



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 7

AUTORA:

Paula Daniela Sánchez Vásquez

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Paula Daniela Sánchez Vásquez**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA

MONICA
ELIZABETH
HUNTER
HURTADO
f. _____

Firmado digitalmente por
MONICA
ELIZABETH HUNTER
HURTADO
Fecha: 2026.02.20
12:52:51 -05'00'

Arq. Mónica Hunter.Hurtado

DIRECTOR DE LA CARRERA



f. _____

Firmado electrónicamente por:
CARLOS EDUARDO
JACINTO CASTRO
MOLESTINA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Paula Daniela Sánchez Vásquez**

DECLARÓ QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 7** previa a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría. En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2026

AUTORA

f. 

Paula Daniela Sánchez Vásquez



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

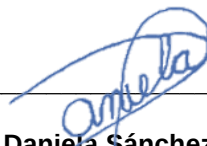
Yo, **Paula Daniela Sánchez Vásquez**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 7** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2026

AUTORA

f. _____


Paula Daniela Sánchez Vásquez

CAPTURA DE PANTALLA COMPILATIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS

magister

TESIS PAULA SANCHEZ

0%

Textos sospechosos

100% Similitudes (ignorado)

0 % similitudes entre comillas

0 % entre las fuentes mencionadas

0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TESIS PAULA SANCHEZ.pdf

ID del documento: 4835b0b39be11d29d31dd6ff4ea6628efca88304

Tamaño del documento original: 321,08 kB

Depositante: Mónica Elizabeth Hunter Hurtado

Fecha de depósito: 19/2/2026

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 19/2/2026

Número de palabras: 4769

Número de caracteres: 42.008

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente considerada como idéntica

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	tesis solo texto .pdf tesis solo texto #519119 Viene de de mi biblioteca	100%		Palabras idénticas: 100% (4769 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TIC Ariadne Aguilar-Ronny Baquerizo SOLO TEXTO.docx TIC Ariadne ... #680397 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec Estudio de factibilidad para la creación de una empres... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2553/1/T-UCSG-PRE-ECO-ADM-92.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

MONICA
ELIZABETH
HUNTER
HURTADO

Firmado digitalmente por
MONICA
ELIZABETH HUNTER
HURTADO
Fecha: 2026.02.20
12:52:51 -05'00'

Arq. Monica Hunter Hurtado

AGRADECIMIENTO

Primero quiero dar gracias a Dios, por darme la oportunidad de estudiar esta carrera y por estar conmigo en todo momento durante este proceso. Gracias por darme la fuerza, la fe y la paciencia necesarias para seguir adelante, incluso cuando las cosas se ponían difíciles, y por cada bendición que me permitió llegar hasta este logro.

De manera muy especial, quiero agradecer a mi mamá, Gina Vázquez, por ser mi pilar más importante. Aunque la distancia ha hecho que este camino no siempre sea fácil, su amor, esfuerzo y apoyo han estado presentes en cada paso que he dado. Gracias por creer en mí, por motivarme a seguir adelante y por enseñarme que con dedicación y valentía se pueden alcanzar los sueños.

También quiero agradecer profundamente a mis abuelos y a toda mi familia, quienes han sido una base fundamental en mi vida. Su amor, compañía y apoyo han sido una motivación constante para seguir adelante y no rendirme, incluso en los momentos más difíciles.

De igual manera, agradezco de corazón a mi mejor amiga, Pamela Pastor, por estar siempre a mi lado, escucharme, aconsejarme y motivarme durante todo este proceso. También quiero agradecer a mis amistades Javier Barba, Janis Cedeño, Genesi Caicedo, Caroline Olmedo y Karen Bórquez, por su compañía, palabras de ánimo y apoyo constante, que hicieron que este camino se sintiera menos pesado.

De manera muy especial, quiero agradecer a Rocky, mi fiel compañero de vida. Su presencia, cariño y compañía durante las largas noches de trabajo y estudio fueron un apoyo silencioso pero muy importante. Para mí, es un pequeño ángel que Dios puso en mi camino y que siempre estuvo ahí para darme amor incondicional.

También quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Arq. Mónica Hunter, mi tutora de tesis. Llegó a este proceso de manera inesperada, pero se convirtió en alguien muy importante para mí. Gracias por su profesionalismo, su empatía y por compartir sus conocimientos y orientación en cada etapa del trabajo. Sin duda, volvería a elegirla como tutora, porque además de ser una excelente profesional, es una persona increíble que siempre estuvo dispuesta a escuchar y apoyar cuando lo necesité.

Por último, quiero agradecerme a mí misma por el esfuerzo, la valentía, la perseverancia y la resiliencia para enfrentar cada desafío durante este proceso. Hubo noches largas, momentos de duda y situaciones difíciles, pero nunca dejé de creer que podía lograrlo. Este logro es el resultado de mi constancia, mis ganas de aprender y de seguir creciendo como persona y profesional.

A todos ustedes, gracias de corazón por estar presentes, apoyarme y ser parte de este logro tan importante en mi vida.

Paula Sánchez

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, por ser mi guía y darme la fuerza para seguir adelante incluso en los días más pesados y solitarios. A mi mamá, Gina Vázquez, y a mi abuela, por su apoyo incondicional y por darme los medios para alcanzar este sueño; sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

A mi mejor amiga, Pamela Pastor, por ser mi refugio, mi voz de aliento y mi guía silenciosa en los momentos en que sentí que no podía continuar. Gracias por estar ahí y creer en mí cuando yo misma dudaba.

Lo dedico también a mí misma, por cada noche larga de esfuerzo, por cada momento en que la presión, la responsabilidad y los desafíos me empujaron al límite, y por no rendirme nunca. Este logro es el reflejo de mi perseverancia, mi resiliencia y mi voluntad de seguir avanzando, incluso cuando el camino se sentía pesado y confuso.

A Rocky, mi compañero silencioso, cuya presencia y cariño hicieron más liviano este viaje y me recordaron que incluso en los días difíciles no estoy sola.

Este logro demuestra que los sueños pueden nacer del corazón y de las ganas de luchar por lo que uno desea, incluso frente a cualquier circunstancia.

Paula Sánchez



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Carlos Andrés Donoso Paulson, Mgs.

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Yolanda Asunción Poveda Burgos, Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____

Lcda. Dolly Martínez Salazar

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

MONICA
ELIZABETH
HUNTER
HURTADO

Firmado
digitalmente por
MONICA
ELIZABETH HUNTER
HURTADO
Fecha: 2026.02.20
12:52:51 -05'00'

f. _____

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

TUTORA

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción / Antecedentes.....	2
Ubicación del Proyecto	3
Descripción de los Espacios a Intervenir	3
Descripción de los Espacios a Intervenir – Planta baja del CCEA	4
Descripción de los Espacios a no Intervenir – CCEA.....	5
Objetivos.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos	6
Concepto de Diseño + Moodboards.....	7
Alcance y Limitaciones.....	9
Estrategias de intervención	10
Programa de Necesidades.....	11
Implantación actual del CCEA.....	15
Plano de cubierta actual del CCEA	16
Planta Arquitectónica general de planta baja actual del CCEA	17
Plano Arquitectónica de planta baja actual del CCEA	18
Planta alta actual de I CCEA.....	19
Secciones Cortes A – B actuales del CCEA.....	20
Elevaciones actuales del CCEA.....	20
Implantación propuesta del CCEA	21
Planta arquitectónica baja propuesta del CCEA.....	23
Planta arquitectonica alta propuesta del CCEA.....	24
Planta amoblada baja propuesta del CCEA	25
Planta amoblada alta propuesta del CCEA	26
Planta amoblada propuesta baja del CCEA	27
Planta arquitectonica actual área de oficina del CCEA.....	28
Plano de cielo raso e iluminacion planta baja propuesta del CCEA.....	29
Plano de cielo raso e iluminacion planta alta propuesta del CCEA.....	30
Planta arquitectonica actual área de oficina del CCEA.....	31
Planta arquitectonica propuesta área de oficina del CCEA	32
Plano de diseño de piso área administrativa	33
Sección A-A' área administrativa	34
Planta arquitectonica actual auditorio del CCEA	35
Planta arquitectonica propuesta auditorio del CCEA.....	36
Plano de diseño de piso auditorio del CCEA.....	37
Sección B-B' auditorio	38
Planta arquitectónica actual Cafetería/ Biblioteca del CCEA.....	39
Planta arquitectónica propuesta cafetería/cocina del CCEA.....	40

Plano de diseño de piso cafetería/cocina del CCEA.....	41
Sección C-C' cafetería/cocina	42
Planta biblioteca propuesta del CCEA.....	43
Plano de diseño de piso biblioteca del CCEA	44
Sección D-D' biblioteca	45
Planta arquitectónica actual baños planta baja del CCEA	46
Planta arquitectónica propuesta baños del CCEA	47
Plano de diseño de piso baños planta baja del CCEA.....	48
Sección E-E' baños	49
Planta arquitectónica actual aula 6 del CCEA	50
Planta arquitectónica propuesta aula 6 del CCEA	51
Plano de diseño de piso aula 6 del CCEA	52
Sección F-F' aula 6	53
Planta arquitectónica actual administración del CCEA	54
Planta arquitectónica propuesta administración del CCEA	54
Plano de diseño de piso administración del CCEA	56
Sección G-G' administración	57
Planta arquitectónica actual del aula 1 del CCEA.....	58
Planta arquitectónica propuesta del aula 1 del CCEA.....	59
Sección H-H' aula 1.....	60
Planta arquitectónica actual del aula 2 del CCEA.....	61
Planta arquitectónica propuesta del aula 2 del CCEA.....	62
Plano de diseño de piso aula 2 del CCEA	63
Sección H-H' aula 2.....	64
Planta arquitectónica actual baños planta alta del CCEA	65
Planta arquitectónica propuesta baño planta alta del CCEA.....	65
Plano de diseño de piso baño del CCEA.....	67
Sección J-J' baño.....	68
Planta arquitectónica actual del aula 3 del CCEA.....	69
Planta arquitectónica propuesta del aula 3 del CCEA.....	70
Plano de diseño de piso aula 3 del CCE.....	71
Sección K-K' aula 3.....	72
Planta arquitectónica actual del aula 4 del CCEA.....	73
Planta arquitectónica propuesta del aula 4 del CCEA.....	74
Plano de diseño de piso aula 4 del CCEA	75
Sección L-L' aula 4	76
Planta arquitectónica actual del aula 5 del CCEA.....	77
Planta arquitectónica propuesta del aula 5 del CCEA.....	78
Plano de diseño de piso aula 5 del CCEA	79

Sección M-M´ aula 5	80
Planta arquitectónica actual oficina planta alta del CCEA	80
Planta arquitectónica propuesta de oficina planta alta del CCEA	81
Plano de diseño de piso oficina planta alta del CCEA	82
Sección N-N´ oficina planta alta	84
Sección O-O´ área de descanso	85
Elevaciones propuesta frontal y posterior del CCEA	86
Elevaciones laterales del CCEA.....	87
Propuesta de diseño de mobiliario	88
Planimetría de mueble escritorio funcional.....	90
Catálogo de mobiliario	98
Cuadros de acabados	103
Viniles adhesivos	103
Visualizaciones Arquitectónicas	133
Propuesta de áreas exteriores	156
Corte y Alzado c.....	159
Ficha Técnica de Elementos de Jardín	160
Referencias.....	161
Anexos.....	162
Anexos A. Planos actuales del CCEA	162
Anexo B. Fotografías del estado actual del CCEA.....	164
Anexo C. Entrevista.....	165
Anexo D. Informe grupal de vista técnica	167
Anexo E. Matriz Problemática	173
Anexo F. Modelos análogos	176

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias de intervención	10
Tabla 2 Programa de necesidades CCEA Planta baja y Área exterior	11
Tabla 3 Programa de necesidades CCEA Planta baja y Área exterior	12
Tabla 4 Programa de necesidades CCEA Planta alta	13
Tabla 5 Programa de necesidades planta alta CCEA Planta baja y Área exterior	14
Tabla 6 Propuesta de diseño de mobiliario	88
Tabla 7 Continuación de tabla de programa de necesidades	89
Tabla 8 Tabla de catálogo de mobiliario.....	98
Tabla 9 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - A	99
Tabla 10 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - B	100
Tabla 11 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - C.....	101
Tabla 12 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - D.....	102
Tabla 13 Cuadro de acabado - Hall de ingreso y recepción	103
Tabla 14 Continuación de cuadro de acabados de hall y recepción	104
Tabla 15 Cuadro de acabado – Recepción,oficina	105
Tabla 16 continuación de cuadro de acabados de recepción.....	106
Tabla 17 Cuadro de acabado - Auditorio.....	107
Tabla 18 continuación de cuadro de acabados de auditorio.....	108
Tabla 19 Cuadro de acabado – Batería sanitaria para personas con movilidad reducida.....	109
Tabla 20 continuación de cuadro de acabados de baño de discapacitado	110
Tabla 21 Cuadro de acabado - Planta baja Cafetería	111
Tabla 22 continuación de cuadro de acabados de cafeteria.....	112
Tabla 23 Cuadro de acabado - Planta baja cocina.....	113
Tabla 24 Cuadro de acabado - Planta baja Biblioteca/ área de estudio	115
Tabla 25 Cuadro de acabado – Aula exterior/ Biblioteca.....	117
Tabla 26 Continuación de cuadro de acabados de aula exterior	118
Tabla 27 Cuadro de acabado – Baterías Sanitarias de Planta Baja	119
Tabla 28 Continuación de cuadro de acabados de baños.....	120
Tabla 29 Cuadro de acabado – Área de descanso y circulación en Planta alta	121
Tabla 30 Continuación de cuadro de acabados de area de descanso	122
Tabla 31 Cuadro de acabado – Oficina en Planta alta	123
Tabla 32 Continuación de cuadro de acabados de oficina	124
Tabla 33 Cuadro de acabado – Baterías sanitarias en planta alta.....	125
Tabla 34 Continuación de cuadro de acabados de baños.....	126
Tabla 35 Cuadro de acabado - Aula.....	127
Tabla 36 Continuación de cuadro de acabados de aula	128

Tabla 37 Cuadro de acabado - Aula	129
Tabla 38 Continuación de cuadro de acabados de aula	130
Tabla 39 Cuadro de acabado - Aula	131
Tabla 40 Continuación de cuadro de acabados de aula.....	132
Tabla 41 Selección de plantas.....	157
Tabla 42 Ficha técnica de material de jardín	160
Tabla 43 Matriz problemática	173
Tabla 44 Modelo análogo auditorio 1.....	176
Tabla 45 Modelo análogo auditorio 2.....	177
Tabla 46 Modelo análogo auditorio 3.....	178
Tabla 47 Modelo análogo centro cultural 1	180
Tabla 48 Modelo análogo centro cultural 2	181
Tabla 49 Modelo análogo centro cultural 3	182
Tabla 50 Modelo análogo aulas 1.....	184
Tabla 51 Modelo análogo aulas 2.....	185
Tabla 52 Modelo análogo aulas 3.....	186
Tabla 53 Modelo análogo oficinas 1	188
Tabla 54 Modelo análogo oficinas 2	189
Tabla 55 Modelo análogo oficinas 3	190

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán	3
Figura 2 Descripción de los espacios a intervenir	3
Figura 3 Zonificación - Planta baja del centro cultural	4
Figura 4 Zonificación - Planta alta del centro cultural	4
Figura 5 Zonificación – Espacios no intervenidos.....	5
Figura 6 Concepto de diseño dualidad viva.....	7
Figura 7 Moodboards general	8
Figura 8 Materiales resistentes para el CCEA.....	10
Figura 9 Mobiliario flexible	10
Figura 10 Diseño de auditorio con estilo contemporáneo.....	10
Figura 11 Recepción.....	11
Figura 12 Auditorio.....	11
Figura 13 Biblioteca	11
Figura 14 SS.HH.....	12
Figura 15 Cafetería	12
Figura 16 Área exterior	12
Figura 17 Aulas Sánchez Vásquez.....	13
Figura 18 Oficina.....	13
Figura 19 Sala de profesores.....	13
Figura 20 SS. HH.....	14
Figura 21 Área de trabajo	14
Figura 22 Escritorio Funcional.....	88
Figura 23 Mueble de servicio	88
Figura 24 Biblioteca CCEA.....	89
Figura 25 Mueble aula	89
Figura 26 Silla de oficina giratoria	98
Figura 27 Silla Kamil	98
Figura 28 Silla Tapizado romeo	98
Figura 29 Mesa Pinnacle	99
Figura 30 Taburete bar	99
Figura 31 Silla tutip Blanca	99
Figura 32 Mesa trapecio	100
Figura 33 Mesa auxiliar	100
Figura 34 Espejo con luz led	100
Figura 35 Inodoro Oslo	101
Figura 36 Lavamanos de pedestal cilíndrico	101

Figura 37 Silla Kenia	101
Figura 38 Lavamanos de pared	102
Figura 39 Barra de apoyo abatible	102
Figura 40 Barra de apoyo mediana	102
Figura 41 Hall de ingreso y recepción	103
Figura 42 Rh pelikano textura " Panela "	103
Figura 44 Viniles adhesivos.....	103
Figura 45 Porcelanato Urban	104
Figura 46 Piso flotante	104
Figura 47 Plancha de gysum	104
Figura 48 Oficina recepción	104
Figura 49 Rh pelikano textura " Panela "	105
Figura 50 Plancha de gysum.....	105
Figura 51 Color blanco tiza	105
Figura 52 ODB led empotrable	105
Figura 54 Porcelanato Urban.....	106
Figura 55 Silla de oficina	106
Figura 57 Silla Kamil	106
Figura 58 Auditorio	107
Figura 59 Rh pelikano textura " Panela "	107
Figura 61 ODB led empotrable	108
Figura 62 Spot led dirigible de riel	108
Figura 63 Silla romea	108
Figura 64 Mueble auditorio	108
Figura 64 Mesa pinnacle	108
Figura 66 Baño discapacitado	109
Figura 67 Recubrimiento	109
Figura 69 Azulejos azules	109
Figura 70 ODB led empotrable	110
Figura 71 Porcelanato Urban.....	110
Figura 72 Inodoro Genova	110
Figura 73 Lavamanos de pared aqua.....	110
Figura 74 Cafeteria	111
Figura 76 Viniles adhesivos	111
Figura 77 Plancha de gysum.....	111
Figura 78 Bloque de vidrio	111
Figura 79 Color blanco tiza	111

Figura 80 Lampara colgnate	112	Figura 120 Area de descanso planta alta	121
Figura 81 ODB led empotrable.....	112	Figura 121 Area de descanso planta alta	121
Figura 82 Porcelanato Urban	112	Figura 122 Pared tiza	121
Figura 83 Silla	112	Figura 123 Plancha de gysum	121
Figura 84 Cocina.....	113	Figura 124 Color blanco tiza	121
Figura 85 Plancha de gysum.....	113	Figura 125 Color amarillo	121
Figura 86 Color blanco tiza	113	Figura 126 Lampara led colgante	122
Figura 87 Lampara colgante	114	Figura 127 ODB led empotrable	122
Figura 88 ODB led empotrable.....	114	Figura 128 RH pelikano panela	122
Figura 89 Porcelanato urban.....	114	Figura 129 Taburete bar	122
Figura 90 Taburete bar	114	Figura 130 Oficina administrativa planta alta	123
Figura 92 Biblioteca	115	Figura 131 Plancha de gysum	123
Figura 93 Bloques de vidrio.....	115	Figura 132 Color blanco tiza	123
Figura 93 Planchas de Gysum	115	Figura 133 Vinil adhesivo	123
Figura 95 Color blanco tiza	115	Figura 134 ODB led empotrable	124
Figura 96 Color rojo oxido	115	Figura 135 Lámpara led colgante	124
Figura 97 Lampara colgante	116	Figura 136 Porcelanato urban	124
Figura 98 ODB led empotrable.....	116	Figura 137 Silla taizada	124
Figura 99 Porcelanato urban.....	116	Figura 138 Mueble escritorio	124
Figura 100 Taburete bar	116	Figura 139 Baño planta alta.....	125
Figura 101 Librero	116	Figura 130 Baño planta alta	125
Figura 102 Aula exterior.....	117	Figura 141 Plancha de gysum	125
Figura 103 Color rojo	117	Figura 142 Viniles adhesivos.....	125
Figura 106 Color blanco tiza	117	Figura 143 Color blanco tiza	125
Figura 107 ODB led empotrable	118	Figura 144 Lámpara colgante	126
Figura 108 Messa	118	Figura 145 ODB led empotrable	126
Figura 109 Silla	118	Figura 146 Inodoro	126
Figura 110 Librero	118	Figura 147 Lavamanos circular	126
Figura 111 Baño planta baja	119	Figura 148 Aula.....	127
Figura 112 Recubrimiento	119	Figura 149 Plancha de gysum	127
Figura 113 Plancha de gysum	119	Figura 150 Color amarillo.....	127
Figura 114 Rh pelikano panela	119	Figura 151 Plancha de gysum	127
Figura 115 Color blanco tiza	119	Figura 152 Color blanco tiza.....	127
Figura 116 Lampara led colgante.....	120	Figura 153 Color azul	127
Figura 117 ODB led empotrable	120	Figura 154 ODB led empotrable	128
Figura 118 Cerámica cordillera	120	Figura 155 Porcelanato Urban	128
Figura 119 Inodoro.....	120	Figura 156 Silla	128

Figura 157 Mesa	128	Figura 195 Renders – aula 4	151
Figura 158 Aula	129	Figura 196 Renders – fachada frontal	152
Figura 159 Color rojo oxido	129	Figura 197 Render ingreso	153
Figura 160 Plancha de gysum.....	129	Figura 198 Renders – Área exterior.....	154
Figura 162 Color blanco tiza	129	Figura 199 Renders – Área exterior.....	155
Figura 163 ODB led empotrable.....	130	Figura 200 Maguey	157
Figura 164 Porcelanato urban.....	130	Figura 201 Echeveria spp.....	157
Figura 165 Mesa	130	Figura 202 Agave americana.....	157
Figura 166 Silla	130	Figura 203 Sansevieria grey stripe	158
Figura 167 Aula.....	131	Figura 204 Costilla de adan	158
Figura 168 Color azul.....	131	Figura 205 Piedrs pequeña negra	160
Figura 169 Color amarillo.....	131	Figura 206 Luminaria led tipo estaca	160
Figura 170 Plancha de gysum	131	Figura 207 Delimitador de superficie	160
Figura 171 Color blanco tiza	131	Figura 208 Planta baja actual	162
Figura 172 Color rojo oxido	131	Figura 209 Planta alta actual	163
Figura 173 ODB led empotrable.....	132	Figura 210 Biblioteca.....	164
Figura 174 Porcelanato urban.....	132	Figura 211 Recepción	164
Figura 175 Silla.....	132	Figura 212 Cafetería.....	164
Figura 176 Mesa	132	Figura 213 Auditorio	164
Figura 177 Renders - Hall planta baja del CCEA	133	Figura 214 Aulas	164
Figura 178 Renders – oficina planta baja-secretaria	134	Figura 215 Área exterior.....	164
Figura 179 Renders – oficina planta baja-secretaria	135	Figura 216 Hall.....	164
Figura 180 Renders – baño persona con movilidad reducida.....	136	Figura 217 Ingreso	164
Figura 181 Renders – auditorio.....	137	Figura 218 Fotografías del interior del CCEA informe 1.....	167
Figura 182 Renders – auditorio.....	138	Figura 219 Planta baja con medidas levantadas	168
Figura 183 Renders – auditorio.....	139	Figura 220 Fotografías del interior del CCEA informe 2.....	169
Figura 184 Renders – cafetria.....	140	Figura 221 Planta alta con medidas levantadas	170
Figura 185 Renders – cafetria.....	141	Figura 222 Fotografías del interior del CCEA informe 3.....	171
Figura 186 Renders – Biblioteca	142	Figura 223 Planta área exterior con medidas levantadas	172
Figura 187 Renders – Biblioteca	143	Figura 224 Ingreso	173
Figura 188 Renders – Baño planta baja.....	144	Figura 225 Recepción	173
Figura 189 Renders – Aula exterior.....	145	Figura 226 Aulas	174
Figura 190 Renders – Pasillo planta alta.....	146	Figura 227 Auditorio	174
Figura 191 Renders – Baño planta alta.....	147	Figura 228 Cafetería.....	175
Figura 192 Renders – aula 1.....	148	Figura 229 Exterior.....	175
Figura 193 Renders – aula 2.....	149	Figura 230 Fotografía del exterior Auditorio Teopanzolco	176
Figura 194 Renders – aula 3.....	150	Figura 231 Fotografía interior del auditorio	176

Figura 232 Espacios interiores.....	176	Figura 269 Espacios de las aulas.....	184
Figura 233 Planimetría.....	176	Figura 270 Materialidad de las aulas.....	184
Figura 234 Circulación del auditorio.....	176	Figura 271 Diseño de las aulas.....	184
Figura 235 Exterior del auditorio.....	176	Figura 272 Fotografía del interior de la Aula del Futuro.....	185
Figura 236 Fotografía del interior del Auditorio de Tenerife.....	177	Figura 273 Función del aula del futuro.....	185
Figura 237 Interior del auditorio.....	177	Figura 274 Forma del aula del futuro.....	185
Figura 238 Forma del auditorio.....	177	Figura 275 Espacios del aula del futuro.....	185
Figura 239 Vista en planta del auditorio.....	177	Figura 276 Materialidad del aula del futuro.....	185
Figura 240 Materialidad.....	177	Figura 277 Diseño del aula del futuro.....	185
Figura 241 Diseño del auditorio.....	177	Figura 278 Fotografía del interior del Aula Cooperativa de Secundaria – Colegio San José.....	186
Figura 242 Fotografía del interior de la Casa da Música.....	178	Figura 279 Función del aula cooperativa.....	186
Figura 243 Corredor de Casa da música.....	178	Figura 280 Forma del aula cooperativa.....	186
Figura 244 Forma de Casa da música.....	178	Figura 281 Espacios del aula cooperativa.....	186
Figura 245 Espacio de Casa da música.....	178	Figura 282 Materialidad del aula cooperativa.....	186
Figura 246 Materialidad de Casa da música.....	178	Figura 283 Diseño del aula cooperativa.....	186
Figura 247 Diseño de Casa da música.....	178	Figura 284 Fotografía del interior de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 248 Fotografía del exterior Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).....	180	Figura 285 Función de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 249 Función del GAM.....	180	Figura 286 Forma de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 250 Forma del GAM.....	180	Figura 287 Espacios de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 251 Espacios en el GAM.....	180	Figura 288 Materialidad de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 252 Materialidad del GAM.....	180	Figura 289 Diseño de las oficinas Torre Picasso.....	188
Figura 253 Diseño del GAM.....	180	Figura 290 Fotografía del interior de las oficinas VGC Abogados.....	189
Figura 254 Fotografía del exterior del Centro Cultural de Lampa.....	181	Figura 291 Función de las oficinas VGC.....	189
Figura 255 Corredor del Lampa.....	181	Figura 292 Forma de las oficinas VGC.....	189
Figura 256 Exterior del Lampa.....	181	Figura 293 Espacios de las oficinas VGC.....	189
Figura 257 Diagrama del Lampa.....	181	Figura 294 Materialidad de las oficinas VGC.....	189
Figura 258 Materialidad del Lampa.....	181	Figura 295 Diseño de las oficinas VGC.....	189
Figura 259 Diseño del Lampa.....	181	Figura 296 Fotografía del interior de las oficinas de Russell Kennedy.....	190
Figura 260 Fotografía del exterior del Centro Cultural de las Artes Audiovisuales.....	182	Figura 297 Función de las oficinas de Russell.....	190
Figura 261 Función del centro de artes.....	182	Figura 298 Forma de las oficinas de Russell.....	190
Figura 262 Forma del centro de artes.....	182	Figura 299 Espacios de las oficinas de Russell.....	190
Figura 263 Espacios del centro de artes.....	182	Figura 300 Materialidad de las oficinas de Russell.....	190
Figura 264 Materialidad del centro de artes.....	182	Figura 301 Diseño de las oficinas de Russell.....	190
Figura 265 Diseño del centro de artes.....	182		
Figura 266 Fotografía del interior de las aulas de la Escuela Primaria Duhovka.....	184		
Figura 267 Función de las aulas.....	184		
Figura 268 Forma de las aulas.....	184		

Resumen

El presente trabajo de titulación plantea el rediseño de los espacios interiores y exteriores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), ubicado en la ciudad de Guayaquil. Esta institución tiene como finalidad promover el intercambio cultural, artístico y educativo entre Ecuador y Alemania. A partir de esta propuesta se busca optimizar la organización y funcionalidad de los diferentes ambientes que conforman el centro cultural, además de mejorar la experiencia de uso de los espacios por parte de sus visitantes y usuarios. Entre las áreas consideradas dentro del proyecto se encuentran la recepción, el auditorio, la biblioteca, la cafetería, las aulas, las oficinas administrativas y las zonas exteriores. Para el desarrollo del proyecto se aplicó una metodología de enfoque cualitativo y proyectual. Este proceso incluyó visitas técnicas al lugar, levantamiento de información, registro fotográfico de los espacios y entrevistas con representantes de la institución. A través de este análisis fue posible identificar diversas problemáticas relacionadas con la distribución de los ambientes, la circulación interna y la necesidad de actualizar la imagen interior del centro cultural, con el fin de que responda de manera más adecuada a las actividades que allí se desarrollan.

Como resultado del análisis realizado, se plantea una propuesta de diseño basada en el concepto de **“dualidad viva”**, el cual busca representar la interacción y el encuentro entre la cultura ecuatoriana y la alemana dentro de un mismo espacio. Este concepto se materializa mediante un estilo contemporáneo complementado con detalles de carácter étnico, donde la sobriedad y precisión asociadas al diseño alemán se combinan con la calidez y expresividad de elementos inspirados en la identidad cultural ecuatoriana.

Además, la propuesta contempla el uso de materiales resistentes adecuados para espacios de alto tránsito, la incorporación de mobiliario flexible y la aplicación de estrategias de diseño inclusivo orientadas a mejorar la circulación y el confort de los usuarios. Finalmente, el proyecto se presenta a través de planimetría, selección de materiales y representaciones tridimensionales que permiten visualizar de manera clara los cambios propuestos en el rediseño del centro cultural.

Palabras Clave: Diseño de interiores, Centro cultural, Intercambio cultural, Funcionalidad espacial, Identidad cultural, Diseño contemporáneo

ABSTRACT

The present thesis proposes the redesign of the interior and exterior spaces of the Ecuadorian German Cultural Center (CCEA), located in the city of Guayaquil. This institution aims to promote cultural, artistic and educational exchange between Ecuador and Germany. Based on this proposal, the aim is to optimize the organization and functionality of the different environments that make up the cultural center, as well as improve the experience of using the spaces by its visitors and users. Areas considered within the project include the reception, auditorium, library, cafeteria, classrooms, administrative offices and outdoor areas. For the development of the project a qualitative and projectual approach was applied. This process included technical visits to the site, gathering information, photographic record of the spaces and interviews with representatives of the institution. Through this analysis, it was possible to identify several problems related to the distribution of environments, internal circulation and the need to update the image inside the cultural center, in order to respond more adequately to the activities that take place there.

As a result of the analysis carried out, a design proposal is proposed based on the concept of "living duality", which seeks to represent the interaction and encounter between Ecuadorian and German culture within the same space. This concept is embodied by a contemporary style complemented with ethnic details, where the sobriety and precision associated with German design are combined with the warmth and expressiveness of elements inspired by Ecuadorian cultural identity

In addition, the proposal envisages the use of resistant materials suitable for high-traffic spaces, the incorporation of flexible furniture and the application of inclusive design strategies aimed at improving circulation and user comfort. Finally, the project is presented through planimetry, selection of materials and three-dimensional representations that allow to clearly visualize the proposed changes in the redesign of the cultural center.

Keywords: Interior design, Cultural center, Cultural exchange, Spatial functionality, Cultural identity, Contemporary design

Introducción / Antecedentes

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) es una institución binacional, sin fines de lucro. Fue fundada el 4 de abril de 1957 con el objetivo de fortalecer y promover la cultura, el arte y la educación en el país. Su primera sede estuvo ubicada en la ciudad de Guayaquil, específicamente en la intersección de las calles Sucre y Malecón (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, 2024).

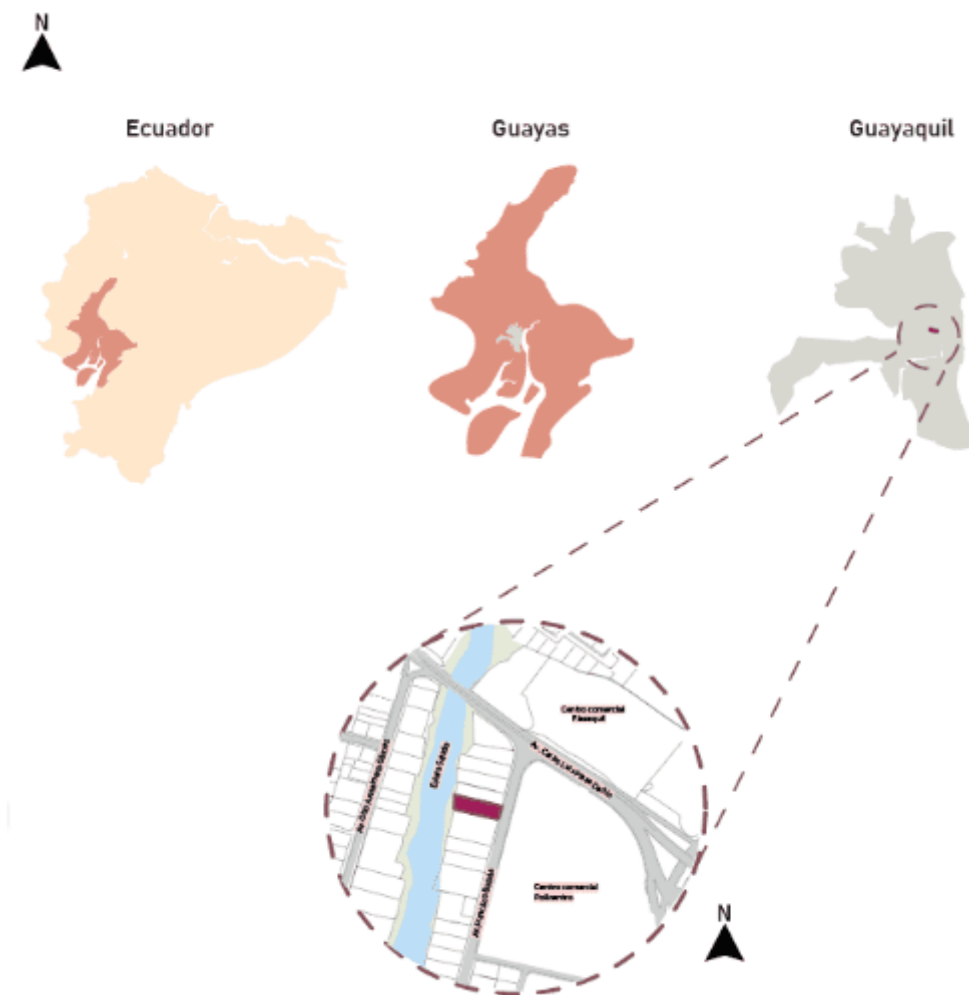
En 1959 el CCEA dio inicio a sus clases de alemán, marcando el comienzo de sus primeras actividades educativas. Entre el año de 1988 y 1990 la institución estuvo ubicada en Lomas de Urdesa y C edro donde experimentó un proceso de expansión en la comunidad educativa, finalmente en 1993 se trasladó a su sede actual en la ciudadela Kennedy Vieja. En 2009 el CCEA firmó un convenio con el Instituto Goethe de Alemania, lo que le permitió desarrollar proyectos y presentar eventos a nivel internacional. A partir del 2011 la institución realizó colaboración con la Alianza Francesa de Guayaquil para promover la ampliación de actividades culturales. El CCEA ha estado bajo la presidencia de Constantin von Campe desde el 2016 hasta la actualidad y ha continuado consolidando sus actividades culturales, incluyendo exposiciones, charlas, conciertos y talleres educativos que promueven el intercambio cultural y social entre Ecuador y Alemania (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, 2024).

Ubicación del Proyecto

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), se encuentra situado en la Av. Francisco Boloña 719, y Av. Carlos Luis Plaza Dañín, en la ciudadela Kennedy Vieja en la ciudad de Guayaquil (Google Maps, 2025). Su ubicación es estratégica ya que está cerca de importantes sitios comerciales como el Policentro y la Torre Medica Xima, al ser un entorno bien conectado y reconocido dentro de la ciudad, facilita el acceso de estudiantes, visitantes (ver figura 1).

Figura 1

Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán



CCEA

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

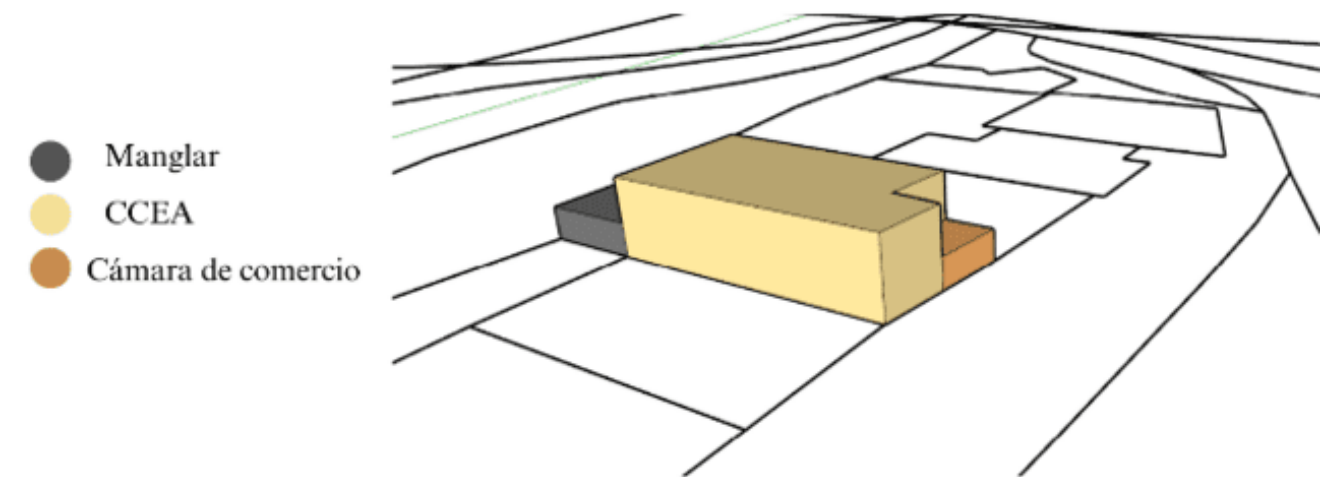
Nota. Ubicación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Descripción de los Espacios a Intervenir

El proyecto integral del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se encuentra conformado por las áreas interiores que se encuentran en planta baja, planta alta y las áreas exteriores las cuales se describen a continuación (ver figura 2).

Figura 2

Descripción de los espacios a intervenir



Nota. Descripción de los espacios a intervenir del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Descripción de los Espacios a Intervenir – Planta baja del CCEA

La planta baja del CCEA, se encuentra conformada por un hall de ingreso, recepción, un espacio de biblioteca, una zona de cafetería, una sala multifuncional (auditorio) donde se realizan actividades como: conferencias, galería, exposiciones, un SS. HH para mujer, un SS. HH para hombre y el área verde que cuenta con jardinera y una zona social (ver figura 3).

Figura 3

Zonificación - Planta baja del centro cultural



Nota. Zonificación de los espacios a intervenir de planta baja del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Descripción de los Espacios a Intervenir – Planta alta del CCEA

La planta alta está compuesta por cuatro aulas, una oficina para directora del CCEA, dos aulas para docentes, un SS. HH para mujeres y un SS. HH para hombre (ver figura 4).

Figura 4

Zonificación - Planta alta del centro cultural

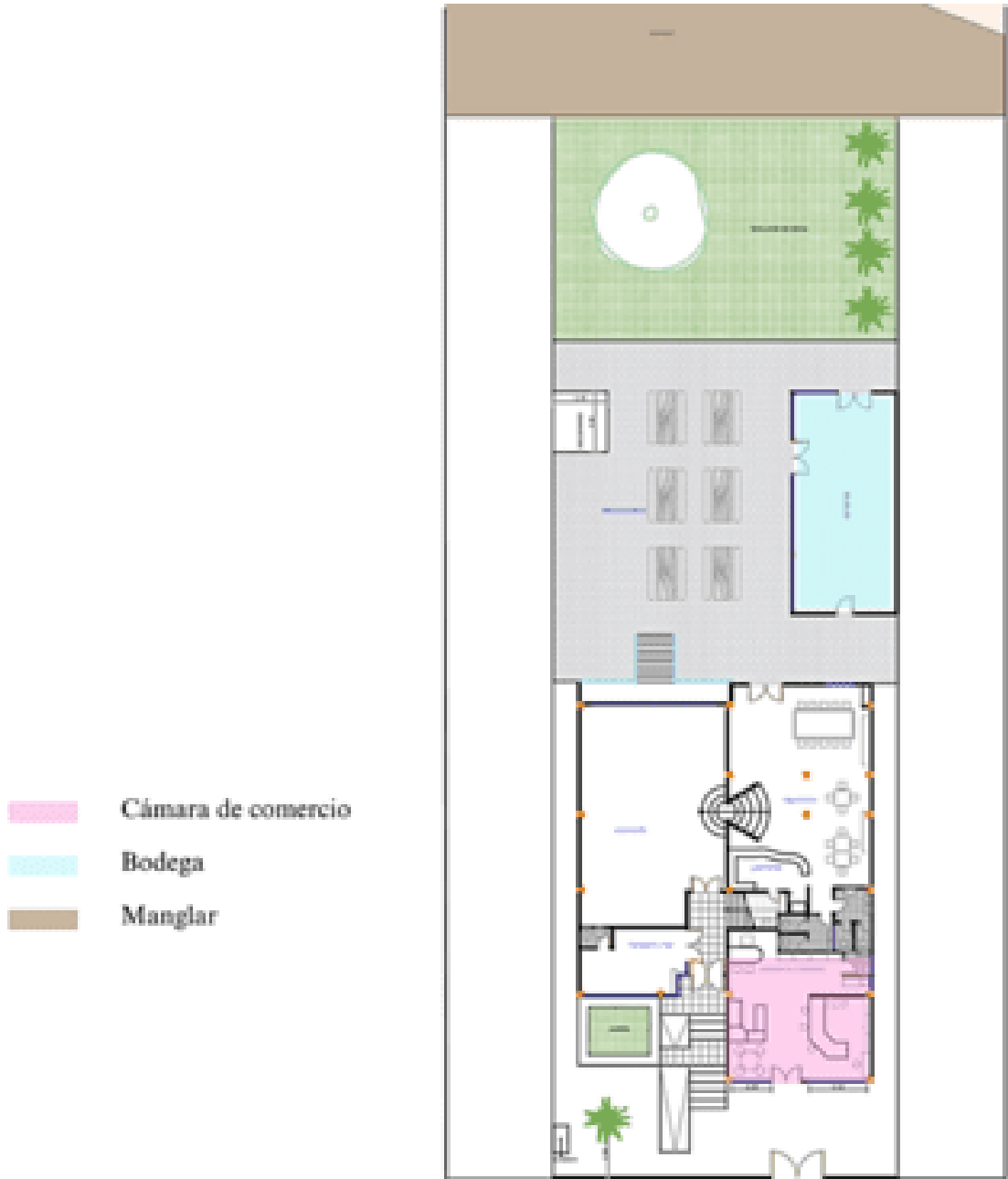


Nota. Zonificación de los espacios a intervenir de planta alta del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Descripción de los Espacios a no Intervenir – CCEA

Las áreas que no serán intervenidas se encuentran en la planta baja y son las siguientes: la cámara de comercio, la bodega y el manglar. Estas áreas no serán objeto de rediseño, por lo que se mantendrán en su estado actual, preservando sus características, distribución y acabados existentes (ver figura 5).

Figura 5
Zonificación – Espacios no intervenidos



Nota. Zonificación de los espacios a no intervenir de planta baja del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Metodología de Investigación

La metodología empleada en la propuesta de rediseño integral del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se centra en los métodos cualitativo y proyectual, ya que permiten abordar de manera integral la problemática existente en los espacios a rediseñar. Se comienza mediante el enfoque de la investigación cualitativa la cual busca comprender los significados y experiencias que las personas atribuyen a los fenómenos sociales, recolectando datos principalmente mediante entrevistas, observaciones y documentos, con el fin de interpretar opiniones y comportamientos sin buscar generalizar estadísticamente (Creswell, John, 2014).

Mediante este método se llevó a cabo la recolección de información y el análisis de las opiniones expresadas por la directora del CCEA durante la entrevista (ver Anexo C). Además, se recorrieron las instalaciones del Centro Cultural con el objetivo de recopilar datos, tomar medidas, registrar fotografías y documentar el estado actual de las áreas a intervenir. Tras el análisis de la información recolectada, se definieron posibles soluciones para que el proyecto resulte funcional, confortable y estético.

Posteriormente, se implementa el enfoque proyectual, que busca materializar ideas abstractas en soluciones concretas a través de un proceso creativo y sistemático, integrando análisis, síntesis y evaluación en la resolución de problemas de diseño (Lynch, K, 1984). Este enfoque se basa en encontrar soluciones a las problemáticas actuales mediante el estudio de modelos análogos de auditorios, centros culturales, aulas y oficinas que funcionan como indicadores en la propuesta de diseño (ver Anexo F). Asimismo, se establecen los objetivos del proyecto, se definen las estrategias de intervención, se describe el concepto de diseño, se elaboran los cuadros de necesidades y se selecciona el mobiliario adecuado para cada ambiente.

Objetivos

Objetivo General

Rediseñar el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán implementando estrategias de diseño como la planificación de espacios, la ergonomía y la funcionalidad para mejorar los espacios internos y externos del CCEA, donde las dos culturas, alemana y ecuatoriana puedan entrelazar sus características de manera armónica, simbólica y funcional.

Objetivos Específicos

Incorporar en todos los espacios materiales resistentes de alto tránsito y mobiliario flexible móvil para garantizar la durabilidad del diseño propuesto.

Plantear una mejor distribución de los espacios y su circulación mediante la aplicación de estrategias de diseño inclusivo.

Modificar los espacios internos y externos para potenciar la experiencia sensorial y emocional del usuario, integrando elementos que reflejen de manera armónica las culturas alemana y ecuatoriana.

Concepto de Diseño + Moodboards

El concepto de diseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se fundamenta en la dualidad viva, entendida como la existencia de dos caracteres o fenómenos distintos que coexisten e interactúan en un mismo espacio (Real Academia Española, s.f.). A pesar de sus diferencias sobre las expresiones culturales que tiene cada una, estas culturas se encuentran para dialogar, inspirarse mutuamente y reinventarse. Esta dualidad no se limita a coexistir, sino que se entrelaza.

La calidez y expresividad de la identidad ecuatoriana, que se manifiesta a través de elementos decorativos como lámparas, cojines y accesorios, que incorporan expresiones artesanales inspiradas en la flora, fauna y símbolos ancestrales del país. Esta se fusiona con la sobriedad, precisión y funcionalidad del diseño alemán, caracterizado por un enfoque contemporáneo, moderno y práctico, que pone un fuerte énfasis en la calidad de los materiales, la artesanía y la sostenibilidad.

Se plantea el estilo Contemporáneo con fusión de detalles étnicos para resaltar la cercanía cultural, historia, expresividad y raíces de cada cultura, a través de la armonía, del equilibrio y de la simplicidad de los espacios diseñados con detalles étnicos en iluminación y ambientación sensorial.

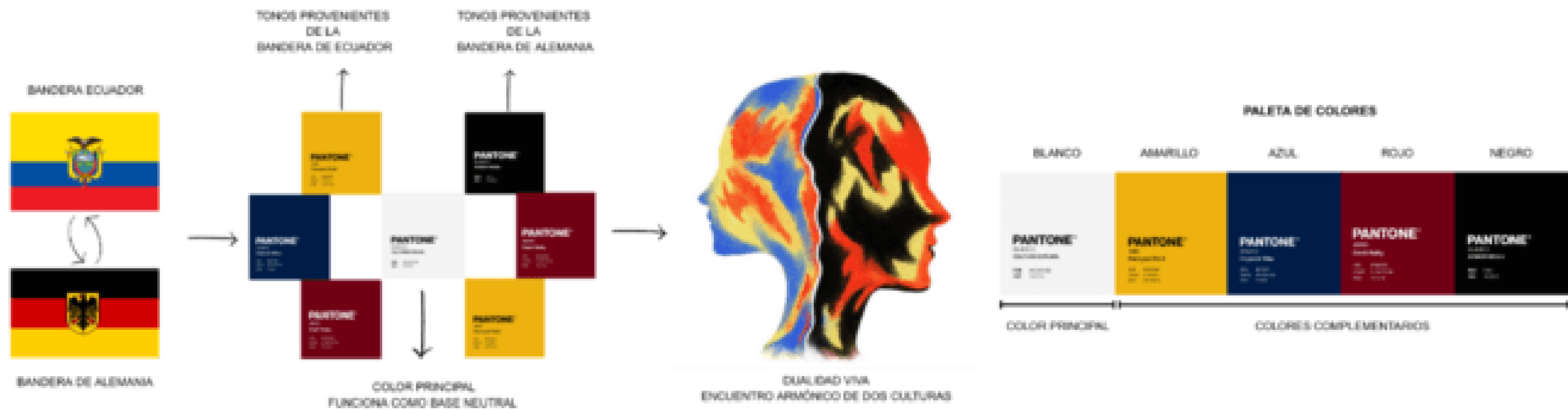
De este modo, el interior se transforma en un espacio compartido, donde cada zona cuenta una historia.

La propuesta no busca que sea un lugar de paso, sino como un lazo emocional y cultural, donde cada zona representa una combinación simbólica, estética y funcional del CCEA.

La paleta cromática parte del blanco como color principal, que actúa como base de la dualidad viva, evocando limpieza, amplitud y neutralidad. Los colores secundarios amarillo, azul, rojo y negro se utilizan para acentuar elementos y transmitir la unión de las culturas ecuatoriana y alemana. Además, estos colores aportan efectos emocionales según la psicología del color: el amarillo, alegría y optimismo, el azul, tranquilidad, confianza y serenidad, el rojo refleja fuerza y poder, mientras que el negro aporta sofisticación, formalidad y elegancia (ver figura 6).

Figura 6

Concepto de diseño dualidad viva



Nota. Concepto de diseño del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil se fundamenta en la dualidad viva y muestra la unión de las dos cultural para que coexistan en un mismo espacio.

Moodboards general

Figura 7

Moodboards general



Nota. Moodboard general para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán de Guayaquil.

Alcance y Limitaciones

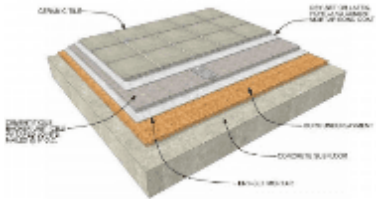
El proyecto plantea un rediseño integral del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, enfocado en los espacios que presentan problemáticas de funcionalidad, circulación, confort y estética, con el objetivo de mejorar la experiencia de los estudiantes y usuarios del CCEA y mejorar la eficiencia del uso de los ambientes. La intervención se centra en identificar las necesidades específicas de cada área a intervenir y en proponer soluciones de diseño, que respeten la identidad cultural del centro.

En cuanto a las limitaciones, no se contempla intervenir la Cámara de Comercio Alemana, la bodega ni el manglar. Esta delimitación asegura que la propuesta se concentre únicamente en las áreas que requieren mejoras, dejando claras las zonas fuera del alcance del proyecto.

Estrategias de intervención

Tabla 1

Estrategias de intervención

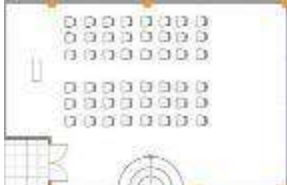
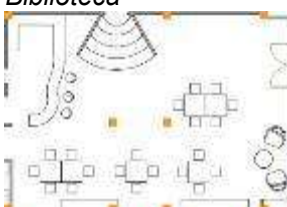
Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
Incorporar en todos los espacios materiales resistentes de alto tránsito y mobiliario flexible móvil para garantizar la durabilidad del diseño propuesto.	Selección de materiales resistentes de alto tránsito y diseñar mobiliario flexible móvil adecuado para mejorar el ambiente necesitado.	Figura 8 <i>Materiales resistentes para el CCEA</i>  <i>Nota.</i> Imagen de materiales resistentes. Adaptado de Pinterest [Fotografía], 2026. https://www.pinterest.com/pin/416301559319113664/
Plantear una mejor distribución de los espacios y su circulación mediante la aplicación de estrategias de diseño inclusivo.	Aplicación de la normativa de diseño ergonómico para que los espacios sean flexibles y evitar cualquier accidente de los usuarios en el CCEA.	Figura 9 <i>Mobiliario flexible</i>  <i>Nota.</i> Mobiliario flexible. Adaptado de Pinterest [Fotografía], 2026. https://www.pinterest.com/pin/483644447486424354/
Modificar los espacios internos y externos para potenciar la experiencia sensorial y emocional del usuario, integrando elementos que reflejen de manera armónica las culturas alemana y ecuatoriana.	Diseño de espacios donde se fusione el estilo contemporáneo con detalles étnicos y la elección de iluminación, texturas, colores y simbologías de cada cultural.	Figura 10 <i>Diseño de auditorio con estilo contemporáneo</i>  <i>Nota.</i> Diseño de auditorio con estilo contemporáneo de Pinterest [Fotografía], 2026. https://www.pinterest.com/pin/53339576832658505/

Nota. Tabla de estrategias de intervención con imágenes, elaboración propia, 2026.

Programa de Necesidades

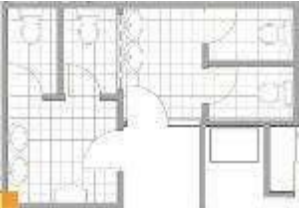
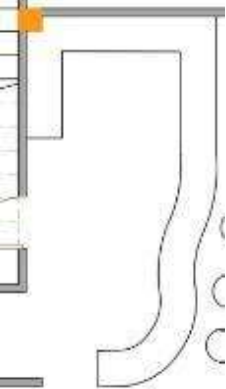
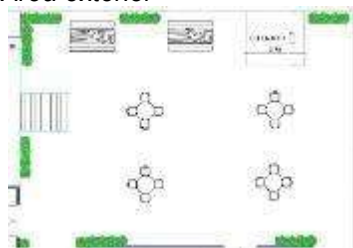
Tabla 2

Programa de necesidades CCEA Planta baja y Área exterior

Zona	Área m²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Recepción-secretaría	21,74m²	Escritorio L	2	1.80m x 1.60m x 0.70m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Paneles LED empotrados Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de aluminio Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes Impresora Alfombra Plantas artificiales Dispensador de agua	Figura 11 <i>Recepción</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de recepción planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Escritorio	1	1.20m x 0.60m x 0.70m	Móvil						
		Silla ejecutiva	3	0.58m x 0.28m x 0.55m	Móvil						
		Archivadores	1		Móvil						
		Sofá	1	2.06m x 0.91m x 0.82m	Móvil						
		Mesa auxiliar	1	0.40m x 0.40m x 0.59m	Móvil						
Auditorio	70,96m²	atril	1	1.46m x 0.60m x 0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de aluminio Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes Proyector	Figura 12 <i>Auditorio</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de auditorio planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		butacas	48	0.48m x 0.48m x 0.49m	Móvil						
Biblioteca	58,8m²	Silla de comedor	20	0.54m x 0.44m x 0.95m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de aluminio Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes	Figura 13 <i>Biblioteca</i>  <i>Nota.</i> Propuesta de biblioteca planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Mesa de cafetería	6	0.60m x 0.90m x 0.70m	Móvil						
		Butacas	2	0.72m x 0.71m x 0.85m	Móvil						
		Estantería	2	2.70m x 0.40m x 2.00m	Móvil						
		Taburete	3	0.76,5m x 0.41,5m x 1.07m	Móvil						
					Móvil						

Nota. Tabla de programa de necesidades de planta baja para el CCEA con imágenes. Elaboración propia,2026.

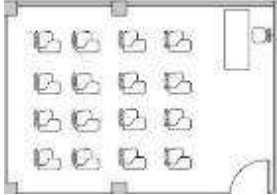
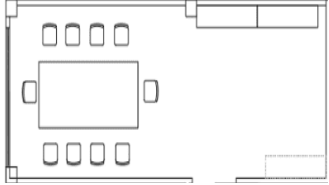
Tabla 3 Programa de necesidades CCEA Planta baja y Área exterior

SS.HH.	13,62m ²	Inodoro Lavamanos	4 4	0.67m x 0.43m x 0.72m 1.20m x 0.67m x 0.85m	Fijo Fijo	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de aluminio Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Equipo de aseo Tacho de basura Extractor de olores	Figura 14 SS.HH.  <i>Nota.</i> Propuesta de baños planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
Cafetería	3,28 m ²	Mueble de café	1	1.95m x 0.60m x 0.73m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de aluminio Cielo raso tipo losa	Ducto de aire acondicionado	Tomacorrientes Cafetera Microondas Refrigeradora	Figura 15 Cafetería  <i>Nota.</i> Propuesta de cafetería planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
Área posterior	37,25m ²	Mesas exteriores Sillas exteriores Bancas de jardín	4 16 2	0.80m x 0.80m x 0.75m 0.45m x 0.50m x 0.85m 1.50m x 0.50m x 0.45m	Móvil Móvil Fijo	Porcelanato antideslizant e Adoquín	Pintura látex para exterior	Luminarias exteriores	Climatización natural	Jardineras Pérgola Tacho de basura	Figura 16 Área exterior  <i>Nota.</i> Propuesta de área exterior planta baja con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.

Nota. Tabla de programa de necesidades de planta baja para el CCEA con imágenes. Elaboración propia,2026.

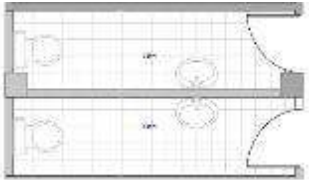
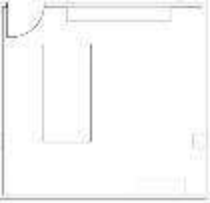
Tabla 4

Programa de necesidades CCEA Planta alta

Zona	Área m ²	Mobiliario				Especificaciones técnicas					Esquemas
		Nombre	Cant.	Dimensiones (m)	Tipo	Piso	Pared	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	
Aulas académicas	71,82 m ²	Escritorio	1	1.72m x 0.60m x 0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes pizarra	Figura 17 <i>Aulas</i>  Nota. Propuesta de aulas planta alta con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Silla ejecutiva	1	0.48m x 0.45m x 102m	Móvil			Iluminación secundaria:			
		Silla	56	0.54m x 0.54m x 0.81m	Móvil			Tira Led con perfil de goma			
								Cielo raso tipo losa Gypsum			
Oficina	15,77 m ²	Escritorio	1	1.40m x 1.40m x 0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes	Figura 18 <i>Oficina</i>  Nota. Propuesta de oficina planta alta con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Silla ejecutiva	1	0.48m x 0.45m x 102m	Móvil			Iluminación secundaria:			
		Archivadores	1	1.50m x 0.50m x 0.85m	Móvil			Tira Led con perfil de goma			
		Silla	2	0.45m x 0.45m x 102m				Cielo raso tipo losa Gypsum			
		sofá	1	1,83m x 1,003m x 0.72m	Móvil						
Salón de profesores	16,12 m ²	Mesa de reunionesa	1	2,40m x 1,20m x 0.75m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto	Ducto de aire acondicionado	Computadora Tomacorrientes Televisor Dispensador de agua	Figura 19 <i>Sala de profesores</i>  Nota. Propuesta de sala de profesores planta alta con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Archivadores	1	1.50m x 0.50m x 0.85m	Móvil			Iluminación secundaria:			
		Sila	10	0.45m x 0.45m x 102m	Móvil			Tira Led con perfil de goma			
								Cielo raso tipo losa Gypsum			

Nota. Tabla de programa de necesidades de planta alta para el CCEA con imágenes. Elaboración propia, 2026.

Tabla 5 Programa de necesidades planta alta CCEA Planta baja y Área exterior

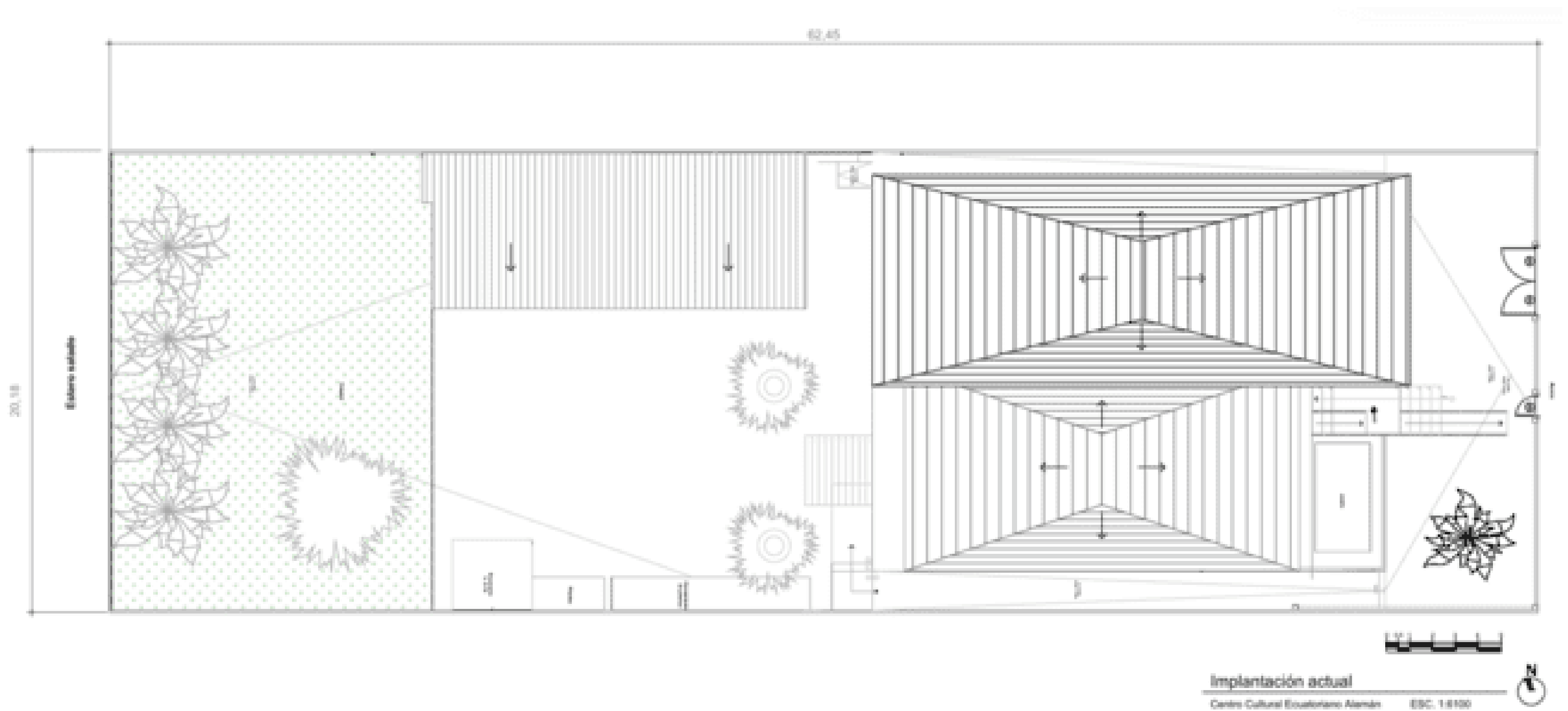
SS. HH.	9,8m ²	Inodoro	2	0.67m x 0.43m x 0.72m	Fijo	Cerámica	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de goma Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Equipo de aseo Tacho de basura Extractor de olores	Figura 20 SS. HH.  Nota. Propuesta de sala de profesores planta alta con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.
		Lavamanos	2	1.20m x 0.67m x 0.85m	Fijo						
Área de trabajo	3,28m ²	Mesa	1	1.95m x 0.60m x 0.73m	Móvil	Porcelanato	Pintura látex	Iluminación general: Plafón LED sobrepuesto Iluminación secundaria: Tira Led con perfil de goma Cielo raso tipo losa Gypsum	Ducto de aire acondicionado	Tomacorrientes Cafetera Microondas	Figura 21 Área de trabajo  Nota. Propuesta de sala de profesores planta alta con distribución de mobiliario. Elaboración propia, 2026.

Nota. Tabla de programa de necesidades de planta alta para el CCEA con imágenes. Elaboración propia,2026.

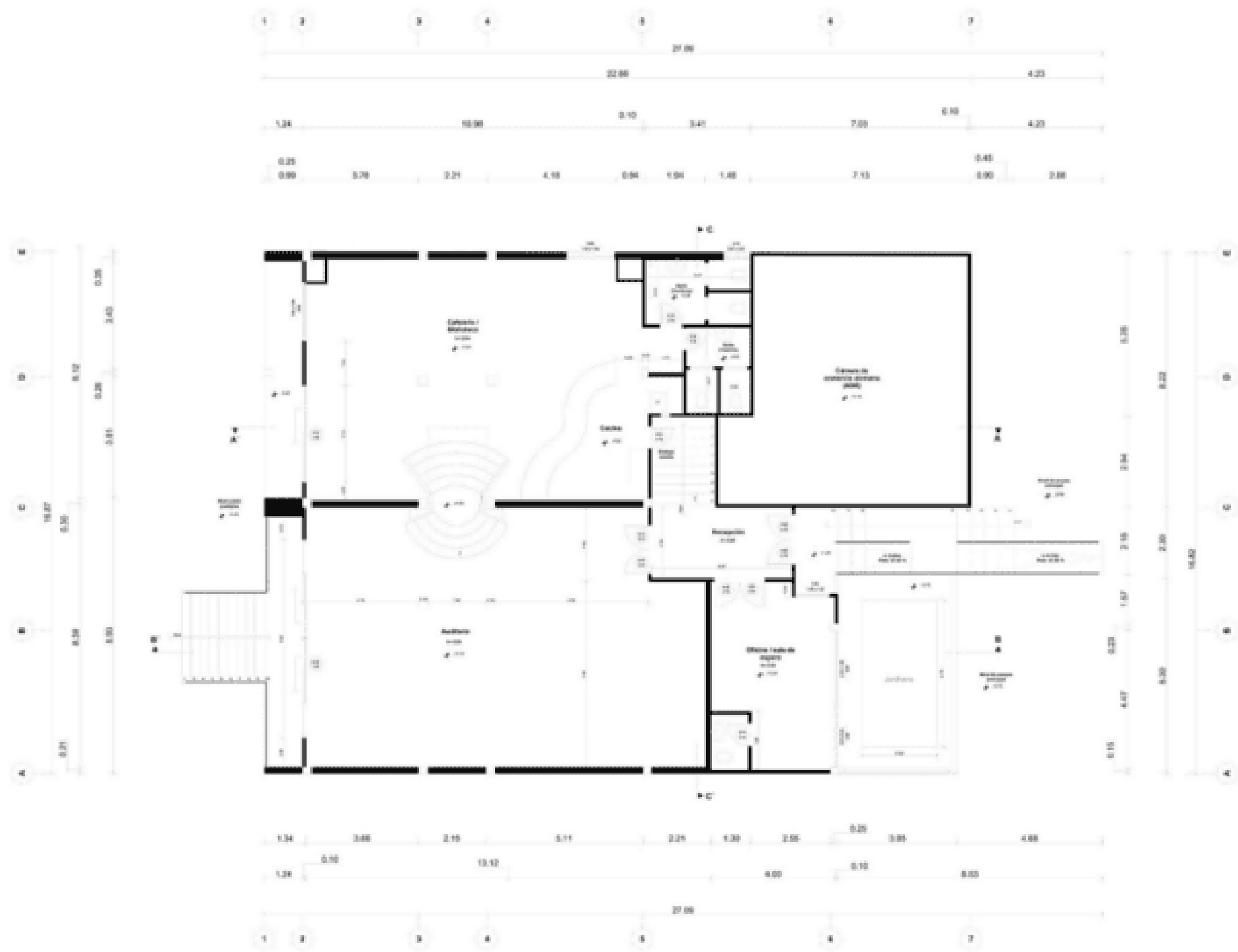
Implantación actual del CCEA



Plano de cubierta actual del CCEA

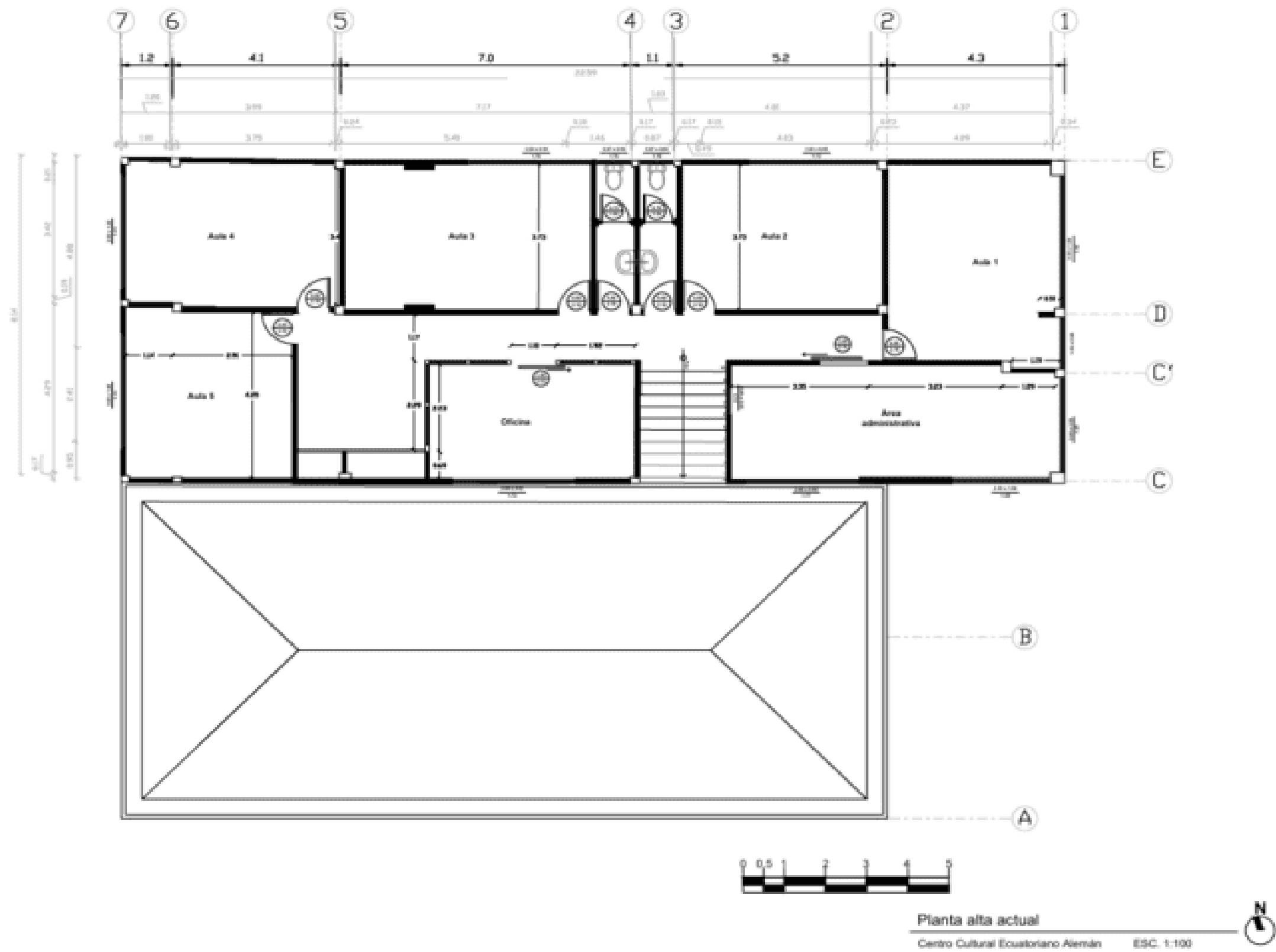


Plano Arquitectónica de planta baja actual del CCEA

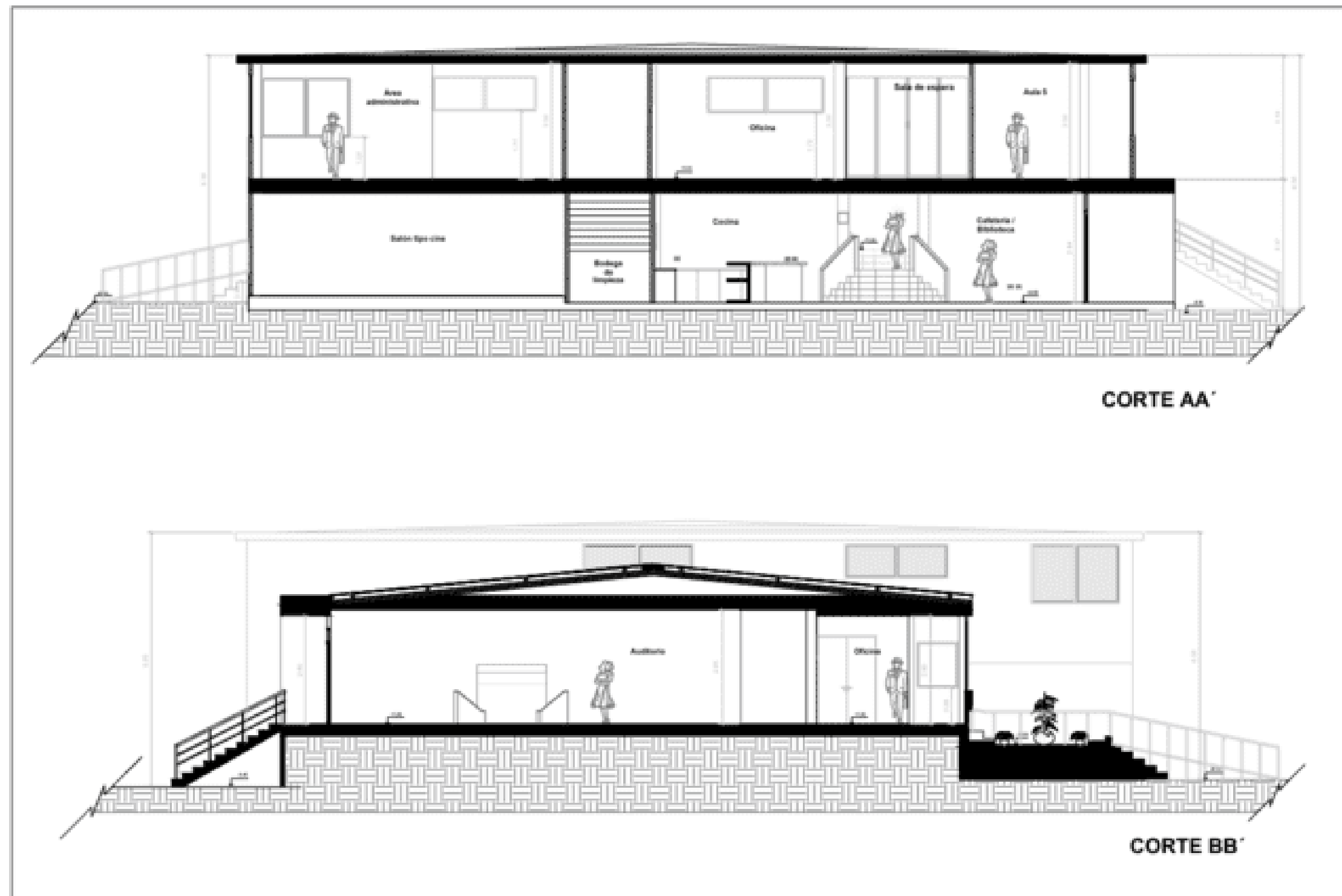


Planta baja actual
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán
ESC. 1:4500

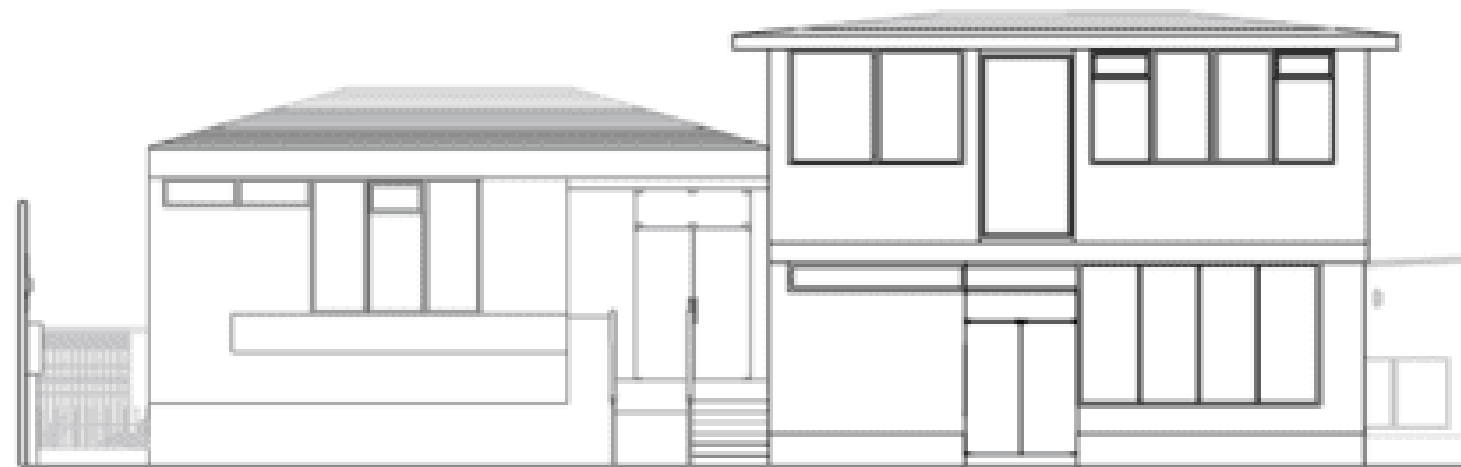
Planta alta actual de I CCEA



Secciones Cortes A – B actuales del CCEA



Elevaciones actuales del CCEA

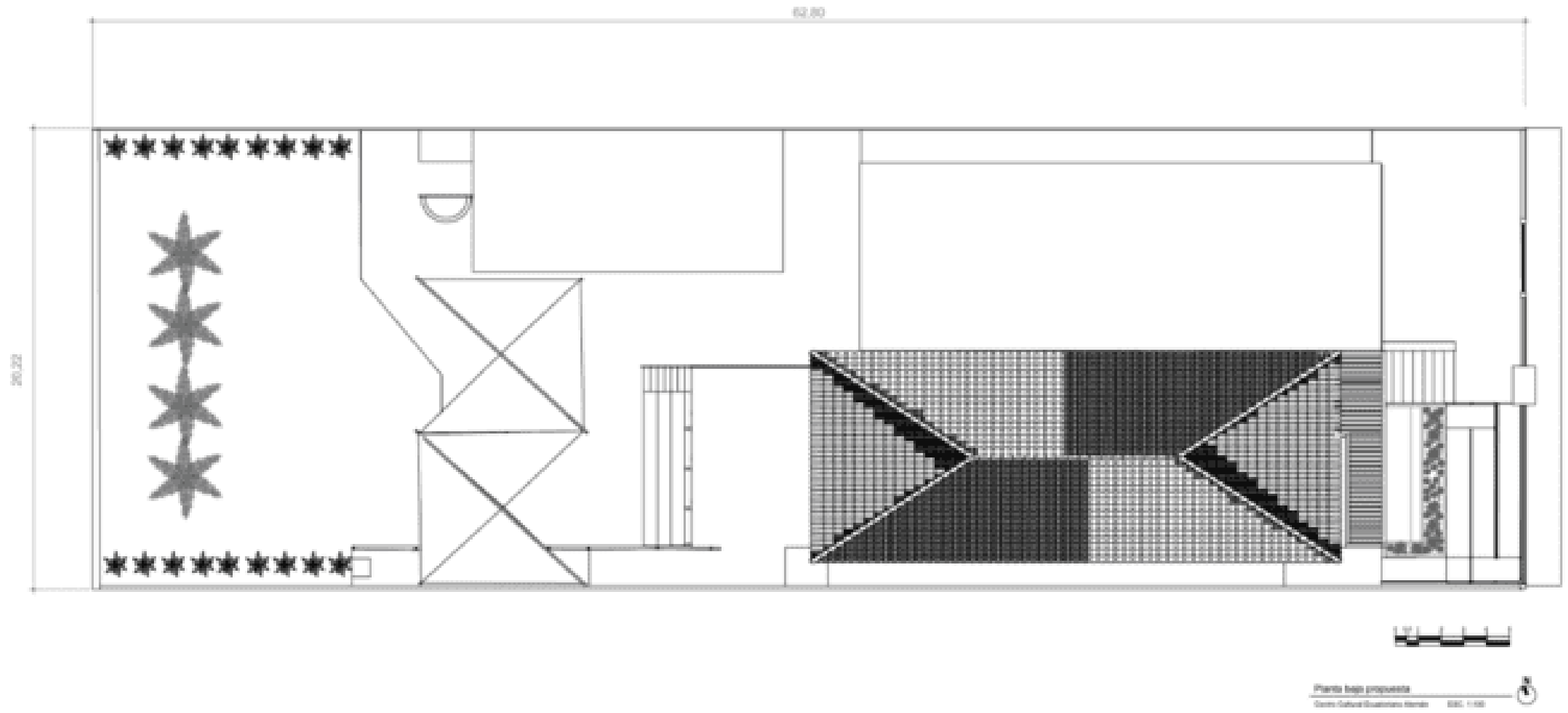


Elevación frontal

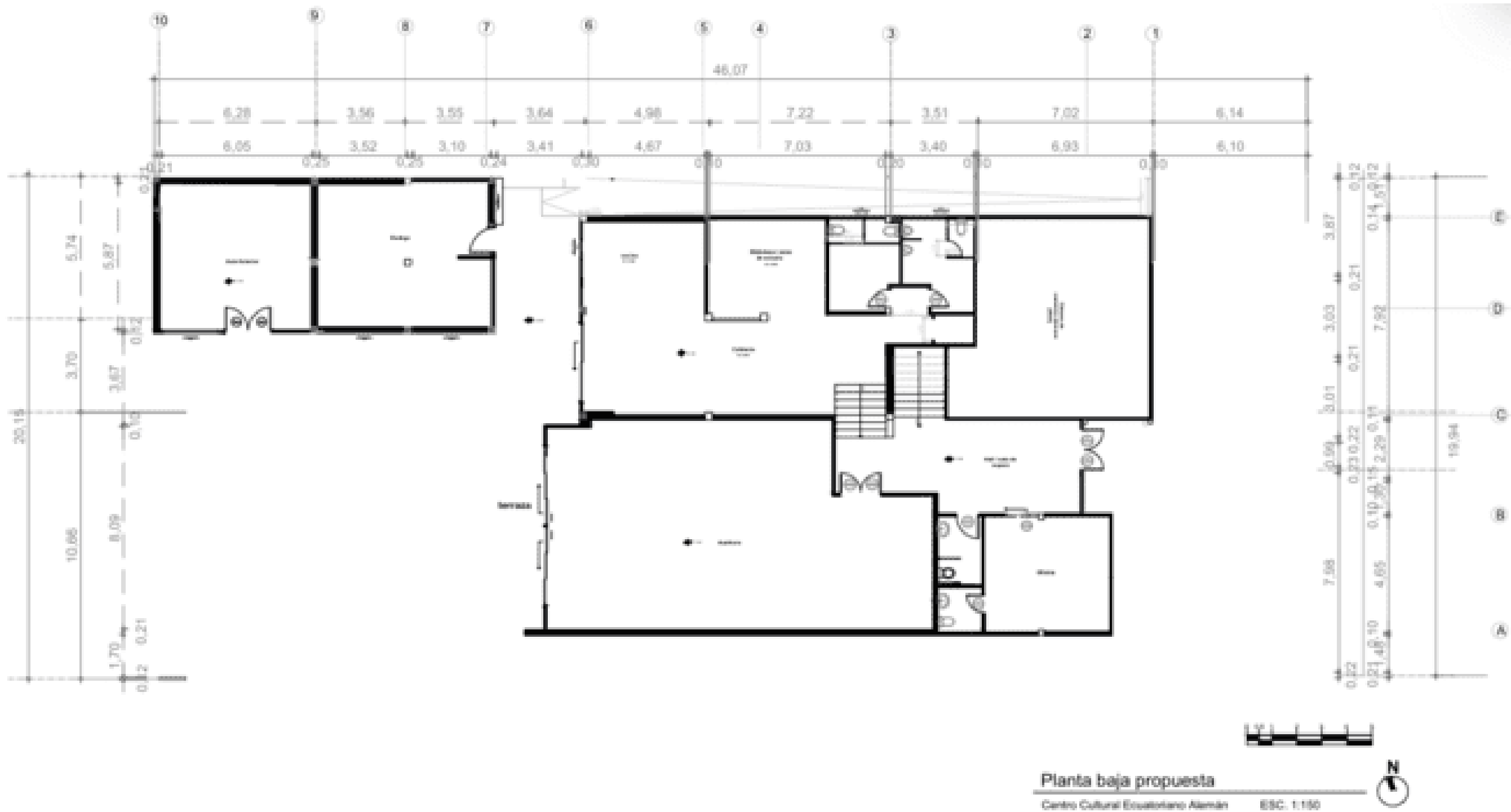


Elevación posterior

Implantación propuesta del CCEA



Planta arquitectónica baja propuesta del CCEA



Planta arquitectonica alta propuesta del CCEA



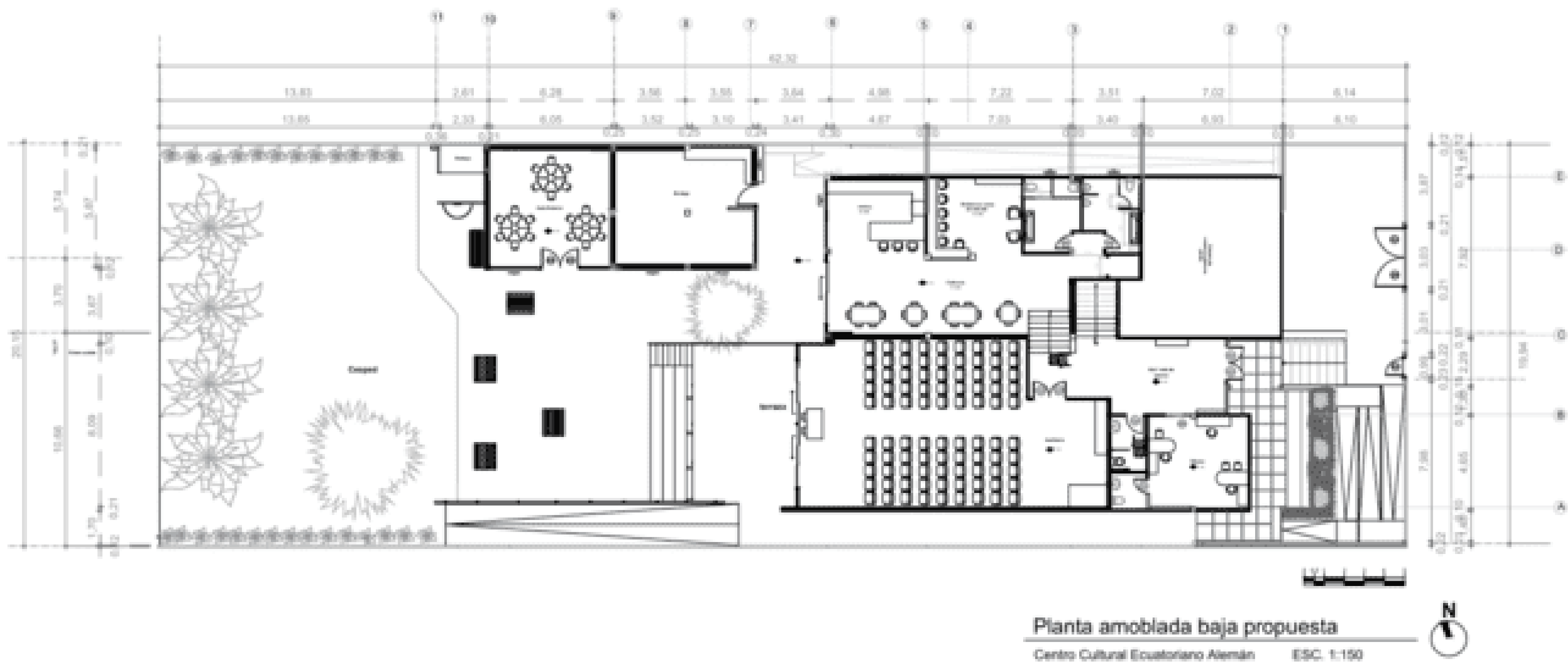
Planta arquitectónica alta propuesta

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

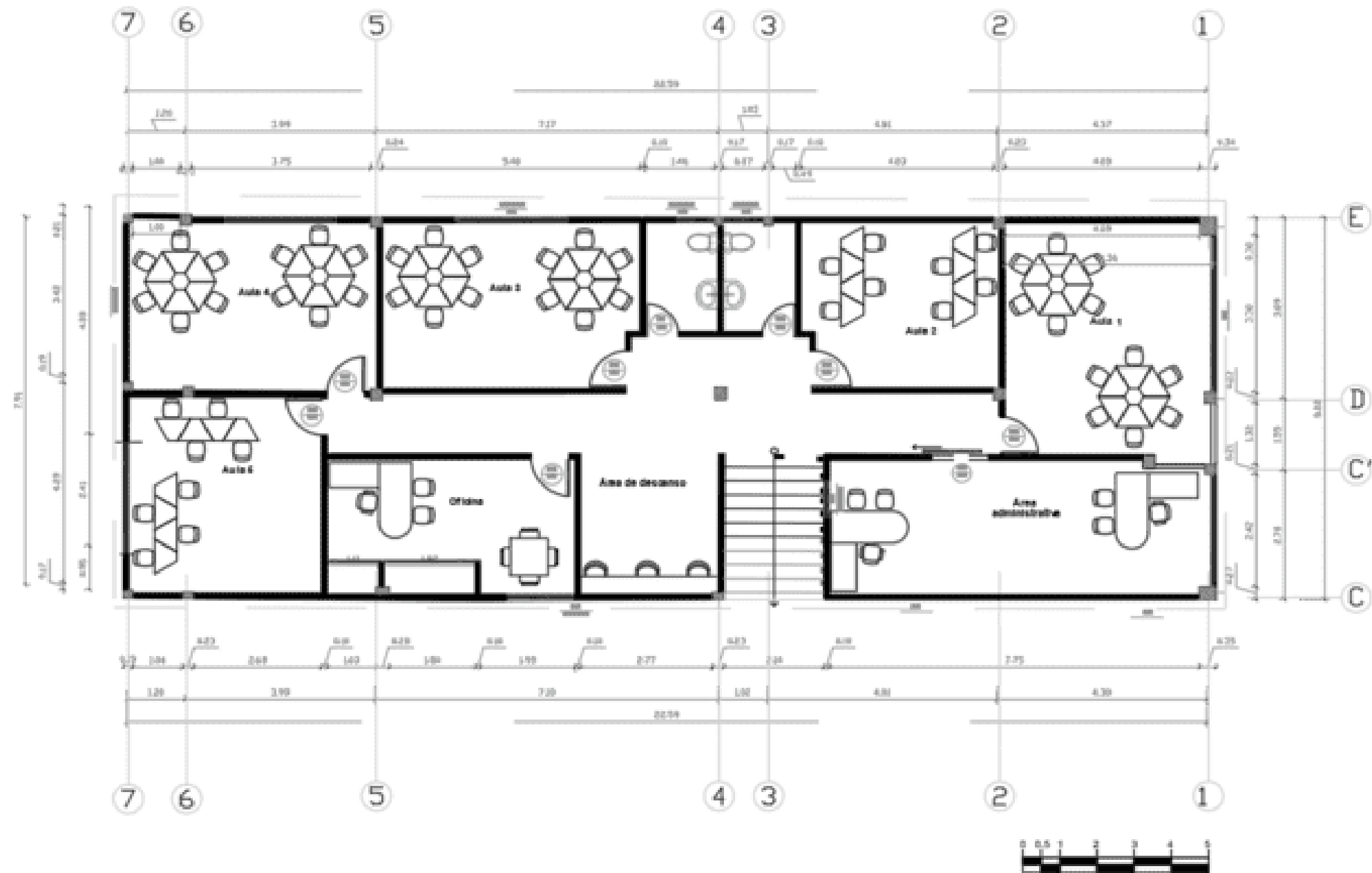
ESC. 1:100



Planta amoblada baja propuesta del CCEA



Planta amoblada alta propuesta del CCEA



Planta alta propuesta

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

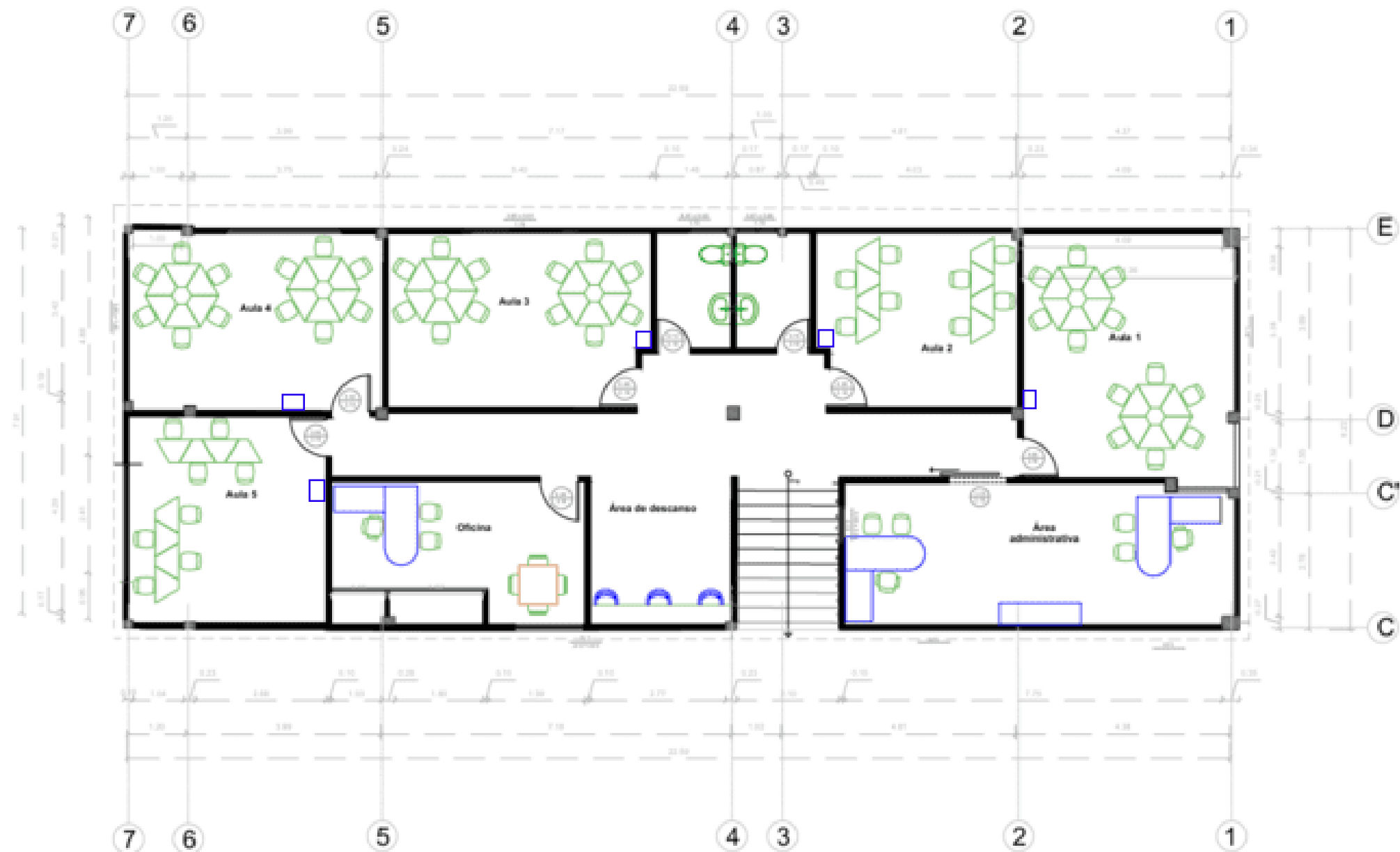
ESC. 1:100



Planta amoblada propuesta baja del CCEA



Planta arquitectonica actual área de oficina del CCEA



SIMBOLOGÍA

- Mobiliario Diseñado
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario Existente



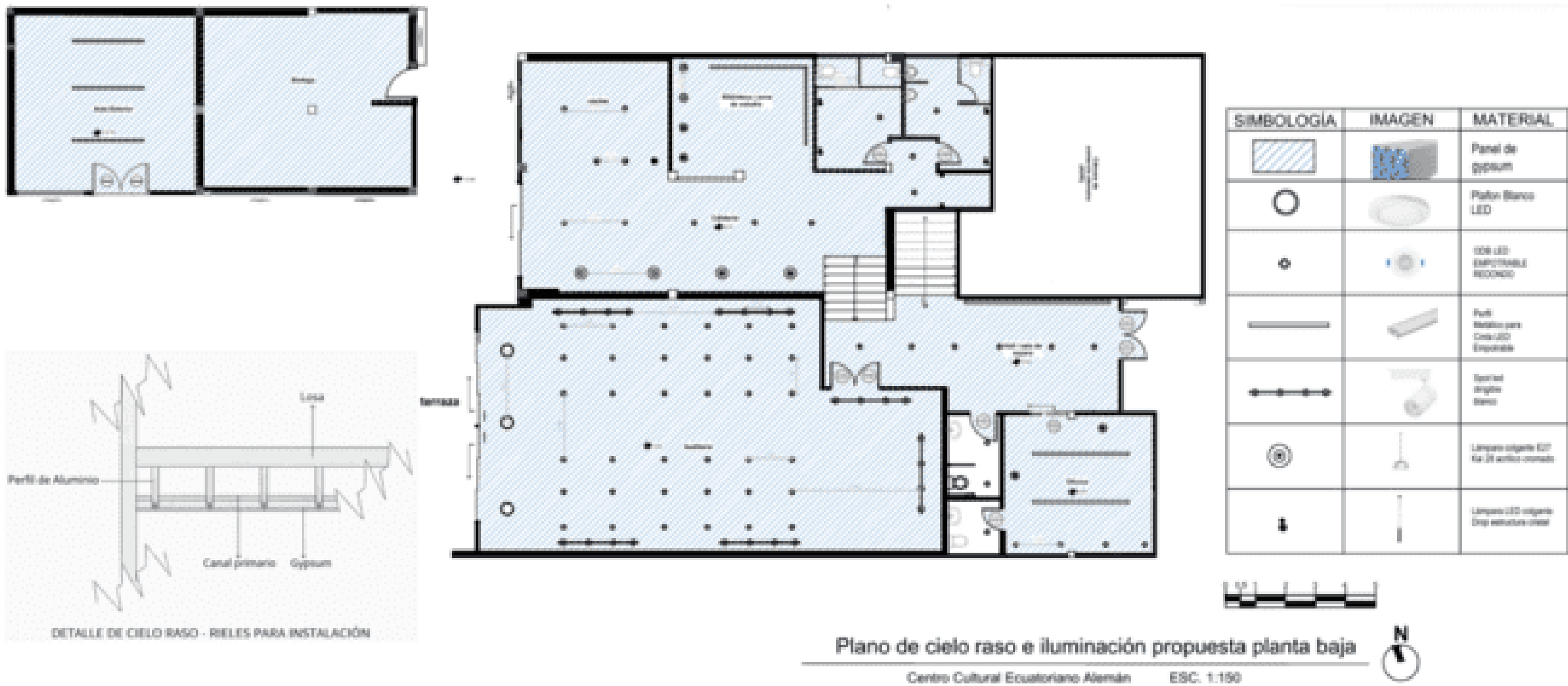
Planta amoblada alta propuesta

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

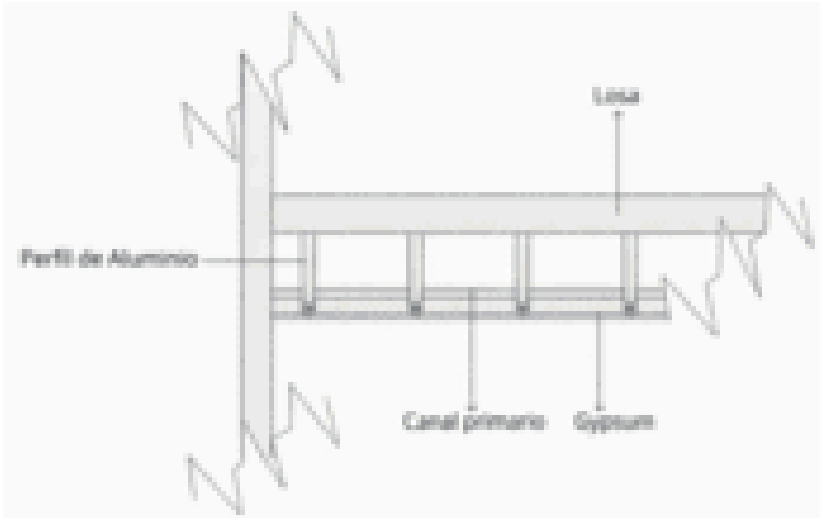
ESC. 1:100



Plano de cielo raso e iluminacion planta baja propuesta del CCEA



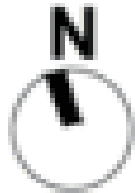
Plano de cielo raso e iluminacion planta alta propuesta del CCEA



Plano de cielo raso e iluminación alta propuesta

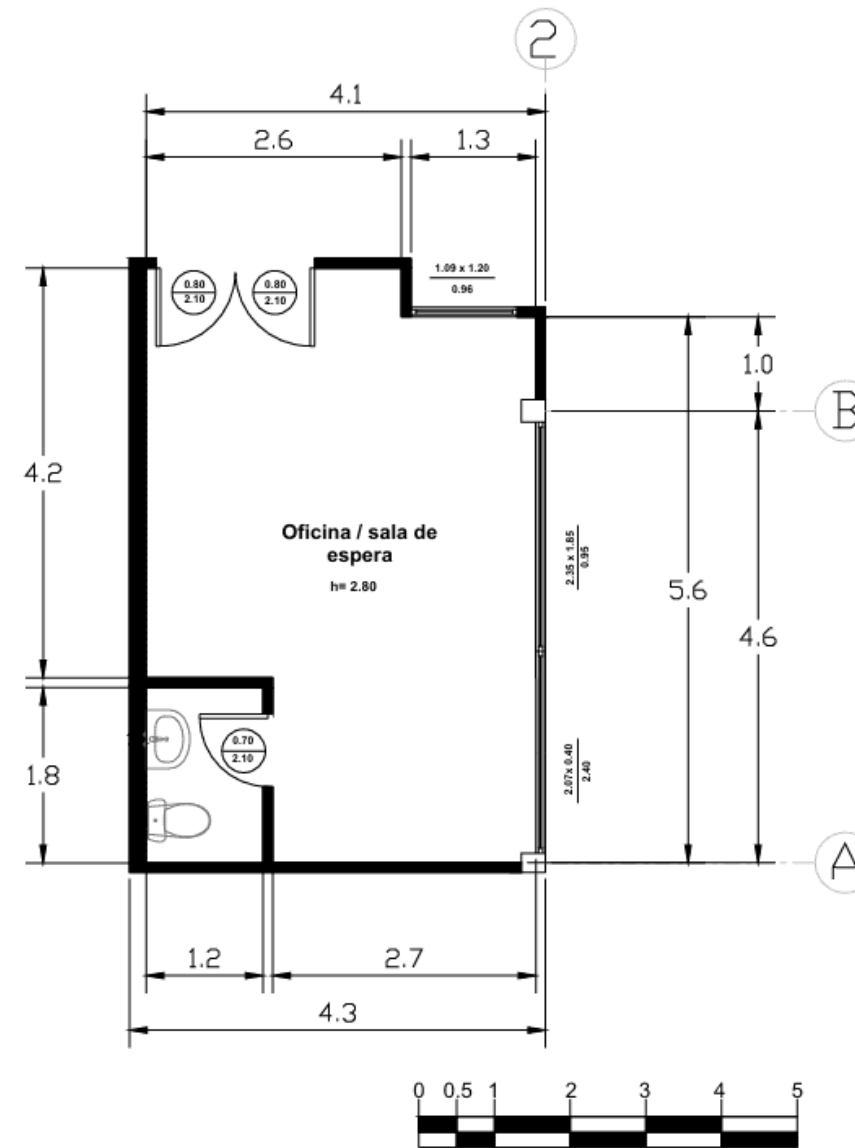
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Planta arquitectonica actual área de oficina del CCEA

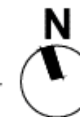
Planta actual área de oficina del CCEA



Planta arquitectónica área oficina actual

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Fuente: Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (2025)

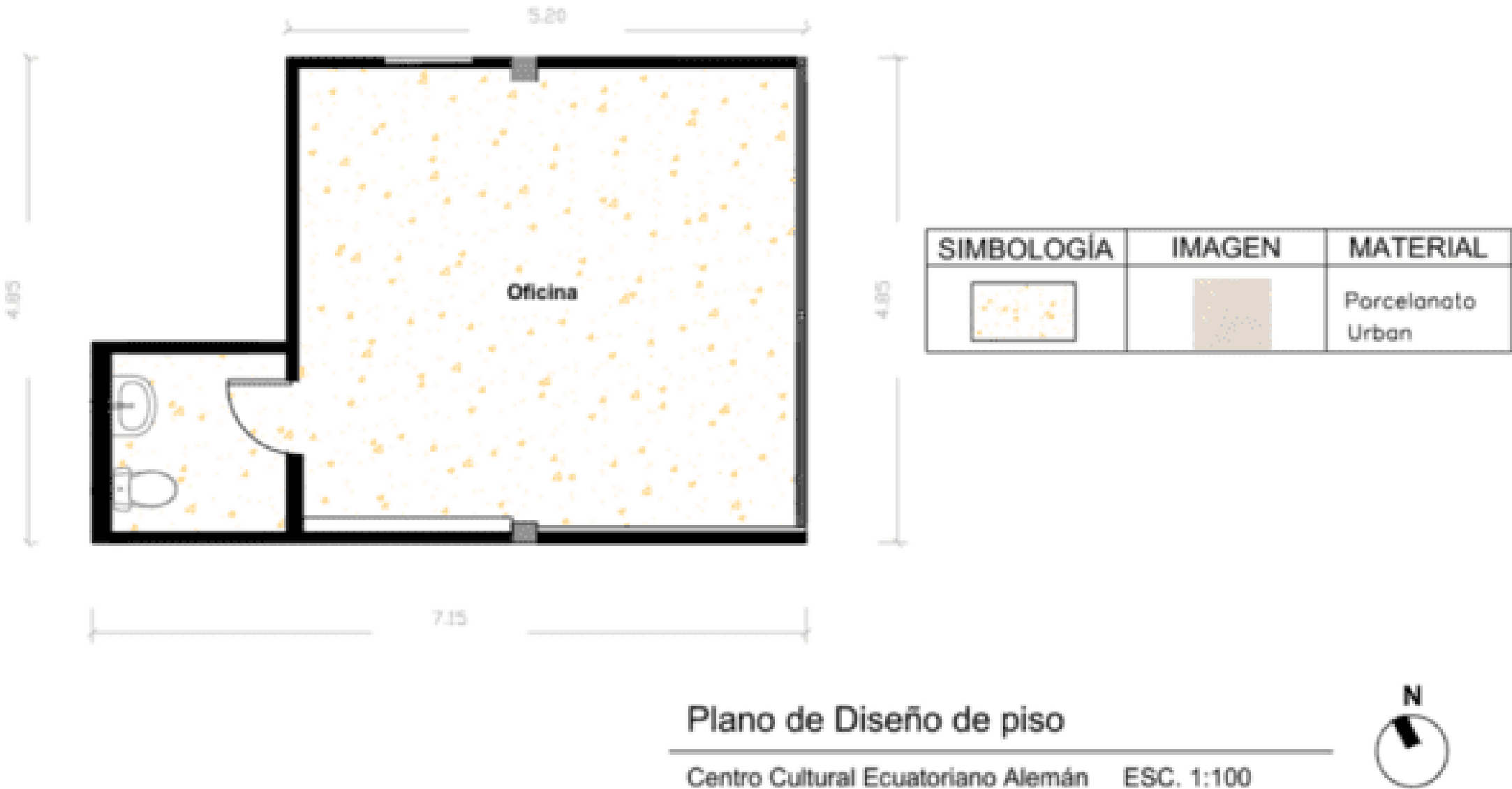
Planta arquitectonica propuesta área de oficina del CCEA

Planta arquitectónica propuesta área de oficina del CCEA



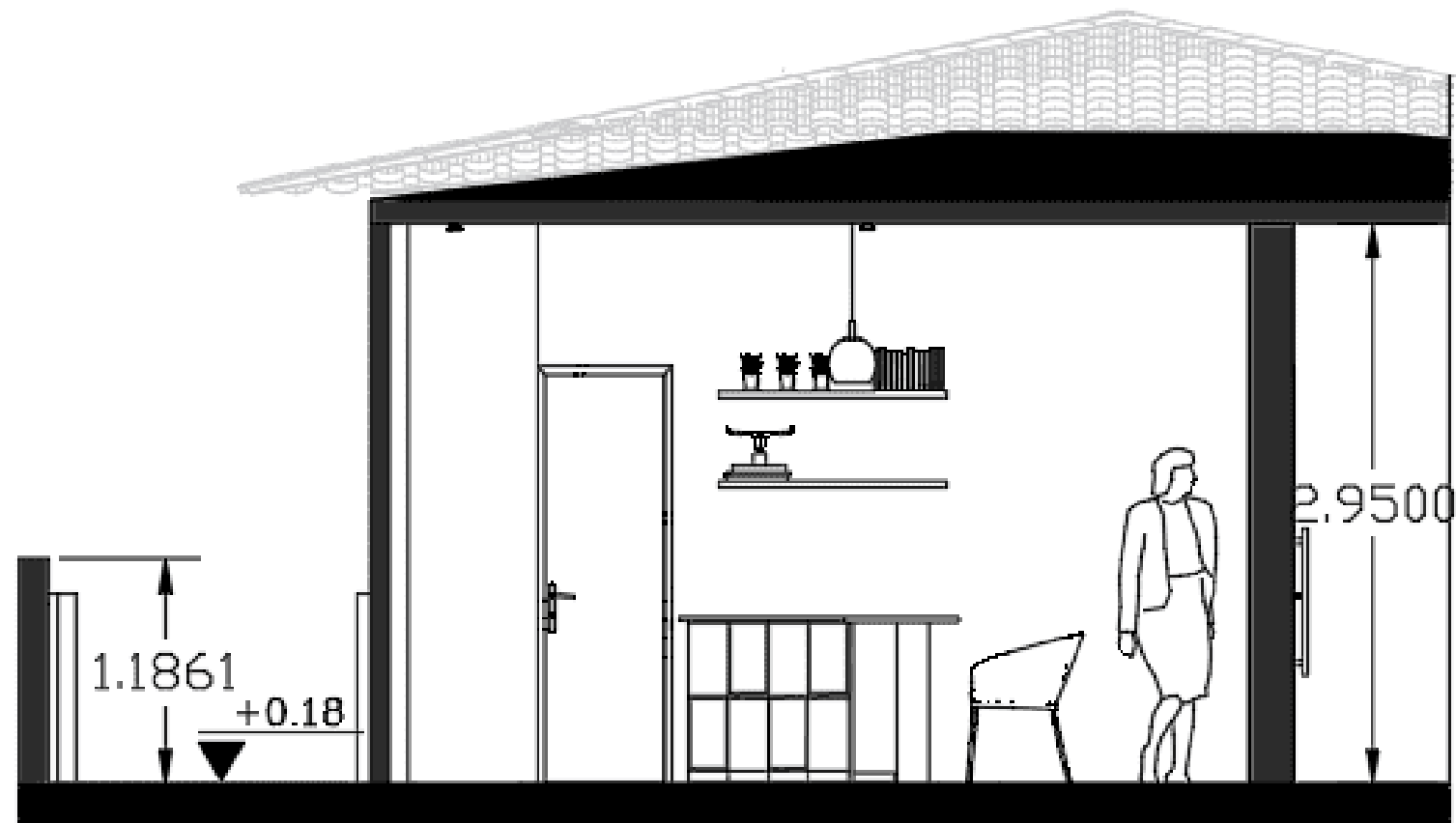
Plano de diseño de piso área administrativa

Plano de diseño de piso área administrativa



Sección A-A' área administrativa

Sección A-A' área administración



Sección A-A'

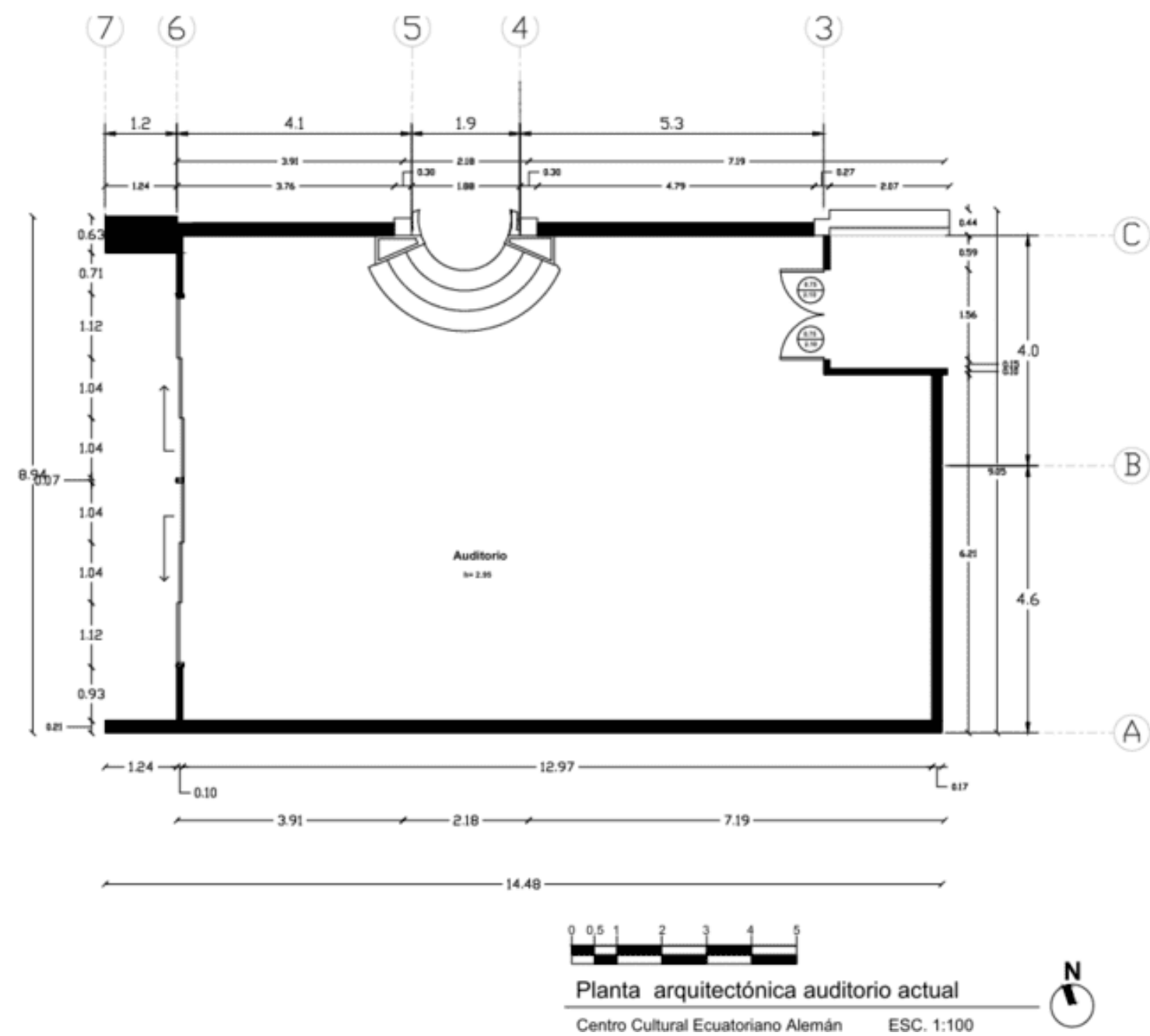
Centro Cultural Ecuatoriano Alemár

100



Planta arquitectonica actual auditorio del CCEA

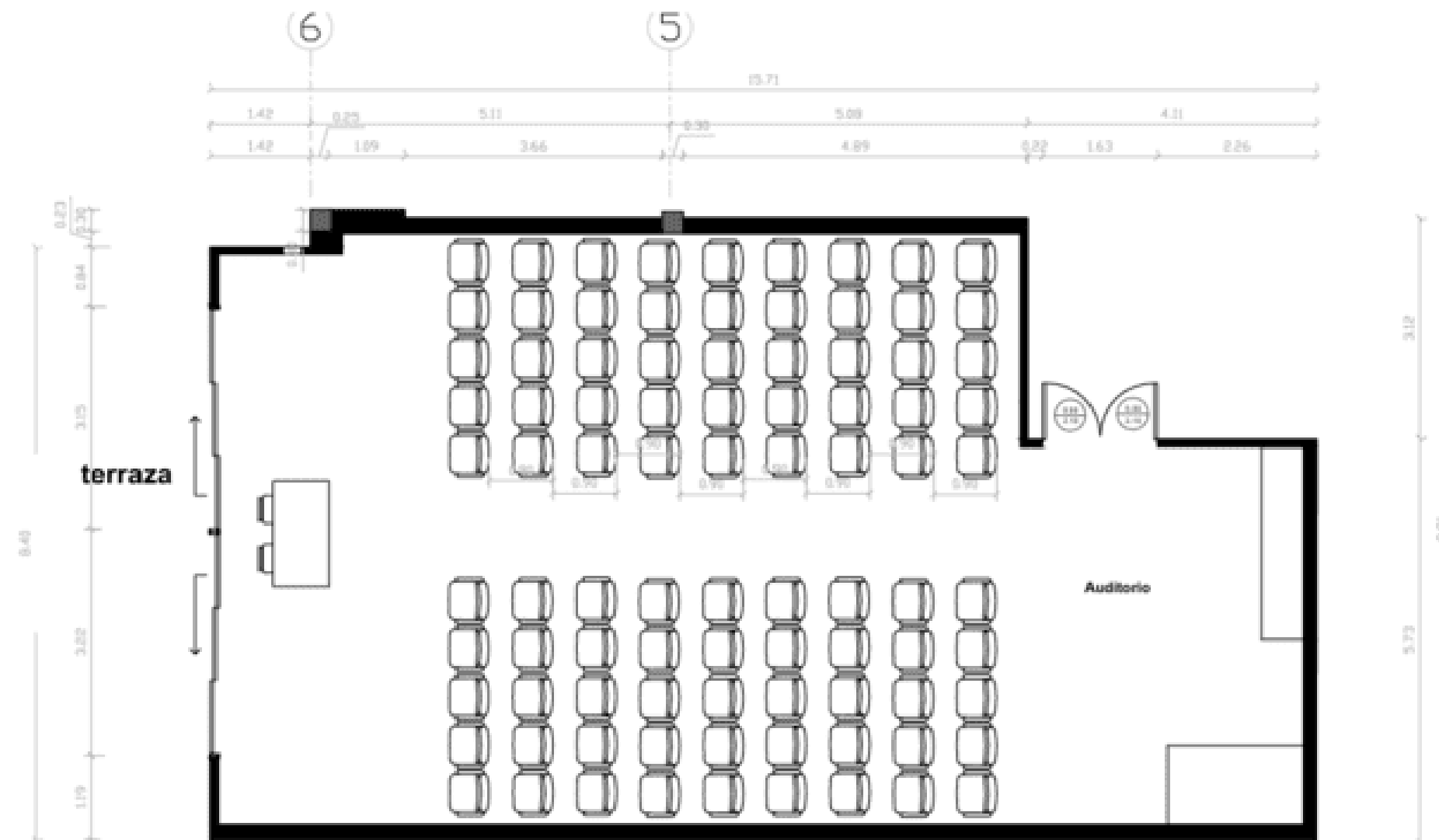
Planta arquitectónica actual auditorio del CCEA



Fuente: Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (2025)

Planta arquitectonica propuesta auditorio del CCEA

Planta arquitectónica propuesta auditorio del CCEA



Planta arquitectónica auditorio propuesta

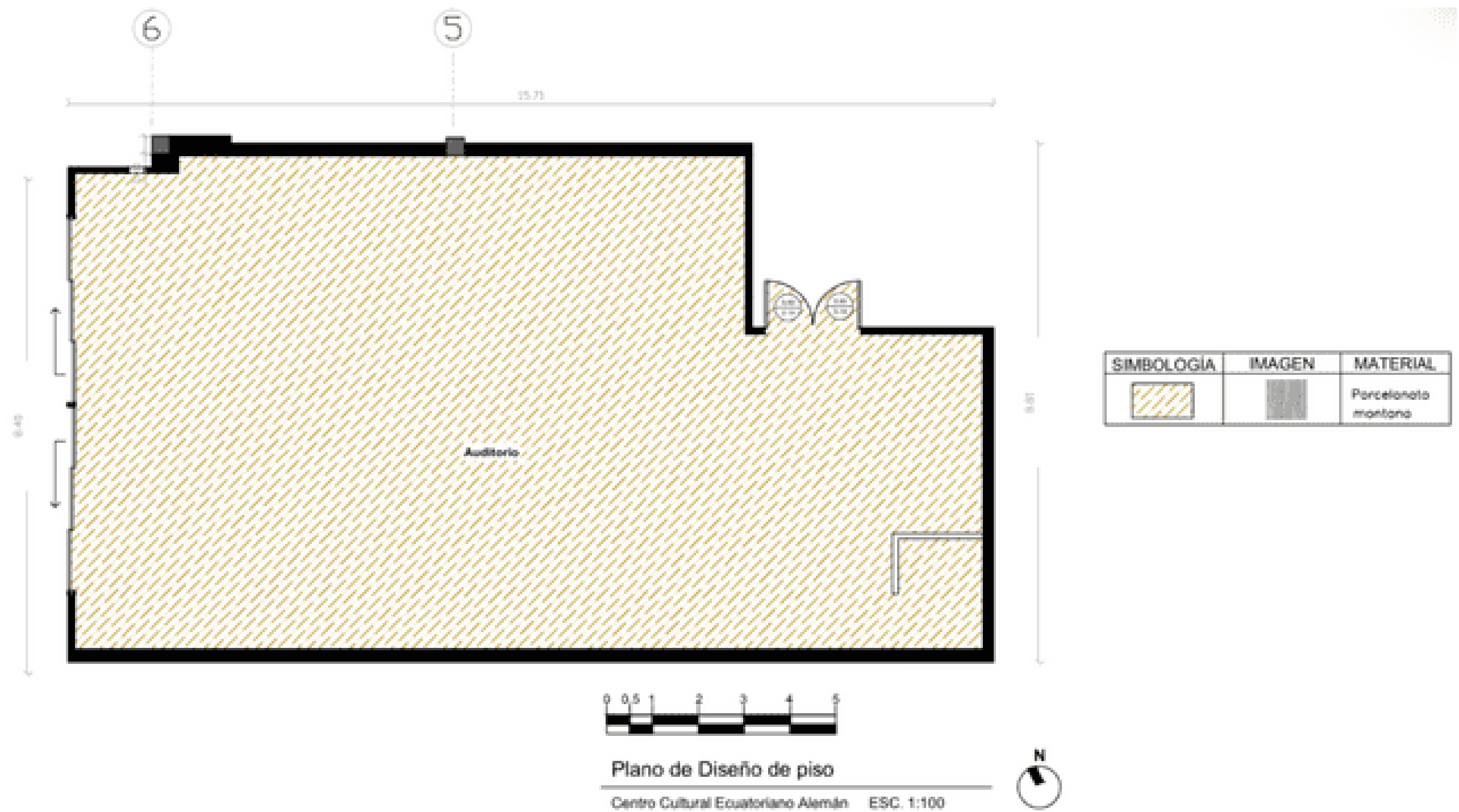
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



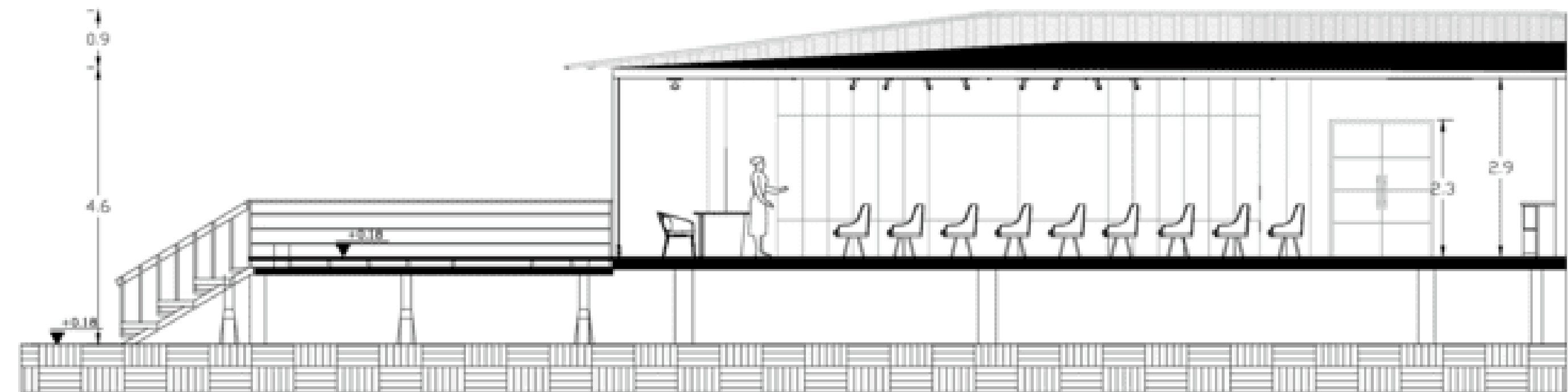
Plano de diseño de piso auditorio del CCEA

Plano de diseño de auditorio del CCEA



Sección B-B' auditorio

Sección B-B' auditorio

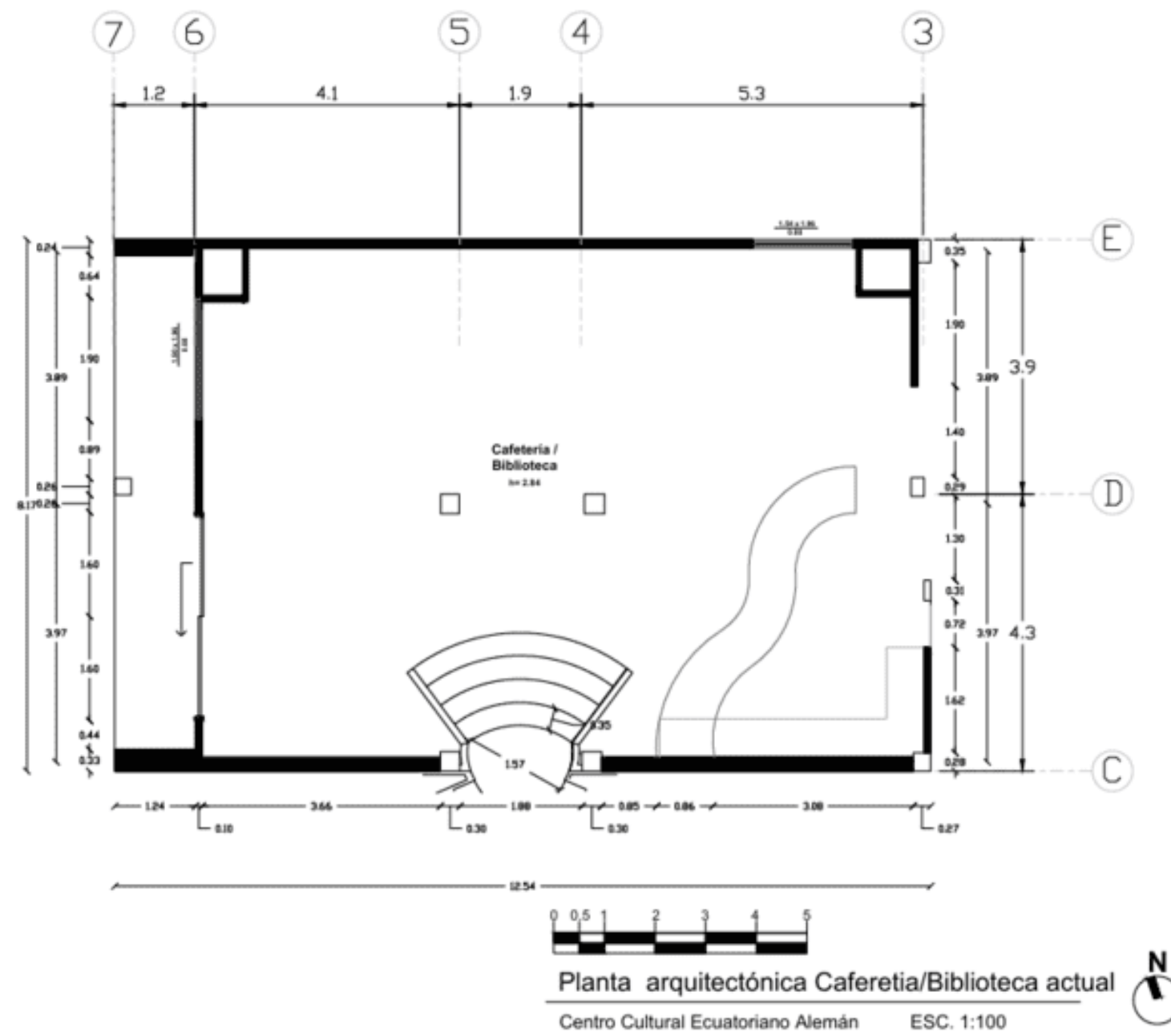


Sección B-B'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

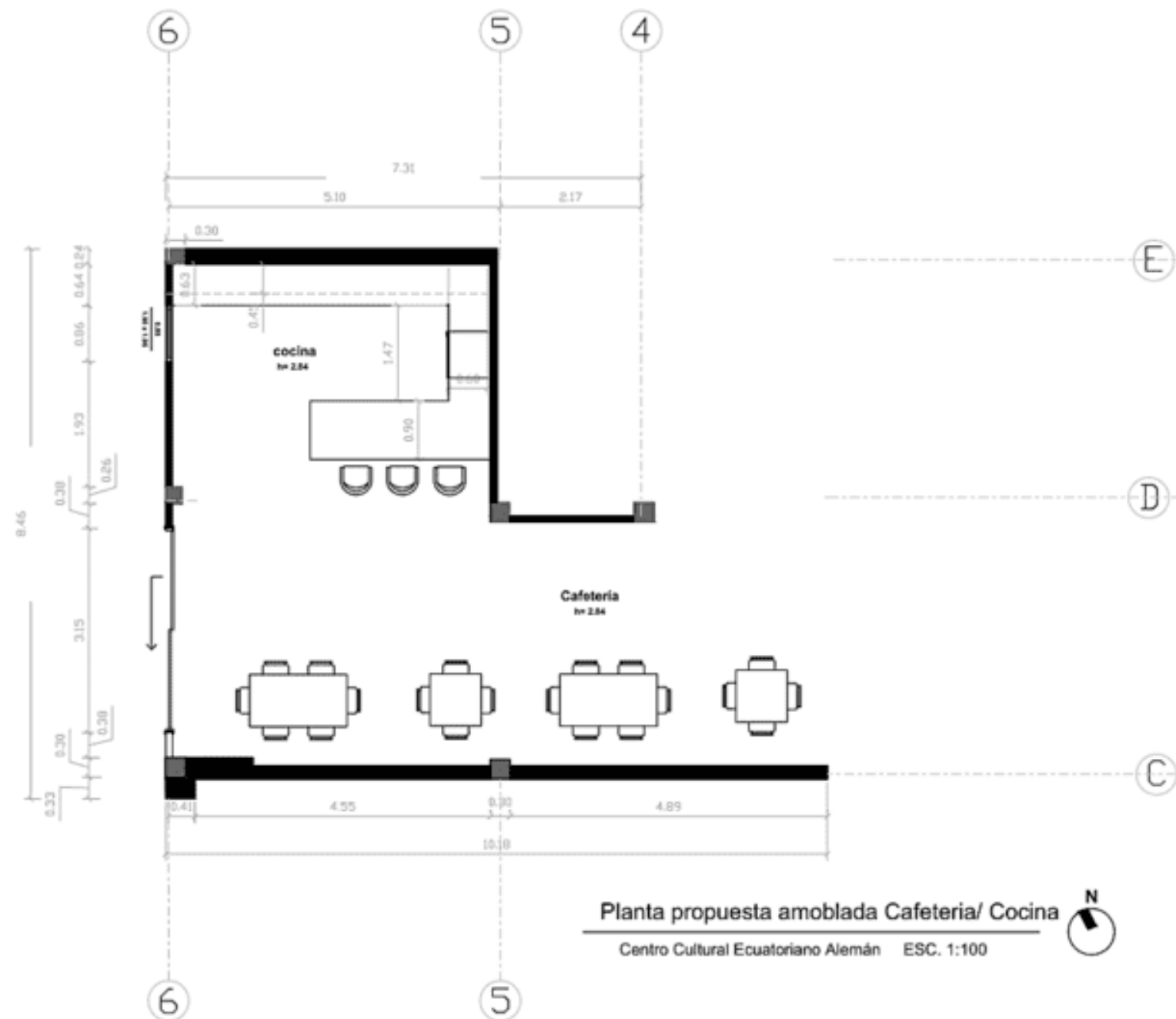
Planta arquitectónica actual Cafetería/ Biblioteca del CCEA

Plano arquitectónico actual cafetería/biblioteca del CCEA



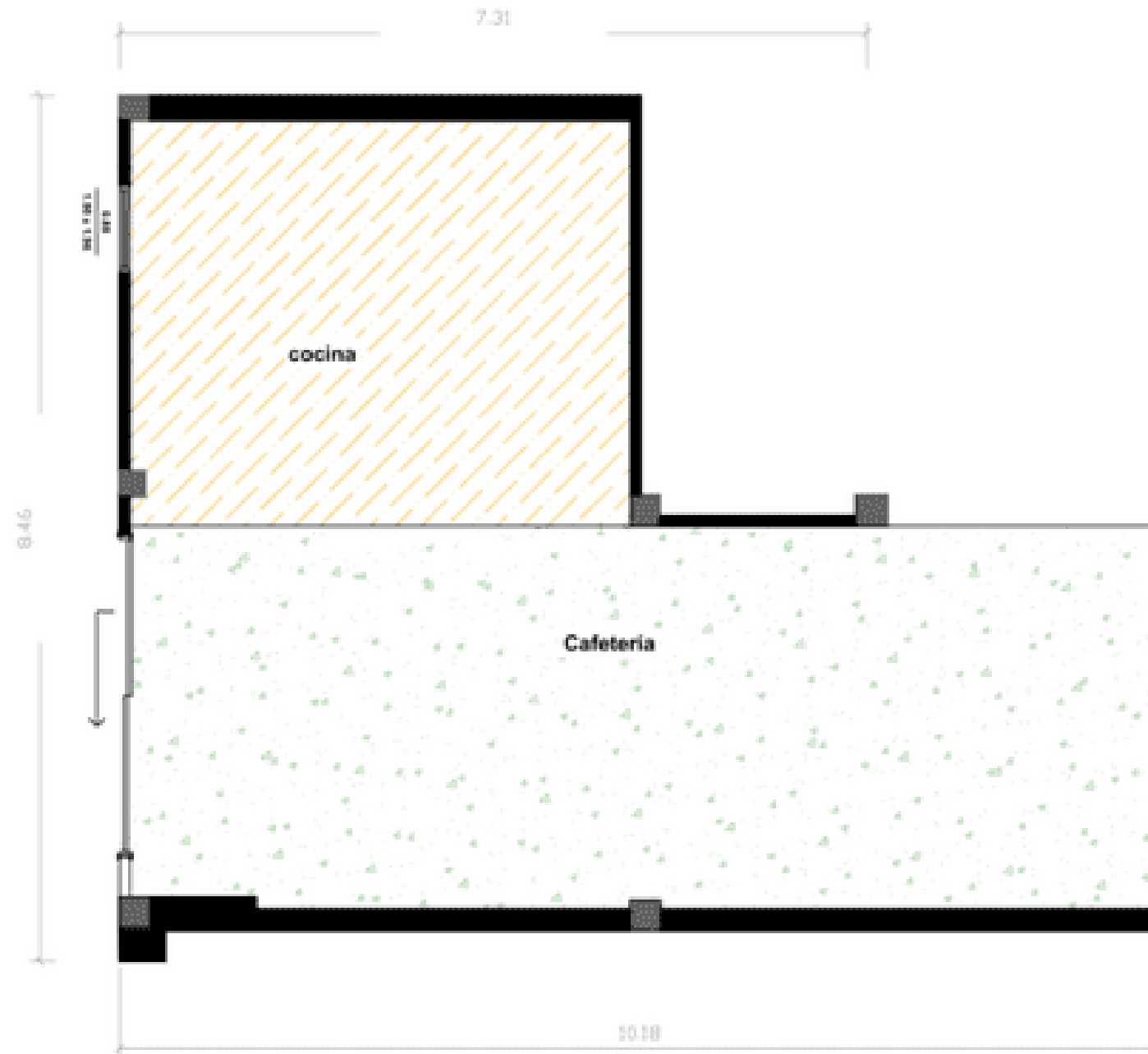
Planta arquitectónica propuesta cafetería/cocina del CCEA

Planta arquitectónica propuesta cafetería/biblioteca del CCEA



Plano de diseño de piso cafetería/cocina del CCEA

Plano de diseño de piso cafeteria/biblioteca del CCEA



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Urban
		Porcelanato Nebraska

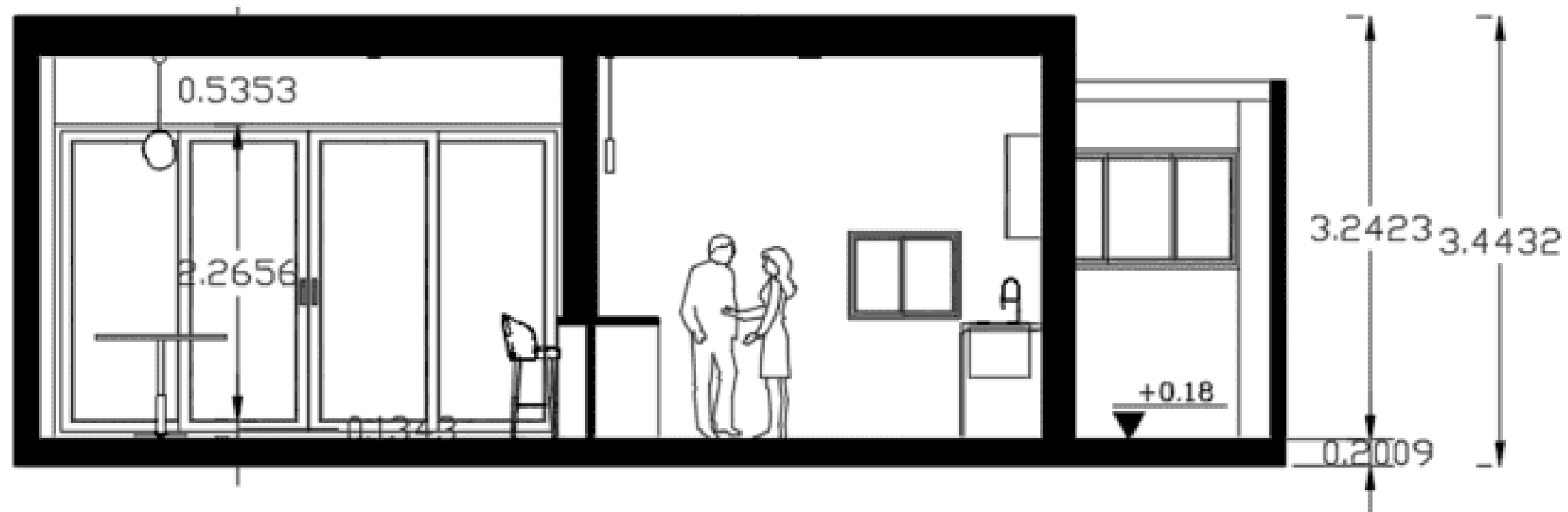
Plano de diseño de piso Cafeteria/ Cocina

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección C-C' cafetería/cocina

Sección C-C' cafetería /cocina

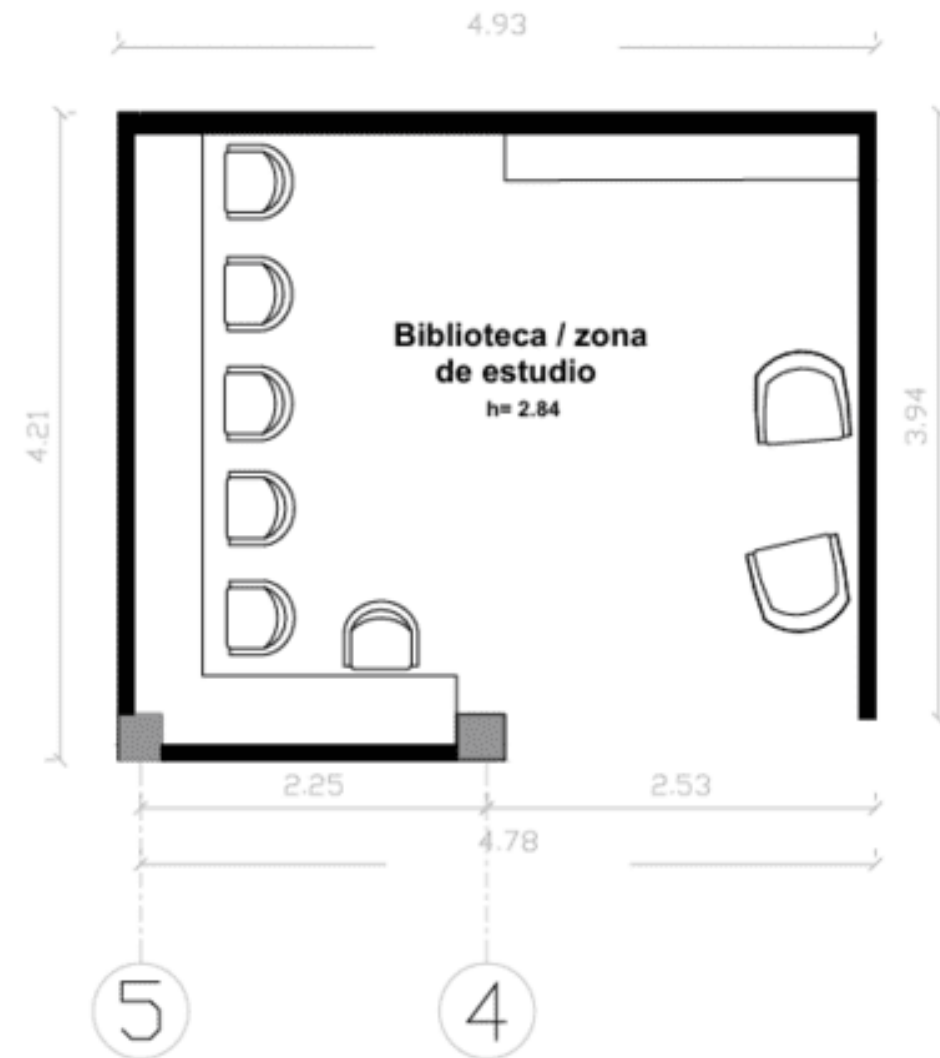


Sección C-C'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta biblioteca propuesta del CCEA

Planta propuesta biblioteca del CCEA



Planta arquitectónica Biblioteca propuesta

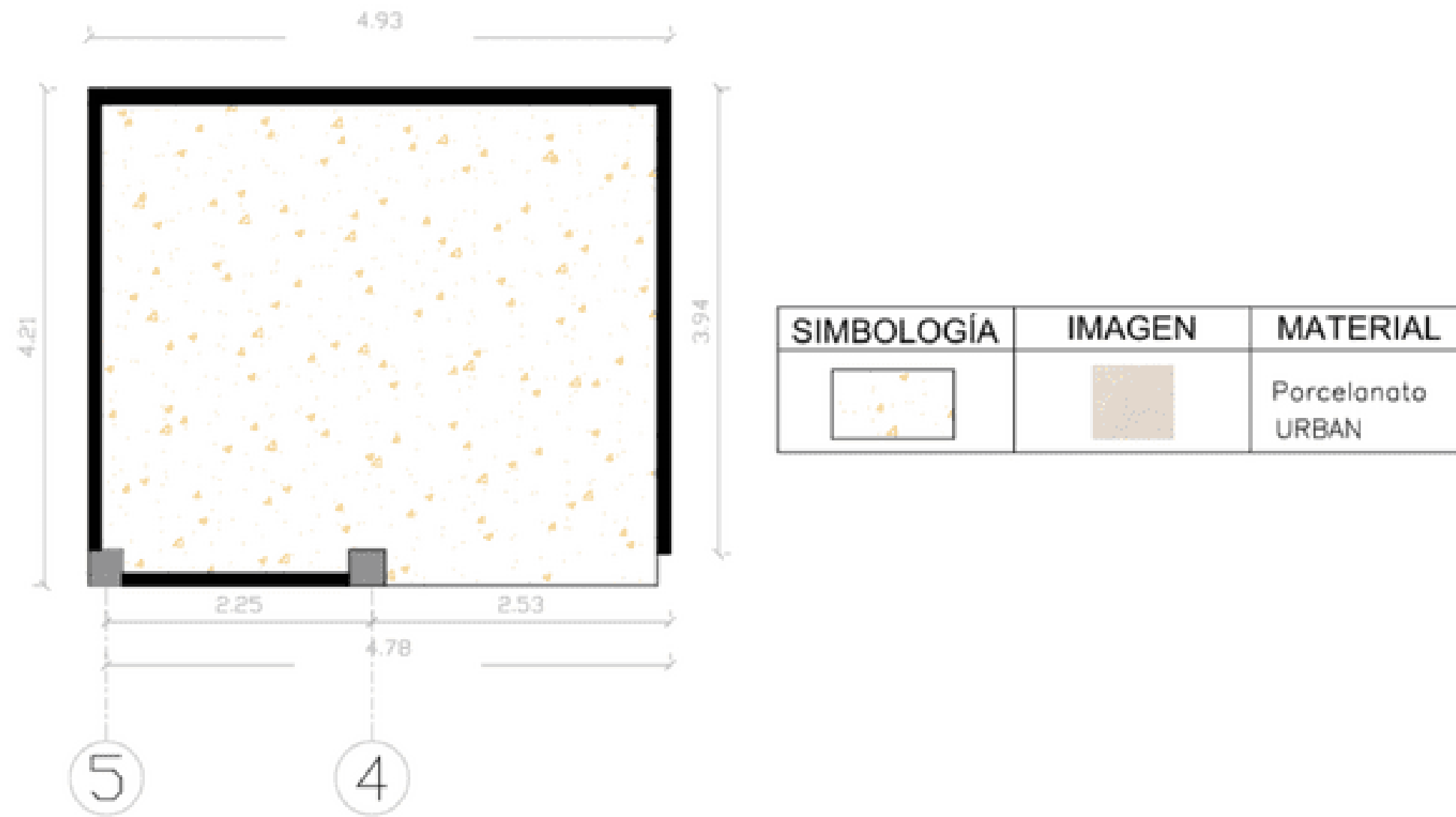
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Plano de diseño de piso biblioteca del CCEA

Planta de diseño de piso biblioteca

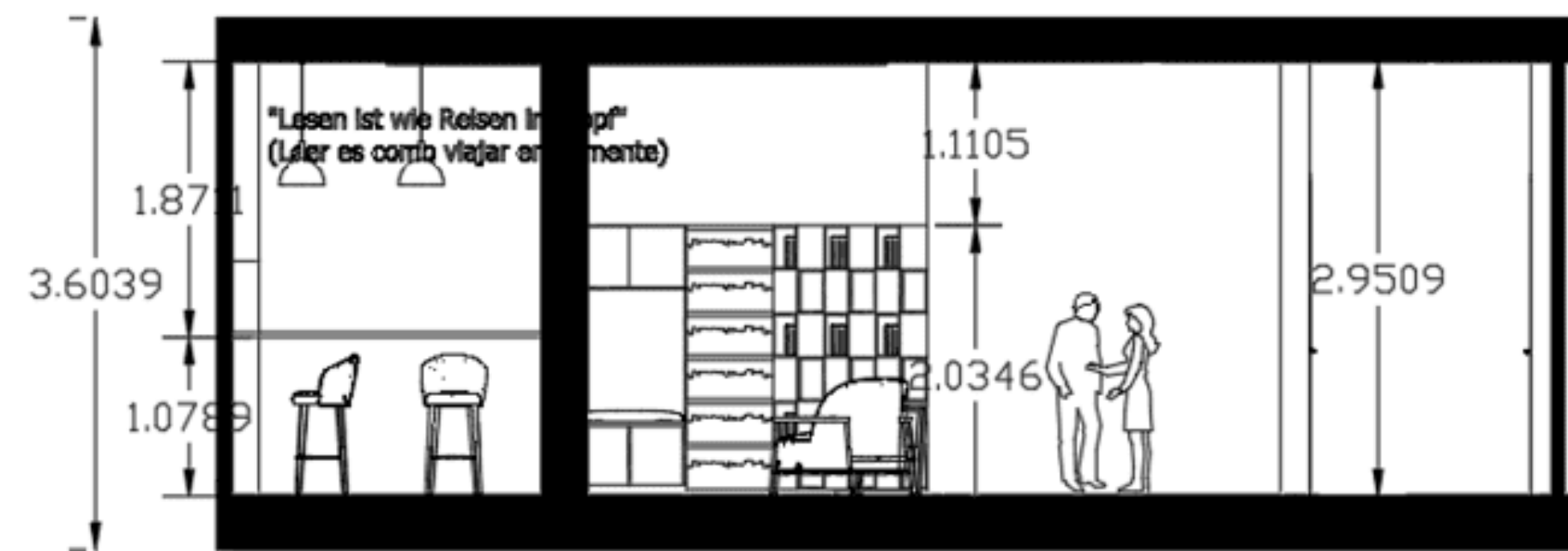


Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección D-D' biblioteca

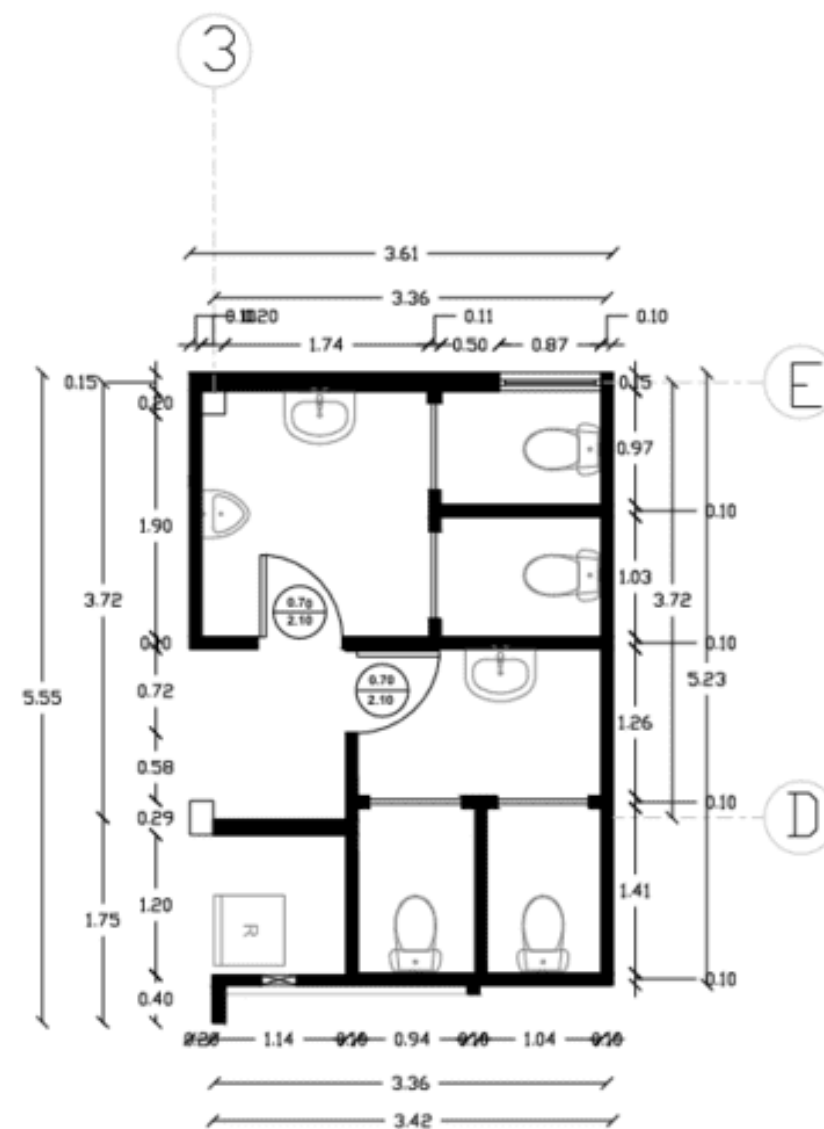


Sección D-D'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual baños planta baja del CCEA

Planta arquitectónica actual baños planta baja



Planta arquitectónica baños actual

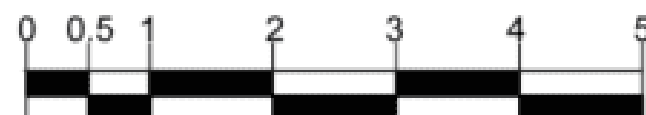
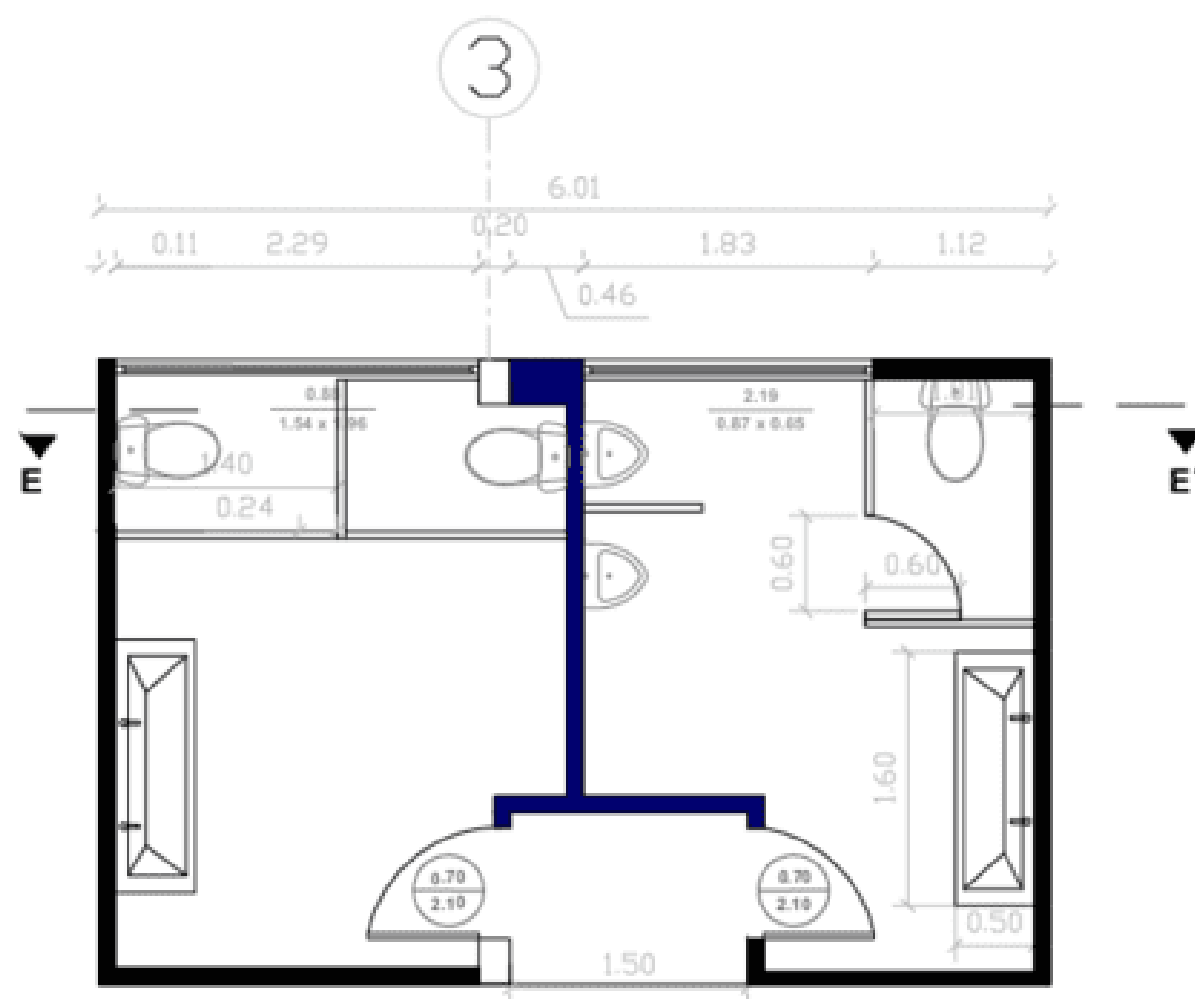
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Planta arquitectónica propuesta baños del CCEA

Planta arquitectónica propuesta baños planta baja



Planta arquitectónica propuesta baños

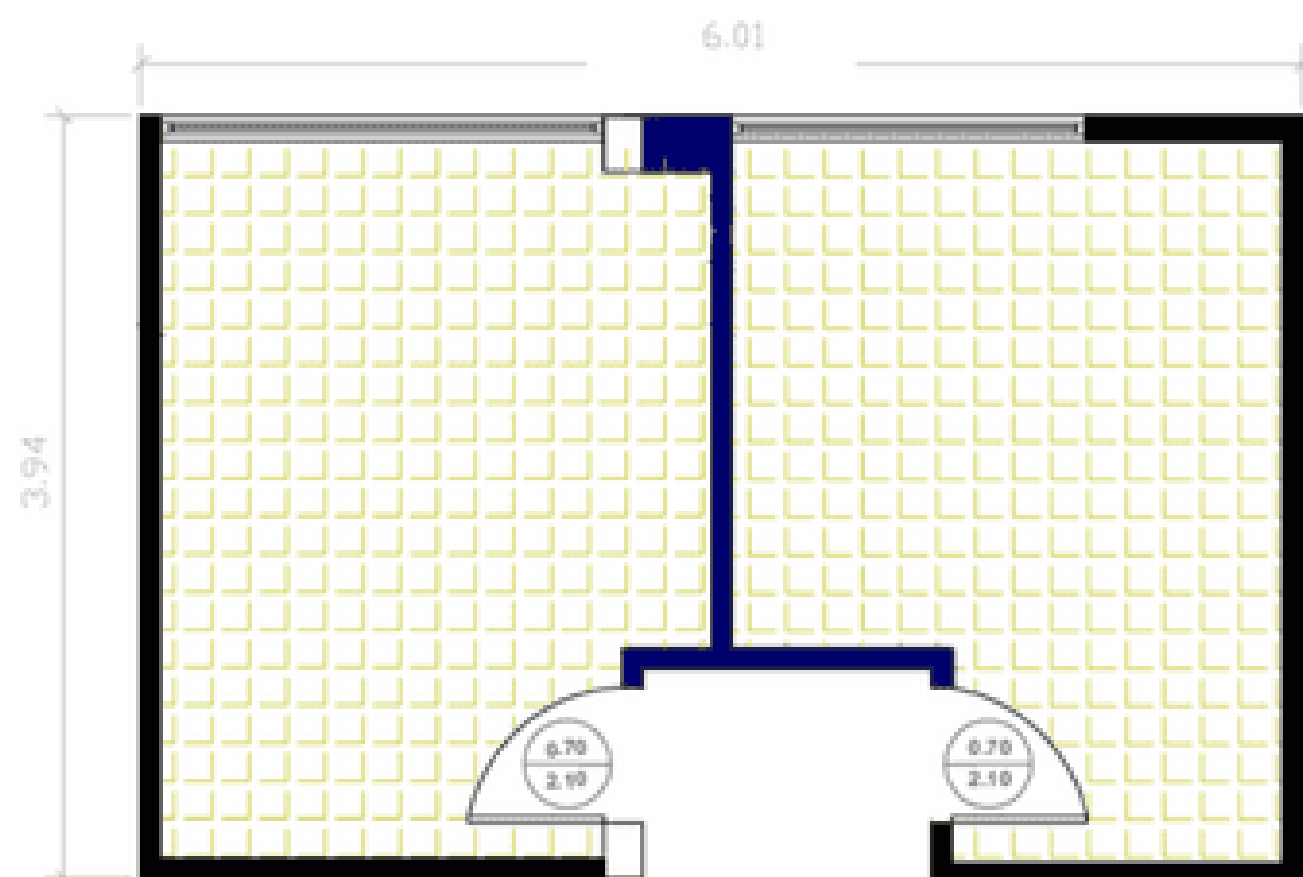
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Plano de diseño de piso baños planta baja del CCEA

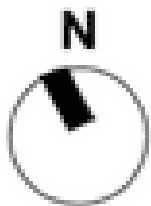
Plano de diseño de piso de baños planta baja



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato URBAN

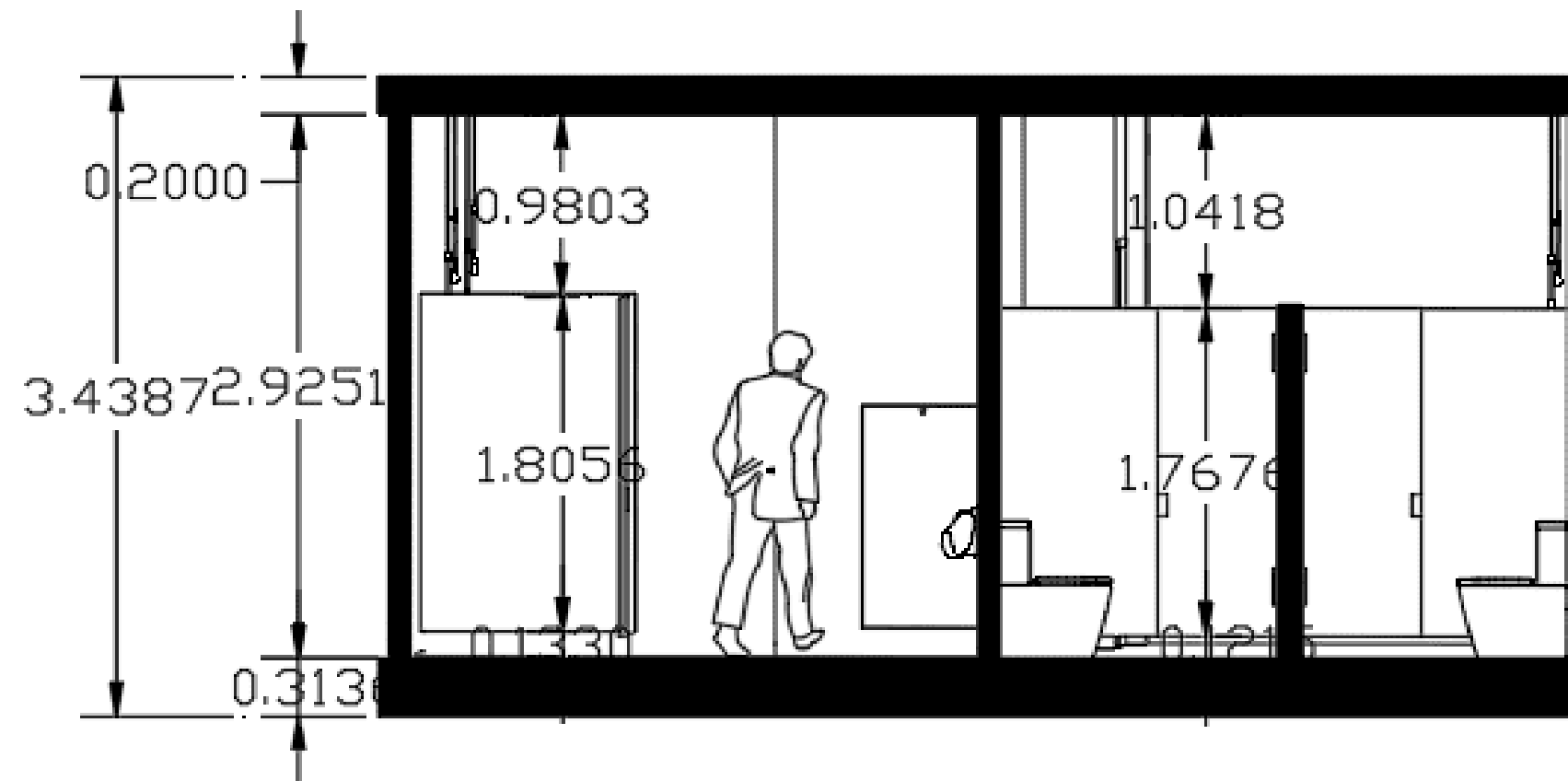
Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección E-E' baños

Sección E-E' baños

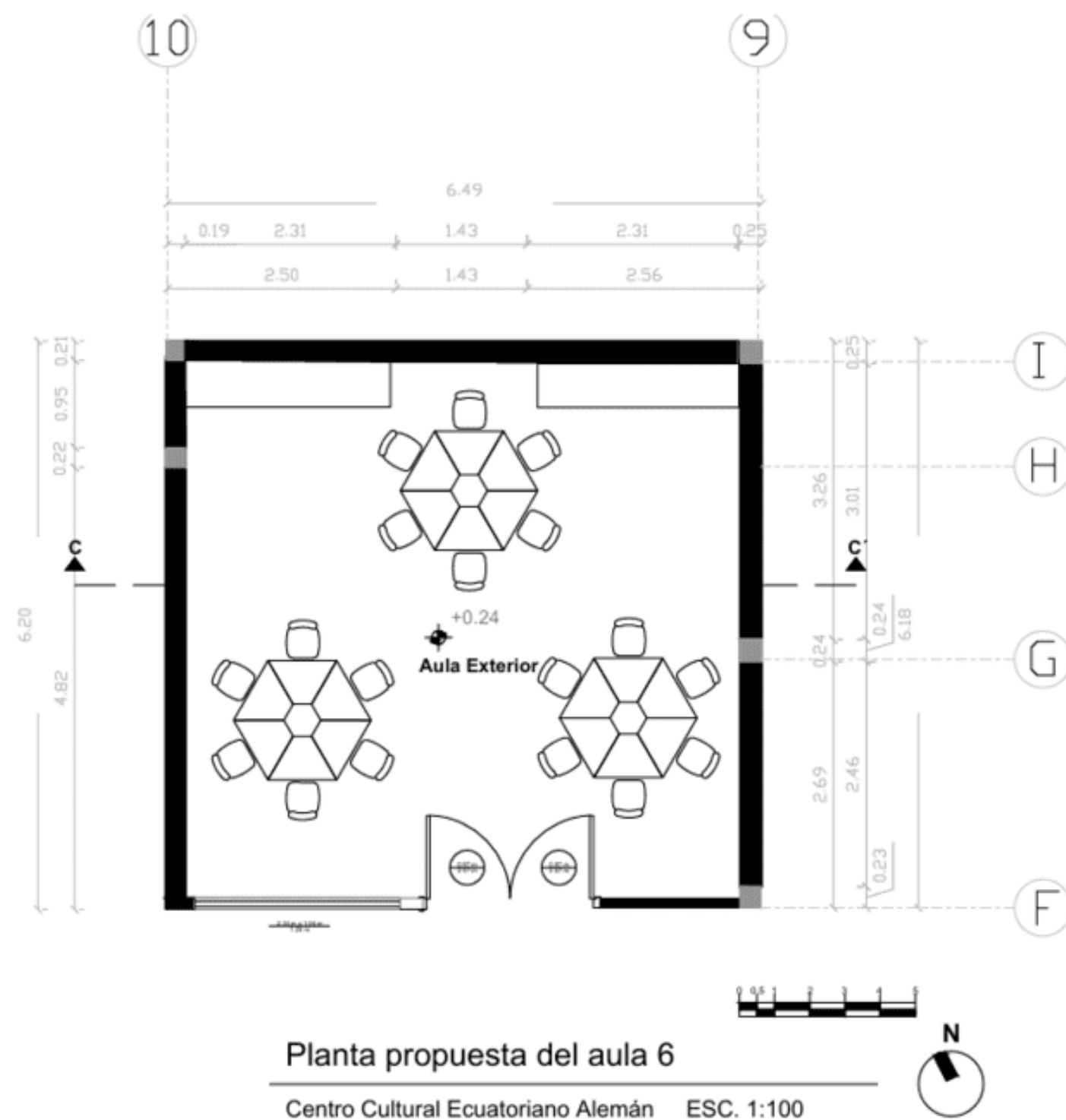


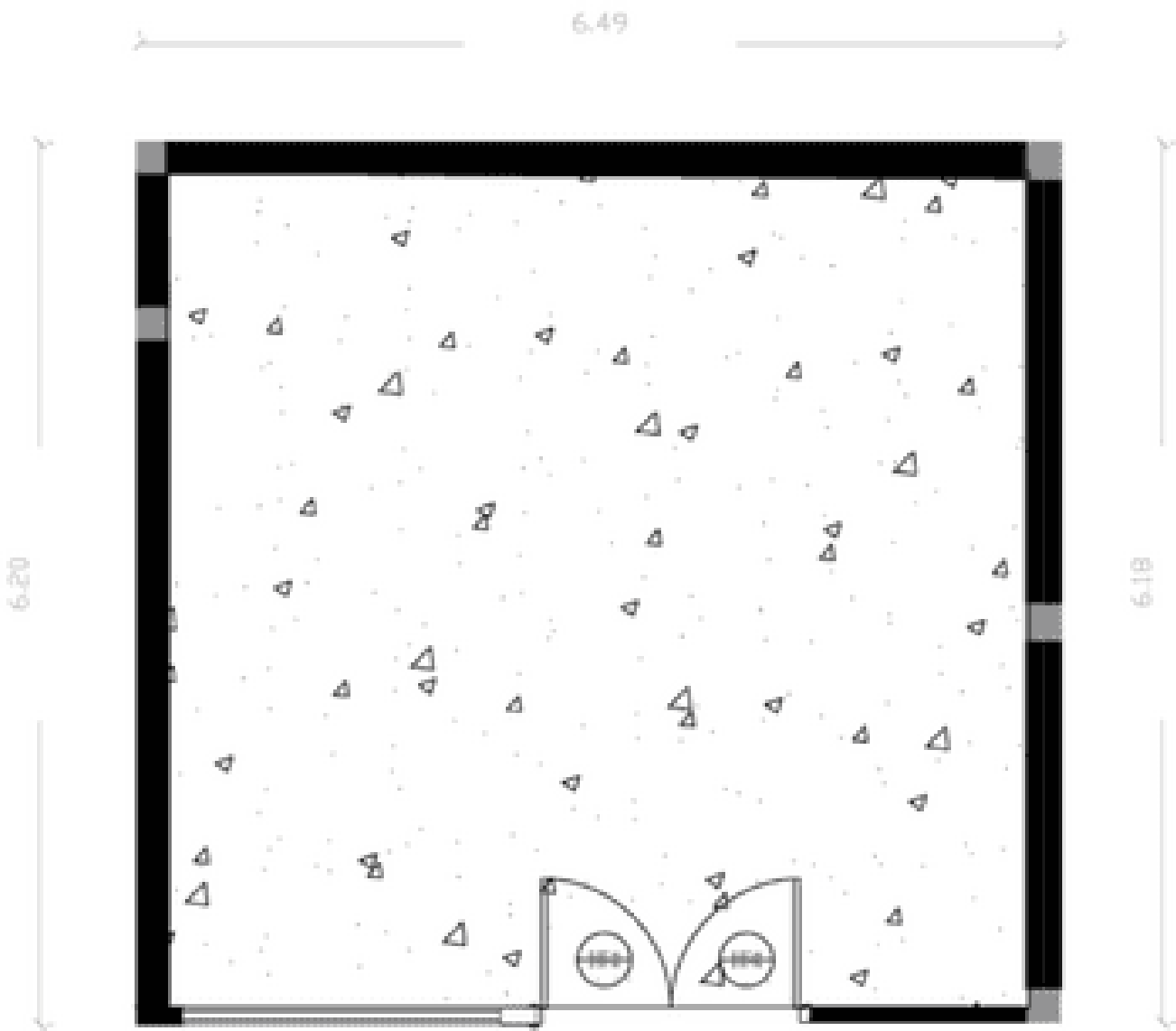
Sección E-E'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica propuesta aula 6 del CCEA

Planta arquitectónica propuesta aula 6 del CCEA





SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato URBAN

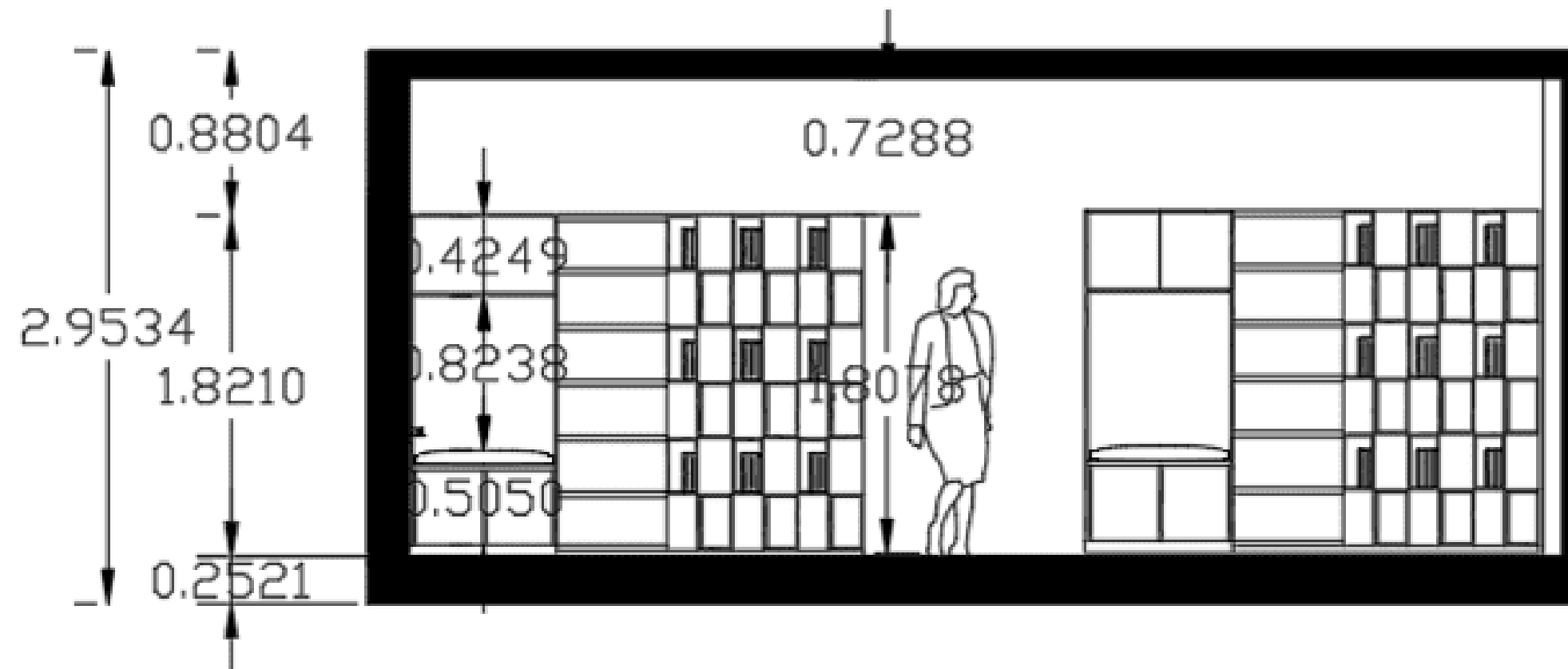
Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección F-F' aula 6

Sección F-F' aula 6

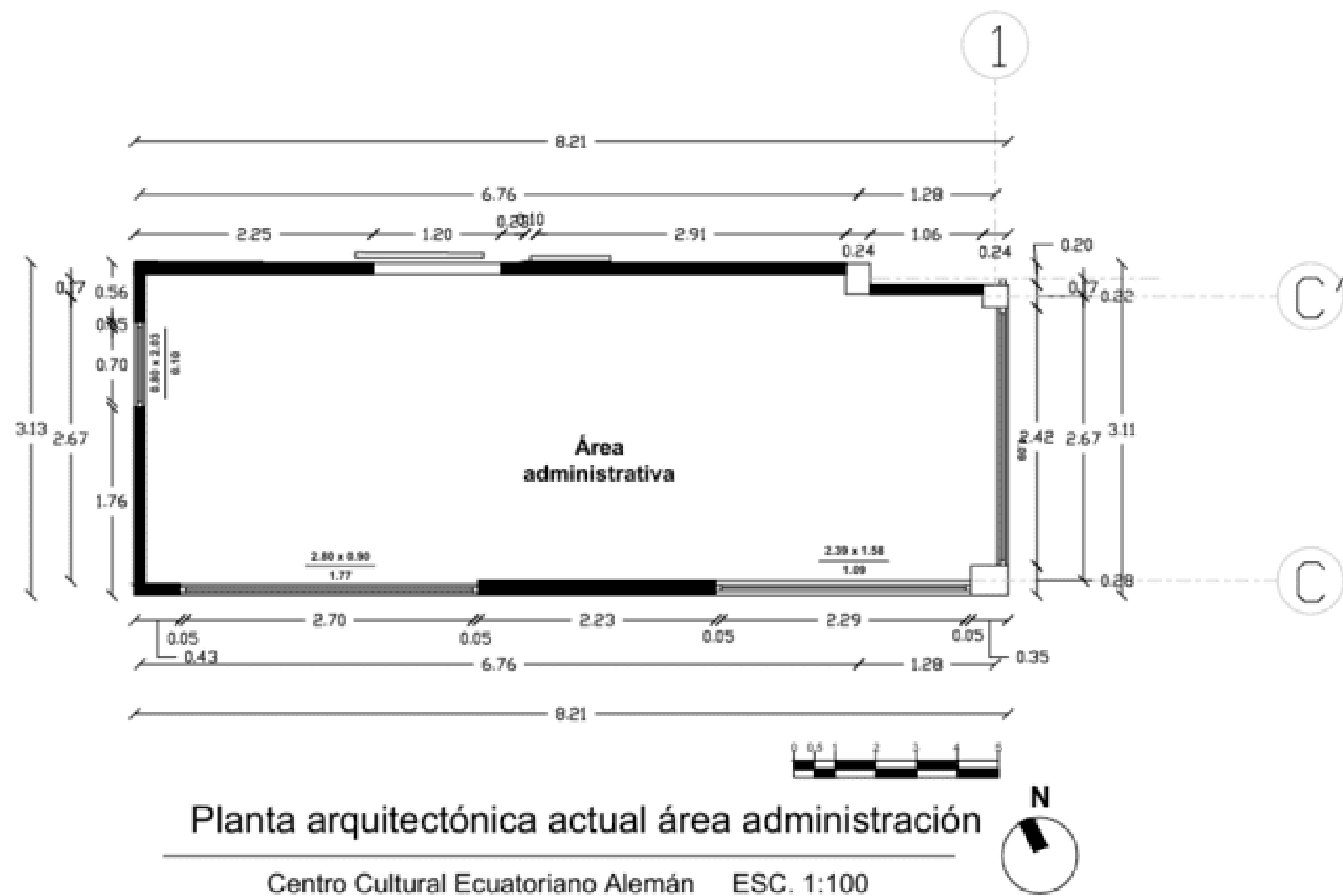


Sección F-F'

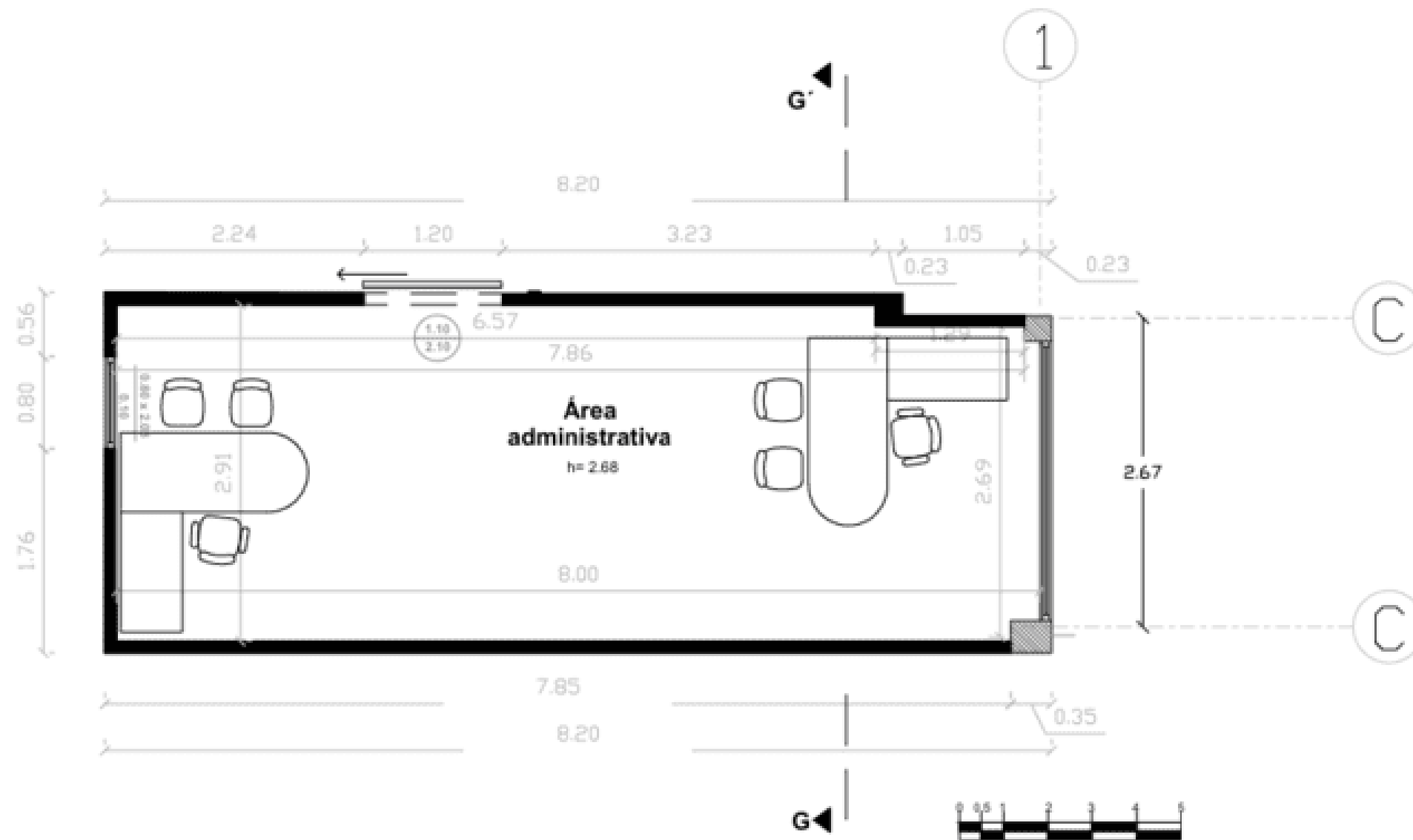
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual administración del CCEA

Planta arquitectónico actual administración del CCEA



Planta arquitectónica propuesta administración del CCEA

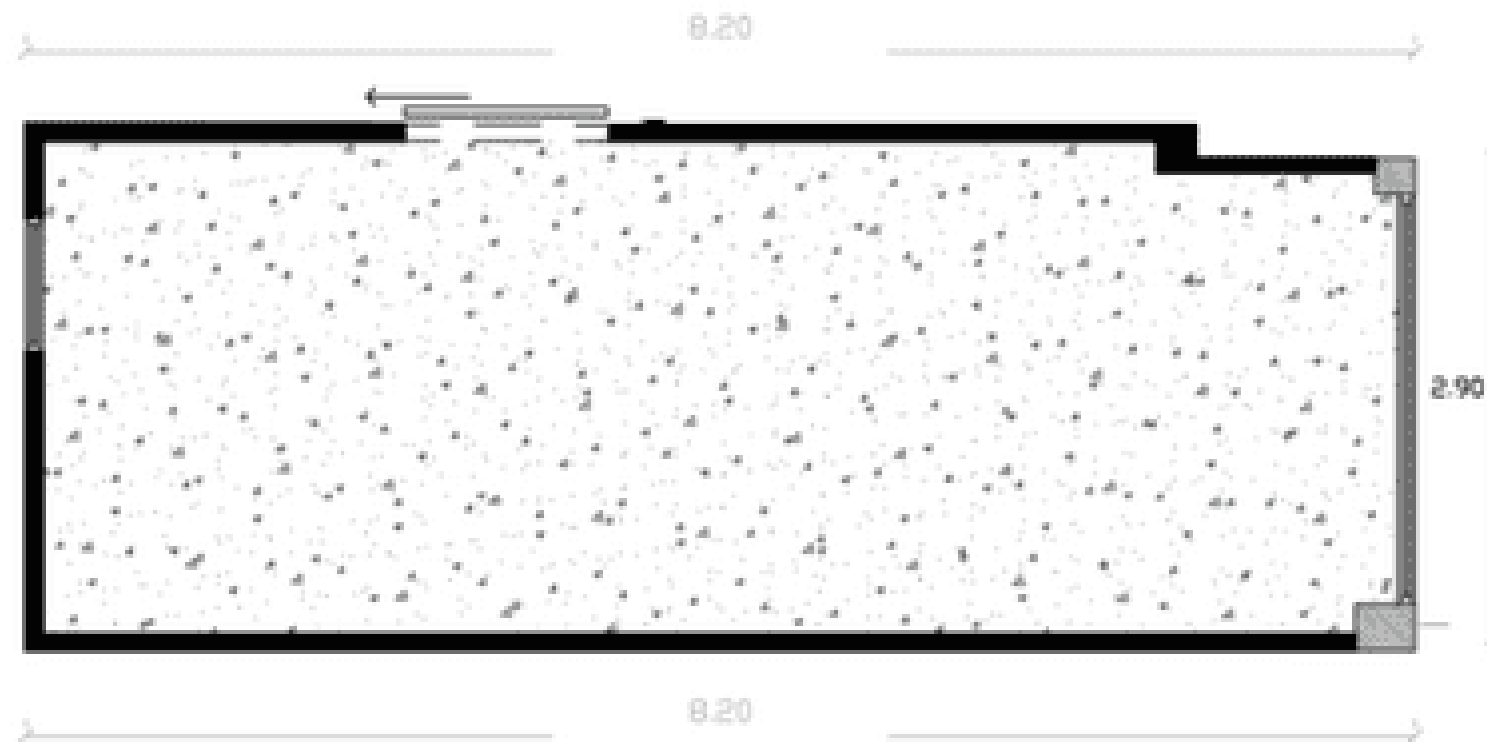


Planta arquitectónica propuesta área administración

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Plano de diseño de piso administración del CCEA

Plano de diseño de piso administración del CCEA



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato URBAN

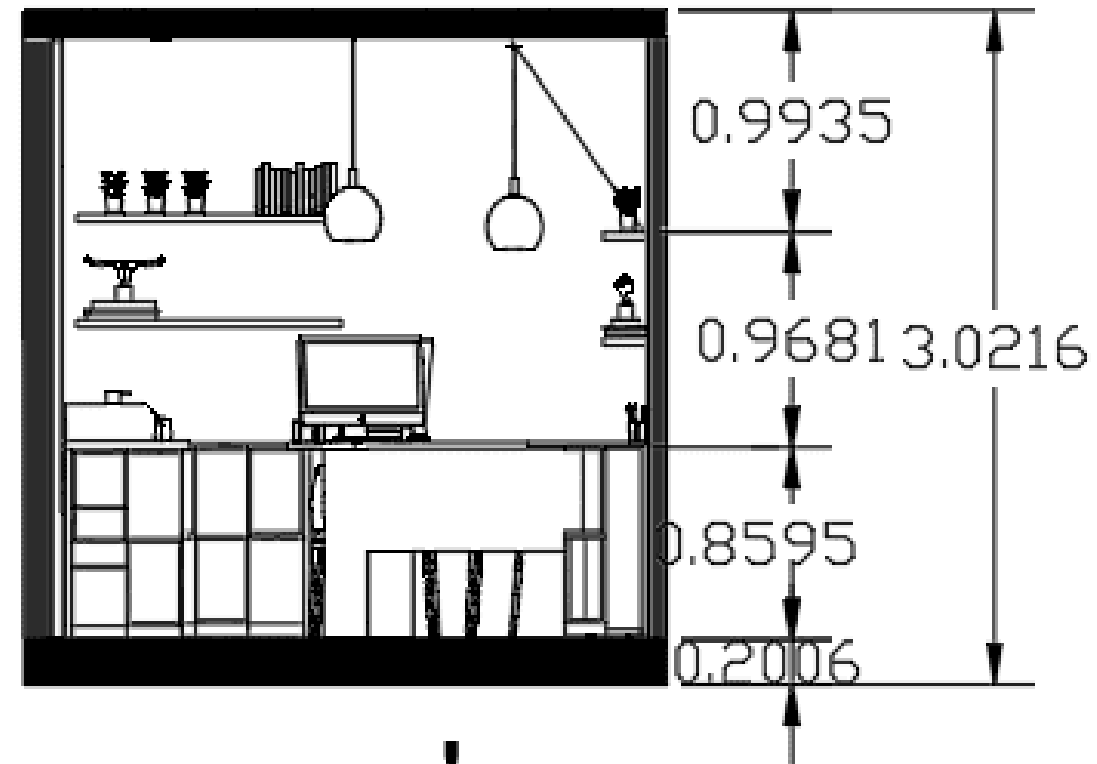
Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección G-G' administración

Sección G-G' administración

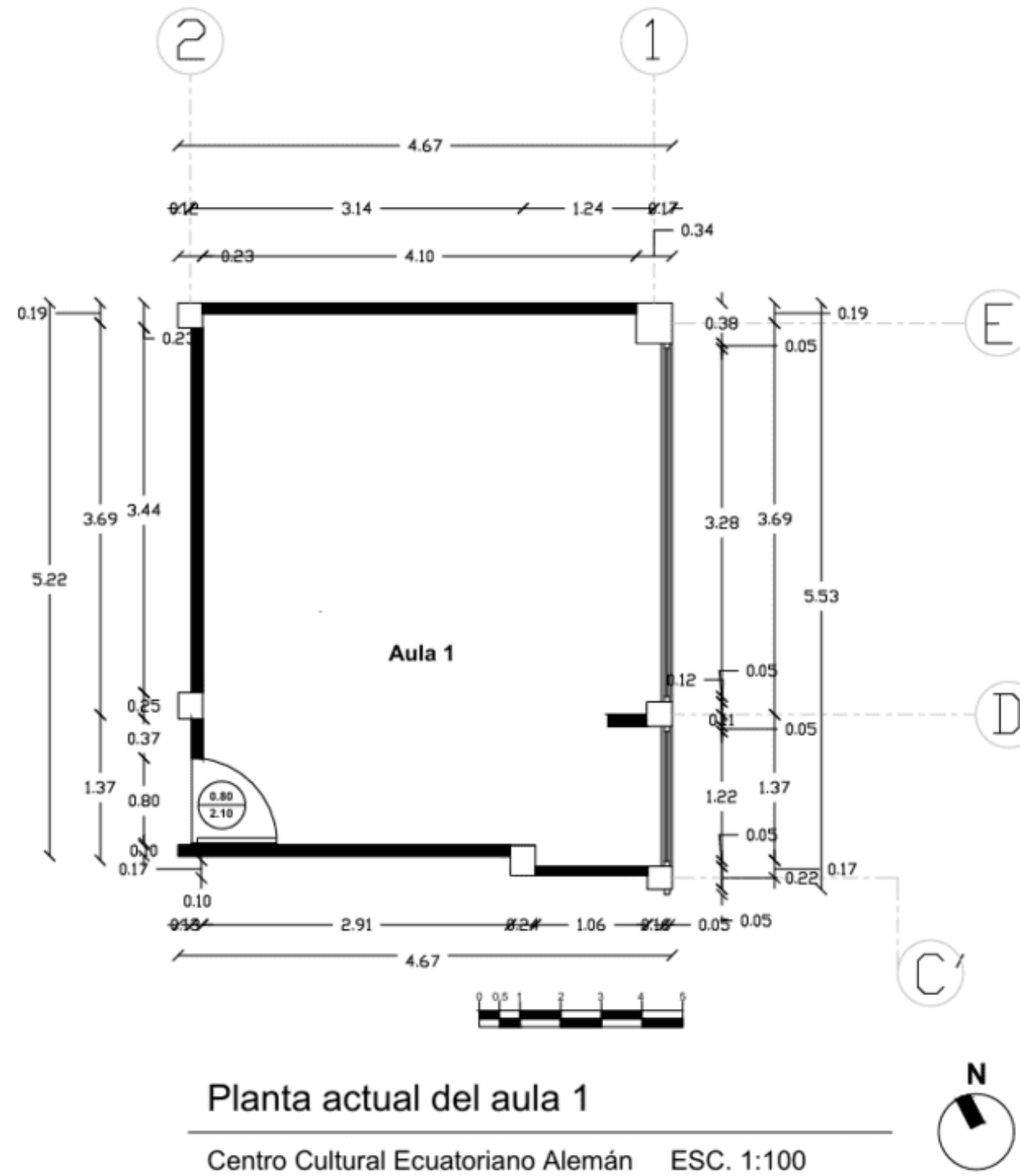


Sección G-G'

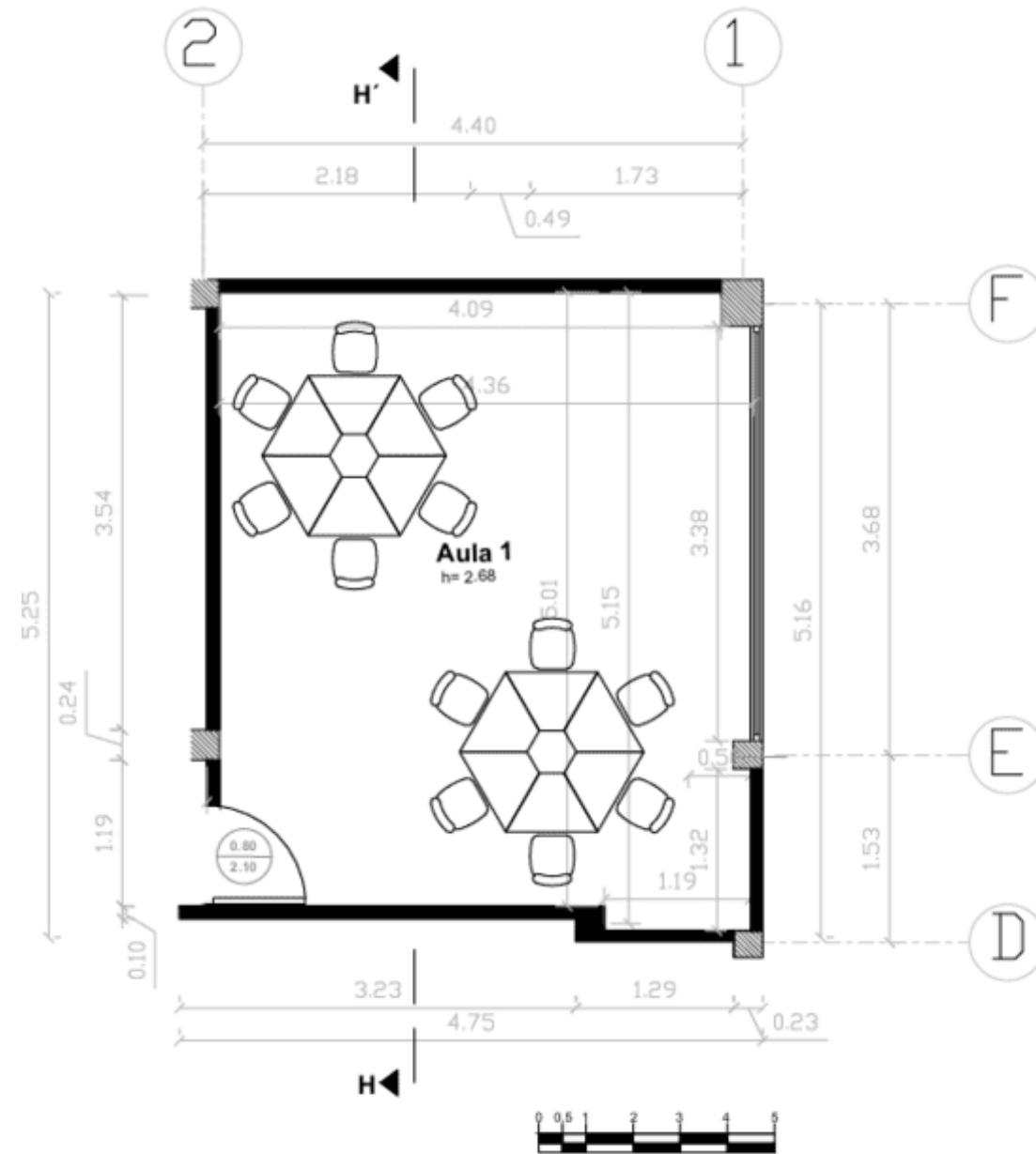
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual del aula 1 del CCEA

Planta arquitectónica actual aula 1 del CCEA



Planta arquitectónica propuesta del aula 1 del CCEA



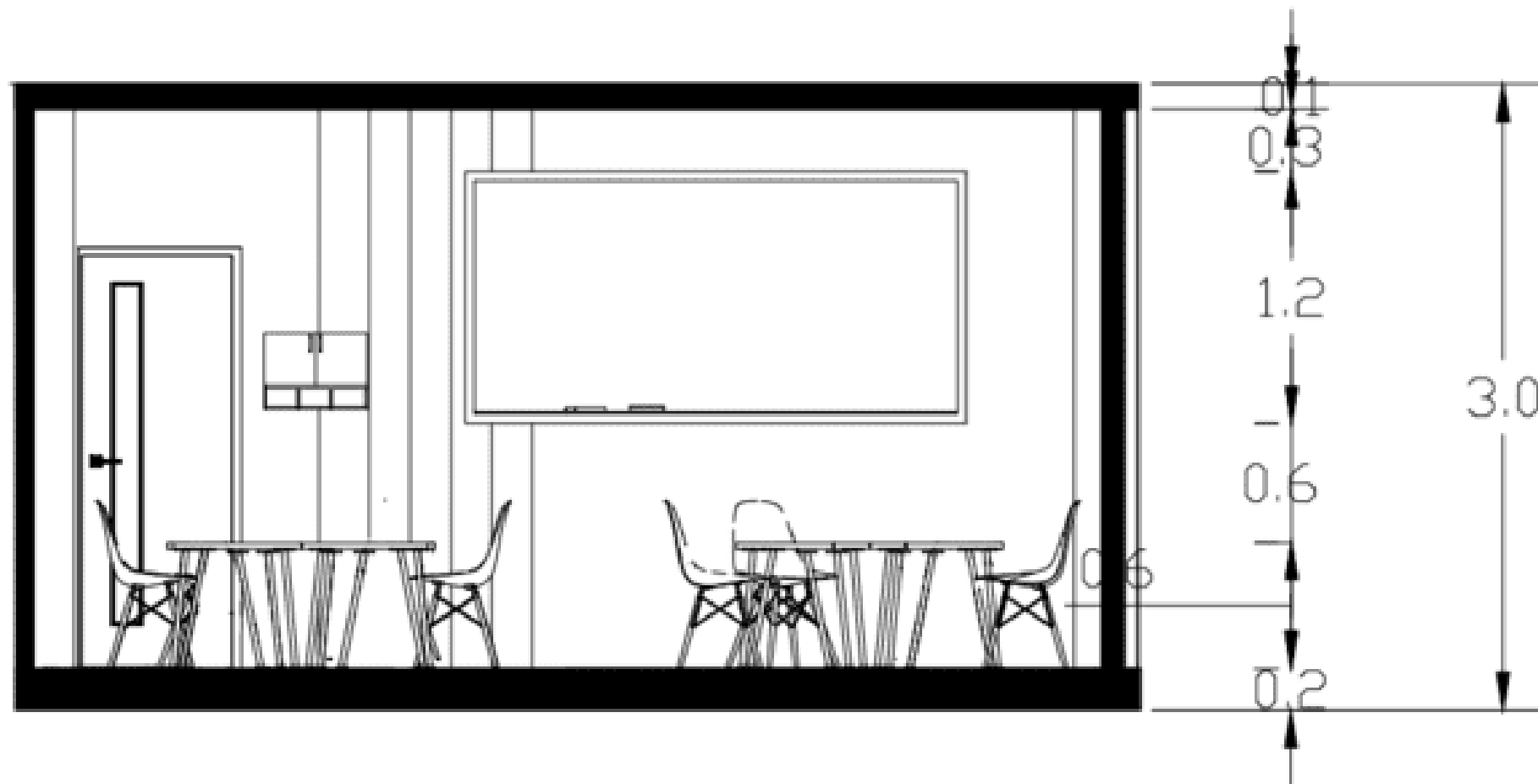
Planta arquitectónica propuesta del aula 1

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección H-H' aula 1

Sección H-H' aula 1

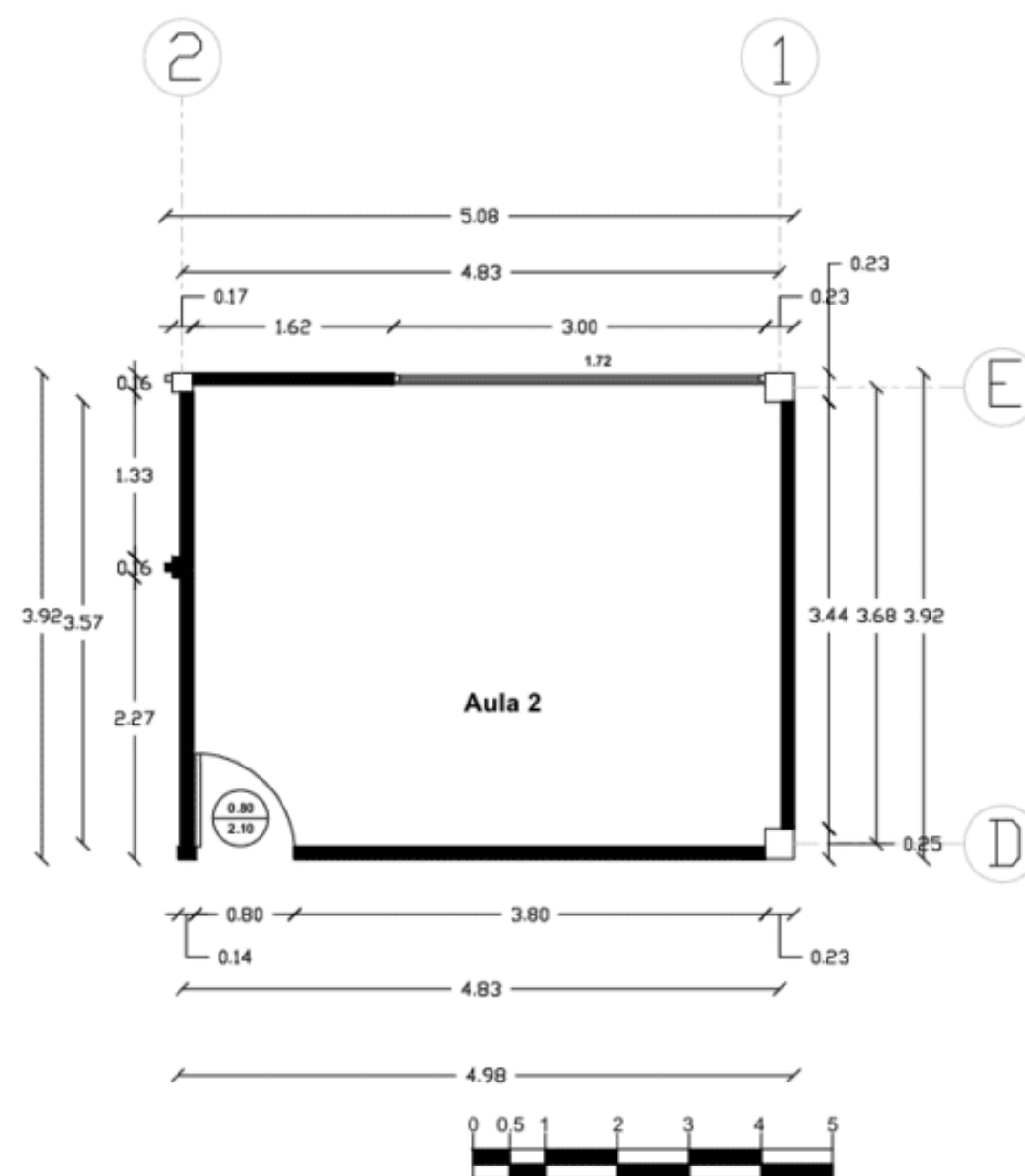


Sección H-H'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual del aula 2 del CCEA

Planta arquitectónica actual del aula 2 del CCEA



Planta arquitectónica actual aula 2

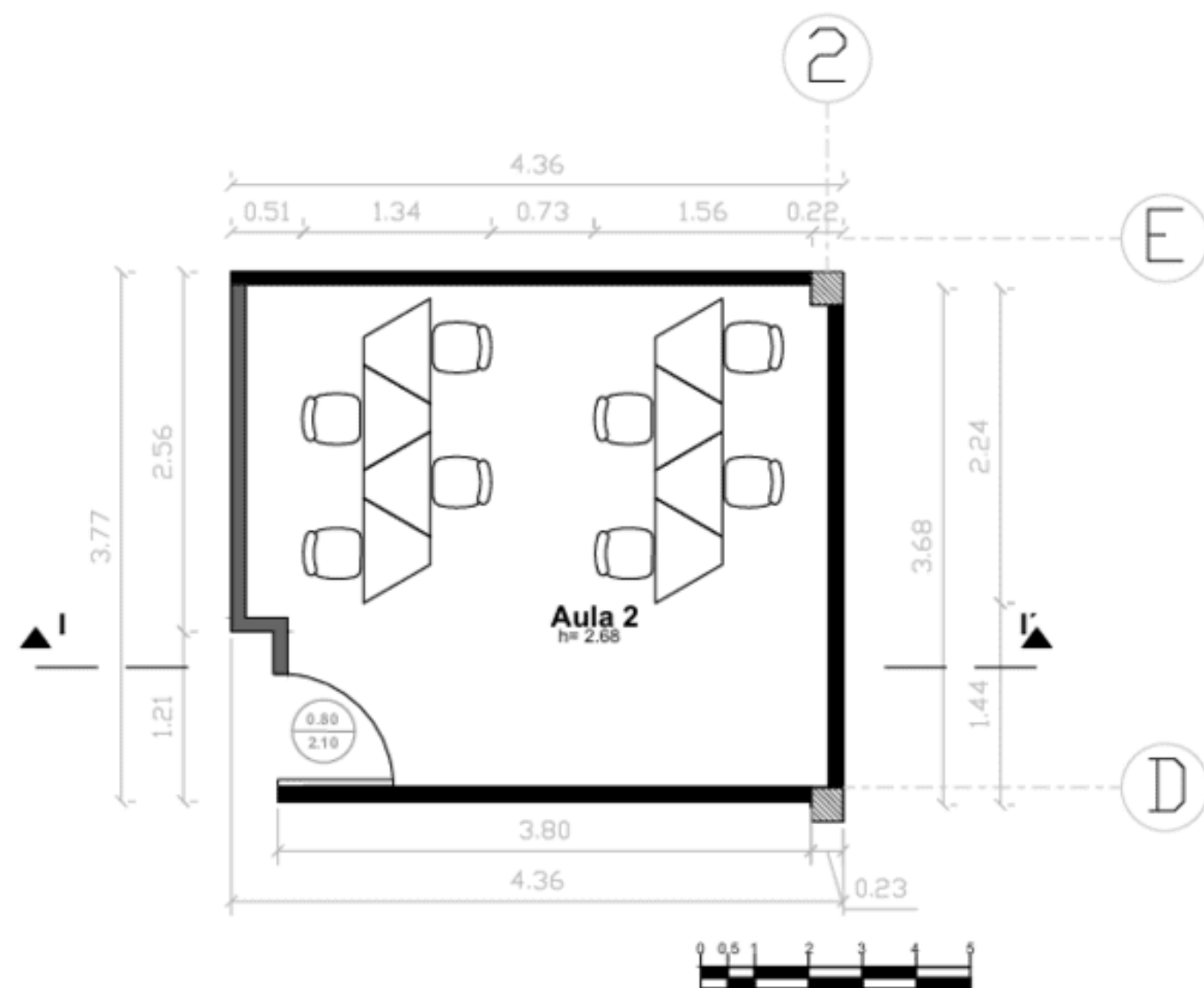
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Planta arquitectónica propuesta del aula 2 del CCEA

Planta arquitectónica propuesta del aula 2 del CCEA



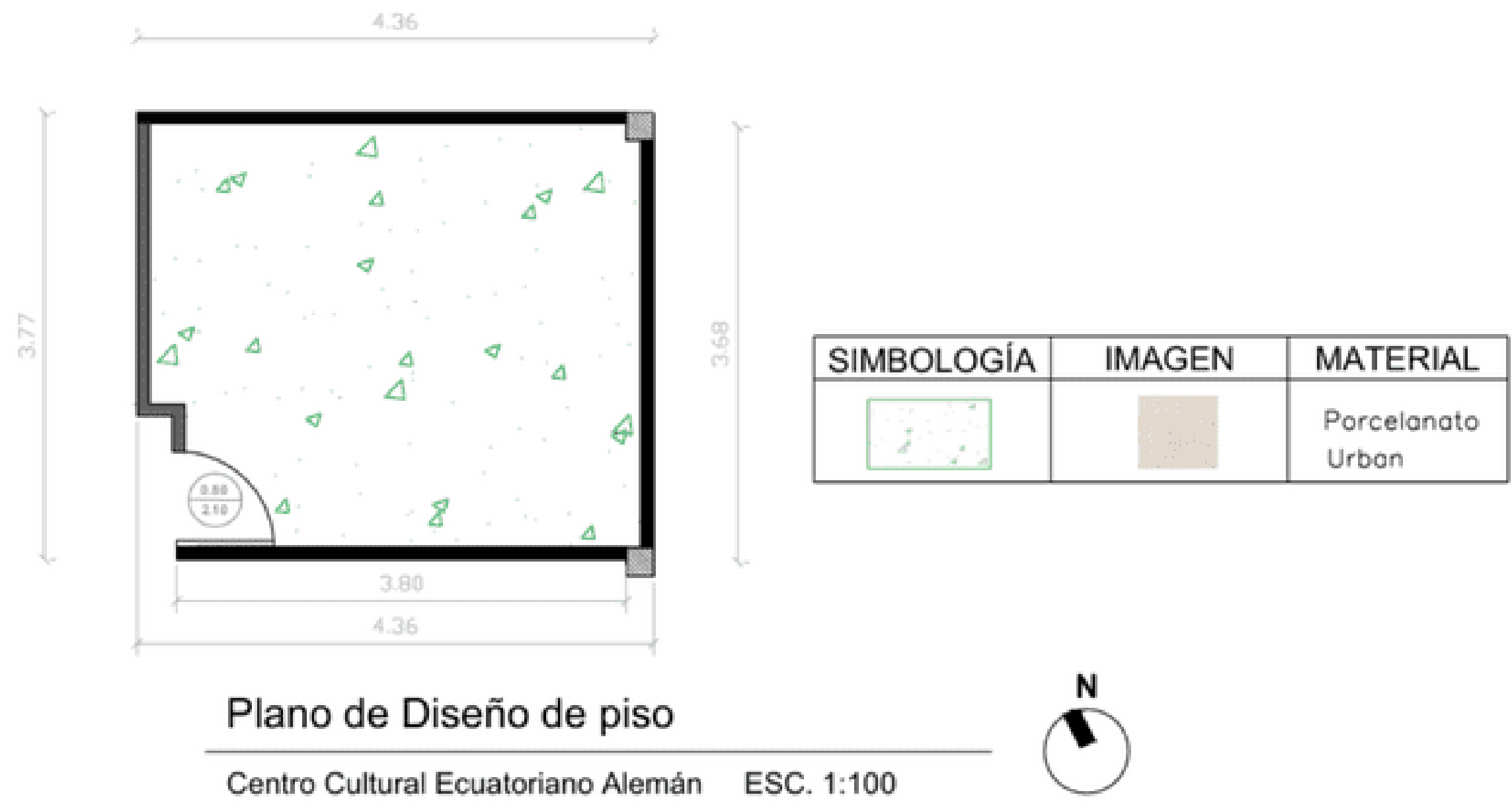
Planta arquitectónica propuesta del aula 2

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



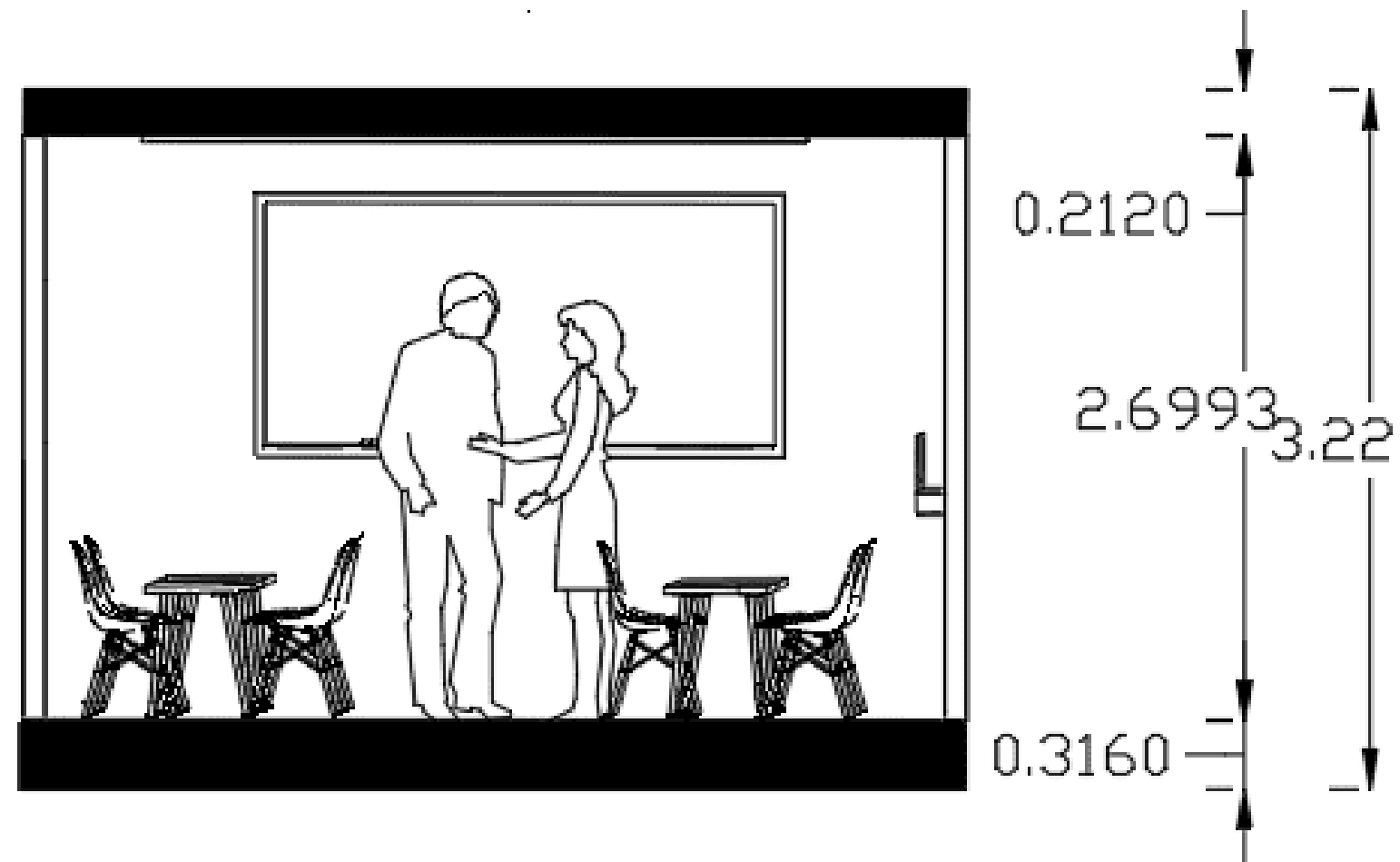
Plano de diseño de piso aula 2 del CCEA

Plano de diseño de piso aula 2



Sección H-H' aula 2

Sección H-H' aula 2

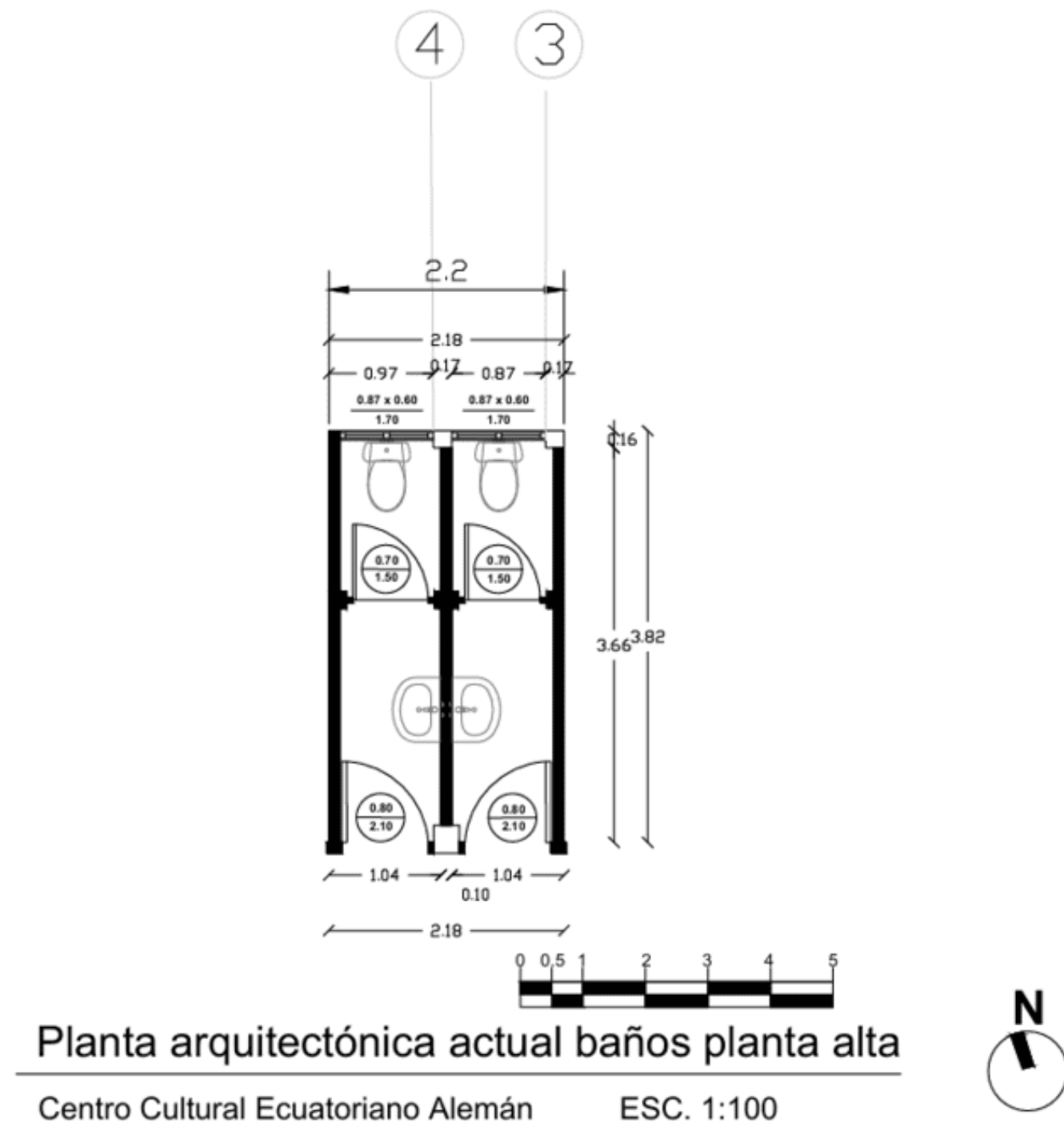


Sección I-I'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

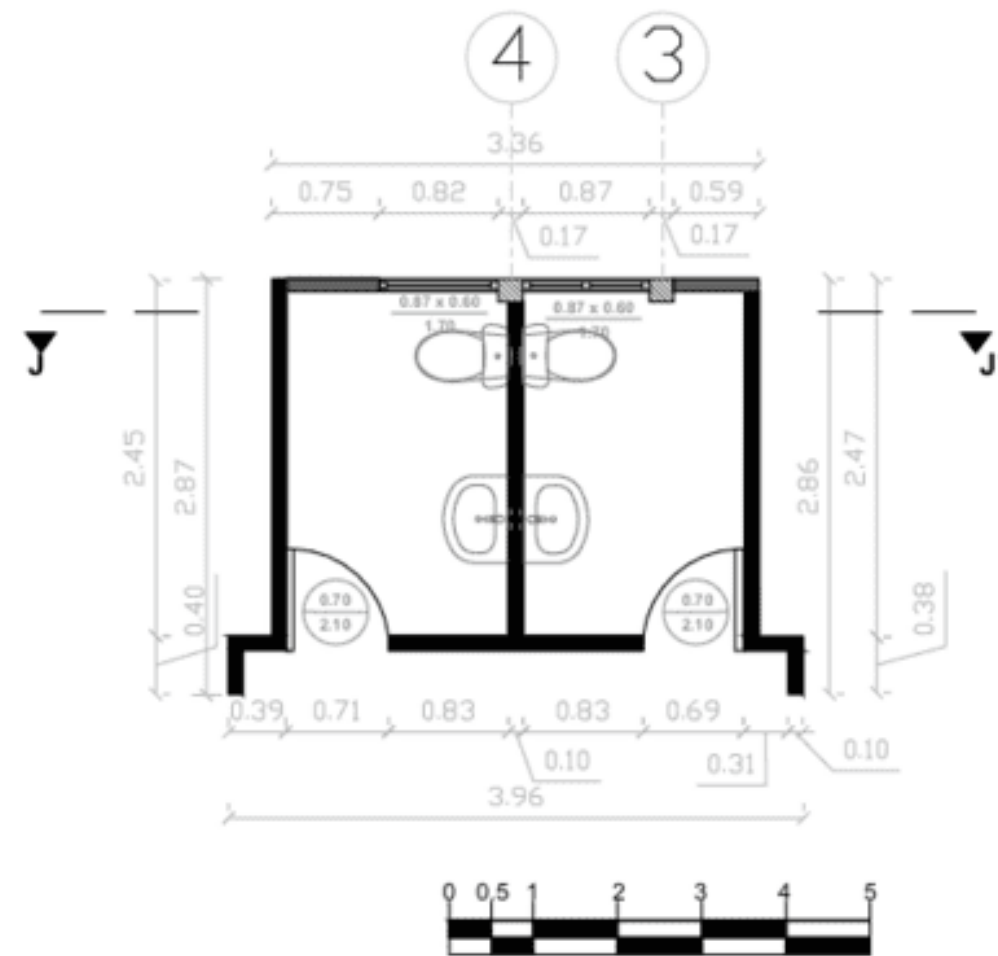
Planta arquitectónica actual baños planta alta del CCEA

Planta arquitectónica actual baños planta alta



Planta arquitectónica propuesta baño planta alta del CCEA

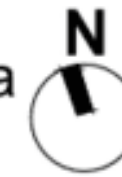
Planta arquitectónica propuesta baño planta alta



Planta arquitectónica propuesta baños planta alta

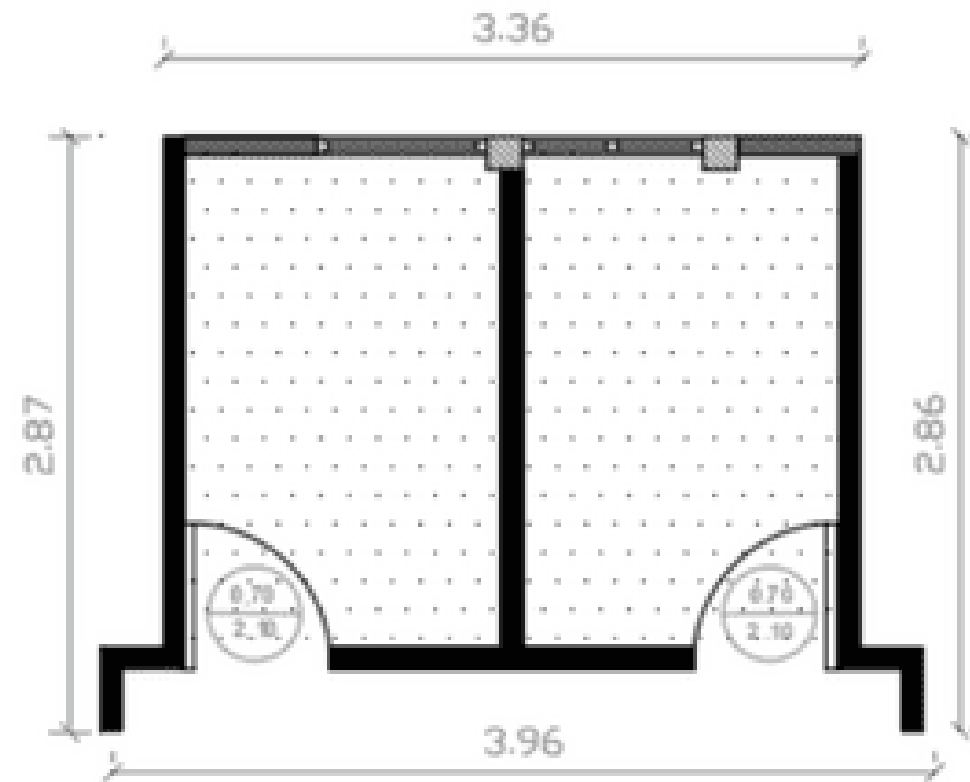
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



Plano de diseño de piso baño del CCEA

Plano de diseño de piso baño planta alta



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		hormigon

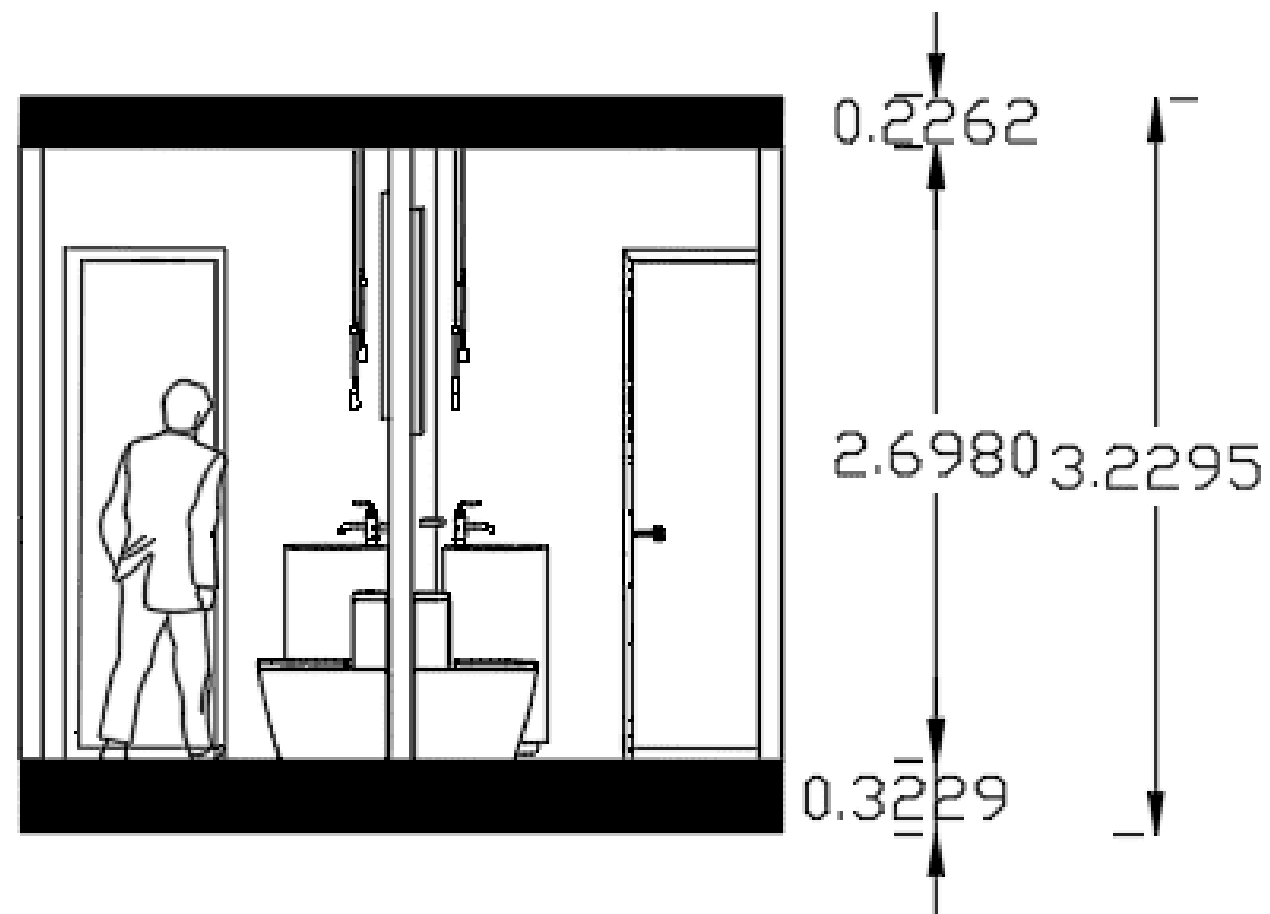
Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección J-J' baño

Sección J-J' baño planta alta

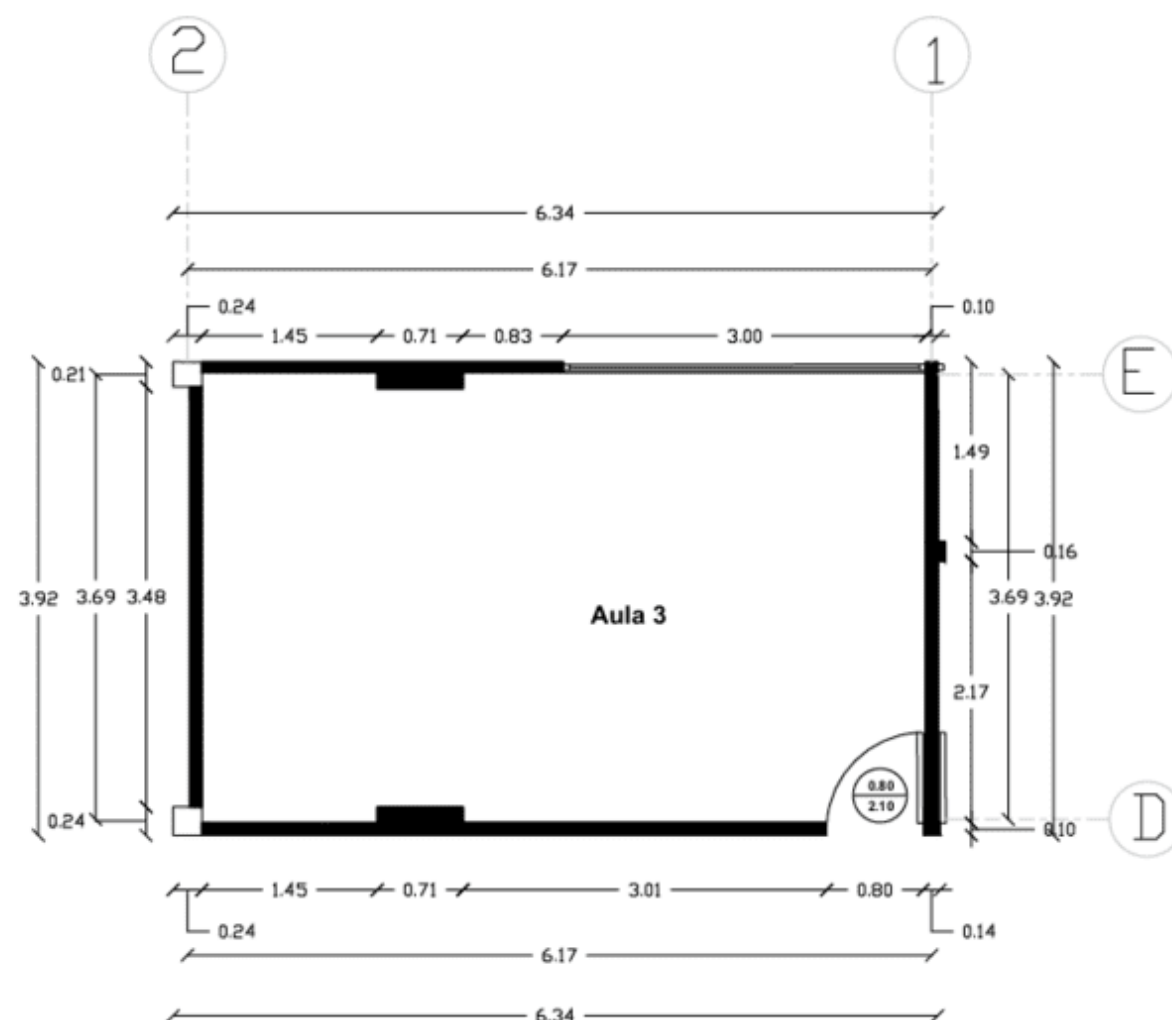


Sección J-J'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual del aula 3 del CCEA

Planta arquitectónica actual aula 3



Planta arquitectónica actual aula 3

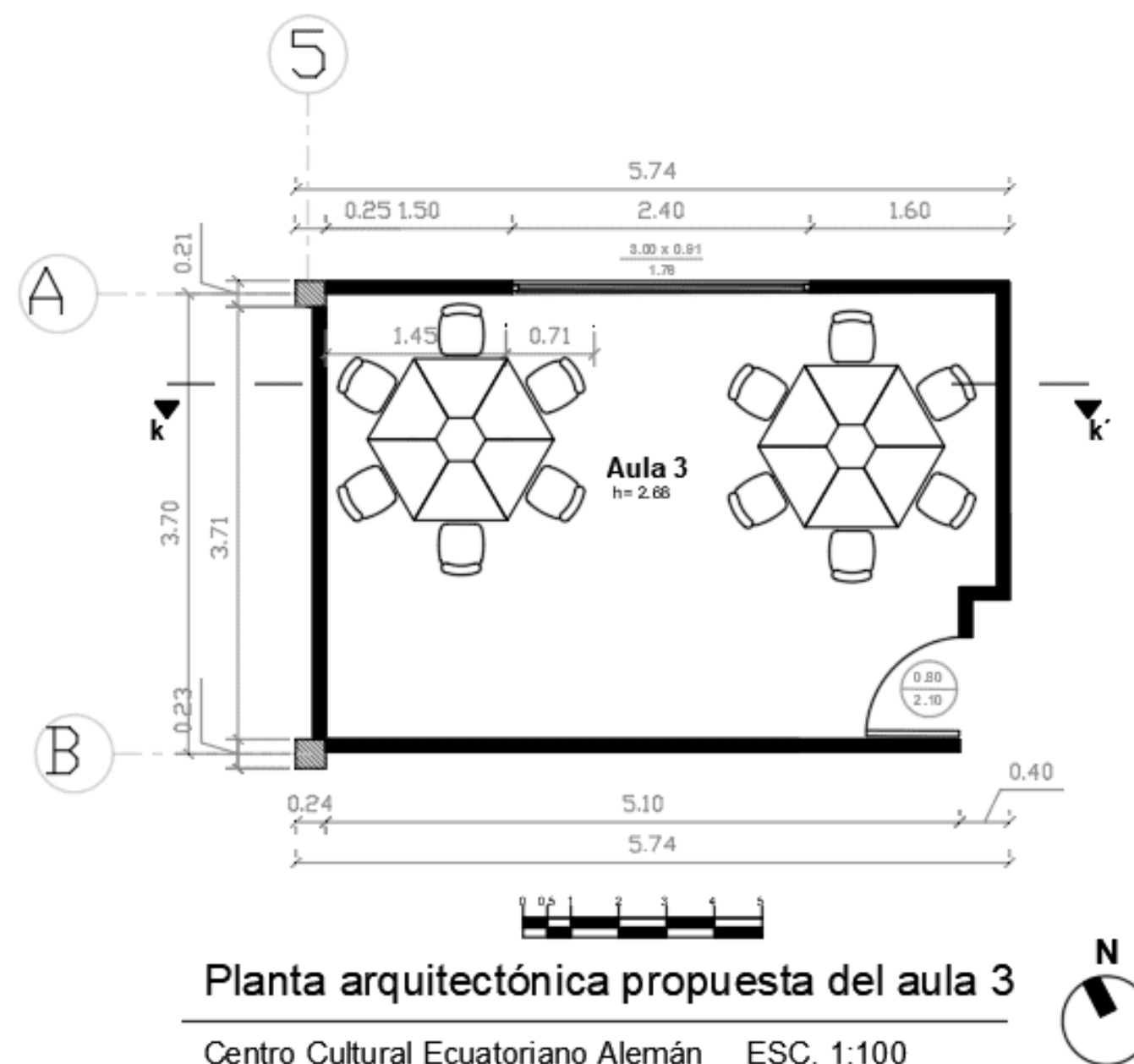
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100

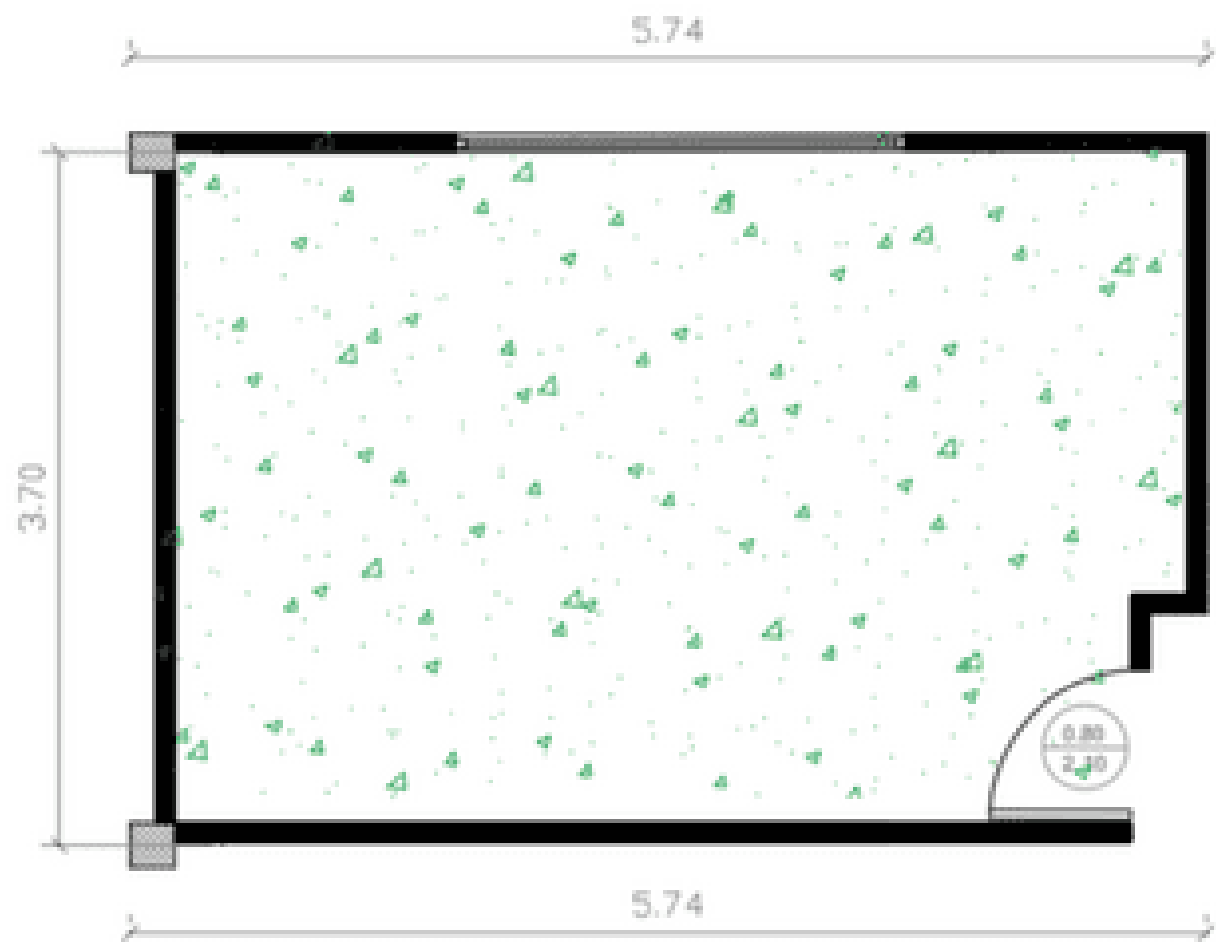


Planta arquitectónica propuesta del aula 3 del CCEA

Planta arquitectónica propuesta aula 3



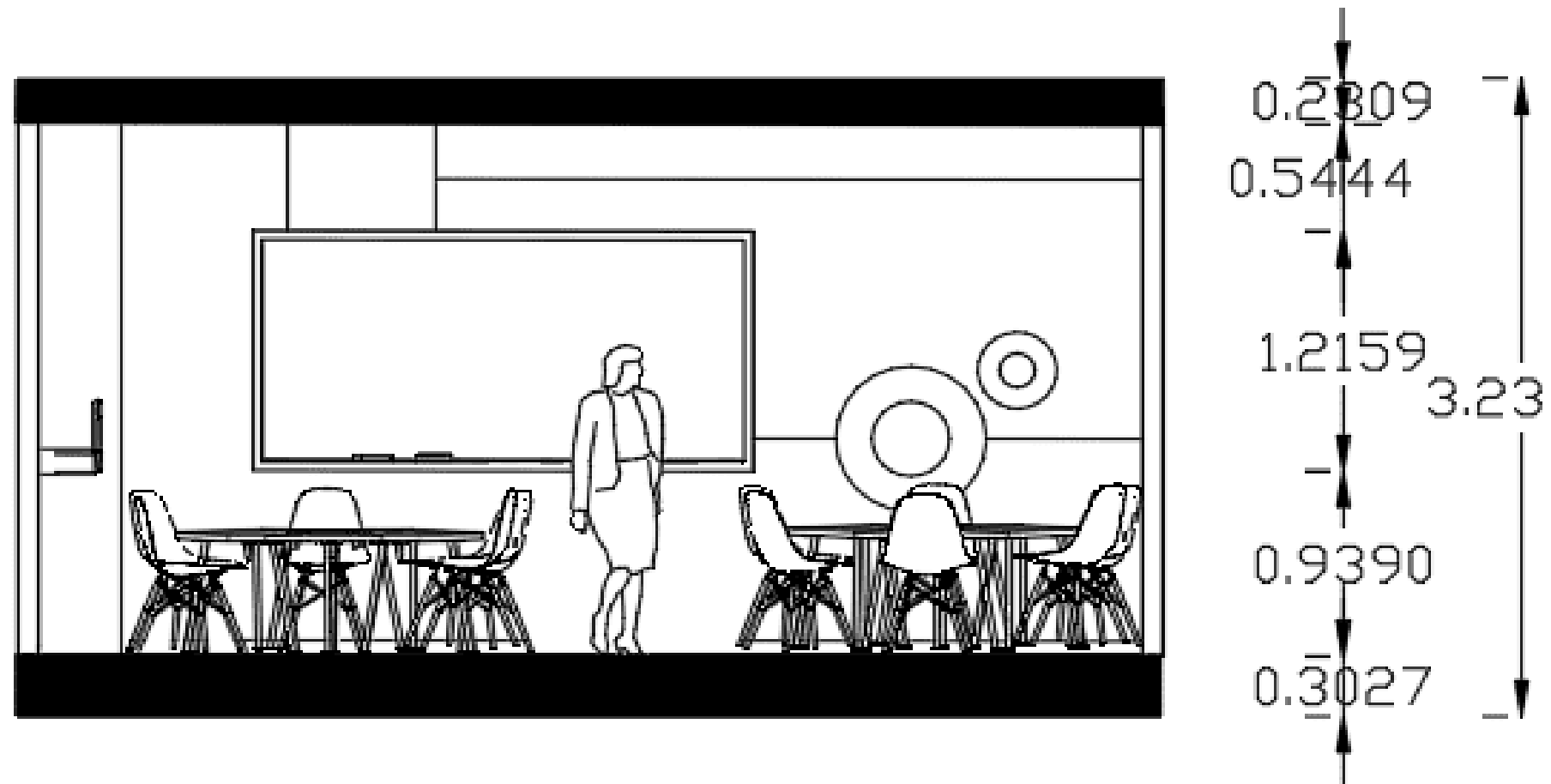
Plano de diseño de piso aula 3



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato Urban



Sección K-K' aula 3

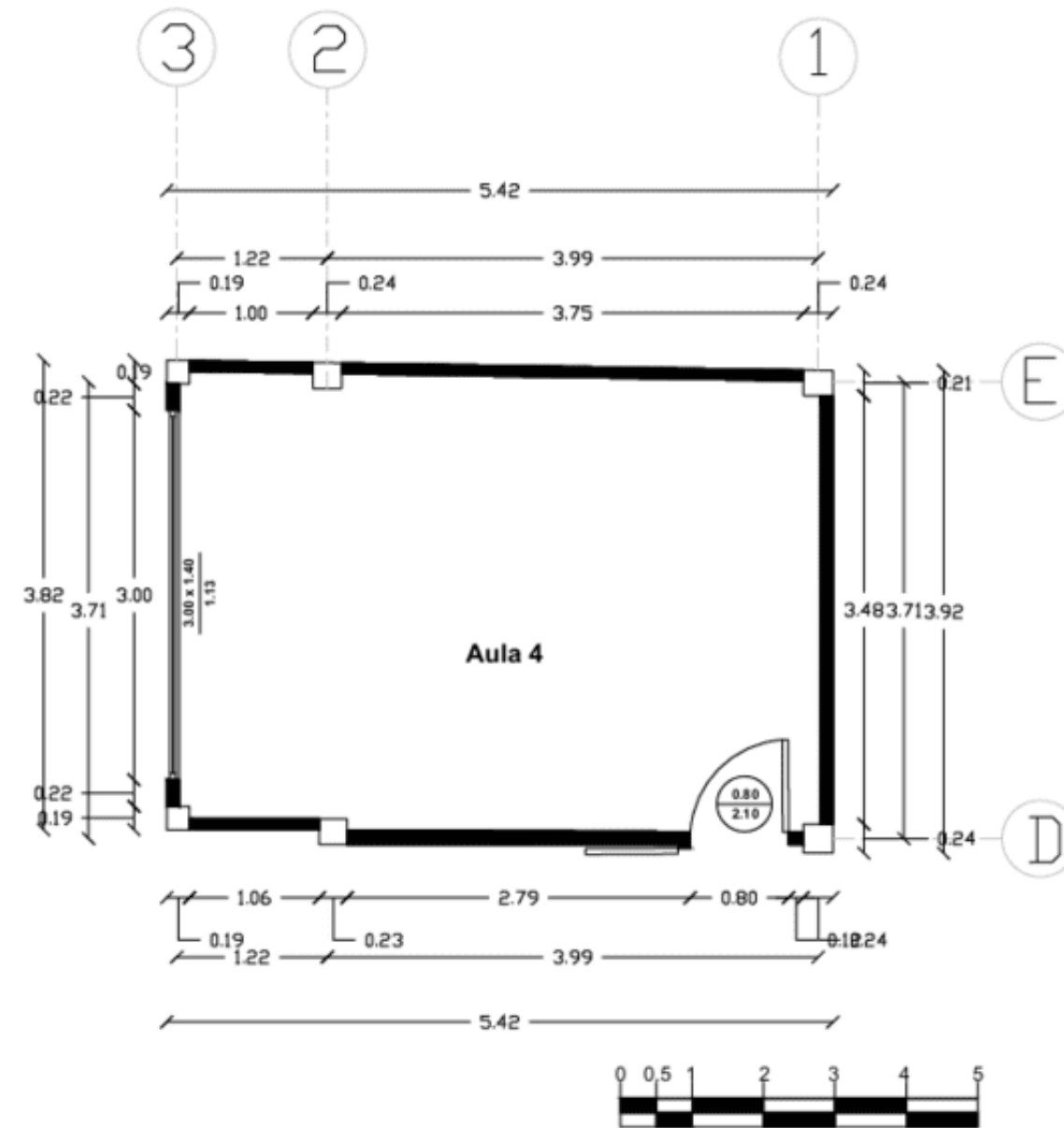


Sección K-K'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual del aula 4 del CCEA

Planta arquitectonica actual del aula 4



Planta arquitectónica actual aula 4

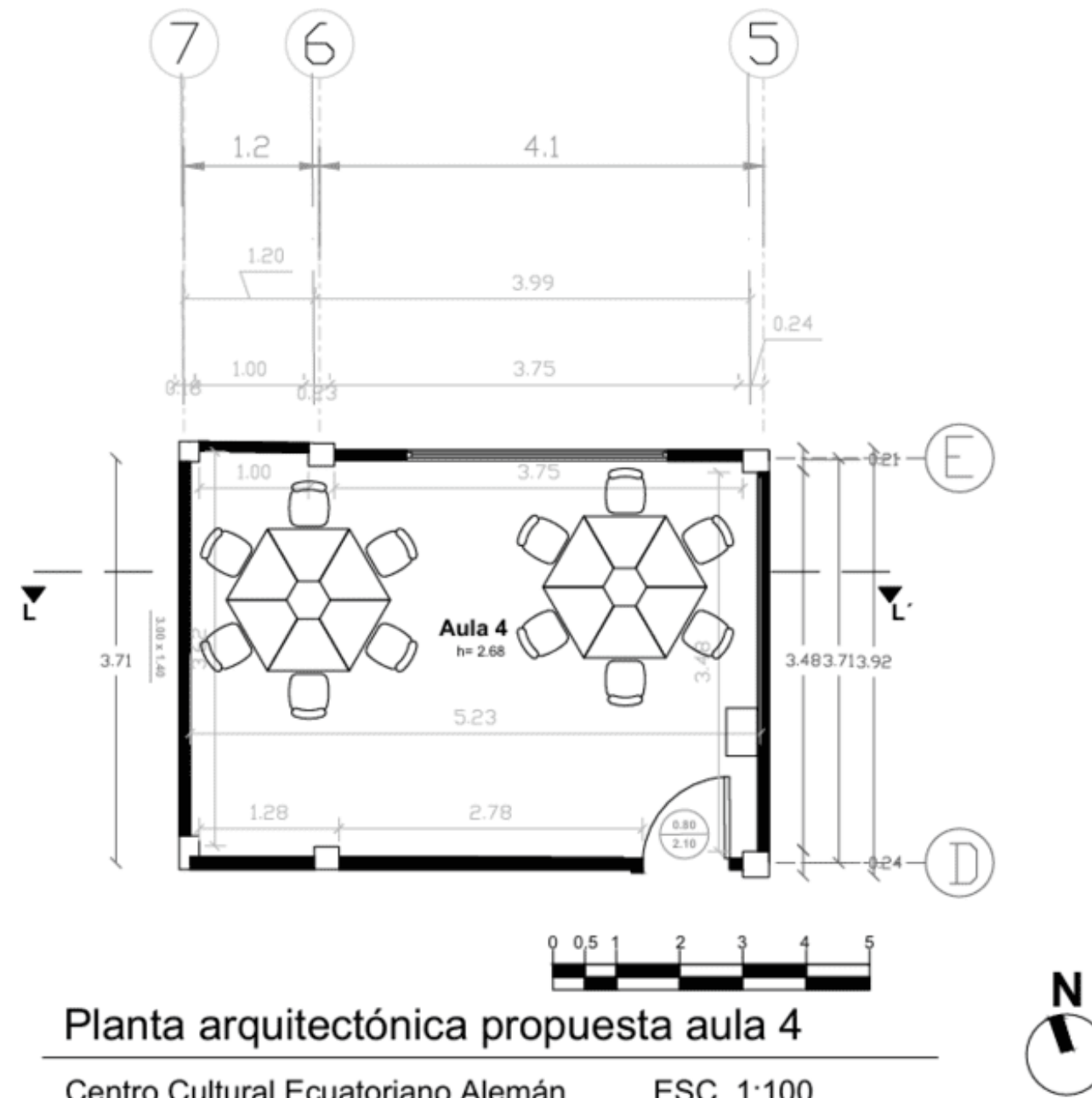
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100



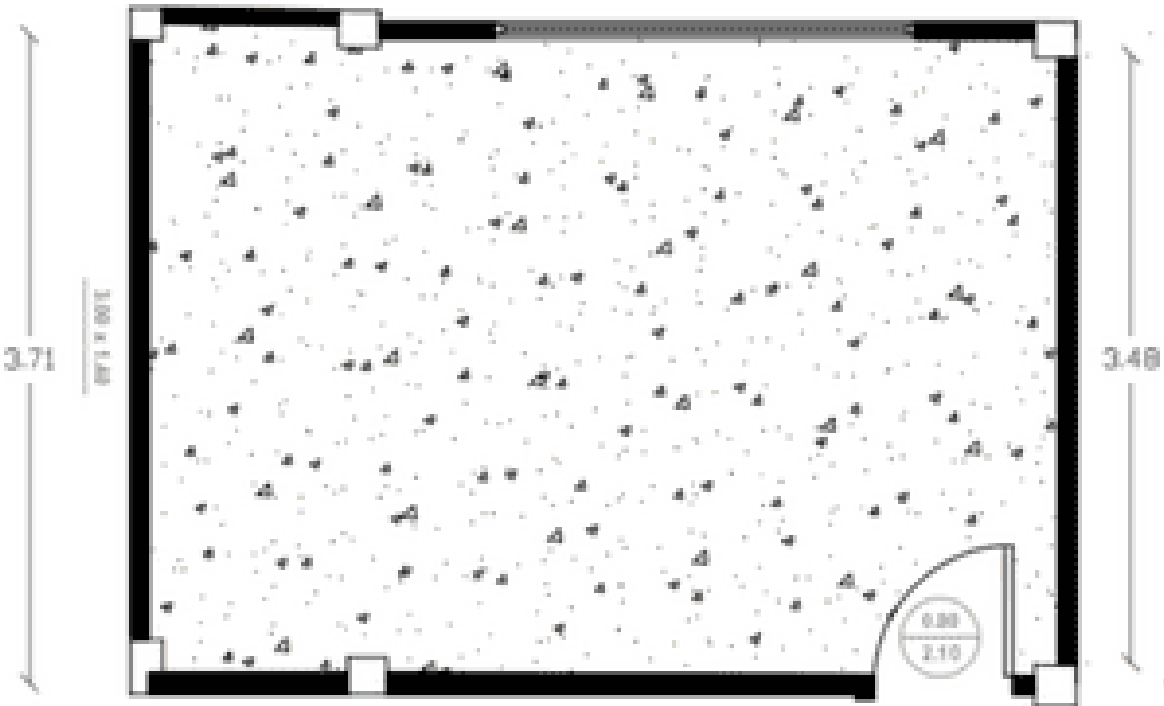
Planta arquitectónica propuesta del aula 4 del CCEA

Planta arquitectonica propuesta del aula 4



Plano de diseño de piso aula 4 del CCEA

Plano de diseño de piso aula 4



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato URBAN

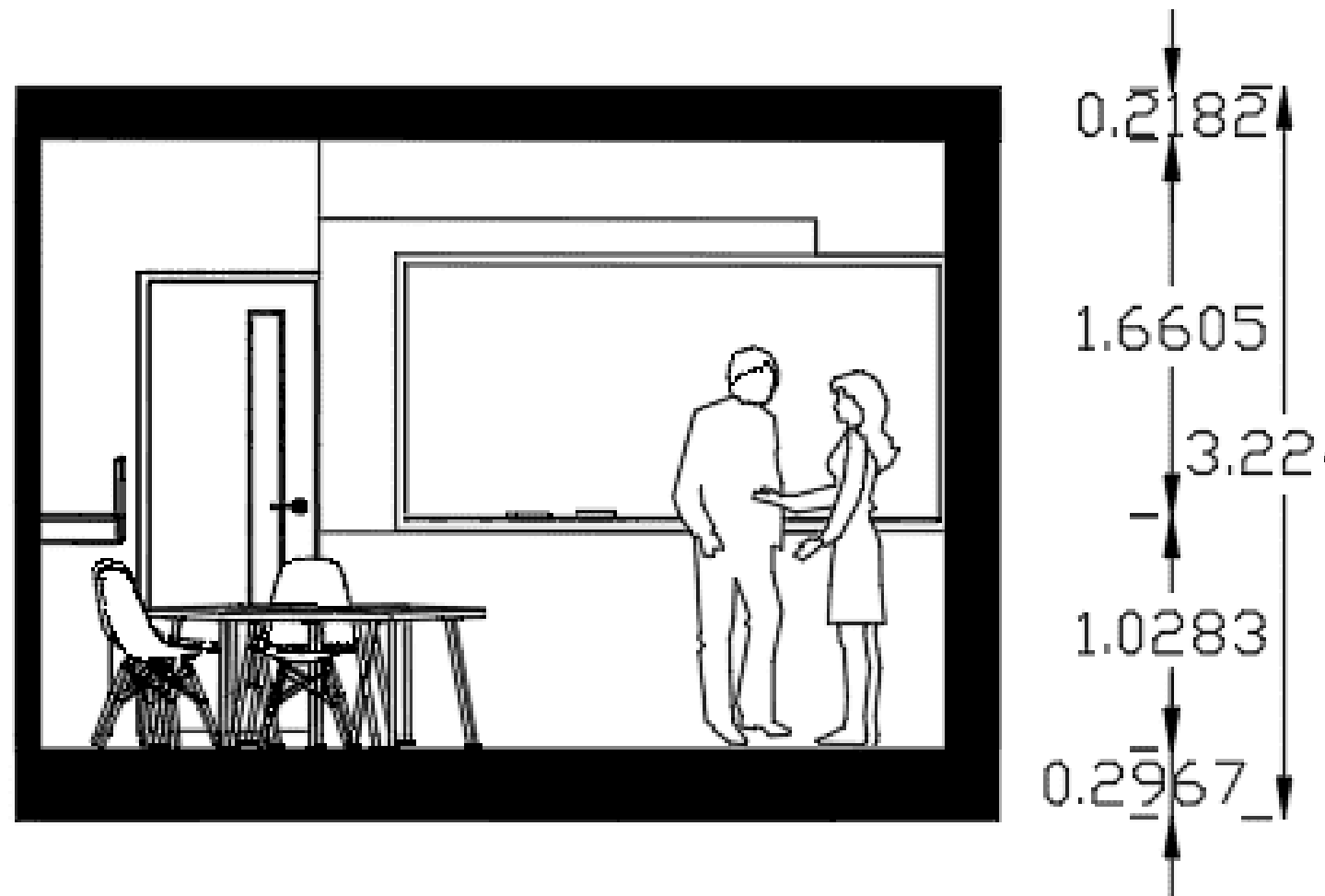
Planta amoblada propuesta aula 4

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección L-L' aula 4

Sección L-L' aula 4

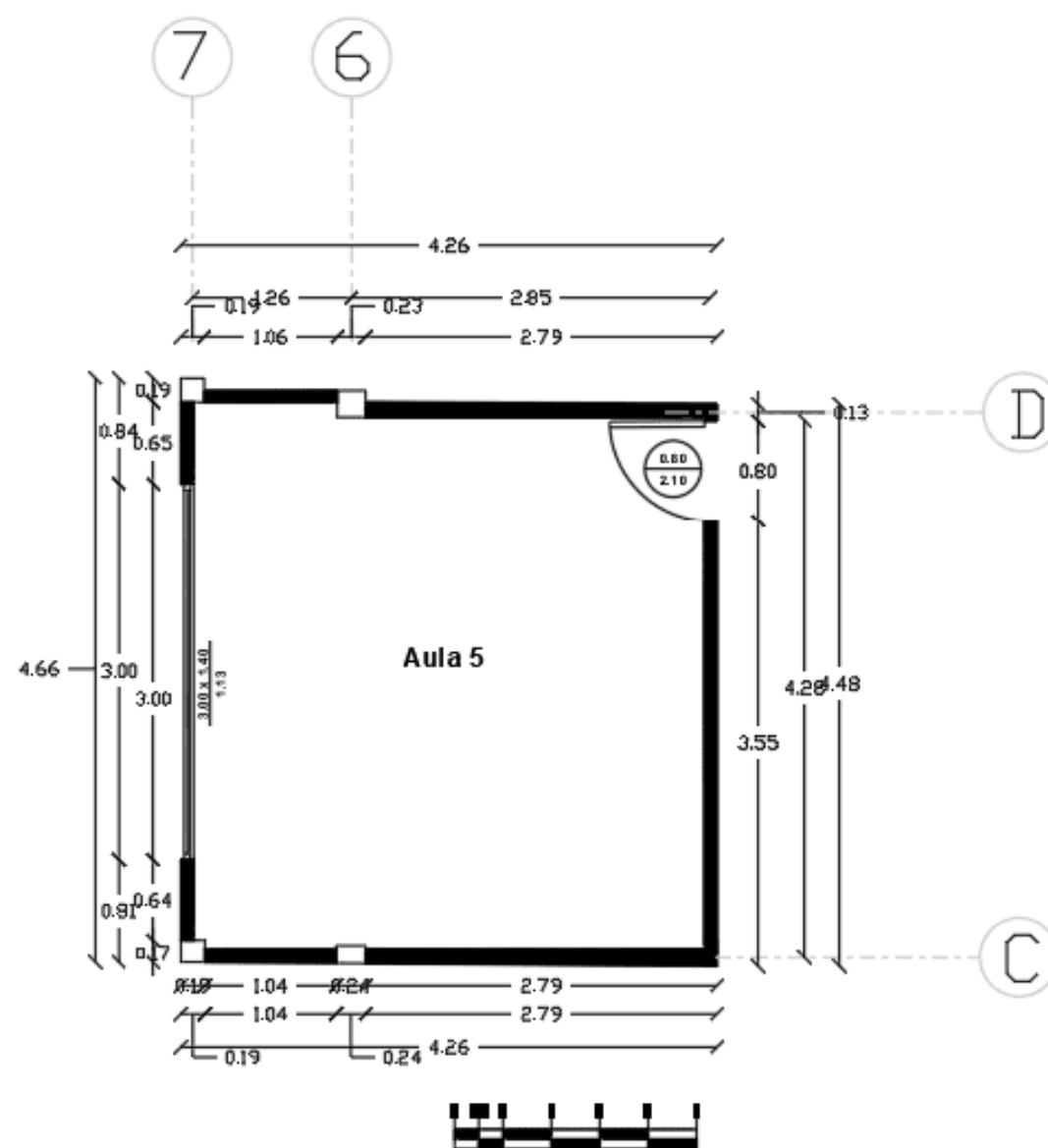


Sección L-L'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual del aula 5 del CCEA

Planta arquitectonica actual aula 5



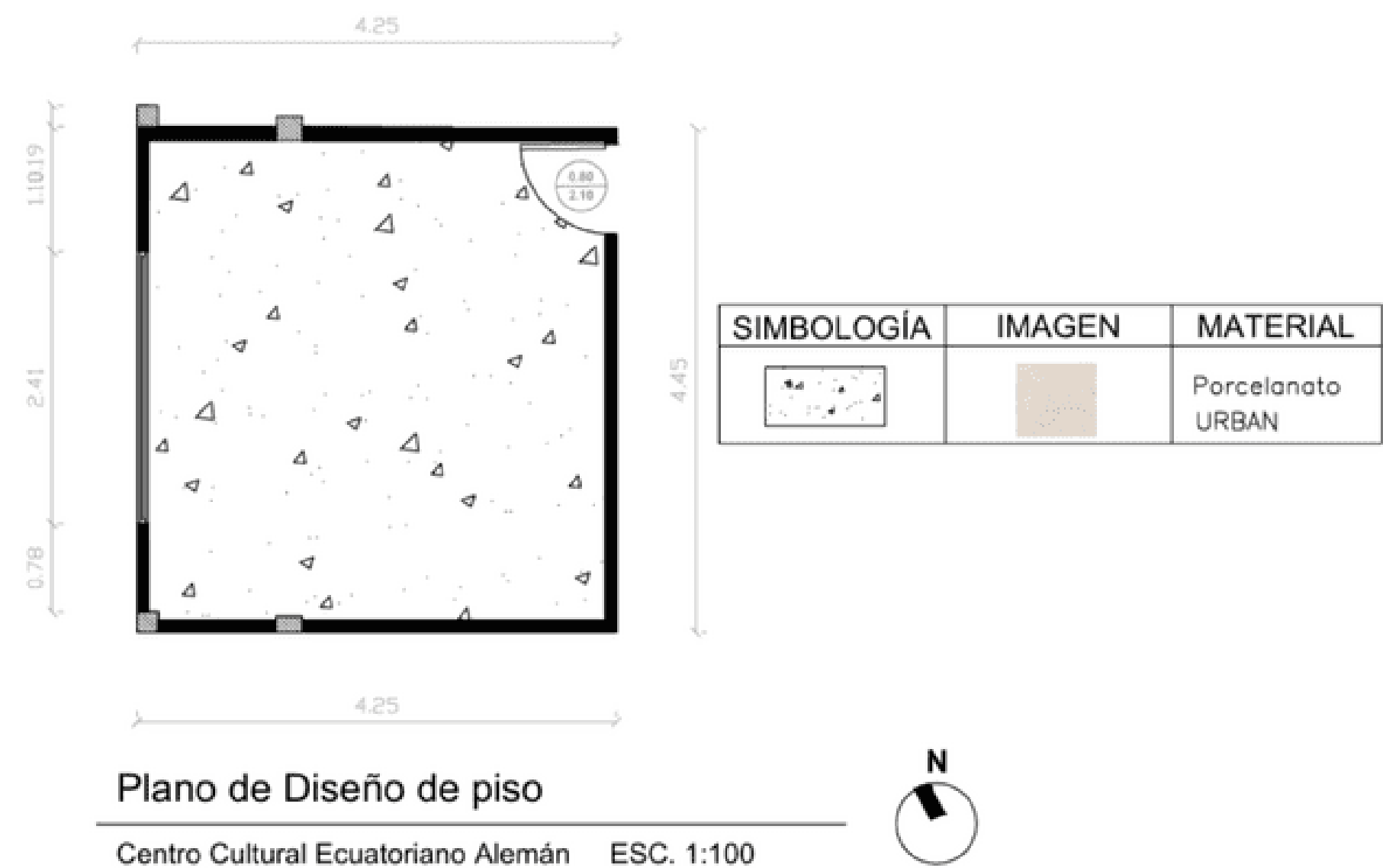
Planta arquitectónica actual aula 5

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:100

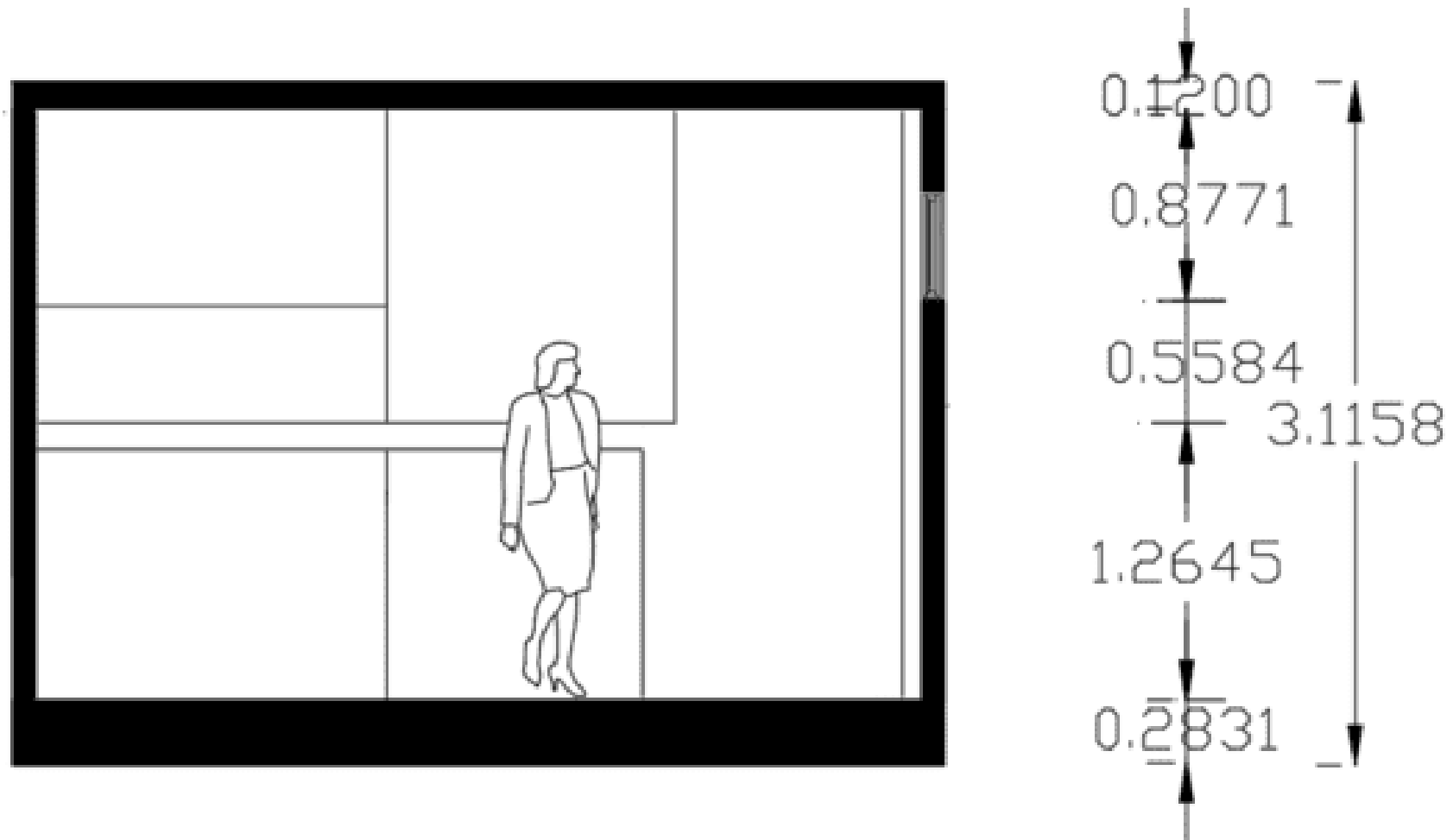


Plano de diseño de piso aula 5



Sección M-M' aula 5

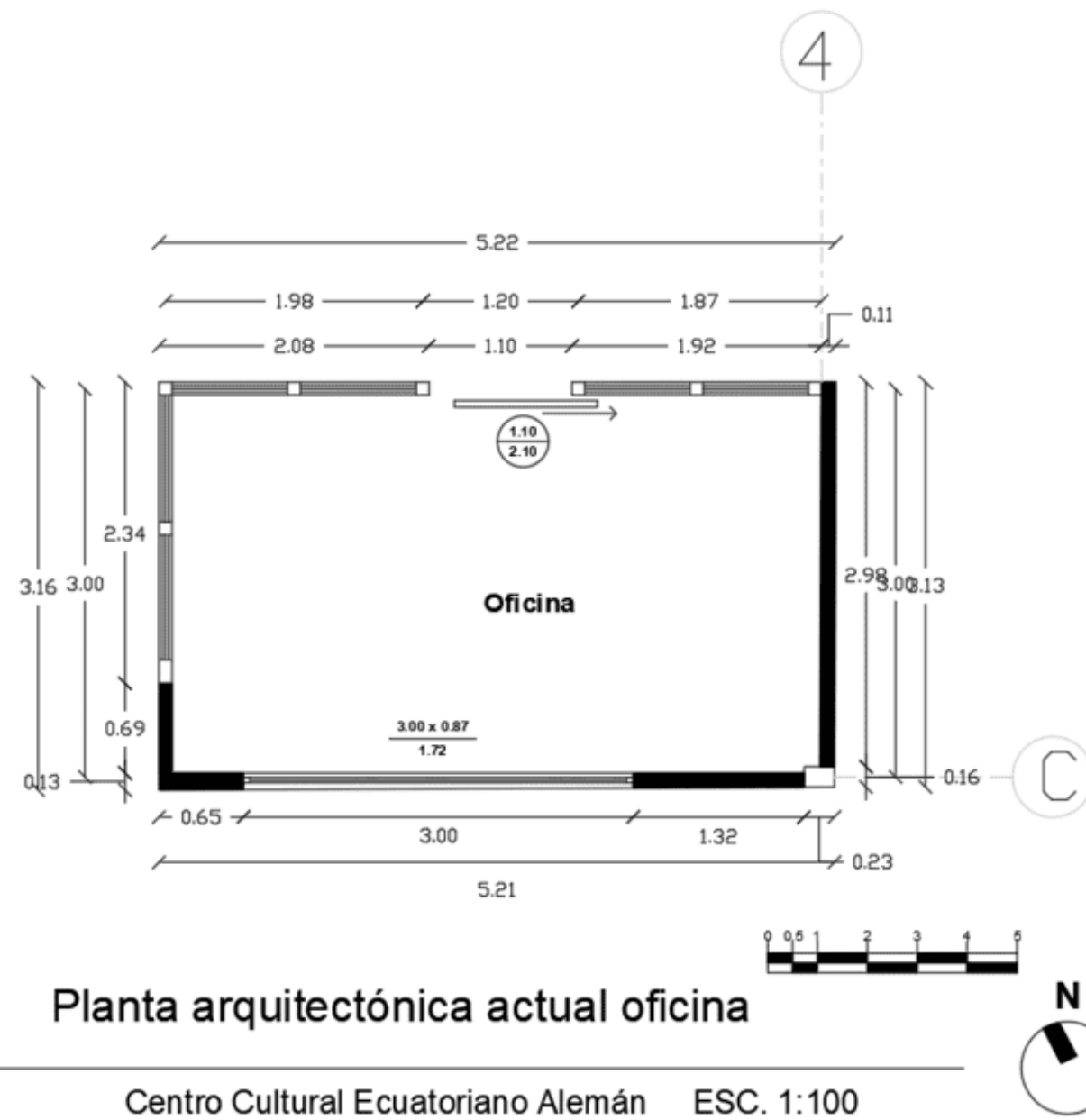
Sección M-M' aula 5



Sección M-M'

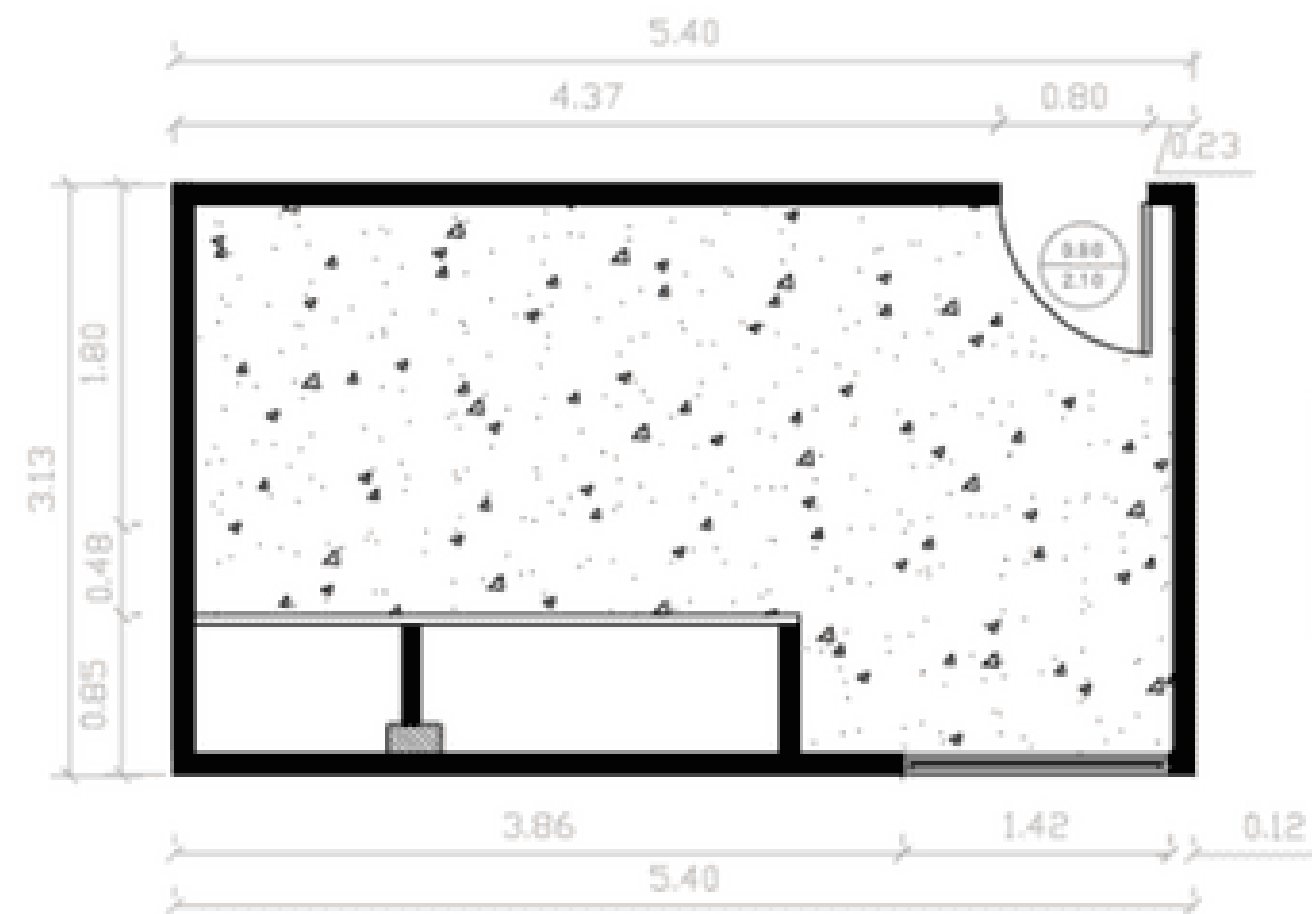
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Planta arquitectónica actual oficina planta alta del CCEA





Plano de diseño de piso oficina



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato URBAN

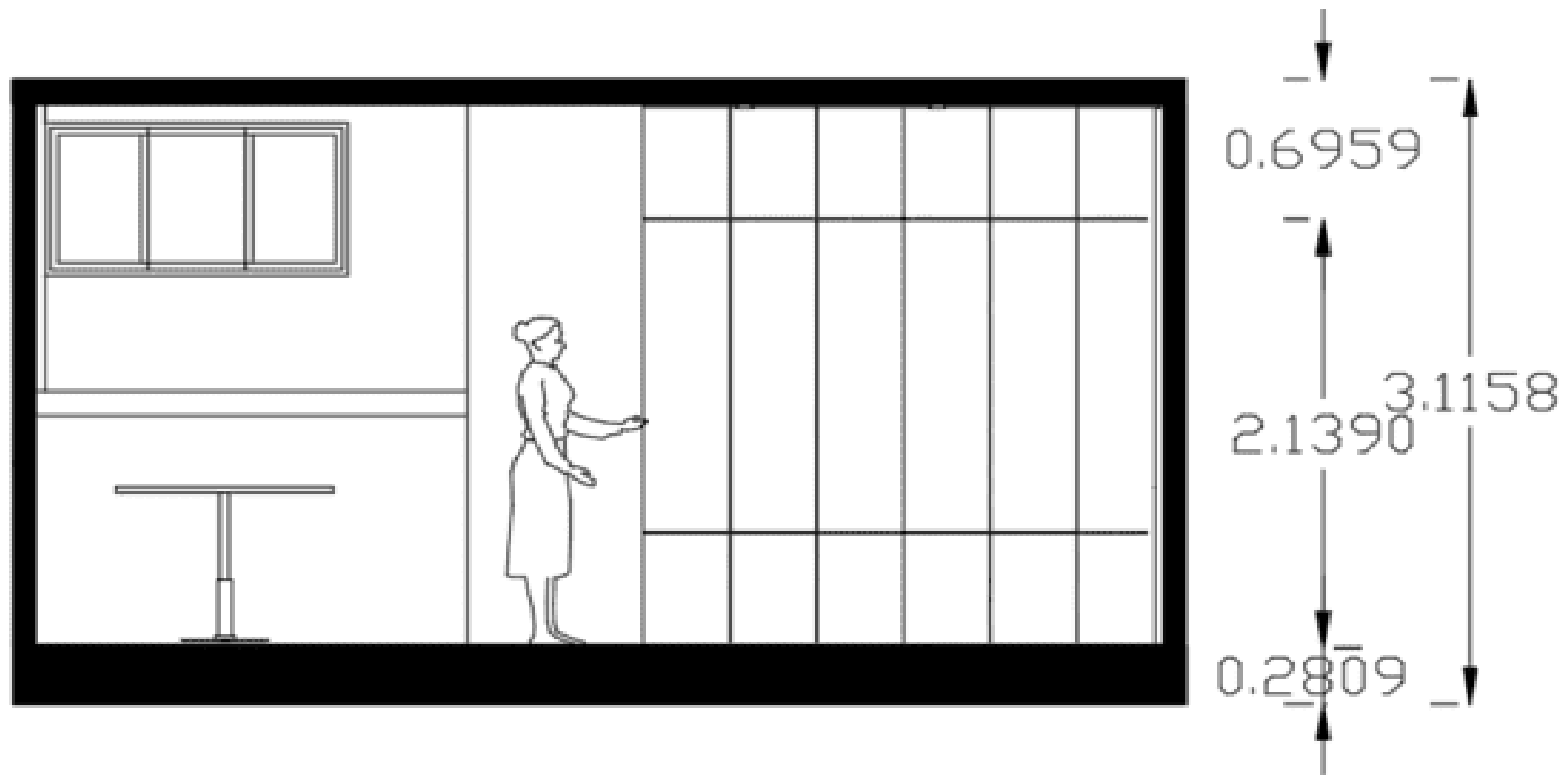
Plano de Diseño de piso

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Sección N-N' oficina planta alta

Sección N-N' oficina

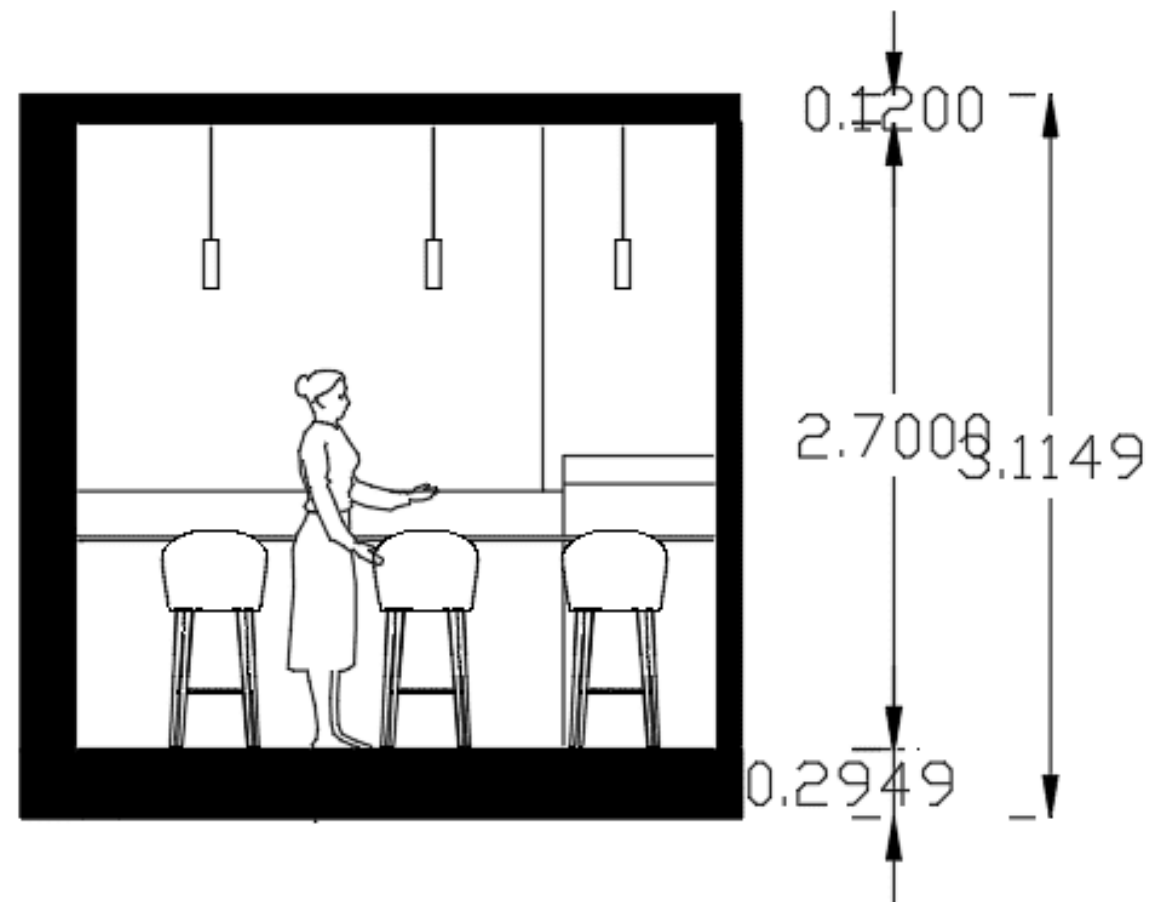


Sección N-N'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100

Sección O-O' área de descanso

Sección O-O' área de descanso



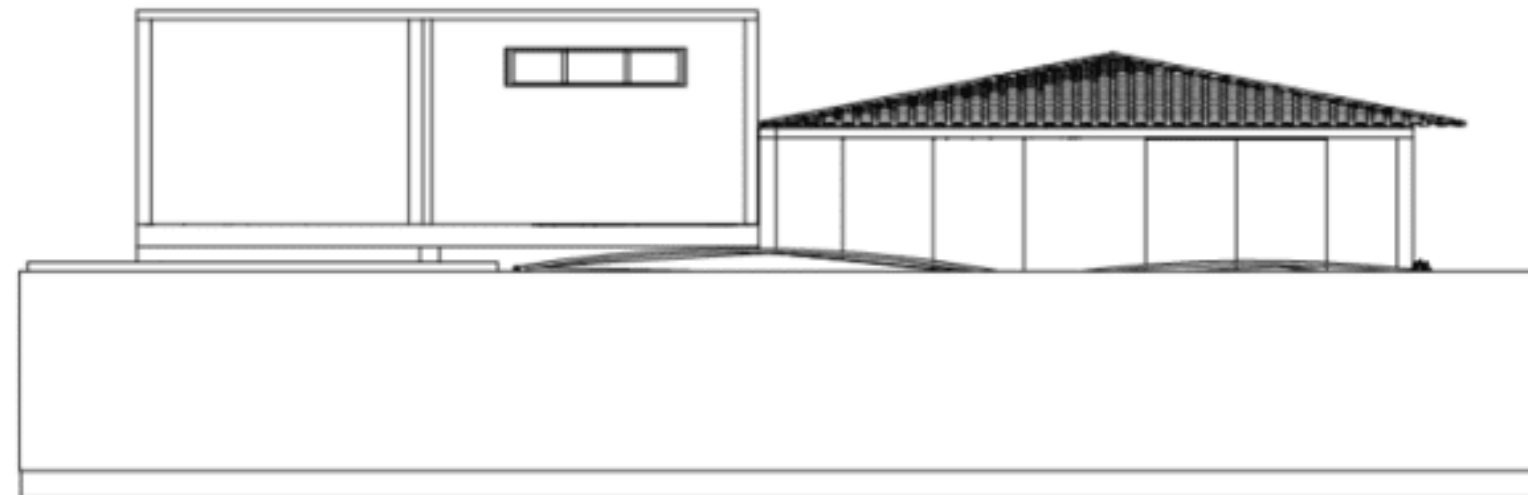
Sección O-O'

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



Fachada Frontal

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



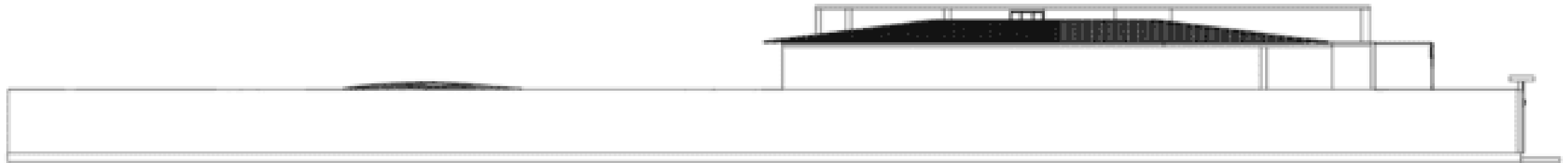
Fachada Posterior

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ESC. 1:100



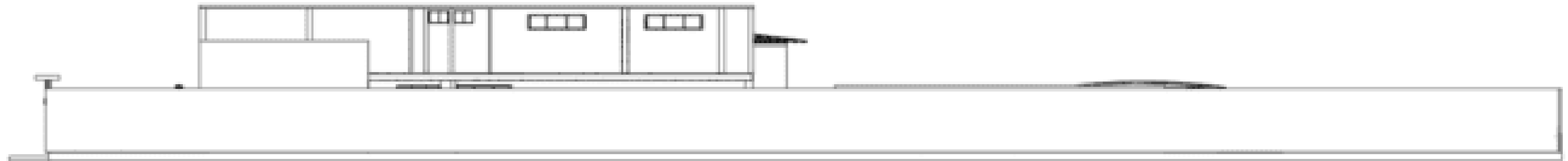
Elevaciones laterales del CCEA

Elevaciones laterales del CCEA



Fachada Lateral Izquierda

Centro Cultural Ecuatoriano Ramón - EBC, 1:100



Fachada Lateral Derecha

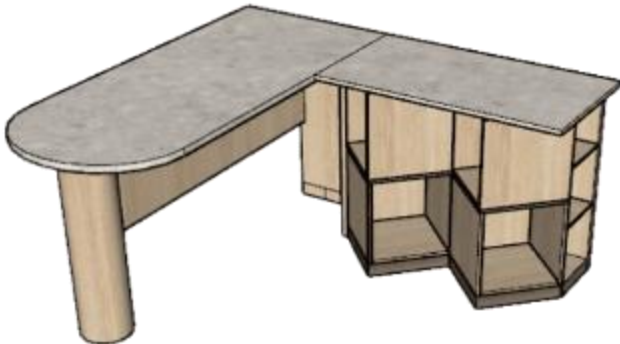
Centro Cultural Ecuatoriano Ramón - EBC, 1:100



Propuesta de diseño de mobiliario

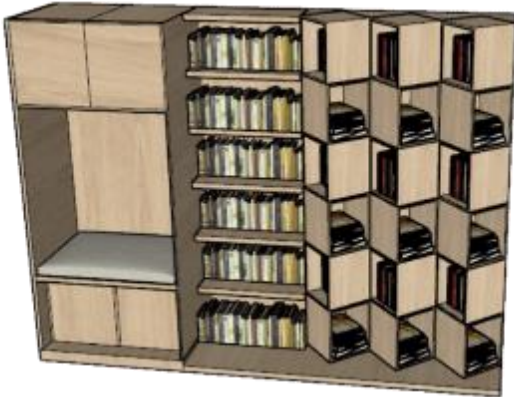
Tabla 6

Propuesta de diseño de mobiliario

Imagen	Mueble	Ubicación	Especificaciones técnicas:
Figura 22 <i>Escritorio Funcional</i> 	Escritorio Funcional	Oficina 1,2 Administración	– Estilo: Contemporáneo. – Dimensiones: 0,63 x 1,93 x 1,67 m. – Materialidad: El mueble está fabricado en madera maciza de abeto, trabajada con acabado natural y protegida con sellador y barniz poliuretánico mate para mayor durabilidad. Las superficies expuestas y áreas de mayor uso se encuentran revestidas con mármol modelo Urban de Grainman, de acabado mate y alta resistencia al desgaste. Los cantos se presentan en madera maciza con tratamiento impermeable para garantizar su conservación. – La estructura interna incorpora refuerzos metálicos en acero inoxidable tipo 304 con acabado pulido, asegurando estabilidad y soporte. La fijación se realiza mediante tornillería galvanizada de 1”.
Figura 23 <i>Mueble de servicio</i> 	Mueble funcional con poma de agua	Auditorio Administración	– Estilo: Contemporáneo funcional. – Dimensiones: Según plano arquitectónico. – Materialidad: Estructura principal elaborada en madera maciza de abeto, con acabado natural sellado y protección en barniz poliuretánico mate. – Cubierta superior: Revestida en marmol modelo Urban de Grainman, acabado mate, alta resistencia al desgaste y fácil mantenimiento. Instalado con adhesivo cementicio flexible y fragua impermeable. – Módulo para poma de agua: Compartimento superior lateral reforzado estructuralmente para soportar carga puntual. Incluye perforación técnica para instalación de grifería y espacio interior previsto para conexión hidráulica o almacenamiento auxiliar. – Detalles metálicos: Perfiles y remates en acero inoxidable con acabado dorado cepillado (baño metálico tono oro), aplicados en bordes y elementos verticales como acento decorativo. – Compartimentos y almacenamiento: Módulos abiertos y cerrados en madera de abeto, con fondos reforzados para soporte de peso medio. – Bisagras: Tipo cazoleta de 35 mm con sistema de cierre suave (soft-close). – Fijaciones: Tornillería galvanizada y anclajes internos ocultos para mayor estabilidad estructural.

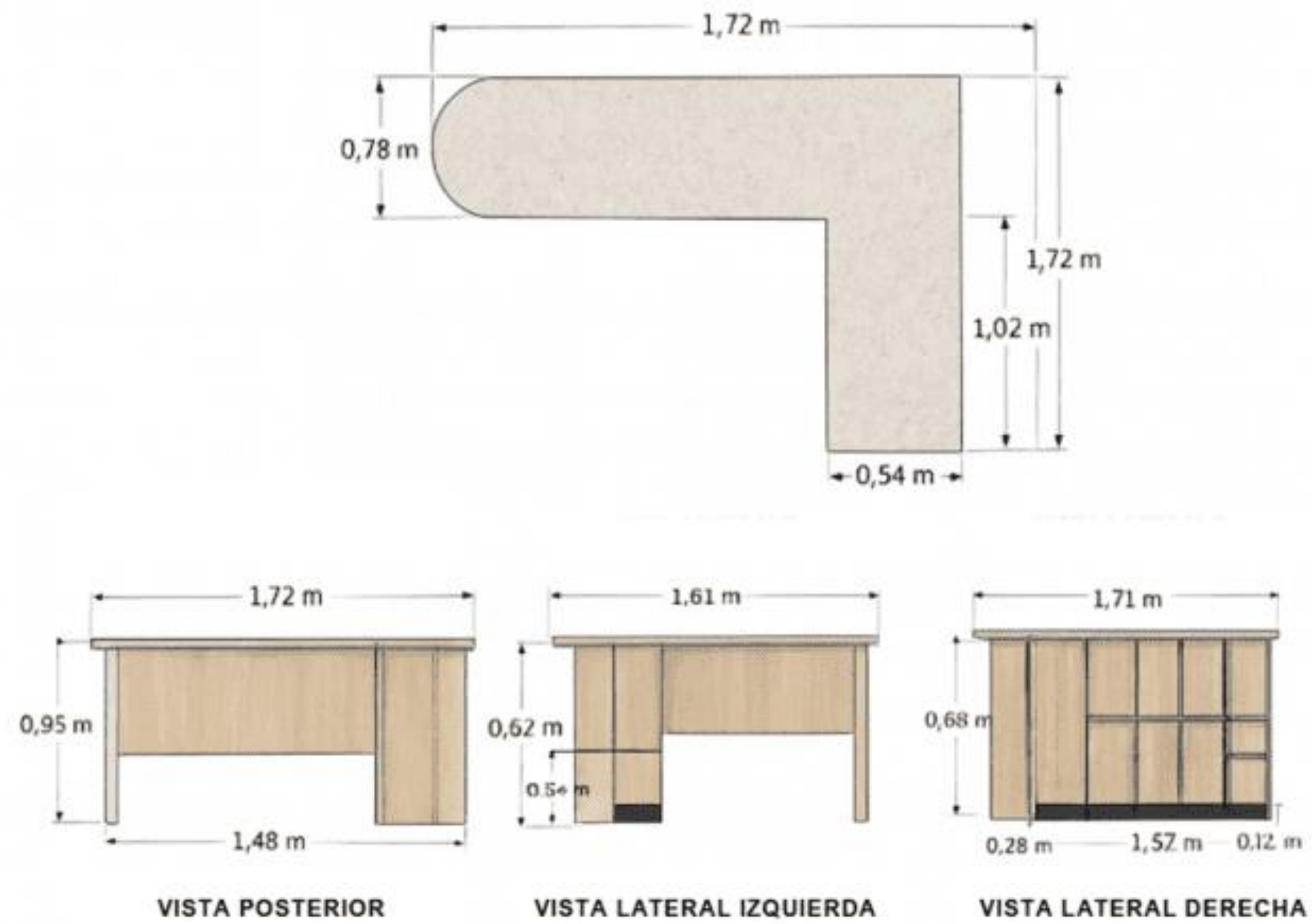
Nota. Tabla con descripción de mobiliario diseñado y 3D para visualización, elaboración propia, 2026

Tabla 7 Continuación de tabla de programa de necesidades

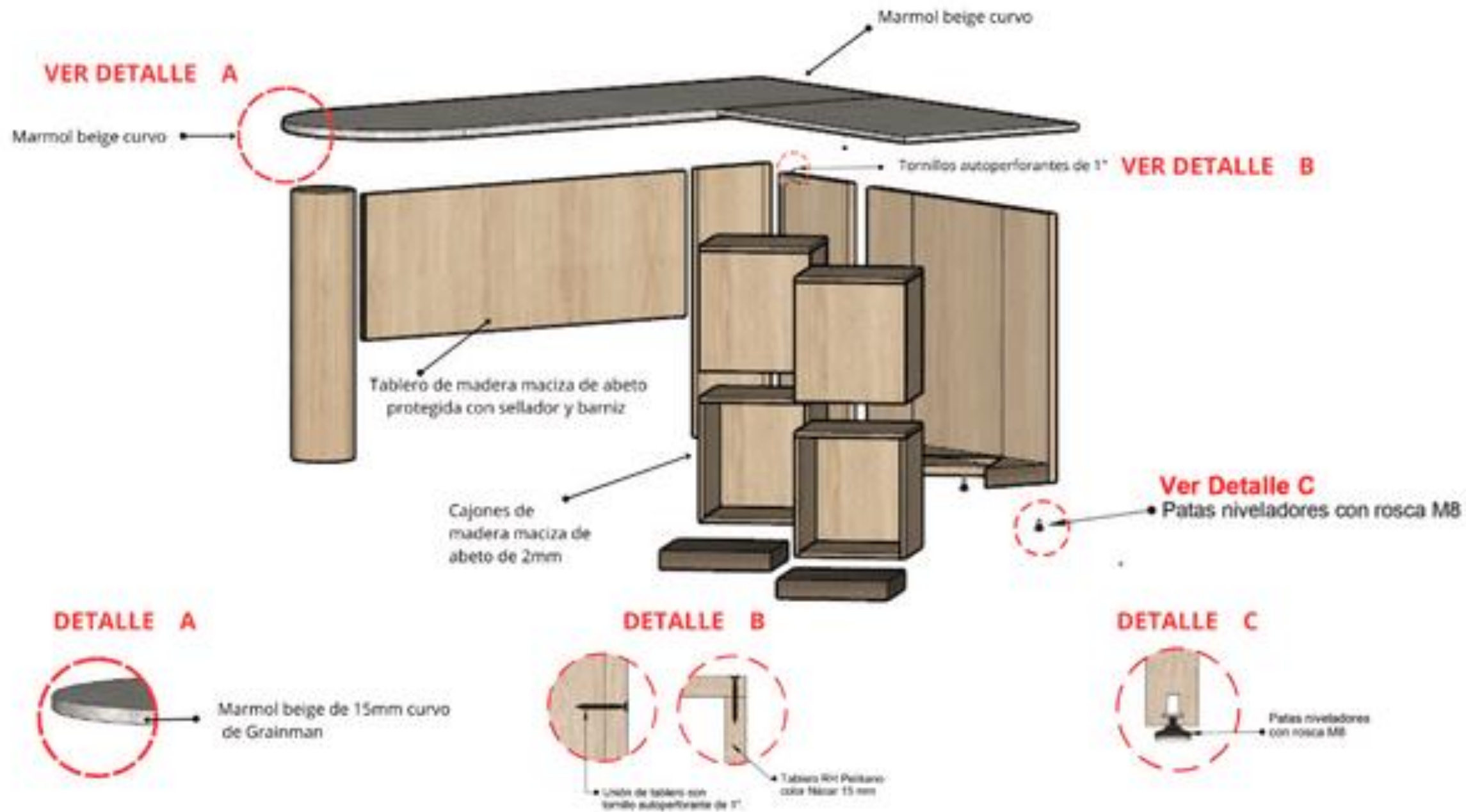
Imagen	Mueble	Ubicación	Especificaciones técnicas:
Figura 24 <i>Biblioteca CCEA</i>  <i>Nota. Modelo 3D de propuesta de mobiliario 3. Elaboración propia, 2026</i>	Mueble Biblioteca multiuso	Biblioteca Aula 6	– Estilo: Contemporáneo modular. – Dimensiones: Según plano arquitectónico. – Materialidad: Estructura general elaborada en madera maciza de abeto, con acabado natural sellado y protección en barniz poliuretánico mate. – Estructura interna: Divisiones verticales y horizontales en madera de abeto de espesor reforzado, diseñadas para soportar carga distribuida de libros y objetos decorativos. Ensamblajes ocultos con tornillería galvanizada y refuerzos internos. – Módulo de almacenamiento cerrado: Puertas abatibles en madera de abeto con sistema de bisagra tipo cazoleta de 35 mm con cierre suave (soft-close). Interior con entrepaños ajustables. – Zona de nicho central: Espacio abierto multifuncional con base reforzada, apto para apoyo de objetos de mayor peso o uso complementario. – Sistema de repisas: Entrepaños horizontales fijos en el módulo central, dimensionados para almacenamiento de libros de distintos formatos. – Módulo reticulado lateral: Composición de cubos estructurales en madera de abeto ensamblados entre sí, formando una retícula rígida que permite almacenamiento vertical y horizontal. – Base estructural: Zócalo inferior continuo en madera de abeto que distribuye cargas y mejora la estabilidad del conjunto. – Fijación: Anclaje posterior a muro mediante sistema oculto de sujeción metálica para evitar volcamiento.
Figura 25 <i>Mueble aula</i>  <i>Nota. Modelo 3D de propuesta de mobiliario 4. Elaboración propia, 2026</i>	Mueble aula	Oficina de la decana	– Estilo: Orgánico – Dimensiones: 1.33 cm x 0.83 cm x 0.75 cm – 1.93 cm x 0.83 cm x 0.75 cm – Materialidad: – Tablero de RH Pelikano de 18 mm, color nácar, textura Synchro. – Estructura de tubo cuadrado de acero galvanizado de 5cm x 5cm – Tapacantos de PVC color nácar Pelikano – N50 Mecanismo sincronizado para mesa extensible – Tornillos para madera de 8 mm x 2 ln – Tornillos para acero de 8mm x 2 ln.

Nota. Tabla con descripción de mobiliario diseñado y 3D para visualización, elaboración propia, 2026

Planimetría de mueble escritorio funcional

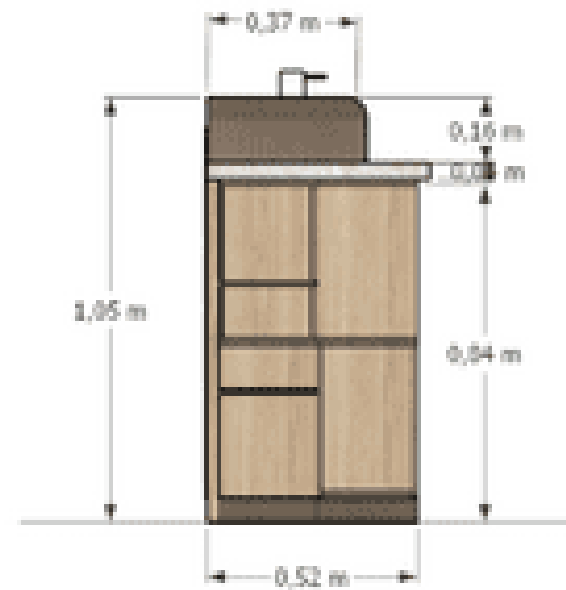


Escritorio Funcional

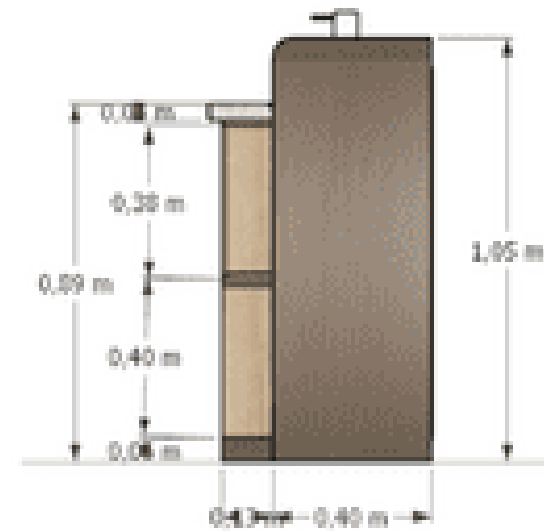


Fuente: Elaboración propia

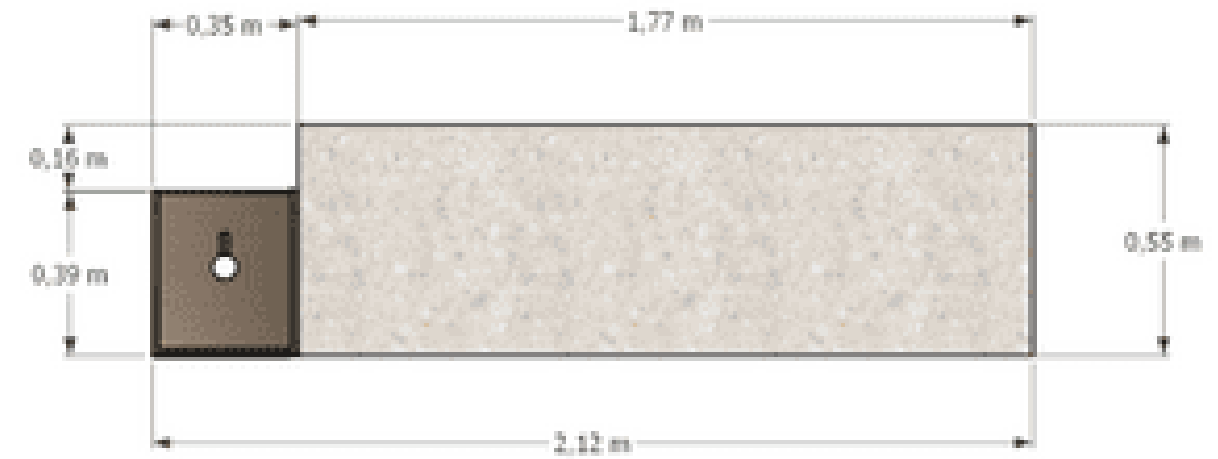
Mubele funcional con poma de agua



VISTA LATERAL IZQUERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

Despiece de mueble funcional con poma de agua

DETALLE A



Corte diagonal con 25grados de madera maciza de abete

Tablero de madera maciza de abeto protegida con sellador y barniz

Marmol beige curvo

VER DETALLE B

VER DETALLE A

Perfiles y remates en acero inoxidable con acabado dorado cepillado (baño metálico tono oro)

Composicion: cubos estructurales en madera de abeto ensamblados entre si sellador y barniz

Ver Detalle C
Patas niveladores con rosca M8

DETALLE B



Unión de tablero con tornillo autoperforante de 1"

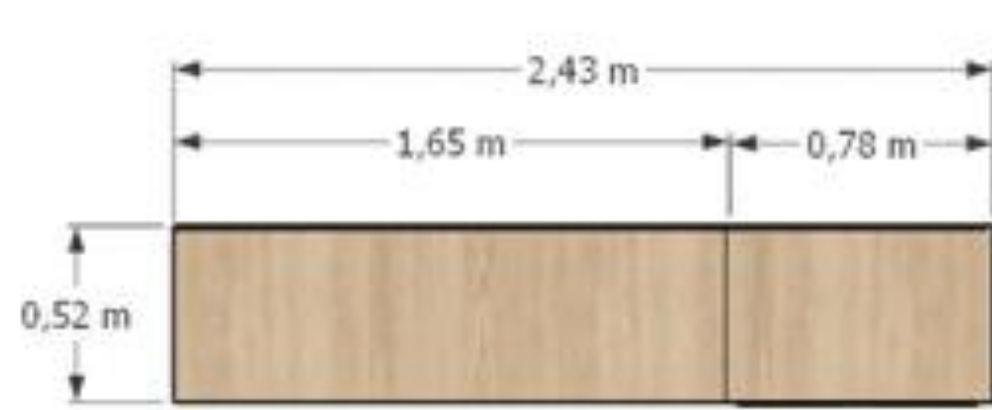


Tablero Rti Pelikano color Nacar 15 mm

DETALLE C



Patas niveladores con rosca M8



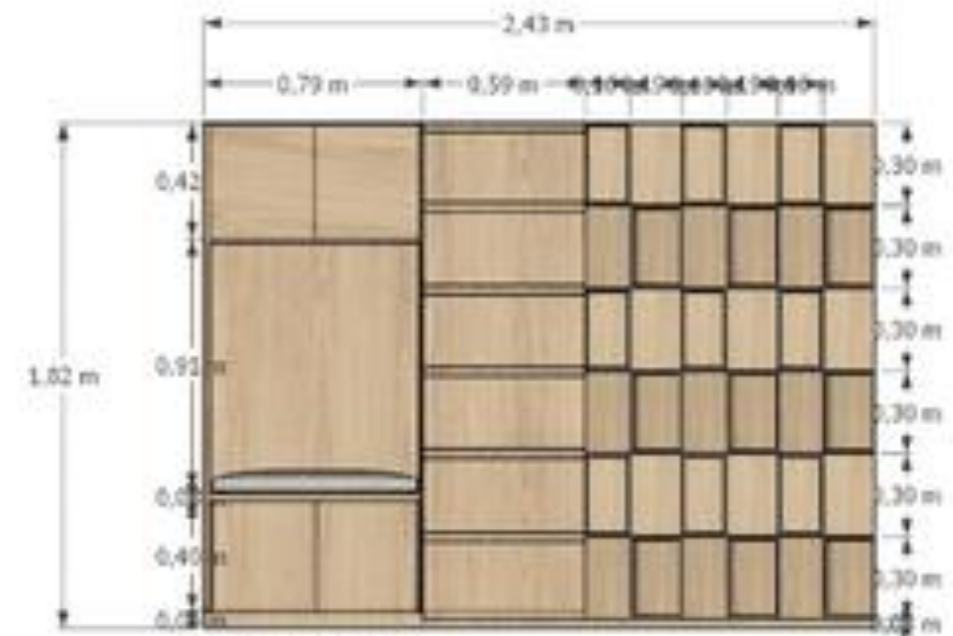
VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL IZQUERDA



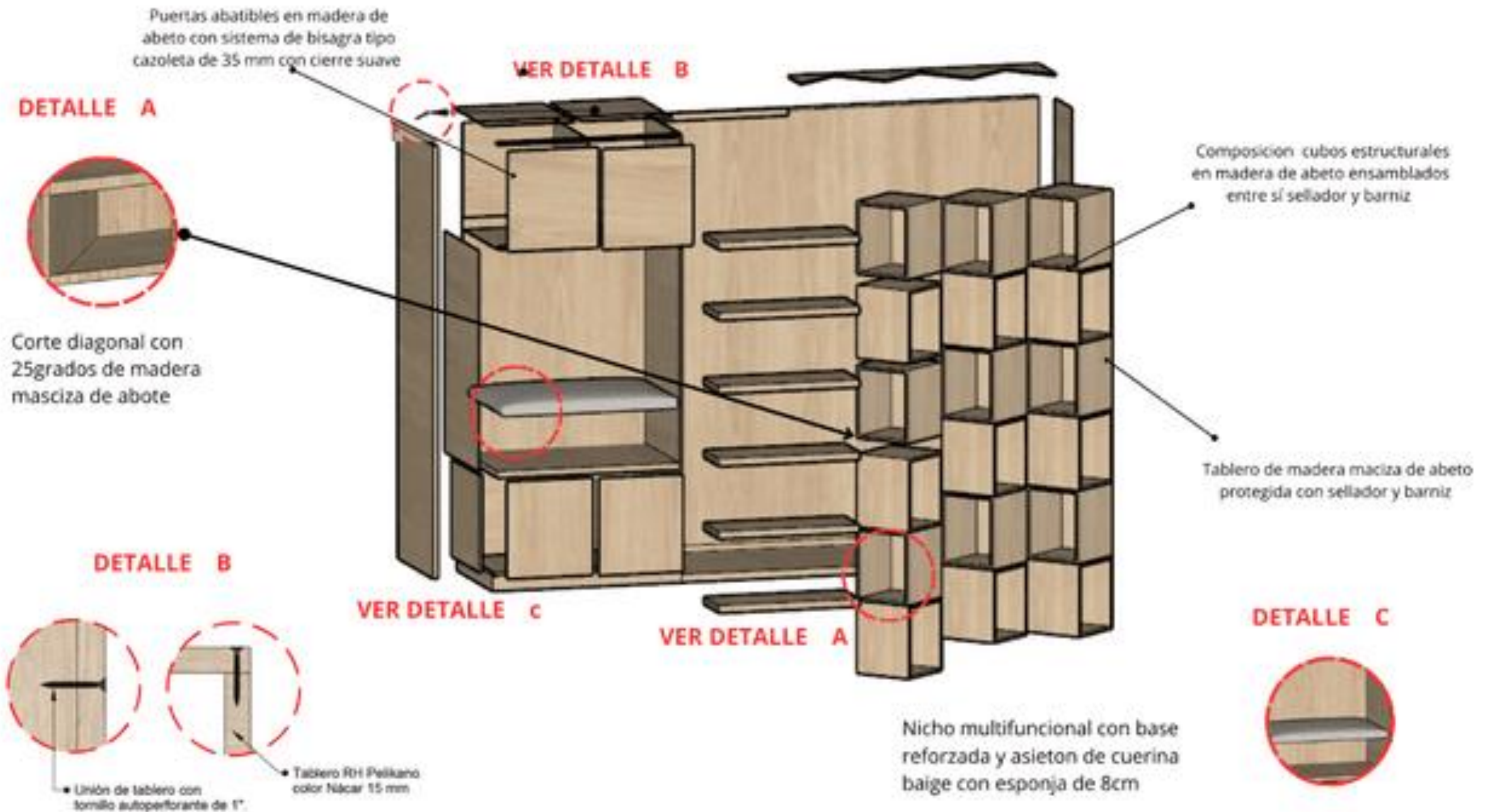
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL



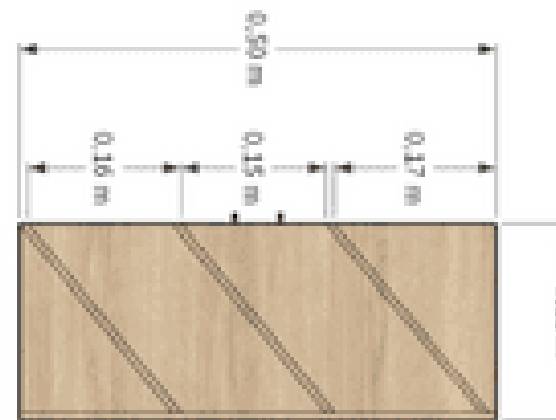
VISTA POSTERIOR



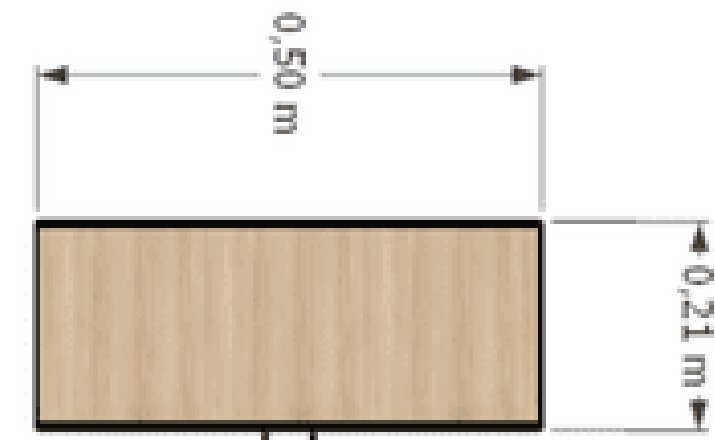
Planimetría de mueble aula



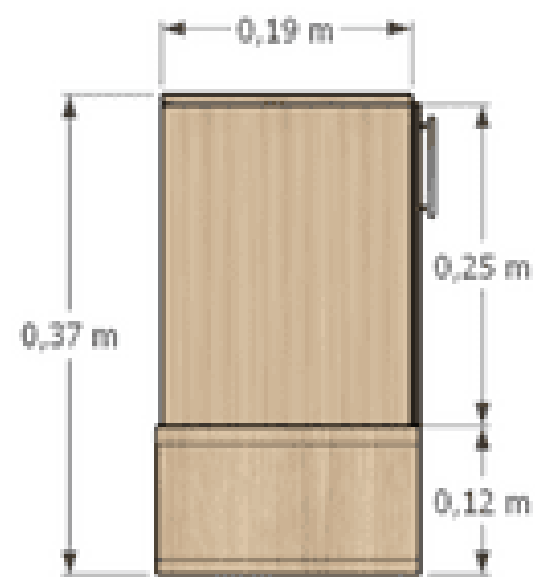
VISTA POSTERIOR



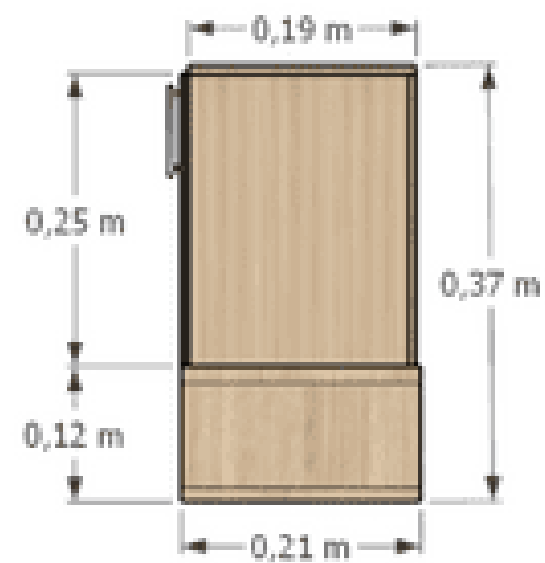
VISTA en planta



VISTA SUPERIOR



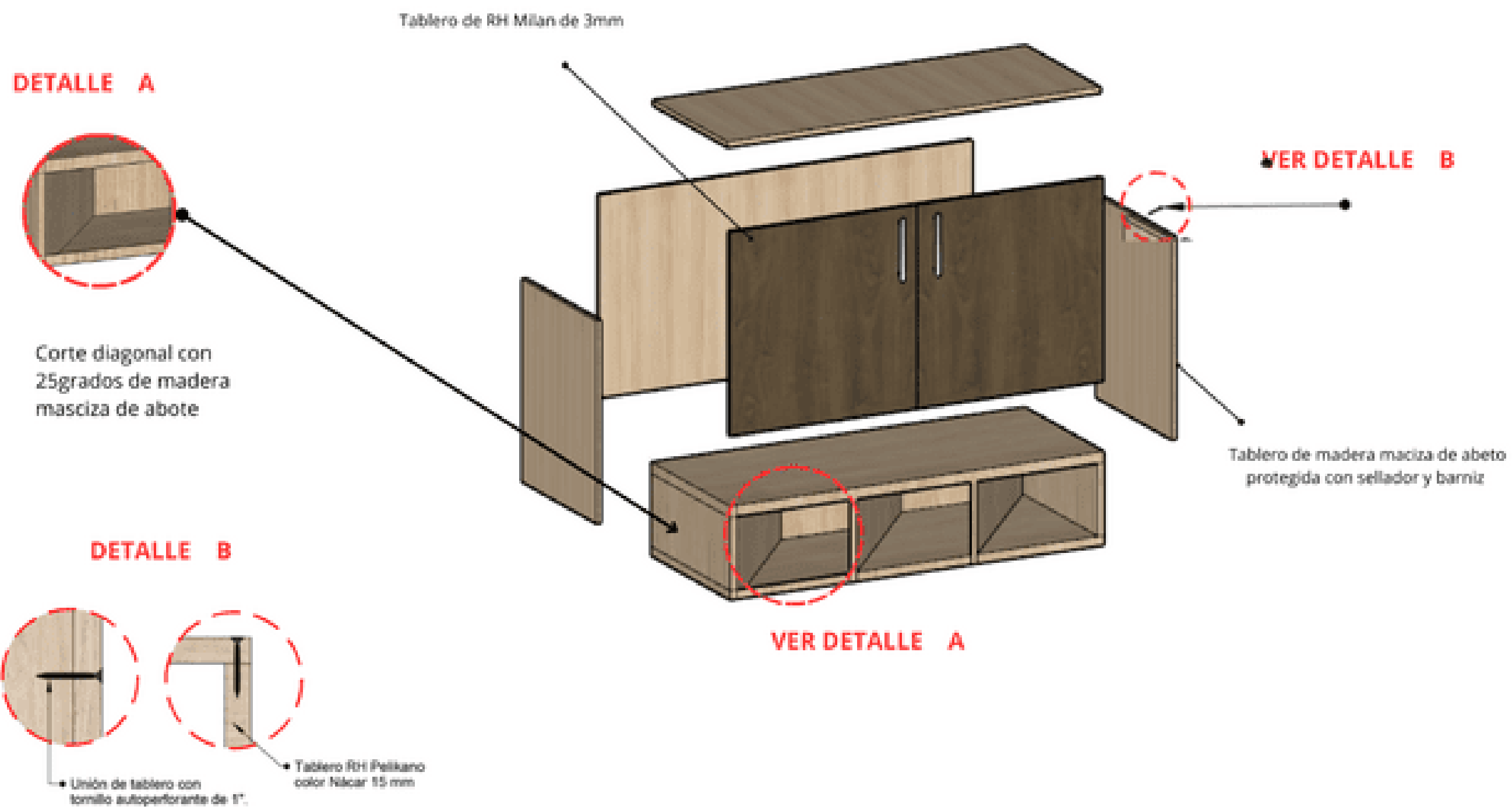
VISTA LATERAL IZQUERDA



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA FRONTAL



Catálogo de mobiliario

Tabla 8

Tabla de catálogo de mobiliario

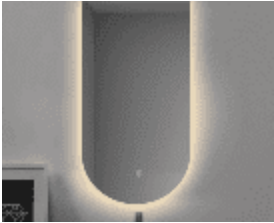
#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 26 <i>Silla de oficina giratoria</i>  Nota. Adaptado de Mublex [Fotografía], 2026. https://www.mublex.com.ec/sillas/sillas-escritorio-oficina/sillas-blancas/silla-rex-blanca-gris/	Área administrativa Oficinas	Silla giratoria	Mublex Ecuador	Silla con respaldo y asiento tapizados. Estructura de polipropileno y asiento con soporte fabricado en madera contrachapada de haya. Sistema de contacto permanente. La base está fabricada en nylon con 30% de fibra de vidrio para máxima durabilidad. Con opción de seleccionar el color de preferencia (celeste)
2	Figura 27 <i>silla Kamil</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/silla-de-comedor-kamil-de-tela-color-beige-y-	Oficinas Administración Biblioteca	Silla Kamil	Marriott	Acabado: Recubrimiento en polvo (Powder Coated) Material principal: Tela/Textil Color principal: Beige Colección: Modern Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): 57X57X74CM
3	Figura 28 <i>silla Tapizado romeo</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://altosamobiliario.com/product	Oficinas Administración Biblioteca	Silla Tapizada Romeo Taupe	Altosa Mobiliario	Silla tapizada de diseño contemporáneo, con asiento y respaldo integrados en una sola pieza suavemente curvada. Incorpora apoyabrazos sutiles que nacen del propio cuerpo de la silla, logrando una silueta limpia y envolvente. Su base de cuatro patas con apariencia maderada e inclinadas aporta estabilidad y un toque cálido que contrasta con la tapicería.

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado. elaboración propia. 2026.

Tabla 9 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - A

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
4	Figura 29 <i>Mesa Pinnacle</i> 	auditorio	Mesa Pinnacle	Turi.id	Dimensiones: 2.00*1.00 2.40x1.2 Materiales: Tubo metálico cuadrado de 50x25 mm Tablero melamínico o mármol Colores disponibles: beige
5	Figura 30 <i>taburete bar</i> 	cocina	Taburete Estático Zoe.	Almacenes Mariott	Peso máximo permitido (kg): 100 Acabado: Recubrimiento en polvo (Powder coat) Material principal: Tela/Metal Color principal: Blanco Colección: Modern Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): 56 X 55 X 93 CM
6	Figura 31 <i>silla tulip Blanca</i> 	Aulas	Silla tulip blanca	importadoragyb	Silla de plástico resistente color blanco con patas de textura amaderada.

Tabla 10 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - B

7	Figura 32 <i>Mesa trapecio</i> 	Aulas	Mesa trapecio	Megamobilier	Mesa de madera rh con estructura metálica mate MEDIDAS: Altura:78cm. Ancho mayor: 117cm. Ancho menor: 51cm Fondo: 61cm.
Nota. Adaptado de Megamobilier [Fotografía], 2026. https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal					
8	Figura 33 <i>Mesa auxiliar Renzo</i> 	Biblioteca	Mesa auxiliar Renzo	Colineal	La mesa auxiliar Renzo ofrece un diseño contemporáneo y sofisticado, perfecta para añadir un toque moderno a cualquier espacio. Con su estructura compacta y acabados en materiales de alta calidad. 58.4 cm largo x 38.3 cm ancho x 60.6 cm alto.
Nota. Adaptado de Colineal [Fotografía], 2026. https://colineal.com/products/mesa-auxiliar-					
9	Figura 34 <i>Espejo con luz led</i> 	Baños	Espejo fusión Circulo	Superceramica	Luz LED integrada que proporciona una iluminación suave y uniforme. Dimensiones: 50x70cm, perfecto para adaptarse a diferentes espacios y necesidades. Fácil instalación: Se instala fácilmente en la pared, tanto en horizontal como en vertical.
Nota. Adaptado de Superceramica [Fotografía], 2026. https://superceramic.online/product/espejo-con-luz-led-fusion-circulo-					

Nota. Tabla para especificaciones de mobiliario seleccionado, elaboración propia, 2026.

Tabla 11 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - C

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
8	Figura 35 <i>Inodoro Oslo</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro-one-piece-oslo-blanco-fv-44377	Baños	Inodoro Oslo	Boyaca	Diseño de una pieza. Forma elongada. Inodoro de alta eficiencia – HET. Consumo por descarga: 4,6 litros para).
9	Figura 36 <i>Lavamanos de pedestal cilíndrico</i>  Nota. Adaptado de Contruex [Fotografía], 2026. https://www.construex.com.ec/exhibidores/rinnova/producto/lavamanos_pedestal_cilindrico?mockDb=true	Baños de planta alta	Lavamanos de pedestal cilíndrico	Contruex	Lavamanos columna color negro
10	Figura 37 <i>silla Kenia</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro-one-piece-oslo-blanco-fv-44377	Cafetería	silla Kenia	Megamobilier	Silla de madera con opción de colores

Tabla 12 Continuación de tabla de catálogo de mobiliario - D

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
11	Figura 38 <i>Lavamanos de pared</i>  Nota. Adaptado de Fyandina [Fotografía], 2026. https://fvandina.com/producto/954-lavabo-roma-de-	Baños	Lavabo Roma de Pared	fvandina	Las medidas de los productos de porcelana sanitaria se encuentran en milímetros y pulgadas y pueden variar entre un 3% a 5%
12	Figura 39 <i>Barra de apoyo abatible</i>  Nota. Adaptado de Briggs [Fotografía], 2026. https://briggs.com.ec/product/barra-de-apoyo-abatible/	Baño para discapacitados	Barra de apoyo mediana	Briggs	Instalación de apoyo mediante tacos y tornillos. Material: Acero inoxidable Dimensiones: 0.77 x 0.10 x 0.30 m
13	Figura 40 <i>Barra de apoyo mediana</i>  Nota. Adaptado de Briggs [Fotografía], 2026. https://briggs.com.ec/product/barra-de-apoyo-mediana/	Baño para discapacitados	Barra de apoyo mediana	Briggs	Instalación de apoyo mediante tacos y tornillos. Material: Acero inoxidable Dimensiones: 0.08 x 0.07 x 0.83 m

Tabla 13

Cuadro de acabado - Hall de ingreso y recepción

Hall de ingreso y recepción

Figura 41

Hall de ingreso y recepción



Paredes

Figura 42

Rh pelikano textura "Panela"



Nota. Adaptado de Pelikano
[Fotografía], 2026.
<https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela>

Figura 43
Viniles adhesivos



Nota. Adaptado de CCEA
[Fotografía], 2026.
<https://www.instagram.com/centroal/emangye/reels/>

Figura 43

Pintura amarillo blanco y rojo



Nota. Adaptado de Pintulac
[Fotografía], 2026.
<https://www.pintulac.com.ec/coleccion->

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

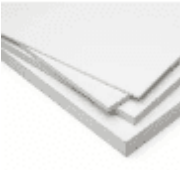
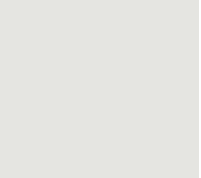
Tabla 14 Continuación de cuadro de acabados de hall y recepción

Luminarias	Piso		Cielo raso
Figura 44 <i>OBD led empotrable</i> 	Figura 45 <i>Porcelanato Urban</i> 	Figura 46 <i>Piso flotante</i> 	Figura 47 <i>Plancha de gysum</i> 
Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?qad_source=1&qad_campaignid	Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela	Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

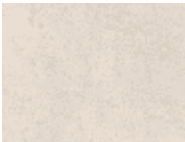
Tabla 15

Cuadro de acabado – Recepción,oficina

Oficina de Planta Baja		
Figura 48		
Oficina recepción		
		
Cielo raso	Paredes	
Figura 50 Plancha de Gypsum 	Figura 49 Rh pelikano textura "Panela" 	Figura 51 Color blanco tiza 
Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela	Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

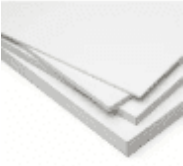
Tabla 16 continuación de cuadro de acabados de recepción

Luminarias		Piso	Mobiliario		
Figura 53 <i>Lámparas colgantes</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-	Figura 52 <i>OBD led empotrable</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Figura 54 <i>Porcelanato Urban</i>  Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Figura 57 <i>silla Kamil</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/silla-de-comedor-	Figura 55 <i>Silla de oficina</i>  Nota. Adaptado de Mublex [Fotografía], 2026. https://www.mublex.com.ec/sillas-escriptorio-oficina/sillas-blancas/silla-rex-	Figura 56 <i>Mesa</i>  Nota. Adaptado de elaboración propia [Fotografía], 2026.

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 17

Cuadro de acabado - Auditorio

Auditorio	
Figura 58 Auditorio 	
Cielo raso	Paredes
Figura 60 Plancha de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 59 Rh pelikano textura "Panela"  Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

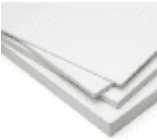
Tabla 18 continuación de cuadro de acabados de auditorio

Luminarias		Piso	Mobiliario	
Figura 61 <i>OBD led empotrable</i> 	Figura 62 <i>Spot LED dirigible de riel</i> 	Figura 63 <i>Silla romea</i> 	Figura 65 <i>Mesa Pinnacle</i> 	Figura 64 <i>mueble auditorio</i> 
Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-		Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/spot-led-de-aluminio-negro-30w-		Nota. Adaptado de Turri [Fotografía], 2026. https://turri.it/es/product/pinnacle-mesa-redonda/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

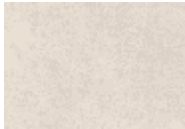
Tabla 19

Cuadro de acabado – Batería sanitaria para personas con movilidad reducida

Batería sanitaria para personas con movilidad reducida		
Figura 66 Baño discapacitado 		
Cielo raso	Paredes	
Figura 68 Plancha de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 67 Recubrimiento PIRKASTONE  Nota. Adaptado de pirkastone [Fotografía], 2026. https://www.pirkastone.com/home	Figura 69 Azulejos azules  Nota. Adaptado de pirkastone [Fotografía], 2026. https://www.pirkastone.com/home

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

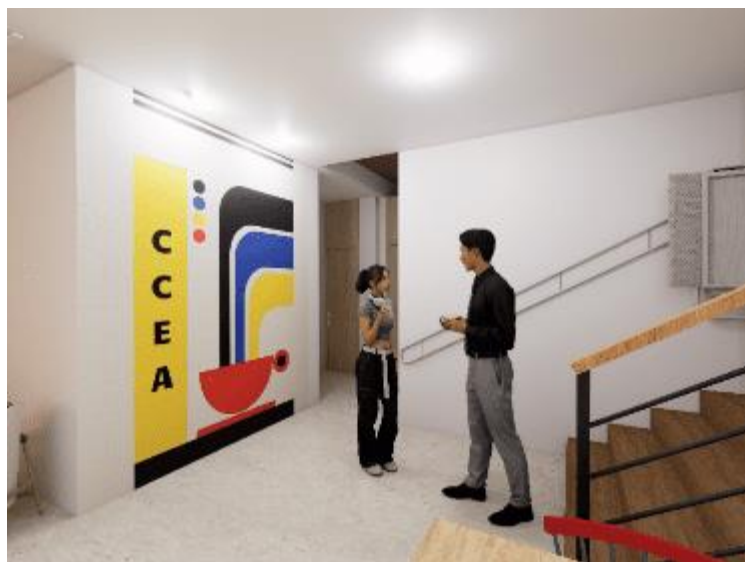
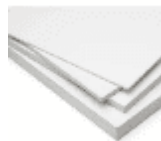
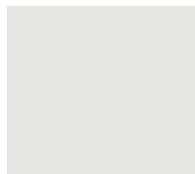
Tabla 20 continuación de cuadro de acabados de baño de discapacitado

Luminarias	Piso	Piezas Sanitarias	
Figura 70 <i>ODB luz</i> 	Figura 71 <i>porcelanato urban</i> 	Figura 72 <i>Inodoro Génova</i> 	Figura 73 <i>Lavamano de pared Aqua</i> 
Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro-one-piece-oslo-blanco-fv-44377	Nota. Adaptado de Fyandina [Fotografía], 2026. https://fvandina.com/producto/954-lavabo-roma-de-

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

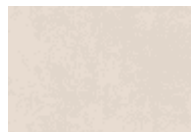
Tabla 21

Cuadro de acabado - Planta baja Cafetería

Planta baja Cafetería				
Figura 75 cafetería 		Figura 74 cafetería 		
Cielo raso		Paredes		
Figura 77 Plancha de Gypsum 	Figura 76 Viniles 	Figura 78 Bloque de 	Figura 79 color blanco tiza 	
Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm		Nota. Adaptado de promart [Fotografía], 2026. https://www.promart.ec/bloque-de-vidrio-olas-24x24-seves/p?srsId=AfmBOopvzn77UhkIaDPbTicUk2uGueclBMDiu7uKYA		
Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/				

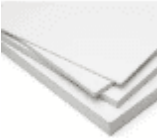
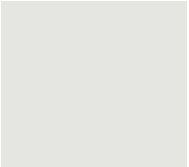
Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 22 continuación de cuadro de acabados de cafetería

Luminarias	Piso	Mobiliario	
Figura 80 <i>Lampara colgante</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/nroducto/lamnara-	Figura 81 <i>ODB luz</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Figura 82 <i>Porcelanato urban</i>  Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Figura 83 <i>silla</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro-one-piece-oslo-blanco-fv-44377

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 23
Cuadro de acabado - Planta baja cocina

Planta baja Cocina	
Figura 84	
Cocina	
	
Cielo raso	Paredes
Figura 85 <i>Planchas de Gypsum</i> 	Figura 86 <i>Color blanco</i> 
Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2

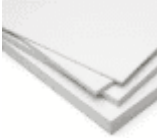
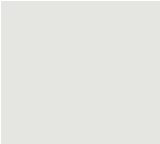
Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Luminarias	Piso	Mobiliario		
Figura 87 <i>Lampara colgante</i> 	Figura 88 <i>ODB luz</i> 	Figura 89 <i>Porcelanato urban</i> 	Figura 91 <i>Taburete bar</i> 	Figura 90 <i>Rh pelikano oceano</i>  
Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-	Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-	Nota. Adaptado de elaboración propia [Fotografía], 2026.

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 24

Cuadro de acabado - Planta baja Biblioteca/ área de estudio

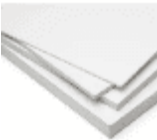
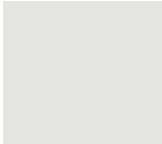
Planta baja Biblioteca/ área de estudio			
Figura 92 Biblioteca 			
Cielo raso	Paredes		
Figura 94 Planchas de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 93 Bloques de vidrio  Nota. Adaptado de promart [Fotografía], 2026. https://www.promart.ec/bloque-de-vidrio-olas-24x24-seves/p?srsId=AfmBOopvzn77UhkKzDPbTidIb2uGueqIDMBiwZdKYM	Figura 95 color blanco tiza  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/	Figura 96 color rojo oxido  Nota. Adaptado de Pinturas unidas [Fotografía], 2026. https://pinturasunidas.com/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Luminarias		Piso	Mobiliario	
Figura 97 <i>Lampara colgante</i> 	Figura 98 <i>ODB luz</i> 	Figura 99 <i>Porcelanato urban</i> 	Figura 100 <i>Taburete bar</i> 	Figura 101 <i>Librero</i> 
Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-		Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-		Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-
Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.				

Tabla 25

Cuadro de acabado – Aula exterior/ Biblioteca

Aula exterior / Biblioteca			
Figura 102 Aula exterior 			
Cielo raso	Paredes		
Figura 105 Plancha de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 104 Color amarillo  Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/colecci on-	Figura 103 color rojo  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/	Figura 106 color blanco  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 26

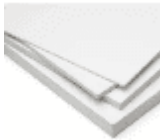
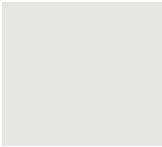
continuación de cuadro de acabados de aula exterior

Luminarias	Piso	Mobiliario	
Figura 107 <i>ODB luz</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lamparas-ventiladores/ojos-de-buey/ojo-de-	Figura 109 <i>silla</i>  Nota. Adaptado de importadoragyb [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-tela-teddy-blanco-	Figura 108 <i>messa</i>  Nota. Adaptado de Megamobilier [Fotografía], 2026. https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal	Figura 110 <i>librero</i>  Nota. Adaptado de elaboración propia [Fotografía], 2026.

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 27

Cuadro de acabado – Baterías Sanitarias de Planta Baja

Baterías Sanitarias de planta baja			
Figura 111 baño planta baja 			
Cielo raso	Paredes		
Figura 113 Plancha de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 112 Recubrimiento  Nota. Adaptado de pirkastone [Fotografía], 2026. https://www.pirkastone.com/home	Figura 114 Rh pelikano  Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p/panela	Figura 115 color blanco  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-polvo/blanco-ral-9003-2/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

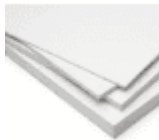
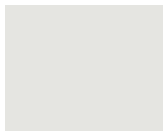
Tabla 28
 continuación de cuadro de acabados del baño planta baja

Luminarias	Piso	Piezas Sanitarias	
Figura 116 Lampara led 	Figura 117 ODB LED luz 	Figura 118 ceramica cordillera 	Figura 119 inodoro 
Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.co	Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lam paras-ventiladores/ojos-de-	Nota. Adaptado de grifine [Fotografía], 2026. https://grifine.com.ec/marca/cordiller a/	Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro- one-piece-oslo-blanco-fv-44377

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 29

Cuadro de acabado – Área de descanso y circulación en Planta alta

Área de descanso y circulación en Planta Alta				
Figura 120 área de descanso planta alta 	Figura 121 area de descanso planta alta 			
Cielo raso	Paredes			
Figura 123 Plancha de Gypsum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tumbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 122 pared tiza  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tumbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 124 color blanco tiza  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-	Figura 125 color amarillo  Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-	

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

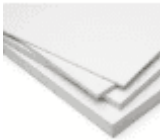
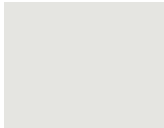
Tabla 30
 continuación cuadro de acabados área de descanso

Luminarias		Piso	Mobiliario
Figura 126 <i>lampara led colgante</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.co	Figura 127 <i>ODB led</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/lam paras-ventiladores/ojos-de-	Figura 128 <i>panela piso</i>  Nota. Adaptado de Pelikano [Fotografía], 2026. https://www.pelikano.com/catalogo/p /panela	Figura 129 <i>taburete bar</i>  Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.c om/producto/taburete-zoe-

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 31

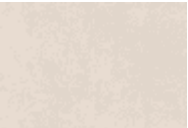
Cuadro de acabado – Oficina en Planta alta

Oficina Planta Alta		
Figura 130		
Oficina administración planta alta		
		
Cielo raso	Paredes	
Figura 131 Planchas de gysum  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 132 color blanco tiza  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-	Figura 133 Viniles adhesivo  Nota. Adaptado de CCEA [Fotografía], 2026. https://www.instagram.com/centroalemangye/reels/

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 32

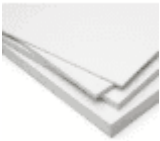
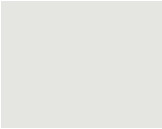
Continuación del cuadro de acabados oficina

Luminarias		Piso	Mobiliario	
Figura 135 <i>Lampara</i> 	Figura 134 <i>ODB led</i> 	Figura 136 <i>Porcelanato urban</i> 	Figura 137 <i>silla tapizada</i> 	Figura 138 <i>Mueble escritorio</i> 
Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/lampara-		Nota. Adaptado de Graitman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid		Nota. Adaptado de elaboración propia [Fotografía], 2026.

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 33

Cuadro de acabado – Baterías sanitarias en planta alta

Baterías sanitarias en planta alta		
Figura 140 baño planta alta 	Figura 139 baño planta alta 2 	
Cielo raso	Paredes	
Figura 141 Plancha de  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tu_mbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Figura 142 Vinila adhesivo  Nota. Adaptado de elaboración propia [Fotografía], 2026.	Figura 143 Color blanco  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 34

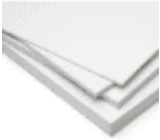
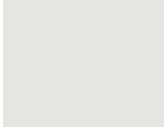
Continuación del cuadro de acabados del baño

Luminarias		Piso	Piezas Sanitarias
Figura 145 <i>ODB Led</i> 	Figura 144 <i>lámpara colgante</i> 	Figura 146 <i>inodoro</i> 	Figura 147 <i>lavamano circular</i> 
Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.co		Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.com/inodoro-one-piece-oslo-blanco-fv-44377	
Nota. Adaptado de Marriott [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.co		Nota. Adaptado de Contruex [Fotografía], 2026. https://www.construex.com.ec/exhibidores/rinnova/producto/lavamanos-pedestal-cilindrico?mockDb=true	

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 35

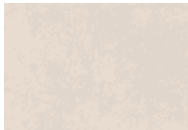
Cuadro de acabado - Aula

Aula				
Figura 148				
aula				
				
Cielo raso		Paredes		
Figura 151 Plancha de 	Figura 150 color amarillo 	Figura 149 color azul 	Figura 152 color blanco 	Figura 153 color orjo oxido 
Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tumbado/decovinil-192-0604-m-x-1214-m-x-75-mm	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-	Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

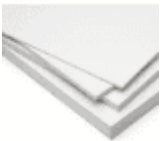
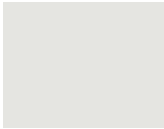
Tabla 36

Continuación de cuadro de acabados de aula

Luminarias	Piso	Mobiliario	
Figura 154 <i>ODB Led</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.co	Figura 155 <i>Porcelanato urban</i>  Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Figura 156 <i>Silla</i>  Nota. Adaptado de importadoragyb [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-tela-teddy-blanco-	Figura 157 <i>messa</i>  Nota. Adaptado de Megamobilier [Fotografía], 2026. https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal

Nota. Tabla con imágenes seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

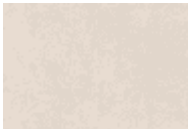
Tabla 37
Cuadro de acabado - Aula

Aula			
Figura 158 aula 			
Cielo raso	Paredes		
Figura 160 Plancha de  Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tumbado/decovinil-192-0604-mm-x-1214-mm-x-75-mm	Figura 161 Color amarillo  Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/leccion-	Figura 159 Color rojo oxido  Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/leccion-	Figura 162 Color banco  Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 38

continuación de cuadro de acabados de aula

Luminarias	Piso	Mobiliario	
Figura 163 <i>ODB led</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.co	Figura 164 <i>Porcelanato urban</i>  Nota. Adaptado de Graiman [Fotografía], 2026. https://www.graiman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Figura 166 <i>silla</i>  Nota. Adaptado de importadoragyb [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-tela-teddy-blanco-	Figura 165 <i>messa</i>  Nota. Adaptado de Megamobilier [Fotografía], 2026. https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal

Nota. Tabla con imágenes y descripción de acabados seleccionados para espacios diseñados, elaboración propia, 2026.

Tabla 39

Cuadro de acabado - Aula

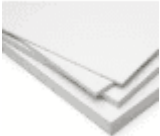
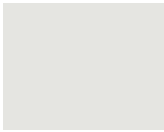
Aula				
Figura 167				
aula				
				
Cielo raso		Paredes		
Figura 170	Figura 169	Figura 168	Figura 171	Figura 172
Plancha de	color amarillo	color azul	color blanco	color rojo
				
Nota. Adaptado de immaka [Fotografía], 2026. https://immaka.com.ec/cielo_raso_tumbado/decovinil-192-0604-mm-x-1214-mm-x-75-mm	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-	Nota. Adaptado de Pintuco [Fotografía], 2026. https://www.pintuco.com.ec/colores-de-pintura-en-	Nota. Adaptado de Pintulac [Fotografía], 2026. https://www.pintulac.com.ec/coleccion-

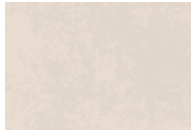
Tabla 40			
continuación de cuadro de acabados de aula			
Luminarias	Piso	Mobiliario	
Figura 173 <i>ODB led</i>  Nota. Adaptado de Boyaca [Fotografía], 2026. https://www.boyaca.co	Figura 174 <i>Porcelanato urban</i>  Nota. Adaptado de Graitman [Fotografía], 2026. https://www.graitman.com/familia/urban?gad_source=1&gad_campaignid	Figura 175 <i>Silla</i>  Nota. Adaptado de importadoragyb [Fotografía], 2026. https://almacenesmarriott.com/producto/taburete-zoe-tela-teddy-blanco-	Figura 176 <i>Messa</i>  Nota. Adaptado de Megamobilier [Fotografía], 2026. https://www.megamobilier.com/plek-trapezoidal
Fuente: Elaboración propia			

Figura 177
Renders - Hall planta baja del CCEA



Figura 178
Renders – oficina planta baja-secretaria



Figura 179
Renders – oficina planta baja-secretaria



Figura 180
Renders – baño persona con movilidad reducida



Figura 181
Renders – auditorio



Figura 182
Renders – auditorio



Figura 183
Renders – auditorio



Figura 184
Renders – cafetria



Figura 185
Renders – cafeteria



Figura 186
Renders – Biblioteca



Figura 187
Renders – Biblioteca



Figura 188

Renders – Baño planta baja



Figura 189
Renders – Aula exterior



Figura 190
Renders – Pasillo planta alta



Figura 191
Renders – Baño planta alta



Figura 192
Renders – aula 1



Figura 193
Renders – aula 2



Figura 194
Renders – aula 3



Figura 195
Renders – aula 4



Figura 196
Renders – fachada frontal



Figura 197

Renders – Ingreso



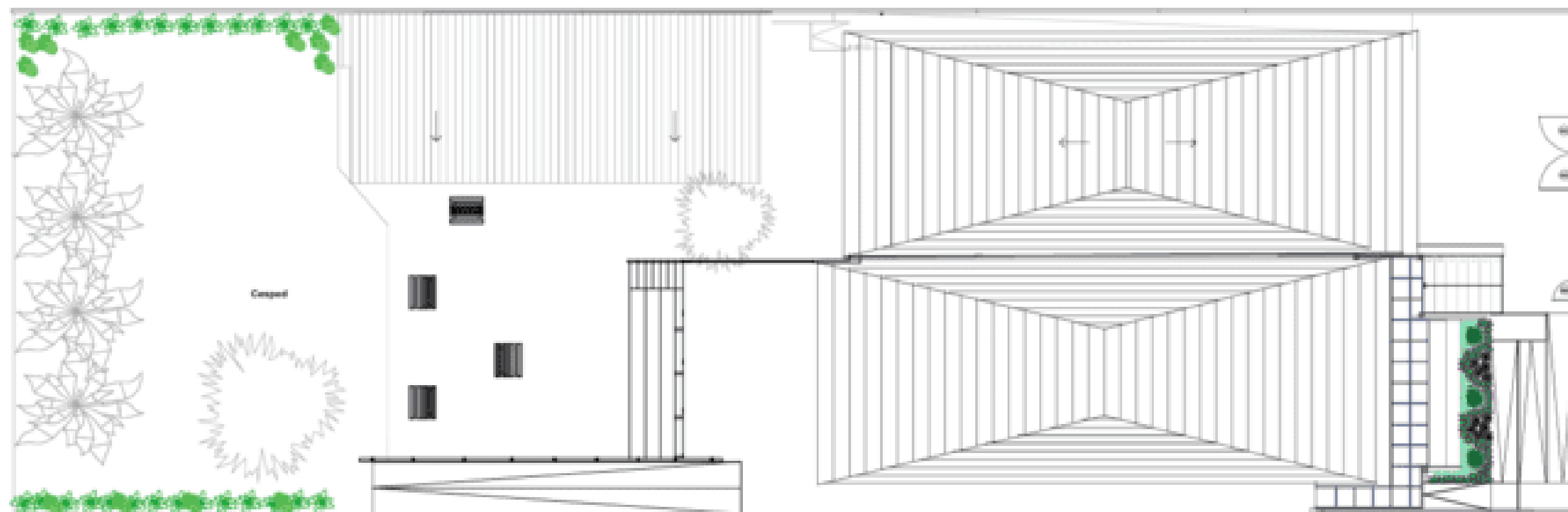
Figura 198
Renders – Área exterior



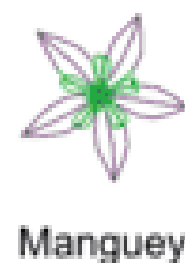
Figura 199
Renders – Área exterior



Propuesta de áreas exteriores



SIMBOLOGÍA DE ESPECIES SELECCIONADAS



Propuesta de áreas exteriores de jardín

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:150



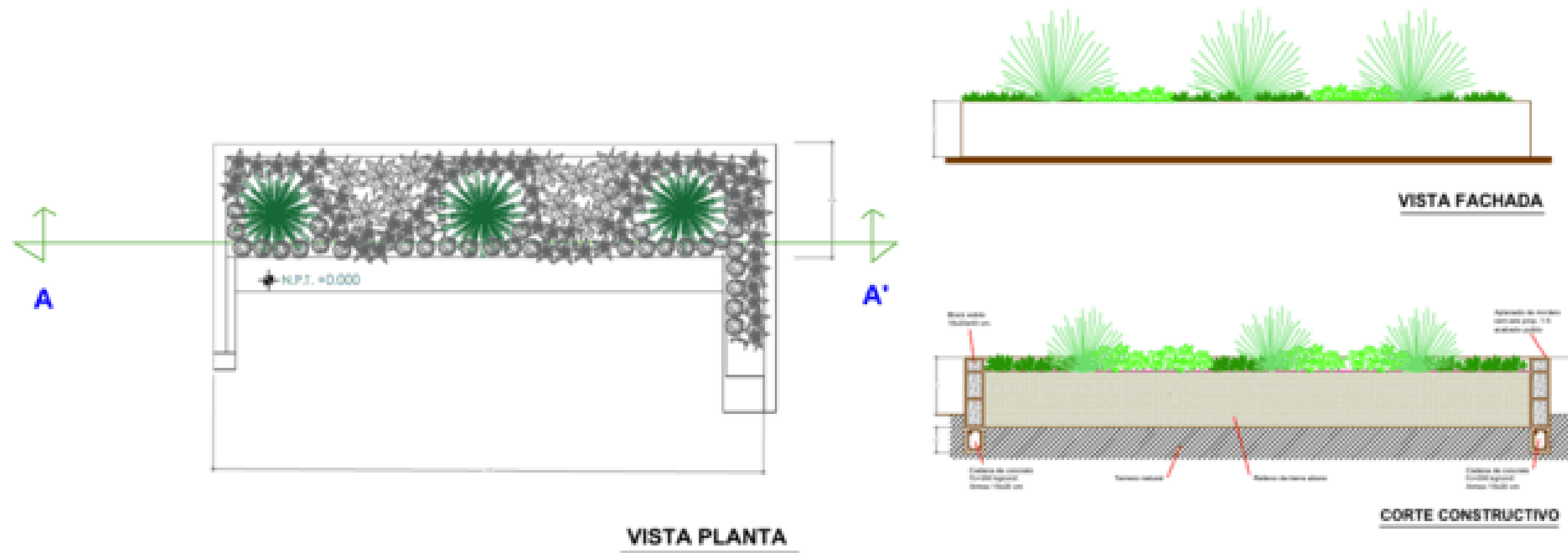
Tabla 41 Selección de plantas

Imagen	Nombre común	Nombre científico	Origen	Familia biológica	Altura	Hidratación	Luz solar	Temperatura
Figura 200 Maguey  Nota. Adaptado de Sembramos [Fotografía], 2026. (https://short.do/502tci)	Maguey	Agave spp.	Sudamérica	Asparagaceae	Entre 50 cm a 2 m	Poco	Luz directa	18 – 30 °C
Figura 201 Echeveria spp  Nota. Adaptado de succulentsdepot [Fotografía], 2026. (https://short.do/502tci)	Echeveria spp	Echeveria spp.	Centroamérica	Crassulaceae	Entre 10 a 30 cm	Poco	Luz directa	15 – 28 °C
Figura 202 Agave americana  Nota. Adaptado de nationwideplants [Fotografía], 2026. (https://short.do/502tci)	Agave americana	Agave americana	México	Asparagaceae	Entre 1,5 m a 3 m	Poco	Luz directa	18 – 35 °C

Figura 203 <i>Sansevieria grey stripe</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de foliagedreams [Fotografía], 2026. (https://short.do/xHh1Dw)	Sansevieria Grey Stripe	Dracaena trifasciata	Sudamérica	Asparagaceae	Entre 50 cm a 2 m	Poco	Luz directa	16 – 30 °C
Figura 204 <i>Costilla de adan</i>  <i>Nota.</i> Adaptado de aprilplants [Fotografía], 2026. (https://short.do/u4BhDT)	Costilla de adán	Monstera deliciosa	América Central y Sur	Araceae	Entre 2 y 3 m	Moderado	Semisombra	18 – 30 °C

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de especies seleccionadas para propuesta de jardín, elaboración propia, 2026.

Corte y Alzado c



Propuesta de corte y alzado jardín

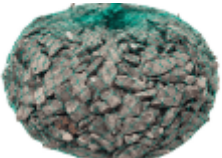
Centro Cultural Ecuatoriano Alemán

ESC. 1:150



Ficha Técnica de Elementos de Jardín

Tabla 42 Ficha técnica de material de jardín

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	Figura 205 <i>Piedra pequeña negra</i> 	Jardín	Piedra pequeña negra	zonagarden	Piedra decorativa pequeña, ideal para decorar jardines o macetas, generando un contraste con piedra blanca. La piedra negra sirve para cubrir el suelo, evitando que el mismo se degrade por los factores climáticos.
2	Figura 206 <i>Luminaria Led tipo estaca</i> 	Jardín	Luminaria LED tipo estaca	Marriott	Material principal: Plástico/PP Color principal: Negro Lúmenes (lm): 630lm Tiempo de vida del LED (horas): 25000 Temperatura de color: 6000 K (luz fría) Angulación/Direccionamiento: Dirigible Dimensiones: 0.16 x 0.08 x Ø0.05 m
3	Figura 207 <i>Delimitador de superficies</i> 	Jardín	Delimitador de superficies	La jardinería	Rollo de polietileno reciclado. Resistente a golpes y variaciones de temperatura, se adapta a todas las formas, rectas o curvas, para la delimitación de caminos, islas de jardineras y coronas de árboles frutales y ornamentales Se instala de manera fácil enterrándolo en el suelo. Para mayor rigidez puede ser fijado a estacas de madera o plástico. Dimensiones: 0.10 x 0.12 m Espesor: 0.018 m

Nota. Tabla con imágenes referenciales y descripción de elementos de jardín seleccionadas para propuesta, elaboración propia, 2026

Referencias

Archdaily. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/733472/gabriela-mistral-cultural-center-slash-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-and-diseno>

Archdaily. (2014). *Sala De Conciertos, Centro Cultural*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/765373/casa-da-musica-oma>

Archdaily. (2017). *Centro Cultural Teopanzolco / Isaac Broid + PRODUCTORA*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/883746/teopanzolco-cultural-center-isaac-broid-plus-productora>

Archdaily. (2019). *Centro Cultural*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/923410/centro-cultural-de-lampa-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>

Archdaily. (2019). *Centro cultural de las artes audiovisuales, nueva cinemateca de Bogotá / Colectivo 720*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/920633/centro-cultural-de-las-artes-audiovisuales-nueva-cinemateca-de-bogota-colectivo-720#:~:text=Filмотeca%20o%20cinemateca%20%E2%80%9CEs%20por%20definici%C3%B3n%20el,qu e%20forma%20de%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20el%20>

Archdaily. (2019). *Oficinas VGC Abogados / elton_léniz*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/914061/oficinas-vgc-abogados-elton-leniz>

Archdaily. (2024). *Oficinas de Russell Kennedy / Carr*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1022608/oficinas-de-russell-kennedy-carr>

Archdaily. (2024). *Oficinas Torre Picasso / Destudio*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/1023558/torre-picasso-offices-destudio>

Archdaily. (2025). *Escuela primaria Duhovka / ra15*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/1028887/duhovka-elementary-school-ra15>

Arqa. (2025). *Aula del Futuro Universitat Politècnica de València*. Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/aula-upv.html>

Arquitectura viva. (2025). *Auditorio, Santa Cruz de Tenerife*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/auditorio-de-tenerife>

Ayala Vargas, M. E., & Mercado Castro, M. E. (2025). *Diseño arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en Guayaquil*. [Tesis de Arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Digital UCSG. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24488>

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. (2024). *¿Quiénes somos?* Obtenido de <https://centroaleman.org/quienes-somos/>

Creswell, John. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y de métodos mixtos (4ª edición)*. SAGE Publications. Obtenido de <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>

Fiback. (2025). *Aula cooperativa de la escuela secundaria San José*. Obtenido de <https://filbak.com/en/proyectos/interiordesign-learning-classroom/>

Google Maps. (2025). *Ubicación del Centro Cultural Alemán*. Obtenido de https://www.google.com/maps/place/Centro+Cultural+Alem%C3%A1n/@-2.1700027,-79.9009754,829m/data=!3m2!1e3!4b1!4m6!3m5!1s0x902d6deb35987405:0x1034e36c23151069!8m2!3d-2.1700027!4d-79.9009754!16s%2Fg%2F11r9n3t0k?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDgxNy4wIKXMDSOASAFQAw%3

Lynch, K. (1984). *La buena forma de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili. Obtenido de <https://archive.org/details/goodcityform00lync>

Next125. (2024). *Consejos para elegir materiales para tu cocina*. Obtenido de <https://www.next125.com/en/magazine/tips-for-choosing-materials-for-your-kitchen>

Pinterest. (2025). <https://es.pinterest.com/pin/140807925842824336/>

Pinterest. (2025). Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/483644447483841682/>

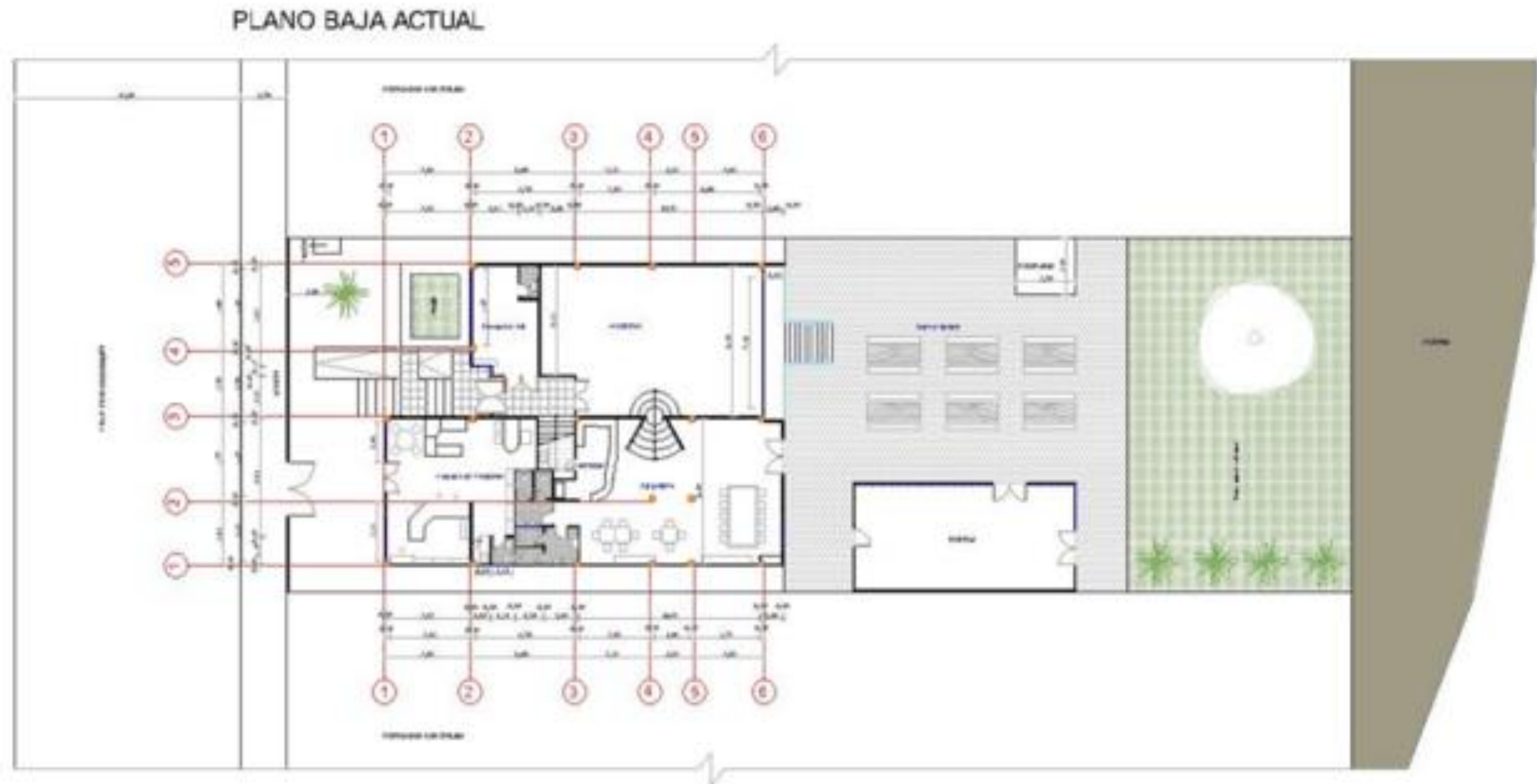
Pinterest. (2025). Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/586805026487454438/>

Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de Dualidad. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.): <https://dle.rae.es/dualidad>

Anexos A. Planos actuales del CCEA

Figura 208

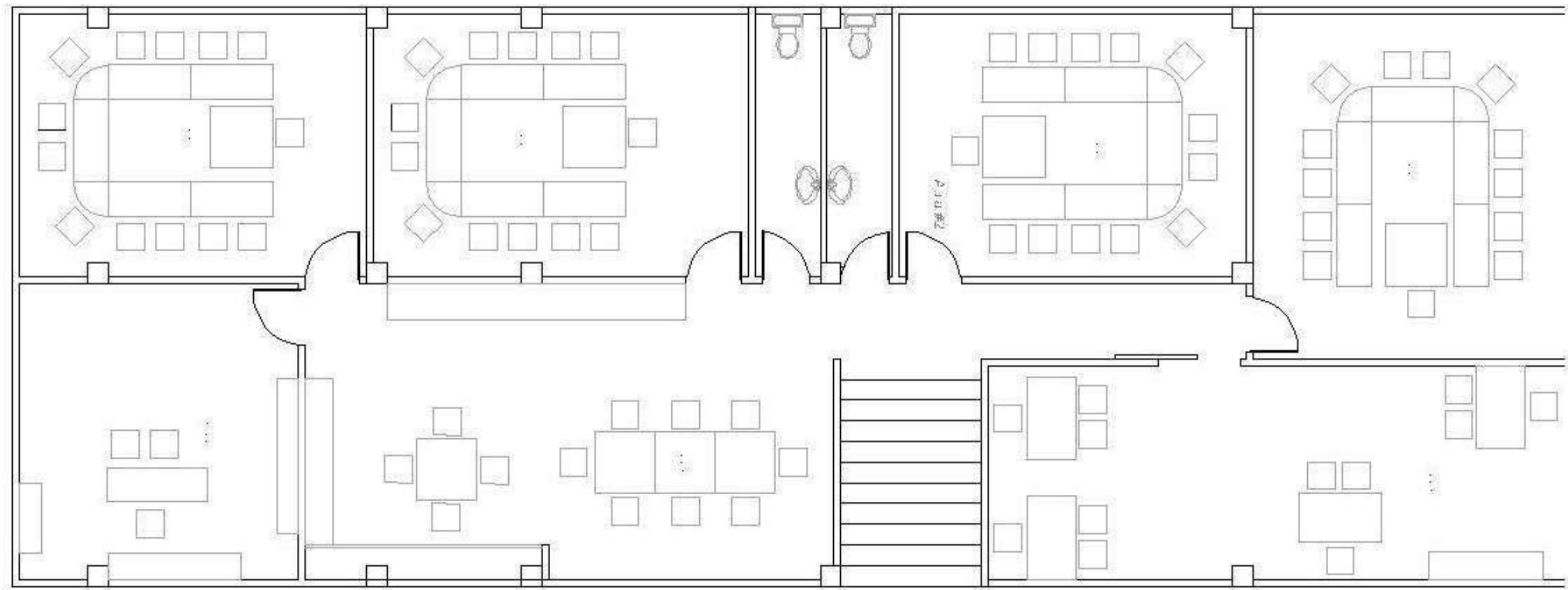
Planta baja actual



Fuente: Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (2025)

Figura 209

Planta alta actual



Fuente: Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (2025)

Anexo B. Fotografías del estado actual del CCEA

Figura 210
Biblioteca



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 211
Recepción



Fuente: E Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 212
Cafetería



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 213
Auditorio



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 214
Aulas



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 215
Área exterior



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 216
Hall



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 217
Ingreso



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Anexo C. Entrevista



Entrevistado: Adelina Landivar

Entrevistadores: Ángeles Gómez, Emily Mora, Paula Sánchez, Camila Barreno.

Preguntas

1. ¿Qué cargo ocupa en el CCEA?

Directora ejecutiva.

2. ¿Qué colores son representativos en el CCEA?

Los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado y los colores de la bandera ecuatoriana, amarillo azul y rojo.

3. ¿En qué parte del CCEA le gustaría que se apliquen esos colores?

Podría ser en la cafetería para tener más ambientación, quizá a futuro cuando tengamos una biblioteca también se podría aplicar los colores, porque como se ve la señalética corresponde a los colores de la bandera alemana que son negro, rojo y dorado.

4. ¿Hay algún elemento (símbolo u objetos) propio del CCEA que se considera importante a destacar?

Solo el isotipo que son las letras CCEA con las dos banderas.

5. Si la respuesta es sí, ¿cómo quisiera que sea integrado o aplicado en el diseño?

Que sea discreto y se mantenga la unión de las dos banderas.

6. ¿Estaría de acuerdo implantar vegetación dentro del edificio, además de las áreas verdes?

Sí, totalmente, es la única al frente es muy pobre, atrás esta lo más importante, tenemos conexión con el estero.

7. ¿En las áreas verdes exteriores desea que se desarrollen actividades? Si la respuesta es sí ¿con que carácter/materialidad/identidad?

Sí, pudiera ser por ejemplo para temas gastronómicos por ejemplo ahí afuera ven está montado tipo jardín de cerveza alemana, tipo cual un día están las mesas, los bancos normales que en cualquier jardín de cerveza en Alemania existen, entonces eso quisiéramos que esas áreas verdes se usen también en espacios donde la gente se encuentre, tome una cerveza, coma.

Materialidad podría ser por ejemplo acero corten verdad, que va muy bien con las plantas.

8. ¿Qué ambiente desea transmitir a las personas que lo visitan?

Ambiente de acogida, que la gente se sienta bien que vea que es lindo, que hay mucha vegetación que hay verde que hay vida que luz, sobre todo mucha transparencia, que la gente se sienta acogida y se sienta invitada a entrar.

9. ¿Le agradaría la idea que el diseño interior se resalten ambas culturas, ecuatoriana y alemana?

Sí, total, así es de hecho hay una sala en la cual hay una obra de una artista alemana de apellido Coleman que recoge imágenes de los andes, población indígena y también la estética más europea/alemana, o sea que eso sí este presente en todas partes.

Sí, Existe una obra del artista Alemana Coleman detalla la cultura indígena en los Andes y otras obras que se caracterizan en la estética alemana y europea que está presente en las obras de Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

10. ¿O preferiría que se destaque la alemana?

Es importante que la cultura alemana este reflejada en cada área del CCEA, pero, no obstante, las obras existentes de los artistas ecuatorianos representan la importancia de la unión de las dos culturas.

11. ¿Prefería que el estilo de diseño interior tenga un enfoque tradicional, actual o mixto?

Se prefiere un enfoque más moderno, minimalista, que invite a las personas interactuar con las revistas o periódicos, que sea un espacio donde se sienta acogedor y transmita paz.

12. ¿Qué estilo o estilos cómo moderno, minimalista, clásico y contemporáneo, cree usted que representaría mejor la fusión cultural del centro?

El estilo minimalista.

13. ¿Qué ambiente le gustaría mejorar en los espacios verdes?

El ambiente que desea mejorar es la zona de ingreso en conjunto con el jardín, se desea ampliarlo y lograr una visualización armónica con el acceso y el diseño de jardín.

14. Tienen algún requerimiento de diseño/colores/identidad/carácter para el mobiliario que se empleara?

En la cultura alemana se tiene mucha reelección por la madera y sus tonalidades claras, tratar de mantener los colores madera y quizás para los mobiliarios más modernos como por ejemplo en salas de espera que no existen utilizar colores de la bandera alemana: rojo, negro, amarillo.

15. ¿Hay alguna narrativa o historia que quisiera narrar visual o sensorialmente?

Que es un lugar de intercambio, esa es la narrativa de nosotros, intercambio de cultura que es un sitio donde puedo encontrar lo mejor de las dos culturas.

16. ¿Existen usuarios con necesidades especiales que concurran el centro o que formen parte de este?

Si, solo tenemos rampa para acceder al primer piso, y no al segundo, no se cuenta con ascensor.

17. ¿Cuáles son los eventos más importantes que se realicen en el CCEA y que actividades realizan?

Conciertos, obras de teatro, danza teatro, exposiciones, conversatorios literarios, conversatorios de la academia nacional de historia, ósea de todo tipo. Cursos todo el tiempo, esa es otra área que está en la parte de arriba, el acceso solo por la escalera.

Anexo D. Informe grupal de vista técnica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema: Informe grupal de vista técnica al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Materia: Diseño Integrador

Profesora: Arq. Yolanda Poveda

Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

Nombres: Nathalia Andrade, Ángeles Gómez, Jordan Mejía, Emily Mora

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

La visita se realizó el 12/06/2025 en las instalaciones del CCEA, con una duración aproximada de 3 horas, entre medición y verificación de los planos arquitectónicos actuales. Durante la visita se recorrió la planta baja del centro, iniciando por la entrada principal y las áreas comunes. Se utilizaron herramientas de medición láser y cinta métrica para contrastar con los planos digitales previamente entregados. Se registraron inconsistencias en algunas alturas de techos y dimensiones de muros, las cuales fueron anotadas para su posterior corrección en los planos. Además, se tomaron fotografías detalladas de materiales, texturas y elementos arquitectónicos que resultan relevantes para el análisis del espacio. También se identificaron zonas con posibles oportunidades de intervención futura, como áreas poco aprovechadas o que requieren mantenimiento.

Fotografías del informe:

Figura 218

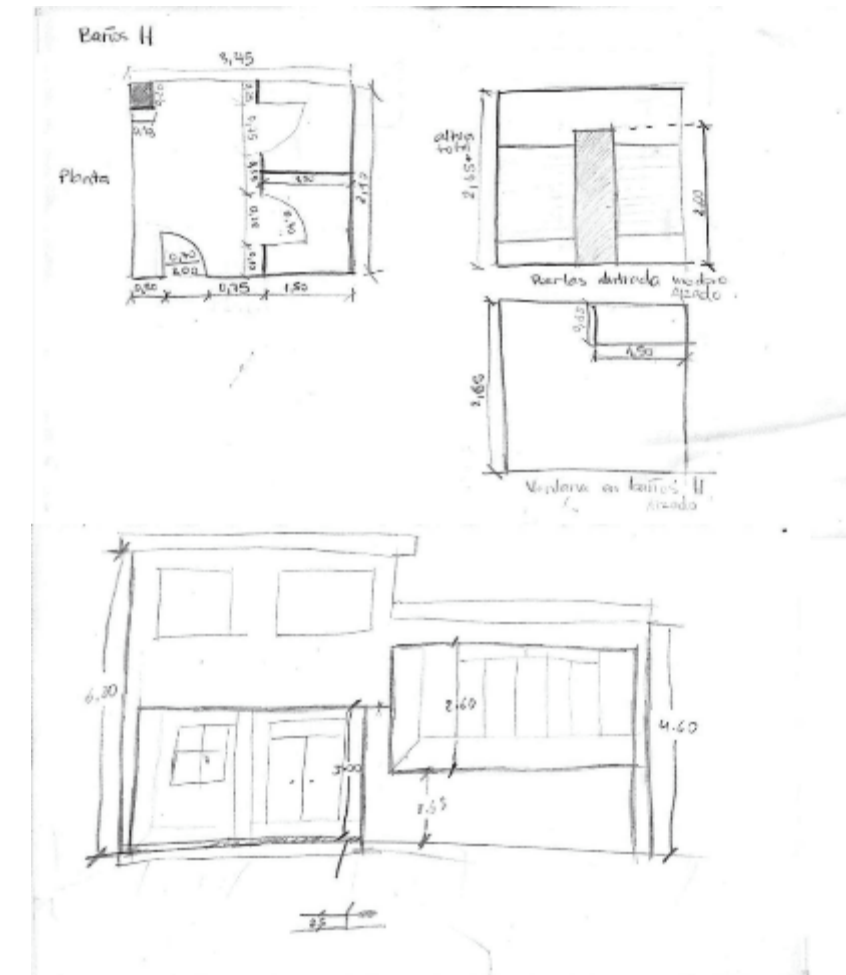
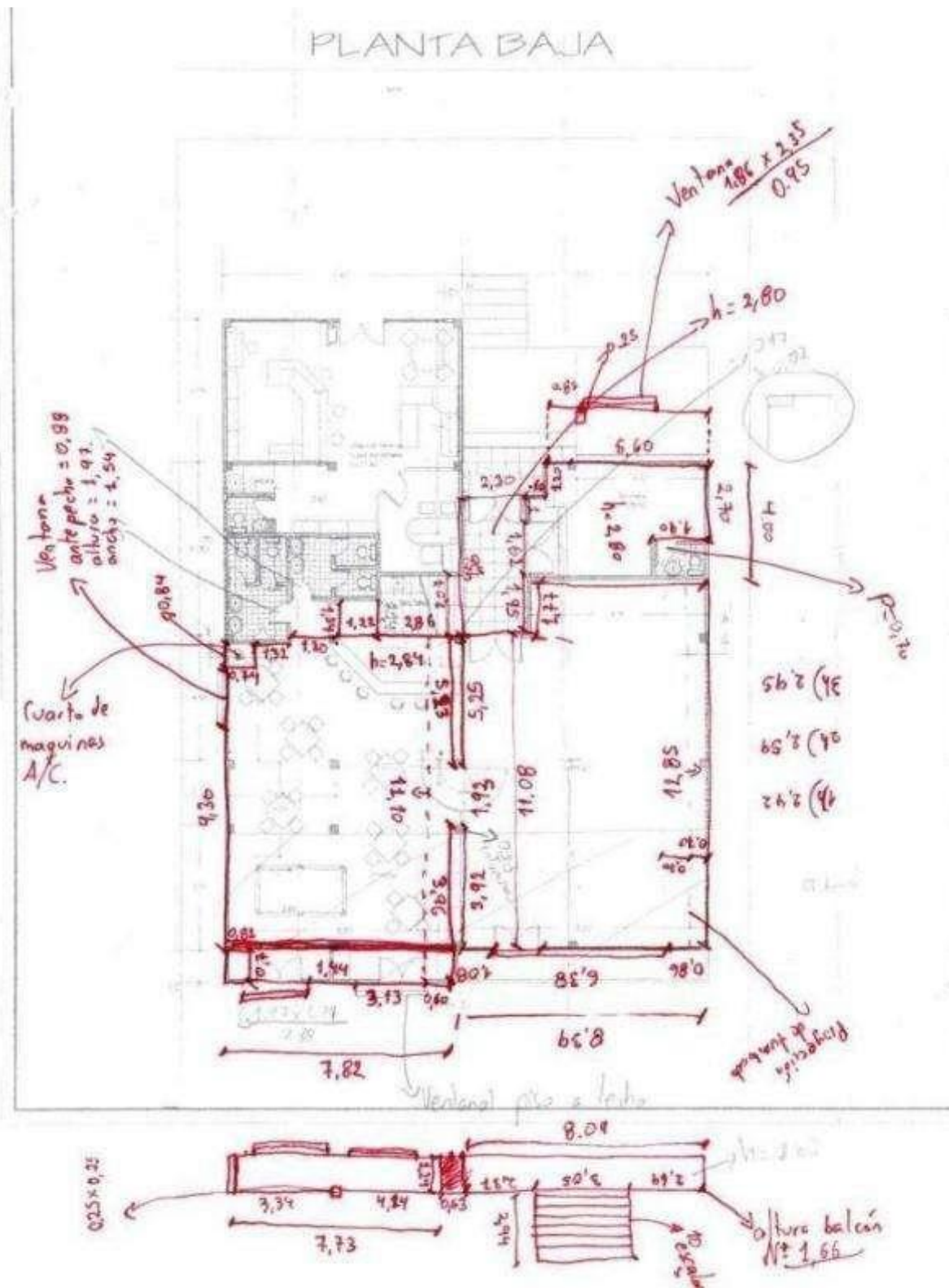
Fotografías del interior del CCEA informe 1



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 219

Planta baja con medidas levantadas



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Conclusión del informe:

La visita permitió recopilar información precisa y actualizada sobre el estado físico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. Gracias a la verificación de medidas y a la documentación fotográfica, ahora contamos con una base más sólida para el desarrollo del proyecto. Esta segunda visita fue clave para detectar errores en los planos iniciales y para tener una visión más completa de las condiciones reales del lugar, lo que facilitará una propuesta de diseño más ajustada y funcional.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema: Informe grupal de vista técnica al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Materia: Diseño Integrador

Profesora: Arq. Yolanda Poveda

Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

Nombres: Ariadne Aguilar, Ronny Baquerizo, Israel Andrade y Gloria Ramírez

En esta segunda visita al CCEA, se nos da la oportunidad de poder corroborar medidas de los espacios a intervenir, ver las distribuciones, hacer actualización de planos existentes, etc.

Objetivo de la vista:

Corroborar y actualizar la información brindada de los planos previamente del CCEA y fotografiar los espacios, para poder tener una mayor comprensión de los detalles de cada uno de los espacios internos y externos que se van a intervenir.

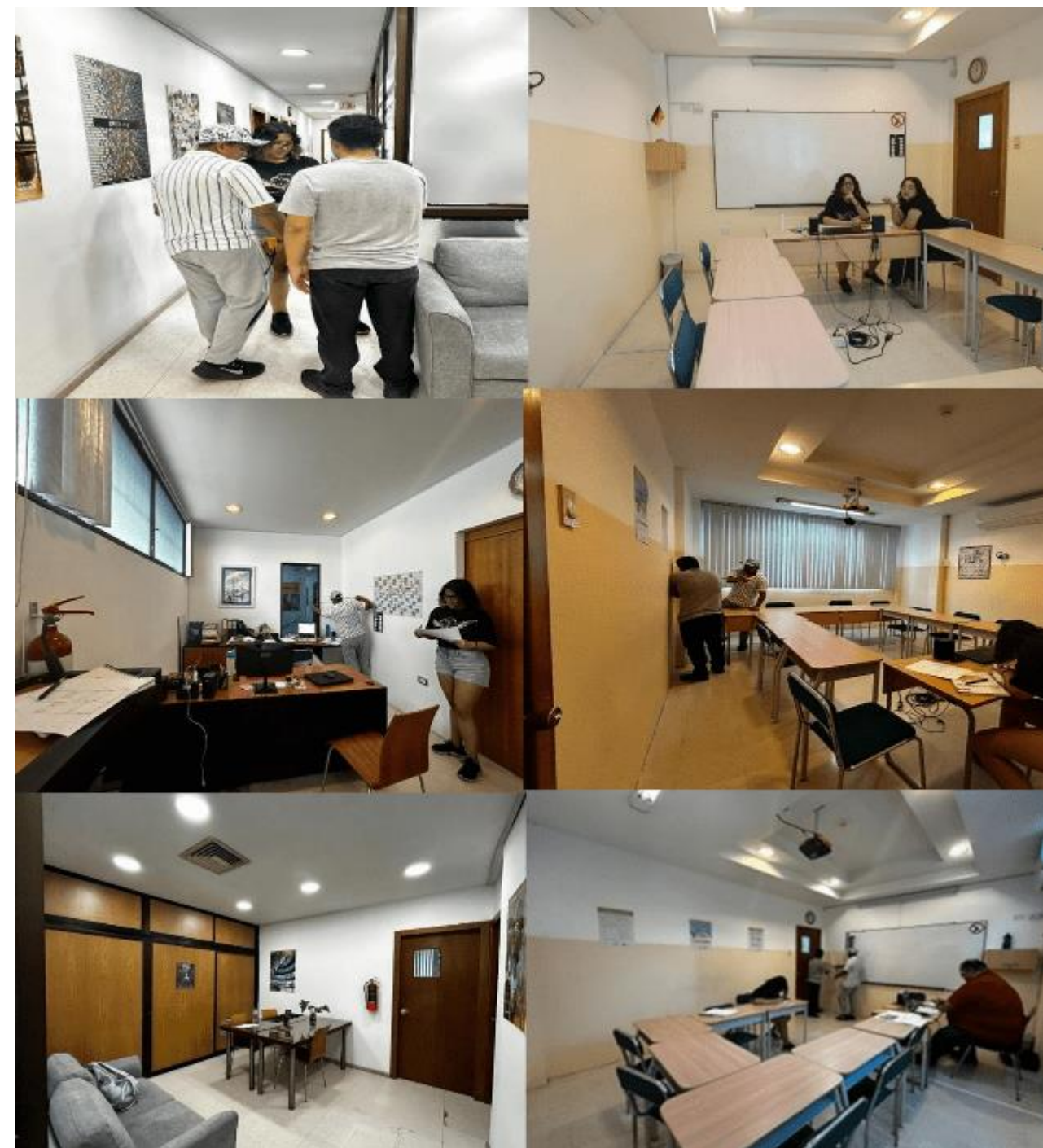
Descripción de la visita:

La visita a las instalaciones del CCEA se realizó el jueves 12 de junio de 2025, nos habíamos dividido previamente en grupos de 4 para poder abarcar las plantas (PB y PA) y el exterior del edificio. En nuestro caso siendo el grupo de PA, se nos complicó un poco la medición de los espacios, ya que, en algunas aulas estaban en clases, dando exámenes o lecciones y no podíamos interrumpir, por ende, nos demoramos un poco en ese aspecto. Utilizamos herramientas de mediciones como el metro y láser. Se registraron algunas irregularidades en los planos de PA, ya que hacía falta un espacio (la oficina de la directora) y había pilares añadidos en donde no debían. Se tomaron fotografías de los espacios y detalles de lo que había en cada uno de ellos.

Fotografías del informe:

Figura 220

Fotografías del interior del CCEA informe 2

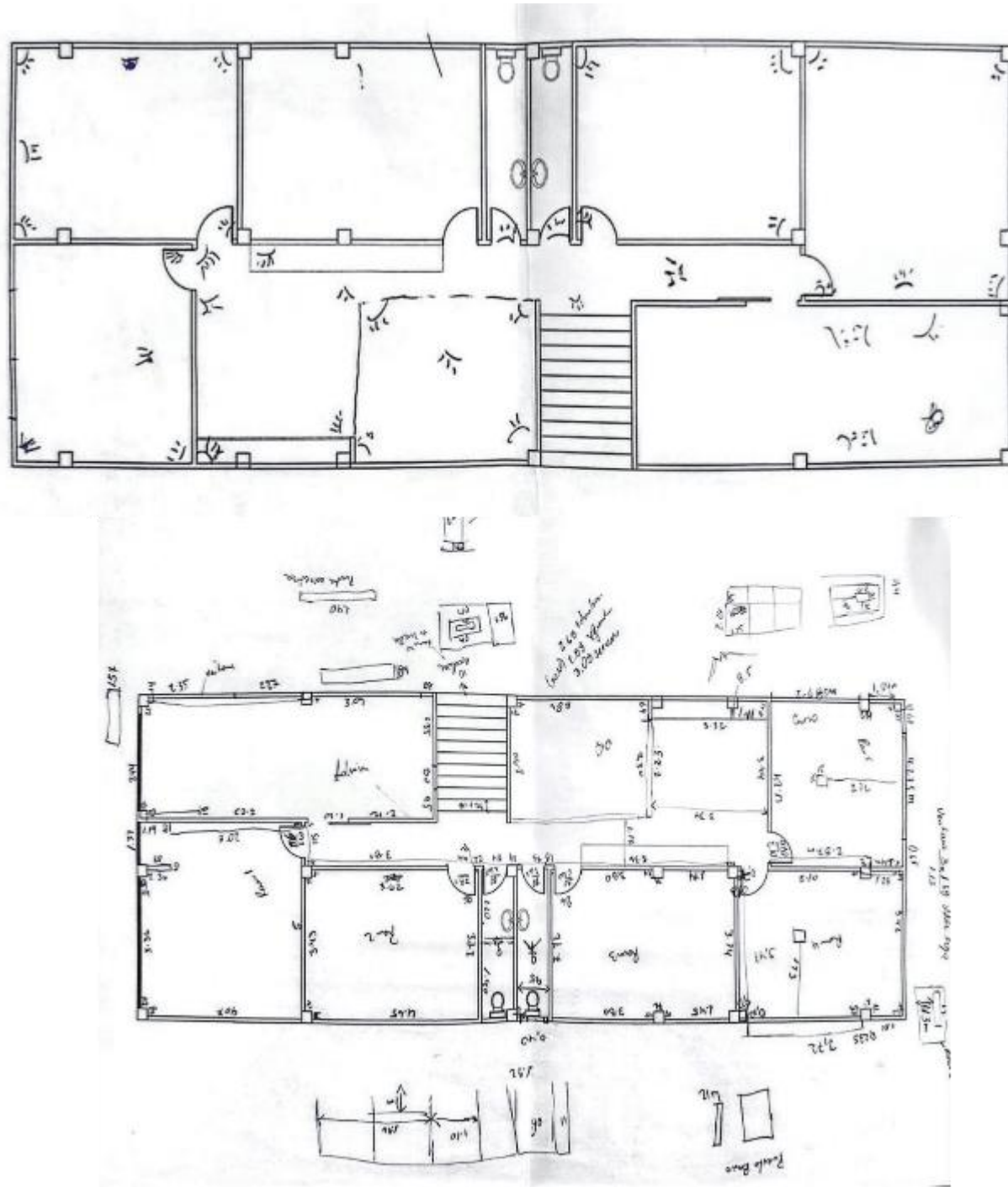


Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Levantamiento de medidas:

Figura 221

Planta alta con medidas levantadas



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Tema: Informe grupal de vista técnica al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA)

Materia: Diseño Integrador

Profesora: Arq. Yolanda Poveda

Fecha de la visita: 12/06/2025

Lugar de la visita: CCEA (Centro Cultural Ecuatoriano Alemán)

Nombres: Camila Barreno, Milena Veliz, Paula Sánchez, Angie Vera

En nuestra segunda visita al Centro Cultural Ecuatoriano Alemán, nos dieron la oportunidad de confirmar medidas de los planos entregados, revisar distribución, alturas, detalles, etc.

Objetivo de la visita:

El objetivo fue revisar, confirmar y modificar medidas de las áreas internas y externas de CCEA, fotografiar detalles que nos ayude a comprender la realidad actual del centro.

Descripción de la visita:

Durante la visita se procedió a la verificación y rectificación de las medidas exteriores correspondientes al área de jardín, con el fin de asegurar la precisión dimensional de los planos existentes. Se registraron las ubicaciones exactas de la vegetación presente, detallando sus distancias, proporciones y distribución espacial. Asimismo, se levantaron las dimensiones de la bodega, permitiendo complementar y contrastar la información arquitectónica previamente proporcionada, con el objetivo de garantizar la fidelidad entre el levantamiento en sitio y los documentos técnicos de proyecto.

Fotografías del informe:

Figura 222

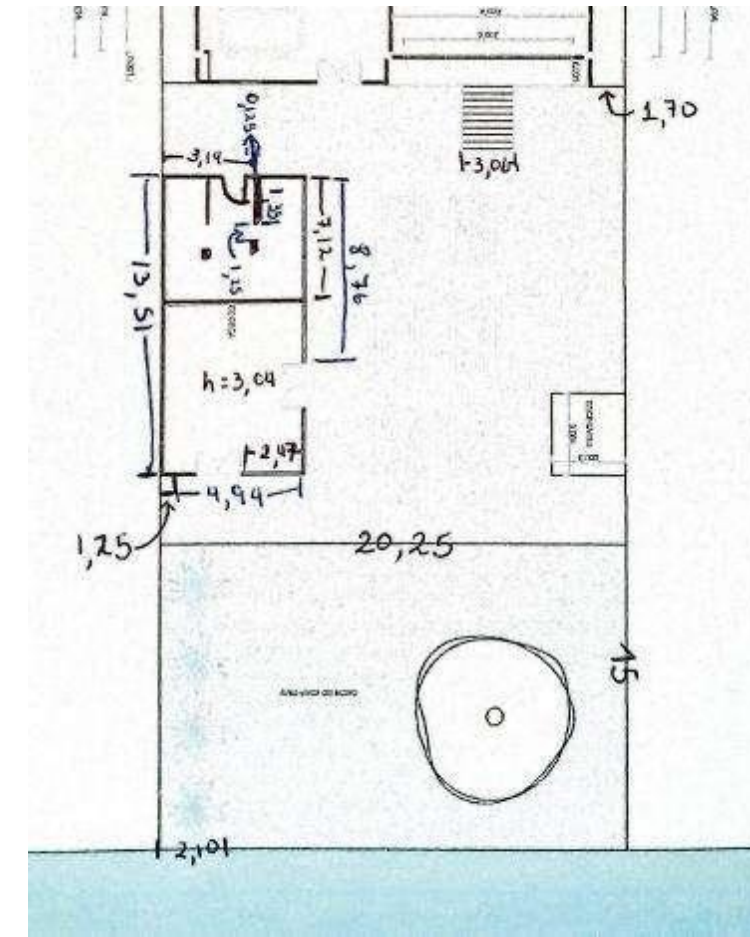
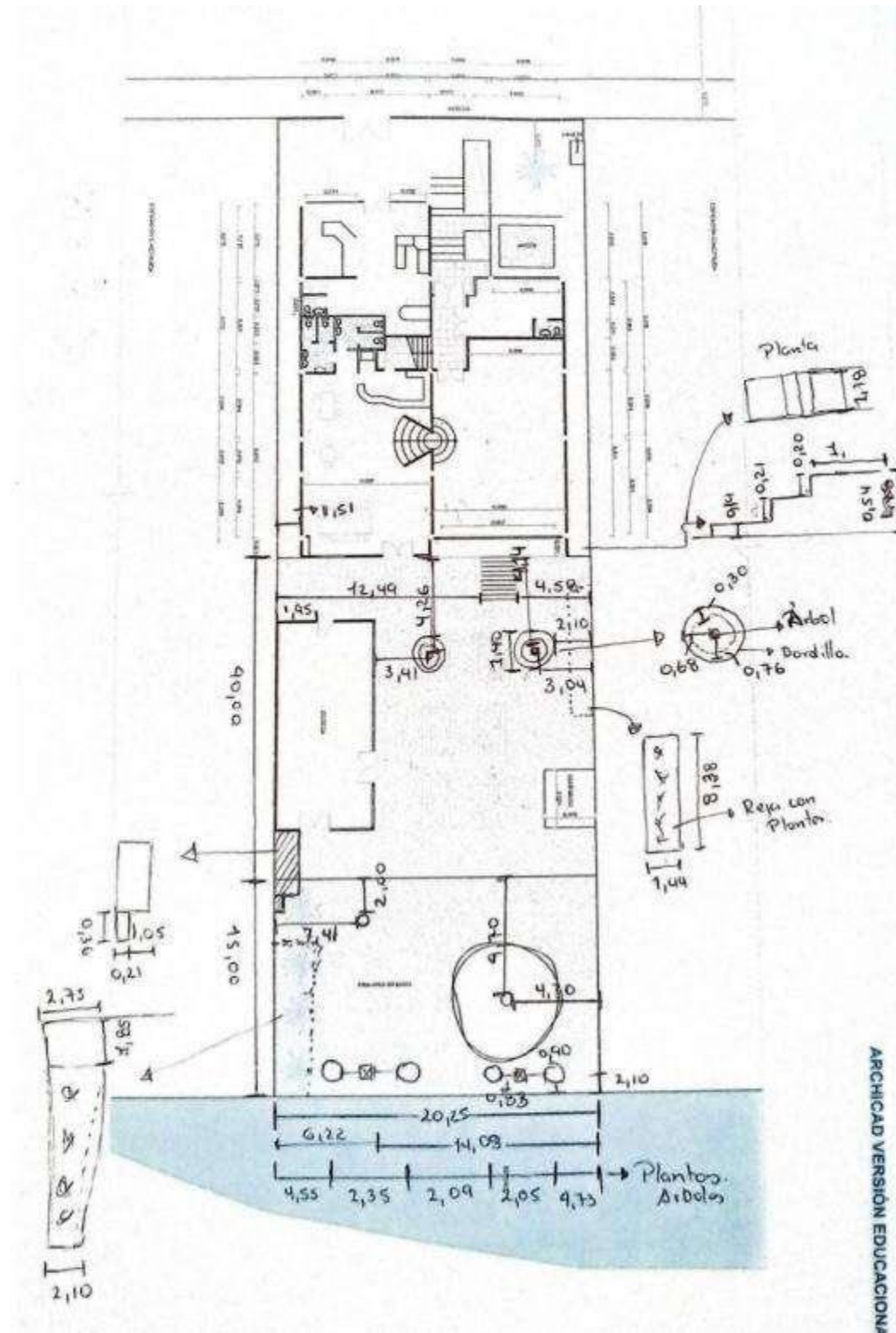
Fotografías del interior del CCEA informe 3



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Figura 223

Planta área exterior con medidas levantadas



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Conclusión del informe:

La verificación de medidas y el registro detallado de elementos físicos del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán constituyen una fase esencial dentro del proceso investigativo del rediseño interiorista. Esta labor permitió recopilar datos técnicos precisos que servirán como base para la elaboración de planos actualizados y la formulación de una propuesta de diseño coherente con la realidad espacial y funcional del lugar. De esta manera, se garantiza que las decisiones proyectuales respondan a criterios objetivos y contextualizados, fortaleciendo la calidad y pertinencia de la intervención arquitectónica.

Anexo E. Matriz Problemática

Tabla 43

Matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
No existe un diseño integral para el ingreso.	Falta de planificación inclusiva.	Imposibilidad para acceder a los servicios del CCEA.	Figura 224 Ingreso  Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.
Falta de privacidad en las áreas de trabajo.	Carencia de zonificación micro	Déficit de atención por parte del personal de trabajo.	Figura 225 Recepción  Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Mobiliario desproporcionado en el espacio.

Ausencia de criterio ergonómico en el mobiliario.

Los mobiliarios obstaculizan la circulación.

Figura 226
Aulas



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Presenta iluminación deficiente.

Uso inadecuado de luminarias.

Mala experiencia del público.

Figura 227
Auditorio



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Mala distribución de los espacios.

No existe una zonificación correcta en el espacio.

Sensación de desorden en el ambiente.

Figura 228
Cafetería



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Ausencia de sombra en el exterior.

No se incorporó un correcto diseño en el exterior.

Riesgos de insolación y poco disfrute del espacio.

Figura 229
Exterior



Fuente: Estudiantes de la materia diseño integrador del semestre A, 2025.

Fuente: Elaboración Propia.

Anexo F. Modelos análogos

Modelos análogos - Auditorio

Modelo análogo internacional #1

Nombre: Auditorio Teopanzolco
Ubicación: Cuernavaca, México
Arquitectos: Isaac Broid + Productora
Área: 5.500 m²
Año: 2017

El Auditorio Teopanzolco es parte del Centro Cultural que conecta visual y simbólicamente con la zona arqueológica tlahuica de Teopanzolco. Se estructura mediante dos volúmenes principales: Una planta triangular que contiene el programa público vestíbulos, taquillas, guardarropas y la sala principal. Una plataforma horizontal que circunda ese volumen y alberga las áreas de servicio camerinos, bodegas, caja negra y variados patios exteriores.

Figura 230

Fotografía del exterior Auditorio Teopanzolco



Fuente: (Archdaily, 2017)

Tabla 44
Modelo análogo auditorio 1

Auditorio Teopanzolco Cuernavaca, México		
Funcional	Recibir público y realizar eventos culturales auditorio, talleres.	Figura 231 Fotografía interior del auditorio  Fuente: (Archdaily, 2017)
Formal	Triangular con plataforma inclinada	Figura 232 Espacios interiores  Fuente: (Archdaily, 2017)
Espacial	Auditorio, lobby abierto, salas de ensayo, terraza, teatro al aire libre.	Figura 233 Planimetría  Fuente: (Archdaily, 2017)
Materialidad	Hormigón, acero, madera.	Figura 234 Circulación del auditorio  Fuente: (Archdaily, 2017)
Diseño	Estilo sobrio y contemporáneo, integración con el entorno arqueológico.	Figura 235 Exterior del auditorio  Fuente: (Archdaily, 2017)

Modelos análogos - Auditorio

Modelo análogo internacional #2

Nombre: Auditorio de Tenerife
Ubicación: Santa Cruz de Tenerife, España
Arquitecto: Santiago Calatrava
Área: 23.000 m²
Año: 2003

Diseñado por Santiago Calatrava, este auditorio ubicado en Santa Cruz de Tenerife es un ícono arquitectónico contemporáneo. Su forma orgánica y escultural evoca una ola o una vela, convirtiéndose en un hito urbano frente al mar. Alberga salas para conciertos sinfónicos, ópera y eventos culturales. Su arquitectura destaca por la expresividad formal, el uso del hormigón blanco y la integración con el entorno costero, generando una experiencia visual y acústica única.

Figura 236

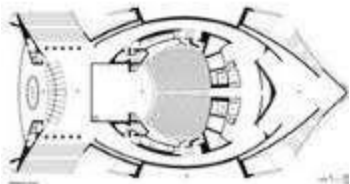
Fotografía del interior del Auditorio de Tenerife



Fuente: (Arquitectura viva, 2025)

Tabla 45

Modelo análogo auditorio 2

Auditorio de Tenerife Santa Cruz de Tenerife, España		
Funcional	Hacer eventos de música clásica, ópera, danza, congresos y exposiciones	Figura 237 Interior del auditorio  Fuente: (Arquitectura viva, 2025)
Formal	Ovalada, curvo como una ola.	Figura 238 Forma del auditorio  Fuente: (Arquitectura viva, 2025)
Espacial	Sala sinfónica, sala de cámara, hall, terrazas panorámicas	Figura 239 Vista en planta del auditorio  Fuente: (Arquitectura viva, 2025)
Materialidad	Hormigón blanco, cerámica, acero, vidrio.	Figura 240 Materialidad  Fuente: (Arquitectura viva, 2025)
Diseño	Estilo futurista posmoderno.	Figura 241 Diseño del auditorio  Fuente: (Arquitectura viva, 2025)

Modelos análogos - Auditorio

Modelo análogo internacional #3

Nombre: Casa da Música
Ubicación: Oporto, Portugal
Arquitectos: OMA – Rem Koolhaas
Área: 22.000 m²
Año: 2005

Obra del arquitecto Rem Koolhaas (OMA), es uno de los proyectos culturales más emblemáticos de Portugal. Su forma poliédrica rompe con la ortogonalidad del entorno y genera una arquitectura experimental que prioriza la interacción social y la transparencia. Posee una gran sala de conciertos, estudios de ensayo y espacios abiertos al público. El uso del vidrio, hormigón y mármol blanco crea un contraste formal que simboliza apertura e innovación.

Figura 242

Fotografía del interior de la Casa da Música



Fuente: (Archdaily, 2014)

Tabla 46

Modelo análogo auditorio 3

Casa da Música Oporto, Portugal		
Funcional	Sala de conciertos, ensayos, formación musical, actividades educativas	Figura 243 Corredor de Casa da música  Fuente: (Archdaily, 2014)
Formal	Tiene la forma de un poliedro.	Figura 244 Forma de Casa da música  Fuente: (Archdaily, 2014)
Espacial	Auditorio principal, auditorio flexible, estudios, circulaciones continuas	Figura 245 Espacio de Casa da música  Fuente: (Archdaily, 2014)
Materialidad	Hormigón, vidrio corrugado, madera, aluminio.	Figura 246 Materialidad de Casa da música  Fuente: (Archdaily, 2014)
Diseño	Estilo deconstructivista	Figura 247 Diseño de Casa da música  Fuente: (Archdaily, 2014)

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones tipológicas - Auditorio

Los tres auditorios analizados muestran que un buen diseño combina comodidad, buena acústica y funcionalidad. Cada uno se adapta a diferentes tipos de actividades, permitiendo una experiencia agradable para el público.

Espacial: Los tres modelos presentan una composición espacial que articula lo público y lo funcional, con auditorios, zonas de apoyo y áreas exteriores o de encuentro.

Funcional: Se prioriza la circulación clara e intuitiva, permitiendo un tránsito ordenado entre zonas.

Formal: Las formas son singulares, modernas y simbólicas, con geometrías que rompen lo convencional.

Diseño: Se utiliza una arquitectura contemporánea que representa identidad, apertura y pertenencia urbana.

Materialidad: Predomina el uso del hormigón, vidrio y materiales resistentes, con acabados sobrios o expresivos según el contexto

Modelos análogos - Centro Cultural

Modelo análogo internacional #1

Nombre: Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
Ubicación: Santiago, Chile
Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura
Área: 22.000 m²
Año: 2010 Rehabilitación

Ubicado en el centro de Santiago, este proyecto recupera una estructura modernista de los años 70, adaptándola a un espacio cultural contemporáneo. El diseño apuesta por el brutalismo, con fachadas de acero oxidado que dialogan con la historia política del edificio. Alberga salas de teatro, danza, exposiciones y espacios abiertos que fomentan la participación ciudadana. El GAM es un símbolo de memoria, resiliencia y acceso democrático a la cultura.

Figura 248

Fotografía del exterior Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)



Fuente: (Archdaily, 2010)

Tabla 47

Modelo análogo centro cultural 1

Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) Santiago, Chile		
Funcional	Sala de teatro, docencia, biblioteca y espectáculos	Figura 249 Función del GAM  Fuente: (Archdaily, 2010)
Formal	Volúmenes rectangulares.	Figura 250 Forma del GAM  Fuente: (Archdaily, 2010)
Espacial	Gran hall, sala multiuso, salas de ensayo, biblioteca, teatro.	Figura 251 Espacios en el GAM  Fuente: (Archdaily, 2010)
Materialidad	Acero, vidrio, hormigón visto, madera.	Figura 252 Materialidad del GAM  Fuente: (Archdaily, 2010)
Diseño	Estilo contemporáneo	Figura 253 Diseño del GAM  Fuente: (Archdaily, 2010)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos - Centro Cultural

Modelo análogo internacional #2

Nombre: Centro Cultural de Lampa
Ubicación: Lampa, Región Metropolitana de Santiago, Chile
Arquitectos: emA Arquitectos + KMAA Arquitectos
Área: 1 532 m²
Año: Construido en 2017

Proyecto pensado como un espacio comunitario institucional que conecta el entorno urbano con una plaza-patio central. Utiliza un muro curvo de celosía de ladrillo como filtro visual, climático y simbólico. Integra salas de exposiciones, talleres con patios y auditorio en una sola planta de escala humana que favorece la fluidez y la identidad local.

Figura 254

Fotografía del exterior del Centro Cultural de Lampa



Fuente: (Archdaily, 2019)

Tabla 48

Modelo análogo centro cultural 2

Centro Cultural de Lampa Lampa, Chile		
Funcional	Encuentro comunitario, exposiciones, talleres, auditorio.	Figura 255 Corredor del Lampa  Fuente: (Archdaily, 2019)
Formal	Volumen en L con muro curvo de ladrillo.	Figura 256 Exterior del Lampa  Fuente: (Archdaily, 2019)
Espacial	Patio abierto, plaza, salas de exposiciones, talleres, auditorio.	Figura 257 Diagrama del Lampa  Fuente: (Archdaily, 2019)
Materialidad	Ladrillo de arcilla, piedra natural, hormigón, cal blanca.	Figura 258 Materialidad del Lampa  Fuente: (Archdaily, 2019)
Diseño	Estilo minimalista	Figura 259 Diseño del Lampa  Fuente: (Archdaily, 2019)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos – Centro cultural

Modelo análogo internacional #3

Nombre: Centro Cultural de las Artes Audiovisuales
Ubicación: Carrera 3 entre calles 19 y 20, barrio Germanía, Bogotá, Colombia
Arquitectos: Colectivo 720
Área: ~8 500 m²
Año: Proyecto 2014

Esta nueva cinemateca es un referente de arquitectura cultural contemporánea en Colombia. Reúne salas de cine, espacios de exposición, zonas para talleres y oficinas administrativas. El edificio se configura como una plataforma cultural flexible y abierta a la comunidad, con un enfoque en el diseño sostenible y urbano.

Figura 260

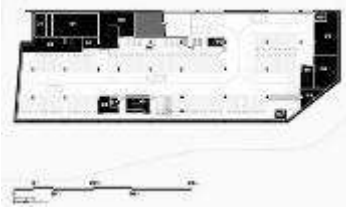
Fotografía del exterior del Centro Cultural de las Artes Audiovisuales



Fuente: (Archdaily, 2019)

Tabla 49

Modelo análogo centro cultural 3

Centro Cultural de las Artes Audiovisuales Bogotá, Colombia		
Funcional	Proyección de cine, archivo, formación, exposiciones.	Figura 261 Función del centro de artes  Fuente: (Archdaily, 2019)
Formal	Forma rectangular, edificio integrado al entorno, volumetría conectada al paisaje urbano.	Figura 262 Forma del centro de artes  Fuente: (Archdaily, 2019)
Espacial	Salas de proyección, salón de exposiciones, biblioteca, hall.	Figura 263 Espacios del centro de artes  Fuente: (Archdaily, 2019)
Materialidad	Concreto, acero, vidrio y madera.	Figura 264 Materialidad del centro de artes  Fuente: (Archdaily, 2019)
Diseño	Estilo contemporáneo.	Figura 265 Diseño del centro de artes  Fuente: (Archdaily, 2019)

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones tipológicas

En los centros culturales analizados, se identifican valores comunes como la apertura hacia la comunidad, el uso consciente de materiales durables y el diseño de espacios flexibles que promueven la convivencia, el aprendizaje y la expresión artística.

Espacial: Los tres proyectos integran áreas para el arte, la educación y la interacción comunitaria. Presentan espacios intermedios como patios, explanadas o vestíbulos que permiten el encuentro, la circulación fluida y la activación de actividades sociales.

Funcional: La distribución responde a la lógica del usuario: accesos amplios, circulación vertical clara y conexión directa entre áreas públicas y privadas. Todos promueven accesibilidad universal y flexibilidad para distintos tipos de eventos.

Formal: Se articulan formas que responden al contexto y a la identidad cultural. El Gabriela Mistral recupera una estructura preexistente; el de Lampa apuesta por volúmenes geométricos; mientras que la Cinemateca de Bogotá recurre a formas contemporáneas.

Diseño: En todos prevalece un lenguaje contemporáneo con énfasis en la identidad local. El diseño interior refuerza la experiencia del usuario a través de elementos simbólicos, iluminación natural y soluciones sostenibles.

Materialidad: Predominan materiales expuestos y durables como hormigón, acero, madera y vidrio. Cada proyecto utiliza estos elementos según su clima y narrativa estética, generando una atmósfera que refuerza el sentido de pertenencia cultural.

Modelos análogos - Aulas

Modelo análogo internacional #1

Nombre: Escuela Primaria Duhovka
Ubicación: Praga, República Checa
Arquitectos: ra15
Área: 7 210 m²
Año: 2025

Ampliación de una escuela primaria Montessori checo-inglesa con nueva extensión en madera, vidrio y metal. Incluye aulas interconectadas, estudio de arte, laboratorio de ciencias, gimnasio y terrazas al aire libre, fomentando autonomía, aprendizaje flexible y conexión con el entorno.

Figura 266

Fotografía del interior de las aulas de la Escuela Primaria Duhovka



Fuente: (Archdaily, 2025)

Tabla 50

Modelo análogo aulas 1

Escuela Primaria Duhovka Praga, República Checa		
Funcional	Aulas orientadas al aprendizaje Montessori, que fomentan la autonomía, la experimentación y la movilidad de los alumnos.	Figura 267 Función de las aulas  Fuente: (Archdaily, 2025)
Formal	Forma lineal con geometría simple que facilita la lectura espacial.	Figura 268 Forma de las aulas  Fuente: (Archdaily, 2025)
Espacial	Aulas interconectadas, laboratorio de ciencias, estudio de arte, gimnasios con terrazas	Figura 269 Espacios de las aulas  Fuente: (Archdaily, 2025)
Materialidad	Predomina la madera vista, vidrio y metal.	Figura 270 Materialidad de las aulas  Fuente: (Archdaily, 2025)
Diseño	Estilo contemporáneo y flexible.	Figura 271 Diseño de las aulas  Fuente: (Archdaily, 2025)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos - Aulas

Modelo análogo internacional #2

Nombre: Aula del Futuro

Ubicación: Valencia, España

Arquitectos: CU4 arquitectura

Año: 2025

Aula piloto que aplica criterios del estándar para bienestar interior. Se enfoca en iluminación, calidad del aire, confort acústico y mobiliario ergonómico y activo, creando un entorno inclusivo, saludable y sostenible.

Figura 272

Fotografía del interior de la Aula del Futuro



Fuente: (Arqa, 2025)

Tabla 51

Modelo análogo aulas 2

Aula del Futuro Valencia, España		
Funcional	Aula universitaria diseñada para promover el bienestar, la atención y el rendimiento cognitivo de los estudiantes y para eventos de coworking.	Figura 273 Función del aula del futuro  Fuente: (Arqa, 2025)
Formal	Su forma se rige a una planta vertical.	Figura 274 Forma del aula del futuro  Fuente: (Arqa, 2025)
Espacial	Espacio polivalente configurable para clases, conferencias, reuniones. Incluye áreas de trabajo grupal, individual, zonas de descanso y recepción para eventos.	Figura 275 Espacios del aula del futuro  Fuente: (Arqa, 2025)
Materialidad	Se utiliza madera para optimizar el confort	Figura 276 Materialidad del aula del futuro  Fuente: (Arqa, 2025)
Diseño	Estilo contemporáneo centrado en la neuro arquitectura.	Figura 277 Diseño del aula del futuro  Fuente: (Arqa, 2025)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos - Aulas

Modelo análogo internacional #3

Nombre: Aula Cooperativa de Secundaria – Colegio San José

Ubicación: Málaga, España

Arquitectos / Diseñadores: Filbak, Constructora Verosa

Área: 370 m²

Interiorismo para aprendizaje cooperativo en aula diáfana conectada con un patio central. Espacio flexible con mobiliario móvil, tabique móvil acústico, área de apoyo, almacenamiento perimetral, y diseño gráfico funcional con color geométrico. Propicia metodologías activas y colaboración.

Figura 278

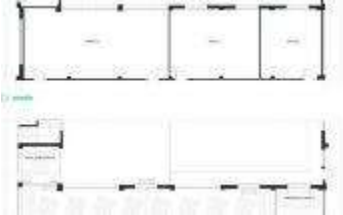
Fotografía del interior del Aula Cooperativa de Secundaria – Colegio San José



Fuente: (Fiback, 2025)

Tabla 52

Modelo análogo aulas 3

Aula Cooperativa de Secundaria – Colegio San José Málaga, España		
Funcional	Fomenta aprendizaje colaborativo; maestro como guía	Figura 279 Función del aula cooperativa  Fuente: (Fiback, 2025)
Formal	La forma es rectangular que funciona como una aula abierta con tabique móvil.	Figura 280 Forma del aula cooperativa  Fuente: (Fiback, 2025)
Espacial	Amplia sala multifuncional, espacio de apoyo	Figura 281 Espacios del aula cooperativa  Fuente: (Fiback, 2025)
Materialidad	Pavimento absorbente acústico, tabiques móviles, vidrio.	Figura 282 Materialidad del aula cooperativa  Fuente: (Fiback, 2025)
Diseño	Estilo contemporáneo dinámico, con colores que organizan visualmente los grupos y actividades.	Figura 283 Diseño del aula cooperativa  Fuente: (Fiback, 2025)

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones tipológicas

En el análisis tipológico de las aulas estudiadas, se evidencian coincidencias en la manera en que estos espacios abordan la funcionalidad, la organización formal, la adaptabilidad y la experiencia del usuario, sirviendo como referentes para el diseño de entornos educativos contemporáneos orientados al aprendizaje activo, el bienestar y la flexibilidad pedagógica.

Funcional: El propósito converge en mejorar aprendizaje y bienestar el aula del futuro se alinea mejorar la acústica, ergonomía; el aula de Duhovka responde a la pedagogía Montessori autonomía y movilidad y el Colegio San José habilita aprendizaje cooperativo con alto rango de configuraciones.

Espacial: Las tres tipologías priorizan planta abierta y adaptabilidad el aula del futuro funciona como caja para múltiples formatos didácticos; el aula de Duhovka interconecta aulas por pares y salas especializadas con terrazas y un gimnasio conectado al exterior y el Colegio San José integra el patio como extensión del aula y permite sectorización con tabique móvil. Resultado: circulaciones claras y espacios flexibles.

Formal: Predominan líneas rectas y volúmenes limpios el aula del futuro articula una sala clara y ordenada, el aula de Duhovka añade una ampliación retranqueada con lamas metálicas que aligeran el conjunto y el Colegio San José consolida un gran vacío central con almacenaje perimetral y planos acristalados que refuerzan la transparencia.

Materialidad: Soluciones eficientes y cuidadosamente acústicas emplean materiales acústicos, apuestan por estructuras de madera vista con envolventes metálicas y combinan paneles de madera y mamparas de vidrio.

Diseño: Las tres tipologías adoptan un estilo contemporáneo con énfasis en confort y flexibilidad para reducir estrés, utilizan la madera y luz natural para calidez y concentración y colores vibrantes para señalética y fomentar dinamismo.

Modelos análogos - Oficinas

Modelo análogo internacional #1

Nombre: Oficinas Torre Picasso
Ubicación: Madrid, España
Arquitectos: Destudio
Área: 330 m²
Año: 2024

Las Oficinas Torre Picasso se encuentran ubicadas en la planta 42 de Torre Picasso, este espacio minimalista y acogedor para un equipo fijo de cuatro trabajadores más visitantes ocasionales equilibra áreas de trabajo con salas de reuniones y un comedor-restaurant interno. La recepción es circular e icónica; se busca enfatizar vistas, confort y bienestar a través de materiales como arcilla, madera, vegetación y tecnologías domóticas.

Figura 284

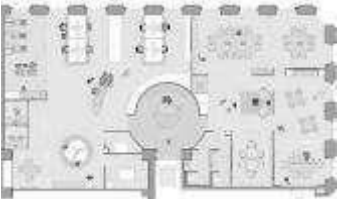
Fotografía del interior de las oficinas Torre Picasso



Fuente: (Archdaily, 2024)

Tabla 53

Modelo análogo oficinas 1

Oficinas Torre Picasso Madrid, España		
Funcional	Oficina para pocos empleados y reuniones ocasionales.	Figura 285 Función de las oficinas Torre Picasso  Fuente: (Archdaily, 2024)
Formal	Planta rectangular, recepción circular	Figura 286 Forma de las oficinas Torre Picasso  Fuente: (Archdaily, 2024)
Espacial	Zona de trabajo, recepción, comedor tipo restaurante, 4 salas de reuniones	Figura 287 Espacios de las oficinas Torre Picasso  Fuente: (Archdaily, 2024)
Materialidad	Se utilizan placas de arcilla, madera, piedra natural.	Figura 288 Materialidad de las oficinas Torre Picasso  Fuente: (Archdaily, 2024)
Diseño	Estilo contemporáneo y acogedor, con líneas limpias y sobrias.	Figura 289 Diseño de las oficinas Torre Picasso  Fuente: (Archdaily, 2024)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos - Oficinas

Modelo análogo internacional #2

Nombre: Oficinas VGC Abogados

Ubicación: Las Condes, Chile

Arquitectos: elton_léniz

Área: 640 m²

Año: 2016

Proyecto para un estudio de abogados moderno y colaborativo, que combina espacios abiertos y cerrados. Se dispone oficina perimetral con cerramientos de vidrio y una estructura de techo desmontable y rejillas que permiten reconfiguración y mantención. Se incorpora una sala de reuniones central junto a un núcleo de recepción revestido en madera.

Figura 290

Fotografía del interior de las oficinas VGC Abogados



Fuente: (Archdaily, 2019)

Tabla 54

Modelo análogo oficinas 2

Oficinas VGC Abogados Las Condes, Chile		
Funcional	El espacio promueve el trabajo abierto, pero también permite privacidad en áreas cerradas para abogados.	Figura 291 Función de las oficinas VGC  Fuente: (Archdaily, 2019)
Formal	La planta rectangular	Figura 292 Forma de las oficinas VGC  Fuente: (Archdaily, 2019)
Espacial	Oficinas perimetrales, espacios flexibles transparentes y una gran sala de reuniones	Figura 293 Espacios de las oficinas VGC  Fuente: (Archdaily, 2019)
Materialidad	Predominan el vidrio y la madera.	Figura 294 Materialidad de las oficinas VGC  Fuente: (Archdaily, 2019)
Diseño	Estilo moderno, con tonos claros y detalles de color en espacios abiertos.	Figura 295 Diseño de las oficinas VGC  Fuente: (Archdaily, 2019)

Fuente: Elaboración propia

Modelos análogos – Oficinas

Modelo análogo internacional #3

Nombre: Oficinas de Russell Kennedy

Ubicación: Melbourne, Australia

Arquitectos: Carr

Año: 2024

Oficinas para bufete Russell Kennedy en torre en CBD de MelbournFigura 1e. Diseño centrado en inclusión, identidad corporativa y confort: recepción con vistas, centro de atención, cafetería, biblioteca, salas de capacitación, escalera conectiva entre niveles, vegetación, paleta cálida de madera, concreto y lana. Alta eficiencia, sostenibilidad, mobiliario reutilizado y distribución modular.

Figura 296

Fotografía del interior de las oficinas de Russell Kennedy



Fuente: (Archdaily, 2024)

Tabla 55

Modelo análogo oficinas 3

Oficinas de Russell Kennedy Melbourne, Australia		
Funcional	Espacio corporativo inclusivo favorece la conectividad entre el equipo y los clientes.	Figura 297 Función de las oficinas de Russell  Fuente: (Archdaily, 2024)
Formal	Su forma es rectangular	Figura 298 Forma de las oficinas de Russell  Fuente: (Archdaily, 2024)
Espacial	Recepción, cafetería, biblioteca, sala flexible, espacios para seminarios y reuniones.	Figura 299 Espacios de las oficinas de Russell  Fuente: (Archdaily, 2024)
Materialidad	Madera de roble y concreto.	Figura 300 Materialidad de las oficinas de Russell  Fuente: (Archdaily, 2024)
Diseño	Estilo contemporáneo, se busca confort y coherencia con la identidad corporativa.	Figura 301 Diseño de las oficinas de Russell  Fuente: (Archdaily, 2024)

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones tipológicas

En el análisis tipológico de las oficinas corporativas seleccionadas, tiene similitudes con la funcionalidad, la organización formal y la experiencia del usuario, sirviendo como referentes para el diseño de oficinas contemporáneas orientadas a la productividad, el confort y la identidad de marca.

Funcional: Son espacios diseñados para responder a las necesidades específicas de cada organización, fomentando el trabajo en equipo, la flexibilidad operativa y la interacción con clientes, a la vez que garantizan el confort y el bienestar de los usuarios mediante soluciones ergonómicas y tecnológicas.

Formal: Predominan composiciones limpias y ordenadas, con trazados rectos y geometrías definidas, salvo en casos donde se introducen elementos circulares para crear un punto focal. La distribución formal busca equilibrar estética y eficiencia.

Espacial: Las tipologías analizadas presentan circulaciones claras y bien jerarquizadas, conectando de manera eficiente las áreas de trabajo con zonas de reunión, descanso y servicios. Predomina la integración de espacios abiertos con áreas privadas estratégicamente ubicadas para favorecer tanto la colaboración como la confidencialidad.

Materialidad: Emplean materiales como madera, vidrio, piedra natural y elementos acústicos, priorizando la durabilidad, el aislamiento y el confort ambiental.

Diseño: El estilo dominante es contemporáneo, con paletas cromáticas neutras y cálidas que transmiten profesionalismo y confort. En algunos proyectos se incorporan acentos de color o vegetación para humanizar el espacio.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Paula Daniela Sánchez Vásquez**, con C.C: # **0931539449** autora del trabajo de titulación: **Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 7**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de febrero de 2026**



f. _____
Nombre: **Sánchez Vásquez, Paula Daniela**
C.C: **0931539449**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Diseño Interior para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) de Guayaquil 7		
AUTOR(ES)	Sánchez Vásquez, Paula Daniela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero de 2026	No. DE PÁGINAS:	
ÁREAS TEMÁTICAS:	Rediseño integral, Espacios inclusivo, Mobiliario multifuncional		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Diseño de interiores, Centro cultural, Intercambio cultural, Funcionalidad espacial, Identidad cultural, Diseño contemporáneo		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación plantea el rediseño de los espacios interiores y exteriores del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA), ubicado en la ciudad de Guayaquil. Esta institución tiene como finalidad promover el intercambio cultural, artístico y educativo entre Ecuador y Alemania. A partir de esta propuesta se busca optimizar la organización y funcionalidad de los diferentes ambientes que conforman el centro cultural, además de mejorar la experiencia de uso de los espacios por parte de sus visitantes y usuarios. Entre las áreas consideradas dentro del proyecto se encuentran la recepción, el auditorio, la biblioteca, la cafetería, las aulas, las oficinas administrativas y las zonas exteriores.

Para el desarrollo del proyecto se aplicó una metodología de enfoque cualitativo y proyectual. Este proceso incluyó visitas técnicas al lugar, levantamiento de información, registro fotográfico de los espacios y entrevistas con representantes de la institución. A través de este análisis fue posible identificar diversas problemáticas relacionadas con la distribución de los ambientes, la circulación interna y la necesidad de actualizar la imagen interior del centro cultural, con el fin de que responda de manera más adecuada a las actividades que allí se desarrollan. Como resultado del análisis realizado, se plantea una propuesta de diseño basada en el concepto de “**dualidad viva**”, el cual busca representar la interacción y el encuentro entre la cultura ecuatoriana y la alemana dentro de un mismo espacio. Este concepto se materializa mediante un estilo contemporáneo complementado con detalles de carácter étnico, donde la sobriedad y precisión asociadas al diseño alemán se combinan con la calidez y expresividad de elementos inspirados en la identidad cultural ecuatoriana.

Además, la propuesta contempla el uso de materiales resistentes adecuados para espacios de alto tránsito, la incorporación de mobiliario flexible y la aplicación de estrategias de diseño inclusivo orientadas a mejorar la circulación y el confort de los usuarios. Finalmente, el proyecto se presenta a través de planimetría, selección de materiales y representaciones tridimensionales que permiten visualizar de manera clara los cambios propuestos en el rediseño del centro cultural.

ADJUNTO PDF:	☒	☐
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 939417616	E-mail: paula.sanchez01@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Catherine Cabanilla León	
	Teléfono: +593-99 1439436	
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	