que parecía que nada se lograba avanzar como se esperaba.

Aun así, el proceso continuó adaptándose a lo que realmente era posible. Cuando por fin se pudieron concretar los días de rodaje, el trabajo se organizó mejor para aprovechar el tiempo. Primero se grabaron las recreaciones que ya estaban planificadas, y luego se realizaron las entrevistas.

Trabajar de esta manera implicó un esfuerzo emocional y físico importante, pero también permitió mantener el proyecto en pie. A pesar de los retrasos y las dudas, las decisiones tomadas durante el rodaje ayudaron a sostener la narrativa del documental y a seguir adelante con la historia que se quería contar.

Durante el rodaje también surgieron dificultades relacionadas con la iluminación. En algunos momentos no se contó con la luz adecuada para lograr exactamente lo que se había planificado, por lo que fue necesario improvisar y ajustar la propuesta en el momento.

En ciertas escenas, el color azul no se percibía con la intensidad deseada, ya sea por limitaciones del espacio o por el equipo disponible. Ante esto, se optó por adaptar la iluminación y reforzar posteriormente el color en postproducción, buscando mantener la coherencia visual planteada desde el inicio sin alterar el sentido de las escenas.

Figura 30 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

En conclusión, el proceso de producción y rodaje de “Después de la lluvia” estuvo marcado por desafíos técnicos, imprevistos y decisiones que debieron resolverse sobre la marcha. Sin embargo, estas dificultades también permitieron reafirmar la importancia de la planificación, la flexibilidad y la capacidad de adaptación.

A pesar de los obstáculos, el proyecto logró sostener su enfoque estético y narrativo, manteniéndose fiel a su intención inicial y consolidando un aprendizaje importante para futuros procesos de realización audiovisual.

Figura 31 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

Figura 32 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

Figura 33 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

Figura 34 Producción del Cortometraje Documental “Después de la lluvia”



Fuente: Autora

6.3 Reflexión General

“Después de la lluvia” fue la segunda experiencia de la autora asumiendo el rol de directora en un proyecto audiovisual. Dirigir nunca fue su prioridad principal, ya que su mayor interés siempre estuvo en la edición y el diseño, espacios donde se siente más segura y en control. Sin embargo, este proyecto exigía que alguien tomara la dirección completa, y asumir ese lugar fue un reto inevitable. No fue una decisión cómoda, pero sí necesaria para que la historia pudiera existir.

Desde el inicio, el proceso estuvo marcado por la incertidumbre. La planificación no siempre coincidía con la realidad. Se pensó en trabajar con tres testimonios, personas cercanas al entorno familiar que habían vivido experiencias similares. Sin embargo, pronto se comprendió que intentar abarcar tanto en un cortometraje de máximo quince minutos implicaba superficialidad. Era demasiada información, demasiadas historias complejas para un tiempo tan limitado. La decisión de reducir el documental a un solo testimonio no fue sencilla, pero fue responsable. Se eligió el caso más complejo, el más cargado emocionalmente, porque permitía mostrar con mayor claridad el peso del silencio y el miedo.

Uno de los mayores desafíos fue la confidencialidad. Aunque al inicio hubo disposición para participar, el miedo aparecía después. Algunas personas aceptaban, pero luego se retractaban. El temor a exponerse seguía presente, incluso en la actualidad. Esto generó momentos de tensión e inseguridad, porque obligaba a replantear constantemente la estructura del proyecto. Fue allí donde se confirmó que la protección de identidad no era solo un recurso narrativo, sino una necesidad ética.

El uso de actores dejó de ser una alternativa y se convirtió en la única forma posible de contar la historia sin poner en riesgo a quien la vivió.

A nivel logístico, los obstáculos fueron constantes. Se organizaron varias fechas de rodaje y, en cada una, algo sucedía. Equipos que no se prestaban, problemas de sonido por ruidos externos, retrasos, ausencias inesperadas. Cada vez que parecía que el proyecto avanzaba, algo obligaba a detenerse. El momento más difícil ocurrió el último día previsto para grabar, cuando uno de los actores fue detenido. La noticia cayó como un golpe. En ese instante, la sensación fue clara: parecía que todo conspiraba para que la tesis no se terminara. La autora sentía que avanzaba un paso y retrocedía cinco. Hubo días en los que el cansancio emocional superaba lo técnico, días en los que parecía más fácil rendirse que continuar.

Trabajar con un equipo reducido implicó asumir múltiples responsabilidades al mismo tiempo. Dirección, producción, organización, supervisión técnica. El desgaste fue físico y mental. La presión de los tiempos académicos se sumaba al peso emocional de la historia. No era solo grabar escenas, era sostener un proyecto que parecía tambalear constantemente. A esto se añadió el conflicto interno durante la edición. El documental, en su primera versión, estaba mucho más cargado hacia la entrevista que hacia las recreaciones. Varias recreaciones fueron eliminadas porque no convencían del todo a nivel personal. Sin embargo, al revisar el montaje final, se comprendió que era necesario reincorporar algunas para mantener un equilibrio visual. Esta decisión implicó soltar preferencias personales y aceptar que el proyecto necesitaba coherencia antes que perfección.

La postproducción se convirtió en un espacio de calma después del caos. A lo largo de su formación, la autora siempre se sintió más cómoda editando que dirigiendo, y eso se notó en esta fase. El material comenzó a ordenarse, el ritmo tomó forma y la historia empezó a sentirse completa. En un solo día se logró montar el documental, al siguiente se realizó la edición final y la colorización, y el tercer día se trabajaron los subtítulos. En tres días el documental estaba terminado. Ese cierre rápido no fue casualidad, fue resultado de años de práctica en edición. Fue el único momento del proceso donde todo fluyó sin resistencia.

A pesar de los imprevistos, la frustración y los momentos en que parecía imposible avanzar, el proyecto no se detuvo. El apoyo del equipo técnico fue fundamental. En los días más tensos, fueron ellos quienes ayudaron a sostener el rodaje y a mantener la calma cuando todo parecía desorganizado. Sin ese respaldo, el proyecto probablemente no habría llegado a término.

“Después de la lluvia” no solo fue una tesis. Fue una prueba de resistencia. Fue un proceso que puso a prueba la paciencia, la capacidad de adaptación y la confianza en medio del caos. Hubo momentos de duda profunda, de cansancio extremo y de frustración real. Pero también hubo crecimiento. El documental dejó claro que el cine no siempre es control ni certeza, muchas veces es improvisación, insistencia y fe en que, a pesar de todo, la historia merece ser contada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Paidós.

Begoña, S. M. (2002). La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual.

Comunicar, 18, 101-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=232473>

Caicedo, J. (2000). Realismo y memoria en el lenguaje cinematográfico. *Ensayos*.

Historia y Teoría del Arte, 6, 137-166.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=621118>

Chimbo, J. (2023). *Memoria y visibilidad de la lucha trans' Análisis de archivos*

fotográficos de los años 90. Caso Coccinelle. Universidad Andina Simón

Bolívar Sede Ecuador.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del*

Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador.

Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic. (2011). *Psicología del Color*.

<https://share.google/69STjh9qogwDj7Z7k>

Fernández, M., Gutiérrez, A., & Arias, D. (2019). Aprendizaje de dos conceptos

semióticos para el análisis cinematográfico. *Sophia*, 15(1), 109-118.

<https://www.redalyc.org/journal/4137/413759559010/html/>

- García, J. (1993). La doble moral en el cine. *Revista TELOS*, 34.
https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero034/?page_id=2931&output=pdf
- García, N. (2025). Orígenes y tipologías del documental autobiográfico. El cine como puente entre lo individual y lo social. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 15. <https://doi.org/10.4995/sonda.2025.21886>
- Gonzalez, E., & Guarquila, J. (2013). *Creación de un video documental sobre la realidad de los homosexuales en Cuenca "Detrás de la máscara"*. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3384>
- González, G. (2016). Teorías de la disidencia sexual: de contextos populares a usos elitistas. La teoría queer en América latina frente a las y los pensadores de disidencia sexogenérica. *De Raíz Diversa*, 3(5), 179 - 200.
<https://share.google/inENAX72oRi7jIPtD>
- Gutierrez, B. (2002). La luz como elemento expresivo de la narrativa audiovisual. *Comunicar*, 18, 101-110.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801816&tab=1>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno.
- Lema, G. (2024). *Documental sobre el consumo y reproducción del cine independiente en el Ecuador*.
<http://repositorio.unibe.edu.ec/bitstream/handle/123456789/716/LEMA%20SEGOVIA%20GARY%20JOHAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ludeña, C., & Navia, M. (2020). *Producción de una serie documental analizando el enfoque laboral de las mujeres transexuales en el Ecuador y su discriminación social.* ". ESPOLE.

<https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53889>

Mancero, C. (2007). *La construcción del movimiento gay y sus manifestaciones sociales, culturales, y políticas en la ciudad de Quito.* Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.

<https://web.archive.org/web/20200710112216/http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/489/4/TFLACSO-2007CMV.pdf>

Martínez, A. (2024). La recuperación de la memoria LGBTIQ+ anterior al Orgullo a través del cine documental: el caso de La memoria homosexual. *Anclajes*, 28, 97-111. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/anclajes/article/view/7756/8839>

Newman, M. Z. (2011). *Indie: An American Film Culture.* Columbia University Press. Retrieved February 27, 2026, from <https://archive.org/details/indieamericanfil0000newm/page/n7/mode/2up?q=isbn>

Nichols, B. (2001). *Introduction to documentary.* Indiana University Press. Retrieved February 27, 2026, from https://www.kufunda.net/publicdocs/Bill_Nichols___Introduction_to_documentary-1-3and6.pdf

- Ortega, M., & Morán, A. (2003). Imaginarios del desarrollo: un cruce de miradas entre las teorías del cambio social y el cine documental en América Latina. *Secuencias: Revista de historia del cine*, 18, 33-48.
<http://hdl.handle.net/10486/3895>
- Racionero, A. (2008). *El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC.
<https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/8a164d34-5d4c-4188-83dd-16e2d3780b9a/content>
- Rubín, S. (2014). El cine documental ecuatoriano contemporáneo. Tradiciones, horizontes y rupturas. *DOC On-line: Revista Digital de Cinema Documentário*, 16, 32-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5362854>
- Seba, A. (2016). Diseño sonoro en el documental. Representación y poética. *Imagofagia*, 13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7265320.pdf>
- The United Nations. (1948, diciembre 10). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. The United Nations. https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights?utm_source=chatgpt.com
- Velez, A. (2019). El lenguaje del color. Aplicación de la semiótica del color cinematográfico en las aulas. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, 10, 313-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181271>

ANEXOS

Anexo A: Lista de Créditos

Cast

- Protagonista del relato: Miguel (nombre protegido)
- Actor 1: Sandro Andara
- Actor 2: Jorge Rephani
- Actriz: Angie Ayoví

Equipo de Producción

- Directora, Productora y Editora: Vivian Ubilla
- Coproductora: Rebecca Baquero
- Asistentes de Producción: Ariel Gavilanes, Pablo Manitio
- Director de Fotografía: Vivian Ubilla, Eduardo Barzallo
- Operador de Cámara: Eduardo Barzallo, Ariel Gavilanes
- Tras Cámara: Natasha Baquero, Michael Cortes
- Directora de Arte: Vivian Ubilla Rojas
- Gaffer: Jordy Obando, Ariel Gavilanes
- Sonidista: Jordy Obando

Anexo B: Reporte de Gastos

Presupuesto Inicial

Desarrollo	Costo
Preproducción y Producción	\$1285
Postproducción	\$500
Distribución	\$100
TOTAL	\$1885

Presupuesto final

Desarrollo	Costo
Preproducción y Producción	\$460
Postproducción	\$0
Distribución	\$50
TOTAL	\$510

Anexo C: Plan de Rodaje

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

2B	Plano Americano	11:50AM - 11:55AM			Miguel mirando la pared llena de papeles	Voz en off: "CAMILA"	
17A	Primer Plano	11:55AM - 12:00PM			Miguel parado en frente de una pared donde hay flechas en hojas que lo señalan		
SETTING 12:00PM - 12:10PM							
23A	Plano Americano	12:10PM - 12:15PM			Miguel esta asomado por la ventana y cierra las cortinas.		
12A	Plano Detalle	12:15PM - 12:20PM			Reloj		
10A	Plano Medio Largo	12:20PM - 12:30PM			Miguel sentado con un rosario entre las manos, y junta las manos		
11A	Primer Plano	12:30PM - 12:35PM			Miguel viendo fotografías		
14A	Plano Detalle	12:35PM - 12:40PM			Miguel tiene una Fotografía en las manos, cambia a otra fotografía. Una lagrima cae en la foto		
14B	Primer Primerísimo Plano	12:40PM - 12:45PM			Miguel limpiándose las lágrimas		
16A	Primer Primerísimo Plano	12:45PM - 12:50PM			Miguel une su mano con la de otro hombre		
SETTING 12:50PM - 13:00PM							
ALMUERZO 13:00PM - 13:30PM							
BLOQUE 1							
3A	Plano General	13:30PM - 13:40PM			Una silla vacía se encuentra frente a cámara. Miguel entra en cuadro con una carta en la mano, camina despacio y se sienta en la silla.		
3B	Primer Plano	13:40PM - 13:45PM			Miguel abre la carta doblada		
3C	Plano Medio Largo	13:45PM - 13:50PM			Miguel mira hacia la cámara. Vuelve a mirar hacia la carta y comienza a hablar	"Tenía unos siete años cuando me dio una extraña sensación por primera vez."	
3D	Plano Medio Corto	13:50PM - 14:00PM			Miguel continua hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"No fue algo brusco. Fue suave, como una centrea que se le mete debajo de la piel. Yo veía a mi mamá arreglarse frente al espejo, pintarse los labios..."	

3E	Plano Medio Largo	14:00PM - 14:05PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"y yo quería ser ella."	
BLOQUE 2							
5A	Plano Medio Corto	14:05PM - 14:15PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Un día, cuando la casa estaba vacía, abrí su closet. Me puse uno de sus vestidos amarillos y me miré en el espejo del cuarto. Sentí paz."	
5B	Plano Medio Largo	14:15PM - 14:25PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente. Aprieta la hoja en sus manos.	"Sentí... que por fin me veía. Por primera vez pensé: Yo tendría que haber sido una niña."	
5C	Plano Medio Corto	14:25PM - 14:35PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Ese día fue el primero, pero no el último."	
5D	Plano General	14:35PM - 14:45PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Me escondía en las madrugadas para ponerme sus vestidos, sus zapatos, sus aretes. Me quitaba la ropa rápido cuando escuchaba el carro de mi papá llegando."	
BLOQUE 3							
7A	Plano Medio Largo	14:45PM - 14:55PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"A los trece. Me enamoré de un chico de mi colegio, Andrés. Era mi mejor amigo. Cada vez que hablaba, me sudaban las manos. Cuando me sonreía, sentía que el mundo se me abría."	
7B	Plano Medio Corto	14:55PM - 15:05PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Una vez jugábamos y él me abrazó por detrás, riéndose. Yo pensé que me iba a desmayar. Ese día confirmé dos cosas que marcarían mi vida"	
7C	Plano General	15:05PM - 15:15PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente. Enumera con los dedos	"Uno. Me gustaban los hombres. Dos. Yo quería ser visto como una mujer. Pero no podía decir nada. No en mi casa. No en mi iglesia. No en mi colegio."	
BLOQUE 4							
9A	Plano Medio Largo	15:15PM - 15:25PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Mi familia nunca se enteró que yo quería ser mujer. Nunca se los dije. Pero cuando mi mamá me encontró un labial escondido en mi mesa de noche, sentí que el mundo se acababa. Recuerdo su cara de miedo, no de enojo, como si hubiera descubierto una enfermedad y Llamó a mi papá."	
9B	Plano Medio Corto	15:25PM - 15:35PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Me sentaron y me dijeron que eso era pecado, que estaba confundido, que Dios podía "curarme". Durante meses me llevaron a hablar con un pastor que oraba por mí mientras yo, por dentro, solo pedía que me dejaran ser."	
9C	Plano General	15:35PM - 15:45PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente. Encoge los hombros	"Pero no me dejaron. No me escucharon. Me corrigieron. Y yo aprendí a actuar."	
BLOQUE 5							
13A	Plano General	15:45PM - 15:55PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"A los 26, mi papá me dijo que ya era hora de "sentir cabeza" y casarme. Yo no quería, pero tenía miedo. Mucho miedo. Miedo de decepcionarlos. Miedo de quedarme solo. Me casé con una mujer buena, dulce... que nunca tuvo la culpa de nada."	
13B	Plano Medio Corto	15:55PM - 16:05PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Con ella tuve dos hijos, y los amo más que a mí propia vida. Pero cada noche, cuando apagaba la luz, sabía que estaba viviendo la vida de otro, no la mía. Mi esposa nunca sospechó o eso quiero creer. Yo escondí todo lo que soy durante décadas. Guardé mi nombre, mis deseos..."	

13C	Plano Medio Largo	16:05PM - 16:15PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Guardé a Camila. La metí en un cajón y le puse llave"		
BREAK 16:15PM - 16:30PM								
BLOQUE 6								
15A	Plano Medio Corto	16:30PM - 16:40PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"A los 40, no pude más. Me estaba ahogando. Conoci a un hombre en un viaje de trabajo. Él fue el primero que me miró como yo siempre quise ser mirada. No fue una relación larga, pero sí fue la primera vez que alguien me vio."		
15B	Plano Medio Largo	16:40PM - 16:50PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Me vio a mí, no al personaje que yo interpretaba."		
15C	Plano General	16:50PM - 17:00PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Con él viví un mes de vida real, escondidos. Hasta que me asusté, porque sentía que la gente sospechaba de mí y de lo que hacía. Me alejé. Volví a mi rutina y volví a desaparecer."		
BLOQUE 7								
19A	Plano General	17:00PM - 17:10PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Tengo 56 años. Mis padres aún viven. Mis hijos están grandes. Y yo... yo estoy cansado."		
19B	Plano Medio Corto	17:10PM - 17:20PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"A mi edad, salir del closet no es solo una decisión personal; es romper familias, destruir la imagen que todos construyeron sobre ti, enfrentar el juicio de una sociedad que todavía cree que lo diferente es pecado."		
19C	Plano Medio Largo	17:20PM - 17:30PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Mi mamá aún me dice, cada domingo en la mesa: 'Gracias a Dios saliste un hombre recto'. Y yo solo sonrío. Por ellos, por mis hijos, por miedo... nunca hice mi transición."		
BLOQUE 8								
21A	Plano Medio Largo	17:30PM - 17:50PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"A veces pienso que ya es tarde. Ya no tengo el cuerpo para empezar de nuevo. Ya no tengo el valor que debí tener hace treinta años. Pero tengo un deseo silencioso: que algún día alguien, aunque sea después de mi muerte, encuentre mis cuadernos, mis dibujos, mi verdadero nombre escrito... y sepa que yo existí."		
21B	Plano Medio Corto	17:50PM - 18:00PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Que sepan que dentro de mí hubo una mujer que quiso vivir. Y que no pudo. No por falta de amor hacia sí misma, sino por falta de libertad."		
21C	Plano General	18:00PM - 18:20PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"Lo más trágico no es que no pude ser mujer. Lo más trágico es que yo aprendí a desaparecerme para que otros no se avergüencen de mí. Y así se me fue la vida. Calladito. En silencio. Como si ser quien soy fuera algo de lo que pedir perdón."		
24A	Plano Medio Largo	18:20PM - 18:30PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	"No se olvidan como yo. No vivan para gustarle a los demás. No se conviertan en la sombra de lo que sienten."		
24B	Plano Medio Corto	18:30PM - 18:40PM			Miguel continúa hablando mirando al carta y mira hacia al frente	Tu verdad no es un pecado. Tu existencia no es un error."		
BLOQUE 9								

24C	Plano Medio Largo	18:40PM - 18:55PM			Miguel deja caer la carta y mira hacia el frente	"Pero esta historia no es mía... no lo contó Miguel. No puede hacerlo. Todavía teme al rechazo, incluso en pleno 2025. Por eso hoy hablamos por él."	
SETTING 18:55PM - 19:15PM							
25A	Plano Americano	19:15PM - 19:25PM			Miguel parado en medio del cuadro		
MERIENDA 19:25PM - 20:00PM							
FIN 20:00PM							

Anexo D: Licencia de Música

Song: Ancient Trials

Composer: Mark Hutson

Website: <https://www.youtube.com/channel/UCecUUkT-NcIRwSxAsO9jZ2Q>

License: Creative Commons (BY-ND 3.0) <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/>

Music powered by BreakingCopyright: <https://breakingcopyright.com>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:



Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

Song: Ethereal

Composer: Aftertune

Website: <https://soundcloud.com/itsaftertune>

License: Creative Commons (BY 3.0) <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Music powered by BreakingCopyright: <https://breakingcopyright.com>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:



Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

Song: Omega

Composer: Scott Buckley

Website: <https://youtube.com/user/musicbyscottb>

License: Creative Commons (BY 3.0) <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Music powered by BreakingCopyright: <https://breakingcopyright.com>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:



Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

Anexo E: Permisos de Locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 15 de enero de 2026

Yo, **Yanina Jessica Ubilla Rojas**, en mi condición de propietaria del inmueble.

Autorizo a **Vivian Janina Ubilla Rojas**, quien cumple el cargo de **DIRECTORA** dentro del proyecto audiovisual de titulación de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DESPUÉS DE LA LLUVIA**, para que utilice esta locación el día jueves 15 de enero de 2026, con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y en los diferentes formatos por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.



Firma: _____

Nombre: Vivian Ubilla Rojas



Firma: _____

Nombre: Yanina Ubilla Rojas

Anexo. F: Transcripción

Actor 1 (Sandro Andara)

Llámenme Miguel... pero desde hace más de cincuenta años, dentro de mí existe alguien más.

Un nombre que nunca me he atrevido a decir en voz alta. A veces, cuando estoy solo, me lo repito bajito... CAMILA

Tenía unos siete años cuando me dio una extraña sensación por primera vez.

No fue algo brusco. Fue suave, como una certeza que se te mete debajo de la piel. Yo veía a mi mamá arreglarse frente al espejo, pintarse los labios... y yo quería ser ella.

Una mujer

Un día, cuando la casa estaba vacía, abrí su clóset. Me puse uno de sus vestidos amarillos y me miré en el espejo del cuarto. Sentí paz.

Sentí... que por fin me veía. Por primera vez pensé: Yo tendría que haber sido una niña.

Ese día fue el primero, pero no el último.

Me escondía en las madrugadas para ponerme sus vestidos, sus zapatos, sus aretes. Me quitaba la ropa rápido cuando escuchaba el carro de mi papá llegando.

Pero ese instante donde yo podía verme... era el único momento en el que realmente respiraba.

Mi familia nunca se enteró que yo quería ser mujer. Nunca se los dije. Pero cuando mi mamá me encontró un labial escondido en mi mesa de noche, sentí que el mundo se acababa.

Recuerdo su cara de miedo, no de enojo. Como si hubiera descubierto una enfermedad y llamó a mi papá.

Me sentaron y me dijeron que eso era pecado, que estaba confundido, que Dios podía “curarme”. Durante meses me llevaron a hablar con un pastor que oraba por mí mientras yo, por dentro, solo pedía que me dejaran ser.

Pero no me dejaron. No me escucharon. Me corrigieron. Y yo aprendí a actuar.

A los 26, mi papá me dijo que ya era hora de “sentar cabeza” y casarme. Yo no quería, pero tenía miedo. Mucho miedo. Miedo de decepcionarlos. Miedo de quedarme solo. Me casé con una mujer buena, dulce... que nunca tuvo la culpa de nada.

Con ella tuve dos hijos, y los amo más que a mi propia vida. Pero cada noche, cuando apagaba la luz, sabía que estaba viviendo la vida de otro, no la mía. Mi esposa nunca sospechó o eso quiero creer. Yo escondí todo lo que soy durante décadas. Guardé mi nombre, mis deseos...

Guardé a Camila. La metí en un cajón y le puse llave

A los 40, no pude más. Me estaba ahogando. Conocí a un hombre en un viaje de trabajo. Él fue el primero que me miró como yo siempre quise ser mirada. No fue una relación larga, pero sí fue la primera vez que alguien me vio.

Me vio a mí, no al personaje que yo interpretaba.

Con él viví un mes de vida real, escondidos. Hasta que me asusté, porque sentía que la gente sospechaba de mí y de lo que hacía. Me alejé. Volví a mi rutina y volví a desaparecer.

Tengo 56 años. Mis padres aún viven. Mis hijos están grandes. Y yo... yo estoy cansado.

A mi edad, salir del clóset no es solo una decisión personal; es romper familias, destruir la imagen que todos construyeron sobre ti, enfrentar el juicio de una sociedad que todavía cree que lo diferente es pecado.

Mi mamá aún me dice, cada domingo en la mesa: “Gracias a Dios saliste un hombre recto”. Y yo solo sonrío. Por ellos, por mis hijos, por miedo... nunca hice mi transición.

Nunca fui Camila

A veces pienso que ya es tarde. Ya no tengo el cuerpo para empezar de nuevo. Ya no tengo el valor que debí tener hace treinta años. Pero tengo un deseo silencioso: que algún día alguien, aunque sea después de mi muerte, encuentre mis cuadernos, mis dibujos, mi nombre escrito cien veces... y sepa que yo existí.

Que sepan que dentro de mí hubo una mujer que quiso vivir. Y que no pudo. No por falta de amor hacia sí misma, sino por falta de libertad.

Lo más trágico no es que no pude ser mujer. Lo más trágico es que yo aprendí a desaparecerme para que otros no se avergüencen de mí. Y así se me fue la vida. Calladito. En silencio. Como si ser quien soy fuera algo de lo que pedir perdón.

No se escondan como yo. No vivan para gustarle a los demás. No se conviertan en la sombra de lo que sienten.

Pero esta historia no es mía... no lo contó Miguel. Todavía teme al rechazo, incluso en pleno 2025. Por eso hoy hablamos por él.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ubilla Rojas, Vivian Janina**, con C.C: # **095443925-3** autor/a del trabajo de titulación: **Memoria y silencio en personas LGBTQ+ adultas en Ecuador: aproximación desde el testimonio protegido en el documental “Después de la lluvia”** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CINE** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de marzo de 2026

f. _____

Nombre: **Ubilla Rojas, Vivian Janina**

C.C: **095443925-3**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Memoria y silencio en personas LGBTQ+ adultas en Ecuador: aproximación desde el testimonio protegido en el documental "Después de la lluvia"		
AUTOR(ES)	Ubilla Rojas, Vivian Janina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Cortés Rada, Elsa María		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de marzo de 2026	No. DE PÁGINAS:	120
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Testimonial, Memoria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Silencio, Memoria, Anonimato, Identidad, Sociedad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El cortometraje documental "Después de la lluvia" nace del deseo de darle voz a una vida que pasó demasiado tiempo en silencio. A través del testimonio anónimo de una persona de la comunidad LGBTQ+ adulta, el proyecto nos presenta cómo el miedo marcó una vida que nunca pudo expresarse con libertad. Aunque su historia refleja la realidad de muchas personas que se criaron en un Ecuador donde ser diferente significaba poner en riesgo todo lo que se tenía y que hoy en día muchas de estas personas viven libremente, una de las mayores problemáticas al crear el documental fue que la persona que nos brindó su testimonio se rehusó a aparecer frente a la cámara, su ausencia responde al miedo que aún persiste a ser visto. Por esta situación su historia es narrada por un actor, un recurso que protege su identidad y evidencia la complejidad que implica hablar de la propia experiencia. Incluso en la actualidad, muchas veces expresar ciertas anécdotas o experiencias sigue siendo complejo y lleno de temor. La representación de la memoria en este proyecto se reconstruye a través de fotografías que conservan recuerdos de una vida marcada por el silencio. Estos elementos permiten acercarse a la experiencia emocional de alguien que encontró en el disimulo una forma de resistir, la cual persiste. Aunque las leyes actuales protegen su existencia, la sociedad aún no lo hace. "Después de la lluvia" se articula como un mecanismo para que una voz que durante años no tuvo espacio pueda expresarse. El documental propone una mirada íntima sobre la tensión entre el deseo personal y las normas sociales, y abre un espacio para reconocer historias que no llegaron al ámbito público pero que forman parte esencial de la memoria emocional de un país.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-961558416	E-mail: vjaneubilla@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón Teléfono: +5933804600 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			