



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**TEMA:**

**De lo Rural a lo Urbano: Historia de una mujer Rural y su  
evolución en el contexto urbano**

**AUTORA:**

**Mayancela Caguana, María Teresa**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Trabajo Social**

**TUTOR:**

**Mgs. López Rodríguez Merli Rossanna**

**Guayaquil, Ecuador**

**02 de septiembre del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mayancela Caguana María Teresa**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Trabajo Social**

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**López Rodríguez, Merli Rossanna**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**St.Omer Navarro Vilma**

**Guayaquil, al 02 del mes de septiembre del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Mayancela Caguana María Teresa**


**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, " **De lo Rural a lo Urbano: Historia de una mujer Rural y su evolución en el contexto urbano**" previo a la obtención del título de **Licenciada en Trabajo Social** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, al 02 del mes de septiembre del 2025**

**EL AUTORA**

f.   
**Mayancela Caguana María Teresa**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

### **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Mayancela Caguana María Teresa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **"De lo Rural a lo Urbano: Historia de una mujer Rural y su evolución en el contexto urbano"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 02 del mes de septiembre del año 2025**

**LA AUTORA**

f.   
**Mayancela Caguana María Teresa**

# REPORTE COMPILATIO

Compilatio Magister+  
UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

← **Maria Mayancela Caguana UTE A-2025** #763661

Resumen Puntos de interés Fuentes de similitudes Gramática y ortografía

Textos sospechosos : 2%

Similitudes 0%


Sintáctica 0% Semántica No medido

Las similitudes **sintácticas** representan coincidencias exactas entre el documento y las fuentes, incluidas las reformulaciones menores. Las similitudes **semánticas** identifican coincidencias semánticas, incluso en casos de reformulaciones importantes. La detección de similitudes semánticas debe ser activada por su administrador.

5 fuentes principales detectadas

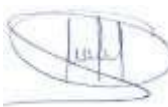
Ver las fuentes Ver pasajes

## Firma de Estudiante

f.   
\_\_\_\_\_

**Mayancela Caguana María Teresa**

## Firma de Docentes

f.   
\_\_\_\_\_

**Lopez Rodríguez Merli**  
TUTORA

f.   
\_\_\_\_\_

**Muñoz, Christopher**  
COORDINADOR UIC A-2025

## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a los docentes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil quienes con paciencia y empatía me han acompañado en este proceso, en especial quiero agradecer a la Mgs. Merli Rossanna Lopez Rodríguez, por haberse convertido en mi guía y mentora quien con mucha paciencia y sabiduría ha guiado mi proceso de titulación, gracias por su vocación en la docencia la cual ha inspirado mi camino.

A mis hijos David, Mary, Jhoana quienes me han apoyado en mis momentos de incertidumbre y por siempre creer en mi y celebrar mis logros. Agradezco a Dios por regalarme mis bellos hijos espero siempre estemos juntos en las buenas en malas con su bendición.

A mis amados nietos por ser mi fuente de inspiración y ser mi motor para continuar con mis sueños.

Agradezco especialmente a mi hermano Mesias quien ha sido incondicional conmigo, su apoyo nunca me ha faltado, gracias por creer en mi y siempre compartir mis alegrías y sueños.

Agradezco a todos mis familiares, amigos que a lo largo de mi vida me han dado ánimos y apoyado a seguir adelante en mi formación.

María Teresa Mayancela Caguana.

Bendiciones con todos.

## DEDICATORIA

El presente trabajo, fruto de años de esfuerzo, sacrificio y perseverancia, lo dedico con todo mi corazón, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía en cada paso del camino y me ha permitido alcanzar este sueño que parecía tan lejano.

A mis hijos, mi mayor bendición y motor de vida. Ustedes han sido la razón para no rendirme, para seguir adelante aun en los momentos más difíciles. Cada sacrificio ha valido la pena por ustedes. A mis nietos a quienes los amo con todo mi ser, porque sin su amor y apoyo, este logro no habría sido posible.

A mis padres, por darme la vida y enseñarme, desde la sencillez del campo, el valor del trabajo, la dignidad y la fortaleza para enfrentar las adversidades. A mis abuelitos que hoy me acompañan desde el cielo, quienes sembraron en mí valores como la humildad, el respeto y la honradez, que han sido la base de este camino. Todo lo que soy hoy lleva sus enseñanzas. A mi querido hermano Mesias quien con mucho cariño ha apoyado mi proceso, por ser mi fuerza, mi guía y principal fuente de inspiración. A esa niña que creció en el campo, entre limitaciones y sueños silenciosos, que muchas veces parecían imposibles. Hoy, con orgullo, puedo decirle: lo logramos.

A mis antepasados mujeres valientes que no tuvieron la oportunidad de estudiar, pero que con su lucha abrieron camino. Este logro no es solo mío, es de ellas, de mi historia y de todas las generaciones que vienen detrás. Soy la primera en mi familia en alcanzar este sueño, pero sé que no seré la última.

A todas las mujeres que, sin importar la edad o las circunstancias, se levantan cada día con valentía para salir adelante y brindar un mejor futuro a sus hijos. A las que, como yo, decidieron no rendirse y creer que nunca es tarde para cumplir un sueño.

Este proyecto es más que un trabajo académico: es el reflejo de una vida de lucha, de fe y de esperanza. Es la prueba de que los sueños no tienen edad, que las raíces no limitan el destino y que, cuando el corazón persevera, todo es posible.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE TRABAJO SOCIAL**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**MERLI LÓPEZ RODRÍGUEZ**

TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**VILMA STOMER NAVARRO**

DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**CHRISTOPHER MUÑOZ SÁNCHEZ**

COORDINADOR DEL ÁREA

f. \_\_\_\_\_

**ANA MARITZA QUEVEDO TERÁN**

DOCENTE Oponente

# ACTA DE CALIFICACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD SISTEMA DE EDUCACION A DISTANCIA. (Cod. 34)  
CARRERA TRABAJO SOCIAL (R). (Cod. 435)  
PERIODO A-2025 (Cod. 13221)

## ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

El Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "DE LO RURAL A LO URBANO: HISTORIA DE UNA MUJER RURAL Y SU EVOLUCIÓN EN EL CONTEXTO URBANO", elaborado por el/la estudiante MARIA TERESA MAYANCELA CAGUANA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
MERLI ROSSANNA LOPEZ RODRIGUEZ	VILMA NOEMI ST.OMER NAVARRO	MARIA FERNANDA DE LUCA URIA	ANA MARITZA QUEVEDO TERAN
Etapas de ejecución del proceso e Informe final 9.5 /10	9.50 /10 Total: 30 %	9.50 /10 Total: 30 %	9.50 /10 Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:	9.50 /10		

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.

Coordinador(a) de Titulación

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	2
CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN .....	5
1.1 Generalidades de la cultura indígena en el Ecuador .....	5
CAPITULO II .....	11
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.1 Objetivos de la Investigación .....	11
2.2 Metodología .....	11
2.3 La Historia de Vida como Método .....	12
2.4 Proceso de Recolección de Datos .....	12
2.5 Consideraciones Éticas .....	13
2.6 Análisis de la Información .....	14
2.7 Limitaciones del Estudio .....	14
CAPITULO III .....	15
HISTORIA DE VIDA NARRADA .....	15
3.1 Infancia: “Los sueños de la niña indígena” .....	15
3.2 Entorno natural y vida diaria .....	16
3.3 Relaciones cercanas y apoyos .....	17
3.4 Escolarización y barreras.....	18
3.5 Identidad cultural y raíces .....	19
3.6 Roles y expectativas de género en la niñez.....	20
3.8 Vida adulta “El viaje entre el campo y la ciudad” .....	27
3.9 Migración interna .....	32
3.10 Etapa actual: La transformación cultural y social “La configuración como mujer” .....	36
CAPÍTULO IV.....	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN .....	44
4.1 Relación entre historia personal y procesos sociales, culturales y políticos: .....	44
4.1.1 Migración campo-ciudad: rupturas y continuidades: .....	44
4.1.2 Condiciones socioeconómicas y estrategias de supervivencia .....	45
4.1.3 Género, maternidad y familia .....	46
4.2 Impacto cultural de su trayectoria .....	48

4.2.1 Transformación de tradiciones.....	48
4.2.2 Resistencia y adaptación cultural.....	49
4.2.3 Reconfiguración de roles de género .....	50
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS .....	55

## RESUMEN

*El presente trabajo analiza la trayectoria de vida de Nathalia, mujer indígena que migró del ámbito rural a la ciudad de Cuenca, evidenciando los desafíos estructurales que enfrentó en términos de violencia, discriminación étnica y precariedad laboral. A partir de su testimonio, se examinan las estrategias de subsistencia que desplegó en el sector informal, combinando trabajo doméstico remunerado, comercio ambulante y saberes tradicionales, como mecanismos de adaptación ante un contexto de exclusión social. El estudio también profundiza en los procesos de transformación personal y colectiva que emergen en su experiencia, particularmente a través del acceso a formación técnica y su participación en redes de apoyo y espacios de defensa de derechos. Estos elementos permiten comprender cómo la migración urbana, lejos de ser únicamente un factor de vulnerabilidad, puede convertirse en un escenario de resignificación identitaria y ampliación de horizontes laborales y sociales. Finalmente, el análisis evidencia la reconfiguración de los roles de género en contextos de movilidad, destacando el fortalecimiento de la autonomía económica y decisional de Nathalia, así como la construcción de comunidades de cuidado entre mujeres indígenas. En conjunto, el trabajo pone en relieve la dimensión estructural de las desigualdades, pero también la capacidad de agencia y resiliencia que atraviesa su historia.*

**Palabras Claves:** *Mujer Indígena; Migración urbana; discriminación ; economía informal; redes de apoyo; Machismo.*

## **ABSTRACT**

This paper analyzes the life trajectory of Nathalia, an Indigenous woman who migrated from a rural area to the city of Cuenca, highlighting the structural challenges she faced in terms of violence, ethnic discrimination, and precarious employment. Based on her testimony, the study examines the subsistence strategies she employed in the informal sector, combining paid domestic work, street vending, and traditional knowledge as mechanisms for adapting to a context of social exclusion. The study also delves into the processes of personal and collective transformation that emerged from her experience, particularly through access to technical training and her participation in support networks and spaces for the defense of rights. These elements allow us to understand how urban migration, far from being solely a factor of vulnerability, can become a scenario for identity redefinition and the expansion of professional and social horizons. Finally, the analysis reveals the reconfiguration of gender roles in contexts of mobility, highlighting the strengthening of Nathalia's economic and decisional autonomy, as well as the construction of care communities among Indigenous women. Taken together, this work highlights the structural dimension of inequalities, but also the agency and resilience that runs through their history.

**Keywords:** Indigenous Women; Urban Migration; Discrimination; Informal Economy; Support Networks; Machismo.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo busca poder comprender desde el punto objetivo del trabajo social, las complejidades que viven las mujeres indígenas en el Ecuador, tomando en cuenta los contextos históricos y sociales hasta las experiencias íntimas, mismas que conforman su vida cotidiana. Al hablar de ellas a través de la narrativa oral biográfica, se pretende crear un espacio donde las voces de ellas que en la mayoría de las ocasiones se han visto silenciadas, puedan resonar con fuerza y de manera objetiva en la sociedad ecuatoriana.

La mujer indígena, vive múltiples realidades ya que esta es la guardiana de saberes ancestrales, transmitidos oralmente por generaciones, pero también es una ciudadana más de un mundo globalizado, por lo que enfrenta desafíos constantes. Es una madre, artesana, comerciante activista, agricultora y cada vez más se convierte en una profesional y una líder comunitaria. Esta multiplicidad de los roles está marcada por un contexto interseccional de discriminación basados en su género, origen étnico y su condición socioeconómica.

Desde siempre las mujeres indígenas, han vivido dentro de las comunidades, la resistencia cultural, históricamente desde los tiempos de la conquista española, hasta la época actual, por lo que han desarrollado estrategias para preservar lenguas, tradiciones, prácticas de salud, técnicas agrícolas y valores comunitarios. Sin embargo, este tejido realizado por ellas para la conservación cultural no significa que se ha quedado inmóvil, por lo contrario, han demostrado en la mayoría de los casos que son ellas las que tienen una extraordinaria capacidad para adaptarse, reinterpretando tradiciones ancestrales y adoptando selectivamente elementos

externos (modernismos) que consideran beneficiosos para ellas, sus familias y las comunidades donde interactúan y pertenecen.

La migración a la ciudad, representa uno de los fenómenos más significativos en la transformación de las experiencias de las mujeres indígenas ecuatorianas. Este desplazamiento motivado frecuentemente por necesidades educativas o económicas ha generado procesos complejos de negociación identitaria en espacios urbanos, La mayoría de ellas desarrollan lo que podrían llamarse identidades en movimiento, dónde cada elemento cultural se mantiene, otros se transforman y algunos nuevos se incorporan. el resultado no es una simple pérdida cultural, como suele presentarse bajo un análisis superficial, sino, la creación de nuevas configuraciones de ser indígena, mejor dicho, una mujer indígena bajo contextos contemporáneos.

La participación política representa otro ámbito donde las mujeres indígenas han ganado un espacio. Desde 1990 después de la histórica marcha indígena la presencia de esta en movimientos sociales ha sido crecientes. figuras como Nina Pacari; Blanca Chandoso y Lourdes Tibán, han abierto caminos en la política nacional demostrando que las mujeres indígenas están aptas para ocupar espacios de poder tradicionalmente vetados para ellas. A nivel comunitario muchas otras lideran procesos de desarrollo local, defensa territorial y revitalización cultural frecuentemente enfrentando a otros interna o externamente entre ellos su familia y la misma comunidad.

En el ámbito socioeconómico las mujeres indígenas, han demostrado notables capacidades de innovación. Desde la comercialización de productos agrícolas y artesanales, hasta la creación de emprendimientos turísticos comunitarios, además han desarrollado estrategias mismas que les han permitido generar ingresos,

mientras mantienen elementos de su identidad cultural entre ellos su vestimenta y lenguaje. Estas actividades económicas frecuentemente se realizan bajo condiciones adversas, con un acceso limitado al crédito bancario, escasa capacitación y mercados injustos.

La educación constituye otro terreno de transformación significativa para la mujer indígena, el acceso creciente de las mujeres a la educación formal incluida la formación Universitaria, está modificando horizontes personales y colectivos. Sin embargo, los procesos educativos dentro de las comunidades y en el ámbito familiar, generan tensiones importantes, ya que al momento de adquirir conocimientos académicos contradicen, desvaloran, o se pierden los saberes tradicionales. Las mujeres indígenas que acceden a una formación superior, frecuentemente se convierten en mediadoras interculturales y son capaces de desenvolverse entre distintos sistemas de conocimiento.

La presente investigación se estructura como un recorrido desde los contextos amplios, hasta las experiencias individuales de una mujer indígena que ha transitado por este proceso. Partimos de una contextualización histórica, analizamos transformaciones socioculturales contemporáneas, se explora la reconfiguración en relaciones de género y finalmente se presenta la experiencia concreta de esta mujer indígena migrante cuya historia ilustra muchas de las complejidades teóricas abordadas anteriormente.

# **CAPITULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN**

## **1.1 Generalidades de la cultura indígena en el Ecuador**

La mujer indígena ecuatoriana, desde siempre ha representado un pilar fundamental en la preservación de la identidad cultural y la cohesión social dentro de las comunidades indígenas donde interactúan. Su historia es un entretejido entre la resistencia, la sabiduría ancestral y la adaptación constante relacionados con los desafíos socio-políticos que ha atravesado a lo largo del tiempo. La presente investigación, busca ofrecer una contextualización distinta con características humanizadas, en relación a la realidad que vive cada una de ellas en lo rural y urbano, reconociendo tanto sus contribuciones históricas, como sus luchas contemporáneas.

Ecuador está ubicado en la región andina en el continente Americano y alberga una diversidad extraordinaria de nacionalidades indígenas cada una con sus propias tradiciones, idiomas y modos de vida. La historia de estos pueblos ha estado marcada por la conquista española, misma que transformó profundamente sus estructuras sociales y dio paso a un sistema colonial que relegó especialmente a la mujer indígena a posiciones de triple marginación: por su condición étnica, de género y socioeconómica.

## Imagen 1

### *Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador*



**Nota:** Imagen tomada de Google Imágenes (2026)

Durante la época Republicana, las políticas indígenas, se centraron entre el paternalismo y la asimilación forzada, lo que profundizó la brecha de la desigualdad entre los hombres y mujeres. Sin embargo, es importante poder destacar que incluso en estos períodos de opresión, las mujeres indígenas mantuvieron viva la memoria colectiva de sus pueblos y transmitieron conocimientos ancestrales mismos que fortalecieron las bases de la resistencia cultural actual.

En el siglo XX, se marcó un punto de inflexión con el surgimiento de las organizaciones indígenas que buscaban que se les respete sus derechos y culturas. El levantamiento indígena en el año de 1990, en la presidencia de Rodrigo Borja, representó un movimiento decisivo en la historia ecuatoriana, cuando miles de indígenas paralizaron a nuestro país exigiendo reconocimiento y justicia. En este proceso la mujer indígena jugó un papel determinante no solo como participante activa sino como estratega y portavoz de las nacionalidades y pueblos.

Figuras como **Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña**, dejaron un legado imborrable dentro de la historia ecuatoriana, su legado nunca podrá ser borrado ya que es la lucha por la educación bilingüe y los derechos agrarios. Estas mujeres extraordinarias desafiaron los estereotipos de género y étnicos sentando precedentes para las generaciones actuales y futuras.

La constitución vigente representa un avance significativo al reconocer que el Estado Ecuatoriano es **plurinacional e intercultural**, ya que ha establecido los derechos colectivos para los pueblos indígenas. Además, ha incorporado el principio **de Sumak Kawsay o de Buen Vivir**, principio que surgió de la sabiduría indígena ancestral, proponiendo una “relación” armónica entre los seres humanos y la diversidad (flora y fauna) del Ecuador. Pese a existir el principio, sigue existiendo brechas entre las diversas poblaciones, etnias y nacionalidades ecuatorianas, esta problemática es mayor cuando se trata de la mujer indígena ya que se ven disminuidos los derechos, inclusive dentro de sus mismos pueblos. La misma Constitución habla de la participación política y accesos a la justicia en igualdad de condiciones, pero existe un limitado acceso para que se ejerzan los derechos plenos como ciudadana ecuatoriana.

A nivel socioeconómico, las mujeres indígenas, enfrentan desafíos particulares. Las estadísticas de las últimas 2 décadas, muestran que tienen menor acceso a la educación formal, servicios de salud limitados y pocas oportunidades laborales y si las tienen no son nada dignas. La tasa de analfabetismo entre las mujeres indígenas, supera considerablemente el promedio nacional de la mujer mestiza y la esperanza de vida es inferior para cada una de ellas en relación con otras mujeres, según el VIII censo de población y Vivienda la cifra de analfabetismo es del 26.7% en la población indígena es analfabeta siendo el 54.75% son mujeres. Además,

se registró 1710 instituciones educativas con jurisdicción intercultural bilingüe con un total de 131.222 estudiantes en el sistema educativo (CONAIE, 2025).

La pobreza afecta a los hogares indígenas de una manera desproporcionada, especialmente aquellos que tienen como cabeza de hogar, la tasa de la pobreza multidimensional de mujeres indígenas alcanza el 78.1% (CONAIE,2025). Los programas de desarrollo económico en raras ocasiones consideran sus necesidades específicas o han incorporado sus conocimientos tradicionales lo que ha dado paso a que se perpetúen ciclos de marginación en la sociedad ecuatoriana.

En el ámbito comunitario, las mujeres indígenas desempeñan roles multidimensionales ya que son las principales guardianas de la soberanía alimentaria, preservan semillas nativas y técnicas agrícolas ancestrales. Sus conocimientos sobre plantas medicinales dentro de las comunidades constituyen un sistema de salud paralelo mismo que lo han sabido sostener en sus comunidades durante generaciones.

La transmisión cultural en los últimos años ha recaído ya que son ellas quienes enseñan la lengua materna, las tradiciones artesanales y los valores comunitarios este valor, aunque fundamental para la supervivencia de la cultura raramente es reconocido o valorado económicamente y al no tener conocimientos de escritura se van perdiendo en el tiempo.

En la actualidad la mujer indígena enfrenta nuevas amenazas derivadas de la expansión de las Industrias dentro de sus territorios, el impacto que ha generado ha dañado a muchas comunidades la contaminación ha afectado directamente a su rol, mientras que los conflictos socioambientales han incrementado la violencia dentro de sus comunidades.

El cambio climático, representa para ellas, otro desafío de gran importancia, ya que este ha alterado los ciclos de sus cultivos y siembras lo que ha puesto en riesgo las prácticas tradicionales de cultivos dentro de las comunidades, sin embargo, los conocimientos ancestrales sobre la biodiversidad y la gestión sostenible del territorio han ofrecido alternativas valiosas frente a la crisis ambiental global actual, lo que les permite ir subsistiendo.

Frente a estos desafíos la mujer indígena ha fortalecido sus organizaciones y creado alianzas estratégicas. La Confederación de Nacionalidades indígenas del Ecuador (CONAIE), cuenta con espacios específicos para la participación femenina, aunque las estructuras del liderazgo en la mayoría de los casos siguen siendo representada por el hombre lo que ha creado desequilibrios de género.

Organizaciones como la asociación de mujeres indígenas del Chimborazo o la red de mujeres indígenas de la Amazonía, en la actualidad trabajan incansablemente para mejorar las condiciones de vida de las comunidades y han combinado esta lucha con la defensa territorial mediante iniciativas de empoderamiento económico y prevención de todos los tipos de violencia.

Una nueva generación de mujeres indígenas está abriendo caminos en espacios donde tradicionalmente eran excluidas. Las jóvenes líderes indígenas en la actualidad, participan en foros internacionales sobre los Derechos Humanos y cambio climático, presentando sus demandas locales y para afianzarlas lo hacen con movimientos globales indígenas. Las profesionales en campos como el derecho, la medicina y la comunicación, están transformando sus disciplinas al incorporar perspectivas interculturales y poder conocer de primera mano la realidad de las nacionalidades y pueblos indígenas.

Estas voces de mujeres indígenas que han surgido en las últimas décadas están desafiando visiones básicas sobre la identidad indígena y están mostrando que la preservación cultural, no está relacionada con la transformación social y el activismo digital , creando nuevas narrativas que visualizan sus realidades, sin caer en el folclorismo o en la victimización . La contextualización de la mujer indígena ecuatoriana revela historias de resistencia, y crea insuperables frentes a sistemas de opresión, su camino hacia el reconocimiento pleno sigue en construcción, enfrentando tanto obstáculos históricos como desafíos emergentes.

El futuro del Ecuador como nación plurinacional depende en gran medida de su capacidad para aprender y valorar a cada una de las mujeres indígenas ya que ellas han preservado conocimientos invaluable para toda la humanidad. La lucha de cada una de ellas siempre ha tenido como finalidad mejorar sus condiciones de vida y construir un modelo de sociedad más justo y sostenible para todos y cada uno de los y las ecuatorianas.

Comprender la realidad de las mujeres indígenas desde la perspectiva humanizada, nos permite reconocer su esencia histórica, su capacidad de innovación y su aporte fundamental a la construcción de la identidad ecuatoriana, solo así vamos a poder avanzar bajo un verdadero diálogo intercultural que enriquece nuestra convivencia como sociedad diversa

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Objetivos de la Investigación**

##### **Objetivo General**

Analizar las transformaciones en la vida de una mujer rural que migró a la ciudad, identificando cambios experimentados en su identidad, roles sociales y dinámicas familiares durante su transición de la ruralidad a lo urbano. Con la finalidad de contribuir con información para una mayor comprensión sociocultural de la migración interna en Ecuador.

##### **Objetivos Específicos**

- Recuperar la historia de vida
- Describir los cambios en los roles personales, familiares y sociales a partir de la experiencia migratoria del campo a la ciudad
- Identificar las significaciones de la historia y los cambios vividos en los procesos identitarios

#### **2.2 Metodología**

La presente investigación se fundamenta en la metodología cualitativa con un enfoque bibliográfico narrativo oral, utilizando la historia de vida como herramienta principal de investigación. Esta elección metodológica responde a las necesidades de comprender de manera profunda la experiencia vivida por las mujeres indígenas ecuatorianas, desde una perspectiva que privilegiará sus propias voces y narrativas.

### **2.3 La Historia de Vida como Método**

La historia de vida constituye una metodología idónea misma que aborda la complejidad de las experiencias de la mujer indígena, porque permite acceder a dimensiones subyacentes e intersubjetivas que otras metodologías más estructuradas no logran captar. Este método facilita la comprensión de los significados de los sujetos porque otorgan a sus experiencias dentro de contextos culturales específicos y revelan tanto los procesos de marginación como los de resistencia (Amezcuca y Gálvez, 2019).

La historia de vida se distingue de otras técnicas narrativas por su carácter longitudinal y su capacidad para entrelazar lo individual, con lo colectivo ya que se sitúa bajo la experiencia personal y en el marco de los procesos históricos y las estructuras sociales. estas características representan especialmente relevantes para el estudio de las mujeres indígenas ya que las trayectorias personales no pueden desvincularse de los procesos históricos de colonización, resistencia y transformación cultural.

### **2.4 Proceso de Recolección de Datos.**

El proceso de recolección de datos se realizó mediante entrevistas en profundidad siguiendo el diseño semi estructurado lo que permitió a la participante narrar libremente su experiencia de vida, al mismo tiempo que se exploraba dimensiones específicas de interés para la investigación: entre ellas su infancia, educación, relaciones, trabajo, identidad comunitaria.

Para garantizar la calidez y validez del proceso, se implementaron estrategias como múltiples encuentros que permitieron profundizar progresivamente en la

narrativa, validación constante con la participante y la contextualización histórica y cultural de los relatos.

## **2.5 Consideraciones Éticas**

El trabajo incorporó consideraciones éticas específicas para poder realizar la investigación con la usuaria y la investigadora. Según Gómez y López (2020), la investigación con comunidades históricamente marginadas requiere que existan protocolos éticos que trasciendan el conocimiento informado, abordaje de cuestiones de poder, caracterización de la participante representación y beneficio comunitario.

Bajo esta línea, se garantizó el anonimato de la participante mediante el uso de un seudónimo o nombre protegido, se obtuvo su consentimiento informado verbal y escrito lo que estableció que este proceso de recolección de información tenga resultados que se permitan revisar y aprobar mediante las interpretaciones realizadas a partir de su historia de vida.

Se consideró realizar un ajuste curricular al proceso de la estudiante investigadora considerando su característica idiomática, reconociendo que la oralidad no es una limitación sino más bien una forma legítima de aportar con conocimiento desde los pueblos indígenas.

Desde la estructura formal académica se evitó imponer formatos rígidos, sino más bien se permitió incorporar un formato de fácil comprensión y manejo para la investigadora.

El rol de la docente tutora fue acompañar y estructurar el texto escrito respetando la voz original de la estudiante investigadora, evitando la reinterpretación de la historia, sino más bien alinear el trabajo a una traducción y formato más académico.

## **2.6 Análisis de la Información**

El análisis de los datos narrativos se realizó siguiendo el enfoque hermenéutico interpretativo propuesto por Bolívar y Domingo (2019), mismo que contempla tres niveles: la narración como contexto, la narración como contexto social histórico, y la narración como proceso de construcción identitaria.

Este se completó con una revisión bibliográfica de estudios entre los años 2015 y 2023 de mujeres indígenas en el Ecuador y la región andina para poder establecer conexiones entre la experiencia individual narrada y los patrones socioculturales expuestos en el documento.

## **2.7 Limitaciones del Estudio**

El estudio presenta limitaciones inseparables en su diseño metodológico, ya que la historia de vida de la entrevistada Nathalia se centra en las experiencias individuales de la misma y no permite generalizaciones estadísticas actuales, aunque sí ofrecen comprensiones profundas de fenómenos sociales y complejos que vive la mujer indígena a través de sus etapas de vida (Martínez y Flores, 2022).

Adicionalmente factores como las barreras lingüísticas, aunque la participante es bilingüe, las referencias culturales entre la participante y la investigadora y el Fito Inevitable de la memoria ante la reconstrucción bibliográfica, son desafíos metodológicos que fueron abordados mediante la triangulación de fuentes y la reflexión constante durante el proceso investigativo.

## CAPITULO III

### HISTORIA DE VIDA NARRADA

#### 3.1 Infancia: “Los sueños de la niña indígena”

Nathalia (nombre protegido), nació en la provincia del Cañar, cantón Tambo, en la comunidad Caguana Pamba, cerca de las ruinas de Ingapirca. Pertenecía a la etnia indígena *kichwa* y su lengua materna era el *kichwa*, idioma que, según estudios recientes, constituye un pilar esencial en la construcción de la identidad cultural y colectiva de las infancias indígenas en Ecuador, ya que no solo transmite conocimientos y valores, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la continuidad de las tradiciones ancestrales .

*“Nací en Provincia del Cañar, Cantón Tambo, en una Comunidad pequeña que se llama Comunidad Caguana pamba, muy cerca de las Ruinas de Ingapirca, etnia indígena, hablante, Kichwa, en medio de un campo lleno de naturaleza, cultivos, fauna, flora y tradicionales, agricultura, los vacas, animales domesticas como perro, gato, gallas y sus crías eran mis juguetes favoritos, borregos, chanchos eran mis amigos y sus crías también eran mis juguetes.”*  
(N0001)

La familia de Nathalia es de naturaleza extensa y vivía en una pequeña casa de paja, sin los servicios básicos entre ellas luz y agua potable, en la vivienda carecían de camas y colchones, este espacio lo compartía con los padres, hermanos y abuelos.

*“Crecí con mi mamá y papá dentro del matrimonio y dos hermanos mayores yo tercera hija, aguelita y esposo de mi aguelita, en una pequeña chosita de paja llenos de goteras de lluvias, no había ni una cama ni con que cubijar,*

*dormíamos con el frío, pero con calor de la madre, buena hora si había paja del cerro que servía como colchón, y unas pocas de bayetas de tejido de lana de borrego servía para taparnos y calentar del frío de la noche, también plásticos para cubrir de las goteras de las lluvias.” (N0001)*

El entorno familiar estaba caracterizado por la pobreza extrema y la violencia intrafamiliar, el padre era la figura autoritaria y machista mientras que la madre y la abuela eran víctimas de maltrato físico y psicológico por parte de él. La violencia dentro del hogar tiene efectos negativos y profundos en el desarrollo infantil, ya que afecta al bienestar emocional, la autoestima y las posibilidades de socialización de las y los niños indígenas ella recuerda.

*“Familia muy conflictiva violencia constante, pobreza intensa en mi hogar mi madre violentada, por mi padre, y por la suegra vulnerable en maltrato físico, psicológica diariamente parecía todo normal, pero nosotros como hijos asimismo sufríamos diariamente los golpes de mi padre que también era alcohólico, por otra parte, esposo de mi aguilita también era alcohólico,” (N0001)*

### **3.2 Entorno natural y vida diaria**

La infancia de Nathalia transcurrió en un entorno rural andino, rodeada de campos de cultivo, fauna y flora autóctona. Sin mayores amigos, ni espacios de socialización. Ella recuerda:

*“Recuerdo era una niña indígena, solitaria solo buscaba refugio en los animales domésticos recién nacidos, eran la compañía diaria cuando mi madre salía al trabajo de campo junto con mi padre” (N001).*

Esta conexión con la naturaleza y los animales es un elemento central en la cosmovisión *kichwa* y en la construcción de la identidad cultural, pues refuerza el sentido de respeto y reciprocidad con el entorno.

Su padre era alcohólico, ejercía varios tipos de violencia dentro del hogar siendo esto parte de la dinámica diaria.

*“mi padre era demasiado machista con mi madre y conmigo en especial no tenía derechos de tener una mejor vestimenta ni de vestir, yo muchas veces tenía que utilizar ropa de los varones a osea de mis hermanos, también yo como niña mujer decía solo servía para cocina y atender a los varones, solo varones tienen derecho de estudiar” (N001).*

Esta dinámica evidencia que el alcoholismo que sufrió en esos años el padre fue el eje o factor central en la dinámica familiar y en las vivencias y carencias de vivió en su época de niñez.

### **3.3 Relaciones cercanas y apoyos**

A pesar de la violencia y el aislamiento vivido en su hogar, Nathalia en su infancia pudo encontrar en sus abuelos maternos una figura representativa ella y la transmisión de la fe.

La figura de los abuelos en las comunidades indígenas es clave en la transmisión de saberes ancestrales y en la formación del sentido de identidad

*“por otra parte, mis aguelitos por parte de mi madre me brindaban cariño, amor un espacio seguro, comprensión, comunicación, valores, respeto, humildad, honradez, el comedimiento y a través de sus historias, ejemplos, y cuentos pasados que contaban, mi aguelito Martin y mi aguelita Eluiza, cada tardes*

*después de merienda antes de dormir, y cada mañana al despertar siempre rezar a Dios.” (N001).*

### **3.4 Escolarización y barreras**

Nathalia narra que, debido a su género, no le permitieron asistir regularmente a la escuela:

*“Yo como una niña mujer no tenía derecho de ir escuela, pero mis hermanos eran varones sí deben irse a la escuela... yo siempre quería ir a la escuela, con mis hermanos cada mañana iban a la escuela, yo cuanto deseaba asistir a la escolita” (N001).*

Escapando de su madre y padre, aprendió a leer y escribir con la ayuda de una prima y compañeras. Las barreras de acceso a la educación para niñas indígenas en el Ecuador rural siguen siendo estructurales: la discriminación de género, la pobreza, la distancia y la priorización del trabajo doméstico o agrícola sobre la escolarización son factores ampliamente documentados por la literatura académica

*“yo iba escapando de mi mamá de mi padre, aunque que me seguía de piedras ni aun así yo escapaba a la escuela, pero mi mamá ya no me dejaba ir, porque ella recibía ordenes de mi padre, más después ya no podía seguir escapando, porque mi padre siempre decía, para que vamos a poner en la escuela, que es una mujer que no sirve para nada debe de estar ayudando aquí en la casa a preparar comida, atender a él, y a los hermanos varones.” (N001).*

*“Entre los 6 años, entre en la escuela, no me pusieron mis padres si no que yo mismo me decidí por propia cuenta de ir siguiendo a mis hermanos a estudiar en la escuela, pero no tenía cuaderno, lápiz, yo me acuerdo que, una prima*

*de mi mamá vivía más abajo yo me iba donde ella, yo pedía una hojas, lápiz ella mandaba prestando yo me iba feliz a la escuela, a veces cogía de mis hermanos una hojas, también me acuerdo que el profesor Luis sabia estar gritando porque yo no llevaba cuadernos o lista de útiles, pero la mayoría de veces yo pedía a mis compañeras, que ellas tenían todo los listas de útiles, que prestaran yo para ayudar a escribir, y así aprender escribir, también compartían libros a leer juntas con ellas.” (N001).*

### **3.5 Identidad cultural y raíces**

La identidad de Nathalia se forjó en el seno de una comunidad kichwa, en contacto directo con la lengua materna, la naturaleza y la vida comunitaria.

*“mi madre empezó llevar a enseñar a trabajar en campo, agricultura, cuidar animales, así ya fui creciendo, trabajando duro en campo con mi mamá, papá,” (N001).*

La teoría de la identidad cultural sostiene que la lengua y las prácticas cotidianas (como el pastoreo, la agricultura y los rituales familiares) son esenciales para la construcción del “sentido de pertenencia” y la resistencia cultural frente a las presiones de asimilación y discriminación.

Una práctica familiar, cultural históricamente ha sido la de configurar los matrimonios por decisión de los padres priorizando alianzas y tradiciones sobre la voluntad individual, limitando una vez más el rol y la autonomía de la mujer en la toma de sus propias decisiones.

*“Mi madre era menor de edad se reunió con mi padre, porque obligaron los padres y familiares de mi padre, cuando ella estaba pastoreando los borreguitos en cerro, fueron a traer para hacer de casar con mi madre, en esa época los padres*

*tenían buscar novia para los varones, y poner de acuerdo con los padres de la novia, y los hijos con quien deben matrimoniar”. (N001)*

Otra práctica cultural es la combinación de saberes ancestrales y la carencia del acceso a la salud, en donde la madre recurre a “aguas de montes” como una expresión de los saberes ancestrales. Esto evidencia la continuidad de la práctica cultural indígena basada en la fuerte relación con la naturaleza y la transmisión de conocimientos sobre las plantas medicinales.

*“cuando enfermaba unas aguas de montes que había en campo daba mi mamá, aunque ya había Centro de Salud en la Comunidad, pero nunca se preocuparon de hacer atender, yo me acuerdo de que tenía gripe o dolor de barriga daba agua de montes, a veces enferma sin comer, yo cuanto pedía comida o traiga algo de comer, pero mi mamá a veces no alcanzaba con el tiempo, más atender al papá, y cuidar los animales, que era de la suegra, o sea más cuidaba los animales de mí abuela.” (N001).*

### **3.6 Roles y expectativas de género en la niñez**

Desde pequeña, Nathalia fue socializada en un sistema de roles de género rígidos y desiguales:

*“Obligado de mi padre, la obligación de ayudar a trabajar, por alguna razón, uno por que no teníamos que comer en casa, más trabajábamos en las haciendas grandes con mi mamá, porque realmente mi mamá y yo éramos vulnerables en extremadamente en pobreza, como mi padre era alcohólico, no era responsable del hogar, de poner la comida, entonces que hacíamos nosotras dos con mi mamá” (N001).*

La literatura que hace referencia al género dentro de las comunidades Kichuas, confirman que las niñas en la mayoría de los casos están destinadas a tareas domésticas y agrícolas teniendo un acceso limitado a la educación y a la toma de decisiones ya que esta se reserva para los varones lo que perpetúa la dependencia y la desigualdad.

*“Mi hermano una vez había comprado una bonita pollera para mí y él no dejó, me dio una paliza... que porqué tengo que ponerme” no dejo para mí. (N001).*

Una práctica cultural en cuanto a los roles de género ha sido el que los hombres podían tener varias mujeres reflejado como una forma de organización familiar, ligado a valores en cuanto a la reproducción y al trabajo comunitario.

*“Él a culpaba a mi mamá, que yo había ido de la casa, por eso pegaba a la mamá también, andábamos las dos, pero siempre tenía la costumbre de mandar siguiendo a mí de la casa, por otra parte, yo ya era niña grande me daba cuenta de todo el malo que estaba haciendo con otra mujer, osea tenía amante en misma casa de mi madre, que era la misma hermana de mi madre, de todo eso para mí ya no me parecía normal.” (N001).*

Uno de los grandes sueños que tenía ella como niña es aprender a leer y escribir, pero dentro del hogar la educación estaba direccionada a los quehaceres del hogar y saber leer y escribir solo era un “lujo” de los varones de su comunidad ella recuerda:

*“Yo como una niña mujer no tenía derecho de ir escuela, pero mis hermanos eran varones si deben irse a la escuela, pero sería Dios o por mí mismo yo*

*siempre, siempre quería ir a la escuela, con mis hermanos cada mañana iban a la escuela, yo cuanto deseaba asistir a la escuelita.” (N001).*

La infancia de la entrevistada estuvo marcada por la pobreza, la violencia y la discriminación de género, pero también pudo mantener su lengua, conocer su territorio y la importancia de la familia lo que ilustra cómo son la mayoría de niñas indígenas mismas que construyen una identidad cultural en un mundo de profundas desigualdades sociales, económicas y culturales. Aquí algunos de los recuerdos de su niñez más significantes de la vida de Nathalia que se encuentran en las interacciones familiares:

*“Mi padre golpeaba y gritos, esa vez con la beta del ganado, que utilizaba para las yuntas, que era para arar, cuándo él golpeaba no podía hacer nada mi mamá, ahí aguantábamos las dos.” (N001)*

*“Mi tía pareja de papá, con mi mamá tenían que llevar bien las dos, y las dos hacían haceres de la casa, y trabajar en campo, igualmente si algo que se parecía mal recibían castigo de él, las dos aguantaban, siempre pegaba a ella también, claro es que todo era mando el ahí en la casa, absolutamente todo cocinar la comida, y comer juntas con ella, incluso ir a trabajar los animales”. (N001)*

*“Lastimosamente sentí tanta rabia y tristeza, ira en dentro de mí, esa noche quedé donde la vecina todo eso yo solo conversaba con la vecina, entonces ella, me a consejo reamente para su padre ya no existe los hijos nadie, para él es el único es esa mujer” (N001)*

*“Entonces era un día yo puesta esa linda ropa, y me envió mi papá, y me cogió me pego, porqué tengo que poner, esa ropa, y que quién le dio?, él no me dejaba absolutamente nada que yo ponga ninguna ropa que sea agradable de él, para él no importaba nada que esté andando descalzos nada, si es posible que ande sin ropa, así yo vivía en casa de mi padre”. (N001)*

*“El campo era mi refugio, con mamita dormíamos en el monte para protegernos de maltratos de papa, si ya cuando llegaba borracho empezaba ya maltratar mi padre, en varias veces escapábamos a dormíamos en la tierra las dos, pero siempre con abrigo de mi madre que no faltaba, y tapadas solo con chalina, lliclla nada más”. (N001)*

### **3.7 Adolescencia y juventud: “En búsqueda de la identidad”**

Durante la adolescencia y juventud de Nathalia, narrada en su testimonio, se observa un proceso intenso de búsqueda de identidad, marcado por barreras estructurales, responsabilidades tempranas y la transformación de tradiciones en su comunidad indígena *kichwa*

En cuanto a la escolarización, Nathalia enfrentó obstáculos significativos:

*“Después llegue adolescencia con maltratos de mi padre, cuanto esperaba un cambio de actitud de mi padre, que me diera un poquito de cariño, amor, comprensión para mí, pero nunca el cambio, mejor cada día, cada año más, se volvía más violento, agresivo, mejor yo ya al llegar 13, 14, me decide separar de ellos, aunque con mucho dolor de mi alma, y con mucha pena de mi madre, no fue decisión mía, yo no quería separar de mi madre nunca aunque recibía todo los días el maltratos de mi padre, pero juntas con mi madre, tenía muchísimo pena, porque yo era única hija mujer de mi madre.” (N001)*

Ella relata que solo logró aprender lo básico de manera autodidacta y con la ayuda ocasional de primas y compañeras, pero nunca tuvo un acceso pleno ni sostenido a la educación formal durante su adolescencia. Esta realidad es consistente con los estudios recientes que señalan que las adolescentes indígenas en Ecuador siguen enfrentando discriminación de género, pobreza y priorización del trabajo familiar sobre la educación, lo que limita sus oportunidades de desarrollo personal y profesional

Las primeras responsabilidades de Nathalia, estuvieron ligadas al trabajo agrícola y doméstico. Desde muy joven tuvo que acompañar a su madre a trabajar en haciendas de la zona, realizando labores pesadas como cosechar papas y cuidar animales, muchas veces en condiciones de explotación y sin remuneración directa. Estas experiencias de trabajo infantil y juvenil en comunidades indígenas rurales son ampliamente documentadas y responden tanto a la necesidad económica como a la reproducción de roles de género tradicionales

En la adolescencia, Nathalia también fue testigo directo y partícipe de la transmisión de saberes comunitarios, ya que aprendió de su madre y de otras mujeres indígenas ancianas los conocimientos sobre agricultura, cuidado de animales y plantas medicinales. No obstante, la exposición constante a dinámicas de violencia intrafamiliar durante esta etapa, sumada a la ausencia de entornos protectores, restringió de manera significativa su vinculación con espacios comunitarios distintos al ámbito laboral. Su participación social se vio reducida casi exclusivamente al trabajo, manteniendo como soporte afectivo central a su madre y, de forma intermitente, a sus abuelos maternos, quienes constituyeron su principal red de contención.

En el plano relacional, Nathalia refiere experiencias afectivas y laborales atravesadas por relaciones asimétricas de poder y limitada capacidad de autodeterminación. Su inserción temprana en el mercado de trabajo se dio como empleada doméstica; posteriormente, enfrentó contextos caracterizados por abuso y explotación laboral. De manera paralela, sus vínculos de pareja estuvieron marcados por dinámicas de violencia y dependencia económica, configurando un patrón reiterado de subordinación que incidió en su desarrollo personal y social.

*“Yo empecé trabajando donde los hacendatarios a los 13. 14 años, por lo menos algo nos ayudábamos con mi mami, aunque sea con papitas de cosechas más que todo le ayudaba porque ahí me acuerdo, al momento de coger el jefe cuando se iba a su casa al almuerzo nos cogíamos, escondíamos así, lejos, corriendo para cuando ya salgamos para ir llevando a casita.” (N001)*

Otro punto a ser resaltado en la vida de Nathalia está en el cuestionamiento de las relaciones de pareja fuera del hogar con otras mujeres de la comunidad ,incluso ella tiene hermanos de padre, mientras que su madre debía mantenerse en el hogar sin decir nada, pero ella pensaba distinto ella comenta:

*“en la adolescencia yo le empezaba a decir a papá que no debe tener otra mujer, y el maltrataba más, él como ya le conté anteriormente tenía a la tía mía como su otra mujer y yo le reclamaba, entonces él más maltrataba, buscaba a maltratar a mí, a mamita, a los abuelos a todos, nosotros escondíamos detrás de la casa”. (N001)*

*“yo le decía a mi mamita deja a mi papá, vamos dejando, ella decía Dios dio a hombre, debo morir con él, no debo separar ruego que mate para que yo pueda morir con él.”*

En relación con la transformación de las tradiciones culturales, Nathalia experimentó un proceso de cambio significativo asociado a la migración del contexto rural hacia el entorno urbano. Este desplazamiento no solo implicó una modificación espacial, sino también una reconfiguración de sus referentes identitarios, expresada en la disminución de prácticas comunitarias, rituales y celebraciones tradicionales que formaban parte de su cotidianidad en la comunidad de origen.

Pese a ello, logró preservar elementos sustanciales de su identidad cultural, entre ellos el uso de la lengua kichwa y determinados conocimientos ancestrales transmitidos en su entorno familiar. No obstante, reconoce que las exigencias propias de la vida urbana y las nuevas responsabilidades asumidas incidieron en la transformación del modo de vida comunitario, afectando especialmente la continuidad de los vínculos intergeneracionales y la reproducción de prácticas culturales colectivas.

Por lo que, la adolescencia y juventud de Nathalia estuvieron marcadas por la exclusión educativa, el trabajo precoz, la transmisión de saberes en condiciones adversas y la adaptación a cambios culturales profundos. Su experiencia refleja cómo las jóvenes indígenas enfrentan la tensión entre las tradiciones comunitarias y las exigencias de la modernidad, en un contexto de desigualdad estructural y búsqueda constante de identidad. Para sus 15 años de edad cuenta que decidió irse a trabajar a un restaurante sin permiso de su padre ella dice:

*Un día una chica que trabajaba me invitó a trabajar en un restaurante y era de mi madrina, y por primera vez me fui escondida a trabajar por 15 días, no era trabajo pesado como campo, era menos pesado, esa fue la primera escapada*

*de mi papá. Hasta que mi papá me encontró y me fue llevando a la casa, y en la casa de nuevo me dio con la veta de ganado”(N001)*

Nathalia empezó a ver la vida de otra manera en su casa tenía un padre que ella lo describe como “mezquino” y ese fue el detonante de que ella tomara la decisión de alejarse de su hogar:

*“Papá mezquinaba allá hasta la comida, mezquinaba todo y hacía vida imposible y una vez me acuerdo la vecina me dio la idea de ir a trabajar a tambo”, yo trabajaba, tenía que cobrar y dar a él, yo no tenía que comprar nada para mí, él de todo prohibía, no dejaba nada para mí, nada que me compre, mi hermano una vez había comprado una bonita pollera para mí y él no dejó, me dio una pizza... que porqué tengo que pone” no dejo para mí. (N001)*

*“Yo cogí un día a las seis de la mañana y me salí a Tambo, una señora de tienda me ayudó y me cogió para lavar ropa, aunque nunca era mi decisión ir lejos” .... a los tres días me dijo que me mandaba con unos señores a Quito para ir a trabajar con ellos y me fueron llevando” (trabajé por 4 años como empleada doméstica) (N001)*

### **3.8 Vida adulta “El viaje entre el campo y la ciudad”**

#### **Los sueños y cambios de adolescente a mujer**

La vida de Nathalia comenzó a cambiar cuando conoció a su primera relación de pareja y este se vuelve un punto clave en su historia de vida:

*“Fui engañada por un señor que dice estar enamorado, yo ingenua le creo y fui abusada él y, quedo embarazada, me maltrata físicamente y me deja en un trabajo donde cobraba el sueldo mío, tengo a mi hija, conocí una buena familia para trabajar. (18 años) (N001)*

Al tener una hija en sus brazos ella comienza a ver la vida de una manera distinta, y encuentra en ellos su bastón con su primera hija mantiene un lazo muy fuerte y defiende su maternidad desde un principio ella relata

*“Para inscribir a mi hija, me entero por la señora donde trabajaba que yo no constaba en el registro civil, ella ofrece ponerme su apellido, pero serian el destino de la vida, o seria desconocimiento no sé, no supe aprovechar algo mejor para mí, y para hija, pero en mi corazón, y mente estaba mi madre, y no quería negar por nada del mundo.” (N001)*

*Hablo con mi hermano y " solo yo, no había estado enscrita en registro civil, porque todos mis hermanos estaban reconocidos” (N001)*

### **Economía familiar y trabajo agrícola/artesanal**

La economía familiar de Nathalia se ha sostenido a través de una combinación de trabajos agrícolas, ventas ambulantes y oficios artesanales. Ella misma relata:

*“Ahorita que me acuerdo, no había maltrato, pero sí explotación, no había pago, solo comida, y vivienda, me daba ropa de la hija y me decía ya estas comiendo y te doy ropa y casa”. Cuando me quise salir de la casa me dijo “usted de aquí no se sale” yo creo que me habían vendido y habían pagado por mí, porque me dijo que me buscaba con la policía si me iba.”(N0001)*

Además, Nathalia describe el esfuerzo que implicó formarse en costura:

*“Año 2011, mi primer intento de estudiar el corte confesión, En Obras Socias De Corazón De Nathalia Salesianas, tres años después de preparación me gradué de costurera...” (N0001)*

Su experiencia con la agricultura y el trabajo en el campo continuó incluso tras migrar a la ciudad, pues “también como desherbar el maíz, u otros trabajos del campo que contrataban las personas” . En cuanto a la vivienda, Nathalia señala:

*“Vivienda arrenda durante 28 años, en deferentes casas en mismo barrio solo hemos cambiado casa en casa, anteriormente arrendábamos solo un cuarto de tablas, piso de tierra, por otro lado, no teníamos cama ni colchón, dormíamos sobre un cartón y con una cobija” (N0001)*

#### **Liderazgo comunitario y participación política:**

Aunque Nathalia no ha ocupado cargos políticos formales, sí ha tenido una participación en espacios de acompañamiento y formación con otras mujeres. Ella afirma:

*“Gracias a otras mujeres también me han ayudado a superar, también otras profesionales de Trabajo Social, que conocí aquí Cuenca, también me apoyo muchísimo a construir mi vida, aunque no me profundicé tanto mi historia, pero me apoyo con constante acompañamiento donde yo más necesitaba que apoyen...” (N0001)*

Además, señala su involucramiento en grupos de apoyo y espacios de formación:

*“he buscado espacios de sanación y libertad, como en los grupos para fortalecer, red de apoyo y la defensa de los derechos de la mujer, y educando, preparando siempre” (N0001)*

#### **Un sueño que se comienza a cumplir a escondidas**

La Usuaría tenía un sueño estudiar y aprender ser alguien conocer el mundo desde las perspectivas de las letras y viajar en medio de la lectura a otros lugares en

su etapa adulta por su condición de madre soltera vuelve a su hogar donde el círculo vivió del maltrato se repite por parte de su padre, pero ella toma una decisión que abre las puertas a un futuro ella indica:

*“Vuelvo a casa y a maltratos de papá, y regreso a trabajo de campo”. (N0001)*

*“Cuando regresé mi papá empezó a decir aquí ella no tiene que ver nada, para qué ha venido, que quiere pues, que quiere quitar las herencias de los hermanos, no entiendo esa parte, supongo porque desde niña siempre me odio más a mí por ser mujer, no sé tanto que no quería ni ver, claro porque no quería peor con mi bebé.” (N0001)*

*“A escondidas empiezo a estudiar alfabetización, viajo en las noches y regreso escondida para que papá no me maltrate, aunque sabía que me iba a maltratar no me importaba.”*

*Entonces yo me acuerdo de que, yo quería seguir estudiando, incluso yo empecé a escapar de mi padre a estudiar de nuevo en Cantón del Tambo, para ahí también yo trabajaba con él mismo todos los días en campo mismo, si pues volví a trabajar con ellos, incluso ha llevado a mi guagua, yo trabajaba hasta las 18:00 de la tarde o 19:00 de la noche así, pero esas horas, vuelta iba escapando a Tambo bueno es tiempo ya había también estudios de nocturnas, entonces yo me iba cargada a mi hija, a estudiar por las noches, a veces dejaba encargando donde mi abuelito a mi hija, pero también yo abuelito tan bueno que era, él sabía hacer quedar donde ello, a veces iba cargada a mi hijita así, pero el maltratos de mi padre era más fuerte” (N0001)*

La historia de Nathalia con el padre, se repite con su hija, el padre repite los patrones pasados de maltrato y violencia.

*“Mi padre comenzó a maltratar a mi hija, y yo la dejaba encerrada en la casa a los tres añitos, “Nadie no quedaba cuidando a mi hijita, ahí dejaba sola encerrando en cuarto ahí quedaba dormidita mi criaturita, esos recuerdos sí me duele muchísimo hasta día de hoy.” (N0001)*

Como respuesta a este círculo vicioso busca alternativas de salir nuevamente de su hogar entre ello conoce a una enfermera de su comuna vecina, la que le invita a estudiar y le abre un camino de oportunidad y superación.

*“Una enfermera amiga de la comuna me dice estudia, y comencé aprender enfermería. (N0001)*

En sus ansias de superación se vincula con organizaciones comunitarias que le brindan oportunidad de continuar aprendiendo.

*“Inició a trabajar en ORI como voluntaria por un año a prueba para ver si me pagan después del año. (N0001)*

*“En ese tiempo, por ejemplo, donde que yo estaba estudiando también trabajando con niños de preescolar y también con niños de la guardería después al mediodía en el ori, en ese tiempo, o sea no acabé por ejemplo un año que faltó de enfermería no acabé, y también ya tenía que cumplir un año de preescolar para que ya tal vez que me den sueldo de Ministerio de Educación tampoco no cumplí, por la razón que, como le conté, que ya andaba medio enamorada” (N0001)*

### 3.9 Migración interna

La migración del campo a la ciudad ha marcado profundamente la vida de Nathalia y su familia. Ella explica:

*“Muchas personas me han criticado por que salen del campo a la ciudad, muchas veces hasta mis hermanos me han criticado, tal vez por ociosa o por estar andando, por ahí, pero en realidad no es así, los hombres, mujeres, salimos por la situación económicos, en especialmente las mujeres salimos escapando, por mucho maltrato, de violencia, machismo, de situaciones económicos buscamos un apoyo de fortalecer, buscando algo bueno para nuestras vidas” (N0001)*

*“Solo a mi hijita quedaba ahí en casa, porque mi padre no quería soltarla, entonces solo venía cargado a mi hijo acá a Cuenca, mi varón recién tenía un año.” (N0001)*

*“Yo andaba buscando casa en casa, trabajo, por ejemplo, una casa iba a trabajar ya cuando termina el trabajo ahí, yo iba a trabajar en otra casa y así” (N0001)*

Esta decisión de migrar le trae una gran consecuencia que es la pérdida de su vivienda que estaba construyendo en el terreno heredado por su abuelo.

EL padre le quita el terreno y autoriza que sus hijos varones construyan sus viviendas, quedando Nathalia desprotegida

*“Mi madre no podía decir nada, prácticamente ella era otra víctima de maltrato de mi padre, ella no podía decir nada absolutamente, nunca me hizo nada porque ella también todo era el mando de mi padre” (N0001)*

Sobre el impacto cultural, Nathalia reflexiona:

*“Encontrar la ciudad desde el campo es muy diferente que el campo, es otra realidad en la ciudad, por un lado, es como estar en cielo. Desde el campo a la ciudad, es un mundo nuevo muy diferente que el campo, en forma de vivir, alimentar, vestir, absolutamente uno se vuelve de otra forma totalmente diferente que antes...” (N0001)*

Esta migración también afectó la relación con sus hijos y la transmisión cultural:

*“Mis hijos han aprendido a vivir en la ciudad, pero siempre les he hablado de nuestras raíces, aunque sé que muchas cosas se han perdido en el camino” (N0001)*

El hijo de Nathalia reconoce el esfuerzo de su madre y la transformación que ella como mujer indígena ha tenido, pero también reconoce que a lo largo de su vida especialmente en la etapa de su adolescencia sentía cierto rechazo y vergüenza hacia sus raíces.

*“Yo ahora en retrospectiva, me arrepiento de haber sentido vergüenza de tener raíces indígenas, si uno tuviera la capacidad de reflexionar a esa edad, en el colegio me avergonzaba, no quería saber de eso”.H001*

### **El rol materno en la mujer indígena:**

Por lo general se habla que toda mujer nace con instinto materno y el de Nathalia no estaba ajeno ello, desde niña vio el amor de sus animales más el amor de sus abuelos, narrado por ella misma que son claves en su forma de ver la vida, y convertirse en una madre luchadora y revelarse contra todos y todo por amor a sus hijos en busca de cumplir el sueño de ser esa madre protectora y dar lo que nunca

vivió tener derechos como mujer y madre ella recuerda algunos puntos claves en este rol.

- **Tiene una nueva relación de pareja, se embaraza, le promete aceptarla con la hija, la pide formalmente a los padres, y se casa civil.**

*“Estábamos, digamos él, super que enamorado, yo también, aunque no tan enamorada que digamos, sino que ya más yo también me quería ir a vivir con él porque estábamos recibiendo mucho maltrato yo y mi hija en la casa de mi padre” (N0001)*

- **Inicialmente su esposo le propone que se queda la niña viviendo con los padres de Nathalia hasta que ellos tengan una casa donde vivir, pero esta promesa no se cumple.**

*“El momento de ir llevando yo a mi hija, ya no le dejaron llevar ya no le dejo mi padre, también igual mi esposo ya no quiso ir llevando, entonces yo empecé a afectar en esa parte ya malestar, porque realmente eso no era pues acuerdo con él y era de ir con mi hija, entonces ya no quiso mi marido también ya llevar a mi hija y yo siempre volví a la casa de mi padre, ya no quería recibir mi padre, decía que ya yo no tenía que hacer nada ahí en casa de ellos que hay estaba mi hija, incluso a la niña se pertenecía a él” (N0001)*

- **Nathalia tiene a su segundo hijo sola, sin apoyo de su pareja ni familiares**

*“justo me quedo con mi hijita, sola con dolor del parto así, entonces me pasé a los 4 días así no podía dar luz, incluso yo quería ir también con el Plan Internacional tenían que llevar al Hospital de Azogues, pero mejor dicho decidí quedar ahí en casa, en último de los casos a morir con mi hijo, pero mi hijita estaba conmigo siempre a la cuenta me entré sola con mi hijita” (N0001)*

- **Busca no alejarse y estar cerca de su hija.**

*“Me hice un hueco, y ahí me que vivir tapado con un plástico así, entonces ahí vivíamos yo con mi hijo, ahí, en esa partecita de pedacitos de terreno, entonces, ahí vivía, bueno con el tiempito, ya le hice unos tres o cuatro de filas de adobes para arriba, entonces así estábamos ahí, entonces ya me fui a traer a mi hija que estaba con ellos.” (N0001)*

- **Su tercer embarazo con incertidumbres.**

*“Fue algo in inaceptable para mí, fue algo muy fuerte, porque yo no avía tenido con mi consentimiento estar con él, y otra vez quedar embarazada sola ya con tres hijos, y yo estaba viviendo en peores condiciones, no tenía que ofrecer a mis hijos, me sentí en las runas, en mi ignorancia, y no mismo quería yo tener este embarazo, no, no mismo quería tener bebé nunca, incluso yo iba también algunas partes para que me den tomar alguna cosa de purgantes, o tal vez que así boto, o aborto, pero gracias a Dios no había pasado nada a mi bebé, Dios mismo quiso dar a mi hija también, en ellas sí hasta los 9 mes no me fui al control médico”. (N0001)*

En el contexto latinoamericano y ecuatoriano, la madre indígena es considerada un pilar fundamental de la familia y de la comunidad, pues a través de ella se perpetúan las prácticas de crianza, su rol no solo se inscribe en el ámbito privado, sino también en el comunitario, donde asume responsabilidades de cuidado, mediación y resistencia frente a procesos históricos de exclusión y discriminación

### **3.10 Etapa actual: La transformación cultural y social “La configuración como mujer”**

En la etapa actual de su vida, Nathalia reside en el centro de Cuenca, junto a sus hijos y nieto. Ella relata:

*“Actualmente vivimos en un departamento completo infraestructura mejor antes, con todos los servicios básicos, por primera vez mejor, un cambio total gracias a Dios y el esfuerzo el trabajo constante juntos con mis hijos, el estudio de tercer nivel de mis hijos, y en mi persona seguimos luchando cada día buscando mejores días” (N0001)*

Este cambio representa una mejora significativa respecto a las condiciones de extrema pobreza y precariedad habitacional que vivió durante años.

En cuanto a su configuración personal, Nathalia reconoce una profunda transformación, así también su hijo reconoce que *“gracias a su madre”* ellos han logrado ser los únicos profesionales de tercer nivel entre sus primos, y que eso lo hace sentir orgulloso.

*“Al conversar el tema de mi mamá siempre va a ser un poco nostálgico, un poco un poco difícil de hablar porque uno se acumula de muchos, de muchas emociones, emociones bonitas, malas, desagradables y pues como que uno empieza como que a recapitular no cosas buenas y cosas negativas, no, y. ¿Y a la vez también tratar de entender un poco como ella pudo sobrevivir a situaciones tan complejas no muy complejas, no, o sea, es una locura en realidad, entonces sí, indudablemente que a mí me da un poco de nostalgia, pero a la vez también me siento muy, muy orgulloso, realmente de quién es de*

*ella, porque gracias a ella somos quien somos, no? Pues si realmente. Yo sé que no, no es como un tema tangible, pero intangiblemente pues es incalculable de lo que de lo que he hecho por nosotros en realidad.” (H001)*

**La economía familiar de Natalia se ha sostenido a través de una combinación de trabajos agrícolas, ventas ambulantes y oficios artesanales.**

*“yo dedicaba lavar ropas ajenas en casa, ventas ambulantes por las calles de centro histórico de Cuenca, un atado de manzanilla, toronjil, otras plantas medicinales, y verduras, también como desherbar el maíz, u otros trabajos del campo que contrataban las personas, poco que ganaba no alcanzaba para alimentar a mis hijos, ni para medicina de mi hija.” (N001)*

#### **Independización:**

Se percibe como una mujer resiliente, con una identidad fortalecida por la superación de adversidades y el compromiso con el bienestar familiar.

Sobre las dificultades actuales, Nathalia reconoce que, aunque su situación ha mejorado, persisten retos:

*“Sí, yo lo traje ya después cuando arrendé un cuarto, y ya ve ni trayendo a mi hija, y ya igual a mi varón, siempre andaba cargando a todos lados, a lavar ropa, a trabajar como empleada doméstica” (N001)*

*“también andaba vendiendo así pequeñas cosas, como legumbres, las plantas medicinales, en los mercados también ofrecía en restaurantes, en las tiendas, así vendía mis legumbres, por otro lado, también lavando las ropas de otras personas, por los fines semanas, porque ahí donde la señora trabajaba lunes hasta sábado medio día, y después buscas lavadas en otras casas.” (N001)*

### **Cortando patrones y construyendo un futuro diferente:**

Sin embargo, destaca el apoyo mutuo con sus hijos y la importancia de los vínculos familiares y comunitarios:

*“por mí no importaba trabajar día y noche y no dormir, en la realidad he pasado eso, a veces no dormía, yo incluso por ejemplo cuando, ya cuando de hecho trabajar en mercado de feria libre les resultaba mejor todavía allá, por ejemplo, ahí en el mercado gentes no dormían, 2 de la maña, 3 de la mañana, como las verduras del San Joaquín, ya se llega al mercado a la venta, entonces yo compraba barato y revendía las verduras, yo esta 6 o 7 de la mañana ya venía vendiendo, ya para el desayuno y para mandar a la escuela a mis hijos más pequeños. (N001)*

- **A los 30 años de edad consigue un trabajo formal y lo reconoce como su gran logro.**

*“el primero el sueldo más alegría fue cuando conseguí un trabajo en limpieza en las calles, y las avenidas en EMAC, entonces eso fue lo primer trabajo con una ilusión, ya tenía un sueldo, tenía de donde ya traer la comida, bueno así fue mejorando la situación de la vida.” (N001)*

### **Cambios en su identidad cultural:**

Nathalia reconoce que su identidad indígena ha cambiado significativamente desde que migró a la ciudad. Ella expresa:

*“encontrar la ciudad desde el campo es muy diferente que el campo, es otra realidad en la ciudad, por un lado, es como estar en cielo. Desde el campo a la ciudad, es un mundo nuevo muy diferente que el campo, en forma de vivir,*

*alimentar, vestir, absolutamente uno se vuelve de otra forma totalmente diferente que antes (N0001)*

Esta transformación no solo se refleja en sus costumbres diarias, sino también en su percepción de sí misma como mujer indígena urbana, pues ha debido.

*“adaptarme a nuevas costumbres, pero sin dejar orgullo por mis raíces”  
(N0001)*

### **Estrategias de preservación cultural:**

A pesar de la distancia con su comunidad de origen, Nathalia ha buscado maneras concretas de mantener viva su cultura indígena en la ciudad, aunque ha debido adaptarse a nuevas costumbres y dinámicas sociales, mantiene con orgullo su lengua kichwa y ciertas prácticas ancestrales, como el uso de plantas medicinales y la transmisión de valores comunitarios a sus hijos”

*“siempre les he hablado de nuestras raíces, aunque sé que muchas cosas se han perdido en el camino”, (N0001)*

Nathalia fomenta el respeto por la lengua, la historia familiar y las tradiciones, y participa en redes de mujeres y grupos de apoyo donde se comparten saberes y experiencias, lo que refuerza la transmisión cultural en el contexto urbano.

### **Visión sobre las nuevas generaciones**

Sobre el futuro de sus hijos y nietos, Nathalia expresa tanto esperanza como preocupación. Ella menciona:

“mis hijos han aprendido a vivir en la ciudad, pero siempre les he hablado de nuestras raíces, aunque sé que muchas cosas se han perdido en el camino”.  
(N0001)

Para Nathalia, es fundamental que las nuevas generaciones  
“mantengan el vínculo con sus raíces y valores indígenas” (N0001)

Aunque reconoce que los desafíos de la vida urbana y la discriminación dificultan este proceso. Su mayor sueño es que sus hijos y nietos tengan una vida digna, sin olvidar de dónde vienen: “seguir luchando cada día buscando mejores días”  
(N0001)

### **3.11 Reflexiones personales desde la experiencia biográfica:**

**1.- Qué opina usted como mujer indígena de esta práctica cultural de que los hombres tengan varias mujeres a la vez?**

*“Realmente para esto no sería ni cultura, ni tradición, esto es algo lamentable, como les decía a mis abuelitos, es parte de la maldad del demonio, mejor dicho, porque esto, no es permitido por Dios, siempre me han inculcado también mis abuelitos, también que no debería de existir este adulterio mucho peor entre la familia, por ejemplo, decían mis abuelitos, esto es mismo demonio, estaba ahí tal vez en nuestro hogar, prácticamente eso, porque esto no fue normal, entonces por eso también, a la vez mi papá ya está pagando en este mundo, bueno yo ya perdoné, pero Dios también que perdone a mi padre, mejor dicho, Dios, han de ver, y juzgar la vida de él, o no sé qué pasará, y realmente sí está sufriendo el también, las tantas cosas que ha pasado él ya está pagando en*

*esta vida mismo, solo le pido a Dios que le perdone, y que libre de los pecados de mi padre.”(N001)*

**2.- Usted me dijo, Yo ya no quiero saber de hombres, me dijo en una entrevista anterior. ¿Cómo ha sido eso para usted?**

*“Bueno, para mí sí, ha sido muy triste, pero por una parte también me siento contenta porque a pesar de todo si me hay podido salir adelante sin depender un hombre a lado, o tal vez sería el destino que me dio Dios, o bueno mi vida no ha sido de tener esa suerte de tener un hogar o una pareja que comprenda, me siento bien por una parte bueno por lo menos no tengo quien maltrate, y soy libre para yo poder cumpliendo sueños de seguir preparando mi profesión, por otra parte, sí me siento muy triste porque mi vida fui muy triste, a más que todo ice sufrir a mis hijos.” (N001)*

**3.- Porqué decidió realizar un trabajo biográfico sobre el tema de la mujer indígena?**

*“Analizando de esta parte, talvez muchas mujeres que emos salido de esas lugares de zonas rurales asea a la ciudad abran muchas mujeres también, talvez no seré la única yo en la vida, que migro campo a ciudad, Bueno en caso mío ha pasado algo maravillo que yo me salido de zona rural, después de años pasa, yo me acuerdo de que ya no quería ni saber de volver nunca más al campo donde yo nací y viví en durante de niñez, realmente me sentí de olvidar, ni a recordar pasado totalmente todo lo que viví en un infierno en dentro en mi hogar, lo única motivo de volver, era mi madrecita que quedo en campo, yo tenía que a como sea volver por ella. Desde el campo a la ciudad, es un mundo nuevo muy deferente que el campo, en forma de vivir, alimentar, vestir, e absolutamente uno se vuelve de otra forma totalmente diferente que antes, a conocer nuevas costumbres, también uno se comienza auto*

*educase, a conocer y sociabilizar con otras personas, lo mejor que me pasado en mi vida, claro que, si también paso muchas cosas malas, pero mayoría parte fue algo maravilloso para mí un cambio inmenso en mi vida.”(N001)*

**4.- ¿Hemos llegado hasta su vida actual de aquí en adelante, hasta donde quiere ir Nathalia?**

*“Bueno, ahorita, por ejemplo, estoy con mis hijos, no quisiera separar nunca de mis hijos quisiera separar, pero por lado ya pues ya están grandes mis hijos, y ya pues tendrán que aprender a volar cada uno por su cuenta de ellos, y yo bueno sí voy a estar con ellos siempre, aunque no estar con ellos, pero medio lejitos, siempre voy a estar con ellos, en especialmente pedir a Dios que estén bien ellos.” (N001)*

*“También pues enfocar lo que me hicieron conmigo, y yo también con otras personas, a motivar así, como ayudan a las otras personas, que necesitan más que todo mi mente es eso, y ya pues ya como se dice, empezar mi camino, en vida aparte, y haciendo algo, más en sociedad, quizás Dios quiera que me da esa fuerza y sabiduría eso, y seguir fortaleciendo a otras mujeres como yo y, apoyar a los que necesiten, eso es lo único que tengo en mi mete ahorita”.*  
*(N001)*

**5. ¿Qué mensaje les daría a otras mujeres indígenas?**

*“Si yo pude, ustedes también pueden, yo creo que esa como esa es el mensaje que les estoy dejando a ellas y el que usted con esta investigación y con este documento que va a salir les voy a transmitir a cualquier mujer que lea mi historia, sin decir quién es la Nathalia sin tener un nombre y un apellido, sino la identidad de la*

*mujer cañar de la mujer indígena de la mujer que no ha olvidado sus raíces, que reconoce de dónde viene, pero que también reconoce que no es una cadena que hay que llevar siempre.”(N001).*

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

#### **4.1 Relación entre historia personal y procesos sociales, culturales y políticos:**

La trayectoria vital de Nathalia representa un microcosmos de los procesos históricos, sociales y culturales que han marcado la experiencia de las mujeres indígenas ecuatorianas durante las últimas décadas. Su testimonio nos permite observar cómo las dinámicas estructurales han impactado concretamente en su experiencia individual.

##### **4.1.1 Migración campo-ciudad: rupturas y continuidades:**

El desplazamiento de Nathalia desde su comunidad rural hacia Cuenca ejemplifica un patrón migratorio nacional que se intensificó desde los años ochenta. Como señala Herrera (2021), la migración interna de poblaciones indígenas no constituye simplemente un cambio geográfico, sino un complejo proceso de reconfiguraciones identitarias donde se negocian permanentemente los sentidos de pertenencia

En el caso de Nathalia, su testimonio revela que la migración no fue una elección libre sino condicionada por factores estructurales: "los hombres, mujeres, salimos por la situación económicos, en especialmente las mujeres salimos escapando, por mucho maltrató, de violencia, machismo, de situaciones económicos" (N0001).

Esta realidad coincide con lo documentado por Pequeño (2020), quien identifica que "la violencia de género, la marginación económica y la búsqueda de

oportunidades educativas constituyen los principales motores migratorios para mujeres indígenas de la Sierra ecuatoriana" (p. 112).

El desplazamiento campo-ciudad no representa únicamente un traslado físico, sino una transformación profunda en los modos de vida. Nathalia describe este proceso como entrar "en un mundo nuevo muy diferente que el campo, en forma de vivir, alimentar, vestir, absolutamente uno se vuelve de otra forma totalmente diferente que antes" (N0001).

Esta experiencia refleja lo que Cumes (2022) denomina como "procesos de descampesinización e indemnización urbana" (p. 67), donde las identidades étnicas no desaparecen, sino que se reconfiguran en nuevos contextos.

#### **4.1.2 Condiciones socioeconómicas y estrategias de supervivencia**

Las condiciones de vida descritas por Nathalia (vivienda precaria, empleos informales, dificultades económicas crónicas) evidencian la persistencia de desigualdades estructurales que afectan desproporcionadamente a la población indígena urbana. Su relato sobre las condiciones habitacionales -"vivienda arrenda durante 28 años, en deferentes casas en mismo barrio [...] anteriormente arrendábamos solo un cuarto de tablas, piso de tierra [...] dormíamos sobre un cartón y con una cobija" (N0001)- ilustra la segregación espacial y la precarización que caracteriza la experiencia migratoria indígena en contextos urbanos.

Las estrategias económicas desarrolladas por Nathalia (lavado de ropa, venta ambulante de plantas medicinales, trabajos agrícolas temporales, costura) muestran lo que Prieto (2020) denomina "economías de resistencia femenina indígena" (p. 75), esta caracterizada por la diversificación de actividades, la movilización de saberes

tradicionales o ancestrales y la adaptación constante a condiciones adversas dentro y fuera de las comunidades. Cuando Nathalia relata: “yo me dedicaba a lavar ropa ajena en casa, hacía ventas ambulantes por las calles del centro histórico de Cuenca, un atado de manzanilla, toronjil, otras plantas medicinales y verduras” (N0001), no está simplemente enumerando oficios, sino describiendo una forma de sostenerse en medio de la necesidad. Su testimonio refleja una estrategia de subsistencia construida a partir de la diversificación de actividades, adaptándose constantemente a las oportunidades disponibles. Más que informalidad aislada, se observa una lógica de sobrevivencia que combina saberes tradicionales, trabajo doméstico y comercio ambulante.

Sin embargo, estas prácticas deben entenderse dentro de un contexto estructural marcado por desigualdades. El acceso limitado al empleo formal no responde únicamente a decisiones individuales, sino a condiciones históricas de exclusión. Rodríguez (2022) advierte que “las mujeres indígenas enfrentan una triple discriminación -por género, etnia y clase- que las confina mayoritariamente a sectores informales y de servicios precarizados” (p. 87). En este marco, la trayectoria laboral de Nathalia se inscribe en una realidad donde la informalidad constituye, muchas veces, la única alternativa posible frente a barreras sociales persistentes.

#### **4.1.3 Género, maternidad y familia**

La experiencia de Nathalia como madre soltera -"los padres de mis hijos nunca asumieron ninguna responsabilidad" (N0001)- refleja un patrón de vulnerabilidad específica que afecta a muchas mujeres indígenas. Chávez (2021) documenta que "la maternidad en solitario constituye una realidad frecuente para mujeres indígenas migrantes, quienes deben asumir simultáneamente roles productivos y reproductivos en contextos de escaso apoyo institucional" (p. 118).

A pesar de los escenarios adversos que atravesó, Nathalia no quedó inmovilizada por la precariedad. En su relato destaca que “gracias a otras mujeres también me han ayudado a superar” y que ha buscado “espacios de sanación y libertad, como en los grupos para fortalecer, red de apoyo” (N0001). Estas expresiones permiten comprender que su proceso de reconstrucción no fue individual, sino colectivo. La creación y participación en redes femeninas se convierte en una estrategia de sostén emocional, social y práctico frente a situaciones de violencia y exclusión.

En este sentido, lo que describe se aproxima a lo que Paredes (2020) conceptualiza como “comunidades de cuidado alternativas” (p. 56), espacios donde las mujeres indígenas construyen formas de acompañamiento mutuo que trascienden el modelo familiar tradicional. Estas redes no solo ofrecen apoyo afectivo, sino que funcionan como estructuras de resistencia y reorganización comunitaria en contextos urbanos marcados por la desigualdad.

El caso de Nathalia también evidencia transformaciones significativas en los roles de género. La migración y el acceso a formación técnica reconfiguran su posición dentro de la familia, ampliando su capacidad de decisión y autonomía económica. Como sostiene Macas (2021), “la migración urbana provoca inevitablemente una reconfiguración de los roles de género en familias indígenas, donde las mujeres frecuentemente asumen posiciones de mayor autonomía económica y decisional” (p. 143). Esta dinámica se observa en la trayectoria de Nathalia cuando narra su formación como costurera y el proceso gradual mediante el cual ha mejorado sus condiciones de vida junto a sus hijos, consolidando un papel más activo y protagónico en la organización familiar.

## **4.2 Impacto cultural de su trayectoria**

### **4.2.1 Transformación de tradiciones**

La historia de Nathalia revela procesos complejos de transformación cultural que no pueden simplificarse como mera "pérdida" o "preservación" de tradiciones. Su experiencia refleja lo que Flores (2022) denomina "procesos de transculturación selectiva" (p. 87), donde ciertos elementos culturales se mantienen, otros se abandonan y otros se hibridizan en respuesta a nuevos contextos.

Un aspecto notable en el testimonio de Nathalia es la transformación en las prácticas cotidianas: "desde el campo a la ciudad, es un mundo nuevo muy diferente que el campo, en forma de vivir, alimentar, vestir, absolutamente uno se vuelve de otra forma totalmente diferente que antes" (N0001). Esta afirmación ilustra lo que Vásquez (2021) identifica como "cambios en los marcadores externos de la identidad indígena" (p. 76), que frecuentemente se modifican como estrategia de adaptación al entorno urbano y para evitar discriminación.

Sin embargo, estas transformaciones no implican necesariamente una ruptura con la identidad cultural. Como señala Tituaña (2020), "las identidades indígenas contemporáneas no se definen por la preservación estática de prácticas ancestrales, sino por procesos dinámicos de reinterpretación y resignificación cultural" (p. 134). Esto se evidencia cuando Nathalia menciona que, a pesar de los cambios, ha mantenido "con orgullo su lengua kichwa y ciertas prácticas ancestrales, como el uso de plantas medicinales y la transmisión de valores comunitarios a sus hijos" (N0001).

La espiritualidad constituye otro ámbito de transformación significativa. Nathalia relata: "algo más importante en vida, la realice los Sacramentos de la Confirmación, que Dios empezó reinar en mi vida" (N0001). Esta incorporación de

elementos del catolicismo no representa necesariamente un abandono de su cosmovisión indígena, sino lo que Chimbo (2022) describe como "procesos de sincretismo religioso donde elementos cristianos son reinterpretados desde marcos culturales andinos" (p. 98).

#### **4.2.2 Resistencia y adaptación cultural**

La trayectoria de Nathalia evidencia estrategias de resistencia cultural que operan simultáneamente con procesos de adaptación. Como señala Pacari (2023), "las mujeres indígenas urbanas desarrollan tácticas cotidianas de resistencia que no siempre son visibles o reconocidas como políticas, pero que resultan fundamentales para la continuidad cultural" (p. 109).

Una de estas estrategias es la preservación lingüística. Aunque Nathalia no menciona explícitamente si habla kichwa con sus hijos, sí indica que "mantiene con orgullo su lengua kichwa" (N0001). Según Kowii (2021), "la persistencia lingüística en contextos urbanos constituye quizás la forma más potente de resistencia cultural para pueblos indígenas, especialmente cuando se transmite intergeneracionalmente" (p. 67).

El uso y comercialización de plantas medicinales representa otra forma de resistencia. Cuando Nathalia menciona la venta de "un atado de manzanilla, toronjil, otras plantas medicinales" (N0001), está evidenciando lo que Cachiguango (2020) denomina "etnobotánica de resistencia" (p. 88), donde los conocimientos tradicionales sobre propiedades medicinales no solo se preservan, sino que se convierten en estrategias económicas.

La literatura que hace referencia al género dentro de las comunidades quichuas, confirman que las niñas en la mayoría de los casos están destinadas a

tareas domésticas y agrícolas teniendo un acceso limitado a la educación y a la toma de decisiones ya que esta Se reserva Para los varones lo que perpetúa la dependencia y la desigualdad.

La infancia de la usuaria, estuvo marcada por la pobreza, la violencia y la discriminación de género, pero también pudo mantener su lengua, conocer su territorio y la importancia de la familia lo que ilustra cómo son la mayoría de niñas indígenas mismas que construyen una identidad cultural en un mundo de profundas desigualdades sociales, económicas y culturales.

#### **4.2.3 Reconfiguración de roles de género**

La trayectoria de Nathalia evidencia transformaciones significativas en los roles de género tradicionales. Como mujer jefa de hogar que ha asumido tanto responsabilidades productivas como reproductivas, su experiencia refleja lo que Chancoso (2020) denomina "feminidades indígenas emergentes" (p. 67), caracterizadas por mayor autonomía económica y decisional.

El acceso a formación técnica "mi primer intento de estudiar el corte confesión, En Obras Socias De Corazón De Nathalia Salesianas, 3 años después de preparación me gradué de costurera" (N0001) representa un ejemplo de cómo la migración urbana puede abrir oportunidades educativas que transforman los horizontes laborales y personales. Como señala Mullo (2021), "la educación técnica y formal constituye un factor decisivo en la reconfiguración de expectativas y roles para mujeres indígenas migrantes" (p. 124).

La participación de Nathalia en espacios de formación y defensa de derechos "he buscado espacios de sanación y libertad, como en los grupos para fortalecer, red de apoyo y la defensa de los derechos de la mujer, y educando, preparando siempre"

(N0001) evidencia un proceso de politización de su identidad como mujer indígena. Según Guala (2022), "la incorporación de discursos sobre derechos no implica un abandono de valores culturales propios, sino una reinterpretación estratégica que permite confrontar tanto el machismo interno como la discriminación externa" (p. 90).

Es significativo que Nathalia mencione específicamente la "defensa de los derechos de la mujer" (N0001). Como documenta Picq (2023), "el encuentro con discursos feministas en contextos urbanos frecuentemente genera procesos de resignificación de experiencias previas de violencia y discriminación, que pasan a interpretarse como problemas estructurales y no como situaciones individuales inevitables" (p. 132).

Sin embargo, estas transformaciones no ocurren sin tensiones. La crítica que Nathalia menciona haber recibido -"muchas personas me han criticado por que salen del campo a la ciudad, muchas veces hasta mis hermanos me han criticado" (N0001) evidencia resistencias a estos cambios en los roles de género. Como señala Anrango (2021), "las mujeres indígenas que migran enfrentan frecuentemente cuestionamientos a su "autenticidad cultural"

## REFERENCIAS

- Anrango, M. (2021). Mujeres indígenas migrantes: Cuestionamientos a la identidad cultural y nuevas formas de pertenencia. *Revista Andina de Estudios Culturales*, 15(2), 67-89.
- Cachiguango, L. (2020). Etnobotánica de resistencia: Conocimientos ancestrales y supervivencia cultural en contextos urbanos. *Antropología Ecuatoriana*, 18(1), 76-94.
- Chancoso, B. (2020). Feminidades indígenas emergentes: Transformaciones en los roles de género en comunidades kichwas. *Estudios de Género y Etnicidad*, 12(3), 56-78.
- Chávez, M. (2021). Maternidad en solitario: Experiencias de mujeres indígenas migrantes en Ecuador. *Revista de Estudios Familiares*, 14(2), 105-124.
- Chimbo, R. (2022). Sincretismo religioso en comunidades indígenas contemporáneas: Reinterpretaciones andinas del cristianismo. *Revista de Antropología Religiosa*, 9(2), 87-109.
- Chuji, M. (2021). Territorialidades afectivas urbanas: Reconstrucción comunitaria en espacios de migración indígena. *Antropología del Espacio*, 16(3), 132-156.
- CONAIE (2025). *Voces que tejen justicia Informe Alternativo de las niñas, adolescentes y mujeres indígenas ante la CEDAW Y organismos internacionales de derechos humanos-CONAIE Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador – CONAIE*. Equipo Técnico. <https://conaie.org/wp-content/uploads/2025/07/Voces-que-tejen-justicia-Informe-Alternativo-de-las-ninas-adolescentes-y-mujeres-indigenas-ante-.pdf>

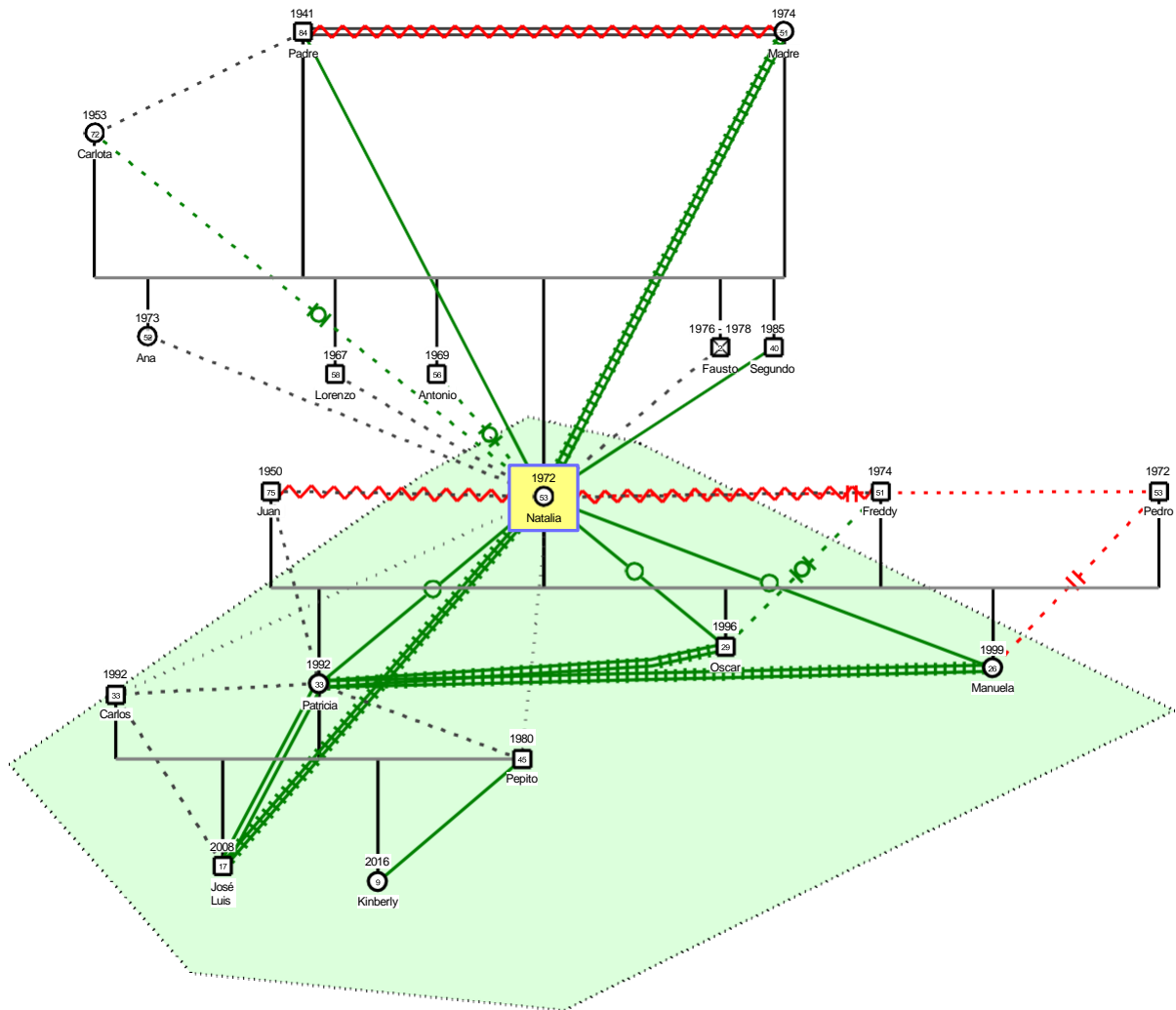
- Flores, T. (2022). Procesos de transculturación selectiva en poblaciones indígenas urbanas del Ecuador. *Revista Latinoamericana de Antropología*, 25(2), 76-98.
- Guala, A. (2022). Reinterpretación estratégica de derechos: Mujeres indígenas entre tradición y modernidad. *Estudios Interculturales*, 17(3), 78-102.
- Kowii, A. (2021). Persistencia lingüística en contextos urbanos: El kichwa como resistencia cultural. *Revista de Lingüística Andina*, 14(2), 56-78.
- Macas, L. (2021). Reconfiguraciones de roles de género en familias indígenas migrantes. *Sociología Rural*, 18(3), 130-152.
- Mullo, J. (2021). Educación técnica y transformación de expectativas en mujeres indígenas migrantes. *Revista de Educación Intercultural*, 13(2), 110-132.
- Pacari, N. (2023). Tácticas cotidianas de resistencia: Mujeres indígenas urbanas y continuidad cultural. *Estudios de Género y Etnicidad*, 16(2), 98-120.
- Paredes, J. (2020). Comunidades de cuidado alternativas: Redes de apoyo entre mujeres indígenas. *Revista Feminista Latinoamericana*, 23(1), 45-67.
- Picq, M. (2023). Encuentros con el feminismo: Resignificación de experiencias en mujeres indígenas urbanas. *Estudios de Género Interseccionales*, 19(2), 120-145.
- Rodríguez, C. (2022). Triple discriminación: Género, etnia y clase en el acceso al mercado laboral para mujeres indígenas. *Sociología del Trabajo*, 24(1), 76-98.
- Simbaña, F. (2022). Resistencia cultural indígena contemporánea: Integración con dignidad y respeto a la diferencia. *Estudios Culturales Latinoamericanos*, 20(2), 65-87.

Tituaña, A. (2020). Identidades indígenas contemporáneas: Reinterpretación y resignificación cultural en contextos urbanos. *Antropología Ecuatoriana*, 17(2), 123-145.

Vásquez, L. (2021). Marcadores externos de la identidad indígena: Adaptación y estrategias en entornos urbanos. *Revista de Antropología Visual*, 19(1), 65-87.

# ANEXOS

## Genograma





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mayancela Caguana María Teresa**, con C.C: **0301421350** autor/a del trabajo de titulación: **De lo Rural a lo Urbano: Historia de una mujer Rural y su evolución en el contexto urbano** previo a la obtención del título de **Licenciada en Trabajo Social** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 02 de septiembre del 2025

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Mayancela Caguana María Teresa

C.C: 0301421350



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	De lo Rural a lo Urbano: Historia de una mujer Rural y su evolución en el contexto urbano		
<b>AUTOR(ES)</b>	Mayancela Caguana María Teresa		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lic. Merli López Rodríguez, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Trabajo Social		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Trabajo Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	02 de septiembre del 2025	<b>No. PÁGINAS:</b>	55
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Trabajo Social, Mujeres, Ruralidad		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Mujer Indígena; Migración urbana; Discriminación; Economía informal; Redes de apoyo; Ruralidad; Machismo.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo analiza la trayectoria de vida de Nathalia, mujer indígena que migró del ámbito rural a la ciudad de Cuenca, evidenciando los desafíos estructurales que enfrentó en términos de violencia, discriminación étnica y precariedad laboral. A partir de su testimonio, se examinan las estrategias de subsistencia que desplegó en el sector informal, combinando trabajo doméstico remunerado, comercio ambulante y saberes tradicionales, como mecanismos de adaptación ante un contexto de exclusión social. El estudio también profundiza en los procesos de transformación personal y colectiva que emergen en su experiencia, particularmente a través del acceso a formación técnica y su participación en redes de apoyo y espacios de defensa de derechos. Estos elementos permiten comprender cómo la migración urbana, lejos de ser únicamente un factor de vulnerabilidad, puede convertirse en un escenario de resignificación identitaria y ampliación de horizontes laborales y sociales. Finalmente, el análisis evidencia la reconfiguración de los roles de género en contextos de movilidad, destacando el fortalecimiento de la autonomía económica y decisonal de Nathalia, así como la construcción de comunidades de cuidado entre mujeres indígenas. En conjunto, el trabajo pone en relieve la dimensión estructural de las desigualdades, pero también la capacidad de agencia y resiliencia que atraviesa su historia.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 0995161513	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:maria.mayancela01@cu.ucsg.edu.ec">maria.mayancela01@cu.ucsg.edu.ec</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lic. Christopher Muñoz Sánchez, Mtr.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2206957 ext. 2206		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:cristopher.munoz@cu.ucsg.edu.ec">cristopher.munoz@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCION URL (tesis en la web):</b>			