



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 1.

AUTORES:

Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia

Baquerizo Reyes, Ronny Javier

TUTOR:

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

Guayaquil, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia** y **Baquerizo Reyes, Ronny Javier** como requerimiento parcial para la obtención del título de

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR



Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson



f. _____

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia** y **Baquerizo Reyes, Ronny Javier**

El Trabajo de Titulación, **Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (C CEA) de Guayaquil 1**, previa a la obtención del Título de **Licenciado en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

LOS AUTORES

f. Ariadne Aguilar

Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia

f. Ronny Baquerizo B.

Baquerizo Reyes, Ronny Javier



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia** y **Baquerizo Reyes, Ronny Javier**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 1**, cuyo contenidos y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

AUTORES

f. Ariadne Aguilar

Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia

f. Ronny Baquerizo B.

Baquerizo Reyes, Ronny Javier

TIC Ariadne Aguilar-Ronny Baquerizo SOLO TEXTO



Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson



2%
Textos
sospechosos



- 2% Similitudes
- 0 % similitudes entre comillas
- 0 % entre las fuentes mencionadas
- 7% Idiomas no reconocidos (ignorado)
- 9% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TIC Ariadne Aguilar-Ronny Baquerizo SOLO TEXTO.docx
ID del documento: 68035fc268a32626d6ec7b2ad64f9ca8beab9e24
Tamaño del documento original: 304,74 kB

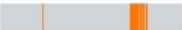
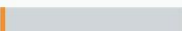
Depositante: Carlos Alberto Andres Donoso Paulson
Fecha de depósito: 19/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2026

Número de palabras: 13.201
Número de caracteres: 103.860

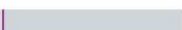
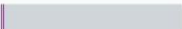
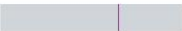
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 COPIA_COPIA_TRABAJO DE TITULACIÓN.pdf COPIA_COPIA_TRABAJO D... #944d37 Viene de de mi grupo	8%		 Palabras idénticas: 8% (1396 palabras)
2	 repositorio.ucsg.edu.ec Rediseño integral de la fundación Pro Labore Dei en G... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/23326/1/UCSG-C17-22890.pdf 43 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (157 palabras)
3	 localhost Diseño y remodelación interior del edificio Municipal Gad Paján. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/4455/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-22.pdf.txt 43 fuentes similares	1%		 Palabras idénticas: 1% (157 palabras)
4	 localhost Rediseño de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador : auditorio ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/10548/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-71.pdf.txt 40 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (111 palabras)
5	 localhost Residencia Universitaria yáreas complementarias para Guayaquil. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/3683/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-57.pdf.txt 37 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (110 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.ucsg.edu.ec Casa Familia para niños y jóvenes en situación de riesg... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18148/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-129.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	 repositorio.ucsg.edu.ec Rediseño de la Unidad Educativa María Reina de Fe y Al... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9452/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-61.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	 localhost Rediseño del Museo Nahím Isaías. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/6766/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-42.pdf.txt	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	 repositorio.ucsg.edu.ec Rediseño de la Unidad Educativa Paúl Rivet. http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8246/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-49.pdf	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
5	 www.amazon.com Amazon.com: Mesas colgantes para espacios pequeños, esc... https://www.amazon.com/-/es/colgantes-espacios-pequeños-escritorio-flotante/dp/B0C68G9...	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://n9.cl/vi48y
2	 https://www.aparici.com/proyectos-azulejos/restaurantes/el-guimera-diseno-interior
3	 https://n9.cl/thfvv
4	 https://mx.pinterest.com/pin/783978247666741261/
5	 https://a10.ec/perfilProductos.php?id=AD9517&srsItd=AfmBOoqu1q3wtYrp7-918ZQSkpeZxVj15gocn7oQqGsarQAEHlj78dl

TUTOR



Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson



f. _____

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

Agradecimiento

A mi abuelita Luzmila Quimis, quien aunque hoy no está físicamente conmigo, fue mi mayor impulso para seguir adelante. Gracias por haber sido mi mamá desde que nací hasta tus últimos días, por tu amor incondicional y por enseñarme con el ejemplo la fortaleza y la perseverancia. Este logro también es tuyo. A mi tía Paola Galarza, por ser una compañera incondicional y una segunda madre para mí desde siempre. Gracias por apoyarme en cada propósito, por sostenerme en los momentos difíciles y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. A mi perrita Cookie y a mi gatita Gwen, mis fieles acompañantes en cada travesía y desvelo. Gracias por no dejarme sola en los momentos de estrés, por su compañía silenciosa y por llenar mis días de calma en medio del proceso.

A mi abuelito Honorato Galarza, mi papá, por apoyarme en todo momento y por su amor inmenso. Lo amo con todo mi corazón y le agradezco cada esfuerzo y cada palabra de aliento. A mi tío Xavier, por su apoyo constante durante toda la carrera y por estar presente en cada etapa de este camino. A mis hermanos, Cristina y Johan, por ser mis mayores apoyos y compañeros de vida. Gracias por motivarme y acompañarme siempre. Y a mi compañero de tesis, Ronny Javier Baquerizo Reyes, por su amistad, compromiso y apoyo durante este proceso y a lo largo de la carrera. Este logro también es fruto del trabajo en equipo y la perseverancia compartida. A mis amigos Raquel, Ronny, Milena, Michelle y Kelly, por haber sido mis compañeras durante esta etapa universitaria. Gracias por su amistad, por los momentos compartidos, el apoyo mutuo y por hacer de este camino en la universidad una experiencia más llevadera y significativa.

Al Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD., por su guía y apoyo constante durante este proceso y a lo largo de toda la carrera. Gracias por sus enseñanzas, su exigencia formativa y por motivarnos a pensar la arquitectura con criterio, responsabilidad y profundidad. Su acompañamiento ha sido fundamental en mi crecimiento profesional.

Ariadne Aguilar

Agradecimiento

Primero que nada, quiero agradecer a dios por haberme guiado a lo largo de mi carrera, por llenarme de sabiduría y conocimientos. A mis padres, TITO JAVIER BAQUERIZO HERMENEJILDO y MARIUXI JAZMIN REYES SILVESTRE por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y en la formación de mi carrera universitaria, por ser los promotores de mis sueños, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han ayudado a hoy cumplir un sueño más, por inculcar en mis ejemplos de esfuerzo y valentía, de no temerle a la adversidad por la paciencia y valentía de confiar en mí, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a mi familia por acompañarme en cada etapa de este camino. De manera muy especial, dedico esta tesis a la memoria de mi abuelo. Desde pequeño le prometí que terminaría mis estudios, y hoy, con este trabajo, cumplo esa promesa. Aunque no esté físicamente para verlo, cada esfuerzo, cada desvelo y cada logro han llevado su nombre en silencio. A mi tía y a mi primo, gracias por haber sido impulso y apoyo constante en mi formación. Sus palabras de ánimo y su confianza en mí marcaron mi camino más de lo que quizá imaginaron. Este logro no es solo mío; también les pertenece a ustedes. Su ausencia duele, pero su recuerdo me dio la fuerza para llegar hasta aquí. Mis amigos darle las gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas, también esas amistades que estuvieron en este proceso universitario que me apoyaron cuando más lo necesite y nunca me lo negaron, sinceramente gracias, me los llevo en mi corazón. También quiero recordar con especial cariño a mi perrita, quien me acompañó desde el inicio de mi etapa universitaria. Fue mi compañera silenciosa en cada desvelo, en cada noche larga de proyectos y entregas. Su presencia me dio consuelo en los momentos de estrés y cansancio. Aunque ya no esté, su compañía fue parte importante de este camino.

Al Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD. por sus enseñanzas y ayuda que me brindo en la realización de este proyecto, por su gran amistad y conocimientos brindados que me

sirvieron más que aprendizaje para mí formación de y me va a servir para toda la vida. Sin más que agradecer les doy las sinceras gracias a cada uno de ustedes.

Ronny Baquerizo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth, Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____
Lcda. Cabanilla León, Catherine León, PhD.

OPONENTE INTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

TUTOR



**Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson**



f. _____

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

Índice de Contenido

Resumen.....XVIII

Introducción y Antecedentes2

Ubicación del Proyecto.....2

Descripción de los Espacios por Intervenir3

 Descripción de los Espacios por Intervenir - Planta Baja3

 Descripción de los Espacios por Intervenir - Planta Alta3

 Descripción de los Espacios no Intervenidos3

Metodología de Investigación4

Objetivos4

 Objetivo General.....4

 Objetivos Específicos.....4

Concepto de Diseño + Moodboards5

Estilo5

Alcances y Limitaciones10

Estrategia de Intervención.....11

Programa de Necesidades13

Planos del estado actual de las edificaciones a intervenir18

 Plano Implantación actual.....18

 Planta arquitectónica actual planta baja.....19

 Planta arquitectónica actual planta alta.....20

 Secciones21

 Elevaciones interiores de oficina.....22

Elevaciones interiores de auditorio..... 23

Elevaciones interiores de cafetería / biblioteca..... 24

Elevaciones interiores de sala de oficina..... 25

Elevaciones interiores de área administrativa 26

Elevaciones interiores de aula 1..... 27

Elevaciones interiores de aula 2..... 28

Elevaciones interiores de aula 3..... 29

Elevaciones interiores de aula 4..... 30

Elevaciones interiores de aula 5..... 31

Elevaciones interiores de aula 6..... 32

Propuesta de diseño interior 33

 Plano de implantación..... 33

 Planta arquitectónica planta baja 34

 Planta arquitectónica planta alta 35

 Cortes 36

 Elevación interior de oficina planta baja 37

 Elevación interior de auditorio planta baja..... 38

 Elevación interior de Cafetería / Biblioteca planta baja..... 39

 Elevación interior de Aula 6 Exterior 40

 Elevación interior de oficina y área administrativa planta alta..... 41

 Elevación interior de aula 1 planta alta..... 42

 Elevación interior de aula 2 planta alta..... 43

 Elevación interior de aula 3 planta alta..... 44

Elevación interior de aula 4 planta alta45

Plano amoblado planta baja.....47

Plano amoblado planta alta.....48

Plano de diseño de piso con detalles planta baja.....49

Plano de diseño de piso con detalles planta alta.....50

Plano de diseño de cielo raso y luminarias con detalles planta baja51

Plano de diseño de cielo raso y luminarias con detalles planta alta52

Propuesta de diseño de mobiliario.....53

Planos de muebles diseñados55

 Planimetría de Der Sprecher.....55

 Despiece de Der Sprecher.....56

 Planimetría de Frijolito 360°57

 Despiece de Frijolito 360°58

 Planimetría de Wings Module59

 Despiece de Wings Module60

 Planimetría de Circle Reading61

 Despiece de Circle Reading.....62

Catálogo de mobiliario63

Cuadro de Acabados.....72

Visualizaciones arquitectónicas por espacio interior80

 Hall planta baja80

 Hall planta baja81

 Secretaría planta baja.....82

Secretaría planta baja 83

Auditorio planta baja 84

Cafetería planta baja..... 85

Cafetería planta baja..... 86

Cafetería planta baja..... 87

Biblioteca planta baja 88

Biblioteca planta baja 89

Baños de mujeres planta baja..... 90

Baños de hombres planta baja..... 91

Administración planta alta 92

Dirección administrativa planta alta..... 93

Dirección administrativa planta alta..... 94

Aula de clases..... 95

Aula de clases..... 96

Fachada frontal 97

Perspectiva de la entrada..... 98

Perspectiva de la entrada..... 99

Jardines exteriores posterior 100

Propuesta de áreas exteriores..... 101

Propuesta de vegetación..... 108

Plano de fichaje de especies..... 109

Elevación de diseño de jardín frontal..... 110

Elevación de diseño de jardín posterior..... 111

Perspectiva diseño de jardines	112
Referencias.....	113
Anexo A: Entrevista	118
Anexo B: Visita técnica.....	119
Anexo C: Modelos Análogos	129
Anexo D: Matriz Problemática	140
Anexo E: Normativas implementadas en el proyecto.....	144

Índice de Tablas

Tabla 1 *Estrategias de Intervención*11

Tabla 2 *Estrategias de Intervención*12

Tabla 3 *Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior*13

Tabla 4 *Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior*14

Tabla 5 *Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior*15

Tabla 6 *Programa de necesidades- Planta Alta*.....16

Tabla 7 *Programa de necesidades- Planta Alta*.....17

Tabla 8 *Ficha técnica propuesta de diseño de mobiliario*53

Tabla 9 *Ficha técnica propuesta de diseño de mobiliario*54

Tabla 10 *Catálogo de mobiliario*.....63

Tabla 11 *Catálogo de mobiliario*64

Tabla 12 *Catálogo de mobiliario*.....65

Tabla 13 *Catálogo de mobiliario*.....66

Tabla 14 *Catálogo de mobiliario*.....67

Tabla 15 *Catálogo de mobiliario*.....68

Tabla 16 *Catálogo de mobiliario*.....69

Tabla 17 *Catálogo de mobiliario*.....70

Tabla 18 *Catálogo de mobiliario*.....71

Tabla 19 *Cuadro de acabado - Hall planta baja*.....72

Tabla 20 *Cuadro de acabado - Secretaria planta baja*.....73

Tabla 21 *Cuadro de acabado - Auditorio planta baja*74

Tabla 22 *Cuadro de acabado - Cafetería / Biblioteca planta baja*75

Tabla 23 *Cuadro de acabado - Baños*.....76

Tabla 24 *Cuadro de acabado - Administración planta alta*.....77

Tabla 25 *Cuadro de acabado - Dirección Administrativa planta alta*78

Tabla 26 *Cuadro de acabado - Aulas planta baja y alta*.....79

Tabla 27 *Ficha técnica de las especies vegetales* 101

Tabla 28 *Ficha técnica de las especies vegetales* 102

Tabla 29 *Ficha técnica de las especies vegetales* 103

Tabla 30 *Ficha técnica de las especies vegetales* 104

Tabla 31 *Ficha técnica de las especies vegetales* 105

Tabla 32 *Ficha técnica de los elementos para el jardín* 106

Tabla 33 *Ficha técnica de los elementos para el jardín* 107

Tabla 34 *Casos análogos centro cultural*..... 129

Tabla 35 *Casos análogos centro cultural*..... 130

Tabla 36 *Casos análogos Área Académica* 132

Tabla 37 *Casos análogos Área Académica* 133

Tabla 38 *Casos análogos Área Cultural* 135

Tabla 39 *Casos análogos Área Cultural* 136

Tabla 40 *Casos análogos Área Administrativa*..... 138

Tabla 41 *Casos análogos Área Administrativa*..... 139

Tabla 42 *Planteamiento del problema* 141

Tabla 43 *Planteamiento del problema* 142

Tabla 44 *Planteamiento del problema* 143

Índice de Figuras

Figura 1 *Ubicación del proyecto*2

Figura 2 *Zonificación de los espacios a intervenir de la planta baja*.....3

Figura 3 *Zonificación de los espacios a intervenir de la planta alta*.....3

Figura 4 *Moodboard General*.....6

Figura 5 *Moodboard Área Cultural*.....7

Figura 6 *Moodboard Área Académica*.....8

Figura 7 *Moodboard Área Administrativa*.....9

Figura 8 *Decoración Re-funcionalización Weihenstephan Brewery, Munich*11

Figura 9 *Decoración de iluminación y materiales*.....11

Figura 10 *Mobiliarios ergonómicos*12

Figura 11 *Diseño de jardines*12

Figura 12 *Secretaría*13

Figura 13 *Auditorio*13

Figura 14 *Biblioteca*14

Figura 15 *Baños*14

Figura 16 *Jardín posterior*.....15

Figura 17 *Aula de clases*15

Figura 18 *Aula de clases*16

Figura 19 *Sala de Profesores*16

Figura 20 *Baños*16

Figura 21 *Oficina administrativa*17

Figura 22 *Der Sprecher*53

Figura 23 *Frijolito 360°*53

Figura 24 *Wings Module*.....54

Figura 25 *Circle Reading*.....54

Figura 26 *Escritorio Ejecutivo en L*63

Figura 27 *Silla de Oficina* 63

Figura 28 *Silla Giratoria* 63

Figura 29 *Butaca* 64

Figura 30 *Mesa de centro* 64

Figura 31 *Separador de ambientes*..... 64

Figura 32 *Escritorio en L*..... 65

Figura 33 *Silla con brazo 200* 65

Figura 34 *Atril Ambones tallados en madera*..... 65

Figura 35 *Piano de cola* 66

Figura 36 *Mueble Bar Loja*..... 66

Figura 37 *Escritorio Económico moderno blanco* 66

Figura 38 *Escritorio en L blanco*..... 67

Figura 39 *Barra Bar Quito* 67

Figura 40 *Mueble superior de cocina* 67

Figura 41 *Silla giratoria de felpa de peluche blanca* 68

Figura 42 *Taburete Orión* 68

Figura 43 *Mesa flotante* 68

Figura 44 *Archivador Credenza de piso* 69

Figura 45 *Librero de piso mediano en madera* 69

Figura 46 *Z-Escritorio R1* 69

Figura 47 *Librero en madera con 2 repisas y archivador* 70

Figura 48 *Escritorio U* 70

Figura 49 *Mueble de baño trentino* 70

Figura 50 *Sanitario 2 piezas Washdown blanco*..... 71

Figura 51 *Lavabo Venecia con Pedestal*..... 71

Figura 52 *Hall planta baja* 72

Figura 53 *Cielo raso Gypsum* 72

Figura 54 *MDF panel perforado* 72

Figura 55 <i>Listones de madera</i>	72	Figura 83 <i>Lámpara colgante LED</i>	74
Figura 56 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	72	Figura 84 <i>Spot dirigible Derek Blanco</i>	74
Figura 57 <i>Listones de madera</i>	72	Figura 85 <i>Cafetería / Biblioteca planta baja</i>	75
Figura 58 <i>Tira de luces LED</i>	72	Figura 86 <i>MDF panel perforado</i>	75
Figura 59 <i>Panel LED empotrable</i>	72	Figura 87 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	75
Figura 60 <i>Mono terrazo diamond claro</i>	72	Figura 88 <i>Listones de madera</i>	75
Figura 61 <i>Aire acondicionado por cassette</i>	72	Figura 89 <i>Tira de luces LED</i>	75
Figura 62 <i>Panel LED empotrable</i>	72	Figura 90 <i>Panel LED empotrable</i>	75
Figura 63 <i>Secretaría planta baja</i>	73	Figura 91 <i>Plafón LED</i>	75
Figura 64 <i>Cielo raso Gypsum</i>	73	Figura 92 <i>Piso flotante gris de HDF de 7mm</i>	75
Figura 65 <i>MDF panel perforado</i>	73	Figura 93 <i>Aire acondicionado por cassette</i>	75
Figura 66 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	73	Figura 94 <i>Lámpara colgante LED</i>	75
Figura 67 <i>Tira de luces LED</i>	73	Figura 95 <i>Lámpara colgante E14 4000k 3 esferas</i>	75
Figura 68 <i>Plafón LED</i>	73	Figura 96 <i>Baños</i>	76
Figura 69 <i>Porcelanato tipo madera clara</i>	73	Figura 97 <i>MDF panel perforado</i>	76
Figura 70 <i>Aire acondicionado por cassette</i>	73	Figura 98 <i>Cielo raso Gypsum</i>	76
Figura 71 <i>Panel LED empotrable</i>	73	Figura 99 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	76
Figura 72 <i>Auditorio planta baja</i>	74	Figura 100 <i>Azulejo de porcelana</i>	76
Figura 73 <i>MDF panel perforado</i>	74	Figura 101 <i>Tira de luces LED</i>	76
Figura 74 <i>Riel recesado magnético 20mm</i>	74	Figura 102 <i>Panel LED empotrable</i>	76
Figura 75 <i>Baffles acústicos</i>	74	Figura 103 <i>Plafón LED</i>	76
Figura 76 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	74	Figura 104 <i>Piso flotante gris de HDF de 7mm</i>	76
Figura 77 <i>Pintura Viniltex Advanced mate</i>	74	Figura 105 <i>Aire acondicionado por cassette</i>	76
Figura 78 <i>Tiras de luces LED</i>	74	Figura 106 <i>Espejos con bordes biselados 80mm x 50mm</i>	76
Figura 79 <i>Spot LED aluminio negro 300w 3000K</i>	74	Figura 107 <i>Dispensador de jabón líquido vertical con laterales transparente de un servicio 350ml</i>	76
Figura 80 <i>Plafón LED</i>	74	Figura 108 <i>Dispensador Plata de toalla de papel</i>	76
Figura 81 <i>Suelo Chevron de roble</i>	74	Figura 109 <i>Secador de manos ultra rápido de 1650w</i>	76
Figura 82 <i>Aire acondicionado por cassette</i>	74	Figura 110 <i>Porta papel higiénico incluye set de tornillería</i>	76

Figura 111 <i>Administración planta alta</i>	77	Figura 139 <i>Hortensia</i>	103
Figura 112 <i>Cielo raso Gypsum</i>	77	Figura 140 <i>Lengua de suegra</i>	104
Figura 113 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	77	Figura 141 <i>Árbol de mango</i>	104
Figura 114 <i>Panel LED empotrado 60W L/Día 60x120 - Sylvania</i>	77	Figura 142 <i>Palmera</i>	105
Figura 115 <i>Porcelanato tipo madera clara</i>	77	Figura 143 <i>Césped forrajero</i>	105
Figura 116 <i>Mono terrazo diamond claro</i>	77	Figura 144 <i>Guirnalda de exterior</i>	106
Figura 117 <i>Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU</i>	77	Figura 145 <i>Lámpara de pared farol exterior</i>	106
Figura 118 <i>Dirección Administrativa planta baja</i>	78	Figura 146 <i>Mesa picnic</i>	107
Figura 119 <i>Cielo raso Gypsum</i>	78	Figura 147 <i>Fotografía del Secretaría</i>	121
Figura 120 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	78	Figura 148 <i>Fotografía del Jardín posterior</i>	121
Figura 121 <i>Panel led empotrado 60W L/Día 60x120 - Sylvania</i>	78	Figura 149 <i>Fotografía del interior</i>	121
Figura 122 <i>Tira de luces LED</i>	78	Figura 150 <i>Planos actualizados de planta baja</i>	122
Figura 123 <i>Porcelanato tipo madera clara</i>	78	Figura 151 <i>Medidas de baños de planta baja</i>	122
Figura 124 <i>Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU</i>	78	Figura 152 <i>Fotografía de recolección de datos</i>	124
Figura 125 <i>Aulas planta baja y alta</i>	79	Figura 153 <i>Plano de fotografías tomadas de la planta alta</i>	124
Figura 126 <i>Cielo raso Gypsum</i>	79	Figura 154 <i>Plano actualizado de planta alta</i>	124
Figura 127 <i>Soporte Proyector Universal Ajustable para techo</i>	79	Figura 155 <i>Fotografía de salón de clases</i>	125
Figura 128 <i>Pintura duratex beige W2004</i>	79	Figura 156 <i>Fotografía de la sala de profesores</i>	125
Figura 129 <i>Pintura Viniltex Advanced mate</i>	79	Figura 157 <i>Fotografía salón de clases</i>	125
Figura 130 <i>Panel LED empotrable</i>	79	Figura 158 <i>Evidencia de mediciones del lugar</i>	127
Figura 131 <i>Porcelanato terrazo cream mate 80 x 160 2560mm</i>	79	Figura 159 <i>Bodega del lugar</i>	127
Figura 132 <i>Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU</i>	79	Figura 160 <i>Jardín Posterior mediciones</i>	127
Figura 133 <i>Proyector Epson Powerlife E20 XGA/HDMI/USB de 3400 lúmenes</i>	79	Figura 161 <i>Planos actualizados de jardín posterior</i>	128
Figura 134 <i>Margarita blanca</i>	101	Figura 162 <i>Planos actualizados de jardín posterior</i>	128
Figura 135 <i>Margaritas rosadas</i>	101	Figura 163 <i>Fachada del Centro Cultural Gabriela Mistral</i>	129
Figura 136 <i>Gerberas</i>	102	Figura 164 <i>Vista en perspectiva del Centro cultural y Ecológico Imagina</i>	129
Figura 137 <i>Romero</i>	102	Figura 165 <i>Fachada del Centro Cultural Arauco</i>	130
Figura 138 <i>Crotos</i>	103	Figura 166 <i>Área de estudio Biblioteca Colegio Antonio Raimondi</i>	132

Figura 167 <i>Un Salón de estudio Biblioteca Antigua</i>	132
Figura 168 <i>Una de las Salas de clases MoLaS</i>	133
Figura 169 <i>Parte interior de la Biblioteca Goethe-Institut</i>	135
Figura 170 <i>Vista en perspectiva del Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen</i>	135
Figura 171 <i>Interior del Ayuntamiento de Bad Aibling</i>	136
Figura 172 <i>Interior de las Oficinas CFL Participações</i>	138
Figura 173 <i>Interiores de las Oficinas Arquea</i>	138
Figura 174 <i>Interior de la Oficina Mirador</i>	139
Figura 175 <i>Aulas del CCEA</i>	141
Figura 176 <i>Pasillos del CCEA</i>	141
Figura 177 <i>Aulas del CCEA</i>	141
Figura 178 <i>Patio del CCEA</i>	142
Figura 179 <i>Baños del CCEA</i>	142
Figura 180 <i>Jardinera del CCEA</i>	142
Figura 181 <i>Auditorio del CCEA</i>	143

Resumen

En esta tesis sobre el Diseño de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), en esta propuesta su concepto se basa en el orden y la flexibilidad que podría tener el espacio. En esta intervención su objetivo principal es actualizar la imagen institucional sin perder la identidad cultural mejorando la circulación, la funcionalidad de las aulas con sus áreas comunes. Entré su concepto la flexibilidad se basa a través de mobiliario, espacios abiertos para diferentes actividades que se realizan como clases, talleres y encuentros comunitarios. En el orden se emplea a través de la distribución donde se obtengan recorridos claros y que se defina el uso para cada área del CCEA.

En nuestra propuesta se trata de buscar un equilibrio con el dinamismo, en la cual se crea un interior. Se busca que cada elemento interior responda a un orden estructurado igual que tenga la posibilidad de una transformación total para las actividades propuestas. Así como este rediseño mejore la funcionalidad del CCEA, para fortalecen la identidad con un puente cultural.

Palabras clave: Circulación funcional, Mobiliario flexible, Centro cultural, Rediseño interior, espacios de encuentro, organización espacial.

ABSTRACT

In this thesis on the redesign of the Ecuadorian German Cultural Center (CCEA), in this proposal its concept is based on the order and flexibility that the space could have. In this intervention, her main goal is to update the institutional image without losing cultural identity by improving circulation and functionality of classrooms with their common areas. I entered his concept flexibility is based through furniture, open spaces for different activities that are carried out as classes, workshops and community meetings. In the order it is used through the distribution where clear routes are obtained and use is defined for each area of the CCEA.

In our proposal, we seek a balance with dynamism, in which an interior is created. It is sought that each inner element responds to an equal structured order that has the possibility of a total transformation for the proposed activities. As this redesign enhances the functionality of CCEA, to strengthen identity with a cultural bridge.

Keywords: Functional circulation, flexible furniture, cultural center, interior redesign, meeting spaces, spatial organization.

Introducción y Antecedentes

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil, conforma hoy una de las uniones culturales binacionales más activas de la ciudad. Interpretado de (Aleman, 2024) su creación fue en 1957, con el propósito de reforzar los lazos entre Ecuador y Alemania mediante el intercambio académico y artístico. Durante sus 68 años de trayectoria ha impartido cursos oficiales del Goethe-Institut desde el 2009; junto a exposiciones, ciclos de cine, conciertos y charlas que fomentan la producción intelectual y creativa de la cultura alemana en la costa ecuatoriana, a la vez que proyectan la cultura local hacia Europa. Con esto, el edificio actual está dividido con la Cámara de Comercio e Industrias Ecuatoriano-Alemán (AHK), lo que demuestra su carácter entre lo cultural y lo productivo

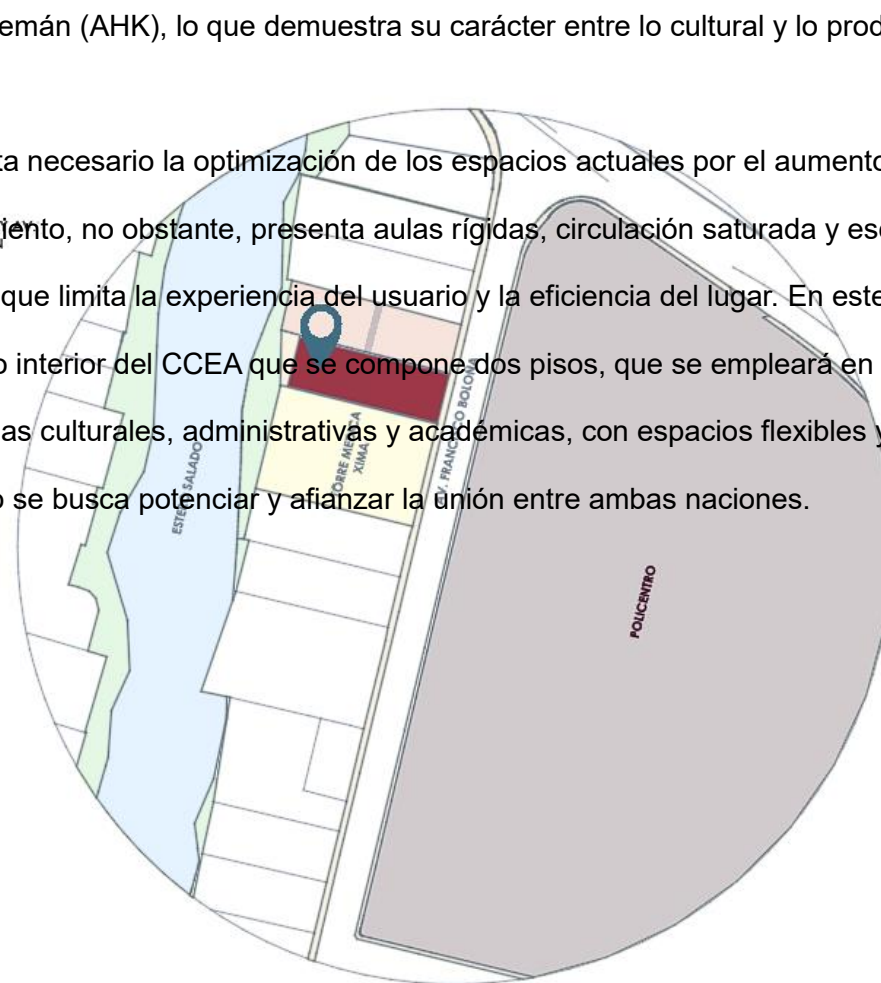
Por lo tanto, resulta necesario la optimización de los espacios actuales por el aumento de usuarios en el establecimiento, no obstante, presenta aulas rígidas, circulación saturada y escasa flexibilidad para eventos, que limita la experiencia del usuario y la eficiencia del lugar. En este trabajo se aborda con el rediseño interior del CCEA que se compone dos pisos, que se empleará en la transformación de las áreas culturales, administrativas y académicas, con espacios flexibles y multifuncionales. Con ello se busca potenciar y afianzar la unión entre ambas naciones.

Ubicación del Proyecto

El CCEA, se encuentra ubicado en la Av. Francisco Boloña 719, en el sector norte. Cerca del centro comercial Policentro en la parte del afrente, que en sus costados se encuentra la torre Médica Xima con el edificio Mediscanen. El acceso principal al edificio del CCEA es por su fachada. (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación del proyecto



Nota. Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) en Av. Francisco Boloña y Av. Carlos Luis Plaza Dañín, Guayaquil.

Descripción de los Espacios por Intervenir

El rediseño del CCEA, contempla la intervención integral de los espacios interiores y exteriores comprendidos entre la planta baja (incluyendo los jardines laterales) y la planta alta. Estos espacios tienen uso educativo, cultural, social y administrativo, detallado a continuación:

Descripción de los Espacios por Intervenir - Planta Baja

En la planta baja, se intervendrán áreas de acceso general, que está compuesta por la secretaría, el auditorio, que conecta con la cafetería junto a la biblioteca, creando así un recorrido entre actividades. Además, se mejorará el jardín ubicado en el lado este del edificio para la integración visual y funcional con el interior (ver figura 2).

Figura 2
Zonificación de los espacios a intervenir de la planta baja



Nota. Distribución funcional de la planta baja del CCEA con áreas de auditorio, cafetería-biblioteca, oficinas y jardines exteriores.

Descripción de los Espacios por Intervenir - Planta Alta

En la planta alta, la intervención se enfoca en las áreas académica y cultural, compuestas por salones de clases, sala de profesores, la oficina administradora y un lugar de trabajo. Estas áreas están destinadas al desarrollo de las actividades formativas del centro (ver figura 3).

Figura 3
Zonificación de los espacios a intervenir de la planta alta



Nota. Organización espacial de la planta alta con aulas, área administrativa y espacios de trabajo.

Descripción de los Espacios no Intervenidos

En la planta baja no serán intervenidos la Cámara de industria ecuatoriana-alemana ubicada en el lateral derecho al ingreso principal al CCEA.

Metodología de Investigación

En la propuesta del rediseño interior del CCEA se llevará a cabo con la metodología proyectual, la cual abordará las necesidades culturales, funcionales y espaciales de las áreas a intervenir, e incorporará los valores simbólicos y sociales asociados a una institución de carácter intercultural. Mediante la aplicación de herramientas cualitativas, con el proceso de investigación inicial mediante una entrevista que en este caso es con la directora ejecutiva del centro (ver Anexo A), además de visitas técnicas al sitio presentados en el Anexo C, además de la revisión de planos existentes y registros fotográficos de los espacios a intervenir.

Con base a esta información recopilada, se analizó a detalle las condiciones actuales, que permitió identificar problemáticas relacionadas con la flexibilidad espacial, la accesibilidad, la calidad ambiental interior junto a la identidad cultural. En la fase del método proyectual consiste en el desarrollo de soluciones de diseño, por consecuencia se realizó el análisis de modelos análogos mostrados en el Anexo B y referentes internacionales de centros culturales, áreas académicas, cultural, académica, y así establecer los parámetros, y armar estrategias aplicables. En este punto se formulan los objetivos del proyecto, se definen las estrategias de intervención identificadas en el Anexo D, el concepto de diseño integrador.

Por lo tanto, se elabora la planimetría y la propuesta de mobiliario adaptado para cada una de las áreas a intervenir, y con la definición de las especies vegetales adecuadas para áreas exteriores, priorizando soluciones sostenibles y de bajo mantenimiento.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar el rediseño del CCEA mediante una optimización de las áreas interiores y exteriores, incorporando soluciones funcionales que permitan realizar las diferentes actividades, mejorando el confort acústico y lumínico y además integren un mobiliario flexible con el fin de potenciar el desempeño educativo y cultural.

Objetivos Específicos

- Incorporar la identidad del CCEA a través de un diseño interior con la integración de elementos visuales, materiales y simbolismos que representan las dos culturas en diferentes espacios del centro.
- Proponer un diseño de interiores utilizando criterios que optimicen la distribución de las áreas para permitir el desarrollo de actividades en aulas, auditorio y espacios complementarios, para garantizar fluidez, confort y funcionalidad.
- Implementar soluciones de mobiliario y recursos tecnológicos para promover el aprendizaje y el confort de los usuarios, aplicando la ergonomía.
- Intervenir las áreas exteriores para lograr espacios culturales y recreativos que permitan la socialización de eventos conmemorativos importantes para los dos países.

Concepto de Diseño + Moodboards

El presente proyecto de diseño interior para el rediseño del CCEA se inspira en los conceptos de orden y flexibilidad. La cultura alemana aporta el concepto de orden entendiendo como una forma de organizar los espacios reflejándose en la jerarquía de la circulación de las áreas administrativas, culturales, educativas y recreativas. Por otro lado la cultura ecuatoriana aporta con la flexibilidad, entendiéndose como la capacidad de adaptación de los espacios para diversas actividades y necesidades del CCEA.

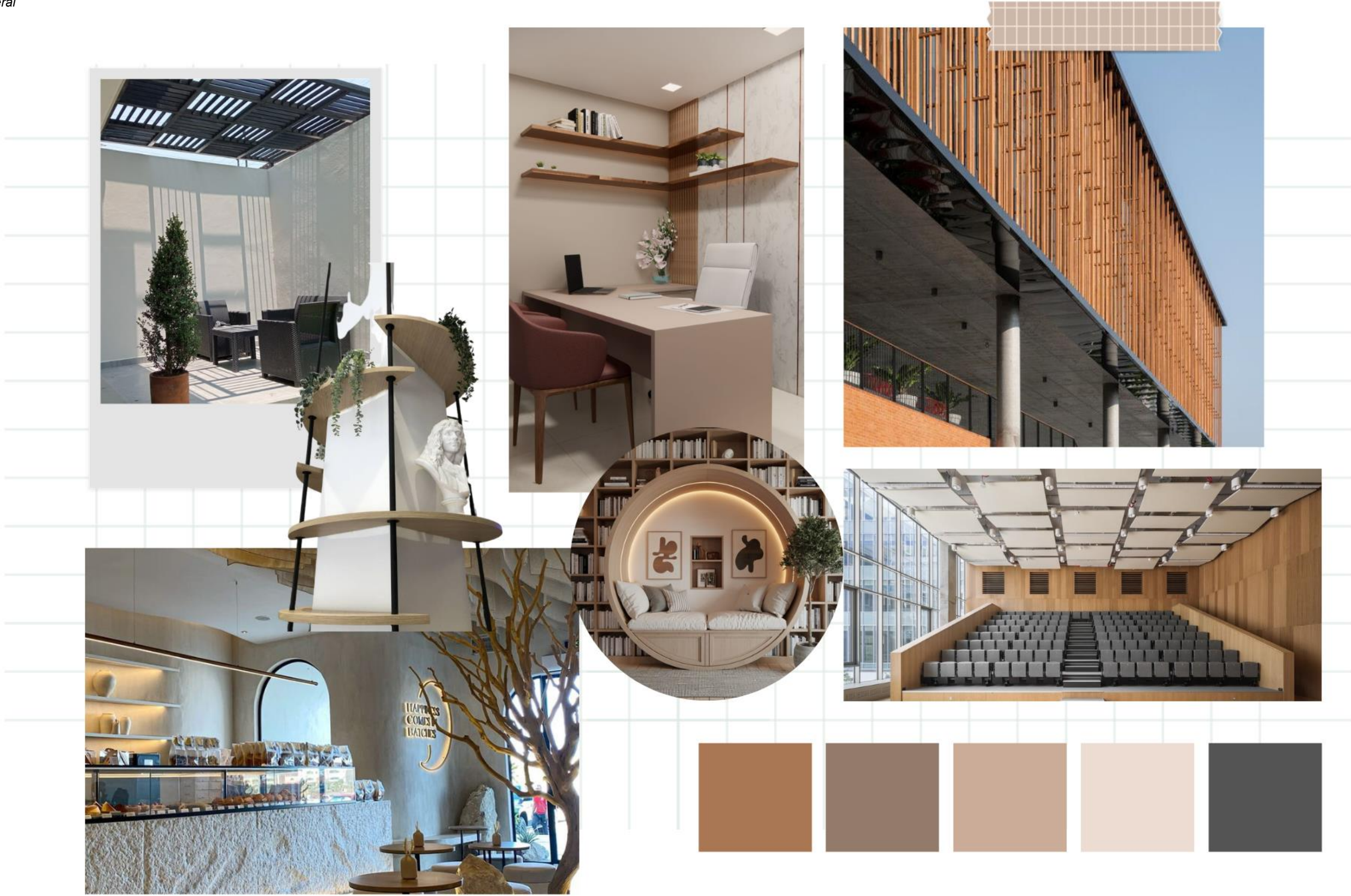
A partir de este enfoque se busca un equilibrio entre estructura y adaptabilidad, creando espacios abiertos, accesibles, agradables y simultáneos para todos los tipos de usuarios del CCEA. Los Moodboards presentan referencias de materiales, formas y atmósferas que guían la propuesta. Se destacan el uso de madera, formas curvas, iluminación cálida y espacios abiertos, elementos que contribuyen a crear ambientes acogedores, funcionales y coherentes con la identidad del CCEA.

Estilo

El proyecto adopta un estilo contemporáneo con influencia étnica, donde los materiales naturales y las texturas orgánicas aportan identidad y carácter a los espacios, reforzando el carácter intercultural del CCEA. La propuesta cromática se centra en diferentes tonalidades de madera de laurel, utilizadas para generar continuidad y calidez en el interior. Se emplean tonos de laurel claro en superficies amplias como mobiliario principal y revestimientos, aportando luminosidad y una sensación de amplitud. A su vez, se incorporan tonos de laurel medio en estanterías, paneles y elementos arquitectónicos que ayudan a estructurar visualmente los espacios. Estos se combinan con tonos neutros claros, como beige, arena y crema, utilizados en paredes y superficies amplias para generar ambientes luminosos y equilibrados.

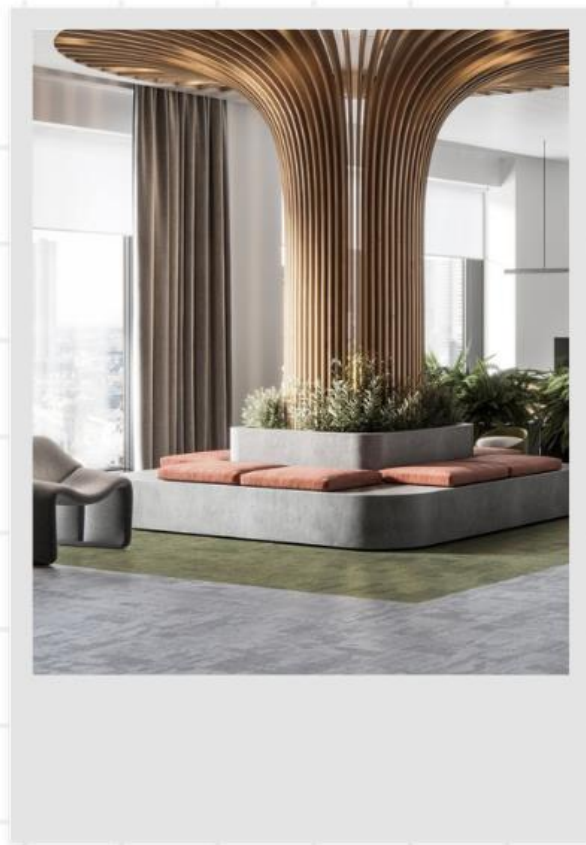
Para generar profundidad y contraste sutil, se utilizan tonos de laurel más oscuros en detalles específicos del mobiliario, marcos o acentos decorativos. Esta variación de tonalidades permite crear una composición equilibrada y armónica, manteniendo una estética cálida y natural que favorece ambientes acogedores y funcionales dentro del CCEA.

Figura 4
Moodboard General



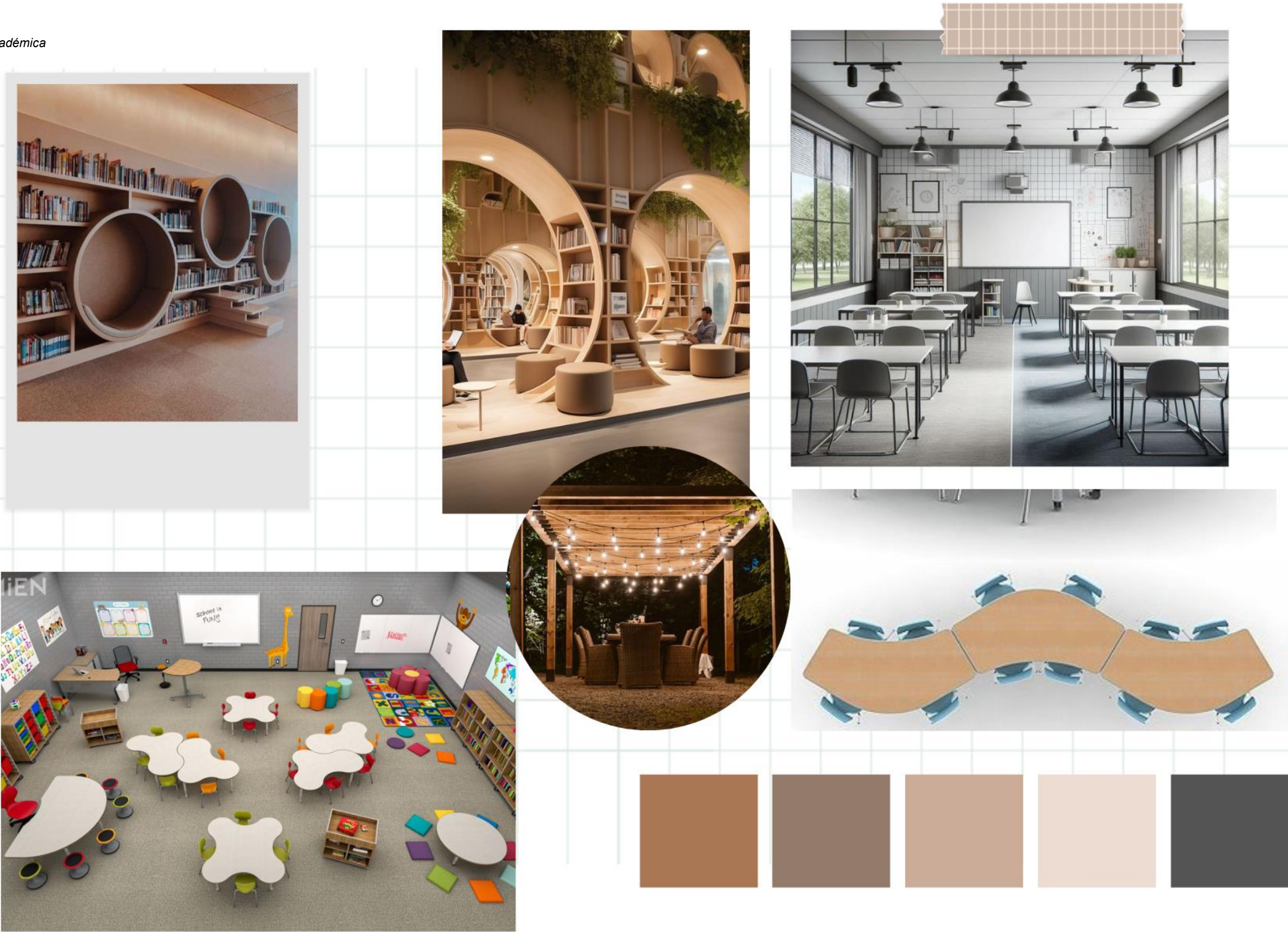
Nota. Referencias visuales de materiales, iluminación y atmósferas espaciales utilizadas como inspiración para el diseño interior del CCEA.

Figura 5
Moodboard Área Cultural



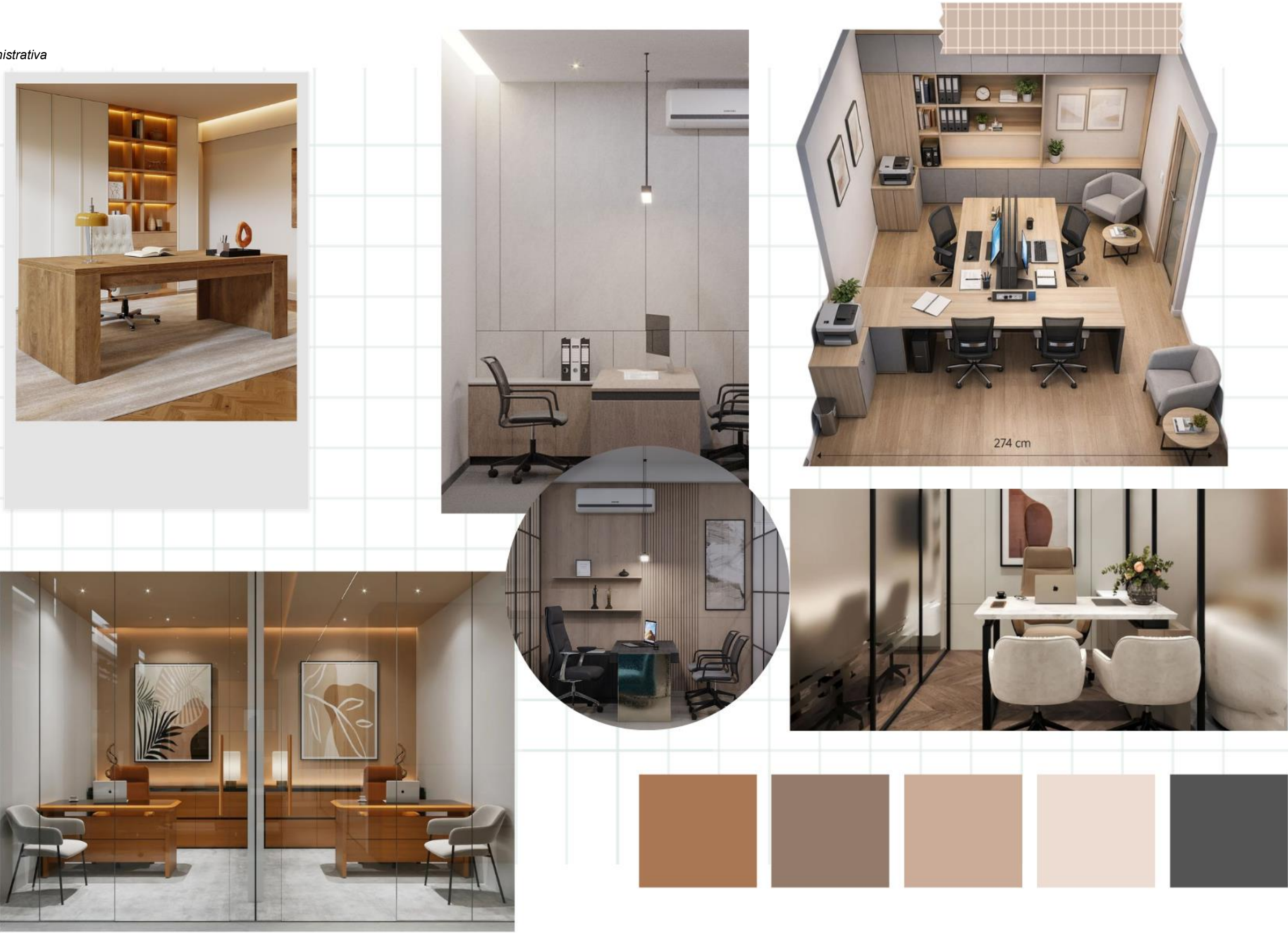
Nota. Referencias de elementos arquitectónicos en madera, iluminación y espacios de interacción que orientan el lenguaje del proyecto.

Figura 6
Moodboard Área Académica



Nota. Referencias de bibliotecas, aulas flexibles y mobiliario educativo que influyen en el diseño de los espacios de aprendizaje del CCEA.

Figura 7
Moodboard Área Administrativa



Nota. Referencias de diseño interior para oficinas y espacios administrativos aplicadas al proyecto del CCEA.

Alcances y Limitaciones

Esto es una tesis para la obtención del título de Licenciados en Diseño de Interiores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y como tal este es un ejercicio académico que busca dar solución a un tema real que es el rediseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) presenta problemas de circulación y nuestro alcance es aportar solución estable para cada espacio tenga confort y ergonomía.

Limitaciones: aun a nivel a anteproyecto avanzado fue necesario en función de si tomada la opción de su construcción de producir los planos finales, por efectos de presupuesto se ha intentado no aumentar lo posible las áreas existentes para ser más sustentables el proyecto del CCEA.

Estrategia de Intervención

Tabla 1
Estrategias de Intervención

Objetivo	Estrategia	Imagen
Incorporar la identidad del CCEA a través de un diseño interior con la integración de elementos visuales, materiales y simbolismos que representan las dos culturas en diferentes espacios del centro.	Se integran patrones, arte mural y elementos decorativos inspirados en ambas culturas dentro de los espacios interiores.	Figura 8 <i>Decoración Re-funcionalización Weihenstephan Brewery, Munich</i> 
Proponer un diseño de interiores utilizando criterios que optimicen la distribución de las áreas para permitir el desarrollo de actividades en aulas, auditorio y espacios complementarios, para garantizar fluidez, confort y funcionalidad.	Se establece una zonificación que organiza las áreas académicas, culturales y administrativas, facilitando la circulación.	Figura 9 <i>Decoración de iluminación y materiales</i> 

Nota. Estrategias de intervención elaboradas a partir del análisis conceptual del proyecto y referencias de diseño interior aplicadas al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 2
Estrategias de Intervención

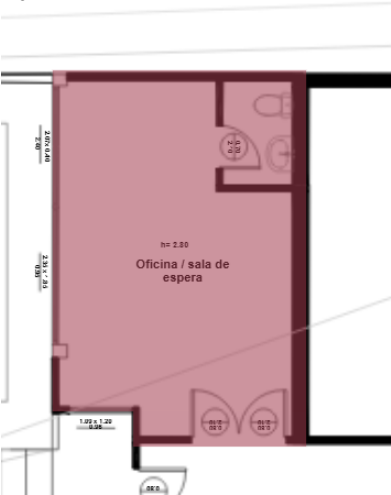
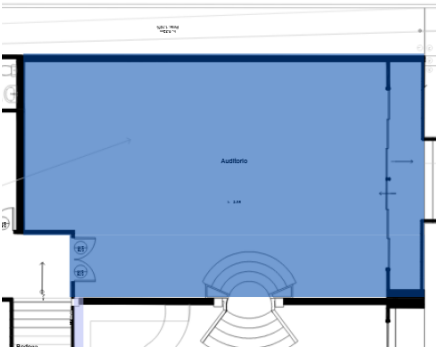
Objetivo	Estrategia	Imagen
Implementar soluciones de mobiliario y recursos tecnológicos para promover el aprendizaje y el confort de los usuarios, aplicando la ergonomía.	Se incorporan mobiliarios modulares que permiten diferentes configuraciones según las actividades.	Figura 10 <i>Mobiliarios ergonómicos</i>  <i>Nota:</i> Engelhart (2015). [Imagen en línea] <i>Un típico espacio abierto con asientos en Midspace. Berlín</i> (https://n9.cl/thfvv).
Intervenir las áreas exteriores para lograr espacios culturales y recreativos que permitan la socialización de eventos conmemorativos importantes para los dos países.	Se generan zonas de reunión con vegetación y mobiliario que favorecen actividades culturales y sociales.	Figura 11 <i>Diseño de jardines</i>  <i>Nota:</i> Ruhl (s.f.) [Imagen en línea] (https://mx.pinterest.com/pin/783978247666741261/).

Nota. Estrategias de intervención elaboradas a partir del análisis conceptual del proyecto y referencias de diseño interior aplicadas al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Programa de Necesidades

Tabla 3

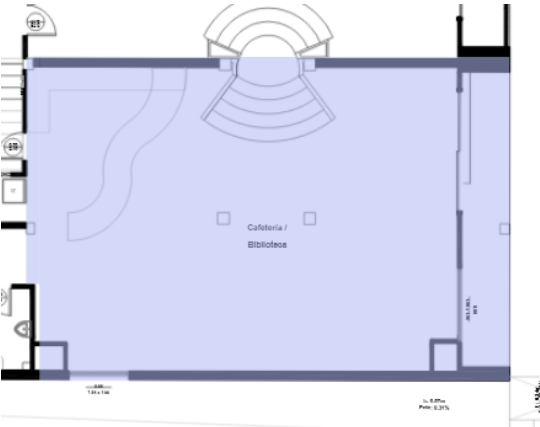
Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Recepción - secretaria	8,02 m²	Silla de Oficina	3	0,68m x 0,72m x 1,36m	Móvil	Porcelanato tipo madera	Pintura duratex beige	Tira de luces LED Plafón LED Panel LED empotrable	Aire acondicionado por cassette	Computadora Tomacorrientes Impresora	Figura 12 <i>Secretaría</i> 
		Escritorio en L	1	2,56mx 1,02m x 1,50m	Móvil						
		Escritorio Ejecutivo en L	2	1,51m x 0,70 x 1,46m	Móvil						
		Silla giratoria	4	0,64 m x 0,66m x 1,00m	Móvil						
		Sillones	2	0,78m x 0,73m x 0,83m	Móvil						
		Mesas de centro	1	0,42m x 0,35m x 0,42m	Móvil						
Auditorio	14,79 m²	Atril	1	0,70m x 0,50m x 0,50m	Móvil	Suelo Chevron de roble	Pintura duratex beige Pintura vinitex advaced matte	Tiras de luces LED Spot led aluminio negro Plafón LED Lámpara colgante LED Spot dirigible	Aire acondicionado por cassette	Proyector Rack audio Pantalla	Figura 13 <i>Auditorio</i> 
		Sillas de eventos	92	0,54m x 0,82m x 0,44m	Móvil						
		Mesa de reuniones	1	1,80m x 0,75m x 0,90m	Móvil						
		Mueble para Bar	1	1,50m x 1,50m x 0,90m	Móvil						
		Piano	1	1,38m x 8,95m x 1,02m	Móvil						
		Silla para piano	1	0,73m x 0,46m x 0,33m	Móvil						

Nota. Elaboración propia a partir del programa de necesidades del proyecto, donde se detallan áreas, mobiliario, dimensiones y especificaciones técnicas de cada espacio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 4

Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior

Zona	Área m ²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Biblioteca	10,02 m ²	Mesa para cafetería	1	0,70m x 0,78m x 0,70m	Móvil	Piso flotante gris	Pintura duratex beige	Tiras de luces LED	Aire acondicionado por cassette	Puntos de red Tomacorrientes Pantalla	Figura 14 <i>Biblioteca</i>  <i>Nota.</i> Planta del espacio de cafetería– biblioteca, concebido como área de lectura e interacción social.
		Estantería de biblioteca	1	0,80m x 0,35m x 2,00m	Móvil			Spot led aluminio negro.			
		Mueble para libros y estantería	1	0,60m x 0,35m x 1,50m	Móvil			Panel LED			
								Lámpara colgante LED			
		Sillones	2	0,80m x 0,76m x 0,79m	Móvil			Spot dirigible			
Cafetería	3,51 m ²	Mesa para restaurante	1	1.20m x 0,60m x 2,00m	Móvil	Piso flotante gris	Pintura duratex beige	Tiras de luces LED	Aire acondicionado por cassette	Tomacorrientes Microondas Cafetera Refrigerador Tacho de basura Lavabo	Figura 15 <i>Baños</i>  <i>Nota.</i> Distribución de los servicios higiénicos dentro del programa funcional del CCEA.
		Estantería	2	0,70m x 0,40m x 1,00m	Móvil			Spot led aluminio negro.			
		Taburete	3	0,41m x 0,52m x 0,92m	Móvil			Panel LED			
								Lámpara colgante LED			
		Gabinete de cocina	3	1,00m x 0.35m x 0,70.m	Móvil			Spot dirigible			
S.S.H.H	2,48 m ²	Inodoro	4	0,43m x 0,65m x 0,76m	Fijo	Piso flotante gris	Pintura duratex beige Azulejos cerámica	Tiras de luces LED	Aire acondicionado por cassette	Equipo de aseo Tacho de desechos	
		Urinario	2	0,30m x 0,30m x 0,50m	Fijo			Panel LED			
								Lámpara colgante			
								LED			
		Lavamanos	4	0,50m x 0,56m x 0,60 m	Fijo			Spot dirigible			

Nota. Elaboración propia a partir del programa de necesidades del proyecto, donde se detallan áreas, mobiliario, dimensiones y especificaciones técnicas de cada espacio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 5

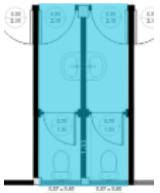
Programa de necesidades- Planta Baja y Área Exterior

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Jardín	303,75 m²	Mesa Biergarten	6	2,00m x 0,86m x 1,63m	Móvil	Adoquín permeable de hormigón	Pintura duratex beige	Iluminación natural Guirnaldas de Luces LED	Ventilación natural	Tachos de basura Tomacorriente empotradas	Figura 16 <i>Jardín posterior</i> 
		Mesa de reuniones	1	2,20m x 0,80m x 0,82m	Móvil						
		Silla de exterior	2	0,48m x 0,70m x 0,54m	Móvil						
Aula de clases	9,12 m²	Estantería para libros	2	2,71m x 0,40m x 2,55m	Móvil	Piso flotante gris	Pintura duratex beige	Panel LED empotrable	Ducto de aire acondicionado	Laptop Tomacorrientes Pizarra Proyectores Puntos de red	Figura 17 <i>Aula de clases</i> 
		Mesa	5	1,20m x 0,60m x 0,95m	Móvil						
		Silla	15	0,44 m x 0,56m x 0,88m	Móvil						

Nota. Elaboración propia a partir del programa de necesidades del proyecto, donde se detallan áreas, mobiliario, dimensiones y especificaciones técnicas de cada espacio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 6

Programa de necesidades- Planta Alta

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Aula de Clases	27,98 m²	Silla de Oficina	5	0,45m x 0,47m x 0,85m	Móvil	Porcelanato terrazo crema	Pintura duratex beige	Panel LED empotrable	Split de aire acondicionado	Laptop	Figura 18 Aula de clases  Nota. Organización de aulas destinadas al aprendizaje del idioma y actividades formativas del CCEA.
		Mesa	24	1,20m x 0,60m x 0,95m	Móvil					Tomacorrientes Pizarra Tacho de basura	
		Silla	43	0,44 m x 0,56m x 0,88m	Móvil					Puntos de red	
Oficina	8,15 m²	Escritorio Basic	5	1,50m x 0,60m x 0,73m	Móvil	Porcelanato tipo madera	Pintura duratex beige	Tiras de luces LED Panel LED empotrado	Split de aire acondicionado	Computadoras	Figura 19 Sala de Profesores  Nota. Planta del espacio de oficina destinado a gestión y atención administrativa del centro cultural.
		Silla de Oficina	2	0,45m x 0,47m x 0,85m	Móvil					Tomacorrientes Puntos de red	
		Archivador	5	0,45m x 0,62m x 1,02m	Móvil						
S.S.H.H	1,24 m²	Inodoro	4	0,43m x 0,76m x 0,65m	Fijo	Porcelanato terrazo crema	Pintura duratex beige	Panel LED empotrable	Split de aire acondicionado	Equipo de aseo	Figura 20 Baños  Nota. Distribución de servicios sanitarios correspondientes al nivel superior del edificio.
		Lavamanos	4	0,50m x 0,60m x 0,56 m	Fijo					Tacho de desechos	

Nota. Elaboración propia a partir del programa de necesidades del proyecto, donde se detallan áreas, mobiliario, dimensiones y especificaciones técnicas de cada espacio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 7
Programa de necesidades- Planta Alta

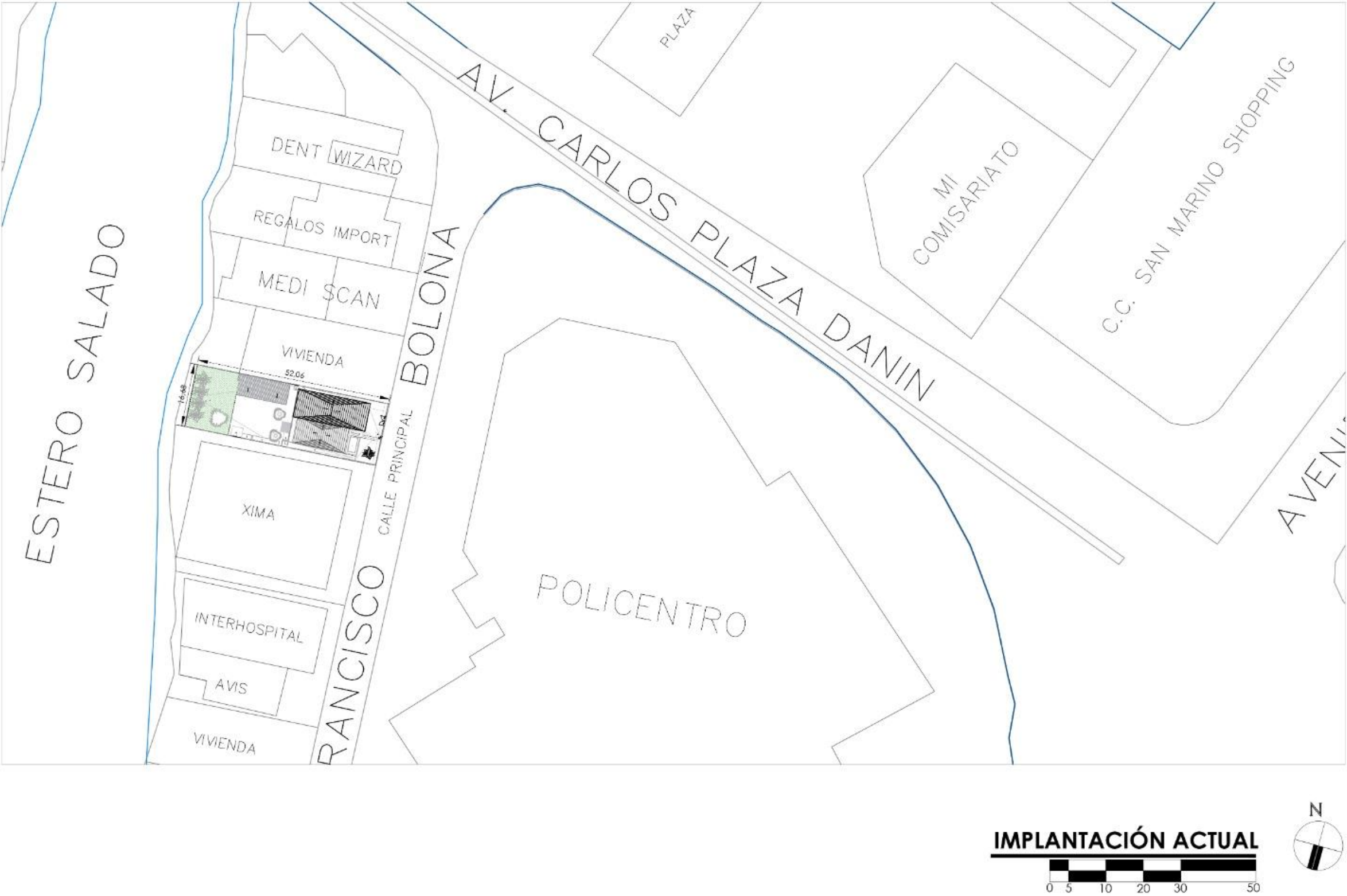
Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Área administrativa	9,47 m²	Escritorio Basic	5	1,50m x 0,60m x 0,73m	Móvil	Porcelanato tipo madera	Pintura duratex beige	Tiras de luces LED	Split de aire acondicionado	Computadoras Tomacorrientes Puntos de red	Figura 21 <i>Oficina administrativa</i> 
		Silla de Oficina	3	0,45m x 0,47m x 0,85m	Móvil						
		Archivador	5	0,45m x 0,60m x 1,20m	Móvil						
		Mueble archivador	1	2,00m x 0,40m x 2,00m	Móvil	Porcelanato terrazo crema	Panel LED empotrado				

Nota. Espacio destinado a la administración y coordinación de las actividades del CCEA.

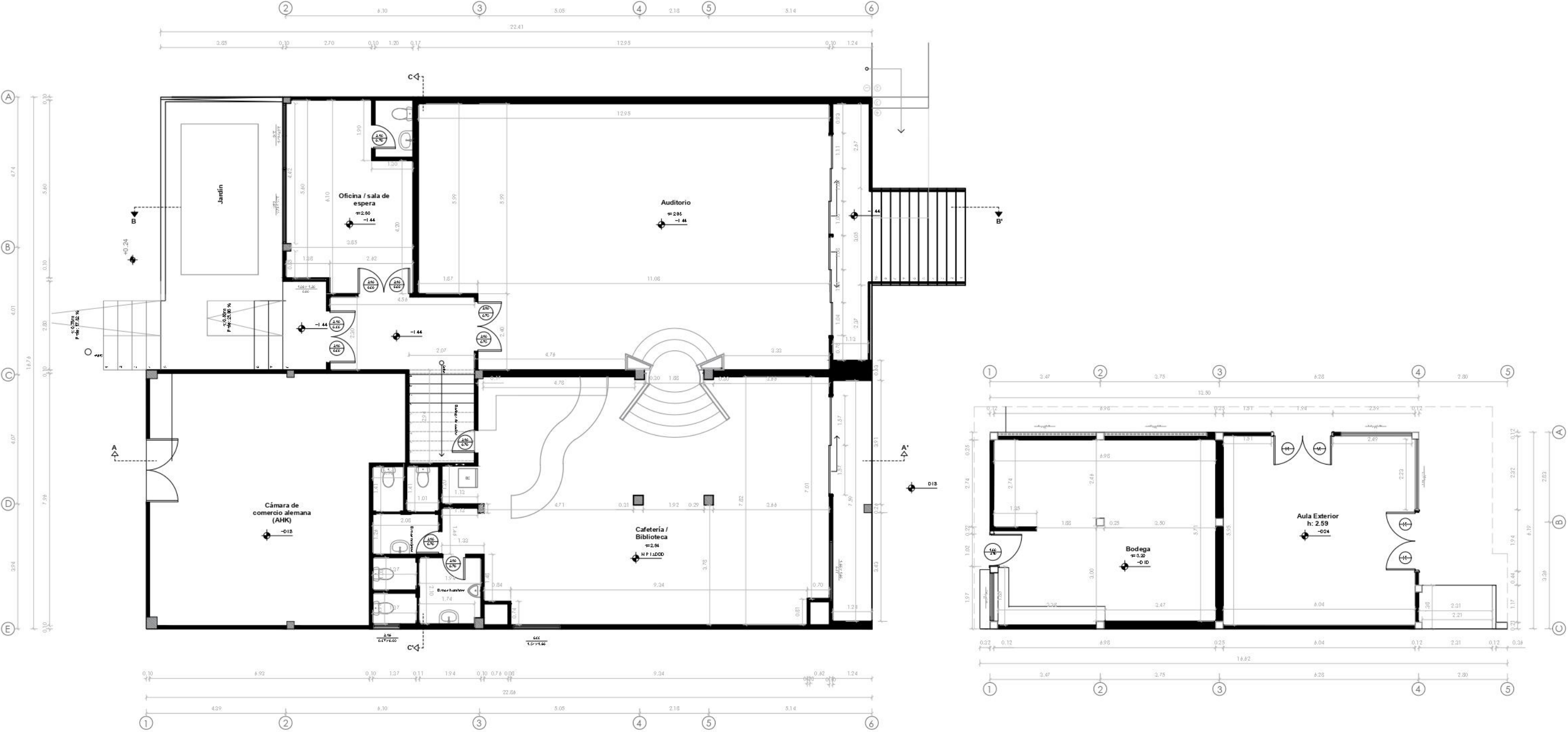
Nota. Elaboración propia a partir del programa de necesidades del proyecto, donde se detallan áreas, mobiliario, dimensiones y especificaciones técnicas de cada espacio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Planos del estado actual de las edificaciones a intervenir

Plano Implantación actual



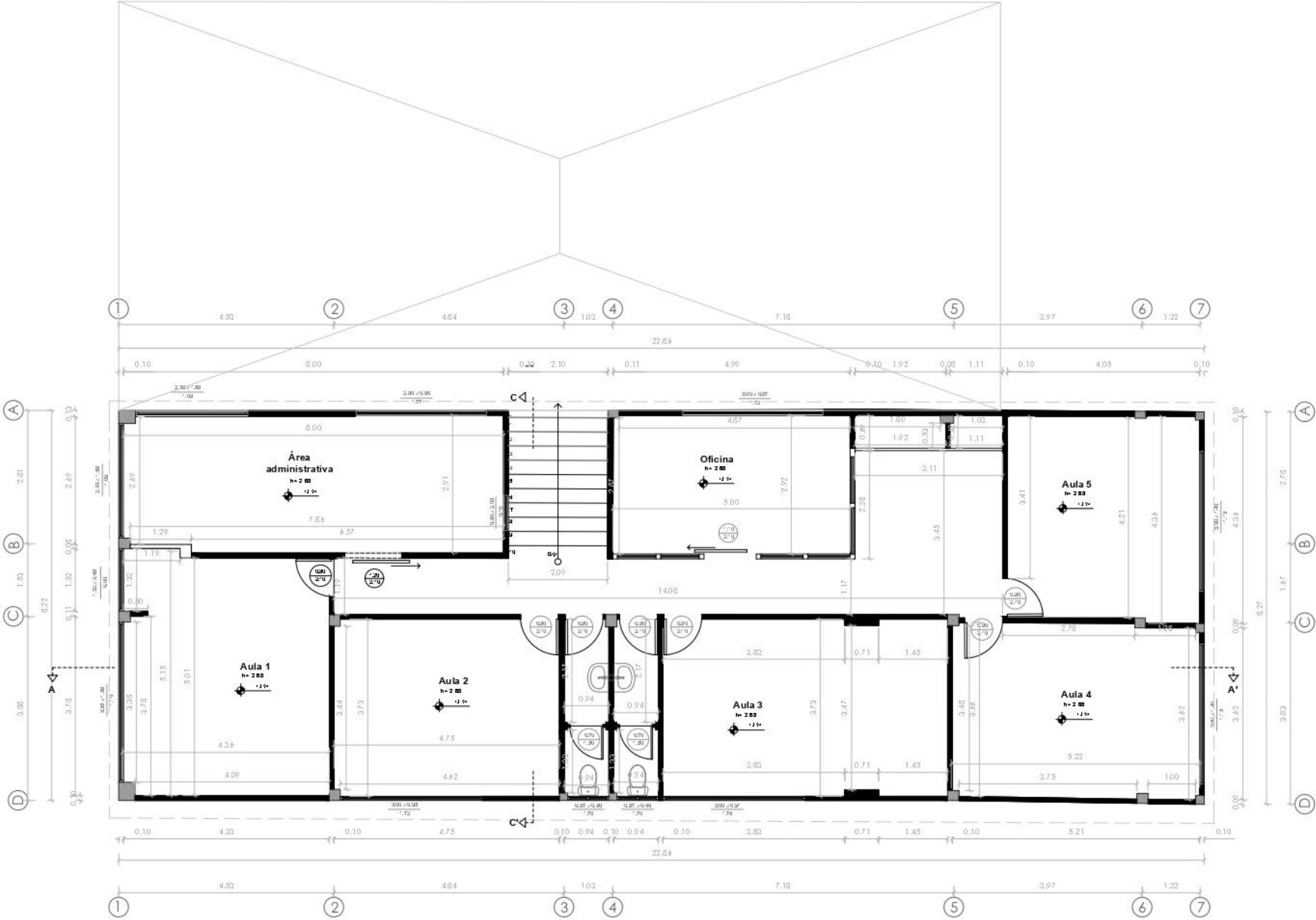
Planta arquitectónica actual planta baja



PLANO ACTUAL PLANTA BAJA
ESCALA 1:125



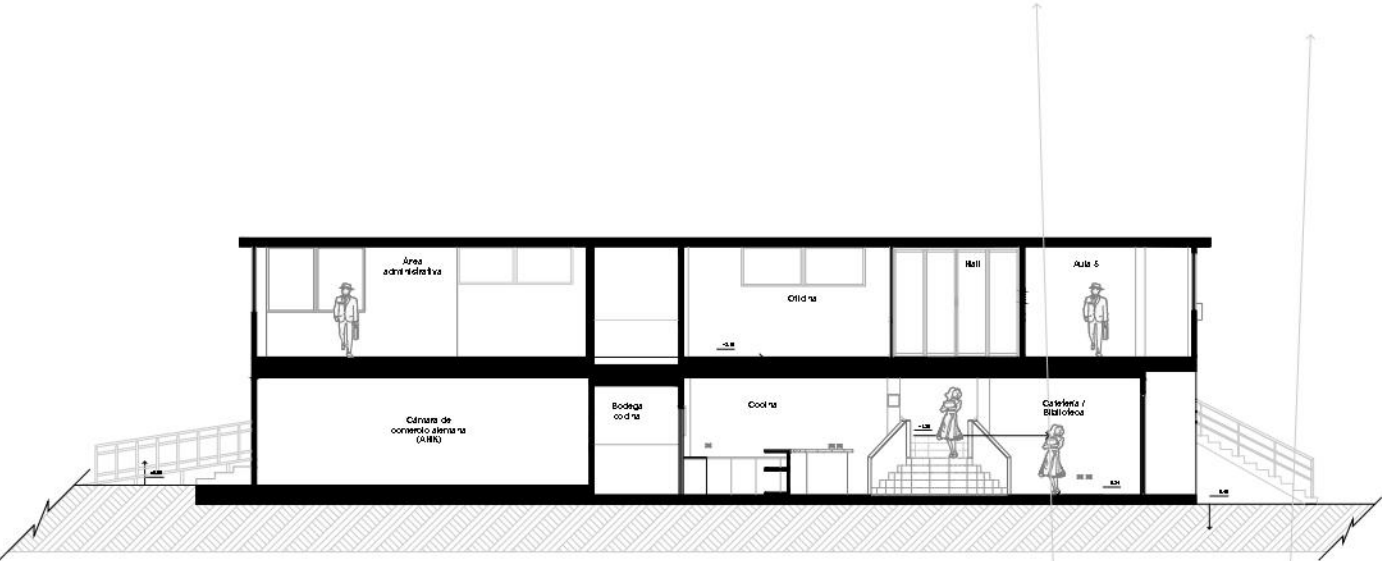
Planta arquitectónica actual planta alta



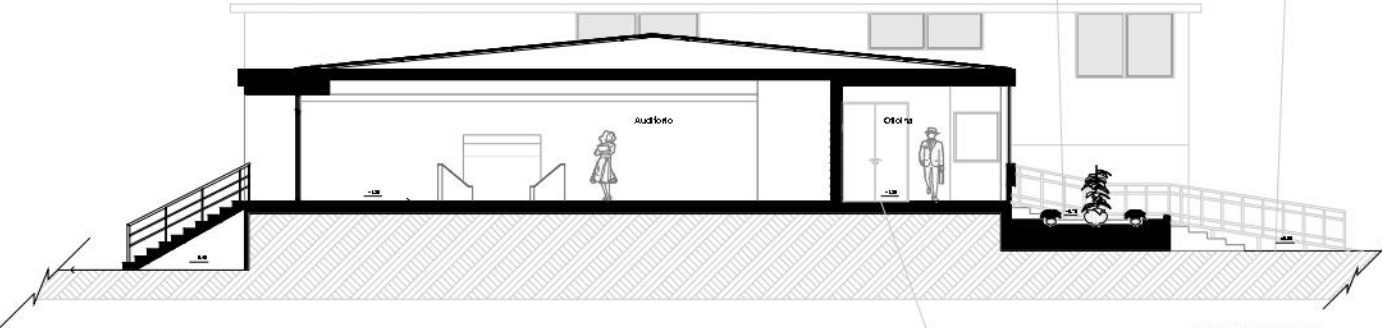
PLANO ACTUAL PLANTA ALTA
ESCALA 1:120



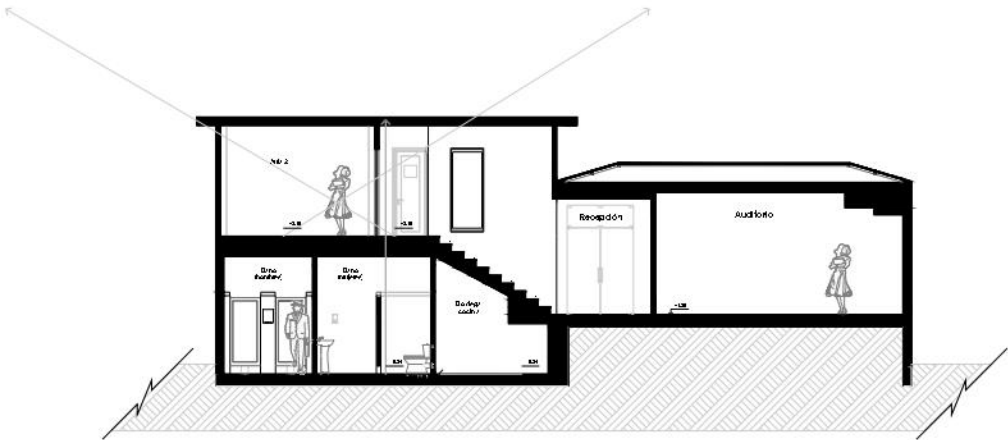
Secciones



CORTE AA'



CORTE BB'



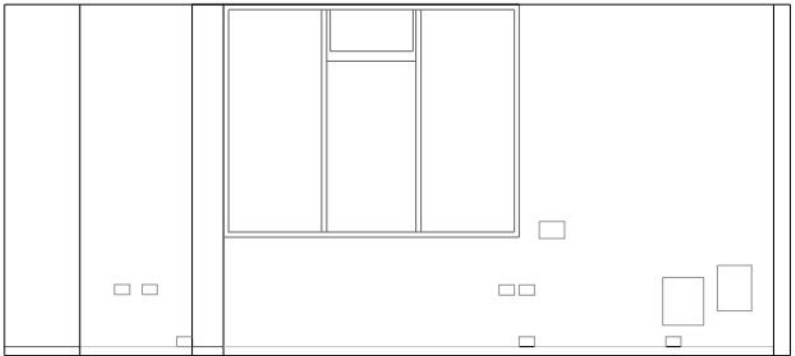
CORTE CC'



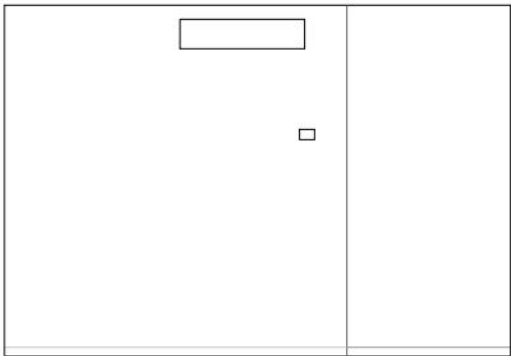
CORTE CC'



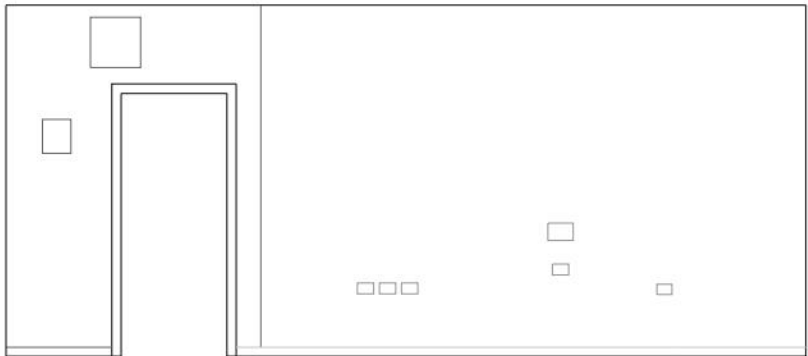
PLANTA



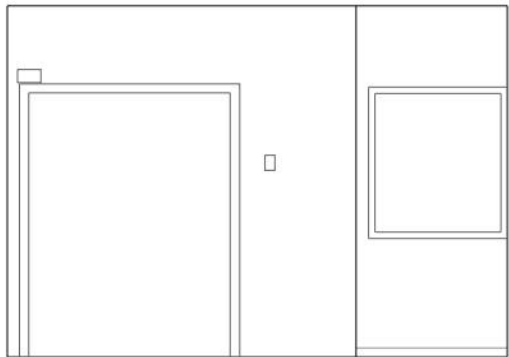
ALZADO A



ALZADO B



ALZADO C



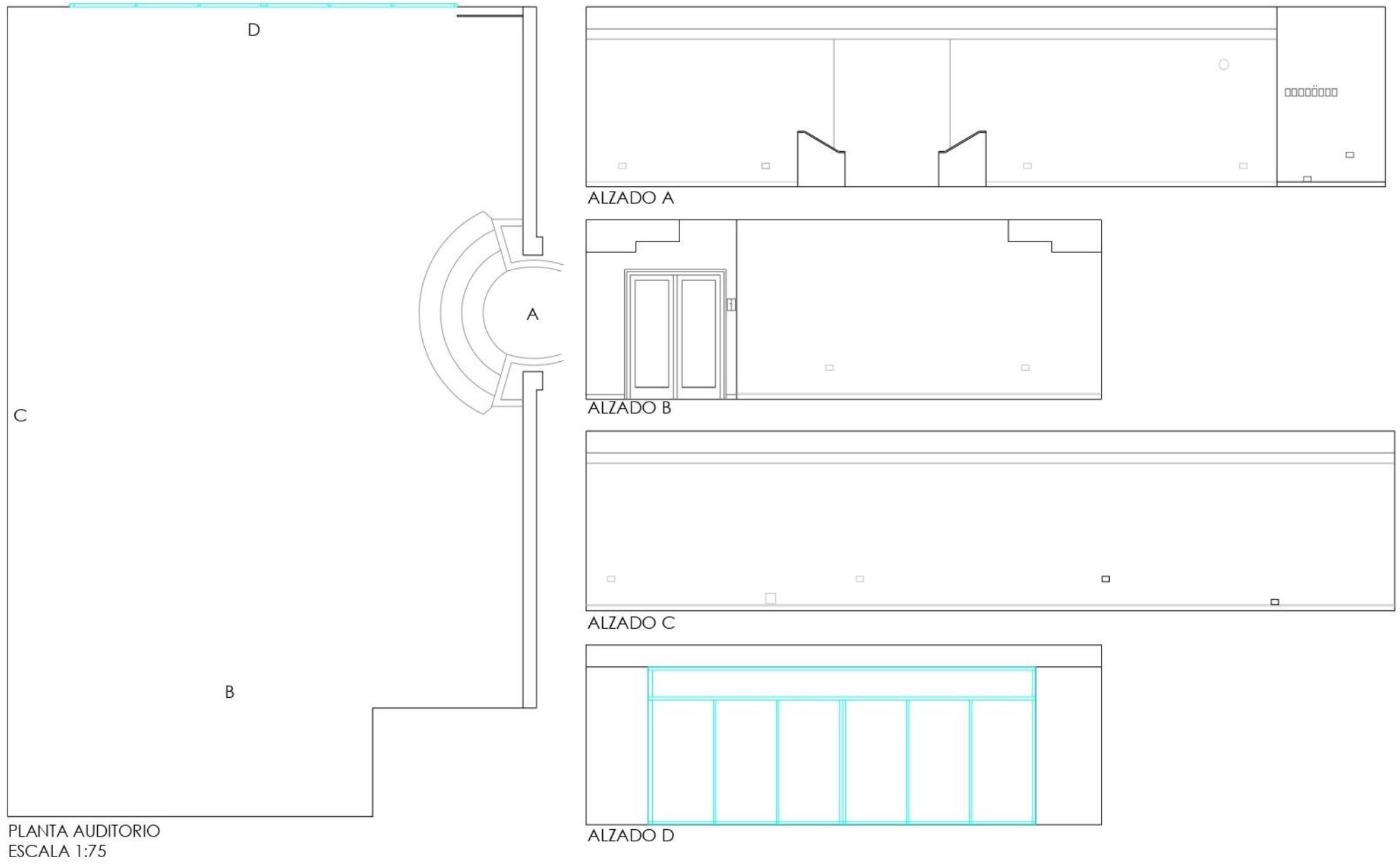
ALZADO D

OFICINA

ESCALA 1:60



Elevaciones interiores de auditorio

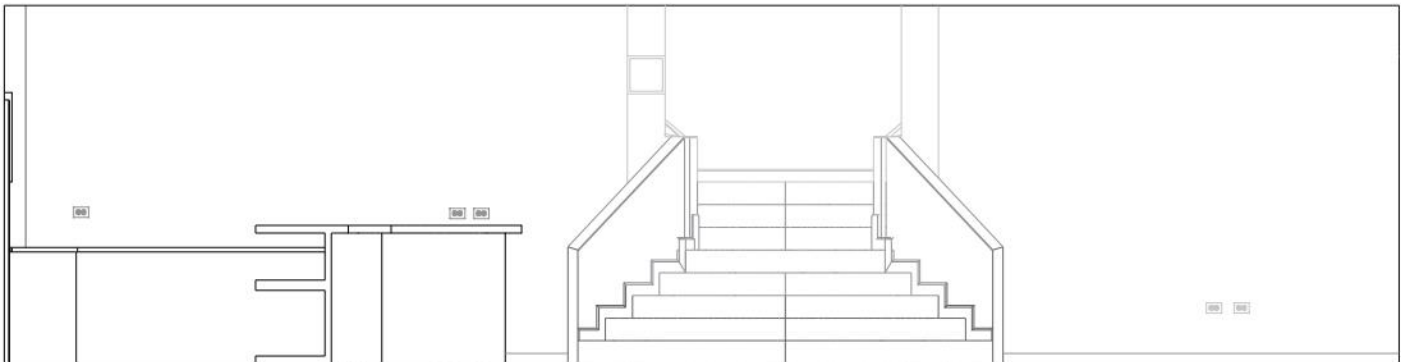
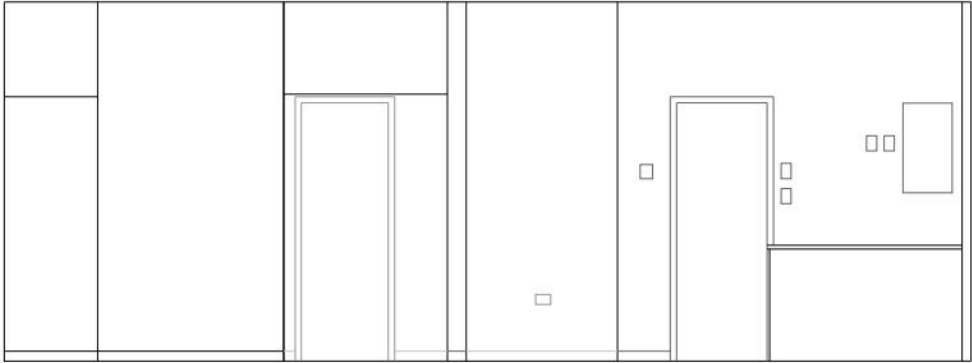
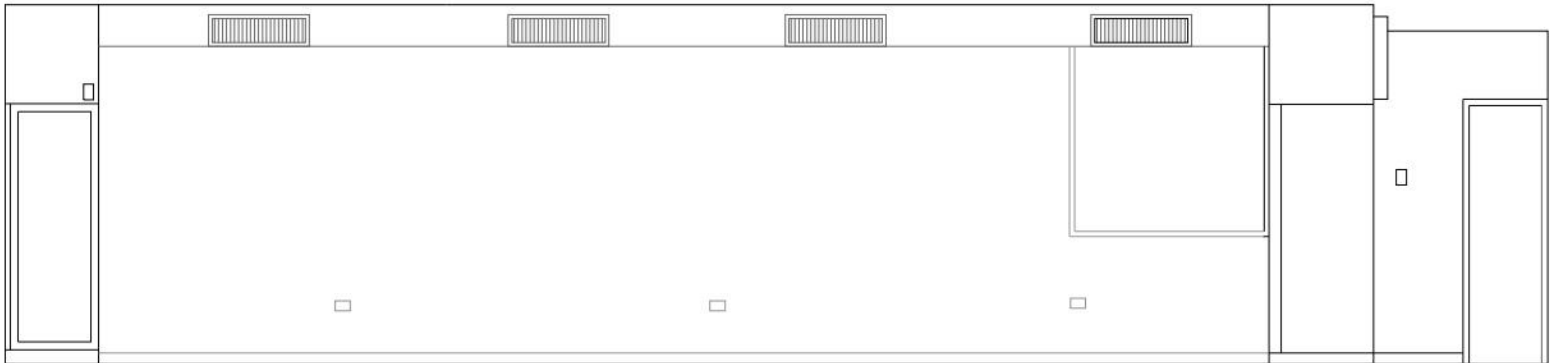
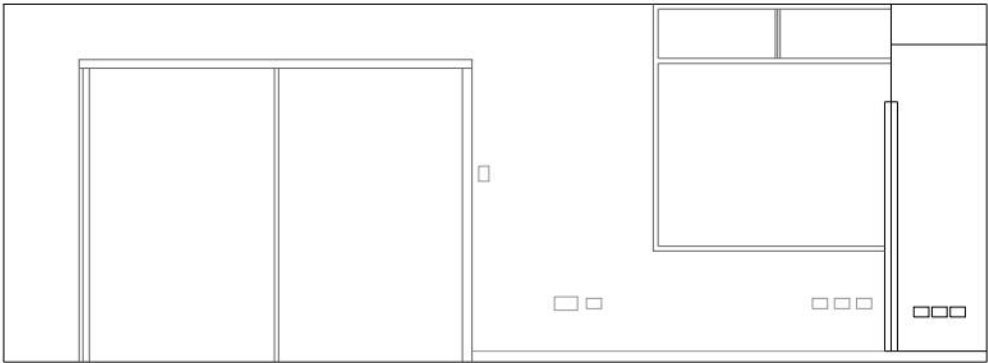
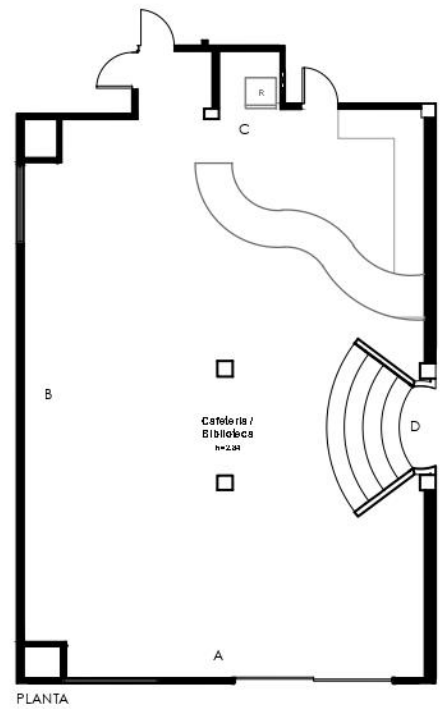


AUDITORIO

ESCALA 1:60



Elevaciones interiores de cafetería / biblioteca

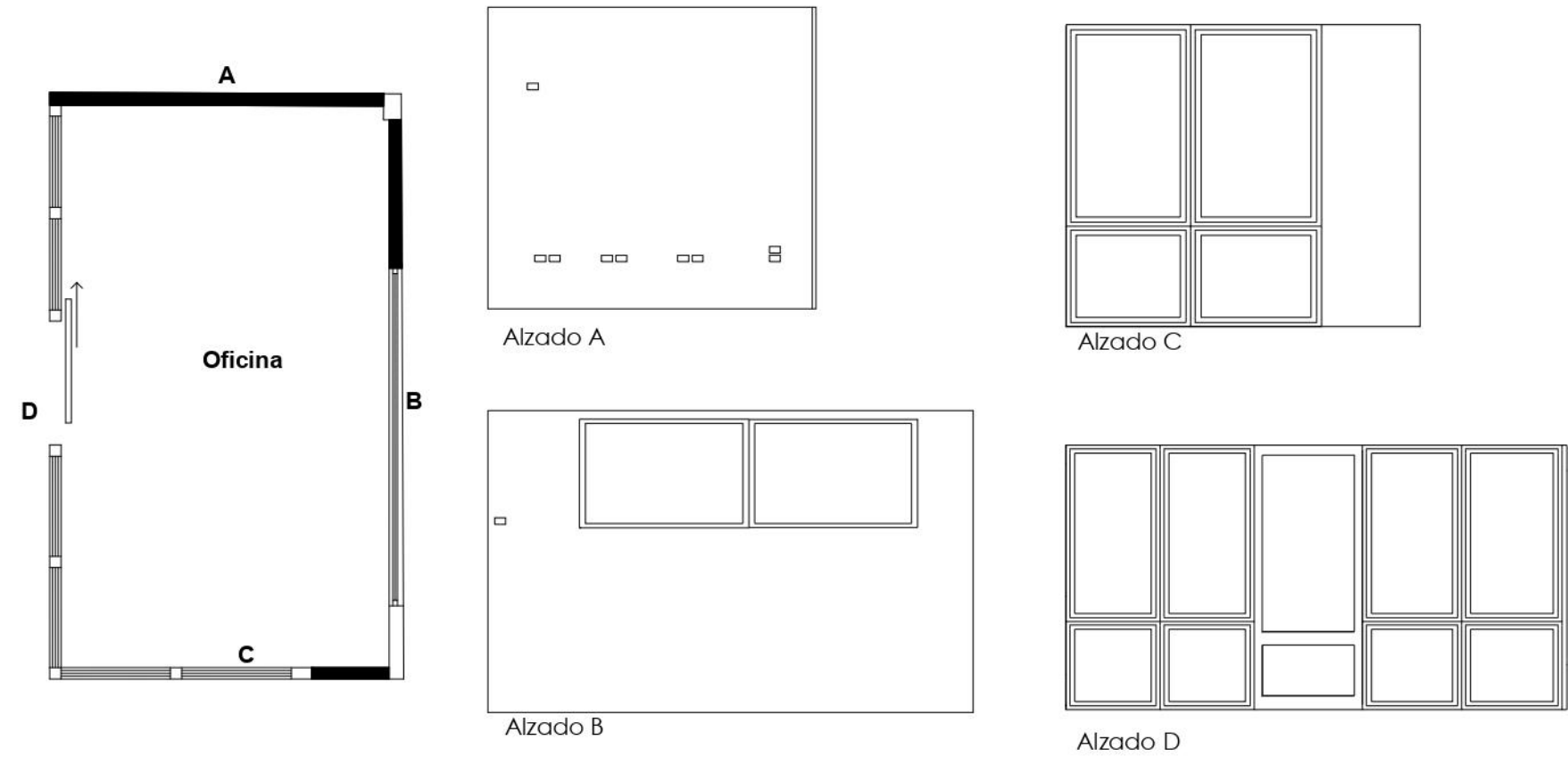


CAFETERÍA

ESCALA 1:60



Elevaciones interiores de sala de oficina

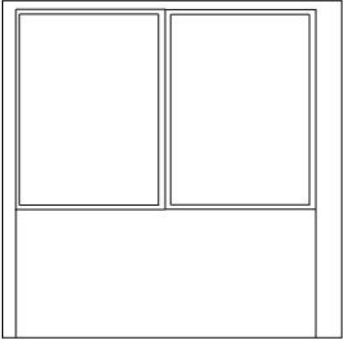
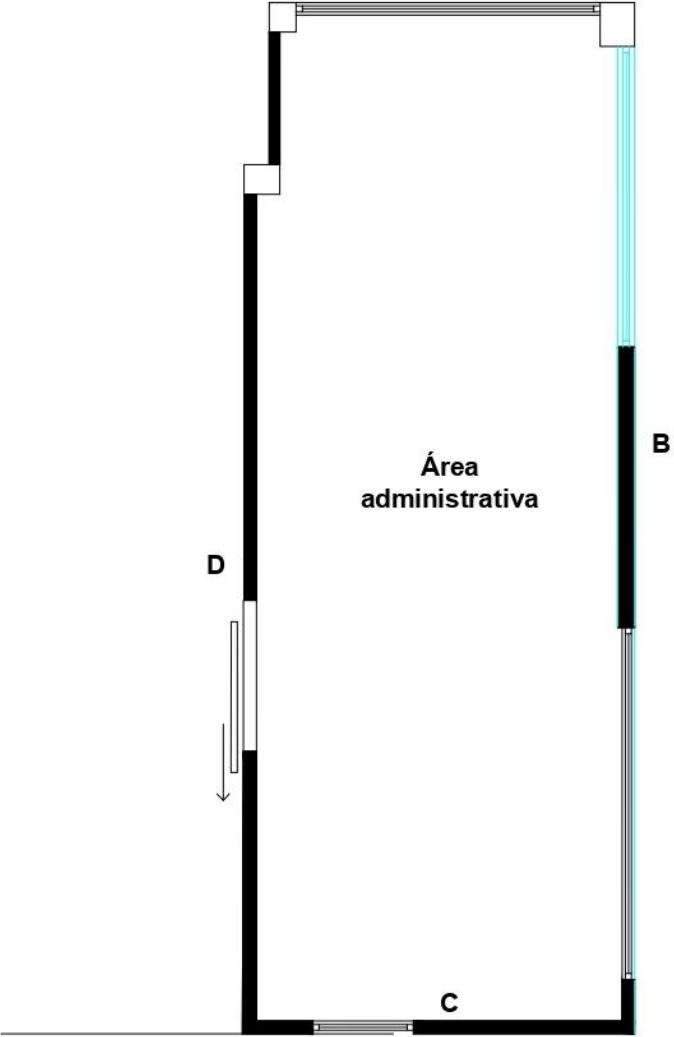


OFICINA

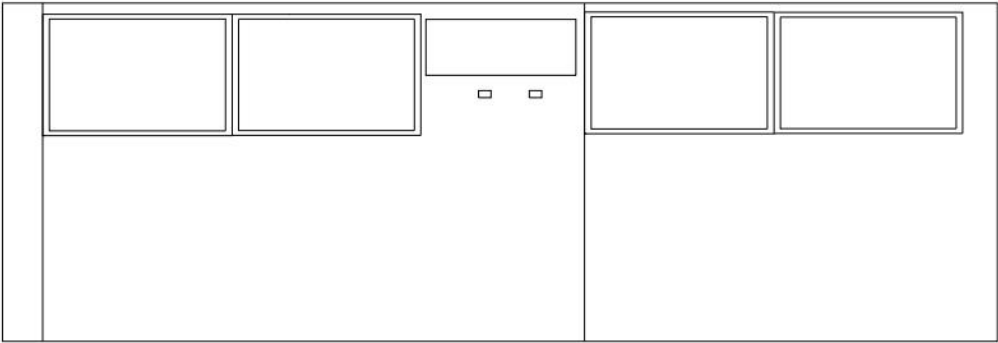
ESCALA 1:60



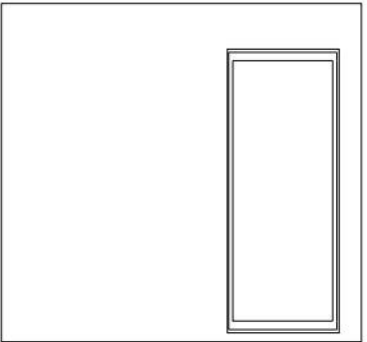
Elevaciones interiores de área administrativa



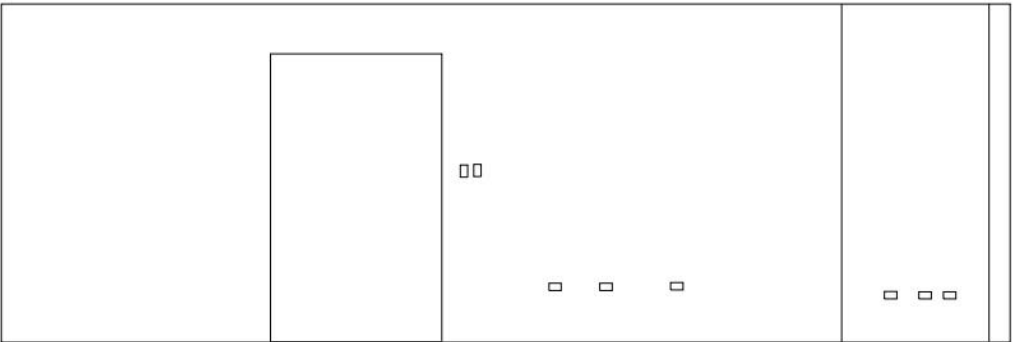
Alzado A



Alzado B



Alzado C



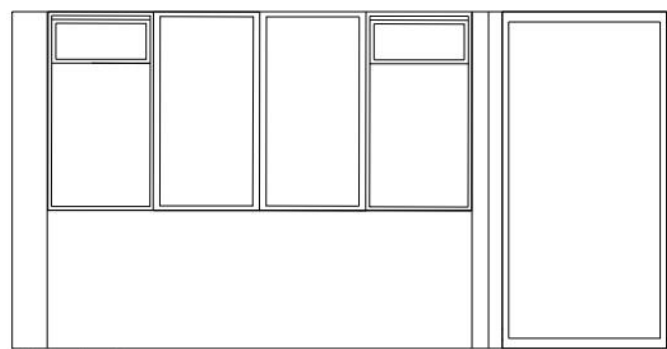
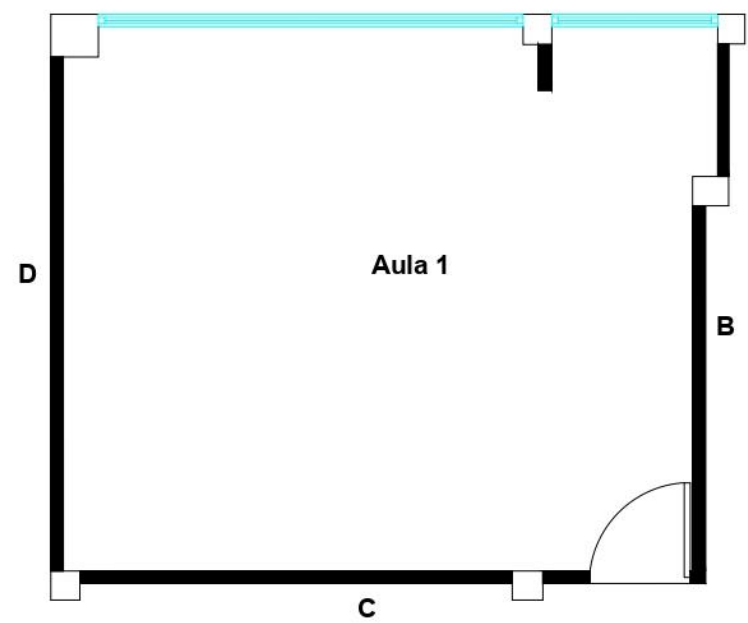
Alzado D

ÁREA ADMINISTRATIVA

ESCALA 1:60

N

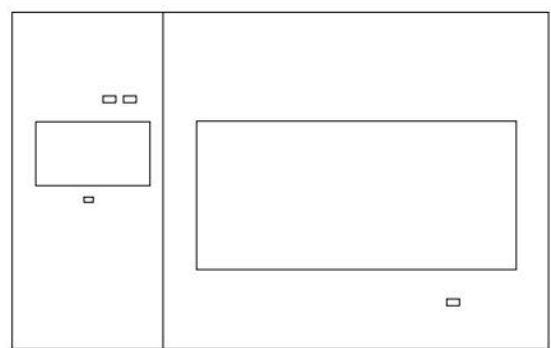
Elevaciones interiores de aula 1



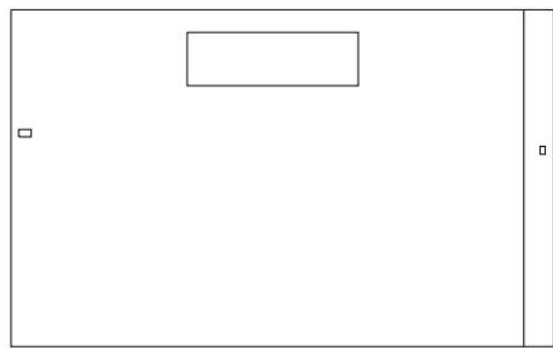
Alzado A



Alzado C



Alzado B

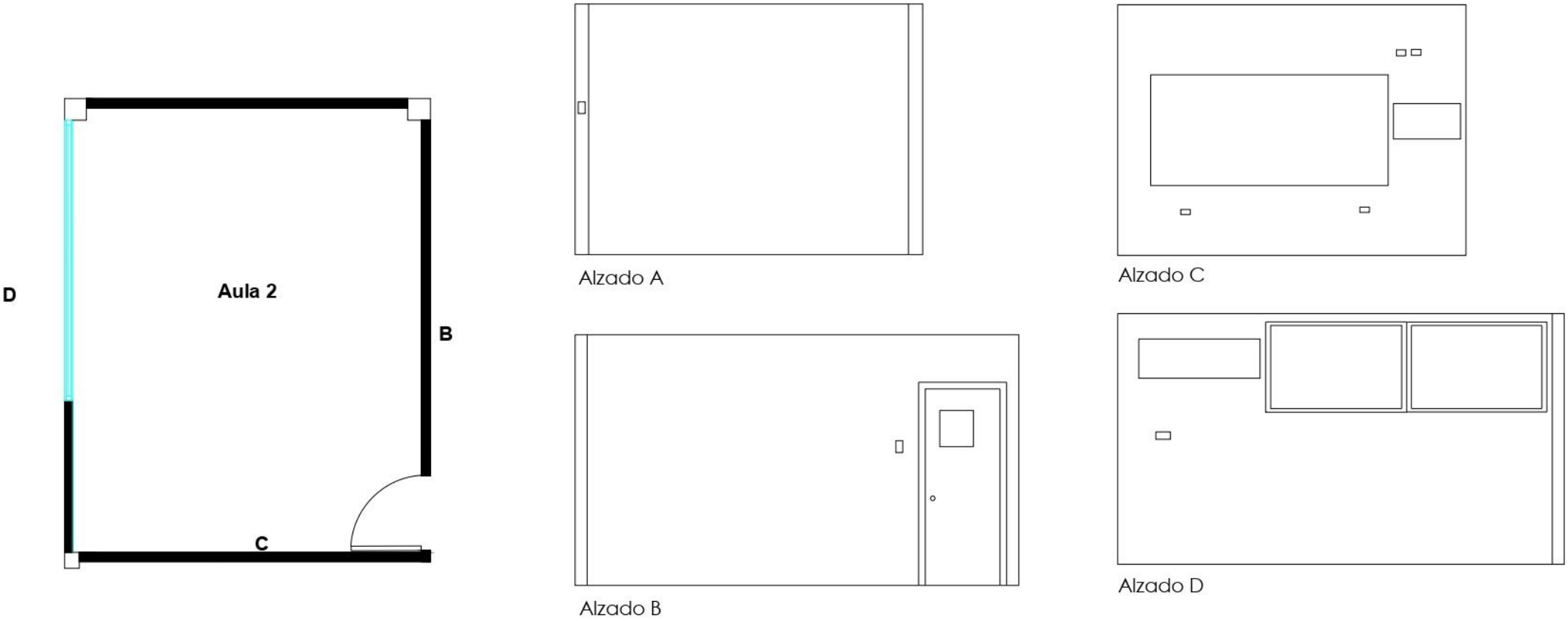


Alzado D

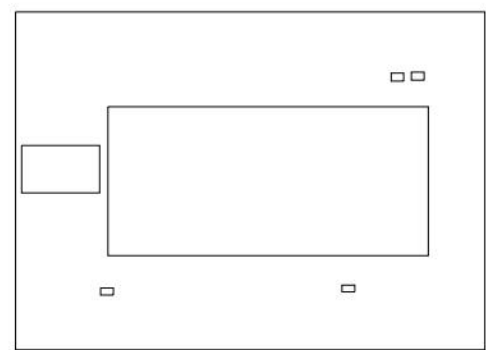
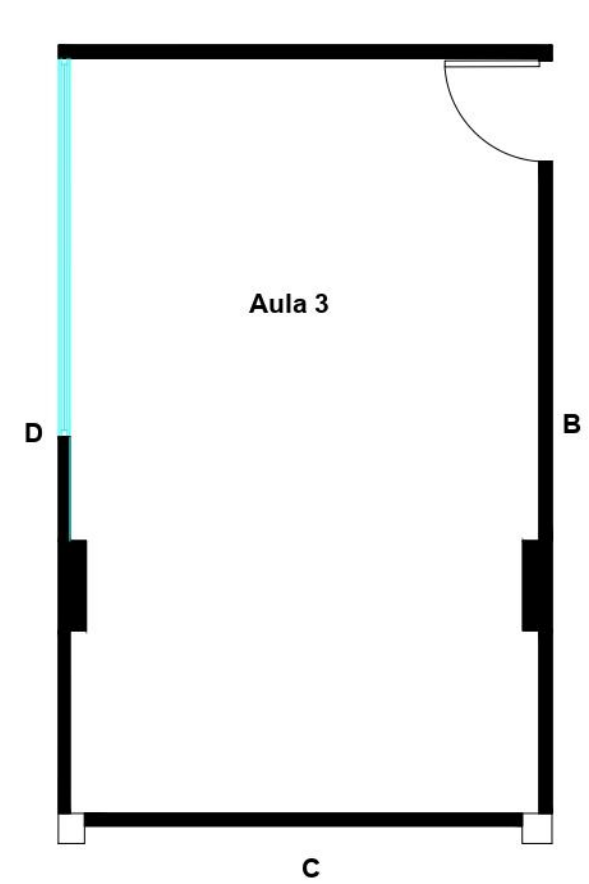
AULA 1

ESCALA 1:60

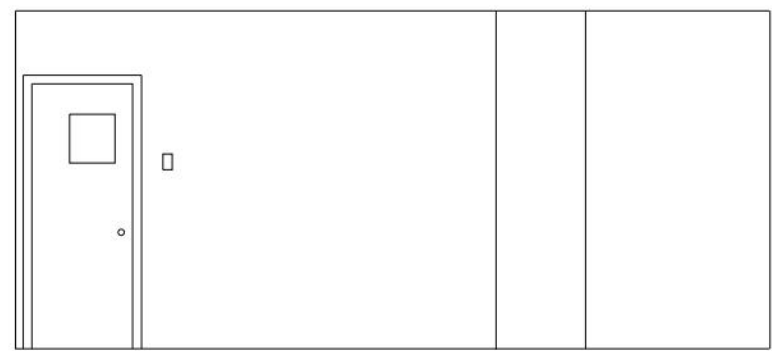
Elevaciones interiores de aula 2



Elevaciones interiores de aula 3



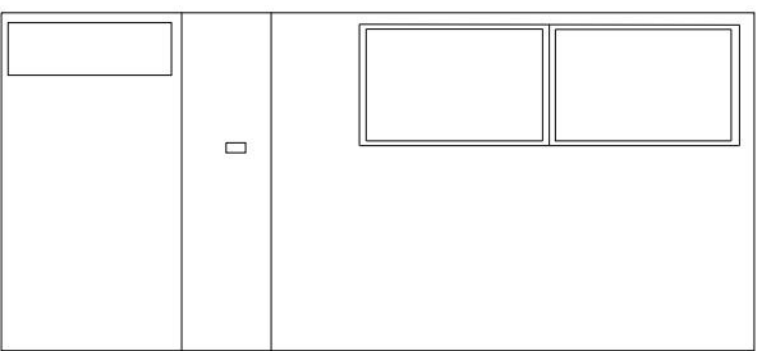
Alzado A



Alzado B



Alzado C

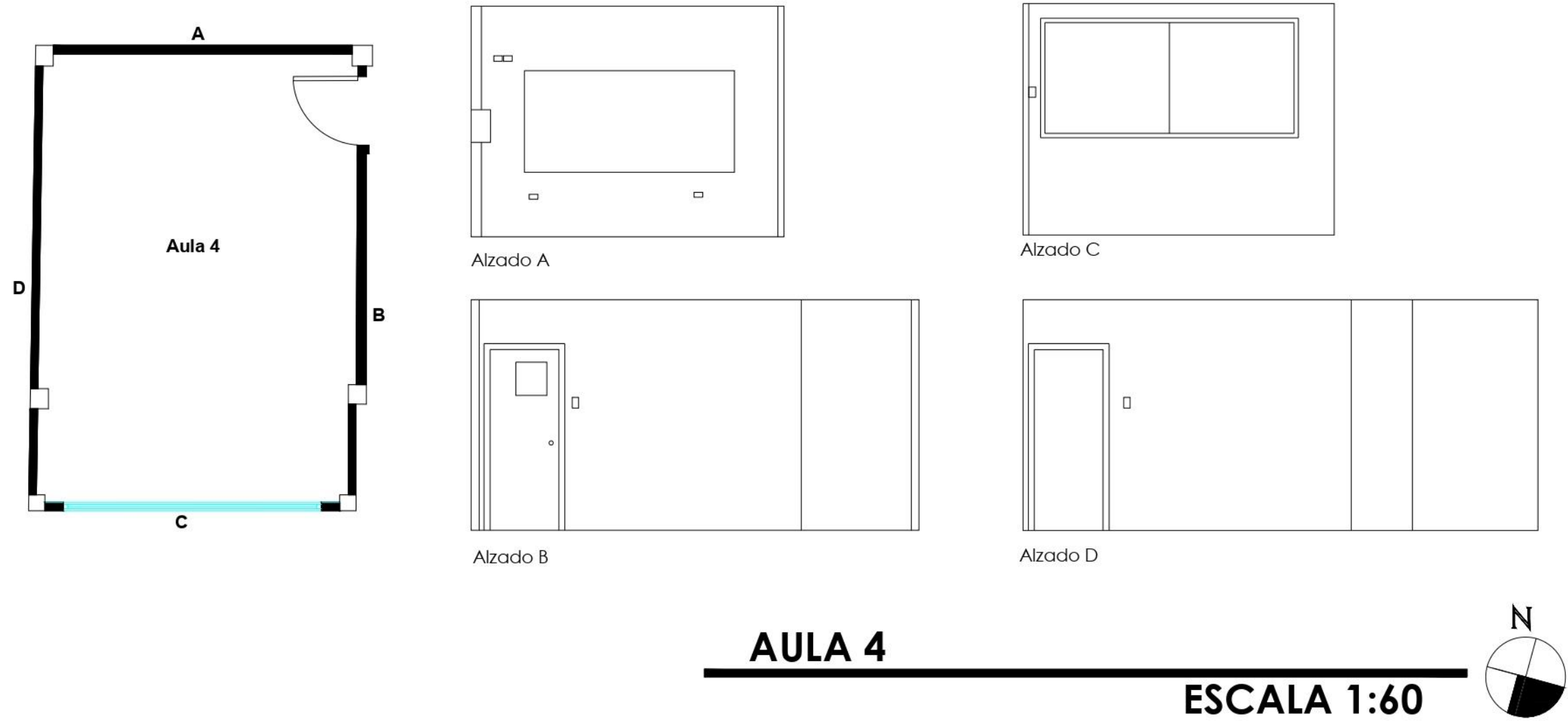


Alzado D

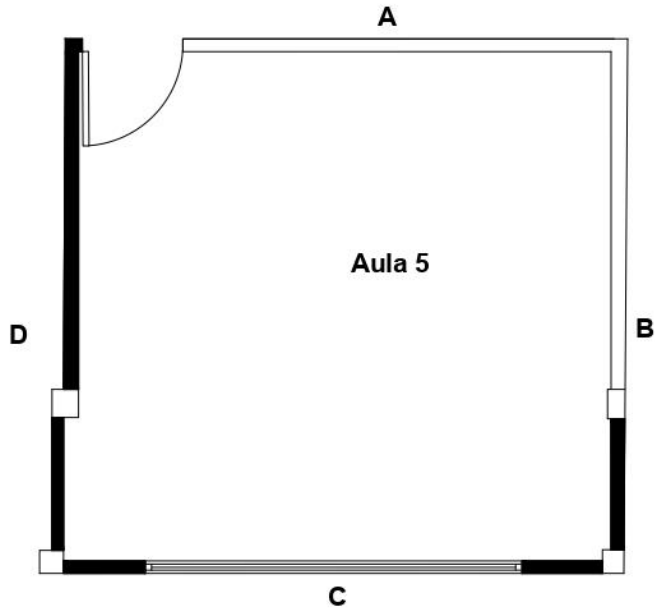
AULA 3

ESCALA 1:60

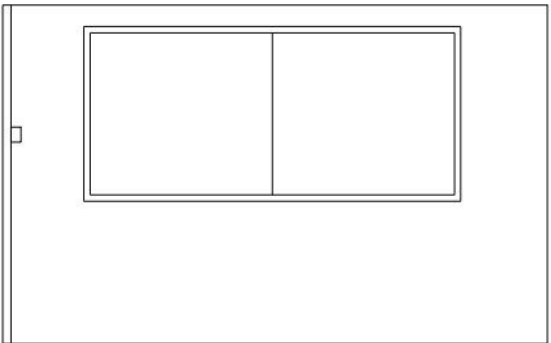
Elevaciones interiores de aula 4



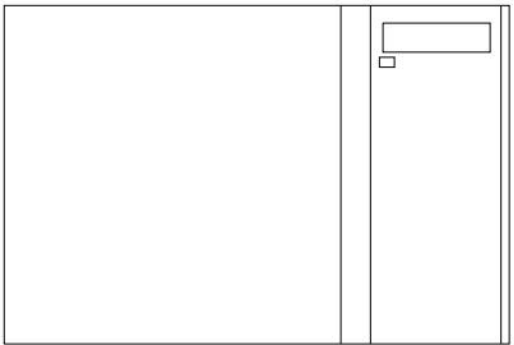
Elevaciones interiores de aula 5



Alzado A



Alzado C



Alzado B



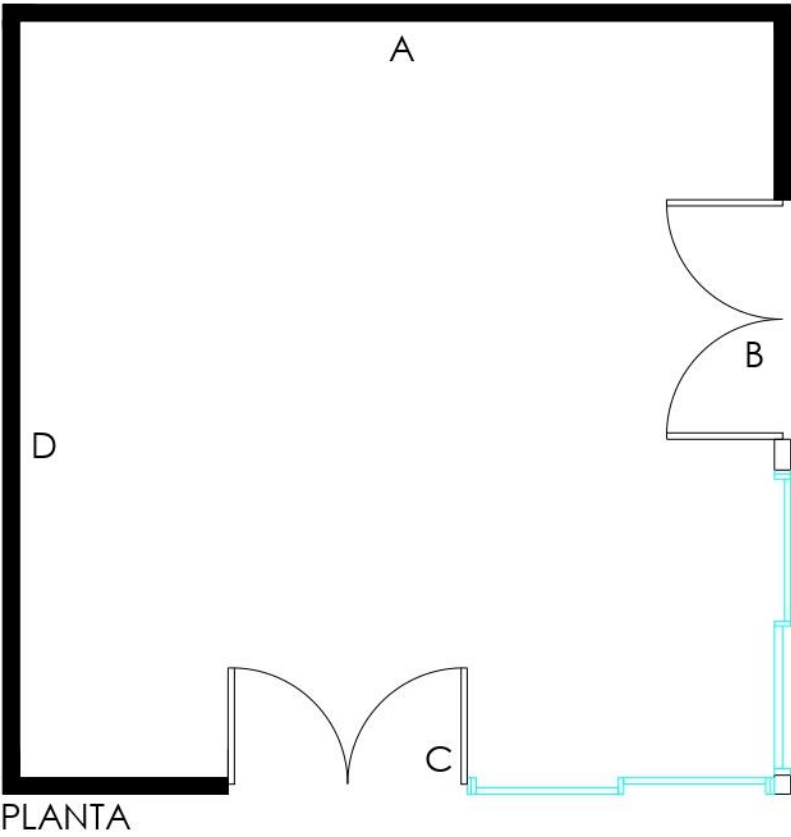
Alzado D

AULA 5

ESCALA 1:60



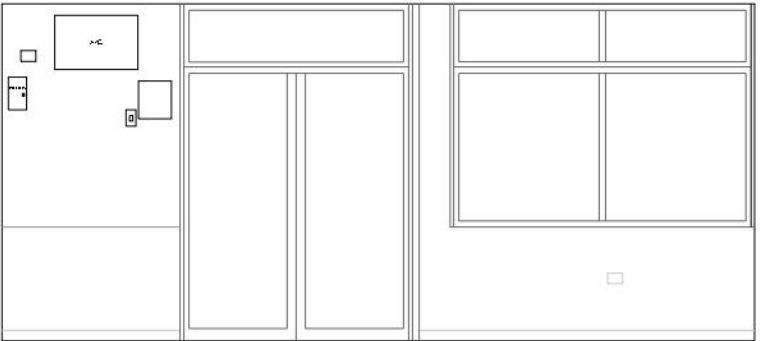
Elevaciones interiores de aula 6



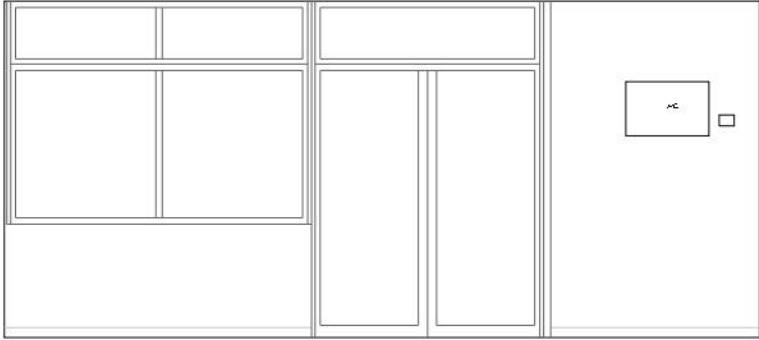
PLANTA



ALZADO A



ALZADO B



ALZADO C



ALZADO D

AULA 6

ESCALA 1:60

A north arrow pointing upwards, with the letter 'N' above it.

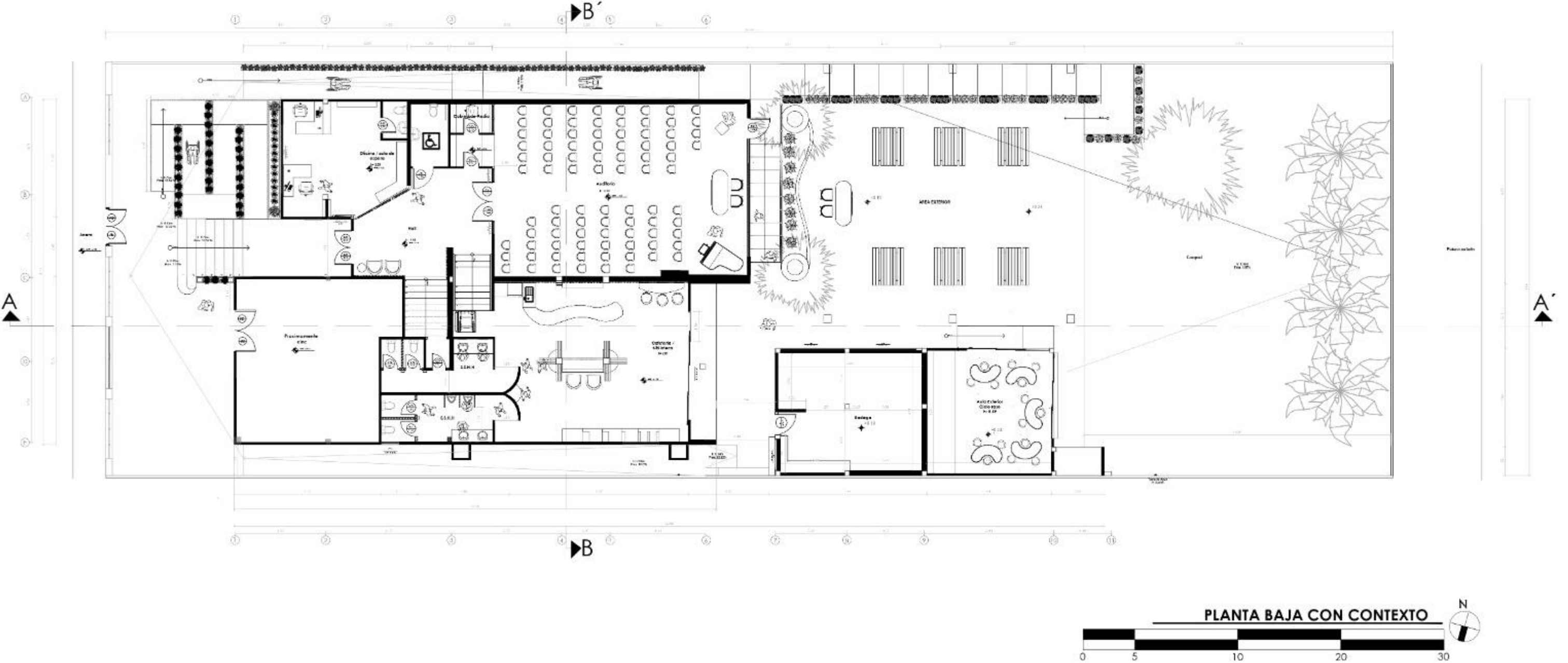
Plano de implantación



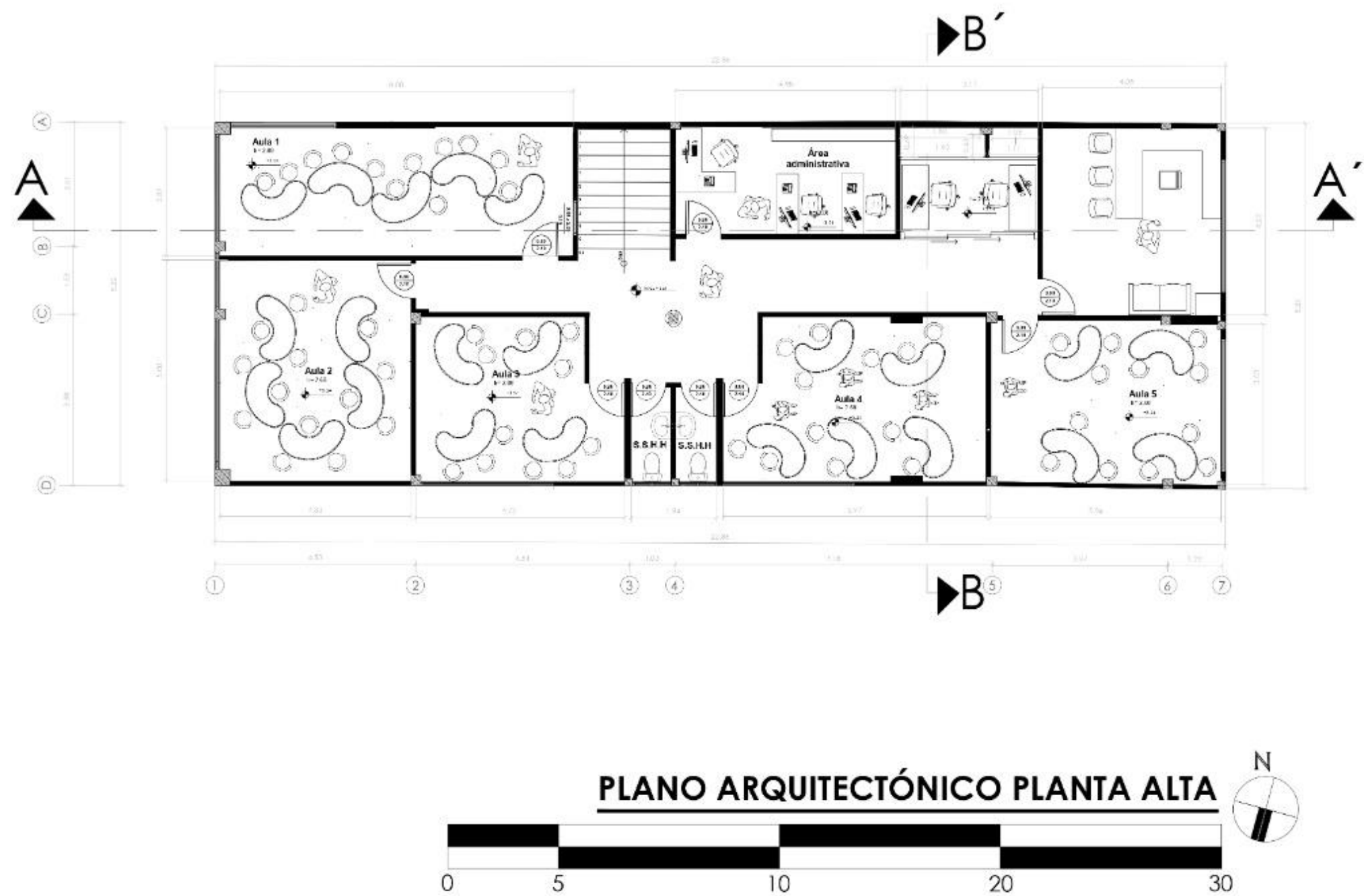
IMPLANTACIÓN



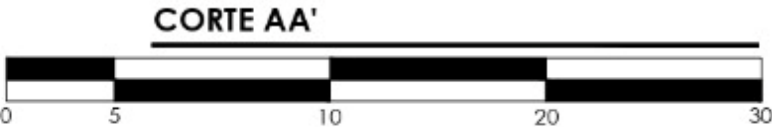
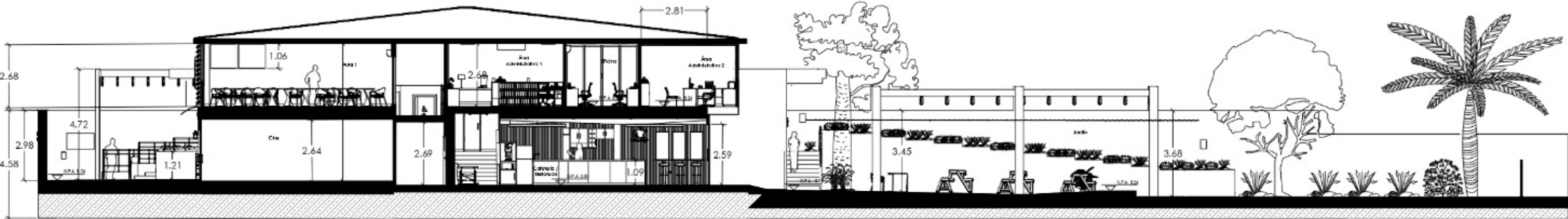
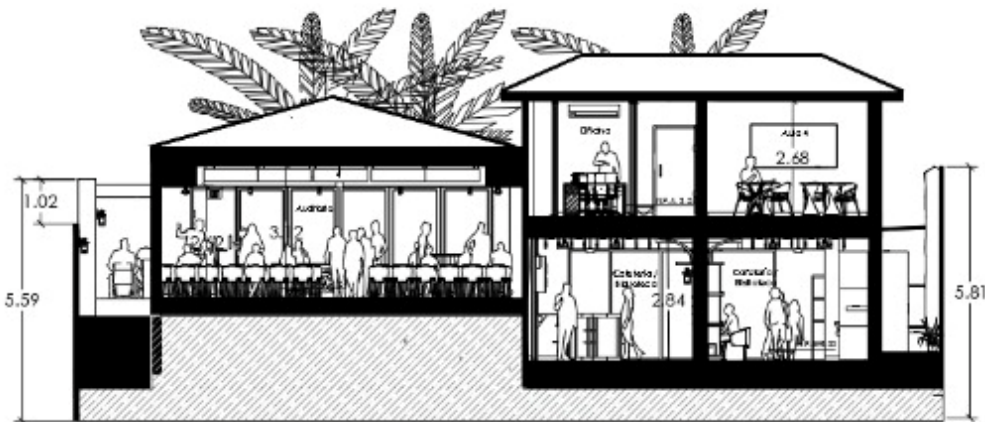
Planta arquitectónica planta baja



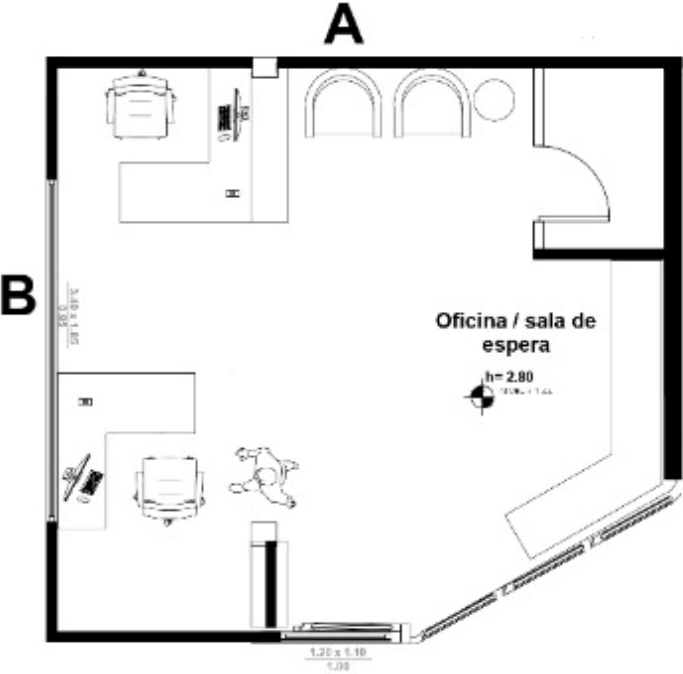
Planta arquitectónica planta alta



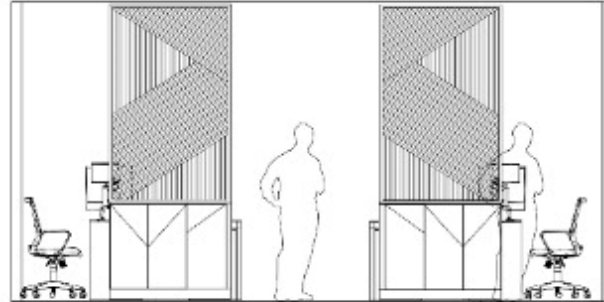
Cortes



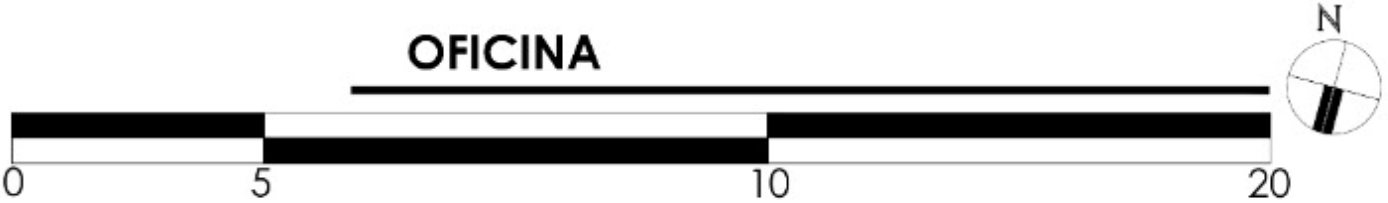
Elevación interior de oficina planta baja



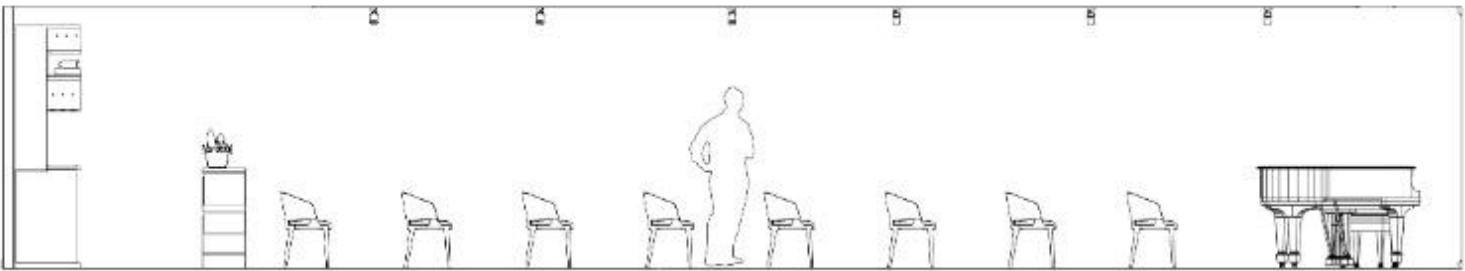
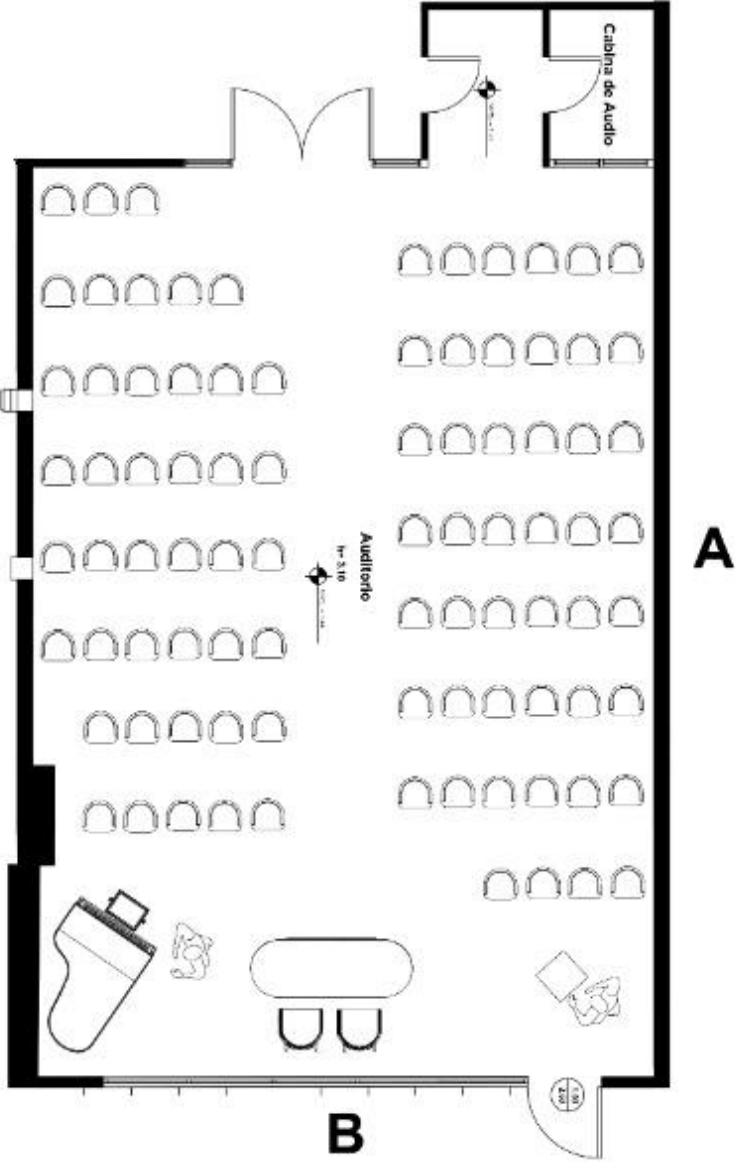
Alzado A



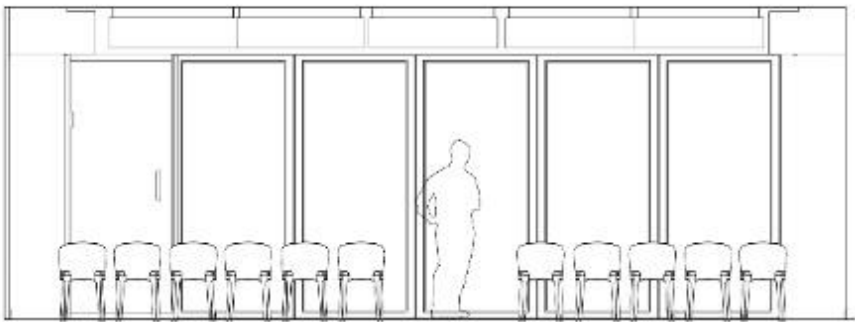
Alzado B



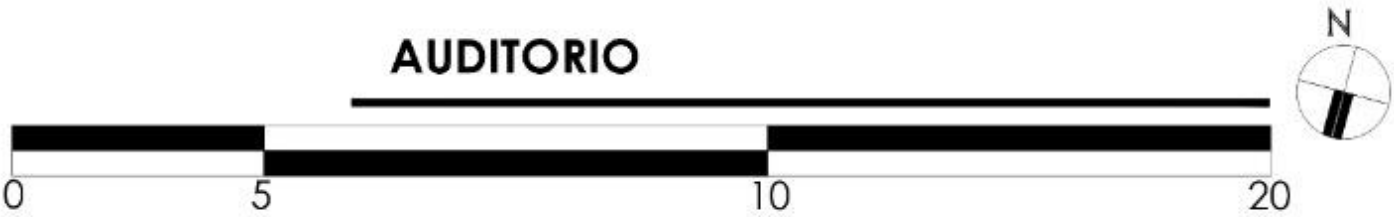
Elevación interior de auditorio planta baja



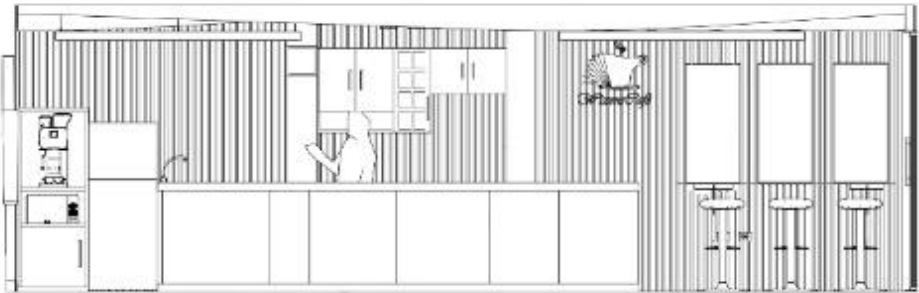
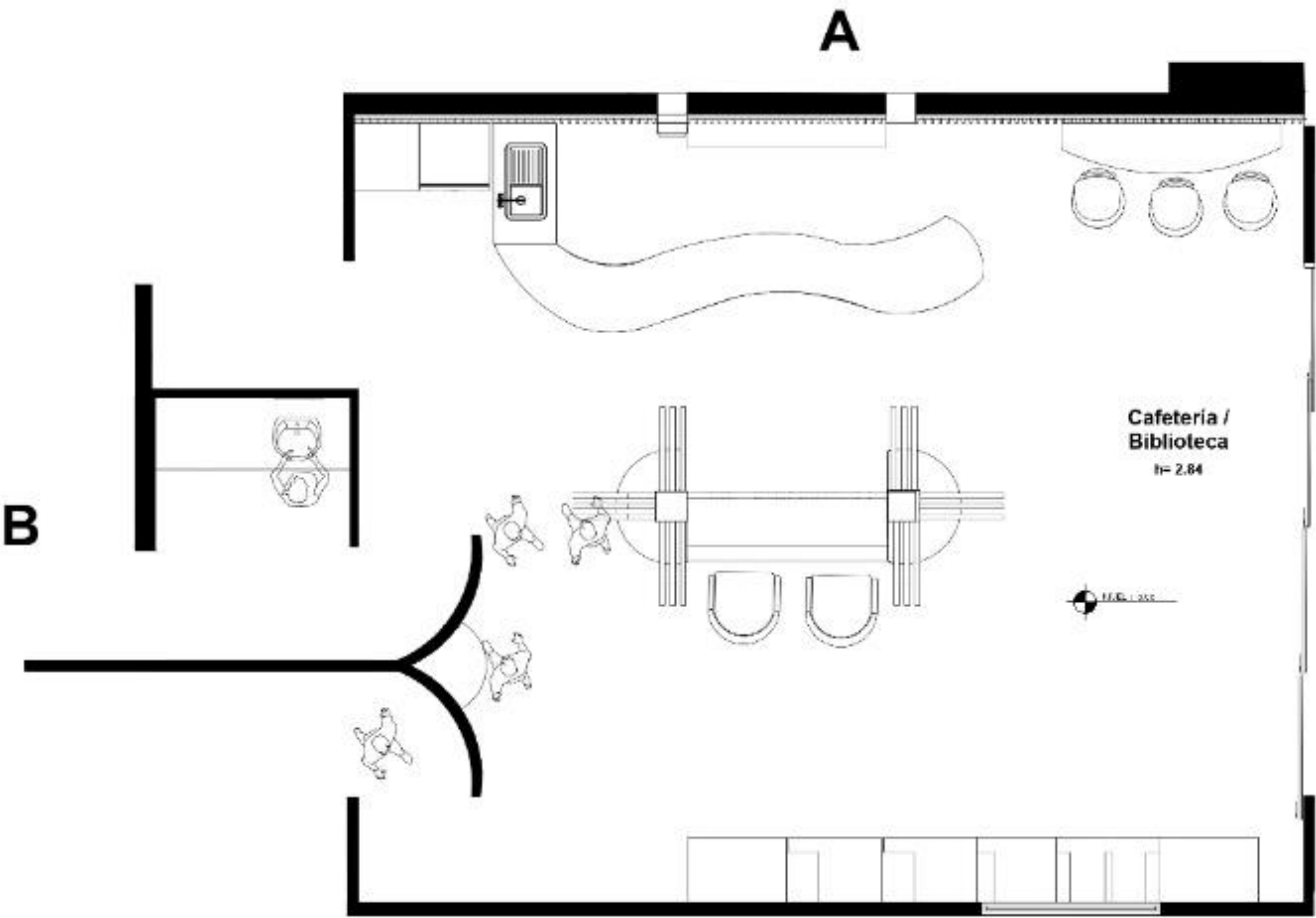
Alzado A



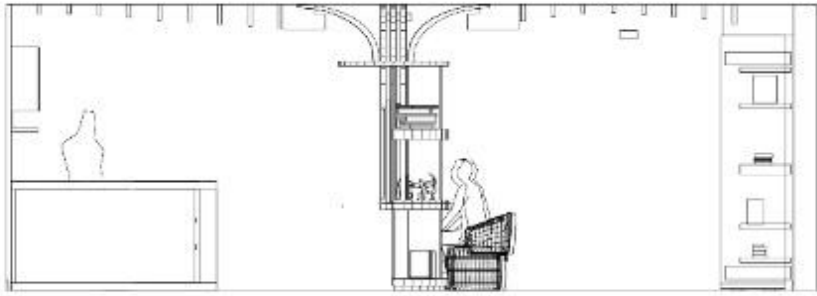
Alzado B



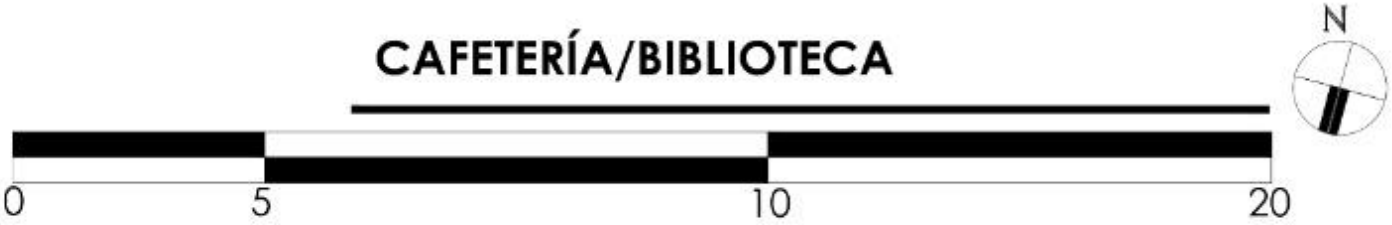
Elevación interior de Cafetería / Biblioteca planta baja



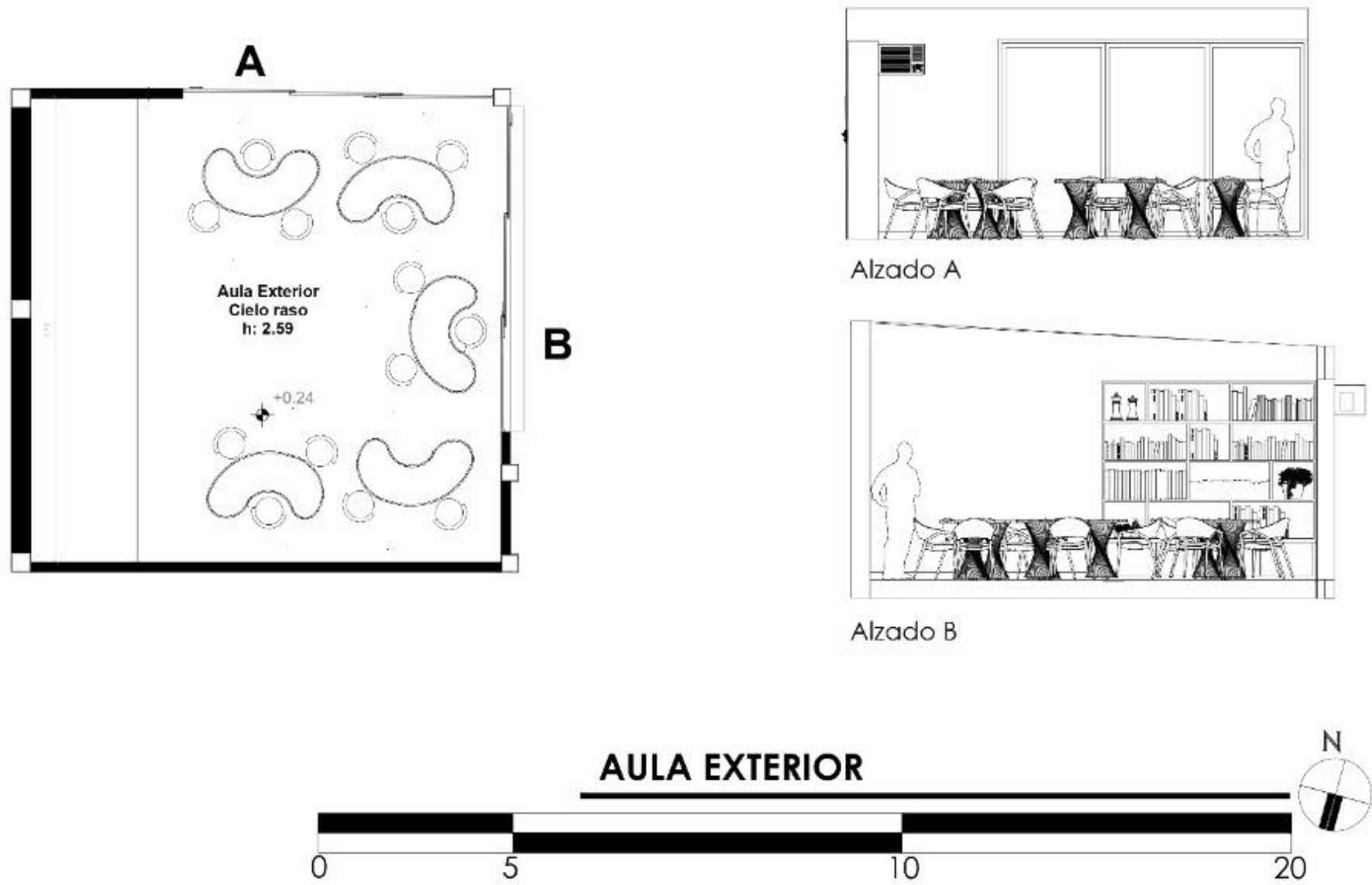
Alzado A



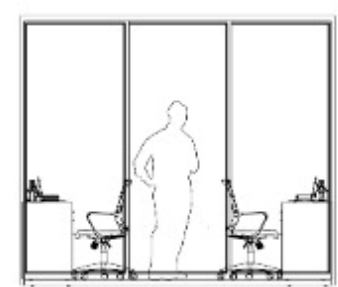
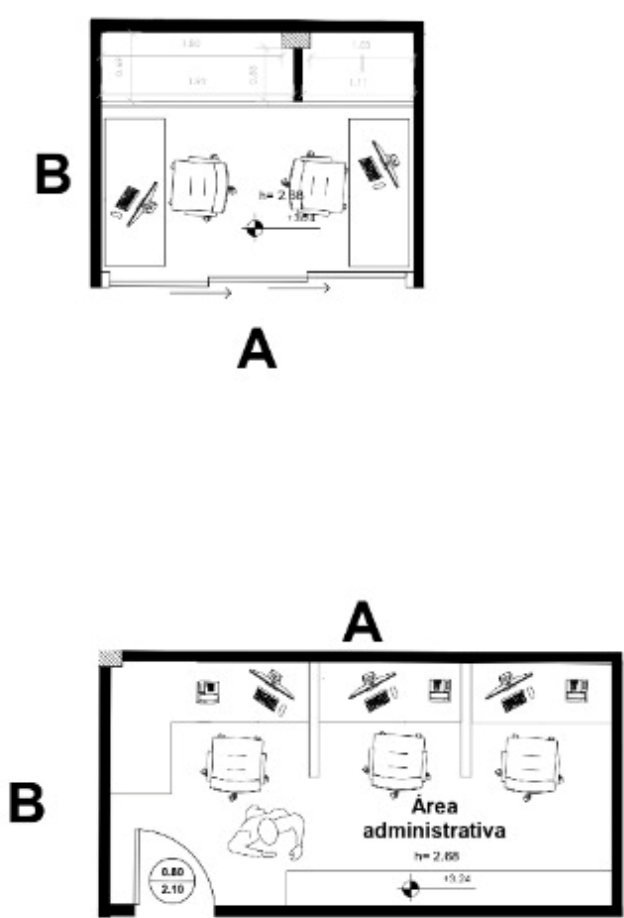
Alzado B



Elevación interior de Aula 6 Exterior



Elevación interior de oficina y área administrativa planta alta



Alzado A



Alzado B



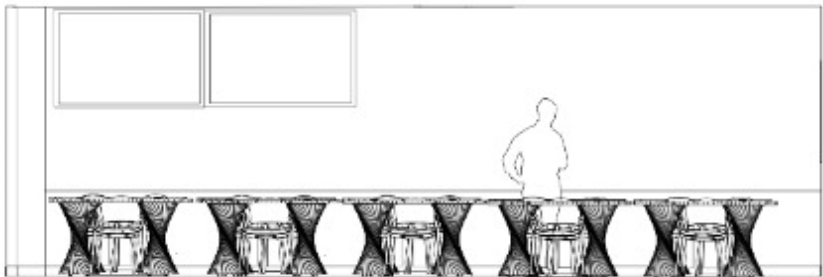
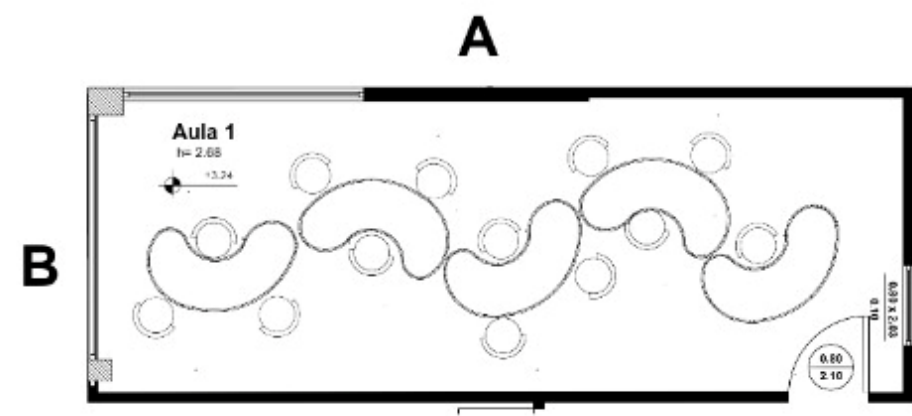
Alzado A



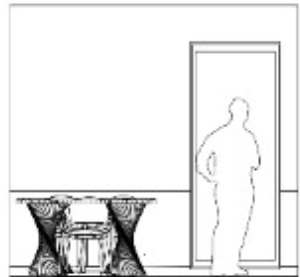
Alzado B



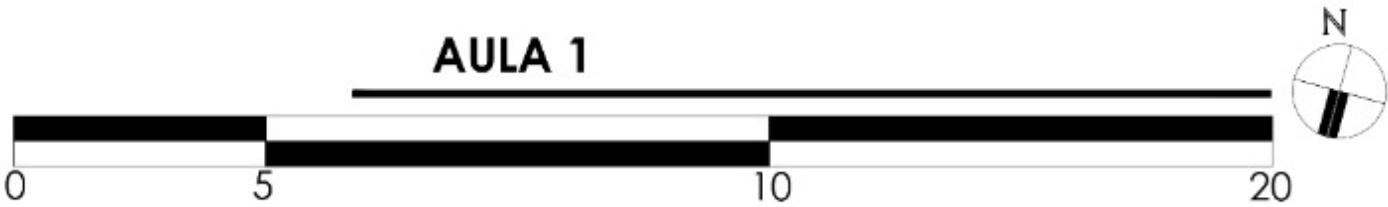
Elevación interior de aula 1 planta alta



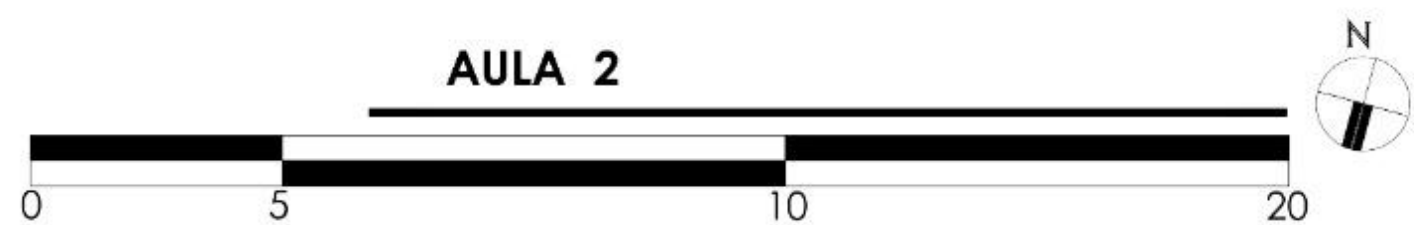
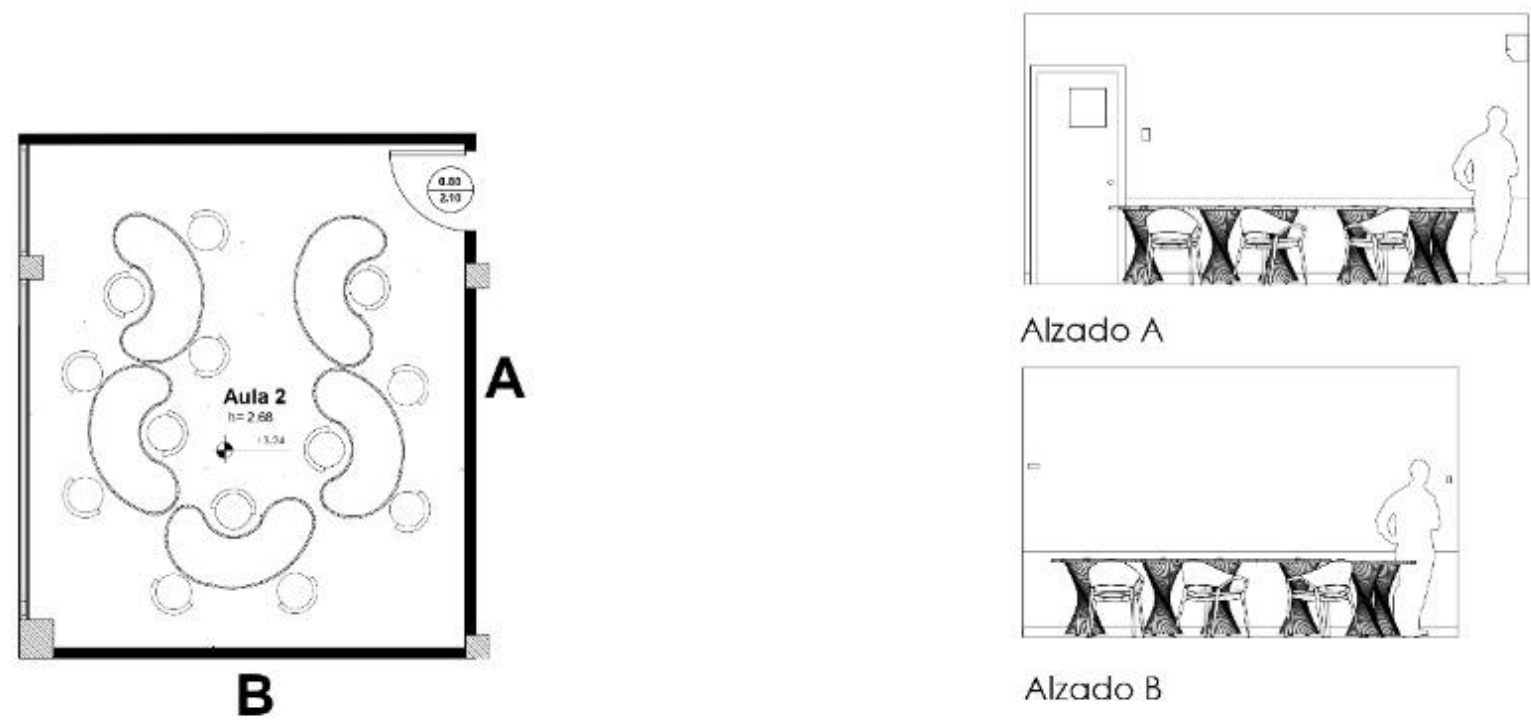
Alzado A



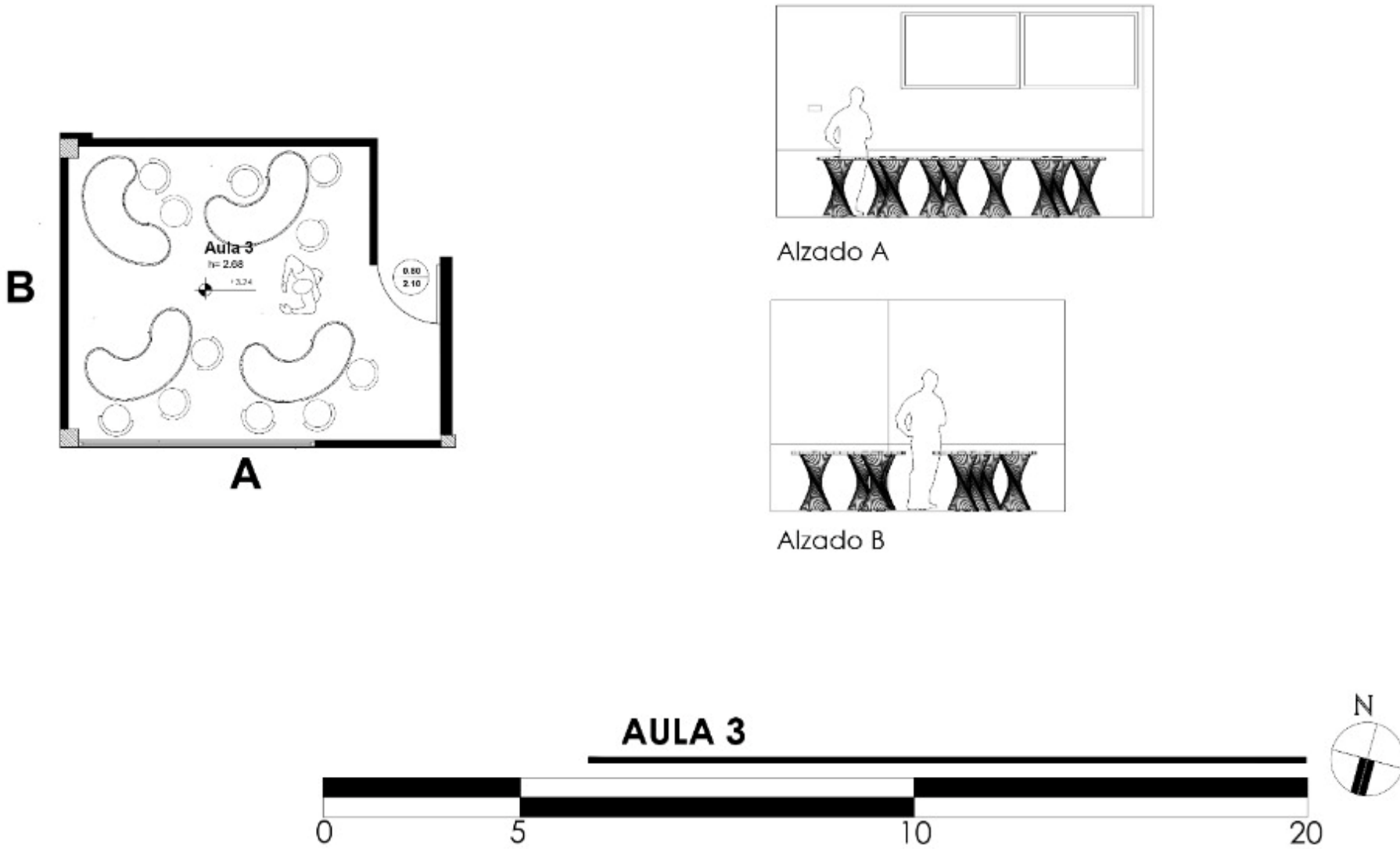
Alzado B



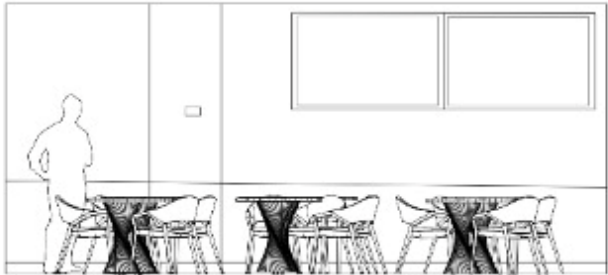
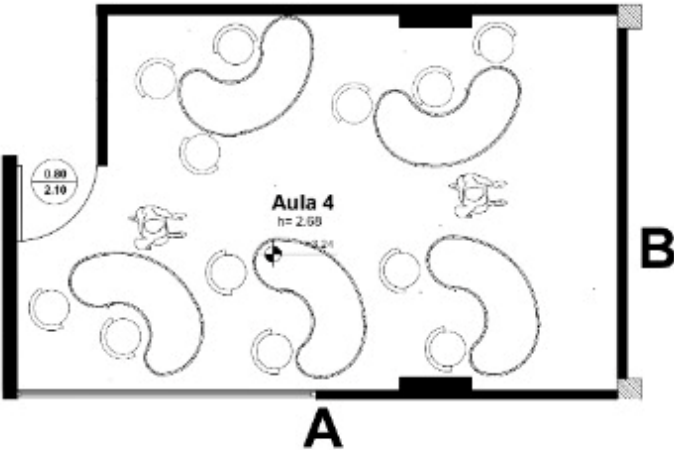
Elevación interior de aula 2 planta alta



Elevación interior de aula 3 planta alta



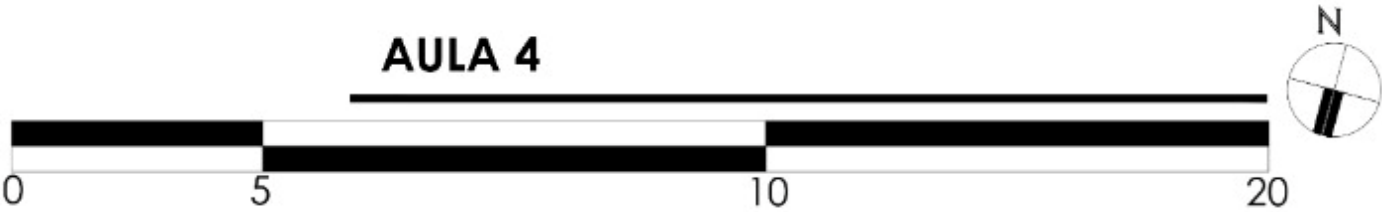
Elevación interior de aula 4 planta alta



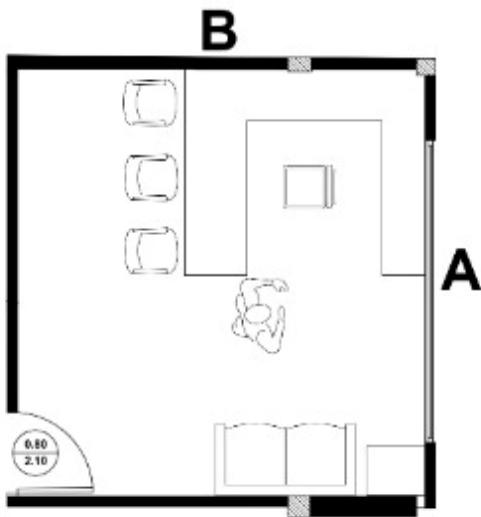
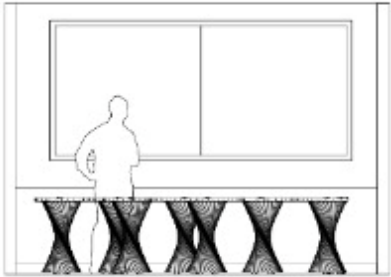
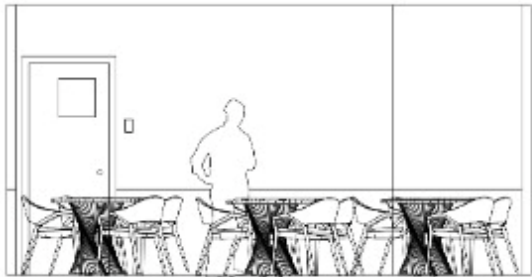
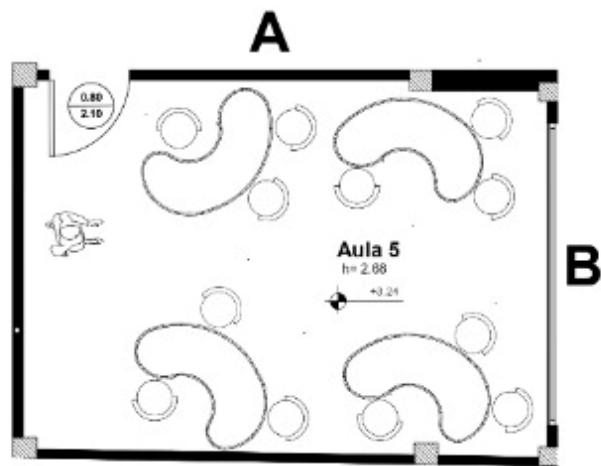
Alzado A



Alzado B



Elevación interior de aula 5 y oficina administrativa



Plano amoblado planta baja



Plano amoblado planta alta



Simbología	
	Mueble Diseñado
	Mueble de Catálogo
	Mueble Existente



Plano de diseño de piso con detalles planta baja



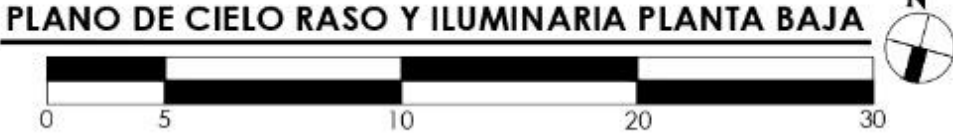
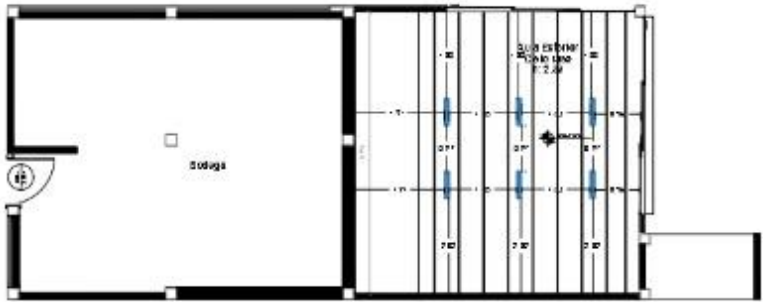
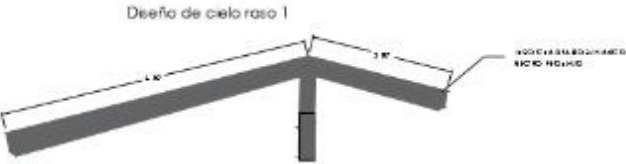
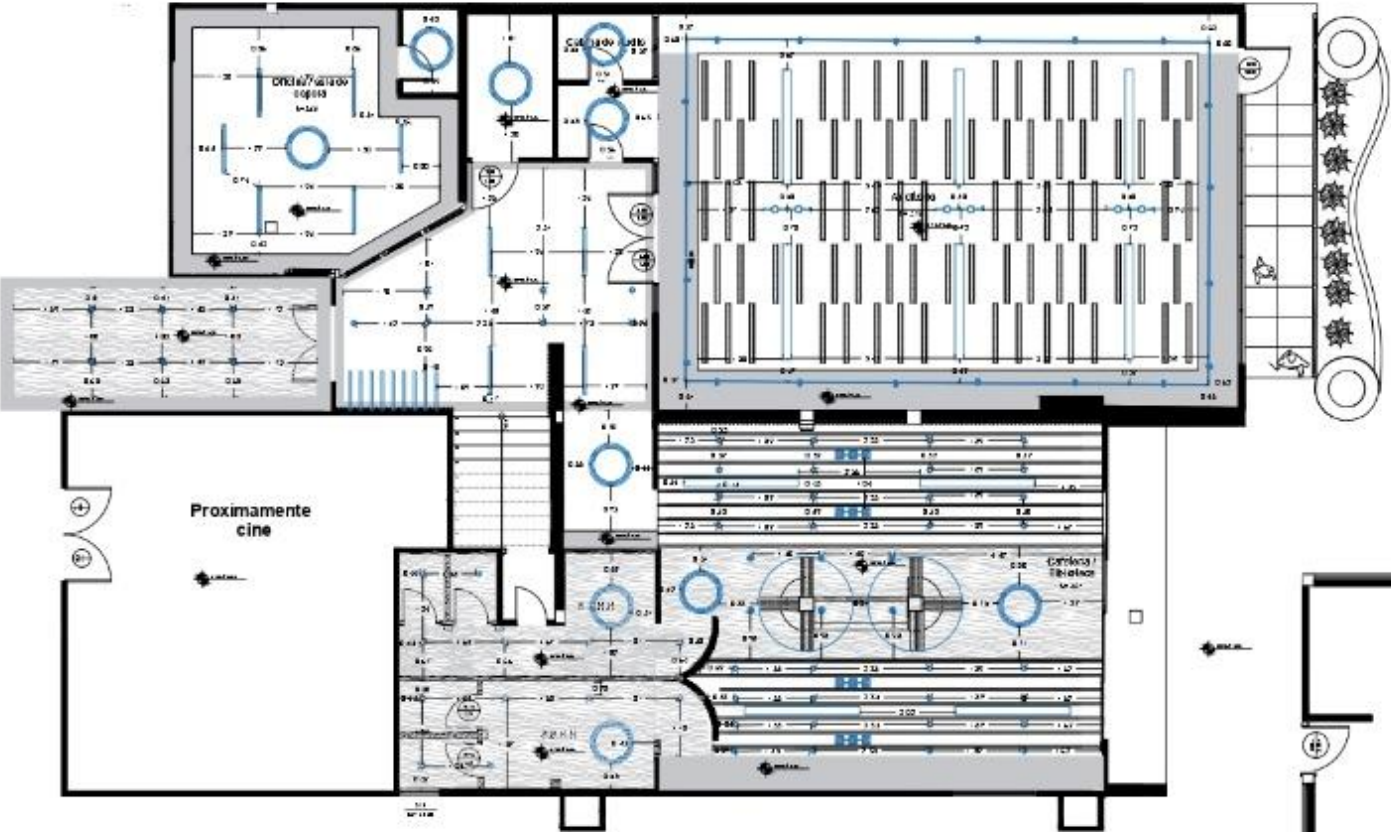
Simbología	Imagen	Material
		Porcelanato tipo madera clara Dimensiones: 0,20 x 0,60m Espesor: 0,05 Acabado: Claro Proveedor: Cerámica siglo XXI
		Mono terrazo diamond claro Dimensiones: 0,45 x 0,45m Espesor: 0,05 Acabado: Brillante Proveedor: BAec
		Suelo Chevron de roble Dimensiones: 0,30 x 0,60m Espesor: 0,05 Acabado: Laca Proveedor: Major floors
		Piso flotante gris de HDF Dimensiones: 0,15x 0,60m Espesor: 0,07 Acabado: gris Proveedor: Kywi
		Porcelanato terrazo cream mate Dimensiones: 0,80 x 1,20m Espesor: 0,05 Acabado: brillante Proveedor: A10

Plano de diseño de piso con detalles planta alta



Simbología	Imagen	Material
		Porcelanato tipo madera clara Dimensiones: 0,20 x 0,60m Espesor: 0,05 Acabado: Claro Proveedor: Cerámica siglo XXI
		Mono terrazo diamond claro Dimensiones: 0,45 x 0,45m Espesor: 0,05 Acabado: Brillante Proveedor: BAec
		Porcelanato terrazo cream mate Dimensiones: 0,80 x 1,20m Espesor: 0,05 Acabado: brillante Proveedor: A10

Plano de diseño de cielo raso y luminarias con detalles planta baja



Simbología

Trama	Descripción
	Cielo raso tipo losa Gypsum Proveedor: Construx Acabado: Mate
	Cielo raso tipo losa Gypsum Proveedor: Construx Acabado: Mate
	Panel led empotrable 12w Proveedor: Sylvania
	Plafón led Proveedor: Kywi
	Panel led empotrable Proveedor: Promat
	Spot led aluminio negro 300 w 3300k Proveedor: Mariot
	Spot dirigible Derek Blanco Proveedor: Mariot
	Tires de luces Led Proveedor: Sylvania
	Mdf panel perforado Proveedor: Construx

Plano de diseño de cielo raso y luminarias con detalles planta alta



Simbología	
Trama	Descripción
	Cielo raso tipo losa Gypsum Proveedor: Construx Acabado: Mate
	Cielo raso tipo losa Gypsum Proveedor: Construx Acabado: Mate
	Panel led empotrable 12w Proveedor: Sylvania
	Panel led empotrado 60w L/Día 60x120 Proveedor: Sylvania
	Mdf panel perforado Proveedor: Construx
	Panel led empotrable Proveedor: Promat

Propuesta de diseño de mobiliario

Tabla 8

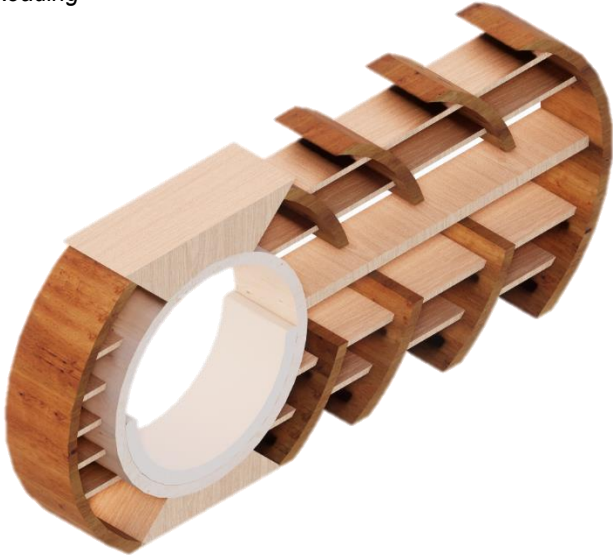
Ficha técnica propuesta de diseño de mobiliario

	Mueble	Ubicación	Especificaciones técnicas
Figura 22 <i>Der Sprecher</i> 	Der Sprecher	Auditorio Jardín Posterior	Estilo: Moderno orgánico Dimensiones: 0.80 x 2.00 x 0.80 m – Madera laurel – Se construye una estructura metálica redonda (Metal ferroso) dando la forma del diseño se pule y se pinta dicha estructura metálica para luego ser recubierta con madera en partes indicadas en el diseño sujetas con – Tornillos negros autorroscantes 1 1/2 pulgada por la parte interna de la estructura – Las letras de la parte frontal se construirán en madera laurel de 18mm – Ángulos metálicos de 1 pulgada para empernar las piezas
Figura 23 <i>Frijolito 360°</i> 	Frijolito 360°	Aula 1, 2, 3, 4, 5, 6	Estilo: Moderno orgánico Dimensiones: 0.50 x 0.70 x 1.24 m – Encimera de madera laurel de 18mm de grosor – tornillos negros autorroscantes 1 1/2 pulgada – Garruchas para ensamblar abajo para el movimiento – Base metálica de la forma de la pata de 1 pulgada de grosor

Nota. Elaboración propia. Las fichas técnicas presentan el diseño del mobiliario propuesto, incluyendo dimensiones, materiales, sistema constructivo y ubicación dentro del proyecto del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Tabla 9

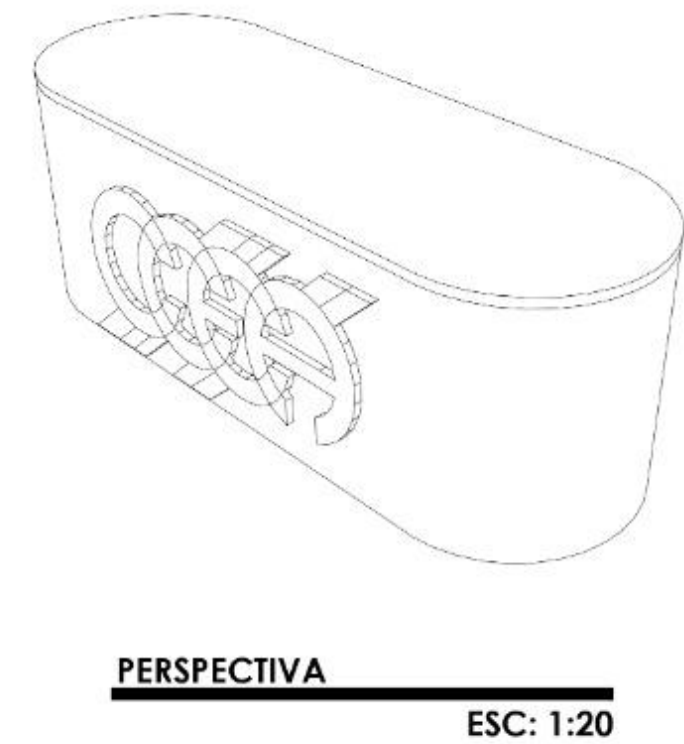
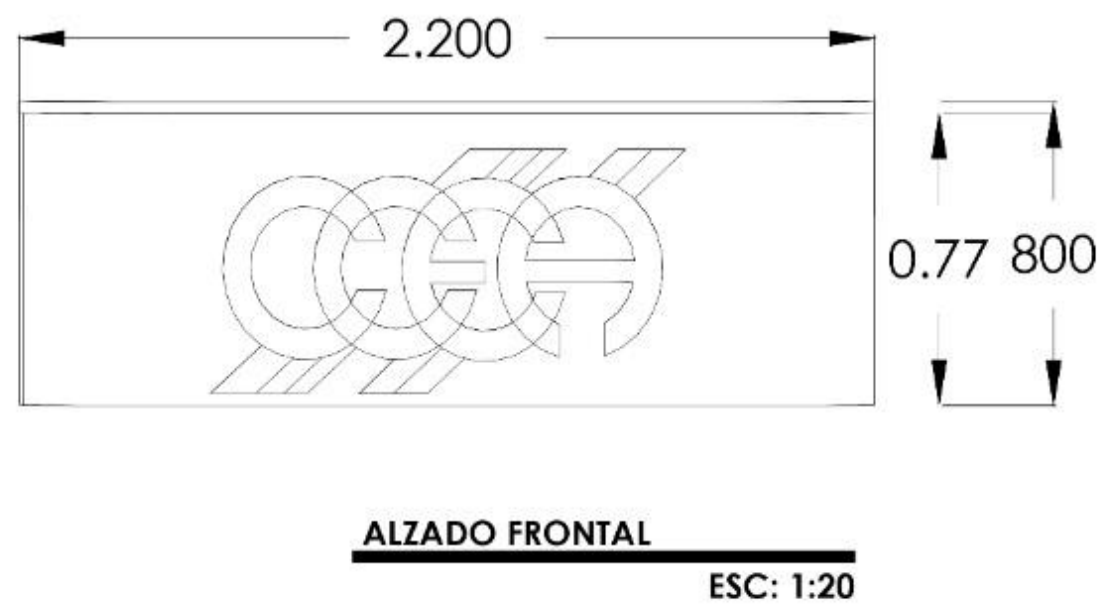
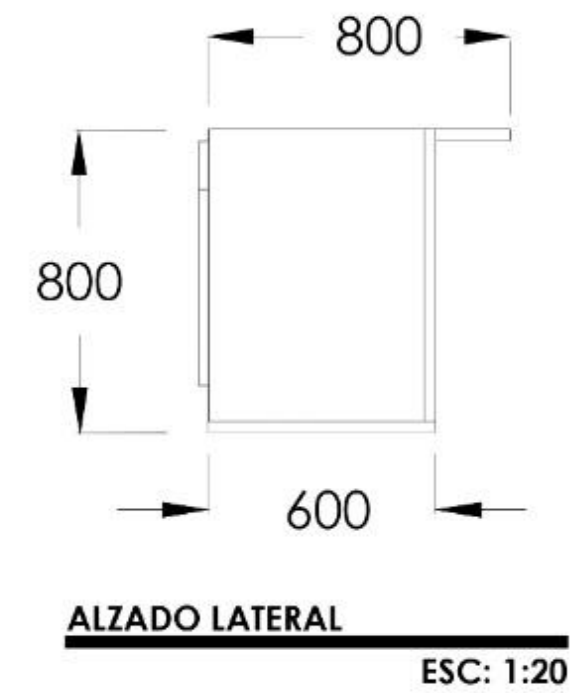
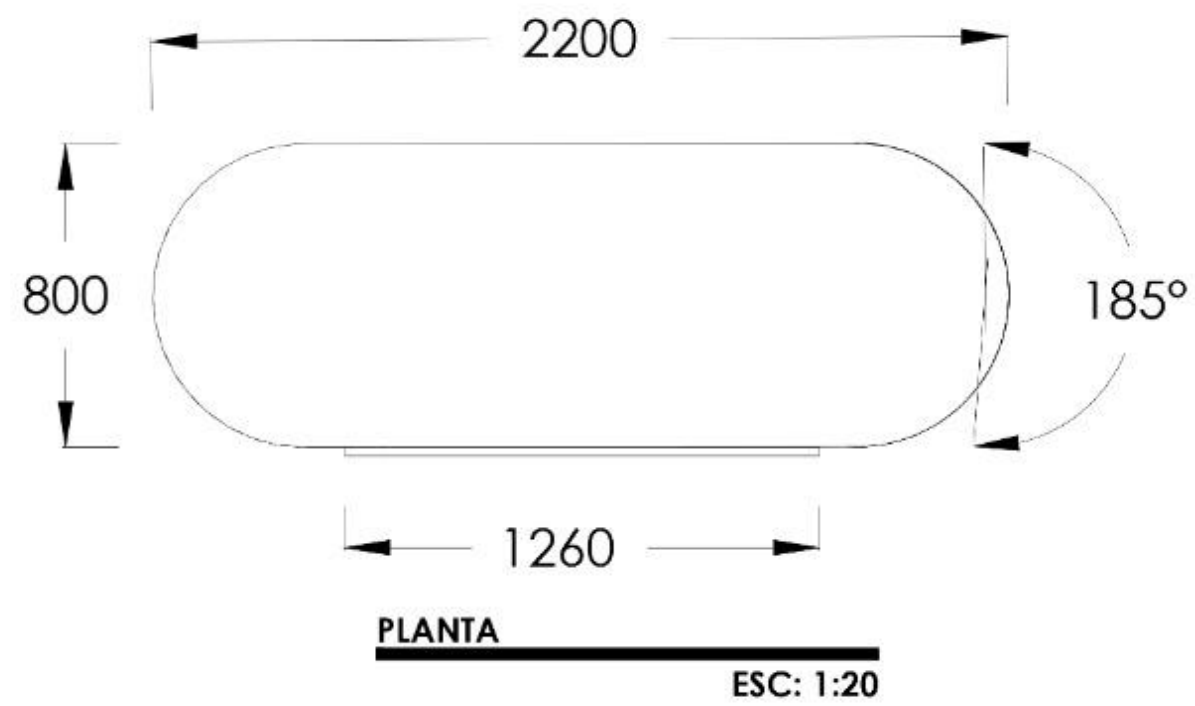
Ficha técnica propuesta de diseño de mobiliario

Imagen	Mueble	Ubicación	Especificaciones técnicas
Figura 24 <i>Wings Module</i> 	Wings Module	Biblioteca	Estilo: Moderno orgánico Dimensiones: 4050mm x 1870mm x 2820mm – Ensamblajes de caja y espiga en uniones al arco central – Uniones de 90° en estanterías horizontales con refuerzo a las curvas laterales con ensamble de tarugo y espiga de 6 de diámetro. – Tornillos de ½ pulgada. – Multilaminado en tono natural en madera laurel – Refuerzo de “pie de amigo” en mesa central – Arcos laterales sostenidos con tarugos de madera de 12 de diámetro. – Topes de caucho antideslizantes en base del mueble para protección del piso y estabilidad.
Figura 25 <i>Circle Reading</i> 	Circle Reading	Biblioteca	Estilo: Moderno orgánico minimalista Dimensiones: 5620mm x 640mm x 2510mm – Ensamblajes de caja y espiga en uniones al arco central – Uniones laterales con ensamble de tarugo y mesa central en ensamble de caja y espiga. – Tornillos de ½ pulgada. – Refuerzo de “pie de amigo” en estantería central – Arcos laterales sostenidos con tarugos de madera de 12 de diámetro. – Base de asiento circular reforzado de ángulos de 90° con tornillos de ½ pulgadas. – Topes de caucho antideslizantes en base del mueble para protección del piso y estabilidad.

Nota. Elaboración propia. Las fichas técnicas presentan el diseño del mobiliario propuesto, incluyendo dimensiones, materiales, sistema constructivo y ubicación dentro del proyecto del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Planos de muebles diseñados

Planimetría de Der Sprecher



Ver detalle A1

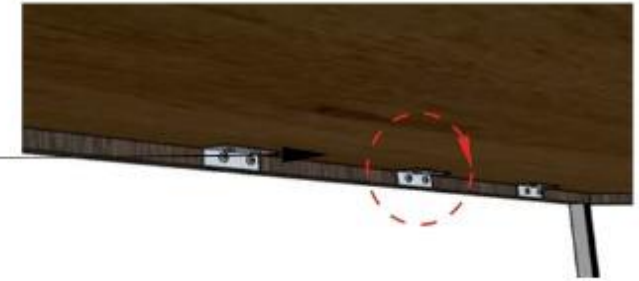
Letras de madera laurel 18mm de grosor

Ver detalle A2

Madera laurel

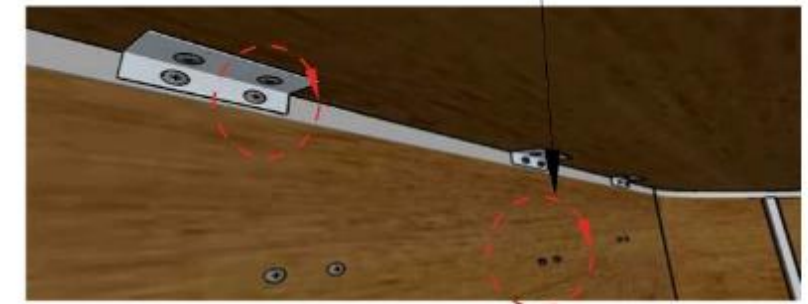
Detalle A1 Y A2

Encimera con faldón de madera laurel empernado con los ángulos y tornillos negros autorroscantes 8*2 a la base metálica para su estabilidad



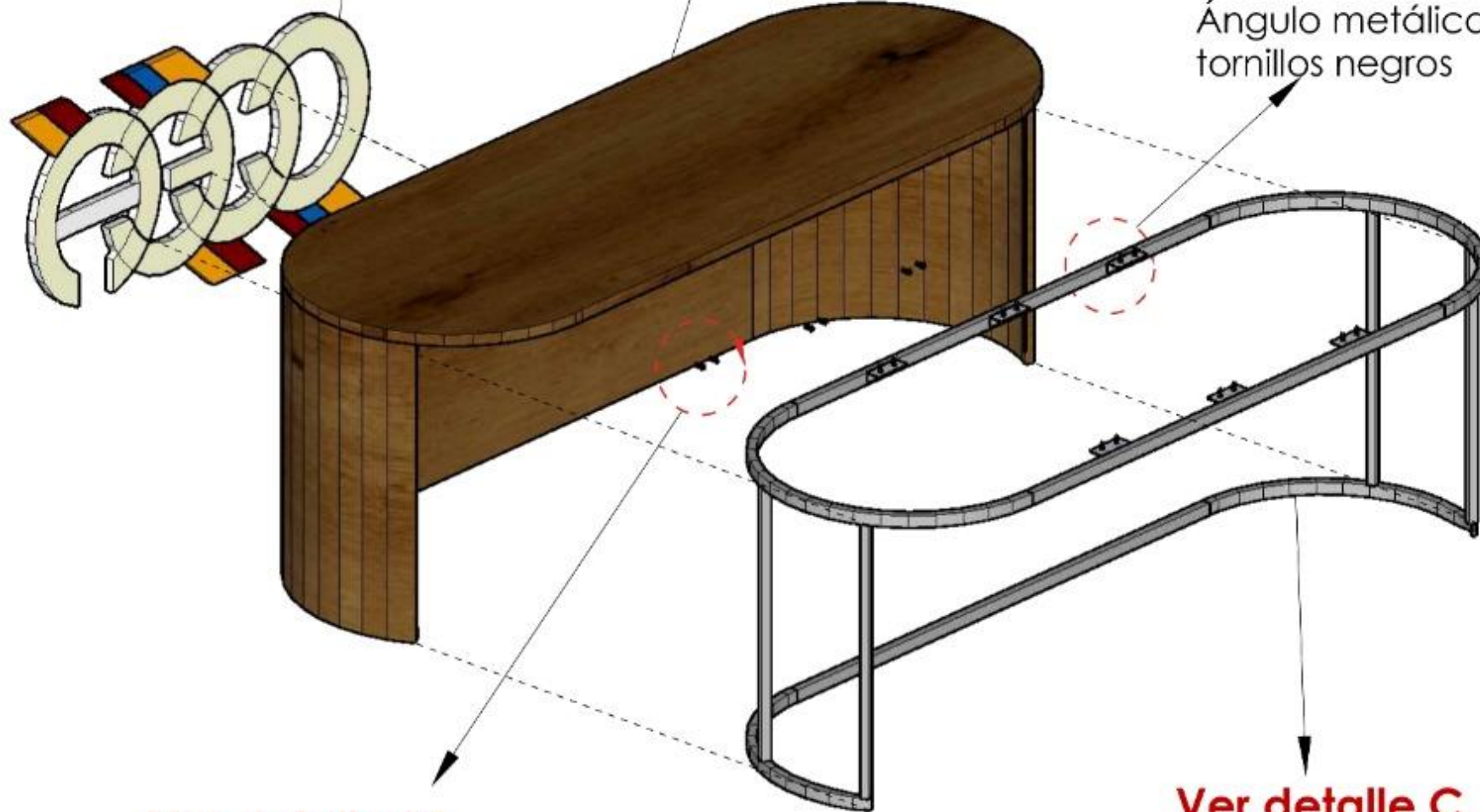
Detalle B1 Y B2

Letras de madera laurel empernado con los ángulos y tornillos negros autorroscantes 8*2



Detalle C

Base metálica hecha de tubos circulares (40 X 670 X 40 MM) pintado en un acabado de madera laurel



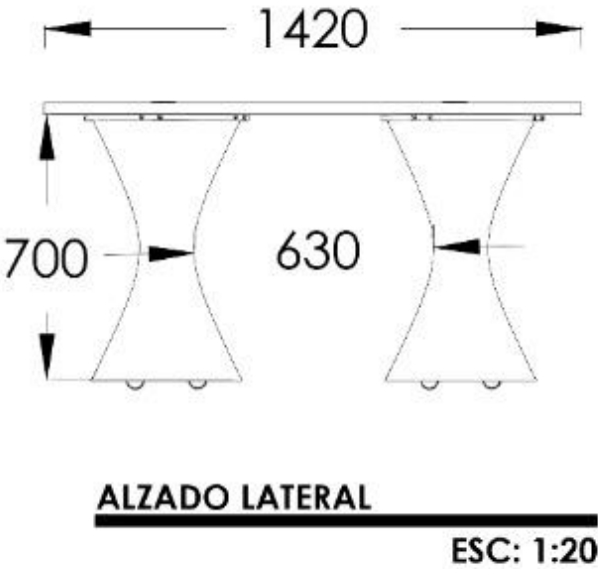
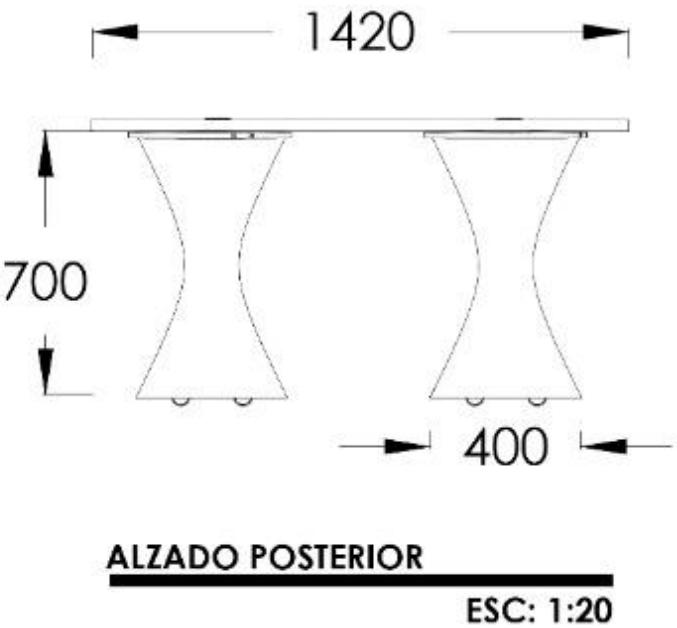
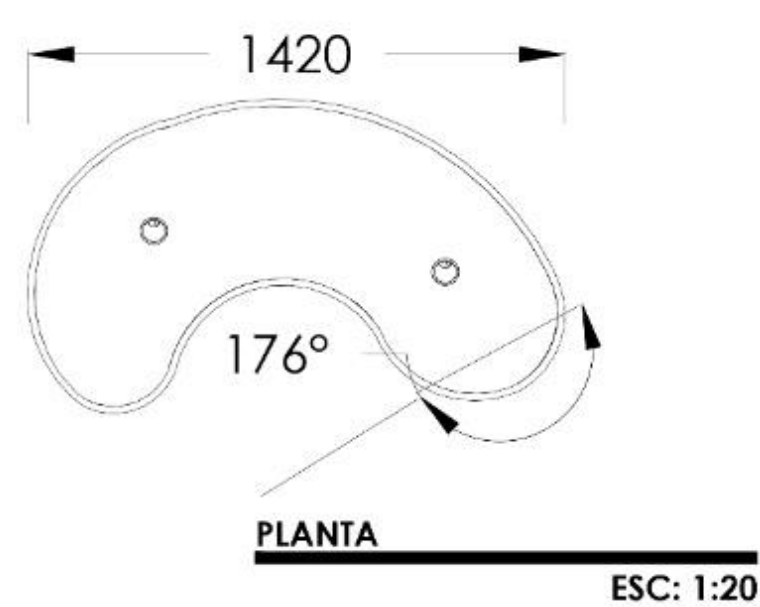
Ver detalle B1

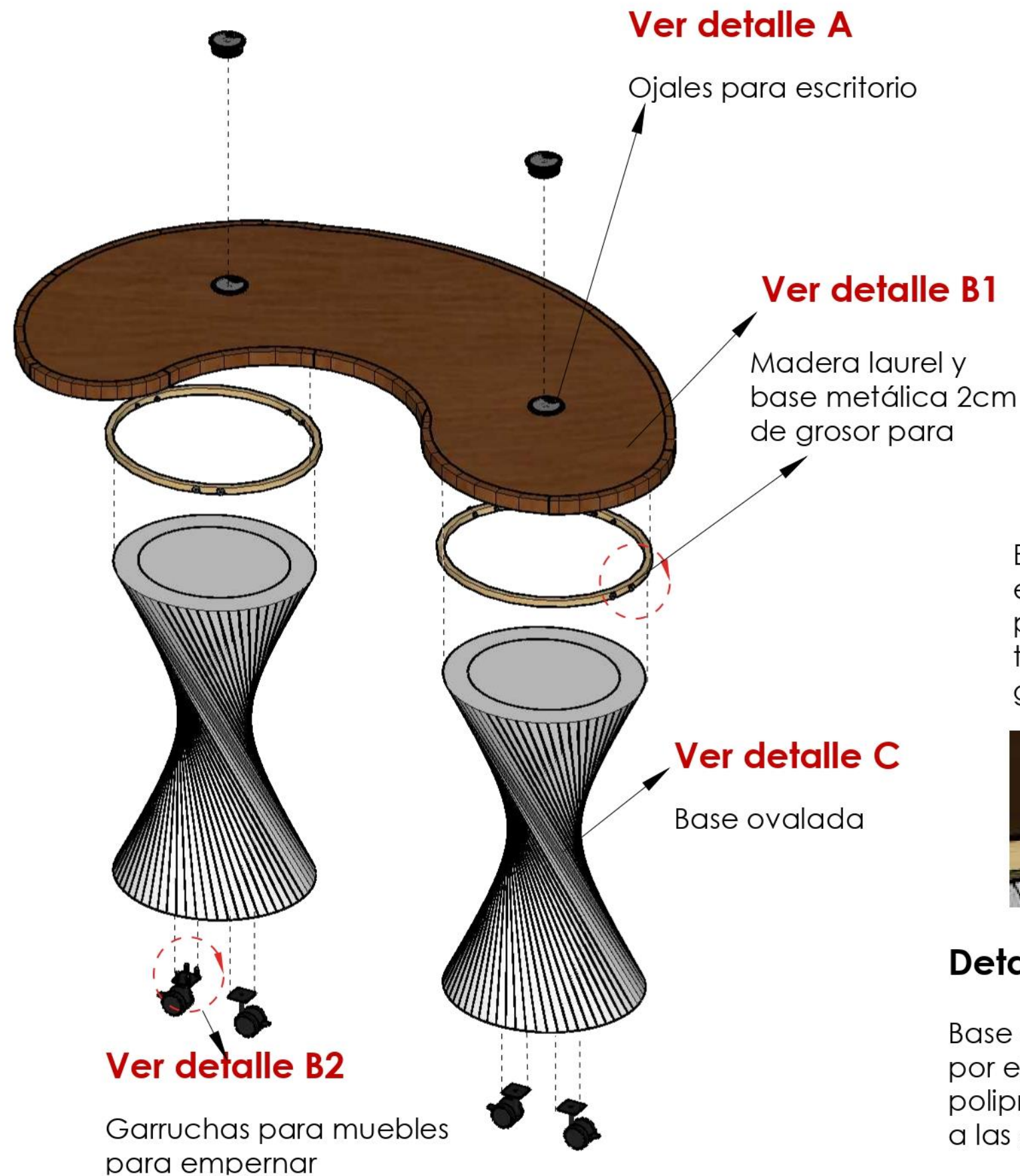
Tornillos negros

Ver detalle C

Estructura metálica

Planimetría de Frijolito 360°





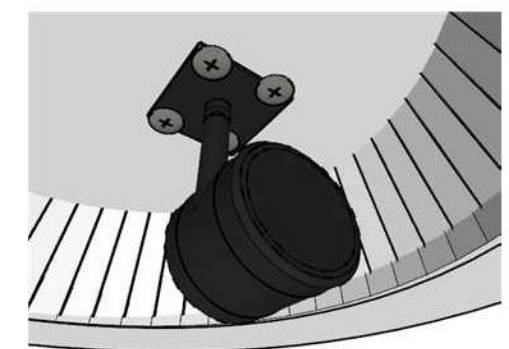
Detalle A

Encimera con faldón de madera laurel empernado con los ángulos y tornillos negros autorroscantes 1 1/2 pulgada a la base metálica para su estabilidad



Detalle B1 y B2

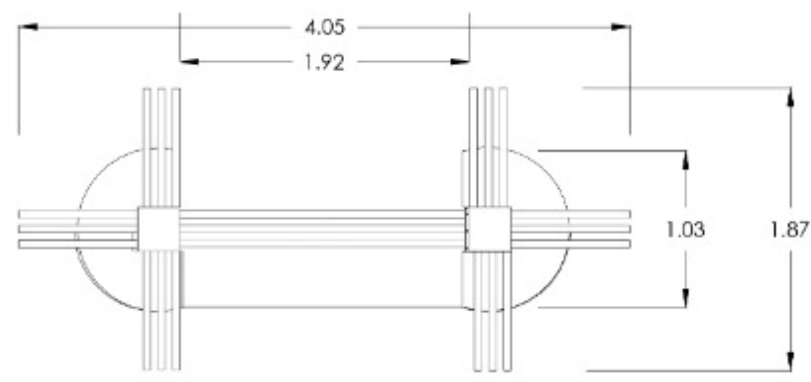
Encimera de madera laurel grosor de 18mm, tanto en la parte inferior como superior se le adapta unas piezas metálicas arriba para ensamblar con el tablero superior y abajo para poder instalar las garruchas



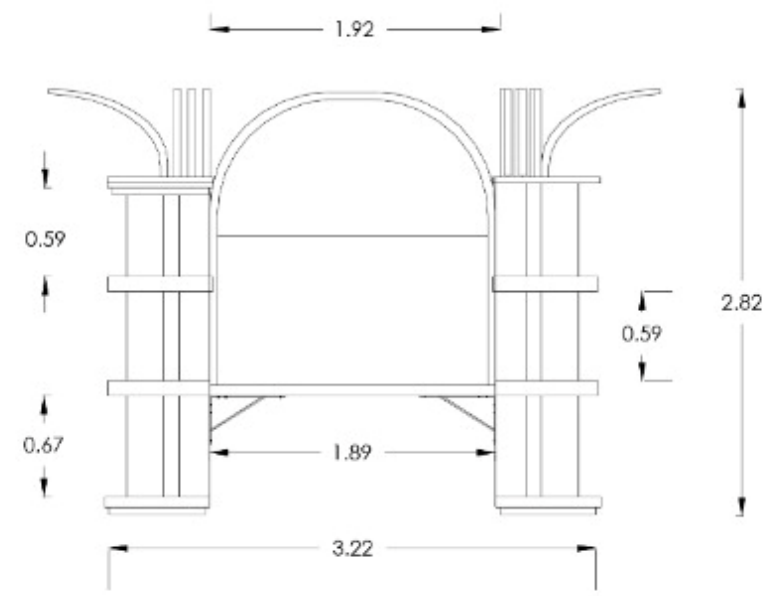
Detalle C

Base ovalada plástico hecho por el tratado de polipropileno que se conecta a las garruchas y base circular

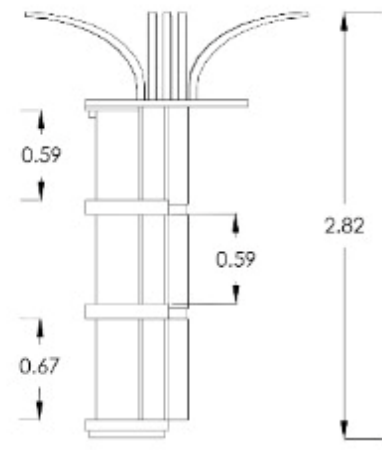
Planimetría de Wings Module



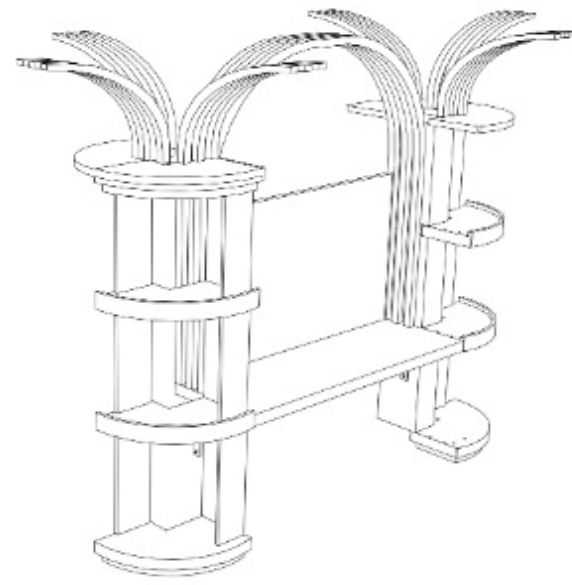
PLANTA
ESC: 1:50



ALZADO FRONTAL
ESC: 1:50



ALZADO LATERAL
ESC: 1:50



PERSPECTIVA
ESC: 1:50

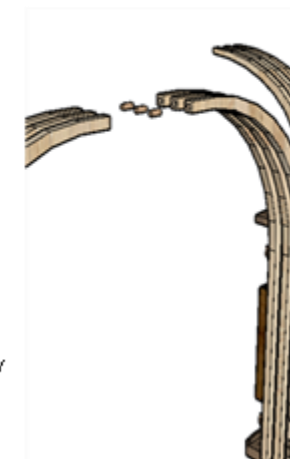
Detalle A

Repisa de laurel de 40 mm con ensamble de caja y espiga a soporte vertical con pie de amigo soportada en sus laterales hacia las columnas.



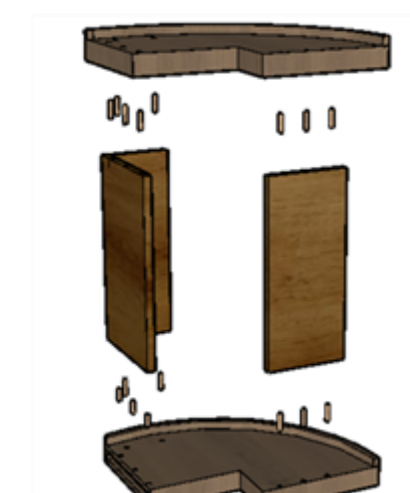
Detalle B

Unión de arco superior curso en ensamble de tarugos de madera de 12 de diámetro y 30 mm de largo con una unión centrar con el ensamble de caja y espiga.



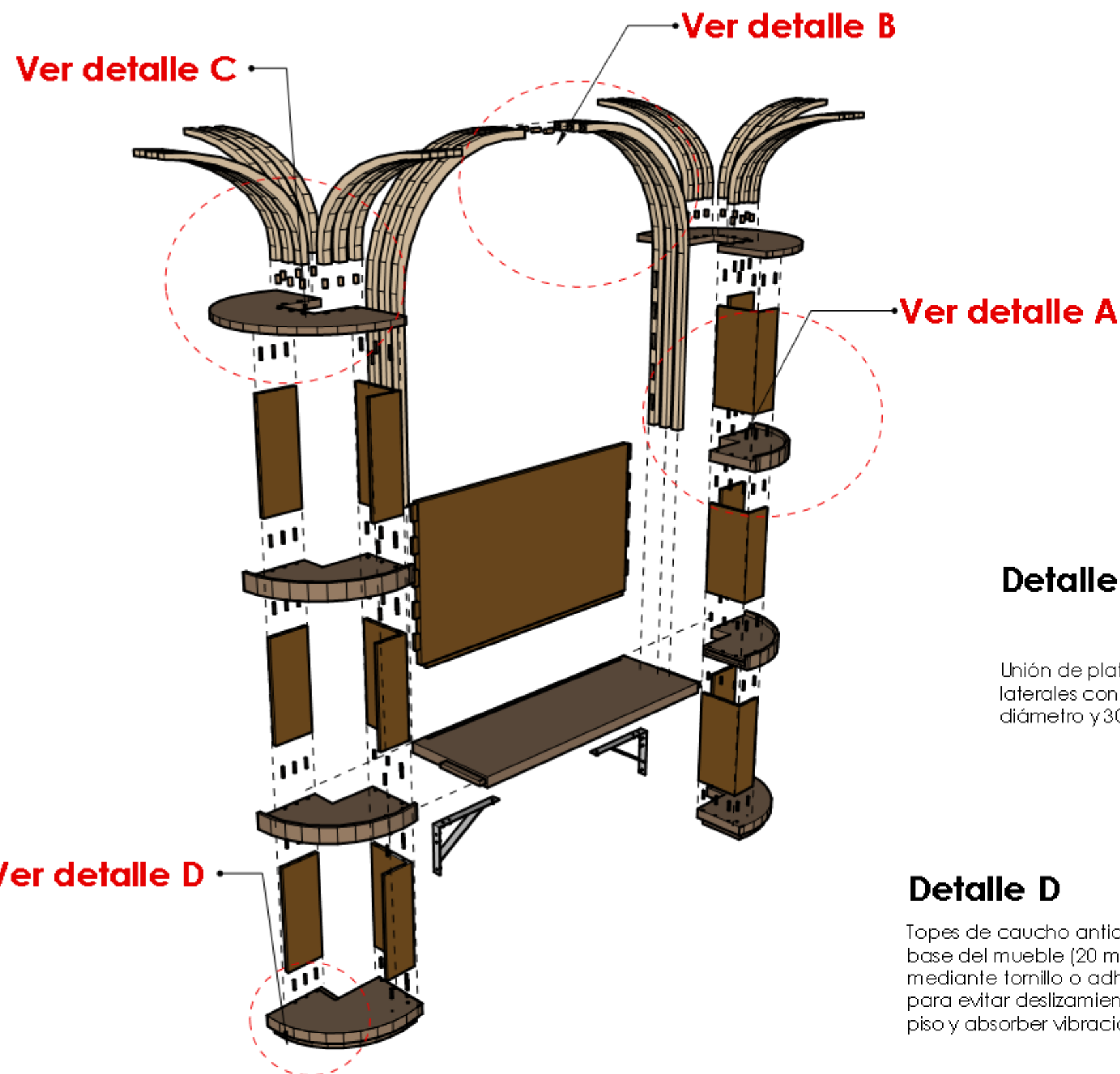
Detalle C

Unión de plataformas semicirculares laterales con tarugos e madera de 6 de diámetro y 30 mm de largo.

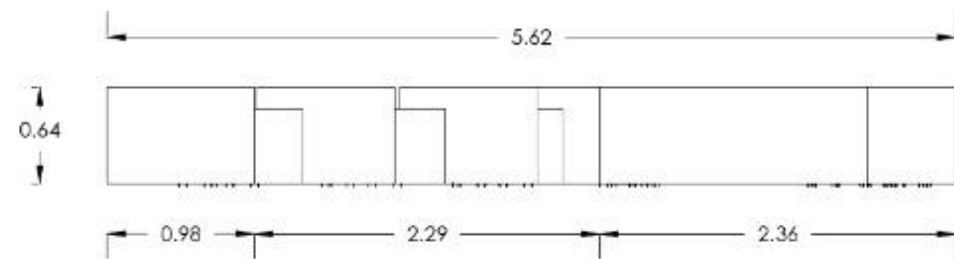


Detalle D

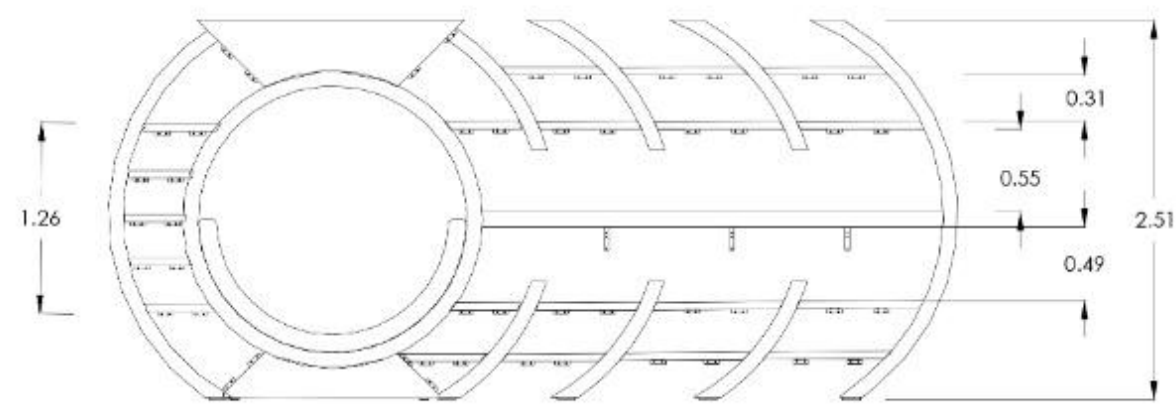
Topes de caucho antideslizantes en la base del mueble (20 mm), fijados mediante tornillo o adhesivo industrial, para evitar deslizamiento, proteger el piso y absorber vibraciones.



Planimetría de Circle Reading



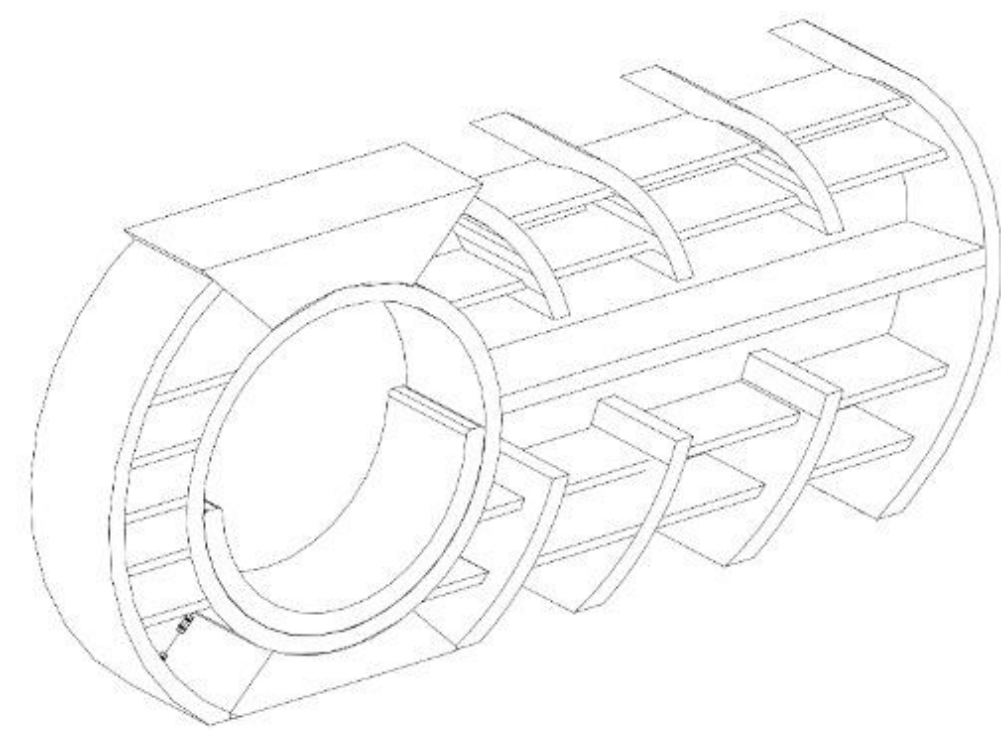
PLANTA
ESC: 1:50



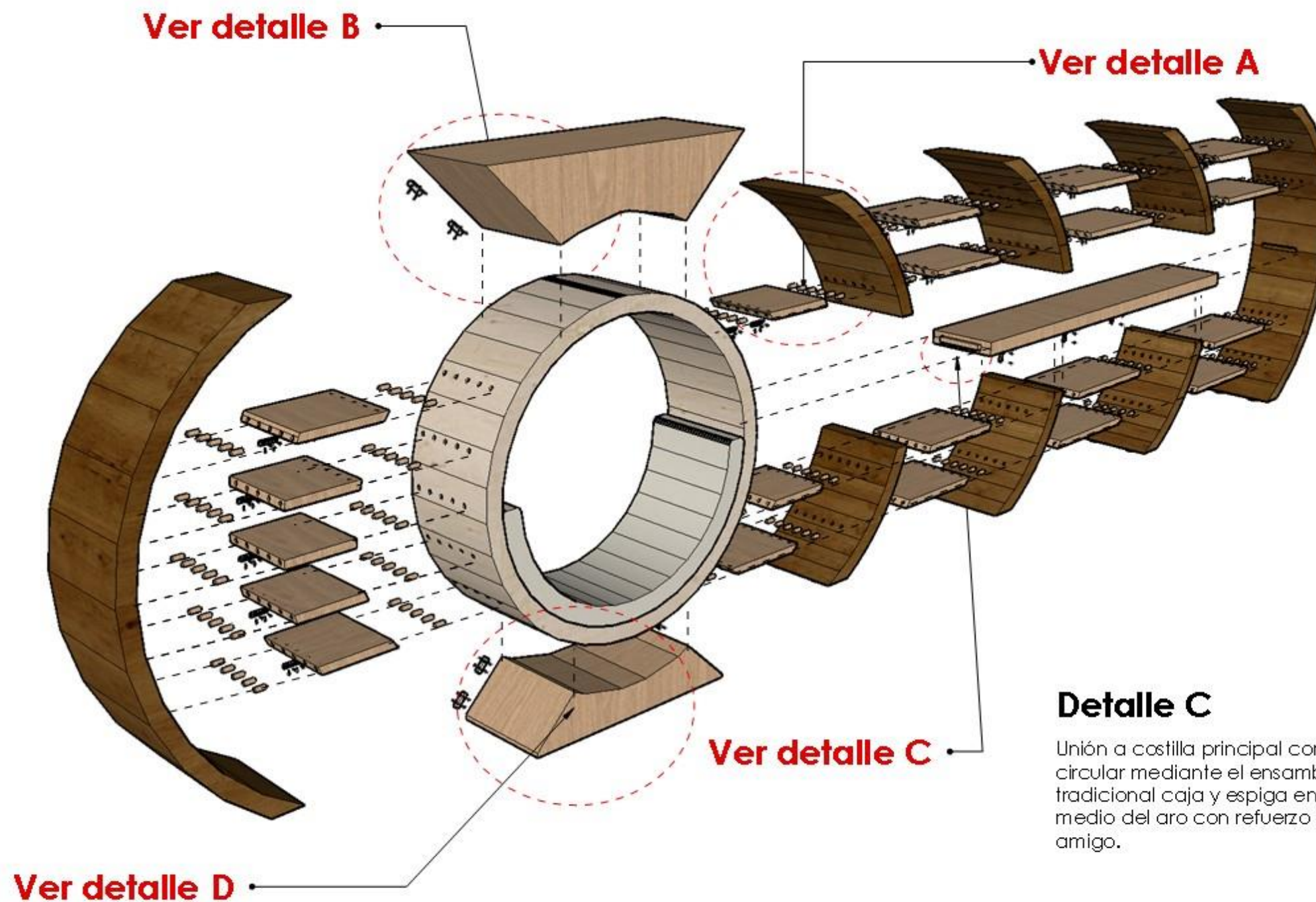
ALZADO FRONTAL
ESC: 1:50



ALZADO LATERAL
ESC: 1:50



PERSPECTIVA
ESC: 1:50



Detalle A

Unión de costillas curvas con repisas horizontales de laurel con un sistema de ensamble mediante de 12 de diámetro con cola blanca con un refuerzo con ángulos cromados de 35 mm de 90° con tornillos de 1/2 pulgadas

Detalle B

Unión al aro circular está fijado a base mediante ángulos cromados de 35mm de 90° con tornillos 1/2 pulgadas y reforzada con cola blanca PVA tipo carpintero



Detalle C

Unión a costilla principal con base circular mediante el ensamble tradicional caja y espiga en el punto medio del aro con refuerzo de pie de amigo.



Detalle D

Topes de caucho antideslizantes en la base del mueble (25 mm), fijados mediante tornillo o adhesivo industrial, para evitar deslizamiento, proteger el piso y absorber vibraciones.



Catálogo de mobiliario

Tabla 10

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
1	Figura 26 Escritorio Ejecutivo en L 	Secretaría	Escritorio ejecutivo en L	Mueblex Todo Ecuador	– Escritorios con cajones ejecutivo en L esquinero. – Estructura metálica pintada y base melaminica. – Con opción el color a preferencia.
	Área Administrativa	esquinero en madera melamina con cajonera			
Nota. La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/z1476)					
2	Figura 27 Silla de Oficina 	Secretaría	Silla Oficina Giratoria	Mercado Libre	– Silla Ejecutiva giratoria Ergonómica. – Cómodo con apoyabrazos. – Con ruedas.
	Área Administrativa	Ejecutiva			
Nota. La figura muestra Mercado Libre, 2026 (https://n9.cl/k05kjq)					
3	Figura 28 Silla Giratoria 	Secretaría	Silla Giratoria Nueva	Promart	– Silla giratoria que se adapta a cualquier entorno de trabajo. – Asiento de plástico negro recubierto con tela que su función giratoria permite un fácil movimiento con su estructura de acero, que permite una experiencia ergonómica. – SKU: 10671
	Área Administrativa	Rotterdam Negra Orange			
Nota. La figura muestra Promart, 2026 (https://n9.cl/z87ojb)					

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 11
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
4	Figura 29 Butaca  <i>Nota.</i> La figura muestra Pycca, 2026 (https://n9.cl/uk9aux)	Secretaría	Butaca Emma Color Beige	Pycca	- Butaca de con estructura de madera. - Asiento y respaldar recubierto de microfibra. - SKU: SL-25-SC
5	Figura 30 Mesa de centro  <i>Nota.</i> La figura muestra El Bosque, 2026 (https://n9.cl/qw9xne)	Secretaría	Mesa de centro Volta Bi Color Off White/Walnut	El Bosque	- Acabado bicolor off White y walnut. - Diseño contemporáneo, materiales resistentes. - Referencia: B-3188
6	Figura 31 Separador de ambientes  <i>Nota.</i> La figura muestra Madebu, 2026 (https://n9.cl/57hu10)	Secretaría	Separador de ambientes	Madebu	- Separador de ambientes interiores tipo celosía decorativa. - Materiales de laurel apto para interiores - Especificaciones enviadas a la empresa con todos los requerimientos sugeridos.

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 12
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
7	Figura 32 <i>Escritorio en L</i> 	Secretaría	Escritorio en L en madera Montreal rústico	Mueblex Todo Ecuador	– Estructura de fácil desmontaje. – Paneles de madera de densidad media (MDP), con un espesor de 15 mm y chapa dura de 3 mm. – SKU: ELMR
<i>Nota.</i> La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/2vn5fa)					
8	Figura 33 <i>Silla con brazo 200</i> 	Auditorio	GEM silla con brazo 200	Adriana Hoyos	– Diseñada para espacios amplios. – Personalización de materialidad en la estructura en varias tonalidades y asientos con espaldar. – La estructura de madera es el elemento principal para el soporte del respaldo. – GM02200
<i>Nota.</i> La figura muestra Adriana Hoyos, 2026 (https://n9.cl/u8gcy)					
9	Figura 34 <i>Atril Ambones tallados en madera</i> 	Auditorio	Atril Ambones tallados en madera	Artesanías Ecuatorianas	– Materiales de laurel apto para interiores – Ideal para eventos y ceremonias. – Especificaciones enviadas a la empresa con todos los requerimientos sugeridos.
<i>Nota.</i> La figura muestra Artesanías Ecuatorianas, 2026 (https://n9.cl/r8lki)					

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 13
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
10	Figura 35 <i>Piano de cola</i> 	Auditorio	Piano de cola	Eljuri Store	– Piano de ¼ de cola. – Bastidor metálico realizado mediante moldeado en vacío. – GB1K-PE
<i>Nota.</i> La figura muestra Eljuri Store, 2026 (https://n9.cl/qjq1f)					
11	Figura 36 <i>Mueble Bar Loja</i> 	Auditorio	Mueble Bar Loja	Handyman	– Diseñada para espacios amplios. – Personalización de materialidad en la estructura en varias tonalidades. – La estructura de madera es el elemento principal para el soporte de estanterías.
<i>Nota.</i> La figura muestra Construx, 2026 (https://n9.cl/5n9y3)					
12	Figura 37 <i>Escritorio Económico moderno blanco</i> 	Auditorio	Escritorio Económico moderno blanco	Mercado Libre	– Compuesto de MDP. – Requiere ensamblado. – Incluye varias estanterías en sus laterales.
<i>Nota.</i> La figura muestra Mercado libre, 2026 (https://n9.cl/yhtn9)					

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 14

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
13	Figura 38 <i>Escritorio en L blanco</i> 	Auditorio	Escritorio en L, estación de trabajo modelar mesa blanca.	Mercado Libre	– Compuesto de MDP. – Requiere ensamblado. – Incluye varias estanterías en sus laterales.
	<i>Nota.</i> La figura muestra Mercado Libre, 2026 (https://n9.cl/mbg60)				
14	Figura 39 <i>Barra Bar Quito</i> 	Auditorio	Barra Bar Quito	Carpintería Ebanos RG	– Compuesto de MDP. – Requiere ensamblado. – Incluye varias estanterías en el centro para botellas y copas.
	<i>Nota.</i> La figura muestra Construex, 2026 (https://n9.cl/q0xog)				
15	Figura 40 <i>Mueble superior de cocina</i> 	Cafetería	Mueble Superior Cocina Lares Rta Blanco + Duna	Mercado Libre	– Con tiradores de metal. – Materiales de puertas MDP. – Cuenta con 2 puertas. – Requiere ensamblado – 1500mm x 40mm x 60mm
	<i>Nota.</i> La figura muestra Mercado Libre, 2026 (https://n9.cl/wd4jo)				

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 15

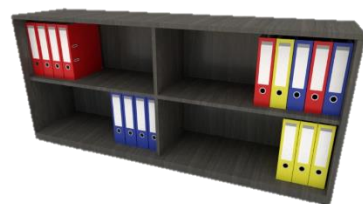
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
16	Figura 41 <i>Silla giratoria de felpa de peluche blanca</i> 	Biblioteca	Silla giratoria de felpa de peluche blanca Zyloyal10 con cojín lumbar	Ubuy	– Diseñada para espacios amplios. – Equipada con cojín lumbar, garantizando un soporte óptimo para la espalda. – La estructura en su base metálica giratoria con un diseño robusto. – N°: 89317174 – 66mm x 50mm x 83mm
<i>Nota.</i> La figura muestra Ubuy, 2026 (https://n9.cl/cuw2g)					
17	Figura 42 <i>Taburete Orión</i> 	Cafetería	Taburete Orión	Novoa Importadora	– Taburete con espaldar con un sistema de regulación neumática. – Asiento en fibra de vidrio. – Estructura y base metálica cromada. – Referencia: HONE51SY8006M
<i>Nota.</i> La figura muestra Novoa Importadora, 2026 (https://n9.cl/lejrio)					
18	Figura 43 <i>Mesa flotante</i> 	Cafetería	Mesas colgantes para espacios pequeños	Amazon	– Estante flotante de pared con soporte triangular de acero. – Se adapta a cualquier espacio. – Mesa de madera de 8mm de grosor.
<i>Nota.</i> La figura muestra Amazon, 2026 (https://n9.cl/tf5bvl)					

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 16

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
19	Figura 44 <i>Archivador Credenza de piso</i> 	Área administrativa	Archivador Credanza de piso	Mueblex todo Ecuador	– Tablero aglomerado de 18mm revestido de melamina. – 1800mm x 45mm x 80m – Repisas interiores fijas de 18mm.
<i>Nota.</i> La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/ptty7)					
20	Figura 45 <i>Librero de piso mediano en madera</i> 	Área administrativa	Librero de piso mediano en madera	Mueblex todo Ecuador	– Tablero aglomerado de 18mm revestido de melamina. – 1050mm x 45mm x 80m – Repisas interiores fijas de 18mm.
<i>Nota.</i> La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/27kbl)					
21	Figura 46 <i>Z-Escritorio R1</i> 	Área administrativa	Z-Escritorio R1	J modulares oficina	– Escritorio moderno recto. – 1200mm x 60mm x 75mm – Estructura metálica. – Cajonera de 3 gavetas metálicas. – Personalización de materialidad en la estructura en varias tonalidades.
<i>Nota.</i> La figura muestra J modulares, 2026 (https://n9.cl/a9csri)					

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 17

Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
22	Figura 47 <i>Librero en madera con 2 repisas y archivador</i> 	Oficina de la administradora	Librero en madera con 2 repisas y archivador	Mueblex todo Ecuador	– Estructura en MDF de 18mm con recubrimiento en melamina – Repisas en melamina tono de madera natural. – 1800mm x 80mm x 40mm.
	<i>Nota.</i> La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/3as0g)				
23	Figura 48 <i>Escritorio U</i> 	Oficina de la administradora	Escritorio U	Viaescala	– Tablero aglomerado de 25mm revestido de melamina. – Estructura metálica. – 2270mm x 2270mm x 78m
	<i>Nota.</i> La figura muestra Mueblex, 2026 (https://n9.cl/3ffe0)				
24	Figura 49 <i>Mueble de baño trentino</i> 	Baños	Mueble de baño trentino	CivilArt	– MDF de 18mm con recubrimiento en melamina con acabado amaderado. – Contiene un lavabo integrado en porcelana sanitaria con perforación para grifería – 0,80mm x 75mm x 80mm
	<i>Nota.</i> La figura muestra CivilArt, 2026 (https://n9.cl/6l0ul)				

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.

Tabla 18
Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Especificaciones técnicas
25	Figura 50 <i>Sanitario 2 piezas Washdown blanco</i> 	Baños	Sanitario 2 piezas Washdown Blanco	Promart	– Funcionalidad y diseño que ofrece comodidad y eficiencia. – Con su color blanco complementa con estilo de baño. – Se adapta perfectamente a diferentes espacios.
	Alta durabilidad y resistencia. – Medidas de 720mm x 390mm x 765mm				
<i>Nota.</i> La figura muestra Promart, 2026 (https://n9.cl/10yff)					
26	Figura 51 <i>Lavabo Venecia con Pedestal</i> 	Baños	Lavabo Venecia con Pedestal	fvandina	– Lavabo con pedestal. – Con agujero para rebosadero. – Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada. – Con un espesor de 6mm. – 538mm x 430mm x 835mm
<i>Nota.</i> La figura muestra Fvandina, 2026 (https://n9.cl/9cuty3)					
<i>Nota.</i> Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y páginas web de proveedores utilizados como referencia para la selección del mobiliario del proyecto.					

Cuadro de Acabados

Tabla 19

Cuadro de acabado - Hall planta baja

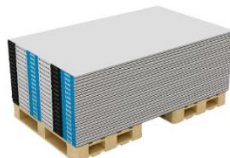
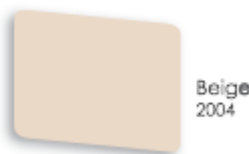
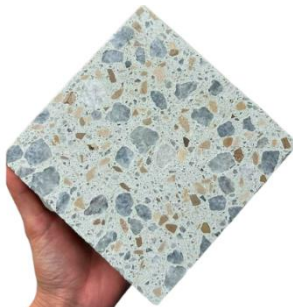
Hall planta baja				
Figura 52 Hall planta baja  Nota. Hall de acceso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).				
Cielo raso		Paredes		
Figura 53 Cielo raso Gypsum  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)	Figura 54 MDF panel perforado  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/hhd1o)	Figura 55 Listones de madera  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/vrf0w9)	Figura 56 Pintura duratex beige W2004  Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	Figura 57 Listones de madera  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/vrf0w9)
Luminarias		Piso	Complementos	
Figura 58 Tira de luces LED  Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)	Figura 59 Panel LED empotrable  Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/flro3)	Figura 60 Mono terrazo diamond claro  Nota. BAec, 2026 (https://n9.cl/5t78v)	Figura 61 Aire acondicionado por cassette  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/49qos)	
Figura 62 Panel LED empotrable  Nota. Promart, 2026 (https://n9.cl/2z0j1)				
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.				

Tabla 20

Cuadro de acabado - Secretaria planta baja

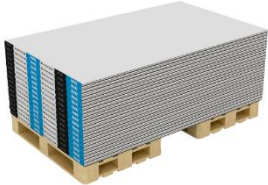
Secretaría planta baja			
Figura 63 Secretaría planta baja			
			
Nota. Área de secretaría del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).			
Cielo raso		Paredes	
Figura 64 Cielo raso Gypsum	Figura 65 MDF panel perforado	Figura 66 Pintura duratex beige W2004	
			
Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)	Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/hhd1o)	Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	
Luminarias		Piso	Complementos
Figura 67 Tira de luces LED	Figura 68 Plafón LED	Figura 69 Porcelanato tipo madera clara	Figura 70 Aire acondicionado por cassette
			
Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)	Nota. Kywi, 2026 (https://n9.cl/heke4)		
Figura 71 Panel LED empotrable			
		Nota. Cerámica Siglo XXI, 2026 (https://n9.cl/wykpeh)	Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/49qos)
Nota. Promart, 2026 (https://n9.cl/2z0j1)			
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.			

Tabla 21

Cuadro de acabado - Auditorio planta baja

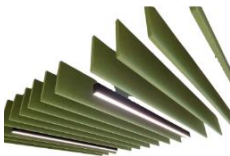
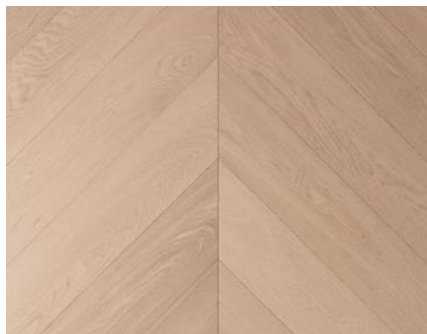
Auditorio planta baja				
Figura 72 Auditorio planta baja  Nota. Auditorio del Centro Cultural Ecuatoriano Aleman (CCEA).				
Cielo raso			Paredes	
Figura 73 MDF panel perforado  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/hhd1o)	Figura 74 Riel recesado magnético 20mm  Nota. Promart, 2026 (https://n9.cl/ye20i)	Figura 75 Baffles acústicos  Nota. LAMBDA, 2026 (https://n9.cl/n4wv2)	Figura 76 Pintura duratex beige W2004  Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	Figura 77 Pintura Viniltex Advanced mate  Gris Basalto 1502 Nota. Pintuco, 2026 (https://n9.cl/imqw03)
Luminarias		Piso		Complementos
Figura 78 Tires de luces LED  Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)	Figura 79 Spot LED aluminio negro 300w 3000K.  Nota. Marriot, 2026 (https://n9.cl/5v9w19)	Figura 80 Plafón LED  Nota. Kywi, 2026 (https://n9.cl/heke4)	Figura 81 Suelo Chevron de roble  Nota. Major Floors, 2026 (https://n9.cl/ix2qc1)	Figura 82 Aire acondicionado por cassette  Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/49qos)
Figura 83 Lámpara colgante LED  Nota. Kywi, 2023 (https://n9.cl/qyj00)	Figura 84 Spot dirigible Derek Blanco  Nota. Marriot, 2026 (https://n9.cl/lrnkp)			
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.				

Tabla 22

Cuadro de acabado - Cafetería / Biblioteca planta baja

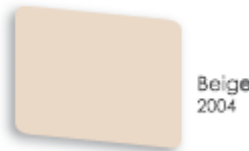
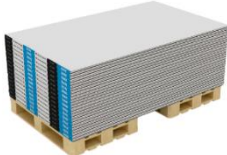
Cafetería / Biblioteca planta baja						
Figura 85 Cafetería / Biblioteca planta baja  Nota. Cafetería–biblioteca del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).						
Cielo raso			Paredes			
Figura 86 MDF panel perforado  Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/hhd1o)			Figura 87 Pintura duratex beige W2004  Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	Figura 88 Listones de madera  Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/vrf0w9)		
Luminarias			Piso	Complementos		
Figura 89 Tira de luces LED  Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)	Figura 90 Panel LED empotrable  Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/firo3)	Figura 91 Plafón LED  Nota. Kywi, 2026 (https://n9.cl/heke4)	Figura 92 Piso flotante gris de HDF de 7mm  Nota. Kywi, 2023 (https://n9.cl/4du3pr)	Figura 93 Aire acondicionado por cassette  Nota. Construx, 2026 (https://n9.cl/49qos)		
Figura 94 Lámpara colgante LED  Nota. Kywi, 2023 (https://n9.cl/qyj00)	Figura 95 Lámpara colgante E14 4000k 3 esferas  Nota. Marriot, 2026					
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.						

Tabla 23

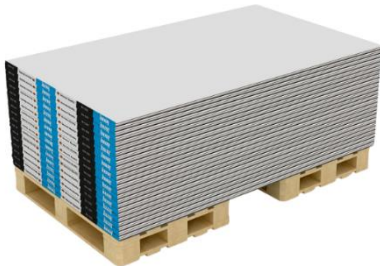
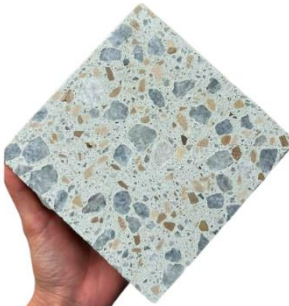
Cuadro de acabado - Baños

Baños planta alta y baja						
Figura 96 Baños						
  Nota. Baños del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).						
Cielo raso			Paredes			
Figura 97			Figura 99			
MDF panel perforado			Pintura duratex beige W2004			
						
Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/hhd1o)			Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)			
Figura 98			Figura 100			
Cielo raso Gypsum			Azulejo de porcelana			
						
Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)			Nota. GËKO, 2026 (https://n9.cl/c8vber)			
Luminarias		Piso		Complementos		
Figura 101		Figura 104		Figura 105	Figura 106	Figura 107
Tira de luces LED		Piso flotante gris de HDF de 7mm		Aire acondicionado por cassette	Espejos con bordes biselados 80mm x 50mm	Dispensador de jabón líquido vertical con laterales transparente de un servicio 350ml
						
Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)		Nota. Kywi, 2023 (https://n9.cl/4du3pr).		Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/49qos)	Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/ogfv5)	Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/nfmjc)
Figura 102		Figura 108		Figura 109	Figura 110	
Panel LED empotrable		Dispensador Plata de toalla de papel		Secador de manos ultra rápido de 1650w	Porta papel higiénico incluye set de tornillería	
						
Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/flro3)		Nota. boyacá, 2026 (https://n9.cl/ywq77t)		Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/dotem)	Nota. Kywi, 2023 (https://n9.cl/syy8d)	

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.

Tabla 24

Cuadro de acabado - Administración planta alta

Administración planta alta					
Figura 111 Administración planta alta					
					
Nota. Oficina del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).					
Cielo raso		Paredes			
Figura 112 Cielo raso Gypsum 		Figura 113 Pintura duratex beige W2004 			
Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)		Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)			
Luminarias		Piso		Complementos	
Figura 114 Panel LED empotrado 60W L/Día 60x120 - Sylvania 		Figura 115 Porcelanato tipo madera clara 		Figura 116 Mono terrazo diamond claro 	
Nota. Kywi, 2026 (https://n9.cl/78vkhe)		Nota. Cerámica Siglo XXI, 2026 (https://n9.cl/wykpeh)		Figura 117 Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU 	
		Nota. BAec, 2026 (https://n9.cl/5t78v)		Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/ig9juz)	

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.

Tabla 25

Cuadro de acabado - Dirección Administrativa planta alta

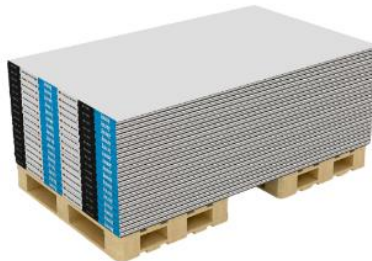
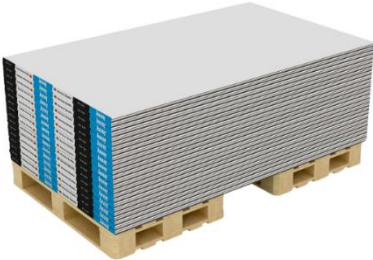
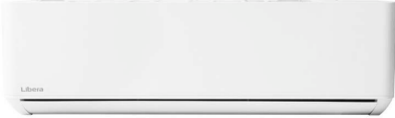
Dirección Administrativa planta alta			
Figura 118 Dirección Administrativa planta baja			
			
Nota. Área administrativa del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).			
Cielo raso		Paredes	
Figura 119		Figura 120	
Cielo raso Gypsum		Pintura duratex beige W2004	
			
Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)		Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	
Luminarias		Piso	
Figura 121		Figura 122	
Panel led empotrado 60W L/Día 60x120 - Sylvania		Tira de luces LED	
			
Nota. Kywi, 2026 (https://n9.cl/78vkhe)		Nota. Sylvania, 2026 (https://n9.cl/zrqg8)	
		Complementos	
Figura 123		Figura 124	
Porcelanato tipo madera clara		Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU	
			
Nota. Cerámica Siglo XXI, 2026 (https://n9.cl/wykpeh)		Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/ig9juz)	
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.			

Tabla 26

Cuadro de acabado - Aulas planta baja y alta

Aulas planta baja y alta			
Figura 125 Aulas planta baja y alta			
			
Nota. Aula del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).			
Cielo raso	Paredes		
Figura 126	Figura 127	Figura 128	Figura 129
Cielo raso Gypsum	Soporte Proyector Universal Ajustable para techo	Pintura duratex beige W2004	Pintura Viniltex Advanced mate
			
Nota. Construex, 2026 (https://n9.cl/qdnyu9)	Nota. Mercado Libre, 2026 (https://n9.cl/aocas)	Nota. Pintulac, 2026 (https://n9.cl/i7wla5)	Nota. Pintuco, 2026 (https://n9.cl/imgw03)
Luminarias	Piso	Complementos	
Figura 130	Figura 131	Figura 132	Figura 133
Panel LED empotrable	Porcelanato terrazo cream mate 80 x 160 2560mm	Aire acondicionado Split alta eficiencia 12000BTU	Proyector Epson Powerlife E20 XGA/HDMI/USB de 3400 lúmenes
			
Nota. Promart, 2026 (https://n9.cl/2z0j1)	Nota. A10, 2024 (https://n9.cl/bsich)	Nota. Boyacá, 2026 (https://n9.cl/ig9juz)	Nota. Mercado Libre, 2026 (https://n9.cl/4csc0g)
Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales y fichas técnicas de fabricantes utilizados como referencia para la selección de acabados, luminarias y equipos del proyecto.			

Visualizaciones arquitectónicas por espacio interior

Hall planta baja



Nota. Hall de acceso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Hall planta baja



Nota. Hall de acceso del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Secretaría planta baja



Nota. Área de secretaría del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Secretaría planta baja



Nota. Área de secretaría del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Auditorio planta baja



Nota. Auditorio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Cafetería planta baja



Nota. Auditorio del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Cafetería planta baja



Nota. Cafetería–biblioteca del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Cafetería planta baja



Nota. Cafetería–biblioteca del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Biblioteca planta baja



Nota. Cafetería–biblioteca del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Biblioteca planta baja



Nota. Cafetería–biblioteca del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Baños de mujeres planta baja



Nota. Baños del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Baños de hombres planta baja



Nota. Baños del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).



Nota. Oficina del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Dirección administrativa planta alta



Nota. Área administrativa del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Dirección administrativa planta alta



Nota. Área administrativa del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Aula de clases



Nota. Aula del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Aula de clases



Nota. Aula del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Fachada frontal



Nota. Fachada del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Perspectiva de la entrada



Nota. Perspectiva de la entrada del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Perspectiva de la entrada



Nota. Perspectiva de la entrada del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Jardines exteriores posterior



Nota. Jardines exterior posterior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Propuesta de áreas exteriores

Tabla 27

Ficha técnica de las especies vegetales

#	Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia	Hidratación					Luz solar			
					●	●●	●●●	●●●●	☀	☁	☔		
Figura 134													
Margarita blanca													
1		Margarita blanca	Bellis perennis	Asteraceae			X					X	
Nota. La figura tomada de La jardinería, 2024													
https://n9.cl/kp8cc													
Figura 135													
Margaritas rosadas													
2		Margarita rosada	Argyranthemum frutescens	Asteraceae			X					X	
Nota. La figura tomada de Plantas.ec, 2012													
https://www.plantas.ec/product/marr/													

Nota. Elaboración propia a partir de referencias botánicas y páginas especializadas utilizadas para la selección de especies vegetales en la propuesta paisajística del proyecto.

Tabla 28
 Ficha técnica de las especies vegetales

#	Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia	Hidratación					Luz solar		
					●	●●	●●●	●●●●	☀	☀☁	☁	
3	Figura 136 Gerberas 	Gerbera	Gerbera jamesonii	Asteraceae			X				X	
Nota. La figura tomada de BELLAFLOR-GROUP, 2020 (https://bellaflor-group.com/category-product/summer-flower/gerberas/)												
4	Figura 137 Romero 	Romero	Salvia rosmarinus	Lamiaceae			X				X	
Nota. La figura tomada de La jardinería, 2024 (https://n9.cl/ooej3v)												

Nota. Elaboración propia a partir de referencias botánicas y páginas especializadas utilizadas para la selección de especies vegetales en la propuesta paisajística del proyecto.

Tabla 29
Ficha técnica de las especies vegetales

#	Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
5	Figura 138 Crotos 	Crotos	<i>Codiaeum variegatum</i>	<i>Euphorbiaceae</i>	X			X		
Nota. La figura tomada de La jardinería, 2024 (https://n9.cl/2sayp)										
6	Figura 139 Hortensia 	Hortensia	<i>Hydrangea macrophylla</i>	<i>Hydrangeaceae</i>	X			X		
Nota. La figura tomada de La jardinería, 2024 (https://n9.cl/4c7adx)										

Nota. Elaboración propia a partir de referencias botánicas y páginas especializadas utilizadas para la selección de especies vegetales en la propuesta paisajística del proyecto.

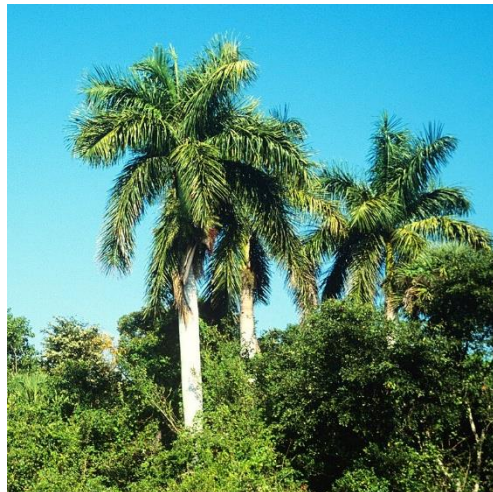
Tabla 30
 Ficha técnica de las especies vegetales

#	Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia	Hidratación					Luz solar		
					●	●	●	●	●	☀	☁	☔
7	Figura 140 Lengua de suegra 	Lengua de suegra	Dracaena trifasciata	Asparagaceae	X						X	
	Nota. La figura tomada de La jardinería, 2024 https://n9.cl/iq4s9											
8	Figura 141 Árbol de mango 	Árbol de mango	Mangifera indica	Anacardiaceae			X				X	
	Nota. La figura tomada de cultivo de mango, 2019 https://cultivodemango.wordpress.com/2019/06/25/50/											

Nota. Elaboración propia a partir de referencias botánicas y páginas especializadas utilizadas para la selección de especies vegetales en la propuesta paisajística del proyecto.

Tabla 31

Ficha técnica de las especies vegetales

#	Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia	Hidratación						Luz solar		
					●	●●	●●●	●●●●	☀	☀☁	☁		
9	Figura 142 <i>Palmera</i> 	Palmera	<i>Cocos nucifera</i>	<i>Aracaceae</i>	X				X				
<i>Nota.</i> La figura tomada de Huertos Ecuador, 2026 (https://huertosecuador.com/palmera-real-10-metros/40868)													
10	Figura 143 <i>Césped forrajero</i> 	Césped forrajero	<i>Arachis pinto</i>	<i>América del Sur</i>	X				X				
<i>Nota.</i> La figura tomada de La jardinería, 2024 (https://n9.cl/d6e99)													

Nota. Elaboración propia a partir de referencias botánicas y páginas especializadas utilizadas para la selección de especies vegetales en la propuesta paisajística del proyecto.

Tabla 32
Ficha técnica de los elementos para el jardín

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
11	Figura 144 <i>Guirnalda de exterior</i> 	Guirnalda de exterior	Almacenes Marriott	– Guirnalda negra de 121 boquillas de 8m. – Voltaje de 800W IP64. – Material principal de plástico.
	<i>Nota.</i> La figura tomada de AlmacenesMarriott, 2025 https://n9.cl/6s82ml			
12	Figura 145 <i>Lámpara de pared farol exterior</i> 	Lámpara de pared exterior	Promart	– Luminarias que aporta luz cálida y estilo a los espacios exteriores. – Fabricada con materiales de aluminio y vidrio. – Su acabado en color café y un diseño versátil en la cual se adapta a cualquier estilo o decoración.
	<i>Nota.</i> La figura tomada de Promart, 2026 https://n9.cl/iq744			

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales de mobiliario y luminarias para exteriores.

Tabla 33

Ficha técnica de los elementos para el jardín

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
11	Figura 146 Mesa picnic 	Mesa Picnic	Madera Verde	– Espacio para compartir. – Fácil mantenimiento. – Ideal para jardines, parques y áreas creativas.

Nota. La figura tomada de Construx, 2025
(<https://n9.cl/3vqqxi>)

Nota. Elaboración propia a partir de catálogos comerciales de mobiliario y luminarias para exteriores.

Propuesta de vegetación



Margarita blanca



Margarita rosada



Romero



Lengua de crotón



Hortensia



Gerbera



Crotos

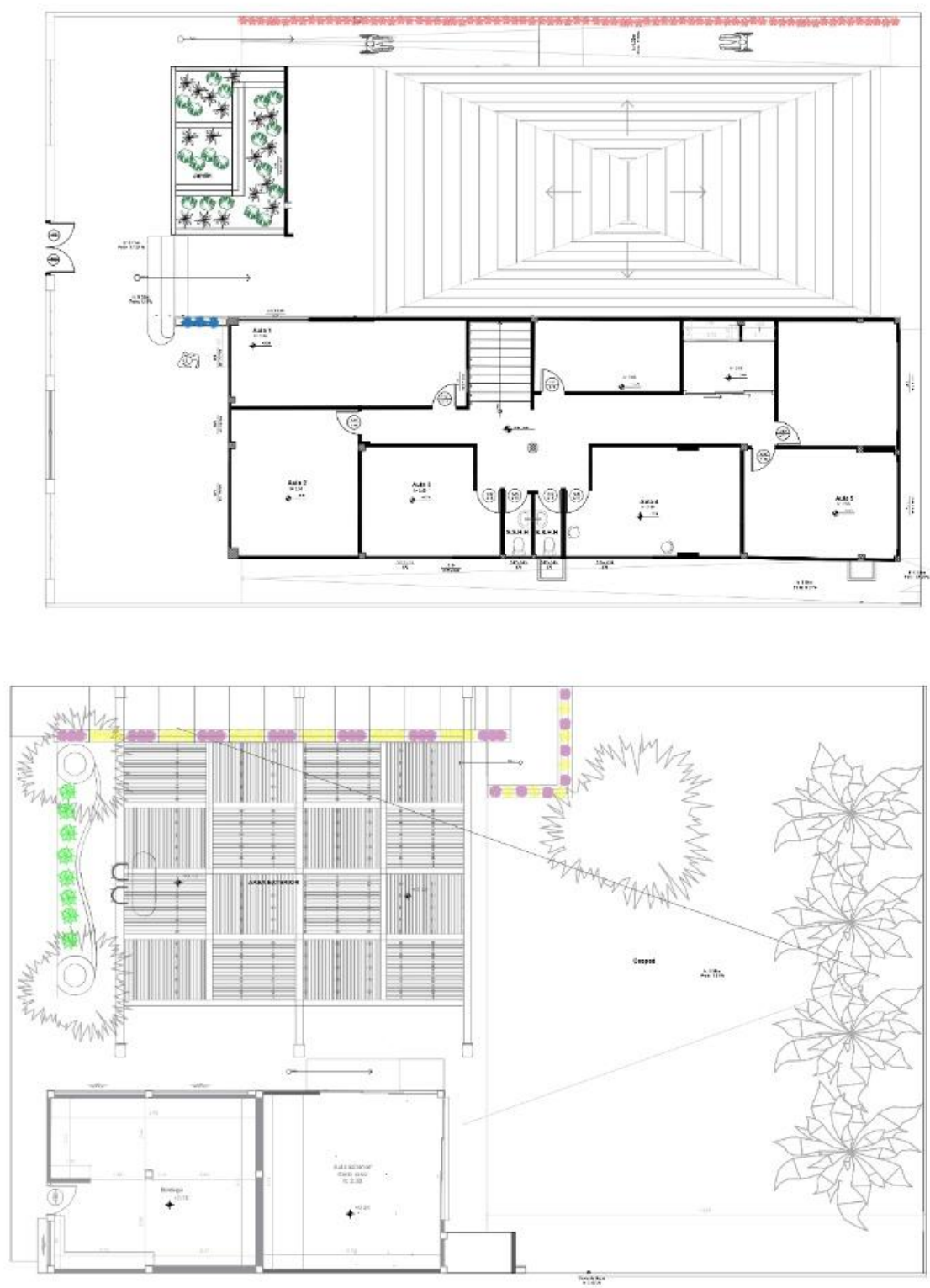


Palmera



Árbol de mango

Plano de fichaje de especies



Fichaje de especies

	Hortensia	➔	
	Gerbera	➔	
	Margarita rosada	➔	
	Lengua de croton	➔	
	Crotos	➔	
	Romero	➔	
	Margarita blanca	➔	





Elevación de diseño de jardín posterior



Perspectiva diseño de jardines



Nota. Vista axonométrica de jardines propuesta del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA).

Referencias

A10. (2026). *PORCELANATO TERRAZO CREAM MATE 80X160 2.56M*.

<https://a10.ec/perfilProductos.php?id=AD9517&srsItd=AfmBOoqu1q3wtYrp7-918ZQSkpeZxVj1Sgocn7oQqGsarQAELhiJ78dl>

Adriana Hoyos. (2026). *GEM SILLA CON BRAZO 200*. <https://adrianahoyos.com/ec/es/our-products/dining-room/chairs/gem-arm-chair-200/>

Aleman, C. (2024). *Acerca del CCEA*. <https://centroaleman.org/quienes-somos/>

Almacenes Marriott. (2026). *Spot 2xGU10 dirigible Derek blanco*.

https://almacenesmarriott.com/producto/spot-derek-sobrepuesto-dirigible-de-aluminio-blanco-2l-gu10-26x6x17-cm/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZCx8mRt-R4TnlALoznkLgS1a&gclid=CjwKCAiA-sXMBhAOEiwAGGw6LN41vJ44qgDs6uiKAj3KnynY-MS9JGP_

Almacenes Marriott. (2026). *Spot led aluminio negro 30W 3000K*.

https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-de-aluminio-negro-30w-3000k-2400lm-24-fp-0-9-85-265v-80x135mm-ledex/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZCx8mRt-R4TnlALoznkLgS1a&gclid=CjwKCAiA-sXMBhAOEiwAGGw6LCi0KNLHaK6kbkjX21CZuePZLB

Almacenes Marriott. (s.f.). *Guirnalda de exterior*. <https://almacenesmarriott.com/producto/guirnalda-negra-de-24-boquillas-e27-15-metros-max-vatijaje-800w-ip64-no-incluye-focos/?srsItd=AfmBOopmF50Mz6fS2vFYW3EnDUxjdXaTuYKgpTvNjA439aipvltL8pfs>

aparaci. (2025). *Diseño con alma: El interiorismo artesanal del Restaurante El Guimerà*.

<https://www.aparaci.com/proyectos-azulejos/restaurantes/el-guimera-diseno-interior>

ArchDaily. (18 de Octubre de 2010). *Gabriela Mistral Cultural Center / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. <https://www.archdaily.com/733472/gabriela-mistral-cultural-center->

[slash-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-and-diseno?ad_source=search&ad_medium=projects_tab](https://www.archdaily.com/733472/gabriela-mistral-cultural-center-slash-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-and-diseno?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

ArchDaily. (11 de Diciembre de 2015). *La biblioteca antigua / BK. architecten + Stephanie Gieles Interieurontwerp + KREUK architectuur*. https://www.archdaily.cl/cl/778408/la-biblioteca-antigua-bk-architecten-plus-stephanie-gieles-interieurontwerp-plus-kreuk-architectuur?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ArchDaily. (26 de Junio de 2017). *Centro Cultural Arauco / elton_léniz*. <https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Artesanías Ecuatorianas. (2026). *Atril Ambones tallados en madera*. Ecuatorianas:

<https://artesaniasecuadorianas.com/producto/atril-ambones-tallados-en-madera/>

Atmosfera. (2026). *Atmosfera*. <https://artmosfera.com.ec/product/escriptorio-recto-en-l-no-flotante-3/>

BAec. (2026). *Terrazo claro*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/baec/producto/terrazo_claro_ecuador

BELLAFLOR-GROUP. (2020). *Gerberas*. <https://bellaflor-group.com/category-product/summer-flower/gerberas/>

Boyacá. (2026). *Aire Acondicionado Split Alta Eficiencia 12000BTU Libera*.

<https://www.boyaca.com/electrodomesticos/acondicionador-de-aire-y-calentador/aire-acondicionado-split-alta-eficiencia-12000btu-libera-103538>

Boyacá. (2026). *Dispensador de Jabón Líquido Vertical con Laterales Transparente de Un Servicio 350ML*. <https://www.boyaca.com/bano/dispensadores-institucionales/dispensador-de-jabon-liquido-vertical-con-laterales-transparente-de-un-servicio-350ml-52627>

Boyacá. (2026). *Dispensador Plata de Toalla de Papel*. <https://www.boyaca.com/bano/papeleras-institucionales/dispensador-plata-de-toalla-de-papel-89466>

Boyacá. (2026). *Espejo Con Bordes Biselados 80x50cm*. <https://www.boyaca.com/bano/espejos-decorativos/espejo-con-bordes-biselados-80x50cm-53034>

Boyacá. (s.f.). *Secador de Mano Ultra Rápido de 1650w Mastermaid*.

<https://www.boyaca.com/bano/secadores/secador-de-mano-ultra-rapido-de-1650w-mastermaid-72929>

Carpinterpia Ebanos RG. (2026). *Barra Bar Quito*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/carpinteria_ebanos_rg/producto/barra_bar_quito

Cerámica Siglo XXI. (2026). *Porcelanato tipo de madera*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/ceramica_siglo_xxi/producto/porcelanato_tipo_madera_clara_ecuador

CivilArt. (2026). *MUEBLE DE BAÑO TRENTINO*. [https://civilart.ec/shop/muebduna-mueble-de-bano-](https://civilart.ec/shop/muebduna-mueble-de-bano-trentino-70-cm-duna-13493#attr=47116)

[trentino-70-cm-duna-13493#attr=47116](https://civilart.ec/shop/muebduna-mueble-de-bano-trentino-70-cm-duna-13493#attr=47116)

Construex. (2026). *TRANE Aire acondicionado Piso Techo*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/megafrio_sur/producto/trane_aire_acondicionado_piso_techo_ecuador

Contruex. (2026). *Exhibidores o separadores de espacios*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/madebu/producto/separador_ambientes_quito

Contruex. (2026). *Mueble Bar Loja*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/handyman/producto/mueble_bar_loja

Donoso, K. (25 de 06 de 2019). *Manejo del cultivo*.

<https://cultivodemango.wordpress.com/2019/06/25/50/>

El Bosque. (2024). *Mesa de centro*. <https://www.bosque.com.ec/mesa-de-centro-volta-bi-color-/p>

Escritorio en L esquinero en madera melamina con cajonera. (2026).

https://www.mublex.com.ec/escritorios/escritorios-de-madera/escritorio-en-l-esquinero-en-madera-melamina-150cm-con-cajonera/?srsId=AfmBOoobo_9-LrzNpf3G_9BR_SOAAUJS1huPzeE0w6IYO3GQYW0erhC3

fv andina. (2026). *Lavabo Venecia con Pedestal E230*. [https://fvandina.com/producto/1117-lavabo-](https://fvandina.com/producto/1117-lavabo-venecia-con-pedestal/?srsId=AfmBOooRaX-0kbdWfR-FpWNYrnI-tk0qg-yuatpdLZR0xB6Fobk-Zie5)

[venecia-con-pedestal/?srsId=AfmBOooRaX-0kbdWfR-FpWNYrnI-tk0qg-yuatpdLZR0xB6Fobk-Zie5](https://fvandina.com/producto/1117-lavabo-venecia-con-pedestal/?srsId=AfmBOooRaX-0kbdWfR-FpWNYrnI-tk0qg-yuatpdLZR0xB6Fobk-Zie5)

GĖKO. (2026). *Azulejos cerámica*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/geko/producto/azulejos_ceramica_quito

Guia da vida noturna da cidade. (19 de Septiembre de 2015). *As melhores cervejarias em Munique,*

onde você pode beber cerveja. <https://www.nightlife-cityguide.com/pt/Alemanha/Melhores-cervejarias-da-cerveja-no-jardim-de-cerveja-de-Munique/>

Handyman. (2026). *Mueble Bar Loja*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/handyman/producto/mueble_bar_loja

Hidalgo Ferretero. (2026). *Gypsum/Drywell de 12.5mm Ecuador*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/hidalgo_ferretero/producto/gypsumdrywell_de_125mm_ecuador

Huertos Ecuador. (s.f.). *Palmera Real (10 metros)*. [https://huertosecuador.com/palmera-real-10-](https://huertosecuador.com/palmera-real-10-metros/40868)

[metros/40868](https://huertosecuador.com/palmera-real-10-metros/40868)

J Modulares Oficina. (2026). *Z-Escritorio R1*. [https://sillasmodulares.com/producto/escritorios-](https://sillasmodulares.com/producto/escritorios-modernos-oficina-metalicos/)

[modernos-oficina-metalicos/](https://sillasmodulares.com/producto/escritorios-modernos-oficina-metalicos/)

Kywi. (2023). *Panel Led Emp 60W L/Dia 60X120 Sylvania - SYLVANIA*. [https://www.kywi.com.ec/panel-](https://www.kywi.com.ec/panel-led-emp-60w-l-dia-60x120-sylvania/p?srsId=AfmBOoqofwO6UK-GY69BqNt04Da5W8-4FBVaV5Yv89MeLPHuhWGzvmjF)

[led-emp-60w-l-dia-60x120-sylvania/p?srsId=AfmBOoqofwO6UK-GY69BqNt04Da5W8-4FBVaV5Yv89MeLPHuhWGzvmjF](https://www.kywi.com.ec/panel-led-emp-60w-l-dia-60x120-sylvania/p?srsId=AfmBOoqofwO6UK-GY69BqNt04Da5W8-4FBVaV5Yv89MeLPHuhWGzvmjF)

Kywi. (2023). *Piso flotante gris de HDF de 7 mm con lámina texturizada de madera*.

https://www.kywi.com.ec/piso-flotante-de-hdf-premium-de-alta-calidad-con-lamina-de-proteccion-de-base-y-lamina-superior-maderada-pack-x-10-hdf-k-pro4/p?srsId=AfmBOor8Zu9UCUUDsNBNPS5O4oVTgg_DnTEnif80XRVwXEPzxn7KI4I

Kywi. (2023). *Plafon Led 12W Decorativo Lineas*. Obtenido de Kywi:

<https://www.kywiendaenlinea.com/plafon-led-12w-decorativo-lineas/p>

Kywi. (2023). *Porta papel higiénico Incluye set de tornillería para su instalación - KAIY*. Obtenido de

Kywi: https://www.kywi.com.ec/porta-papel-higienico-incluye-set-de-tornilleria-para-su-instalacion/p?srsId=AfmBOocXz9DH2vM0QNK_cBhnWhJuzGdXGz75BYQrxcUIJABRtn5VwCz

Kywi. (2026). *Lámpara colgante LED BlancaANCO de 1 luz Potencia de 20 Watts - LUMICENTRO*.

Obtenido de Kywi: https://www.kywi.com.ec/lampara-colgante-led-blancaanco-de-1-luz-potencia-de-20-watts/p?idsku=29878&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoría+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgibhzFVF9bDtp9Bgq1NX--

La jardinería. (2024). *Lengua de suegra*. Obtenido de La Jardinería: [https://jardines.ec/venta-](https://jardines.ec/venta-plantas/plantas-ornamentales/lengua-de-suegra-sansevieria?srsId=AfmBOoqGv5YFEfAv1RxW4xzbCivKlt1-GhzZk93TqQ1oqZ7GT3FflgkU)

[plantas/plantas-ornamentales/lengua-de-suegra-sansevieria?srsId=AfmBOoqGv5YFEfAv1RxW4xzbCivKlt1-GhzZk93TqQ1oqZ7GT3FflgkU](https://jardines.ec/venta-plantas/plantas-ornamentales/lengua-de-suegra-sansevieria?srsId=AfmBOoqGv5YFEfAv1RxW4xzbCivKlt1-GhzZk93TqQ1oqZ7GT3FflgkU)

La jardinería. (2024). *Césped Forrajero*. Obtenido de La jardinería: [https://jardines.ec/venta-](https://jardines.ec/venta-plantas/cesped-natural/cesped-forrajero?srsId=AfmBOoq5DWRcZRwO_SQYh85WP6JmF1wouBqCWjBG4CpJ08aGVcAZNwPP)

[plantas/cesped-natural/cesped-forrajero?srsId=AfmBOoq5DWRcZRwO_SQYh85WP6JmF1wouBqCWjBG4CpJ08aGVcAZNwPP](https://jardines.ec/venta-plantas/cesped-natural/cesped-forrajero?srsId=AfmBOoq5DWRcZRwO_SQYh85WP6JmF1wouBqCWjBG4CpJ08aGVcAZNwPP)

La jardinería. (2024). *Crotos*. Obtenido de La jardinería: [https://jardines.ec/venta-plantas-](https://jardines.ec/venta-plantas/ornamentales/crotos?srsId=AfmBOopv5MZu-WICzd-NDSB6DI0CBYwJTAeslthXIKS7XL9y0_p0b1aB)

[ornamentales/crotos?srsId=AfmBOopv5MZu-WICzd-NDSB6DI0CBYwJTAeslthXIKS7XL9y0_p0b1aB](https://jardines.ec/venta-plantas/ornamentales/crotos?srsId=AfmBOopv5MZu-WICzd-NDSB6DI0CBYwJTAeslthXIKS7XL9y0_p0b1aB)

La jardinería. (2024). *Hortensia*. [https://jardines.ec/venta-plantas-](https://jardines.ec/venta-plantas/arbustos-ornamentales/hortensia?srsId=AfmBOorOIYdpl1HBQezlerleKzLGIXwtncnRC287mbsK-pAcssk8IWWW)

[ornamentales/hortensia?srsId=AfmBOorOIYdpl1HBQezlerleKzLGIXwtncnRC287mbsK-pAcssk8IWWW](https://jardines.ec/venta-plantas/arbustos-ornamentales/hortensia?srsId=AfmBOorOIYdpl1HBQezlerleKzLGIXwtncnRC287mbsK-pAcssk8IWWW)

La jardinería. (2024). *Margarita*. [https://jardines.ec/venta-plantas-](https://jardines.ec/venta-plantas/ornamentales/margarita?srsId=AfmBOorZnUxILCxvi7wDGSLzBeYqD_hEwwt1KwS2TANBEEf5VITIExDu)

[ornamentales/margarita?srsId=AfmBOorZnUxILCxvi7wDGSLzBeYqD_hEwwt1KwS2TANBEEf5VITIExDu](https://jardines.ec/venta-plantas/ornamentales/margarita?srsId=AfmBOorZnUxILCxvi7wDGSLzBeYqD_hEwwt1KwS2TANBEEf5VITIExDu)

La jardinería. (2024). *Romero*. [https://jardines.ec/venta-plantas-](https://jardines.ec/venta-plantas/plantas-medicinales/romero?srsId=AfmBOoopXlzfAteKJDHnBLIdzM5liXMGR1FTNVM3Fm872G3PkODJDk)

[medicinales/romero?srsId=AfmBOoopXlzfAteKJDHnBLIdzM5liXMGR1FTNVM3Fm872G3PkODJDk](https://jardines.ec/venta-plantas/plantas-medicinales/romero?srsId=AfmBOoopXlzfAteKJDHnBLIdzM5liXMGR1FTNVM3Fm872G3PkODJDk)

La Victoria. (s.f.). *Piano de Cola GB1K-PE Yamaha*. [https://lavictoria.ec/producto/piano-de-cola-gb1k-](https://lavictoria.ec/producto/piano-de-cola-gb1k-pe-yamaha/)

[pe-yamaha/](https://lavictoria.ec/producto/piano-de-cola-gb1k-pe-yamaha/)

LAMBDA. (2026). *Paneles Absorbentes y Baffles*. [https://lambda.com.ec/acondicionamiento-](https://lambda.com.ec/acondicionamiento-acustico/acondicionamiento-acustico/)

[acustico/acondicionamiento-acustico/](https://lambda.com.ec/acondicionamiento-acustico/acondicionamiento-acustico/)

Madera Verde. (2026). *Mesa Picnic*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_verde/producto/mesa_picnic_guayaquil

Major Floors. (2026). *Suelo chevron de roble*. [https://www.major-flooring.com/es/espina-piso-madera-](https://www.major-flooring.com/es/espina-piso-madera-ingenieria/)

[ingenieria/](https://www.major-flooring.com/es/espina-piso-madera-ingenieria/)

MCLAYF. (2026). *Mesas colgantes para espacios pequeños, escritorio flotante plegable, escritorio*

montado en la pared, mesa flotante montada en madera maciza. [https://www.amazon.com/-](https://www.amazon.com/-/es/colgantes-espacios-peque%C3%B1os-escritorio-flotante/dp/B0CG8G9R72)

Mercado Libre. (2026). *Base Soporte Proyector Universal Ajustable Para Techo/pared Blanco*.

<https://www.mercadolibre.com.ec/base-soporte-proyector-universal-ajustable-para-techopared/up/MECU3485417366>

Mercado Libre. (2026). *Escritorio Económico Moderno Blanco*.

https://www.mercadolibre.com.ec/escritorio-economico-moderno/up/MECU2434277899#polycard_client=search-desktop&search_layout=grid&position=2&type=product&tracking_id=3be68058-28a8-4631-bbe7-295b72268fbc&wid=MEC519883582&sid=search

Mercado Libre. (2026). *Escritorio En L, Estación De Trabajo Modular Mesa Blanco*.

https://www.mercadolibre.com.ec/escritorio-en-l-estacion-de-trabajo-modular-mesa/up/MECU2438882946#polycard_client=search-desktop&search_layout=grid&position=8&type=product&tracking_id=f7e47399-6018-4401-a276-515c00ce31df&wid=MEC518071060&sid=search

Mercado Libre. (2026). *Mueble Superior Cocina Lares Rta Blanco + Duna*.

<https://www.mercadolibre.com.ec/mueble-superior-cocina-lares-rta-blanco-duna/p/MEC31755121>

Mercado Libre. (2026). *Proyector Epson Powerlite E20 XGA/HDMI/USB de 3400 lúmenes*.

<https://www.mercadolibre.com.ec/proyector-epson-powerlite-e20-xgahdmiusb-de-3400-lumenes/p/MEC25514390>

Mercado Libre. (2026). *Silla giratoria ejecutiva*. [https://www.mercadolibre.com.ec/silla-oficina-giratoria-ejecutiva-ergonomica-linea-iton-bajo/up/MECU2438896192#polycard_client=search-](https://www.mercadolibre.com.ec/silla-oficina-giratoria-ejecutiva-ergonomica-linea-iton-bajo/up/MECU2438896192#polycard_client=search-desktop&search_layout=grid&position=2&type=product&tracking_id=4fb77d19-6c95-413a-b080-2a62140c1f0f&wid=MEC516160741&sid=)

[desktop&search_layout=grid&position=2&type=product&tracking_id=4fb77d19-6c95-413a-b080-2a62140c1f0f&wid=MEC516160741&sid=](https://www.mercadolibre.com.ec/silla-oficina-giratoria-ejecutiva-ergonomica-linea-iton-bajo/up/MECU2438896192#polycard_client=search-desktop&search_layout=grid&position=2&type=product&tracking_id=4fb77d19-6c95-413a-b080-2a62140c1f0f&wid=MEC516160741&sid=)

Mueblex todo Ecuador. (2026). *Archivador Credenza de piso*.

<https://www.mublex.com.ec/muebles/archivadores/archivador-credenza-de-piso-180-cm/>

Mueblex todo Ecuador. (2026). *Escritorio en L esquinero en madera Montreal rústico*.

<https://www.mublex.com.ec/escritorios/escritorios-de-madera/escritorio-en-l-esquinero-en-madera-montreal-rustico/>

Mueblex todo Ecuador. (2026). *Libero de piso mediano en madera*.

<https://www.mublex.com.ec/muebles/libreros-madera/librero-de-piso-mediano-en-madera-piso-180-cm/>

Mueblex todo Ecuador. (2026). *Librero en madera con 2 repisas y archivador en melamina*.

<https://www.mublex.com.ec/muebles/libreros-madera/librero-en-madera-con-2-repisas-y-archivador-en-melamina/>

Novoa Importadora. (2026). *Taburete Orión*. <https://www.importadoranovoa.com/taburete-orion/p>

Novocentro Sur Guamaní. (2026). *MDF FIBRO PANEL DECORATIVOS ENCHAPADOS*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/novocentro_sur_guamani/producto/mdf_fibro_panel_decorativos_enchapados

Pintos, P. (24 de Agosto de 2011). *Salas de clases MoLaS / in situ studio*.

https://www.archdaily.cl/cl/966798/salas-de-clases-molas-in-situ-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pintos, P. (14 de Abril de 2023). *Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen / a+r Architekten*.

https://www.archdaily.cl/cl/999225/centro-cultural-kulturbahnhof-aalen-a-plus-r-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pintos, P. (13 de Mayo de 2025). *Biblioteca Colegio Antonio Raimondi / TERRITORIAL*.

<https://www.archdaily.cl/cl/1030048/biblioteca-colegio-antonio-raimondi-awp-office-for-territorial-reconfiguration>

Pintos, P. (07 de Mayo de 2025). *Oficina Mirador / Dodds Estudio*.

https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pintuco. (2026). *Pintura Viniltex Mate Bajo Olor*. Obtenido de Pintuco:

<https://www.pintuco.com.ec/productos/pintura-viniltex-mate-bajo-olor/>

Plantas.ec. (2012). *Margarita rosada*. <https://www.plantas.ec/product/marr/>

Promart. (2026). *Luminaria LED Slim 19k*. Obtenido de Promart: [https://www.promart.ec/luminaria-led-slim-1x9w-](https://www.promart.ec/luminaria-led-slim-1x9w-splendor/p?srsId=AfmBOopy0YFwr7c1K8XZXZZpQBJFGHHecYG3P6FUqUBsQJLADQ-6qxtg)

[splendor/p?srsId=AfmBOopy0YFwr7c1K8XZXZZpQBJFGHHecYG3P6FUqUBsQJLADQ-6qxtg](https://www.promart.ec/luminaria-led-slim-1x9w-splendor/p?srsId=AfmBOopy0YFwr7c1K8XZXZZpQBJFGHHecYG3P6FUqUBsQJLADQ-6qxtg)

Promart. (2026). *Sanitario 2 Piezas Washdown Blanco*. [https://www.promart.ec/sanitario-2-piezas-](https://www.promart.ec/sanitario-2-piezas-washdown-blanco-orange/p?srsId=AfmBOopIO5UQK6gPx2KeaUoZ8LsuiuNI672LdPBkoef50-dDBjKlxf8c)

[washdown-blanco-orange/p?srsId=AfmBOopIO5UQK6gPx2KeaUoZ8LsuiuNI672LdPBkoef50-dDBjKlxf8c](https://www.promart.ec/sanitario-2-piezas-washdown-blanco-orange/p?srsId=AfmBOopIO5UQK6gPx2KeaUoZ8LsuiuNI672LdPBkoef50-dDBjKlxf8c)

Promart. (2026). *Silla giratoria rotterdam*. <https://www.promart.ec/silla-giratoria-nueva-rotterdam-orange/p>

Promart. (s.f.). *Lámpara de Pared Farol Exterior Café 1xE27 | Orange*. https://www.promart.ec/lampara-pared-farol-exterior-cafe-1xe27-orange/p?idsku=38294&gad_source=1&gad_campaignid=20940320812&gbraid=0AAAAAqqUVxdCC2fgStExwk8JVgZj0eLvM&gclid=CjwKCAjwyMnNBhBNEiwAKcgu491_XJ3mW73qVkyQ2DkDRXRk9zcZsWlowkYqrLPWAhQ0aJ8WHFD9hoCA6c

Provemadera. (2026). *Listones de madera*. https://www.construex.com.ec/exhibidores/provemadera/producto/listones_madera_ecuador

PYCCA. (2024). *Butaca emma color beige*. <https://www.pycca.com/butaca-emma-color-beige-m03634/p?sc=1>

Riel Recesado Magnético 20mm 1M Negro. (2026). <https://www.promart.ec/riel-recesado-20mm-1m-negro-orange/p>

Ruhl, R. (s.f.). <https://mx.pinterest.com/pin/783978247666741261/>

Santibañez, D. (05 de Junio de 2018). *Centro Cultural y Ecológico Imagina / TIBÁrquitectos*. <https://www.archdaily.cl/cl/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos>

Segev, Y. (1 de Septiembre de 2015). *MINDSPACE coworking abrirá nuevas sucursales en Berlín y Hamburgo*. <https://medium.com/@yoavikoo/mindspace-coworking-to-launch-new-branches-in-berlin-and-hamburg-7e8b9307e559>

Sylvania. (2025). *SLIM PANEL LED EMPOTRABLE RD*. <https://sylvania.com.ec/product/slim-panel-led-empotrable-rd/>

Sylvania. (2025). *Tiras de Luces LED*. <https://sylvania.com.ec/product/led-cinta/>

Ubuy. (2026). *Silla giratoria de felpa de peluche blanca Zyloyal10 con cojín lumbar*.

<https://www.ubuy.ec/es/productde/IL21U5PNO-zyloyal10-white-teddy-plush-swivel-chair-with-lumbar-cushion-100kg-load-capacity-with-swivel-metal-base-white>

Viaescala. (2026). *Escritorio U*.

https://www.construex.com.ec/exhibidores/viaescala/producto/escritorio_u_ecuador

Wesco. (2026). *Pintura duratex beige litro wesco*. https://www.pintulac.com.ec/pintura-duratex-beige-litro-interior-exterior.html?srsItid=AfmBOoqc0A_D4H0MLLChhXR9k6BtM65n2qwBkOZXj4IkJ5cucNP8ljQW

Anexo A: Entrevista

Entrevistado: Adelina Landivar

Entrevistadores: Ángeles Gómez, Emily Mora, Paula Sánchez, Camila Barreno.

Preguntas

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Si, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades?

Si la respuesta es sí ¿con que carácter/materialidad/identidad? Si, pudiera ser por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier jardín de cerveza en

Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma. Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Si, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso si este presente en todas partes. Si, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas.

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz.

12. ¿Qué estilo o estilos cómo moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

14. Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleara?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Si, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo. Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

Anexo B: Visita técnica

Informe grupal de visita técnica al centro cultural ecuatoriano alemán (CCEA)

Diseño Integrador

Integrantes:

- Ariadne Aguilar
- Natalia Andrade
- Israel Andrade
- Ronny Baquerizo
- Camila Barreno
- Jessica Durán
- María Gómez
- Jordan Mejía
- Emily Mora
- Geanelly Morocho
- Gloria Ramírez
- Paula Sánchez
- Milena Veliz
- Angie Vera

Informe de visita técnica de la Planta baja

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

- La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales.
- Durante la visita se recorrió la planta baja del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

Conclusión

La visita permitió recopilar información precisa y actualizada sobre el estado físico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. Gracias a la verificación de medidas y a la documentación fotográfica, ahora contamos con una base más sólida para el desarrollo del proyecto. Esta segunda visita fue clave para detectar errores en los planos iniciales y para tener una visión más completa de las condiciones reales del lugar, lo que facilitará una propuesta de diseño más ajustada y funcional.

Fotografías:

Figura 147
Fotografía del Secretaría



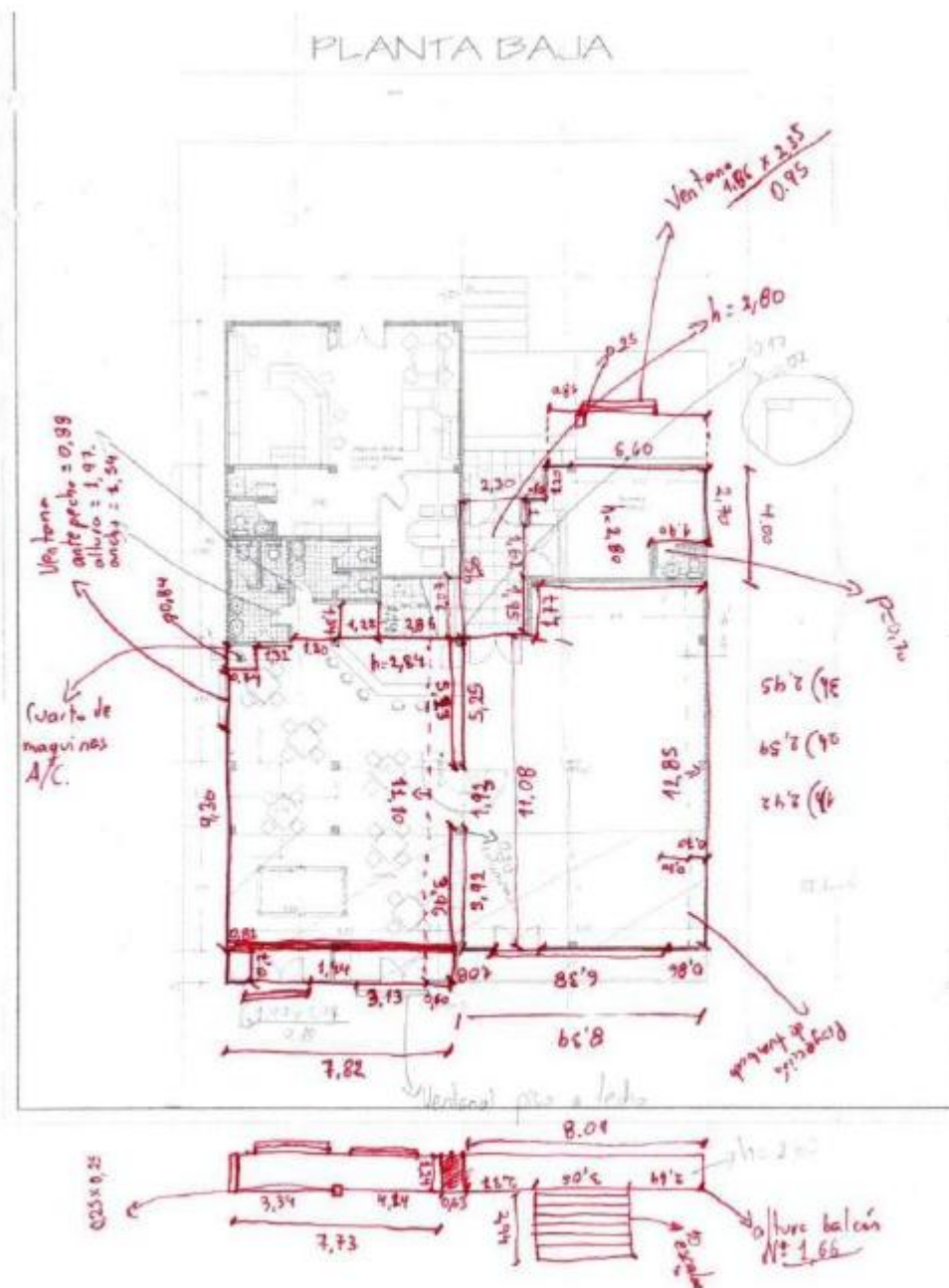
Figura 148
Fotografía del Jardín posterior



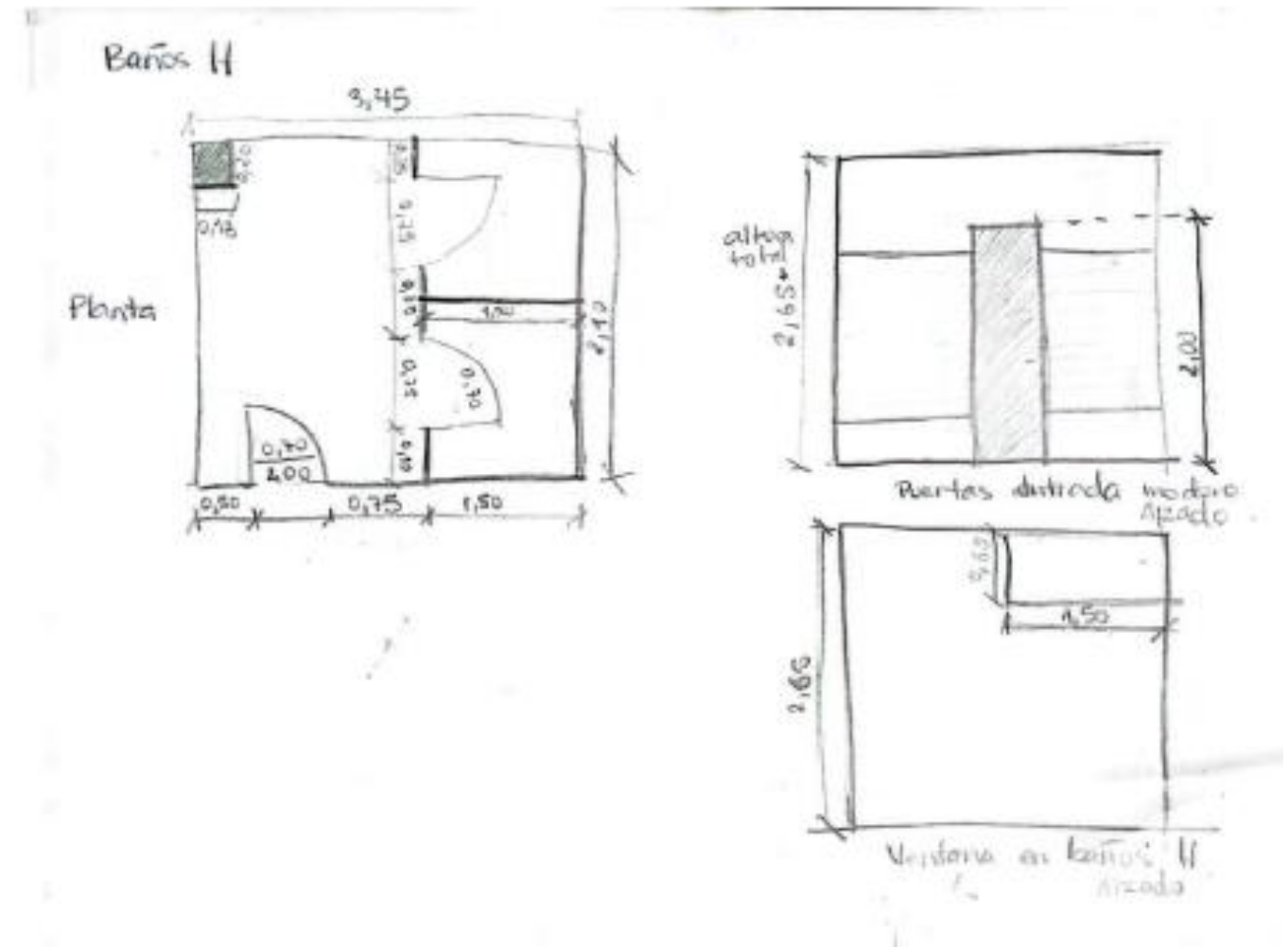
Figura 149
Fotografía del interior



Planos actualizados de planta baja



Medidas de baños de planta baja



Informe de visita técnica de Planta Alta

En esta segunda visita al CCEA, se nos da la oportunidad de poder corroborar medidas de los espacios a intervenir, ver las distribuciones, hacer actualización de planos existentes, etc.

Objetivo de la vista:

Corroborar y actualizar la información brindada de los planos previamente del CCEA y fotografiar los espacios, para poder tener una mayor comprensión de los detalles de cada uno de los espacios internos y externos que se van a intervenir.

Descripción de la visita:

La visita a las instalaciones del CCEA se realizó el jueves 12 de junio de 2025, nos habíamos dividido previamente en grupos de 4 para poder abarcar las plantas (PB y PA) y el exterior del edificio.

En nuestro caso siendo el grupo de PA, se nos complicó un poco la medición de los espacios, ya que, en algunas aulas estaban en clases, dando exámenes o lecciones y no podíamos interrumpir, por ende, nos demoramos un poco en ese aspecto. Utilizamos herramientas de mediciones como el metro y láser. Se registraron algunas irregularidades en los planos de PA, ya que hacía falta un espacio (la oficina de la directora) y había pilares añadidos en donde no debían. Se tomaron fotografías de los espacios y detalles de lo que había en cada uno de ellos.

Fotografías:

Figura 152
Fotografía de recolección de datos



Figura 153
Plano de fotografías tomadas de la planta alta

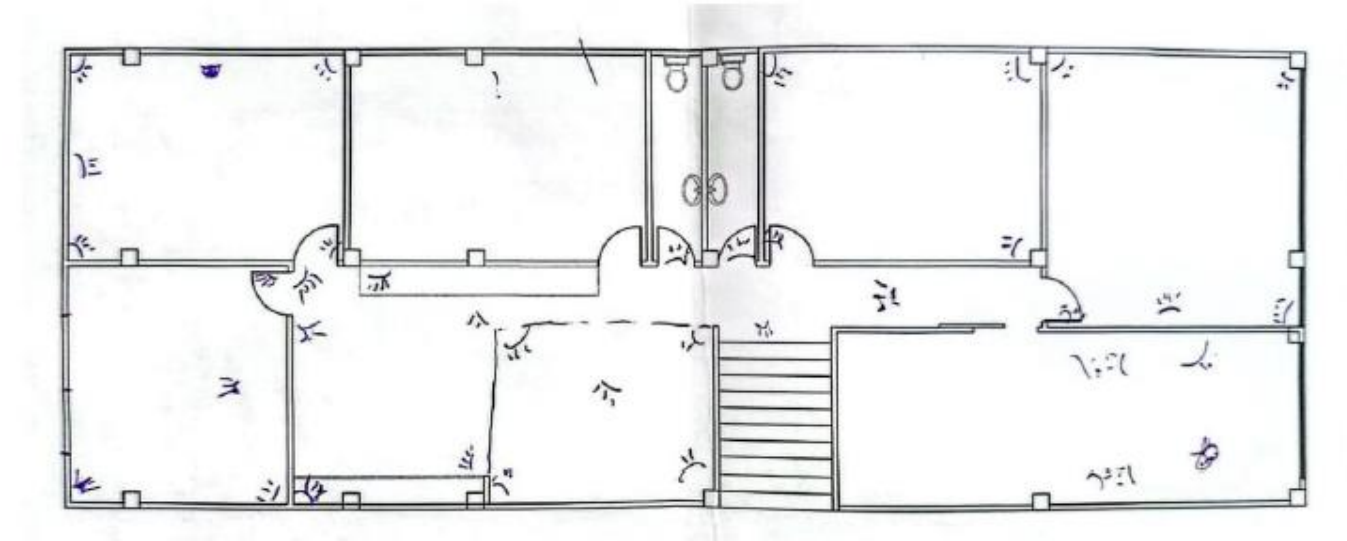
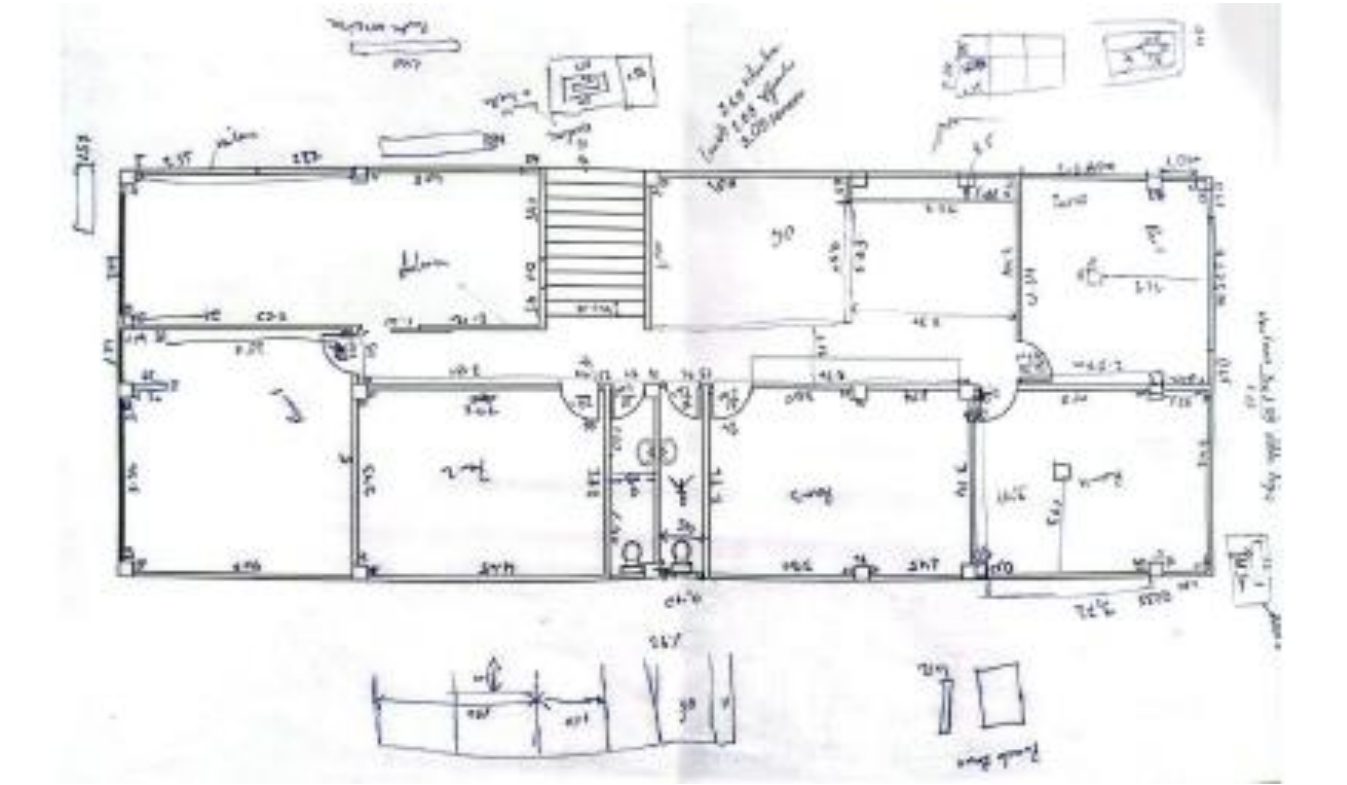


Figura 154
Plano actualizado de planta alta



Fotografías:

Figura 155
Fotografía de salón de clases



Figura 156
Fotografía de la sala de profesores



Figura 157
Fotografía salón de clases



Informe Visita técnica de Jardín Posterior

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

Durante la visita se procedió a la verificación y rectificación de las medidas exteriores correspondientes al área de jardín, con el fin de asegurar la precisión dimensional de los planos existentes. Se registraron las ubicaciones exactas de la vegetación presente, detallando sus distancias, proporciones y distribución espacial. Asimismo, se levantaron las dimensiones de la bodega, permitiendo complementar y contrastar la información arquitectónica previamente proporcionada, con el objetivo de garantizar la fidelidad entre el levantamiento en sitio y los documentos técnicos de proyecto.

Fotografía:

Figura 158
Evidencia de mediciones del lugar



Figura 159
Bodega del lugar



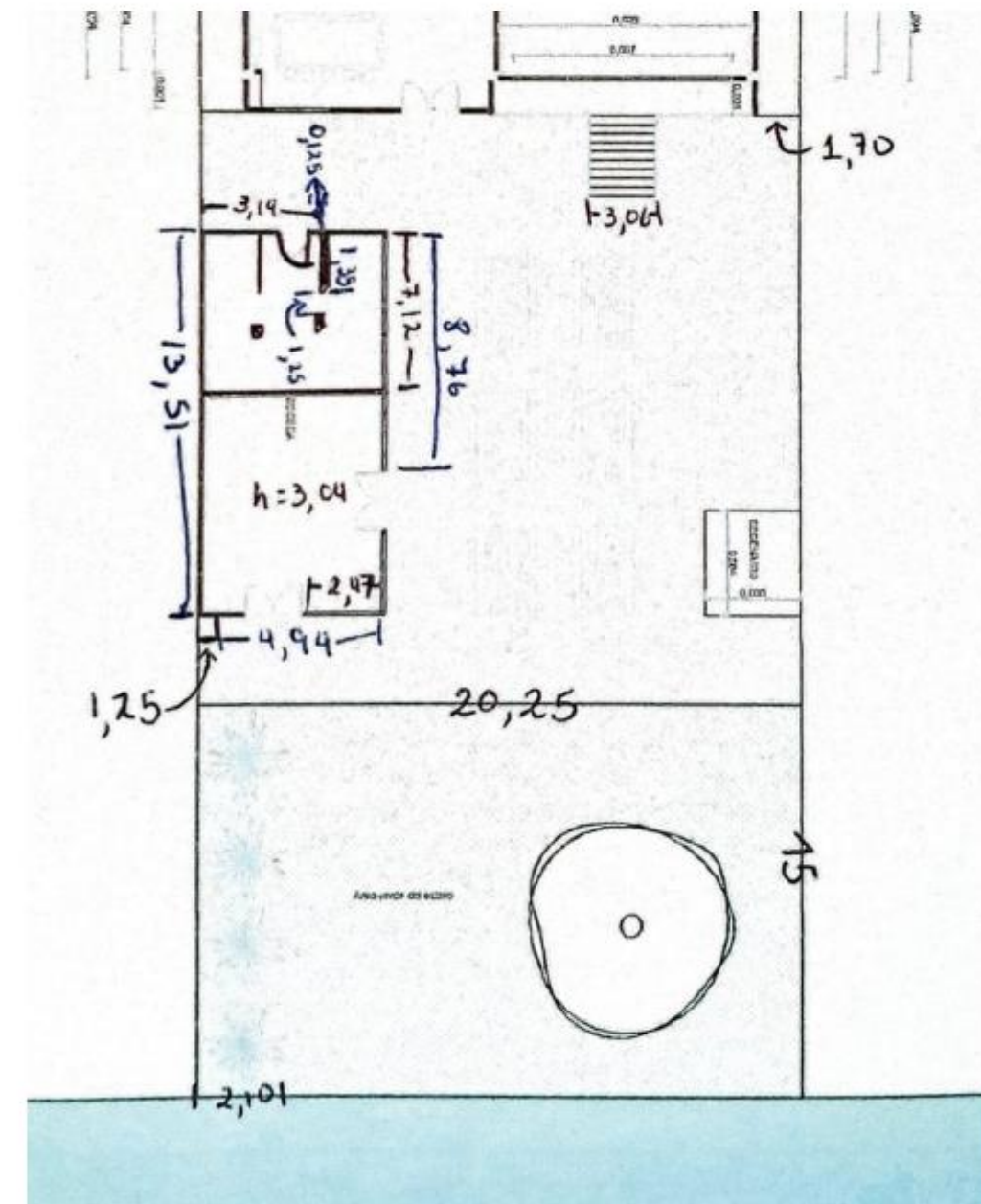
Figura 160
Jardín Posterior mediciones



Planos actualizados de jardín posterior



Planos actualizados de jardín posterior



Anexo C: Modelos Análogos

Tabla 34

Casos análogos centro cultural

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 163 <i>Fachada del Centro Cultural Gabriela Mistral</i> 	Planta abierta con plazas interiores que conectan con la ciudad; circulación mucho más fluida y pública.	Volúmenes rectos y ordenados; y con esto una cubierta unificadora con diseño contemporáneo.	Acero corten, hormigón y cristal; y una mezcla de calidez y transparencia al edificio, resultando más confortable para sus actividades.	Luz natural abundante por fachadas acristaladas que ayudan con una mejor circulación; artificial discreta.	Ventilación cruzada natural mediante patios y aberturas que mejoran la temperatura interior.	Tonos neutros y terrosos, en armonía a los materiales impuesto en el edificio.
Figura 164 <i>Vista en perspectiva del Centro cultural y Ecológico Imagina</i> 	Diseño abierto y flexible que promueve la interacción comunitaria y el aprendizaje colectivo con espacios abiertos así mejorando su funcionamiento.	Inspiración en los paisajes, implementando geometrías orgánicas que así integren el edificio al entorno.	Uso de materiales locales y ecológicos como adobe y madera, que resalta modelos de construcción tradicionales.	Aprovechamiento de luz natural mediante patios y aberturas estratégicas, reduciendo la necesidad de iluminación artificial y el aumento de luz natural que mejora la circulación	Ventilación cruzada mediante aberturas en el edificio mejorando el confort térmico que no impliquen sistemas mecánicos.	Paleta de neutros con colores naturales mezclando tonos terrosos que reflejan la conexión con el entorno así igual con los materiales empleados.

Nota: Saieh (2008) Centro Cultural Gabriela Mistral [Imagen en línea] Archicad (<https://n9.cl/92u2t>)

Nota: Wiseman (2018) Centro Cultural y Ecológico Imagina [Imagen en línea] Archicad (<https://n9.cl/6enen>).

Nota. La tabla resume el análisis de casos análogos de centros culturales según criterios espaciales, constructivos y ambientales.

Tabla 35

Casos análogos centro cultural

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 165 Fachada del Centro Cultural Arauco 	Dos niveles en la cual la planta baja para actividades públicas conectadas con el espacio urbano, y en su segundo nivel que es más privado que genera una plaza interior con cubierta que es punto de encuentro.	Con un diseño de volúmenes simples y funcionales que se integran a lo urbano, con una cubierta que protege y unifica el espacio.	El uso de hormigón armado en la base para seguridad estructural, y madera laminada en el segundo nivel con cubiertas, aportando calidez y conexión con la tradición local.	Aprovechamiento de luz natural mediante patios y fachadas permeables; louvers de madera filtran la luz en la cual dirigen las vistas hacia el entorno natural.	Ventilación cruzada mediante aberturas en el edificio mejorando el confort térmico que no impliquen sistemas mecánicos.	Paleta basada en tonos naturales de los materiales (madera, hormigón), que reflejan la conexión con el entorno así igual con los materiales empleados..

Nota: Díaz (2017) Centro Cultural Arauco [Imagen en línea] Archicad (<https://n9.cl/homf6>).

Nota. La tabla resume el análisis de casos análogos de centros culturales según criterios espaciales, constructivos y ambientales.

Conclusión

Los centros culturales GAM, Imagina y Arauco en su diseño interior utilizan el encuentro social para fortalecer la identidad social local con la sostenibilidad. En la cual todos presentan espacios abiertos y flexibles que fomentan el uso comunitario con la conexión del paisaje. Cada modelo análogo tiene su contexto dependiendo sus materiales.

Tabla 36

Casos análogos Área Académica

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 166 <i>Área de estudio Biblioteca Colegio Antonio Raimondi</i> 	Se adapta un aula existente en una biblioteca flexible con zonas de lectura, estudio y pequeño auditorio. Fomenta el aprendizaje activo e interacción.	Actualmente tenemos la estructura original con las intervenciones funcionales como muros y ventanas que mejoran el uso y claridad espacial..	Materiales funcionales. Techo de aluminio perforado artesanalmente que corrige visualmente y difunde luz..	Aprovechamos la luz natural gracias al norte. En verano protege del sol y en invierno permite calefacción.	Ventanas cruzadas y disposición abierta permiten ventilación natural, garantizando confort sin sistemas mecánicos.	Amarillo para zonas infantiles (estimula creatividad), turquesa para adolescentes (calma y enfoque), generando identidad espacial y educativo.
Figura 167 <i>Un Salón de estudio Biblioteca Antigua</i> 	La renovación transforma una biblioteca. Una arquitectura inicial que se conserva, integrando el mobiliario actual ya ajustado el espacio.	Se preserva la arquitectura original, incorporando mobiliario contemporáneo que se adapta al espacio sin alterar su esencia.	Se emplean materiales como madera de roble para suelo y muebles, alfombras con diseño marítimos	La luz natural optimiza amplios ventanales, y se complementa con luz artificial que se respeta su originalidad	Se ha instalado el sistema Bapt.com mediante aire en el ático y el sótano.	Paleta que combina tonos neutros con acentos azul y rojo, detalles, como las placas metálicas perforada.

Nota: Cuadros (2025) *Biblioteca Colegio Antonio Rimondi* [Imagen en línea] Archicad (<https://n9.cl/9dod1>).

Nota: Roelofsz (2015) *Biblioteca Antigua* [Imagen en línea] Archicad (<https://n9.cl/ow5g0>).

Nota. La tabla presenta el análisis de casos análogos del área académica considerando espacio, forma, materialidad, iluminación, ventilación y colores.

Tabla 37
Casos análogos Área Académica

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 168 <i>Una de las Salas de clases MoLaS</i>  <i>Nota:</i> Isaacs (2015) <i>Salas de clases MoLaS</i> [Imagen en línea] Archicad (https://n9.cl/717i0).	Dos aulas están conectadas por un amplio techo que crea un corredor central. Este espacio de transición enmarca las vistas del bosque.	Volúmenes bajos y sobrios, con techos altos y aireados en el interior. Las aulas, aunque gemelas en programa, poseen características individuales, promoviendo una experiencia educativa diversa.	La estructura de madera expuesto proporciona calidez con el contorno. El techo de paneles metálicos claros refleja el calor solar y las cerchas visibles.	Nueve tragaluces perforan el techo, llenando los espacios con luz natural, lo que reduce la necesidad de iluminación artificial. Las ventanas estratégicamente ubicadas ofrecen vistas controladas del bosque.	La disposición abierta y las aberturas cuidadosamente ubicadas facilitan la disposición abierta y las aberturas cuidadosamente situadas facilitan la ventilación cruzada natural, asegurando el confort térmico sin sistemas mecánicos.	Predominan tonos naturales de la madera y materiales neutros, creando un ambiente sereno que La disposición abierta y las aberturas cuidadosamente situadas facilitan la ventilación cruzada natural, asegurando el confort térmico sin sistemas mecánicos.

Nota. La tabla presenta el análisis de casos análogos del área académica considerando espacio, forma, materialidad, iluminación, ventilación y colores.

Conclusión

Los tres proyectos analizados muestran el aula como un espacio flexible y contextual. La Biblioteca Antonio Raimondi la concibe como un lugar multifuncional que estimula el aprendizaje con luz natural, color y materiales resistentes. La Biblioteca Antigua integra aulas en un entorno patrimonial, combinando lo histórico con elementos modernos que refuerzan la identidad local. MoLaS, en cambio, propone aulas abiertas a la naturaleza, con madera, iluminación cenital y ventilación cruzada para favorecer el confort y la conexión con el entorno. En conjunto, demuestran que es posible diseñar aulas adaptadas a diversos contextos sin comprometer la calidad espacial ni educativa.

Tabla 38

Casos análogos Área Cultural

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 169 <i>Parte interior de la Biblioteca Goethe-Institut</i> 	El vestíbulo central, abierto y adaptable funciona como una plaza interior que impulsa la participación, la accesibilidad y el encuentro social y educativo	Se efectúa volúmenes sencillos con un núcleo cilíndrico que carga una biblioteca y escenario. Esta configuración promueve el diálogo y refleja una cultura activa, con carácter propio	Uso de materiales reciclados, como madera y metal, transmite un enlace sostenible, consciente del contexto con la historia.	Se aprovecha al máximo la entrada de luz natural, creando un ambiente claro y abierto.	El diseño arquitectónico favorece la ventilación cruzada natural, mejorando el confort y permitiendo una circulación fluida que simboliza una apertura cultural	Tonos neutros combinados con un contraste intensos que equilibran serenidad y dinamismo.
Figura 170 <i>Vista en perspectiva del Centro Cultural Kulturbahnhof Aalen</i> 	Diseñado con espacios abiertos y flexibles que facilitan <u>diversas</u> actividades culturales y la interacción social, fomentando un ambiente inclusivo y dinámico.	Se mantiene la estructura industrial original, integrando elementos contemporáneos que respetan y dialogan con la historia del edificio.	Se usan materiales reciclados y locales como madera, vidrio y concreto, que aportan textura y refuerzan un compromiso con la sostenibilidad y la memoria histórica.	Se maximiza la entrada de luz natural mediante grandes ventanales y superficies translúcidas, creando ambientes luminosos y confortables.	La circulación de aire natural se optimiza gracias a la eliminación de muros innecesarios, mejorando el confort térmico sin depender de sistemas mecánicos.	La paleta combina tonos neutros con acentos vibrantes que aportan energía sin perder sobriedad, reflejando la diversidad cultural del espacio.

Nota. La tabla resume el análisis de casos análogos del área cultural según criterios espaciales, constructivos y ambientales.

Tabla 39

Casos análogos Área Cultural

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 171 <i>Interior del Ayuntamiento de Bad Aibling</i> 	Centro público multifuncional que integra oficinas, biblioteca, salón del consejo y comercio, promoviendo la vida urbana y la interacción social.	Volumen distintivo con revestimiento de madera que conecta con la plaza y un atrio luminoso que vincula interior y exterior. Un muro de refracción de la luz domina el espacio del atrio, elevándose hacia un techo de cristal, creando una vía comunicativa que conecta la esfera pública exterior con todos los espacios funcionales.	Se utiliza una estructura de concreto con paredes revestidas de madera, lo que aporta una sensación de calidez y cercanía. El uso de materiales naturales y sostenibles refleja un compromiso con el medio ambiente y la comunidad.	Se utiliza una estructura de concreto con paredes revestidas de madera, lo que aporta una sensación de calidez y cercanía. El uso de materiales naturales y sostenibles refleja un compromiso con el medio ambiente y la comunidad.	El atrio central, iluminado por un techo de cristal, permite la entrada de luz natural, creando un ambiente luminoso y acogedor que invita a la interacción y la participación ciudadana.	El diseño del edificio favorece la ventilación natural, con espacios abiertos que permiten una circulación de aire eficiente, contribuyendo al confort térmico sin depender exclusivamente de sistemas mecánicos.

Nota. La tabla resume el análisis de casos análogos del área cultural según criterios espaciales, constructivos y ambientales.

Conclusión

Los tres espacios analizados comparten una visión del diseño interior como herramienta para fortalecer la cultura, la interacción social y la sostenibilidad. El Kulturbahnhof Aalen transforma una estructura industrial en un lugar flexible y acogedor para el intercambio cultural. El Ayuntamiento de Bad Aibling combina funciones cívicas y culturales para revitalizar el centro urbano y fomentar el sentido de comunidad. El Goethe-Institut Bogotá crea espacios abiertos que impulsan el diálogo intercultural y la conexión con el entorno. En conjunto, demuestran cómo el diseño interior puede activar la cultura, la inclusión y el compromiso social desde una perspectiva sensible al contexto.

Tabla 40

Casos análogos Área Administrativa

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 172 <i>Interior de las Oficinas CFL Participações</i>  <i>Nota:</i> Mortatti (2013) <i>Oficinas CFL Participações Aalen</i> [Imagen en línea] Archicad (https://n9.cl/b0rh1k).	Distribución eficiente que equilibra privacidad y colaboración. La organización facilita la comunicación entre departamentos sin perder intimidad en áreas clave.	Formas limpias y funcionales. Elementos curvos y guiados visualmente refuerzan la circulación intuitiva y el dinamismo del espacio.	Uso de materiales resistentes y acogedores: vinilo en zonas comunes, alfombra en oficinas privadas, y madera como acento que aporta calidez y profesionalismo.	Buena entrada de luz natural combinada con luminarias integradas. El mobiliario contribuye al confort visual y ambiental.	Diseño que permite buena circulación del aire y visibilidad entre espacios, favoreciendo un ambiente saludable.	Paleta neutra con acentos en vino que aportan elegancia y coherencia institucional.
Figura 173 <i>Interiores de las Oficinas Arquea</i>  <i>Nota:</i> Mocarios (2025) <i>Oficinas Arquea</i> [Imagen en línea] (https://n9.cl/upeod).	La oficina se sitúa en un entrepiso con aspecto de galpón en el centro de Curitiba. El diseño presenta un modelo amplio y abierto, con techos altos e iluminación abundante de ambos lados, propicio para la colaboración que rige los procesos de la oficina.	División funcional en dos zonas (trabajo y encuentro) separadas por la escalera central. Claridad espacial sin perder continuidad.	Elementos originales como estructuras metálicas y puertas robustas transmiten identidad, durabilidad y carácter urbano.	Abundante luz natural desde ambos extremos; ambiente brillante y productivo.	Aunque no se detallan sistemas específicos de ventilación, la configuración abierta y la altura del techo sugieren una buena circulación del aire, contribuyendo a un ambiente de trabajo saludable.	Paleta sobria y natural que resalta materiales expuestos y honestidad arquitectónica.

Nota. La tabla presenta el análisis de casos análogos del área administrativa considerando los criterios de espacio, forma, materialidad, iluminación, ventilación y colores, con el fin de identificar estrategias aplicables al proyecto.

Tabla 41
Casos análogos Área Administrativa

Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación	Ventilación	Colores
Figura 174 <i>Interior de la Oficina Mirador</i> 	Diseñada como una única sala flexible que se adapta a diversas actividades diarias, promoviendo la integración del equipo y facilitando encuentros cotidianos.	El espacio se transforma mediante paneles corredizos que permiten generar una sala de reuniones privada, manteniendo la continuidad visual y funcional del entorno.	Se utilizaron texturas naturales y materiales nobles, como madera y acero inoxidable, buscando un equilibrio entre lo lúdico y lo sobrio, lo profesional y lo vivencial.	Aprovecha la luz natural abundante desde las terrazas, complementada con un sistema de iluminación eléctrica aérea que se adapta a las necesidades del espacio.	La configuración abierta y la conexión con la terraza permiten una buena circulación de aire, contribuyendo a un ambiente de trabajo saludable.	Paleta de tonos neutros con acentos de color que aportan identidad y vitalidad, reforzando la coherencia y calidez del espacio.
Nota. La tabla presenta el análisis de casos análogos del área administrativa considerando los criterios de espacio, forma, materialidad, iluminación, ventilación y colores, con el fin de identificar estrategias aplicables al proyecto.						

Conclusión

Los tres proyectos demuestran cómo el diseño interior puede reforzar valores culturales en el entorno laboral. CFL Participações apuesta por transparencia y sobriedad con materiales nobles y espacios abiertos. Arquea prioriza la colaboración y el pensamiento crítico en un entorno flexible y urbano. Oficina Mirador ofrece un espacio adaptable y sensorial que promueve una cultura laboral cálida y centrada en las personas. En común, los tres valoran la apertura, la luz natural y la honestidad material como claves para el bienestar, la identidad y el trabajo en equipo.

Anexo D: Matriz Problemática

El proyecto que se desarrolla en el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) responde a múltiples problemáticas derivadas de las limitaciones funcionales y espaciales de sus instalaciones actuales. El edificio existente no logra cubrir sus necesidades, especialmente por su infraestructura rígida y poco adaptable, que limita las actividades educativas, artísticas, administrativas y comunitarias de forma eficiente.

Uno de los principales desafíos se encuentra la falta de flexibilidad espacial, lo que dificulta la adaptación del centro a los diferentes tipos de usuarios y actividades. Además, existe una desconexión entre el diseño arquitectónico y el diseño interior.

Otro problema importante es la falta de inclusión y accesibilidad, ya que los espacios no toman en cuenta adecuadamente la diversidad de usuarios, como adultos mayores, personas con movilidad reducida o niños. Con esto se suma la escasa integración de áreas verdes con ausencia de vegetación nativa del ecosistema de humedal donde se encuentra el edificio y espacios comunes, lo que no promueve la convivencia ni el bienestar de los visitantes.

Con esto, el diseño interior del nuevo CCEA debe superar cada una de las limitaciones, adaptando el nuevo proyecto con el interior creando ambientes flexibles y culturalmente significativos, que fortalezcan su rol como espacio de encuentro, aprendizaje e intercambio entre Ecuador y Alemania.

Tabla 42

Planteamiento del problema

Condición	Causa	Efecto	Imagen
Incorrecta distribución de mobiliarios en las aulas	Los estudiantes pueden ser afectados por golpes o raspones.	Buena ergonomía y comodidad para estudiantes, con mobiliarios existentes y no tener accidentes.	Figura 175 <i>Aulas del CCEA</i> 

Tabla 43

Planteamiento del problema

Condición	Causa	Efecto	Imagen
Ausencia de elementos que generen sombra.	Lugares muy expuestos, elevando la temperatura y reduciendo el confort térmico del espacio.	Incorporación de pérgolas, toldos retráctiles o vegetación alta que generen sombra y así mejorar el confort térmico con las actividades grupales programadas.	Figura 178 <i>Patio del CCEA</i> 

Tabla 44

Planteamiento del problema

Condición	Causa	Efecto	Imagen
Auditorio con espacio reducido	El aforo mencionado por las autoridades del CCEA no considera las mediadas reales.	No contempla las condiciones de confort y circulación del espacio.	Figura 181 Auditorio del CCEA 

Nota. La tabla resume las problemáticas espaciales identificadas en el CCEA a partir del análisis de condición, causa y efecto.

Anexo E: Normativas implementadas en el proyecto

Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad Universal

ESPACIOS ESPECIALIZADOS: TEATROS, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTO, MUSEOS, ESCENARIOS DEPORTIVOS, COLISEOS, SALAS DE REUNIÓN, SALAS DE CONFERENCIA, ESPACIOS DE CULTO Y SIMILARES PARA EL FOMENTO DEL ARTE, LA CULTURA Y EL DEPORTE.	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Localidades	Deben reservarse al menos el 1% de los asientos para personas usuarias de silla de ruedas, con un mínimo de dos espacios reservados. A partir de 51 a 100 asientos totales, tres espacios reservados. De 101 a 200 asientos totales, cuatro espacios reservados. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Los espacios reservados se deben integrar entre el resto de asientos, deben ser aleatorias, no todas en el mismo lugar, preferentemente a los costados de las líneas de asientos y que permitan ubicarse junto a sus acompañantes. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Los espacios reservados para usuarios en silla de ruedas deben ser planos. La primera fila no es opción accesible por lo difícil e incómodo que resulta la postura frente a la cercanía de la pantalla y escenarios en donde se generan espectáculos.
	En el caso de teatros, auditorios, anfiteatros y otros espacios similares para el fomento del arte, la cultura y el deporte, donde se contempla un escenario, éste deberá ser accesible desde la ubicación del público a través de una rampa u otro mecanismo. Para especificaciones técnicas sobre las rampas remitirse a la NTE INEN 2245.
	En caso de tener butacas fijas, mínimo 15 butacas deben ser plegables o desmontables. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
	Para sillas de ruedas: Superficie con dimensiones mínimas, libre de obstáculos, iguales a 900 x 1 400 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

Tabla 13: Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias

Se describen los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir los cuartos de baño adaptados y baterías sanitarias, así como la instalación de los aparatos sanitarios y accesorios, para facilitar la accesibilidad y operatividad. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.

SERVICIOS HIGIÉNICOS, CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍAS SANITARIAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Superficie del piso	Antideslizante en seco y mojado.
		En el caso de colocar rejilla, deberá tener una separación máxima de los orificios igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTOS DE BAÑO Y BATERÍA SANITARIA		
1	Ubicación	Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.
2	Dimensiones	Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
3	Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm.
4	Inodoro	Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293. Altura < 1 340 mm: entre 241 mm y 267 mm, a partir del piso terminado.

Anexo 1: Requisitos mínimos de accesibilidad para el mobiliario

Tabla 15: Mobiliario accesible

Se describen los criterios técnicos mínimos que debe cumplir el mobiliario para garantizar el uso de estos elementos a personas con discapacidad dentro de los espacios de edificaciones públicas y privadas que prestan un servicio al público. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2849-1 y la NTE INEN ISO 21542.

MOBILIARIO ACCESIBLE	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas

35

ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES	
1	Mobiliario de recepción El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542. Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

ESCRITORIOS Y MESAS	
1	Dimensiones
	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
	El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
	Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).

5.1.1.1 Lavabos

Deben cumplir con los requisitos establecidos en la Tabla 1 y Figura 1.

TABLA 1. Lavabos para cuartos de baño y baterías sanitarias

Dimensiones en milímetros

Cota	Estaturas		Movilidad reducida
	< 1 340	> 1 340	
A	660	800 a 950	850
B	N/A	N/A	650
C	N/A	N/A	300
D	450	450	450
E	900	900	900
F	900	900	900
G	500	500	500
H	500	500	1 100

A Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo.

B Altura libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado hasta el borde inferior del lavabo y/o mesón, para acomodar las rodillas, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo.

C Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies.

D Distancia mínima desde el eje transversal del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano.

E Ancho libre.

F Distancia mínima entre ejes de lavabos adyacentes.

G La distancia máxima desde el borde frontal del lavabo o mesón al eje de la grifería.

H Distancia de aproximación y uso.

d) Baterías sanitarias con cabina adaptada independiente

5.3 Accesorios

5.3.1 Barras de apoyo

Las barras de apoyo horizontales deben colocarse a una altura para su uso de 750 mm, medidas desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior de la barra cuando está en posición horizontal.

Las barras de apoyo deben resistir una fuerza mínima de 1 kN aplicada en cualquier posición y en cualquier dirección.

Las barras de apoyo deben ser resistentes, de fácil limpieza y antioxidantes en caso de ser un elemento metálico.

El color de las barras de apoyo debe diferenciarse con respecto a los paramentos a los que se fijan.

Se debe instalar una barra de apoyo (sea abatible o fija en la pared) a ambos lados del inodoro a una distancia de 350 mm del eje del inodoro.

En los inodoros que no tienen tanque, se debe instalar una barra de apoyo posterior, ver Figura 13.

Las barras de apoyo de sección circular deben tener un diámetro exterior entre 32 mm (1 1/4 plg) a 51 mm (2 plg).

Las barras de apoyo de sección no circular deben tener una distancia de máximo 51 mm en el eje de mayor longitud y un perímetro entre 100 mm y 120 mm.

5.4.1.1 Iluminación

En cuartos de baño y baterías sanitarias se debe contar con iluminación natural y/o artificial que permita al usuario la percepción del entorno y el uso del espacio. Deben tener una iluminación en el interior de 90 – 160 lux y en el acceso de 500 – 1 000 lux.

5.4.1.2 Ventilación

En cuartos de baño y baterías sanitarias, se deben asegurar las condiciones de ventilación natural y/o artificial con el fin de controlar y evitar la acumulación de gases en el aire, según el cálculo técnico correspondiente de ser necesario.

5.4.2 Instalaciones eléctricas

Los interruptores y tomacorrientes, incluidos los que accionen los mecanismos de ventilación, deben colocarse a una altura comprendida entre 800 mm y 1100 mm con respecto al nivel de piso terminado.

5.4.3 Paredes y/o paramentos

Las paredes y/o paramentos en los cuartos de baño y/o baterías sanitarias deben ser de fácil mantenimiento y limpieza.

5.4.4 Piso

El acabado del piso de los cuartos de baño y/o baterías sanitarias debe tener características antideslizantes, tanto en seco como mojado, ser firme, uniforme, libre de piezas sueltas y no reflectantes, de fácil mantenimiento y limpieza. El color debe ser contrastante con los elementos verticales, aparatos sanitarios y accesorios.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia** con C.C: # **0958579252** y **Baquerizo Reyes, Ronny Javier** con C.C: # **0944142439** autores del trabajo de titulación: **Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 1** previo a la obtención del título de **Licenciado/a en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 26 de febrero del 2026

f. 
Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia
C.C: **0958579252**

f. 
Baquerizo Reyes, Ronny Javier
C.C: **0944142439**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 1		
AUTOR(ES)	Aguilar Galarza, Ariadne Nathalia Baquerizo Reyes, Ronny Javier		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado/a en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de febrero del 2026	No. DE PÁGINAS:	148
ÁREAS TEMÁTICAS:	Interiorismo, Acústica e iluminación, Jardines exteriores, decoración de interiores.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Circulación funcional, Mobiliario flexible, Centro cultural, Rediseño interior, espacios de encuentro, organización espacial.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
En esta tesis sobre el diseño de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), en esta propuesta su concepto se basa en el orden y la flexibilidad que podría tener el espacio. En esta intervención su objetivo principal es actualizar la imagen institucional sin perder la identidad cultural mejorando la circulación, la funcionalidad de las aulas con sus áreas comunes. Entré su concepto la flexibilidad se basa a través de mobiliario, espacios abiertos para diferentes actividades que se realizan como clases, talleres y encuentros comunitarios. En el orden se emplea a través de la distribución donde se obtengan recorridos claros y que se defina el uso para cada área del CCEA. En nuestra propuesta se trata de buscar un equilibrio con el dinamismo, en la cual se crea un interior. Se busca que cada elemento interior responda a un orden estructurado igual que tenga la posibilidad de una transformación total para las actividades propuestas. Así como este rediseño mejore la funcionalidad del CCEA, para fortalecen la identidad con un puente cultural.			
ADJUNTO PDF:	☒	SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-939121380 +593-992328196		E-mail: ariadna.aguilar@cu.ucsg.edu.ec ronny.baquerizo@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			