



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 2.

AUTORES:

Andrade Ruíz, Israel Armando

Ramírez Jumbo, Gloria Arianna

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO/A EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Arq. Poveda Burgos, Yolanda Asunción, Mgs

GUAYAQUIL, ECUADOR

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Andrade Ruiz, Israel Armando Y Ramírez Jumbo, Gloria Arianna**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de

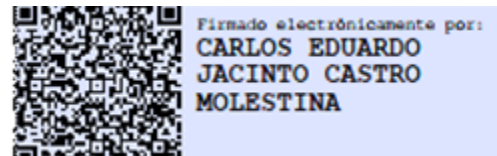
LICENCIADO/A EN DISEÑO DE INTERIORES.

TUTOR (A)

0912115599 Digitally signed by
YOLANDA 0912115599
ASUNCION YOLANDA
POVEDA ASUNCION POVEDA
BURGOS BURGOS
Date: 2026.03.11
09:36:40 -05'00'

ARQ. POVEDA BURGOS, YOLANDA ASUNCIÓN, MGS

DIRECTOR DE LA CARRERA



ARQ. CASTRO MOLESTINA, CARLOS EDUARDO JACINTO MGS.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Andrade Ruiz, Israel Armando y Ramírez Jumbo, Gloria Arianna

Declaramos que:

El Trabajo de Titulación, **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 2**, previa a la obtención del Título de **LICENCIADOS EN DISEÑO DE INTERIORES**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2026

LOS AUTORES

F. _____

Andrade Ruiz, Israel Armando

F. _____

Ramírez Jumbo, Gloria Arianna



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Andrade Ruiz, Israel Armando y Ramírez Jumbo, Gloria Arianna**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 2**, cuyo contenido ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2026

AUTORES:

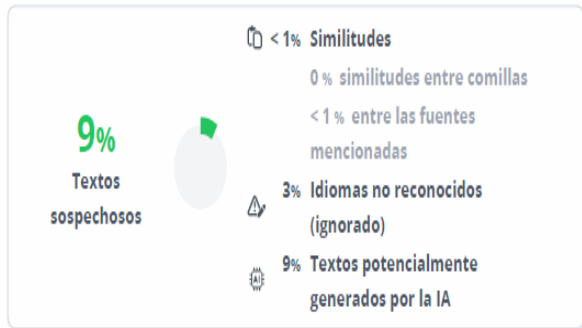
F. _____

Andrade Ruiz, Israel Armando

F. _____

Ramírez Jumbo, Gloria Arianna

COPIA_COPIA_TRABAJO DE TITULACIÓN



Nombre del documento: COPIA_COPIA_TRABAJO DE TITULACIÓN.pdf	Depositante: Yolanda Asunción Poveda Burgos	Número de palabras: 17.391
ID del documento: 944d3741af85716ea900b09bc3e4beda2f2772ca	Fecha de depósito: 18/2/2026	Número de caracteres: 160.361
Tamaño del documento original: 706,01 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 18/2/2026	



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 A. GARAYCOA. GWYNETH TIC_2025 TESIS.pdf A. GARAYCOA. GWYNETH... #34ed41  Viene de de mi grupo 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 localhost Mercado Artesanal Guayaquil 5. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18150/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-131.pdf.txt	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)
2	 indumaster.com.ec Silla Estudiantil Tapiz Pro - Indumaster S.A https://indumaster.com.ec/producto/estudiantil-tapiz-pro/	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

 Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://www.acimco.com/productos/gypsum/?srsltid=AfmBOopnzvp2ekEPxAcfYnijCQvT1NB7
2	 https://acustikacr.com/catalogo.html
3	 https://www.boyaca.com/iluminacion/cintas-led-y-perfiles/perfil-metalico-bake-para-cinta-led
4	 https://altosamobiliario.com/producto/mesa-tulip-blanca-100-diametro/
5	 https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-crossback-natural-2/

0912115599
YOLANDA
ASUNCION
POVEDA
BURGOS

Digitally signed by
0912115599
YOLANDA
ASUNCION POVEDA
BURGOS
Date: 2026.03.11
09:36:40 -05'00'

AGRADECIMIENTO

Primero que nada, agradezco a Dios por brindarme la sabiduría y perseverancia para poder llegar a culminar esta etapa de mi vida, ya que, su guía ha sido pieza fundamental para poder llegar a alcanzar esta meta. Estoy profundamente agradecida con mi papá Nelson R. y Jacqueline J., ya que sin su ayuda, esfuerzo y sacrificio esto nunca hubiera sido posible. Gracias a toda mi familia por el amor y apoyo, a motivarme siempre por seguir adelante ante cualquier adversidad. También quiero recordar y agradecer con mucho cariño a mi abuelita Leonor A., que, aunque ya no se encuentre presente, sé que desde donde sea que esté siempre me cuida y fue una fuente de amor e inspiración en mi vida y siempre su recuerdo permanecerá presente en cada uno de mis logros.

Finalmente le agradezco a mi tutora de tesis Arq. Yolanda Poveda Mgs., que gracias a su guía, paciencia y dedicación fue posible el desarrollo de este proyecto, ya que sus conocimientos, observaciones y orientación fueron fundamentales para esta investigación y para mi crecimiento académico y profesional.

Ramírez Jumbo, Gloria Arianna

AGRADECIMIENTO.

Quisiera agradecer primordialmente a mi familia por acompañarme durante todos estos años. A mi papá, René Germán Andrade, por apoyarme en los primeros meses en los que todos los trabajos manuales eran un reto, y a mi mamá, Jasmin Ruiz, por escucharme cuando sentía que las responsabilidades me sobrepasaban. A mi hermano, René Jesús Andrade por ser alguien con quien siempre pude contar, y a mi abuela, Esther Gutiérrez, por ser un pilar fundamental en mi vida y creer siempre en mí.

También agradezco a los docentes de la UCSG por guiarme en la carrera y, sobre todo, a mi tutora de tesis, la Arq. Yolanda Poveda, cuya orientación trascendió la labor académica para convertirse en un eje fundamental de mi crecimiento personal y profesional. Gracias por su compromiso y por creer en este proyecto.

Andrade Ruiz, Israel Armando



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

F. _____

ARQ. CASTRO MOLESTINA, CARLOS EDUARDO, MGS.

EVALUADOR 1

F. _____

ARQ. DONOSO PAULSON, ANDRÉS, PHD

EVALUADOR 2

F. _____

LCDA. MARTÍNEZ SALAZAR, DOLLY, MGS

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

0912115599
YOLANDA
ASUNCION
POVEDA
BURGOS

Digitally signed by
0912115599
YOLANDA
ASUNCION POVEDA
BURGOS
Date: 2026.03.11
09:36:40 -05'00'

f. _____

ARQ. POVEDA BURGOS, YOLANDA ASUNCIÓN, MGS.

TUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. RESUMEN XX

2. INTRODUCCIÓN / ANTECEDENTES2

3. UBICACIÓN DEL PROYECTO.....2

4. DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS A INTERVENIR Y NO INTERVENIDAS.....3

4.1. ÁREAS POR INTERVENIR.....3

4.2. ÁREA NO INTERVENIDA5

5. METODOLOGÍA6

6. OBJETIVOS DEL PROYECTO6

6.1. OBJETIVO GENERAL.....6

6.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....6

7. CONCEPTO DE DISEÑO DE INTERIORES7

8. ALCANCES Y LIMITACIONES.....10

9. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN 11

10. PROGRAMA DE NECESIDADES 12

10.1. PROGRAMA DE NECESIDADES DE PLANTA BAJA..... 12

10.2. PROGRAMA DE NECESIDADES DE PLANTA BAJA EXTERIOR 15

10.3. PROGRMA DE NECESIDADES DE PLANTA ALTA 18

11. PLANOS DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO A INTERVENIR23

11.1. IMPLANTACIÓN ACTUAL CON CONTEXTO URBANO.....23

11.2. PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA ACTUAL CON CONTEXTO24

11.3. PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA ACTUAL.....25

11.4. PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL26

11.5. CORTES DEL ESTADO ACTUAL 27

11.6. FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR DEL ESTADO ACTUAL DEL CCEA 29

12. PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR 30

12.1. PLANO DE IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO URBANO..... 30

12.2. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLANTA BAJA CONTEXTO 31

12.3. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLANTA BAJA 32

12.4. PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLANTA ALTA..... 33

12.5. CORTES 34

12.6. PLANTA BAJA AMOBLADA 43

12.7. PLANTA ALTA AMOBLADA 44

12.8. PLANO DE PISO DE PLANTA BAJA 45

12.9. PLANO AMOBLADO DE PLANTA ALTA..... 46

12.10. PLANO DE CIELO RASO DE PLANTA BAJA 47

12.11. PLANO DE CIELO RASO DE PLANTA ALTA..... 48

13. PROPUESTA DE MOBILIARIO DISEÑADO 49

13.1. FICHA TÉCNICA DEL MOBILIARIO DISEÑADO 49

13.2. PLANOS DE LOS MUEBLES DISEÑADOS 51

14. CATÁLOGO DE MOBILIARIO 60

15. CUADRO DE ACABADOS POR ESPACIO INTERIOR 75

16. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS 96

17. PROPUESTA DE ÁREAS EXTERIORES 105

17.1. PROPUESTA DE JARDÍN 105

17.2.	FICHA TÉCNICA DE CADA ESPECIE	106
17.3.	FICHA TÉCNICA DE ELEMENTOS.....	110
17.4.	PLANTA CON ESPECIES VEGETALES	115
17.5.	DETALLES DE JARDINERA ESCALONADA Y CAMINERAS	116
17.6.	DETALLE DE PÉRGOLA	117
17.7.	VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS	118
18.	REFERENCIAS.....	126
19.	ANEXOS	132
19.1.	ANEXO A – INFORMA DE VISITA – ENTREVISTA.....	132
19.2.	ANEXO B - ENTREVISTA	133
19.3.	Anexo C – INFORMES DE VISITA TÉCNICA	135
19.4.	ANEXO D- USUARIOS	143
19.5.	MODELOS ANÁLOGOS	144
19.6.	ANEXO F- PROBLEMÁTICAS.....	152
19.7.	ANEXO G – NORMATIVAS EMPLEADAS EN EL PROYECTO.....	156

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias de intervención 11

Tabla 2 Programa de necesidades de Recepción / Sala de espera..... 12

Tabla 3 Programa de necesidades de Auditorio /Sala de usos múltiples 13

Tabla 4 Programa de necesidades de Cafetería y S.S.H.H..... 14

Tabla 5 Programa de necesidades de Jardín Posterior 15

Tabla 6 Programa de necesidades de Aula 6/Biblioteca 16

Tabla 7 Programa de necesidades de Bodega 17

Tabla 8 Programa de necesidades de Aulas de Clases 18

Tabla 9 Programa de necesidades de Área administrativa..... 19

Tabla 10 Programa de necesidades de Área de profesores 20

Tabla 11 Programa de necesidades de Oficina directiva..... 21

Tabla 12 Programa de necesidades de Baños 22

Tabla 13 Ficha técnica del mobiliario diseñado..... 49

Tabla 14 Ficha técnica del mobiliario diseñado..... 50

Tabla 15 Catálogo de mobiliario..... 60

Tabla 16 Catálogo de mobiliario..... 61

Tabla 17 Catálogo de mobiliario..... 62

Tabla 18 Catálogo de mobiliario..... 63

Tabla 19 Catálogo de mobiliario..... 64

Tabla 20 Catálogo de mobiliario..... 65

Tabla 21 Catálogo de mobiliario..... 66

Tabla 22 Catálogo de mobiliario..... 67

Tabla 23 Catálogo de mobiliario..... 68

Tabla 24 Catálogo de mobiliario..... 69

Tabla 25 Catálogo de mobiliario 70

Tabla 26 Catálogo de mobiliario 71

Tabla 27 Catálogo de mobiliario 72

Tabla 28 Catálogo de mobiliario 73

Tabla 29 Catálogo de mobiliario 74

Tabla 30 Cuadro de acabados de Recepción 75

Tabla 31 Cuadro de acabados de Recepción 76

Tabla 32 Cuadro de acabados de Sala de espera 78

Tabla 33 Cuadro de acabados de Sala de espera 79

Tabla 34 Cuadro de acabados de Cafetería..... 80

Tabla 35 Cuadro de acabados de Cafetería..... 81

Tabla 36 Cuadro de acabados de Auditorio/ Sala de usos múltiples 82

Tabla 37 Cuadro de acabados de Auditorio/ Sala de usos múltiples 83

Tabla 38 Cuadro de acabados de Aula 6/Biblioteca 84

Tabla 39 Cuadro de acabados de Aula 6/Biblioteca 85

Tabla 40 Cuadro de acabados de Bodega 86

Tabla 41 Cuadro de acabados de Bodega 87

Tabla 42 Cuadro de acabados de Áreas administrativas..... 88

Tabla 43 Cuadro de acabados de Áreas administrativas..... 89

Tabla 44 Cuadro de acabados de Aulas de clase 90

Tabla 45 Cuadro de acabados de Aulas de clase 91

Tabla 46 Cuadro de acabados de Área de profesores 92

Tabla 47 Cuadro de acabados de Área de profesores 93

Tabla 48 Cuadro de acabados de Oficina directiva 94

Tabla 49 Cuadro de acabados de Oficina directiva 95

Tabla 50 Ficha técnica de especies vegetales.....	106
Tabla 51 Ficha técnica de especies vegetales.....	107
Tabla 52 Ficha técnica de especies vegetales	108
Tabla 53 Ficha técnica de especies vegetales.....	109
Tabla 54 Ficha técnica de elementos.....	110
Tabla 55 Ficha técnica de elementos.....	111
Tabla 56 Ficha técnica de elementos.....	112
Tabla 57 Ficha técnica de elementos.....	113
Tabla 58 Ficha técnica de elementos	113
Tabla 59 Modelos Análogos de Centros Culturales.....	144
Tabla 60 Modelos Análogos de Centros Culturales.....	145
Tabla 61 Modelos Análogos de las Áreas Académicas.....	146
Tabla 62 Modelos Análogos de las Áreas Académicas.....	147
Tabla 63 Modelos Análogos de Áreas Administrativas	148
Tabla 64 Modelos Análogos de Áreas Administrativas	149
Tabla 65 Modelos Análogos de Áreas Culturales	150
Tabla 66 Modelos Análogos de Áreas Culturales	151
Tabla 67 Matriz problemática	152
Tabla 68 Matriz problemática	153
Tabla 69 Matriz problemática	154
Tabla 70 Matriz problemática	155

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del proyecto.....2

Figura 2 Zonificación Planta Baja y Espacio Exterior.....4

Figura 3 Zonificación de Planta Alta5

Figura 4 Desarrollo del estilo.....7

Figura 5 Mood board General del CCEA8

Figura 6 Mood board Áreas Administrativas.....8

Figura 7 Mood board Áreas Culturales.....9

Figura 8 Mood board Áreas Educativas.....9

Figura 9 Mood board Áreas Exteriores.....10

Figura 10 Referencia a estrategia de circulación11

Figura 11 Referencia a redistribución de luminarias11

Figura 12 Referencia de diseño de muebles11

Figura 13 Propuesta de Recepción/Sala de espera.....12

Figura 14 Propuesta del Auditorio /Sala de usos múltiples13

Figura 15 Propuesta de Cafetería y S.S.H.H.....14

Figura 16 Propuesta de Jardín Posterior15

Figura 17 Propuesta de Aula 6/Biblioteca16

Figura 18 Propuesta de Bodega17

Figura 19 Propuesta de Aulas de Clases18

Figura 20 Propuesta de Área administrativa.....19

Figura 21 Propuesta de área de profesores20

Figura 22 Propuesta de Oficina directiva.....21

Figura 23 Propuesta de Baños.....22

Figura 24 Elevación interior de oficina directiva36

Figura 25 Elevación interior de Sala de espera 37

Figura 26 Elevación interior de cafetería 38

Figura 27 Elevación interior de aula 5..... 39

Figura 28 Elevación interior de aula 4..... 40

Figura 29 Elevación aula 3 41

Figura 30 Elevación de Auditorio..... 42

Figura 31 Libre modular Bauhaus 49

Figura 32 Pupitre para personas con movilidad reducida 49

Figura 33 Silla ensamblable Bauhaus..... 50

Figura 34 Isla de la cafetería..... 50

Figura 35 Planos del librero modular Bauhaus 51

Figura 36 Despiece de librero modular Bauhaus..... 52

Figura 37 Planos del pupitre para personas con movilidad reducida 53

Figura 38 Despiece del pupitre para personas movilidad reducida 54

Figura 39 Planos de la silla ensamblable Bauhaus 55

Figura 40 Despiece de silla ensamblable Bauhaus..... 56

Figura 41 Plano de Isla de la cafetería..... 57

Figura 42 Despiece de Isla de la cafetería 58

Figura 43 Despiece de Isla de la cafetería (continuación)..... 59

Figura 44 Escritorio Lineal Dominic..... 60

Figura 45 Credenza Aida 60

Figura 46 Archivador aéreo 61

Figura 47 PMMA502 61

Figura 48 Mueble modular Mórea..... 62

Figura 49 Silla plegable beige 62

Figura 50	Podio de madera	63	Figura 75	Visualización arquitectónica de Recepción.....	75
Figura 51	Mesa Tulip blanca.....	63	Figura 76	Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	76
Figura 52	Silla plástica Francesca natural	64	Figura 77	Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001	76
Figura 53	Mesa coctelera cuerina	64	Figura 78	Ojo de buey LED flat cuadrado 12W 4000K 165 x 165mm-SKU: L3O711	76
Figura 54	Taburete alto fijo.....	65	Figura 79	Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236.....	76
Figura 55	Inodoro EGO	65	Figura 80	Tablero de RH Nácar de 36mm.....	76
Figura 56	Urinario Bolton blanco	66	Figura 81	Tablero de MDF Blanco Nevado	76
Figura 57	Lavamanos oakbrook.....	66	Figura 82	Tablero de MDF Gales mate	76
Figura 58	Lavamanos de pedestal andes.....	67	Figura 83	Impresora Epson L5590 multifuncional Eco Tank	77
Figura 59	Puff pera big bag.....	67	Figura 84	Lenovo All in One Ryzan 5, 27pulg, 16gb+1tbssd, touch	77
Figura 60	Silla negra con brazos	68	Figura 85	Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG.....	77
Figura 61	Rack negro.....	68	Figura 86	Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII.....	77
Figura 62	Archivador metálico negro	69	Figura 87	Interruptor Simple Blanco termopolímero	77
Figura 63	Panel organizador perforado.....	69	Figura 88	Visualización arquitectónica de Sala de espera.....	78
Figura 64	Mesa de comedor de picnic	70	Figura 89	Visualización arquitectónica de Sala de espera.....	78
Figura 65	Silla de aluminio gris oscuro	70	Figura 90	Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	78
Figura 66	Mesa de altar para iglesia	71	Figura 91	Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001	78
Figura 67	Escritorio Gregory	71	Figura 92	Perfil metálico Bake para cinta LED de sobreponer de 23x20.3 x 11.2 mm.....	78
Figura 68	Butaca Emma de color beige.....	72	Figura 93	ODB LED fijo Redondo blanco 44W 4000K	78
Figura 69	Silla giratoria Oslo.....	72	Figura 94	Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236.....	79
Figura 70	Estante con 5 espacios y 2 puertas	73	Figura 95	Tablero de RH Nácar de 36mm.....	79
Figura 71	Silla estudiantil tapiz pro	73	Figura 96	Tablero de MDF Blanco Nevado	79
Figura 72	Mesa rectangular individual	74	Figura 97	Espuma foam touch.....	79
Figura 73	Mesa de coworking Neo	74	Figura 98	Interruptor Simple Blanco termopolímero	79
Figura 74	Visualización arquitectónica de Recepción	75	Figura 99	Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII.....	79

Figura 100 Visualización arquitectónica de Cafetería	80	Figura 125 Interruptor Simple Blanco termopolímero	83
Figura 101 Visualización arquitectónica de Cafetería	80	Figura 126 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII	83
Figura 102 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS.....	80	Figura 127 Visualización arquitectónica de Aula 6/Biblioteca	84
Figura 103 Panel fonoabsorbente color caramelo claro.....	80	Figura 128 Visualización arquitectónica de Aula 6/Biblioteca	84
Figura 104 Panel fonoabsorbente color Nieve.....	80	Figura 129 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	84
Figura 105 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001.....	80	Figura 130 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001	84
Figura 106 Perfil LED Victoria sobrepuesto colgante.....	80	Figura 131 Pintura PINTULAC-Htm para pizarra negra/ SKU: M1986104-OC	84
Figura 107 Spot triple sobrepuesto dirigible negro para focos GU10	80	Figura 132 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts	84
Figura 108 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236	81	Figura 133 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236.....	85
Figura 109 Piedra sinterizada Tanger de 12mm mate.....	81	Figura 134 Tablero de RH Nácar de 36mm.....	85
Figura 110 Tablero de MDF Blanco Nevado	81	Figura 135 Tablero de MDF Blanco Nevado	85
Figura 111 Madera laurel con acabado negro	81	Figura 136 Interruptor Simple Blanco termopolímero	85
Figura 112 Interruptor Simple Blanco termopolímero	81	Figura 137 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII	85
Figura 113 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII.....	81	Figura 138 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG	85
Figura 114 Vitrina 270L VFV-400 Gris	81	Figura 139 Visualización arquitectónica de Bodega	86
Figura 115 Máquina de café de 20 bares de presión.....	81	Figura 140 Visualización arquitectónica de Bodega	86
Figura 116 Visualización arquitectónica de Auditorio/ Sala de usos múltiples	82	Figura 141 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	86
Figura 117 Visualización arquitectónica de Auditorio/ Sala de usos múltiples	82	Figura 142 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001	86
Figura 118 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS.....	82	Figura 143 Ojo de buey LED flat cuadrado 12W 4000K 165 x 165mm-SKU: L3O711	86
Figura 119 Panel fonoabsorbente color caramelo claro.....	82	Figura 144 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236.....	87
Figura 120 Panel fonoabsorbente color Nieve.....	82	Figura 145 Interruptor Simple Blanco termopolímero	87
Figura 121 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001.....	82	Figura 146 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII	87
Figura 122 Perfil LED Victoria sobrepuesto colgante	82	Figura 147 Visualización arquitectónica de Áreas administrativas.....	88
Figura 123 Spot triple sobrepuesto dirigible negro para focos GU10	82	Figura 148 Visualización arquitectónica de Áreas administrativas.....	88
Figura 124 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236	83	Figura 149 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	88

Figura 150 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001.....	88	Figura 175 Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018.....	93
Figura 151 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts.....	88	Figura 176 Interruptor Simple Blanco termopolímero	93
Figura 152 Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018	89	Figura 177 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII	93
Figura 153 Tablero de RH Nácar de 36mm	89	Figura 178 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG	93
Figura 154 Tablero de MDF Blanco Nevado.....	89	Figura 179 Visualización arquitectónica de Oficina directiva.....	94
Figura 155 Interruptor Simple Blanco termopolímero	89	Figura 180 Visualización arquitectónica de Oficina directiva.....	94
Figura 156 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII.....	89	Figura 181 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS	94
Figura 157 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG	89	Figura 182 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001	94
Figura 158 Visualización arquitectónica de Aulas de clase	90	Figura 183 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts	94
Figura 159 Visualización arquitectónica de Aulas de clase	90	Figura 184 Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018.....	95
Figura 160 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS.....	90	Figura 185 Interruptor Simple Blanco termopolímero	95
Figura 161 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001.....	90	Figura 186 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII	95
Figura 162 Madera laurel con acabado negro.....	90	Figura 187 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG	95
Figura 163 Vinil adhesivo negro.....	90	Figura 188 Fachada frontal.....	96
Figura 164 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts.....	90	Figura 189 Fachada posterior	97
Figura 165 Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018	91	Figura 190 Perspectiva	98
Figura 166 Interruptor Simple Blanco termopolímero	91	Figura 191 Aula de clase	99
Figura 167 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII.....	91	Figura 192 Área de administración	100
Figura 168 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG	91	Figura 193 Aula de clase	101
Figura 169 Proyector EPSON.....	91	Figura 194 Aula de clase	102
Figura 170 Visualización arquitectónica de Área de profesores	92	Figura 195 Cafetería	103
Figura 171 Visualización arquitectónica de Área de profesores	92	Figura 196 Área de profesores	104
Figura 172 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS.....	92	Figura 197 Ave de paraíso	106
Figura 173 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001.....	92	Figura 198 Platanillo	106
Figura 174 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts.....	92	Figura 199 Maguey Cenizo	107

Figura 200 Gazania	107	Figura 225 Medición del Área Administrativa	138
Figura 201 Ophiopogon planiscapus	108	Figura 226 (A) Plano de posición de fotografías y (B) Plano de Planta Alta con sus medidas.....	139
Figura 202 Calathea veitchiana.....	108	Figura 227 (A) Bodega en Planta Baja y (B) Medición de jardinera en el jardín frontal.....	141
Figura 203 Calathea zabrina	109	Figura 228 Jardín posterior.....	141
Figura 204 Aplique de pared.....	110	Figura 229 Jardín Frontal	141
Figura 205 Bolardo Gx53 Ester 800 negra	110	Figura 230 Plano con medidas de las zonas exteriores	142
Figura 206 Kit Solar SYLVANIA	111	Figura 231 Medidas del jardín posterior.....	142
Figura 207 Porcelanato TAVOL CENERE V2 rectificado	111	Figura 232 GAM (Gabriela Mistral)	144
Figura 208 Perfil Toledo I.....	112	Figura 233 Haus der Kulturen der Welt.....	144
Figura 209 Piedra triturada gris mármol.....	112	Figura 234 Centro Cultural Mexiquense	145
Figura 210 Triturado volcánico.....	113	Figura 235 Goethe-Institut Renovation	146
Figura 211 Resina epoxi transparente	113	Figura 236 Campus escolar Blumberg 1ª fase de construcción, Escuela primaria.....	146
Figura 212 Tierra de compostaje.....	114	Figura 237 Universität Stuttgart (Aulas de clase)	147
Figura 213 Jardín exterior	118	Figura 238 Oficina Arquea	148
Figura 214 Jardín exterior	119	Figura 239 Oficinas Laura Ortín Arquitectura	148
Figura 215 Jardín exterior	120	Figura 240 Edificio industrial y oficinas / Fransmas architects	149
Figura 216 Jardín posterior	121	Figura 241 Centro Roberto Garza Sada (México).....	150
Figura 217 Jardín posterior	122	Figura 242 Centro Cultural Recoleta.....	150
Figura 218 Jardín posterior	123	Figura 243 Centro Cultural y Biblioteca “De Factorij”	151
Figura 219 Jardín posterior	124	Figura 244 Cableado expuesto	152
Figura 220 Jardín posterior	125	Figura 245 Mobiliario mal distribuido	152
Figura 221 Collage de fotos del día de la visita.....	136	Figura 246 Puerta de baño interior en planta alta.....	153
Figura 222 Planta baja con medidas de los espacios	137	Figura 247 Baño planta baja.....	153
Figura 223 Baños de planta baja con sus medidas.....	137	Figura 248 Habitación usada como bodega.....	153
Figura 224 Medición en aula 2 en planta alta	138	Figura 249 Jardinera cerrada	154

Figura 250 Falta de privacidad 154

Figura 251 Asoleamiento en el jardín 154

Figura 252 Paredes en mal estado..... 155

Figura 253 Iluminación obsoleta 155

Figura 254 No hay circulación para personas discapacitadas..... 155

Figura 255 Normativas 156

Figura 256 Normativas 157

1. RESUMEN

El presente trabajo de proyecto de titulación consta con diversas opciones para el diseño de interiores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. En las instalaciones de este edificio se ejecutan mayormente clases de la lengua alemana, ciertos eventos culturales provenientes de Alemania combinados con la cultura latina ecuatoriana. Es por ello por lo que esta propuesta consta del rediseño integral en sus diversos ambientes, aplicando varios criterios ergonómicos y funcionales para que haya una mejora en la calidad de vida tanto de la institución, como de los usuarios que ocupan el mismo. El objetivo del proyecto consistía mayoritariamente en una óptima circulación entre los espacios, mejorando su mobiliario y organización de este. Se empleó una metodología con el fin de poder obtener por medio de una entrevista con la directora ejecutiva cuales son las necesidades que se requerían cumplir a lo largo de la realización del proyecto. Este proyecto también buscaba generar espacios más abiertos a la integración de culturas, por lo que el diseño de jardín cobraría una gran importancia a lo largo del proyecto, tanto el jardín frontal como lugar de primer impacto gracias al diseño de jardineras y cubierta, como del jardín posterior como espacio de integración y misas luteranas.

Palabras clave: Centro cultural, diseño exterior, acústica, iluminación, estilo minimalista, Bauhaus

ABSTRACT

The present project work of graduation consists of several options for interior design of the Ecuadorian German Cultural Center. In the facilities of this building are mostly held classes of the German language, certain cultural events from Germany combined with Latin Ecuadorian culture. That is why this proposal consists of a comprehensive redesign in its various environments, applying several ergonomic and functional criteria so that there is an improvement in the quality of life both of the institution and of the users who occupy it. The objective of the project consisted mostly in an optimal circulation between the spaces, improving their furniture and organization. A methodology was used in order to be able to obtain through an interview with the Executive Director what are the needs that were required to be met throughout the project. This project also aimed to generate more open spaces for the integration of cultures, so that garden design would take on great importance throughout the project, both the front garden and the first impact site thanks to the design of gardeners and roofing, like the garden afterwards as a space for integration and Lutheran masses.

Keywords: Cultural center, exterior design, acoustics, lighting, minimalist style, Bauhaus

2. INTRODUCCIÓN / ANTECEDENTES

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), fundado en 1957 en la ciudad de Guayaquil, es una institución que ha promovido durante décadas el intercambio cultural y académico entre Ecuador y Alemania. Forma parte de la red internacional de centros auspiciados por el Instituto Goethe, y ha sido un punto de encuentro para el aprendizaje del idioma alemán, actividades artísticas, conciertos, exposiciones, ciclos de cine y charlas cuyo propósito es fomentar el entendimiento mutuo entre ambas culturas (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, s.f.). A lo largo de su trayectoria, ha compartido sedes con la cámara de comercio ecuatoriano-alemana (AHK), lo que ha consolidado su rol en la construcción de vínculos bilaterales, tanto culturales como comerciales.

La sede actual presenta desafíos importantes en cuanto a espacialidad y funcionalidad, ya que su distribución interna actualmente cuenta con espacios y mobiliario rígidos que limitan el desarrollo simultáneo de actividades académicas, administrativas y recreativas., afectando así tanto a usuarios permanentes como temporales, entre los que se encuentran docentes, personal administrativo del CCEA y la AHK, estudiantes del centro de idiomas, integrantes de la escuela de música de la Prefectura y visitantes ocasionales.

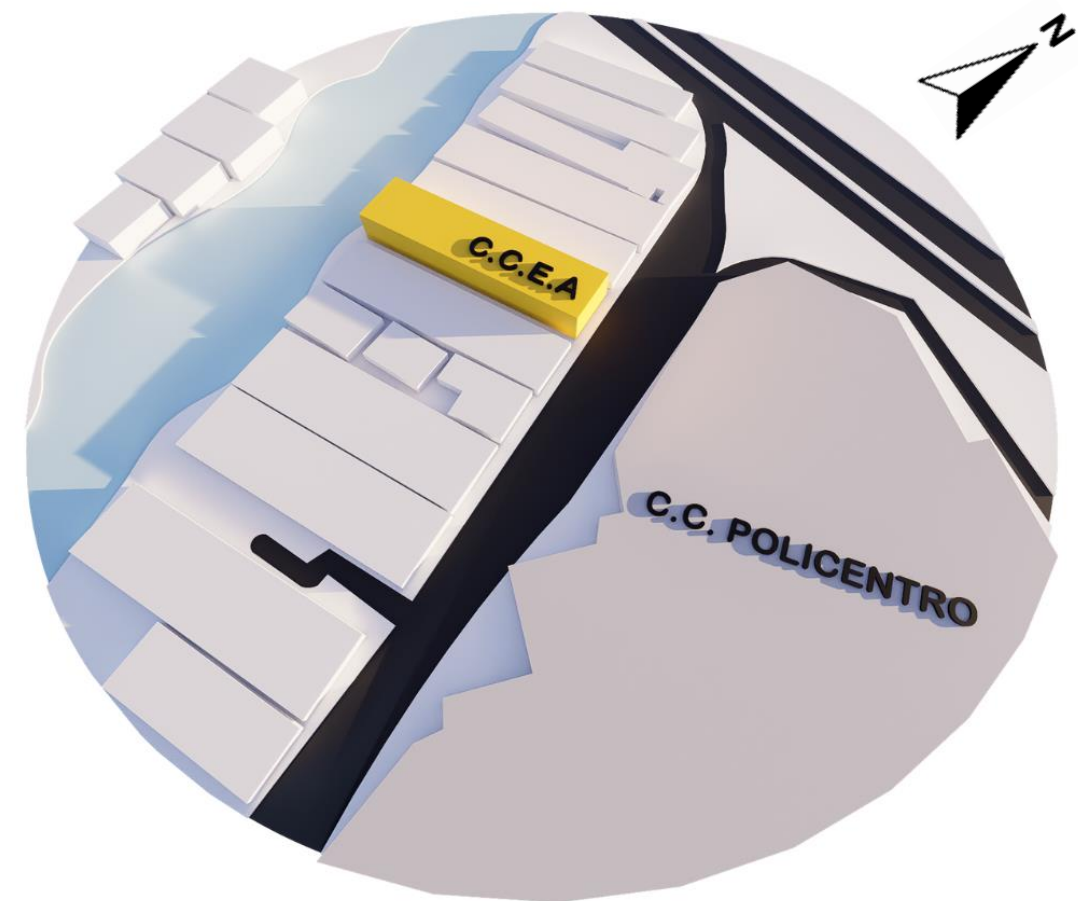
Este proyecto propone el rediseño integral del CCEA sin alterar su estructura original, pero proponiendo una solución arquitectónica que recupere la flexibilidad espacial, mejore la calidad ambiental interior y refuerce la identidad cultural de ambos países. Se considera una configuración que responda a las necesidades de los distintos perfiles de usuario con énfasis en la accesibilidad, confort térmico y acústico, adaptabilidad funcional y representación simbólica de los valores culturales compartidos entre Ecuador y Alemania.

3. UBICACIÓN DEL PROYECTO

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) está ubicado en la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Luis Plaza Dañín, en la ciudadela Kennedy Vieja, en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Zona comercial de la ciudad, se encuentran: C.C. San Marino Shopping, C.C. Policentro (Ver figura 1).

Figura 1

Ubicación del proyecto



Nota. Proyecto ubicado en la cdla. Kennedy vieja, zona comercial.

4. DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS A INTERVENIR Y NO INTERVENIDAS

4.1. ÁREAS POR INTERVENIR

El proyecto de rediseño integral del CCEA abarca zonas internas y externas. Mismas que se pueden observar en las figuras 2 y 3.

Planta baja:

- Hall de ingreso

El hall de ingreso es el primer espacio interno del edificio está contiguo al área de recepción, sin embargo, es solo un espacio de transición sin mobiliario ni elementos decorativos visibles. Las paredes son blancas lisas, con iluminación artificial en el tumbado. El piso es liso y el espacio colinda con tres accesos principales: la recepción, el auditorio y la escalera que comunica con la planta alta.

- Recepción / Sala de espera

La recepción/sala de espera es un espacio con paredes blancas lisas, piso alfombrado y losa de planta alta sin cielorraso con luminarias de luz fluorescentes distribuidas en forma de rectángulo. En cuanto a mobiliario cuenta con un módulo de atención con escritorio, mesa de trabajo, monitor, muebles organizadores, sillas de oficina y un sofá. También se encuentran elementos como un dispensador de agua, gabinete vertical de almacenamiento, planta ornamental en una maceta negra y unas banderas de mano de Alemania.

- Auditorio / Sala de uso múltiple

El auditorio cuenta con paredes pintadas de amarillo, decoradas con cuadros de distintos tamaños. El piso es de madera de acabado liso, y el cielorraso presenta una depresión perimetral donde se ubican rejillas de ventilación, mientras que en la parte central se distribuyen luminarias circulares de luz artificial. El mobiliario incluye sillas apilables agrupadas en hileras laterales, que se redistribuyen según el tipo de evento. También se dispone de un parlante, dos tambores y un piano de cola.

Desde este espacio se accede al jardín posterior a través de puertas de vidrio tipo vidriera corrediza, que permiten la entrada de luz natural y una conexión visual directa con el entorno exterior.

Asimismo, se comunica con la cafetería mediante unos escalones de peldaños helicoidales.

- Biblioteca/ cafetería/ área de coworking

Este espacio integrado funciona como biblioteca, cafetería y zona de coworking. Se accede bajando por los escalones helicoidales del auditorio. Las paredes están pintadas de blanco. El piso está revestido con baldosas de tono café, y el mobiliario incluye mesas rectangulares de madera con protección superior de vidrio, una mesa circular, sillas de madera y un mesón sinuoso de concreto con acabados en granito y mármol.

- Baños

Los baños masculino y femenino presentan una configuración prácticamente idéntica. Las paredes están revestidas con azulejos cerámicos blancos, lisos y de formato cuadrado. El piso está compuesto por baldosas cuadradas dispuestas en diagonal, formando patrones de rombos. El cielorraso es plano, con luminaria empotrada. En cuanto al mobiliario, cada baño cuenta con un lavamanos blanco empotrado en la pared, acompañado por un espejo semi-ovalado, un dispensador de jabón líquido y un secador de manos. Al fondo se ubica el inodoro, junto a un bote de basura. La puerta de acceso es de madera, con bisagras y manija metálica.

Espacio Exterior

- Jardín

El jardín posterior es accesible desde el auditorio y desde la biblioteca mediante puertas corredizas de vidrio. Este cuenta con piso adoquinado y mobiliario compuesto por mesas y bancas rectangulares de madera. La vegetación incluye arboles de samán, mango, palmeras imperiales y

mangles que proveen sombra parcial. Al fondo se extiende una zona verde con césped y mayor densidad arbórea. Hacia el lateral derecho se ubican el aula de estudio 6 y la bodega.

Volumen independiente en planta baja:

- **Aula de estudio 6 (Aula lúdica y biblioteca)**

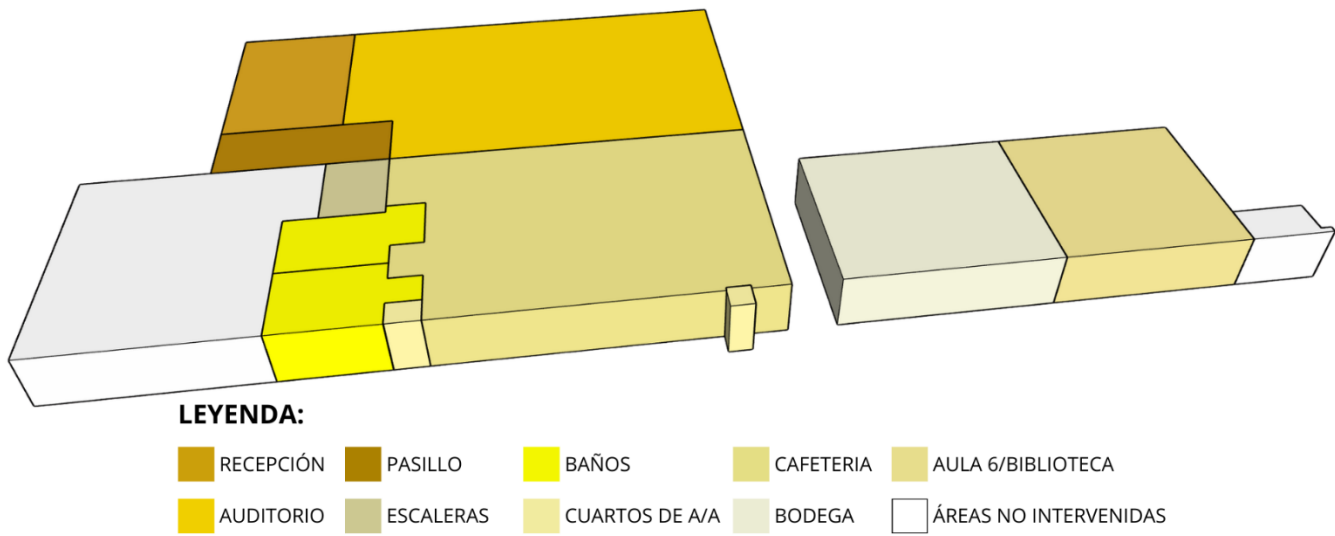
El aula de estudio 6 se encuentra contigua al jardín, y es una edificación de paredes blancas lisas de acabado uniforme. El piso está revestido con baldosas cerámicas de tono café. El cielorraso corresponde a la losa estructural de hormigón armado, pintada de blanco al igual que las paredes, con luminarias LED cuadradas tipo plafón empotradas. El mobiliario cuenta con un escritorio general rectangular de madera, sillas plegables distribuidas según necesidad de uso, y una pizarra frontal.

- **Bodega**

La bodega se encuentra contigua al aula 6 y es un espacio que posee paredes blancas lisas en su totalidad, piso con baldosa tipo terrazo y en cuanto al tumbado, no posee un diseño definido, ya que tiene unas planchas de zinc y vigas a la vista, también posee un ventilador de tumbado. En cuanto a mobiliario cuenta con un estante aéreo y un modular con cajones. Tiene un mesón en forma de L cubierto de baldosas blancas y un lavaplatos de dos pozos. Se propondrá el mobiliario adecuado para una mejor reorganización de almacenamiento de las cosas que se encuentran guardadas en este espacio.

Figura 2

Zonificación Planta Baja y Espacio Exterior



Nota. Volumetría de los espacios de planta baja en los que se intervendrán y de los que no.

Planta alta:

- **Aulas de estudio (1, 2, 3 y 4)**

Las aulas de clases son bastantes similares entre sí. Tienen acabados que presentan paredes pintadas en blanco y amarillo con ventanas que incluyen persianas verticales para el control de la luz natural, piso con baldosa tipo terrazo y los acabados de cielo raso tienen una forma perimetral escalonada de tres secciones con luminarias tipo plafón. En cuanto mobiliario cuentan con mesas rectangulares de madera o pintadas de blanco con distribución en forma de U o también en forma de O acompañadas por sillas de estructura metálica con tapizado de cuero. También están equipadas con pizarras blancas y algunas con proyectores, así como carteles informativos y señalización.

- **Área Administrativa**

La oficina administrativa presenta paredes con acabados pintados en blanco y amarillo, y cuenta con ventanas altas que incluyen persianas verticales para el control de la luz natural, a excepción de la ventana fija que está orientada a la escalera. Su piso es de baldosas tipo terrazo y acabado de cielo raso

liso con luminarias tipo plafón. En cuanto a mobiliario cuenta con escritorios, sillas de madera y una repisa vertical.

Oficina Directiva (Aula 5)

La oficina directiva está delimitada por mamparas de vidrio con franjas de vidrio arenado y marcos de aluminio en acabado negro, lo que permite la visibilidad al pasillo sin perder total privacidad. En su interior presenta mesas rectangulares y sillas de madera que sirven como áreas de trabajo. también se encuentra una ventana alta rectangular y acabados liso en la losa con iluminación artificial tipo plafón con rejillas de ventilación mecánica. El piso sigue siendo de baldosas cuadradas tipo terrazo al igual que toda la planta alta exceptuando los baños. Se propondrá darle un uso de aula de estudio, usando un mobiliario ergonómico adecuado para su uso prolongado.

- Baños

Los baños masculino y femenino presentan una configuración prácticamente idéntica. Las paredes están revestidas con azulejos cerámicos lisos en tonos café y beige, de formato rectangular, colocados hasta un poco más arriba de la mitad de la altura total. El piso está compuesto por baldosas cuadradas dispuestas en diagonal, formando patrones de rombos. El cielorraso es plano, pintado de blanco, con luminaria empotrada de doble foco ubicada sobre el lavamanos.

En cuanto al mobiliario, cada baño cuenta con un lavamanos blanco instalado en la pared, acompañado por un espejo semi-ovalado. A un costado se ubican un dispensador de jabón líquido y un secador de manos. Al fondo, el inodoro está ubicado junto a una papelera plástica y una ventana superior que permite el ingreso de luz natural. La puerta de acceso es de madera, con bisagras y manija metálica.

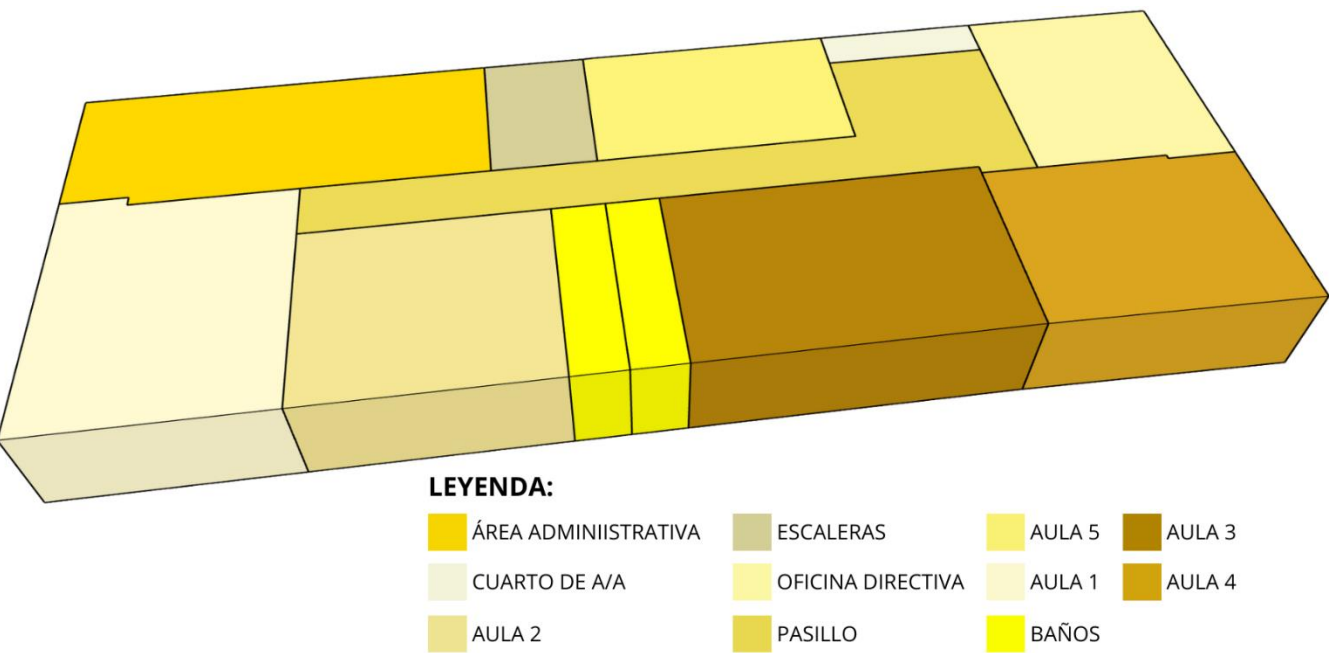
- Espacio sin uso definido (Oficina directiva)

Este espacio cuenta con paredes lisas recubiertas de pintura mitad blanco y la otra mitad en tono durazno, posee una ventana con persianas que permite de forma indirecta el ingreso de la luz solar, su

piso tiene baldosas de terrazo, también hay una canaleta de instalaciones en la mitad lo cual impide la correcta circulación dentro de este y había iluminación artificial tipo plafón en el tumbado, cuyo diseño era perimetral al aula y escalonado. En cuanto al mobiliario, hay dos estantes grandes que guardan libros, siendo estos de color café, una silla de madera y una mesa plegable. Se propondrá darle un uso de oficina directiva en el cual se usará un mobiliario ergonómico adecuado para prolongar su uso, se reorganizarían los estantes de los libros para optimizar el almacenamiento de los libros.

Figura 3

Zonificación de Planta Alta



Nota. Volumetría de los espacios de planta alta en los que se intervendrán.

4.2. ÁREA NO INTERVENIDA

- Cámara de comercio alemana

5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto de rediseño integral en el CCEA, se propone el método proyectual y utiliza herramientas cuantitativas y cualitativas, permitiéndonos obtener y comprender las necesidades que requieran los usuarios y poderles brindar una solución de proyecto adecuado a cumplir lo demandado. Se desarrollará en fases, diagnóstico, conceptualización y diseño. En cuanto al diagnóstico se percibe el estado actual del edificio analizando los problemas funcionales y espaciales que se presentan en algunos ambientes, gracias a las visitas al CCEA, registros fotográficos y entrevista realizada (ver anexo 19). Por otro lado, en base a esta entrevista se desarrolló un concepto de diseño que responde a una de las demandas de necesidades de los usuarios que asisten a este edificio con el fin de proyectar una propuesta de rediseño para las aulas, oficinas, entre otros espacios, que serán los intervenidos para que tantos los usuarios permanentes y temporales puedan llevar a cabo sus funciones y necesidades cumpliendo las normas técnicas y diseño (ver tablas 2 y 3).

Posterior a esto se elaboraron los objetivos en base a la entrevista, análisis de las problemáticas y demanda de las necesidades de los usuarios se desarrollaron los siguientes objetivos.

6. OBJETIVOS DEL PROYECTO

6.1. OBJETIVO GENERAL

Rediseñar de manera integral el CCEA, aplicando estrategias de diseño basadas en principios de ergonomía, funcionalidad e identidad cultural, con el fin de mejorar la circulación, el confort de los usuarios y la adaptación del mobiliario al contexto ecuatoriano, promoviendo un entorno que facilite el encuentro entre la cultura alemana y ecuatoriana.

6.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Reorganizar la distribución espacial de las áreas interiores para optimizar la circulación del edificio
- Optimizar el confort visual en los espacios interiores del CCEA mediante un diseño lumínico funcional.
- Diseñar mobiliario para los espacios interiores tomando como referencia elementos icónicos de la Bauhaus, adaptándolos al contexto ecuatoriano, y emplear materiales locales.

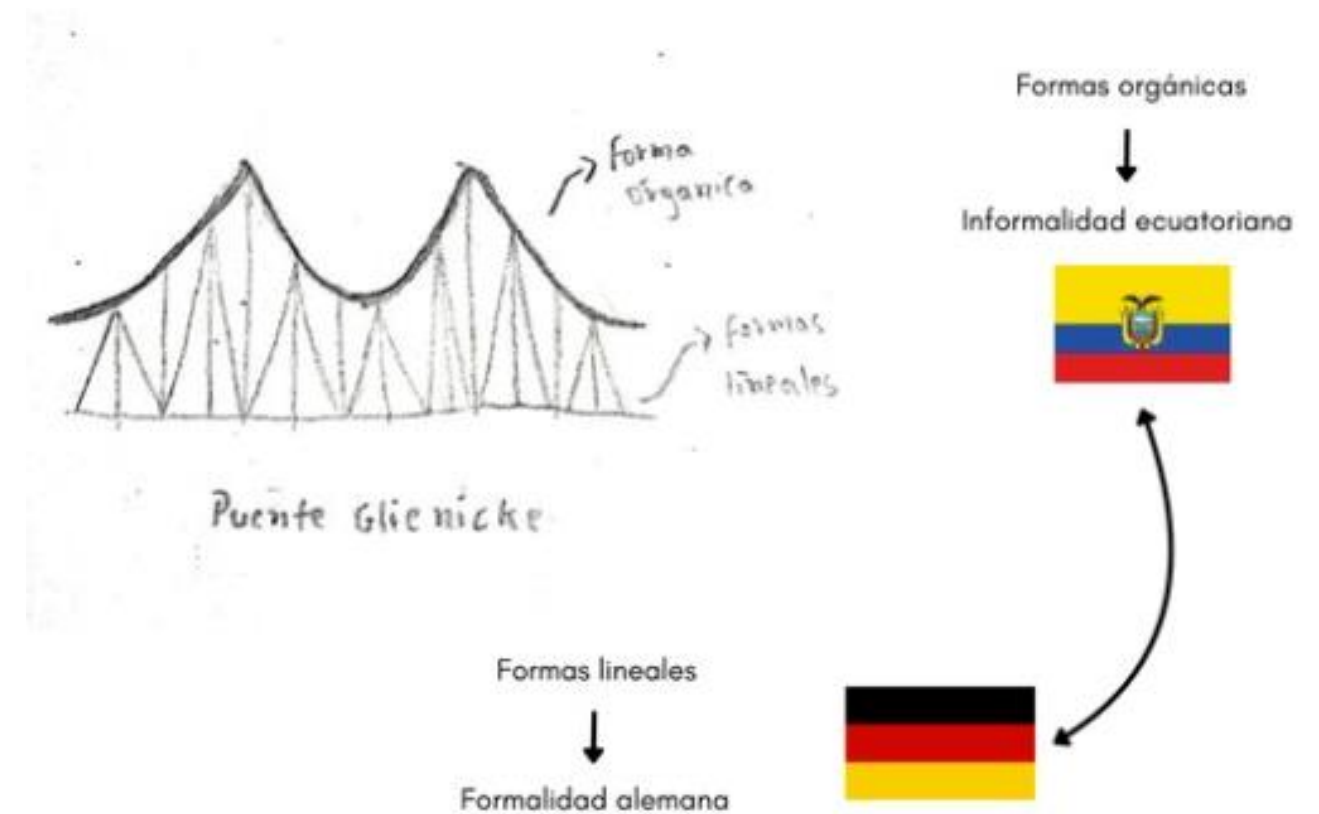
7. CONCEPTO DE DISEÑO DE INTERIORES

El concepto de diseño se basa en el *Puente Cultural*, ya que se busca representar la conexión, el intercambio y la integración entre dos culturas distintas: la alemana y la ecuatoriana. Este concepto se traduce espacialmente mediante la combinación de formas lineales y orgánicas, que simbolizan el orden racional y estructurado de la cultura alemana, y la expresividad diversa y dinámica de la cultura ecuatoriana. Estas formas se integran en el diseño del mobiliario, los recorridos interiores, los cielos rasos y los revestimientos, generando espacios en los que se hace visible y funcional la presencia de ambas culturas, permitiendo un reconocimiento mutuo e integración en la experiencia del usuario.

Se plantea un estilo de diseño *minimalista funcionalista*, inspirado en los principios de la Bauhaus y adaptado al entorno ecuatoriano. Se prioriza la funcionalidad, la simplicidad formal y la claridad espacial, incorporando materiales locales como la madera tropical y fibras naturales para reforzar la identidad cultural y promover la sostenibilidad. La paleta de colores toma como base los tonos de la bandera alemana (negro, rojo y amarillo), aplicados de forma estratégica en elementos decorativos y de señalética. El mobiliario será diseñado tomando referencias de la Bauhaus, pero ajustado a las necesidades del entorno y del usuario.

Figura 4

Desarrollo del estilo



Nota. Síntesis visual del contraste entre la formalidad geométrica alemana y la organicidad informal ecuatoriana, utilizando el Puente Glienicke como referente para la definición del concepto de diseño.

Figura 5

Mood board General del CCEA



Nota. Referencia conceptual de la propuesta de diseño general.

Figura 6

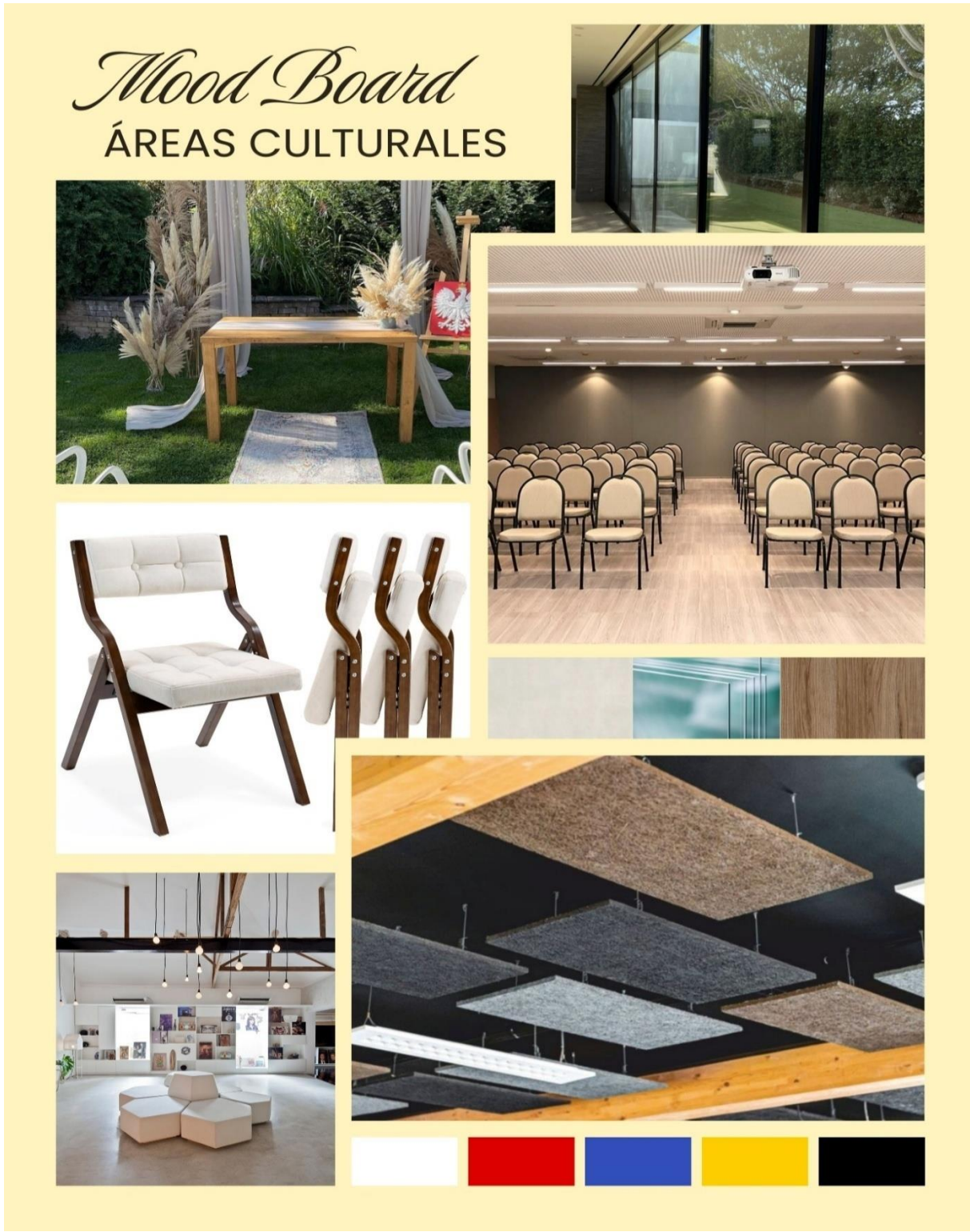
Mood board Áreas Administrativas



Nota. Referencia conceptual de la propuesta de diseño en las áreas administrativas, como: área de recepción/sala de espera en planta baja y área administrativa en planta alta.

Figura 7

Mood board Áreas Culturales



Nota. Referencia conceptual de la propuesta de diseño en las áreas culturales, como: auditorio/cafetería, jardín posterior donde se desarrollan las misas luteranas.

Figura 8

Mood board Áreas Educativas



Nota. Referencia conceptual de la propuesta de diseño en las áreas de estudio ubicadas en planta alta y en el aula 6/biblioteca en el exterior de la planta baja.

Mood board Áreas Exteriores



Nota. Referencia conceptual de la propuesta de diseño en las áreas exteriores frontal y posterior.

8. ALCANCES Y LIMITACIONES

Este proyecto planea el rediseño integral del CCEA, con el objetivo de responder a las necesidades expresadas por su directora ejecutiva con el fin de fortalecer y potencializar la cultura binacional que existe en el establecimiento.

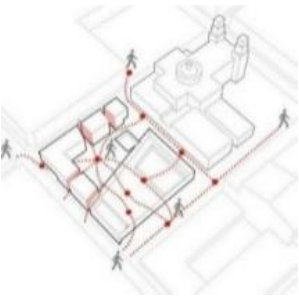
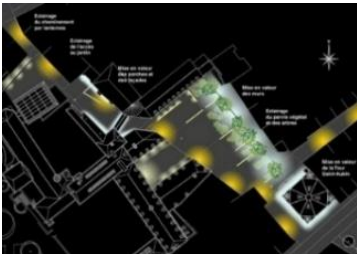
Entre los principales alcances destacan la mejora de la circulación interna gracias a una reorganización espacial, y el diseño de mobiliario inspirado en la Bauhaus, adaptado al contexto ecuatoriano mediante el uso de materiales locales. Este proyecto también preserva el entorno natural y urbano del edificio, proponiendo una integración con los patios frontal y posterior.

Las limitaciones del proyecto incluyen la imposibilidad de modificar la estructura general, así como la restricción absoluta de intervención en el área del Manglar y la cámara de comercio alemana.

9. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Tabla 1

Estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de Diseño	Esquemas
Reorganizar la distribución espacial de las áreas interiores para optimizar la circulación del edificio	- Claridad espacial, jerarquía de recorridos, accesibilidad. - Clasificación de las áreas según su nivel de tránsito (alto o bajo) y redistribuir el mobiliario en función de esta clasificación, dejando mayor espacio libre en las zonas de alto tránsito para optimizar la circulación.	Figura 10 Referencia a estrategia de circulación  Nota. Adaptado de Pinterest, s.f. https://es.pinterest.com/pin/448811919136612185/
Optimizar el confort visual en los espacios interiores del CCEA mediante un diseño lumínico funcional.	- Iluminación natural y artificial equilibrada - Reubicación de luminarias existentes - Selección del tipo de luminarias para eliminar sombras y equilibrar la iluminación por función del espacio	Figura 11 Referencia a redistribución de luminarias  Nota. Adaptado de Pinterest, s.f. https://www.pinterest.com/pin/802344489895080385/
Diseñar mobiliario para los espacios interiores tomando como referencia elementos icónicos de la Bauhaus, adaptándolos al contexto ecuatoriano, y emplear materiales locales.	- Materialidad local y sostenible, identidad cultural, adaptabilidad al contexto - Diseño de cuatro muebles reinterpretando principios de la Bauhaus mediante materiales y técnicas locales. - Selección de mobiliario de catálogo de acuerdo con el estilo y concepto	Figura 12 Referencia de diseño de muebles  Nota. Imagen generada por IA (Copilot.IA, 2025)

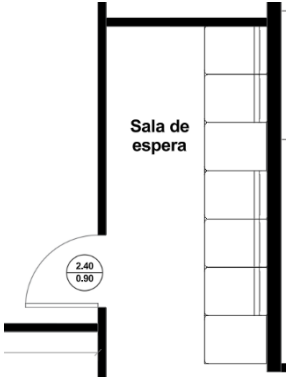
Nota. La tabla representa el desarrollo de las estrategias de diseño que se intervendrán en el proyecto y cada una posee su imagen de referencia.

10. PROGRAMA DE NECESIDADES

10.1.PROGRAMA DE NECESIDADES DE PLANTA BAJA

Tabla 2

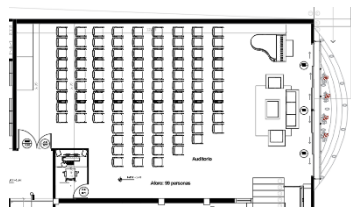
Programa de necesidades de Recepción / Sala de espera

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Recepción / Sala de espera	4.30 m²	Silla de oficina	3	430mm x 500mm x 1230mm	Móvil	Ojos de buey LED	Pintura	Porcelanato	Figura 13 <i>Propuesta de Recepción/Sala de espera</i> 
		Escritorio	3	1600mm x 700mm x 750mm	Móvil	flat cuadradas	satinada	de alto tránsito	
		Credenza	1	1600mm x 400mm x 850mm	Móvil	Perfiles de luces LED			
		Archivador aéreo	1	900mm x 350mm x 400mm	Fijo	Gypsum			
		Paneles de división	2	1200mm x 1000mm	Fijos				
		Silla modular		600mm x 800mm x 750mm	Móvil				
		Mesa Modular	5	600mm 800mm x 400mm	Móvil				
								Impresoras	
								Computadoras	
								Aire Acondicionado	
								Tomacorrientes	
								Interruptores	
								Tachos de basura	

Nota. Tabla de programa de necesidades de recepción / sala de espera, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 3

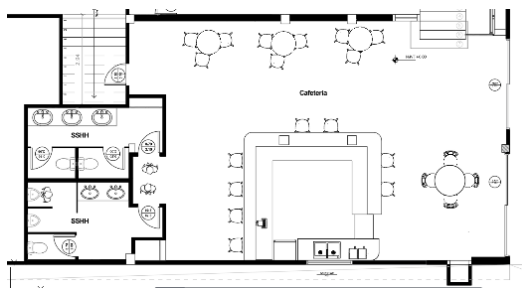
Programa de necesidades de Auditorio /Sala de usos múltiples

Zona	Área m²	Mobiliario		Especificaciones Técnicas				Complementos y Equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso		
Auditorio /Sala de usos múltiples	114.44 m²	Silla Plegable	99	450mm x 500mm x 850mm	Móvil	Triple spot dirigibles	Pintura satinada	Porcelanato de alto tránsito	Ductos de Aire Acondicionado Tomacorrientes Interruptores	Figura 14 <i>Propuesta del Auditorio /Sala de usos múltiples</i> 
		Podio	3	560mm x 400mm x 1092mm	Móvil	Perfiles de luces LED Gypsum Paneles fonoabsorbentes				
		Piano	1	1410mm x 750mm x 890mm	Móvil					
									<i>Nota.</i> Esquema referencial de distribución espacial del auditorio/sala de usos múltiples.	

Nota. Tabla de programa de necesidades del auditorio/sala de usos múltiples, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 4

Programa de necesidades de Cafetería y S.S.H.H.

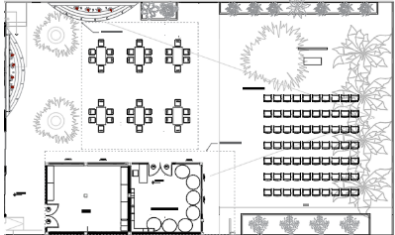
Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso		
Cafetería y S.S.H.H.	109.19 m²	Mesa	1	Ø1000mm x 730mm	Móvil	Triple spot dirigibles	Pintura satinada	Porcelanato de alto tránsito	Refrigeradora Cafetera	Figura 15 <i>Propuesta de Cafetería y S.S.H.H.</i>  <i>Nota.</i> Esquema referencial de distribución espacial de Cafetería y S.S.H.H.
		Sillas	4	410mm x 400mm x 870mm	Móvil	Perfiles de luces LED	Porcelanato de alto tránsito	Licuadora		
		Mesas cocteleras	3	Ø600mm x 900mm	Móvil			Vitrina		
		Taburetes	17	430mm x 370mm x 730mm	Móvil	Ojos de buey LED flat cuadradas	Gypsum	Tachos de basura		
		Inodoro	4	450mm x 757mm x 670mm	Fijo	Dispensador de papel higiénico				
		Urinario	1	313mm x 515mm x 536mm	Fijo	Dispensador de jabón				
		Lavamanos	5	522mm x 208mm x444mm	Fijo	Ductos de Aire Acondicionado				

Nota. Tabla de programa de necesidades de cafetería y S.S.H.H., en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

10.2.PROGRAMA DE NECESIDADES DE PLANTA BAJA EXTERIOR

Tabla 5

Programa de necesidades de Jardín Posterior

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Jardín Posterior	580.47 m²	Mesas	6	430mm x 50mm x 1230mm	Móvil	Iluminación natural filtrada mediante vidrieras de colores con patrones Mondrian	Pintura satinada	Adoquín	Figura 16 <i>Propuesta de Jardín Posterior</i> 
		Sillas para la mesa	36	1600mm x 700mm x 750mm	Móvil		Appliques de pared	Concreto	
		Sillas apilables	70	Personalizado	Móvil				
		Mesa de altar	1	Personalizado	Móvil				

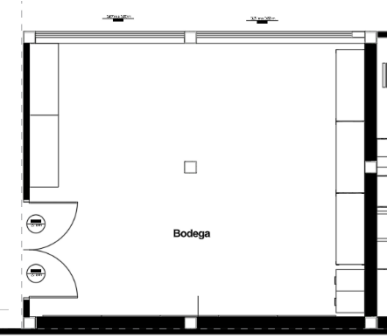
Nota. Tabla de programa de necesidades del jardín posterior, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 6
Programa de necesidades de Aula 6/Biblioteca

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Aula 6/Biblioteca	35.76 m²	Silla de oficina	1	480mm x 410mm x 920mm	Móvil	Perfiles de luces LED	Pintura satinada	Porcelanato de alto tránsito	Figura 17 <i>Propuesta de Aula 6/Biblioteca</i> 
		Escritorio	1	1600mm x 700mm x 750mm	Móvil	Gypsum	Pintura para pizarra	Tachos de basura	
		Puff	7	Ø500mm x 950mm	Móvil				

Nota. Tabla de programa de necesidades del aula 6/biblioteca, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 7
Programa de necesidades de Bodega

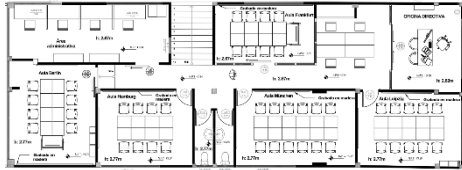
Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Bodega	39.85 m²	Rack	5	1500mm x 600mm x 2000mm	Móvil	Ojos de buey LED flat cuadradas	Pintura satinada	Porcelanato de alto tránsito	Figura 18 <i>Propuesta de Bodega</i> 
		Archivador	2	450mm x 620mm x 1330mm	Móvil	Gypsum			
		Panel organizador	5	1220mm x 2440mm	Móvil				

Nota. Tabla de programa de necesidades de bodega, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

10.3.PROGRMA DE NECESIDADES DE PLANTA ALTA

Tabla 8

Programa de necesidades de Aulas de Clases

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso		
Aulas de Clases	95.29 m²	Mesas	48	700mm x 600mm x 740mm	Móvil	Perfiles de luces LED Gypsum	Pintura satinada	Piso flotante	Computadoras Proyector Aires Acondicionado Tomacorrientes Tachos de basura	Figura 19 <i>Propuesta de Aulas de Clases</i>
		Sillas	48	430mm x 460mm x 800mm	Móvil					 <i>Nota.</i> Esquema referencial de distribución espacial de aulas las Clases.

Nota. Tabla de programa de necesidades de aulas de clases, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 9

Programa de necesidades de Área administrativa

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes			Piso
Área administrativa	22.82 m²	Silla de oficina	3	430mm x 50mm x 1230mm	Móvil	Perfiles de luces LED	Pintura satinada	Piso flotante	Impresoras	Figura 20 <i>Propuesta de Área administrativa</i> 
		Escritorio	3	1600mm x 700mm x 750mm	Móvil	Gypsum			Computadoras	
		Credenza	1	1600mm x 400mm x 850mm	Móvil				Aires Acondicionado	
		Archivador aéreo	1	900mm x 350mm x 400mm	Fijo				Tomacorrientes	
		Paneles de división	2	1200mm x 1000mm	Fijos				Tachos de basura	

Figura 20
Propuesta de Área administrativa



Nota. Esquema referencial de distribución espacial de Área administrativa

Nota. Tabla de programa de necesidades de área administrativa, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 10
Programa de necesidades de Área de profesores

Zona	Área m²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Área de profesores	13.94 m²	Silla de oficina	4	560mm x 516mm x 920mm	Móvil	Ojos de buey LED	Pintura satinada	Computadoras	Figura 21 <i>Propuesta de área de profesores</i> 
		Mesa de coworking	2	1200mm x 1200mm x 750mm	Móvil	Perfiles de luces LED		Tomacorrientes	
		Credenza	1	1600mm x 400mm x 850mm	Móvil	Gypsum			

Nota. Esquema referencial de distribución espacial de Área de profesores

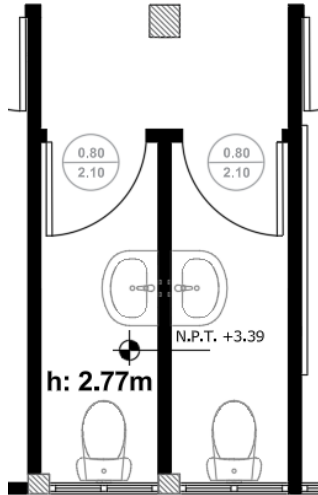
Nota. Tabla de programa de necesidades de área de profesores, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 11
Programa de necesidades de Oficina directiva

Zona	Área m ²	Mobiliario			Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos	Esquema
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso	
Oficina directiva	15.00 m ²	Silla ejecutiva	3	560mm x 650mm x 1080mm	Móvil	Perfiles de luces	Pintura satinada	Piso flotante	Figura 22 <i>Propuesta de Oficina directiva</i> 
		Escritorio	3	1200mm x 600mm x 750mm	Móvil	LED			
		Estante	1	910mm x 35mm x 1710mm	Móvil	Gypsum			
		Archivador aéreo	1	900mm x 350mm x 400mm	Fijo				
		Butacas	2	770mm x 570mm x 680mm	Móvil				

Nota. Tabla de programa de necesidades de oficina directiva, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Tabla 12
Programa de necesidades de Baños

Zona	Área m²	Mobiliario		Especificaciones Técnicas			Complementos y Equipos		Esquema	
		Nombre	Cant.	Dimensiones (mm)	Tipo	Cielo Raso	Paredes	Piso		
Baños	6.98 m²	Inodoro	2	450mm x 757mm x 670mm	Fijo	Ojos de buey LED flat cuadradas Gypsum	Pintura satinada	Porcelanato de alto tránsito	Impresoras Computadoras Aires Acondicionado Tomacorrientes Tachos de basura	Figura 23 <i>Propuesta de Baños</i> 
		Lavamanos	2	423mm x 390mm x 815mm	Fijo					

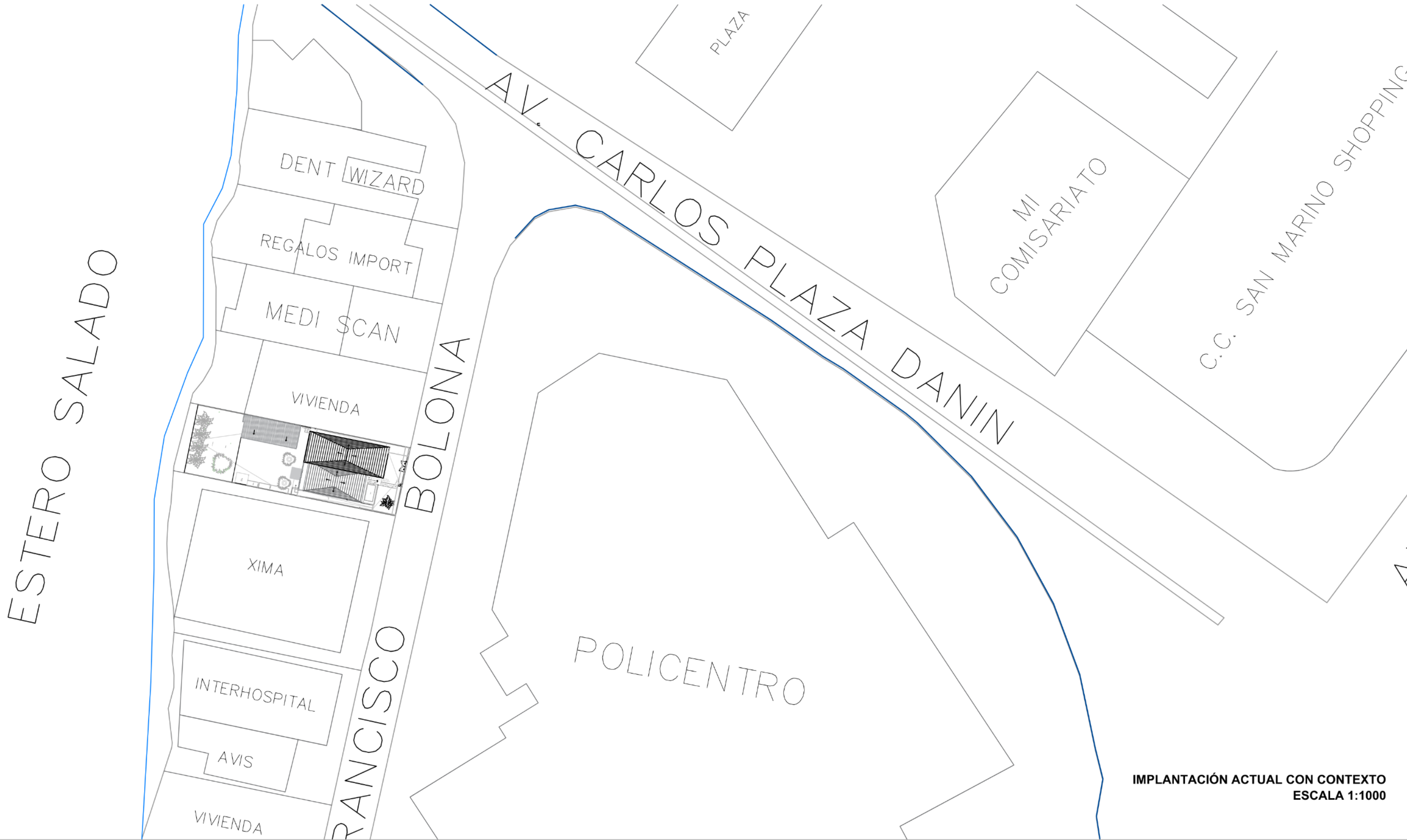
Nota. Esquema referencial de distribución espacial de Baños

Nota. Tabla de programa de necesidades de baños, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

Nota. Tabla de programa de necesidades de baños, en donde se incluyen los mobiliarios, especificaciones técnicas y los complementos necesarios para su funcionamiento.

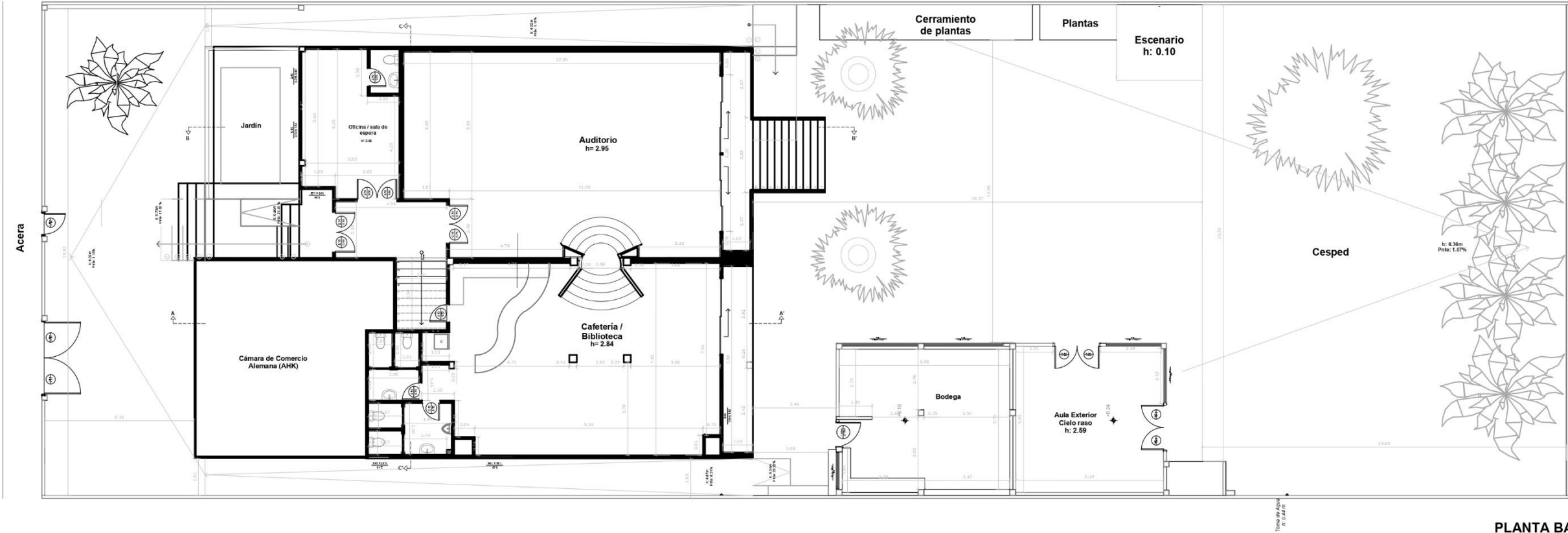
11. PLANOS DEL ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO A INTERVENIR

11.1.IMPLANTACIÓN ACTUAL CON CONTEXTO URBANO



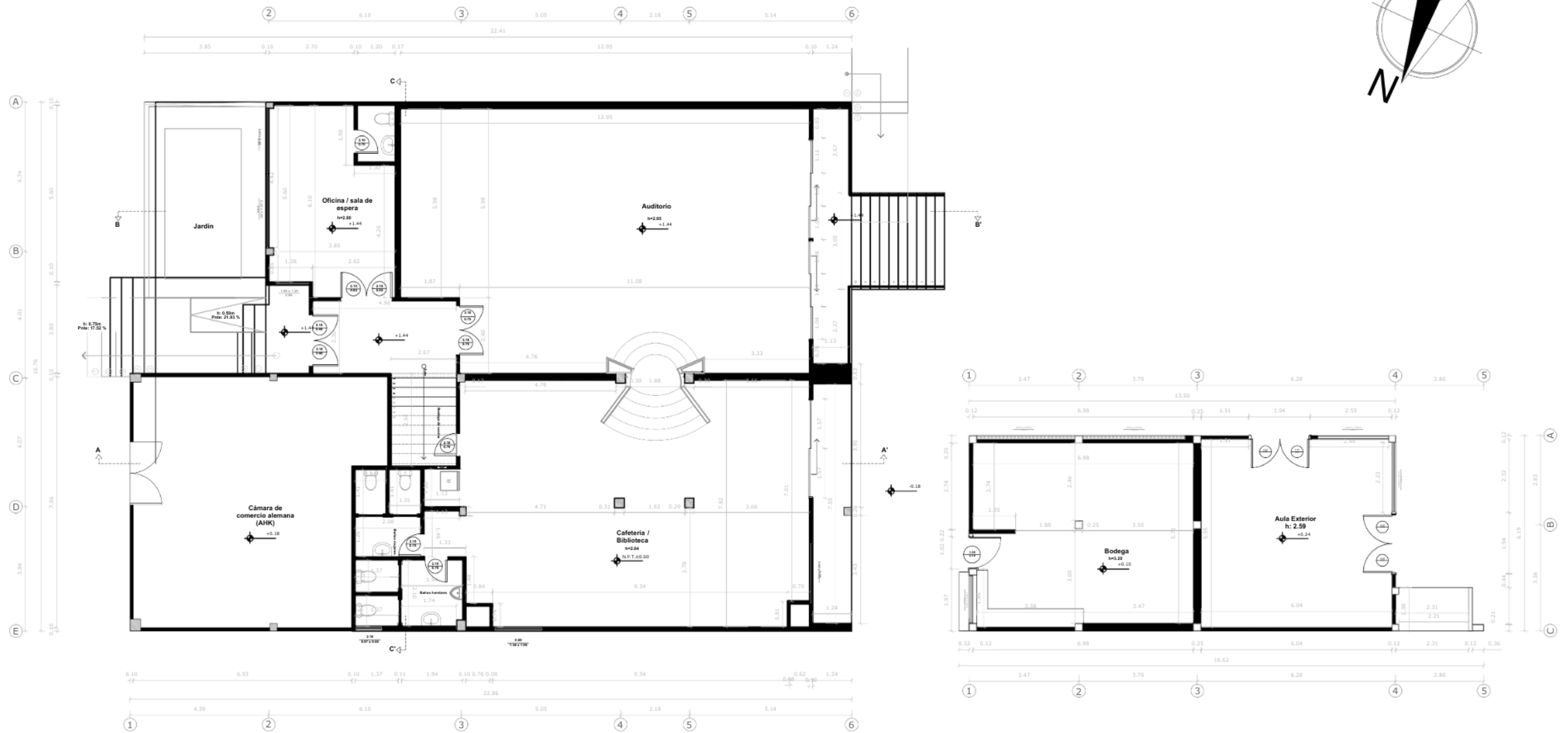
IMPLANTACIÓN ACTUAL CON CONTEXTO
ESCALA 1:1000

11.2.PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA ACTUAL CON CONTEXTO



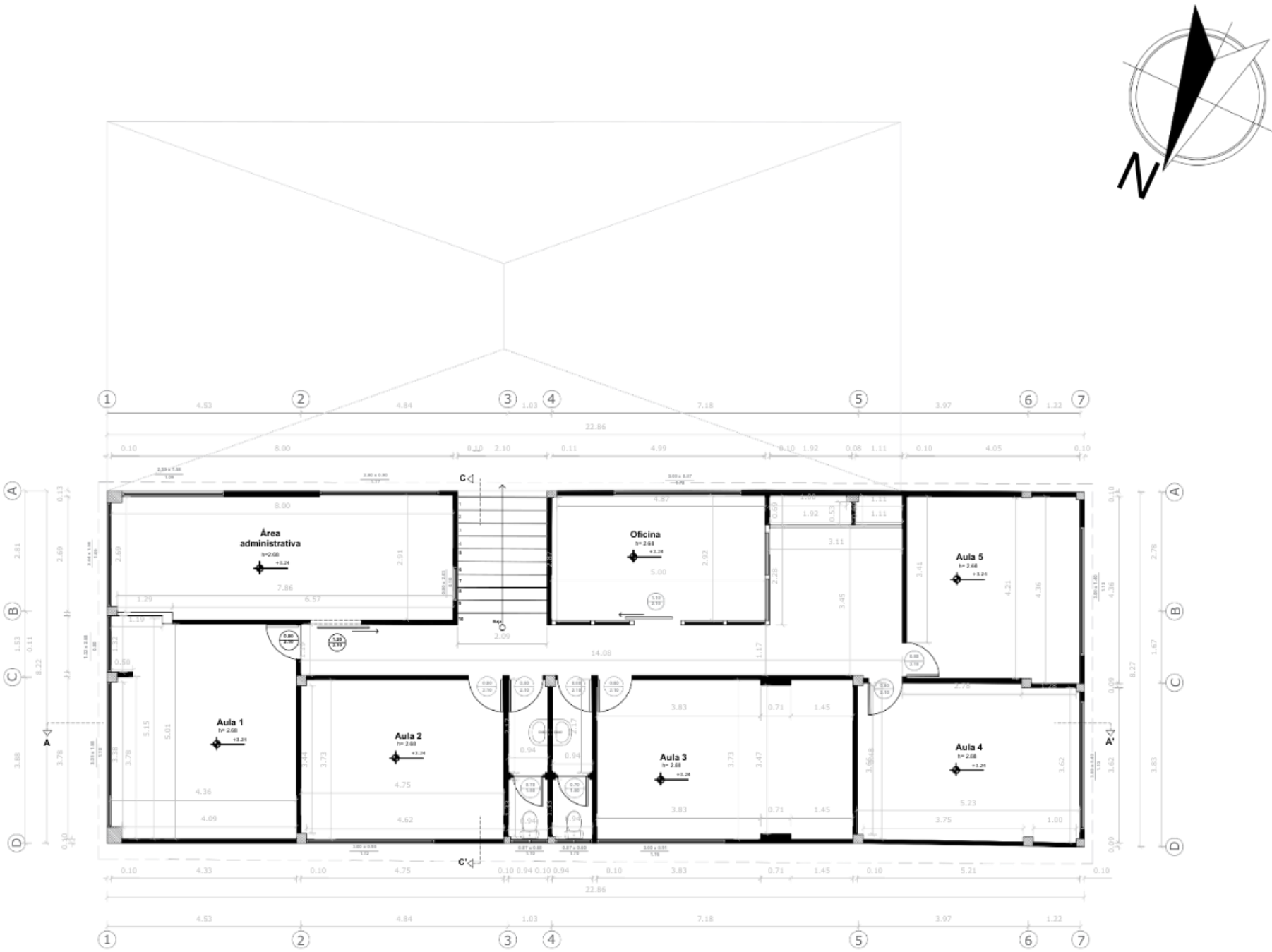
PLANTA BAJA CON CONTEXTO
ESC: 1:200

11.3.PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA ACTUAL



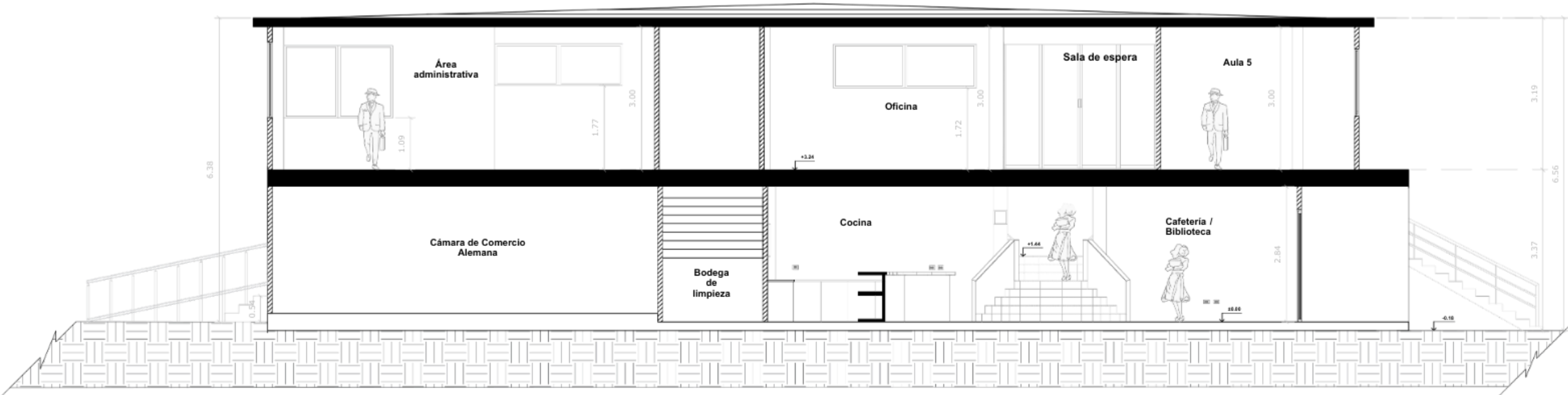
PLANTA BAJA
ESCALA 1:125

11.4.PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL

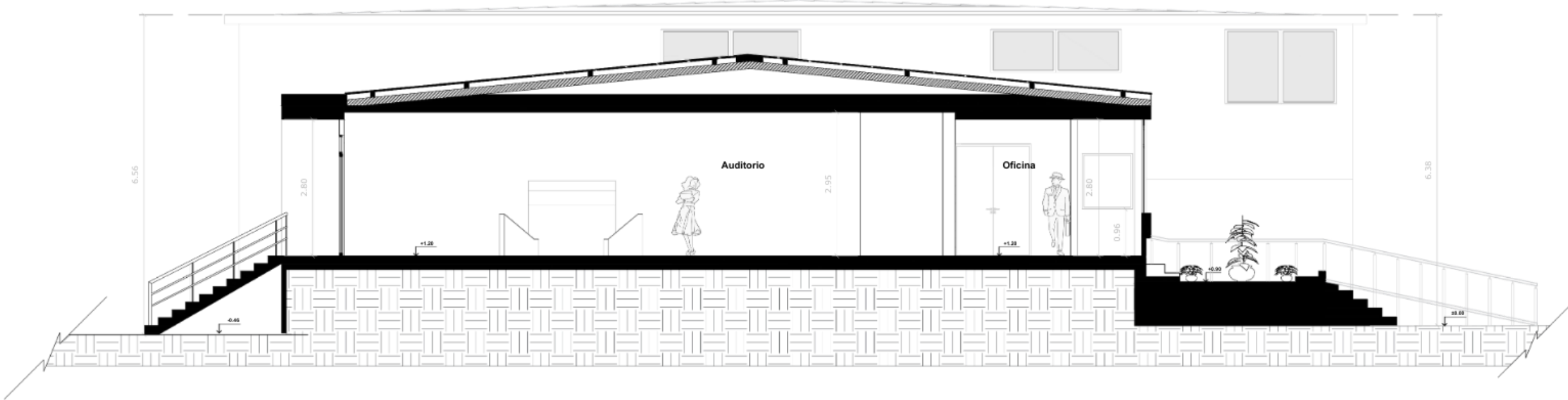


PLANTA ALTA
ESCALA 1:125

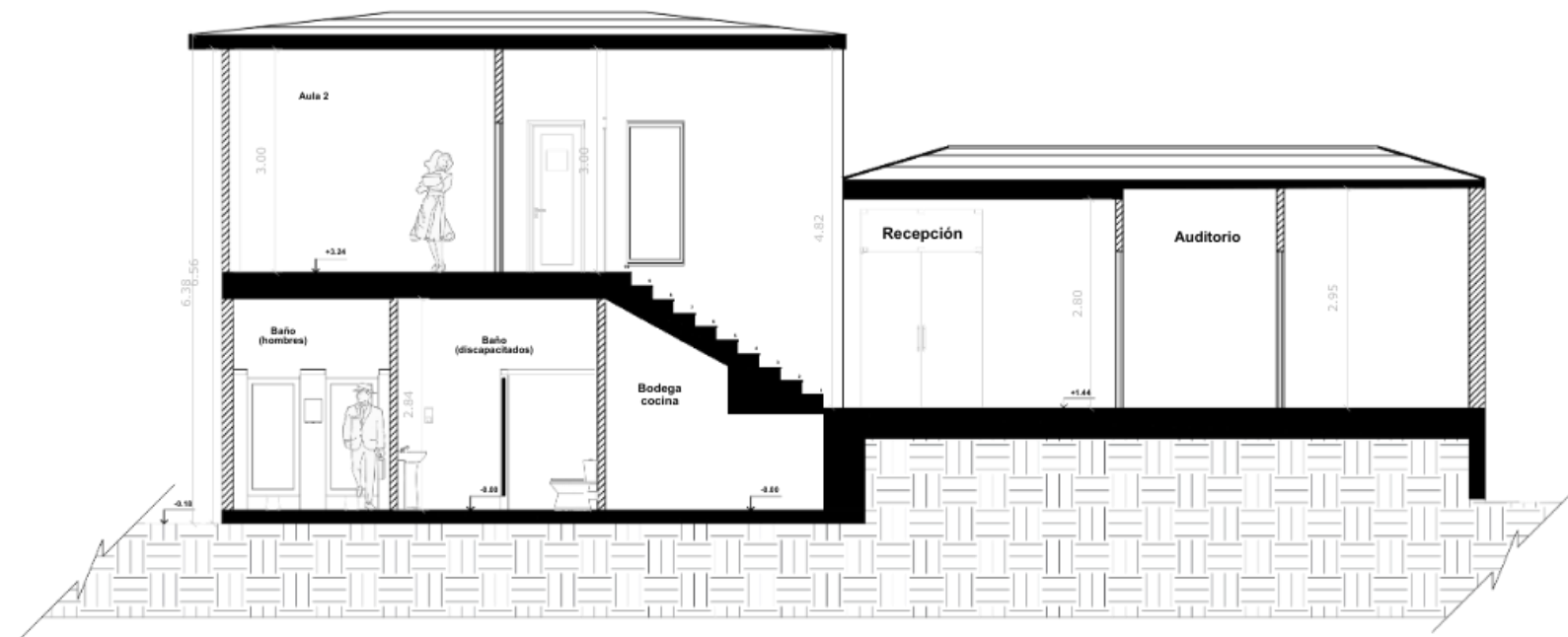
11.5.CORTES DEL ESTADO ACTUAL



CORTE AA'
ESCALA: 1:100

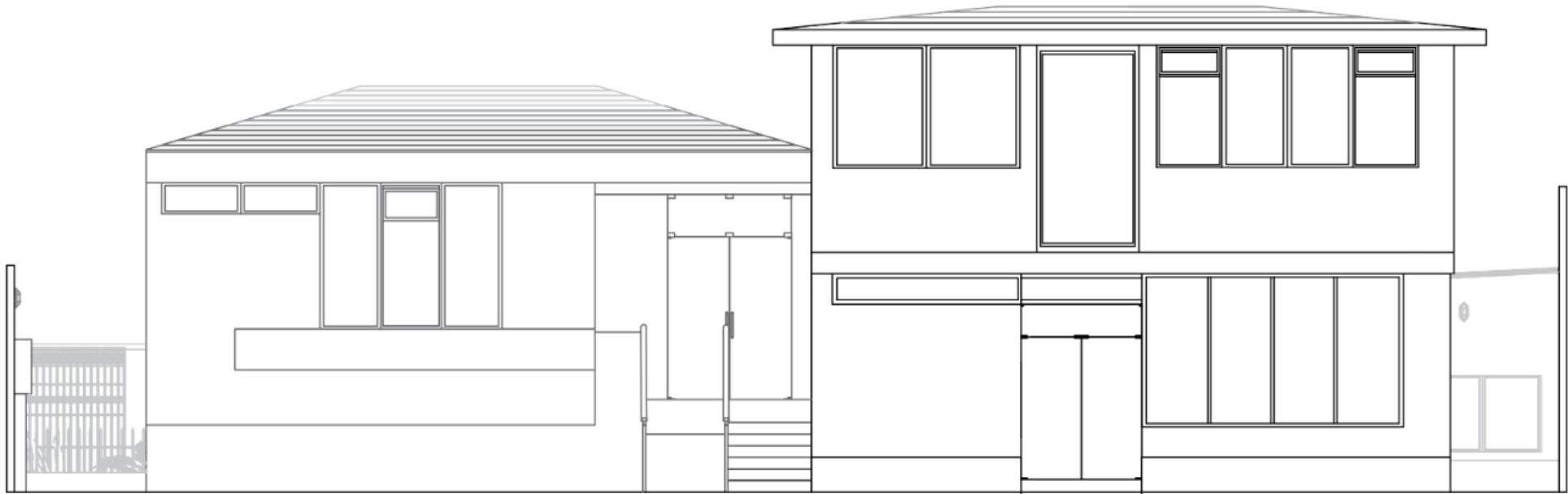


CORTE BB'
ESCALA: 1:100



CORTE CC'
ESCALA: 1:100

11.6.FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR DEL ESTADO ACTUAL DEL CCEA



Fachada Frontal Actual
Esc: 1:75



Fachada Posterior Actual
Esc: 1:75

12. PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

12.1.PLANO DE IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO URBANO

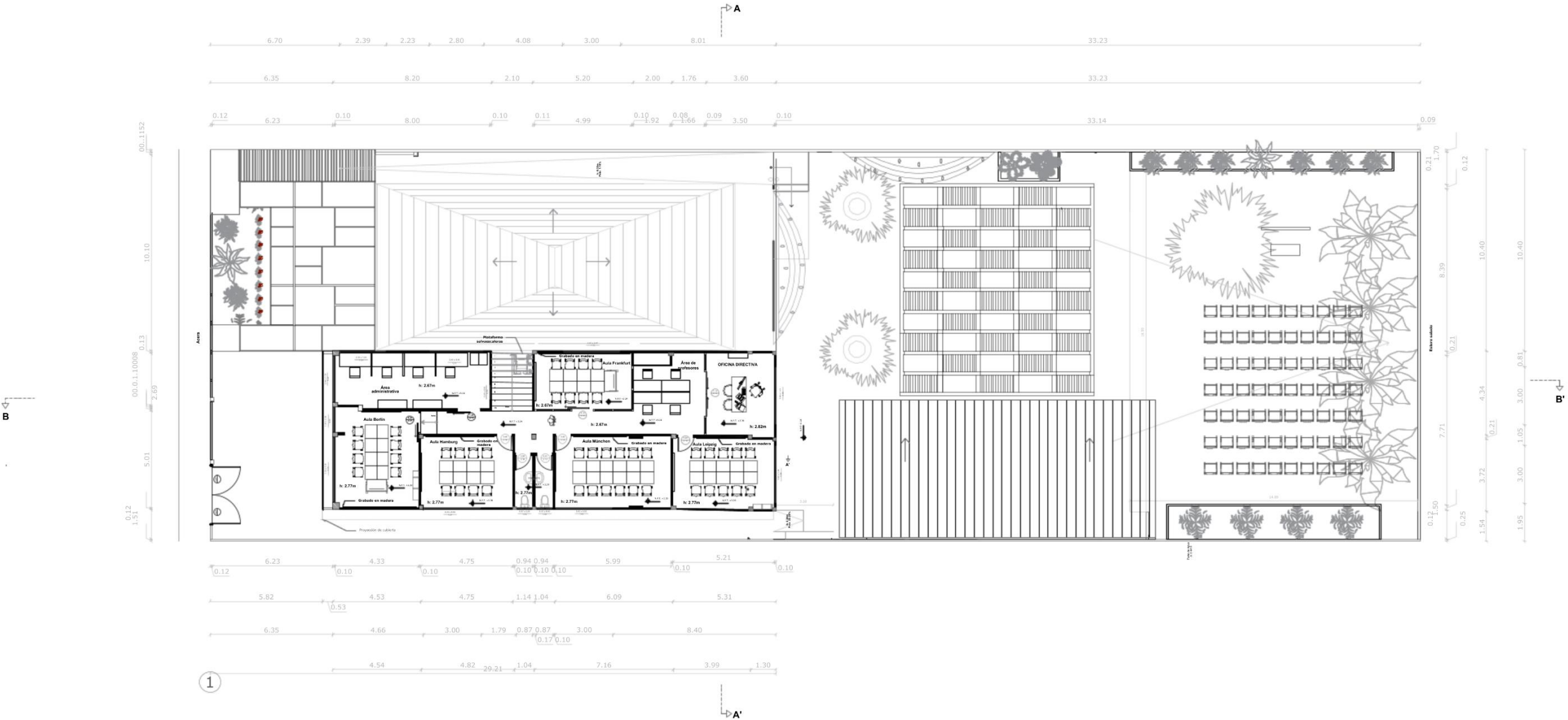


IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO
ESCALA 1:1000



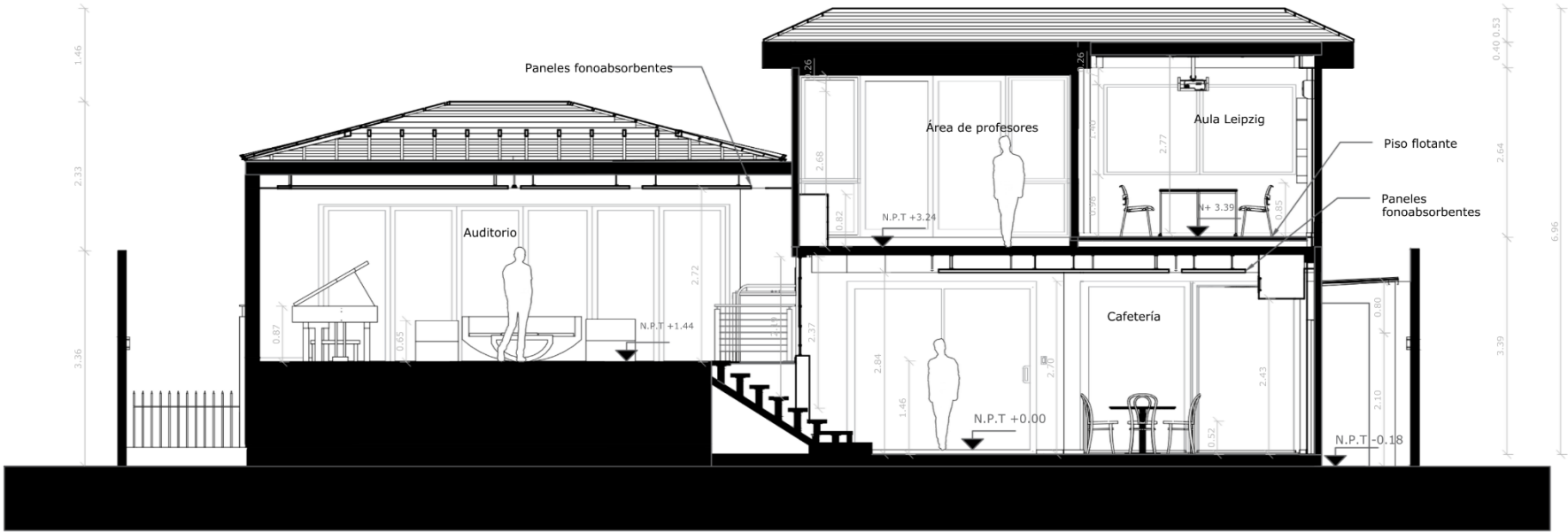


12.4.PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PLANTA ALTA



PLANTA ALTA CON CONTEXTO
ESCALA 1:250

12.5.CORTES



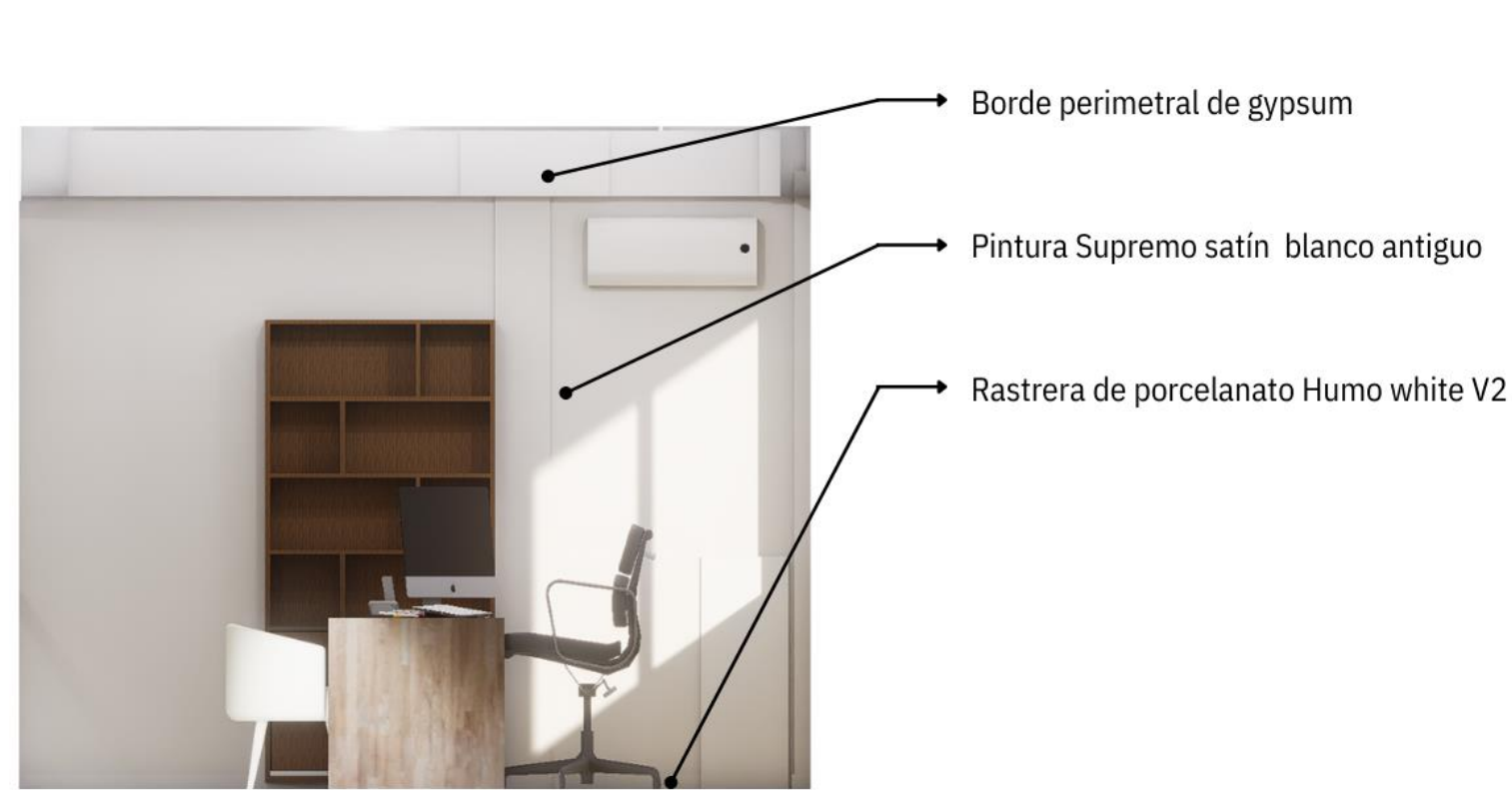
CORTE A-A'
ESCALA 1:100



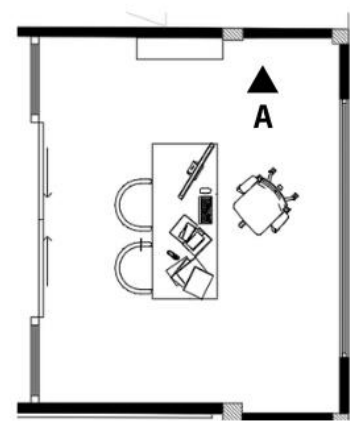
CORTE B-B'
ESCALA 1:200

Figura 24

Elevación interior de oficina directiva



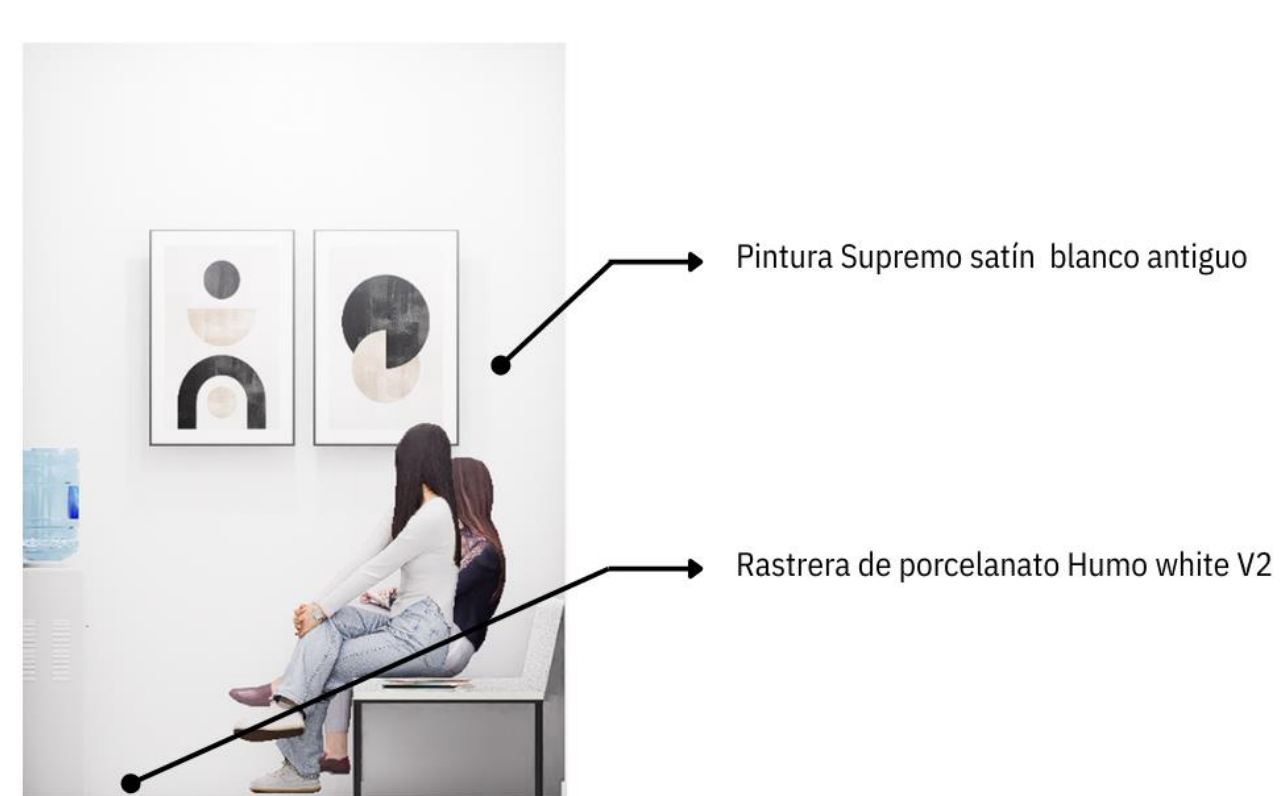
Elevación A



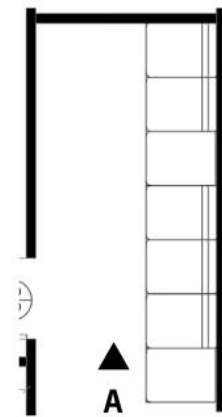
Nota. Elevación interior de la oficina directiva con especificación de materiales y acabados.

Figura 25

Elevación interior de Sala de espera



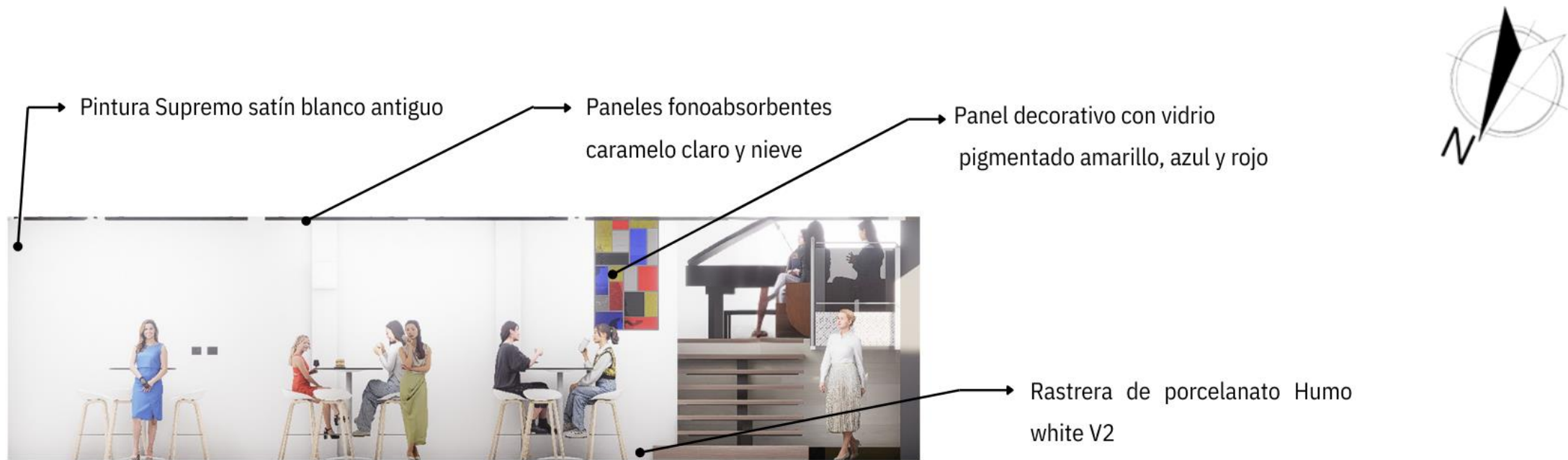
Elevación A



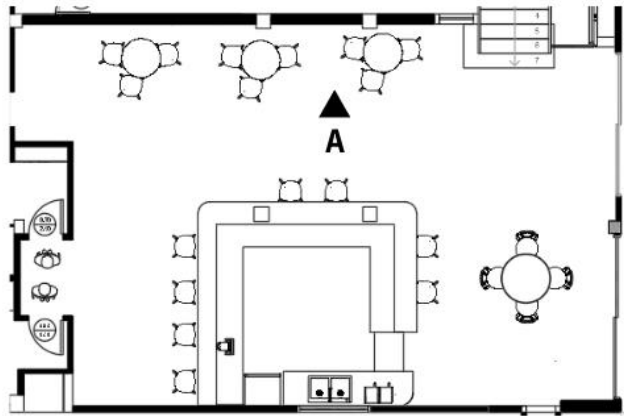
Nota. Elevación interior de la sala de espera con especificación de materiales y acabados.

Figura 26

Elevación interior de cafetería



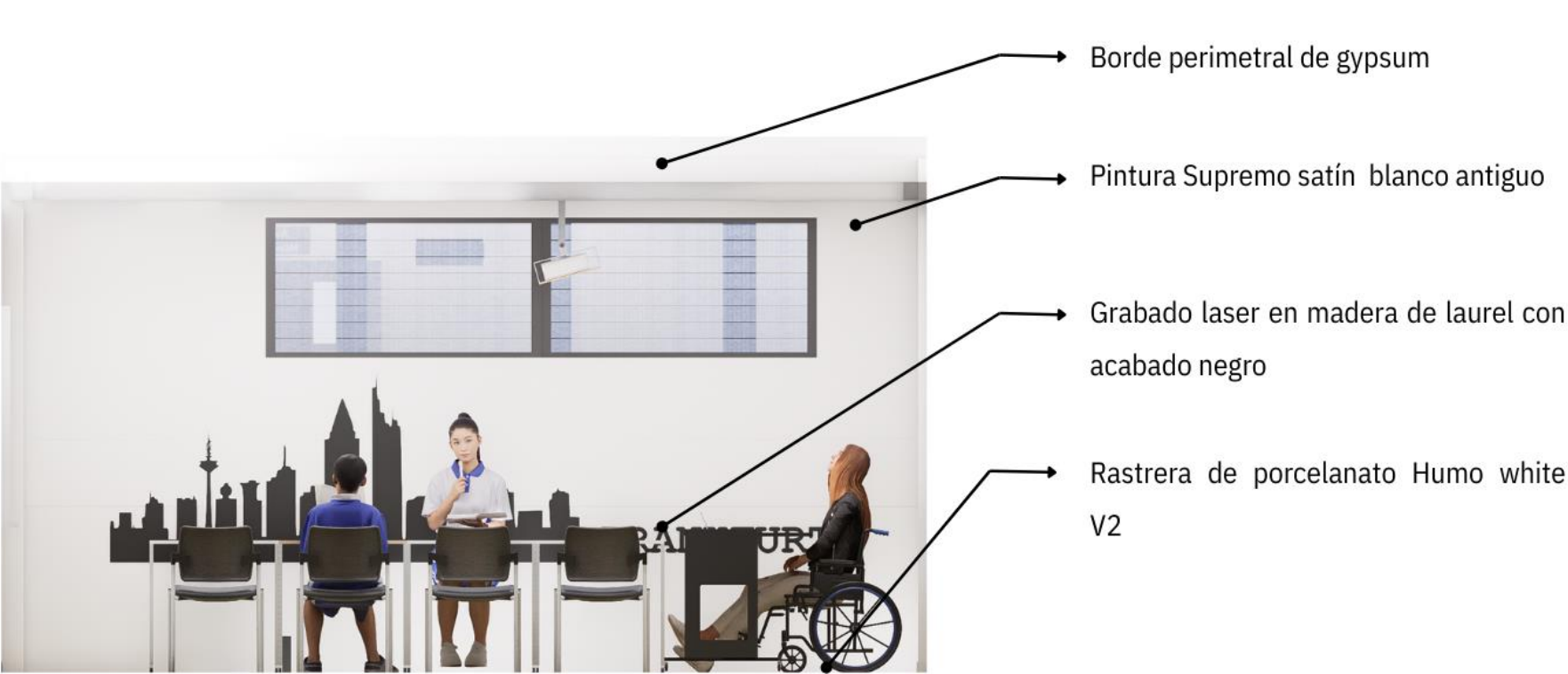
Elevación A



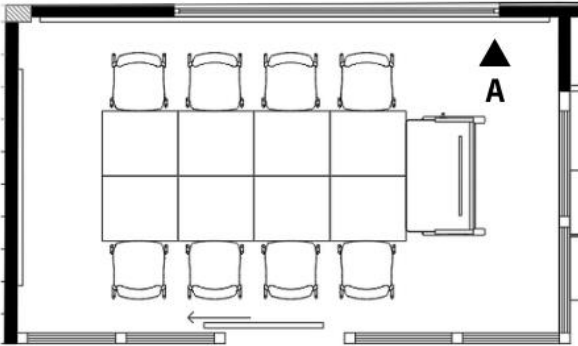
Nota. Elevación interior de cafetería con especificación de materiales y acabados.

Figura 27

Elevación interior de aula 5



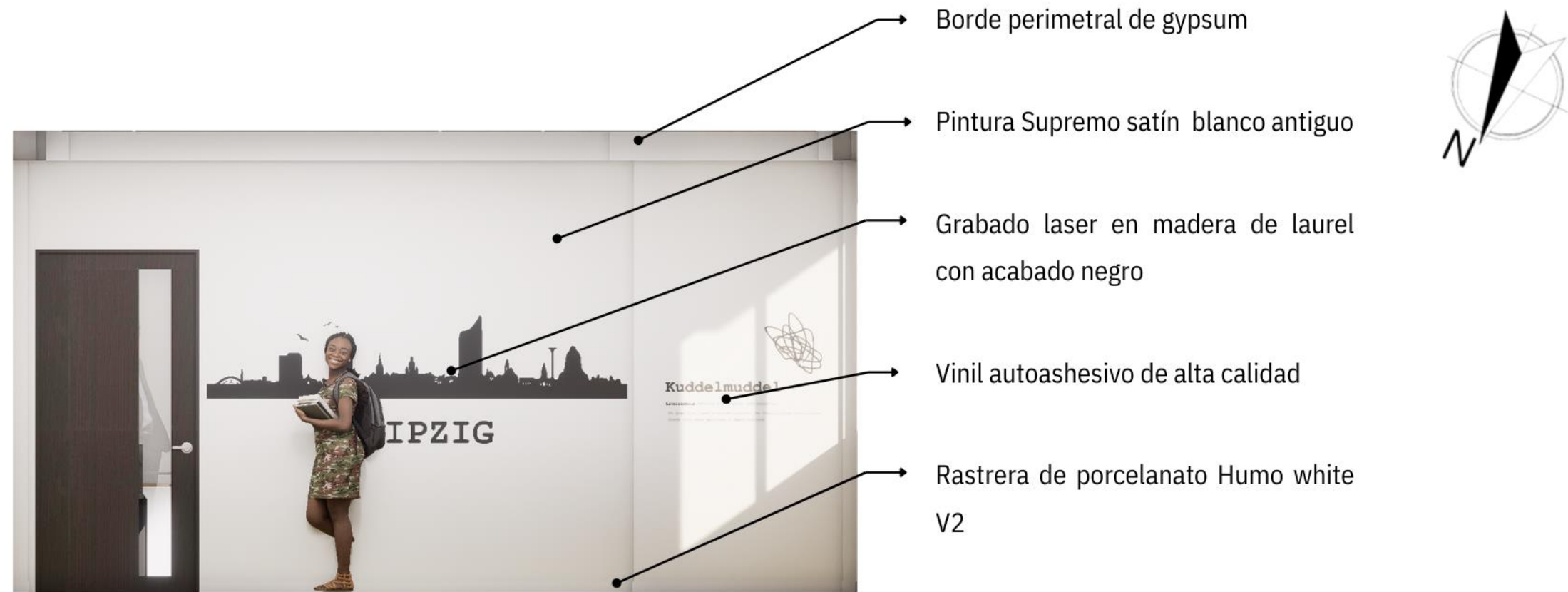
Elevación A



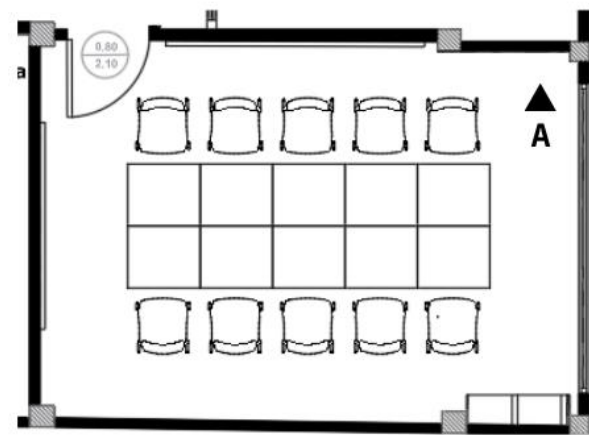
Nota. Elevación interior del aula 5 con especificación de materiales y acabados.

Figura 28

Elevación interior de aula 4



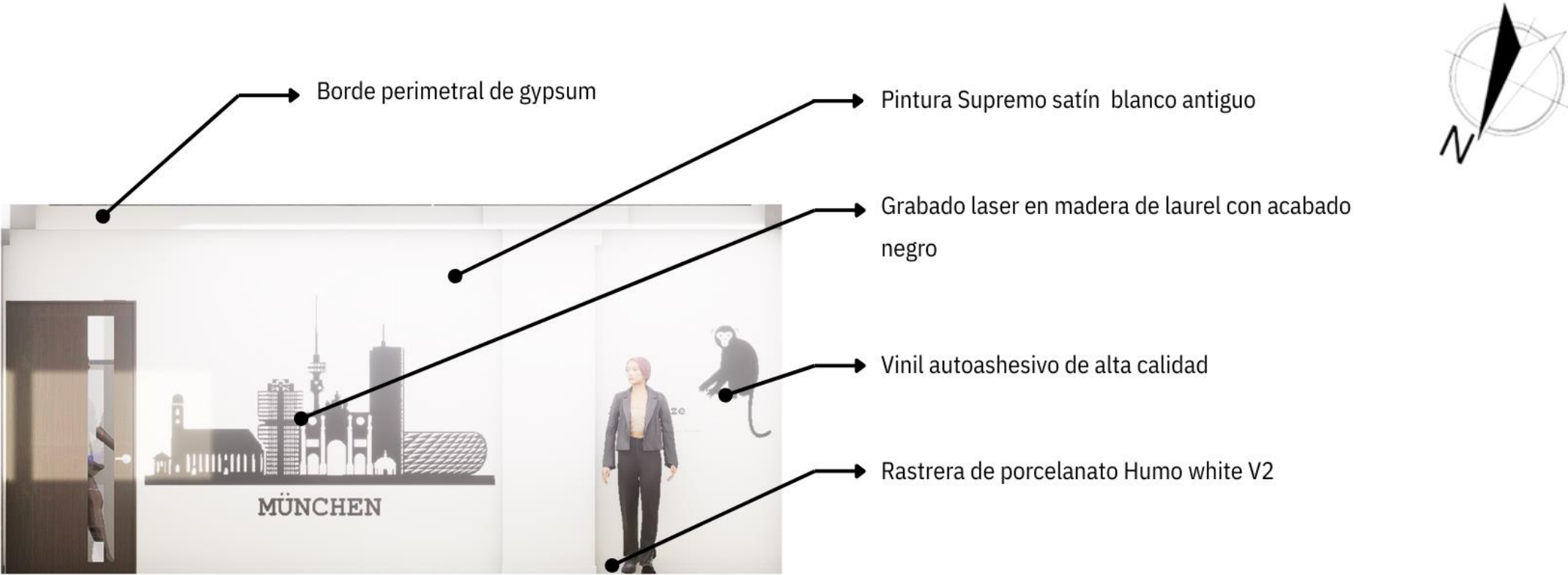
Elevación A



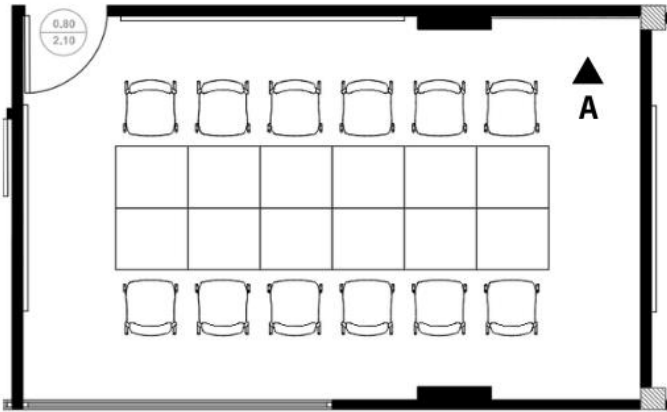
Nota. Elevación interior del aula 4 con especificación de materiales y acabados.

Figura 29

Elevación aula 3



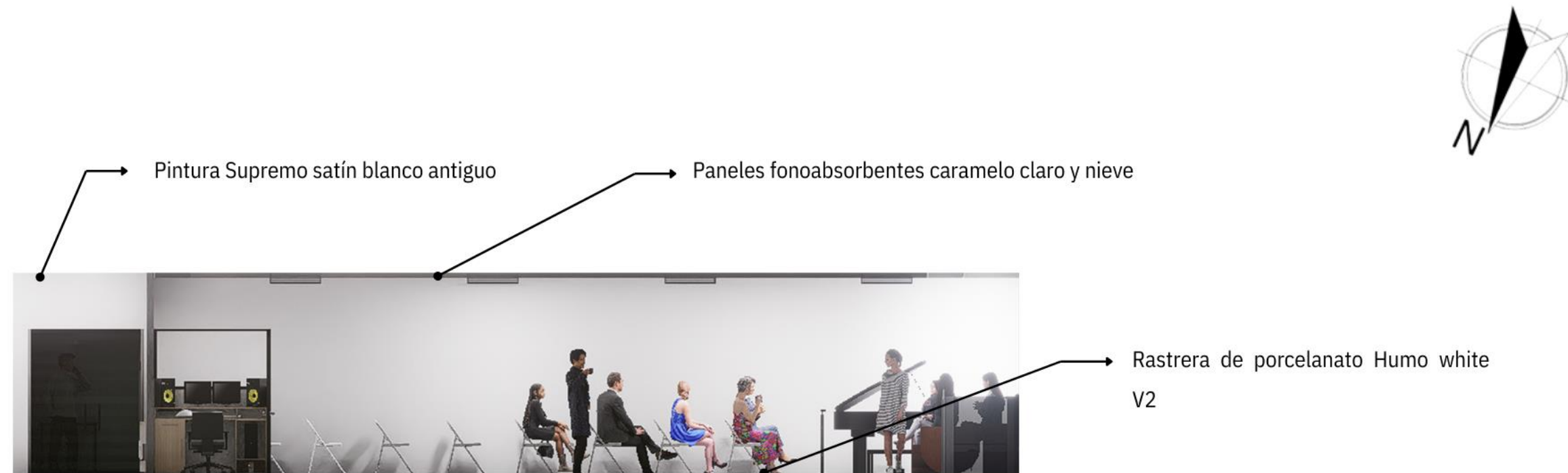
Elevación A



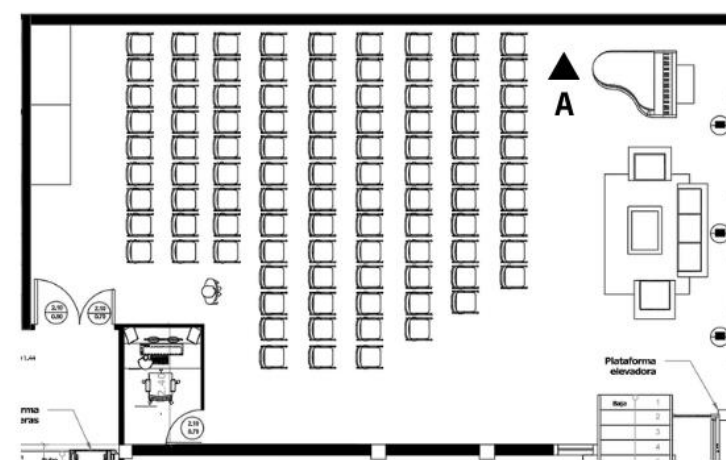
Nota. Elevación interior del aula 3 con especificación de materiales y acabados.

Figura 30

Elevación de Auditorio

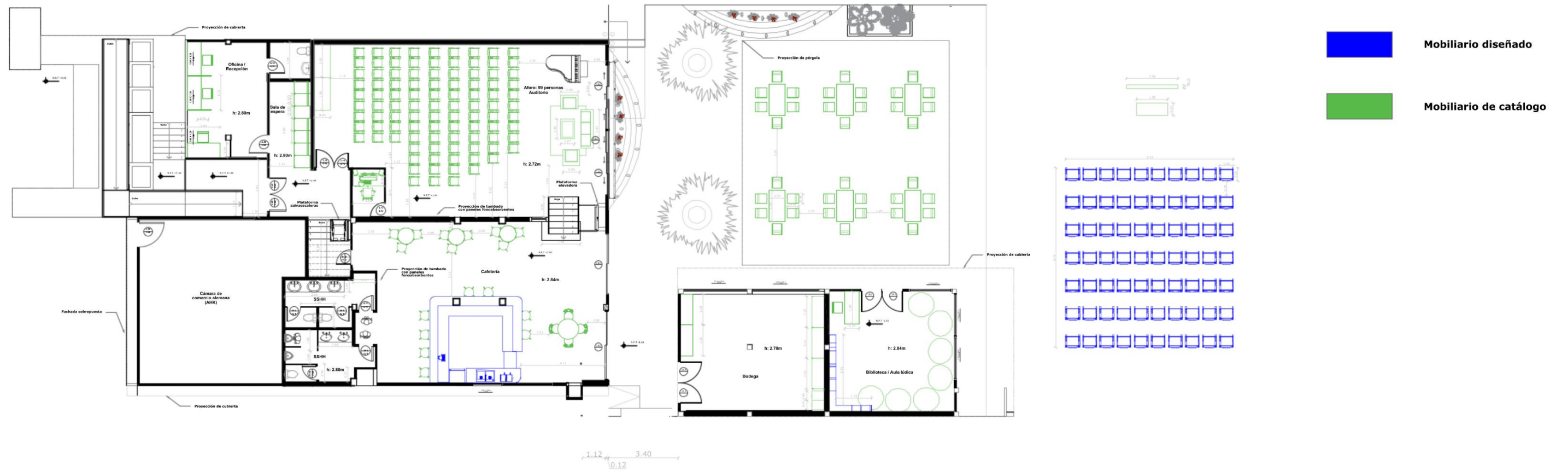


Elevación A



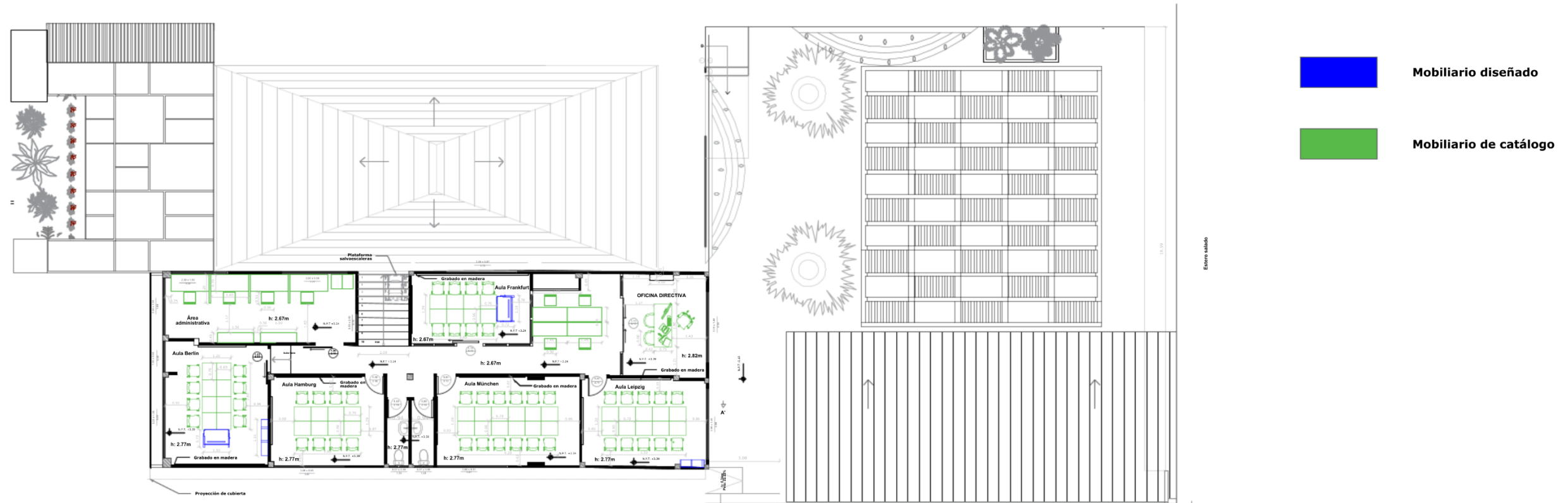
Nota. Elevación interior del auditorio con especificación de materiales y acabados.

12.6.PLANTA BAJA AMOBLADA



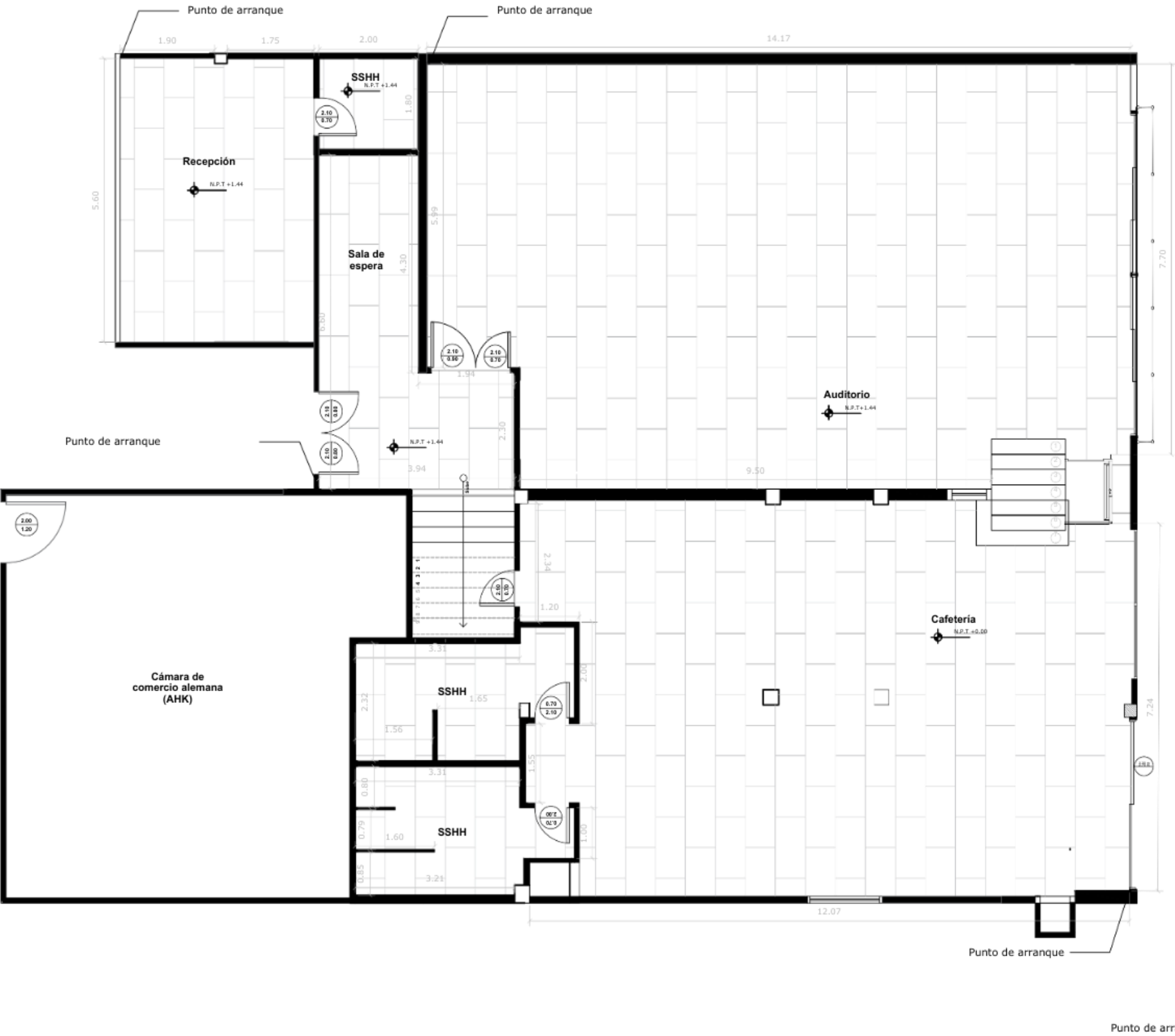
PLANTA AMOBLADA PLANTA BAJA
ESCALA 1:200

12.7.PLANTA ALTA AMOBLADA

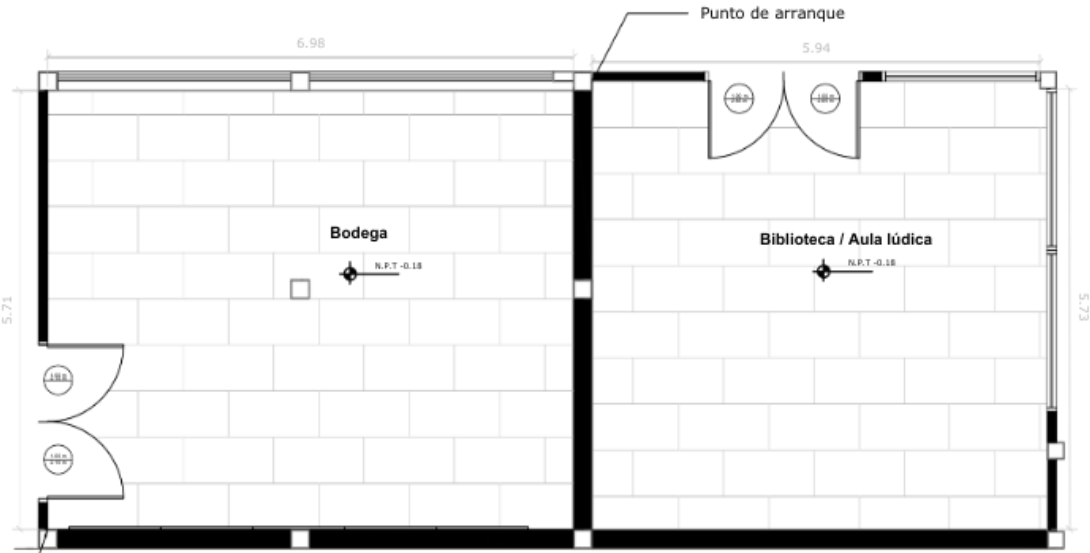


PLANTA AMOBLADA PLANTA ALTA
ESCALA 1:200

12.8.PLANO DE PISO DE PLANTA BAJA

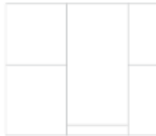


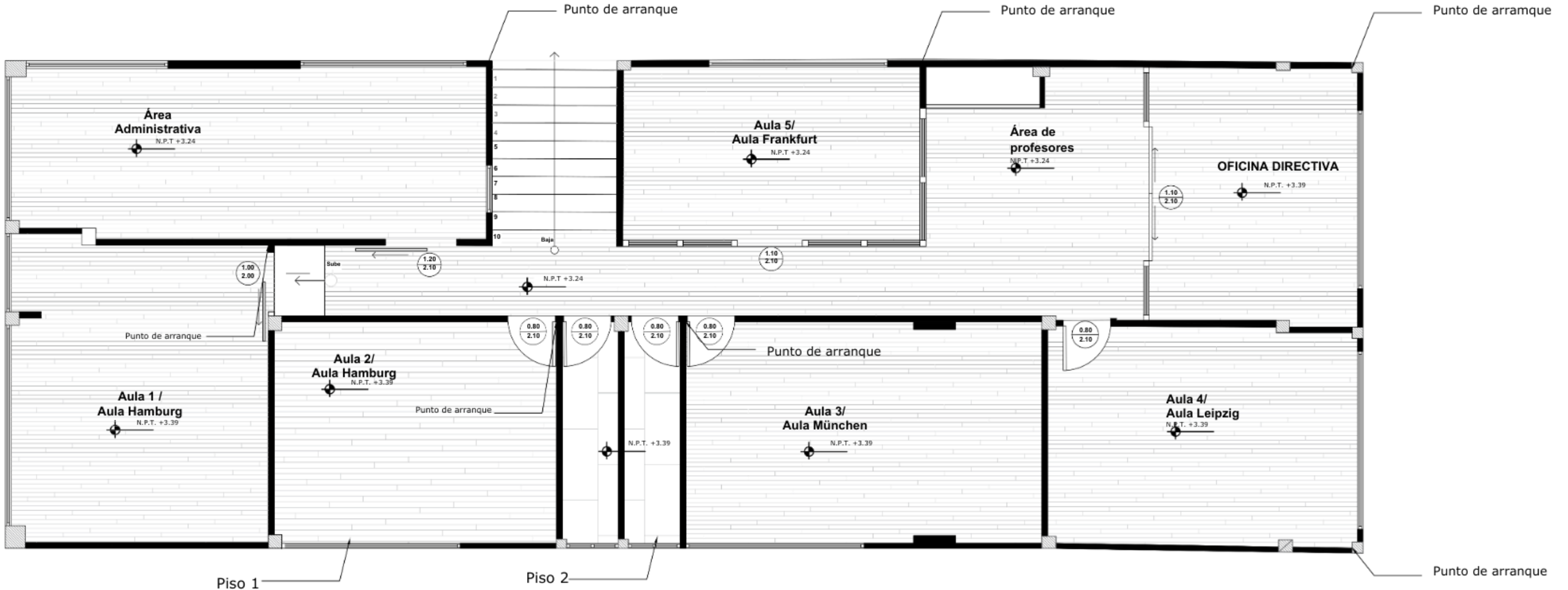
SIMBOLOGÍA		
TRAMA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato:HUMOWHITE V2 Código: SKU-420236 Formato: 60cm x 120cm Espesor: 8mm Acabado: Mate liso Proveedor: Kywi



PLANO DE PISO DE PLANTA BAJA
ESCALA 1:100

12.9. PLANO AMOBLADO DE PLANTA ALTA

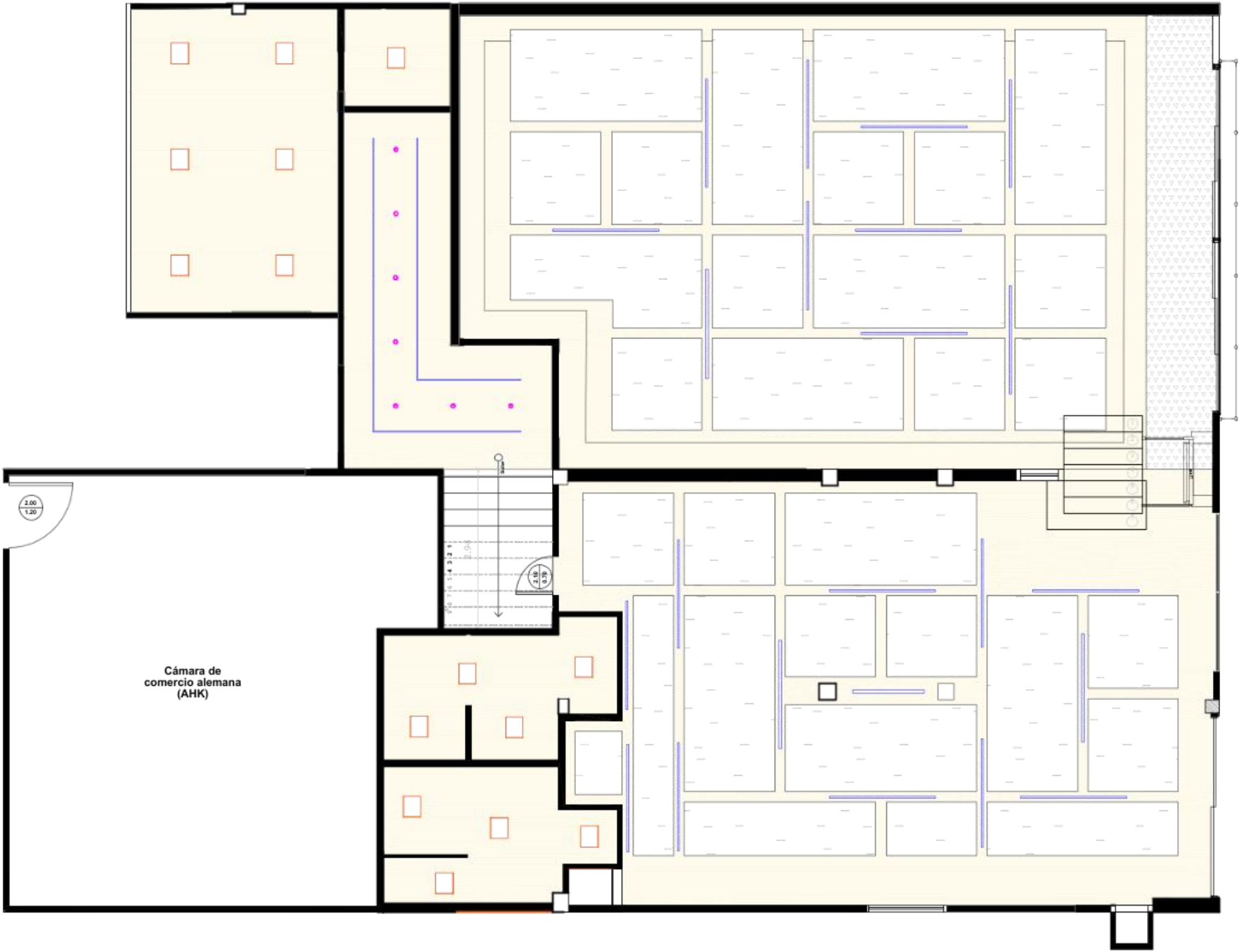
SIMBOLOGÍA		
TRAMA	IMAGEN	MATERIAL
		Piso flotante: CREMA K PRO Código: SKU-340018 Formato: 122cm x 19,6 cm Espesor: 8mm Acabado: Maderado liso Proveedor: Kywi
		Porcelanato: HUMO WHITE V2 Código: SKU-420236 Formato: 60cm x 120cm Espesor: 8mm Acabado: Mate liso Proveedor: Kywi



PLANO DE PISO DE PLANTA ALTA

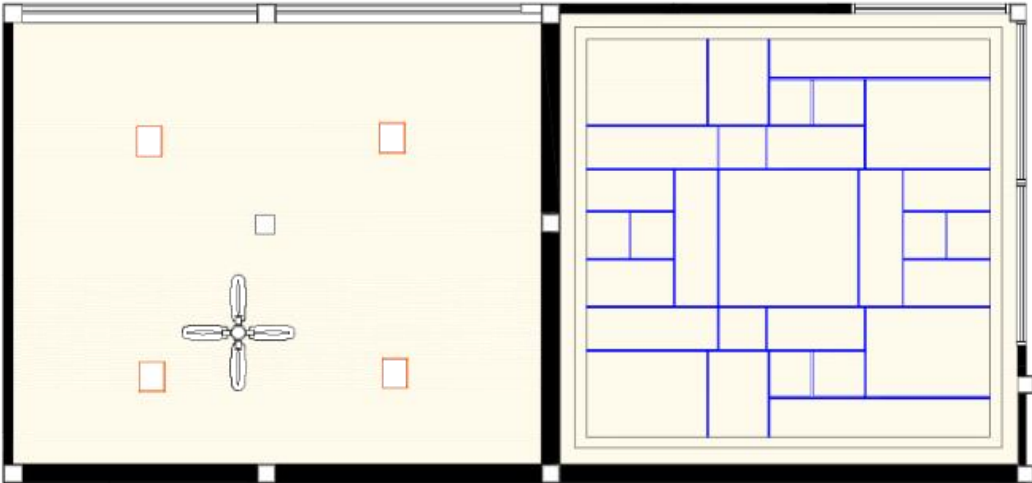
ESCALA 1:75

12.10. PLANO DE CIELO RASO DE PLANTA BAJA

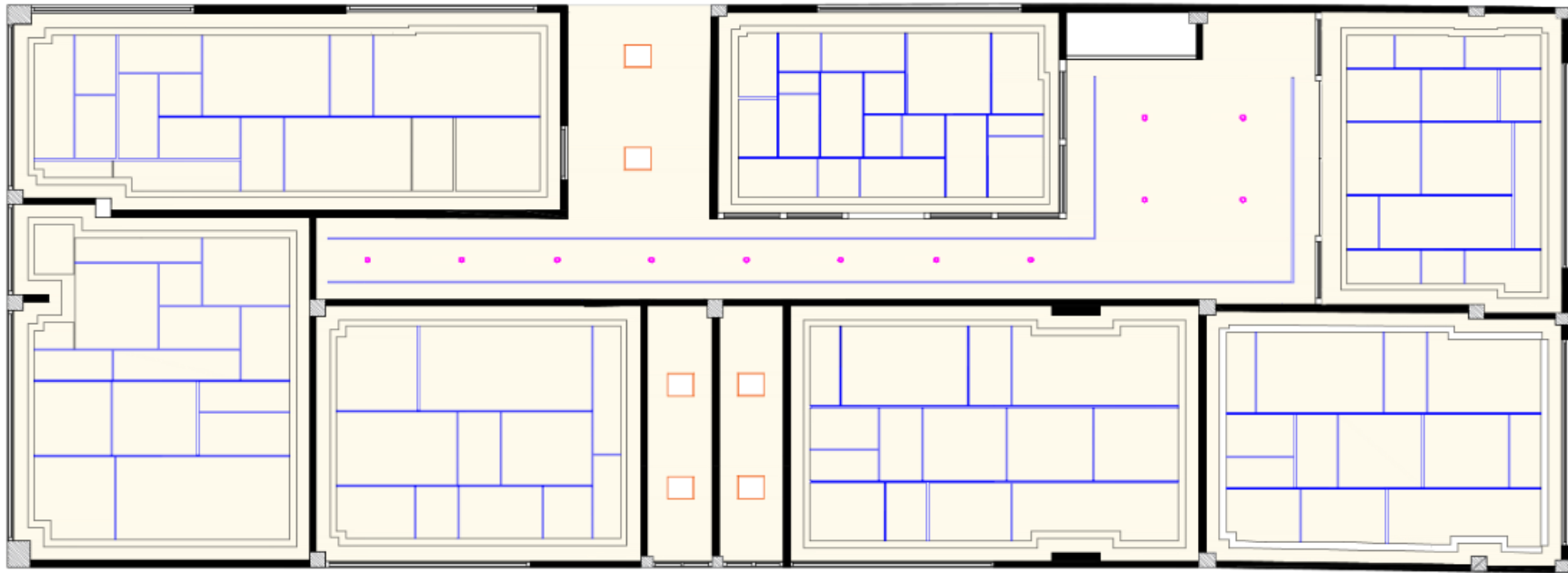


PROPUESTA DE CIELO RASO PLANTA BAJA
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA		
TRAMA	IMAGEN	MATERIAL
		Panel de Gypsum Blanco estándar Código: SKU-GYP-PS Formato: 1.22 x 2.44m Espesor: 15,9m Proveedor: Pintulac
		Losa antigua
		Panel fonoabsorbentes Color: Caramelo claro y Nieve Proveedor: Pintulac
		Perfil aluminio plasencia/new york Proveedor: Kilton
		ODM LED fijo redondo blanco 44W- 4000K Proveedor: Marriot
		Ojo de buey LED flat cuadrada de 12W 4000K x 165 x 165mm Proveedor: Marriot



12.11. PLANO DE CIELO RASO DE PLANTA ALTA



PROPUESTA DE CIELO RASO PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

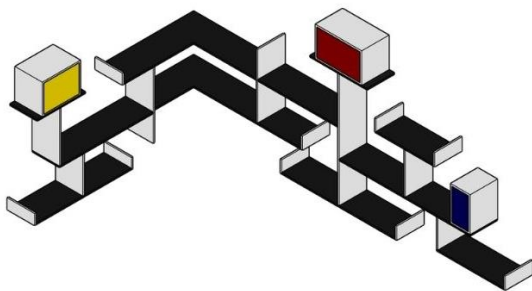
SIMBOLOGÍA		MATERIAL
TRAMA	IMAGEN	
		Panel de Gypsum Blanco estándar Código: SKU-GYP-PS Formato: 1.22 x 2.44m Espesor: 15,9m Proveedor: Pintulac
		Perfil aluminio plasencia/new york Proveedor: Kitton
		ODM LED fijo redondo blanco 44W- 4000K Proveedor: Marriot
		Ojo de buey LED flat cuadrada de 12W 4000K x 165 x 165mm Proveedor: Marriot

13. PROPUESTA DE MOBILIARIO DISEÑADO

13.1.FICHA TÉCNICA DEL MOBILIARIO DISEÑADO

Tabla 13

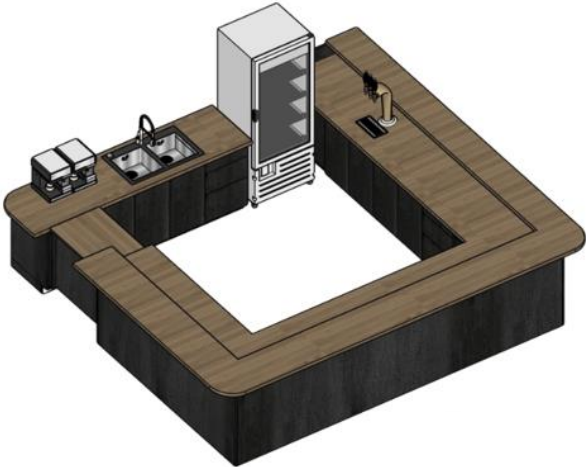
Ficha técnica del mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1	Figura 31 <i>Libre modular Bauhaus</i>  <i>Nota. Perspectiva del librero modular Bauhaus.</i>	Librero modular Bauhaus	Modulo completo en la biblioteca / aula lúdica Módulos en Aula Berlín y Leipzig	Librero de 3 módulos Anclaje a la pared con pernos de expansión de ¼” Módulos de almacenamiento con sistema push to open Madera de laurel laminada de 15mm con laqueado catalizador Dimensiones (ver pág. 64)
2	Figura 32 <i>Pupitre para personas con movilidad reducida</i>  <i>Nota. Perspectiva del pupitre para personas con movilidad reducida.</i>	Pupitre para personas con movilidad reducida	Aula Berlín y Frankfurt	Ranura porta dispositivos integrada Gancho para mochilas integrado Tres niveles de altura Acabados en blanco y negro Dimensiones (ver pág. 66)

Nota. Tabla de ficha técnica del librero modular Bauhaus y el pupitre para personas con movilidad reducida.

Tabla 14

Ficha técnica del mobiliario diseñado

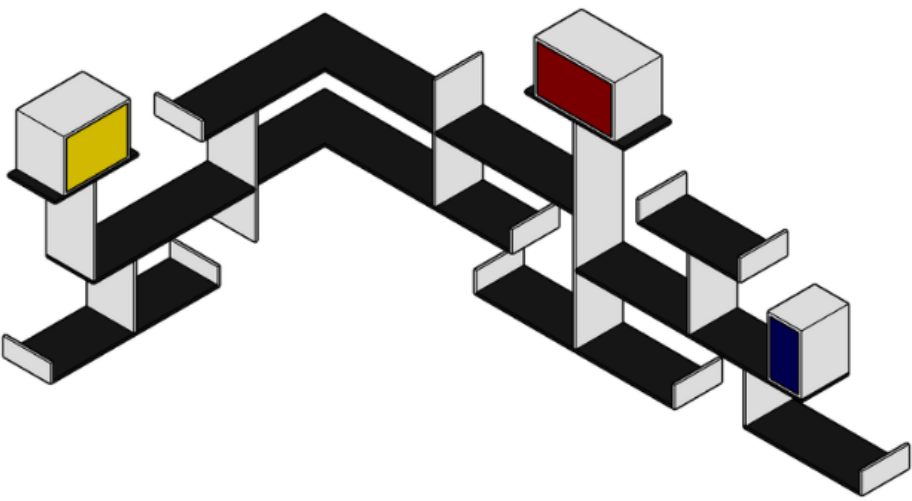
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
3	Figura 33 <i>Silla ensamblable Bauhaus</i> 	Silla ensamblable Bauhaus	Jardín posterior	Silla ensamblable de 5 piezas Estructura en madera de laurel Acabados en blanco y negro Ensamblajes: Caja y espiga Cola de milano Encastre en canal ranurado Dimensiones (ver pág., 68)
4	Figura 34 <i>Isla de la cafetería</i> 	Isla de la cafetería	Cafetería	Cajones y puertas con sistema de apertura push to open Puerta abatible integrada Encimeras de piedra sintetizada color Tanger Zócalo de acero inoxidable Dimensiones (ver pág. 70)

Nota. Tabla de ficha técnica de la silla ensamblable Bauhaus e isla de cafetería.

13.2.PLANOS DE LOS MUEBLES DISEÑADOS

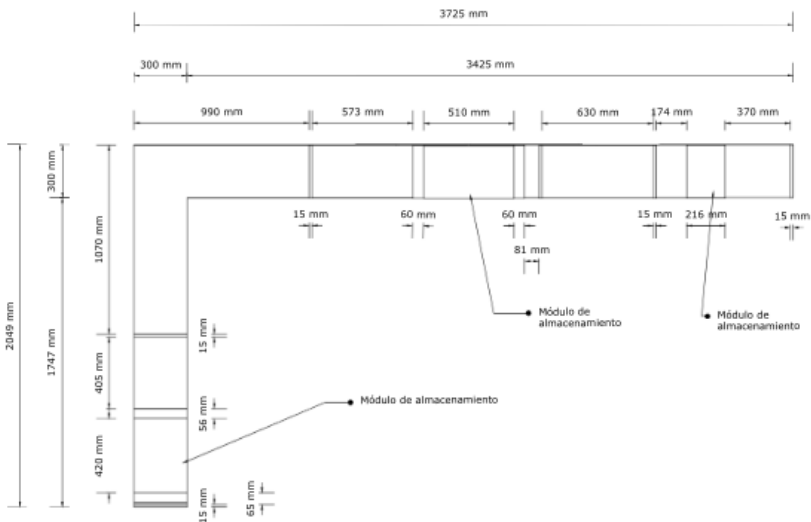
Figura 35

Planos del librero modular Bauhaus



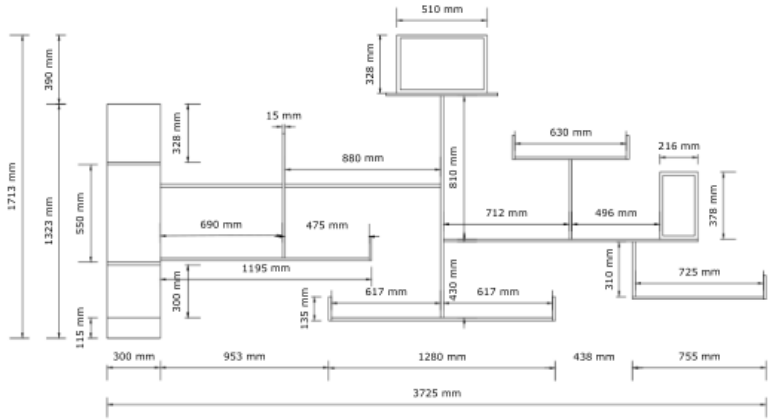
Perspectiva

S/E



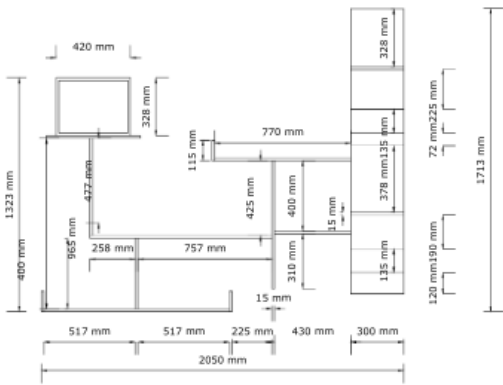
Planta

Escala 1:40



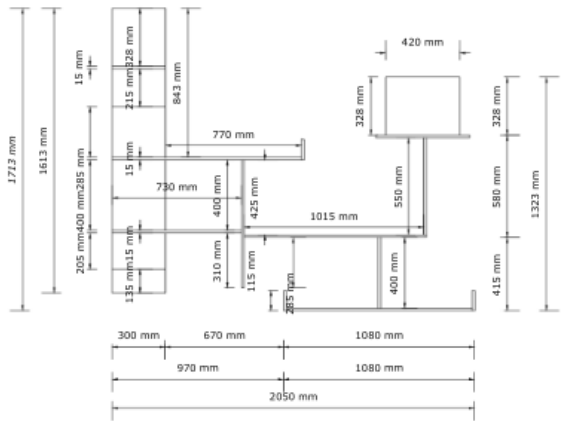
Vista Frontal

Escala 1:40



Vista Lateral Izquierda

Escala 1:40



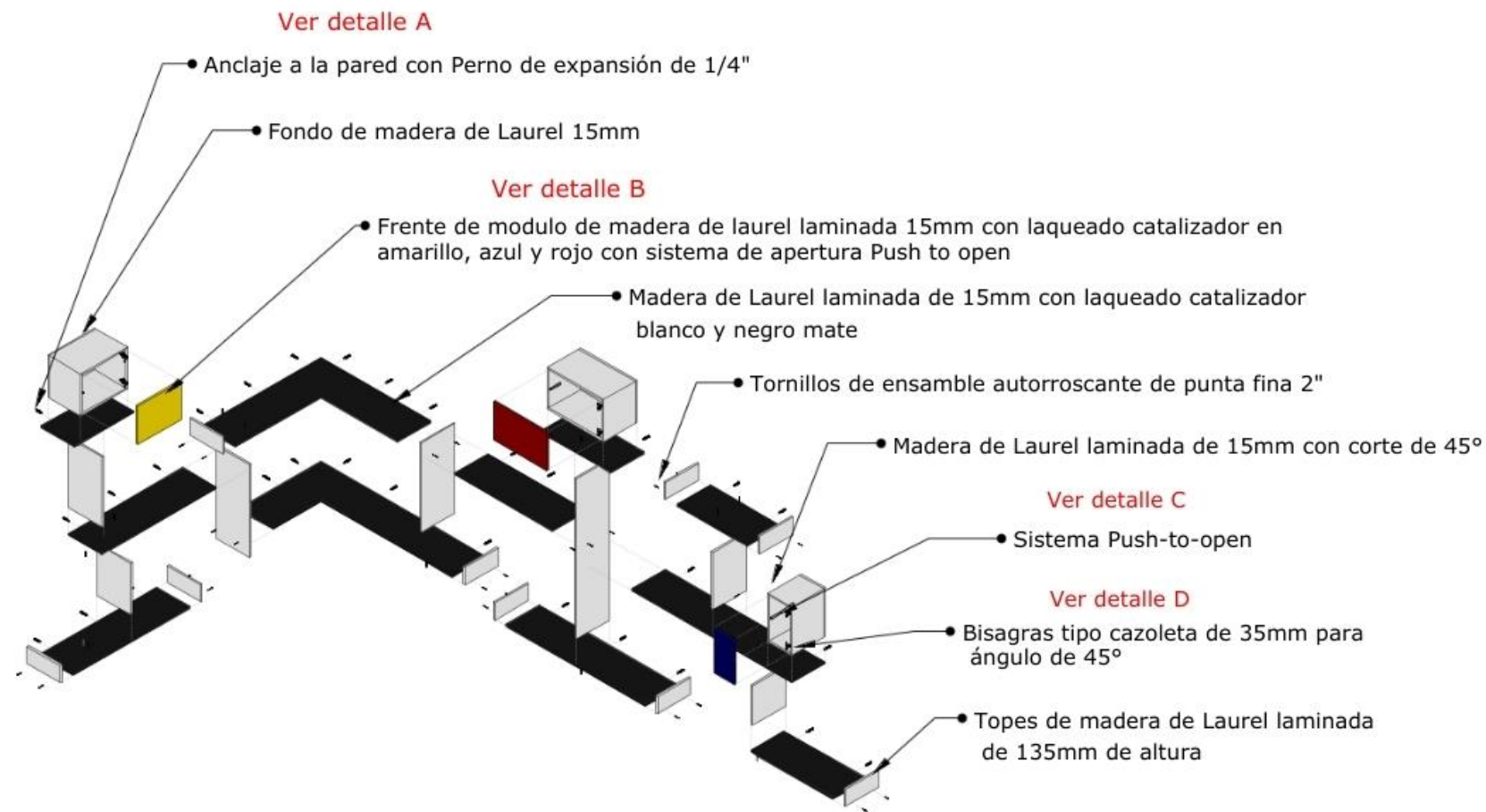
Vista Lateral Derecha

Escala 1:40

Nota. Planos del librero modular Bauhaus a escala 1:40.

Figura 36

Despiece de librero modular Bauhaus

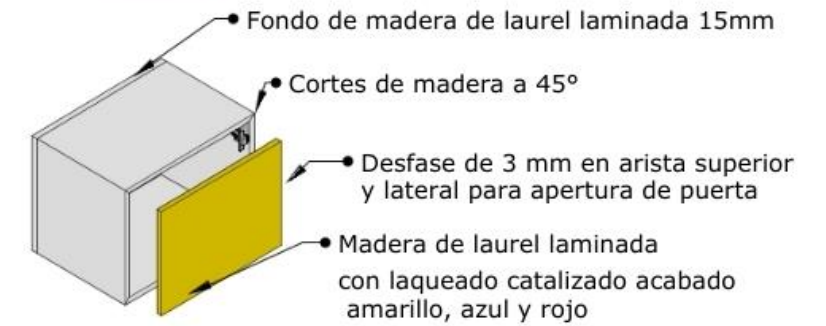


Detalle A



Perno de expansión mecánico de acero zincado de 1/4" x 2". Diseñado para la fijación estructural de módulos de madera a muros de mampostería sólida.

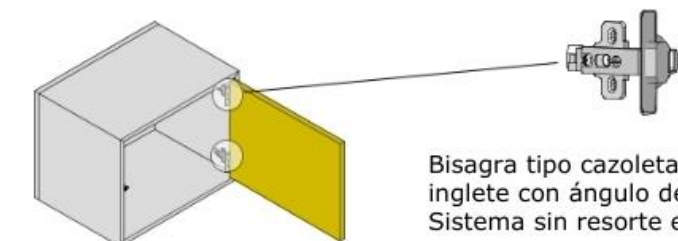
Detalle B



Detalle C



Detalle D



Nota. Perspectiva isométrica explotada del librero modular Bauhaus con especificaciones de materiales, herrajes y detalles técnicos de ensamble.

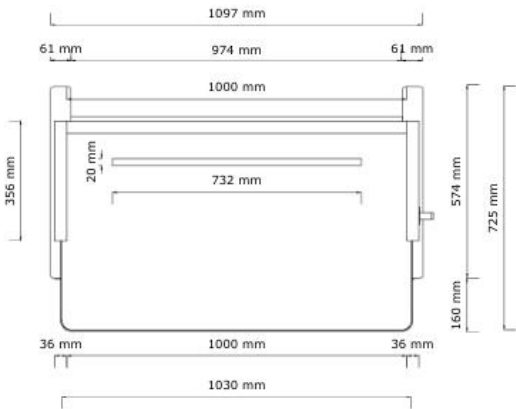
Figura 37

Planos del pupitre para personas con movilidad reducida



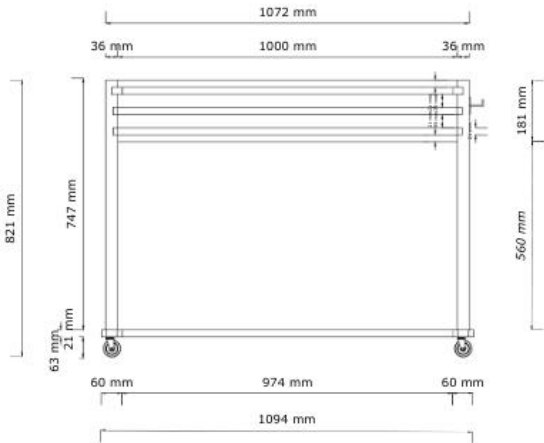
Perspectiva

S/E



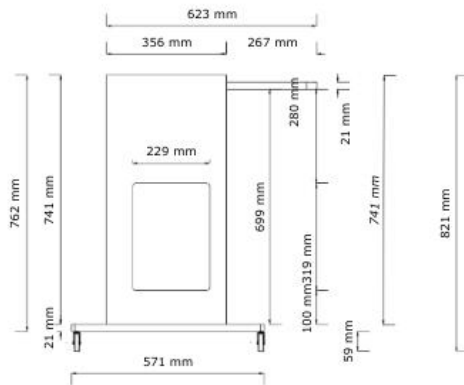
Planta

Escala 1:20



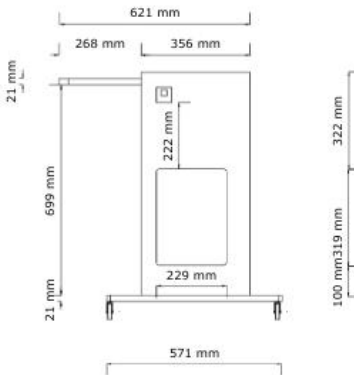
Vista Frontal

Escala 1:20



Vista Lateral Izquierda

Escala 1:20



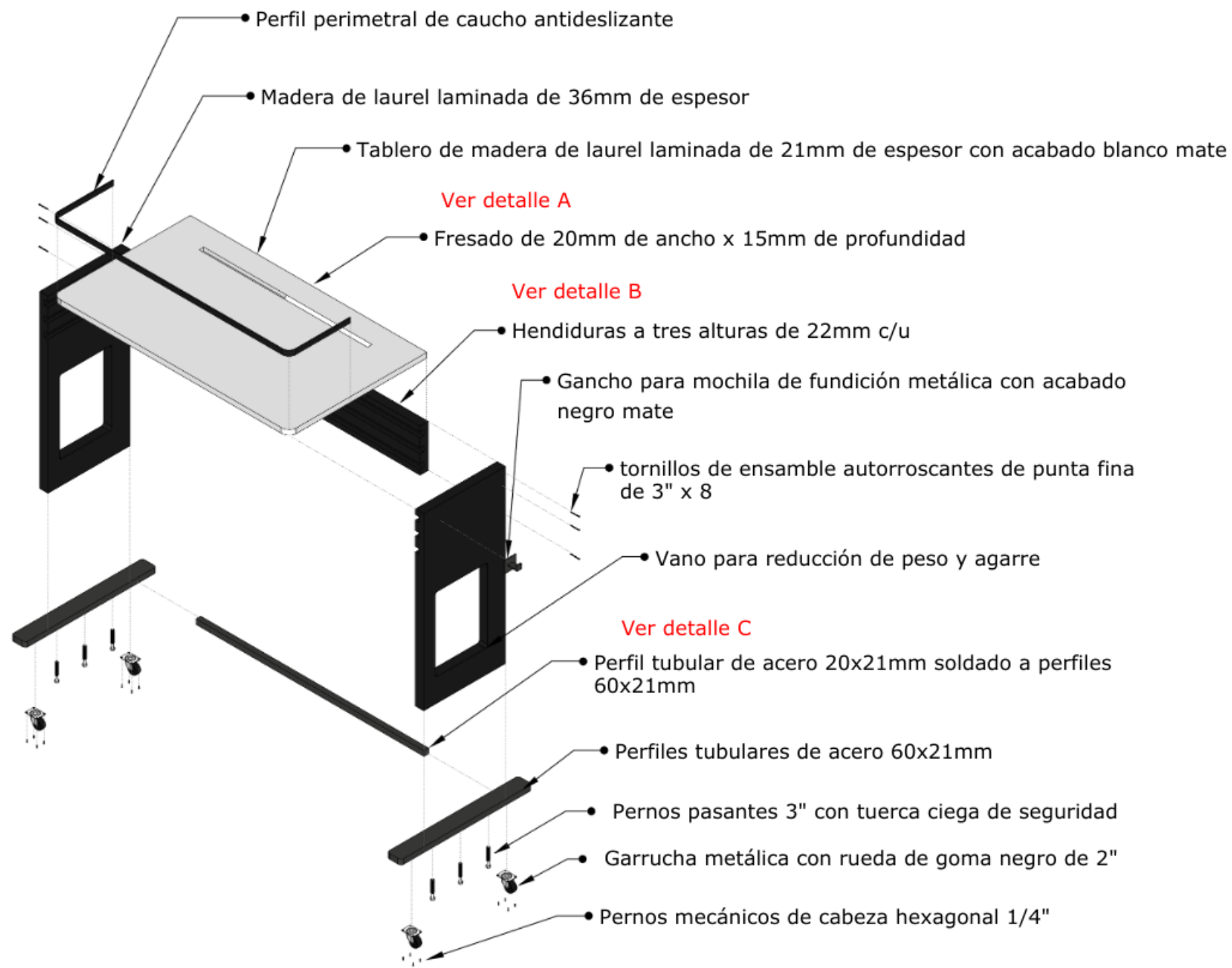
Vista Lateral Derecha

Escala 1:20

Nota. Planos del pupitre para personas con movilidad reducida a escala 1:20.

Figura 38

Despiece del pupitre para personas movilidad reducida



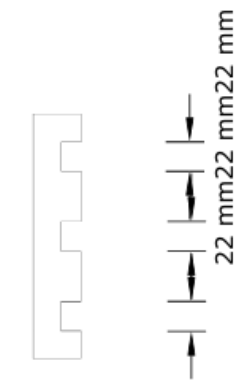
Nota. Perspectiva isométrica explotada del pupitre para personas con movilidad reducida con especificaciones de materiales, herrajes y detalles técnicos de ensamble.

Detalle A



Fresado longitudinal de 20 mm de ancho por 15 mm de profundidad ejecutado sobre el tablero de Laurel de 21 mm

Detalle B



Conjunto de hendiduras laterales fresadas con una luz de 22 mm para permitir el libre deslizamiento manual del tablero de 21 mm.

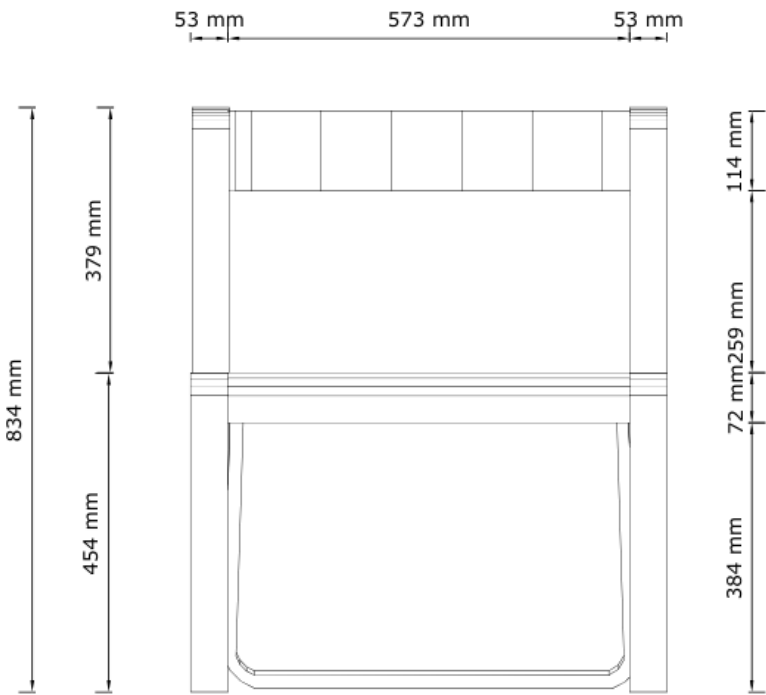
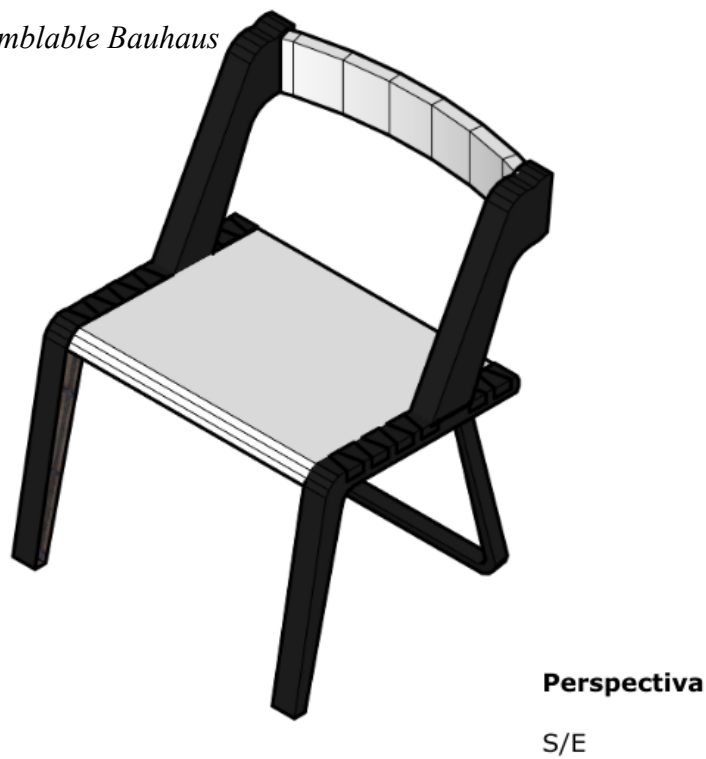
Detalle C



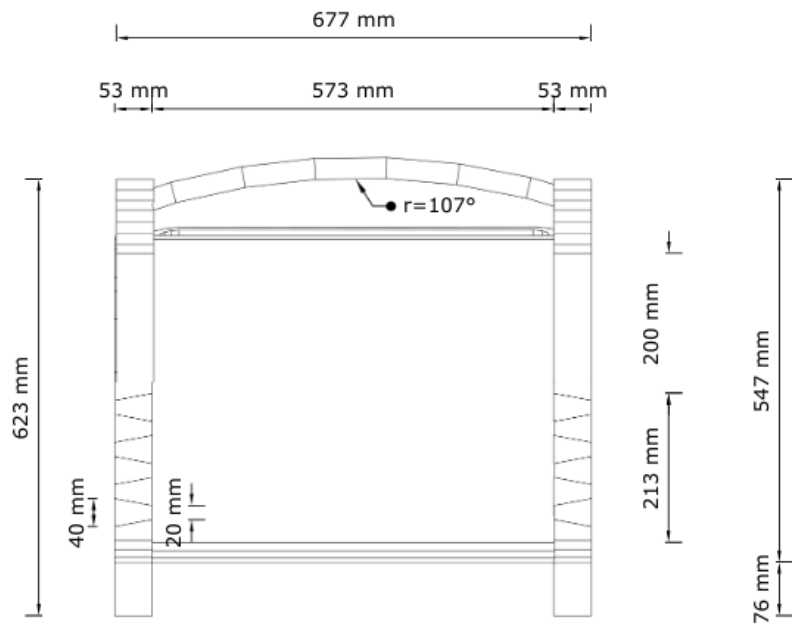
Estructura de soporte fabricada con perfiles tubulares de acero de 60x21 mm y 20x21 mm, unidos mediante soldadura MIG/MAG de cordón continuo

Figura 39

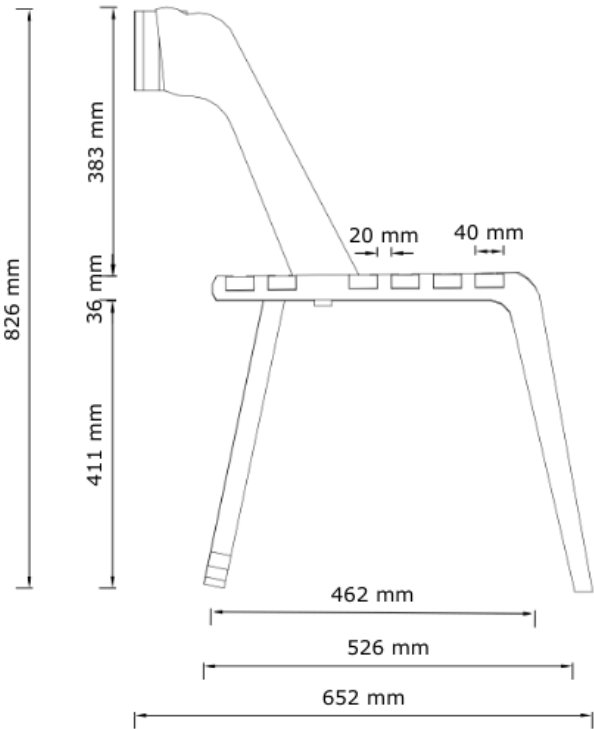
Planos de la silla ensamblable Bauhaus



Vista Frontal
Escala 1:10



Planta
Escala 1:10



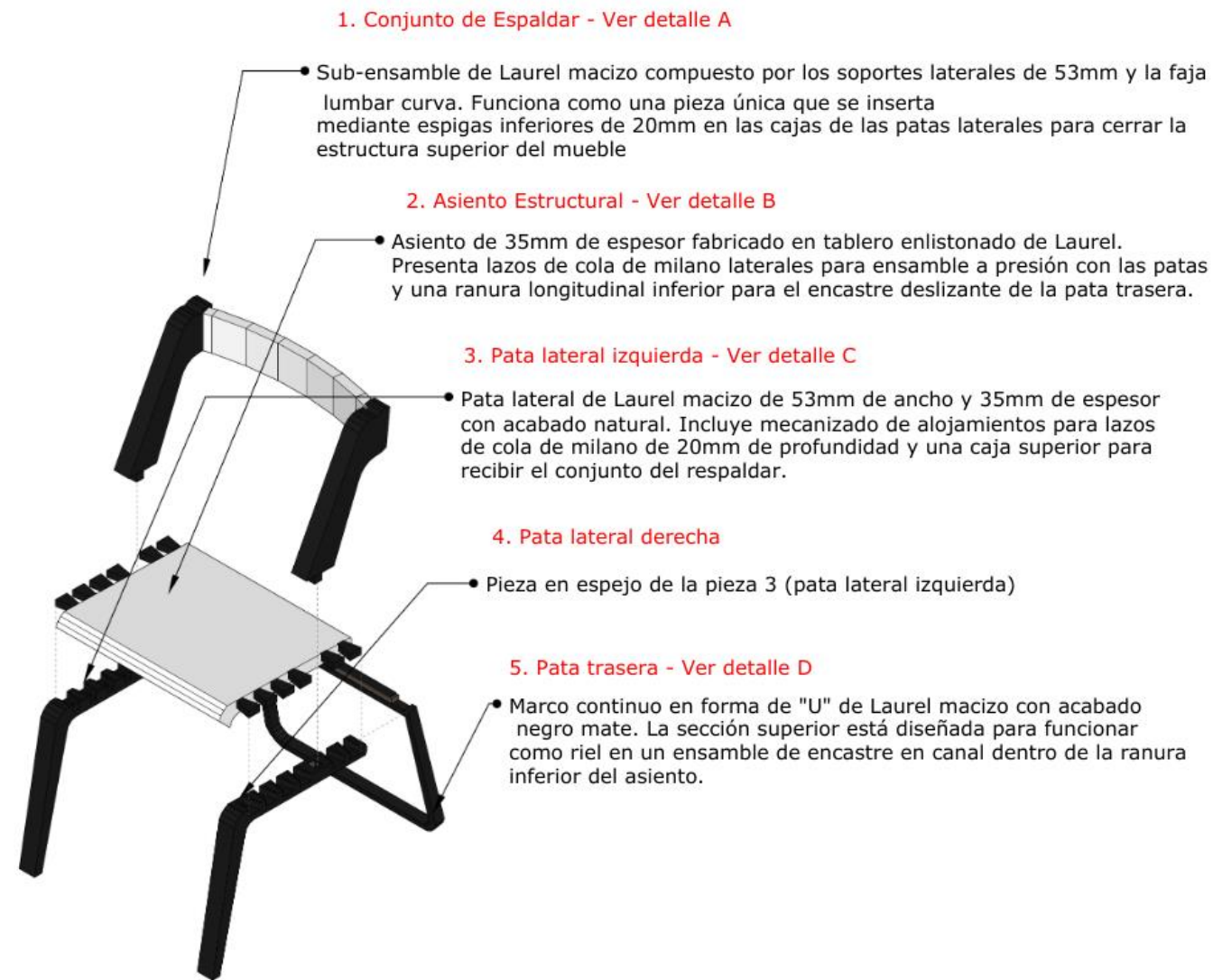
Vista Lateral Izquierda
Escala 1:10

*Vista Lateral derecha es el espejo de la Vista Lateral Izquierda

Nota. Planos de la silla ensamblable Bauhaus a escala 1:10.

Figura 40

Despiece de silla ensamblable Bauhaus



Notas generales

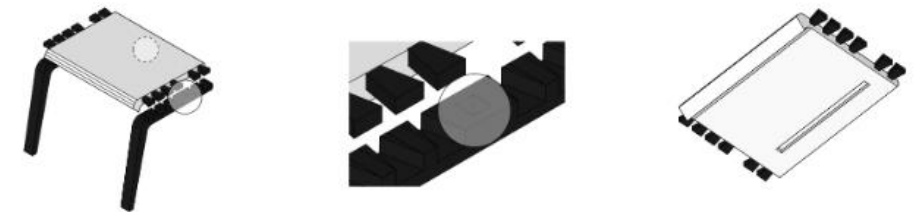
1. Toda la estructura está fabricada en Madera de Laurel macizo, cepillado y secado en cámara
2. El acabado para las piezas blancas es laca catalizada color blanco mate de alta resistencia.
3. El acabado para las piezas negras es laca catalizada color negro mate de alta resistencia.
4. Todas las uniones son por ensambles de madera, sin herrajes metálicos.

Detalle A



Ensamble de caja y espiga que vincula el conjunto superior del respaldo con las patas laterales mediante espigas de 20mm que se insertan a presión en las mortajas superiores.

Detalle B



Ensamble de lazos de cola de milano múltiple donde los pines laterales del asiento se encastran en los alojamientos de las patas delanteras. Adicionalmente, se integra una ranura longitudinal inferior para el encastre deslizante del travesaño de la pata trasera.

Detalle C



Mecanizado de las patas laterales que incluye los alojamientos para la cola de milano múltiple del asiento y la caja de 20mm de profundidad diseñada para recibir la espiga del conjunto del respaldo.

Detalle D

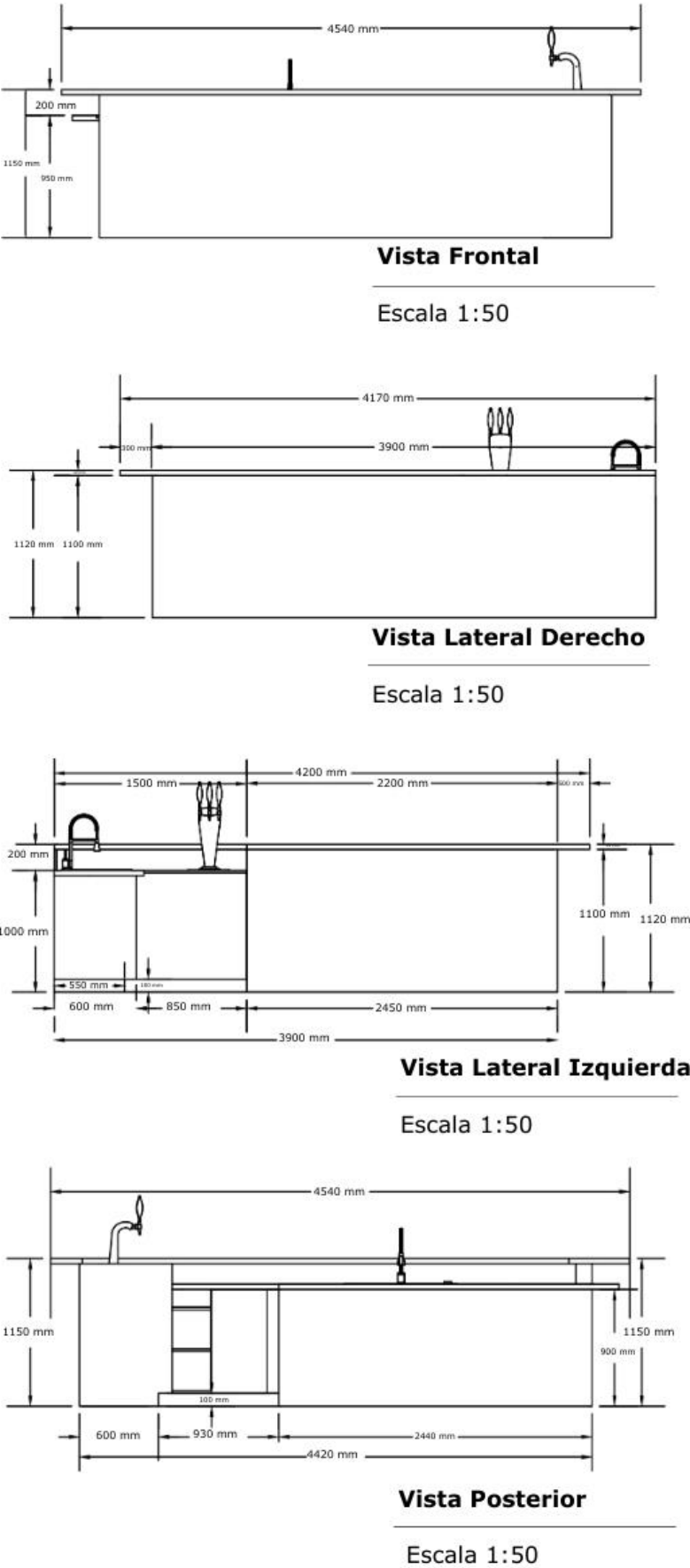
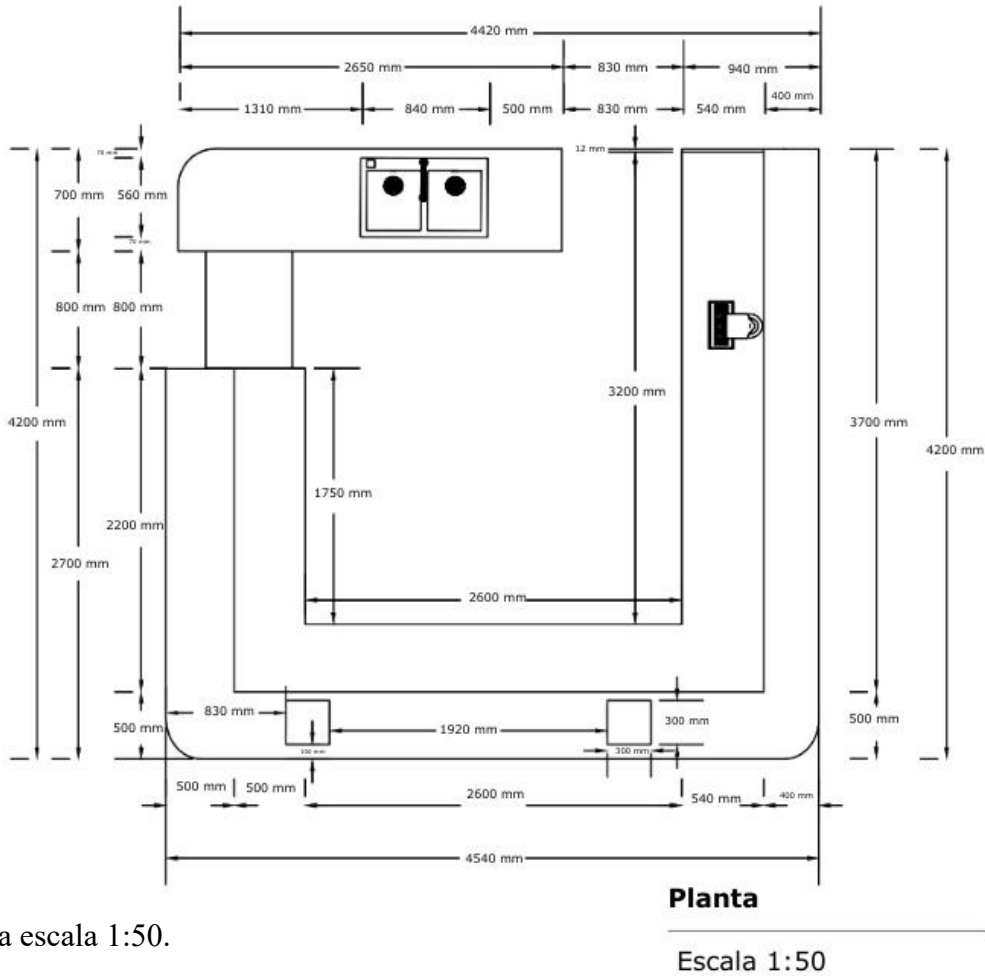
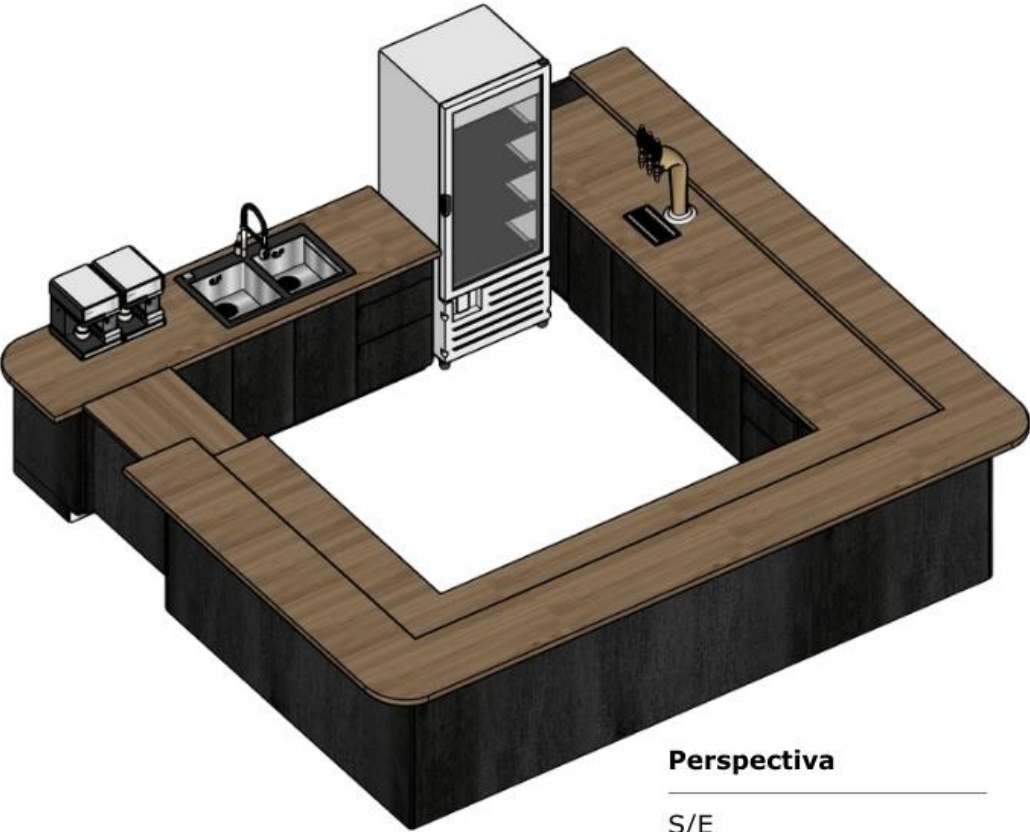


Ensamble de encastre en canal ranurado que permite deslizar el travesaño superior de la pata trasera en forma de "U" dentro de la ranura longitudinal inferior del asiento

Nota. Perspectiva isométrica explotada de la silla ensamblable Bauhaus con especificaciones de materiales, herrajes y detalles técnicos de ensamblaje

Figura 41

Plano de Isla de la cafetería



Nota. Planos de isla de la cafetería a escala 1:50.

Figura 42

Despiece de Isla de la cafetería

MODULO A: ÁREA DE LAVADO (PARTE POSTERIOR)

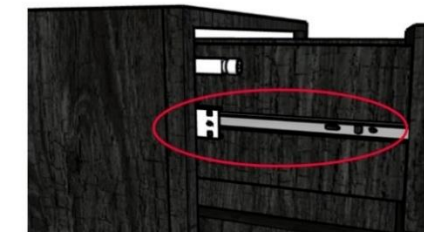


Detalle A



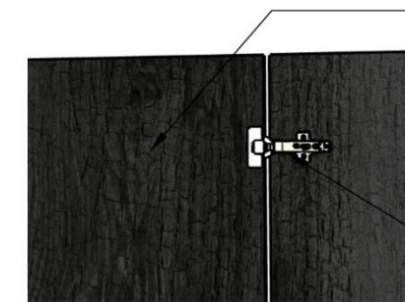
Mecanismo de expulsión mecánica conformada por un pistón de polímero ABS con punta magnética regulable. Diseñada para permitir la apertura de los cajones mediante una ligera presión manual directa

Detalle B

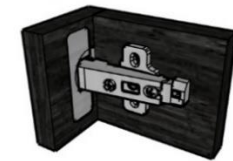


Riel de cajon telescópica Galv 60cm C/P Ducass- DUCASSE INDUSTRIAL color galvanizado

Detalle C

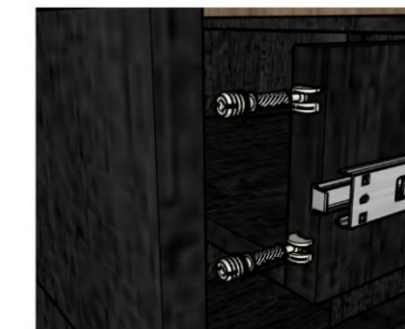


Panel de madera maciza de laurel de 20mm laqueada con tinte negro al solvente y sistema protección poliuretano catalizado satinado



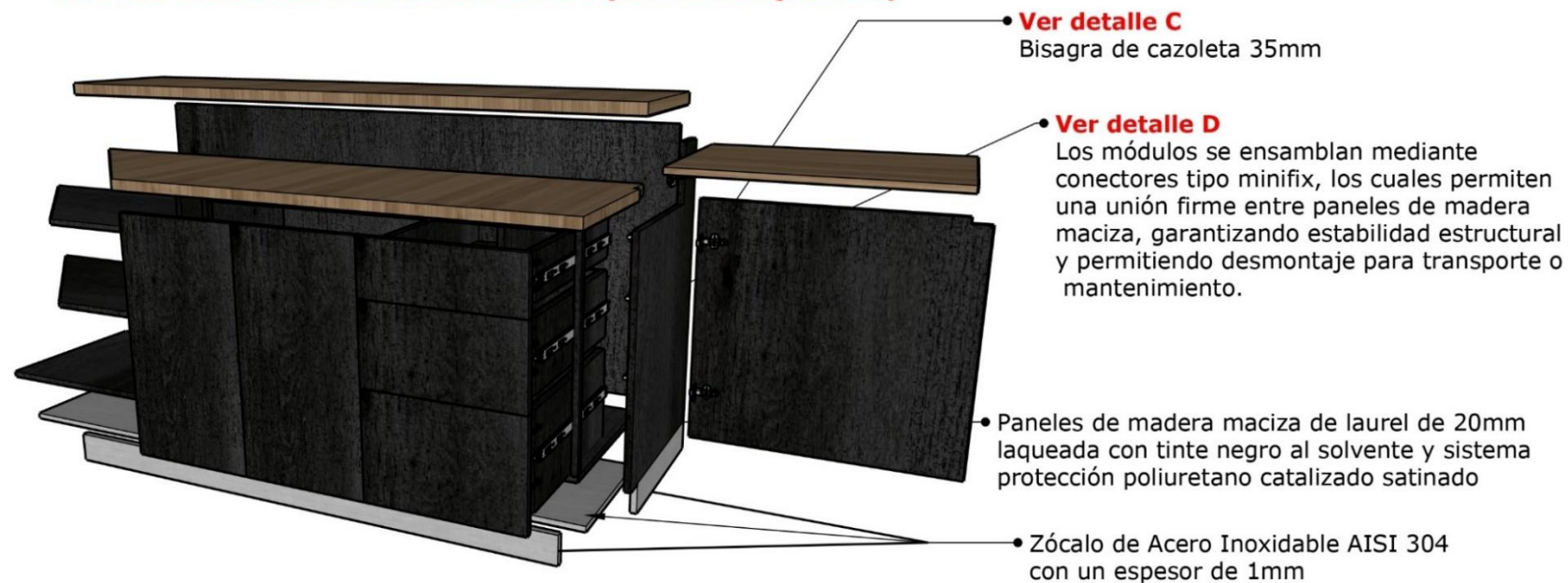
Bisagra de cazoleta 35mm

Detalle D



Los módulos se ensamblan mediante conectores tipo minifix, los cuales permiten una unión firme entre paneles de madera maciza, garantizando estabilidad estructural y permitiendo desmontaje para transporte o mantenimiento.

MODULO B: ÁREA DE ALMACENAMIENTO 1 (LATERAL IZQUIERDO)

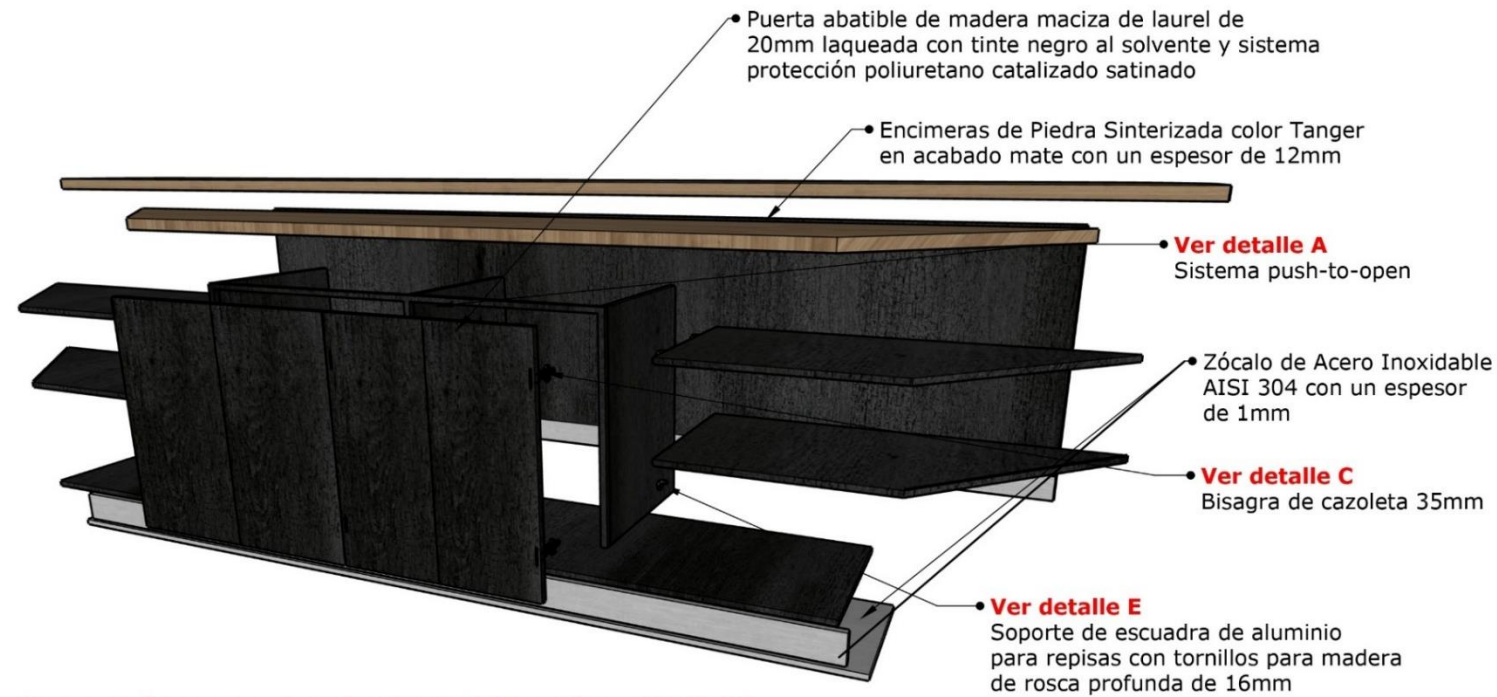


Nota. Despiece constructivo de la isla de la cafetería dividida en módulos A y B con detalles de materialidad y su sistema de unión con sus respectivos herrajes.

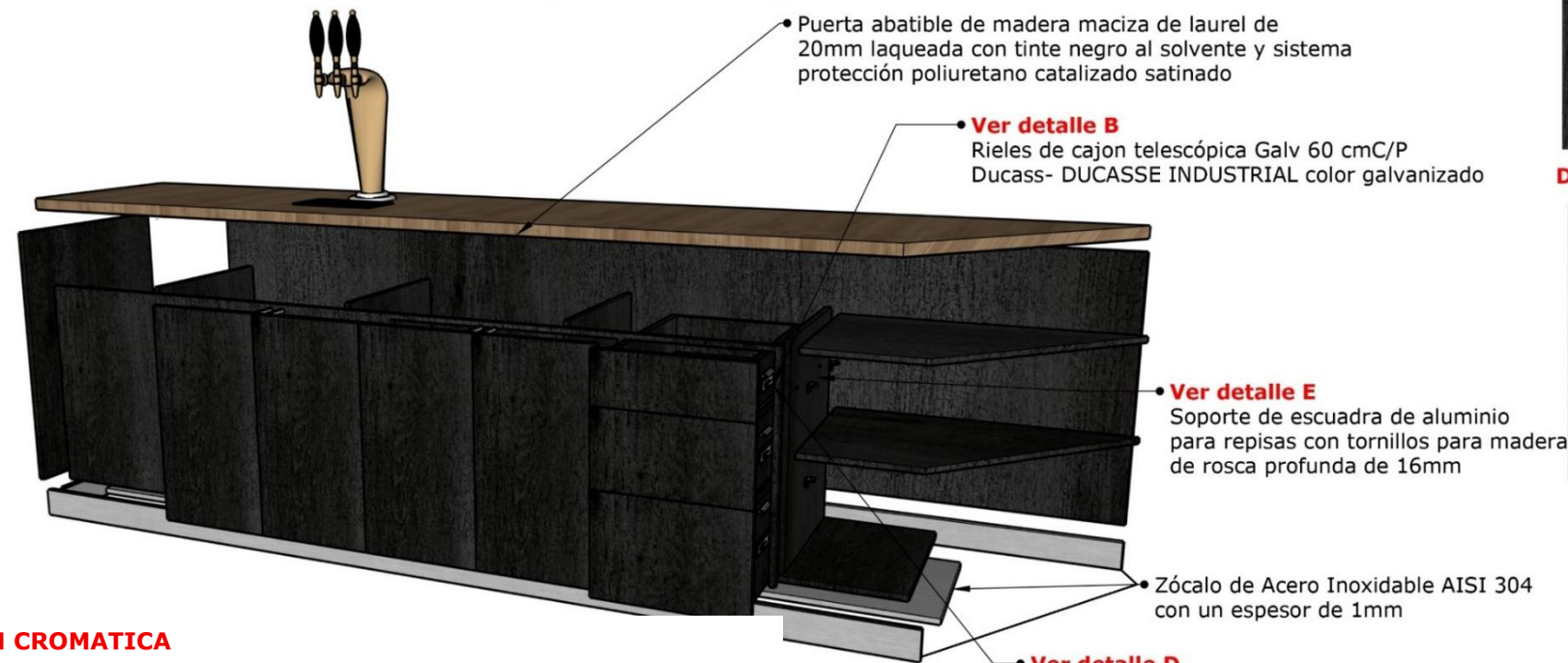
Figura 43

Despiece de Isla de la cafetería (continuación)

MODULO C: ÁREA DE ALMACENAMIENTO 2 (PARTE FRONTAL)



MODULO D: ÁREA DE ALMACENAMIENTO 3 (LATERAL DERECHO)



JUSTIFICACIÓN CROMÁTICA

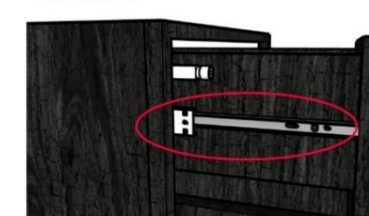
- La selección cromática prioriza los tonos amaderados y mantener lo que es una estética más adecuada a nuestro estilo. El color blanco fue descartado, ya que en el acabado de este asemeja a un estilo vintage, el cual no nos corresponde. Y estos acabados aportan sobriedad y calidez acorde al proyecto.

Detalle A



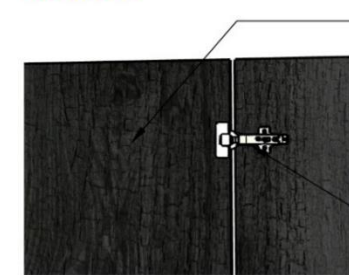
Mecanismo de expulsión mecánica conformada por un pistón de polímero ABS con punta magnética regulable. Diseñada para permitir la apertura de los cajones mediante una ligera presión manual directa

Detalle B



Riel de cajon telescópica Galv 60cm C/P Ducass- DUCASSE INDUSTRIAL color galvanizado

Detalle C



Panel de madera maciza de laurel de 20mm laqueada con tinte negro al solvente y sistema protección poliuretano catalizado satinado



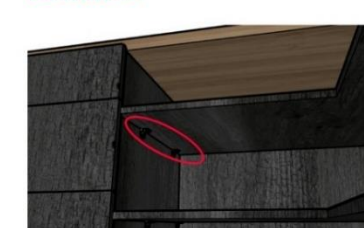
Bisagra de cazoleta 35mm

Detalle D



Los módulos se ensamblan mediante conectores tipo minifix, los cuales permiten una unión firme entre paneles de madera maciza, garantizando estabilidad estructural y permitiendo desmontaje para transporte o mantenimiento.

Detalle E



Soporte de escuadra de aluminio para repisas con tornillos para madera de rosca profunda de 16mm. Las repisas se fijan entre sí mediante escuadras metálicas ocultas que permiten rigidizar la estructura sin afectar la estética del mobiliario

Nota. Despiece constructivo de la isla de la cafetería dividida en módulos A y B con detalles de materialidad y su sistema de unión con sus respectivos herrajes.

14. CATÁLOGO DE MOBILIARIO

Tabla 15

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 44 Escritorio Lineal Dominic 	Recepción Área administrativa Aula 6	Escritorio Lineal Dominic	Maximuebles	Madera RH de 36mm Color: Nacar y blanco Incluye pasacables 3 cajones con rieles de full extensión y cerradura Dimensiones: 1600mm x 700mm x 750mm
Nota. Escritorio lineal. Adaptado de Maximuebles,2025. https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-dominic					
2	Figura 45 Credenza Aida 	Recepción Área administrativa Área de profesores	Credenza Aida	Maximuebles	Estructura en madera RH de 15mm Filos con acabado en canto duro de 2mm 3 puertas abatibles Repisa interna Chapa de seguridad Agarraderas plásticas Patas metálicas Color: Nacar y blanco Dimensiones: 1600mm x 400mm x 850mm
Nota: Credenza Aida. Adaptado de Maximuebles,2025. https://maximuebles.com/archivadores-oficina/credenza-aida					

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 16
 Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
3	Figura 46 <i>Archivador aéreo</i>  <i>Nota:</i> Archivador aéreo. Adaptado de <i>Maximuebles, s.f.</i> https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-aereo#detalles	Recepción Área administrativa Oficina directiva	Archivador aéreo	Maximuebles	Estructura en madera RH de 15mm Filos con acabado en canto duro de 2mm Puerta proyectable con pistón hidráulico cerradura con llave Color: Gales Dimensiones: 900mm x 350mm x 400mm
4	Figura 47 <i>PMMA502</i>  <i>Nota.</i> PMMA502. Adaptado de <i>El mueble, 2025.</i> https://www.elmueble-ec.com/nuevas-tendencias	Recepción Área administrativa	PMMA502	El mueble	Paneles modulares Fácilmente desmontable Media altura mixto (vidrio y lleno) Estructura de 6cm de espesor Sistema de unión perdida tipo cremallera Incluye conducto inferior barredera para cables Dimensiones: 1200mm z 100mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 17

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
5	Figura 48 <i>Mueble modular Mórea</i> 	Sala de espera	Mueble modular Mórea	Mepal	Patas de madera Costuras termoselladas Espuma inyectada Espaldares desplegables Dimensiones: Silla modular: 600mm x 800mm x 750mm Mesa modular: 600mm x 800mm x 400mm
6	Figura 49 <i>Silla plegable beige</i> 	Auditorio	Silla plegable beige	Pycca Home	Fácil de almacenar Material: estructura de plástico resistente a los rayos UV y patas metálicas con resbalones Manija para fácil transportación Apilable Color: beige Dimensiones: 450mm x 500mm x 850mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 18
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
7	Figura 50 <i>Podio de madera</i> 	Auditorio	Podio de madera	Ubuy.ec	Estructura de madera resistente Apple Wood MDF de 18mm Fácil de montar con tornillos Dimensiones: 560mm x 400mm x 1092mm
8	Figura 51 <i>Mesa Tulip blanca</i> 	Cafetería	Mesa Tulip blanca	Altosa Moibiliario	Tablero de MDF Base metálica Color: blanco Dimensiones: Diá: 1000mm x 730mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 19
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
9	Figura 52 <i>Silla plástica Francesca natural</i> 	Cafetería	Silla plástica Francesca	Altosa Moibiliario	Polipropileno de alta resistencia Acabado de madera wengué Resistente al desgaste, golpes, humedad y rayos UV Dimensiones: 410mm x 400mm x 870mm
<i>Nota.</i> Silla plástica. Adaptado de <i>Altosa mobiliario</i>, 2025. https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-crossback-natural-2/					
10	Figura 53 <i>Mesa coctelera cuerina</i> 	Cafetería	Mesa coctelera	Decoart	Tapizado en cuerina industrial Base circular cromada con goma antideslizante Altura regulable Estructura de base cromada Color: negro Dimensiones: Diámetro: 600mm 900mm
<i>Nota.</i> Mesa coctelera. Adaptado de <i>Decoart</i>, 2025. https://www.decoart.com.ec/product-page/mesa-coctelera-cuerina					

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 20
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
11	Figura 54 <i>Taburete alto fijo</i>  <i>Nota.</i> Taburete alto fijo. Adaptado de <i>Decoart, s.f.</i> https://www.decoart.com.ec/product-page/taburete-alto-fijo-milan-65cm-blanco-patas-met%C3%A1licas	Cafetería	Taburete alto fijo “MILAN” Blanco	Decoart	Asiento de polipropileno Patas metálicas pintadas en acabado madera Resbalones al final de cada pata Color: blanco Dimensiones: 430mm x 370mm x 730mm
12	Figura 55 <i>Inodoro EGO</i>  <i>Nota.</i> Inodoro EGO. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/wc-ego-pure-elong-blanco-touchless-a-slow/p	Baño de PB masculino y femenino Baño de PA masculino y femenino	Inodoro EGO touchless blanco-	Kywi	Sistema integrado de 3 jets para un lavado espiral Ensamblaje de tipo caja Asiento herraje tapas sello set de forli touchless de anclaje 2” One Anclaje cera taza down piece Consumo de 6lt de agua por descarga Color: Blanco Dimensiones: 450mm x 757mm x 670mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 21
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
13	Figura 56  Urinario Bolton blanco	Baño PB Masculino	Urinario Bolton blanco	Kywi	Con entrada superior para poder colgar en la pared Material: cerámica sanitaria Color: blanco Dimensiones: 313mmx 515mm x 536mm
<i>Nota.</i> Urinario Bolton. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/urinario-bolton-blanco-edesa/p					
14	Figura 57  Lavamanos oakbrook	Baño de PB masculino y femenino	Lavamanos oakbrook	Bath & Home	Empotrado sobre cubierta de mueble Proponchado para monomando 4” y 8” Ideal para lugares de alto tráfico Material: cerámica sanitaria Color: Blanco Dimensiones: 522mm x444mm x 208mm
<i>Nota.</i> Lavamanos Oakbrook. Adaptado de <i>Bath & Home, 2025.</i> https://www.bathandhomecenter.com.ec/product/lavamanos-oakbrook/					

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 22

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
15	Figura 58 Lavamanos de pedestal andes 	Baños PA	Lavamanos de pedestal andes	Edesa	Grifería sobre el lavamanos para llave sencilla o monomando Presión de agua de 140 kPa a 550 kPa Montaje sobre pedestal Material: cerámica sanitaria Color: blanco Dimensiones: 421mmx 391mm x 820mm
<i>Nota.</i> Lavamanos de pedestal. Adaptado de <i>Edesa, s.f.</i> https://edesa.com.ec/producto/lavamanos-andes-con-pedestal/					
16	Figura 59 Puff pera big bag 	Aula 6/Biblioteca	Puff pera big bag	Colineal	Tela de poliéster repelente al agua Color: Amarillo, gris oscuro y azul Dimensiones: Diá: 500mm x 950mm

Nota. Puff pera. Adaptado de *Colineal, 2025.*
https://colineal.com/products/puff-pera?srsId=AfmBOooN7EjtC_ZyyX9a5r2kLsabeiQzByBHEk3YM5ENENUs4oyTN6h_&variant=51546861961397

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 23
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
17	Figura 60 <i>Silla negra con brazos</i> 	Aula 6/biblioteca Área de profesores	Silla pilot en cuerina negra con brazos	Maximuebles	Respaldo curvo y asiento acolchonado Descansabrazos robustos Altura regulable Base de ruedas giratorias Material: cuero sintético y polipropileno Color: negro Dimensiones: 480mm x 410mm x 92mm
18	Figura 61 <i>Rack negro</i> 	Bodega	Rack de 5 capas negro	Maximuebles	Estructura de acero reforzado Diseño de múltiples niveles Acabado en pintura electrostática, previene corrosión Fácil ensamblaje Color: negro Dimensiones: 1500mm x 600mm x 2000mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 24

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
19	Figura 62 <i>Archivador metálico negro</i>  <i>Nota.</i> Archivador metálico. Adaptado de Maximuebles, 2025. https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-felipp-pro-4-gavetas-importado-negro	Bodega	Archivador metálico felix 4 gavetas negro	Maximuebles	Archivador vertical en estructura metálica Acabado en pintura electroestática al horno 4 gavetas con cerradura con llave Color: negro mate Dimensiones: 450mm x 620mm x 1330mm
20	Figura 63 <i>Panel organizador perforado</i>  <i>Nota.</i> Panel organizador perforado. Adaptado de Edimca, 2024. https://edimca.com.ec/wp/organiza-y-decora-con-paneles-perforados/14171/	Bodega	Panel organizador perforado	Edimca	Estructura de metal Panel perforado para adaptar ganchos, repisas o soportes Dimensiones: 1500mm x 600mm x 2000mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 25
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
21	Figura 64 <i>Mesa de comedor de picnic</i> 	Jardín	Mesa de comedor de picnic	In-side	Estructura de madera dura de acacia Acabado gris raspado a mano Tablero de listones Resistente al clima, moho, hongos, termitas, podredumbre y descomposición Dimensiones: 1498mm x 812mm z 736mm
22	Figura 65 <i>Silla de aluminio gris oscuro</i> 	Jardín	Silla de aluminio gris oscuro con tejido de polyrattan	Marriot	Estructura de aluminio con tejido de polyrattan Perfil esbelto y ligero con unión de dos piezas de aluminio termolacado Color: gris oscuro Dimensiones: 610mm x 540mm x 890mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 26
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
23	Figura 66 <i>Mesa de altar para iglesia</i> 	Jardín	Mesa de comedor de picnic	Artesanías Ecuatorianas	Estructura de madera dura Resistente al clima, moho, hongos, termitas, podredumbre y descomposición
24	Figura 67 <i>Escritorio Gregory</i> 	Oficina directiva	Escritorio Gregory	Maximuebles	Superficie de madera RH de 25mm filos con acabado en canto duro de 2mm Pata metálica rombo en plancha de 2mm Pintura electrostática al horno Cajonera metálica de 3 gavetas (1 grande y 2 pequeñas) Cerradura que asegura las 3 gavetas Faldón cubre piernas en madera RH de 15mm Color: nacar y blanco Dimensiones: 1200mm x 600mm x 750mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 27

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
25	Figura 68 <i>Butaca Emma de color beige</i>  <i>Nota.</i> Butaca Emma de color beige. Adaptado de <i>Pycca Home</i>, s.f. https://www.pycca.com/butaca-emma-color-beige-m03634/p?sc=1&gad_source=1&gad_campaignid=20759153726&gbraid=0AAAAAD1lhKxyYPknahWixRJQlFotsesGk&gclid=Cj0KCQiA18DMBhDeARIsABtYwT069LQERV0lsGckgeL2KV0-WhXxygBSoyi_iS5caAQf00kxj-UfPxMaApNxEALw_wcB	Oficina directiva	Butaca Emma de color beige	Pycca home	Estructura de madera y microfibra Código de fábrica SL-25-SC Dimensiones: 770mm x 570mm x 680mm
26	Figura 69 <i>Silla giratoria Oslo</i>  <i>Nota.</i> Silla giratoria Oslo. Adaptado de <i>Promart</i>, s.f. https://www.promart.ec/silla-gir-oslo-neg-orange/p?idsku=10877&gad_source=1&gad_campaignid=20940320812&gbraid=0AAAAAqqUVxevbQb2LAWehnzmiLuNONjFj&gclid=CjwKCAiA-sXMBhAOEiwAGGw6LBwBxYQeBWlJJctzsje6TAoBVa-qQci--Cqg8-EAtdo6aHuQs9SOtxoCYMEQAvD_BwE	Oficina directiva Recepción	Silla giratoria Oslo negra	Promart	Silla giratoria Material: Acero, poliéster y PVC Asiento y respaldo acolchados Altura regulable Color: negro Dimensiones: 560mm x 650mm x 1080mm

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 28
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
27	Figura 70 <i>Estante con 5 espacios y 2 puertas</i> 	Oficina directiva	Estante con 5 espacios y 2 puertas	Muebles Vera Vazquez	Estructura madera laurel negro del oriente Tratamiento anti-insectos y microorganismos Color a elección Dimensiones: 910mm x 350mm x 1710mm
<i>Nota:</i> Estante con 5 espacios y 2 puertas. Adaptado de <i>Muebles Vera Vazquez, 2025</i>. https://www.mueblesveravazquez.com.ec/tienda/estante-con-5-espacios-y-2-puertas/					
28	Figura 71 <i>Silla estudiantil tapiz pro</i> 	Aulas de clases	Silla estudiantil tapiz pro	Indumaster	Estructura de tubo redondo de acero laminado al frío de 7/8” x 1.1mm de espesor Soporte de espaldar y asiento elaborado en platina de acero laminado al frío de 1” x 1/8 de espesor Base de asiento y espaldar fabricada en MDP aglomerado de 12mm de espesor y espumeados con esponja negra dura de 4cm Acabado en pintura electrostática epoxi-poliéster híbrido texturizado Tapizado de asiento y espaldar con cuerina flexible negro Dimensiones: 460mm x 430mm 800mm
<i>Nota:</i> Silla estudiantil. Adaptado de <i>Indumaster, 2025</i>. https://indumaster.com.ec/producto/estudiantil-tapiz-pro/?srsltid=AfmBOori-2-					

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

Tabla 29

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
29	Figura 72 Mesa rectangular individual 	Aulas de clases	Mesa rectangular individual	Mepal	Altura regulable Con rodachinas Estructura de madera Color: blanco y laterales amarillos Dimensiones: 700mm x 600mm x 740mm
30	Figura 73 Mesa de coworking Neo 	Área de profesores	Coworking Neo	Altosa mobiliario	Tablero RH Color: a elección Dimensiones: 1200mm x 1200mm x 750mm
Nota. Mesa de coworking Neo. Adaptado de Altosa mobiliario, 2025.					

<https://altosamobiliario.com/producto/coworking-neo/>

Nota. Tabla de catálogo de mobiliario seleccionado acorde al proyecto, indicando su ubicación, proveedor y características técnicas.

15. CUADRO DE ACABADOS POR ESPACIO INTERIOR

Tabla 30

Cuadro de acabados de Recepción

Figura 74

Visualización arquitectónica de Recepción



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del área de recepción

Cielo Raso

Paredes

Figura 75

Visualización arquitectónica de Recepción



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del área de recepción

Iluminación

Figura 76

Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS



Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f.
https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/_ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g

Figura 77

Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001



Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f.
<https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf>

Figura 78

Ojo de buey LED flat cuadrado 12W 4000K 165 x 165mm-SKU: L3O711



Nota. Ojo de buey. Adaptado de Marriot, 2025.
<https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-cuadrado-blanco-de-12w-4000k-100-265v-fp-0-9-960lm-ledex/>

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el área de recepción.

Tabla 31

Cuadro de acabados de Recepción

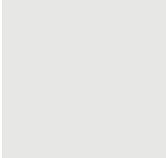
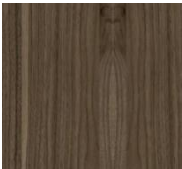
Piso	Mobiliario		
Figura 79 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236  Nota. Piso de porcelanato. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 80 Tablero de RH Nácar de 36mm  Nota. Tablero de RH Nácar. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nacar	Figura 81 Tablero de MDF Blanco Nevado  Nota. Tablero de MDF blanco. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado	Figura 82 Tablero de MDF Gales mate  Nota. Tablero de MDF Gales mate. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/gales
Equipos Especiales			

Figura 83 <i>Impresora Epson L5590 multifuncional Eco Tank</i>  <i>Nota.</i> Impresora Epson L5590. Adaptado de Novicompu, s.f. https://www.novicompu.com/impresora-epson-l5590-multifuncional-ecotank/p?idsku=6844&gad_source=1&gad_campaignid=21692514432&gbraid=0AAAAAqKiWAOYJUrxXOEor_2Ts4bNhaOez&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fmTdKreB8x9x4CLuZ7spIlhqvGd8Yn-HFTIWUwH5RUmZENsqWasVYxoCZU4	Figura 84 <i>Lenovo All in One Ryzan 5, 27pulg, 16gb+1tbssd, touch</i>  <i>Nota.</i> Lenovo All in One Ryzan 5. Adaptado de Novicompu, s.f. https://www.novicompu.com/lenovo-all-in-one-ryzen-5--27-pulg--16gb-1tb-ssd--touch/p?idsku=8597&gad_source=1&gad_campaignid=22239827981&gbraid=0AAAAAqKiWAPe9smc9kS4QB1nYV_yVaNT5&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fv5ST_ZhlcJxi3p-LpHNX65jXiCaTfBSD1v2CFMVMnjO3EMJ	Figura 85 <i>Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG</i>  <i>Nota.</i> Aire Acondicionado. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAA_yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fmTdKreB8x9x4CLuZ7spIlhqvGd8Yn-HFTIWUwH5RUmZENsqWasVYxoCZU4	Figura 86 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fmTdKreB8x9x4CLuZ7spIlhqvGd8Yn-HFTIWUwH5RUmZENsqWasVYxoCZU4	Figura 87 <i>Interruptor Simple Blanco termopolimero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAd_tP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQCeGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE
---	--	--	---	---

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el área de recepción.

Tabla 32

Cuadro de acabados de Sala de espera

Figura 88

Visualización arquitectónica de Sala de espera



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Sala de espera

Figura 89

Visualización arquitectónica de Sala de espera



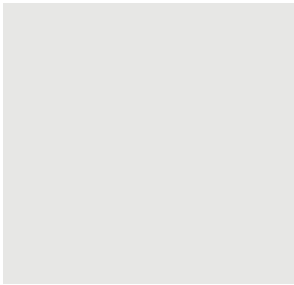
Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Sala de espera

Cielo Raso	Paredes	Iluminación	
Figura 90 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS  Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f. https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/?category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g	Figura 91 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001  Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf	Figura 92 Perfil metálico Bake para cinta LED de sobreponer de 23x20.3 x 11.2 mm  Nota. Perfil Bake. Adaptado de Almacenes Boyacá, 2025. https://www.boyaca.com/iluminacion/cintas-led-y-perfiles/perfil-metalico-bake-para-cinta-led-de-sobreponer-de-23x20-3x11-2-mm-98863	Figura 93 ODB LED fijo Redondo blanco 44W 4000K Ø 240mm  Nota. ODB LED. Adaptado de Marriott, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/ojo-de-buey-de-led-fijo-redondo-blanco-44w-4000k-42-sin-driver-ledex-pro/

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la sala de espera

Tabla 33

Cuadro de acabados de Sala de espera

Piso	Mobiliario		
Figura 94 <i>Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236</i>  <i>Nota.</i> Piso de porcelanato. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 95 <i>Tablero de RH Nácar de 36mm</i>  <i>Nota.</i> Tablero de RH Nácar. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nacar	Figura 96 <i>Tablero de MDF Blanco Nevado</i>  <i>Nota.</i> Tablero de MDF blanco. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado	Figura 97 <i>Espuma foam touch</i>  <i>Nota.</i> Espuma foam touch. Adapatado de Tiendamia, 2025. https://tiendamia.com.ec/p/amz/b00tsvvr66/espuma-foamtouch-3-x24-x72-de-alta-densidade-poliuretano-3-x24-x72?gad_source=1&gad_campaignid=20407625978&gbraid=0AAAAA9vsrwlNaOV6o8vWRyRKR_j1H5skb&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fjZ9bMek_KLWfahX7YDQlIJq3WUpOsX7Z
Equipos Especiales			
Figura 98 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqUUVxfCowTAd_tP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 99 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBmZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-		

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la sala de espera

Tabla 34

Cuadro de acabados de Cafetería

Figura 100

Visualización arquitectónica de Cafetería



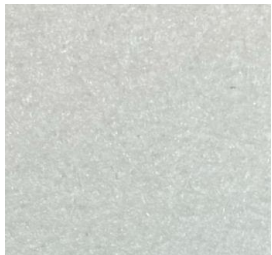
Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Cafetería

Figura 101

Visualización arquitectónica de Cafetería

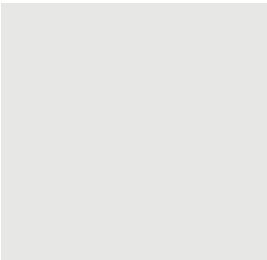
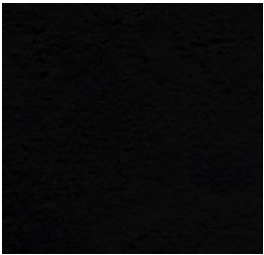


Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Cafetería

Cielo Raso			Paredes	Iluminación	
Figura 102 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS 	Figura 103 Panel fonoabsorbente color caramelo claro 	Figura 104 Panel fonoabsorbente color Nieve 	Figura 105 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001 	Figura 106 Perfil LED Victoria sobrepuesto colgante 	Figura 107 Spot triple sobrepuesto dirigible negro para focos GU10 
Nota. Panel de gypsum. Adaptado de Pintulac, s.f. https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/?category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlb_r9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g	Nota. Panel fonoabsorbente color caramelo claro. Adaptado de Acustika Solutions, 2025. https://acustikacr.com/catalogo.html		Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf		Nota. Spot triple. Adaptado de Marriot,2025. https://www.b2b.grupomarriott.com/shop/k83312-spot-triple-sobrepuesto-dirigible-negro-para-focos-gu10-10500

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la cafetería

Tabla 35
Cuadro de acabados de Cafetería

Piso	Mobiliario		
Figura 108 <i>Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236</i>  <i>Nota.</i> Piso de porcelanato. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 109 <i>Piedra sinterizada Tanger de 12mm mate</i>  <i>Nota.</i> Piedra sinterizada Tanger. Adaptado de Kinara, 2025. https://kinara.com.ec/wp-content/uploads/2025/01/CATALOGO-PIEDRA-SINTERIZADA-320-2025.pdf	Figura 110 <i>Tablero de MDF Blanco Nevado</i>  <i>Nota.</i> Tablero de MDF blanco. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado	Figura 111 <i>Madera laurel con acabado negro</i>  <i>Nota.</i> Madera laurel acabado negro. Adaptado de Naya, 2025. https://nayaespejos.com/madera-laurel-negro-mate/?srsltid=AfmBOopARlJFDVmMyF1HLDL-Ou1n4UVQP196YLGnssLJEy0-DxhEIrl e
Equipos Especiales			
Figura 112 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAd_tP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 113 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvnN-	Figura 114 <i>Vitrina 270L VFV-400 Gris</i>  <i>Nota.</i> Vitrina 270L. Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/vitrina-270l-vfv400-gris-indurama/p?idsku=37946&gad_source=1&gad_campaignid=20940320812&gbraid=0AAAAAqqUVxcGSRpBCwKVPtgOtb7TYKk-o&gclid=CjwKCAiAkbbMBhB2EiwANbxtbeJffaqrnUhDBDEC482bQMKStu8ucPQpu10EX7H5qsqcqcx0zgOhqRoCvuWQAvD_BwE	Figura 115 <i>Máquina de café de 20 bares de presión</i>  <i>Nota.</i> Máquina de café. Adaptado de Impomax, 2025. https://impomax.com/products/maquina-de-cafe-de-20-bares-de-presion-cafetera-de-cafe-espresso-de-acero-inoxidable-capuchino-y-macchiato-con-espumador-de-leche-tanque-de-agua-de-2-8-l-kit-de-barista-de-maquina-de-cafe-expreso?variant=45950525145254&country

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la cafetería

Tabla 36

Cuadro de acabados de Auditorio/ Sala de usos múltiples

Figura 116

Visualización arquitectónica de Auditorio/ Sala de usos múltiples



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Auditorio/ Sala de usos múltiples

Figura 117

Visualización arquitectónica de Auditorio/ Sala de usos múltiples



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Auditorio/ Sala de usos múltiples

Cielo raso			Paredes	Iluminación	
Figura 118 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS 	Figura 119 Panel fonoabsorbente color caramelo claro 	Figura 120 Panel fonoabsorbente color Nieve 	Figura 121 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001 	Figura 122 Perfil LED Victoria sobrepuesto colgante 	Figura 123 Spot triple sobrepuesto dirigible negro para focos GU10 
Nota. Panel de gypsum. Adaptado de Pintulac, s.f. https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g	Nota. Panel fonoabsorbente color caramelo claro. Adaptado de Acustika Solutions, 2025. https://acustikacr.com/catalogo.html		Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf		Nota. Spot triple. Adaptado de Marriot,2025. https://www.b2b.grupomarriott.com/shop/k83312-spot-triple-sobrepuesto-dirigible-negro-para-focos-gu10-10500

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Auditorio/ Sala de usos múltiples

Tabla 37

Cuadro de acabados de Auditorio/ Sala de usos múltiples

Piso	Equipos Especiales	
Figura 124 <i>Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236</i>  <i>Nota.</i> Piso de porcelanato. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 125 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de <i>Promart, s.f.</i> https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAd_tP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 126 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de <i>Marriot, 2025.</i> https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBmZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Auditorio/ Sala de usos múltiples

Tabla 38

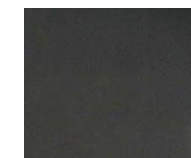
Cuadro de acabados de Aula 6/Biblioteca



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Aula 6/Biblioteca



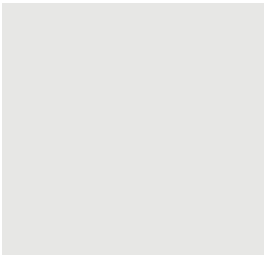
Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Aula 6/Biblioteca

Cielo Raso	Paredes	Iluminación	
Figura 129 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS  Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f. https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/_ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g	Figura 130 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001  Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf	Figura 131 Pintura PINTULAC-Htm para pizarra negra/ SKU: M1986104-OC  Nota. Pintura para pizarra. Adaptado de Pintulac, s.f. https://www.pintulac.com.ec/pintura-htm-para-pizarra-negra-500ml-monto.html?srsltid=AfmBOopTiUM_B4kcw9VdY689RwmRMYtXyFMA5Ok_U8isnM6Y3Hd9ozOc	Figura 132 Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts  Nota. Perfil aluminio Plasencia. Adaptado de Kitton, 2025. https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-oppal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Aula 6/Biblioteca

Tabla 39

Cuadro de acabados de Aula 6/Biblioteca

Piso	Mobiliario	
Figura 133 Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236  Nota. Piso de porcelanato. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 134 Tablero de RH Nácar de 36mm  Nota. Tablero de RH Nácar. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nacar	Figura 135 Tablero de MDF Blanco Nevado  Nota. Tablero de MDF blanco. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado
Equipos Especiales		
Figura 136 Interruptor Simple Blanco termopolímero  Nota. Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 137 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII  Nota. Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-	Figura 138 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG  Nota. Aire Acondicionado. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Aula 6/Biblioteca

Tabla 40

Cuadro de acabados de Bodega

Figura 139

Visualización arquitectónica de Bodega



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Bodega

Figura 140

Visualización arquitectónica de Bodega



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Bodega

Cielo Raso	Paredes	Iluminación
Figura 141 Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS 	Figura 142 Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001 	Figura 143 Ojo de buey LED flat cuadrado 12W 4000K 165 x 165mm-SKU: L3O711 
Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de <i>Pintulac, s.f.</i> https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g	Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de <i>Pinturas Unidas, s.f.</i> https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf	Nota. Ojo de buey. Adaptado de <i>Marriot, 2025.</i> https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-cuadrado-blanco-de-12w-4000k-100-265v-fp-0-9-960lm-ledex/

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la Bodega

Tabla 41
Cuadro de acabados de Bodega

Piso	Equipos Especiales	
Figura 144 <i>Porcelanato Humo White V2-SKU: 420236</i>  <i>Nota.</i> Piso de porcelanato. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p	Figura 145 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de <i>Promart, s.f.</i> https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 146 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de <i>Marriot, 2025.</i> https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la Bodega

Tabla 42

Cuadro de acabados de Áreas administrativas

Figura 147

Visualización arquitectónica de Áreas administrativas



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Área administrativa

Figura 148

Visualización arquitectónica de Áreas administrativas



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Área administrativa

Cielo Raso

Figura 149

Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS



Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f.
https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/?ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g

Paredes

Figura 150

Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001



Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. <https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf>

Iluminación

Figura 151

Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts

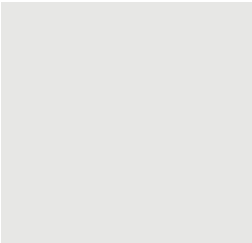


Nota. Perfil aluminio Plasencia. Adaptado de Kitton, 2025.
https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-oppal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Área administrativa

Tabla 43

Cuadro de acabados de Áreas administrativas

Piso	Mobiliario	
Figura 152 <i>Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018</i>  <i>Nota.</i> Piso flotante crema. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-8-hdf-k-pro2/p	Figura 153 <i>Tablero de RH Nácar de 36mm</i>  <i>Nota.</i> Tablero de RH Nácar. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nacar	Figura 154 <i>Tablero de MDF Blanco Nevado</i>  <i>Nota.</i> Tablero de MDF blanco. Adaptado de Pelikano, s.f. https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado
Equipos Especiales		
Figura 155 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE	Figura 156 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-	Figura 157 <i>Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG</i>  <i>Nota.</i> Aire Acondicionado. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA-yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAnc

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Área administrativa

Tabla 44

Cuadro de acabados de Aulas de clase

Figura 158

Visualización arquitectónica de Aulas de clase



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de las Aulas de clase

Figura 159

Visualización arquitectónica de Aulas de clase



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de las Aulas de clase

Cielo Raso	Paredes			Iluminación
Figura 160 <i>Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS</i> 	Figura 161 <i>Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001</i> 	Figura 162 <i>Madera laurel con acabado negro</i> 	Figura 163 <i>Vinil adhesivo negro</i> 	Figura 164 <i>Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts</i> 
<i>Nota.</i> Paneles de gypsum blanco. Adaptado de <i>Pintulac, s.f.</i> https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/ignorecategory/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsId=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nhlWqcRHanWqkTn5xYtC-6g	<i>Nota.</i> Pintura blanco antiguo. Adaptado de <i>Pinturas Unidas, s.f.</i> https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf	<i>Nota.</i> Madera laurel acabado negro. Adaptado de <i>Naya,2025.</i> https://nayaespejos.com/madera-laurel-negro-mate/?srsId=AfmBOopARlJFDVmMyF1HLDL-Ou1n4UVQP196YLGnssLJEy0-DxhElr1e	<i>Nota:</i> Vinil adhesivo negro. Adaptado de <i>Econoprint, s.f.</i> https://tiendaeconoprint.com/products/vinil-adhesivo-negro-exterior-1-22cm-ancho?variant=39654522126430	<i>Nota.</i> Perfil aluminio Plasencia. Adaptado de <i>Kitton, 2025.</i> https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-oppal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para las Aulas de clase

Tabla 45

Cuadro de acabados de Aulas de clase

Piso	Equipos Especiales			
Figura 165 <i>Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018</i>  <i>Nota.</i> Piso flotante crema. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-8-hdf-k-pro2/p	Figura 166 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>  <i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBoCoV8QAvDBwE	Figura 167 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>  <i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdB_MZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvMN-yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAnc	Figura 168 <i>Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG</i>  <i>Nota.</i> Aire Acondicionado. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+cas+a+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAnc	Figura 169 <i>Proyector EPSON</i>  <i>Nota:</i> Proyector EPSON. Adaptado de Novicompu, s.f. https://www.novicompu.com/proyector-epson-powerlite-e20-xga-3400-lumenes-3lcd--hdmi-v11h981020/p?idsku=6534&gad_source=1&gad_campaignid=21692514432&gbraid=0AAAAAqKiWA0YJUrxxOEor_2Ts4bNhaOez&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fuAa_1rhvqZ8uhvrKHL0AbF3wVH0fWjPWjO
<i>Nota.</i> Selección de acabados y materiales propuestos para las Aulas de clase				

Tabla 46

Cuadro de acabados de Área de profesores

Figura 170

Visualización arquitectónica de Área de profesores



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Área de profesores

Figura 171

Visualización arquitectónica de Área de profesores



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final del Área de profesores

Cielo Raso

Figura 172

Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS



Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f.
https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/_ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g

Paredes

Figura 173

Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001



Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f.
<https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf>

Iluminación

Figura 174

Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts



Nota. Perfil aluminio Plasencia. Adaptado de Kitton, 2025.
https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-oppal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Área de profesores

Tabla 47

Cuadro de acabados de Área de profesores

Piso	Equipos Especiales		
Figura 175 Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018  Nota. Piso flotante crema. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-8-hdf-k-pro2/p	Figura 176 Interruptor Simple Blanco termopolímero  Nota. Interruptor Simple Adaptado de Promart, s.f. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvDBwE	Figura 177 Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII  Nota. Tomacorriente doble. Adaptado de Marriot, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-	Figura 178 Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG  Nota. Aire Acondicionado. Adaptado de Kywi, s.f. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gadcampaignid=23503186072&gbraid=0AAAAAyhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-
Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para el Área de profesores			

Tabla 48

Cuadro de acabados de Oficina directiva

Figura 179

Visualización arquitectónica de Oficina directiva



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Oficina directiva

Figura 180

Visualización arquitectónica de Oficina directiva



Nota. Visualización arquitectónica del diseño final de la Oficina directiva

Cielo raso

Figura 181

Panel de Gypsum Blanco EstándarSKU: GYP-PS



Nota. Paneles de gypsum blanco. Adaptado de Pintulac, s.f.

https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/_ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsId=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g

Paredes

Figura 182

Pintura UNIDAS SUPREMO SATÍN/ BLANCO ANTIGUO/ SS-1001



Nota. Pintura blanco antiguo. Adaptado de Pinturas Unidas, s.f. <https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf>

Iluminación

Figura 183

Perfil aluminio Plasencia/New York 3mts



Nota. Perfil aluminio Plasencia. Adaptado de Kitton, 2025.

https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-opal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la Oficina directiva

Tabla 49

Cuadro de acabados de Oficina directiva

Piso	Equipos especiales		
Figura 184 <i>Piso flotante color crema de 122 x 19,6 con 8mm de espesor- SKU340018</i>	Figura 185 <i>Interruptor Simple Blanco termopolímero</i>	Figura 186 <i>Tomacorriente doble polarizado blanco Linea BANU-TII</i>	Figura 187 <i>Aire Acondicionado 12000 Btu Inverter Split Cw 220V-LG</i>
			
<i>Nota.</i> Piso flotante crema. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-8-hdf-k-pro2/p	<i>Nota.</i> Interruptor Simple Adaptado de <i>Promart, s.f.</i> https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAdtP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBoCoV8QAvDBwE	<i>Nota.</i> Tomacorriente doble. Adaptado de <i>Marriot, 2025.</i> https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banu-tii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-	<i>Nota.</i> Aire Acondicionado. Adaptado de <i>Kywi, s.f.</i> https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gadsouce=1&gadcampaignid=23503186072&gbraid=0AAAYhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAnc

Nota. Selección de acabados y materiales propuestos para la Oficina directiva

16. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS

Figura 188

Fachada frontal



Figura 189

Fachada posterior



Figura 190

Perspectiva



Figura 191

Aula de clase



Figura 192

Área de administración



Figura 193

Aula de clase



Figura 194

Aula de clase



Figura 195

Cafetería



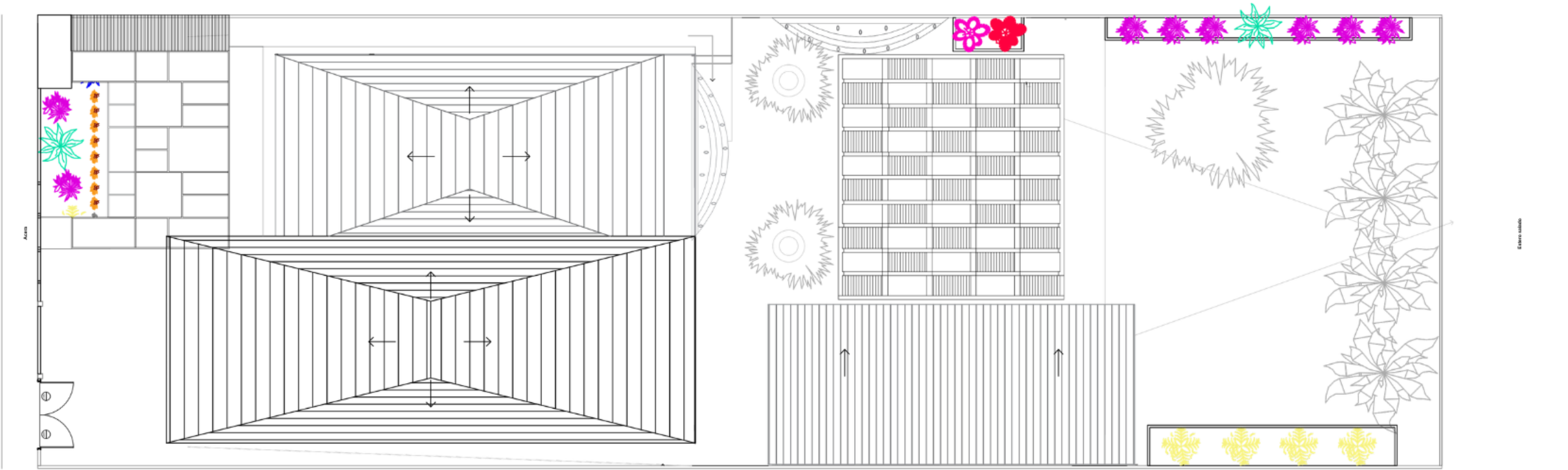
Figura 196

Área de profesores



17. PROPUESTA DE ÁREAS EXTERIORES

17.1.PROPUESTA DE JARDÍN



PROPUESTA DE VEGETACIÓN

17.2.FICHA TÉCNICA DE CADA ESPECIE

Tabla 50

Ficha técnica de especies vegetales

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia	Altura	Hidratación			Luz solar		
												
1	Figura 197 <i>Ave de paraíso</i> 	Ave del paraíso	Strelitzia Reginae	Sudáfrica	Strelitzia	1,20m aprox.		X		X		
<i>Nota.</i> Ave del paraíso. Adaptado de <i>Huertos Ecuador</i> , s.f. https://huertosecuador.com/strelitzia-reginae-ave-del-paraíso/28040												
2	Figura 198 <i>Platanillo</i> 	Platanillo	Heliconia bihai	Selvas húmedas de América central, el caribe y el norte de Sudamérica	Heliconiaceae	2-4m			X		X	
<i>Nota.</i> Platanillo. Adaptado de <i>Guadua Bamboo</i> , 2026. https://www.guaduabamboo.co/producto/heliconia-bihai/?srsltid=AfmBOorhZjxP8AQEbTnnbpa91dP1-cRf4evVFTGvQEd28Pt6niFUTqDL												

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales propuestas, incluyendo sus características botánicas y su mantenimiento.

Tabla 51

Ficha técnica de especies vegetales

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia	Altura	Hidratación			Luz solar		
												
3	Figura 199 Maguey Cenizo 	Maguey Cenizo	Agave maguey cenizo	México	Asparagaceae	Diá: 1.8m	X			X		
4	Figura 200 Gazania 	Gazania	Gazania rigens	Sudáfrica y Monzabique	Asteraceae	15-30cm		X		X		

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales propuestas, incluyendo sus características botánicas y su mantenimiento.

Tabla 52

Ficha técnica de especies vegetales

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia	Altura	Hidratación			Luz solar		
												
5	Figura 201 <i>Ophiopogon planiscapus</i> 	<i>Ophiopogon planiscapus</i>	<i>Ophiopogon planiscapus</i>	Corea y Japón	Asparagaceae	20 cm	X			X		
<i>Nota.</i> Ophiopogon planiscapus, Adaptado de <i>Promesse de fleurs, s.f.</i> https://www.promessedefleurs.es/vivaces-perennes/vivaces-por-variedad/ophiopogon/ophiopogon-planiscapus.html												
6	Figura 202 <i>Calathea veitchiana</i> 	Calathea Medallón	<i>Calathea veitchiana</i>	Ecuador	Marantaceae	40-90cm	X				X	
<i>Nota.</i> Calathea veitchiana. Adaptado de <i>ArgentiNat, s.f.</i> https://www.argentinat.org/taxa/428085-Calathea-veitchiana#similar-tab												

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales propuestas, incluyendo sus características botánicas y su mantenimiento.

Tabla 53

Ficha técnica de especies vegetales

#	Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia	Altura	Hidratación			Luz solar		
												
7	Figura 203 <i>Calathea zabrina</i>	Calatea cebra	<i>Calathea zabrina</i>	Brasil	Marantaceae	60-100cm			X	X		



Nota. Calathea zabrina. Adaptado de *Huertos Ecuador, s.f.*
<https://huertosecuador.com/calatea-cebra-calathea-zebrina/19879>

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales propuestas, incluyendo sus características botánicas y su mantenimiento.

17.3.FICHA TÉCNICA DE ELEMENTOS

Tabla 54

Ficha técnica de elementos

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 204 <i>Aplique de pared</i>  <i>Nota.</i> Aplique de pared. Adaptado de <i>Marriott</i>, 2025. https://almacenesmarriott.com/producto/aplique-de-pared-lines-cuadrado-negro-para-2-focos-gu10-ip44-ambiura/	<i>Aplique de pared 2x GU10 Lines negro IP44</i>	Marriott	Aplique bidireccional Diseño rectangular de aluminio con detalles acanalados o estriados en la parte superior e inferior Color: negro Dimensiones: Longitud: 110mm Altura: 195mm
2	Figura 205 <i>Bolardo Gx53 Ester 800 negra</i>  <i>Nota.</i> Bolardo negro. Adaptado de <i>Marriott</i>, 2025 https://almacenesmarriott.com/producto/bolardo-ester-800mm-negro-difusor-claro-para-foco-led-gx53-100-240-ip55-fumagalli/	<i>Bolardo Gx53 Ester 800 negra</i>	Marriott	Estructura en resina a prueba de impactos rayos UV, óxido y corrosión Tipo de base GX53 Tipo de montaje: en piso Angulación: fijo Dimensiones: Longitud: 800mm Altura: 175mm Color: negro

Nota. Ficha técnica de los elementos utilizados en el exterior del proyecto, incluyendo sus características respectivas.

Tabla 55

Ficha técnica de elementos

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
3	Figura 206 <i>Kit Solar SYLVANIA</i> 	<i>Kit Solar SYLVANIA</i>	SYLVANIA	Sistema integral de iluminación solar Reflector LED de alta eficacia con panel solar policristalino fotovoltaico y batería integrados. Acabado en aluminio fundido + vidrio templado Tipo de montaje: Aplique pared/poste Dimensiones: 496mm x 210mm x 80mm
4	Figura 207 <i>Porcelanato TAVOL CENERE V2 rectificado</i> 	Porcelanato TAVOL CENERE V2 rectificado de 30 x 120cm	Kywi	Porcelanato rectificado Acabado con variación moderada de tono entre piezas Rendimiento por caja: 179m² Dimensiones: 300mm x 1200mm

Nota. Ficha técnica de los elementos utilizados en el exterior del proyecto, incluyendo sus características respectivas.

Tabla 56

Ficha técnica de elementos

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
5	Figura 208 <i>Perfil Toledo I</i> 	Ledex B7086 perfil Toledo I para piso interior con difusor opal	Electrocenter	Difusor opal Fabricado en aluminio Compatible con tiras LED Dimensiones: 21mm x 11mm x 2500mm
<i>Nota.</i> Perfil Toledo I. Adaptado de <i>Electro center</i> , s.f. https://electrocenter.ec/producto/ledex-b7086-perfil-toledo-i-para-piso-interior-c-difusor-opal-21mmx11mm-2-5mts-a2/				
6	Figura 209 <i>Piedra triturada gris mármol</i> 	Triturado gris mármol	CEVALLP	Grano triturado Agregado pétreo decorativo Alta resistencia y acabado natural Uso para camineras exteriores Puede mezclarse con resina para mayor durabilidad
<i>Nota.</i> Piedra triturada gris mármol. Adaptado de <i>CEVALLP</i> , s.f. CATALOGO%20CEVALLPI				

Nota. Ficha técnica de los elementos utilizados en el exterior del proyecto, incluyendo sus características respectivas.

Tabla 57

Ficha técnica de elementos

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
7	Figura 210 Triturado volcánico 	Triturado volcánico	CEVALLP	Acabado antideslizante Apto para alto tráfico Uso para caminerias exteriores, bordes de piscina y zonas de tráfico intenso
8	Figura 211 Resina epoxi transparente 	Resina epoxi transparente multiusos	Resin Pro	Resina epoxi bicomponente Acabado transparente Resistente a rayones Protección contra rayos UV

Nota. Ficha técnica de los elementos utilizados en el exterior del proyecto, incluyendo sus características respectivas.

Tabla 58

Ficha técnica de elementos

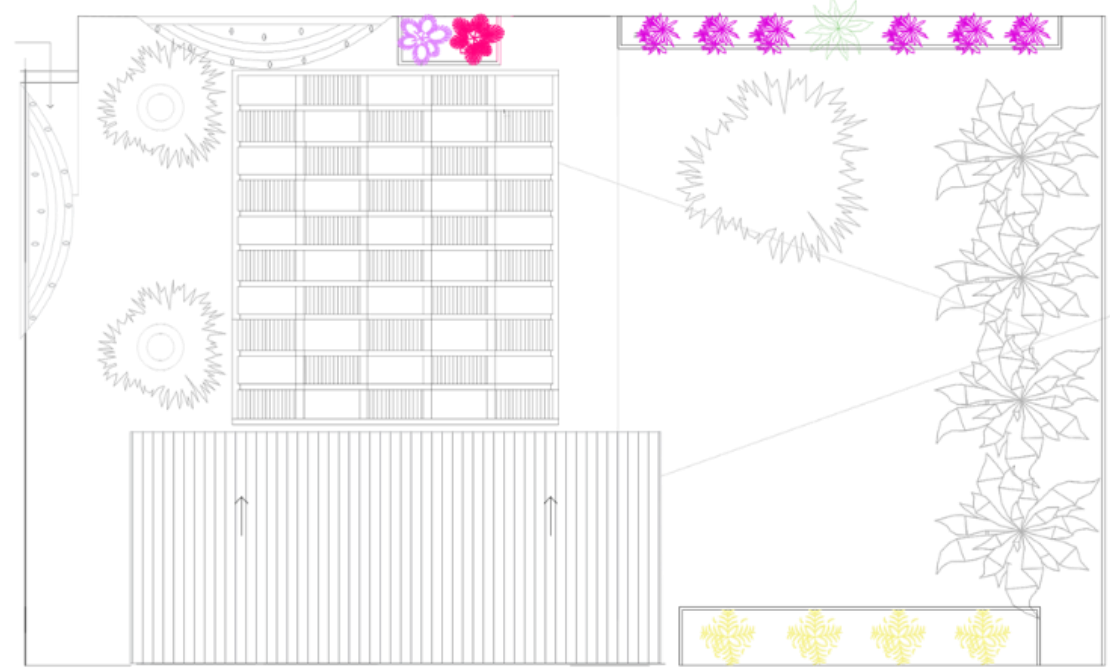
#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
9	Figura 212 <i>Tierra de compostaje</i>  Tierra de Compostaje	Tierra de compostaje abono para plantas	Mascotamoda	Tierra humus Totalmente natural Compostaje de hojas y podas en jardines tipo bosque No contiene químicos ni fertilizantes industriales
<i>Nota.</i> Tierra de compostaje para jardín. Adaptado de Mascotamoda, s.f. https://mascotamoda.com/producto/tierra-de-compostaje-abono-para-plantas-huertos/				

Nota. Ficha técnica de los elementos utilizados en el exterior del proyecto, incluyendo sus características respectivas.

17.4.PLANTA CON ESPECIES VEGETALES

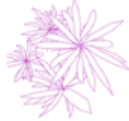


Jardin Frontal

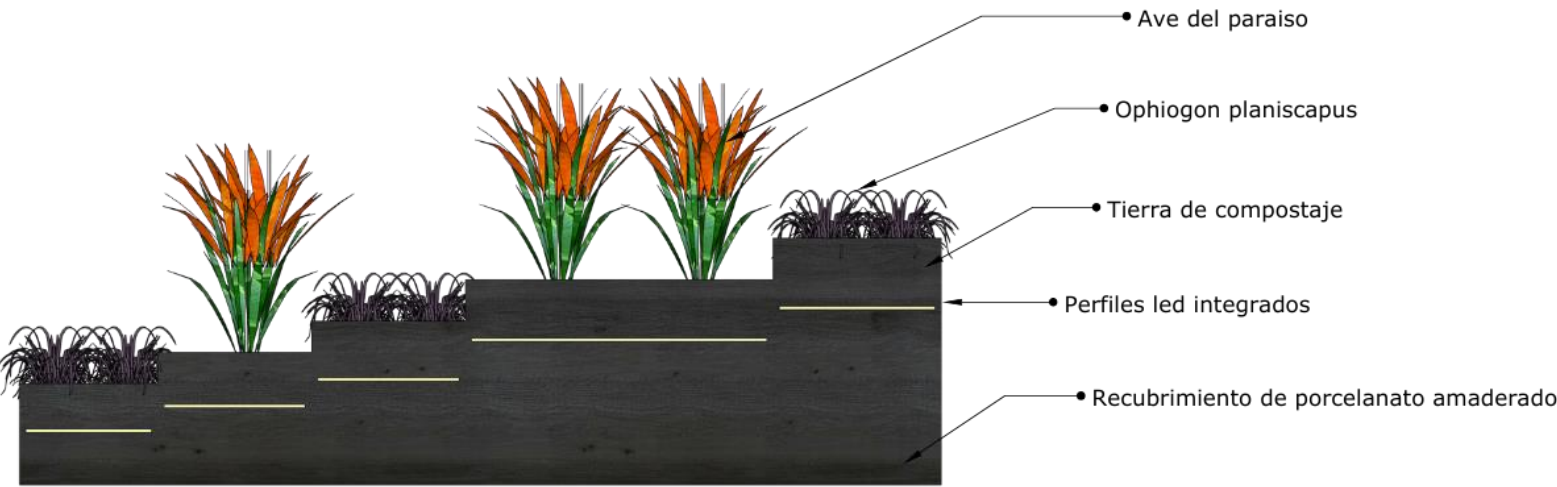


Jardin Posterior

Fichaje de especies

	Ave del paraiso	→	
	Platanillo	→	
	Agave maguey cenizo	→	
	Gazania rigens	→	
	Ophiogon planiscapus	→	
	Calathea zebrina	→	
	Catalthea veitchiana	→	

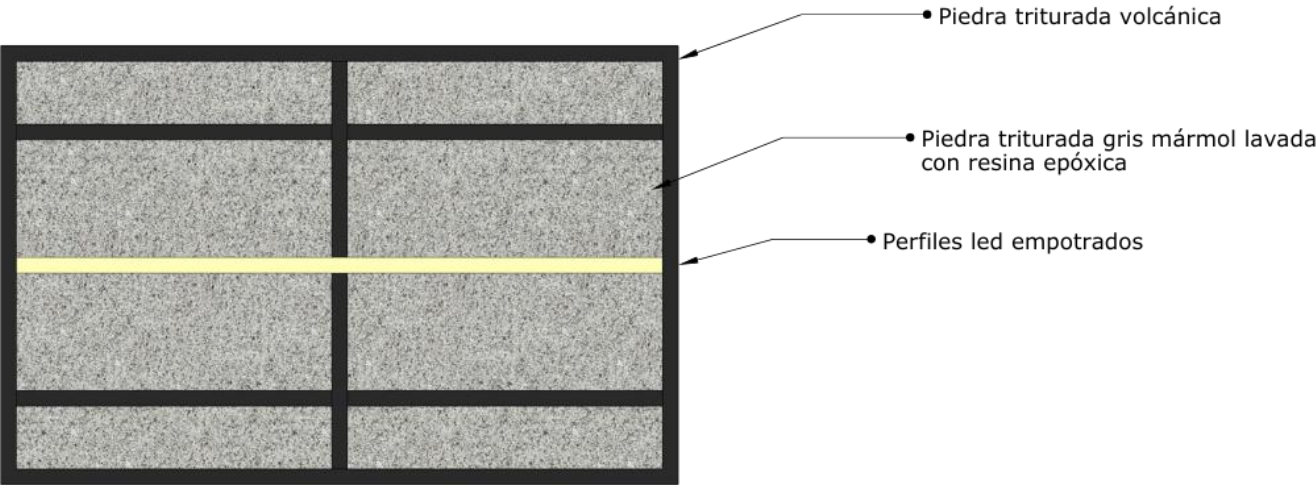
17.5.DETALLES DE JARDINERA ESCALONADA Y CAMINERAS



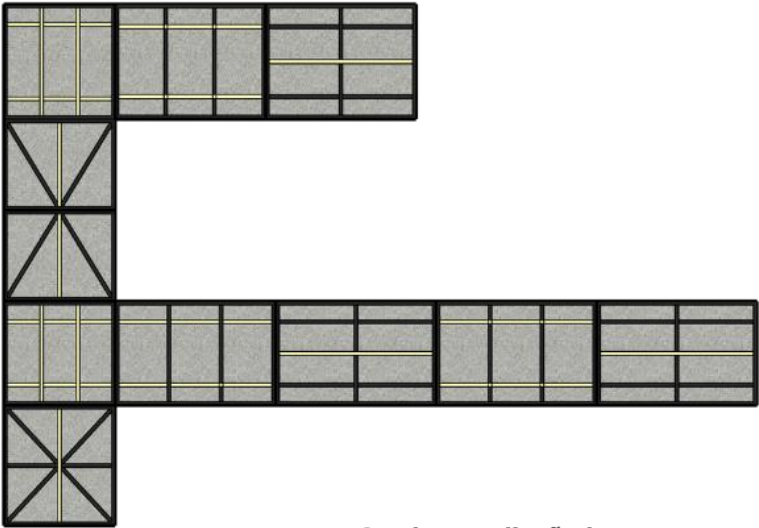
Jardinera escalonada
Esc 1:50



Jardinera escalonada
Perspectiva

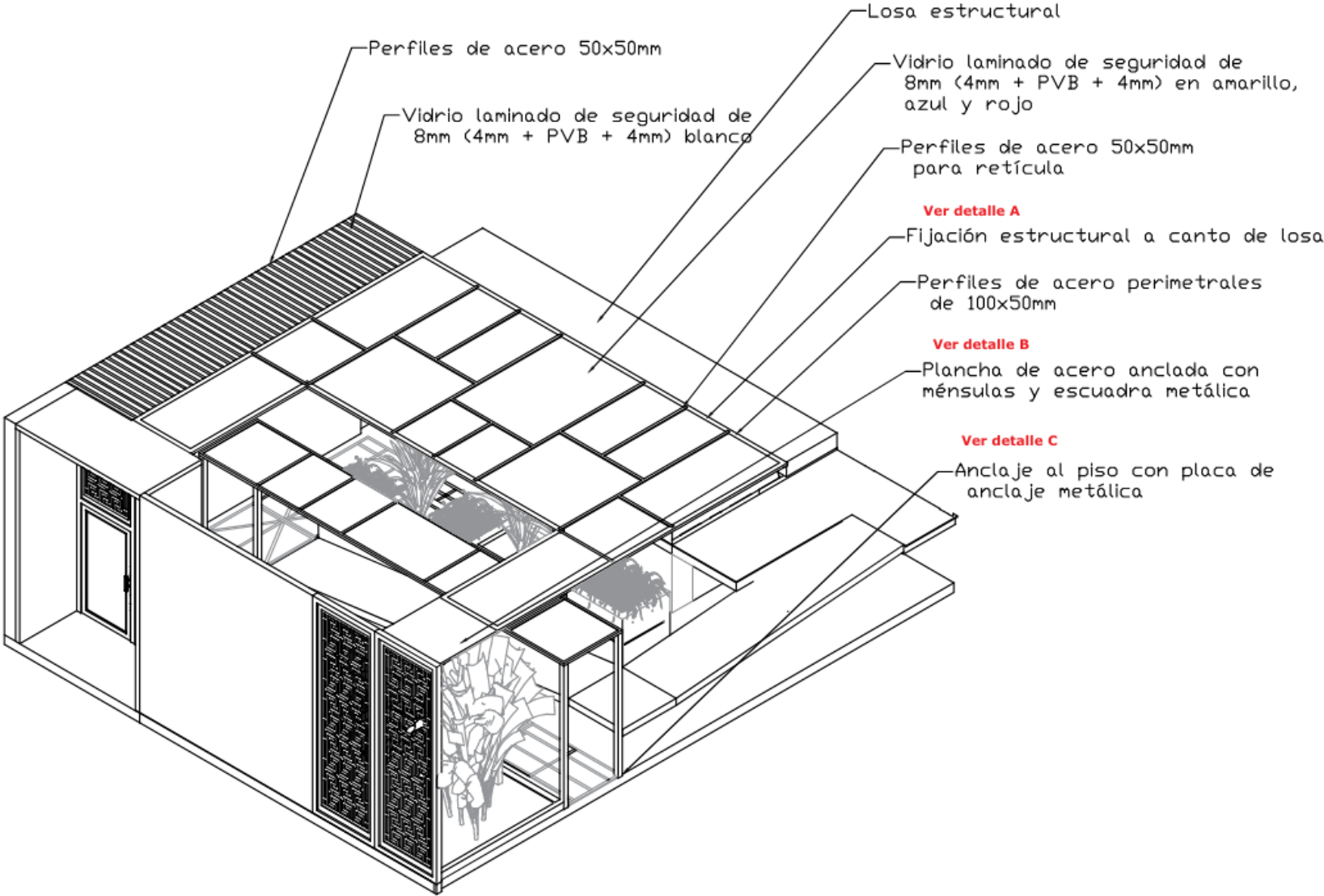


Camineras diseñadas
Esc 1:20

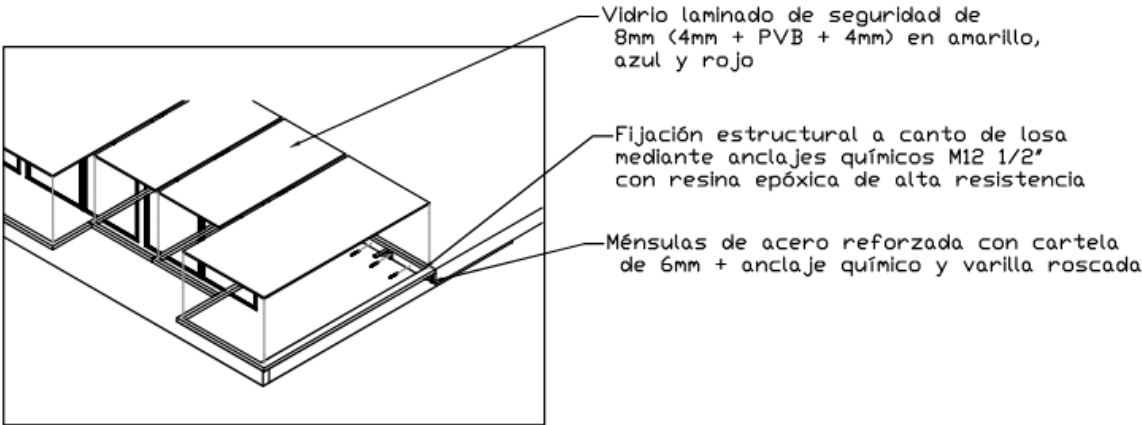


Camineras diseñadas
Planta

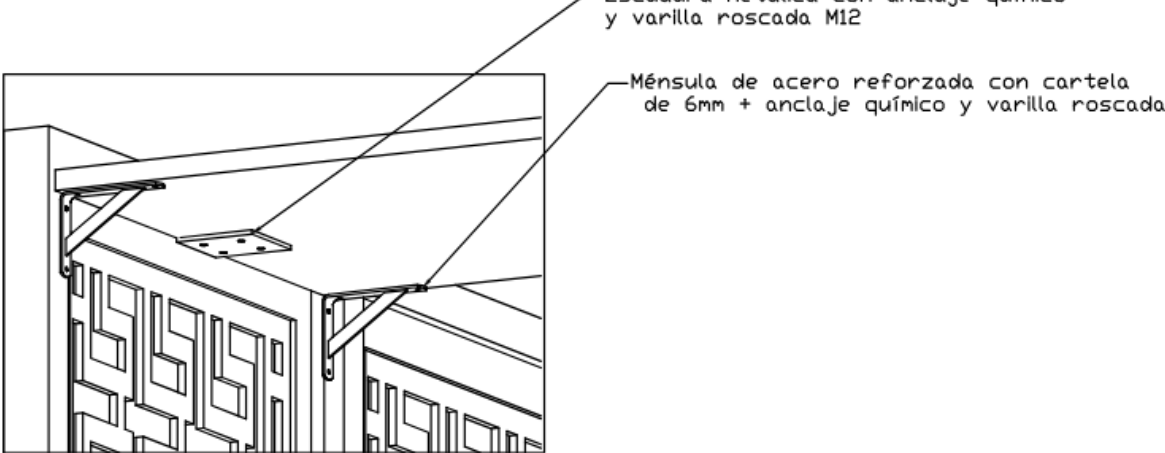
17.6.DETALLE DE PÉRGOLA



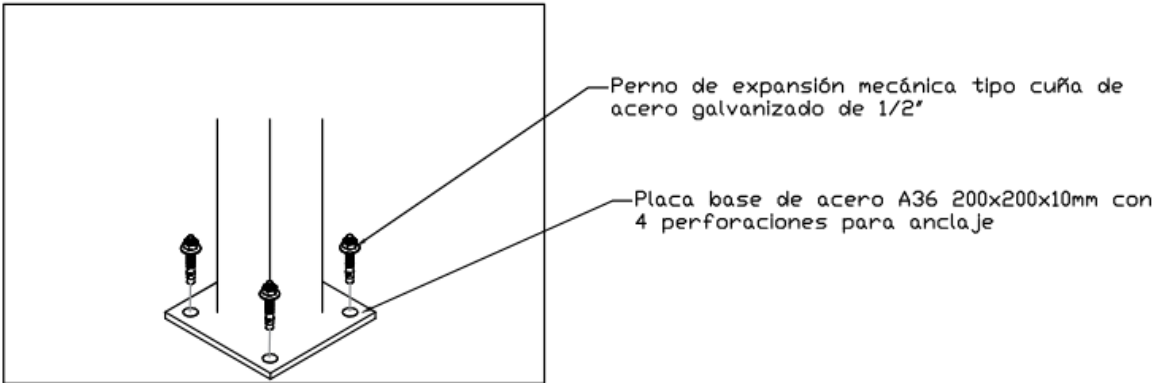
Detalle A



Detalle B



Detalle C



17.7.VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS

Figura 213

Jardín exterior



Figura 214

Jardín exterior



Figura 215

Jardín exterior

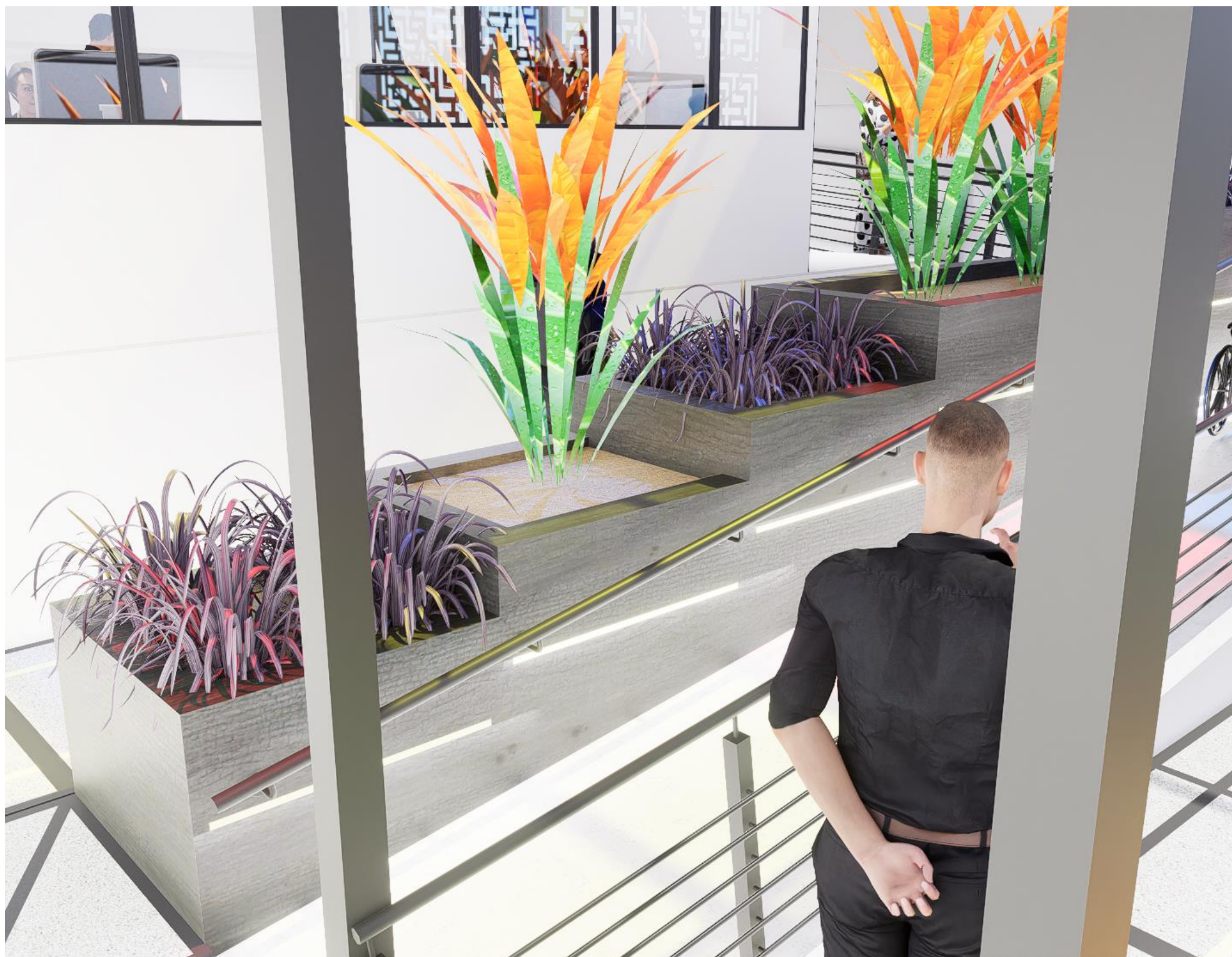


Figura 216

Jardín posterior



Figura 217

Jardín posterior



Figura 218

Jardín posterior



Figura 219

Jardín posterior



Figura 220

Jardín posterior



18. REFERENCIAS

- Acustika Solutions. (2025). *Paneles fonoabsorbentes*. <https://acustikacr.com/catalogo.html>
- Almacenes Boyacá. (2025). *Perfil led metálico*. <https://www.boyaca.com/iluminacion/cintas-led-y-perfiles/perfil-metalico-bake-para-cinta-led-de-sobreponer-de-23x20-3x11-2-mm-98863>
- Altosa mobiliario. (2025). *Mesa coworking neo*. <https://altosamobiliario.com/producto/coworking-neo/>
- Altosa mobiliario. (2025). *Mesa Tulip blanca*. <https://altosamobiliario.com/producto/mesa-tulip-blanca-100-diametro/>
- Altosa mobiliario. (2025). *Silla plástica crossback natural*. <https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-crossback-natural-2/>
- Archdaily. (2019). Universidad de Stuttgart. <https://www.archdaily.mx/mx/tag/universidad-de-stuttgart-facultad-de-arquitectura-y-urbanismo>
- Archello. (s.f.). Renovación del Goethe-Institut. <https://archello.com/project/goethe-institut-renovation>
- Architects behind GAM. (s.f.). *Architecture*. <https://gam.cl/en/about-us/infraestructure-gam/architecture/>
- ArgentiNat. (s.f.). *Calathea veitchiana*. <https://www.argentinat.org/taxa/428085-Calathea-veitchiana#similar-tab>
- Arquitectura Viva. (26 de Mayo de 2022). Centro Roberto Garza Sada, Monterrey. <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-roberto-garza-sada-monterrey>
- ArquiTravel. (10 de Marzo de 2020). Haus der Kulturen der Welt <https://arquitravel.com/property/haus-der-kulturen-der-welt/>
- Artesanías ecuatorianas. (2025). *Mesa de altar para iglesia*. <https://artesaniasecuadorianas.com/producto/mesa-de-altar-para-iglesia/>
- Bath & Home. (2025). *Lavamanos blanco*. <https://www.bathandhomecenter.com.ec/product/lavamanos-oakbrook/>
- Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. (s.f.). *Quienes somos*. <https://centroaleman.org/quienes-somos/>
- CEVALLP. (s.f.). *Triturado gris mármol*. file:///D:/Downloads/CATALOGO%20CEVALLPI.pdf
- CEVALLP. (s.f.). *Triturado volcánico*. file:///D:/Downloads/CATALOGO%20CEVALLPI.pdf
- Colineal. (2025). *Puff*. https://colineal.com/products/puff-pera?srsItd=AfmBOooN7EjtC_ZyyX9a5r2kLsabeiQzByBHEk3YM5ENENUs4oyTN6h_&variant=51546861961397
- Construmac. (2023). *Pisos epóxicos*. <https://www.construmac.com.ec/productos/flooring/pisos-epoxicos>
- Copilot.IA. (2025). *Diseño de muebles*. <https://copilot.microsoft.com/>
- Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & Diseño. (31 de Agosto de 2010). *ArchDaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Cruz, D. (12 de Julio de 2014). *ArchDaily*. <https://www.archdaily.mx/mx/02-377904/tadao-ando-y-el-centro-roberto-garza-sada-de-arte-arquitectura-y-diseno-de-la-universidad-de-monterrey>
- Decoart. (2025). *Mesa coctelera*. <https://www.decoart.com.ec/product-page/mesa-coctelera-cuerina>
- Decoart. (s.f.). *Taburete alto Milan*. <https://www.decoart.com.ec/product-page/taburete-alto-fijo-milan-65cm-blanco-patas-met%C3%A1licas>
- Ebtca architecten & Archiles architecten. (2 de Abril de 2018). *ArchDaily*. Centro Cultural y Biblioteca ‘De Factorij’ / ebtca architecten & Archiles architecten. <https://www.archdaily.mx/mx/891706/centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten>

Econoprint. (s.f.). *Vinil adhesivo*. <https://tiendaeconoprint.com/products/vinil-adhesivo-negro-exterior-1-22cm-ancho?variant=39654522126430>

EcuRed. (s.f.). *Centro Cultural Recoleta*. https://www.ecured.cu/Centro_Cultural_Recoleta

Edesa. (s.f.). *Lavamanos de pedestal*. <https://edesa.com.ec/producto/lavamanos-andes-con-pedestal/>

Edimca. (17 de Diciembre de 2024). *Paneles perforados*. <https://edimca.com.ec/wp/organiza-y-decora-con-paneles-perforados/14171/>

El mueble. (2025). *PMMA502*. <https://www.elmueble-ec.com/nuevas-tendencias>

El nou garden. (s.f.). *Gazania rigens*. https://elnougarden.com/products/gazania-gazania-rigens-gazania-splendens?srsId=AfmBOopWWSFgXRocpppFxF5DL1K1i3eYg0bk70IV_8-uh21kOm2iLbwY

Electro center. (s.f.). *Perfil Toledo I*. <https://electrocenter.ec/producto/ledex-b7086-perfil-toledo-i-para-piso-interior-c-difusor-opal-21mmx11mm-2-5mts-a2/>

Escritório Arquea / Arquea Arquitectos. (19 de Mayo de 2025). *ArchDaily*. https://www.archdaily.mx/mx/1030227/oficinas-arquea-arquea-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Fransmas architects. (20 de Abril de 2025). *ArchDaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/1029254/edificio-industrial-y-oficinas-fransmas-architects>

González, E. (s.f.). *Podio Mx*. <https://www.podiomx.com/2012/03/centro-cultural-mexiquense-bicentenario.html>

Guadua Bamboo. (9 de Febrero de 2026). *Heliconia*. <https://www.guaduabamboo.co/producto/heliconia-bihai/?srsId=AfmBOorhZjxP8AQEbTnnbpa91dP1-cRf4evVFTGvQEd28Pt6niFUTqDL>

HKW. (6 de Abril de 2022). *The architecture The construction of the Congress Hall*. <https://archiv.hkw.de/en/hkw/architektur/start.php>

Huertos Ecuador. (s.f.). *Ave del paraíso*. <https://huertosecuador.com/strelitzia-reginae-ave-del-paraíso/28040>

Huertos Ecuador. (s.f.). *Calatea cebra*. <https://huertosecuador.com/calatea-cebra-calathea-zebrina/19879>

Impomax. (2025). *Maquina de café*. <https://impomax.com/products/maquina-de-cafe-de-20-bares-de-presion-cafetera-de-cafe-espresso-de-acero-inoxidable-capuchino-y-macchiato-con-espumador-de-leche-tanque-de-agua-de-2-8-l-kit-de-barista-de-maquina-de-cafe-expreso?variant=45950525145254&country>

iNaturalistEc. (s.f.). *Maguey Cenizo*. <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/290824-Agave-durangensis>

Indumaster. (2025). *Silla estudiantil tapiz*. <https://indumaster.com.ec/producto/estudiantil-tapiz-pro/?srsId=AfmBOori-2-OzxUHkyXjHmEp8byod65z0gHke5qt57GRWrjLmwKcqYrJ>

In-side. (2025). *Mesa de comedor de picnic para patio*. <https://www.in-side.ec/product-page/mesa-de-comedor-de-picnic-para-patio>

Kinara. (2025). *Piedra sinterizada tanger*. <https://kinara.com.ec/wp-content/uploads/2025/01/CATALOGO-PIEDRA-SINTERIZADA-320-2025.pdf>

Kitton. (2025). *Perfil de aluminio*. https://www.kittonhomecenter.com/perfil-de-aluminio-plasencia-de-3mts-con-difusor-oppal-xiled.html?utm_term=&utm_campaign=&utm_source=adwords&utm_medium=ppc&hsa_acc=6411850925&hsa_cam=23527605029&hsa_grp=&hsa_ad=&hsa_src=x&hsa_tgt=&hsa_kw=&hsa_mt=&hsa_net

Kywi. (s.f.). *Baño blanco*. <https://www.kywi.com.ec/wc-ego-pure-elong-blanco-touchless-a-slow/p>

Kywi. (s.f.). *Piso flotante crema*. <https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-8-hdf-k-pro2/p>

Kywi. (s.f.). *Porcelanato blanco humo*. <https://www.kywi.com.ec/porcelanato-humo-white-blanco-de-cuadrado-de-60-x-120-cm/p>

Kywi. (s.f.). *Porcelanato Tavol Cenere V2*. <https://www.kywi.com.ec/porcelanato-tavol-cenere-de-30-x-120-cm/p#>

Kywi. (s.f.). *Split inverter*. https://www.kywi.com.ec/aire-acond-12000btu-inverter-split-cw-220v/p?idsku=4519&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoría+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgibNbG5fiR1C2vibG3QDEXUTe&gclid=CjwKCAiAnc

Kywi. (s.f.). *Urinario*. <https://www.kywi.com.ec/urinario-bolton-blanco-edesa/p>

Landívar, A. (20 de Mayo de 2025). Entrevista a Directora Ejecutiva del CCEA. (E. d. Período 2025, Entrevistador)

Ledex. (s.f.). *Perfil led colgante*. <https://new.ledex.ec/producto/perfil-led-vitoria-iv-sobrepuesto-colgante-c-difusor-opal-25mts/>

Marriot. (2025). *Led flat cuadrado*. <https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-cuadrado-blanco-de-12w-4000k-100-265v-fp-0-9-960lm-ledex/>

Marriot. (2025). *Silla de exterior*. <https://almacenesmarriott.com/producto/silla-de-exterior-bonny-estructura-de-aluminio-color-gris-oscuro-con-tejido-de-polyrattan-color-natural-61x54x89cm/>

Marriot. (2025). *Tomacorriente*. https://almacenesmarriott.com/producto/tomacorriente-doble-polarizado-blanco-linea-banuttii/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZD3dNHUcfXgj1-Jtvpn0g8pj&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_flvmN-

Marriott. (2025). *Aplique de pared lines cuadrado negro*. <https://almacenesmarriott.com/producto/aplique-de-pared-lines-cuadrado-negro-para-2-focos-gu10-ip44-ambiura/>

Marriott. (2025). *Bolardo*. <https://almacenesmarriott.com/producto/bolardo-ester-800mm-negro-difusor-claro-para-foco-led-gx53-100-240-ip55-fumagalli/>

Marriott. (2025). *Ojo de buey*. <https://almacenesmarriott.com/producto/ojo-de-buey-de-led-fijo-redondo-blanco-44w-4000k-42-sin-driver-ledex-pro/>

Marriott. (2025). *Spot triple negro*. <https://www.b2b.grupomarriott.com/shop/k83312-spot-triple-sobrepuesto-dirigible-negro-para-focos-gu10-10500>

Mascotamoda. (s.f.). *Tierra de compostaje*. <https://mascotamoda.com/producto/terra-de-compostaje-abono-para-plantas-huertos/>

Maximuebles. (2025). *Archivadores de oficina*. <https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-felipp-pro-4-gavetas-importado-negro>

Maximuebles. (2025). *Escritorio Gregory*. <https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-gregory>

Maximuebles. (2025). *Escritorio lineal dominic*. <https://maximuebles.com/escritorios/escritorio-lineal-dominic>

Maximuebles. (2025). *Racks negro*. <https://maximuebles.com/estantes/racks-de-5-capas-negro#detalles>

Maximuebles. (2025). *Silla pilot en cuerina negra*. <https://maximuebles.com/oficina/silla-pilot-en-cuerina-negra-con-brazos#detalles>

Maximuebles. (s.f.). *Archivadores aereos de oficina*. <https://maximuebles.com/archivadores-oficina/archivador-aereo#detalles>

Maximuebles. (s.f.). *Credenzas*. <https://maximuebles.com/archivadores-oficina/credenza-aida>

Mepal_Eduk. (2025). *Mesas para estudiantes*. <https://mepal.ec/wp-content/uploads/2022/11/Catalogo-EDUK-Mepal.pdf>

Mepal_Mórea. (2025). *Asientos y mesas modulares*. <https://mepal.ec/wp-content/uploads/2023/03/catalogo-morea.pdf>

Muebles Vera Vazquez. (2025). *Estante*. <https://www.mueblesveravazquez.com.ec/tienda/estante-con-5-espacios-y-2-puertas/>

Naya. (Febrero de 2025). *Madera de laurel negro mate*. <https://nayaespejos.com/madera-laurel-negro-mate/?srsltid=AfmBOopARIJFDVmMyF1HLDL-Ou1n4UVQP196YLgNssLJEy0-DxhEIrl e>

Novicompu. (s.f.). *Impresora epson*. https://www.novicompu.com/impresora-epson-l5590-multifuncional-ecotank/p?idsku=6844&gad_source=1&gad_campaignid=21692514432&gbraid=0AAAAAqKiWAOYJUrxoOEor_2Ts4bNhaOez&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fmTdKreB8x9x4CLuZ7spIlhqvGd8Yn-HFTIWUwH5RUmZENsqWasVYxoCZU4

Novicompu. (s.f.). *PC lenovo*. https://www.novicompu.com/lenovo-all-in-one-ryzen-5--27-pulg--16gb-1tb-ssd--touch/p?idsku=8597&gad_source=1&gad_campaignid=22239827981&gbraid=0AAAAAqKiWAPe9smc9ks4QB1nYV_yVaNT5&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fv5ST_ZhlcJxi3p-LpHNX65jXiCaTfBSD1v2CFMVMnjO3EMJ

Novicompu. (s.f.). *Proyector*. https://www.novicompu.com/proyector-epson-powerlite-e20-xga-3400-lumenes-3lcd--hdmi-v11h981020/p?idsku=6534&gad_source=1&gad_campaignid=21692514432&gbraid=0AAAAAqKiWAOYJUrxoOEor_2Ts4bNhaOez&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fuAa_1rhvqZ8uhvrKHL0AbF3wVH0fWjPWjO

Pelikano. (s.f.). *Madera Blanco nevado*. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/nevado>

Pelikano. (s.f.). *Madera gales*. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/gales>

Pelikano. (s.f.). *Madera nacar*. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/nacar>

Período 2025, E. d. (2025). *Informe de visita al CCEA*. Guayaquil.

Período 2025, E. d. (2025). *Informe de visita técnica al CCEA*. Guayaquil.

Pinterest. (s.f.). *Diagrama de circulación*. <https://es.pinterest.com/pin/448811919136612185/>

Pinterest. (s.f.). *Distribución de iluminación*. <https://pin.it/5OltyhHbN>

Pintulac. (s.f.). *Gypsum blanco standar*. https://www.pintulac.com.ec/catalog/product/view/_ignore_category/1/id/12929/s/gypsum-blanco-estandar-1-22-2-44mt-12-7mm-gyplac/?srsltid=AfmBOorcaJNiE3Q6VzCQlbr9mAKO0jl54nh1WqcRHanWqkTn5xYtC-6g

Pintulac. (s.f.). *Pintura para pizarra negra*. https://www.pintulac.com.ec/pintura-htm-para-pizarra-negra-500ml-monto.html?srsltid=AfmBOopTiUM_B4kcw9VdY689RwmRMYtXyFMA5Ok_U8isnM6Y3Hd9ozOc

Pinturas Unidas. (s.f.). *Supremo satinado blanco*. <https://pinturasunidas.com/wp-content/uploads/2021/06/2-SUPREMO-SATIN.pdf>

Promart. (s.f.). *Interruptor blanco*. https://www.promart.ec/interruptor-simp-blanco-75x118-veto/p?idsku=16873&gad_source=1&gad_campaignid=21177925839&gbraid=0AAAAAqqUVxfCowTAd_tP8a1WivOpcE93V&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fsLb7kijfEFQC-eGwvyv8ExU7pt076KgriB4XYCjLrWJWO2hCbaQBBBoCoV8QAvD_BwE

Promart. (s.f.). *Refrigeradora de Vitrina gris indurama*. https://www.promart.ec/vitrina-270l-vfv400-gris-indurama/p?idsku=37946&gad_source=1&gad_campaignid=20940320812&gbraid=0AAAAAqqUVxcGSRpBCwKVPtgOtb7TYKk-o&gclid=CjwKCAiAkbbMBhB2EiwANbxtbeJffarqnUhDBDEC482bQMKStu8ucPQpu10EX7H5qscqcex0zgOhqRoCvuWQAvD_BwE

Promart. (s.f.). *Silla oslo*. https://www.promart.ec/silla-gir-oslo-neg-orange/p?idsku=10877&gad_source=1&gad_campaignid=20940320812&gbraid=0AAAAAqqUVxevbQb2LAWehnzmiLuNONjFj&gclid=CjwKCAiA-sXMBhAOEiwAGGw6LBwBxYQeBWIIJctzsje6TAoBVa-qQci--Cqg8-EAtdo6aHuQs9SOtxoCYMEQAvD_BwE

Promesse de fleurs. (s.f.). *Ophiopogon planiscapus*. <https://www.promessedefleurs.es/vivaces-perennes/vivaces-por-variedad/ophiopogon/ophiopogon-planiscapus.html>

Pycca Home. (s.f.). *Butaca beige*. https://www.pycca.com/butaca-emma-color-beige-m03634/p?sc=1&gad_source=1&gad_campaignid=20759153726&gbraid=0AAAAAD1lhKxyYPknaHwixRJQIFotsesGk&gclid=Cj0KCQiA18DMBhDeARIsABtYwT069LQERV0lsGckgeL2KV0-WhXxygBSoyi_iS5caAQf00kxj-UfPxMaApNxEALw_wcB

Pycca Home. (s.f.). *Silla plegable beige*. <https://www.pycca.com/silla-plegable-beige-s01561/p>

Resin Pro. (s.f.). *Resina Epoxi Transparente Multiusos*. <https://resinpro.es/product/resina-epoxi-transparente-resin-pro/>

Rivadeneyra Arquitectos. (s.f.). <https://www.rivarq.com/ccmb>

Scribd. (s.f.). <https://es.scribd.com/document/700424907/Centro-Cultural-y-Biblioteca-De-Factorij>

Spiecker Sautter Lauer Architekten. (12 de Abril de 2025). *ArchDaily*.

https://www.archdaily.mx/mx/1027883/campus-escolar-blumberg-1a-fase-de-construccion-escuela-primaria-spiecker-sautter-lauer-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Studio Perspektiv. (18 de Enero de 2025). *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/1025862/budexhub-administrative-building-studio-perspektiv>

SYLVANIA. (Enero de 2025). *Kit de reflector solar*. <https://sylvania.com.ec/product/kit-solar/>

The Building|HKW. (s.f.). <https://www.hkw.de/en/the-house/the-building/the-building>

Tiendamia. (2025). *Espuma de alta densidad*. https://tiendamia.com.ec/p/amz/b00tsvvr66/espuma-foamtouch-3-x24-x72-de-alta-densidade-poliuretano-3-x24-x72?gad_source=1&gad_campaignid=20407625978&gbraid=0AAAAA9vsrwlNaOV6o8vWRyRK_Rj1H5skb&gclid=CjwKCAiAncvMBhBEEiwA9GU_fjZ9bMek_KLWfahX7YDQlIJq3WUpOsX7Z

Ubuy.ec. (s.f.). *Podio de madera*. <https://www.ubuy.ec/es/product/D5E6KKW-fixturedisplays-deluxe-wood-podium-reception-restaurant-podium-11479-2?srsId=AfmBOopFoshzMRNLI3csxZ62k0xucnuRWXsT-s3joEho6PMzJqvVGCig>

UNI Editorial. (29 de Enero de 2025). *BudexHUB: The Tallest Wooden Office Building in the Czech Republic*. <https://uni.xyz/journal/budexhub-the-tallest-wooden-office-build>

Viveros Sustrai. (8 de Enero de 2026). *Viveros Sustrai*.

<https://www.viverossustrai.com/product/ophiopogon-planiscarpus-nigrescens-v-8/>

Vivienda, M. D. (Abril de 2019). *Normas de accesibilidad universal*.

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

WikiArquitectura. (29 de Febrero de 2024). *Centro Cultural Recoleta y Buenos Aires Design*.

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-recoleta-y-buenos-aires-design/>

Yemail Arquitectura. (27 de Junio de 2023). *ArchDaily*. *Renovación Goethe*.

<https://www.archdaily.mx/mx/1002935/renovacion-goethe-institut-yemail-arquitectura>

19. ANEXOS

19.1.ANEXO A – INFORMA DE VISITA – ENTREVISTA

Integrantes:

- Ariadne Aguilar
- Natalia Andrade
- Israel Andrade
- Ronny Baquerizo
- Camila Barreno
- Jessica Durán
- María Gómez
- Jordan Mejía
- Emily Mora
- Geanelly Morocho
- Gloria Ramírez
- Paula Sánchez
- Milena Veliz
- Angie Vera

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, es una institución Binacional integrada principalmente por ecuatorianos y alemanes con personería jurídica, sin fines de lucro y de carácter cultural, apolítica, respetuosa de cualquier credo religioso.

El Centro Cultural Ecuatoriano-Alemán tiene como objetivo principal la difusión y fomento de las artes, compromiso que ha guiado siempre a sus directivos. Es además la única institución en Guayaquil autorizada para tomar exámenes internacionales de alemán del Instituto Goethe. Su labor fortalece el intercambio cultural y educativo entre Ecuador y Alemania.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue realizar un primer reconocimiento del lugar con el fin de recopilar información relevante sobre el CCEA y que ayuden a responder cuales son las necesidades funcionales y estéticas del lugar para el desarrollo del proyecto. Como parte de esta actividad, se llevó a cabo una entrevista a la Srta. Adelina Landívar.

Descripción de la visita:

La visita se realizó el 20/05/2025, en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 2 horas, entre la realización de la entrevista y el recorrido del establecimiento.

El recorrido comenzó con una observación general del espacio interior y exterior (entrada y jardín), prestando especial atención a la distribución, el mobiliario, la iluminación, los materiales y el estado general del CCEA.

Durante la visita se tomaron fotografías y notas de observaciones que permitieron registrar aspectos clave del entorno, como el flujo de circulación y la distribución actual de los espacios.

Además, se llevó a cabo una entrevista con la Srta. Adelina Landívar, quien brindó información valiosa sobre el uso diario del espacio, las necesidades de los usuarios, las expectativas del proyecto, estilo, entre otros. Toda información fundamental para el análisis y posterior propuesta de diseño.

Conclusión

La visita técnica al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) y la entrevista realizada a su directora ejecutiva, Adelina Landívar, permitieron obtener una visión clara sobre las necesidades, valores y aspiraciones para el diseño interior y de jardines del centro cultural.

A partir del recorrido se identificaron aspectos clave como la circulación, la distribución de espacios, el estilo arquitectónico actual y el preferible por los usuarios, y el uso de materiales.

La entrevista reveló el deseo de implementar la identidad binacional del centro integrando elementos de las cultura ecuatoriana y alemana.

Además, se encontró que los espacios deberían ser acogedores con la inclusión de vegetación, luz natural, transparencia y un estilo minimalista que invite a la lectura, el encuentro y a otras actividades culturales. También se ha entendido que el acceso, sobre todo para personas con movilidad reducida, debe ser mejorado, además de que algunas regiones como el ingreso principal y las áreas verdes exteriores activas y sociales deben ser expandidas o reconfiguradas.

19.2.ANEXO B - ENTREVISTA

Entrevistado: Adelina Landívar

Preguntas

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Si, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí ¿con que carácter/materialidad/identidad?

Si, pudiera ser por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier

jardín de cerveza en Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma.

Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Si, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso si este presente en todas partes.

Si, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero, no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas.

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz.

12. ¿Qué estilo o estilos cómo moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

14. Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleara?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Si, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo.

Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

19.3.Anexo C – INFORMES DE VISITA TÉCNICA

Informe de visita técnica al CCEA

Integrantes:

- Ariadne Aguilar
- Natalia Andrade
- Israel Andrade
- Ronny Baquerizo
- Camila Barreno
- Jessica Durán
- María Gómez
- Jordan Mejía
- Emily Mora
- Geanelly Morocho
- Gloria Ramírez
- Paula Sánchez
- Milena Veliz
- Angie Vera

Informe de visita técnica de Planta Baja

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales.

Durante la visita se recorrió la planta baja del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

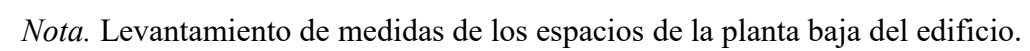
Figura 221

Collage de fotos del día de la visita

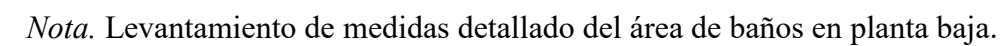


Nota. Registro fotográfico de la toma de medidas y verificación de dimensiones en las instalaciones.

Planta baja con medidas de los espacios



Baños de planta baja con sus medidas



La visita permitió recopilar información precisa y actualizada sobre el estado físico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. Gracias a la verificación de medidas y a la documentación fotográfica, ahora contamos con una base más sólida para el desarrollo del proyecto. Esta segunda visita fue clave para detectar errores en los planos iniciales y para tener una visión más completa de las condiciones reales del lugar, lo que facilitará una propuesta de diseño más ajustada y funcional.

Informe de visita técnica de Planta Alta

En esta segunda visita al CCEA, se nos da la oportunidad de poder corroborar medidas de los espacios a intervenir, ver las distribuciones, hacer actualización de planos existentes, etc.

Objetivo de la vista:

Corroborar y actualizar la información brindada de los planos previamente del CCEA y fotografiar los espacios, para poder tener una mayor comprensión de los detalles de cada uno de los espacios internos y externos que se van a intervenir.

Descripción de la visita:

La visita a las instalaciones del CCEA se realizó el jueves 12 de junio de 2025, nos habíamos dividido previamente en grupos de 4 para poder abarcar las plantas (PB y PA) y el exterior del edificio.

En nuestro caso siendo el grupo de PA, se nos complicó un poco la medición de los espacios, ya que, en algunas aulas estaban en clases, dando exámenes o lecciones y no podíamos interrumpir, por ende, nos demoramos un poco en ese aspecto. Utilizamos herramientas de mediciones como el metro y láser. Se registraron algunas irregularidades en los planos de PA, ya que hacía falta un espacio (la oficina de la directora) y había pilares añadidos en donde no debían. Se tomaron fotografías de los espacios y detalles de lo que había en cada uno de ellos.

Figura 224

Medición en aula 2 en planta alta



Nota. Verificación de medidas en el aula 2 de la planta alta durante la visita técnica.

Figura 225

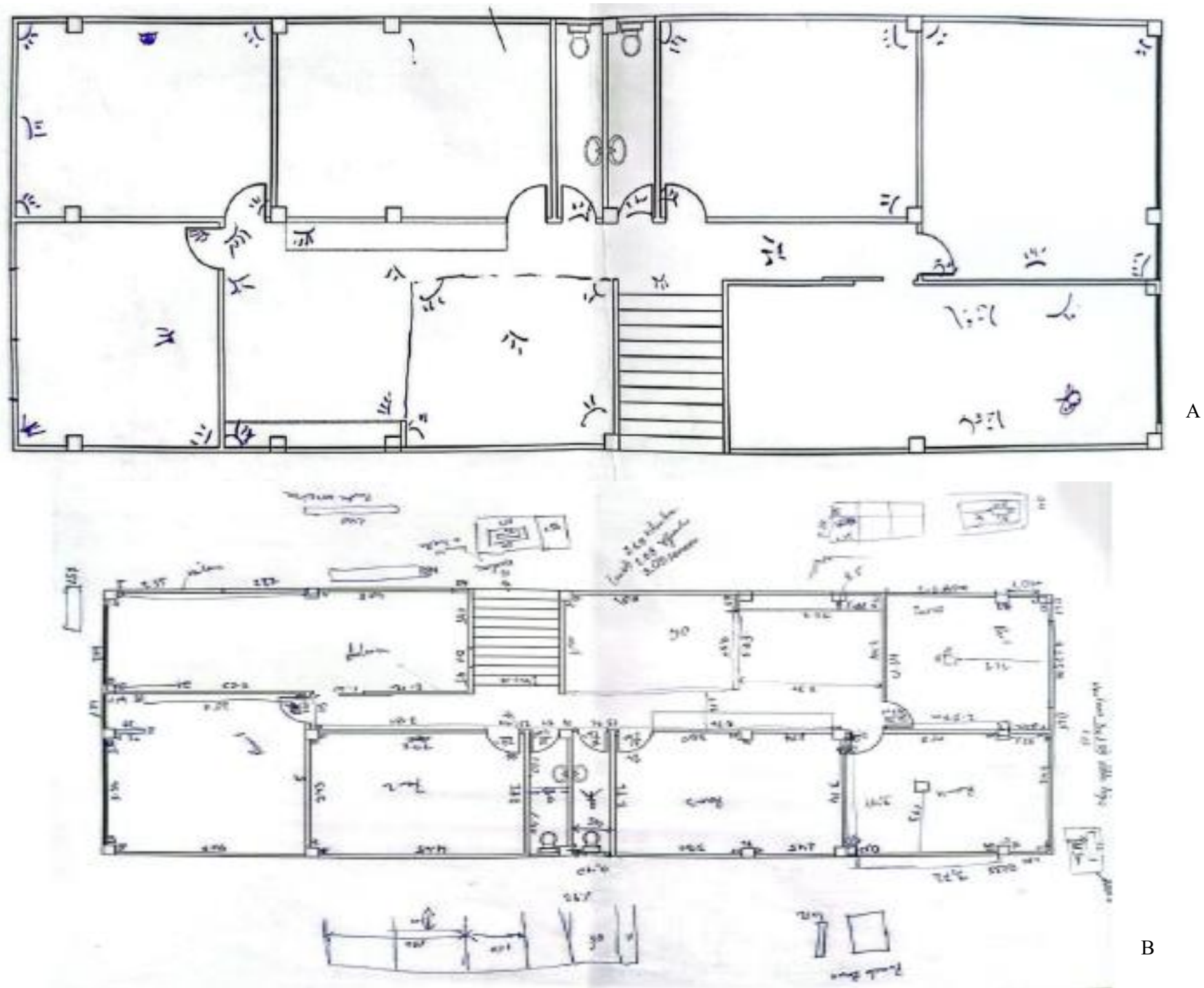
Medición del Área Administrativa



Nota Levantamiento de medidas en el área administrativa.

Figura 226

(A) Plano de posición de fotografías y (B) Plano de Planta Alta con sus medidas



Nota. Planos de levantamiento en sitio de la planta alta, con (A) ubicación de registro fotográfico y (B) acotaciones generales.

Informe de visita técnica de Zonas Exteriores

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

Durante la visita se procedió a la verificación y rectificación de las medidas exteriores correspondientes al área de jardín, con el fin de asegurar la precisión dimensional de los planos existentes. Se registraron las ubicaciones exactas de la vegetación presente, detallando sus distancias, proporciones y distribución espacial. Asimismo, se levantaron las dimensiones de la bodega, permitiendo complementar y contrastar la información arquitectónica previamente proporcionada, con el objetivo de garantizar la fidelidad entre el levantamiento en sitio y los documentos técnicos de proyecto.

Conclusión

La verificación de medidas y el registro detallado de elementos físicos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán constituyen una fase esencial dentro del proceso investigativo del rediseño interiorista. Esta labor permitió recopilar datos técnicos precisos que servirán como base para la elaboración de planos actualizados y la formulación de una propuesta de diseño coherente con la realidad espacial y funcional del lugar. De esta manera, se garantiza que las decisiones proyectuales respondan a criterios objetivos y contextualizados, fortaleciendo la calidad y pertinencia de la intervención arquitectónica.

Figura 227

(A) Bodega en Planta Baja y (B) Medición de jardinera en el jardín frontal



Nota. Registro de visita técnica para el levantamiento de medidas en (A) bodega de planta baja y (B) jardinera del jardín frontal.

Figura 228

Jardín posterior



Nota: Registro fotográfico del estado actual del jardín posterior y la disposición de su vegetación existente.

Figura 229

Jardín Frontal



Nota. Registro fotográfico del estado actual del jardín frontal y su composición de áreas verdes.

19.4. ANEXO D- USUARIOS

El proyecto del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), estará destinado para la realización de diversas actividades; académicas y administrativas, en donde se verán involucrados niños, adultos y personas con capacidades especiales.

En base a los perfiles de usuarios que frecuentan mayormente el CCEA se pueden clasificar como usuarios permanentes y temporales.

Usuarios permanentes:

- Docentes
- Personal administrativo
- Miembros de la cámara de comercio alemana
- **Usuarios temporales:**
- Estudiantes
- Visitantes extranjeros
- Familiares
- Público en general

La definición de los perfiles de usuarios nos permitirá entender de mejor manera las necesidades de cada grupo para poder presentar una propuesta de interiorismo para las aulas, oficinas, entre otros espacios, que serán los intervenidos para que tanto los usuarios permanentes y temporales puedan llevar a cabo sus funciones y necesidades cumpliendo las normas técnicas y diseño.

19.5.MODELOS ANÁLOGOS

Tabla 59

Modelos Análogos de Centros Culturales

Caso	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Paleta de colores	Espacios
Figura 232 <i>GAM (Gabriela Mistral)</i> 	Edificio compuesto de tres volúmenes interconectados, donde sobresalen grandes cubiertas inclinadas y volúmenes acristalados que se proyectan desde lo alto del antiguo edificio Diego Portales.	Se emplea una mezcla de materiales industriales como el acero corten, hormigón armado	Luz natural controlada por las fachadas perforadas, luz directa en las cajas acristaladas e iluminación artificial.	Ventilación natural cruzada gracias a las fachadas perforadas y ventanales.	Rojizos/naranjas del acero corten, tonos neutros de hormigón y madera natural.	- Biblioteca - Salas de ensayo - Museo - Salas de exposición - Teatro - cafetería - Áreas publicas
Figura 233 <i>Haus der Kulturen der Welt</i> 	Volumen curvado comúnmente llamado “ostra embarazada” con cubierta de cáscara delgada tipo thin-shell. Su silueta es escultural y reconocible.	Cubierta de hormigón armado tipo thin-shell, muros cortina de vidrio y estructuras de acero.	Luz natural desde los grandes ventanales y un ligero efecto cenital gracias a la cubierta curva.	Ventilación natural cruzada gracias a los ventanales, pero mayormente su ventilación es mecánica.	Blanco en la cubierta, gris claro/beige del hormigón, y tonos tierra/cobrizos de la estructura de las fachadas.	- Auditorio principal - Salas de exposición flexibles - Espacio para talleres y seminarios - Áreas de recreación/encuentro exteriores con estanque

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Tabla 60

Modelos Análogos de Centros Culturales

Figura 234 <i>Centro Cultural Mexiquense</i> 	Conjunto de volúmenes independientes con formas irregulares.	Piedra arenisca, vidrio, estructuras de concreto y muros originales del edificio anterior	Luz natural a través de los paneles de vidrio en fachada y claraboyas en la biblioteca y sala de exposición	Ventilación mayormente mecánica dado que los paneles de vidrio no están ubicados de forma que permita la ventilación cruzada	Tonos cálidos tipo piedra arenisca en fachadas y tonos neutros en interiores	- Auditorio - Teatro al aire libre - Biblioteca - Museo - Talleres multidisciplinarios - Circuito escultórico peatonal Áreas verdes Sala de conciertos
---	--	---	---	--	--	---

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Conclusión

El CCEA puede tomar como referentes el GAM y el Haus der Kulturen der Welt por su uso de vidrio y estructuras metálicas, tales como muros cortina y grandes ventanas que permiten abrir visualmente el edificio hacia su entorno exterior. Estos elementos no solo aportan transparencia física, sino que también, en el caso de la planta baja permite el acceso al patio posterior del CCEA desde el área cultural. En paralelo, del Centro Cultural Mexiquense se retoma el empleo de materiales locales y una organización espacial clara, que distingue y vincula funciones académicas, culturales y administrativas. Este orden estructural permite adaptar el diseño del CCEA con claridad visual y operativa.

En conjunto, estos referentes aportan estrategias claves que orientan el diseño hacia una arquitectura que materializa una identidad intercultural, apertura visual y eficiencia programática.

Tabla 61

Modelos Análogos de las Áreas Académicas

Proyecto	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Paleta de colores	Espacio
Figura 235 <i>Goethe-Institut Renovation</i> 	Edificio de forma rectangular con diseño contemporáneo caracterizado por líneas limpias y una fachada acristalada.	Fachada en vidrio templado y concreto visto, pisos en cemento y madera, muros interiores en concreto y paneles de madera en ciertas zonas. También hay detalles metálicos como en marcos, pasamano y mobiliario.	Luz natural gracias a los ventanales de la fachada y aprovechada gracias a la eliminación de divisiones internas. Iluminación artificial general y puntual en interiores.	Ventilación cruzada a través de las vidrieras y potenciada mediante las áreas abiertas.	Tonos neutros como blanco, gris y madera	- Lobby central multifuncional (clases, cine, exposiciones) - Aulas abiertas e interconectadas - Mediateca cilíndrica - Zonas de lectura y de consulta - Áreas de encuentro
Figura 236 <i>Campus escolar Blumberg 1ª fase de construcción, Escuela primaria</i> 	Volumen de tres niveles con forma irregular	Fachadas en concreto y vidrio y lamas de protección solar de colores	Luz natural a través de ventanas amplias reduciendo la necesidad de iluminación artificial	Ventilación cruzada a través de las ventanas	Tonos neutros en gris, amaderados en el mobiliario y colorido en las lamas y sillas	- Aulas agrupadas - Salas de diferenciación - Atrio central tipo mercado - Comedor - zona exterior ligada al nivel

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Tabla 62

Modelos Análogos de las Áreas Académicas

Figura 237	Volumen de bloques	Hormigón visto,	Luz natural a través de	Ventilación natural en	Tonos neutros en gris y	- Aulas
<i>Universität Stuttgart (Aulas de clase)</i>	modulares con galerías	estructuras metálicas y	las ventanas continuas e	aulas y ventilación	blanco con detalles en	- Talleres
	distribuidoras	paramentos acristalados	iluminación artificial en	mecánica para el resto	madera y pintura cálida	- Biblioteca
			interiores	del edificio	en interiores	- Zonas de reunión
						- Zonas de circulación

Nota. Universität Stuttgart. Adaptado de Archdaily, 2019.

<https://www.archdaily.mx/mx/tag/universidad-de-stuttgart-facultad-de-arquitectura-y-urbanismo>

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Conclusión

Los tres referentes analizados coinciden en proponer espacios educativos que integren un sentido cultural y espacios educativos flexibles. El Goethe-Institut en Bogotá aporta una estrategia institucional concreta para incorporar la cultura alemana en un contexto latinoamericano, tal como se busca en el CCEA, mediante una arquitectura sobria y funcional que equilibra identidad y adaptabilidad

El campus Escolar Blumberg prioriza la pedagogía como eje de diseño, y para esto utiliza madera como material principal junto a mobiliario flexible que faciliten la transformación de las aulas según lo requiera el docente. Por su parte, la Universidad de Stuttgart ofrece un modelo eficiente en cuanto al uso de mobiliario ergonómico y tecnología integrada tales como proyectores, pantallas interactivas y pizarras digitales, elementos que podrían potenciar el aprendizaje del idioma alemán.

En conjunto, estos tres casos proporcionan estrategias complementarias para configurar las áreas educativas del CCEA con claridad en cuanto a la organización de aulas, identidad intercultural, adaptabilidad al cambio y la incorporación de tecnología que potencie el aprendizaje.

Tabla 63

Modelos Análogos de Áreas Administrativas

Proyecto	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Paleta de colores	Espacio
Figura 238 <i>Oficina Arquea</i> 	Oficina con aspecto de galpón con espacios amplios y abiertos con techos altos.	Concreto, madera, vidrio y acero estructurado pintado de blanco	Luz natural escasa a través de las ventanas, por lo que la iluminación es mayormente artificial	Ventilación natural cruzada a través de las ventanas combinada con ventilación mecánica	Mayormente blanco con tonos amaderados en el mobiliario y negro en el piso y ciertas mesas	- Área abierta de trabajo - Salas de reunión - Cocina/comedor
Figura 239 <i>Oficinas Laura Ortín Arquitectura</i> 	Edificio de forma compacta y ortogonal de cuatro niveles con estilo contemporáneo y estética limpia.	Estructura híbrida De núcleo de hormigón armado con sistemas de madera contra laminada y paneles NOVATOP	Luz natural mediante las ventanas regulares distribuidas en sus cuatro fachadas y cenital en la terraza combinada con iluminación artificial general, enfocada y led en interiores	Ventilación cruzada gracias a las ventanas distribuidas en sus cuatro fachadas	Tonos neutros en blanco y gris en las paredes con detalles amaderados en piso, mobiliario y detalles arquitectónicos.	- Oficinas abiertas y privadas - Núcleo central de circulación - Áreas comunes - Estacionamiento con cubierta solar - Espacios de soporte técnico

Nota: Tabla de modelos análogos de Áreas Administrativas

Tabla 64

Modelos Análogos de Áreas Administrativas

Figura 240 <i>Edificio industrial y oficinas / Fransmas architects</i> 	Volumen rectangular con vestíbulo central abierto y techo curvo en V invertida	Acero inoxidable, vidrio, mármol blanco, Madera blanca y concreto prefabricado	Luz natural gracias a los vidrios en fachada y cenital gracias a los tragaluces del edificio, reduciendo la necesidad de iluminación artificial	Ventilación natural gracias a los vidrios en fachada combinada con ventilación mecánica oculta	Fachada en tonos grises e interiores mayormente blancos con detalles en madera	- Vestíbulo central - Zonas de oficina - Cuarto de limpieza - Bodega
---	---	---	--	--	---	--

Nota. Edificio industrial y oficinas / Fransmas architects. Adaptado de *Archdaily*, 2019
<https://www.archdaily.mx/mx/tag/universidad-de-stuttgart-facultad-de-arquitectura-y-urbanismo>

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Conclusión

Las oficinas Arquea y el departamento administrativo de BudexHUB ofrecen ejemplos precisos de cómo optimizar espacios reducidos con estrategias como mobiliario multifunción adaptado a medida y el uso de superficies libre o neutras, lo que permite compensar la escasa iluminación natural y ampliar la percepción espacial. Estas decisiones pueden ser útiles para el CCEA, donde las oficinas, aunque sí cuentan con iluminación natural, no en todas las oficinas es suficiente, por lo que podrían beneficiarse de soluciones adicionales para mejorar la calidad ambiental y la eficiencia espacial.

Por otro lado, el edificio industrial y oficinas de Fransmas Architects incorpora soluciones pasivas y sostenibles que abordan tanto la iluminación insuficiente como el control térmico. Entre estas, destaca el uso de tragaluces cenitales, cuya integración en el segundo piso del CCEA permitiría aprovechar la luz cenital sin comprometer la privacidad de las oficinas. Además, el diseño contempla protecciones solares en las ventanas como películas reflectantes y persianas, que controlen el ingreso de radiación directa sin obstruir la ventilación ni la vista al exterior, lo cual sería pertinente en las fachadas más expuestas al sol de Guayaquil.

En conjunto, estos tres referentes ofrecen criterios que permiten diseñar las oficinas del CCEA de forma más eficiente, versátil y ambientalmente adaptadas, sin perder coherencia con su identidad institucional binacional.

Tabla 65
Modelos Análogos de Áreas Culturales

Proyecto	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Paleta de colores	Espacio
Figura 241 <i>Centro Roberto Garza Sada</i> <i>(México)</i>  <i>Nota.</i> Centro Roberto Garza Sada. Adaptado de <i>Arquitectura Viva</i>, 2022. https://arquitecturaviva.com/obras/centro-roberto-garza-sada-monterrey	Volumen prismático con un gran vano en forma de portal inclinado y organización axial y solemne.		Luz natural dirigida a través de patios, tragaluces y muros perimetrales combinada con iluminación artificial general y enfocada	Ventilación natural pasiva en zonas comunes mediante patios interiores y muros perimetrales combinada con ventilación mecánica principalmente en zonas cerradas.	Tonos grises del hormigón visto en fachada con interiores con paredes blancas y detalles en tonos oscuros	Auditorio interior Espacio para exposiciones Aulas expandibles Espacios contemplativos Áreas verdes
Figura 242 <i>Centro Cultural Recoleta</i>  <i>Nota.</i> Centro Cultural Recoleta. Adaptado de <i>WikiArquitectura</i>, 2024 https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-recoleta-y-buenos-aires-design/	Volumetría que responde a estilos arquitectónicos clásicos con arquitectura interior	Mampostería tradicional con revestimientos de piedra y molduras ornamentales en fachadas. En interiores paneles de yeso, pisos de madera y cemento alisado	Luz natural en áreas comunes y artificial en interiores	Ventilación natural combinada con ventilación mecánica	El edificio en sí tiene tonos neutros de la piedra natural, pero dado a que cambian la fachada constantemente no tiene una paleta de colores permanente	Salas de arte Sala de dibujo Sala de entrenamiento para danza Sala para teatro, Sala de cine y audiovisuales.

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Tabla 66

Modelos Análogos de Áreas Culturales

Figura 243 <i>Centro Cultural y Biblioteca</i> <i>“De Factorij”</i> 	Edificio de fachadas blancas con aperturas verticales rematada por un volumen superior en color dorado que alberga el teatro	Paneles metálicos TECU en cobre y latón para revestimientos exteriores, vidrio templado en vanos verticales y acabado en materiales cálidos como madera, concreto pulido y acrílico corian en interiores	Luz natural gracias a los ventanales amplios y tragaluces combinada con iluminación artificial general, led, focalizada y especiales para zonas como el auditorio	ventilación natural en zonas abiertas como el auditorio combinado con ventilación mecánica	En exteriores predominan los blancos y grises, mientras que en interiores hay tonos cálidos en madera	Auditorio Sala polivalente Sala de danza Biblioteca Cafetería Oficinas administrativas Foyer y circulaciones Foso de orquesta móvil
---	--	--	---	--	---	--

Nota. Centro Cultural y Biblioteca “De Factorij”. Adaptado de *Centro Cultural y Biblioteca de Factorij'*, s.f. <https://es.scribd.com/document/700424907/Centro-Cultural-y-Biblioteca-De-Factorij>

Nota. Análisis de modelos análogos utilizados como referencias para el desarrollo del proyecto

Conclusión

El centro Roberto Garza Sada propone estrategias de iluminación pasiva, tales como patios abiertos y cerramientos acristalados que favorecen la entrada de luz natural. Estas soluciones resultan replicables en el CCEA, especialmente considerando que su área cultural, ubicada en la planta baja, colinda directamente con el patio posterior mediante mamparas acristaladas que permiten una relación continua entre espacios.

Por su parte, el Centro Cultural Recoleta demuestra cómo reactivar estructuras existentes con criterios de flexibilidad espacial e iluminación artificial diferenciada. Este enfoque puede aplicarse en el CCEA, donde la biblioteca y el área cultural comparten proximidad y requieren ambientes ajustables con luminarias puntuales y zonificadas que diferencien cada zona.

Finalmente, el proyecto De Factoriji destaca en crear espacios en los que se integren dos o más áreas, tales como una cafetería y biblioteca en un mismo espacio. Esta lógica puede inspirar al CCEA en el diseño de áreas compartidas, sobre todo en planta baja donde es más necesario.

19.6. ANEXO F- PROBLEMÁTICAS

Tabla 67

Matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Instalaciones en estado inadecuado	Falta de canalización técnica	Afecta la estética de los espacios y representa riesgos de	Figura 244 <i>Cableado expuesto</i> 
	Falta de mantenimiento eléctrico	seguridad	
Mobiliario inadecuado y mal posicionado	Falta de planificación ergonómica y funcional	Reduce la comodidad de los usuarios, limitando su uso y en	Figura 245 <i>Mobiliario mal distribuido</i> 
	Exceso de mobiliario en ciertas áreas	algunos casos presenta riesgos de seguridad	

Nota. Cableado expuesto y falta de canalización técnica en las instalaciones del edificio.

Nota. Mobiliario mal distribuido que limita la circulación y funcionalidad del espacio.

Nota. La tabla muestra las principales problemáticas identificadas en el espacio de estudio a partir del análisis y diagnóstico del proyecto.

Tabla 68

Matriz problemática

Puertas internas en los baños	Puerta batiente dentro del baño de PA que no es funcional	Obstaculiza la movilidad dentro del baño y puede resultar incómodo para los usuarios	Figura 246 <i>Puerta de baño interior en planta alta</i>  <i>Nota.</i> Registro de la obstrucción en la circulación interna del baño debido a la apertura de la puerta hacia el área del lavamanos.
-------------------------------	---	--	---

Nota. La tabla muestra las principales problemáticas identificadas en el espacio de estudio a partir del análisis y diagnóstico del proyecto.

Tabla 69

Matriz problemática

Jardinera cerrada	Falta de diseño paisajístico	Impiden la interacción con la naturaleza y reducen un poco la calidad ambiental	Figura 249 <i>Jardinera cerrada</i>  <i>Nota.</i> Registro del estado actual de las jardineras, donde se observa la limitada integración con el entorno natural
Falta de privacidad en la pecera de oficina de la directora	Falta de elementos de control visual	Afecta a la privacidad de las personas que estén dentro de la oficina.	Figura 250 <i>Falta de privacidad</i>  <i>Nota.</i> Carencia de elementos de control visual en el cerramiento de vidrio de la oficina.
Falta sombra en el jardín	Ausencia de árboles y estructuras que den sombra	Dificultad de uso del jardín en horas de sol intenso	Figura 251 <i>Asoleamiento en el jardín</i>  <i>Nota.</i> Incidencia solar directa en las áreas exteriores debido a la escasez de vegetación densa y estructuras de protección climática

Nota. La tabla muestra las principales problemáticas identificadas en el espacio de estudio a partir del análisis y diagnóstico del proyecto.

Tabla 70

Matriz problemática

Humedad en muros y acabados	Falta de mantenimiento preventivo y deficiencias constructivas	Deterioro de los materiales y afectación en la percepción de estos	Figura 252 <i>Paredes en mal estado</i>  <i>Nota.</i> Registro fotográfico de patologías de humedad y desprendimiento de acabados en los muros del estado actual del centro.
-----------------------------	--	--	--

Nota. La tabla muestra las principales problemáticas identificadas en el espacio de estudio a partir del análisis y diagnóstico del proyecto.

19.7.ANEXO G – NORMATIVAS EMPLEADAS EN EL PROYECTO.

Figura 255

Normativas

7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1	Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
2	Superficies	Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.
		Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
		Antideslizante en seco y mojado.
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del material.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
		Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.

Tabla 4: Rampas y vados

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
		Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2	Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
		Pendiente máxima transversal 2 %.
3	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4	Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
		Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
		Ubicados en ambos lados de la rampa.

Nota. Normativas de áreas de circulación peatonal y rampas. Adaptado de *Vivienda*, 2019. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

Figura 256

Normativas

ADVERTENCIAS VISUALES Y TÀCTILES		
1	Franjas o bordes antideslizantes	Todos peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos, en todo el ancho de la grada, a excepción de aquellos materiales de textura rugosa (por ejemplo adoquines, acabados tipo hormigón).
2	Indicadores visuales	Cintas entre 50 - 100 mm de ancho, colocados en toda la longitud del primer y último peldaño; o cintas entre 40 - 50 mm de ancho, colocados en toda la longitud de todos sus peldaños, o, acanaladuras de máximo 25 mm de ancho con una profundidad de entre 2 mm a 5 mm ± 1 mm y una separación máxima de 25 mm.
3	Superficie	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de escaleras), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos en el itinerario peatonal accesible. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854 y NTE INEN 2249.

Tabla 15: Mobiliario accesible

Se describen los criterios técnicos mínimos que debe cumplir el mobiliario para garantizar el uso de estos elementos a personas con discapacidad dentro de los espacios de edificaciones públicas y privadas que prestan un servicio al público. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2849-1 y la NTE INEN ISO 21542.

MOBILIARIO ACCESIBLE		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
ESCRITORIOS Y MESAS		
1	Dimensiones	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).

Nota. Normativas de accesibilidad universal y mobiliario accesible. Adaptado de *Vivienda*, 2019 <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Andrade Ruiz, Israel Armando** con C.C: # **0931688543** y **Ramírez Jumbo, Gloria Arianna** con C.C: # **0941066672**, autoras del trabajo de titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 2**, previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero del 2026

f. 
Andrade Ruiz, Israel Armando
C.C: 0931688543

f. 
Ramírez Jumbo, Gloria Arianna
C.C: 0941066672

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 2		
AUTOR(ES)	Andrade Ruiz, Israel Armando Ramírez Jumbo, Gloria Arianna		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	PhD. Catherine Consuelo Cabanilla León		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada de Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero del 2026	No. DE PÁGINAS:	156
ÁREAS TEMÁTICAS:	Decoración interior, diseño exterior, acústica e iluminación,		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro cultural, estilo minimalista, Bauhaus		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de proyecto de titulación consta con diversas opciones para el diseño de interiores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. En las instalaciones de este edificio se ejecutan mayormente clases de la lengua alemana, ciertos eventos culturales provenientes de Alemania combinados con la cultura latina ecuatoriana. Es por ello por lo que esta propuesta consta del rediseño integral en sus diversos ambientes, aplicando varios criterios ergonómicos y funcionales para que haya una mejora en la calidad de vida tanto de la institución, como de los usuarios que ocupan el mismo. El objetivo del proyecto consistía mayoritariamente en una óptima circulación entre los espacios, mejorando su mobiliario y organización de este. Se empleó una metodología con el fin de poder obtener por medio de una entrevista con la directora ejecutiva cuales son las necesidades que se requerían cumplir a lo largo de la realización del proyecto. Este proyecto también buscaba generar espacios más abiertos a la integración de culturas, por lo que el diseño de jardín cobraría una gran importancia a lo largo del proyecto, tanto el jardín frontal como lugar de primer impacto gracias al diseño de jardineras y cubierta, como del jardín posterior como espacio de integración y misas luteranas.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-963180674 +593-986736673	E-mail: Israel.andrade02@cu.ucsg.edu.ec Gloria.ramirez@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			