



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

TÍTULO:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) De Guayaquil 4.

AUTORAS:

Durán León, Jessica Valentina

Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

PhD. Cabanilla León, Catherine Consuelo

Guayaquil, Ecuador

2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

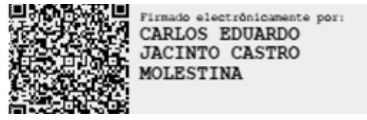
Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Durán León, Jessica Valentina** y **Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk** como requerimiento parcial para la obtención del Título de
Licenciada en Diseño de Interiores.

TUTORA

f. _____

PhD. Catherine Consuelo Cabanilla León

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. 

Arq. Castro Molestina Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Durán León, Jessica Valentina** y **Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 4**, previa a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría. En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del 2026

LAS AUTORAS

f. 
Durán León, Jessica Valentina

f. 
Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Durán León, Jesica Valentina y Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 4** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del 2026

LAS AUTORAS

f.

Durán León, Jesica Valentina

f.

Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk

REPORTE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TIC JESSICA DURÁN - GEANELLY MOROCHO



CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEON
Validar documento con Findati

0%
Textos sospechosos

0% Similitudes
0 % similitudes entre comillas (ignorado)
0 % entre las fuentes mencionadas (ignorado)
8% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: TIC JESSICA DURÁN - GEANELLY MOROCHO.pdf
ID del documento: 3a61ec977a2cc9c32faefda92751d91e6d55b3f
Tamaño del documento original: 3,39 MB

Depositante: Catherine Consuelo Cabanilla Leon
Fecha de depósito: 19/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2026

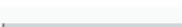
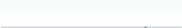
Número de palabras: 8466
Número de caracteres: 61.521

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.ucsg.edu.ec Diseño arquitectónico del centro Cultural Ecuatoriano ... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24481	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 COPIA_COPIA_TRABAJO DE TITULACIÓN.pdf COPIA_COPIA_TRABAJO D... #944637 Viene de de mi grupo	9%		 Palabras idénticas: 9% (790 palabras)
2	 repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Página de inicio http://repositorio.ucsg.edu.ec/	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)
3	 repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Trabajos de Titulación - Carre... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/470	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)
4	 centroaleman.org ¿Quiénes somos? - Centro Cultural Ecuatoriano Alemán https://centroaleman.org/quienes-somos/	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)
5	 repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Carrera de Arquitectura http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)
6	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24478	2%		 Palabras idénticas: 2% (187 palabras)
7	 A. GARAYCOA, GWYNETH TIC_2025 TESIS.pdf A. GARAYCOA, GWYNETH... #346041 Viene de de mi grupo	1%		 Palabras idénticas: 1% (90 palabras)
8	 repositorio.ucsg.edu.ec Rediseño Integral de la Fundación Salesiana Padre Ant... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20436/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-136.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (58 palabras)
9	 Rediseño integral de la clínica, oficinas y laboratorios de la Carrera d... #682267 Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
10	 repositorio.ucsg.edu.ec Mercado artesanal Guayaquil 4. http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17217/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-119.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
11	 repositorio.ucsg.edu.ec Rediseño de la Unidad Educativa María Reina de Fe y Al... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9452/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-61.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
12	 repositorio.ucsg.edu.ec Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesg... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18046/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-127.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
13	 Rediseño integral de la clínica, oficinas y laboratorios de la carrera d... #843106 Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://demo.f4map.com/#lat=-2.1698109&lon=-79.9009764&zoom=20
2	 https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery
3	 https://www.decoart.com.ec/product-page/mesa-comedor
4	 https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold
5	 https://aliciamobiliario.com/product/silla-taplz

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a todas las personas que me acompañaron y apoyaron durante este importante proceso académico, el cual representa el cierre de una etapa significativa en mi formación profesional.

En primer lugar, agradezco a mi familia, especialmente a mis padres Jorge Durán Herrera y Jessica León Palacios, por su amor, apoyo incondicional y constante motivación a lo largo de mi vida y de mi formación académica. Su confianza, esfuerzo y palabras de aliento han sido fundamentales para que hoy pueda alcanzar esta meta.

De manera especial, agradezco también a mis hermanos Doménica Durán León y Jorge Durán León, quienes con su compañía, apoyo y ánimo han sido parte importante de este camino, brindándome fortaleza y motivación en los momentos en que más lo necesitaba.

También quiero expresar un agradecimiento a mi compañera de tesis Geanelly Morocho, con quien compartí este importante proceso. Su dedicación, compromiso y apoyo constante hicieron posible el desarrollo y culminación de este trabajo. Trabajar juntas fue una experiencia valiosa que contribuyó significativamente a alcanzar este logro.

Asimismo, agradezco a mis amigos y a todas aquellas personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes durante este proceso, brindándome apoyo, motivación y ánimo en los momentos más exigentes de esta etapa.

Agradezco también a mis docentes y mi tutora de tesis la PhD. Catherine Cabanilla por su guía, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo. Sus conocimientos, recomendaciones y dedicación fueron esenciales para orientar este proyecto y permitir su culminación.

También quiero dedicar un agradecimiento especial a mi perrito, cuya compañía y cariño hicieron más llevaderos los momentos de estrés y largas jornadas de trabajo durante la realización de esta tesis.

Finalmente quiero dedicar unas palabras de agradecimiento a mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la determinación para superar los retos que se presentaron a lo largo de este proceso. Este trabajo

representa no solo la culminación de una etapa académica, sino también el reflejo de la constancia, disciplina y compromiso invertidos para alcanzar esta meta.

Jessica Valentina Durán León

Agradecimiento

Este proyecto no fue solo un requisito académico, sino un camino de transformación personal marcado por dudas, aprendizajes profundos y noches interminables. Hubo momentos en los que el horizonte parecía lejano, pero cada error y cada pequeño logro me permitieron descubrir una versión más fuerte y resiliente de mí misma.

A mi mamá, Consuelo Baquerizo, gracias por ser mi raíz y mi refugio constante. Gracias por cada noche en que escuchaste mis dudas sobre planos y sueños, y, sobre todo, por no rendirte cuando yo estuve a punto de hacerlo; este logro es, en gran medida, tuyo también.

A mis tíos, Patricia Mejía y Milton Baquerizo, y a mis primos, Guillermo, Gabriel y Nohelia Baquerizo, les agradezco por sus consejos, por su apoyo incondicional y por estar presentes tanto en los pequeños y grandes momentos. Sus palabras, siempre me brindaron la fuerza necesaria para seguir adelante.

A mi mejor amiga, Justine Hurtado, gracias por 10 años de amistad y ser mi apoyo en cada crisis; tu risa fue el alivio necesario cuando el cansancio pesaba.

A mi compañera de tesis, Jessica Durán; gracias por compartir cada idea, por las horas de esfuerzo conjunto y por no dejarme sola en este desafío que ahora celebramos como nuestro.

A mis docentes y a mi tutora, la PhD. Catherine Cabanilla, les agradezco por empujarme a dar más de mí, por sus valiosas enseñanzas y por abrirme los ojos a nuevas formas de pensar.

Asimismo, dedico este trabajo a todas las personas que ya no están físicamente, pero cuya ausencia fue un motor que me impulsó a salir de mi zona de confort, a mirar más allá y a convertirme en la persona que soy hoy.

Finalmente, me agradezco a mí misma por la valentía de abrir puertas a pesar del temor, por la perseverancia en los momentos de duda y por no rendirme. Este logro es el resultado de mi propio esfuerzo y de mi voluntad de crecer.

“A pesar de las tormentas, la fuerza crece en quien decide levantarse, aún sin saber a dónde va”

Geanelly Saletk Morocho Baquerizo

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi familia, quienes han sido una fuente constante de amor, inspiración y fortaleza a lo largo de mi vida y durante todo mi proceso de formación. Gracias por siempre creer en mí y en mis capacidades durante mi proceso grado.

A mis padres, Jorge Durán Herrera y Jessica León Palacios, por su esfuerzo, sus enseñanzas y por el apoyo que siempre me han brindado. Gracias por impulsarme a seguir adelante, por confiar en mis capacidades y por estar presentes en cada etapa de mi vida, acompañándome en el camino para alcanzar esta meta.

A mis hermanos, Doménica Durán León y Jorge Durán León, por su cariño, su compañía y por ser una parte fundamental de mi vida, brindándome siempre ánimo y motivación para seguir adelante.

A mi perrito, por su compañía incondicional y por alegrar mis días, especialmente durante las largas jornadas dedicadas a este trabajo.

A mis abuelitos y tíos, por su cariño, sus consejos y por el apoyo que siempre me han demostrado a lo largo de los años.

Dedico también estas palabras a mis abuelitos paternos, quienes, aunque ya no se encuentran físicamente conmigo, permanecen siempre en mi corazón y en mi memoria. Su recuerdo, su cariño y sus enseñanzas continúan acompañándome e inspirándome en cada paso que doy.

Y finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la disciplina, la perseverancia y la determinación para superar cada desafío y llegar hasta este momento tan significativo de mi vida.

Jessica Valentina Durán León

Dedicatoria

Este proyecto es el resultado de muchos años de aprendizaje, de momentos de duda, de esfuerzo constante y de sueños que poco a poco fueron tomando forma. Más que el cierre de una etapa académica representa un camino lleno de crecimiento personal, de retos que me hicieron más fuerte y de personas que estuvieron presentes acompañándome en cada parte del proceso. Por todo lo que significa para mí, este trabajo no solo marca el final de una meta, sino también el reflejo de todo lo vivido para llegar hasta aquí.

Y por eso se lo dedico:

A mi mamá, Consuelo Baquerizo, por ser mi mayor apoyo, mi refugio y mi ejemplo de fortaleza. Gracias por acompañarme en cada etapa de mi vida, por tus palabras de ánimo cuando las necesitaba y por enseñarme que con esfuerzo, paciencia y perseverancia se pueden alcanzar las metas. Este logro también es tuyo, porque tu amor, tu confianza y tu presencia han sido fundamentales en cada paso de mi camino.

A mis tíos, Patricia Mejía y Milton Baquerizo por su cariño, por sus consejos y por estar siempre presentes de una u otra manera a lo largo de mi vida. Gracias por su apoyo y por las palabras que, en muchos momentos, me ayudaron a seguir adelante.

A mi abuelita, Petita Valdospino, quien ya no está físicamente, pero cuyo amor, enseñanzas y recuerdos permanecen siempre conmigo. Gracias por tu ejemplo de fortaleza, por el cariño que siempre me brindaste y por todo lo que sembraste en mí, que aún hoy me acompaña en cada paso que doy.

Y finalmente, me lo dedico a mí, por cada momento en el que dudé, pero aun así decidí continuar, por las veces que tuve que ser fuerte y por todo lo que aprendí en el proceso. Este proyecto representa no solo una meta cumplida, sino también la prueba de que crecer implica enfrentarse a los desafíos, confiar en uno mismo y seguir avanzando incluso cuando el camino parece difícil.

Geanelly Saletk Morocho Baquerizo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Evaluador 1

f. _____

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE GUERRERO, PHD.

Evaluador 2

f. _____

ARQ. CARLOS ALBERTO ANDRÉS DONOSO PAULSON, PHD.

Oponente interna

f. _____

ARQ. MÓNICA ELIZABETH HUNTER HURTADO, MGS.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES**

9,29

CALIFICACIÓN

TUTORA

f. _____

PHD. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN

Índice de Contenido

Resumen.....	XXII
Antecedentes	2
Ubicación	2
Espacios a intervenir	2
Metodología	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos	3
Concepto de diseño	3
Estilo de diseño	4
Moodboards	5
Alcances y limitaciones	9
Estrategias de intervención	10
Programa de necesidades	11
Planos del estado actual	18
Implantación actual.....	18
Plano de cubierta actual	19
Plantas arquitectónicas actuales	20
Cortes actuales	22
Fachadas actuales.....	25
Planos propuesta	26
Implantación propuesta.....	26
Plano cubierta propuesta.....	27
Plantas arquitectónicas propuesta	28
Cortes propuesta.....	30
Fachada propuesta.....	32
Elevaciones interiores con detalles -Planta baja	36

Elevaciones interiores con detalles – Planta alta	53
Plantas amobladas.....	67
Plano de diseño de pisos – Planta baja	69
Plano de diseño de pisos – Planta alta	75
Plano de diseño de cielos rasos y luminarias con detalles – Planta alta.....	88
Ficha técnica del mobiliario diseñado	93
Planimetría de muebles diseñados	96
Ficha de catálogo de mobiliario.....	107
Cuadro de acabados	112
Ficha técnica de propuesta de especies vegetales.....	166
Ficha técnica de elementos para el jardín.....	172
Plano propuesta de jardín	174
Plano de luminarias	175
Elevaciones	177
Referencias	189
Anexos.....	191
Anexo 1. Análisis del usuario	191
Anexo 2. Encuesta	192
Anexo 3. Matriz de problemática	197
Anexo 4. Modelos análogos	201
Anexo 5. Entrevista	227
Anexo 6. Informe de visita técnica.....	229
Anexo 7. Fotos de la entrevista CCEA.....	229
Anexo 8. Análisis de sitio	231
Anexo 9. Normativas aplicadas en el diseño interior	231

Índice de tablas

Tabla 1 Estrategias de intervención	10	Tabla 25 Cuadro de acabados – Baño planta baja	121
Tabla 2 Programa de necesidades, Planta baja.....	11	Tabla 26 Cuadro de acabados - Aula Berlín	122
Tabla 3 Programa de necesidades, Planta baja.....	12	Tabla 27 Cuadro de acabados - Aula Berlín	123
Tabla 4 Programa de necesidades, Planta baja.....	13	Tabla 28 Cuadro de acabados - Aula Múnich.....	124
Tabla 5 Programa de necesidades, Planta alta	14	Tabla 29 Cuadro de acabados - Aula Múnich.....	125
Tabla 6 Programa de necesidades, Planta alta:	15	Tabla 30 Cuadro de acabados - Aula Guayaquil.....	126
Tabla 7 Programa de necesidades planta alta.....	16	Tabla 31 Cuadro de acabados - Aula Guayaquil.....	127
Tabla 8 Programa de necesidades planta alta.....	17	Tabla 32 Cuadro de acabados - Baños planta alta	128
Tabla 9 Ficha técnica de mobiliario diseñado	93	Tabla 33 Cuadro de acabados - Baños planta alta	129
Tabla 10 Ficha técnica de mobiliario diseñado.....	94	Tabla 34 Cuadro de acabados - Aula Hamburgo	130
Tabla 11 Ficha de catálogo de mobiliario	107	Tabla 35 Cuadro de acabados - Aula Hamburgo	131
Tabla 12 Ficha de catálogo de mobiliario	108	Tabla 36 Cuadro de acabados - Aula Quito	132
Tabla 13 Ficha de catálogo de mobiliario	109	Tabla 37 Cuadro de acabados - Aula Quito	133
Tabla 14 Ficha de catálogo de mobiliario	110	Tabla 38 Cuadro de acabados - Área de administración	134
Tabla 15 Ficha de catálogo de mobiliario	111	Tabla 39 Cuadro de acabados - Área de administración	135
Tabla 16 Cuadro de acabados - Hall	112	Tabla 40 Cuadro de acabados - Aula Cuenca	136
Tabla 17 Cuadro de acabados - Hall	113	Tabla 41 Cuadro de acabados - Aula Berlín	137
Tabla 18 Cuadro de acabado – Área de información.....	114	Tabla 42 Cuadro de acabados - Oficina principal.....	138
Tabla 19 Cuadro de acabado – Área de información.....	115	Tabla 43 Cuadro de acabados - Área de administración	139
Tabla 20 Cuadro de acabado - Auditorio	116	Tabla 44 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal	166
Tabla 21 Cuadro de acabado - Auditorio	117	Tabla 45 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal	167
Tabla 22 Cuadro de acabados - Cafetería	118	Tabla 46 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal	168
Tabla 23 Cuadro de acabado - Cafetería	119	Tabla 47 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior.....	169
Tabla 24 Cuadro de acabados – Baño planta baja.....	120	Tabla 48 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior.....	170
		Tabla 49 Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior.....	171

Tabla 50 Ficha técnica de elementos para el jardín	172	Tabla 75 Modelo análogo de auditorio #3	218
Tabla 51 Ficha técnica de elementos para el jardín	173	Tabla 76 Modelo análogo de auditorio 3	219
Tabla 52 Usuarios permanentes	191	Tabla 77 Modelo análogo de oficina #1	220
Tabla 53 Usuarios temporales	191	Tabla 78 Modelo análogo de oficina #1	221
Tabla 54 Matriz de problemática	197	Tabla 79 Modelo análogo de oficina #2	222
Tabla 55 Matriz de problemática	198	Tabla 80 Modelo análogo de oficina #2	223
Tabla 56 Matriz de problemática	199	Tabla 81 Modelo análogo de oficina #3	224
Tabla 57 Matriz de problemática	200	Tabla 82 Modelo análogo de oficina #3	225
Tabla 58 Modelo análogo de Centro Cultural #1	201	Tabla 83 Análisis de modelos análogos	226
Tabla 59 Modelo análogo de Centro Cultural #1	202		
Tabla 60 Modelo análogo de Centro Cultural #1	203		
Tabla 61 Modelo análogo de Centro Cultural #2	204		
Tabla 62 Modelo análogo de Centro Cultural #2	205		
Tabla 63 Modelo análogo de Centro Cultural #3	206		
Tabla 64 Modelo análogo de Centro Cultural #3	207		
Tabla 65 Modelo análogo de aulas #1	208		
Tabla 66 Modelo análogo de aulas #1	209		
Tabla 67 Modelo análogo de aulas #2	210		
Tabla 68 Modelo análogo de aulas #2	211		
Tabla 69 Modelo análogo de aulas #3	212		
Tabla 70 Modelo análogo de aulas #3	213		
Tabla 71 Modelo análogo de auditorio #1	214		
Tabla 72 Modelo análogo de auditorio #1	215		
Tabla 73 Modelo análogo de auditorio #2	216		
Tabla 74 Modelo análogo de auditorio #2	217		

Índice de figuras

Figura 1 Ubicación del Centro Cultural Alemán (CCEA).....	2	Figura 25 Plano aula Múnich.....	15
Figura 2 Plano de Planta Baja intervenida y de zonas no intervenidas	2	Figura 26 Plano aula Guayaquil	15
Figura 3 Plano de Planta Alta de zonas intervenidas	3	Figura 27 Plano aula Hamburgo	16
Figura 4 Representación del concepto de diseño	4	Figura 28 Plano aula Quito	16
Figura 5 Origen del concepto de diseño	4	Figura 29 Plano aula Cuenca	16
Figura 6 Moodboard general - Moodboard de exteriores	5	Figura 30 Plano Baños PA	17
Figura 7 Moodboard Hall y Área de información	6	Figura 31 Mueble Librero.....	93
Figura 8 Moodboard cafetería - Moodboard aulas	7	Figura 32 Mueble Sofá	93
Figura 9 Moodboard Área de administración - Moodboard oficina principal.....	8	Figura 33 Mueble almacenamiento	94
Figura 10 Mobiliario multifuncional	10	Figura 34 Mueble Credenza	94
Figura 11 Diferencia de espacios con pisos y tumbados	10	Figura 35 Mueble Biobanca	95
Figura 12 Jardines vegetales	10	Figura 36 Silla Tapiz Palermo	107
Figura 13 Plano del Jardín exterior frontal y posterior.....	11	Figura 37 Escritorio lineal ale	107
Figura 14 Plano del hall	11	Figura 38 Silla oficina Río.....	107
Figura 15 Plano del área de información	11	Figura 39 Silla Estambul Fija	108
Figura 16 Plano del auditorio.....	12	Figura 40 Escritorio ejecutivo en L	108
Figura 17 Plano de la cafetería.....	12	Figura 41 Salvaescaleras	108
Figura 18 Plano de baños.....	12	Figura 42 Mesa Tori.....	109
Figura 19 Plano aula Berlín	13	Figura 43 Silla Anika.....	109
Figura 20 Plano de bodega.....	13	Figura 44 Escritorio Gerencial Otzi.....	109
Figura 21 Plano de oficina principal.....	14	Figura 45 Silla Lamine	110
Figura 22 Plano de área administrativa.....	14	Figura 46 Mesa Eames	110
Figura 23 Plano de la sala de espera	14	Figura 47 Mesa escolar.....	110
Figura 24 Plano de espacio común	15	Figura 48 Mesa escolar.....	111
		Figura 49 Mesa Wire latón	111

Figura 50 Sofá Dalas.....	111	Figura 75 Cinta LED	117
Figura 51 Render - Hall	112	Figura 76 Render - Cafetería	118
Figura 52 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	112	Figura 77 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	118
Figura 53 RH Manzano (Pelikano)	112	Figura 78 RH Manzano (Pelikano).....	118
Figura 54 White Flour (Sherwin Williams)	112	Figura 79 Piedra flexible	118
Figura 55 Tapiz de lino	113	Figura 80 Silla Anika	119
Figura 56 Salvaescaleras.....	113	Figura 81 Mesa Tori.....	119
Figura 57 Ojo de buey LED.....	113	Figura 82 Ojo de buey LED	119
Figura 58 Cinta LED.....	113	Figura 83 Lámpara colgante	119
Figura 59 Render - Área de información	114	Figura 84 Cinta LED	119
Figura 60 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	114	Figura 85 Render - Baño planta baja	120
Figura 61 RH Manzano (Pelikano)	114	Figura 86 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	120
Figura 62 White Flour (Sherwin Williams)	114	Figura 87 Porcelanato Gentle Stone White	120
Figura 63 Escritorio	115	Figura 88 Porcelanato Living White.....	120
Figura 64 Silla Estambul.....	115	Figura 89 Ojo de buey LED	121
Figura 65 Silla oficina Río.....	115	Figura 90 Cinta LED	121
Figura 66 Ojo de buey LED.....	115	Figura 91 Render - Aula Berlín	122
Figura 67 Cinta LED.....	115	Figura 92 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	122
Figura 68 Render - Auditorio.....	116	Figura 93 White Flour (Sherwin Williams).....	122
Figura 69 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	116	Figura 94 RH Burdeos.....	123
Figura 70 RH Manzano (Pelikano)	116	Figura 95 Ojo de buey LED	123
Figura 71 White Flour (Sherwin Williams)	116	Figura 96 Cinta LED	123
Figura 72 Silla Estambul.....	117	Figura 97 Render - Aula Múnich.....	124
Figura 73 Escritorio ejecutivo en L	117	Figura 98 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	124
Figura 74 Ojo de buey LED.....	117	Figura 99 White Flour (Sherwin Williams).....	124

Figura 100 RH Manzano.....	125	Figura 125 RH Burdeos	133
Figura 101 Ojo de buey LED.....	125	Figura 126 Ojo de buey LED	133
Figura 102 Cinta LED.....	125	Figura 127 Cinta LED	133
Figura 103 Render - Aula Guayaquil	126	Figura 128 Render Área administrativa.....	134
Figura 104 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	126	Figura 129 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	134
Figura 105 White Flour (Sherwin Williams)	126	Figura 130 RH Manzano (Pelíkano).....	134
Figura 106 RH Océano	127	Figura 131 White Flour (Sherwin Williams).....	134
Figura 107 Ojo de buey LED.....	127	Figura 132 Escritorio	135
Figura 108 Cinta LED.....	127	Figura 133 Archivador aéreo	135
Figura 109 Render - Baño planta alta	128	Figura 134 Silla oficina Río.....	135
Figura 110 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	128	Figura 135 Ojo de buey LED	135
Figura 111 RH Manzano (Pelikano)	128	Figura 136 Cinta LED	135
Figura 112 Porcelanato Living White	128	Figura 137 Render - Aula Cuenca	136
Figura 113 Ojo de buey LED.....	129	Figura 138 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	136
Figura 114 Cinta LED.....	129	Figura 139 White Flour (Sherwin Williams).....	136
Figura 115 Render - Aula Hamburgo.....	130	Figura 140 RH Burdeos	137
Figura 116 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	130	Figura 141 RH Manzano	137
Figura 117 White Flour (Sherwin Williams)	130	Figura 142 Ojo de buey LED	137
Figura 118 RH Burdeos	131	Figura 143 Cinta LED	137
Figura 119 Ojo de buey LED.....	131	Figura 144 Render - Oficina Principal	138
Figura 120 Cinta LED.....	131	Figura 145 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	138
Figura 121 Render - Aula Quito.....	132	Figura 146 RH Manzano (Pelikano).....	138
Figura 122 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m.....	132	Figura 147 White Flour (Sherwin Williams).....	138
Figura 123 White Flour (Sherwin Williams)	132	Figura 148 Escritorio Gerencial Otiz.....	139
Figura 124 RH Océano	133	Figura 149 Silla Lamine	139

Figura 150 Ojo de buey LED.....	139	Figura 175 Render 2 - Aula Quito	163
Figura 151 Cinta LED.....	139	Figura 176 Render 1 - Aula Cuenca	164
Figura 152 Render1 – Hall.....	140	Figura 177 Render 2 - Aula Cuenca	165
Figura 153 Render 2 - Hall	141	Figura 178 Romero.....	166
Figura 154 Render 1 - Área de información	142	Figura 179 Ruda	166
Figura 155 Render 1 – Auditorio	143	Figura 180 Tomillo	167
Figura 156 Render 2 – Auditorio	144	Figura 181 Caléndula.....	167
Figura 157 Render 1 – Cafetería.....	145	Figura 182 Clavel	168
Figura 158 Render 2 - Cafetería.....	146	Figura 183 Albahaca.....	168
Figura 159 Baño planta baja	147	Figura 184 Caléndula.....	169
Figura 160 Render 1 - Aula Berlín.....	148	Figura 185 Cosmos.....	169
Figura 161 Render 2 - Aula Berlín.....	149	Figura 186 Tomillo	170
Figura 162 Render 1 – Bodega	150	Figura 187 Ruda	170
Figura 163 Render 2 - Bodega.....	151	Figura 188 Pluma de indio.....	171
Figura 164 Render 1 - Oficina principal	152	Figura 189 Verdolaga.....	171
Figura 165 Render 2 - Oficina principal	153	Figura 190 Aplique de pared	172
Figura 166 Render - Área administrativa.....	154	Figura 191 Luminaria estaca minitommy.....	172
Figura 167 Pasillo planta alta.....	155	Figura 192 Estaca de jardín	172
Figura 168 Render 1 - Aula Múnich	156	Figura 193 Adoquín Helios.....	173
Figura 169 Render 2 - Aula Múnich	157	Figura 194 Piedra bola decorativa	173
Figura 170 Render 1 - Aula Guayaquil	158	Figura 195 Render 1 – Fachada.....	181
Figura 171 Render 2 - Aula Guayaquil	159	Figura 196 Render 1 - Jardín frontal	182
Figura 172 Render 1 - Aula Hamburgo.....	160	Figura 197 Render 2 - Jardín frontal	183
Figura 173 Render 2 - Aula Hamburgo.....	161	Figura 198 Render 1 - Jardín posterior.....	184
Figura 174 Render 1 - Aula Quito.....	162	Figura 199 Render 2 - Jardín posterior.....	185

Figura 200 Render 3 - Jardín posterior	186	Figura 225 Fachada posterior	204
Figura 201 Render 4 - Jardín posterior	187	Figura 226 Área de danza	204
Figura 202 Render 5 - Jardín posterior	188	Figura 227 Área de descanso	204
Figura 203 Pregunta 1 Edad	192	Figura 228 Material del proyecto	205
Figura 204 Pregunta 2 Área de trabajo	192	Figura 229 Entrada principal	205
Figura 205 Pregunta 3 Satisfacción en espacios	193	Figura 230 Fachada frontal	206
Figura 206 Pregunta 4 Confort de espacios	193	Figura 231 Pasillo	206
Figura 207 Preguntas 5 Elementos del interior	194	Figura 232 Hall principal	206
Figura 208 Preguntas 6 Identidad cultural	194	Figura 233 Material	207
Figura 209 Pregunta 7 Áreas del exterior	195	Figura 234 Diseño interior	207
Figura 210 Pregunta 8 Mejoras en jardines	195	Figura 235 Lounge de la escuela 2day Languagees	208
Figura 211 Pregunta 9 Sugerencias	196	Figura 236 Sala de espera	208
Figura 212 Escaleras interiores	197	Figura 237 Aula de clases	208
Figura 213 Fachada del CCEA	197	Figura 238 Recepción	209
Figura 214 Espacio común	198	Figura 239 Aulas de clases	209
Figura 215 Cuadros almacenados en la oficina principal	198	Figura 240 Fachada frontal	210
Figura 216 Cielo raso del salón/auditorio	199	Figura 241 Aula de clases	210
Figura 217 Salón de clases	199	Figura 242 Plano arquitectónico	210
Figura 218 Transición entre el salón/auditorio a la cafetería	200	Figura 243 Vista exterior	211
Figura 219 Cielo raso del salón/auditorio	200	Figura 244 Aulas de clases	211
Figura 220 Fachada Frontal	201	Figura 245 Integración con el entorno de la escuela	212
Figura 221 Hall principal	201	Figura 246 Fachada de la escuela	212
Figura 222 Pasillo	202	Figura 247 Entrada principal	212
Figura 223 Material principal	202	Figura 248 Techos metálicos en las aulas	213
Figura 224 Salón	203	Figura 249 Entrada principal	213

Figura 250 Pasillo interactivo	214	Figura 275 Interior de Co-working.....	224
Figura 251 Interior del estudio.....	214	Figura 276 Planta arquitectónica	224
Figura 252 Sala de baile y estudio	214	Figura 277 Área de Co-working.....	224
Figura 253 Materiales	215	Figura 278 Materialidad	225
Figura 254 Pasillo	215	Figura 279 Espacio común	225
Figura 255 Implantación	216	Figura 280 Co-working del CCEA.....	228
Figura 256 Auditorio.....	216	Figura 281 Cafetería del CCEA.....	228
Figura 257 Planta arquitectónica	216	Figura 282 Medición de la bodega	229
Figura 258 Sillas del auditorio	217	Figura 283 Medición aula de clases	229
Figura 259 Auditorio.....	217	Figura 284 Medición del área administrativa	230
Figura 260 Maqueta explicativa.....	218	Figura 285 Medición de las escaleras del auditorio	230
Figura 261 Concepto.....	218	Figura 286 Medición del jardín exterior posterior.....	230
Figura 262 Gradass del Auditorio.....	218	Figura 287 Medición de la altura.....	230
Figura 263 Acabados.....	219	Figura 288 Carta solar del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.....	231
Figura 264 Diseño interior	219	Figura 289 Normativa de radio de maniobra para discapacitados.....	231
Figura 265 Co-working.....	220	Figura 290 Normativas lavabos.	232
Figura 266 Concepto del diseño	220	Figura 291 Normativas de barras de apoyo	232
Figura 267 Planta arquitectónica	220	Figura 292 Dimensiones para barras de apoyo.....	233
Figura 268 Materiales y acabados.....	221	Figura 293 Barra de apoyo fija y abatible	233
Figura 269 Terraza	221	Figura 294 Dimensiones de puertas para baños	234
Figura 270 Planta arquitectónica	222	Figura 295 Normativas de rampas.....	234
Figura 271 Co-working.....	222	Figura 296 Normativas de descansos para rampas	235
Figura 272 Espacio común.....	222	Figura 297 Normativa de plataformas verticales.....	235
Figura 273 Sala de reuniones	223	Figura 298 Dimensiones para puertas interiores	235
Figura 274 Oficina	223	Figura 299 Normativas para auditorios	236

Figura 300 Dimensiones de escritorios y mesas	236
---	-----

Resumen

El presente proyecto de titulación propone el diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil mediante la intervención de espacios interiores, jardines exteriores y fachadas del edificio. El centro cultural está ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil, en la ciudadela Kennedy Vieja, donde se realizan cursos de idioma alemán, exposiciones de arte, proyecciones de cine y festivales culturales. La edificación tiene varios años de construcción y su distribución actual no responde adecuadamente a las necesidades de los usuarios, especialmente de personas con movilidad reducida. El objetivo es rediseñar las áreas incorporando criterios ergonómicos y antropométricos en mobiliario, estudio bioclimático en fachadas y diseño de jardines para mejorar distribución, funcionalidad y estética de los espacios. Se aplicó una metodología proyectual apoyada en herramientas cuantitativas para levantamiento de datos y cualitativas para analizar la problemática del lugar. El proceso incluyó concepto de diseño, moodboards, programa de necesidades y planimetría general.

Palabras clave: diseño interior, movilidad reducida, mobiliario ergonómico, diseño de jardines, identidad cultural, estudio bioclimático.

ABSTRACT

The present project of titling proposes the interior design for the Ecuadorian German Cultural Center (CCEA) of Guayaquil through the intervention of internal spaces, outdoor gardens and facades of the building. The cultural center is located north of the city of Guayaquil, in the citadel Kennedy Vieja, where German language courses are held, art exhibitions, film screenings and cultural festivals. The building has several years of construction and its current distribution does not adequately meet the needs of users, especially people with reduced mobility. The objective is to redesign areas incorporating ergonomic and anthropometric criteria in furniture, bioclimatic study on facades and garden design to improve distribution, functionality and aesthetics of spaces. Applied a project methodology supported by quantitative tools for data collection and qualitative to analyze the problem of the site. The process included design concept, moodboards, needs program and general planimetry.

Keywords: interior design, reduced mobility, ergonomic furniture, garden design, cultural identity, bioclimatic study.

Antecedentes

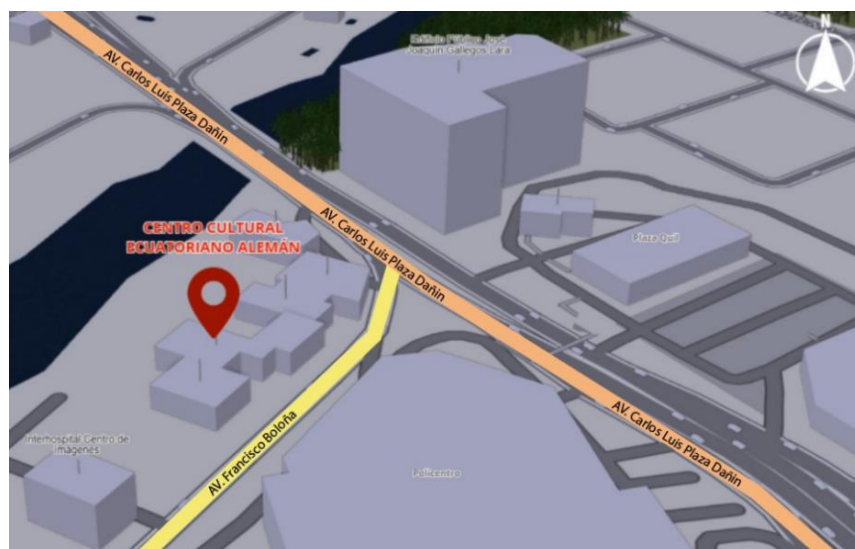
El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) es una institución binacional donde se realizan intercambios culturales, artísticos y de idioma. Fue fundado el 4 de abril de 1957 en la sala de secciones de la Cámara de Agricultura, con el fin de realizar actividades de desarrollo social y cultural entre Ecuador y Alemania. Dentro de las actividades culturales actuales que ofrece el CCEA están los cursos de alemán y toma de exámenes internacionales de alemán, proyecciones de películas, exposiciones de arte, charlas y conciertos de música. (Centro Cultural Ecuatoriano Aleman, 2025).

Ubicación

EL Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) está ubicado en la ciudad de Guayaquil, parroquia Tarqui, en la Ciudadela Kennedy Vieja entre la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Luis Plaza Dañín. (Ver Figura 1):

Figura 1

Ubicación del Centro Cultural Alemán (CCEA)



Nota. Se editó esta figura para destacar la ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA). Adaptado de *Ubicación del Centro Cultural Alemán (CCEA)*, de F4map Demo, (Durán León y Morocho Baquerizo, 2025), <https://demo.f4map.com/#lat=-2.1698109&lon=-79.9009764&zoom=20>

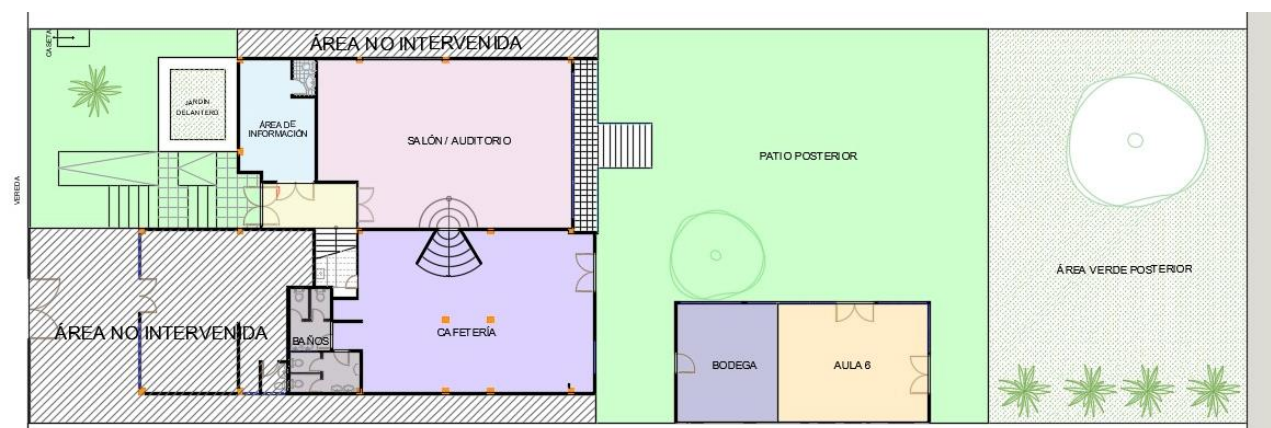
Espacios a intervenir

Los espacios a intervenir en este proyecto son planta baja, planta alta y exteriores.

En la planta baja y exteriores. (Ver Figura 2):

Figura 2

Plano de Planta Baja intervenida y de zonas no intervenidas



- Jardín delantero y posterior
- Hall de ingreso
- Área de información
- Salón/Auditorio
- Cafetería
- Baños
- Bodega
- Aula 6
- Patio delantero y posterior



Nota. Zonas a intervenir de la planta baja zonificadas por color y zonas no intervenidas rayadas de gris.

Los espacios que no se intervienen de la planta baja de este proyecto son los siguientes:

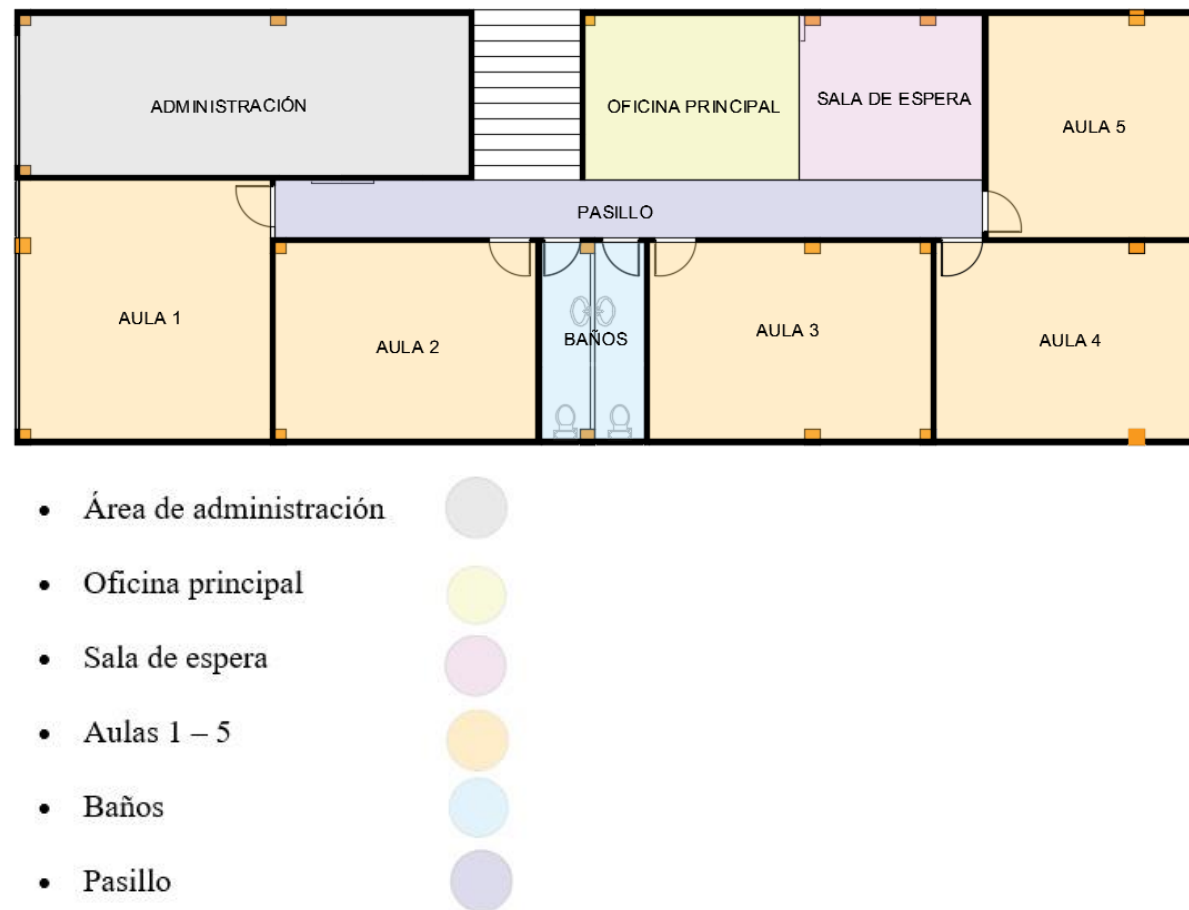
- La Cámara de Comercio y los retiros laterales



Los espacios que se intervienen en la planta alta son (Ver Figura 3)

Figura 3

Plano de Planta Alta de zonas intervenidas



Nota. Zonas a intervenir de la planta alta zonificadas por color.

Metodología

En el presente trabajo se emplea la metodología proyectual para la resolución de problemas de diseño, apoyándose en las herramientas *cuantitativas* y *cualitativas*.

La *cuantitativa* por medio de un levantamiento de información de tablas distribuidas por entidades y edades (Anexo 1. Análisis del usuario) y una encuesta realizada a los trabajadores del CCEA (Anexo 2. Encuesta); y la *cualitativa*, mediante observaciones, investigaciones detalladas, análisis de documentos, investigación de modelos análogos (Anexo 4. Modelos análogos), recopilación de información de entrevistas (Anexo 5. Entrevista) y un informe de la visita técnica al lugar (Anexo 6. Informe de visita técnica). Con la recopilación de esta información se procederá a organizar las ideas

generales y específicas del proyecto, mediante las problemáticas existentes encontradas se resolverán con estrategias de intervención a través de propuestas de redistribución y de diseño de interior.

Objetivo general

Rediseñar las áreas a intervenir del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil mediante la integración de diseños ergonómicos y antropométricos en el mobiliario, estudio bioclimático en las fachadas y diseño de jardines, para una mejor distribución, funcionalidad y estética de los espacios.

Objetivos específicos

1. Rediseñar los espacios interiores, jardines exteriores y accesos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil mediante estrategias de diseño como luminotecnica, mobiliario personalizado, combinación de formas y psicología del color, para generar ambientes acogedores que transmitan la identidad de Alemania y Ecuador sin dejar de lado la funcionalidad, accesibilidad y estética del lugar.
2. Caracterizar los espacios mediante materiales, texturas, colores e iluminación para generar ambientes confortables con identidad cultural de ambos países.
3. Implementar especies vegetales de bajo mantenimiento que garanticen su vida útil y que ayuden a purificar el ambiente del CCEA.

Concepto de diseño

El proyecto parte del concepto de *Armonía Cultural* inspirado en dos danzas tradicionales de culturas distintas que comparten similitudes como movimientos rápidos, saltos fuertes, dinamismo grupal y sonidos ligeros de instrumentos de viento. Estas características inspiran un diseño espacial fluido, alegre y lleno de energía. El ritmo y compás de las danzas se traduce en el diseño de mobiliario curvo y formas orgánicas, evocando movimiento y conexión. Además, el hábito social de compartir cerveza después de bailar aporta una paleta de colores cálidos, inspirada en sus tonos dorados, ámbar y marrones aplicados en mobiliario y madera, aportando calidez y autenticidad.

La danza, como expresión de alegría y unión, guía la atmósfera del proyecto, transmitiendo sensaciones positivas que fortalecen la identidad del Centro Cultural Alemán como un espacio de encuentro e integración. Por consecuencia, el concepto de armonía está asociada con los principios de la Bauhaus, escuela de diseño y arquitectura originaria de Alemania. Esta corriente es conocida por una gama de colores representativos como el negro, rojo, amarillo, azul y blanco (Méndez, 2020), los cuales están presentes en las banderas nacionales de los dos países.

Figura 4

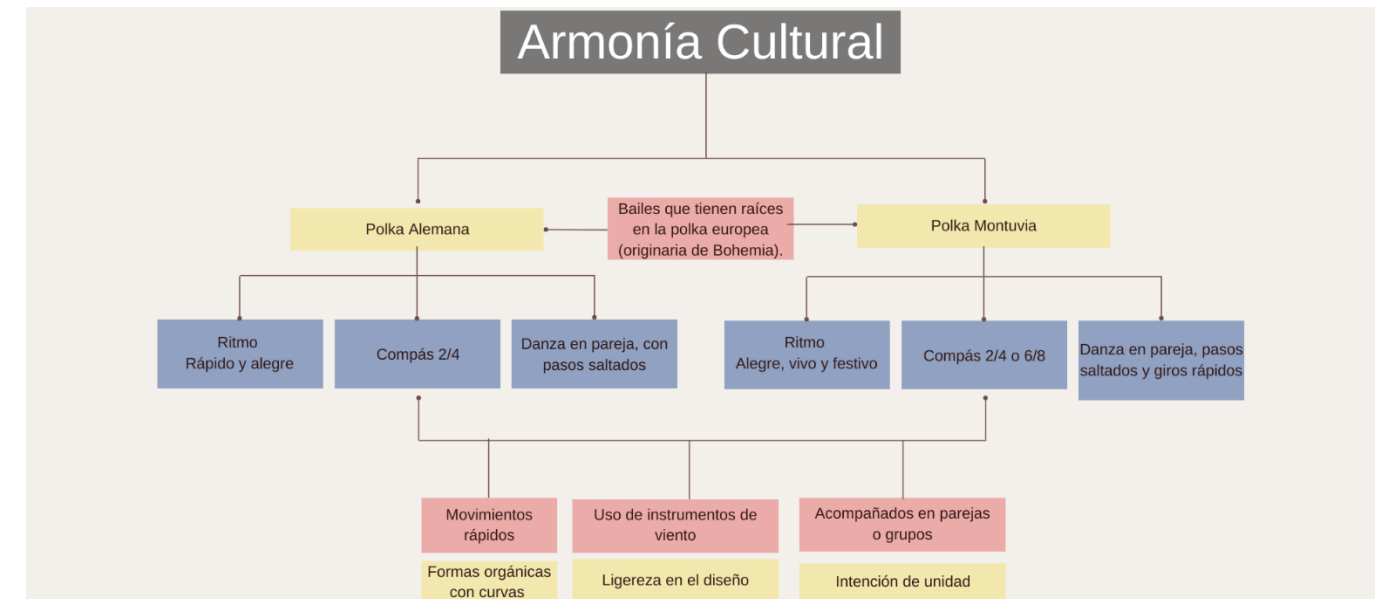
Representación del concepto de diseño



Nota. Ilustración creada a partir del concepto de diseño

Figura 5

Origen del concepto de diseño



Nota. Figura que muestra el origen el concepto de diseño

Estilo de diseño

Se implementa 2 estilos: orgánico moderno y rústico. Orgánico moderno en un 100% que se aplica en el diseño de los diferentes espacios e implementación de mobiliario del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil y en el exterior se implementa en un 100% el estilo rústico.

El estilo orgánico moderno consta de colores tierra como el beige, blanco roto, olivo y colores terracota generando paz visual en los espacios. Entre las texturas consta de maderas sin tratar (con apariencias natural), piedra, cerámica artesanal, lino, barro cocido y fibras vegetales dando un aspecto más natural pero limpio. Por último, sus formas son suaves y envolventes, se alejan de lo rectilíneo y frío usando curvas haciendo que fluya el diseño y se integre como si fuera parte del entorno. (mdm interiorismo, 2025)

El estilo rústico se caracteriza por tener texturas fuertes como las maderas naturales, piedras, naturales, cerámicas artesanales, textiles y el mimbre; una paleta de colores amplia los cuales incluyen los verdes, terracotas, marrones y naranjas lo que hace que el ambiente que se crea sea cálido y hogareño campestre. (Martínez y Díaz, 2025)

Moodboards

Figura 6
Moodboard general - Moodboard de exteriores

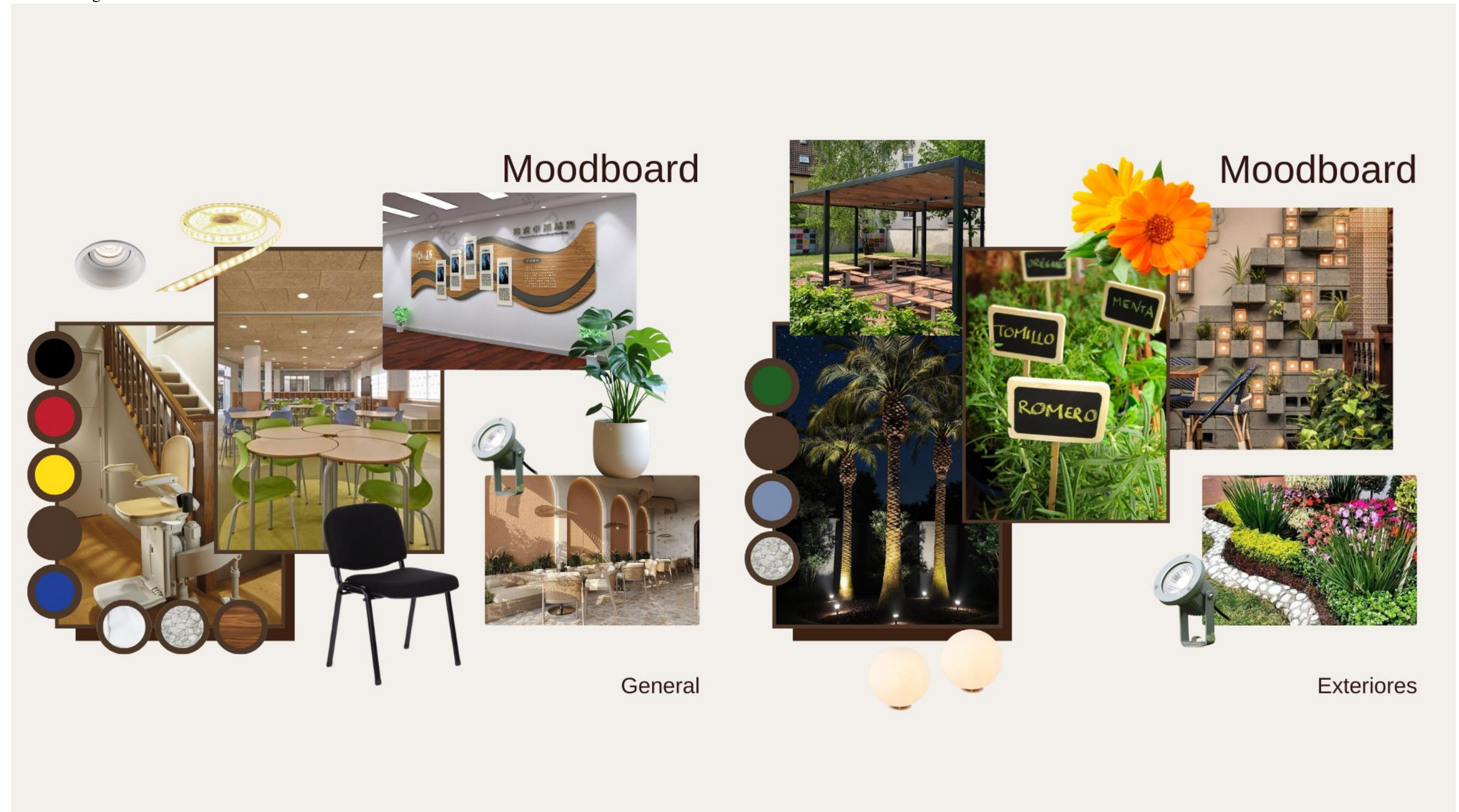


Figura 7
Moodboard Hall y Área de información



Figura 8
Moodboard cafetería - Moodboard aulas

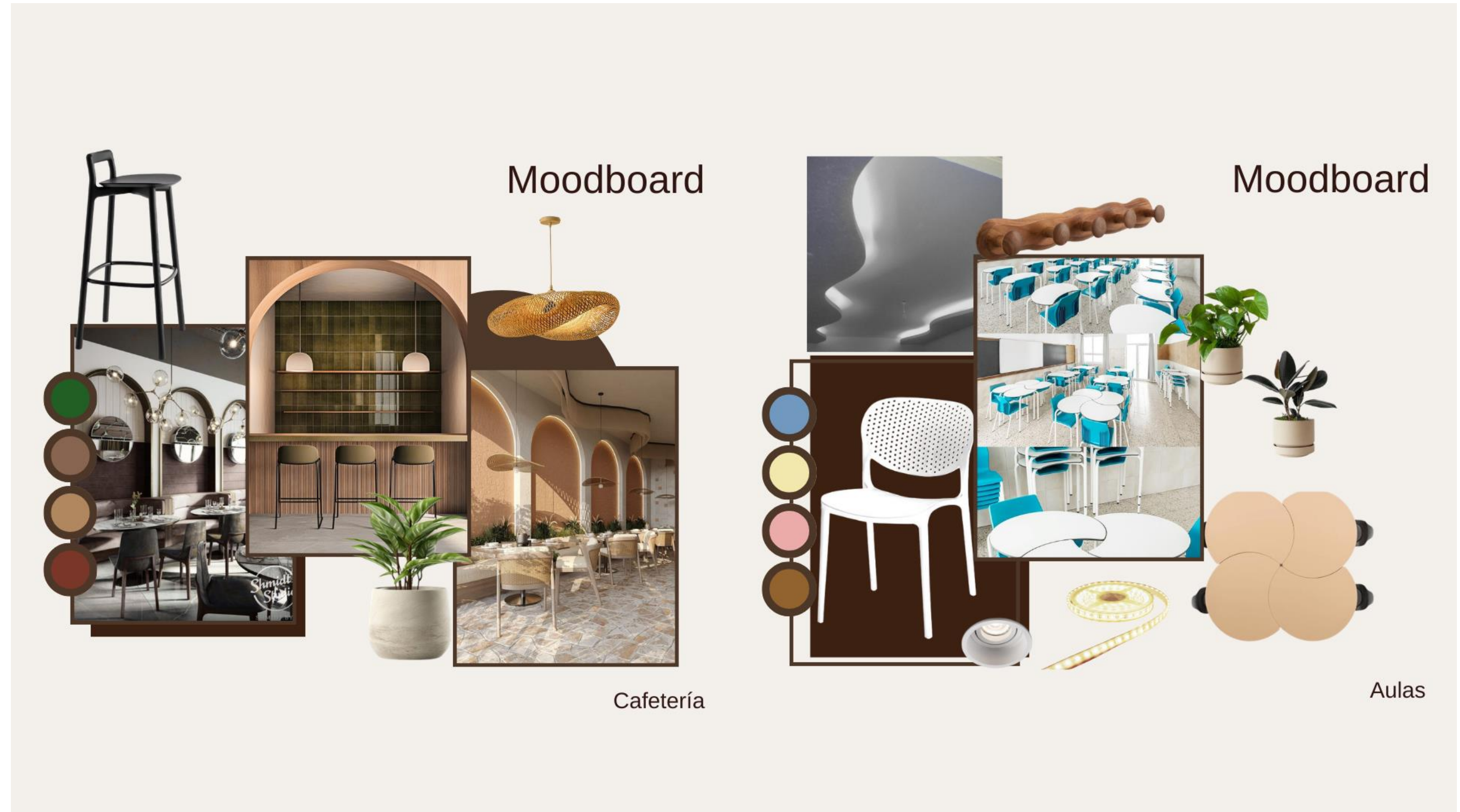


Figura 9

Moodboard Área de administración - Moodboard oficina principal



Alcances y limitaciones

Los alcances dentro del proyecto son las áreas a intervenir las cuales fueron solicitadas por la administradora del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) (Anexo 5. Entrevista) que incluyen las zonas exteriores: los jardines; en la planta baja, el hall de ingreso, el área de información, el auditorio, cafetería, bodega y el aula 6. En la planta alta: administración, oficina principal, sala de espera, y las aulas de la 1-5, baños y el pasillo. Dentro de las limitaciones están las áreas que no serán intervenidas: la Cámara de Comercio Alemana como también su retiro frontal y los retiros laterales del terreno ya que estas zonas no forman parte del CCEA por tal razón no está contemplado en el proyecto de diseño interior.

Estrategias de intervención

Tabla 1

Estrategias de intervención

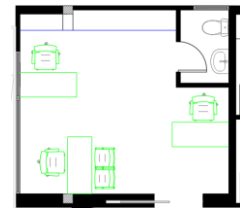
Objetivos específicos	Estrategias	Esquema
Rediseñar los espacios interiores, jardines exteriores y accesos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil mediante estrategias de diseño como luminotecnia, mobiliario personalizado, combinación de formas y psicología del color, para generar ambientes acogedores que trasmitan la identidad de Alemania y Ecuador sin dejar de lado la funcionalidad, accesibilidad y estética del lugar	• Aplicación de diseño lumínico • Creación de mobiliario multifuncional y ergonómico. • Elección de especies para el confort del usuario.	Figura 10 <i>Mobiliario multifuncional</i>  <i>Nota.</i> Mobiliario multifuncional. Adaptado de <i>Los 8 mejores muebles multifuncionales para un hogar pequeño</i>, de (Vix, s.f.), https://es.pinterest.com/pin/25825397847034322/
Caracterizar los espacios mediante materiales, texturas, colores e iluminación para generar ambientes confortables con identidad cultural de ambos países.	• Elección de formas y colores acordes al estilo elegido. • Implementación de la psicología del color.	Figura 11 <i>Diferencia de espacios con pisos y tumbados</i>  <i>Nota.</i> Espacio caracterizado por texturas y colores. Adaptado de <i>Más color, más conexión, más diversión</i>, de (Muladesignstudio, 2025), https://www.instagram.com/p/DIaNFL2PnFB/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
Implementar especies vegetales de bajo mantenimiento que garanticen su vida útil y que ayuden a purificar el ambiente del CCEA.	• Selección de diferentes especies vegetales aromáticas y purificadoras de aire. • Implementación de especies vegetales xerófitas.	Figura 12 <i>Jardines vegetales</i>  <i>Nota.</i> Jardín con especies aromáticas. Adaptado de <i>Jardines vegetales</i>, de (Jardinería, 2017), https://jardines.ec/blog/jardines-vegetales

Nota. Objetivos específicos con sus estrategias de intervención.

Programa de necesidades

Tabla 2

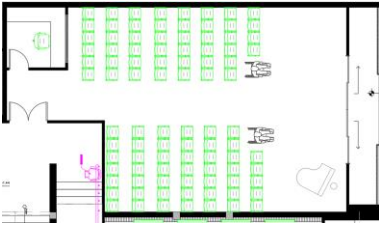
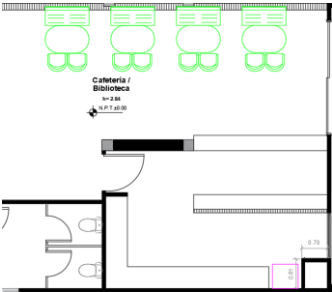
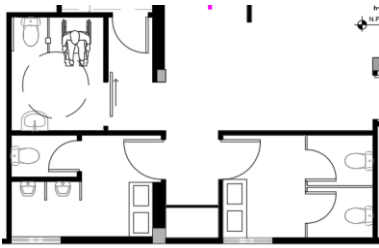
Programa de necesidades, Planta baja

Nombre Área	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Profundidad	Alto			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Baja	Jardín exterior frontal y posterior	291,55 m2	Biobanca	22	150 cm	100 cm	43 cm	Piso: Césped y adoquín.	Luces de emergencia	Figura 13 <i>Plano del Jardín exterior frontal y posterior</i> 
			Mesas	4	300 cm	80 cm	70 cm	Climatización: Natural	Appliques LED	
			Sillas	8	300 cm	50 cm	43 cm	Iluminación mixta: Natural y LED	Plantas aromáticas	
									Pérgolas	Figura 14 <i>Plano del hall</i> 
	Hall de ingreso	25,88 m2	Salvaescaleras	1	66 cm	58,5 cm	102 cm	Cielo Raso: Gypsum	Luces de emergencia	
			Silla de espera	3	48 cm	42 cm	84 cm	Piso: Porcelanato alto tráfico	Señalética	
								Climatización artificial: Central de aire	Plantas de plástico	
								Iluminación artificial: LED	Extintor	
	Área de información	20,73 m2	Escritorio	3	140 cm	60 cm	75 cm			Figura 15 <i>Plano del área de información</i> 
			Silla gerencial	3	64 cm	54 cm	102 cm	Cielo Raso: Gypsum	Luces de emergencia	
			Silla	2	50 cm	48 cm	85 cm	Piso: Porcelanato alto tráfico	Computadoras	
			Mueble de almacenamiento	1	380 cm	50 cm	263 cm	Climatización artificial: A/C	Impresora	
								Iluminación artificial: LED	Teléfono convencional	
									Tachos de basura	

Nota. Programa de necesidades de la planta baja del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 3

Programa de necesidades, Planta baja

Nombre Área	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Profundidad	Alto			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Baja	Auditorio	102 m2	Atril	1	50 cm	40 cm	102 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Luces de emergencia Proyector Equipo de sonido Micrófono Piano	Figura 16 <i>Plano del auditorio</i>  <i>Nota. Área del auditorio</i>
			Sillas	93	50 cm	48 cm	85 cm			
			Mesa de sonido	1	180 cm	150 cm	73 cm			
	Cafetería	62,21 m2	Sillas	8	52 cm	49 cm	81 cm	Cielo raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Tacho de basura Microondas Cafetera Cocina Nevera	Figura 17 <i>Plano de la cafetería</i>  <i>Nota. Área de la cafetería.</i>
			Mesas	4	120 cm	60 cm	70 cm			
			Mueble de almacenamiento	1	447 cm	253 cm	263cm			
	Baños PB	26,85 m2	-	-	-	-	-	Cielo raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Señalética Tachos de basura Inodoros Lavamanos Espejos	Figura 18 <i>Plano de baños</i>  <i>Nota. Área de baños.</i>

Nota. Programa de necesidades de la planta baja del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

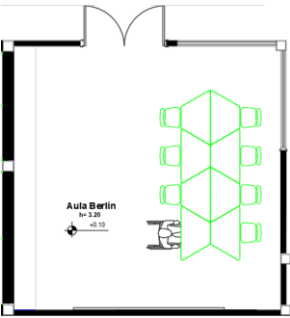
Tabla 4

Programa de necesidades, Planta baja

Nombre Área	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Profundidad	Alto			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Baja	Aula Berlín	36 m2	Silla	12	42 cm	42 cm	79 cm	Cielo Raso: Gypsum	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	
			Mesa	12	75 cm	75 cm	75 cm	Piso: Porcelanato alto tráfico		
			Mueble de almacenamiento	1	600 cm	50 cm	260 cm	Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED		
	Bodega	39,28 m2	Repisas	3	120 cm	60 cm	3 cm	Cielo Raso: Gypsum	Luces de emergencia	
			Racks	6	252 cm	60 cm	240 cm	Piso: Porcelanato alto tráfico		
			Archivadores	3	120 cm	60 cm	90 cm	Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED		

Figura 19

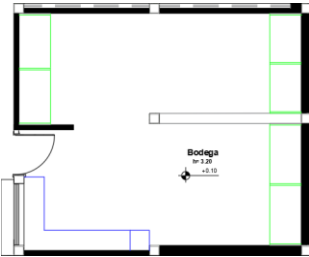
Plano aula Berlín



Nota. Área del aula Berlín.

Figura 20

Plano de bodega

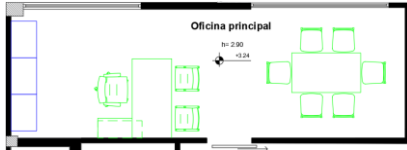


Nota. Área de la bodega.

Nota. Programa de necesidades de la planta baja del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 5

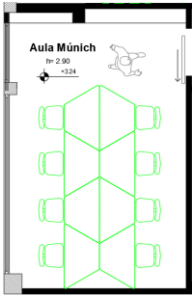
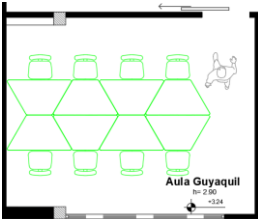
Programa de necesidades, Planta alta

Nombre Área	Espacio	Área	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Profundidad	Alto			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Alta	Oficina Principal	20,90 m2	Escritorio	1	160 cm	150 cm	75 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Computadora Tacho de basura Impresora Luces de emergencia Señalética	Figura 21 <i>Plano de oficina principal</i>  <i>Nota. Oficina principal</i>
			Silla Gerencial	1	64 cm	54 cm	102 cm			
			Mueble	3	74 cm	52 cm	262 cm			
			Sillas	8	42 cm	53 cm	45 cm			
			Mesa	1	140	80	75 cm			
	Área administrativa	16,89 m2	Escritorios	4	120 cm	60 cm	75 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Computadora Tacho de basura Impresora Luces de emergencia Señalética	Figura 22 <i>Plano de área administrativa</i>  <i>Nota. Área administrativa</i>
			Silla Gerencial	4	64 cm	54 cm	102 cm			
			Archivadores	2	100 cm	40 cm	50 cm			
	Sala de espera	6,43 m2	Mueble	1	200 cm	75 cm	75 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Señalética	Figura 23 <i>Plano de la sala de espera</i>  <i>Nota. Área de la sala de espera.</i>
			Mesa	1	210 cm	80 cm	70 cm			

Nota. Programa de necesidades de la planta baja del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 6

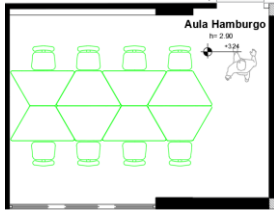
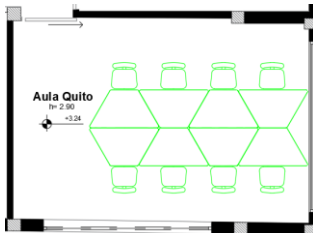
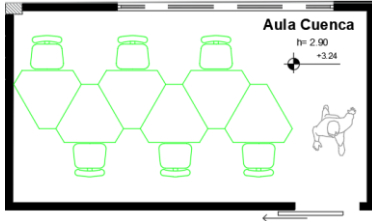
Programa de necesidades, Planta alta:

Nombre Área	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Alto	Profundidad			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Alta	Espacio común	21,81m2	-	-	-	-	-	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Señalética Luces de emergencia	Figura 24 <i>Plano de espacio común</i>  <i>Nota. Área del espacio común</i>
	Aula Múnich	16,58 m2	Silla Mesa	12 12	42 cm 75 cm	42 cm 75 cm	79 cm 75 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	Figura 25 <i>Plano aula Múnich</i>  <i>Nota. Área de aula Múnich</i>
	Aula Guayaquil	17,37 m2	Silla Mesa	13 13	42 cm 75 cm	42 cm 75 cm	79 cm 75 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	Figura 26 <i>Plano aula Guayaquil</i>  <i>Nota. Área de aula Guayaquil</i>

Nota. Programa de necesidades de la planta alta del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 7

Programa de necesidades planta alta

Nombre Área	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones			Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Alto	Profundidad			
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) Planta Alta	Aula Hamburgo	18,13 m2	Silla	12	42 cm	42 cm	79 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	Figura 27 <i>Plano aula Hamburgo</i> 
			Mesa	12	75 cm	75 cm	75 cm			
	Aula Quito	18,06 m2	Silla	13	42 cm	42 cm	79 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	Figura 28 <i>Plano aula Quito</i> 
			Mesa	13	75 cm	75 cm	75 cm			
Aula Cuenca	12,98 m2	Silla	12	42 cm	42 cm	79 cm	Cielo Raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: A/C Iluminación artificial: LED	Señalética Plantas de plástico Luces de emergencia	Figura 29 <i>Plano aula Cuenca</i> 	
		Mesa	12	75 cm	75 cm	75 cm				

Nota. Programa de necesidades de la planta alta del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

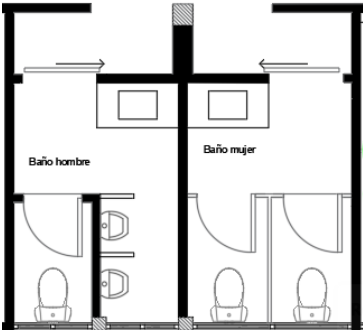
Tabla 8

Programa de necesidades planta alta

Nombre	Espacio	Área m2	Mobiliario		Dimensiones		Especificaciones técnicas	Complementos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Ancho	Alto	Profundidad		
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)	Planta Alta	Baños PA	15,15 m2	-	-	-	-	Cielo raso: Gypsum Piso: Porcelanato alto tráfico Climatización artificial: Central de aire Iluminación artificial: LED	Señalética Tachos de basura Inodoros Lavamanos Espejos

Figura 30

Plano Baños PA



Nota. Área de baños planta alta

Nota. Programa de necesidades de la planta alta del proyecto de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

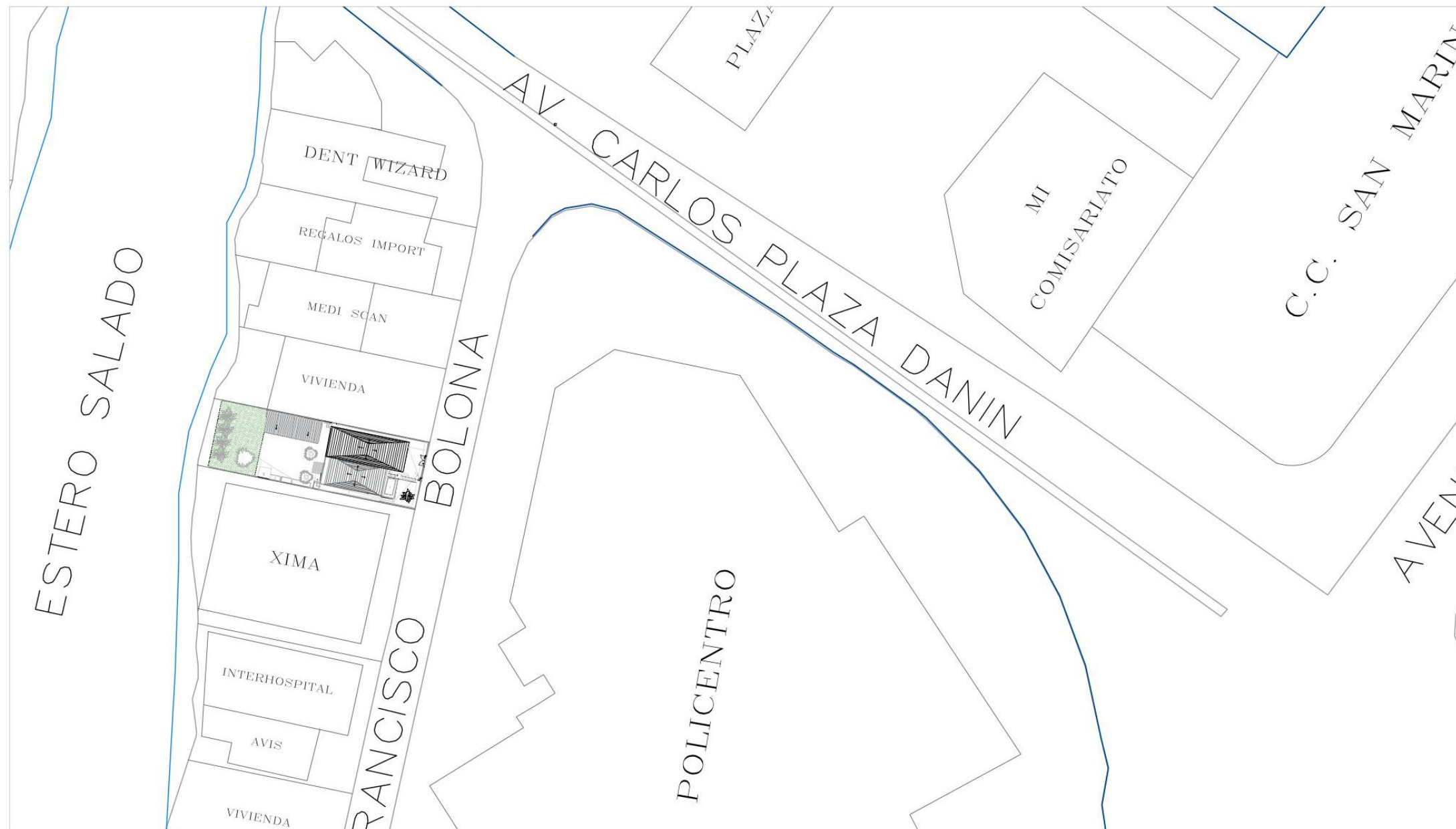
Planos del estado actual

Implantación actual

**PLANO DE IMPLANTACIÓN
ACTUAL
ESCALA 1:1200**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



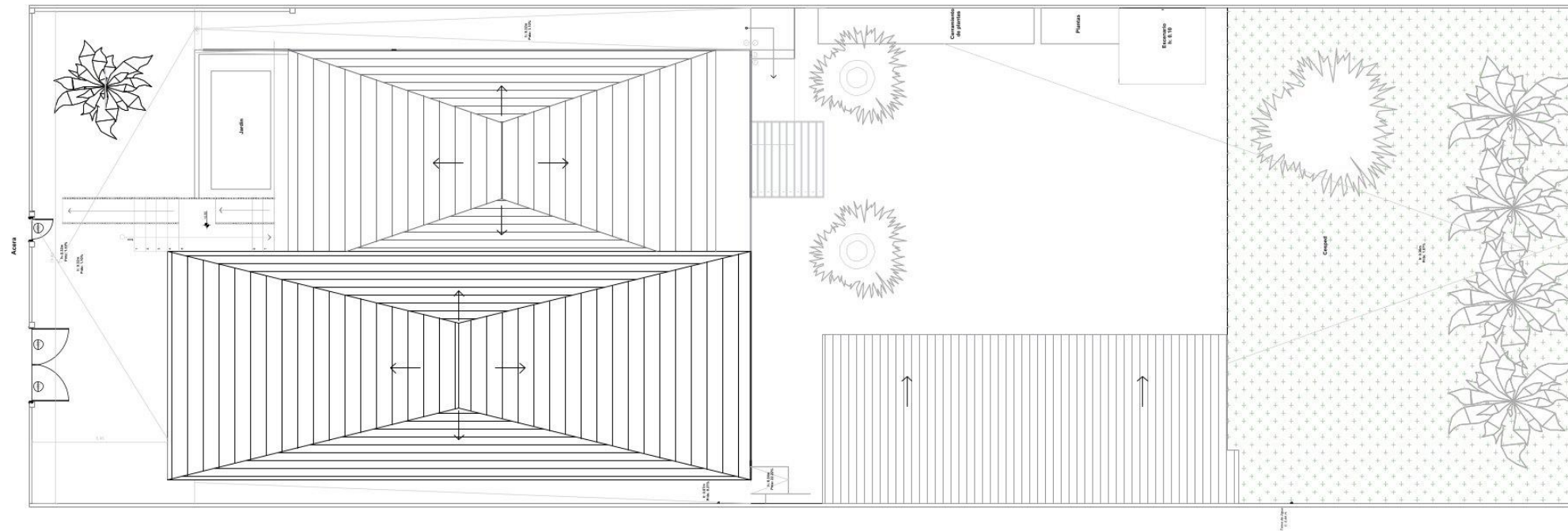
Plano de cubierta actual

**PLANO DE CUBIERTA
ACTUAL
ESCALA 1:200**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

Av. Francisco Bolofia



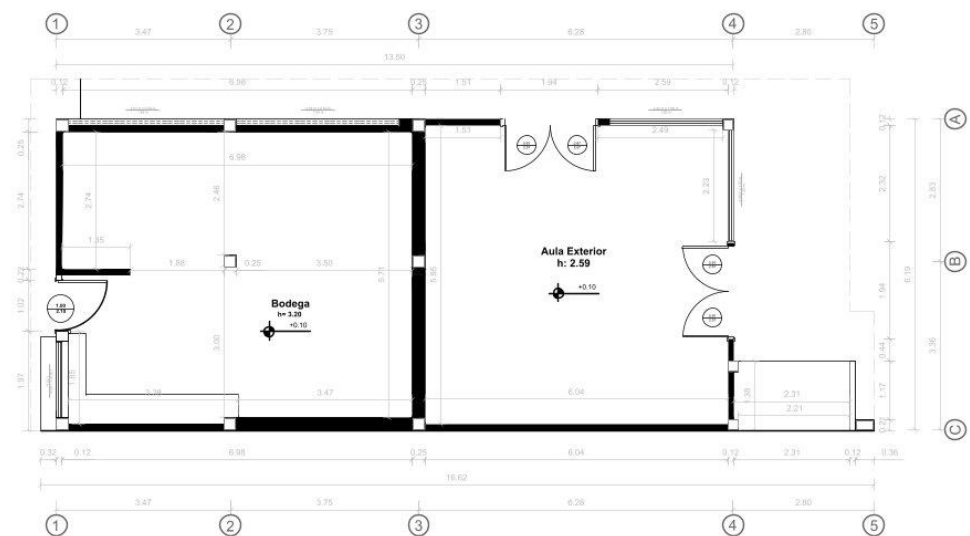
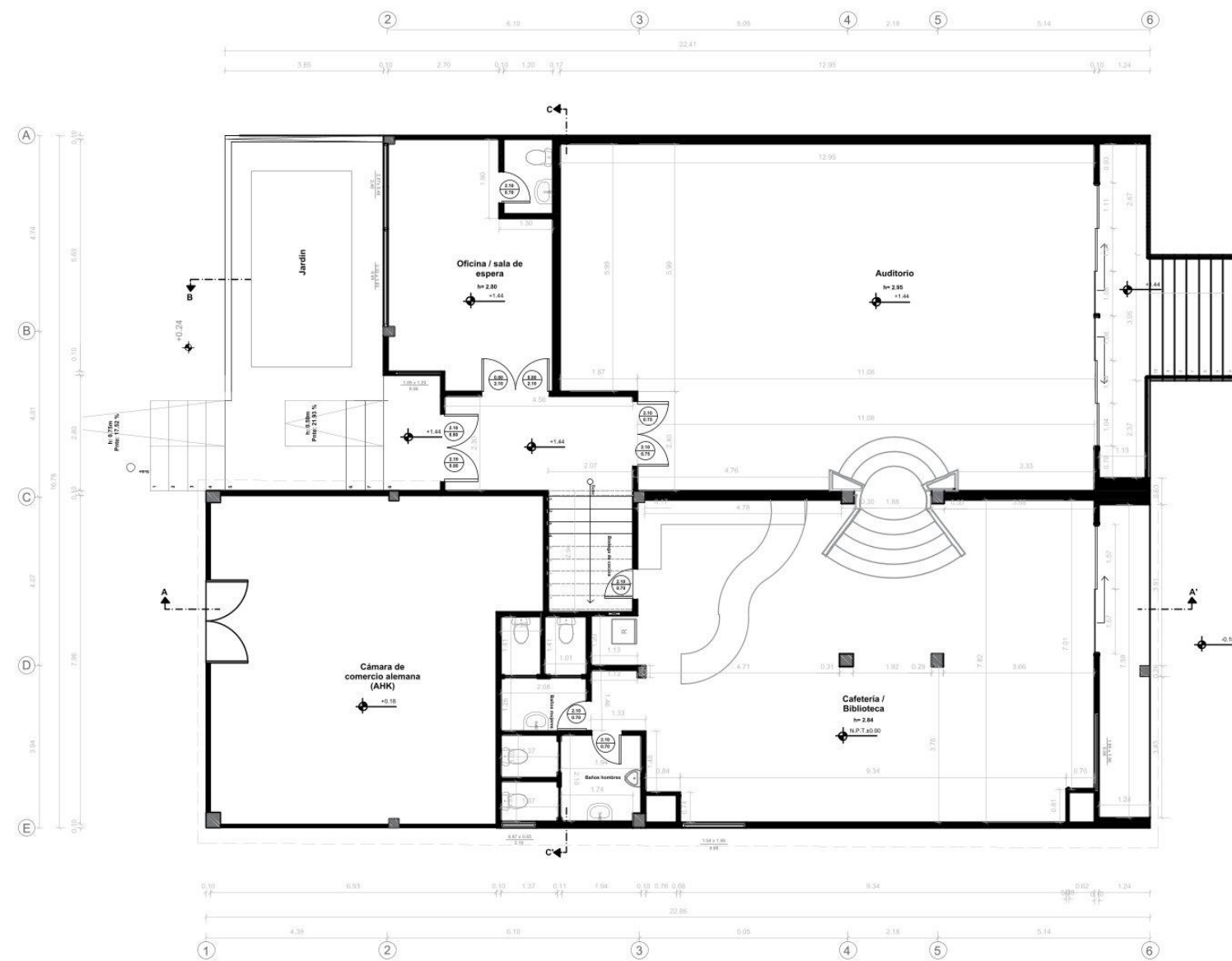
Estero salado

Plantas arquitectónicas actuales

**PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
ACTUAL
ESCALA 1:125**



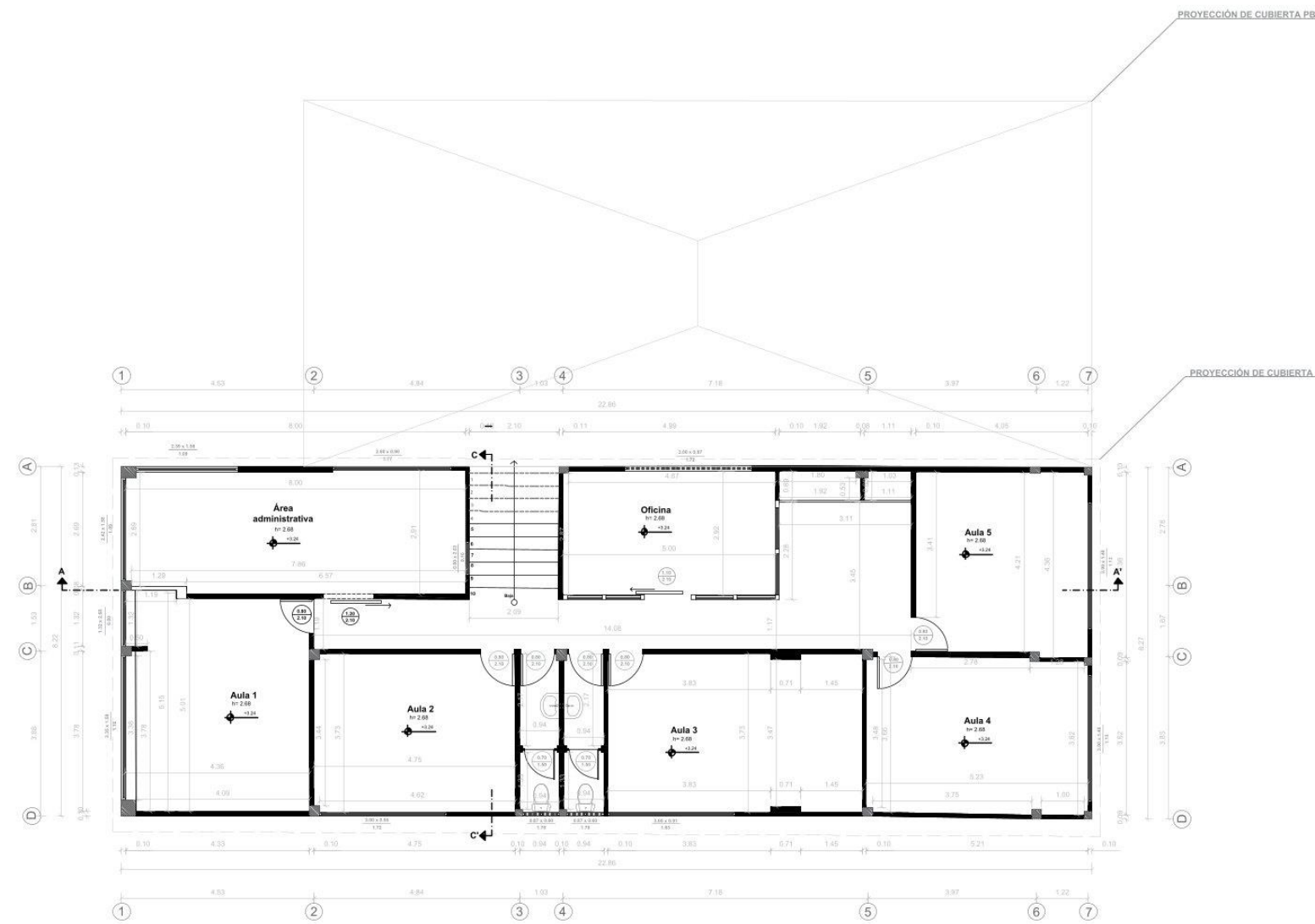
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ACTUAL
ESCALA 1:125**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

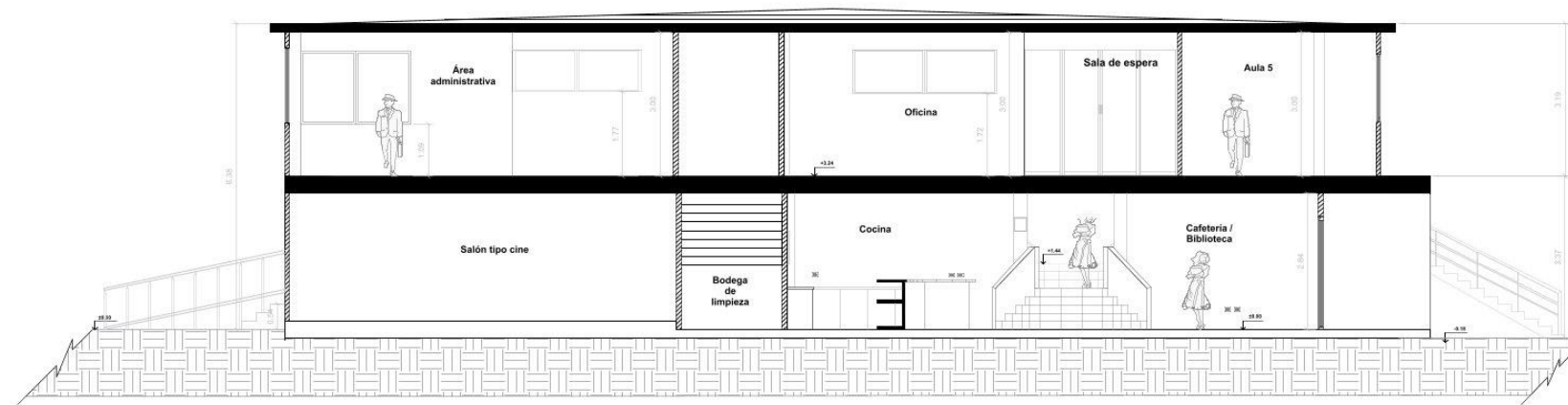


Cortes actuales

CORTES ACTUALES
ESCALA 1:125



UBICACIÓN	CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
DIRECCIÓN	ALEMÁN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA	GUAYAS
CIUDAD	GUAYAQUIL
PARROQUIA	TARQUI

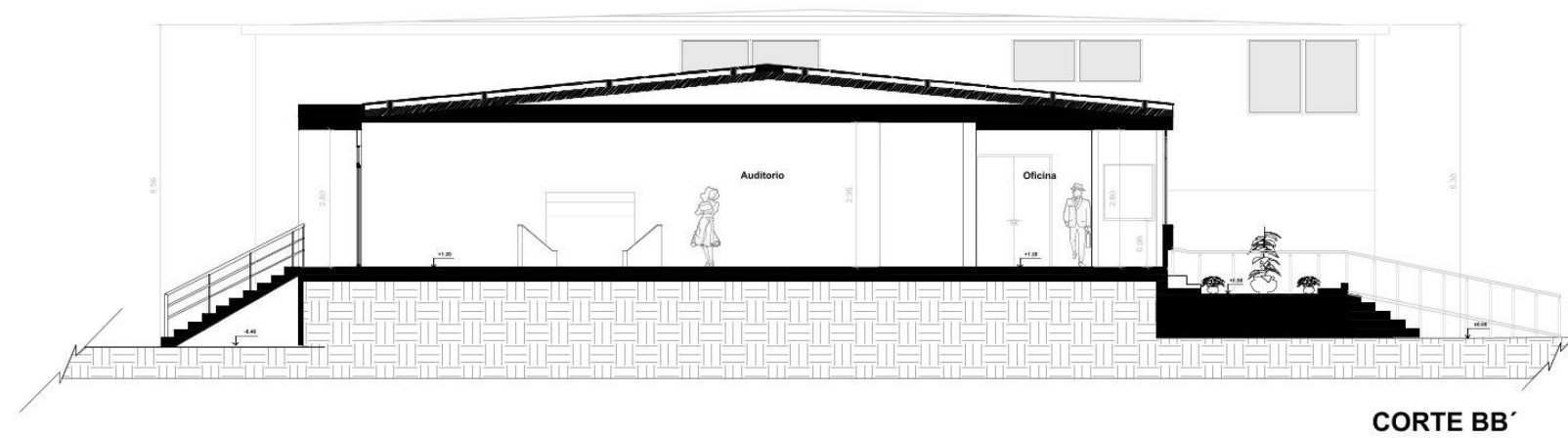


CORTE AA'

CORTES ACTUALES
ESCALA 1:125



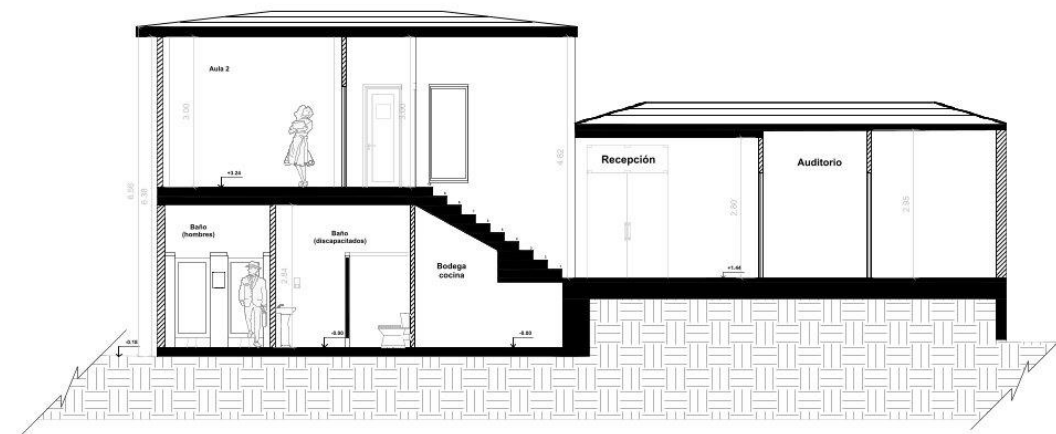
UBICACIÓN	CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
	ALEMÁN
DIRECCIÓN	AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
	CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA	GUAYAS
CIUDAD	GUAYAQUIL
PARROQUIA	TARQUI



CORTES ACTUALES
ESCALA 1:125



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



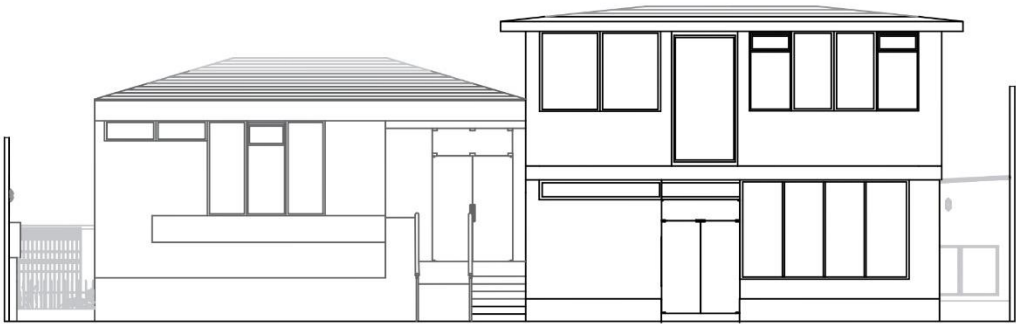
CORTE CC'

Fachadas actuales

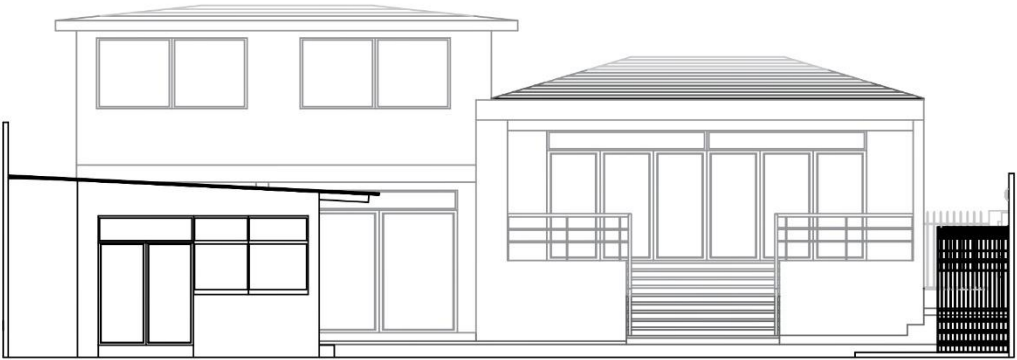
FACHADA ACTUALES
ESCALA 1:125



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

Planos propuesta

Implantación propuesta

PLANO DE IMPLANTACIÓN
PROPUESTA
ESCALA 1:1200



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLONA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

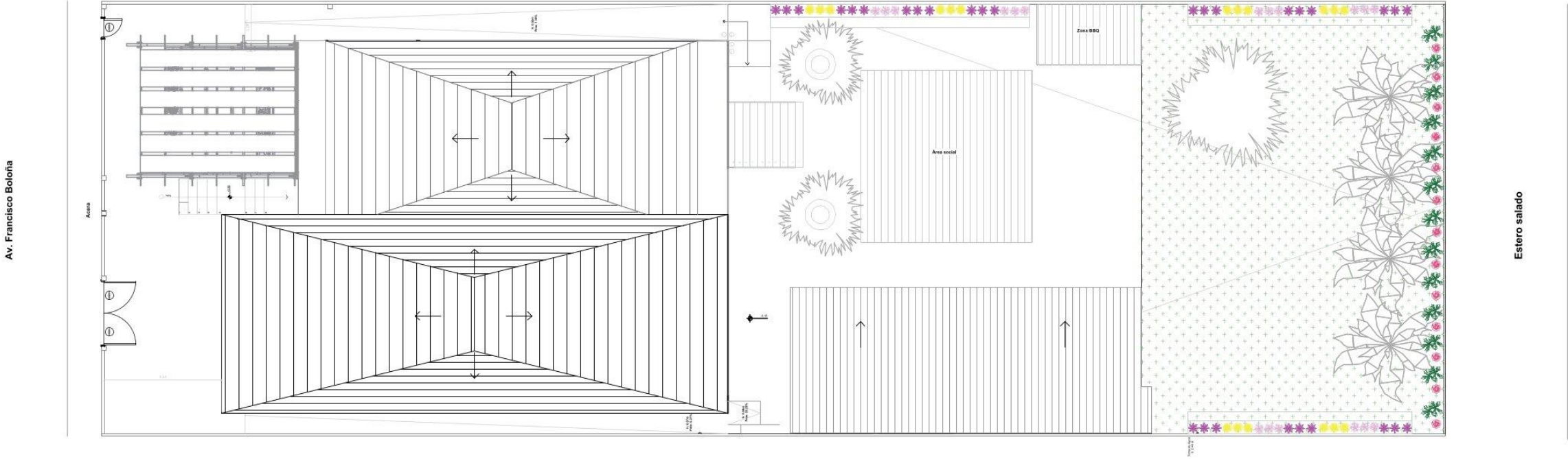


Plano cubierta propuesta

PLANO DE CUBIERTA
PROPUESTA
ESCALA 1:200



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

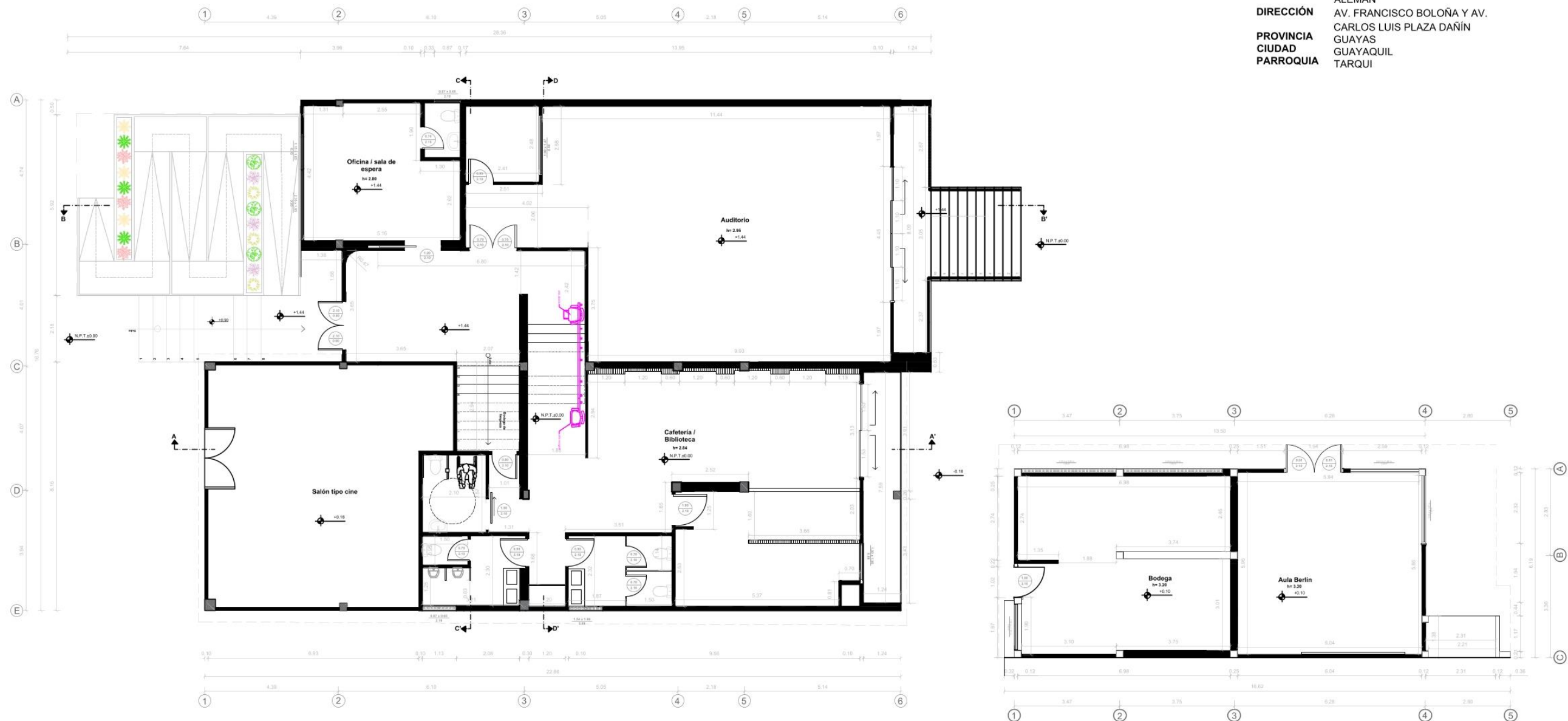


Plantas arquitectónicas propuesta

**PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
PROPUESTA
ESCALA 1:125**



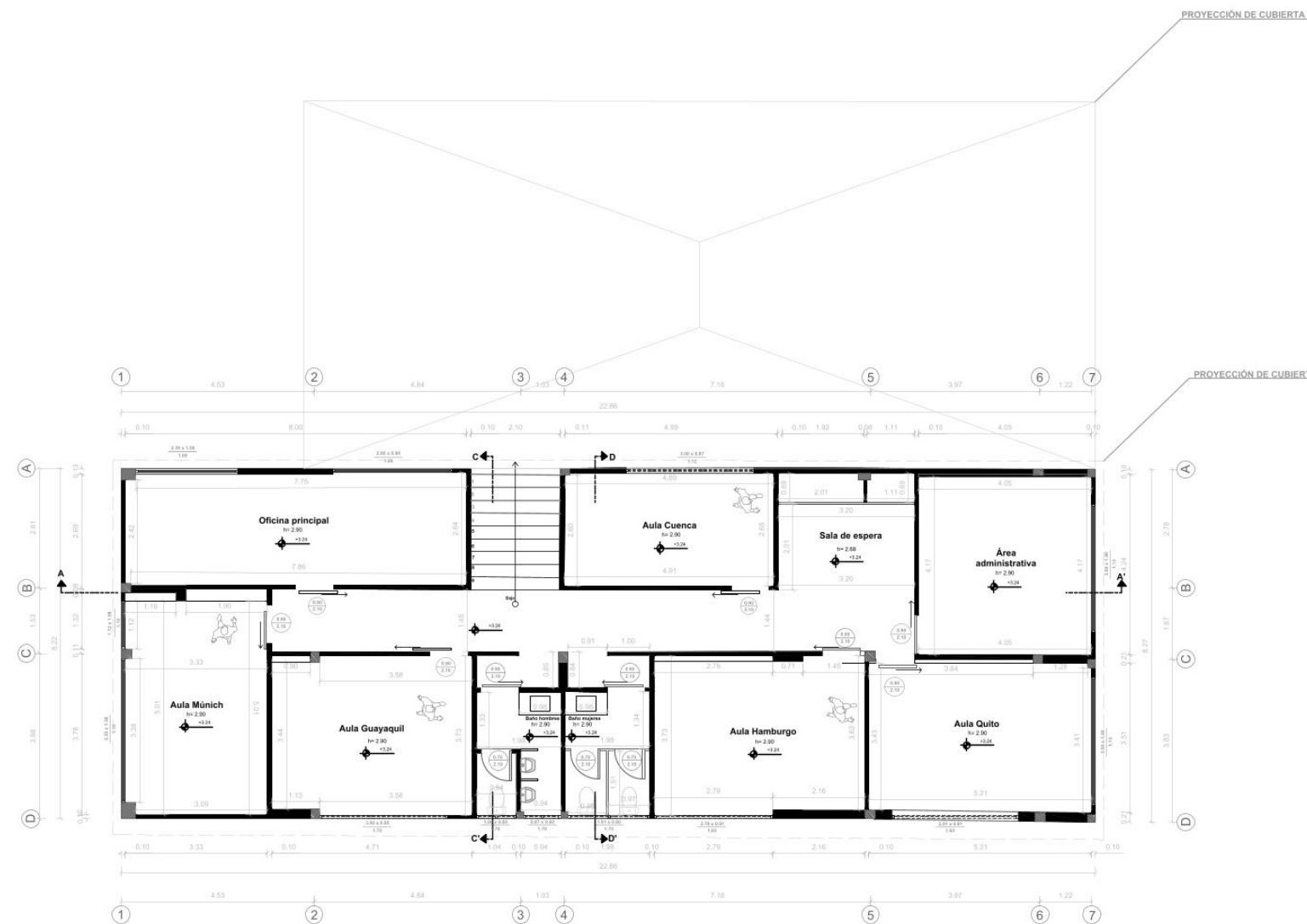
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
PROPUESTA
ESCALA 1:125**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

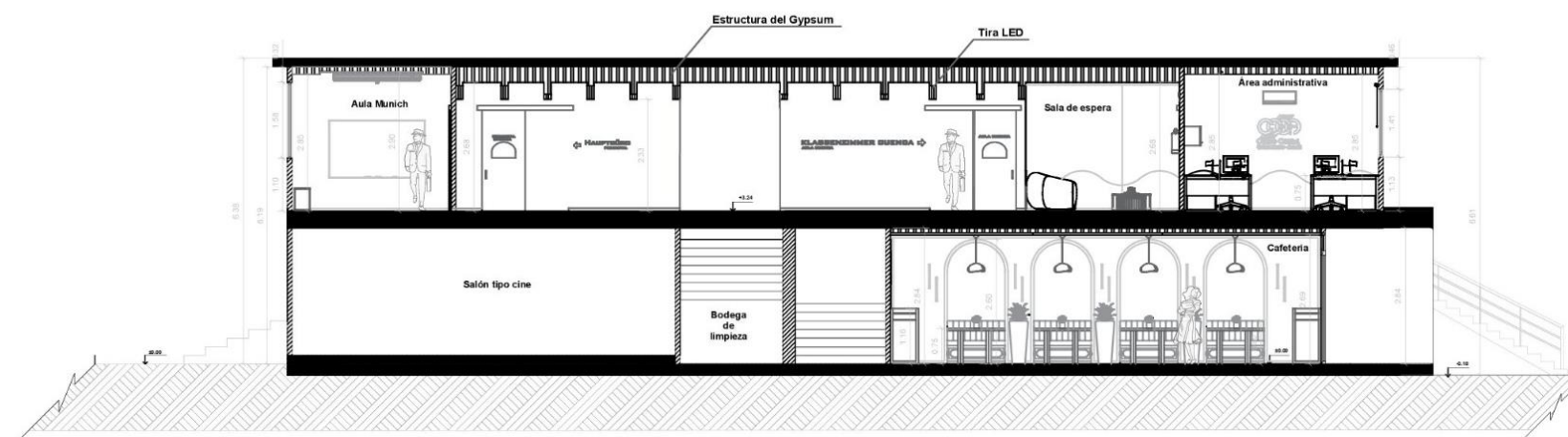


Cortes propuesta

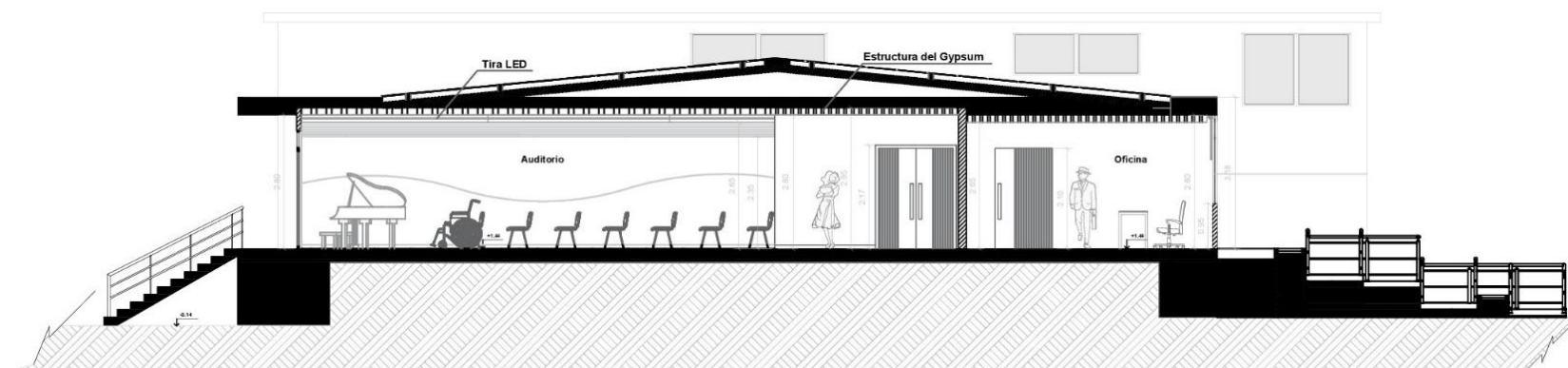
CORTES PROPUESTA ESCALA 1:125



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



CORTE AA'

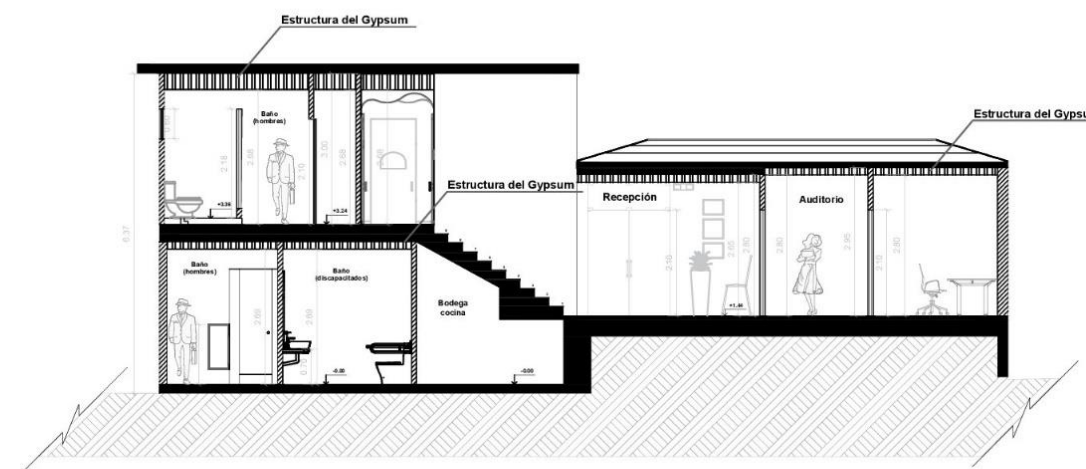


CORTE BB'

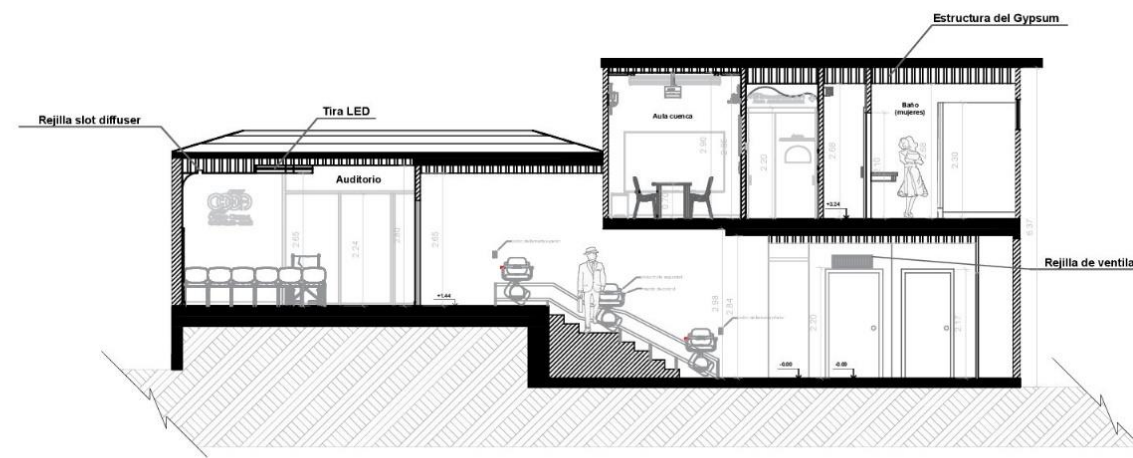
CORTES PROPUESTA ESCALA 1:125



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



CORTE CC'



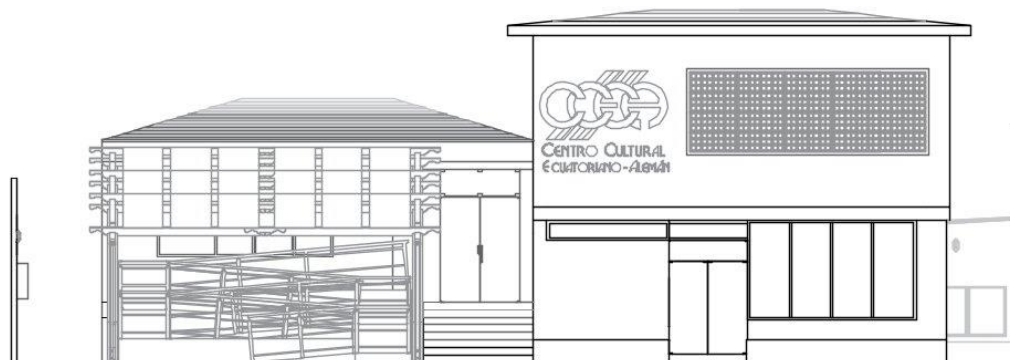
CORTE DD'

Fachada propuesta

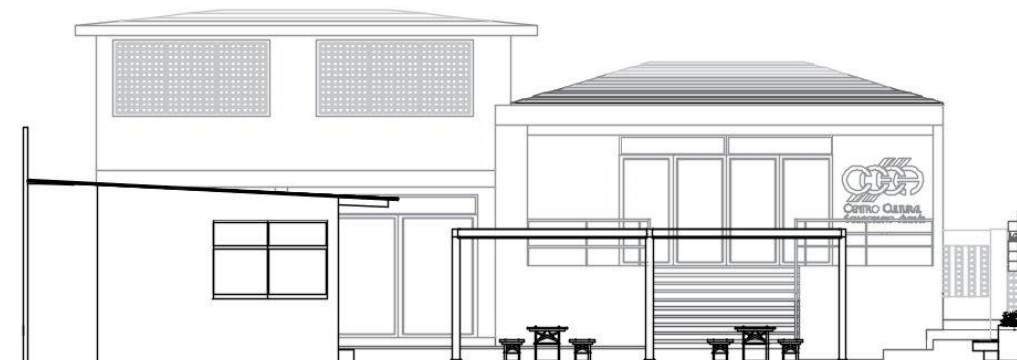
**FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
PROPUESTA
ESCALA 1:125**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

**FACHADA FRONTAL
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**FACHADA FRONTAL SIN CERRAMIENTO
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**FACHADA POSTERIOR
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

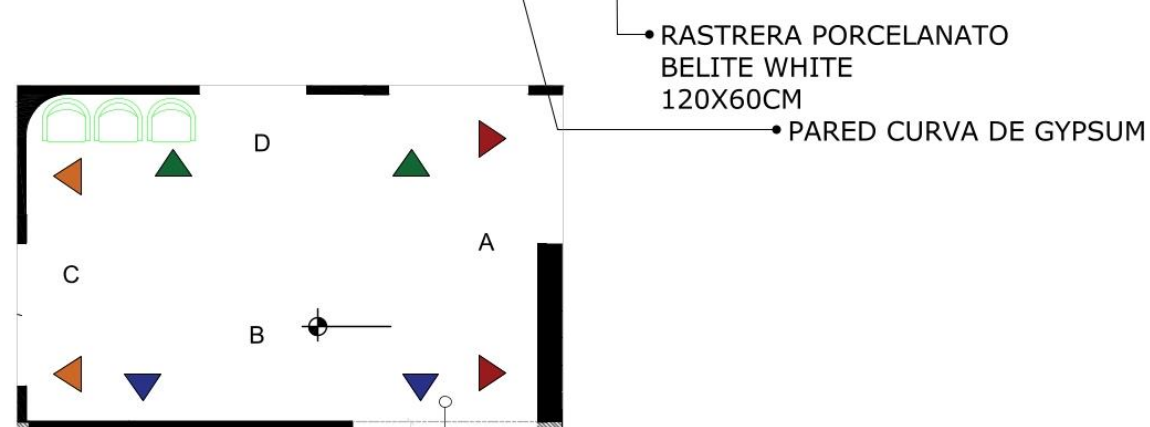
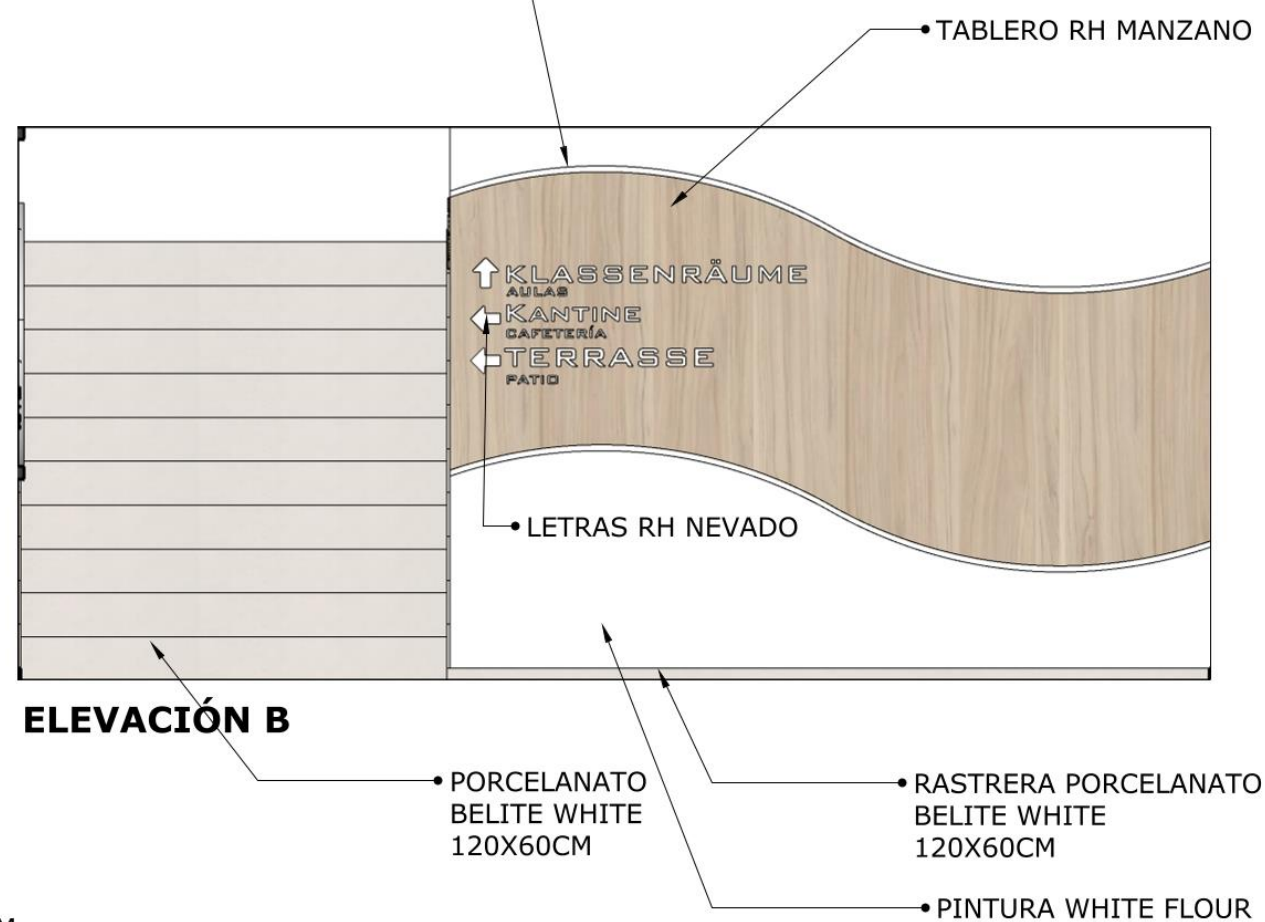


Elevaciones interiores con detalles -Planta baja

**ELEVACIONES INTERIORES HALL
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



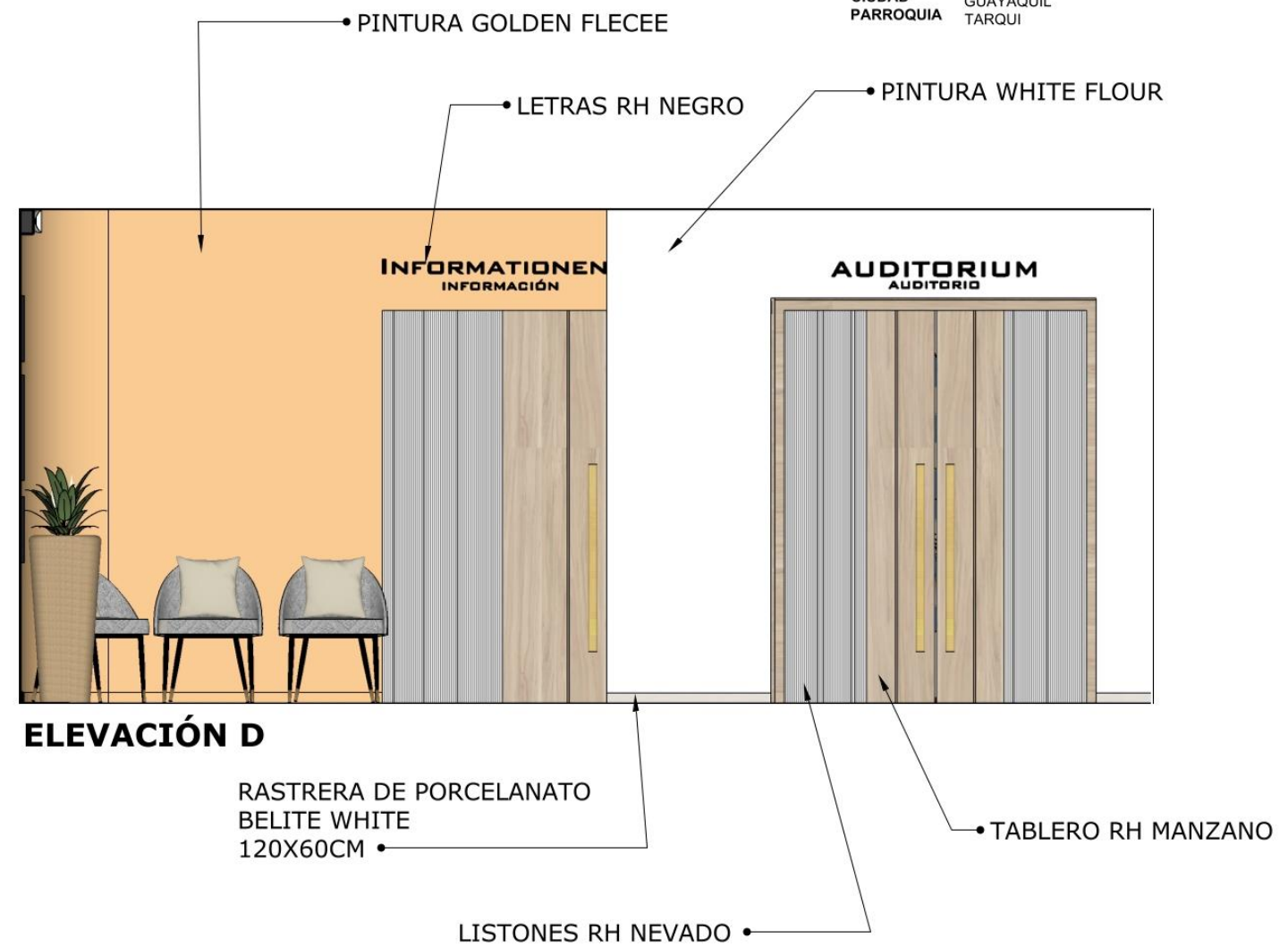
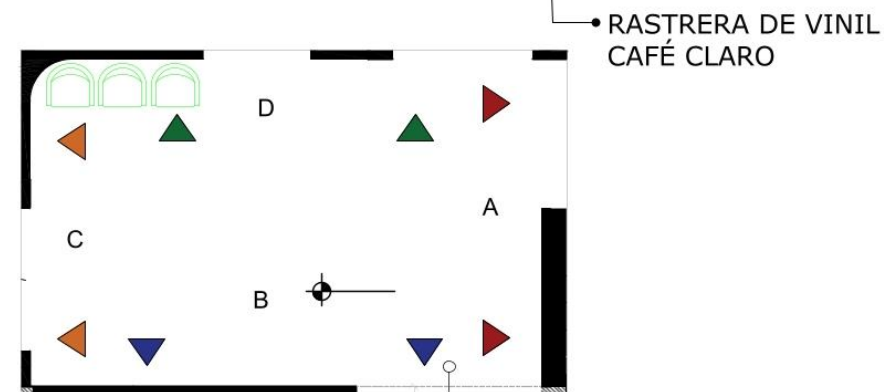
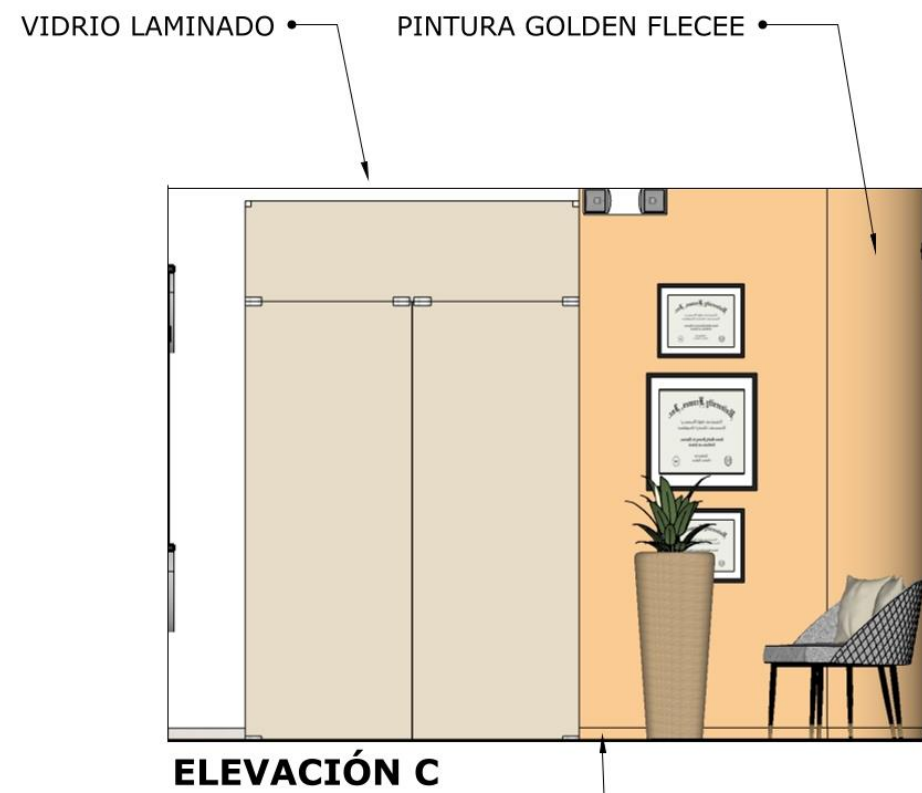
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES HALL
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



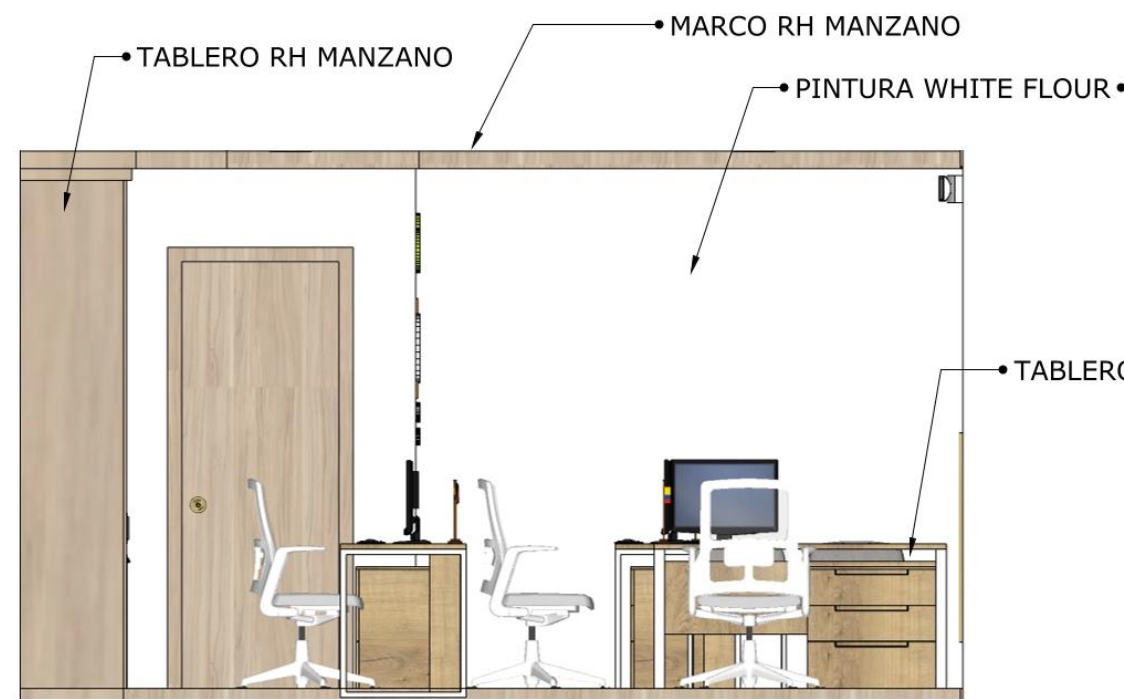
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



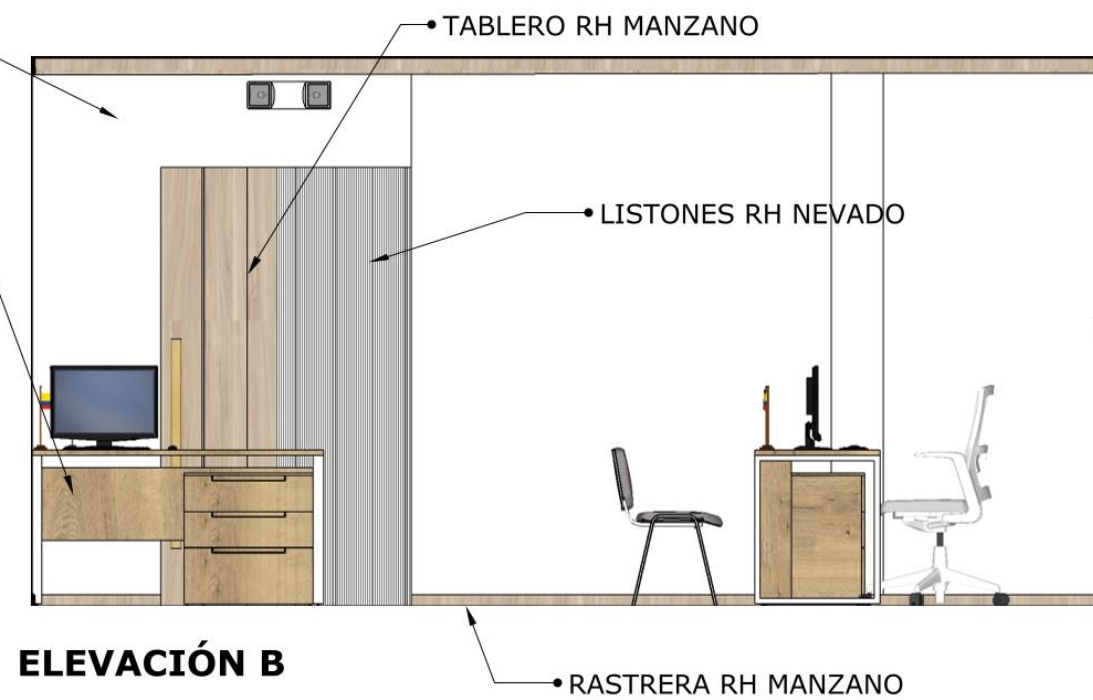
**ELEVACIONES INTERIORES ÁREA DE INFORMACIÓN
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



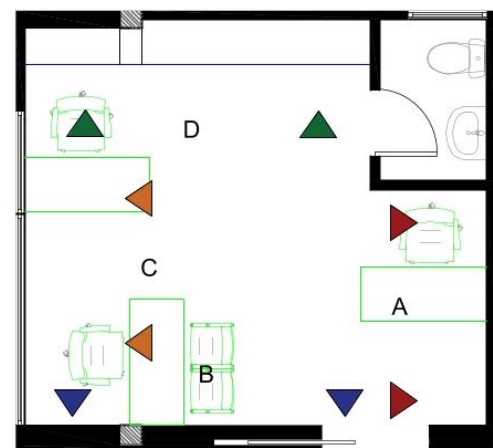
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B



**ELEVACIONES INTERIORES ÁREA DE INFORMACIÓN
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



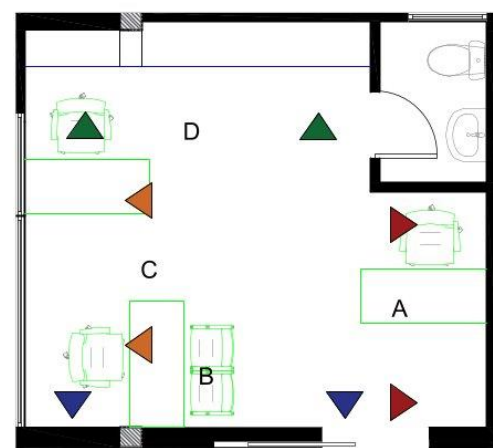
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN C



ELEVACIÓN D



•TABLEROS RH DUNA

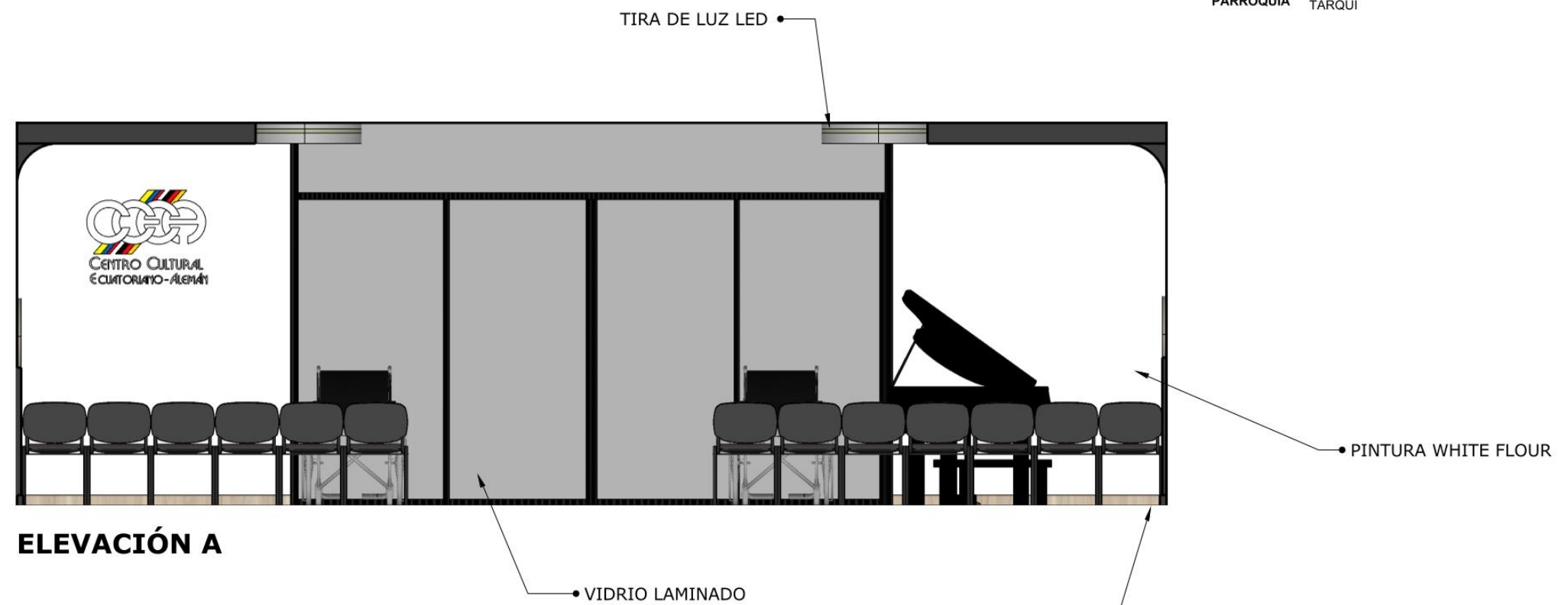
•RASTRERA RH MANZANO

•PINTURA WHITE FLOUR

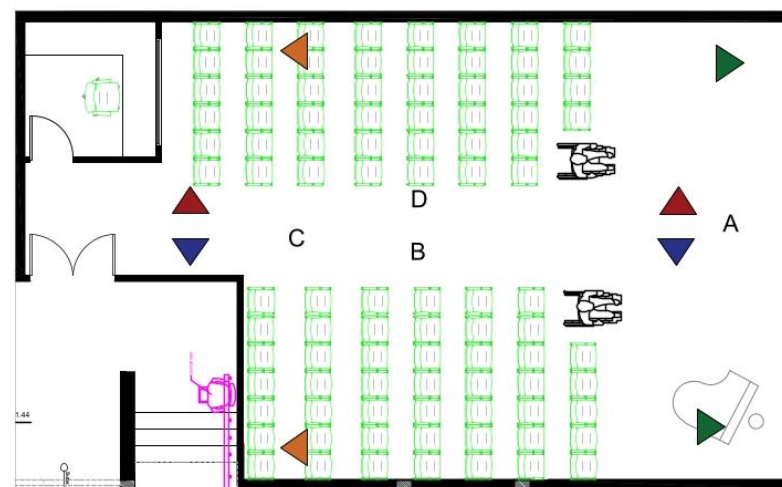
**ELEVACIONES INTERIORES AUDITORIO
PROPUESTA
ESCALA 1:35**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN A



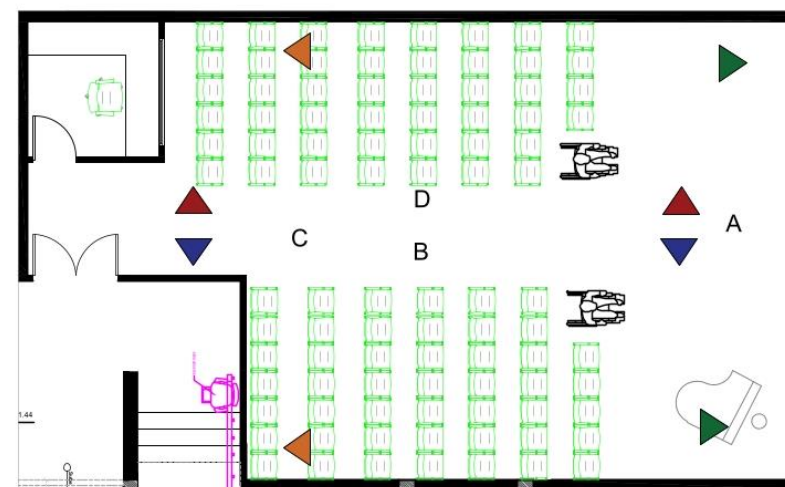
**ELEVACIONES INTERIORES AUDITORIO
PROPUESTA
ESCALA 1:35**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



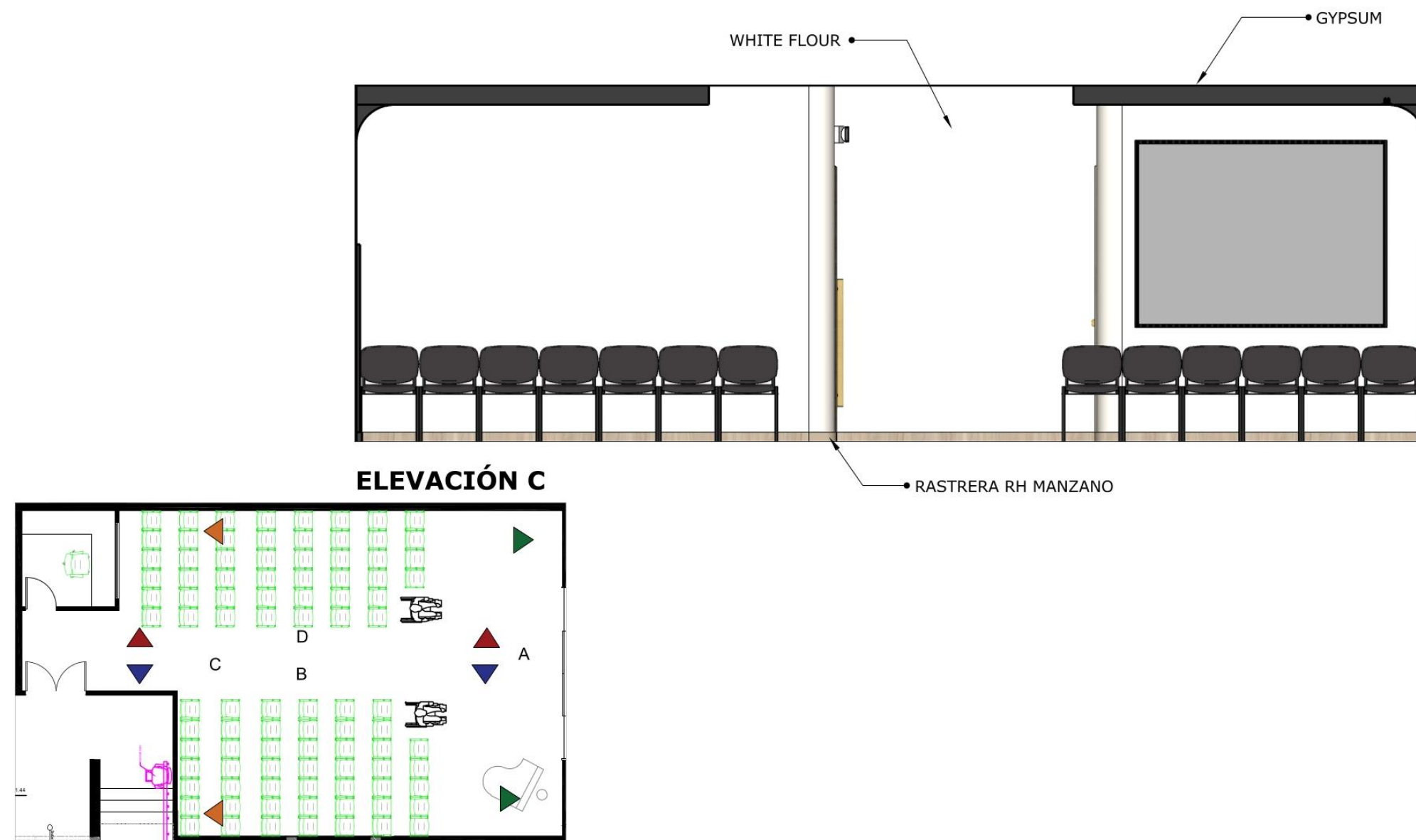
ELEVACIÓN B



**ELEVACIONES INTERIORES AUDITORIO
PROPUESTA
ESCALA 1:35**



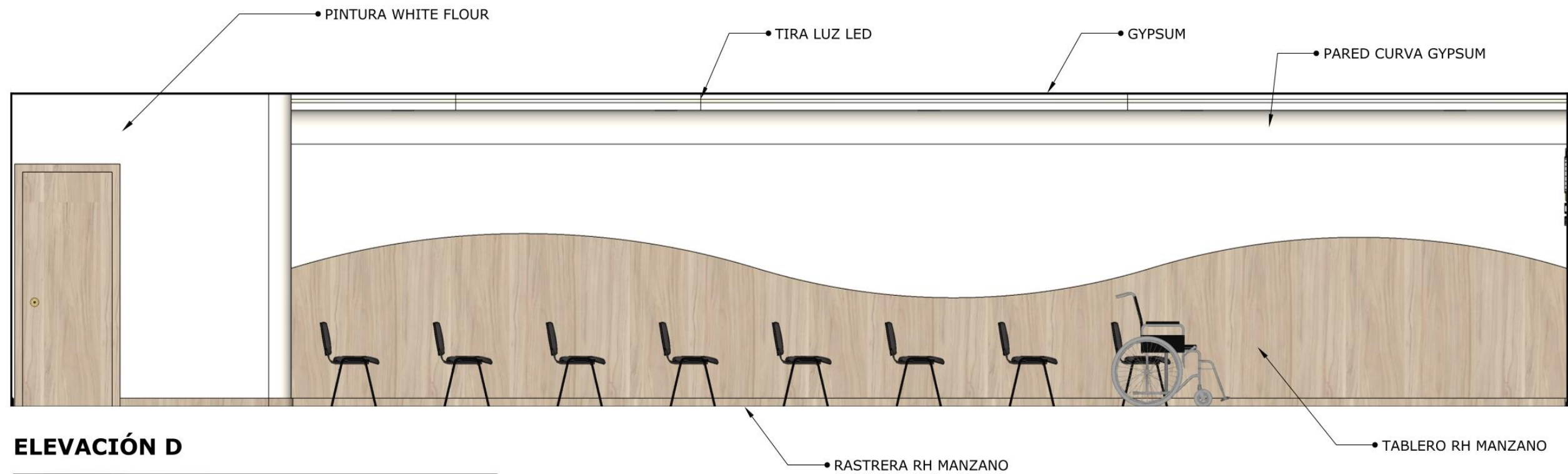
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



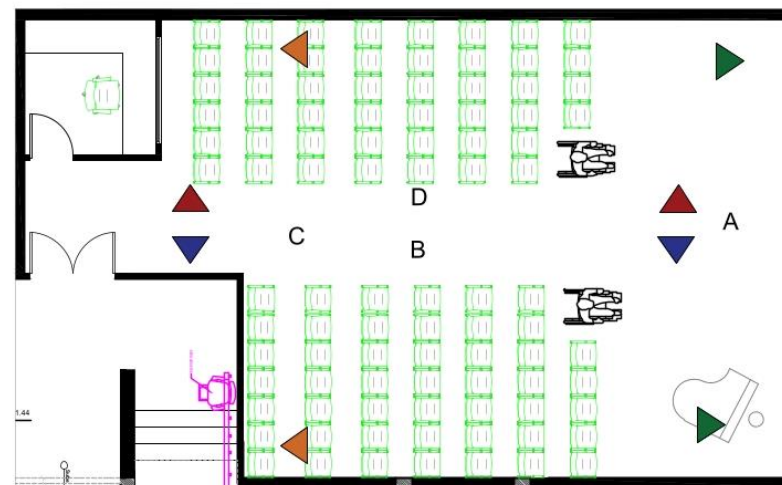
**ELEVACIONES INTERIORES AUDITORIO
PROPUESTA
ESCALA 1:35**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN D



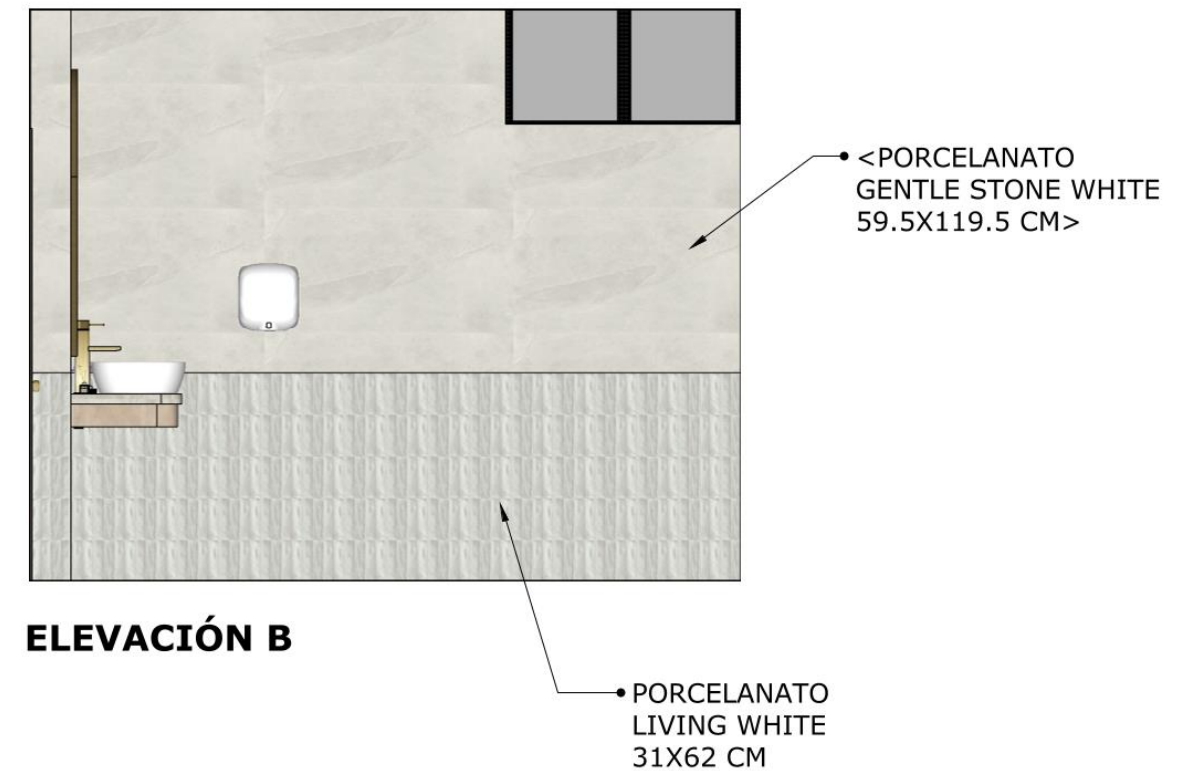
**ELEVACIONES INTERIORES BAÑOS
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



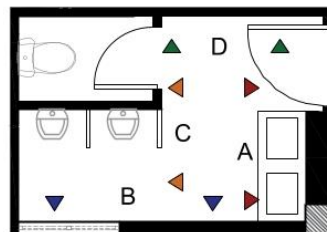
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B



**ELEVACIONES INTERIORES BAÑOS
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

PORCELANATO
GENTLE STONE WHITE
59.5X119.5 CM

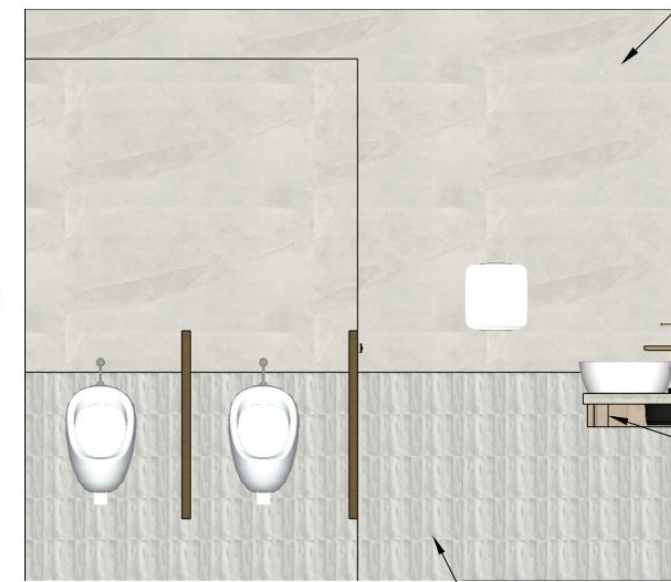
PORCELANATO
LIVING WHITE
31X62 CM



ELEVACIÓN C

ACERO INOXIDABLE
DORADO

VIDRIO OPACO

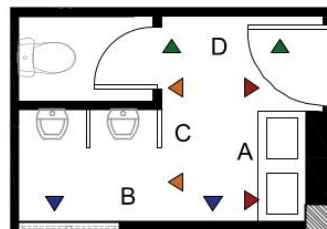


ELEVACIÓN D

PORCELANATO
GENTLE STONE WHITE
59.5X119.5 CM

RH MANZANO

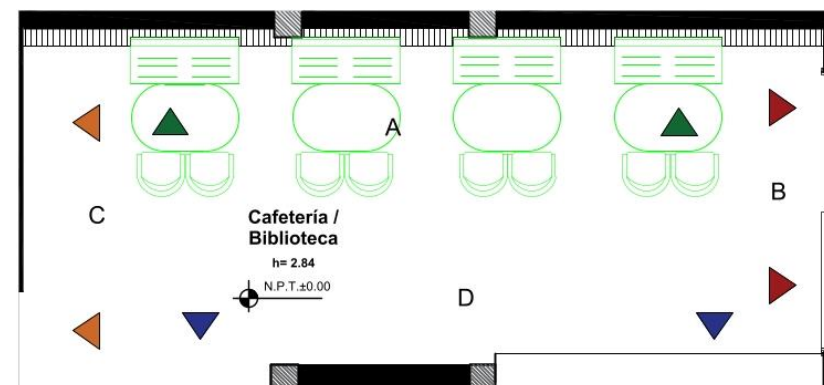
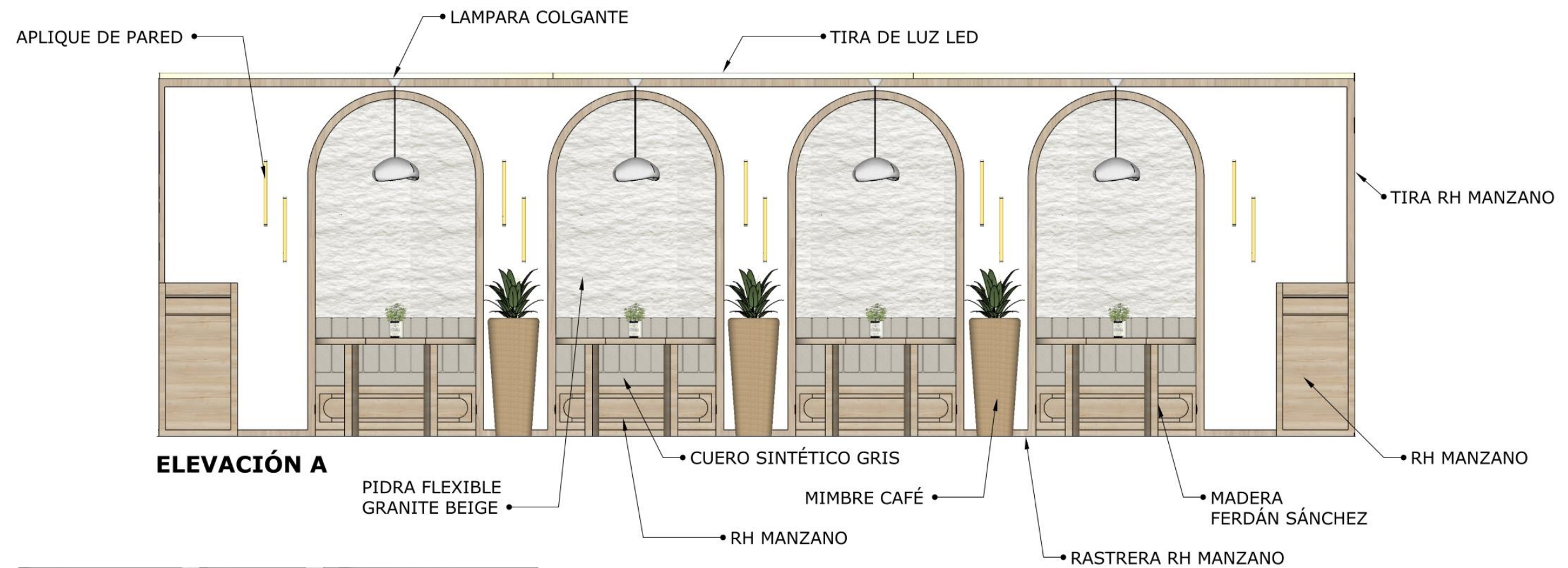
PORCELANATO
LIVING WHITE
31X62 CM



**ELEVACIONES INTERIORES CAFETERÍA
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



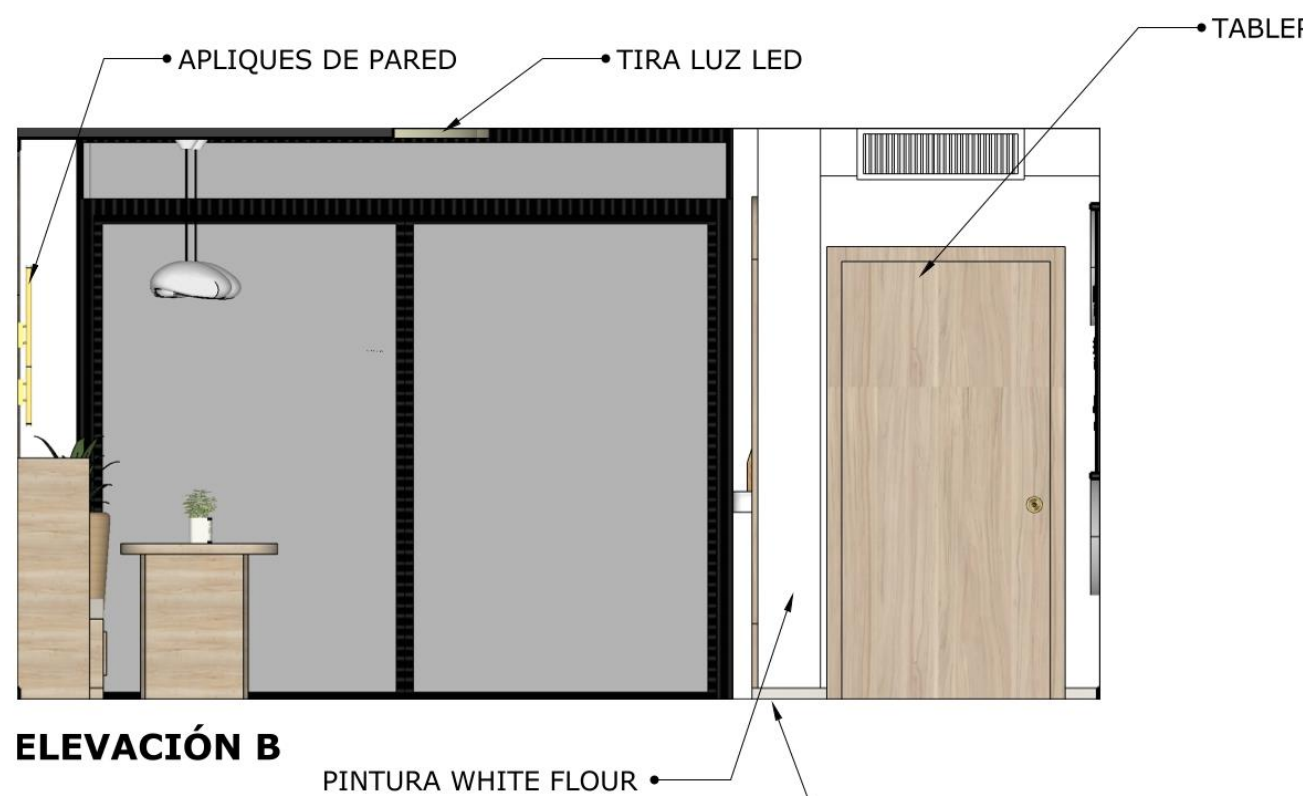
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIONES INTERIORES CAFETERÍA PROPUESTA ESCALA 1:30



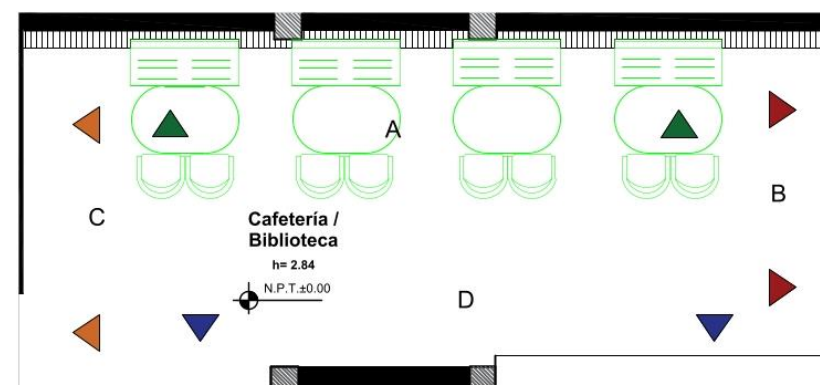
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN B



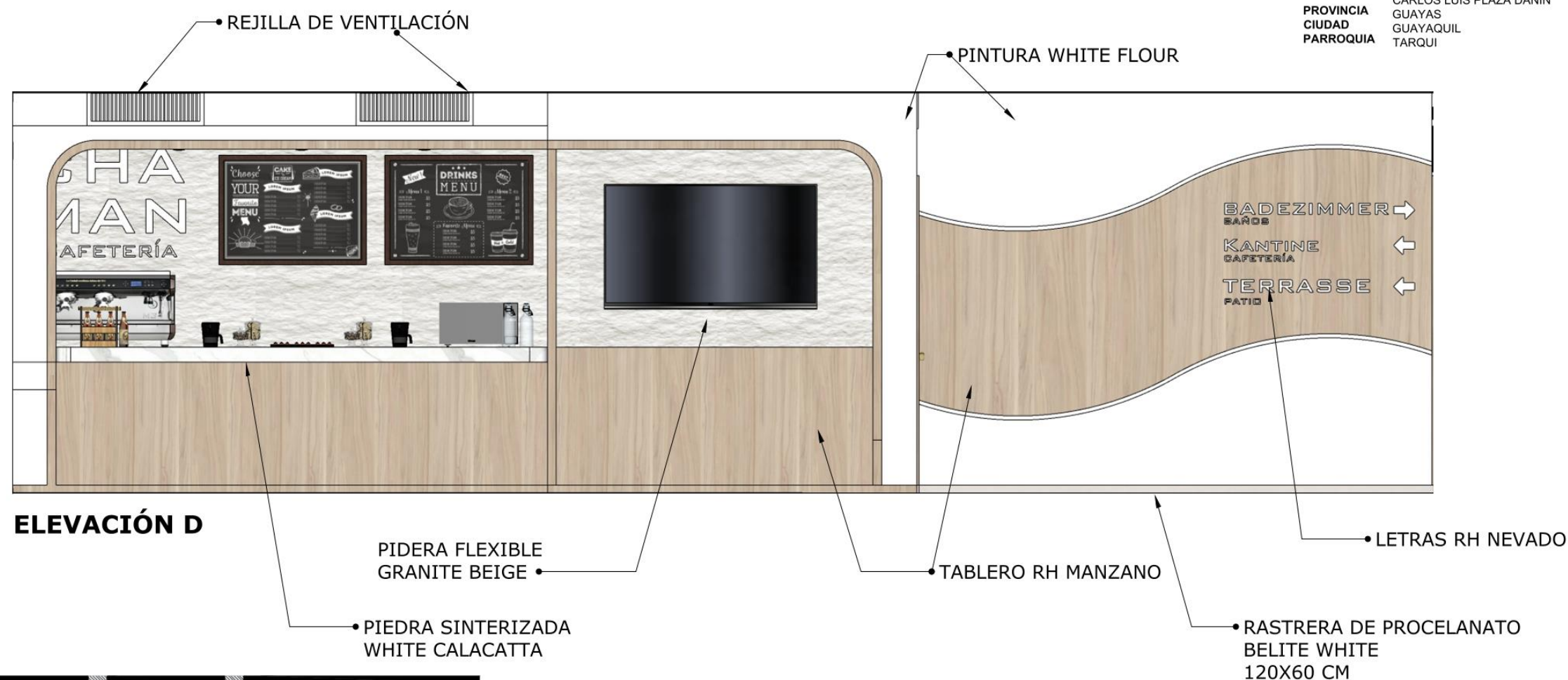
ELEVACIÓN C



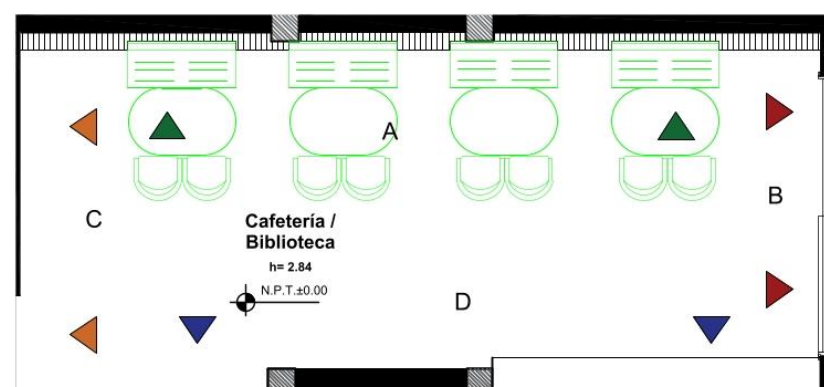
**ELEVACIONES INTERIORES CAFETERÍA
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



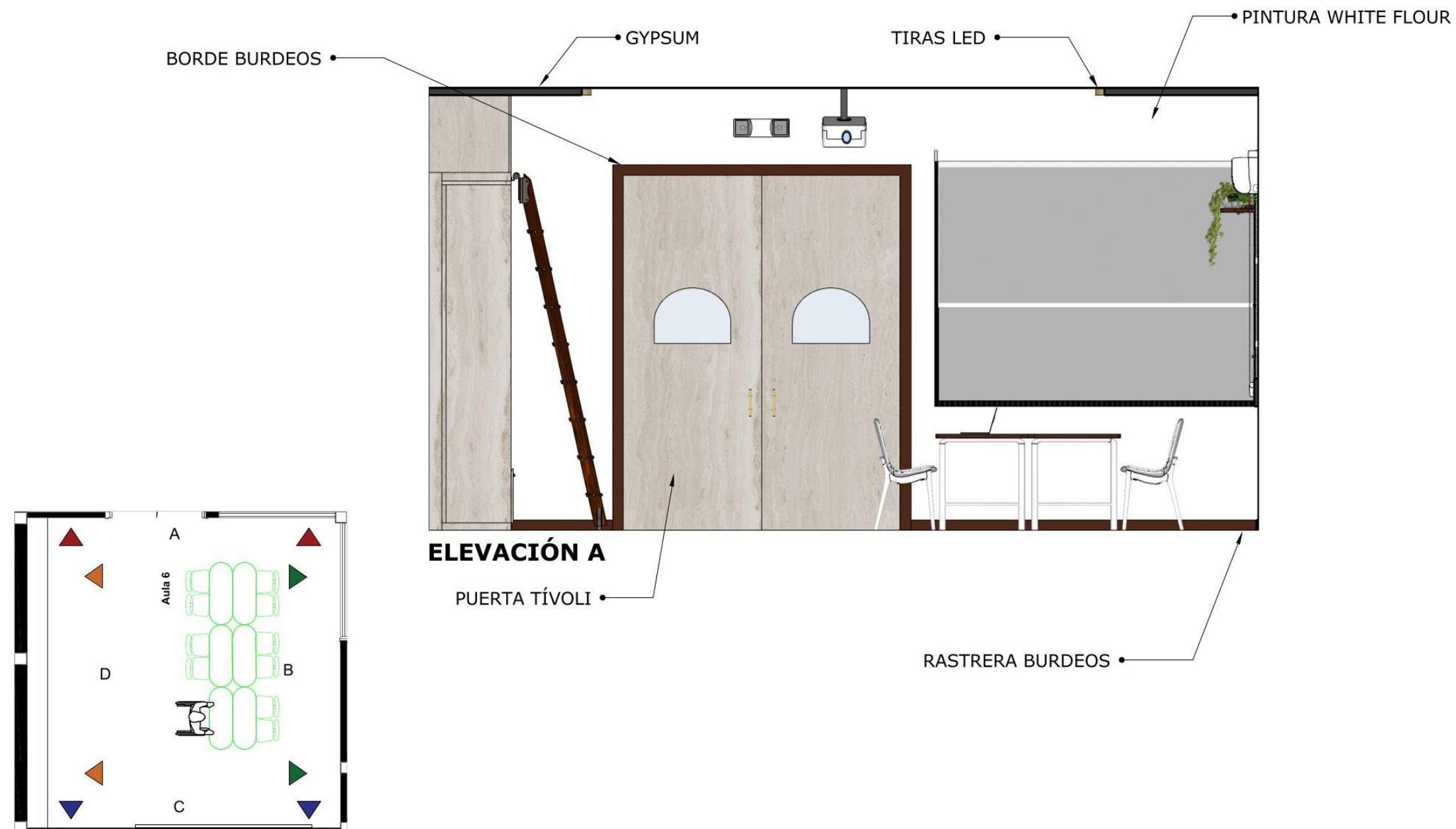
ELEVACIÓN D



ELEVACIONES INTERIORES AULA BERLÍN (AULA 6)
PROPUESTA
ESCALA 1:30



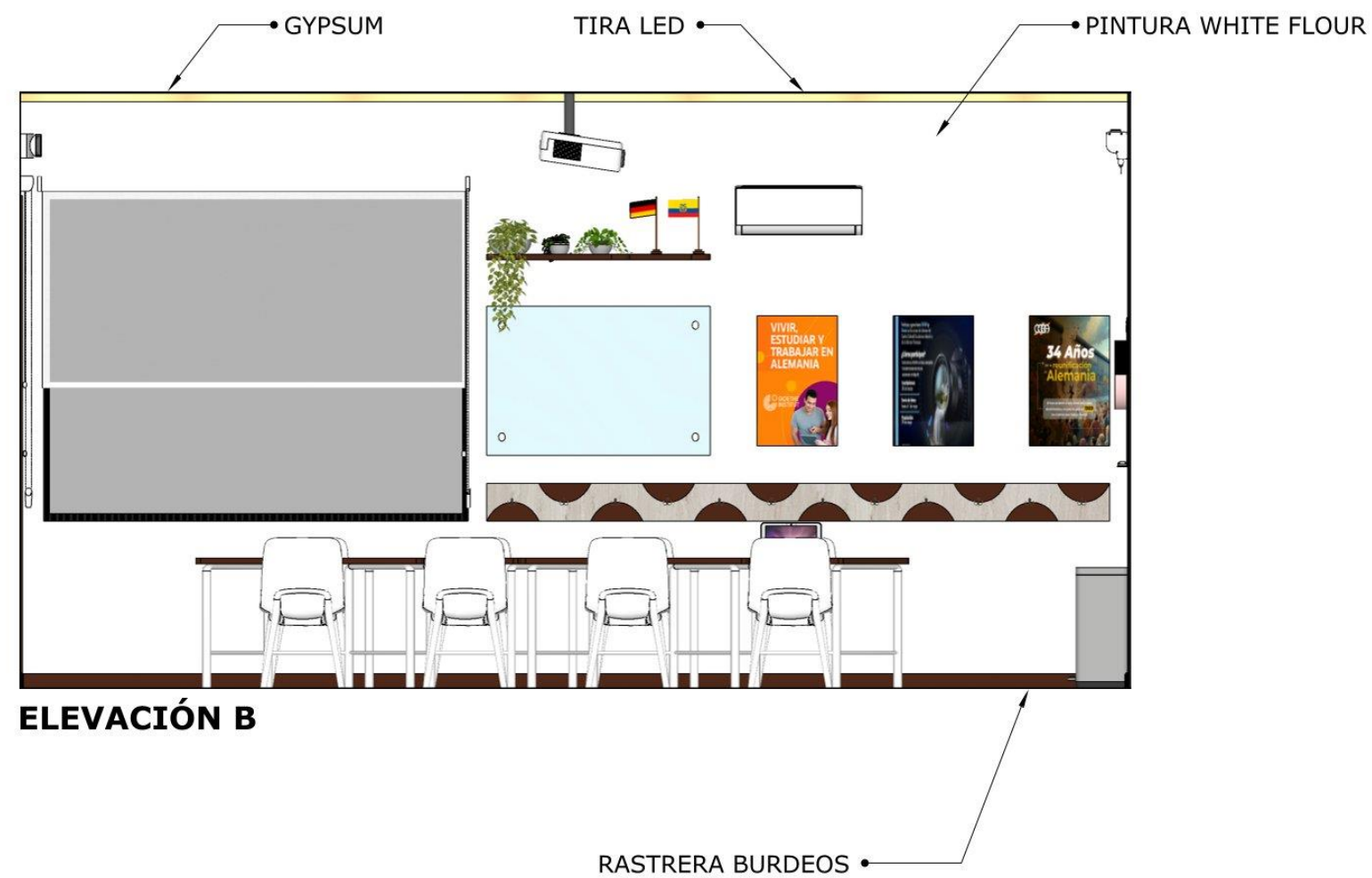
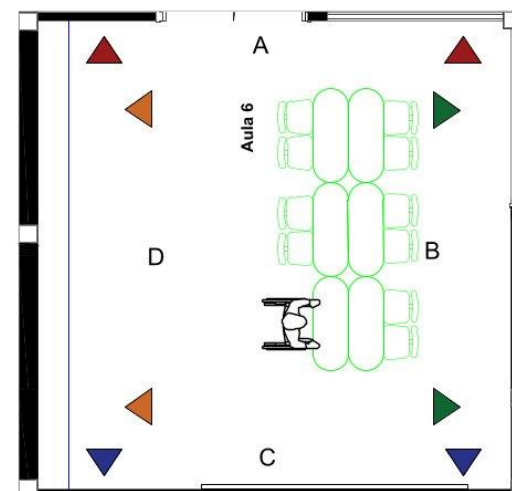
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIONES INTERIORES AULA BERLÍN (AULA 6)
PROPUESTA
ESCALA 1:30



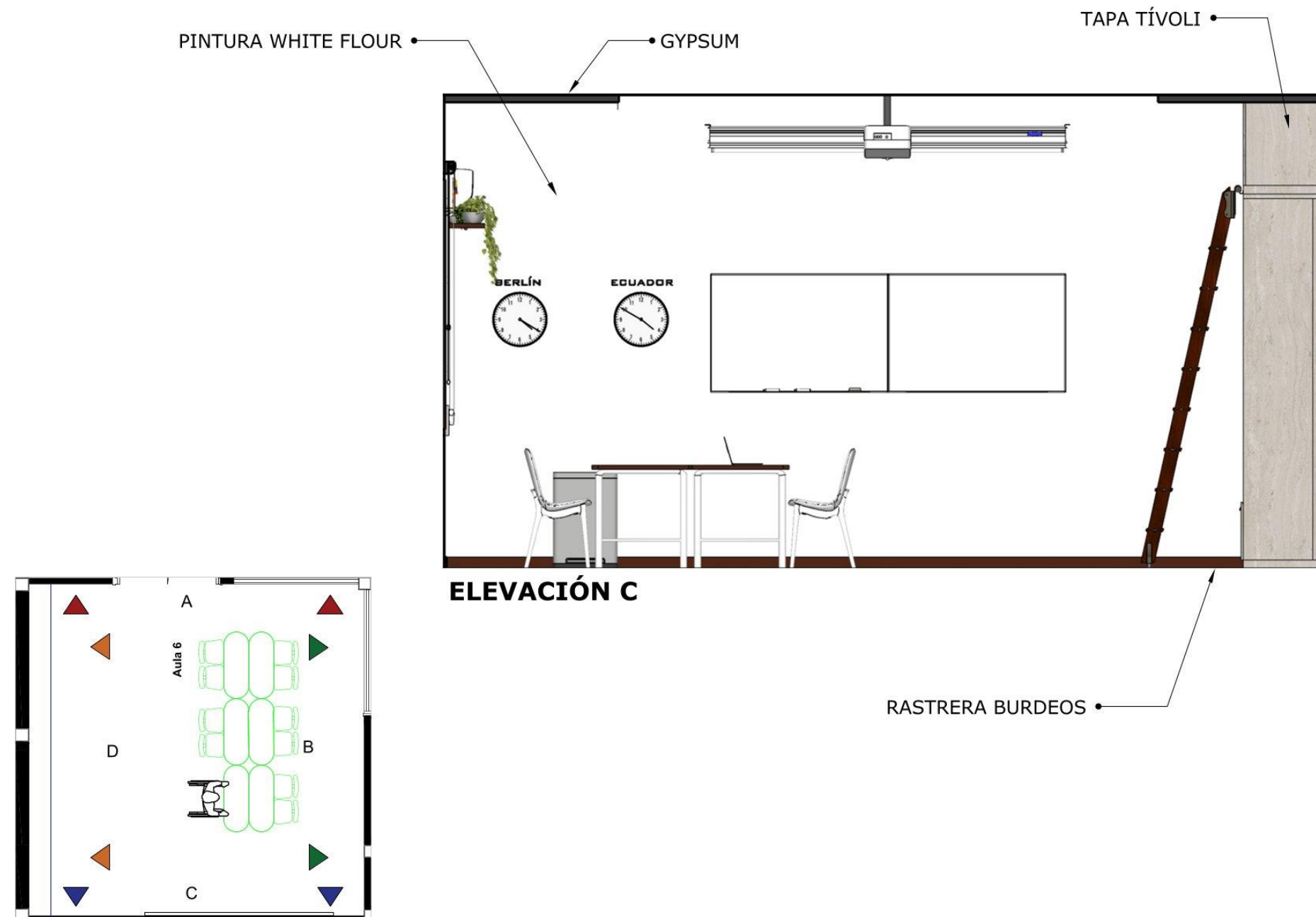
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIONES INTERIORES AULA BERLÍN (AULA 6)
PROPUESTA
ESCALA 1:30



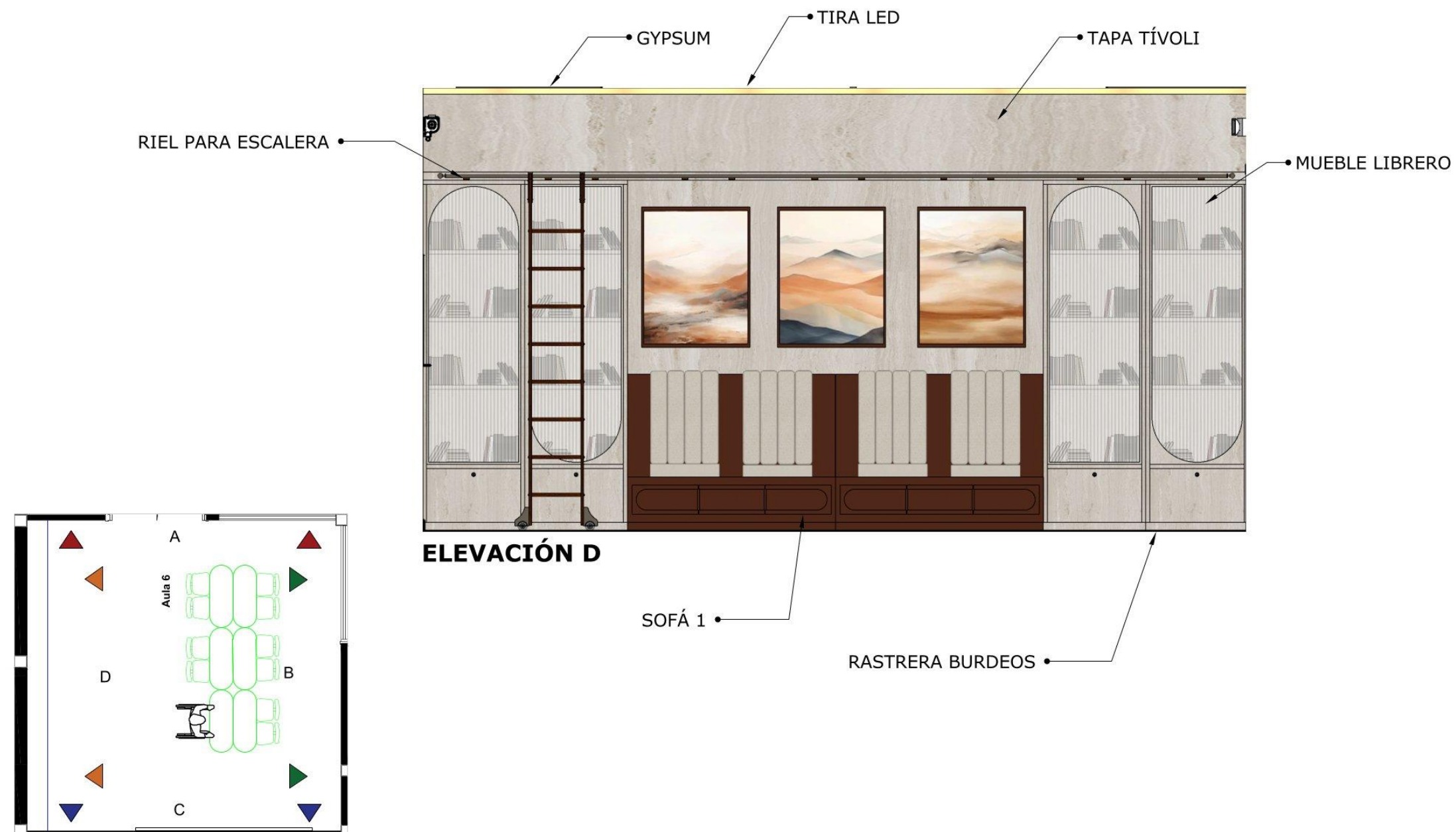
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIONES INTERIORES AULA BERLÍN (AULA 6)
PROPUESTA
ESCALA 1:30



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

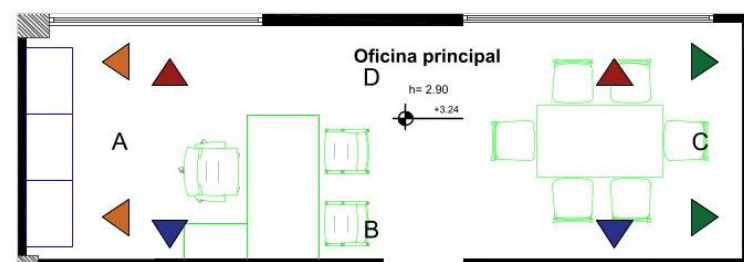
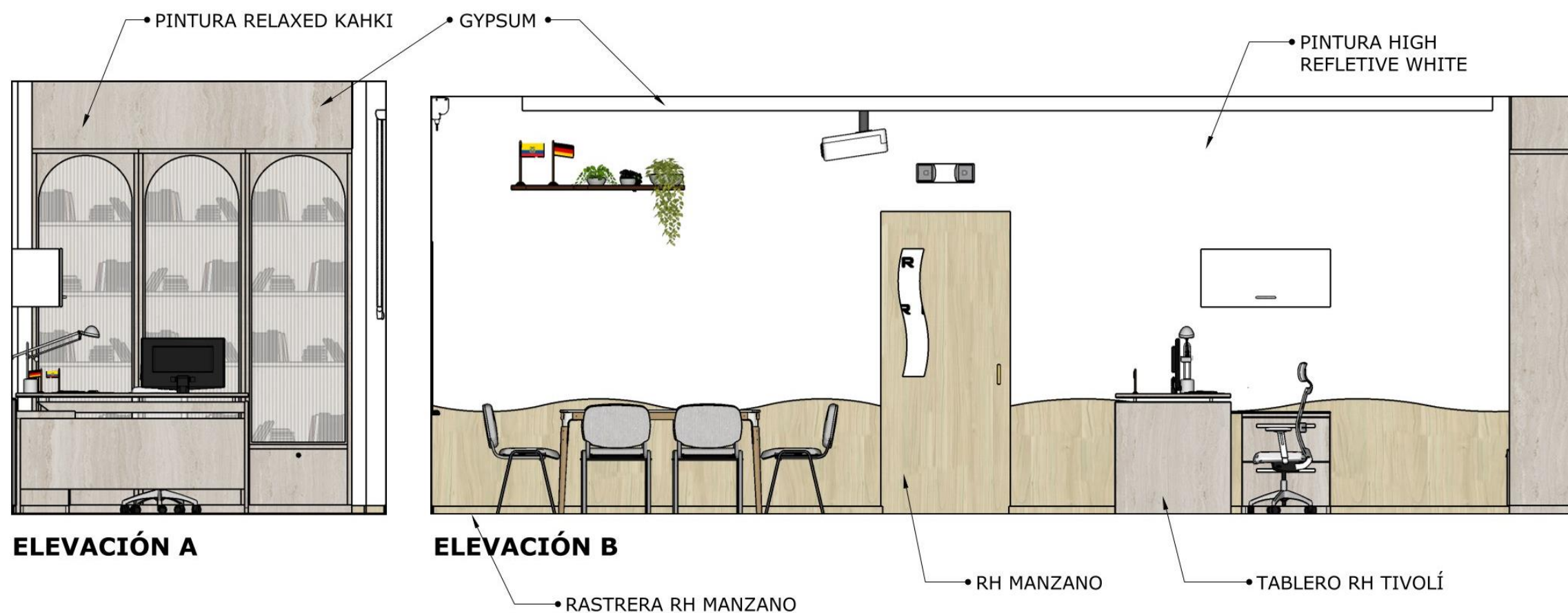


Elevaciones interiores con detalles – Planta alta

**ELEVACIONES INTERIORES OFICINA PRINCIPAL
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



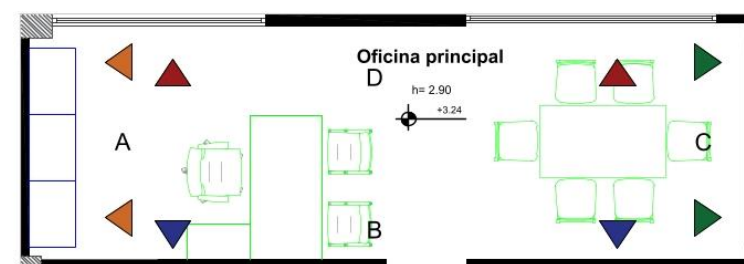
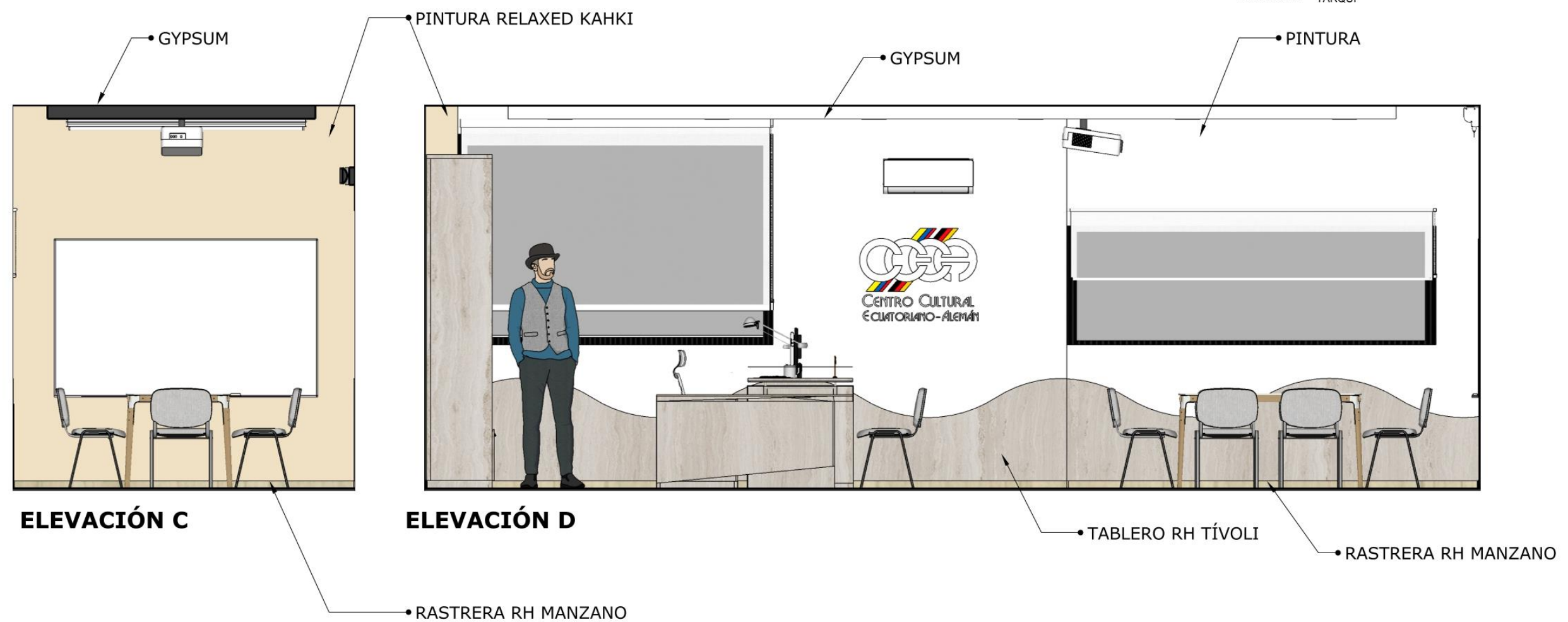
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DANÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES OFICINA PRINCIPAL
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



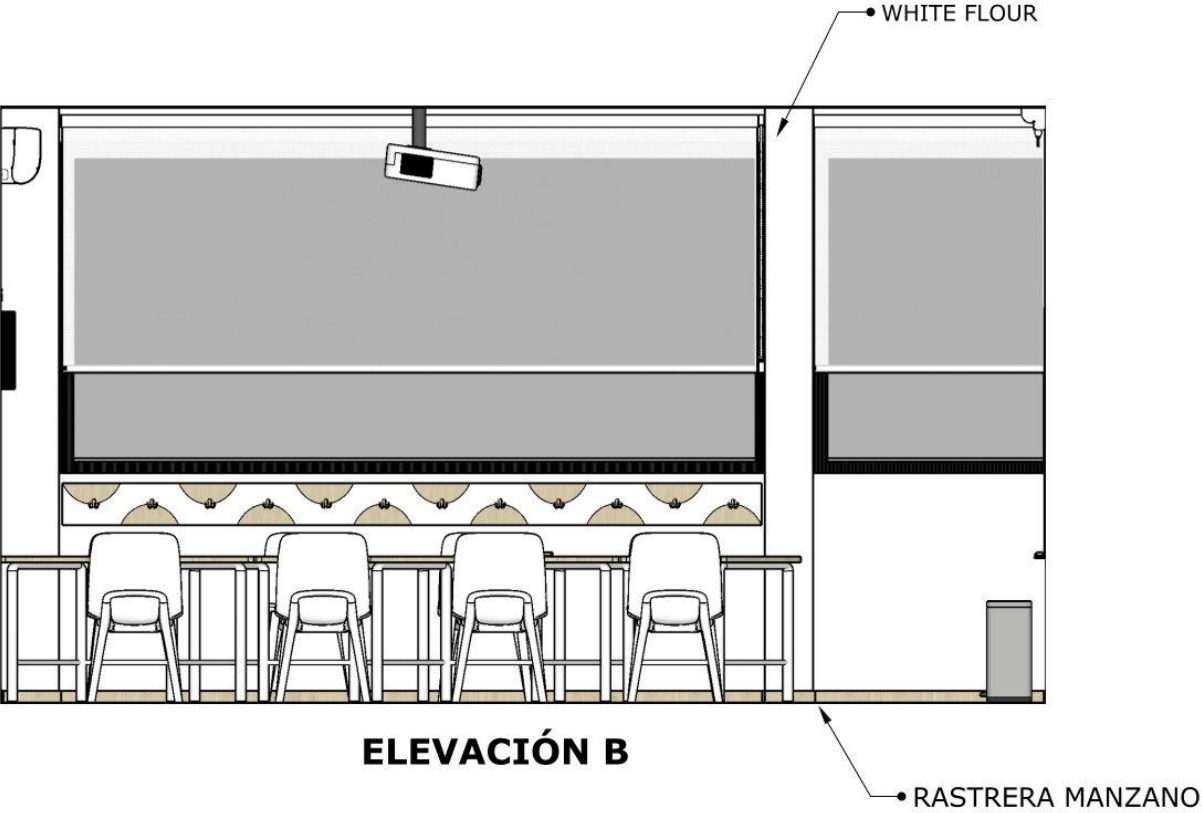
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIONES INTERIORES AULA MUNICH (AULA 1)
PROPUESTA
ESCALA 1:30



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

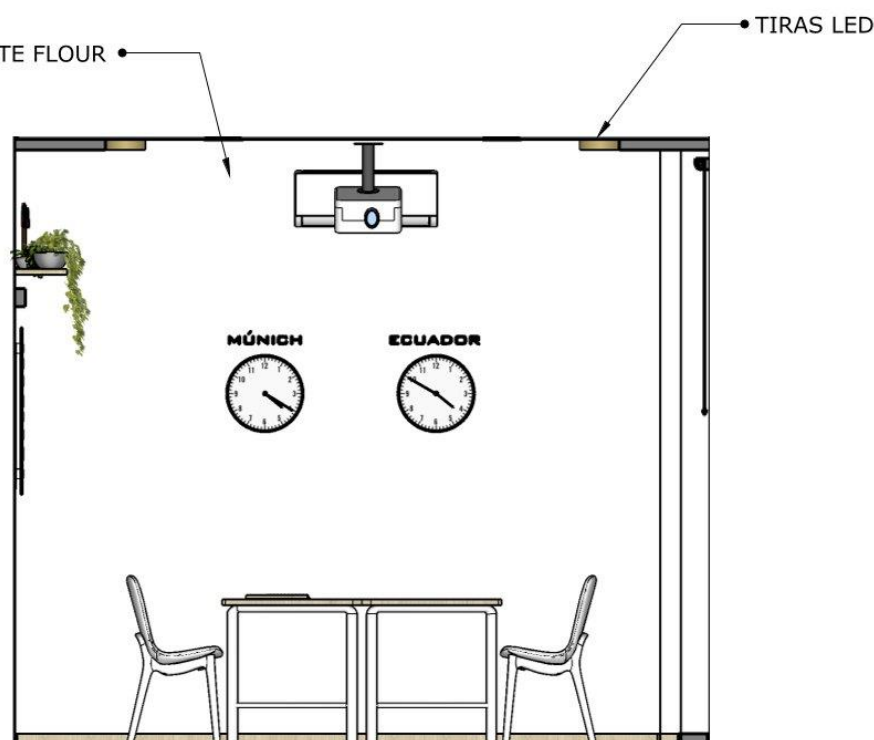


**ELEVACIONES INTERIORES AULA MUNICH (AULA 1)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

PINTURA WHITE FLOUR • TIRAS LED



ELEVACIÓN C

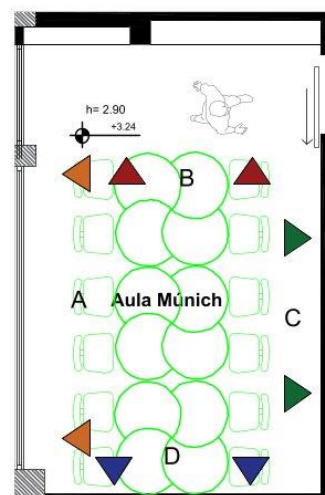
PINTURA WHITE FLOUR • GYPSUM



ELEVACIÓN D

• RASTRERA MANZANO

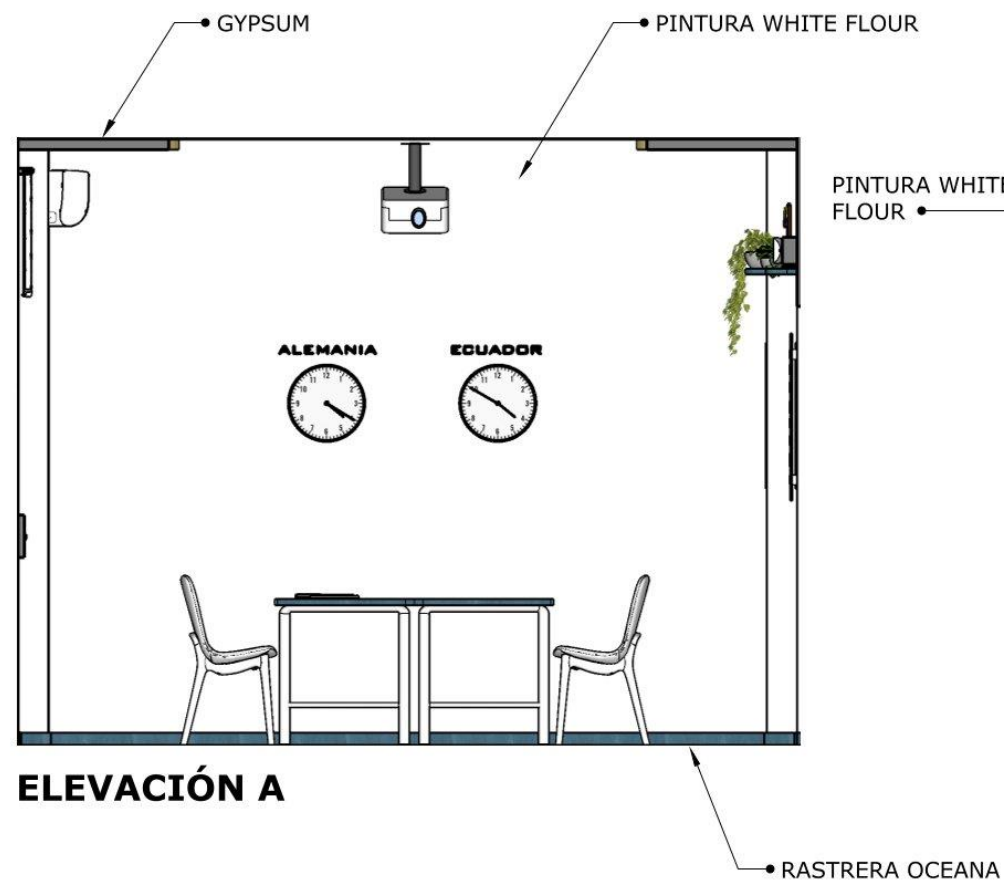
• RASTRERA MANZANO



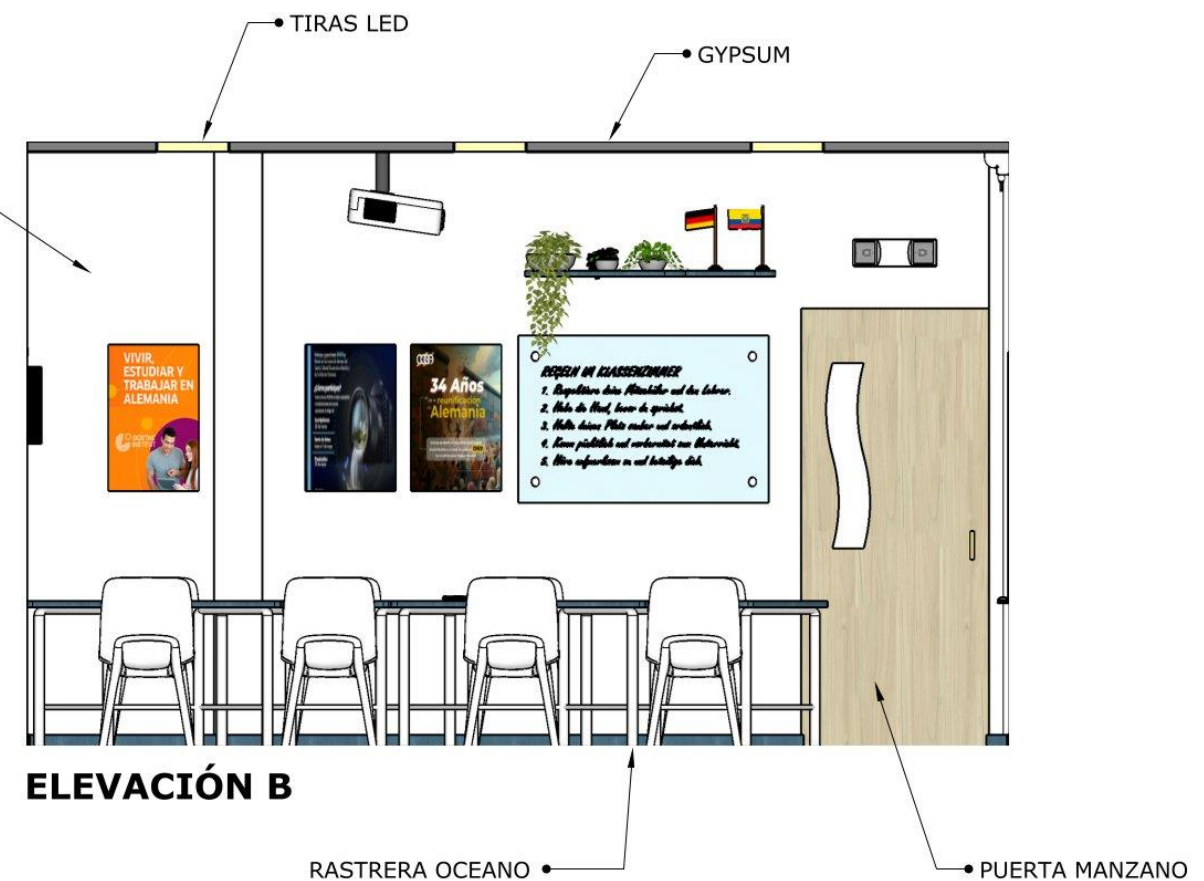
**ELEVACIONES INTERIORES AULA GUAYAQUIL (AULA 2)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



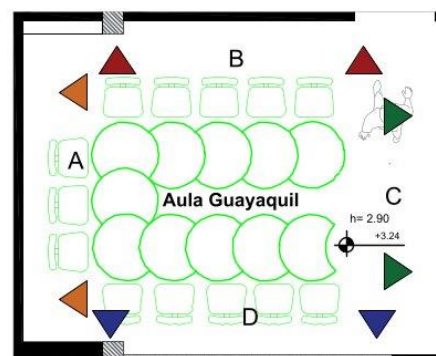
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN A



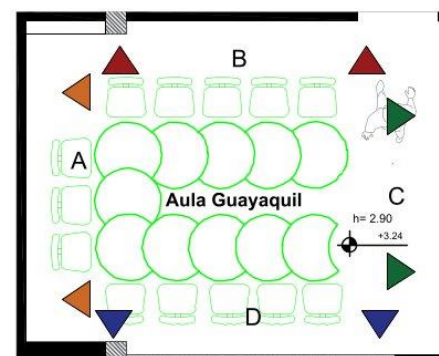
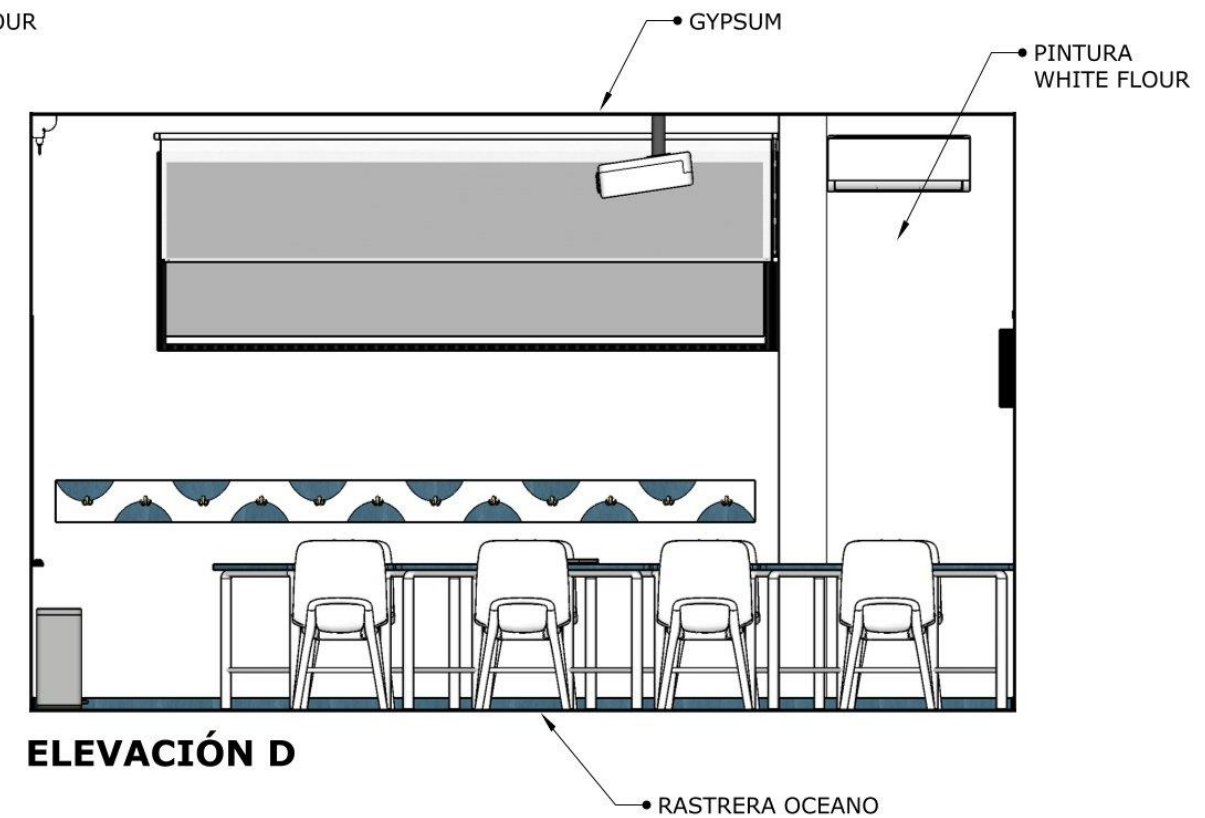
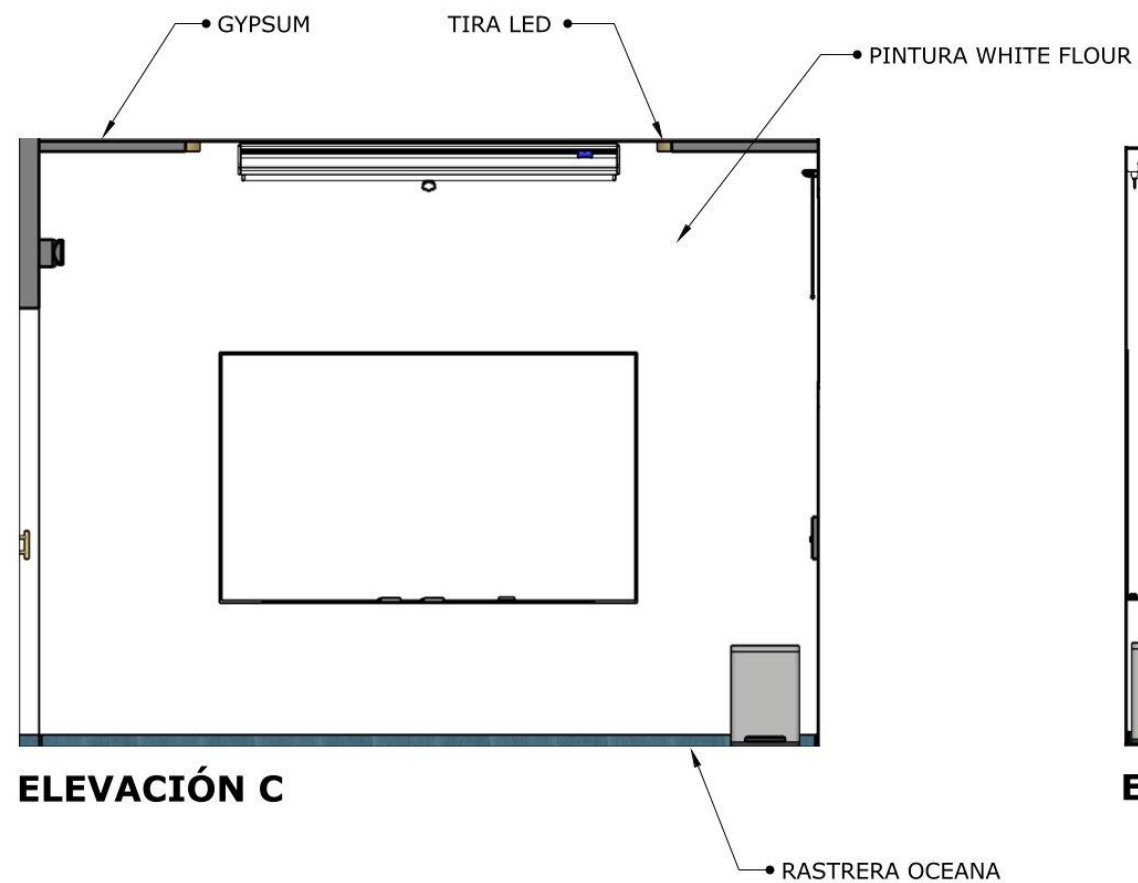
ELEVACIÓN B



**ELEVACIONES INTERIORES AULA GUAYAQUIL (AULA 2)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



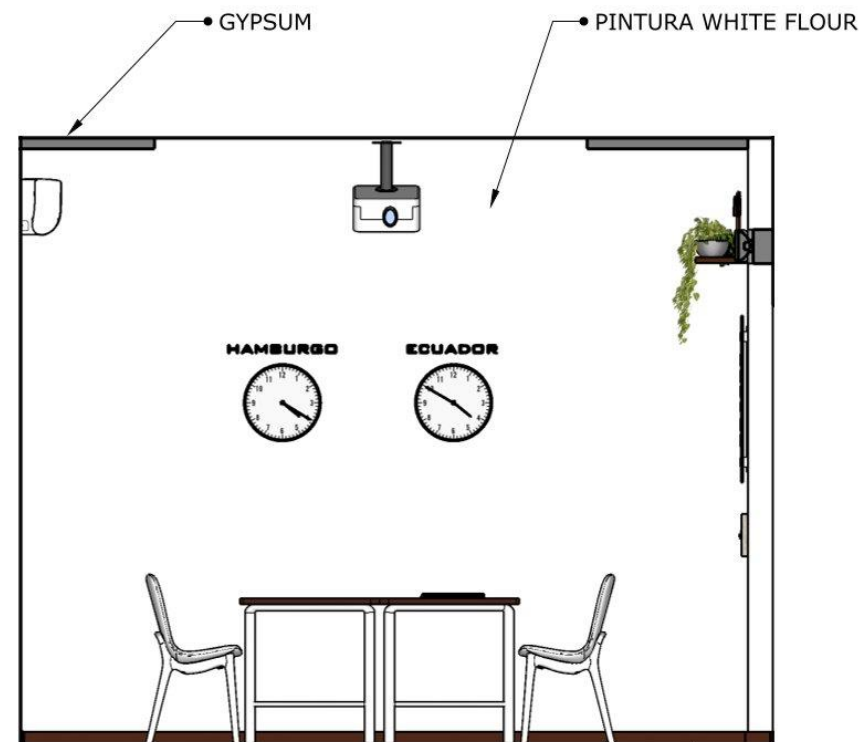
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES AULA HAMBURGO (AULA 3)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



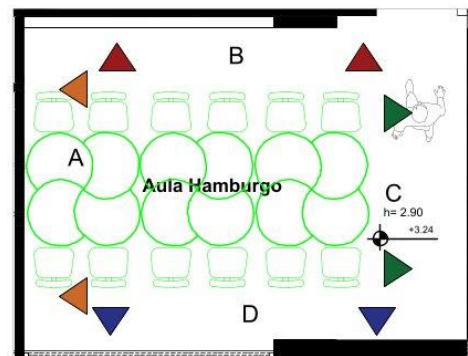
ELEVACIÓN A



ELEVACIÓN B

• RASTRERA BURDEOS

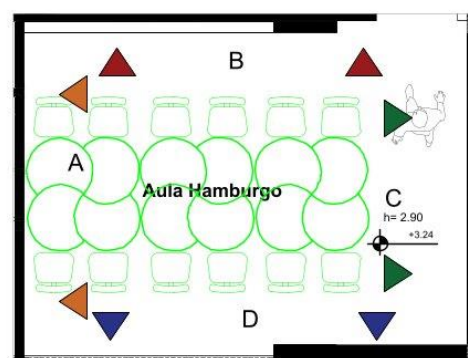
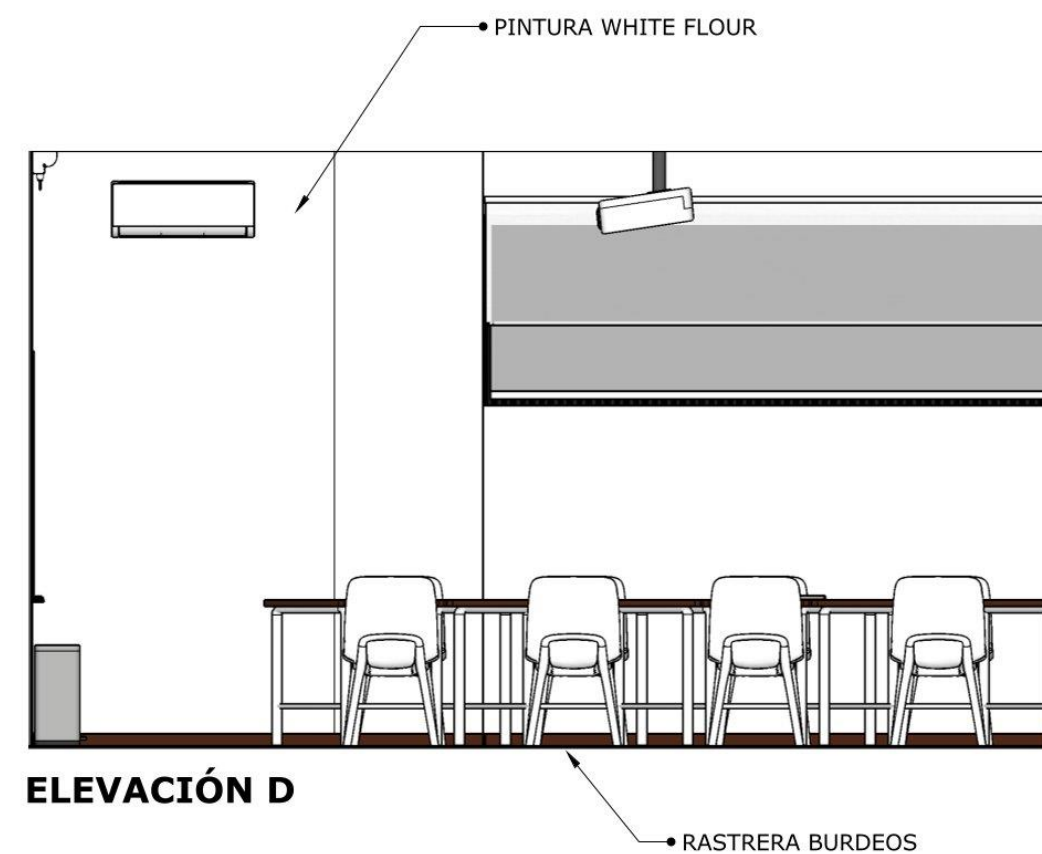
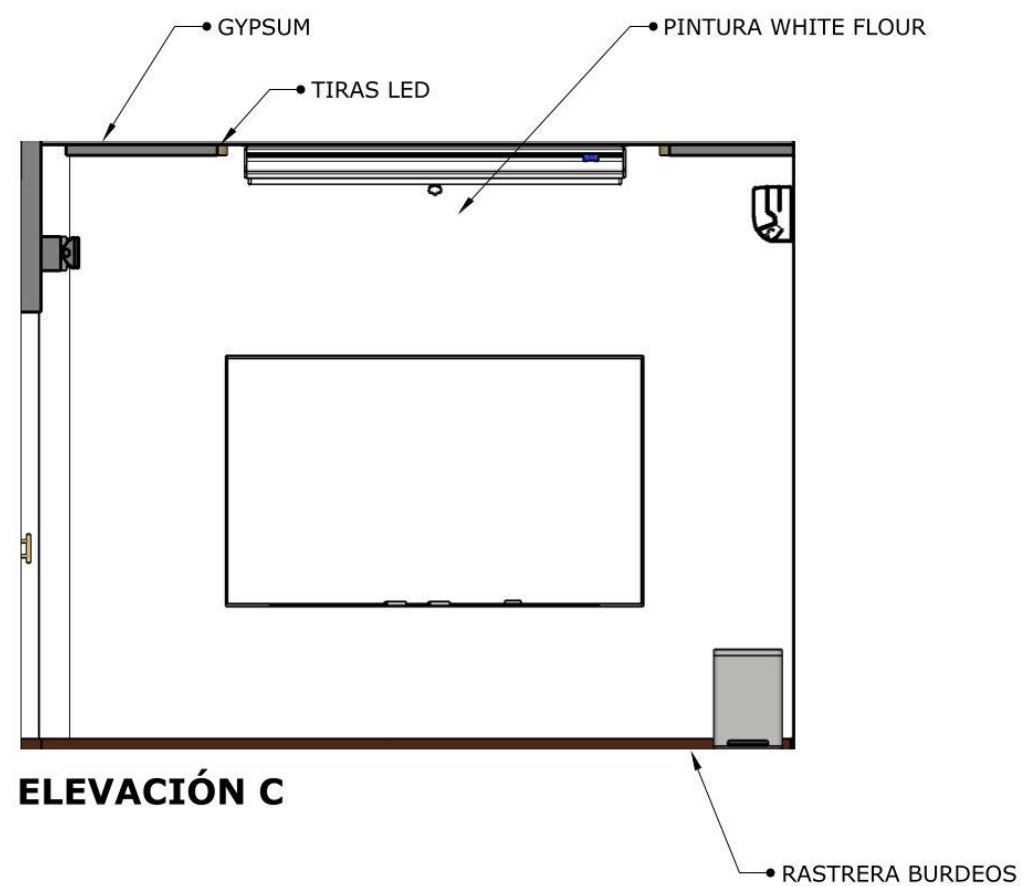
• RASTRERA BURDEOS



**ELEVACIONES INTERIORES AULA HAMBURGO (AULA 3)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



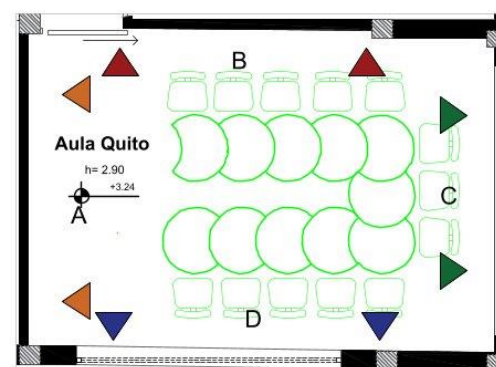
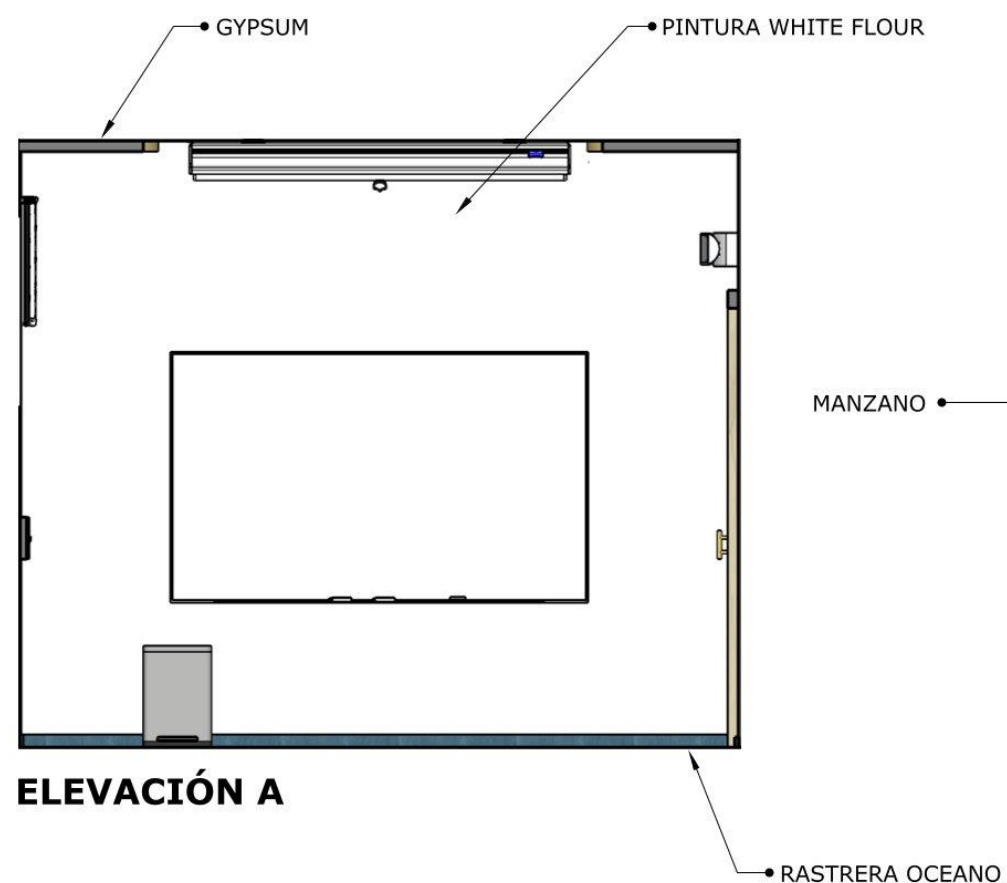
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES AULA QUITO (AULA 4)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



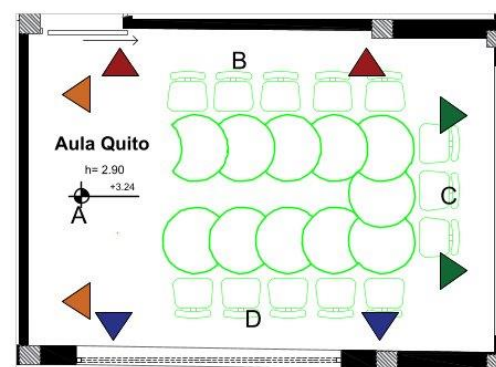
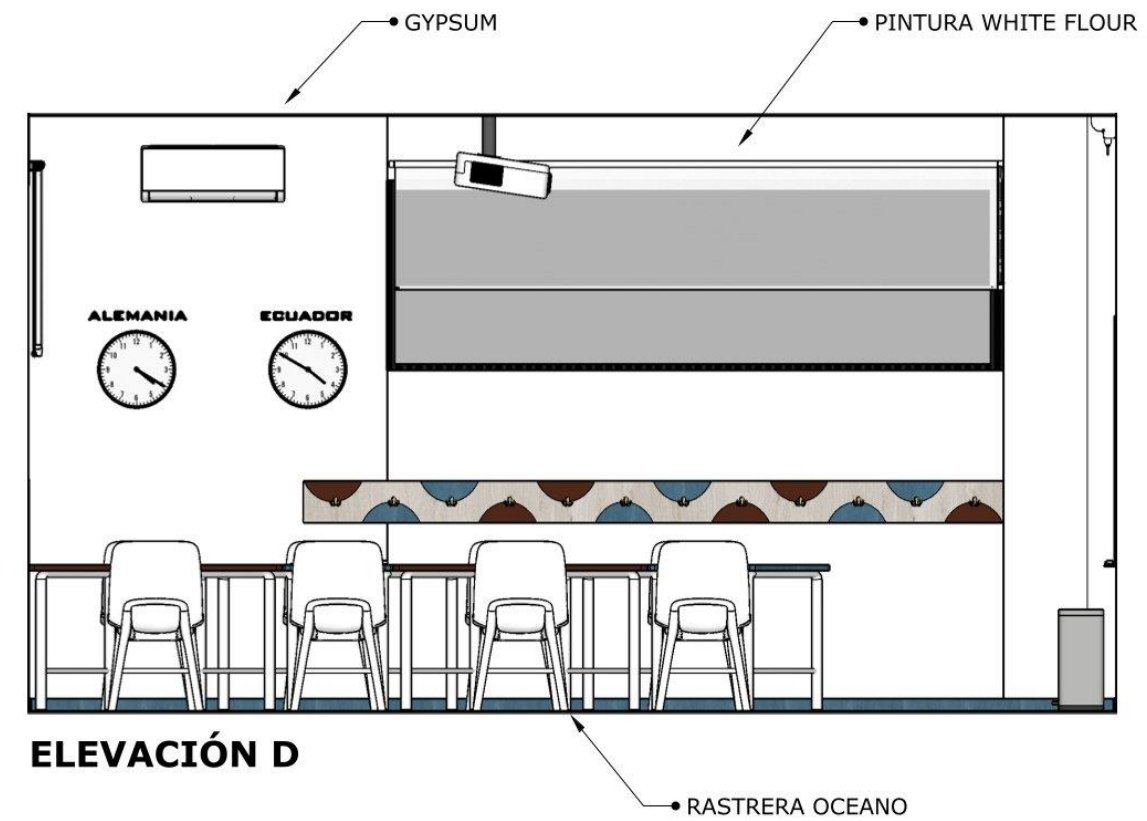
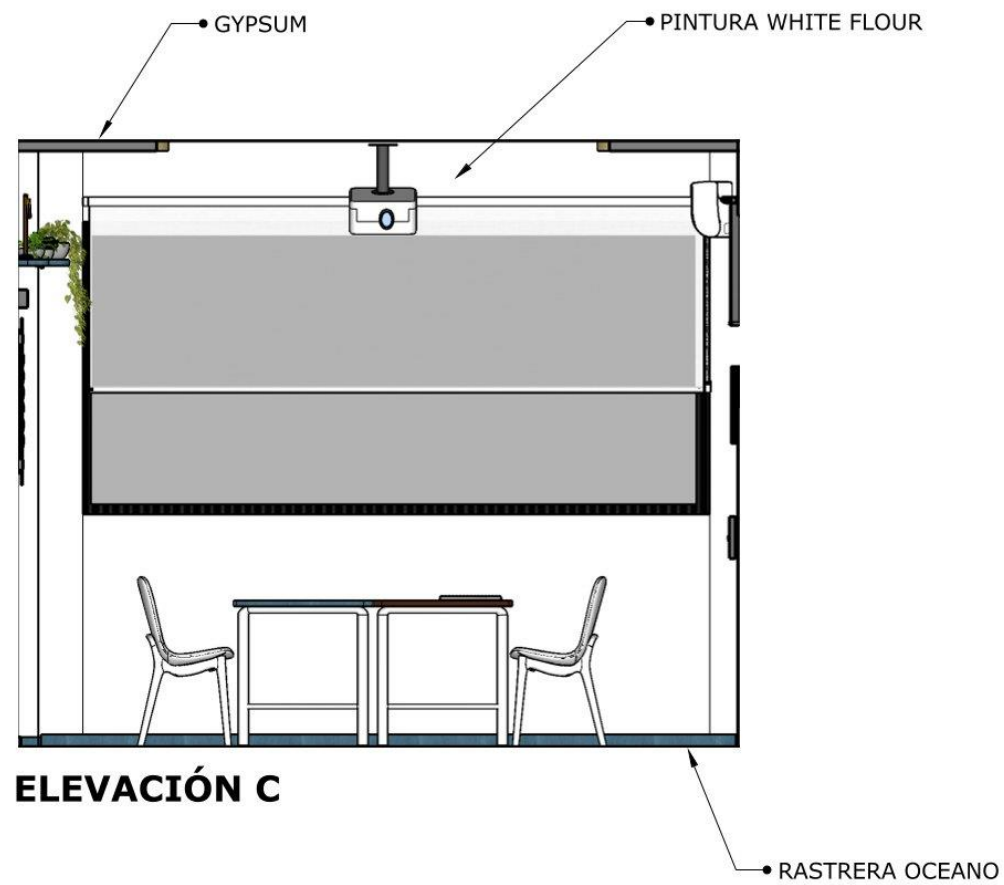
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES AULA QUITO (AULA 4)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



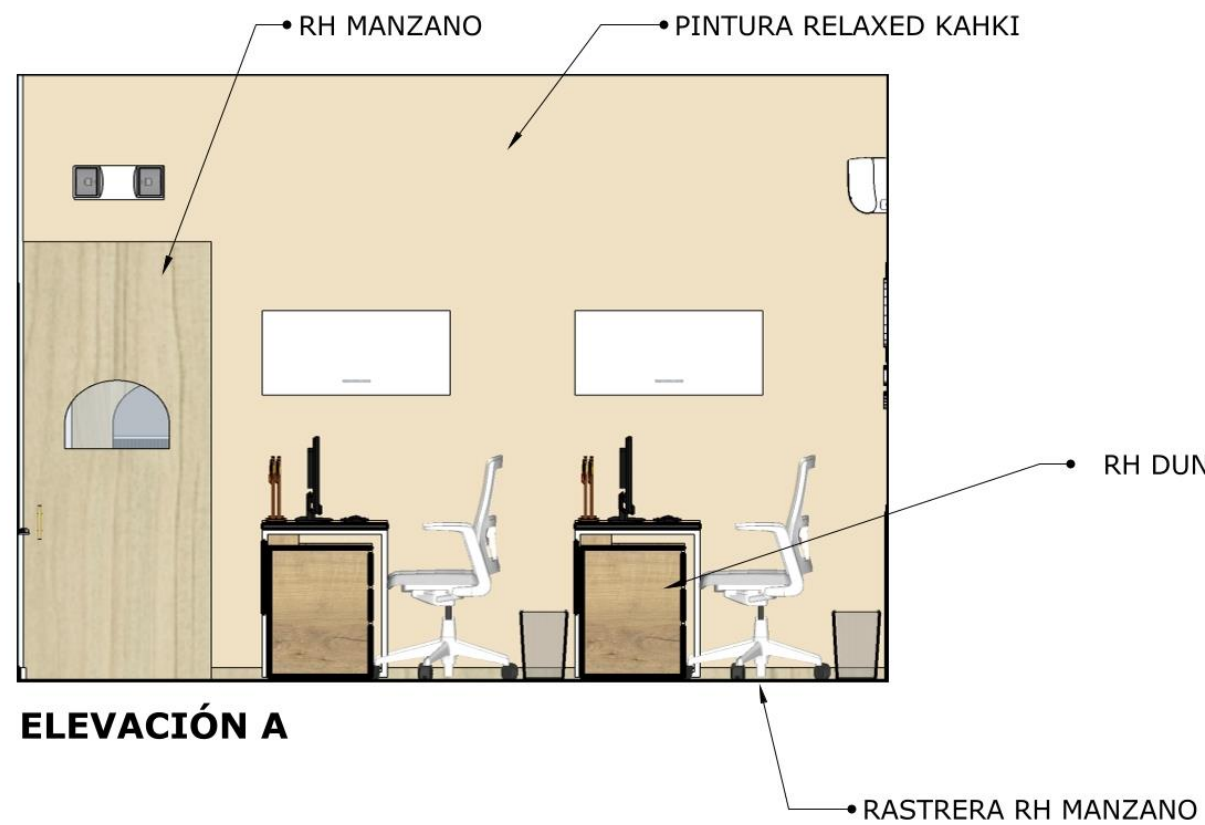
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES ÁREA ADMINISTRATIVA
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



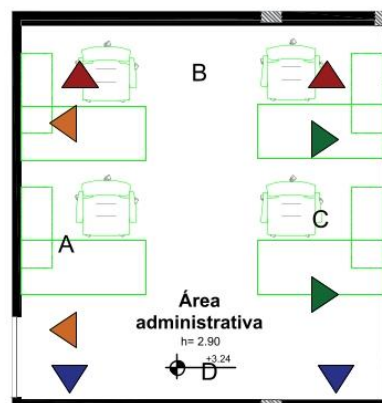
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN A



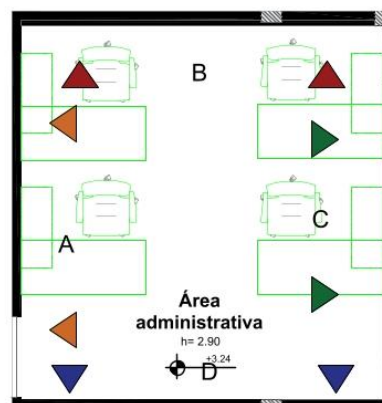
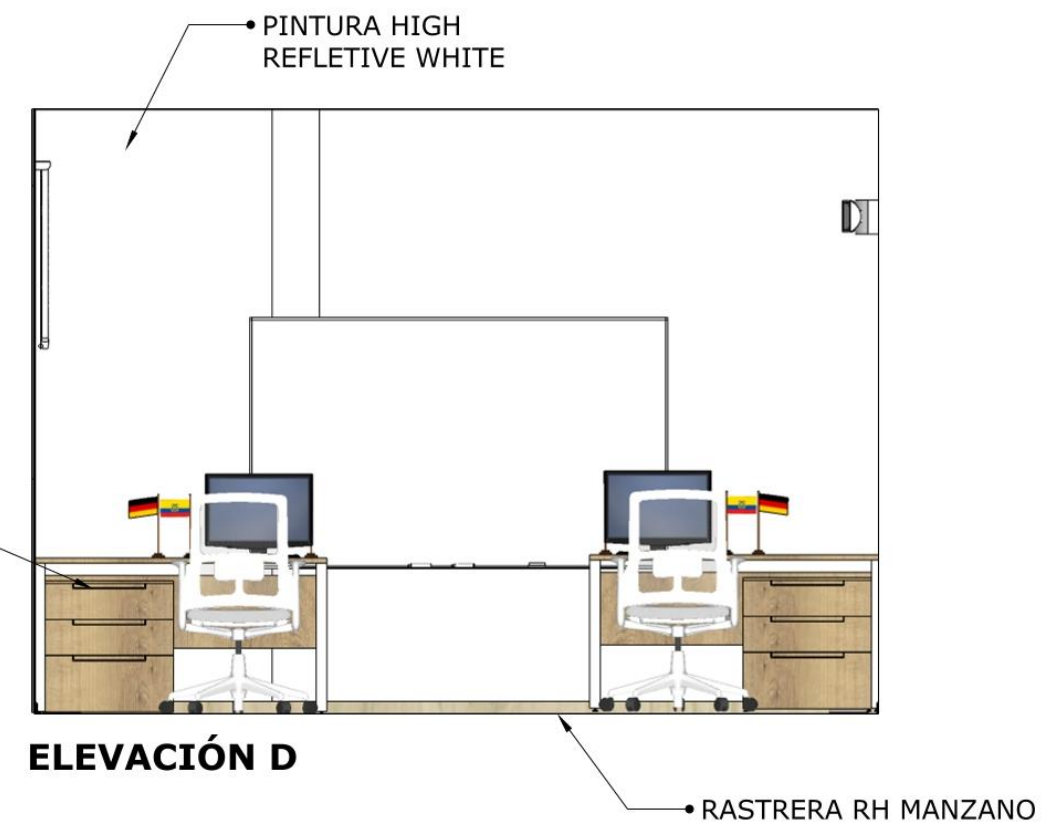
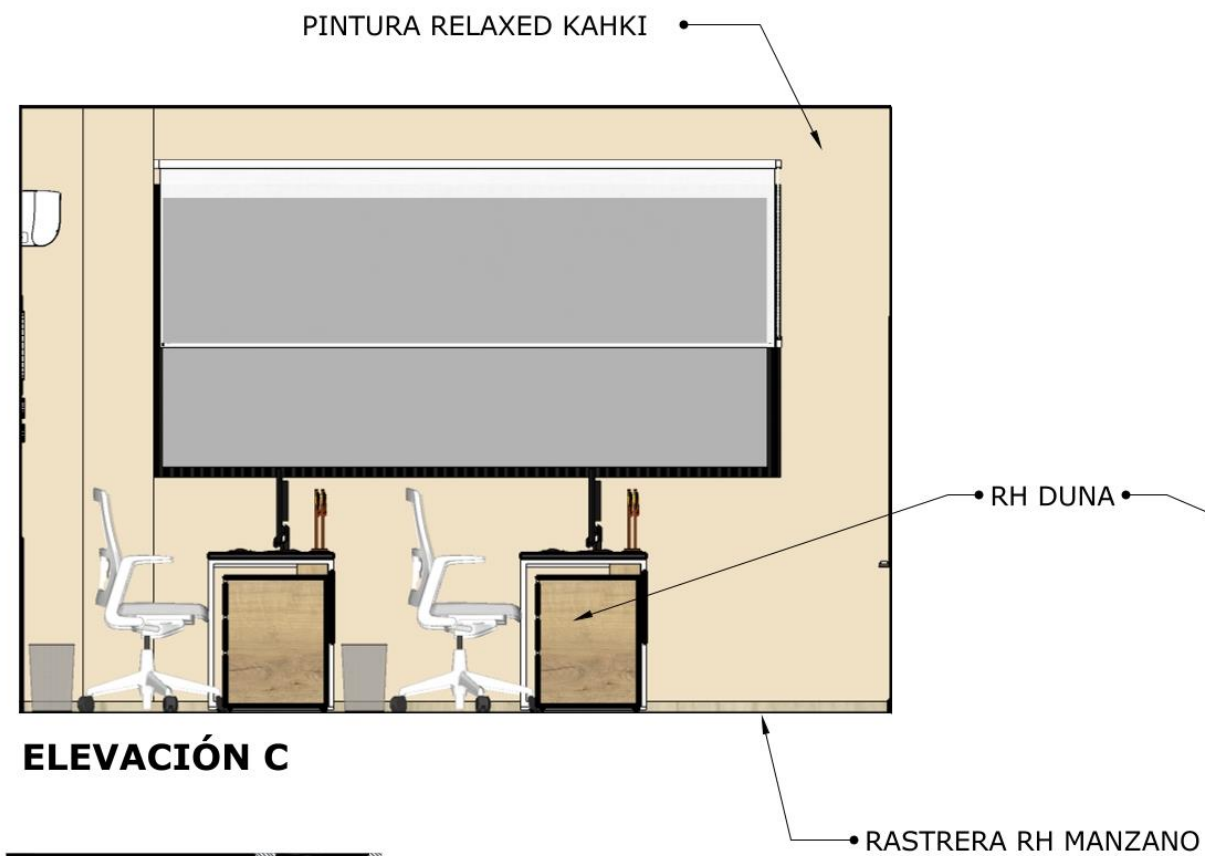
ELEVACIÓN B



**ELEVACIONES INTERIORES ÁREA ADMINISTRATIVA
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



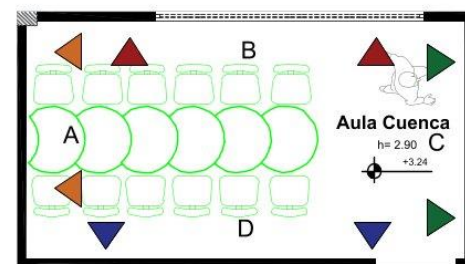
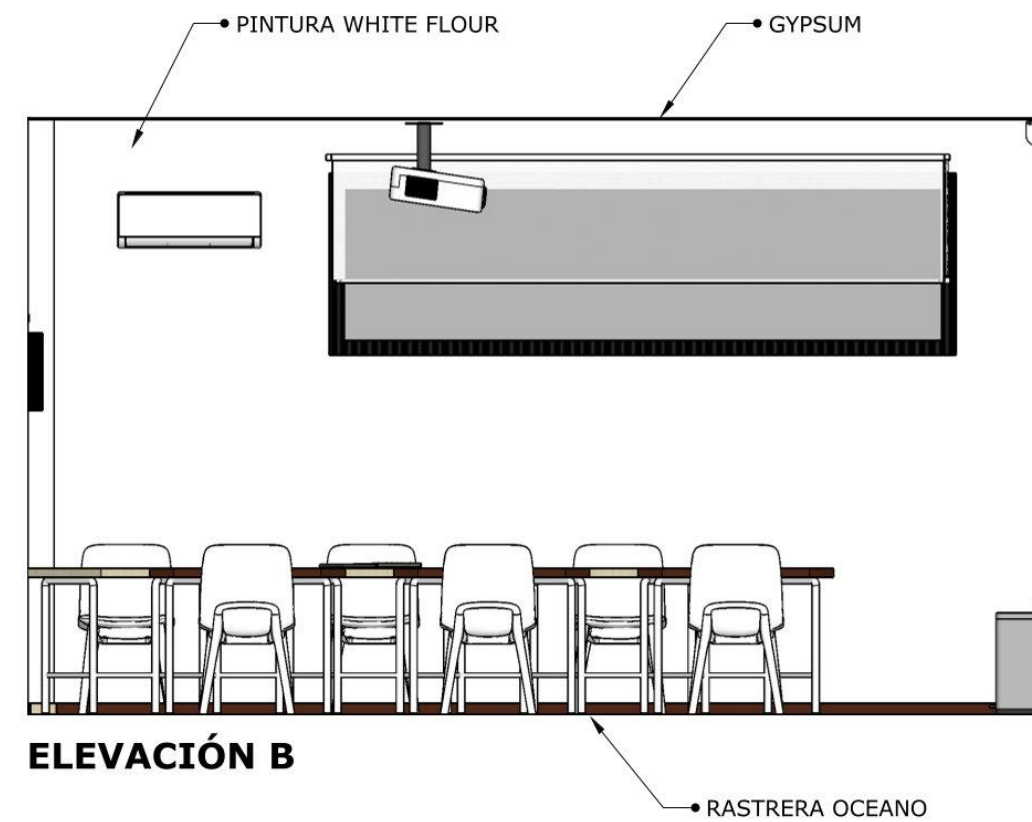
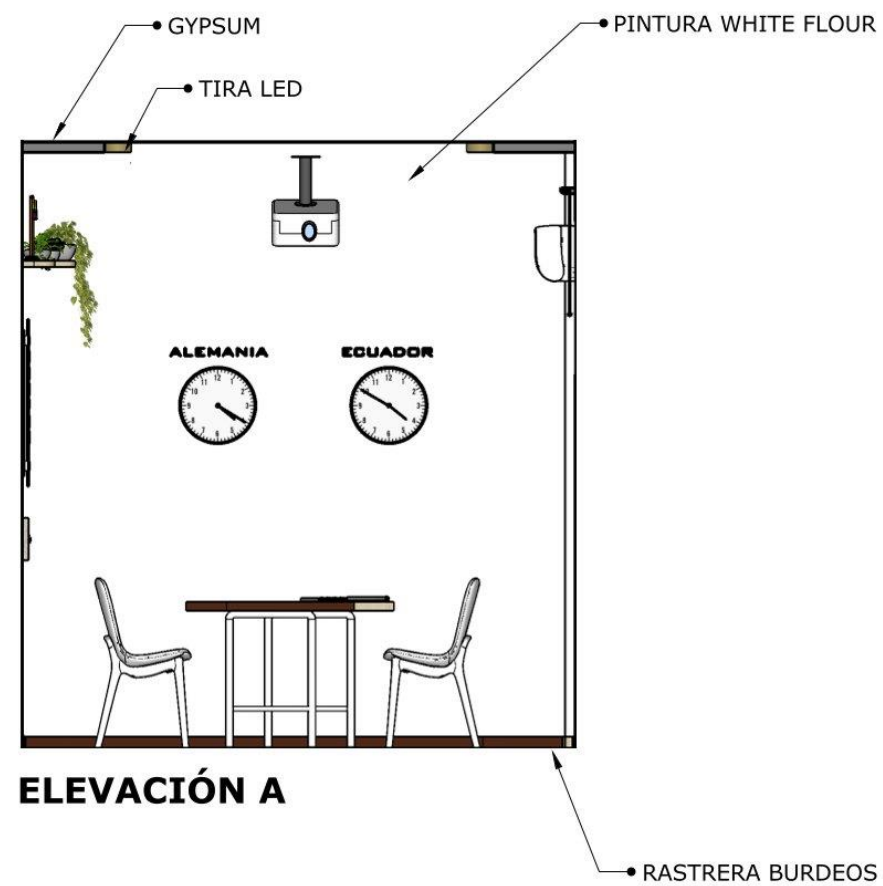
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES AULA CUENCA (AULA 5)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



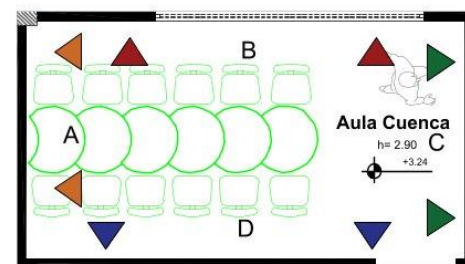
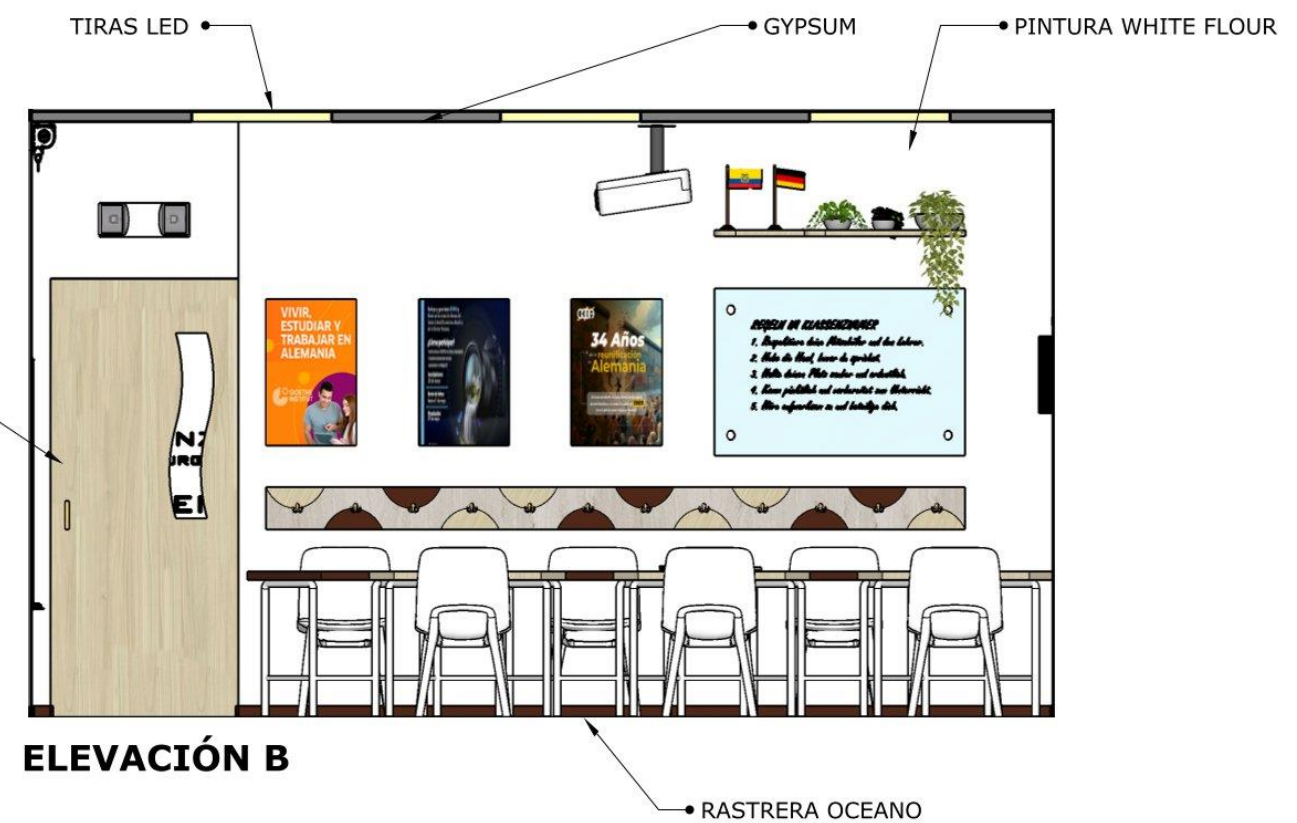
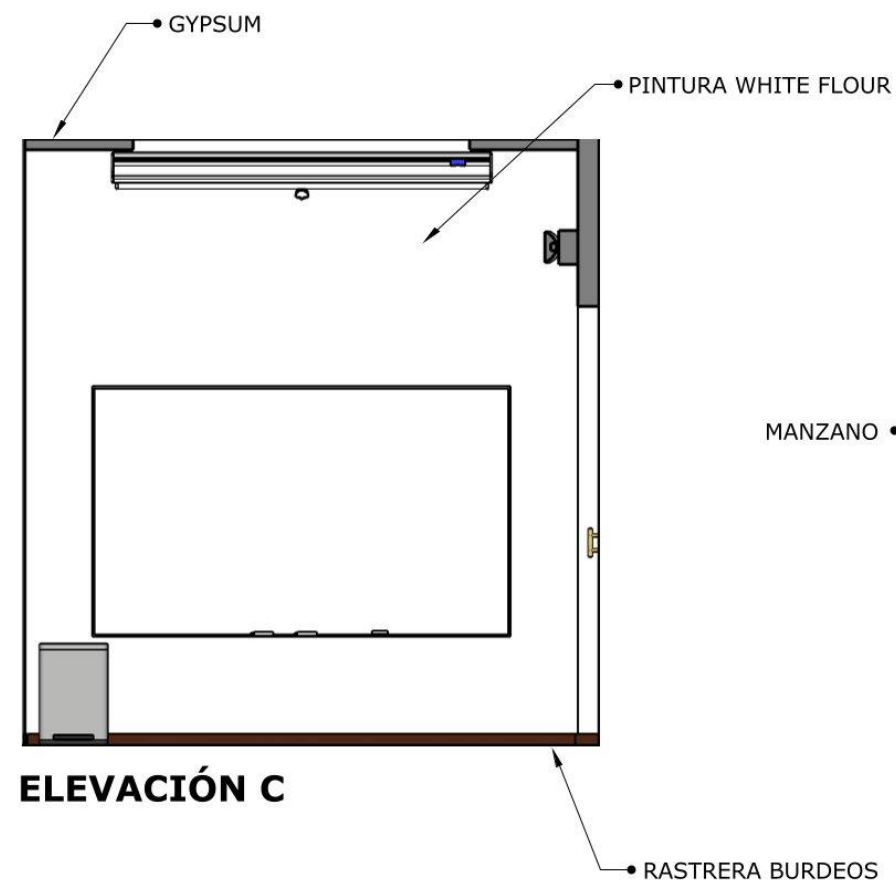
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



**ELEVACIONES INTERIORES AULA CUENCA (AULA 5)
PROPUESTA
ESCALA 1:30**



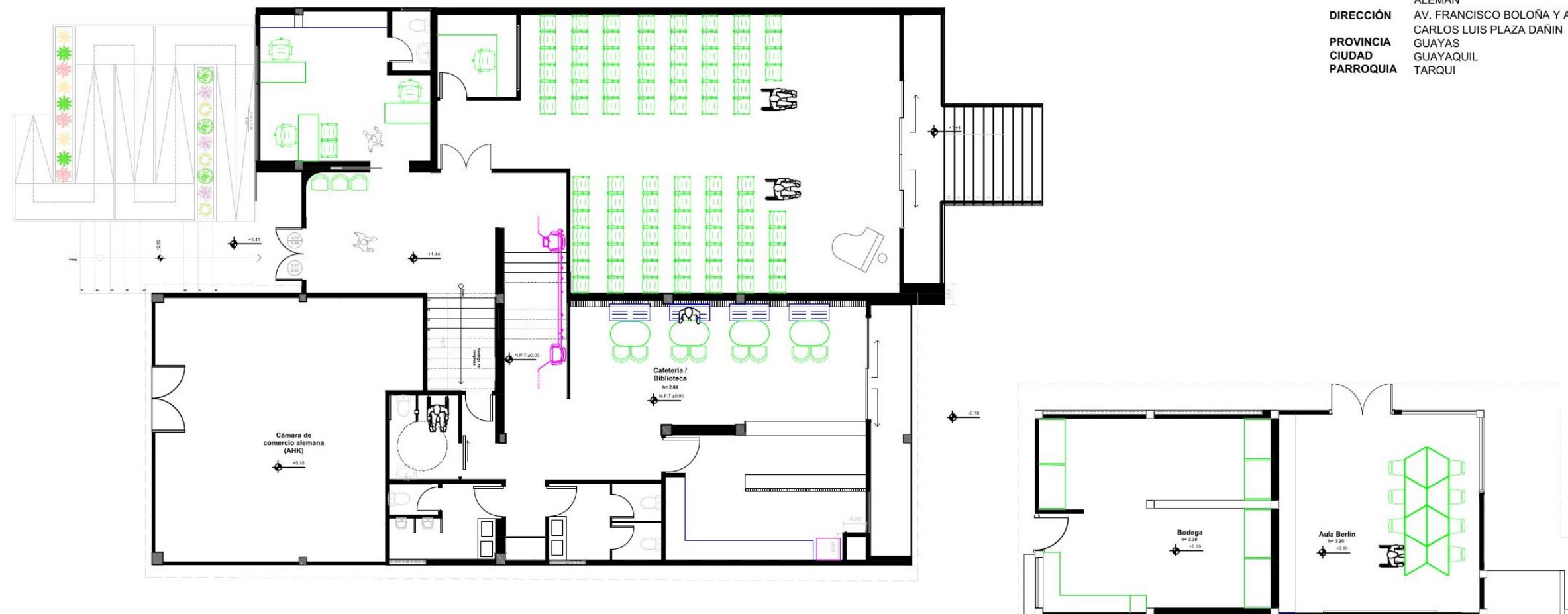
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



Plantas amobladas



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

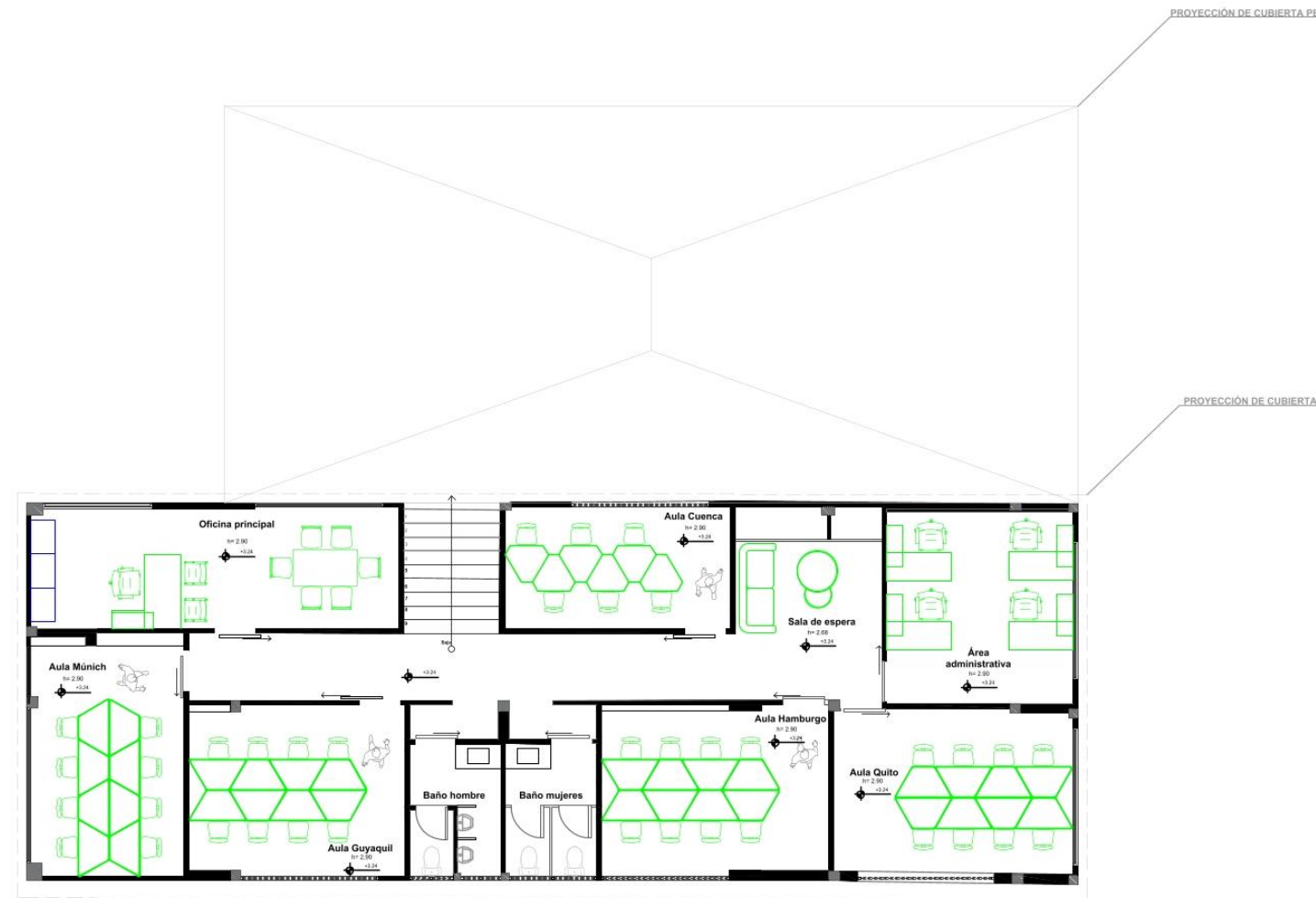


■ MOBILIARIO DE CATÁLOGO ■ MOBILIARIO DE PROPUESTO ■ EQUIPOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL

**PLANTA BAJA AMOBLADA
PROPUESTA
ESCALA 1:125**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



MOBILIARIO DE CATÁLOGO MOBILIARIO DE PROPUESTO EQUIPOS DE CIRCULACIÓN VERTICAL

**PLANTA ALTA AMOBLADA
PROPUESTA
ESCALA 1:125**

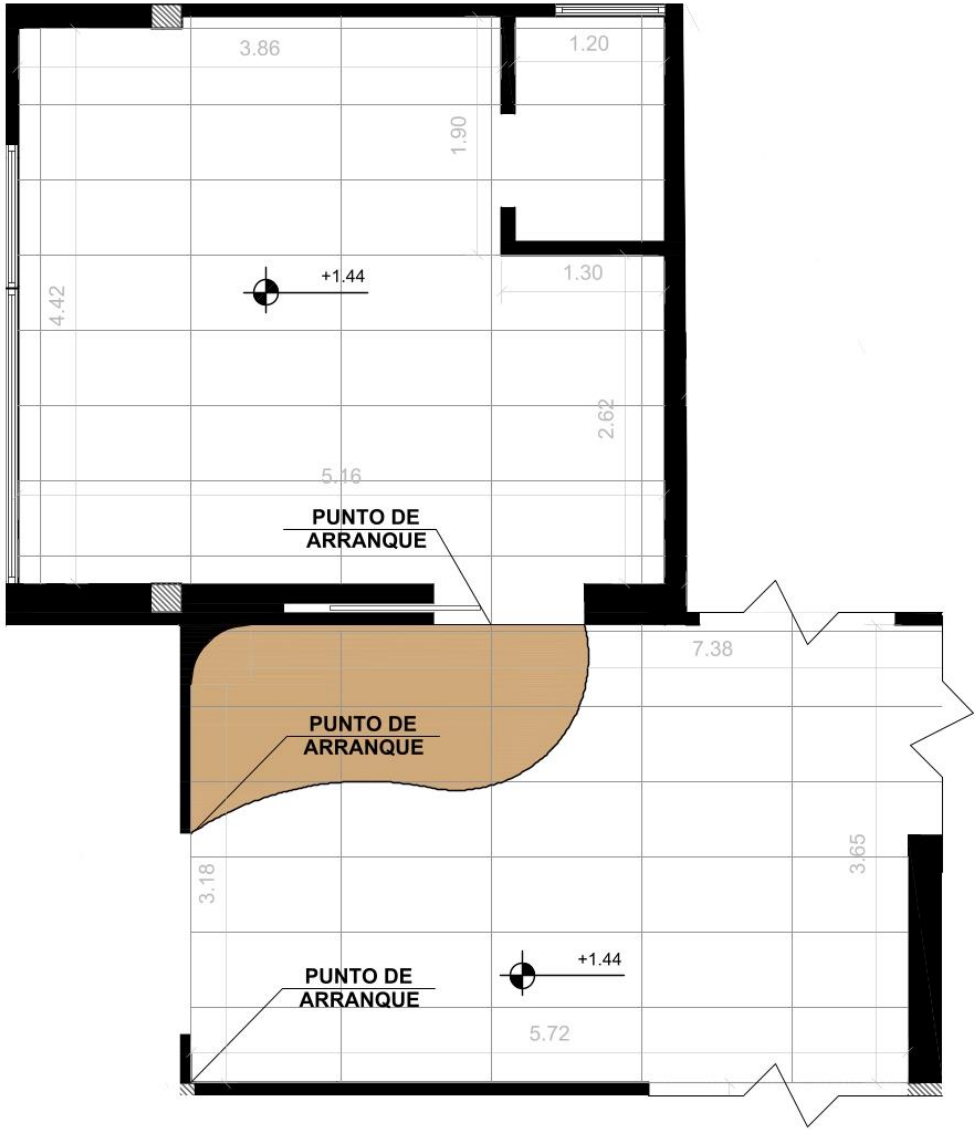
Plano de diseño de pisos – Planta baja

PLANO DE PISO HALL Y ÁREA DE INFORMACIÓN
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

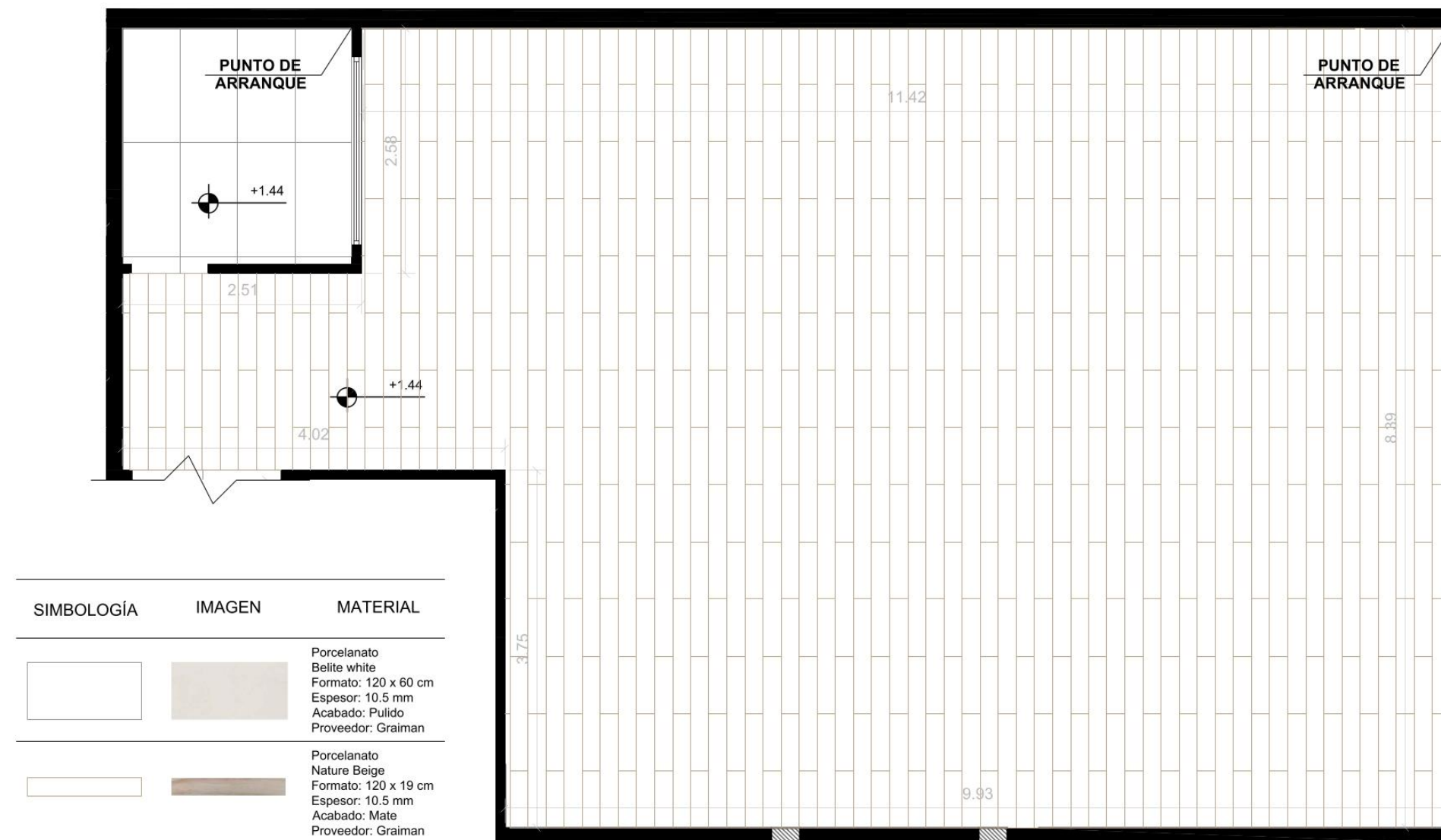
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Belite white Formato: 120 x 60 cm Espesor: 10.5 mm Acabado: Pulido Proveedor: Graiman
		Vinil Café claro Formato: 200 x 360cm personalizado Espesor: 5 mm Acabado: satinado Proveedor: Ten vinilo



**PLANO DE PISO AUDITORIO
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN	CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
DIRECCIÓN	ALEMÁN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA	GUAYAS
CIUDAD	GUAYAQUIL
PARROQUIA	TARQUI



PLANO DE PISO BAÑOS PB
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

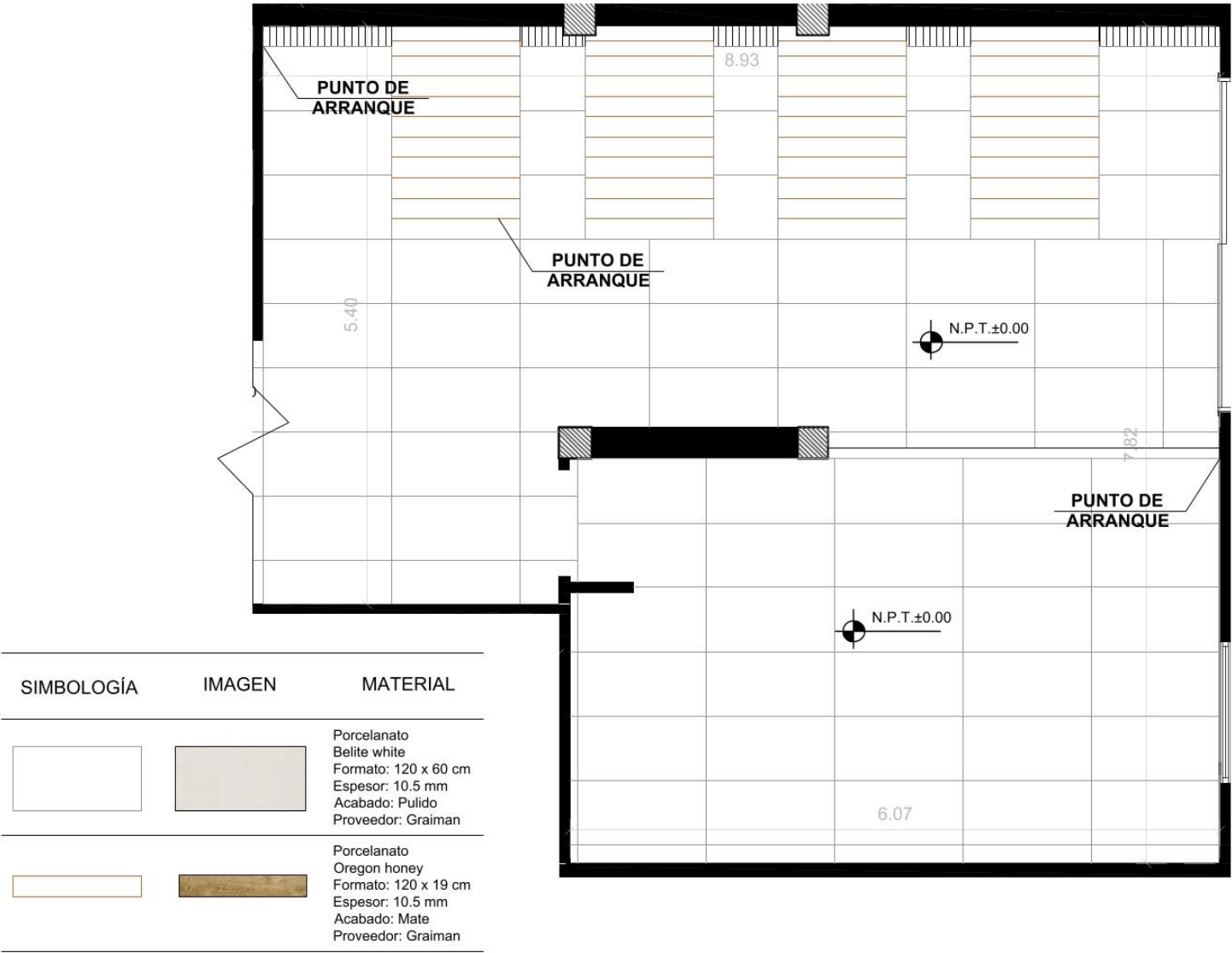


SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Gentle stone white Formato: 59.5x119.2 cm Espesor: 10.5 mm Acabado: Mate Proveedor: Grifine
		Porcelanato Belite white Formato: 120 x 60 cm Espesor: 10.5 mm Acabado: Pulido Proveedor: Graiman

PLANO DE PISO CAFETERÍA
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

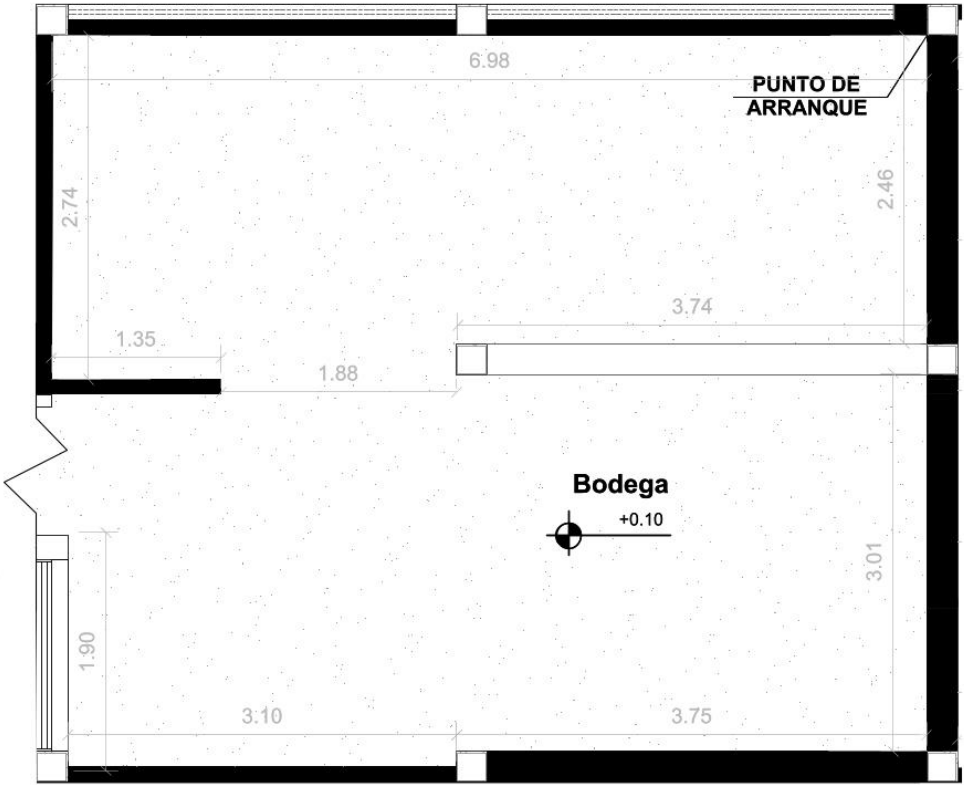


PLANO DE PISO BODEGA
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Microcemento Formato: 10m2 Espesor: 20 mm Color: Gris Acabado: Mate Proveedor: Milicemento

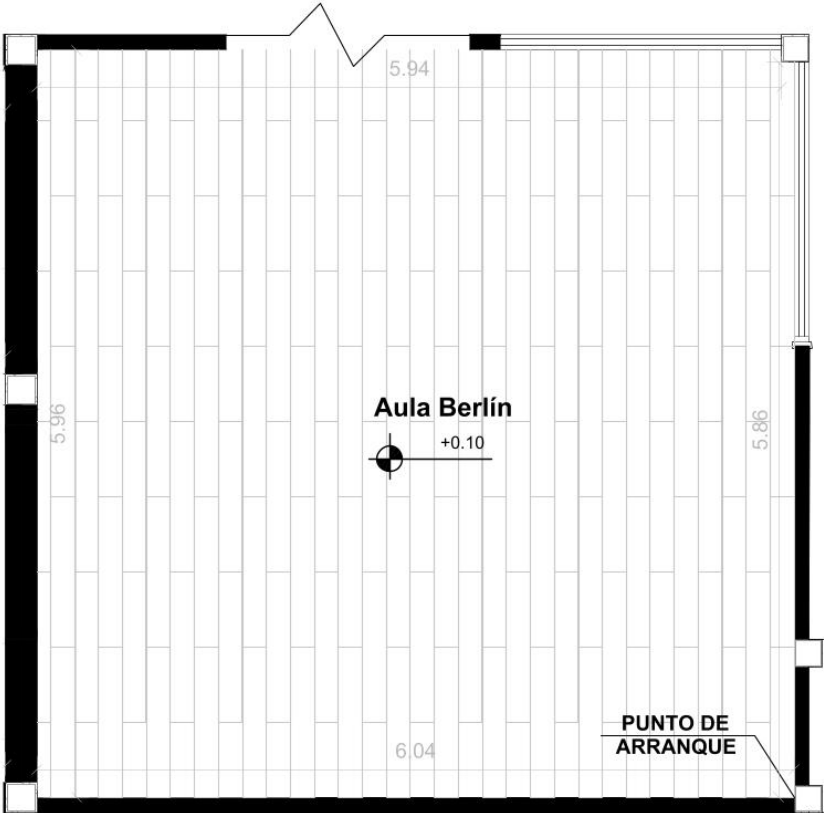


PLANO DE PISO AULA BERLÍN (AULA 6)
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Gralman



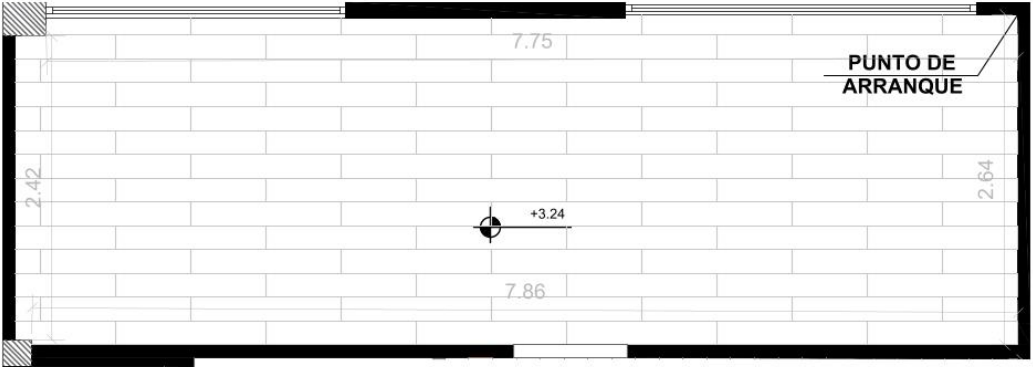
Plano de diseño de pisos – Planta alta

PLANO DE PISO OFICINA PRINCIPAL
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graïman

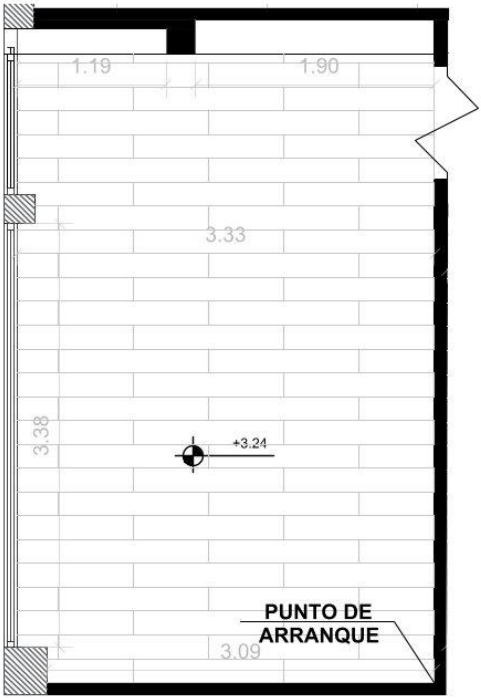


PLANO DE PISO AULA MÚNICH (AULA 1)
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

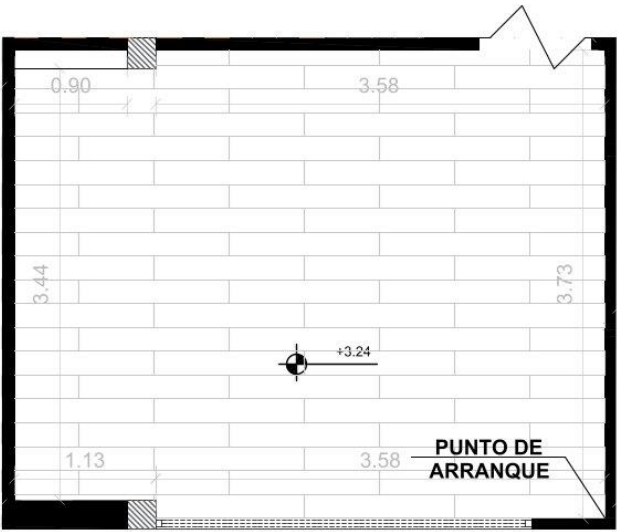


**PLANO DE PISO AULA GUAYAQUIL (AULA 2)
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

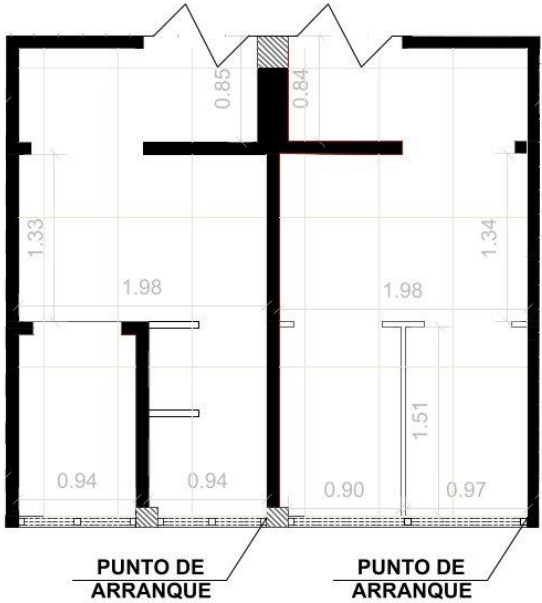


**PLANO DE PISO BAÑOS PA
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graitman



**PLANO DE PISO AULA HAMBURGO (AULA3)
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

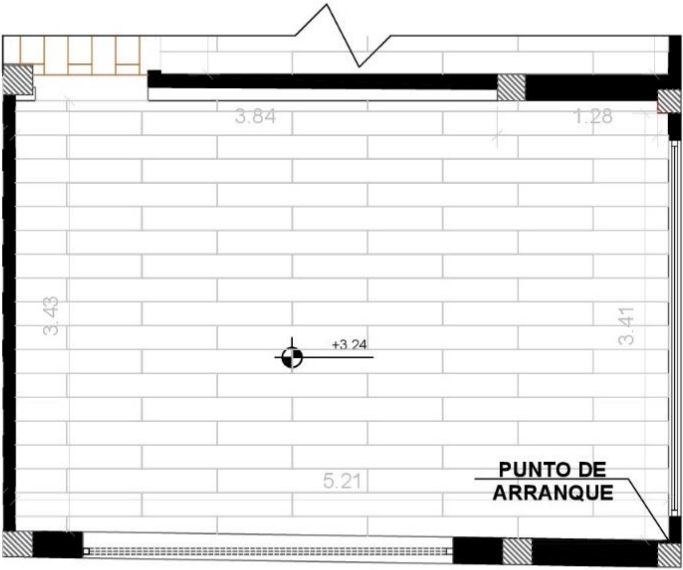


PLANO DE PISO AULA QUITO (AULA 4)
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

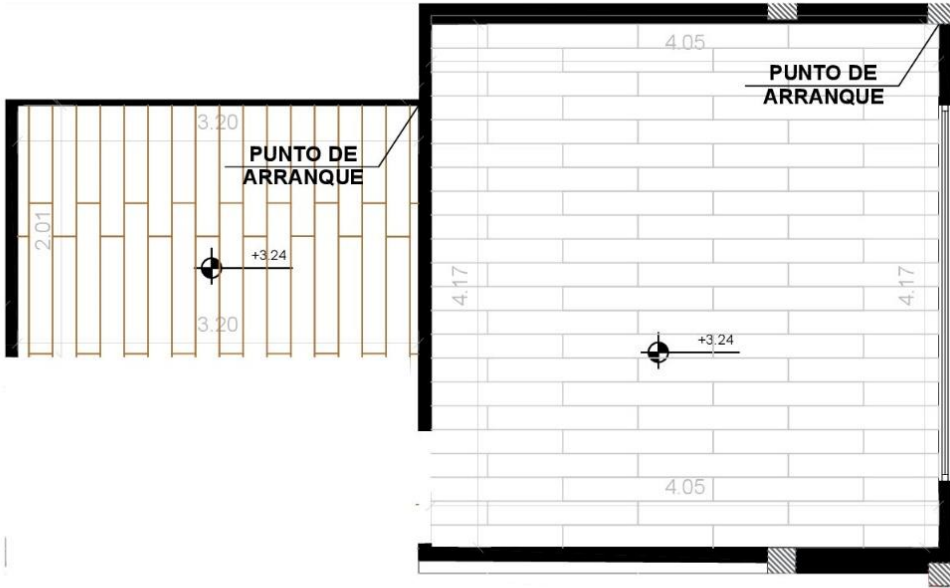
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Grailman



PLANO DE PISO ÁREA ADMINISTRATIVA - SALA DE ESPERA
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



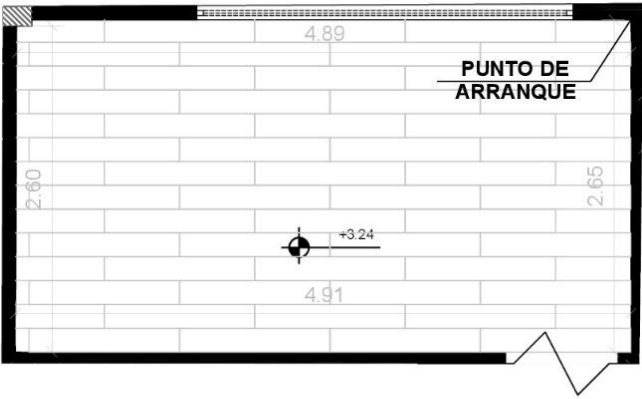
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10,1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman
		Porcelanato Washed Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10,1 mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

**PLANO DE PISO AULA CUENCA (AULA 5)
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Almond Formato: 19 x 120 cm Espesor: 10.1 mm Acabado: Mate Proveedor: Grailman

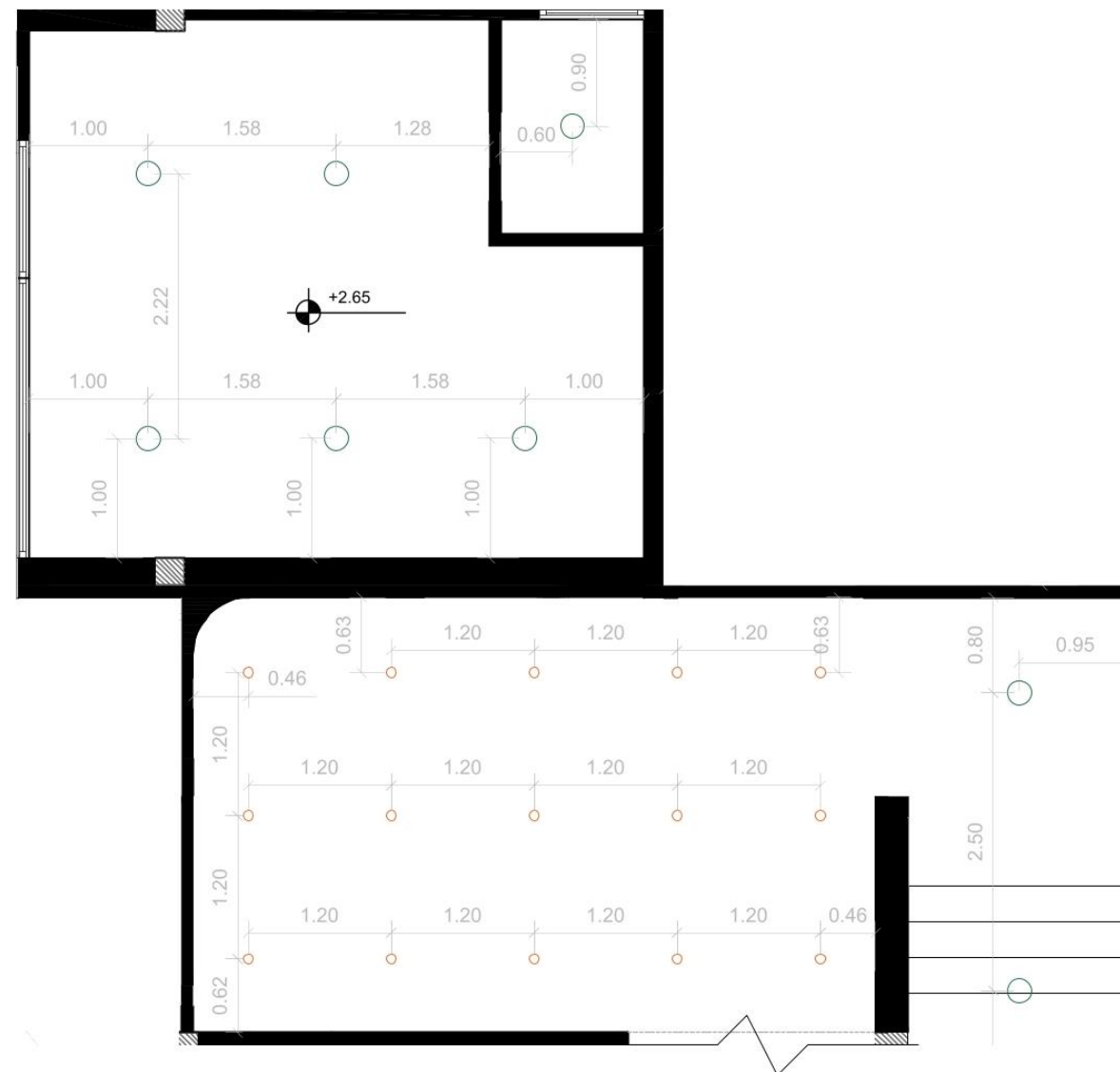


Plano de diseño de cielos rasos y luminarias con detalles – Planta baja

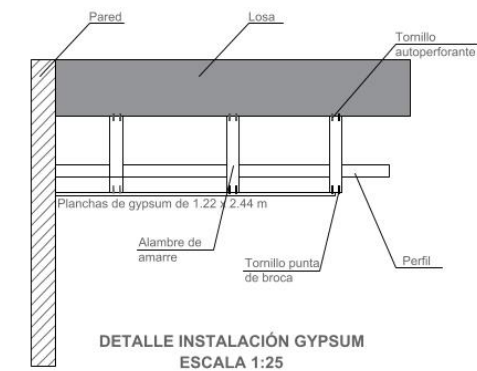
**PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
HALL Y ÁREA DE INFORMACIÓN
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

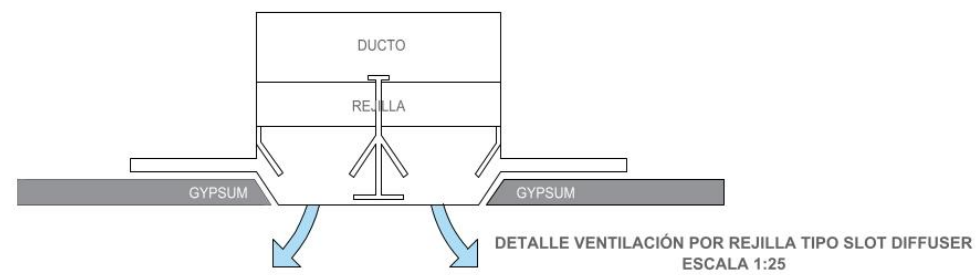
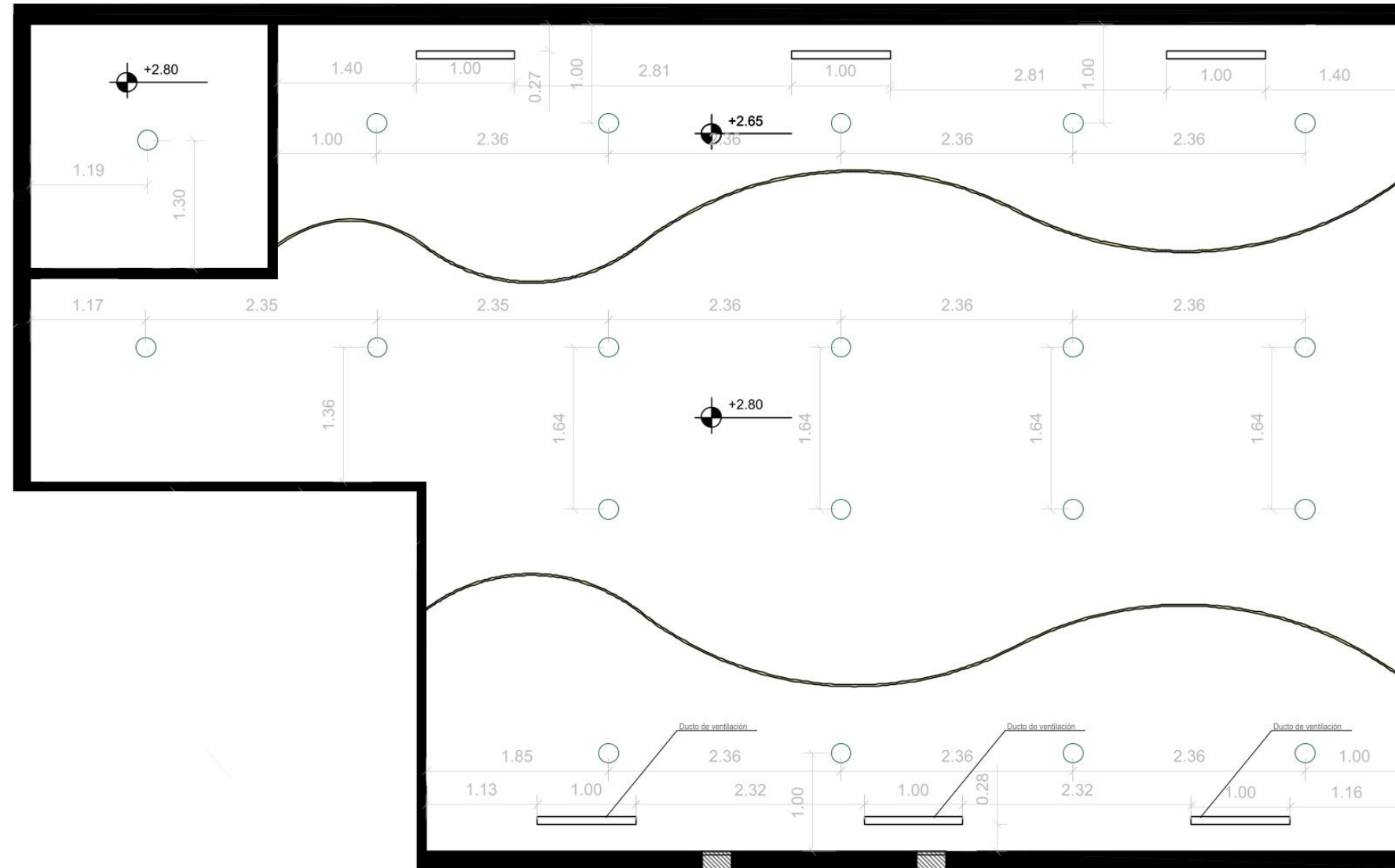


SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 83mm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco



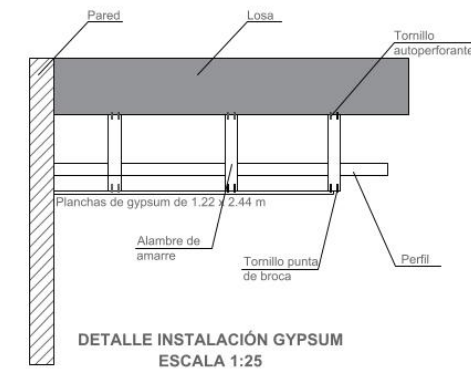
**DETALLE INSTALACIÓN GYPSUM
ESCALA 1:25**

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS AUDITORIO PROPUESTA ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco

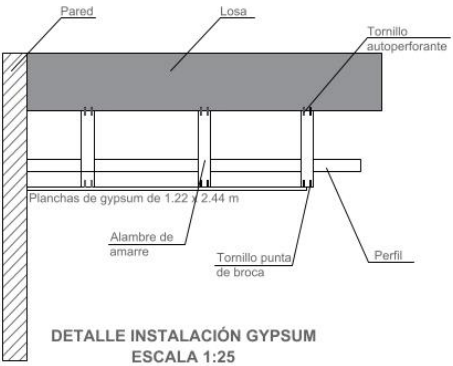


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS BAÑOS PB
PROPUESTA
ESCALA 1:50



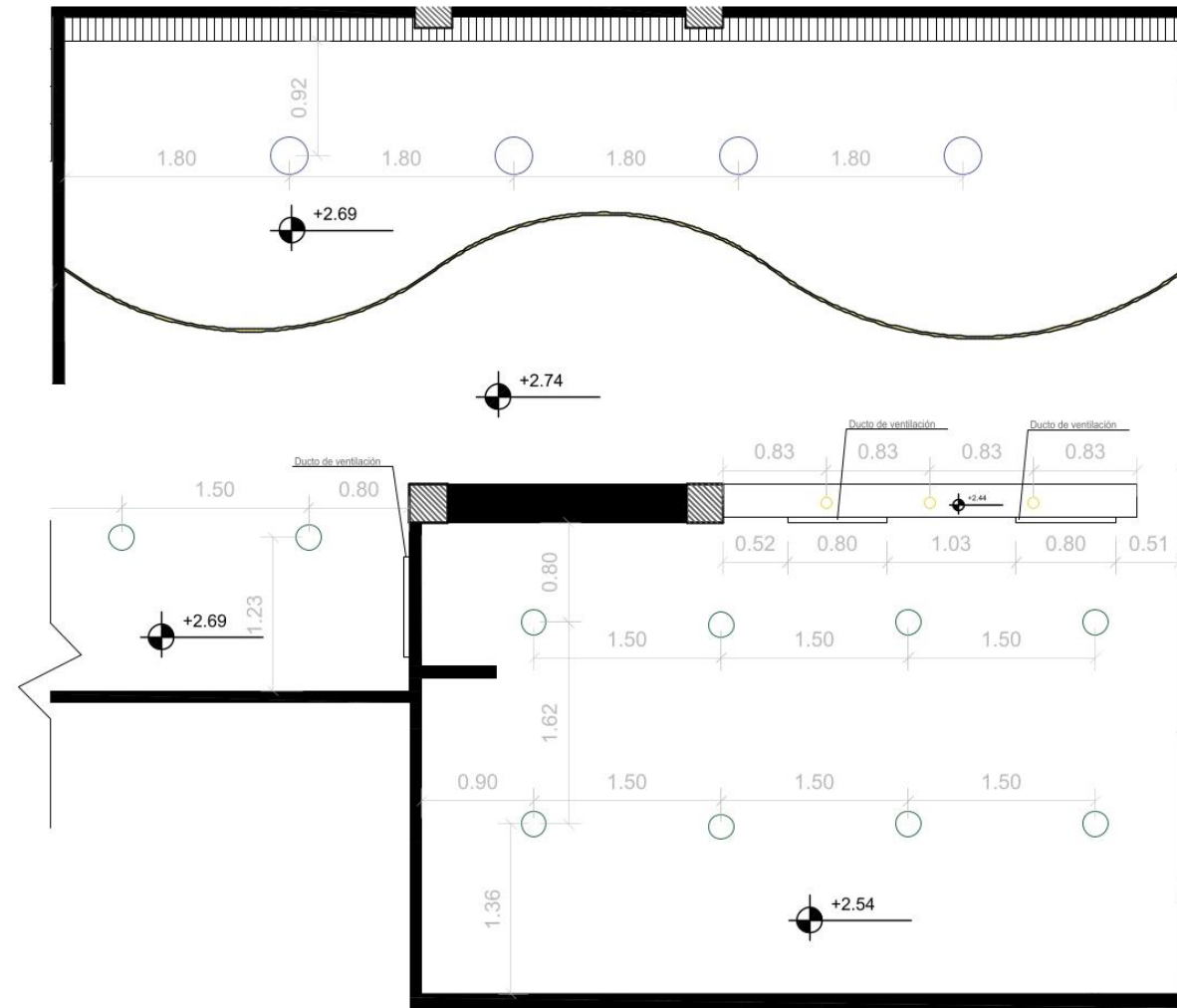
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 83mm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Extractor de baño Formato: 15 x 15 cm Montaje: Empotrado Material: Plastico ABS Color: Blanco Proveedor: Briggs
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco

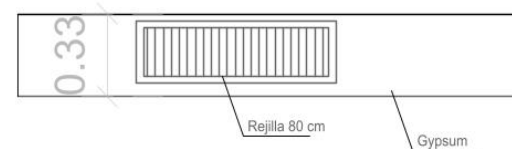


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS CAFETERÍA PROPUESTA ESCALA 1:50

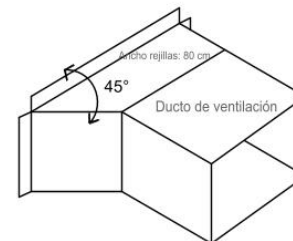
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Milán 40 Formato: 40x33x2 cm altura max. 200 cm Montaje: Empotrado Material: Resina Color: Blanco Proveedor: Marriott
		ODB led dirigible Formato: 85mm Montaje: Empotrado Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco



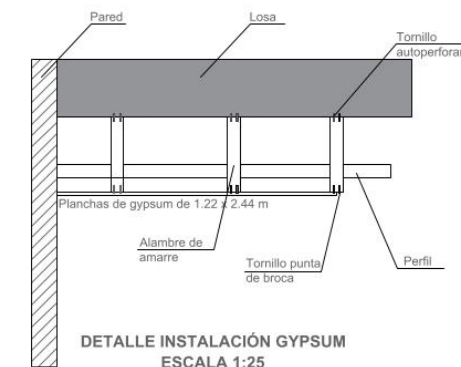
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



Instalación de rejilla en posición de pared

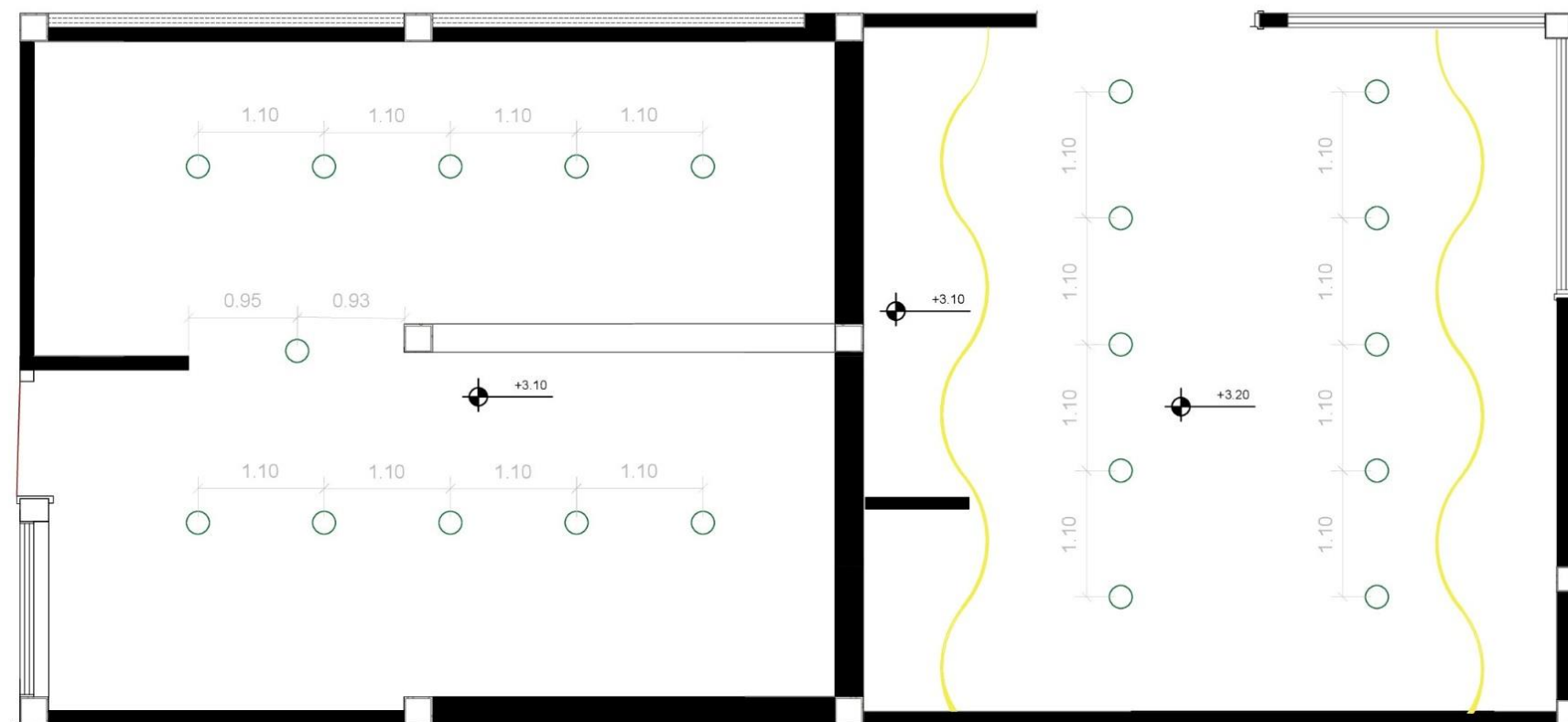


DETALLE INSTALACIÓN DE VENTILACIÓN
ESCALA 1:25



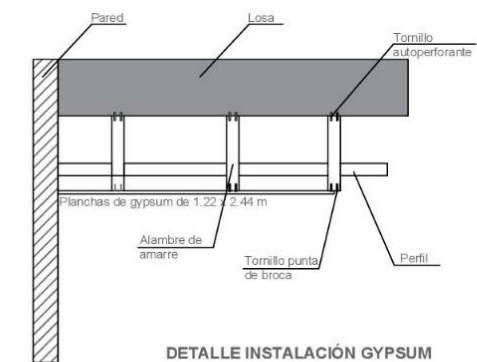
DETALLE INSTALACIÓN GYPSUM
ESCALA 1:25

**PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
BODEGA - AULA BERLÍN
PROPUESTA
ESCALA 1:50**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

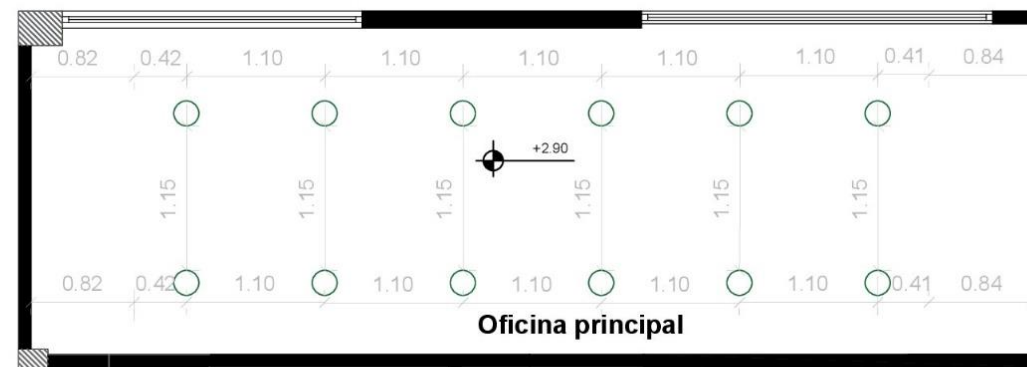
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco



**DETALLE INSTALACIÓN GYPSUM
ESCALA 1:25**

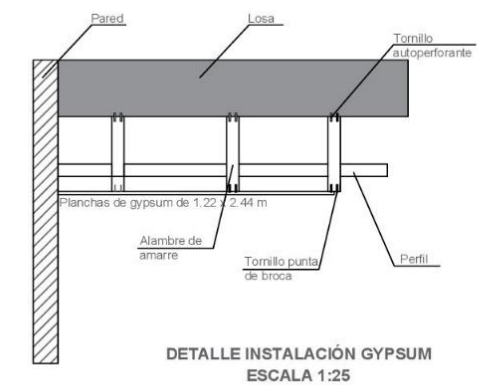
Plano de diseño de cielos rasos y luminarias con detalles – Planta alta

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
OFICINA PRINCIPAL
PROPUESTA
ESCALA 1:50

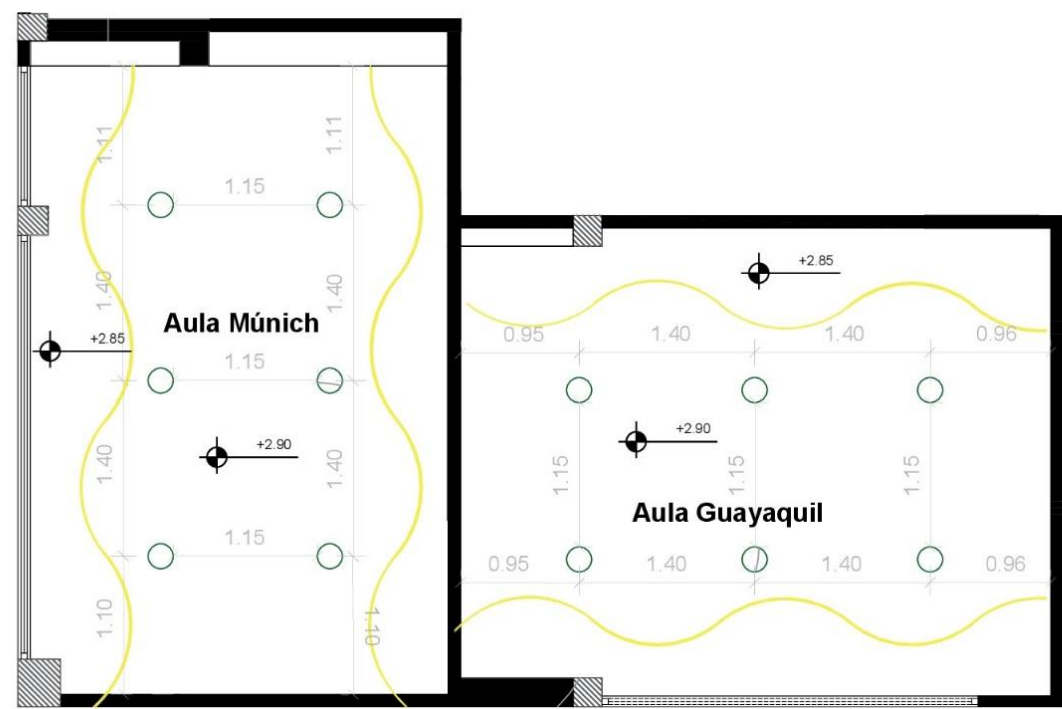


UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco

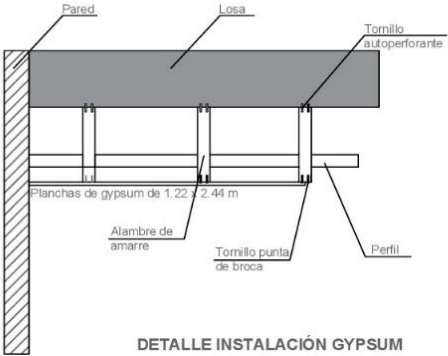


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
AULA MÚNICH (AULA 1) - AULA GUAYAQUIL (AULA 2)
PROPUESTA
ESCALA 1:50



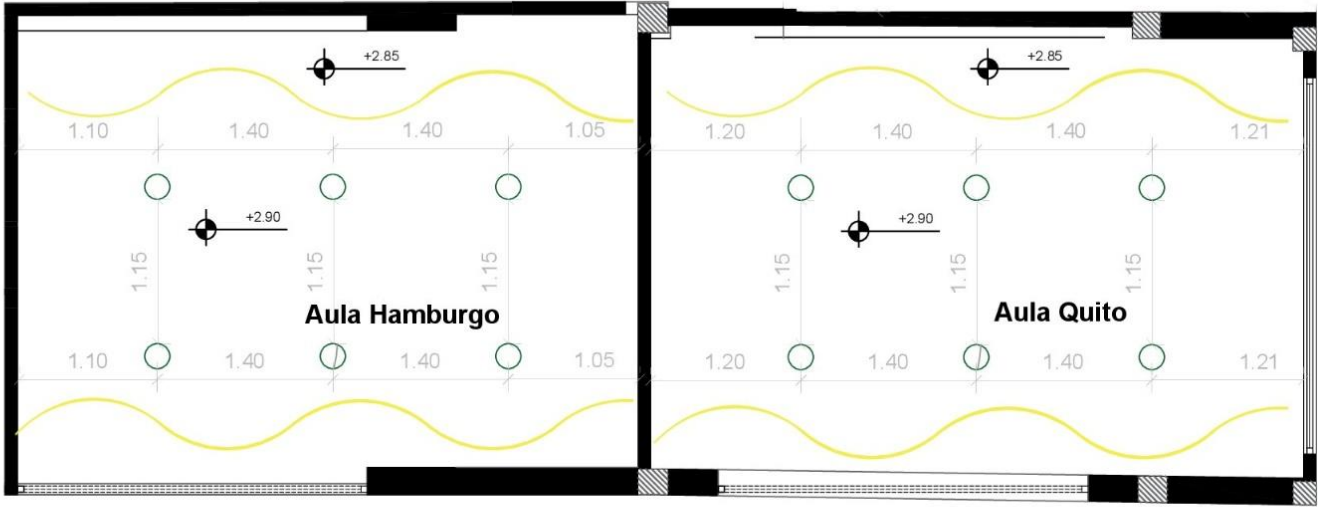
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco



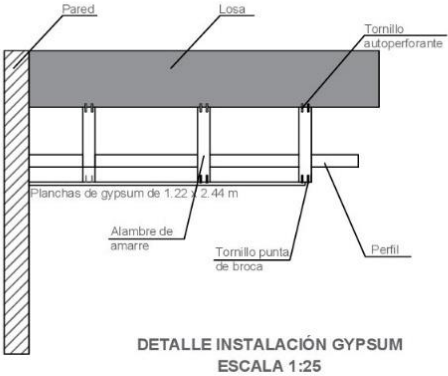
DETALLE INSTALACIÓN GYPSUM
ESCALA 1:25

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
AULA HAMBURGO (AULA 3) - AULA QUITO (AULA 4)
PROPUESTA
ESCALA 1:50

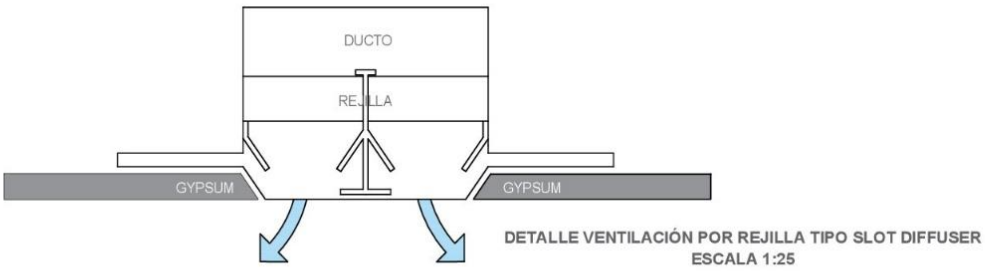
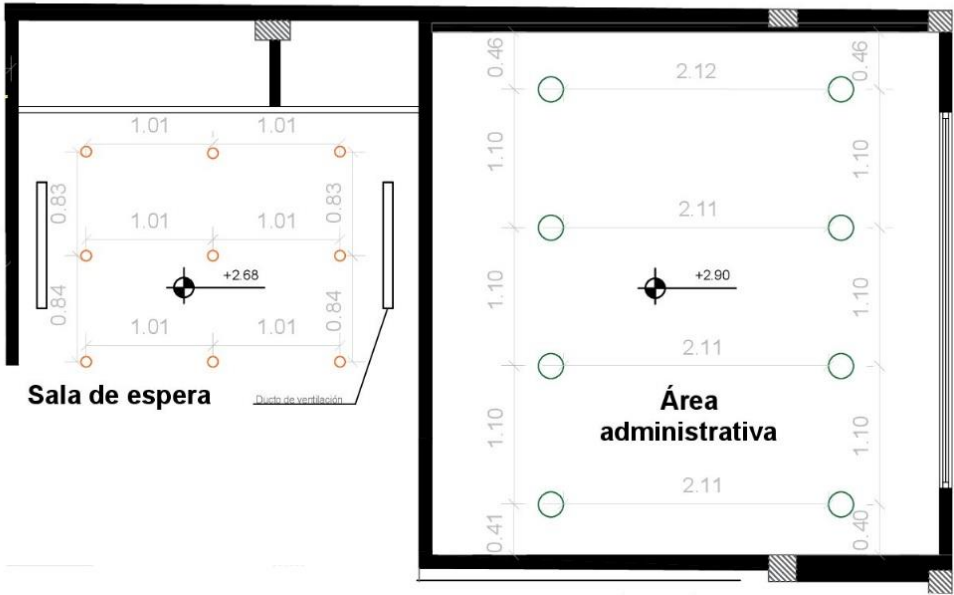


UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco

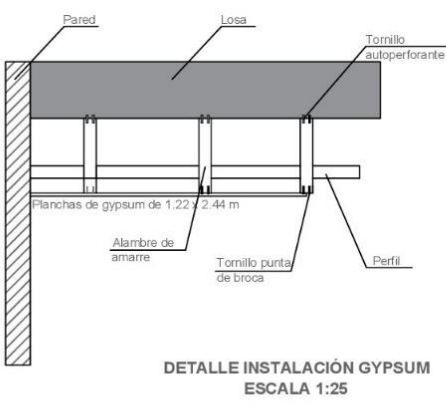


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
SALA DE ESPERA - ÁREA ADMINISTRATIVA
PROPUESTA
ESCALA 1:50

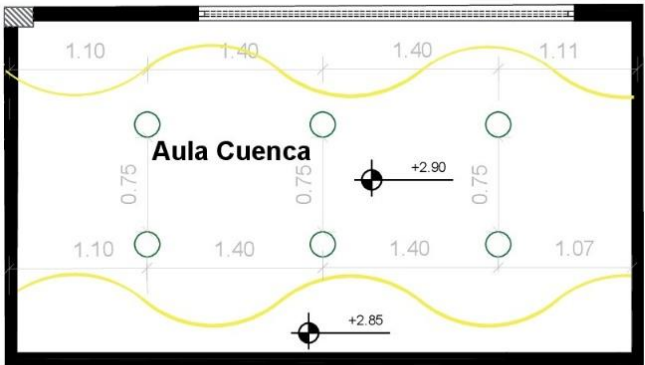


UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco
		Ojo de buey LED Formato: 83mm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott

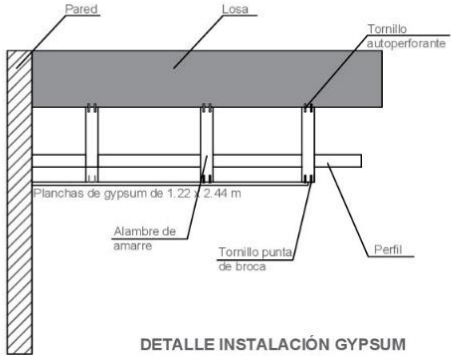


PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS
AULA CUENCA
PROPUESTA
ESCALA 1:50



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMAN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Ojo de buey LED Formato: 20 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Plastico/pvc Color: Blanco Proveedor: Marriott
		Cinta Led Formato: 5m Montaje: tumbado Material: Plastico/pvc Temperatura: 3000 k Proveedor: Marriott
		Gypsum RH Formato: 122x244x12.07cm Montaje: Estructura de aluminio Material: Gypsum Color: Blanco Proveedor: Acimco



DETALLE INSTALACIÓN GYPSUM
ESCALA 1:25

Ficha técnica del mobiliario diseñado

Tabla 9

Ficha técnica de mobiliario diseñado

Imagen	Mueble	Ubicación	Características
Figura 31 <i>Mueble Librero</i> 	Mueble librero	Aula 6 Oficina principal	Dimensiones: 74 cm de ancho x 50 cm de profundidad x 253 cm de alto. Rastrera: 6 cm Color: Tívoli (Pelikano) Cantos: Duro color Tívoli (Pelikano) Espesor de tablero: • Puerta: 15 mm • Paredes y repisas: 30 mm Mobiliario interior de madera MDP RH y vidrio canalado, riel push telescópico, cerradura vertical cromada, bisagras de apertura de 180° y sistema push to open.
Figura 32 <i>Mueble Sofá</i> 	Mueble sofá	Cafetería Aula 6	Dimensiones: • Op 1: 150 cm de ancho x 50 cm de profundidad x 113 cm de alto • Op 2: 120 cm de ancho x 50 cm de profundidad x 90 cm de alto Rastrera: 6 cm Color: • Op 1: Burdeos (Pelikano) • Op 2: Manzano (Pelikano) Espesor del tablero: 15 mm Mueble interior de madera MDP RH, cuero sintético gris claro, espuma rosada de 100 mm, tomacorriente blanco. OP 1 contiene 3 cajones bajos.

Nota. Ficha técnica de mobiliario

Tabla 10

Ficha técnica de mobiliario diseñado

Imagen	Mueble	Ubicación	Características
Figura 33 <i>Mueble almacenamiento</i> 	Mueble almacenamiento	Área de información	Dimensiones: 53 cm de ancho x 50 cm de profundidad x 262 cm de altura. Rastrera: 6 cm Color: Manzano (Pelikano) Canto: Duro color manzano (Pelikano) Espesor del tablero: • Puerta: 15 mm • Paredes y repisas: 30 mm Mueble interior de madera MDP RH, bisagras de apertura de 180° y sistema push to open.
Figura 34 <i>Mueble Credenza</i> 	Mueble Credenza	Área de información	Dimensiones: 84 cm de ancho x 50 cm de profundidad x 90 cm de alto Rastrea: 6 cm Color: Manzano y Nevado (Pelikano) Canto: Duro color manzano (Pelikano) Espesor del tablero • Puertas: 15 mm • Paredes y repisas 30 mm Mueble interior de madera MDP RH, bisagras de apertura de 180°, sistema push to open, riel pus telescópico, cerradura vertical cromada.

Nota. Ficha técnica de mobiliario

Tabla 11
Ficha técnica de mobiliario diseñado

Imagen	Mueble	Ubicación	Características
Figura 35 <i>Mueble Biobanca</i> 	Mueble Biobanca	Jardín posterior	Dimensiones: 150 cm de ancho x 110 cm de profundidad x 73 cm de altura. Tope: 3 cm Material: Hormigón en la jardinera y acero galvanizado con efecto madera en el asiento. Sistema de unión • Tuercas hexagonales • Pernos M10 • Pernos expansivos • Arandela plana M12 • Placa de acero galvanizado de 10 cm x 10 cm

Nota. Ficha técnica de mobiliario

Planimetría de muebles diseñados

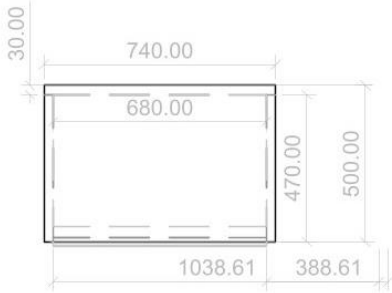
PLANIMETRÍA MUEBLE LIBRERIA
PROPUESTA



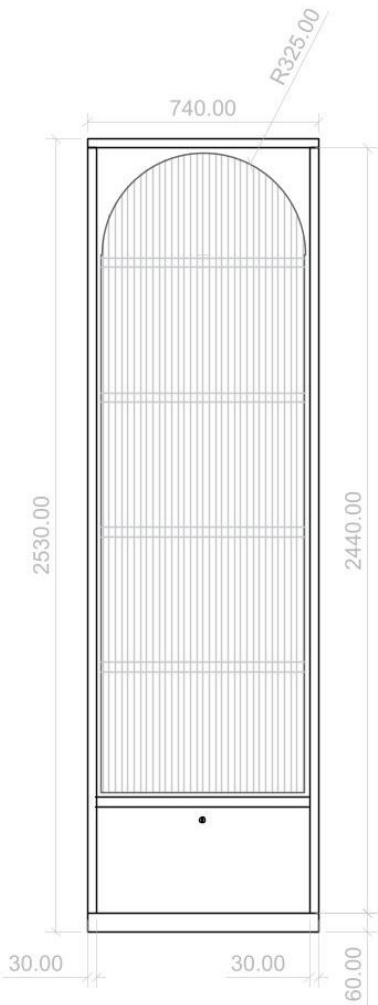
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



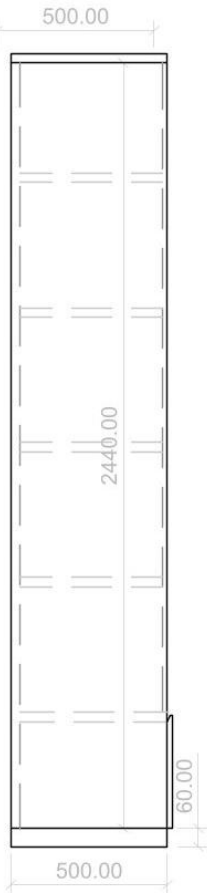
PERSPECTIVA
ESCALA 1:20



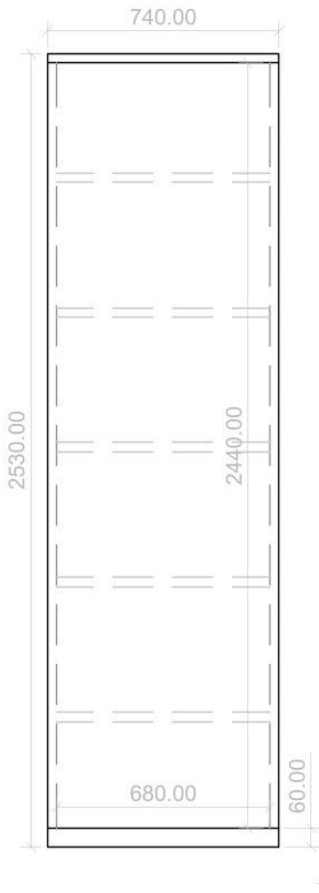
PLANTA
ESCALA 1:20



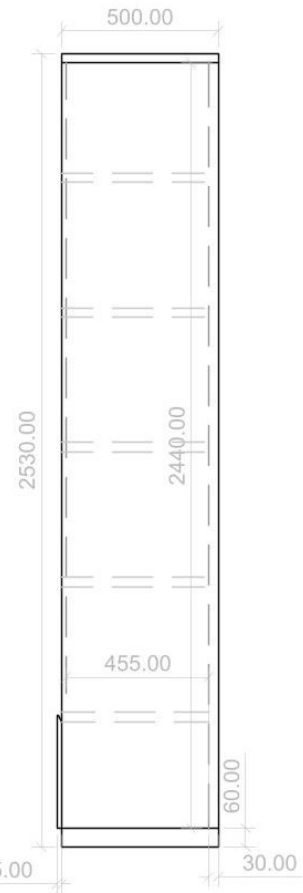
ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20



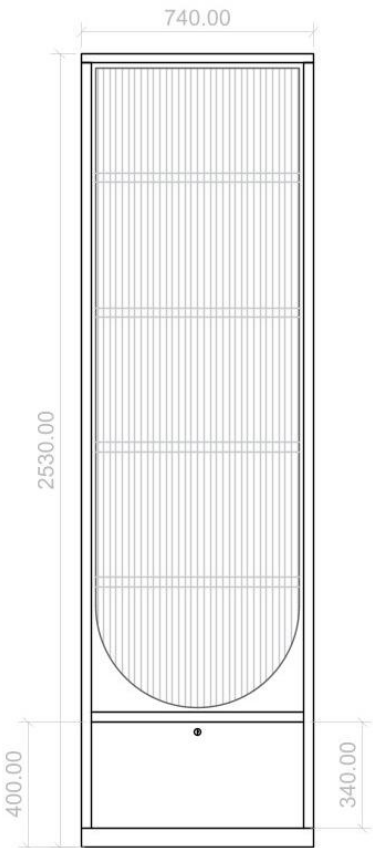
ALZADO
DERECHO
ESCALA 1:20



ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20

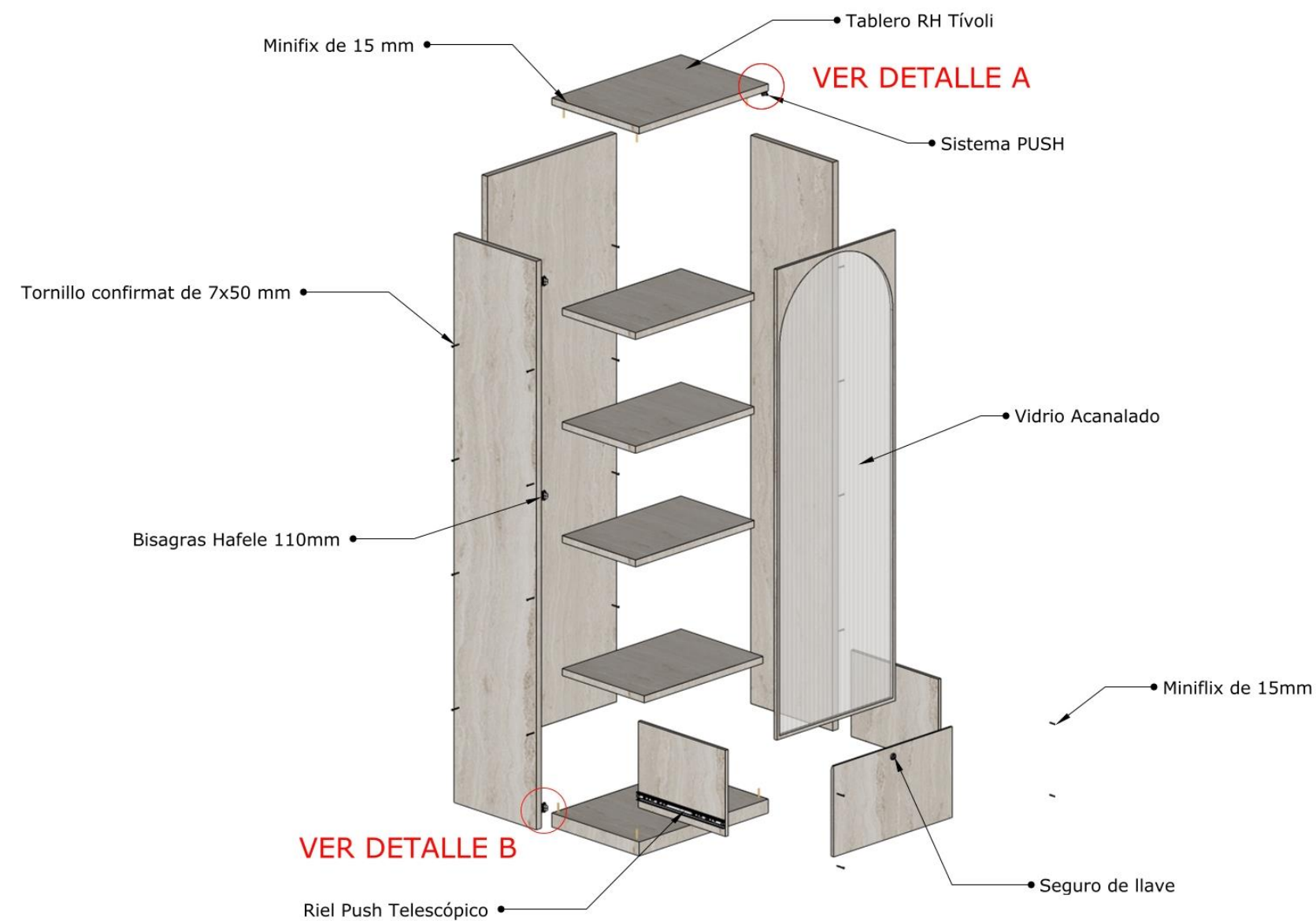


ALZADO
IZQUIERDA
ESCALA 1:20



ALZADO
VARIANTE GIRO DE
PUERTA
ESCALA 1:20

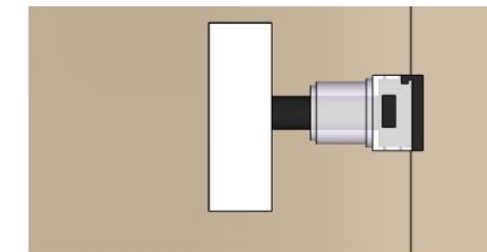
DESPIECE Y DETALLES DE MOBILIARIO LIBRERO PROPUESTA



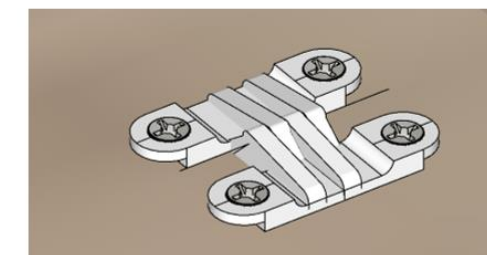
ESCALA 1:20



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



DETALLE A
Sistema PUSH para cerrado de puertas
Escala 1:1



DETALLE B
Bisagras con apertura de 180 grados y
montaje oculto
Escala 1:1

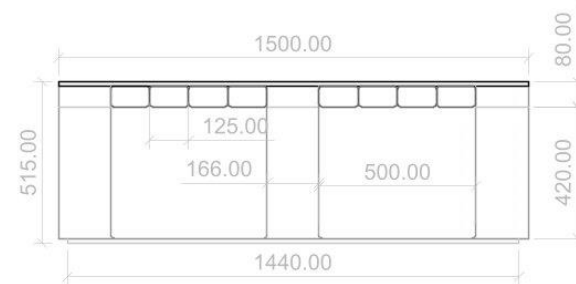
PLANIMETRÍA MUEBLE SOFÁ 1(LIBRERÍA) PROPUESTA



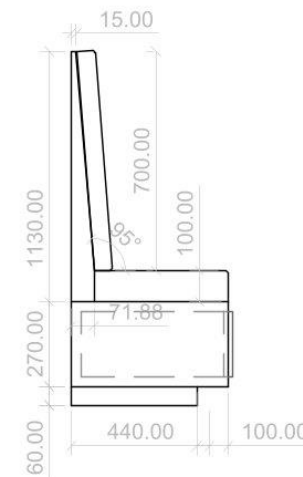
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



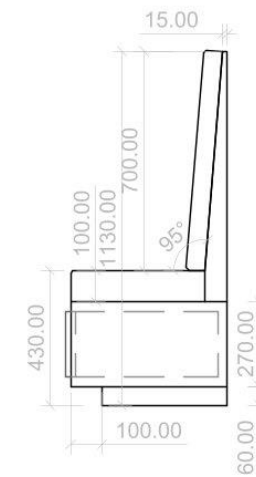
PERSPECTIVA
ESCALA 1:20



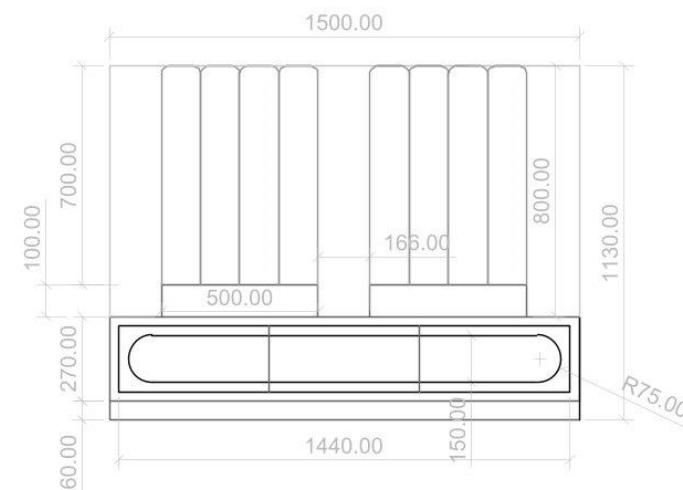
PLANTA
ESCALA 1:20



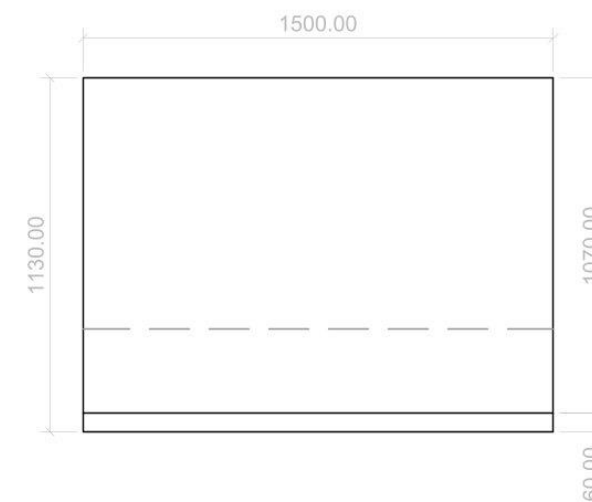
ALZADO
DERECHO
ESCALA 1:20



ALZADO
IZQUIERDA
ESCALA 1:20



ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20



ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20

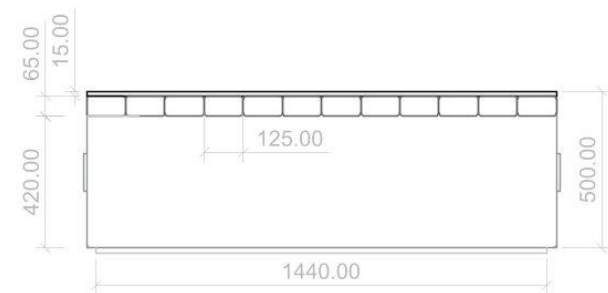


PERSPECTIVA
ESCALA 1:20

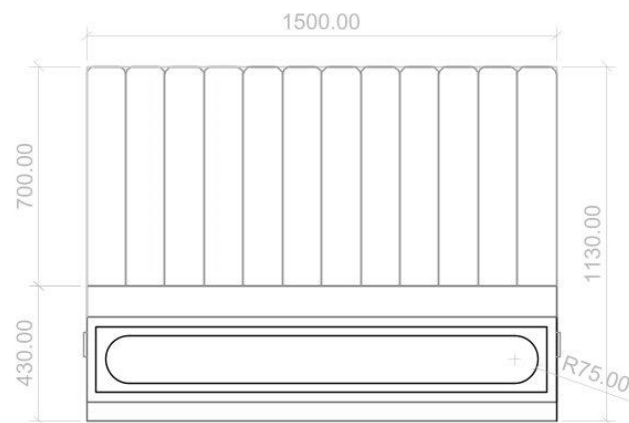
PLANIMETRÍA MUEBLE SOFÁ 2(CAFETERÍA) PROPUESTA



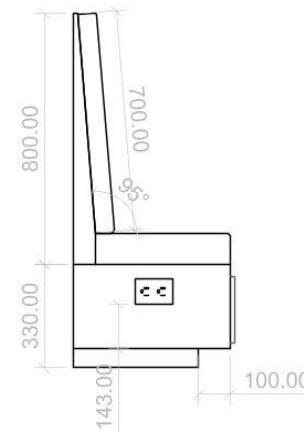
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



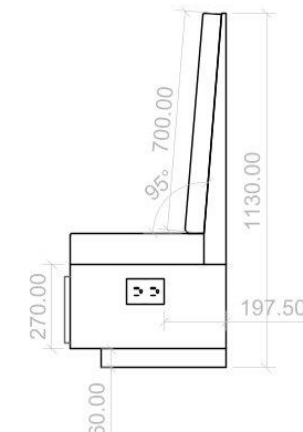
PLANTA
ESCALA 1:20



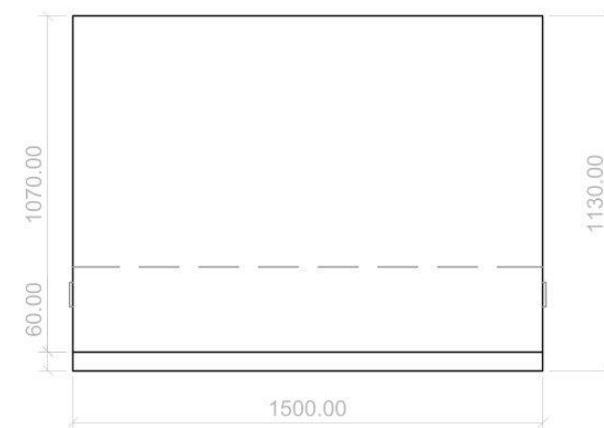
ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20



ALZADO
DERECHO
ESCALA 1:20

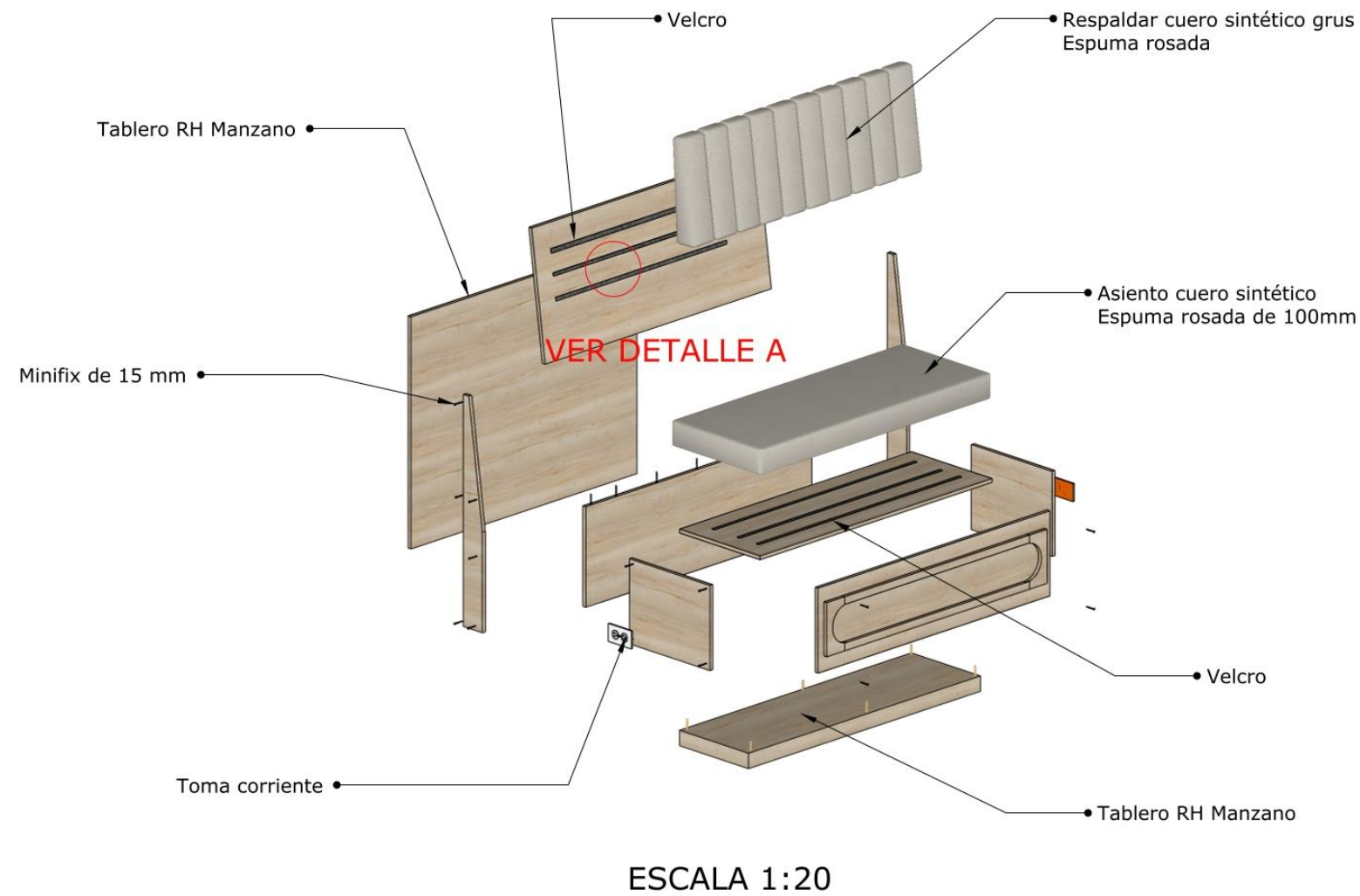


ALZADO
IZQUIERDA
ESCALA 1:20

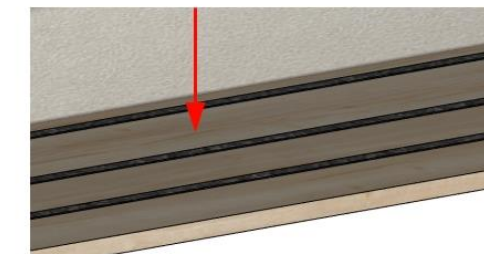


ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20

DESPIECE Y DETALLES DE MOBILIARIO SOFÁ PROPUESTA



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



DETALLE A
Unión de asiento y respaldo de sofá por
medio de velcro
Escala 1:5

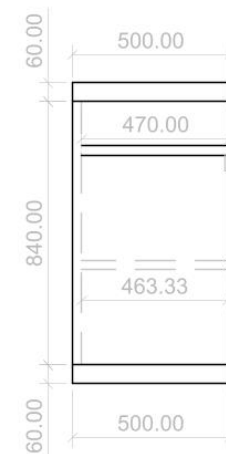
PLANIMETRÍA MUEBLE CREDENZA PROPUESTA



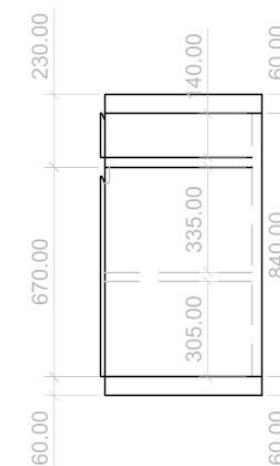
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



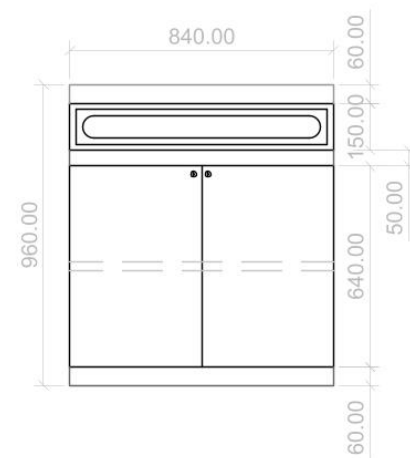
PLANTA
ESCALA 1:20



ALZADO
DERECHO
ESCALA 1:20



ALZADO
IZQUIERDO
ESCALA 1:20



ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20

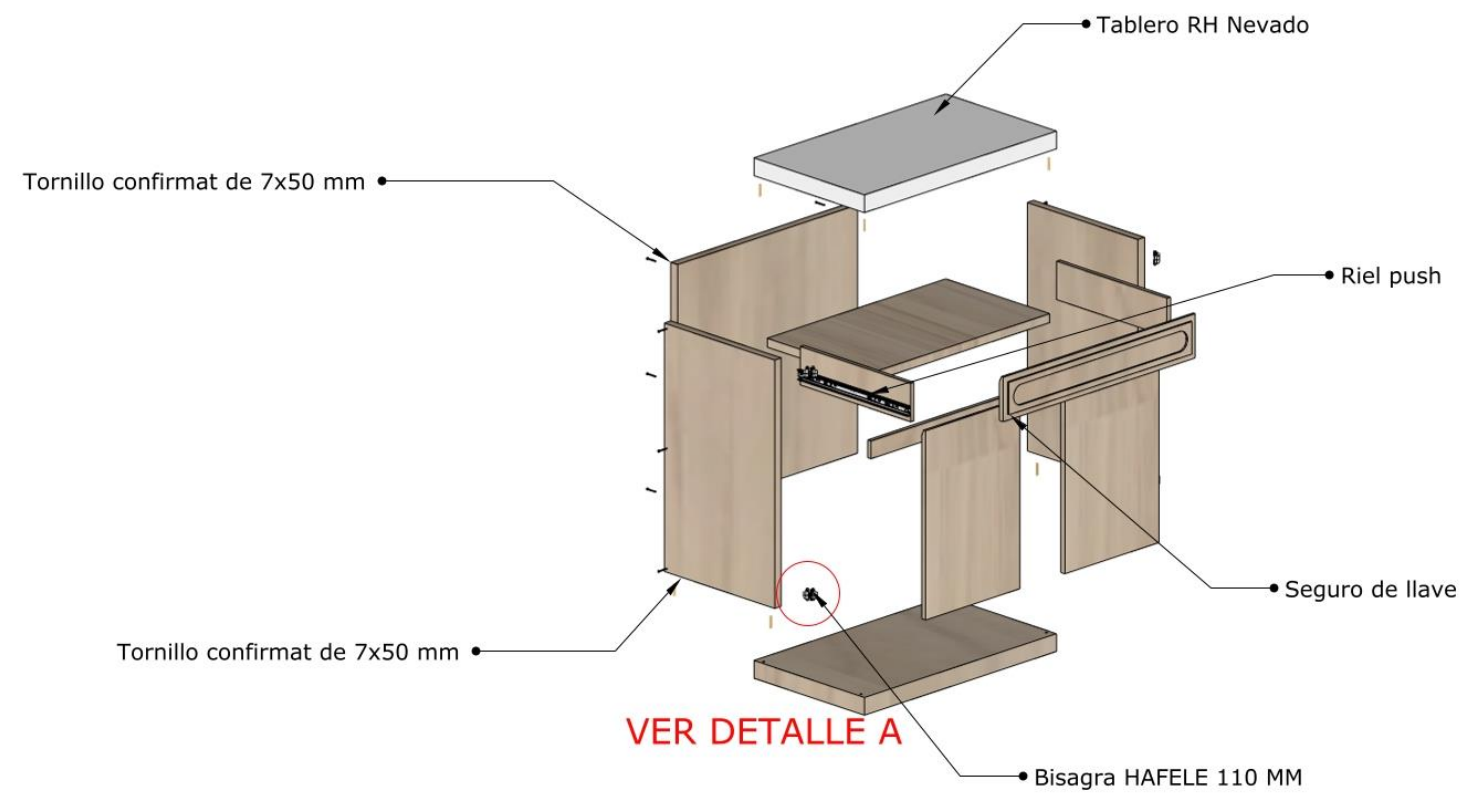


ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20



PERSPECTIVA
ESCALA 1:20

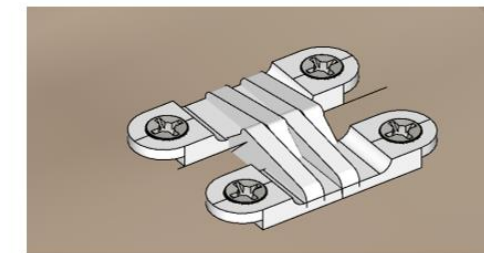
DESPIECE Y DETALLES DE MOBILIARIO CREDENZA PROPUESTA



ESCALA 1:20



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



DETALLE A
Bisagras con apertura de 180 grados y
montaje oculto
Escala 1:1

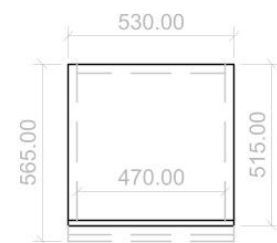
PLANIMETRÍA MUEBLE ALMACENAMIENTO PROPUESTA



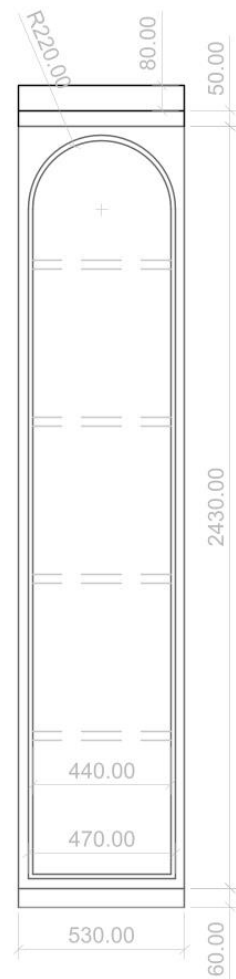
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



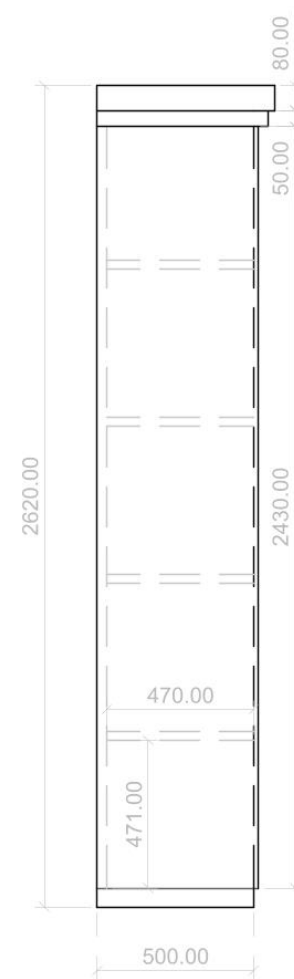
PERSPECTIVA
ESCALA:



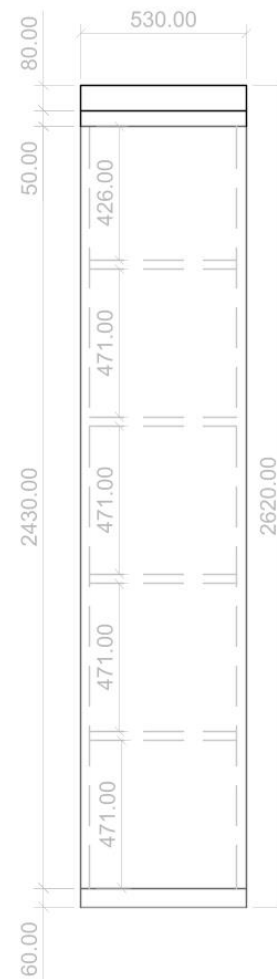
PLANTA
ESCALA 1:20



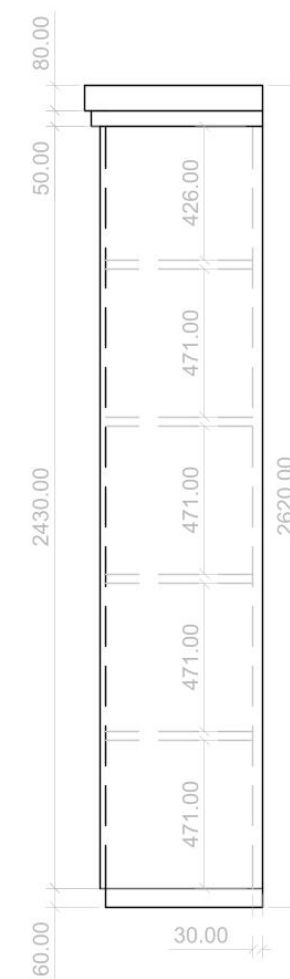
ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20



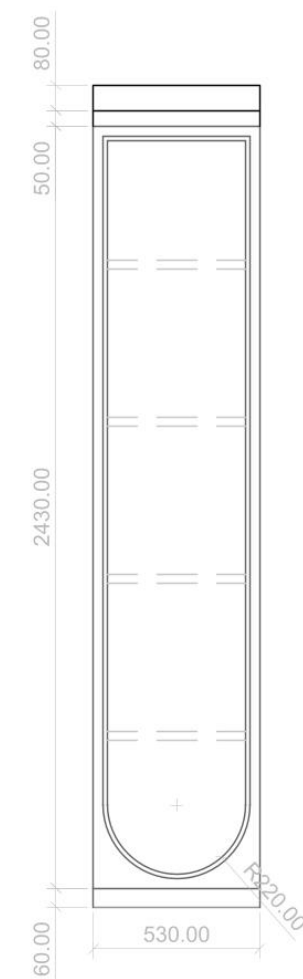
ALZADO
DERECHO
ESCALA 1:20



ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20

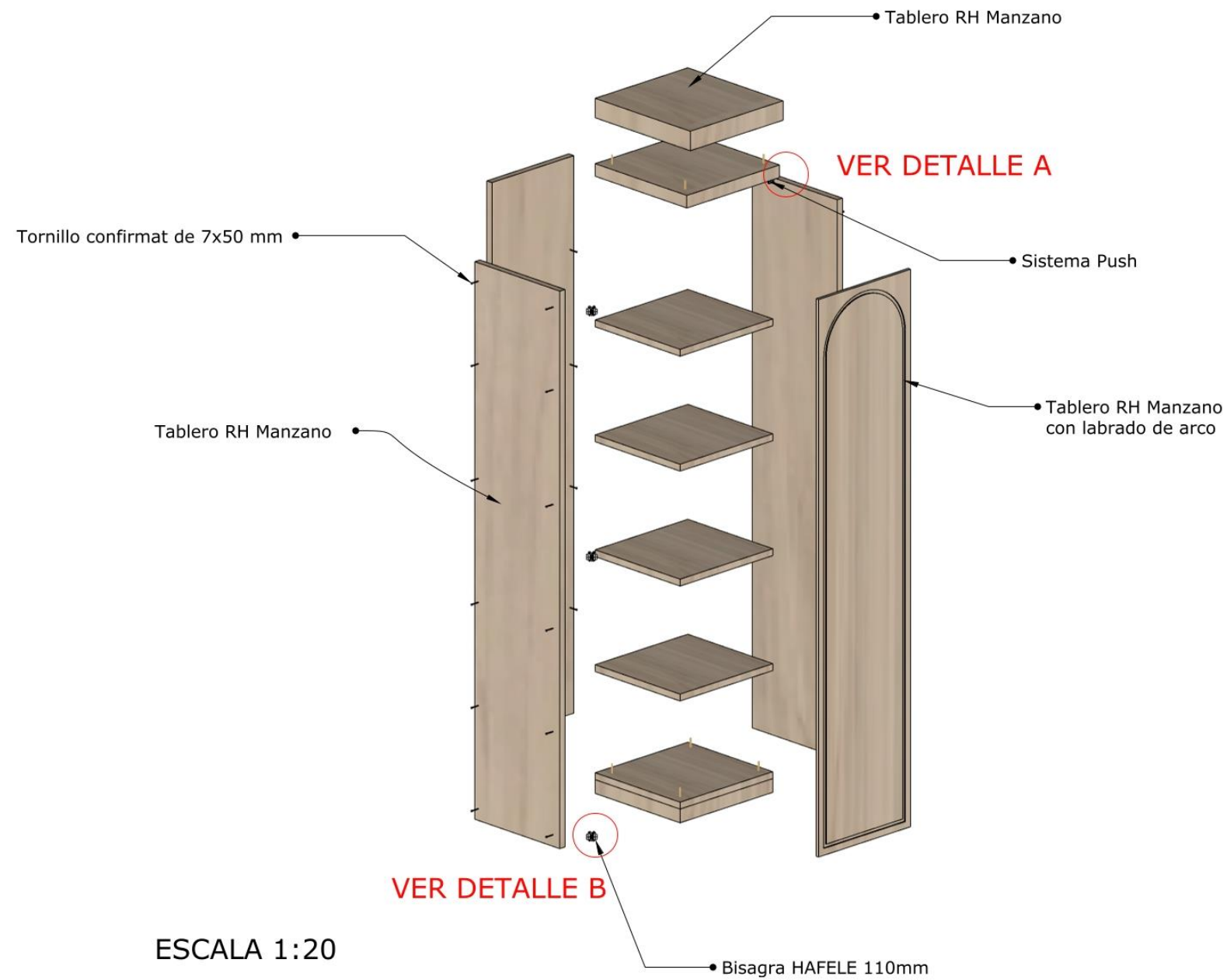


ALZADO
IZQUIERDA
ESCALA 1:20

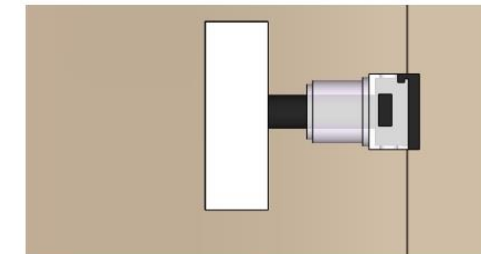


ALZADO
VARIANTE GIRO DE
PUERTA
ESCALA 1:20

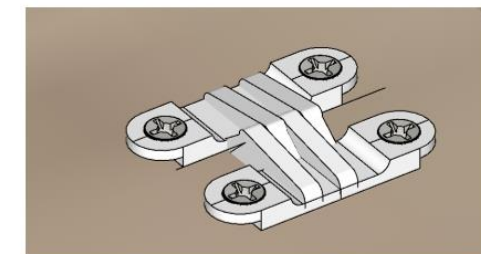
DESPIECE Y DETALLES DE MOBILIARIO ALMACENAMIENTO PROPUESTA



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



DETALLE A
Sistema PUSH para cerrado de puertas
Escala 1:1



DETALLE B
Bisagras con apertura de 180 grados y
montaje oculto
Escala 1:1

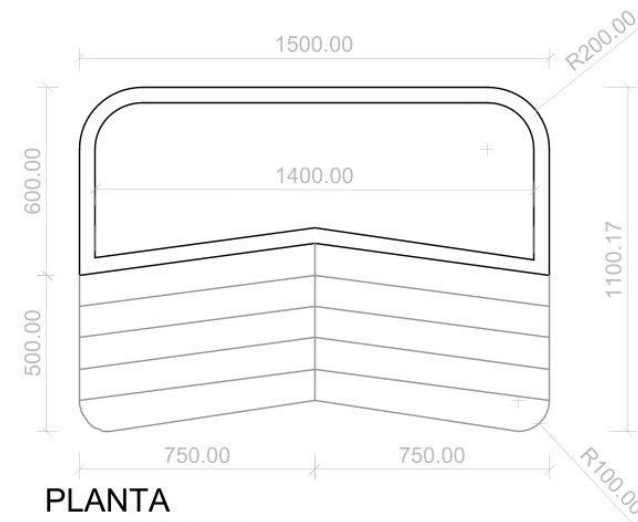


PERSPECTIVA
ESCALA 1:20

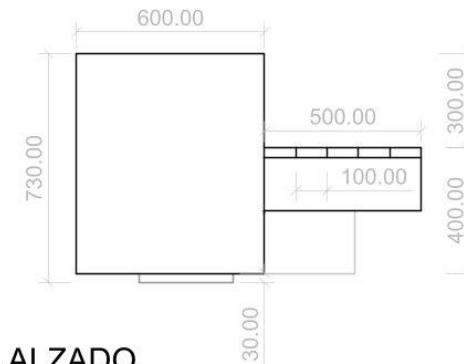
PLANIMETRÍA MUEBLE BIOBANCA PROPUESTA



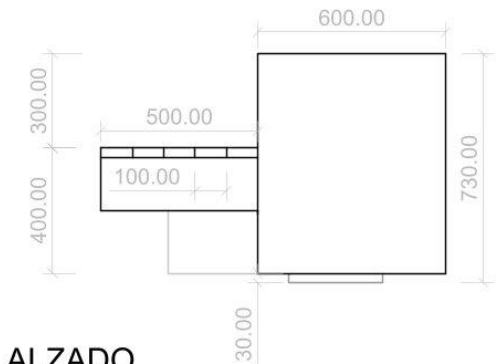
UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



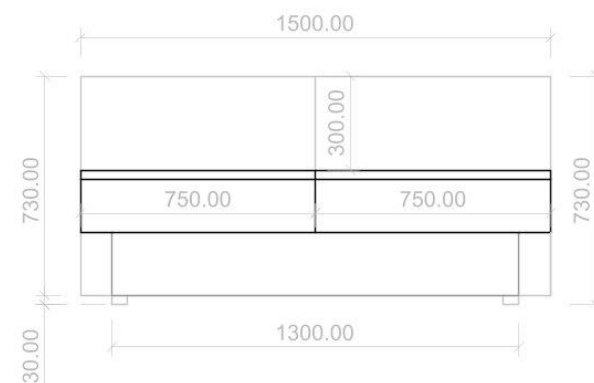
PLANTA
ESCALA 1:20



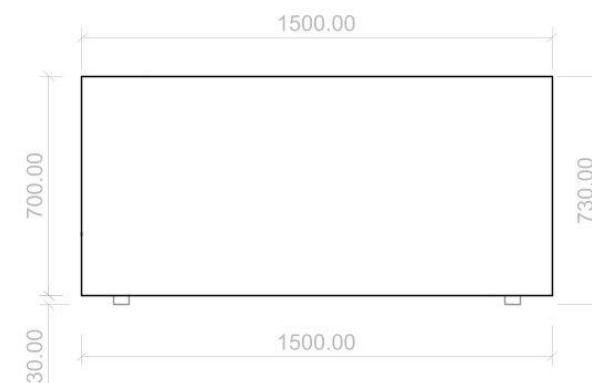
ALZADO
IZQUIERDA
1:20



ALZADO
DERECHA
1:20

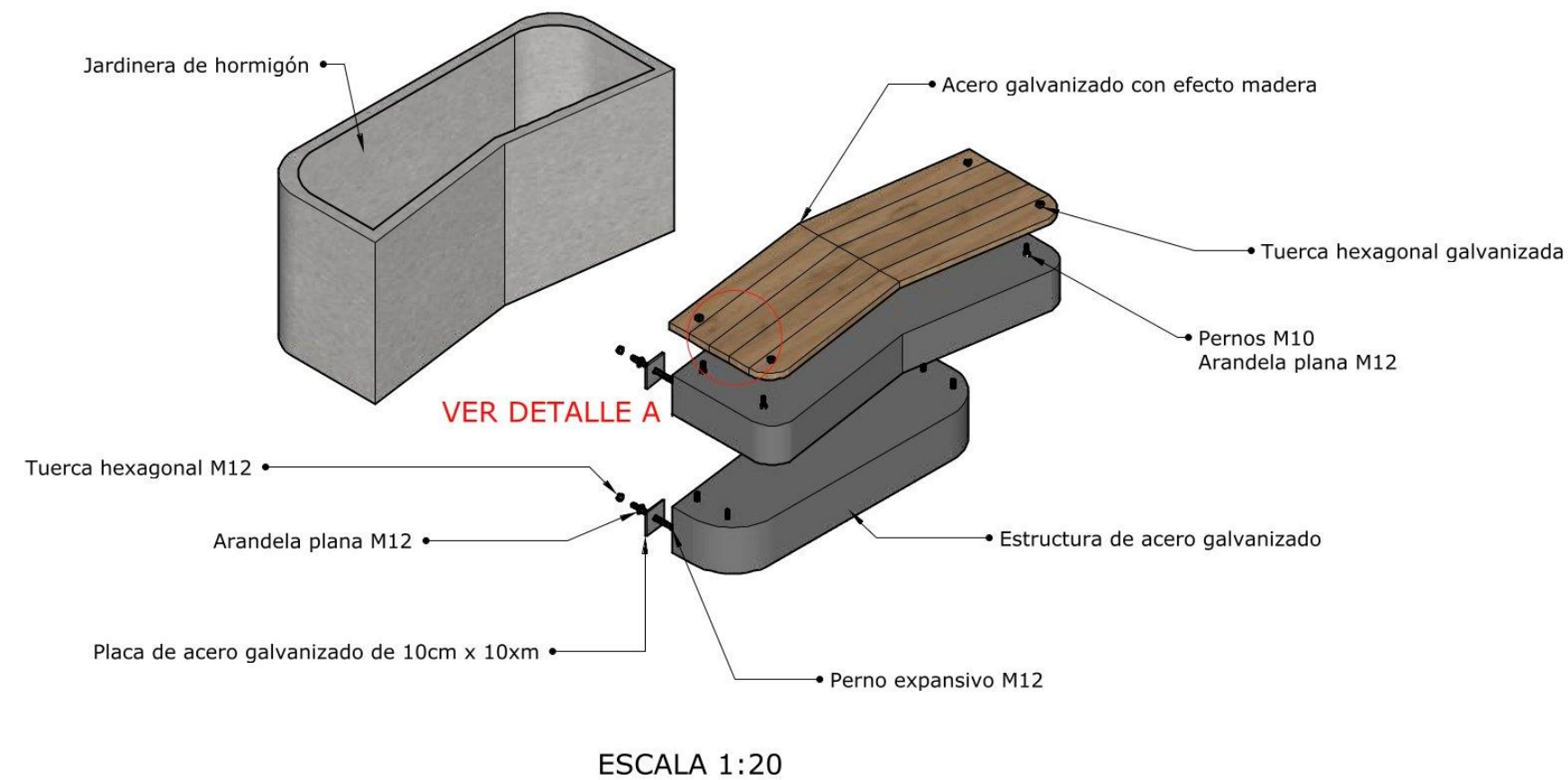


ALZADO
FRONTAL
ESCALA 1:20



ALZADO
POSTERIOR
ESCALA 1:20

**DESPIECE Y DETALLES DE MUEBLE BIOBANCA
PROPUESTA**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



DETALLE A

Unión de asiento a estructura con
sistema de pernos y tuercas
Escala 1:5

Ficha de catálogo de mobiliario

Tabla 12

Ficha de catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 36 <i>Silla Tapiz Palermo</i>  <i>Nota.</i> Silla de catálogo. Adaptado de <i>Silla Tapiz Palermo</i>, (Alicia Mobiliario, 2026), https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-palermo/?srsltid=AfmBOophd6mxA3Sfr2iaPmqg2ZUZ-cUM2nLOAGEk0zXjWptbtSXVi8d	Hall	Silla Tapiz Palermo	Alicia Mobiliario	Dimensiones: 48 cm x 42 cm x 84 cm Material: Tapiz de lino y espuma de alta densidad Color: Gris Acabado: Patas cromadas de dorado
2	Figura 37 <i>Escritorio lineal ale</i>  <i>Nota.</i> Escritorio de catálogo. Adaptado de <i>Escritorio lineal ale</i>, de (Maximuebles, 2026), https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-ejecutivo	Área de información Área de administración	Escritorio lineal ale	Maximuebles	Dimensiones: 140 cm x 60 cm x 75 cm Material: Madera RH de 25mm Acabado: Canto duro de 2mm Estructura: Soportes metálicos cuadrados en tubo rectangular. Cajonera independiente rodante o fija.
3	Figura 38 <i>Silla oficina Río</i>  <i>Nota.</i> Silla de catálogo. Adaptado de <i>Silla oficina Río</i>, de (Sillasec, 2026), https://sillas.ec/producto/silla-oficina-rio/	Área de información Área de administración	Silla oficina Río	Sillasec	Dimensiones: 64 cm x 102 cm x 85 cm Material: Base de polipropileno, asiento de esponja semidura, con espaldar de malla antitranspirante. Cuenta con un sistema con regulación neumática y con una inclinación del espaldar semibasculante.

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario

Tabla 13

Ficha de catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
4	Figura 39 <i>Silla Estambul Fija</i>  <i>Nota.</i> Silla de catálogo. Adaptado de <i>Silla Estambul Fija</i>, de (Promart, 2026), https://goo.su/3HVG3u	Área de información Auditorio Oficina principal	Silla Estambul Fija	Promart	Dimensiones: 58 cm x 53,5 cm x 79 cm Material: Metal y plástico Color: Negro Acabado: Patas cromadas de negro
5	Figura 40 <i>Escritorio ejecutivo en L</i>  <i>Nota.</i> Escritorio de catálogo. Adaptado de <i>Escritorio ejecutivo en L</i>, de (Mublex, 2026), https://www.mublex.com.ec/escritorios/escritorios-de-madera/escritorio-ejecutivo-en-l-esquinero-en-madera-melamina-180cm-con-cajonera/	Auditorio	Escritorio ejecutivo en L	Mublex	Dimensiones: 180 cm x 150 cm x 73 cm Material: Melamínico, metal Color: Café claro + negro Acabado: Cantos Estructura: Base de melamina y estructura de matel pintada.
6	Figura 41 <i>Salvaescaleras</i>  <i>Nota.</i> Silla de catálogo. Adaptado de <i>Salvoescaleras</i>, de (Protormobility, 2026), https://www.protormobility.com/productos_brochures/Acorn%20120%20espanol%202.pdf	Hall	Salvaescalera	Protomobility	Dimensiones: 66 cm x 58,5 cm x 102 cm Material: Aluminio anodizado Asiento giratorio, con cinturón de seguridad. Cuenta con una pantalla de diagnóstico que informa en qué estado se encuentra la silla. Con sensores de seguridad que permiten detener la silla si se encuentran obstruida.

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario

Tabla 14

Ficha de catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
7	Figura 42 <i>Mesa Tori</i>  <i>Nota.</i> Mesa de catálogo. Adaptado de <i>Mesa Tori</i>, (Promart, 2026), https://www.promart.ec/silla-estambul-comfort-negro-orange/p?srsltid=AfmBOorQmrg3Htv3i8we-_sr1Ox14Rrhb9bUrPD8ucb6XH1PVjnFdB2N	Cafetería	Mesa Tori	Divani	Dimensiones: 120 cm x 60 cm x 70 cm Material: Madera Nativo Nt-80 Lacado: Poliuretano Tratamiento: Antipolilla Mesa personalizada por el proveedor.
8	Figura 43 <i>Silla Anika</i>  <i>Nota.</i> Silla de catálogo. Adaptado de <i>Silla Anika</i>, de (Alicia Mobiliario, 2026), https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-annika/	Cafetería	Silla Anika	Alicia Mobiliario	Dimensiones: 52 cm x 50 cm x 81 cm Material: Tapiz de lino y espuma de alta densidad Color: Blanco Acabado: Patas de madera de roble
9	Figura 44 <i>Escritorio Gerencial Otzi</i>  <i>Nota.</i> Escritorio personalizado. Adaptado de <i>Escritorio Gerencial Otzi</i>, de (Auron , 2026), https://auron.com.ec/producto/estacion-gerencial-otzi/	Oficina principal	Escritorio Gerencial Otzi	Auron	Dimensiones: 160 cm x 150 cm x 75 cm Material: Madera RH de 25mm Acabado: Canto duro de 2mm Estructura: Soportes metálicos cuadrados en tubo rectangular. Cuenta con un arturito. Mueble personalizado por el proveedor.

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario

Tabla 15

Ficha de catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
10	Figura 45 <i>Silla Lamine</i>  <i>Nota.</i> Silla gerencial de catálogo. Adaptado de <i>Silla Lamine</i>, de (Alicia Mobiliario, 2026), https://goo.su/6T7C2PO	Oficina principal	Sila Lamine	Alicia Mobiliario	Dimensiones: 67 cm x 50 cm x 127,5 cm Material: Espaldar con malla de alta resistencia, asiento con esponja inyectada. Es una silla reclinable con manejo hidráulico.
11	Figura 46 <i>Mesa Eames</i>  <i>Nota.</i> Mesa de catálogo. Adaptado de <i>Mesa Eames</i>, de (Decoart, 2026), https://www.decoart.com.ec/product-page/mesa-comedor-rectangular-eames-120cm-beige	Oficina principal	Mesa Eames	Decoart	Dimensiones: 140 cm x 80 cm x 70 cm Material: Tablero de MFD, patas de madera haya. Mesa personalizada por el proveedor.
12	Figura 47 <i>Mesa escolar</i>  <i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptada de <i>Mesa escolar</i>, de (Auron, 2026), https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Aula Cuenca	Mesa escolar	Auron	Dimensiones: 80 cm x 90 cm Espesor: 3 cm Material: Tablero de MFD, patas de aluminio color blanco Color: El color de las mesas se personalizan dependiendo de cada aula. Mesa personalizada por el proveedor.

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario

Tabla 16

Ficha de catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
13	Figura 48 <i>Mesa escolar</i>  <i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptada de <i>Mesa escolar</i>, de (Auron, 2026), https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Aula Múnich Aula Guayaquil Aula Hamburgo Aula Quito Aula Berlín	Mesa escolar	Auron	Dimensiones: Parte frontal 1,20 cm x parte posterior 50 cm x ancho 65 cm. Espesor: 3 cm Material: Tablero de MFD, patas de aluminio color blanco Color: El color de las mesas se personalizan dependiendo de cada aula. Mesa personalizada por el proveedor.
14	Figura 49 <i>Mesa Wire latón</i>  <i>Nota.</i> Mesa de centro. Adaptado de <i>Mesa Wire latón</i>, de (Karea Ecuador, 2026), https://www.kare-design.com/ec-es/products/mesa-centro-wire-laton-2set/83456	Sala de espera	Mesa Wire latón	Kare Ecuador	Dimensiones: 69,5 cm x 69,5 cm x 33,5 cm Material: Tablero de vidrio 5 mm reflectante} Estructura: Acero pulverizado Es una silla reclinable con manejo hidráulico.
15	Figura 50 <i>Sofá Dalas</i>  <i>Nota.</i> Sofá Dalas. Adaptado de <i>Sofá Dalas</i>, de (Sukasa, 2026), https://goo.su/fBkZfE	Sala de espera	Sofá Dalas	Sukasa	Dimensiones: 160 cm x 150 cm x 75 cm Material: Poliéster suave, madera roble Color: Beige Acabado: Canto duro de 2mm Mueble personalizado por el proveedor.

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario

Cuadro de acabados

Tabla 17

Cuadro de acabados - Hall

Hall

Figura 51

Render - Hall

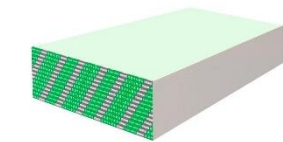


Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

Cielo raso	Paredes
------------	---------

Figura 52

Gypsum RH 1.22 x 2.44 m



Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de *Gypsum*, de (Acimco, 2026), https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_16oVRf7AVFe

Figura 53

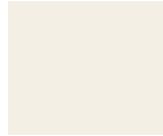
RH Manzano (Pelikano)



Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de *RH Manzano*, de (Pelikano, 2026), <https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano>

Figura 54

White Flour (Sherwin Williams)



Nota. Pintura White Flour. Adaptado de *White Flour*, de (Sherwin Williams, 2026), <https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8>

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 18

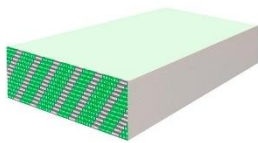
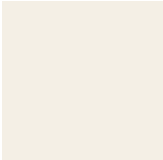
Cuadro de acabados - Hall

Mobiliario		Luminarias	
Figura 55 <i>Tapiz de lino</i> 	Figura 56 <i>Salvaescaleras</i> 	Figura 57 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 58 <i>Cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Silla Tapiz Palermo. Adaptado de <i>Tapiz de lino</i> , de (Alicia Mobiliario, 2026) . https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-palermo/?srsltid=AfmBOophd6mxA3Sfr2iaPmqg2ZUZ-cUM2nLOAAGEk0zXjWptbtSXVi8d	<i>Nota.</i> Salvaescaleras. Adaptado de Salvoescalera, de (Protormobility, 2026) https://www.protormobility.com/productos_brochures/Acorn%20120%20espanol%202.pdf	<i>Nota.</i> Ojo de buey empotrado. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	<i>Nota.</i> Cinta LED de 5m. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 19

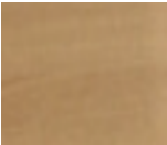
Cuadro de acabado – Área de información

Área de información		
Figura 59 Render - Área de información 		
Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 60 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum</i>, de (Acimco, 2026), https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 61 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de <i>RH Manzano</i>, de (Pelikano, 2026), https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 62 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams, 2026), https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 20

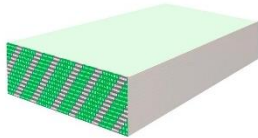
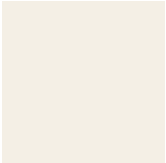
Cuadro de acabado – Área de información

Mobiliario		Luminarias	
Figura 63 <i>Escritorio</i> 	Figura 65 <i>Silla oficina Río</i> 	Figura 66 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 67 <i>Cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Escritorio lineal RH. Adaptado de <i>Escritorio</i> , de (Maximuebles, 2026), https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-ejecutivo	<i>Nota.</i> Silla Río malla antitranspirante. Adaptado de <i>Silla oficina Río</i> , de (Sillasec, 2026), https://sillas.ec/producto/silla-oficina-rio/	<i>Nota.</i> Ojo de buey empotrado. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	<i>Nota.</i> Cinta LED de 5m. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/
Figura 64 <i>Silla Estambul</i> 			
<i>Nota.</i> Silla de metal. Adaptado de <i>Silla Estambul</i> , de (Promart, 2026), https://www.promart.ec/silla-estambul-comfort-negro-orange/p?srsItid=AfmBOorQmrg3Htv3i8we-_sr1Ox14Rrhb9bUrPD8ucb6XH1PVjnFdB2N			

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 21

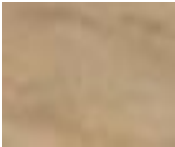
Cuadro de acabado - Auditorio

Auditorio		
Figura 68 Render - Auditorio 		
Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 69 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Acimco</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 70 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de <i>RH Manzano</i>, de (Pelikano, 2026), https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 71 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams, 2026), https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 22

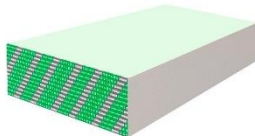
Cuadro de acabado - Auditorio

Mobiliario		Luminarias	
Figura 72 <i>Silla Estambul</i> 	Figura 73 <i>Escritorio ejecutivo en L</i> 	Figura 74 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 75 <i>Cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Silla de metal. Adaptado de <i>Silla Estambul</i> , de (Promart, 2026), https://www.promart.ec/silla-estambul-comfort-negro- orange/?srsltid=AfmBOorQmrg3Htv3i8we- _sr1Ox14Rrhb9bUrPD8ucb6XH1PVjnFdB2N	<i>Nota.</i> Escritorio de melamina. Adaptado de <i>Escritorio ejecutivo en L</i> , de (Mublex, 2026) https://www.mublex.com.ec/escritorios/escritorios-de-madera/escritorio-ejecutivo-en-l-esquinero-en-madera-melamina-180cm-con-cajonera/	<i>Nota.</i> Ojo de buey empotrado. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	<i>Nota.</i> Cinta LED de 5m. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026), https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 23

Cuadro de acabados - Cafetería

Área de cafetería			
Figura 76 Render - Cafetería 			
Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán			
Cielo raso		Paredes	
Figura 77 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de Acimco, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 78 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de RH Manzano, de (Pelikano, 2026), https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 79 Piedra flexible  Nota. Granite beige. Adaptado de Piedra flexible, de (Grifine, 2026) https://grifine.com.ec/product/eromagna-er1778-mcm-piedra-flexible-granite-beige-60x120x3-5mm-0-72m2-1u/	

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 24

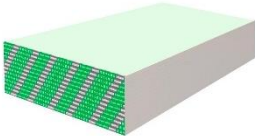
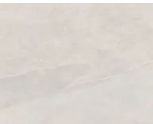
Cuadro de acabado - Cafetería

Mobiliario		Luminarias	
Figura 80 Silla Anika  <i>Nota.</i> Tapiz de lino. Adaptado de <i>Silla Anika</i> , de (Alicia Mobiliario, 2026) https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-annika/	Figura 81 <i>Mesa Tori</i>  <i>Nota.</i> Madera nativa. Adaptado de <i>Mesa Tori</i> , de (Promart, 2026) https://www.promart.ec/silla-estambul-comfort-negro-orange/p?srsltid=AfmBOorQmrg3Htv3i8we_sr1Ox14Rrhb9bUrPD8ucb6XH1PVjnFdB2N	Figura 82 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/ Figura 83 <i>Lámpara colgante</i>  <i>Nota.</i> Lámpara colgante Milán. Adaptado de Marriott, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-milan-de-resina-blanca-11-e27-40x33x21-cm/	Figura 84 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 25

Cuadro de acabados – Baño planta baja

Baños – Planta baja		
Figura 85 Render - Baño planta baja 		
Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 86 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de Gypsum, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_16oVRf7AVFe	Figura 87 Porcelanato Gentle Stone White  Nota. Porcelanato Gentle Stone White. Adaptado de Porcelanato Gentle Stone, de (Grifine, 2026) https://grifine.com.ec/producto/ascot-asc006porcelanato-gentle-stone-white-02gst12610r-59-5x119-2/	Figura 88 Porcelanato Living White  Nota. Porcelanato Living White. Adaptado de Porcelanato Living, de (Grifine, 2026) https://grifine.com.ec/producto/ascot-asc006porcelanato-gentle-stone-white-02gst12610r-59-5x119-2/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 26

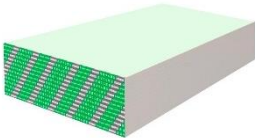
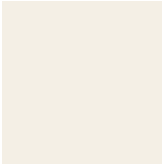
Cuadro de acabados – Baño planta baja

Mobiliario	Luminarias
Figura 89 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 90 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED, Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 27

Cuadro de acabados - Aula Berlín

Aula Berlín	
Figura 91 Render - Aula Berlín 	
Nota. Primer piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 92 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 93 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 28

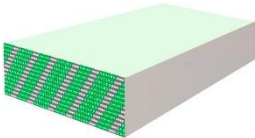
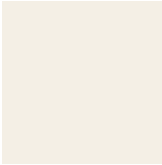
Cuadro de acabados - Aula Berlin

Mobiliario	Luminarias	
Figura 94 <i>RH Burdeos</i>  <i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Burdeos</i>, de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Figura 95 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 96 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 29

Cuadro de acabados - Aula Múnich

Aula Múnich	
Figura 97 <i>Render - Aula Múnich</i> 	
<i>Nota.</i> Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 98 <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44 m</i> 	Figura 99 <i>White Flour (Sherwin Williams)</i> 
<i>Nota.</i> Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_16oVRf7AVFe	<i>Nota.</i> Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msocid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 30

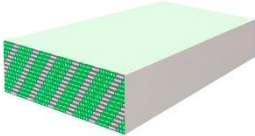
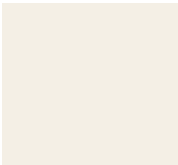
Cuadro de acabados - Aula Múnich

Mobiliario		Luminarias	
Figura 100 <i>RH Manzano</i>  <i>Nota.</i> MDP RH Manzano. Adaptado de <i>RH Manzano</i> , de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/		Figura 101 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 102 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 31

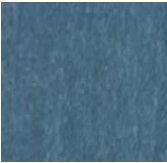
Cuadro de acabados - Aula Guayaquil

Aula Guayaquil	
Figura 103 Render - Aula Guayaquil 	
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 104 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 105 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msocid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 32

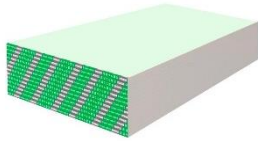
Cuadro de acabados - Aula Guayaquil

Mobiliario	Luminarias	
Figura 106 <i>RH Océano</i>  Nota. Mesa educativa. Adapto de <i>RH Océano</i>, de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Figura 107 <i>Ojo de buey LED</i>  Nota. Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 108 <i>Cinta LED</i>  Nota. Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 33

Cuadro de acabados - Baños planta alta

Baños – Planta alta		
Figura 109 Render - Baño planta alta 		
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 110 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_16oVRf7AVFe	Figura 111 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de <i>RH Manzano</i>, de (Pelikano, 2026) https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 112 Porcelanato Living White  Nota. Porcelanato Living White. Adaptado de <i>Porcelanato</i>, de (Grifine, 2026) https://grifine.com.ec/producto/ascot-asc006porcelanato-gentle-stone-white-02gst12610r-59-5x119-2/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 34

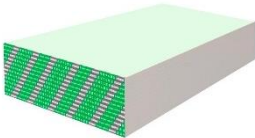
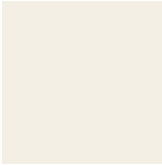
Cuadro de acabados - Baños planta alta

Mobiliario	Luminarias
Figura 113 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 114 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 35

Cuadro de acabados - Aula Hamburgo

Aula Hamburgo	
Figura 115 <i>Render - Aula Hamburgo</i> 	
<i>Nota.</i> Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 116 <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44 m</i>  <i>Nota.</i> Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44m</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 117 <i>White Flour (Sherwin Williams)</i>  <i>Nota.</i> Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour (Sherwin Williams)</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 36

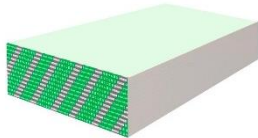
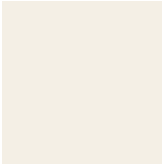
Cuadro de acabados - Aula Hamburgo

Mobiliario	Luminarias	
Figura 118 <i>RH Burdeos</i> 	Figura 119 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 120 <i>Cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Burdeos</i>, de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	<i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	<i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 37

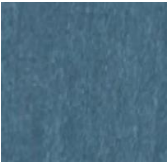
Cuadro de acabados - Aula Quito

Aula Quito	
Figura 121 <i>Render - Aula Quito</i>	
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 122 <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44 m</i>	Figura 123 <i>White Flour (Sherwin Williams)</i>
	
Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44 m</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour</i>, de (Sherwin Williams), de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 38

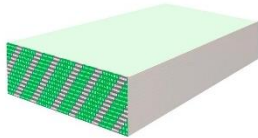
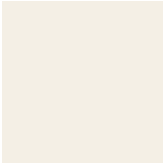
Cuadro de acabados - Aula Quito

Mobiliario		Luminarias	
Figura 124 <i>RH Océano</i> 	Figura 125 <i>RH Burdeos</i> 	Figura 126 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 127 <i>Cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Océano</i> , de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	<i>Nota.</i> Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Burdeos</i> , de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	<i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	<i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 39

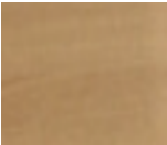
Cuadro de acabados - Área de administración

Área de administración		
Figura 128 Render Área administrativa 		
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 129 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_16oVRf7AVFe	Figura 130 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de <i>RH Manzano (Pelikano)</i>, de (Pelikano, 2026) https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 131 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour (Sherwin Williams)</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 40

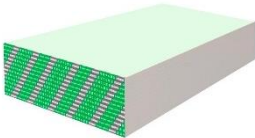
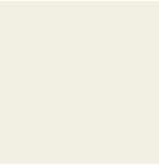
Cuadro de acabados - Área de administración

Mobiliario		Luminarias	
Figura 132 <i>Escritorio</i>  <i>Nota.</i> Escritorio lineal RH. Adaptado de <i>Escritorio</i> , de (Maximuebles, 2026) https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-ejecutivo	Figura 134 <i>Silla oficina Río</i>  <i>Nota.</i> Silla Río malla antitranspirante. Adaptado de <i>Silla oficina Río</i> , de (Sillasec, 2026) https://sillas.ec/producto/silla-oficina-rio/	Figura 135 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 136 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/
Figura 133 <i>Archivador aéreo</i>  <i>Nota.</i> Archivador textura Blanco. Adaptado de <i>Archivador aéreo</i> , de (Maximuebles, 2026) https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-aereo#detalles			

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 41

Cuadro de acabados - Aula Cuenca

Aula Cuenca	
Figura 137 Render - Aula Cuenca 	
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	
Cielo raso	Paredes
Figura 138 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de <i>Gypsum RH 1.22 x 2.44 m</i>, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 139 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de <i>White Flour (Sherwin Williams)</i>, de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msocid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 42

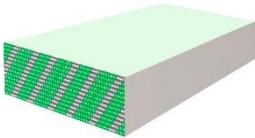
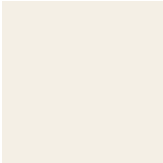
Cuadro de acabados - Aula Berlin

Mobiliario		Luminarias	
Figura 140 <i>RH Burdeos</i> 	Figura 141 <i>RH Manzano</i> 	Figura 142 <i>Ojo de buey LED</i> 	Figura 143 <i>Cinta LED</i> 
Nota. Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Burdeos</i> , de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Nota. Mesa educativa. Adaptado de <i>RH Manzano</i> , de (Auron, 2026) https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/	Nota. Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Nota. Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i> , de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 43

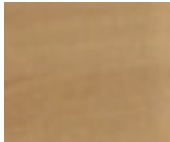
Cuadro de acabados - Oficina principal

Oficina Principal		
Figura 144 Render - Oficina Principal 		
Nota. Segundo piso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán		
Cielo raso	Paredes	
Figura 145 Gypsum RH 1.22 x 2.44 m  Nota. Plancha de Gypsum. Adaptado de Gypsum RH 1.22 x 2.44 m, de (Acimco, 2026) https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-toughrh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe	Figura 146 RH Manzano (Pelikano)  Nota. MDP RH Manzano. Adaptado de RH Manzano (Pelikano), de (Pelikano, 2026) https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano	Figura 147 White Flour (Sherwin Williams)  Nota. Pintura White Flour. Adaptado de White Flour (Sherwin Williams), de (Sherwin Williams, 2026) https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msockid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Tabla 44

Cuadro de acabados - Área de administración

Mobiliario		Luminarias	
Figura 148 <i>Escritorio Gerencial Otiz</i>  <i>Nota.</i> Escritorio de melamínico. Adaptado de <i>Escritorio Gerencial Otiz</i>, de (Auron , 2026) https://auron.com.ec/producto/estacion-gerencial-otzi/	Figura 149 <i>Silla Lamine</i>  <i>Nota.</i> Tela antitranspirante. Adaptado de <i>Silla Lamine</i>, de (Alicia Mobiliario, 2026) https://www.canva.com/design/DAGz8FiwQkY/JHr5JR14H8XY0uCmingnAg/view?utm_content=DAGz8FiwQkY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h153e7dd96b#9	Figura 150 <i>Ojo de buey LED</i>  <i>Nota.</i> Ojo de buey. Adaptado de <i>Ojo de buey LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/	Figura 151 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Cinta LED. Adaptado de <i>Cinta LED</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/

Nota. Tabla de cuadro de acabados

Figura 152

Render1 – Hall



Figura 153

Render 2 - Hall



Figura 154

Render 1 - Área de información



Figura 155

Render 1 – Auditorio



Figura 156

Render 2 – Auditorio



Figura 157

Render 1 – Cafetería



Figura 158

Render 2 - Cafetería



Figura 159

Baño planta baja



Figura 160

Render 1 - Aula Berlín



Figura 161

Render 2 - Aula Berlín



Figura 162

Render 1 – Bodega



Figura 163

Render 2 - Bodega



Figura 164

Render 1 - Oficina principal



Figura 165

Render 2 - Oficina principal



Figura 166

Render - Área administrativa



Figura 167

Pasillo planta alta



Figura 168

Render 1 - Aula Múnich



Figura 169

Render 2 - Aula Múnich



Figura 170

Render 1 - Aula Guayaquil



Figura 171

Render 2 - Aula Guayaquil



Figura 172

Render 1 - Aula Hamburgo



Figura 173

Render 2 - Aula Hamburgo



Figura 174

Render 1 - Aula Quito



Figura 175

Render 2 - Aula Quito



Figura 176

Render 1 - Aula Cuenca



Figura 177

Render 2 - Aula Cuenca



Ficha técnica de propuesta de especies vegetales

Tabla 45

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
1	Figura 178 <i>Romero</i> 	Romero	Salvia rosmarinus	Mediterráneo	Lamiaceae	0.8 - 1.5 m	Baja	Pleno sol	22 - 36 °C
	<i>Nota.</i> Romero. Adaptado de <i>Salvia rosmarinus</i>, de (Juste, 2026) https://ecologiaverde.elperiodico.com/la-planta-medicinal-que-casi-no-necesita-cuidados-y-crece-en-cualquier-balcon-7544.html								
2	Figura 179 <i>Ruda</i> 	Ruda	Ruta graveolens	Región mediterránea	Rutaceae	0.5 - 100 cm	Bajo a medio	Pleno sol	15 - 30 °C
	<i>Nota.</i> Ruda flor. Adaptado de <i>Ruta graveolens</i>, una aromática muy especial, de (Floresyplantas.net, 2016) https://www.floresyplantas.net/ruta-graveolens-una-aromatica-muy-especial/								

Nota. Ficha técnica de especies del jardín frontal del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Tabla 46

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
3	Figura 180 Tomillo 	Tomillo	Thymus vulgaris	Región mediterránea	Lamiaceae	0.1 - 0.40 cm	Bajo	Pleno sol	15 - 0 °C
Nota. Tomillo. Adaptado de <i>Thymus</i>, de (Hierba Aroma, s.f.) https://www.cibnor.gob.mx/personal/bmurillo/hierbas/tomillo.php									
4	Figura 181 Caléndula 	Caléndula	<i>Calendula officinalis</i>	Mediterráneo	Mediterráneo	0.30 - 0.6 cm	Medio	Pleno sol	18 - 32 °C
Nota. Caléndula. Adaptado de <i>Caléndula</i> (<i>Calendula officinalis</i>), de (ITSSNP, s.f.) https://www.itssnp.edu.mx/museovirtual/Flora/calendula.html									

Nota. Ficha técnica de especies del jardín frontal del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Tabla 47

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín frontal

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
5	Figura 182 <i>Clavel</i>  <i>Nota.</i> Clavel. Adaptado de <i>Dianthus caryophyllus</i>, de (Fronda, s.f.) https://www.fronda.com/productos/clavel-dianthus-caryophyllus#diametro_maceta_15_cm	Clavel	<i>Dianthus caryophyllus</i>	Mediterráneo	Asteraceae	40 - 60 cm	Media	Pleno sol	20 - 35 °C
6	Figura 183 <i>Albahaca</i>  <i>Nota.</i> <i>Albahaca</i>. Adaptado de <i>Albahaca planta medicinal</i>, de (Huertos Ecuador, s.f.) https://huertosecuador.com/albahaca/16795	Albahaca criolla	<i>Ocimum campechianum</i>	América Tropical	Lamiaceae	0.4 - 100 cm	Medio- alto	Pleno sol	22 - 35 °C

Nota. Ficha técnica de especies del jardín frontal del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Tabla 48

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
7	Figura 184 <i>Caléndula</i> 	Caléndula	<i>Calendula officinalis</i>	Mediterráneo	Mediterráneo	0.30 - 0.6 cm	Medio	Pleno sol	18 - 32 °C
8	Figura 185 <i>Cosmos</i> 	Cosmos	<i>Cosmos sulp</i>	América Central	Asteraceae	0,60 – 120 cm	Bajo a medio	Sol directo	15 - 20 C

Nota. Ficha técnica de especies del jardín posterior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Tabla 49

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
9	Figura 186 <i>Tomillo</i> 	Tomillo	Thymus vulgaris	Región mediterránea	Lamiaceae	0.1 - 0.40 cm	Bajo	Pleno sol	15 - 30 °C
Nota. Tomillo. Adaptado de <i>Thymus</i>, de (Hierba Aroma, s.f.) https://www.cibnor.gob.mx/personal/bmurillo/herbas/tomillo.php									
10	Figura 187 <i>Ruda</i> 	Ruda	Ruta graveolens	Región mediterránea	Rutaceae	0.5 - 100 cm	Bajo a medio	Pleno sol	15 - 30 °C
Nota. Ruda flor. Adaptado de <i>Ruta graveolens</i>, <i>una aromática muy especial</i>, de (Floresyplantas.net, 2016)									

Nota. Ficha técnica de especies del jardín posterior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Tabla 50

Ficha técnica de especies vegetales - Jardín posterior

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia Biológica	Altura	Riego	Exposición solar	Temperatura
11	Figura 188 Pluma de indio 	Pluma de indio	Stipa tenuissima	Norteamerica	Bromeliaceae	40 – 70 cm	Bajo	Pleno sol	15 - 30 °C
Nota. Pluma de indio. Adaptado de Vriesia (Fronda, 2026) https://www.fronda.com/productos/vriesea#diametro_maceta_12_cm									
12	Figura 189 Verdolaga 	Verdolaga	Portulaca oleracea	Distribución cosmopolita	Portulacaceae	10 – 30 cm	Bajo	Pleno sol	20 - 38 °C
Nota. Verdolaga. Adaptado de Ciclo de crecimiento de (Summitagro, 2026) https://summit-agro.com/ar/es/2024/07/30/verdolaga-portulaca-oleracea/									

Nota. Ficha técnica de especies del jardín posterior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Ficha técnica de elementos para el jardín

Tabla 51

Ficha técnica de elementos para el jardín

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 190 <i>Aplique de pared</i>  <i>Nota.</i> Aplique de pared. Adaptado de <i>Aplique de pared</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/aplique-de-pared-up-down-box-cuadrado-negro-para-1-foco-g9-ip65-ambiura/#&gid=1&pid=1	Aplique de pared	Marriott	Dimensiones: 10 cm x 10 cm x10 cm Material: Aluminio Color: Negro Tipo de montaje: Pared
2	Figura 191 <i>Luminaria estaca minitommy</i>  <i>Nota.</i> Luz estaca. Adaptado de <i>Luminaria estaca</i>, de (Marriott, 2026) https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-minitommy-el-con-estaca-negra-difusor-opal-para-foco-led-gu10-ip66-fumagalli/	Luminaria estaca minitommy	Marriott	Dimensiones: 10 cm x 10 cm x10 cm Material: Aluminio Color: Negro Tipo de montaje: Pared
3	Figura 192 <i>Estaca de jardín</i>  <i>Nota.</i> Figura tomada de (Promart, 2026) https://www.promart.ec/estaca-jardin-empotrable-gu10-5w-genova/p?page=2	Estaca de jardín	Promart	Dimensiones: 6 cm x 6 cm x 34,5 cm Material: ABS Color: Negro Tipo de montaje: Empotrable

Nota. Ficha técnica de elementos para el jardín

Tabla 52

Ficha técnica de elementos para el jardín

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
4	Figura 193 <i>Adoquín Helios</i> 	Adoquín Helios	Hormiblock	Dimensiones: 30 cm x 30 cm x 30 cm Material: Hormigón Color: Café Forma: Hexagonal
5	Figura 194 <i>Piedra bola decorativa</i> 	Piedra bola decorativa	Grifine	Dimensiones: 3 cm – 5 cm Material: Piedra natural Color: Blanco perla Acabado: Pulido

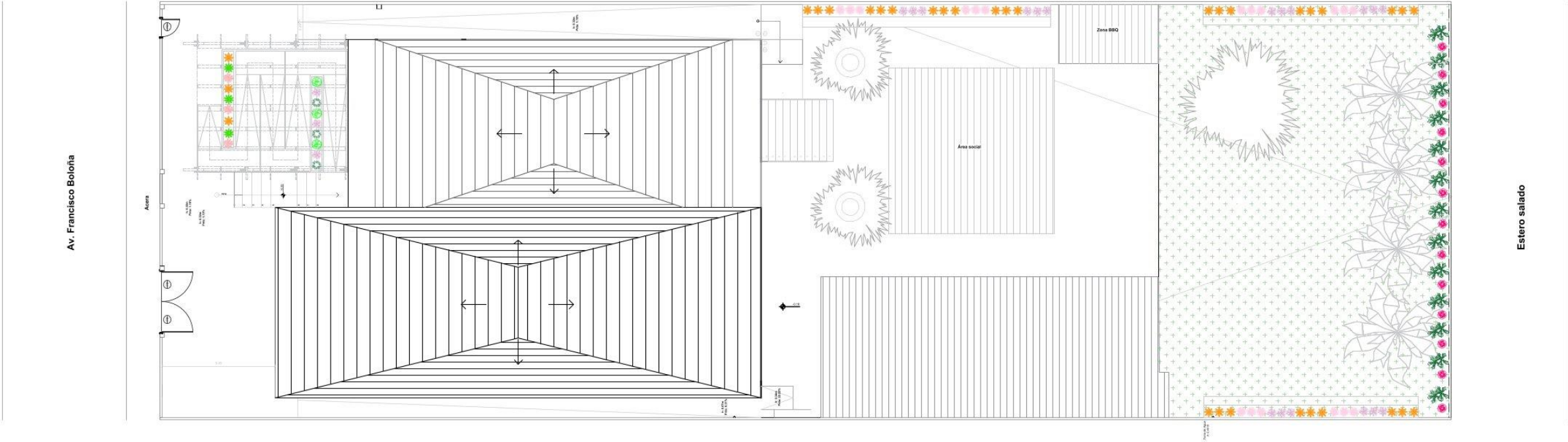
Nota. Ficha técnica de elementos para el jardín

Plano propuesta de jardín

PLANO DE ESPECIES VEGETALES
PROPUESTA
ESCALA 1:200



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



SIMBOLOGÍA	ESPECIE
	Caléndula
	Albahaca
	Clavel
	Romero

SIMBOLOGÍA	ESPECIE
	Tomillo
	Ruda
	Pluma de indio
	Verdolaga

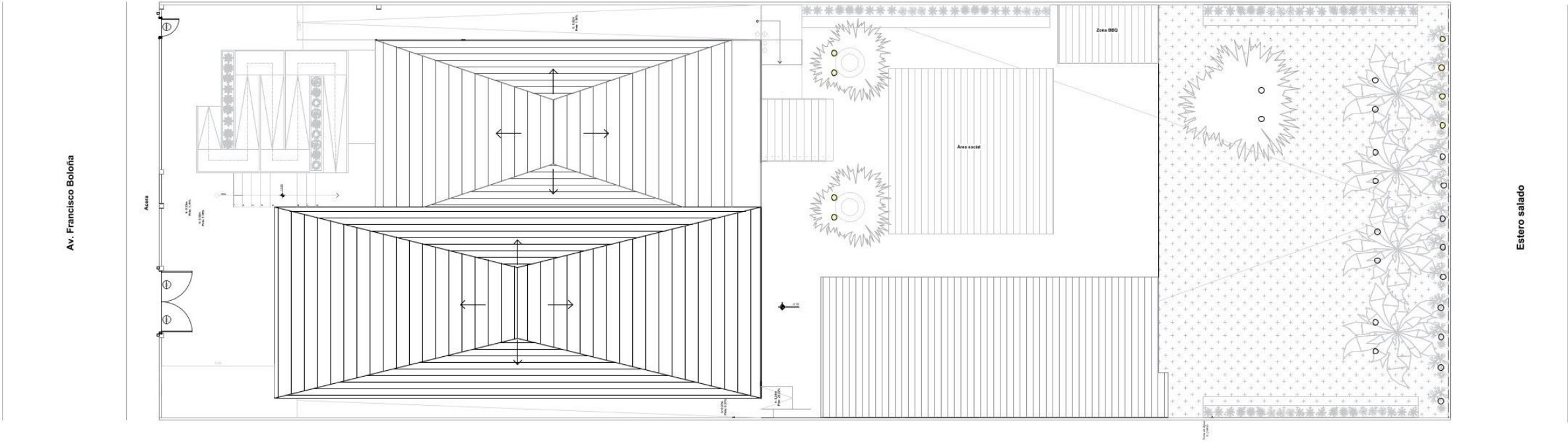
SIMBOLOGÍA	ESPECIE
	Cosmo

Plano de luminarias

PLANO DE LUMINARIAS
ESCALA 1:125

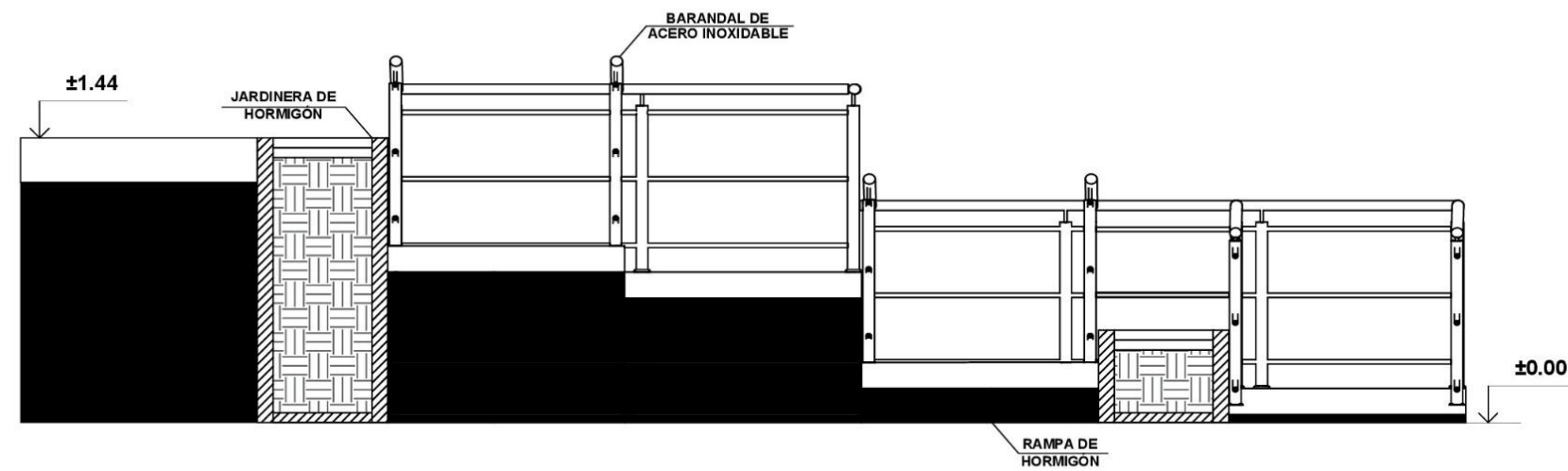


UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV. CARLOS LUIS PLAZA DAÑIN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

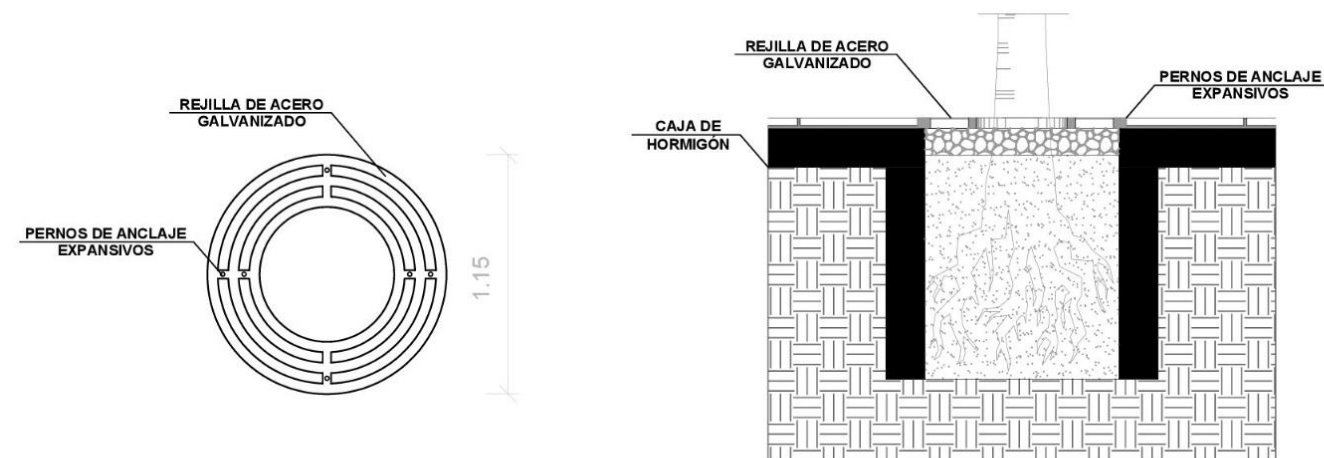


SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Aplique de pared Formato: 10 cm Montaje: Aplique Temperatura: 3000k Material: Aluminio Color: Negro Proveedor: Marriott
		Estaca Minitommy Formato: 12 cm Montaje: Empotrado Temperatura: 4000k Material: Aluminio Color: Negro Proveedor: Marriott

SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Estaca de jardín Formato: 6 cm Montaje: Empotrable Temperatura: 3000k Material: ABS Color: Negro Proveedor: Marriott



**CORTE DE RAMPA CON ESPECIFICACIONES
ESCALA 1:30**



**CORTE DE REJILLA PARA ÁRBOL CON ESPECIFICACIONES
ESCALA 1:30**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI

Elevaciones

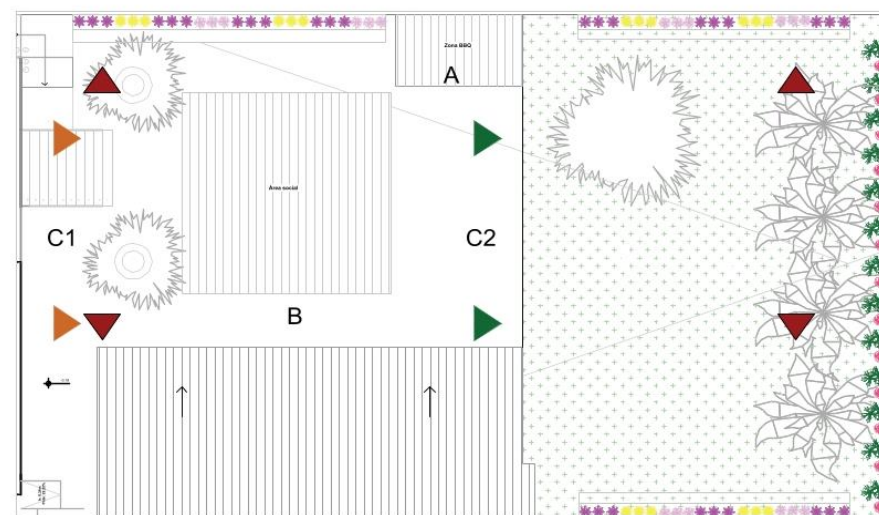
ELEVACIÓN JARDÍN POSTERIOR PROPUESTA ESCALA 1:100



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



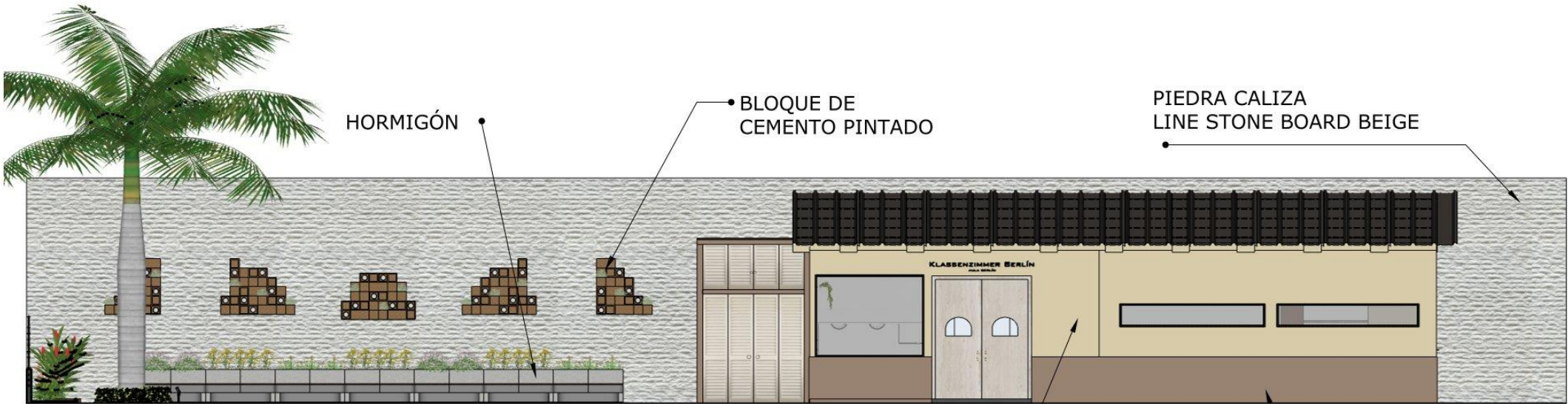
ELEVACIÓN A



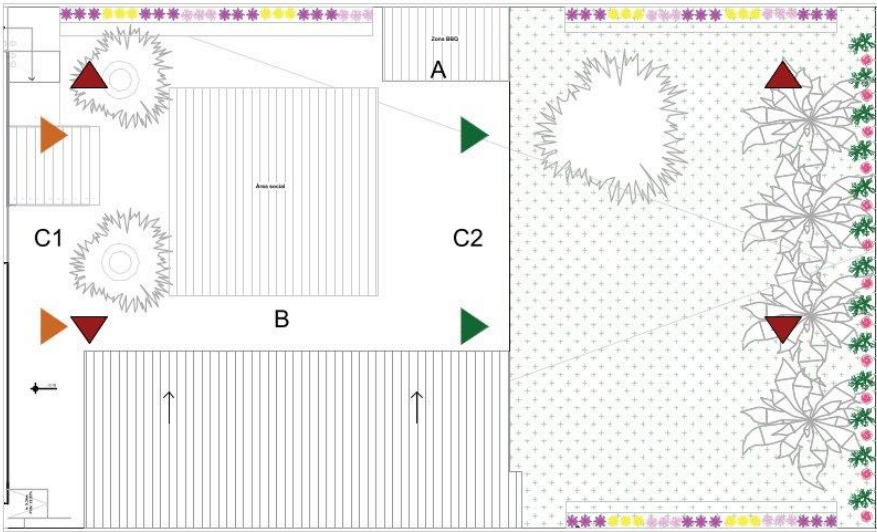
**ELEVACIÓN JARDÍN POSTERIOR
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



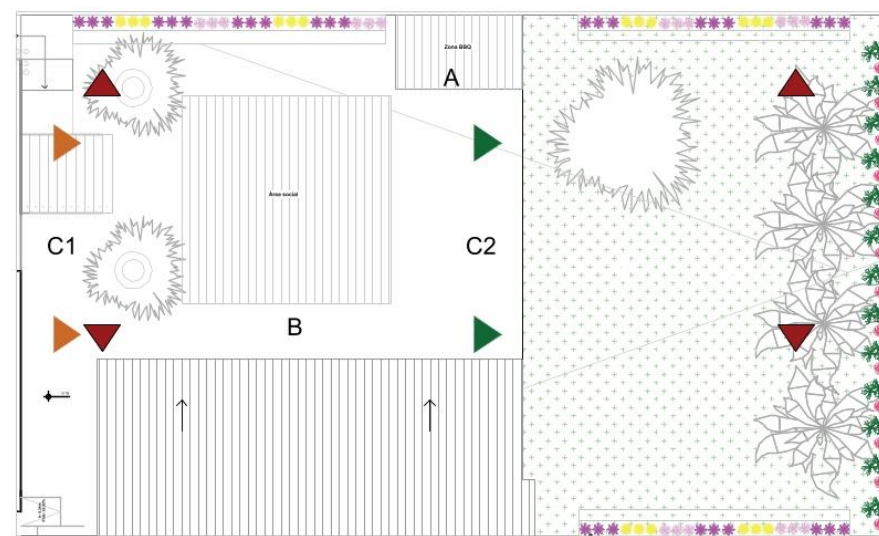
ELEVACIÓN B



**ELEVACIÓN JARDÍN POSTERIOR
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



PINTURA CAFÉ NAPOLITANO

ADOQUÍN

**ELEVACIÓN JARDÍN POSTERIOR
PROPUESTA
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN CENTRO CULTURAL ECUATORIANO
ALEMÁN
DIRECCIÓN AV. FRANCISCO BOLOÑA Y AV.
CARLOS LUIS PLAZA DAÑÍN
PROVINCIA GUAYAS
CIUDAD GUAYAQUIL
PARROQUIA TARQUI



ELEVACIÓN C2

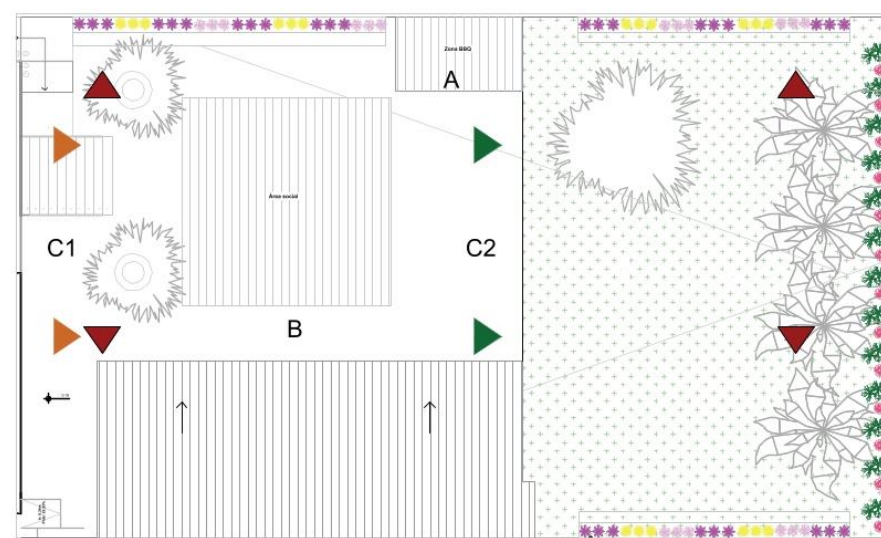


Figura 195

Render 1 – Fachada



Figura 196

Render 1 - Jardín frontal



Figura 197

Render 2 - Jardín frontal



Figura 198

Render 1 - Jardín posterior



Figura 199

Render 2 - Jardín posterior



Figura 200

Render 3 - Jardín posterior



Figura 201

Render 4 - Jardín posterior



Figura 202

Render 5 - Jardín posterior



Referencias

- Acimco. (17 de Febrero de 2026). *Envolventes arquitectónicas*.
https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/?srsltid=AfmBOoohHBvT08AqZJu9K8aGvMQAGiWK2zDLjsQ4sfGA_l6oVRf7AVFe
- Aguilar, A., Andrade, I., Baquerizo, R., Barreno, C., Durán, J., Gómez, M., . . . Vera, A. (s.f.). *Informe*.
- Alicia Mobiliario. (17 de Febrero de 2026). *Silla tapiz Palermo*.
<https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-palermo/?srsltid=AfmBOophd6mxA3Sfr2iaPmqg2ZUZ-cUM2nLOAGEk0zXjWptbtSXVi8d>
- Alicia Mobiliario. (17 de Febrero de 2026). *Silla tapiz annika*. <https://aliciamobiliario.com/product/silla-tapiz-annika/>
- Alicia Mobiliario. (17 de Febrero de 2026). *Silla Lancer*.
https://www.canva.com/design/DAGz8FiwQkY/JHr5JRI4H8XY0uCmingnAg/view?utm_content=DAGz8FiwQkY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=uniquelinks&utlId=h153e7dd96b#9
- Architects, 1. (03 de Junio de 2025). *Archdaily*. Escuela Pha Hún / 1+1>2 Architects.
https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery
- Auron. (17 de Febrero de 2026). *Estación Gerencial Ötzi*. <https://auron.com.ec/producto/estacion-gerencial-otzi/>
- Auron. (17 de Febrero de 2026). *Muebles educativos*. https://auron.com.ec/productos/muebles-educativos/mesas_escolares/mesas/
- Bernabé, A. (17 de Octubre de 2014). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Borja, J. S., y Valencia, M. C. (2025). *Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán CCEA*. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24478>
- Centro Cultural Ecuatoriano Aleman. (Julio de 2025). *Centro Cultural Ecuatoriano Aleman*.
<https://centroaleman.org/quienes-somos/>
- Decoart. (17 de Febrero de 2026). *Comedor rectangular*. <https://www.decoart.com.ec/product-page/mesa-comedor-rectangular-eames-120cm-beige>
- Destudio. (16 de Noviembre de 2024). *Oficinas torre picasso*.
https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery
- Durán, J. V., y Morocho, G. S. (24 de Junio de 2025). *F4Map-Demo*. <https://demo.f4map.com/#lat=-2.1699455&lon=-79.9009494&zoom=18>
- Floresyplantas.net. (3 de Abril de 2016). *Floresyplantas.net*. <https://www.floresyplantas.net/ruta-graveolens-una-aromatica-muy-especial/>
- Frona. (s.f.). *Dianthus caryophyllus - Clavel*. https://www.frona.com/productos/clavel-dianthus-caryophyllus#diametro_maceta_15_cm
- Frona. (17 de Febrero de 2026). *Vriesia - Pluma de indio*.
https://www.frona.com/productos/vriesea#diametro_maceta_12_cm
- Gago, M. (4 de Enero de 2018). *Ecología verde*. <https://ecologiaverde.elperiodico.com/como-cultivar-cosmos-832.html>
- Grifine. (17 de Febrero de 2026). *Piedra bola*. <https://grifine.com.ec/product/eromagna-pn0133-piedra-bola-decorativa-blanco-perla-pulido-3-5cm-10kg/>
- Grifine. (17 de Febrero de 2026). *EROMAGNA – ER1778 – MCM – PIEDRA FLEXIBLE – GRANITE BEIGE (60X120X3.5mm) – 0.72m2-1U*. <https://grifine.com.ec/product/eromagna-er1778-mcm-piedra-flexible-granite-beige-60x120x3-5mm-0-72m2-1u/>
- Grifine. (17 de Febrero de 2026). *Porcelanato*. <https://grifine.com.ec/producto/ascot-asc006porcelanato-gentle-stone-white-02gst12610r-59-5x119-2/>
- Hierba Aroma. (s.f.). Innovación tecnológica de sistemas de producción y comercialización de especies aromáticas y cultivos élite en agricultura orgánica protegida con energías alternativas de bajo costo. <https://www.cibnor.gob.mx/personal/bmurillo/hierbas/tomillo.php>
- Hormiblock. (17 de Febrero de 2026). *Adoquín. Helios*. <https://hormiblock.com/catalogo/adoquines-helios/>
- Huertos Ecuador. (s.f.). *Albahaca*. <https://huertosecuador.com/albahaca/16795>
- INEC. (Agosto de 2018). *Pasajeros Quito*.
https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-n-te-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998
- ITSSNP. (s.f.). *Caléndula (Calendula officinalis)*.
<https://www.itssnp.edu.mx/museovirtual/Flora/calendula.html>
- Jardinería, L. (13 de Octubre de 2017). *La Jardinería*. <https://jardines.ec/blog/jardines-vegetales>
- Juste, I. (12 de Febrero de 2026). *La Jardinera*. <https://ecologiaverde.elperiodico.com/la-planta-medicinal-que-casi-no-necesita-cuidados-y-crece-en-cualquier-balcon-7544.html>
- Karea Ecuador. (17 de Febrero de 2026). *Mesa centro Wire latón (2/Set)*. <https://www.kare-design.com/ec-es/products/mesa-centro-wire-laton-2set/83456>
- Luciana Pereyra. (03 de Mayo de 2025). *Piso 25 Sinergia Faro / Vamo.uy*. Archdaily:
https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Mántaras, N. (29 de Octubre de 2024). *Archdaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo>

- Marriott. (17 de Febrero de 2026). *Aplique de pared G9 up&down Box negro IP65*.
<https://almacenesmarriott.com/producto/aplique-de-pared-up-down-box-cuadrado-negro-para-1-foco-g9-ip65-ambiura/#&gid=1&pid=1>
- Marriott. (17 de Febrero de 2026). *Luminaria estaca Minitommy-El negra para foco GU10*.
<https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-minitommy-el-con-estaca-negra-difusor-opal-para-foco-led-gu10-ip66-fumagalli/>
- Marriott. (17 de Febrero de 2026). *Ojo de buey LED Flat redondo 24W 6000K*.
<https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/>
- Marriott. (17 de Febrero de 2026). *Cinta LED COB 5m 11W 3000K 24VDC IP20*.
<https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-cob-11w-24vdc-3000k-480leds-m-5m-ip20-cri-90-900lm-36000h-ledex/>
- Marriott. (17 de Febrero de 2026). *Lámpara colgante*. <https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-colgante-milan-de-resina-blanca-11-e27-40x33x21-cm/>
- Martínez, A., y Díaz, G. (24 de Julio de 2025). *AD 25*. AD 25:
<https://www.admagazine.com/articulos/estilo-rustico-en-que-consiste-y-como-aplicarlo-en-casa>
- Maximuebles. (17 de Febrero de 2026). *Escritorio lineal alé*.
<https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-ejecutivo>
- Maximuebles. (17 de Febrero de 2026). *Archivadores oficina*. <https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-aereo#detalles>
- mdm interiorismo. (27 de Julio de 2025). *mdm interiorismo*. mdm interiorismo:
<https://mdminteriorismo.es/estilo-organico-moderno-transforma-tu-hogar-con-alma/>
- Mostefaoui, S. (24 de Diciembre de 2024). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search
- Mublex. (17 de Febrero de 2026). *Escritorio ejecutivo*.
<https://www.mublex.com.ec/escritorios/escritorios-de-madera/escritorio-ejecutivo-en-l-esquinero-en-madera-melamina-180cm-con-cajonera/>
- Muladesignstudio. (13 de Abril de 2025). *Instagram*. Retrieved 25 de Junio de 2025, from
https://www.instagram.com/p/DIaNFL2PnFB/?utm_source=ig_web_button_share_sheet
- NEC. (Abril de 2019). *Habitat y vivienda*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Parra Arquitectos. (28 de Marzo de 2025). *Archdaily*. *Centro Socio-Cultural "El Ensanche" / Parra Arquitectos + INCOSA*. https://www.archdaily.cl/cl/1028236/centro-socio-cultural-el-ensanche-parra-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Pelikano. (17 de Febrero de 2026). *Manzano*. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/manzano>
- Promart. (17 de Febrero de 2026). *Silla Estambul Fija Metal/Plástico Negro | Orange*.
https://www.promart.ec/silla-estambul-comfort-negro-orange/p?srsId=AfmBOorQmrg3Htv3i8we-_sr1Ox14Rrhb9bUrPD8ucb6XH1PVjnFdB2N
- Promart. (17 de Febrero de 2026). *Estaca de Jardín Empotrable GU10 5W | Genova*.
<https://www.promart.ec/estaca-jardin-empotrable-gu10-5w-genova/p?page=2>
- Protormobility. (17 de Febrero de 2026). *Recobre la movilidad en su casa*.
https://www.protormobility.com/productos_brochures/Acorn%20120%20espanol%202.pdf
- Ramírez, J. (21 de Junio de 2025). *Archdaily*. *Sinalefa Estudio Escénico*.
https://www.archdaily.cl/cl/1030060/sinalefa-estudio-escenico-jorge-ramirez?ad_medium=gallery
- Rodríguez, D. (30 de Julio de 2013). *Archdaily*. *Day Languages / Masquespacio*.
https://www.archdaily.cl/cl/02-281774/2day-languages-masquespacio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Salazar, D. E. (4 de Mayo de 2020). *El color y su enseñanza en la Bauhaus*. *Revista 925*.
<https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2020/05/04/el-color-y-su-ensenanza-en-la-bauhaus/>
- Schapochnik, F. (07 de Mayo de 2025). *Archdaily*. *oficina mirador*.
https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Sherwin Williams. (17 de Febrero de 2026). *Harina blanca*. <https://www.sherwin-williams.com/en-us/color/color-family/white-paint-colors/SW7102-white-flour?msckid=3cec95ae493b6cad3dd2832248216da8>
- Sillasec. (17 de Febrero de 2026). *Silla oficina río*. <https://sillas.ec/producto/silla-oficina-rio/>
- Sukasa. (17 de Febrero de 2026). <https://www.sukasa.com/productos/sofa-curvo-dalas-marfil-de-3-puestos-80x210x70cm/74f3230a-c2f7-4284-b640-580dd50bcfdd>
- Summitagro. (17 de Febrero de 2026). <https://summit-agro.com/ar/es/2024/07/30/verdolaga-portulaca-oleracea/>
- Sunearthtools. (17 de Febrero de 2026). *Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire*. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Úlehla, R. (19 de Abril de 2025). *Archdaily*. *Duhovka Escuela primaria / ra15*.
https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Vix. (s.f.). *Pinterest*. *Los 8 mejores muebles multifuncionales para un hogar pequeño*
<https://es.pinterest.com/pin/25825397847034322/>
- Zhi, X. (13 de Mayo de 2019). *Archdaily*. *Auditorio Museo de arte Hongkun / penda*.
https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Anexos

Anexo 1. Análisis del usuario

Dentro del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) se ofrecen diferentes actividades, desde cursos de idiomas hasta actividades administrativas, a partir de esta información se puede definir dos tipos de usuario:

- Usuarios permanentes
- Usuarios temporales

Los usuarios permanentes se dividen en

Tabla 53

Usuarios permanentes

	Cargo/Personal	Edades	Total
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)	Estudiantes	15 – 18 años	100*
	Profesores	25 – 65 años	
	Administrativo	20 – 65 años	10*
	Mantenimiento	25- 65 años	

Nota. Cantidad de usuarios permanentes divididos por departamentos, cargo/personal, edades y el total.

El * simboliza el aproximado del total por todo el “Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)”.

Adaptado de Diseño Arquitectónico Del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán CCEA), de (Borja Merchán y Valencia Vélez, 2025), Trabajo de Titulación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), pag 21, <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24478>

Tabla 54

Usuarios temporales

Departamento	Cargo/Personal	Edades	Total
Orquesta Sinfónica Juvenil	Estudiantes	25-65 años	100*
	Profesores	Abierto a todo el	
	Visitantes	público	300*

Nota. Cantidad de usuarios temporales divididos por departamentos, cargo/personal, edades y el total. El

* simboliza el aproximado del total por todo el “Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)”.

Adaptado de *Diseño Arquitectónico Del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán CCEA*), de (Borja Merchán y Valencia Vélez, 2025), Trabajo de Titulación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), pag 21, <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24478>

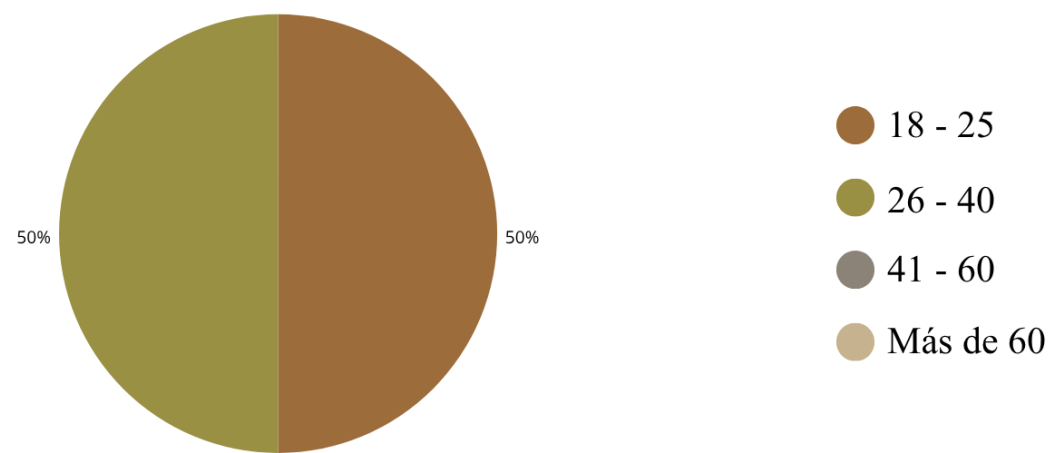
Anexo 2. Encuesta

En la siguiente figura se explica los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 50% va desde los 18 hasta los 25 años y el otro 50% desde los 26 hasta los 40 años.

Figura 203

Pregunta 1 Edad

Edad



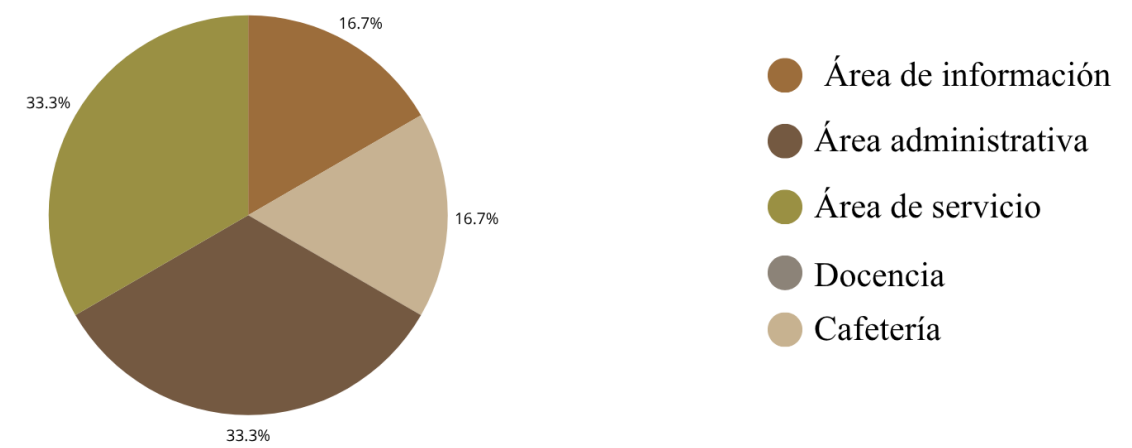
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra la edad de los trabajadores del CCEA.

En la figura se exponen los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 33.3% pertenece al área administrativa y otro 33.3% al área de servicio, el 16.7% pertenecen al área de información y el otro 16.7% a la cafetería. Los docentes no constan en los resultados obtenidos ya que al momento de realizar la encuesta el Centro Cultural no se encontraba dando clases.

Figura 204

Pregunta 2 Área de trabajo

¿En que área del CCEA trabaja?



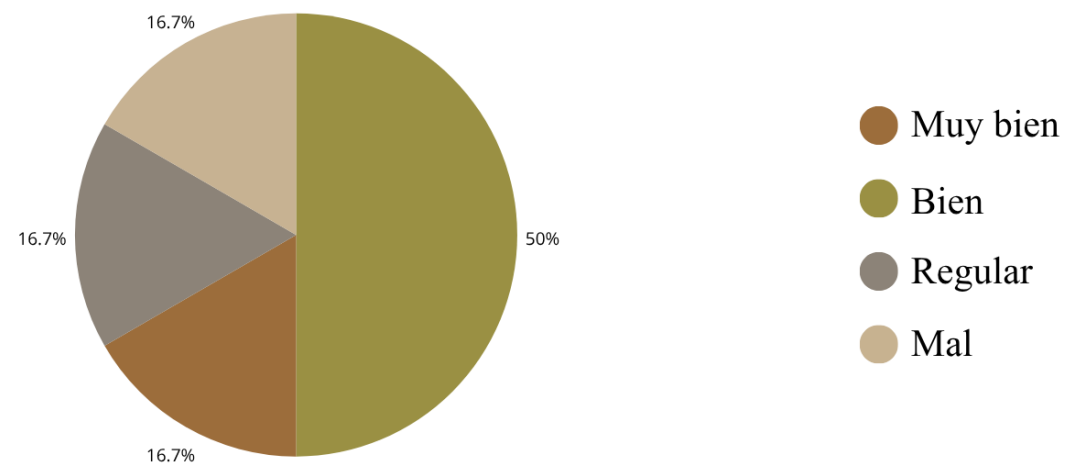
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las áreas de trabajo de los trabajadores del CCEA.

En la figura se representa los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 50% se siente bien, el 16.7% se siente regular, siente muy bien otro 16.7% y el ultimo un 16.7% se siente mal.

Figura 205

Pregunta 3 Satisfacción en espacios

¿Se siente cómodo en los espacios del CCEA?



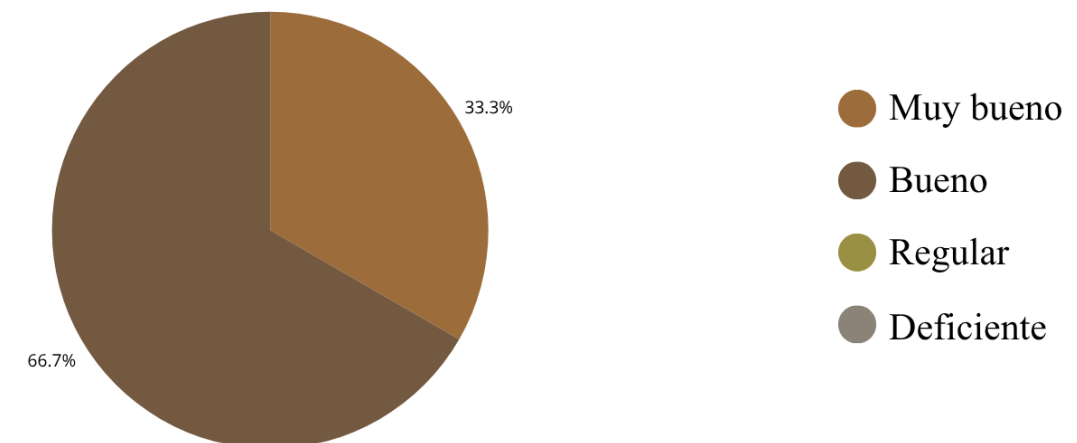
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas de los trabajadores del CCEA sobre el confort del espacio.

Se exponen los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 66.7% califica el confort de los espacios interiores como bueno y el otro 33.3% muy bueno.

Figura 206

Pregunta 4 Confort de espacios

¿Cómo calificarías el confort de los espacios interiores (ventilación, iluminación temperatura)?



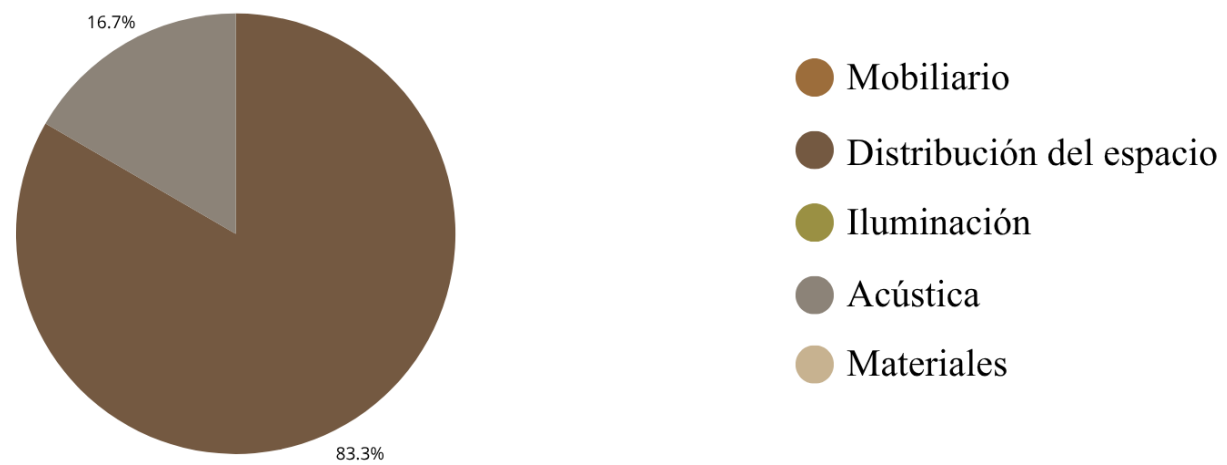
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas de los trabajadores del CCEA sobre el confort de los espacios del interior.

En la figura se explica los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 83.3% recomendaron mejorar la distribución y el otro 16.7% sugirió mejorar la acústica del centro cultural.

Figura 207

Preguntas 5 Elementos del interior

¿Qué elementos del interior le gustaría mejorar?



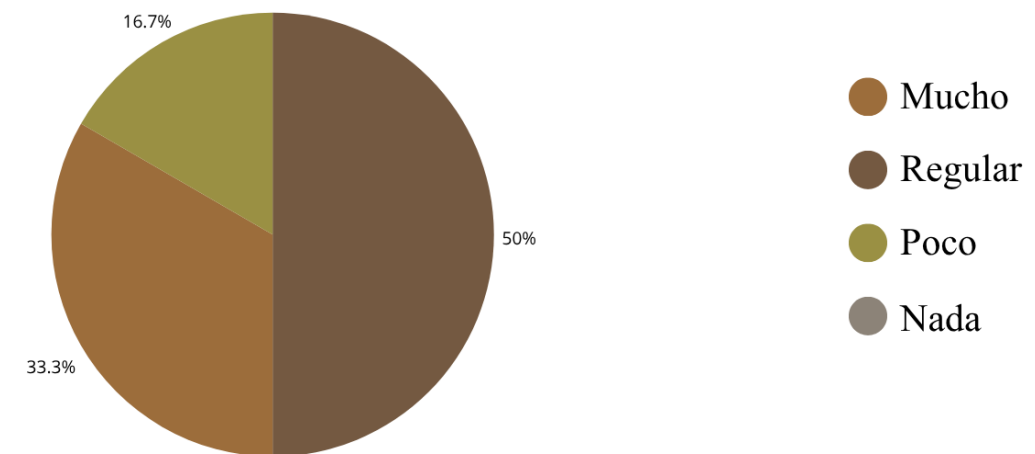
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas de los trabajadores del CCEA sobre los elementos del interior.

En la siguiente figura se representa los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 50% califica que el reflejo de identidad cultural es regular, el 33.3% refleja mucha la identidad cultural y el 16.7% refleja poca identidad cultural.

Figura 208

Preguntas 6 Identidad cultural

¿Sientes que el ambiente interior refleja la identidad cultural del centro?



Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas de los trabajadores del CCEA sobre el reflejo de la identidad cultural del centro.

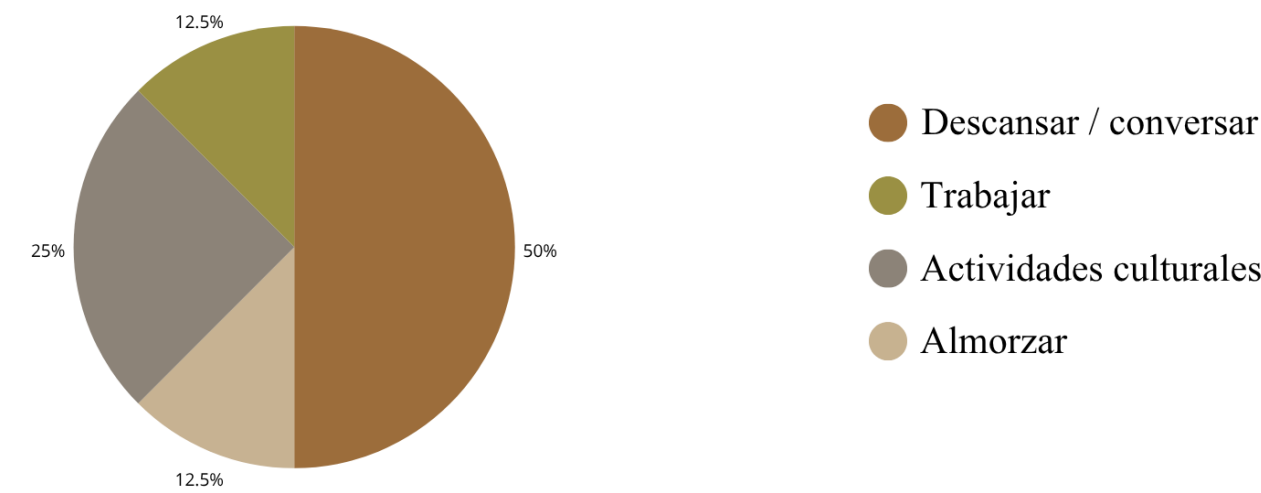
}

Se exponen los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que de las 6 respuestas obtenidas el 50% usa los espacios de jardín para conversar y descansar, el 25% para actividades culturales, un 12% para almorzar y el otro 12% para trabajar.

Figura 209

Pregunta 7 Áreas del exterior

¿Para qué usas principalmente las áreas exteriores?



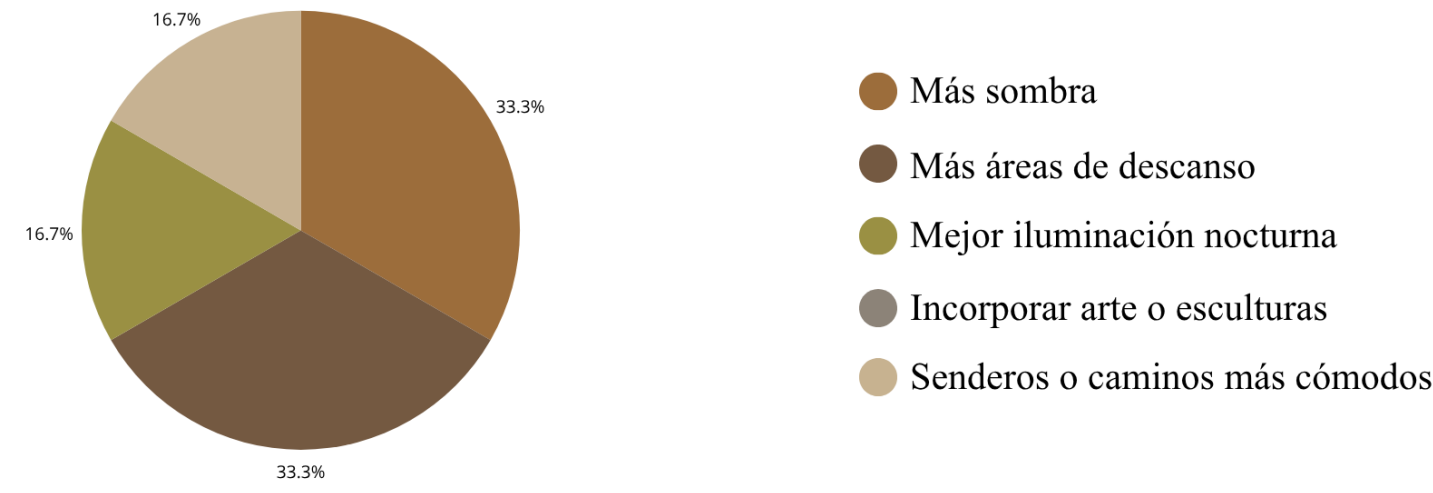
Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas los trabajadores del CCEA sobre el uso de áreas del exterior.

En la siguiente figura se representa los resultados obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores del CCEA la cual muestra que el 33.3% sugieren agregar más áreas de descanso, el otro 33.3% más sombra, un 16.7% mejorar la iluminación nocturna y el otro 16.7% sugirió caminos más cómodos.

Figura 210

Pregunta 8 Mejoras en jardines

¿Qué aspectos te gustaría mejorar en los jardines?



Nota. Gráfico de pastel realizado que demuestra las respuestas de los trabajadores del CCEA sobre aspectos para mejorar de los jardines.

Aquí se muestran las respuestas de los trabajadores a la pregunta sobre qué les gustaría agregar o sugerir al Centro Cultural.

Figura 211

Pregunta 9 Sugerencias

¿Hay algo más que te gustaría agregar o sugerir para mejorar el centro cultural?
6 respuestas

No
Mejorar la acústica del auditorio y de las aulas
Una propuesta de aprovechamiento de ingreso y posible sistema de parqueo vehicular
.
Nada que acotar

Nota. Gráfico de pastel realizado en Google Forms que demuestra respuestas de los trabajadores del CCEA sobre sugerencias para el centro.

Anexo 3. Matriz de problemática

Tabla 55

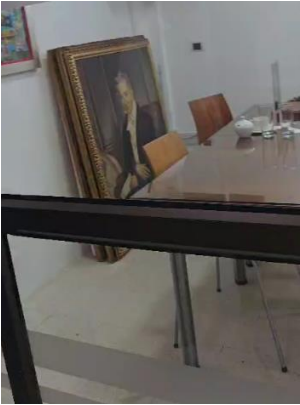
Matriz de problemática

Condicionante	Causa	Efecto	Imagen
No tiene acceso para personas con movilidad reducida	Mala planificación en el diseño de la construcción	Personas con movilidad reducida no pueden o se les complica subir.	Figura 212 <i>Escaleras interiores</i> 
			<i>Nota.</i> Escaleras que dirigen a la planta alta. Adaptado de <i>Escaleras interiores</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025).
Entrada mal definida y diseñada	Mal diseño de diseño o jerarquización de la entrada	Confusión del usuario al momento de entrar al edificio.	Figura 213 <i>Fachada del CCEA</i> 
			<i>Nota.</i> Fachada y jardín frontal del CCEA. Adaptado de <i>Fachada del CCEA</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Nota. Se especifican las problemáticas con sus causas y efectos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 56

Matriz de problemática

Condicionante	Causa	Efecto	Imagen
Falta de espacio en la sala de espera	Mala distribución	Aglomeración de personas	Figura 214 <i>Espacio común</i> 
			<i>Nota.</i> Sala de espera y pasillo de la planta alta. Adaptado de <i>Espacio común, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)</i>
No hay un lugar para almacenar los cuadros de exposiciones	Falta de espacio para la bodega	Incomodidad en la oficina principal	Figura 215 <i>Cuadros almacenados en la oficina principal</i> 
			<i>Nota.</i> Falta de espacio para almacenar los cuadros. Adaptado de <i>Cuadros almacenados en la oficina principal, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)</i>

Nota. Se especifican las problemáticas con sus causas y efectos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 57

Matriz de problemática

Condicionante	Causa	Efecto	Imagen
Ventilación deficiente	Conductos de ventilación sin buena distribución	Produce inconfort en los usuarios	Figura 216 <i>Cielo raso del salón/auditorio</i> 
			<i>Nota.</i> Se aprecia la rejilla de ventilación. Adaptado de <i>Cuadros almacenados en la oficina principal</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)
Aulas sin buena distribución	Zonificación no adecuada	Sensación de aglomeración de personas	Figura 217 <i>Salón de clases</i> 
			<i>Nota.</i> Falta de espacio en los salones de clases. Adaptado de <i>Cuadros almacenados en la oficina principal</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Nota. Se especifican las problemáticas con sus causas y efectos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 58

Matriz de problemática

Condicionante	Causa	Efecto	Imagen
No hay división de ambientes entre la sala/auditorio con la cafetería	Mala ubicación de los espacios	No existe privacidad entre los espacios y los olores de la cafetería se cruzan entre si	Figura 218 <i>Transición entre el salón/auditorio a la cafetería</i> 
			<i>Nota.</i> Transición entre un espacio a otro y la poca privacidad. Adaptado de <i>Cuadros almacenados en la oficina principal</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)
Iluminación deficiente en la sala/auditorio	Mal diseño de luminotecnia	Oscuridad en ciertas áreas	Figura 219 <i>Cielo raso del salón/auditorio</i> 
			<i>Nota.</i> Iluminación en el área. Adaptado de <i>Cuadros almacenados en la oficina principal</i> , de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Nota. Se especifican las problemáticas con sus causas y efectos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Anexo 4. Modelos análogos

Tabla 59

Modelo análogo de Centro Cultural #1

Centro Cultural Rosa Bonheur		
Ubicación: Fontenay-aux-roses, Francia		
Funcional y formal	Volúmenes angulados con formas trapezoides y rectangulares, generando que se fragmenten entre sí.	Figura 220 Fachada Frontal  Nota. Fachada frontal. Adaptado de <i>Fachada</i>, de (Mostefaoui, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search
		Figura 221 Hall principal  Nota. Counter. Adaptado de <i>Hall principal</i>, de (Mostefaoui, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search
Conceptual	Trasmite estética contemporánea y lúdica, con un vocabulario arquitectónico de las casas del siglo XIX en armonía con la arquitectura general del proyecto.	

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural - #1

Tabla 60

Modelo análogo de Centro Cultural #1

Centro Cultural Rosa Bonheur		
Ubicación: Fontenay-aux-roses, Francia		
Espacial	Conexión de espacios interiores y exteriores de forma lineal, generando conectividad entre volúmenes con una circulación directa.	Figura 222 Pasillo  Nota. Corredor. Adaptado de <i>Pasillo</i>, de (Mostefaoui, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search
		Figura 223 Material principal  Nota. Ladrillos vistos. Adaptado de <i>Material principal</i>, de (Mostefaoui, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search
Acabados	Ladrillo Madera Cemento Metal Vidrio Piedra	

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural – #1

Tabla 61
Modelo análogo de Centro Cultural #1

Centro Cultural Rosa Bonheur		
Ubicación: Fontenay-aux-roses, Francia		
Diseño y ambientación		Figura 224
		Salón
	Transmite flexibilidad, claridad espacial y conexión visual al reconectar con el tejido urbano.	
		Nota. Salón principal. Adaptado de <i>Salón</i> , de (Mostefaoui, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural – #1

Tabla 62

Modelo análogo de Centro Cultural #2

Centro Cultural La Criolla		
Ubicación: Santa Fe, Argentina		
Funcional y formal	Volumen simétrico de proporciones horizontales de forma rectangular con cubierta a 2 aguas.	Figura 225 <i>Fachada posterior</i>  <i>Nota.</i> Volumen simétrico. Adaptado de <i>Fachada posterior</i>, de (Mántaras, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo
Conceptual	Se basa en la arquitectura rural de argentina, creando un espacio cultural que se siente como estar en casa.	Figura 226 <i>Área de danza</i>  <i>Nota.</i> Volumen simétrico. Adaptado de <i>Fachada posterior</i>, de (Mántaras, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo
Espacial	Recorrido simple que conecta con los espacios de apoyo, basándose en un uso comunitario.	Figura 227 <i>Área de descanso</i>  <i>Nota.</i> Espacio común. Adaptado de <i>Área de descanso</i>, de (Mántaras, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural – #2

Tabla 63
Modelo análogo de Centro Cultural #2

_Centro Cultural La Criolla Ubicación: Santa Fe, Argentina		
Acabados	Madera natural Metal expuesto Hormigón en sus pisos Muros de ladrillo y mampostería expuesta	Figura 228 Material del proyecto  Nota. Materiales vistos. Adaptado de <i>Material del proyecto</i>, de (Mántaras, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo
Diseño y ambientación	Diseño sobrio que mezcla el estilo industrial y rústico, por el uso madera, mampostería expuesta y estructura vista	Figura 229 Entrada principal  Nota. Área de ingreso. Adaptado de <i>Entrada principal</i>, de (Mántaras, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/980027/centro-cultural-la-criolla-estudio-relativo

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural – #2

Tabla 64

Modelo análogo de Centro Cultural #3

Centro Socio-Cultural “El Ensanche”		
Ubicación: Alcalá de Henares, España		
Funcional y formal	Volumen de prisma rectangular compacto, con cuatro extracciones junto a las fachadas que permite la entrada de la luz natural a los espacios interiores y reduce la exposición directa del sol.	Figura 230 Fachada frontal  Nota. Volumen rectangular. Adaptado de <i>Fachada frontal</i>, de (Subliminal, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1028236/centro-socio-cultural-el-ensanche-parra-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Conceptual	Permite modificarse y adecuarse para transmitir a la comunidad un ambiente de espacio colectivo.	Figura 231 Pasillo  Nota. Corredor. Adaptado de <i>Pasillo</i>, de (Subliminal, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1028236/centro-socio-cultural-el-ensanche-parra-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Espacial	Dos plantas que se articulan en torno a los patios interiores.	Figura 232 Hall principal  Nota. Entrada principal. Adaptado de <i>Hall principal</i>, de (Subliminal, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1028236/centro-socio-cultural-el-ensanche-parra-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural – #3

Tabla 65
Modelo análogo de Centro Cultural #3

Centro Socio - Cultural “El Ensanche”		
Ubicación: Alcalá de Henares, España		
Acabados	Bloques cerámicos	
	Madera	
	Hormigón semipulido	
Diseño y ambientación	Ambiente que combina tradición (con el uso del ladrillo cerámico) y modernidad (con los colores blancos y el hormigón semipulido).	

Nota. Modelos análogos de Centro Cultural - #3

Tabla 66
Modelo análogo de aulas #1

2Day Languages		
Ubicación: Alfara de Patriarca, España		
Funcional y formal	Volúmenes divididos en uno central de forma rectangular, con extremos rectangulares más pequeños.	Figura 235 Lounge de la escuela 2day Languages  Nota. Área espera. Adaptado de Lounge de la escuela 2day Languages, de (Rodríguez, 2013) https://www.archdaily.cl/cl/02-281774/2day-languages-masquespacio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Representa la identidad corporativa de la escuela uniendo los diferentes niveles de aprendizaje.	Figura 236 Sala de espera  Nota. Vista panorámica. Adaptado de Sala de espera, de (Rodríguez, 2013) https://www.archdaily.cl/cl/02-281774/2day-languages-masquespacio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Espacial	Salones de clases	Figura 237 Aula de clases  Nota. Ambiente acogedor. Adaptado de Aula de clases, de (Rodríguez, 2013) https://www.archdaily.cl/cl/02-281774/2day-languages-masquespacio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Cafetería	
	Recepción	
	Baños	
	Espacio común	

Nota. Modelos análogos de Aulas – #1

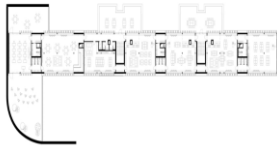
Tabla 67
Modelo análogo de aulas #1

2Day Languages		
Ubicación: Alfara de Patriarca, España		
Acabados	Madera de pino natural	Figura 238 Recepción 
	Pintura de cerámica	
	Detalles gráficos y decorativos	
Diseño y ambientación	Diseño inspirado en la arquitectura neoclásica que cuenta con una paleta de colores pasteles.	Figura 239 Aulas de clases 
	Nota. Área de enseñanza. Adaptado de Aulas de clases, de (Rodríguez, 2013) https://www.archdaily.cl/cl/02-281774/2day-languages-masquespacio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	

Nota. Modelos análogos de Aulas - #1

Tabla 68

Modelo análogo de aulas #2

Duhovka escuela primaria		
Ubicación: Praga Chequia		
Funcional y formal	Volumen de base rectangular con sustracciones que generan vacíos interiores los cuales permiten la entrada de luz natural y ayuda a la conexión con el entorno.	Figura 240 <i>Fachada frontal</i>  <i>Nota.</i> Vista exterior. Adaptado de <i>Fachada frontal</i>, de (Úlehla, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
		Figura 241 <i>Aula de clases</i>  <i>Nota.</i> Estudiantes en clase. Adaptado de <i>Aula de clases</i>, de (Úlehla, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Conceptual	Ambiente amigable que genera comodidad y estimula el aprendizaje de los niños.	Figura 242 <i>Plano arquitectónico</i>  <i>Nota.</i> Planta alta. Adaptado de <i>Aula de clases</i>, de (Úlehla, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Aulas de clase Cafetería Gimnasio Espacios de coworking	

Nota. Modelos análogos de Aulas – #2

Tabla 69
Modelo análogo de aulas #2

Duhovka escuela primaria		Figura 243
Ubicación: Praga Chequia		
Acabados	Hormigón armado	<i>Vista exterior</i> 
	Ladrillo	
	Vidrio	
	Acero	
Diseño y ambientación	Nota. Adaptado de <i>Aula de clases</i> , de (Úlehla, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	
	Ambientes acogedores que fomentan la concentración y la productividad de los niños, a partir de un estilo escandinavo con colores suaves y maderas claras.	<i>Figura 244</i> <i>Aulas de clases</i> 
Nota. Estudiantes en clase. Adaptado de <i>Aulas de clases</i> , de (Úlehla, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029176/duhovka-escuela-primaria-ra15?ad_source=search&ad_medium=projects_tab		

Nota. Modelos análogos de Aulas – #2

Tabla 70

Modelo análogo de aulas #3

Escuela Pha Hún		
Ubicación: Xuân Lao, Vietnam		
Funcional y formal	Módulos lineales con cubiertas de un agua, generando un perfil triangular desde sus vistas laterales.	Figura 245 Integración con el entorno de la escuela  Nota. Fachada frontal. Adaptado de <i>Integración con el entorno de la escuela</i>, de (Architects, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery
Conceptual	Espacio abierto y adaptable que permite a los niños una conexión con la naturaleza.	Figura 246 Fachada de la escuela  Nota. Estudiantes recreándose. Adaptado de <i>Fachada de la escuela</i>, de (Architects, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery
Espacial	Aulas de clase Baños Espacios comunes	Figura 247 Entrada principal  Nota. Entrada. Adaptado de <i>Entrada principal</i>, de (Architects, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery

Nota. Modelos análogos de Aulas – #3

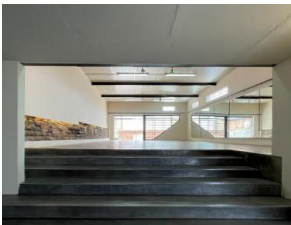
Tabla 71
Modelo análogo de aulas #3

Escuela Pha Hún		
Ubicación: Xuân Lao, Vietnam		
Acabados	Bambú	Figura 248 <i>Techos metálicos en las aulas</i>  <i>Nota.</i> Aula de clases. Adaptado de <i>Techos metálicos en las aulas</i>, de (Architects, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery
	Madera	
	Cubiertas metálicas	
	Ladrillo	
Diseño y ambientación	Figura 249 <i>Entrada principal</i>  <i>Nota.</i> Fachada frontal. Adaptado de <i>Entrada principal</i>, de (Architects, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030717/escuela-pha-hun-1-plus-1-2-architects?ad_medium=gallery	
	La fusión del estilo rústico e industrial logra estimulación, inspiración y creatividad a los niños en su día a día.	

Nota. Modelos análogos de Aulas – #3

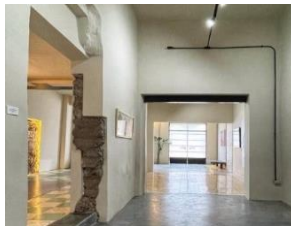
Tabla 72

Modelo análogo de auditorio #1

		Figura 250 <i>Pasillo interactivo</i> 	
Funcional y formal	Geometría simple y de forma ortogonal, que responde a la necesidad de crear un espacio versátil y flexible que fomente la cultura.	<i>Nota.</i> Pasillo. Adaptado de <i>Pasillo interactivo</i> , de (Ramírez, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030060/sinalefa-estudio-escenico-jorge-ramirez?ad_medium=gallery	
		Figura 251 <i>Interior del estudio</i> 	
Conceptual	Inspirado en la poesía que une los sonidos y transformándolos en una forma de expresión.	<i>Nota.</i> Vista desde el estudio. Adaptado de <i>Interior del estudio</i> , de (Ramírez, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030060/sinalefa-estudio-escenico-jorge-ramirez?ad_medium=gallery	
Espacial	Galería	Figura 252 <i>Sala de baile y estudio</i> 	
	Salón de danza/usos múltiples Azoteas Áreas de servicios Terrazas y zonas de descanso	<i>Nota.</i> Espacio central. Adaptado de <i>Sala de baile y estudio</i> , de (Ramírez, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030060/sinalefa-estudio-escenico-jorge-ramirez?ad_medium=gallery	

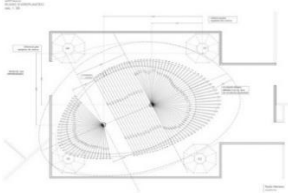
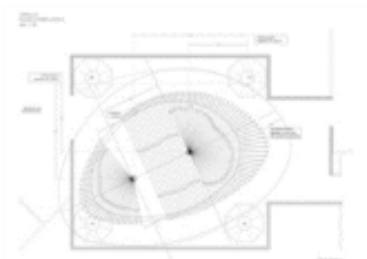
Nota. Modelos análogos de Auditorios - #1

Tabla 73
Modelo análogo de auditorio #1

Sinalefa Estudio Escénico		
Ubicación: Aguascalientes, México		
Acabados	Cemento pulido	Figura 253 <i>Materiales</i> 
	Cerámica	
	Ladrillo	
	Piedra	
	Madera	
Diseño y ambientación	Atmósfera que invita a la creación y participación cultural mediante una ambientación minimalista, fusionando diferentes texturas que trasmiten calidez.	
	Figura 254 <i>Pasillo</i> 	
<i>Nota.</i> Adaptado de <i>Pasillo.</i> , de (Ramírez, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1030060/sinalefa-estudio-escenico-jorge-ramirez?ad_medium=gallery		

Nota. Modelos análogos de Auditorios - #1

Tabla 74
Modelo análogo de auditorio #2

Auditorio Masisa / Estudio Paula		Ubicación: Buenos Aires, Argentina	
Funcional y formal	Forma ortogonal, que crea un dinamismo gracias a su composición y geometría ayudando a la continuidad espacial.	Figura 255 <i>Implantación</i> 	
		<i>Nota.</i> Planta arquitectónica. Adaptado de <i>Implantación</i> , (Bernabé, 2014) https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	
Conceptual	Espacio que une la identidad cultural, empresarial y académica, creando un ambiente acogedor para los usuarios.	Figura 256 <i>Auditorio</i> 	
		<i>Nota.</i> Vista lateral. Adaptado de <i>Auditorio</i> , (Bernabé, 2014) https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	
Espacial	Sala de exposiciones	Figura 257 <i>Planta arquitectónica</i> 	
		<i>Nota.</i> Adaptado de <i>Plan ta arquitectónica</i> , (Bernabé, 2014) https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	

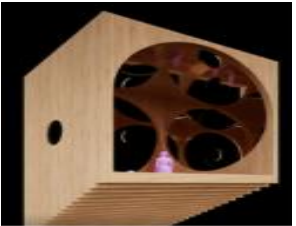
Nota. Modelos análogos de Auditorios - #2

Tabla 75
Modelo análogo de auditorio #2

Auditorio Masisa / Estudio Paula		
Ubicación: Buenos Aires, Argentina		
Acabados	Madera laminada	Figura 258 <i>Sillas del auditorio</i> 
	Paneles acústicos	
	Hormigón armado	
	Vidrio	
	Metal	
	Textiles	
Diseño y ambientación	<i>Nota.</i> Adaptado de <i>Sillas del auditorio</i> , (Bernabé, 2014) https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	
	Espacio moderno y atractivo que invita a la creatividad y conexión entre usuarios.	Figura 259 <i>Auditorio</i> 
<i>Nota.</i> Asientos del auditorio. Adaptado de <i>Auditorio</i> , (Bernabé, 2014) https://www.archdaily.cl/cl/755567/auditorio-masisa-estudio-paula-herrero?ad_source=search&ad_medium=projects_tab		

Nota. Modelos análogos de Auditorios – #2

Tabla 76
Modelo análogo de auditorio #3

Auditorio Museo de Arte Hongkun		
Ubicación: Pekín, China		
Funcional y formal	Caja que logra transmitir una experiencia inmersiva a los usuarios.	Figura 260 <i>Maqueta explicativa</i>  <i>Nota.</i> Maqueta explicativa del proyecto. Adaptado de <i>Maqueta explicativa</i>, de (Zhi, 2019) https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Espacios que crean experiencias sensoriales a través de un contenedor cultural, obteniendo conectividad con el visitante	Figura 261 <i>Concepto</i>  <i>Nota.</i> Concepto del proyecto. Adaptado de <i>Concepto</i> de (Zhi, 2019) https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Espacial	Sala de exposición	Figura 262 <i>Gradas del Auditorio</i>  <i>Nota.</i> Área común. Adaptado de <i>Grandas del auditorio</i>, de (Zhi, 2019) https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Recepción	
	Cafetería	
	Baño	

Nota. Modelos análogos de Auditorios – #3

Tabla 77
Modelo análogo de auditorio 3

Auditorio Museo de Arte Hongkun		
Ubicación: Pekín, China		
Acabados	Hormigón visto	Figura 263 <i>Acabados</i> 
	Piedra natural	
	Madera	
	Vidrio	
	Acero	
Diseño y ambientación	<i>Nota.</i> Materiales utilizados. Adaptado de <i>Acabados</i> , de (Zhi, 2019) https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	
	Figura 264 <i>Diseño interior</i> 	
	<i>Nota.</i> Lobby. Adaptado de <i>Diseño interior</i> , de (Zhi, 2019) https://www.archdaily.cl/cl/805048/auditorio-museo-de-arte-hongkun-penda?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	

Nota. Modelos análogos de Auditorios – #3

Tabla 78
Modelo análogo de oficina #1

Oficina Mirador / Dodds Estudio		
Ubicación: Buenos Aires, Argentina		
Funcional y formal	Volumen rectangular alargado con sustracciones en la fachada frontal, dándole dinamismo a la oficina y generando un efecto de mirador.	Figura 265 Co-working  Nota. Espacio común. Adaptado de <i>Co-working</i>, de (Schapochnik, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Conceptual	Atmósfera que estimula creatividad, concentración y bienestar a los trabajadores en su horario laboral.	Figura 266 Concepto del diseño  Nota. Boceto del concepto de diseño. Adaptado de <i>Concepto de diseño</i>, de (Schapochnik, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Espacial	Salas de coworking flexibles Cafería y comedor Terraza Baños	Figura 267 Planta arquitectónica  Nota. Planta arquitectónica. Adaptado de <i>Planta arquitectónica</i>, de (Schapochnik, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #1

Tabla 79
Modelo análogo de oficina #1

Oficina Mirador / Dodds Estudio		
Ubicación: Buenos Aires, Argentina		
Acabados	Maderas claras	Figura 268 Materiales y acabados  Nota. Acabados de la sala de reuniones. Adaptado de Materiales y acabados, de (Schapochnik, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Hormigón pulido	
	Metal	
	Piedra natural	
	Vidrio	
Diseño y ambientación	Paleta de colores neutros equilibrado por vegetación, ofreciendo un ambiente de relajación y confort para los trabajadores.	Figura 269 Terraza  Nota. Área exterior. Adaptado de Terraza, de (Schapochnik, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #1

Tabla 80

Modelo análogo de oficina #2

Oficina Torre Picasso / Destudio		
Ubicación: Madrid, España		
Funcional y formal	Forma rectangular, distribuido respetando la estructura del rascacielos combinando separaciones verticales y horizontales generando orden visual.	Figura 270 Planta arquitectónica  Nota. Forma rectangular. Adaptado de <i>Planta arquitectónica</i>, de (Destudio, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery
Conceptual	Espacio de trabajo que permite flexibilidad, equilibrio e identidad corporativa mediante la transparencia de los ambientes.	Figura 271 Co-working  Nota. Forma rectangular. Adaptado de <i>Co-working</i>, de (Destudio, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery
Espacial	Recepción Salas de coworking Oficinas Cafetería y comedor Baños	Figura 272 Espacio común  Nota. Sala de espera. Adaptado de <i>Espacio común</i>, de (Destudio, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #2

Tabla 81

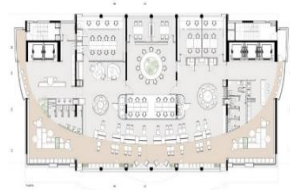
Modelo análogo de oficina #2

Oficina Torre Picasso / Destudio		
Ubicación: Madrid, España		
Acabados	Vidrio	Figura 273 <i>Sala de reuniones</i>  <i>Nota.</i> Espacio privado. Adaptado de <i>Sala de reuniones</i>, de (Destudio, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery
	Madera	
	Metal	
	Fibras sintéticas	
Diseño y ambientación	Figura 274 <i>Oficina</i>  <i>Nota.</i> Espacio privado. Adaptado de <i>Oficina</i>, de (Destudio, 2024) https://www.archdaily.cl/cl/1023554/oficinas-torre-picasso-destudio?ad_medium=gallery	

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #2

Tabla 82

Modelo análogo de oficina #3

Piso 25 Sinergia Faro		
Ubicación: Montevideo, Uruguay		
Funcional y formal	Volumen rectangular con visuales a la ciudad y el mar, respondiendo a la necesidad de generar áreas de trabajo interactivas con el entorno.	Figura 275 Interior de Co-working  Nota. Co-working de oficina. Adaptado de <i>Interior de Co-working</i>, de (Luciana Pereyra, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Conceptual	Redistribución pensando en la integración de criterios de sostenibilidad, flexibilidad y de calidad espacial.	Figura 276 Planta arquitectónica  Nota. Distribución de los espacios. Adaptado <i>Planta arquitectónica</i>, de (Luciana Pereyra, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
Espacial	Trayecto curvo que atraviesa longitudinalmente la oficina, conectando y articulando los diferentes ambientes que existen.	Figura 277 Área de Co-working  Nota. Co-working. Adaptado <i>Área de Co-working</i>, de (Luciana Pereyra, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #3

Tabla 83
Modelo análogo de oficina #3

Piso 25 Sinergia Faro		
Ubicación: Montevideo, Uruguay		
Acabados	Madera	Figura 278 Materialidad  Nota. Oficina. Adaptado <i>Materialidad</i>, de (Luciana Pereyra, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
	Hormigón armado	
	Vidrio	
	Gypsum	
	Porcelanatos	
	Metal	
Diseño y ambientación	Combinación del estilo contemporáneo y minimalista, generando un ambiente dinámico y profesional.	Figura 279 Espacio común  Nota. Área de espera. Adaptado <i>Espacio común</i>, de (Luciana Pereyra, 2025) https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Modelos análogos de Oficinas – #3

Análisis de modelos análogos

Tabla 84

Análisis de modelos análogos

Modelo Análogo	Funcional y formal	Conceptual	Espacial	Acabados	Diseño y ambientación
Centro culturales	Espacios amplios zonificados mediante cuadriculadas que integran iluminación natural jugando un papel importante al resaltar las sustracciones en sus módulos.	Unidad y comunidad	Hall	Madera	Espacios con ambientes claros y sobrios haciendo uso de acentos para dar contraste.
			Cafetería	Hormigón y cemento	
			Salas de explosiones	Bloques	
			Patios exteriores	Vidrio	
			Baños		
			Aulas	Aulas	
			Baños	Baños	
			Recepción	Recepción	
Aulas	Espacios lineales que se ramifican a las demás áreas del lugar con extracciones en sus módulos	Creatividad y naturaleza	Espacio común	Espacio común	Espacios de productividad y creatividad
			cafetería	cafetería	
			Salas de exposiciones	Madera	
			Salas de danza	Vidrio	
Auditorios	Formas ortogonales de donde parten espacios flexibles.	Creatividad y cultura	Baños	Acero	Espacios que trasmitan la unión comunitaria y creatividad.
			Recepción	Hormigón visto	
			Áreas comunes	Paneles RH	
			Sañas de coworking	Vidrio	
Administrativo	Formas rectangulares que crean espacios flexibles.	Integración y flexibilidad	Oficinas	Maderas claras	Estilo contemporáneo y minimalista genera dinamismo y profesionalidad.
			Comedor cafetería	Metal	
			Recepción	Fibras sintéticas	

Nota. Modelos análogos analizados por categoría

Anexo 5. Entrevista

Entrevistado: Adelina Landivar

Entrevistadores: Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre A-2025 los cuales son:

Ariadne Aguilar, Natalia Andrade, Israel Andrade, Ronny Baquerizo, Camila Barreno, Jessica Durán, María Gómez, Jordán Mejía, Emily Mora, Geanelly Morocho, Gloria Ramírez, Paula Sánchez, Milena Veliz, Angie Vera

Preguntas

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Si, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí

¿con que carácter/materialidad/identidad?

Si, podría ser por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier jardín de cerveza en Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma. Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Si, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso si este presente en todas partes.

Si, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero, no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas.

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz.

12. ¿Qué estilo o estilos cómo moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

14. Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleará?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como, por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Si, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

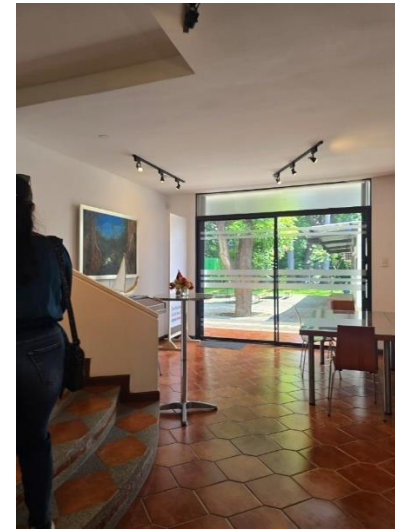
Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo.

Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

,

Figura 280

Co-working del CCEA.



Nota. Co-working. Adaptado de *Co-working del CCEA*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 281

Cafetería del CCEA



Nota. Cafetería. Adaptado de *Cafetería del CCEA*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Anexo 6. Informe de visita técnica

Materia: Diseño Integrador Profesora: Arq. Yolanda Poveda Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales.

Durante la visita se recorrió la planta baja, planta alta y espacio del exterior del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

Anexo 7. Fotos de la entrevista CCEA

Figura 282

Medición de la bodega



Nota. Cafetería. Adaptado de *Medición de la bodega*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 283

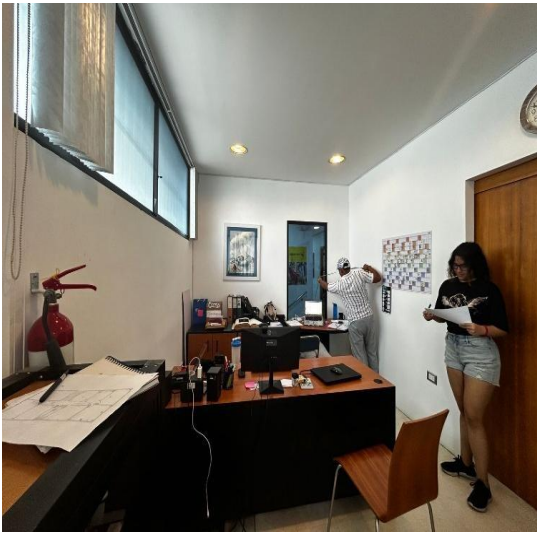
Medición aula de clases



Nota. Aula de clases. Adaptado de *Medición del aula de clases*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 284

Medición del área administrativa



Nota. Área administrativa. Adaptado de *Medición del área administrativa*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 285

Medición de las escaleras del auditorio



Nota. Escaleras. Adaptado de *Medición de las escaleras del auditorio*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 286

Medición del jardín exterior posterior



Nota. Jardín exterior posterior. Adaptado de *Medición del jardín exterior posterior*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

Figura 287

Medición de la altura



Nota. Altura de los espacios. Adaptado de *Medición de la altura*, de (Estudiantes de la materia de Diseño Integrador del semestre, 2025)

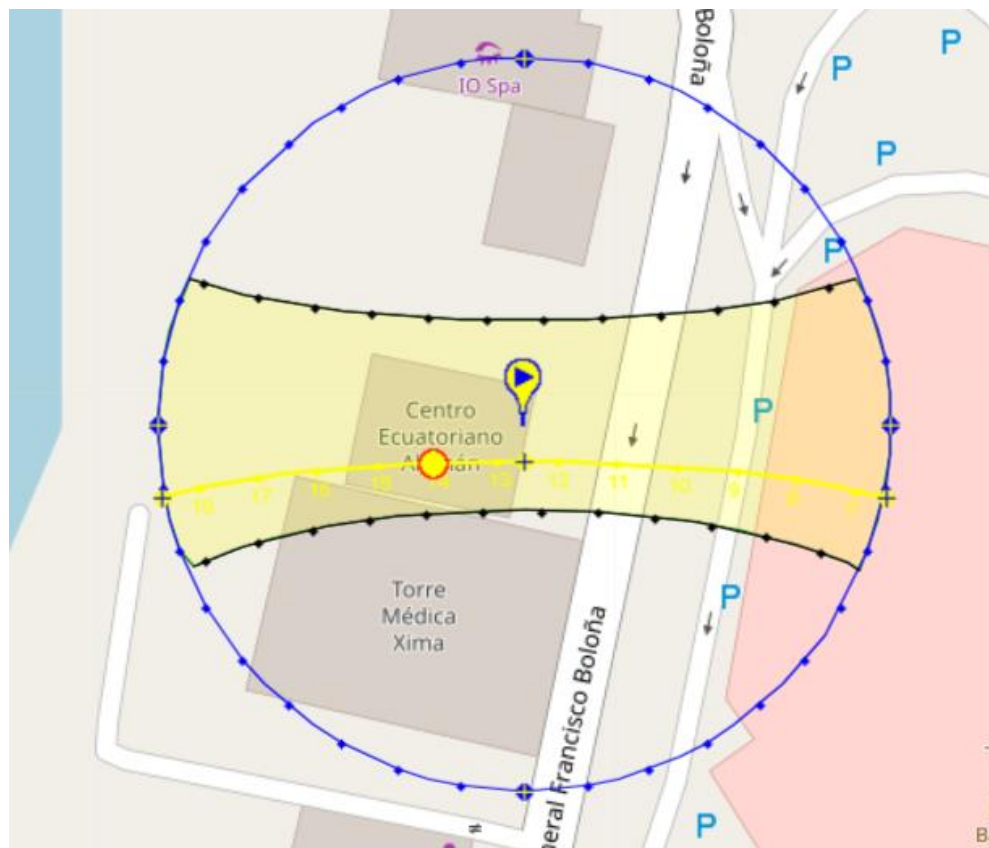
Anexo 8. Análisis de sitio

Carta solar

El mayor efecto solar se da desde el norte y cuando cae el atardecer, dando como resultado que la fachada frontal y fachada posterior reciban las horas más fuertes de radiación solar.

Figura 288

Carta solar del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán



Nota. Carta solar del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA). Obtenido de *Carta solar*

(Sunearthtools, 2026), https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Anexo 9. Normativas aplicadas en el diseño interior

Figura 289

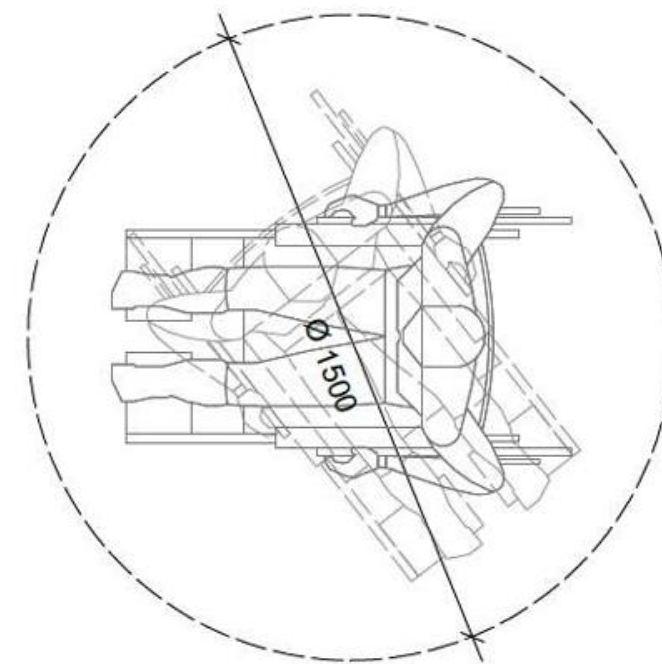
Normativa de radio de maniobra para discapacitados

NTE INEN 2293

2018-08

FIGURA 6. Espacio de maniobra para usuario de silla de ruedas

Dimensiones en milímetros



Las áreas de aproximación y uso en cuartos de baño adaptados y cabinas adaptadas en baterías sanitarias deben estar libres de todo obstáculo hasta una altura de 670 mm medidos desde el nivel de piso terminado y no podrá ser interferido por el barrido de la puerta.

Nota. Se muestra el radio mínimo de maniobra para personas en sillas de ruedas. Adaptado de *Espacio de maniobra para usuario de silla de ruedas*, de (INEC, 2018),

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Figura 290

Normativas lavabos

5.1.1.1 Lavabos

Deben cumplir con los requisitos establecidos en la Tabla 1 y Figura 1.

TABLA 1. Lavabos para cuartos de baño y baterías sanitarias

Dimensiones en milímetros

Cota	Estaturas		Movilidad reducida
	< 1 340	> 1 340	
A	660	800 a 950	850
B	N/A	N/A	650
C	N/A	N/A	300
D	450	450	450
E	900	900	900
F	900	900	900
G	500	500	500
H	500	500	1 100

A Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo.
B Altura libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado hasta el borde inferior del lavabo y/o mesón, para acomodar las rodillas, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo.
C Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies.
D Distancia mínima desde el eje transversal del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano.
E Ancho libre.
F Distancia mínima entre ejes de lavabos adyacentes.
G La distancia máxima desde el borde frontal del lavabo o mesón al eje de la grifería.
H Distancia de aproximación y uso.

Nota. Se muestran las dimensiones mínimas según la estatura para personas con movilidad reducida.

Adaptado de *Lavabos para cuartos de baño y baterías sanitarias*, de (INEC, 2018),

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Figura 291

Normativas de barras de apoyo

5.3 Accesorios

5.3.1 Barras de apoyo

Las barras de apoyo horizontales deben colocarse a una altura para su uso de 750 mm, medidas desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior de la barra cuando está en posición horizontal.

Las barras de apoyo deben resistir una fuerza mínima de 1 kN aplicada en cualquier posición y en cualquier dirección.

Las barras de apoyo deben ser resistentes, de fácil limpieza y antioxidantes en caso de ser un elemento metálico.

El color de las barras de apoyo debe diferenciarse con respecto a los paramentos a los que se fijan.

Se debe instalar una barra de apoyo (sea abatible o fija en la pared) a ambos lados del inodoro a una distancia de 350 mm del eje del inodoro.

En los inodoros que no tienen tanque, se debe instalar una barra de apoyo posterior, ver Figura 13.

Las barras de apoyo de sección circular deben tener un diámetro exterior entre 32 mm (1 1/4 plg) a 51 mm (2 plg).

Las barras de apoyo de sección no circular deben tener una distancia de máximo 51 mm en el eje de mayor longitud y un perímetro entre 100 mm y 120 mm.

Nota. Normativas de barras de apoyo para personas con movilidad reducida. Adaptado de *Barras de apoyo*, de (INEC, 2018),

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Figura 292

Dimensiones para barras de apoyo

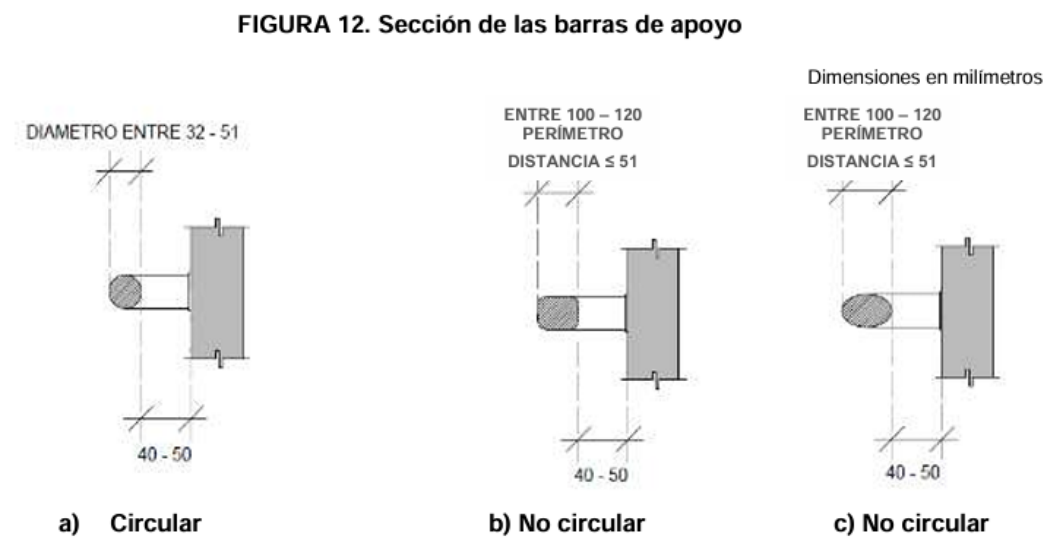


FIGURA 13. Barras de apoyo en inodoros

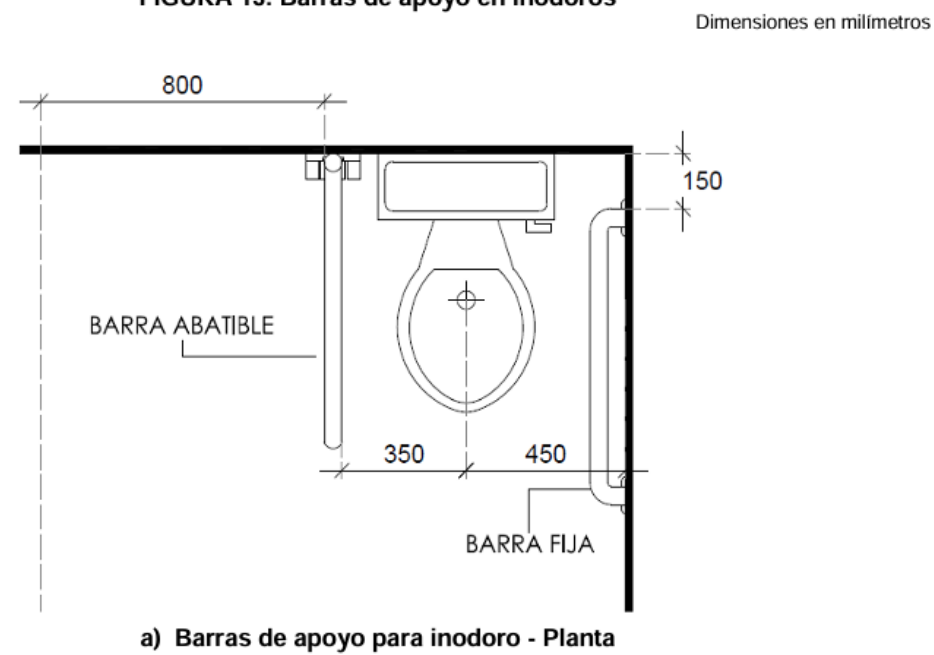
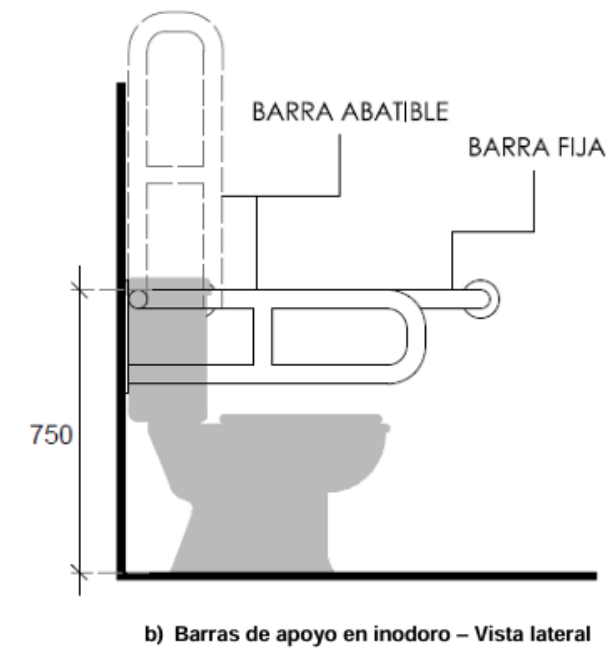


Figura 293

Barra de apoyo fija y abatible



Nota. Normativas de barras de apoyo para personas con movilidad reducida. Adaptado de *Sección de las barras de apoyo*, de (INEC, 2018),

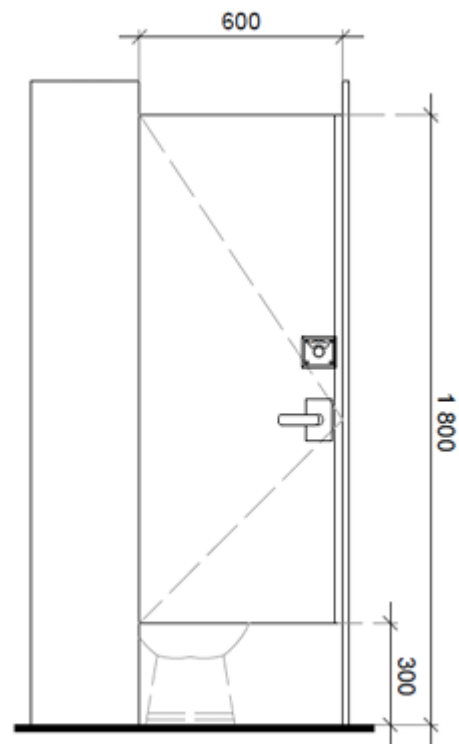
https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Nota. Normativas de barras de apoyo fijas y abatibles. Adaptado de *Barras de apoyo en inodoro*, de (INEC, 2018),

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Figura 294

Dimensiones de puertas para baños



b) Puerta de baño cabina tipo

Nota. Normativas de dimensiones mínimas para puertas de baños. Adaptado de *Puerta de baño cabina tipo*, de (INEC, 2018),

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998

Figura 295

Normativas de rampas

Tabla 4: Rampas y vados

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2 Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
	Pendiente máxima transversal 2 %.
3 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4 Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
	Ubicados en ambos lados de la rampa.
RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).

Nota. Normativas de rampas. Adaptado de *Rampa y vados*, de (NEC, 2019)

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Figura 296

Normativas de descansos para rampas

2	Descanso	Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa, mínimo 1 200 mm x 1 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2245.
		Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2 100 mm en espacios interiores y 2 200 mm en espacios exteriores y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes.

Nota. Normativas de descansos mínimos para rampas. Adaptado de *Rampa y vados*, de (NEC, 2019)

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Figura 297

Normativa de plataformas verticales

PLATAFORMAS ELEVADORAS		
1	Dimensiones	El área útil mínima de la plataforma debe ser de 1,00 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm.

Nota. Normativas de plataformas verticales. Adaptado de *Plataformas elevadoras*, de (NEC, 2019)

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Figura 298

Dimensiones para puertas interiores

7.3. Delimitadores espaciales

Tabla 7: Puertas

Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

PUERTAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Dimensiones	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.
2	Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3	Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes. Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.
ACCESORIOS		
1	Cerraduras	Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija. Manijas tipo palanca.

Nota. Normativas de dimensiones para puertas interiores. Adaptado de *Delimitaciones espaciales*, de (NEC, 2019) <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Figura 299

Normativas para auditorios

Tabla 12: Espacios especializados: teatros, auditorios, salas de concierto, museos, escenarios deportivos, coliseos, salas de reunión, salas de conferencia, espacios de culto y similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte.

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben considerar todos los espacios destinados a desarrollar actividades culturales, deportivas, recreativas y similares.

ESPACIOS ESPECIALIZADOS: TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, MUSEOS, ESCENARIOS DEPORTIVOS, COLISEOS, SALAS DE REUNIÓN, SALAS DE CONFERENCIA, ESPACIOS DE CULTO Y SIMILARES PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL DEPORTE.	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Localidades	Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Los espacios reservados se deben integrar entre el resto de asientos, deben ser aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos y que permitan ubicarse junto a sus acompañantes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Los espacios reservados para usuarios en silla de ruedas deben ser planos. La primera fila no es opción accesible por lo difícil e incómodo que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla y escenarios en donde se generan espectáculos.
	En el caso de teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte, donde se contempla un escenario, éste deberá ser accesible desde la ubicación del público a través de una rampa u otro mecanismo. Para especificaciones técnicas sobre las rampas remitirse a la NTE INEN 2245.
	En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1 400 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

Nota. Normativas generales para auditorios. Adaptado de *Espacios especializados*, de (NEC, 2019)

[https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf)

[Accesibilidad-Universal.pdf](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf)

Figura 300

Dimensiones de escritorios y mesas

ESCRITORIOS Y MESAS		
1 Dimensiones		Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).

Nota. Normativas de dimensiones para escritorios y mesa. Adaptado de *Escritorio y mesas*, de (NEC,

2019) [https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf)

[Accesibilidad-Universal.pdf](https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf)



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Durán León, Jessica Valentina** con C.C: # **0941164394** y **Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk** con C.C: # **0954060091** autoras del trabajo de titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 4**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero del 2026

f. 

Durán León, Jessica Valentina

C.C: 0941164394

f. 

Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk

C.C: 0954060091



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 4.		
AUTOR(ES)	Durán León, Jessica Valentina Morocho Baquerizo, Geanelly Saletk		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	PhD. Catherine Consuelo Cabanilla León		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada de Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero del 2026	No. DE PÁGINAS:	235
ÁREAS TEMÁTICAS:	Centro cultural, identidad cultural, interiorismo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño interior, movilidad reducida, mobiliario ergonómico, diseño de jardines, identidad cultural, estudio bioclimático.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente proyecto de titulación propone el diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil mediante la intervención de espacios interiores, jardines exteriores y fachadas del edificio. El centro cultural está ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil, en la ciudadela Kennedy Vieja, donde se realizan cursos de idioma alemán, exposiciones de arte, proyecciones de cine y festivales culturales. La edificación tiene varios años de construcción y su distribución actual no responde adecuadamente a las necesidades de los usuarios, especialmente de personas con movilidad reducida. El objetivo es rediseñar las áreas incorporando criterios ergonómicos y antropométricos en mobiliario, estudio bioclimático en fachadas y diseño de jardines para mejorar distribución, funcionalidad y estética de los espacios. Se aplicó una metodología proyectual apoyada en herramientas cuantitativas para levantamiento de datos y cualitativas para analizar la problemática del lugar. El proceso incluyó concepto de diseño, moodboards, programa de necesidades, planimetría general.			
ADJUNTO PDF:	☒	☐	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-939105717 +593-960286650	E-mail: jessicaduran2411@gmail.com geanelly.morocho@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			