



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 8.

AUTORAS:

Andrade Gordon, Natalia Victoria

Gómez Punina, María de los Ángeles

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

Guayaquil, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

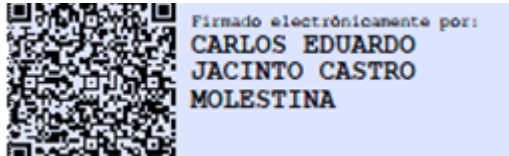
CERTIFICACIÓN

Certificamos que el siguiente trabajo fue realizado en su totalidad por **Andrade Gordon, Natalia Victoria y Gómez Punina, María de los Ángeles**, como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**.

TUTORA

f. _____
Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE REPONSABILIDAD

Nosotras, **Natalia Victoria Andrade Gordon y María de los Ángeles Gómez Punina**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 8**, previa a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del 2026

LAS AUTORAS:

f. _____
Andrade Gordon, Natalia Victoria

f. _____
Gómez Punina, María de los Ángeles



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Andrade Gordon, Natalia Victoria y Gómez Punina, María de los Ángeles**

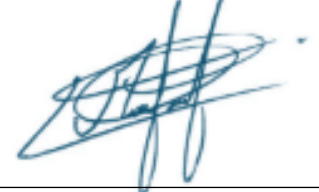
Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano**

Alemán (CCEA) de Guayaquil 8, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del 2026

LAS AUTORAS:

f. 
Andrade Gordon, Natalia Victoria

f. 
Gómez Punina, María de los Ángeles

TIC

CERTIFICADO DE ANÁLISIS

magister

TIC NATALIA ANDRADE - ANGELES GÓMEZ

0%
Textos
sospechosos

0%
Similitudes (ignorado)
0 % similitudes entre comillas (ignorado)
0 % entre las fuentes mencionadas (ignorado)
3%
Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: TIC NATALIA ANDRADE - ANGELES GÓMEZ.pdf
ID del documento: 1797d6a42edc8f560ec18774b3c96201acba4661
Tamaño del documento original: 10,62 MB

Depositante: Catherine Consuelo Cabanilla Leon
Fecha de depósito: 19/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2026

Número de palabras: 9821
Número de caracteres: 66.113

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost Museo de la ciudad 14. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17359/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-125.pdf.txt 14 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ciu.org.uy Estilo «bold» en decoración: qué es y cómo implementarlo - CIU https://ciu.org.uy/estilo-bold-en-decoracion-que-es-y-como-implementarlo/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
2	localhost Rediseño de la Unidad Pediátrica de Solca ubicado en la ciudad de Gu... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/5797/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-32.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	fvandina.com Lavabo VivaldiE242 FV Area Andina S.A. - Grifería, Lavabos, Sani... https://fvandina.com/producto/1203-lavabo-vivaldi/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	A. GARAYCOA. GWYNETH TIC_2025 TESIS.pdf A. GARAYCOA, GWYNETH... #34ed41 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
5	COPIA_COPIA_TRABAJO DE TITULACIÓN.pdf COPIA_COPIA_TRABAJO D... #944d37 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	centroaleman.org ¿Quiénes somos? – Centro Cultural Ecuatoriano Alemán https://centroaleman.org/quienes-somos/	1%		Palabras idénticas: 1% (105 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano ... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24642	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (76 palabras)
3	localhost Mercado artesanal Guayaquil 1. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17358/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-123.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
4	localhost Rediseño de espacios interiores del Polideportivo Huancavilca http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/6675/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CD-36.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
5	DOCUMENTO TESIS SIN IMAGENES ACT 2 - 26 AGOSTO.pdf DOCUMENTEN... #38f9fd Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
6	localhost Rediseño de la Unidad Educativa Nobel. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9454/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-60.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
7	localhost Rediseño de la Unidad Educativa María Reina de Fe y Alegría I. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9452/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-61.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)
8	localhost Rediseño de la Escuela de Educación Básica Fiscal ciudad de Azogues. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/8244/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-47.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1

https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal

2

https://www.archdaily.cl/cl/1028881/instituto-cultural-remanso-ultra

3

https://www.archdaily.cl/cl/790737/casa-de-la-cultura-kuhnlein-architektur

4

https://www.archdaily.cl/cl/928742/oficina

5

https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio

TUTORA

Firma de Catherine Consuelo Cabanilla Leon

CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEON

Validar Glosanests con FirmaBC

f. _____

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a toda mi familia, quienes me apoyaron de distintas maneras a lo largo de este camino y me brindaron ánimo en los momentos en que las fuerzas parecían faltar. Cada palabra de aliento, cada gesto de apoyo y cada sacrificio fueron fundamentales para llegar hasta aquí.

A mis padres, por su esfuerzo y dedicación constante. Gracias por trabajar incansablemente cada día para sacar adelante a nuestra familia, siempre con la certeza de que este momento llegaría. Este logro también es suyo.

A mi hermana Karem, por su enorme apoyo y sacrificio durante estas últimas semanas de tesis, ayudándome en todo lo que pudo para que yo pudiera concentrarme y avanzar con tranquilidad. A mi hermano Franco, por haberme guiado al inicio cuando todo parecía confuso, y por su paciencia al enseñarme a utilizar los programas necesarios para este proceso. A mi hermana Mechita, por escucharme, apoyarme y mantenerme en pie durante toda la carrera, incluso desde la distancia.

A mis abuelos y tíos en Colombia, quienes siempre han creído en mí y en mis capacidades, incluso cuando yo misma dudaba, siendo mis abuelos Carmen y Manuel, quienes también contribuyeron profundamente a mi formación como persona y a la construcción de quien soy hoy.

También quiero agradecer a mis pequeñas mascotas, Toto y Garu, mis pajaritos, quienes con su compañía me ayudaron a aliviar el estrés y a encontrar momentos de calma durante este proceso.

Finalmente, agradezco a todos los profesores que formaron parte de mi formación a lo largo de la carrera, por compartir sus conocimientos y enseñanzas. En especial, al Arq. Andrés Donoso, por su pasión al enseñar y por haber estado presente durante mi trayectoria universitaria, inspirando y guiando cada paso, también a mi tutora la PhD. Catherine Cabanilla, por toda su orientación, paciencia y comprensión.

Natalia Andrade

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, pilar fundamental durante mi formación académica, en especial, a mi esposo, Carlos Abad, por su apoyo incondicional, comprensión y confianza a lo largo de mi formación académica, gracias por acompañarme en las amanecidas, en los viajes, en la elaboración de diseños y maquetas, y en cada entrega en las que siempre estuvo dispuesto a brindarme su ayuda, su respaldo y dirección ha sido esencial para alcanzar este logro. A mi hija Amelia Abad, quien llegó a mi vida para transformarla y motivarme a ser una mejor persona, gracias por darme una nueva dirección y un propósito más grande, ahora todo se trata de su futuro. Expreso mi más profundo agradecimiento a mi padre, Rodrigo Gómez, por su esfuerzo constante para brindarme siempre lo mejor, gracias por su apoyo incondicional en esta etapa académica, por sus consejos y motivaciones permanentes, por encomendarme siempre a Dios y a la Virgen en sus oraciones, gracias por ser la primera persona en creer en mí y por todos los sacrificios que realizó para que hoy pueda alcanzar este logro. Asimismo, agradezco a mi compañera de tesis, Natalia Andrade, cuyo esfuerzo, compromiso y creatividad fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto y para culminar juntas esta etapa académica.

Finalmente, expreso mi agradecimiento a nuestra tutora de tesis, PhD Catherine Cabanilla, por sus valiosas enseñanzas, orientación, paciencia y acompañamiento durante todo el desarrollo de esta investigación.

María de los Ángeles Gómez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que han creído en mí a lo largo de este camino.

De manera especial, a mis padres, por mirarme siempre con orgullo y esperanza, y por dar lo mejor de sí cada día para construir el futuro de nuestra familia. A mis hermanos, por estar siempre a mi lado y acompañarme en cada etapa de este proceso.

Y especialmente, dedico este logro a mi abuelo, quien desde el cielo espero pueda compartir la alegría de este momento. Él siempre soñó con vernos graduados y celebraba con emoción cada uno de nuestros logros académicos. Con todo mi cariño, me alegra poder dedicarle este sueño cumplido.

Natalia Andrade

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia de tres: a mi esposo, Carlos Abad; a mi hija, Amelia Abad; y a mí misma, que este logro marque el inicio de una etapa llena de aspiraciones y oportunidades para construir un gran futuro como diseñadores, este resultado es fruto del esfuerzo, la paciencia y el sacrificio compartido entre los tres. A mi padre, Rodrigo Gómez, quien siempre soñó con verme convertida en profesional, su dedicación y su trabajo como ingeniero civil ha sido una fuente constante de inspiración para mí y un ejemplo de compromiso y vocación. Asimismo, dedico este trabajo a todos los profesores que formaron parte de mi formación académica, cada una de sus enseñanzas será una guía valiosa durante el desarrollo de mi vida profesional.

Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la dedicación que me acompañaron a lo largo de este desafiante camino. Una etapa que inicié con ilusión y con el firme deseo de aprender y crecer en esta profesión que tanto me apasiona.

María de los Ángeles Gómez



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. COMPTE, MARÍA FERNANDA PHD

EVALUADOR 1

ARQ. DONOSO PAULSON, CARLOS ANDRÉS PHD

EVALUADOR 2

ARQ. HUNTER HURTADO, MÓNICA MGS

OPONENTE INTERNO

X



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

f. _____

LCDA. CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN, PHD

TUTORA

Índice General

ÍNDICE GENERAL..... XII

ÍNDICE DE TABLAS.....XVI

ÍNDICE DE FIGURASXVIII

RESUMEN XXVI

INTRODUCCIÓN 2

UBICACIÓN DEL PROYECTO 3

ESPACIOS A INTERVENIR 4

DESCRIPCIÓN DE ESPACIO A INTERVENIR 4

 Descripción de Espacio a Intervenir: Planta Baja..... 4

 Descripción de Espacio a Intervenir: Planta Alta..... 5

 Descripción de Espacio a Intervenir: Jardines Y Edificación Anexa 5

METODOLOGÍA 6

OBJETIVOS 6

 Objetivo General..... 6

 Objetivos Específicos..... 6

CONCEPTO DE DISEÑO 7

ESTILO DE DISEÑO 7

MOODBOARDS 8

ALCANCES Y LIMITACIONES.....16

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....17

PROGRAMA DE NECESIDADES.....19

PLANOS ACTUALES25

 Plano de Implantación Actual.....25

 Plano de Cubierta Actual26

Planta Arquitectónica General de Planta Baja Actual 27

Plano Arquitectónico de Planta Baja Actual 28

Plano Arquitectónico de Planta Alta Actual 29

Planta Arquitectónica Actual de Auditorio/Recepción/Oficinas de Planta Baja 30

Planta de Cafetería y Baños Actuales..... 31

Planta Actual de Área de Administración y Aulas 1 Y Aula 2..... 32

Planta Actual de Aulas 3, Aula 4, Aula 5 y Oficina 33

Planta Actual de Aula Exterior..... 34

Cortes Actuales..... 35

PLANOS DE PROPUESTA..... 36

 Plano de Implantación de Propuesta..... 36

 Plano de Cubierta de Propuesta 37

 Planta General de Propuesta de Planta Baja 38

 Planta de Propuesta de Planta Baja..... 39

 Planta de Propuesta de Planta Alta..... 40

 Planta de Propuesta de Salón Polivalente/Recepción y Oficinas 41

 Planta Amoblada de Propuesta Salón Polivalente/Recepción y Oficinas 42

 Planta de Propuesta de Cafetería 43

 Planta de Propuesta Amoblada de Cafetería 44

 Planta Propuesta de Oficinas y Aula Audiovisual 45

 Planta Amoblada de Propuesta de Oficinas y Aula Audiovisual 46

 Planta de Propuesta de Aulas 47

 Planta Amoblada de Propuesta de Aulas 48

 Planta Arquitectónica y Amoblada de Propuesta de Aula Exterior..... 49

 Cortes de propuesta..... 50

 Corte de Aula 1 / Cabina de Exámenes / Aula 2 51

Corte de Aula Audiovisual / Baño / Área de Administración	52	Diseño de Mueble #2: Escritorio de Coworking “Eiche”	78
Corte de Planta Baja: Cafetería y Baños.....	53	Despiece de Mueble “2: Escritorio de Coworking “Eiche”	79
Corte de Salón Polivalente.....	54	Diseño de Mueble #3: Librero “Bücher”	80
Elevaciones Interiores con Materialidad – Recepción / Sala de Espera	55	Despiece de Mueble #3: Librero “Bücher”	81
Elevaciones Interiores con Materialidad - Área de Administración – Planta Baja	56	Diseño de Mueble #4: Asiento “Kreis”	83
Elevaciones Interiores con Materialidad de Salón Polivalente.....	57	Despiece de Mueble #4: Asiento “Kreis”	84
Elevaciones Interiores con Materialidad de Cafetería	58	CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	85
Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula Audiovisual	59	CUADRO DE ACABADOS – CEEA	93
Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 1	60	VISUALIZACIONES	123
Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 2	61	Recepción / Sala de Espera	123
Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 3	62	Área de Administración - Planta Baja.....	125
Elevaciones Interiores con Materialidad de Área de Administración en Planta Alta	63	Salón Polivalente	126
Elevaciones Interiores con Materialidad de Oficina Individual	64	Salón polivalente.....	127
Plano de Diseño de Piso Planta Baja.....	65	Aula Exterior	129
Planta de Piso – Detalle de Planta Baja.....	66	Aula Audiovisual	132
Plano de Piso de Planta Alta.....	67	Aula 1.....	135
Plano de Detalle de Piso Planta Alta.....	68	Aula 2.....	136
Plano de Diseño de Cielo Raso de Planta Baja	69	Aula 3.....	138
Plano de Diseño de Cielo Raso de Planta Alta	70	Cabina de Exámenes.....	140
Plano de Cielo Raso de Salón Polivalente	71	Área de Descanso (Rastplatz)	141
Plano de Fachada Frontal.....	72	Oficina Individual.....	142
Plano de Fachada Posterior.....	73	Área de Administración (Planta Alta).....	144
FICHA DE MOBILIARIO DISEÑADO	74	Área de Estancia.....	145
PROPUESTA DE DISEÑO DE MOBILIARIO.....	76	Baños Planta Baja.....	146
Diseño de Mueble #1: Counter “Wellen”	76	Baño Planta Alta	147
Despiece de Mueble #1: Counter “Wellen”.....	77	Cafetería	148

Fachada Frontal.....151

Jardín153

PLANTA DE PROPUESTA DE JARDÍN154

FICHAJE DE ESPECIES – PROPUESTA DE JARDÍN.....155

CORTE CON ESPECIFICACIONES.....157

ESPECIFICACIONES DE MATERIALIDAD DE JARDÍN158

FICHA TÉCNICA DE ELEMENTOS DE JARDÍN.....159

REFERENCIAS.....162

ANEXOS163

 Anexo 1. Matriz Problemática163

 Anexo 2. Informe de Visita – Entrevista en el CCEA.166

 Anexo 3. Informe Grupal de Visita Técnica al CCEA.....169

 Primer Informe – Planta Baja169

 Segundo Informe – Planta Alta.....170

 Tercer Informe – Jardín Oeste.....171

 Anexo 4. Entrevista a Nativo Alemán.....172

 Anexo 5. Modelos Análogos174

Modelos análogos – Centros culturales174

Modelos análogos – Áreas de administración176

Modelos análogos – Aulas / salones de clase178

Modelos análogos – Espacios culturales.....180

 Anexo 6. Registro Fotográfico.....182

 Anexo 7. Normativas Aplicadas192

ndice de Tablas

Tabla 1 Estrategias de intervención	17	Tabla 26 Continuación de cuadro de acabados de baños de cafetería	100
Tabla 2 Continuación de tabla de estrategias de intervención.....	18	Tabla 27 Cuadro de acabados de aula audiovisual	101
Tabla 3 Desarrollo de programa de necesidades	19	Tabla 28 Continuación de cuadro de acabados de aula audiovisual	102
Tabla 4 Continuación de tabla de programa de necesidades - A.....	20	Tabla 29 Cuadro de acabados de aula 1.....	103
Tabla 5 Continuación de tabla de programa de necesidades - B	21	Tabla 30 Continuación de cuadro de acabados de aula 1	104
Tabla 6 Continuación de tabla de programa de necesidades - C	22	Tabla 31 Cuadro de acabados de aula 2.....	105
Tabla 7 Continuación de tabla de programa de necesidades - D	23	Tabla 32 Continuación de cuadro de acabados de aula 2	106
Tabla 8 Continuación de tabla de programa de necesidades - E.....	24	Tabla 33 Cuadro de acabados de aula 3.....	107
Tabla 9 Ficha de mobiliario diseñado	74	Tabla 34 Continuación de cuadro de acabados de aula 3	108
Tabla 10 Continuación de tabla de programa de necesidades	75	Tabla 35 Cuadro de acabados de área de estancia	109
Tabla 11 Tabla de catálogo de mobiliario	85	Tabla 36 Continuación de cuadro de acabados de área de estancia.....	110
Tabla 12 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - A.....	86	Tabla 37 Cuadro de acabados de oficina individual.....	111
Tabla 13 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - B	87	Tabla 38 Continuación de cuadro de acabados de oficina individual	112
Tabla 14 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - C.....	88	Tabla 39 Cuadro de acabados de baños en planta alta.....	113
Tabla 15 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - D.....	89	Tabla 40 Continuación de cuadro de acabados de baños en planta alta.....	114
Tabla 16 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - E	90	Tabla 41 Cuadro de acabados de cabina de exámenes.....	115
Tabla 17 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - F	91	Tabla 42 Continuación de cuadro de acabados de cabina de exámenes	116
Tabla 18 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - F	92	Tabla 43 Cuadro de acabados de área descanso (rastplatz).....	117
Tabla 19 Cuadro de acabados de recepción/sala de espera.....	93	Tabla 44 Continuación de cuadro de acabados de área descanso (rastplatz)	118
Tabla 20 Continuación de cuadro de acabados de recepción/sala de espera	94	Tabla 45 Cuadro de acabados de aula “ufer”	119
Tabla 21 Cuadro de acabados de áreas de administración.....	95	Tabla 46 Continuación de cuadro de acabados de aula “ufer”.....	120
Tabla 22 Continuación de cuadro de acabados de áreas de administración	96	Tabla 47 Cuadro de acabados de cafetería.....	121
Tabla 23 Cuadro de acabados de salón polivalente.....	97	Tabla 48 Continuación de cuadro de acabados de cafetería	122
Tabla 24 Continuación de cuadro de acabados de salón polivalente	98	Tabla 49 Propuesta de fichaje de especies	155
Tabla 25 Cuadro de acabados de baños de cafetería.....	99	Tabla 50 Continuación de tabla de propuesta de fichaje de especies	156

Tabla 51 Ficha técnica de elementos de jardín159

Tabla 52 Continuación de ficha técnica de elementos de jardín - A160

Tabla 53 Continuación de ficha técnica de elementos de jardín - B161

Tabla 54 Tabla de matriz problemática163

Tabla 55 Continuación de tabla de matriz problemática - A.....164

Tabla 56 Continuación de tabla de matriz problemática - B.....165

Tabla 57 Modelos análogos de centros culturales.....174

Tabla 58 Continuación de tabla de modelos análogos de centros culturales.....175

Tabla 59 Modelos análogos de áreas de administración.....176

Tabla 60 Continuación de tabla de modelos análogos de áreas de administración.....177

Tabla 61 Modelos análogos de aulas / salones de clase.....178

Tabla 62 Continuación de tabla de modelos análogos de aulas / salones de clase.....179

Tabla 63 Modelos análogos de espacios culturales180

Tabla 64 Continuación de tabla de modelos análogos de espacios culturales181

Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación de proyecto.	3	Figura 26 Diseño de baño universal planta baja	21
Figura 2 Datos técnicos y de terreno.	3	Figura 27 Diseño de propuesta de aula 1	22
Figura 3 Visualización de espacios a intervenir	4	Figura 28 Diseño de propuesta de aula 2	22
Figura 4 Visualización de áreas a intervenir en planta baja	4	Figura 29 Diseño de propuesta de aula 3	22
Figura 5 Visualización de áreas a intervenir en planta alta	5	Figura 30 Diseño de propuesta de área de descanso	23
Figura 6 Visualización de áreas a intervenir en exteriores	5	Figura 31 Diseño de propuesta de cabina de exámenes	23
Figura 7 Moodboard general.....	8	Figura 32 Diseño de propuesta de área de administración en planta alta	23
Figura 8 Moodboard de recepción / sala de espera	9	Figura 33 Diseño de propuesta de áreas de estancia	24
Figura 9 Moodboard de aulas	10	Figura 34 Diseño de propuesta de baños en planta alta	24
Figura 10 Moodboard de oficinas.....	11	Figura 35 Diseño de propuesta de aula "ufer"	24
Figura 11 Moodboard de sala polivalente	12	Figura 36 Propuesta de counter "wellen"	74
Figura 12 Moodboard de cafetería.....	13	Figura 37 Propuesta de mueble de coworking "Eiche"	74
Figura 13 Moodboard de jardines	14	Figura 38 Propuesta de mueble librero "Bücher"	75
Figura 14 Moodboard de baños	15	Figura 39 Propuesta de asiento "Kreis".....	75
Figura 15 Desarrollo de rampa forma fluida.....	17	Figura 40 Escritorio de catálogo "Monaco" en L.....	85
Figura 16 Iluminación general y focalizada	17	Figura 41 Silla de catálogo "Ivy"	85
Figura 17 Ejemplo de colores para acento en diseño	18	Figura 42 Silla de catálogo "Senior"	85
Figura 18 Ejemplo de materialidad por área	18	Figura 43 Silla de catálogo "Dudet"	86
Figura 19 Planta de propuesta de recepción y sala de espera.....	19	Figura 44 Bufetero de catálogo "Koa"	86
Figura 20 Planta de propuesta de salón polivalente.....	19	Figura 45 Silla de catálogo "Isidro"	86
Figura 21 Diseño de propuesta de cafetería	20	Figura 46 Mesa auxiliar de catálogo "James".....	87
Figura 22 Diseño propuesta de aula interactiva	20	Figura 47 Silla de catálogo "Bold"	87
Figura 23 Diseño propuesta de oficina individual.....	20	Figura 48 Sofá de catálogo "Pump"	87
Figura 24 Diseño de propuesta área de administración en planta baja	21	Figura 49 Mesa de catálogo.....	88
Figura 25 Diseño de propuesta de baños en cafetería.....	21	Figura 50 Mesa redonda de catálogo.....	88
		Figura 51 Silla de catálogo "Pascal"	88

Figura 52 Mesa de trabajo de catálogo "Plek"	89	Figura 78 Esmalte sintético para madera color 11-0002 TCX	94
Figura 53 Mesa de catálogo Eeames" redonda	89	Figura 79 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	94
Figura 54 Silla de catálogo "Siena"	89	Figura 80 Cinta LED - 3000k.....	94
Figura 55 Booth de catálogo "Estocolmo"	90	Figura 81 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	94
Figura 56 Escritorio de catálogo "Terrace"	90	Figura 82 Render área de administración en planta alta	95
Figura 57 Silla de catálogo "Morrison"	90	Figura 83 Render de área de administración en planta baja	95
Figura 58 Silla de catálogo "Julep chair"	91	Figura 84 Plancha de gysum	95
Figura 59 Inodoro de catálogo "Fontana"	91	Figura 85 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N	95
Figura 60 Lavamanos sobrepuesto.....	91	Figura 86 Alfombra color "Goal" 680.....	95
Figura 61 Barra de apoyo abatible.....	92	Figura 87 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R.....	95
Figura 62 Barra de apoyo mediana.....	92	Figura 88 Pintura texturizada color NCS S 0603-G80Y.....	95
Figura 63 Lavacopas para mesón.....	92	Figura 89 Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B con efecto limewash.....	95
Figura 64 Render de recepción y sala de espera (2)	93	Figura 90 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	95
Figura 65 Render de recepción y sala de espera (1)	93	Figura 91 Tela waterproof color azul línea de telas lisas "pradera"	96
Figura 66 Plancha de gypsum	93	Figura 92 Madera de Seike de mueble	96
Figura 67 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N.....	93	Figura 93 Textura "Castaño" de rh de pelikano.....	96
Figura 68 Concreto pulido	93	Figura 94 Tablero de madera de escritorio en L.....	96
Figura 69 Epóxico pigmentado color: 13-0859 TCX.....	93	Figura 95 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	96
Figura 70 Rh pelikano textura "Panela"	93	Figura 96 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	96
Figura 71 Plancha de corcho	93	Figura 97 Cinta LED - 3000k.....	96
Figura 72 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R.....	93	Figura 98 Tela amarilla de asiento de sillas	96
Figura 73 Pintura texturizada color NCS S 0603-G80Y	94	Figura 99 Acabado de repisa de MDF con esmalte acrílico color 13-0859 TCX.....	96
Figura 74 Madera de Seike.....	94	Figura 100 Tela de asiento "Dudet"	96
Figura 75 Tela waterproof color amarillo, línea de telas lisas "gama"	94	Figura 101 Rh textura "Panela" de pelikano.....	96
Figura 76 Tela waterproof color azul lína de telas lisas "pradera"	94	Figura 102 Render de sala polivalente (1)	97
Figura 77 Esmalte sintético para madera color 18-3949 TCX	94	Figura 103 Render de sala polivalente (2)	97

Figura 104 Acabado estructura vista de cielo raso	97	Figura 130 Render de aula audiovisual (1)	101
Figura 105 Acrílico color rojo semitransparente.....	97	Figura 131 Render de aula audiovisual (2)	101
Figura 106 Alfombra color "Melody" 311.....	97	Figura 132 Terrazo con resina epóxica.....	101
Figura 107 Alfombra color "Goal" 680.....	97	Figura 133 Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B.....	101
Figura 108 Pintura texturizada color NCS S 0603-G80Y	97	Figura 134 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	101
Figura 109 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	97	Figura 135 Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED	101
Figura 110 Rh pelikano textura "Panela"	97	Figura 136 Textil de paneles acústicos color rojo.....	101
Figura 111 Acabado de asiento de sillas	98	Figura 137 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	101
Figura 112 Estructura de acero color negro de sillas	98	Figura 138 Plancha de corcho	101
Figura 113 Spot LED dirigible de riel	98	Figura 139 Rh de edimca textura "Catania"	101
Figura 114 Spot dirigible de pared	98	Figura 140 Acabado de asientos de MDF con esmalte acrílico color 13-0859 TCX	102
Figura 115 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	98	Figura 141 Acabado de mesa auxiliar metálica negra.....	102
Figura 116 Cinta LED	98	Figura 142 Rh de edimca textura "Catania.....	102
Figura 117 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED.....	98	Figura 143 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	102
Figura 118 Render de baño de cafetería (mujeres)	99	Figura 144 Cinta LED	102
Figura 119 Render baño de cafetería (hombres)	99	Figura 145 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	102
Figura 120 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	99	Figura 146 Render de aula 1 (1)	103
Figura 121 Concreto pulido.....	99	Figura 147 Render de aula 1 (2)	103
Figura 122 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 3060-Y80R.....	99	Figura 148 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	103
Figura 123 Pintura texturizada color NCS S 0603-G80Y	99	Figura 149 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 2060-R80B.....	103
Figura 124 Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B.....	99	Figura 150 Terrazo con resina epóxica.....	103
Figura 125 Rh de edimca textura "Catania"	100	Figura 151 Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED	103
Figura 126 Rh edimca textura "Gris Industrial"	100	Figura 152 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	103
Figura 127 Porcelanato "Norr" - graiman	100	Figura 153 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	103
Figura 128 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	100	Figura 154 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R.....	103
Figura 129 Aplique de pared.....	100	Figura 155 Plancha de gypsum	104

Figura 156 Plancha de corcho	104	Figura 182 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	106
Figura 157 Rh de edimca textura "Catania"	104	Figura 183 Cinta LED	106
Figura 158 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N	104	Figura 184 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	106
Figura 159 Acabado de tablero de mesa de trabajo	104	Figura 185 Render de aula 3 (1)	107
Figura 160 Patas de acero de mesa color blanco	104	Figura 186 Render de aula 3 (2)	107
Figura 161 Rh de edimca textura "Catania"	104	Figura 187 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R	107
Figura 162 Tela color rojo de tapizado de sillas	104	Figura 188 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 2060-R80B	107
Figura 163 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	104	Figura 189 Terrazo con resina epóxica	107
Figura 164 Cinta LED	104	Figura 190 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED	107
Figura 165 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	104	Figura 191 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R	107
Figura 166 Render de aula 2 (1)	105	Figura 192 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	107
Figura 167 Render de aula 2 (2)	105	Figura 193 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R	107
Figura 168 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R	105	Figura 194 Plancha de gypsum	108
Figura 169 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 2060-R80B	105	Figura 195 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N	108
Figura 170 Terrazo con resina epóxica	105	Figura 196 Plancha de corcho	108
Figura 171 Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED	105	Figura 197 Rh de edimca textura "Catania"	108
Figura 172 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R	105	Figura 198 Acabado de tablero de mesa de trabajo	108
Figura 173 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	105	Figura 199 Patas de mesa de trabajo de acero color blanco	108
Figura 174 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R	105	Figura 200 Tela color rojo de tapizado de sillas	108
Figura 175 Plancha de gypsum	106	Figura 201 Tela tapizado amarillo de asiento en arco	108
Figura 176 Plancha de corcho	106	Figura 202 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	108
Figura 177 Rh de edimca textura "Catania"	106	Figura 203 Cinta LED	108
Figura 178 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N	106	Figura 204 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED	108
Figura 179 Acabado de tablero de mesa de trabajo	106	Figura 205 Render de área de estancia	109
Figura 180 Patas de mesa de trabajo de acero color blanco	106	Figura 206 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R	109
Figura 181 Tela color rojo de tapizado de sillas	106	Figura 207 Acabado de detalle cielo raso de rH con esmalte acrílico color 13-0859 TCX	109

Figura 208 Porcelanato grifine "Broadway nude R9" CLK026.....	109	Figura 234 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	113
Figura 209 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	109	Figura 235 Terrazo de resina epóxica.....	113
Figura 210 rH pelikano textura "Castaño"	109	Figura 236 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	113
Figura 211 Tela color rojo de tapizado de asiento curvo.....	110	Figura 237 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R.....	113
Figura 212 Ranurado de rH pelikano textura "Castaño".....	110	Figura 238 Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B.....	113
Figura 213 rH pelikano textura "Capri"	110	Figura 239 Cerámica "La riviera" blanco - grifine	113
Figura 214 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	110	Figura 240 Rh edimca textura "Gris Industrial".....	114
Figura 215 Cinta LED	110	Figura 241 Porcelanato "Norr" – graiman de mesón de baño	114
Figura 216 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED.....	110	Figura 242 Acaba negro de lavamanos y llave.....	114
Figura 217 Render de oficina individual (1).....	111	Figura 243 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	114
Figura 218 Render de oficina individual (2).....	111	Figura 244 Cinta LED	114
Figura 219 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	111	Figura 245 Perfil de aluminio con difusor para cinta LED.....	114
Figura 220 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N.....	111	Figura 246 Barra de luz - Kerekete	114
Figura 221 Alfombra color "Melody" 311.....	111	Figura 247 Render de cabina de exámenes	115
Figura 222 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	111	Figura 248 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	115
Figura 223 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	111	Figura 249 Porcelanato grifine "Broadway nude R9" CLK026.....	115
Figura 224 Rh pelikano textura "Castaño"	111	Figura 250 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	115
Figura 225 Acabado de escritorio	112	Figura 251 Tela de roja de tapizado de mueble	116
Figura 226 Acabado de mesa de madera.....	112	Figura 252 Tela amarilla de tapizado de mueble.....	116
Figura 227 Tela de asiento "Dudet"	112	Figura 253 Acabado negro de mesa.	116
Figura 228 Acabado de repisa empotrada rh pelikano textura "Castaño"	112	Figura 254 Acabado de perfil de pizarra color color 18-3949 TCX	116
Figura 229 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	112	Figura 255 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	116
Figura 230 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED	112	Figura 256 Render de área de descanso (rastplatz)	117
Figura 231 Lámpara "Nagoya" - Kerekete	112	Figura 257 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R.....	117
Figura 232 Render de baño en planta alta (mujeres).....	113	Figura 258 Porcelanato grifine "Broadway nude R9" CLK026.....	117
Figura 233 Render de baño en planta alta (hombres).....	113	Figura 259 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R.....	117

Figura 260 Esmalte sintético para madera color 18-3949 TCX6	117	Figura 286 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N	122
Figura 261 Plywood flex de pared curva con textra pelikano color "Capri"	117	Figura 287 Rh de edimca textura "Catania"	122
Figura 262 Tela de acabado de silla Bold	118	Figura 288 Acabado de tableros de mesas	122
Figura 263 Acabado de tablero de mesa	118	Figura 289 Acabado de mesón con papel de vinilo "Terrazo Blanco"	122
Figura 264 Tela de tapizado de sofá	118	Figura 290 Rh de mesón de bar textura "Burdeos" - Pelikano	122
Figura 265 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	118	Figura 291 Color de textil de mueble de catálogo	122
Figura 266 Cinta LED	118	Figura 292 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	122
Figura 267 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED	118	Figura 293 Spot LED dirigible de riel	122
Figura 268 Render de aula "ufer"	119	Figura 294 Render 1 de recepción y sala de espera	123
Figura 269 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R	119	Figura 295 Render 2 de recepción y sala de espera	124
Figura 270 Terrazo con resina epóxica	119	Figura 296 Render 1 de área de administración en planta baja	125
Figura 271 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R	119	Figura 297 Render 1 de salón polivalente	126
Figura 272 Rh de edimca textura "Catania"	119	Figura 298 Render 2 de salón polivalente	127
Figura 273 Tela de tapizado de sillas	120	Figura 299 Render 3 de salón polivalente	128
Figura 274 Acabado de detalle en pared de rH con esmalte acrílico color 13-0859 TCX	120	Figura 300 Render 1 de aula exterior	129
Figura 275 Acabado de mueble "Bücher"	120	Figura 301 Render 2 de aula exterior	130
Figura 276 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R	120	Figura 302 Render 3 de aula exterior	131
Figura 277 LED empotrable dirigible (ojo de buey)	120	Figura 303 Render 1 de aula audiovisual	132
Figura 278 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED	120	Figura 304 Render 2 de aula audiovisual	133
Figura 279 Render de cafetería	121	Figura 305 Render 3 de aula audiovisual	134
Figura 280 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R	121	Figura 306 Render de aula 1	135
Figura 281 Concreto pulido	121	Figura 307 Render 1 de aula 2	136
Figura 282 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R	121	Figura 308 Render 2 de aula 2	137
Figura 283 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R	121	Figura 309 Render 1 de aula 3	138
Figura 284 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y	121	Figura 310 Render 2 de aula 3	139
Figura 285 Rh pelikano textura "Panela"	122	Figura 311 Render de cabina de exámenes	140

Figura 312 Render de área de descanso (rastplatz)	141	Figura 338 Adoquin "hormifuerte"	161
Figura 313 Render 1 de oficina individual	142	Figura 339 Luminaria LED tipo estaca	161
Figura 314 Render 2 de oficina individual	143	Figura 340 Escalera de acceso a segundo piso	163
Figura 315 Render de área de administración (planta alta).....	144	Figura 341 Diseño de iluminación actual del CCEA	163
Figura 316 Render de área de estancia.....	145	Figura 342 Mamparas en áreas de administración	164
Figura 317 Render de baño de hombre de cafetería.....	146	Figura 343 Pasillo segundo piso del CCEA.....	164
Figura 318 Render de baño de mujeres de cafetería	146	Figura 344 Sala de espera dentro de oficina.....	165
Figura 319 Render de baño de hombres en planta alta	147	Figura 345 Baño actual del segundo piso del CCEA.....	165
Figura 320 Render de baño de mujeres en planta alta	147	Figura 346 Fotografía primera visita al CCEA	167
Figura 321 Render 1 de cafetería	148	Figura 347 Medidas de planta baja de primer informe	169
Figura 322 Render 2 de cafetería	149	Figura 348 Medidas de planta alta del segundo informe	170
Figura 323 Render 2 de cafetería	150	Figura 349 Medidas de jardín oeste de tercer informe	171
Figura 324 Render 1 de diseño de fachada frontal	151	Figura 350 Entrevistado – Ahmed Oezdogru	173
Figura 325 Render 1 de diseño de fachada frontal	152	Figura 351 Fachada con ascensor de centro cultural rosa bonheur, Francia	174
Figura 326 Render diseño de jardín.....	153	Figura 352 Fachada de instituto cultural remanso, Brasil.....	175
Figura 327 Césped	155	Figura 353 Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur.	175
Figura 328 Helecho boston.....	155	Figura 354 Interior oficina mirador / Dodds Estudio.....	176
Figura 329 Costilla de Adán.....	155	Figura 355 Oficina todos arquitectura en Brasil.....	176
Figura 330 Palmera roja	155	Figura 356 Interior de oficina L'agence	177
Figura 331 Olivo negro	156	Figura 357 Aula de clase de “Avenues The Word School”	178
Figura 332 Buganvilia.....	156	Figura 358 Aula de clase de escuela “Blue school”	178
Figura 333 Ave de paraíso.....	156	Figura 359 Interior de Escuela Tartan	179
Figura 334 Cerca plegable gardenia willow	159	Figura 360 Edificio Collage	180
Figura 335 Vermiculita.....	159	Figura 361 Espacio Cultural Ufafabrik.....	180
Figura 336 Piedra decorativa negra.....	160	Figura 362 Edificio – Radialsystem	181
Figura 337 Delimitador de especies.....	160	Figura 363 Jardín este de CCEA	182

Figura 364	Fachada este del CCEA	182
Figura 365	Escaleras a segundo piso del CCEA y actual recepción	183
Figura 366	Oficinas de planta baja del CCEA.....	183
Figura 367	Fotografía 2 de oficina en planta baja de CCEA	184
Figura 368	<i>Sala polivalente del CCEA</i>	184
Figura 369	Entrada cafetería del CCEA.....	185
Figura 370	Cafetería del CCEA	185
Figura 371	Fotografía 1 de jardín oeste del CCEA	186
Figura 372	Fotografía 2 de jardín oeste del CCEA	186
Figura 373	Área de administración en planta alta	187
Figura 374	Pasillo en planta alta del CCEA	187
Figura 375	Aulas de clase del CCEA.....	188
Figura 376	Ex aula de clase y actual oficina individual de Adelina.....	188
Figura 377	Pasillo de planta alta del CCEA - Fotografía 2	189
Figura 378	Baños de planta baja del CCEA.....	189
Figura 379	Baño de planta alta del CCEA	190
Figura 380	Aula de clase de edificación anexa.....	190
Figura 382	Fachada oeste del CCEA	191
Figura 381	Bodega en edificación anexa del CCEA.....	191

Resumen

La presente propuesta de rediseño integral del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en la ciudad de Guayaquil se plantea como objetivo generar ambientes inclusivos, acogedores y representativos que fomenten la convivencia, el aprendizaje y el intercambio cultural entre los usuarios. Este centro no solo desarrolla actividades académicas relacionadas con la enseñanza del idioma alemán, sino también eventos culturales, exposiciones y encuentros comunitarios, por lo que requiere espacios versátiles que respondan a diferentes dinámicas de uso.

El proyecto se desarrolló mediante un enfoque proyectual-cualitativo, que incluyó visitas de observación, análisis espacial y revisión de referentes, lo que permitió identificar problemáticas relacionadas con la organización de los espacios, áreas de estancia limitadas y oportunidades para fortalecer la identidad cultural del lugar.

Como propuesta de diseño, se muestra una reorganización espacial que incorpora áreas de encuentro, inclusividad, zonas de descanso y espacios de interacción que complementan las aulas existentes, fomentando una experiencia cultural más allá del aprendizaje formal. El concepto de diseño se inspira en la música (musik) como lenguaje universal y elemento de conexión entre culturas, combinándola con la sinfonía “La pastoral” utilizando una base cromática neutra con acentos vibrantes inspirados en elementos culturales de Alemania y Ecuador, además de materiales que aludan a la naturaleza. Todos estos procesos permitieron la presentación del proyecto, con sus respectivos planos y especificaciones de áreas, en la que el usuario se sienta conectado y le permita interactuar con mayor facilidad. En conclusión, el rediseño propuesto demuestra cómo el diseño interior puede contribuir a fortalecer la identidad cultural de un espacio, mejorar su funcionamiento y enriquecer la experiencia de quienes lo utilizan.

Palabras claves: Rediseño, centro cultural, convivencia, acogedor, música, inclusivo, alemán.

ABSTRACT

The present proposal for a comprehensive redesign of the Ecuadorian German Cultural Center in the city of Guayaquil aims to generate inclusive, welcoming and representative environments that promote coexistence, learning and cultural exchange among users. This center not only develops academic activities related to the teaching of the German language, but also cultural events, exhibitions and community meetings, so it requires versatile spaces that respond to different dynamics of use.

The project was developed using a qualitative-projectual approach, which included observation visits, spatial analysis and reference review, which made it possible to identify issues related to the organization of spaces, limited living areas and opportunities to strengthen the cultural identity of the place.

As a design proposal, it is shown a spatial reorganization that incorporates meeting areas, inclusivity, rest zones and interaction spaces that complement the existing classrooms, promoting a cultural experience beyond formal learning. The design concept is inspired by music as a universal language and element of connection between cultures, combining it with the symphony "La pastorale" using a neutral chromatic base with vibrant accents inspired by cultural elements from Germany and Ecuador, besides materials that allude to nature.

All these processes allowed the presentation of the project, with their respective plans and specifications of areas, in which the user feels connected and allows him to interact more easily. In conclusion, the proposed redesign demonstrates how interior design can contribute to strengthening a space's cultural identity, improving its functioning and enriching the experience of those who use it.

Keywords: Redesign, cultural center, coexistence, welcoming, music, inclusive, German

Introducción

Los centros culturales representan espacios de recreación, difusión e intercambio cultural. De esta manera los centros culturales desempeñan un papel clave al promover el intercambio entre naciones, generando ambientes de aprendizaje que fortalecen tanto la diversidad como el sentido de comunidad.

En este contexto, el Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán (CCEA), es un establecimiento que permite fomentar y otorgar un espacio de reencuentro con la cultura alemana en el extranjero, en Guayaquil, Ecuador. Fue fundado el 4 de abril de 1957 y constituye una institución binacional entre Ecuador y Alemania, donde se desarrollan actividades de carácter cultural como cursos de idiomas, desde 1959, proyecciones de películas, exposiciones, charlas y conciertos (Centro Alemán, s.f.).

“El Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán, además, es la única institución en Guayaquil que cuenta con la licencia para la toma de exámenes internacionales de alemán del Instituto Goethe ‘Goethe Zertifikat’ en los niveles A1 ‘Start Deutsch 1’, A2 ‘Start Deutsch 2’ y B1 ‘Goethe Zertifikat B1’ para adultos, y en los niveles A1 ‘Fit in Deutsch 1’ y A2 ‘Fit in Deutsch 2’ para jóvenes” (Centro Alemán, s.f., párr. 3).

Cabe recalcar que, aunque el CCEA comparte su sede con la cámara de comercio alemana, o AHK, esta no está bajo su responsabilidad directa y realiza sus actividades de forma independiente.

Sus usuarios van desde estudiantes, maestros, personal administrativo y de servicio, familiares, hasta visitantes extranjeros. A pesar de ser un centro cultural su acceso es limitado a excepción de ocasiones en las que se realizan actividades abiertas al público en general.

Ubicación Del Proyecto

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) está ubicado en Ecuador, dentro de la provincia de Guayas al norte de la ciudad de Guayaquil como se muestra en la Figura 1. El terreno colinda al norte con una vivienda unifamiliar, al sur con la Torre Medica Xima. al este con la avenida Francisco Boloña, al oeste con el Estero Salado con un área de 1.222 m² , como se parecía en la Figura 2.

Figura 1

Ubicación de proyecto.

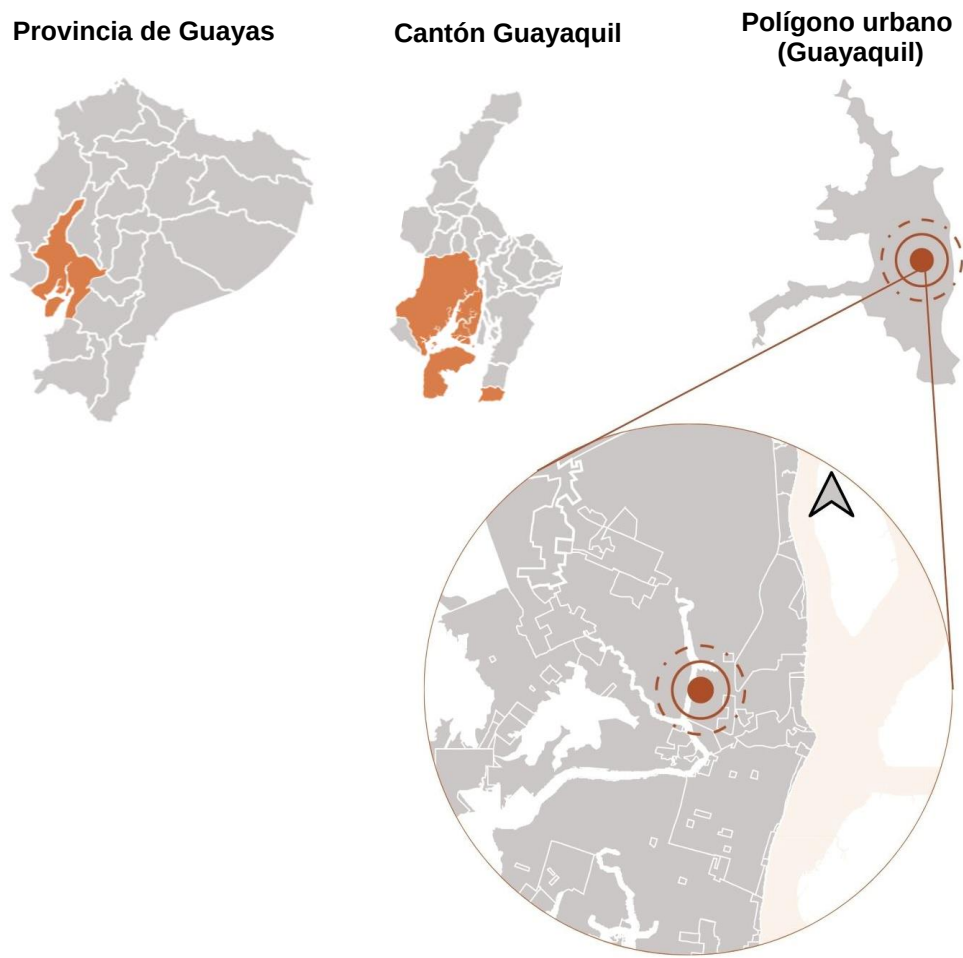
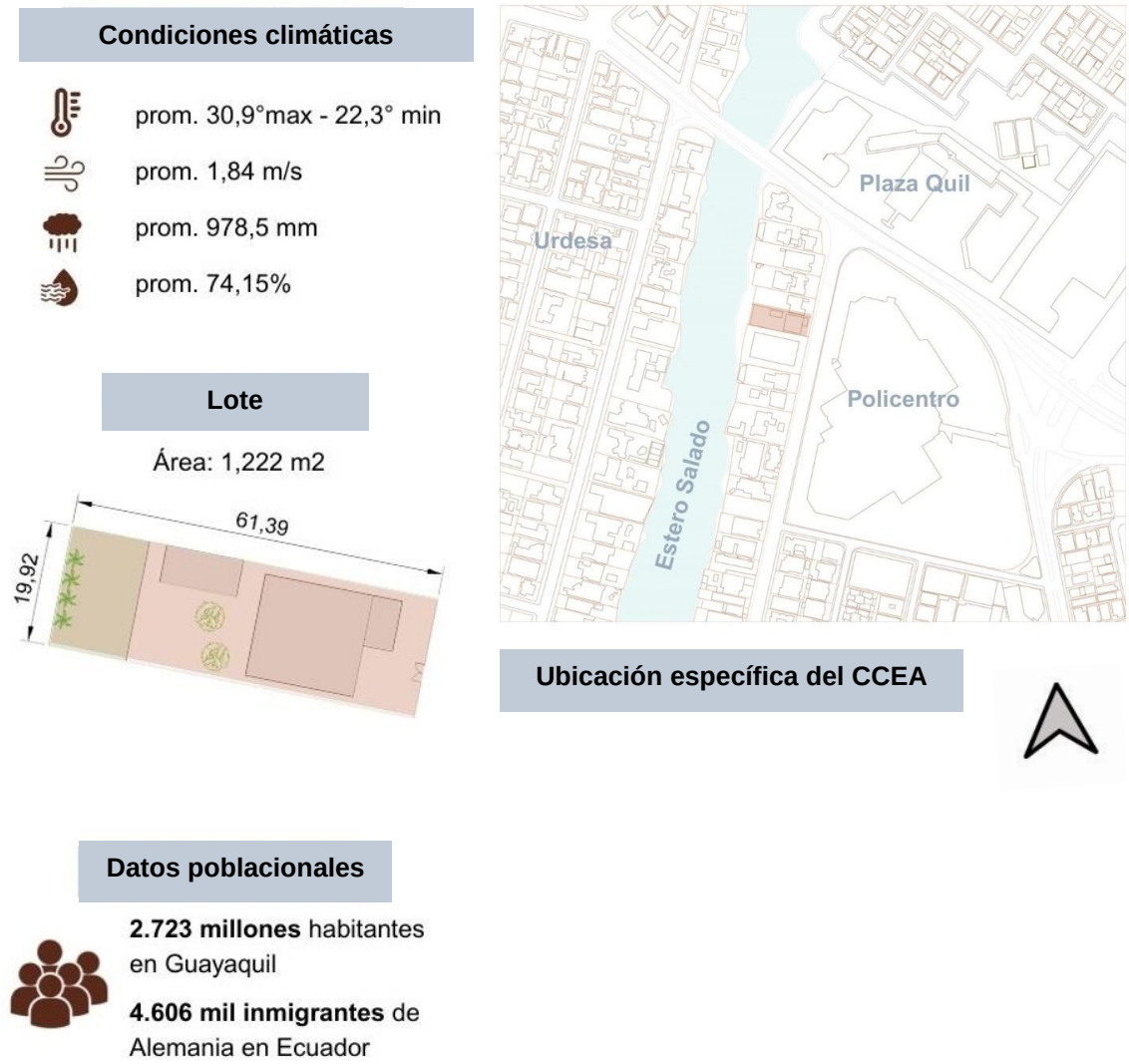


Figura 2

Datos técnicos y de terreno.



Nota. Datos técnicos de CCEA y ubicación específica de terreno. Elaboración propia, 2025.

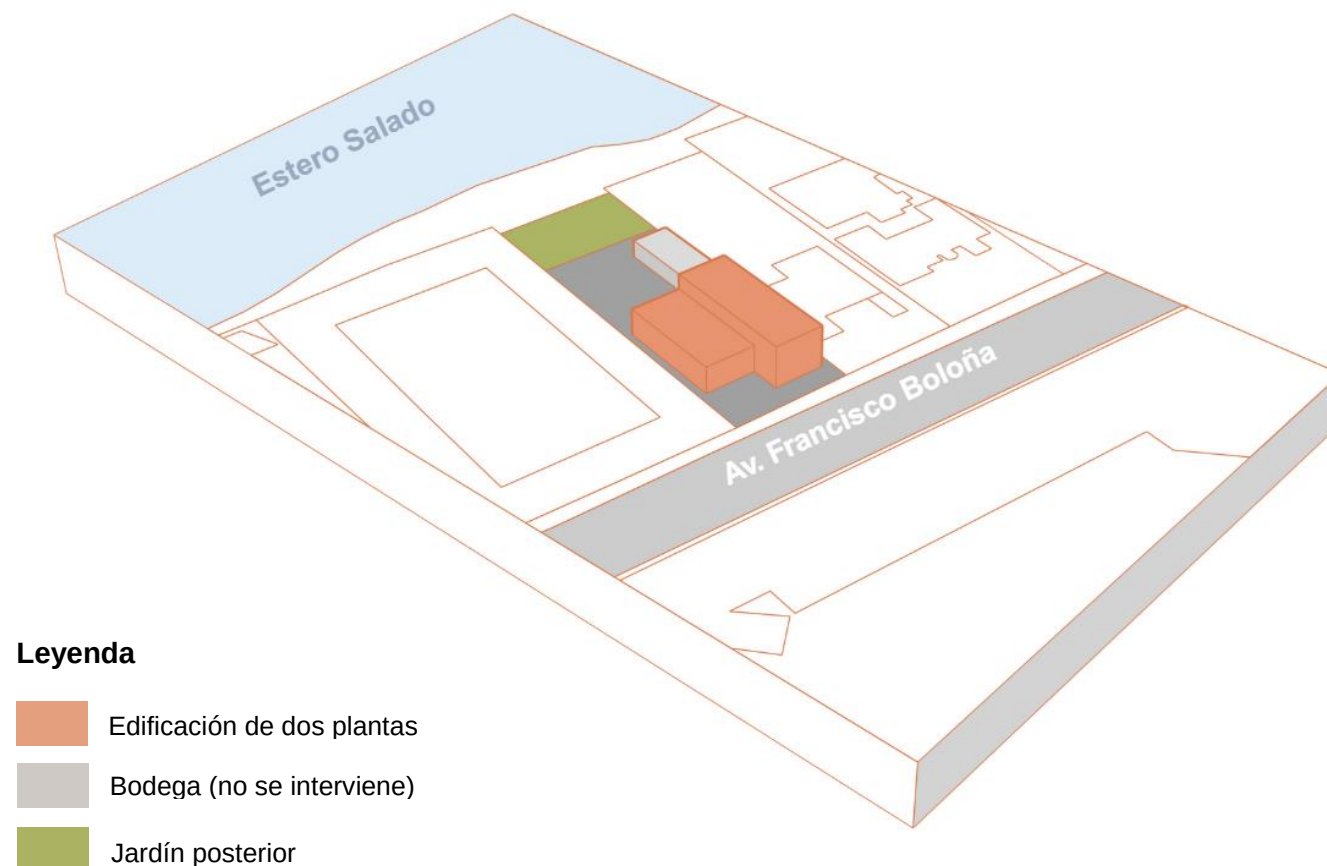
Nota. Ilustración adaptada desde Google maps de ubicación de CCEA.

Espacios a Intervenir

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán CCEA cuenta con una estructura de dos plantas, planta baja y planta alta, donde se desarrollan diferentes labores administrativas, educativas, culturales y recreativas. Además, cuenta con áreas verdes: un jardín este y oeste. Adicionalmente también se diseñará la fachada este. La visualización detallada se encuentra en la Figura 3.

Figura 3

Visualización de espacios a intervenir



Leyenda

- Edificación de dos plantas
- Bodega (no se interviene)
- Jardín posterior

Nota. Diagrama de visualización de áreas a intervenir.

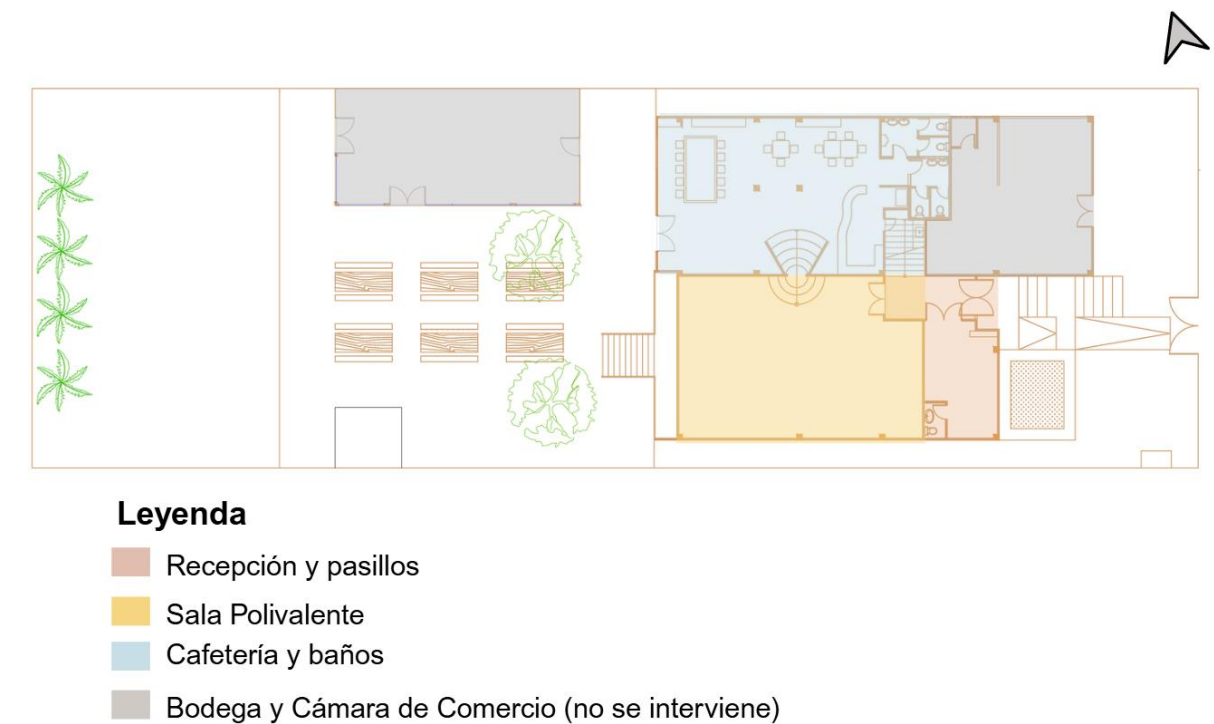
Descripción de Espacio a Intervenir

Descripción de Espacio a Intervenir: Planta Baja

Como se observa en la Figura 4, en la planta baja del edificio del centro cultural se encuentra el área de recepción, que incluye un baño; la sala de espera, seguidas por el auditorio y la cafetería, que cuenta con dos baños: uno para mujeres y otro para hombres, además de áreas de almacenamiento.

Figura 4

Visualización de áreas a intervenir en planta baja



Leyenda

- Recepción y pasillos
- Sala Polivalente
- Cafetería y baños
- Bodega y Cámara de Comercio (no se interviene)

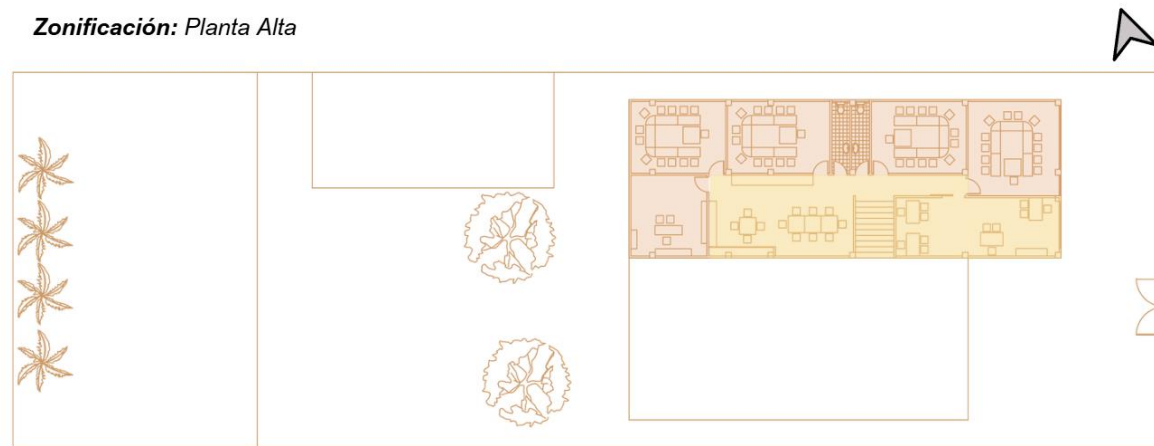
Nota. Distribución de espacios interiores a intervenir en planta baja

Descripción de Espacio a Intervenir: Planta Alta

En la planta alta del centro cultural se ubican los espacios de oficina, áreas administrativas, aulas para actividades formativas y un área de estudio. Además, la planta cuenta con dos baños, uno para mujeres y otro para hombres, según se detalla en la Figura 5.

Figura 5

Visualización de áreas a intervenir en planta alta



Nota. Distribución de espacios interiores a intervenir en planta alta

Leyenda

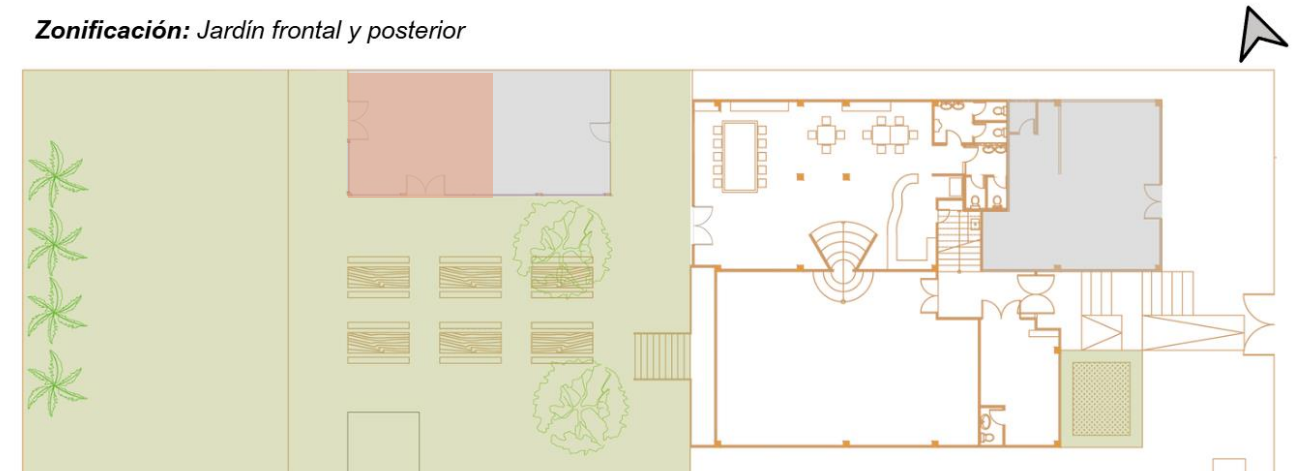
- Aulas y baños
- Oficinas y administración

Descripción de Espacio a Intervenir: Jardines Y Edificación Anexa

El centro cultural posee dos jardines: uno al este, que da acceso al edificio y cuenta con rampas y escaleras; y otro al oeste, un área verde de mayor tamaño donde se celebran misas litúrgicas y se destina una zona para picnic y descanso, véase en la Figura 6. A esta última área verde se accede tanto por el auditorio como por la cafetería. En la edificación anexa está compuesta por dos partes: un aula de clase y una bodega donde se diseña solo el aula en ella.

Figura 6

Visualización de áreas a intervenir en exteriores



Nota. Distribución de espacios exteriores a intervenir.

Leyenda

- Aula exterior
- Bodega (no se interviene)
- Jardín posterior

Metodología

Este trabajo se desarrolla bajo la metodología proyectual, empleando herramientas cualitativas las cuales ayudarán al proyecto en la comprensión del contexto y las necesidades del usuario, y a traducir esa información en soluciones mediante una propuesta de diseño coherente, funcional y estética.

Con el enfoque cualitativo se realizan entrevistas, en este caso a la directora del CCEA, y visitas de campo para el levantamiento de información observables en el [Anexo 2](#) y [Anexo 3](#) respectivamente. Dichas visitas permitieron elaborar la planimetría existente, obtener el registro fotográfico apreciado en el [Anexo 6](#) y analizar el estado actual del edificio, este último mediante observaciones directas; estos datos permiten una comprensión integral del funcionamiento e identidad del CCEA, en conjunto con sus problemas y necesidades a resolver con el rediseño. Además, se hace uso de recopilación y análisis de información a partir de modelos análogos, desarrollados en el [Anexo 5](#), con posibles estrategias de diseño aplicables.

Posteriormente, utilizando la metodología proyectual, se estructura la propuesta de rediseño del centro cultural donde se establecen los objetivos del proyecto, el concepto de diseño, la selección de materiales, especies vegetales y mobiliario, así como las estrategias de intervención y la constitución formal del diseño incorporando elementos que refuercen la identidad ecuatoriana y alemana que caracterizan al centro cultural.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar los espacios interiores y exteriores del CCEA, empleando estrategias de diseño, conceptos de ergonomía aplicables para cada espacio, con criterios funcionales, estéticos y principios culturales para generar ambientes inclusivos, acogedores y representativos que fomenten la convivencia, el aprendizaje y el intercambio cultural entre los usuarios ecuatorianos y alemanes.

Objetivos Específicos

- Optimizar la circulación y garantizar la accesibilidad para todos los usuarios, incluyendo aquellos con movilidad limitada, mediante principios de diseño inclusivo.
- Proponer un diseño integral que brinde las condiciones adecuadas de confort: ambiental, ergonómico y espacial, para favorecer el bienestar, la funcionalidad y el óptimo desempeño de las actividades en cada ambiente.
- Incorporar una identidad visual coherente y acogedora en los espacios del CCEA, mediante el uso de elementos de diseño que representen las culturas alemana y ecuatoriana y creen espacios cálidos, con el fin de fortalecer la experiencia sensorial y cultural de los usuarios.
- Desarrollar áreas verdes funcionales y sensoriales, integrando la vegetación existente con nuevas especies adaptables al lugar y estableciendo recorridos y zonificaciones que respeten las actividades actuales y potencien la conexión del usuario con el entorno natural del centro.

Concepto de Diseño

El concepto de diseño se basa en la palabra alemana Musik, entendida como un lenguaje universal que conecta personas y culturas sin necesidad de palabras como una forma de comunicación profunda e intangible. Es así como este proyecto busca transmitir esa conexión a través de espacios que armonicen ritmo, emoción y pertenencia. Como afirma Richard Nibley: *“La música crea atmósfera. La atmósfera crea entorno. El entorno influye en el comportamiento.”*

Profundizando en esta idea, se incorpora como eje estructural la Sinfonía n.º 6 en Fa mayor, Op. 68 de Ludwig van Beethoven, conocida como la Sinfonía Pastoral. Esta obra orienta la organización espacial del proyecto, donde cada ambiente evoca emociones como calma, fluidez, vitalidad y renovación, traduciendo la experiencia musical en una vivencia arquitectónica.

El sonido se interpreta mediante formas fluidas y armónicas presentes en el mobiliario y los acabados. Asimismo, se incorporan acentos vibrantes en tonalidades negro, amarillo, azul y rojo, colores presentes en las banderas de Alemania y Ecuador, integrados dentro de una paleta neutra que permite destacar dichas vibraciones, evocando la energía y el dinamismo de la música.

De esta manera, la estructura en base a la Sinfonía Pastoral orienta la selección de texturas y materiales, permitiendo que cada sala transmita calidez y organicidad. El recorrido espacial se convierte así en una sinfonía habitable, donde la música une ambas culturas en una experiencia espacial cargada de identidad y un sentido de pertenencia.

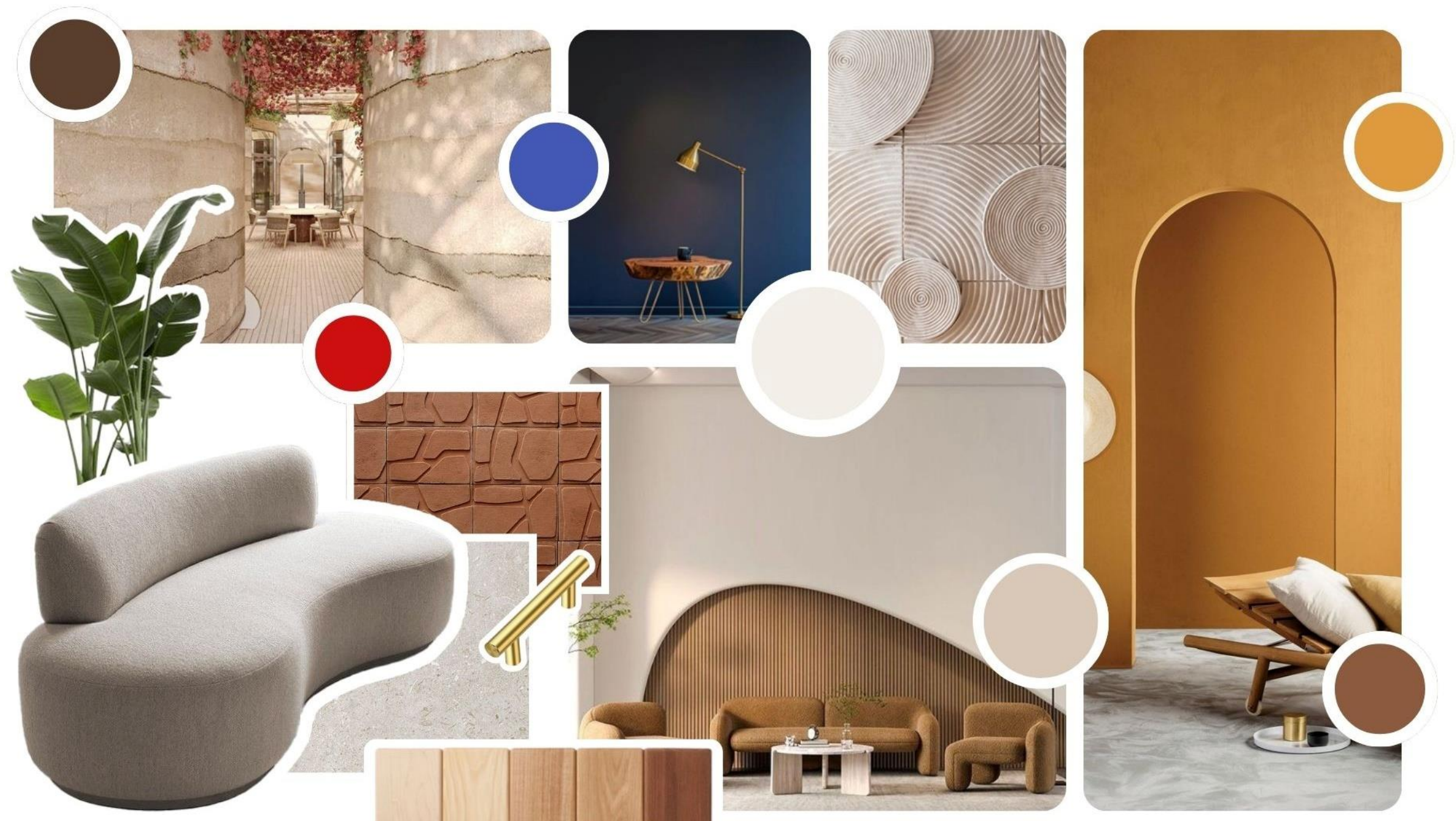
Estilo de Diseño

El estilo Bold permite materializar la intención de crear espacios acogedores, sensibles y cercanos al usuario y la naturaleza, características expuestas en el [Anexo 4](#), son importantes para nativos alemanes. Ya que el estilo Bold “se caracteriza por ser audaz, vibrante y llena de contrastes. Este estilo no tiene miedo de usar colores intensos, patrones llamativos y muebles de diseño único ... busca generar espacios donde se favorezca la sensación de tranquilidad, comodidad y elegancia” (Cámara Inmobiliaria Uruguay, 2024, párr. 1-2). Su lenguaje visual del diseño, basado en formas fluidas y orgánicas y alejado de las líneas rectas, ayuda a generar una atmósfera que conecta con el usuario y promueve el bienestar, obteniendo la visión humana y armónica que se busca para el centro (Cámara Inmobiliaria Uruguay, 2024, párr. 3). Además, facilita integrar elementos simbólicos de ambas culturas mediante la combinación de materiales cálidos, como la madera y la piedra, y acentos vibrantes con el dorado, azul, amarillo y rojo, que dialogan con el concepto musical del proyecto al ser un estilo que usa materiales naturales para crear calidez y colores intensos para dar vida, lo que nos permite evocar la energía y el movimiento que caracteriza a este espacio multicultural.

Moodboards

Figura 7

Moodboard general



Nota. Propuesta conceptual de diseño general para el CCEA, elaboración propia, 2026.

Figura 8

Moodboard de recepción / sala de espera



Nota. Propuesta conceptual para diseño de recepción / sala de espera, elaboración propia, 2026.

Figura 9

Moodboard de aulas



Nota. Propuesta conceptual para diseño de aulas, elaboración propia, 2026.

Figura 10

Moodboard de oficinas



Nota. Propuesta conceptual para diseño de oficinas, elaboración propia, 2026.

Figura 11

Moodboard de sala polivalente



Nota. Propuesta conceptual para diseño de salón polivalente, elaboración propia, 2026.

Figura 12

Moodboard de cafetería



Nota. Propuesta conceptual para diseño de diseño de cafetería, elaboración propia, 2026.

Figura 13

Moodboard de jardines



JARDÍN

Nota. Propuesta conceptual para diseño de diseño de jardín, elaboración propia, 2026.

Figura 14

Moodboard de baños



Nota. Propuesta conceptual para diseño de baños, elaboración propia, 2026.

Alcances y Limitaciones

Se plantea una propuesta de rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), la cual incorpora decisiones y estrategias de diseño basadas en las necesidades expuestas por la directora ejecutiva del CCEA, Adelina Landívar, mediante la entrevista visible en el [Anexo 2](#), así como en las observaciones realizadas durante las visitas de campo y el análisis de entrevista a nativo alemán en el [Anexo 4](#), con el fin de lograr un diseño funcional, con identidad, y acogedor para las áreas a intervenir. La propuesta contempla el diseño tanto de espacios interiores como exteriores, abordando en el proceso los problemas espaciales relacionados con la distribución, la funcionalidad, la circulación y los aspectos estéticos, según corresponda en cada área. Para ello, se consideran criterios ergonómicos, la selección o diseño de mobiliario, y la aplicación de normativas pertinentes según las actividades que se desarrollan en cada espacio. Cada ambiente será pensado para fomentar la interacción y fortalecer la identidad cultural del centro.

El proyecto se limita a rediseñar las áreas de planta baja, planta alta, baños, áreas verdes, y aula de clase de la edificación anexa, de la cual se diseñará el aula ubicada en ella, más no la bodega. Además, no se intervendrá en el área destinada a las actividades de la Cámara de Comercio Alemana (AHK), ya que esta no fue aprobada para ser rediseñada al no estar bajo la responsabilidad directa del CCEA. Para el diseño de áreas verdes no se tocará el ecosistema de manglar frente al centro cultural.

Estrategias de Intervención

Tabla 1

Estrategias de intervención

Objetivo	Criterios de diseño	Imagen
Optimizar la circulación para garantizar la accesibilidad de todos los usuarios, incluyendo aquellos con movilidad limitada, mediante principios de diseño inclusivo.	○ Propuesta de rampas exteriores y montacarga para ingreso a la planta alta en el diseño siguiendo normativas correspondientes. ○ Redistribución de espacios interiores para mejorar la circulación en áreas estrechas y de alto tráfico.	Figura 15 <i>Desarrollo de rampa forma fluida</i>  <i>Nota.</i> Visualización de diseño de rampa con formas fluida. Extraída de Pinterest. [Fotografía]. Pinterest, 2025.
Proponer un diseño integral que brinde las condiciones adecuadas de confort: ambiental, ergonómico y espacial, para favorecer el bienestar, la funcionalidad y el óptimo desempeño de las actividades en cada ambiente.	○ Empleo de iluminación cálida para detalles y fría en zonas de trabajo en aulas, oficinas y áreas administrativas para evitar fatiga visual. ○ Aplicación de paneles o materiales absorbentes en zonas con reverberación para disminuir la misma. ○ Diseño de mobiliario de acuerdo con medidas ergonómicas para el usuario.	Figura 16 <i>Iluminación general y focalizada</i>  <i>Nota.</i> Ejemplo de iluminación en oficina. Extraída de Pinterest. [Fotografía]. Pinterest, 2025.

Nota. Tabla de desarrollo de estrategias de diseño aplicadas con imágenes referenciales, elaboración propia, 2026.

Tabla 2

Continuación de tabla de estrategias de intervención

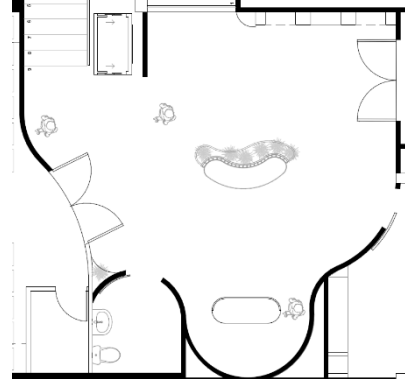
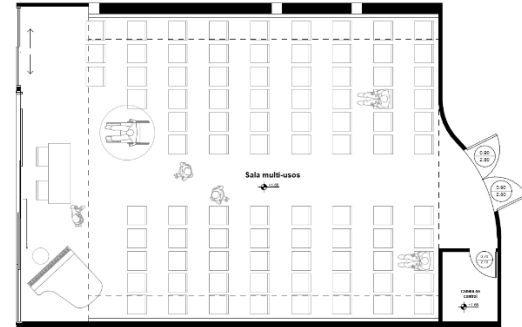
Objetivo	Criterios de diseño	Imagen
Incorporar una identidad visual coherente y acogedora en los espacios del CCEA, mediante el uso de elementos de diseño que representen las culturas alemana y ecuatoriana y creen espacios cálidos, con el fin de fortalecer la experiencia sensorial y cultural de los usuarios.	○ Implementación de una paleta de colores neutro con tonos de acento de las banderas de Alemania y Ecuador (amarillo, azul, rojo, negro y dorado). ○ Selección de materiales naturales como madera que transmitan calidez. ○ Aplicación de formas orgánicas en el mobiliario para aportar fluidez. ○ Elevación de cielos rasos para mejorar la percepción espacial.	Figura 17 <i>Ejemplo de colores para acento en diseño</i>  <i>Nota.</i> Diseño neutro de cafetería con colores para acento de diseño. Extraída de Pinterest. [Fotografía]. Pinterest, 2025.
Desarrollar áreas verdes funcionales y sensoriales, integrando la vegetación existente con nuevas especies adaptables al lugar y estableciendo recorridos y zonificaciones que respeten las actividades actuales y potencien la conexión del usuario con el entorno natural del centro.	○ Diseño de caminerías con formas fluidas y orgánicas inspiradas en las ondas musicales. ○ Organización del espacio mediante transiciones de materialidad para diferenciar distintos usos y ambientes. ○ Selección de especies nativas o adaptables a las condicionantes climáticas del lugar.	Figura 18 <i>Ejemplo de materialidad por área</i>  <i>Nota.</i> Diseño de jardinería con materialidad para definición de áreas. Extraída de Pinterest. [Fotografía]. Pinterest, 2025.

Nota. Tabla de desarrollo de estrategias de diseño aplicadas con imágenes referenciales, elaboración propia, 2026.

Programa de Necesidades

Tabla 3

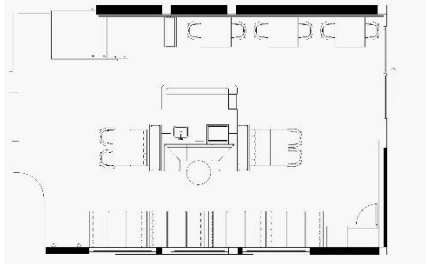
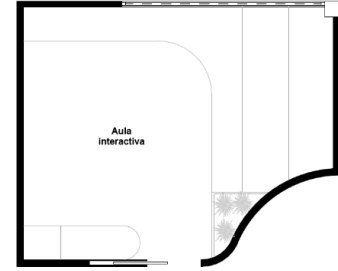
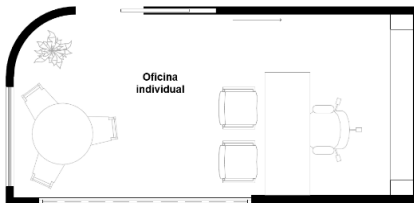
Desarrollo de programa de necesidades

Zona	Área m²	Mobiliario					Especificaciones técnicas			
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	Esquema
Recepción / sala de espera	51.88 m²	Counter “Wellen”	1	1.80 x 0.65 x 1.20m	Fijo	Concreto pulido con detalle en resina epóxica pigmentada	Luz ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Ducto de aire acondicionado central	Computadora Teléfono	Figura 19 <i>Planta de propuesta de recepción y sala de espera</i> 
		Asiento “Kreis”	1	1.91 x 1.11 x 0.82m	Fijo					
Salón polivalente	102.27 m²	Sillas	89	0.47 x 0.56 x 0.75 m	Móvil	Alfombra	Spots dirigibles de rieles. Luz ojo de buey. Tira Led con perfil. Spots dirigibles.	Ducto de aire acondicionado central	Piano Equipos de sonido Proyector	Figura 20 <i>Planta de propuesta de salón polivalente</i> 
		Mesas	9	0.60 (radio) x 0.75 m	Móvil					
		Paneles expositores	6	1.20 x 0.08 x 1.60 m	Móvil					
<i>Nota.</i> Propuesta de distribución – planta baja – recepción/sala de espera, elaboración propia, 2026										
<i>Nota.</i> Propuesta de distribución – planta baja – salón polivalente, elaboración propia, 2026										

Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 4

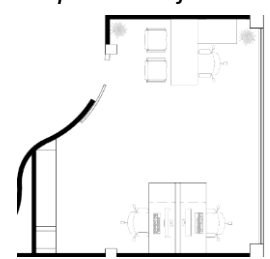
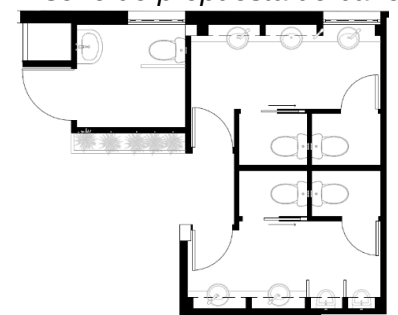
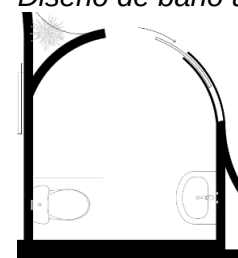
Continuación de tabla de programa de necesidades - A

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas				
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	Esquema
Cafetería “Kaffe Kultur”	90.23 m²	Mesas redondas	1	0.80 x 0.80 x 0.75 m	Móvil	Concreto pulido	Spots dirigibles de riel. Tira LED en detalle de cielo raso.	Ducto de aire acondicionado central	Estufa doble Nevera Cafetera Vitrina neutra	Figura 21 <i>Diseño de propuesta de cafetería</i> 
		Mesas rectangulares	6	1.20 x 0.60 x 0.75 m	Móvil					
		Mesas cuadradas	3	1.00 x 1.00 x 0.75 m	Móvil					
		Sillas	10	0.52 x 0.52 x 0.77 m	Móvil					
		Booths	10	1.20 x 0.65 x 0.90 m	Fijo					
		Booth en U	1	2.32 x 0.60 x 0.83 m	Fijo					
		Barra	1	2.50 x 1.30 x 0.85 m	Fijo					
		Lavacopas	1	0.43 x 0.38 x 0.20 m	Fijo					
Aula audiovisual	15.51 m²	Asiento escalonado	1	4.59 x 2.73 x 1.35 m	Fijo	Terrazo y tira LED	Luz ojo de buey. Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Proyector Computadora Pizarra Parlantes	Figura 22 <i>Diseño propuesta de aula interactiva</i> 
		Mesas auxiliares	10	0.30 x 0.30 x 0.63 m	Móvil					
		Asiento con repiso	1	1.70 x 0.50 x 1.10 m	Fijo					
Oficina individual	12.38 m²	Escritorio con arturito	1	1.50 x 0.60 x 0.75 m	Móvil	Alfombra	Luz ojo de buey. Lámpara decorativa. Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Computadora Impresora Teléfono fijo	Figura 23 <i>Diseño propuesta de oficina individual</i> 
		Silla de oficina	1	0.65 x 0.65 x 1.15m	Móvil					
		Sillas “dudet”	2	0.61 x 0.61 x 0.75m	Móvil					
		Sillas “siena”	3	0.59 x 0.42 x 0.75m	Móvil					
		Repisa empotrada	1	1.95 x 0.30 x 0.60m	Fijo					
		Mesa redonda	1	0.80 x 0.80 x0.75 m	Móvil					

Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 5

Continuación de tabla de programa de necesidades - B

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas				
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	Esquema
Área de administración (planta baja)	23.09 m²	Escritorio en L con arturito	1	1.50 x 1.50 x 0.75m	Fijo	Alfombra	Plafón LED redondo sobrepuesto. Luz ojos de buey. Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Computadora Teléfono fijo Impresora Dispensador de agua Repisa	Figura 24 Diseño de propuesta área de administración en planta baja 
		Silla ergonómica Archivero	1	0.65 x 0.65 x 1.15m	Móvil					
		Silla de escritorio	1	2.00 x 0.50 x 0.80 m	Móvil					
		Sillas “Dudet”	2	0.58 x 0.58 x 0.94m	Móvil					
		Escritorio de coworking “Eiche”	2	0.61 x 0.61 x 0.75m	Móvil					
		Repisa empotrada	1	1.30 x 1.20 x 1.00m	Fijo					
			1	2.60 x 0.45 x 2.40m	Fijo					
Baños (cafetería)	8.90 m² (baño mujeres)	Inodoro	5	0.37 x 0.70 x 0.84 m	Fijo	Concreto pulido	Luz ojo de buey. Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Extractor de aire Ventilación natural	Tacho de basura Espejo Dispensador de papel Dispensador de jabón	Figura 25 Diseño de propuesta de baños en cafetería 
	7.20 m² (baño hombres)	Lavamanos	6	0.36 x 0.36 x 0.17 m	Fijo					
		Urinaros	2	0.34 x 0.27 x 0.60 m	Fijo					
	3.42 m² (baños discapacitados)	Barra de apoyo abatible	1	0.77 x 0.10 x 0.30 m	Fijo					
		Barra de apoyo mediana	1	0.83 x 0.08 x 0.07 m	Fijo					
Baño universal (planta baja)	4.40 m²	Inodoro	1	0.37 x 0.70 x 0.84 m	Fijo	Concreto pulido	Luz ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Extractor de aire Ventilación natural	Tacho de basura Espejo Barra de seguridad Dispensador de papel	Figura 26 Diseño de baño universal planta baja 
		Lavamanos	1	0.36 x 0.36 x 0.17 m	Fijo					
		Barra de apoyo abatible	1	0.77 x 0.10 x 0.30 m	Fijo					
		Barra de apoyo mediana	1	0.83 x 0.08 x 0.07 m	Fijo					

Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 6

Continuación de tabla de programa de necesidades - C

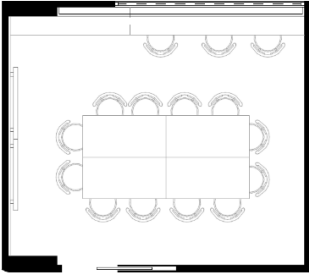
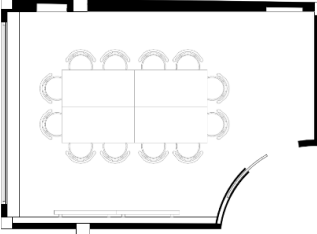
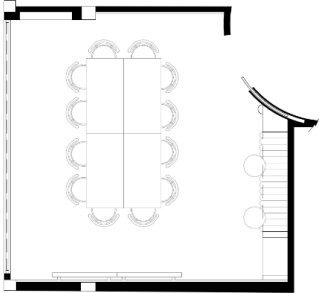
Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas				Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	
Aula 1	15.40 m²	Mesa de trabajo	4	1.20 x 0.60 x 0.75 m	Móvil	Terrazo con resina epóxica y tira LED	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Pizarra Proyector Tacho de basura Plantas artificiales	
		Sillas	15	0.55 x 0.60 x 0.82 m	Móvil					
		Mesa lineal	1	4.25 x 0.40 x 0.75 m	Fijo					
Aula 2	15.65 m²	Mesa de trabajo	6	1.20 x 0.60 x 0.75 m	Móvil	Terrazo con resina epóxica y tira LED	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Pizarra Proyector Tacho de basura	
		Sillas	12	0.52 x 0.52 x 0.77 m	Móvil					
		Repisa	1	3.39 x 0.20 x 0.03 m	Fijo					
Aula 3	17.47 m²	Mesade trabajo	4	1.20 x 0.60 x 0.75 m	Móvil	Terrazo con resina epóxica y tira LED	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Pizarra Proyector Tacho de basura	
		Sillas	12	0.52 x 0.52 x 0.77 m	Móvil					
		Mesa auxiliar	2	0.30 x 0.30 x 0.63 m	Móvil					

Figura 27
Diseño de propuesta de aula 1

Nota. Propuesta de distribución– aula 1, elaboración propia, 2026

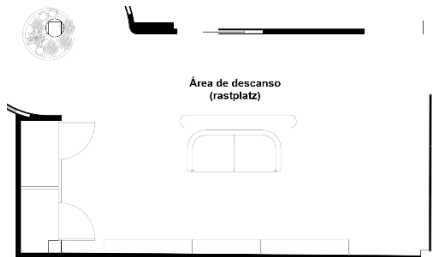
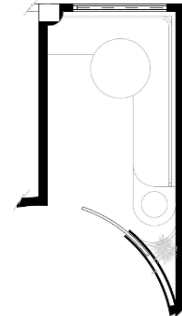
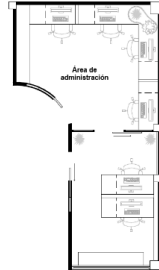
Figura 28
Diseño de propuesta de aula 2

Nota. Propuesta de distribución– aula 2, elaboración propia, 2026

Figura 29
Diseño de propuesta de aula 3

Nota. Propuesta de distribución– aula 3, elaboración propia, 2026

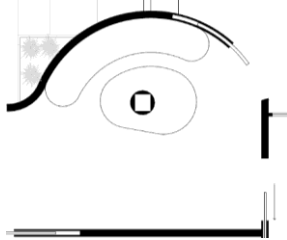
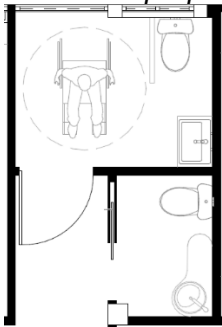
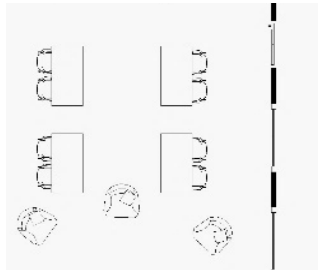
Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 7										
Continuación de tabla de programa de necesidades - D										
Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas				
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	Esquema
Área de descanso (rastplatz)	20.17 m²	Mesa cuadrada	2	1.80 x 0.80 x 0.75 m	Móvil	Porcelanato	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Ducto de aire acondicionado central	-	Figura 30 Diseño de propuesta de área de descanso 
		Sillas	4	0.40 x 0.52 x 0.75 m	Móvil					
		Sofá	1	1.80 x 0.80 x 0.78 m	Móvil					
		Repisa curva	1	4.75 x 0.30 x 2.50 m	Fijo					
Cabina de exámenes	3.75 m²	Mesa redonda	1	0.80 x 0.80 x 0.75 m	Fijo	Porcelanato	Luz ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Pizarra Tacho de basura	Figura 31 Diseño de propuesta de cabina de exámenes 
		Banca en L	1	2.50 x 1.50 x 0.80 m	Fijo					
Área de administración (planta alta)	25.42	Escritorios perimetrales	1	3.84 x 3.93 x 1.48 m	Fijo	Alfombra	Luz ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Teléfono Impresora Tacho de basura	Figura 32 Diseño de propuesta de área de administración en planta alta 
		Escritorio de coworking “Eiche”	1	1.30 x 1.20 x 1.00 m	Móvil					
		Archivero	1	2.00 x 0.50 x 0.80 m	Móvil					
		Repisa	1	3.20 x 0.30 x 0.85 m	Fijo					
		Repisa empotrada	1	2.12 x 0.42 x 1.95 m	Fijo					
		Archivero empotrado	1	1.58 x 0.42 x 0.66 m	Fijo					
Nota. Propuesta de distribución – planta área de administración, elaboración propia										

Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 8

Continuación de tabla de programa de necesidades - E

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas				
		Nombre	Cant.	Dimensiones	Tipo	Piso	Luminaria artificial	Climatización artificial	Complementos y equipos	Esquema
Área de estancia	9.53 m²	Banca semicircular	1	2.35 x 0.45 x 0.82 m	Fijo	Porcelanato	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Ducto de aire acondicionado central	-	Figura 33 <i>Diseño de propuesta de áreas de</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de distribución – área de estancia, elaboración propia, 2026
		Mesa flotante	1	0.94 x 1.33 x 0.78 m	Fijo					
Baños planta alta	4.54 m² (Baño mujeres) 2.00 m² (Baño hombres)	Inodoro	2	0.37 x 0.70 x 0.84 m	Fijo	Terrazo con resina epóxica	Luz de ojo de buey. Tira LED en detalles de pared.	Ducto de aire acondicionado central	Tacho de basura Espejo	Figura 34 <i>Diseño de propuesta de baños en planta alta</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de distribución – planta alta – baños, elaboración propia, 2026
		Lavamanos	2	0.36 x 0.36 x 0.17 m	Fijo					
		Barra de apoyo abatible	1	0.77 x 0.10 x 0.30 m	Fijo					
		Barra de apoyo mediana	1	0.83 x 0.08 x 0.07 m	Fijo					
Aula “Ufer”	35.93 m²	Sillas	8	0.52 x 0.52 x 0.77 m	Móvil	Terrazo	Luz de ojo de buey Tira Led con perfil de goma dentro de cielo raso gypsum con diseño.	Aire acondicionado tipo split	Pizarra Proyector	Figura 35 <i>Diseño de propuesta de aula "ufer"</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de distribución – aula exterior “Ufer”, elaboración propia, 2026
		Butaca	3	0.94 x 0.88 x 0.78 m	Móvil					
		Mesas de trabajo	4	1.20 x 0.60 x 0.75 m	Móvil					
		Librero	1	5.55 x 0.25 x 2.40 m	Fijo					
		Librero empotrado abierto	2	0.83 x 0.34 x 1.83 m	Fijo					
		Libreo empotrado cerrado	2	0.83 x 0.34 x 1.83 m	Fijo					

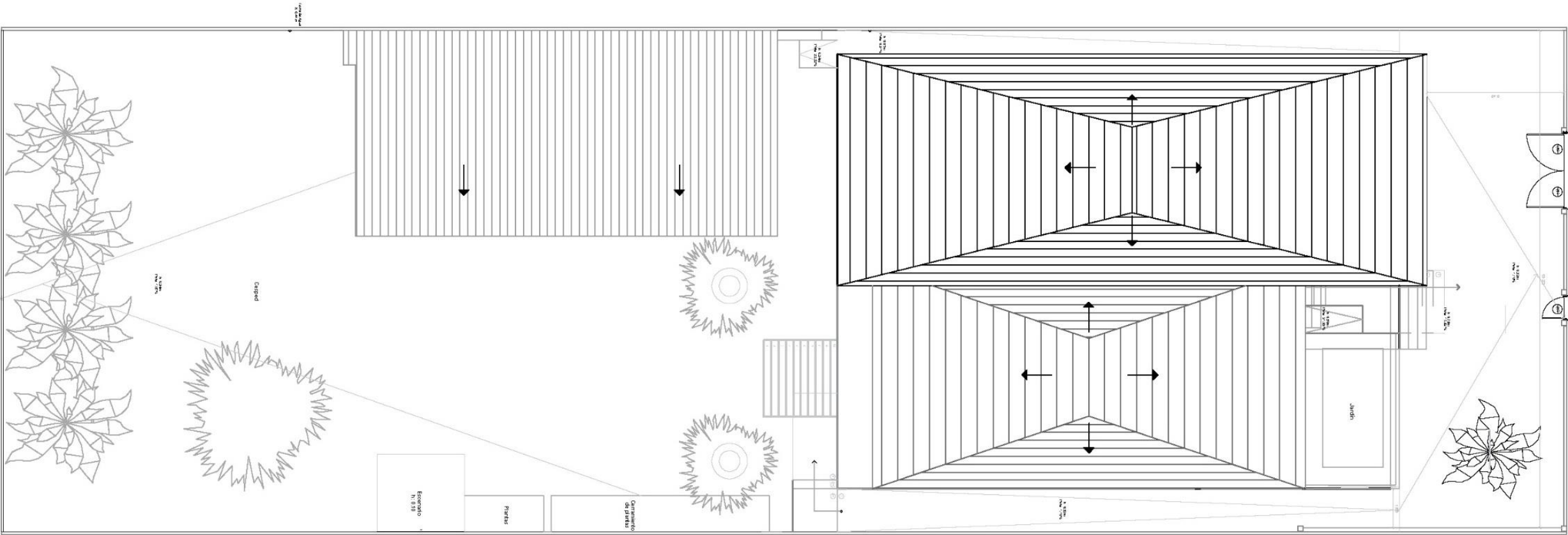
Nota. Tabla de desarrollo de programa de necesidades con plantas arquitectónicas de propuesta, elaboración propia, 2026.

Planos Actuales

Plano de Implantación Actual



Plano de Cubierta Actual

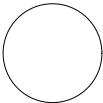
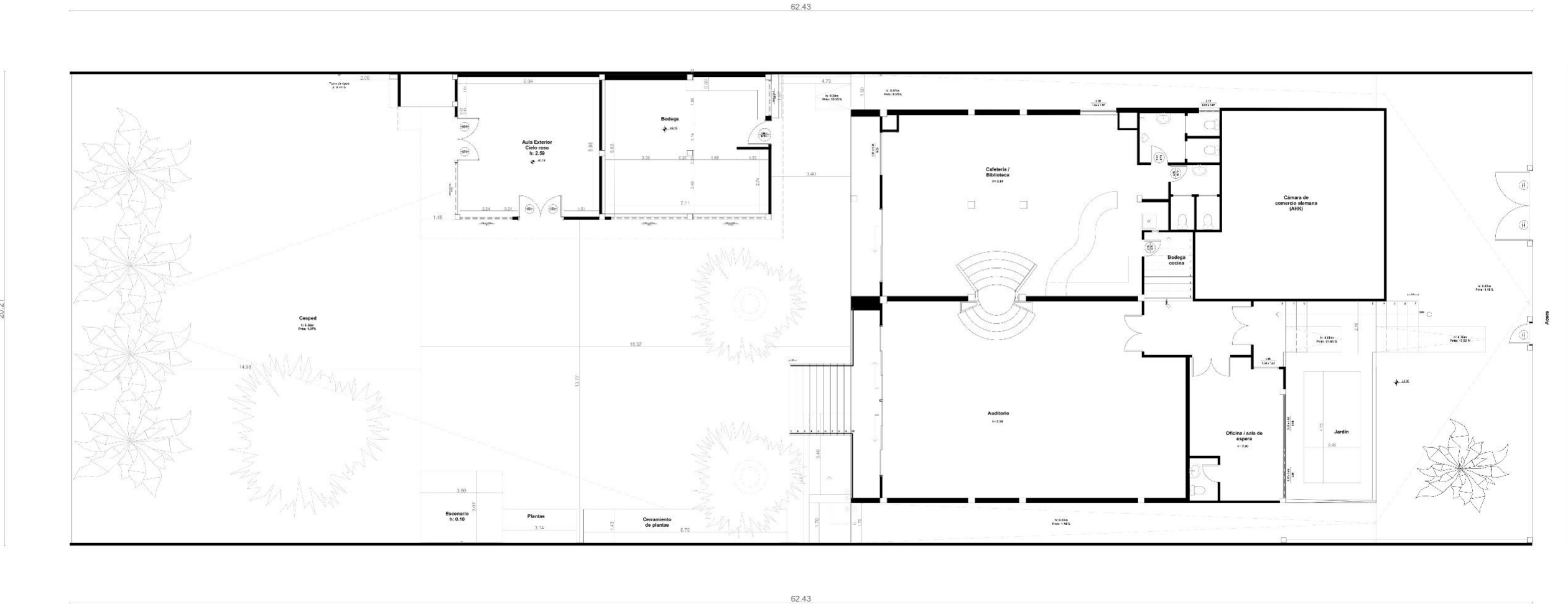


Plano de cubierta actual



Escala de Dibujo
1:200

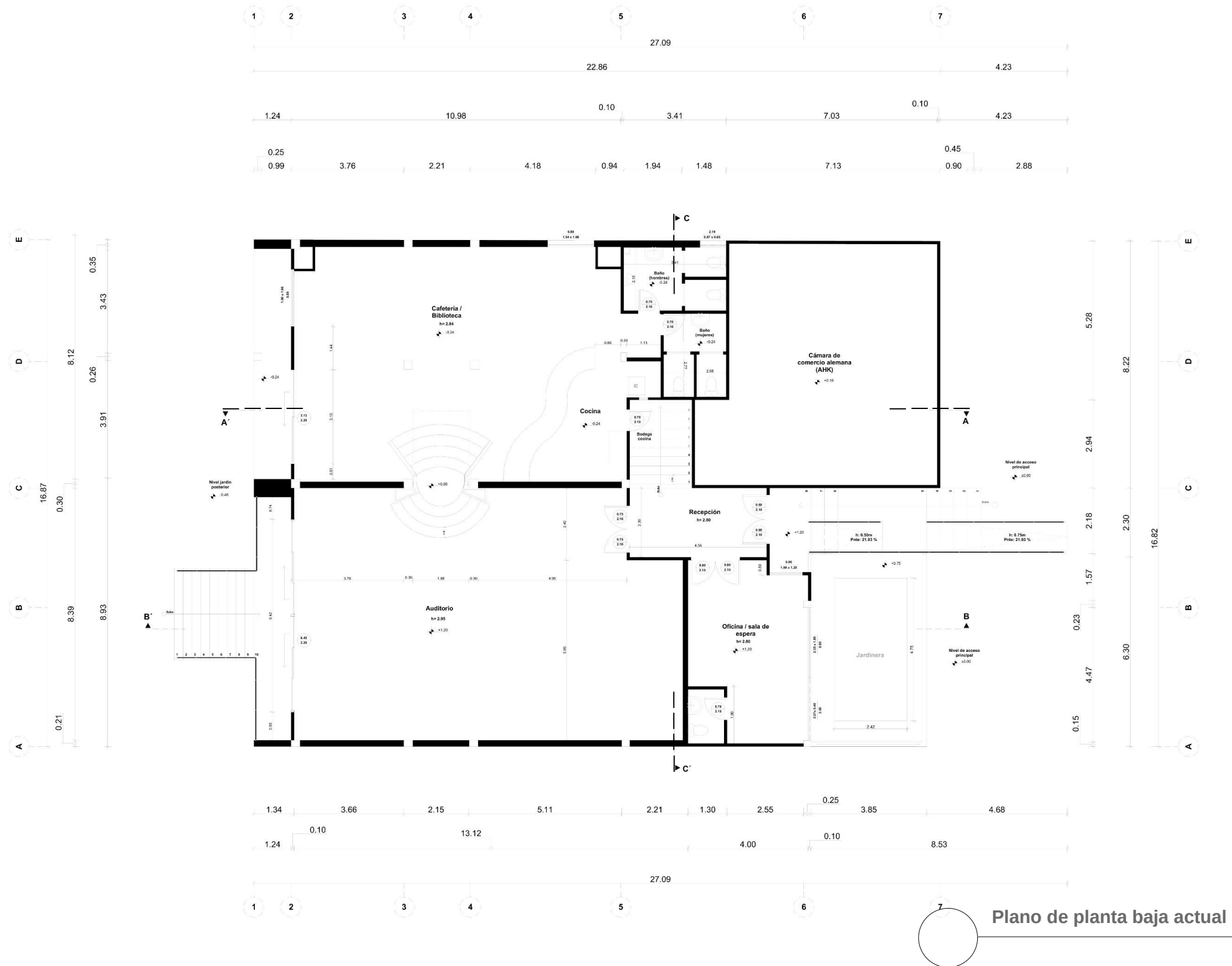
Planta Arquitectónica General de Planta Baja Actual



Plano general de planta baja actual

Escala de Dibujo
1:200

Plano Arquitectónico de Planta Baja Actual



Plano de planta baja actual

Escala de Dibujo
1:150

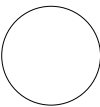
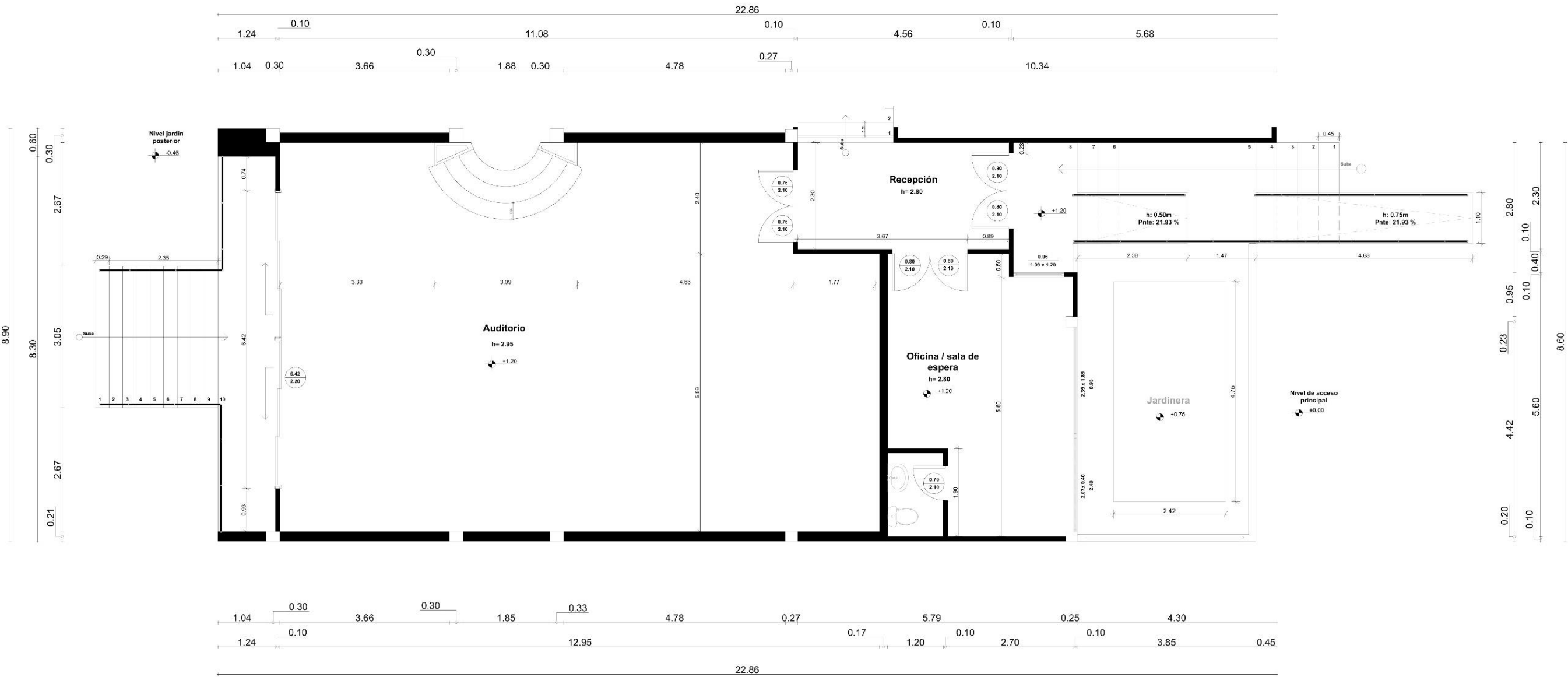
Plano Arquitectónico de Planta Alta Actual



Plano de planta alta actual

Escala de Dibujo
1:150

Planta Arquitectónica Actual de Auditorio/Recepción/Oficinas de Planta Baja



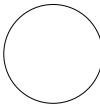
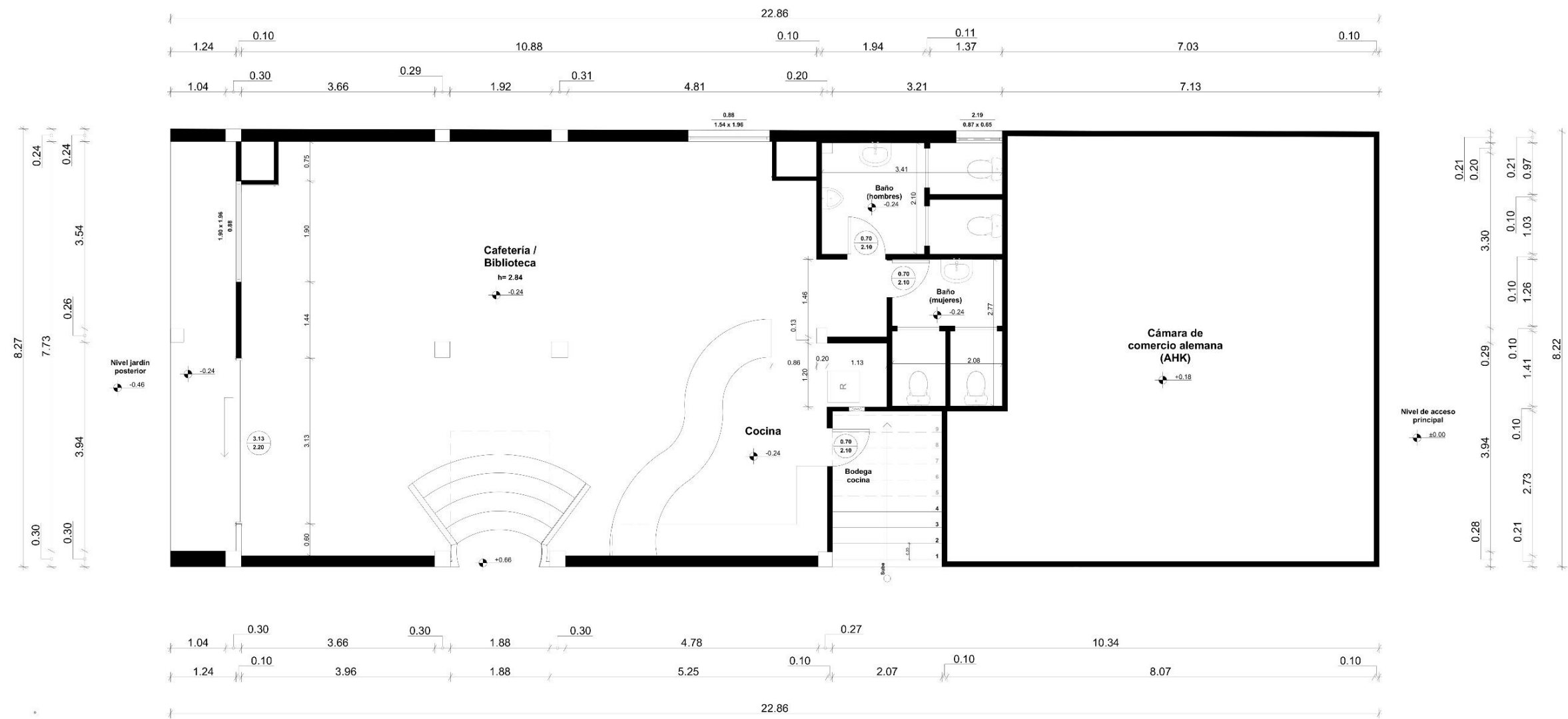
Plano de planta baja actual

Auditorio / recepción/ oficinas de
planta baja

Escala de Dibujo

1:95

Planta de Cafetería y Baños Actuales



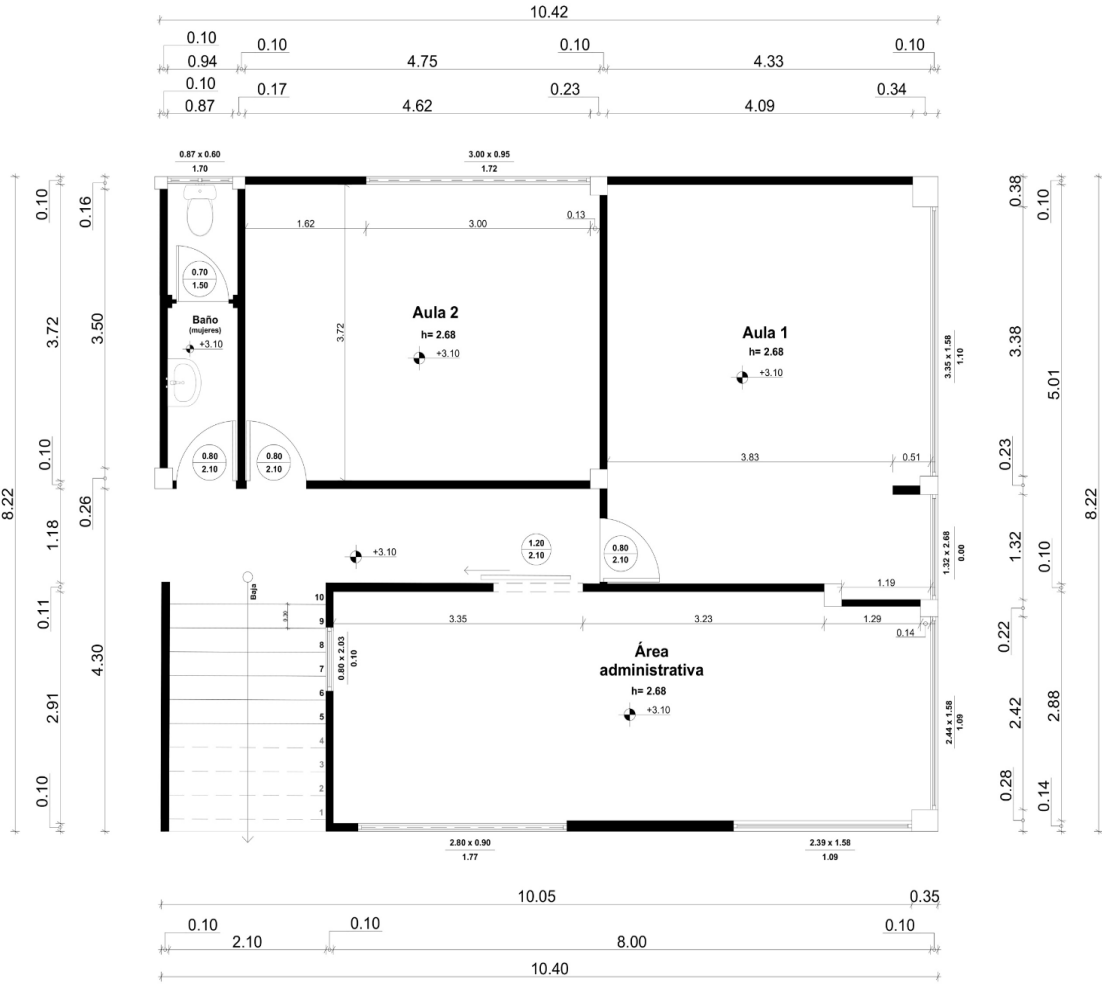
Plano de planta baja actual

Cafetería / baños planta baja

Escala de Dibujo

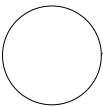
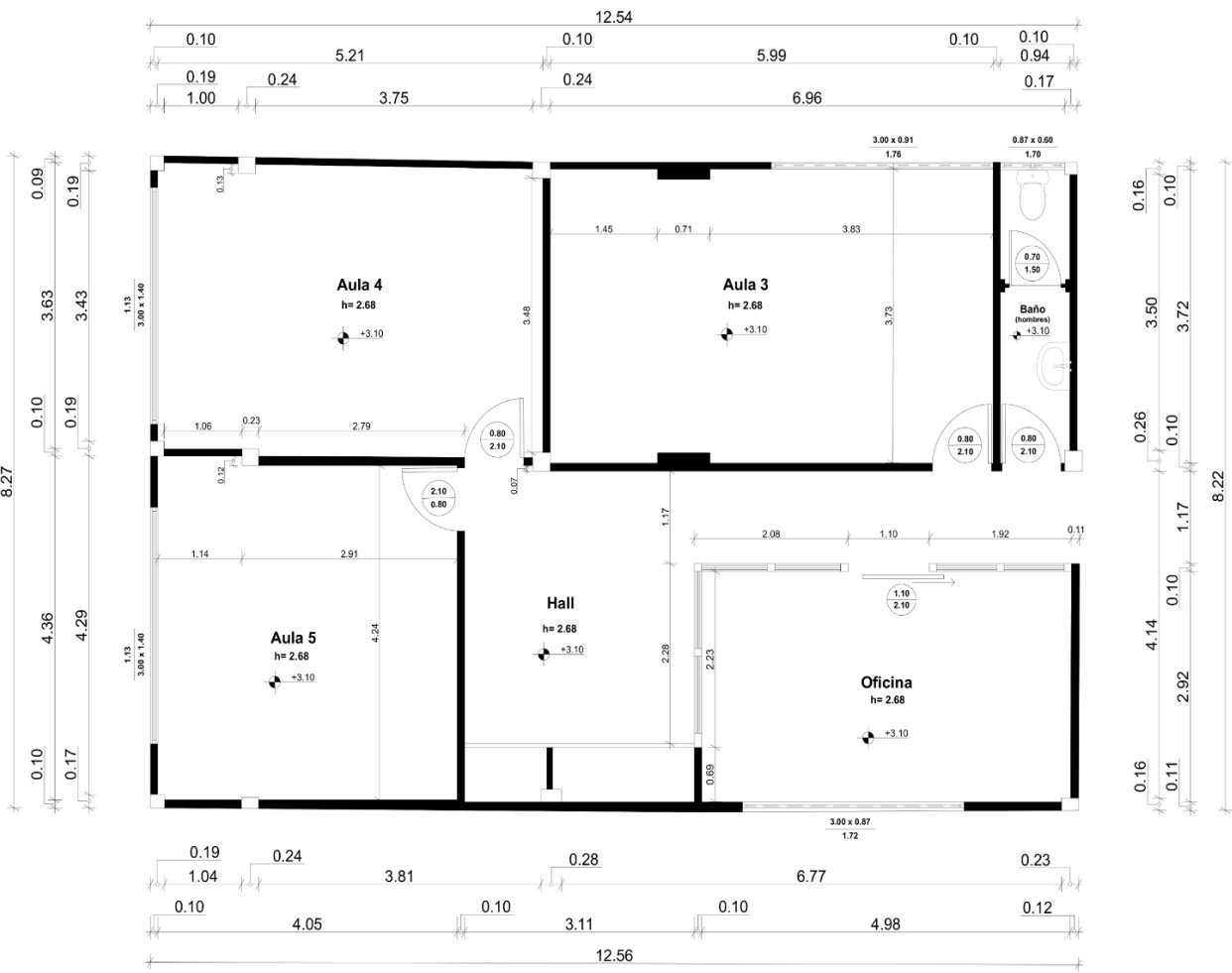
1:95

Planta Actual de Área de Administración y Aulas 1 Y Aula 2




Plano de planta alta actual
Área de administración / aula 1 / aula 2
/ baño de mujeres de planta alta
Escala de Dibujo
1:95

Planta Actual de Aulas 3, Aula 4, Aula 5 y Oficina



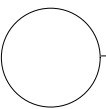
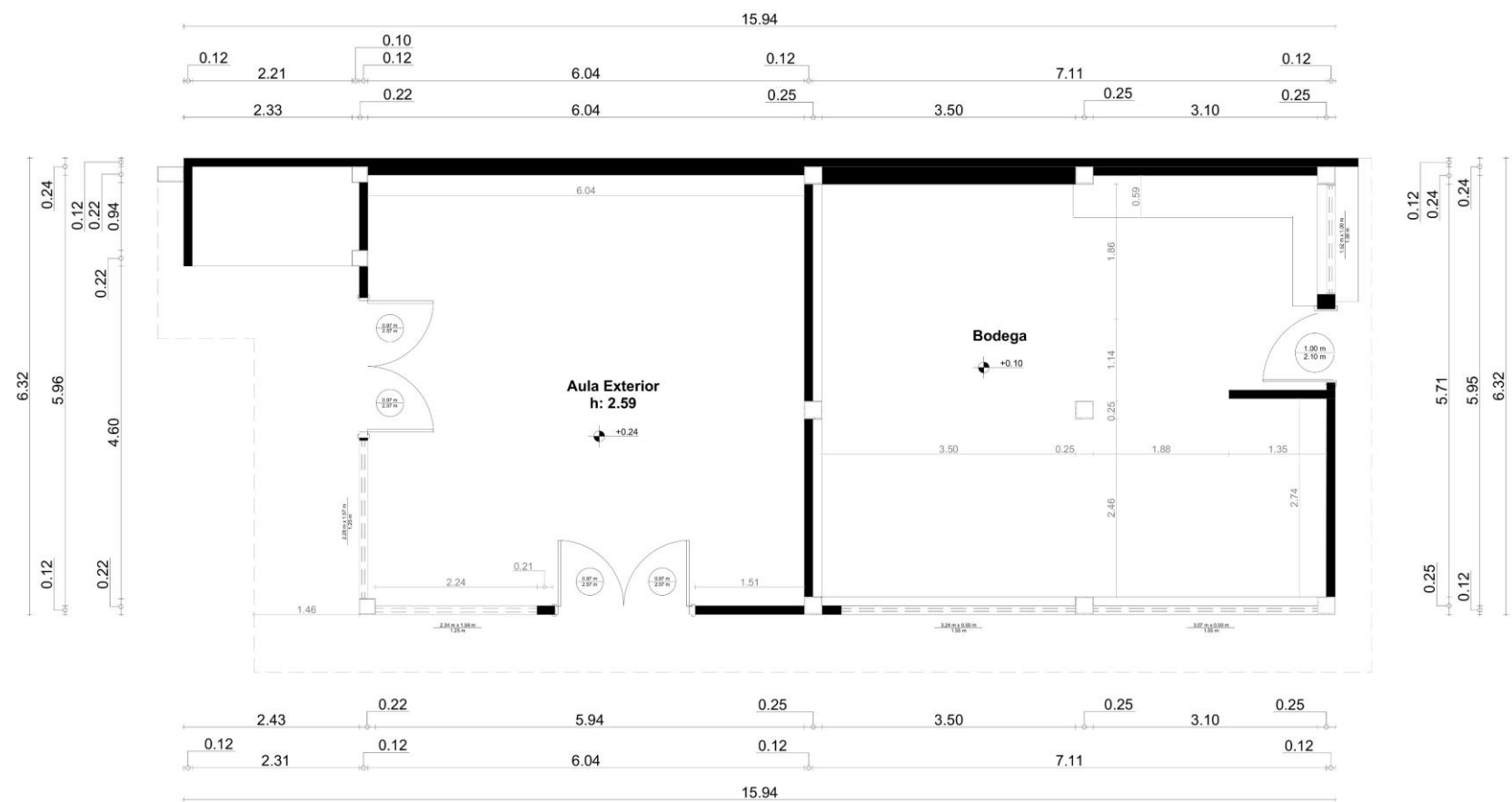
Plano de planta alta actual

Oficina / aula 3 / aula 4 / aula 5 / baño
de hombres de planta alta

Escala de Dibujo

1:95

Planta Actual de Aula Exterior



Plano de edificación anexa

Aula exterior / bodega



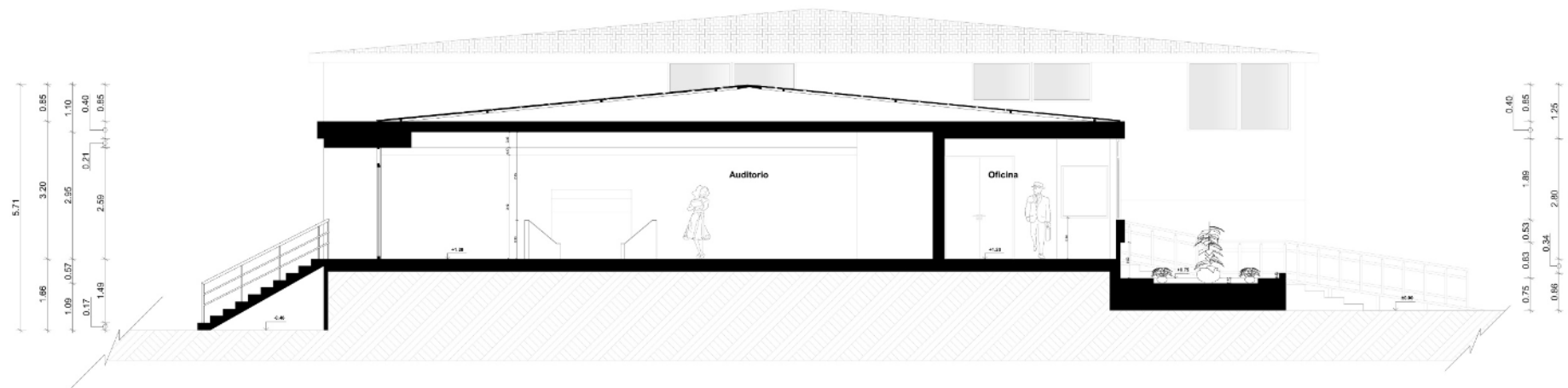
Escala de Dibujo

1:95

Cortes Actuales



CORTE AA'



CORTE BB'



Cortes

Corte AA' ; Corte BB' ;
Corte CC'

Escala de Dibujo

1:150



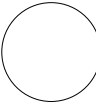
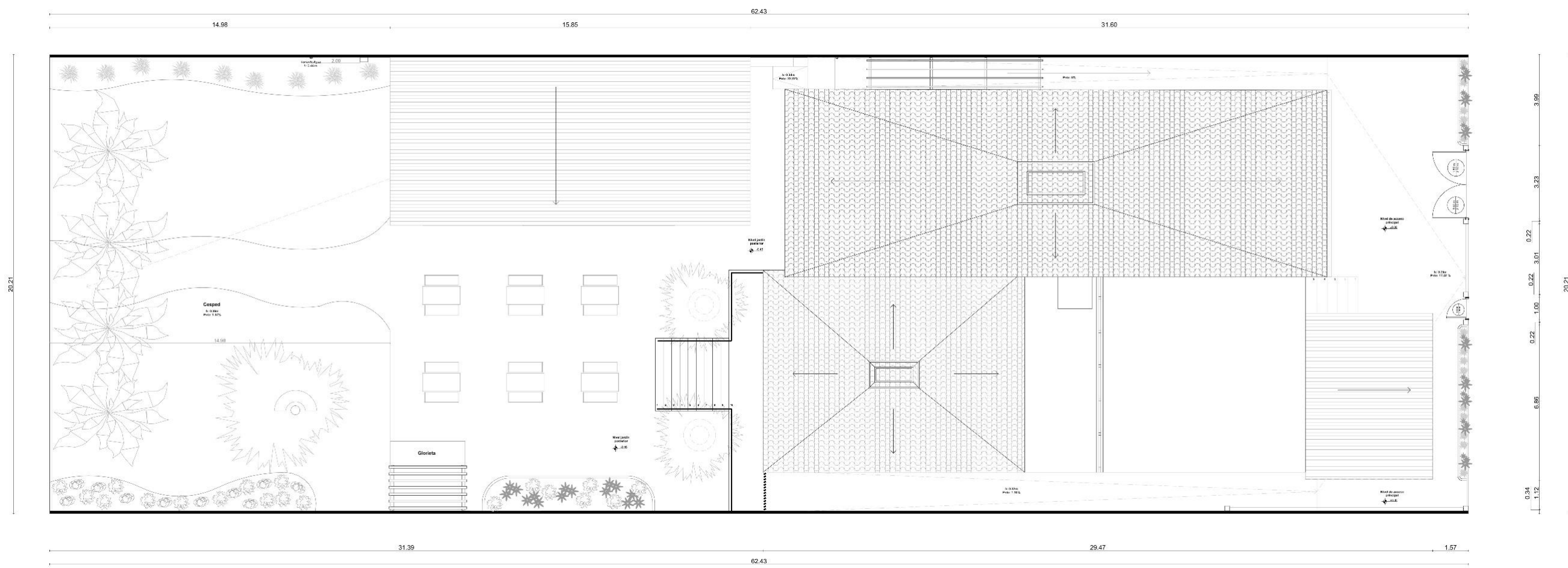
Planos de propuesta

Plano de Implantación de Propuesta



Plano de implantación de propuesta

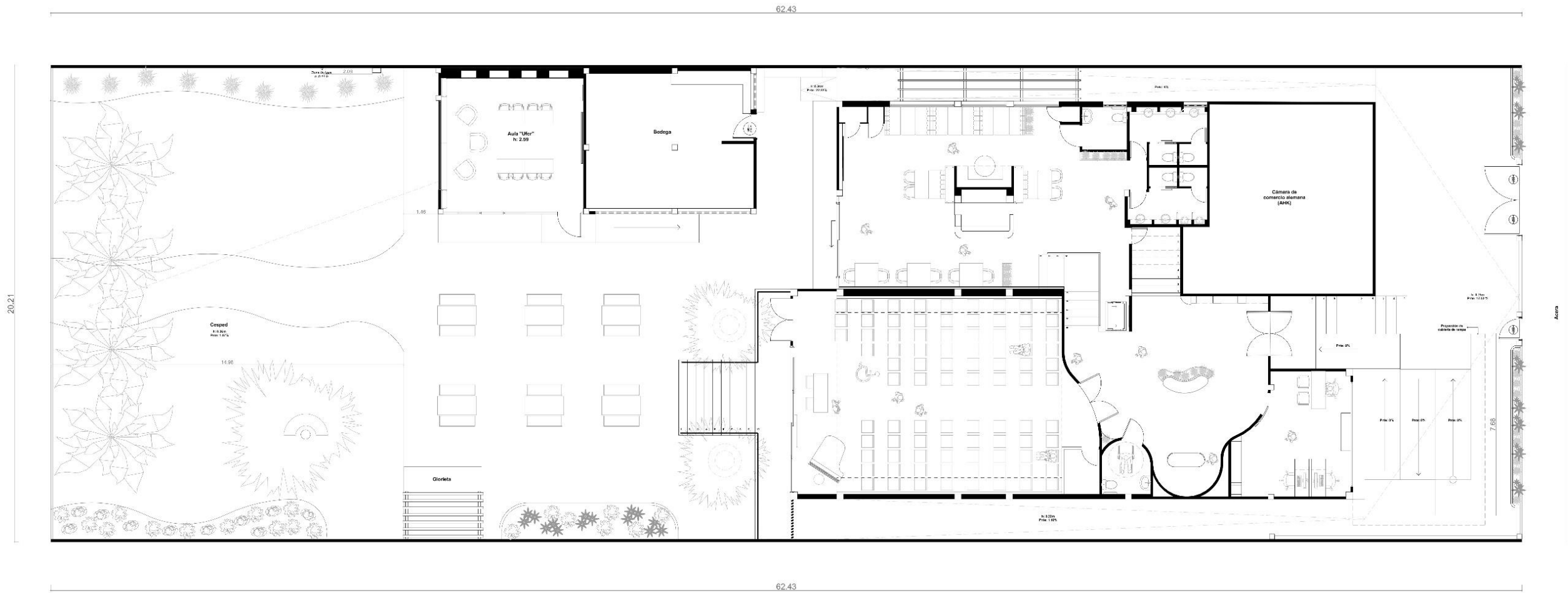
Plano de Cubierta de Propuesta



Plano de cubierta de propuesta

Escala de Dibujo
1:200

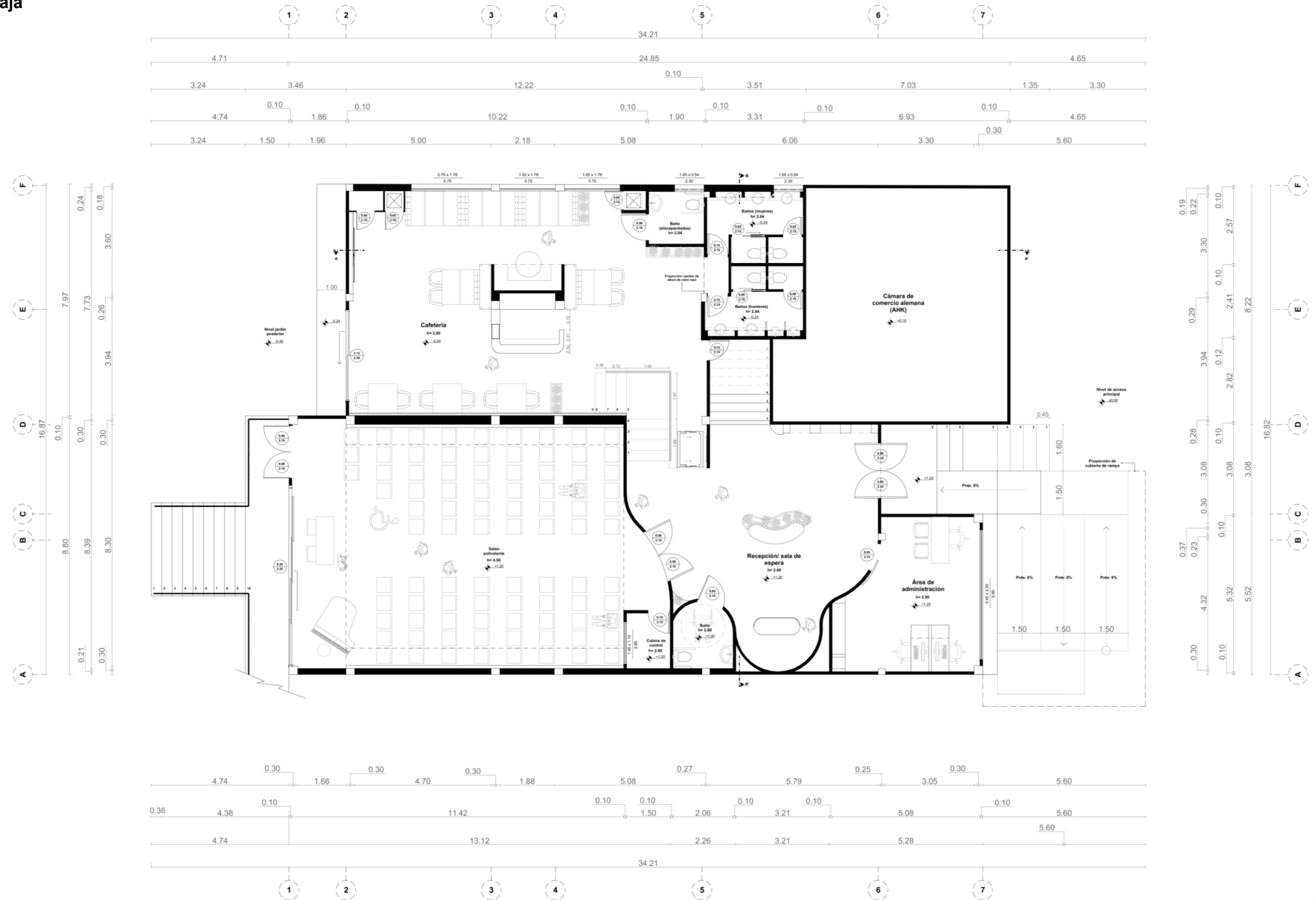
Planta General de Propuesta de Planta Baja



Plano general de propuesta - planta
baja

Escala de Dibujo
1:200

Planta de Propuesta de Planta Baja



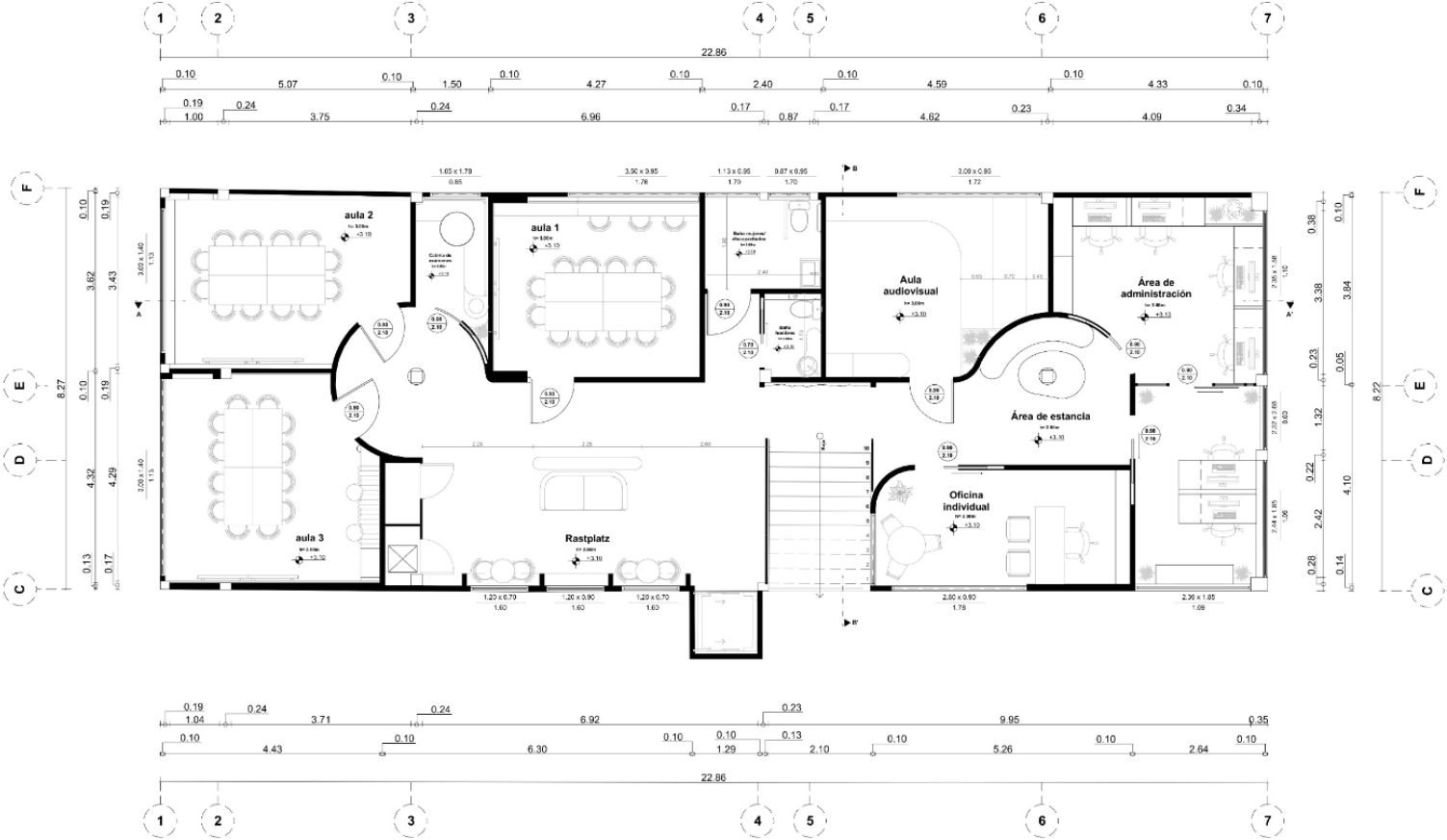
Plano de propuesta - planta baja

Escala de Dibujo



1:150

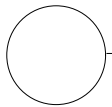
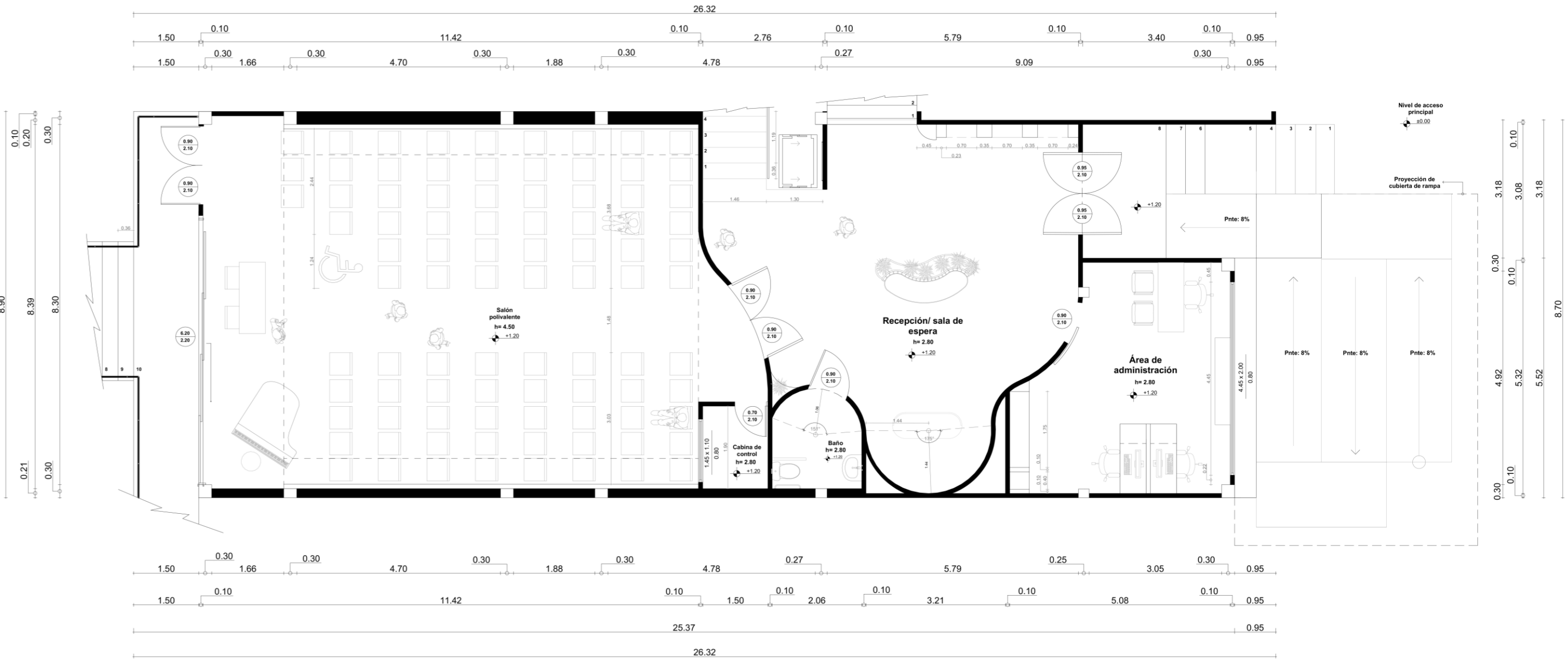
Planta de Propuesta de Planta Alta



Planta de propuesta - planta alta

Escala de Dibujo
1:150

Planta de Propuesta de Salón Polivalente/Recepción y Oficinas



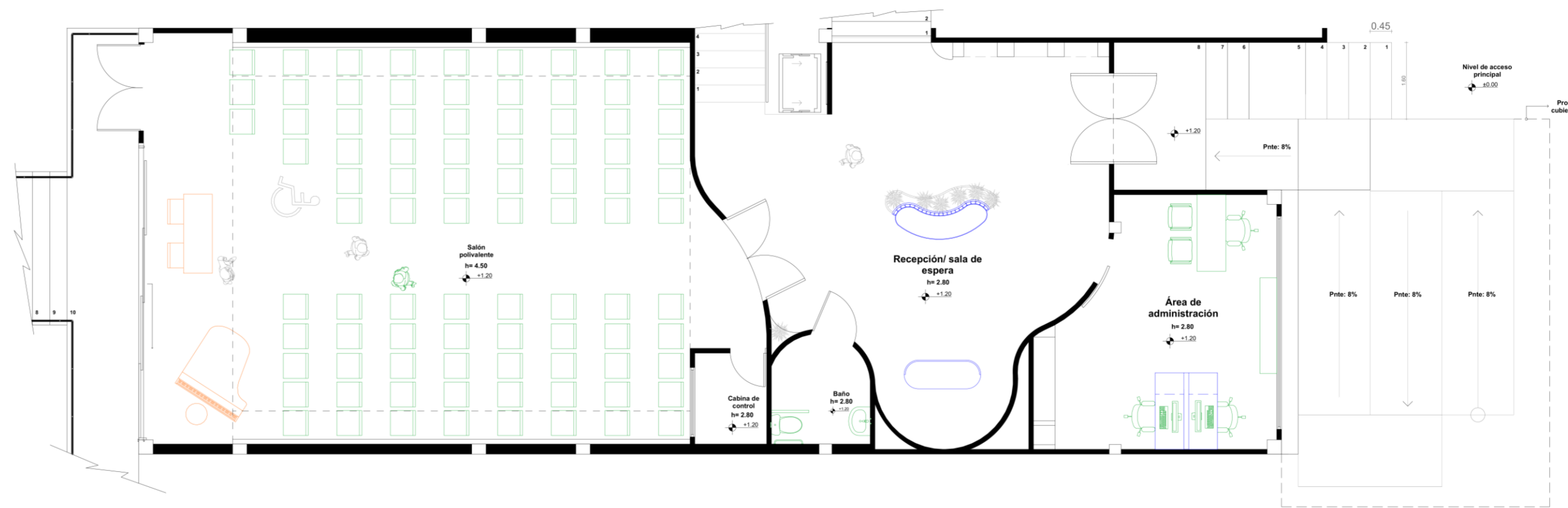
Plano de planta baja de propuesta

Salón polivalente / recepción/ oficinas
de planta baja

Escala de Dibujo

1:95

Planta Amoblada de Propuesta Salón Polivalente/Recepción y Oficinas



Simbología

- Mobiliario diseñado
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario existente

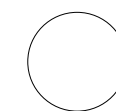
Planta baja amoblada de propuesta

Salón polivalente / recepción/ oficinas de planta baja

Escala de Dibujo

1:95

Planta de Propuesta de Cafetería



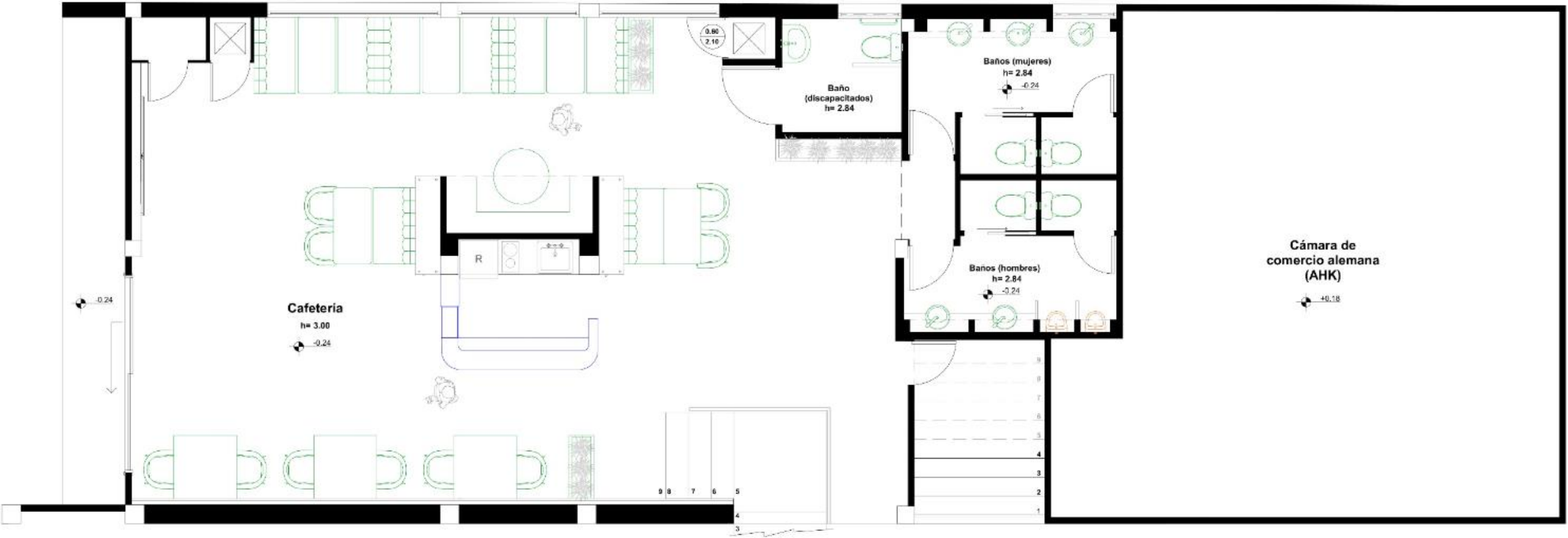
Plano de propuesta de planta baja

Cafetería / baños de cafetería

Escala de Dibujo

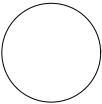
1:95

Planta de Propuesta Amoblada de Cafetería



Simbología

- Mobiliario diseñado
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario existente



Planta baja amoblada de propuesta

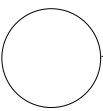
Cafetería / baños de cafetería

Escala de Dibujo



1:95

Planta Propuesta de Oficinas y Aula Audiovisual



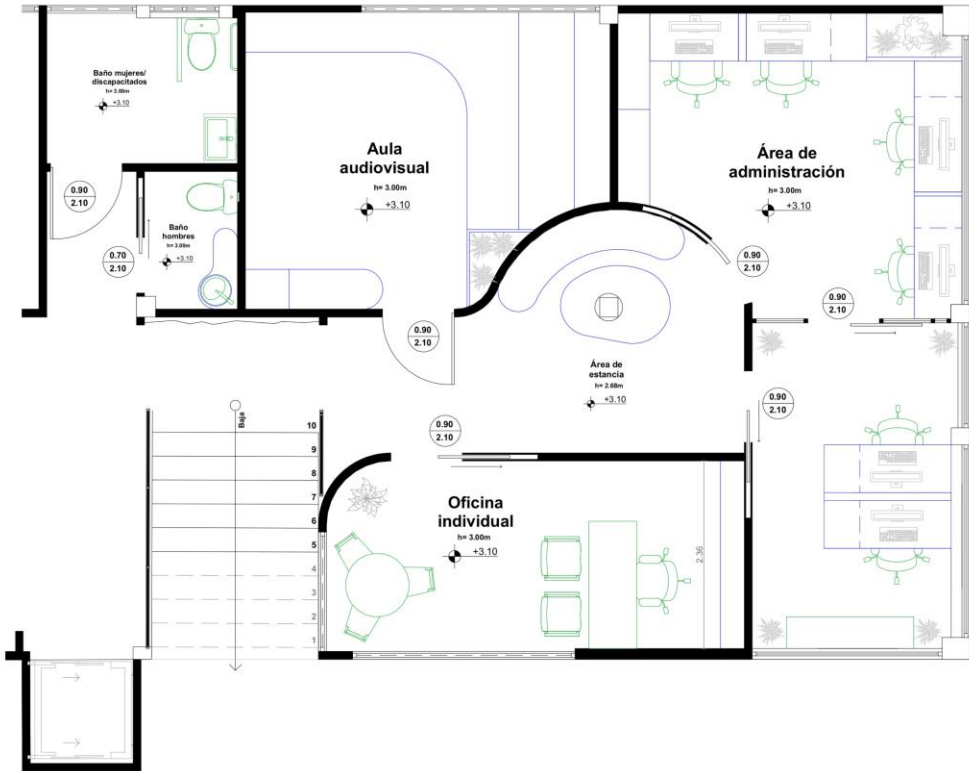
Planta alta de propuesta

Aula audiovisual / baños / área de
administración / oficina individual

Escala de Dibujo

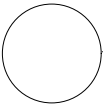
1:95

Planta Amoblada de Propuesta de Oficinas y Aula Audiovisual



Simbología

- Mobiliario diseñado
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario existente



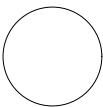
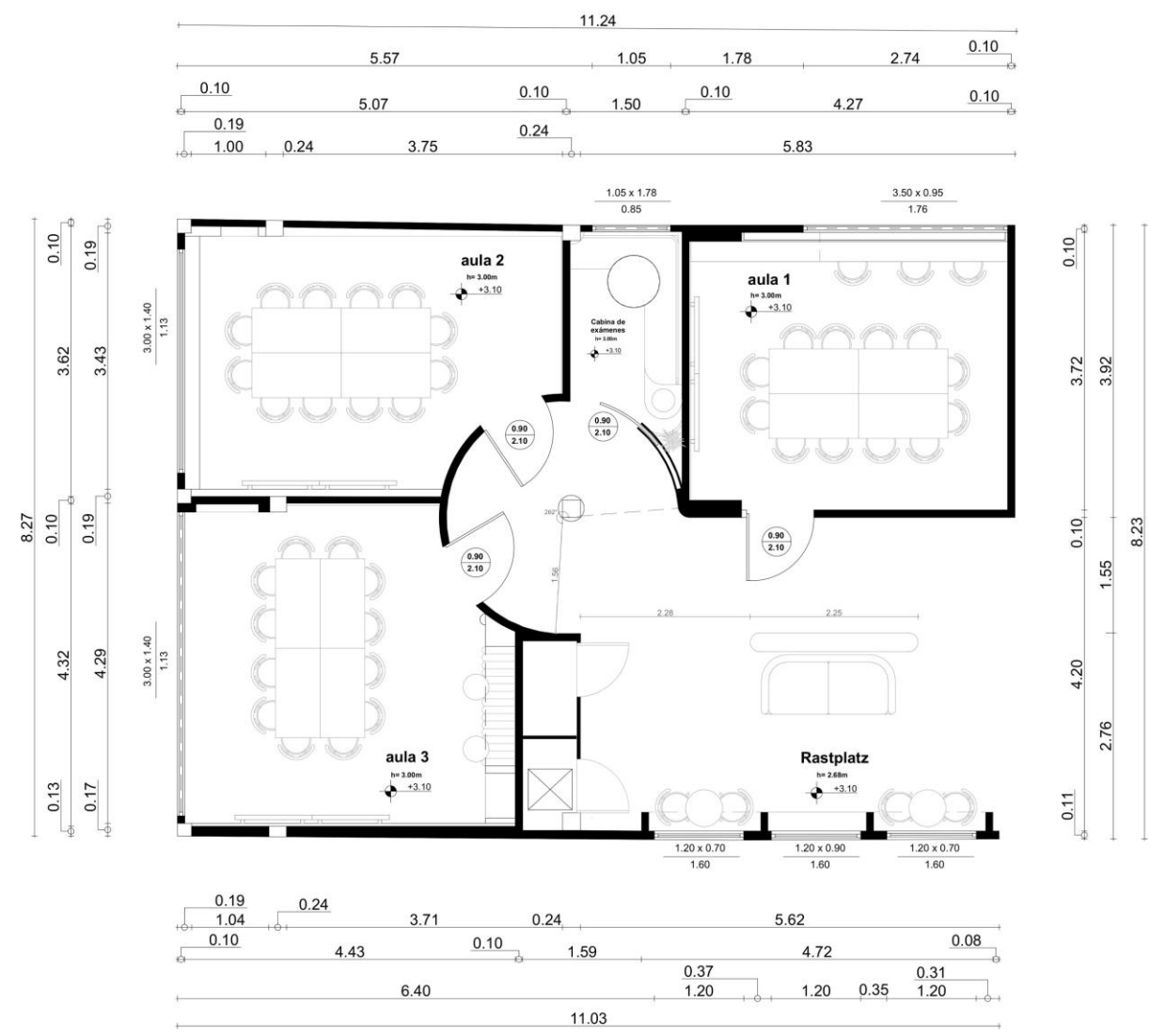
Planta alta amoblada de propuesta

Aula audiovisual / baños / área de administración / oficina individual

Escala de Dibujo

1:95

Planta de Propuesta de Aulas



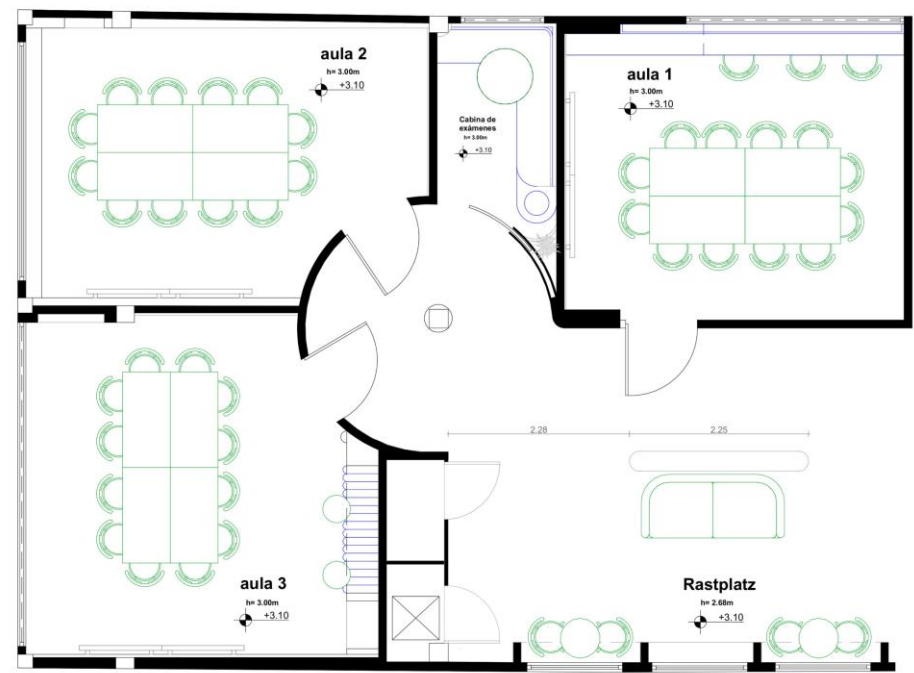
Planta alta de propuesta

Aula 1-2-3 / Cabina de exámenes /
Zona de descanso (rastplatz)

Escala de Dibujo

1:95

Planta Amoblada de Propuesta de Aulas



Simbología

- Mobiliario diseñado
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario existente

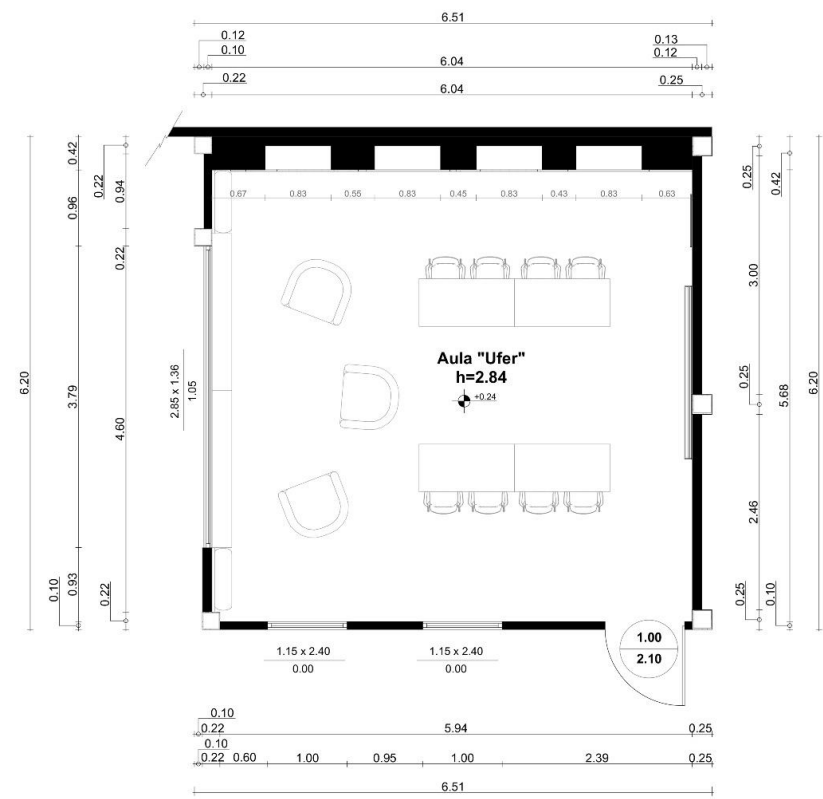
Planta alta amoblada de propuesta

Aula 1-2-3 / Cabina de exámenes /
Zona de descanso (rastplatz)

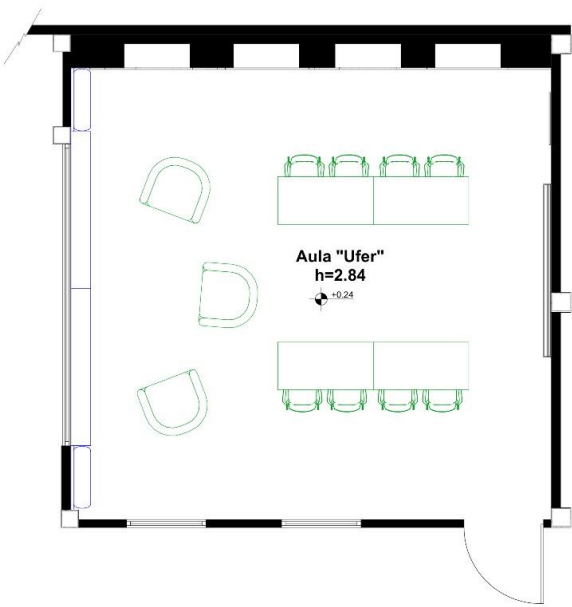
Escala de Dibujo

1:95

Planta Arquitectónica y Amoblada de Propuesta de Aula Exterior

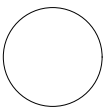


Planta arquitectónica



Planta amoblada

- Simbología**
- Mobiliario diseñado
 - Mobiliario de catálogo
 - Mobiliario existente



Planta arquitectónica / Planta amoblada

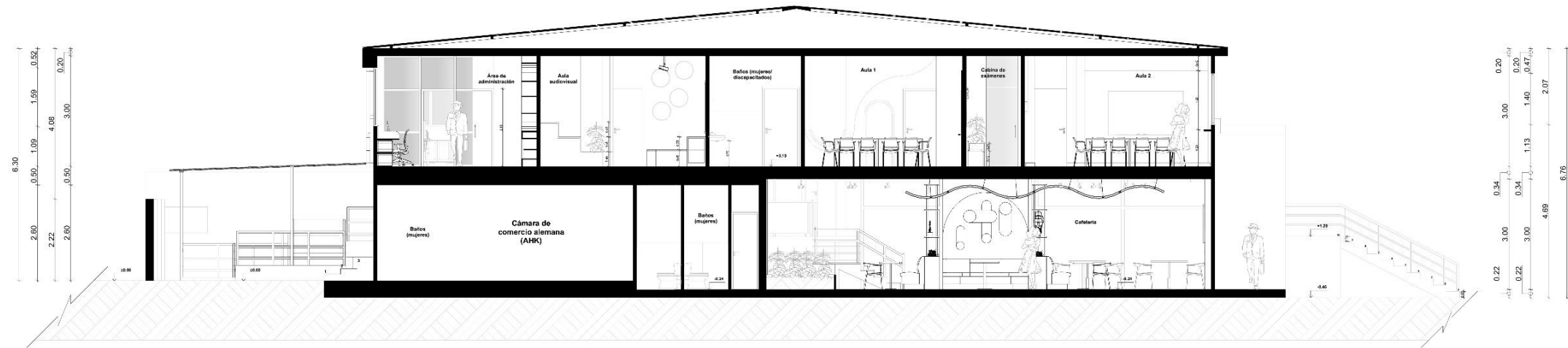
Aula exterior "Ufer"

Escala de Dibujo

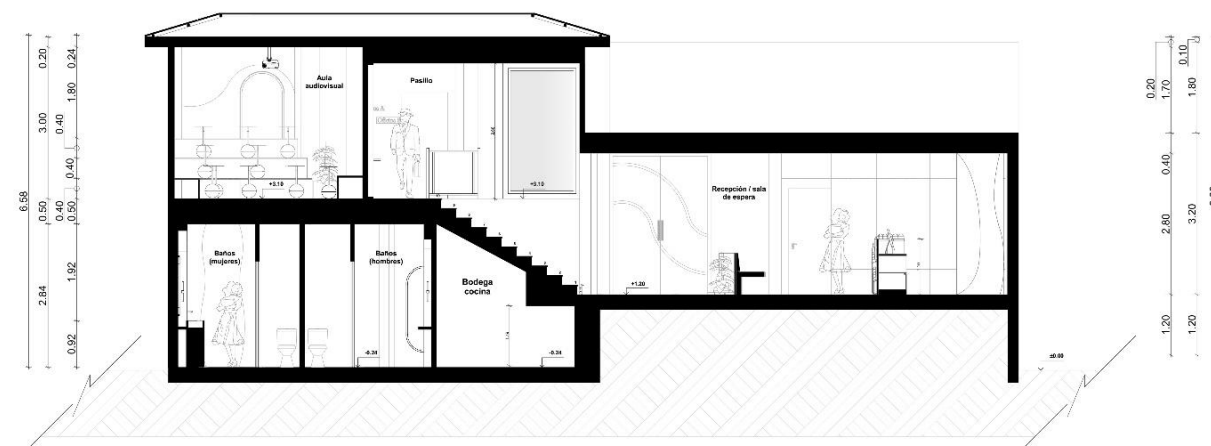
1:95



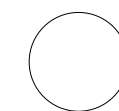
Cortes de propuesta



CORTE AA'



CORTE BB'



Cortes propuesta

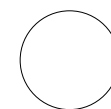
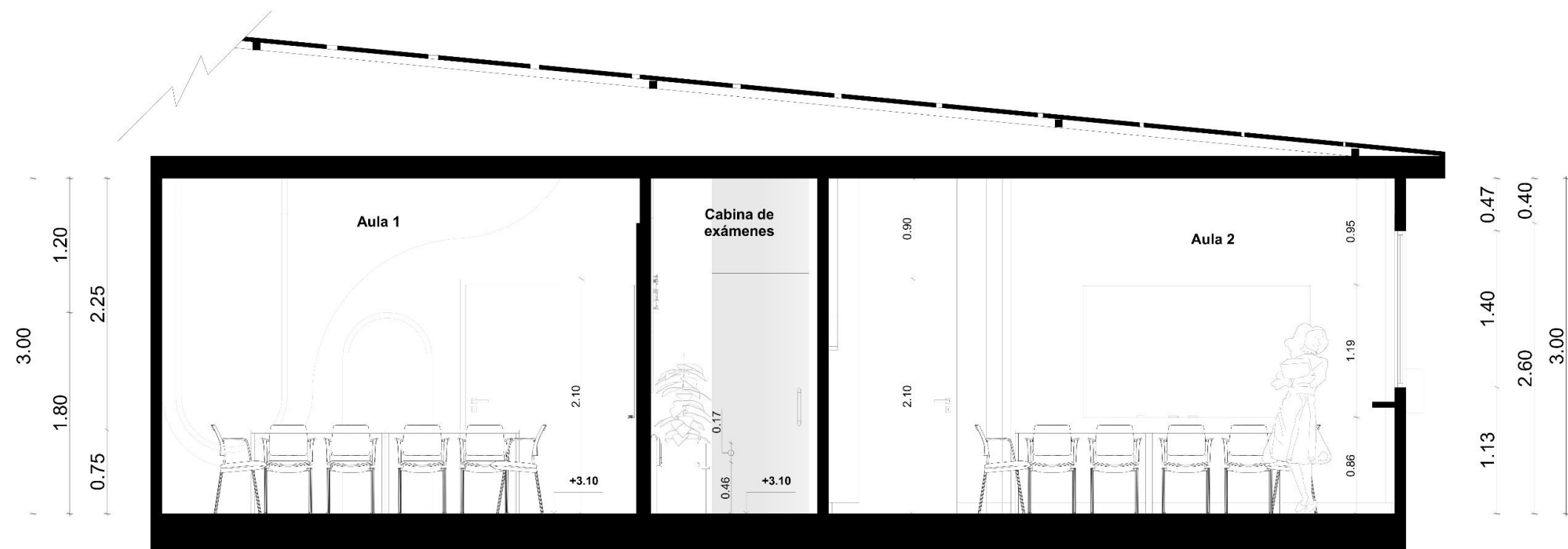
Corte AA' / Corte BB'



Escala de Dibujo

1:150

Corte de Aula 1 / Cabina de Exámenes / Aula 2



Corte 1

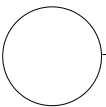
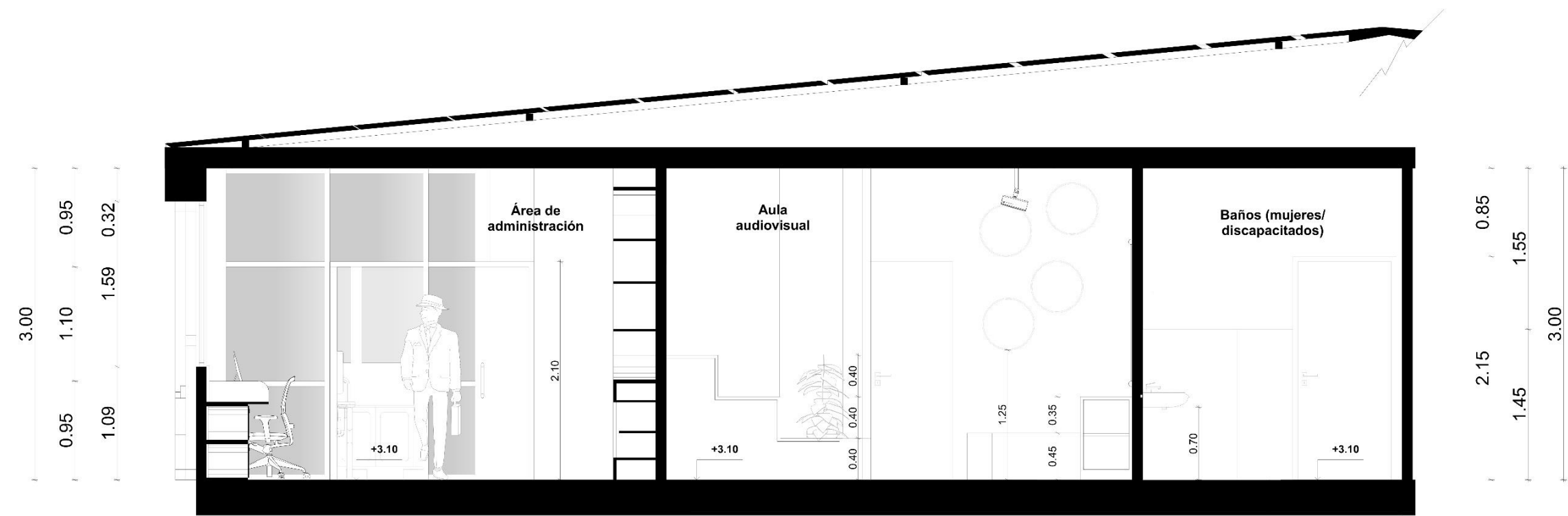
Planta alta: Aula 1 / Cabina de
exámenes / Aula 2

Escala de Dibujo

1:50



Corte de Aula Audiovisual / Baño / Área de Administración



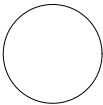
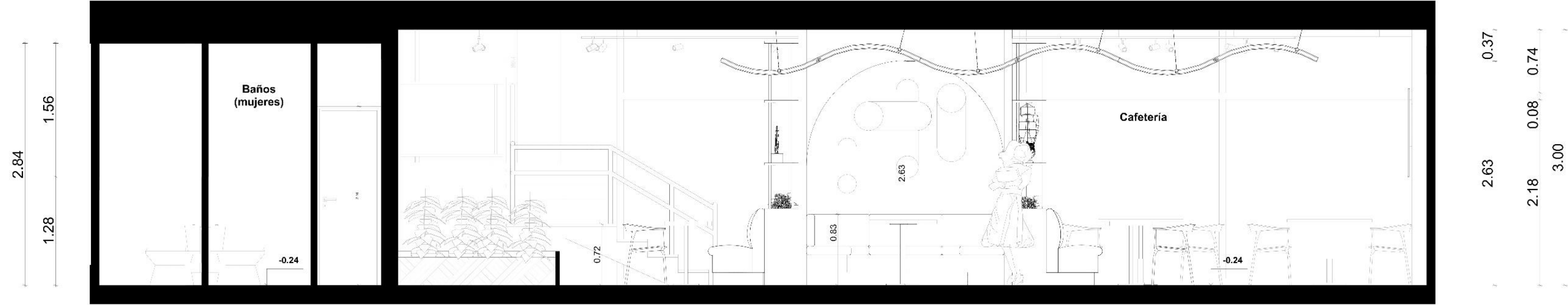
Corte 2

Planta alta: Aula audiovisual / baño
/ área de administración



Escala de Dibujo
1:50

Corte de Planta Baja: Cafetería y Baños



Corte 3

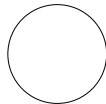
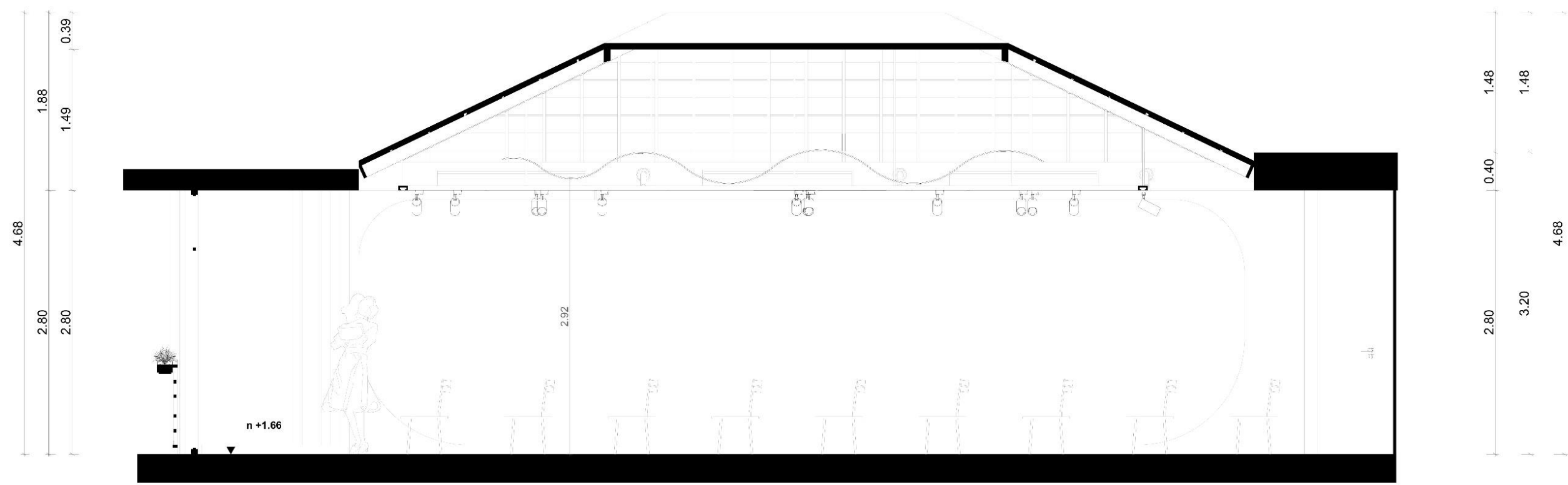
Cafetería y baños de planta baja



Escala de Dibujo

1:50

Corte de Salón Polivalente

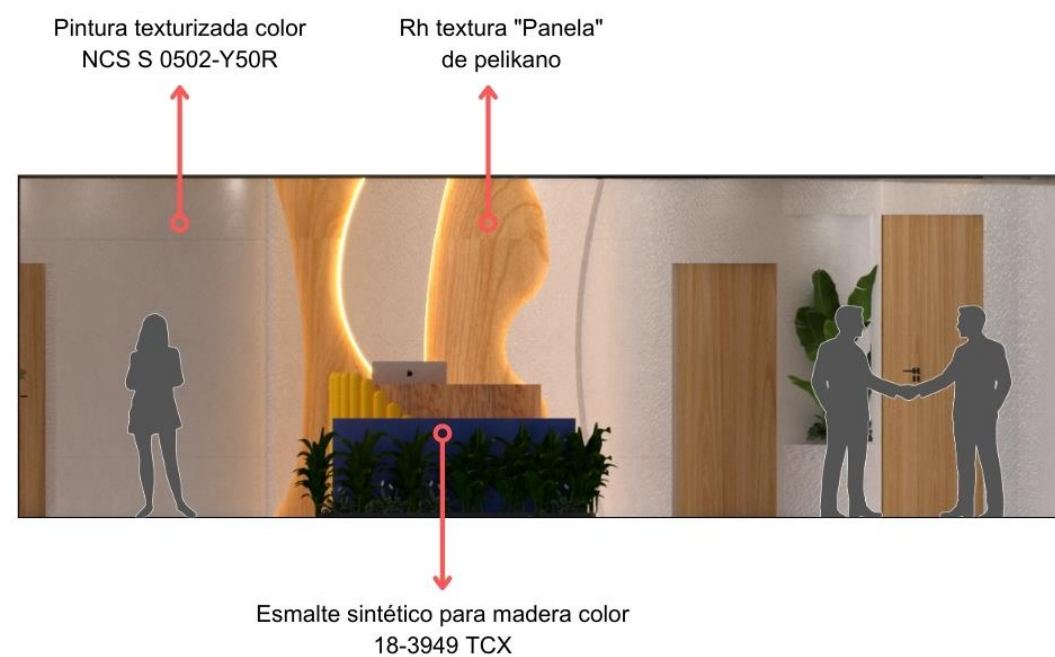


Corte 4
Planta baja: Salón polivalente

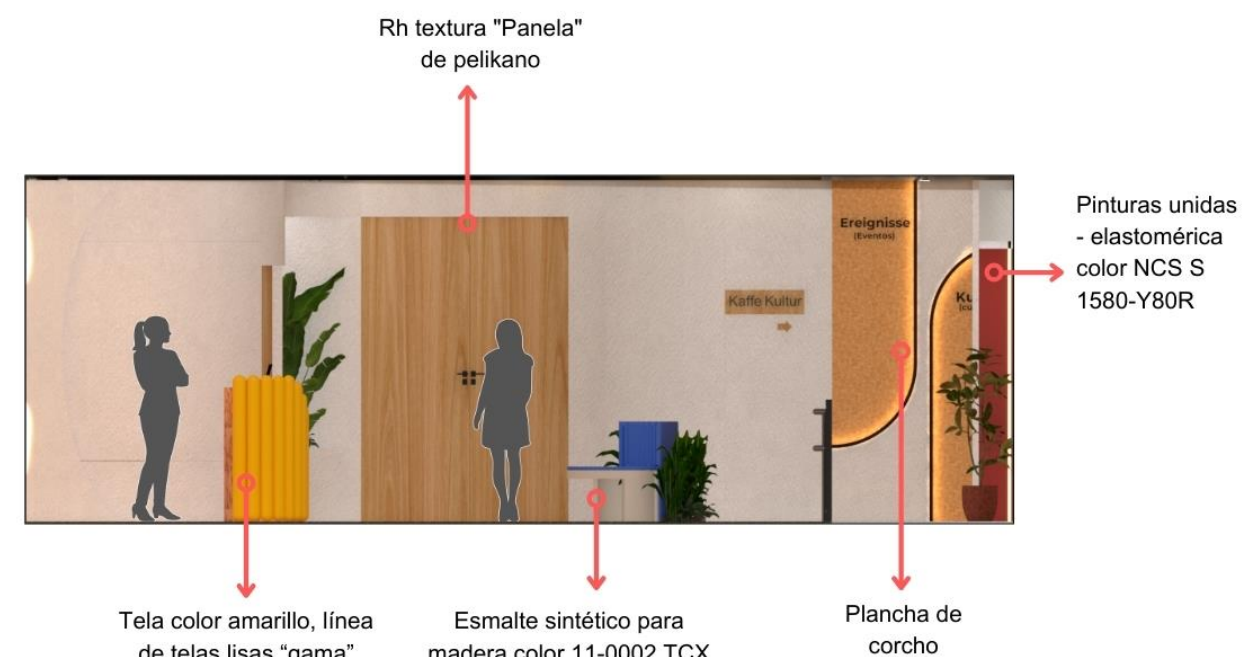


Escala de Dibujo
1:50

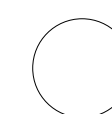
Elevaciones Interiores con Materialidad – Recepción / Sala de Espera



Elevación V1



Elevación V2



Elevaciones con materialidad

Recepción / sala de espera



Escala de Dibujo

1:60

Elevaciones Interiores con Materialidad - Área de Administración – Planta Baja



Pinturas unidas -
elastomérica color
NCS S 1580-Y80R

Rh pelikano
textura "castaño"



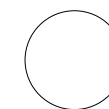
Elevación V1

Acabado de repisa de
MDF con esmalte
acrílico color 13-0859
TCX

Pintura texturizada
color NCS S 0502-
Y50R



Elevación V2



Elevaciones con materialidad

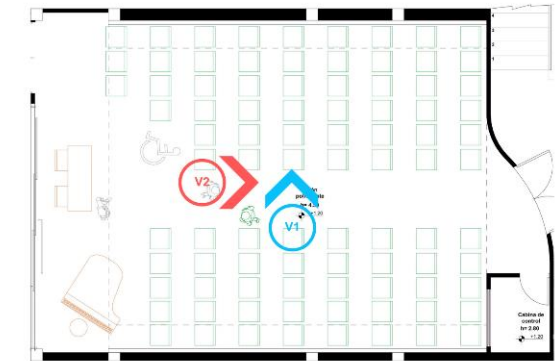
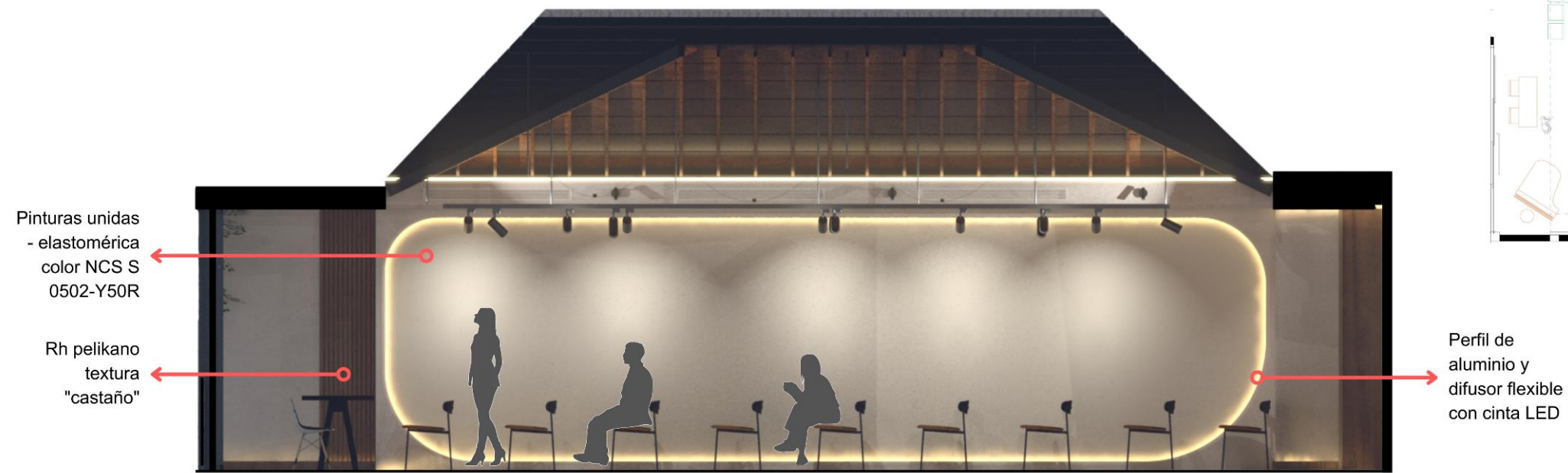
Área de Administración en planta
baja



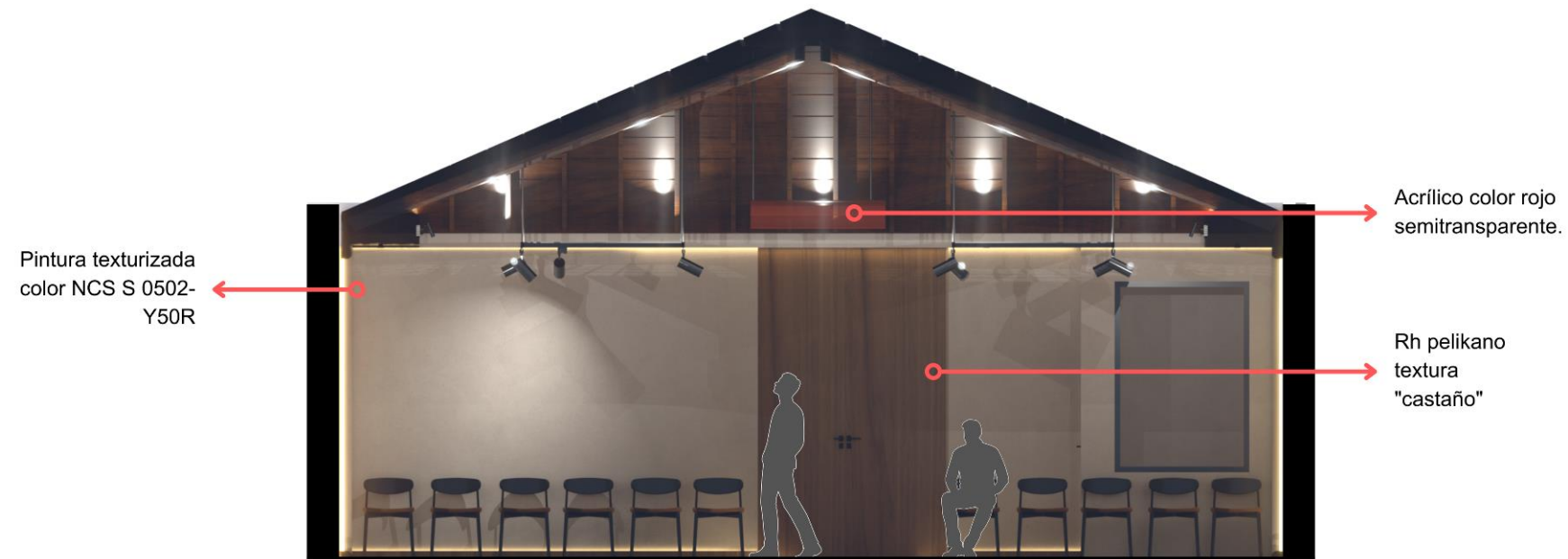
Escala de Dibujo

1:60

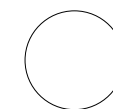
Elevaciones Interiores con Materialidad de Salón Polivalente



Elevación V1



Elevación V2



Elevaciones con materialidad

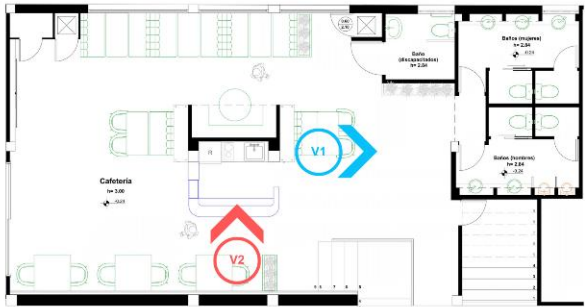
Salón Polivalente



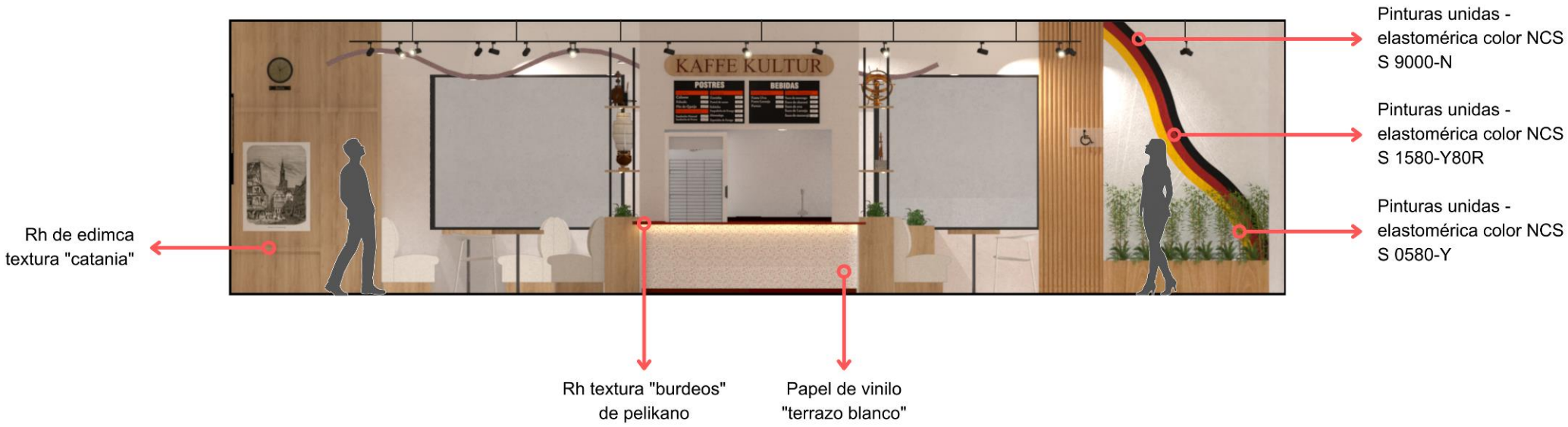
Escala de Dibujo

1:60

Elevaciones Interiores con Materialidad de Cafetería

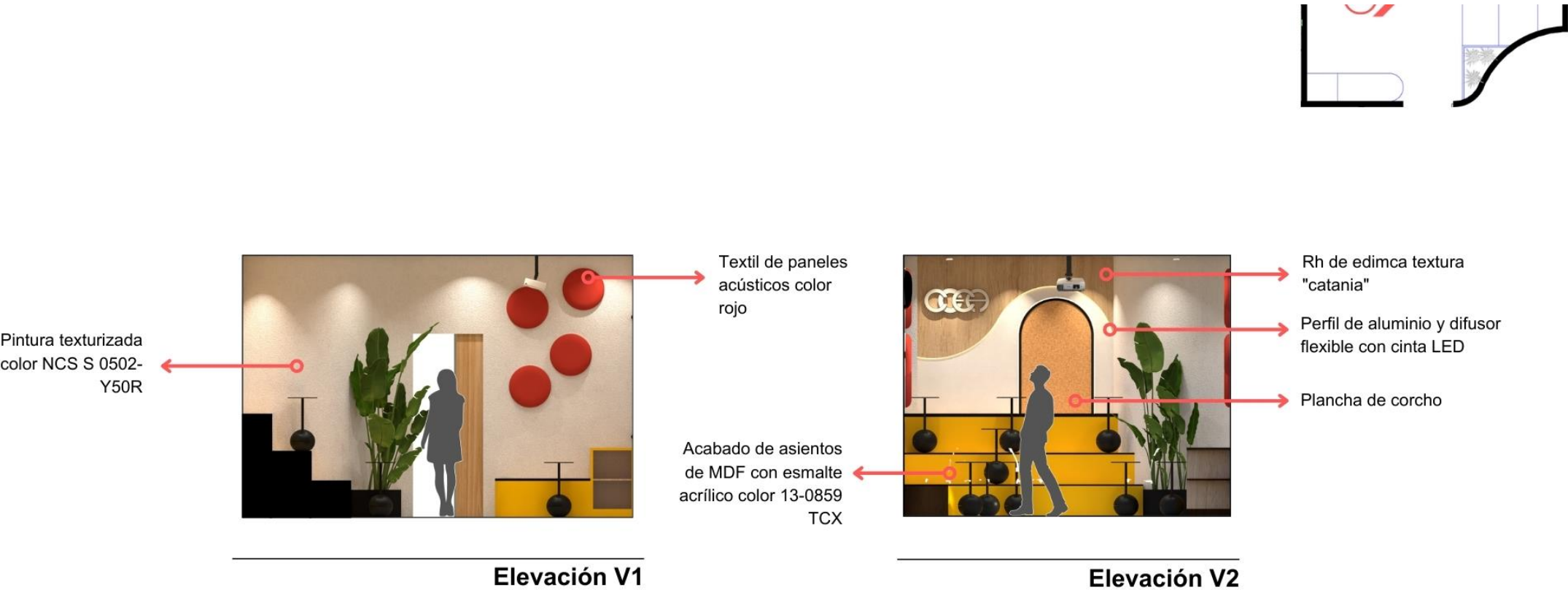


Elevación V1



Elevación V2

Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula Audiovisual





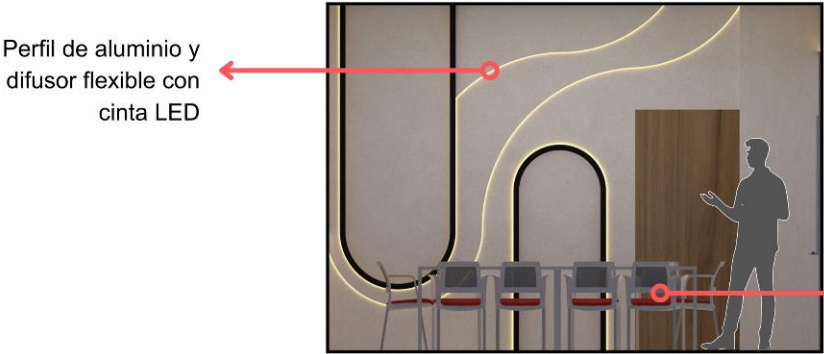
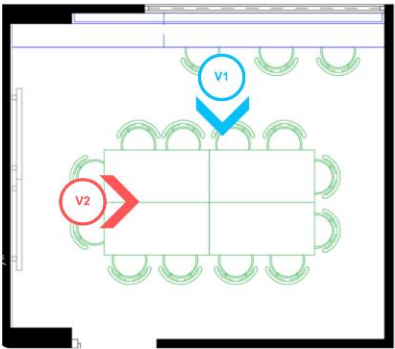
Elevaciones con materialidad

Aula Audiovisual

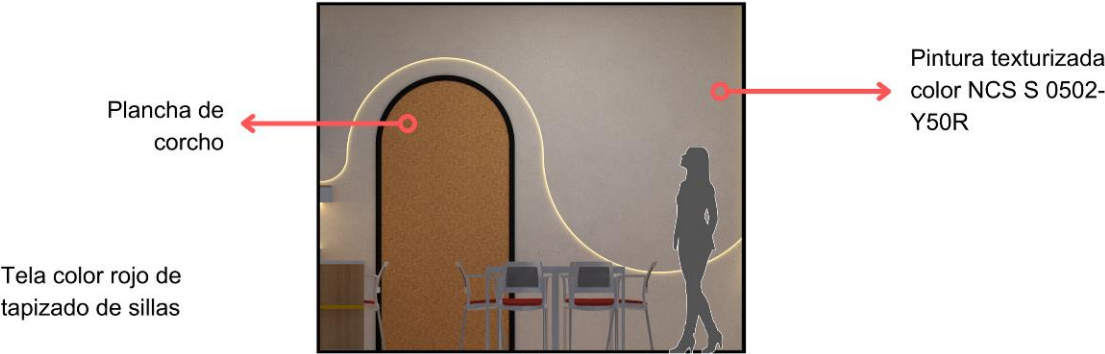
Escala de Dibujo

1:60

Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 1

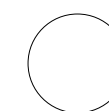
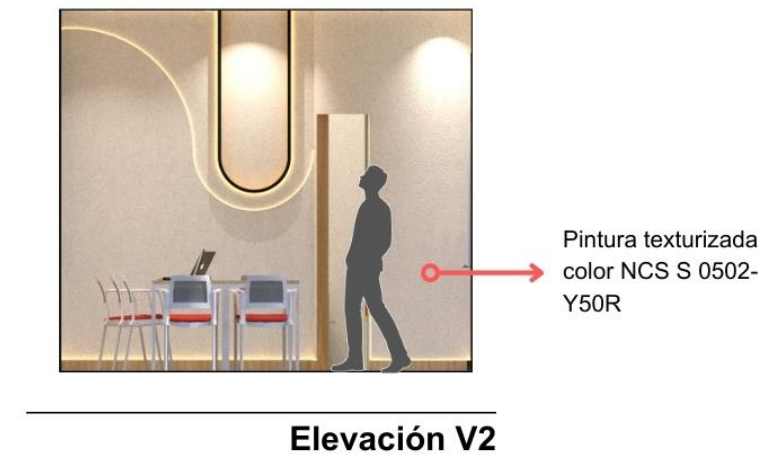
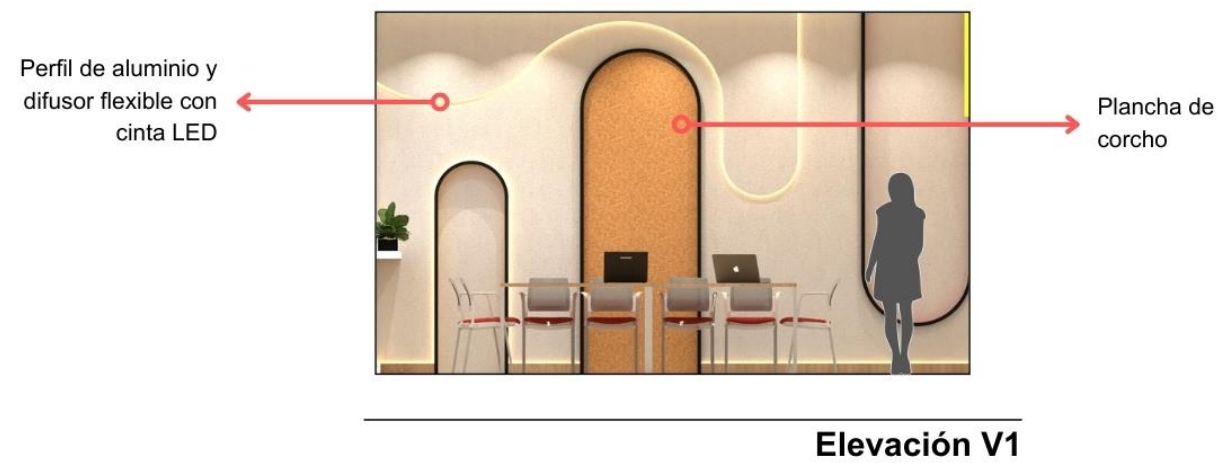
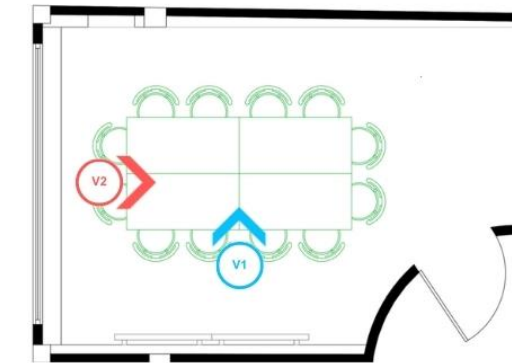


Elevación V1



Elevación V2

Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 2



Elevaciones con materialidad

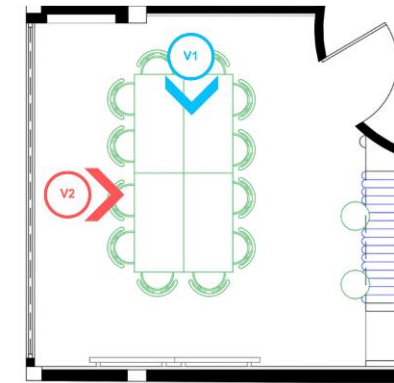
Aula 2



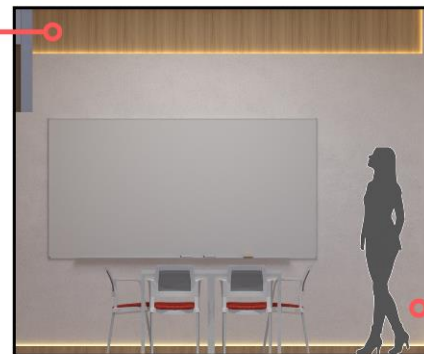
Escala de Dibujo

1:60

Elevaciones Interiores con Materialidad de Aula 3

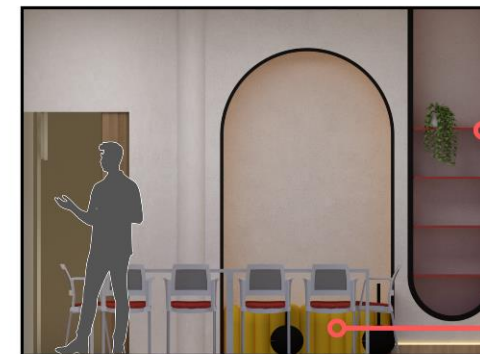


Rh textura
"catania" de
edimca



Pintura texturizada
color NCS S 0502-
Y50R

Elevación V1



Repisas con esmalte
acrílico color 18-1549
TCX

Tela color amarillo de la
línea de telas lisas "gama"
de texti muebles de
Colombia - Proveedor:
Lafatte

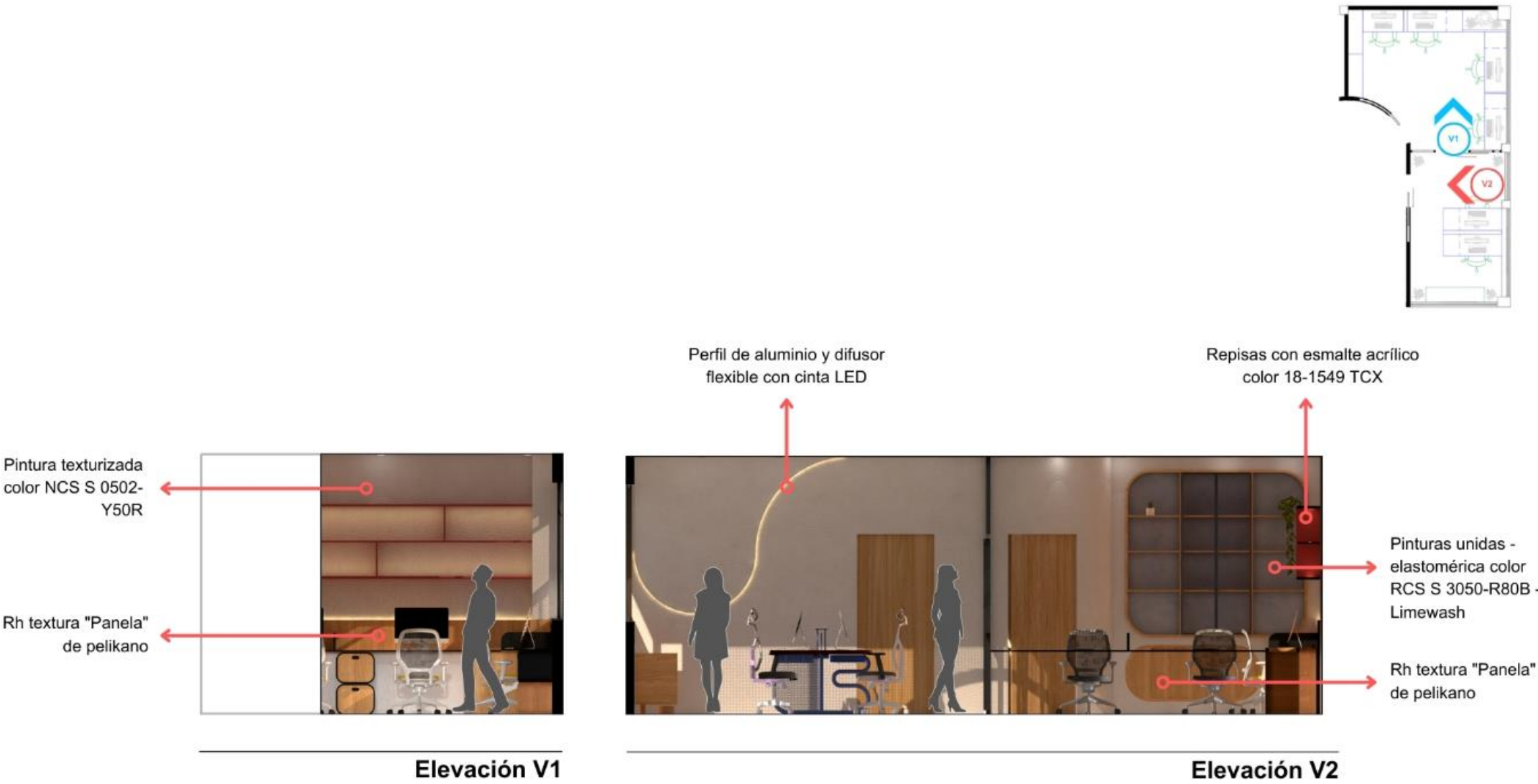
Elevación V2

Elevaciones con materialidad

Aula 3

Escala de Dibujo
1:60

Elevaciones Interiores con Materialidad de Área de Administración en Planta Alta

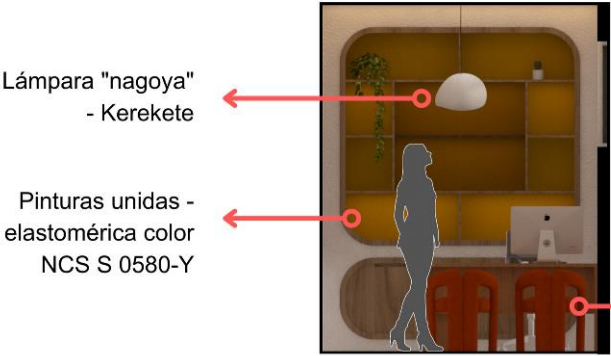
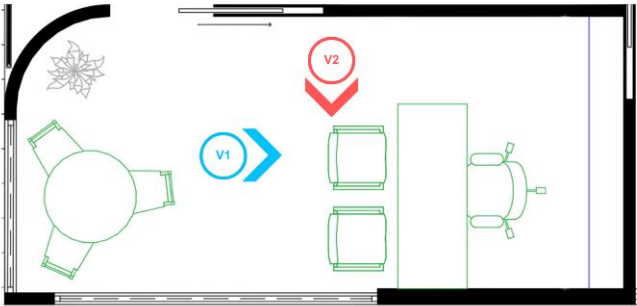


Elevaciones con materialidad

Área de administración en planta baja

Escala de Dibujo **1:60**

Elevaciones Interiores con Materialidad de Oficina Individual



Lámpara "nagoya"
- Kerekete

Pinturas unidas -
elastomérica color
NCS S 0580-Y

Elevación V1

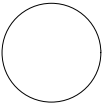


Rh pelikano
textura
"castaño"

Tela de
asiento "dudet"

Pintura texturizada
color NCS S 0502-
Y50R

Elevación V2



Elevaciones con materialidad

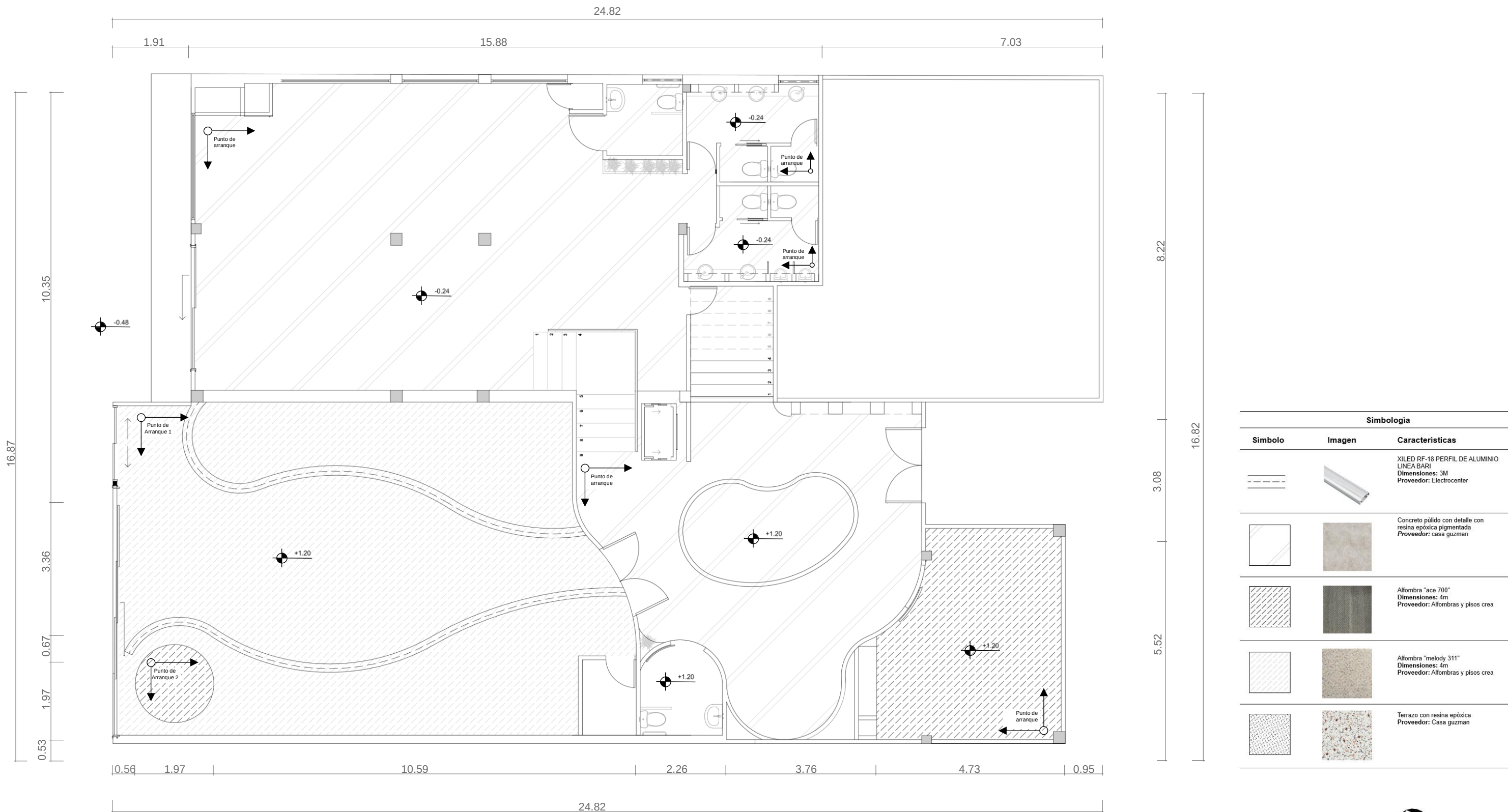
Oficina individual



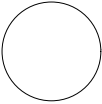
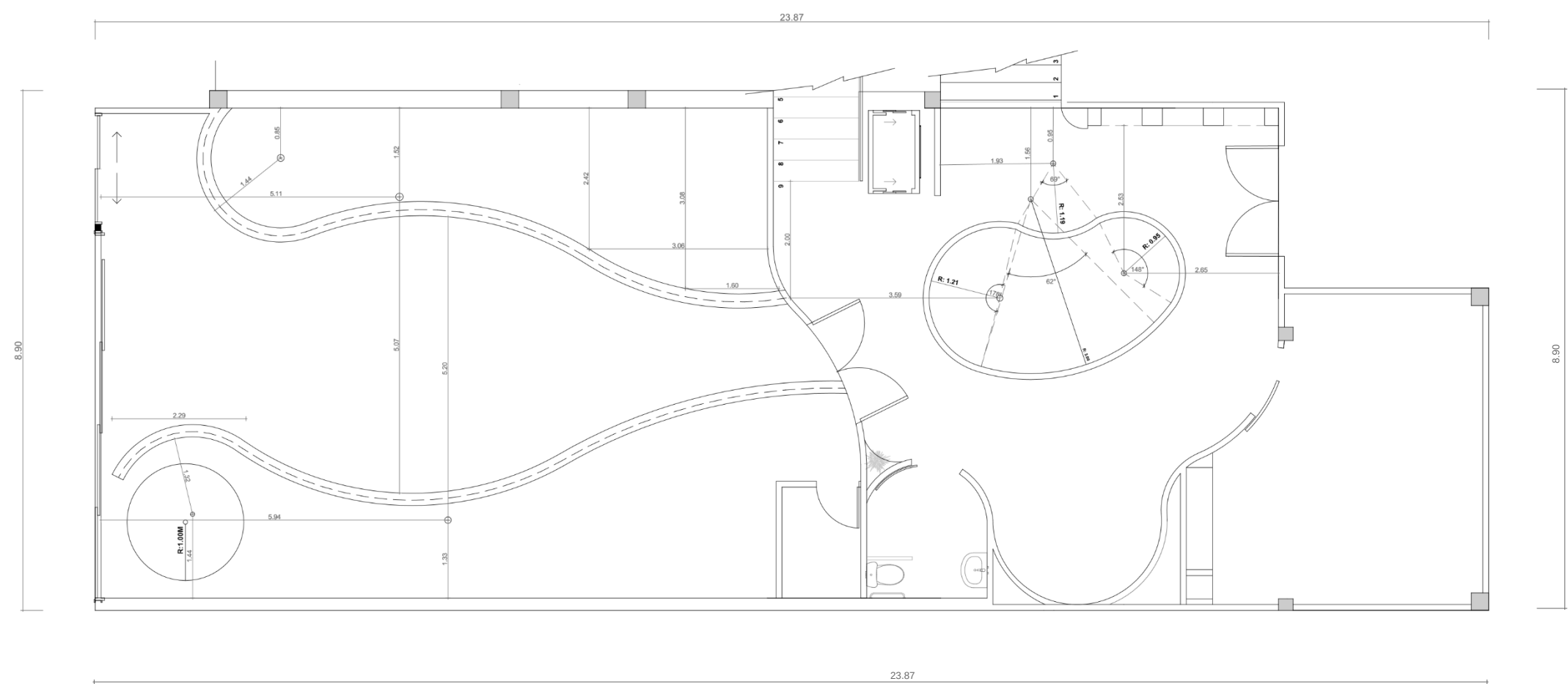
Escala de Dibujo

1:60

Plano de Diseño de Piso Planta Baja



Planta de Piso – Detalle de Planta Baja



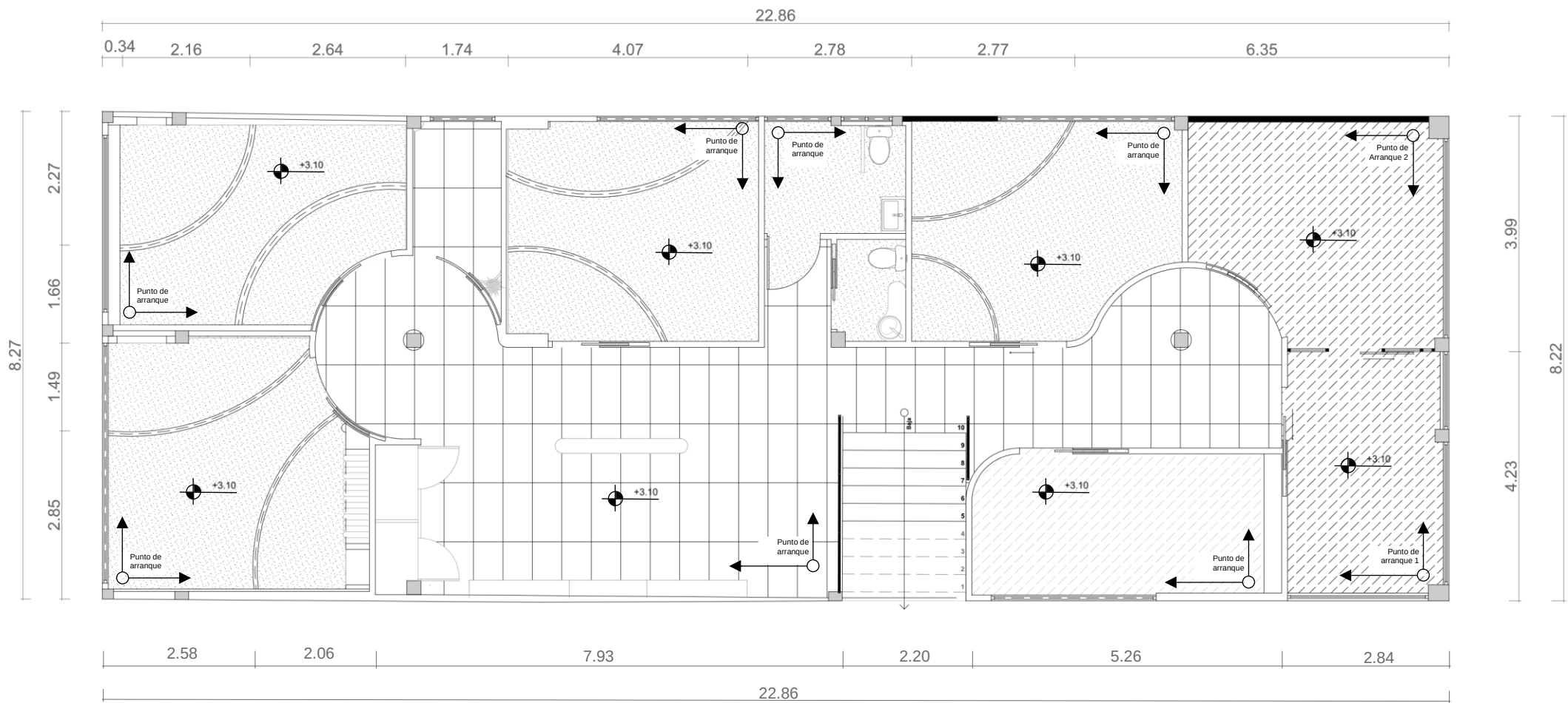
Plano de piso - planta baja

Detalle diseño de salón polivalente
y recepción

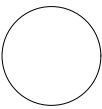
Escala de Dibujo

1:95

Plano de Piso de Planta Alta



Simbología		
Simbolo	Imagen	Características
		XILED RF-18 PERFIL DE ALUMINIO LINEA BARI Dimensiones: 3M Proveedor: Electrocenter
		COLORKER - CLK026 - PORCELANATO Dimensiones: (59.5X119.2) PISO BROADWAY NUDE R9 Acabado: mate Proveedor: Grifine
		Alfombra "ace 700" Dimensiones: 4m Proveedor: Alfombras y pisos crea
		Alfombra "melody 311" Dimensiones: 4m Proveedor: Alfombras y pisos crea
		Terrazo con resina epóxica Proveedor: Casa guzman

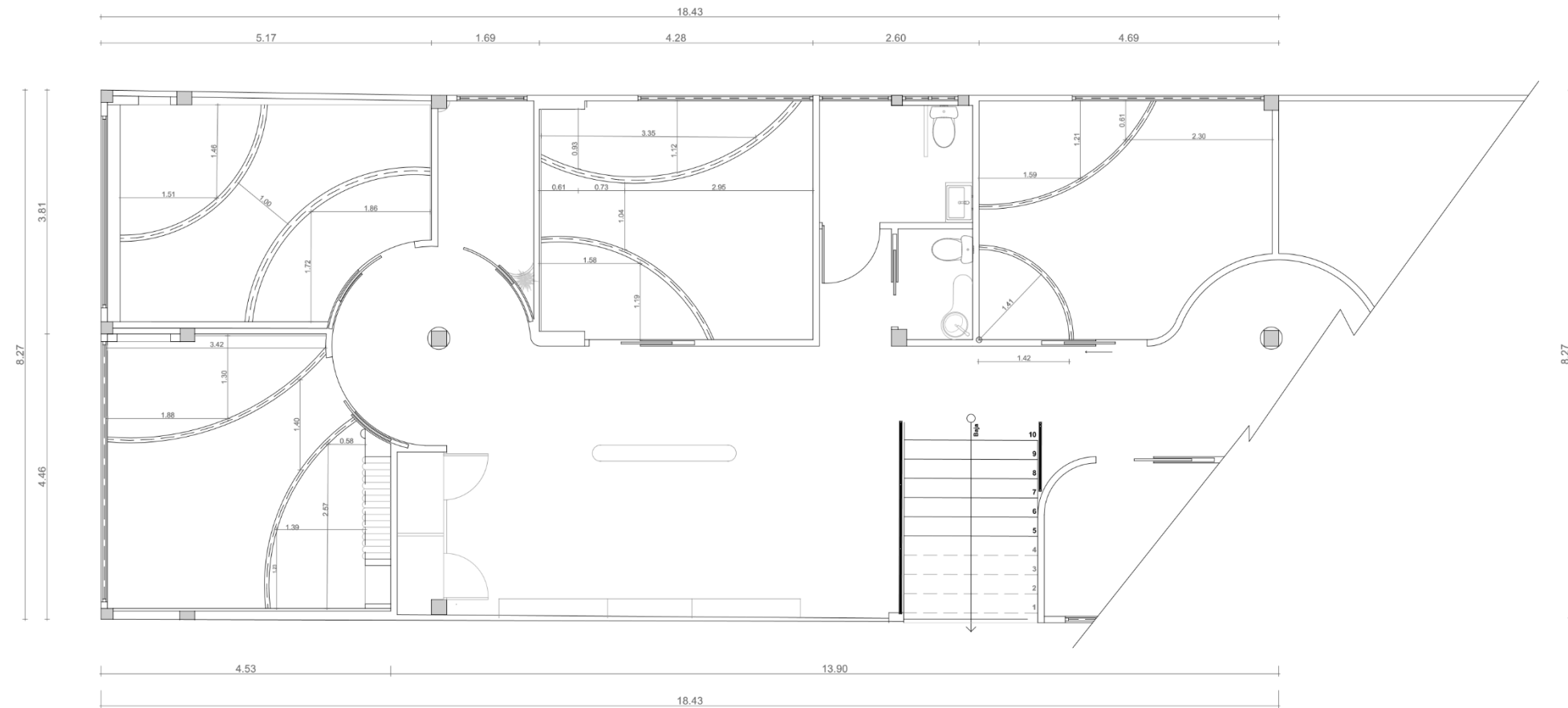


Plano de piso - planta alta

Escala de Dibujo

1:95

Plano de Detalle de Piso Planta Alta



Plano de piso - planta alta

Detalle diseño de aulas de planta alta

Escala de Dibujo

1:95

Plano de Diseño de Cielo Raso de Planta Baja

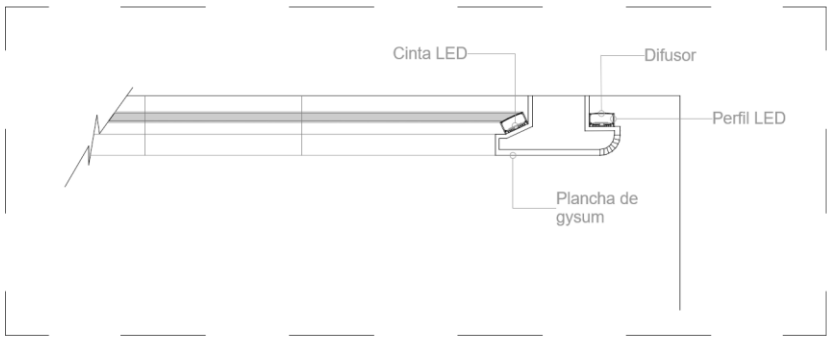


Plano de Diseño de Cielo Raso de Planta Alta



Simbología		
Simbolo	Imagen	Características
		Detalle de cielo raso de rH con malla perforada y plantas artificiales colgantes rH: Pintado con esmalte sintético color amarillo Malla perforada: Malla de aluminio - Proveedor acerimallas Plantas artificiales: Proveedor-Inmaka (códigos: BG054, BG040 y BG055)
		Tira LED con difusor Cinta LED COB 5m 11W 3000K Dimensiones: 5m Material: Plástico Proveedor: Marriott
		Luz tipo ojo de buey ODB LED de vidrio redondo blanco 6W Dimensiones: Ø100 mm Temperatura: 4000 K (luz neutra) Montaje: Empotrado Proveedor: Marriott
		Lámpara colgante "Nagoya" Material: Resina Dimensiones: 0.30 x 0.40 x 50m Código: MCRD18193-A Color: arena gris Proveedor: Kerekete

Detalle 1

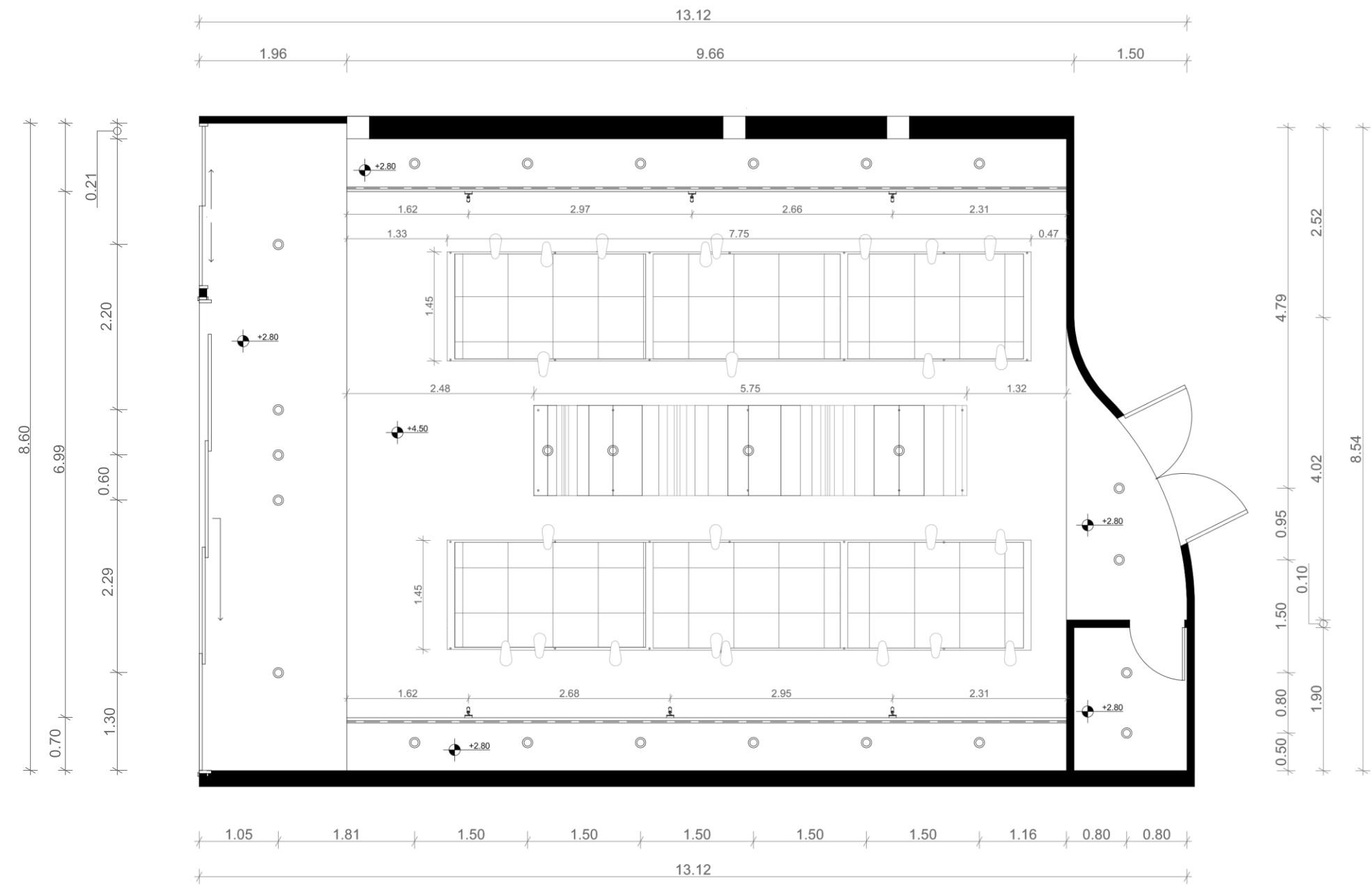


Plano de cielo raso – planta alta

Escala de Dibujo

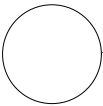
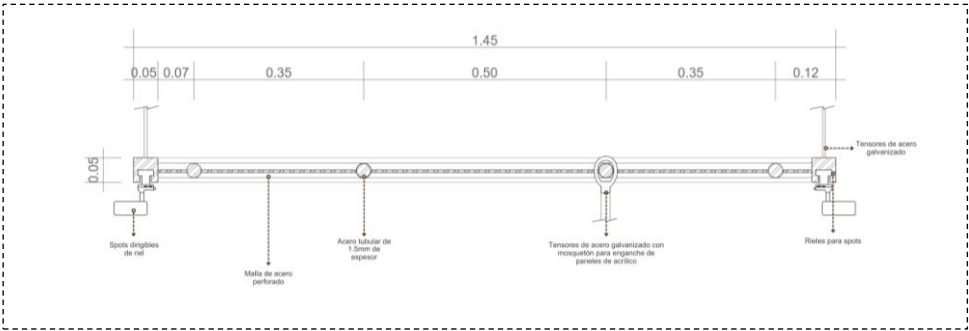
1:95

Plano de Cielo Raso de Salón Polivalente



Simbología		
Simbolo	Imagen	Características
		Spot dirigible de riel: Spot led aluminio negro 30W 3000K Dimensiones: Ø80x135x170mm Material: Aluminio Color: negro Proveedor: Marriott
		Modulo de riel de spots: Riel 2 lineas negro para spot max 300W 85-265V Dimensiones: 3m Color: negro Material: aluminio Proveedor: Marriott
		Rejilla de acero tubular de 15mm de espesor Rejilla armada mediante soldadura (reticula de 50x50) Radio de tubo de acero tubular: 7/8" Proveedor de material: Dipac
		Spot dirigible de pared Lámpara de Pared Direct Móvil 1 x GU10 Colores: Blanco o negro Color seleccionado: Negro Dimensiones: Ancho 7 cm, Alto 12 cm y Profundidad 10 cm Proveedor: Boyacá
		Tira LED con difusor Cinta LED COB 5m 11W 3000K Dimensiones: 5m Material: Plástico Proveedor: Marriott
		Luz tipo ojo de buey ODB LED de vidrio redondo blanco 6W Dimensiones: Ø100 mm Temperatura: 4000 K (luz neutra) Montaje: Empotrado Proveedor: Marriott

Detalle de módulo de spots y rejilla



Plano de cielo raso – salón polivalente

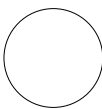
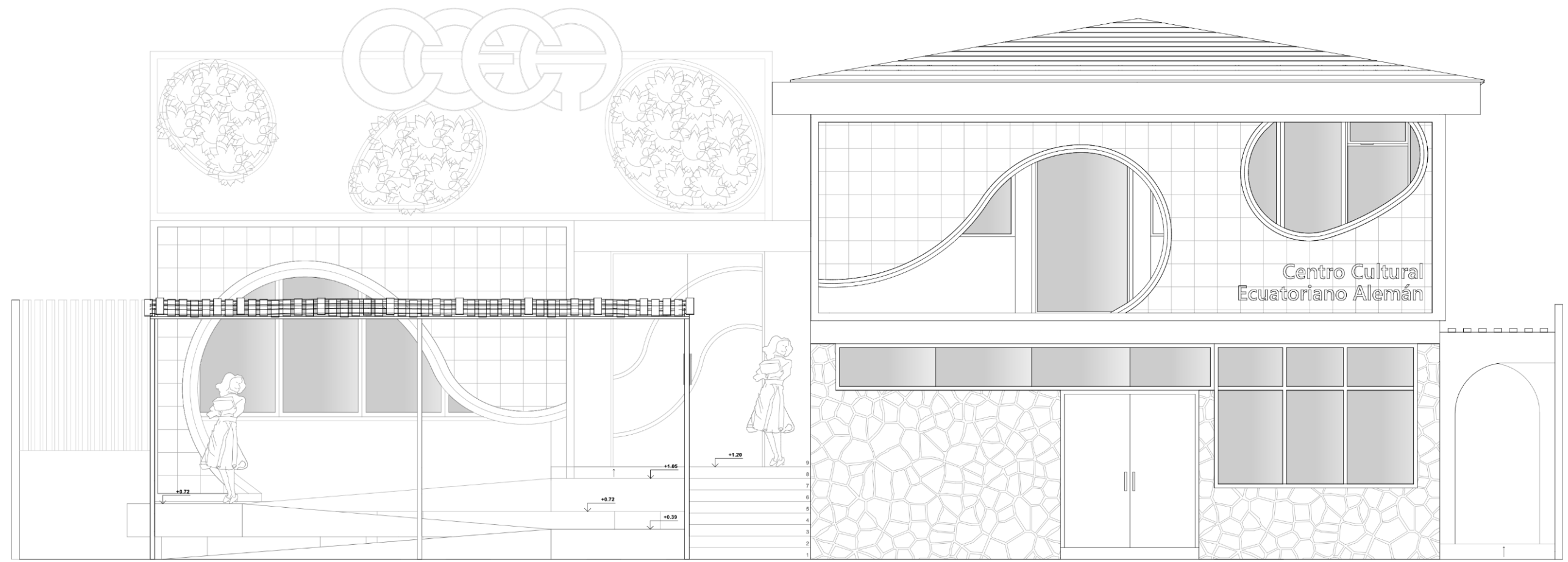
Detalle de diseño de salón polivalente



Escala de Dibujo

1:70

Plano de Fachada Frontal

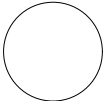


Plano de fachada frontal



Escala de Dibujo
1:60

Plano de Fachada Posterior



Plano de fachada



Escala de Dibujo
1:60

Ficha de Mobiliario Diseñado

Tabla 9

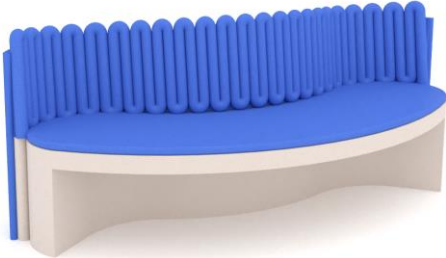
Ficha de mobiliario diseñado

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Descripción
1.	Figura 36 <i>Propuesta de counter "Wellen"</i>  <i>Nota. Modelo 3D de propuesta de mobiliario</i> 1. Elaboración propia, 2026	Counter "Wellen"	Recepción y sala de espera	Mueble de madera de Seike con uniones hechas con tarugos y aseguradas con pegamento vinílico plastificado para madera. La madera será lijada con cepillo de metal y después laqueada con laca transparente (acabado natural) dejando el poro semiabierto y un acabado mate. Este mueble será secado al horno con un 6% de humedad. Detalle de curvas en acero tubular redondo de 25mm de diámetro. El acero tubular cuenta con platinas metálicas en L para asegurarlo a la madera con pernos y posteriormente recubrirlo con espuma de 15mm (1.5cm) y textil <i>waterproof</i> de la línea de telas lisas "gama" color amarillo de la marca texti muebles de Colombia (proveedor La Fayette). Letras corpóreas con perfil de aluminio y luz LED integrada. Dimensiones: 1.80 x 0.65 x 1.20m
2.	Figura 37 <i>Propuesta de mueble de coworking "Eiche"</i>  <i>Nota. Modelo 3D de propuesta de mobiliario</i> 2. Elaboración propia, 2026	Escritorio de coworking "Eiche"	Área de administración en planta baja y planta alta.	Estructura de patas de tubo redondo de acero de diámetro de 1 ½" y 2mm de espesor unidos a tabla de Seike con platina metálicas conectado a la madera con pernos y posteriormente soldando platinas con tubo de acero. El tubo de acero es revestido con espuma de 15mm (1.5cm) y textil <i>waterproof</i> color "azul". Pequeño cajón para almacenamiento fijado al tablero mediante una platina de acero de 4mm doblada tipo ménsula, que se ancla tanto al cuerpo del cajón como a la base de madera mediante pernos metálicos. Panel divisor acústico con textil sujeto con pata longitudinal hafele (1.10 ancho x 0.20 de altura). Malla perforada lateral para función de sujetador de organizador. Dimensiones: 1.30 x 1.20 x 1.00m (altura total) / 0.75m (altura hasta mesa).

Nota. Ficha con descripción de mobiliario diseñado y 3D para visualización, elaboración propia, 2026.

Tabla 10

Continuación de tabla de programa de necesidades

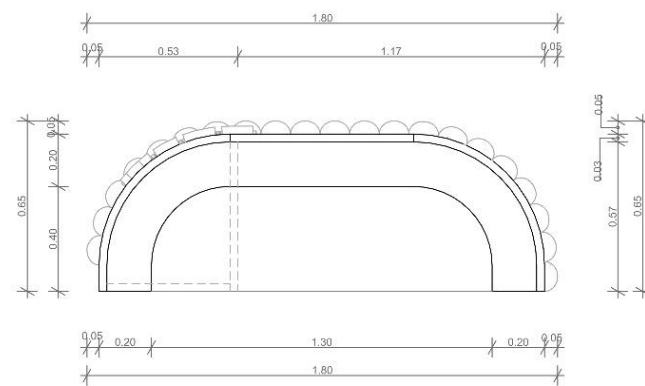
N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Descripción
3.	Figura 38 <i>Propuesta de mueble librero "Bücher"</i> 	Librero "Bücher"	Aula "Ufer" (en edificación anexa)	Estructura de cilindros de madera de pino tallados a mano, revestido de tablas de pino de 4 mm de espesor unidos mediante pegamento, estructura de tubo de acero galvanizado de 3 mm forrado con espuma y con textil color amarillo de la línea de telas lisas "gama" de texti muebles de Colombia (proveedor la fayette) unidos a la pared mediante tornillos y tirafondos. Dimensiones: 5.55 x 0.25 x 2.40m (altura total) / 0.90 (altura hasta librero bajo)
4.	Figura 39 <i>Propuesta de asiento "Kreis"</i> 	Asiento "Kreis"	Recepción y sala de espera	Asiento de madera de Seike pintada con esmalte sintético para madera color azul. Unión del mueble mediante ensamble y asegurado con pegamento vinílico plastificado. Asientos y espaldar en espiral tapizados con textil waterproof color azul de la liena de telas lisas "Pradera" de texti muebles de Colombia (proveedor Lafayette). Estructura del espaldar en espiral compuesta por acero tubular redondo de 1.5mm y revestido con espuma de 15mm y textil. Dimensiones: 1.91 x 1.11 x 0.82m

Nota. Ficha con descripción de mobiliario diseñado y 3D para visualización, elaboración propia, 2026.

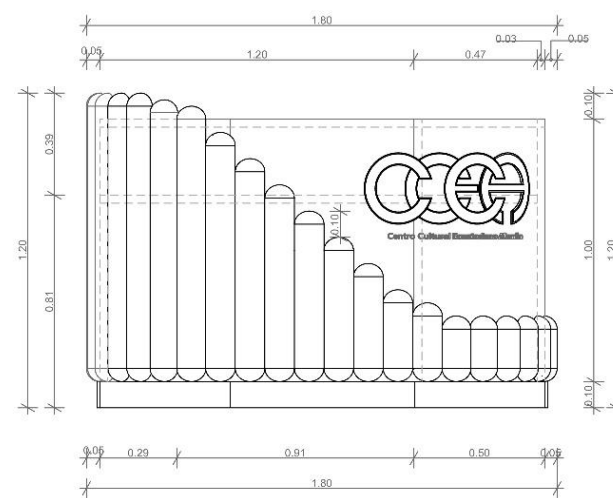
Propuesta de Diseño de Mobiliario

Diseño de Mueble #1: Counter “Wellen”

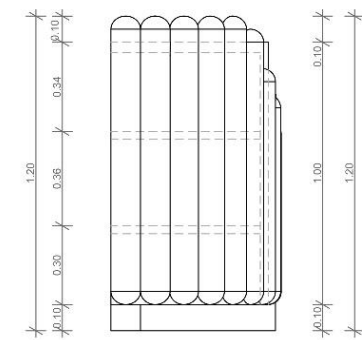
Planta



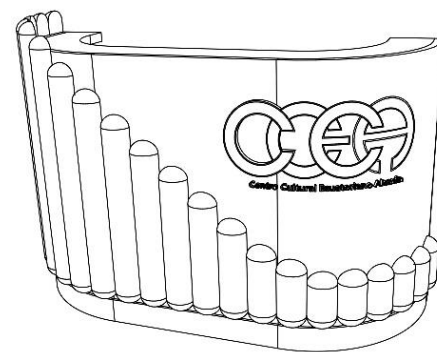
Vista frontal



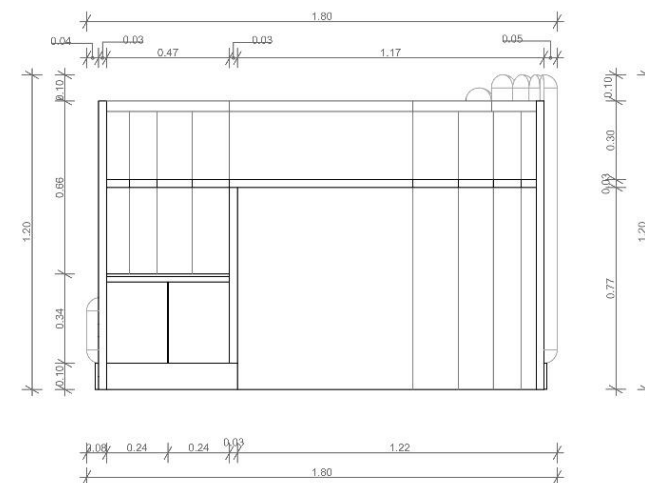
Vista derecha



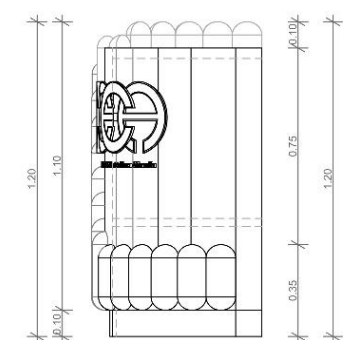
Perspectiva



Vista posterior

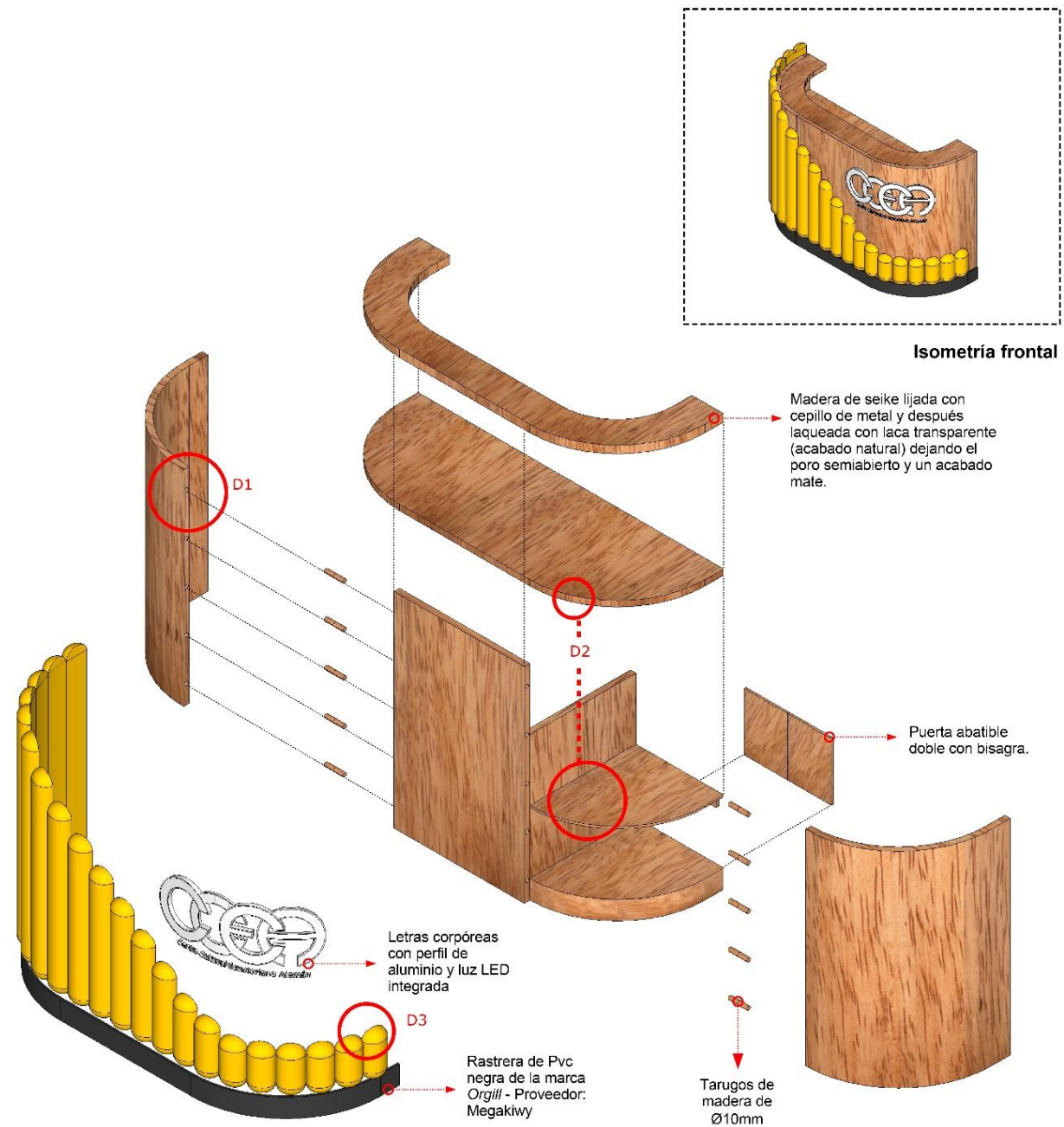


Vista izquierda



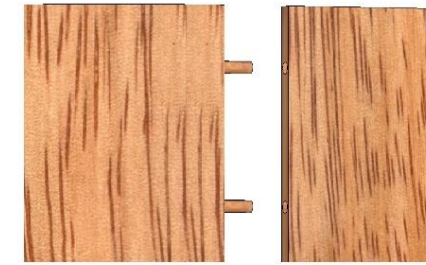
Escala de Dibujo
1:25

Despiece de Mueble #1: Counter "Wellen"



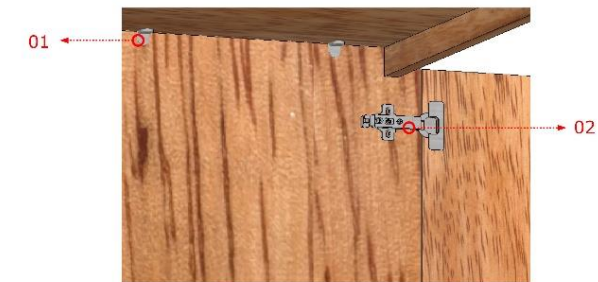
Counter "wellen"

Escala 1:20



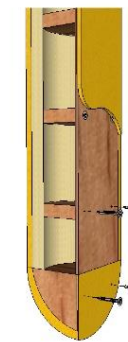
Detalle 1
Detalle de ensamble de piezas con tarugos

Uniones entre piezas con tarugos de Ø10mm y aseguradas con pegamento vinílico plastificado para madera.



Detalle 2
Detalle de soporte de estanterías y puerta abatible

- 01. Bisagra de cazoleta, Hafele Metalia 310 SM 110° - Hafele
- 02. Soporte para estantes espiga para embutir como seguro para estantes, capacidad de carga 15,6 kg por pieza - Hafele



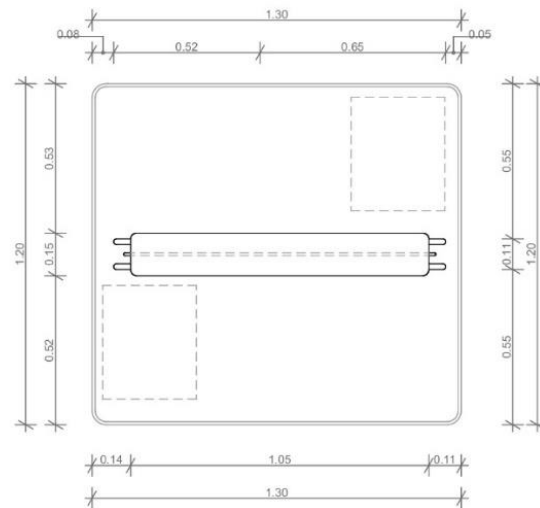
Detalle 3
Listones semicirculares

Estructura de costillas con mdf de 18mm unidos a espaldar del listón mediante pegamento de poliuretano y asegurados con clavos mediante pistola neumática.
Relleno de espuma de 15mm y textil waterproof amarillo.

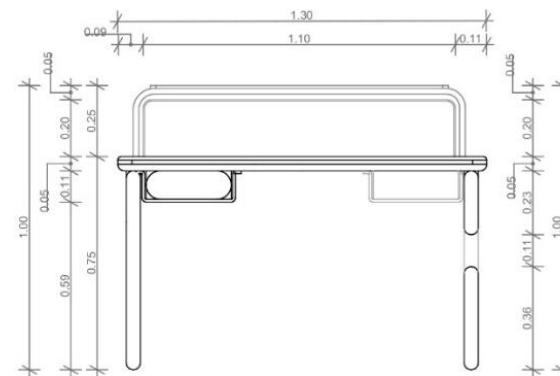
Nota: Unión de listones a estructura principal mediante pegamento vinílico plastificado para madera y clavos con pistola neumática.

Diseño de Mueble #2: Escritorio de Coworking “Eiche”

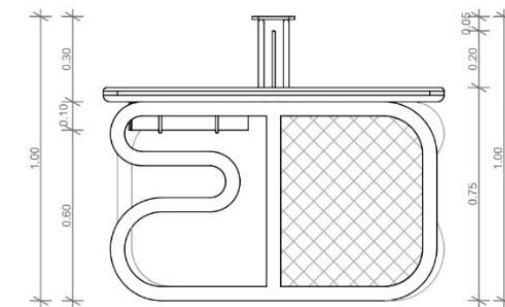
Planta



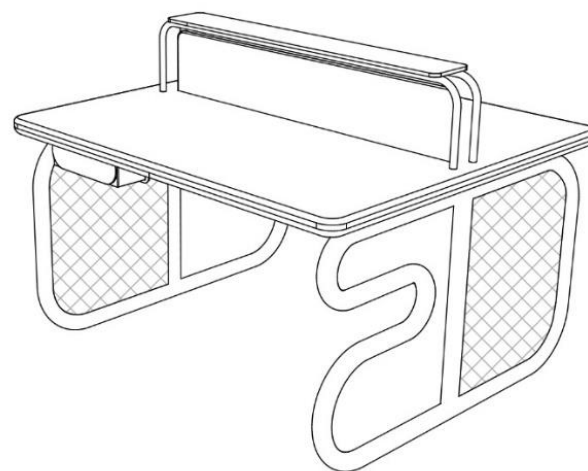
Vista frontal



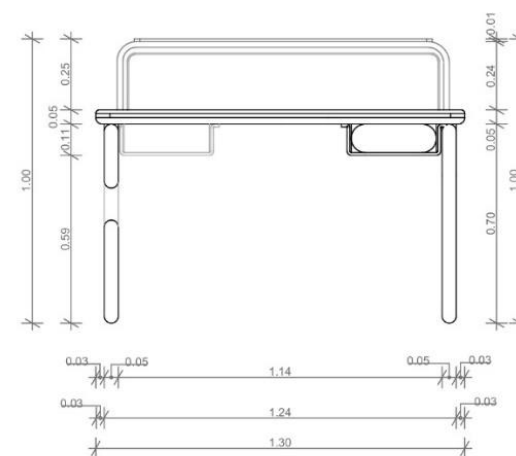
Vista derecha



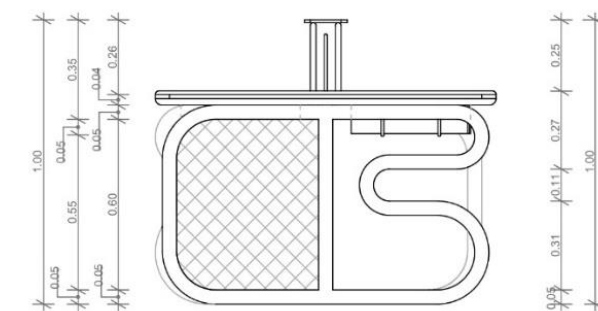
Perspectiva



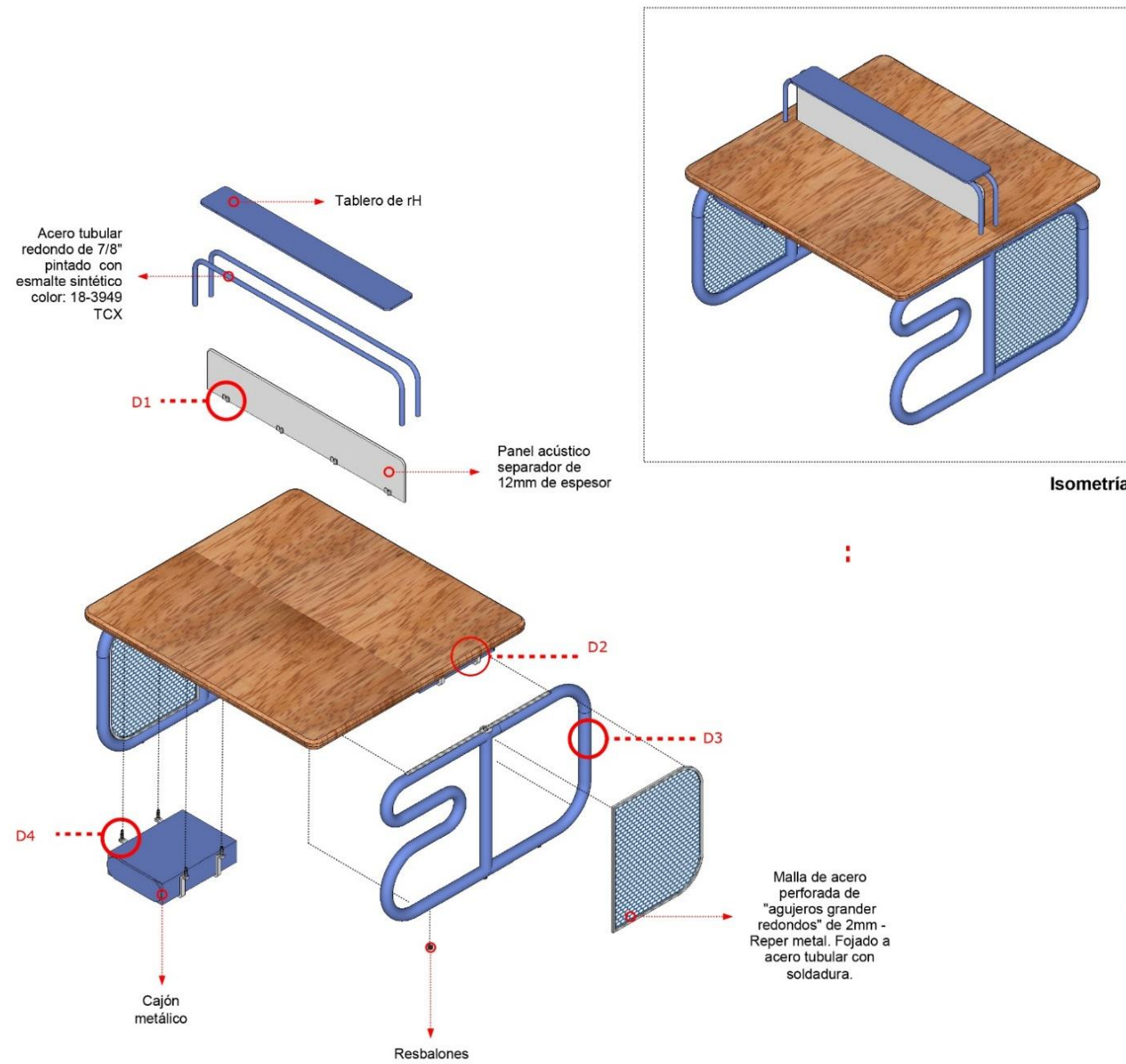
Vista posterior



Vista izquierda

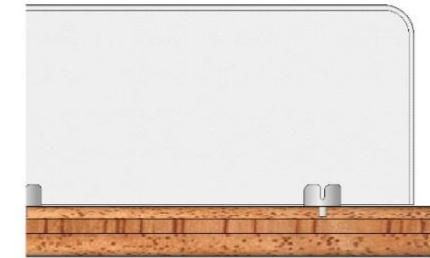


Despiece de Mueble "2: Escritorio de Coworking "Eiche"



Asiento "Kreis"

Escala 1:20



Detalle 1
Ensamble de panel divisor

Panel divisor acústico fijado con pata longitudinal de la serie de herrajes Rossoacoustic Team de hafele, incrustada en madera.



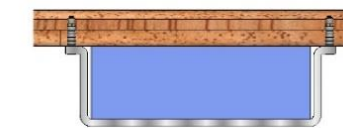
Detalle 2
Unión estructura de patas con mesa

Unión mediante platinas metálicas de 15mm. Platina de mesa fijada con tornillo de unión de 5mm (cabeza avellanada) de hafele. Ambas platinas se unen y fijan con soldadura



Detalle 3
Estructura acabado

El acero tubular redondo de 1 1/2" de diámetro y 2mm de espesor será cubierto con espuma de 15mm con cemento de contacto y posteriormente tapizada con tela color azul.

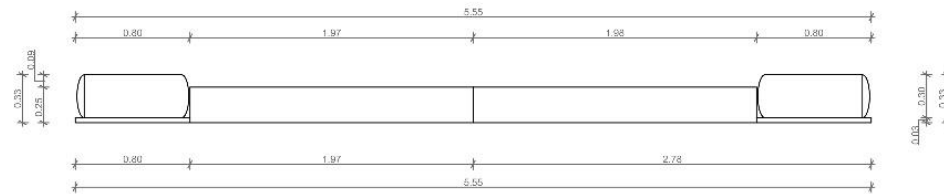


Detalle 4
Fijación de cajón

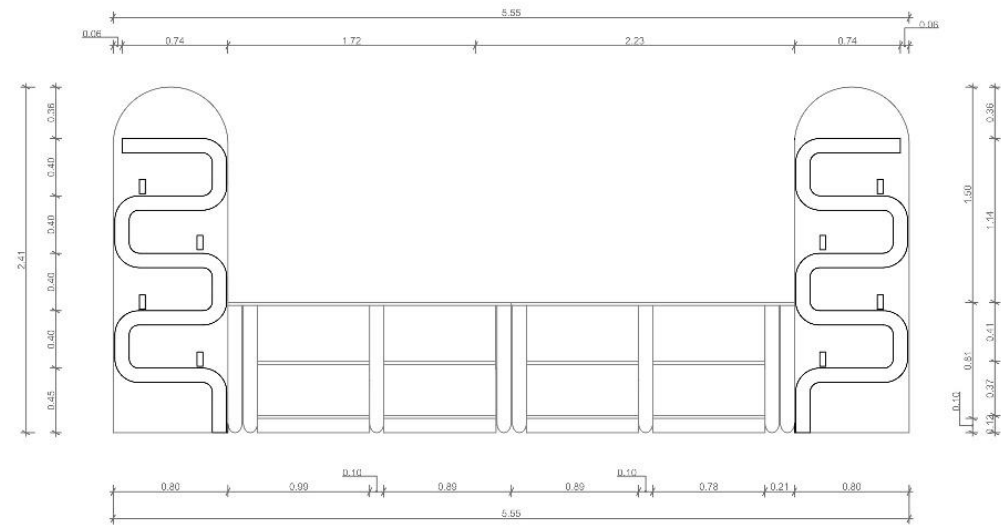
Platina metálica de 3mm rodea el cajón metálico y es fijado en la madera con tornillos de unión de 5mm y taco.

Diseño de Mueble #3: Librero “Bücher”

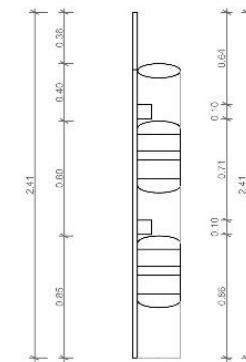
Planta



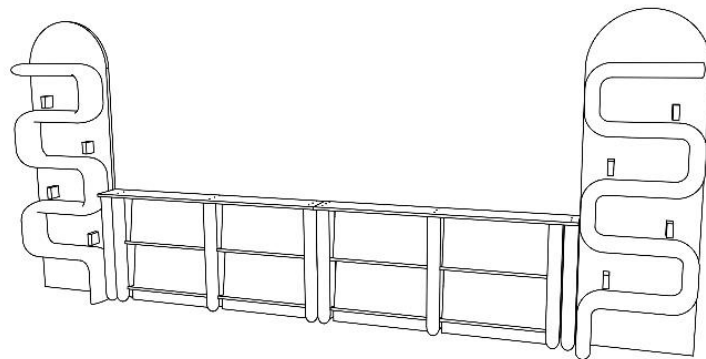
Vista frontal



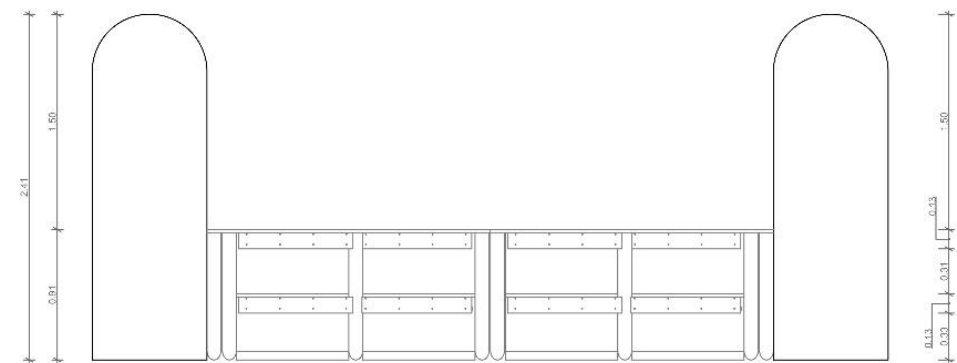
Vista derecha



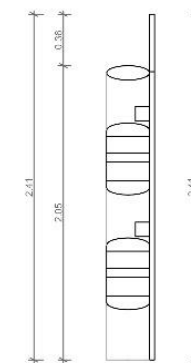
Perspectiva



Vista posterior

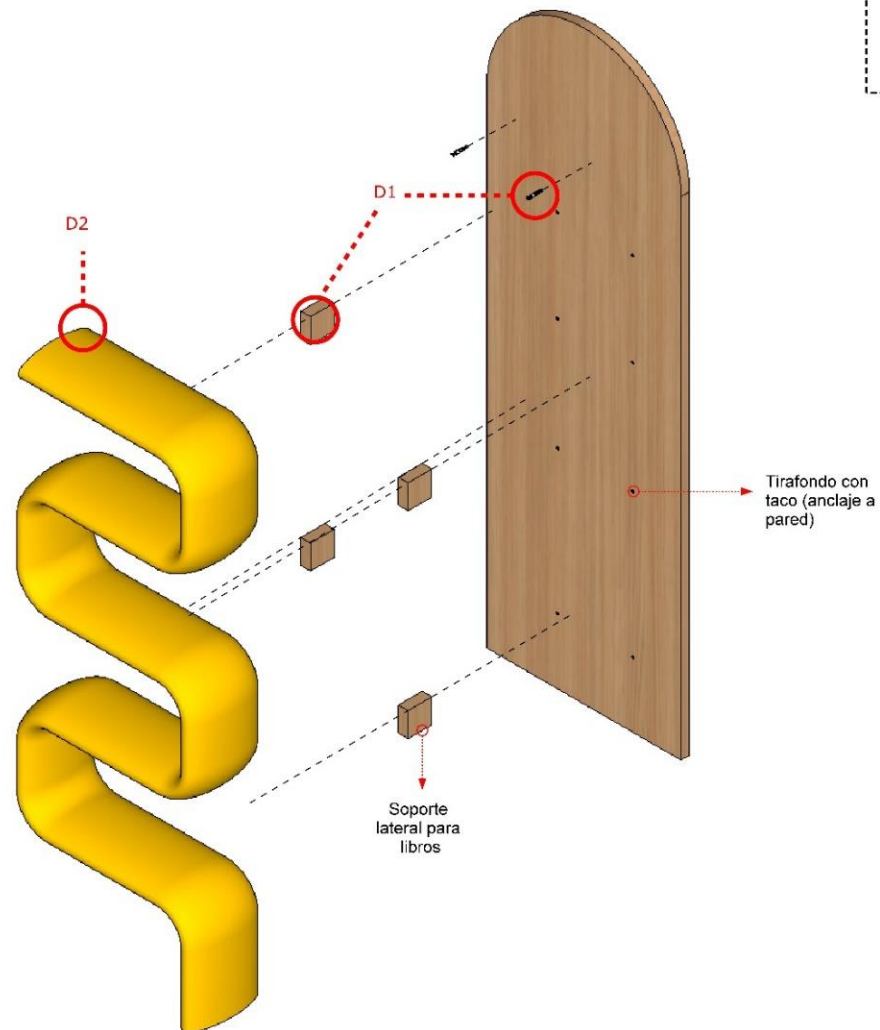


Vista izquierda



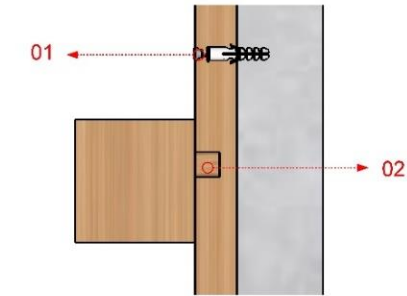
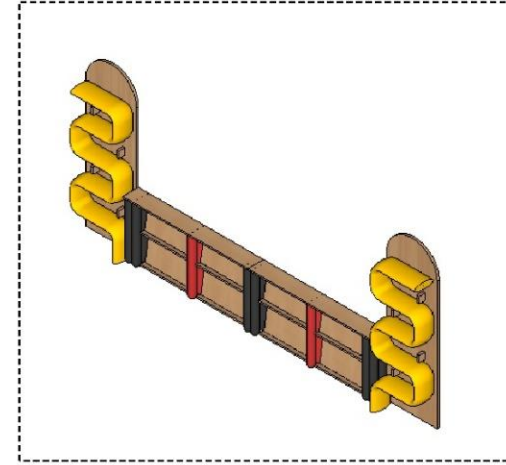
Despiece de Mueble #3: Librero "Bücher"

Librero vertical



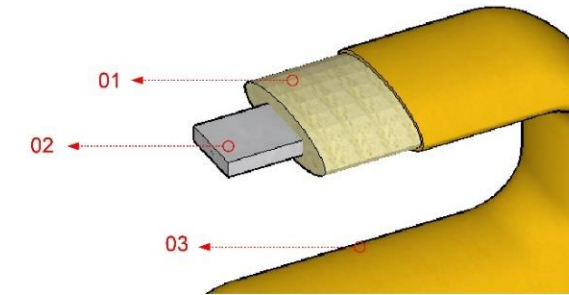
Librero "Bücher" (modulo de librero vertical)

Escala 1:20



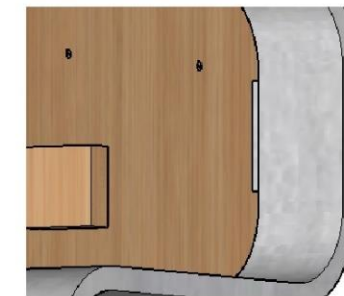
Detalle 1
Anclajes

01. Anclaje de modulo de madera de pino a pared mediante tirafondo hexagonal con taco: 1/4 x 3 pulgadas
02. Unión de soportes laterales de libros con tarugos de Ø10mm asegurados con pegamento vinílico plastificado.



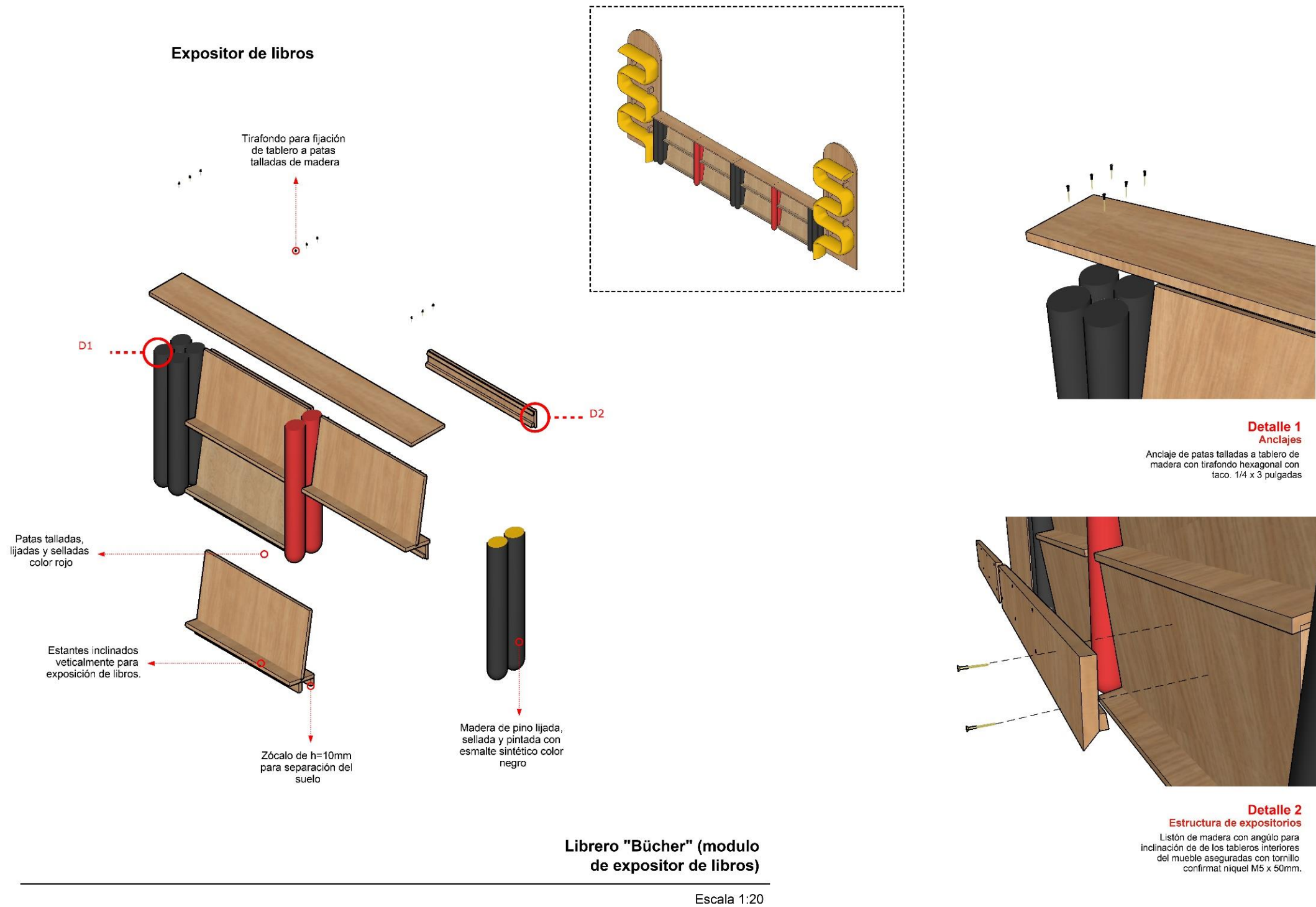
Detalle 2

Composición de estructura de repisa
Platina metálica de 5mm - dipac (02), recubierta con espuma de 15mm (01) adherida con cemento de contacto. Posterior tapizado con tela color amarillo (03).



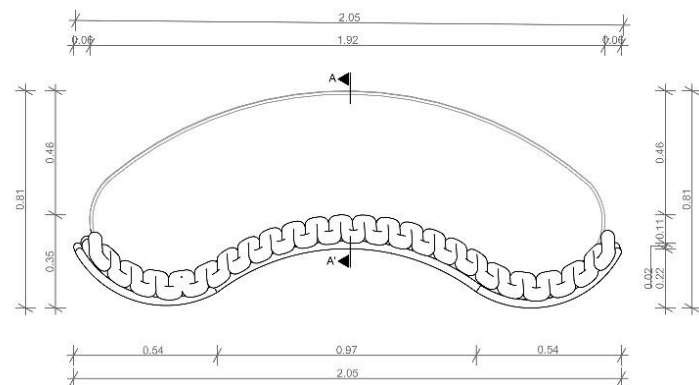
Detalle 3
Anclaje de estructura de repisa

Estructura de platina metálica soldada a plancha de madera de pino con unión entre platinas. Platina metálica de madera anclada mediante tirafondo. Después de anclada se procede con los pasos en detalle 2.

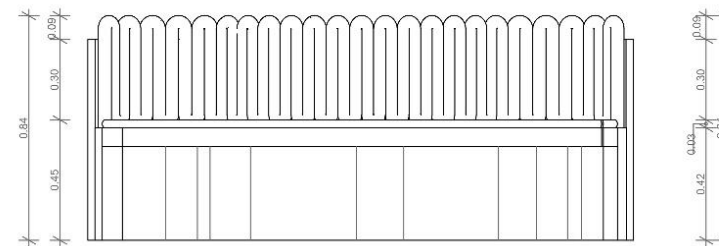


Diseño de Mueble #4: Asiento “Kreis”

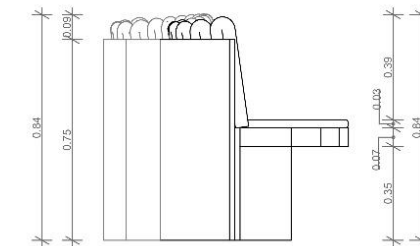
Planta



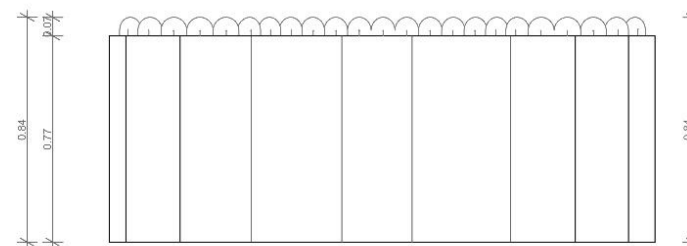
Vista frontal



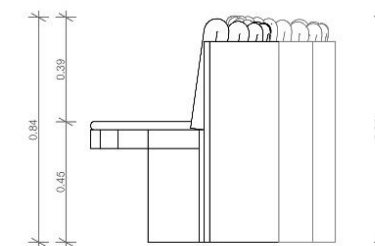
Vista derecha



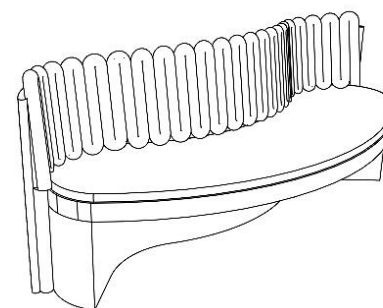
Vista posterior



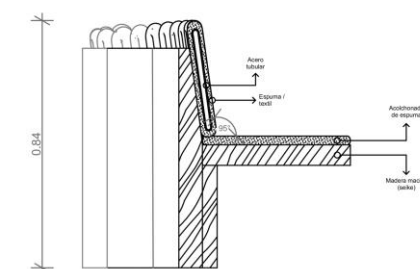
Vista izquierda



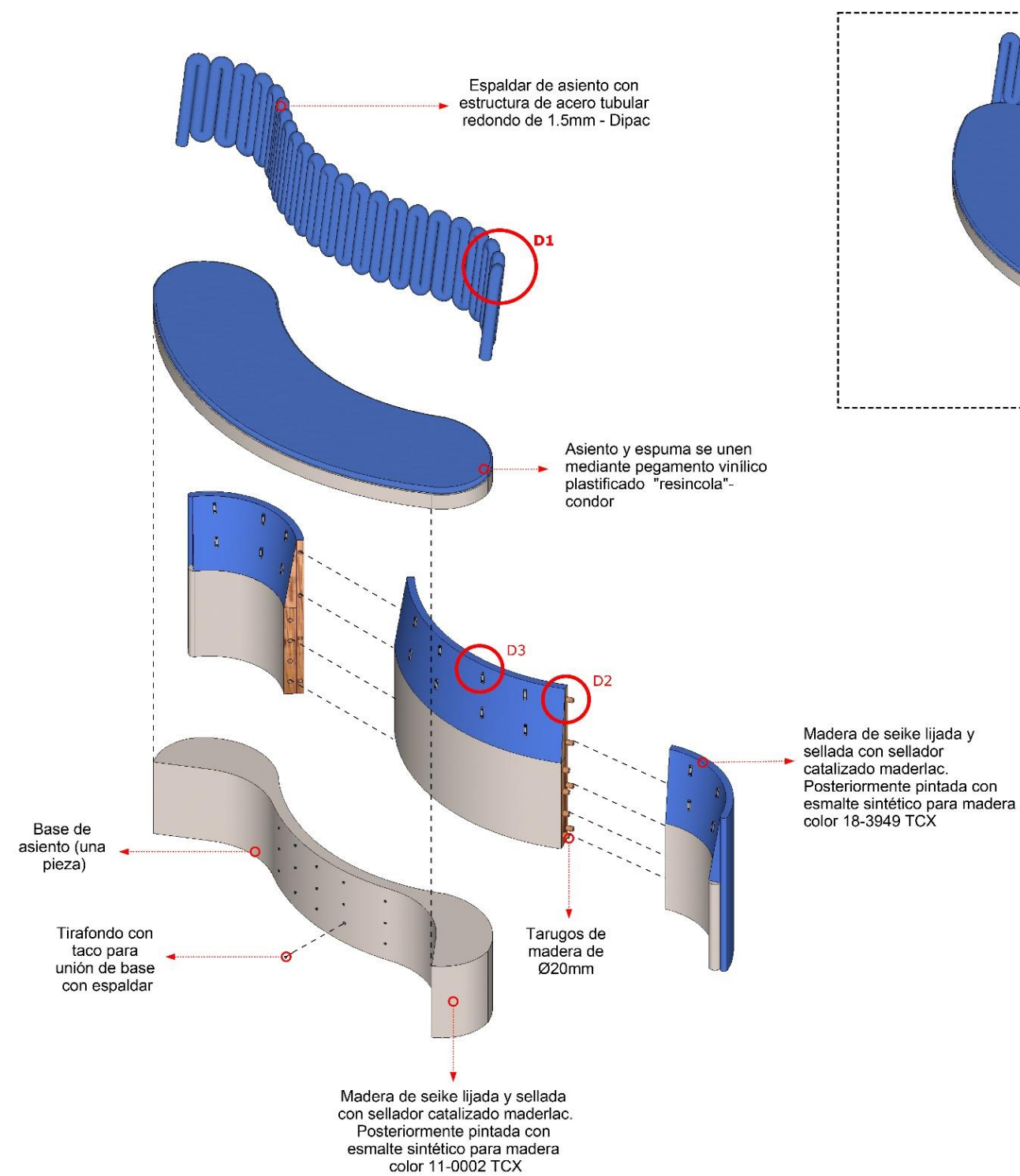
Perspectiva



Corte AA'

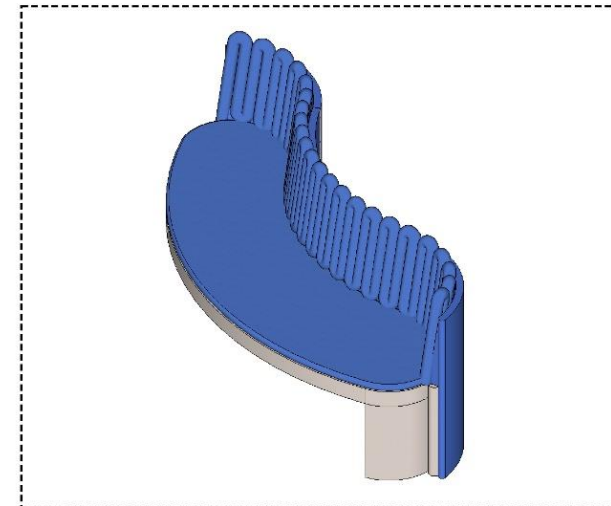


Despiece de Mueble #4: Asiento "Kreis"

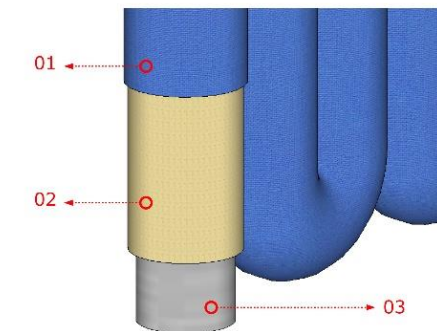


Asiento "Kreis"

Escala 1:20

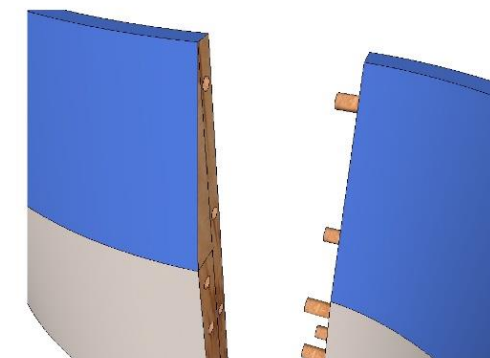


Isometría



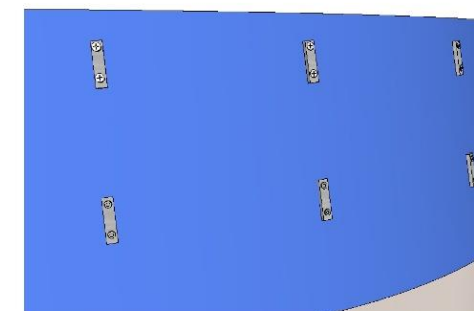
Detalle 1 Construcción de espaldar

Después de que la estructura de acero tubular (03) se encuentre fijada al espaldar de madera se procede a cubrir el material con espuma de 1.5 mm (02) con cemento de contacto y finalmente con el textil elegido, color amarillo (01).



Detalle 2 Unión de espaldar

Unión con tarugos de 20mm y asegurado con pegamento vinílico plastificado para madera "Resincola"- Condor. El espaldar y el asiento se fijan con el mismo pegamento. La base para asiento se asegura también con el mismo pegamento.



Detalle 3 Unión de estructura tubular con espaldar de madera

1. Plantinas metálicas de 3mm fijadas a espaldar de madera con tirafondos.

2. Unión con platina metálicas soldadas entre sí. Este procedimiento se hace a lo largo de la estructura tubular y se prosigue a envolver con espuma y textil escogido color azul.

Catálogo de Mobiliario

Tabla 11

Tabla de catálogo de mobiliario

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1.	Figura 40 <i>Escritorio de catálogo "Monaco" en L</i>  <i>Nota. Adaptado de Mobiliario de oficina (p. 15), Megamobilier, 2026.</i> https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Escritorio "Mónaco" en L con arturito	Áreas de administración en planta baja	Megamobilier	Mesa de escritorio en L con patas metálicas color blanco y tablero con acabado de madera. Incluye arturito. Medidas modificables. Dimensiones: 1.50 x 1.50 x 0.75 m
2.	Figura 41 <i>Silla de catálogo "Ivy"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/sillas-de-oficina	Silla "Ivy"	Áreas de administración en planta baja y planta alta	Treze furniture	Respaldo en malla transpirable Asiento giratorio tapizado de textil amarillo (colores a elección) con apoyabrazos de plástico fijos. Base tipo estrella de 5 radios. Sistema de elevación neumática con palanca de ajuste de altura. Dimensiones: 0.58 x 0.58 x 0.94m
3.	Figura 42 <i>Silla de catálogo "Senior"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/sillas-de-oficina	Silla oficina "Senior"	Áreas de administración en planta baja y planta alta. Oficina individual.	Treze furniture	Silla giratoria y regulable en altura, compuesta por asiento y respaldo. Brazos regulables de araña metálica cromada de 5 puntas Tapizado en malla Dimensiones: 0.65 x 0.65 x 1.15m

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 12

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - A

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4.	Figura 43 <i>Silla de catálogo "Dudet"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezeurniture.com/dudet-chair	Silla "Dudet"	Áreas de administración en planta baja Oficina individual	Treze furniture	Silla con estructura de madera y tapizado a elección. Color de tapizado elegido: rojo Dimensiones: 0.61 x 0.61 x 0.75 m.
5.	Figura 44 <i>Bufetero de catálogo "Koa"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezeurniture.com/dudet-chair	Mueble "Koa"	Áreas de administración planta alta	Objekt	Mueble de MDF enchapado y lacado. Acabado: semi claro Dimensiones: 2.00 x 0.50 x 0.80 m.
6.	Figura 45 <i>Silla de catálogo "Isidro"</i>  <i>Nota. Adaptado de Objekt [Fotografía], 2026.</i> https://objekt.ec/product/isidro-2/	Silla "Isidro"	Salòn polivalente	Objekt	Estructura de metal color negro. Asiento en madera sólida lacada de acabado semi claro. Sillas apilables. Dimensiones: 0.47 x 0.56 x 0.75 m.

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 13

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - B

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7.	Figura 46 <i>Mesa auxiliar de catálogo "James"</i>  <i>Nota. Adaptado de Objekt [Fotografía], 2026. https://objekt.ec/product/james/</i>	Mesa auxiliar "James"	Aula audiovisual	Objekt	Mesa auxiliar con estructura de metal color negro. Dimensiones: 0.30 x 0.30 x 0.63 m
8.	Figura 47 <i>Silla de catálogo "Bold"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026. https://www.trezeurniture.com/bold-chair</i>	Silla "Bold"	Área de descanso	Treze furniture	Silla de estructura de acero tubular con recubrimiento textil (dos colores a elección). Color de textil elegido: naranja Dimensiones: 0.40 x 0.52 x 0.75 m.
9.	Figura 48 <i>Sofá de catálogo "Pump"</i>  <i>Nota. Adaptado de Andes Home [Fotografía], 2026. https://andeshome.ec/producto/pump-sofa/</i>	Sofá "Pump"	Área de descanso	Andes home	Sofá curvo con tapizado textil color boucle beige. Dimensiones a medida Dimensions: 1.80 x 0.80 x 0.78 m.

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 14

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - C

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
10.	Figura 49 <i>Mesa de catálogo</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/tablero	Mesa	Área de descanso Cafetería	Treze furniture	Base redonda de metal color negro. Tablero cuadrado de MDF lacado de 25mm, color madera semi-claro. Dimensiones: 0.60 x 0.60 x 0.75 m – área de descanso Dimensiones: 1.20 x 0.60 x 0.75 m - cafetería Dimensiones: 1.00 x 1.00 x 0.75 m- cafetería
11.	Figura 50 <i>Mesa redonda de catálogo</i>  <i>Nota. Adaptado de Objekt [Fotografía], 2026.</i> https://objekt.ec/product/round-bar/	Mesa redonda (round bar)	Cabina de exámenes/estudio Cafetería	Objekt	Base y tablero redondos tipo disco lisa de metal color negro. Dimensiones: 0.60 (radio) x 0.75 (altura) – cabina de exámenes Dimensiones: 0.80 x 0.80 x 0.75 m - cafetería
12.	Figura 51 <i>Silla de catálogo "Pascal"</i>  <i>Nota. Adaptado de Sillería de oficina (p. 34), Megamobilier, 2026.</i> https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26ffceae4d11cc4d82b734544da479a6f7.pdf	Silla "Pascal"	Aulas en general	Megamobilier	Silla con respaldo de malla, brazos fijos, asiento tapizado (color a elección) y base plástica. Estructura metálica de cuatro patos grises. Color de tapizado: rojo Dimensiones: 0.55 x 0.60 x 0.82 m.

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 15

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - D

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
13.	Figura 52 Mesa de trabajo de catálogo "Plek"  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Mobiliario de oficina</i> (p. 21), Megamobilier, 2026. https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Mesa de trabajo "Plek" lineal	Aulas en general	Megamobilier	Mesa de escritorio lineal con patas metálicas color blanco. Tablero de mesa con acabado de madera clara. Medidas modificables. Dimensiones: 1.20 x 0.60 x 0.75 m
14.	Figura 53 Mesa de catálogo "Eames" redonda  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Andes home</i> [Fotografía], 2026. https://andeshome.ec/producto/mesa-eames-2/	Mesa "Eames" redonda	Área de oficina individual	Andes home	Mesa redonda de madera lacada. Dimensiones: 0.80 x 0.80 x 0.75 m 0.40m (radio)
15.	Figura 54 Silla de catálogo "Siena"  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Objekt</i> [Fotografía], 2026. https://objekt.ec/product/siena/	Silla "Siena"	Área de oficina individual	Objekt	Silla de madera sólida lacada. Asiento tapizado de color a elección (beige) Dimensiones: 0.59 x 0.42 x 0.75 m

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 16

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - E

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16.	Figura 55 <i>Booth de catálogo "Estocolmo"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/booths	Booth "Estocolmo"	Cafetería	Treze	Booth con medidas modificables. Dimensiones: 1.20 x 0.65 x 0.90 m
17.	Figura 56 <i>Escritorio de catálogo "Terrace"</i>  <i>Nota. Adaptado de Mobiliario de oficina (p. 8), Megamobilier, 2026.</i> https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Escritorio "Terrace" con arturito	Área de oficina individual	Megamobilier	Fabricado en madera RH melamínico de 25 mm, con bordes en canto duro y faldón tapa piernas. Disponible en variedad de colores de melamina para personalizar su estilo. Acabado elegido: Madera clara Dimensiones: 1.50 x 0.60 x 0.75m
18.	Figura 57 <i>Silla de catálogo "Morrison"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/morrison-chair	Morrison chair	Cafetería	Treze	Silla de propileno color: blanco Dimensiones: 0.52 x 0.52 x 0.77m

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 17

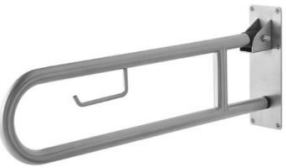
Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - F

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
20.	Figura 58 <i>Silla de catálogo "Julep chair"</i>  <i>Nota. Adaptado de Treze [Fotografía], 2026.</i> https://www.trezefurniture.com/julep-chair	Julep Chair	Cafetería	Treze	Tapizado con estructura de madera Dimensiones: 0.94 x 88 x 0.98m
19.	Figura 59 <i>Inodoro de catálogo "Fontana"</i>  <i>Nota. Adaptado de Fv [Fotografía], 2026.</i> https://fvandina.com/producto/2398-inodoro-fontana/	Inodoro "Fontana" E162	Baños en general	Fv	Diseño de dos piezas. Forma elongada. Inodoro de alta eficiencia – HET. Consumo por descarga: 4,5 litros para sólidos y 3 litros para líquidos. Sifón oculto. Desagüe al piso. Para su instalación requiere el conector EHP.01.195 Dimensiones: 0.37 x 0.70 x 0.84m
20.	Figura 60 <i>Lavamanos sobrepuesto</i>  <i>Nota. Adaptado de Fv [Fotografía], 2026.</i> https://fvandina.com/producto/2185-lavabo-strauss-negro-grafito/	Lavabo Strauss Negro Grafito	Baños en general	Fv	Lavabo vessel de sobreponer. Se recomienda combinar con monocomando alto o grifería de pared. Se puede instalar sobre cualquier tipo de mesada. Sin agujero rebosadero. Dimensiones: 0.36 x 0.36 x 0.17m

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 18

Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - F

N°	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
21.	Figura 61 <i>Barra de apoyo abatible</i>  <i>Nota. Adaptado de Briggs [Fotografía], 2026.</i> https://briggs.com.ec/product/barra-de-apoyo-abatible/	Barra de apoyo abatible	Baños para discapacitados	Briggs	Instalación de apoyo mediante tacos y tornillos. Material: Acero inoxidable Dimensiones: 0.77 x 0.10 x 0.30 m
22.	Figura 62 <i>Barra de apoyo mediana</i>  <i>Nota. Adaptado de Briggs [Fotografía], 2026.</i> https://briggs.com.ec/product/barra-de-apoyo-mediana/	Barra de apoyo mediana	Baños para discapacitados	Briggs	Instalación de apoyo mediante tacos y tornillos. Material: Acero inoxidable Dimensiones: 0.08 x 0.07 x 0.83 m
23.	Figura 63 <i>Lavacopas para mesón</i>  <i>Nota. Adaptado de Boyacá [Fotografía], 2026.</i> https://www.boyaca.com/cocina/fregaderos/lavacopa-43x38cm-bajo-meson-inoxidable-mastermaid-107673	Lavacopas para mesón	Cafetería	Boyacá	Fabricado en acero inoxidable de alta calidad, ofrece excelente resistencia a la corrosión, fácil limpieza y un acabado higiénico que mantiene la superficie libre de manchas y olores. Peso: 1.8 Kg Dimensiones: 0.43 x 0.38 x 0.30 m

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Cuadro de Acabados – CEEA

Tabla 19

Cuadro de acabados de recepción/sala de espera

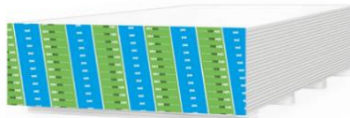
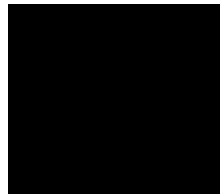
Recepción / sala de espera

Figura 65
Render de recepción y sala de espera (1)



Figura 64
Render de recepción y sala de espera (2)



Cielo raso	Piso	Pared				
Figura 66 <i>Plancha de gypsum</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Acimco</i> [Fotografía], 2026. https://www.acimco.com/product/gypsum-usq-ultra-light-estandar/?srsltid=AfmBOop76baYwbABpisQj2wqOjSDHibCvfpBYZmqVqZtR344A0rizPi5	Figura 67 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N</i>  <i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 68 <i>Concreto pulido</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>sketchup textura club</i>, 2026. https://www.sketchuptextureclub.com/textures/architecture/concrete/bare/clean-walls/concrete-bare-pbr-texture-seamless-22038	Figura 69 <i>Epóxico pigmentado color: 13-0859 TCX</i>  <i>Nota.</i> Color referencial de pigmento para la resina epóxica de la marca <i>Pintulac</i>, 2026. https://www.pintulac.com/ec/kit-epoxico-autonivelante-blanco-con-catalizador-3-785lt-wesco.html	Figura 70 <i>Rh pelikano textura "Panela"</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela	Figura 71 <i>Plancha de corcho</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Megakiwy</i> [Fotografía], 2026. https://www.kywi.com.ec/lamina-de-corcho-30-x-45/p?srsltid=AfmBOop4pLCsGmQPubIM0VfwBY5ZKuhemte2DabiPNe1cACuSjBte29a	Figura 72 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R</i>  <i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 20

Continuación de cuadro de acabados de recepción/sala de espera

Mobiliario

Figura 74
Madera de Seike



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de Naya espejos, 2026.
<https://nayaespejos.com/madera-seike-natural/?srsltid=AfmBOogSQyljJM7hGf6TqveewopQ5L9Z8AvNwKsVmQdILDBAOkMqUT>

Figura 75
*Tela waterproof color amarillo,
línea de telas lisas “gama”*



*Nota. Referencia adaptada de tela de la marca **texti muebles de Colombia**, 2026*

<https://textimueblesdecolombi.com/producto/telas-lisas-gama/>

Figura 76
Tela waterproof color azul línea
de telas lisas “pradera”



*Nota. Referencia de acabado. Adaptada de tela de la marca *texti muebles de Colombia*, 2026*

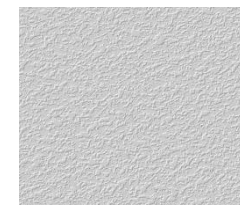
<https://textimueblesdecolombia.com/producto/telas-lisas-pradera/>

Figura 77
Esmalte sintético para madera
color 18-3949 TCX



Nota. Color referencial de acabado final de madera.

Figura 73
Pintura texturizada color NCS
S 0603-G80Y



Nota. Referencia de acabado. Adaptado de *Dreamstime*, por Majaluka, s.f.
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 78
Esmalte sintético para madeira color
11-0002 TCX

Nota. Referencia de color para acabado final de madera.

Luminarias

Figura 79
LED empotrable dirigible (ojo de buey)



Nota. Adaptado de *Marriott*
[Fotografía], 2026.
[https://almacenesmarriott.com/
producto/odb-led-c-vidrio-
decor-redondo-blanco-6w-
4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-
100mm-ledex/](https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/)

Figura 80
Cinta LED - 3000k



Nota. Adaptado de *Marriott* [Fotografía], 2026.

<https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/>

Figura 81
Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED



Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f.

<https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 21

Cuadro de acabados de áreas de administración

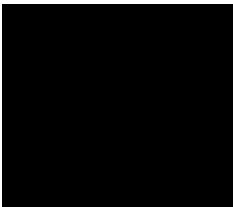
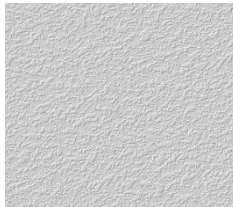
Áreas de administración

Figura 82
Render área de administración en planta alta



Figura 83
Render de área de administración en planta baja



Cielo raso		Piso		Pared		
Figura 84 <i>Plancha de gysum</i> 	Figura 85 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N</i> 	Figura 86 <i>Alfombra color "Goal" 680</i> 	Figura 88 <i>Pintura texturizada color NCS S 0603-G80Y</i> 	Figura 87 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R</i> 	Figura 89 <i>Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B con efecto limewash</i> 	Figura 90 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y</i> 
<i>Nota.</i> Adaptado de <i>Acimco</i> [Fotografía], 2026. https://www.acimco.com/producto/gypsum-usg-ultra-light-estandar/?srsltid=AfmBOop76baYwbABpisQj2wqOjSDHibCvfpBYZmqVqZtR344A0rizPi5	<i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	<i>Nota.</i> Adaptado de <i>Alfombras y pisos crea</i> [Fotografía], 2026. https://drive.google.com/file/d/13nq6umAHA6xl-loCq1egQOV_c_Txu1pl/view?usp=sharing	<i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	<i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	<i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	<i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 22

Continuación de cuadro de acabados de áreas de administración

Áreas de administración						
Mobiliario				Luminarias		
Figura 91 <i>Tela waterproof color azul línea de telas lisas "pradera"</i> 	Figura 92 <i>Madera de Seike de mueble</i> 	Figura 93 <i>Textura "Castaño" de rh de pelikano</i> 	Figura 94 <i>Tablero de madera de escritorio en L</i> 	Figura 95 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i> 	Figura 96 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED</i> 	Figura 97 <i>Cinta LED - 3000k</i> 
Nota. Referencia de acabado. Adaptada de tela de la marca <i>texti muebles de Colombia</i>, 2026 https://textimueblesdecolombia.com/producto/telas-lisas-pradera/	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Naya espejos</i>, 2026. https://nayaespejos.com/madera-seike-natural/?srsltid=AfmBOoqSQyljIM7hGf6TqyeewopQ5L9Z8AvNwKsVimQdILDBAOkMgUT	Nota. Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/castano	Nota. Referencia de acabado de tablero de escritorio. Adaptado de <i>Mobiliario de oficina</i> (p. 15), Megamobilier, 2026. https://www.megamobilier.com/_files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Nota. Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes <i>Marriott</i>. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280	Nota. Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/
Figura 98 <i>Tela amarilla de asiento de sillas</i> 	Figura 99 <i>Acabado de repisa de MDF con esmalte acrílico color 13-0859 TCX</i> 	Figura 100 <i>Tela de asiento "Dudet"</i> 	Figura 101 <i>Rh textura "Panela" de pelikano</i> 			
Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Freepik</i> [Fotografía], por Aopsan, s.f. https://www.freepik.es/foto-gratis/textura-tela-amarilla-costuras-fondo_1163992.htm#fromView=keyword&page=1&position=1&uuid=6a61b19a-0690-4f50-894a-e70d84f36381&query=Tela+amarilla	Nota. Color referencial de acabado final para mueble.	Nota. Referencial de acabado. Adaptado de <i>Amazon</i> [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Nota. Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela			

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 23

Cuadro de acabados de salón polivalente

Salón polivalente

Figura 102
Render de sala polivalente (1)



Figura 103
Render de sala polivalente (2)

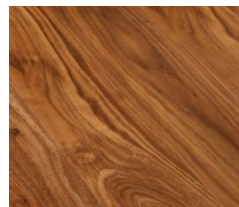


Cielo raso

Piso

Pared

Figura 104
Acabado estructura vista de cielo raso



Nota. Referencia de acabado de estructura de cubierta. Adaptado de *Arqmat* [Fotografía], s.f.
<https://arqmat.com/products/suelo-de-madera-natural-nogal-natur>

Figura 105
Acrílico color rojo semitransparente.



Nota. Referencia de acabado de estructura de cubierta. Adaptado de *Alibaba* [Fotografía], s.f.
<https://spanish.alibaba.com/product-detail/Tinted-Red-Transparent-Acrylic-Sheet-PMMA-1600512008733.html>

Figura 106
Alfombra color "Melody" 311



Nota. Adaptado de *Alfombras y pisos crea* [Fotografía], 2026.

<https://drive.google.com/file/d/13nq>

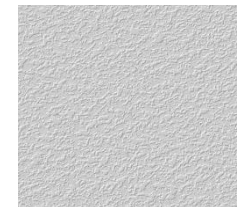
Figura 107
Alfombra color "Goal" 680



Nota. Adaptado de Alfombras y pisos crea [Fotografía], 2026.

https://drive.google.com/file/d/13nq6umAHa6xl-loCq1egQOV_cT_xu1pl/view?usp=sharing

Figura 108
Pintura texturizada color NCS S
0603-G80Y



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *Dreamstime*, por
Majaluka, s.f.
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 109
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 110
Rh pelikano textura "Panela"

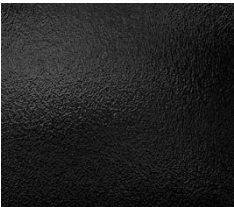


Nota. Adaptado de
Pelikano [Fotografía], 2026.
<https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 24

Continuación de cuadro de acabados de salón polivalente

Mobiliario	Luminaria					
Figura 111 <i>Acabado de asiento de sillas</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado de silla. Adaptado de <i>Objekt</i> [Fotografía], 2026. https://objekt.ec/product/isidro-	Figura 112 <i>Estructura de acero color negro de sillas</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado de patas de silla. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Claudia Divicia, s.f. https://es.dreamstime.com/fondo-negro-de-la-textura-del-metal-image105762194	Figura 113 <i>Spot LED dirigible de riel</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-de-aluminio-negro-30w-4000k-2400lm-24-fp-0-9-85-265v-80x135mm-ledex/	Figura 114 <i>Spot dirigible de pared</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Boyacá</i> [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/iluminacion/apliques-de-pared/aplique-flute-movil-blanco-1xgu10-25w-99373	Figura 115 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 116 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/	Figura 117 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes <i>Marriott</i>. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 25

Cuadro de acabados de baños de cafetería

Baños de cafetería

Figura 118
Render de baño de cafetería (mujeres)



Figura 119
Render baño de cafetería (hombres)



Cielo raso

Piso

Pared

Figura 120
*Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R*

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 121
Concreto pulido



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *sketchup textura club*, 2026.
<https://www.sketchuptextureclub.com/textures/architecture/concrete/bare/clean-walls/concrete-bare-pbr-texture-seamless-22038>

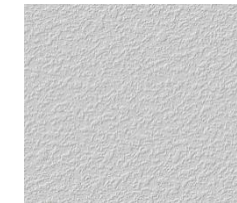
Figura 122
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 3060-Y80R



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 123
Pintura texturizada color NCS S
0603-G80Y



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *Dreamstime*, por
Majaluka, s.f.
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 124
Pinturas unidas -elastomérica
color RCS S 3050-R80B



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomeroico-hidrorepelente/>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 26

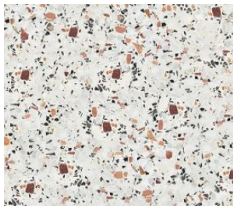
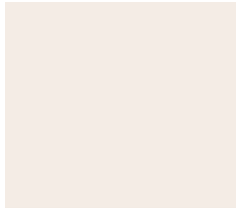
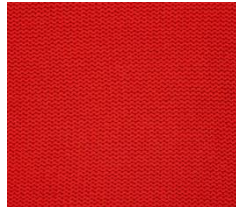
Continuación de cuadro de acabados de baños de cafetería

Mobiliario		Luminaria		
Figura 126 <i>Rh edimca textura "Gris Industrial"</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/unicolores-textiles/69/gris-industrial	Figura 127 <i>Porcelanato "Norr" - graiman</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Graiman</i>, [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/norr	Figura 128 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 129 <i>Aplique de pared</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Boyacá</i>, [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/iluminacion/apliques-de-pared/aplique-led-billy-negro-12x10x43cm-108752	Figura 125 <i>Rh de edimca textura "Catania"</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 27

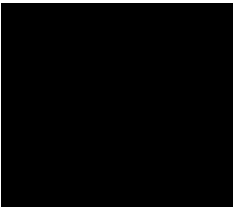
Cuadro de acabados de aula audiovisual

Aula audiovisual								
Figura 130 Render de aula audiovisual (1) 		Figura 131 Render de aula audiovisual (2) 						
Cielo raso		Piso	Pared					
Figura 132 Terrazo con resina epóxica 	Figura 133 Pinturas unidas -elastomérica color RCS S 3050-R80B 	Figura 134 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R. 	Figura 135 Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED 	Figura 136 Textil de paneles acústicos color rojo 	Figura 137 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R 	Figura 138 Plancha de corcho 	Figura 139 Rh de edimca textura "Catania" 	
Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>sketchup textura club</i>, 2026. https://www.sketchuptextureclub.com/textures/architecture/tiles-interior/terrazzo-surfaces/terrazzo-surface-texture-seamless-21483	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Amazon</i> [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Nota. Adaptado de <i>Megakiwy</i> [Fotografía], 2026. https://www.kywi.com.ec/lamina-de-corcho-30-x-45/p?srsId=AfmBOop4pLCsGmQPublM0VfwBY5ZKuhemte2DabiPNe1cACuSjBte29a	Nota. Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania	

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 28

Continuación de cuadro de acabados de aula audiovisual

Mobiliario			Luminaria		
Figura 140 Acabado de asientos de MDF con esmalte acrílico color 13-0859 TCX  <i>Nota.</i> Referencia de color de acabado final para mueble.	Figura 141 Acabado de mesa auxiliar metálica negra  <i>Nota.</i> Referencia de color acabado final de mueble.	Figura 142 Rh de edimca textura "Catania"  <i>Nota.</i> Adaptada de Aglomerados Cotopaxi, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania	Figura 143 LED empotrable dirigible (ojo de buey)  <i>Nota.</i> Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 144 Cinta LED  <i>Nota.</i> Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/	Figura 145 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 29

Cuadro de acabados de aula 1

Aula 1

Figura 146
Render de aula 1 (1)

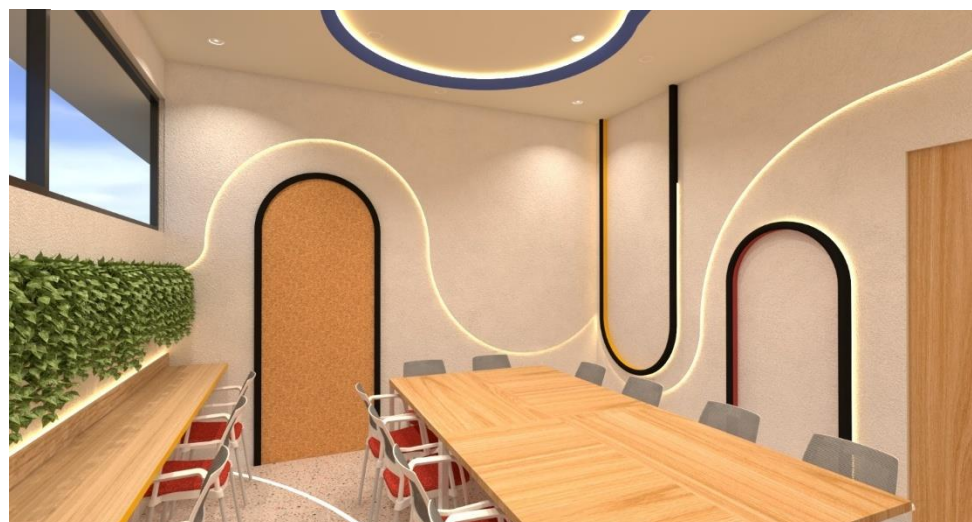


Figura 147
Render de aula 1 (2)



Cielo raso

Figura 148
*Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R*

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/produto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Piso

Figura 149
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 2060-R80B



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/produto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 150
Terrazo con resina epóxica



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *sketchup textura club*, 2026.
<https://www.sketchuptexturaclub.com/textures/architecture/tiles-interior/terrazzo-surfaces/terrazzo-surface-texture-seamless-21483>

Figura 151
Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED

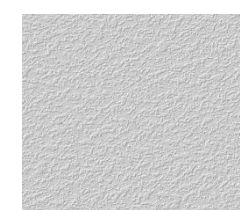


Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f.

<https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280>

Pared

Figura 152
Pintura texturizada color NCS S
0502-Y50R



Nota. Referencia de acabado. Adaptado de *Dreamstime*, por Majaluka, s.f.

<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 153
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0580-Y



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 154
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 1580-Y80R



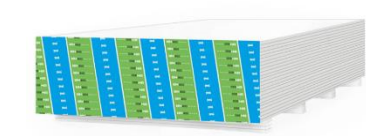
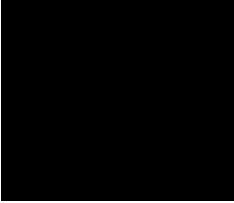
Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 30

Continuación de cuadro de acabados de aula 1

Figura 155 <i>Plancha de gypsum</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Acimco</i> [Fotografía], 2026. https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-ultra-light-estandar/?srsltid=AfmBOop76baYwbABpisQj2wqQjSDHibCvfpBYZmqVqZtR344A0rizPi5	Figura 156 <i>Plancha de corcho</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Megakiwy</i> [Fotografía], 2026. https://www.kywi.com.ec/lamina-de-corcho-30-x-45/p?srsltid=AfmBOop4pLCsGmQPublM0VfwBY5ZKuhemte2DabiPNe1cACuSjBte29a	Figura 157 <i>Rh de edimca textura "Catania"</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania	Figura 158 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N</i>  <i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/
---	---	---	--

Mobiliario				Luminaria		
Figura 159 <i>Acabado de tablero de mesa de trabajo</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado de mesa de trabajo. Adaptado de <i>Mobiliario de oficina</i> (p. 21), Megamobilier, 2026. https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Figura 160 <i>Patatas de acero de mesa color blanco</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de Shutterstock, por Ibrahim Slamet, 2025. https://www.shutterstock.com/es/image-vector/empty-white-gray-color-texture-pattern-2711602617	Figura 161 <i>Rh de edimca textura "Catania"</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania	Figura 162 <i>Tela color rojo de tapizado de sillas</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de Amazon [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Figura 163 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 164 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/	Figura 165 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 31

Cuadro de acabados de aula 2

Aula 2

Figura 166

Render de aula 2 (1)



Figura 167

Render de aula 2 (2)



Cielo raso

Piso

Pared

Figura 168

*Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R*

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/produto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 169

Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 2060-R80B

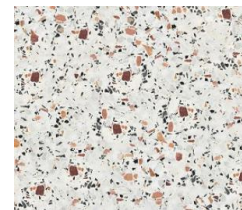


Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/produto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 170

Figura 270
Terrazo con resina epóxica



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *sketchup textura club*, 2026.

<https://www.sketchuptexturaclub.com/textures/architecture/tiles-interior/terrazzo-surfaces/terrazzo-surface-texture-seamless-21483>

Figura 171

Perfil de aluminio con difusor flexible y cinta LED



Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f.

<https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280>

Figura 172

Figura 172
Pintura texturizada color NCS
S 0502-Y50R



Nota. Referencia de acabado. Adaptado de *Dreamstime*, por Majaluka, s.f.

<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 173

*Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0580-Y*



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/pr ducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 174

Figura 174
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 1580-Y80R



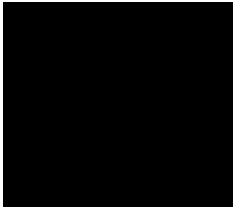
Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/pr ducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 32

Continuación de cuadro de acabados de aula 2

Figura 175 <i>Plancha de gypsum</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Acimco</i> [Fotografía], 2026. https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-ultra-light-estandar/?srsltid=AfmBOOp76baYwbABpisQj2wqQjSDHibCvfpBYZmqVqZtR344A0rizPi5	Figura 176 <i>Plancha de corcho</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Megakiwy</i> [Fotografía], 2026. https://www.kywi.com.ec/lamin-a-de-corcho-30-x-45/p?srsltid=AfmBOOp4pLCsGmQPubIM0VfwBY5ZKuhemte2DabiPNe1cACuSjBte29a	Figura 177 <i>Rh de edimca textura "Catania"</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Aglomerados Cotopaxi</i>, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania	Figura 178 <i>Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N</i>  <i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/p-roducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/
---	---	---	--

Mobiliario

Figura 179 <i>Acabado de tablero de mesa de trabajo</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado de mesa de trabajo. Adaptado de <i>Mobiliario de oficina</i> (p. 21), Megamobilier, 2026. https://www.megamobilier.com/files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Figura 180 <i>Patas de mesa de trabajo de acero color blanco</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de Shutterstock, por Ibrahim Slamet, 2025. https://www.shutterstock.com/es/image-vector/empty-white-gray-color-texture-pattern-2711602617	Figura 181 <i>Tela color rojo de tapizado de sillas</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de Amazon [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1
---	---	---

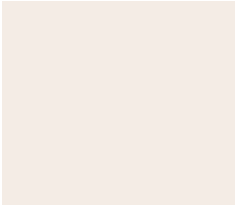
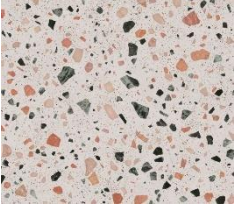
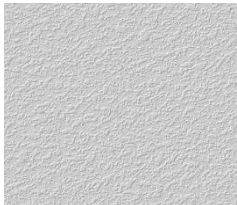
Luminaria

Figura 182 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 183 <i>Cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050lm-5mts-2835-ip65-	Figura 184 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280
--	---	--

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 33

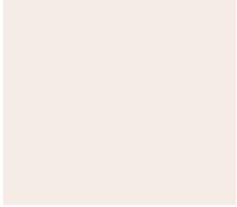
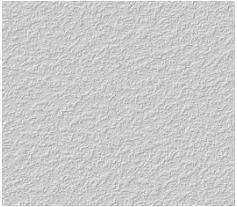
Cuadro de acabados de aula 3

Aula 3						
Figura 185 Render de aula 3 (1) 		Figura 186 Render de aula 3 (2) 				
Cielo raso		Piso		Pared		
Figura 187 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R 	Figura 188 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 2060-R80B 	Figura 189 Terrazo con resina epóxica 	Figura 190 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED 	Figura 191 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R 	Figura 192 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y 	Figura 193 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R 
Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>sketchup textura club</i>, 2026. https://www.sketchuptexturaclub.com/textures/architecture/tiles-interior/terrazzo-surfaces/terrazzo-surface-texture-seamless-21483	Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 35

Cuadro de acabados de área de estancia

Área de estancia					
Figura 205 Render de área de estancia 					
Cielo raso	Piso		Pared		
Figura 206 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R  Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 207 Acabado de detalle cielo raso de rH con esmalte acrílico color 13-0859 TCX  Nota. Referencia de color para acabado de detalle de cielo raso.	Figura 208 Porcelanato grifine "Broadway nude R9" CLK026  Nota. Adaptado de <i>Grifine</i> [Fotografía], 2026. https://grifine.com.ec/product/colorker-clk026-porcelanato-59-5x119-2-piso-broadway-nude-r9-1-42m2-2u-mate/	*	Figura 209 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R  Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Figura 210 rH pelikano textura "Castaño"  Nota. Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/castano

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 36

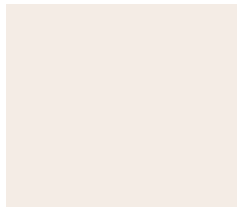
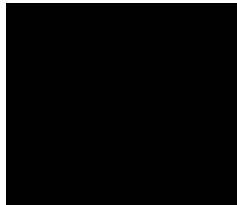
Continuación de cuadro de acabados de área de estancia

Mobiliario			Luminaria		
Figura 211 Tela color rojo de tapizado de asiento curvo 	Figura 212 Ranurado de rH pelikano textura "Castaño" 	Figura 213 rH pelikano textura "Capri" 	Figura 214 LED empotrable dirigible (ojo de buey) 	Figura 215 Cinta LED 	Figura 216 Perfil de aluminio con difusor flexible para cinta LED 
Nota. Referencia de acabado. Adaptado de Amazon [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/castano	Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/	Nota. Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 37

Cuadro de acabados de oficina individual

Oficina individual						
Figura 217 Render de oficina individual (1) 			Figura 218 Render de oficina individual (2) 			
Cielo raso			Piso	Pared		
Figura 219 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R 	Figura 220 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 9000-N 	Figura 221 Alfombra color "Melody" 311 	Figura 222 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R 	Figura 223 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y 	Figura 224 Rh pelikano textura "Castaño" 	
Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Adaptado de <i>Alfombras y pisos crea</i> [Fotografía], 2026. https://drive.google.com/file/d/13nq6umAHa6xl-loCq1egQOV_c_Txu1pl/view?usp=sharing	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Nota. Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/castano	

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 38

Continuación de cuadro de acabados de oficina individual

Mobiliario			Luminaria			
Figura 225 <i>Acabado de escritorio</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado seleccionado de <i>Mobiliario de oficina</i> (p. 8), Megamobilier, 2026. https://www.megamobilier.com/_files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf	Figura 226 <i>Acabado de mesa de madera</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Andes home</i> [Fotografía], 2026. https://andeshome.ec/prducto/mesa-eames-2/	Figura 227 <i>Tela de asiento "Dudet"</i>  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de <i>Amazon</i> [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Figura 228 <i>Acabado de repisa empotrada rh pelikano textura "Castaño"</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Pelikano</i> [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/castano	Figura 229 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Marriott</i> [Fotografía], 2026. https://almacenemarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 230 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED</i>  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de <i>Mercado libre</i> [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280	Figura 231 <i>Lámpara "Nagoya" - Kerekete</i>  <i>Nota.</i> Lámpara Nagoya de kerekete. Adaptada de su cuenta oficial de Instagram, 2024. https://www.instagram.com/p/DDM74_FOCNK/?utm_source=ig_web_copy_link&igs_h=MzRIODBiNWFIZA==

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 39

Cuadro de acabados de baños en planta alta

Baños (planta alta)

Figura 232
Render de baño en planta alta (mujeres)



Figura 233
Render de baño en planta alta (hombres)



Cielo raso

Piso

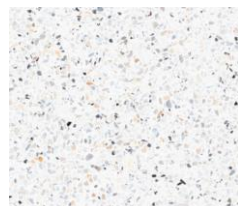
Pared

Figura 234
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

[https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/](https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/)

Figura 235
Terrazo de resina epóxica



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *Adobe stock*,
2026.

https://stock.adobe.com/ec/search?k=terrazzo%2Bseamless&asset_id=415561476

Figura 236
Pintura texturizada color
NCS S 0502-Y50R

Nota. Referencia de acabado. Adaptado de Dreamstime, por Majaluka, s.f.

<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 237
Pinturas unidas -
elastomérica color NCS
S 1580-Y80R



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.
<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 238
*Pinturas unidas -
elastomérica color RCS S
3050-R80B*



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.
<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/>

Figura 239
Cerámica "La riviéra"
blanco - grifine

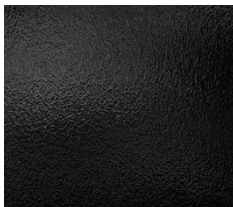
Nota. Adaptado de Grifine [Fotografía], 2026.

<https://grifine.com.ec/product/equipe-eq0001-ceramica-6-5x20-la-riviera-blanco-0-5m2-38-esmaltado-brillo/>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 40

Continuación de cuadro de acabados de baños en planta alta

Mobiliario			Luminaria			
Figura 240 <i>Rh edimca textura "Gris Industrial"</i>	Figura 241 <i>Porcelanato "Norr" – graiman de mesón de baño</i>	Figura 242 <i>Acaba negro de lavamanos y llave</i>	Figura 243 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i>	Figura 244 <i>Cinta LED</i>	Figura 245 <i>Perfil de aluminio con difusor para cinta LED</i>	Figura 246 <i>Barra de luz - Kerekete</i>
						
Nota. Adaptada de Aglomerados Cotopaxi, [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/unicolores-textiles/69/gris-industrial	Nota. Adaptada de Graiman, [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/norr	Nota. Referencia de acabado de patas de silla. Adaptado de Dreamstime, por Claudia Divicia, s.f. https://es.dreamstime.com/fondo-negro-de-la-textura-del-metal-image105762194	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050lm-5mts-2835-ip65-conector-blister-ledex/	Nota. Referencia de producto distribuido por almacenes Marriott.	Nota. Aplique barra de luz de kerekete. Adaptada de su cuenta oficial de Instagram, 2025. https://www.instagram.com/p/DGRmM9QuKnC/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTIwNjQ2YQ==

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 41

Cuadro de acabados de cabina de exámenes

Cabina de exámenes

Figura 247
Render de cabina de exámenes



Cielo raso

Figura 248
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

[https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/](https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/)

Piso

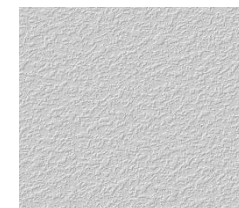
Figura 249
*Porcelanato grifine "Broadway
nude R9" CLK026*

Nota. Adaptado de *Grifine*
[Fotografía], 2026.

<https://grifine.com.ec/product/colorker-clk026-porcelanato-59-5x119-2-piso-broadway-nude-r9-1-42m2-2u-mate/>

Pared

Figura 250
Pintura texturizada color NCS
S 0502-Y50R

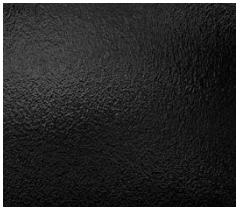


Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *Dreamstime*, por
Majaluka, s.f.
<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 42

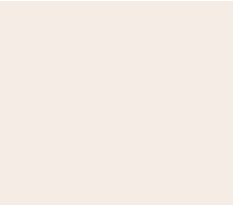
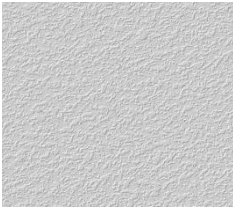
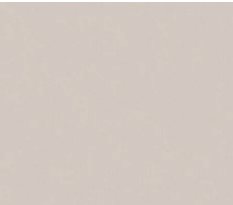
Continuación de cuadro de acabados de cabina de exámenes

Mobiliario				Luminaria
Figura 251 Tela de roja de tapizado de mueble 	Figura 252 Tela amarilla de tapizado de mueble 	Figura 253 Acabado negro de mesa. 	Figura 254 Acabado de perfil de pizarra color color 18-3949 TCX 	Figura 255 LED empotrable dirigible (ojo de buey) 
Nota. Referencia de acabado. Adaptado de Amazon [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Nota. Referencia de acabado. Adaptado de Freepik [Fotografía], por Aopsan, s.f. https://www.freepik.es/foto-gratis/textura-tela-amarilla-costuras-fondo_1163992.htm#fromView=keyword&page=1&position=1&uuid=6a61b19a-0690-4f50-894a-e70d84f36381&query=Tela+amarilla	Nota. Referencia de acabado de mesa redonda. Adaptado de Objekt [Fotografía], 2026. https://objekt.ec/product/round-bar/	Nota. Referencia de color de detalle de perfil de pizarra.	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 43

Cuadro de acabados de área descanso (rastplatz)

Área de descanso (rastplatz)				
Figura 256 Render de área de descanso (rastplatz) 				
Cielo raso	Piso	Pared		
Figura 257 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R  Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 258 Porcelanato grifine "Broadway nude R9" CLK026  Nota. Adaptado de <i>Grifine</i> [Fotografía], 2026. https://grifine.com.ec/product/colorker-clk026-porcelanato-59-5x119-2-piso-broadway-nude-r9-1-42m2-2u-mate/	Figura 259 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R  Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Figura 260 Esmalte sintético para madera color 18-3949 TCX6  Nota. Referencia de color para acabado de mueble de pared.	Figura 261 Plywood flex de pared curva con textura pelikano color "Capri"  Nota. Referencia de acabado textura "capri" para plywood flex de la marca <i>Pelikano</i>. https://static1.squarespace.com/static/64f9d1c3aa8b24009ae9aea9/t/674f233a1da31754748fa7a0/1733239624411/12+Pel%C3%A0Dkano+Plywood+Flex.pdf

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 44

Continuación de cuadro de acabados de área descanso (rastplatz)

Mobiliario			Luminaria		
Figura 262 <i>Tela de acabado de silla Bold</i> 	Figura 263 <i>Acabado de tablero de mesa</i> 	Figura 264 <i>Tela de tapizado de sofá</i> 	Figura 265 <i>LED empotrable dirigible (ojo de buey)</i> 	Figura 266 <i>Cinta LED</i> 	Figura 267 <i>Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED</i> 
<i>Nota.</i> Adaptado de Treze [Fotografía], 2026. https://www.trezeurniture.com/bold-chair	<i>Nota.</i> Referencia de acabado seleccionado para mesa cuadrada de la marca Treze, 2026. https://www.trezeurniture.com/tablero	<i>Nota.</i> Referencia de tapizado de sofá. Adaptado de Shutterstock [Fotografía], por Constantin Seltea, 2016. https://www.shutterstock.com/es/image-vector/dirty-canvas-texture-vector-design-418288771	<i>Nota.</i> Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	<i>Nota.</i> Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/cinta-led-10w-m-24vdc-6500k-1050l-m-5mts-2835-ip65-cri-80-25000h-c-conector-blister-ledex/	<i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 45

Cuadro de acabados de aula “ufer”

Aula “Ufer”

Figura 268
Render de aula "ufer"



Cielo raso

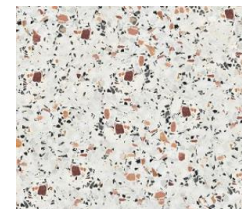
Figura 269
Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 0502-Y50R

Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

[https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/](https://pinturasunidas.com/pr
oducto/supremo-
elastomerico-hidrorepelente/)

Piso

Figura 270
Terrazo con resina epóxica



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *sketchup textura club*, 2026.

<https://www.sketchuptextureclub.com/textures/architecture/tiles-interior/terrazzo-surfaces/terrazzo-surface-texture-seamless-21483>

Pared

Figura 271
Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R



Nota. Referencia de acabado.
Adaptado de *Dreamstime*, por
Majaluka, s.f.

<https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219>

Figura 272
Rh de edimca textura "Catania"



*Nota. Adaptada de
Aglomerados Cotopaxi,
[Fotografía], 2026.
[https://www.cotopaxi.com.ec/
/disenos/blancas-
castanas/3/catania](https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania)*

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 46

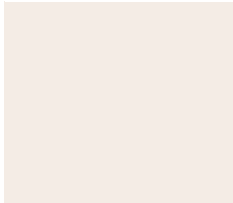
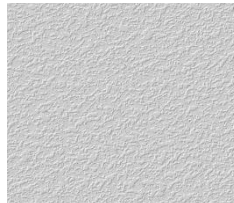
Continuación de cuadro de acabados de aula “ufer”

Mobiliario			Luminaria		
Figura 273 Tela de tapizado de sillas  <i>Nota.</i> Referencia de acabado. Adaptado de Amazon [Fotografía], s.f. https://www.amazon.com/-/es/Tela-roja-alta-calidad-yarda/dp/B06XKXZ649?th=1	Figura 274 Acabado de detalle en pared de rH con esmalte acrílico color 13-0859 TCX  <i>Nota.</i> Referencia de color de detalle para repisas empotradas	Figura 275 Acabado de mueble "Bücher"  <i>Nota.</i> Referencia de acabado de madera de pino. Adaptado de Aglomerados Cotopaxi [Fotografía], 2026. https://www.cotopaxi.com.ec/en/disenos/rojizas-marrones/4/nuez	Figura 276 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R  <i>Nota.</i> Color referencial de pintura de la marca Pinturas Unidas, 2026. https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 277 LED empotrable dirigible (ojo de buey)  <i>Nota.</i> Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/	Figura 278 Perfil de aluminio con difusor flexible con cinta LED  <i>Nota.</i> Referencia de productos distribuido por almacenes Marriott. Adaptado de Mercado libre [Fotografía], s.f. https://www.mercadolibre.com.ar/perfil-de-aluminio-flexible-para-aplicar-para-tira-led-x-1m/up/MLAU213605280

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 47

Cuadro de acabados de cafetería

Cafetería					
Figura 279 Render de cafetería 					
Cielo raso	Piso	Pared			
Figura 280 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0502-Y50R  Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 281 Concreto pulido  Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>sketchup textura club</i>, 2026. https://www.sketchuptextureclub.com/textures/architecture/concrete-bare-pbr-texture-seamless-22038	Figura 282 Pintura texturizada color NCS S 0502-Y50R  Nota. Referencia de acabado. Adaptado de <i>Dreamstime</i>, por Majaluka, s.f. https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-textura-blanca-de-la-fachada-de-la-pintura-en-una-casa-de-la-familia-image96140219	Figura 283 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 1580-Y80R  Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	Figura 284 Pinturas unidas - elastomérica color NCS S 0580-Y  Nota. Color referencial de pintura de la marca <i>Pinturas Unidas</i>, 2026. https://pinturasunidas.com/prducto/supremo-elastomerico-hidrorepelente/	

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 48

Continuación de cuadro de acabados de cafetería

Mobiliario

Figura 288

Acabado de tableros de mesas



Nota. Referencia de acabado seleccionado para mesa cuadrada de la marca *Treze*, 2026.

<https://www.trezeurniture.com/tablero>

Figura 289

Acabado de mesón con papel de vinilo "Terrazo Blanco"



Nota. Adaptado de Ten vinilo Ecuador [Fotografía], 2026.
https://www.tenvinilo-ecuador.com/papel-pintado/papel-pintado-piedra-terrazo-blanco-P2507?attributionToken=kQHwkAoMCPahuM0GENvv3tUBEAeAJDY5Yzk4ZiUxLTAwMDAtMmlwZi1hY2IxLTc0NzQ0NjNmNmMwNzSoVMTM4OTQ5NzY5OC4xNzY0NTUyODQwMiyR4JE4qQWqLbe3jC3Usp0VvwCeFZ_Wty2c1rctkPeYMOmr2Df23fE3jpHJMD0OZGVmYXVsdF9zZWFiY2hoAXoCd2E

Figura 290

*Rh de mesón de bar textura
"Burdeos" - Pelikano*



Nota. Adaptado de *Pelikano*
[Fotografía], 2026.
<https://www.pelikano.com/catalogo/p/burdeos>

Figura 285

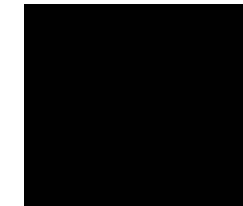
Rh pelikano textura "Panela"



Nota. Adaptado de *Pelikano*
[Fotografía], 2026.
<https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela>

Figura 286

*Pinturas unidas - elastomérica
color NCS S 9000-N*



Nota. Color referencial de pintura de la marca *Pinturas Unidas*, 2026.

<https://pinturasunidas.com/producto/supremo-elastomerico-hidrorrepelente/>

Figura 287

*Rh de edimca textura
"Catania"*



*Nota. Adaptada de
Aglomerados Cotopaxi,
[Fotografía], 2026.
[https://www.cotopaxi.com.ec/
disenos/blancas-
castanas/3/catania](https://www.cotopaxi.com.ec/disenos/blancas-castanas/3/catania)*

Figura 291

Color de textil de mueble de catálogo

Nota. Referencia de tapizado de sofá. Adaptado de *Shutterstock* [Fotografía], por Constantin Seltea, 2016.

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/dirty-canvas-texture-vector-design-418288771>

Luminaria

Figura 292

LED empotrable dirigible (ojo de buey)



Nota. Adaptado de Marriott
[Fotografía], 2026.
<https://almacenesarriott.com/producto/odb-led-c-vidrio-decor-redondo-blanco-6w-4000k-100-265v-fp-0-5-480lm-100mm-ledex/>

Figura 293

Spot LED dirigible de riel



Nota. Adaptado de Marriott
[Fotografía], 2026.
<https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-de-aluminio-negro-30w-4000k-2400lm-24-fp-0-9-85-265v-80x135mm-ledex/>

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Visualizaciones

Recepción / Sala de Espera

Figura 294

Render 1 de recepción y sala de espera



Nota. Visualización de recepción y sala de espera con vista desde espacio destinado a counter. Elaboración propia, 2026.

Recepción / Sala de Espera

Figura 295

Render 2 de recepción y sala de espera



Nota. Visualización de recepción y sala de espera desde puerta principal del CCEA. Elaboración propia, 2026.

Área de Administración - Planta Baja

Figura 296

Render 1 de área de administración en planta baja



Nota. Visualización de mobiliario dentro de diseño de área de administración. Elaboración propia, 2026.

Salón Polivalente

Figura 297

Render 1 de salón polivalente



Nota. Visualización de salón polivalente con escenario de conferencia. Elaboración propia, 2026.

Salón polivalente

Figura 298

Render 2 de salón polivalente



Nota. Visualización de salón polivalente con escenario de cena benéfica. Elaboración propia, 2026.

Salón Polivalente

Figura 299

Render 3 de salón polivalente



Nota. Visualización de salón polivalente con escenario de exposición de arte. Elaboración propia, 2026.

Aula Exterior

Figura 300

Render 1 de aula exterior



Nota. Visualización de repisas empotradas de aula exterior. Elaboración propia, 2026.

Aula exterior

Figura 301

Render 2 de aula exterior



Nota. Visualización de aula exterior con mobiliario propuesta #4. Elaboración propia, 2026.

Aula exterior

Figura 302

Render 3 de aula exterior



Nota. Visualización de aula exterior con vista hacia pizarra. Elaboración propia, 2026.

Aula Audiovisual

Figura 303

Render 1 de aula audiovisual



Nota. Visualización de aula audiovisual con vista hacia pizarra. Elaboración propia, 2026.

Aula audiovisual

Figura 304

Render 2 de aula audiovisual



Nota. Visualización de aula audiovisual con simulación de uso de espacio. Elaboración propia, 2026.

Aula audiovisual

Figura 305

Render 3 de aula audiovisual



Nota. Visualización de aula audiovisual con simulación de uso de espacio con vista hacia asiento escalonado. Elaboración propia, 2026.

Aula 1

Figura 306

Render de aula 1



Nota. Visualización de aula 1 con vista hacia mesas de trabajo. Elaboración propia, 2026.

Aula 2

Figura 307

Render 1 de aula 2



Nota. Visualización de aula 2 con vista hacia mesas de trabajo. Elaboración propia, 2026.

Aula 2

Figura 308

Render 2 de aula 2



Nota. Visualización de aula 2 con vista hacia pizarra. Elaboración propia, 2026.

Aula 3

Figura 309

Render 1 de aula 3



Nota. Visualización de aula 3 con vista hacia pizarra. Elaboración propia, 2026.

Aula 3

Figura 310

Render 2 de aula 3



Nota. Visualización de aula 3 con ejemplo de uso de espacio. Elaboración propia, 2026.

Cabina de Exámenes

Figura 311

Render de cabina de exámenes



Nota. Visualización de cabina de exámenes con ejemplo de uso de espacio. Elaboración propia, 2026.

Área de Descanso (Rastplatz)

Figura 312

Render de área de descanso (rastplatz)



Nota. Visualización de cabina de exámenes con ejemplo de uso de espacio. Elaboración propia, 2026.

Oficina Individual

Figura 313

Render 1 de oficina individual



Nota. Visualización de oficina individual con vista hacia zona de trabajo. Elaboración propia, 2026.

Oficina individual

Figura 314

Render 2 de oficina individual



Nota. Visualización de oficina individual con vista hacia zona de reunión. Elaboración propia, 2026.

Área de Administración (Planta Alta)

Figura 315

Render de área de administración (planta alta)



Nota. Visualización de área de administración en planta alta con vista hacia oficina A. Elaboración propia, 2026.

Área de Estancia

Figura 316

Render de área de estancia



Nota. Visualización de área de estancia con vista hacia área de administración en planta alta (oficina A y B). Elaboración propia, 2026.

Baños Planta Baja

Figura 318

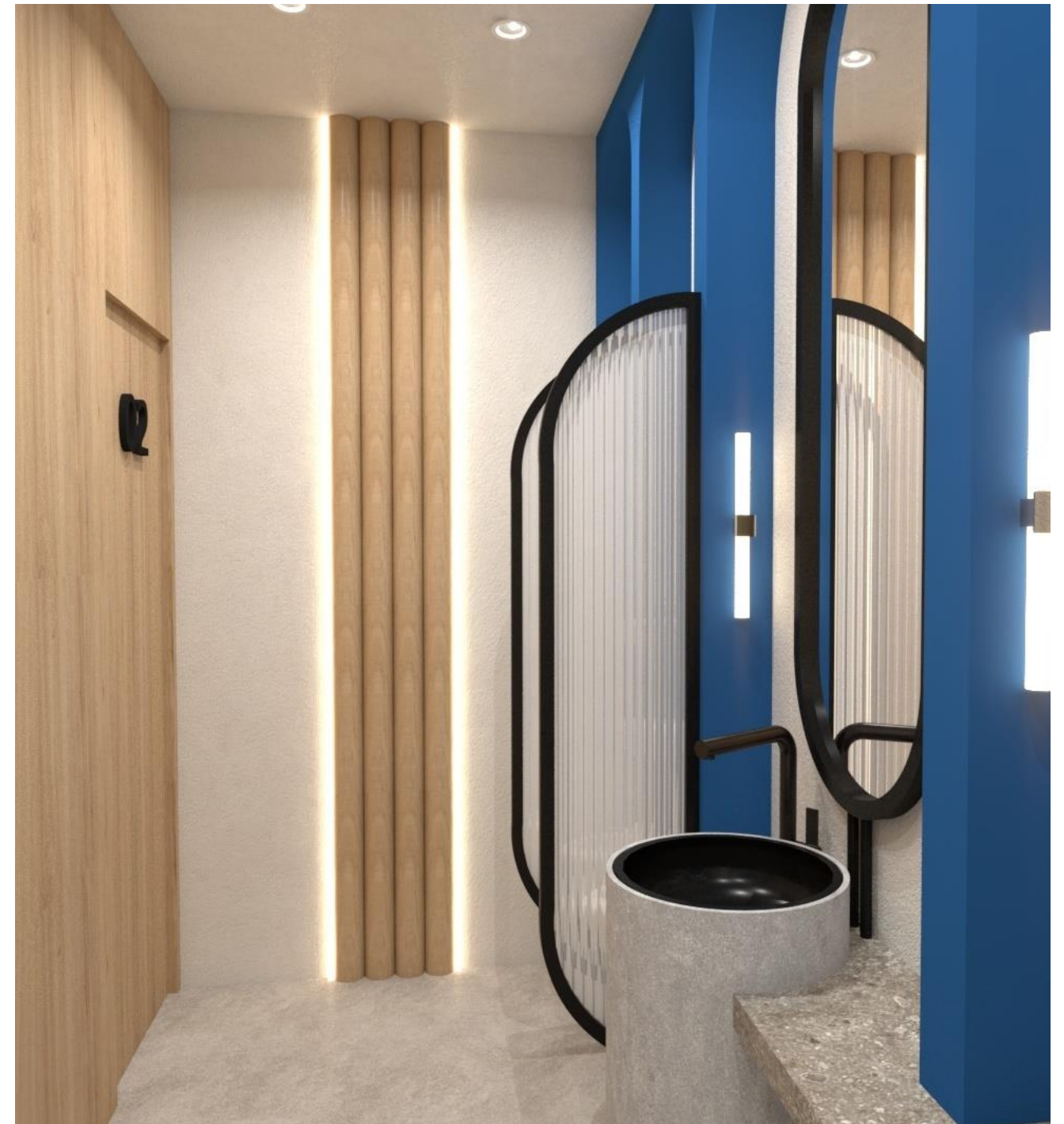
Render de baño de mujeres de cafetería



Nota. Visualización de baño de mujeres en cafetería con acceso desde cafetería. Elaboración propia, 2026.

Figura 317

Render de baño de hombre de cafetería



Nota. Visualización de baño de hombres en cafetería con acceso desde cafetería. Elaboración propia, 2026.

Baño Planta Alta

Figura 320

Render de baño de mujeres en planta alta



Nota. Visualización de baño de mujeres en planta alta con vista hacia puerta de entrada. Elaboración propia, 2026.

Figura 319

Render de baño de hombres en planta alta



Nota. Visualización de baño de hombres en planta alta con vista hacia puerta de entrada y lavamanos. Elaboración propia, 2026.

Cafetería

Figura 321

Render 1 de cafetería



Nota. Visualización de cafetería con vista hacia bar. Elaboración propia, 2026.

Cafetería

Figura 322

Render 2 de cafetería



Nota. Visualización de cafetería con vista desde entrada por escaleras en la recepción. Elaboración propia, 2026.

Cafetería

Figura 323

Render 2 de cafetería



Nota. Visualización de cafetería con vista lado posterior de bar. Elaboración propia, 2026.

Fachada Frontal

Figura 324

Render 1 de diseño de fachada frontal



Nota. Visualización de propuesta de fachada con ambientación de día. Elaboración propia, 2026.

Figura 325

Render 1 de diseño de fachada frontal



Nota. Visualización de propuesta de fachada con ambientación de noche. Elaboración propia, 2026.

Jardín

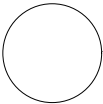
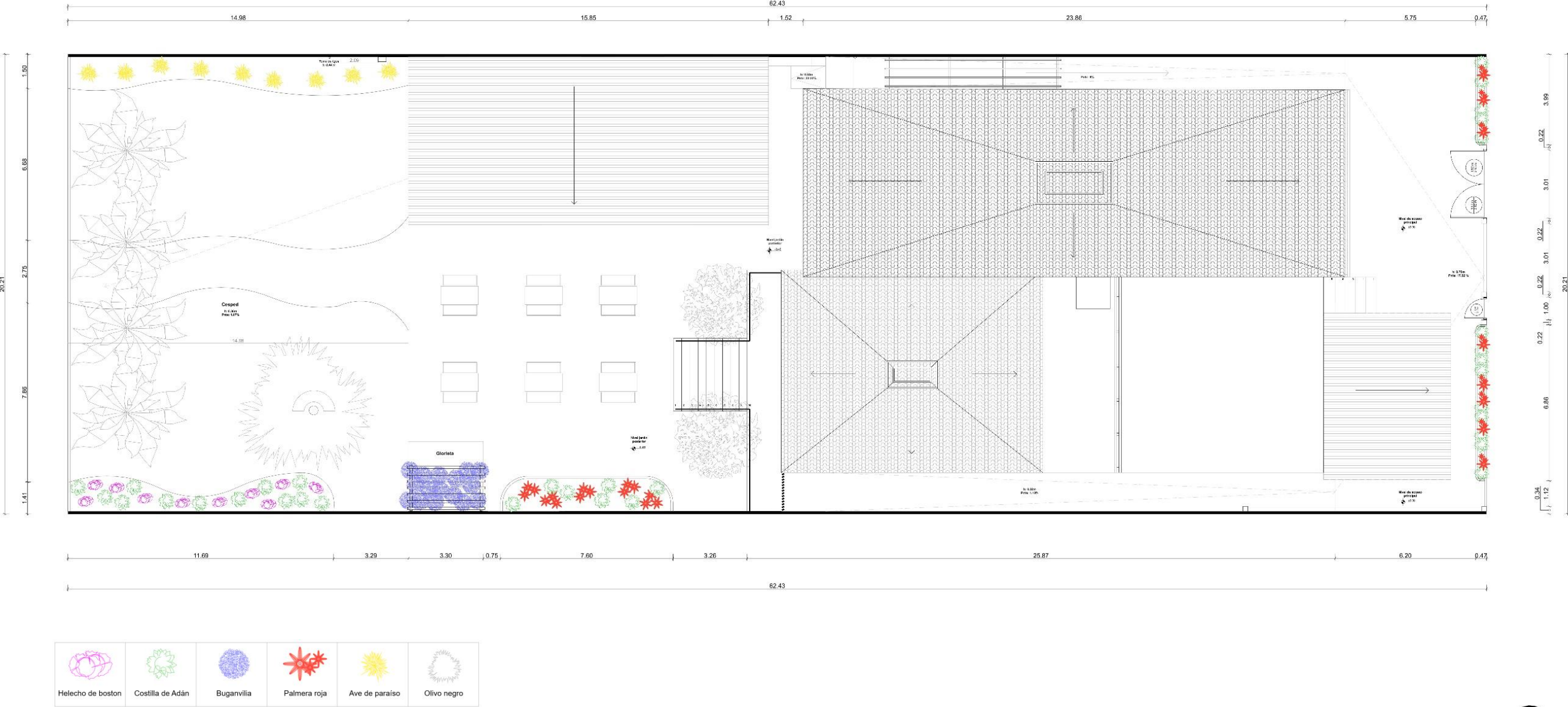
Figura 326

Render diseño de jardín



Nota. Visualización de propuesta de fachada con vista hacia el estero salado. Elaboración propia, 2026.

Planta de Propuesta de Jardín



Plano de propuesta de jardín

Escala de Dibujo
1:200

Fichaje de Especies – Propuesta de Jardín

Tabla 49

Propuesta de fichaje de especies

Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Altura	Hidratación	Luz solar	Temperatura
Figura 327 <i>Césped</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Jardín verde el Salvador</i>, 2016. https://www.facebook.com/100079527805186/posts/siembra-y-mantenimiento-de-grama-san-agustingrama-san-agust%C3%ADnla-grama-san-agust%C3%AD/512424445631276/	Césped San Agustín (original del CCEA)	Stenotaphrum	Regiones tropicales	10 y 30 cm	Alta	Sol directo / semisombra	20–35 °C
Figura 328 <i>Helecho boston</i>  <i>Nota.</i> Adaptada de <i>Huertos Ecuador</i> [Fotografía], 2026. https://huertosecuador.com/helecho-de-boston/19885	Helecho de Boston	Nephrolepis Exaltata	América central, Caribe y norte de Sudamérica.	40–90 cm	Alta	Semisombra	18–25 °C
Figura 329 <i>Costilla de Adán</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>herbario istmas</i> [Fotografía], 2026. https://herbario.istmas.edu.ec/araceae/costilla-de-adan/	Costilla de Adán	Monstera deliciosa	Centroamérica	1–3 m	Media	Semisombra	18–30 °C
Figura 330 <i>Palmera roja</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Shutter stock</i> [Fotografía], 2026. https://www.shutterstock.com/es/image-photo/close-photo-stems-red-palm-areca-2315497753?dd_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F	Palmera roja	Cyrtostachys renda	Sudeste asiático	6 – 12 m	Alta	Sol directo o semisombra	22 °C – 35 °C

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de especies seleccionadas para propuesta de jardín, elaboración propia, 2026.

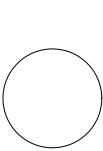
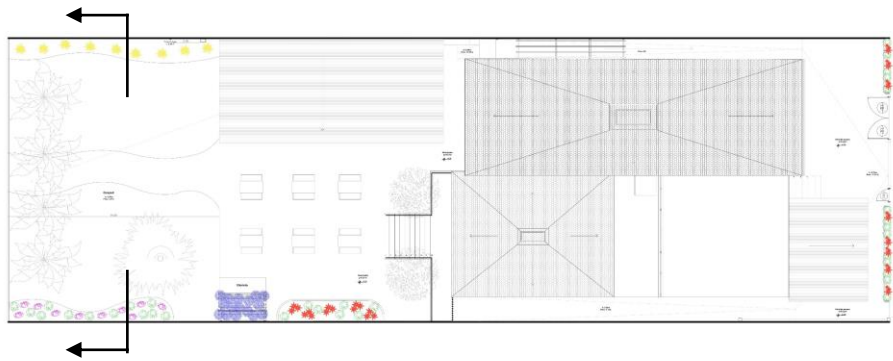
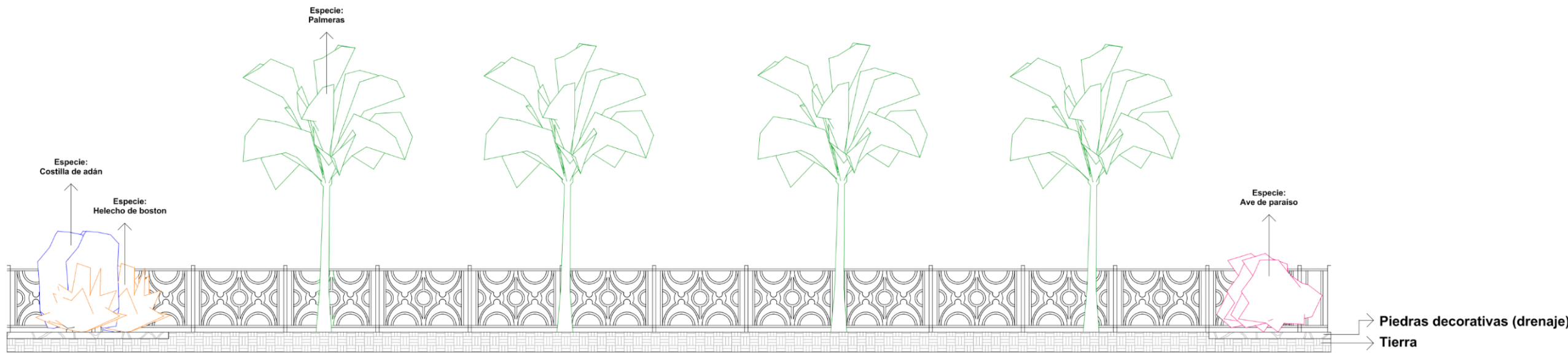
Tabla 50

Continuación de tabla de propuesta de fichaje de especies

Figura 331 Olivo negro 	Olivo negro	Olea europea	Region del mediterráneo	3 – 12 m	Media	Sol directo	15 °C – 30 °C
Nota. Adaptada de <i>Mundo líder</i>. [Fotografía], 2026. https://www.lider.cl/ip/decoracion-de-jardin/2-x-1-plantas-artificiales-ficus-160-cm-verde/00046014399770							
Figura 332 Buganvilla 	Buganvilla	Bugainvillea spectabilis	America del sur	3–12 m	Media	Sol directo	18–35 °C
Nota. Adaptada de <i>Stock Adobe</i>. [Fotografía], 2026. https://stock.adobe.com/es/search?k=veranera							
Figura 333 Ave de paraíso 	Ave del paraíso	<i>Strelitzia nicolai</i>	Sudáfrica	0,6 -3m	Media	Sol directo o semisombra	20–32 °C
Nota. Adaptada de página oficial de Instagram de <i>topotepuy</i>, 2025. https://www.instagram.com/p/DEuxxp3Oo7e/?utm_source=ig_web_copy_link							

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de especies seleccionadas para propuesta de jardín, elaboración propia, 2026.

Corte con Especificaciones

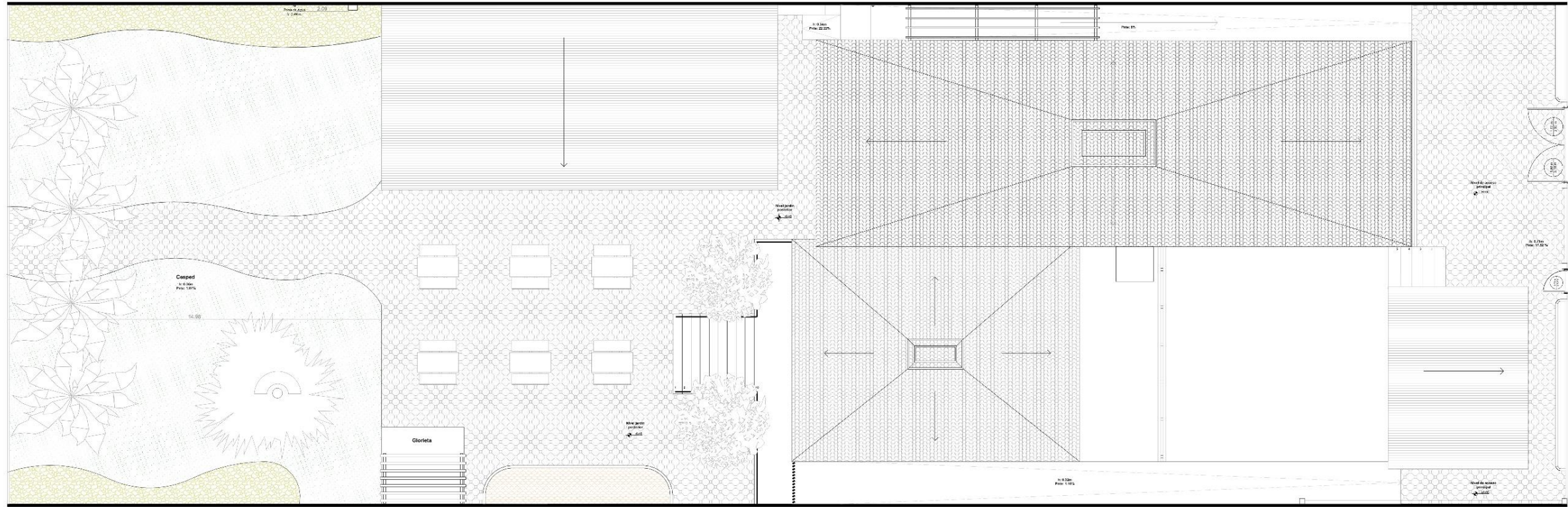


Corte de propuesta de
jardín

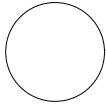


Escala de Dibujo
1:70

Especificaciones de Materialidad de Jardín



			
Césped (actual)	Piedra decorativa negra	Adoquin	Vermiculita



Planta con especificaciones de material de jardín

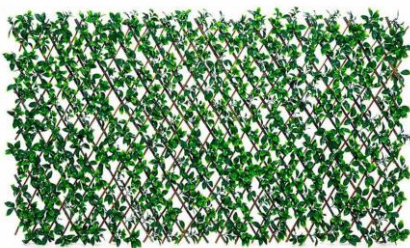


Escala de Dibujo
1:200

Ficha Técnica de Elementos de Jardín

Tabla 51

Ficha técnica de elementos de jardín

Ficha técnica de elementos de jardín				
Nº	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1.	Figura 334 <i>Cerca plegable gardenia willow</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Promart</i> [Fotografía], 2026. https://www.promart.ec/cerca-plegable-gardenia-willow-orange/p	Cerca plegable gardenia willow	Promart	Diseño de mimbre con hojas Material duradero y resistente a la intemperie Brinda privacidad y encanto a tu espacio exterior Fácil instalación y almacenamiento plegable Ideal para jardines, terrazas y espacios al aire libre Dimensiones: 2.00 x 1.00 m Marca: Orange
2.	Figura 335 <i>Vermiculita</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>La jardinería</i> [Fotografía], 2026. https://jardines.ec/venta-plantas/sustratos-siembra/vermiculita?srsId=AfmBOogxi5i1R16DeO0Tec4zyYNw-tD1zqi9esnjNNuVJg-nVqnz1x8-	Vermiculita	La jardinería	Mineral de silicatos de hierro o magnesio, capaz de retener humedad y nutrientes requeridos por las plantas. Muy utilizado en jardinería y cultivos por su ligereza, termo aislante y contenido de potasio, magnesio, calcio y amonio. Excelente regulador de humedad Posee un pH alrededor de 7 Libre de gérmenes, semillas, insectos y nemátodos. Grano fino = hasta 3mm.

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de elementos de jardín seleccionadas para propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 52

Continuación de ficha técnica de elementos de jardín - A

Nº	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
3.	Figura 336 <i>Piedra decorativa negra</i>  <i>Nota. Adaptado de La jardinería [Fotografía], 2026. https://jardines.ec/venta-plantas/superficies-para-jardin/piedra-decorativa-negra-volcanica</i>	Piedra decorativa negra	La jardinería	Piedra natural volcánica negra fracción 3-7cm, para decoración en superficies de jardines y macetas. Rinde aproximadamente 1m2.
4.	Figura 337 <i>Delimitador de especies</i>  <i>Nota. Adaptado de La jardinería [Fotografía], 2026. https://jardines.ec/venta-plantas/superficies-para-jardin/delimitador-borde-superficies</i>	Delimitador de superficies	La jardinería	Rollo de polietileno reciclado. Resistente a golpes y variaciones de temperatura, se adapta a todas las formas, rectas o curvas, para la delimitación de caminos, islas de jardineras y coronas de árboles frutales y ornamentales Se instala de manera fácil enterrándolo en el suelo. Para mayor rigidez puede ser fijado a estacas de madera o plástico. Dimensiones: 0.10 x 0.12 m Espesor: 0.018 m

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de elementos de jardín seleccionadas para propuesta, elaboración propia, 2026.

Tabla 53

Continuación de ficha técnica de elementos de jardín - B

N°	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
5.	Figura 338 <i>Adoquin "hormifuerte"</i>  <i>Nota. Adaptado de Disensa [Fotografía], 2026.</i> https://disensa.com.ec/producto/adoquin-hormifuerte-8cm-natural-hormipisos/	Adoquin "hormifuerte"	Disensa	Adoquín Bicapa 8cm Natural. Largo / ancho: 22.5×24.5 cm. Peso por m2: 170kg. Resistencia promedio: 400 Kg. Unidades por m2: 21.
6.	Figura 339 <i>Luminaria LED tipo estaca</i>  <i>Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026.</i> https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-de-jardin-c-estaca-negro-7w-6000k-630lm-c-cable-enchufe-1-5m-100-240v-ip65-ledex/	Luminaria LED tipo estaca	Marriott	Material principal: Plástico/PP Color principal: Negro Lúmenes (lm): 630lm Tiempo de vida del LED (horas): 25000 Temperatura de color: 6000 K (luz fría) Angulación/Direccionamiento: Dirigible Dimensiones: 0.16 x 0.08 x Ø0.05 m

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de elementos de jardín seleccionadas para propuesta, elaboración propia, 2026.

Referencias

Caballero, P. (2022, 22 de diciembre). *Avenues The Word School / aflalo/162hristmas arquitetos*.

ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/907441/avenues-the-word-school-aflalo-gasperini-arquitetos>

Caballero, P. (2025, 2 de junio). *Escuela Tartan / MoDusArchitects*. ArchDaily En Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/1020097/escuela-tartan-modusarchitects>

Cámara Inmobiliaria Uruguaya. (2024, 26 de noviembre). *Estilo “bold” en decoración: qué es y cómo*

implementarlo. <https://ciu.org.uy/estilo-bold-en-decoracion-que-es-y-como-implementarlo/>

Centro Alemán. (s.f.). *¿Quiénes somos? Centro Cultural Ecuatoriano Alemán*.

<https://centroaleman.org/quienes-somos/>

Eastman School of Music, University of Rochester. (s. f.). *Symphony No. 6 in F major, Op. 68 “Pastoral”*

(1808). Beethoven Symphony Basics at ESM.

<https://www.esm.rochester.edu/beethoven/symphony-no-6/>

Koshta, H. A. (2025, 28 de mayo). *Centro Cultural Rosa Bonheur / Modal Architecture*. ArchDaily en

Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture>

Leiva, S. (2024, 2 de julio). *Escuela Blue School / PellOverton Architects*. ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/867498/escuela-blue-school-pelloverton-architects>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). *Norma ecuatoriana de la construcción:*

Accesibilidad universal (NEC-HS-AU).

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3061

[-nec-hs-au-accesibilidad-universal-norma-ecuatoriana-de-la-](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3061)

[construccion&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3061)

[universal&Itemid=658](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3061)

Oficina L'agence / jaq [L'agence Office / jaq] (2021, 25 de diciembre). ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/974083/oficina-lagence-jaq>

Oficina Mirador / Dodds Estudio. (2025, 07 de mayo). ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio>

Oficina Todos Arquitectura / Todos Arquitectura [Escritório Todos Arquitectura / Todos Arquitectura]. (2019,

30 de noviembre). ArchDaily en Español. [https://www.archdaily.cl/cl/928742/oficina-todos-](https://www.archdaily.cl/cl/928742/oficina-todos-arquitetura-todos-arquitetura)

[arquitetura-todos-arquitetura](https://www.archdaily.cl/cl/928742/oficina-todos-arquitetura-todos-arquitetura)

Rojas, C. (2019, 24 de octubre). *Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur*. ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/790737/casa-de-la-cultura-kuhnlein-architektur>

Servicio Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2015). *NTE INEN 2293-1: Servicios higiénicos, cuartos*

de baño y baterías sanitarias.

https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072

[-nte-inen-2293-1-servicios-higienicos-cuartos-de-bano-y-baterias-](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072)

[sanitarias&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuatoriana-de-accesibilidad-](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072)

[universal&Itemid=658](https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3072)

Silva, V. (2025, 28 de mayo). *Instituto Cultural Remanso / Ultra*. ArchDaily en Español.

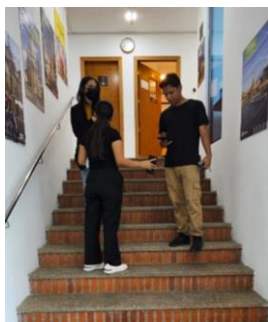
<https://www.archdaily.cl/cl/1028881/instituto-cultural-remanso-ultra>

Anexos

Anexo 1. Matriz Problemática

Tabla 54

Tabla de matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Difícil acceso para personas con movilidad reducida	Diseño inclusivo improvisado al ser una vivienda residencial antigua adaptada para nuevas actividades.	Personas con movilidad reducida no cuentan con acceso a la planta alta ni a la cafetería.	Figura 340 <i>Escalera de acceso a segundo piso</i>  <i>Nota.</i> Único acceso por escalera al segundo piso del CCEA. [Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.
	Deficiencia en las condiciones de confort, ergonomía y organización espacial	- Ausencia de un diseño coherente de iluminación. - Se mezclan tonos de luz cálida con fría de manera desordenada. - No aplica diseño acústico.	- Existen áreas con poca o nula iluminación. - La combinación de temperaturas de luz provoca confusión en el diseño y fatiga visual. - Zonas con alta reverberación afectan al confort al realizar actividades.

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de problemáticas dentro del CCEA, elaboración propia, 2026.

Tabla 55

Continuación de tabla de matriz problemática - A

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Baja privacidad en áreas administrativas	• Uso de mamparas de vidrio frente a zona de circulación de alto tráfico. • Registro visual del baño directo a las oficinas.	El rendimiento de las actividades administrativas y de oficina se ve afectado al no proveer un espacio privado de distracciones.	Figura 342 <i>Mamparas en áreas de administración</i>  <i>Nota.</i> Uso de mamparas en zonas de administración. [Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.
Amplitud de área de circulación insuficiente según el aforo que maneja el CCEA.	• Falta de salidas alternativas para recorrido en la planta alta. • El ancho del pasillo no está diseñado para el tráfico medio que se maneja actualmente.	• Se generan estancamientos en la circulación. • Se compromete la percepción espacial, provocando una sensación de encierro del espacio.	Figura 343 <i>Pasillo segundo piso del CCEA</i>  <i>Nota.</i> Pasillo ineficiente para salida de alto tráfico. [Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de problemáticas dentro del CCEA, elaboración propia, 2026.

Tabla 56

Continuación de tabla de matriz problemática - B

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Interferencia en el funcionamiento de oficina de planta baja	Integración de sala de espera dentro del mismo espacio destinado a funciones administrativas.	Interrupciones constantes por el ingreso de usuarios que realizan consultas o esperan atención.	Figura 344 <i>Sala de espera dentro de oficina</i>  <i>Nota.</i> Visualización de sofá para sala de espera dentro de oficina.
Estética anticuada	Selección de materiales y acabados propios de la época de construcción de la edificación, acompañada de intervenciones posteriores de carácter funcional, pero sin actualización estética.	La ausencia de renovación estética afecta la percepción del espacio, produciendo sensaciones de estrechez, deterioro y que reducen la calidad de experiencia del usuario.	Figura 345 <i>Baño actual del segundo piso del CCEA</i>  <i>Nota.</i> Baño con estética anticuada del segundo piso del CCEA. [Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de problemáticas dentro del CCEA, elaboración propia, 2026.

Anexo 2. Informe de Visita – Entrevista en el CCEA.

Fecha de la visita: 20/05/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, es una institución Binacional integrada principalmente por ecuatorianos y alemanes con personería jurídica, sin fines de lucro y de carácter cultural, apolítica, respetuosa de cualquier credo religioso.

El Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán tiene como objetivo principal la difusión y fomento de las artes, compromiso que ha guiado siempre a sus directivos. Es además la única institución en Guayaquil autorizada para tomar exámenes internacionales de alemán del Instituto Goethe. Su labor fortalece el intercambio cultural y educativo entre Ecuador y Alemania.

Objetivo de la visita

El objetivo fue realizar un primer reconocimiento del lugar con el fin de recopilar información relevante sobre el CCEA y que ayuden a responder cuales son las necesidades funcionales y estéticas del lugar para el desarrollo del proyecto. Como parte de esta actividad, se llevó a cabo una entrevista a la Srta. Adelina Landívar.

Descripción de la visita

La visita se realizó el 20/05/2025, en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 2 horas, entre la realización de la entrevista y el recorrido del establecimiento.

El recorrido comenzó con una observación general del espacio interior y exterior (entrada y jardín), prestando especial atención a la distribución, el mobiliario, la iluminación, los materiales y el estado general del CCEA.

Durante la visita se tomaron fotografías y notas de observaciones que permitieron registrar aspectos clave del entorno, como el flujo de circulación y la distribución actual de los espacios.

Además, se llevó a cabo una entrevista con la Srta. Adelina Landívar, quien brindó información valiosa sobre el uso diario del espacio, las necesidades de los usuarios, las expectativas del proyecto, estilo, entre otros. Toda información fundamental para el análisis y posterior propuesta de diseño.

Entrevista

Entrevistado: Adelina Landívar

Cargo: Directora ejecutiva

Entrevistadores: Ángeles Gómez, Emily Mora, Paula Sánchez, Camila Barreno.

Objetivo de la entrevista

Se realizó con el propósito de obtener una perspectiva, interna y externa, del uso cotidiano de los espacios, identificar problemas actuales y conocer las expectativas estéticas y culturales de los usuarios ante el proyecto.

Preguntas

3. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿Cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Si, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí,
¿Con que carácter/materialidad/identidad?

Si, podría ser por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier jardín de cerveza en Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma.

Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Si, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso si este presente en todas partes.

Si, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero, no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas.

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz.

12. ¿Qué estilo o estilos cómo moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

14. ¿Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleara?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Si, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo. Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

Conclusión

La visita técnica al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) y la entrevista realizada a su directora ejecutiva, Adelina Landívar, permitieron obtener una visión clara sobre las necesidades, valores y aspiraciones para el diseño interior y de jardines del centro cultural.

A partir del recorrido se identificaron aspectos clave como la circulación, la distribución de espacios, el estilo arquitectónico actual y el preferible por los usuarios, y el uso de materiales.

La entrevista reveló el deseo de implementar la identidad binacional del centro integrando elementos de las cultura ecuatoriana y alemana.

Además, se encontró que los espacios deberían ser acogedores con la inclusión de vegetación, luz natural, transparencia y un estilo minimalista que invite a la lectura, el encuentro y a otras actividades culturales. También se ha entendido que el acceso, sobre todo para personas con movilidad reducida, debe ser mejorado, además de que algunas regiones como el ingreso principal y las áreas verdes exteriores activas y sociales deben ser expandidas o reconfiguradas.

Figura 346

Fotografía primera visita al CCEA



Nota. Fachada este de CCEA. [Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Anexo 3. Informe Grupal de Visita Técnica al CCEA

Primer Informe – Planta Baja

Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

Autores del informe: Estudiantes de diseño integrador del semestre A-2025

Primer informe realizado por: Natalia Andrade, Ángeles Gómez, Jordán Mejía y Emily Mora

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita

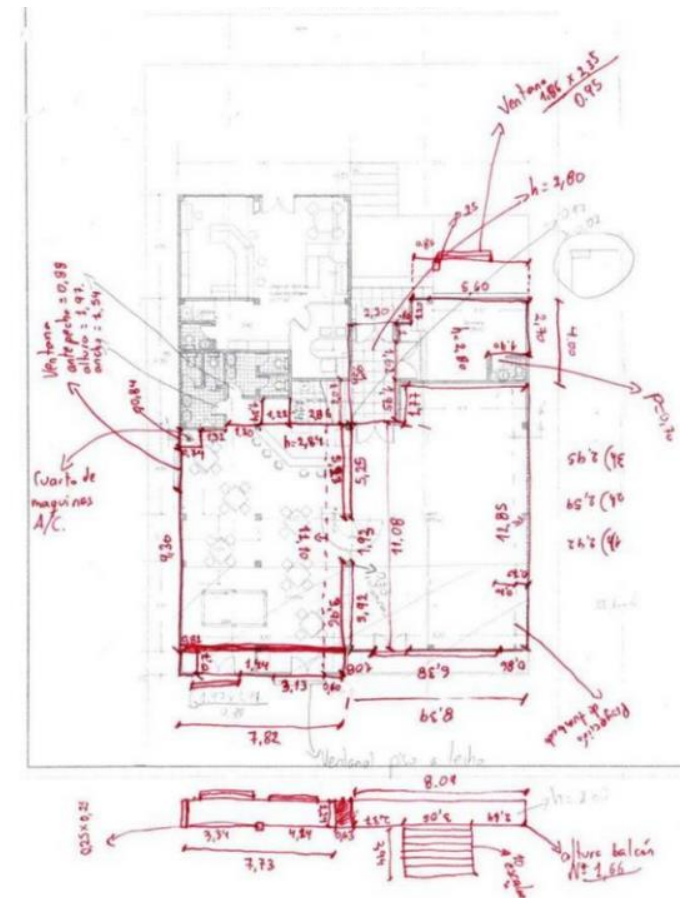
La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales. Durante la visita se recorrió la planta baja del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

Conclusión

La visita permitió recopilar información precisa y actualizada sobre el estado físico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. Gracias a la verificación de medidas y a la documentación fotográfica, ahora contamos con una base más sólida para el desarrollo del proyecto. Esta segunda visita fue clave para detectar errores en los planos iniciales y para tener una visión más completa de las condiciones reales del lugar, lo que facilitará una propuesta de diseño más ajustada y funcional

Figura 347

Medidas de planta baja de primer informe



Nota. Hoja de apuntes con medidas de la planta baja obtenidas de la segunda visita técnica.

[Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Segundo Informe – Planta Alta

Realizado por: Ariadne Aguilar, Ronny Baquerizo, Israel Andrade y Gloria Ramírez

En esta segunda visita al CCEA, se nos da la oportunidad de poder corroborar medidas de los espacios a intervenir, ver las distribuciones, hacer actualización de planos existentes, etc.

Objetivo de la visita

Corroborar y actualizar la información brindada de los planos previamente del CCEA y fotografiar los espacios, para poder tener una mayor comprensión de los detalles de cada uno de los espacios internos y externos que se van a intervenir.

Descripción de la visita

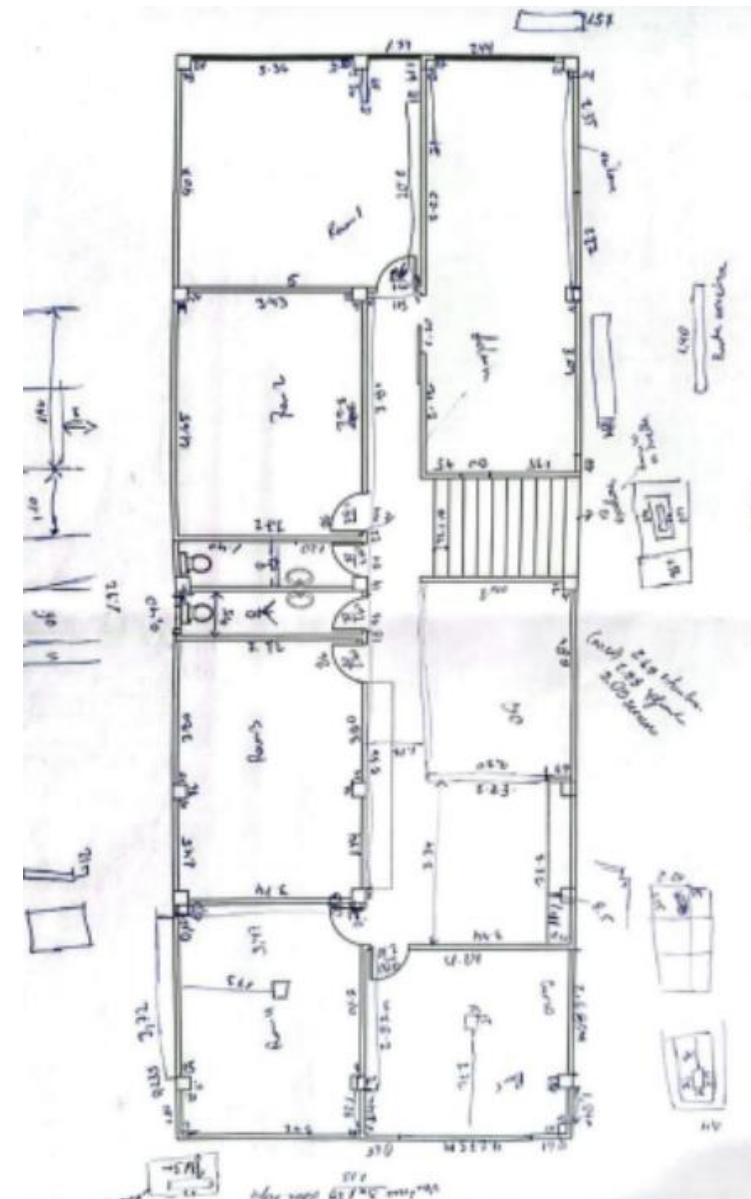
La visita a las instalaciones del CCEA se realizó el jueves 12 de junio de 2025, nos habíamos dividido previamente en grupos de 4 para poder abarcar las plantas (PB y PA) y el exterior del edificio. En nuestro caso siendo el grupo de PA, se nos complicó un poco la medición de los espacios, ya que, en algunas aulas estaban en clases, dando exámenes o lecciones y no podíamos interrumpir, por ende, nos demoramos un poco en ese aspecto. Utilizamos herramientas de mediciones como el metro y láser. Se registraron algunas irregularidades en los planos de PA, ya que hacía falta un espacio (la oficina de la directora) y había pilares añadidos en donde no debían. Se tomaron fotografías de los espacios y detalles de lo que había en cada uno de ellos.

Conclusión

La visita permitió recopilar información precisa y actualizada sobre el estado físico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. Gracias a la verificación de medidas y a la documentación fotográfica, ahora contamos con una base más sólida para el desarrollo del proyecto. Esta segunda visita fue clave para detectar errores en los planos iniciales y para tener una visión más completa de las condiciones reales del lugar, lo que facilitará una propuesta de diseño más ajustada y funcional.

Figura 348

Medidas de planta alta del segundo informe



Nota. Apuntes de medidas de planta alta obtenidos de la segunda visita técnica.

[Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Tercer Informe – Jardín Oeste

Realizado por: Camila Barreno, Milena Veliz, Paula Sánchez, Angie Vera.

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita

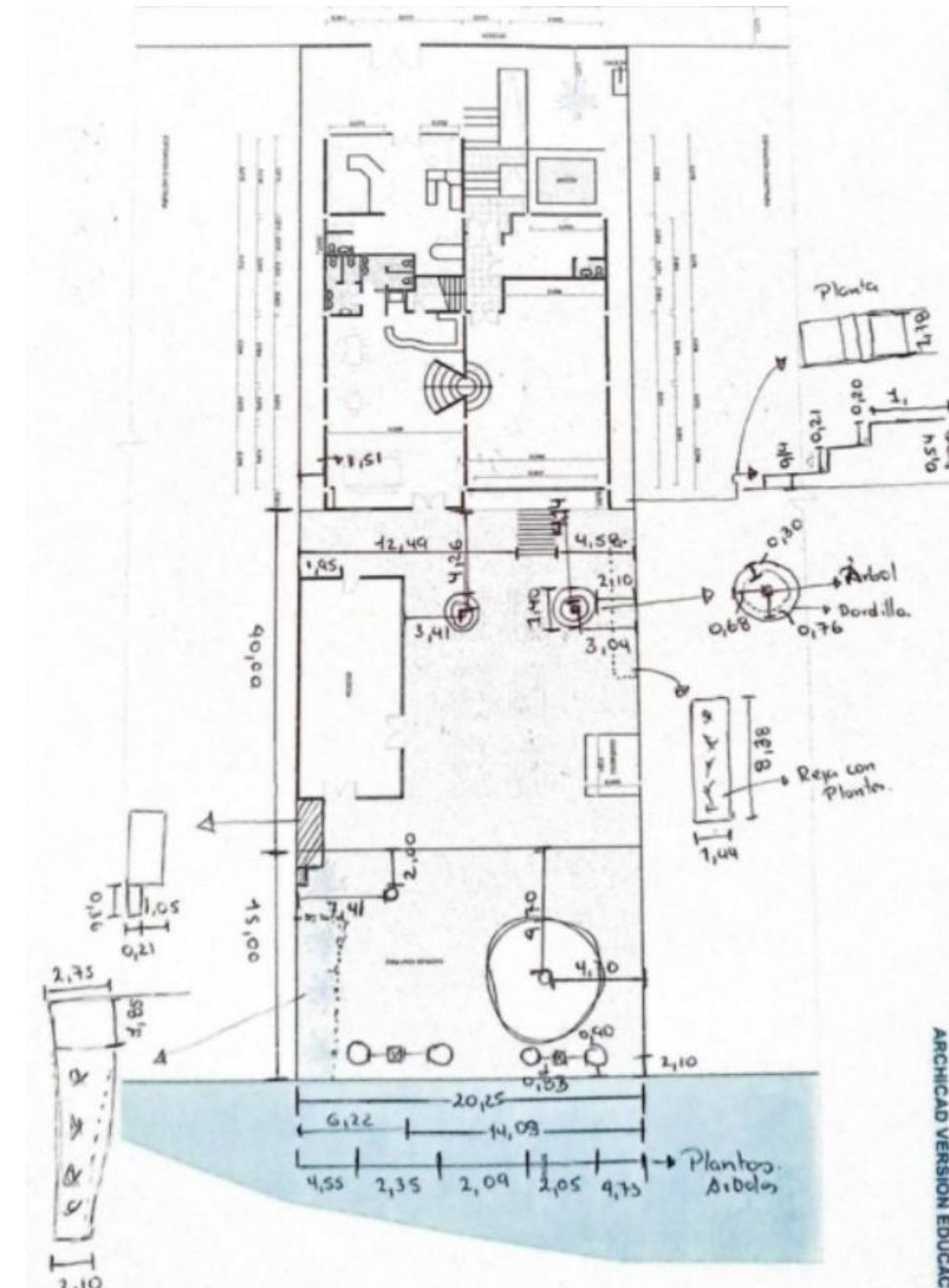
Durante la visita se procedió a la verificación y rectificación de las medidas exteriores correspondientes al área de jardín, con el fin de asegurar la precisión dimensional de los planos existentes. Se registraron las ubicaciones exactas de la vegetación presente, detallando sus distancias, proporciones y distribución espacial. Asimismo, se levantaron las dimensiones de la bodega, permitiendo complementar y contrastar la información arquitectónica previamente proporcionada, con el objetivo de garantizar la fidelidad entre el levantamiento en sitio y los documentos técnicos de proyecto.

Conclusión

La verificación de medidas y el registro detallado de elementos físicos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán constituyen una fase esencial dentro del proceso investigativo del rediseño interiorista. Esta labor permitió recopilar datos técnicos precisos que servirán como base para la elaboración de planos actualizados y la formulación de una propuesta de diseño coherente con la realidad espacial y funcional del lugar. De esta manera, se garantiza que las decisiones proyectuales respondan a criterios objetivos y contextualizados, fortaleciendo la calidad y pertinencia de la intervención arquitectónica.

Figura 349

Medidas de jardín oeste de tercer informe



Nota. Apuntes de medidas de planta alta obtenidos de la segunda visita técnica.

[Fotografía]. Estudiantes de diseño integrador del semestre A, 2025.

Anexo 4. Entrevista a Nativo Alemán

Fecha de la entrevista: 25/05/2025

Modalidad de entrevista: Asíncrono. Se elaboró una guía de preguntas previamente estructuradas, la cual fue enviada al entrevistado debido a su disponibilidad limitada de tiempo. Posteriormente el entrevistado la respondió según su agenda lo permitió.

Entrevistado: Ahmed Oezdogru

Entrevistador: Natalia Andrade

Esta entrevista se hizo con el fin de comprender de una manera más directa lo que significa un espacio acogedor y familiar para un nativo alemán. Entender sus costumbres, tradiciones y forma de vivir, información que ayudara a estructurar la propuesta de diseño según los requerimientos de la directora del CCEA. Además, nuestro entrevistado como alguien que también ha sido extranjero, ofrece una visión más empática y consciente sobre la importancia de sentirse acogido en un entorno cultural distinto.

Objetivo de la entrevista

Adquirir información relevante para la elaboración de la propuesta de diseño mediante una serie de preguntas estructuradas.

Entrevista – Idioma original (Inglés)

1. What German customs or routines have you kept despite living abroad?

Germans love to walk! I realized that many people abroad use their car to get to places. I prefer walking though; it burns calories and is healthy in general!

2. Which architectural or interior design elements remind you of your home or city in

Germany?

When I see many houses that look very alike places next to each other. In my Germany there are many neighborhoods with very similar buildings, it feels orderly and neat.

3. Which German holiday or celebrations do you miss the most or are the most important?

Christmas. Especially the 172 christmas market is something I never want to miss out on. The freezing cold with a hot chocolate or the famous mulled wine is just a great vibe.

4. If you could design a place for Germans abroad, what would it have?

I just love a very quiet and cozy café you can just sit in and spend hours talking to a friend. A good coffee is a must!

5. What details, however small, have made you feel 'at home' when you have visited places outside or inside buildings in other countries?

This actually is a small and rare thing but whenever I see someone riding a bike, it reminds me of Germany! A classic hobby for German families are bike tours. On a relaxed weekend, they all just take their bikes and ride through the city or the woods.

6. How would you describe a typically German space in terms of colours, material and furnishings?

Germans usually prefer neutral tones like white, beige or a olive green. And they like to work with wood and stone which has a nostalgic feel to it. Furnishings are often very practical not too fancy.

7. How important is noise control in indoor spaces for Germans?

This is extremely important for Germans since we like to have our quiet time. We refrain from disturbing others with, for example, talking on the phone loudly in public.

8. How much do Germans value painting and visual art and which artists do they feel represent their culture?

I'm not a very artsy person but you usually have at least one museum in every city's downtown area. I like to visit one once in a while because it has a very calming effect for me.

Entrevista – Traducción al español

1. ¿Qué costumbres o rutinas alemanas has mantenido a pesar de vivir en el extranjero?

¡A los alemanes les encanta caminar! Me di cuenta de que muchas personas en el extranjero usan su auto para ir a los lugares. Yo prefiero caminar; quema calorías y es saludable en general.

2. ¿Qué elementos arquitectónicos o de diseño interior te recuerdan a tu hogar o ciudad en Alemania?

Cuando veo muchas casas que se parecen mucho, colocadas una al lado de la otra. En Alemania hay muchos vecindarios con edificios muy similares, se siente ordenado y prolijo.

3. ¿Qué festividad o celebración alemana extrañas más o consideras más importante?

La Navidad. Especialmente el mercado navideño es algo de lo que nunca quiero perderme. El frío helado con un chocolate caliente o el famoso vino caliente tiene un ambiente único.

4. Si pudieras diseñar un lugar para alemanes en el extranjero, ¿qué tendría?

Me encanta una cafetería tranquila y acogedora en la que puedas sentarte durante horas hablando con un amigo. ¡Un buen café es imprescindible!

5. ¿Qué detalles, aunque sean pequeños, te han hecho sentir “como en casa” cuando has visitado lugares en otros países, ya sea en interiores o exteriores?

En realidad, esto es algo pequeño y raro, pero cada vez que veo a alguien andando en bicicleta, ¡me recuerda a Alemania! Un pasatiempo clásico para las familias alemanas son los paseos en bicicleta. En un fin de semana relajado, todos simplemente toman sus bicicletas y recorren la ciudad o el bosque.

6. ¿Cómo describirías un espacio típicamente alemán en cuanto a colores, materiales y mobiliario?

Los alemanes suelen preferir tonos neutros como blanco, beige o verde oliva. Y les gusta trabajar con madera y piedra, lo que le da un aire nostálgico. El mobiliario suele ser muy práctico, no demasiado ostentoso.

7. ¿Qué tan importante es el control del ruido en los espacios interiores para los alemanes?

Esto es extremadamente importante para los alemanes, ya que nos gusta tener nuestro tiempo de tranquilidad. Evitamos molestar a los demás, por ejemplo, hablando por teléfono en voz alta en público.

8. ¿Cuánto valoran los alemanes la pintura y el arte visual, y qué artistas sienten que representan su cultura?

No soy una persona muy artística, pero normalmente hay al menos un museo en el centro de cada ciudad. Me gusta visitar uno de vez en cuando porque tiene un efecto muy calmante para mí.

Figura 350

Entrevistado – Ahmed Oezdogru



Nota. Entrevistado: Sr. Ahmed Oezdogru. Proporcionada por el entrevistado. [Fotografía]. Tomada por Ahmed Oezdogru, 2025.

Conclusiones de la entrevista: La entrevista refleja el valor familiar y vínculo con la naturaleza que tienen los alemanes, según lo afirma Ahmed, además de como valoran los espacios acogedores, con materiales naturales y colores neutros. También se destaca la importancia que le dan al arte y la privacidad.

Anexo 5. Modelos Análogos

Tabla 57

Modelos análogos de centros culturales

Modelos análogos – Centros culturales					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
1.	Figura 351 <i>Fachada con ascensor de centro cultural</i> <i>rosa bonheur, Francia</i> 	- Volúmenes con esquinas achaflanadas con curvas que marcan el eje vertical. - Planta organizada a partir de una retícula ortogonal compuesta por módulos de forma cuadrada y rectangular.	- El acceso principal se resuelve mediante un sistema en desnivel que incorpora escalones, complementado por un ingreso alternativo a través de un ascensor que conecta con la cubierta aterrazada como se observa en la Figura 40. - En el interior, la distribución incluye salones configurables para uso comunitario y un espacio multifuncional destinado a exposiciones y actividades culturales.	- Incorpora texturas y tonalidades en contraste, generando diferencias perceptibles entre los componentes. - Ascensor en fachada compuesta por metal verde pálido y azulejos de ladrillo mate y vidriados (Modal Architecture, 2024). - Interiormente se usa madera y textiles naturales.	- Iluminación cálida combinada con luz fría en zonas donde se necesita mayor visualización. - Aplica iluminación general y focalizada con spots en rieles.
<i>Nota.</i> Centro Cultural Rosa Bonheur / Modal Architecture, 24 de diciembre, 2024.https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture					

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 58

Continuación de tabla de modelos análogos de centros culturales

Modelos análogos – Centros culturales					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
2.	Figura 352 <i>Fachada de instituto cultural remanso, Brasil</i>  <i>Nota.</i> Instituto Cultural Remanso / Ultra, 15 de abril, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1028881/instituto-cultural-remanso-ultra	- Predominan las curvas cerradas y abiertas, siguiendo una base orgánica que alude a la costa del río, su movimiento y su fluidez.	- Este edificio patrimonial y renovado, mantiene la distribución original de sus espacios, respetando su estructura histórica. - Las áreas interiores se apoyan en el uso de curvas, que amplían las visuales y crean recorridos continuos, mientras que las transparencias permiten la conexión visual entre interior y exterior, generando una sensación de amplitud.	- Como se ve en la Figura 41, los materiales tradicionales de la casa original se conservan (madera, piedra y ladrillo) y se combinan con herrería azul que enmarca las entradas (archdaily, 2025). - Dentro crea contrastes con materiales neutros combinados con el color azul que se observa a lo largo del proyecto.	- Usa de luz cálida en iluminación general y focalizada. - Incorpora varias transparencias que ayudan a la entrada de luz natural al interior.
3.	Figura 353 <i>Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur.</i>  <i>Nota.</i> Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur en Brasil, 04 de julio, 2016. https://www.archdaily.cl/cl/790737/casa-de-la-cultura-kuhnlein-architektur	- Se conforma por un volumen compuesto por formas geométricas básicas y de compacidad formal. Esta configuración con firmeza estructural se sigue en el interior del edificio.	- Conserva sus espacios interiores originales. - El edificio se organiza en tres niveles conectados por circulaciones interiores. El segundo nivel cuenta, además, con un acceso exterior mediante escalinatas y ascensor, permitiendo distintos puntos de ingreso.	- Usa materiales naturales, como madera oscura o concreto como se observa en la Figura 42. - En la fachada, se conserva el enyesado original y los elementos ornamentales propios del edificio histórico.	- Iluminación semi cálida e iluminación focalizada con spots. - Iluminación natural.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 59

Modelos análogos de áreas de administración

Modelos análogos – Áreas de administración					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
1.	Figura 354 <i>Interior oficina mirador / Dodds Estudio</i>  <i>Nota. Oficina Mirador / Dodds Estudio en argentina, 07 de mayo,2025.</i> https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio	- Usa formas rectangulares, cuadradas y estructuras lineales.	- Organiza el espacio a partir de mesas configurables dispuestas en serie. - Diseño flexible con paneles móviles para ampliar espacios u otorgar privacidad como se visualiza en la Figura 43.	- Tonos neutros combinados con texturas naturales y materiales nobles como la madera (Archdaily, 2025). - Incorpora transparencias con paneles traslúcidos.	- Iluminación natural con ventanales y paneles traslúcidos. - Iluminación general con barral suspendido.
2.	Figura 355 <i>Oficina todos arquitectura en Brasil</i>  <i>Nota. Oficina Todos Arquitectura, 30 de noviembre, 2019.</i> https://www.archdaily.cl/cl/928742/oficina-todos-arquitetura-todos-arquitetura	- Formas rectangulares y lineales que organizan el espacio. - La serie de ventanas rectangulares laterales marca un ritmo repetitivo que acompaña la linealidad general del espacio.	- Divide las áreas que requieren privacidad con mamparas de vidrio como se ilustra en la Figura 44. - Usa transparencias interiores para crear un espacio continuo.	- Predominan tonos neutros tanto en acabados como en mobiliario. - Pisos de vinilo con aspecto natural para facilidad de limpieza y mantenimiento. (Archdaily, 2019)	- Incorpora iluminación natural con vanos amplios de luz. - Iluminación general en tonos fríos.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 60

Continuación de tabla de modelos análogos de áreas de administración

Modelos análogos – Áreas de administración					
N°	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
3.	Figura 356 <i>Interior de oficina L’agence</i>  <i>Nota.</i> Oficina L’agence en Francia, 25 de diciembre, 2021. https://www.archdaily.cl/cl/974083/oficina-lagence-jag.	- Planta abierta con distribución lineal de estaciones de trabajo. - Usa curvas en mobiliario.	- Se divide en dos zonas: zona trabajo y de descanso. - Diseño flexible con separación de áreas con paneles móviles.	- En la Figura 45 se observan los materiales al descubierto sin acabados que conserva la oficina. - En mobiliario se incorporan mesas de granito y escritorios de abedul (Archdaily, 2021).	- Cuenta con iluminación natural con ventanas en la fachada. - Usa luz fría en zonas de trabajo y semicálida o cálida como luz de acento.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 61

Modelos análogos de aulas / salones de clase

<i>Modelos análogos – Aulas / salones de clase</i>					
N°	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
1.	Figura 357 <i>Aula de clase de “Avenues The Word School”</i>  <i>Nota. Avenues The Word School en Brasil, 17 de febrero, 2019.</i> https://www.archdaily.cl/cl/907441/avenues-the-word-school-aflalo-gasperini-arquitectos	- Geometría desarrollada con cuadrados o rectángulos. - Se acentúa espacios y detalles con líneas curvas.	- Los espacios de planta libre con mobiliario que marca la circulación como se observa en la Figura 46. - Cuenta con espacios para descanso, estudio, recreación, auditorios, salas de clase y zona de lockers.	- Usa metal, hormigón visto y pisos de tonos neutrales. - En la Figura 46, se aprecia como se rompe la neutralidad con el color del mobiliario o elementos decorativos.	- Usa iluminación general neutral. - La luz localizada, varía entre fría y semicálida. - La iluminación natural viene de las ventanas altas.
2.	Figura 358 <i>Aula de clase de escuela “Blue school”</i>  <i>Nota. Escuela blue school en Estados Unidos. 30 de mayo, 2017.</i> https://www.archdaily.cl/cl/867498/escuela-blue-school-pelloverton-architects	- Se observan formas geométricas simples - Líneas limpias y funcionales.	- El espacio integra áreas de trabajo colectivo, zonas de estudio y para actividades específicas. - Las mesas circulares facilitan la interacción, mientras que el almacenamiento superior y lateral optimizan el uso de la verticalidad.	- Establece materiales con tonos neutros, como el hormigón, ladrillos y madera. - Usa colores como amarillo que estimulan al usuario según la psicología del color como se observa en la Figura 47.	- Luz fría estructura el diseño de iluminación. - Establece iluminación general difusa y focalizada sobre mesas de trabajo.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 62

Continuación de tabla de modelos análogos de aulas / salones de clase

Modelos análogos – Aulas / salones de clase					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
3.	Figura 359 <i>Interior de Escuela Tartan</i>  <i>Nota.</i> Escuela Tartan en Italia. MoDusArchitects. 02 de junio, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1020097/escuela-tartan-modusarchitects	- Formas y volúmenes achafanados y ergonómicos para el alcance del usuario. - Establece un eje lineal. - Una estructura en forma de U de los años 90	- Cuentas con espacios para el aseo de los niños, zona de casilleros, aulas de clase, entre otros. - Uso de doble altura para mejorar la percepción del espacio, no existe ruido visual debido a la buena organización.	- Madera y otros materiales de origen natural se usan en el diseño. - La fachada de estuco del edificio, emula el patrón de la tela de tartán como se muestra en la Figura 48.	- Se mantiene la luz fría para el diseño de zonas de alta concentración, las que requieren de zonas más relajadas usan luz semi-cálida pero no cálida en su totalidad.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 63

Modelos análogos de espacios culturales

Modelos análogos – Espacios culturales					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
1.	Figura 360 <i>Edificio Collage</i>  <i>Nota.</i> Edificio Collage en España, 20 de junio, 2013. https://www.archdaily.cl/cl/02-270578/edificio-collage-rahola-vidal	- Edificio construido como un espacio conectado con el paisaje urbano y las necesidades sociales de la ciudad de Barcelona. - Se observan líneas rectas con ciertas esquinas curvadas.	- En sus espacios se desarrollan varias actividades: una guardería, una biblioteca, una ludoteca, un centro cívico y un salón de actos. - El edificio se eleva verticalmente para mejorar la percepción horizontal del espacio.	- Madera, azulejos amarillos, azules y rojos, en una paleta cromática que invita a la interacción como se observa en la Figura 49. - La materialidad del piso se distingue por la variación de colores, en su mayoría de usa resina epóxica.	- Añade luz fría en zona donde se necesita mayor visualización, como la biblioteca. - Incorpora un tragaluz que permite el paso de luz natural.
2.	Figura 361 <i>Espacio Cultural Ufafabrik</i>  <i>Nota.</i> Espacio Cultural Ufafabrik en Berlin, (s.f.). https://www.visitberlin.de/es/ufafabrik	- Apreciado en la Figura 50, su configuración arquitectónica está basada en la combinación de elementos orgánicos, fluidos y geométricos.	- En los cuatro escenarios de la ufaFabrik, que incluyen la sala de teatro, el salón de variedades, el salón Wolfgang Neuss y el escenario cubierto al aire libre, se puede disfrutar de una amplia programación de teatro, conciertos, cabaret, variedades, danza y literatura.	- Estructura de hormigón, con detalles en madera. - Edificación antigua - Ventanales de piso a techo con estructura de madera - Áreas de jardín bastante prominentes y con buen mantenimiento	- Iluminación cálida en los ambientes interiores - La mayoría de los espacios iluminados naturalmente - Teatro al aire libre con equipos de iluminación para espectáculos.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Tabla 64

Continuación de tabla de modelos análogos de espacios culturales

Modelos análogos – Espacios culturales					
Nº	Caso	Forma	Espacio	Materialidad	Iluminación
3.	Figura 362 <i>Edificio – Radialsystem</i>  <i>Nota.</i> Espacio Cultural Radialsystem en Berlin, (s.f.). https://www.visitberlin.de/es/ufafabrik	- Volúmenes geométricos con varias abstracciones para crear visuales con transparencias como se aprecia en la Figura 51.	- Los espacios amplios de la edificación antigua permiten el uso simultáneo de las instalaciones para producciones artísticas, alquiler de espacios y servicios gastronómicos.	- Estructura metálica con paredes de ladrillo antiguo. - Pisos de hormigón. - Detalles en madera vigas y columnas - Actualizaciones en la edificación con vidrio y metal.	- Iluminación cálida en salas de exposición. - Cerchas para instalación de iluminación para escenarios - Rieles con spots.

Nota. Tabla con imágenes y descripciones de modelos análogos, elaboración propia, 2026.

Conclusión:

Los modelos análogos escogidos brindaron diferentes visiones de como diseñar espacios con identidad y respetando las actividades a las que se dedica. Estos modelos ayudaron a identificar criterios y aspectos a tomar en cuenta durante el proceso de diseño. Los modelos análogos de centros culturales mostraron como usar la materialidad para crear espacios con identidad y coherentes a su historia. Por otro lado, los modelos análogos de áreas administrativas permitieron observar cómo se diseña la iluminación y el tipo de temperatura que estos suelen usar; de igual manera permitió establecer que se zonifican las áreas dentro de estos espacios según las actividades que se realizan o el nivel de privacidad que cada área requiere, otro aspecto de utilidad fue ver como los materiales que suelen usarse en ello, se usan no sólo por estética sino por funcionalidad, como las alfombras que ayudan a la acústica. Los modelos análogos de aulas sirvieron para establecer cuáles serán los parámetros para la elaboración de la propuesta según el ambiente de aprendizaje que se desea transmitir. Finalmente, los modelos análogos de espacios culturales nos guían a establecer como crear espacios ricos en cultura, dinamismo y fomentar la interacción entre los usuarios.

Anexo 6. Registro Fotográfico

Todas las fotografías en el presente anexo fueron tomadas por los estudiantes de la materia de diseño integrador de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG, semestre A, 2025

Figura 363

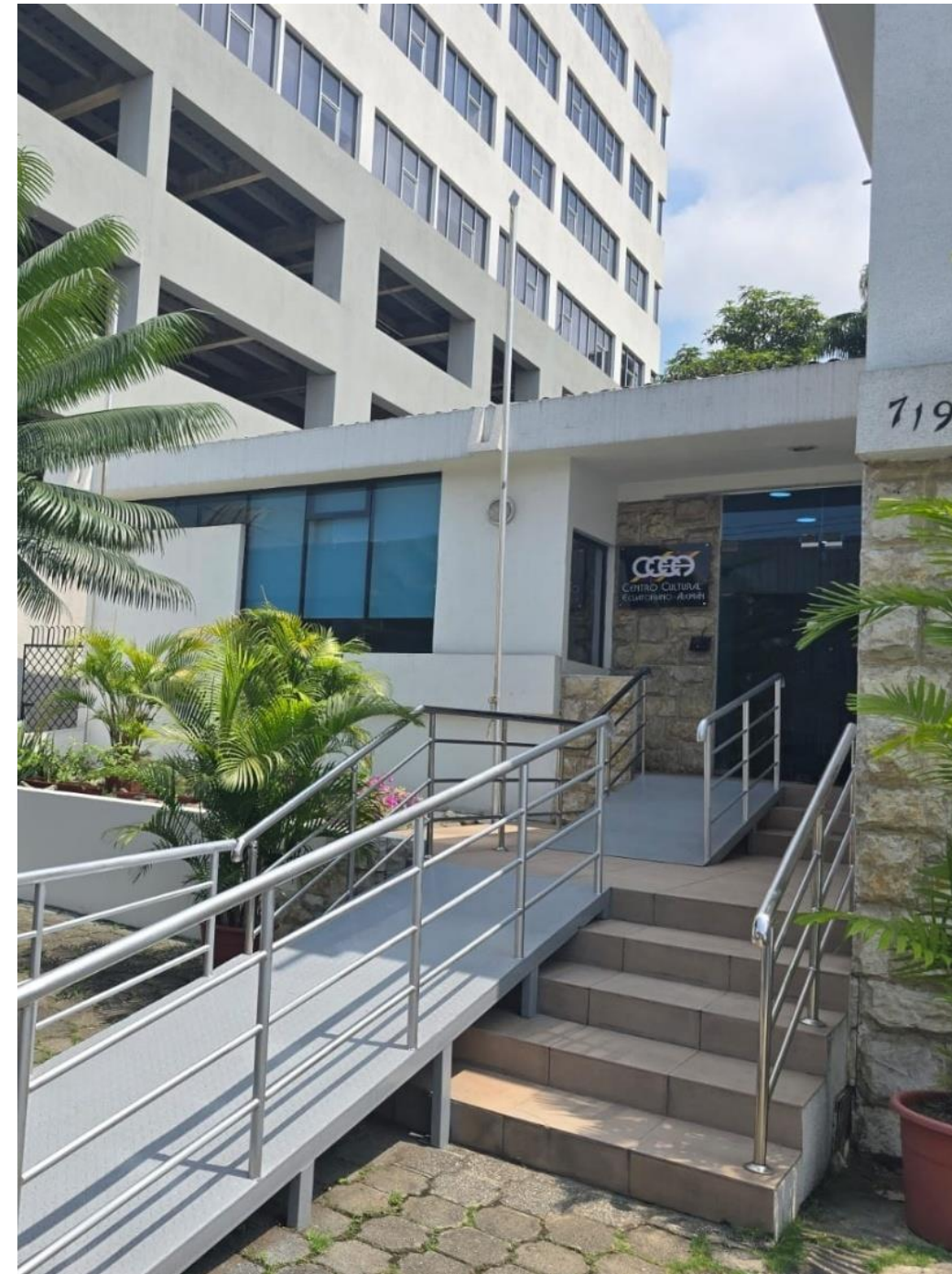
Jardín este de CCEA



Nota. fotografía de jardinera en este (fachada frontal) del CCEA.

Figura 364

Fachada este del CCEA



Nota. Visualización de rampa y escalera para entrada al CCEA.

Figura 365

Escaleras a segundo piso del CCEA y actual recepción



Nota. Visualización de escalera con vista desde la planta alta

Figura 366

Oficinas de planta baja del CCEA



Nota. Visualización de oficina, con función compartida de sala de espera, con su distribución actual. distribución actual.

Figura 367

Fotografía 2 de oficina en planta baja de CCEA



Nota. Visualización ampliada de oficina, con función compartida de sala de espera, con su distribución actual. distribución actual.

Figura 368

Sala polivalente del CCEA



Nota. Visualización interior del auditorio actual CCEA.

Figura 369

Entrada cafetería del CCEA



Nota. Visualización de escalera dentro de auditorio para entrada a cafetería.

Figura 370

Cafetería del CCEA



Nota. Visualización de interior de la cafetería.

Figura 371

Fotografía 1 de jardín oeste del CCEA



Nota. Visualización de escalera para entrada a auditorio desde el jardín oeste.

Figura 372

Fotografía 2 de jardín oeste del CCEA



Nota. Visualización de jardín oeste desde balcón del auditorio.

Figura 374

Pasillo en planta alta del CCEA



Nota. Visualización de pasillo con diferentes accesos hacia aulas y baños del CCEA.

Figura 373

Área de administración en planta alta



Nota. Visualización de oficina con mamparas en planta alta con vista hacia aula y baños.

Figura 375

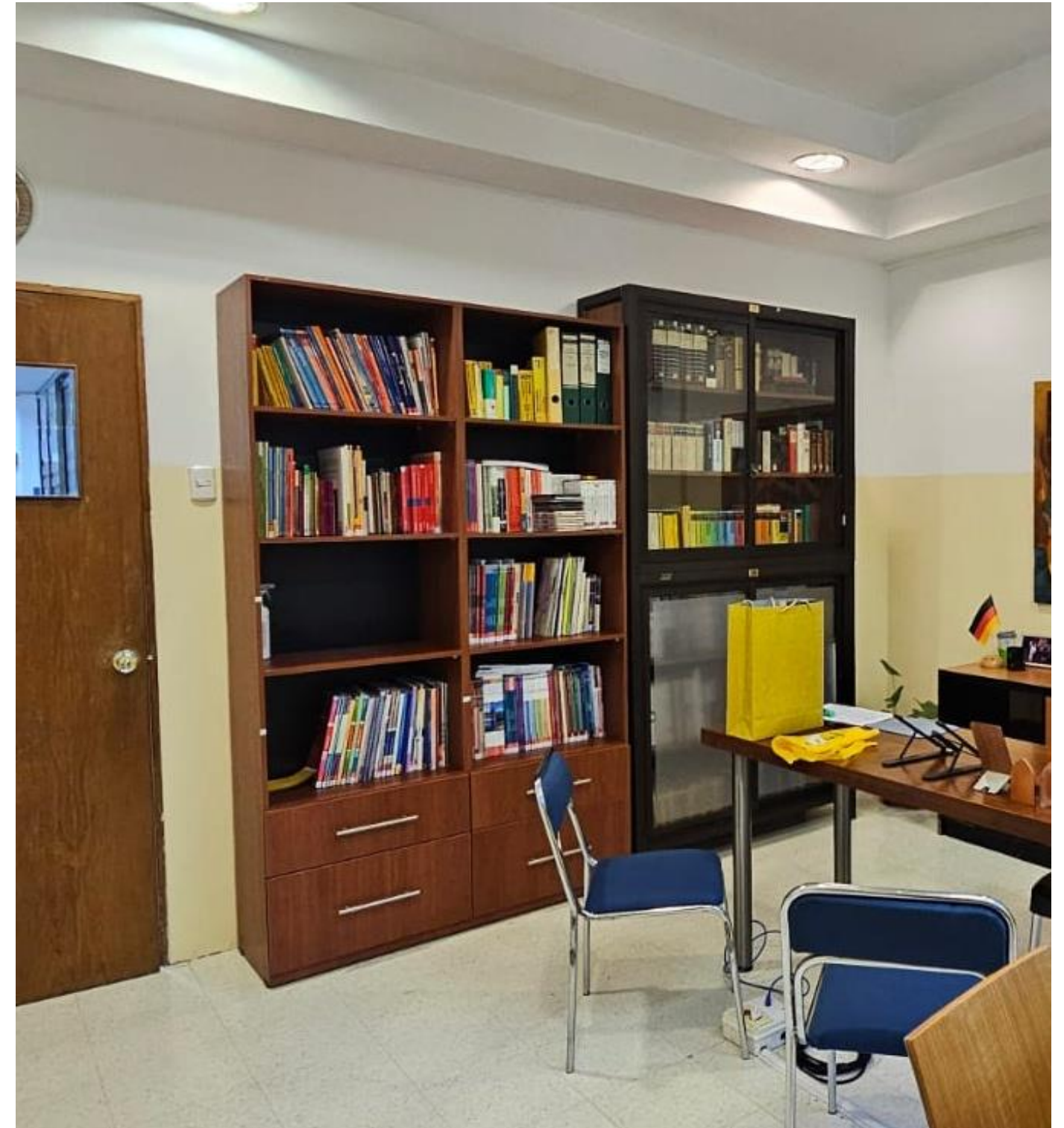
Aulas de clase del CCEA



Nota. Visualización de aula de clase frente a oficina con mamparas de planta alta

Figura 376

Ex aula de clase y actual oficina individual de Adelina



Nota. Visualización de oficina actual de la directora del CCEA, dentro de antiguo salón de clase.

Figura 377

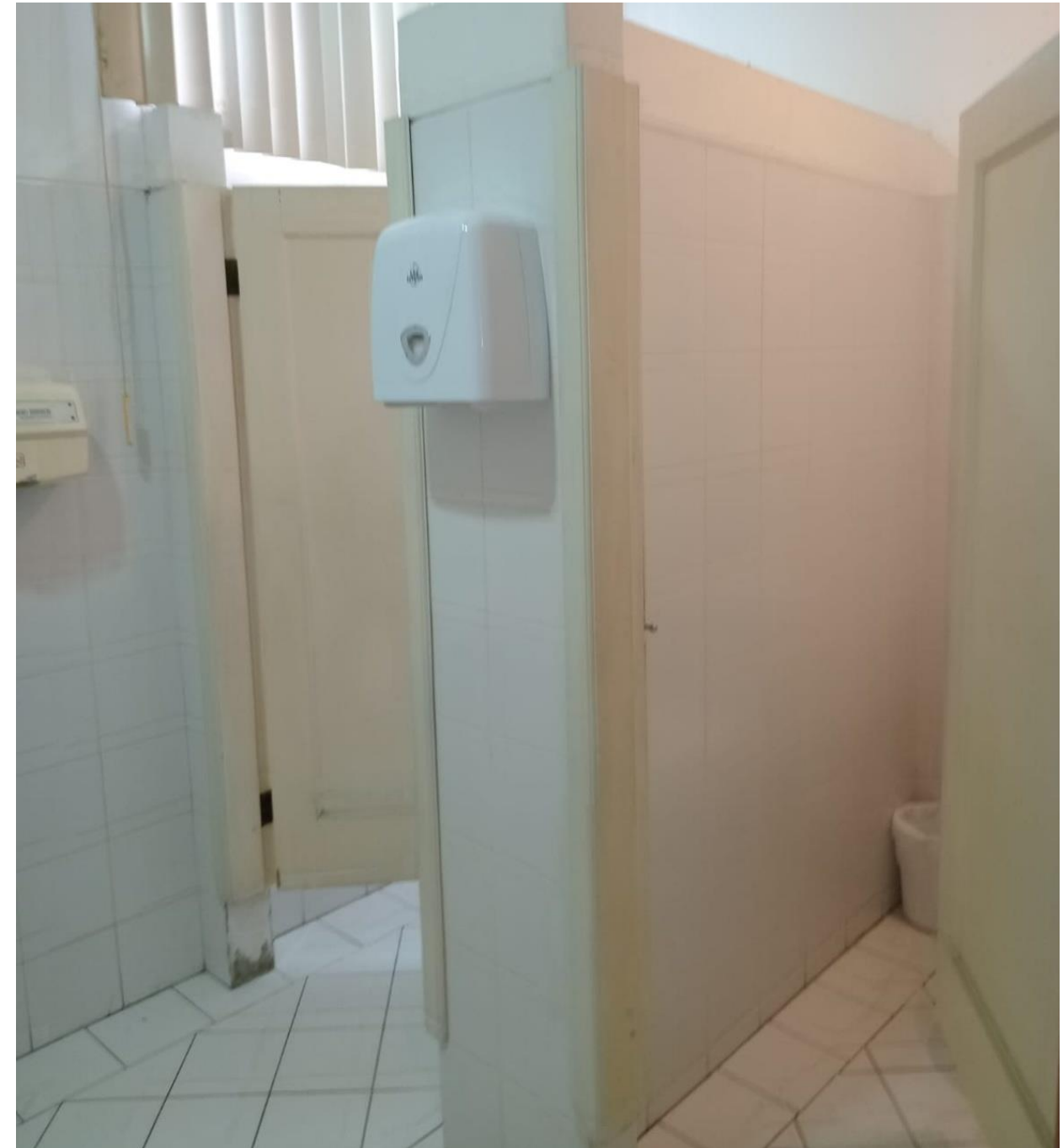
Pasillo de planta alta del CCEA - Fotografía 2



Nota. Visualización exterior de oficina con mamparas.

Figura 378

Baños de planta baja del CCEA



Nota. Visualización de baños de planta baja con acceso desde la cafetería.

Figura 379

Baño de planta lata del CCEA



Nota. Visualización de dimensiones de baño en planta alta.

Figura 380

Aula de clase de edificación anexa



Nota. Visualización de interior de aula de edificación anexa.

Figura 382

Fachada oeste del CCEA



Nota. Visualización de fachada oeste con vista hacia exterior de auditorio y cafetería.

Figura 381

Bodega en edificación anexa del CCEA



Nota. Visualización de interior de bodega dentro de la edificación anexa.

Anexo 7. Normativas Aplicadas

Ministerio de desarrollo urbano y vivienda

Las fotografías siguientes dentro del anexo fueron extraídas de: Normativa NEC -HS -AU
(Accesibilidad Universal), 2019.

7. Requisitos de accesibilidad al medio físico

En esta norma se referencian los requisitos mínimos y/o máximos indicados en las Normas Técnicas Ecuatorianas (NTE INEN) sobre accesibilidad de las personas al medio físico y algunos establecidos en normas afines.

En aquellos casos en que no se describan los requisitos mínimos de accesibilidad para un elemento en particular se debe remitir al elemento similar encontrado en la normativa vigente. Si el elemento no posee similares, se debe remitir a la normativa vigente nacional y/o internacional correspondiente para determinar las características mínimas accesibles.

Se deben aplicar los requisitos mínimos y/o máximos de accesibilidad en todos los elementos y espacios descritos en las siguientes categorías:

7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1	Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.

		Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247. Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
2	Superficies	Antideslizante en seco y mojado. Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
ACERAS		
3	Bordillos	Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
4	Dimensiones	Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855. Pendiente transversal máxima del 2 %.
5	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2200 mm en espacios exteriores.
6	Rejillas de drenaje	Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
PASILLOS Y CORREDORES		
1	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores (La altura mínima de paso en puertas debe regirse según especificaciones técnicas de la NTE INEN 2309).

7.2. Áreas de circulación peatonal: Vertical

Tabla 3: Escaleras y desniveles

Contempla todos los criterios mínimos que deben cumplir los elementos de circulación peatonal vertical dentro de las edificaciones con acceso al público, de forma que se garantice la movilidad segura de las personas.

ESCALERAS Y DESNIVELES	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones generales	Longitud mínima de la huella igual a 280 mm.
	Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm.
	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1 200 mm.
	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2 100 mm en espacios interiores y 2 200 mm en espacios exteriores.
2 Escaleras curvas y espiral	Pasamano interior continuo colocado paralelo a la huella en el punto que la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm.
3 Bocel	Todos los peldaños sin bocel.
4 Señalización	Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación, incluyendo información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.
	Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.
DESNIVELES EN LAS ENTRADAS	

1 Dimensiones	Cuando exista un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achaflanado a 45° en caso de tener una altura máxima a 20 mm y tener diferencia de color en relación con el suelo.
ESCALERAS (HASTA DOS ESCALONES)	
1 Topes de seguridad	Los bordes laterales deben tener una altura igual o superior a 100 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
ESCALERAS (MAYOR A DOS ESCALONES)	
1 Pasamanos	Pasamanos continuo en ambos lados del tramo de escaleras.
	Pasamanos central continuo, en escalera igual o superior a 2 700 mm de ancho de circulación libre de obstáculos.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
2 Tramos	Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas.
3 Descanso	Igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras y una profundidad mínima de 1 200 mm libre de obstáculos.

Tabla 4: Rampas y vados

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2	Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
		Pendiente máxima transversal 2 %.
3	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4	Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
		Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
		Ubicados en ambos lados de la rampa.
RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)		
1	Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
		Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)		
1	Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
		Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).

2	Descanso	Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa, mínimo 1 200 mm x 1 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2245.
		Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2 100 mm en espacios interiores y 2 200 mm en espacios exteriores y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes.
BORDILLOS		
1	Dimensiones	Altura igual o superior a 100 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
VADOS		
1	Superficie	En la acera donde exista la presencia de un vado vehicular se colocará la banda podotáctil de prevención en el límite entre la acera y el vado vehicular, con un ancho mínimo de 400 mm, en todo el largo del vado.
		Pavimento de material resistente, textura y color diferente al de las circulaciones y recorridos peatonales, contrastando con el material de la calzada.
		No deben tener pasamanos, ni bordillos laterales.
2	Dimensiones	El vado peatonal tendrá un ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855.
		En caso de que la acera y la calzada no estén enrasadas, el desnivel será menor o igual a 20 mm y el canto estará achaflanado o redondeado.
		Pendiente máxima igual a 12%.

Tabla 5: Ascensores y plataformas elevadoras

Se establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir los ascensores y plataformas elevadoras para asegurar su acceso y uso seguro para todas las personas.

ASCENSORES Y PLATAFORMAS ELEVADORAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro ante la puerta, de diámetro igual a 1 500 mm.
2	Pulsadores	Dimensión mínima de lado o diámetro, igual a 25 mm.
		Poseer alto relieve en caracteres (alfanumérico - pictográficos).
		Poseer información en sistema Braille (en español).

PLATAFORMAS ELEVADORAS		
1	Dimensiones	El área útil mínima de la plataforma debe ser de 1,00 m ² y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm.
2	Seguridad	Poseer estructura de soporte, pasamanos, topes de seguridad, antepechos, botones de parada en cada piso y botón de parada de emergencia.
PULSADORES Y BOTONERAS		
1	Dimensiones de los pulsadores y botoneras interiores y exteriores	Los botones de llamado exterior colocados a una altura comprendida entre 900 mm hasta 1200 mm desde el piso terminado hasta el eje horizontal de la botonera. Los botones de llamado interior ubicados a una altura mínima de 800 mm desde el nivel de piso terminado de cabina hasta el eje horizontal del botón más bajo.
2	Orientación y señalización	Poseer simbología gráfica.
PASAMANOS		
1	Características	Extremos cerrados hacia la pared o paramento de fijación o desarrollarse en toda la longitud de una pared interna de la cabina, y complementariamente puede colocarse un pasamanos adicional en una de las paredes laterales internas o en ambas. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
ELEMENTOS DE SEGURIDAD		
1	Alarma de emergencia	Símbolo de campana de color amarillo, que emita información visual intermitente al ser activado. Alto relieve en caracteres (alfanuméricos - pictográficos). Información en sistema Braille (en español).
SUPERFICIES		
1	Piso de la cabina del ascensor y plataforma	Antideslizante en seco y mojado. Material resistente y estable a las condiciones de uso de la superficie.
2	Paredes de la cabina	No reflectantes.
3	Superficie	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambio de nivel (ascensores o plataformas elevadoras), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.

Tabla 6: Pasamanos

Se describen los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir los pasamanos. Para especificaciones técnicas adicionales referirse a la NTE INEN 2244.

PASAMANOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Características y dimensiones	Forma ergonómica o redondeada, diámetro entre 40 - 50 mm. Separación mínima de los pasamanos, respecto a la superficie de soporte, igual a 40 mm.

PUERTAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm. Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm. En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	Color contrastante con el piso y las paredes. Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija. Manijas tipo palanca.

Tabla 13: Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias

Se describen los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir los cuartos de baño adaptados y baterías sanitarias, así como la instalación de los aparatos sanitarios y accesorios, para facilitar la accesibilidad y operatividad. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.

SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍAS SANITARIAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado. En el caso de colocar rejilla, deberá tener una separación máxima de los orificios igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍA SANITARIA	
1 Ubicación	Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.
2 Dimensiones	Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
3 Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm.
4 Inodoro	Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293. Altura < 1 340 mm: entre 241 mm y 267 mm, a partir del piso terminado.

		Altura > 1 340 mm: ≥ 343 mm, a partir del piso terminado. Separación mínimo 6 mm, con un máximo de 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior. Distancia desde el eje del inodoro hacia el paramento más cercano; en caso de movilidad reducida 500 mm. Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del anillo (asiento) entre 419 - 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3082.
5	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	Ubicada en ambos lados del inodoro. Ubicada a una distancia entre 350 mm (barra abatible) y 450 mm. (fija a la pared), desde el eje del inodoro. En los inodoros que no tienen tanque, se debe instalar una barra de apoyo posterior. Altura del borde superior de la barra horizontal igual a 750 mm desde el nivel del piso terminado. Distancia mínima desde la pared entre 40 a 50 mm. La sección circular debe tener un diámetro exterior entre 32 mm a 51 mm. Las barras de apoyo de sección no circular deben tener una sección de 51 mm máximo y un perímetro entre 100 mm y 120 mm.
6	Señalización	Poseer símbolo gráfico, información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2240. Estará colocado en el área de barrido ergonómico de acuerdo a lo especificado dentro de la NTE INEN 2850.
7	Lavamanos	Altura inferior mínima libre de obstáculos igual a 650 mm, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo. Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm (personas usuarias en silla de ruedas). Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies 300 mm, para personas con movilidad reducida. Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo: Estatura (<1340) 660 mm; Estatura (>1340) 800 mm a 950 mm; Movilidad reducida igual a 850 mm. De existir dos o más lavamanos, al menos uno deberá estar colocado a una altura máxima de 660 mm. Distancia mínima desde el eje del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano igual a 450 mm.

MOBILIARIO ACCESIBLE		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
ESCRITORIOS Y MESAS		
1	Dimensiones	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES		
1	Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.
		Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542. Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

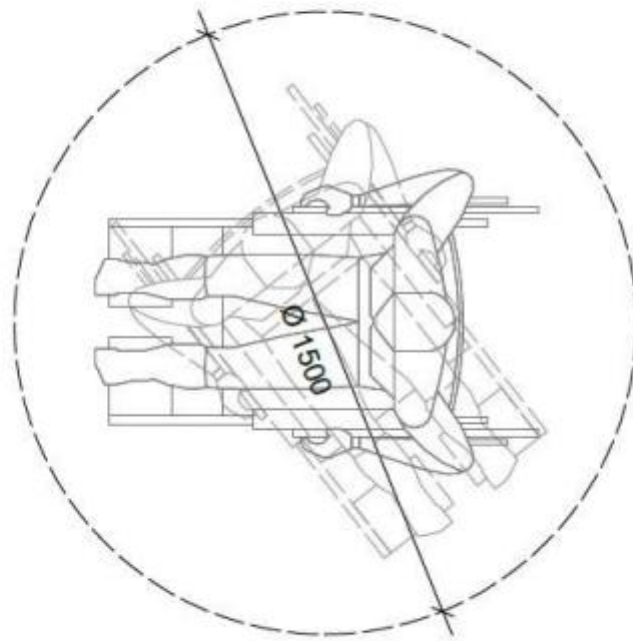
Las normativas a continuación pertenecen al NTE INEN 2293, 2018.

NTE INEN 2293

2018-08

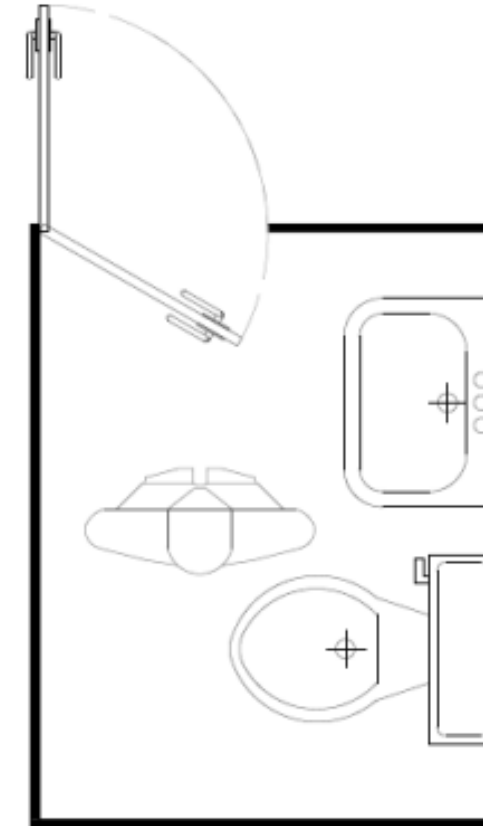
FIGURA 6. Espacio de maniobra para usuario de silla de ruedas

Dimensiones en milímetros



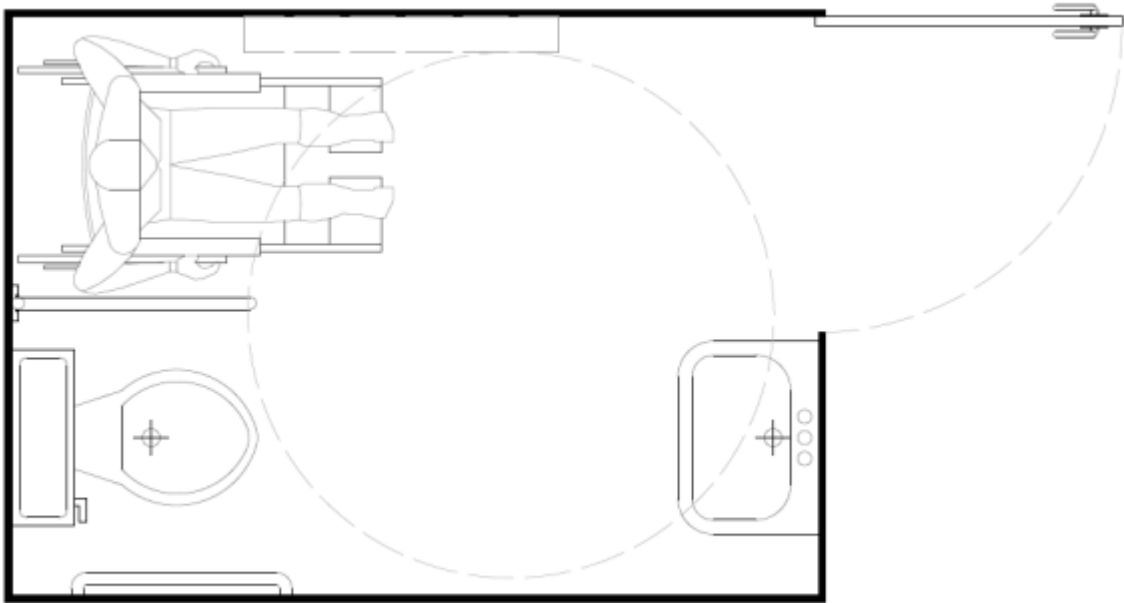
Las áreas de aproximación y uso en cuartos de baño adaptados y cabinas adaptadas en baterías sanitarias deben estar libres de todo obstáculo hasta una altura de 670 mm medidos desde el nivel de piso terminado y no podrá ser interferido por el barrido de la puerta.

FIGURA 8. Medio baño (diseño referencial)



a) Medio baño alternativa 1

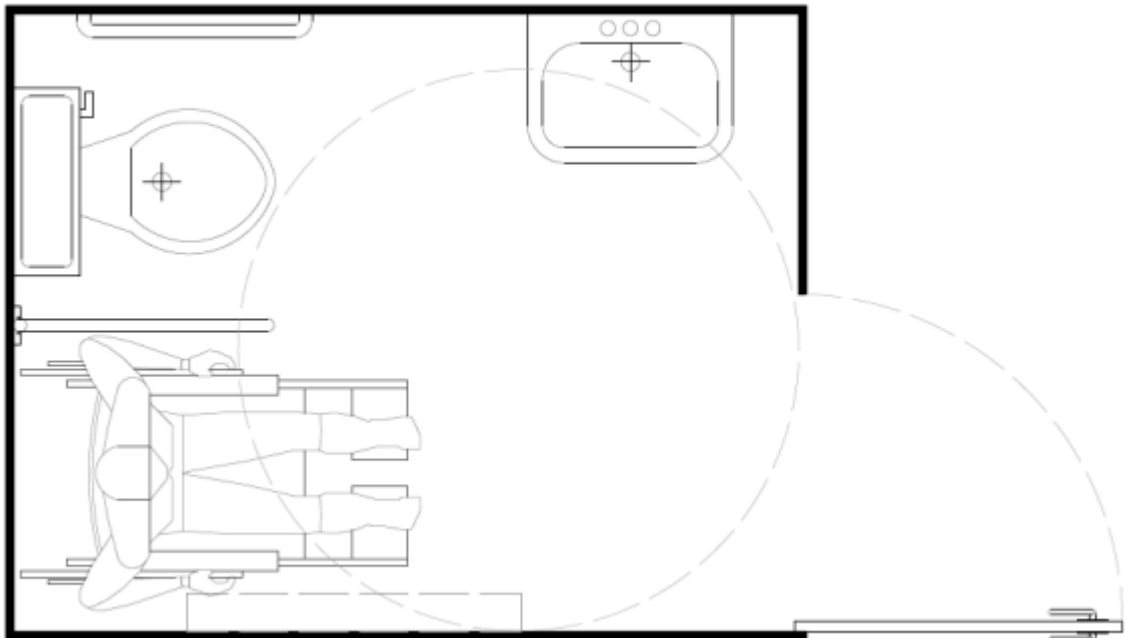
FIGURA 9. Medio baño para movilidad reducida



a) Aparatos enfrentados

NTE INEN 2293

2018-08



b) Aparatos de distribución alternativa

TABLA 6. Cabinas en baterías sanitarias

Dimensiones en milímetros

Cota	Cabina tipo (solo inodoro)		Cabinas adaptadas (inodoro y lavabo)	
	Puerta hacia adentro	Puerta hacia afuera	Tipo 1	Tipo 2
A	900	900	1 650	1 650
B	1 500	1 200	2 300	2 100
C	600	600	900	900
D	450	450	450	450
E	300	300	300	300
F	1 800	1 800	1 800	1 800

A Ancho mínimo de cabina entre paramentos.

B Largo mínimo de cabina entre paramentos.

C Ancho libre mínimo de paso (puerta).

D Distancia desde el eje longitudinal del inodoro hacia el paramento más cercano.

E Altura libre entre el piso terminado y el borde inferior de la puerta.

F Altura entre el piso terminado y el borde superior de la puerta.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Andrade Gordon, Natalia Victoria** con C.C: # **0931872030** y **Gómez Punina, María de los** **Ángeles** con C.C: # **1804134730**, autoras del trabajo de titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 8**, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

- 1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
- 2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero del 2026

f. 

Andrade Gordon, Natalia Victoria

C.C: **0931872030**

f. 

Gómez Punina, María de los Ángeles

C.C: **1804134730**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 8.		
AUTOR(ES)	Andrade Gordon, Natalia Victoria Gómez Punina, María de los Ángeles		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	PhD. Catherine Consuelo Cabanilla León		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada de Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero del 2026	No. DE PÁGINAS:	198
ÁREAS TEMÁTICAS:	Espacios culturales, diseño inclusivo, intercambio cultural		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rediseño, centro cultural, convivencia, acogedor, música, inclusivo, alemán		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La presente propuesta de rediseño integral del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en la ciudad de Guayaquil se plantea como objetivo generar ambientes inclusivos, acogedores y representativos que fomenten la convivencia, el aprendizaje y el intercambio cultural entre los usuarios. Este centro no solo desarrolla actividades académicas relacionadas con la enseñanza del idioma alemán, sino también eventos culturales, exposiciones y encuentros comunitarios, por lo que requiere espacios versátiles que respondan a diferentes dinámicas de uso. El proyecto se desarrolló mediante un enfoque proyectual-cualitativo, que incluyó visitas de observación, análisis espacial y revisión de referentes, lo que permitió identificar problemáticas relacionadas con la organización de los espacios, áreas de estancia limitadas y oportunidades para fortalecer la identidad cultural del lugar. Como propuesta de diseño, se muestra una reorganización espacial que incorpora áreas de encuentro, inclusividad, zonas de descanso y espacios de interacción que complementan las aulas existentes, fomentando una experiencia cultural más allá del aprendizaje formal. El concepto de diseño se inspira en la música (musik) como lenguaje universal y elemento de conexión entre culturas, combinándola con la sinfonía “La pastoral” utilizando una base cromática neutra con acentos vibrantes inspirados en elementos culturales de Alemania y Ecuador, además de materiales que aludan a la naturaleza. Todos estos procesos permitieron la presentación del proyecto, con sus respectivos planos y especificaciones de áreas, en la que el usuario se sienta conectado y le permita interactuar con mayor facilidad. En conclusión, el rediseño propuesto demuestra cómo el diseño interior puede contribuir a fortalecer la identidad cultural de un espacio, mejorar su funcionamiento y enriquecer la experiencia de quienes lo utilizan.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-990607820 +593-969944050		E-mail: Nataliandrade0601mail.com Angelesgomezmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			