



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

Título:

Diseño Interior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 3

Autoras:

Barreno Gonzabay, Camila Gireth

Veliz Ponce, Milena Julexy

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, PhD.

Guayaquil, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA

SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Barreno Gonzabay, Camila Gireth** o y, **Veliz Ponce, Milena Julexy**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES.

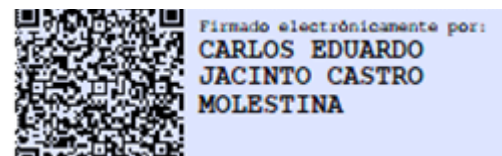
TUTOR



f. _____

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA



f. _____

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Barreno Gonzabay, Camila Gireth y Veliz Ponce, Milena Julexy**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño Interior del centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 3**, previa a la obtención del Título de, **Licenciadas en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

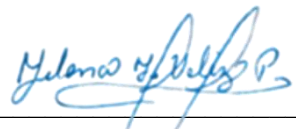
Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026

LAS AUTORAS

f. 
Barreno Gonzabay, Camila Gireth

f. 
Veliz Ponce, Milena Julexy



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Barreno Gonzabay, Camila Gireth y Veliz Ponce, Milena Julexy**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior del centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil**
3, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026

LAS AUTORAS

f. 
Barreno Gonzabay, Camila Gireth

f. 
Veliz Ponce, Milena Julexy

CAPTURA DE PANTALLA COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS

magister

TIC Camila Barreno-Milena Véliz

SOLO TEXTO



Carlos Alberto Andres Donoso Paulson

Time Stamped Security Data

1%

Textos sospechosos

1% Similitudes

0 % similitudes entre comillas

0 % entre las fuentes mencionadas

7% Idiomas no reconocidos (ignorado)

3% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TIC Camila Barreno-Milena Véliz SOLO TEXTO.docx

ID del documento: f6d77eaa7d14ec329bddd9981ad51ea1d02759

Tamaño del documento original: 397,38 kB

Depositante: Carlos Alberto Andres Donoso Paulson

Fecha de depósito: 19/2/2026

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 19/2/2026

Número de palabras: 12.880

Número de caracteres: 100.239

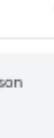
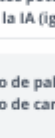
Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 TIC Ariadne Aguilar-Ronny Baquerizo SOLO TEXTO.docx TIC Ariadne ... #8035f  Viene de de mi biblioteca 1 fuente similar	9%		 Palabras idénticas: 9% (1380 palabras)
2	 TIC Jordan Mejía-Emily Mora SOLO TEXTO.docx TIC Jordan Mejía-Emil... #acb6d  Viene de de mi biblioteca	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (72 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 C. AYALA.MARIA_MERCADO.MARIA TIC_B2024 TESIS.pdf C. AYALA.MA... #c88aa1  Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	 TESIS PAULA SANCHEZ.pdf TESIS PAULA SANCHEZ #835b0  Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
3	 localhost Rediseño de la Casa de Acogida para Mujeres con Maltrato Hogar de ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/12910/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-87.pdf.txt	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	 Rediseño integral de la clinica, oficinas y laboratorios de la Carrera d... #b022b7  Viene de de mi grupo	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

-  <https://www.behance.net/gallery/231695085/RED-ROOM-BOULIQUE-HOTEL>
-  <https://mp.weixin.qq.com/s/RGp4aiqdlU8algdXu-X74JA>
-  <https://www.behance.net/gallery/200533727/family-library>
-  <https://es.pinterest.com/pin/66780006970931324/>
-  <https://es.pinterest.com/pin/914862420559676/>

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincera gratitud a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por brindarme la formación académica y los conocimientos que han sido fundamentales para mi desarrollo profesional.

De manera especial, agradezco a mi tutor de tesis, Arq. Andrés Donoso, por su orientación, dedicación y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo. Su guía y valiosos aportes fueron fundamentales para la culminación de este proyecto.

Barreno Gonzabay, Camila Gireth

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, por haberme dado la vida, la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta importante etapa de mi vida. Su guía y bendición han sido fundamentales en cada paso de este camino, permitiéndome superar los desafíos y avanzar con fe y determinación. Expreso un agradecimiento muy especial a mis abuelos, Francisco Ponce Toala y Flor Merchán Calderón, quienes han sido un pilar fundamental a lo largo de toda mi carrera universitaria. Gracias por su amor incondicional, sus consejos y por siempre velar por mi bienestar. Su apoyo constante y su confianza en mí han sido una gran motivación para seguir adelante y alcanzar este logro tan significativo.

A mi madre, Magaly Ponce Merchán, quien estuvo presente durante todo este proceso académico, acompañándome día a día en este camino. Gracias por tu dedicación, tu paciencia y por el esfuerzo que realizaste al estar conmigo en cada momento de esta etapa universitaria. Tu apoyo, amor y confianza han sido una fuente de inspiración para no rendirme y continuar luchando por mis sueños. También deseo expresar mi sincero agradecimiento a mi tutor, Arq. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, PhD., por su guía, dedicación y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo de titulación. Sus conocimientos, orientaciones y valiosos aportes fueron fundamentales para la realización de este proyecto y para fortalecer mi formación académica y profesional. De igual manera, agradezco a todos los Docentes que formaron parte de mi proceso de formación académica, quienes, con su conocimiento, experiencia y compromiso, contribuyeron significativamente a mi aprendizaje y crecimiento profesional a lo largo de estos años.

Finalmente, expreso mi gratitud a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme en una institución tan prestigiosa, donde pude adquirir conocimientos, valores y experiencias que serán fundamentales para mi desarrollo profesional.

Veliz Ponce, Milena Julexy

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios por guiarme y darme fortaleza a lo largo de este camino.

A mis padres, Wilmer Barreno y Raquel Gonzabay, por su amor, apoyo incondicional y por ser mi mayor inspiración para seguir adelante.

A mi querida abuelita Esther Palma, por su cariño, sus consejos y por motivarme siempre a alcanzar mis metas.

Barreno Gonzabay, Camila Gireth

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, que representa el esfuerzo, la dedicación y la constancia de todo este proceso académico, a mis abuelos Francisco Ponce Toala y Flor Merchán Calderón, y a mi madre Magaly Ponce Merchán, quienes han sido los pilares fundamentales en mi vida. Gracias por su amor incondicional, por su apoyo constante y por acompañarme en cada etapa de este camino, brindándome siempre palabras de aliento y motivación para no rendirme.

A mis abuelos, por su sabiduría, sus consejos y por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la humildad y la perseverancia. Su cariño y su presencia han sido una fuente de inspiración para seguir adelante y alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A mi madre, por estar siempre a mi lado, por creer en mí incluso en los momentos más difíciles y por impulsarme a luchar por mis sueños. Su amor, paciencia y sacrificio han sido fundamentales para que hoy pueda cumplir este logro.

También dedico este trabajo a toda mi familia, por su apoyo incondicional, por acompañarme durante este proceso y por ser una parte esencial en este camino. Cada palabra de ánimo y cada gesto de confianza fueron una motivación para continuar y llegar hasta aquí.

Este logro también es de ustedes, porque sin su amor, comprensión y apoyo, nada de esto habría sido posible.

Veliz Ponce, Milena Julexy



UNIVERSIDAD CATÓLICA

SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. CASTRO MOLESTINA, CARLOS EDUARDO, MGS.

EVALUADOR 1

ARQ. HUNTER HURTADO, MÓNICA, MGS.

EVALUADOR 2

LCDA CABANILLA LEÓN, CATHERINE, PHD.

OPONENTE INTERNA



UNIVERSIDAD CATÓLICA

SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN



f. _____

ARQ. DONOSO PAULSON, CARLOS ALBERTO ANDRÉS, PHD.

TUTOR

Índice de Contenido

Resumen	xxii	Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Alta	30
Introducción	1	Planta Amoblada Propuesta – Planta Baja.....	31
Antecedentes	2	Planta Amoblada Propuesta – Planta Alta	32
Ubicación del Proyecto	3	Plano de Recepción Propuesta – Planta Baja	33
Descripción de los Espacios a Intervenir	4	Plano de Auditorio Propuesta – Planta Baja.....	34
Descripción de los Espacios a Intervenir- Planta Baja/Jardín Exterior.....	5	Plano de Cafetería Propuesta – Planta Baja.....	35
Descripción de los Espacios a Intervenir- Planta Alta	5	Plano de Aula 5 Propuesta – Exterior	36
Metodología de Investigación	6	Plano Amoblada Propuesta – Planta Baja.....	37
Objetivos	6	Plano Amoblada Propuesta – Planta Alta	38
Objetivo General	6	Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Baja	39
Objetivos Específicos	6	Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Alta	40
Concepto de Diseño + Moodboards	7	Plano de Diseño de Piso Propuesta – Aula 5 Exterior.....	41
Alcances y Limitaciones	17	Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Baja	42
Estrategia de Intervención	18	Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Alta	43
Matriz Problemática	20	Plano de Diseño de Piso Propuesta – Aula 5 Exterior.....	44
Programa de necesidades.	22	Corte - Sección A-A´	45
Planimetría	27	Corte – Sección B-B´	46
Plano de Implantación – Propuesta	27	Corte – Sección C-C´	47
Plano General - Planta Baja	28	Elevación Frontal.....	48
Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Baja	29	Elevación Posterior.....	49
		Propuesta de Mobiliario Diseñado	58

Planimetría de Mobiliario Diseñado60

Tabla de Catálogo de Mobiliario70

Cuadro de Acabado77

Visualizaciones Arquitectónicas.....92

Visualizaciones Arquitectónicas – Diseño Interior92

Ficha Técnica de Especies Vegetales.....118

Ficha Técnica de Elementos de Jardín 1.....140

Referencias.124

Anexo126

 Anexo A- Planta Arquitectónica.127

 Planta de Implantación129

 Secciones Corte A – B de CCEA130

 Secciones Corte C – D de CCEA131

 Anexo B- Entrevista.....132

 Anexo C- Informe de Visita de campo.....134

 Anexo D- Modelos Análogos.....140

 Anexos E- Registro Fotográficos144

 Anexo F- Normativas149

Índice de Tablas

Tabla 1 Estrategias de intervención del CCEA 118

Tabla 2 A continuación, Estrategias de intervención del CCEA 2.....19

Tabla 3 Planteamiento del problema 1.....20

Tabla 4 A continuación, Planteamiento del problema 2.....21

Tabla 5 Programa de Necesidades 122

Tabla 6 A Continuación de Programa de Necesidades 223

Tabla 7 A Continuación de Programa de Necesidades 324

Tabla 8 A Continuación de Programa de Necesidades 425

Tabla 9 A Continuación de Programa de Necesidades 526

Tabla 10 Ficha Técnica de propuesta de mobiliario diseñado58

Tabla 11 A continuación de tabla de Ficha de propuesta de mobiliario diseñado59

Tabla 12 Tabla de Catálogo de Mobiliario.....70

Tabla 13 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario71

Tabla 14 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario72

Tabla 15 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario73

Tabla 16 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario74

Tabla 17 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario74

Tabla 18 A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario76

Tabla 19 Cuadro de Acabados Recepción/ oficina Planta baja.....77

Tabla 20 Cuadro de Acabados Cafetería.....78

Tabla 21 Cuadro de Acabados Biblioteca79

Tabla 22 Cuadro de Acabados Auditorio80

Tabla 23 Cuadro de Acabados Baño Femenino Planta baja81

Tabla 24 Cuadro de Acabado Baños Masculinos Planta Baja82

Tabla 25 Cuadro de Acabado Administración Planta Alta83

Tabla 26 Cuadro de Acabados Oficina Planta Alta.....84

Tabla 27 Cuadro de Acabado Aula 185

Tabla 28 Cuadro de Acabados Aula 2.....86

Tabla 29 Cuadro de Acabados Aula 3.....87

Tabla 30 Cuadro de Acabados Aula 4.....88

Tabla 31 Cuadro de Acabados Aula 5.....89

Tabla 32 Cuadro de Acabados Salón de Exámenes Planta Alta90

Tabla 33 Cuadro de Acabados Baños Planta Alta.....91

Tabla 34 Ficha Técnica de Especies Vegetales..... 118

Tabla 35 A continuación, Ficha Técnica de Especies Vegetales..... 119

Tabla 36 A continuación, Ficha Técnica de Especies Vegetales..... 120

Tabla 37 Ficha Tecnica de Elementos de Jardín 1 140

Tabla 38 Ficha Tecnica de Elementos de Jardín 2..... 140

Tabla 39 Ficha Tecnica de Elementos de Jardín 3 140

Tabla 40 Modelos Análogos Centro Cultural. 140

Tabla 41 Modelos Análogos Área de Administración..... 140

Tabla 42 Modelos Análogos Aulas/Salones de clases. 142

Tabla 43 Modelos Análogos Espacios Culturales..... 143

Índice de Figuras

Figura 1 Ubicación del proyecto de rediseño CCEA3

Figura 2 Visualización de espacios a intervenir4

Figura 3 Espacios de planta baja4

Figura 4 Espacios de planta alta4

Figura 5 Planta Baja Actual.....5

Figura 6 Planta alta Actual5

Figura 7 Moodboard General8

Figura 8 Moodboard Sala de Espera9

Figura 9 Moodboard Área Administrativa10

Figura 10 Moodboard de Recibidor11

Figura 11 Moodboard de Baños12

Figura 12 Moodboard de Salones de Clases.....13

Figura 13 Moodboard de Cafetería.....14

Figura 14 Moodboard de Auditorio15

Figura 15 Moodboard de Jardín16

Figura 16 Composición interior con mesa redonda.....18

Figura 17 Oficina de Suntory PepsiCo.....18

Figura 18 Librería Familiar19

Figura 19 Entrada al CCEA.....20

Figura 20 Recibidor del CCEA20

Figura 21 Aulas de Planta Alta de CCEA.....20

Figura 22 Cafetería del CCEA21

Figura 23 Pasillo de planta alta de CCEA.....	21	Figura 47 Plano de Aula 5 Propuesta – Exterior	36
Figura 24 Conexión de auditorio y cafetería del CCEA.	21	Figura 48 Plano Amoblada Propuesta – Planta Baja	37
Figura 25 Distribución de recibidor	22	Figura 49 Plano Amoblada Propuesta – Planta Alta.....	38
Figura 26 Sala de espera.....	22	Figura 51 Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Alta.....	40
Figura 27 Distribución de Auditorio	22	Figura 52 Plano de Diseño de Cielo raso Propuesta – Aula 5 Exterior.....	41
Figura 28 Cafetería.....	23	Figura 53 Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Baja.....	42
Figura 29 Aulas de clases	23	Figura 54 Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Alta	43
Figura 30 Salón de Clases	23	Figura 55 Plano de Diseño de Piso Propuesta – Aula 5 Exterior	44
Figura 31 Sala de Espera.....	24	Figura 56 Corte - Sección A-A´	45
Figura 32 Oficina Directiva	24	Figura 57 Corte – Sección B-B´	46
Figura 33 Área administrativa.....	24	Figura 58 Corte – Sección C-C´	47
Figura 34 Baño planta baja recepción	25	Figura 59 Elevación Frontal	48
Figura 35 Baños de planta baja.	25	Figura 60 Elevación Posterior	49
Figura 36 Baños de planta alta	26	Figura 61 Elevación Interiores Recepción	50
Figura 37 Jardín.....	26	Figura 62 Elevaciones Interiores Auditorio.....	51
Figura 38 Plano de Implantación – Propuesta.....	27	Figura 63 Elevaciones Interiores Cafetería - Biblioteca.....	52
Figura 39 Planta General – Planta Baja	28	Figura 64 Elevación Interiores - Baños Planta Baja.....	53
Figura 40 Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Baja.....	29	Figura 65 Elevaciones Interiores - Aula 4	54
Figura 41 Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Alta	30	Figura 66 Elevaciones Interiores - Salón Exámenes	55
Figura 42 Planta Amoblada Propuesta – Planta Baja.....	31	Figura 67 Elevaciones Interiores - Área Administrativa	56
Figura 43 Planta Amoblada Propuesta – Planta Alta	32	Figura 68 Elevaciones Interiores - Oficina.....	57
Figura 44 Plano de Recepción Propuesta – Planta Baja	33	Figura 69 Modular de madera con diseño curvilíneo	58
Figura 45 Plano de Auditorio Propuesta – Planta Baja	34	Figura 70 Nido acogedor	58
Figura 46 Plano de Cafetería Propuesta – Planta Baja.....	35	Figura 71 Estación de Servicio	59

Figura 72	Escritorio compacto Gemütlichkeit	59	Figura 96	Hippo Chair.....	75
Figura 73	Planimetría de Mobiliario Diseñado	60	Figura 97	Fiji Sofá.....	75
Figura 74	Despiece de Estación de Servicio	61	Figura 98	Milagro – C – A888	75
Figura 75	Planimetría de Nido Acogedor.....	62	Figura 99	Sillón Gerencial Ergonómico “URANO”	76
Figura 76	Despiece de Nido Acogedor	63	Figura 100	Sillón Ergonómico Reclinable “NEFI”	76
Figura 77	Despiece de Nido Acogedor Módulo 2.....	64	Figura 101	Salva escaleras	76
Figura 78	Planimetría de Modular de madera con diseño curvilíneo	65	Figura 103	Oficinas Planta Baja.....	77
Figura 79	Despiece del Módulo 1 y 2	66	Figura 102	Recepción Planta baja	77
Figura 80	Despiece del Módulo 3 y 4	67	Figura 104	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	77
Figura 81	Planimetría del Mueble Gemütlichkeit.....	68	Figura 106	Pacer White	77
Figura 82	Despiece del Mueble Gemütlichkeit.....	69	Figura 105	High Reflective White	77
Figura 83	Mesa Escolar Half.....	70	Figura 107	Toscano Blanco	77
Figura 84	Silla Plástica Adriana.....	70	Figura 108	Porcelanato Humo WHITE	77
Figura 85	Silla Plástica Fausset.....	71	Figura 109	Ojo de buey Luz Cálida	77
Figura 86	Mesa comedor cuadrada	71	Figura 110	Plafón Redondo	77
Figura 87	NORA	72	Figura 111	Madera Roble	77
Figura 88	Silla Clemencia	72	Figura 112	Cafetería	78
Figura 89	Topology	72	Figura 113	Área de Cafetería.....	78
Figura 90	Línea TRAP Escritorios Ejecutivos	73	Figura 115	High Reflective White.....	78
Figura 91	Praga Chair	73	Figura 114	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH.....	78
Figura 92	Silla Tapizada Sproul	73	Figura 116	Pacer White	78
Figura 93	Taburete de bar redondo negro Stockholm	74	Figura 117	Porcelanato Humo WHITE	78
Figura 94	Wooden simple cabinet	74	Figura 118	Ojo de buey Luz Cálida.....	78
Figura 95	KLIMT	74	Figura 119	Plafón redondo, luz cálida.....	78

Figura 120	Madera Roble.....	78	Figura 144	High Reflective White	81
Figura 121	Blanco	78	Figura 145	Peppery Código	81
Figura 122	Capri	78	Figura 146	Peppery Código.....	81
Figura 123	Bianco carrara- mármol	78	Figura 147	Santa Fe.....	81
Figura 124	Biblioteca	79	Figura 148	Santa Fe.....	81
Figura 125	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	79	Figura 149	Tiras led, luz cálida	81
Figura 126	High Reflective White	79	Figura 150	Ojo de buey Luz Cálida	81
Figura 127	Pacer White.....	79	Figura 151	Tivoli	81
Figura 128	Porcelanato Humo WHITE.....	79	Figura 152	Baños Masculinos Planta Baja.....	82
Figura 129	Ojo de buey Luz Cálida	79	Figura 153	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	82
Figura 130	Plafón redondo, luz cálida	79	Figura 154	Porcelanato Kone	82
Figura 131	Madera Roble.....	79	Figura 155	Seaworthy.....	82
Figura 132	Capri	79	Figura 156	SANTA FE	82
Figura 133	Auditorio	80	Figura 157	Tiras led, luz cálida	82
Figura 134	Cielo raso Tipo losa Gypsum.....	80	Figura 158	Ojo de buey Luz Cálida	82
Figura 135	High Reflective White	80	Figura 159	Madera Roble.....	82
Figura 136	Porcelanato Humo WHITE.....	80	Figura 160	Porcelanato Kone	82
Figura 137	Ojo de buey Luz Cálida	80	Figura 161	Administración Planta Alta	83
Figura 138	Tiras led, luz cálida	80	Figura 162	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	83
Figura 139	Spot led aluminio blanco	80	Figura 163	High Reflective White	83
Figura 140	Tivoli - Baños Femeninos	80	Figura 164	Pacer White	83
Figura 141	Madera Roble.....	80	Figura 165	Porcelanato Humo WHITE.....	83
Figura 142	Baño Femenino Planta Baja.....	81	Figura 167	Tiras led, luz cálida	83
Figura 143	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	81	Figura 168	Plafón redondo	83

Figura 169	Madera Roble.....	83	Figura 194	Capri.....	86
Figura 170	Capri	83	Figura 195	Aula 3	87
Figura 171	Oficina Planta Alta.....	84	Figura 196	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	87
Figura 172	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	84	Figura 197	High Reflective White	87
Figura 173	High Reflective White	84	Figura 198	Pacer White	87
Figura 174	Porcelanato Humo WHITE.....	84	Figura 199	Porcelanato Humo WHITE	87
Figura 175	Ojo de buey Luz Cálida	84	Figura 200	Plafón redondo, luz cálida.....	87
Figura 176	Madera Roble.....	84	Figura 201	Madera Roble	87
Figura 177	Capri	84	Figura 202	Capri.....	87
Figura 178	Red Bay	84	Figura 203	Aula 4	88
Figura 179	Aula 1	85	Figura 204	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	88
Figura 180	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	85	Figura 205	High Reflective White	88
Figura 181	High Reflective White	85	Figura 206	Pacer White	88
Figura 182	Pacer White.....	85	Figura 207	Porcelanato Humo WHITE	88
Figura 184	Plafón redondo, luz cálida	85	Figura 208	Plafón redondo, luz cálida.....	88
Figura 185	Madera Roble.....	85	Figura 209	Madera Roble.....	88
Figura 186	Capri	85	Figura 210	Capri.....	88
Figura 187	Aula 2.....	86	Figura 211	Aula 5	89
Figura 188	Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	86	Figura 212	Cielo raso Tipo losa.....	89
Figura 189	High Reflective White Codigo: SW 7757	86	Figura 213	High Reflective White	89
Figura 190	Pacer White.....	86	Figura 214	Pacer White	89
Figura 191	Porcelanato Humo WHITE.....	86	Figura 215	Porcelanato Humo WHITE	89
Figura 192	Plafón redondo, luz cálida	86	Figura 216	Plafón redondo, luz cálida.....	89
Figura 193	Madera Roble.....	86	Figura 217	Madera Roble	89

Figura 218 Capri	89	Figura 242 Renders Baño Planta Baja.....	98
Figura 219 Salón de Exámenes Planta Alta	90	Figura 243 Renders Oficina Directiva Planta Alta	99
Figura 220 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH	90	Figura 244 Sala de Espera Planta Alta	100
Figura 221 High Reflective White	90	Figura 245 Renders Sala de Exámenes Planta Alta.....	101
Figura 222 Pacer White.....	90	Figura 246 Renders Sala de Aula 4 – Planta Alta.....	102
Figura 223 Porcelanato Humo WHITE.....	90	Figura 247 Renders Sala de Aula 3 - Planta Alta	103
Figura 224 Ojo de buey Luz Cálida	90	Figura 248 Renders Sala de Aula 3 - Planta Alta	104
Figura 225 Tiras led, luz cálida	90	Figura 249 Renders Sala de Aula 2 - Planta Alta	105
Figura 226 Madera Roble.....	90	Figura 250 Renders Sala de Aula 1 - Planta Alta	106
Figura 227 Capri	90	Figura 251 Renders Sala de Aula 5 – Exterior	107
Figura 228 Baños Planta Alta.....	91	Figura 252 Renders Sala de Eespera – Planta Baja.....	108
Figura 229 Cielo raso Tipo losa Gypsum.....	91	Figura 253 Renders Biblioteca - Cafetería	109
Figura 230 Porcelanato Kone.....	91	Figura 254 Renders Cafetería - Biblioteca	110
Figura 231 Pacer White.....	91	Figura 255 Renders Área Administrativa – Planta Alta	111
Figura 232 Santa Fe	91	Figura 256 Propuesta de Áreas Exteriores	112
Figura 233 Plafón redondo, luz cálida	91	Figura 257 Propuesta de Áreas Exteriores – Jardín Frontal y Posterior.....	113
Figura 234 Madera Roble.....	91	Figura 258 Propuesta de Áreas Exteriores – Jardín Posterior	114
Figura 235 Capri	91	Figura 259 Planta con Especificaciones de Jardín	115
Figura 236 Renders de Ingreso a CCEA	92	Figura 260 Corte – Detalle de Lateral Derecho.....	116
Figura 237 Renders Ingreso CCEA.....	93	Figura 261 Elevación Frontal – Jardín	117
Figura 238 Rendres Ingreso al CCEA.....	94	Figura 262 Hiedra.....	118
Figura 239 Renders Jardín lateral del CCEA	95	Figura 263 Corazón de Hiedra	118
Figura 240 Renders Jardín Exterior CCEA.....	96	Figura 264 Oreja de Elefante.....	118
Figura 241 Renders Oficina Planta Baja CCEA	97	Figura 265 Philodendron xanadu.....	119

Figura 266	Clusia rosea.....	119	Figura 290	Piso 25 Sinergia Faro	141
Figura 267	Geranio	119	Figura 291	Oficina Mirador.....	142
Figura 268	Ave del Paraíso.....	120	Figura 292	Oficina say architects Shanghai.	142
Figura 269	Bromelia	120	Figura 293	Espacio B	142
Figura 270	Costilla de Adán.....	120	Figura 294	Singleton Arts and Cultural Centre.	143
Figura 271	Listón WCP.....	121	Figura 295	Embajada del Estado de Kuwait	143
Figura 272	Delimitador de espacio	121	Figura 296	Centro Estudiantil de la Familia Sullivan.	143
Figura 273	Adoquin Hromifuerte.....	121	Figura 297	Fotografía de área de Recepción.....	144
Figura 274	Tiras LED cálida	122	Figura 298	Fotografía de área de Recepción.....	144
Figura 275	Luminaria LED tipo estaca	122	Figura 299	Fotografía de Sala de Auditorio	144
Figura 276	Aplique LED Cilíndrico	122	Figura 300	Fotografía de Escaleras que dirigen a Planta Alta.....	144
Figura 277	Aluminio con Acabado Madera	123	Figura 301	Fotografía de Pasillo de Planta Alta.....	144
Figura 278	Macetero Maderiado	123	Figura 302	Fotografía de Pasillo de Planta Alta.....	144
Figura 279	Piedra Decorativa Blanca.....	123	Figura 303	Fotografía de Área de Sala de Espera de Planta Alta	145
Figura 280	Planta baja CCEA	127	Figura 304	Fotografía de área Cafetería	145
Figura 281	Planta Alta CCEA	128	Figura 305	Fotografía de área de Cafetería	145
Figura 282	Implantación	129	Figura 306	Fotografía de área de Cafetería.....	145
Figura 283	Corte A – B de CCEA.....	130	Figura 307	Fotografía de área de Cafetería.....	145
Figura 284	Corte C – D de CCEA	131	Figura 308	Fotografía de área de Cafetería.....	145
Figura 285	Centro cultural en Nevers.	140	Figura 309	Fotografía de área de Auditorio.....	145
Figura 286	Cultural en Castelo Branco.....	140	Figura 310	Fotografía de área de Auditorio.....	145
Figura 287	Centro Cultural de Arte Multifuncional.....	140	Figura 311	Salón de Clases.....	145
Figura 288	Fondo de Acción urgente de América Latina.....	141	Figura 312	Fotografía de Oficina de Directiva.....	146
Figura 289	Oficina Mirador	141	Figura 313	Fotografía de Oficina de Directiva.....	146

Figura 314 Fotografía de Salón de Clase.....146

Figura 315 Fotografía de Salón de Clase147

Figura 316 Fotografía de Salón de Clase147

Figura 317 Fotografía de Jardín Exterior.....147

Figura 318 Fotografía de Jardín Exterior147

Figura 319 Fotografía de Jardín Exterior147

Figura 320 Fotografía de Jardín Exterior147

Figura 321 Fotografía de Jardín Exterior147

Figura 322 Fotografía de Jardín Exterior147

Figura 323 Fotografía de Jardín Exterior.....147

Figura 324 Fotografía de área Exterior148

Figura 325 Fotografía de área Exterior148

Figura 326 Fotografía de Salón de Clase Exterior.....,,148

Figura 327 Normativa NEC, Accesibilidad Universal, CODIGO 2039.....149

Resumen

La presente investigación propone el rediseño de los espacios interiores y exteriores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), ubicado en la ciudad de Guayaquil, instituto dedicado a la enseñanza del idioma alemán. El análisis del estado actual permitió identificar deficiencias en la organización espacial, circulación, ergonomía y confort, factores que limitan el adecuado desarrollo de las actividades y la experiencia de los usuarios.

La metodología aplicada fue de carácter proyectual, mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo que incluyó visitas técnicas de campo, registro fotográfico, entrevistas a usuarios y análisis de referentes, lo que permitió identificar las necesidades del espacio y establecer estrategias de intervención acordes al contexto del centro cultural.

Como propuesta formal, el proyecto generó espacios funcionales, ergonómicos y accesibles, mediante la reorganización de la distribución espacial, la incorporación de mobiliario adaptable y mejoras en iluminación y materialidad. El diseño se fundamenta en el concepto “Gemütlichkeit aus den Wurzeln”, integrando la calidez de la cultura alemana con raíces ecuatorianas para crear ambientes acogedores, contemporáneos y orientados al bienestar del usuario.

Palabras clave: Rediseño, Funcionalidad, Método Proyectual, Espacios Flexibles, Confortable, Acogedor.

ABSTRACT

The present research proposes the redesign of the interior and exterior spaces of the Ecuadorian Cultural Center German (CCEA), located in the city of Guayaquil, institute dedicated to the teaching of the German language. The analysis of the current state made it possible to identify deficiencies in spatial organization, circulation, ergonomics and comfort, factors that limit the proper development of activities and user experience.

The applied methodology was of a projectual nature, through a qualitative and quantitative approach that included technical field visits, photographic recording, user interviews and analysis of references, which made it possible to identify the needs of the space and establish intervention strategies adapted to the context of the cultural center.

As a formal proposal, the project generated functional, ergonomic and accessible spaces, through the reorganization of the spatial distribution, the incorporation of adaptable furniture and improvements in lighting and materiality. The design is based on the concept "Gemütlichkeit aus den Wurzeln", integrating the warmth of German culture with Ecuadorian roots to create welcoming, contemporary and user-oriented environments.

Keywords: Redesign, Functionality, Projectual Method, Flexible Spaces, Comfortable, Welcoming

Introducción

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) ubicado en la ciudad de Guayaquil, es un espacio destinado a la enseñanza del idioma alemán y al fomento del intercambio cultural entre Ecuador y Alemania. Actualmente la edificación presenta múltiples deficiencias que limitan el desarrollo eficiente de las actividades, afectando la experiencia espacial del usuario y la adecuada relación entre función, estética y confort interior.

Como parte del proyecto de rediseño se busca optimizar los espacios interiores y el exterior del CCEA, para confort del usuario. Se llevó a cabo un análisis del sitio que abarcó tanto espacios interiores como exteriores del centro. Se detectaron problemas de ergonomía, circulación, se plantearon objetivos enfocados en mejorar la funcionabilidad, ergonomía y confort. Se definieron estrategias basadas en concepto *Gemütlichkeit aus den Wurzeln*, que une lo acogedor de la cultura alemana con raíces ecuatorianas.

Antecedentes

El centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) fue fundado el 4 de abril de 1957 en la ciudad, Guayaquil, con el objetivo de fortalecer los vínculos culturales entre Ecuador y Alemania (Borja Merchán & Valencia Vélez, 2025). Desde sus inicios, su primera sede se estableció en la calle Sucre y Malecón, constituyéndose en un espacio binacional de intercambio y entendimiento entre ambas culturas.

A lo largo de la historia, el CCEA ha desarrollado una importante labor educativa y cultural, en 1959 se iniciaron los cursos de idioma alemán lo que marco el comienzo de sus actividades académicas, integrándose posteriormente a la red de centros culturales del Instituto Goethe de Alemania.

En 1997 se fundó la Cámara de Comercio Alemana (AHK) y compartió sede con el CCEA en sus primeras etapas. Esta relación institucional contribuyó a consolidar los vínculos, posteriormente ambas entidades se trasladaron a espacios distintos, mientras que la cámara ocupó varios locales del centro en la ciudad y el CCEA se ubicó en Lomas de Urdesa.

En 1999 el CCEA se estableció definitivamente en la vieja Kennedy, en el norte de Guayaquil, desde entonces el centro ha fortalecido su programación cultural y educativa, incluyendo actividades como exposiciones, proyecciones de cine y talleres, promoviendo el intercambio cultural entre Ecuador y Alemania, así como la apropiación del espacio por parte de la comunidad y su posicionamiento como un referente cultural activo dentro del contexto urbano de la ciudad. (Borja Merchán & Valencia Vélez, 2025)

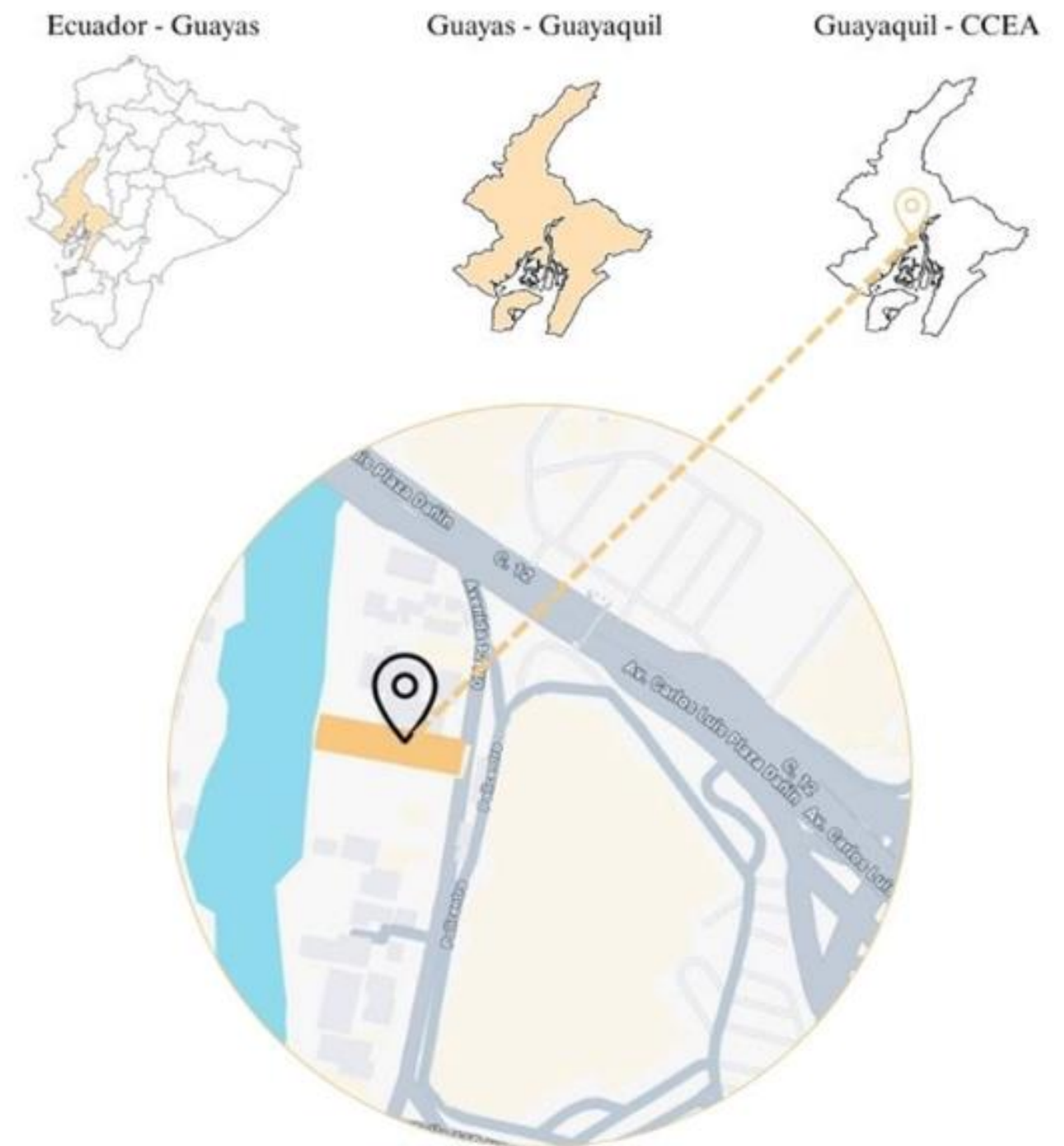
Ubicación del Proyecto

El presente proyecto de rediseño se desarrolla en el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), ubicado en la ciudad de Guayaquil, específicamente en la Av. Francisco Boloña #719, dentro del sector conocido como Kennedy Vieja. El inmueble se encuentra orientado en dirección noreste–suroeste y limita hacia el oeste con el Estero Salado, el cual constituye un límite natural del predio (Figura 1). El sector se caracteriza por su adecuada conectividad urbana, ya que el predio se encuentra emplazado sobre la avenida Francisco Boloña y mantiene cercanía con importantes arterias viales como la avenida del Periodista (San Jorge), la avenida Carlos Luis Plaza Dañín y la calle Juan Bautista Arzube, las cuales facilitan la movilidad vehicular y peatonal, así como la conexión con otros sectores de la ciudad.

En su entorno inmediato se localizan equipamientos urbanos relevantes que fortalecen la dinámica del área. Entre ellos destaca la Torre Médica Xima, situada lateralmente al centro cultural. Asimismo, frente al inmueble se ubica el Policentro, junto con la Plaza Quil, localizados en las proximidades, lo que consolida al sector como un punto de actividad comercial, de servicios y equipamientos dentro de la ciudad.

Figura 1

Ubicación del proyecto de rediseño CCEA



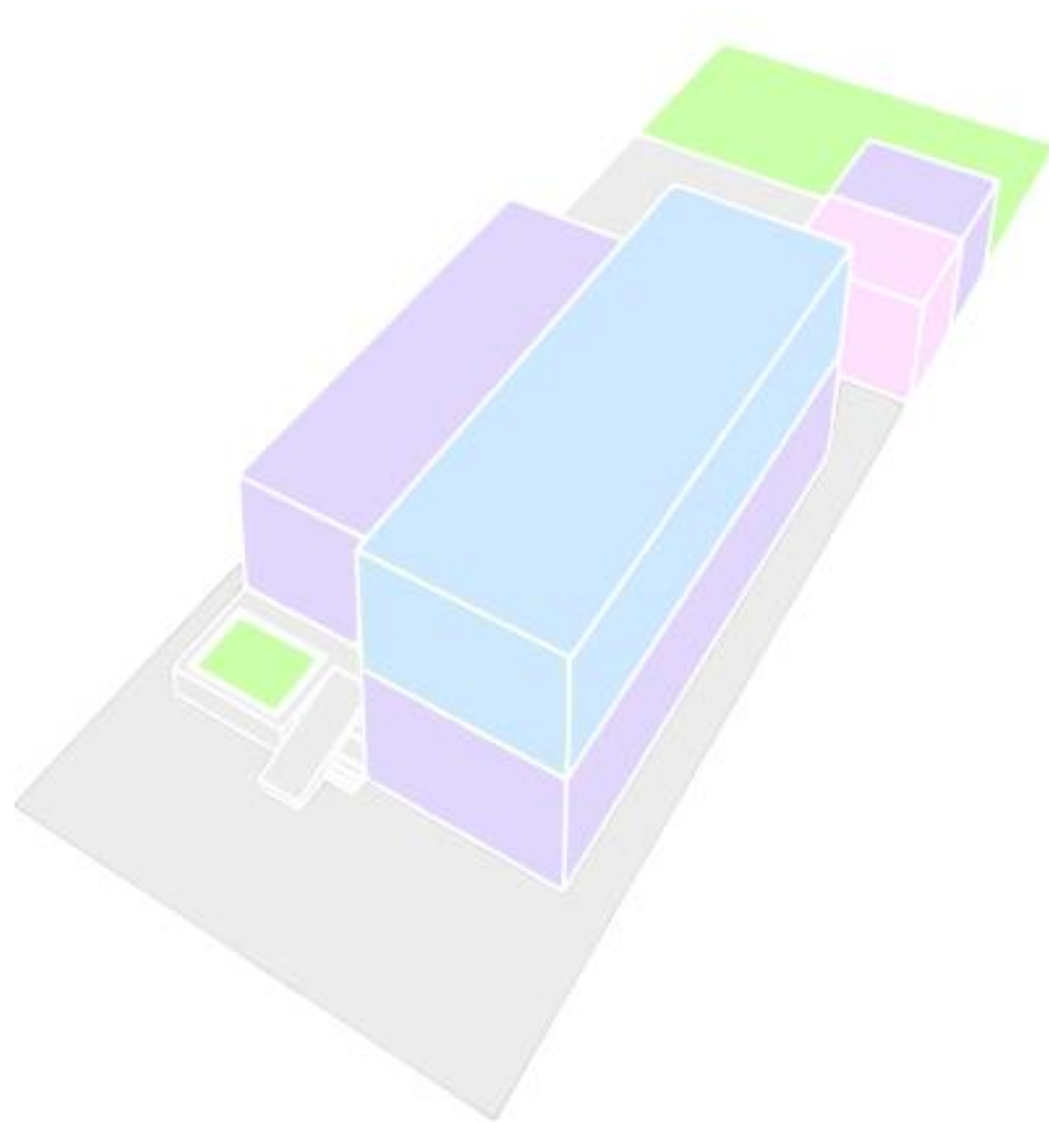
Nota: Adaptado de Google Maps Ubicación de CCEA

Descripción de los Espacios a Intervenir

El CCEA, está conformado por una edificación principal y áreas exteriores, el espacio está destinado para actividades educativas, culturales y sociales, por lo cual cuenta con áreas de Planta Baja (Figura 2), Planta Alta y áreas de jardín destinada a las distintas funciones (Figura 3).

Figura 2

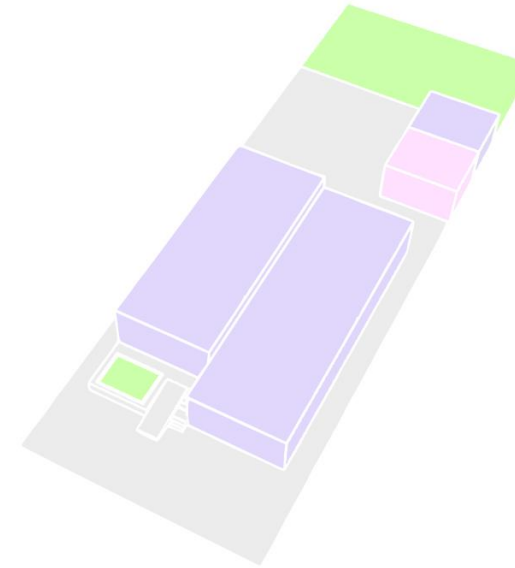
Visualización de espacios a intervenir



Nota: Espacios a intervenir

Figura 3

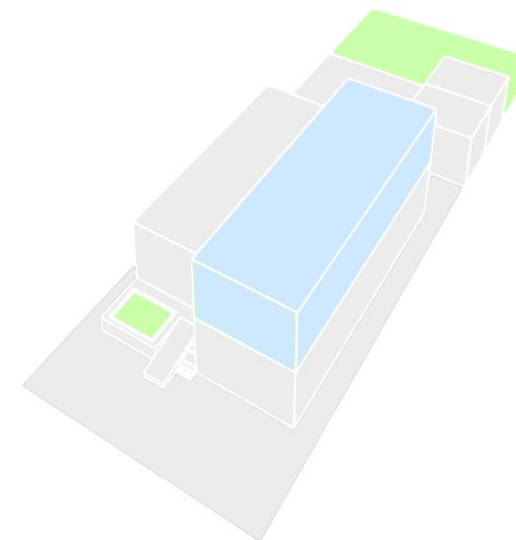
Espacios de planta baja



Nota: Espacios a intervenir planta baja

Figura 4

Espacios de planta alta



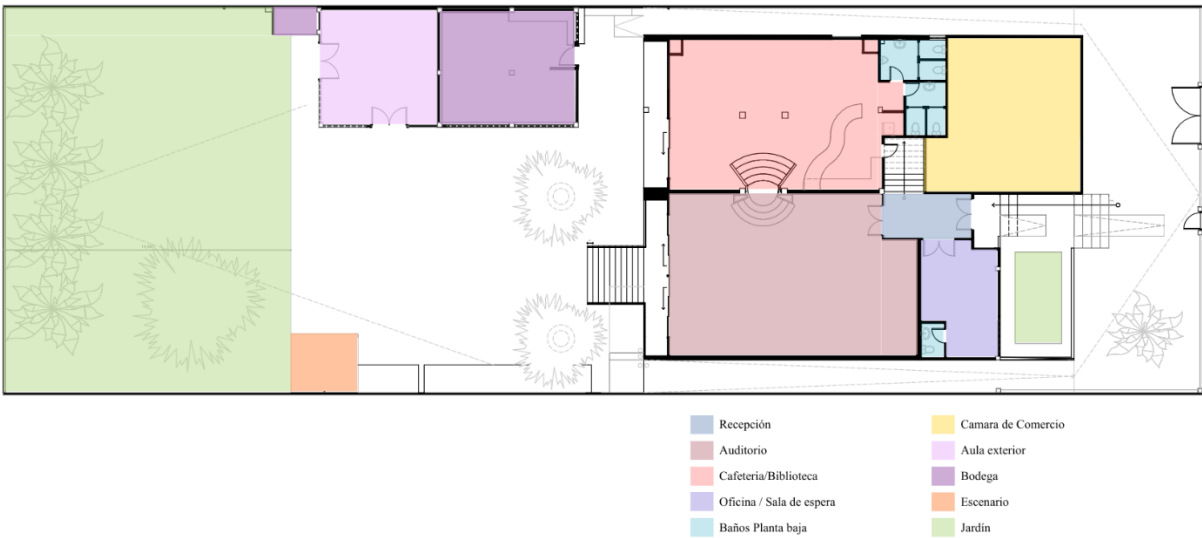
Nota: Espacios a intervenir planta alta

Descripción de los Espacios a Intervenir- Planta Baja/Jardín Exterior

La planta baja comprende los espacios principales de uso público temporal y administrativo, mientras que el área exterior de jardín actúa como área de conexión con el interior de la edificación. Además de ellos cuenta con una edificación de dos espacios que se encuentra en la parte exterior.

En planta baja se ubican las siguientes áreas: área de Recibidor, sala de espera, área administrativa que cuenta con un baño, seguido se encuentra el Auditorio el cual se encuentra conectado con el área de Cafetería y biblioteca del lugar, además de ello cuentan con dos baños, para uso Femenino y Masculino. En la misma planta, también se encuentra el área de comercio exterior el cual no será intervenido en el rediseño. En la parte exterior de la edificación se encuentra una bodega la cual no será intervenida, un salón clases, zona de estar y el área de jardinería, la cual presenta vegetación existente no adaptada a las condiciones climáticas. Es un espacio abierto, expuesto a las condiciones climáticas ya que no cuenta con sombra y también encontramos el cuarto de bombas en la parte lateral izquierda de la edificación.

Figura 5
Planta Baja Actual



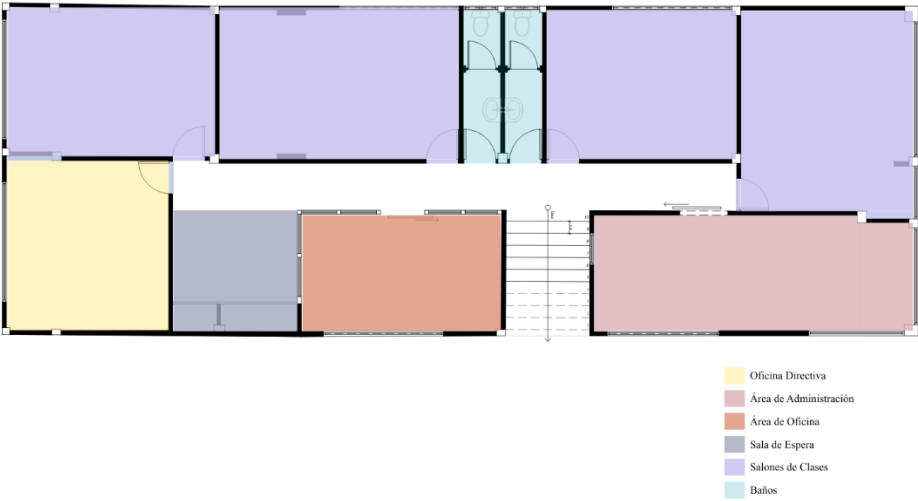
Nota: Diagrama de planta baja

Descripción de los Espacios a Intervenir- Planta Alta

La planta alta se encuentra destinada para actividades académicas y administrativas, en este nivel se ubican las aulas y talleres organizados por la institución, permitiendo el desarrollo de procesos formativos en un entorno que responde a las necesidades funcionales, espaciales y de circulación del centro cultural.

Para dirigirnos a planta alta, en el mismo piso, se encuentran las escaleras a mano derecha del área de recibidor y auditorio. En este piso del centro se encuentran las aulas de clases, oficina de la directiva, sala administrativa, espacio de trabajo y baños, para uso femenino y uso masculino que se encuentran conectadas por un pasillo longitudinal.

Figura 6
Planta alta Actual



Nota: Diagrama de planta alta

Metodología de Investigación

La metodología aplicada en el rediseño de CCEA, se emplea el método proyectual, que consiste, en estructurar una posible solución a la problemática actual, mediante el análisis cuantitativo y cualitativo, permitiendo comprender de manera integral las condiciones existentes del espacio y las necesidades reales de los usuarios, con el fin de orientar el proceso de diseño hacia las propuestas funcionales, estéticas y acordes al contexto cultural del centro.

En el análisis cualitativo, se realizó la recopilación de datos, análisis de opciones y criterios de usuarios mediante la técnica de la entrevista, para identificar prácticas y elementos innovadores que nos sirvan de referentes para la propuesta de diseño, se formulan los objetivos del proyecto, se definen estrategias de intervención, se plantea cuadro de necesidades, se propone concepto y estilo de diseño, selección de mobiliario de acuerdo con los ambientes.

Para el análisis cuantitativo, se recolectó información de los detalles problemáticos que existen en el lugar, frecuencia de uso de los diferentes espacios y que servicios ofrece el centro cultural. Durante las visitas de campo, se realizó el recorrido por todos los espacios a intervenir con el objetivo de obtener información, y registros fotográficos para documentar el estado actual de los espacios. Esto ayuda a recopilar datos que permitan identificar los patrones de comportamiento y puntos a mejorar.

Luego se examinó la información levantada y se realizó un análisis comparativo con casos de centros culturales similares, que tiene como obtención identificar la prácticas y elementos innovadores que nos permiten adaptarlos al contexto local. A partir de esto nos permitirá realizar un rediseño funcional, acogedor y cómodo orientada a la experiencia del usuario que lo visita.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar los espacios del CCEA ubicado en la ciudad de Guayaquil, aplicando estrategias de diseño que mejoren la distribución espacial, la funcionalidad y la ergonomía, integrando elementos que reflejen y fortalezcan la identidad cultural ecuatoriana-alemana.

Objetivos Específicos

-Plantear una propuesta de diseño interior, para lograr un diseño flexible, integrador, accesible y confortable mediante la utilización de materiales y elementos que se complementen en los diversos ambientes culturales, educativos y administrativos.

-Replantear el sistema de iluminación del centro cultural y diseñar mobiliario multifuncional que se adapte a las distintas actividades y necesidades de cada espacio, con el propósito de generar ambientes confortables y ergonómicos para los usuarios

-Integrar en el diseño elementos decorativos que representan la identidad cultural, incorporando colores con acentos cromáticos que remitan de forma sutil y armónica ambas naciones.

Concepto de Diseño + Moodboards

Gemütlichkeit aus den Wurzeln

Este concepto nace de la unión de dos palabras profundamente significativas dentro del contexto Alemán y Ecuatoriano. *Gemütlichkeit* es una expresión cultural alemana que define algo más que la comodidad física. Es la calidez de compartir un momento con seres queridos, la atmósfera acogedora, la sensación de bienestar que se da en espacios donde uno se siente bienvenido y en paz. Por otro lado, la raíz representa el origen, la identidad y la memoria.

Este diseño interior toma a la raíz como la dualidad cultural Ecuatoriano-Alemana, expresando una identidad híbrida a través de materiales, formas y atmósferas. Desde esta fusión nace un espacio que no solo cobija físicamente, sino que abraza emocionalmente. La comodidad aquí no es lujo ni exceso, sino pertinencia y autenticidad.

Se plantea el estilo Japandi moderno para generar un ambiente sereno, acogedor y equilibrado

para usuarios, estudiantes y docentes, este enfoque combina simplicidad con naturalidad, orden y calidez.

La paleta escogida para el proyecto se compone de tonos neutros como son el color blanco, beige y el café representativo de la madera, los cuales transmiten calma orden y calidez en coherencia de los principios del estilo Japandi. Como acentos, se incorporan detalles en amarillo, azul y rojo, inspirados en la bandera ecuatoriana, así como negro, amarillo y rojo, representativos de la bandera alemana. Estos colores se integran en elementos decorativos sin romper la armonía visual del espacio.

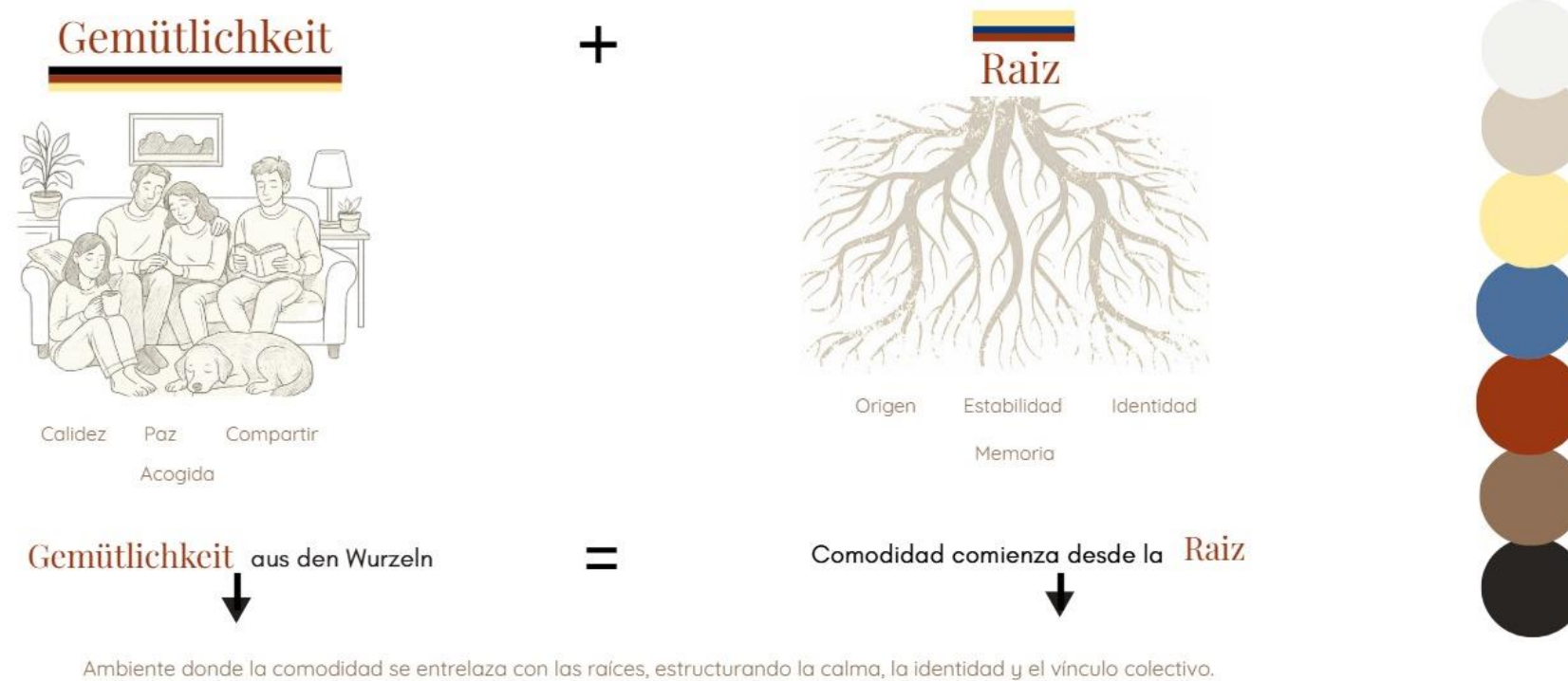


Figura 7

Moodboard General

Moodboard Estilo Japandi Moderno

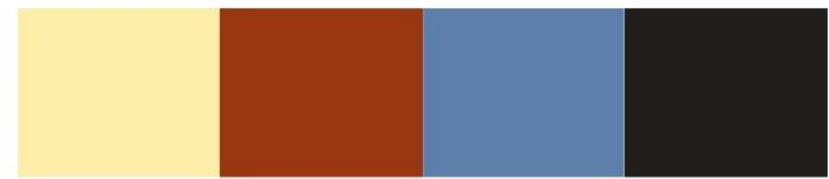


Figura 8

Moodboard Sala de Espera



Moodboard

Sala de espera



Figura 9

Moodboard Área Administrativa



Figura 10

Moodboard de Recibidor



Moodboard

Recibidor

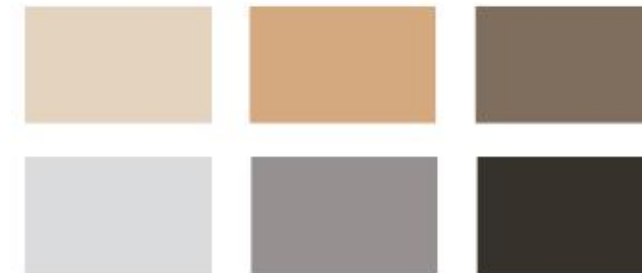


Figura 11

Moodboard de Baños

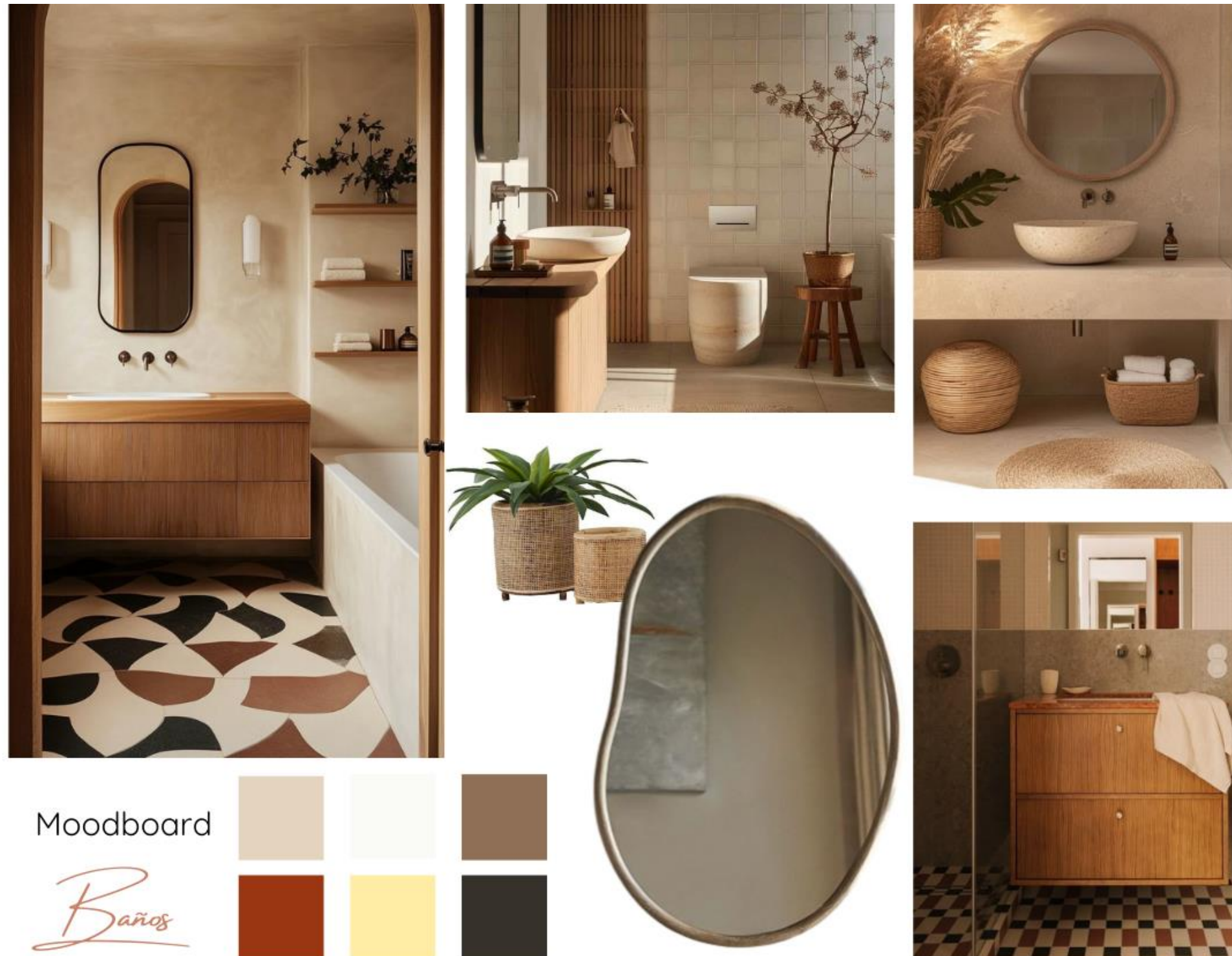


Figura 12

Moodboard de Salones de Clases



Figura 13

Moodboard de Cafetería



Figura 14

Moodboard de Auditorio

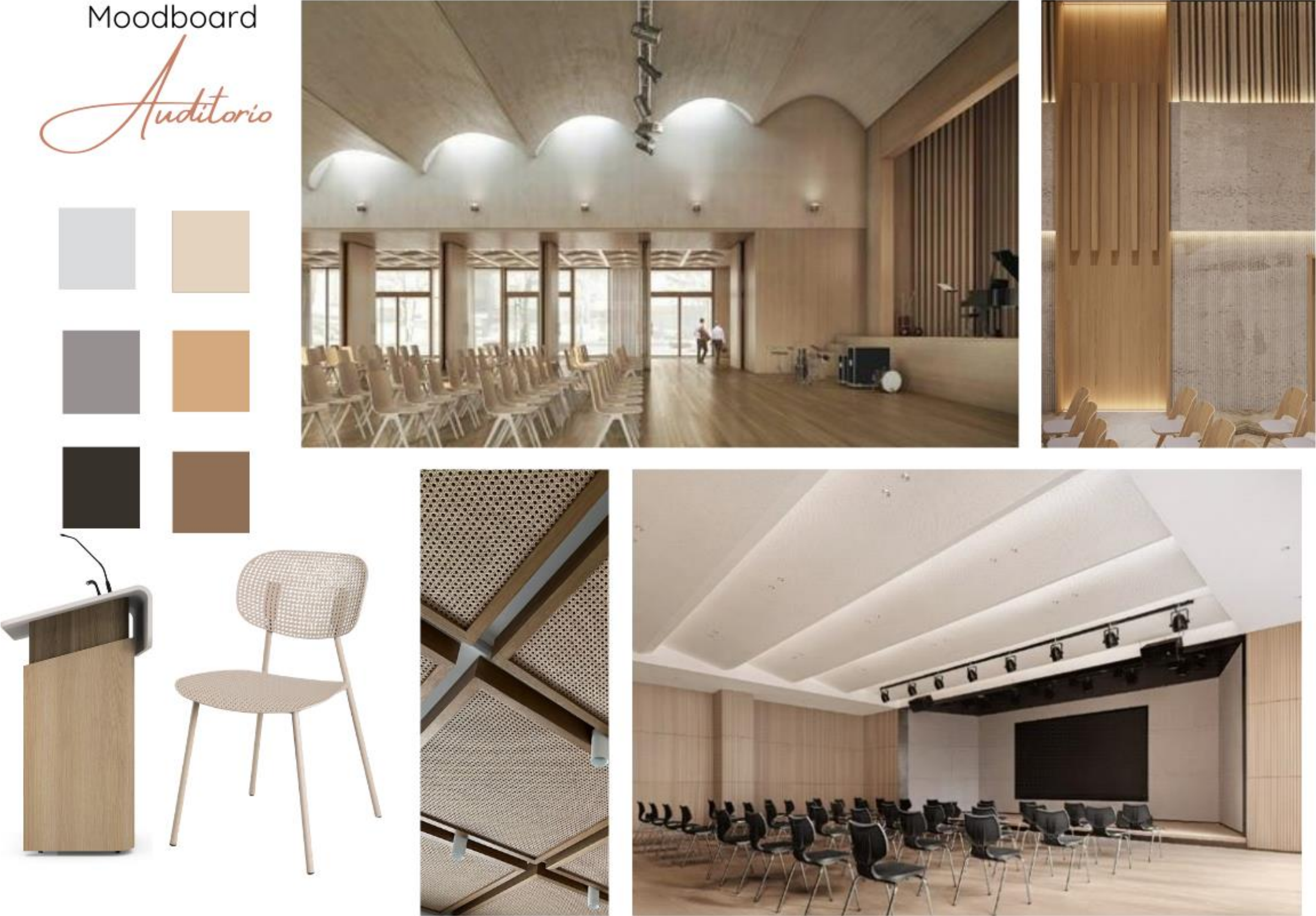


Figura 15

Moodboard de Jardín



Moodboard
Jardin

Alcances y Limitaciones

Se planteó una propuesta de rediseño del CCEA, de las áreas interiores y exteriores en las cuales se tomó en consideración las observaciones dadas por la directora del CCEA, para plantear los criterios de diseños que facilitarán solución a las problemáticas, con el propósito de producir funcionalidad, flexibilidad, inclusión y confort en los espacios para los usuarios del CCEA. Esto se debe a que los espacios del proyecto presentan problemas funcionales, espaciales, ergonómicos y de circulación que afecta al confort, se intervendrá en espacios de planta baja, planta alta y áreas exteriores desarrollando criterios y normativas de diseño ergonómico que se adapten a las necesidades de los espacios, los cambios para la mejora de las áreas están en el diseño de mobiliario que se acomode al estilo y al concepto de diseño, en cuanto la circulación se plantea estrategias ergonómicas para la mejora en la accesibilidad de los espacios.

Con relación a las limitaciones del proyecto, no se intervendrá en la Cámara de Comercio Alemana (AHK) ubicada en Planta Baja, y la bodega que se encuentra en el área posterior del terreno en el módulo independiente exterior de la edificación, debido a que estas áreas cumplen funciones institucionales y operativas específicas que no forman parte del alcance del rediseño interior propuesto, así como por restricciones técnicas y administrativas establecidas por la institución.

Estrategias de Intervención

Tabla 1

Estrategias de intervención del CCEA 1

Objetivos	Estrategias	Imágenes
-Integrar en el diseño elementos decorativos que representan la identidad cultural, incorporando colores con acento cromáticos que remitan de forma sutil y armónica ambas naciones.	-Empleo de cuadros, jarrones, tapices, mobiliario y revestimientos decorativos con acentos cromáticos de ambas naciones.	Figura 16 <i>Composición interior con mesa redonda</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Red Room [Fotografía] trabajos, 2025 (https://www.behance.net/gallery/231695085/RED-ROOM-BOUTIQUE-HOTEL)
-Replantear el sistema de iluminación del centro cultural y diseñar mobiliario multifuncional que se adapte a las distintas actividades y necesidades de cada espacio, con el propósito de generar ambientes confortables y ergonómicos para los usuarios.	- Aplicación de estrategias de iluminación basadas en criterios ergonómicos mediante la reubicación de luminarias, e incorporando mobiliario multifuncional que se adapte a las distintas actividades de cada espacio para mejorar el confort de los usuarios.	Figura 17 <i>Oficina de Suntory PepsiCo</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Popoffices [Fotografía] design, 2025, (https://mp.weixin.qq.com/s/RGp4aiqdU8algdXu-X74JA)

Nota. Estrategias de intervención propuestas para el CCEA.

Tabla 2

A continuación, Estrategias de intervención del CCEA 2

Objetivo	Estrategia	Imagen
-Plantear una propuesta de diseño interior, para lograr un diseño flexible, integrador, accesible y confortable mediante la utilización de materiales y elementos que se complementen en los diversos ambientes culturales, educativos y administrativos.	-Aplicación de la normativa de diseño ergonómico para que los espacios sean óptimos y accesibles para el recorrido de los usuarios.	Figura 18 Librería Familiar  Nota: Adaptado de Behance [Fotografía] trabajos, 2024, (https://www.behance.net/gallery/200533727/family-library)

Nota. Estrategias de intervención propuestas para el CCEA.

Matriz Problemática

Tabla 3

Planteamiento del problema 1

Condicionantes	Causas	Efectos	Imagen
Ausencia de jerarquía en la entrada.	-Entrada que no cuenta con una estructura.	Desorientación para el usuario.	Figura 19 Entrada al CCEA 
Falta espacio de transición en el ingreso del CCEA.	-No cuenta con área de recibimiento o espera, generando un ingreso poco funcional.	-Desconexión del sitio para los usuarios. -Desorientación del usuario al ingresar al establecimiento.	Figura 20 Recibidor del CCEA 
Mobiliario inadecuado para áreas de administración y salones de clases.	-Mobiliario no adecuado. - Mala distribución u organización	-Incomodidad del usuario y personal administrativo. -Ruido visual y fatiga en áreas de administración.	Figura 21 Aulas de Planta Alta de CCEA. 

Nota. La tabla presenta la matriz problemática del CCEA, identificando condicionantes, causas y efectos del espacio analizado.

Tabla 4

A continuación, Planteamiento del problema 2

Condicionantes	Causas	Efectos	Imagen
Iluminación deficiente en cafetería- Auditorio.	-Falta de iluminación puntual y general.	-Incomodidad al usuario.	Figura 22 <i>Cafetería del CCEA</i> 
	-Falta de normas de consideración.		<i>Nota.</i> Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025
Circulación inadecuada en pasillos y salones de clases.	-Limitación de circulación.	-Dificultad de tránsito en el área.	Figura 23 <i>Pasillo de planta alta de CCEA</i> 
	-Mala distribución de las áreas.	-Falta de consideración de normas ergonómicas. -Incomodidad para los Docentes y alumnos por la circulación limitada	
Carencia de rampas o ascensor en el área de conexión entre cafetería y auditorio.	-Desnivel en ambos espacios.	-No hay inclusión para las personas con movilidad reducida.	Figura 24 <i>Conexión de auditorio y cafetería del CCEA.</i> 
			<i>Nota.</i> Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025

Nota. La tabla presenta la matriz problemática del CCEA, identificando condicionantes, causas y efectos del espacio analizado.

Programa de necesidades

Tabla 5

Programa de Necesidades 1

Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminaria	Climatización		
Recibidor	36.60m 2	-Silla ejecutiva	2	60 x 60 x 125 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura y Mdf RH	-Iluminación natural	Aire acondicionado Split	-Computadoras	Figura 25 <i>Distribución de recibidor</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Distribución de recibidor</i> [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/66780006970931324/).
		-Silla	6	43 x 45x 108 mm	Móvil			-Iluminación Artificial		-Tomacorrientes.	
		-Escritorio	2	150 x 60 x 100 mm	Fijo			Ojos de buey		-Impresora.	
		-Mueble de almacenamiento	2	150 x 60 x 60 mm	Fijo			Tiras led		-Tachos de basura	
										-Dispensadores de agua	
Sala de espera	15.60m 2	-Sillón	2	60 x 50 x 50 mm	Fijo	Porcelanato	Pintura y Mdf RH	-Iluminación natural	Ducto de aire acondicionado		Figura 26 <i>Sala de espera</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de <i>Sala de Espera</i> [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/914862420559676/).
		-Sofá	1	60 x 120 x 50 mm	Fijo			-Iluminación Artificial			
		-Mesa auxiliar.	2	40 x 40 x 80 mm	Fijo			Ojos de buey y Tiras led			
Auditorio	99.01 m2	-Silla	90	50 x 47 x 50 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura y Mdf RH	-Iluminación natural	Ducto de aire acondicionado	-Equipos de sonido, parlantes.	Figura 27 <i>Distribución de Auditorio</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de <i>Distribución de auditorio</i> [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/10203536651817505/).
		-Atril	1	50 x 41 x 100 mm	Fijo			-Iluminación Artificial		-Tachos de basura	
		-Anaquel	1	40 x 50 x 160 mm	Fijo			Ojos de buey y Tiras led		-Cuadros	
										-Atril	
										-Piano	

Nota. Programa de necesidades del CCEA, donde se especifican zonas, mobiliario y requerimientos técnicos del proyecto.

Tabla 6

A Continuación de Programa de Necesidades 2

Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones técnicas					Complementos y equipos	Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminaria	Climatización		
Cafetería	84.74m2	-Silla	24	45 x 45 x 85 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura, Listones de madera y Mdf RH	-Iluminación natural -Iluminación Artificial - Rieles de focos direccionales	Ductos de aire acondicionado	-Refrigeradora -Cafeteras -Microondas -Cocina encimera -Tacho de Basura	Figura 28 <i>Cafetería</i>  <i>Nota: Adaptado de Distribución de cafetería</i> <i>Fotografía], Pinterest 2025</i> <i>(https://es.pinterest.com/pin/)</i>
		-Libreros	4	200 x 75 x 30 mm	Fijo						
		-Libreo	3	150 x 60 x 270 mm	Fijo						
		-Mesas	6	150 x 150 x 40 mm	Fijo						
Salones (1.2.3 y 4)	18.67m2	-Silla	14	55 x 47 x 108 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura	-Iluminación Artificial Plafón Led empotrado	Aire acondicionado Split	-Tv -Proyectores -Reloj -Cámara -Pizarra -Tacho de basura	Figura 29 <i>Aulas de clases</i>  <i>Nota. Adaptado de Distribución de aulas</i> [Fotografía], Pinterest 2025, <i>(https://www.pinterest.com/)</i>
	20.32m2	-Mesas de	7	100 x 60 x 80 mm						Fijo	
	24.00m2	Escritorio								Fijo	
	20.23m2	-Mueble de Almacenamiento.	1	200 x 40 x 180 mm						Fijo	
Salón de Clases / Exterior de la edificación	36.76m2	-Silla	18	52 x 45 x 112 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura	-Iluminación Artificial Plafón Led empotrado	Aire acondicionado Split	Tv -Proyectores -Reloj -Cámara -Pizarra -Tacho de basura	Figura 30 <i>Salón de Clases</i>  <i>Nota. Adaptado de Salón de aulas [Fotografía],</i> <i>Pinterest 2025</i> <i>(https://es.pinterest.com/pin/12807180187362905/)</i>
		-Mesa de	9	100 x 60 x 80 mm	Fijo						
		Escritorio.			Fijo						
		-Mueble de Almacenamiento	2	150 x 40 x 260mm	Fijo						

Nota. Programa de necesidades del CCEA, donde se especifican zonas, mobiliario y requerimientos técnicos del proyecto.

Tabla 7

A Continuación de Programa de Necesidades 3

Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminaria	Climatización	Complementos y equipos	
Sala de Espera Planta Alta	5.02m2	-Sillón	2	52 x 112 x 45 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura y Mdf RH	-Iluminación natural	Ducto de aire acondicionado	-Tacho de basura -Extintor	Figura 31 Sala de Espera  Nota: Adaptado de Sala de Espera [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/633387443739740/).
		-Mesas auxiliar	1	40 x 50 x 40 mm	Fijo			-Iluminación Artificial			
					Fijo			Ojos de buey y Tiras led			
Oficina Directiva	14.20m2	-Silla Ejecutiva	1	60 x 60 x 125 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura, Listones de madera y Mdf RH	- Iluminación natural	Ductos de aire acondicionado	-Tachos de basura -Tv -Reloj -Cámara	Figura 32 Oficina Directiva  Nota: Adaptado de Oficina directiva [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/1031183645946891744/).
		-Escritorio	1	150 x 112 x 60 mm	Fijo			-Iluminación Artificial			
		-Sillones	2	80 x 50 x 80mm	Móvil			-Iluminación Artificial			
		-Mesa Auxiliar	1	40 x 40 x 50mm	Fijo			Ojos de buey y Tiras led			
		-Muble de almacenamiento	2	150 x 40 x 268 mm	Fijo						
Área administrativa	15.15 m2	-Silla Ejecutiva	4	66 x 52 x 120 mm	Móvil	Porcelanato	Pintura	-Iluminación Artificial	Aire acondicionado	-Proyectores -Reloj -Cámara	Figura 33 Área administrativa.  Nota: Adaptado de Área Administrativa [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/703756185407635/).
		-Escritorio ejecutivo	4	120 x 60 x 80 mm	Fijo			Plafón Led empotrado			
		-Mueble de Almacenamiento.	4	120 x40 x 50 m	Fijo						

Nota. Programa de necesidades del CCEA, donde se especifican zonas, mobiliario y requerimientos técnicos del proyecto.

Tabla 8

A Continuación de Programa de Necesidades 4

Zona	Área m2	Mobiliario			Especificaciones técnicas						Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminaria	Climatización	Complementos y equipos	
Baño 1 Planta baja Área administrativa		-Estanterías	1	150 x 50 x 45 mm	Fijo			-Iluminación Artificial	Ductos de aire acondicionado	-Espejo -Tachos de basura -Secador de manos -Dispensador de jabón -Dispensador de papel. -WC -Lavamanos	Figura 34 <i>Baño planta baja recepción</i> 
		-Mueble de lavamanos	1	35 x 20 x 35 mm	Fijo	Porcelanato	Pintura	Plafón Led empotrado	.		
Baño 2 Planta baja Área de Cafetería	24.43 m2	-Estanterías	1	150 x 45 x 50mm	Fijo			-Iluminación Artificial	Ducto de aire acondicionado	-Espejo -Tachos de basura -Secador de manos -Dispensador de jabón -Dispensador de papel. -WC -Lavamanos	Figura 35 <i>Baños de planta baja.</i> 
		-Mueble de lavamanos	1	35 x 35 x 20 mm	Fijo	Porcelanato	Pintura	Plafón Led empotrado			

Nota. Programa de necesidades del CCEA, donde se especifican zonas, mobiliario y requerimientos técnicos del proyecto.

Tabla 9

A Continuación de Programa de Necesidades 5

Zona	Área m2	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminaria	Climatización	Complementos y equipos	
Baño 3 Planta Alta		-Estanterías	1	90 x 50 x 45 mm	Fijo	Porcelanato	Pintura	-Iluminación Artificial Plafón Led empotrado	Ductos de aire acondicionado.	-Tachos de basura -Espejo -Secador de manos -Dispensador de jabón -Dispensador de papel. -WC. Lavamanos	Figura 36 <i>Baños de planta alta</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de <i>Baños de planta alta</i> [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://es.pinterest.com/pin/844493675094732/).
		-Mueble de lavamanos	1	90 x 20 x 35 mm	Fijo						
Jardín		-Mesas de Picnic	1	220 x 75 x 116 mm	Móvil				Ventilación Natural.	-Macetas -Rejas -Bombas de Agua.	Figura 37 <i>Jardín</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de <i>jardinería</i> [Fotografía], Pinterest, 2025, (https://www.pinterest.com/pin/351912466706457/)

Nota. Programa de necesidades del CCEA, donde se especifican zonas, mobiliario y requerimientos técnicos del proyecto.

Planimetría

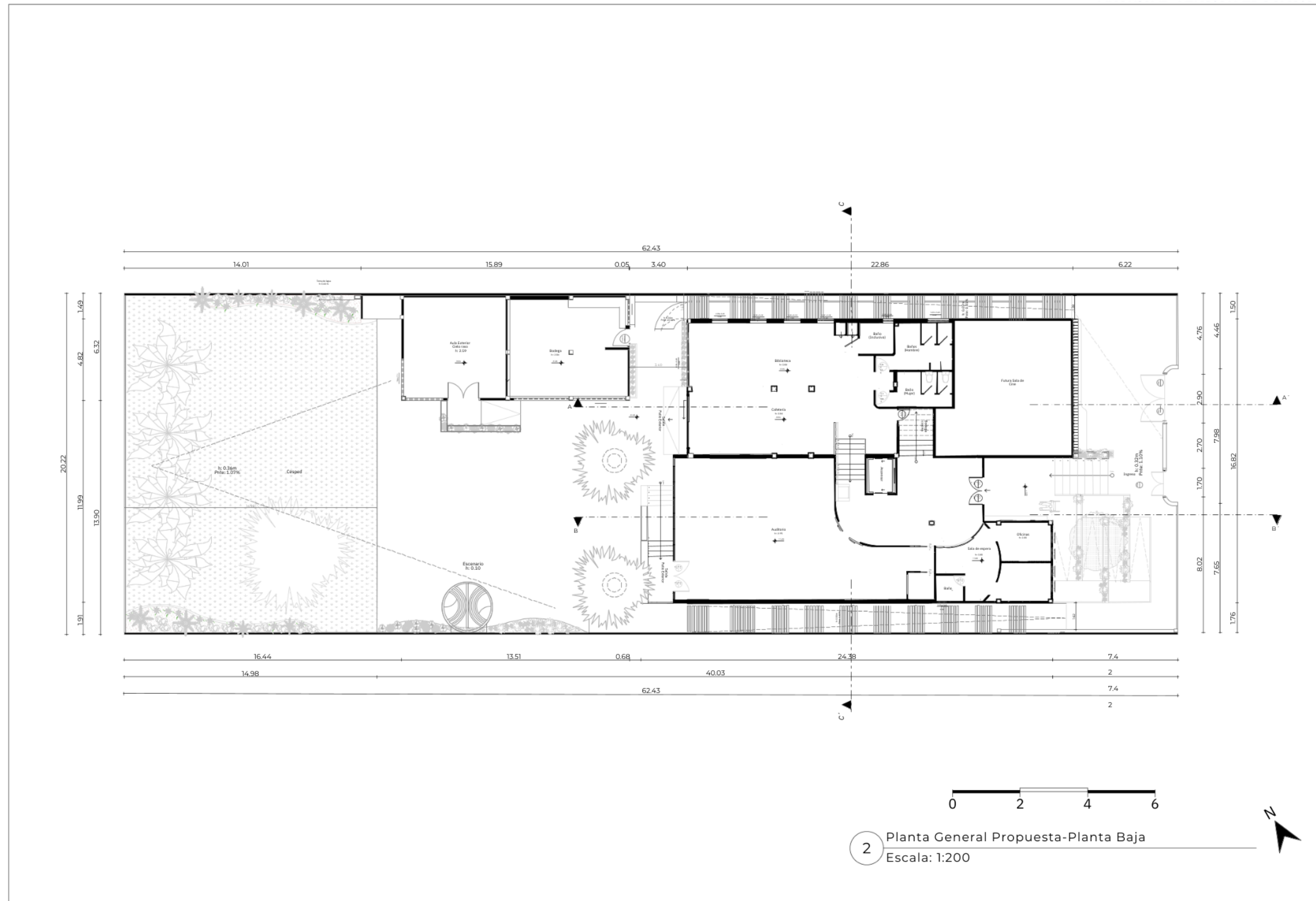
Plano de Implantación – Propuesta

Figura 38

Plano de Implantación – Propuesta



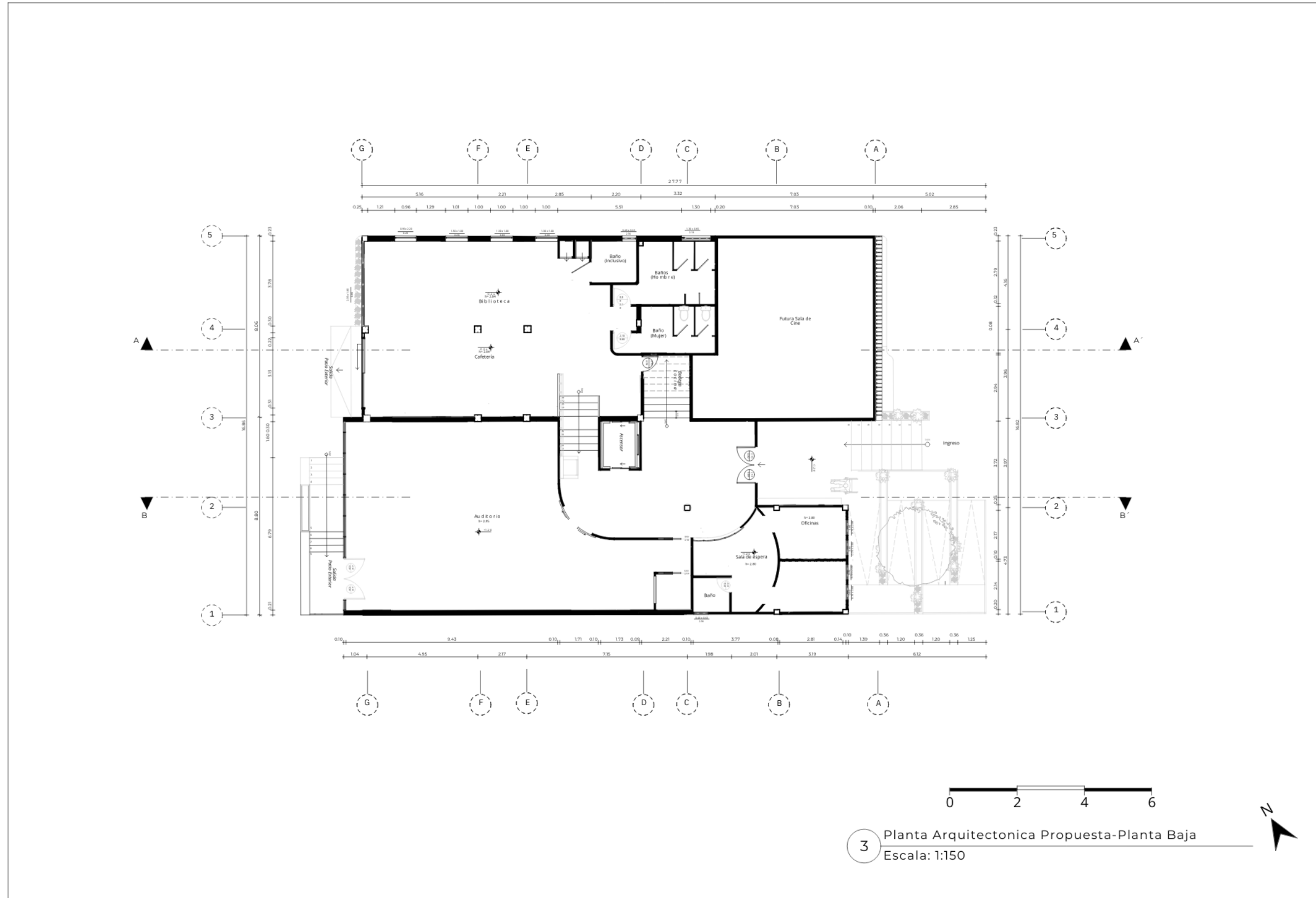
Figura 39

Planta General – Planta Baja

Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Baja

Figura 40

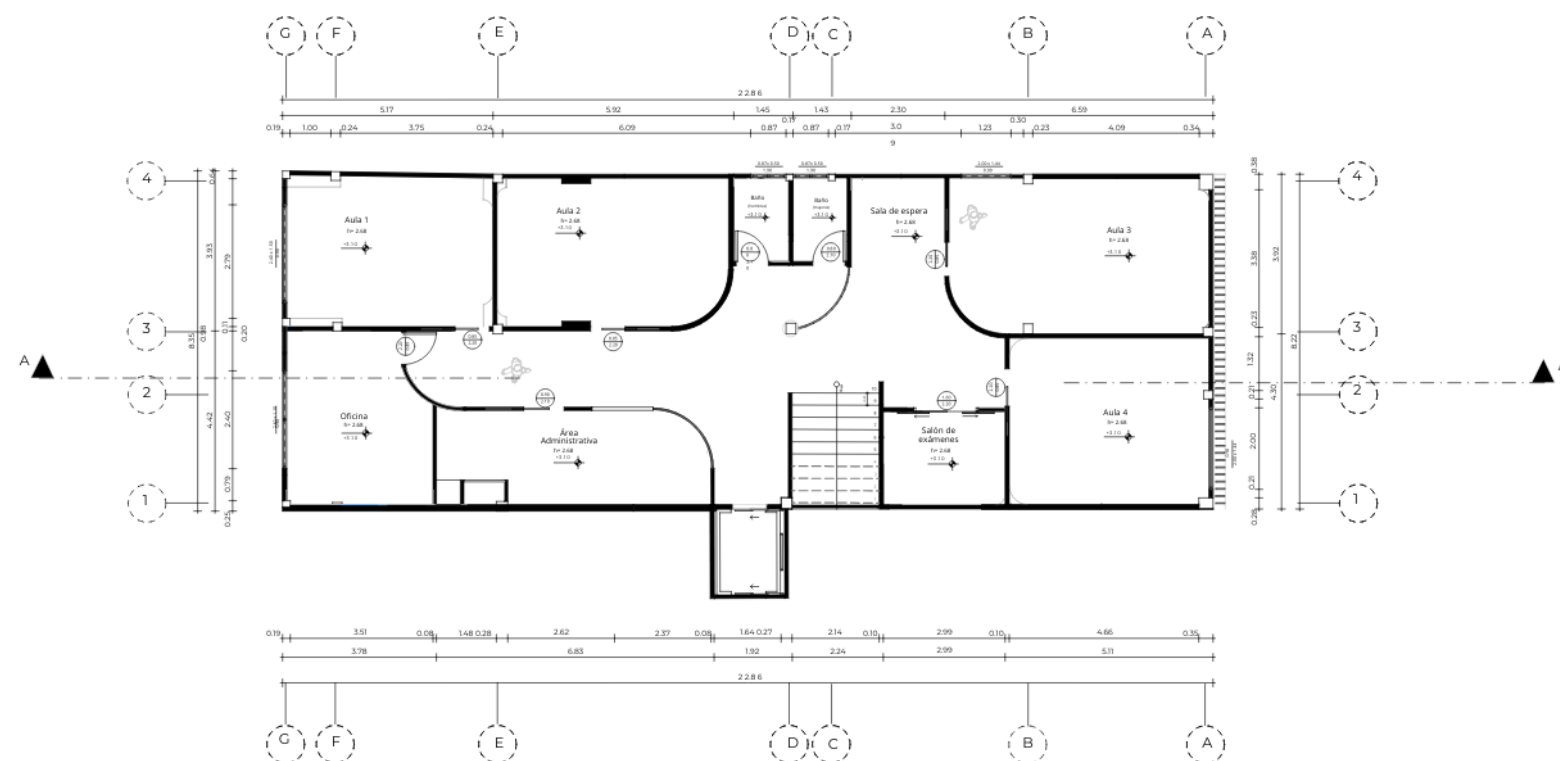
Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Baja



Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Alta

Figura 41

Planta Arquitectónica Propuesta – Planta Alta

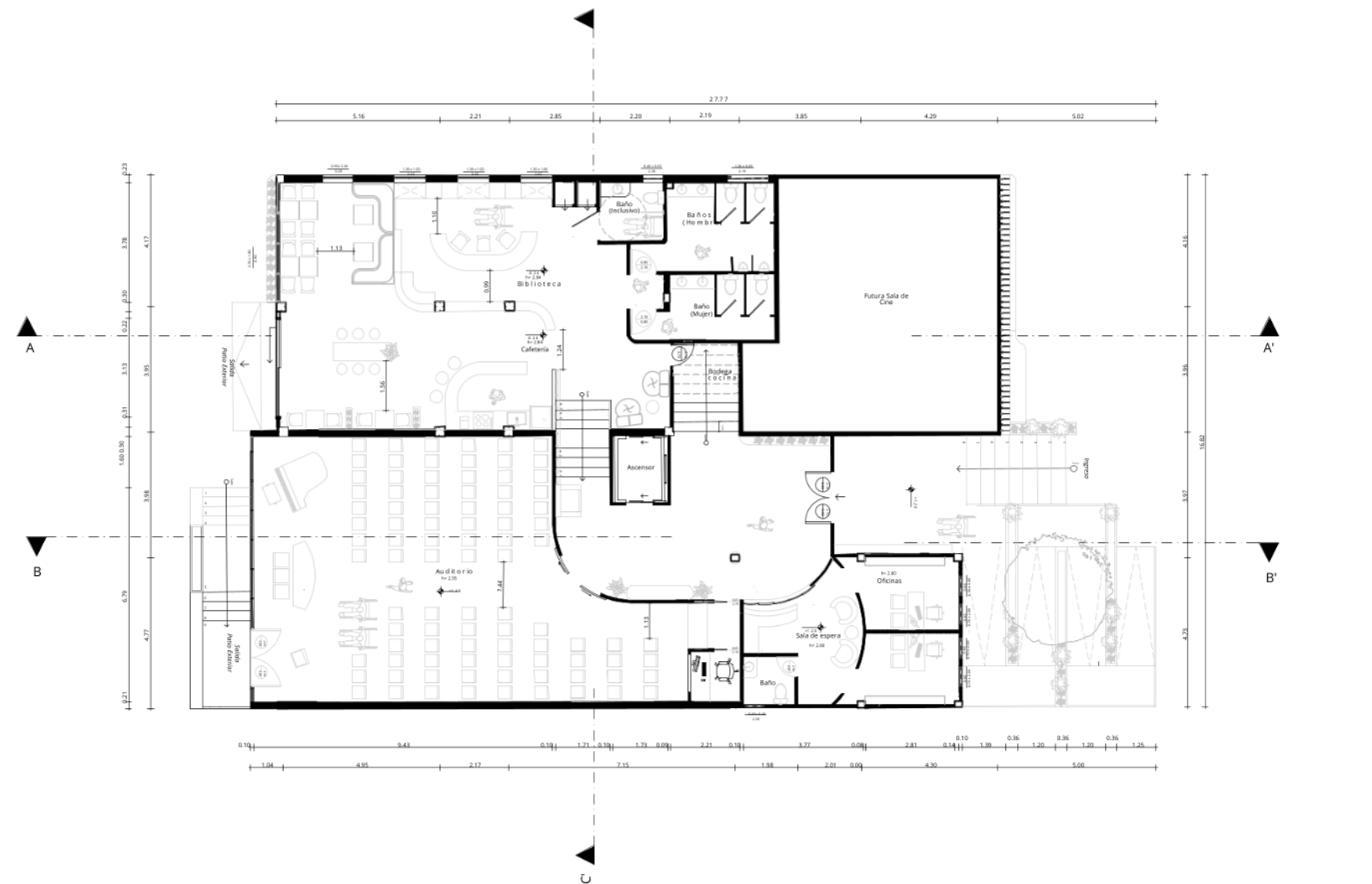


4 Planta Arquitectonica Propuesta-Planta Alta
Escala: 1:150

Planta Amoblada Propuesta – Planta Baja

Figura 42

Planta Amoblada Propuesta – Planta Baja

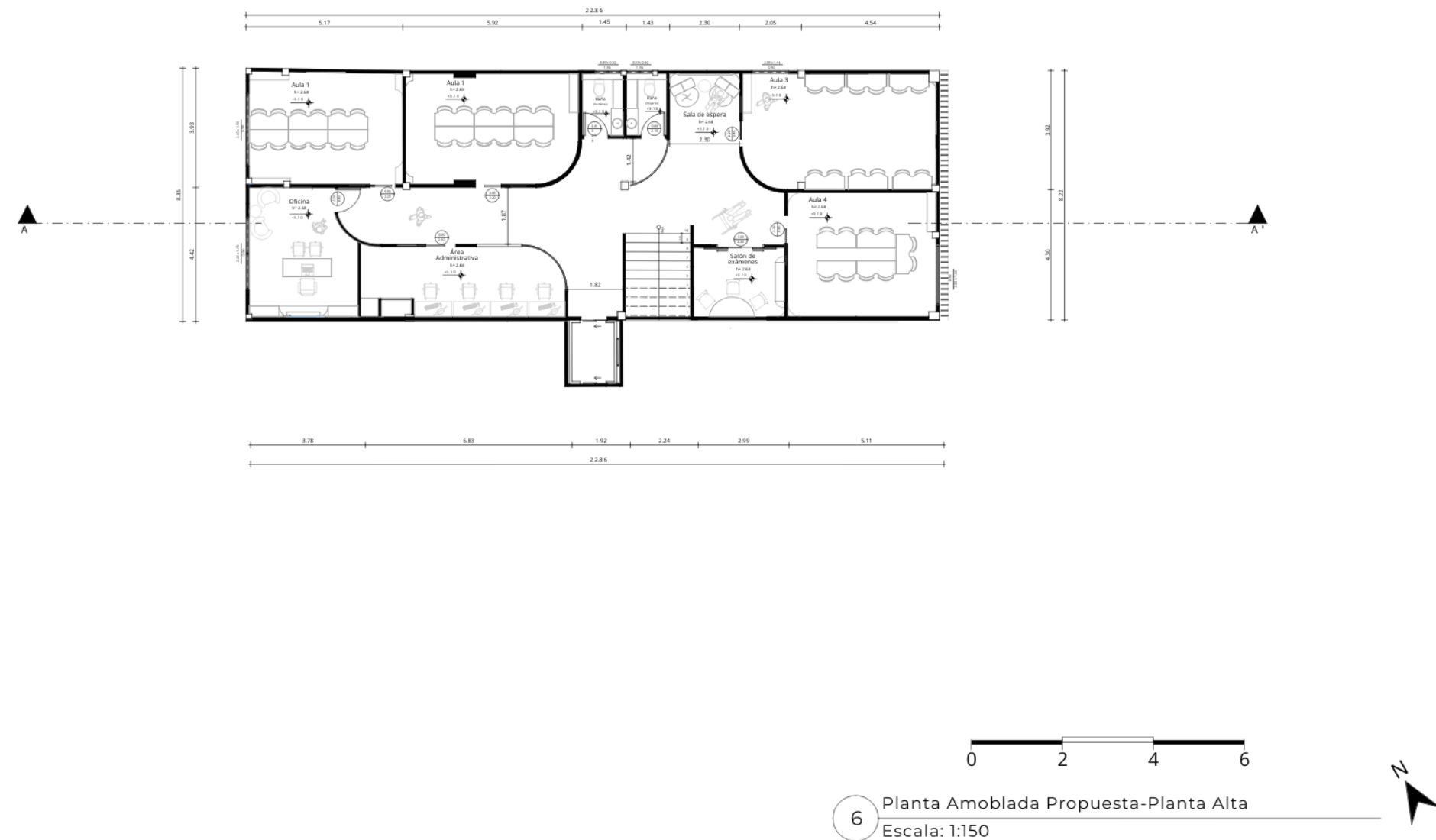


5 Planta Amoblada Propuesta-Planta Baja
Escala: 1:150

Planta Amoblada Propuesta – Planta Alta

Figura 43

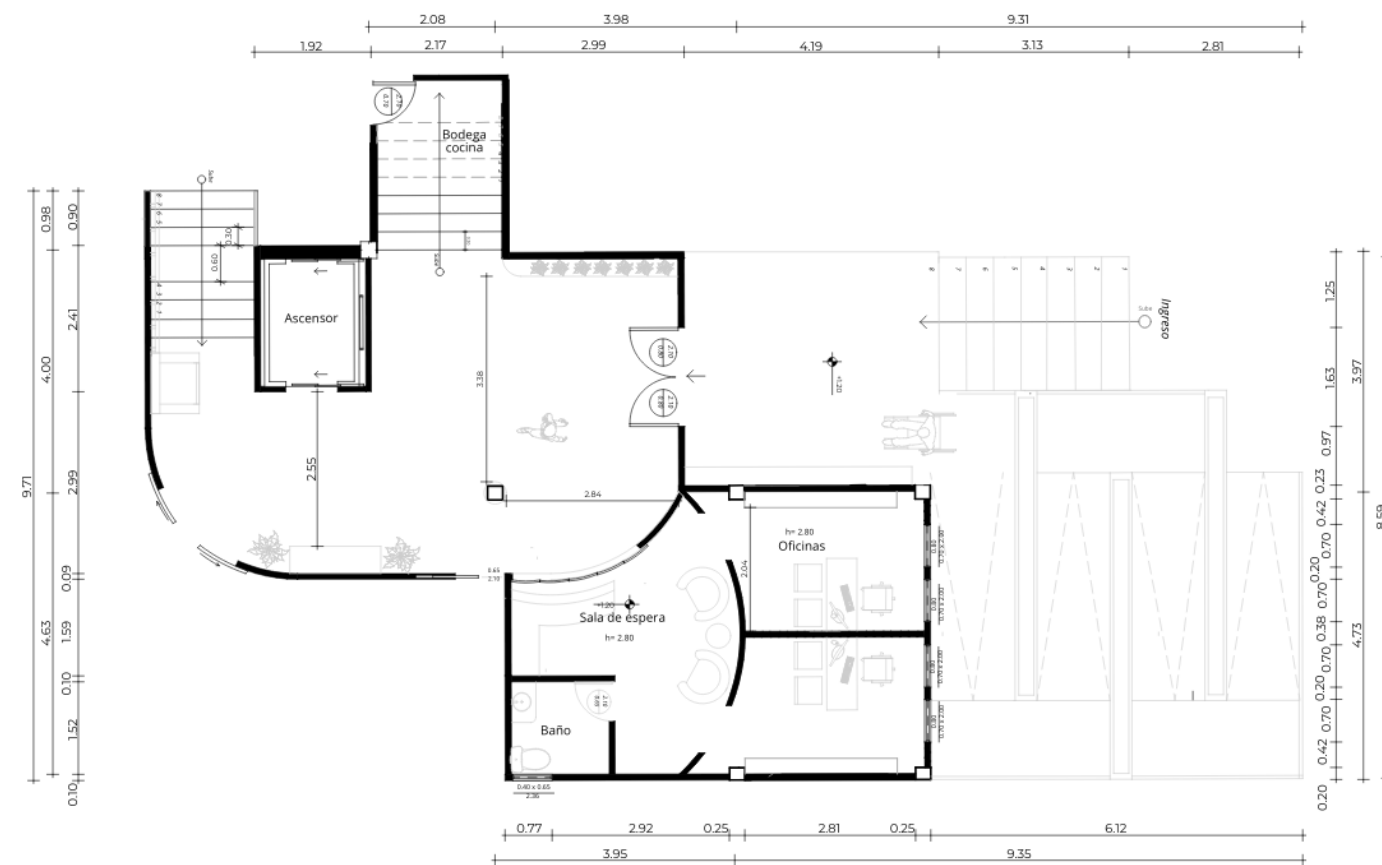
Planta Amoblada Propuesta – Planta Alta



Plano de Recepción Propuesta – Planta Baja

Figura 44

Plano de Recepción Propuesta – Planta Baja



0 2 4 6

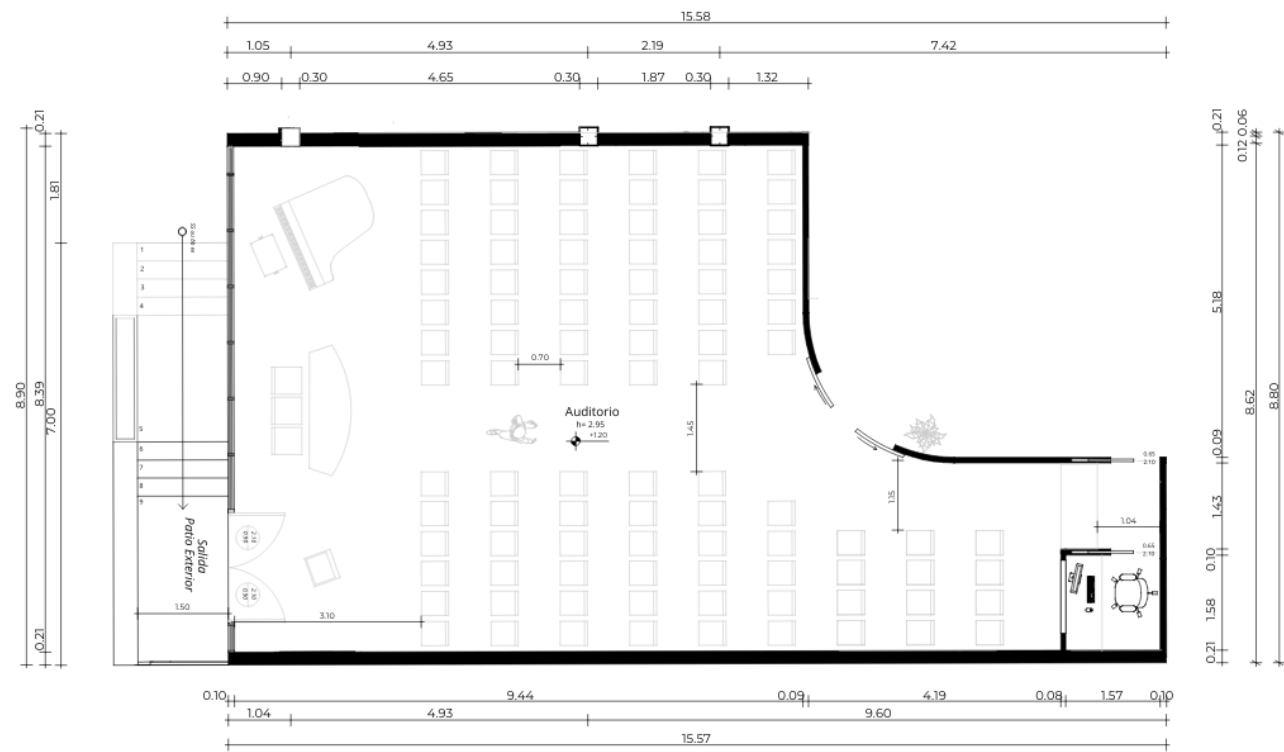
7 Plano de Recepción Propuesta - Planta Baja
Escala: 1:100



Plano de Auditorio Propuesta – Planta Baja

Figura 45

Plano de Auditorio Propuesta – Planta Baja



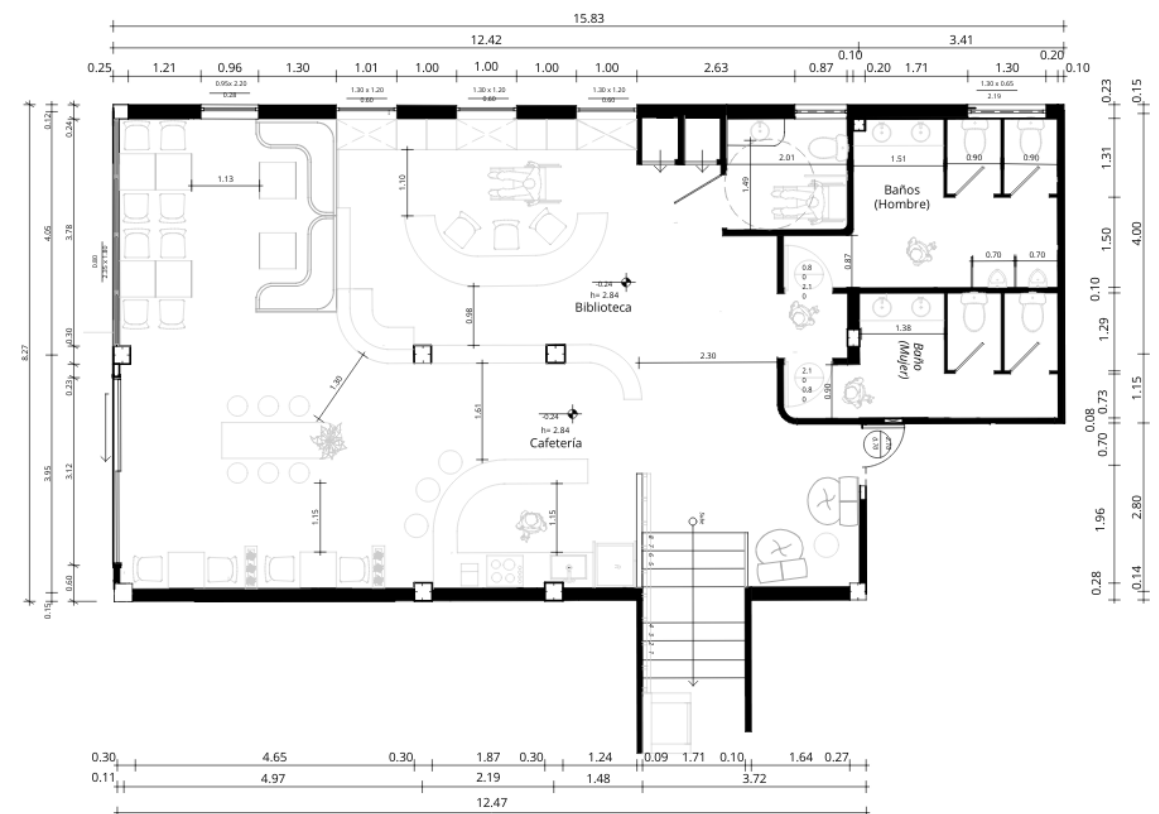
8 Plano de Auditorio Propuesta - Planta Baja
Escala: 1:100



Plano de Cafetería Propuesta – Planta Baja

Figura 46

Plano de Cafetería Propuesta – Planta Baja



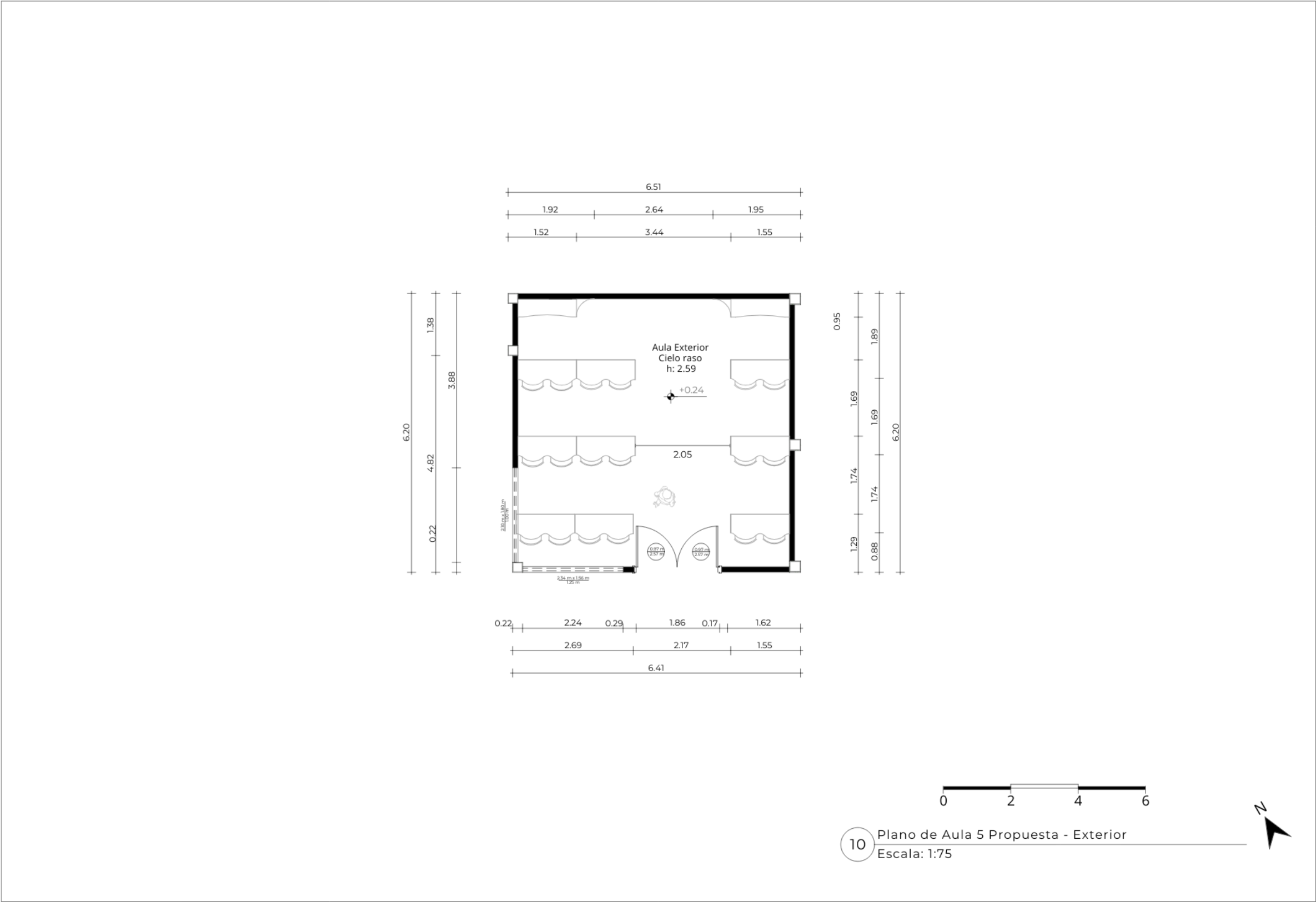
0 2 4 6

Plano de Cafetería/Biblioteca Propuesta -
Planta Baja
Escala: 1:100



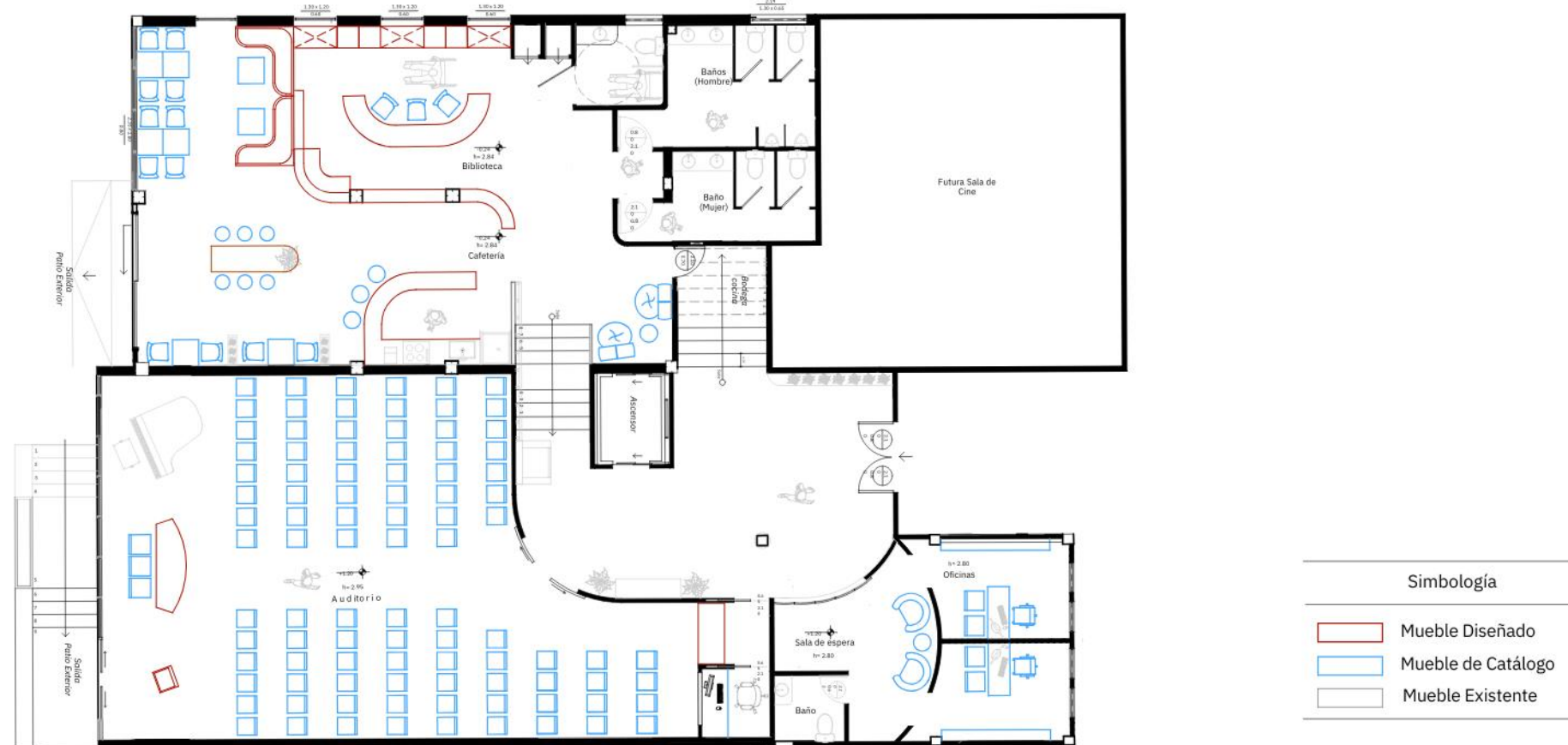
Plano de Aula 5 Propuesta – Exterior
Figura 47

Plano de Aula 5 Propuesta – Exterior



Plano Amoblada Propuesta – Planta Baja
Figura 48

Plano Amoblada Propuesta – Planta Baja



0 2 4 6



11 Plano de Amoblado Propuesta - Planta Baja
Escala: 1:120

Plano Amoblada Propuesta – Planta Alta

Figura 49

Plano Amoblada Propuesta – Planta Alta



Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Baja

Figura 50

Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Baja



Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Alta
Figura 51

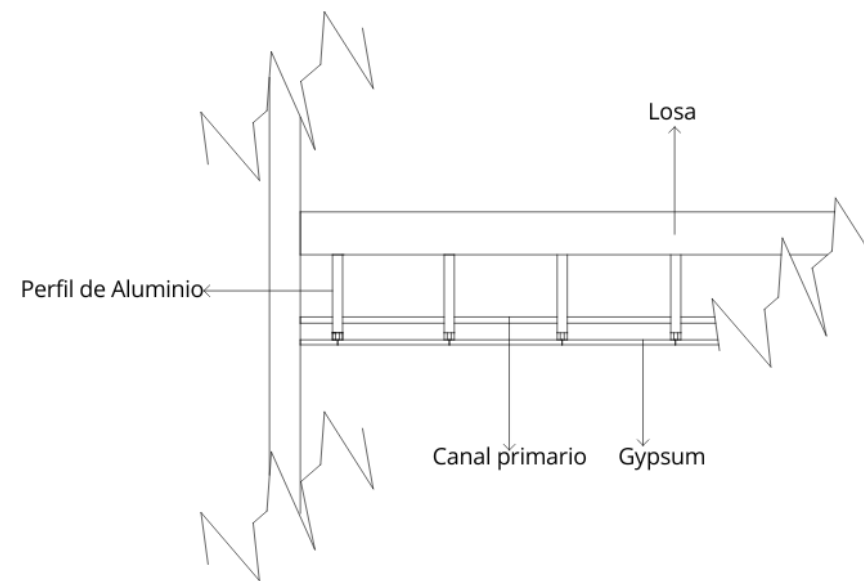
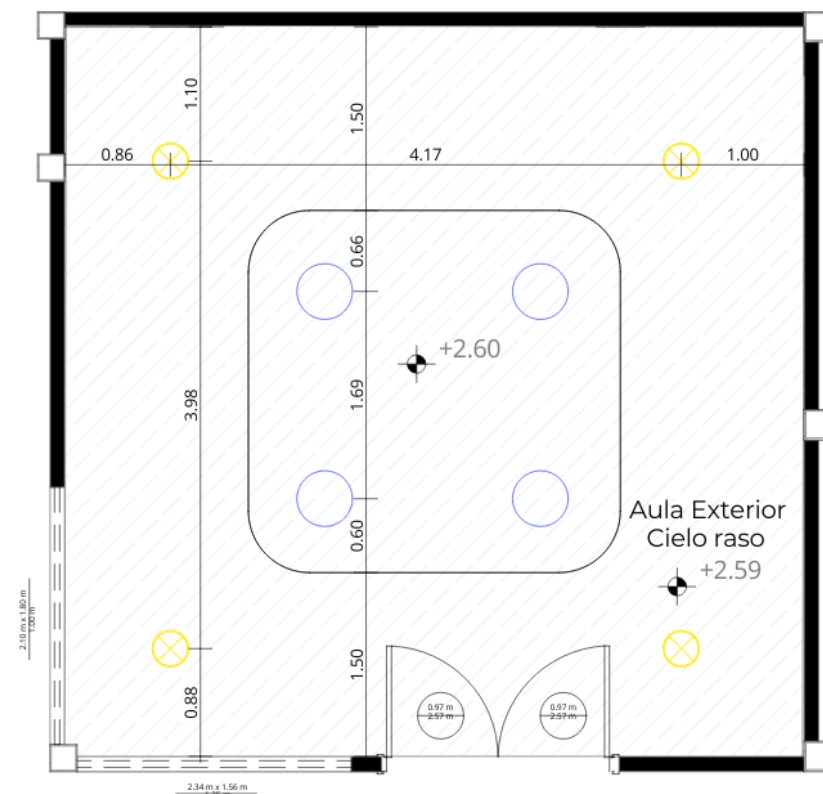
Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Planta Alta



Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Aula 5 Exterior

Figura 52

Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta – Aula 5 Exterior



DETALLE DE CIELO RASO- RIELES PARA INSTALACIÓN

<i>Símbolo</i>	<i>Figura</i>	<i>Material</i>
		Cielo raso: Gypsum RH Formato: 1.22 x 2.44 m Proveedor: Acimco
		Plafón Redondo, Luz blanca de 1260 lm Proveedor: Mega Kywi
		Ojo de buey Luz Cálida Proveedor: Mega Kywi



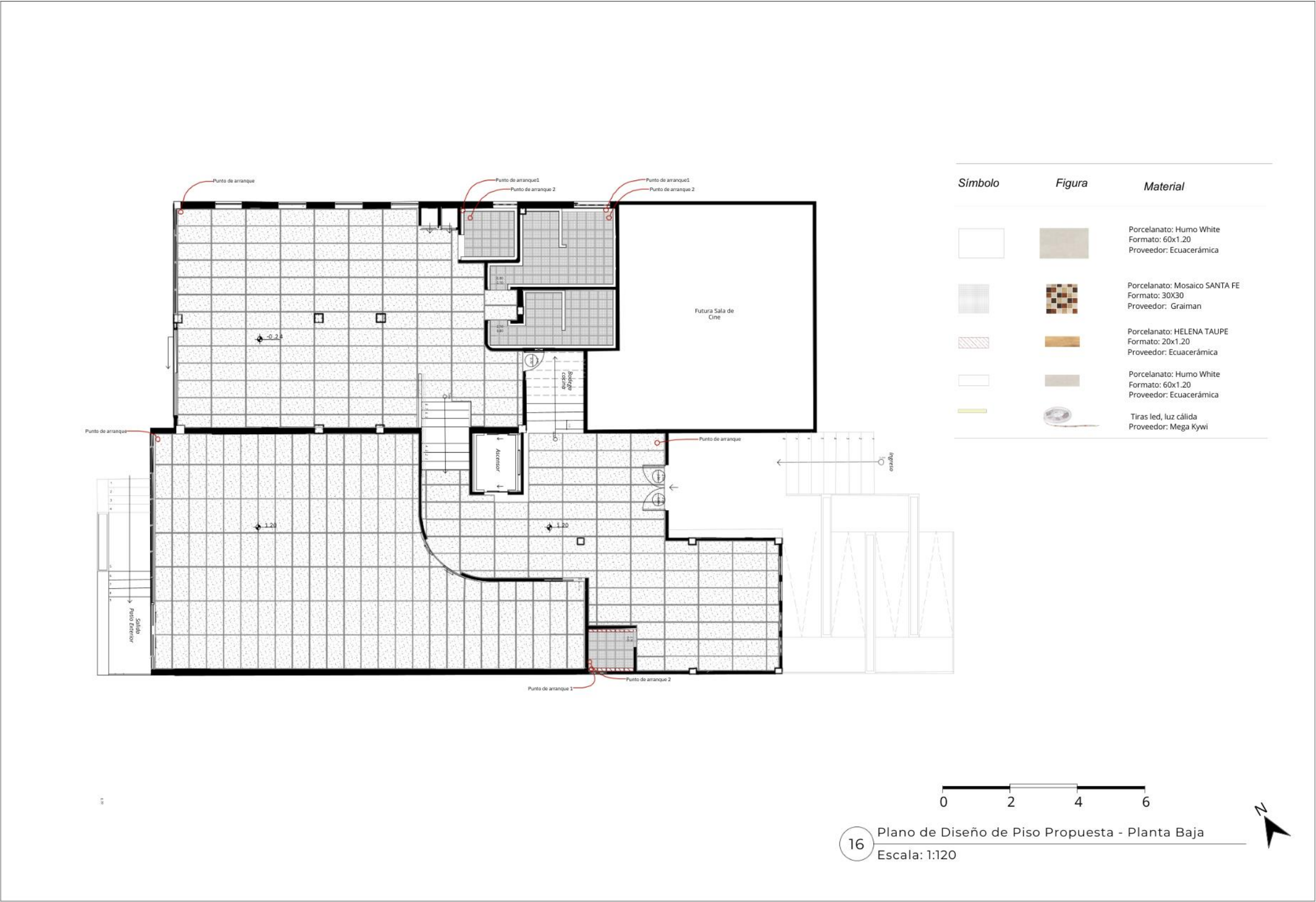
Plano de Diseño de Cielo Raso Propuesta -
Exterior Aula 5
Escala: 1:50



Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Baja

Figura 53

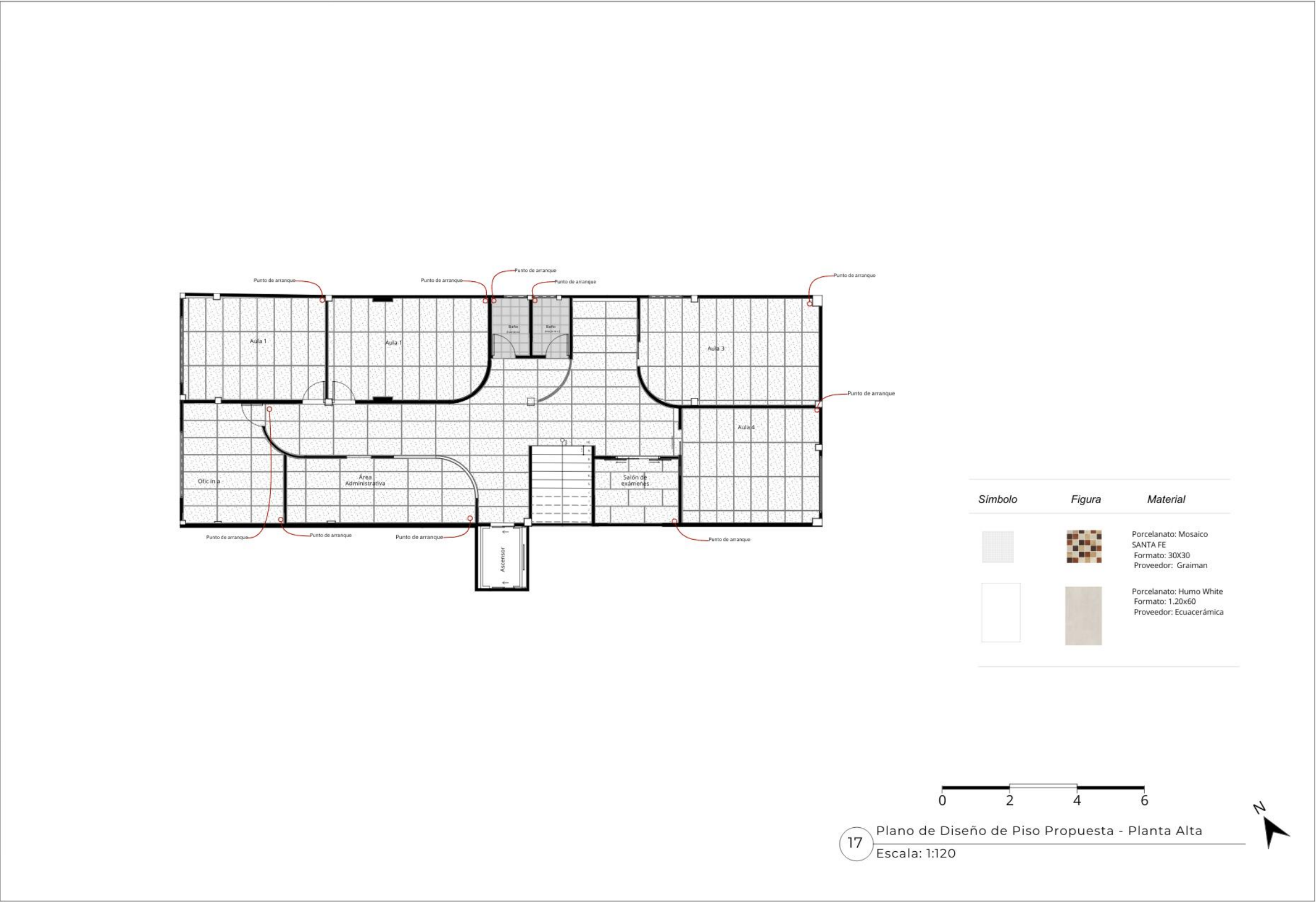
Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Baja



Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Alta

Figura 54

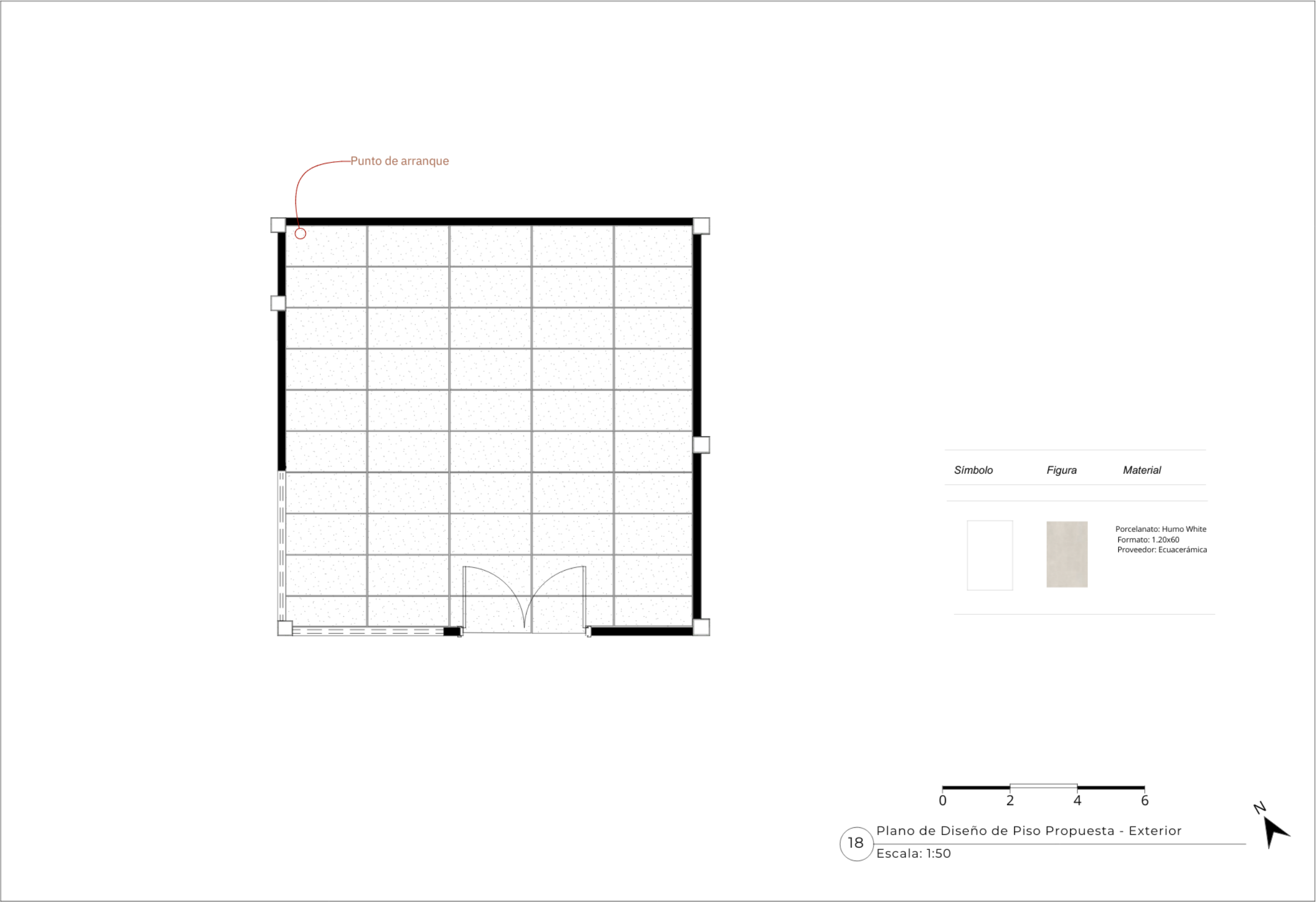
Plano de Diseño de Piso Propuesta – Planta Alta



Plano de Diseño de Piso Propuesta – Aula 5 Exterior

Figura 55

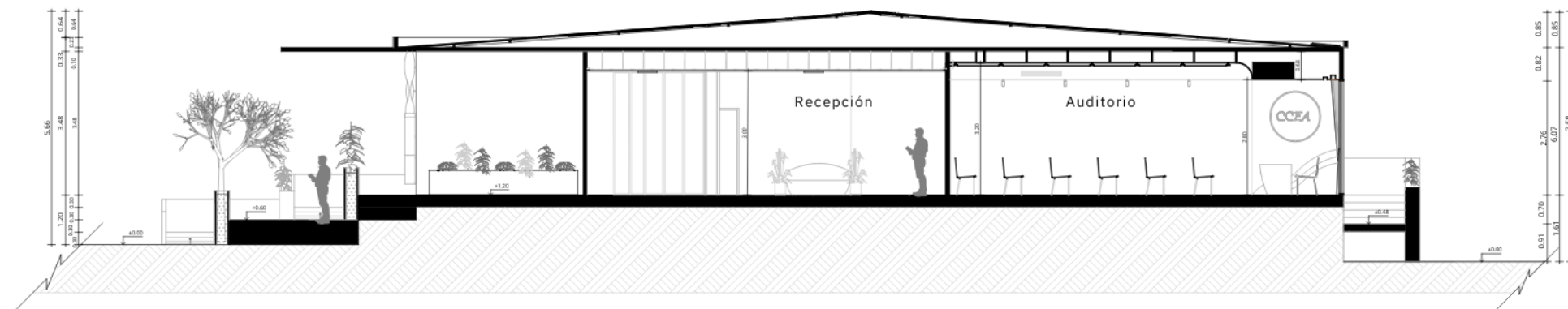
Plano de Diseño de Piso Propuesta – Aula 5 Exterior



Corte - Sección A-A'

Figura 56

Corte - Sección A-A'



0 2 4 6

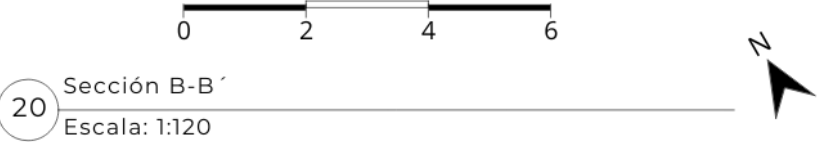
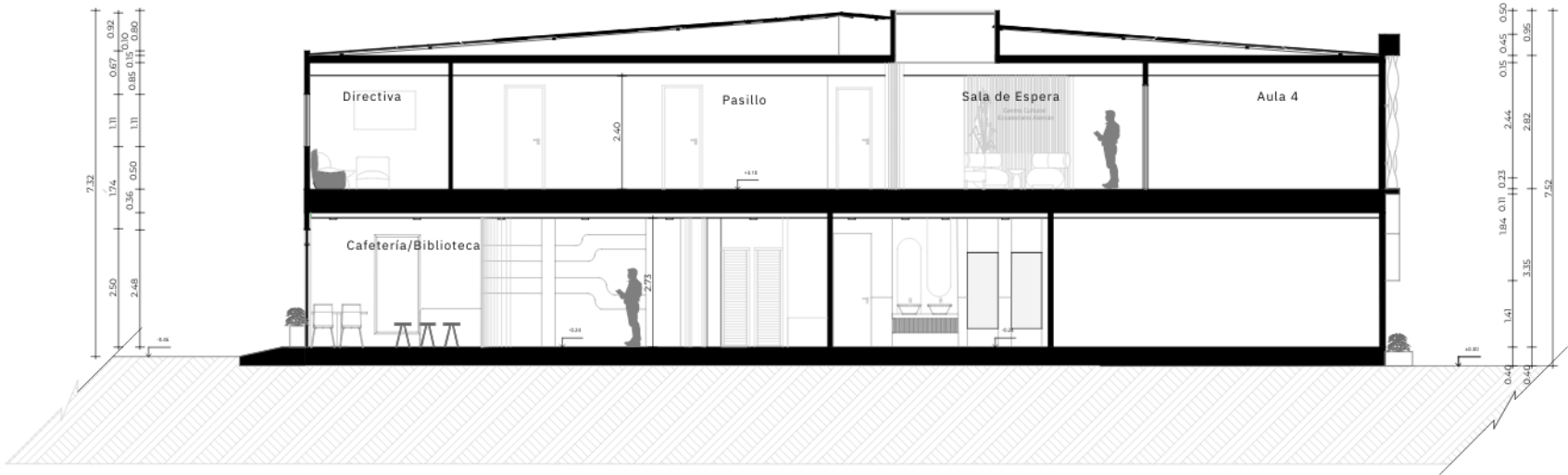
19 Sección A-A'
Escala: 1:120



Corte – Sección B-B´

Figura 57

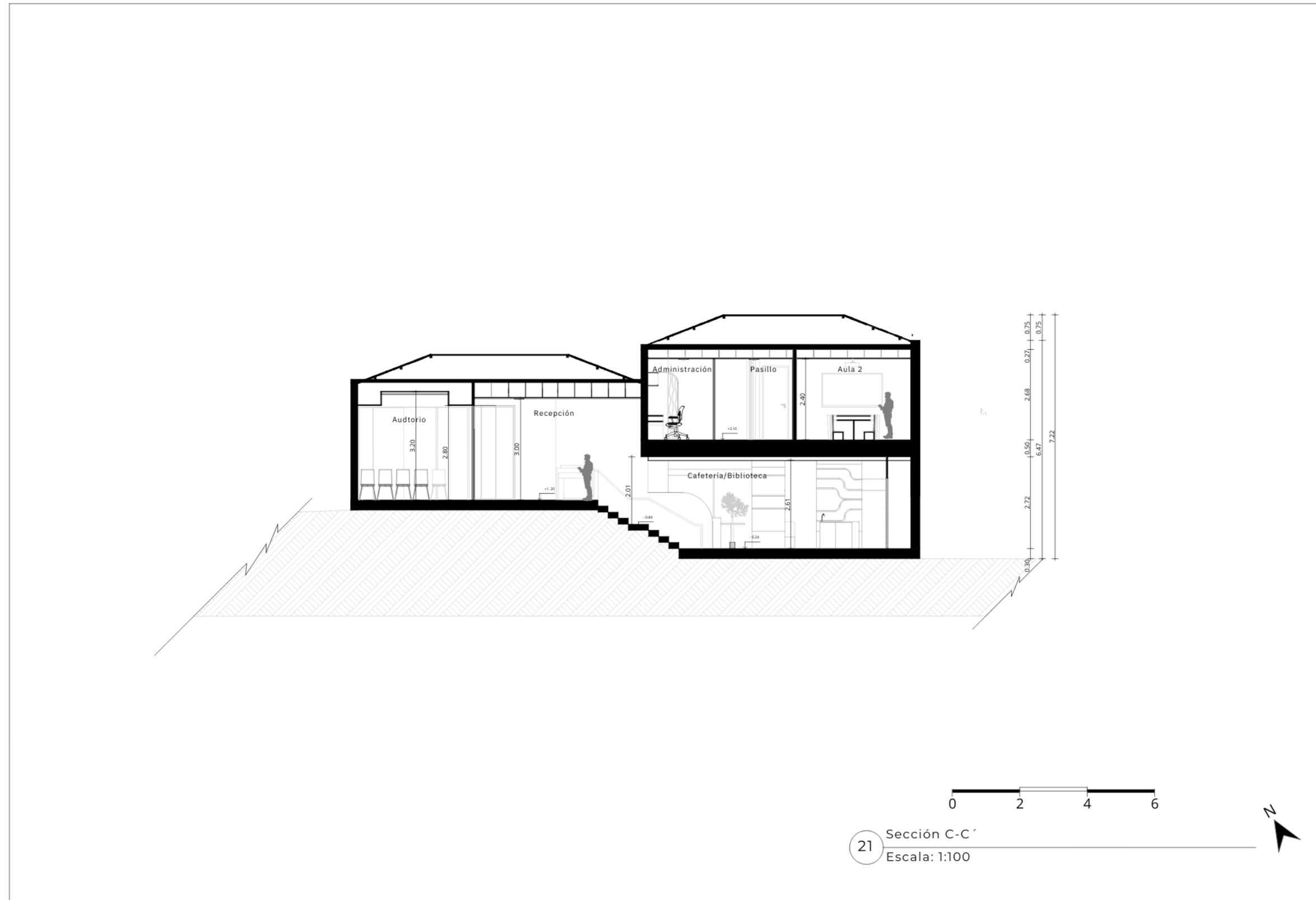
Corte – Sección B-B´



Corte – Sección C-C'

Figura 58

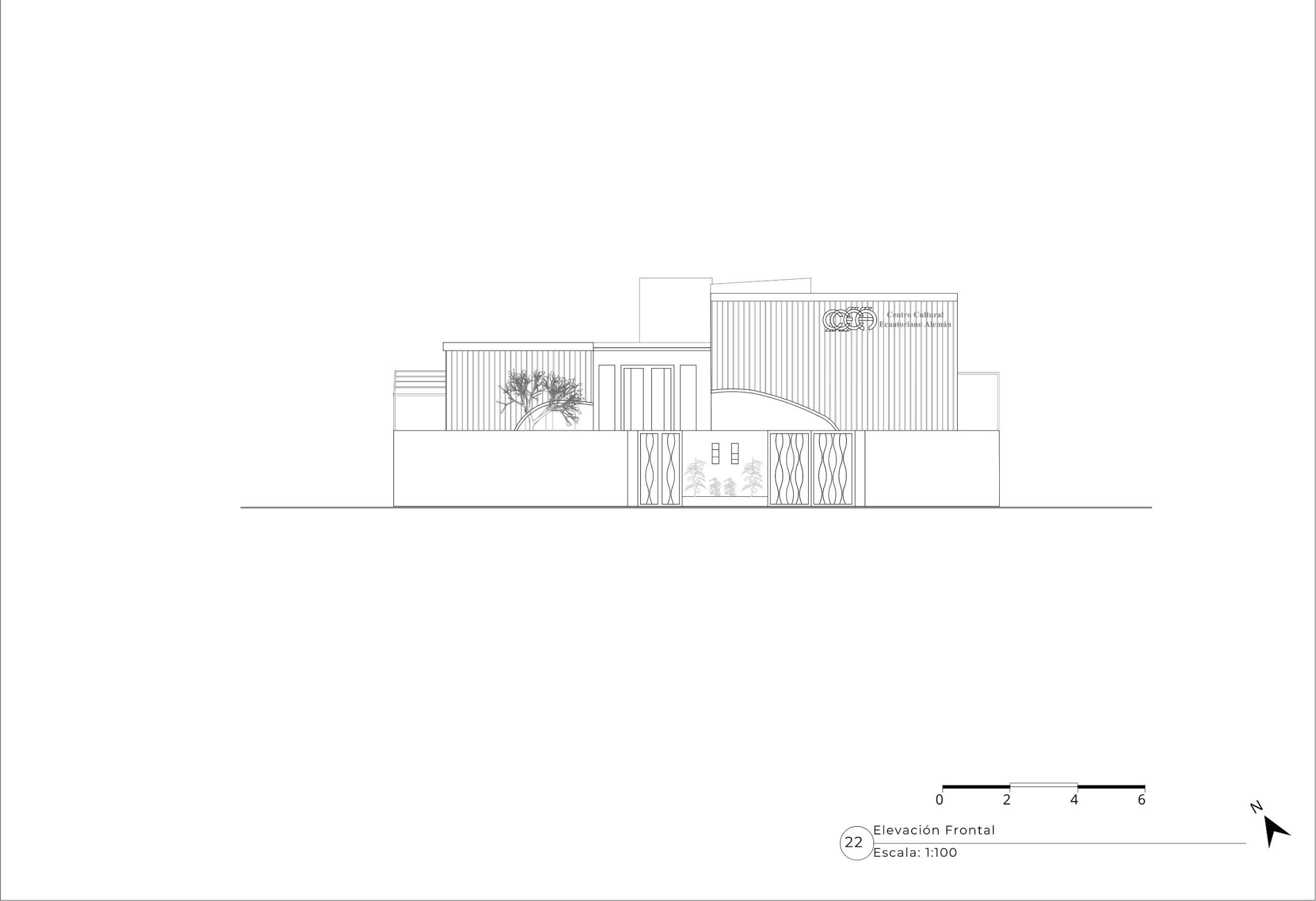
Corte – Sección C-C'



Elevación Frontal

Figura 59

Elevación Frontal



Elevación Posterior

Figura 60

Elevación Posterior



Figura 61

Elevación Interiores Recepción



Figura 62

Elevaciones Interiores Auditorio

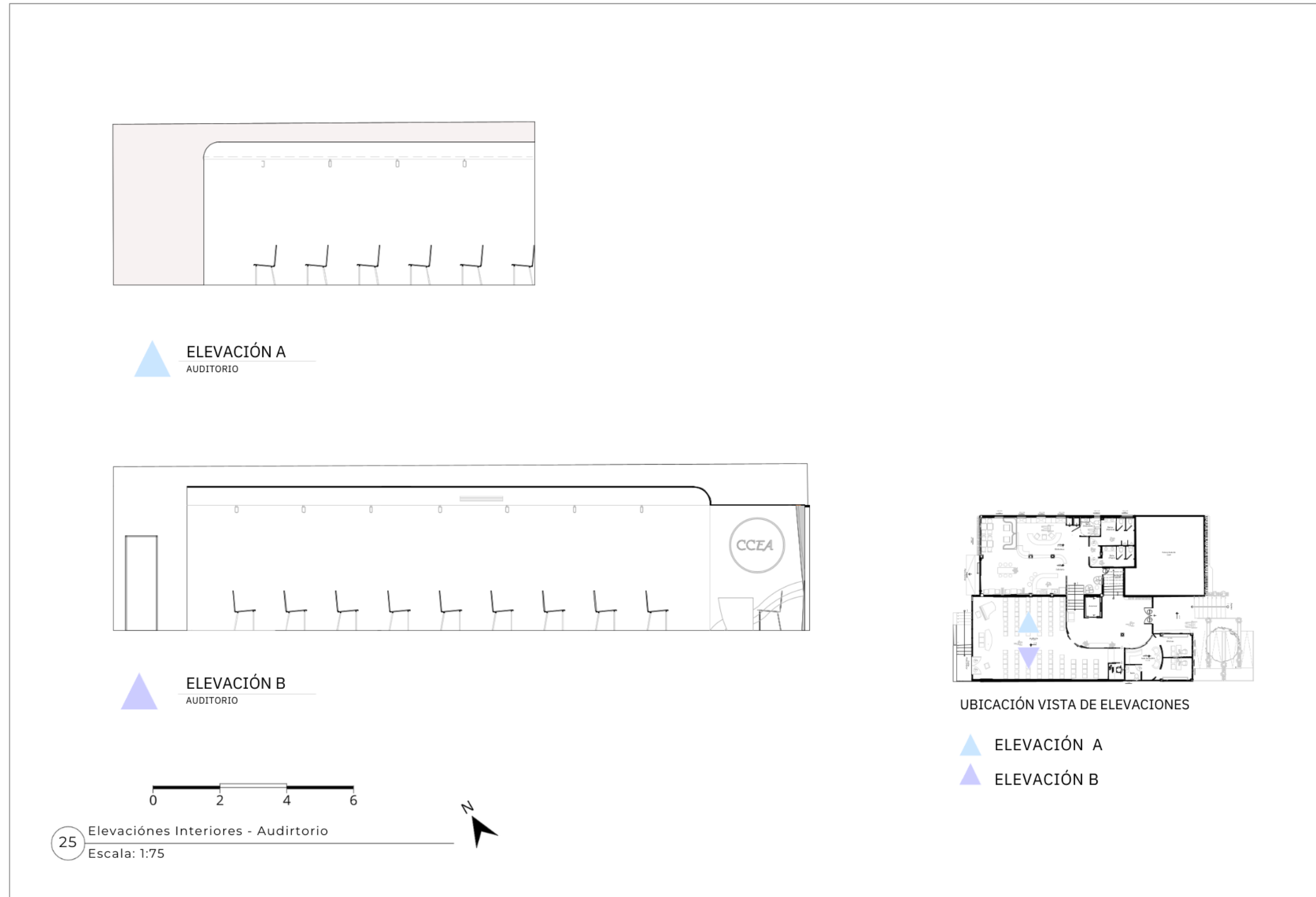


Figura 63

Elevaciones Interiores Cafetería - Biblioteca

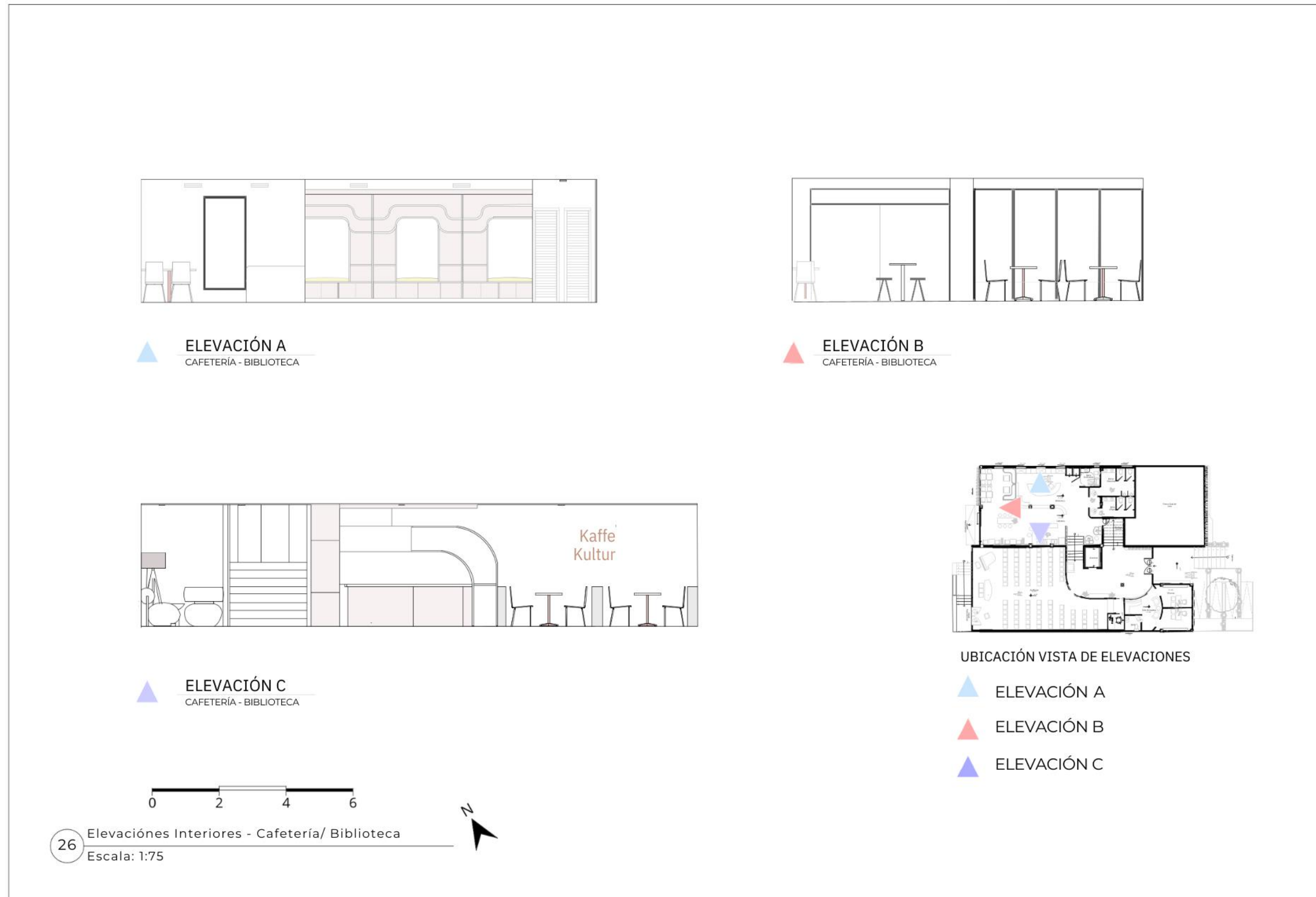


Figura 64

Elevación Interiores - Baños Planta Baja



Figura 65

Elevaciones Interiores - Aula 4



Figura 66

Elevaciones Interiores - Salón Exámenes



Figura 67

Elevaciones Interiores - Área Administrativa

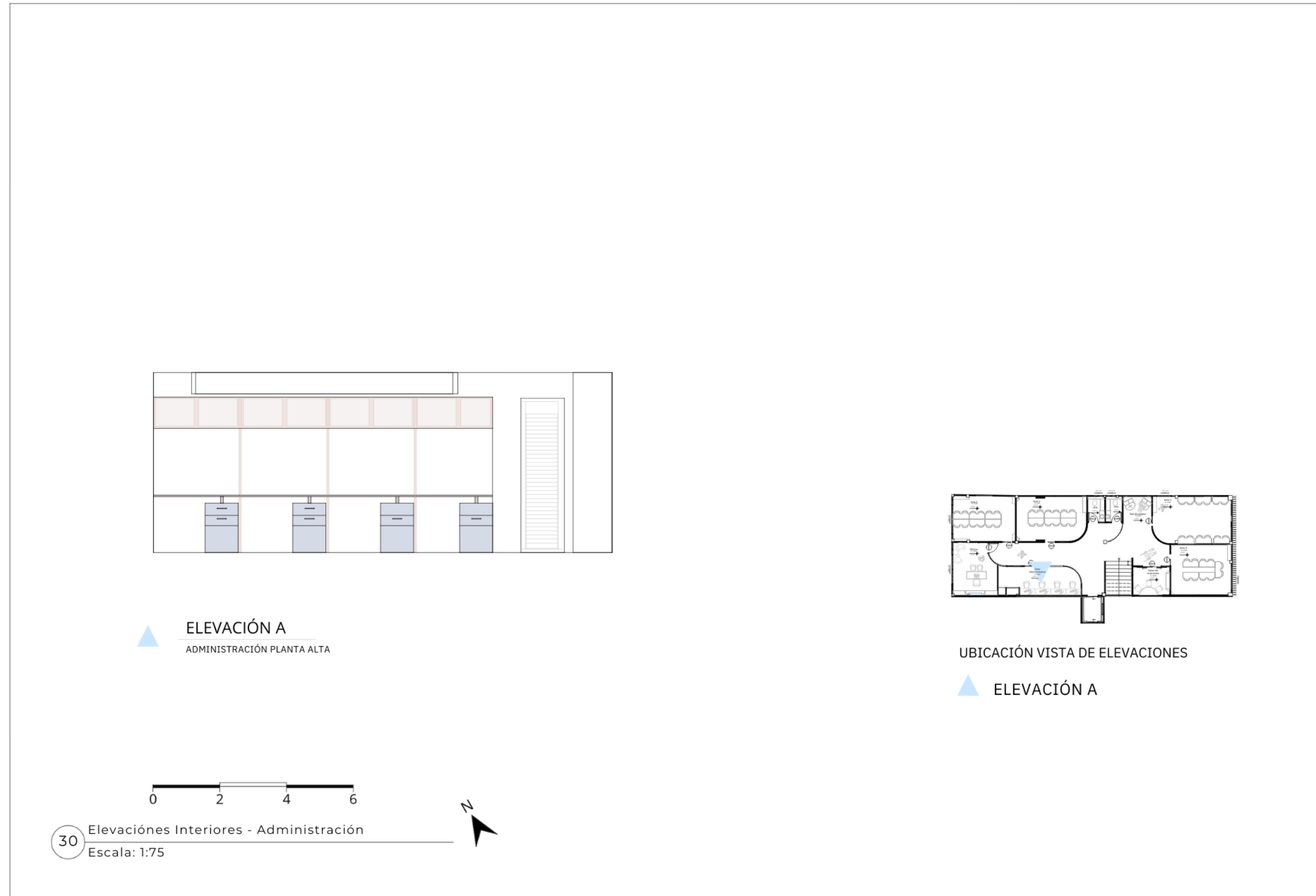
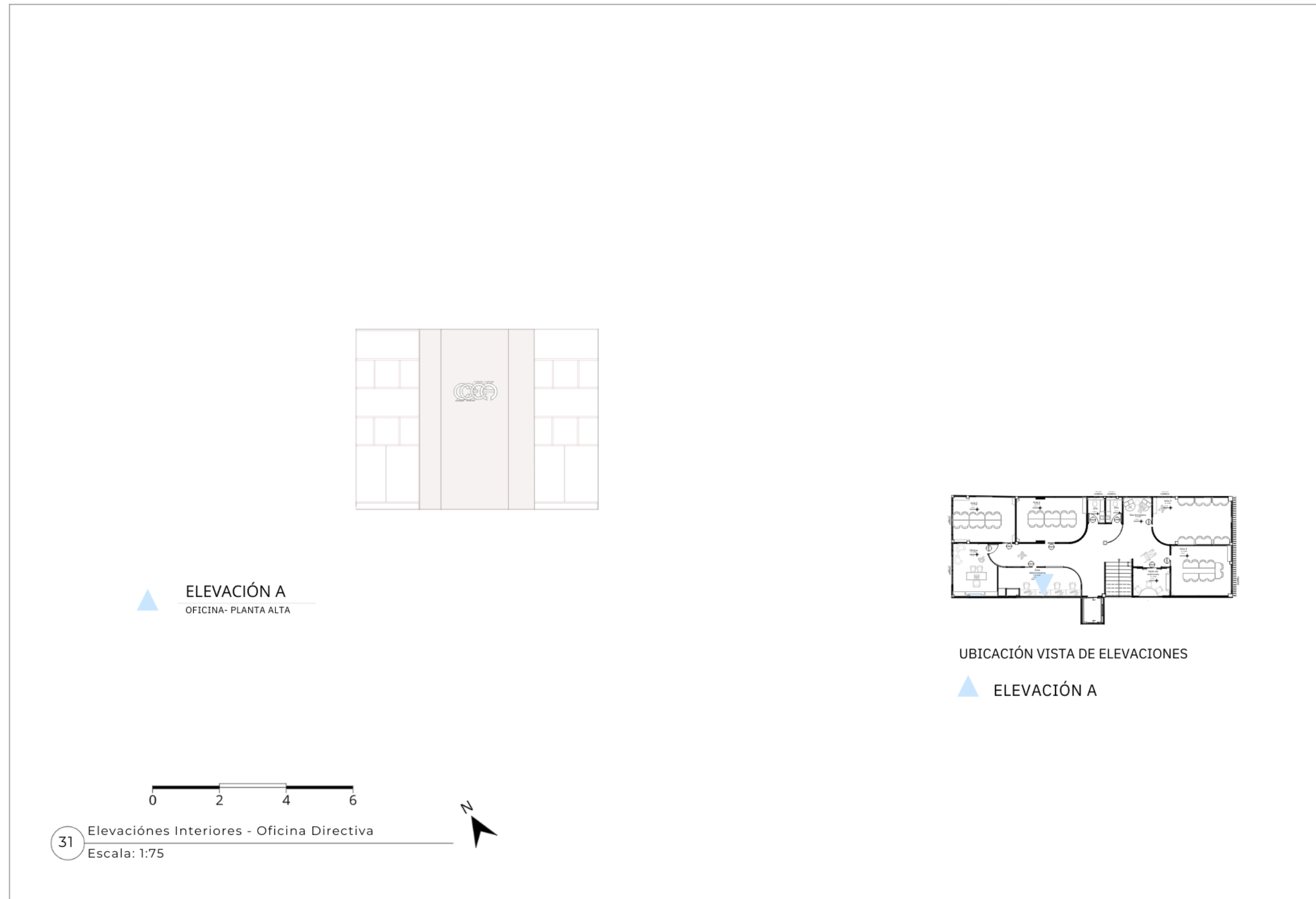


Figura 68

Elevaciones Interiores - Oficina



Propuesta de Mobiliario Diseñado

Tabla 10

Ficha Técnica de propuesta de mobiliario diseñado 1

Imagen	Mueble	Ubicación	Especificaciones Técnicas
Figura 69 <i>Modular de madera con diseño curvilíneo</i> 	Modular de madera con diseño curvilíneo	Biblioteca	- Estilo Japandi - Dimensiones: Modulo 1 y 3:130 x 30 x 210 mm - Modulo 2: 190 x 30 x 210 mm Módulo 4: 135 x 30 x 210 mm. - Materialidad: Estructura principal de madera maciza de roble de 3 cm de espesor. -Elementos curvos con madera roble, trabajados mediante corte cnc y curvado controlado según el diseño propuesto. -Asiento integrado con base estructural en madera y cojín de espuma de alta densidad de 25 kg/m3, con tapizado en color rojo pastel y respaldo en madera con tapizado en amarillo pastel. -Sistema de ensambles: mediante tornillería oculta -Tornillos para madera de 4,5 mm de diámetro - Herrajes: Correderas metálicas pintadas, para almacenamiento bajos.
Figura 70 <i>Nido acogedor</i> 	Nido acogedor	Biblioteca	-Estilo Japandi -Dimensiones - Modulo 1 y 3: 150 x 50 x 210 mm - Módulo 2: 200 x 50 x 210 mm - Materialidad: Estructura principal de madera maciza de roble de 3 cm de espesor. -Elementos secundarios, Módulo inferior de almacenamiento con cajones. Uso de material Tableros de RH marca Pelikano - línea Capri (resistente a la humedad). -Elementos curvos con madera roble, trabajados mediante corte cnc y curvado controlado según el diseño propuesto. -Nichos de lectura centrales con asiento integrado con base estructural en madera y cojín de espuma de alta densidad de 25 kg/m3, con tapizado en color amarillo pastel. -Sistema de ensambles: mediante tornillería oculta -Tornillos para madera de 4,5 mm de diámetro - Herrajes: Correderas metálicas pintadas, para almacenamiento bajos.

Nota. La tabla presenta la ficha técnica del mobiliario diseñado para el área de biblioteca, incluyendo tipo de mueble, ubicación y especificaciones técnicas como dimensiones, materiales, sistema de ensamblaje y herrajes.

Tabla 11

A continuación de tabla de Ficha de propuesta de mobiliario diseñado 2

Imagen	Mueble	Ubicación	Especificaciones Técnicas
Figura 71 <i>Estación de Servicio</i> 	Estacion de servicio	Auditorio	-Estilo Japandi -Dimensiones 140 x 67 x 210 mm. Materialidad: -Estructura principal de madera maciza de roble de 2 cm de espesor. -Superficie de trabajo: Madera maciza de roble de 2 cm con sellado poliuretano mate. -Paneles internos y divisiones: con madera maciza. -Mini refrigerador empotrado: Integrado en módulo inferior central con ventilación posterior y lateral según requerimiento técnico del equipo. Herrajes metálicos: Acabado galvanizado anticorrosivo. -Sistema de Ensamble: Ensamble mediante tornillería oculta. -Tornillos para madera de 4 mm a 4,5 mm. -Herrajes de unión mecánica reforzada. -Riel oculto de puerta. Acabados y Herrajes: Acabado sellado mate natural, resaltando veta del roble. Bisagras de cazoleta marca Häfele y Jaladeras metálicas acabado dorado satinado.
Figura 50 <i>Escritorio compacto Gemütlichkeit</i> 	Escritorio compacto curvilíneo con silla integrada	Aulas	Estilo Japandi Dimensiones mesa: 130 x 56 x 77 m Silla: 45 x 5 x 77 mm Materialidad: Mader maciza de roble natural con acabado sellado y barniz transparente. Cuenta con Cojín en espuma de alta densidad, con tapizado en tela neutra. Su estructura, presenta tableros superiores con bordes curvos y diseño ergonómico. Laterales estructurales de madera, con ensamble mediante tornillos ocultos y uniones atornillados reforzados. Además, cuenta con tornillería metálica galvanizada de 4,5 mm para mayor resistencia. La silla cuenta con un respaldo curvo, asiento estructural con cojín. Patas delanteras con ensamble y tornillería de 4.5 mm para mejor fijación, ayudando a una mejor durabilidad. Diseño funcional y compacto, presentando superficies suaves al tacto con cantos redondeados, aportando así calidez en su diseño.

Nota. La tabla presenta la ficha técnica del mobiliario diseñado para el área de biblioteca, incluyendo tipo de mueble, ubicación y especificaciones técnicas como dimensiones, materiales, sistema de ensamblaje y herrajes.

Planimetría de Mobiliario Diseñado

Figura 73

Planimetría de Mobiliario Diseñado

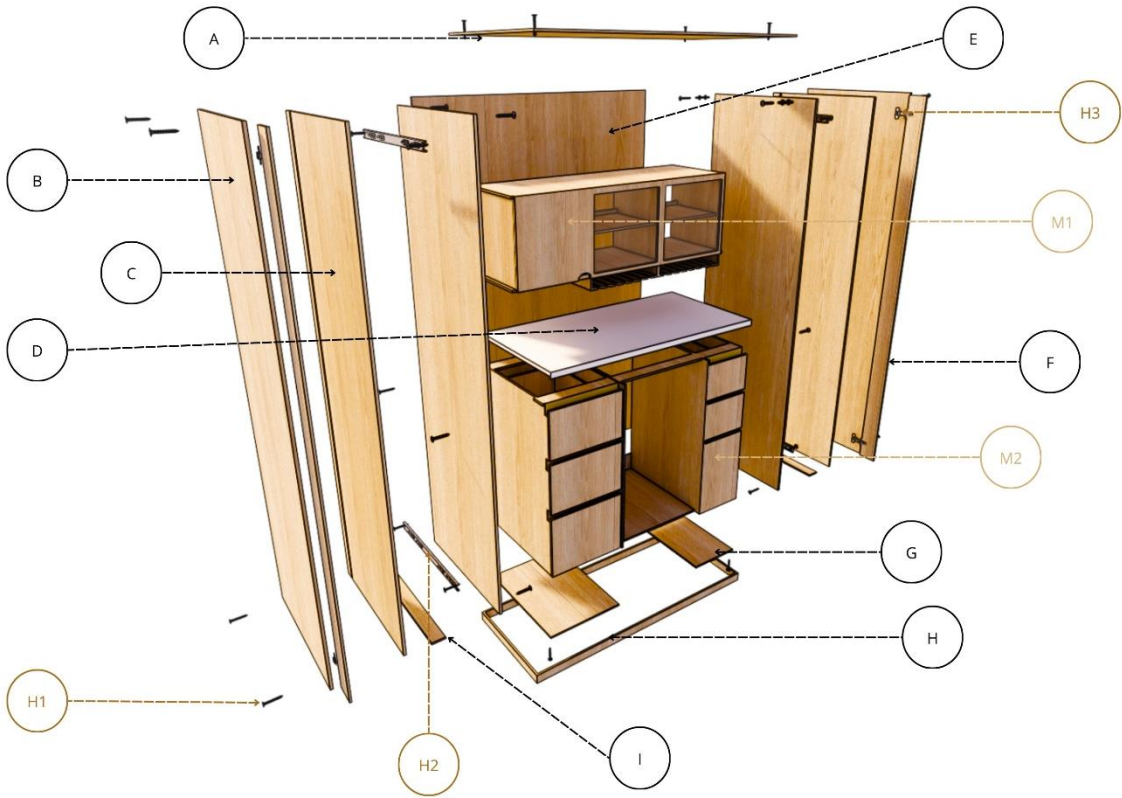


Figura 74

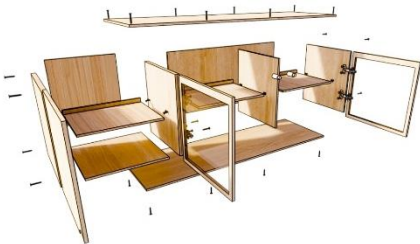
Despiece de Estación de Servicio

MÓDULO 2

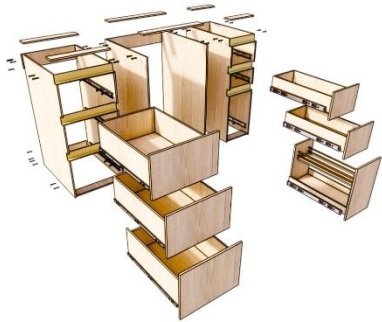
Nº	Cant.	Nombre
A	1	Tira Cubierta superior.
B	4	Panel lateral estructural.
C	1	Puerta escondida con sistema de herraje.
D	1	Mesón central de mueble.
E	2	Panel Posterior.
F	2	Puerta de laterales de puerta escondida.
G	1	Panel base de módulo inferior
H	1	Base estructural.
I	1	Base de laterales.
M1	1	Mueble superior.
M2	1	Mueble bajo.
H1	55	Tornillos de madera de 4,5 mm.
H2	2	Riel de puerta escondida
H3	4	Bisagras



MUEBLE SUPERIOR



MUEBLE BAJO



DETALLES



DETALLE A



Fijación lateral entre tableros utilizando tornillo autorroscante de madera de 4.5 mm. Se recomienda perforación.

DETALLE B



Ensamble estructural mediante escuadra metálica fijada con tornillos de maderas. Incluye perforación guía para asegurar alineación.

DETALLE C



Fijación perpendicular entre paneles mediante tornillo para madera con fijación previa.

DETALLE D



Instalación de tornillo de 0.45 mm con ajuste controlado en la pieza curva, asegurando estabilidad y precisión en el ensamble.

DETALLE E



Unión interna mediante conector metálico tipo clip, instalado en ranura o perforación previa, asegurando fijación firme y acabado limpio sin tornillería expuesta.

Figura 75

Planimetría de Nido Acogedor

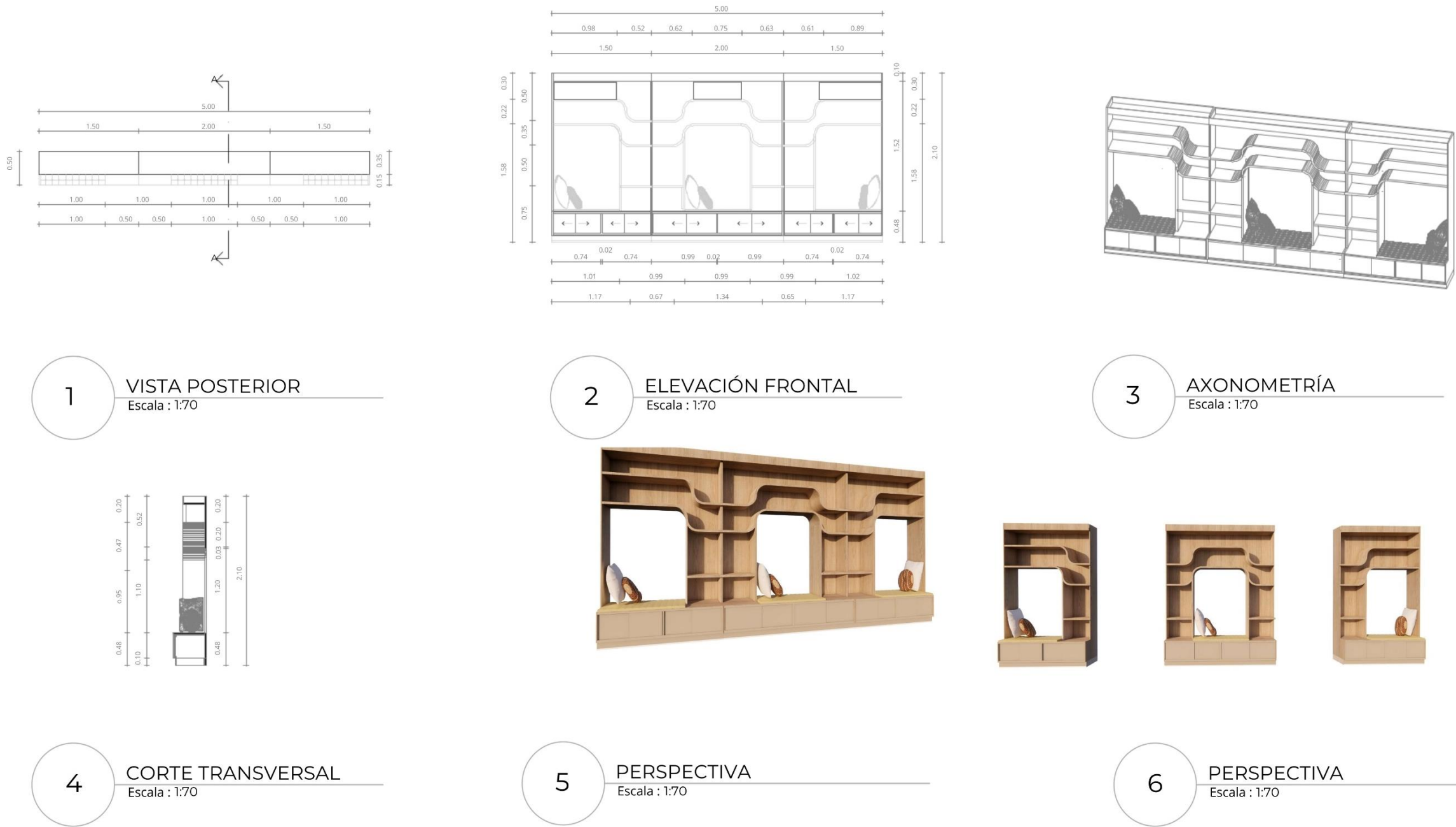


Figura 76

Despiece de Nido Acogedor

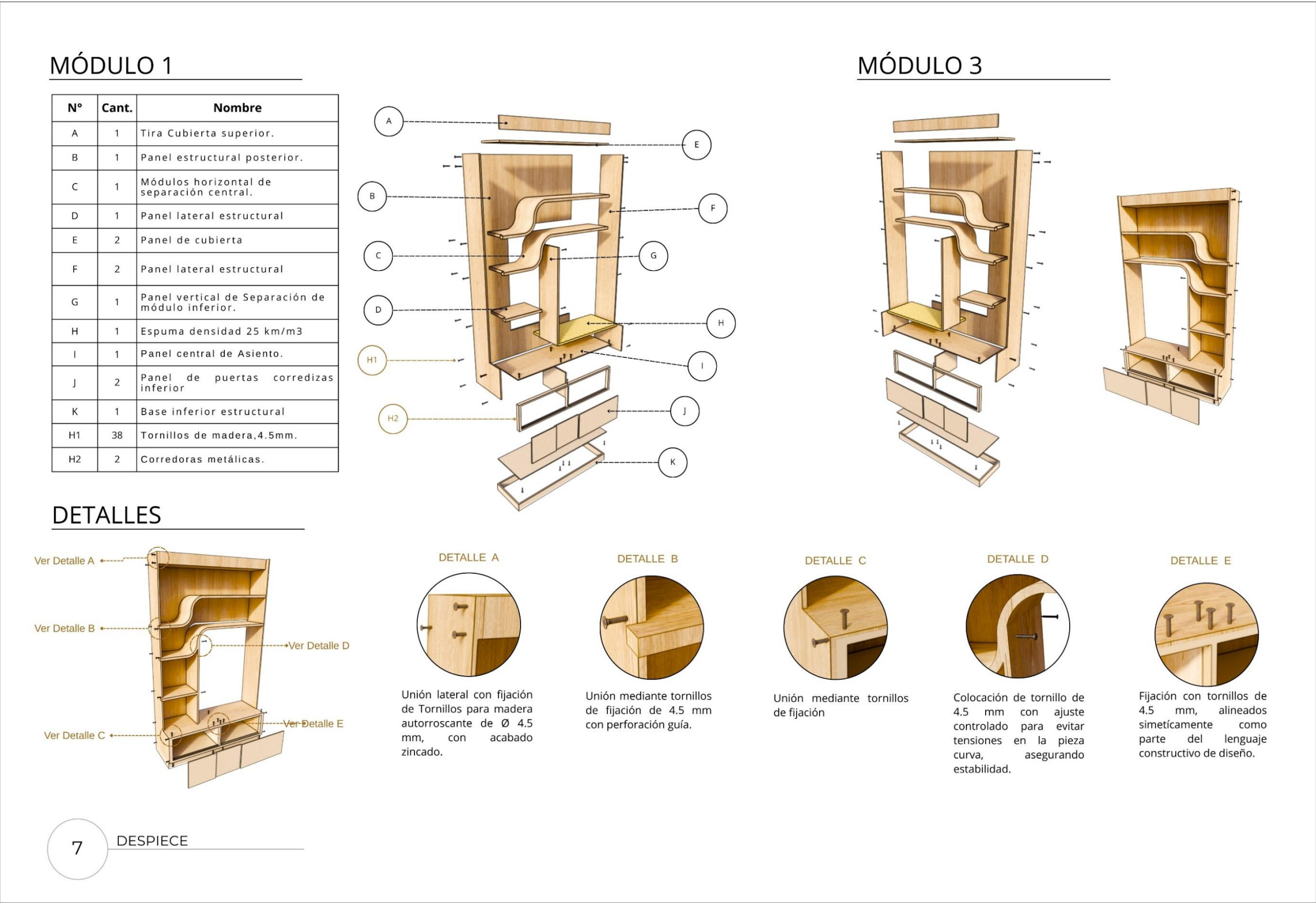
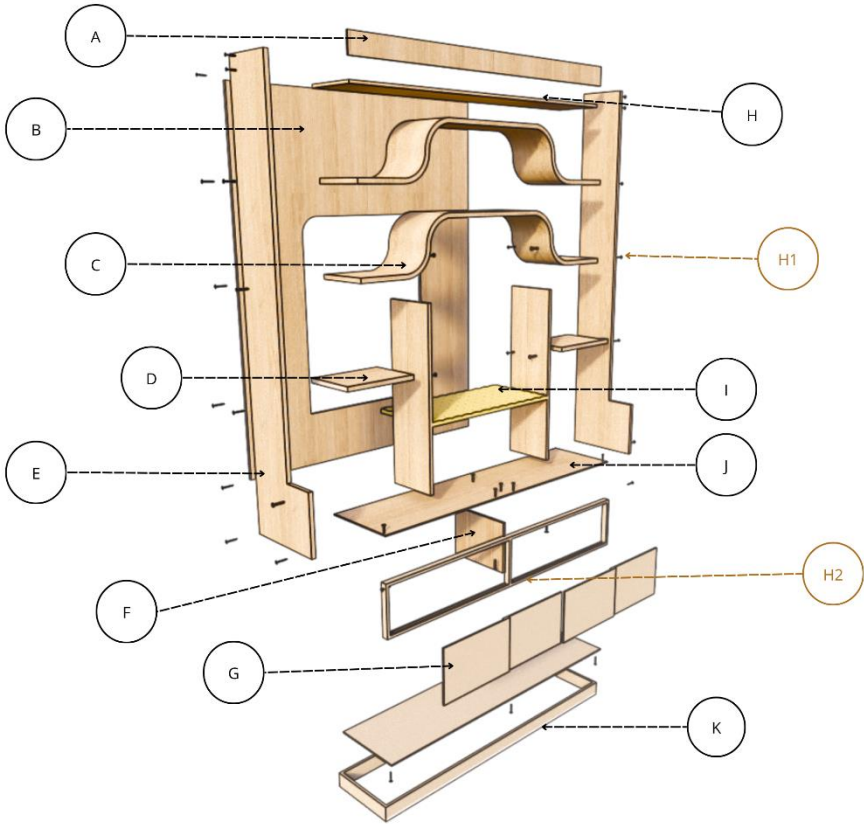


Figura 77

Despiece de Nido Acogedor Módulo 2

MÓDULO 2

N°	Cant.	Nombre
A	1	Cubierta superior.
B	1	Panel estructural posterior.
C	1	Módulos horizontal de separación central.
D	1	Panel lateral estructural
E	2	Panel vertical divisor lateral.
F	2	Panel vertical de Separación de módulo inferior.
G	1	Panel de puertas corredizas inferior
H	1	Panel de cubierta superior
I	1	Espuma densidad 25 km/m3
J	2	Panel central de Asiento.
K	1	Base inferior estructural
H1	38	Tornillos de madera,4.5mm.
H2	2	Corredoras metálicas.



DETALLE F



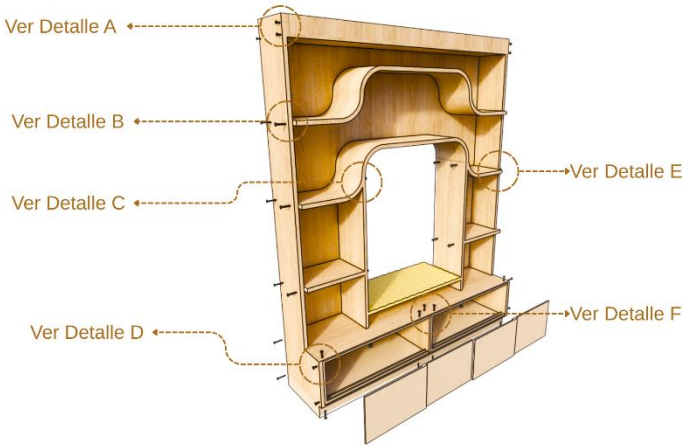
Elemento frontal fijado a estructura principal mediante tornillos Ø4.5 mm para madera, visibles como parte del diseño.

DETALLE E



Repisa fija ensamblada al panel lateral mediante tornillos Ø4.5 mm para madera, colocados desde el exterior del panel lateral hacia el canto de la repisa.

DETALLES



DETALLE A



Unión entre paneles de madera mediante tornillos para madera de 4,5 mm, colocados de forma perpendicular desde el lateral hacia el canto del tablero.

DETALLE B



Unión interior entre panel vertical y repisa horizontal mediante tornillos de 4.5 mm, colocados desde el exterior hacia el interior del panel.

DETALLE C



Unión en ángulo recto entre paneles mediante tornillos, colcados desde el panel lateral, se recomienda separación mínima entre tornillos de - 15 cm.

DETALLE D



Tablero horizontal fijado a panel vertical mediante tornillos para madera Ø4.5 mm, colocados desde la parte superior hacia el canto del panel lateral.

Figura 78

Planimetría de Modular de madera con diseño curvilíneo

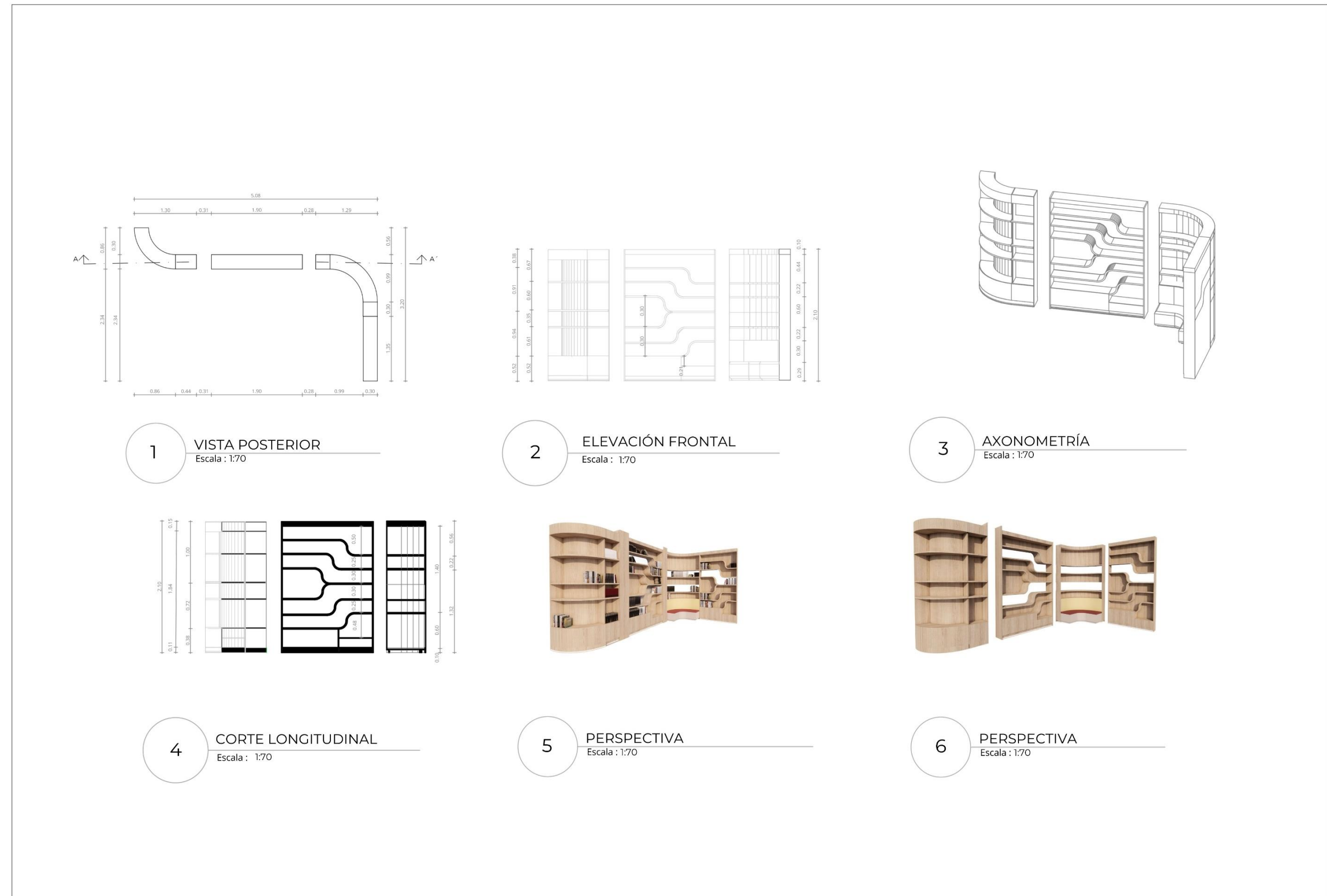
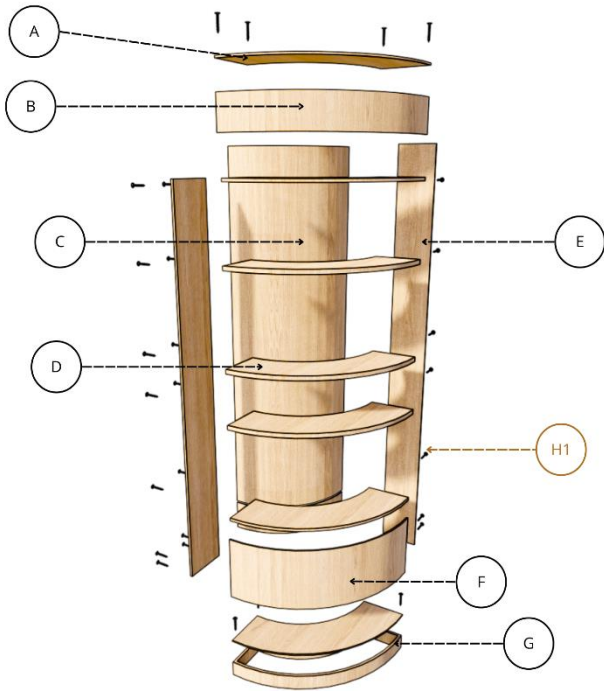


Figura 79

Despiece del Módulo 1 y 2

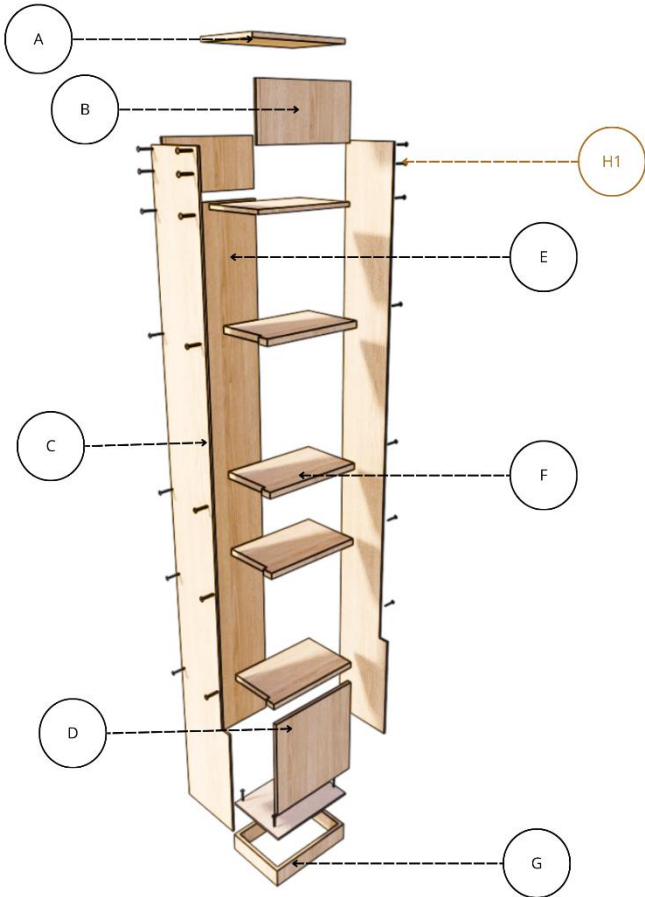
MÓDULO 1

N°	Cant.	Nombre
A	1	Panel superior. Cubierta superior.
B	1	Panel estructural Frontal superior.
C	1	Panel estructural posterior.
D	1	Paneles divisores centrales.
E	2	Panel lateral.
F	2	Panel estructural Frontal bajo.
G	1	Base estructural.
H1	38	Tornillos madera, 4.5mm. de

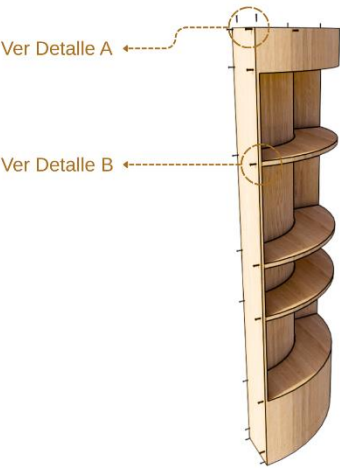


MÓDULO 2

N°	Cant.	Nombre
A	1	Tira superior. Cubierta superior.
B	1	Panel estructural Frontal superior.
C	2	Panel lateral.
D	1	Panel estructural Frontal bajo.
E	2	Panel posterior.
F	2	Paneles divisores.
G	1	Base estructural.
H1	38	Tornillos madera, 4.5mm. de



DETALLES



DETALLE A



Unión entre tablero superior y panel lateral mediante tornillo para madera Ø 4.5 mm, colocado de forma perpendicular al plano del panel.

DETALLE B



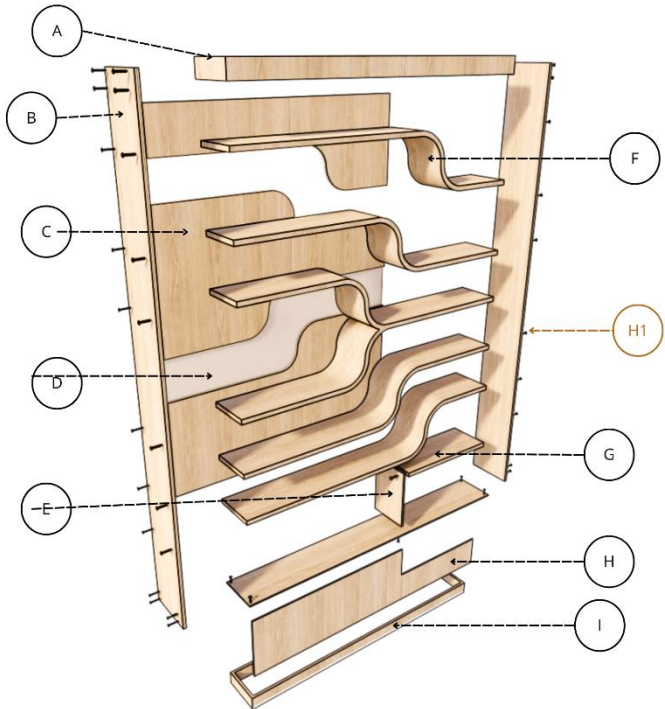
Ensamble entre repisa curva y panel estructural mediante tornillo para madera Ø 4.5 mm, colocado desde el lateral hacia el canto de la repisa. Asegura estabilidad estructural y correcta sujeción del elemento curvo.

Figura 80

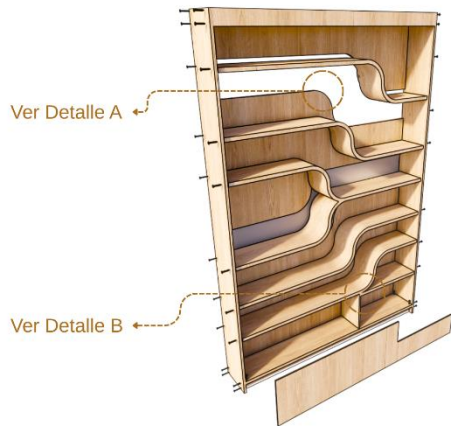
Despiece del Módulo 3 y 4

MÓDULO 3

N°	Cant.	Nombre
A	1	Tira Cubierta superior.
B	2	Panel lateral estructural.
C	1	Panel Posterior estructural
D	2	Vidrio Escarchado.
E	2	Panel divisor bajo.
F	5	Módulos horizontal de separación central.
G	1	Panel horizontal bajo central.
H	1	Panel estructural Frontal superior.
I	1	Base estructural.
H1	38	Tornillos de madera, 4.5mm.



DETALLES



DETALLE A



Ensamble en ángulo recto entre repisa horizontal y panel lateral mediante tornillos para madera Ø 4.5 mm con perforación guía previa.

DETALLE B



Unión entre panel lateral y elemento estructural mediante tornillo para madera Ø 4.5 mm, colocado perpendicularmente al plano del tablero.

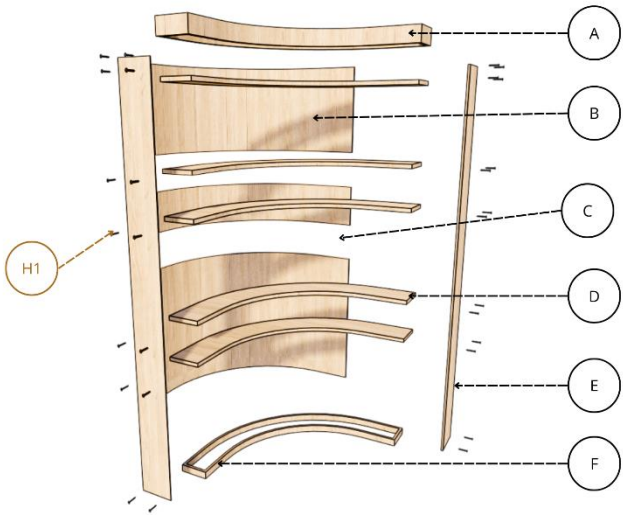
7

DESPIECE

MÓDULO 4

N°	Cant.	Nombre
A	1	Tira Cubierta superior.
B	2	Panel posterior.
C	1	Vidrio escarchado.
D	5	Módulos centrales
E	2	Panel lateral estructural.
F	5	Base estructural.
H1	38	Tornillos de madera, 4.5mm.

MÓDULO A



MÓDULO 5

N°	Cant.	Nombre
A	1	Panel Posterior estructural
B	2	Vidrio Escarchado.
C	1	Panel Posterior estructural
D	2	Tira cubierta estructural.
E	2	Panel lateral estructural.
F	5	Módulos horizontal de separación central.
G	1	Panel horizontal bajo central.
H	1	Panel estructural Frontal bajo.
I	1	Base estructural.
H1	38	Tornillos de madera, 4.5mm.

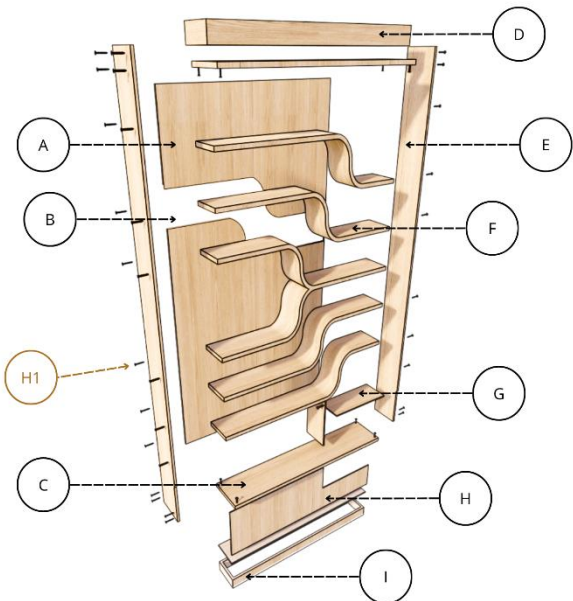
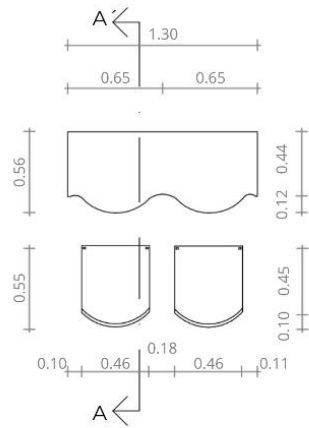


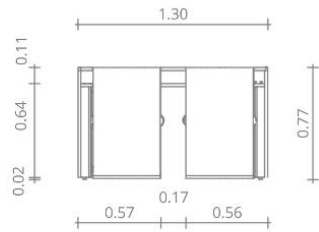
Figura 81

Planimetría del Mueble Gemütlichkeit



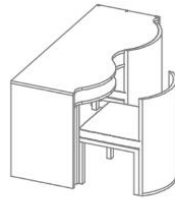
1

VISTA POSTERIOR
Escala : 1:50



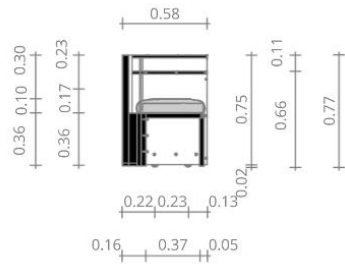
2

ELEVACIÓN FRONTAL
Escala : 1:50



3

AXONOMETRÍA
Escala : 1:50



4

CORTE TRANSVERSAL
Escala : 1:50



5

ELEVACIÓN FRONTAL
Escala : 1:50



6

PERSPECTIVA
Escala : 1:50

Figura 82

Despiece del Mueble Gemütlichkeit

MÓDULO 1

N°	Cant.	Nombre
A	1	Tira Cubierta superior.
B	4	Panel lateral estructural.
C	1	Puerta escondida con sistema de herraje.
D	1	Mesón central de mueble.
E	2	Panel Posterior.
F	2	Puerta de laterales de puerta escondida.
G	1	Panel base de módulo inferior
H1	55	Tornillos de madera 4.5 mm
H2	2	Garrucha de 40 kg

MÓDULO 1

N°	Cant.	Nombre
A	1	Cojín de espuma.
B	4	Respaldo de asiento.
C	1	Pata de soporte posterior.
D	1	Asiento de mueble.
E	2	Patatas con ensamble frontal.
H1	55	Tornillos de madera 4.5 mm

DETALLES

DETALLE A

Unión entre tablero superior y soporte vertical mediante tornillos autorroscantes con ensamble tipo espiga. Garantizando limpieza y estabilidad estructural.

DETALLE B

Fijación en panel lateral con tornillos de 4,5 mm, colocados de forma alineada para mantener rigidez.

DETALLE C

Encuentro entre tablero horizontal y panel vertical interior, asegurado con tornillería de 4,5 mm para reforzar la estructura.

DETALLE D

Rueda giratoria fijada a la base con placa metálica y tornillos, escondida permitiendo limpieza en su diseño y al mismo tiempo estabilidad.

DETALLE E

Detalle de unión entre superficie curva y lateral estructural mediante tornillos de 4,5 mm, asegurando resistencia y soporte.

7

DESPIECE

Tabla de Catálogo de Mobiliario

Tabla 12

Tabla de Catálogo de Mobiliario 1

Nº	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 83 <i>Mesa Escolar Half</i> 	Área de Salón de Examen	Mesa Escolar Half	Deco art	Mesa Robusta y versátil, con diseño modular para múltiples usos. Permitiendo combinar con otras mesas de igual forma y dimensión. Cuenta con un tablero con superficie RH, con núcleo contrachapado de madera. Patas metálicas con tubo de acero y Pintura epoxy con opción de seleccionar el color de preferencia.
	<i>Nota:</i> Adaptado de Federicoginer [Fotografía], productos, 2025, https://federicoginer.com/shop/actiflex-2/actiflex-tables/mesa-half-actiflex-tables/				
2	Figura 84 <i>Silla Plástica Adriana</i> 	Cafetería	Silla Plástica Adriana	Altosa Mobiliario.	Silla importada fabricada en polipropileno de alto tráfico, material resistente y de fácil mantenimiento, es ideal para los distintos espacios por su versatilidad y diseño. Cuenta con un diseño ergonómico sin brazos favorece la movilidad y optimiza el espacio. Su combinación de colores permite dar un carácter dinámico. Cuanta con dimensiones de 78 cm de atura, 45 cm de altura del asiento, 47 de ancho frontal y 41 de profundidad.
	<i>Nota:</i> Adaptado de Altosa [Fotografía], Mobiliario, 2025, https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-adriana-sin-brazos-amarillo-con-blanco/				

Nota. El mobiliario detallado (Figuras 83 y 84) ha sido adaptado de los catálogos de productos de Objekt (2025). Las especificaciones técnicas y los enlaces de origen se encuentran detallados en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Tabla 13

A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 2

Nº	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
Figura 85					
<i>Silla Plástica Fausset</i>					
3		Área de Salón de Examen	Silla Plástica Fausset	Altosa	Silla importada con estructura ligera y resistente, fabricada en polipropileno con acabado en rattan sintético que aporta textura y mayor durabilidad. Cuenta con un diseño sin apoyabrazos lo cual muestra versatilidad y de fácil desplazamiento. Su combinación de colores en tonos vino y amarillo genera acentos visuales vibrante, ideal para diferentes espacios. Dimensiones: altura total 85 cm, altura de asiento 45 cm, ancho frontal 39 cm y profundidad 45 cm.
<i>Nota:</i> Adaptado de Altosa [Fotografía], Mobiliario, 2025, (https://altosamobiliario.com/producto/silla-plastica-fausset-vino-con-amarillo/)					
Figura 86					
<i>Mesa comedor cuadrada</i>					
4		Cafetería	Mesa comedor cuadrada	Marriott	Mesa cuadrada perteneciente a la colección Outdoors elaborada con estructura de aluminio que garantiza resistencia, estabilidad y durabilidad en ambientes pequeños. Incorpora superficie tipo polywood que aporta apariencia natural y de fácil mantenimiento. Se propone personalización cromática, modificando el acabado original a patas en tono vino claro y tablero en color blanco, con el fin de reforzar la identidad visual del proyecto y general mayor contraste.
<i>Nota:</i> Adaptado de Almacenes Marriot [Fotografía], producto, 2025, (https://almacenesmarriott.com/producto/mesa-de-exterior-cuadrada-scott-top-polywood-aluminio-gris-75x75x75-cm/)					

Nota. El mobiliario detallado (Figuras 85 y 86) ha sido adaptado de los catálogos de productos de Objekt (2025). Las especificaciones técnicas y los enlaces de origen se encuentran detallados en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Tabla 14

A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 3

Nº	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
Figura 87					
<i>NORA</i>					
5		Oficina de recepción	NORA	Objekt	Mobiliario elaborado con enchape de madera haya, material que se destaca por su resistencia, durabilidad y su textura natural aportando calidez al espacio. El asiento se encuentra tapizado en telas Bouclé blanca, textura suave que refuerza la estética de su diseño. Presenta dimensiones de 60 de largo 59.5 de ancho y 77.5 de alto.
<i>Nota: Adaptado de Objekt [Fotografía], productos, 2025, https://n9.cl/xij6f</i>					
Figura 88					
<i>Silla Clemencia</i>					
6		Auditorio	Silla Clemencia	Objekt	Silla con estructura metálica que proporciona estabilidad y durabilidad. Incorpora un asiento tapizado en textil color beige, que permite dar al espacio calidez y neutralidad al ambiente, permitiendo una fácil integración en diferentes propuestas de diseño. Cuenta con dimensiones 43 cm de longitud, 51 cm de ancho y 80 cm de altura.
<i>Nota: Nota: Adaptado de Objekt [Fotografía], productos, 2025, (https://objekt.ec/product/clemencia/)</i>					
Figura 89					
<i>Topology</i>					
7		- Sala de espera recepción - Sala de espera planat alta - Oficina Directiva	TOPOLOGY	Objekt	Mesa de centro elaborada en madera sólida, material que permite tener resistencia y durabilidad así mismo estética. Su diseño compacto y versátil lo convierte en un complemento funcional para diferentes espacios. Presenta un diámetro entre 30 y 35 cm con una altura de 45 cm, medidas ideales para espacios de sala de uso auxiliar.
<i>Nota: Nota: Adaptado de Objekt [Fotografía], productos, 2025, (https://objekt.ec/product/topology/)</i>					

Nota. El mobiliario detallado (Figuras 87, 88 y 89) ha sido adaptado de los catálogos de productos de Objekt (2025). Las especificaciones técnicas y los enlaces de origen se encuentran detallados en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Tabla 15

A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 4

N°	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
Figura 90					
<i>Línea TRAP Escritorios</i>					
8		Oficina de recepción Oficinas Administrativas	Línea TRAP Escritorios Ejecutivos	Multioficinas	Escritorio ejecutivo con diseño recto y sencillo, incorporando accesorios metálicos asimétrica que aportan carácter. Cuenta con sistema de cajoneras de doble nivel. Se propone personalización de madera roble para la superficie que transmite calidez al mueble, con cajones en acabado en azul marino que generan contraste sofisticado. Sus medidas son 1.20 x 0.60 m
<i>Nota:</i> Adaptado de Multioficinas [Fotografía], escritorios, 2025, (https://www.multioficinasecuador.com/linea-trap)					
Figura 91					
<i>Praga Chair</i>					
9		Oficina de directiva	Praga Chair	Treze	Mueble con estructura de madera que garantiza estabilidad y resistencia, completamente tapizada que aporta confort y valor estético. Su diseño combina la calidez y versatilidad, permitiendo adaptación a los distintos espacios de diseño interiorismo. Cuenta con dimensiones personalizadas.
<i>Nota:</i> Adaptado de Multioficinas [Fotografía], productos, 2025, (https://www.multioficinasecuador.com/linea-trap)					
Figura 92					
<i>Silla Tapizada Sproul</i>					
10		Biblioteca	Silla Tapizada Sproul	Altosa mobiliario.	Silla con asiento tapizado en cuerina de alta resistencia con respaldo en madera natural combinado con ratán sintético, permitiendo tener un equilibrio entre confort y estética en su diseño. Su estructura en acero pintado con acabado electrostático lo cual garantiza estabilidad y resistencia. Sus dimensiones son: altura total 83 cm, altura de asiento 45 cm, ancho de espaldar 49 cm, profundidad de asiento 44 cm y espacio entre patas (ancho) 44 cm.
<i>Nota:</i> Adaptado de Altosa [Fotografía], Mobiliario, 2025, (https://acortar.link/bUZONM)					

Nota. El mobiliario y elementos gráficos (Figuras 90, 91 y 92) han sido adaptados de los catálogos de productos de Multioficinas (2025), Treze (2025) y Altosa Mobiliario (2025). La información detallada y los enlaces de origen se encuentran en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Tabla 16

A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 5

N°	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
Figura 93					
11	<i>Taburete de bar redondo negro</i>				
		Cafetería	Taburete de bar redondo negro Stockholm	Oxygen lifestyle	Taburete de bar con inspiración nórdica, compuesto por base en madera de haya, con acabado. Incorpora asiento redondo acolchonado tapizado en tela color negro. permitiendo proporcionar confort y resistencia al uso frecuente, con un diseño funcional y versátil.
<i>Nota:</i> Adaptado de oxygen lifestyle [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/IMEy7U)					
Figura 94					
12	<i>Wooden simple cabinet</i>				
		Oficinas de recepción	Wooden simple cabinet	Zeel Project	Mobiliario de almacenamiento con estética nórdica, caracterizada por líneas rectas, y proporcione equilibradas y patas inclinadas que aportan ligereza en su diseño. Combinando almacenamiento abierto y cerrado, integrando nichos y cajones inferiores. Su estructura en madera natural lo cual refuerza la calidez del ambiente.
<i>Nota:</i> Adaptado de Zeel Project [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/zLGvT0)					
Figura 95					
13	<i>KLIMT</i>				
		Sala de espera de recepción	KLIMT	Objekt	Mueble presenta una base de madera solida que garantiza estabilidad estructural a su diseño, lo cual aporta una estética calidad a los espacios. Su asiento tapizado a elección permite adaptarlo a los diferentes diseños interiores brindando versatilidad en el diseño. Cuenta con dimensiones 77 de largo, 60 de ancho y 73 de altura.
<i>Nota:</i> Nota: Adaptado de Objekt [Fotografía], productos, 2025, (https://objekt.ec/product/klimt/)					

Nota. El mobiliario ilustrado (Figuras 93, 94 y 95) ha sido adaptado de los catálogos comerciales de Oxygen Lifestyle (2025), Zeel Project (2025) y Objekt (2025). La información técnica adicional y los enlaces de origen se detallan en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Tabla 17
A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 6

Nº	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
14	Figura 96 <i>Hippo Chair</i> 	Sala de espera planta alta	Hippo Chair	Treze	Hippo Chair presenta un diseño envolvente de proporciones amplias que prioriza el confort y su ergonomía. Cuenta con dimensiones de 94 cm de largo 102 cm de ancho y 70 de altura, ofreciendo una experiencia cómoda. Su tapizado en material textil, lo cual aporta suavidad al tacto y calidez visual.
	<i>Nota:</i> Adaptado de Treze [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/2NVBLc)				
15	Figura 97 <i>Fiji Sofá</i> 	Recepción	Fiji Sofá	Treze	Sofá Fiji se caracteriza por su diseño amplio y confortable con una forma curva, ideal para espacios sociales que priorizan la funcionalidad. Presenta dimensiones de 2.00 de largo, lo cual permite adaptarlo a diferentes espacios. Su estructura es de madera sólida, garantizando estabilidad y resistencia y tapizada en material textil que aportada suavidad y confort.
	<i>Nota:</i> Nota: Adaptado de Treze [Fotografía], productos, 2025, (https://www.trezeurniture.com/fiji-sofa)				
16	Figura 98 <i>Milagro – C – A888</i> 	Oficina de directiva	Milagro - C-A888	Zeel Project	Sillón caracterizado por sus líneas limpias y estética contemporánea. Presenta patas barnizada que aportan estabilidad y calidez visual. Incorpora espumas de fabricación rusa que aseguran confort y adecuada ergonomía, Estructura de madera y plywood garantizando resistencia y durabilidad.
	<i>Nota:</i> Adaptado de Zeel Project [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/vZvYvV)				

Nota. El mobiliario detallado (Figuras 96, 97 y 98) ha sido adaptado de los catálogos digitales de Treze (2025) y Zeel Project (2025). Las especificaciones técnicas y los enlaces directos de procedencia se indican en las columnas correspondientes de la tabla.

Tabla 18
A continuación de tabla de Catálogo de mobiliario 7

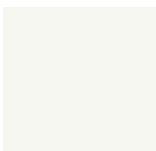
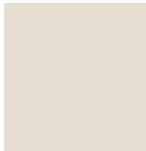
N°	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
Figura 99					
17	<i>Sillón Gerencial Ergonómico “URANO”</i>  <i>Nota:</i> Nota: Adaptado de Deco Art [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/jmr7J4)	Oficina de Directiva	Sillón Gerencial Ergonómico “URANO”	Deco art	Silla Gerente, sillón giratorio alto, diseño brandado para dar comodidad y funcionalidad en espacios ejecutivos. Incorpora sistema de regulación neumática de altura y mecanismo semi basculante con ajuste de tensión mediante plato ejecutivo, permitiendo adaptar la inclinación según el usuario. Asiento y espaldar están elaborados en poliuretano semirrígido tapizado en cuerina estándar
Figura 100					
18	<i>Sillón Ergonómico Reclinable</i>  <i>Nota:</i> Nota: Nota: Adaptado de Deco Art [Fotografía], productos, 2025, (https://acortar.link/i9mVta)	Area de administración	Sillón Ergonómico Reclinable “NEFI”	Deco art	Silla Nefi, Cuenta con espaldar en malla nylon 100% transpirable con soporte lumbar regulable, asiento con sistema Slider ajustable en profundidad y mecanismo SYNCRO de 4 posiciones con bloqueo. Incorpora brazos 4D regulables, base de aluminio pulido con gas hidráulico Clase 4 certificado BIFMA y garruchas ultra silenciosas, soportando hasta 300 libras, lo que garantiza confort, resistencia y durabilidad.
Figura 101					
19	<i>Salva escaleras</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Protor mobility [Fotografía], plataforma, 2025 (https://protor.cl/product/platform-vimec-v6R)	Escaleras de planta baja	Plataforma inclinada recta marca vimec modelo v6r	Protor mobility	Equipo Fabricado en Italia que cumple que con las Normas EN 81/40, producto pensado para las personas con movilidad reducida, en donde está diseñado para escaleras rectas y con capacidad de carga de hasta 300 kg. Lo cual funciona con baterías de carga permitiendo su uso incluso en caso de cortes eléctricos. Este diseño es apto para interiores como exteriores, ya que cuenta con una operación desde la plataforma y control remoto.

Nota. El mobiliario presentado (Figuras 99, 100 y 101) ha sido adaptado de los catálogos comerciales de Deco Art (2025) y Protor Mobility (2025). Las especificaciones técnicas y enlaces de origen se detallan en las columnas de "Proveedor" y "Características".

Cuadro de Acabados

Tabla 19

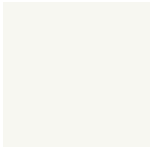
Cuadro de Acabados Recepción/ oficina Planta baja

Recepción / Oficinas Planta Baja				
Figura 102 <i>Recepción Planta baja</i> 		Figura 103 <i>Oficinas Planta Baja</i> 		
Cielo raso	Paredes		Piso	
Figura 104 <i>Cielo raso Tipo losa Gypsum RH</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh)	Figura 105 High Reflective White  <i>Nota:</i> Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec)	Figura 106 <i>Pacer White</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025,	Figura 107 <i>Toscana Blanco</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025, (https://ecuaceramica.com/satinado/183-431-toscana-blanco.html#/9-color-blanco/72-dimensi%C3%B3n-31x31)	Figura 108 <i>Porcelanato Humo WHITE</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025, (https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)
Luminarias		Mobiliario		
Figura 109 <i>Ojo de buey Luz Cálida</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)	Figura 110 <i>Plafón Redondo</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	Figura 111 <i>Madera Roble</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025,(https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/madera_roble_ecuador?mockDb=true)		

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio de Recepción y Oficinas de Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 20

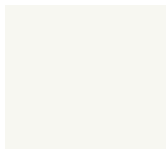
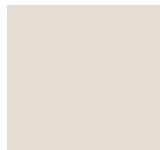
Cuadro de Acabados Cafetería

Área de Cafetería					
Figura 112 <i>Cafetería</i> 		Figura 113 <i>Área de Cafetería</i> 			
Cielo raso		Paredes		Piso	
Figura 114 <i>Cielo raso Tipo losa Gypsum RH</i> 		Figura 115 <i>High Reflective White</i> 		Figura 116 <i>Pacer White</i> 	
<i>Nota:</i> Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)		<i>Nota:</i> Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)		<i>Nota:</i> Adaptado de de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	
Figura 117 <i>Porcelanato Humo WHITE</i> 		Figura 118 <i>Ojo de buey Luz Cálida</i> 		Figura 119 <i>Plafón redondo, luz cálida</i> 	
<i>Nota:</i> Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)		<i>Nota:</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)		<i>Nota:</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	
Luminarias		Mobiliario			
Figura 120 <i>Madera Roble</i> 		Figura 121 <i>Blanco</i> 		Figura 122 <i>Capri</i> 	
<i>Nota:</i> Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/madera_roble_ecuador?mockDb=true)		<i>Nota:</i> Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/agave-72whj)		<i>Nota:</i> Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)	
Figura 123 <i>Bianco carrara- mármol</i> 		Figura 124 <i>Capri</i> 		Figura 125 <i>Bianco carrara- mármol</i> 	
<i>Nota:</i> Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/piedras-naturales/bianco-carrara)		<i>Nota:</i> Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)		<i>Nota:</i> Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/piedras-naturales/bianco-carrara)	

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Cafetería de Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 21

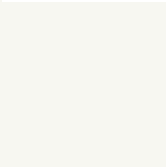
Cuadro de Acabados Biblioteca

Biblioteca			
Figura 124 Biblioteca 			
Cielo Raso	Paredes	Piso	
Figura 125 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 126 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 127 Pacer White  Nota: Adaptado de de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 128 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuacerámica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)
Luminarias	Mobiliario		
Figura 129 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3)	Figura 130 Plafón redondo, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep)	Figura 131 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025, (https://www.construex.com.ec)	Figura 132 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo)

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Biblioteca de Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 22

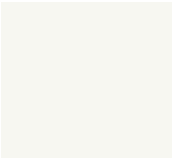
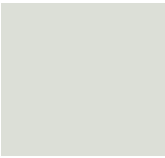
Cuadro de Acabados Auditorio

Auditorio				
Figura 133 Auditorio 				
Cielo raso	Paredes	Piso		
Figura 134 Cielo raso Tipo losa Gypsum  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 135 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 136 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuacerámica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)		
Luminarias		Mobiliario		
Figura 137 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)	Figura 138 Tiras led, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)	Figura 139 Spot led aluminio blanco  Nota: Adaptado de Marriott [Fotografía] productos,2025, (https://almacenesmarriott.com)	Figura 140 Tivoli - Baños Femeninos  Nota.: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo)	Figura 141 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/)

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Auditorio Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 23

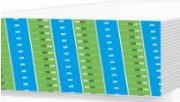
Cuadro de Acabados Baño Femenino Planta baja

Baño Femenino – Planta Baja						
Figura 142 Baño Femenino Planta Baja 						
Cielo raso	Paredes			Piso		
Figura 143 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 144 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin - Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 145 Thereal White  Nota. Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 146 Peppery Código  Nota. Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 147 Tivoli  Nota.: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo)	Figura 148 Santa Fe  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/decora/santa-fe)	Figura 149 Tiras led, luz cálida  Nota. Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)
Luminarias	Mobiliario					
Figura 150 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey)	Figura 151 Tivoli  Nota.: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo)					

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Baños de Femenino Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

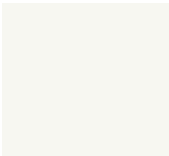
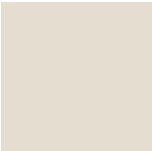
Tabla 24

Cuadro de Acabado Baños Masculinos Planta Baja

Baños Masculinos – Planta Baja				
Figura 152 Baños Masculinos Planta Baja 				
Cielo raso	Paredes	Piso		
Figura 153 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 154 Porcelanato Kone  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com)	Figura 155 Seaworthy  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 156 SANTA FE  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/decora/santa-fe)	Figura 157 Tiras led, luz cálida  Nota. Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)
Luminarias	Mobiliario			
Figura 158 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey)	Figura 159 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025, (https://www.construex.com.ec)	Figura 160 Porcelanato Kone  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/categoria/porcelanato)		

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Baños Masculino de Planta baja, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

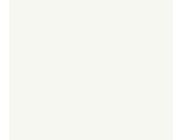
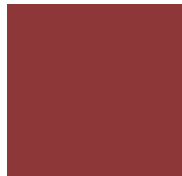
Tabla 25
Cuadro de Acabado Administración Planta Alta

Administración – Planta Alta				
Figura 161 Administración Planta Alta 				
Cielo raso	Paredes	Piso		
Figura 162 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025,(https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 163 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin - Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 164 Pacer White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 165 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuacerámica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)	
Luminarias	Mobiliario			
Figura 166 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)	Figura 167 Tiras led, luz cálida  Nota. Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)	Figura 168 Plafón redondo  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	Figura 169 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/)	Figura 170 Capri  Nota: (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Sala Administrativa, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 26

Cuadro de Acabados Oficina Planta Alta

Oficina – Planta Alta			
Figura 171 Oficina Planta Alta 			
Cielo raso	Paredes	Piso	
Figura 172 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 173 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 174 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuacerámica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)	
Luminarias	Mobiliario		
Figura 175 Ojo de buey Luz Cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)	Figura 176 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/)	Figura 177 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)	Figura 178 Red Bay  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Oficina de Directiva, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Cuadro de Acabado Aula 1

Aula 1

Figura 179

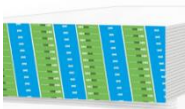
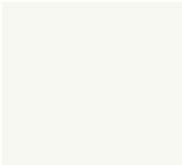
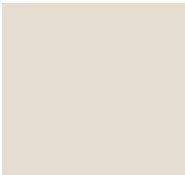
Aula 1



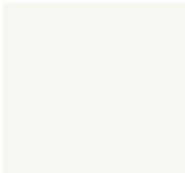
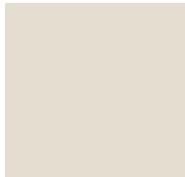
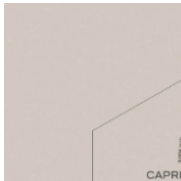
Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Aula 1, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 28

Cuadro de Acabados Aula 2

Aula 2			
Figura 187 Aula 2 			
Cielo raso	Paredes	Piso	
Figura 188 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/)	Figura 189 High Reflective White Codigo: SW 7757  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 190 Pacer White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 191 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)
Luminarias	Mobiliario		
Figura 192 Plafón redondo, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	Figura 193 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec)	Figura 194 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)	

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Aula 2, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

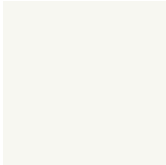
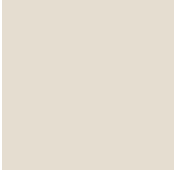
DISEÑO INTERIOR PARA EL NUEVO CENTRO CULTURAL ECUATORIANO ALEMÁN (CCEA) FACULTAD DE ARQUIETCTURA Y DISEÑO- UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYQUIL.				
Tabla 29				
Cuadro de Acabados Aula 3				
Aula 3				
Figura 195 Aula 3 				
Cielo raso	Paredes	Piso		
Figura 196 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com)	Figura 197 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 198 Pacer White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 199 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)	
Luminarias	Mobiliario			
Figura 200 Plafón redondo, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	Figura 201 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025, (https://n9.cl/4ytjt)	Figura 202 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)		
Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio Aula 3, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.				

Cuadro de Acabados Aula 4

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados propuesto para el espacio **Aula 4**, incluyendo cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi y Pelikano.

Tabla 31

Cuadro de Acabados Aula 5

Aula 5			
Figura 211 Aula 5			
Cielo raso	Paredes	Piso	
Figura 212 Cielo raso Tipo losa  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com	Figura 213 High Reflective White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 214 Pacer White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 215 Porcelanato Humo WHITE  Nota: Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)
Luminarias	Mobiliario		
Figura 216 Plafón redondo, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p)	Figura 217 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/)	Figura 218 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)	

Nota. La tabla muestra el cuadro de acabados correspondiente al espacio **Aula 5**, donde se detallan los materiales utilizados en cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes fueron adaptadas de catálogos y sitios web de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi, Construex y Pelikano.

Tabla 32

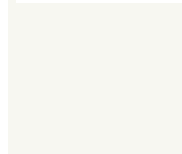
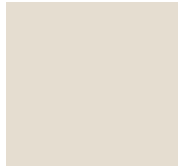
Cuadro de Acabados Salón de Exámenes Planta Alta

Salón de exámenes – Planta Alta

Figura 219

Salón de Exámenes Planta Alta

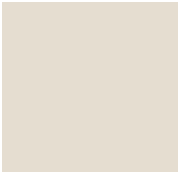


Cielo raso	Paredes		Piso
Figura 220 Cielo raso Tipo losa Gypsum RH  <i>Nota:</i> Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com	Figura 221 <i>High Reflective White</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 222 <i>Pacer White</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 223 <i>Porcelanato Humo WHITE</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Ecuaceramica [Fotografía] productos,2025,(https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white)
Luminarias	Mobiliario	Mobiliario	
Figura 224 <i>Ojo de buey Luz Cálida</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanc a-potencia-de-3-watts2700k-004001/p)	Figura 225 <i>Tiras led, luz cálida</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)	Figura 226 <i>Madera Roble</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de contruex [Fotografía]productos,2025, (https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/)	Figura 227 <i>Capri</i>  <i>Nota:</i> Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)

Nota. La tabla presenta el cuadro de acabados del salón de exámenes de la planta alta, incluyendo los materiales propuestos para cielo raso, paredes, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes y referencias de materiales fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Sherwin-Williams, Ecuacerámica, Kiwi, Construx y Pelikano.

Tabla 33

Cuadro de Acabados Baños Planta Alta

Baños – Planta Alta			
Figura 228 Baños Planta Alta 			
Cielo raso	Paredes	Piso	
Figura 229 Cielo raso Tipo losa Gypsum  Nota: Adaptado de acimco [Fotografía] productos,2025, (https://www.acimco.com)	Figura 230 Porcelanato Kone  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/categoria/porcelanato)	Figura 231 Pacer White  Nota: Adaptado de Sherwin -Williams [Fotografía] colores, 2025, (https://sherwin-williams.com.ec/)	Figura 232 Santa Fe  Nota: Adaptado de Graiman [Fotografía] productos,2025, (https://www.graiman.com/decora/santa-fe)
Luminarias	Mobiliario		
Figura 233 Plafón redondo, luz cálida  Nota: Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/panel)	Figura 234 Madera Roble  Nota: Adaptado de contruex [Fotografía] productos,2025, (https://www.construex.com.ec)	Figura 235 Capri  Nota: Adaptado de Pelikano [Fotografía] productos,2025, (https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri)	

Nota. La tabla muestra el cuadro de acabados correspondiente a los baños de la planta alta, detallando los materiales empleados en cielo raso, paredes, pintura, piso, luminarias y mobiliario. Las imágenes fueron adaptadas de catálogos y páginas oficiales de fabricantes como Acimco, Graiman, Sherwin-Williams, Kiwi, Construex y Pelikano.

Visualizaciones Arquitectónicas

Figura 236

Renders de Ingreso a CCEA



Figura 237

Renders Ingreso CCEA



Figura 238

Rendres Ingreso al CCEA



Figura 239

Renders Jardín lateral del CCEA



Figura 240

Renders Jardín Exterior CCEA



Figura 241

Renders Oficina Planta Baja CCEA



Figura 242

Renders Baño Planta Baja



Figura 243

Renders Oficina Directiva Planta Alta



Figura 244

Sala de Espera Planta Alta



Figura 245

Renders Sala de Exámenes Planta Alta



Figura 246

Renders Sala de Aula 4 – Planta Alta



Figura 247

Renders Sala de Aula 3 – Planta Alta



Figura 248

Renders Sala de Aula 3 – Planta Alta



Figura 249

Renders Sala de Aula 2 – Planta Alta



Figura 250

Renders Sala de Aula 1 – Planta Alta



Figura 251

Renders Sala de Aula 5 – Exterior



Figura 252

Renders Sala de Espera – Planta Baja



Figura 253

Renders Biblioteca – Cafetería



Figura 254

Renders Cafetería - Biblioteca



Figura 255

Renders Área Administrativa – Planta Alta



Figura 256

Propuesta de Áreas Exteriores



SIMBOLOGÍA DE ESPECIES SELECCIONADAS



Clusia rosea



Hoja elegante



Corazón en
Hiedra



Philodendron
xanadu



Costilla de
Adán



Geranio



Ave del
Paraíso



Bromelia



Hiedra

0 2 4 6



32

Propuesta de Áreas Exteriores

Figura 257

Propuesta de Áreas Exteriores – Jardín Frontal y Posterior

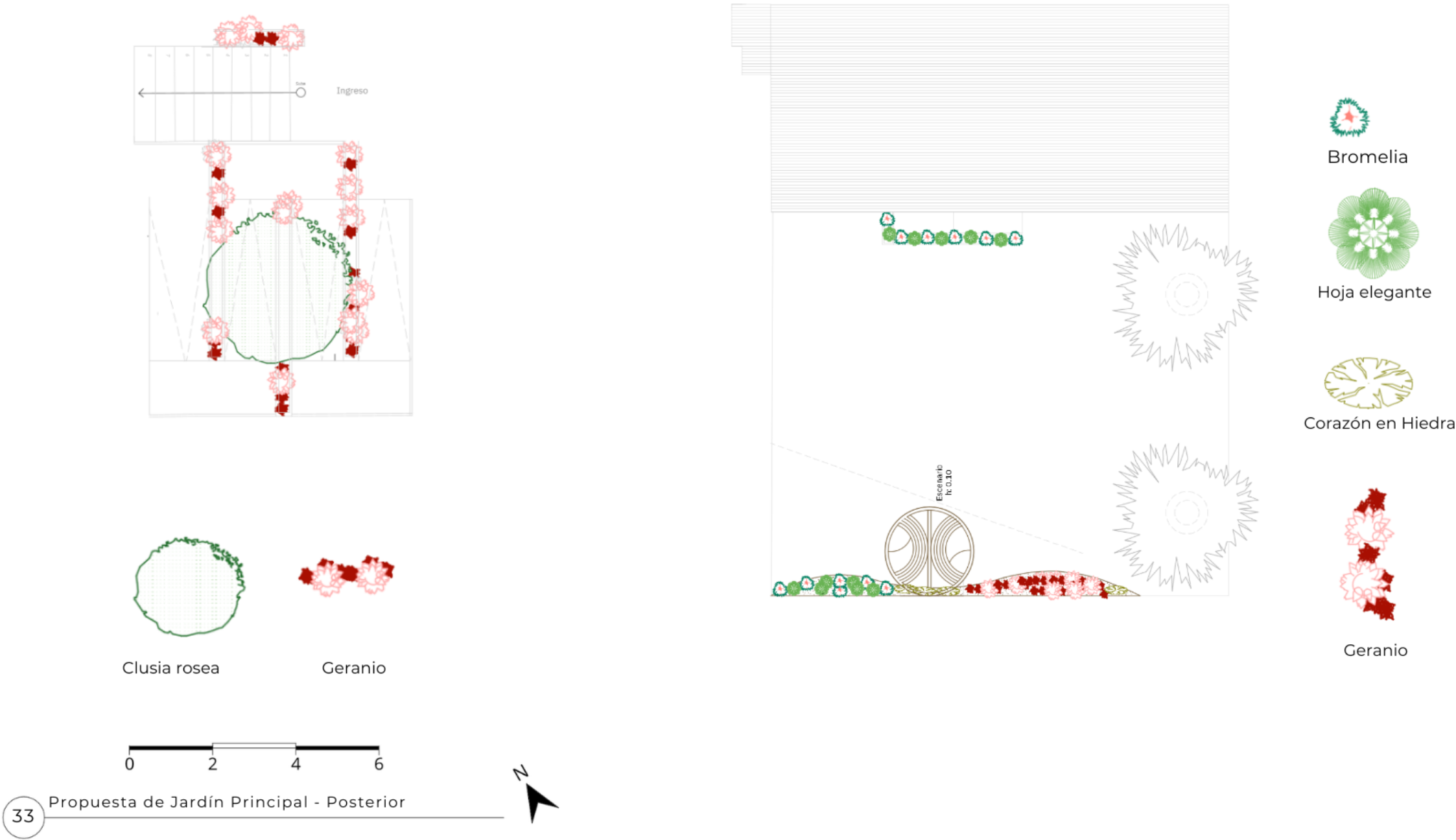
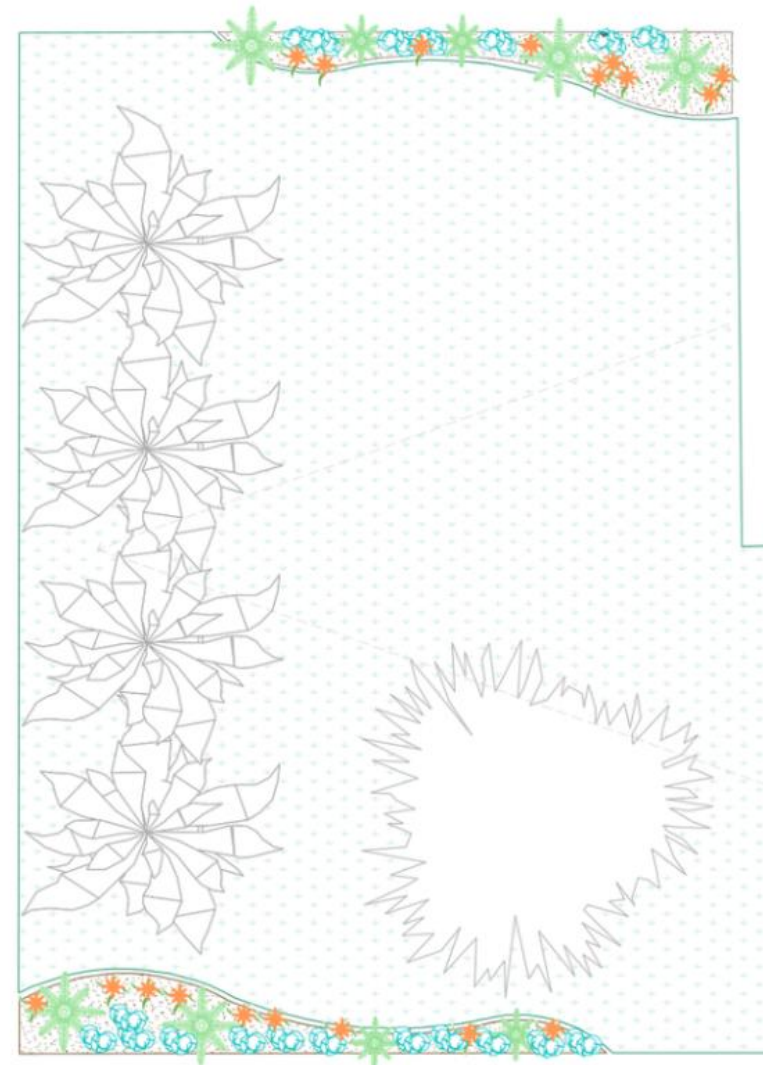


Figura 258

Propuesta de Áreas Exteriores – Jardín Posterior



Costilla de
Adán



Ave del Paraíso



Philodendron
xanadu

0 2 4 6

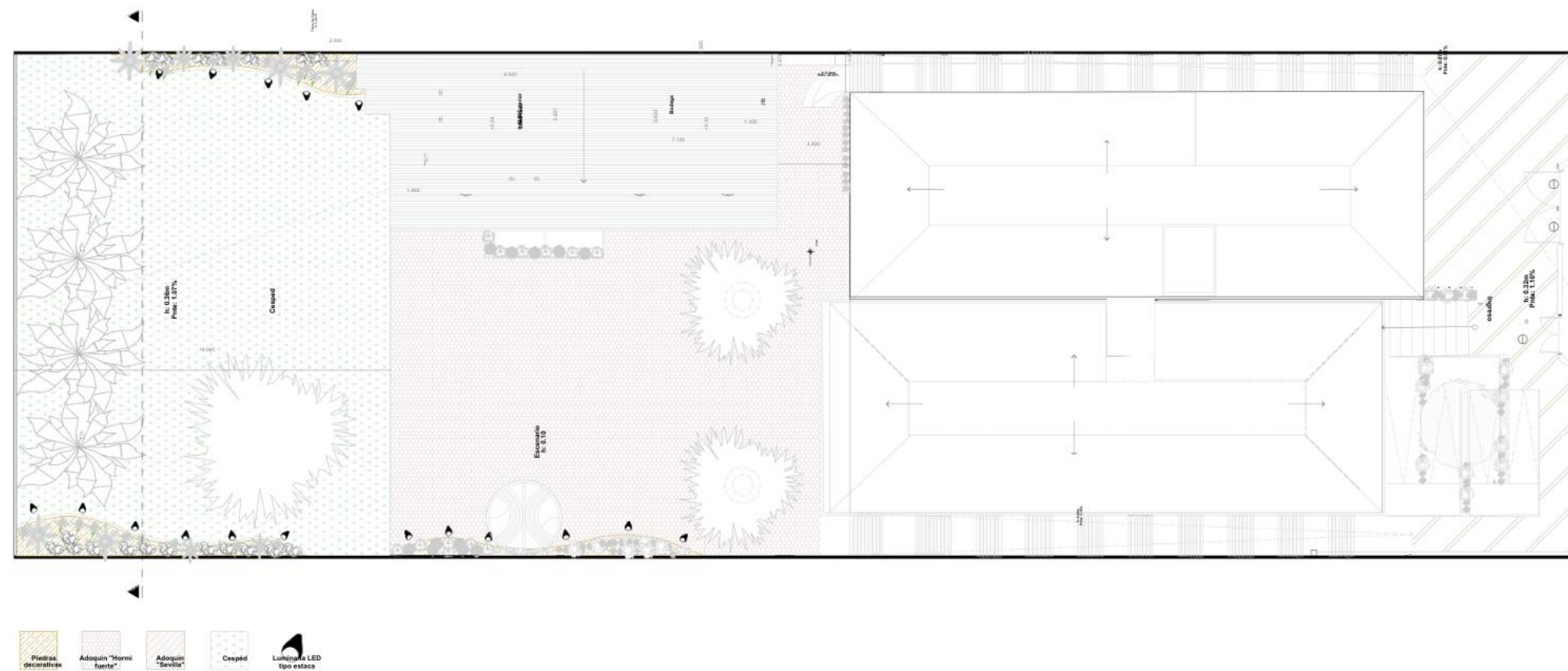
34

Propuesta de Jardín Posterior



Figura 259

Planta con Especificaciones de Jardín



0 2 4 6

35 Planta con Especificaciones de Jardín
Escala: 1:200



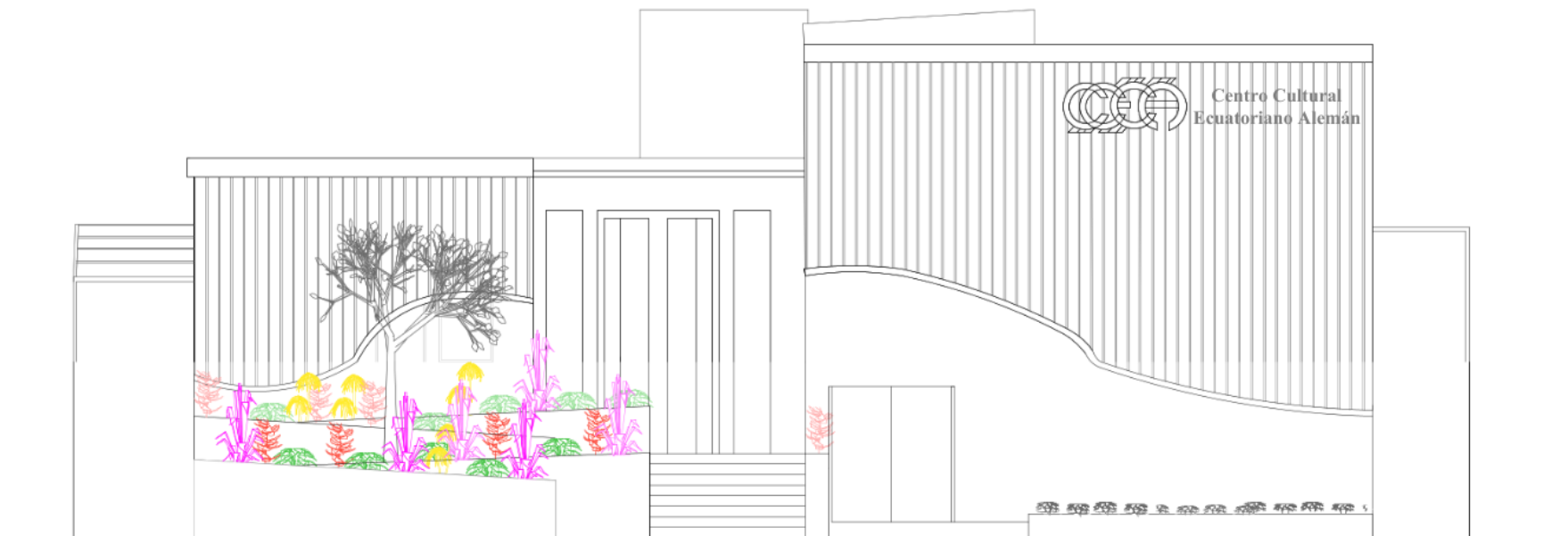
Figura 260

Corte – Detalle de Lateral Derecha



Figura 261

Elevación Frontal – Jardín



0 2 4 6

37

Elevación Frontal
Escala: 1:80



Ficha de Especies Vegetales

Tabla 34

Ficha Técnica de Especies Vegetales

Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia biológica	Altura	Hidratación	Luz solar	Temperatura
Figura 262								
<i>Hiedra</i>								
	Hiedra	<i>Cissus antarctica</i>	Australia	Vitaceae	Trepadora de 1–5 m	Media	Sol directo / semisombra	15–28 °C
<i>Nota:</i> Adoptado de UFIFAS [Fotografía], Ficus erecta 2026 (https://assessment.ifas.ufl.edu/assessments/ficus-erecta/)								
Figura 263								
<i>Corazón de Hiedra</i>								
	Corazón en Hiedra	<i>Dischidia ruscifolia</i>	Tropical	Crassulaceae	30–60 cm	Media	Sol directo	18–30 °C
<i>Nota:</i> Adoptado de Garden Bordas [Fotografía], Jardinería 2020, (https://bordas.garden/su-exotismo-y-su-facilidad-de-cultivo-hacen-que-sea-protagonista-en-la-lista-de-plantas)								
Figura 264								
<i>Oreja de Elefante</i>								
	Oreja de Elefante	<i>Xanthosoma robustum</i>	Centroamérica y Sudamérica	Araceae	1–2 m	Alta	Semisombra	20–32 °C
<i>Nota:</i> Adoptado de Falcón Agroalimentaria [Fotografía], Alocasia 2025 (https://falconagroalimentaria.com/oreja-de-elefante-todo-sobre-la-alocasia/)								

Nota. Fichas técnicas de especies vegetales propuestas para el proyecto.

Tabla 35

A continuación, Ficha Técnica de Especies Vegetales

Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia biológica	Altura	Hidratación	Luz solar	Temperatura
Figura 265								
Philodendron xanadu								
	Philodendron xanadu	Thaumatophyllum xanadu	Brasil (América del Sur)	Araceae	0,8 – 1,5 m	Media	Luz indirecta	18 °C – 30 °C
Nota: Adoptado de Gardenia [Fotografía], tipos de plantas 2026 (https://acortar.link/3cEQEi)								
Figura 266								
Clusia rosea								
	Clusia rosea	Clusia rosea	Caribe, América Central y norte de Sudamérica.	Clusiaceae	3 – 5 m	Media	Sol directo	22 °C – 32 °C
Nota: Adoptado de Infojardin [Fotografía], plantas 2016 (https://acortar.link/KwLKX0)								
Figura 267								
Geranio								
	Geranio	Pelargonium	Sudáfrica	Geraniaceae	25–60 cm	Media	Sol directo	18–25 °C
Nota: Adoptado de Falcón Agroalimentaria [Fotografía], Alocasia 2025 (https://acortar.link/6Nxexr)								

Nota. Fichas técnicas de especies vegetales propuestas para el proyecto.

Tabla 36

A continuación, Ficha Técnica de Especies Vegetales

Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia biológica	Altura	Hidratación	Luz solar	Temperatura
Figura 268 <i>Ave del Paraíso</i> 	Ave del Paraíso	<i>Strelitzia nicolai</i>	Sudáfrica	Strelitziaceae	0,6 -3m	Media	Sol directo o semisombra	20–32 °C
Figura 269 <i>Bromelia</i> 	Bromelia	<i>Guzmania lingulata</i>	Selvas de Centro y Sudamérica	Bromeliaceae	30–60 cm	Media	Luz indirecta brillante	20–27 °C
Figura 270 <i>Costilla de Adán</i> 	Costilla de Adán	<i>Monstera deliciosa</i>	Centroamérica	Araceae	1–3 m	Media	Semisombra	18–30 °C

Nota. Fichas técnicas de especies vegetales propuestas para el proyecto.

Ficha técnica de Elementos de Jardín

Tabla 37

Ficha técnica de elementos de Jardín 1

N°	Imagen	Nombre	Proveedor	Característica
1	Figura 271 <i>Liston WPC</i>  <i>Nota.</i> Adoptado de Kevo [Fotografía], <i>Listón WPC imitación madera teka</i>, s. f. (https://kevo.ec/catalogo/liston-wpc-imitacion-madera-teka/)	Liston WPC imitación madera Teka	Kevo	Acabado que imita la textura y color de la madera natural. Dimensiones de 60 × 40 x 290 mm. Bajo mantenimiento, no requiere pintura ni ceras. Resistente a golpes y al desgaste. Impermeable, anti-hongos y anti-alérgico.
2	Figura 272 <i>Adoquín Sevilla</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Adoquín Sevilla</i>, de Konkret, s. f. (https://konkret.com.ec/product/adoquin-sevilla/).	Adoquín Sevilla	Konkret	Hormigón prefabricado de alta resistencia. Geometría rectangular diseñada para facilitar su colocación y encaje. Alta resistencia a la compresión, abrasión y tránsito peatonal o vehicular ligero. Material resistente a las condiciones climáticas y al desgaste. Bajo mantenimiento y fácil limpieza.
3	Figura 273 <i>Adoquín Hormifuerte</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de Adoquín Hormifuerte 8 cm natural Hormipisos [Fotografía], Disensa (s. f.) (https://disensa.com.ec/producto/adoquin-hormifuerte-8cm-natural-hormipisos/)	Adoquín Hormifuerte	Disensa	Hormigón prefabricado de alta resistencia. Espesor: 8 cm. Dimensiones aproximadas: 22,5 × 24,5 cm. Resistencia promedio: alrededor de 400 kg/cm², lo que permite soportar cargas elevadas. Alta resistencia al desgaste y a las condiciones climáticas.

Nota. La tabla presenta la ficha técnica de los elementos utilizados en el diseño del **Jardín 1**, incluyendo nombre del material, proveedor y características técnicas. Las imágenes fueron adaptadas de los catálogos y páginas web de Kevo, Konkret y Disensa.

Tabla 38

A continuación, Ficha técnica de elementos de Jardín 2

N°	Imagen	Nombre	Proveedor	Característica
4	Figura 274 <i>Tiras led cálida</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de kiwi [Fotografía] productos,2025, (https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p)	Tira de LED de 5 m 18 W para interior y exterior luz cálida.	Kywi	Tira LED blanca de 18 Watts. 5 m de longitud. para interiores y exteriores. Luz cálida. Flexible, con cinta adhesiva al reverso para una fácil instalación. Se puede cortar cada 5 cm, para ajustar a sus necesidades. 60 LEDs por metro. LED integrado. IP no aplica para el adaptador. VOLTECK LAIT.
5	Figura 275 <i>Luminaria LED tipo estaca</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de Aplique LED cilíndrico exterior E27 negro K Home 103229 [Fotografía], Kywi (s. f.) (https://www.kywi.com.ec/aplique-led-cilind-pexte-e27-ng-k-home-103229/p)	Luminaria LED tipo estaca	Kywi	Iluminación decorativa y funcional para entradas, patios, jardines o fachadas. Aproximadamente 23 cm de alto × 9 cm de ancho × 15,5 cm de profundidad. Montaje en pared. Bajo consumo energético y buena iluminación ambiental. Diseñado para soportar condiciones climáticas exteriores
6	Figura 276 <i>Aplique LED cilíndrico</i>  <i>Nota.</i> Adoptado de Luminaria de jardín con estaca negro 7W 6000K 630 lm 100–240V IP65 Ledex [Fotografía], Almacenes Marriott (s. f.) (https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-de-jardin-c-estaca-negro-7w-6000k-630lm-100-240v-ip65-ledex/).	Aplique LED cilíndrico	Marriott	Dimensiones aproximadas: 23 × 9 × 15,5 cm (alto, ancho y profundidad). Instalación: Montaje en pared. Función: Proporciona iluminación decorativa y funcional en espacios exteriores. Ventajas: Bajo consumo energético y diseño que se adapta a distintos estilos arquitectónicos.

Nota. A continuación de la ficha técnica de los elementos utilizados en el diseño del **Jardín 2**, donde se detallan luminarias y sistemas de iluminación empleados en el proyecto, incluyendo nombre del elemento, proveedor y características técnicas. Las imágenes fueron adaptadas de los catálogos y páginas oficiales de Kywi y Almacenes Marriott.

Tabla 39

A continuación, Ficha técnica de elementos de Jardín 3

N°	Imagen	Nombre	Proveedor	Característica
4	Figura 277 <i>Aluminio con Acabado Madera</i>  <i>Nota.</i> Adoptado de Maderato [Fotografía], por Maderato, s. f. (https://www.maderato.com/).	Aluminio con Acabado de Madera	Maderato	Resiste sol, lluvia y humedad No se pudre ni se hincha como la madera Es resistente a corrosión y rayos UV Requiere muy poco mantenimiento
5	Figura 278 <i>Macetero Madeira</i>  <i>Nota.</i> Adoptado de Maceta rectangular para colocar plantas ornamentales, medicinales o alimenticias 25 × 20 × 76 cm [Fotografía], por Kywi, s. f. (https://www.kywi.com.ec/maceta-rectangular-para-colocar-plantas-ornamentales-medicinales-o-alimenticias-25-x-20-x-76-cm/p).	Macetero Madeira	Kywi	Ligera y práctica: Fácil de mover y ubicar en diferentes espacios. Aplicación decorativa: Aporta valor estético en proyectos de paisajismo y diseño de espacios exteriores. Versatilidad: Permite cultivar flores, plantas ornamentales, hierbas aromáticas o pequeños cultivos.
6	Figura 279 <i>Piedra Decorativa Blanca</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de <i>Construcción y reconstrucción de jardines y parques</i>, de Jardines.ec, s. f. (https://jardines.ec/construccion-reconstruccion-jardines-parques).	Piedra decorativa blanca	La Jardinería	Alta durabilidad y resistencia a la humedad y a las condiciones climáticas. Bajo mantenimiento; no requiere tratamientos especiales y ayuda a mantener la humedad del suelo. Aporta contraste visual, iluminación y orden en composiciones paisajísticas.

Nota. Continuación de la ficha técnica de los elementos utilizados en el diseño del **Jardín 3**, donde se detallan materiales y elementos decorativos empleados en el proyecto, incluyendo nombre del material, proveedor y características principales. Las imágenes fueron adaptadas de los catálogos y páginas oficiales de Maderato, Kywi y Jardines.

Referencias

- ACIMCO. (s.f.). Canal de carga primario 366 para cielorrasos con gypsum.
<https://www.acimco.com/product/canal-de-carga-primario-366/>
- ACIMCO. (s.f.). Gypsum RH 1.22 × 2.44 m Mold Tough.
<https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-mold-tough-rh/>
- Almacenes Marriott. (s.f.). Spot LED dirigible de aluminio blanco 20W 4000K.
<https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-dirigible-de-aluminio-blanco-20w-4000k-25-ra80-pf-0-9-70x130mm-ledmex-pro/>
- ArchDaily. (2012, diciembre 3). Centro cultural en Nevers / Ateliers O-S Architectes.
<https://www.archdaily.cl/cl/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes>
- ArchDaily. (2013, diciembre 11). Centro cultural en Castelo Branco / Josep Lluís Mateo.
<https://www.archdaily.cl/cl/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo>
- ArchDaily. (2016, octubre 31). Centro de educación Roy and Diana Vagelos / Diller Scofidio + Renfro. <https://www.archdaily.cl/cl/798044/centro-de-educacion-roy-and-diana-vagelos-diller-scofidio-plus-renfro>
- ArchDaily. (2025, abril 5). Oficina Say Architects Shanghai / Say Architects.
<https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects>
- ArchDaily. (2025, mayo 3). Piso 25 Sinergia Faro / Vamo.uy.
<https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy>
- ArchDaily. (2025, mayo 7). Oficina Mirador / Dodds Estudio.
<https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio>
- ArchDaily. (2025, mayo 16). Fondo de Acción Urgente de América Latina / Yemail Arquitectura.
<https://www.archdaily.cl/cl/1028757/fondo-de-accion-urgente-de-america-latina-yemail-arquitectur>
- ArchDaily. (2025, mayo 19). Embassy of the State of Kuwait / Architect-Kidd.
<https://www.archdaily.com/1030144/embassy-of-the-state-of-kuwait-architectkidd>
- ArchDaily. (2025, mayo 21). Singleton Arts and Cultural Centre / BKA Architecture.
<https://www.archdaily.com/1030200/mudgee-arts-precinct-bka-architecture>
- ArchDaily. (2025, mayo 25). Centro cultural de arte multifuncional de la escuela secundaria del condado de Lhozhag / Shenzhen Huahui Design. <https://www.archdaily.cl/cl/1030424/el-centro-de-arte-multifuncional-de-la-escuela-secundaria-del-condado-de-lhozhag-shenzhen-huahui-design>
- Borja Merchán, J., & Valencia Vélez, M. (2025). Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto/a, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. (s.f.). Quiénes somos. <https://centroaleman.org/quienes-somos/>
- Construex. (s.f.). Madera roble Ecuador.
https://www.construex.com.ec/exhibidores/madera_sa_pablo/producto/madera_roble_ecuador
- Correa, M. d. (2019, abril). Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-HS-AU: Accesibilidad universal. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Ecuacerámica. (s.f.). Porcelanato Allegheny Beige. <https://ecuaceramica.com/porcelanato/267-alleggheny-beige.html>

Ecuacerámica. (s.f.). Porcelanato Humo. <https://ecuaceramica.com/satinado/147-humo.html> 

Ecuacerámica. (s.f.). Porcelanato Humo White. <https://ecuaceramica.com/satinado/147-364-humo.html#/84-color-white> 

Ecuacerámica. (s.f.). Toscano blanco. <https://ecuaceramica.com/satinado/183-431-toscano-blanco.html#/9-color-blanco/72-dimensi%C3%B3n-31x31> 

Graiman. (s.f.). Bianco Carrara. <https://www.graiman.com/piedras-naturales/bianco-carrara> 

Graiman. (s.f.). Boost Pro Clay. <https://www.graiman.com/familia/boost-pro#clay> 

Graiman. (s.f.). Santa Fe mosaico. <https://www.graiman.com/decora/santa-fe> 

Kywi. (s.f.). Ojo de buey LED móvil blanco 1 luz MR16 50W 110V. <https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-movil-blanco-1-luz-mr16-50w-110v/p> 

Kywi. (s.f.). Ojo de buey LED set 3 unidades 3W 2700K. <https://www.kywi.com.ec/ojo-de-buey-led-set-3-unidades-blanca-potencia-de-3-watts2700k-004001/p> 

Kywi. (s.f.). Panel LED sobrepuesto redondo 18W 3000K. <https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobrep-redo-18w-3k-lama-ledvance-751149/p> 

Kywi. (s.f.). Panel LED sobrepuesto redondo 18W 6500K. <https://www.kywi.com.ec/panel-led-sobredito-18w-65k-blanca-ledvan-751150/p> 

Kywi. (s.f.). Tira LED interior/exterior 5 m 18W luz cálida. <https://www.kywi.com.ec/tira-de-led-para-interior-exterior-5-m-18-w-568122/p> 

Pelikano. (s.f.). Agave blanco. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/agave-72whj> 

Pelikano. (s.f.). Capri. <https://www.pelikano.com/catalogo/p/capri> 

Sherwin-Williams. (s.f.). Ethereal White (SW 6182). [https://sherwin-](https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/search/ethereal%20white)

[williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/search/ethereal%20white](https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/search/ethereal%20white) 

Sherwin-Williams. (s.f.). High Reflective White (SW 7757). <https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/search/High%20Reflective%20White> 

Sherwin-Williams. (s.f.). Pacer White (SW 6098). <https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/search/Pacer%20White> 

Sherwin-Williams. (s.f.). Peppery (SW 6615). <https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/color/2302/sw-6615-peppery> 

Sherwin-Williams. (s.f.). Seaworthy (SW 7620). <https://sherwin-williams.com.ec/colores/colorsnap-visualizer-web/#/active/color-wall/section/sherwin-williams-colors/color/1917/sw-6230-rainstorm> 

Anexo

Anexo A: Planta Arquitectónica.

Figura 280

Planta baja CCEA

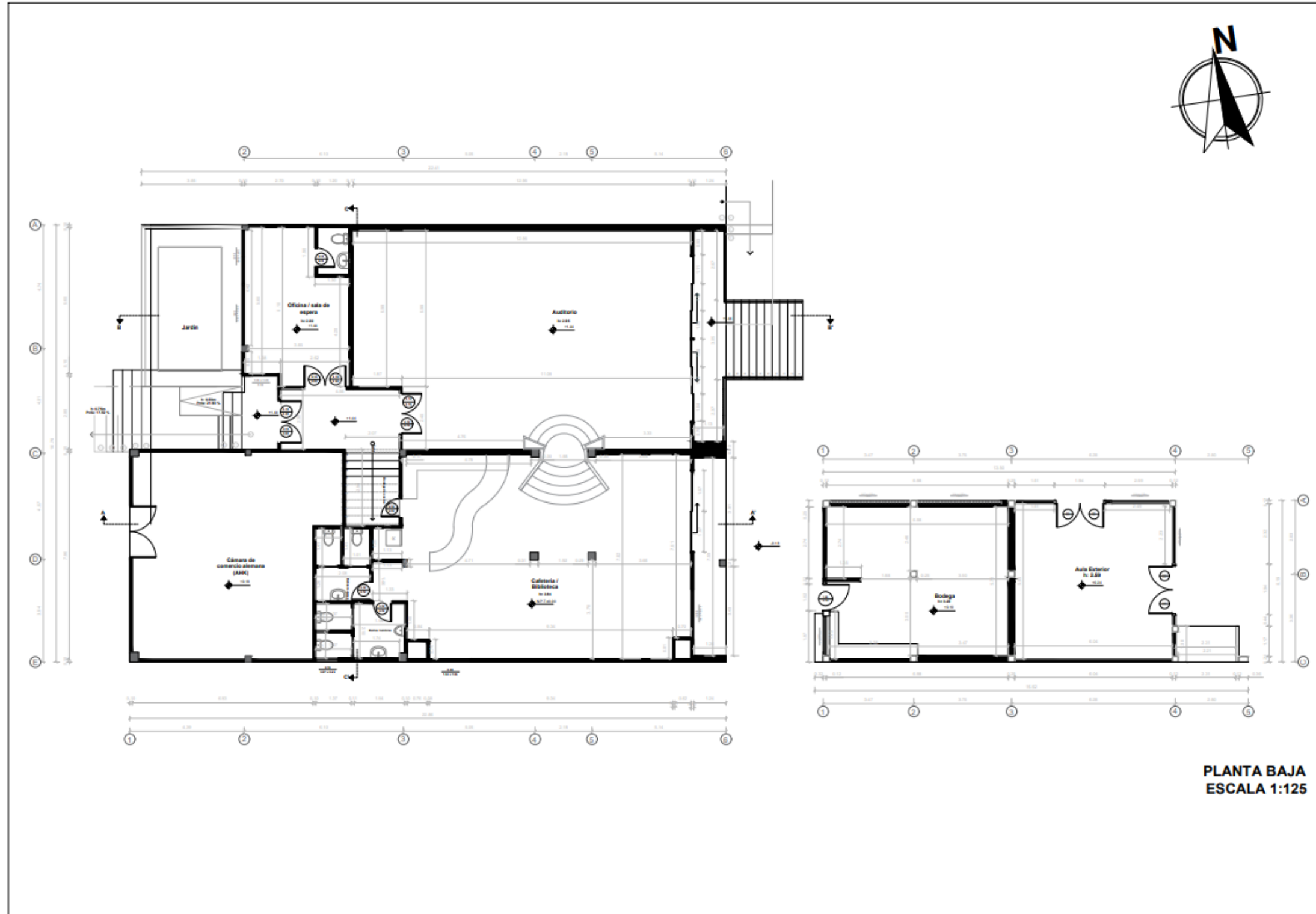
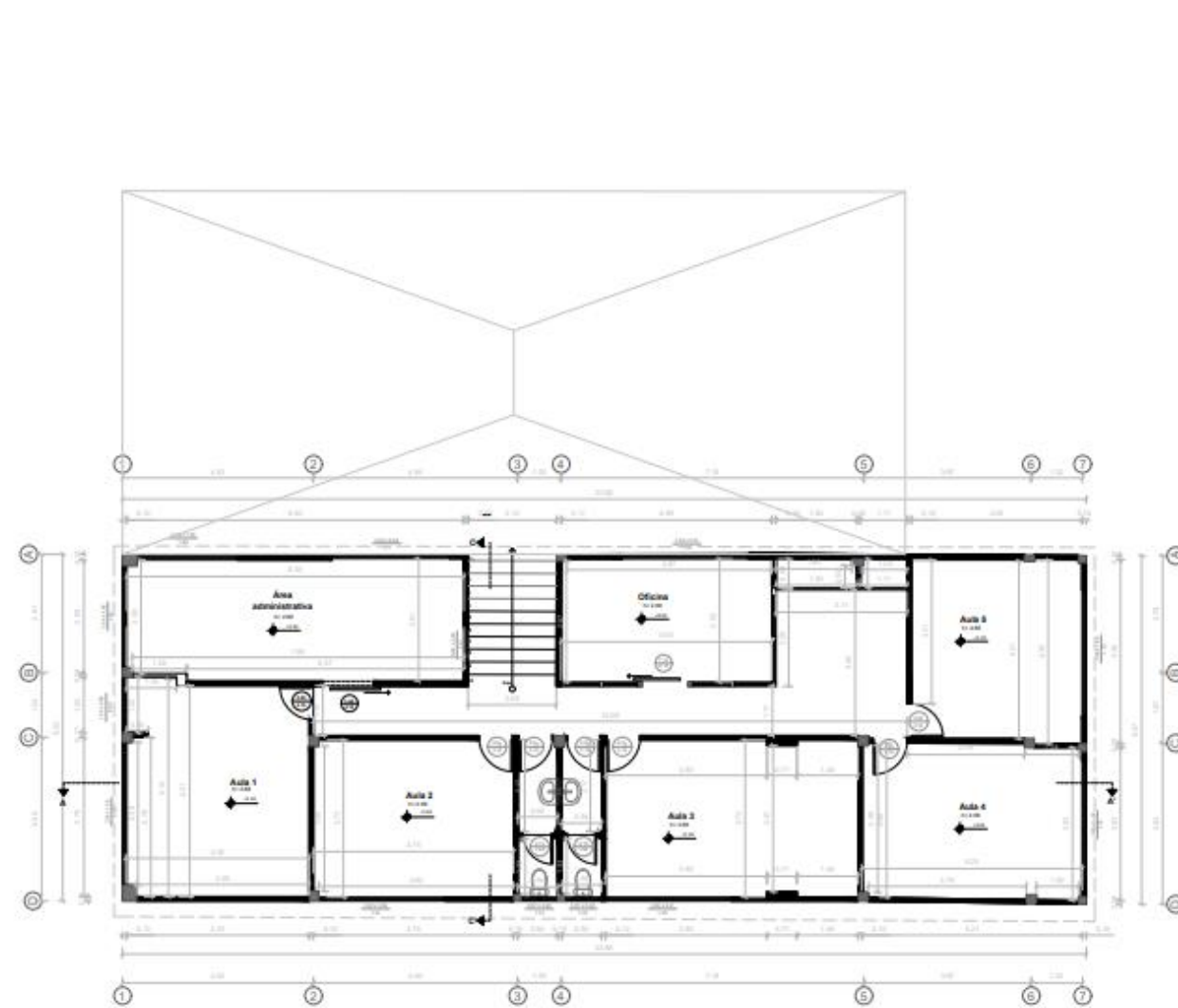


Figura 281

Planta Alta CCEA

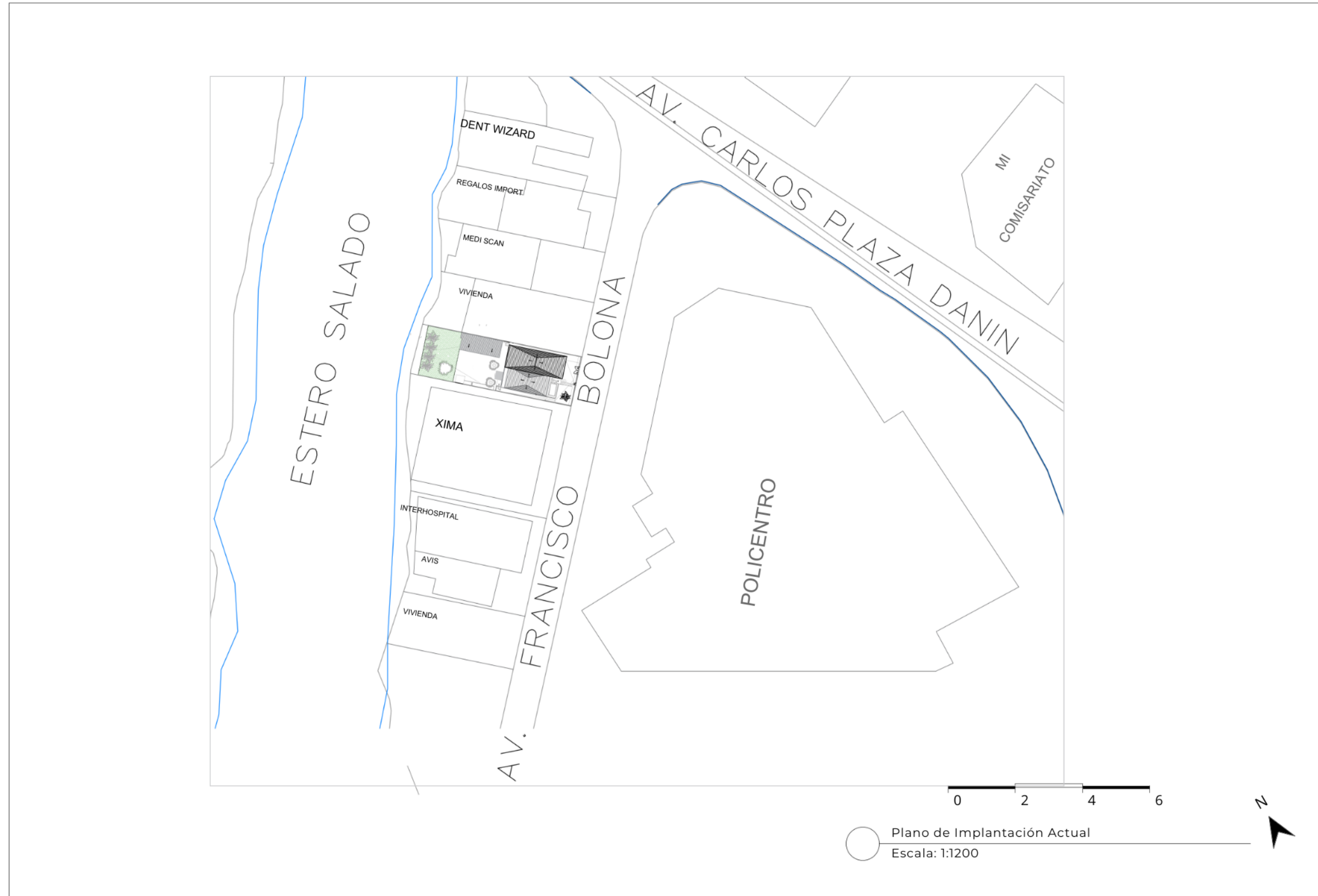


**PLANTA ALTA
ESCALA 1:125**

Planta de Implantación

Figura 282

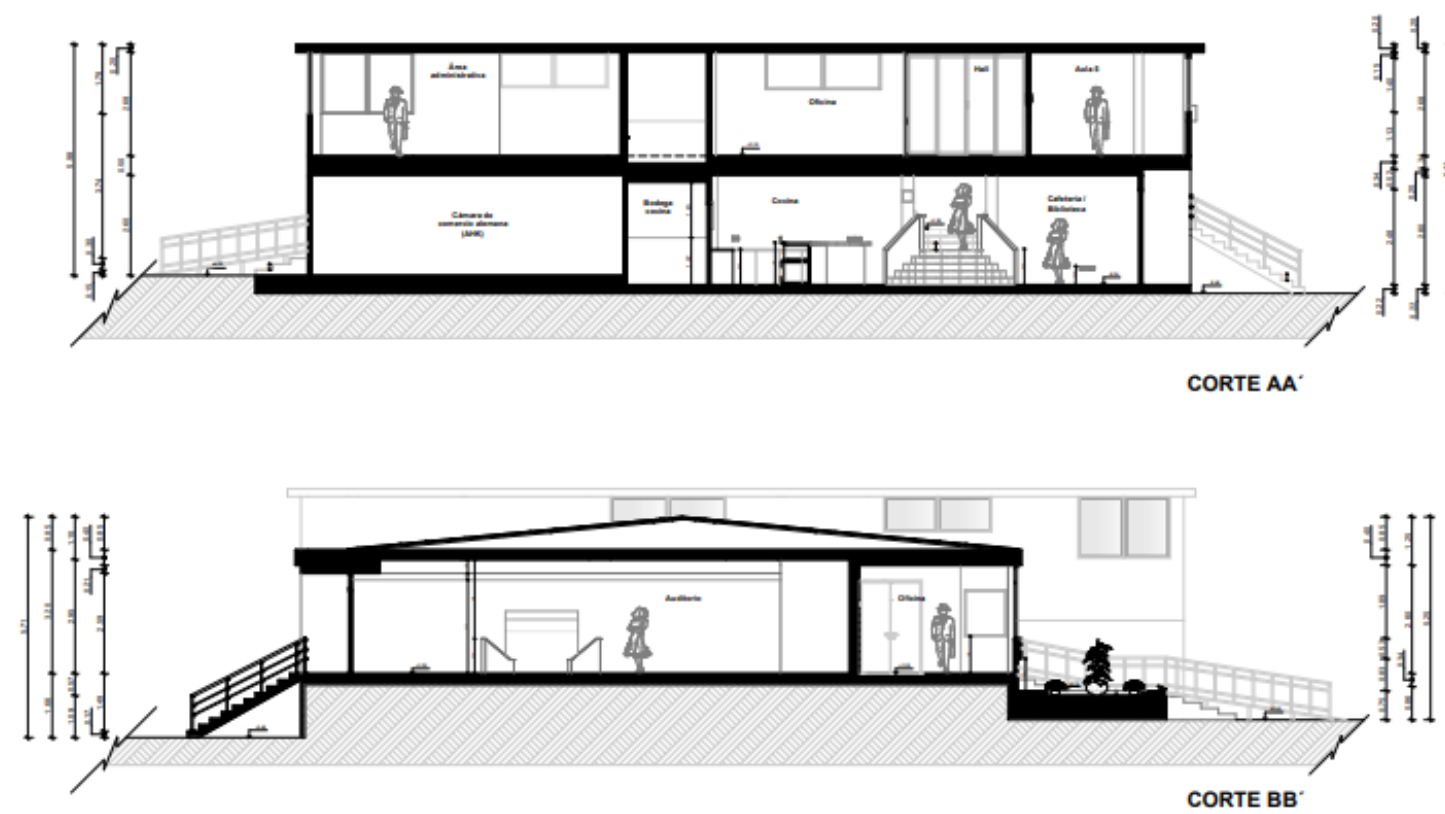
Implantación



Secciones Corte A – B de CCEA

Figura 283

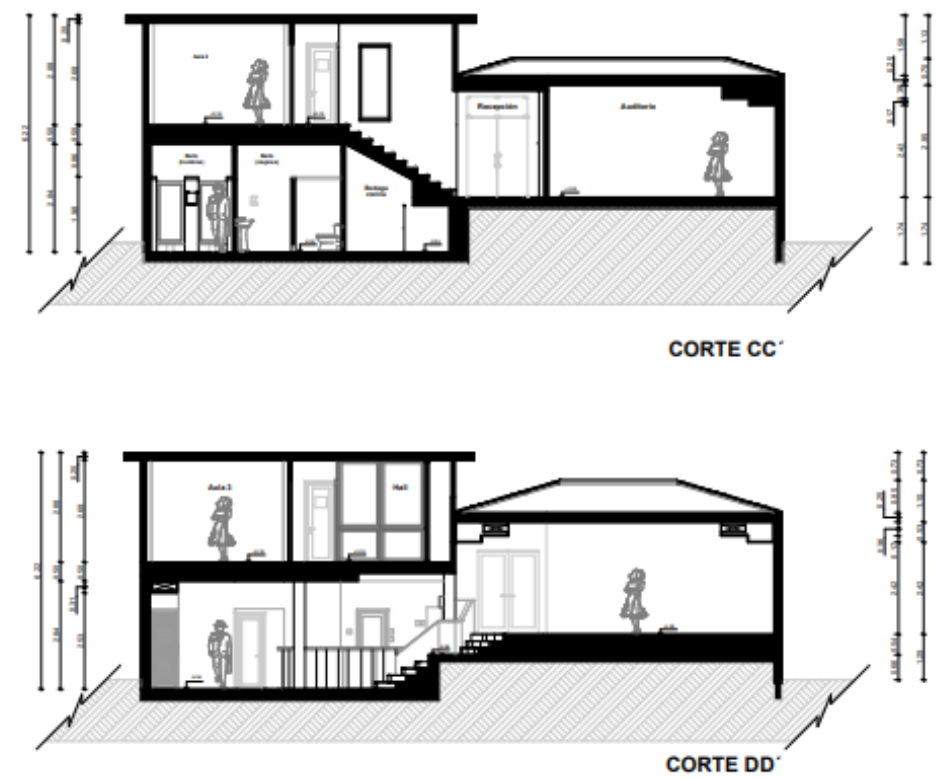
Corte A – B de CCEA



Secciones Corte C – D de CCEA

Figura 284

Corte C – D de CCEA



Anexo B- Entrevista

Entrevistado: Adelina Landívar

Entrevistadores: Camila Barreno, Ángeles Gómez, Emily Mora y Paula Sánchez.

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo, dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo, azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier jardín de cerveza en Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma. Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Si, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí ¿con que carácter/materialidad/identidad?

Si, podría ser

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Si, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso si este presente en todas partes. Si, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero, no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz. 12. ¿Qué estilo o estilos como moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro? El estilo minimalista.

12. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

13. Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleara?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

14. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

15. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Sí, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

16. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo. Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

Anexo C- Informe de Visita de campo.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Facultad de Arquitectura y Diseño

Informe de Visita - Entrevista CCEA

Materia: Diseño Integrador

Profesora: Arq. Yolanda Poveda.

Fecha de la visita: 12/06/2025.

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán).

Nombres: Nathalia Andrade, Ángeles Gómez, Jordán Mejía, Emily Mora.

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

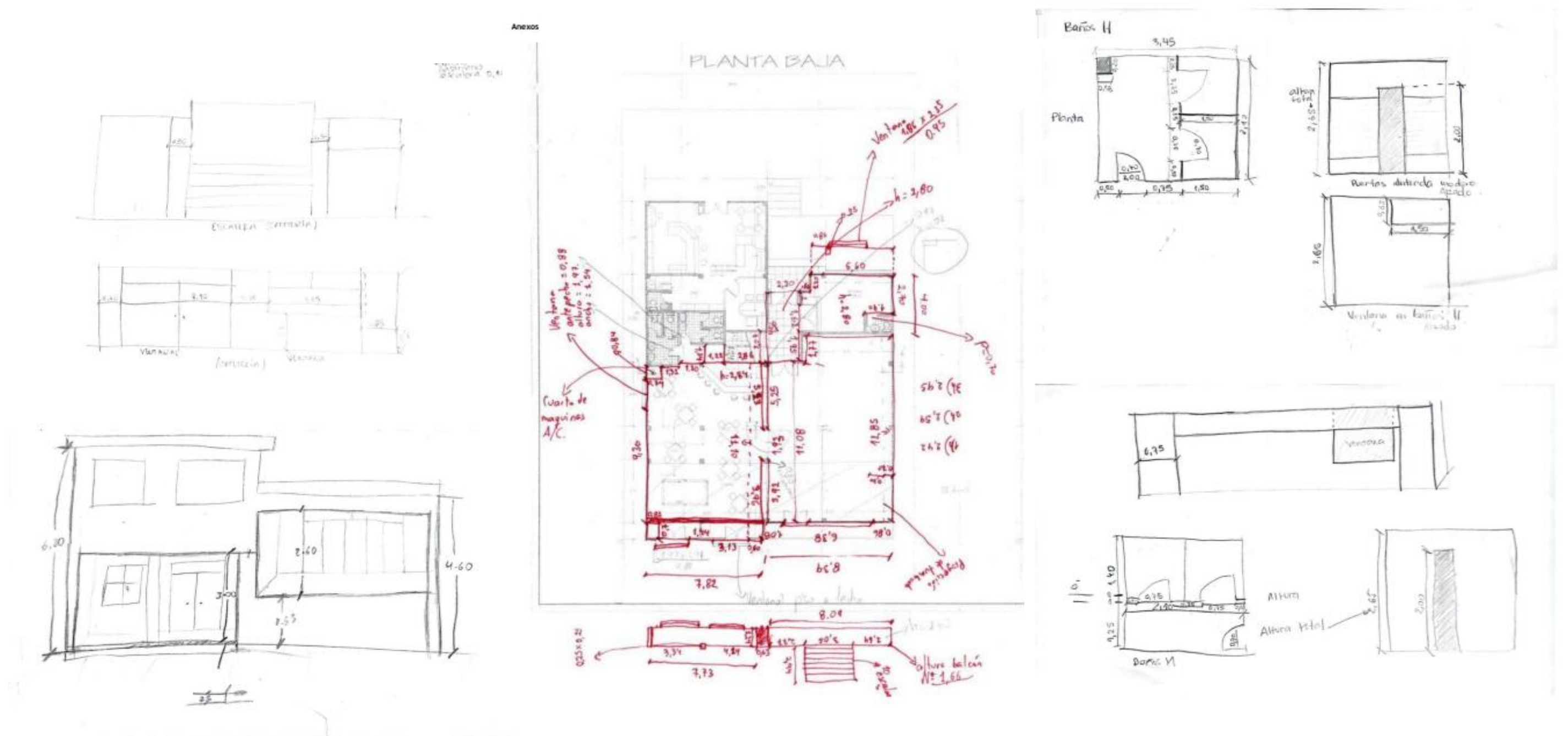
La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales. Durante la visita se recorrió la planta baja del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del

espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

Fotografía 1



Nota. Elaborado por los estudiantes: Natalia Andrade, Ángeles Gómez, Jordán Mejía y Emily Mora.



Nota. Elaborado por los estudiantes: Natalia Andrade, Ángeles Gómez, Jordán Mejía y Emily Mora.

Universidad Católica Santiago de Guayaquil - Facultad de Arquitectura y Diseño

Informe de visita técnica en el CCEA

Materia: Diseño integrador

Docente: Arq. Yolanda Poveda

Fecha de la visita: 12 de junio de 2025

Integrantes: Ariadne Aguilar, Ronny Baquerizo, Israel Andrade y Gloria Ramírez

En esta segunda visita al CCEA, se nos da la oportunidad de poder corroborar medidas de los espacios a intervenir, ver las distribuciones, hacer actualización de planos existentes, etc.

Objetivo de la vista:

Corroborar y actualizar la información brindada de los planos previamente del CCEA y fotografiar los espacios, para poder tener una mayor comprensión de los detalles de cada uno de los espacios internos y externos que se van a intervenir.

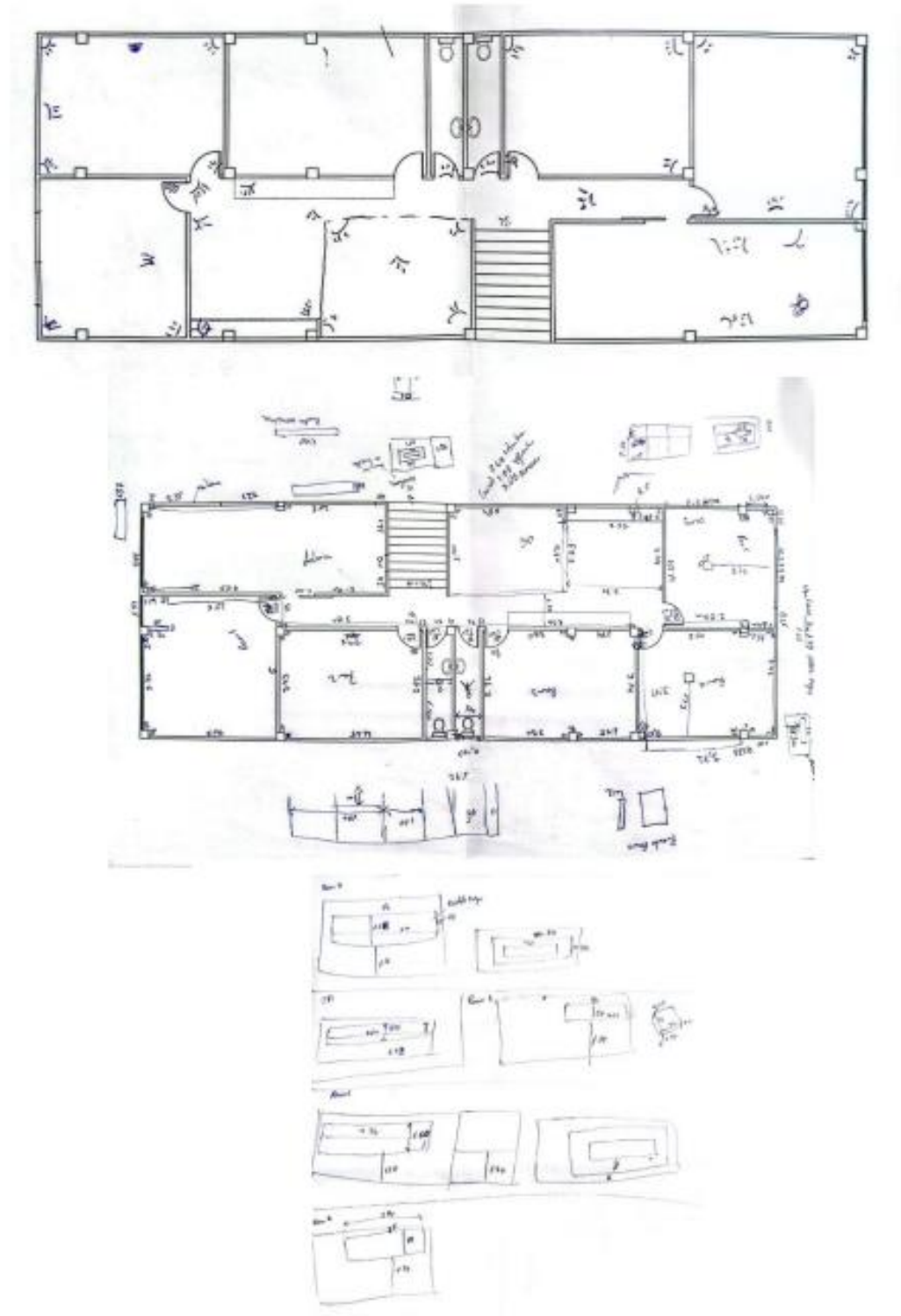
Descripción de la visita:

La visita a las instalaciones del CCEA se realizó el jueves 12 de junio de 2025, nos habíamos dividido previamente en grupos de 4 para poder abarcar las plantas (PB y PA) y el exterior del edificio. En nuestro caso siendo el grupo de PA, se nos complicó un poco la medición de los espacios, ya que, en algunas aulas estaban en clases, dando exámenes o lecciones y no podíamos interrumpir, por ende, nos demoramos un poco en ese aspecto. Utilizamos herramientas de mediciones como el metro y láser. Se registraron algunas irregularidades en los planos de PA, ya que hacía falta un espacio (la oficina de la directora) y había pilares añadidos en donde no debían. Se tomaron fotografías de los espacios y detalles de lo que había en cada uno de ellos.

Fotografía 2



Nota. Elaborado por los estudiantes: Ariadne Aguilar, Ronny Baquerizo, Israel Andrade y Gloria Ramírez.



Nota. Elaborado por los estudiantes: Ariadne Aguilar, Ronny Baquerizo, Israel Andrade y Gloria Ramírez.

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Facultad de Arquitectura y Diseño

Informe de Visita - Entrevista CCEA

Materia: Diseño Integrador

Profesora: Arq. Yolanda Poveda

Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

Nombres: Camila Barreno, Milena Veliz, Paula Sánchez, Angie Vera.

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

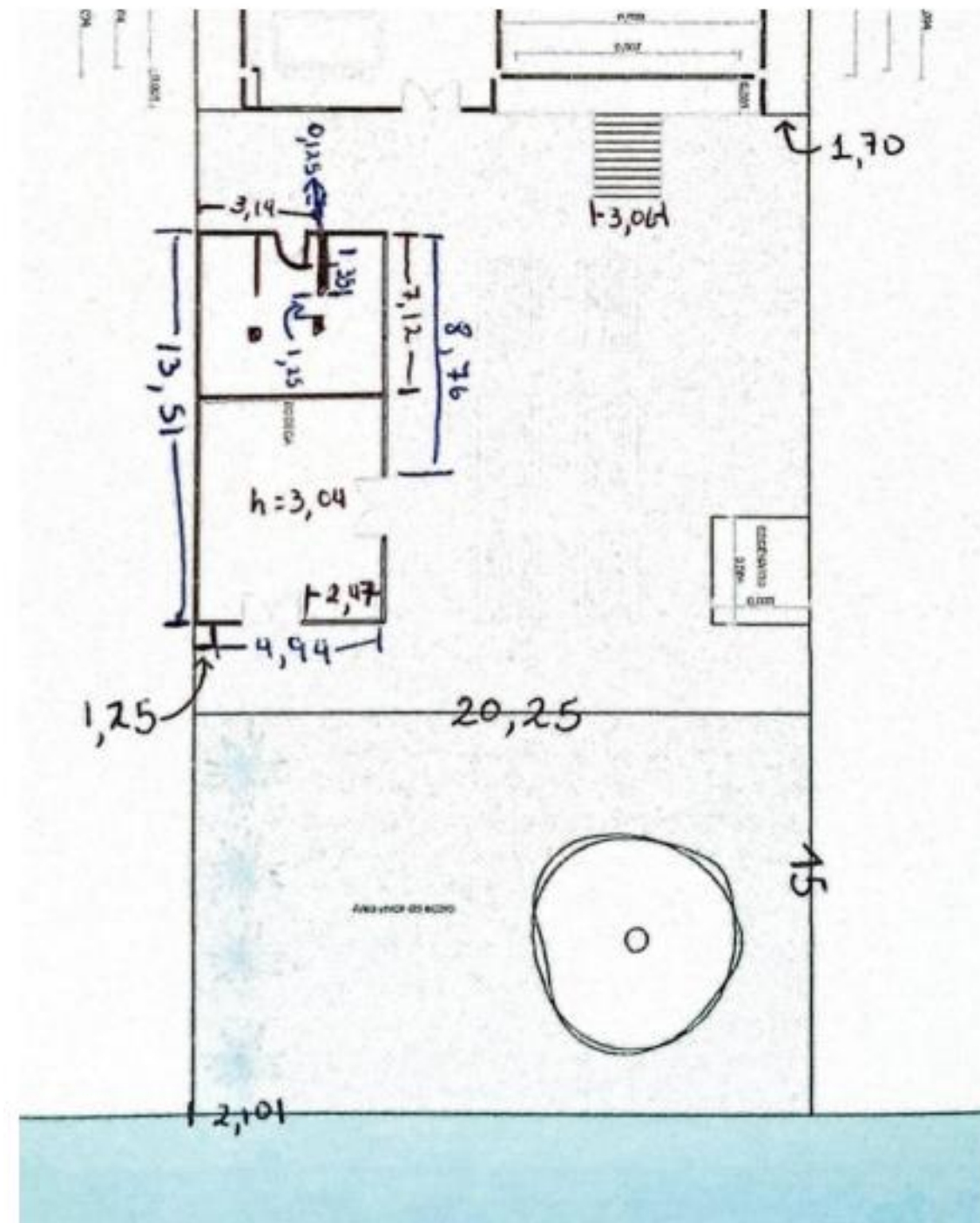
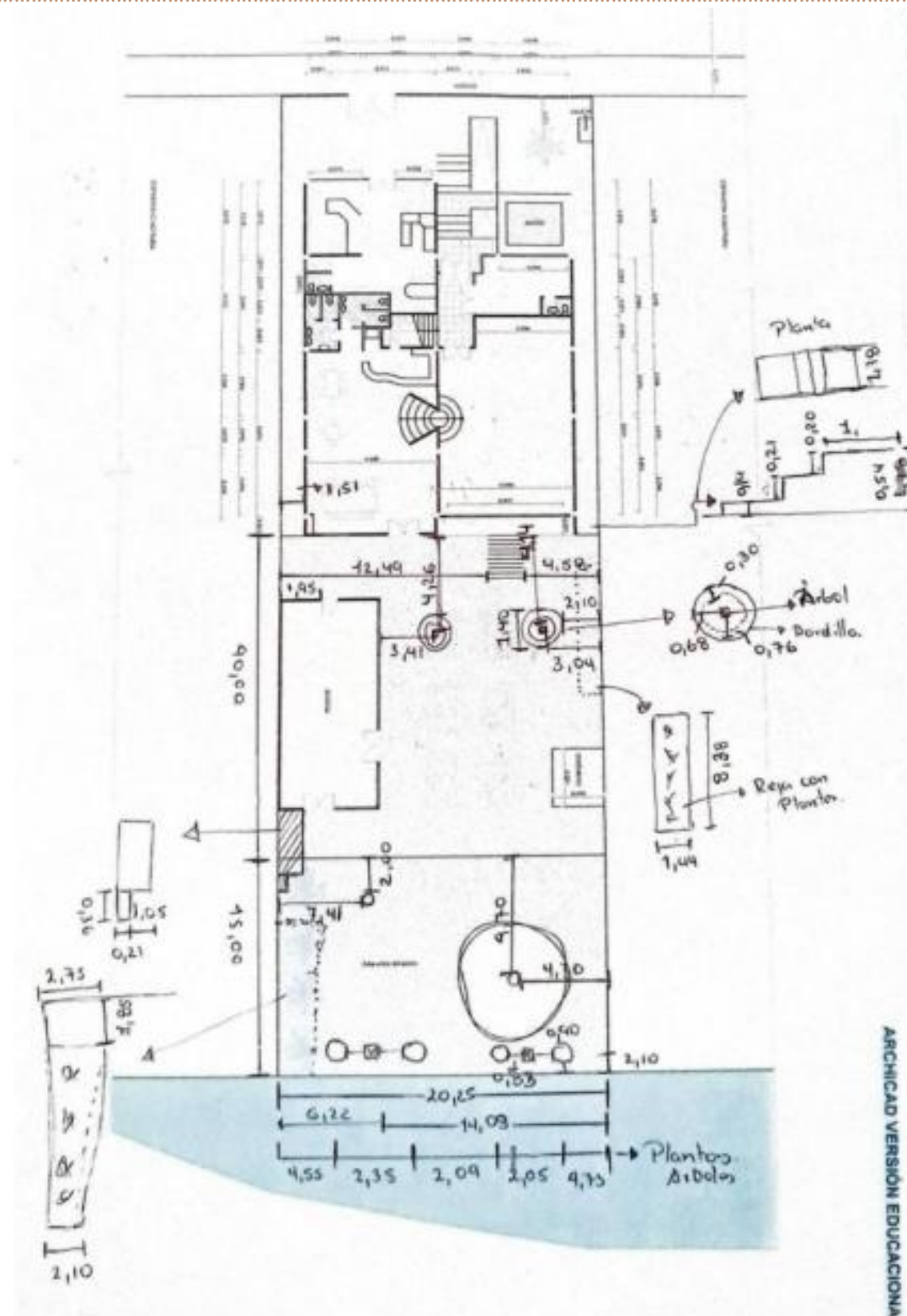
Descripción de la visita:

Durante la visita se procedió a la verificación y rectificación de las medidas exteriores correspondientes al área de jardín, con el fin de asegurar la precisión dimensional de los planos existentes. Se registraron las ubicaciones exactas de la vegetación presente, detallando sus distancias, proporciones y distribución espacial. Asimismo, se levantaron las dimensiones de la bodega, permitiendo complementar y contrastar la información arquitectónica previamente proporcionada, con el objetivo de garantizar la fidelidad entre el levantamiento en sitio y los documentos técnicos de proyecto.

Fotografía 3



Nota. Elaborado por los estudiantes: Camila Barreno, Milena Veliz, Paula Sánchez, Angie Vera.



Nota: Elaborado por los estudiantes: Camila Barreno, Milena Veliz, Paula Sánchez, Angie Vera.

Anexo D- Modelos Análogos

Tabla 40

Modelos Análogos Centro Cultural

Nº	Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación.
Figura 285					
1	Centro cultural en Nevers	-Proyecto Compacto en torno a un patio central.	-Diseño compacto y estratégico.	-Estructura de hormigón	-Iluminación natural mediante el patio central.
		-Distribución de dos niveles.	-Volúmenes simples conjugando la doble altura.	-Materiales duraderos de bajo mantenimiento.	
	Nota. Centro Cultural en Nevers, 03 de diciembre, 2012https://www.archdaily.cl/cl/02-213360/centro-cultural-en-nevers-ateliers-o-s-architectes	-Terraza Privada accesible a los usuarios.	-El edificio se integra con el espacio público	-Revestimiento de madera tratada.	
Figura 286					
2	Cultural en Castelo Branco	-Plaza pública modelada por la topografía.	-Volumen suspendido que flota sobre el terreno.	-Fachada de lamas de madera.	-Lucernarios en la plaza. -Iluminación artificial para las distintas áreas.
		-Primer y segundo nivel: auditorio, camerinos, sala de control, bar, sala polivalente y sala de exposiciones de doble altura con rampa.	-Diseño fluido y dinámico.	-Interior de los auditorios en tonalidades oscuras para enfoque escénico.	
	Nota. Centro cultural en Castelo Branco, 11 de diciembre, 2013https://www.archdaily.cl/cl/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo		-Curvaturas en planta y sección.		
Figura 287					
3	Centro Cultural de Arte Multifuncional	-Se crea un eje central que conecta con la entrada.	-Volumen en L , con dos cuerpos principales uno lineal y uno cúbico	-Uso de materiales locales y reciclables.	-Iluminación natural con orientación sur limitada. -Cañón de luz que actúa como corazón espiritual del lugar.
		Relación casi perpendicular entre los dos volúmenes.	-Formas sutiles, sólidas y contenidas.	-Muros blancos interiores que actúan como lienzos.	
	Nota. Centro Cultural de Arte Multifuncional 25 de mayo, 2025https://www.archdaily.cl/cl/1030424/ el-centro-de-arte-multifuncional-de-la-escuela-secundaria-del-condado-de-lhozhag-shenzhen-huahui-design				

Nota: Cuadro de Análisis tipológicos de Centros Culturales.

Conclusión:

Los modelos análogos de centros culturales comparten una organización espacial clara y estratégica con volúmenes bien definidos y con conexión con el entorno, usan materiales duraderos y de bajo mantenimiento. La iluminación natural se optimiza mediante patios y ventanales, mientras que la artificial se adapta a las necesidades funcionales de los espacios. Estos referentes destacan la importancia de la forma, funcionabilidad y experiencia en el diseño de espacio culturales contemporáneos.

Tabla 41

Modelos Análogos Área de Administración

Nº	Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación.
Figura 288					
1	<i>Fondo de Acción urgente de América Latina</i>				
	 Nota. Yemail Arquitectura 16 de mayo, 2025 https://www.archdaily.cl/cl/1028757/fondo-de-accion-urgente-de-america-latina-yemail-arquitectura	-Zona de coworking: cuenta con área abierta y equipada. -Gradería audiovisual: presta para presentaciones.	-Espacios abiertos y multifuncionales. -Gradería con diseño escalonado para uso audiovisual.	-Muros de ladrillo visto, aportando calidez al espacio. -Estructura de la cubierta expuesta.	-Iluminación natural en todo espacio. -Apertura de espacio mejorando la distribución de luz.
2	Figura 289 <i>Oficina Mirador</i>				
	 Nota. Oficina Mirador / Dodds Estudio 07 de mayo, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio	-Sala adaptable, sala de reuniones temporal, mediante paneles divisores. -Terraza integrada que forma parte del corredor biológico.	-Espacio flexible y transformable. -Paneles corredizos generando zonas privadas según la necesidad del usuario.	-Materiales nobles con texturas naturales y tonos neutros. -Acabados y detalles constructivos. -Identidad reflejada con acentos de color. -Mobiliarios modulares con acero inoxidable.	-Espacio bañado por la luz natural. -Iluminación artificial por barra eléctrico extendido, potenciando la limpieza visual del espacio.
3	Figura 290 <i>Piso 25 Sinergia Faro</i>				
	 Nota. Piso 25 Sinergia Faro 03 de mayo, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1029309/piso-25-sinergia-faro-vamy	-Planta compartida para coworkers. -Espacio de cúpula multifuncional de uso informal o desconexión. -Espacio versátiles con múltiples formas de apropiación.	-Cúpulas autónomas dentro de una planta. -Límites diluidos entre interior y exterior. -Trazado curvo para espacios con recorrido fluido.	- Materiales como madera y ladrillo. -Cortinas móviles, cerramientos vidriados permitiendo obtener privacidad en los espacios.	-Iluminación natural -Iluminación artificial por dispositivos que permiten regular, controlar la luz y privacidad en las áreas.

Nota. Cuadro de Análisis tipológicos en espacios de administración.

Conclusión:

Los tres modelos análogos estudiados evidencian una preferencia por espacios administrativos abiertos, flexibles y multifuncionales, que promueven la interacción y la adaptabilidad. Se emplean materiales naturales que aportan calidez y carácter como estrategias de iluminación natural complementadas con sistemas artificiales eficientes. Estos elementos conforman ambientes funcionales, confortables y coherentes con dinámicas contemporáneas de trabajo.

Tabla 42

Modelos Análogos Aulas/Salones de clases

Nº	Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación.
1	Figura 291 <i>Oficina Mirador</i>  <i>Nota.</i> Oficina Mirador / Dodds Estudio 07 de mayo, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1029682/oficina-mirador-dodds-estudio	-Sala adaptable a distintas actividades. -Sala de reuniones temporal, mediante paneles divisores. -Mobiliario reconfigurable en áreas de Café y Cocina	-Espacio flexible y transformable. -Paneles corredizos generando zonas privadas según la necesidad del usuario.	-Materiales nobles con texturas naturales y tonos neutros. -Acabados y detalles constructivos. -Mobiliarios modulares con acero inoxidable.	-Conexión visual y física con el exterior, como son la cúpula, parques y ciudad. -Espacio bañado por la luz natural. -Barral eléctrico extendido, potenciando la limpieza visual del espacio.
2	Figura 292 <i>Oficina say architects Shanghai.</i>  <i>Nota.</i> Oficina say architects Shanghai, 6 de abril, 2025. https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects	-Área de trabajo abierta. -Espacio comunitario multifuncional con espacio de recepción, galería y exhibición. -Sala de reuniones, mini jardín, zona de bar de agua.	-Espacio fluido con límites difusos. -Mostrador lineal con divisor funcional. -Orientación en forma de L en el área de trabajo central.	-Uso de madera natural, piedra y estructuras metálicas. -Paredes de exhibición de materiales naturales -Artesanía precisa y táctil.	-Ingreso de luz natural a través de ventanas de altura completa con orientación hacia el sur. -Iluminación Artificial que refuerza la calidez y conexión con el jardín interior.
3	Figura 293 <i>Espacio B</i>  <i>Nota.</i> Espacio B, Archidayli, https://www.archdaily.cl/cl/1017611/espacio-b-dodds-estudio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab	-Planta baja tipo loft conectada visual al patio ajardinado. -Núcleo de servicios que libera el resto del espacio. -Espacios superiores privados.	-Intervención vertical con tres niveles conectados por escalera metálica ligera. -Doble altura central. -Límite desmaterializado en espacio interior y patio.	-Combinación de hormigón, acero inoxidable, hierro y madera. -Cielo raso de chapa. -Estructura metálica y cubierta preservadas.	-Iluminación artificial laterales en baños y espacios comunes. -Conservación de luz central. -Ingreso de luz natural.

Nota. Cuadro de Análisis tipológicos en Salones de clases.

Conclusión:

Los modelos análogos analizados priorizan espacios educativos priorizan espacios educativos flexibles, reconfigurables y adaptables a distintas actividades, promoviendo entornos colaborativos y confortables. Se usa materiales con tonos neutros y con un pequeño contraste de color que aportan calidez y funcionabilidad. La iluminación natural es clave en los espacios con la iluminación artificial que se fortalecen y permiten una mejor calidad interior.

Tabla 43

Modelos Análogos Espacios Culturales

Nº	Caso	Espacio	Forma	Materialidad	Iluminación.
1	Figura 294 <i>Singleton Arts and Cultural Centre.</i> 	-Galería con patio exterior que conecta con el CIV. -Espacios para exposiciones permanentes y nuevas.	-Galería rectangular, flexible y abierta que permite una transformación más fácil para diversas exposiciones y funciones comunitarias.	-Vigas de acero vista en el cielo raso, revelando los servicios de arriba. -Muros de hormigón -Bancas de acero y madera rojiza	-Iluminación artificial con rieles de iluminación puntual hacia las obras de arte. -Iluminación natural, que ingresa en el pasillo que conecta con la galería.
2	Figura 295 <i>Embajada del Estado de Kuwait</i> 	-Galería con pasillos con fluido -Líneas de visión entre los espacios, creando una sensación de continuidad visual. -Vistas despejadas de las áreas circundantes.	-Salón cuadrado, con una sensación de movimiento y lenguaje formal unificado.	-Interior revestido de Lamas verticales de madera -Panel con formas ondulantes que crean un juego dinámico de profundidad y textura.	-Iluminación artificial indirecta, con luz led alrededor del cielo raso -Integra iluminación dentro de los patrones. -Iluminación natural, ingresa por una puerta
3	Figura 296 <i>Centro Estudiantil de la Familia Sullivan.</i> 	-Dos áreas que son semiabiertas, las cuales las divide panel de madera contrachapada de bambú.	-Flexible, con un interior dinámico. -Formas curvas en elementos como muros y techos, que contrastan con geometrías rectilíneas.	-Detalles de metal en cielo raso. -Panel divisor de madera contrachapada de bambú fresado.	-Dos áreas que son semiabiertas, las cuales las divide panel de madera contrachapada de bambú.

Nota. Cuadro de Análisis tipológicos en espacios Culturales.

Conclusión

Los modelos análogos analizados se destacan por su versatilidad espacial que permiten configuraciones flexibles para exposiciones y actividades culturales. Se emplean materiales como hormigón, acero y madera que aportan textura y calidez. La iluminación natural y artificial se usa estratégicamente para resaltar obras y generar ambientes acogedores para los usuarios.

Conclusión de Modelos Análogos

Los modelos análogos elegidos permitieron establecer referentes importantes para la propuesta, facilitando la generación de ideas. Este proceso de investigación y comparación enriqueció nuestro proceso creativo, aportando coherencia y profundidad para la toma de decisiones en la propuesta. El analizar tipologías similares de centros culturales, espacios expositivos, oficinas colaborativas y salones de clase, nos ayudó a identificar soluciones espaciales, compositivas y de uso que fueron clave para proyectar ambientes versátiles, funcionales y coherente al contexto en el que se encuentra. El análisis fue clave porque nos ayudó en la estructuración creativa del proyecto, dando lugar a ambientes que no solo responden a las necesidades de uso, sino que también se articulan armónicamente con el entorno. En este sentido, los modelos estudiados funcionaron como una guía para consolidar un planteamiento proyectual sólido, versátil y con capacidad de adaptarse a las dinámicas contemporáneas.

Anexos E- Registro Fotográfico

Figura 297

Área de Recepción



Figura 298

Área de Recepción



Figura 299

Sala de Auditorio



Figura 300

Escaleras que dirigen a Planta Alta



Figura 301

Pasillos de Planta Alta



Figura 302

Pasillo de Planta Alta



Nota. Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025

Figura 303

Área de Sala de Espera de Planta Alta



Figura 304

Área de Cafetería



Figura 305

Área de Cafetería

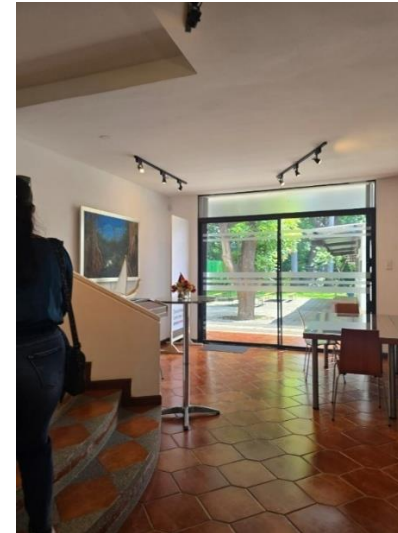


Figura 306

Área de Cafetería



Figura 307

Área de Cafetería

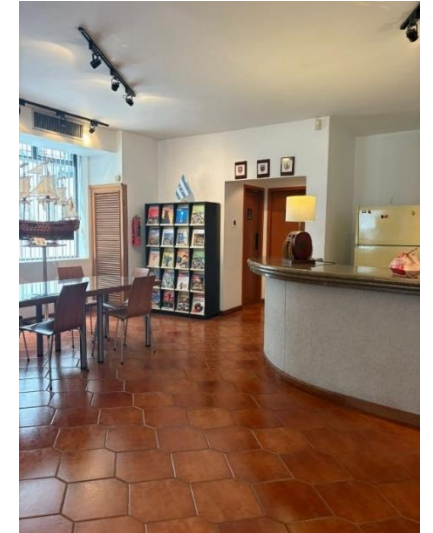


Figura 308

Área de Cafetería



Figura 309

Área de Auditorio



Figura 310

Área de Auditorio



Figura 311

Salón de Clases



Nota. Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025.

Figura 312
Oficina de Directiva



Figura 313
Oficina de Directiva



Figura 314
Salón de Clases



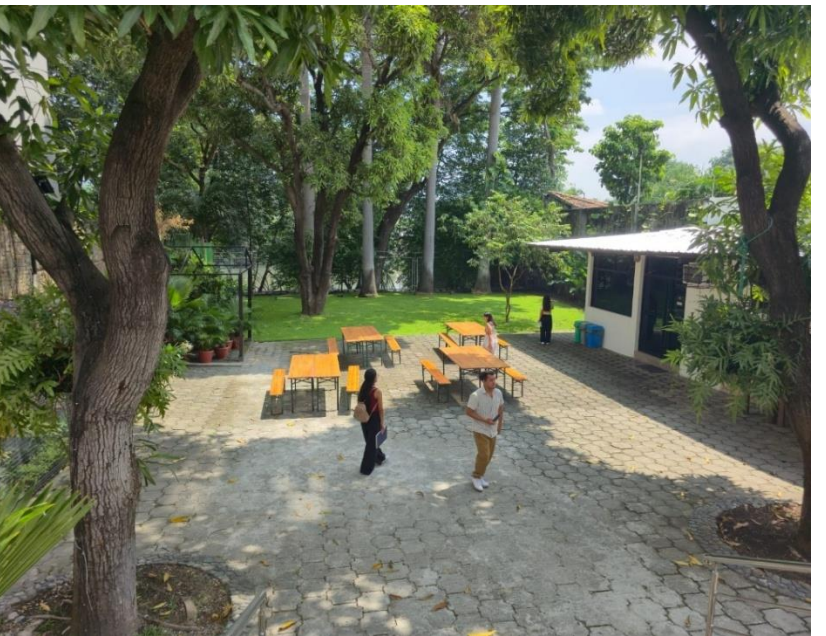
Figura 315
Salón de Clases



Figura 316
Salón de Clases



Figura 317
Jardín Exterior



Nota. Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025.

Figura 318

Jardín Exterior

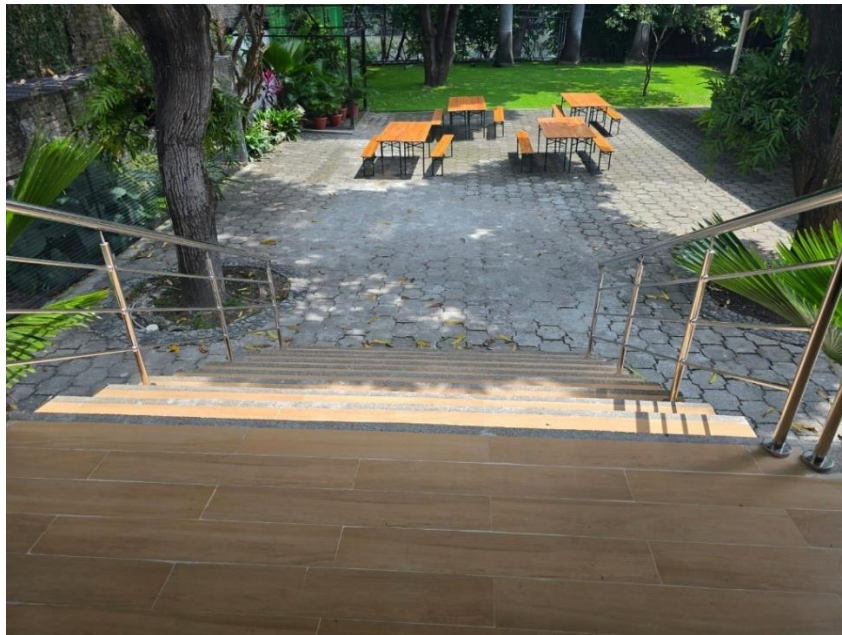


Figura 319

Jardín Exterior

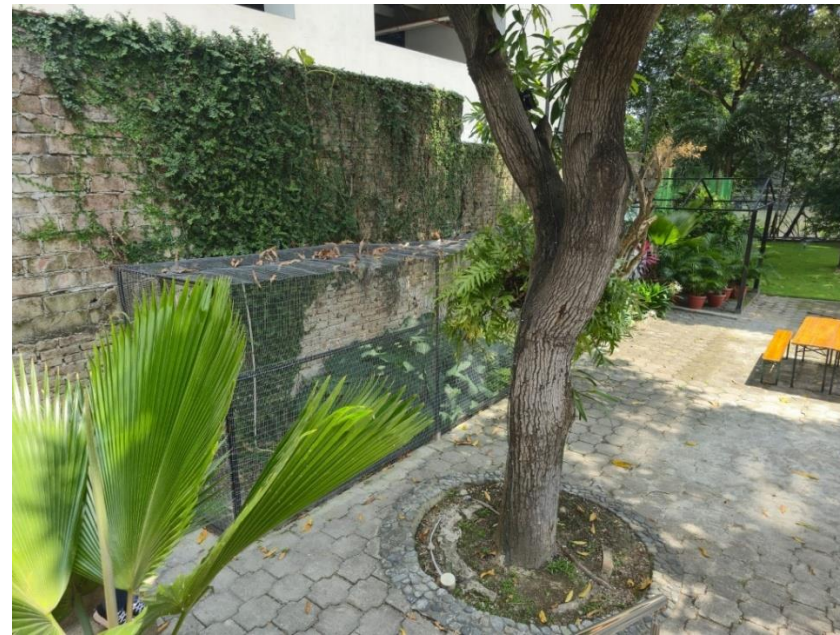


Figura 320

Jardín Exterior



Figura 321

Jardín Exterior

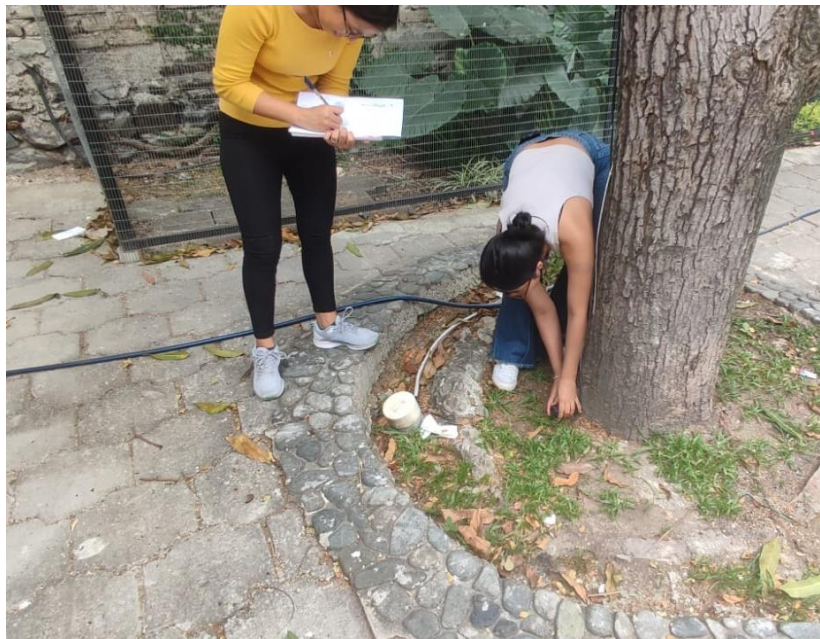


Figura 322

Jardín Exterior



Figura 323

Jardín Exterior



Nota. Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025.

Figura 324

Área Exterior



Nota. Estudiantes de Diseño Integrador del semestre A 2025.

Figura 325

Área Exterior



Figura 326

Salón de clases exterior



Anexo F- Normativas

Figura 327

Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

5. Unidades, simbología y abreviaturas

5.1. Unidades y forma de medición

Se emplearán las unidades del sistema internacional de medidas (S.I.) de acuerdo con la Norma ISO 1000. Se utilizarán las siguientes unidades:

- Para alturas y longitudes: m (metro) y mm (milímetro)
- Para pendientes o planos inclinados: % (porcentaje)

Para todas las superficies que se describen a continuación, la relación de sus medidas está dada por: ancho (mm) x profundidad (mm). Así mismo, todas las medidas correspondientes a la altura, deberán ser contadas desde la superficie del piso o pavimento terminado.

5.2. Abreviaturas

NTE INEN: Norma técnica ecuatoriana del Servicio Ecuatoriano de Normalización.
RTE INEN: Reglamento técnico ecuatoriano del Servicio Ecuatoriano de Normalización.
NTE INEN ISO: Norma técnica ecuatoriana del Servicio Ecuatoriano de Normalización basada en una norma ISO.
ISO: International Organization for Standardization (Organización Internacional de Normalización)

6. Términos y Definiciones

Accesibilidad al medio físico: Calidad del entorno construido, edificaciones o parte de ellas que permite a todas las personas el acceso y uso en igualdad de condiciones con seguridad y autonomía.

Accesibilidad universal: Condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad, y de la forma más autónoma y natural posible.

Acera: Área, camí, vía, entre otros, destinada para el tránsito de peatones, localizada en la calle u otro espacio de uso público.

Achurado: Superficie que posee un patrón de sombreado, basado en la repetición de trazos o líneas rectas, continuas y paralelas, las cuales dan percepción de textura, cercanía, lejanía y pendiente, en base a su separación, grosor y color.

Altorelieve: Tipo de relieve en el que las figuras o caracteres salen del plano respecto al que están impresas en más de la mitad de su volumen o grueso principal.

Altura libre de paso: Distancia vertical libre de obstáculos que permite una movilidad peatonal fluida, en espacios arquitectónicos y urbanos como aceras, pasillos, puertas corredores, senderos, vías, carriles, entre otros.

Área de circulación: Espacio determinado o destinado para el tránsito peatonal. Debe tener el ancho suficiente para permitir una movilidad peatonal fluida libre de obstáculos donde el material de la superficie es firme, antideslizante y libre de piezas sueltas. Entre ellas podemos encontrar aceras, pasillos, corredores, senderos, vías, carriles, entre otros.

Ascensor: Sistema de transporte vertical, diseñado para mover personas entre los diferentes niveles de un edificio o de una estructura.

Banda podotáctil de prevención: Elemento de señalización en alto relieve a través de cilindros o cúpulas, en pisos interiores y exteriores, que indica la existencia de un cambio de nivel en circulaciones peatonales, borde de vados en su límite con la calzada o acera, el acceso a circulaciones verticales fijas y mecanismos de circulación vertical y en el caso de la presencia de desniveles infranqueables, y límites de áreas restringidas por seguridad, cambios de direcciones de la franja guía, el ingreso peatonal principal a una edificación y la existencia de paradas de vehículos de transporte público, obstáculos, elementos urbanos.

Banda podotáctil guía: Elemento de señalización en alto relieve a través de líneas o canales en pisos interiores y exteriores, que indica la dirección de un recorrido.

Barandilla: Elemento adecuadamente afianzado instalado a lo largo de los bordes expuestos de un andamio, escalera, circulaciones peatonales, entre otros, que tiene por objeto proteger contra los riesgos de caída fortuita al vacío de personas trabajando o circulando junto al mismo; o cuando se desea impedir el paso a un sitio de acceso restringido.

Barreras Arquitectónicas: Cualquier impedimento, traba u obstáculo físico que limite o impida el acceso, la libertad de movimiento, la estancia y la circulación con seguridad de las personas en el medio físico.

Bocel: Moldura convexa lisa, de sección semicircular y a veces elíptica. Generalmente se coloca como resalto al inicio de la huella de un peldaño que sobresale sobre la contrahuella.

Bolardo: Pieza o elemento vertical de mobiliario urbano cuya función es impedir el paso o acceso vehicular a áreas de circulación restringida, pueden ser fijos o móviles, temporales o definitivos.

Bordillo: Faja continua que forma el borde de una acera, de un andén o similares (rampas, escalones, entre otros). Cuando cumplen una función de seguridad como límite en un cambio de nivel o como tope de bastón, sobresalen del nivel de piso terminado.

Botonera: Dispositivo que permite actuar sobre un mecanismo o aparato para iniciar, suspender o regular su funcionamiento.

Cadena de Accesibilidad: Es el conjunto de elementos que, organizados de manera secuencial y lógica, permiten realizar el proceso de interacción del usuario con el entorno construido.

Calzada: Área de la vía pública comprendida entre los bordes de caminos, bermas o espaldones, bordillos y/o aceras, destinada a la circulación de vehículos.

Chañán: Plano inclinado que corta la esquina en la cual convergen y se unen dos superficies planas, para evitar ángulos a 90°.

Contraste: Oposición en las características de elementos. Puede ser visual (luz y sombra; claro y oscuro), táctil (liso y rugoso), auditivo (agudo, grave y resonante).

Contrahuella: La distancia vertical entre huellas consecutivas o entre el descanso y el siguiente escalón.

Corredor (pasillo): Espacios de circulación horizontal que comunica diferentes áreas de una edificación; sus dimensiones se ajustan a las condiciones de uso y en su recorrido no deben existir obstáculos que afecten a la circulación.

Cruce cebra: Señalización que delimita una zona de la calzada donde el peatón tiene derecho de paso en forma inestricta. Está constituida por bandas paralelas al eje de calzada de color blanco.

A continuación de Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

- Cruces peatonales:** Área de paso en la superficie de una calzada, entre dos aceras, mesetas de refugio peatonales, parterres, entre otros, utilizadas por los peatones para cruzar vías vehiculares.
- Cuarto de baño adaptado y baterías sanitarias:** Áreas destinadas para el aseo personal o para satisfacer una determinada necesidad biológica. Posee una configuración espacial especializada, en la cual se encuentran piezas sanitarias, elementos de apoyo y asistencia. Especialmente puede ser parte de una batería sanitaria o puede estar individualizado.
- Desnivel:** Diferencia de altura entre dos o más puntos o superficies.
- Discapacidad:** se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias, físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades de la vida diaria.
- Edificaciones de instituciones públicas:** Son los edificios destinados a la prestación de servicios públicos por entidades públicas sean estos: comercios o equipamientos.
- Edificaciones con acceso al público:** Son los edificios públicos o privados, que prestan servicios o son visitados por público en general.
- Elemento:** Cada uno de los componentes o unidades mínimas de un conjunto arquitectónico o urbano. Se pueden considerar objetos o partes de un espacio, por ejemplo: inodoro, barandilla, escalera.
- Escaleras:** Conjunto de tres o más peldaños que solventan un cambio de nivel.
- Espacio de maniobra:** Área mínima necesaria dentro de la cual se puede completar las maniobras adecuadas para acceder a una instalación, componente o accesorio específicos, en particular mientras se utiliza una silla de ruedas u otra ayuda para caminar.
- Espacios:** Conjunto arquitectónico o urbano, el cual se encuentra compuesto por varios elementos móviles y fijos.
- Franja Contrastante:** cintas o elementos que dispuestos de forma horizontal y/o vertical, sobre una superficie acristalada como puertas, ventanas, mamparas y otras, generan un punto de referencia o contraste visual que indica la presencia de dicha superficie, especialmente cuando son transparentes y su percepción es difícil.
- Huella:** Superficie horizontal de un escalón donde se apoya el pie.
- Indicador visual en escaleras:** Elementos físicos que, colocados en la contrahuella de un peldaño, crean señales visuales de alto contraste cromático que marca la presencia del peldaño.
- Itinerario accesible:** Es la parte del espacio destinado al tránsito de los peatones de forma continua y sin interrupciones, de forma que, independientemente de las dimensiones de cada ámbito o de su función, garantiza que haya una banda libre de paso mínima y una cierta claridad y racionalidad en la ordenación de los elementos próximos.
- Movilidad reducida:** Condición limitada que presentan algunas personas en su capacidad de relacionarse con el entorno de manera permanente o temporal.
- Palo seco:** Tipografía cuyos caracteres sean fáciles de leer, de trazos uniformes y carecen de remates o adornos en sus extremos.
- Pasamanos:** Elemento continuo de sujeción paralelo al piso que facilita la movilidad de las personas proporcionando guía, equilibrio, apoyo y seguridad.

- representan a través de un signo generador, organizado de diferentes formas en una matriz rectangular de seis puntos denominada celda.
- Superficies acristaladas:** Panel o tabique de vidrio, que sirve para dividir, aislar un espacio, y mantener una relación visual entre el interior y exterior de un espacio.
- Vado:** Elemento conformado por planos inclinados que unen dos superficies a diferente nivel para asegurar la continuidad de la circulación de todas las personas, independientemente de su condición o discapacidad. Facilita la circulación peatonal permitiendo el cruce de las calzadas destinadas a circulación de vehículos, garantiza la continuidad entre dos áreas del mismo o diferente nivel.
- Vaso de piscina:** estructura que contiene el agua.
- Ventana:** Elemento que se coloca en un vano abierto en un muro o pared que sirve para mirar, dar luz y/o ventilación.
- Vestuario Accesible:** Lugar o espacio cubierto y cerrado que se utiliza para cambiarse de ropa, que cuenta con los elementos necesarios para permitir su acceso y uso por personas con discapacidad y movilidad reducida.
- Zona de rescate asistido:** Espacio de un edificio adyacente a un recorrido principal de evacuación vertical y/o horizontal, que permite que las personas puedan concentrarse y esperar, de forma segura y por un tiempo determinado, la llegada de asistencia o ayuda para el rescate en casos de emergencia.

7. Requisitos de accesibilidad al medio físico

- En esta norma se referencian los requisitos mínimos y/o máximos indicados en las Normas Técnicas Ecuatorianas (NTE INEN) sobre accesibilidad de las personas al medio físico y algunos establecidos en normas afines.
- En aquellos casos en que no se describan los requisitos mínimos de accesibilidad para un elemento en particular se debe remitir al elemento similar encontrado en la normativa vigente. Si el elemento no posee similares, se debe remitir a la normativa vigente nacional y/o internacional correspondiente para determinar las características mínimas accesibles.
- Se deben aplicar los requisitos mínimos y/o máximos de accesibilidad en todos los elementos y espacios descritos en las siguientes categorías:

7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, corredores y aceras

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos o más espacios.

PASILLOS, CORREDORES Y ACERAS		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas mínimos / máximos accesibles
1	Características Generales	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247.

Nota. Nomas NEC codigo 2039

A continuación de Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

		Cuando se prevé la circulación simultánea, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2247. Para giros en silla de ruedas, superficie de diámetro mínimo, igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
2	Superficies	Antideslizante en seco y mojado. Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales a los edificios (de existir, en el counter de recepción), frente a los ascensores, y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos que se encuentren ubicados en las áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil guía para marcar la dirección de los recorridos en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854. Separación máxima de las juntas de unión de materiales en acabado igual a 20 mm.
ACERAS		
3	Bordillos	Acabado superficial de color contrastante con la acera y calzada.
4	Dimensiones	Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855. Pendiente transversal máxima del 2 %.
5	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2200 mm en espacios exteriores.
6	Rejillas de drenaje	Separación máxima de los orificios de la rejilla, igual a 13 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
PASILLOS Y CORREDORES		
1	Obstáculos	Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2100 mm en espacios interiores (La altura mínima de paso en puertas debe regirse según especificaciones técnicas de la NTE INEN 2309).

Tabla 2: Cruces y pasos peatonales

Los requerimientos se aplican a los elementos dentro de la propiedad de dominio privado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.

CRUCES Y PASOS PEATONALES		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Dimensiones	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 500 mm. Cuando se prevé la circulación simultánea, en distinto sentido, de dos sillas de ruedas, dos personas con andador, dos coches de bebés, dos coches livianos de transporte de objetos o sus combinaciones, el ancho mínimo libre de obstáculos será 1 800 mm. Refugio peatonal: Si existe entre dos calzadas vehiculares un partero vial, se debe disponer de un espacio con un ancho y longitud mínimos de 1 200 mm, con pendiente no mayor al 2 % en cualquiera de las direcciones. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2246.
2	Vados o rebajas	Ubicados al inicio y final de cada cruce peatonal en donde exista desnivel entre acera y calzada. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2855. Debe estar señalizado con bandas podotáctiles, guía y de prevención conforme a la NTE INEN 2854.
3	Superficie	Antideslizante en seco y mojado. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
4	Señalización horizontal	Señalizado en su totalidad, líneas tipo "cebra" en los cruces peatonales sin semáforo. De ser el caso, señalado en su totalidad con dos líneas paralelas perpendiculares a la acera (se recomienda el uso de pictograma del peatón y flechas direccionales) si hay semáforo. Color contrastante con la superficie del piso y del entorno. Para especificaciones técnicas remitirse al Reglamento Técnico RTE INEN 004-2:2011.
PASOS PEATONALES A DESNIVEL: ELEVADOS / DEPRIMIDOS		
1	Dimensiones	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 500 mm. El acceso al puente se realizará mediante rampas, de acuerdo a las especificaciones técnicas de la NTE INEN 2245. En los sitios donde el espacio no permita el desarrollo correcto de la rampa, se deben

Nota. Nomas NEC codigo 2039

A continuación de Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

		implementar mecanismos verticales de acceso, como: ascensores, elevadores o similares.
2	Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
		Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
		Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de rampas y/o escaleras), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos en el itinerario peatonal accesible. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.

7.2. Áreas de circulación peatonal: Vertical

Tabla 3: Escaleras y desniveles

Contempla todos los criterios mínimos que deben cumplir los elementos de circulación peatonal vertical dentro de las edificaciones con acceso al público, de forma que se garantice la movilidad segura de las personas.

ESCALERAS Y DESNIVELES		
Parámetros generales		Especificaciones técnicas
1	Dimensiones generales	Longitud mínima de la huella igual a 280 mm.
		Altura máxima de la contrahuella igual a 180 mm.
		Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos igual a 1 200 mm.
		Altura mínima de paso, libre de obstáculos, igual a 2 100 mm en espacios interiores y 2 200 mm en espacios exteriores.
2	Escaleras curvas y espiral	Pasamano interior continuo colocado paralelo a la huella en el punto que la profundidad de la misma es igual o mayor a 220 mm.
3	Bocel	Todos los peldaños sin bocel.
4	Señalización	Señalización direccional que indique los puntos de entrada y salida a la edificación, incluyendo información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.
		Señalización informativa del número de planta al ingreso del elemento, incluyendo información en sistema Braille (en español). Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2850.
DESNIVELES EN LAS ENTRADAS		

1	Dimensiones	Cuando exista un desnivel, entre dos superficies de tránsito el escalón debe estar achafanado a 45° en caso de tener una altura máxima a 20 mm y tener diferencia de color en relación con el suelo.
ESCALERAS (HASTA DOS ESCALONES)		
1	Topes de seguridad	Los bordes laterales deben tener una altura igual o superior a 100 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
ESCALERAS (MAYOR A DOS ESCALONES)		
1	Pasamanos	Pasamanos continuo en ambos lados del tramo de escaleras.
		Pasamanos central continuo, en escalera igual o superior a 2 700 mm de ancho de circulación libre de obstáculos.
		Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
2	Tramos	Conjunto de peldaños sin descanso en el interior y exterior de la edificación de máximo 10 contrahuellas.
3	Descanso	Igual o superior al ancho de circulación libre del tramo de escaleras y una profundidad mínima de 1 200 mm libre de obstáculos.
ADVERTENCIAS VISUALES Y TÁCTILES		
1	Franjas o bordes antideslizantes	Todos peldaños deben poseer bordillos o franjas antideslizantes en sus filos, en todo el ancho de la grada, a excepción de aquellos materiales de textura rugosa (por ejemplo adoquines, acabados tipo hormigón).
2	Indicadores visuales	Cintas entre 50 - 100 mm de ancho, colocados en toda la longitud del primer y último peldaño; o cintas entre 40 - 50 mm de ancho, colocados en toda la longitud de todos sus peldaños, o, acanaladuras de máximo 25 mm de ancho con una profundidad de entre 2 mm a 5 mm ± 1 mm y una separación máxima de 25 mm.
3	Superficie	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (al inicio y al final de escaleras), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos en el itinerario peatonal accesible. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854 y NTE INEN 2249.

Nota. Nomas NEC codigo 2039

A continuación de Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

Tabla 4: Rampas y vados

Hace referencia a los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir estos elementos, dentro de las edificaciones con acceso al público y aquellos espacios externos de uso comunal.

RAMPAS Y VADOS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Superficie	Antideslizante en seco y mojado.
	Material resistente y estable a las condiciones de uso del elemento.
	Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de materiales con defectos de fabricación y/o colocación.
	Para edificaciones con acceso al público: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel (rampas), ingresos principales y elementos que impliquen riesgos que se encuentren en áreas de circulación peatonal. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2854.
2 Dimensiones en rampas	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos medido entre los pasamanos, igual a 1 200 mm.
	Pendiente máxima transversal 2 %.
3 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al inicio y final de la rampa, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4 Bordillos y/o pasamanos	Bordillo en desniveles de hasta 200 mm, con una altura igual o superior a 100 mm.
	Pasamanos en desniveles superiores a 200 mm a doble altura: pasamanos superior entre 850 – 950 mm y pasamanos inferior entre 600 – 750 mm desde el nivel del piso terminado. Y en caso de no tener bordillo, un tercer pasamano a 300 mm del nivel del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
	Ubicados en ambos lados de la rampa.
RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (con limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 3 000 mm.
RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (sin limitaciones de espacio)	
1 Dimensiones	Longitud máxima del tramo igual a 2 000 mm con pendiente máxima igual a 12%.
	Longitud máxima del tramo igual a 10 000 mm con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10 000 mm se requiere implementar descansos intermedios).

2 Descenso	Ancho igual o superior al ancho de circulación, libre de obstáculos del tramo de la rampa, mínimo 1 200 mm x 1 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2245.
	Espacio de circulación libre de obstáculos como la proyección de elementos a una altura inferior a 2 100 mm en espacios interiores y 2 200 mm en espacios exteriores y el abatimiento de puertas y/o ventanas adyacentes.
BORDILLOS	
1 Dimensiones	Altura igual o superior a 100 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2244.
VADOS	
1 Superficie	En la acera donde exista la presencia de un vado vehicular se colocará la banda podotáctil de prevención en el límite entre la acera y el vado vehicular, con un ancho mínimo de 400 mm, en todo el largo del vado.
	Pavimento de material resistente, textura y color diferente al de las circulaciones y recorridos peatonales, contrastando con el material de la calzada.
	No deben tener pasamanos, ni bordillos laterales.
2 Dimensiones	El vado peatonal tendrá un ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2855.
	En caso de que la acera y la calzada no estén enrasadas, el desnivel será menor o igual a 20 mm y el canto estará achaflanado o redondeado.
Pendiente máxima igual a 12%.	

Tabla 5: Ascensores y plataformas elevadoras

Se establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir los ascensores y plataformas elevadoras para asegurar su acceso y uso seguro para todas las personas.

ASCENSORES Y PLATAFORMAS ELEVADORAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro ante la puerta, de diámetro igual a 1 500 mm.
2 Pulsadores	Dimensión mínima de lado o diámetro, igual a 25 mm.
	Poseer alto relieve en caracteres (alfanumérico - pictográficos).
	Poseer información en sistema Braille (en español).
ASCENSORES	

Nota. Nomas NEC codigo 203

A continuación de Normativas NEC, Accesibilidad Universal, código 2039

1	Sistema de información	En edificaciones nuevas, o que implique remodelación y ampliación arquitectónica: el ascensor debe estar provisto de un sistema de información sonora, para comunicar a las personas con discapacidad visual sobre la apertura y cierre de puertas y arribo a cada nivel de la edificación.
2	Dimensiones internas de la cabina	Para edificaciones nuevas: (ver campo de aplicación). El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de 1,25 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3139. Para edificaciones existentes que impliquen remodelación y ampliación arquitectónica: (ver campo de aplicación). El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de 1,25 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3139. Para edificaciones existentes que impliquen remodelación y edificaciones existentes ya regularizadas: (ver campo de aplicación). El área útil mínima de la cabina accesible debe ser de 1,25 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3139. Ancho libre de paso mínimo de la puerta de ingreso, igual a 800 mm. Altura libre de paso mínimo de la puerta de ingreso, igual a 2 000 mm.
3	Espacio de maniobra	Superficie mínima de giro al ingreso del ascensor, de diámetro igual a 1 500 mm, libre de obstáculos.
4	Piso de la cabina: Nivel de ingreso y egreso de usuarios	Al mismo nivel que el piso terminado de la edificación en cada planta. Tolerancia de parada de la cabina de +/- 10 mm. Tolerancia de nivelación al ingreso y egreso de usuarios de +/- 20 mm.
5	Seguridad	Poseer un dispositivo de seguridad para proteger al usuario de accidentes, debido al cierre de las puertas, de al menos 250 mm y 1 800 mm a partir del piso terminado de la cabina.
6	Superficie reflectante para usuarios en silla de ruedas	El ascensor debe poseer un espejo interior en la pared de fondo frente a la puerta que permita la detección de obstáculos al salir de espaldas con una silla de ruedas. Se exceptúa en ascensores donde las dimensiones de la cabina permitan el giro completo de una silla de ruedas, panorámico, doble acceso o para uso de camillas donde no debe colocarse espejo. Altura mínima del borde inferior de la superficie reflectante igual a 300 mm.
PLATAFORMAS ELEVADORAS		
1	Dimensiones	El área útil mínima de la plataforma debe ser de 1,00 m2 y ninguno de sus lados debe ser menor a 1 000 mm.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Barreno Gonzabay, Camila Gireth**, con C.C: # **2450780974** y **Veliz Ponce, Milena Julexy**, con C.C: # **0940786353** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño Interior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 3**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 26 de febrero de 2026

f.

Barreno Gonzabay, Camila Gireth

C.C. 2450780974

f.

Veliz Ponce, Milena Julexy

C.C. 0940786353



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Diseño Interior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 3		
AUTOR(ES)	Barreno Gonzabay, Camila Gireth Veliz Ponce, Milena Julexy		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Carlos Alberto Andrés Donoso Paulson, PhD.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	176
ÁREAS TEMÁTICAS:	Espacio inclusivo, Mueble Multifuncional, Espacios Adaptables.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rediseño, Funcionalidad, Método Proyectual, Espacios Flexibles, Confortable, Acogedor.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La presente investigación propone el rediseño de los espacios interiores y exteriores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), ubicado en la ciudad de Guayaquil, instituto dedicado a la enseñanza del idioma alemán. El análisis del estado actual permitió identificar deficiencias en la organización espacial, circulación, ergonomía y confort, factores que limitan el adecuado desarrollo de las actividades y la experiencia de los usuarios. La metodología aplicada fue de carácter proyectual, mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo que incluyó visitas técnicas de campo, registro fotográfico, entrevistas a usuarios y análisis de referentes, lo que permitió identificar las necesidades del espacio y establecer estrategias de intervención acordes al contexto del centro cultural.

Como propuesta formal, el proyecto generó espacios funcionales, ergonómicos y accesibles, mediante la reorganización de la distribución espacial, la incorporación de mobiliario adaptable y mejoras en iluminación y materialidad. El diseño se fundamenta en el concepto “Gemütlichkeit aus den Wurzeln”, integrando la calidez de la cultura alemana con raíces ecuatorianas para crear ambientes acogedores, contemporáneos y orientados al bienestar del usuario.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 963193609 +593 987640093	E-mail: camila.barreno@cu.ucsg.edu.ec milena.veliz01@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN	
	Teléfono: +593-991439436	
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	