



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5

AUTORES:

Mejía Yumbra, Jordan Alejandro

Mora Morán, Emily Damaris

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR:

Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD

Guayaquil, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Mejía Yumbla, Jordan Alejandro** y **Mora Morán, Emily Damaris** como requerimiento parcial para la obtención del título de

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTOR



**Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson**



Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD

DIRECTOR DE LA CARRERA



Firmado electrónicamente por:
**CARLOS EDUARDO
JACINTO CASTRO
MOLESTINA**

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Mejía Yumbla, Jordan Alejandro** y **Mora Morán, Emily Damaris**

El Trabajo de Titulación, **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5**, previa a la obtención del Título de Licenciado en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pido de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026

LOS AUTORES

Mejía Yumbla, Jordan Alejandro

Mora Morán, Emily Damaris



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Mejía Yumbla, Jordan Alejandro** y **Mora Morán, Emily Damaris**

Autorizamos a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2026

LOS AUTORES

Mejía Yumbla, Jordan Alejandro

Mora Morán, Emily Damaris

TIC Jordan Mejía-Emily Mora SOLO TEXTO



Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson



2%
Textos
sospechosos



2% Similitudes
0% similitudes entre comillas
2% entre las fuentes mencionadas
4% Idiomas no reconocidos (ignorado)
3% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TIC Jordan Mejía-Emily Mora SOLO TEXTO.docx
ID del documento: acb6e0a5a99b50c89ebb98172b59d46683f59a3a
Tamaño del documento original: 22,42 MB
Depositante: Carlos Alberto Andres Donoso Paulson
Fecha de depósito: 19/2/2026
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 19/2/2026
Número de palabras: 10.336
Número de caracteres: 76.283

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---|
| 1 | diariodesign.com Una enorme cigarra se posa en el espacio cultural Las Cigarre... 2 fuentes similares | 1% | | Palabras idénticas: 1% (160 palabras) |
| 2 | TIC Ariadne Aguilar-Ronny Baquerizo SOLO TEXTO.docx TIC Ariadne ... #08035f Viene de de mi biblioteca | 1% | | Palabras idénticas: 1% (119 palabras) |
| 3 | arquitecturaviva.com Centro cultural Forges en Fonsagrada (Lugo) - Firm Arqu... https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-forges-en-fonsagrada-lugo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (102 palabras) |
| 4 | www.archdaily.mx Campus escolar Blumberg 1ª fase de construcción, Escuela ... https://www.archdaily.mx/1027883/campus-escolar-blumberg-1a-fase-de-construccion-es... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (84 palabras) |
| 5 | es.pinterest.com Confort Acustico https://es.pinterest.com/ideas/confort-acustico/930428978187/ | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (45 palabras) |

Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1 | localhost Mercado artesanal Guayaquil 1. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17358/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-123.pdf.txt | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (25 palabras) |
| 2 | www.pinterest.com Confort acústico en reuniones Oficinas, Espacios de trab... https://www.pinterest.com/pin/51158145758631117/ | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (19 palabras) |
| 3 | Tesis Andrea Rivera compl. 24 de agosto[1].docx Tesis Andrea Rivera ... #a9158a Viene de de mi grupo | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (20 palabras) |
| 4 | www.kywi.com.ec Taburete Plegable Panel Plast 33X30X45Cmred - TRITON - Ky... https://www.kywi.com.ec/taburete-plegable-panel-plast-33x30x45cmred/p | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (14 palabras) |
| 5 | www.archdaily.cl Oficina say architects Shanghai / say architects ArchDaily en... https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects?ad_source... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (15 palabras) |

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

| | |
|---|---|
| 1 | https://www.pinterest.com |
| 2 | https://www.kywi.com.ec/ |
| 3 | https://www.ubuy.ec/ |
| 4 | https://www.tempodesign.com.ec/ |
| 5 | https://almacenesmarriott.com/ |

TUTOR



Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson



Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Castro Molestina, Carlos Eduardo, Mgs.

EVALUADOR 1

Arq. Hunter Hurtado, Monica Elizabeth, Mgs.

EVALUADOR 2

Lcda. Cabanilla León, Catherine Consuelo, PhD

OPONENTE INTERNA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN



**Carlos Alberto
Andres Donoso
Paulson**



Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD

TUTOR

Índice de Contenido

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Índice de Contenido | 8 | Visualizaciones arquitectónicas | 105 |
| Índice de Tablas | 9 | Bibliografía | 129 |
| Resumen..... | 16 | Anexos | 132 |
| Introducción/Antecedentes | 17 | Anexo A. Entrevista..... | 132 |
| Ubicación | 2 | Anexo B. Informe de la primera visita..... | 134 |
| Descripción de los espacios para intervenir..... | 2 | Anexo C. Informe de segunda visita técnica..... | 136 |
| Descripción de los espacios para intervenir: Planta baja | 3 | Anexo D. Modelos Análogos..... | 137 |
| Descripción de los espacios para intervenir: Planta alta | 3 | Anexo E. Normativa empleada en el proyecto | 145 |
| Metodología de investigación | 4 | | |
| Objetivos..... | 4 | | |
| Objetivo General..... | 4 | | |
| Objetivos Específicos..... | 4 | | |
| Concepto de Diseño + Moodboards..... | 5 | | |
| Estilo | 5 | | |
| Alcances y Limitaciones | 6 | | |
| Moodboard..... | 7 | | |
| Estrategias de Intervención | 15 | | |
| Programa de Necesidades | 16 | | |
| Planimetría actual del CCEA | 24 | | |
| Propuesta de diseño de mobiliario | 59 | | |
| Catálogo de Mobiliario | 70 | | |
| Planimetría de propuesta de jardín del CCEA | 81 | | |

Índice de Tablas

| | | | |
|---|----|--|-----|
| Tabla 1 <i>Matriz Problemática 1</i> | 13 | Tabla 25 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 80 |
| Tabla 2 <i>Matriz Problemática 2</i> | 14 | Tabla 26 <i>Ficha técnica de las especies vegetales</i> | 83 |
| Tabla 3 <i>Estrategias de Intervención</i> | 15 | Tabla 27 <i>Ficha técnica de las especies vegetales</i> | 85 |
| Tabla 4 <i>Programa de necesidades de oficina y auditorio - Planta Baja</i> | 16 | Tabla 28 <i>Ficha técnica de elementos para el jardín</i> | 86 |
| Tabla 5 <i>Programa de necesidades de cafetería/biblioteca y baños - Planta Baja</i> | 17 | Tabla 29 <i>Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta baja 1</i> | 87 |
| Tabla 6 <i>Programa de necesidades de espacio de espera y entrada - Planta Baja</i> | 18 | Tabla 30 <i>Cuadro de acabados Oficinas de administración-Planta baja 2</i> | 88 |
| Tabla 7 <i>Programa de necesidades de terraza exterior y áreas verdes - Planta Baja</i> | 19 | Tabla 31 <i>Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta 1</i> | 89 |
| Tabla 8 <i>Programa de necesidades de administración y oficina de dirección – Planta Alta</i> | 20 | Tabla 32 <i>Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta 2</i> | 90 |
| Tabla 9 <i>Programa de necesidades de Aulas-Planta alta</i> | 21 | Tabla 33 <i>Cuadro de acabados de Auditorio – Planta baja 1</i> | 91 |
| Tabla 10 <i>Programa de necesidades de aula y baños – Planta Alta</i> | 22 | Tabla 34 <i>Cuadro de acabados de Auditorio-Planta baja 2</i> | 92 |
| Tabla 11 <i>Programa de necesidades de sala de estar y aula de exterior – Planta Baja – Alta</i> | 23 | Tabla 35 <i>Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca – Planta baja 1</i> | 93 |
| Tabla 12 <i>Ficha técnica de mobiliario propuestos</i> | 59 | Tabla 36 <i>Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca-Planta baja 2</i> | 94 |
| Tabla 13 <i>Ficha técnica de mobiliario propuestos</i> | 60 | Tabla 37 <i>Cuadro de acabados Aula 6. 1</i> | 95 |
| Tabla 14 <i>Ficha técnica de mobiliario propuestos</i> | 61 | Tabla 38 <i>Cuadro de acabados Aula 6. 2</i> | 96 |
| Tabla 15 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 70 | Tabla 39 <i>Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5. 1</i> | 97 |
| Tabla 16 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 71 | Tabla 40 <i>Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5. 2</i> | 98 |
| Tabla 17 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 72 | Tabla 41 <i>Cuadro de acabados Fachadas 1</i> | 99 |
| Tabla 18 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 73 | Tabla 42 <i>Cuadro de acabados Fachadas 2</i> | 100 |
| Tabla 19 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 74 | Tabla 43 <i>Cuadro de acabados Baños 1</i> | 101 |
| Tabla 20 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 75 | Tabla 44 <i>Cuadro de acabados Baños 2</i> | 102 |
| Tabla 21 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 76 | Tabla 45 <i>Cuadro de acabado de Oficina de dirección 1</i> | 103 |
| Tabla 22 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 77 | Tabla 46 <i>Cuadro de acabado de Oficina de dirección 2</i> | 104 |
| Tabla 23 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 78 | Tabla 47 <i>Modelos Análogos – Centro Cultural</i> | 137 |
| Tabla 24 <i>Catálogo de mobiliario</i> | 79 | Tabla 48 <i>Modelos Análogos - Áreas Administrativas</i> | 139 |
| | | Tabla 49 <i>Modelos Análogos – Aulas de clase</i> | 141 |

Tabla 50 *Modelos Análogos - Espacios Culturales* 143

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 <i>Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil</i> | 2 |
| Figura 2 <i>Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Baja</i> | 3 |
| Figura 3 <i>Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Alta</i> | 3 |
| Figura 4 <i>Bosque templado Alemán</i> | 5 |
| Figura 5 <i>Bosque tropical Ecuatoriano</i> | 5 |
| Figura 6 <i>Moodboard – Cafetería/Biblioteca</i> | 7 |
| Figura 7 <i>Moodboard – Oficinas</i> | 8 |
| Figura 8 <i>Moodboard - Aulas de clase</i> | 9 |
| Figura 9 <i>Moodboard – Auditorio</i> | 10 |
| Figura 10 <i>Moodboard - Jardín exterior</i> | 11 |
| Figura 11 <i>Moodboard – Baños</i> | 12 |
| Figura 12 <i>Falta de rampas</i> | 13 |
| Figura 13 <i>Ausencia de acústica</i> | 13 |
| Figura 14 <i>Circulación estrecha</i> | 14 |
| Figura 15 <i>Ausencia de sombra</i> | 14 |
| Figura 16 <i>Circulación</i> | 15 |
| Figura 17 <i>Ergonomía</i> | 15 |
| Figura 18 <i>Materialidad y Acústica</i> | 15 |
| Figura 19 <i>Oficina planta baja</i> | 16 |
| Figura 20 <i>Auditorio</i> | 16 |
| Figura 21 <i>Cafetería / Biblioteca</i> | 17 |
| Figura 22 <i>Baños de Cafetería/Biblioteca</i> | 17 |
| Figura 23 <i>Espacio de espera</i> | 18 |
| Figura 24 <i>Entrada</i> | 18 |
| Figura 25 <i>Terraza exterior</i> | 19 |
| Figura 26 <i>Áreas verdes</i> | 19 |
| Figura 27 <i>Oficina de administración- Planta alta</i> | 20 |
| Figura 28 <i>Oficina dirección</i> | 20 |
| Figura 29 <i>Aula 1</i> | 21 |
| Figura 30 <i>Aulas 2 – 4 – 5</i> | 21 |
| Figura 31 <i>Aula 3</i> | 22 |
| Figura 32 <i>Baños</i> | 22 |
| Figura 33 <i>Sala de estar</i> | 23 |
| Figura 34 <i>Aula exterior</i> | 23 |
| Figura 35 <i>Planta arquitectónica General de la Planta baja actual del CCEA</i> | 24 |
| Figura 36 <i>Planta arquitectónica de Planta baja actual del CCEA</i> | 25 |
| Figura 37 <i>Planta arquitectónica de Planta baja actual del CCEA</i> | 26 |
| Figura 38 <i>Sección A-A' actual CCEA</i> | 27 |
| Figura 39 <i>Sección B-B' actual CCEA</i> | 28 |
| Figura 40 <i>Corte C-C' actual CCEA</i> | 29 |
| Figura 41 <i>Implantación</i> | 30 |
| Figura 42 <i>Plano de cubierta</i> | 31 |
| Figura 43 <i>Planta arquitectónica propuesta-Planta baja</i> | 32 |
| Figura 44 <i>Planta arquitectónica propuesta-Planta alta</i> | 33 |
| Figura 45 <i>Sección A-A' – Propuesta CCEA</i> | 34 |
| Figura 46 <i>Sección B- B' – Propuesta CCEA</i> | 35 |
| Figura 47 <i>Sección C- C' – Propuesta CCEA</i> | 36 |
| Figura 48 <i>Elevación frontal – Propuesta CCEA</i> | 37 |
| Figura 49 <i>Elevación posterior – Propuesta CCEA</i> | 38 |

| | | | |
|---|----|---|----|
| Figura 50 Elevación lateral derecho – Propuesta CCEA..... | 39 | Figura 75 Counter | 61 |
| Figura 51 Elevación lateral izquierdo – Propuesta CCEA | 40 | Figura 76 Planimetría de mueble diseñado..... | 62 |
| Figura 52 Planta amoblada auditorio | 41 | Figura 77 Despiece de mueble multifuncional | 63 |
| Figura 53 Planta amoblada Oficinas administración - Planta baja | 42 | Figura 78 Planimetría de mueble diseñado..... | 64 |
| Figura 54 Planta amoblada Oficina administración – Planta alta | 43 | Figura 79 Despiece de mueble Bibliotecario..... | 65 |
| Figura 55 Planta amoblada Oficina dirección – Planta alta | 44 | Figura 80 Planimetría de mueble diseñado..... | 66 |
| Figura 56 Planta amoblada Cafetería/Biblioteca..... | 45 | Figura 81 Despiece de mueble Triad..... | 67 |
| Figura 57 Planta amoblada Aula 1 – Planta arquitectónica..... | 46 | Figura 82 Planimetría de mueble diseñado..... | 68 |
| Figura 58 Planta amoblada Aula 3 – Planta alta..... | 47 | Figura 83 Despiece de mueble Hexagonal | 69 |
| Figura 59 Planta amoblada Aula-Planta baja..... | 48 | Figura 84 Silla plegable acero | 70 |
| Figura 60 Elevaciones internas de Oficina administrativa-Planta baja | 49 | Figura 85 Podio con ruedas | 70 |
| Figura 61 Elevaciones internas de Cafetería-Planta baja..... | 50 | Figura 86 Taburete plegable panel plast..... | 71 |
| Figura 62 Elevaciones internas de Biblioteca-Planta baja | 51 | Figura 87 Mesa de comedor rectangular Marti | 71 |
| Figura 63 Elevaciones internas de Auditorio-Planta baja | 52 | Figura 88 Silla gerencial Maximiliano..... | 72 |
| Figura 64 Elevaciones internas de Oficina administrativa-Planta alta | 53 | Figura 89 Passport 2G | 72 |
| Figura 65 Elevaciones internas de Oficina dirección-Planta alta | 54 | Figura 90 Silla giratoria Niza..... | 73 |
| Figura 66 Plano de piso propuesta - Planta baja..... | 55 | Figura 91 Credenza central A | 73 |
| Figura 67 Plano de piso propuesta - Planta alta..... | 56 | Figura 92 Escritorio Mónaco en L | 74 |
| Figura 68 Plano de cielo raso propuesta-Planta baja..... | 57 | Figura 93 Sofá cama Mystic..... | 74 |
| Figura 69 Plano de cielo raso Planta alta..... | 58 | Figura 94 Escritorio Senegal lineal..... | 75 |
| Figura 70 Mueble multifuncional..... | 59 | Figura 95 Lavamanos blanco Monet | 75 |
| Figura 71 Bibliotecario..... | 59 | Figura 96 Silla de comedor Monik | 76 |
| Figura 72 Mesa triad..... | 60 | Figura 97 Set de mesa plegable para el exterior..... | 76 |
| Figura 73 Mueble hexagonal | 60 | Figura 98 Escritorio Manager Terrace en L..... | 77 |
| Figura 74 Barra alta | 61 | Figura 99 Passport 2 | 77 |

| | | | |
|--|----|--|----|
| Figura 100 <i>Mesa redonda Cairo</i> | 78 | Figura 125 <i>Luminaria empotrable pared</i> | 88 |
| Figura 101 <i>Silla Brio</i> | 78 | Figura 126 <i>Visualización de Oficinas de administración-Planta alta</i> | 89 |
| Figura 102 <i>Silla giratoria Bali</i> | 79 | Figura 127 <i>Cielo raso gypsum</i> | 89 |
| Figura 103 <i>Mesa Plek trapezoidal</i> | 79 | Figura 128 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 89 |
| Figura 104 <i>Escritorio Senegal lineal</i> | 80 | Figura 129 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 89 |
| Figura 105 <i>Armario doble london</i> | 80 | Figura 130 <i>Madera melamínica de pino-Madera melamínica blanca</i> | 90 |
| Figura 106 <i>Planta de propuesta de jardín frontal del CCEA</i> | 81 | Figura 131 <i>Porcelanato Basic Gray Cod. 67ER6147E</i> | 90 |
| Figura 107 <i>Planta de propuesta de jardín posterior del CCEA</i> | 82 | Figura 132 <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> | 90 |
| Figura 108 <i>Corte de propuesta de jardín posterior del CCEA</i> | 83 | Figura 133 <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> | 90 |
| Figura 109 <i>Lantana morada</i> | 84 | Figura 134 <i>Visualización de Auditorio-Planta baja</i> | 91 |
| Figura 110 <i>Ave del paraíso gigante</i> | 84 | Figura 135 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 91 |
| Figura 111 <i>Calatea cebra</i> | 84 | Figura 136 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 91 |
| Figura 112 <i>Maní forrajero</i> | 85 | Figura 137 <i>Panel autoadhesivo</i> | 91 |
| Figura 113 <i>Coral</i> | 85 | Figura 138 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 91 |
| Figura 114 <i>Luminaria LED redonda empotrable</i> | 86 | Figura 139 <i>Madera melamínica de pino-Madera melamínica blanca</i> | 92 |
| Figura 115 <i>Piedra bola blanca</i> | 86 | Figura 140 <i>Porcelanato Kadence Perla Cod. 126PEL143E</i> | 92 |
| Figura 116 <i>Visualización de Oficinas de administración – Planta baja</i> | 87 | Figura 141 <i>Spot LED de aluminio negro</i> | 92 |
| Figura 117 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 87 | Figura 142 <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | 92 |
| Figura 118 <i>Cielo raso PVC color honey</i> | 87 | Figura 143 <i>Luminaria empotrable pared</i> | 92 |
| Figura 119 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 87 | Figura 144 <i>Visualización de Cafetería/Biblioteca</i> | 93 |
| Figura 120 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 87 | Figura 145 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 93 |
| Figura 121 <i>Madera melamínica blanca</i> | 88 | Figura 146 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 93 |
| Figura 122 <i>Madera melamínica de pino</i> | 88 | Figura 147 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 93 |
| Figura 123 <i>Porcelanato Basic Gray Cod. 67ER6147E</i> | 88 | Figura 148 <i>Porcelanato en Lastra Aral Cream Pulido</i> | 93 |
| Figura 124 <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> | 88 | Figura 149 <i>Listones de madera teca</i> | 93 |

| | | | |
|---|----|---|-----|
| Figura 150 <i>Porcelanato en Lastra Aral Cream Pulido</i> | 94 | Figura 175 <i>Visualización de fachada</i> | 99 |
| Figura 151 <i>Antic obras negro mate W211-GL</i> | 94 | Figura 176 <i>Cielo raso PVC color honey</i> | 99 |
| Figura 152 <i>Madera cedro barnizada</i> | 94 | Figura 177 <i>Antic obras negro mate W211-GL</i> | 99 |
| Figura 153 <i>Porcelanato Guayacán beige Cod. 91ER1912E</i> | 94 | Figura 178 <i>Revestimiento reventado color crema</i> | 99 |
| Figura 154 <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | 94 | Figura 179 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 99 |
| Figura 155 <i>Visualización del Aula 6</i> | 95 | Figura 180 <i>Tubo de acero galvanizado</i> | 99 |
| Figura 156 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 95 | Figura 181 <i>Tubo de acero cuadrado laminado en frio</i> | 100 |
| Figura 157 <i>Cielo raso PVC color honey</i> | 95 | Figura 182 <i>Concreto permeable</i> | 100 |
| Figura 158 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 95 | Figura 183 <i>Concreto permeable</i> | 100 |
| Figura 159 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 95 | Figura 184 <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | 100 |
| Figura 160 <i>Madera melamínica blanca</i> | 96 | Figura 185 <i>Visualización de baño</i> | 101 |
| Figura 161 <i>Madera melamínica de pino</i> | 96 | Figura 186 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 101 |
| Figura 162 <i>Madera melamínica de nogal</i> | 96 | Figura 187 <i>Cerámica Forglie</i> | 101 |
| Figura 163 <i>Porcelanato Guayacán beige Cod. 91ER1912E</i> | 96 | Figura 188 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 101 |
| Figura 164 <i>Spot LED de aluminio negro</i> | 96 | Figura 189 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 101 |
| Figura 165 <i>Ojo LED flat cuadrado blanco</i> | 96 | Figura 190 <i>Porcelanato terrazo beige</i> | 102 |
| Figura 166 <i>Visualización de Aulas, 1, 2, 3, 4, 5</i> | 97 | Figura 191 <i>Porcelanato Sienna Marfil</i> | 102 |
| Figura 167 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 97 | Figura 192 <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | 102 |
| Figura 168 <i>Cielo raso PVC color honey</i> | 97 | Figura 193 <i>Visualización Oficina dirección-Planta alta</i> | 103 |
| Figura 169 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 97 | Figura 194 <i>Cielo raso de gypsum</i> | 103 |
| Figura 170 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 97 | Figura 195 <i>Pintura blanco hueso 10340955</i> | 103 |
| Figura 171 <i>Madera melamínica blanca</i> | 98 | Figura 196 <i>Pintura Intervenil Satinado Silencio OW043-P</i> | 103 |
| Figura 172 <i>Porcelanato Guayacán beige Cod. 91ER1912E</i> | 98 | Figura 197 <i>Listones de madera teca</i> | 103 |
| Figura 173 <i>Ojo LED flat cuadrado blanco</i> | 98 | Figura 198 <i>Madera melamínica de nogal</i> | 104 |
| Figura 174 <i>Ojo LED flat cuadrado blanco</i> | 98 | Figura 199 <i>Madera melamínica de pino</i> | 104 |

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Figura 200 <i>Madera melamínica de pino</i> | 104 | Figura 225 <i>Patio/Jardín posterior</i> | 126 |
| Figura 201 <i>Porcelnato Litio Cod. 67ER0186E</i> | 104 | Figura 226 <i>Patio/Jardín posterior</i> | 127 |
| Figura 202 <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | 104 | Figura 227 <i>Patio/Jardín posterior</i> | 128 |
| Figura 203 <i>Ojo LED flat cuadrado blanco</i> | 104 | Figura 228 <i>Jardineras del CCEA</i> | 134 |
| Figura 204 <i>Fachada principal del nuevo CCEA de Guayaquil</i> | 105 | Figura 229 <i>Recepción del CCEA</i> | 134 |
| Figura 205 <i>Entrada principal del nuevo CCEA de Guayaquil</i> | 106 | Figura 230 <i>Auditorio del CCEA</i> | 134 |
| Figura 206 <i>Entrada principal del nuevo CCEA de Guayaquil</i> | 107 | Figura 231 <i>Aula de clase del CCEA</i> | 135 |
| Figura 207 <i>Zona de espera – planta baja</i> | 108 | Figura 232 <i>Cafetería del CCEA</i> | 135 |
| Figura 208 <i>Plataforma elevadora para discapacitados – Planta baja</i> | 109 | Figura 233 <i>Jardín del CCEA</i> | 135 |
| Figura 209 <i>Auditorio – Planta baja</i> | 110 | Figura 234 <i>Visita técnica al CCEA</i> | 136 |
| Figura 210 <i>Cafetería – Planta baja</i> | 111 | Figura 235 <i>Corrección de medidas del plano planta baja del CCEA</i> | 136 |
| Figura 211 <i>Cafetería – Planta baja</i> | 112 | Figura 236 <i>Centro Cultural Sueli</i> | 137 |
| Figura 212 <i>Cafetería – Planta baja</i> | 113 | Figura 237 <i>Centro Cultural Rosa Bonheur</i> | 137 |
| Figura 213 <i>Biblioteca – Planta baja</i> | 114 | Figura 238 <i>Centro Cultural Forges</i> | 138 |
| Figura 214 <i>Oficina de administración – Planta baja</i> | 115 | Figura 239 <i>Oficinas J/RWMN</i> | 139 |
| Figura 215 <i>Área de descanso – Planta alta</i> | 116 | Figura 240 <i>Edificio Industrial y Oficinas</i> | 139 |
| Figura 216 <i>Área de descanso y pasillo – Planta alta</i> | 117 | Figura 241 <i>Oficina Say Architect</i> | 140 |
| Figura 217 <i>Oficina administrativa – Planta alta</i> | 118 | Figura 242 <i>Campus escolar Spiecker Sautter Lauer Architekten</i> | 141 |
| Figura 218 <i>Oficina de dirección – Planta alta</i> | 119 | Figura 243 <i>Aula del Centro Educativo Frastanz Hofen</i> | 141 |
| Figura 219 <i>Aula 1 – Planta alta</i> | 120 | Figura 244 <i>Aula de Centro Educativo Puerta al Mundo</i> | 142 |
| Figura 220 <i>Aula 2 – Planta alta</i> | 121 | Figura 245 <i>Espacio Cultural de la Cueva de la Perspectiva</i> | 143 |
| Figura 221 <i>Aula 4 – Planta alta</i> | 122 | Figura 246 <i>Espacio Cultural EL 148</i> | 143 |
| Figura 222 <i>Aula 5 – Planta alta</i> | 123 | Figura 247 <i>Espacio Cultural Las Cigarreras de Alicante</i> | 144 |
| Figura 223 <i>Aula exterior 6 – Planta baja</i> | 124 | Figura 247 <i>Normativa: NEC Norma Ecuatoriana de la Construcción</i> | 145 |
| Figura 224 <i>Patio/Jardín posterior</i> | 125 | | |

Resumen

El presente proyecto de titulación, denominado Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5, consiste en una propuesta de rediseño interior y exterior de la institución. Las instalaciones de la entidad se encuentran ubicadas en la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Julio Plaza Dañín, en el sector norte de la ciudad de Guayaquil. Los espacios del centro cultural cumplen principalmente funciones educativas y culturales, tales como la impartición de clases y la realización de eventos interculturales entre Ecuador y Alemania. En este contexto, la propuesta plantea el rediseño de diferentes áreas del edificio, entre ellas las áreas verdes, oficinas, aulas de clase, auditorio, cafetería, biblioteca y baños.

Para el desarrollo del proyecto se aplicaron criterios de ergonomía y funcionalidad, incorporando además estrategias de acondicionamiento acústico, lumínico y de ventilación, con el objetivo de mejorar la calidad espacial y la experiencia de los usuarios. Se empleó la metodología proyectual, apoyada en herramientas cualitativas y cuantitativas, como entrevistas y visitas técnicas, que permitieron identificar las problemáticas existentes en el lugar y plantear posibles soluciones de diseño.

Los resultados evidencian que la propuesta de rediseño contribuye a generar un espacio más funcional, inclusivo y representativo de la interconexión cultural entre Ecuador y Alemania.

Palabras clave: *ergonomía, funcionalidad, rediseño, acondicionamiento, confort, estrategias.*

ABSTRACT

The present project of graduation, called Interior Design for the Ecuadorian German Cultural Center (CCEA) of Guayaquil 5, consists in a proposal of interior and exterior redesign of the institution. The facilities of the entity are located at Av. Francisco Boloña 719 and Av. Carlos Julio Plaza Dañín, in the northern sector of the city of Guayaquil. The spaces of the cultural center mainly fulfill educational and cultural functions, such as teaching classes and conducting intercultural events between Ecuador and Germany. In this context, the proposal proposes the redesign of different areas of the building, including green areas, offices, classrooms, auditorium, cafeteria, library and bathrooms.

For the development of the project, criteria of ergonomics and functionality were applied, incorporating also strategies of acoustic, lighting and ventilation conditioning, with the aim of improving the spatial quality and user experience. The project methodology was used, supported by qualitative and quantitative tools, such as interviews and technical visits, which allowed to identify the existing problems on site and propose possible design solutions. The results show that the redesign proposal contributes to generating a more functional, inclusive and representative space of the cultural interconnection between Ecuador and Germany.

Keywords: *ergonomics, functionality, redesign, conditioning, comfort, strategies.*

Introducción/Antecedentes

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil. Este espacio cumple una función importante dentro de la sociedad, ya que está destinado a difundir y promover la relación intercultural entre Ecuador y Alemania. En sus instalaciones también se encuentra la Cámara de Industrias y Comercio Ecuatoriano-Alemana, donde se realizan diversas actividades culturales, como cursos de idioma, exposiciones de arte nacional, conferencias, conservatorios, talleres, cine y eventos festivos, informativos y educativos.

El edificio cuenta con dos plantas en la que se hallan oficinas administrativas, auditorio, aulas de clase, cafetería, baños y áreas verdes. No obstante, actualmente el edificio presenta varias problemáticas espaciales y funcionales que perjudican la experiencia de los usuarios permanentes y visitantes. Entre estas se identifican deficiencias en la circulación interna, ausencia de acondicionamiento acústico y un diseño que no representa adecuadamente la interconexión cultural entre ambos países.

El presente trabajo propone el rediseño de las áreas interiores y exteriores del CCEA, utilizando el método proyectual como guía principal del proceso de diseño. Para su desarrollo se emplean herramientas de investigación cualitativas y cuantitativas que permiten analizar las problemáticas existentes y plantear estrategias de diseño orientadas a mejorar la funcionalidad de los espacios y reforzar su identidad como centro de intercambio cultural.

Ubicación

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) se encuentra en la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Julio Plaza Dañín, en el sector norte de la ciudad de Guayaquil, donde además existen edificaciones residenciales y comerciales (Google Earth, 2025).

Figura 1

Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil



Descripción de los espacios para intervenir

El proyecto del nuevo CCEA está conformado por un edificio de dos plantas: planta baja y planta alta. En su interior se encuentran distribuidos diversos espacios, como recepción, sala de espera, aulas de clase, oficinas administrativas, auditorio, cafetería y baños. Asimismo, cuenta con áreas verdes que comprenden un jardín frontal noreste y otro posterior noreste. Además, dentro de la misma edificación se localiza una bodega y la Cámara de Industrias y Comercio Ecuatoriano-Alemana (AHK) (Ecuatoriano-Alemana, 2025).

Nota. Adaptado de *Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil*, por Google Earth, 2025, <https://www.google.es/intl/es/earth/index.html>

Descripción de los espacios para intervenir: Planta baja

En la planta baja del CCEA se encuentran los espacios de recepción, que incluyen una sala de espera y un baño. A continuación, se ubican el auditorio y la cafetería, la cual dispone de dos baños: uno para mujeres y otro para hombres. En el área exterior se localizan las áreas verdes, específicamente el jardín frontal noreste y el jardín posterior noreste.

Figura 2

Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Baja



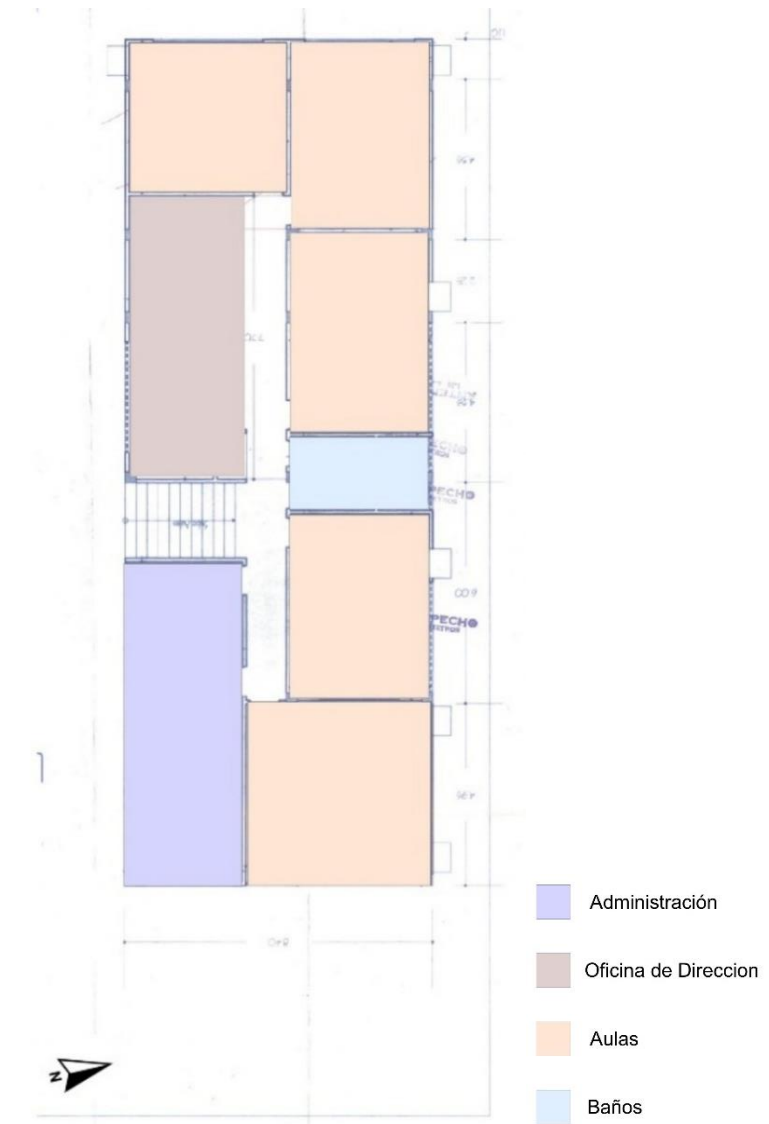
Nota. Adaptado de Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Baja., CCEA s.f.

Descripción de los espacios para intervenir: Planta alta

En la planta alta del edificio se ubican las aulas de clase y el área administrativa. Además, se encuentran dos baños destinados a los usuarios: uno para hombres y otro para mujeres.

Figura 3

Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Alta



Nota. Adaptado de Zonificación de los Espacios Para Intervenir en Planta Alta, CCEA, s.f.

Metodología de investigación

La metodología aplicada para el desarrollo del proyecto de Diseño Interior del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil se basa en el método proyectual, complementado con herramientas de investigación cualitativas y cuantitativas que permiten conocer, analizar y proponer soluciones a la problemática existente en el lugar.

Durante la visita de campo se empleó el método cualitativo, el cual consistió en la realización de una entrevista dirigida a la directora del CCEA. Esta información permitió conocer su opinión y criterios respecto al funcionamiento de los espacios y a las necesidades del centro cultural. Posteriormente, se realizó el levantamiento de información y la verificación de las medidas de los planos arquitectónicos existentes. Para ello se efectuó un registro fotográfico y se documentó el estado actual de las áreas a intervenir. Este proceso permitió identificar las problemáticas espaciales y definir posibles soluciones de diseño orientadas a mejorar la funcionalidad de los espacios y reforzar la interconexión cultural entre Ecuador y Alemania.

Una vez analizada la información recopilada, se aplicó el método proyectual para plantear soluciones a las problemáticas detectadas. Para ello se realizó el análisis de modelos análogos que sirvieron como referentes para el desarrollo de la propuesta de diseño. Finalmente, se definieron los objetivos del proyecto, las estrategias de intervención, así como el concepto y el estilo de diseño que guían la propuesta final.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar las áreas interiores y exteriores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), aplicando estrategias de diseño que optimicen los espacios para el desarrollo del programa de necesidades de la institución, creando un ambiente de interconexión cultural que promueva la integración de ambas culturas.

Objetivos Específicos

1. Optimizar la circulación en los espacios interiores mediante la reorganización de la distribución arquitectónica y los recorridos, con el fin de facilitar la movilidad de los usuarios.
2. Generar un diseño que refleje la interconexión cultural entre Alemania y Ecuador, aplicando criterios de ergonomía a través de la selección de mobiliario e iluminación que refuercen la interconexión cultural.
3. Utilizar materiales resistentes al alto tránsito que contribuyan al acondicionamiento acústico y la climatización de cada espacio, garantizando la durabilidad del diseño.

Concepto de Diseño + Moodboards

El concepto de diseño parte de la idea “Encuentro de paisajes”, donde el bosque alemán abraza la esencia ecuatoriana. Así como cada país posee un paisaje que lo representa, también desarrolla una forma particular de sentir y habitar los espacios. El CCEA se concibe como un punto de encuentro entre dos paisajes simbólicos: el bosque templado alemán, caracterizado por su sobriedad, calidez y orden, y la riqueza tropical ecuatoriana, vibrante, viva y acogedora. Ambas culturas se integran en un espacio arquitectónico que busca una coexistencia armónica entre elementos que dialogan entre sí. Se propone un espacio donde el visitante alemán pueda sentir que ha vuelto a casa y, al mismo tiempo, descubrir un nuevo hogar en la calidez ecuatoriana. De esta manera, el espacio se convierte en un escenario donde el diseño narra un diálogo entre raíces, paisajes y memorias.

Figura 4

Bosque templado Alemán



Nota. El bosque templado Alemán representa sobriedad, calidez y orden.

Estilo

El estilo a implementar es una reinterpretación del diseño escandinavo (Ochoa, 2021), rescatando su estética minimalista y la funcionalidad de los espacios. No obstante, se adapta a un ambiente más cálido y sensorial, permitiendo que el visitante perciba la interconexión cultural. Esto se logrará mediante el uso de iluminación cálida e indirecta, así como una paleta de colores neutros como blanco, beige, gris y verde olivo, que aportan una sensación de equilibrio y calidez visual. En cuanto a la materialidad, el proyecto propone la incorporación de texturas que generen riqueza sensorial, como el uso de madera cálida, con el objetivo de crear una atmósfera de amplitud, confort y acogida.

Figura 5

Bosque tropical Ecuatoriano



Nota. El bosque tropical Ecuatoriano representa la riqueza vibrante, viva y acogedora de nuestro país.

Alcances y Limitaciones

Se desarrolló una propuesta de rediseño para el nuevo CCEA, en la cual se consideró la opinión y el criterio de la directora del Centro Cultural. A partir de estos aportes, se plantearon criterios de diseño orientados a generar soluciones para las problemáticas existentes en las distintas áreas a intervenir, con el objetivo de lograr un espacio funcional y confortable para usuarios y visitantes. La propuesta contempla la intervención de las dos plantas arquitectónicas del edificio: la planta baja, que incluye las áreas exteriores, y la planta alta. Esta intervención se plantea debido a que varios ambientes del edificio presentan problemas funcionales, espaciales, estéticos y de circulación que afectan el bienestar de los usuarios. El proyecto considera criterios de ergonomía, una redistribución adecuada de las áreas, la organización de zonas de alto tránsito, la correcta relación entre las actividades que se desarrollan en cada espacio y la selección de acabados resistentes al uso frecuente y de fácil limpieza, con el fin de garantizar la durabilidad, funcionalidad y estética del diseño.

En cuanto a las limitaciones del proyecto, no se contempla la intervención del área de bodega ni de la Cámara de Industrias y Comercio Ecuatoriano-Alemana (AHK) (Ecuatoriano-Alemana, 2025), ambos espacios ubicados en la planta baja del CCEA, debido a que no se autorizó su rediseño.

Moodboard

Figura 6

Moodboard – Cafetería/Biblioteca



Estilo
Escandinavo



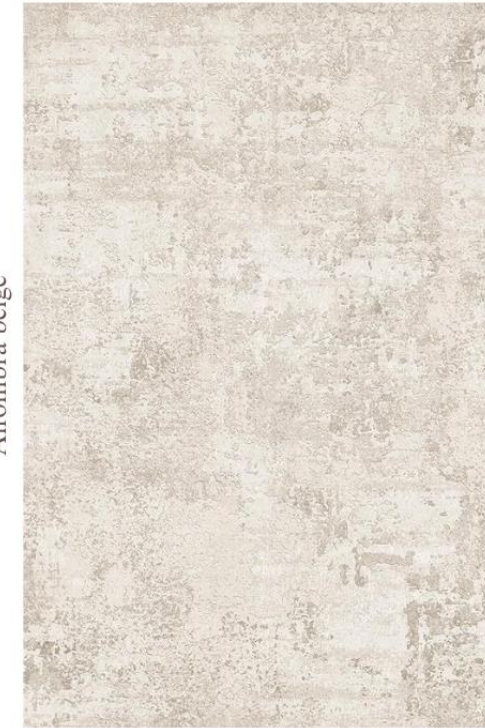
Nota. Imagen conceptual de propuesta de diseño de cafetería/biblioteca.

Figura 7

Moodboard – Oficinas



Alfombra beige



Estilo Escandinavo



Alfombra gris



Nota. Imagen conceptual de propuesta de diseño de oficinas.

Figura 8

Moodboard - Aulas de clase



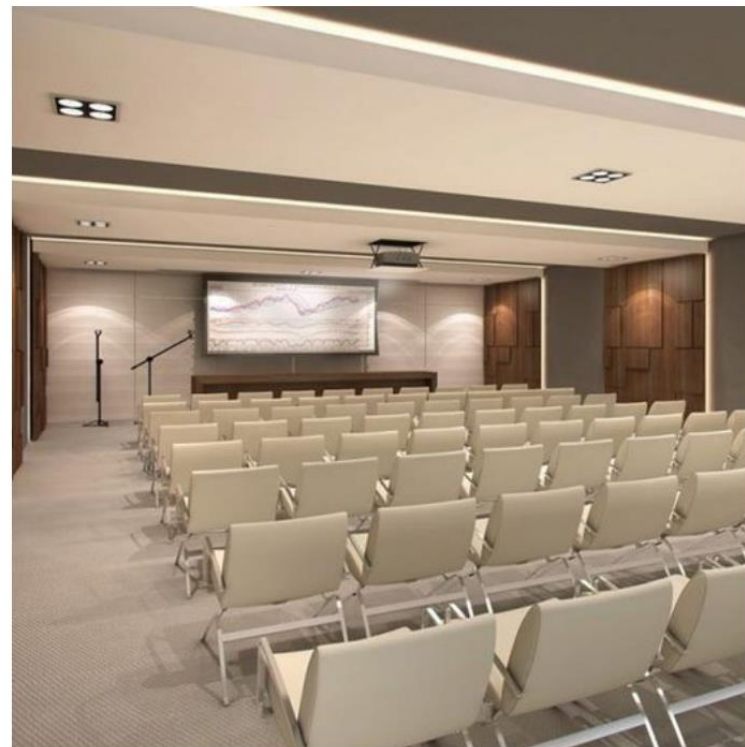
Estilo Escandinavo



Nota. Imagen conceptual de propuesta de aulas de clase.

Figura 9

Moodboard – Auditorio



Estilo Escandinavo



Nota. Imagen conceptual de propuesta de diseño de auditorio.

Figura 10

Moodboard - Jardín exterior



Estilo Escandinavo



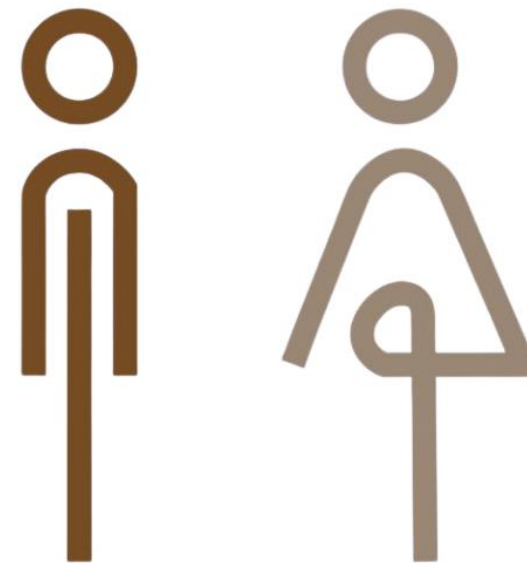
Nota. Imagen conceptual de propuesta de diseño de jardín.

Figura 11

Moodboard – Baños





Estilo Escandinavo



Nota. Imagen conceptual de propuesta de diseño de baños.

Tabla 1

Matriz Problemática 1

| Condicionantes | Causas | Efecto | Imagen |
|--|---|--|--|
| Escasa circulación para personas con movilidad reducida. | Falta de rampas en el diseño arquitectónico. | Circulación limitada para las personas con movilidad reducida. | <p data-bbox="2430 422 2555 451">Figura 12</p> <p data-bbox="2392 474 2594 504"><i>Falta de rampas</i></p>  |
| Ausencia de acondicionamiento acústico en los espacios interiores. | Falta de materiales o aislantes acústicos en los espacios interiores. | Deficiente calidad acústica en espacios pequeños, generando ecos durante eventos realizados en el auditorio. | <p data-bbox="2430 1031 2555 1060">Figura 13</p> <p data-bbox="2362 1083 2623 1113"><i>Ausencia de acústica</i></p>  |


Nota. Ausencia de rampas para circulación de personas con movilidad reducida.

Nota. Los diferentes espacios como los auditorios no tienen tratamiento acústico.

Nota. En esta tabla se presentan las problemáticas identificadas en el actual CCEA.

Tabla 2

Matriz Problemática 2

| | | | |
|--|---|--|---|
| Circulación estrecha en áreas de tránsito. | Incomodidad al transitar varias personas al mismo tiempo. | Dificultad en el flujo natural de circulación durante cambios de clase o evacuaciones. | <p>Figura 14 <i>Circulación estrecha</i></p>  |
| Falta de elementos de diseño que generen sombra natural o artificial en los espacios exteriores. | Ausencia de techos o estructuras que proporcionen sombra. | Uso limitado del espacio exterior. | <p>Figura 15 <i>Ausencia de sombra</i></p>  |

Nota. En esta tabla se presentan las problemáticas identificadas en el actual CCEA.



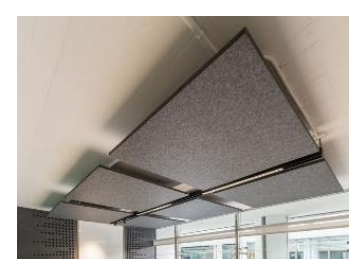
Nota. Pasillos con circulación estrecha.

Nota. Falta de pérgola o elementos que generen sombra.

Estrategias de Intervención

Tabla 3

Estrategias de Intervención

| Objetivo | Estrategia | Imagen |
|---|---|--|
| <p>Optimizar la circulación en los espacios interiores mediante la reorganización de la distribución arquitectónica y los recorridos, con el fin de facilitar la movilidad de los usuarios.</p> | <p>Organización de los espacios mediante la delimitación de recorridos que permitan establecer una circulación clara y jerarquizada.</p> | <p>Figura 16 <i>Circulación</i></p>  <p><i>Nota:</i> Adaptado de <i>Circulación</i> [Fotografía], por Pinterest, 2025, https://www.pinterest.com</p> |
| <p>Generar un diseño que refleje la interconexión cultural entre Alemania y Ecuador, aplicando criterios de ergonomía a través de la selección de mobiliario e iluminación que refuercen la interconexión cultural.</p> | <p>Empleo de normativas de diseño ergonómico mediante la incorporación de mobiliario funcional con elementos representativos de ambas culturas, complementado con un sistema de iluminación que genere un ambiente cálido y acogedor para los usuarios.</p> | <p>Figura 17 <i>Ergonomía</i></p>  <p><i>Nota:</i> Adaptado de <i>Ergonomía</i> [Fotografía], por Pinterest, 2025, https://www.pinterest.com</p> |
| <p>Utilizar materiales resistentes al alto tránsito que contribuyan al acondicionamiento acústico y la climatización de cada espacio, garantizando la durabilidad del diseño.</p> | <p>Incorporación de materiales de alta resistencia y bajo mantenimiento que aporten propiedades acústicas y de climatización, optimizando la funcionalidad y la estética del diseño.</p> | <p>Figura 18 <i>Materialidad y Acústica</i></p>  <p><i>Nota:</i> Adaptado de <i>Materialidad y Acústica</i> [Fotografía], por Pinterest, 2025, https://www.pinterest.com</p> |

Nota. En esta tabla se muestran los objetivos con la estrategia a implementar en el CCEA.

Programa de Necesidades

Tabla 4

Programa de necesidades de oficina y auditorio - Planta Baja

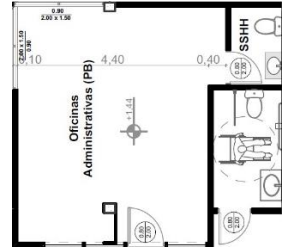
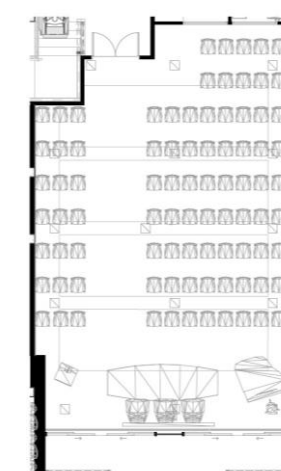
| Zona | Área m2 | Mobiliario | | | | Especificaciones técnicas | | | | | Esquemas |
|---------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|-------------|--|--|----------------------------------|--|------------------------|---|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Oficina planta baja | | | | | | | | Iluminación natural | | | <p>Figura 19 <i>Oficina planta baja</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario de la Oficina planta baja.</p> |
| | Escritorios | 3 | 1.50 x 0.60 x 0.75 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica | Iluminación general: paneles LED cuadrado empotrable | Ducto de A/C Difusores de A/C | Laptops Tomas corrientes Tachos de basura | | |
| | Sillas | 3 | 0.57 x 0.59 x 0.89 m | Móvil | | | Iluminación puntual: Ojos de buey LED | | | | |
| | Sofá | 1 | 2.13 x 0.87 x 0.84 | Móvil | | | redondos empotrables | | | | |
| | Archivador | 1 | 0.78 x 0.39 x 1.85 m | Móvil | | | | | | | |
| Mesa de estar | 1 | 0.55 x 0.42 x 0.55 m | Móvil | | | | | | | | |
| Auditorio | | | | | Porcelanato | Paneles autoadhesivos acústicos Pintura | Iluminación general: Ojos de buey LED redondos empotrables | Ducto de A/C Difusores de A/C | Micrófonos Altavoces Tomas corrientes Proyector de video Pantalla eléctrica para proyector Tachos de basura | | |
| | Sillas plegables | 87 | 0.54 x 0.50 x 0.83 m | Móvil | | | Iluminación puntual: rieles con focos dirigibles | | | | |
| | Podio | 1 | 0.60 x 0.40 x 1.06 m | Móvil | | | | | | | |
| | Piano | 1 | 1.50 x 1.45 x 0.95 m | Móvil | | | | | | | |
| | Taburete plegable | 1 | 0.33 x 0.30 x 0.45 m | Móvil | | | | | | | |
| | Mesa jurado | 1 | 2.20 x 0.98 x 0.76 m | Móvil | | | | | | | |
| | Sillas jurado | 3 | 0.70 x 0.62 x 1.08 m | Móvil | | | | | | | |
| | Almacenamiento | 1 | 0.45 x 0.454 x 0.63m | Móvil | | | | | | | |
| | Silla gaming | 1 | 0.57 x 0.59 x 0.89 m | Móvil | | | | | | | |
| | Mueble para organizar | 1 | 1.60 x 0.40 x 0.75 m | Móvil | | | | | | | |

Figura 20

Auditorio

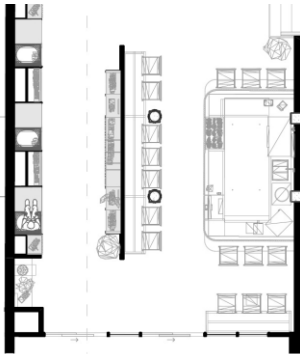
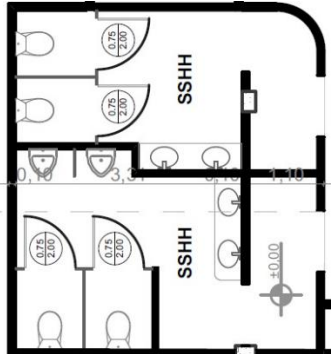


Nota. En esta imagen se muestra la distribución del Auditorio.

Nota. Cuadro de necesidades de oficina de planta baja y auditorio.

Tabla 5

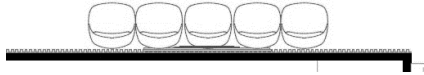
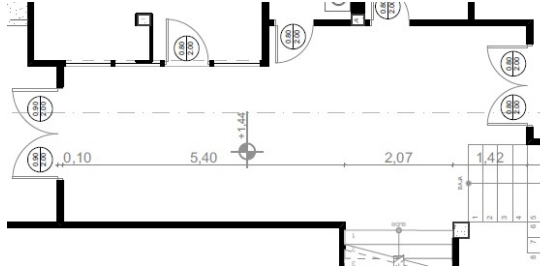
Programa de necesidades de cafetería/biblioteca y baños - Planta Baja

| Zona | Área m ² | Mobiliario | | | | Especificaciones técnicas | | | | | Esquemas | |
|---|---------------------|---------------------|-------|--------------------------------|-------|---------------------------|--|--|----------------------------------|------------------------|--|--|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x h) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | | |
| Cafetería/ Biblioteca | | Repisa | 1 | 0.88 x 0.10 x 0.05 m | Móvil | | | | | | Cafetera | <p>Figura 21 <i>Cafetería / Biblioteca</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario de la Cafetería/Biblioteca.</p> |
| | | Mesa alta 1 | 1 | 5.64 x 0.60 x 1.10 m | Fijo | | | | | | Microondas | |
| | | Mesa alta 2 | 1 | 2.47 x 0.60 x 1.10 m | Fijo | | | | | | Refrigerador | |
| | | Taburetes | 16 | 0.40 x 0.37 x 0.95 m | Móvil | | | | | | Toma corrientes | |
| | | Mobiliario diseñado | 1 | 7.10 x 0.76 x 2.30 m | Fijo | Porcelanato | Pintura acrílica Mármol Panel ranurado | Iluminación general: Ojos de buey LED Redondos empotrables | Ducto de A/C Difusores de A/C | | Tostadora | |
| | | Mobiliario diseñado | 1 | 4.50 x 0.40 x 2.30 m | Fijo | | | Iluminación puntual: Tiras LED | | | Encimera | |
| | | Counter diseñado | 1 | 4.80 x 2.60 x 1.10 m | Fijo | | | | | | Tacho de basura Computadora Campana de extractor de aire | |
| | | | | | | | | | | Plantas con maceteros | | |
| Baños Cafetería/ Biblioteca, Oficina planta baja | | Inodoros | 6 | 0.35 x 0.65 x 0.72 m | Fijo | | | | | | Tachos de basura | <p>Figura 22 <i>Baños de Cafetería/Biblioteca</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario de la Cafetería/Biblioteca.</p> |
| | | Urinarios | 2 | 0.35 x 0.35 x 0.58 m | Fijo | Porcelanato | Pintura acrílica | Iluminación general: Ojos de buey LED | Ducto de A/C Difusores de A/C | | Toma corrientes | |
| | | Lavamanos | 6 | 0.61 x 0.35 x 0.11 m | Fijo | | | | | | Secamanos Dispensador de toallas Espejos | |

Nota. Cuadro de necesidades de baños de cafetería/biblioteca, oficina planta baja.

Tabla 6

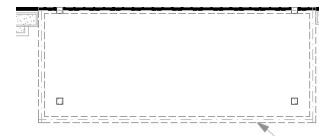
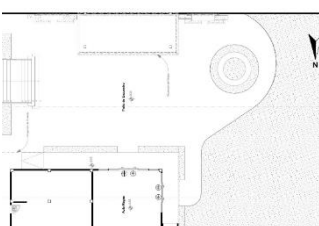
Programa de necesidades de espacio de espera y entrada - Planta Baja

| Zona | Área m ² | Mobiliario | | | | Especificaciones técnicas | | | | | Esquemas |
|--------------------------|------------------------|------------|-------|--------------------------------|-------|---------------------------|--|---|----------------------------------|---------------------------|---|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Espacio de espera | | Sillas | 5 | 0.54 x 0.46 x 0.83 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica Paneles ranurados | Iluminación puntual artificial: Spot LED Ojos de buey LED Iluminación natural | Ducto de A/C Difusores de A/C | Maceteros con plantas | <p>Figura 23 <i>Espacio de espera</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario del Espacio de espera.</p> |
| Entrada | | N/A | N/A | N/A | N/A | Adoquín de hormigón | Pintura acrílica Textura de piedra artificial | Iluminación natural y artificial | Ventilación Natural | Pasamanos | <p>Figura 24 <i>Entrada</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de la entrada.</p> |

Nota. Cuadro de necesidades de espacio de espera y entrada.

Tabla 7

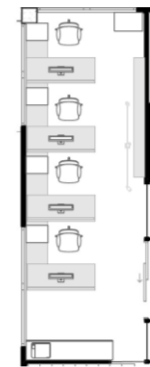
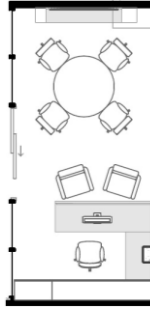
Programa de necesidades de terraza exterior y áreas verdes - Planta Baja

| Zona | Área m ² | Mobiliario | | | | | Especificaciones técnicas | | | | Esquemas |
|------------------|------------------------|-----------------------------------|-------|--------------------------------|------|------------|---------------------------|--|---------------------|--|--|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Terraza exterior | | Mobiliario hexagonal | 4 | 1.40 x 1.60 x 0.85 m | | | | Iluminación natural, Guirnaldas LED para exterior | Ventilación Natural | Puntos de luz Tacho de basura Macetero con plantas | <p>Figura 25 <i>Terraza exterior</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la cubierta de la pérgola del jardín posterior.</p> |
| | | Set mesa + 2 bancas | 4 | 2.29 x 1.28 x 0.80 m | N/A | Vegetación | N/A | | | | |
| | | plegable para exterior Pérgola | 1 | 9.00 x 3.60 x 3.50 m | | | | | | | |
| Áreas verdes | | N/A | N/A | N/A | N/A | Vegetación | N/A | Iluminación natural | Ventilación Natural | Puntos de luz Postes metálicos | <p>Figura 26 <i>Áreas verdes</i></p>  <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de las áreas verdes del patio posterior.</p> |

Nota. Cuadro de necesidades de terraza exterior y áreas verdes.

Tabla 8

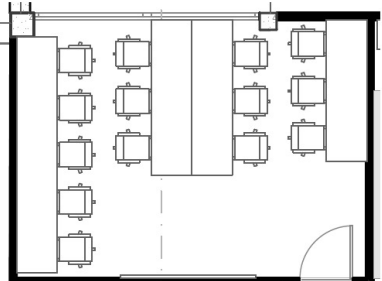
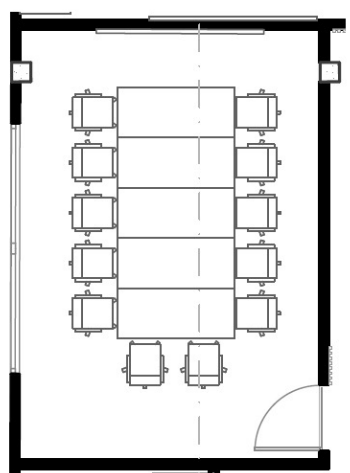
Programa de necesidades de administración y oficina de dirección – Planta Alta.

| Zona | Área m ² | Mobiliario | | | Especificaciones técnicas | | | | | | Esquemas |
|--|------------------------|---------------|-------|--------------------------------|---------------------------|-------------|--|---|----------------------------------|---|--|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Oficina de administración Planta alta | | Sillas gaming | 4 | 0.57 x 0.59 x 0.89 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica | Iluminación puntual artificial: Spot LED Ojos de buey LED | Ducto de A/C Difusores de A/C | Impresora Computadoras Tachos de basura Macetero con planta | <p>Figura 27 <i>Oficina de administración- Planta alta</i></p>  |
| | | Escritorios | 4 | 1.60 x 1.60 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | Archivador | 1 | 1.90 x 0.45 x 0.60 m | Móvil | | | | | | |
| Oficina dirección | | Archivador | 1 | 2.00 x 0.40 x 0.75 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica Panel ranurado Mármol | Iluminación puntual artificial: Spot LED Ojos de buey LED | Ducto de A/C Difusores de A/C | Tv Computadora Impresora Tachos de basura Macetero con planta | <p>Figura 28 <i>Oficina dirección</i></p>  |
| | | Archivador | 1 | 0.74 x 0.40 x 2.50 m | Móvil | | | | | | |
| | | Escritorio | 1 | 1.80 x 1.50 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | Silla gaming | 1 | 0.57 x 0.59 x 0.89 m | Móvil | | | | | | |
| | | Sillas | 6 | 0.65 x 0.56 x 0.89 m | Móvil | | | | | | |
| | | Mesa | 1 | 1.50 x 1.50 x 0.76 m | Móvil | | | | | | |

Nota. Cuadro de necesidades de administración y oficina de dirección.

Tabla 9

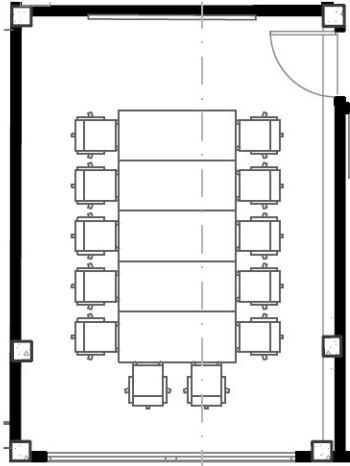
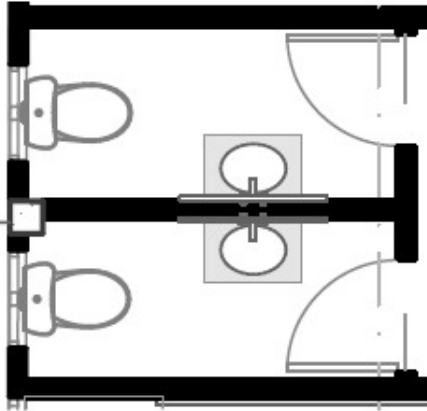
Programa de necesidades de aulas – Planta Alta

| Zona | Área m2 | Mobiliario | | | | Especificaciones técnicas | | | | Complementos y Equipos | Esquemas |
|----------------------------|------------|---|-------|-------------------------------------|-------|---------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|---|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | | |
| Aula 1 | | Sillas | 15 | 0.49 x 0.46-0.55 x 0.92 x 1.05 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica Panel ranurado | Iluminación natural Iluminación general: paneles LED cuadrado empotrable Iluminación puntual: Ojos de buey LED redondos empotrables | Ducto de A/C Difusores de A/C | Tachos de basura | <p>Figura 29 Aula 1</p>  |
| | | Mesas | 2 | 1.10 x 0.50 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | Mesas | 2 | 1.15 x 0.50 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | Mesas | 2 | 1.25 x 0.50 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario del aula 1.</p> | | | | | | | | | |
| Aulas 2 – 4 - 5 | | Sillas | 12 | 0.49 x 0.46-0.55 x 0.92 x 1.05 m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica Panel ranurado | Iluminación natural Iluminación general: paneles LED cuadrado empotrable Iluminación puntual: Ojos de buey LED redondos empotrables | Ducto de A/C Difusores de A/C | Tachos de basura | <p>Figura 30 Aulas 2 – 4 – 5</p>  |
| | | Mesas | 5 | 1.40 x 0.60 x 0.75 m | Móvil | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | <p><i>Nota.</i> En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario de las aulas 2-4-5.</p> | | | | | | | | | |

Nota. Cuadro de necesidades de aulas de Planta alta.

Tabla 10

Programa de necesidades de aula y baños – Planta Alta

| Zona | Área m2 | Mobiliario | | | | | Especificaciones técnicas | | | | Esquemas |
|---------------|------------|------------------------------|-------|----------------------------------|-------|-------------|---------------------------|---|------------------|---|---|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Aula 3 | | Mesas | | 1.40 x 0.60 x 0.75 m | Móvil | | | Iluminación natural | | | Figura 31 <i>Aula 3</i>  |
| | | Mesas de mobiliario diseñado | 3 | 5.89 x 0.80 x 0.75m | Móvil | Porcelanato | Pintura acrílica | Iluminación general: paneles LED cuadrado empotrable | Ducto de A/C | Tachos de basura | |
| | | Sillas | 6 | 0.49 x 0.46-0.55 x 0.92 x 1.05 m | Móvil | | Panel ranurado | Iluminación puntual: Ojos de buey LED redondos empotrables | Difusores de A/C | | |
| | | | 12 | | Fijo | | | | | | |
| Baños | | Inodoros | 2 | 0.35 x 0.65 x 0.72 m | Fijo | Porcelanato | Pintura | Iluminación puntual artificial: Spot LED | Ducto de A/C | Tachos de basura | Figura 32 <i>Baños</i>  |
| | | Lavamanos | 2 | 0.61 x 0.35 x 0.11 m | Fijo | | | Ojos de buey LED | Difusores de A/C | Toma corrientes Secamanos Dispensador de toallas Espejos | |

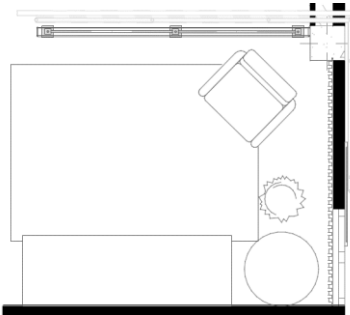
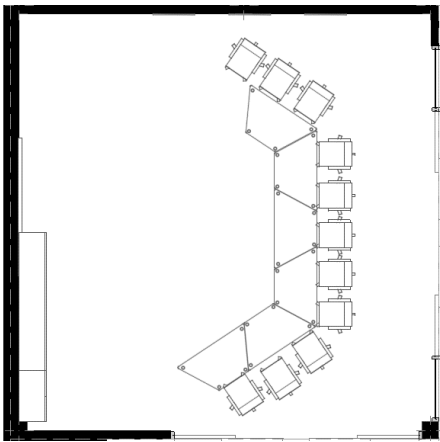
Nota. En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario del aula 3.

Nota. En esta imagen se muestra la distribución de los baños.

Nota. Cuadro de necesidades de aula y baños – Planta alta.

Tabla 11

Programa de necesidades de sala de estar y aula de exterior – Planta Baja – Alta

| Zona | Área m2 | Mobiliario | | | Especificaciones técnicas | | | | | | Esquemas |
|---------------|------------|------------|-------|-------------------------------------|---------------------------|-------------|------------------------------------|---|---|---|--|
| | | Nombre | Cant. | Dimensiones (m) (A x P x H) | Tipo | Piso | Pared | Iluminación | Ventilación | Complementos y Equipos | |
| Sala de estar | | Mesa | 1 | 0.55 x 0.55 x 0.50 m | Móvil | Porcelanato | Panel ranurado | Iluminación puntual artificial: Ojos de buey LED | Ducto de A/C Difusores de A/C | Maceteros con plantas Tacho de basura | <p>Figura 33 <i>Sala de estar</i></p>  |
| | | Silla | 1 | 1.50 x 1.50 x 0.76 m | Móvil | Alfombra | Pintura acrílica | | | | |
| | | Banqueta | 1 | 1.60 x 0.45 x 0.45 m | | | | | | | |
| Aula 6 | | Mesas | 12 | 1.17 – 0.51 x 0.61 x 0.78 m | Móvil | Porcelanato | Panel ranurado Pintura acrílica | Iluminación natural Iluminación general: paneles LED cuadrado empotrable Iluminación puntual: Ojos de buey LED redondos empotrables | Ventilación natural Ducto de A/C Difusores de A/C | Tachos de basura | <p>Figura 34 <i>Aula exterior</i></p>  |
| | | Sillas | 12 | 0.49 x 0.46-0.55 x 0.92 x 1.05 m | Móvil | | | | | | |

Nota. Cuadro de necesidades de sala de estar y aula de exterior – Planta Baja – Alta

Nota. En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario de la sala de estar-Planta alta.

Nota. En esta imagen se muestra la distribución de mobiliario del aula exterior-Planta baja.

Planimetría actual del CCEA

Figura 35

Planta arquitectónica General de la Planta baja actual del CCEA

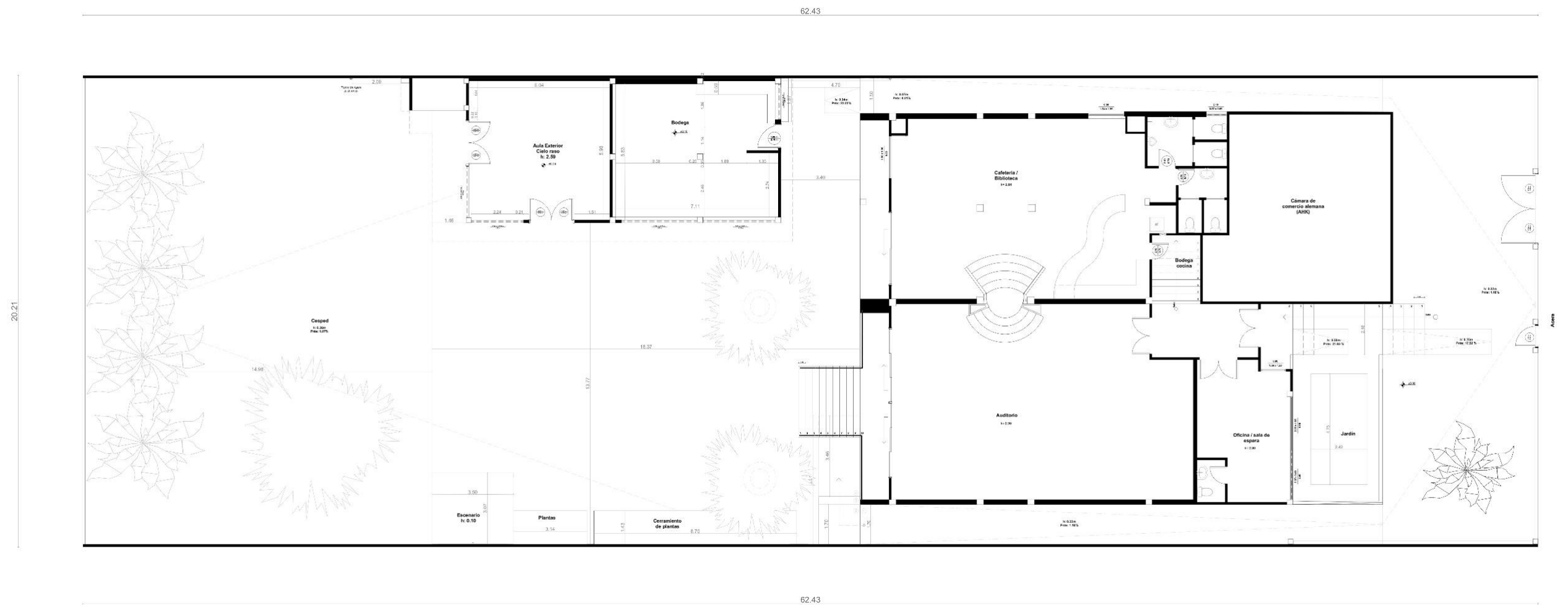


Figura 36

Planta arquitectónica de Planta baja actual del CCEA

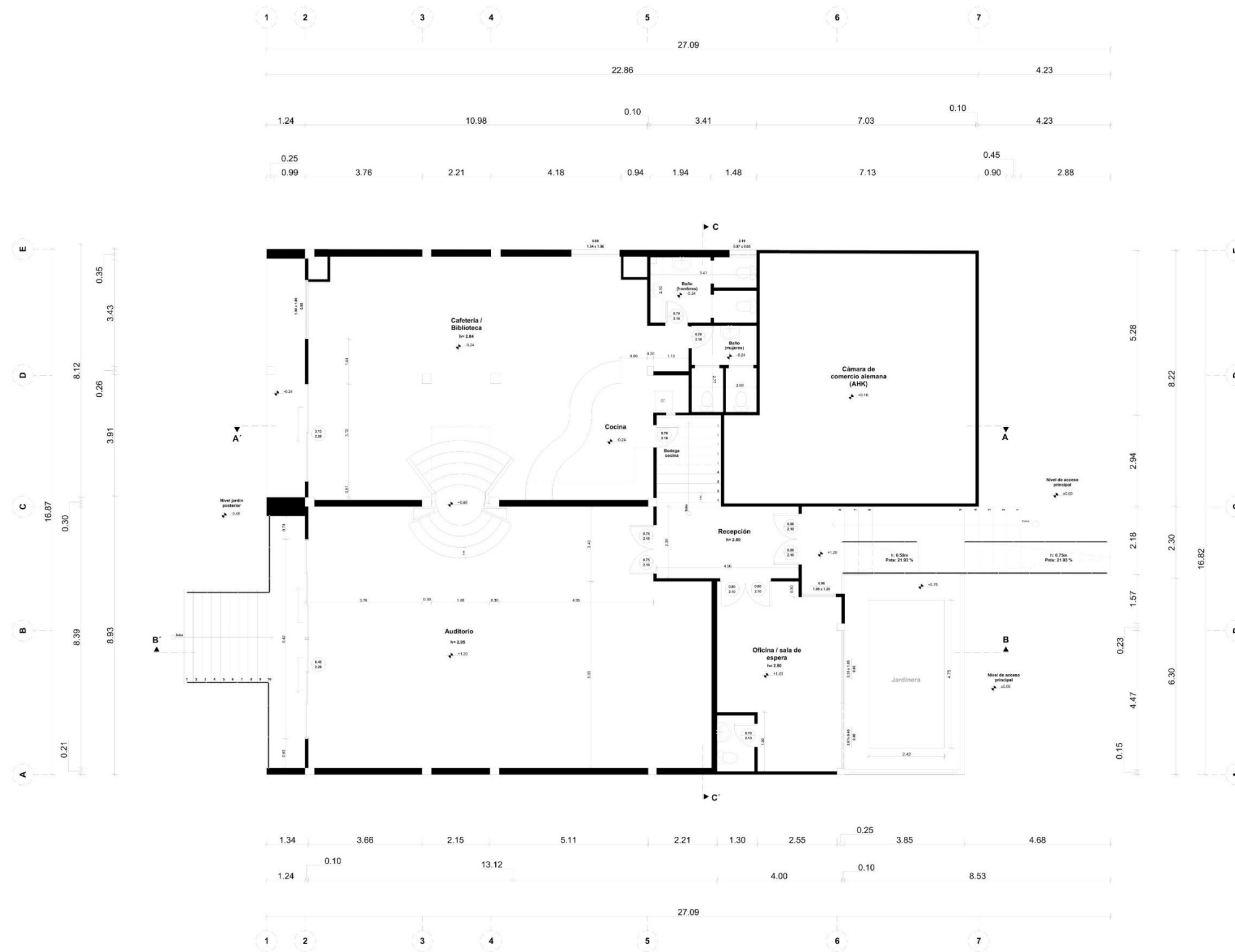


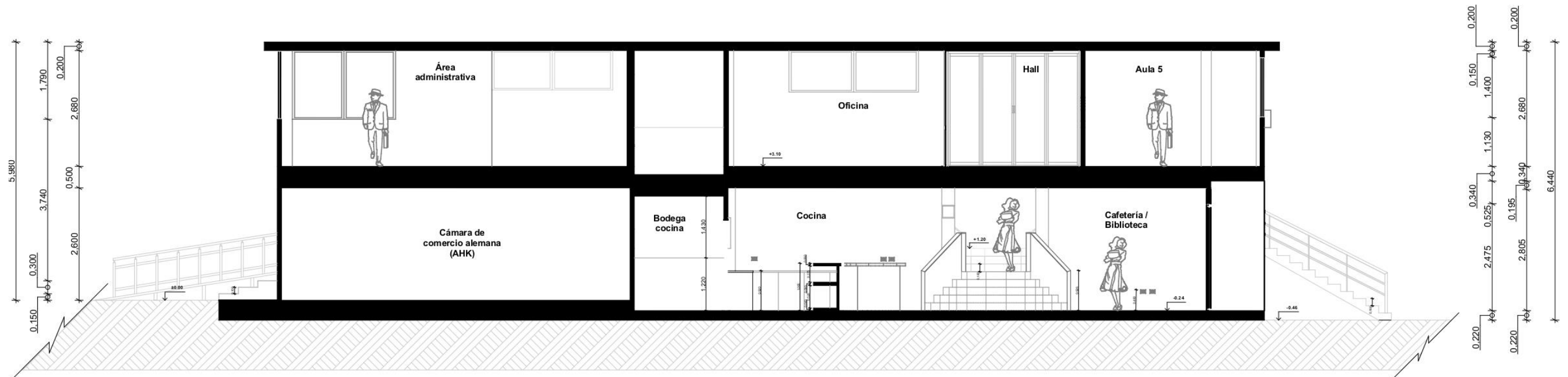
Figura 37

Planta arquitectónica de Planta baja actual del CCEA



Figura 38

Sección A-A' actual CCEA



CORTE AA'

Figura 39

Sección B-B' actual CCEA.

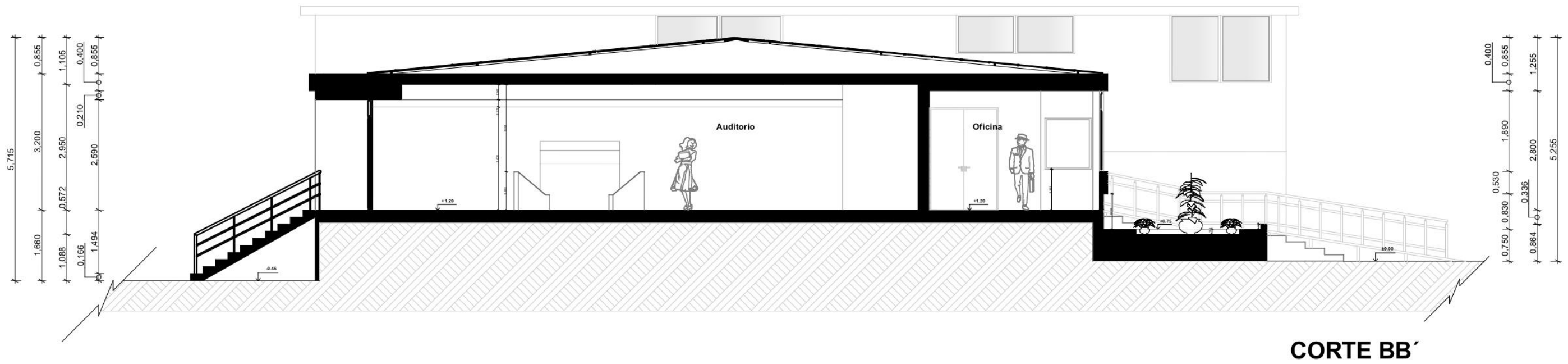


Figura 40

Corte C-C' actual CCEA.



Planimetría de propuesta del CCEA

Figura 41

Implantación

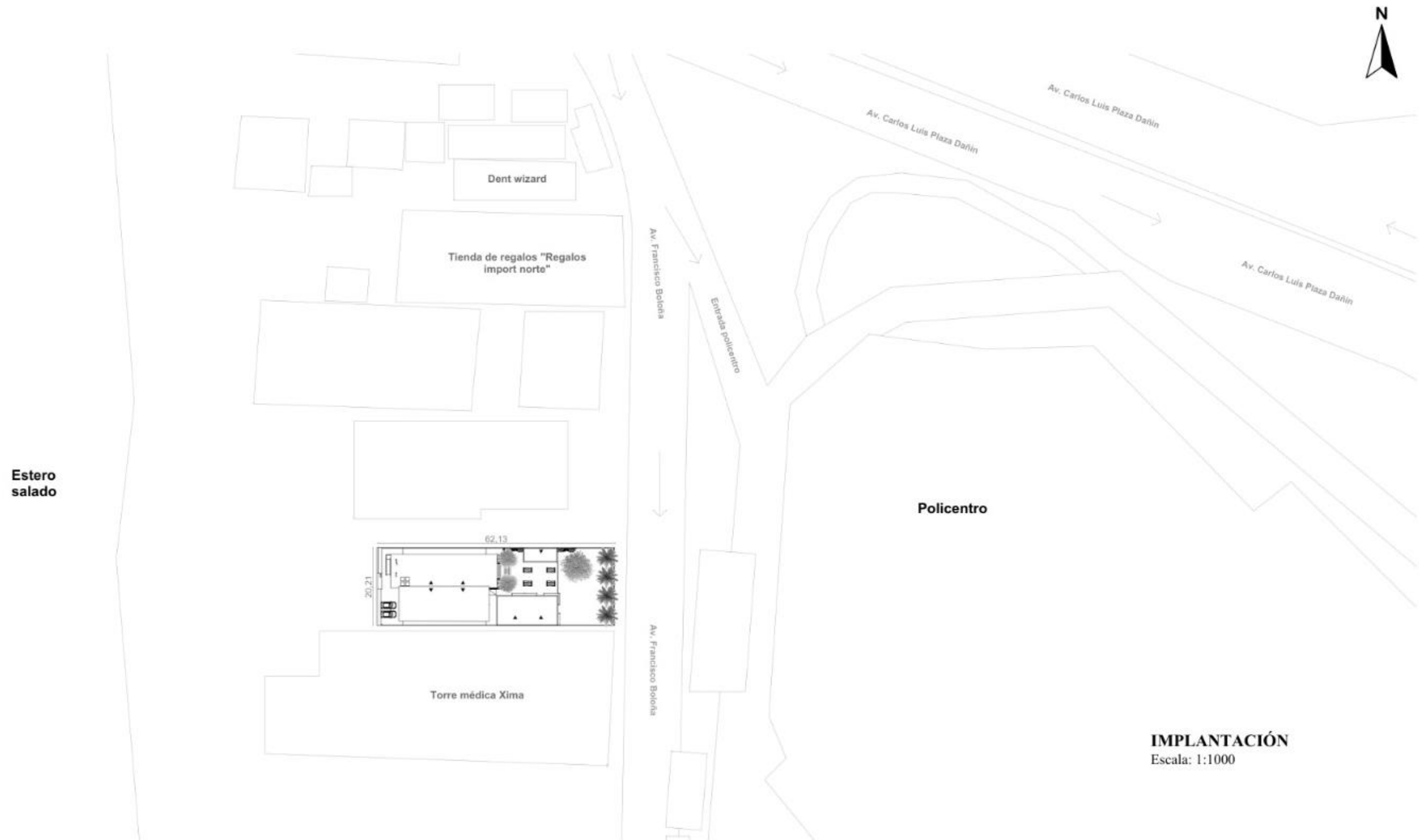
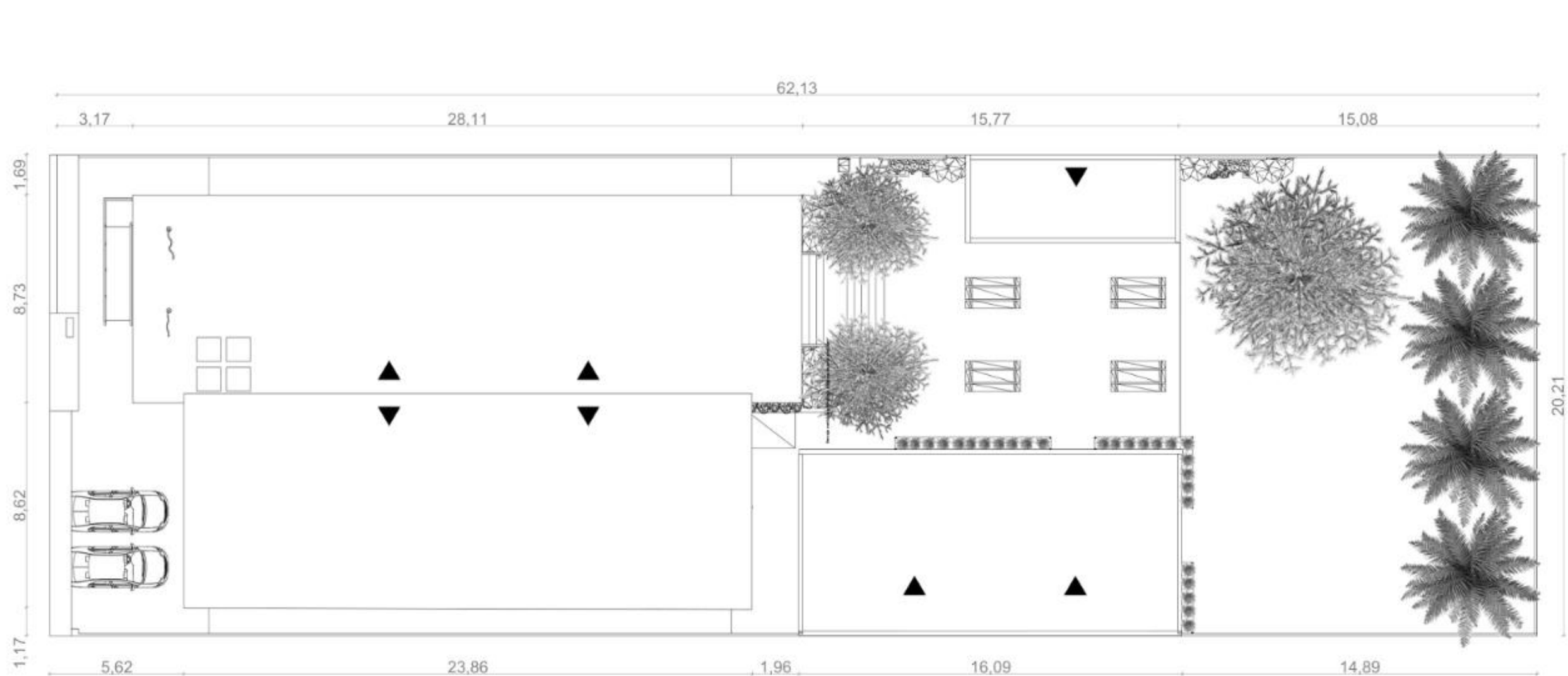


Figura 42

Plano de cubierta



PLANO DE CUBIERTA
Escala: 1:200

Figura 43

Planta arquitectónica propuesta- Planta baja

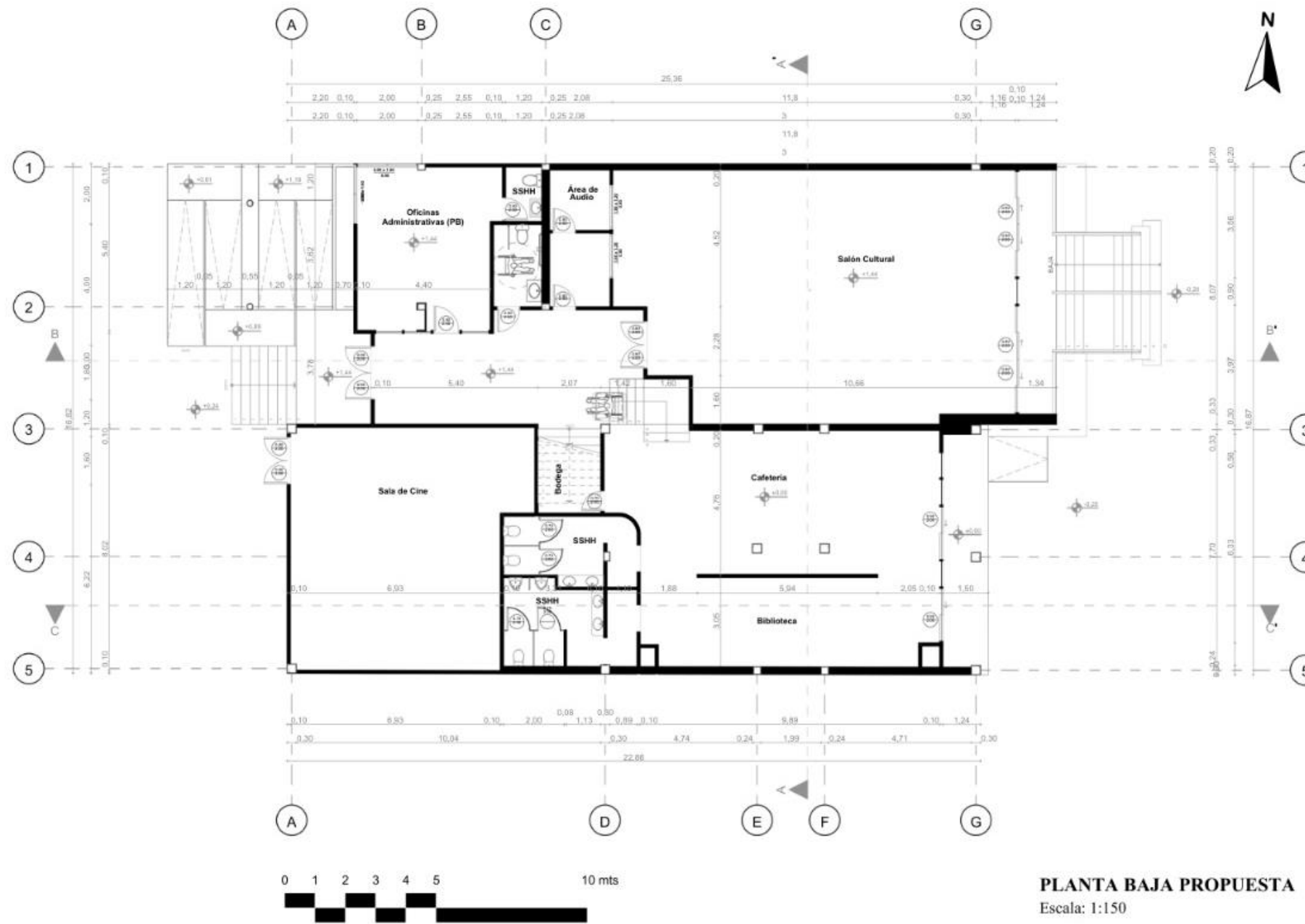


Figura 44

Planta arquitectónica propuesta-Planta alta

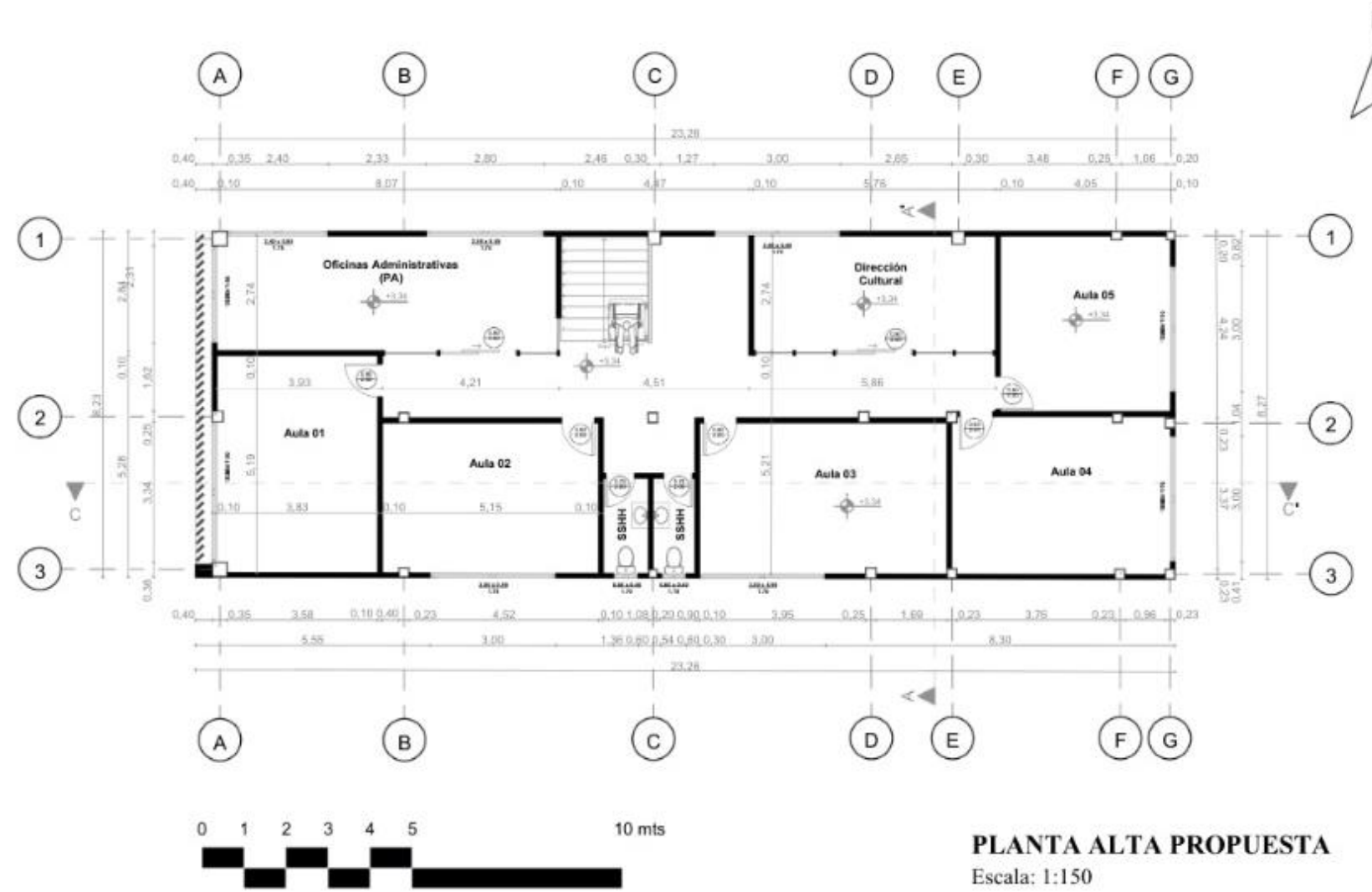


Figura 45

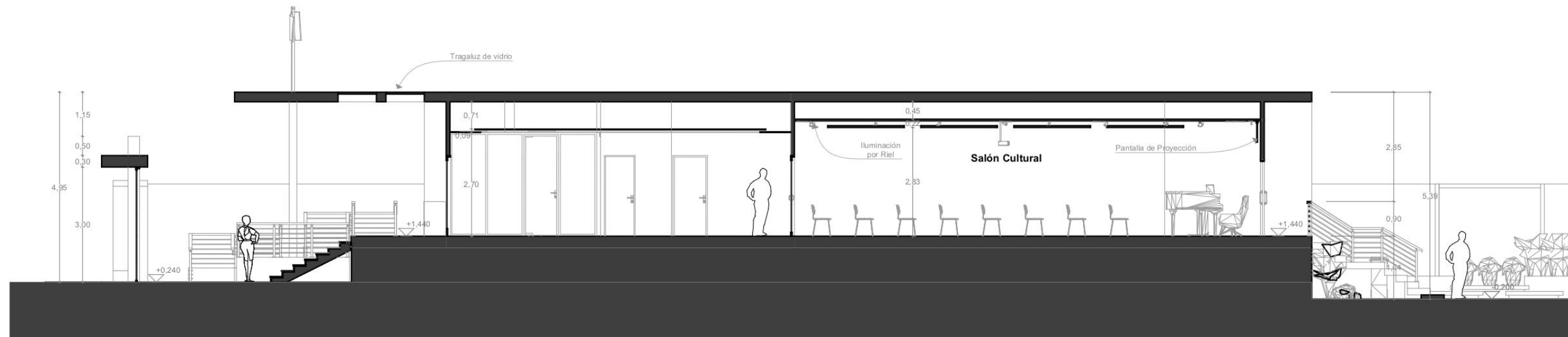
Sección A-A' – Propuesta CCEA



Sección A-A'
ESCALA: 1:100

Figura 46

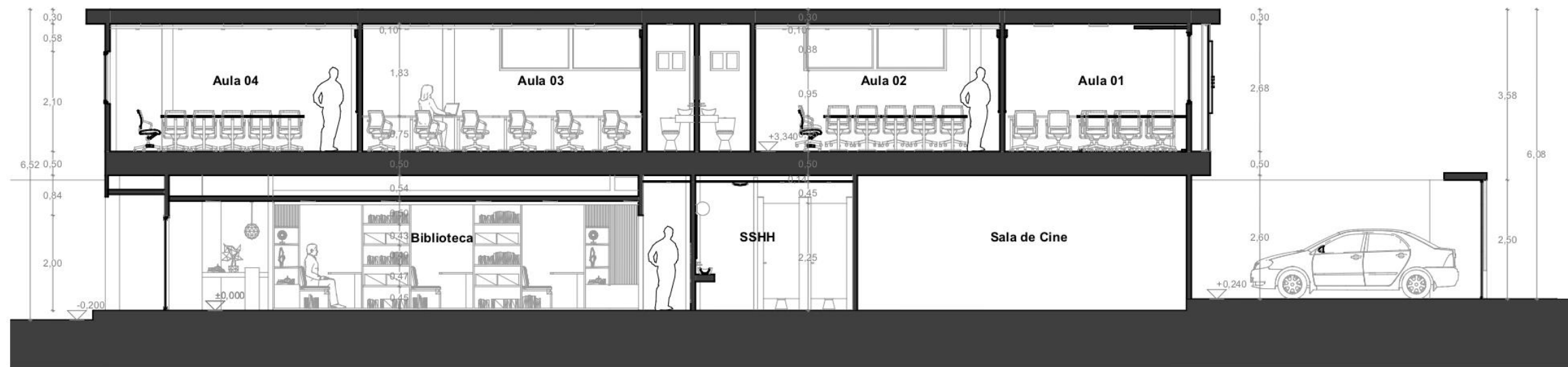
Sección B- B' – Propuesta CCEA



Sección B-B'
ESCALA: 1:100

Figura 47

Sección C- C' – Propuesta CCEA



Sección C-C'
ESCALA: 1:100

Figura 48

Elevación frontal – Propuesta CCEA



Elevación Frontal
Escala: 1:150

Figura 49

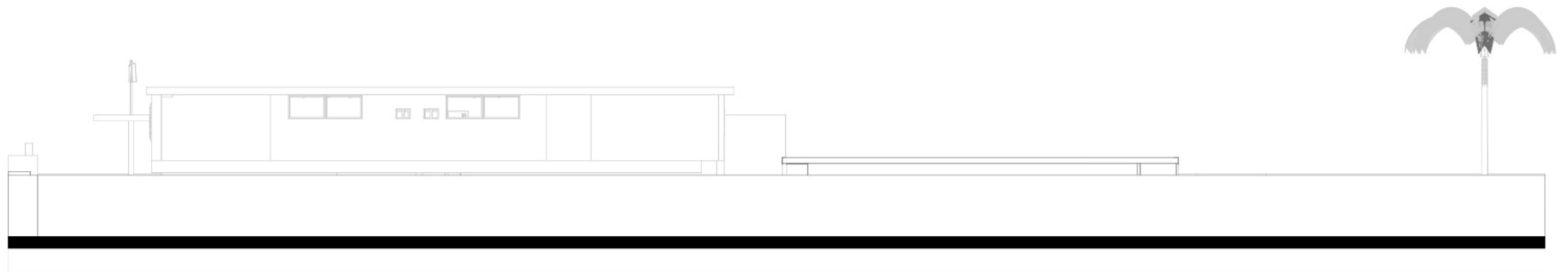
Elevación posterior – Propuesta CCEA



Elevación Posterior
Escala: 1:150

Figura 50

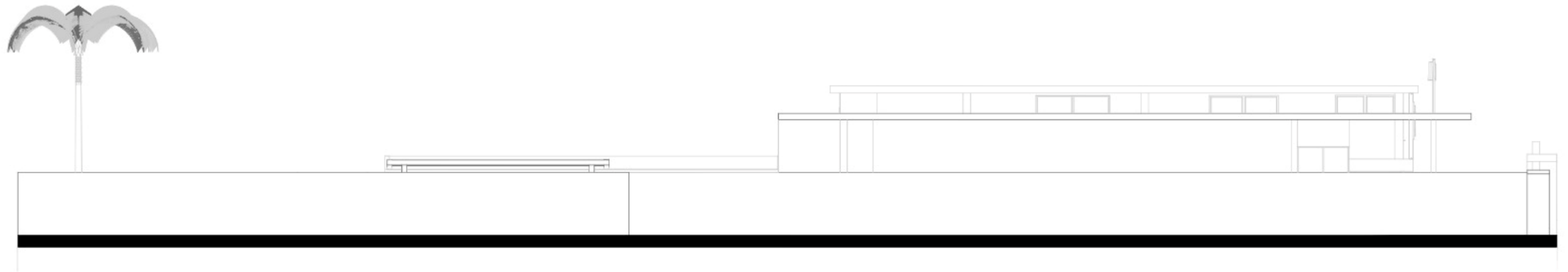
Elevación lateral derecho – Propuesta CCEA



Elevación Lateral Derecha
Escala: 1:150

Figura 51

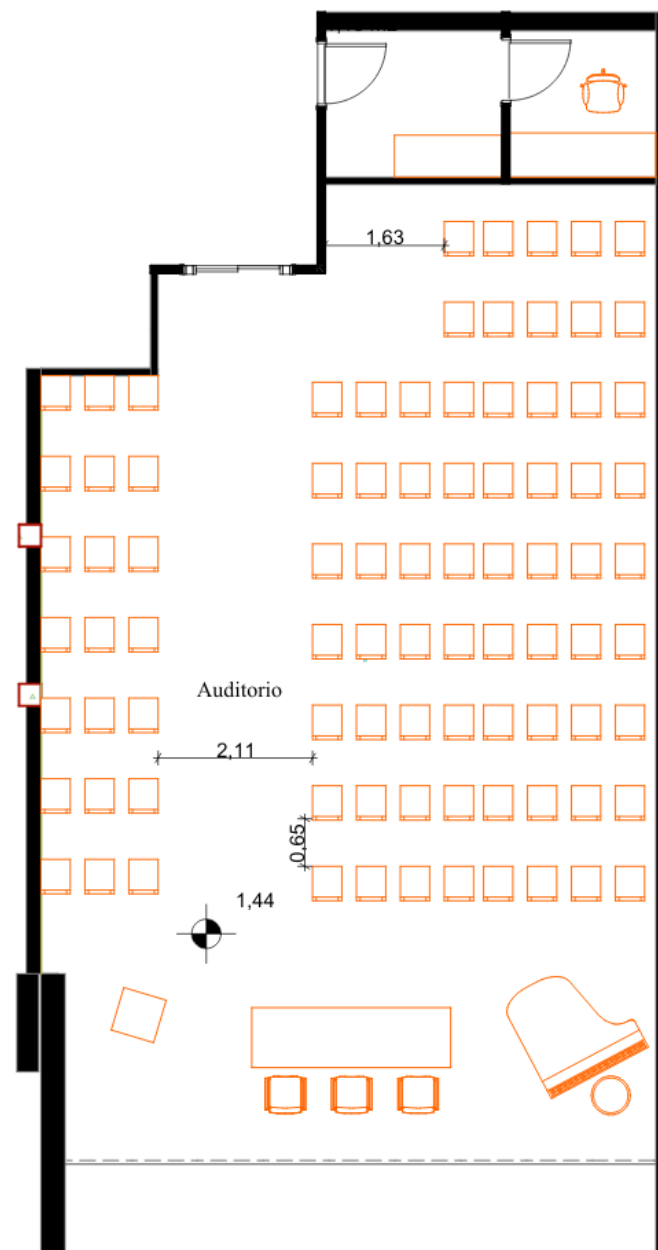
Elevación lateral izquierdo – Propuesta CCEA



Elevación Lateral Izquierdo
Escala: 1:100

Figura 52

Planta amoblada auditorio

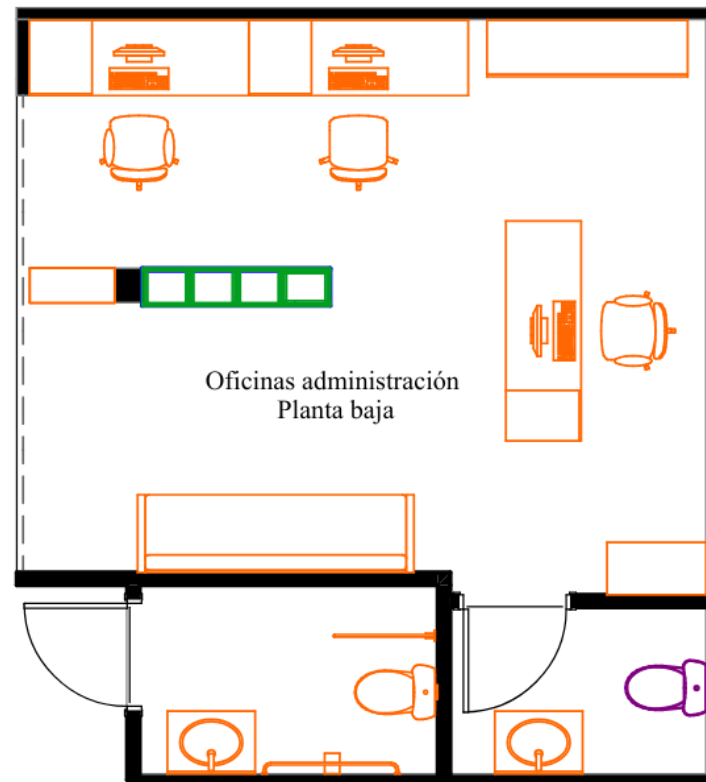


| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| | Mobiliario de catálogo |
| | Mobiliario diseñado |
| | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Auditorio
Esc: 1:50

Figura 53

Planta amoblada Oficinas administración - Planta baja

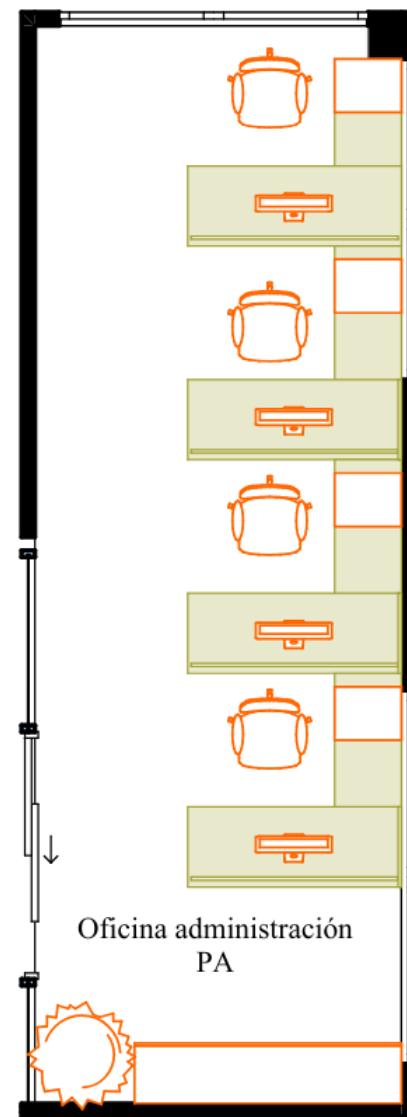


| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| | Mobiliario de catálogo |
| | Mobiliario diseñado |
| | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Oficina de administración-Planta baja
Esc: 1:50

Figura 54

Planta amoblada Oficina administración – Planta alta

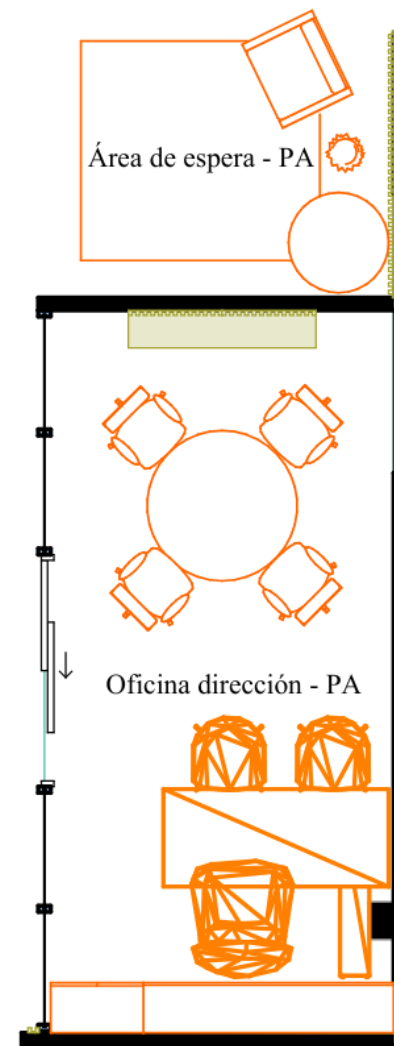


| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| | Mobiliario de catálogo |
| | Mobiliario diseñado |
| | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Oficina de administración-Planta alta
Esc: 1:50

Figura 55

Planta amoblada Oficina dirección – Planta alta

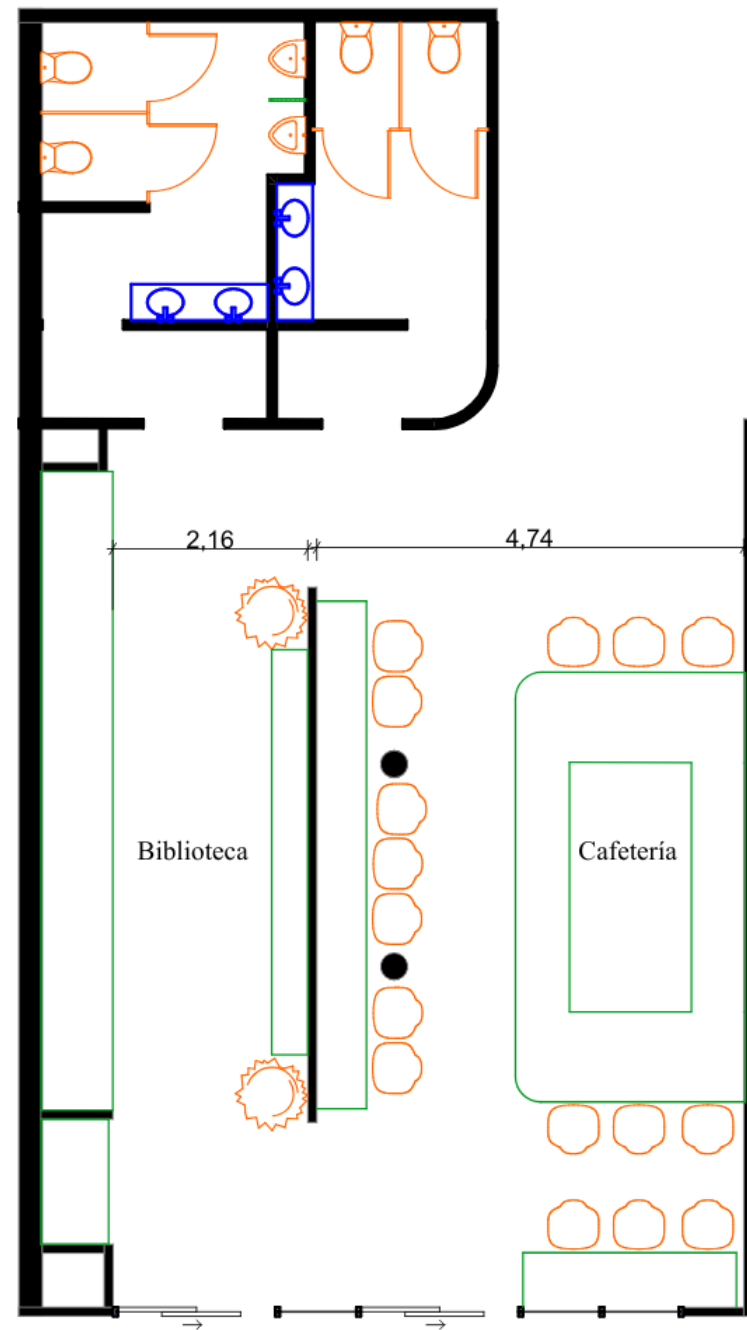


| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| ■ | Mobiliario de catálogo |
| ■ | Mobiliario diseñado |
| ■ | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Oficina de dirección-Planta alta
Esc: 1:50

Figura 56

Planta amoblada Cafetería/Biblioteca

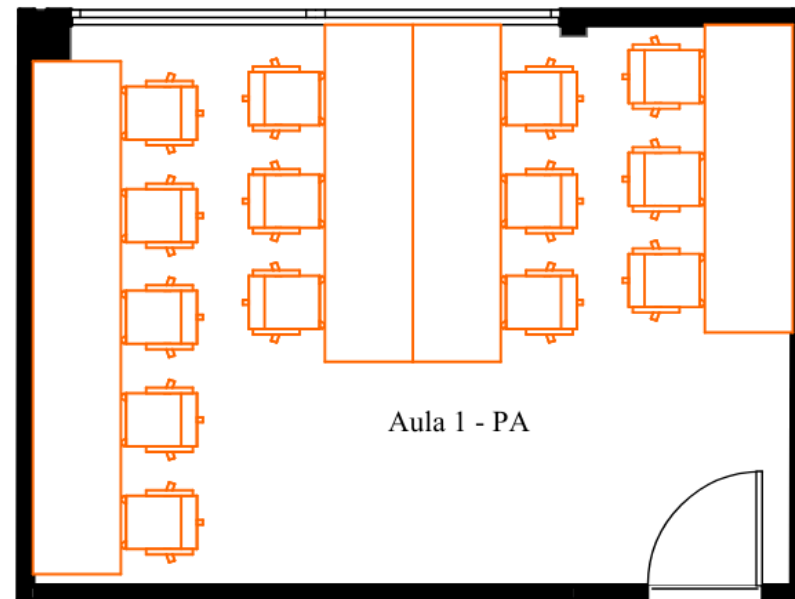





| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| | Mobiliario de catálogo |
| | Mobiliario diseñado |
| | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Cafetería/Biblioteca
Esc: 1:50

Figura 57

Planta amoblada Aula 1 – Planta arquitectónica

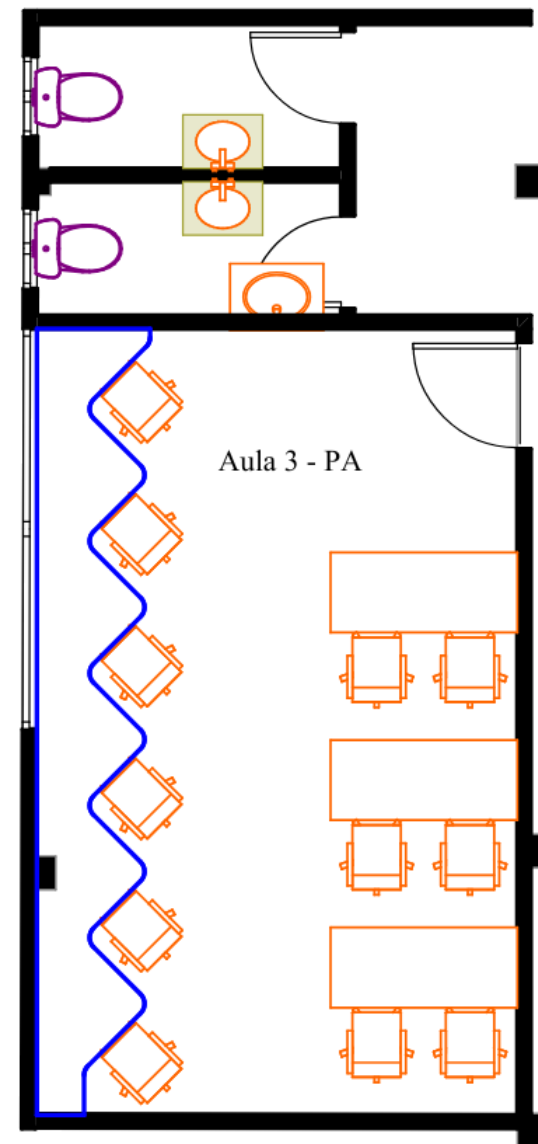


| Simbología | |
|---|------------------------|
| Color | Mobiliario |
|  | Mobiliario de catálogo |
|  | Mobiliario diseñado |
|  | Mobiliario existente |

Planta amoblada Aula 1-Planta alta
Esc: 1:50

Figura 58

Planta amoblada Aula 3 – Planta alta



| Simbología | |
|------------|------------------------|
| Color | Mobiliario |
| ■ | Mobiliario de catálogo |
| ■ | Mobiliario diseñado |
| ■ | Mobiliario existente |

Planta amoblada de Aula 3
Esc: 1:50

Figura 59

Planta amoblada Aula-Planta baja

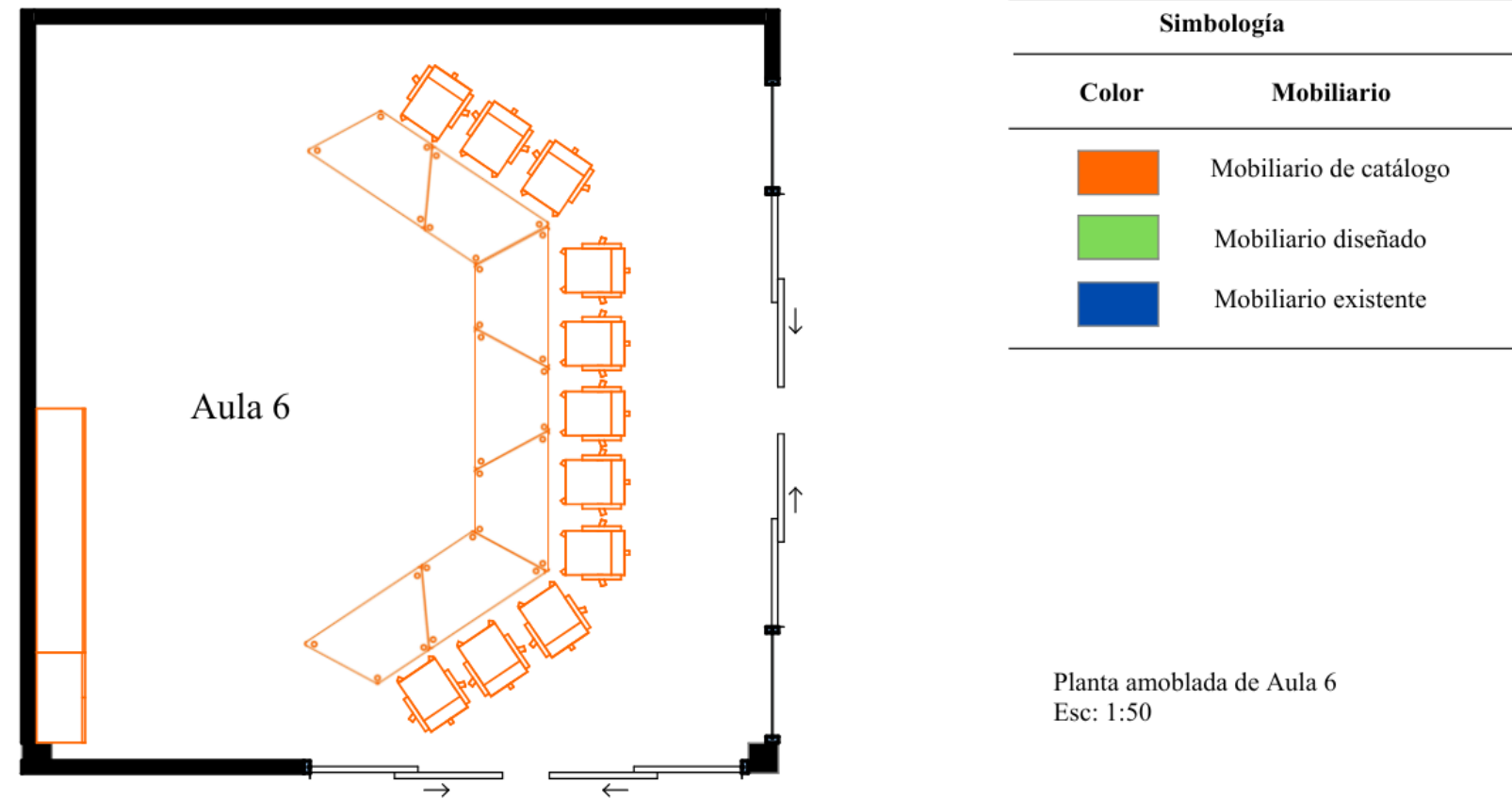
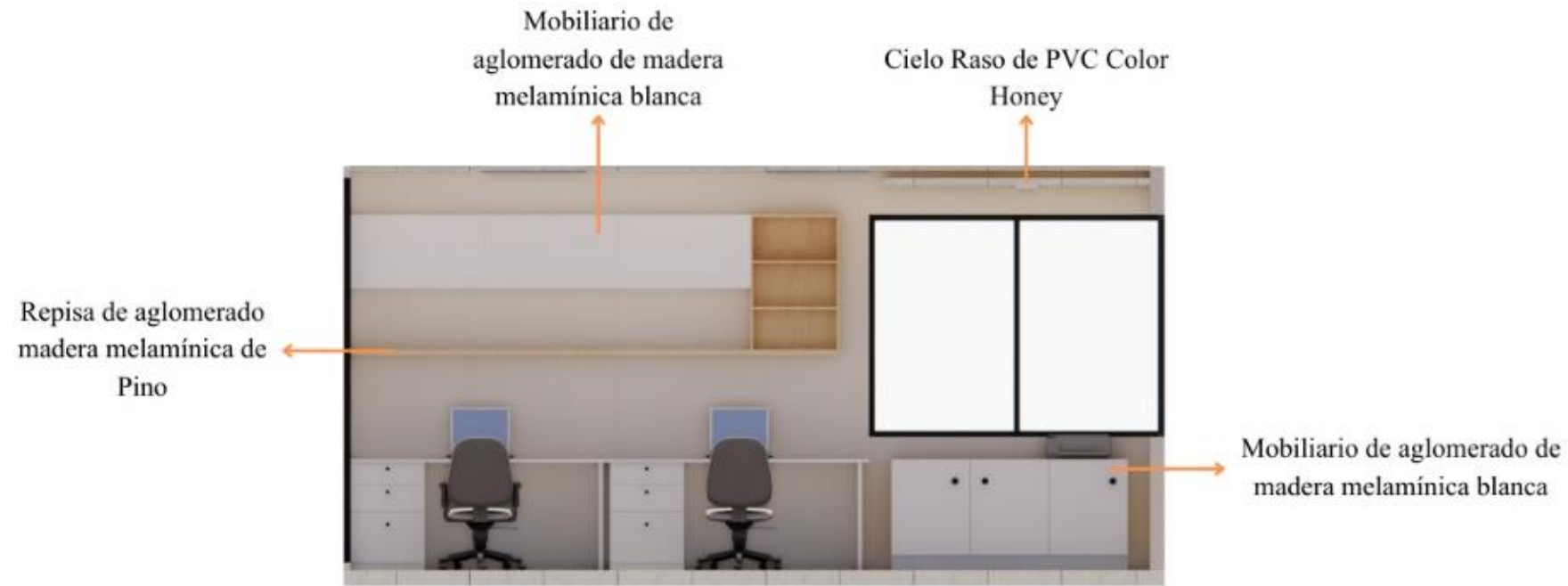


Figura 60

Elevaciones internas de Oficina administrativa-Planta baja



Elevaciones internas de Oficinas Administrativas de Planta Baja

Figura 61

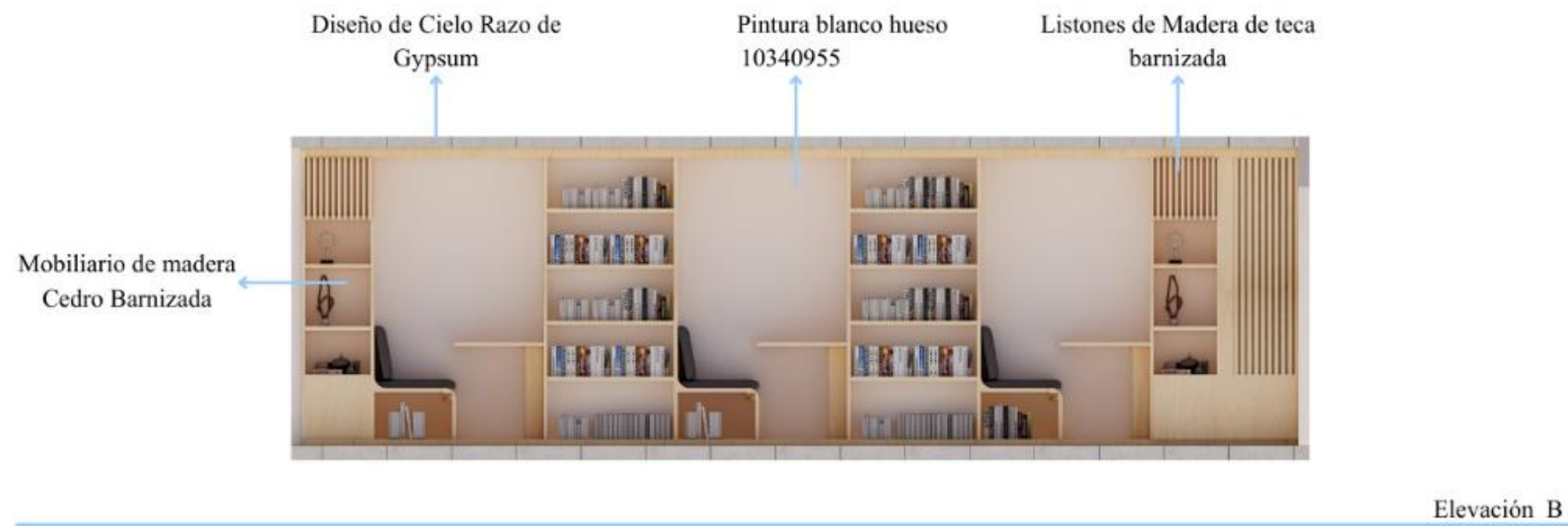
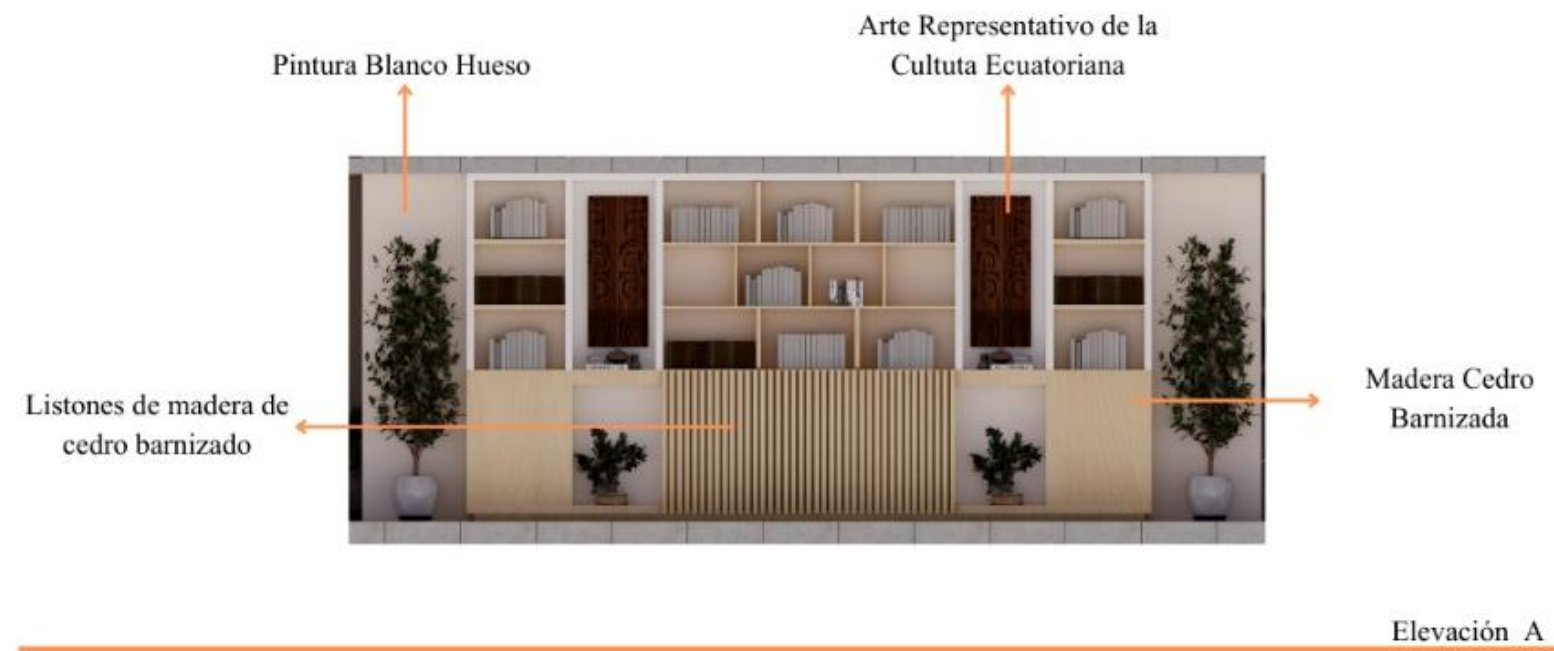
Elevaciones internas de Cafetería-Planta baja



Elevaciones internas de Cafetería

Figura 62

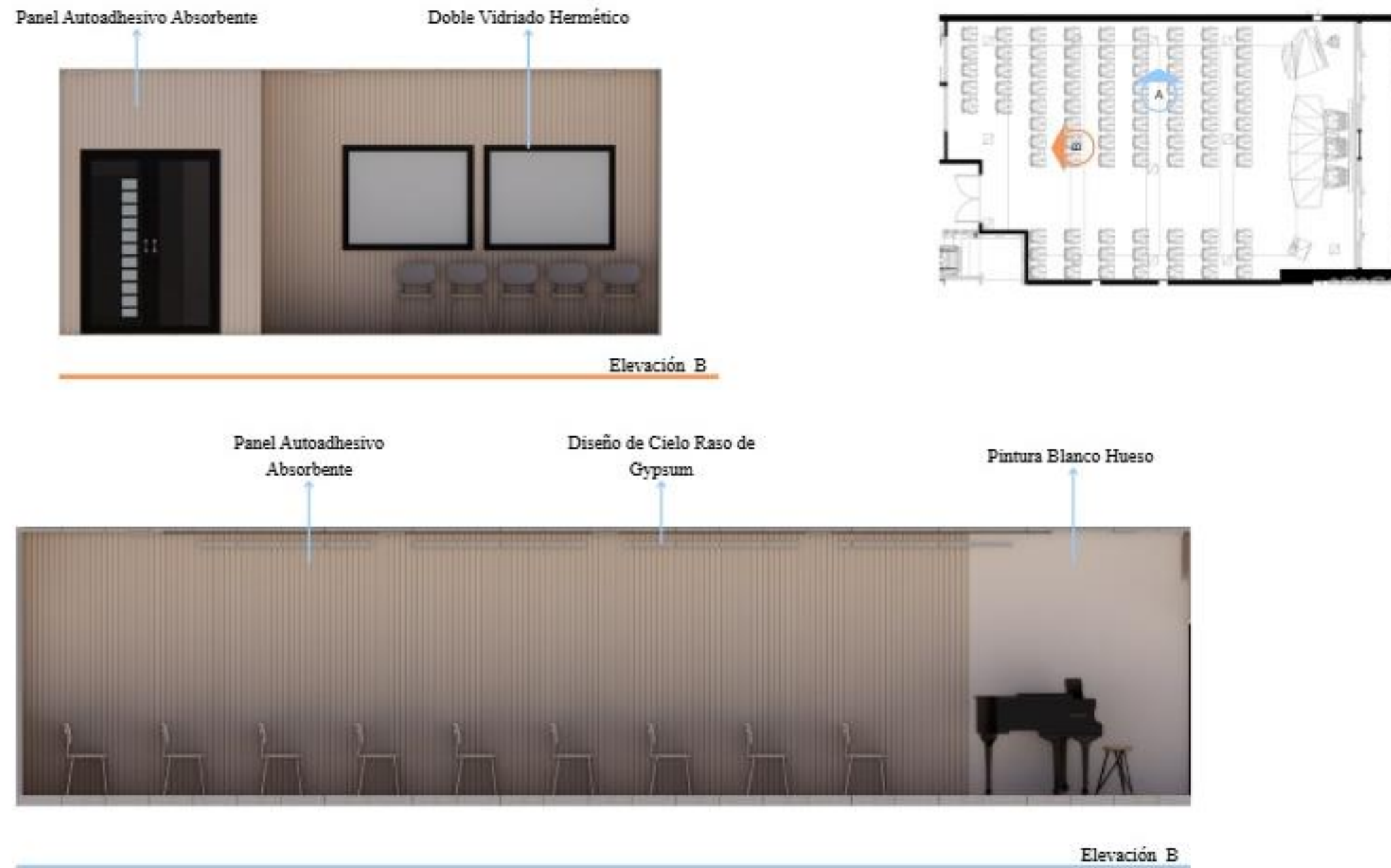
Elevaciones internas de Biblioteca-Planta baja



Elevaciones internas de
Biblioteca

Figura 63

Elevaciones internas de Auditorio-Planta baja



Elevaciones internas de Auditorio

Figura 64

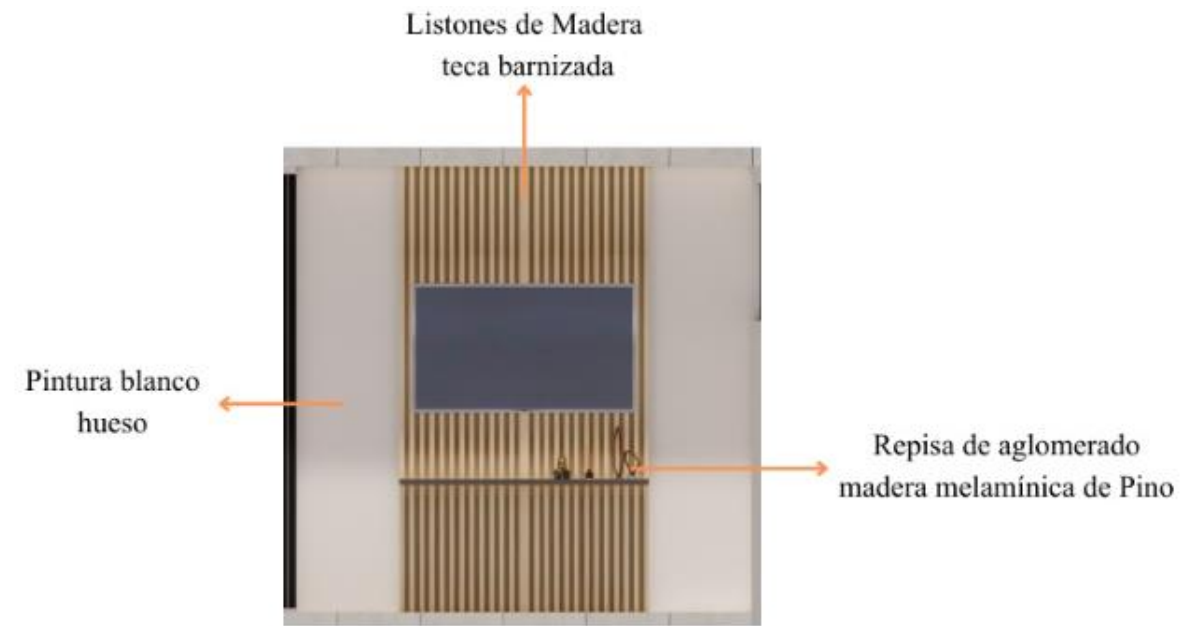
Elevaciones internas de Oficina administrativa-Planta alta



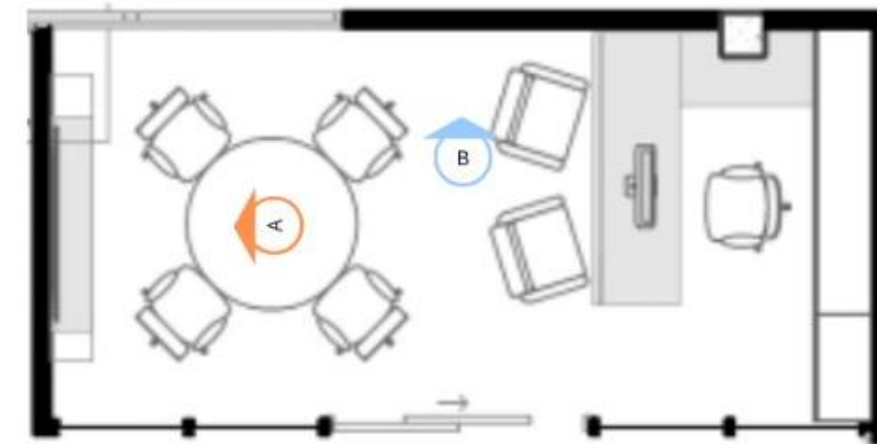
Elevaciones internas de Oficinas Administrativas de Planta Alta

Figura 65

Elevaciones internas de Oficina dirección-Planta alta



Elevación A



Elevación B

Elevaciones internas de Oficinas de Dirección

Figura 66

Plano de piso propuesta - Planta baja

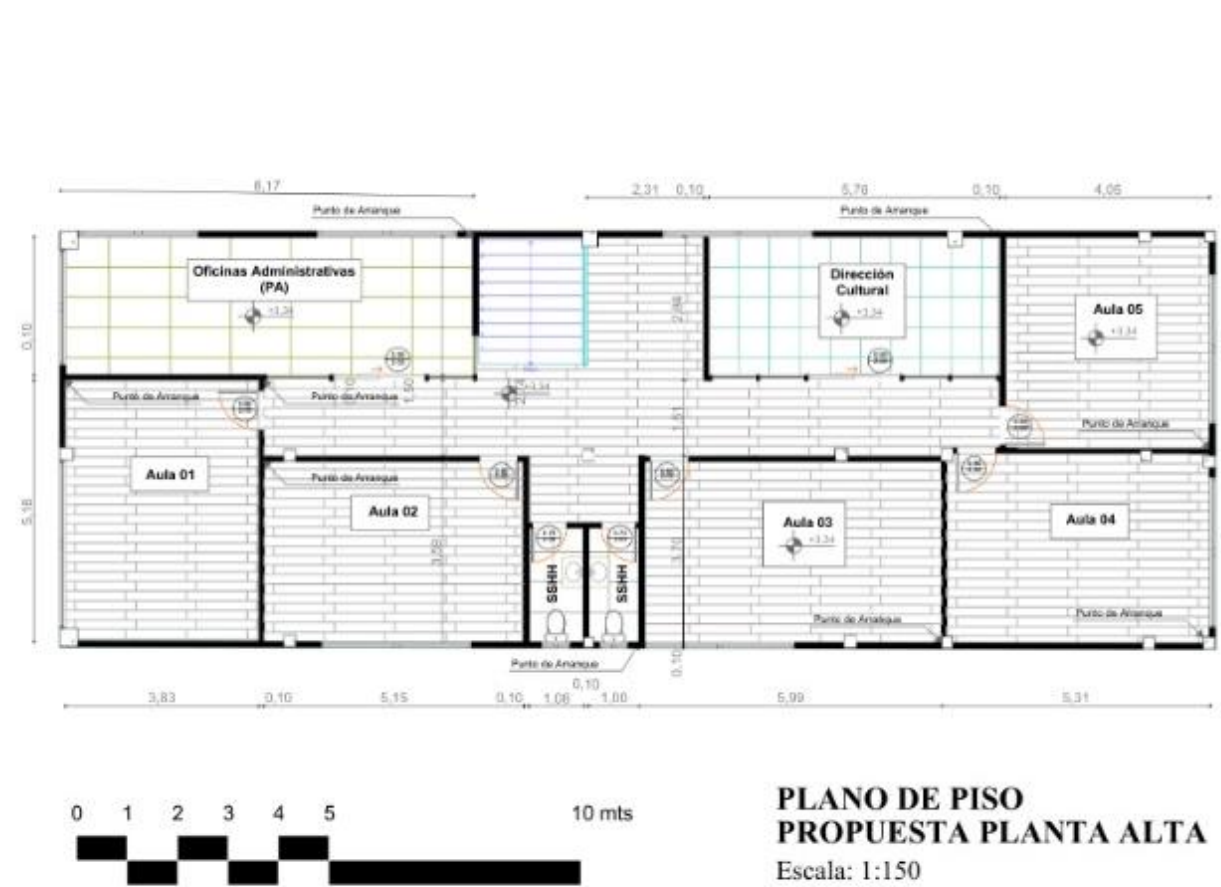


**PLANO DE PISO
PROPUESTA PLANTA BAJA**
Escala: 1:150

| SIMBOLOGÍA | IMAGEN | MATERIAL |
|------------|--------|---|
| | | Porcelanato Basic Gray Formato: 60 x 120 |
| | | Porcelanato Kadence Perla Formato: 60 x 120 |
| | | Porcelanato Guayacan Beige Formato: 19 x 120 |
| | | Porcelanato Siena Marfil Formato: 60 x 60 |

Figura 67

Plano de piso propuesta - Planta alta



| SIMBOLOGÍA | IMAGEN | MATERIAL |
|------------|--------|---|
| | | Porcelanato Basic Gray Formato: 60 x 120 |
| | | Porcelanato Litio Blanco Formato: 60 x 60 |
| | | Porcelanato Guayacan Beige Formato: 19 x 120 |
| | | Porcelanato Siena Marfil Formato: 60 x 60 |

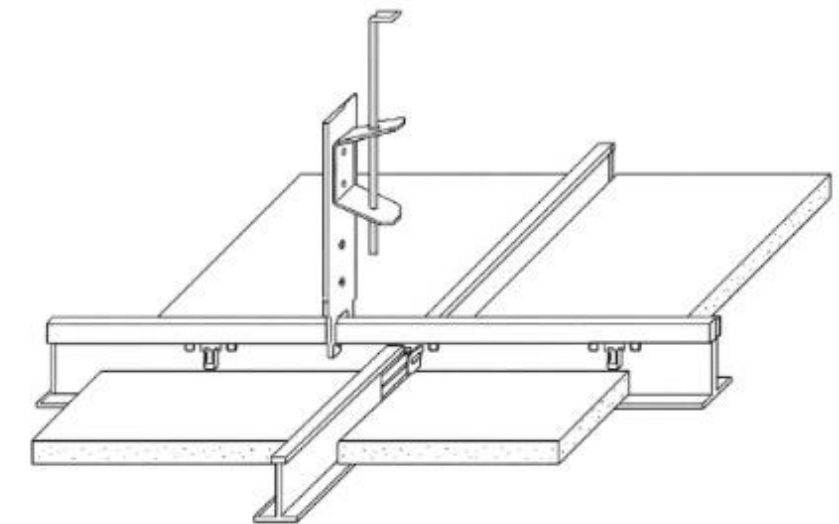
Figura 68

Plano de cielo raso propuesta-Planta baja



**PLANO DE CIELO RASO
PROPUESTA DE PLANTA BAJA**
Escala: 1:150

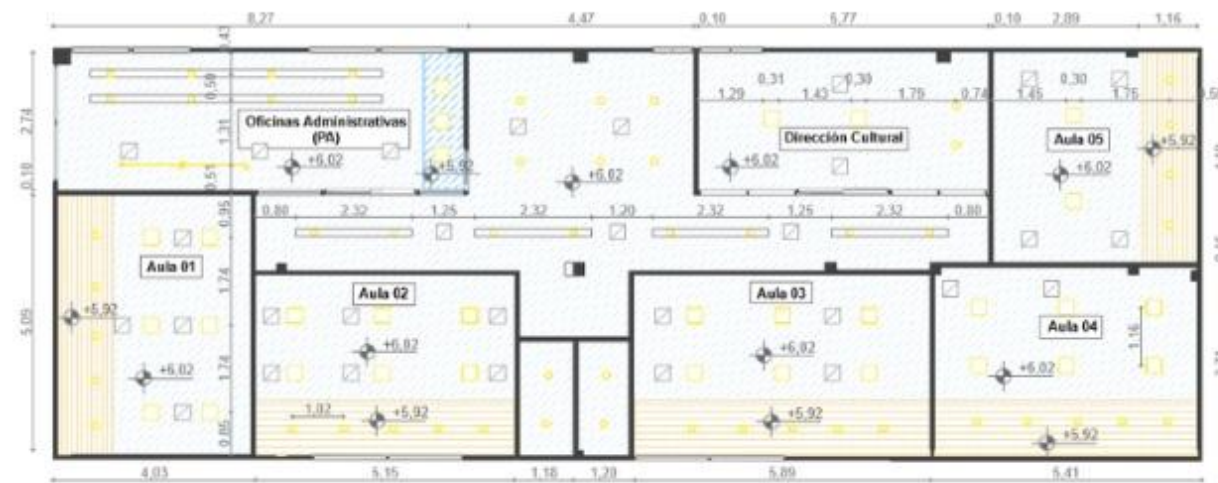
| Simbología | Imagen | Descripción |
|------------|--------|------------------------------|
| | | Cielo raso gypsum |
| | | Cielo raso PVC color honey |
| | | ODB led flat cuadrado blanco |
| | | Luminaria empotrable pared |
| | | Ojo de buey led dirigible |
| | | Spot led de aluminio negro |



Perfilería metálica tipo T fijada mediante varillas de suspensión ancladas a la estructura superior.

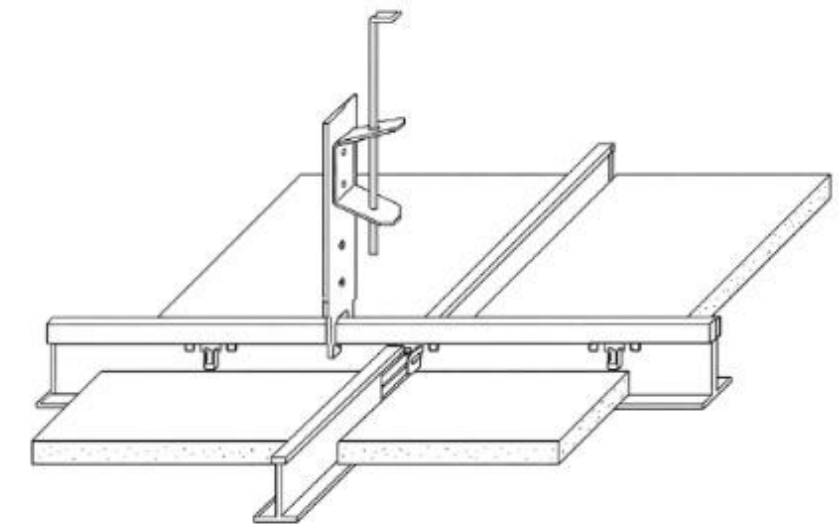
Figura 69

Plano de cielo raso Planta alta



**PLANO DE CIELO RASO
PROPUESTA DE PLANTA ALTA**
Escala: 1:150

| Simbología | Imagen | Descripción |
|------------|--------|------------------------------|
| | | Cielo raso gypsum |
| | | Cielo raso PVC color honey |
| | | ODB led flat cuadrado blanco |
| | | Luminaria empotrable pared |
| | | Ojo de buey led dirigible |
| | | Spot led de aluminio negro |





Perfilería metálica tipo T fijada mediante varillas de suspensión ancladas a la estructura superior.

Propuesta de diseño de mobiliario

Tabla 12


Ficha técnica de mobiliario propuestos

| # | Imagen | Mueble | Ubicación | Características |
|---|---|-----------------------|------------|--|
| 1 | <p>Figura 70 <i>Mueble multifuncional</i></p>  <p><i>Nota. Mobiliario diseñado multifuncional.</i></p> | Mueble multifuncional | Biblioteca | <p>Estilo: Reinterpretación del escandinavo Dimensiones: 7.10 x 0.80 x 2.30 m Madera de cedro barnizada Cojines de espuma de poliuretano de 5 cm revestido de tela antifluido color gris. Unión mediante ensamble de espiga Unión de detalle ranurado mediante tornillos para madera Bisagra de 360° para unión de puertas</p> |
| 2 | <p>Figura 71 <i>Bibliotecario</i></p>  <p><i>Nota. Mobiliario diseñado bibliotecario.</i></p> | Bibliotecario | Biblioteca | <p>Estilo: Reinterpretación del escandinavo Dimensiones: 4.50 x 0.40 x 2.30 m Madera de cedro barnizada Unión mediante ensamble de espiga Unión de detalle ranurado mediante tornillos para madera Bisagra de 170° para unión de puertas</p> |

Nota. La tabla muestra los mobiliarios diseñados.

Tabla 13

Ficha técnica de mobiliario propuestos

| # | Imagen | Mueble | Ubicación | Características |
|---|--|------------------|-----------------|--|
| 4 | <p>Figura 72 <i>Mesa triad</i></p>  | Mesa triangular | Aula | <p>Mesa fija triangular de madera cedro y estructura de acero tubular color negro. Dimensiones: 5.90 x 0.80 x 0.75 m</p> |
| 5 | <p>Figura 73 <i>Mueble hexagonal</i></p>  | Mueble hexagonal | Patio posterior | <p>Mueble modular hexagonal de madera cedro con asiento tapizado en tela color beige, con estructura de perfil tubular de acero. Contiene soporte plegable para patas de mesa con bisagra autoblocante plegable con un bloqueo automático de 90°, con ruedas industriales pequeñas giratorias de 360°. Dimensiones: 1.60 x 1.40 x 0.75</p> |



Nota. Mobiliario diseñado mesa triad.

Nota. Mobiliario diseñado mueble hexagonal.

Nota. La tabla muestra los mobiliarios diseñados.

Tabla 14

Ficha técnica de mobiliario propuestos

| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Descripción |
|---|--|-----------|------------|---|
| 1 | <p>Figura 74 <i>Barra alta</i></p>  | Cafetería | Barra alta | <p>Barra alta de estructura metálica pintada color negro, revestido con tablero de porcelánico en lastra</p> <p>Dimensión 1: 5.60 x 0.60 x 1.10 m</p> <p>Dimensión 2: 2.47 x 0.60 x 1.10 m</p> |
| 2 | <p>Figura 75 <i>Counter</i></p>  | Cafetería | Counter | <p>Counter de madera con estructura de perfil cuadrangular de acero, revestido de madera cedro barnizada con encimera de Porcelánico en Lastra Aral Cream</p> <p>Pulido y listones de madera de cedro pintado con Pintura blanco hueso 10340955. Unión de detalle ranurado mediante tornillos para madera. Bisagra de 170° para unión de puertas</p> <p>Dimensiones: 4.80 x 2.50 x 1.10</p> |

Nota. Mobiliario diseñado taburete alto.

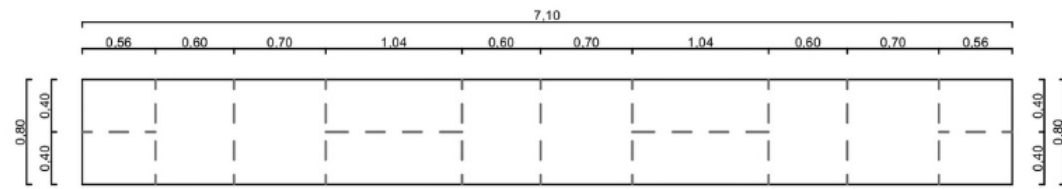
Nota. Mobiliario diseñado counter.

Nota. La tabla muestra los mobiliarios diseñados.

Figura 76

Planimetría de mueble diseñado

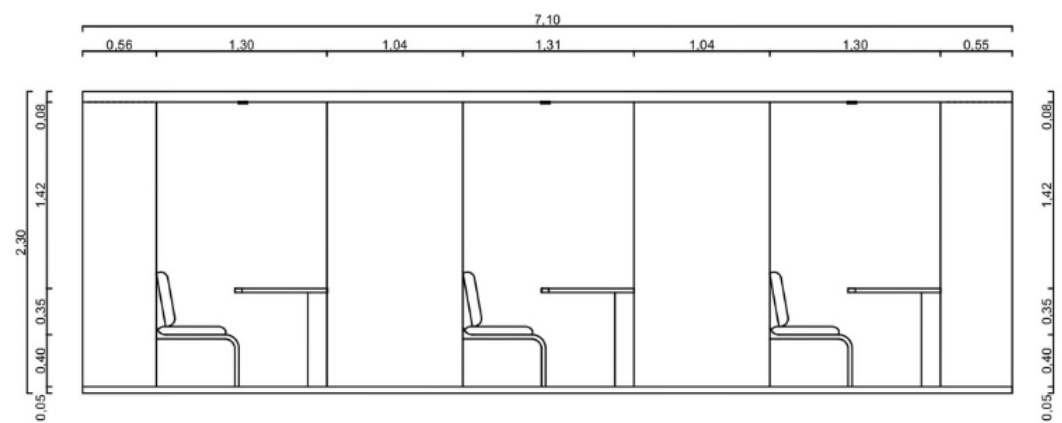
Mueble multifuncional
Área: Biblioteca



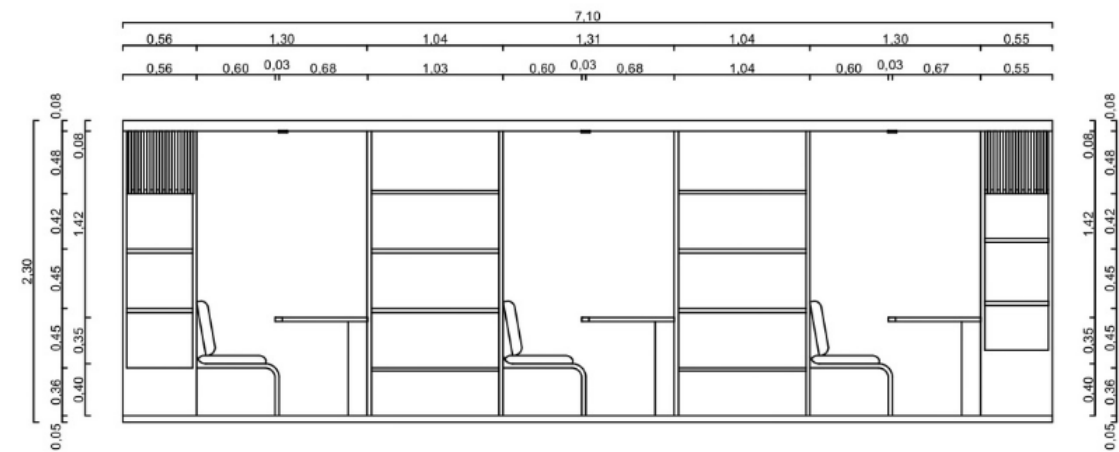
Planta



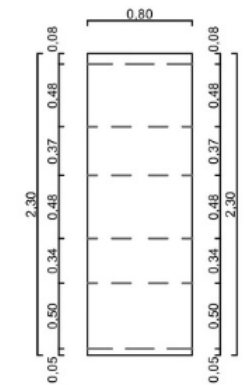
Perspectiva



Elevación posterior



Elevación frontal



Elevación lateral

Esc: 1:57

Figura 77

Despiece de mueble multifuncional

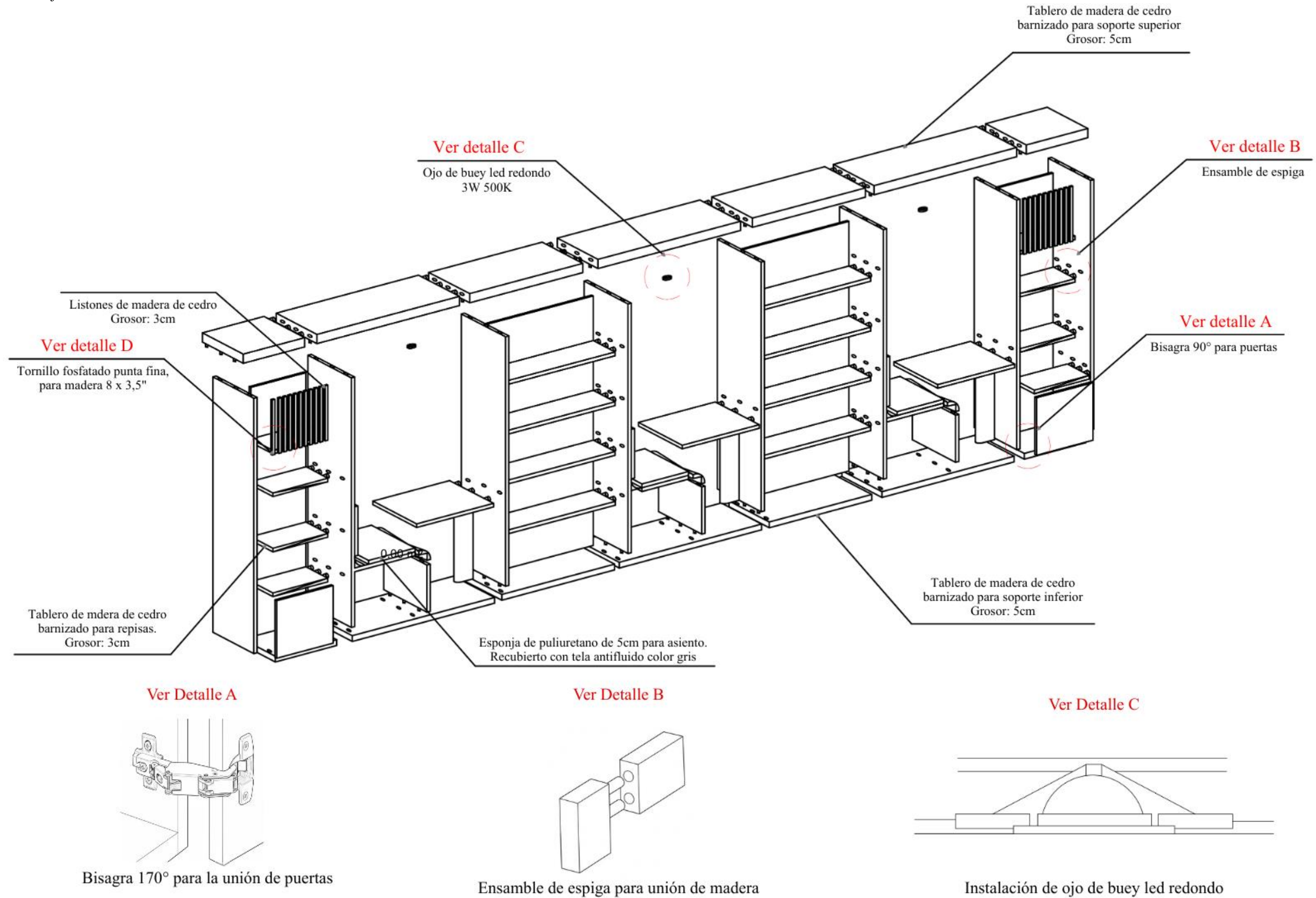
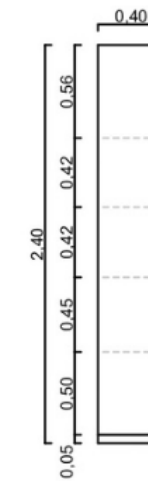
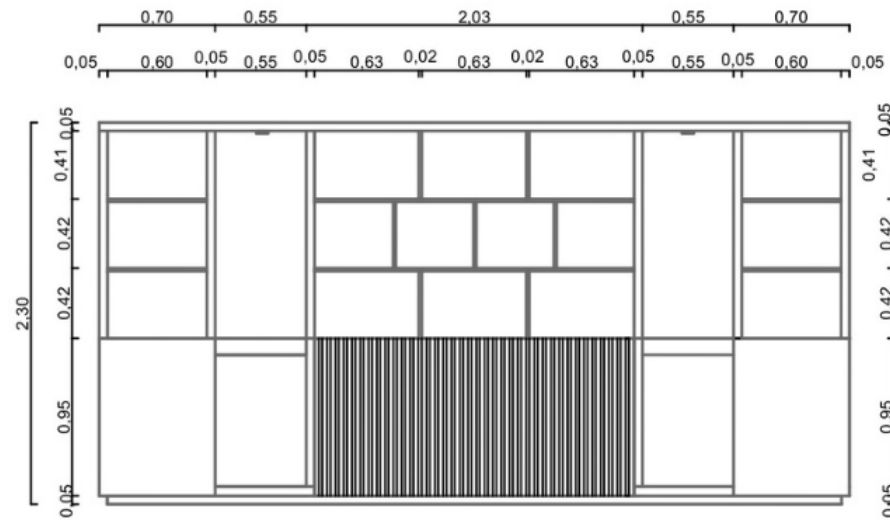
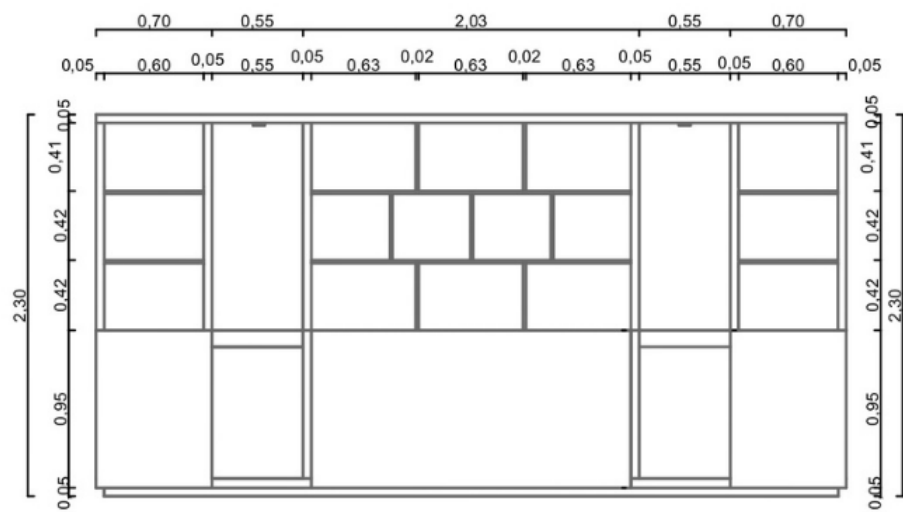
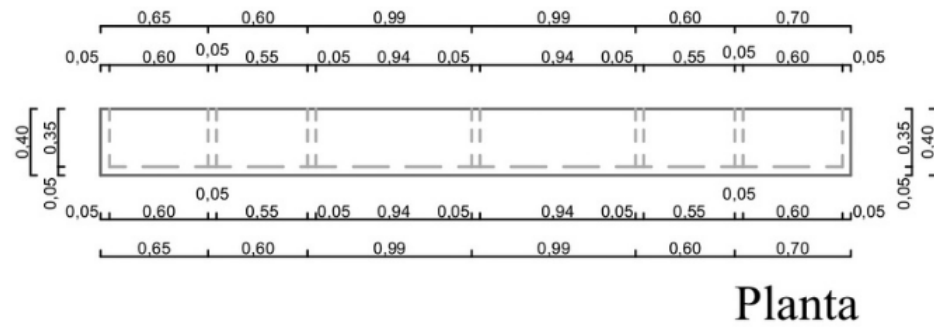


Figura 78

Planimetría de mueble diseñado

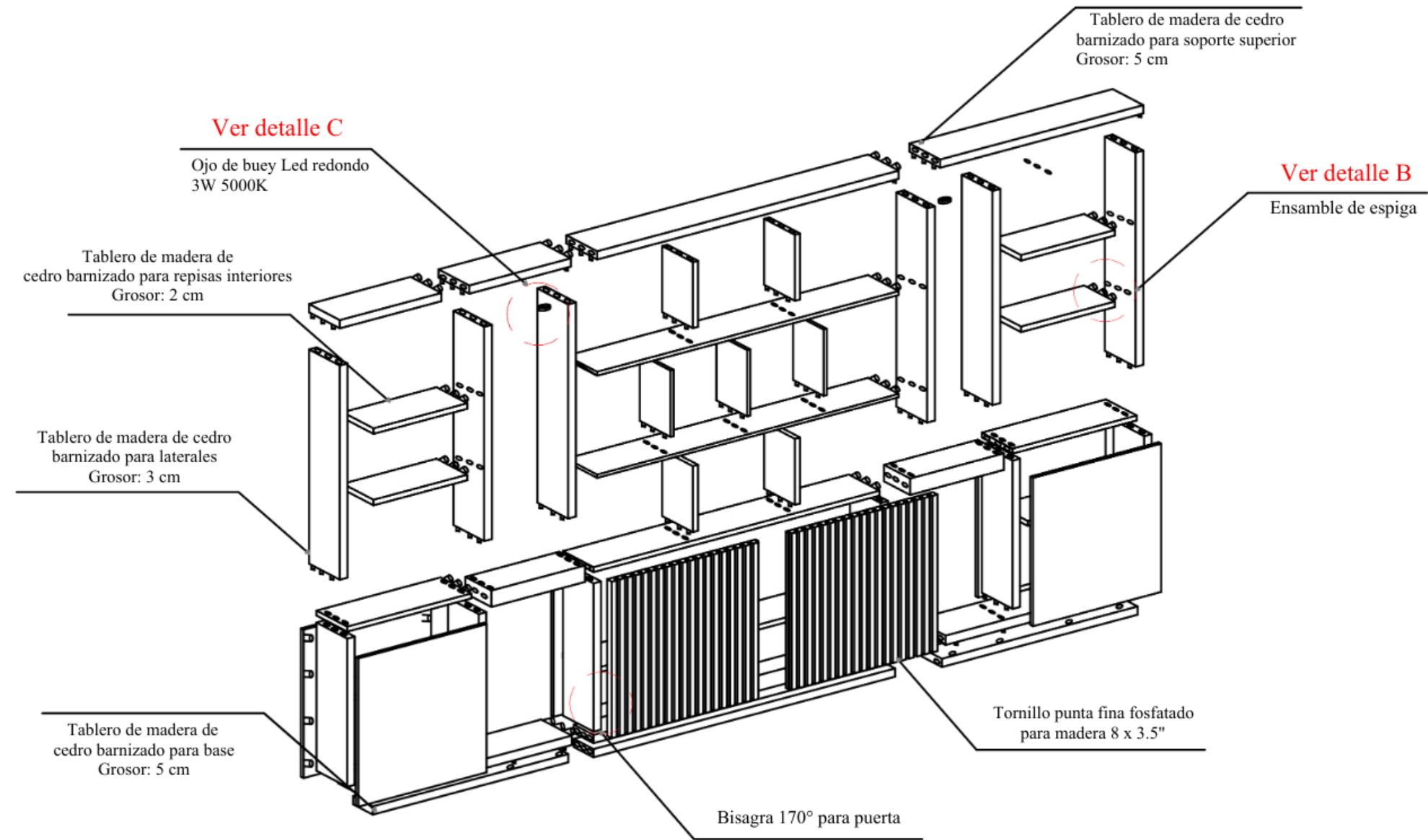
Bibliotecario
Área: Biblioteca



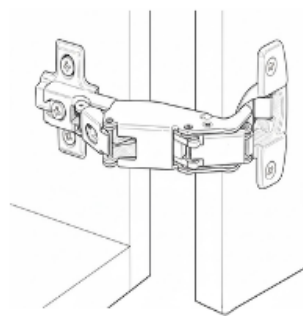
Esc: 1:57

Figura 79

Despiece de mueble Bibliotecario

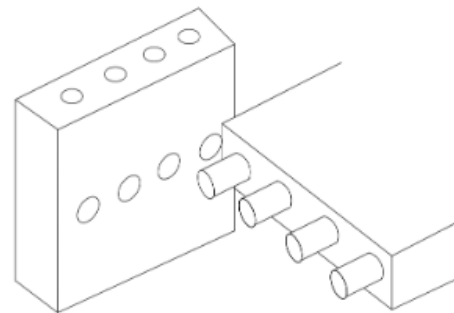


Ver Detalle A



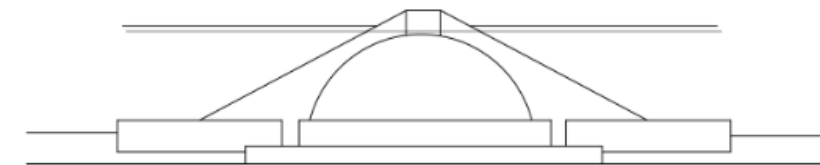
Bisagra 360° para la unión de puertas

Ver Detalle B



Ensamble de espiga para unión de madera

Ver Detalle C



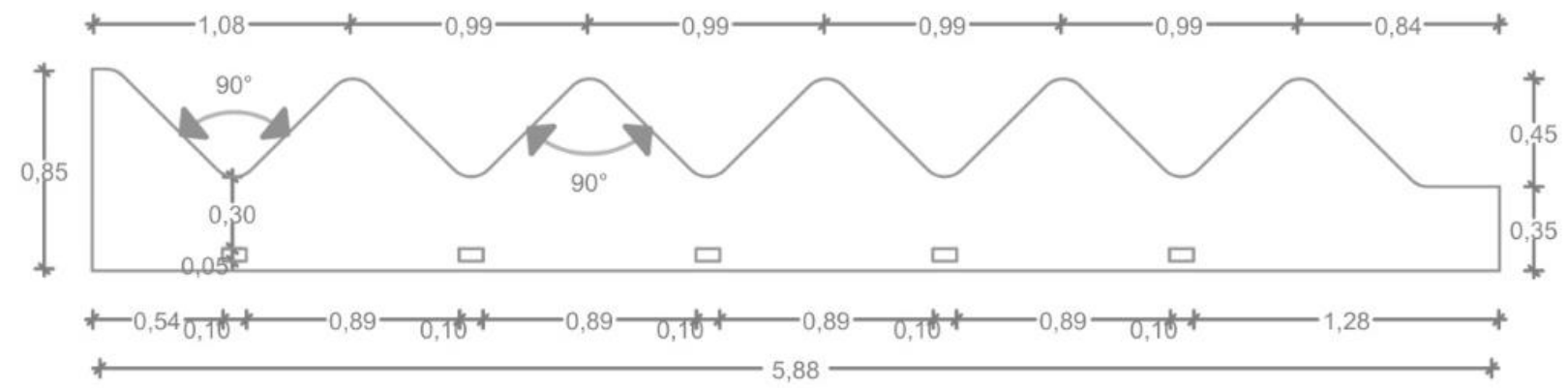
Instalación de ojo de buey led redondo

Figura 80

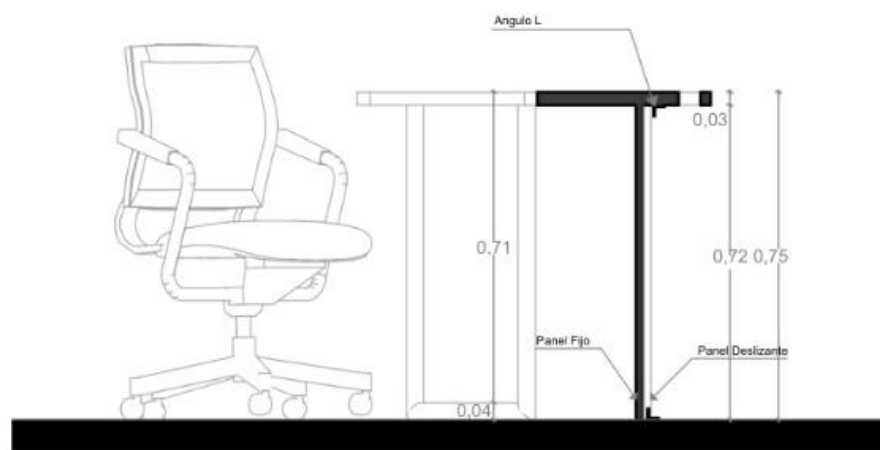
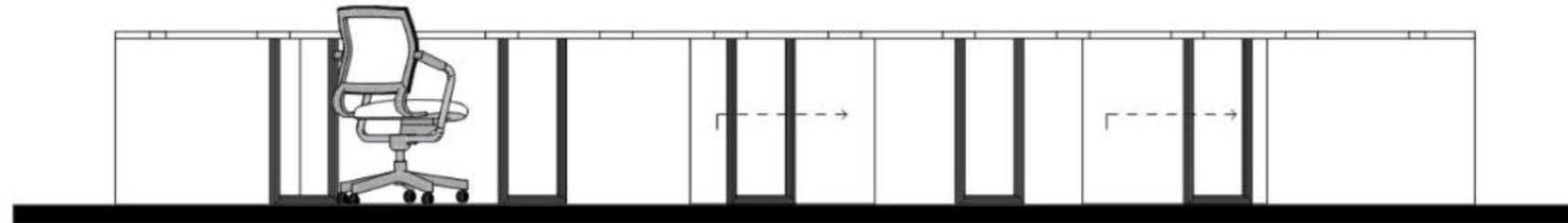
Planimetría de mueble diseñado

MUEBLE 4

Planos del muebles diseñados "Triad"
Área: Aula 003



Planta Arquitectónica
Escala: 1:20



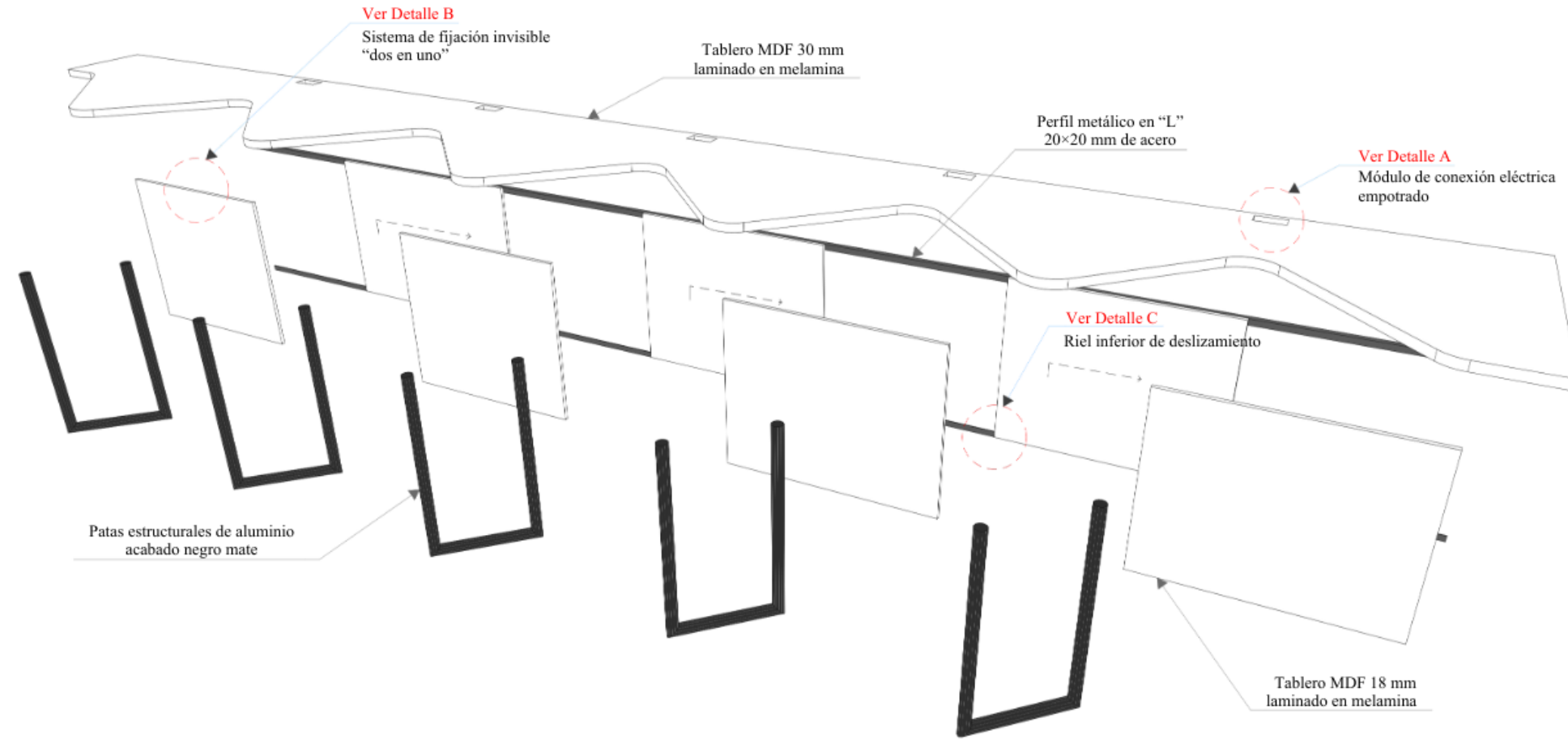
Corte A-A'
Escala: 1:20



Perspectiva

Figura 81

Despiece de mueble Triad



Ver detalle A

Ver detalle B

Ver detalle C

Módulo eléctrico empotrado mediante corte preciso en el tablero. Fijación mediante tornillos autorroscantes ocultos desde la cara superior del módulo.

Sistema de unión oculta para fijar el panel vertical al tablero. Evita tornillería visible en la cara superior y garantiza estabilidad estructural.

Perfil inferior inclinado que funciona como riel. Permite el desplazamiento continuo y controlado del panel.

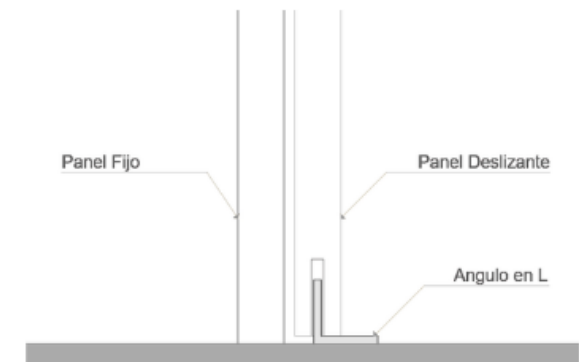
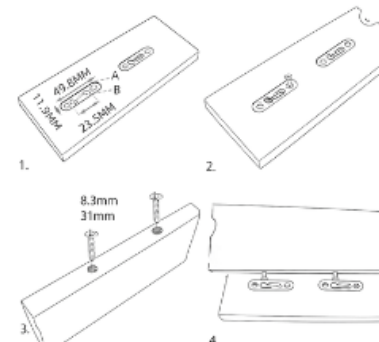
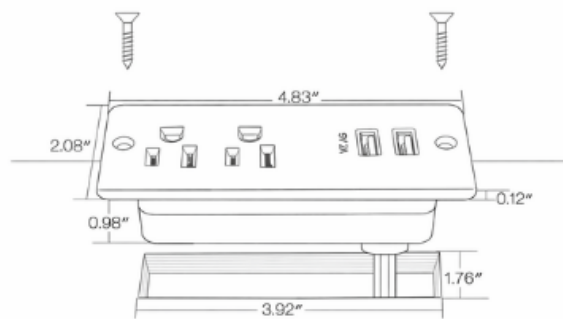


Figura 82

Planimetría de mueble diseñado

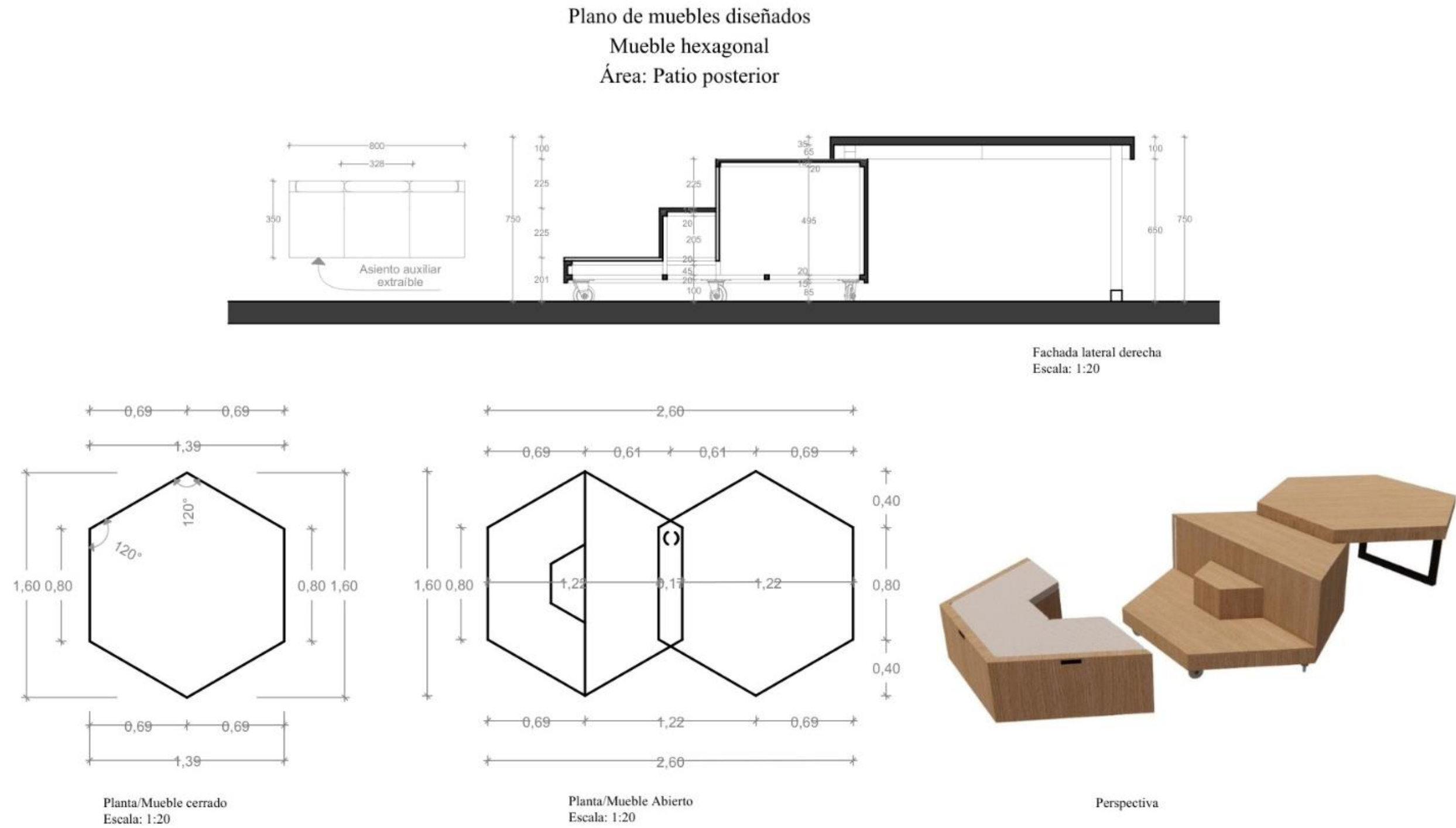
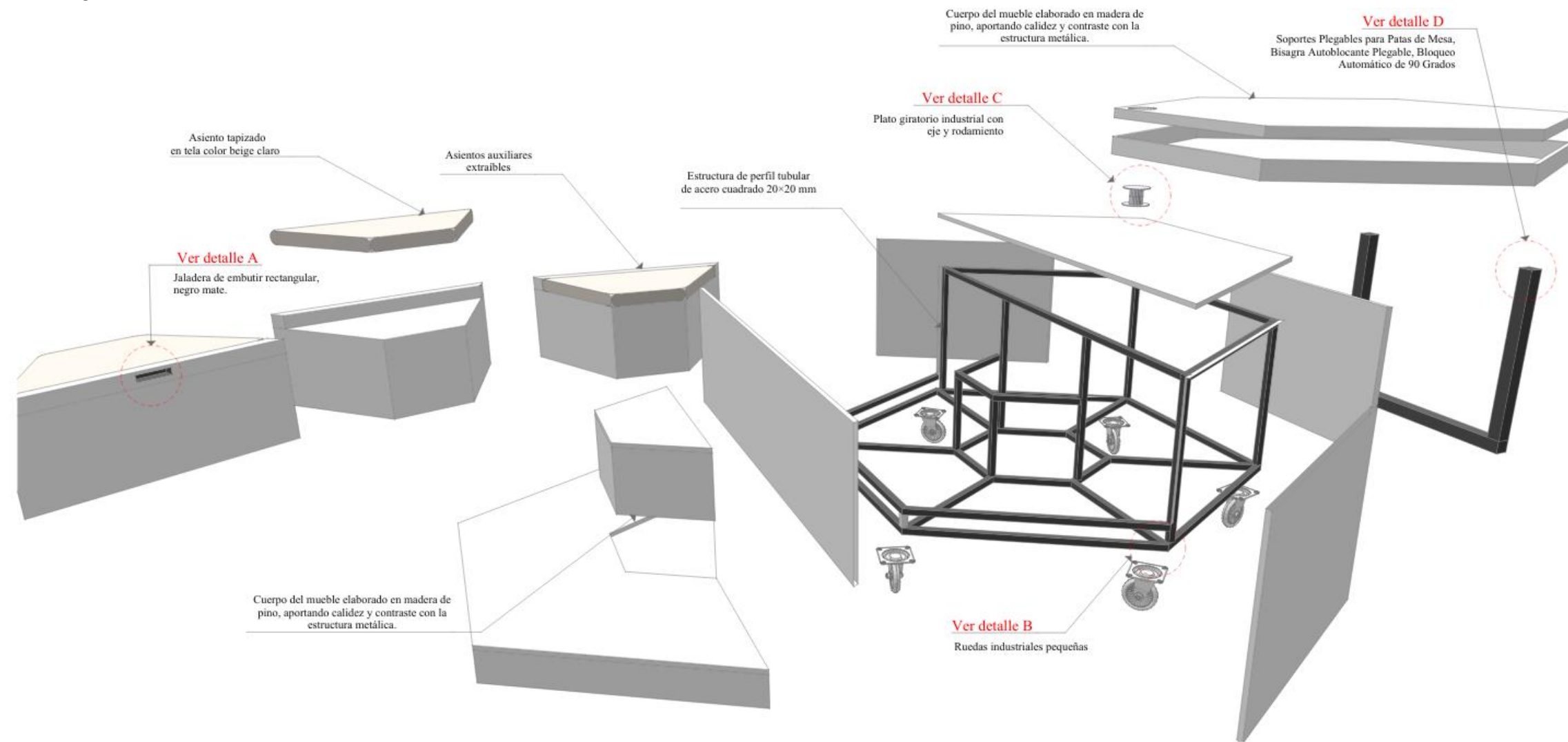


Figura 83

Despiece de mueble Hexagonal



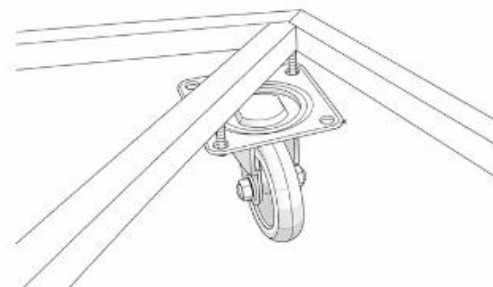
Ver detalle A

Jaladera de embutir rectangular



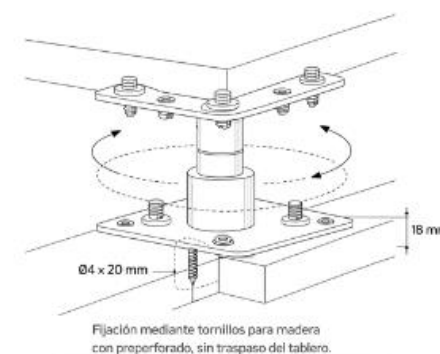
Ver detalle B

Fijación de ruedas mediante tornillos al marco estructural.



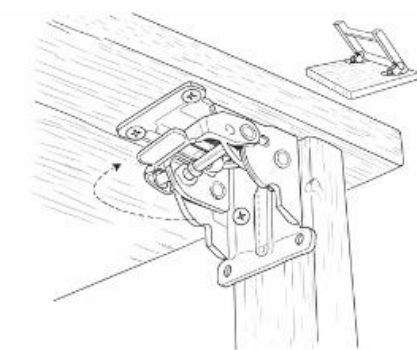
Ver detalle C

Sistema giratorio fijado al tablero inferior con tornillos para madera.



Ver detalle D



Herraje metálico para giro y bloqueo de pata abatible.



Catálogo de Mobiliario

Tabla 15



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliarios | | | | | |
|---|--|-----------|----------------------------|-----------|--|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 1 | <p>Figura 84</p> <p><i>Silla plegable acero</i></p>  | Auditorio | Silla plegable acero | Kywi | <p>Silla plegable blanca plástica de gran resistencia con estructura metálica de acero. Sus 4 patas cuentan con tapones antideslizantes para un mejor traslado y confort.</p> <p>Dimensión: 0.54 x 0.50 x 0.83 m</p> |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Silla plegable acero</i> [Fotografía], por Kywi, 2023, https://www.kywi.com.ec/silla-plegable-acero-83x50x54cm-bl-gris-lifeti/p?srsltid=AfmBOoqMKIbTgifB6BVUgNAwuuR4ESkUrTPIpQWh5TqheN2cUbDcODy</p> | | | | | |
| 2 | <p>Figura 85</p> <p><i>Podio con ruedas</i></p>  | Auditorio | Podio rodante con cajón | Ubuy | <p>Podio de madera de alta densidad sobre ruedas giratorias de 360°, con capacidad de almacenamiento.</p> <p>Dimensión: 0.60 x 0.40 x 1.06 m</p> |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Podio con ruedas</i> [Fotografía], por Ubuy, 2026, https://www.ubuy.ec/es/product/IQ9NLZSAM-podium-pulpit-stand-with-shelf-for-church-rolling-podium-with-drawer-lectern-on-wheels-with-large-desktop-and-storage-area-modern-wooden-pulpits</p> | | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 16

Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliarios | | | | | |
|---|--|-----------|-----------------------------------|--------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 3 | <p>Figura 86</p> <p><i>Taburete plegable panel plast</i></p>  | Auditorio | Taburete plegable panel plast | Kywi | <p>Taburete plegable blanco de estructura metálica y soporte plástico sin brazos ni respaldo. Incluye 4 tacones antideslizantes.</p> <p>Dimensiones: 0.30 x 0.33 x 0.45 m</p> |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Taburete plegable panel plas</i>, [Fotografía], por Kywi, 2023, https://www.kywi.com.ec/taburete-plegable-panel-plast-33x30x45cmred/p?srsleid=AfmBOou0fSjjjWw2uPM9YYUBEq2pMjgL065SE4e4TXohKUjGuo9i3Z6#</p> | | | | | |
| 4 | <p>Figura 87</p> <p><i>Mesa de comedor rectangular Marti</i></p>  | Auditorio | Mesa de comedor rectangular Marti | Tempo Design | <p>Mesa de comedor rectangular Marti, niquelado blanco, de cristal de 5 mm, patas de acero inoxidable.</p> <p>Peso: 16,30 kilogramos</p> <p>Dimensiones: 2.20 x 0.98 x 0.76 m</p> |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Mesa de comedor rectangular Marti</i>, [Fotografía], por Tempo Design, 2025 https://www.tempodesign.com.ec/mesa-comedor-rectangular-marti---niquelado---blanco/p</p> | | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 17



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 5 | <p>Figura 88</p> <p><i>Silla gerencial Maximiliano</i></p>  | Auditorio | Silla gerencial Maximiliano | Almacenes Marriott | <p>Silla de oficina giratoria de estilo gerencial. La silla está tapizada en un tono taupe (gris-marrón) de piel sintética o poliuretano (PU). Presenta un respaldo alto y acolchado, con soporte lumbar y para la cabeza, y brazos anchos y también acolchados para mayor comodidad. Incluye un mecanismo de inclinación para una postura relajada, ajuste milimétrico de altura mediante un pistón de gas. La silla cuenta con una base giratoria cromada con ruedas</p> <p>Dimensiones: 0.70 x 0.62 x 1.08 m</p> |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Silla gerencial Maximiliano</i>, [Fotografía], por Almacenes Marriott, 2026, https://almacenesmarriott.com/producto/silla-gerencial-maximiliano-de-pu-color-gris-con-base-aluminio-70x62x108cm/</p> | | | | |
| 6 | <p>Figura 89</p> <p><i>Passport 2G</i></p>  | Cuarto de control de sonido | Passport 2G | Megamobilier | <p>Archivador metálico de 2 gavetas</p> <p>Dimensiones: 0.63 x 0.45 x 0.45 m</p> |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Passport 2G</i>, [Fotografía], por Megamobilier, s.f. https://www.megamobilier.com/</p> | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 18



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|--|--|-------------------------|--------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 7 | <p>Figura 90 <i>Silla giratoria Niza</i></p>  <p><i>Nota. Adaptado de Silla giratoria Niza</i> [Fotografía], por Promart, s.f. https://www.promart.ec/silla-giratoria-niza-blanca-orange/p?srsId=AfmBOooOQ2o8LTJx18tuP4unq34917W1B3hCk6_w1JuvyKOVIBeRao9K</p> | Oficinas de Planta baja y administración | Silla giratoria Niza | Promart | <p>Silla giratoria en color blanco, fabricada con metal resistente y plástico, con reposabrazos. Tiene una función giratoria, asiento y respaldo ergonómicos, ajustable en altura para adaptarse a tus necesidades.</p> <p>Base estable.</p> <p>Dimensiones: 0.57 x 0.60 x 0.89 m</p> |
| 8 | <p>Figura 91 <i>Credenza central A</i></p>  <p><i>Nota. Adaptado de Credenza central A, [Fotografía], por Megamobiliar, s.f.</i> https://www.megamobiliar.com/credenza-central</p> | Oficina de dirección y administración | Credenza central A | Megamobiliar | <p>Archivador de MDF, dispone de un cuerpo central con división interna y 4 puertas abatibles. Agarraderas a elección y patas cromadas altas.</p> <p>Dimensiones: ajustables</p> |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 19


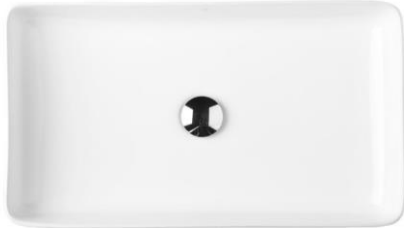
Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|--|--|--|------------------------|--------------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 9 | <p>Figura 92 <i>Escritorio Mónaco en L</i></p>  | Oficinas de planta baja y administración | Escritorio Mónaco en L | Megamobiliar | Escritorio Mónaco en L, estructura metálica con MDF recubierto de madera melamina de pino. Dimensiones: 1.50 x 1.50 x 0.75 m |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Escritorio Mónaco en L</i>, [Fotografía], por Megamobiliar, s.f. https://www.megamobiliar.com/escritorios-de-oficina</p> | | | | | |
| 10 | <p>Figura 93 <i>Sofá cama Mystic</i></p>  | Oficinas de planta baja | Sofá cama Mystic | Almacenes Marriott | Sofá cama Mystic de 3 puestos. Tapizado con tela color beige con patas de acero y estructura de madera de eucalipto. 2.13 x 0.87 x 0.84 m |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Sofá cama Mystic</i>, [Fotografía], por Almacenes Marriott, 2026, https://almacenesmarriott.com/producto/sofa-cama-mistic-3-puestos-de-tela-color-beige-patas-de-acero-l-213x87x84cm-cama-213x112x46cm/ https://almacenesmarriott.com/</p> | | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 20

Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|--|-------------------------------|---------------------------|--------------|--|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| | <p>Figura 94 <i>Escritorio Senegal lineal</i></p>  | | | | |
| 11 | | Oficinas planta baja | Escritorio Senegal lineal | Megamobilier | Escritorio Senegal lineal incluye un archivador Arturito metálico, es de estructura metálica de color blanco, con su superficie cubierta de RH de 25 mm en tono claro. Dimensiones: 1.75 x 0.60 x 0.75 m |
| | <p>Figura 95 <i>Lavamanos blanco Monet</i></p>  | | | | |
| 12 | | Sanitarios planta baja y alta | Lavamanos blanco Monet | Kywi | Lavamanos blanco "Monet" rectangular de sobreponer 0.62 x 0.35 x 0.11 m |



Nota. Adaptado de *Escritorio Senegal lineal*, [Fotografía], por Megamobilier, s.f. <https://www.megamobilier.com/>

Nota. Adaptado de *Lavamanos blanco Monet*, [Fotografía], por Kywi, 2023, <https://www.kywi.com.ec/lav-vessel-monet-blanco-fv-e342-bl-40130/p?srsltid=AfmBOoralJs-4CG2KBx1pc95S2M8C35uXjIs4CRVWjQtaayZLcrBX7iG>

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 21



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|--|-------------------|---|-----------------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 13 | <p>Figura 96</p> <p><i>Silla de comedor Monik</i></p>  | Espacio de espera | Silla de comedor Monik | Almacenes Marriott | Silla de comedor Monik de textil tela color beige con patas de metal con espaldar y asiento acolchonado. Dimensiones: 0.54 x 0.46 x 0.83 m |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Lavamos blanco Monet</i>, [Fotografía], por Almacenes Marriott, 2026, https://almacenesmarriott.com/producto/silla-de-comedor-monik-de-tela-color-beige-con-patas-de-metal-54x46x83cm/?srsltid=AfmBOopi35jZHsKcfcFGSwgpC3PA6KMKPIwM9cHvc-KLpW2UEYmvbxJT</p> | | | | |
| 14 | <p>Figura 97</p> <p><i>Set de mesa plegable para el exterior</i></p>  | Patio exterior | Set de mesa plegable para el exterior | Promart | Set de mesa plegable para el exterior con estructura metálica de acero color negro con madera. Diseño plegable que facilita el almacenamiento, incluye mesa y dos bancas. |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Lavamos blanco Monet</i>, [Fotografía], por Promart, s.f. https://www.promart.ec/set-mesa-2-bancas-exterior-orange/p?srsltid=AfmBOoo0BBhMcUkFNa5qicLIHuF6zgCFOFBVLzHm-t6CXIyNoM3MiDn_</p> | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 22



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|---|--|---------------------------------|--------------|--|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| | <p>Figura 98 <i>Escritorio Manager Terrace en L</i></p>  | | | | |
| 15 | | Oficina dirección | Escritorio Manager Terrace en L | Megamobiliar | Escritorio Manager Terrace en L con arturito. Estructura metálica con madera Rh melamínico acabado de pino, con bordes en canto duro de alta resistencia. Dimensiones: 1.80 x 1.50 x 0.75 |
| | <p><i>Nota. Adaptado de Escritorio Manager Terrace en L, [Fotografía], por Megamobiliar, s.f. https://www.megamobiliar.com/escritorios-de-oficina</i></p> | | | | |
| | <p>Figura 99 <i>Passport 2</i></p>  | | | | |
| 16 | | Oficina dirección y oficinas planta baja | Passport 2 | Megamobiliar | Archivador Passport 2 de madera Rh melamínico con acabado de pino y blanco. Dimensiones: 0.70 x 0.40 x 2.50 m |
| | <p><i>Nota. Adaptado de Passport 2, [Fotografía], por Megamobiliar, s.f. https://www.megamobiliar.com/escritorios-de-oficina</i></p> | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 23



Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|--|----------------------|--------------------|--------------|--|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 17 | <p>Figura 100 <i>Mesa redonda Cairo</i></p>  | Oficina de dirección | Mesa redonda Cairo | Tempo Design | <p>Mesa de comedor redonda Cairo color Khaki acero, Diseñada con vidrio templado de 8mm y cerámica de 3 mm, base con recubrimiento en polvo y acero inoxidable color negro Dimensiones: 1.50 x 1.50 x 0.76</p> |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Mesa redonda Cairo</i>, [Fotografía], por Tempo Design, 2025, https://www.tempodesign.com.ec/mesa-de-comedor-redonda-cairo-%7C-bi-color-khaki-acero/p</p> | | | | |
| 18 | <p>Figura 101 <i>Silla Brio</i></p>  | Oficina de dirección | Silla Brio | Tempo Design | <p>Silla de comedor Brio color beige con estructura de color negro Dimensiones: 0.65 x 0.56 x 0.89 m</p> |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Silla Brio</i>, [Fotografía], por Tempo Design, 2025, https://www.tempodesign.com.ec/silla-de-comedor-brio-beige/p?srsltid=AfmBOoqVVJuKJimij1DGBU3u5rIycCA1m-vMqD7ghKIbnfkJremEwXvY</p> | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 24

Catálogo de mobiliario

| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------|--------------|--|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 19 | <p>Figura 102 <i>Silla giratoria Bali</i></p>  | Aula de clase 1, 2, 3, 4, 5, 6 | Silla giratoria Bali | Promart | <p>Silla giratoria Bali gris/blanco, contiene un mecanismo basculante y bloqueo a 90° en el espaldar que permite ajustar la posición. El respaldo está tapizado en malla negra, brazos fijos, base cromada de cinco puntas y ruedas de goma.</p> <p>Dimensiones: 0.57 x 0.60 x 1.02 m</p> |
| 20 | <p>Figura 103 <i>Mesa Plek trapezoidal</i></p>  | Aula 6 | Mesa Plek trapezoidal | Megamobilier | <p>Estructura metálica de acero en tubular rectangular de 2" x 1" cal. 18 y 4 patas de acero tubular cuadrado de 1" cal. 18., terminado en pintura epóxica en color a elección, tapones en polietileno de alta densidad tapón cuadrado color negro.</p> <p>Cubierta melamina dos caras en 18 mm. De espesor con canto rígido de pvc.</p> <p>Dimensiones: 1.17 – 0.51 x 0.61 x 0.78 m</p> |



Nota. Adaptado de *Silla giratoria Bali*, [Fotografía], por Promart, s.f.
<https://www.promart.ec/silla-giratoria-baly-gris-blanco-orange/p>

Nota. Adaptado de *Mesa Plek trapezoidal*, [Fotografía], por Megamobilier, s.f.
<https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal>

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

Tabla 25

Catálogo de mobiliario

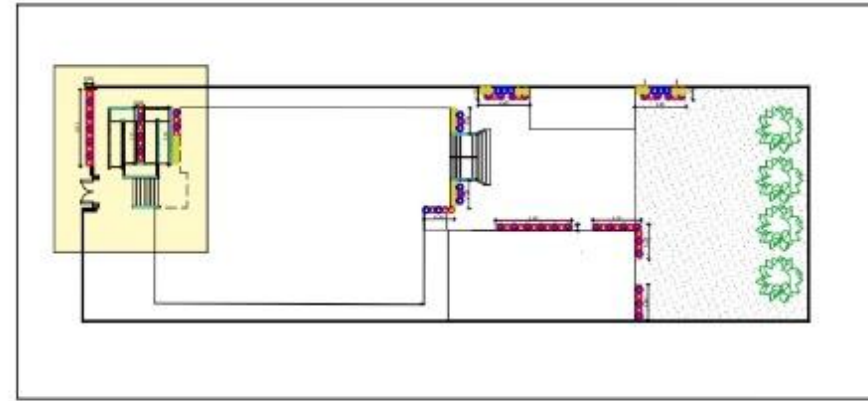
| Catálogo de mobiliario | | | | | |
|--|--|--|------------------------------|--------------|---|
| # | Imagen | Ubicación | Nombre | Proveedor | Características |
| 21 | <p>Figura 104 <i>Escritorio Senegal lineal</i></p>  | Aula 1, 2, 3, 4, 5 | Escritorio Senegal lineal | Megamobilier | Escritorio Senegal lineal es una mesa de trabajo, es de estructura metálica de color blanco, con su superficie cubierta de RH de 25 mm en tono claro. Dimensiones ajustables desde 1.00 hasta 1.80 x 0.60 x 0.75m |
| <p><i>Nota. Adaptado de Escritorio Senegal lineal, [Fotografía], por Megamobilier, s.f. https://www.megamobilier.com/escritorios-de-oficina</i></p> | | | | | |
| 22 | <p>Figura 105 <i>Armario doble london</i></p>  | Baños cafetería/biblioteca planta baja | Armario doble london | Frecuento | Armario doble London de material MDP color Noce Dimensiones 0.92 x 0.45 x 1.82 m |
| <p><i>Nota. Adaptado de Armario doble London, [Fotografía], por Frecuento, 2026, https://www.frecuento.com/armario-doble-london-carraro-noce/958783/</i></p> | | | | | |

Nota. Mobiliarios escogidos de catálogos.

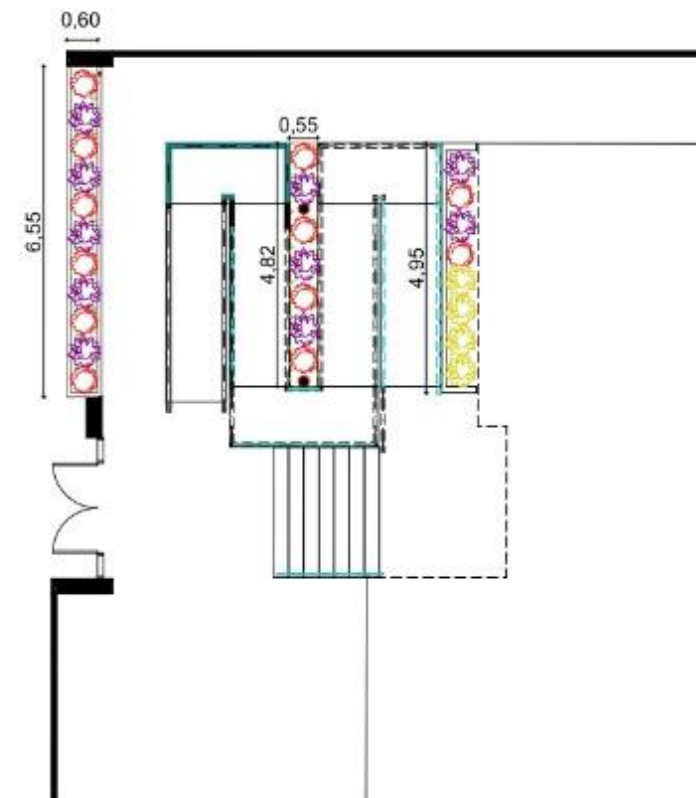
Planimetría de propuesta de jardín del CCEA

Figura 106

Planta de propuesta de jardín frontal del CCEA



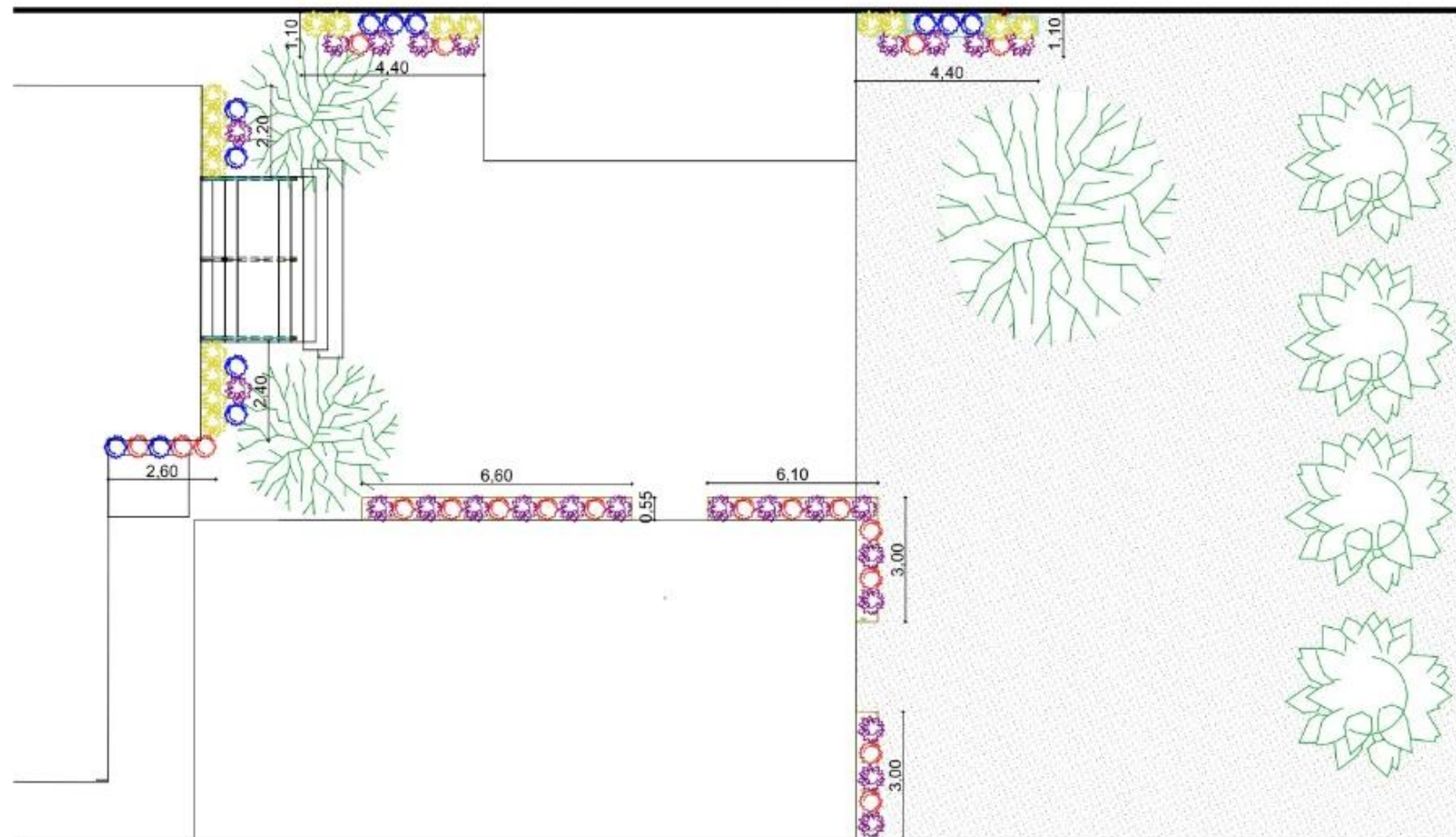
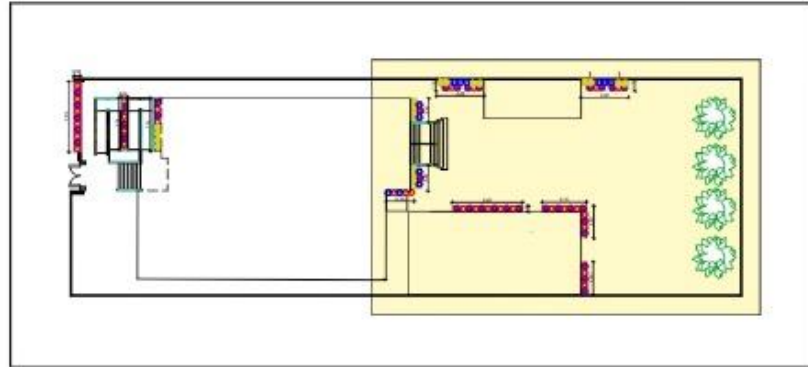
| Simbología | |
|------------|-------------------------|
| Imagen | Nombre |
| | Árbol existente |
| | Palmera existente |
| | Ixora coccinea |
| | Lantana morada |
| | Calatea cebra |
| | Ave del paraíso gigante |
| | Maní forrajero |



Planta Propuesta de Jardín Frontal
Escala: 1:150

Figura 107

Planta de propuesta de jardín posterior del CCEA

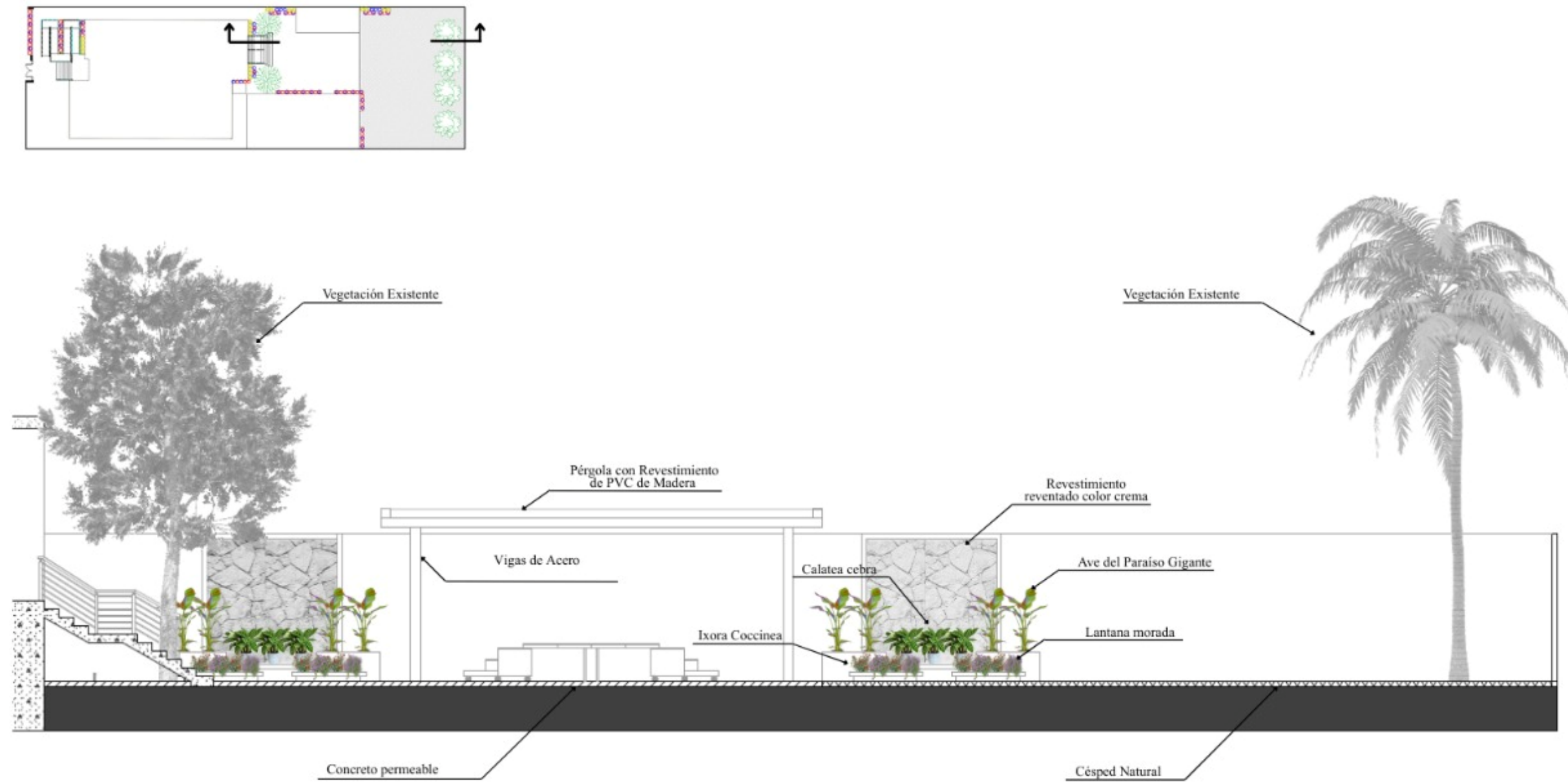


| Simbología | |
|------------|-------------------------|
| Imagen | Nombre |
| | Árbol existente |
| | Palmera existente |
| | Ixora coccinea |
| | Lantana morada |
| | Calatea cebrá |
| | Ave del paraíso gigante |
| | Maní forrajero |

Planta Propuesta de Jardín Posterior
Escala: 1:150

Figura 108




Corte de propuesta de jardín posterior del CCEA



**CORTE DE PROPUESTA DE
JARDÍN**
Escala: 1:100

Tabla 26



Ficha técnica de las especies vegetales

| # | Imagen | Nombre Común | Nombre Científico | Origen | Familia | Altura | Hidratación | Luz Solar | Temperatura |
|---|--|--------------------------|------------------------------|--------------|----------------|------------|-------------|-------------------------------|-----------------------|
| | Figura 109 | | | | | | | | |
| | <i>Lantana morada</i> | | | | | | | | |
| 1 |  | Lantana morada | <i>Lantana montevidensis</i> | mediterráneo | Verbenaceae | 0.30 m | Regular | Pleno sol | 15° - 30°C |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Lantana morada</i>, [Fotografía], por Miraflores, s.f. https://www.miraflores.gob.pe/</p> | | | | | | | | |
| | Figura 110 | | | | | | | | |
| | <i>Ave del paraíso gigante</i> | | | | | | | | |
| 2 |  | Ave del paraíso gigante. | <i>Strelitzia nicolai</i> | Sudáfrica | Strelitziaceae | 2 – 4 m | Moderado | Pleno sol o mucha iluminación | 5° - 25° C |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Ave del paraíso gigante</i>, [Fotografía], por Hogarmania, 2025, https://www.hogarmania.com/jardineria/mantenimiento/plantas/cuidados-paraiso-19897.html</p> | | | | | | | | |
| | Figura 111 | | | | | | | | |
| | <i>Calatea cebra</i> | | | | | | | | |
| 3 |  | Calatea cebra | <i>Calathea zebrina</i> | Brasil | Marantaceae | 0.60 – 1 m | Frecuente | Semisombra | Ideal entre 5° - 20°C |
| | <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Calatea cebra</i>, [Fotografía], por Guía verde, 2026, https://www.guiaverde.com/plant-guide/calathea-zebrina-2401/</p> | | | | | | | | |

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales.

Tabla 27



Ficha técnica de las especies vegetales

| # | Imagen | Nombre Común | Nombre Científico | Origen | Familia | Altura | Hidratación | Luz Solar | Temperatura |
|--|--|----------------|-----------------------|-----------------|-----------|-------------|-------------|--------------------------|-------------|
| 4 | <p>Figura 112 <i>Maní forrajero</i></p>  | Maní forrajero | <i>Arachis pintoi</i> | América del sur | Fabaceae | 0.2 – 0.3 m | Moderada | Pleno sol/ Semisombra | 20° - 30°C |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Maní forrajero</i>, [Fotografía], por SaenzFety, s.f. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://saenzfety.com/wp-content/uploads/producto/148/pdf/ft_maní_forrajero.pdf</p> | | | | | | | | | |
| 5 | <p>Figura 113 <i>Coral</i></p>  | Coral | <i>Ixora coccinea</i> | Introducida | Rubiaceae | 1 – 3 m | frecuente | Pleno sol | 15° - 32°C |
| <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Coral</i>, [Fotografía], por Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá, 2014, https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/238</p> | | | | | | | | | |

Nota. Ficha técnica de las especies vegetales.

Tabla 28

Ficha técnica de elementos para el jardín

| # | Imagen | Nombre | Proveedor | Características |
|---|--|-----------------------------------|---------------------|--|
| 1 | <p>Figura 114</p> <p><i>Luminaria LED redonda empotrable</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Luminaria LED redonda empotrable</i>, [Fotografía], Almacenes Marriott, 2026, https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-led-empotrable-en-piso-redonda-1w-4000k-70lm-106-120-240vac-ip65-ledex/?srsltid=AfmBOopzxnDkVUzUYm9u-B3JvYIapB3y7hIIWUpda7TaA8kTvm9Nfxp</p> | Luminaria LED redonda empotrable. | Almacenes Marriott. | <p>Luminario LED empotrable en piso, materialidad acero inoxidable y color plateado cromado de 1 Watt con 70 lúmenes.</p> <p>Dimensiones: 43 x 43x 76 mm</p> |
| 2 | <p>Figura 115</p> <p><i>Piedra bola blanca</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Piedra bola blanca</i>, [Fotografía], Piedra Tierra, 2023, https://piedratierra.ec/piedra-decorativa-natural/piedra-bola-blanca/</p> | Piedra bola blanca. | Piedra Tierra. | <p>Piedra natural bola blanca, peso 30 kg con volumen de 20 litros y cubre aproximadamente 0.60 m2. Con una fracción de 10 – 20 cm</p> |

Nota. Elementos para el jardín.

Tabla 29

Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta baja 1

Oficinas de administración – Planta baja

Figura 116

Visualización de Oficinas de administración – Planta baja



Cielo raso

Paredes

Figura 117

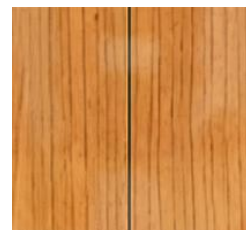
Cielo raso de gypum



(Acimco, 2025)

Figura 118

Cielo raso PVC color honey



(Fullcons, 2025)

Figura 119

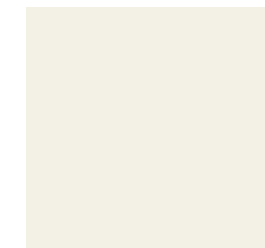
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 120

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P








(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta baja.

Tabla 30

Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta baja 2

| Mobiliario | | Piso | Luminarias | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Figura 121 <i>Madera melamínica blanca</i></p>  <p>(Megamobilier, 2026)</p> | <p>Figura 122 <i>Madera melamínica de pino</i></p>  <p>(Megamobilier, 2026)</p> | <p>Figura 123 <i>Porcelanato Basic Gray</i> <i>Cod. 67ER6147E</i></p>  <p>(Graiman, s.f.)</p> | <p>Figura 124 <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> | <p>Figura 125 <i>Luminaria empotrable pared</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> |

Nota. Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta baja.

Tabla 31

Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta 1

Oficinas de administración – Planta alta

Figura 126

Visualización de Oficinas de administración – Planta alta



Cielo raso

Paredes

Figura 127

Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 128

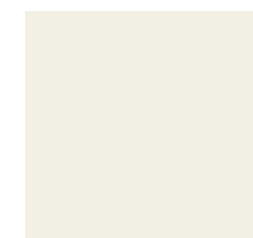
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 129

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P







(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta.

Tabla 32

Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta 2

| Mobiliario | Piso | Luminarias | |
|---|---|---|---|
| Figura 130 | Figura 131 | Figura 132 | Figura 133 |
| <i>Madera melamínica de pino - Madera melamínica blanca</i> | <i>Porcelanato Basic Gray Cod. 67ER6147E</i> | <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> | <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> |
|  |  |  |  |
| | (Graiman, s.f.) | (Almacenes Marriott, 2025) | (Almacenes Marriott, 2025) |

Nota. Cuadro de acabados Oficinas de administración – Planta alta.

Tabla 33

Cuadro de acabados de Auditorio – Planta baja 1

Auditorio – Planta baja

Figura 134

Visualización de Auditorio – Planta baja



Cielo raso

Paredes

Figura 135

Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 136

Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 137

Panel autoadhesivo



(Essenza Design, s.f.)

Figura 138

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P








(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados de Auditorio – Planta baja.

Tabla 34

Cuadro de acabados de Auditorio – Planta baja 2

| Mobiliario | Piso | Luminarias | | |
|---|---|---|---|---|
| Figura 139 | Figura 140 | Figura 141 | Figura 142 | Figura 143 |
| <i>Madera melamínica de pino - Madera melamínica blanca</i> | <i>Porcelanato Kadence Perla Cod. 126PEL14.3E</i> | <i>Spot LED de aluminio negro</i> | <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | <i>Luminaria empotrable pared</i> |
|  |  |  |  |  |
| | (Graumann, s.f.) | (Almacenes Marriott, 2025) | (Almacenes Marriott, 2025) | (Almacenes Marriott, 2025) |

Nota. Cuadro de acabados de Auditorio – Planta baja.

Tabla 35

Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca – Planta baja 1

Cafetería/Biblioteca

Figura 144

Visualización de Cafetería/Biblioteca



Cielo raso

Figura 145

Cielo raso de gypsum

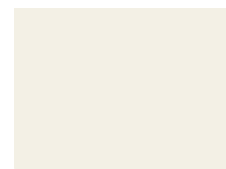


(Acimco, 2025)

Paredes

Figura 146

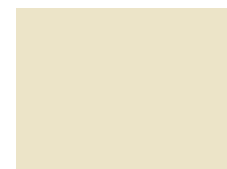
Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P



(Pintuco, S.f)

Figura 147

Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 148

Porcelánico en Lastra Aral Cream Pulido



(Avanti, s.f.)

Figura 149

Listones de madera de Teca


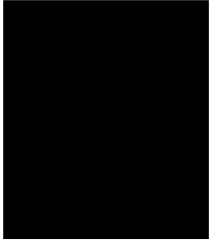





(Promart, s.f.)

Nota. Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca – Planta baja.

Tabla 36

Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca – Planta baja 2

| | Mobiliario | | Piso | | Luminarias |
|---|--|---|---|---|-------------------|
| Figura 150 | Figura 151 | Figura 152 | Figura 153 | Figura 154 | |
| <i>Porcelánico Lastra Aral Cream Pulido</i> | <i>Antic obras negro mate W211-GL</i> | <i>Madera cedro barnizada</i> | <i>Porcelanato Guayacán beige Cod. 91ER1912E</i> | <i>Ojo de buey LED dirigible</i> | |
|  |  |  |  |  | |
| (Avanti, s.f.) | (Pintulac, s.f.) | (Avanti, s.f.) | (Graiman, s.f.) | (Almacenes Marriott, 2025) | |

Nota. Cuadro de acabados Cafetería/Biblioteca – Planta baja.

Tabla 37

Cuadro de acabados Aula 6 1

Aula 6

Figura 155

Visualización del Aula 6



Cielo raso

Paredes

Figura 156

Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 157

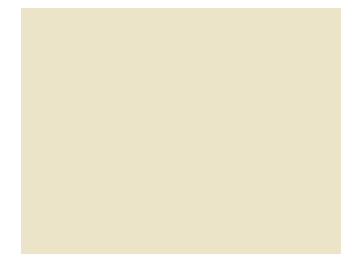
Cielo raso PVC color honey



(Fullcons, 2025)

Figura 158

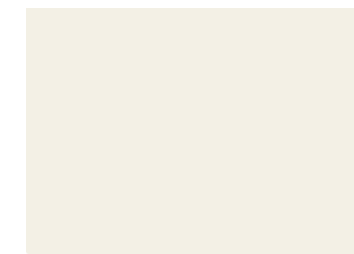
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 159

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P








(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados Aula 6.

Tabla 38

Cuadro de acabados Aula 6 2

| Mobiliario | | | Piso | Luminarias | |
|---|---|---|---|---|---|
| Figura 160 | Figura 161 | Figura 162 | Figura 163 | Figura 164 | Figura 165 |
| <i>Madera melamínica blanca</i> | <i>Madera melamínica de pino</i> | <i>Madera melamínica de nogal</i> | <i>Porcelanato Guayacán beige</i> | <i>Spot LED de aluminio negro</i> | <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i> |
|  |  |  |  |  |  |
| (Megamobiler, 2026) | (Megamobiler, 2026) | (Megamobiler, 2026) | (Graiman, s.f.) | (Almacenes Marriott, 2025) | (Almacenes Marriott, 2025) |

Nota. Cuadro de acabados Aula 6.

Tabla 39

Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5. 1

Aulas 1, 2, 3, 4, 5

Figura 166

Visualización de Aulas 1, 2, 3, 4, 5



Cielo raso

Paredes

Figura 167

Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 168

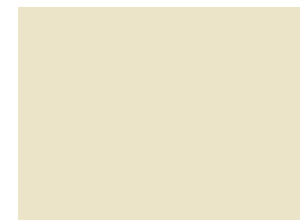
Cielo raso PVC color honey



(Fullcons, 2025)

Figura 169

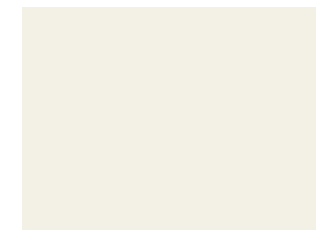
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 170

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P






(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5.

Tabla 40

Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5. 2

| Mobiliario | Piso | Luminarias | |
|---|--|--|---|
| <p>Figura 171</p> <p><i>Madera melamínica blanca</i></p>  | <p>Figura 172</p> <p><i>Porcelanato Guayacán beige</i></p>  <p>(Graiman, s.f.)</p> | <p>Figura 173</p> <p><i>Ojo de buey LED dirigible</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> | <p>Figura 174</p> <p><i>ODB LED flat cuadrado blanco</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> |

Nota. Cuadro de acabados Aulas 1, 2, 3, 4, 5.

Tabla 41

Cuadro de acabados Fachadas 1

Fachadas

Figura 175

Visualización de fachada



Cielo raso

Paredes

Figura 176

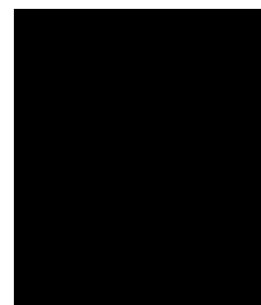
Cielo raso PVC color honey



(Fullcons, 2025)

Figura 177

Antic obras negro mate W211-GL



(Pintulac, s.f.)

Figura 178

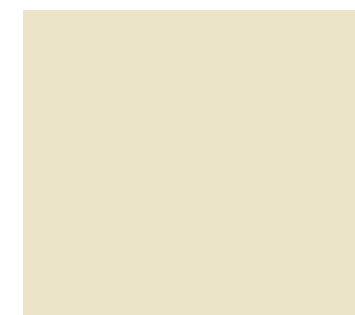
Revestimiento reventado color crema



(Pintulac, s.f.)

Figura 179

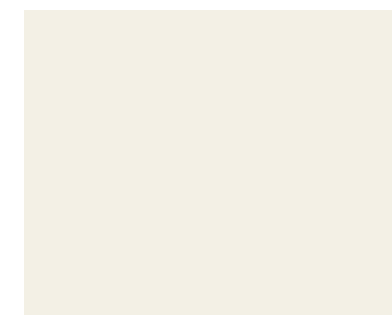
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 180

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P







(Pintuco, S.f)

Nota. Cuadro de acabados Fachadas.

Tabla 42

Cuadro de acabados Fachadas 2

| Mobiliario | | Piso | Luminaria |
|--|---|---|--|
| Figura 181 <i>Tubo de acero galvanizado</i>  (Novacero, s.f.) | Figura 182 <i>Tubo de acero cuadrado laminado en frío</i>  (Novacero, s.f.) | Figura 183 <i>Concreto permeable</i>  (Proarq, 2026) | Figura 184 <i>Ojo de buey LED dirigible</i>  (Almacenes Marriott, 2025) |

Nota. Cuadro de acabados Fachadas.

Tabla 43

Cuadro de acabados Baños 1

Baños

Figura 185

Visualización de Baños



Cielo raso

Figura 186

Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 187

Cerámica Foglie

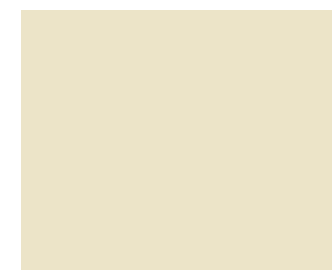


(Kywi, s.f.)

Paredes

Figura 188

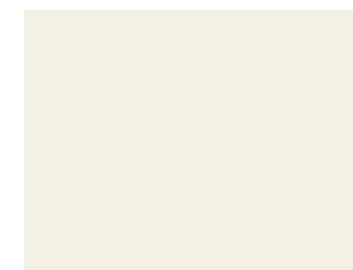
Pintura blanco hueso 10340955



(Pintuco, S.f)

Figura 189




Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P



(Pintuco, S.f)

Tabla 44

Cuadro de acabados Baños 2

| Mobiliario | Piso | Luminaria |
|---|---|---|
| Figura 190 <i>Porcelanato terrazo beige</i>  (Kywi, s.f.) | Figura 191 <i>Porcelanato Sienna Marfil</i>  (Kywi, s.f.) | Figura 192 <i>Ojo de buey LED dirigible</i>  (Almacenes Marriott, 2025) |

Nota. Cuadro de acabados Baños.

Tabla 45

Cuadro de acabado de Oficina de dirección 1

Oficina de dirección

Figura 193

Visualización Oficina dirección-Planta alta



Cielo raso

Figura 194

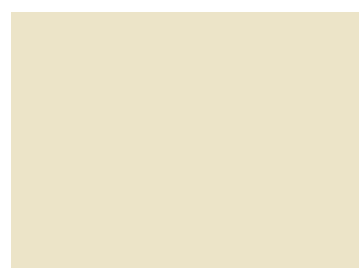
Cielo raso de gypsum



(Acimco, 2025)

Figura 195

Pintura blanco hueso 10340955

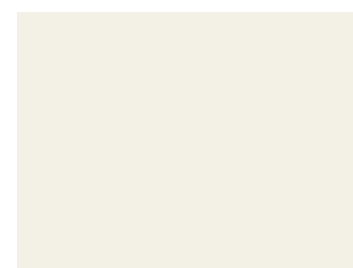


(Pintuco, S.f)

Paredes

Figura 196

Pintura Intervenil satinado Silencio OW043-P



(Pintuco, S.f)

Figura 197

Listones de madera de Teca









(Promart, s.f.)

Nota. Cuadro de acabados de Oficina de dirección.

Tabla 46

Cuadro de acabado de Oficina de dirección 2

| Mobiliario | | Piso | Luminarias | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Figura 198 <i>Madera melamínica de nogal</i></p>  | <p>Figura 199 <i>Madera melamínica de pino</i></p>  | <p>Figura 200 <i>Madera melamínica de pino</i></p>  <p>(Megamobilier, 2026)</p> | <p>Figura 201 <i>Porcelanato Litio Cod. 67ER0186E</i></p>  <p>(Griman, s.f.)</p> | <p>Figura 202 <i>Ojo de buey LED dirigible</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> | <p>Figura 203 <i>ODB LED flat cuadrado blanco</i></p>  <p>(Almacenes Marriott, 2025)</p> |

Nota. Cuadro de acabados de Oficina de dirección.

Visualizaciones arquitectónicas

Figura 204

Fachada principal del nuevo CCEA de Guayaquil



Figura 205

Entrada principal del nuevo CCEA de Guayaquil



Figura 206

Entrada principal del nuevo CCEA de Guayaquil



Figura 207

Zona de espera – planta baja



Figura 208

Plataforma elevadora para discapacitados – Planta baja



Figura 209

Auditorio – Planta baja



Figura 210

Cafetería – Planta baja



Figura 211

Cafetería – Planta baja



Figura 212

Cafetería – Planta baja



Figura 213

Biblioteca – Planta baja



Figura 214

Oficina de administración – Planta baja



Figura 215

Área de descanso – Planta alta



Figura 216

Área de descanso y pasillo – Planta alta



Figura 217

Oficina administrativa – Planta alta



Figura 218

Oficina de dirección – Planta alta



Figura 219

Aula 1 – Planta alta



Figura 220

Aula 2 – Planta alta



Figura 221

Aula 4 – Planta alta



Figura 222

Aula 5 – Planta alta



Figura 223

Aula exterior 6 – Planta baja



Figura 224

Patio/Jardín posterior



Figura 225

Patio/Jardín posterior



Figura 226

Patio/Jardín posterior.



Figura 227

Patio/Jardín posterior



Bibliografía

- Acimco. (2025). *Acimco*. <https://www.acimco.com/product/gypsum-usg-ultra-light-estandar/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-cuadrado-blanco-24w-6000k-100-265v-fp-0-9-1920lm-ledex/?gad_source=1&gad_campaignid=23550268513&gbraid=0AAAAADdBMZBCxd3MBRTGb0DpDkvyVBxwX&gclid=CjwKCAiAwNDMBhBfEiwAd7ti1HvgDmliXbEjtFiBHnaRatj8_vEFN5_9GvS
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/silla-gerencial-maximiliano-de-pu-color-gris-con-base-aluminio-70x62x108cm/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/sofa-cama-mistic-3-puestos-de-tela-color-beige-patas-de-acero-l-213x87x84cm-cama-213x112x46cm/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/silla-de-comedor-monik-de-tela-color-beige-con-patas-de-metal-54x46x83cm/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-led-empotrable-en-piso-redonda-1w-4000k-70lm-106-120-240vac-ip65-ledex/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/luminaria-empotrable-pared-peldano-nina-270-negro-difusor-opal-con-foco-led-r7s-10-5w-cct-seteable-2700-4000-6500k-1000-1130-1060lm-ip55-fumagalli/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-de-aluminio-negro-30w-3000k-2400lm-24-fp-0-9-85-265v-80x135mm-ledex/>
- Almacenes Marriott. (2025). *Almacenes Marriott*. <https://almacenesmarriott.com/producto/ojo-de-buey-led-dirigible-redondo-21w-15w-3000k-36-sin-driver-ledex-pro/>
- Archdaily. (20 de Septiembre de 2015). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/774338/espacio-cultural-las-cigarreras-de-alicante-tomas-amat-estudio-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (22 de Septiembre de 2016). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/795658/bildungszentrum-tor-zur-welt-bof-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (12 de Noviembre de 2021). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/971602/espacio-cultural-el-148-waw-achitectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (8 de Febrero de 2023). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/996066/centro-educativo-frastanz-hofen-pedevilla-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (24 de Diciembre de 2024). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/search/cl/all?q=Centro%20Cultural%20Rosa%20Bonheur&ad_source=jv-header
- Archdaily. (17 de Noviembre de 2024). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/1023633/espacio-cultural-de-la-cueva-de-la-perspectiva-azul-3andwich-deisgn-he-wei-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (23 de Marzo de 2025). *Archdaily*. <https://www.archdaily.cl/cl/1028143/centro-ecocultural-sueli-pontes-kaan-architecten>
- Archdaily. (10 de Marzo de 2025). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/1027713/centro-cultural-forges-firm-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Archdaily. (22 de Abril de 2025). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/1029276/oficinas-j-rvmn?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Archdaily. (20 de Abril de 2025). *Archdaily*. Edificio industrial.

https://www.archdaily.cl/cl/1029254/edificio-industrial-y-oficinas-fransmas-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Archdaily. (6 de Abril de 2025). *Archdaily*. Oficina. https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Archdaily. (12 de Abril de 2025). *Archdaily*. https://www.archdaily.cl/cl/1027883/campus-escolar-blumberg-1a-fase-de-construccion-escuela-primaria-spiecker-sautter-lauer-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

https://www.archdaily.cl/cl/1027883/campus-escolar-blumberg-1a-fase-de-construccion-escuela-primaria-spiecker-sautter-lauer-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Avanti. (s.f.). *Avanti*. Obtenido de Avanti: <https://www.avanti.com.ec/product/aranal-cream-pulido/>

Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá. (2014). *Catálogo virtual de flora del Valle de Aburrá*.

<https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/238>

Ecuatoriano-Alemana, C. d. (2025). *AHK Ecuador*.

Essenza Design. (s.f.). *Essenza Design*. Obtenido de Essenza Design:

<https://www.essenzaecuador.com/product-page/cuero-pg-01-1>

Frecuento. (2026). *Frecuento*. <https://www.frecuento.com/armario-doble-london-carraro-noce/958783/>

Fullcons. (2025). *Fullcons*. <https://fullcons.com.ec/producto/cielo-raso-pvc-color-honey-maderado/>

Google Earth. (20 de Agosto de 2025). *Google Earth*.

[https://earth.google.com/web/search/Centro+Cultural+Alem%
c3%a1n,+Avenida+Francisco+Bolo%
c3%b1a,+Guayaquil/@-2.16836205,-79.90043445,-0a,1872.30064776d,35y,-
37.87003427h,31.39182587t,0r/data=CqwBGn4SeAolMHg5MDJkNmRIYjM1OTg3NDA1OjB4MTAzNGUzNmMyMzE1MTA2ORm3f](https://earth.google.com/web/search/Centro+Cultural+Alem%c3%a1n,+Avenida+Francisco+Bolo%c3%b1a,+Guayaquil/@-2.16836205,-79.90043445,-0a,1872.30064776d,35y,-37.87003427h,31.39182587t,0r/data=CqwBGn4SeAolMHg5MDJkNmRIYjM1OTg3NDA1OjB4MTAzNGUzNmMyMzE1MTA2ORm3f)

Graiman. (s.f.). *Graiman. Porcelanato básico*. <https://www.graiman.com/familia/basic>

Graiman. (s.f.). *Graiman. Porcelanato Kadence*. <https://www.graiman.com/familia/kadence>

Graiman. (s.f.). *Graiman. Porcelanato litio*. <https://www.graiman.com/familia/litio>

Guía verde. (2026). *Guía verde*. <https://www.guiaverde.com/guia-de-plantas/calathea-zebrina-2401/>

Habitario. (2026). *Habitario*.

<https://www.habitario.com.ec/Inicio/Productos/Detalle/catid/339/aid/3153/alfombra-modular>

Hogarmania. (2025). *Hogarmania*. <https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/strelitzia-nicolai.html>

<https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/strelitzia-nicolai.html>

Infojardin. (S.f.). *Infojardin*. <https://fichas.infojardin.com/bulbosas/agapanthus-africanus-agapanto-lirio-africano.htm>

<https://fichas.infojardin.com/bulbosas/agapanthus-africanus-agapanto-lirio-africano.htm>

Kywi. (2023). *Kywi*. https://www.kywi.com.ec/silla-plegable-acero-83x50x54cm-bl-gris-lifeti/p?idsku=22402&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgiaXGAJtAEx7j1ar1OrU41v5e&gclid=Cj0KC

https://www.kywi.com.ec/silla-plegable-acero-83x50x54cm-bl-gris-lifeti/p?idsku=22402&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=shopping+categoria+casa+jardin&gad_source=1&gad_campaignid=23503186072&gbraid=0AAAAA_yhgiaXGAJtAEx7j1ar1OrU41v5e&gclid=Cj0KC

Kywi. (2023). *Kywi. Kywi, taburete pegable*. <https://www.kywi.com.ec/taburete-plegable-panel-plast-33x30x45cmred/p>

<https://www.kywi.com.ec/taburete-plegable-panel-plast-33x30x45cmred/p>

Kywi. (2023). *Kywi, lavamanos blanco Monet*. <https://www.kywi.com.ec/lav-vessel-monet-blanco-fv-e342-bl-40130/p>

<https://www.kywi.com.ec/lav-vessel-monet-blanco-fv-e342-bl-40130/p>

Kywi. (s.f.). *Kywi. Cerámica decorado para pared*. <https://www.kywi.com.ec/ceramica-decorado-para-pared-satin9/p>

<https://www.kywi.com.ec/ceramica-decorado-para-pared-satin9/p>

Kywi. (s.f.). *Kywi. Porcelanato*. <https://www.kywi.com.ec/porcelanato-terrazo-beige-de-60-x-60-cm/p>

- Megamobilier. (2021). *Megamobilier*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.megamobilier.com/_files/ugd/6f7f26_988866ada3f6436e8eebd023a32add07.pdf
- Megamobilier. (29 de Enero de 2026). *Megamobilier*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.megamobilier.com/_files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf
- Megamobilier. (29 de Enero de 2026). *Megamobilier*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.megamobilier.com/_files/ugd/6f7f26_5f0425a81d854ed09e2cf3e11a410f11.pdf
- Megamobilier. (S.f). *Megamobilier*. <https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal>
- Miraflores. (2026). *Lantana morada*. <https://www.miraflores.gob.pe/parque-bicentenario/lantana-morada/>
- NEC. (Agosto de 2016). *NEC. Habitat y vivienda*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf
- Novacero. (s.f.). *Tubería galvanizada*. <https://www.novacero.com/industrial-metalmecanica-tuberia-galvanizada-tubos-redondos/>
- Ochoa, A. (17 de Julio de 2021). *Ad Magazine*. <https://www.admagazine.com/interiorismo/que-es-el-estilo-escandinavo-en-interiorismo-20210715-8775-articulos>
- Piedra Tierra. (2023). *Piedra Tierra*. <https://piedratierra.ec/piedra-decorativa-natural/piedra-bola-blanca/>
- Pinterest. (2025). *Pinterest. Materialidad y acústica*. <https://www.pinterest.com/>
- Pintuco. (S.f). *Pintura en polvo blanco*. <https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-hueso/>
- Pintuco. (S.f). *Paleta de colores*. <https://www.pintuco.com.ec/paleta-de-colores/>
- Pintulac. (s.f.). *Caja de revestimiento*. <https://www.pintulac.com.ec/caja-revestimiento-reventador-crema-de-0-81m2-18un-artepiso.html>
- Pintulac. (s.f.). *Negro mate*. <https://www.pintulac.com.ec/antic-obras-negro-mate-3-785lt-wesco.html>
- Proarq. (2026). *Concreto permeable*. <https://proarq-ecuador.com/concreto-permeable/>
- Promart. (s.f.). *Madera teca*. <https://www.promart.ec/madera-teca-21mm-x-72mm-x-2300mm-reybosques/p>
- Promart. (S. f). *Silla giratoria*. <https://www.promart.ec/silla-giratoria-baly-gris-blanco-orange/p>
- Promart. (S.f). *Promart, silla giratoria*. <https://www.promart.ec/silla-giratoria-niza-blanca-orange/p>
- Sáenz Fety. (S.f). *Sáenz Fety*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://saenzfety.com/wp-content/uploads/producto/148/pdf/ft_mani_forrajero.pdf
- Tempo Design. (2025). *Tempo Design, mesa comedor*. <https://www.tempodesign.com.ec/mesa-comedor-rectangular-marti---niquelado---blanco/p>
- Tempo Design. (2025). *Tempo Design, mesa comedor*. <https://www.tempodesign.com.ec/mesa-de-comedor-redonda-cairo-%7C-bi-color-khaki-acero/p>
- Ubuy. (2026). *Ubuy. Podium Pulpit Stand With Shelf For Church, Rolling Podium*. <https://www.ubuy.ec/es/product/IIGKY97DS-podium-pulpit-stand-with-shelf-for-church-rolling-podium-with-drawer-lectern-on-wheels-with-large-desktop-and-storage-area-modern-wooden-pulpits>

Anexos

Anexo A. Entrevista



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Objetivo: Entrevistar a la directora del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán y realizar un recorrido con registro fotográfico por las instalaciones.

Entrevistado: Adelina Landívar.

Entrevistadores: Ángeles Gómez, Emily Mora; Paula Sánchez, Camila Barreno.

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana: negro, rojo y dorado; y los colores de la bandera ecuatoriana: amarillo, azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podrían aplicarse en la cafetería para generar mayor ambientación. Quizás en el futuro, cuando tengamos una biblioteca, también se podrían incorporar. Actualmente la señalética utiliza los colores de la bandera alemana: negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante destacar?

Solo el isotipo, que corresponde a las letras CCEA acompañadas por las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que se integre o aplique en el diseño?

Que sea discreto y que mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo con implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes exteriores?

Sí, totalmente. Actualmente la vegetación en la parte frontal es limitada, mientras que en la parte posterior se encuentra lo más importante, ya que existe conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí, ¿qué carácter, materialidad o identidad deberían tener?

Sí. Podrían desarrollarse actividades gastronómicas, por ejemplo. Se podría implementar algo similar a un jardín de cerveza alemán, con mesas y bancos típicos de estos espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza y coma. En cuanto a la materialidad, podría utilizarse acero corten, que combina bien con la vegetación.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que visitan el CCEA?

Un ambiente acogedor, donde las personas se sientan bien. Que perciban un lugar agradable, con vegetación, vida, luz y transparencia, que invite a entrar.

9. ¿Le agradaría que el diseño interior resalte ambas culturas, la ecuatoriana y la alemana?

Sí, totalmente. De hecho, existe una sala con una obra de una artista alemana de apellido Coleman, que recoge imágenes de los Andes y de la población indígena, combinando la estética europea y alemana.

10. ¿Preferiría que se destaque más la cultura alemana?

Es importante que la cultura alemana esté reflejada en cada área del CCEA; sin embargo, las obras de artistas ecuatorianos también representan la unión de ambas culturas.

11. ¿Qué tipo de ambiente o concepto le gustaría que se refleje en los espacios interiores?

Se prefiere un enfoque moderno y minimalista que invite a las personas a interactuar con revistas o periódicos, generando un ambiente acogedor que transmita tranquilidad.

12. ¿Qué estilo considera que representaría mejor la fusión cultural del centro (moderno, minimalista, clásico o contemporáneo)?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué aspectos le gustaría mejorar en las áreas verdes?

La zona de ingreso junto con el jardín. Se desea ampliarlo y lograr una visualización más armónica entre el acceso y el diseño del jardín.

14. ¿Tienen algún requerimiento de diseño, colores o identidad para el mobiliario que se empleará?

En la cultura alemana existe una gran preferencia por la madera y sus tonalidades claras. Sería ideal mantener esos colores y, en algunos mobiliarios modernos como, por ejemplo, en salas de espera, incorporar los colores de la bandera alemana: rojo, negro y amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera transmitir visual o sensorialmente en el espacio?

Que sea un lugar de intercambio cultural, esa es la narrativa de nosotros, donde las personas puedan encontrar lo mejor de ambas culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que asistan al centro o formen parte de este?

Sí. Actualmente solo contamos con una rampa para acceder al primer piso, pero no al segundo, ya que no se dispone de ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la Academia Nacional de Historia, entre otros. Además, se imparten cursos constantemente en el segundo piso con acceso solo por las escaleras.

Anexo B. Informe de la primera visita

Durante la primera visita se realizó una entrevista a la Sra. Adelina Landívar, directora del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. De esta actividad únicamente se cuenta con la grabación de audio, ya que no se obtuvo autorización para realizar registro fotográfico durante la entrevista. Posteriormente, se efectuó un recorrido por las instalaciones con el objetivo de reconocer los espacios a intervenir y realizar un registro fotográfico de las diferentes áreas del centro cultural.

Registros fotográficos:

Figura 228

Jardineras del CCEA



Figura 229

Recepción del CCEA

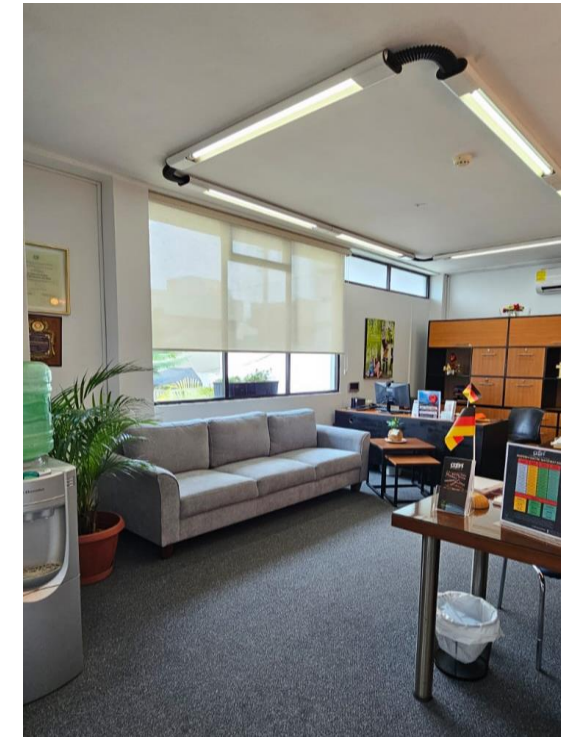


Figura 230

Auditorio del CCEA



Figura 231

Aula de clase del CCEA

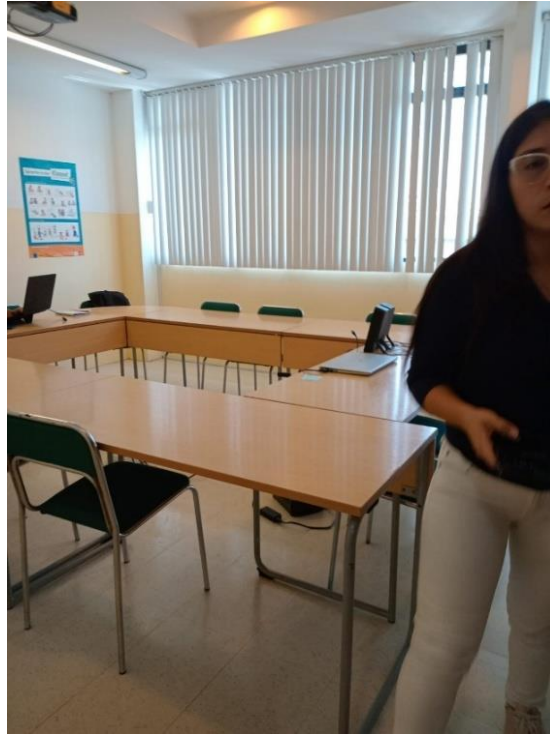


Figura 233

Jardín del CCEA



Figura 232

Cafetería del CCEA



Anexo C. Informe de segunda visita técnica

Objetivo:

Revisar y confirmar las medidas internas y externas de la edificación con base en los planos arquitectónicos actuales, además de realizar un registro fotográfico que permita obtener una mayor comprensión de cada uno de los espacios a intervenir.

Durante la segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se recorrieron todas las áreas a intervenir, entre ellas el jardín frontal noreste, el jardín posterior noreste, la recepción, la cafetería, el auditorio, las aulas de clase, los baños y las oficinas, para verificar o modificar medidas de los planos arquitectónicos previamente recibidos. Para ello se utilizaron herramientas de medición como láser y cinta métrica. Se registraron algunas inconsistencias en las alturas de los techos y dimensiones de los muros, por lo que se realizaron bocetos a mano alzada en la oficina de la directora del centro. Finalmente, se realizó un registro fotográfico de cada uno de los espacios y de los elementos presentes en ellos.

Registro fotográfico:

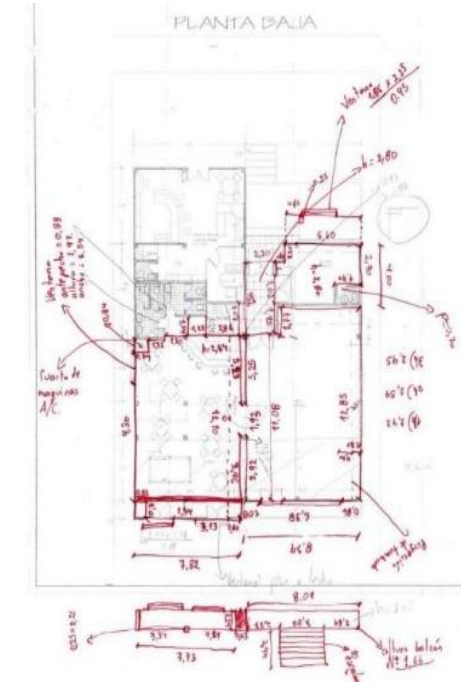
Figura 234

Visita técnica al CCEA



Figura 235

Corrección de medidas del plano planta baja del CCEA



Anexo D. Modelos Análogos

Tabla 47

Modelos Análogos – Centro Cultural



| N° | Caso | Espacio | Forma | Materialidad | Iluminación | Ventilación |
|----|---|---|---|--|---|--|
| 1 | <p>Figura 236 <i>Centro Cultural Sueli</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Nota: Adaptado de Centro Cultural Sueli</i> [Fotografía], por Archdaily, 2025, https://www.archdaily.cl/cl/1028143/centro-ecocultural-sueli-pontes-kaan-architecten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>En el mezzanine se encuentra el área principal de exhibición, que incluye actividades interactivas, un observatorio de la laguna, oficina central y sala de reuniones. El corazón del proyecto es un amplio atrio abierto, mientras que senderos para caminar, ciclovías, instalaciones deportivas y observatorios de fauna sumergen a los visitantes en la biodiversidad local.</p> | <p>El edificio cuenta con una volumetría cuadrada, simple y lineal. Se caracteriza por una cubierta rectangular que se extiende con amplios aleros, dándole protección frente al clima tropical de la zona.</p> | <p>Construido principalmente con madera cumarú, una fachada revestida de madera y vidrio, lo que permite diferentes configuraciones, adaptándose desde encuentros íntimos hasta grandes eventos al aire libre.</p> | <p>Iluminación natural a través de grandes ventanas. Mínimo uso de iluminación artificial. El atrio central abierto, que permite el ingreso de luz cenital hacia los espacios interiores.</p> | <p>Cuenta con ventilación natural cruzada y el atrio central abierto también contribuye al movimiento del aire dentro del edificio, generando corrientes verticales ascendentes (efecto chimenea).</p> |
| 2 | <p>Figura 237 <i>Centro Cultural Rosa Bonheur</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Nota: Adaptado de Centro Cultural Rosa Bonheur</i> [Fotografía], por Archdaily, 2024, https://www.archdaily.cl/cl/1025068/centro-cultural-rosa-bonheur-modal-architecture?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>En el interior cuenta con salas comunitarias y un gran salón multifuncional destinado a exposiciones y eventos culturales. Una Galería perimetral funciona como zona de transición semiabierta que puede servir como espacio de circulación, espera o reunión informal. Servicios complementarios: sanitarios, zonas técnicas, bodega.</p> | <p>El edificio cuenta con una geometría simple y rectangular. Las formas, compuestas de terrazas curvas dispuestas en una disposición escalonada, otorgan énfasis vertical a la estructura.</p> | <p>La base fue reconstruida en piedra, mientras que el volumen del hueco del ascensor fue revestido con azulejos de ladrillo mate y vidriados cuidadosamente dispuestos. La fachada del ascensor, hecha de metal verde. El tono de ladrillo contrasta con los tonos del metal y el concreto.</p> | <p>Luz natural controlada, suave y difusa. La Galería filtra la radiación y evita el deslumbramiento.</p> | <p>Ventilación natural pasiva. La galería perimetral protege de la radiación directa, lo que ayuda a mantener el interior fresco.</p> |

Figura 238

Centro Cultural Forges



3

En la planta baja se localiza la oficina de turismo, el vestíbulo del Centro Cultural y una sala de usos múltiples extensible al patio recuperado. Por su parte, la planta primera se distribuye en tres salas de exposición que pueden funcionar de manera conjunta o independiente.

El edificio cuenta con una volumetría lineal y rectangular, con uso de formas simples y octagonales que busca adaptarse a la pendiente e integrarse con el paisaje.

La fachada está formada por elementos estructurales de madera de castaño laminado. También predomina en diferentes formatos, aplicándose aserrada y laminada a la estructura, así como en diferentes acabados en suelos y paramentos verticales. Y en el interior, los espacios generados por los muros de mampostería existentes

El patio original de la construcción se recupera y delimita con piezas estructurales de madera de castaño laminado, que funcionan además como dispositivo de control y captación solar.

Circulación pasiva favorecida por el patio recuperado y la disposición abierta de los espacios y ventilación cruzada.

Nota. Adaptado de *Centro Cultural Forges*

[Fotografía], por Archdaily, 2025,

https://www.archdaily.cl/cl/1027713/centro-cultural-forges-firm-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. En esta tabla se analizan diferentes Centro Culturales

Conclusión

El análisis de estos tres centros culturales permite observar cómo su arquitectura se adapta al contexto social y ambiental de cada ubicación. Esto demuestra que no son únicamente lugares destinados a actividades culturales, sino espacios vivos y accesibles para la comunidad. El Centro Ecocultural Sueli utiliza materiales locales y un diseño ecológico enfocado en lo comunitario y sostenible. Por otro lado, el Centro Cultural Rosa Bonheur presenta una forma más compacta y lineal, caracterizada por la simplicidad volumétrica y la funcionalidad. Finalmente, el Centro Cultural Forges desarrolla una propuesta adaptada a la topografía del lugar, integrando materiales como el hormigón y la piedra junto con un sistema de iluminación controlada. A partir de este análisis, para el presente proyecto se propone integrar diferentes culturas dentro de un mismo espacio arquitectónico mediante el uso de materiales representativos de cada país, una volumetría simple y el desarrollo de espacios versátiles que permitan la convivencia, el reconocimiento y el diálogo entre ambas culturas.

Tabla 48

Modelos Análogos - Áreas Administrativas.

| N° | Caso | Espacios | Forma | Materialidad | Iluminación | Ventilación |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 1 | <p>Figura 239 <i>Oficinas J/RWMN</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Oficinas J/RWMN</i> [Fotografía], por Archdaily, 2025, https://www.archdaily.cl/cl/1029276/oficinas-j-rvmn?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>El diseño es simple: áreas de trabajo, salas de reuniones, una oficina ejecutiva, un salón y una despensa.</p> | <p>La construcción es un volumen vertical y rectangular que se adapta al terreno estrecho, tiene tres pisos definidos y un diseño alargado.</p> | <p>El techo se deja abierto utilizando lamas. En el área de trabajo, se usó malla metálica perforada. El interior combina HPL en tonos blanco, junto con azulejos texturizados en piedra y pisos de madera. Incorpora acabados metálicos para añadir un toque urbano fresco.</p> | <p>La luz que se filtra entre estos volúmenes a través del techo de lamas se extiende por el espacio y con la iluminación artificial colocada entre los elementos estructurales, añadiendo luces colgantes hechas a mano que iluminan los escritorios.</p> | <p>Ventilación cruzada, el diseño promueve una circulación de aire constante y natural.</p> |
| 2 | <p>Figura 240 <i>Edificio Industrial y Oficinas</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Edificio Industrial y Oficinas</i> [Fotografía], por Archdaily, 2025, https://www.archdaily.cl/cl/1029254/edificio-industrial-y-oficinas-fransmas-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>El vestíbulo central atraviesa todo el volumen entre las oficinas y la sala limpia. En el primer piso, hay un área para el crecimiento futuro de oficinas.</p> | <p>El edificio es un volumen rectangular definido en su interior por un vestíbulo que cruza transversalmente todo el volumen y define un interior con una atmósfera inusual. En la fachada principal, crea una secuencia de arcos transparentes.</p> | <p>Concreto prefabricado de alta eficiencia. Acabados interiores diseñados para una atmósfera estéril.</p> | <p>El vestíbulo central tiene un techo curvado con tragaluces en forma de “V” invertida y sistemas de control de iluminación automatizados, creando una luz natural uniforme dentro del edificio. También se replica en otras aberturas de fachada y zonas de circulación.</p> | <p>Ventilación natural pasiva del vestíbulo y las zonas abiertas, que permiten flujo de aire cruzado, continuidad visual y funcional entre áreas industriales y administrativas.</p> |

Figura 241

Oficina Say Architect



3

Nota. Adaptado de *Oficina Say Architect*

[Fotografía], por Archdaily, 2025,

https://www.archdaily.cl/cl/1028747/oficina-say-architects-shanghai-say-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El área de trabajo open-plan se ubica en el centro.

El espacio comunitario en forma de L incluye zona de recepción, exhibición, una barra de agua, sala de reuniones y área de almacenamiento/muestra.

El área de trabajo abierta está posicionada en el centro, y el espacio comunitario forma una forma de L, encerrando el área de trabajo.

Cuenta con unas estructuras metálicas refinadas, vegetación natural, vetas de madera y texturas de piedra para generar una experiencia táctil elegante. La vegetación y la estructura de acero se combinan con materiales cálidos que aportan sofisticación: madera natural, piedra, y metales acabados con artesanía detallada.

Una fila de ventanas de altura completa, que permite que abundante luz natural inunde el espacio. La luz se refracta en la ventana del jardín interior, generando patrones delicados de sombra.

Ventilación natural fluida. La conexión entre corredor comunitario, jardín interior y espacio de trabajo permite circulación de aire pasiva.

Nota. En esta tabla se analizan diferentes áreas administrativas.

Conclusión

El análisis de estos tres modelos muestra cómo un área administrativa no solo requiere funcionalidad, sino también espacios que fomenten la inspiración y la eficiencia de los usuarios. Esto se logra mediante ambientes bien iluminados, materiales que generen calidez y formas arquitectónicas que orienten el recorrido dentro del espacio. Para el desarrollo del presente proyecto se propone aplicar una volumetría simple que facilite la distribución y el desplazamiento dentro del área administrativa, complementada con el uso de materiales cálidos, como la madera, que aporten equilibrio entre estética y funcionalidad.

Tabla 49

Modelos Análogos – Aulas de clase

| N° | Caso | Espacios | Forma | Materialidad | Iluminación | Ventilación |
|----|--|---|---|--|---|--|
| 1 | <p>Figura 242</p> <p><i>Campus escolar Spiecker Sautter Lauer Architekten</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Campus escolar Spiecker Sautter Lauer Architekten</i> [Fotografía], por Archdaily, 2025, https://www.archdaily.cl/cl/1027883/campus-escolar-blumberg-1a-fase-de-construccion-escuela-primaria-spiecker-sautter-lauer-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>Está formado por grupos de tres aulas, las aulas principales están acompañadas de dos salas más pequeñas.</p> <p>Un espacio central abierto a las aulas llamado "Plaza". La administración de la escuela está situada en el piso intermedio.</p> | <p>Volumetría rectangular, aislada y de tres pisos. Se une a través de un espacio central abierto a las aulas llamado "Plaza".</p> | <p>Sobre una estructura masiva de hormigón, el edificio muestra una fachada de madera formada por lamas de abeto tratadas.</p> <p>Las aulas están conectadas visualmente mediante superficies acristaladas.</p> | <p>Iluminación natural a través de grandes ventanales y el atrio central se ilumina mediante claraboyas cenitales grandes.</p> <p>También con una cubierta verde extensiva equipada con una instalación fotovoltaica con una potencia de unos 95 kWp.</p> | <p>Ventilación natural cruzada.</p> |
| 2 | <p>Figura 243</p> <p><i>Aula del Centro Educativo Frastanz Hofen</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Aula del Centro Educativo Frastanz Hofen</i> [Fotografía], por Archdaily, 2023, https://www.archdaily.cl/cl/996066/centro-educativo-frastanz-hofen-pedevilla-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>Las instalaciones de la escuela, el jardín de infantes y la guardería, el centro educativo también incluye salas de deportes, talleres y varios espacios de música. Muchas de las habitaciones también son utilizadas por clubes y la comunidad local.</p> | <p>La ampliación consta de cuatro nuevas alas que se conectan a la perfección con el edificio existente. En la nueva forma general del edificio, se crearon zonas periféricas tranquilas para grupos de aprendizaje individuales.</p> | <p>Una elección de materiales natural y fundamentada crea un ambiente sencillo y acogedor, como el yeso de cal frotado a mano con agregados locales, así como la madera de abeto y arce sin tratar, promueven la identificación comunitaria.</p> | <p>Iluminación natural gracias a sus grandes ventanales en todas sus fachadas.</p> | <p>El diseño fomenta la ventilación natural cruzada.</p> |

Figura 244

Aula de Centro Educativo Puerta al Mundo



3

Nota. Adaptado de *Aula de Centro Educativo Puerta al Mundo* [Fotografía], por Archdaily, 2016, https://www.archdaily.cl/cl/795658/bildungszentrum-tor-zur-welt-bof-architekten?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. En esta tabla se analizan diferentes tipos de aulas de clase.

El edificio comienza en el vestíbulo del centro multiuso, debajo del patio de recreo y el 'punto de encuentro'. Desde ahí se procede a lo largo de la 'calle del aprendizaje' hacia los accesos internos con áreas individuales.

Volumetría general rectangular que genera un gran patio central y una calle interior que conecta diversos edificios, así como el centro polivalente que sirve como una dirección inequívoca para el nuevo centro educativo.

Estructuras de concreto y madera. Una construcción bajo estándares Passivhaus.

El edificio cuenta con un vestíbulo central (Meeting Place) que da acceso a la calle del aprendizaje, incorporando luz natural a través del patio interior, sin recurrir exclusivamente a luz artificial.

Ventilación natural cruzada. Para poder cumplir con estándar passivhaus implica una ventilación controlada eficiente.

Conclusión

A partir del análisis de estos modelos análogos se puede observar que el diseño contemporáneo de las aulas no solo busca funcionalidad, sino también generar una conexión entre los estudiantes, su entorno y la comunidad. Esto permite plantear un diseño que fortalezca la conexión cultural entre ambos países, mediante el uso de luz natural y materiales cálidos que generen una atmósfera acogedora. De esta manera, se propone crear espacios educativos que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y agradables para los usuarios.

Tabla 50

Modelos Análogos - Espacios Culturales



| N° | Caso | Espacio | Forma | Materialidad | Iluminación | Ventilación |
|----|--|--|--|---|---|--|
| 1 | <p>Figura 245</p> <p><i>Espacio Cultural de la Cueva de la Perspectiva</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Espacio Cultural de la Cueva de la Perspectiva</i> [Fotografía], por Archdaily, 2024, https://www.archdaily.cl/cl/1023633/espacio-cultural-de-la-cueva-de-la-perspectiva-azul-3andwich-deisgn-he-wei-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>El interior del edificio está compuesto por múltiples espacios "cavernosos" interconectados. Este lugar puede albergar exposiciones, pequeñas reuniones y ofrecer servicios de catering.</p> | <p>El edificio tiene una forma irregular, y la forma no angular recuerda a las rocas alrededor del sitio. La inspiración del diseño proviene de los arrecifes y las cuevas marinas alrededor del sitio imitando sus volúmenes erosionados y orgánicos (Archdaily, 2024).</p> | <p>El edificio adopta una forma cubierta de tierra, lo que minimiza la ocupación de tierra en la mayor medida posible. El cuerpo principal del edificio está oculto bajo tierra, lo que mantiene una temperatura interior relativamente estable, reduciendo el consumo de energía para el enfriamiento en verano (Archdaily, 2024).</p> | <p>La iluminación natural, a través de sus amplios ventanales, enaltece las vistas panorámicas, y para sus áreas subterráneas el uso de luz artificial.</p> | <p>El cuerpo principal del edificio está oculto bajo tierra, lo que no solo respeta los factores ambientales, sino que también mantiene una temperatura interior relativamente estable, reduciendo el consumo de energía para el enfriamiento en verano.</p> |
| 2 | <p>Figura 246</p> <p><i>Espacio Cultural EL 148</i></p>  <p><i>Nota.</i> Adaptado de <i>Espacio Cultural EL 148</i> [Fotografía], por Archdaily, 2021, https://www.archdaily.cl/cl/971602/espacio-cultural-el-148-waw-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab</p> | <p>El antiguo patio mineral y abollado del 148 fue transformado en una plaza pública, colorida, vegetalizada y visible desde el espacio público de la calle. El paso de cada una de las pasarelas permite marcar el umbral de entrada a cada edificio.</p> | <p>El edificio cuenta con una volumetría rectangular es compacta y sencilla lo que le da una presencia clara y ordenada dentro del barrio. La forma se percibe como un volumen geométrico lineal (Archdaily, 2021).</p> | <p>Se aplicó una paleta rosa sobre todos los elementos del patio y fachadas, "jugando el papel de material unificador". La vegetación y los sectores de césped alrededor de las pasarelas refuerzan esta materialidad cromática y sensorial (Archdaily, 2021).</p> | <p>Al abrir el patio al exterior y eliminar barreras visuales, se espera que entre luz natural abundante desde la calle hacia el interior.</p> | <p>Cuenta con una ventilación natural pasiva, promovida por la permeabilidad del nuevo diseño.</p> |

Figura 247

Espacio Cultural Las Cigarreras de Alicante



3

Nota. Adaptado de *Espacio Cultural Las Cigarreras de Alicante* [Fotografía], por Archdaily, 2015, https://www.archdaily.cl/cl/774338/espacio-cultural-las-cigarreras-de-alicante-tomas-amat-estudio-de-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El espacio se compone de tres piezas principales: cabeza, cuerpo y cola.

La cabeza: se encuentra el área técnica del edificio. Cocina y almacén, barra y cámaras de producto frío y área de atención al público.

El cuerpo: espacio destinado a sala y espacios de invierno de 65 metros cuadrados.

La cola: nos acerca al área geográfica en el que la cigarra habita.

Es, literalmente, un insecto posado en un jardín. “Hemos hecho una adaptación al espacio en el que nos encontramos. Un insecto adaptado al medio, una pieza pensada y diseñada específicamente para Las Cigarreras, que no es un espacio al uso. No se trataba de hacer una cafetería normal, sino una obra excepcional que enlazara con el entorno cultural que la rodea”, comenta Pablo Belda, arquitecto del proyecto. (Archdaily, 2015).

El esquema base consiste en una estructura metálica, para cubrir “la cabeza” del animal han elegido el tecno-material Corian en color Glacier White que, trabajado por termoformado y tecnología CNC, se adapta perfectamente y ofrece posibilidades casi infinitas de jugar con la luz y sus colores. La “cola” del animal es una gran pieza de vareta de madera. (Archdaily, 2015).

La elección de materiales como el Corian con su superficie reflectante y posibilidades de juego lumínico, sugiere un manejo de luz indirecta, posiblemente ajustada según la apertura del volumen telescópico. (Archdaily, 2015).

Ventilación natural cuando está desplegado es una respuesta sensorial y adaptativa al clima y al uso.

Nota. En esta tabla se analizan diferentes tipos de espacios culturales.

Conclusión

El análisis de estos tres modelos demuestra cómo un espacio cultural no depende únicamente de su imagen, sino también de la manera en que se relaciona con la historia, la comunidad y la experiencia sensorial de los usuarios. Para el desarrollo del presente proyecto se propone integrar diversos criterios observados en los referentes analizados, como la multifuncionalidad espacial, el uso de materialidades con valor narrativo y una volumetría coherente con la propuesta arquitectónica. La integración de estos elementos permitirá crear un espacio funcional y simbólico que transmita identidad cultural y fomente la interacción entre los usuarios..

Anexo E. Normativa empleada en el proyecto

Figura 248

Normativa: NEC Norma Ecuatoriana de la Construcción.

| SUPERFICIES | |
|-------------|---|
| 1 | Piso de la cabina del ascensor y plataforma |
| 2 | Paredes de la cabina |
| 3 | Superficie |

Tabla 6: Pasamanos

| PASAMANOS | |
|----------------------|--|
| PARÁMETROS GENERALES | ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES |
| 1 | Características |
| 2 | Pasamanos |
| 3 | Información |
| 4 | Prolongación horizontal |

7.3. Delimitadores espaciales

Tabla 7: Puertas

| PUERTAS | |
|----------------------|--|
| PARÁMETROS GENERALES | ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES |
| 1 | Dimensiones |
| 2 | Espacio de maniobra |
| 3 | Tapa-marcos y rieles |
| ACCESORIOS | |
| 1 | Cerraduras |

| ACCESIBLES | |
|---|-------------------------|
| 1 | Superficie |
| 2 | Dimensiones en rampas |
| 3 | Espacio de maniobra |
| 4 | Bordillos y/o pasamanos |
| RAMPAS EN EDIFICACIONES EXISTENTES (CON LIMITACIONES DE ESPACIO) | |
| 1 | Dimensiones |
| RAMPAS EN EDIFICACIONES NUEVAS Y EXISTENTES (SIN LIMITACIONES DE ESPACIO) | |
| 1 | Dimensiones |
| 2 | Descanso |
| BORDILLOS | |
| 1 | Dimensiones |
| VADOS | |
| 1 | Dimensiones |

Tabla 5: Ascensores y plataformas elevadoras

| ASCENSORES Y PLATAFORMAS ELEVADORAS | |
|-------------------------------------|--|
| PARÁMETROS GENERALES | ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES |
| 1 | Espacio de maniobra |

Nota. Tabla Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC, 2016).


DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Mejía Yumbla, Jordan Alejandro** con C.C: # **0957871320** y **Mora Morán, Emily Damaris** con C.C: # **0943484873** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.


1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 26 de febrero de 2026

f. 

Nombre: **Mora Morán, Emily Damaris**
C.C: **0943484873**

f. 

Nombre: **Mejía Yumbla, Jordan Alejandro**
C.C: **0957871320**

| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
|---|---|---|------------|
| FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN | | | |
| TEMA Y SUBTEMA: | Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5 | | |
| AUTOR(ES) | Mejía Yumbla, Jordan Alejandro Mora Morán, Emily Damaris | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Arq. Donoso Paulson, Carlos Alberto Andrés, PhD | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Facultad de Arquitectura y Diseño | | |
| CARRERA: | Carrera de Diseño de Interiores | | |
| TITULO OBTENIDO: | Licenciado en Diseño de Interiores | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 26 de febrero de 2026 | No. DE PÁGINAS: | 162 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Diseño de Interiores, funcionalidad, confort. | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Ergonomía, funcionalidad, rediseño, acondicionamiento, confort, estrategias | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente proyecto de titulación, denominado Diseño interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 5, consiste en una propuesta de rediseño interior y exterior de la institución. Las instalaciones de la entidad se encuentran ubicadas en la Av. Francisco Boloña 719 y Av. Carlos Julio Plaza Dañín, en el sector norte de la ciudad de Guayaquil. Los espacios del centro cultural cumplen principalmente funciones educativas y culturales, tales como la impartición de clases y la realización de eventos interculturales entre Ecuador y Alemania. En este contexto, la propuesta plantea el rediseño de diferentes áreas del edificio, entre ellas las áreas verdes, oficinas, aulas de clase, auditorio, cafetería, biblioteca y baños. Para el desarrollo del proyecto se aplicaron criterios de ergonomía y funcionalidad, incorporando además estrategias de acondicionamiento acústico, lumínico y de ventilación, con el objetivo de mejorar la calidad espacial y la experiencia de los usuarios. Se empleó la metodología proyectual, apoyada en herramientas cualitativas y cuantitativas, como entrevistas y visitas técnicas, que permitieron identificar las problemáticas existentes en el lugar y plantear posibles soluciones de diseño. Los resultados evidencian que la propuesta de rediseño contribuye a generar un espacio más funcional, inclusivo y representativo de la interconexión cultural entre Ecuador y Alemania. | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593 96 774 6902 +593 99 120 2231 | E-mail: emdamoram@gmail.com jordanmejia468@gmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE): | Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN | | |
| | Teléfono: +593-991439436 catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |