



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

“Aflicción silenciosa”: un docu-drama sobre el insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual.

AUTOR:

Véliz Sabando, Antonio José

**Trabajo de titulación a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Lcdo. Llaguno Lazo, Christian Andres

Guayaquil, Ecuador

13 de febrero del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Véliz Sabando, Antonio José**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____

Lcdo. Llaguno Lazo, Christian Andres

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. García María Emilia Mgs.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Véliz Sabando, Antonio José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **“Aflicción silenciosa”**: un docu-drama sobre el **insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente es **“Aflicción Silenciosa: Docu-drama sobre el insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual”**. El trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR

f. _____

Véliz Sabando, Antonio José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Véliz Sabando, Antonio José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **“Aflicción silenciosa”: un docu-drama sobre el insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de febrero del año 2026

EL AUTOR:

f. _____

Véliz Sabando, Antonio José

REPORTE COMPILATIO

TUTOR

f. _____
Lcdo. Llaguno Lazo, Christian Andres

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, por haberme sostenido en cada etapa de este proceso, por la fortaleza, la claridad y la paz que me ha permitido encontrar incluso en los momentos de mayor cansancio e incertidumbre. Sin Su guía constante, este proyecto no habría sido posible.

En honor a mis muy amados padres, **José Véliz Morán** y **Jacqueline Sabando Andrade**, estoy enormemente agradecido de una forma especial por el incondicional amor que me cultivaron junto a su paciencia y apoyo permanente. Gracias de corazón por creer en mí incluso cuando no me faltaban razones para dudar, y por acompañarme en medio de todo el silencio incómodo en cada esfuerzo mío, desvelo que tuve y decisión que formó parte de mi camino hasta ahora.

Al **Dr. Robert Rodríguez Nohle**, mi gran mentor y amigo incalculable desde mi pubertad hasta hoy, le agradezco profundamente por la orientación y sabiduría que me otorgó, su ejemplo incomparable y sobre todo lo más valioso: su confianza. Su acompañamiento se ha convertido en una pieza fundamental, ya sea a la cercanía o a distancia, no solo en el ámbito académico, sino también en mi formación como humano y como persona plena.

Al **Pastor Otto Aguirre**, mi segundo gran guía, infaltable amigo y presente consejero desde mi juventud hasta la actualidad, agradezco estoy por su constante apoyo espiritual en la fe, por sus palabras tan oportunas como pocos y por haberme ayudado a encontrar una clara dirección y sentido en momentos clave de mi vida.

Finalmente, les agradezco a mis amigos más cercanos durante este largo camino: **Luis Ochoa, Jordi Vallejo, Gabriel Segovia, Joel Padilla, Ayrton Jiménez, Honey Lalón, Fabrizio Aguiñaga, Valeria Aguiñaga, Marvin Ayala, John Andrés Camacho, Daniela Silva, Kevin Carrasco, Abraham Ordoñez y Elbins Sánchez** por su compañía, su apoyo sincero y por estar presentes en cada etapa de este proceso, aportándome más que todo: ánimo, escucha y amistad verdadera.

A todos ellos, gracias por formar eternamente parte de este proyecto, de este gigantesco camino, y de mi vida.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Índice

RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	2
Capítulo 1: Propuesta Estética	5
1.1 Sinopsis.....	5
1.2 Propuesta artística de dirección	7
1.3 Propuesta de fotografía.....	12
1.4 Referentes de producciones.....	14
1.5 Estilo de iluminación	15
1.6 Estilo de manejo de cámara	17
1.7 Cámara Observacional.....	18
1.8 Tono de fotografía y tratamiento de color	18
1.9 Composición y enfoque	20
1.10 Lista de tomas	21
1.11 Referentes Visuales	23
Capítulo 2: Planificación De Producción	28
2.1. Estilo de producción de Aflicción Silenciosa	28
2.2. Cronograma.....	30
Nombre del proyecto: Aflicción Silenciosa Productor: Antonio José Véliz Sabando.....	30
2.3. Equipo De Rodaje	31
2.4. Entrevistados.....	32
2.5. Lista de locaciones.....	35
2.6. Contratos de talentos	38
2.7 Lista de equipos.....	44
Capítulo 3: Planificación Financiera.....	45
3.1. Presupuesto.....	45
3.2 Forma de financiamiento del proyecto	46
Capítulo 4: Plan de Marketing	48
4.1. Análisis de la industria	48
4.2. Estudio de mercado.....	49
4.3. Estrategia de marketing de <i>Aflicción Silenciosa</i>	50
4.4. Plan de segmentación	52
4.5. Materiales promocionales	53
4.5.1. <i>Afiche</i>	54

4.6.	Tráiler	54
4.7.	Estrategia de distribución.....	56
Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción		58
5.1.	Diseño de sonido	58
5.2.	Estilo de Postproducción	59
Capítulo 6: Conclusiones		61
6.1.	Preproducción	61
6.2.	Producción.....	64
Anexos.....		67

Índice de Figuras

Figura 1 Fotografía del Documental The Social Dilemma de Jeff Orlowski (2020).	8
Figura 2 Fotografía de la película <i>Her</i> de Spike Jonze (2013).....	11
Figura 3 Fotografía de Tim Kendall en el documental El dilema de las redes sociales (2020)	13
Figura 4 Fotografía de la película <i>A Ghost Story</i> de David Lowery (2017)	15
Figura 5 Fotografía de la película <i>Moonlight</i> de Barry Jenkins (2016)	16
Figura 6 Fotografía de la película <i>La mujer sin cabeza</i> de Lucrecia Martel (2008)	18
Figura 7 Fotografía de la película <i>Her</i> de Spike Jonze (2013).....	19
Figura 8 Fotografía de la película <i>Lost in Translation</i> de Sofia Coppola (2003)....	20
Figura 9 Fotografía de Tim Kendall en el documental El dilema de las redes sociales (2020)	23
Figura 10 Fotografía del documental <i>Taste of Cherry</i> de Abbas Kiarostami (1997)	24
Figura 11 Fotografía de la película <i>Safe</i> de Todd Haynes (1995)	25
Figura 12 Fotografía del documental <i>The Act of Killing</i> de Joshua Oppenheimer (2012)	26
Figura 13 Fotografía de la película <i>First Reformed</i> de Paul Schrader (2017)	27
Figura 14 Músico y Pastor cristiano evangélico Lcdo. Otto Aguirre Murillo.....	32
Figura 15 Psicóloga Clínica Laura Carillo.....	33
Figura 16Trabajador en el Área de Marketing y Fotógrafo de Guayaquil City F.C Axel Orellana Ramos	34
Figura 17 Sala de casa del director (Entrevista #3: la persona con su testimonio)	35
Figura 18 Altar de la Iglesia (Entrevista con Pastor Evangélico)	36
Figura 19 Consultorio Psicológico (Entrevista con Psicóloga Clínica)	37
Figura 20 Afiche promocional de <i>Aflicción Silenciosa</i>	55
Figure 21 Fotograma de tráiler <i>Aflicción Silenciosa</i>	55
Figura 22 Fotograma de tráiler de <i>Aflicción Silenciosa</i>	55
Figura 23 Foto durante la producción de <i>Aflicción Silenciosa</i>	62
Figura 24 Foto de producción de <i>Aflicción Silenciosa</i>	63
Figura 25 Foto de producción de <i>Aflicción Silenciosa</i>	64

Índice de Tablas

Tabla 1 Lista de tomas Lista de Tomas usada en Aflicción Silenciosa	21
Tabla 2 Cronograma de Actividades de <i>Aflicción Silenciosa</i>	30
Tabla 3 Lista de equipos usados en Aflicción Silenciosa.....	44
Tabla 4 Presupuesto general del proyecto	45
Tabla 5 Variables de segmentación	53
Tabla 6 Tabla de presupuesto tentativo	68
Tabla 7 Tabla de presupuesto final	68

RESUMEN

El trabajo en cuestión consiste en la realización de un cortometraje documental que aborda el trastorno de sueño en adultos jóvenes de entre 20 y 30 años, desde un acercamiento que integra el aspecto psicológico, social y espiritual. El proyecto es concebido con el objetivo de hacer visible esta problemática actual, evidenciando así su impacto en el bienestar diario de las personas que lo padecen, como también en su salud mental.

La propuesta es construida a partir de entrevistas a profesionales de sus respectivas áreas, complementado con escenas introspectivas y performativas que representan fielmente la aproximación subjetiva y experiencia cotidiana del insomnio. Dichas escenas recrean los estados emocionales y las acciones diarias del individuo, haciendo que se destaque la sensación de angustia, aislamiento y desgaste, en el entorno de la casa y durante la noche.

Desde un enfoque más estético, se opta por una narrativa sobria y contemplativa, siendo caracterizada por el uso de planos fijos, iluminación mínima o necesaria y una voz en off en primera persona, que corresponde al protagonista en su travesía. El montaje presenta un ritmo pausado y repetitivo el cual transmite el cansancio emocional y la vigilia prolongada relacionada al trastorno mismo.

Más allá de la meta e intención de informar, el proyecto en sí pretende generar empatía en la audiencia, proponiendo una aproximación más humana y certera al insomnio, que trascienda su comprensión exclusivamente del veredicto clínico.

Palabras clave: *Insomnio; jóvenes adultos; salud mental; ansiedad; documental; docudrama; voz en off; experiencia subjetiva; perspectiva social; perspectiva espiritual.*

ABSTRACT

This project consists of the production of a documentary short film that explores sleep disorder in young adults between the ages of 20 and 30, through an approach that integrates psychological, social, and spiritual dimensions. The project is conceived with the aim of making this contemporary issue visible, highlighting its impact on both the daily well-being and mental health of those who experience it.

The proposal is constructed through interviews with professionals from their respective fields, complemented by introspective and performative sequences that faithfully represent the subjective experience and everyday reality of insomnia. These scenes recreate the emotional states and daily actions of the individual, emphasizing feelings of anxiety, isolation, and exhaustion, particularly within the domestic environment and during nighttime.

From an aesthetic perspective, the project adopts a sober and contemplative narrative style, characterized by the use of static shots, minimal or necessary lighting, and a first-person voice-over corresponding to the protagonist's personal journey. The editing follows a slow and repetitive rhythm, conveying emotional fatigue and prolonged wakefulness associated with the disorder.

Beyond its informative purpose, the project seeks to generate empathy in the audience, proposing a more human and accurate approach to insomnia that goes beyond a strictly clinical understanding.

Keywords: *Insomnia; young adults; short documentary film; mental health; subjective experience; voice-over; psychological perspective; social perspective; spiritual perspective.*

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el insomnio se ha transformado en una de las cuestiones más comunes y, además, más calladas en la vida diaria de los adultos jóvenes. El descanso, en muchas ocasiones, ha dejado de ser un proceso natural para convertirse en un obstáculo persistente, en una sociedad caracterizada por la hiperconectividad, la presión laboral y académica, junto al acelerado ritmo de vida. El insomnio el cual es caracterizado como bien se sabe, por su dificultad para iniciar o sostener el sueño, o por despertarse temprano sin poder volverse a dormir rápidamente o en absoluto, afecta de modo directo la calidad de vida de la persona y tiene impacto severo en el estado anímico y cognitivo, pero, sobre todo, en el aspecto relacional de la gente que lo sufre sin lograr de alguna manera detenerlo.

Según múltiples investigaciones, en situaciones de crisis, puede haber síntomas asociados con el trastorno de sueño en más de la mitad de la población actual. Al mismo tiempo, entre el 10 % y el 30 % de los adultos sufren insomnio crónico (American Academy of Sleep Medicine, 2014). En el escenario ecuatoriano, si bien todavía existe escasez de datos concretos sobre los adultos jóvenes de 20 a 30 años en Guayaquil, estudios recientes indican que alrededor del 16,3 % compuesto por 1.028 participantes mostró síntomas de insomnio. Los datos presentados demuestran claramente lo necesario que es examinar su amplia profundidad desde el aspecto local y el contextual como formas de situarse en la realidad claramente.

La falta de sueño alargada tiende a generar seriamente estados de cansancio emocional, ansiedad, problemas de concentración y alteraciones claras de memoria, relaciones de índole interpersonales afectando en el plano académico el desempeño mismo. También se involucra factores psicológicos y espirituales los cuales configuran la experiencia del individuo integralmente hablando. Entendiéndose así, que el insomnio como fenómeno no solo se manifiesta a nivel fisiológico.

Durante la noche, cuando el ruido externo disminuye, los pensamientos tienden a intensificarse, convirtiendo el momento de descanso en un espacio de confrontación interna que puede generar sensaciones de incompreensión, aislamiento y conflicto emocional.

Tomándole atención a este caso desde una perspectiva social, el insomnio es fácilmente potenciado por prácticas actuales que se consideran sin lugar a duda, como una puerta abierta hacia la exposición prolongada a estímulos digitales, lo que suma para posponer o parar de golpe el descanso. Estas dinámicas crean un ambiente en el que se puede considerar que dormir equivaldría a un desperdicio de tiempo si se lo compara con las exigencias productivas y sociales que demanda la actualidad. En los adultos jóvenes poniéndolos como un caso específico, es una etapa marcada por procesos de transición, la construcción de la propia identidad y demandas laborales fuerte como académicas también, por ende, el insomnio está muy proclive a convertirse en un compañero silencioso y dañino que afecta diversas áreas de la vida cotidiana.

Ante una situación como esta, se hace necesario desde el enfoque humana y experiencial al insomnio en sí mismo, lo que permite comprenderlo más allá de lo dado por una definición clínica. En este sentido, el cine documental ha sido comprendido como una forma de representación que no solo registra la realidad, sino que la interpreta desde una mirada subjetiva y humana, permitiendo explorar experiencias personales y sociales desde una perspectiva reflexiva (Nichols, 2017).

El proyecto audiovisual presente, desde este contexto, tiene la meta clara de explorar la manera en la que viven el insomnio estos jóvenes adultos de Guayaquil entre 20 y 30 años, analizando como consecuencia el fenómeno bajo el abordaje emocional, social y espiritual.

El proyecto susodicho incluye una perspectiva introspectiva del insomnio, que lo hace ver como un espacio en el que surgen interrogantes intensas sobre la propia existencia del individuo, ciertos procesos de desconexión con la realidad, y emociones reprimidas que repercuten mucho a nivel físico, emocional y espiritual. Es decir que, entender esta experiencia como una mirada integral es fundamental

para incentivar la reflexión y la conciencia sobre esta problemática latente en la sociedad, que, a pesar de ser común, sigue siendo poco visible. Desde esta perspectiva, el abordaje audiovisual de problemáticas humanas complejas permite articular dimensiones psicológicas, sociales y culturales en un mismo discurso narrativo, ampliando la comprensión del fenómeno más allá de su dimensión médica (Rabiger & Hurbis-Cherrier, 2013).

A partir de estas reflexiones surge la propuesta de desarrollar el cortometraje documental *Aflicción Silenciosa*, el cual aborda la temática del insomnio mediante un enfoque híbrido que combina el testimonio real con elementos narrativos de carácter ficcional. El objetivo del corto documental pretende aportar una sensibilidad a través de la mirada la cual emana reflexión sobre el insomnio en adultos jóvenes, a una comprensión invitada más profunda de esta condición como fenómeno humano, social como espiritual. El proyecto busca por medio del lenguaje audiovisual, busca generar una empática experiencia con la audiencia, representando la cotidiana vivencia del trastorno de sueño mediante recursos simbólicos, silencios y recorridos que son reflejos del estado mental del sujeto. Como señala Renov (2004), el documental contemporáneo no se limita a informar, sino que también busca provocar una respuesta emocional en el espectador, generando espacios de identificación y reflexión a partir de la experiencia representada.

Capítulo 1: Propuesta Estética

1.1 Sinopsis

El cortometraje documental explora el insomnio en jóvenes adultos entre los 20 y 30 años como un fenómeno diario, callado y muy íntimo. Mediante una perspectiva personal, el proyecto investiga cómo la privación de sueño impacta no solamente al cuerpo, sino también a las relaciones sociales, la mente y la dimensión interior de quienes lo padecen. El insomnio no es un fenómeno que ocurra como algo aislado, sino que es el resultado de las situaciones actuales que atraviesan los jóvenes en ambientes urbanos.

Las entrevistas en lugar de dar definitivas respuestas, sirven como la guía que asiste al espectador con la comprensión de un dilema complejo con diversas facetas. El documental como narrativa se desarrolla en torno a 3 fundamentos claves: el social, espiritual o religioso y psicológico. Estos enfoques suman mediante entrevistas con profesionales de sus respectivas áreas, en las que sus consideraciones ayudan a situar el insomnio desde perspectivas adicionales.

La casa filmada durante la noche se convierte en un simbólico escenario que refleja el estado mental del protagonista, funcionando como extensión de la interna inquietud que acecha. Dichas escenas muestran a un protagonista joven transitando la noche dentro de un espacio hogareño o doméstico en efecto, realizando sencillas acciones como repetitivas por ejemplo caminar por la casa, encender luces, revisar el celular o permanecer en el sombrío silencio. El cortometraje incorpora fragmentos de video y audio con acciones performativas que representan la experiencia personal del insomnio.

Se distingue un lenguaje contemplativo en la propuesta estética. La voz en off en particular como primera persona posibilita que el espectador tenga acceso a los pensamientos internos del protagonista, permitiendo establecer una conexión empática e íntima con su experiencia tal cual es el fin de todo el asunto. La repetición de acciones y el montaje de una manera más sutil y pausado, provoca sentir la

desconexión, la fatiga existencial más que solamente emocional, y larga vigilia que son característicos del insomnio en todo momento actual.

Este acercamiento ofrece una experiencia sensorial y emocional que nos permite reflexionar sobre quiénes somos y nuestro papel ante trastornos o dilemas como el presente, más allá de ser un mero contenido informativo. El insomnio se presenta en sí mismo como un espacio de confrontación interna que subyace en la mente, allí donde la propia conciencia atormenta, allí se manifiesta el cáncer existencial que promueve este malestar y aún más a una cabeza joven, un caldo de cultivo perfecto para emerger pensamientos que durante la jornada permanecen ocultos. Así, el proyecto imperativamente creará conciencia en el público y promoverá un espacio de diálogo constante y verdaderamente vivo, acerca de una cuestión que es común, pero no muy representada a favor de ser tomada más en serio.

El cortometraje tiene como propuesta unir el conocimiento proporcionado por profesionales en sus áreas respectivas, junto a la representación íntima de la experiencia nocturna que puede transitar cualquiera de nosotros sin posibilidad alguna de escape cercano; ofreciendo una mirada humana y general sobre el insomnio en los adultos jóvenes antes nombrados. El documental como intención real, invita al espectador a considerar el descanso no solo como una necesidad física, sino también como un elemento esencial para el bienestar como plenitud.

1.2 Propuesta artística de dirección

La propuesta artística de dirección nace del deseo inherente de tratar el insomnio como un acercamiento sensible, honesto e íntimo, apartándose del enfoque puramente clínico o informativo, que muchas ocasiones carece de humanidad tangible para poder identificarnos todos como uno. El propósito primordial como director del proyecto es retratar el insomnio encarnadamente como una genuina vivencia interna, no solo como una mera dificultad para reconciliarse con el sueño, abriendo la puerta a una percepción distinta del tiempo y los pensamientos intrusivos, particularmente durante toda la noche. En el cine documental contemporáneo, la construcción de una experiencia subjetiva permite que el espectador se acerque a la vivencia del personaje más allá de la observación externa, convirtiendo la puesta en escena en un espacio de empatía y reconocimiento (Nichols, 2017).

Desde esta perspectiva, el cortometraje documental se logra cimentar gracias al análisis de lo cotidiano y la profundización en los estados emocionales que tienden a permanecer peligrosamente invisibles. Es entendido como un espacio de enfrentamiento personal al insomnio tal cual, donde el externo, pero peligroso silencio se opone al ruido mental. Así que dado eso, la dirección procura crear una experiencia empática en el espectador general, haciendo oportuno de seguir al protagonista en su travesía y conectar con su vulnerabilidad, inquietud y fatiga.

El cortometraje adopta una estructura híbrida que mezcla el testimonio documental con elementos performativos propios del docudrama. Este tipo de aproximación responde a lo que Nichols (2017) define como modos performativos del documental, en los cuales la experiencia personal y la interpretación subjetiva adquieren un rol central dentro del discurso audiovisual.

La razón detrás de que el entrevistado #3, Axel Orellana, participe también como actor de las escenas dramatizadas en la parte de ficción, se debe a que es una intención narrativa y ética para mantener la coherencia con el testimonio, representación y realidad que el sujeto vive. En vez de recurrir a un actor externo a

la causa, se optó que el propio individuo encarne sus rutinas y estados diarios, permitiendo así que las escenas sirvan como una extensión más sensible de su relato. Así, las acciones dramatizadas no buscan ficcionalizar por gusto la experiencia ni reconstruirla artificialmente, sino traducirla visualmente a sensaciones reales en relación a este padecimiento que describe en su tiempo de entrevista. Esto fortalece la autenticidad del documental y su discurso, ya que el cuerpo, gestos y temporalidad del actor conservan una verdad emocional detrás que difícilmente se puede replicar con extraños al tema.

Las entrevistas a profesionales funcionan como ejes de reflexión que bridan un contexto en términos psicológico, social y espiritual al asunto, en tanto que las secuencias actuadas constituyen la experiencia subjetiva del insomnio. Esta alternancia posibilita que la información no se imponga de forma directa, sino que converse constantemente con lo vivido por el personaje.



Figura 1 Fotografía del Documental The Social Dilemma de Jeff Orlowski (2020).

El objetivo de estas acciones no es mostrar literalmente lo que se dice en las

entrevistas mencionadas, sino fortalecer emocionalmente los conceptos ya tratados, creando así una simbólica relación efectiva entre la imagen y la palabra. La dirección da prioridad a la narrativa como su sutileza por encima de la explicitud, según la dirección acordada. Son sencillas las acciones mostradas, revisar el celular o estar en silencio en vez de permanecer dormido o caminar por la casa, son parte de aquellas acciones del individuo. Así, el espectador no solo entiende el insomnio de manera racional, sino que además lo vive sensorialmente.

La escena que se sitúa en el baño cumple una función simbólica muy fuerte en el recorrido emocional del personaje, porque representa un momento de confrontación, asimismo. Mientras la voz en off expone las consecuencias emocionales del insomnio, la imagen muestra al sujeto frente al espejo como un espacio diario y privado el cual refuerza la idea de desgaste personal y reconocimiento de aquello. El reflejo funciona como un recurso visual para evidenciar la distancia que existe entre la identidad de él mismo habitualmente y el estado actual luego de padecer el trastorno de sueño. El acto de lavarse el rostro no se plantea como resolutivo sino como un intento rápido de recomponerse y aliviarse, es decir enfatiza la naturaleza clínica del problema, donde esos pequeños gestos buscan una normalidad que últimamente se encuentra interrumpida. La duración de la escena tiene una intención contemplativa, permite a la audiencia asimilar el estado de la persona sin romper el ritmo de la narrativa misma.

La voz en off no cumple una función explicativa como se pudiera creer con antelación, sino más bien introspectiva, que acompaña las imágenes y escenas reforzando la soledad misma como sensación y la vigilia que conforman al trastorno de sueño. Este recurso constituye un elemento central dentro de la propuesta de dirección, porque la voz no funciona como un directo acceso a la intrusividad que ronda la mente del personaje, haciendo factible expresar reflexiones metidas en el interior que no se pueden verbalizar usualmente en un entorno social más común. La dirección busca por medio de este recurso clave, la plenitud entre la intimidad del protagonista y el espectador.

El uso de versos bíblicos dentro del espacio del entrevistado no es solo por representar algo formal de la religión, sino para una manifestación íntima de búsqueda personal ante una experiencia llena de cansancio prolongado. Aunque el entrevistado dice no haber acudido de manera directa o estricta a ayuda psicológica o espiritual, la inclusión de estos elementos visuales suma y evidencia una forma individual de encontrar contención y reflexión por dentro y en base incluso de la fe y la salud mental en su entorno cotidiano. Los versos funcionan como indicios de un proceso interno más que solo soluciones explícitas al conflicto que se narra, esto muestra como las creencias personales pueden operar como espacios reales de acompañamiento silenciosa sin contradecir el testimonio que se ha manifestado. Visualmente, refuerzan la dimensión interior del personaje y, se integran al espacio doméstico como parte de su mundo mental.

La dirección se ve comprometida por completo de no retratar un lugar de observación llena de silencio, en lo más familiar posible en su concepto esencial, donde el tiempo parece dilatarse más de lo comprendido. Cada escenario utilizado actúa como un espacio de introspección, lo cual fortalece la noción de que no se limita el insomnio al instante de irse a dormir más tarde lo normal, sino que se propaga a todo contexto diario. La casa dentro de la narración misma, juega un papel crucial dado que el hogar filmado principalmente durante la noche, se erige en un espacio emocional que refleja claramente los estados mentales del personaje sin trabas.

La inclusión del cubo de Rubik en las escenas dramatizadas funciona por ser un elemento muy representativo asociado al estado de incompletitud y frustración experimentado por el propio sujeto. La acción repetitiva de intentar resolver el objeto, sumado a la presencia de una pieza faltante, da la sugerencia visualmente de no poder alcanzar un estado de orden o una resolución plena. Este recurso no pretende explícitamente enfatizar el conflicto, sino introducir una metáfora visual y sutil que pueda dialogar con su propia actitud corporal, ya que parece distraído, cansado y mentalmente disperso. El objeto se transforma en un signo de la narrativa acompañando el tono de introspección que se busca en el cortometraje, y así

refuerza la idea de un proceso interno constante que se encuentra inconcluso sin aparentemente tener una solución inmediata.

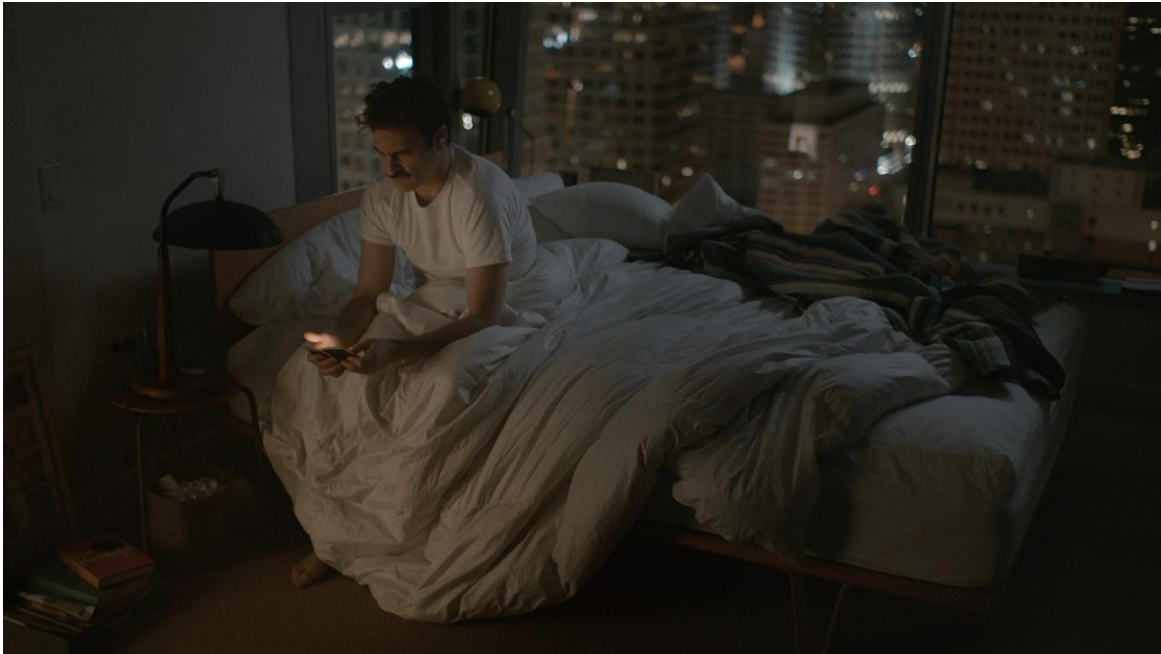


Figura 2 Fotografía de la película *Her* de Spike Jonze (2013).

Esta selección pretende comunicar la sensación de una incesante espera que el insomnio produce vivir por consecuencia, donde el tiempo se percibe de una diferente manera y cada minuto en vela adquiere un peso emocional mayor de lo que se puede estimar a priori. En relación al ritmo narrativo, no hay una estructura acelerada o fragmentada en la propuesta. En conjunto con silencios largos y planos sostenidos, el montaje se define por ser natural, pero con un tiempo pausado, que permiten al público general habitar en compañía del personaje en relación a como se siente ser él. Según Aumont y Marie (1990), el tiempo cinematográfico puede ser utilizado como un recurso expresivo que permite al espectador habitar emocionalmente el plano, favoreciendo una experiencia contemplativa antes que narrativa convencional.

La propuesta artística de dirección también incluye una dimensión espiritual, considerando la noche como un momento adecuado para reflexionar y encontrar significado. La dirección da como pie esta dimensión por medio del silencio y la calma del ambiente, sin recurrir a signos explícitos. El insomnio es el momento en el que surgen interrogantes, sentimientos reprimidos y una necesidad de conexión que va más allá lo físico.

Se reafirma la capacidad del proyecto de ser un instrumento para expandirse a un nivel cinematográfico. Por lo tanto, la dirección del cortometraje se orienta más a crear una experiencia que motive la reflexión masiva y corriente. No es el fin buscar brindar soluciones definitorias sino más bien crear un escenario de empatía global en el cual la gente como espectador promedio pueda identificarse directa o indirectamente con esta condición mental.

1.3 Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica del cortometraje documental se elabora como un componente esencial para comunicar la experiencia subjetiva del insomnio.

La fotografía no pretende traer belleza a la noche ni tratar de estilizar demasiado los espacios en sí mismo, la idea es ilustrar visualmente la vigilia con su sensación, soledad penetrante y el cansancio que conlleva y caracteriza notoriamente al insomnio. El recurso expresivo más allá de su propósito es utilizando la imagen para describir grandemente el estado emocional vivido y fortalecer el tono introspectivo de la historia desde y para la dirección fotográfica. La imagen cinematográfica, en este sentido, puede funcionar como una extensión del estado psicológico del personaje, donde la composición, la luz y el encuadre contribuyen a construir significado emocional (Block, 2008).

La imagen es concebida como una contemplación dentro del espacio concebido donde el espectador pueda compartir con el protagonista la experiencia misma del

tiempo nocturno. Esta propuesta está bien caracterizada por la sobriedad y moderación que emana la propia estética natural. Esto responde a la decisión intencionada de honrar el ritmo congruente con la lógica que se maneja al vivir este trastorno, evitando abruptos cambios visuales que traigan contradicción al retrato del estado emocional en cuestión.



Figura 3 Fotografía de *Tim Kendall* en el documental *El dilema de las redes sociales* (2020)

1.4 Referentes de producciones

La propuesta fotográfica emplea la imagen como herramienta para explorar sobre estados internos y emocionales. Se toman como referencia películas y documentales que enfatizan la contemplación, la intimidad y el uso expresivo de la luz natural o existente.

El hogar y la noche se convierten en uno, son escenarios de claustrofobia, detención e introspección, como producciones relacionadas en el mismo ámbito el cual se usan planos sostenidos y composiciones sencillas por expresar la pesada carga emocional del sujeto. No son copiadas este tipo de influencias tal cual, más bien son funcionales como una guía conceptual para crear la identidad visual con el mensaje expuesto en el proyecto audiovisual, la cual demanda la misma consistencia.

El patrón visual es más que perfecto para la fotografía misma, el cual toma la imagen como la concepción que rima como un espejo del estado mental del protagonista, a través de complementos clave como: la iluminación, el color y el encuadre, estando vinculados a criterios emocionales y narrativos.



Figura 4 Fotografía de la película *A Ghost Story* de David Lowery (2017)

1.5 Estilo de iluminación

La iluminación del cortometraje se caracteriza por el empleo de fuentes de luz mínimas y mayormente prácticas, presentes alrededor del espacio doméstico. Las luces del techo y la iluminación específica de los espacios interiores por la noche se transforman en las fuentes de luz más importantes, intensificando la percepción de realismo.

Esta elección responde a la intención de representar la noche como es sin tapujos, evitando una iluminación muy artificial e innecesaria. El uso de iluminación natural o motivada responde a una tradición estética del cine contemporáneo que busca

reforzar la sensación de autenticidad y cercanía con la experiencia representada (Brown, 2016).

El lenguaje visual del proyecto incluye las zonas de sombra del entorno y del rostro y los contrastes sutiles, siendo elementos que ayudan a crear un ambiente de asilamiento y calma. En pos de asistir al protagonista, la luz se usa de forma selectiva, enfocando la atención en los gestos y actos cotidianos. La iluminación no solo cumple un papel técnico, sino uno narrativo, exaltando la sensación de estar despierto por mucho tiempo. La iluminación y color se moverá entre una de luz amarillenta y otra más de azul frío.



Figura 5 Fotografía de la película *Moonlight* de Barry Jenkins (2016)

1.6 Estilo de manejo de cámara

El propósito es prevenir una fragmentación visual y que distraiga a la audiencia y honrar el ritmo que se refleja del insomnio. Se pretende priorizar el uso de movimientos íntimos y planos estáticos contemplativos, que es todo al final del día, un buen manejo de cámara el cual es definido por ser discreto y una aproximación contenida.

Para las entrevistas, los encuadres estables y sobrios son utilizados y combinan planos laterales como frontales, los cuales la diversidad visual es añadida sin destruir la obra en su cronología estética. Manteniendo un nivel emocional de distancia, la cámara adopta una postura de observación, que fortalece la soledad como sensación latente en el personaje.

Es concebido cada plano como forma de sostenimiento del tiempo y posibilitar al espectador que sienta la carga de la profunda y larga noche. Compuestos claves para la experiencia de vigilia junto a la finalidad de provocar una pausa y espera fuerte como sensación intensa, son la razón para disponer de movimientos específicos y limitados en la cámara.

1.7 Cámara Observacional



Figura 6 Fotografía de la película *La mujer sin cabeza* de Lucrecia Martel (2008)

1.8 Tono de fotografía y tratamiento de color

Se evita el empleo de contrastes excesivos y colores saturados, prefiriendo como mejor medio y oportunidad una imagen balanceada acorde al personaje en su estado actual, el cual mayormente es el: estado emocional. Lo que refuerza grandemente el ambiente nocturno, son los tonos neutros y fríos que predominan de parte de la paleta de colores en el cortometraje documental. El tratamiento cromático en el cine puede orientar la percepción emocional del espectador, estableciendo atmósferas que acompañan el estado interno del personaje y refuerzan el tono narrativo general (Bordwell & Thompson, 2010).

Se trata de aumentar la expresividad misma y no de cambiar la imagen, destacando matices como asimismo texturas y sombras que caracterizan la noche, logrando así

no modificar la naturalidad de las escenas. Mantener una congruencia visual a lo largo del documental y homogeneizar la imagen, es el propósito indudable de la corrección de color.

Funciona la fotografía como aquel silencioso soporte posibilitando al observador común concentrarse en el proceso con la vivencia personal representada. La sensación de acompañamiento al discurso narrativo e introspección como aislamiento también, es fortalecido por la ayuda oportuna del tono visual escogido.



Figura 7 Fotografía de la película *Her* de Spike Jonze (2013).

1.9 Composición y enfoque

Generalmente el protagonista es situado dentro del encuadre con una forma contenida, permitiendo que haya protagonismo correcto en el espacio dicho y conserve su estado interno o simbólico. Una lógica simple y pragmática son seguidas como eje por la composición de los planos, dando prioridad a los encuadres balanceados y escenarios abiertos con el fin de intensificar la sensación de soledad y vacío profundo.

El enfoque se aplica de manera selectiva para guiar la mirada del espectador hacia acciones concretas y gestos mínimos. Un rango de profundidad de campo moderada hace posible conservar una lectura nítida de la escena sin sacrificar el sentimiento de intimidad.

Mediante la estética fotográfica que emana sencillez y coherencia fluida, ayuda a crear una narrativa visual acompañada del espectador en un viaje nocturno inhóspito particularmente gracias a la vigilia presentada y la introspección que la sigue. El elemento crucial combina ritmo e imagen, el cual es el lenguaje visual del proyecto audiovisual, para mostrar lo que requiere sufrir de trastorno de insomnio.



Figura 8 Fotografía de la película *Lost in Translation* de Sofia Coppola (2003)

1.10 Lista de tomas

Tabla 1 Lista de tomas Lista de Tomas usada en Aflicción Silenciosa

Locación	Propósito	Valor de Plano
Iglesia Israel – Urdesa Central	Entrevista Pastor Otto	Plano Medio Frontal
Consultorio Psicóloga Laura – Samanes 1	Entrevista	Plano Medio Frontal
Casa del director – Samanes 6	Entrevista Axel	Plano Medio Frontal
Casa del director – Samanes 6	Entrevista Axel	Plano Medio Lateral Derecho
Casa del director – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel armando cubo Rubik	Plano Medio Frontal
Casa del director – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel observa versos bíblicos	Primer Plano Frontal
Casa del director – Samanes 6	Escena dramatizada – Manos armando cubo Rubik	Primer Plano Detalle
Casa del director – Samanes 6	Escena dramatizada – Versículo en puerta del closet	Primer Plano Contrapicado
Patio casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel caminando pensativo	Plano Medio Lateral Derecho (Paneo)
Patio casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel apoyado en pared	Plano Medio en Movimiento
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel sentado al borde de la cama	Plano General Lateral
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Versos bíblicos (punto de vista Axel)	Plano Subjetivo / Primer Plano
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Mano tomando biblia	Primerísimo Primer Plano
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel leyendo biblia	Plano Medio (Paneo Vertical)

Locación	Propósito	Valor de Plano
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel sin poder dormir	Plano Medio Picado
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel abre los ojos	Primer Plano Lateral
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Reloj corriendo	Plano Detalle
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel mirando techo	Plano Medio
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Versículos del closet	Primer Plano Frontal
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Versículo (acercamiento)	Primer Plano Contrapicado
Iglesia Israel – Urdesa Central	Regrabación entrevista Pastor Otto	Plano Medio Frontal
Consultorio Psicóloga Laura – Samanes 1	Regrabación entrevista	Plano Medio Frontal
Exterior casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel sentado frente a la calle	Plano Medio Frontal / Semilateral
Garaje – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel bajando del auto	Plano Medio Frontal
Exterior casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel caminando hacia la puerta	Plano Americano Seguimiento
Entrada casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel abre la puerta	Primer Plano
Entrada casa – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel cierra la puerta	Plano Americano
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel mira a cámara	Plano Medio
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel con audífonos	Plano Medio
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel revisando celular	Primer Plano Picado Lateral
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel dormido en mueble	Plano Medio
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel revisando celular	Plano Medio Frontal
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel mirando celular	Primer Plano Lateral

Locación	Propósito	Valor de Plano
Escritorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel frente a laptop	Plano Medio Frontal
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel observando el cielo	Plano Medio Contrapicado
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel sentado en rincón	Plano Medio
Sala – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel semiacostado con celular	Plano General
Baño – Samanes 6	Escena dramatizada – Axel frente al espejo	Plano Medio Lateral
Dormitorio – Samanes 6	Escena dramatizada – Escena final cierre puerta	Plano Americano Frontal

1.11 Referentes Visuales

Figura 9 Referencia de entrevista como eje discursivo principal



Figura 9 Fotografía de Tim Kendall en el documental *El dilema de las redes sociales* (2020)

Figura 10 Referencia de plano contemplativo / tiempo dilatado

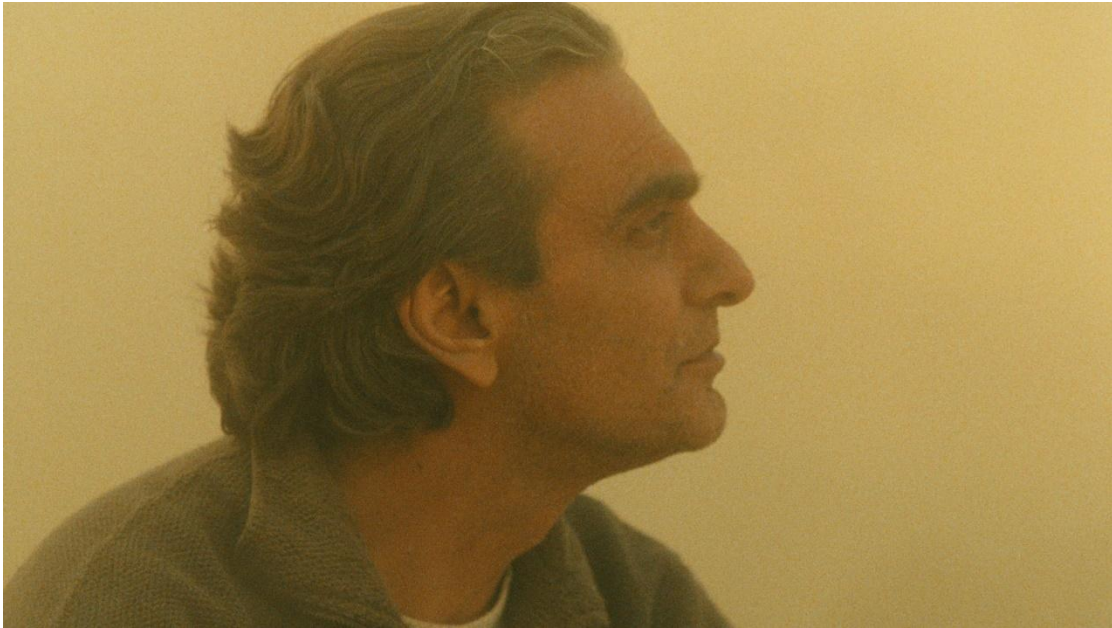


Figura 10 Fotografía del documental *Taste of Cherry* de Abbas Kiarostami (1997)

Figura 11 *Referencia de espacio doméstico como estado mental*



Figura 11 Fotografía de la película *Safe* de Todd Haynes (1995)

**Figura 12 Referencia de cruce: documental + performativo
(recreaciones/microficciones)**



Figura 12 Fotografía del documental *The Act of Killing* de Joshua Oppenheimer (2012)

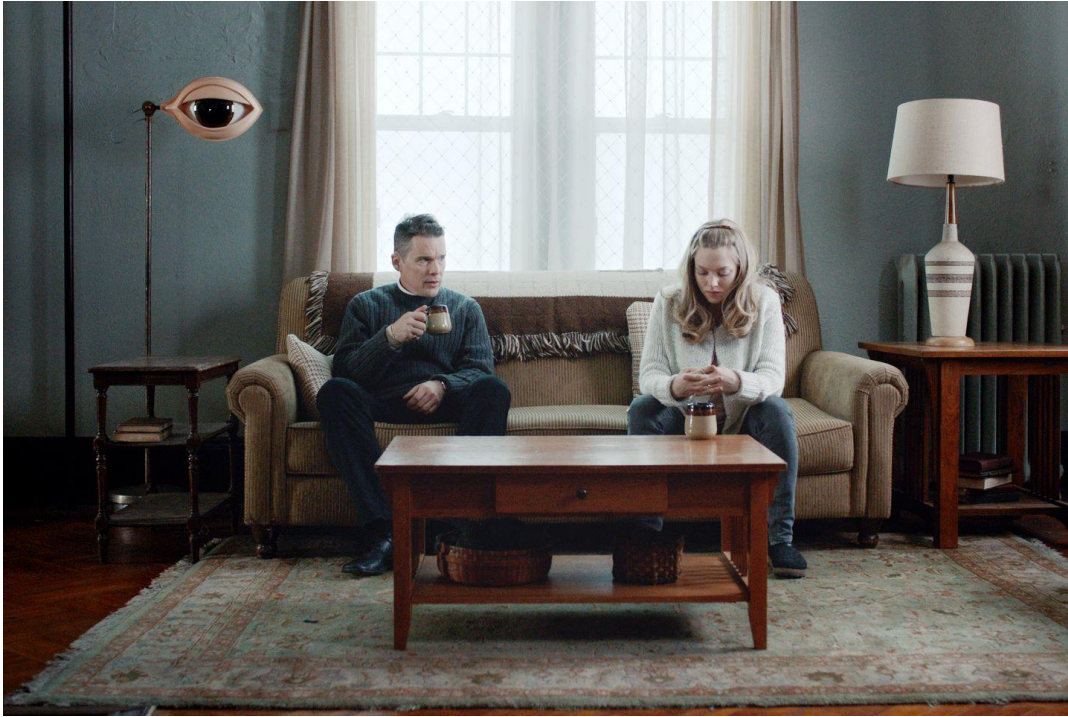


Figura 13 Fotografía de la película *First Reformed* de Paul Schrader (2017)

Capítulo 2: Planificación De Producción

2.1. Estilo de producción de *Aflicción Silenciosa*

El estilo de producción del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* se caracteriza por un enfoque austero, íntimo y funcional, acorde a la naturaleza del proyecto y a la temática abordada. Desde su concepción, la producción estuvo orientada a priorizar la experiencia emocional y narrativa por sobre el despliegue técnico o logístico, permitiendo que el proceso de realización se mantenga coherente con el tono introspectivo del cortometraje.

Su producción tiene como meta dejar que los sucesos ocurran de manera natural en el contexto doméstico y reducir al mínimo la intervención externa, el documental se enfoca en la experiencia individual del insomnio mismo. El documental avanza con una cantidad restringida de recursos técnicos y con un equipo de personal limitado, para seguir un molde de producción y presupuesto reducido.

El rodaje nocturno no solo es una imperativa decisión de la trama, sino también determina el estilo de producción, afectando el tipo de luz, el equipo completo a utilizar y el empleo de las locaciones reales contadas. Por supuesto esto tuvo como punto definitivo la correcta y cuidadosa organización del posicionamiento del equipo técnico y de los horarios de rodaje a un ritmo en efecto un poco más diferente de lo habitual. Se llevó a cabo la planificación de la producción tomando en consideración las particularidades de la filmación durante la noche pues prácticamente la mayoría o todo el documental en el aspecto dramatizado, tiene lugar por la noche.

La casa funciona como el espacio narrativo central que facilita la logística para la filmación en cuestión, permitiendo así un control más preciso del entorno sonoro y visual implementado en el proyecto. El estilo de producción favorece el uso de locaciones reales, evitando los escenarios recreados innecesariamente que no vengan al cabo, principalmente el espacio hogareño del protagonista. Esta decisión

reduce los costos de producción y haciendo como posibilidad que la historia en sí tenga un carácter en verdad íntimo, al mismo tiempo que aporta autenticidad a la puesta en escena. La casa funciona como un espacio narrativo central, lo que facilita la logística de filmación y permite un control más preciso del entorno visual y sonoro.

La confianza y cercanía existente entre los miembros del equipo contribuye a mantener un ecosistema de trabajo bueno y colaborativo el cual se enfoca en el corazón y meta artística del cortometraje documental. En relación a nuestro equipo de participantes, el proyecto es basado en uno pequeño que realiza múltiples funciones, permitiendo un procedimiento laboral y comunicación directa más efectiva de por medio. Este tipo de producción propicia que se tomen decisiones rápidas, logrando adaptarse a las condiciones del medio mismo, de forma particular durante la noche donde se sitúa la acción.

La producción de *Aflicción Silenciosa* se concibe como un proceso flexible y en progreso, donde algunas decisiones se van modificando conforme el proyecto avanza y se va creando el material audiovisual. Este enfoque permite que el cortometraje evolucione orgánicamente, integrando descubrimientos visuales y narrativos surgidos durante los procesos de filmación y montaje.

Aflicción Silenciosa se consolida como un proyecto documental donde el proceso de producción es acompañado y reforzado a través de la experiencia emocional que se busca transmitir a la audiencia general. El estilo de producción del cortometraje en conjunto responde a lógica entre forma y contenido el cual consta de coherencia interna. La sencillez de los recursos, la reducción del equipo técnico y la intimidad de los espacios no representan un obstáculo, más bien se reviste de una herramienta que fortalece la propuesta hecha dentro de la narrativa presente.

2.2. Cronograma

Nombre del proyecto: Aflicción Silenciosa

Productor: Antonio José Véliz Sabando

Tabla 2 Cronograma de Actividades de *Aflicción Silenciosa*

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º	17º	18º	19º	20º
Preproducción																				
Investigación en torno al tema																				
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																				
Definición de equipo de rodaje																				
Definición de equipos a utilizar																				
Plan de Rodaje																				
Presupuesto																				
Otros																				
Producción																				
Rodaje																				
Fotos de tras cámaras																				
Postproducción																				
Clasificación de material																				
Edición general																				
Corte final																				
Diseño de créditos (inicio y finales)																				
Corrección de color																				
Diseño de sonido																				
Exportación de corte final																				

2.3. Equipo De Rodaje

Director, productor: Antonio Véliz Sabando

Editor: Pablo Montero, César Barzola

Cámara: César Barzola, Joel Padilla, Pablo Montero

Tras cámara: César Barzola

Director de fotografía: Pablo Montero

Sonidista: César Barzola, Pablo Montero

Postproducción: Antonio Véliz, Pablo Montero

2.4. Entrevistados



Figura 14 Músico y Pastor cristiano evangélico Lcdo. Otto Aguirre Murillo

Nombre: Licenciado Otto Aguirre Murillo

Edad: 40 años

Ocupación: Músico y Pastor cristiano evangélico

Nacionalidad: ecuatoriano

Justificación: Proporciona una gran visión espiritual y humana del insomnio, abordándose desde la fe, el acompañamiento de índole pastoral y la experiencia personal con individuos que atraviesan fuertes crisis emocionales y existenciales, complementando de esta forma el enfoque psicológico y social del cortometraje documental.



Figura 15 Psicóloga Clínica Laura Carillo

Nombre: Laura Sofía Carillo Carrera

Edad: 24 años

Ocupación: Psicóloga Clínica

Nacionalidad: ecuatoriana

Justificación: Da como aportación un enfoque psicológico y clínico estricto del insomnio, proporcionando análisis de sus causas, consecuencias y también manifestaciones en adultos jóvenes, brindando así una base profesional que sustenta el tratamiento de la temática dentro del cortometraje documental.



Figura 16Trabajador en el Área de Marketing y Fotógrafo de Guayaquil City F.C Axel Orellana Ramos

Nombre: Axel André Orellana Ramos

Edad: 23

Ocupación: Estudiante de Mercadotecnia en la Universidad Ecotec, Trabajador en el Área de Marketing y Fotógrafo de Guayaquil City F.C

Nacionalidad: ecuatoriano

Justificación: Suma un testimonio personal y cercano el cual refleja la experiencia directa acerca del insomnio en la cotidianidad de la vida, permitiendo humanizar el propio discurso del documental y emocionalmente conectar con la audiencia desde una experiencia real.

2.5. Lista de locaciones



Figura 17 Sala de casa del director (Entrevista #3: la persona con su testimonio)

Fuente: Autor

Guayaquil, Ecuador, Sector Norte de la ciudad

En el lugar se realizó la dramatización para la parte actuada del corto documental, es decir la parte de ficción del personaje y también la entrevista del aspecto social con el mismo individuo, compartiendo su testimonio con el insomnio.



Figura 18 Altar de la Iglesia (Entrevista con Pastor Evangélico)

Fuente: Autor

Guayaquil, Ecuador, Sector Urdesa Central, Victor Emilio Estrada e Higuera

En el lugar, que es la Iglesia Cristiana Evangélica Bautista Israel, se realizó la entrevista con el pastor cristiano mencionado.



Figura 19 Consultorio Psicológico (Entrevista con Psicóloga Clínica)

Fuente: Autor

Guayaquil, Ecuador, Sector Norte de la ciudad, Samanes 1

En lugar, que es El Consultorio Psicológico, se realizó la entrevista con la psicóloga.

2.6. Contratos de talentos

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: Joel Pochilla Aguirre

Nombre: Joel Pochilla Aguirre

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 6 de febrero de 2026

Firma: _____



Nombre: _____

Laura Sofía Carrillo Carrera

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

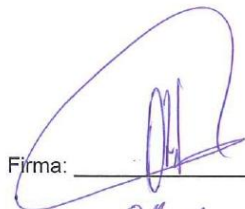
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma:



Nombre:

Olto Ponce Ponce

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: _____

Nombre: _____

Roberto Montero Anchundia

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 6 de febrero de 2026

Firma: _____



Nombre: Axel André Orellana Ramos

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: Enar Barzola

Nombre: Enar Andrés Barzola Brionan

2.7 Lista de equipos

Cámara Canon R100
Cámara Canon t6i
Micrófono de caña Sony ECM-678
Grabadora de audio digital portátil Zoom H4
Micrófono inalámbrico Boya VM8
Trípode Manfrotto Video (109623)
Estabilizador Gimbal Zhiyun
Paravientos Windshield 1
Cable de micrófono XLR A
Cable de micrófono XLR B
Caña de sonido Gitzo
Kit de iluminación Led Aperture 1
Rebotador de luz Neewer

Tabla 3 Lista de equipos usados en Aflicción Silenciosa

Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1. Presupuesto

La tabla a continuación muestra los valores financieros relacionados con la implementación del proyecto, en las distintas fases y departamentos.

Proyecto: Aflicción Silenciosa

Productor: Antonio Véliz Sabando

Etapas/Categoría	Detalle de Gasto	USD
Preproducción	Transporte	150
	Entrevistado #1 Pastor	100
Producción	Entrevistado #2 Psicóloga	100
	Entrevistado #3 Amigo	40
	Making Of	200
	Camarógrafo #1	250
	Camarógrafo #2	230
	Camarógrafo #3	245
	Audífono Inalámbrico F11-2	25
	Audífono Inalámbrico DJI MIC MINI	160
	2 memorias de 128 GB	60
	4 paquetes de Pilas AA	10
	1 memoria micro SD de 64 MB	17
Postproducción	Edición de montaje	350
	Edición de sonido	300
	Colorización	325
Total de Proyecto		2562

Tabla 4 Presupuesto general del proyecto

3.2 Forma de financiamiento del proyecto

El corto documental Aflicción Silenciosa se financia totalmente de manera autónoma, con un presupuesto total aproximado de los \$840.

Esta inversión es utilizada, principalmente, para la compra de equipos destinados únicamente al rodaje y la postproducción del proyecto. El 100% del presupuesto fue costeadado por el director mismo.

No se obtiene financiación externa, becas o respaldo de alguna institución.

A continuación, se presenta un desglose general por áreas del proceso de producción:

Preproducción, producción y postproducción:

Transporte: \$150

Entrevistado #1 Pastor: \$150

Entrevistado #2 Psicóloga: \$100

Entrevistado #3 Amigo: \$40

Making Of: \$200

Camarógrafo #1: \$250

Camarógrafo #2: \$230

Camarógrafo #3: 245

Audífono Inalámbrico F11-2: \$25

Audífono Inalámbrico DIJI MIC MINI: \$160

1 memorias de 128 GB: \$60

4 paquetes de Pilas AA: \$10

1 memoria micro SD de 64 MB: \$17

Edición de montaje: \$350

Edición de sonido: \$300

Colorización: \$325

Total: \$2562

Capítulo 4: Plan de Marketing

4.1. Análisis de la industria

La industria audiovisual ha experimentado una transformación significativa durante la última década debido al avance de las tecnologías digitales, el crecimiento de plataformas de distribución en línea y el aumento del consumo de contenidos bajo demanda. En este contexto, el género documental ha ganado relevancia como un medio capaz de abordar problemáticas sociales, culturales y humanas desde perspectivas narrativas que buscan generar reflexión y conciencia en la audiencia.

Con este formato puede ser examinado temas específicos dentro del enfoque narrativo centrado, haciendo que la divulgación de temas dirigidos a la sensibilización del público sea fomentar más el análisis crítico de forma sencilla. Para el panorama actual de la industria audiovisual, los documentales ganaron un sector relevante para servicios streaming y festivales, dando paso a un medio de comunicación social y evidentemente de expresión artística.

Dentro del plano ecuatoriano, la producción audiovisual de corte independiente experimentó un gradual aumento favorecido por la obtención de nuevas tecnologías para la grabación, distribución y edición de contenido digital. Existen todavía limitantes en la financiación, canales comerciales de distribución y la viabilidad internacionalmente hablando sobre aquello. Esto impulsa a los creadores para desarrollar maneras diversas para promover sus proyectos.

El documental, sobre todo el que trata temas de salud mental, constituye un campo en crecimiento dentro del sector audiovisual. El interés en contenidos que examinan experiencias humanas desde una percepción íntima y reflexiva ha aumentado dado por la creciente inquietud y despertar social por el bienestar propio. En este contexto, el cortometraje documental “Aflicción Silenciosa” se inscribe en esta corriente al ofrecer una perspectiva audiovisual acerca del insomnio en adultos jóvenes desde un punto de vista realmente humano, emocional y basado en experiencias.

Las plataformas permiten distintos proyectos con propuestas llenas de conceptos de profundización gigante que puedan llegar a públicos variados, para incrementar su impacto en términos de sociedad y cultura. Las exposiciones culturales y crecimiento de festivales del cine independiente han creado nuevas rutas para la circulación de producciones terrenales con mensajes muy relacionables.

Por ende, resulta esencial crear un plan de marketing para Aflicción Silenciosa a fin de situar el proyecto dentro del panorama audiovisual contemporáneo y visibilidad y vínculo con la audiencia a la que va dirigido.

4.2. Estudio de mercado

El estudio de mercado para el proyecto Aflicción Silenciosa tiene como objetivo descubrir las particularidades del público potencial que se interesa por los contenidos audiovisuales que abordan problemáticas sociales, la salud mental y relatos documentales con un carácter introspectivo.

Los adultos jóvenes de entre 20 y 30 años conforman un significativo grupo ya que pertenecen a una generación que ha estado muy expuesta a las conocidas exigencias académicas y laborales que impone la sociedad, dando pie a elementos que poseen potencial de afectar bienestar emocional y sus hábitos de descanso. Actualmente, el tráfico y consumo de contenido audiovisual se trasladó a redes sociales tanto como plataformas digitales, permitiendo a dichos espacios virtuales, que las audiencias variadas busquen producciones que las conecten y muestren situaciones realistas parecidas a sus vivencias propias.

El auge de contenidos reflexivos en servicios streaming refleja la existencia de un público persistentemente abierto ante diversas ofertas de narrativas que pretenden fusionar realidades muy humanas con el arte mismo. Varios análisis de consumo fílmico muestran que dicho grupo demográfico tiene interés particular en contenidos los cuales abordan la salud mental en temas genuinos como delicados.

El uso de redes sociales y plataformas digitales en Guayaquil ha hecho más fácil que se consuman producciones independientes de tipo audiovisual, lo que ha posibilitado la difusión de proyectos sociales fuera de los circuitos clásicos del cine. Además, los espacios culturales y académicos constituyen lugares estratégicos para presentar producciones audiovisuales con un enfoque artístico e investigativo.

El público mencionado se diferencia de otros, precisamente por el hecho de que tiene una participación activa en las plataformas mencionadas, reflejando su interés en contenidos que invitan a la conciencia colectiva del bien y mal hecho, por estar dispuesto a interactuar con propuestas fuertes en el medio que promueven el diálogo dentro de los círculos sociales. La potencial audiencia existente para *Aflicción Silenciosa* incluye a estudiantes de comunicación como profesionales potenciales en el entorno laboral, universitarios y personas interesadas en asuntos vinculados con la salud mental y desarrollo personal.

Existe una oportunidad de posicionar el cortometraje documental como una propuesta fílmica con potencial que fusiona contenido diario con una escala emocional estética indicado por el análisis de mercado, lo cual tiene el impacto necesario en espacios culturales como académicos.

4.3. Estrategia de marketing de *Aflicción Silenciosa*

Producto

- Título: *Aflicción Silenciosa*
- Tagline: Las Noches también hablan
- Duración del corto: 12 minutos
- Género cinematográfico: Docu-drama
- Tipo de producto: Cortometraje independiente

La estrategia de marketing del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* se enfoca en la difusión del proyecto como una propuesta audiovisual de carácter social, artístico y reflexivo, orientada a generar conciencia sobre la problemática del insomnio en jóvenes adultos. La estrategia se desarrollará a través de tres ejes principales: difusión digital, participación en espacios culturales y promoción académica.

Plataformas como Instagram, Tik Tok y YouTube, permiten la difusión de la interacción directa con la audiencia y de contenido audiovisual emergente, en la cual se podrá implementar una campaña promocional en redes sociales. Dicha estrategia busca generar expectativa y participación activa del público. Será utilizado para compartir material de promoción acorde a fragmentos del cortometraje, avances y detrás de cámaras.

En el ámbito cultural, se coordinará la participación del cortometraje en espacios culturales que fomenten el cine documental social, festivales de cine independiente y exhibiciones de contenido audiovisual universitario. La asistencia a estos espacios dará la posibilidad que el proyecto se ubique en el circuito audiovisual y que su alcance crezca hacia públicos especializadas en contenidos cinematográficos.

Estas actividades permiten crear escenarios reflexivos en conjunto, fortaleciendo el impacto social del proyecto. Se fomentará la proyección del documental en sitios de aprendizaje, foros de dialogo y conversatorios focalizados en la producción audiovisual y salud mental, todo pues proveniente del ámbito predilecto.

La creación de una identidad visual que sea consistente con el tema del cortometraje es también parte de la estrategia de marketing, lo cual incluye la elaboración de material promocional como carteles, piezas gráficas digitales y contenido en video que represente la estética introspectiva del cortometraje mencionado.

4.4. Plan de segmentación

La meta del plan de segmentación del proyecto Aflicción Silenciosa es determinar y clasificar las distintas audiencias a las cuales dirigirá el cortometraje, lo que permitirá la creación de estrategias comunicativas ajustadas a sus particularidades e intereses.

Los adultos jóvenes de entre 20 y 30 años, es el grupo que está enfocado la segmentación demográfica, primordialmente personas que están en fases primarias de su carrera. Este grupo es el más crucial ya que está cerca de la temática tratada y consume activamente contenido digital.

La segmentación geográfica se centra en la ciudad de Guayaquil como el entorno principal del estudio, sin restringir el alcance del proyecto, puesto que la cuestión del insomnio es un asunto mundial que puede vincularse con públicos de todo el país y más allá.

La segmentación psicográfica tiene en cuenta a las personas que muestran interés por asuntos vinculados con el arte audiovisual, la salud mental, el desarrollo personal y las narrativas reflexivas. Se distingue esta sección por destacar contenidos que provoquen la conexión y reflexión.

Este grupo tiende a interactuar con materiales que tratan sobre experiencias auténticas humanas y propuestas conceptuales en el aspecto fílmico. La segmentación de la conducta se orienta a usuarios activos en plataformas streaming, quienes consumen contenido audiovisual de corte independiente y para aquellos que asisten a actividades culturales o académicas.

Examinar estos segmentos creará tácticas comunicativas precisas destinadas a facilitar el contacto entre la audiencia y la divulgación del cortometraje, dando por asegurado el mensaje del proyecto como llegado a los grupos de interés especificados.

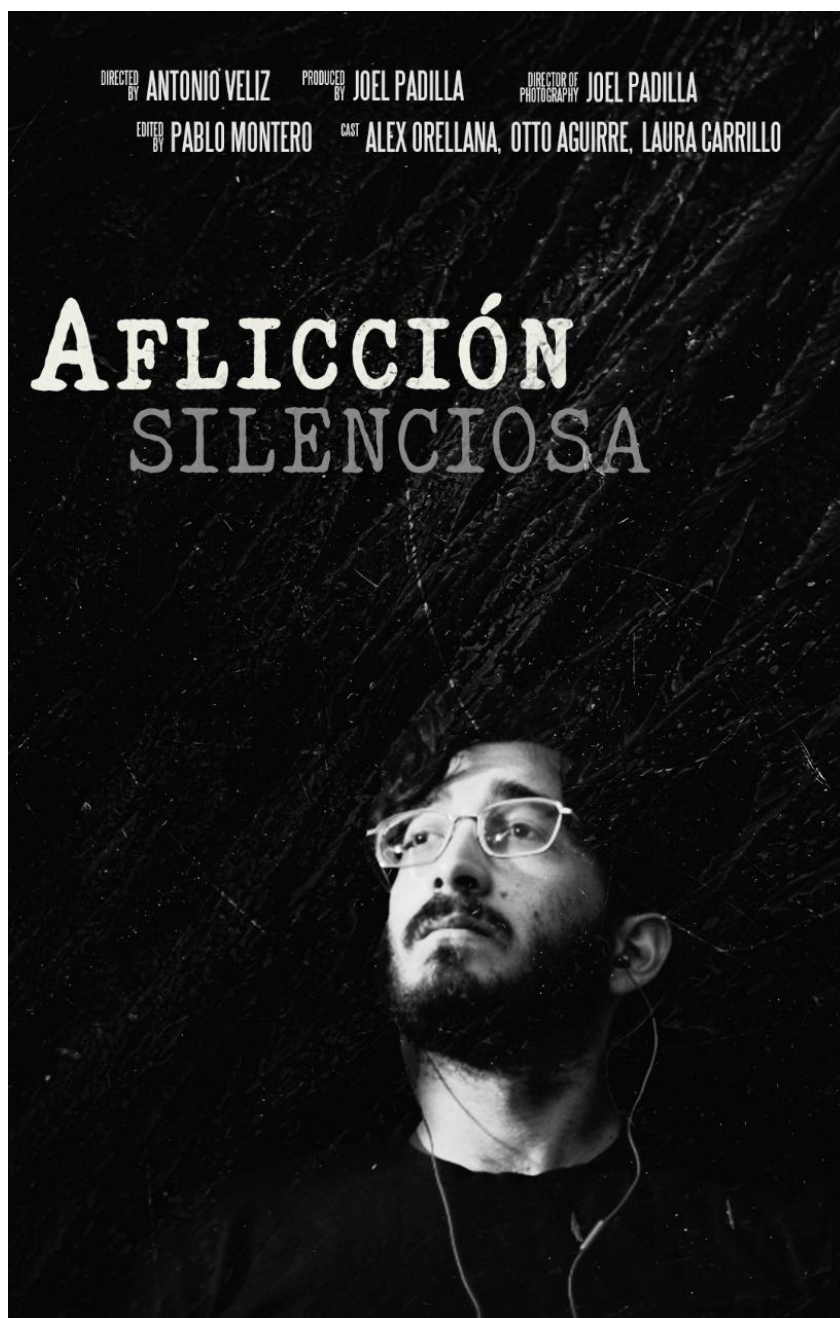
Edad	18 años a 35 años
Género	Todos
Nivel socioeconómico	Todos
Nacionalidad	Ecuatorianos y extranjeros (Todos)
Educación	Todos
Religión	Todos

Tabla 5 Variables de segmentación

4.5. Materiales promocionales

4.5.1. Afiche

Figura 20 Afiche promocional de Aflicción Silenciosa



Link del cortometraje documental:
<https://www.youtube.com/watch?v=9ovmlgyZcX4>

Figura 20 Afiche promocional de Aflicción Silenciosa



Link del tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Sb9d2J5Qw9E>

Figure 21 Fotograma de tráiler Aflicción Silenciosa

Representación del protagonista en situación y sensación de soledad.



Figura 22 Fotograma de tráiler de Aflicción Silenciosa

Representación del protagonista contando su testimonio en la entrevista.

4.7. Estrategia de distribución

La estrategia de distribución del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* tiene como finalidad garantizar la correcta difusión y accesibilidad del proyecto hacia el público objetivo identificado, permitiendo que el contenido alcance espacios culturales, académicos y digitales acordes con su naturaleza social y reflexiva. Teniendo en cuenta que es una producción audiovisual independiente de enfoque documental, se prevé la distribución a través de plataformas y canales alternativos que ayuden a dar visibilidad a contenidos artísticos y sociales.

En primer lugar, se toma en cuenta que el cortometraje participe en muestras de cine independiente y presentaciones audiovisuales a nivel nacional e internacional. Estos espacios constituyen un medio relevante para mostrar producciones documentales, pues posibilitan situar el proyecto en el circuito cinematográfico, crear reconocimiento autoral y establecer comunicación con públicos que muestran interés por las propuestas audiovisuales de carácter social. Además, participar en festivales ayuda a hacer más fuerte la difusión cultural del proyecto y a incrementar sus oportunidades de ser difundido después.

En segundo lugar, la estrategia de distribución toma en cuenta la proyección del cortometraje en lugares académicos, como por ejemplo centros culturales, universidades y foros de debate vinculados con lo audiovisual y la salud mental. Esta clase de distribución es congruente con la temática del proyecto, porque fomenta la reflexión y el diálogo colectivo acerca del insomnio como un problema actual, lo que tiene un impacto social más allá de la esfera del cine.

La difusión digital incluye la promoción y publicación de material propia al proyecto, así como versiones adaptadas del contenido con meta de generar interés previo a su completa exhibición y dar paso a la fomentación de interacción con el público y el tema abordado. Se plantea de forma más complementaria, la distribución digital del documental por medio de plataformas streaming y redes sociales claves que permiten alcanzar fácilmente amplios números de gente y acceso al contenido.

La estrategia de distribución incluye, además, la utilización de canales audiovisuales especializados en contenido documental y plataformas digitales de video bajo demanda, lo cual hace posible que el proyecto se proyecte a audiencias que consumen contenido audiovisual a través de medios digitales. Esta modalidad de distribución se debe a las recientes dinámicas de consumo audiovisual, que se distinguen por la preferencia por los contenidos en línea y la posibilidad de acceder a ellos al instante.

En resumen, se busca que *Aflicción Silenciosa* esté garantizado en éxito dado a la convergencia de distribución académica, cultural y digital, dando como resultado el logro de alcanzar la visibilidad como un gran proyecto fílmico para cumplir promover la sensibilidad de este problema en la juventud.

Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción

5.1. Diseño de sonido

El diseño de sonido del proyecto desarrolla una lógica contenida, en el que la música como acompañante de fondo, la voz del personaje y la percepción interna del mismo, contribuyen los ejes narrativos primordiales de todo.

La música cumple una función más bien atmosférica la cual acompaña el avance del relato sin imponerse de ninguna forma brusca o total sobre lo que se está viendo o sobre el insomnio en sí. Su utilización es consecuencia de la necesidad de sostener el tono introspectivo del cortometraje, generando un espacio sensorial adecuado que permite a la audiencia acercarse al estado emocional del protagonista. De esta forma, la música no es tal cual un recurso ilustrativo sino un elemento que suma a la construcción del ritmo interior del relato y a la idea del cansancio emocional como espiritual, asociado a la falta de sueño alargada.

De cierta manera, el diseño sonoro sugiere también la presencia de pensamientos errantes, indirectamente dentro del documental, propios de la vigilia que vive el sujeto como estado prolongado. No se representan a través de efectos sonoros explícitos, sino por medio del uso del silencio, la continuidad de la voz y la música de acompañante general en su momento apropiado. Son elementos que evocan a una mente muy activa incapaz de detenerse. Este diseño busca llevar al público a una experiencia cercana al trastorno, donde el flujo constante de pensamientos desempeña un papel determinante en la construcción del estado mental en el protagonista mismo.

En sí, el diseño de sonido de *Aflicción Silenciosa* se orienta a la coherencia y estética del cortometraje documental, dando prioridad a la sobriedad y dejando de lado la sobrecarga sonora. La intención es que el sonido acompañe a la experiencia visual y emocional, fortaleciendo la atmósfera, y sumando a la comprensión de esta condición como una vivencia profundamente personal y sensible.

5.2. Estilo de Postproducción

El estilo de postproducción del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* se concibe como una fase crucial para la elaboración del discurso narrativo y emocional del proyecto, porque posibilita que la atmosfera introspectiva, que fue planteada desde el enfoque visual, se afirme. No se puede reducir la postproducción solamente a la organización técnica del material audiovisual; sino que se entiende como un proceso creativo orientado a perfeccionar la percepción sensorial del espectador y comunicar la percepción subjetiva del insomnio.

Esta elección narrativa busca establecer una conexión real con el estado psicológico del personaje manteniendo la continuidad correcta de la historia. Se priorizará transiciones suaves y tiempos alargados en planos determinados, para que se encarna la sensación de espera y temporalidad de noche. Dado la naturaleza del proyecto, se mantendrá un ritmo adecuado, no tan acelerado ni lento, durante el montaje.

En lo que respecta al tratamiento visual, la gradación y corrección de color apuntarán a crear una estética nocturna y contenida, empleando colores fríos y contrastes sutiles que intensifiquen el sentimiento de aislamiento, silencio y contemplación. Este tratamiento índole visual da pie a la distinción correcta entre los períodos de vigilia nocturna y los espacios diurnos presentes de forma limitada o casi nula, estableciendo así un contraste el cual evidencia la falta de descanso por causa del agotamiento emocional como físico.

Con el objetivo de que sea coherente la narración y de que se sumerja el espectador en la vivencia del personaje, los recursos existentes para editar serán utilizados con sutileza. La postproducción también se esforzará por mantener una estética natural que conserve la veracidad del documental en su lenguaje, evitando el empleo desmedido de efectos visuales de algún tipo, que puedan desviar la atención correcta del contenido que abarca lo emocional en la narración.

La armonización del ritmo, imagen y sonido ayuda a retratar un lenguaje único ajustado al tema que conlleva el cortometraje dicho. Otro elemento que es clave en esto es el estilo que se decide en postproducción, el cual es la combinación de diseño sonoro e imagen, dando pie a los componentes auditivos al ritmo similar que lo visual, reforzando la atmosfera general.

En su conjunto, el método de postproducción de *Aflicción Silenciosa* busca consolidar una propuesta audiovisual que es reflexiva y sensible. En esta, los recursos técnicos están orientados hacia la representación emocional del insomnio y la narración, lo que posibilita al público experimentar genuinamente el relato desde un plano contemplativo e íntimo.

Capítulo 6: Conclusiones

6.1. Preproducción

El proceso de preproducción del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* fue crucial para definir el concepto, la narrativa y la técnica de esta obra. Se establecieron durante esta etapa las pautas creativas que definieron una relación coherente entre la investigación anterior sobre el insomnio y su representación audiovisual subsiguiente. Con esto se garantizó que la propuesta mantuviera un enfoque emotivo, reflexivo y humano, en línea con los propósitos establecidos desde el comienzo de la investigación.

La preproducción permitió a los componentes la creación del corto mismo en una organización mas estructurada, abarcando la definición de la futura estética, el diseño conceptual y la programación de recursos técnicos o hasta lingüísticos. Esto favoreció la adaptación de decisiones que fueron anticipadas para el tono del proyecto, priorizando la introspección y plasmar con ello el insomnio encarnadamente dentro de la subjetividad de la persona y no solo un enfoque descriptivo frío.



Figura 23 Foto durante la producción de Aflicción Silenciosa

El desarrollo de la propuesta narrativa se vio fortalecido gracias a la recopilación de datos, referencias audiovisuales de datos, referencias audiovisuales de datos y testimonios, lo que al guión dirigió para demostrar bien el aspecto empático y próxima a la experiencia diaria de las personas que enfrentan problemas similares con el descanso cerebral como mental y la salud en sí mismo. La fase de investigación previa fue crucial también para comprender la magnitud emocional como social del trastorno en jóvenes, permitiendo que el proyecto se fundamentara en una cuestión real y actual.



Figura 24 Foto de producción de *Aflicción Silenciosa*

Esto dio luz a posibles restricciones técnicas y tener previsto soluciones por adelantado, lo que mejoró el aprovechamiento de recursos claves para el desarrollo más eficaz de las fases posteriores. Esta planificación anticipada fue fundamental en la coherencia lo conceptual y práctico del documental a lo largo de todo el proceso de producción mismo.

Para finalizar, la preproducción fue una etapa trascendente de *Aflicción Silenciosa*. Esta permitió exponer el insomnio como la experiencia humana y compleja que es, marcada por elementos personales y por posterior, permitió establecer los fundamentos creativos y de métodos que se usaron, asegurando que cada determinación se alinea con la meta principal en cuestión.

6.2. Producción



Figura 25 Foto de producción de *Aflicción Silenciosa*

La etapa de producción del cortometraje documental *Aflicción Silenciosa* fue el instante en que las ideas y narrativas formuladas en la preproducción pasaron a ser imágenes y sonidos específicos. Este proceso logró permitir que la investigación y el propósito emocional se convirtieran en una experiencia audiovisual concreta, donde cada decisión técnica se tomó con el objetivo de garantizar la coherencia con el enfoque introspectivo sugerido.

La construcción o amueblamiento de espacios y el manejo de encuadres buscaron perfeccionar la sensación de quietud, soledad y prolongación temporal de las noches en vigilia, contribuyendo a reforzar el estado emocional del protagonista. Uno de los más grandes desafíos vividos aquí fue lograr la representación correcta y más fiel que transmitiera el insomnio sin recurrir a recursos o actuaciones sobre

dramatizadas, había que priorizar un enfoque natural para conservar la autenticidad del relato documental.

Asimismo, el proceso de rodaje demostró cuán importante es planificar con antelación, pues esto posibilitó que se optimizara el tiempo de grabación y que se pudiera ajustarse a las condiciones verdaderas del ambiente sin afectar el propósito narrativo del proyecto. En esta fase, la flexibilidad fue clave para poder adaptar las decisiones creativas según las exigencias que surgieron a lo largo de la filmación, sin dejar de lado en ningún momento la coherencia conceptual y estética del cortometraje.

La producción permitió, desde una perspectiva formativa, entender la conexión directa entre los componentes técnicos y el efecto que el lenguaje audiovisual tiene en las emociones. La interacción entre el sonido, la imagen y la interpretación demostró que crear una atmósfera verosímil no solo depende de los recursos técnicos existentes, sino además de la sensibilidad con que se tratan las experiencias humanas que se representan en pantalla. Y continuando, la fase de producción fortaleció la perspectiva narrativa de *Aflicción Silenciosa*, lo que hizo posible convertir la investigación y el planteamiento conceptual en una vivencia coherente a un nivel audiovisual óptimo.

En conclusión, este proceso confirmó lo relevante que es planificar bien el trabajo usando conscientemente los recursos cinematográficos para comunicar un asunto a nivel cultural, social y diario de nuestra ciudad. Esta etapa afianzó el enfoque de *Aflicción Silenciosa*, hizo posible traducir la investigación y propuesta esencial en una experiencia inmersiva y sinérgica.

Referencias Bibliográficas

Aumont, J., & Marie, M. (1990). *Análisis del film*. Paidós.

Block, B. (2008). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV and digital media*. Focal Press.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). *El arte cinematográfico*. McGraw-Hill.

Brown, B. (2016). *Cinematography: Theory and practice*. Routledge.

Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary*. Indiana University Press.

Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2013). *Directing the documentary*. Focal Press.

Renov, M. (2004). *The subject of documentary*. University of Minnesota Press.

Anexos

Anexo A: Lista de Créditos

Entrevistados

Licenciado, Músico y Pastor evangélico Otto Aguirre Murillo

Psicóloga Clínica Laura Carrillo Carrera

Axel Orellana Ramos (testimonio personal en el aspecto social)

Equipo de Producción

Director, postproducción, cámara 1: Antonio José Véliz Sabando

Productor, cámara 2: Joel Padilla Aguirre

Tras cámara, sonidista, cámara 3: César Barzola

Montajista, editor de sonido y director de fotografía: Pablo Montero

Anexo B: Reporte de gastos

Presupuesto inicial tentativo

Tabla 6 Tabla de presupuesto tentativo

Preproducción y producción	\$1587
Postproducción	\$975
Distribución	\$0
Total	\$2562

Presupuesto final

Tabla 7 Tabla de presupuesto final

Transporte	\$150
Adquisición de nuevo equipo	\$272
Rubros previos (pre/pro/post)	\$2562
Total	\$2984

Anexo C: Plan de rodaje

Aflicción Silenciosa

Plan de Rodaje

Dirigido por: Antonio José Véliz Sabando

Rodaje realizado entre diciembre 2025 y enero 2026

Jornada	Secuencia	Locación	INT/EXT	Detalle
Día miércoles, 3 de Diciembre de 2025	Entrevista 1	Iglesia Cristiana Evangélica Bautista Israel, Urdesa Central	INT.	Entrevista Pastor Otto. Planos usados: plano medio de frente.
Día jueves, 4 de Diciembre de 2025	Entrevista 2	Consultorio psicológico, Samanes 1	INT.	Entrevista Psicóloga Laura. Planos usados: plano medio de frente.
	Entrevista 3	Casa del director, Samanes 6	INT.	Entrevista Axel (testimonio personal del insomnio). Planos usados: plano medio de frente y plano medio lateral derecho.
Día miércoles, 7 de enero de 2026	Escenas dramatizadas	Casa del director, Samanes 6	INT./EXT.	Escenas dramatizadas (parte 1): - Axel armando cubo Rubik (plano medio frontal). - Primer plano rostro mirando versos bíblicos. - Primer plano manos armando cubo. - Primer plano

verso en puerta
(contrapicado).
- Axel
caminando
hacia patio
(plano medio
lateral derecho
con paneo).
- Axel apoyado
en pared
mirando al cielo
(plano medio
lateral derecho).
- Axel sentado
en cama (plano
general lateral
izquierdo).
- Plano subjetivo
hombro
izquierdo hacia
versos.
- Mano tomando
biblia
(primerísimo
primer plano,
ángulo picado).
- Axel leyendo
biblia en sillón
(plano medio
con paneo).
- Axel inquieto
en cama (plano
medio ángulo
picado).
- Axel mirando
techo (primer
plano lateral
derecho).
- Reloj en
muñeca (plano
detalle).
- Axel acostado
inmóvil (plano
medio).

				- Versos del closet (primer plano frontal). - Verso del closet (primer plano contrapicado).
Día jueves, 8 de enero de 2026	Regrabación entrevistas	Iglesia Israel (Urdesa Central) / Consultorio Psicológico, Samanes 1	INT.	Regrabación entrevistas Pastor Otto y Psicóloga Laura. Planos usados: plano medio de frente.
Día domingo, 18 de Enero de 2026	Escenas dramatizadas finales	Casa del director, Samanes 6	INT./EXT.	Escenas dramatizadas (parte 2): - Axel sentado fuera de casa pensativo (plano medio frontal semilateral). - Axel bajando del auto (plano medio frontal). - Axel caminando hacia la puerta (plano americano desde atrás). - Axel abriendo puerta (primer plano). - Axel cerrando puerta (plano americano). - Axel mirando a cámara (plano medio). - Axel en sillón colocándose audífonos (plano

medio).

- Axel revisando celular en mueble (primer plano lateral derecho).
- Axel dormido en mueble (plano medio).
- Axel en cama revisando celular (plano medio frontal).
- Primer plano lateral izquierdo viendo celular.
- Axel en escritorio cansado (plano medio frontal).
- Axel observando el cielo (plano medio contrapicado).
- Axel sentado en rincón pensativo (plano medio).
- Axel semiacostado revisando celular (plano general).
- Axel en baño frente al espejo (plano medio lateral derecho).
- Escena final cerrando puerta del cuarto (plano americano frontal).

Anexo D: Licencia de música

(Cortometraje Documental – Aflicción Silenciosa)

Música: *The Healing Touch*

Compositor: DPmusic

Website: <https://motionarray.com/royalty-free-music/the-healing-touch-2691036/?subcategories=free,ambient>

License: Free

Music powered by MotionArray

Música: *Clear Sky*

Compositor: Finval

Website: <https://motionarray.com/royalty-free-music/clear-sky-594953/?subcategories=free,ambient>

License: Free

Music powered by MotionArray

Música: *Black & White Piano Ambient*

Compositor: Frequently Asked Music

Website: <https://motionarray.com/royalty-free-music/black-white-piano-ambient-221494/?subcategories=free,ambient>

License: Free

Music powered by MotionArray

Música: *Cthulhu Over The Horizon*

Compositor: Pentrenj Music

Website: https://motionarray.com/royalty-free-music/cthulhu-over-the-horizon-822219/?q=cthulhu%20over%20the%20horizon&search_header=1

License: Free

Music powered by MotionArray

Música: *Whispered Dreams*

Compositor: Dawid Jarworski

Website: https://motionarray.com/royalty-free-music/whispered-dreams-1794633/?q=whisperes%20dreams&search_header=1

License: Free

Music powered by MotionArray

Música: *Gentle Resonances*

Compositor: Century Music

Website: <https://www.shutterstock.com/es/music/track-1255196-expansive-dramatic-trailer-track-lush-orchestra-piano>

License: Free

Music powered by Shutterstock

Studio

Buscar en el contenido de tu canal

← Contenido del canal

12:21

Tu vídeo

Cortometraje Documental - AFLICCL...

Estadísticas

Editor

Comentarios

Subtítulos

Derechos de autor

Derechos de autor del vídeo

¿Qué ha ocurrido?

No se ha encontrado ningún problema de derechos de autor en tu vídeo.

✓ Canal

Tu canal no se ha visto afectado.

✓ Visibilidad

No hay restricciones de visibilidad.

Contenido usado

Tipo de contenido

No se ha encontrado contenido protegido por derechos de autor en tu vídeo.

75

(Making of – Aflicción Silenciosa)

Música: *Back In The City*

Compositor: The 126ers

Website: https://www.youtube.com/watch?v=i5j2-_btj0k

License: Free

Music provided to YouTube by YouTube Audio Library

Música: *Boogie Down*

Compositor: The Grey Room / Golden Palms

Website: <https://www.youtube.com/watch?v=niRSNwV2Uas>

License: Free

Music provided to YouTube by YouTube Audio Library

Música: *F16*

Compositor: The Grey Room / Golden Palms

Website: <https://www.youtube.com/watch?v=gOBukXpXiUI>

License: Free

Music provided to YouTube by YouTube Audio Library

Studio

Buscar en el contenido de tu canal

← Contenido del canal

9:38

Tu vídeo

Making Of - Aflicción Silenciosa

Estadísticas

Editor

Comentarios

Subtítulos

Derechos de autor

Derechos de autor del vídeo

¿Qué ha ocurrido?

No se ha encontrado ningún problema de derechos de autor en tu vídeo.

✓ Canal

Tu canal no se ha visto afectado.

✓ Visibilidad

No hay restricciones de visibilidad.

Contenido usado

Tipo de contenido

No se ha encontrado contenido protegido por derechos de autor en tu vídeo.

77

Anexo E: Permisos de locaciones

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 10 de febrero del 2026

Yo, Laura Sofía Carrillo Carrera, identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0925187296, en mi condición de representante de Consultorio Psicológico,

Autorizo a Antonio José Véliz Sabando, quien cumple el cargo de DIRECTOR del proyecto FICCIONADO DE COPRODUCCIÓN audiovisual de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL denominado "AFLICCIÓN SILENCIOSA", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje documental. El contratista Antonio José Véliz Sabando se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.



Laura Sofía Carrillo
Carrera



Representante de la locación

Antonio José Véliz Sabando
Director
Aflicción Silenciosa

**FIRMA ELECTRÓNICA DE LA PSICÓLOGA CON
MEJOR DEFINICIÓN PARA EL ACCESO:**



Representante de la locación

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 10 de febrero del 2026

Yo, Antonio José Véliz Sabando, identificado con cédula de
ciudadanía Nro. 0924375975, en mi condición de representante de
Mi Domicilio,

Autorizo a Antonio José Véliz Sabando, quien cumple el cargo de DIRECTOR del
proyecto FICCIONADO DE COPRODUCCIÓN audiovisual de la UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL denominado "AFLICCIÓN SILENCIOSA",
para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje
documental. El contratista Antonio José Véliz Sabando se encargará de entregar la
locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna
y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que
en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier
responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto
audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido
en FESTIVALES DE CINE y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E
INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o
cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Antonio José Véliz Sabando

Representante de la locación

Antonio Véliz

Antonio José Véliz Sabando
Director
Aflicción Silenciosa

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 10 de febrero del 2026

Yo, José Parrish Lacome Hernández identificado con cédula de
ciudadanía Nro. 0909564007, en mi condición de representante de
Iglesia Bautista Israel,

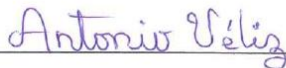
Autorizo a Antonio José Véliz Sabando, quien cumple el cargo de DIRECTOR del
proyecto FICCIONADO DE COPRODUCCIÓN audiovisual de la UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL denominado "AFLICCIÓN SILENCIOSA",
para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje
documental. El contratista Antonio José Véliz Sabando se encargará de entregar la
locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna
y por el tiempo que sea necesario. En todo caso, responderá por cualquier reclamo que
en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier
responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto
audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido
en FESTIVALES DE CINE y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E
INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o
cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.



Representante de la locación



Antonio José Véliz Sabando
Director
Aflicción Silenciosa

Anexo F: Contratos de Crew/Entrevistados

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: _____

Nombre: Antonio José Véliz Sabando

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 6 de febrero de 2026

Firma: _____



Nombre: _____

Laura Sofía Parruelo Barrera

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 6 de febrero de 2026

Firma: _____



Nombre: Axel André Orellana Ramos

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: Joel Podilla Aguirre

Nombre: Joel Joel Podilla Aguirre

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: _____

Nombre: _____

Roberto Montero Anchundia

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Antonio José Véliz Sabando con número de cédula 0924375975, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Aflicción Silenciosa, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 5 de febrero de 2026

Firma: Enar Barzola

Nombre: Enar Andrés Barzola Brionan

Anexo G: Transcripción

(1:00:07) No recuerdo cuándo fue la última vez que dormí tranquilo. A veces siento que no es que no puedo

(1:00:13) dormir, es que no puedo apagarme. Como si al cerrar los ojos no fuera a poder controlar las cosas y

(1:00:20) todo se fuera de mis manos. Y entonces me levanto. Camino por la casa, simplemente parece que busco

(1:00:27) una razón más para no descansar, porque cuando me detengo, cuando por fin me quedo quietado,

(1:00:33) aparecen todas esas cosas que en el día no logro callar. La ansiedad, la culpa, la sensación de

(1:00:39) no ser suficiente. Y ahí es cuando entiendo que mi problema no es el sueño, el problema soy yo.

(1:01:16) Experiencia personal con el insomnio la describiría como exhausta. Considero que mis episodios de

(1:01:21) insomnio comenzaron cuando salí del colegio, no cuando es pelado, por varias razones tiene muy

(1:01:27) pocas preocupaciones. Sus únicas responsabilidades son estar en el colegio, pasar con sus amigos,

(1:01:32) disfrutar. Una vez que sale del colegio ya comienzan a venir ciertas responsabilidades de la etapa

(1:01:38) adulta. Entonces yo creo que ese fue el factor desencadenante de mis episodios de insomnio.

(1:01:59) Hola, mi nombre es Laura Carrillo, soy psicóloga clínica y he trabajado en ámbitos hospitalarios

(1:02:04) y también penitenciarios. Bueno, la psicología clínica para definir el insomnio se usó de la DSM-5 y

(1:02:11) va a integrar el insomnio en los trastornos de sueño y vigilia, donde para poder las padecer

(1:02:17) tiene que haber un gran malestar en el sujeto y se va a definir como la incapacidad al momento de

(1:02:23) iniciar de la duración, de la consolidación y la calidad de sueño que causa un malestar significativo

(1:02:29) en el sujeto que la padece. Mi nombre es Otto Aguirre, he trabajado por muchos años con jóvenes y

(1:02:39) he ayudado de una u otra forma para que sus vidas sigan adelante. Desde la perspectiva

(1:02:46) espiritual o bíblica, donde nosotros mantenemos nuestra fuente, el insomnio está dado en

(1:02:54) diferentes circunstancias. Una de las más importantes para nosotros es cuando el corazón no

(1:03:02) está en completa paz o hay algún problema en la persona donde se deriva a este inconveniente

(1:03:11) sobre todo en las noches. Hay algunas cargas espirituales que llevan a los jóvenes el

(1:03:16) no poder dormir, cuando el corazón no está bien, cuando hay temor, cuando hay incertidumbre

(1:03:23) sobre el mañana, son factores que en muchas ocasiones van a incidir en un joven para que no pueda

(1:03:29) dormir.

Desde la perspectiva bíblica, cuando estas situaciones se presentan en la persona o en el

(1:03:37) joven, va a derivar en una situación muy profunda y confusa, sobre todo en las noches. El insomnio

(1:03:45) influye en mi autopercepción a veces de forma un poco negativa, por el simple hecho de tener tantas

(1:03:54) cosas en las que pensar, a veces es imposible no pararme o sentarme un rato a pensar en mí mismo en

(1:04:06) la forma en la que estoy haciendo las cosas o a lo mejor afrontando los propios problemas que se

(1:04:10) me cruzan por la cabeza en ese rato. Emociones que me acompañan mis episodios de insomnio, angustia,

(1:04:17) estrés, incluso ansiedad.

Hay algunos factores tanto emocionales como cognitivos que van a

(1:04:23) predisponer en el insomnio. Entre los emocionales está la ansiedad, la depresión y los altos

(1:04:28) niveles de estrés. Y entre los cognitivos se repiten algunas ideas que van a atraer como

(1:04:35) resultado el insomnio, por ejemplo, la preocupación excesiva, la rumiación que

(1:04:39) significa iterar en un pensamiento uno y otra vez porque no duermo, porque no lo consigo. Y

(1:04:44) también está una memoria selectiva. La persona solo logra recordar los momentos en los que duerme

(1:04:51) mal y eso aumenta tensión, aumenta ansiedad y mucho estrés al momento de dormir como tanto.

(1:04:57) La verdad es que durante mis episodios de insomnio era bastante frustrante incluso tener

(1:05:04) que estar todos los días pensando cosas, aunque sabía que esa no era la forma de afrontar las

(1:05:12) preocupaciones por las que pasaba. Y sí me gustaba bastante seguir pensando, pensando,

(1:05:18) pensando uno y otra vez en el mismo problema. Según la Biblia, los conflictos internos sí se

(1:05:23) presentan. Se presentan en diferentes etapas de nuestras vidas.

Y en los jóvenes a veces la

(1:05:30) familia, a veces el trabajo o los estudios y la profesión. Pero cada uno de estos conflictos

(1:05:36) puede ser resueltos si el joven se somete a lo que es la voluntad de Dios y a lo que Dios nos habla

(1:05:45) a través de la Biblia según nuestro criterio. En su modalidad aguda puede ser en los

(1:05:50) momentos de plazos de entrega, de examen, eso de trabajo, también contribuye el hecho de la

(1:05:58) carga por hacerlo todo con excelencia. Y pueden ser periodos en los que pasan. El insomnio solo es

(1:06:04) un periodo momentáneo. Las jornadas laborales de hecho son muy pesadas, por lo menos a lo que

(1:06:11) yo me dedico. Entonces todo este tema de no poder descansar, incluso logrando conciliar el

(1:06:19) sueño al día siguiente estar con las mismas preocupaciones, los pensamientos. La verdad es

(1:06:24) no podía concentrarme en las tareas que se me asignaba en mi trabajo. Tuve bastantes episodios

(1:06:33) por llamarlos de alguna forma en los que de cierta forma me sentía muy muy cansado de estar como

(1:06:43) estaba. Valga la redundancia pensar todas las cosas que se me pasaban por la cabeza en ese

(1:06:48) entonces. Todos los problemas que a lo mejor tenía. Entonces creo que la palabra, la mejor

(1:06:53) palabra que lo escribiría sería exhausto. Bien, vamos a dividir algunos patrones negativos en los

(1:06:58) pacientes que consultan por insomnio. A nivel conductual, bueno, tienen una pésima higiene

(1:07:03) del sueño. Eso significa que o no duermen un horario establecido o cuando duermen se levantan,

(1:07:09) no logran conciliar el sueño entre otras. En segundo está lo emocional, es mucho miedo al

(1:07:17) momento de dormir. Hay mucho temor y eso aumenta la presión de debo dormir bien y tengo que hacerlo

(1:07:25) ya. Y tercero sería a nivel cognitivo. Hay muchísimas distorsiones cognitivas o pensamientos que no

(1:07:31) son correctos. Por ejemplo, la catastrofización. O sea, si no duermo hoy jamás volveré a hacerlo o

(1:07:37) nunca podré ser productivo. También hay otras distorsiones cognitivas que hablan acerca de la

(1:07:43) presión, de que necesito hacerlo ahora, necesito dormir 10 minutos más y no vas a rendir bien el día.

(1:07:50) Entonces todas estas son presiones adicionales que van a evitar que la persona pueda conciliar o llevar

(1:07:55) el acto de dormir que debería darse de manera natural. Hay bastantes momentos en los que me siento con

(1:08:00) mucha ansiedad en la noche. Los más importantes o los más recalables son cuando me toca trabajar

(1:08:07) el día siguiente porque encima que tengo muchas preocupaciones o problemas cruzándose por mi cabeza

(1:08:13) en ese rato se me cruza el más importante que es no ir mañana a trabajar o no poder levantarme al

(1:08:21) día siguiente para poder trabajar. Dentro de lo que es el trastorno de sueño y el insomnio,

(1:08:27) la técnica que más se usa es la terapia cognitivo conductual. Dentro de esta terapia

(1:08:32) se hacen tres cosas.

Primero, psicoeducación. Hay que enseñar al paciente lo que es la correcta

(1:08:37) higiene del sueño o qué debe esperar el de un sueño reparador a nivel conductual. Se hacen algunas

(1:08:44) estrategias de relajación como la relajación diafragmática o la relajación progresiva para

(1:08:49) que la persona tenga más tranquilidad al momento de acceder al sueño y por último y lo más

(1:08:55) importante es lo cognitivo. Tenemos que trabajar mucho las ideas, preconcepciones e

(1:08:59) ideales que se tiene acerca del dormir. También hay una de las técnicas llamada detección de

(1:09:05) detención del pensamiento que es tener una palabra clave o un estímulo que nos ayude a parar este

(1:09:12) hilo de rumiaciones porque el paciente está acostado, pero está todavía activa su mente,

(1:09:16) está pensando, está analizando. Entonces la detención de pensamiento es decir una palabra

(1:09:21) para cortar el flujo de estas ideas y poder concentrarse en el acto de dormir.

(1:09:25) En los almos, por ejemplo, un caso del rey David, un hombre que dice en la Biblia que tenía el corazón

(1:09:30) conforme a Dios tuvo grandes problemas con el insomnio. La Biblia no oculta los problemas que

(1:09:37) existen en los jóvenes, en los hombres, pero sí también manifiesta acerca de sus soluciones.

(1:09:46) La Biblia nos habla de que la culpa debe ser dada a Dios y Él da perdón. El miedo no debe

(1:09:54) haber porque Dios está con nosotros. Siempre estamos con esta palabra, vamos, levántate,

(1:10:00) hay que empezar. La batalla no ha terminado, en Dios podemos hacerlo. En la Biblia dice si Dios es

(1:10:07) con nosotros, quien contra nosotros. En la Biblia también dice que Dios no nos abandonará,

(1:10:14) joven, que estás escuchando quizás ahora, levántate. Eso es lo que creemos y andamos predicando.

(1:10:21) Les diría a las personas que tienen insomnio que no están mal, que es importante acudir a terapia,

(1:10:27) hacer algo al respecto. Si el insomnio fuera tan simple o fuera una cuestión de fuerza de voluntad,

(1:10:32) no existirían técnicas ni profesionales que les den tratamiento. Así que es completamente normal

(1:10:38) pedir ayuda en los momentos en los que uno ya no puede sobrellevar más esta enfermedad y

(1:10:43) bueno, hacer parte de estas técnicas para poder dormir mejor. No he buscado ninguna ayuda en ese

(1:10:54) sentido. Yo decidí refugiarme en mi familia, decidí refugiarme en mis amigos tanto de la

(1:11:02) infancia como compañeros de trabajo, con las pocas personas con las que decidí hablar sobre el tema.

(1:11:09) La verdad es que me supieron aconsejarme muy bien, supieron escucharme y en su momento supieron darme

(1:11:20) la mano de la mejor forma.

(1:11:24) Creo que mi cuerpo sí se acuesta, pero mi mente nunca llega a la cama. La noche se siente más

(1:11:29) larga cuando estoy solo, no porque el tiempo me pase lento, sino porque no puedo escapar de mí

(1:11:35) mismo, quisiera poder decir que es solo el cansancio, pero no lo es. Todo se siente como vivir despierto

(1:11:41) mientras todo lo demás en el mundo ya logra encontrar la paz.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Véliz Sabando, Antonio José**, con C.C: # 0924375975 autor del trabajo de titulación: **“Aflicción silenciosa”: un docu-drama sobre el insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de febrero de 2025

f. _____

Nombre: **Véliz Sabando, Antonio José**
C.C: **0924375975**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	“Aflicción silenciosa”: un docu-drama sobre el insomnio en jóvenes guayaquileños desde perspectivas social, psicológica y espiritual.		
AUTOR(ES)	Véliz Sabando, Antonio José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Llaguno Lazo, Christian Andres		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	96
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Audiovisual		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Guayaquil, juventud, documental, cortometraje, insomnio, salud mental, docudrama, ansiedad, social, psicológico, espiritual		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Aflicción Silenciosa consiste en la realización y desarrollo de un cortometraje documental que aborda el trastorno de insomnio en adultos jóvenes, entre 20 y 30 años, desde una perspectiva que vincula los aspectos siguientes: psicológico, social y espiritual. El proyecto nace como interés para hacer visible un problema contemporáneo que afecta silenciosamente a una gran parte del área de la juventud, influyendo como gran impacto en su salud mental y bienestar en el desempeño cotidiano y general, siendo claramente ese el origen del proyecto.

La propuesta documental se elabora construyéndose a través de entrevistas con profesionales de diferentes campos, cuyos pensamientos y reflexiones están complementados con secuencias audiovisuales introspectivas y performativas. El insomnio como la experiencia personal que es en cada individuo que lo padece, se ve reproducido a través de estas escenas que conforman acciones habituales o diarias de la persona, silenciosa que conforman una angustia reprimida muy sincera de fondo, y recorridos dentro de la casa como forma de escapar de algo que no se puede ver por la noche, convirtiendo el mismo hogar en un reflejo del estado mental del protagonista.

Desde lo estético, se utiliza lo que es una narrativa sobria y reflexiva en este corto documental, conllevando un buen uso de los planos fijos, iluminación mínima en el proceso y una voz en off en primera persona que transporta al espectador a acercarse a la experiencia de quien padece el trastorno dicho. La meta es dar al espectador una empatía acerca de la situación.

ADJUNTO PDF:	SÍ	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail: antonio.veliz@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez	
	Teléfono: +593-4-3804600	
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	