



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

**Diseño de murales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de
imagen del Ecomuseo Biblioteca en la comunidad quiteña.**

AUTOR:

Freire Palomeque, Jaime Andres

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

TUTOR:

Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván MGs.

Guayaquil, Ecuador

30 de abril de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por, **Freire Palomeque Jaime Andres** como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Diseño Gráfico**.

TUTOR

f.  _____

Ms. Ronquillo Panchana, Roger Iván

DIRECTORA DE LA CARRERA

f.  _____

Ms. María Katherine Naranjo Rojas

Guayaquil, 30 de abril de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Freire Palomeque Jaime Andres**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de murales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del Ecomuseo Biblioteca en la comunidad quiteña**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 30 de abril de 2026

EI AUTOR

f. _____

Freire Palomeque Jaime Andres



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Palomeque Jaime Andres**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de murales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del Ecomuseo Biblioteca en la comunidad quiteña**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 30 de abril de 2026

f. 
Freire Palomeque Jaime Andres

REPORTE DE COMPILATIO



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Tesis Freire Palomeque Jaime Andres - Compilatio

ID : cc3ad6bc00c2c24cbdc0e304be0a36ed556443c7



0%

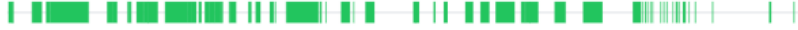
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Tesis Freire Palomeque Jaime Andres - Compilatio .txt
Tamaño del archivo original : 66,28 kB
Número de palabras : 7509
Número de caracteres : 50711

Depositante : Roger Iván Ronquillo Panchana
Fecha de depósito : 24 de abril de 2026
Tipo de carga : Interface
Fecha de fin de análisis : 24 de abril de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes

2%

Sintáctica 2% Semántica No medido

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

38%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

4%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas

1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres, por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi formación académica. Su sacrificio, paciencia y confianza fueron el motor que me impulsó a continuar incluso en los momentos más exigentes de este proceso. Todo lo que he construido durante estos años es gracias a ellos.

A mis docentes, quienes compartieron conocimiento y experiencia para aportar a mi crecimiento profesional y personal. De manera especial, agradezco a mi tutor por la orientación y disposición con los que me acompañó en el desarrollo de este proyecto de titulación.

Y a todos quienes, de una u otra forma, estuvieron presentes durante esta etapa, muchas gracias.

Dedicatoria

A mis padres, aunque no cuente con los dos en este momento fueron ellos quienes el pilar fundamental de todo lo que soy y de todo lo que he logrado. Cada esfuerzo que realizaron, cada palabra de aliento en los momentos de duda y cada muestra de confianza incondicional se convirtieron en la fuerza que me permitió llegar hasta esta etapa. Este trabajo es el resultado de su dedicación tanto como de la mía, y es a ellos a quienes se lo dedico con profundo amor.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f.  _____

Ing. Jaramillo Valle, Félix Enrique

Delegado 1

f.  _____

Ms. Quintana Morales Washington David

Delegado 2

f.  _____

Ms. Sánchez Mosquera, Fernanda Anais

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

CALIFICACIÓN

Freire Palomeque Jaime Andres

f. _____

Ms. Ronquillo Panchana, Roger Iván

TUTOR

Índice de Contenidos

Introducción	2
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Metodología de Investigación	5
Descripción del Proceso	5
Construcción del Brief	9
Proyectos similares	11
Criterios de Diseño	15
Estilo Gráfico	16
Vitral	17
Figura Retórica: Metonimia Visual	19
Paleta Cromática	22
Desarrollo de Artes Iniciales	25
Primera Propuesta	26
Segunda Propuesta	32
Tercera Propuesta	38
Evaluación de propuesta inicial	44
Propuesta Gráfica Definitiva	45
Implementación y verificación de piezas gráficas	52
Conclusiones y Recomendaciones	56
Referencias	57
Anexos	60

Índice de Figuras

Figura 1. Vitrales en el Aeropuerto Nacional Simón Bolívar _____	29
Figura 2. Mural en oficinas de Google Atlanta _____	31
Figura 3. Bufón colorido en Valparaíso _____	32
Figura 4. TKE Headquarters Mural ATL _____	35
Figura 5. Vitral estilo geométrico _____	37
Figura 6. Armonía monocromática _____	41
Figura 7. Distribución cromática _____	42
Figura 8. Paleta cromática _____	43
Figura 9. Primera propuesta - Boceto Mural #1 _____	45
Figura 10. Primera propuesta - Boceto Mural #2 _____	46
Figura 11. Primera propuesta - Boceto Vitral #2 _____	47
Figura 12. Primera propuesta - Boceto Mural #3 _____	48
Figura 13. Primera propuesta - Boceto Vitral #3 _____	49
Figura 14. Segunda propuesta - Boceto Mural #1 _____	51
Figura 15. Segunda propuesta - Boceto Mural #2 _____	52
Figura 16. Segunda propuesta - Boceto Vitral #2 _____	53
Figura 17. Segunda propuesta - Boceto Mural #3 _____	54

Figura 18. Segunda propuesta - Boceto Vitral #3_____	55
Figura 19. Tercera propuesta - Boceto Mural #1_____	56
Figura 20. Tercera propuesta - Boceto Mural #2_____	57
Figura 21. Tercera propuesta - Boceto Vitral #2_____	58
Figura 22. Tercera propuesta - Boceto Mural #3_____	59
Figura 23. Tercera propuesta - Boceto Vitral #3_____	60
Figura 24. Propuesta Definitiva – Diseño de Mural con guías _____	63
Figura 25. Propuesta Definitiva – Diseño de Mural completo _____	64
Figura 26. Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral A _____	64
Figura 27. Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral B _____	65
Figura 28. Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral C _____	65
Figura 29. Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral con guías _____	66
Figura 30. Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral completo _____	67
Figura 31. Aplicación de Mural y Vitral _____	68
Figura 32. Mockup #1_____	69
Figura 33. Mockup #2_____	70
Figura 34. Mockup #3_____	71

Resumen

El presente proyecto propone el diseño de murales y vitrales identitarios para el Ecomuseo Biblioteca de la Fundación FIDAL, ubicado en el Centro Histórico de Quito, con el objetivo de fortalecer su presencia visual en la comunidad. La investigación combina un enfoque documental, cualitativo y descriptivo, apoyado en entrevistas a actores clave y un grupo focal con estudiantes. A partir de los ejes conceptuales tecnología, ecología y educación, se aplica la metonimia visual como figura retórica estructurante y el análisis morfológico de Zwicky (1969) para la selección de elementos visuales. El estilo gráfico adoptado para el mural es el Pop Art y para los vitrales el abstraccionismo geométrico, con una paleta monocromática fundamentada en la teoría del color de Itten (1970). El resultado es una propuesta gráfica que articula los valores institucionales del Ecomuseo con intervenciones artísticas de impacto visual en el espacio público.

Palabras clave: mural identitario, vitral, metonimia visual, análisis morfológico, identidad institucional.

Abstract

This project proposes the design of identity murals and stained glass for the Ecomuseo Biblioteca of the FIDAL Foundation, located in the Historic Center of Quito, with the aim of strengthening its visual presence within the community. The research combines documentary, qualitative and descriptive approaches, supported by interviews with key stakeholders and a student focus group. Based on the conceptual axes of technology, ecology and education, visual metonymy is applied as the structuring rhetorical figure, alongside Zwicky's (1969) morphological analysis for visual element selection. The graphic style adopted for the mural is Pop Art and for the stained glass, geometric abstraction, with a monochromatic palette grounded in Itten's (1970) color theory. The result is a graphic proposal that articulates the institutional values of the Ecomuseo through artistic interventions of visual impact in the public space.

Keywords: identity mural, stained glass, visual metonymy, morphological analysis, institutional identity.

Introducción

El arte mural y el vitral constituyen dos de las expresiones visuales con mayor capacidad de transformar el espacio público, no solo desde una dimensión estética, sino también como medios de comunicación que articulan la identidad de las instituciones con las comunidades que las habitan. En este contexto, el Ecomuseo Biblioteca de la Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina — FIDAL, ubicado en el Centro Histórico de Quito, representa una oportunidad concreta para demostrar cómo las artes visuales pueden contribuir al fortalecimiento de la imagen institucional a través de intervenciones artísticas.

El presente proyecto de titulación propone el diseño de murales y vitrales identitarios para el Ecomuseo Biblioteca, con el objetivo de transmitir los valores, conceptos y aspectos identitarios que contribuyan al fortalecimiento de su presencia en la comunidad quiteña. La propuesta se articula en torno a tres ejes conceptuales definidos por la institución: tecnología, ecología y conocimiento; ejes que orientan tanto la selección de elementos visuales como las decisiones de diseño a lo largo del proceso creativo.

Con el resultado se espera embellecer los espacios del inmueble y consolidar al Ecomuseo Biblioteca como un referente cultural y educativo dentro del tejido urbano del Centro Histórico de Quito, para así generar un vínculo visual significativo entre la institución y la comunidad.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

Un desafío clave en el proyecto de murales y vitrales del Ecomuseo biblioteca radica en la complejidad de su visualización debido a su ubicación específica. El mural está situado en una zona elevada, directamente detrás de un vitral, lo que limita la claridad y el impacto visual para el público desde la calle o los alrededores. Este posicionamiento complica la percepción de los detalles, colores y simbolismos del diseño, afectando la capacidad del mural de transmitir eficazmente los valores ecoamigables y tecnológicos que representan al Ecomuseo. La luz a través del vitral, junto con los colores y formas, plantea un reto a la efectividad del mensaje visual, dificultando que el mural cumpla su función de ser un ícono que conecte al Ecomuseo con la comunidad de forma clara y accesible.

Actualmente, los museos han dejado de ser meros espacios de conservación y exhibición del patrimonio cultural; se han convertido en actores activos en la consolidación de la identidad y el sentido de pertenencia en las comunidades locales. En Quito, una ciudad con una rica herencia cultural, la relación entre museos y comunidades resulta esencial para fomentar la valoración del entorno y fortalecer la cohesión social. Sin embargo, esa conexión a menudo se ve debilitada por la falta de visibilidad y una interacción efectiva entre las instituciones culturales y los habitantes de la ciudad, dificultando su capacidad de consolidarse como referentes locales.

El Ecomuseo biblioteca, ubicado estratégicamente en Quito, tiene un potencial importante para afianzarse como un espacio que no solo conserve el patrimonio, sino que también transmita los valores de innovación y respeto por el medio ambiente que promueve la institución. A pesar de su oferta cultural y educativa, el Ecomuseo enfrenta desafíos en términos de visibilidad y reconocimiento dentro de la comunidad. Sin una identidad visual clara que lo distinga en el entorno urbano, su capacidad de atraer a residentes y visitantes se ve limitada. En este contexto, la implementación de murales y vitrales identitarios surge como una poderosa herramienta para fortalecer la imagen del museo y promover un vínculo significativo con la comunidad.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Transmitir los valores, conceptos y aspectos identitarios que contribuyan al fortalecimiento de la presencia del Ecomuseo biblioteca en la comunidad quiteña.

Objetivos Específicos

- Definir objetos simbólicos representativos de la naturaleza, tecnología y educación mediante el uso de la metonimia visual.
- Proyectar los valores del Ecomuseo a través de gráficos conceptuales proyectados en murales y vitrales.
- Optimizar la percepción visual del mural, mediante el uso de una composición gráfica adaptada a la iluminación y ángulos de visión del peatón, considerando los desafíos de su ubicación.

Metodología de Investigación

Descripción del Proceso

En el presente proyecto se hace uso de distintos tipos de investigación que se complementan entre sí para el desarrollo de la propuesta gráfica de los murales y vitrales del Ecomuseo Biblioteca. Para ello se emplean la investigación documental, orientada al análisis de referentes gráficos y casos de estudio; la investigación cualitativa, obtenida a través de entrevistas a actores clave como la presidenta ejecutiva de FIDAL y profesionales del muralismo; un grupo focal con estudiantes, aplicado como herramienta de validación previa al proceso de bocetaje; y un enfoque descriptivo, mediante el cual se sintetizan los hallazgos para sustentar las decisiones de diseño del proyecto.

Investigación Documental

La investigación documental se desarrolla a partir de la extracción de información de fuentes confiables como libros especializados, artículos académicos y páginas web de referencia. Según Baena (2017), "la investigación documental y de campo son las técnicas básicas de la investigación que nos sirven para recopilar los datos de nuestra investigación". Este tipo de investigación se aplica principalmente para el análisis de proyectos similares, permitiendo identificar referentes gráficos, técnicas de muralismo y uso del vitral en contextos institucionales.

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa se obtiene a través de entrevistas realizadas a distintos actores clave. En primera instancia, se realiza una entrevista a Rosalía Arteaga, con el objetivo de identificar los valores, conceptos e identidad que el Ecomuseo Biblioteca busca transmitir; información que sirve como insumo principal para la construcción del brief del proyecto. Posteriormente, una vez desarrollados los primeros bocetos, se realizan entrevistas a profesionales del mundo del muralismo, con el fin de recopilar criterios técnicos y perspectivas especializadas que enriquezcan y validen la propuesta gráfica. De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), "la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto".

Enfoque Descriptivo

A partir de la información recabada en las etapas anteriores, se aplica un enfoque descriptivo mediante el cual se elabora un criterio propio que sintetiza los hallazgos de la investigación documental y las entrevistas, sustentando las decisiones de diseño tomadas para el desarrollo del mural y los vitrales del Ecomuseo Biblioteca.

La primera etapa de este proceso implica identificar y analizar los valores centrales del Ecomuseo biblioteca, los cuales orientan su misión y visión. Es fundamental realizar una revisión exhaustiva de los documentos institucionales, para determinar los principios que deben guiar el diseño de los murales y vitrales. Estos valores incluyen, entre otros, la sostenibilidad, la inclusión, la educación y el respeto por el entorno.

Para comprender la relevancia de estos valores, Jiménez Blanco señala que "los museos deben hacer visibles sus valores fundamentales no solo a través de sus exposiciones, sino también mediante su entorno visual, para que el público los asocie con una misión clara y coherente" (Jiménez Blanco, María Dolores, *Museografía contemporánea: tendencias y retos*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2021, p. 45). Por lo tanto, este análisis permitirá definir qué valores deben ser priorizados en el diseño visual, con el fin de reforzar la identidad institucional del museo.

Con los valores definidos, es esencial traducir estos conceptos en elementos visuales y simbólicos que sean comprensibles y accesibles para la comunidad. Esto implica investigar y seleccionar íconos, colores y formas que mejor representen los valores del Ecomuseo. El objetivo es crear una narrativa visual coherente que se alinee con la identidad del museo y, a su vez, comunique claramente su misión.

García Canclini señala que la identidad es una construcción cuyo relato artístico y comunicacional se realiza y transforma en relación con condiciones sociohistóricas (García Canclini, 1995, p. 109). En este sentido, es necesario que los valores del EcomuseoBiblioteca se representen a través de imágenes y símbolos que conecten con el patrimonio natural y cultural del entorno donde se emplaza la institución.

Visita al Ecomuseo

Los elementos simbólicos fueron establecidos tras una visita al Ecomuseo en Quito, estos son: la naturaleza, la educación y la tecnología. Es crucial seleccionar las técnicas artísticas y los materiales que mejor reflejen los valores del museo. En el caso de los murales, se deben considerar estilos que van desde lo figurativo hasta lo abstracto, según la mejor manera de comunicar los valores del Ecomuseo. Para los vitrales, la elección de colores y patrones debe ser cuidadosa, asegurando que capten la esencia de los principios del museo y generen un impacto visual duradero.

La sostenibilidad, como valor central del Ecomuseo, debe guiar la elección de los materiales, optando por aquellos que sean ecológicos y duraderos. Al respecto, la selección de materiales sostenibles no solo reforzará el mensaje del museo, sino que también alineará las prácticas artísticas con los principios de respeto por el medio ambiente que promueve la institución.

Una vez realizados los diseños y seleccionados los materiales, la siguiente fase consiste en la implementación de los murales y vitrales. Es crucial que esta fase sea planificada meticulosamente para asegurar que las obras artísticas se integren de manera armoniosa en los espacios arquitectónicos del Ecomuseo. La disposición estratégica de los murales y vitrales permitirá maximizar su visibilidad y asegurar que cumplan con su propósito de fortalecer la imagen del museo.

Según García Herrera, "el éxito de las intervenciones artísticas en el espacio público debe medirse no solo en términos de estética, sino también en cuanto a su capacidad para generar una respuesta emocional y una mayor conexión con la comunidad" (García Herrera, Lucía, Identidad y espacio público: el rol del diseño en la construcción de la imagen urbana, México D.F., Editorial Siglo XXI, 2019, p. 123). De este modo, la evaluación debe centrarse en aspectos como la percepción de los valores del museo, la participación comunitaria y el aumento de la visibilidad del Ecomuseo en el entorno urbano.

Construcción del Brief

Ciente. Fundación para la Integración y Desarrollo de América Latina — FIDAL

Descripción del cliente. FIDAL es una organización sin fines de lucro fundada en 1999, reconocida por su liderazgo en iniciativas educativas, culturales y de capacitación a nivel nacional e internacional. Uno de sus proyectos más recientes es el Ecomuseo Biblioteca, concebido como un espacio de acceso al conocimiento científico y ecológico para la comunidad quiteña y ecuatoriana en general.

Misión del Ecomuseo. Generar un espacio de intercambio, investigación y difusión de conocimientos avanzados sobre las ciencias de la naturaleza, empleando metodologías lúdicas, interactivas y académicas que promuevan la conciencia ambiental en comunidades educativas y la población en general (FIDAL, 2023).

Objetivo institucional. Crear un Ecomuseo y Biblioteca presencial y virtual de las ciencias de la naturaleza, dentro de una plataforma moderna y accesible destinada a incrementar el saber ambiental, articulando esfuerzos con instituciones académicas y científicas del Distrito Metropolitano de Quito (FIDAL, 2023).

Descripción del inmueble. El Ecomuseo Biblioteca se ubica en el Centro Histórico de Quito, en un edificio construido alrededor de 1930, correspondiente al período Republicano con estilo ecléctico. La edificación cuenta con tres pisos, volumetría asimétrica y elementos decorativos de estilo corintio. Su superficie aproximada es de 1.350 m², y el inmueble fue concedido a FIDAL en comodato por el Concejo del Distrito Metropolitano de Quito (FIDAL, 2023).

Valores y conceptos a transmitir. Durante la visita al inmueble, la presidenta ejecutiva de FIDAL, Rosalía Arteaga, expresó que el Ecomuseo está concebido como un lugar donde niños, jóvenes, estudiantes y profesores puedan aprender sobre la naturaleza, la ciencia y la tecnología de manera accesible y entretenida. En ese sentido, los tres ejes conceptuales que deben articular la propuesta gráfica son: **tecnología, educación y ecología.**

Referente institucional: El Museo de Historia Natural de la ciudad de Nueva York constituye el principal referente del Ecomuseo Biblioteca, por su manejo de exposiciones interactivas que integran elementos naturales y tecnológicos de manera coherente.

Público objetivo: Estudiantes de educación básica y media, universitarios, docentes, investigadores y comunidad en general interesada en los temas ecológicos y científicos del entorno metropolitano.

Alcance del proyecto: El presente proyecto abarca el diseño de dos propuestas de mural y un conjunto de seis vitrales identitarios para el Ecomuseo Biblioteca. El mural se ubica en el exterior del inmueble, mientras que los vitrales se emplazan en la parte alta del octágono central del edificio.

Proyectos similares

Figura 1 *Vitrales en el Aeropuerto Nacional Simón Bolívar*



Nota. Atienza, Á. (1983). *Simetría espacial funcional* [Vitrail]. Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Caracas, Venezuela.

Este vitral de tonalidades cálidas, ámbar, ocre y rojo, cubre una gran fachada interior, bañando el espacio público de tránsito con una luz que transforma la percepción del recinto. La relación entre color y luz visualizada en esta obra serán una referencia para la composición de este proyecto.

El vitral posee un estilo abstracto geométrico, la superficie se articula mediante una retícula rectangular de vidrio de color. Sin usar de simbología; se comunica usando únicamente color, luz y escala. Su estilo se asemeja al vitral moderno de mediados del siglo XX, en el que artistas como Marc Chagall y John Piper abandonaron la iconografía religiosa para explorar el potencial cromático y lumínico del vidrio como medio autónomo.

El aspecto más relevante de esta obra para el presente proyecto es su demostración del potencial comunicativo del color mediado por la luz. Como señala Itten (1970), el color transmitido a través de un medio translúcido posee una luminosidad y una saturación que ninguna pintura opaca puede replicar, convirtiéndolo en un vehículo de experiencia sensorial de primer orden.

Figura 2 Mural en oficinas de Google Atlanta



Nota. Tindel, J. (2024). *Atlanta* [Mural]. The Works ATL, Atlanta, Estados Unidos.

Objetivo de la obra usar los colores de marca de Google para celebrar Atlanta, el autor llenó ese marco con los íconos culturales que él consideró más representativos. Esta pieza responde claramente al estilo Pop Art aplicado al muralismo identitario urbano, influenciado por el diseño gráfico editorial. Lo más llamativo es como se puede condensar la identidad cultural completa de un territorio en una sola pieza mural.

La composición no tiene una figura principal única; en cambio, opera bajo una lógica de grid modular, donde todos los elementos tienen peso visual relativamente equitativo, unificados por la tipografía central "atlanta" en lettering script blanco.

Figura 3 *Bufón colorido en Valparaíso.*



Nota. Castro, I. [INTI]. (2012). *Valparaíso* [Mural]. Valparaíso, Chile.

La figura central de este mural fue construida con capas de iconografía latinoamericana llamado "Kusillo" y es un bufón que viste con prendas de tela recicladas sobre un fondo de color intenso y demuestra que un solo personaje puede actuar como contenedor de múltiples capas de significado sin perder fuerza visual.

En el análisis de su composición se observa una figura simbólica de gran escala ocupa el espacio compositivo de manera dominante, mientras que el fondo se construye como una superficie cargada de patrones, iconografía y tipografía, con una paleta de colores predominantemente cálida que maneja pequeños contrastes fríos.

Criterios de Diseño

Para la definición de los criterios de diseño del mural y los vitrales del Ecomuseo Biblioteca se parte de los ejes conceptuales establecidos en el brief: tecnología, ecología y conocimiento. A partir de estos tres pilares se determina el proceso de selección de elementos visuales, empleando la metonimia visual como figura retórica que orienta el lenguaje visual de la propuesta, complementada con el análisis morfológico. Los criterios orientan el estilo gráfico, la composición y la paleta cromática de la propuesta.

Estilo Gráfico

El estilo gráfico seleccionado para el desarrollo del mural se conoce como Pop Art, movimiento artístico surgido a finales de la década de 1950 en Estados Unidos e Inglaterra. Este movimiento se caracteriza por el uso de colores brillantes y contrastantes, técnicas de impresión industrial y una estética visual llamativa, incorporando imágenes de la cultura popular para hacer una crítica o reflexión sobre la sociedad (IFEMA, 2026).

Su influencia en el muralismo contemporáneo es directa: la utilización de imágenes icónicas, el uso de colores vibrantes y la repetición de elementos son recursos que el arte urbano ha adoptado del Pop Art, permitiendo que los murales comuniquen mensajes de manera accesible, impactante y legible a gran escala (Grafica Mazzini, 2024). Obras como *Mural with Blue Brushstroke* de Roy Lichtenstein (1986) demuestran la capacidad de este estilo para intervenir espacios públicos de gran formato con alto impacto visual, a través del uso de formas planas, contornos definidos y paletas cromáticas saturadas. En el contexto del mural del Ecomuseo Biblioteca, estas características garantizan la legibilidad visual desde la distancia de observación exterior del inmueble, y permiten representar los ejes conceptuales tecnología, ecología y conocimiento de forma directa y visualmente potente. El referente *Atlanta* de John Tindel (2024) refuerza esta orientación, combinando elementos culturales locales con composiciones dinámicas y alto contraste cromático que orientan el desarrollo de la propuesta gráfica del presente proyecto.

Figura 4 TKE Headquarters Mural ATL.



Nota. Tindel, J. (2021, noviembre 3). TKE Headquarters Mural ATL [Entrada de blog]. The Creative Life.

Vitral

El diseño de los vitrales se sustenta en el uso de figuras geométricas como lenguaje compositivo principal. Los cuadrados y rectángulos transmiten estructura y equilibrio; los círculos y óvalos representan continuidad y perfección; y los triángulos introducen dinamismo y dirección visual. Este vocabulario formal se alinea con los principios del vitral contemporáneo, donde la interacción de la luz natural con el vidrio de color genera efectos visuales dinámicos y cambiantes a lo largo del día (Bariloche Glass, 2024). El referente principal es la obra de Ángel Atienza (1983) en el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar de Maiquetía, donde geometría y luz se integran como elementos compositivos activos, convirtiendo el muro traslúcido en un paramento de color y luz resplandeciente (Angelsferrerb, 2018).

La abstracción geométrica, movimiento artístico surgido en la década de 1920, encuentra en el vitral su expresión arquitectónica más natural. Este movimiento se caracteriza por planificar la composición sobre principios racionales, aspirando a la objetividad y universalidad mediante el uso de elementos geométricos que confieren claridad, precisión y una estructura lógicamente organizada (Masdearte, s.f.). Su impacto en el vitral es directo y documentado: Frank Lloyd Wright concibió los vitrales de sus edificios como parte integral de su diseño orgánico, siguiendo principios geométricos exclusivos para cada proyecto, con diseños de colores brillantes que generan composiciones visuales únicas (Angelsferrerb, 2018). De igual manera, la influencia de Mondrian con sus cuadrículas de líneas rectas y colores primarios y del movimiento De Stijl se hace visible en vitrales contemporáneos que privilegian la forma pura sobre la representación figurativa (Vergel Ortega et al., 2020). Para los vitrales del Ecomuseo Biblioteca, esta herencia orienta una composición donde la geometría no es decorativa sino portadora directa de los valores institucionales de tecnología, ecología y conocimiento.

Figura 5 Vitral estilo geométrico. Tomado de Vitrais Moutinho (2017).



Nota. Vitrais Moutinho. (2017). *Vitral estilo geométrico* [Vitral]. Santo André, Brasil.

Figura Retórica: Metonimia Visual

Para la selección de los elementos visuales a representar en el mural se emplea la metonimia visual como figura retórica estructurante del discurso gráfico. Esta figura permite establecer relaciones de contigüidad entre el elemento representado y el concepto que evoca, facilitando una lectura directa e intuitiva por parte del espectador (Groupe μ , 1992). A diferencia de la metáfora, en la metonimia existe una complementariedad entre los elementos que la componen, donde la imagen seleccionada mantiene una relación inherente con el concepto que representa (Groupe μ , 1992).

Análisis Morfológico

El proceso de selección de elementos visuales se complementa con el análisis morfológico desarrollado a partir de los ejes conceptuales del Ecomuseo Biblioteca: naturaleza, tecnología y conocimiento. Este análisis permite identificar, clasificar y comparar elementos formales vinculados al contexto quiteño que funcionan como fuentes para la construcción simbólica de la propuesta gráfica. La intersección entre la figura retórica metonímica y el análisis morfológico orienta la definición del estilo gráfico, la composición y la selección de elementos que integrarán el mural y los vitrales.

Para la selección de elementos visuales del mural se aplica el Análisis Morfológico, método analítico-combinatorio creado por Fritz Zwicky (1969), consistente en descomponer un concepto en sus elementos esenciales y construir una matriz que permite multiplicar las relaciones entre ellos. A partir de los tres ejes conceptuales del Ecomuseo Biblioteca naturaleza, tecnología y educación se construye una matriz con elementos vinculados al contexto quiteño, organizados de manera horizontal para facilitar la lectura de combinaciones entre ejes.

Los elementos del eje de naturaleza corresponden a especies declaradas patrimoniales y emblemáticas del Distrito Metropolitano de Quito, seleccionadas con respaldo científico de universidades ecuatorianas entre las que se encuentran la USFQ, la Universidad Católica del Ecuador y la Escuela Politécnica Nacional (USFQ, 2012). Los elementos de tecnología y educación se derivan directamente de los ejes institucionales del Ecomuseo Biblioteca establecidos en el brief (FIDAL, 2023).

Los elementos seleccionados para el eje de tecnología se originan al resultado del grupo focal en adición al estudio según el artículo detalla y cuáles son los dispositivos más utilizados por estudiantes universitarios en el contexto quiteño. Se determinó que el teléfono móvil el dispositivo más usado, seguido del computador portátil y la tablet (Molano de la Roche et al., 2021). Contexto relevante que sucede posterior al cambio de paradigma que trajo consigo la pandemia de 2019.

Los elementos del eje de educación corresponden a objetos tradicionales del conocimiento con amplia presencia en contextos académicos. El libro representa el símbolo universal del saber, coherente con la identidad del Ecomuseo Biblioteca (FIDAL, 2023); la lupa simboliza la curiosidad científica; y el microscopio, el instrumento de mayor impacto en la educación científica, genera fascinación e interés por el conocimiento desde las primeras etapas formativas (Rodríguez de la Concha Azcárate et al., 2023).

Tabla 1 *Análisis morfológico*

Naturaleza	Tecnología	Educación
Oso de anteojos	Teléfono	Libro
Lobo del páramo	Laptop	Lupa
Arboles de arrayán	Tablet	Microscopio

Nota. Elementos de naturaleza basados en USFQ (2012). Elementos de tecnología basados en Molano de la Roche et al. (2021). Elementos de educación basados en Rodríguez de la Concha Azcárate et al. (2023).

Paleta Cromática

Para la definición de la paleta cromática se toma como base la teoría del color de Johannes Itten, específicamente su obra *El Arte del Color* (Itten, 1961). Itten exploró la percepción de los colores y su efecto en las personas, desarrollando siete tipos de contraste como herramientas de diseño, vinculando ciertos tonos con formas geométricas y estados emocionales (Itten, 1961).

Armonía monocromática

La armonía monocromática se basa en el uso de un único color base con sus variaciones de tono, saturación y luminosidad, generando composiciones visualmente cohesivas y equilibradas (Itten, 1961). Esta combinación resulta especialmente efectiva en obras de gran formato como el mural del Ecomuseo Biblioteca, donde la selección cromática debe tener coherencia con los valores institucionales.

Figura 6 *Armonía monocromática.*

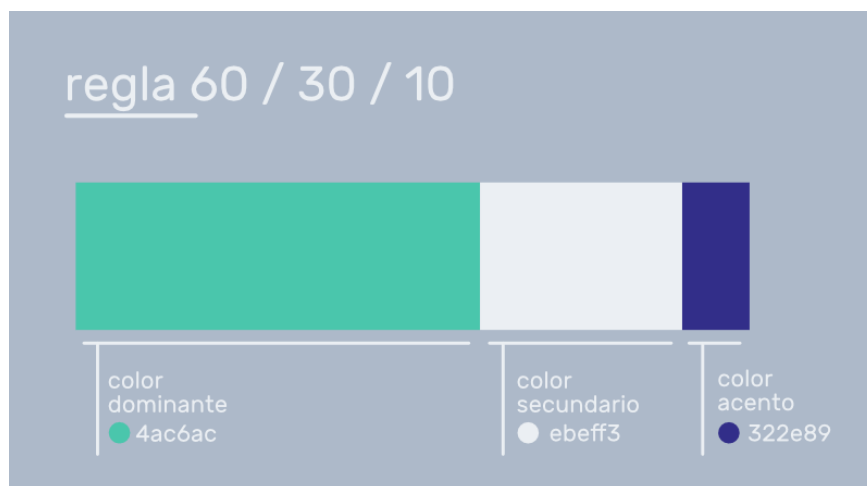


Nota. Armonía monocromática. Tomado de Arte con Benicio (s.f.).

Distribución del Color

La distribución cromática dentro de la composición responde al contraste cuantitativo definido por Itten (1961), que establece relaciones de proporción entre los colores según su peso visual. Para operacionalizar este principio se aplica la regla 60-30-10, una de las fórmulas de distribución cromática más utilizadas en el diseño contemporáneo. Esta regla consiste en asignar un 60% del espacio a un color dominante, un 30% a un color secundario que complemente al primero, y un 10% a un color de acento que aporte dinamismo y un punto focal a la composición (Tuo Agency, 2025).

Figura 7 *Distribución cromática.*



Nota. Distribución cromática. Tomado de Silo Creativo.

Paleta de colores

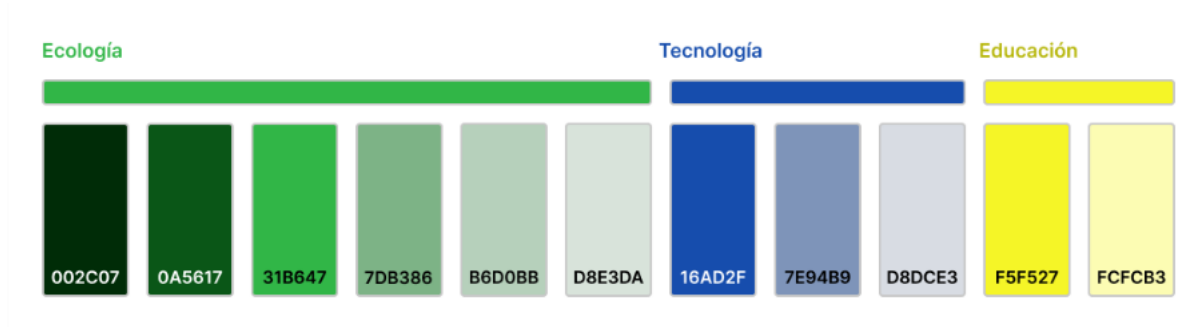
Naturaleza: Verde El verde es el color más universalmente asociado a la naturaleza, el crecimiento y el equilibrio ecológico. Itten (1961) lo vincula con la armonía y el equilibrio visual. Eva Heller en *Psicología del color* (2004) confirma que el verde es el color de la esperanza, la naturaleza y la vida.

Tecnología: Azul El azul está asociado globalmente con la innovación, la confianza y el mundo digital. Heller (2004) señala que el azul es el color favorito en contextos profesionales y científicos, y es el color dominante de la mayoría de las interfaces tecnológicas.

Educación / Conocimiento: Amarillo El amarillo está vinculado a la inteligencia, la curiosidad y la iluminación del saber. Itten (1961) lo describe como el color más cercano a la luz, y Heller (2004) lo asocia directamente con el conocimiento y la creatividad.

El verde, al ser el color de mayor saturación y con más variaciones tonales en la paleta, ocupa naturalmente el mayor espacio visual de la composición, funcionando como color dominante según la regla 60-30-10 (Tuo Agency, 2025). El azul, con tres variaciones de menor saturación, actúa como color secundario que equilibra la temperatura visual de la composición, dado que Itten (1961) establece que los colores fríos como el azul generan contraste de temperatura cuando se combinan con el verde. El amarillo, en su valor más puro y saturado, opera como color de acento al ser el tono de mayor luminosidad de la paleta y el que genera mayor contraste simultáneo sobre los verdes y azules adyacentes, atrayendo la atención hacia los elementos de mayor jerarquía visual (Itten, 1961).

Figura 8 Paleta cromática



Nota. Elaboración propia (2026).

Desarrollo de Artes Iniciales

A partir de los resultados del análisis morfológico, se obtuvieron tres combinaciones de elementos que articulan los conceptos de ecología, tecnología y educación: oso, teléfono y libro; árbol, tablet y microscopio; y lobo, laptop y lupa. Con base en estas combinaciones, se desarrollaron tres propuestas iniciales que integran simultáneamente el diseño del mural y el vitral, buscando coherencia visual y conceptual entre ambas piezas desde la etapa de bocetaje.

Primera Propuesta

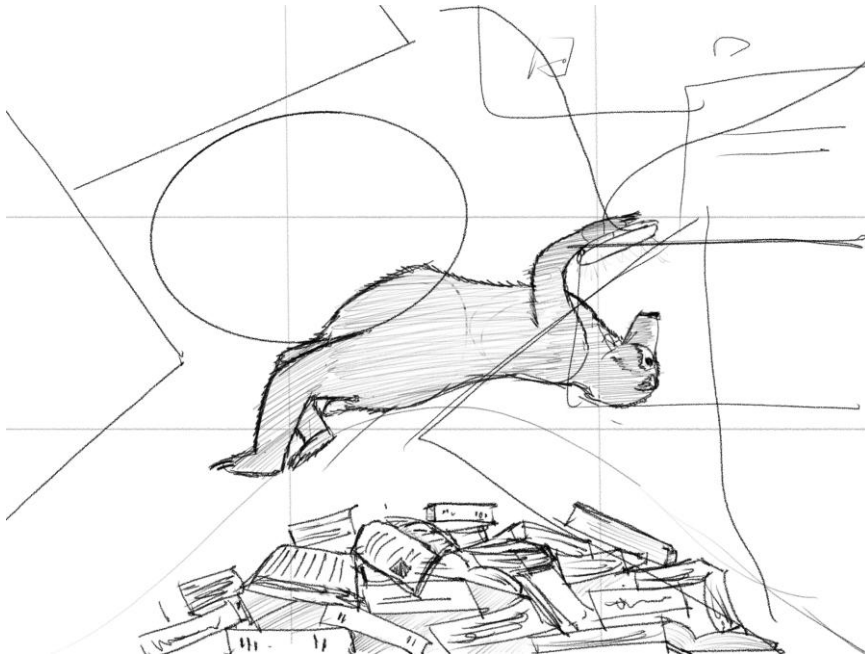
Mural

La figura central es un oso de anteojos sosteniendo un teléfono recostado sobre una montaña de libros y documentos. El fondo está compuesto por líneas curvas simulando ser montañas. La metonimia opera a través del oso como símbolo de la fauna ecuatoriana nativa, La tecnología se representa con el teléfono que sostiene mientras la acumulación de libros representa el conocimiento y la educación como valores centrales del Ecomuseo.

Vitral

El conjunto de tres paneles trabaja con formas orgánicas y ondulantes, a diferencia de las propuestas anteriores que emplean geometría angular. El panel central, sobre fondo azul en distintas tonalidades, presenta una flor estilizada con núcleo circular en amarillo intenso, rodeada de pétalos curvos en crema. Los paneles laterales incorporan libros abiertos flotantes entre formas vegetales en verde oscuro y menta, estableciendo una conexión directa con el elemento educativo de la combinación morfológica. Es la propuesta con mayor coherencia temática entre el mural y el vitral.

Figura 9 *Primera propuesta - Boceto Mural # 1*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 10 *Primera propuesta - Boceto Mural # 2*



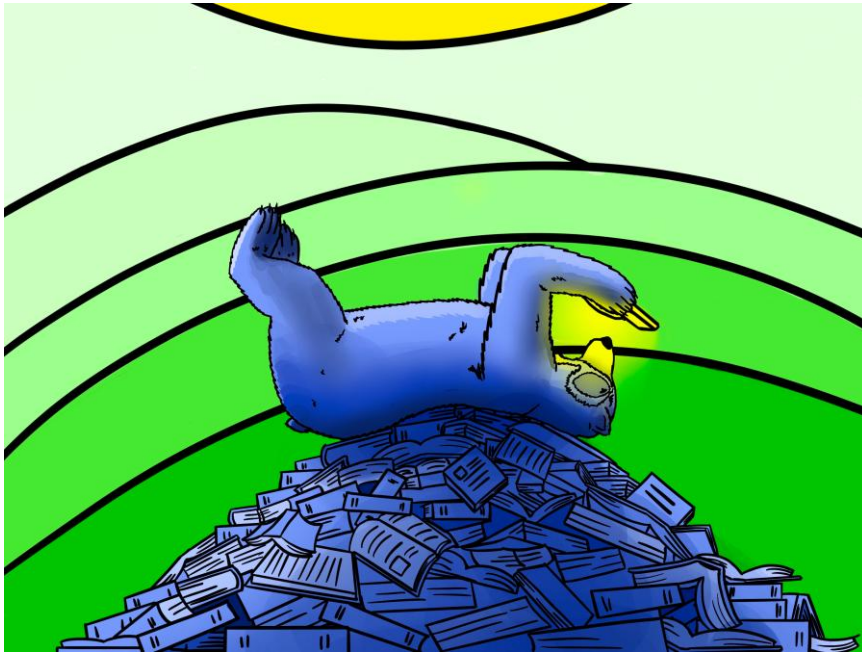
Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 11 *Primera propuesta - Boceto Vitral # 2*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 12 *Primera propuesta - Boceto Mural # 3*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 13 *Primera propuesta - Boceto Vitral # 3*



Nota. Elaboración propia (2026).

Segunda Propuesta

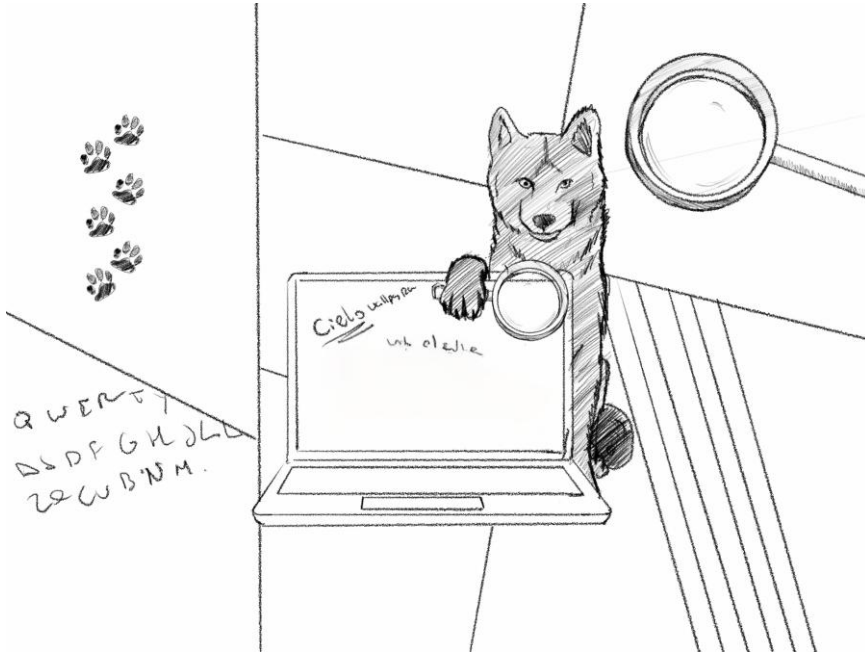
Mural

La composición presenta un lobo levitando visto desde la perspectiva de una lupa, que actúa como marco circular central de la pieza. Dentro del lente se observa al animal en posición dinámica sobre una laptop abierta, rodeado de un fondo amarillo intenso que contrasta con el entorno exterior verde. El fondo fuera de la lupa está construido con planos geométricos en distintas tonalidades de verde, coherentes con la paleta del proyecto. La figura retórica de la metonimia opera en la lupa como símbolo del conocimiento científico y la observación, mientras el lobo representa la fauna nativa y el elemento tecnológico se ancla en la laptop.

Vitral

El conjunto está compuesto por tres paneles verticales. El panel central, de fondo azul profundo, concentra la figura protagónica: una estrella de ocho puntas en amarillo y crema, flanqueada por dos lobos geométricos enfrentados, trabajados en abstraccionismo geométrico. Los paneles laterales desarrollan formas angulares en verde oscuro y menta, con referencias a la naturaleza mediante líneas curvas y planos fragmentados. El tercer panel derecho está aún en proceso de desarrollo cromático.

Figura 14 Segunda propuesta - Boceto Mural # 1



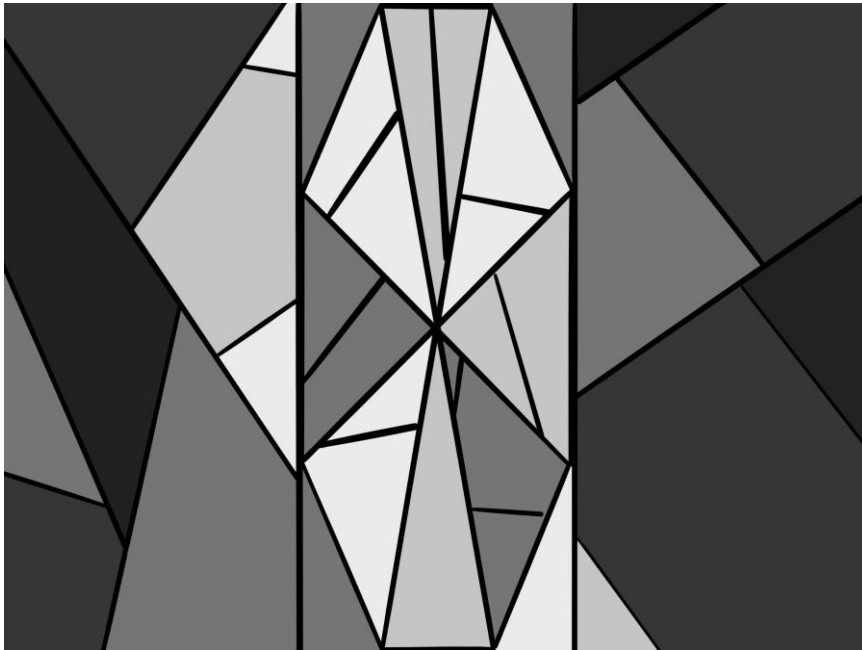
Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 15 Segunda propuesta - Boceto Mural # 2



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 16 Segunda propuesta - Boceto Vitral # 2



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 17 Segunda propuesta - Boceto Mural # 3



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 18 Segunda propuesta - Boceto Vitral # 3



Nota. Elaboración propia (2026).

Tercera Propuesta

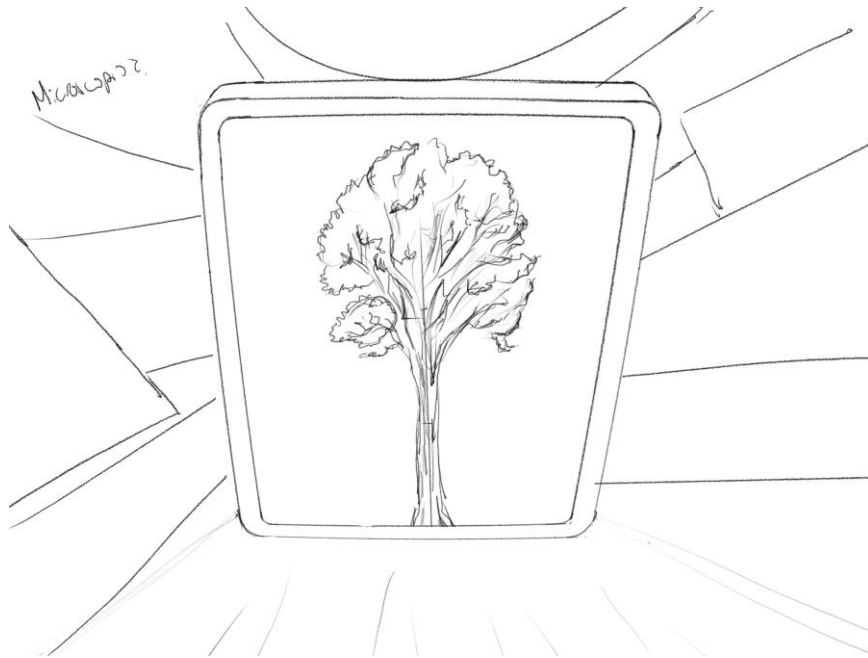
Mural

La figura central es un árbol de follaje amarillo intenso que emerge directamente desde la pantalla de una tablet antropomorfizada, dotada de piernas, lo que refuerza la metonimia entre naturaleza y tecnología. El fondo está construido con un grid modular de planos diagonales en verde oscuro y menta, sobre los cuales se distribuyen íconos y palabras clave "libre", "vida", "río", "flor" junto a siluetas de aves, microscopios y elementos naturales. La composición responde claramente al estilo Pop Art, con líneas de fuga que convergen hacia la figura central y generan dinamismo visual.

Vitral

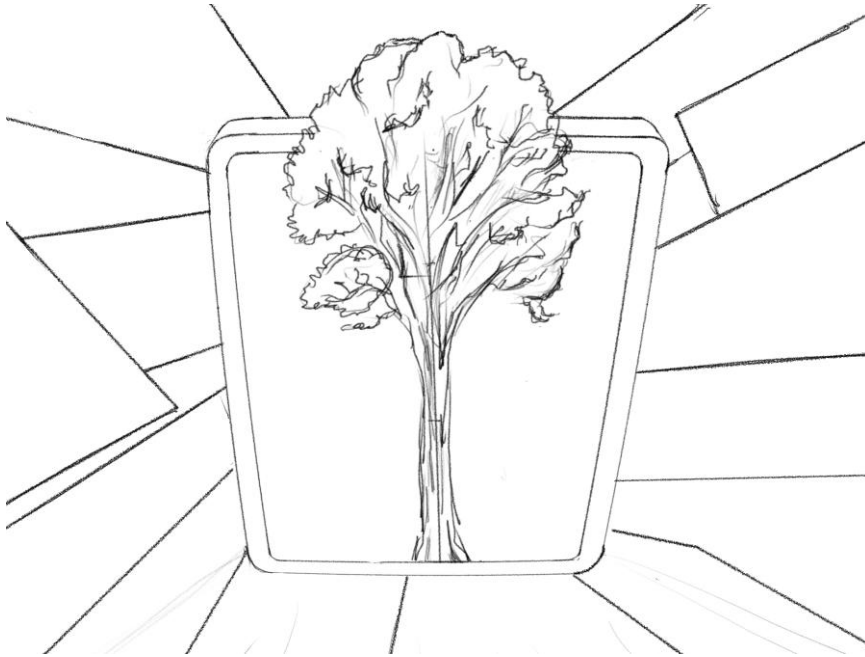
El panel central, sobre fondo azul y celeste, presenta una forma romboidal con líneas de fuga que irradian desde el centro, enmarcando fragmentos geométricos en amarillo que evocan hojas o mariposas en abstracción. Los paneles laterales mantienen la paleta verde en distintas tonalidades, con planos diagonales de ritmo ascendente que complementan la energía vertical de la pieza central. El tercer panel derecho continúa en desarrollo cromático.

Figura 19 Tercera propuesta - Boceto Mural # 1



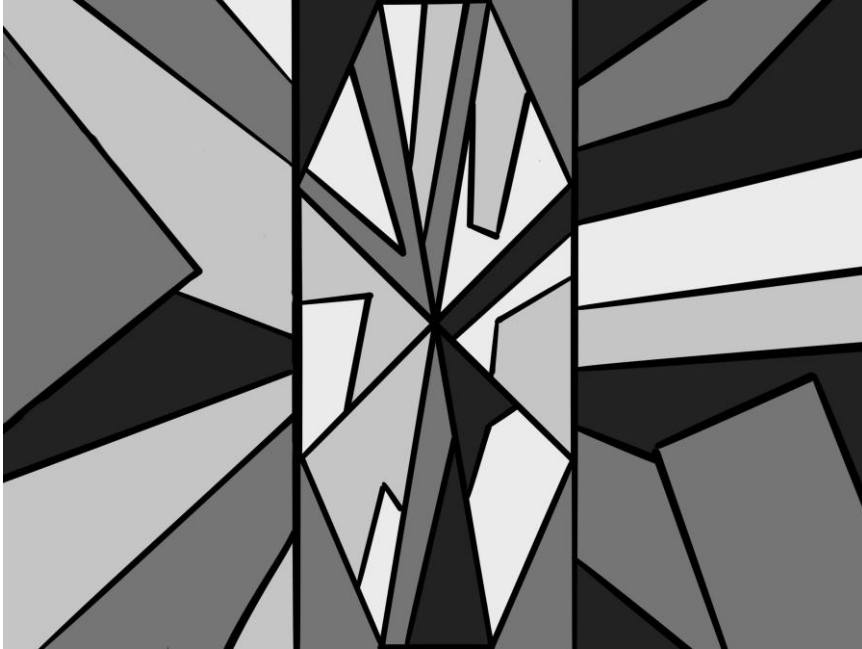
Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 20 Tercera propuesta - Boceto Mural 2



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 21 Tercera propuesta - Boceto Vitral # 2



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 22 Tercera propuesta - Boceto Mural # 3



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 23 Tercera propuesta - Boceto Vitral # 3



Nota. Elaboración propia (2026).

Evaluación de propuesta inicial

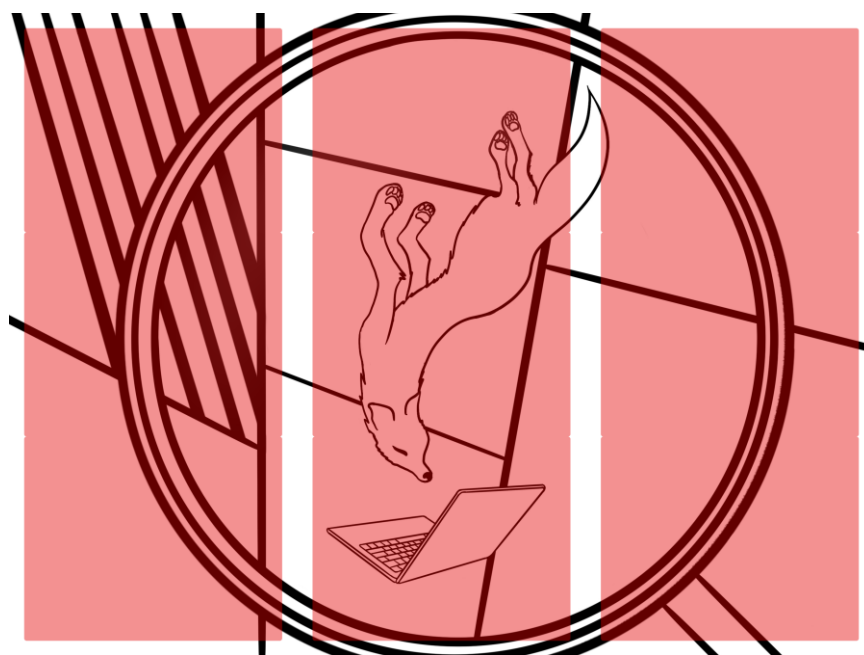
Luego de presentar las tres propuestas iniciales a la profesional del muralismo Joselyn Idrovo, se obtuvieron los siguientes resultados. La especialista valoró positivamente el conjunto de propuestas, señalando que la naturaleza constituye el elemento de mayor presencia visual en las tres piezas, dado el predominio del color verde establecido en la paleta cromática. Respecto a la propuesta 2 árbol, tablet y microscopio, destacó la variedad de elementos como un recurso efectivo para ampliar el alcance comunicativo del mural, permitiendo que distintos públicos se identifiquen con la pieza. No obstante, la propuesta seleccionada como la de mayor impacto visual fue la propuesta de lobo, laptop y lupa, por la capacidad del elemento lupa de transmitir los conceptos de manera no convencional y por la figura del lobo como símbolo de fauna nativa con mayor fuerza simbólica. A partir de esta evaluación, se tomaron las siguientes observaciones: reducir el grosor de la circunferencia de la lupa para otorgar mayor protagonismo a la figura animal; disminuir la densidad de líneas en el panel central del vitral para privilegiar el color azul como dominante; e incorporar un elemento de montaña en el panel lateral izquierdo del vitral para enriquecer la composición y generar coherencia con las demás propuestas.

Propuesta Gráfica Definitiva

La propuesta gráfica definitiva del mural parte de la figura retórica de la metonimia visual, en la que una lupa de gran escala actúa como dispositivo compositivo central que enmarca la escena principal: un lobo de páramo levitando sobre un diagrama de patrones geométricos cuadrados en tonalidad verde. La lupa opera como símbolo del conocimiento y la investigación científica, convocando de manera directa al eje educativo del Ecomuseo, mientras que el zorro figura de la fauna nativa encarna el eje ecológico, y el entorno tecnológico del fondo articula el tercer concepto institucional. La composición emplea la figura central monumental sobre fondo activo, criterio derivado del análisis de los proyectos similares, genera profundidad visual y dirige la atención del espectador de forma inmediata. La paleta respeta la distribución cromática establecida en los criterios de diseño, con el verde como tono dominante del entorno ecológico, el azul como color del personaje central y el amarillo como acento lumínico de énfasis.

La propuesta gráfica definitiva de los vitrales se articula en tres paneles verticales que traducen los tres ejes institucionales del Ecomuseo en lenguaje geométrico abstracto. El panel izquierdo desarrolla el eje ecológico mediante planos fragmentados en tonalidades verdes que sugieren formas vegetales sin recurrir a la figuración explícita; el panel central, cromáticamente dominado por el azul, presenta una figura estelar de facetas angulares rodeada por dos formas geométricas simétricas que evocan la dualidad conocimiento-naturaleza, representando la intersección entre los ejes tecnológico y educativo; el panel derecho, también en verde, completa el conjunto con formas orgánicas que refuerzan la identidad ecológica de la institución. El estilo geométrico-abstracto adoptado en los tres módulos sigue el referente del abstraccionismo geométrico de Atienza (1983), cuyo potencial comunicativo del color mediado por la luz fue establecido como criterio de diseño: al ser iluminados desde el exterior, los planos de color proyectarán tonalidades verdes y azules hacia el interior del octágono del Ecomuseo, transformando el espacio arquitectónico en una experiencia cromática que refuerza visualmente los valores institucionales de la institución.

Figura 24 *Propuesta Definitiva – Diseño de Mural con guías*

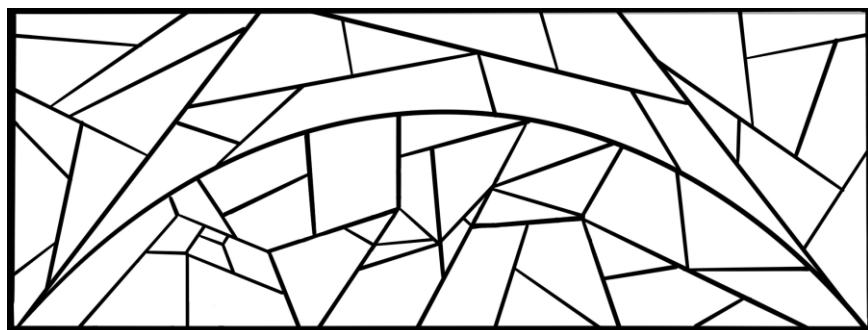


Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 25 *Propuesta Definitiva – Diseño de Mural completo*

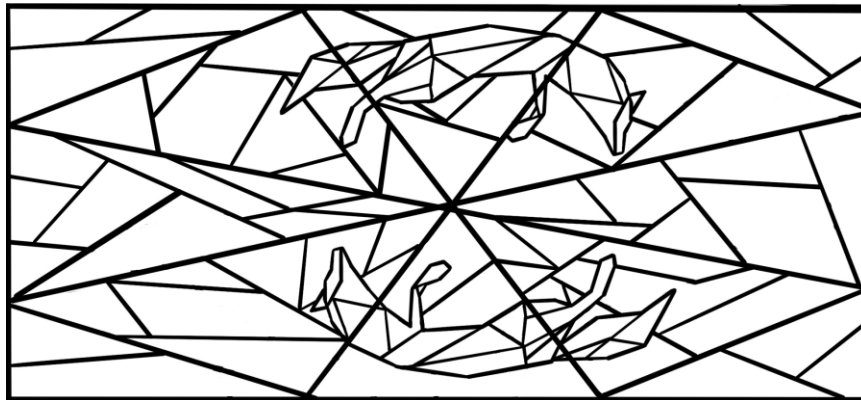


Figura 26 *Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral A*



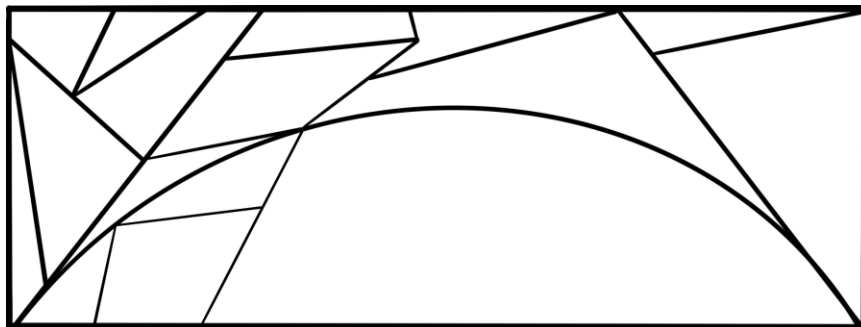
Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 27 *Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral B*



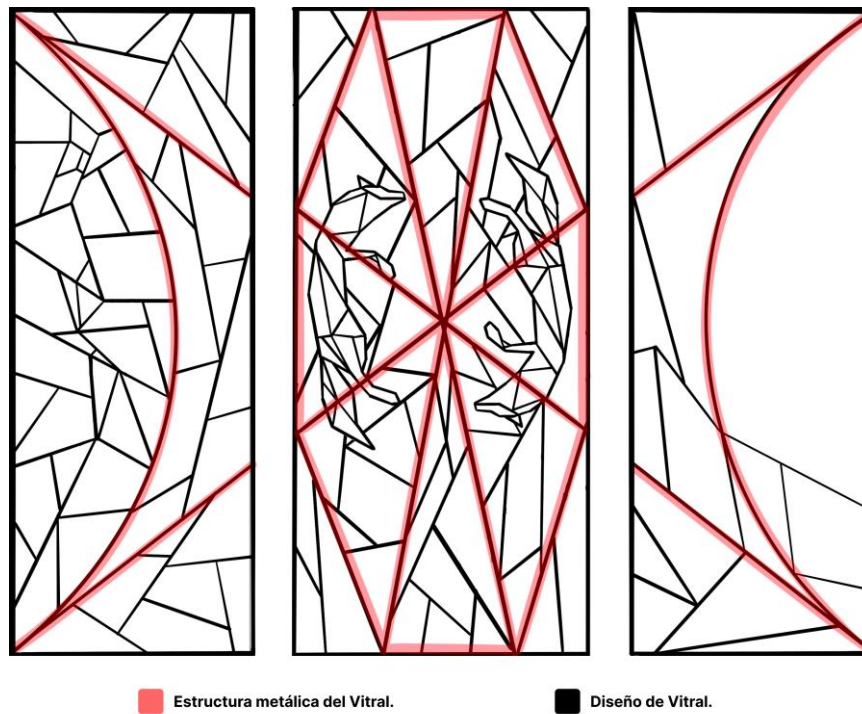
Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 28 *Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral C*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 29 *Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral con guías*



Nota. Elaboración propia (2026).

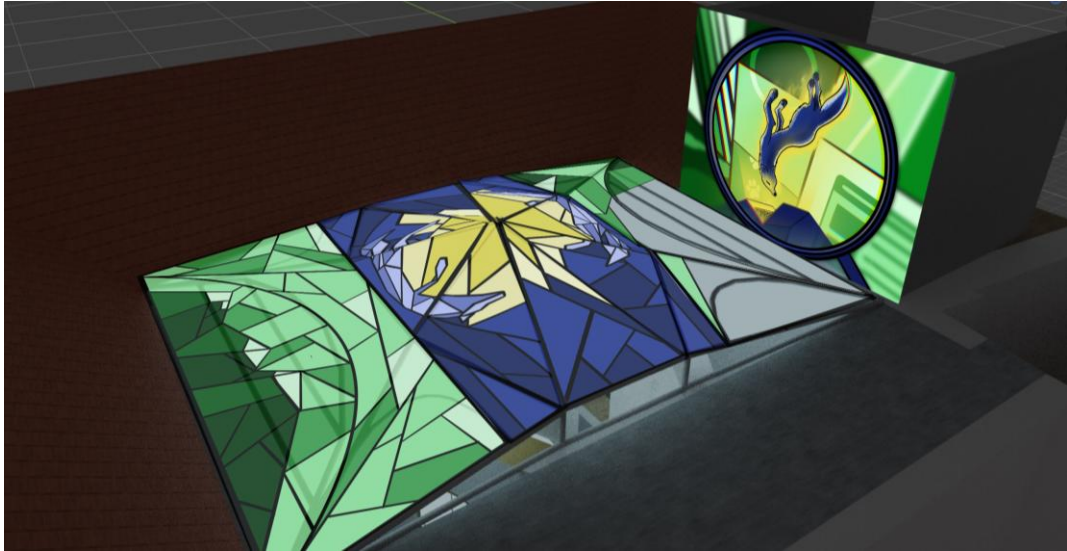
Figura 30 *Propuesta Definitiva – Diseño de Vitral completo*



Nota. Elaboración propia (2026).

Implementación y verificación de piezas gráficas

Figura 31 *Aplicación de Mural y Vitral*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 32 *Mockup # 1*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 33 *Mockup # 2*



Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 34 *Mockup # 3*



Nota. Elaboración propia (2026).

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Los procesos y metodologías utilizados en este proyecto para la conceptualización y elaboración de las artes gráficas propuestas garantizan que estas propuestas cumplen con el objetivo de la institución el cual es proyectar los conceptos de naturaleza, tecnología, conocimiento; por ende, todas las propuestas se encuentran aptas para su aplicación en caso de que la propuesta elegida como final no cumpla con las expectativas del cliente. La evaluación y selección de la propuesta final que se realizó en conjunto con el profesional de muralismo tuvo como objetivo ofrecer una única propuesta como recomendación para el cliente.

Recomendaciones

Para la implementación efectiva de las piezas gráficas, se recomienda realizar un estudio previo de la incidencia solar en las superficies designadas para los vitrales, ajustando la saturación cromática según la intensidad lumínica del entorno para asegurar que la proyección de color dinamice el espacio interior sin comprometer la visibilidad. Asimismo, en la ejecución del mural se recomienda emplear acabados con pintura mate para mitigar reflejos que dificulten la percepción del peatón desde distintos ángulos de visión. En cuanto a la materialidad, es sugerible utilizar vinilos translúcidos con protección UV o vidrio laminado impreso para los vitrales, garantizando la durabilidad de la paleta de colores utilizada frente a la degradación causada por la radiación solar, y establecer un plan de mantenimiento para asegurar la integridad de las superficies.

Referencias

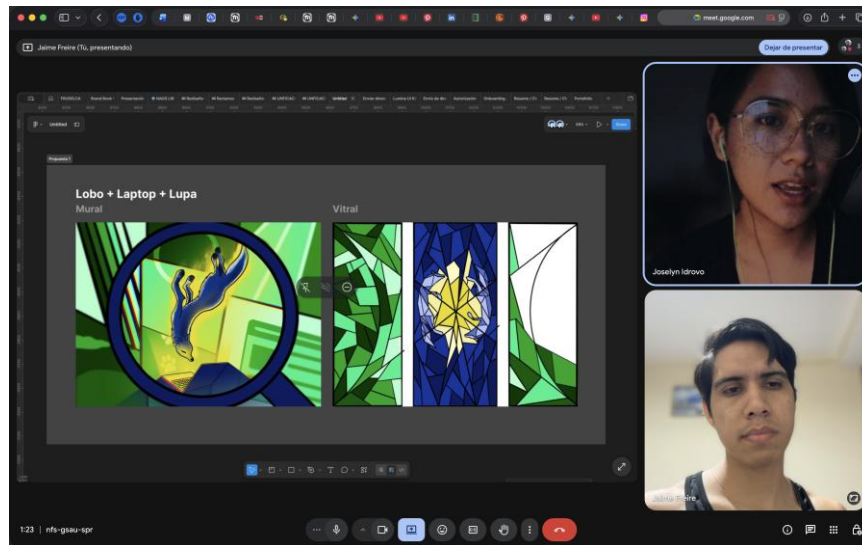
- Angelsferrerb. (2018). Las formas geométricas y su uso simbólico en el arte y la arquitectura. Recuperado de <https://angelsferrerb.wordpress.com/2018/10/26/el-significado-de-las-formas-geometricas-y-lo-que-nos-transmiten/>
- Arte con Benicio. (s.f.). Mejores combinaciones y armonía de colores [Imagen]. Recuperado de <https://arteconbenicio.com/color/armonias-de-color/>
- Atienza, Á. (1983). *Simetría espacial funcional* [Vitral]. Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. Recuperado de http://www.aatienza.com/castellano/vitrales_071.htm
- Bariloche Glass. (2024). *Figuras geométricas de vidrio: arte y diseño en vitrales modernos*. Recuperado de <https://barilocheglass.com.ar/figuras-geometricas-de-vidrio/>
- Castro, I. [INTI]. (2012). *Valparaíso* [Mural]. Valparaíso, Chile. Recuperado de <https://artgraff.livejournal.com/241887.html>
- Distribución cromática* [Imagen]. Tomado de Silo Creativo. Recuperado de: <https://www.silocreativo.com/trucos-consejos-usar-colores-forma-correcta/>
- García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Groupe μ. (1992). *Tratado del signo visual: Para una retórica de la imagen*. Cátedra.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- IFEMA Madrid. (2026). Ilustración estilo pop art colores primarios [Imagen]. Recuperado de <https://www.ifema.es/noticias/arte/pop-art-que-es-artistas-caracteristicas>
- IFEMA Madrid. (2026). *Pop Art: qué es, artistas, obras y características*. Recuperado de <https://www.ifema.es/noticias/arte/pop-art-que-es-artistas-caracteristicas>

- Itten, J. (1970). *The elements of color* (E. Van Hagen, Trad.). Van Nostrand Reinhold. (Obra original publicada en 1961)
- Lichtenstein, R. (1986). Mural with blue brushstroke [Mural]. AXA Center, Nueva York, Estados Unidos. Roy Lichtenstein Foundation. Recuperado de <https://lichtensteinfoundation.org/public-murals/>
- Masdearte. (s.f.). La abstracción geométrica o la objetividad. Recuperado de <https://masdearte.com/movimientos/abstraccion-geometrica/>
- Molano de la Roche, J., Valencia Estupiñán, F., y Apraez Pulido, G. (2021). Dispositivos tecnológicos: uso académico en estudiantes universitarios. *Revista Científica UISRAEL*, 8(4).
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000400023
- Rodríguez de la Concha Azcárate, G., et al. (2023). El microscopio bajo mis manos: breve historia, funcionamiento y aplicaciones de la microscopía. *Ciencia ergo-sum*, 30(3). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2395-87822023000300213
- Tindel, J. (2024). *Atlanta* [Mural]. The Works ATL, Atlanta, Estados Unidos. Recuperado de <https://media.licdn.com/dms/image/v2/D4E22AQEN65cfVjixTA/>
- Tindel, J. (2024). *Atlanta* [Mural]. The Works ATL, Atlanta, Estados Unidos. Recuperado de https://media.licdn.com/dms/image/v2/D4E22AQEN65cfVjixTA/feedshare-shrink_1280/feedshare-shrink_1280/0/1713785305286?e=1775692800&v=beta&t=jFEQYMjHDQrQb6WJpL4PEr6_OZGr_BaoSBUP7sRfa-w
- Tindel, J. (2021, noviembre 3). *TKE Headquarters Mural ATL* [Entrada de blog]. The Creative Life. <https://www.thecreativelife.com/blog/category/tke-headquarters-mural-atl>

- Tuo Agency. (2025). *Domina la regla 60/30/10 y combina colores con éxito*. Recuperado de <https://www.tuoagency.com/cuaderno-de-inspiracion/regla-60-30-10>
- Universidad San Francisco de Quito [USFQ]. (2012). Quito declara su flora y fauna patrimoniales y emblemáticas. Recuperado de <https://noticias.usfq.edu.ec/2012/07/quito-declara-su-flora-y-fauna.html>
- Vitrais Moutinho. (2017). *Vitral estilo geométrico* [Imagen]. Santo André, Brasil. Recuperado de <https://www.vitraismoutinho.com.br/vitral-estilo-geometrico-2/>
- Zwicky, F. (1969). *Discovery, invention, research through the morphological approach*. Macmillan.

Anexos

Anexo 1 Evaluación de propuestas – con Joselyn Idrovo



Anexo 2 Entrevista de evaluación con Joselyn Idrovo

Jaime: Te cuento un poco más sobre mi proyecto de titulación, me encuentro diseñando un mural y un vitral para un Ecomuseo Biblioteca de la ciudad de Quito, esta institución desea representar 3 conceptos: Naturaleza, Tecnología y Educación. Tras una investigación y usando algunas técnicas creativas se dio con una combinación de elementos para usarlos en las propuestas: Lobo, Laptop, Lupa; Árbol, Tablet, Microscopio; Oso, Teléfono, Libro. Y me gustaría saber cuál de estas propuestas consideras que logra representar de mejor manera estos conceptos.

Joselyn: Haz un poco del zoom en esta parte por favor.

Me gusta mucho la pose que está como flotando y el efecto de la lupa está super chévere también, disculpa ¿Por qué estos colores o como los elegiste?

Jaime: Los colores fueron elegidos con teoría del color, están basados en los conceptos que se quiere transmitir y para esto se estableció el color verde para naturaleza, el azul para tecnología y el amarillo para el conocimiento.

Joselyn: Oh ya, me parece super interesante la paleta de colores, porque no soy como normales, o como algo que esperarías, al menos del color del animalito, pero contrasta bien con el amarillo.

Jaime: Claro, se trabajó con los colores que mejor representan estos valores, más que una decisión creativa es como una toma de decisiones informada, lo que si se trato de mantener es la relación del color, el verde es el predominante, luego tenemos el azul y al final el amarillo, esto para mantener como el orden en las diferentes propuestas.

Joselyn: Que chévere eso estoy viendo como que los 2 artes llevan la misma cantidad de color, ¿Me dejas ver la siguiente propuesta?

Jaime: Sí claro, mira en esta se utilizó un árbol que sobresale de la tablet y el microscopio se encuentra en la parte de atrás. Como stencil, en conjunto con los demás elementos.

Joselyn: Me gusta el de aquí como que trata de comunicar más cosas, bueno en este caso te puedo decir que cuando elaboro un mural siempre vas a tener como diferentes metas o no, no son metas mas bien enfoques, porque la meta puede ser la misma, pero me refiero a la cantidad de elementos siempre me gusta incluir muchos elementos que ayuden a comunicar la idea, es muy curioso como se piensa y buscas que cositas incluir, alguno son reconocidos por unas personas y otros los reconocen otros, así es como vas logrando que más personas como que capten la idea o se identifiquen, porque tal vez uno no conoce 9 referencias, pero si conoce la 10, y bueno aquí siento que de cierta manera lo has hecho un poquito más de mi estilo sabes, este tiene potencial.

Jaime: Entonces este te va gustando más, por los elementos.

Joselyn: Diría que si, pero aún tienes otra propuesta me gustaría verla.

Jaime: Claro, aún falta una más, esta de aquí es la última, y para esta obra tenemos un Oso que está acostado en una montaña de libros después de leerlos y ahora sigue aprendiendo o buscando en su teléfono, como que su curiosidad no se acaba. Y en menor detalle las montañas verdes de fondo con el sol.

Joselyn: Este también está muy chévere, me gusta como está acostado y tiene algo, en general lo veo más limpio, y como que más directo, aquí te enfocaste más en el osito, y sabes viendo bien la otra parte, el vitral, juega muy bien con estos elementos como que se extiende, y me gusta que, si guardan relación bastante directa con el mural, ¿Estos van a ir juntos?

Jaime: Sí, ambas piezas van juntas muy juntas, y es más vas a poder ver como a través, porque si te fijas, todas tienen un espacio en blanco en esta parte de acá., y eso es para poder ver el mural, entonces lo ves detrás del vitral.

Joselyn: Ah, ahora si entiendo, ya decía, se me hacía como raro que tengamos esta parte en blanco, al inicio pensé que estaba como inconcluso o algo, ¿pero si no? Ahora si tiene sentido que tenga ese espacio ahí.

Jaime: ¿Y bueno cual consideras tú que se acerca más a estos conceptos? ¿O en cuál se ha hecho un mejor trabajo para representarlos?

Joselyn: ¿Me repites los conceptos por favor?

Jaime: Claro, son Naturaleza, tecnología y conocimiento.

Joselyn: Muy bien, siento que todos tienen potencial, al menos el elemento que más énfasis le has hecho en todos sería la naturaleza porque visualmente es lo que se destaca además de que tus propuestas son muy verdes, usan bastante verde.

Joselyn: ¿Sabes qué? Me voy a ir por la del Lobo.

Jaime: ¿En serio? Pensé que te ibas a ir por el árbol, que fue bastante centrado en naturaleza y que tiene variedad de elementos como me decías.

Joselyn: Es que la verdad está muy difícil, creo que has hecho un trabajo genial en todos. Ahora siento que árbol ya está muy visto y tal vez sea más fácil asociarlo con naturaleza, pero a la final creo que me impacta menos, la naturaleza no es solo plantas, como que el uso de los animalitos me ha gustado más, pero entre el osito y el lobo que se ve como místico, la lupa gigante creo que es lo que me agarró por sorpresa diría que de cierta manera se ve tecnológico de otra forma incluso más que la tablet que se ve estática.

Jaime: Qué bacán que lo veas así. ¿Ahora, tienes alguna recomendación para mejorarlo?

Joselyn: Ya, mira. El concepto de la lupa es súper chévere, pero la lupa está quitándole un poco de importancia al lobo, crees que podía ser más pequeña o más delgada, tal vez la circunferencia, porque ahora siento que está muy gruesa.

Jaime: Sabes tienes razón, creo que podemos quitarle peso a esta parte de la lupa para que o lobo sea más notorio. ¿Y para el vitral?

Joselyn: En el vitral, digo que el panel de los lobos está un poco saturado de líneas, como me parece un estilo minimalista, yo le quitaría peso al fondo y dejaría que el azul sea predominante.

Jaime: Claro, entiendo que esta un poco más cargado de líneas comparado con el mural, voy a suavizar un poco esos detalles, creo que así conviven mejor.

Joselyn: Sabes otra cosa, me gustan las montañas del vitral del árbol, en el del lobo no tienes un elemento así de ese lado, solo tienes líneas y patrones, si pones eso creo podrías darle algo que ver a ese lado del arte

Jaime: Si, si veo lo que dices, voy a incluir la montaña, de ese lado y tenemos elementos visuales para acompañar al diseño.

Joselyn: Estoy acuerdo, con eso ya tienes el 10. Los colores que has usado se salen de lo común y se siente mágico. ¡Métele fe!

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Freire Palomeque Jaime Andres** con C.I. **0925711459** autor del trabajo de titulación:
Diseño de murales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del Ecomuseo Biblioteca en la comunidad quiteña previo a la obtención del título de **Licenciado en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 30 de abril de 2026



f. _____

Freire Palomeque Jaime Andres

C.I. 0925711459

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de murales identitarios para el fortalecimiento de la presencia de imagen del Ecomuseo Biblioteca en la comunidad quiteña		
AUTOR(ES)	Freire Palomeque Jaime Andres		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mst. Ronquillo Panchana, Roger Iván		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño Gráfico		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura en Diseño Gráfico		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	30 de 04 de 2026	No. DE PÁGINAS:	64
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico, Diseño de Mural, Diseño de Vitral.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Mural identitario, vitral, metonimia visual, análisis morfológico, identidad institucional.		

RESUMEN/ABSTRACT El presente proyecto propone el diseño de murales y vitrales identitarios para el Ecomuseo Biblioteca de la Fundación FIDAL, ubicado en el Centro Histórico de Quito, con el objetivo de fortalecer su presencia visual en la comunidad. La investigación combina un enfoque documental, cualitativo y descriptivo, apoyado en entrevistas a actores clave y un grupo focal con estudiantes. A partir de los ejes conceptuales tecnología, ecología y educación, se aplica la metonimia visual como figura retórica estructurante y el análisis morfológico de Zwicky (1969) para la selección de elementos visuales. El estilo gráfico adoptado para el mural es el Pop Art y para los vitrales el abstraccionismo geométrico, con una paleta monocromática fundamentada en la teoría del color de Itten (1970). El resultado es una propuesta gráfica que articula los valores institucionales del Ecomuseo con intervenciones artísticas de impacto visual en el espacio público

This project proposes the design of identity murals and stained glass for the Ecomuseo Biblioteca of the FIDAL Foundation, located in the Historic Center of Quito, with the aim of strengthening its visual presence within the community. The research combines documentary, qualitative and descriptive approaches, supported by interviews with key stakeholders and a student focus group. Based on the conceptual axes of technology, ecology and education, visual metonymy is applied as the structuring rhetorical figure, alongside Zwicky's (1969) morphological analysis for visual element selection. The graphic style adopted for the mural is Pop Art and for the stained glass, geometric abstraction, with a monochromatic palette grounded in Itten's (1970) color theory. The result is a graphic proposal that articulates the institutional values of the Ecomuseo through artistic interventions of visual impact in the public space.



ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 996175396	E-mail: jaime.freire01@cu.ucsq.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Ms. Ronquillo Panchana, Roger Iván	
	Teléfono: +593 97 911 1126	
	E-mail: roger.ronquillo@cu.ucsq.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		