

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE AULAS PARA EL
UCSG TEC

AUTORES:

ÁVILA OÑATE, RAQUEL CAROLINA
CHÁVEZ CAPUTI, MILENA JAMILEX

Trabajo de titulación previo a la obtención del título

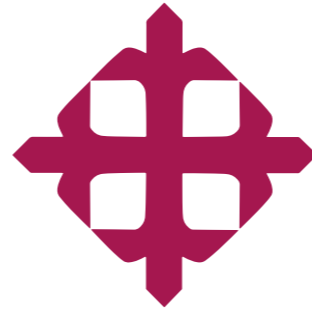
ARQUITECTA

TUTOR:

ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MGS.

Guayaquil, Ecuador.

18 DE FEBRERO DEL 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Ávila Oñate, Raquel Carolina y Chávez Caputi, Milena Jamilex, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR:



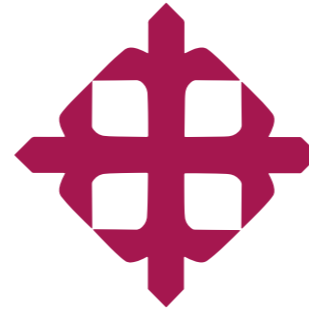
Firmado electrónicamente por:
**RICARDO ANDRÉS
SANDOYA LARA**

Validar únicamente con FirmaDC

f. _____
Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Nosotras, Ávila Oñate, Raquel Carolina y Chávez Caputi, Milena Jamilex

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, Nuevo edificio administrativo y de aulas para el UCSG TEC, previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

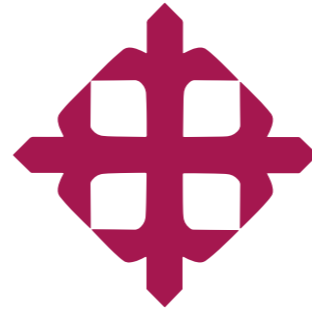
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del 2025.

AUTORAS:

f. 
Ávila Oñate, Raquel Carolina.

f. 
Chávez Caputi, Milena Jamilex.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN:

Nosotras, Ávila Oñate, Raquel Carolina y Chávez Caputi, Milena Jamilex

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Nuevo edificio administrativo y de aulas para el UCSG TEC, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2025.

AUTORAS:

f. 
Ávila Oñate, Raquel Carolina.

f. 
Chávez Caputi, Milena Jamilex.

AVILA.RAQUEL_CHAVEZ.MILENA TIC_B2025

5%
Textos sospechosos

2% Similitudes
0 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

62% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: AVILA.RAQUEL_CHAVEZ.MILENA TIC_B2025.pdf ID del documento: 361c748adf281df9ba3961e9dd963285696fd3c Tamaño del documento original: 267,41 kB	Depositante: Ricardo Andrés Sandoya Lara Fecha de depósito: 19/2/2026 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 19/2/2026	Número de palabras: 3495 Número de caracteres: 27.122
--	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.eluniverso.com Cecilia Calderón: Los militares querían crear caos, pensab... https://www.eluniverso.com/noticias/politica/cecilia-calderon-los-militares-querian-crear-caos...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	AVILA_CHAVEZ.pdf AVILA_CHAVEZ #7ae10b Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	dspace.ucuenca.edu.ec Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de... http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/24552/4/Tesis.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
3	dx.doi.org La línea estratégica de mitigación del riesgo en los planes de manejo ... http://dx.doi.org/10.30763/intervencion.2018.17.191	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf
2	https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf
3	https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitectura
4	https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4317
5	https://elpais.com/economia/formacion/2025-03-13/ni-presencial-ni-online-el-futuro-de-la

ARQ. RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA; MDA
Docente Tutor

Estudiantes:
ÁVILA OÑATE, RAQUEL CAROLINA
CHÁVEZ CAPUTI, MILENA JAMILEX
Tema: NUEVO EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y DE AULAS PARA EL UCSG TEC
Porcentaje: 5%

AGRADECIMIENTOS:

RAQUEL:

Agradezco primeramente a Dios por permitirme culminar esta etapa y por ser siempre mi guía. A mi familia, Karla, Valeria porque sin su apoyo incondicional no habría sido posible llegar hasta aquí. A mi querida perrita Bonnie por estar conmigo en las desveladas.

A mis queridos amigos, mi tesista favorita Mile, Ari, Mich y Ronny, por ser esas personas que, incluso en los momentos más difíciles, lograron sacarme una sonrisa, demostrarme su apoyo en todo momento, extrañaré el “¿quién en la u?”, “ya salgan que queremos comer”. Los llevo siempre en mi corazón, son los mejores. Serán unos grandes profesionales, creo en ustedes.

Agradezco especialmente a Sebas, por enseñarme muchísimas cosas durante este último año, por estar conmigo, aclarar siempre mis dudas y recordarme que siempre existen muchas soluciones frente a un problema. Gracias por tu paciencia, por tu apoyo y por estar en cada paso de este proceso. Sobre todo, gracias por tu cariño, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, eres muy importante en nuestra etapa.

Gracias por todo, los quiero.

MILENA:

Agradezco profundamente a mis padres, Javier Chávez y Verónica Caputi, por su amor, apoyo y confianza incondicional. A mi papá, por creer siempre en que podía estudiar la carrera de mis sueños y motivarme a seguir aquello que me apasiona. A mi mamá, por confiar en mis capacidades para afrontar cada semestre y recordarme que con esfuerzo, constancia y dedicación siempre es posible salir adelante.

A mis abuelos, Elba Reyes y Lizandro Chávez, y a mis hermanos y familia, Valentina, Xavier, Liliana, Roberto, Fabricio y Viviana, por acompañarme en este proceso, por estar presentes en mis momentos importantes y por brindarme siempre su apoyo y cariño. Gracias por velar por mi bienestar y por el amor con el que me han acompañado. Me siento profundamente agradecida y bendecida de tener una familia que me rodea con tanto amor y que constantemente me recuerda que nunca estoy sola. A Adonis, mi novio, por su apoyo incondicional a lo largo de toda la carrera. Gracias por tu paciencia, por escucharme en los momentos de estrés, por recordarme cuando quería rendirme que sí podía lograrlo y por demostrar siempre lo orgulloso que te sientes de mí.

A mi compañera de tesis, Raquel, por su esfuerzo constante y por acompañarme en cada paso de este proceso. A nuestros amigos Ariadne, Michelle, Ronny y Damon, por entender como nadie lo intenso que fue este camino, por el apoyo que nos dimos durante las desveladas para las entregas y por hacer que hasta los momentos más difíciles se sintieran especiales. Gracias por compartir conmigo lo lindo que fue vivir esta etapa juntos, los quiero.

DEDICATORIA:

RAQUEL:

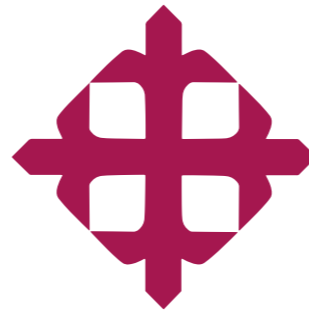
Con profundo cariño, dedico este trabajo a quienes han sido parte de mi camino durante estos años en la universidad, principalmente a mis padres, Luis y Jacqueline; a mis hermanos, David y José; y a mi perrita Bonnie, porque fueron mi mayor soporte en los momentos en que sentía que no podía seguir debido a la presión.

A mi abuelita Lola, que no podrá verme graduar, pero sé que se fue a descansar sabiendo que estaba a pocos meses de entregar este trabajo y estaba muy feliz por este logro... "mi arquitecta".

MILENA:

Con todo mi cariño y gratitud, dedico este trabajo a mis padres, Javier Chávez y Verónica Caputi, por su amor infinito, por enseñarme a creer en mí misma y por darme siempre la fuerza para perseguir mis sueños.

A mi yo de 14 años, que nunca dejó de soñar con ser arquitecta, gracias por tu esfuerzo, tu perseverancia y por no rendirte. Hoy puedo ver que todo ese esfuerzo y esa ilusión valieron la pena.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

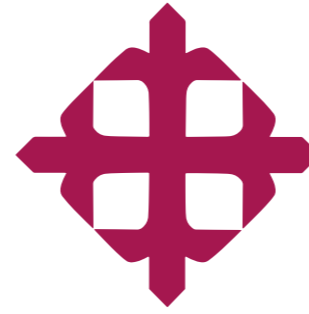
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Mgs.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Jorge Antonio Ordóñez García, Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Filiberto José Viteri Chávez, MSc.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:



Firmado electrónicamente por:
**RICARDO ANDRES
SANDOYA LARA**

Validar únicamente con FirmaEC

f.

Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN		
1.1. RESUMEN DEL PROYECTO	2	
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2	
1.3. OBJETIVO	2	
1.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2	
1.5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	3	
1.5.1. VIDA Y TRAYECTORIA	3	
1.5.2. OBRAS ARQUITECTÓNICAS DESTACADAS	3	
1.6. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	4	
1.6.1. EL ENCARGO DE LA VIVIENDA (1957-1959)	4	
1.6.2. LA VIDA FAMILIAR Y EL VALOR INTANGIBLE E INMUEBLE	4	
1.7. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS	5	
1.7.1. APROPIACIÓN INSTITUCIONAL - INGRESO DE LA UCSG	5	
1.7.2. VESTIGIOS DEL DISEÑO DE CUBILLO	5	
1.7.3. RELECTURA ACTUAL DEL INMUEBLE - UCSG TEC	5	
2. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO		
2.1. FASES DE LA CASA Y PÉRDIDA DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ORIGINAL A NIVEL FACHADA	7	
2.2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL	9	
2.2.1. ORIGEN VS. ACTUAL	9	
2.2.2. LEYENDA COMPARATIVA	9	
2.3.1. ESTADO DE MATERIALES Y ACABADOS	9	
2.4. JUSTIFICACIÓN	10	
2.5. METODOLOGÍA	10	
2.6. MARCO TEÓRICO	11	
2.7. MARCO CONCEPTUAL	11	
2.7.1. LIBERACIÓN ARQUITECTÓNICA	11	
2.7.2. LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ORIGINAL	11	
2.7.3. UPCYCLING ARQUITECTÓNICO	11	
2.7.4. ADAPTACIÓN ARQUITECTÓNICA	11	
2.7.5. DIÁLOGO NUEVO - EXISTENTE	11	
2.7.6. PREEXISTENCIA ARQUITECTÓNICA	11	
2.8. PROGRAMA UCSG TEC	12	
2.9. ANÁLISIS DE USUARIO	13	
2.9.1. CONTEXTO SOCIAL	13	
2.9.2. CONTEXTO ECONÓMICO	13	
2.9.3. CONTEXTO CULTURAL	13	
2.9.4. USUARIO PREDOMINANTE	13	
2.10. ESTUDIOS DE CASOS ANÁLOGOS	14	
2.10.1. NUEVA TORRE MÉDICA DEL HOSPITAL LUIS VERNAZA	14	
2.10.2. ARGO FACTORY (TEHERÁN, IRÁN)	14	
2.10.3. ENLACE CHIGAGO	14	
2.11. ANÁLISIS DE SITIO	15	
2.11.1. TOPOGRAFÍA	15	
2.11.2. ASOLEAMIENTO	16	
2.11.3. VIENTOS	16	
2.11.4. VEGETACIÓN EXISTENTE	16	
2.11.5. USO DE SUELO	17	
2.11.6. EXISTENTE	17	
2.11.7. VIABILIDAD Y ACCESO VEHICULAR	18	
2.11.8. ACCESO PEATONAL	18	
2.12. NORMATIVAS	19	
2.12.1. NORMAS NACIONALES - SECTOR PÚBLICO	19	
2.12.2. NORMAS DE ACCESIBILIDAD	19	
2.12.3. NORMAS CONTRA INCENDIOS	19	
3. DESARROLLO DE ANTEPROYECTO		

3.1. PROGRAMA UCSG TEC	21
3.2. ESTRATEGIAS DE CONFIGURACIÓN Y RELECTURA DE FACHADA	22
3.3. PLANO DE UBICACIÓN	23
3.4. IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA	24
3.5. PLANTA BAJA	25
3.6. PLANTA PRIMER PISO	26
3. 6. PLANTA SEGUNDO PISO	27
3.7. SECCIONES TRANSVERSALES	28
3.8. SECCIONES LONGITUDINALES	29
3.9. ELEVACIONES FRONTAL Y POSTERIOR	30
3.10. ELEVACIONES LATERALES	31
4. ESTRUCTURAS	
5. VISUALIZACIONES	
5.1. VISUALIZACIONES EXTERIORES 01	38
5.2. VISUALIZACIONES EXTERIORES 02	39
5.3. VISUALIZACIONES INTERIORES 01	40
5.4. VISUALIZACIONES INTERIORES 02	41
5.5. VISUALIZACIONES INTERIORES 03	42
5.6. VISUALIZACIONES INTERIORES 04	43
5.7. VISUALIZACIONES INTERIORES 05	44
6. MEMORIA	
6.1. MEMORIA TÉCNICA	46
7. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	
7.1. BIBLIOGRAFÍA	48
8. ANEXOS	

ÍNDICE DE PLANOS / GRÁFICAS / TABLAS

FIGURA 1: GUILLERMO CUBILLO	3	FIGURA 29: NUEVA TORRE MÉDICA DEL HOSPITAL LUIS VERNAZA	14
FIGURA 2: CASA DE CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL GUAYAS	3	FIGURA 30: ARGO FACTORY (TEHERÁN, IRÁN)	14
FIGURA 3: CASA CALDERÓN MUÑOZ	3	FIGURA 31: ESCALERA (TEHERÁN, IRÁN)	14
FIGURA 4: EDIFICIO ARROYO DEL RÍO	3	FIGURA 32: ENLANCE CHICAGO	14
FIGURA 5: HOTEL PALACE	3	FIGURA 33: GUAYAS, GUAYAQUIL	15
FIGURA 6: BIBLIOTECA Y MUSEO MUNICIPAL DE GUAYAQUIL	3	FIGURA 34: GUAYAQUIL	15
FIGURA 7: EDIFICIO BANCO CENTRAL DEL ECUADOR	3	FIGURA 35: PARROQUIA TARQUI	15
FIGURA 8: ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ	4	FIGURA 36: UCSG	15
FIGURA 9: FAMILIA CALDERÓN	4	FIGURA 37: VISTA ÁREA CASA CALDERÓN MUÑOZ	15
FIGURA 10: APROPIACIÓN INSTITUCIONAL INGRESO DE LA UCSG	5	FIGURA 38: TOPOGRAFÍA	15
FIGURA 11: VESTIGIOS DEL DISEÑO DE CUBILLO	5	FIGURA 39: ASOLEAMIENTO	16
FIGURA 12: RELECTURA ACTUAL DEL INMUEBLE - UCSG TEC	5	FIGURA 40: VIENTOS	16
FIGURA 13: ARQ. CARLOS GUERRERO FERRECIO	7	FIGURA 41: VEGETACIÓN EXISTENTE	16
FIGURA 14: ANÁLISIS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO	7	FIGURA 42: HIDROGRAFÍA 1	16
FIGURA 15: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO FASE 1	7	FIGURA 43: HIDROGRAFÍA 2	16
FIGURA 16: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO FASE 2	7	FIGURA 44: USO DE SUELO	17
FIGURA 17: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO FASE 3	7	FIGURA 45: BLOQUES EXISTENTE DEL EDIFICIO	17
FIGURA 18: FASE 01 AXONOMETRÍA	7	FIGURA 46: JARDINES UNIVERSITARIOS	17
FIGURA 19: FASE 02 AXONOMETRÍA	7	FIGURA 47: AV. CARLOS JULIO AROSEMENA	17
FIGURA 20: FASE 03 AXONOMETRÍA	7	FIGURA 48: RESIDENCIA HABITADA PERO SIN MANTENIMIENTO	17
FIGURA 21: FOTOGRAFÍA DE LA CASA ORIGINAL	9	FIGURA 49: UCSG	17
FIGURA 22: FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CASA	9	FIGURA 50: VIABILIDAD Y ACCESO VEHICULAR	18
FIGURA 23: CANAL DE AGUA	9	FIGURA 51: CORTE VIAL	18
FIGURA 24: PINTURA "SOPLADA"	9	FIGURA 52: ACCESO PEATONAL 1	18
FIGURA 25: HUMEDAD EN PAREDES	9	FIGURA 53: ACCESO PEATONAL 2	18
FIGURA 26: HUMEDAD / HONGOS EN COLUMNA	9	FIGURA 54: ACCESO PEATONAL 3	18
FIGURA 27: INSTALACIONES EN MAL ESTADO	9	FIGURA 55: AV. CARLOS JULIO AROSEMENA	18
FIGURA 28: INSTALACIONES EN MAL ESTADO	9	FIGURA 56: ACCESO PEATONAL 4	18

FIGURA 57: ACCESO PEATONAL 5	18
FIGURA 58: PROGRAMA UCSG TEC	21
FIGURA 59: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CASA ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ FASE 02	22
FIGURA 60: LENGUAJE ARQUITECTÓNICO UCSG TEC FASE 04 (UCSG TEC)	22
FIGURA 61: PLANO DE UBICACIÓN	23
FIGURA 62: IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA	24
FIGURA 63: PLANTA BAJA	25
FIGURA 64: PLANTA PRIMER PISO ALTO	26
FIGURA 65: PLANTA SEGUNDO PISO ALTO	27
FIGURA 66: SECCIONES TRANSVERSAL	28
FIGURA 67: SECCIONES LONGITUDINAL	29
FIGURA 68: ELEVACIONES FRONTAL Y POSTERIOR	30
FIGURA 69: ELEVACIONES LATERALES	31
FIGURA 70: VISUALIZACIONES EXTERIOR 01	38
FIGURA 71: VISUALIZACIONES EXTERIOR 02	39
FIGURA 72: VISUALIZACIONES INTERIOR 01	40
FIGURA 73: VISUALIZACIONES INTERIOR 02	41
FIGURA 74: VISUALIZACIONES INTERIOR 03	42
FIGURA 75: VISUALIZACIONES INTERIOR 04	43
FIGURA 76: VISUALIZACIONES INTERIOR 05	44

RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto propone el diseño de un nuevo edificio académico y administrativo para el Tecnológico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), concebido como un punto estratégico para la formación profesional, la innovación. La intervención se desarrolla en el predio donde se encontraba la antigua Casa de Abdón Calderón Muñoz, una vivienda diseñada por el arquitecto Guillermo Cubillo Renella en 1959 y vinculada al político Abdón Calderón, quien utilizó este espacio como punto de reunión y actividad social. Aunque la casa no se encuentra catalogada como patrimonio oficial, su valor histórico se reconoce a partir de su significado dentro del contexto urbano y de su aporte arquitectónico al periodo moderno de la ciudad de Guayaquil.

La propuesta plantea un enfoque que trasciende la simple sustitución arquitectónica. En lugar de eliminar la identidad del sitio, el proyecto busca liberar, recuperar el lenguaje arquitectónico característico de la casa original, integrándolo dentro de un nuevo programa funcional. La intención es trasladar la esencia espacial del inmueble —sus proporciones, ritmos, relaciones espaciales y elementos formales— hacia un diseño contemporáneo que dialogue con la memoria preexistente. En este sentido, la arquitectura se entiende como un medio capaz de mantener la presencia del lugar a través de decisiones formales, materiales y espaciales que refuercen su continuidad simbólica.

La metodología aplicada combina el análisis documental y el estudio arquitectónico del edificio existente. En primer lugar, se realizó un análisis morfológico y espacial de la Casa Calderón Muñoz, considerando tanto su diseño original como las transformaciones que experimentó a lo largo del tiempo. Este proceso incluyó la revisión de archivos internos de la Universidad Católica, documentos gráficos, fotografías históricas y otros registros disponibles. De manera complementaria, se desarrollaron entrevistas con actores institucionales, técnicos y responsables administrativos, lo que permitió identificar las necesidades reales del nuevo Tecnológico y delimitar los alcances funcionales de la intervención.

El proyecto se apoya en criterios teóricos vinculados a la liberación, conservación, la autenticidad y la memoria arquitectónica. Desde esta perspectiva, la Carta de Nara (1994) sostiene que la autenticidad de un sitio no se limita a la conservación literal de su forma, sino que se relaciona con la continuidad de sus valores culturales, espaciales y simbólicos, incluso dentro de nuevas interpretaciones.

Este principio fundamenta la decisión de recuperar el lenguaje arquitectónico de la casa original y reinterpretarlo dentro de un programa contemporáneo, sin recurrir a la reconstrucción literal ni a la imitación formal.

De esta manera, el proyecto se plantea como un ejercicio de continuidad y renovación, en el que la nueva edificación responde a las necesidades actuales de la UCSG, al mismo tiempo que reconoce la importancia del sitio donde se implanta. La propuesta para el TEC UCSG no solo cumple una función académica y administrativa, sino que se configura como un puente entre la memoria arquitectónica del campus y su proyección futura.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Frente a este escenario, surge un problema esencial: ¿cómo plantear un nuevo edificio para el TEC UCSG que sea adecuado para programas de innovación cuando el sitio carece actualmente de una estructura legible, una atmósfera definida y un lenguaje arquitectónico unificador?

La dificultad se incrementa al considerar que, aunque la casa no sea patrimonio oficial, sí existe un trasfondo cultural y arquitectónico asociado a ella. La ausencia de un criterio claro sobre qué preservar, qué reinterpretar y qué transformar genera una tensión entre las necesidades contemporáneas del proyecto y la responsabilidad de no borrar la identidad previa del lugar.

La Carta de Nara (1994) señala que la autenticidad debe evaluarse no solo desde los materiales, sino desde la comprensión del valor cultural que un sitio representa. Sin embargo, en este caso, ese valor no está documentado ni formalmente protegido, lo que crea incertidumbre sobre la manera adecuada de intervenir.

Llegando a el problema central consiste en definir una intervención que logre restablecer una identidad arquitectónica coherente sin recurrir a la reconstrucción literal, y al mismo tiempo ofrecer espacios funcionales que respondan a los requerimientos del Tecnológico.

OBJETIVOS

Desarrollar el diseño arquitectónico del nuevo edificio del TEC UCSG a partir de la intervención en la Casa Calderón Pietro, mediante un proceso de liberación y reinterpretación de su lenguaje arquitectónico original, identificando sus principios formales, espaciales y compositivos para adaptarlos a un proyecto contemporáneo. La propuesta busca integrar la memoria arquitectónica del sitio con las necesidades académicas, tecnológicas e institucionales del Tecnológico, conservando las permanencias del edificio y estableciendo un diálogo claro entre la arquitectura existente y las nuevas intervenciones, en coherencia con el contexto universitario actual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- Reconocer y analizar los elementos principales del lenguaje arquitectónico original de la Casa Calderón Pietro, a partir de sus principios formales, espaciales y compositivos, como base para la intervención.



- Aplicar un proceso de liberación arquitectónica que permita recuperar la lectura clara del edificio, eliminando añadidos y modificaciones que distorsionan su estructura y carácter original.



- Reinterpretar los elementos liberados dentro de un lenguaje arquitectónico contemporáneo, evitando la reconstrucción literal y manteniendo la identidad histórica del inmueble.



- Adaptar el edificio a un nuevo programa académico que responda a las necesidades del TEC UCSG, integrando funciones educativas, tecnológicas e institucionales sin alterar la lógica espacial del edificio existente.



- Proponer una solución arquitectónica coherente, en la que la memoria del lugar, la identidad institucional de la UCSG y la funcionalidad contemporánea se articulen mediante un diálogo claro entre la arquitectura existente y las nuevas intervenciones.

Palabras Claves: Liberación arquitectónica, Lenguaje original, Upcycling, Autenticidad, Adaptación contemporáneo.

FIGURA 1



Nota. Tomado de Revista Trama (2025), <https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitectura-moderna-en-ecuador>

El arquitecto Guillermo Cubillo Renella ocupa un lugar fundamental en la historia de la arquitectura moderna en Guayaquil. No solo destacó por sus edificios, sino también por su papel formativo y por su influencia en la institucionalización de la enseñanza arquitectónica en la ciudad. Sobre su importancia, la arquitecta e investigadora Evelia Peralta señala que Cubillo fue "uno de los profesionales que definió el tránsito hacia la modernidad en la arquitectura ecuatoriana, articulando docencia, obra construida y planificación urbana" (Peralta, 2024, párr. 3). Esta afirmación permite entenderlo como una figura que trasciende su producción material.

VIDA Y TRAYECTORIA

Cubillo nació en 1919 y se formó inicialmente en el Colegio Vicente Rocafuerte. Posteriormente estudió arquitectura en Guayaquil, pero terminaría su carrera en la Universidad de Chile, donde también llegó a ser docente. Según Peralta (2024), "su estancia en Chile marcó profundamente su visión arquitectónica, acercándolo a una modernidad estructuralista y climáticamente consciente" (párr. 4). Esa etapa explica la claridad formal y la honestidad material presentes en sus edificios.

Tras regresar al Ecuador, Cubillo tuvo un rol decisivo en la fundación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil. La investigadora Deisy Reyes Rodas, en su tesis de la Universidad de Cuenca, subraya que "Guillermo Cubillo fue el primer decano de la Facultad de Arquitectura y uno de los principales impulsores de su consolidación académica" (Reyes Rodas, 2013, p. 22). Asimismo, fue el primer presidente del Colegio de Arquitectos del Guayas, lo que evidencia su compromiso con la profesión a nivel institucional.

OBRAS ARQUITECTÓNICAS DESTACADAS

Año 1947-1949 Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas – Av. 9 de Octubre y Av. Quito, Guayaquil.

Año 1955-1960 Edificio Arroyo del Río – Av. 9 de Octubre y C. Pichincha, Guayaquil.

Año 1954-1958 Biblioteca y Museo Municipal de Guayaquil – Av. 10 de Agosto / C. Chile, Guayaquil.

Año 1959 Casa Calderón Muñoz (Casa Abdón Calderón Pietro). Av. Carlos Julio Arosemena (actual predio UCSG)

Año 1958 Hotel Palace (Guayaquil) – C. Chile 212 y C. Luque, Guayaquil.

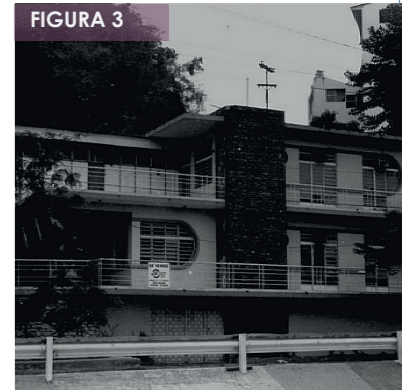
Año 1968-1982 Edificio Banco Central del Ecuador (Guayaquil) – Av. 9 de Octubre y C. Pichincha, Guayaquil.

FIGURA 2



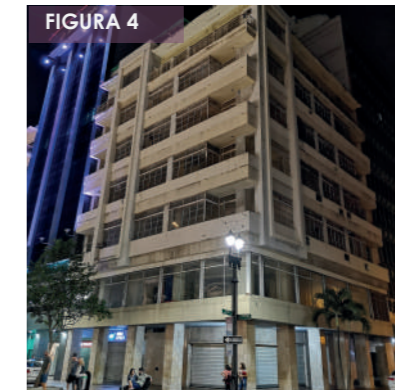
Nota. Tomado de El Universo, 2024, <https://www.eluniverso.com/resizer/v2/RMB5HTO4SNCGTD-M7KM6EBAW5BI.JPG>

FIGURA 3



Nota. Tomado de Facebook, s. f., <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=494366518083664&id=396003911253259&set=a.446998456153804>

FIGURA 4



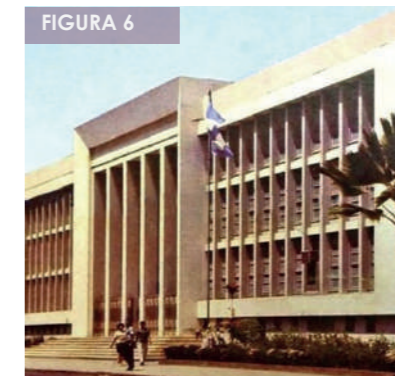
Nota. Tomado de Facebook, s. f., <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=508856843301298&id=396003911253259&set=a.508851903301792>

FIGURA 5



Nota. Tomado de hoteles.com, https://www.hoteles.com/ho276637/hotel-palace-guayaquil-guayaquil-ecuador/?locale=es_EC&pos=HCOM_LATAM&siteid=300000003&discoverly-landing-offers-overlay=discoverly-landing-offers-overlay

FIGURA 6



Nota. Tomado de GoRaymi (Guayaquil), <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/biblioteca-cas/biblioteca-municipal-guayaquil-ab8e90b17>

FIGURA 7



Nota. Tomado de Facebook, s. f., <https://www.facebook.com/1509266616056397/photos/1968-edificio-del-banco-central-calles-panam%C3%A1-y-roca/2412594805723569/>

FIGURA 8



Nota. Imagen referida a Abdón Calderón Muñoz, publicada en Desde mi Trinchera (2024). Disponible en <https://www.desdemitrinchera.com/2024/10/15/el-economista-abdon-calderon-munoz-nacio-hace-100-anos/>

El economista Abdón Calderón Muñoz (1925-1978) ecuatoriano con participación política activa en la vida pública durante los años sesenta y setenta. Formó el Frente Radical Alfarista, poseyó cargos en ministro y fue reconocido por su postura crítica frente a los regímenes autoritarios. La prensa nacional lo menciona como “una figura clave del pensamiento progresista de su época” (El Universo, 2020).

El poseía un rol profesional y político con lo cual generó las condiciones para que la familia se estableciera en una zona residencial moderna de Guayaquil, en el momento en que la ciudad expandía su tejido urbano hacia el Estero Salado.

EL ENCARGO DE LA VIVIENDA (1957-1959)

Cecilia Calderón señala que la vivienda fue encargada al arquitecto Guillermo Cubillo Renella quien era amigo cercano de la familia, cuando su padre ejercía como decano de la facultad de Economía de la Universidad de Guayaquil (Calderón, comunicación personal, 2025).

Cubillo realizó la vivienda a partir de principios de la modernidad doméstica del periodo, generando continuidad espacial con el entorno y permitiendo que la vida cotidiana y convivencia familiar sea grata.

Elementos ambientales determinantes en la elección del predio:



Ventilación natural



Visuales hacia el estero

LA VIDA FAMILIAR Y EL VALOR INTANGIBLE DEL INMUEBLE

FIGURA 9



Nota. Fotografías del archivo familiar Calderón Muñoz, cedidas por Cecilia Calderón para este trabajo (comunicación personal, 2026).

La familia Calderón consideraba que la vivienda era un espacio muy activo, Cecilia Calderón dice que era un “lugar de reuniones constantes”, donde frecuentemente se reunía toda la familia y amigos (Calderón, comunicación personal, 2025). La sala, que se abría hacia el patio, actuaba como el principal lugar de encuentro y generaba una transición continua entre interior y exterior.

Según lo dispuesto por Cecilia indicaba que durante su infancia “cruzaban a nadar al estero”, lo que evidencia la relación directa entre el Estero Salado y el predio. La casa adquiere relevancia por su capacidad para estructurar modos de vida dentro del ámbito familiar.

1957 – Encargo

Abdón Calderón Muñoz, siendo decano de la facultad de economía de la Universidad de Guayaquil, solicita al arquitecto Guillermo Cubillo, el diseño de su vivienda.

1959 – Construcción terminada

En diciembre la familia se muda. Cecilia comenta que perciben el contraste entre su nuevo hogar, ubicado en la calle Carlos Julio Arosemena, y su entorno anterior; había un contacto directo con el entorno natural: el Estero Salado y el Cerro el paraíso.

6

1990 – Propuesta de la UCSG

Cuando la familia decide dejar la vivienda, los hermanos intentan venderla, posteriormente, autoridades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil sugieren un intercambio: otro terreno más una compensación económica.

5

1978 – Fallecimiento de Abdón Calderón Muñoz

Tras su muerte, los hermanos de Cecilia comienzan a independizarse y ella queda viviendo sola en la casa junto a su familia.

4

1973 – Segunda ampliación

Cecilia contrae matrimonio y junto a su familia permanecen en la casa. Se ejecuta una nueva modificación en la misma planta y la incorporación de escaleras en el patio trasero para dar acceso privado.

3

1969 – Primera ampliación

Tras la muerte de Rosita Prieto, hermana menor de Cecilia, Abdón Calderón le plantea a su esposa permanecer en la misma casa. La pareja decide ampliar el segundo piso con un departamento.

1

2

APROPIACIÓN INSTITUCIONAL - INGRESO DE LA UCSG






Nota. Elaboración propia (2025).

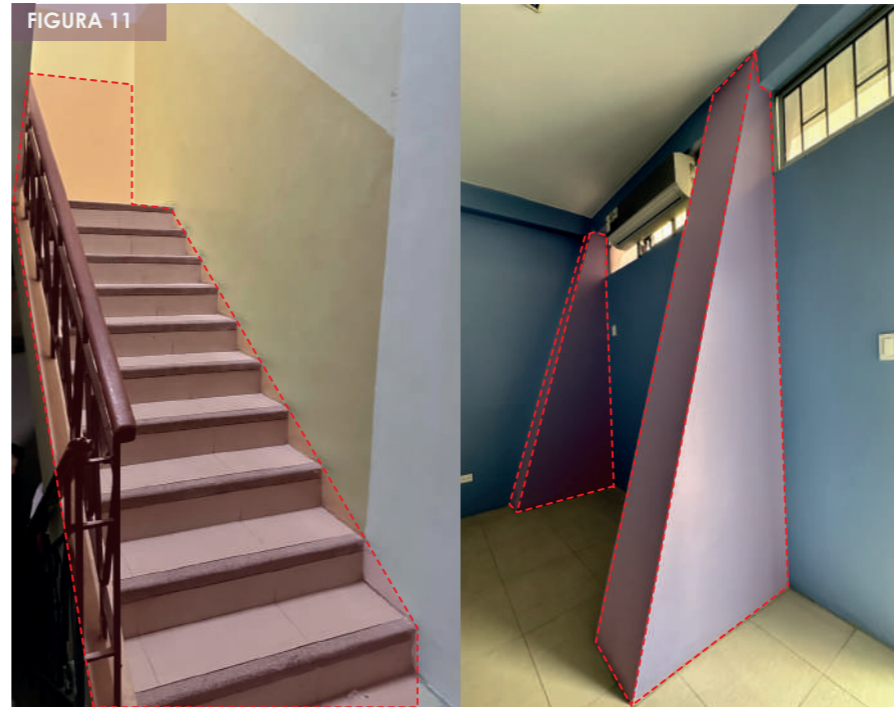
La casa deja de ser vivienda y entra en el sistema universitario. A inicios de los años noventa, la familia Calderón decide dejar la residencia, Cecilia Calderón comenta que, ante la falta de un comprador definitivo, autoridades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil proponen un acuerdo que permite incorporar la casa al campus (Calderón, comunicación personal, 2025).

La UCSG inicia en esa década un proceso de expansión hacia la Av. Carlos Julio Arosemena, integrando viviendas modernas como aulas, oficinas y laboratorios (UCSG Noticias, 2020). El predio Calderón se vuelve estratégico por su ubicación, tamaño y compatibilidad funcional.

Razones institucionales para integrar la casa

-  Cercanía directa al eje universitario
-  Escala doméstica adaptable a usos administrativos
-  Reuso inmediato sin necesidad de demoler

VESTIGIOS DEL DISEÑO DE CUBILLO






Nota. Elaboración propia (2025).

La casa deja de ser vivienda y entra en el sistema universitario. A inicios de los años noventa, la familia Calderón decide dejar la residencia, Cecilia Calderón comenta que, ante la falta de un comprador definitivo, autoridades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil proponen un acuerdo que permite incorporar la casa al campus (Calderón, comunicación personal, 2025).

La UCSG inicia en esa década un proceso de expansión hacia la Av. Carlos Julio Arosemena, integrando viviendas modernas como aulas, oficinas y laboratorios (UCSG Noticias, 2020). El predio Calderón se vuelve estratégico por su ubicación, tamaño y compatibilidad funcional.

Razones institucionales para integrar la casa

-  Estructura de hormigón armado
-  Escalera original
-  Mampostería

RELECTURA ACTUAL DEL INMUEBLE - UCSG TEC







Nota. Elaboración propia (2025).

El modelo académico del UCSG TEC será 100% virtual necesita áreas administrativas, coworkings, salas de reunión y soporte digital. La escala doméstica y la distribución base permiten alojar estas funciones.

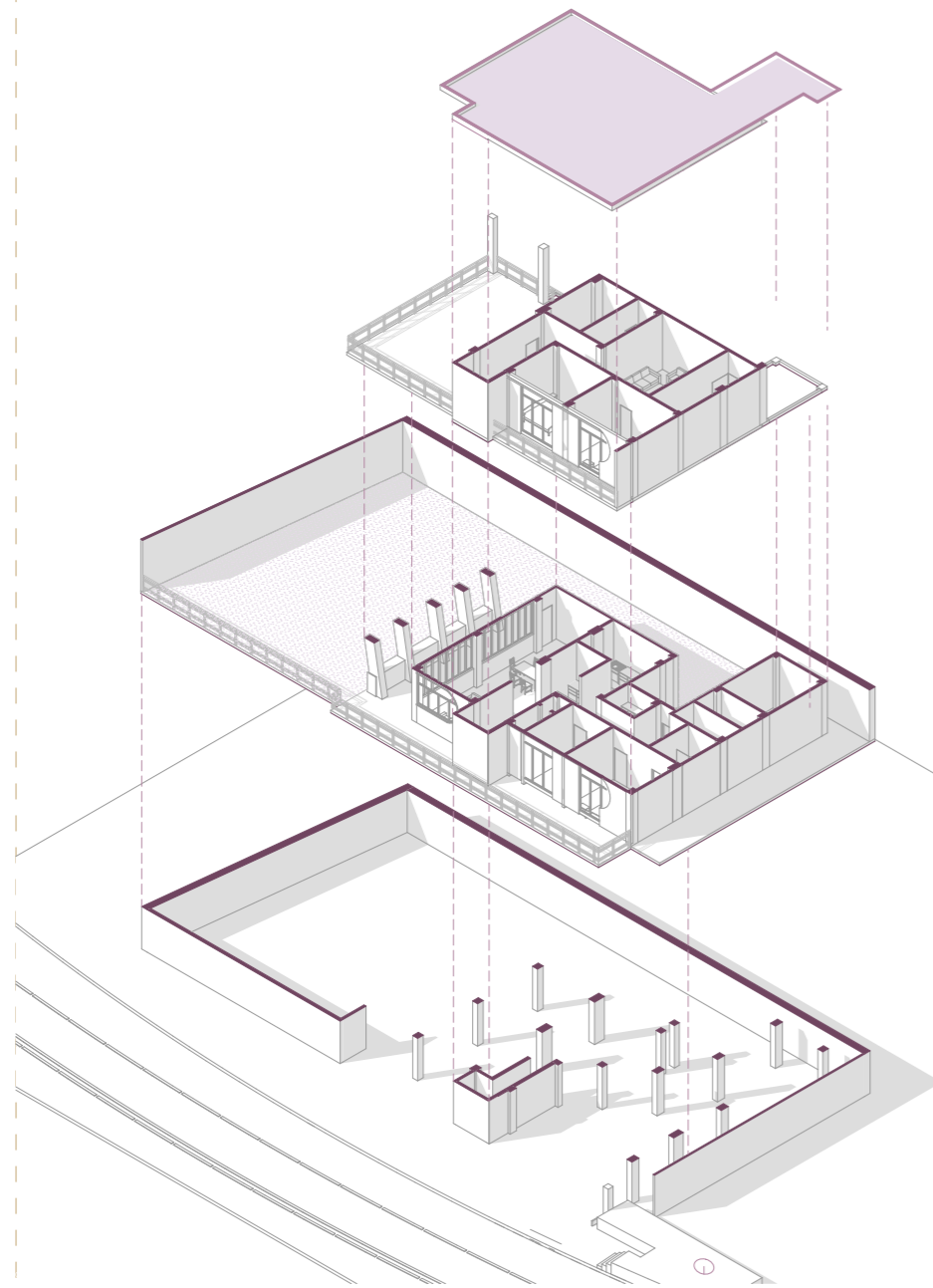
La intervención propuesta no imita el pasado; lo interpreta críticamente. Se prioriza recuperar la lectura volumétrica moderna, hoy oculta por cerramientos y agregados, también el reabrir la relación con el Estero Salado. Esto responde a una lógica contemporánea de conservación crítica:

no reconstruir, sino revelar capas arquitectónicas con valor (ICCROM, 2017; ICOMOS, 2013).

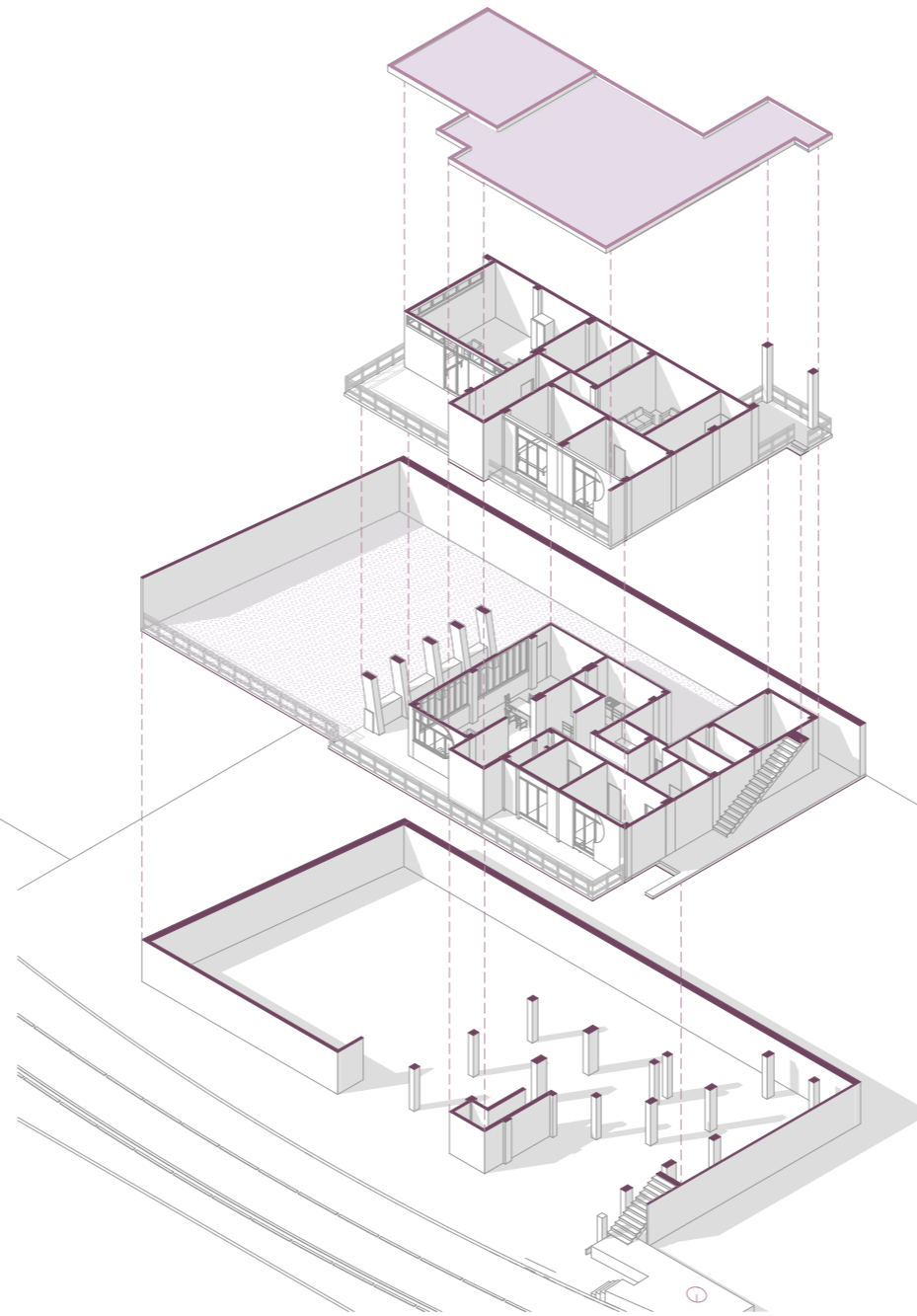
Estrategias proyectuales

-  Liberación de fachada → lectura moderna del volumen
-  Respeto estructural → el hormigón de Cubillo como soporte
-  Reapertura al paisaje → recuperación de la relación estero-casa
-  Revalorización de preexistencias → escalera, mampostería.

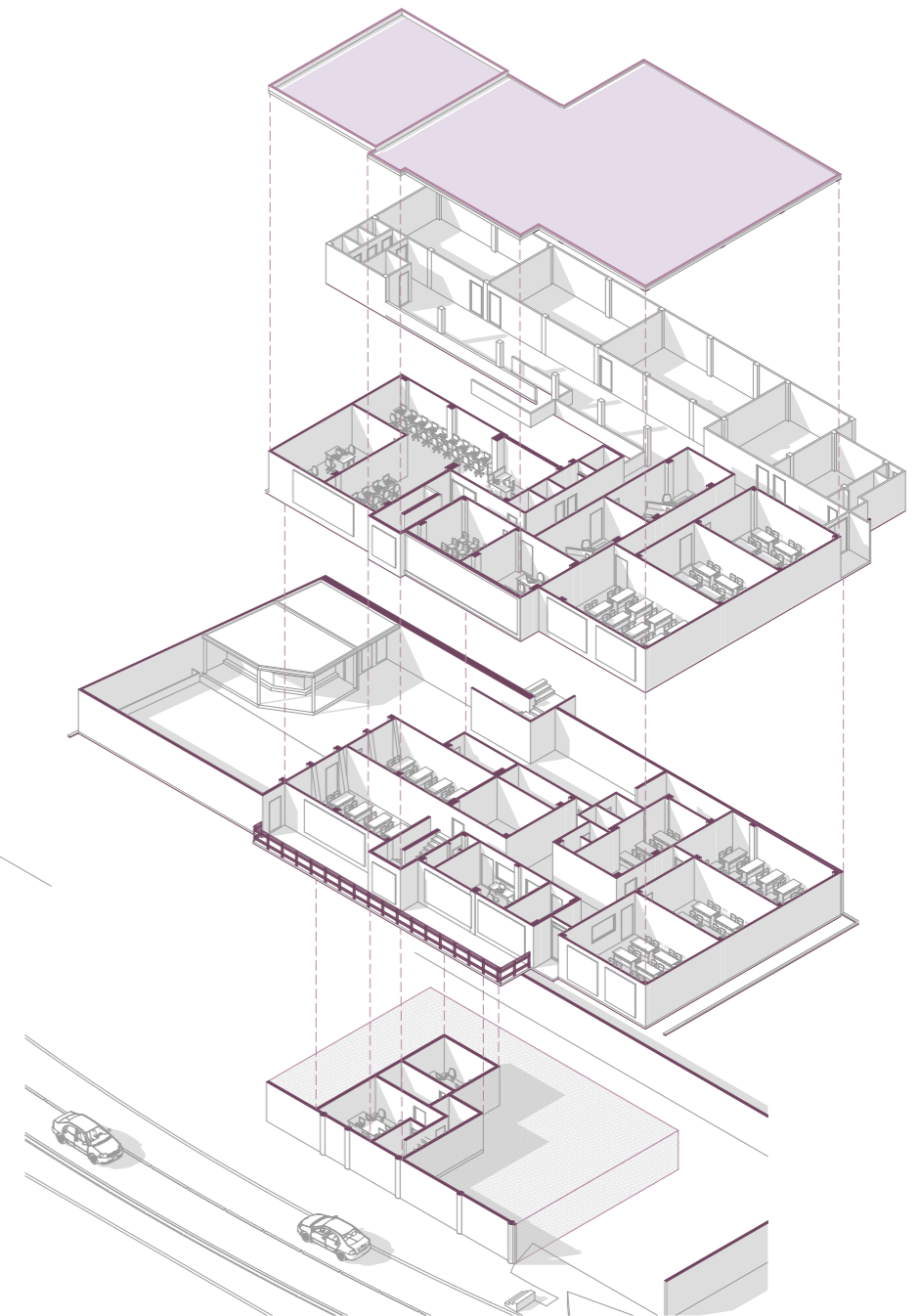
FASE 01



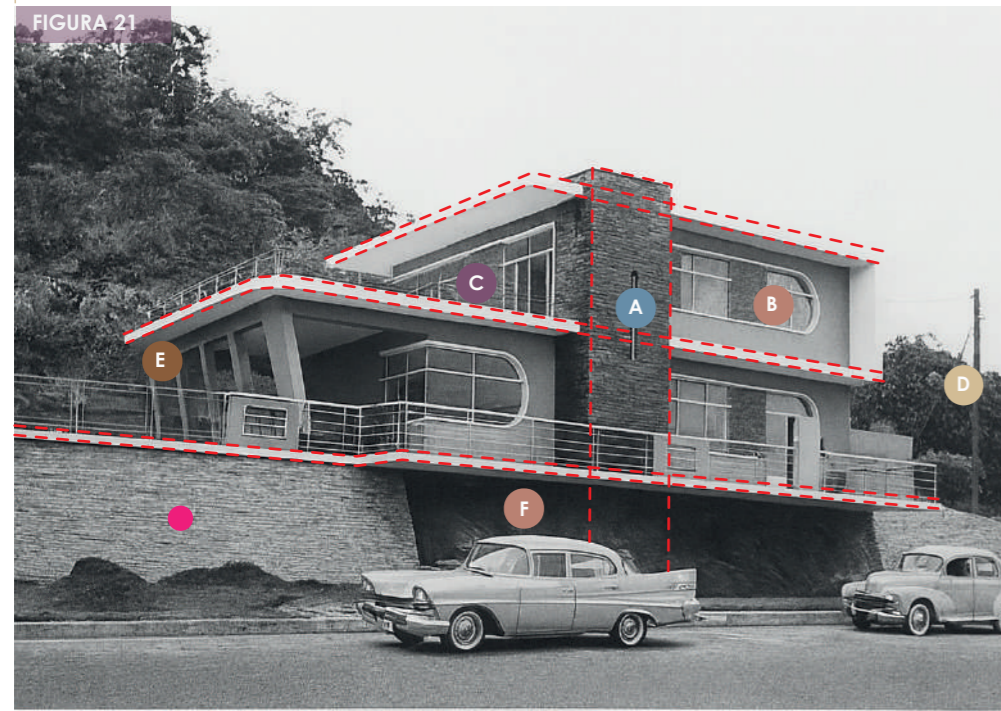
FASE 02



FASE 03



FOTOGRAFÍA DE LA CASA ORIGINAL



Nota. Elaboración propia (2025)

FOTOGRAFÍA DEL ESTADO ACTUAL DE LA CASA



Nota. Elaboración propia (2025)

ORIGINAL VS. ACTUAL

La comparación entre la casa original y su estado actual evidencia una FALTA DE LECTURA CLARA DE PLANOS HORIZONTALES, EJE VERTICAL Y ELEMENTOS PÉTREOS, los cuales definían la composición arquitectónica inicial. Con el paso del tiempo se han incorporado NUEVOS ELEMENTOS AÑADIDOS QUE DISTORSIONAN LA COMPOSICIÓN, generando volúmenes que no responden al orden estructural y visual de la vivienda original. Estas intervenciones han producido ALTERACIONES EN FACHADA que modifican las proporciones, cierran vistas y ocultan componentes esenciales como el muro de piedra. En conjunto, estas transformaciones han provocado una PÉRDIDA DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ORIGINAL, dificultando la lectura de los planos y del carácter propio de la Casa Abdón Calderón.

LEYENDA COMPARATIVA

- A Ausencia de Muro de piedra
- B Ventanas con vistas al Estero Salado selladas
- C Balcón cerrado
- D Adherencia de nuevo bloque con entrada independiente
- E Colocación un nuevo muro en el área recreativa con vista a la calle
- F Acceso desde la calle sellado
- Muro de piedra conservado
- Elementos horizontales y verticales ausentes

ESTADO DE MATERIALES Y ACABADOS



El nuevo edificio añadido presenta un deterioro y descuido evidente debido a la mala ubicación de un pequeño canal de agua junto a su volumen. Durante los días de lluvia, el canal desborda y el agua se filtra por las paredes, generando manchas, desprendimientos y humedad permanente en las aulas. Esta filtración constante ha vuelto al bloque prácticamente disfuncional y ha acelerado el desgaste de los materiales.

Además, en distintas zonas pueden observarse pisos cerámicos levantados o fracturados, acumulación de suciedad por falta de mantenimiento y mamposterías con fisuras y deterioro.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta surge como una respuesta arquitectónica ante la continua pérdida de valor histórico en sectores urbanos de Guayaquil. A través del diseño de un nuevo edificio destinado al TEC UCSG, se busca demostrar que es posible combinar las necesidades actuales de infraestructura educativa con un enfoque crítico de recuperación del lenguaje arquitectónico preexistente. La singularidad del proyecto radica en que no se plantea una restauración literal, sino una reinterpretación consciente de los elementos formales y simbólicos de la antigua Casa Calderón Muñoz, integrándolos en un edificio contemporáneo y funcional.

Este enfoque permite reflexionar sobre la capacidad de ciertas estructuras de mantener su carga histórica aun cuando se transforman, y cómo estas pueden convertirse en puntos de diálogo entre el pasado y el presente. El resultado esperado es una propuesta arquitectónica que aporte al fortalecimiento de la identidad académica de la UCSG y que abra el camino para futuras intervenciones que valoren la memoria arquitectónica dentro del entorno universitario, contribuyendo al desarrollo urbano y cultural de la ciudad.

PERTINENCIA

Este proyecto se alinea directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- **ODS 4.** Educación de calidad: al plantear una infraestructura adecuada y actualizada para la formación técnica y tecnológica.
- **ODS 11.** Ciudades y comunidades sostenibles: al conservar elementos con carga histórica que aportan identidad al entorno urbano.

Desde la perspectiva institucional, la propuesta se vincula con los lineamientos del Plan Estratégico de Desarrollo Institucional (PEDI) de la UCSG, que impulsa la consolidación de espacios que fortalezcan la imagen y cohesión del campus. La recuperación del lenguaje arquitectónico del predio y su adaptación al nuevo uso académico permite que la intervención aporte a la continuidad visual y conceptual de la universidad sobre la avenida principal.

Y por último el proyecto también radica en su aporte metodológico: demuestra que es posible intervenir un sitio con memoria arquitectónica sin recurrir a reconstrucciones literales, proponiendo en su lugar una reinterpretación contemporánea que combina identidad, funcionalidad y sostenibilidad. Este enfoque ofrece un criterio válido y replicable para futuras intervenciones dentro del campus universitario.

METODOLOGÍA

El estudio adopta una metodología cualitativa y exploratoria, complementada con análisis descriptivos y comparativos. El enfoque principal es conceptual y deductivo, ya que la intervención se basa en interpretar los vestigios históricos y traducirlos en nuevos significados arquitectónicos que puedan integrarse al diseño del edificio del TEC UCSG.

ETAPAS

- 1 Levantamiento arquitectónico y análisis del estado actual del predio.
- 2 Análisis arquitectónico y de liberación del lenguaje original.
- 3 Análisis de casos de referencia y comparación tipológica con edificaciones similares.
- 4 Formulación del programa arquitectónico basado en los requerimientos del TEC UCSG.
- 5 Diseño arquitectónico final que articule funcionalidad contemporánea y lenguaje histórico reinterpretado.

INSTRUMENTOS



Documentación fotográfica.

Registro detallado del predio y su contexto para el análisis de preexistencias.



Planimetría histórica y contemporánea.

Comparación gráfica para reconocer elementos originales y transformaciones posteriores.



Conversaciones semiestructuradas con actores institucionales.

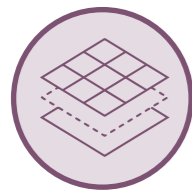
Recopilación de información sobre necesidades académicas, lineamientos institucionales y visión del TEC UCSG.



Evaluación bibliográfica y normativa.

Revisión de referentes teóricos, criterios de intervención y documentos técnicos que respalden las decisiones proyectuales.

MARCO TEÓRICO



Memoria Material y Estratos Arquitectónicos

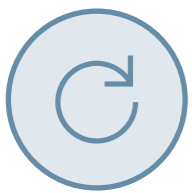
La casa es un **palimpsesto arquitectónico**: ha acumulado capas con el tiempo.

La recuperación implica analizar estas capas y decidir cuáles aportan valor y cuáles deforman la esencia original. Es un proceso que depende de la lectura crítica del objeto arquitectónico.



Liberación Arquitectónica (Brandi):

Cesare Brandi, en Teoría del restauro, plantea que la restauración constituye un acto crítico orientado al reconocimiento de la obra, cuyo objetivo es restablecer su unidad potencial sin falsificarla ni borrar su condición histórica. Desde esta perspectiva, la intervención implica una lectura crítica del edificio, donde se evalúan los estratos acumulados en el tiempo, conservando aquellos que aportan valor y eliminando los que distorsionan su lectura arquitectónica (Brandi, 1963).



Autenticidad y Memoria (Carta de Nara, 1994):

La Carta de Nara plantea que la autenticidad no depende solamente de conservar materiales, sino también el diseño, las formas, el uso, la tradición y el espíritu del lugar.

Desde esa perspectiva, se retoma esa idea para recuperar los planos horizontales, el eje vertical y los detalles en piedra, que son indicadores de la identidad original de la casa.



Memoria colectiva y permanencias arquitectónicas

Aldo Rossi plantea que la arquitectura actúa como soporte de la memoria colectiva, donde ciertos elementos permanecen en el tiempo y construyen la identidad del edificio, aun cuando sus usos cambian. En este sentido, el proyecto se apoya en las permanencias arquitectónicas (como los planos horizontales y el eje vertical estructurado en piedra que organiza la circulación) para conservar la lectura histórica de la Casa Calderón Pietro, mientras se adapta a un nuevo programa contemporáneo para el UCSG TEC.



Upcycling Arquitectónico:

El upcycling propone reutilizar partes existentes, no solo como conservación, sino reinterpretándolas para aumentar su valor.

En este contexto, el upcycling se plantea como una estrategia proyectual:

- reutilizar elementos estructurales
- conservar la piedra existente
- rescatar vanos y proporciones
- reinterpretar materiales de la casa para el nuevo TEC UCSG

MARCO CONCEPTUAL

LIBERACIÓN ARQUITECTÓNICA

Proceso mediante el cual se retiran capas, añadidos o intervenciones posteriores que impiden la lectura clara de la arquitectura original.

En este proyecto, la liberación permite:

- Abrir vanos cerrados
- Recuperar proporciones
- Retirar muros impropios
- Volver visible el carácter espacial auténtico de la casa

La liberación no es restauración literal, sino despejar y revelar.

LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ORIGINAL

Conjunto de elementos formales, espaciales y materiales que definen la identidad de la Casa Calderón Pietro.

Incluye:

- Planos horizontales
- Eje vertical organizador
- Detalles en piedra
- Volumetría y proporción propias de su época

Este lenguaje funciona como la base del nuevo diseño, asegurando continuidad entre lo existente y la ampliación académica.

UPCYCLING ARQUITECTÓNICO

Reutilizar elementos existentes de la casa, no solo como conservación, sino reinterpretándolos para aumentar su valor. Que implica:

- Reinterpretar piezas originales dentro de la nueva propuesta.
- Reutilizar materiales o fragmentos ocultos.
- Convertir lo existente en parte activa del espacio académico.

El upcycling no busca imitar lo viejo, sino incorporarlo con dignidad en lo nuevo.

ADAPTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Proceso mediante el cual el edificio existente se ajusta a un nuevo uso sin perder su estructura ni su carácter arquitectónico. Esto permite:

- Ajustar espacios manteniendo la lectura histórica.
- Responder a necesidades contemporáneas sin imposiciones formales.

La adaptación se entiende como transformación compatible, no como sustitución.

DIÁLOGO NUEVO-EXISTENTE

Relación entre la casa original y las nuevas intervenciones arquitectónicas. Es un principio conceptual que define:

- Cómo lo nuevo complementa a lo existente
- Cómo se perciben claramente ambas etapas del edificio

El diálogo busca que la casa mantenga protagonismo, mientras el nuevo programa la potencia.

PREEXISTENCIA ARQUITECTÓNICA

Todo aquello que forma parte de la casa antes de intervenir: estructura, textura, huella, proporción y memoria espacial.

Las preexistencias no se consideran un límite, sino un recurso de diseño que guía las decisiones de liberación, adaptación y ampliación.

El proyecto busca dotar al Tecnológico UCSG de un edificio académico y administrativo moderno, funcional y representativo, que responda a sus necesidades educativas y consolide su identidad institucional en un entorno urbano estratégico.

El proyecto se basa en una reinterpretación crítica del pasado construido, integrando elementos útiles del antiguo inmueble en un diseño contemporáneo. La propuesta busca generar una arquitectura que articule memoria, funcionalidad e innovación, dando lugar a un edificio que represente la identidad del Tecnológico UCSG y su visión de futuro.



El proyecto está dirigido a estudiantes, docentes y personal del Tecnológico UCSG, ofreciendo espacios modernos para educación, innovación y gestión académica.

El proyecto propone el diseño de un nuevo edificio académico y administrativo para el TEC UCSG, implantado en el terreno de la antigua Casa Calderón Pietro. La intervención reinterpreta elementos del inmueble preexistente desde una mirada contemporánea, respondiendo a las necesidades actuales de formación técnica y tecnológica y construyendo una arquitectura funcional que dialoga con la memoria del lugar y la identidad institucional del TEC UCSG.

El proyecto se desarrolla en el predio de la antigua Casa Calderón Pietro, ubicado en la Av. Carlos Julio Arosemena, junto a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

CARRERAS OFERTADAS

Ciencias Administrativas y Empresariales

- Administración Financiera
- Logística y Transporte
- Negociación y Ventas
- Publicidad
- Tributación
- Administración de Sistema de Salud

Ciencias de la Ingeniería

- Desarrollo Software
- Inteligencia Artificial
- Procesamiento de Alimentos
- Seguridad Industrial

Ciencias Sociales, Artes y Educación

- Post Producción AudioVisual
- Producción y Animación 3D
- Neuroeducación

CONTEXTO SOCIAL

Suscriptores de internet fijo

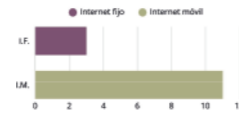


3.126.897

Suscriptores de internet móvil



11.735.126



La desigualdad digital afecta directamente en el acceso equitativo de la educación virtual, por lo tanto la sede física del UCSG TEC, debe garantizar espacios de conectividad estable, equipamientos tecnológicos adecuados y entornos accesibles que compensen las limitaciones que pueden llegar a tener diferentes usuarios dentro de sus hogares, asegurando la inclusión académica.

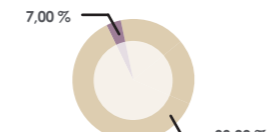
CONTEXTO ECONÓMICO



Costo elevado de planes de internet



Recursos digitales escasos



Suscriptores de internet fijo

Estas limitaciones generan desigualdades que no se resuelven solo con infraestructura, sino con estrategias que faciliten el acceso compartido a la tecnología. Por ello, la sede del UCSG TEC debe incorporar laboratorios, estaciones de trabajo comunes, áreas de soporte técnico y espacios colaborativos que permitan a los usuarios acceder a equipos de calidad sin depender únicamente de sus propios recursos, promoviendo así una mayor equidad educativa.

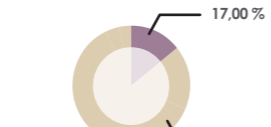
CONTEXTO CULTURAL



Interés de carreras técnicas para los usuarios



Plataformas digitales eficientes

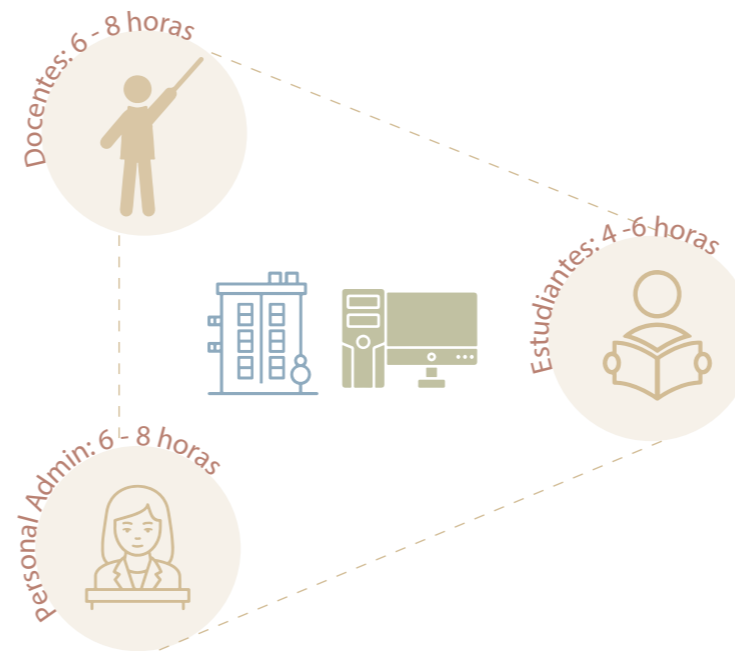


Matrícula en Institutos Técnicos Tecnológicos

Las modalidades híbridas y virtuales se han convertido en una tendencia educativa global. Como señala El País (2025), "el futuro de la educación está en lo híbrido". En Ecuador, esta transición se evidencia en el crecimiento del 17 % en la matrícula de Institutos Técnicos y Tecnológicos entre 2017 y 2021 (SENESCYT), lo que muestra el interés por carreras que pueden funcionar total o parcialmente en entornos virtuales.

El proyecto para el UCSG TEC debe incluir espacios flexibles y multifuncionales: aulas tecnológicas, coworking, salas audiovisuales, áreas de innovación y zonas administrativas, consolidando su identidad como referente en educación tecnológica y cultural.

USUARIO PREDOMINANTE



El usuario principal de la sede física del UCSG TEC está conformado por personal administrativo, académico y técnico que gestiona la modalidad 100 % virtual. Este equipo *coordinadores, gestores de admisión y técnicos de soporte* trabaja con herramientas digitales y requiere oficinas privadas y compartidas, salas de reunión con buen equipamiento audiovisual, áreas técnicas para servidores y zonas de descanso adecuadas.

La NTE INEN-ISO 21542 exige accesibilidad universal, por lo que el diseño debe ofrecer espacios ergonómicos, colaborativos y tecnológicamente equipados que garanticen eficiencia operativa e inclusión. No es un usuario masivo como estudiantes presenciales, sino un grupo especializado y permanente cuyo trabajo sostiene el funcionamiento del modelo educativo virtual.

NUEVA TORRE MÉDICA DEL HOSPITAL LUIS VERNAZA

FIGURA 29



Nota. Nueva Torre Médica del Hospital Luis Vernaza. Tomado de Twitter, https://pbs.twimg.com/amplify_video_thumbnail/1940795785752293376/img/sKWpJgKNdJ5AEbCH.jpg:large



Diseño: Rodolfo Rendón.

La Junta de Beneficencia de Guayaquil ha desarrollado un proyecto arquitectónico notable al adosar un edificio moderno, la Torre Médica Luis Vernaza, a estructuras más tradicionales del Hospital Luis Vernaza. Este proyecto se convierte en un ejemplo relevante de cómo integrar una arquitectura contemporánea junto a una infraestructura histórica, respetando el contexto y al mismo tiempo aportando modernidad y funcionalidad.

Elementos Arquitectónicos Clave

La Torre Médica se caracteriza por líneas limpias, una fachada moderna de vidrio y acero, y un diseño que prioriza la luminosidad y la eficiencia en el uso del espacio interior. En contraste, el edificio tradicional mantiene su lenguaje arquitectónico histórico, creando un diálogo visual entre lo antiguo y lo nuevo.

¿Cómo se refleja en nuestra tesis?

El proyecto no replica, sino que la "reinterpreta" desde un enfoque técnico y cultural.

Esto es exactamente lo que hace la Junta de Beneficencia: reconoce el valor del hospital, pero lo proyecta hacia el futuro con una arquitectura contemporánea que responde a las nuevas demandas sociales.

ARGO FACTORY (TEHERÁN, IRÁN)

ORIGINAL: 1920
REAPERTURA: 2020

FIGURA 30



FIGURA 31



Nota. Antes y después de la Fábrica Argo Factory. Tomado de Pin-Up Magazine, <https://archive.pinupmagazine.org/thumbs/articles/argo-museum-hope-factory-pejman-tehran-ahmadreza-schricker/argo-museum-pejman-foundation-asa-north-ahmadreza-schricker-pinup-magazine-31-iwan-baan-02-1000x667.jpg>



Diseño: Arquitecto Asa North

La intervención en la antigua Fábrica Argo en Teherán es un referente internacional sobre cómo recuperar el lenguaje arquitectónico original de un edificio industrial y adaptarlo a un uso totalmente distinto. La antigua cervecería abandonada fue transformada en un museo y centro cultural mediante una estrategia que respeta la ruina existente: no reconstruyen lo perdido, sino que liberan y consolidan la volumetría original, destacando sus muros de ladrillo y su carácter industrial.

¿Cómo se refleja en nuestra tesis?

- **Recuperación del lenguaje original:**

Así como Argo libera y destaca los elementos industriales preexistentes, en el TEC UCSG buscamos liberar los planos horizontales, el eje vertical y los detalles en piedra de la Casa Calderón para recuperar su carácter original

- **Convivencia entre lo existente y lo nuevo:**

Argo muestra que es posible integrar programas actuales sin alterar la esencia del edificio. Del mismo modo, la casa puede adaptarse al nuevo uso académico-administrativo conservando su identidad.

ENLACE CHICAGO

FIGURA 32



Nota. Proyecto Enlace Chicago. Tomado de Seves Glass Block (2021), <https://www.sevesglassblock.com/wp-content/uploads/2021/05/Canopy-Enlace-Chicago-Hires-10.jpg>



Diseño: Canopy Architecture & Design

Este proyecto es un referente sobre cómo insertar arquitectura contemporánea dentro de un contexto consolidado sin romper su identidad. El proyecto utiliza el ladrillo tradicional del barro como base material y combina con bloques de vidrio que dan apertura a la luz natural y la contemporaneidad. No imita lo existente, sino reinterpretarlo mediante una estrategia de integración material y simbólica. Arrojando un resultado en un edificio comunitario que dialoga con su entorno a través de la textura, la escala y la transición entre la opacidad y transparencia.

¿Cómo se refleja en nuestra tesis?

- **Transición entre memoria y modernidad**

El uso del vidrio en el bloque adherido puede representar apertura e innovación académica, mientras la casa conserva su valor histórico. La convivencia entre ambos volúmenes refuerza la idea de continuidad histórica dentro de un proyecto contemporáneo.

- **Respeto por la escala y el ritmo existente:**

Así como Enlace mantiene proporciones coherentes con su contexto urbano, el nuevo bloque debe alinearse en altura, ritmo y proporciones con la casa para que la intervención sea armónica.

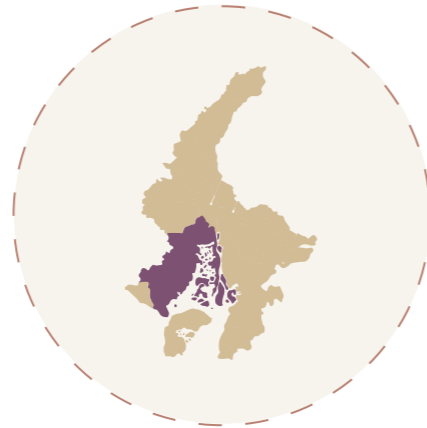
El UCSG TEC se ubica en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, Ecuador, dentro del campus universitario, el predio de intervención localizada sobre la Avenida Carlos Julio Arosemena, en la parroquia de Tarqui. Este sector funciona como un centro educativo de alta relevancia. Su localización estratégica ofrece conectividad directa con el centro de la ciudad y el norte de Guayaquil.

El entorno inmediato cuenta con equipamientos académicos, áreas verdes y el parque lineal del estero, generando una visual predominante en la sede administrativa del TEC y el sector urbano.

GUAYAS, ECUADOR



GUAYAQUIL



PARRQUIA TARQUI



UCSG

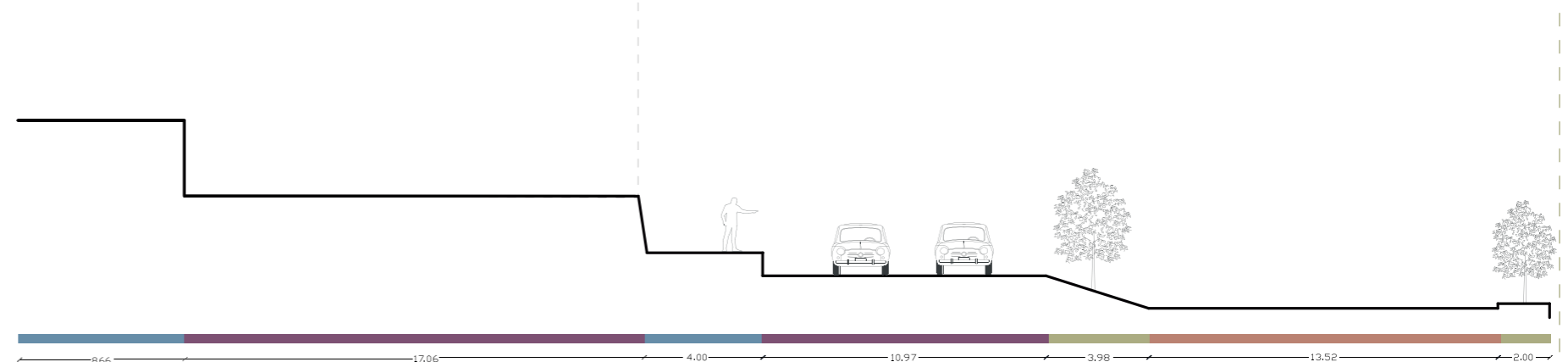


TOPOGRAFÍA

Presenta una topografía cuyo desnivel marcado respecto al nivel de la vía pública. En la cota cero de la acera, se ascienden 2,84m para llegar al acceso de la primera planta baja del edificio, esta elevación favorece la protección contra escorrentías y mejora la visibilidad al parque lineal. A partir de ese nivel el edificio cuenta con un segundo desnivel vertical de 3,00m hasta alcanzar la siguiente planta, configurando el escalonado que responde tanto a las condiciones del terreno como a la estructura preexistente de la Casa Calderón Pietro.

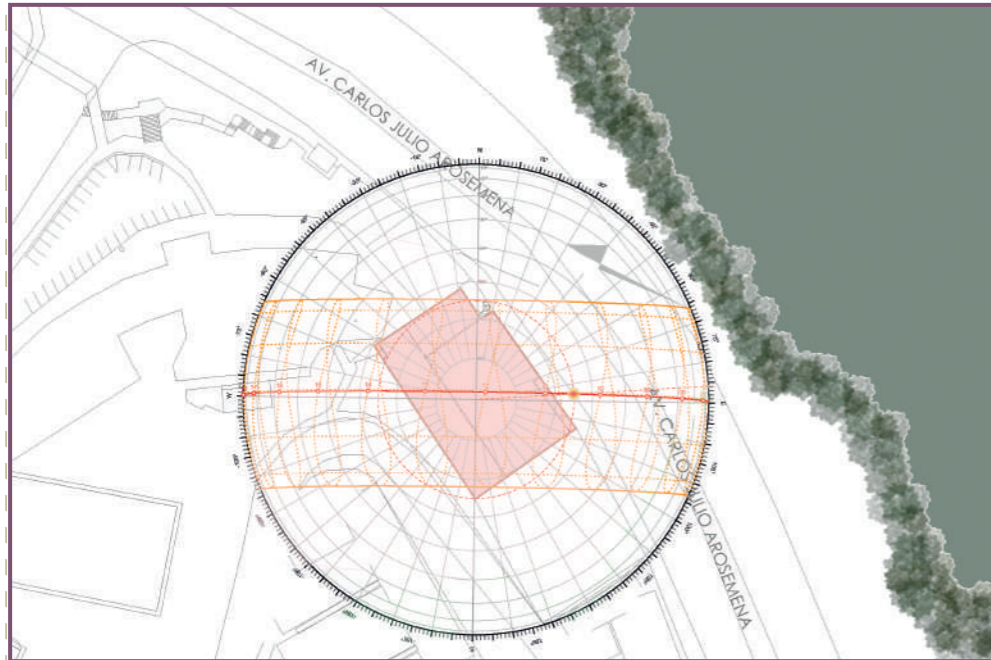


FIGURA 37



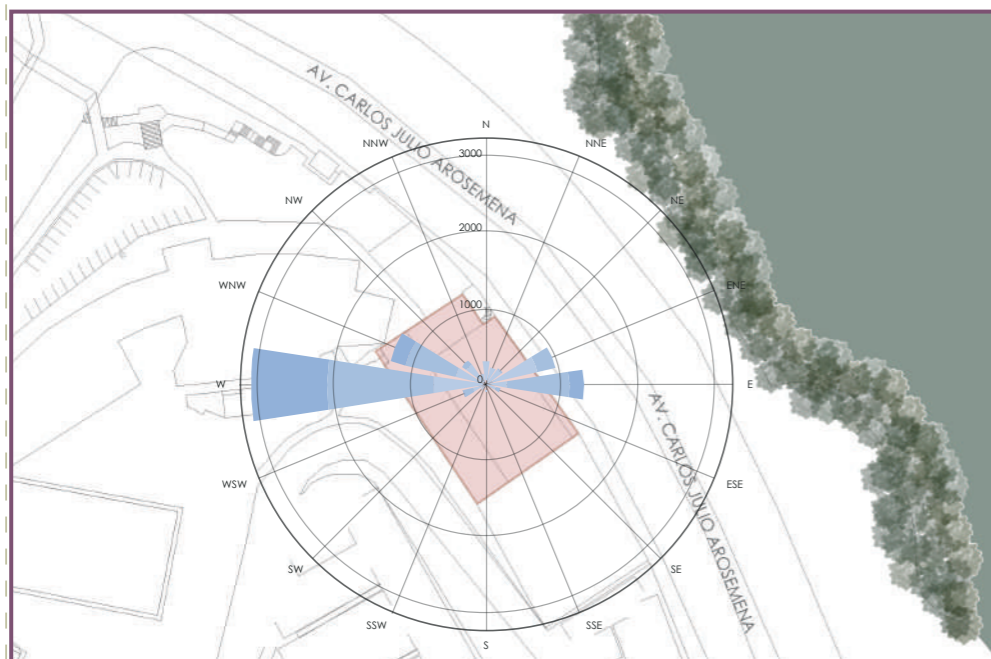
ASOLEAMIENTO

Guayaquil recibe entre 3,6 y 5,6 horas de sol directo al día, con el mínimo en enero (3,6 h/día) y el máximo en mayo (5,6 h/día) (Weather & Climate, s.f.). En promedio anual, la ciudad acumula alrededor de 1 621 horas de sol (Climate-Data.org, s.f.).

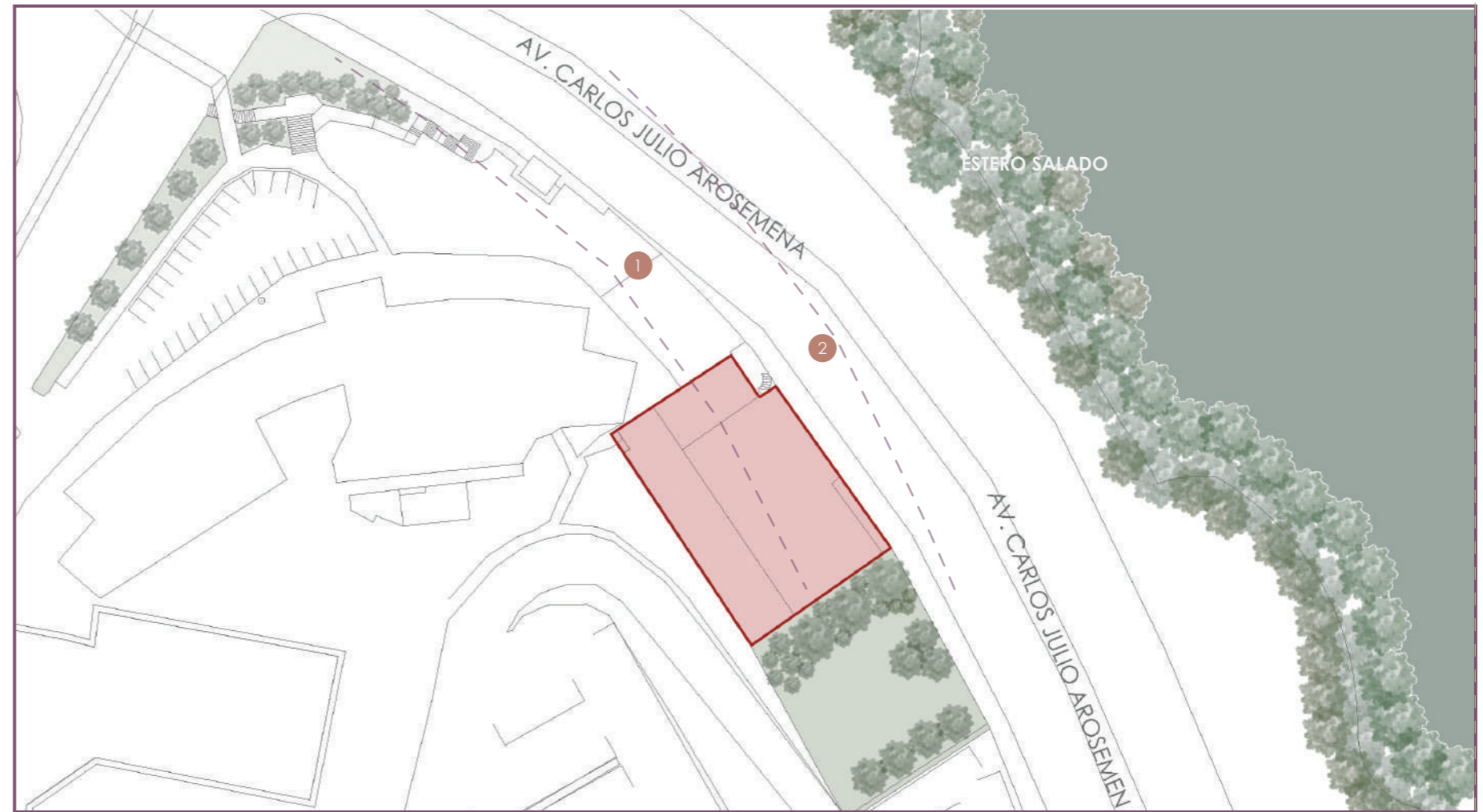


VIENTOS

En Guayaquil, los vientos predominan del oeste, con velocidades medias anuales entre 10 y 15 km/h. Los meses más ventosos van de junio a enero, alcanzando su punto máximo en octubre (15,3 km/h), mientras que marzo presenta los valores más bajos (10,1km/h) (Weatherspark, 2025).



VEGETACIÓN EXISTENTE



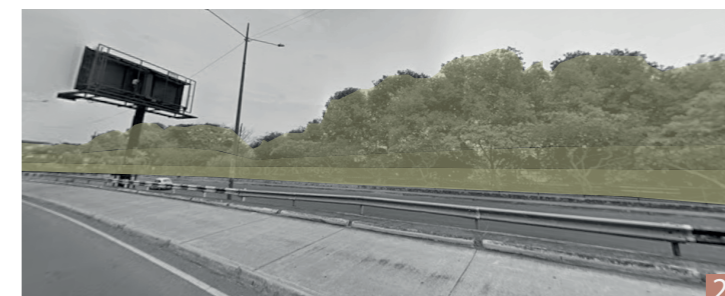
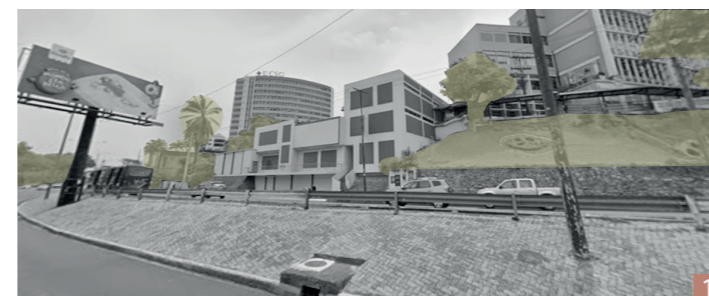
En el interior del predio no se registra vegetación existente. Sin embargo, en el entorno inmediato se identifica cobertura vegetal en predios colindantes, caracterizada por especies de porte medio y alto. En el acceso principal al campus se dispone de vegetación arbórea de gran altura en cantidades reducidas, complementada con arbustos ornamentales.

Hacia el frente del terreno, cruzando el Estero Salado, se desarrolla una densa masa vegetal compuesta principalmente por manglares, los cuales presentan un follaje abundante y contribuyen significativamente al paisaje natural del sector.

HIDROGRAFÍA

Hay un cuerpo de agua existente frente al terreno que es el Estero Salado de la ciudad de Guayaquil.

IMÁGENES REFERENCIALES



USO DE SUELO



El sector posee un uso de suelo principalmente residencial, con viviendas de baja y media densidad vinculadas a barrios consolidados como Bellavista Alta, La Fuente, Ferroviaria, Santa María de las Lomas y San Pedro, cuyos tejidos habitacionales influyen en las dinámicas del entorno.

El área se relaciona directamente con elementos naturales como un brazo del Estero Salado, que actúa como corredor ambiental y límite físico, conectando con la Universidad de Guayaquil, el parque lineal del estero y el sector comercial de Urdesa.

La combinación de usos residenciales, educativos, naturales y comerciales convierte a esta zona en un punto de transición estratégica con potencial para proyectos que integren lo urbano y lo ambiental bajo un enfoque sostenible.

LEYENDA

- Educación
- Comercial
- Industrial
- Residencial
- Recreacional

EXISTENTE



A. JARDINES UNIVERSITARIOS



A este costado, se extienden los jardines pertenecientes a la Universidad Católica, brindando un área verde que enmarca la casa.

B. AV. CARLOS JULIO AROSEMENA



Hacia el frente, la vista se abre hacia el Estero Salado, aunque obstruida por un poste de publicidad que interrumpe la visual hacia el entorno natural.

C. RESIDENCIA HABITADA PERO SIN MANTENIMIENTO



Del otro lado, se encuentra una casa actualmente abandonada que alguna vez estuvo relacionada con la familia Calderón, añadiendo una capa histórica al contexto.

D. UCSG



En el otro extremo, la proximidad con la Universidad Católica define una conexión directa con el ámbito académico.

El entorno de la Casa Calderón combina elementos que muestran su estado actual y sus relaciones inmediatas. La vivienda original convive con un bloque añadido en "L" que alteró la lectura del volumen principal. Alrededor del predio aparecen áreas verdes de la Universidad Católica, edificaciones vecinas en distintos estados y visuales directas al Estero Salado, que aporta un fuerte carácter natural. En conjunto, este contexto mixto (académico, residencial y ambiental) condiciona la percepción y las posibilidades de intervención.



VIALIDAD Y ACCESO VEHICULAR

El emplazamiento del nuevo edificio del Tecnológico UCSG se localizará estratégicamente en una zona con alta conectividad interna y externa dentro del campus universitario. La vía principal y única de acceso vehicular al proyecto bordea el Estero Salado y conecta con las arterias de la Av. Carlos Julio Arosemena, facilitando el ingreso desde la ciudad.

- Ubicación del proyecto.
- Vía principal de acceso vehicular.

ACCESO PEATONAL

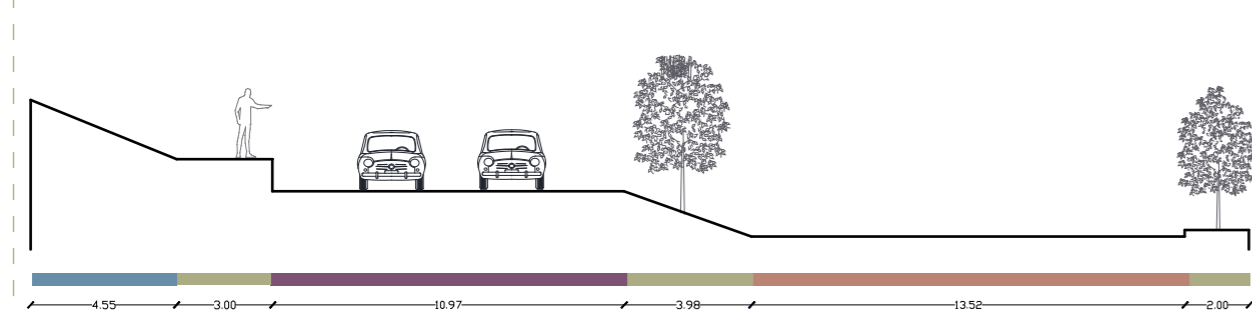


- Acceso peatonal desde interior.
- Acceso peatonal del exterior del campus.
- Acceso peatonal del exterior del campus.
- Acceso peatonal desde el puente de UCSG.
- Caminería directa al proyecto TEC UCSG.

El plano muestra los accesos peatonales existentes hacia el proyecto TEC UCSG. Se identifican rutas consolidadas desde el interior del campus universitario, desde el exterior a través de la Av. Carlos Julio Arosemena, y desde el puente peatonal que cruza esta avenida. Estos accesos permitirán una conectividad fluida con el entorno urbano y académico inmediato.

La caminería que los articula conduce de forma clara y directa al edificio del proyecto, promoviendo un recorrido cómodo, seguro y accesible para todos los usuarios. Este sistema de circulación peatonal refuerza la integración del nuevo edificio con la dinámica existente del campus.

CORTE VIAL de la Av Carlos Julio Arosemena



IMÁGENES REFERENCIALES



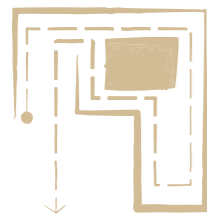
NORMAS NACIONALES - SECTOR PÚBLICO

El UCSG TEC debe fundamentarse en datos y regulaciones oficiales que respalden las decisiones arquitectónicas y tecnológicas. La Serie TIC del INEC (julio 2024) mide el acceso y uso de internet en Ecuador, importante para calcular capacidad de red, demanda en horas pico y diseño de espacios con alta conectividad.

En construcción, rigen la NEC, normas INEN, la ISO 21542 y la Guía de Accesibilidad del MIDUVI. por lo que Basar el diseño en datos y normas garantiza soluciones confiables y alineadas con requerimientos técnicos y legales.

NORMAS DE ACCESIBILIDAD

La accesibilidad universal en el UCSG TEC no es solo un requisito, sino un principio de diseño que garantiza el uso seguro y cómodo de todos los espacios para personas con distintas capacidades físicas. Según la Guía de Accesibilidad Universal del MIDUVI, bajo la tipología "A" para edificaciones de uso educativo y público, integrando circulaciones, rampas con pendiente controlada y señalética.



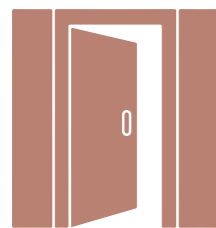
CIRCULACIONES Y GIROS

Ancho libre mínimo: 1,20 m en pasillos, corredores y rutas de acceso.
Giros para sillas de ruedas: diámetro libre mínimo de 1,50 m.



RAMPAS

Pendiente máxima: 8 % (1,00m:12,50m) para uso general.
Ancho mínimo: 1,20 m.
Longitud máxima por tramo: 9,00 m antes de descanso.
Plataforma intermedia: mínimo 1,50 m de largo.
Pasamanos: a ambos lados, doble altura (0,70 m y 0,90 m).



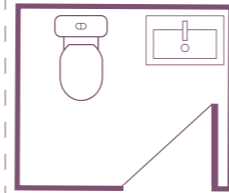
PUERTAS

Ancho libre mínimo: 0,90 m.
 Manillas tipo palanca a 0,85-1,00 m de altura.
 Señalización
 Pictogramas y texto en alto contraste.
 Relieve en señalética direccional y de identificación.



PISOS

Antideslizantes, sin desniveles > 5 mm.
 Cambio de textura para advertencia en bordes y cruces.



BAÑOS ACCESIBLES

Radio de giro interior 1,50 m libre.
Barras de apoyo laterales y trasera.
Lavamanos con espacio libre inferior \geq 0,70 m.

NORMAS CONTRA INCENDIOS



NEC-HS-CI – Sistemas de detección y alarma

- Se deben cumplir los lineamientos establecidos en la NFPA 101.
- Si el proyecto incorpora sistemas de detección y alarma, estos deben diseñarse e instalarse siguiendo los criterios de la NFPA 72.

Medios de extinción

- Se debe dar cumplimiento a los requerimientos de la NFPA 101.
- Cuando se implementen tuberías para un sistema privado de protección contra incendios (sin conexión a la red pública), se aplicará la normativa correspondiente de la NFPA 24.



NFPA 72

Generalidades:

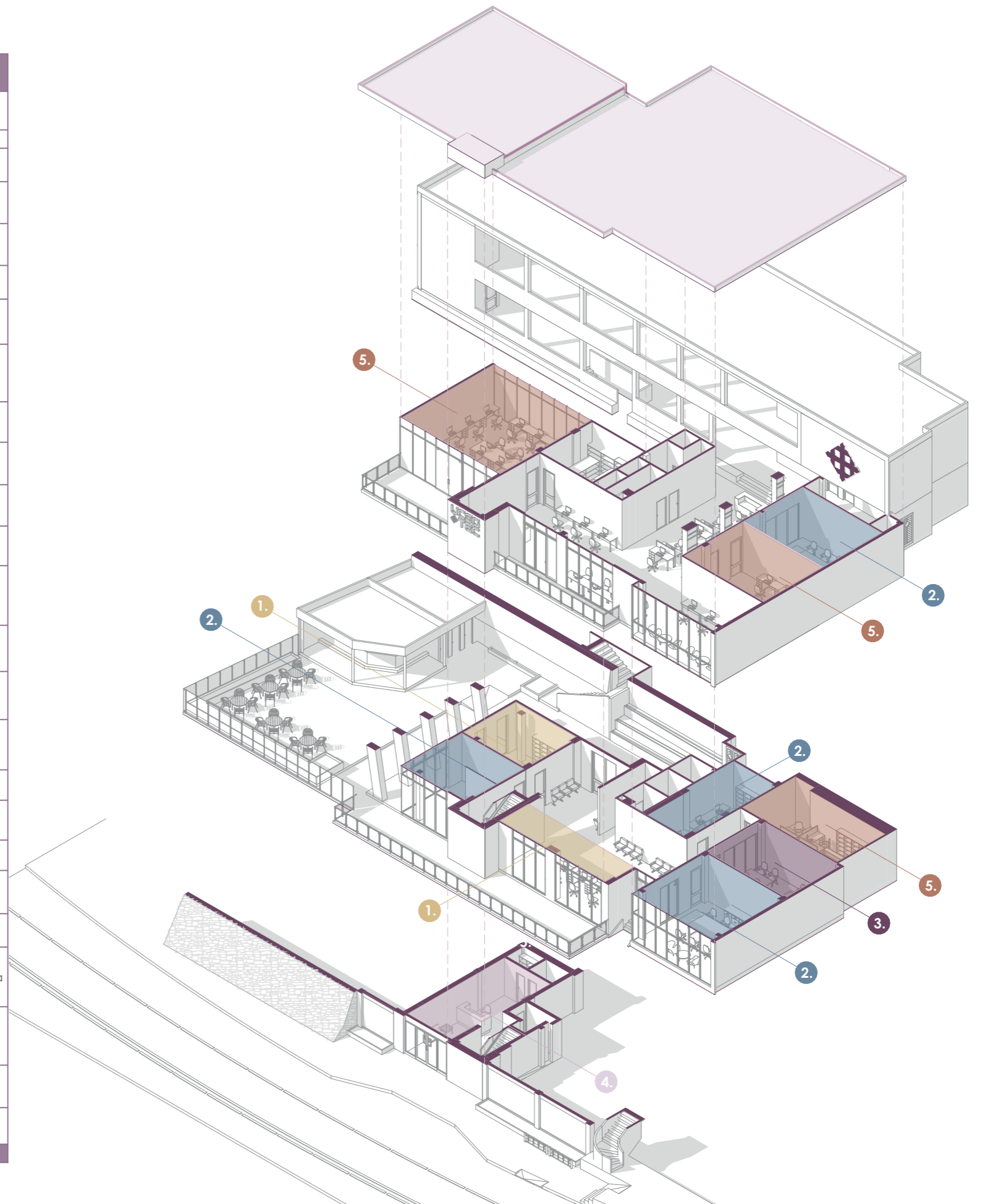
- Las salidas, los accesos a salida y los recorridos de evacuación deben mantenerse libres de obstáculos, y su visibilidad no puede verse comprometida.

Corredores de acceso a salida

- Los corredores que funcionen como vías de acceso a una salida, y que atiendan a un área con carga de ocupantes superior a 30 personas, deben estar separados del resto del edificio mediante muros con resistencia al fuego mínima de 1 hora.

PROGRAMA UCSG TEC

ZONA	ESPACIOS	CANTIDAD	USUARIOS	ÁREA TOTAL	RELACIONES FUNCIONALES
ADMINISTRACIÓN/ GESTIÓN	Dirección general	1	3	12,00	Cercano a secretaría y sala de reuniones
	Secretaría	1	2	10,00	Cercana a dirección y recepción
	Sala de reuniones ejecutivas	1	8	15,00	Vinculada a dirección y secretaría
	Área administrativa operativa	1	10	20,00	Conexión con archivo y secretaría
	Archivo administrativo	1	2	8,00	Junto a área administrativa
	TOTAL ADM.			65,00	
ZONA ACADÉMICA	Sala de consejo académico	1	12	18,00	Relación con dirección y apoyo académico
	Oficinas de coordinación académica	2	2	16,00	Próximas a sala de consejo
	Sala de reuniones docentes	1	8	12,00	Conexión con cubículos
	Cubículos de docente/estudiante	4	4	24,00	Cercano a apoyo académico
		TOTAL ZONA ACADÉMICA			70,00
ZONA DE APOYO ACADÉMICO	Centro de soporte académico	1	6	12,00	Cercano a recepción
	Aula de capacitación docente	1	15	18,00	Relación con innovación docente
	Coworking	1	14	47,00	Cercano de sala de consejo académico y hub de innovación
	TOTAL APOYO ACADÉMICO			55,00	
SERVICIOS GENERALES Y SOPORTE	Recepción control de ingreso	1	3	12,00	Ubicado en acceso principal
	Área de espera hall	1	15	15,00	Conectado a recepción y ágora
	Baños	2	-	30,00	Distribuidos en áreas clave
	Área de limpieza y bodega general	1	2	8,00	Vinculada a baños
	Sala de servidores TI	1	4	12,00	Próxima a medios digitales
	TOTAL SERVICIOS GENERALES			85,00	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Estudios de producción y medios digitales	1	6	18,00	Relación con servidores y académica
	Hub de innovación docente y laboratorio XR	1	8	15,00	Próximo a zona académica
	Galería de innovación y ágora digital	1	25	20,00	Vinculada a hall y acceso público
	TOTAL SERVICIOS COMPLEMENTARIOS			53,00	
TOTAL GENERAL				328,00	



Análisis de los cambios en planos, ejes y elementos formales que definieron la identidad espacial de la Casa Calderón Muñoz.



FIGURA 13

El Arq. Carlos Guerrero Ferreccio nos brindó su ayuda para poder reconocer los elementos arquitectónicos de gran carácter y jerarquía, llegando así a la conclusión que esos elementos son el **Lenguaje Arquitectónico** que la Casa de Abdón Calderón mantenía en sus dos primeras fases y cómo fue perdiendo esos elementos en su totalidad en la fase 03, cuando la UCSG la adaptó a un nuevo uso.

Nota. Tomado de Research Profile (2023), https://i1.rgstatic.net/ii/profile/image/11431281241881607-1715287181470_Q512/Carlos-Guerrero-Ferreccio.jpg

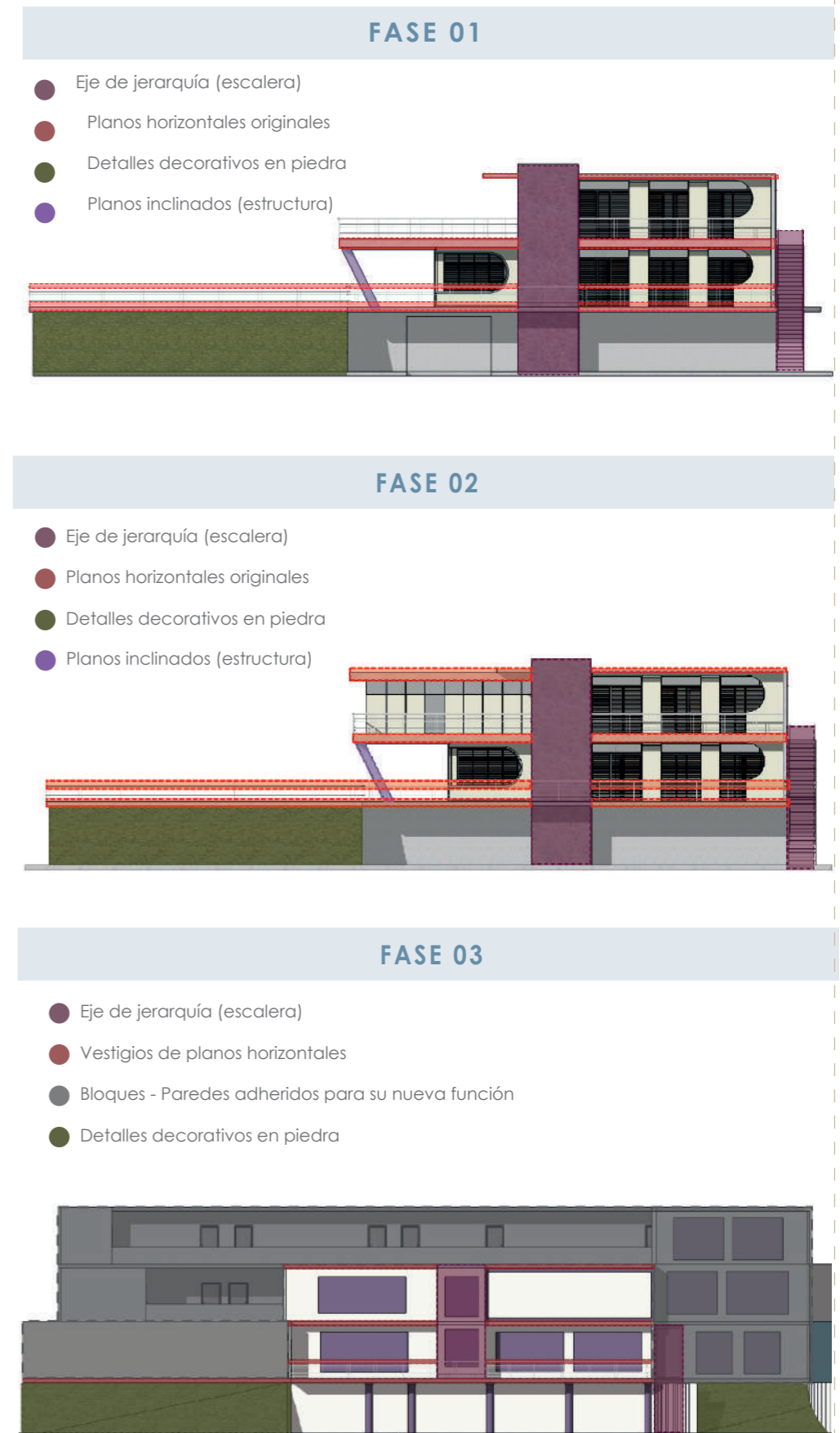


FIGURA 14



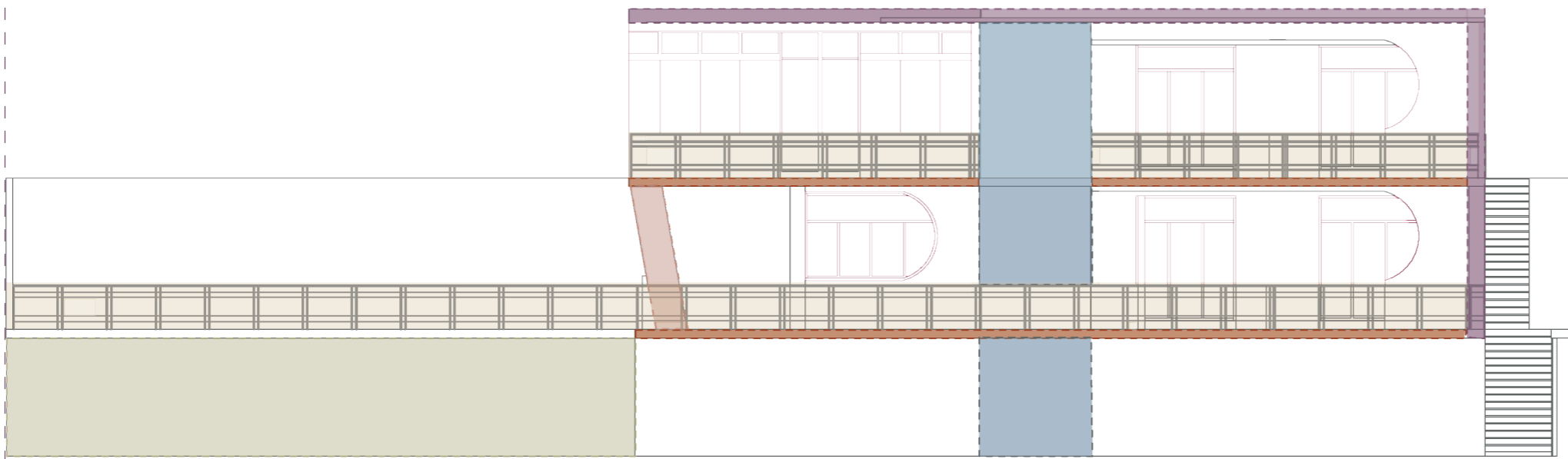
Nota. Elaboración propia (2025).

ÁNÁLISIS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO EN SUS 3 FASES



ESTRATEGIAS DE CONFIGURACIÓN Y RELECTURA DE FACHADA

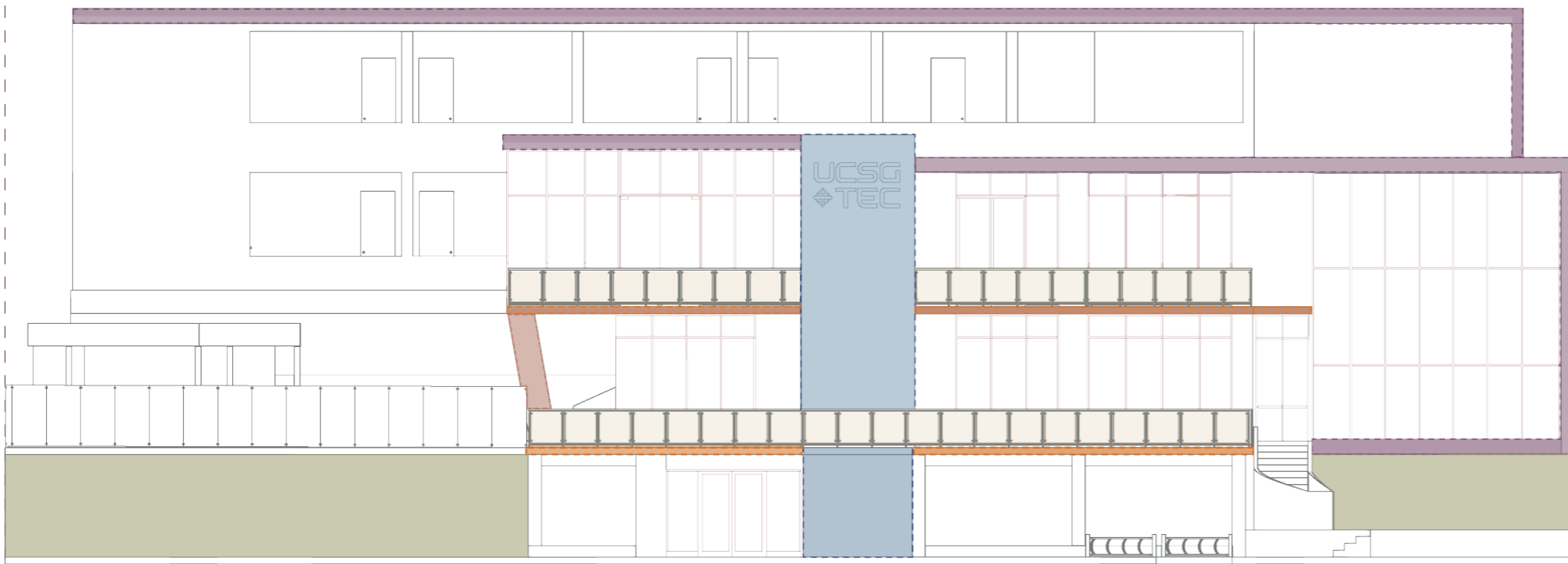
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CASA ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ FASE 02



LEYENDA

- Elemento de énfasis volumétrico
- Barandales
- Eje de circulación vertical
- Marcaciones de niveles de losa
- Módulos de ventanales
- Módulos de ventanales

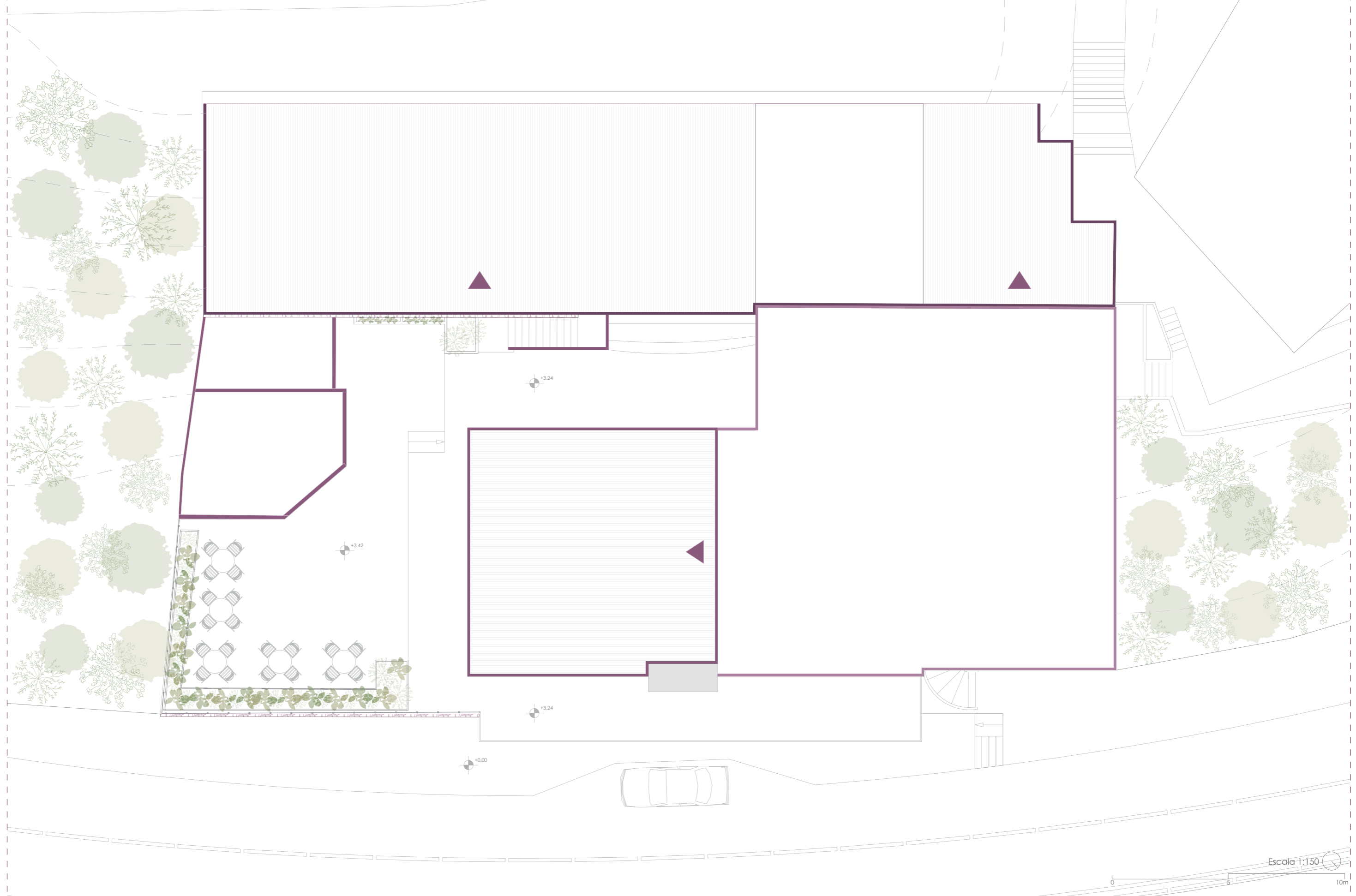
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO UCSG TEC FASE 04 (UCSG TEC)



LEYENDA

- Elemento de énfasis volumétrico
- Barandales
- Eje de circulación vertical
- Marcaciones de niveles de losa
- Módulos de ventanales
- Módulos de ventanales

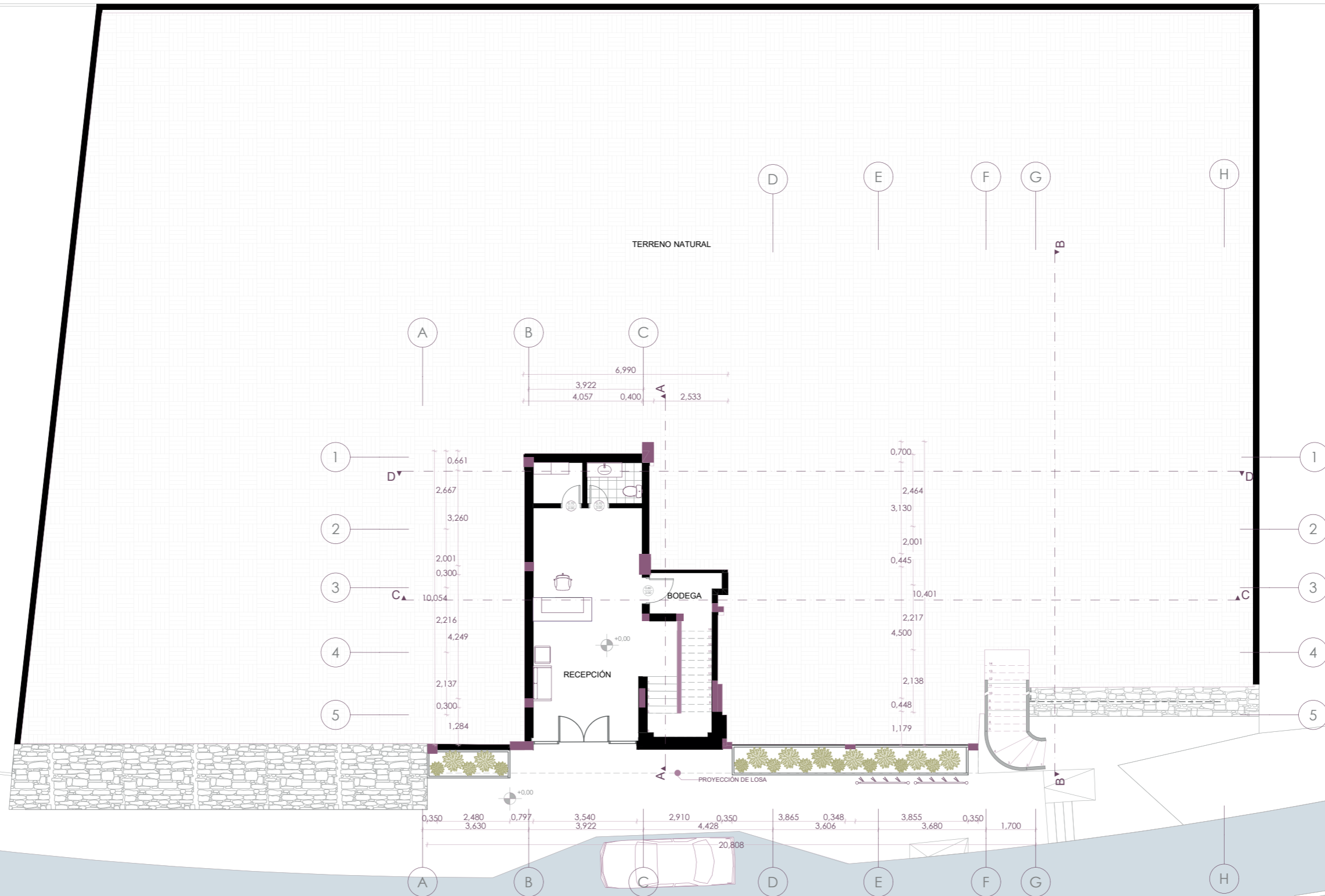
IMPLANTACIÓN



Escala 1:150



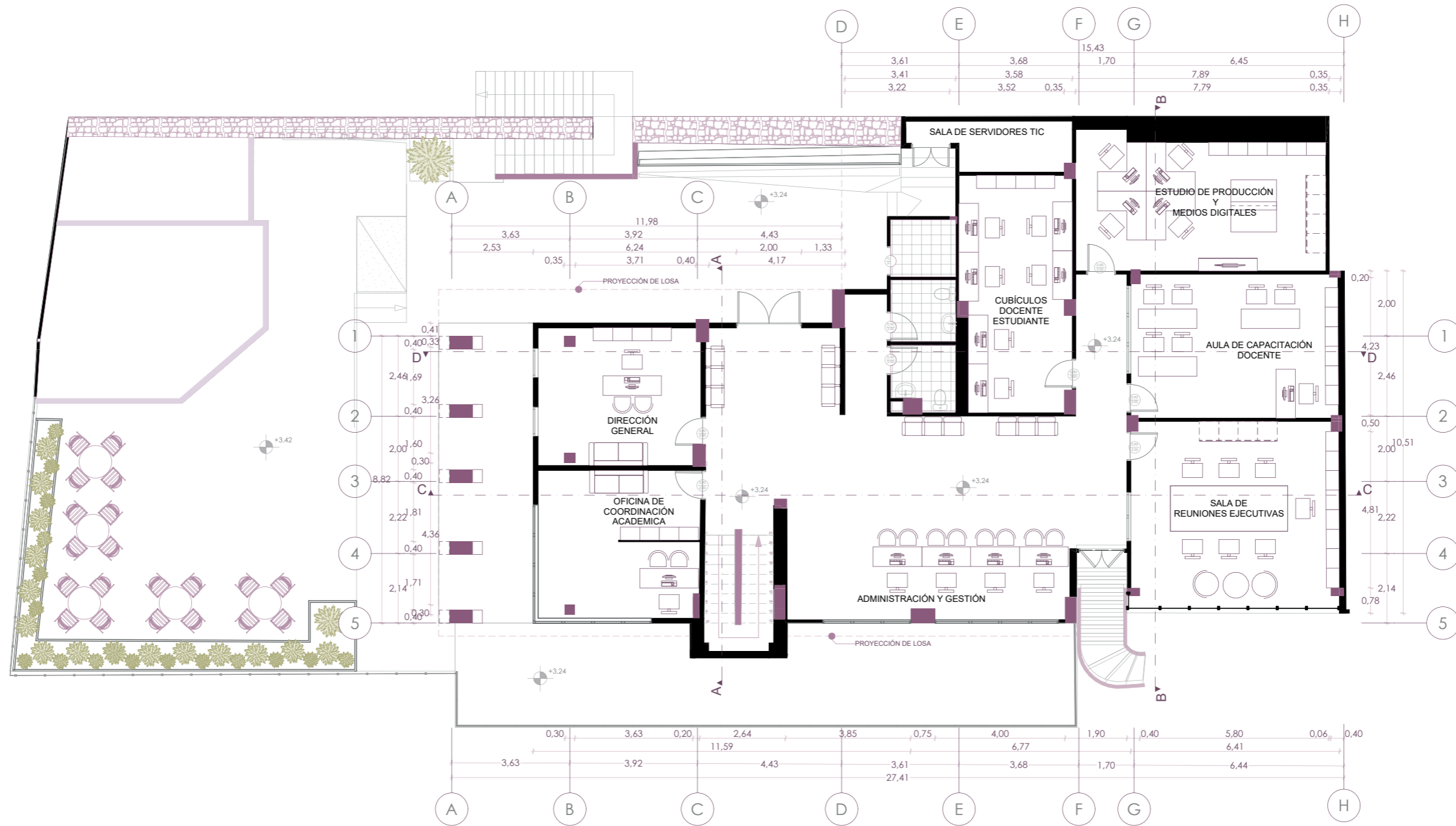
PLANTA BAJA - SÓTANO



Escala 1:150



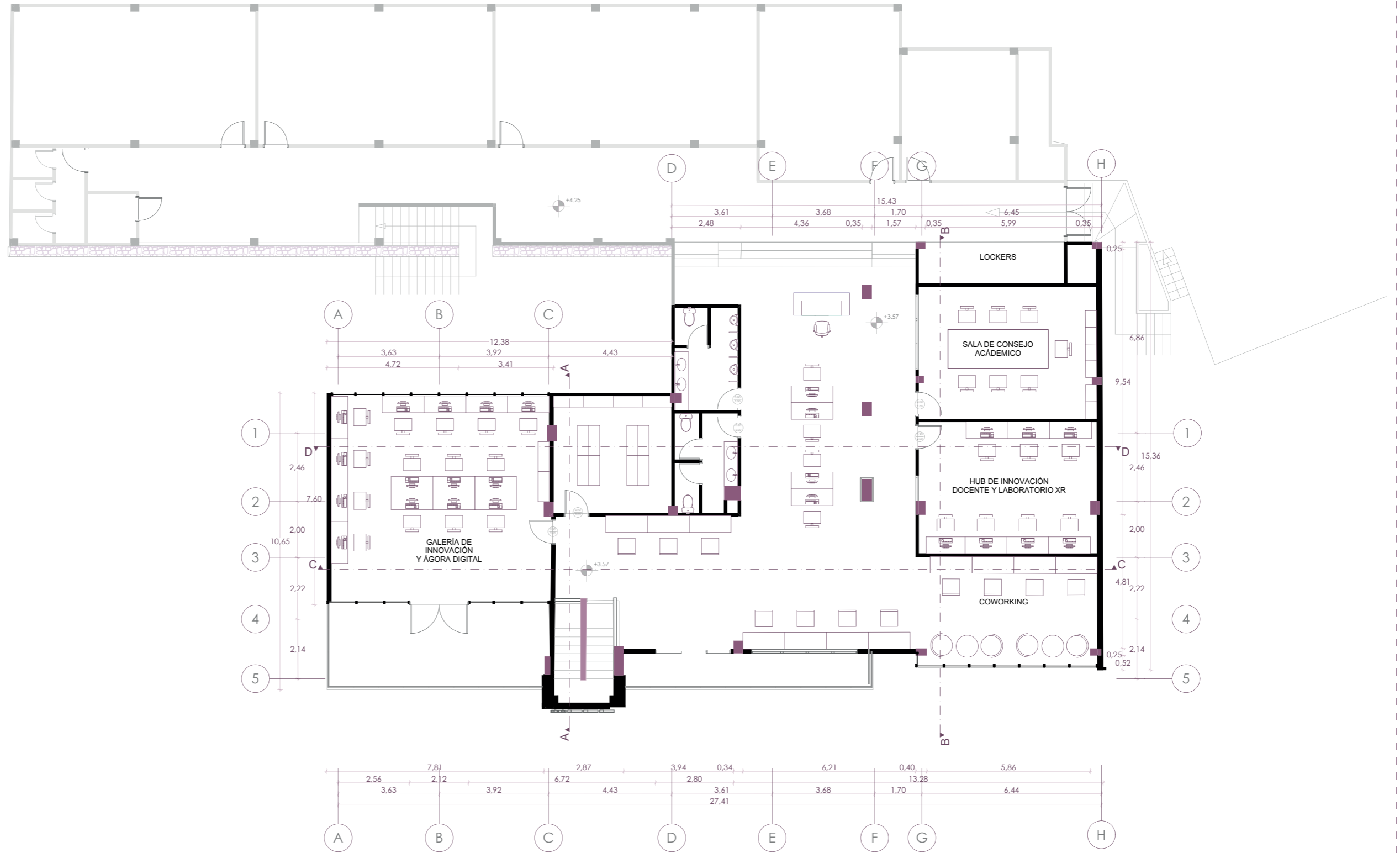
PLANTA PRIMER PISO ALTO



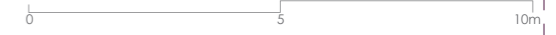
Escala 1:150



PLANTA SEGUNDO PISO ALTO

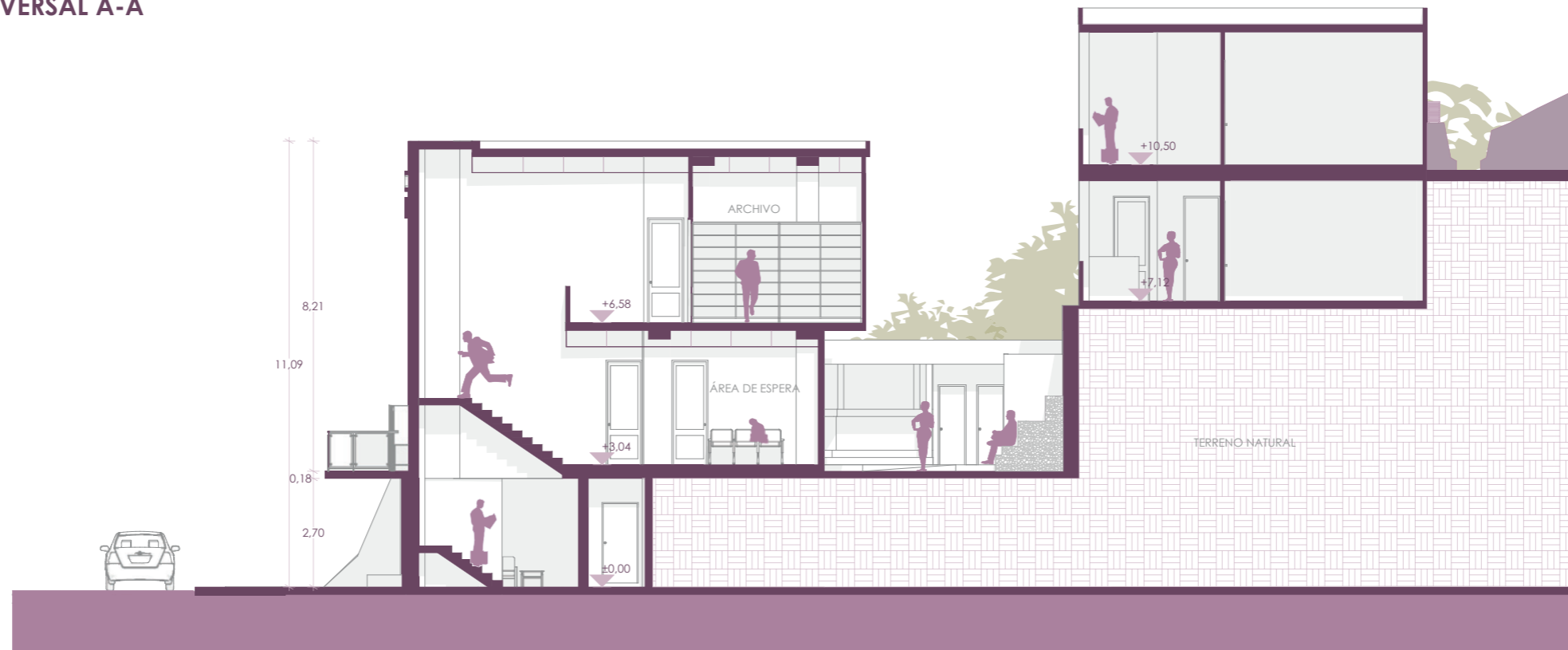


Escala 1:150



SECCIONES TRANSVERSALES

SECCIÓN TRANSVERSAL A-A



Escala 1:150



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B

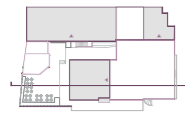


Escala 1:150



SECCIONES LONGITUDINALES

SECCIÓN LONGITUDINAL C-C



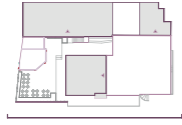
Escala 1:150

SECCIÓN LONGITUDINAL D-D



Escala 1:150

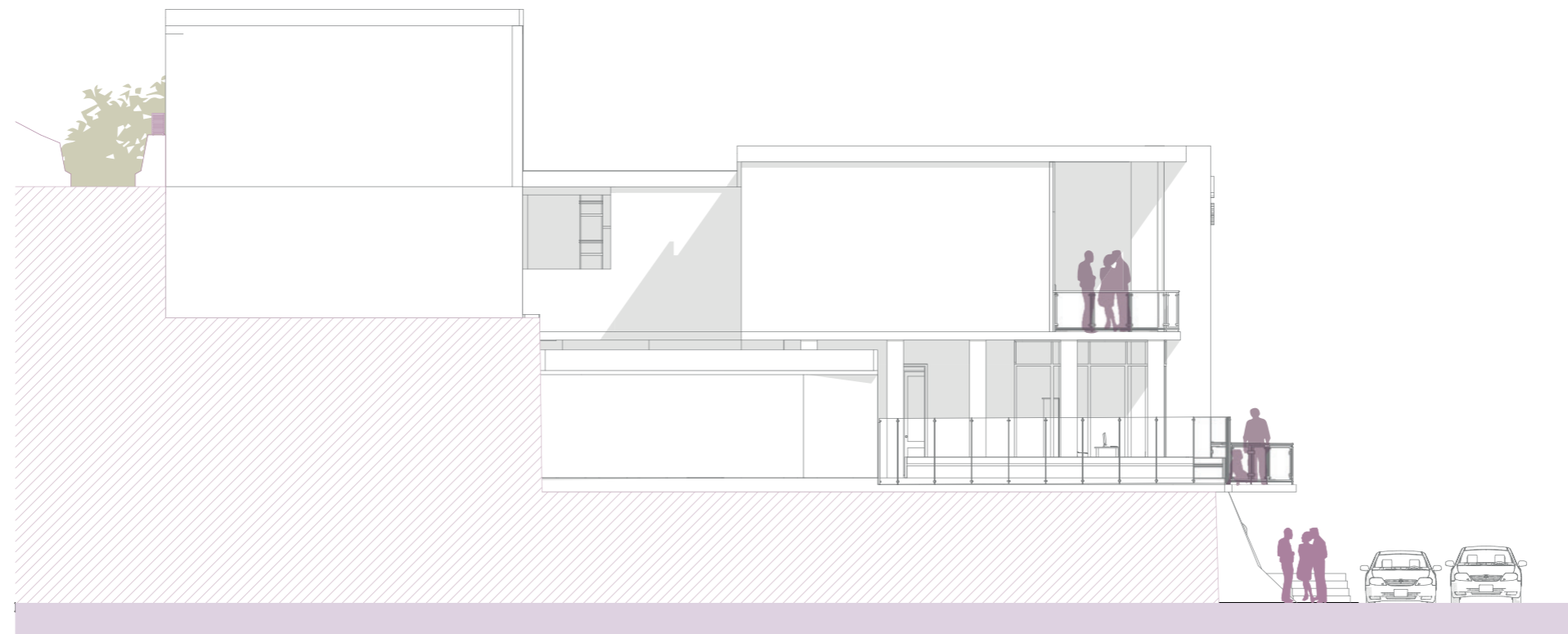
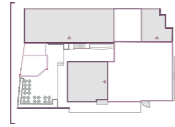
ELEVACIÓN FRONTAL



Escala 1:150



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



Escala 1:150

















MEMORIA TÉCNICA

El proyecto surge a partir del análisis de una edificación que presentaba un alto grado de deterioro físico y desorden estructural. La estructura existente se encontraba alterada casi en su totalidad: columnas sin continuidad, ejes desalineados y ausencia de planos originales, lo que obligó a realizar un levantamiento tridimensional para comprender su estado real.

Frente a esta condición, la propuesta no plantea una restauración literal ni una reconstrucción histórica, sino una postura intermedia: liberar el lenguaje arquitectónico, depurarlo y adaptarlo a las necesidades actuales del TEC UCSG. La intervención se fundamenta en los criterios de autenticidad planteados en la Carta de Nara sobre la Autenticidad, entendiendo que el valor no reside únicamente en la materia original, sino también en la lectura formal y conceptual que puede proyectarse hacia el presente.

El edificio, con un área total de 328 m², organiza su programa en cinco zonas: administración, área académica, apoyo académico, servicios generales y servicios complementarios. Se incorporan espacios como dirección, coordinación académica, coworking, estudios digitales, laboratorio XR y galería de innovación, respondiendo a un modelo educativo contemporáneo y tecnológico.

A nivel formal, el proyecto ordena los planos horizontales y verticales, clarifica la modulación estructural y jerarquiza el acceso mediante un plano dominante que concentra identidad institucional. La incorporación del vidrio y materiales neutros no busca contraste abrupto, sino expresar transparencia, innovación y coherencia estructural.

Más que recuperar una imagen pasada, el proyecto reorganiza, estructura y redefine el edificio bajo una lógica clara y contemporánea. La intervención no reconstruye lo que ya no existe, sino que transforma el desorden en un nuevo orden arquitectónico alineado con la identidad del TEC UCSG y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

CONCLUSIONES

El edificio existente se encontraba en una condición estructural y arquitectónica crítica. Presentaba columnas sin continuidad, ejes desalineados y múltiples intervenciones acumuladas que habían eliminado cualquier lectura coherente del conjunto. No existía documentación estructural original y fue necesario realizar un levantamiento tridimensional para comprender su estado real.

La intervención no se limitó a reparar daños visibles, sino que reorganizó integralmente el sistema estructural y espacial. Se restableció la continuidad de elementos, se ordenaron los ejes y se definió una modulación clara que permitió recuperar coherencia arquitectónica. El proyecto transforma un escenario de desorden y deterioro en un edificio funcional, estructuralmente estable y formalmente legible.

Más que una mejora superficial, la propuesta redefine el edificio bajo criterios contemporáneos, alineándolo con la identidad académica del TEC UCSG y las dinámicas actuales de enseñanza. Lo que antes era una estructura alterada y sin dirección, hoy es un espacio organizado, claro y técnicamente sustentado.

En síntesis, la intervención no solo mejora las condiciones físicas del inmueble, sino que restituye orden, estructura y propósito arquitectónico.

BIBLIOGRAFÍA

- Asa North. (2020). Argo Factory Renovation. <https://asanorth.se>
- Brandi, C. (2002). Teoría de la restauración (M. A. Toajas Roger, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1963).
- Canopy Architecture & Design. (2021). Seven Glass Block / Enlace Chicago. <https://www.canopyarch.com>
- Carta de Nara sobre la Autenticidad. (1994). Conferencia de Nara sobre la Autenticidad en relación con la Convención del Patrimonio Mundial. ICOMOS.
- Junta de Beneficencia de Guayaquil. (s.f.). Nueva Torre Médica del Hospital Luis Vernaza. <https://www.jbgye.org.ec>
- Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili.
- Seven Glass Block. (2021). Enlace Chicago Project Documentation. <https://www.sevenglassblock.com>
- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (s.f.). Información institucional. <https://www.ucsg.edu.ec>
- Viollet-le-Duc, E. (1990). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle (Ed. facsimilar). Inter-Livres. (Obra original publicada entre 1854–1868).

PLANTA BAJA - FASE 4

UBICACIÓN



CENTRO DE IDIOMAS

CONTENIDO:
 PLANTA BAJA
 FASE 4

INTEGRANTES:
 RAQUEL ÁVILA
 MILENA CHÁVEZ

TITULACIÓN

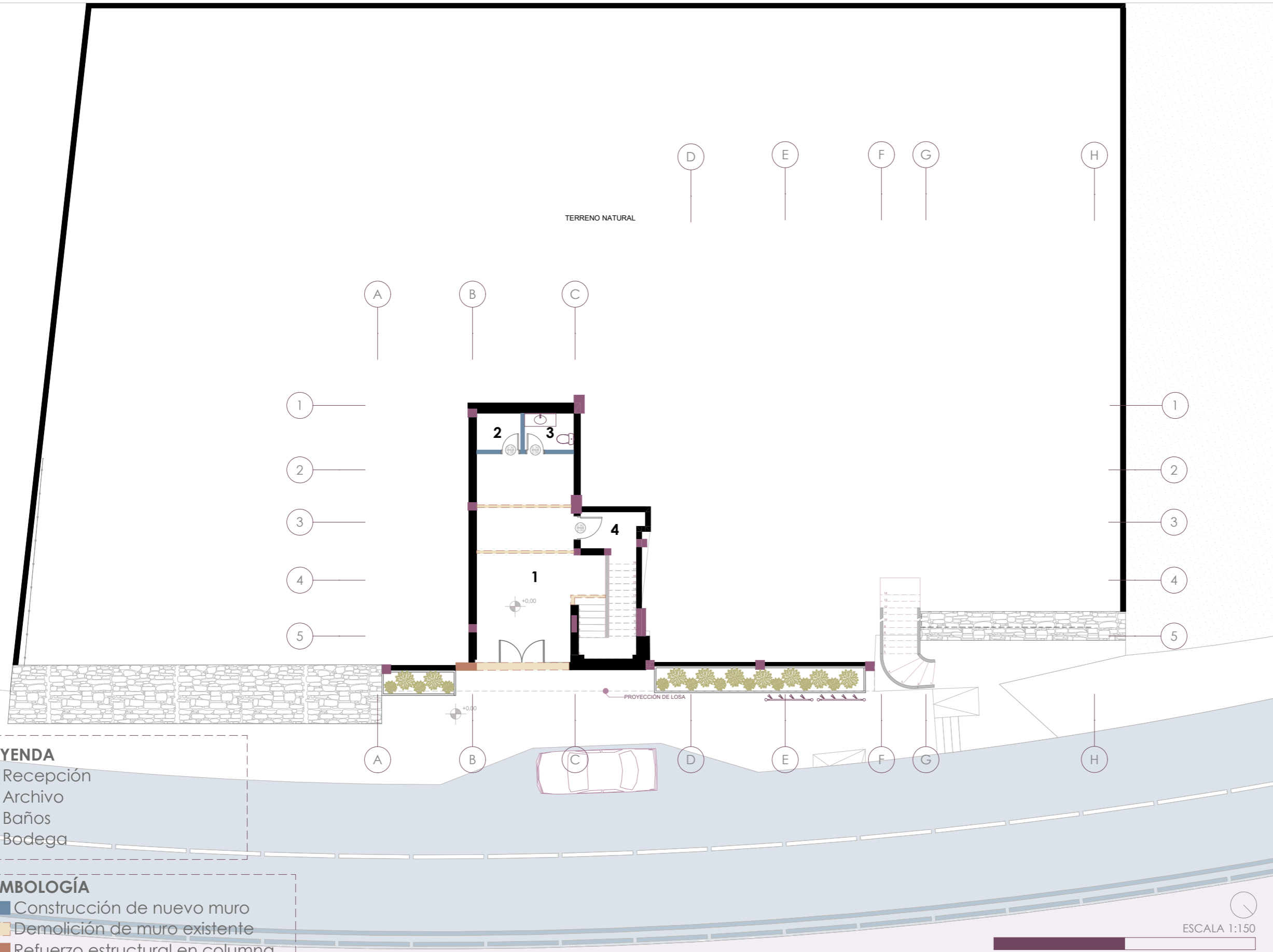
TUTOR:
 ARQ. RICARDO SANDOYA

SEMESTRE:
 B - 2025

LAMINA:

8/8




ESCALA:
 1:150



LEYENDA

- 1. Recepción
- 2. Archivo
- 3. Baños
- 4. Bodega

SIMBOLOGÍA

-  Construcción de nuevo muro
-  Demolición de muro existente
-  Refuerzo estructural en columna

PLANTA PRIMER PISO ALTO - FASE 4

UBICACIÓN



CENTRO DE IDIOMAS

CONTENIDO:

PLANTA PRIMER PISO ALTO
 FASE 4

INTEGRANTES:

RAQUEL ÁVILA
 MILENA CHÁVEZ

TITULACIÓN

TUTOR:

ARQ. RICARDO SANDOYA

SEMESTRE:

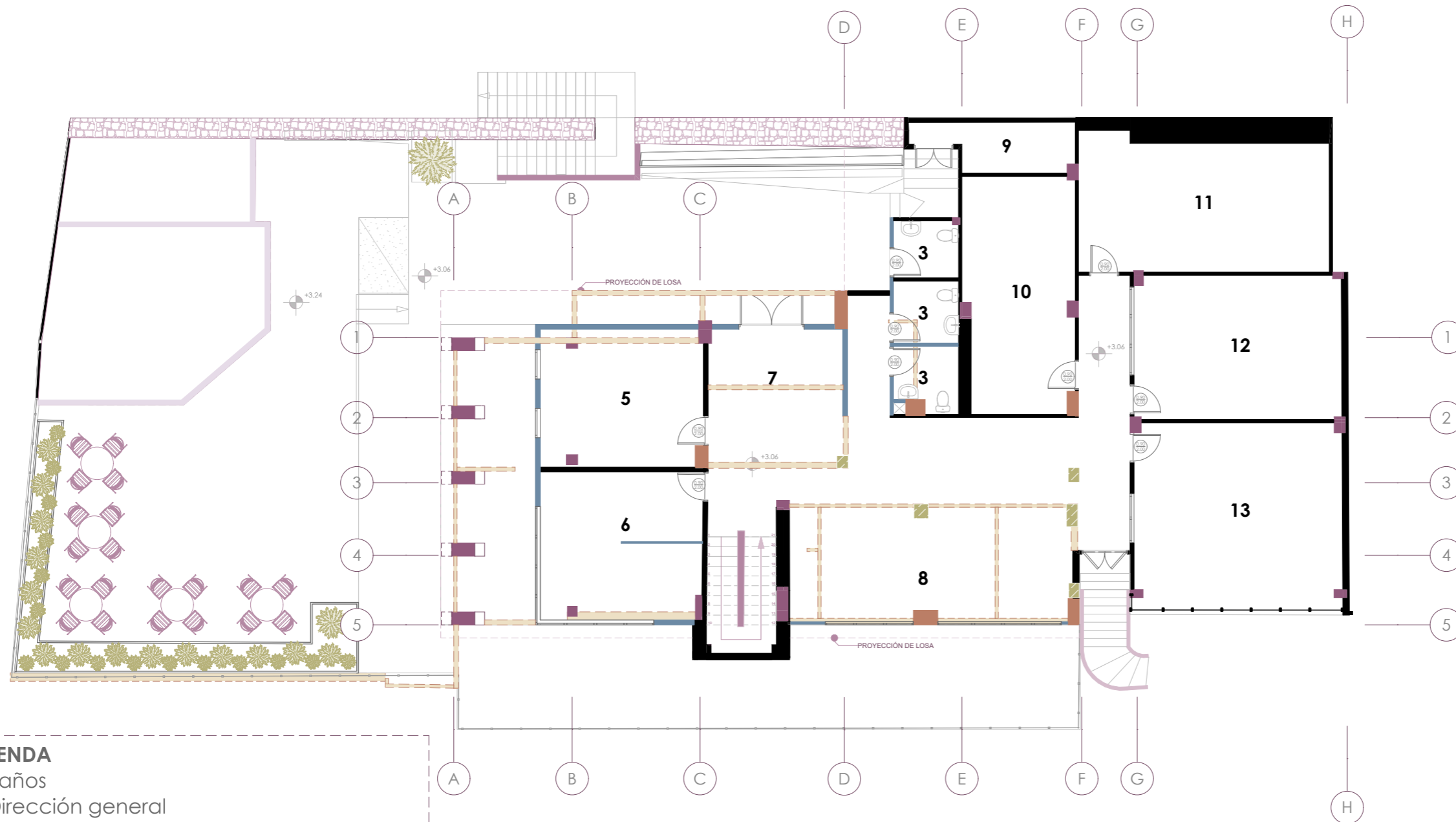
B - 2025

LAMINA:

8/8

ESCALA:





1:150

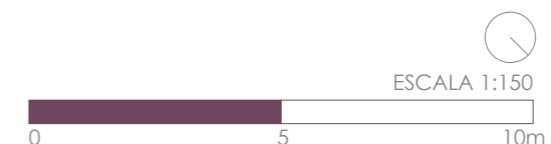


LEYENDA

- 3. Baños
- 5. Dirección general
- 6. Oficina de coordinación académica
- 7. Área de espera
- 8. Administración y legislación
- 9. Sala de servidores TIC
- 10. Cubículos estudiante y docente
- 11. Estudio de producción y medios digitales
- 12. Aula de capacitación docente
- 13. Sala de reuniones ejecutivas

SIMBOLOGÍA

-  Construcción de nuevo muro
-  Demolición de muro existente
-  Refuerzo estructural en columna
-  Demolición de columna



PLANTA SEGUNDO PISO ALTO - FASE 4

UBICACIÓN



CENTRO DE IDIOMAS

CONTENIDO:

PLANTA SEGUNDO PISO ALTO
 FASE 4

INTEGRANTES:

RAQUEL ÁVILA
 MILENA CHÁVEZ

TITULACIÓN

TUTOR:

ARQ. RICARDO SANDOYA

SEMESTRE:

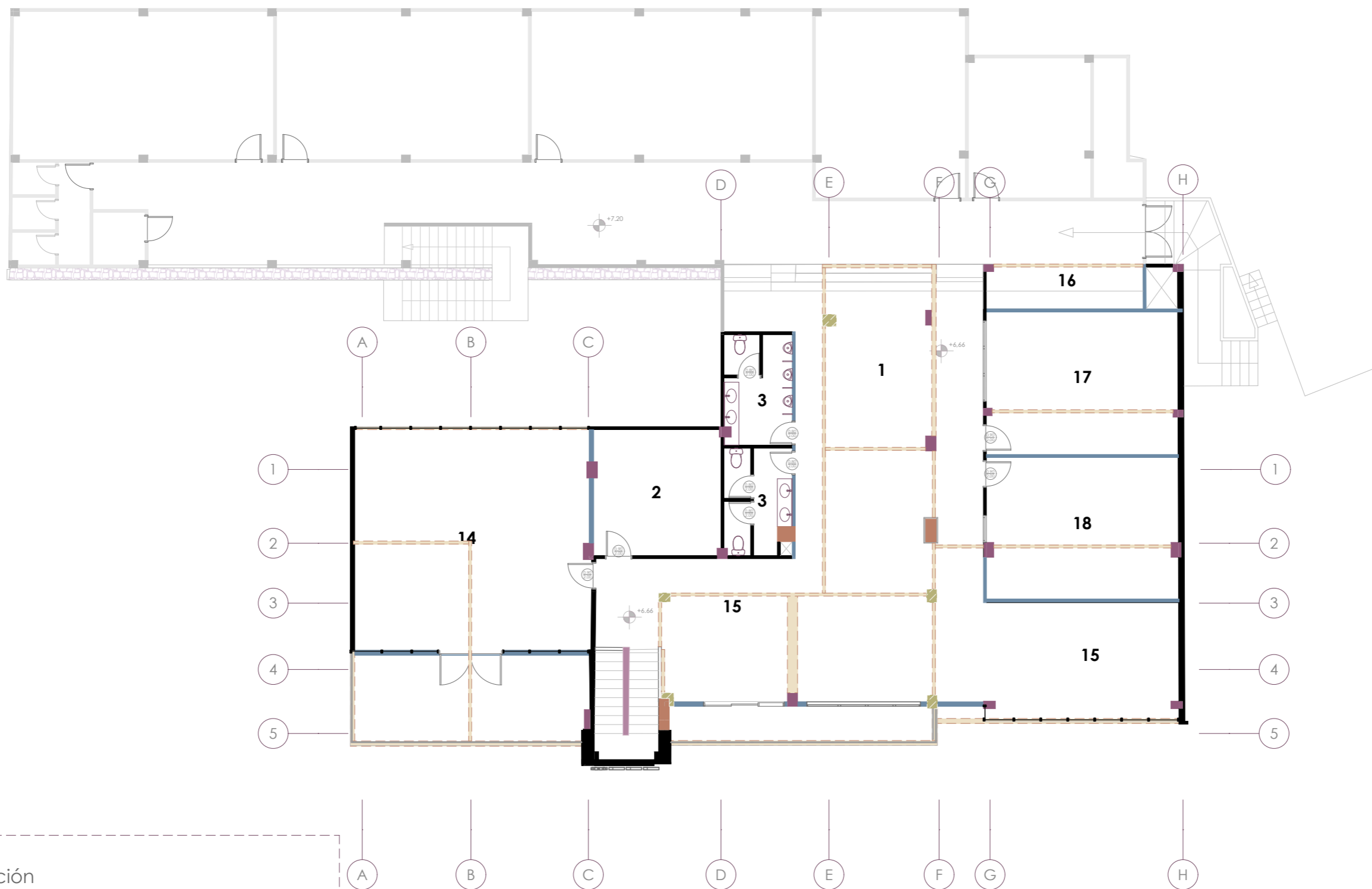
B - 2025

LAMINA:

8/8

ESCALA:





1:150

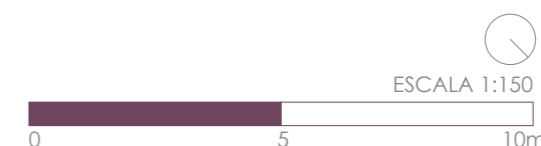


LEYENDA

- 1. Recepción
- 2. Archivo
- 3. Baños
- 14. Galería de innovación y ágora digital
- 15. Coworking
- 16. Lockers
- 17. Sala de consejo académico
- 18. Hub de innovación docente y laboratorio XR

SIMBOLOGÍA

-  Construcción de nuevo muro
-  Demolición de muro existente
-  Refuerzo estructural en columna
-  Demolición de columna






DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Avila Oñate Raquel Carolina** con C.C: # 0926305236 autor/a del trabajo de titulación: **Nuevo edificio administrativo y de aulas para el UCSG TEC** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de marzo de 2025**

f. 

Nombre: **Ávila Oñate, Raquel Carolina**

C.C: **0926305236**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Chávez Caputi Milena Jamilex** con C.C: # 0955012091 autor/a del trabajo de titulación: **Nuevo edificio administrativo y de aulas para el UCSG TEC** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de marzo de 2025**

f. _____

Nombre: **Chávez Caputi Milena Jamilex**

C.C: **0955012091**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Nuevo edificio administrativo y de aulas para el UCSG TEC		
AUTOR(ES)	Raquel Carolina, Ávila Oñate - Milena Jamilex Chávez Caputi		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ricardo Andrés, Sandoya Lara		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de marzo de 2025	No. PÁGINAS:	DE 62 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Innovación educativa, Diseño Arquitectónico, Intervención Contemporánea.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Liberación arquitectónica, Lenguaje Arquitectónico, Palimpsesto Arquitectónico, Upcycling, Autenticidad, Identidad Arquitectónica.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto propone el diseño de un nuevo edificio académico y administrativo para el Tecnológico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), tomando como punto de partida la infraestructura existente de la Casa de Abdón Calderón Muñoz. La propuesta surge ante la necesidad de actualizar los espacios destinados a la formación tecnológica, integrando nuevas dinámicas educativas, administrativas y de interacción estudiantil dentro del campus universitario.</p> <p>La intervención no plantea una reconstrucción literal de la edificación original, sino la reinterpretación y liberación de su lenguaje arquitectónico. Para ello, se analizan los elementos compositivos que caracterizan la casa, como la horizontalidad de sus planos, la presencia de un eje vertical dominante y la relación entre llenos y vacíos en la fachada. Estos principios formales se retoman como base para desarrollar una propuesta contemporánea que dialogue con la estructura existente.</p> <p>El proyecto plantea un edificio que articula espacios académicos, administrativos y de encuentro estudiantil, fortaleciendo la identidad arquitectónica del lugar y respondiendo a las necesidades actuales del Tecnológico UCSG.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-998789626	E-mail: raq.avila21@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			