

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO:**

**DISEÑO Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL TÉCNICA INDUSTRIAL JOSÉ PERALTA DE  
LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

**AUTOR (A):**

**Jara Carpio, Andrea Belén**

**IDENTIFICACIÓN DEL TÍTULO:**

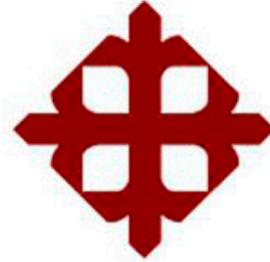
**Licenciada en Diseño de Interiores**

**TUTOR:**

**Feraud Patricia**

**Guayaquil, Ecuador**

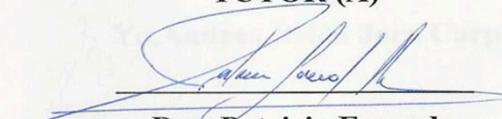
**2014**

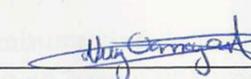


**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

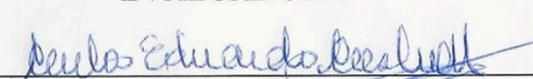
**CERTIFICACIÓN**

**Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Andrea Belén Jara Carpio, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Lic. En Diseño de Interiores.**

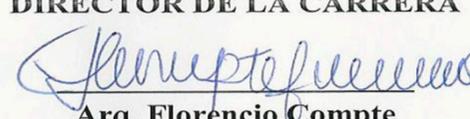
**TUTOR (A)**  
  
**Dec. Patricia Feraud**

  
**Arq. Nury Vanegas**

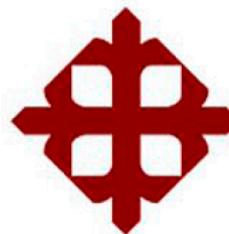
**EVALUADOR 1**  
  
**Arq. Mónica Hunter**

**EVALUADOR 2**  
  
**Arq. Carlos Castro Molestina**

**OPONENTE**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**  
  
**Arq. Florencio Compte**

**Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Andrea Belén Jara Carpio**

### **DECLARO QUE:**

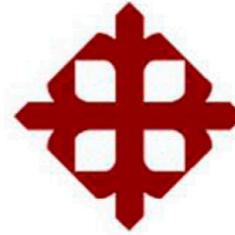
El Trabajo de Titulación Diseño y ambientación general del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta de la ciudad de Guayaquil previa a la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014**

**EL AUTOR (A)**

**Andrea Belén Jara Carpio**



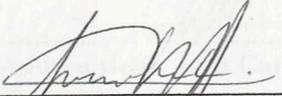
**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

### **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Andrea Belén Jara Carpio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Diseño y ambientación general del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta de la ciudad de Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014**

**EL AUTOR (A)**  
  
**Andrea Belén Jara Carpio**

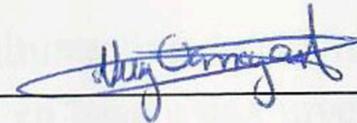
**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**TUTOR (A)**



---

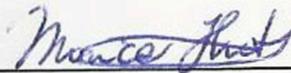
**Dec. Patricia Feraud**



---

Arq. Nury Vanegas

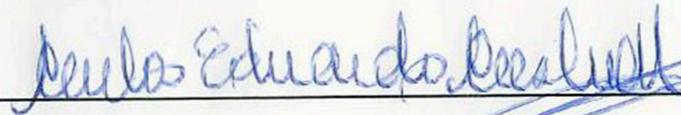
**EVALUADOR 1**



---

Arq. Mónica Hunter

**EVALUADOR 2**

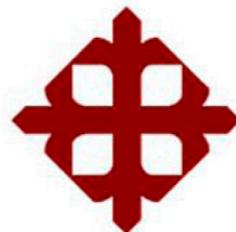


---

Arq. Carlos Castro Molestina

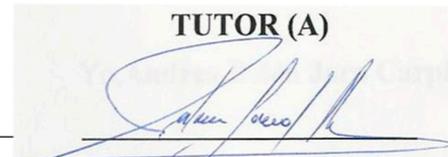
**OPONENTE**

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**CALIFICACIÓN**

**TUTOR (A)**  
  
**Dec. Patricia Feraud**

**PROFESOR GUÍA Ó TUTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por toda la fuerza, paciencia y sabiduría que me ha brindado durante este proceso. A mi familia en especial a mis queridos padres, Jose y Dalila, por todo su apoyo y amor incondicional. A mi amado esposo Rafael por toda su ayuda y comprensión en todo momento y a mi hermosa bebe, Mía Raphaela por ser la fuente de inspiración más grande en mi vida.

Agradezco también a todos los que me ayudaron durante este proceso, en especial a mi tutora, Patricia, quien con mucha paciencia supo guiarme y apoyarme de la mejor manera para poder concluir exitosamente esta etapa de mi vida.

**Andrea Belén Jara Carpio**

## **DEDICATORIA**

**Una nueva meta lograda, un sueño mas cumplido en mi vida.**

**Dedicado con todo mi corazón a nuestro Padre Celestial que con tanto amor me ha sostenido.**

**Me siento bendecida por todo lo bueno que me ha dado, sin El nada lo habría logrado.**

**Andrea Belén Jara Carpio**

## ÍNDICE GENERAL

1. <i>INTRODUCCIÓN</i> .....	6
2. <i>ANTECEDENTES</i> .....	7
3. <i>AREAS DE ESTUDIO</i> .....	10
a. Ubicación del sector dentro de la Ciudad de Guayaquil.....	10
b. Ubicación de la Unidad Educativa dentro de la ciudad de Guayaquil.....	11
c. Ubicacionespecífica del área de estudio .....	12
d. Estado actual del área de estudio.....	13
4. <i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	15
4.1 Circulación Limitada .....	16
4.2 Mobiliario obsoleto .....	16
4.3 Ambientes mal relacionados .....	16
4.4 Iluminación escasa .....	16
5. <i>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</i> .....	17
6. <i>OBJETIVOS</i> .....	18
6.1 General.....	18
6.2 Especificos .....	18
7. <i>ALCANCES Y LIMITACIONES</i> .....	19
7.1 Alcances.....	19
7.2 Limitaciones .....	19
8. <i>METODOLOGÍA</i> .....	20
FASE I.- Investigación .....	20
FASE II.- Anteproyecto .....	20
FASE III.- Proyecto. ....	20
IV FASE.- Presentación Final.....	20
9. <i>ANALISIS DE CONDICIONANTES</i> .....	21
10. <i>TIPOLOGÍA</i> .....	23
10.1. Introducción.....	23
10.2. Tipología #1.....	24
10.3. Tipología #2.....	25

10.4.	Tipología #3.....	26
10.5.	Análisis comparativo.....	27
10.6.	Conclusiones Tipológicas.....	27
11.	<i>PROGRAMA DE NECESIDADES</i> .....	28
12.	<i>CONCEPTO DE DISEÑO</i> .....	34
13.	<i>CRITERIOS DE DISEÑO</i> .....	35
13.1	Objetivos y criterios de diseno .....	35
13.2	Objetivos y criterios funcionales .....	35
13.3	Objetivos y criterios ambientales .....	36
13.4	Objetivos y criterios decorativos .....	36
14.	<i>MEMORIA TECNICA</i> .....	37
14.1	Características generales de la propuesta del diseño espacial.....	37
15.	<i>ESTUDIO FORMAL ESPACIAL</i> .....	56
16.	<i>MAQUETA VIRTUAL</i> .....	84
17.	<i>CONSIDERACIONES</i> .....	88
18.	<i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i> .....	89
	<i>Trabajos citados</i> .....	89

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Especificaciones de ubicación del área de estudio</i> .....	10
Tabla 2: <i>Árbol de problemas</i> .....	15
Tabla 3: <i>Tipología # 1</i> .....	24
Tabla 4: <i>Tipología # 2</i> .....	25
Tabla 5: <i>Tipología # 3</i> .....	26
Tabla 6: <i>Similitudes tipológicas</i> .....	27
Tabla 7: <i>Área administrativa</i> .....	28
Tabla 8: <i>Inspectoría</i> .....	28
Tabla 9: <i>Colecturía</i> .....	29
Tabla 10: <i>Secretaría</i> .....	29
Tabla 11: <i>Dirección</i> .....	30
Tabla 12: <i>Enfermería</i> .....	30
Tabla 13: <i>DOBE</i> .....	31
Tabla 14: <i>Baños</i> .....	31
Tabla 15: <i>Comedor</i> .....	32
Tabla 16: <i>Auditórium</i> .....	32
Tabla 17: <i>Biblioteca</i> .....	33

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1:</i> Ubicación sector Guasmo Sur dentro de la ciudad de Guayaquil.....	10
<i>Figura 2:</i> Ciudad de Guayaquil en relación con la provincia del Guayas .....	10
<i>Figura 3:</i> Ubicación del terreno y sus linderos.....	11
<i>Figura 4:</i> Ubicación Unidad Educativa José Peralta dentro de la urbe. ....	11
<i>Figura 5:</i> Área a Diseñarse. Plano Arquitectónico de la Unidad Educativa José Peralta.....	12
<i>Figura 6:</i> Ingreso oficinas administrativas. ....	12
<i>Figura 7:</i> Área recreativa.....	12
<i>Figura 8:</i> Especificación del área administrativa de la unidad Educativa José Peralta .....	12
<i>Figura 9:</i> Estado actual Sala de archivos .....	13
<i>Figura 10:</i> Estado actual de Pasillos exteriores del área administrativa.....	13
<i>Figura 11:</i> Estado actual Ingreso DOBE .....	13
<i>Figura 12:</i> Estado actual - Rectorado y Vicerrectorado.....	14
<i>Figura 14:</i> Estado actual I- Comedor .....	14
<i>Figura 13:</i> Estado actual I - Secretaria .....	14
<i>Figura 15:</i> Estado actual - Biblioteca .....	14
<i>Figura 16:</i> Estado actual - Enfermería.....	14
<i>Figura 17:</i> Estado actual -Área de baños .....	14
<i>Figura 18:</i> Estado actual - Sala de profesores.....	14
<i>Figura 19:</i> Área general del DOBE y enfermería.....	14
<i>Figura 20:</i> Análisis de condicionantes del entorno .....	21
<i>Figura 21:</i> Sala profesores.....	22
<i>Figura 22:</i> Áreas exteriores - Vegetación existente.....	22
<i>Figura 23:</i> Loseta que forma soportal en el ingreso áreas administrativas .....	22
<i>Figura 24:</i> Implantación de las instalaciones .....	24

---

<i>Figura 25:</i> Oficinas administrativas .....	24
<i>Figura 26:</i> Oficinas administrativas, area externa .....	24
<i>Figura 27:</i> Auditórium .....	24
<i>Figura 28:</i> Auditórium.....	25
<i>Figura 29:</i> Recepción oficinas administrativas. ....	25
<i>Figura 30:</i> Comedor .....	25
<i>Figura 31:</i> Oficina rectorado .....	25
<i>Figura 32:</i> Oficinas administrativas .....	26
<i>Figura 33:</i> Archivo biblioteca .....	26
<i>Figura 34:</i> Sala de espera ofc. adm.....	26
<i>Figura 35:</i> Oficina financiera.....	26

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto "**Diseño interior del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta**" tiene como finalidad complementar la formación integral educativa y participativa de estudiante de la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil**, quien previo a la obtención de su título académico profesional debe interactuar con los problemas de la sociedad, de manera que, para desarrollo del mismo debe involucrarse con alumnos, padres de familia, personal docente, administrativo y otros usuarios para identificar sus necesidades, finalmente presentando una propuesta con alternativas de diseño, combinando espacios funcionales y estéticos que ayuden a mejorar las condiciones del espacio de trabajo para que sus usuarios puedan desempeñarse mejor.

Para iniciar la elaboración del proyecto, se debe tomar en consideración algunos estudios que han sido elaborados por el Gobierno para beneficio de la sociedad, que sirven como fundamentos y criterios para establecer los parámetros de la investigación. Entre ellos tenemos la **Ley de Educación (2013)** establecida por el Ministerio de Educación de Ecuador y el Plan Nacional del Buen Vivir elaborado por la **SENPLADES**<sup>1</sup>.

Dentro del capítulo VII, infraestructura escolar de la nueva Ley de Educación, el Ministerio de Educación (MINEDUC) y cultura que se encarga de la planificación técnica, ejecución, control, fiscalización y mantenimiento de las construcciones destinadas para establecimientos educativos fiscales; a su vez El Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) plantea nuevos objetivos orientados hacia la materialización y radicalización del proyecto de cambio de la Revolución Ciudadana constitucional y democrática, ética, económica productiva, social, digna, y soberana, a la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural y finalmente a alcanzar el Buen Vivir de las y los ecuatorianos . (SEMPLADES, 2009)

Cabe recalcar que, el espacio a diseñarse se encuentra dentro de un establecimiento educativo y este debe regirse por los lineamientos de las organizaciones antes mencionadas, sin embargo el área de estudio, en cuanto a diseño, se sujeta también a las necesidades de una oficina, para lo cual se deberá apoyarse en el **Código de Trabajo del Ecuador**<sup>2</sup>(2013) establecido por el Ministerio de Relaciones Laborales, ya que este permitirá discernir cierta información necesaria para crear cada ambiente y puesto de trabajo.

En base a las necesidades encontradas se hará una propuesta de diseño que logre un equilibrio entre lo estético y funcional, con el fin de proporcionar un

---

<sup>1</sup>**SEMPLADES**: Secretaría Nacional de planificación y desarrollo.  
Fuente:<http://www.planificacion.gob.ec/>

---

<sup>2</sup>**Código de trabajo**: documento Jurídico laboral que regula los derechos y obligaciones de patronos y trabajadores.  
Fuente:[http://wikiguate.com.gt/wiki/C%C3%B3digo\\_de\\_Trabajo](http://wikiguate.com.gt/wiki/C%C3%B3digo_de_Trabajo)

entornolaboral que ayude a mejorar el desempeño de las funciones del personal administrativo.

## 2. ANTECEDENTES

Según el Código de Convivencia de la institución, la Unidad Educativa en estudio no lleva muchos años sirviendo a la comunidad. en este punto es necesario referirse a su historia de manera que ayude a comprender mejor su nacimiento. A partir del año 1987, un 9 de abril, mediante Acuerdo Ministerial No. 2829 se crea la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta en la ciudad de Guayaquil, esta inicia sus actividades contando con 13 profesores y 71 alumnos matriculados en los 2 únicos cursos del ciclo diversificado existentes en aquel momento con especializaciones en mecánica industrial y electricidad.(Peralta, 2013)

Según la reseña histórica de la institución, para inicios del año 1990, mediante el acuerdo ministerial No. 420, la Subsecretaria Regional de Educación autoriza el funcionamiento del 3er año de ciclo diversificado bachillerato técnico-industrial sin duda alguna, se observó que la institución crecía rápidamente con éxito y prestigio, de igual manera se extendían en todo sentido

Con un notable crecimiento, en 1995 ya contaba con el funcionamiento del nuevo curso, incorporando a su listado de especializaciones la de construcciones civiles,

para entonces el personal docente asciende a 30 profesores, 14 de personal administrativo y de servicio y 244 alumnos, debido a esto se aumentaron y adecuaron sin previo estudio nuevas instalaciones para brindar un óptimo servicio a su comunidad educativa. Y para el 2011, se establece la nueva especialización de mecánica automotriz y por ende el número de estudiantes aumenta a 285, el de profesores a 38, mientras que el administrativo se mantuvo igual.

Finalmente con Resolución No. 0633 con fecha 27 de diciembre de 2013, la Subsecretaría de Educación del Distrito Guayaquil, autoriza al Colegio Fiscal José Peralta, el funcionamiento del primero, segundo y tercer años del Nuevo Bachillerato General Unificado en lo que concierne al Tronco Común, según Acuerdo Ministerial No. 242-11 de julio 5 de 2011, más las horas adicionales del Bachillerato Técnico de las Figuras Profesionales: Mecanizado y Construcciones Metálicas, Instalaciones, Equipos y Máquinas Eléctricas, Electromecánica Automotriz, Aplicación de Proyectos de Construcciones y Electrónica General, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo Ministerial No. 307-11 de agosto 23 del 2011, en forma progresiva a partir del año lectivo 2012-2013.(Wong, 2014)

Durante su crecimiento, el establecimiento fue adecuándose empíricamente a sus necesidades, sin previo estudio las áreas fueron acondicionadas en su interior de manera inadecuada debido a que el mobiliario fue mal ubicado y no se provisionaron las áreas de almacenamiento necesario. Una obra menor que dispuso la Directiva de la Unidad Educativa fue el cambio de lugar del área de suministro, quien en sus inicios se

encontraba en la parte posterior de las aulas y por control del personal tuvo que ser incorporado al bloque de oficinas administrativas que se encuentran al ingreso del establecimiento.

En los últimos años, ha contado con el apoyo de la M.I. Municipalidad de Guayaquil, quien ha sabido responder a algunas de las necesidades físicas del establecimiento en estudio. La entidad antes mencionada junto con la Unidad de Proyectos de Vinculación con la Colectividad (UPVC) dentro del proyecto "Mejoramiento de infraestructura de colegios fiscales en el cantón Guayaquil" en el Año 2010, según el Acta de entrega, recepción y compromiso se realizaron las siguientes obras:

- Ampliación de la cancha de hormigón armado, construcción de graderíos y pasamanos en hormigón y cambio de estructura y cubierta metálica para graderíos
- Construcción de caminería en ingreso principal, conexiones entre talleres, aulas teóricas y SS.HH.
- Habilitación de 2 baterías sanitarias para hombres que consistió en cambios de piezas sanitarias, cambio de piezas de grifería, dotación de puntos de agua potable y aguas servidas.
- Instalación de cerámica en 6 aulas teóricas, 4 baterías sanitarias, mesones y paredes de cocina, 2 bebederos en taller de mecánica y guarda almacén.
- Reparación de 31 puertas de madera que consistía en cambios de planchas de plywood, cambio de chapas, curado contra polilla, cambio de batientes y aplicación de laca.
- División interior con mampostería en taller de construcciones.
- Pulido de pisos en baldosa en área administrativa, 8 aulas teóricas, biblioteca, centro de cómputo, baterías sanitarias, sala de profesores, bar-comedor, auditorio y dispensario médico.
- Colocación de tumbado en yeso en oficinas de mecánica industrial y sala de dibujo (Autocad).
- Resane en paredes, pisos y tumbados de losa en general.
- Iluminación y cambio de accesorios eléctricos en pasillos.
- Aplicación de sellador en exterior de todos los bloques e interior de áreas administrativas y aulas.
- Pintura general del plantel: esmalte (azul pacífico) y caucho (blanco hueso) en interiores y exteriores de: áreas administrativas, aulas, comedor, biblioteca, sala de profesores, centro de cómputo, laboratorios, auditorio, pasillos y tumbados de losa en general.(Luna, 2010)

Es de suma importancia, exponer el Acuerdo de Compromiso por parte de los Directivos de la Institución Educativa, especificada en el acta de recepción y entrega de las obras realizadas por parte de la M.I. Municipalidad de Guayaquil. "El rector y el Presidente del Comité de Padres de Familia del plantel, manifiestan de manera expresa que se comprometen a cuidar, mantener y compartir las obras que reciben, de tal modo

que estas continúen prestando su servicio en perfecto estado de funcionamiento para beneficio de los estudiantes que se educan en el colegio".Dirección de Acción Social y Educación. (Luna, 2010)

Cabe recalcar, que además de las reparaciones superficiales que realizó el Municipio, las áreas administrativas no han sido remodeladas interiormente desde que se inició la institución educativa y el mobiliario se ha implementado de cosas que han sido donadas por instituciones privadas en varias ocasiones, por ende la distribución de estos espacios continua siendo la misma desde 1987.

Se puede notar claramente, que se ha desvalorizado la importancia de las áreas y personal administrativo, quienes, según el Código de Convivencia, juegan un papel importante dentro de la comunidad educativa ya que son los encargados de organizar, dirigir, ejecutar, controlar y evaluar todo lo concerniente al establecimiento y por ende ofrecer un servicio de calidad a alumnos y padres de familia (Peralta, 2013).

### 3. AREAS DE ESTUDIO

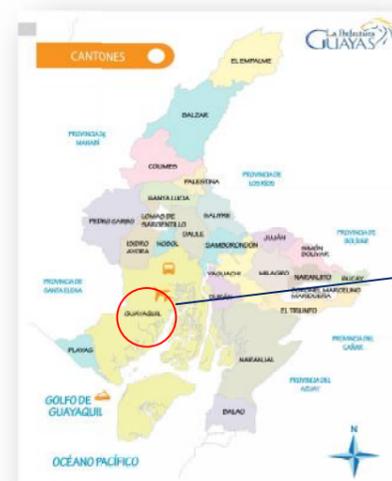
#### a. Ubicación del sector dentro de la Ciudad de Guayaquil.

La Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta se encuentra ubicada entre 2 avenidas principales del sector Guasmo Sur que son la Av. Roberto Serrano Rolando y Av. Raúl Clemente Huerta, estas a su vez se conectan entre sí por la Av. Rodolfo H. Simmonds y ambas se conectan independientemente con una de las avenidas principales y más grandes de la ciudad de Guayaquil, la Av. 25 de Julio, misma que se une a la Av. Quito y forman una sola vía que enlaza el norte con el sur de la ciudad y a 6 cuadras aproximadamente, existe la terminal del Guasmo de la Metro vía permitiendo la fácil y segura accesibilidad al sector.

**Tabla 1:** Especificaciones de ubicación del área de estudio.

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	Diseno Interior y Ambientacion General del Area Administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Tecnica Industrial "Jose Peralta"
<b>LOCALIZACION DEL PROYECTO:</b>	
<b>CANTON</b>	Guayaquil
<b>PARROQUIA</b>	Ximena
<b>SECTOR</b>	Guasmo Sur
<b>DIRECCION</b>	av. Adolfo H. Simmonds y Carlos Benjamín Rosales, callejón 2da. trv. 12E.

Fuente: Jara (2014)



**Figura 2:** Ciudad de Guayaquil en relación con la provincia del Guayas

Fuente: Prefectura del Guayas (2014)



**Figura 1:** Ubicación sector Guasmo Sur dentro de la ciudad de Guayaquil..

Fuente: Google Maps (2014)

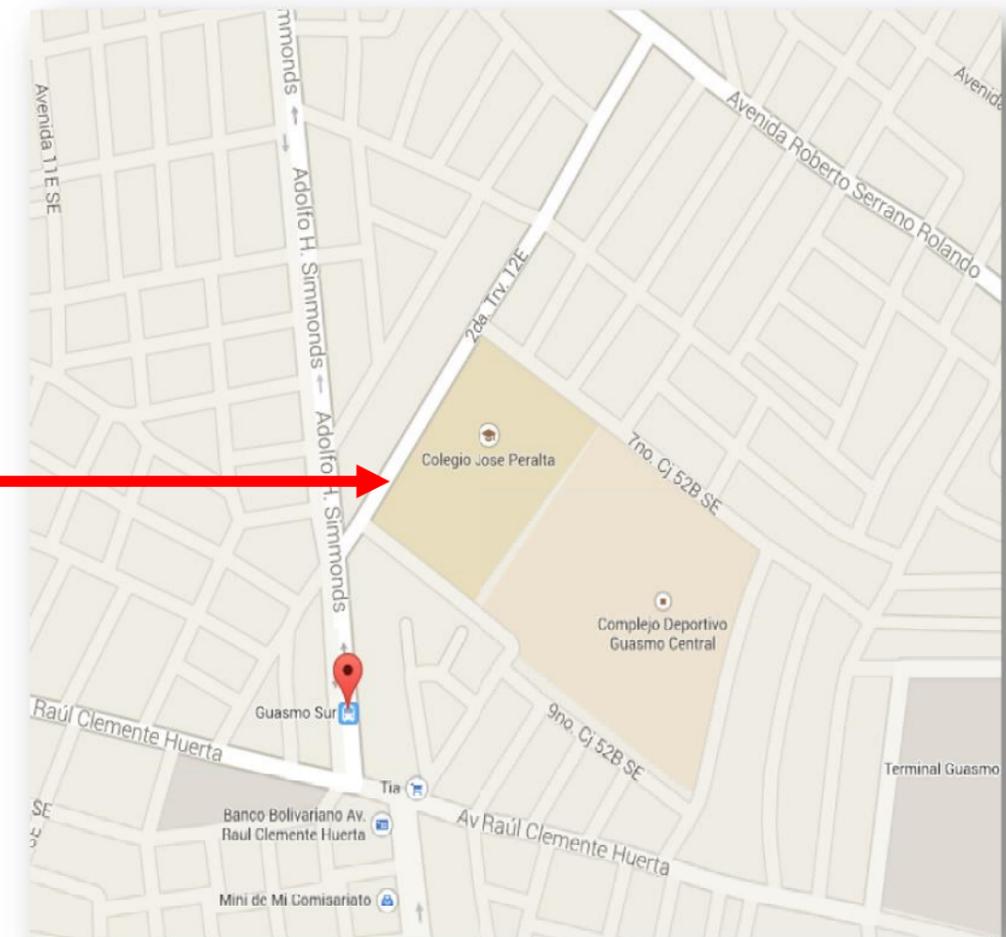
### a. Ubicación de la Unidad Educativa dentro de la ciudad de Guayaquil

El establecimiento está rodeado por avenidas secundarias como la 2da Trv. 12E en la cual se encuentra el ingreso principal a las instalaciones; a los laterales el callejón 7no. CJ52B SE y 9no CJ52B SE. Limitado por el Rio Guayas y de grandes empresas como ANDEC, NOVACERO y la Autoridad Portuaria.



**Figura 2:** Ubicación Unidad Educativa José Peralta dentro de la urbe.

Fuente: Google maps (2014)



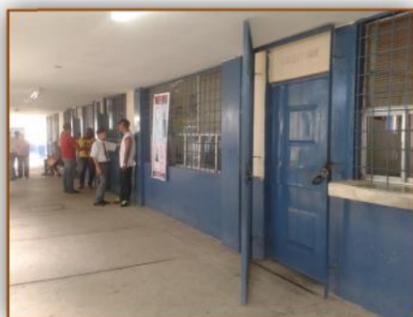
**Figura 1:** Ubicación del terreno y sus linderos.

Fuente: Google maps (2014)

### c. Ubicación específica del área de estudio

Las áreas existentes en la actualidad son analizadas y estudiadas de manera que contribuyan a la elaboración de una propuesta de diseño apropiada que se acople a las necesidades de sus usuarios y funcionarios.

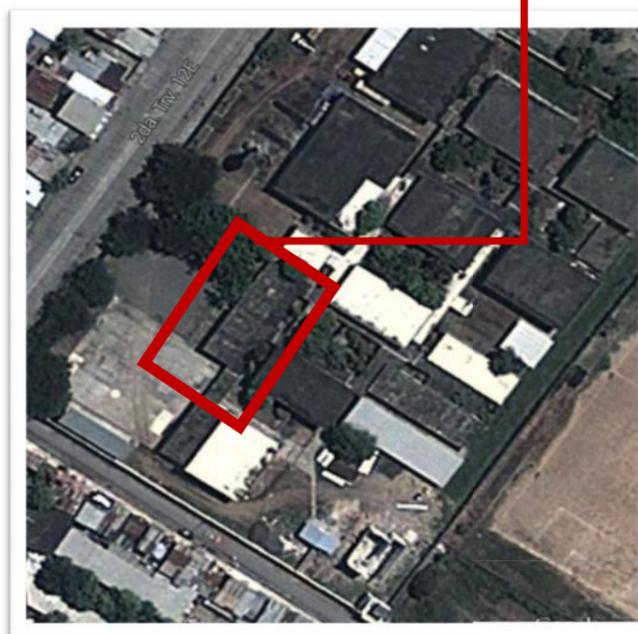
Entre las áreas principales, dentro del primer bloque, está el área administrativa con los departamentos académicos y financieros tales como colecturía, secretaría, inspectoría, rectorado, vicerrectorado y RRHH, en el segundo bloque se encuentra el área de sociales, DOBE, enfermería y comedor, el auditorium está en un bloque independiente y para finalizar, el bloque de la biblioteca y sala de profesores.



**Figura 6:** Ingreso oficinas administrativas.  
Fuente: Jara. (2014)

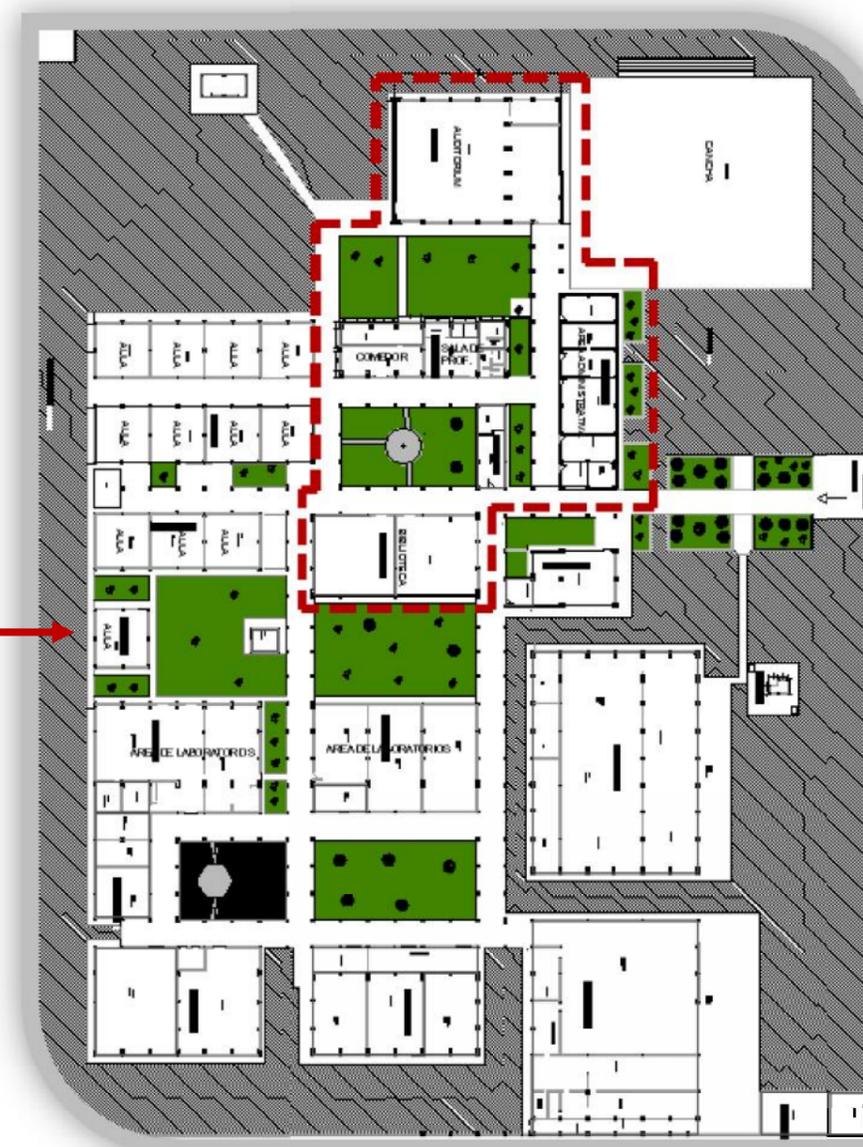


**Figura 7:** Área recreativa  
Fuente: Jara (2014)



**Figura 8:** Especificación del área administrativa de la Unidad Educativa José Peralta

Fuente: Google Maps (2014)



**Figura 5:** Área a Diseñarse. Plano Arquitectónico de la Unidad Educativa José Peralta.

Fuente: Sampedro (2014)

#### d. Estado actual del área de estudio

Las instalaciones no se encuentran en óptimas condiciones físicas ni estéticas, además del incumplimiento de ciertos reglamentos de salud y normativas de seguridad tales como alarma contra incendios, salidas de emergencia, accesos y baños para discapacitados, etc. Teniendo en cuenta que en la actualidad estas normas y reglas son mucho más exigentes, es de vital importancia implementar estos sistemas para lograr el bienestar de sus usuarios.

Por otro lado, las instalaciones no han sido remodeladas significativamente desde sus inicios, además del cambio de tono en las paredes. Al momento, la edificación tiene muchas de sus paredes con la pintura soplada debido a filtraciones por la humedad,

ciertas instalaciones eléctricas que no se encuentran protegidas y de fácil acceso a cualquier persona convirtiéndose en un peligro para sus usuarios. Los espacios de trabajo no cuentan con los lugares de almacenamiento adecuados dando un aspecto de desorden y desaseo.

Debido a estas condiciones actuales, resulta importante llevar a cabo la propuesta de diseñar el interior de las oficinas administrativas tomando en cuenta sus necesidades y mejorar el ambiente de los funcionarios de la Institución.



**Figura 9:** Estado actual Sala de archivos

Fuente: Jara (2014)



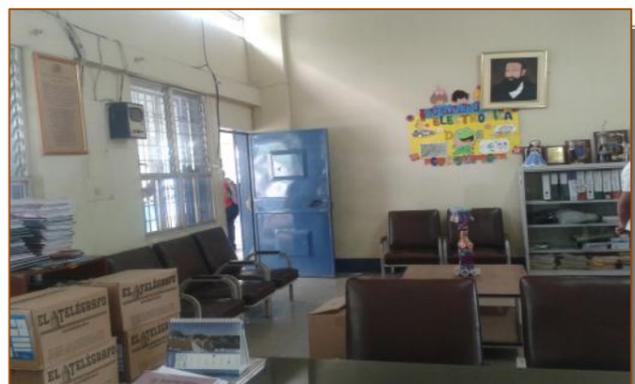
**Figura 10:** Estado actual de Pasillos exteriores del área administrativa

Fuente: Jara. (2014)



**Figura 11:** Estado actual Ingreso DOBE

Fuente: Jara. (2014)



**Figura 1:** Estado actual I- Rectorado y Vicerrectorado

Fuente: Jara (2014)



**Figura 2:** Estado actual I - Secretaria

Fuente: Jara (2014)



**Figura 6:** Estado actual I-Área de baños

Fuente: Jara (2014)



**Figura 5:** Estado actual I-Enfermería

Fuente: Jara (2014)



**Figura 4:** Estado actual I- Biblioteca

Fuente: Jara (2014)



**Figura 8:** Área general del DOBE, y enfermería

Fuente: Jara (2014)



**Figura 7:** Estado actual I -Sala de profesores

Fuente: Jara (2014)

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo de la revisión general y un análisis del espacio, se ha verificado que las oficinas del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta de la ciudad de Guayaquil cuentan con una mala distribución de los diferentes ambientes y un mobiliario antiguo y deteriorado. Se ha observado que los espacios se

encuentran saturados de objetos ya que no tienen donde almacenarlos, la circulación es estrecha, el mobiliario está mal ubicado, en un estado físico deplorable y sin las medidas ergonómicas adecuadas, impidiendo el correcto desempeño de las funciones de sus usuarios. Con el presente proyecto se presentan los siguientes problemas:

Tabla 2: *Árbol de problemas*



Fuente: Jara.(2014)

#### 4.1 Circulación Limitada

Debido al incremento del personal y la falta de espacio, se han creado estaciones de trabajo que han limitado la circulación y no responden a las necesidades de los usuarios y en algunos de ellos se han obviado los parámetros antropométricos mínimos, provocando la desorganización, mala atención y aglomeración de usuarios en el área mencionada.

#### 4.2 Mobiliario obsoleto

En su mayoría, el mobiliario está deteriorado, se encuentran en malas condiciones y debido a su antigüedad no cuentan con las medidas ergonómicas adecuadas, causando problemas de salud física por las malas posturas, y mental por el agotamiento, así como la falta de concentración y bajo rendimiento. *Una postura correcta no solo evita dolores y enfermedades sino que crea estados psicológicos saludables.* (Ofita, 1998). Por lo tanto, los muebles a utilizarse deben de ser los más adecuados para que los empleados puedan desempeñarse de la mejor manera, para lo cual se pretende diseñar mobiliarios específicos sujetos a las medidas ergonómicas requeridas.

#### 4.3 Ambientes mal relacionados

Debido al acondicionamiento sin un estudio previo, la distribución del espacio no cumple con la relación adecuada entre los ambientes, ya que por medio de

un análisis se ha concluido que ciertas áreas en común no se vinculan de ningún modo dificultando la comunicación y promoviendo la desorganización. Por lo contrario, el rectorado y el vicerrectorado se entrelazan directamente encontrándose en la misma estancia, lo cual afecta a la privacidad y a la adecuada comunicación de cada uno de sus funcionarios y usuarios. se propone redistribuir y zonificar adecuadamente el lugar de trabajo.

#### 4.4 Iluminación escasa

Debido a que el lugar cuenta con ventanas enormes, permite el ingreso de iluminación natural en el día, sin embargo, por medio de un análisis de campo se determinó que la cantidad que ingresa no es suficiente para realizar las tareas cotidianas. Las jornadas de trabajo son largas y requieren de gran precisión en los detalles y al no contar con la iluminación correcta, por lo tanto esta debe de ser abundante y uniforme de manera indispensable, para lo cual se pretende buscar un equilibrio entre la luz natural aprovechada al máximo y la luz artificial necesaria. *Los mejores resultados se encuentran a partir de la combinación de diferentes tipos de fuentes y luminarias.* (Barria, 2006)

El proyecto de diseño y ambientación general del área administrativa, propone una planificación de diseño, para que los usuarios y funcionarios puedan desenvolverse en un entorno cómodo, seguro y organizado, tomando en cuenta que no solo se quiere diseñar el espacio en sí mismo, sino elevar el nivel de confort laboral.

## 5. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En la actualidad, en el país se ha podido observar que el diseño interior es poco aceptado y pasa desapercibido en las instituciones en donde se toma en cuenta solo la estructura, más no la función que esta debe desempeñar. Muchos espacios de trabajo visitados durante el transcurso del proyecto mostraron desorganización, desorden y falta de estética. Un espacio de trabajo disfuncional y sin estética puede desfavorecer a las actividades diarias que realizan los empleados, y la falta de ergonomía en el mobiliario puede contribuir al desarrollo de enfermedades para los mismos.

La ergonomía es una disciplina científica que estudia integralmente al hombre en las condiciones concretas de su actividad relacionada con el empleo de máquina (Zinchenko I., Munipov V., 1985). Por lo tanto, el diseño interior debe adecuarse a las necesidades de sus usuarios en cuanto a espacio y herramientas de trabajo, mejorando la capacidad de desempeño de sus actividades.

La mala distribución genera desorganización y al mobiliario inadecuado que utilizan los funcionarios, esto es el resultado un lugar sin un previo estudio y análisis de las necesidades del personal y los trabajos que realizan en su jornada diaria.

Es importante disponer en el proyecto de diseño de áreas correctamente distribuidas contando con los espacios necesarios y su respectivo mobiliario de

almacenamiento para evitar la desorganización e insalubridad y la inadecuada comunicación como existen en la actualidad y por lo que continuamente se ha quejado el personal administrativo de la Unidad Educativa.

Con el presente proyecto se quiere mejorar una estrecha relación entre el diseño del espacio y sus usuarios dentro del ámbito laboral y el desarrollo de sus capacidades y la personalidad de los empleados.

Es por esto que al diseñar y ambientar correctamente cada área e implementar el mobiliario ergonómico, se beneficia enormemente a los usuarios del establecimiento, ya que se cubren todas las necesidades funcionales y estéticas del espacio en cuestión y a su vez las necesidades físicas y psicológicas de quienes lo utilizan. Al crear un entorno de trabajo es preciso tener en cuenta en todo momento que el factor humano es, y seguirá siendo, el elemento más valioso de cualquier organización, por lo tanto, el diseño debe partir del análisis de las necesidades de las personas que van a trabajar en ese espacio (Ofita, 1999).

Finalmente, con la presentación del proyecto se pretende fomentar y concientizar a la comunidad educativa en estudio acerca de la importancia del diseño

interior dentro del ámbito laboral y de cualquier otro aspecto del diario vivir, de cómo este va a influenciar física y psicológicamente en las actividades y emociones de las personas que el diseño Interior es un punto primordial para mejorar la calidad de vida de los seres humano.

Por lo expuesto, esta propuesta plantea una alternativa para remediar los problemas que existen en la actualidad dentro de las oficinas del área administrativa de la institución

## 6. OBJETIVOS

### 6.1 General

Diseñar y ambientar las oficinas del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta creando espacios confortables y seguros para su óptima funcionalidad con adecuado mobiliario.

### 6.2 Específicos

- Seleccionar material adecuados de revestimiento para interiores y exteriores que permita crear espacios estéticamente agradables y a su vez que sean saludable.
- Diseñar mobiliario funcional con criterios ergonómicos que sean adecuados a los espacios de las oficinas para seguridad y comodidad de los usuarios del área administrativa de la Unidad Educativa.
- Diseñar espacios con criterios antropométricos que generen una adecuado circulación para seguridad y comodidad de los usuarios del área administrativa de la Unidad Educativa.
- Crear espacios funcionales y confortables para las diferentes actividades que realizan los usuarios.
- Implementar un sistema de iluminación artificial que permita completamente llegar a un equilibrio con la iluminación natural existente en el área.

## 7 ALCANCES Y LIMITACIONES

### 13.1 Alcances

El proyecto de diseño y ambientación general del área administrativa de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial José Peralta tiene como meta generar una propuesta de diseño que ayude a mejorar estética y funcionalmente cada uno de los departamentos que la conforman para que los usuarios puedan desenvolverse en un mejor entorno y a su vez influir psicológicamente para que puedan continuar las labores diarias de manera adecuada.

Finalmente, el proyecto se entregará a las respectivas autoridades de la institución para que su implementación sea previamente estudiada.

### 7.2 Limitaciones

Entre las limitantes que se presentan ante el desarrollo del proyecto, se encuentra la estandarización de los tonos y colores para las instituciones fiscales asignadas por el Ministerio de Educación, esto limita las posibilidades de usar correctamente el color adecuado basado en la psicología para cada área.

Además, se ha observado que la estructura de la edificación no se encuentra en excelentes condiciones, en consecuencia su readecuación va a requerir de mayor esfuerzo y creatividad, la misma que se verá limitada por las normativas y reglamentos que dispone el gobierno por medio del Código de Construcción Ecuatoriana .(MIDUVI, 2013)

## 8. METODOLOGÍA

Para el proceso y desarrollo del proyecto de tesis, se utilizará el método proyectual que es el que propone sistemáticamente desarrollar etapas de trabajo y en donde los objetivos serán alcanzados gradual y recursivamente. "El método proyectual consiste simplemente en una serie de operaciones necesarias, dispuestas en un orden lógico dictado por la experiencia"(Sánchez, 2011).

A continuación se describe cada fase de la metodología:

### FASE I.- Investigación

Se recopila información conceptual acerca del diseño en ambientes laborables y datos estadísticos de cuantas personas laboran diariamente en las oficinas del área administrativa de la unidad educativa y como se ven afectados en sus actividades diarias por la falta de un previo estudio para su correcto diseño.

### FASE II.- Anteproyecto

Una vez que se haya realizado el estudio correcto sobre el tema, se realizaron varias alternativas de diseño que se propondrán a los usuarios directos del proyecto, los cuales tendrán que elegir la opción de diseño que cumpla con las necesidades de la comunidad beneficiaria. En esta etapa se presentaran:

- Propuestas y selección de alternativas.
- Planta de diseño de ambiente interior.
- Propuesta de ambientación general y amueblamiento.
- Propuesta de Diseño de Piso.
- Propuesta de Diseño de cielos rasos e iluminación.

- Propuesta de diseño de mobiliario.
- Propuesta de materiales de revestimientos y colores.
- Diseño de áreas verdes.

### FASE III.- Proyecto.

Entrega final de proyecto: detalles técnicos, esquemas de color y materiales, selección de diseño y mobiliario.

La presentación será en Planos Técnicos a escala.

- Planta decorativa a color.
- Planta dimensionada, blanco y negro.
- Elevaciones y cortes.
- Diseño de mobiliario y detalles
- Plano de diseño de Pisos.
- Plano de diseño de cielos rasos e iluminación.
- Detalles constructivos y decorativos.
- Perspectivas interiores:
- Cuadro de Acabados.
- Memoria técnica

### IV FASE.- Presentación Final

Entrega formal de los planos descritos, así como la información técnica de todo el proyecto en la Universidad, mediante la presentación y sustentación ante el Tribunal designado.

A pesar de que el método proyectual sea flexible se debe proceder preferiblemente a las operaciones indicadas en el orden presentado; sin embargo, si se demuestra de forma objetiva que el orden de operación debe cambiar, este puede ser modificado.

"El esquema del método proyectual, ilustrado en páginas precedentes, no es un esquema fijo, no es único ni definitivo" (Munari, 1981)

## 9. ANALISIS DE CONDICIONANTES

Los elementos naturales y físicos del entorno deben ser estudiados y analizados dentro de un proyecto lo que resulta fundamental para el diseño bioclimático, debido que los problemas de acondicionamiento ambiental de la edificación podrán ser resueltos a través de planteamientos generados por este estudio. Esto ayudará a proporcionar las características generales del lugar donde se asienta un proyecto.

"A sí mismo, permitirá establecer las características de la edificación en función de responder positivamente al medio ambiente y prever el posible comportamiento de la misma" (Elaine, 2013).

A continuación se describe de qué manera incide cada elemento sobre el proyecto de diseño:

**Radiación Solar:** La Unidad Educativa está orientada de forma que, por el día la luz del sol afecta las 4 fachadas. Sin tener otras edificaciones a su alrededor de mayor altura, las áreas quedan expuestas al sol durante toda la jornada diaria, esto incrementa la temperatura en sus superficies envolventes que transmiten calor al interior de las edificaciones.

**Temperatura:** En Guayaquilla temperatura promedio es de 25 grados centígrados.

**El viento:** Los vientos en Guayaquil son alisios que van del Suroeste hacia el Noreste de la ciudad, incidiendo en la fachada lateral Sur, hay que tomar en consideración que el establecimiento se encuentra ubicado cerca del Río Guayas.

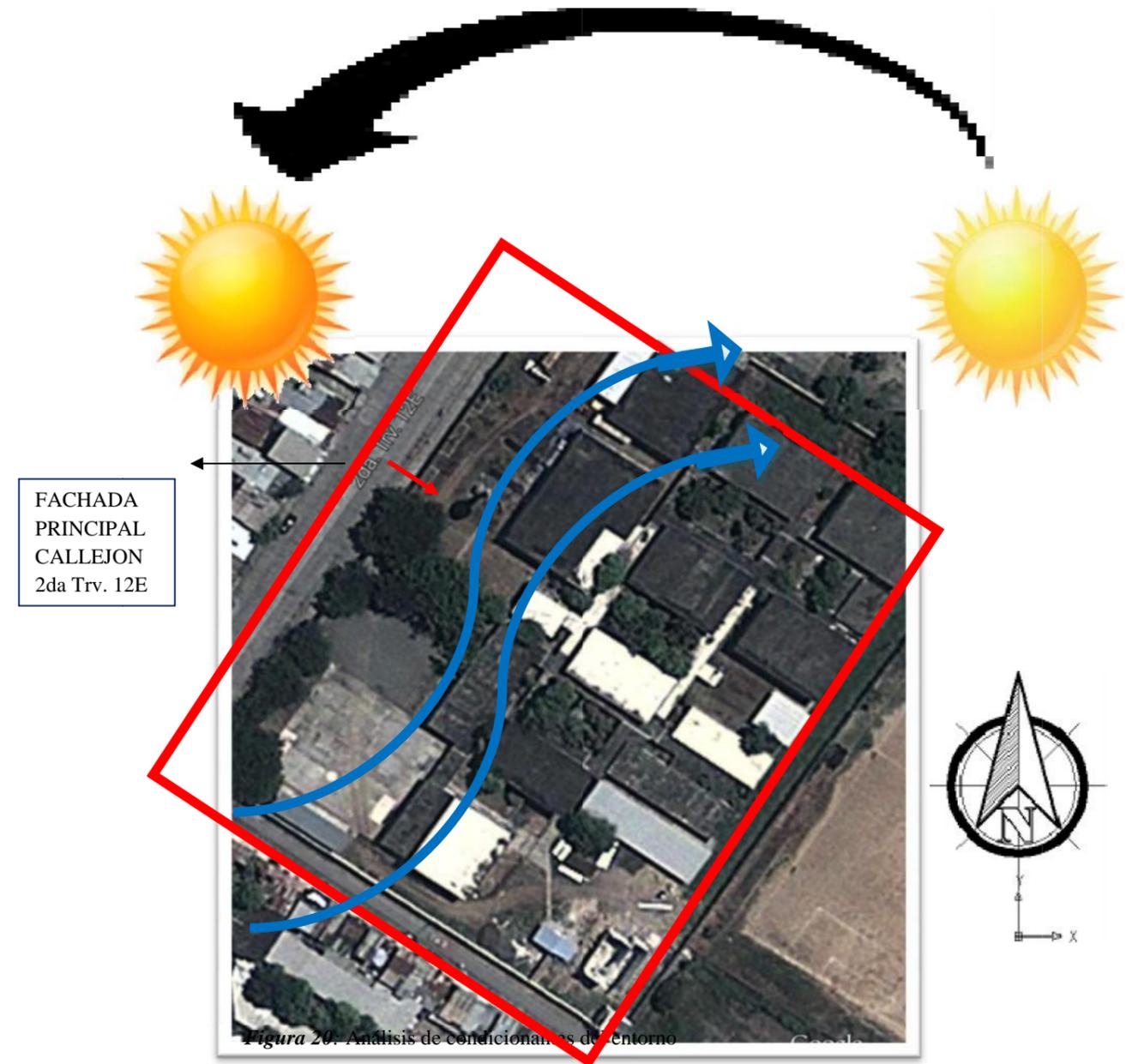
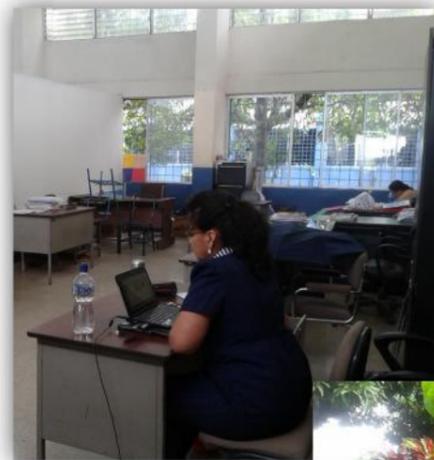


Figura 20: Análisis de condicionantes del entorno

Fuente: Google maps (2014)

**Vegetación:** Dentro del establecimiento existe gran variedad y cantidad de árboles y plantas alrededor de las diferentes áreas. En el caso del área administrativa están ubicadas en los pasillos exteriores que dan hacia el parque generando sombra al interior de las oficinas mejorando el confort., los elementos vegetales son los que pueden controlar o modificar de la forma más directa a la radiación solar a escala de microclima<sup>3</sup>. El viento es otro de los componentes del microclima que afecta a personas y edificios, que puede ser modificado significativamente por vegetación y barreras sólidas.



**Figura 21:** Sala profesores

Fuente: Jara (2014)



**Figura 22:** Áreas exteriores - Vegetación existente

Fuente: Jara (2014)

**Estructuras Físicas:** A lo largo de los pasillos existen unas losetas que forman soportales. Estos ayudan al confort interior de forma que se generan sombras y la circulación del viento es más incidente, estas en un futuro podrían servir para cubiertas verdes.

Todos estos elementos del entorno son aspectos que condicionan el diseño tanto arquitectónico como interior que afectan positiva y negativamente. A su vez, estos en buena combinación podrían mejorar el confort interior de las instalaciones.

Es importante recalcar que, se pueden emplear ciertos materiales y otros elementos que pueden ser modificados para mejorar el confort como gypsum con un aislante térmico que sirva para bajar la temperatura interior y ventanas con doble vidrios con cámara aislante.



**Figura 23:** Loseta que forma soportal en el ingreso áreas administrativas

Fuente: Jara (2014)

<sup>3</sup>**Microclima:** resultado de la interacción de los diversos elementos que constituyen un espacio urbano con el clima local (Ochoa, 1999)

**Normativas:** Es de vital importancia tomar en cuenta las normativas de diseño para el desarrollo del proyecto. Respetar los reglamentos establecidos para el diseño en cuanto a ergonomía y antropometría se refiere, ayudará a crear ambientes mucho más funcionales y seguros para sus usuarios.

Así mismo, el proyecto debe regirse según el Art. 22 de Reglamento de Seguridad y Salud de los Trabajadores y Mejoramiento del Medio Ambiente de Trabajo que especifica acerca de la superficie y ubicación en los locales y puestos de trabajo. (Ministerio Relaciones Laborales, 2013)

Este, a su vez debe tomar en consideración principalmente los artículos 9, 10 y 12 del Reglamento de prevención de riesgos laborales de la Universidad Nacional de Chimborazo del año 2013. (Universidad Nacional de Chimborazo, 2013)

El programa de Seguridad y Salud en el trabajo, planificado por el Gobierno Ecuatoriano, que además de sustentarse en los reglamentos citados anteriormente, se apoyará también en el Art. 326, numeral 5 de la Constitución del Ecuador en el año 2013, en Normas Comunitarias Andinas, Convenios Internacionales de OIT, Código del Trabajo y Acuerdos Ministeriales y tiene como objetivos:

- Mejorar las condiciones de los trabajadores referentes a Seguridad y Salud.
- Desarrollar conciencia preventiva y hábitos de trabajo seguros en empleadores y trabajadores
- Disminuir las lesiones y daños a la salud provocados por el trabajo

- Mejorar la productividad en base a la gestión empresarial con visión preventiva.

Al regirse con estas normativas se puede concluir que se está cumpliendo con lo establecido en el Plan Nacional del buen vivir (PNBV) 2013-2017 para mejorar la calidad de vida de la comunidad educativa en estudio.

## 10. TIPOLOGÍA

### 10.1. Introducción

El proyecto de diseño interior de las áreas en estudio crea una propuesta óptima para cada uno de los ambientes, para lo cual se realiza un estudio tipológico comparativo, en donde se analizaron las características de espacios similares de algunas escuelas y colegios que han sido previamente estudiadas para su diseño y/o remodelación y a sus respectivos materiales, diseño espacial, forma, etc.

## 10.2. Tipología #1

**Tabla 3:** Tipología # 1

<b>UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE DELTA</b>		
<p><b>Ubicación:</b> Samborondon, Ecuador</p> <p><b>Generalidades:</b> Unidad Educativa Bilingüe Delta tiene una longitud de 0,78 kilómetros.</p>		
<p><b>Características:</b></p> <p>las instalaciones fueron fundadas en el año 1991 y cuenta con áreas verdes, recreativas, área de comedor-bar, biblioteca, auditorium, aulas, enfermería, sala de profesores, administración, etc.</p> <p>la estructura es de un estilo clásico-contemporáneo, mientras que sus espacios interiores son totalmente contemporáneos. El área administrativa cuenta con un estilo muy elegante con un hall central para espera de padres y otros usuarios. Ambientados con paneles decorativos de madera y mobiliario moderno y ergonómico</p> <p>Entre otra de las áreas tenemos el auditorium con diseño de paredes con colores neutrales y a su vez llamativos en combinación con panelados decorativos.</p>	 <p><b>Figura 24:</b> Implantación de las instalaciones</p> <p>Fuente: Google Maps (2014)</p>	 <p><b>Figura 25:</b> Oficinas administrativas</p> <p>Fuente: Unidad Educativa Delta (2013)</p>
	 <p><b>Figura26:</b> exterior oficinas administrativas</p> <p>Fuente: Unidad Educativa Delta (2013)</p>	 <p><b>Figura 27:</b> auditorium</p> <p>Fuente: Unidad Educativa Delta (2013)</p>

Fuente: Jara (2014)

Tabla 4: Tipología # 2

10.3. Tipología #2		
UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE ALBOHISPANO		
<b>Ubicación:</b> Guayaquil, Ecuador		
<b>Generalidades:</b> Unidad Educativa Bilingüe Albo Hispano dispone de 3 edificios independientes de aulas, laboratorios, auditorium, etc		
<p><b>Características:</b></p> <p>Las instalaciones del área administrativa tienen 25 años de creación. Los departamentos de administración se encuentran ubicados en el edificio principal en la planta baja y cuenta con las oficinas de rectorado, vicerrectorado y financiero, con una sala de espera y un counter de atención en el ingreso. Además, el colegio cuenta con un patio interno rodeado por las aulas. En unos de soportales se encuentre el comedor bien adecuado con mesas y sillas de manera ordenada para servicio de los usuarios.</p> <p>Las oficinas están ambientadas con un tono blanco hueso en sus paredes y el el piso porcelanato blanco. a su vez estas cuentan con pizarras y corchos informativos.</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 29:</b> Recepción oficinas administrativas.</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 28:</b> Auditorium.</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 31:</b> oficina rectorado</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 30:</b> Comedor</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div>

### 10.4. Tipología #3

Tabla 5: Tipología # 3

<b>UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO MENDOZA MOREIRA</b>	
<p><b>Ubicación:</b> Mapasingue-Guayaquil, Ecuador</p> <p><b>Generalidades:</b> Unidad Educativa Augusto Mendoza Moreira dispone de 3 edificios independientes de aulas, laboratorios, auditorium, etc.</p>	
<p><b>Características:</b></p> <p>Cuenta con varias áreas entre ellas las administrativas con los siguientes departamentos: financiero, académico, sicológico, rectorado y vicerrectorado, además cuenta con auditorium, sala de profesores, biblioteca, comedor, etc.</p> <p>Está dispuesto en varios bloques de tres plantas cada uno. Su recorrido se realiza por pasillos al aire libre, la institución cuenta con muchos espacios libres y aéreas verdes.</p> <p>En su interior las paredes son de tono neutro y su mobiliario es parcialmente adecuado. también se hace uso de paneles decorativos y separadores de ambientes, en este caso de aluminio y madera. Su piso es de porcelanato y sus tumbados de losa de hormigón y otros de gypsum.</p> <p style="text-align: right;">Fuente: Jara (2014)</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 32:</b> Oficinas administrativas</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 33:</b> Archivo biblioteca</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div>
<div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 34:</b> Sala de espera ofc. adm.</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Figura 35:</b> Oficina financiera</p> <p>Fuente: Jara (2014)</p> </div>

### 10.5. Análisis comparativo

**Tabla 6:** *Similitudes tipológicas*

<b>Similitudes</b>	
<b>Espacios</b>	Todos los colegios cuentan con áreas administrativas semiprivadas, sin embargo el rectorado y vicerrectorado son independientes con un counter de recepción en común. Todas cuentan con un importante espacio para el comedor correctamente adecuado para fomentar una buena alimentación a sus usuarios, tienen auditorios y bibliotecas.
<b>Función</b>	La circulación interior es amplia con los espacios necesarios, sin sobre carga de mobiliarios ni obstáculos que impidan el paso.
<b>De diseño</b>	Todos los establecimientos están distribuidos por bloques de varios pisos cada uno, rodeados de grandes pasillos y de cierta vegetación.
<b>Decorativo</b>	Emplean tonos neutros en sus paredes, espacios poco recargados, luminosos y amplios

Fuente: Jara (2014)

### 10.6. Conclusiones Tipológicas

Según el análisis de las tipologías se concluye de que el proyecto "Diseño Interior y ambientación general de las áreas administrativas de la Unidad Educativa Fiscal Técnica Industrial Jose Peralta" debe contener los espacios más importantes como son el rectorado y vicerrectorado en oficinas independientes con relación de comunicación y un counter de atención en común. también deben tener área financiera, área académica, biblioteca, auditorium, comedor, etc.

En el aspecto funcional, los espacios deberán ser dotados con una circulación peatonal óptima, integrando áreas de trabajo sin perder la privacidad de cada funcionario. a su vez cada estación de trabajo deberá ser amplia, sujetándose a las medidas antropométricas y ergonómicas.

En cuanto al aspecto formal o de diseño se refiere, se utilizarán elementos como madera, metal, y vidrio. Se creará un entorno con colores neutros, contrastes con materiales de mobiliarios. además, se utilizarán materiales sustentables en ciertos detalles espaciales. también se emplearán materiales comunes para detalles constructivos como son el yeso para separadores de ambientes y detalles de techos falsos y porcelanato y madera para pisos.

finalmente, en el aspecto decorativo, se utilizarán cortinas, lámparas colgantes, cuadros y adornos comunes para dar un toque de color a los ambientes.

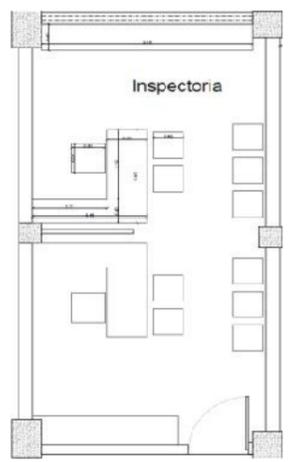
## 11. PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 7: Área administrativa

AREA ADMINISTRATIVA UEFTI JOSE PERALTA							
Suministros							
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos	
Oficina suministro	11.05m <sup>2</sup>	silla para escritorio	0.50x0.50	1	Luminarias Interruptores	Cortinas	
		escritorio	1.50x0.60	1			
		mueble auxiliar para escritorio	1.27X0.45	1	Alarma contra incendios	Corchógrafos	
		mueble alto	3.24x0.40	1	Tomacorrientes 110v y 220v		
			1.20x0.35	1			
		mueble bajo	1.46x0.35	1	Punto teléfono		
sillas de espera	0.45x0.45	2	Punto voz y dato				

Fuente: Jara (2014)

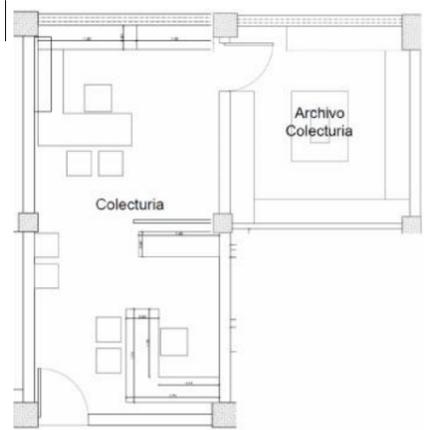
Tabla 8: Inspectoría

Inspectoría							
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos	
Oficinas	24.26m <sup>2</sup>	Escritorio	1.60x0.60	2	luminarias Interruptores	Cortinas	
		Silla para escritorio	0.50x0.50	2			
		Mueble auxiliar para escritorio	1.11X0.45	2	Alarma contra incendios	Separador de ambiente	
		Mueble tipo credenza	3.15x0.45	1	Tomacorrientes 110v y 220v		
			Mueble alto	1.48x0.45		1	
		Sillas de espera	0.45x0.45	8	Punto teléfono		
		Archivador aéreo	1.37x0.30	2	Punto voz y dato		

Fuente: Jara (2014)

Tabla 9: Área de colecturía

Colecturía						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Oficinas	24.26m <sup>2</sup>	Escritorio	1.60x0.60	2	Luminarias	Cortinas Separador de ambiente
		Silla para escritorio	0.50x0.50	2	Interruptores Alarma contra incendios	
		Mueble auxiliar para escritorio	1.11X0.45	2	Tomacorrientes 110v y 220v	
		Mueble tipo credenza	1.82x0.43	1		Punto teléfono
		Mueble alto	1.40x0.43	1	Punto voz y datos	Corchógrafos
		Sillas de espera	1.48x0.45	1		
		Archivador aéreo	0.45x0.45	6		
Archivo	12.12 m <sup>2</sup>	Perchas	0.45 prof	cant. Y ancho por definir		Cortinas
		Mueble tipo credenza	2.29x0.45	1		



Fuente: Jara (2014)

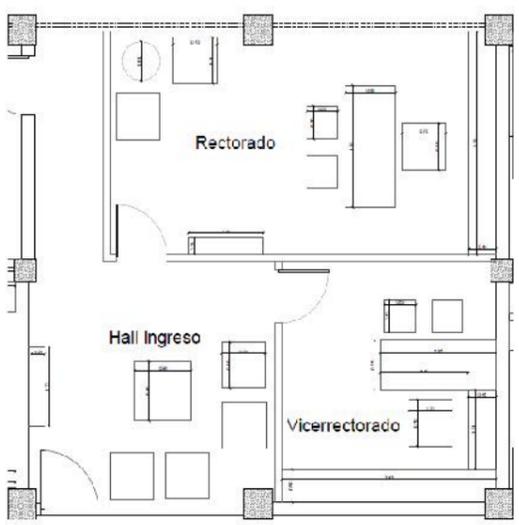
Tabla 10: Área de secretaria

Secretaría						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Oficinas	24.26m <sup>2</sup>	Escritorio	1.60x0.60	2	Luminarias	Cortinas Separador de ambiente
		Silla para escritorio	0.50x0.50	2	Interruptores Alarma contra incendios	
		Mueble auxiliar para escritorio	1.11X0.45	2	Tomacorrientes 110v y 220v	
		Mueble tipo credenza	1.82x0.43	1		Punto teléfono
		Mueble alto	1.40x0.43	1	Punto voz y datos	Corchógrafos
		Sillas de espera	1.48x0.45	1		
		Mueble tipo closet	0.45x0.45	6		
		Archivador aéreo	2.00x0.50	1		Cortinas
Mesa alta	1.37x0.30	1				
Archivo	23.02 m <sup>2</sup>	Perchas	0.45 prof	cant. Y ancho por definir		Cortinas
		Mesa alta	0.90x0.61	4		



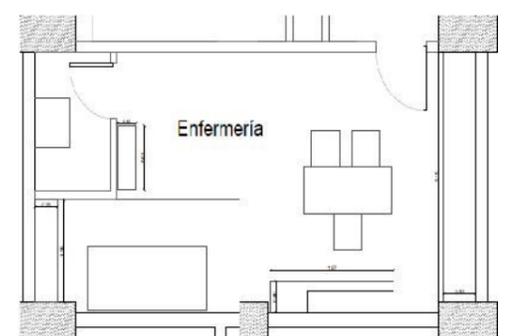
Fuente: Jara (2014)

Tabla 11: Dirección

Dirección							
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos	
Hall de ingreso	52.14m <sup>2</sup>	Butaca	0.75x0.75	4	Luminarias Interruptores	Cortinas romanas Lámpara colgante	
		Mesa central	0.90x0.90	1			
		Consola	0.30x1.20	1			
Rectorado		Escritorio	1.85x0.80	1	Alarma contra incendios	Moqueta	
		Mueble auxiliar posterior	3.30x0.45	1	Tomacorrientes 110v y 220v		
		silla para escritorio	0.70x0.70	1	Punto tv	Cuadros	
		sillas de espera/visita	0.50x0.50	2	Punto teléfono		
		mesa redonda auxiliar	diam. 0.60	1	Punto voz y datos		
		butacas	0.85x0.85	2			
		mueble alto/portaestandarte	1.20x0.30	1			
		Vicerrectorado	Escritorio	1.85x0.80	1		
mueble auxiliar lateral			0.45x1.20	1			
Mueble auxiliar post.			3.43x0.5	1			
silla para escritorio	0.70x0.70		1				
sillas de espera/visita	0.50x0.50		2				

Fuente: Jara (2014)

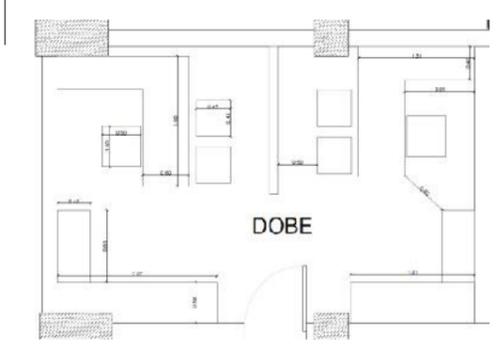
Tabla 12: Enfermería.

Enfermería							
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos	
Oficina/ consultorio	22.14m <sup>2</sup>	Escritorio	1.60x0.60	1	Luminarias Interruptores Alarma contra incendios	Cortinas Separador de ambiente	
		Silla para escritorio	0.40x0.40	1			
		Mueble auxiliar post. para escritorio	1.97x0.40	1			
		Mueble de apoyo	0.81x0.35	1	Tomacorrientes 110v y 220v	Camilla Corchógrafos	
		Mueble tipo credenza	1.30x0.25	1	Punto teléfono		
		Sillas de espera	0.45x0.45	2	Punto voz y datos		
		Archivador aéreo	1.40x0.30	1			

Fuente: Jara (2014)

Tabla 13: DOBE

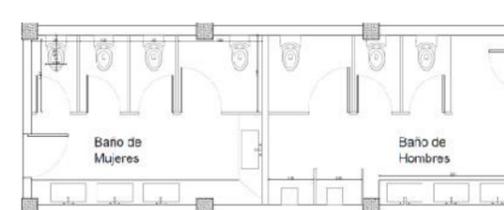
DOBE						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Oficinas	22.66m <sup>2</sup>	Escritorio	1.60x0.60	2	Luminarias	Cortinas Separador de ambiente
		Silla para escritorio	0.50x0.50	2	Interruptores	
		Mueble auxiliar post. para escritorio	1.97x0.40	2	Alarma contra incendios	
		Mueble de apoyo	0.88x0.43	2	Tomacorrientes 110v y 220v	
		Mueble alto tipo closet	2.07x0.50	1	Punto teléfono	
			1.61x0.50	1	Punto voz y dato	
		Archivador aéreo	1.40x0.30	2		
Sillas de espera	0.45x0.45	4				



Fuente: Jara (2014)

Tabla 14: Baños

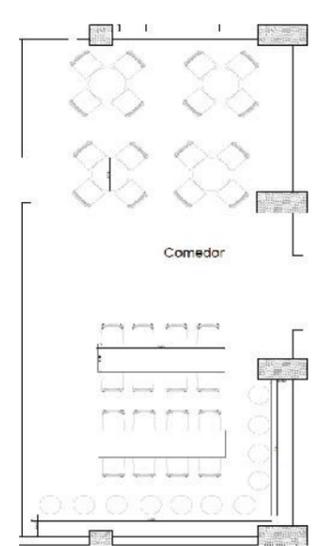
Baños						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Baños mujeres	17.27m <sup>2</sup>	Cuarto de Inodoros	1.47x1.00	3	Luminarias	Dispensador de jabón
		Cto. Inod. Paradisapac.	1.83x1.56	1	Interruptores	Dispensador de papel
		Mesones para lavamanos	0.50 prof.	por definir	Alarma contra incendios	Dispensador para limpiar manos
Baño Hombres	19.09m <sup>2</sup>	Cuarto de Inodoros	1.47x1.00	2	Inst. Sanitarias	Tubo discapacitados
		Cto. Inod. Paradisapac.	1.83x1.56	1		Colgador de carteras
		Mesones para lavamanos	3.21x0.50	1	Punto de agua	Tacho de basura
		área de urinarios	1.00x0.75	2		Inodoros
					Lavamanos	
						Urinarios



Fuente: Jara (2014)

Tabla 15: Comedor

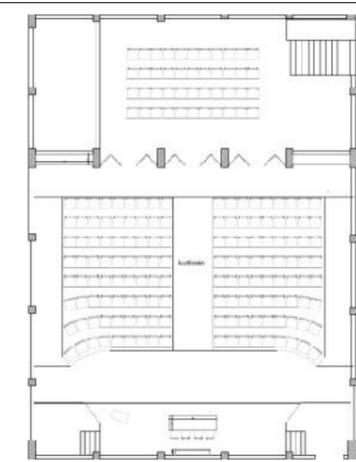
Comedor						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Bar comedor	52.23m <sup>2</sup>	Mesas	2.40x0.60	2	Luminarias Interruptores Alarma contra incendios	Tacho de basura Dispensador de agua
		Sillas	0.45x0.45	32		
		Mesas redondas	0.80 diam.	4		
		Taburete	0.40x0.40	11	Tomacorrientes 110v	
		Mesa flotante	4.53x0.45	1	Pto. de agua para Dispensador	
			2.90x0.45	1		



Fuente: Jara (2014)

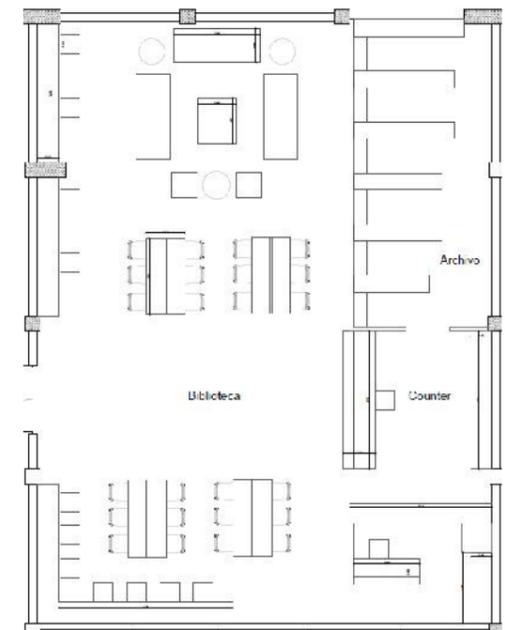
Tabla 16: Auditorium

Auditorium						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Salas	279.45m <sup>2</sup>	Sillas	0.60x0.60	116	Luminarias Interruptores Alarma contra incendios Tomacorrientes 110v y 220v	Cortinas
		Vitrinas	2.90x0.50	2		
Escenario	41.34m <sup>2</sup>	Mesa central	2.40x0.70	1		
		Sillas	0.50x0.50	4		
		Mueble alto vitrina	1.75x0.30	1		



Fuente: Jara (2014)

Tabla 17: Biblioteca

Bibliotheca						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Sala de lectura y computo	102.18m <sup>2</sup>	Escritorio	3.50x0.50	3	luminarias	Cortinas Separador de ambiente Corchógrafos
			4.06x0.50	1		
		Silla para escritorio	0.45x0.45	15	Interruptores	
		Mesas	1.80X0.90	4	Alarma contra incendios	
		Sillas para mesas	0.50x0.50	24	Tomacorrientes 110v y 220v	
		Mesa central	1.10x0.90	1	Lámparas colgantes	
		Sofá	2.00x0.80	3		
		Puff	0.60x0.60	2		
Mesa auxiliar	0.50 diam	3				
Counter de atencion	14.55m <sup>2</sup>	Mueble counter	3.25x0.75	1		
		Silla de atencion	0.45x0.45	1		
		Mueble auxiliar posterior	3.25x0.50	1		
		mueble alto	3.25x0.35	1		
Archivo	22.60m <sup>2</sup>	Perchas/librero	0.40 prof	ancho por definir		
Fotocopia	7.45 m <sup>2</sup>	Escritorio	1.53x0.60	1		
		Silla de atención	0.45x0.45	1		
		Mueble auxiliar tipo credenza	1.66x0.50	1		

Fuente: Jara (2014)

Tabla 19: Sala de profesores

Sala de profesores						
Zona	Área	Mobiliario	Medidas	Cant.	Instalaciones	Complementos
Oficinas	72.87m <sup>2</sup>	Escritorio	1.30x0.60	9	Luminarias	Cortinas Separador de ambiente
		Silla para escritorio	0.50x0.50	9	Interruptores	
		Mueble auxiliar post. para escritorio	2.03x0.45	9	Alarma contra incendios	
		Sillas de espera	0.45x0.45	9	Tomacorrientes 110v y 220v	
		Mueble alto tipo closet	2.13x0.60	1	Punto teléfono	
		Archivador aéreo	1.40x0.30	9	Punto voz y datos	
		Sillas de espera	0.45x0.45	9		

Fuente: Jara (2014)

## 12. CONCEPTO DE DISEÑO

El estilo contemporáneo define el proyecto en estudio de manera particular fijando una expresión definitiva a cada área de las oficinas administrativas de la Unidad Educativa Fiscal T. I. José Peralta, ayudando en la ambientación de cada espacio con ciertas pautas propias como formas, muebles, colores y hasta cierta arquitectura.

Dentro del estilo antes mencionado, las características son bastantes sencillas con ambientes poco recargados, detalles simples de líneas rectas, es versátil y funcional generando espacios amplios de generosa circulación y muy luminosos especialmente de forma natural.

Las características del mobiliario apropiado para este estilo son:

**Sillas:** Enchapadas y laqueadas, o con bases de acero y tapizadas con telas con diseños llamativos o sencillos; también podrían ser de plástico de colores.

**Mesas:** De la misma manera podrían ser de madera enchapadas y laqueadas. Pintadas y laqueadas o simplemente laqueadas. Las mesas metálicas son muy utilizadas en este estilo, con top de vidrio.

**Colores:** Los tonos neutros como color beige o color arena son una buena opción en combinación con tonos más fuertes ya sean estos tonos tierra o colores llamativos siempre y cuando generes un contraste armónico. En cuanto a los accesorios, estos deben de resaltar por textura y color.

**Pisos:** En los pisos se pueden usar porcelanato o mármol. Otra opción suelen ser los pisos de madera flotante. Pueden llegar a admitirse alfombras siempre y cuando sean simples y limpias. En casas más minimalistas y estructuralistas se puede usar el piso de concreto pulido.

**Iluminación:** En el estilo contemporáneo la iluminación juega un papel sumamente importante. Se pueden emplear lámpara metálicas o de vidrio y lámparas de iluminación puntual directa para iluminar y acentuar ciertas áreas o piezas decorativas.

El estilo contemporáneo por su funcionalidad y versatilidad puede aplicarse tanto a oficinas como a tiendas, lofts y viviendas. Se trata de un modo de organizar y decorar el hogar que nos hace sentir que habitamos un lugar fresco, ordenado, lejano al caos y por ello relajante.(Gonzales, 2011).

Tomando como referencia lo antes mencionado, se puede definir la propuesta con espacios de circulación amplia. Las oficinas se dotaran con mobiliarios lineales en tonos claros, medios y oscuros combinados. Los detalles especiales tendrán una combinación de varios materiales tales como papel tapiz, madera, metal y vidrio. Los tonos de las paredes serán claros y neutros con un toque de combinación de color. Se escogerán accesorios llamativos para resaltar las habitaciones.

Cabe recalcar, que el estilo contemporáneo es solo una base guía para realizar el diseño, ya que este será personalizado con detalles especiales que darán un valor agregado a lo que se está diseñando, sin perder las características básicas que lo define.

### 13. CRITERIOS DE DISEÑO

#### 13.1 Objetivos y criterios de diseño

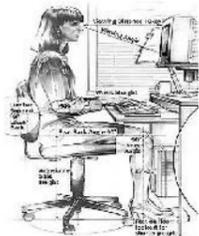
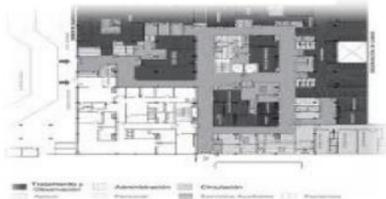
Tabla 20: *Objetivos de diseño*

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Distribuir adecuadamente el mobiliario dentro de las áreas para crear estaciones de trabajo que respondan a su uso	Se ubican correctamente los escritorios y sus respectivos muebles de apoyo	 <p><b>Figura 36:</b> Distribución de una oficina Fuente: Jreydesign (2014)</p>
	Se crea áreas de trabajo con cierta privacidad sin perder la comunicación entre sus funcionarios	
Integrar cada espacio con una relación visual entre sí y con el exterior	la comunicación visual debe apropiada entre cada funcionario de la misma área	 <p><b>Figura 37:</b> Ventanas en oficinas Fuente: Jreydesign (2014)</p>
	El exterior debe ser visualizado de manera que se integre a las actividades diarias de sus usuarios	
Utilizar materiales apropiados para una oficina administrativa	Los tonos de pintura deben ser adecuados para paredes	 <p><b>Figura 38:</b> Materiales reflectivos Fuente: Fotos de decoración (2014)</p>
	Los materiales deben de ser antirreflejos de manera que no altere el entorno de trabajo por medio de la luz	

Fuente: Jara (2014)

#### 13.2 Objetivos y criterios funcionales

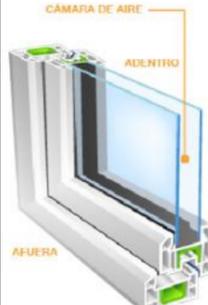
Tabla 21: *Objetivos funcionales*

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Diseñar mobiliario ergonómico apropiado para la seguridad y comodidad de sus usuarios	El mobiliario se diseña en base a medidas antropométricas necesarias para crear un mobiliario cómodo que responda a su función	 <p><b>Figura 39:</b> Ergonomía en el mobiliario Fuente: Google, (2014)</p>
	Se diseña mobiliario especial con medidas específicas adaptándose a áreas únicas.	
Plantear una circulación amplia y directa que permita una correcta comunicación entre las estaciones de trabajo	Los espacios entre las estaciones de trabajo deben definirse de manera que permita el fácil acceso y paso de usuarios y funcionarios	 <p><b>Figura 40:</b> Circulación Fuente: Google, (2014)</p>
	Se resaltan las vías de circulación directa para marcar el paso peatonal	

Fuente: Jara (2014)

### 13.3 Objetivos y criterios ambientales

Tabla 22: Objetivos ambientales

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Utilizar y aprovechar al máximo las condiciones ambientales naturales del entorno.	El ingreso de la luz natural a través de ventanales	 <p><b>Figura 41:</b> Condiciones del entorno Fuente: vnorte, (2014)</p>
	Por medio de la altura del espacio, permitir una mejor circulación del aire	
Utilizar materiales que ayuden a mejorar el confort interior utilizando las condiciones naturales del exterior	El sistema de ventanas con vidrios con cámara de aire aplicadas para que ayuden a aislar el calor en el exterior.	 <p><b>Figura 42:</b> Doble vidrio con cámara aislante Fuente: Google, (2014)</p>
	En los tumbados de gypsum se reviste con materiales aislantes en el exterior e interior para evitar el paso del calor.	

Fuente: Jara (2014)

### 13.4 Objetivos y criterios decorativos

Tabla 23: Objetivos decorativos

OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMAS
Implementar accesorios decorativos Que ayuden a resaltar y ambientar cada área	utilizando lámparas colgantes y empotrables decorativas de diseños llamativos, ayudaran además de iluminar, a dar un toque especial a cada ambiente.	 <p><b>Figura 43:</b> decoración de oficinas Fuente: decoracionesde oficina, (2014)</p>
	Complementando el amoblamiento con alfombras, cortinas, cojines y adornos en general.	
	Revestir con papel tapiz áreas como paredes, tumbados y parte de mobiliarios de medidas y diseños especiales.	 <p><b>Figura 44:</b> accesorios decorativos Fuente: Ges hogar, (2014)</p>
	El mobiliario debe llevar la tapicería adecuada y a su vez llamativa que ayude a resaltar el mueble	

Fuente: Jara (2014)

## 14. MEMORIA TECNICA

**Ubicación:** Las oficinas administrativas, que actualmente funcionan dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa Fiscal T. I. José Peralta, se encuentran ubicadas al sur de la ciudad de Guayaquil en el sector Guasmo sur y el terreno de dichas instalaciones tiene un área aproximada de 16411.73 m<sup>2</sup>, mientras que las áreas a diseñarse constan de 875.16 m<sup>2</sup>.

### 14.1 Características generales de la propuesta del diseño espacial

La propuesta del proyecto se desarrolla partiendo de las necesidades que tiene el área administrativa de la UEFTI José Peralta con respecto a su distribución espacial y equipamiento. Los ambientes que forman parte de dicha área que han sido tomados en cuenta para diseñarse son:

- Rectorado
- Vicerrectorado
- Colecturía
- Secretaria
- Inspectoría
- Sala de profesores
- Comedor
- Auditorium
- Biblioteca
- Baños

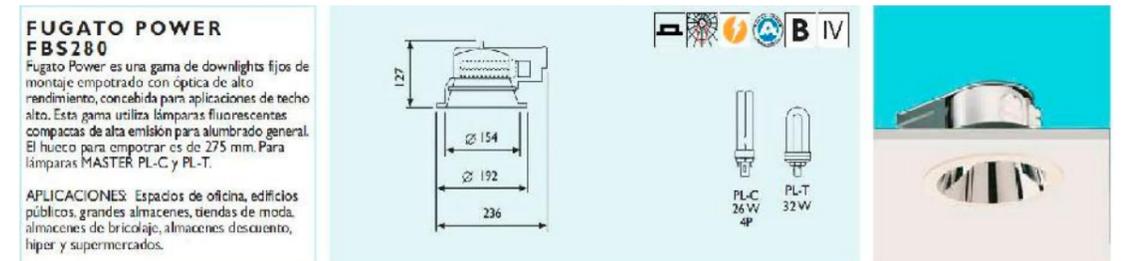
A continuación se detalla los implementos generales utilizados en todos los ambientes y las empresas proveedoras de los productos:

### Promoluz

Con más de 12 años siendo parte de la fábrica más importante de luminarias del país, decide Giancarlo Patino, actual accionista, fundarla en el año 2004 la cual cubría la demanda muy exigente de productos con garantía de alto nivel residencial, decorativa, industrial, comercial obteniendo marcas de prestigio mundial (Osram, Philips, Sylvania, etc.) e implementando con el tiempo líneas de automatización, audio, video, sistemas para soluciones visuales, ventiladores y tecnología led. (Promoluz, 2014)

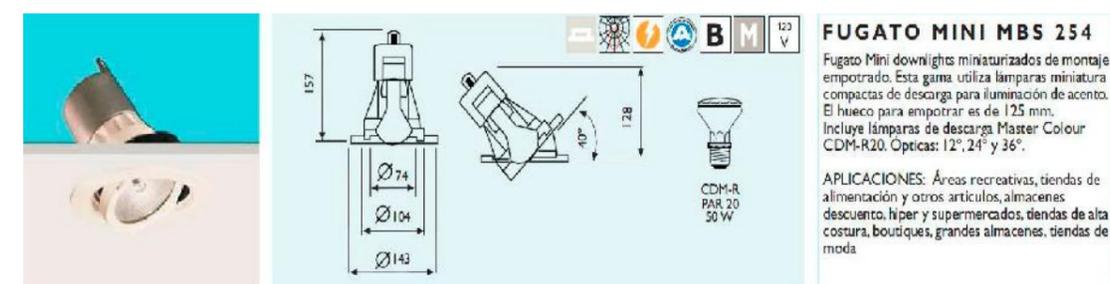
Productos a utilizarse en todas las áreas de forma general:

**Tabla 24:** Luminaria genera tipo ojo de buey marca Philips



Fuente: (Philips Lighting, 2014)

**Tabla 25:** Luminaria de acento para empotrar y dirigible marca Philips



Fuente: (Philips Lighting, 2014)

### Integral iluminación

Es una compañía dedicada a la venta de luminarias y sistemas inteligentes de alta tecnología para el control de iluminación y ahorros de energía para proyectos residenciales, comerciales, industriales, empresariales y urbanos.(Integral, 2014)

Lámparas a utilizarse en el proyecto:



**Figura 45:**Lámpara colgante plata  
Fuente: (Integral Iluminacion, 2014)



**Figura 46:**Lámpara de mesa maderada  
Fuente: (Integral Iluminacion, 2014)



**Figura 47:**Lámpara de mesa dorada  
Fuente: (Integral Iluminacion, 2014)



**Figura 48:**Lámpara de mesa Damin  
Fuente: (Integral Iluminacion, 2014)

### BTicino

En el diseño BTicino no es sólo una herramienta de decoración, es la capacidad de participar en proyectos y crear soluciones innovadoras, con la capacidad para llevar a cabo de manera positiva la vida y el trabajo. Renuevan su gama de productos (20% anual), y, en particular, crean e introducen nuevas tecnologías para los consumidores.

Domótica es una parte importante de estos acontecimientos y continuará avanzando en los próximos años.(Bticino, 2014)



**Figura 49:**interruptor decorativo living light  
Fuente: (Bticino, 2014)

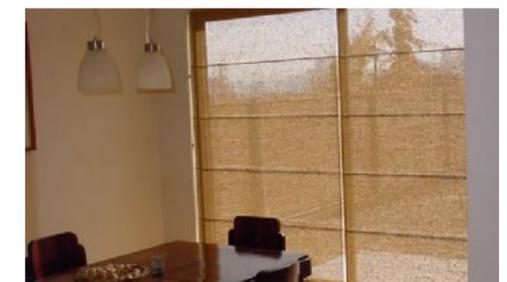
### Hunter Douglas

Cuenta con un amplio portafolio de cortinas, persianas y toldos, en el que encontrará opciones para cada estilo de decoración. Dé a sus ambientes sofisticación, privacidad y armonía.(HunterDouglas, 2014)

Las cortinas presentan en una gran variedad de telas y materiales con diferentes niveles de opacidad texturas y colores.



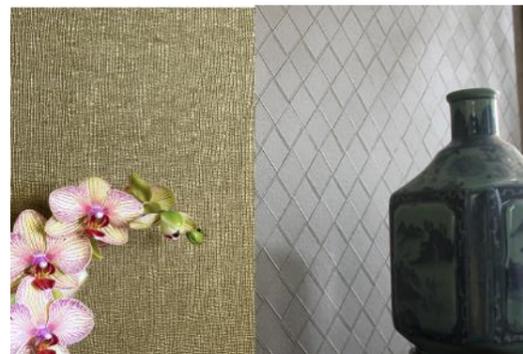
**Figura 50:**Cortinas enrollables  
Fuente: (HunterDouglas, 2014)



**Figura 51:**Cortinas Romanas  
Fuente: (HunterDouglas, 2014)

### GPV texturas

Empresa dedicada a la importación de papeles tapices y viniles decorativos. Estos pueden ser aplicados en paredes, tumbados, mobiliario, etc. Cuentan con gran variedad de diseños en todas las tonalidades.



**Figura 52:**vinil Dorado y Rombos  
Fuente: (HunterDouglas, 2014)

### Grifine Home Center

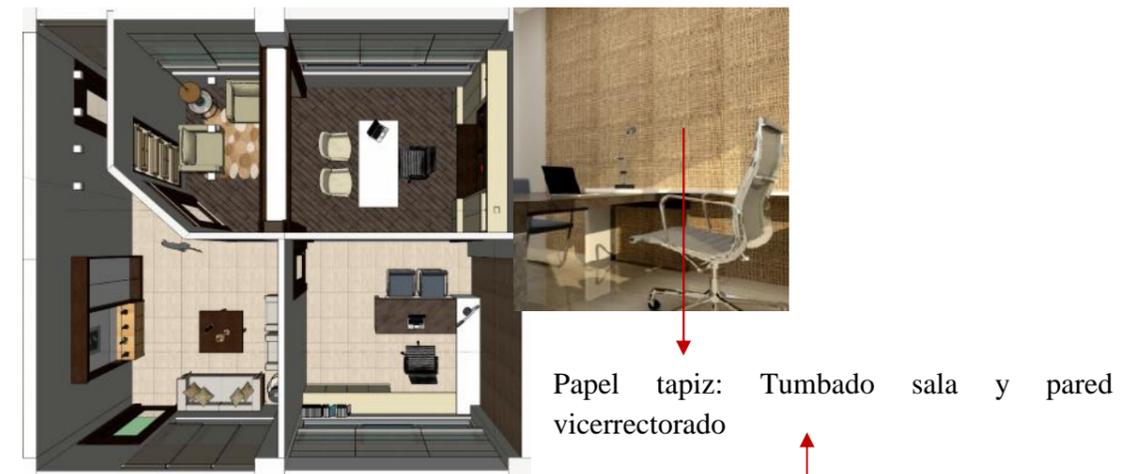
Es una empresa vanguardista con tecnología de punta, lo que permite producir un porcelanato y cerámica rectificada de alta calidad y diseño. (Grifine, 2014)

## 14.2 Características decorativas internas

### Oficinas rectorado y vicerrectorado

Disponen de una sala de espera en común y un acceso peatonal que comunica con secretaría. El rectorado se encuentra separado de vicerrectorado por unas puertas acordeón tipo mampara. Este contiene un mueble alto de madera recubierto con enchape tono haya acabado laca semimate en combinación con un repisero y tablero de escritorio auxiliar enchapado en wengue con el mismo acabado. El escritorio principal tiene el

tablero recubierto en formica blanca brillante con una estructura base metálica de hierro fondeada en gris y acabado en pan de plata envejecido. A continuación, divide este pequeño ambiente un arquitrabe de madera con repisas de vidrio y fondo de papel tapiz. El área posee una pequeña sala tipo lounge compuesta por dos poltronas y una mesa metálica acabado en tono oro. El ingreso principal del rectorado contiene unas mamparas con un diseño lineal en madera enchapado en Seike tono champagne acabado laca semimate. El piso es de madera flotante café latte de 15x60 cm tipo parquet. Las paredes están pintadas con pintura satinada blanco arena. Las telas de mobiliario son neutras, se emplearon tonos grises y beige. Siendo los elementos decorativos y las luz puntal sobre ellos los que resaltaron con sus tonos coloridos el ambiente.

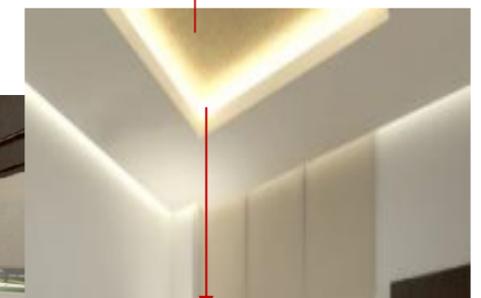


**Figura 53:**Planta rectorado  
Fuente: Jara (2014)

Arquitrabe de madera y papel tapiz con repisas de vidrio



Divisor de ambiente entre rectorado y vicerrectorado



Iluminación led en tumbado de Gypsum

**Oficinas administrativas**

(colecturía-secretaría-inspectoría-suministro-DOBE)

El piso es de porcelanato Noble Ámbar de 60x60 cm de Grifine en tono blanco con betas grises finas. Se utilizó madera mdf enchapada en Seike tono chocolate acabado semimate para bases escritorio puertas y otro de talles. Formica blanca brillante para tableros de escritorio. En el counter de secretaria tiene madera tono blanco madera gris y café con tarjetera de vidrio templado. Cortinas enrollables en tono camel.



Figura 54: Planta oficina administrativa  
Fuente: Jara (2014)



Iluminación led en tumbado de Gypsum



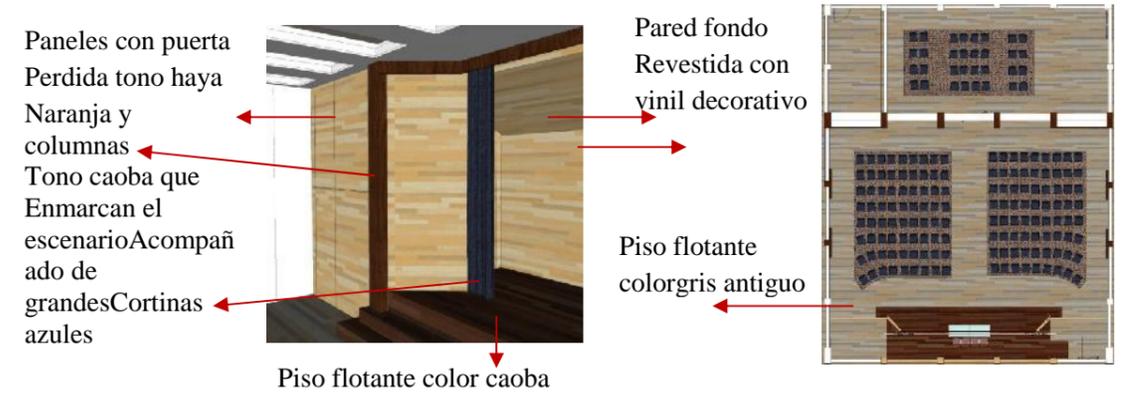
papel tapiz e en paredes y puertas de librero



**Auditorio-biblioteca**

Piso de porcelanato tipo madera de 20x65 cm color gris. El escenario tiene piso de madera flotante color caoba al igual que las columnas que enmarcan el mismo. Los paneles son de madera en tono haya naranja. Y como complemento se colocaron unas cortinas de color azul navy. El mobiliario para el público tiene estructura de madera tono champagne y tela azul grisáceo. La madera de los muebles y las puertas son en mdf

de 15mm enchapado en seike tono chocolate acabado laca semimate. Estas puertas tienen es el centro papel tapiz. el tumbado de gypsum dispones en su interior papel tapiz lino bronce que es iluminado con una luz led.

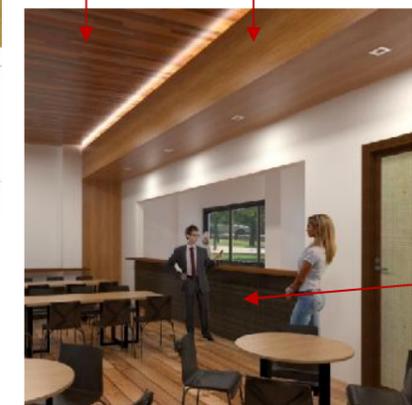


**Comedor**

En el comedor tiene piso de porcelanato tipo madera tono haya naranja. Los mesones laterales son de mdf enchapado en madera raíz que da un color café naranja acabado en laca semimate. Las mesas tienen tableros melaminicos en tono cedro con base metálica de hierro acabado bronce oscuro. Las sillas son de madera melaminicos en tono chocolate. Para enmarcar el bar se empleó un papel tapiz en tonos ocres y amarillos.

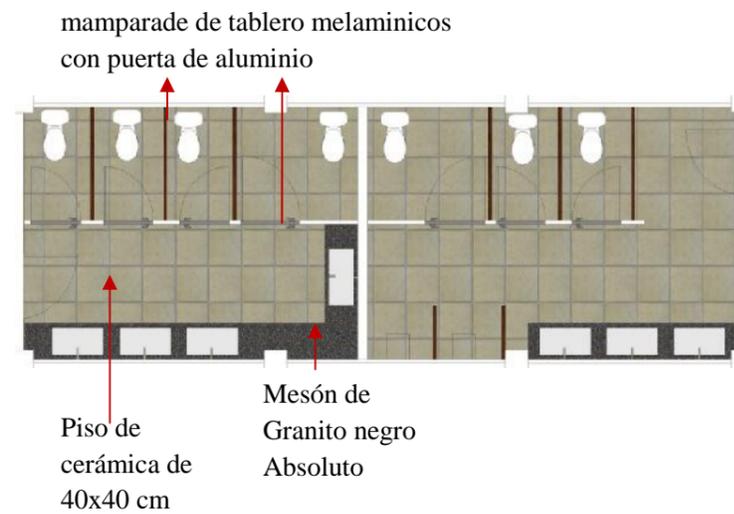


Figura 55: Planta comedor  
Fuente: Jara (2014)



## Baños

El piso es de cerámica de 40x40 blue rustic tile. En mesones de aplico granito negro absoluto y el mismo en la salpicadera de 15 cm de alto. Las mamparas de baño son de láminas de aluminio con puertas de tableros melaminicos. Las paredes están revestidas con el mismo material del piso.



Escritorios con top en mdf pintado en color blanco y lacado semi brillante

Mamparas de madera y vidrio

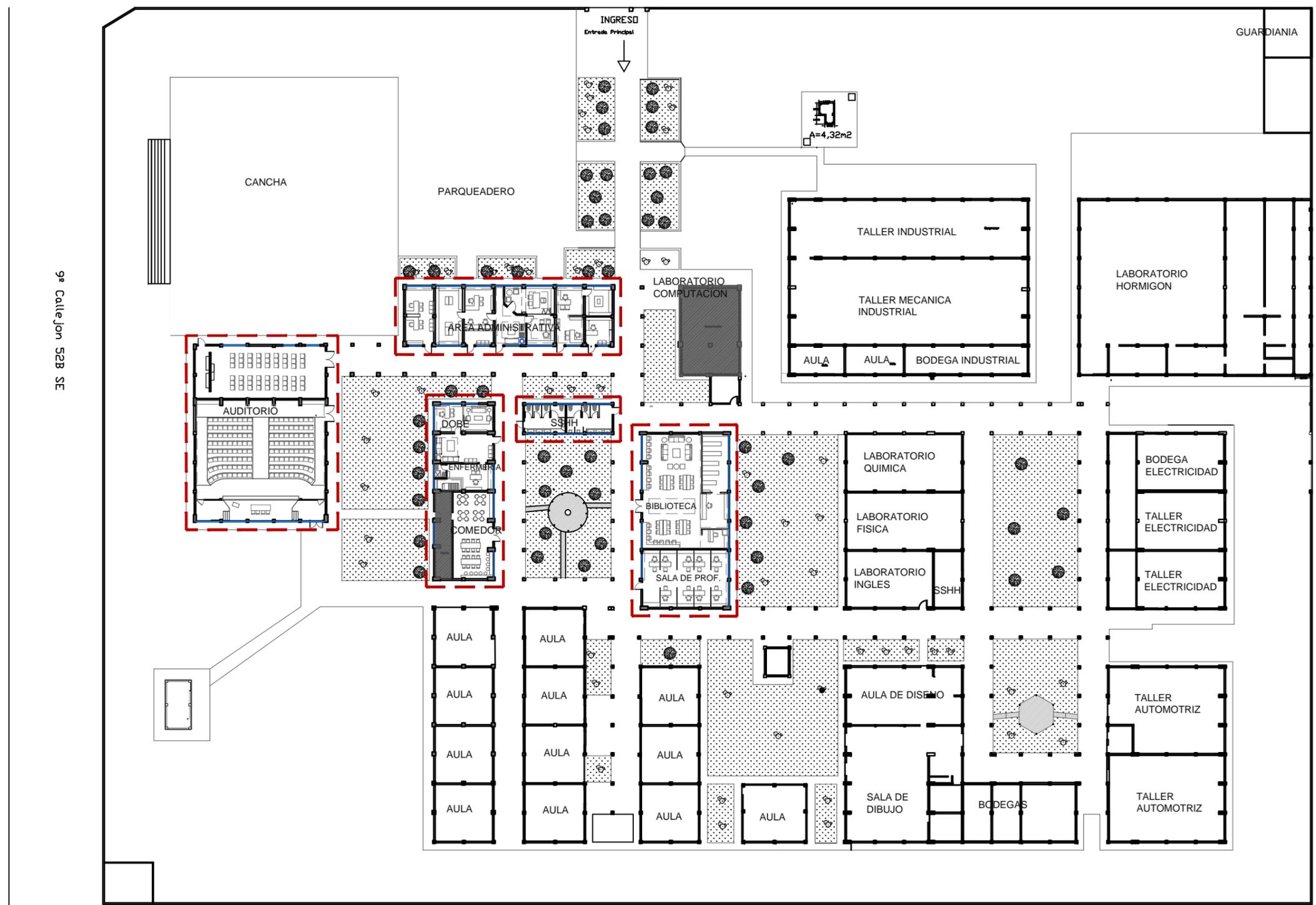


## Sala de profesores

Piso flotante tipo parquet color nogal de 15x70 cm. Los muebles de apoyo son de mdf enchapado en roble blanco tono beige y los escritorios de madera mdf enchapados en seike tono haya y mamparas divisoras de madera enchapadas en Seike tono chocolate. Tumbados de gypsum blanco. Cortinas color beige translucidas.

16. ESTUDIO FORMAL ESPACIAL

Colegio Fiscal Téc. Ind. José Peralta



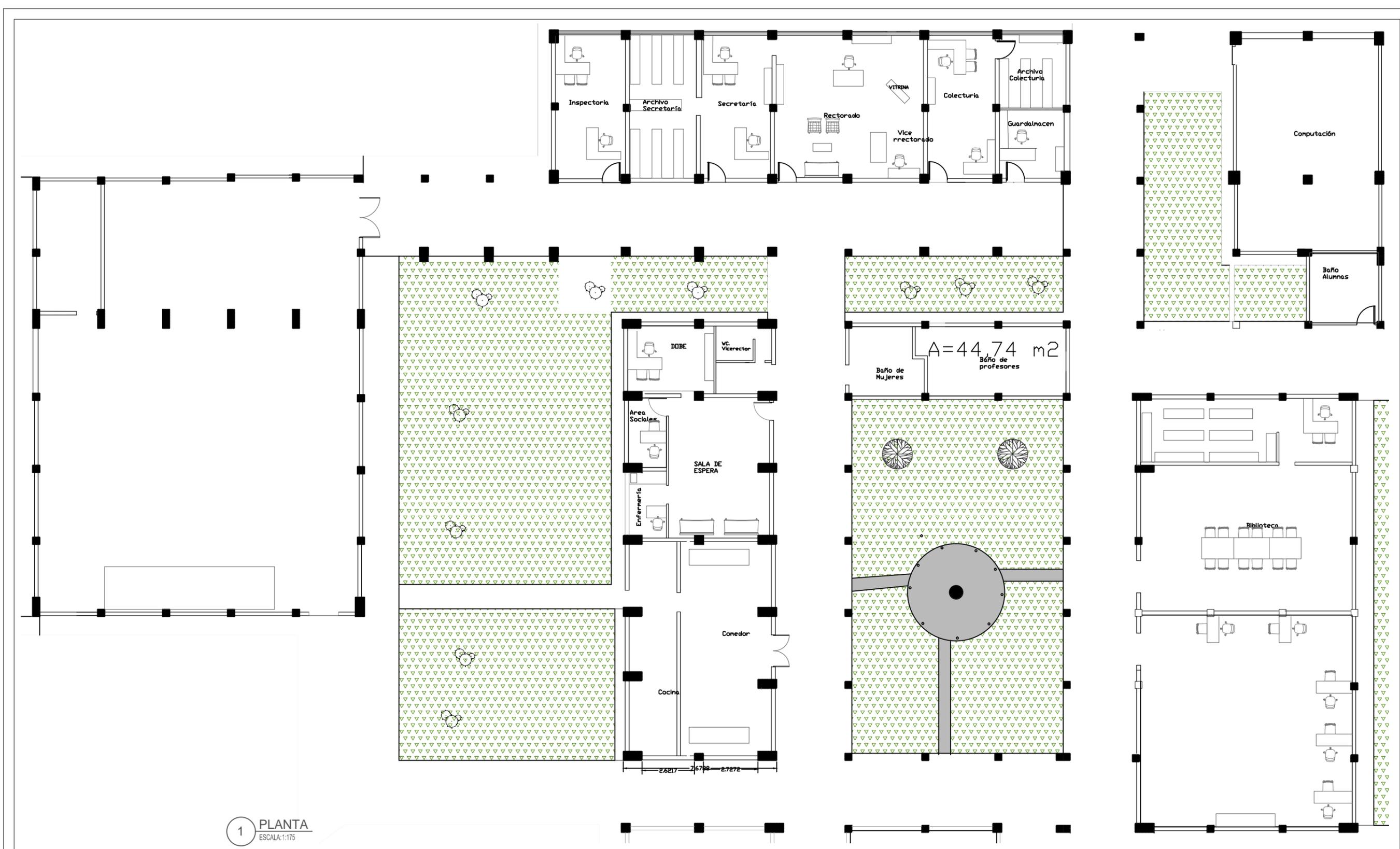
1 PLANTA  
ESCALA: 1:550

AREAS A DISEÑARSE  
 PROYECCION LOSA  
 AREAS NO INTERVENIDAS



PROYECTO:		"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"	
CONTIENE:		APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
IMPLANTACION GENERAL		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
AUTOR: ANDREA JARA C		ESCALA: INDICADA	
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	

LAMINA:  
**42**



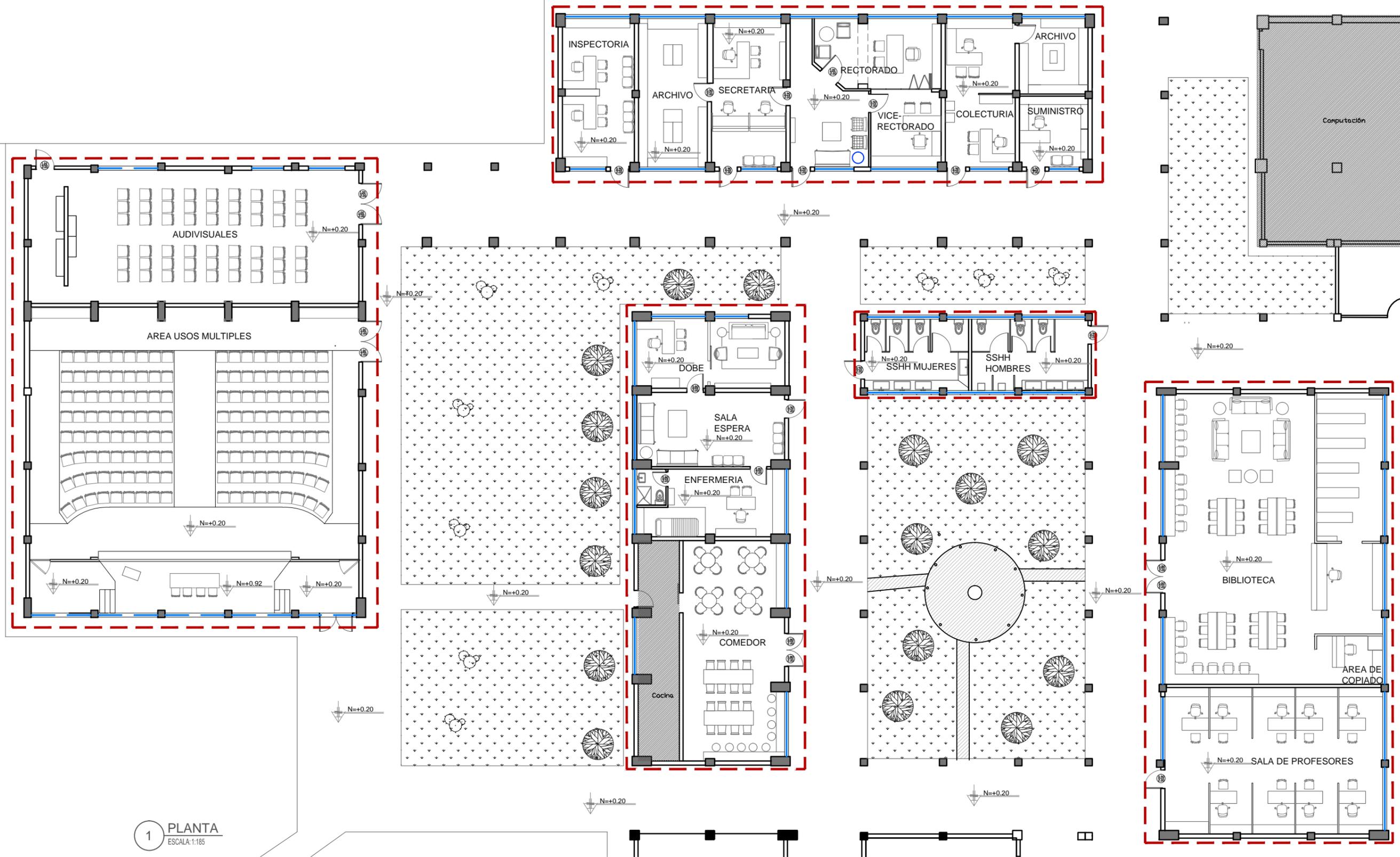
1 PLANTA  
ESCALA: 1:175

--- PROYECCION TUMBADOS

▨ AREAS NO INTERVENIDAS

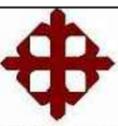


PROYECTO:		"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LÁMINA:
CONTIENE:	IMPLANTACIÓN ACTUAL DISTRIBUCIÓN Y AMOBILIAMIENTO ACTUAL		APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
AUTOR: ANDREA JARA C	FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014	ESCALA:	INDICADA
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD			43	

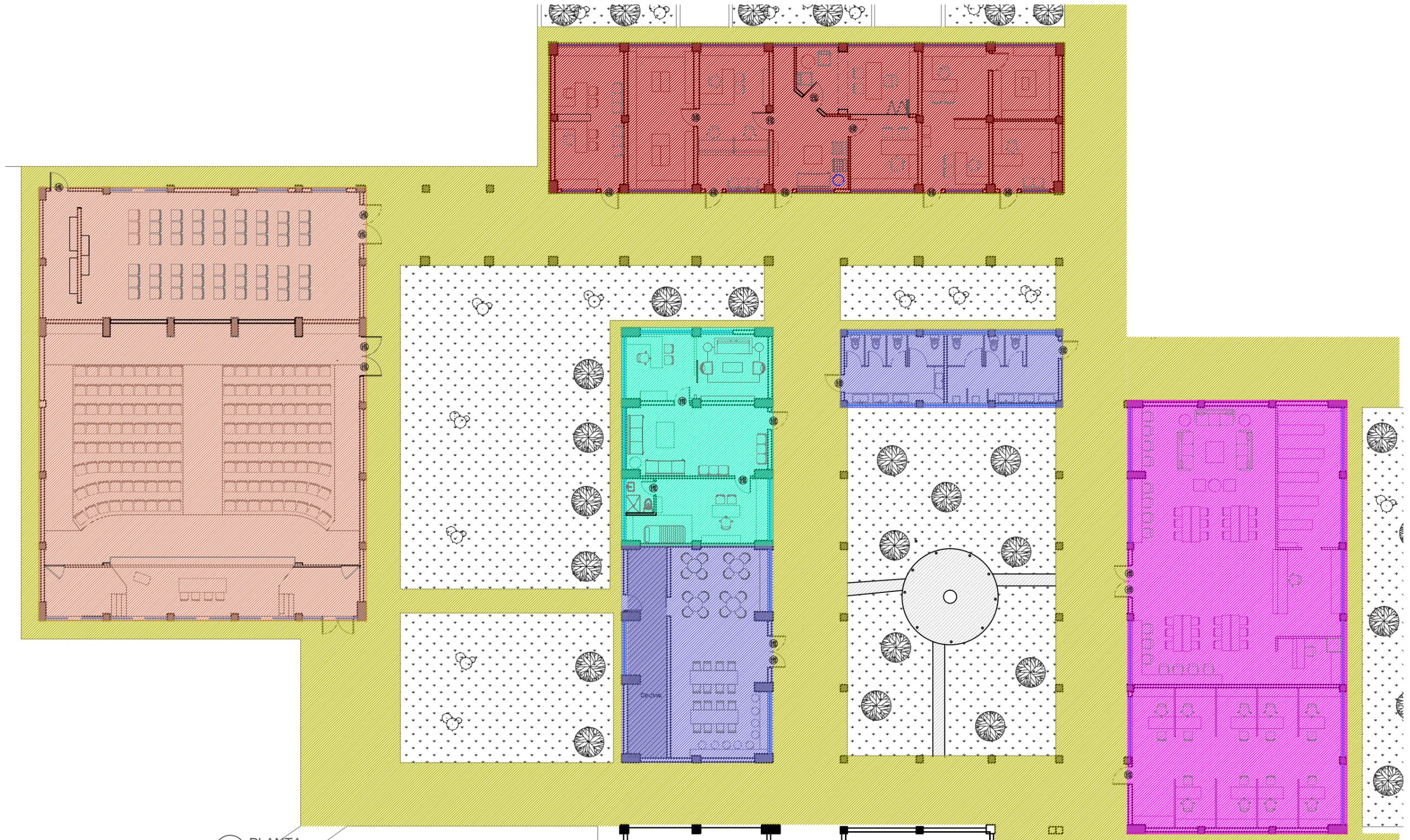


1 PLANTA  
ESCALA: 1:185

 AREAS A DISEÑARSE  
 AREAS NO INTERVENIDAS

  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"			LAMINA:
CONTIENE:  IMPLANTACIÓN PROPUESTA NUEVA	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	<b>44</b>
AUTOR: ANDREA JARA C	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		
	ESCALA: INDICADA	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	

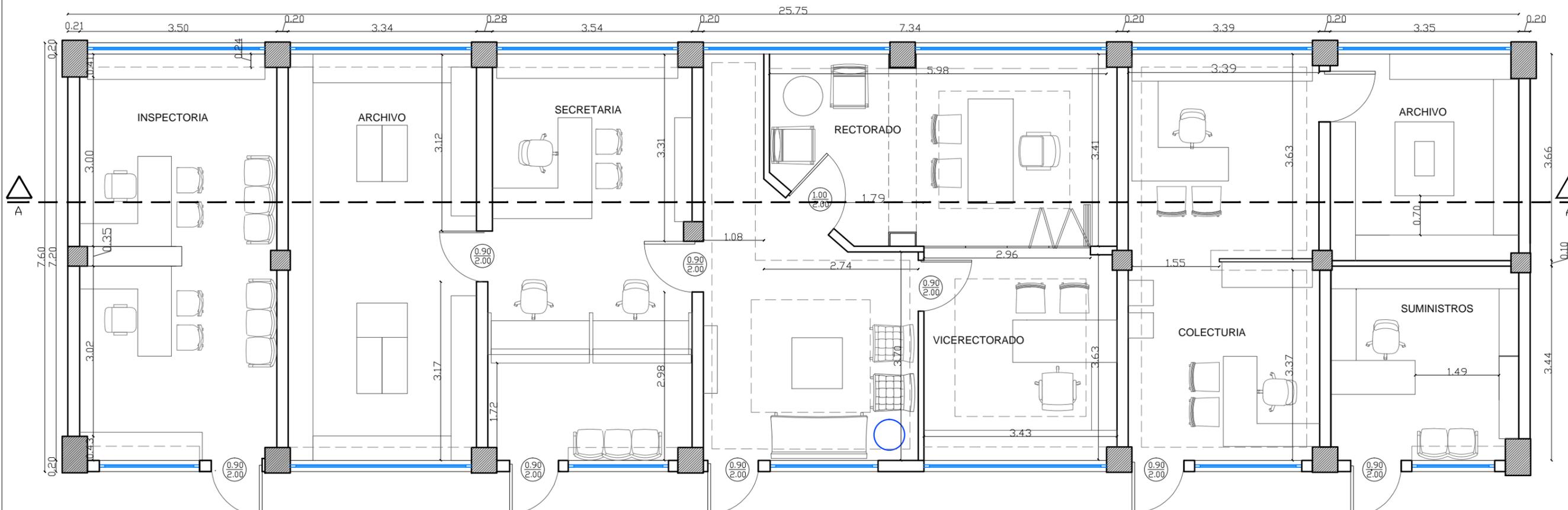


1 PLANTA  
ESCALA: 1:200

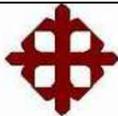
	AREA FINANCIERA Y DIRECTIVA	AREAS VERDES
	AREA USOS MULTIPLE/ AUDITORIUM	
	AREA ASISTENCIA ESTUDIANTIL Y DOCENTE	
	AREA DE SERVICIOS / COMEDOR-BANOS	
	AREA ASISTENCIA ACADEMICA	
	AREAS DE CIRCULACION/ PASILLOS	

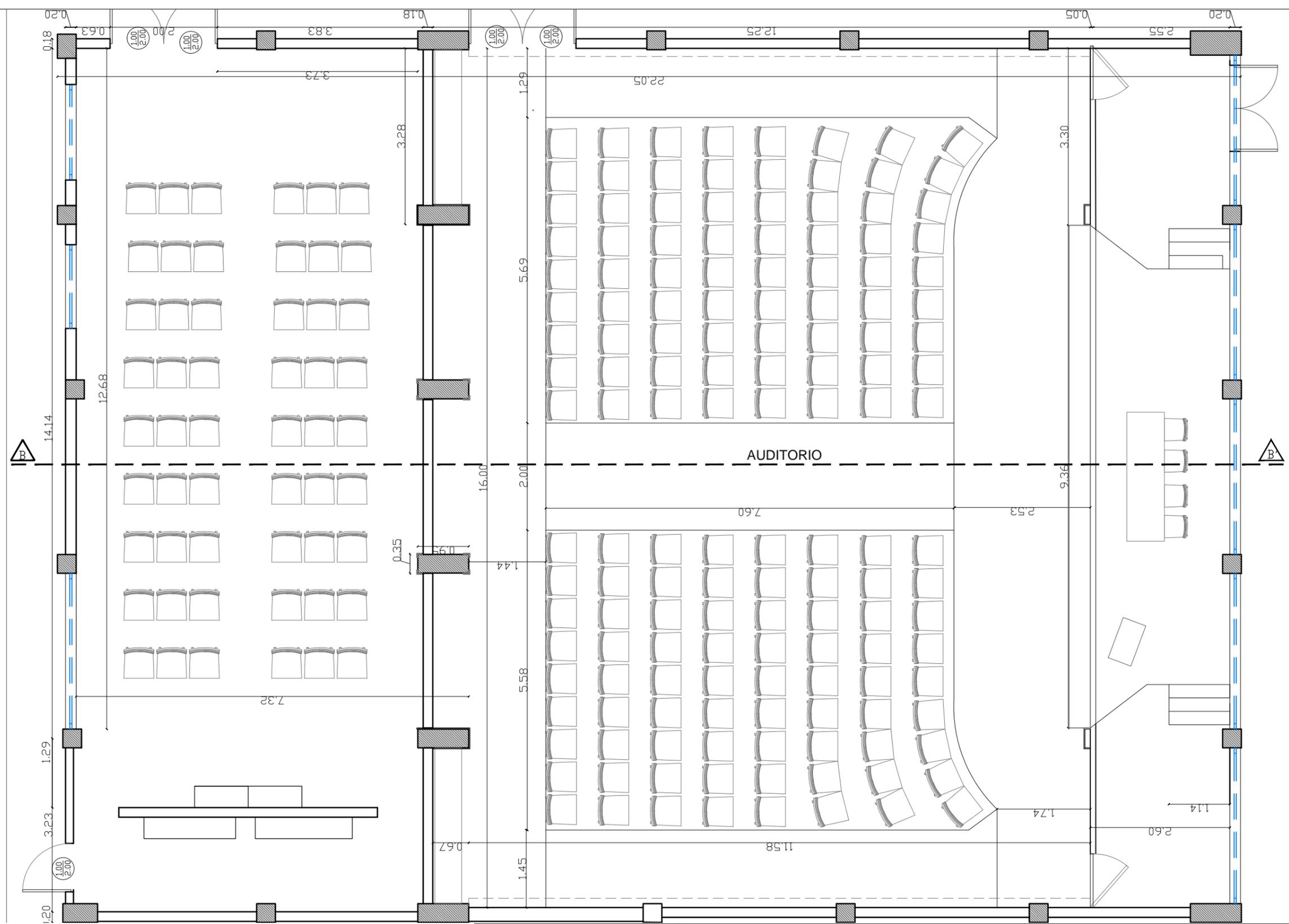


PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE: <b>ZONIFICACION</b>		<b>45</b>
AUTOR: ANDREA JARA C	APROBADO: _____ FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
	ESCALA: INDICADA	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: <b>"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"</b>		LAMINA:
	CONTIENE: <b>PLANO DIMENSIONADO AREA ADMINISTRATIVA</b>		APROBADO: FECHA: <b>1 SEPTIEMBRE 2014</b>
	AUTOR: <b>ANDREA JARA C</b>		DIGITALIZADO POR: <b>ANDREA JARA CARPIO</b>
	TUTOR: <b>DEC. PATRICIA FERAUD</b>		<b>46</b>



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75



PROYECTO:  
"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"

CONTIENE:  
**PLANO DIMENSIONADO  
AUDITORIO**

AUTOR: ANDREA JARA C

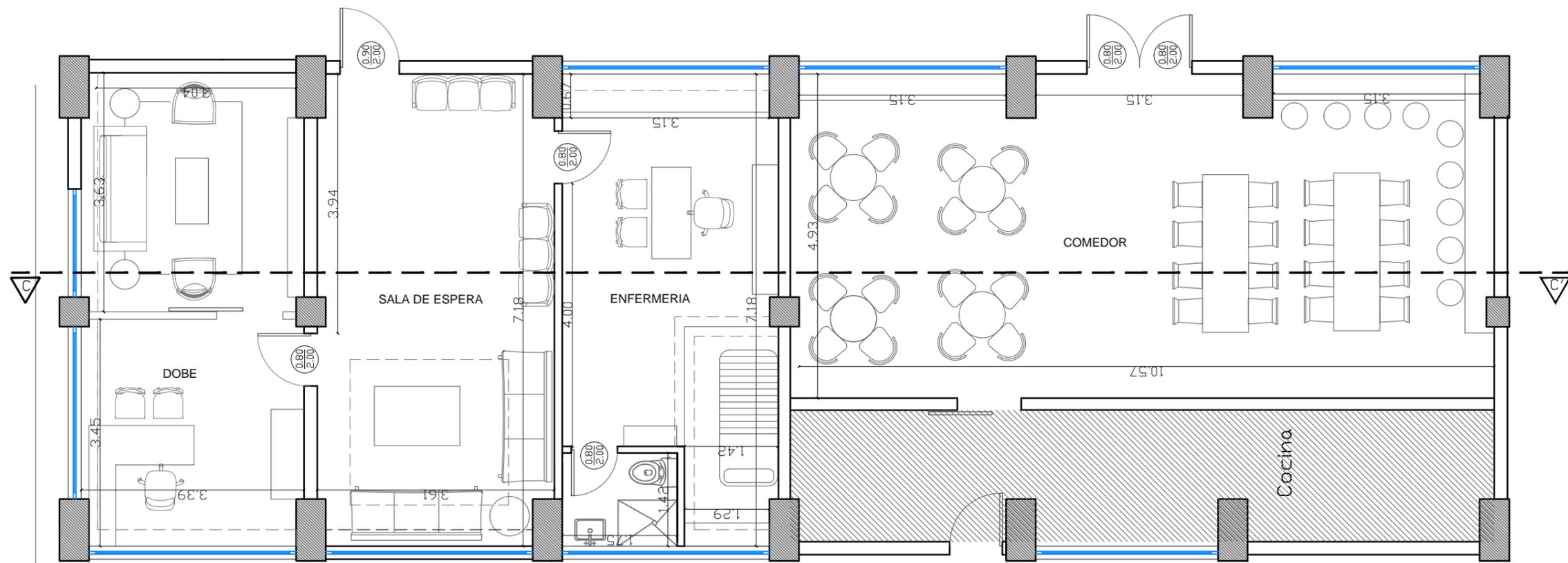
APROBADO:  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014  
ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

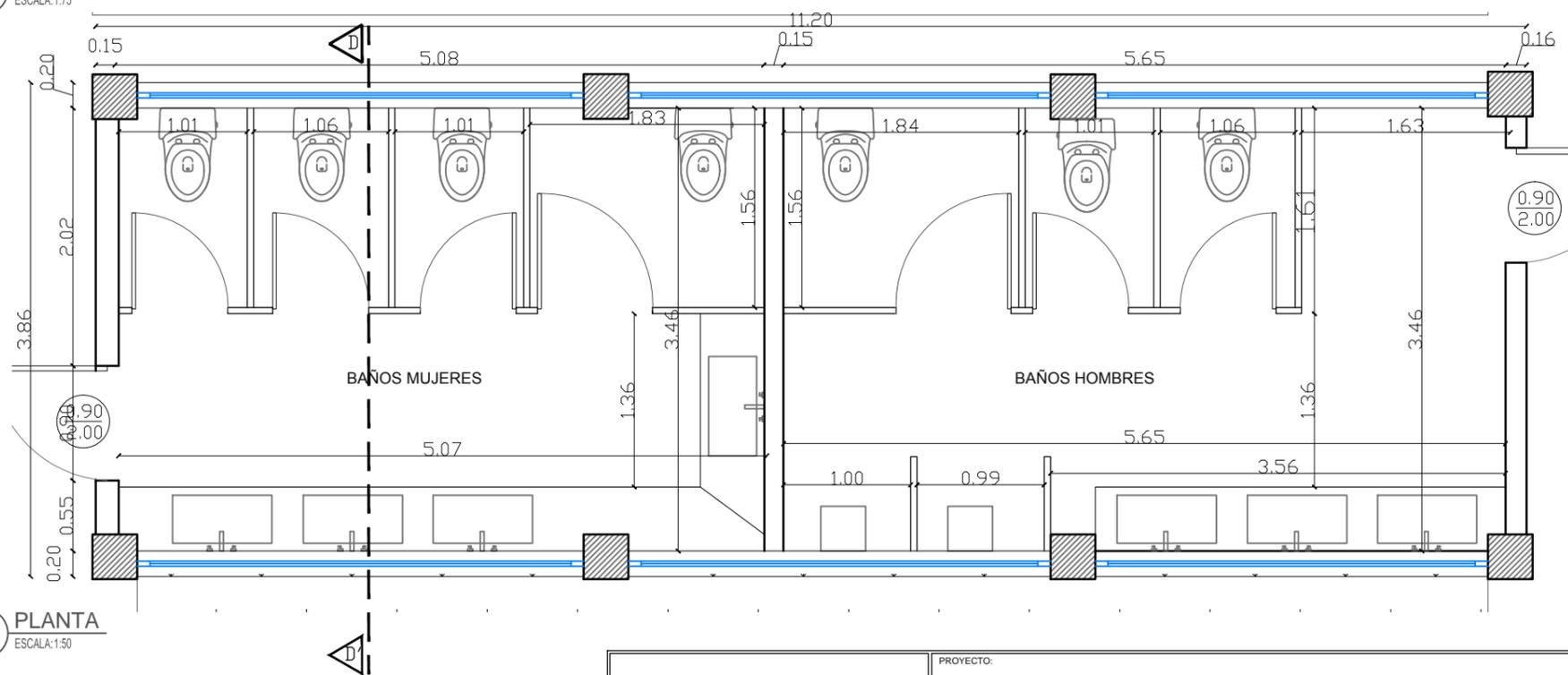
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

47



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75



1 PLANTA  
ESCALA: 1:50



PROYECTO:  
"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"

CONTIENE:  
PLANO DIMENSIONADO  
COMEDOR-ENFERMERIA-DOBE Y BAÑOS

AUTOR: ANDREA JARA C

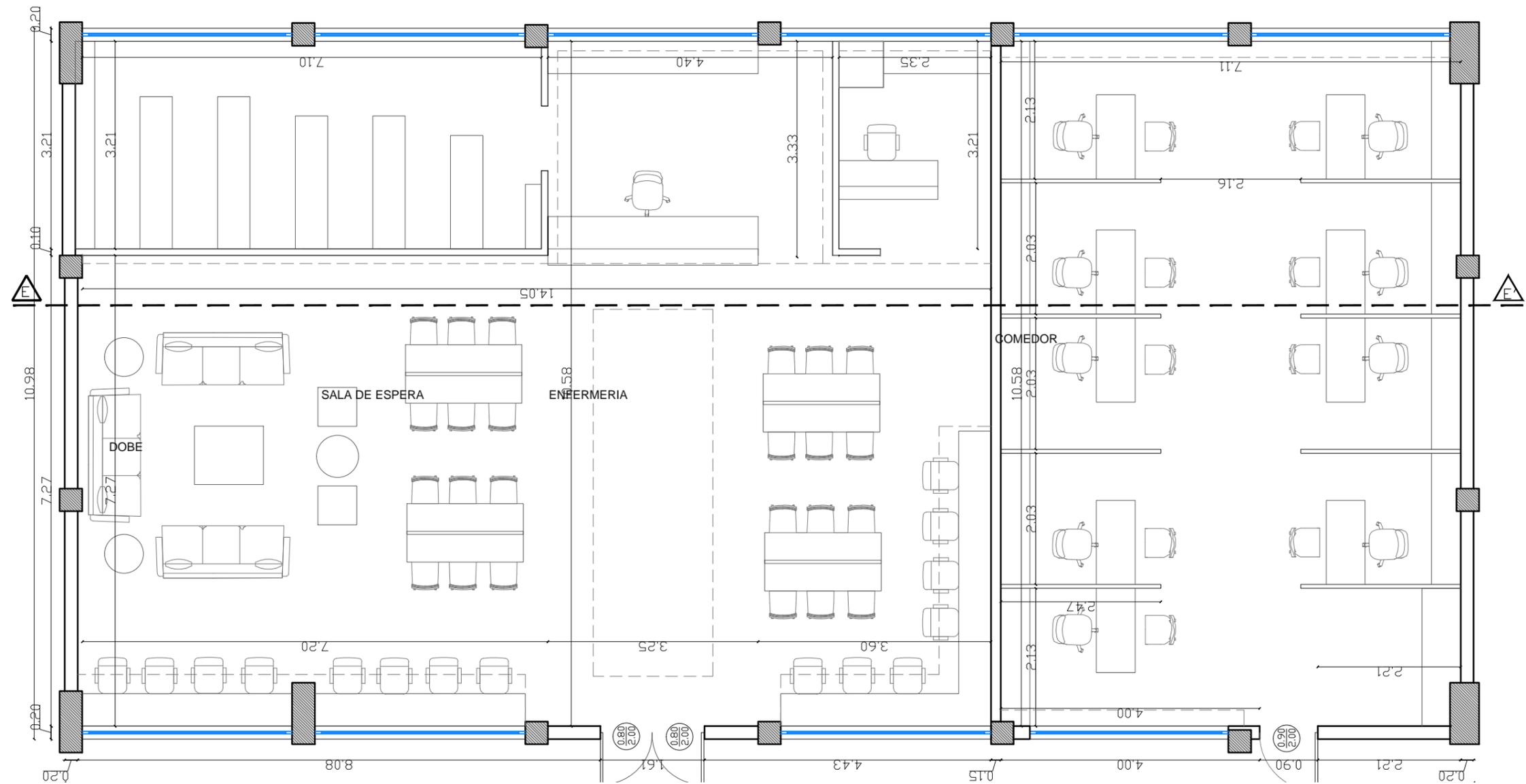
APROBADO:  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014  
ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

48



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75



PROYECTO:  
"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"

CONTIENE:  
PLANO DIMENSIONADO  
BIBLIOTECA-SALA DE PROFESORES

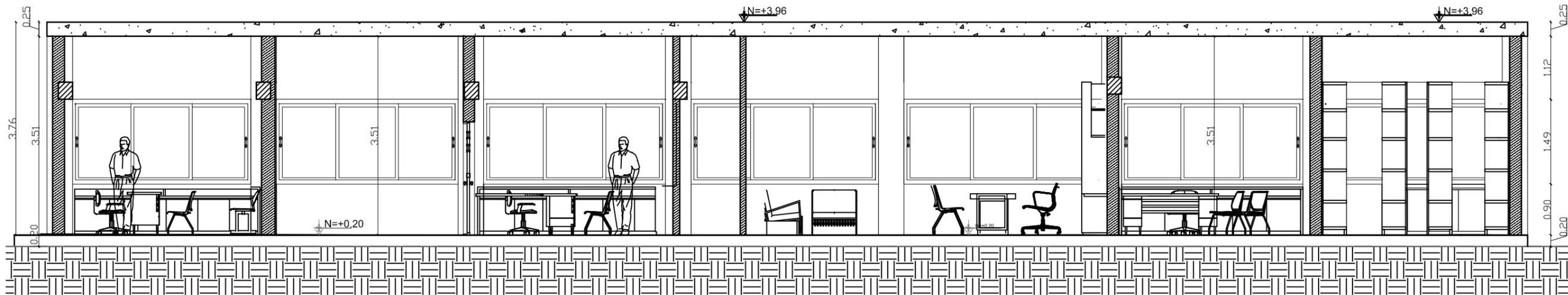
AUTOR: ANDREA JARA C

APROBADO:  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014  
ESCALA: INDICADA

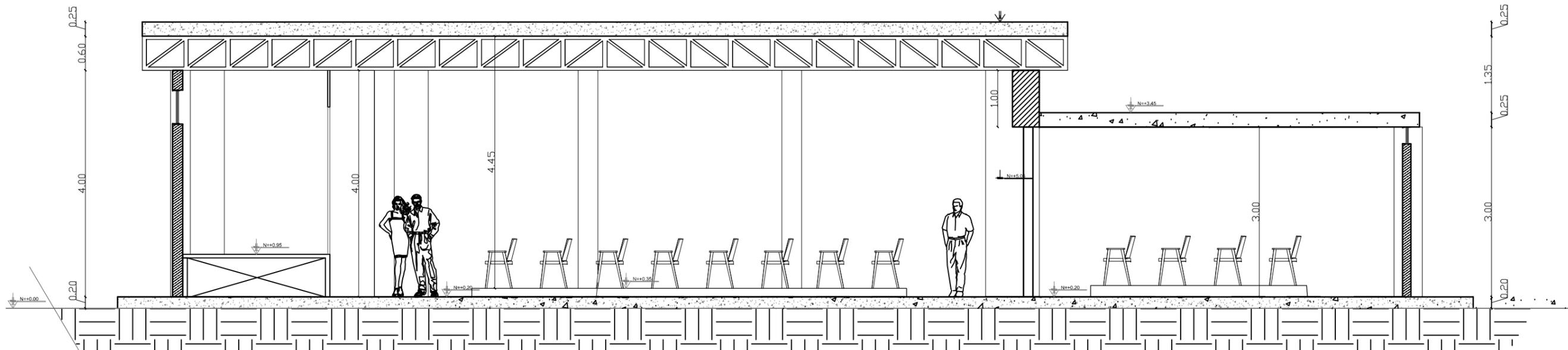
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

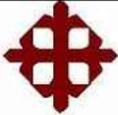
49

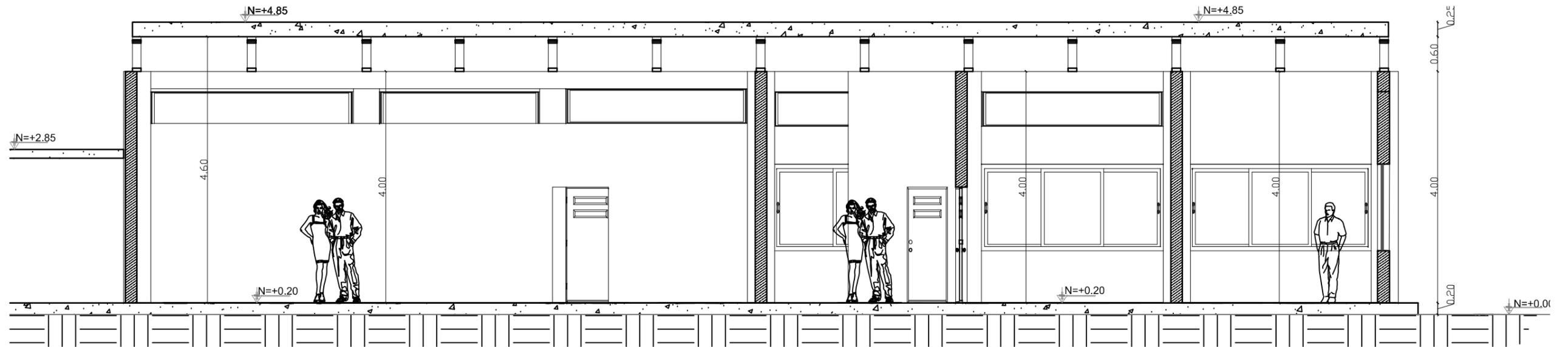


1 CORTE AA'  
ESCALA: 1/75

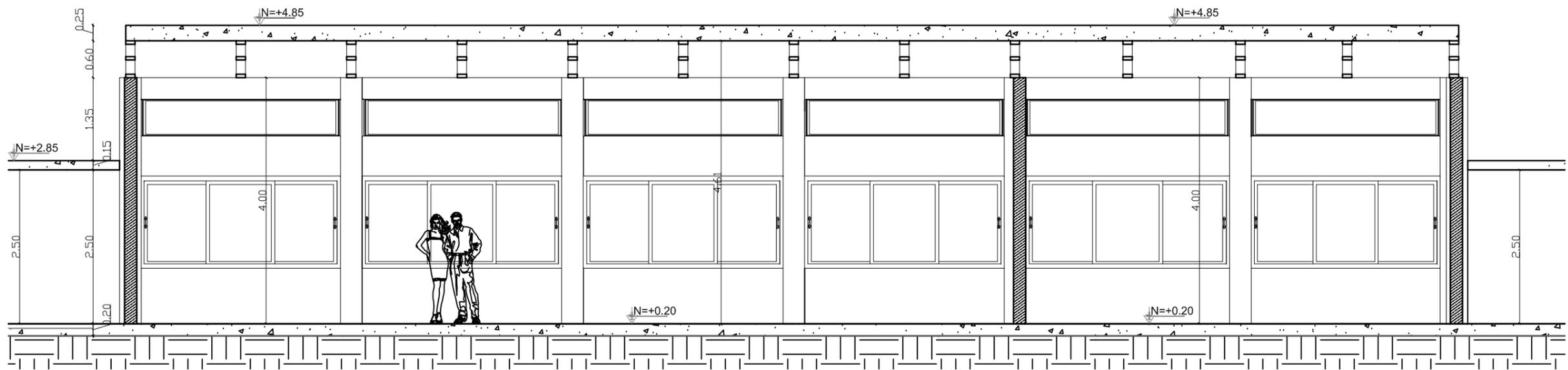


2 CORTE BB'  
ESCALA: 1/75

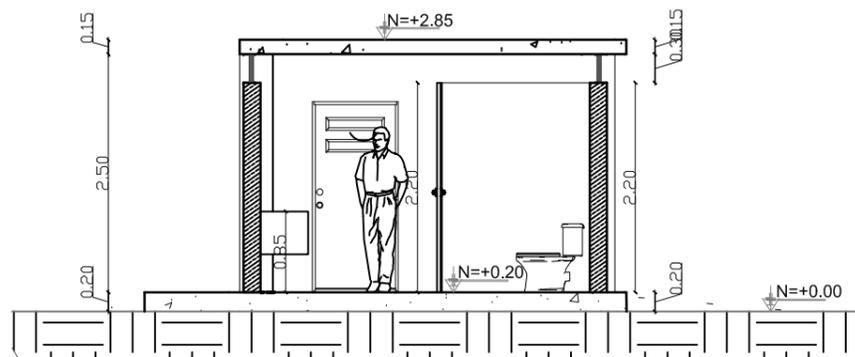
 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: <b>"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"</b>		LAMINA:
	CONTIENE: <b>CORTES AA' - BB'</b>		<b>50</b>
	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: <b>ANDREA JARA CARPIO</b>	
	AUTOR: <b>ANDREA JARA C</b>		TUTOR: <b>DEC. PATRICIA FERAUD</b>



1 CORTE CC'  
ESCALA: 1:75



2 CORTE EE'  
ESCALA: 1:100



2 CORTE DD'  
ESCALA: 1:100



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"

CONTIENE: CORTES CC' - DD' - EE'

AUTOR: ANDREA JARA C

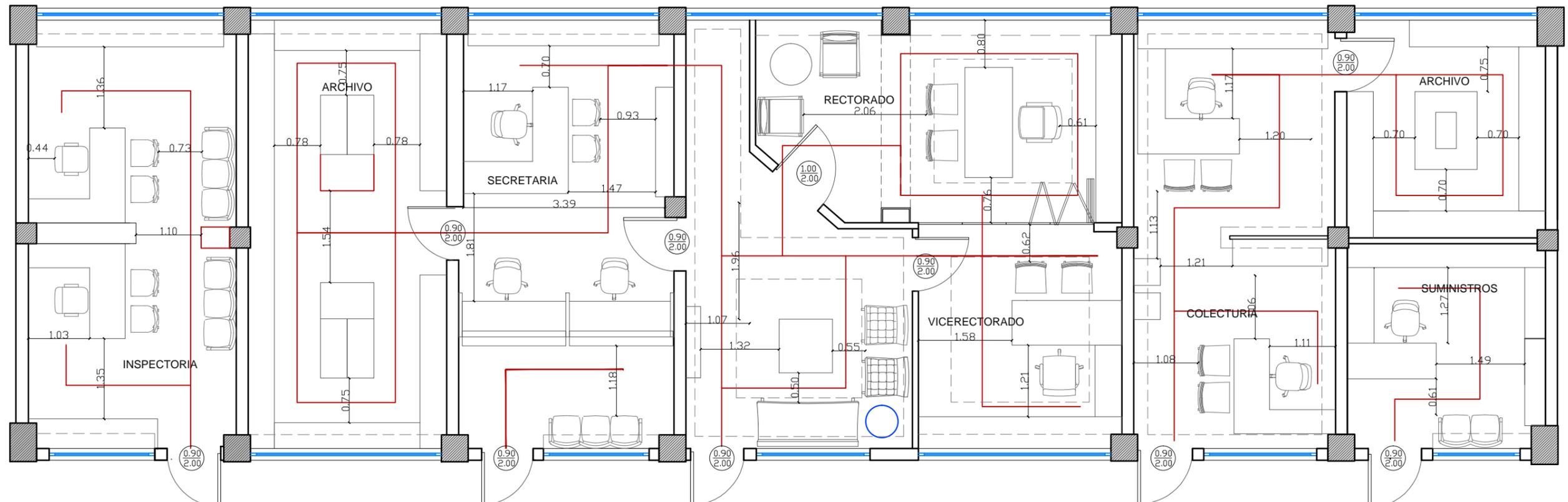
APROBADO: FECHA: 14 JULIO 2014

ESCALA: INDICADA

TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

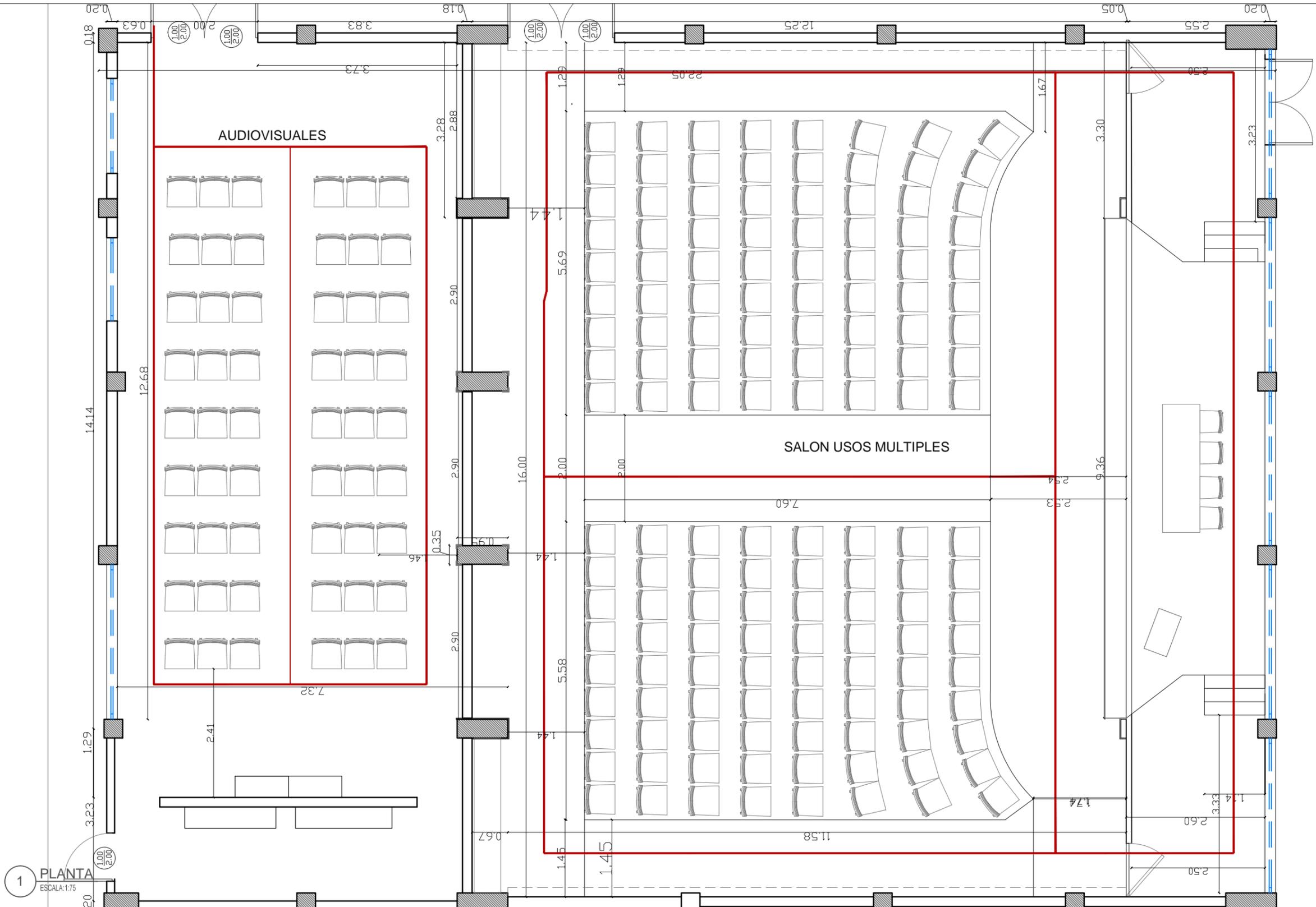
LAMINA:

51



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

CIRCULACION GENERAL					 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:											
<b>PLANO DE CIRCULACIÓN AREA ADMINISTRATIVA</b>						CONTIENE:	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	<b>52</b>										
AREA FINANCIERA Y DIRECTIVA						FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	ESCALA: INDICADA												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>AREA TOT. INT.</th> <th>-</th> <th>AREA MOB.</th> <th>=</th> <th>AREA CIRCULACION</th> <th>PCT</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">175.15 m2</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">86 m2</td> <td style="text-align: center;">=</td> <td style="text-align: center;">89 m2</td> <td style="text-align: center;">50.81%</td> </tr> </tbody> </table>	AREA TOT. INT.	-	AREA MOB.	=	AREA CIRCULACION	PCT	175.15 m2	-	86 m2	=	89 m2	50.81%	AUTOR: ANDREA JARA C					TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	
AREA TOT. INT.	-	AREA MOB.	=	AREA CIRCULACION	PCT														
175.15 m2	-	86 m2	=	89 m2	50.81%														



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

<p><b>—</b> CIRCULACION GENERAL</p>						
AREA USOS MULTIPLE / AUDITORIUM	AREA TOT. INT.	-	AREA MOB.	=	AREA CIRCULACION	PCT
	320 m2		66.82 m2		253.38 m2	79.18%



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"

CONTIENE: PLANO DE CIRCULACIÓN AUDITORIO

AUTOR: ANDREA JARA C

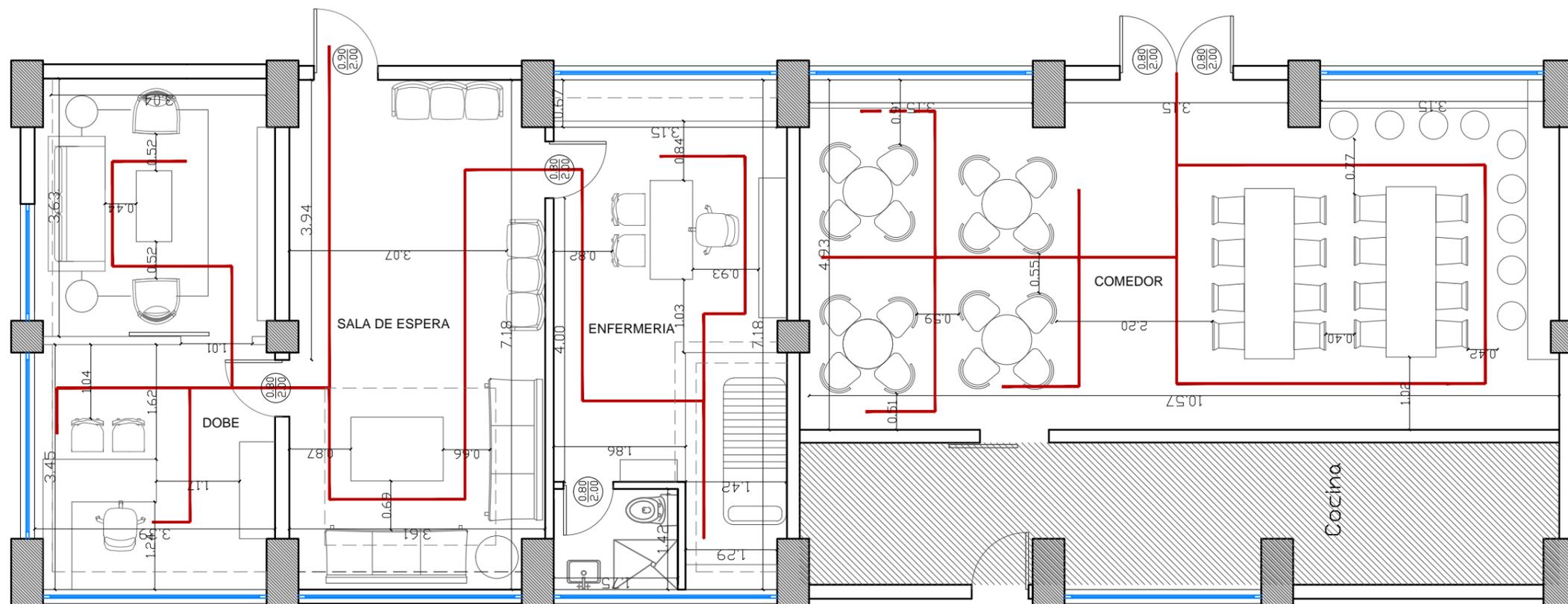
APROBADO: \_\_\_\_\_

FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014

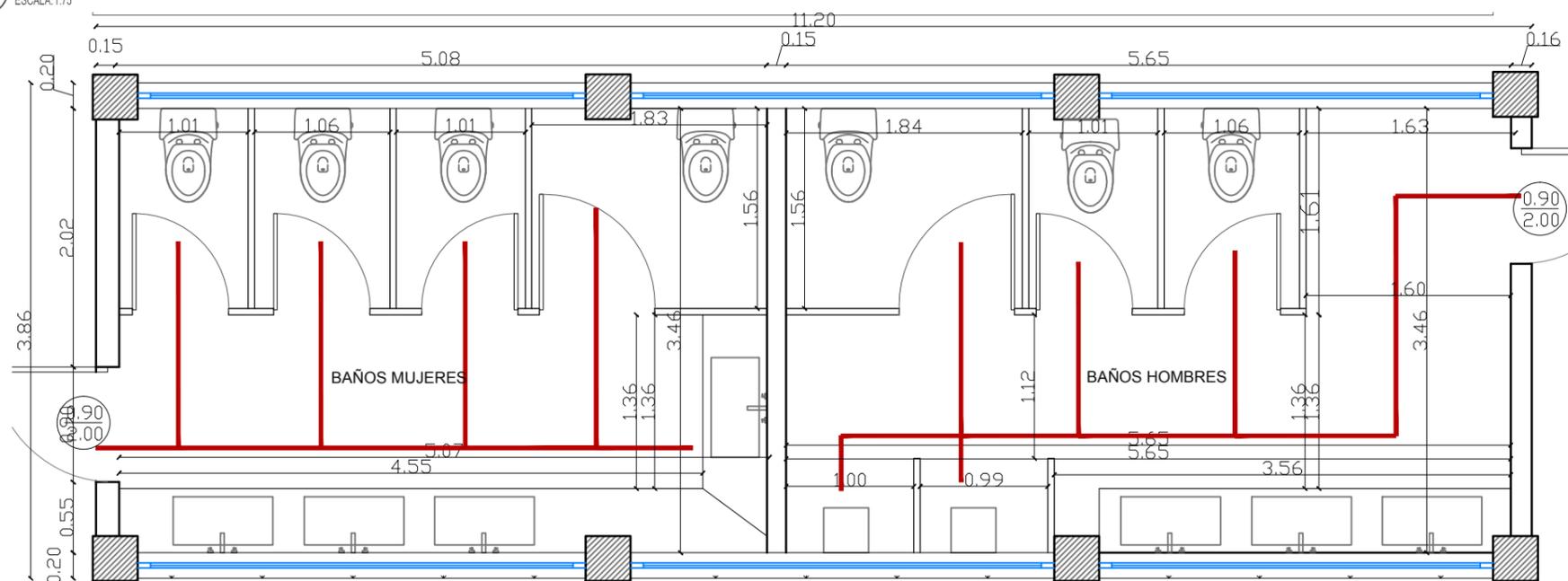
ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

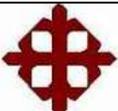
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

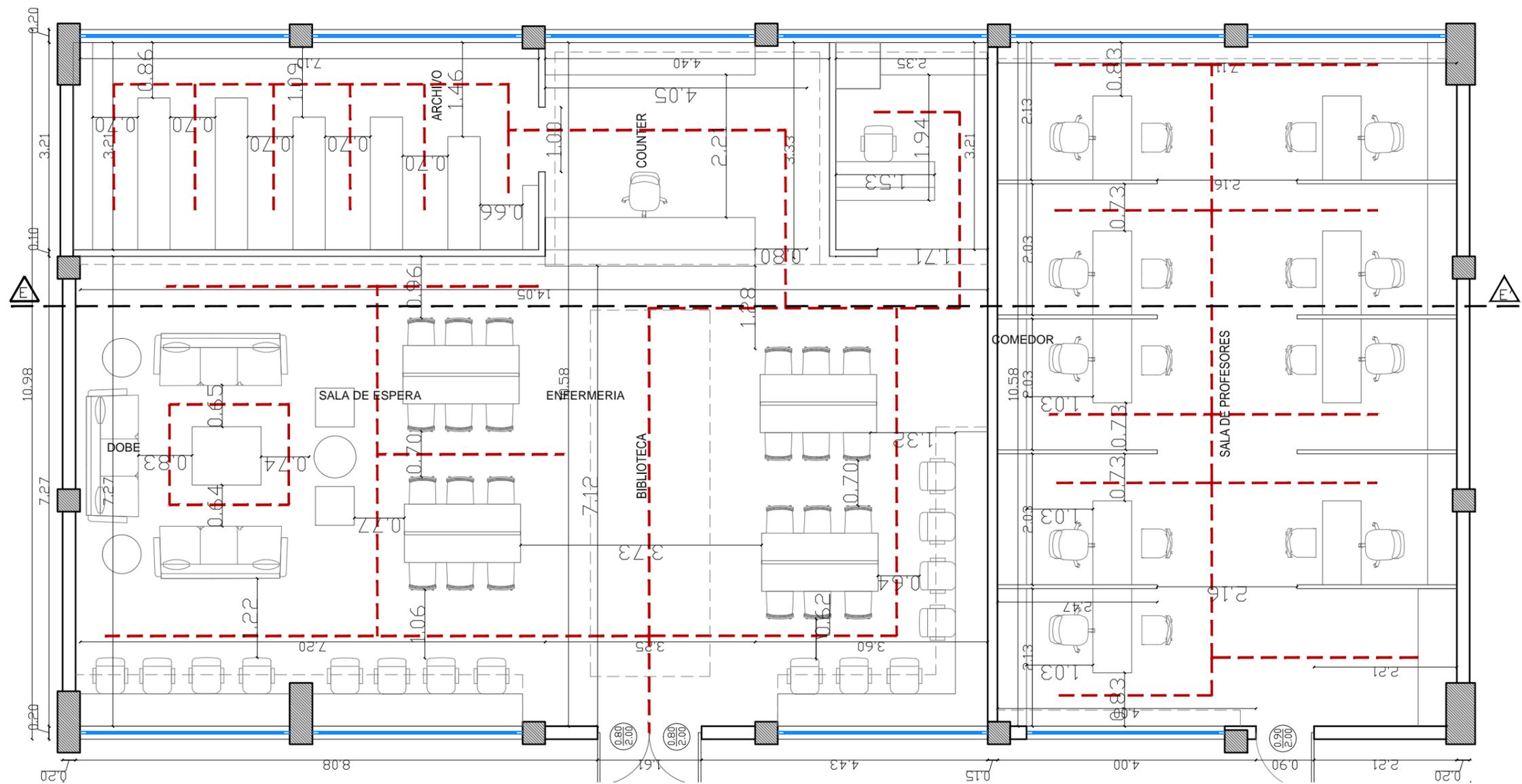


1 PLANTA  
ESCALA: 1:75



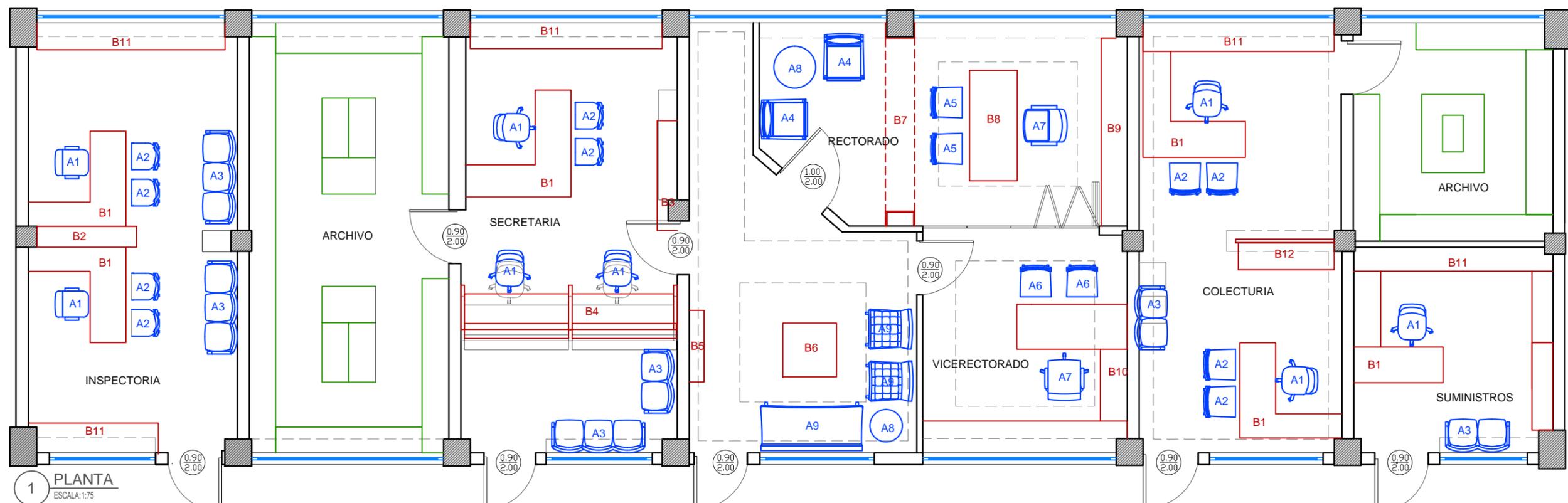
1 PLANTA  
ESCALA: 1:50

CIRCULACION GENERAL					 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LÁMINA:		
ÁREA ASISTENCIA ESTUDIANTIL	ÁREA TOT. INT.	-	ÁREA MOB.	=		ÁREA CIRCULACION	PCT	CONTIENE:	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	54
	118.74 m <sup>2</sup>		55.72 m <sup>2</sup>			63.02 m <sup>2</sup>	53.07%			FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
ÁREA BAÑO DE MUJERES	ÁREA TOT. INT.	-	ÁREA MOB.	=	ÁREA CIRCULACION	PCT	PLANO DE CIRCULACIÓN COMEDOR-ENFERMERIA-DOBE Y BAÑOS		ESCALA: INDICADA		
	37.00 m <sup>2</sup>				23.00 m <sup>2</sup>	62.10%	AUTOR: ANDREA JARA C		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

CIRCULACION GENERAL					 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: <b>"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"</b>		LAMINA: <b>55</b>	
AREA ASISTENCIA ACADEMICA	AREA TOT. INT. 224.22 m2	AREA MOB. 96 m2	AREA CIRCULACION 128.22 m2	PCT 57.18%		CONTIENE:  <b>PLANO DE CIRCULACIÓN BIBLIOTECA-SALA DE PROFESORES</b>	APROBADO: FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	ESCALA: INDICADA
					AUTOR: ANDREA JARA C		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		



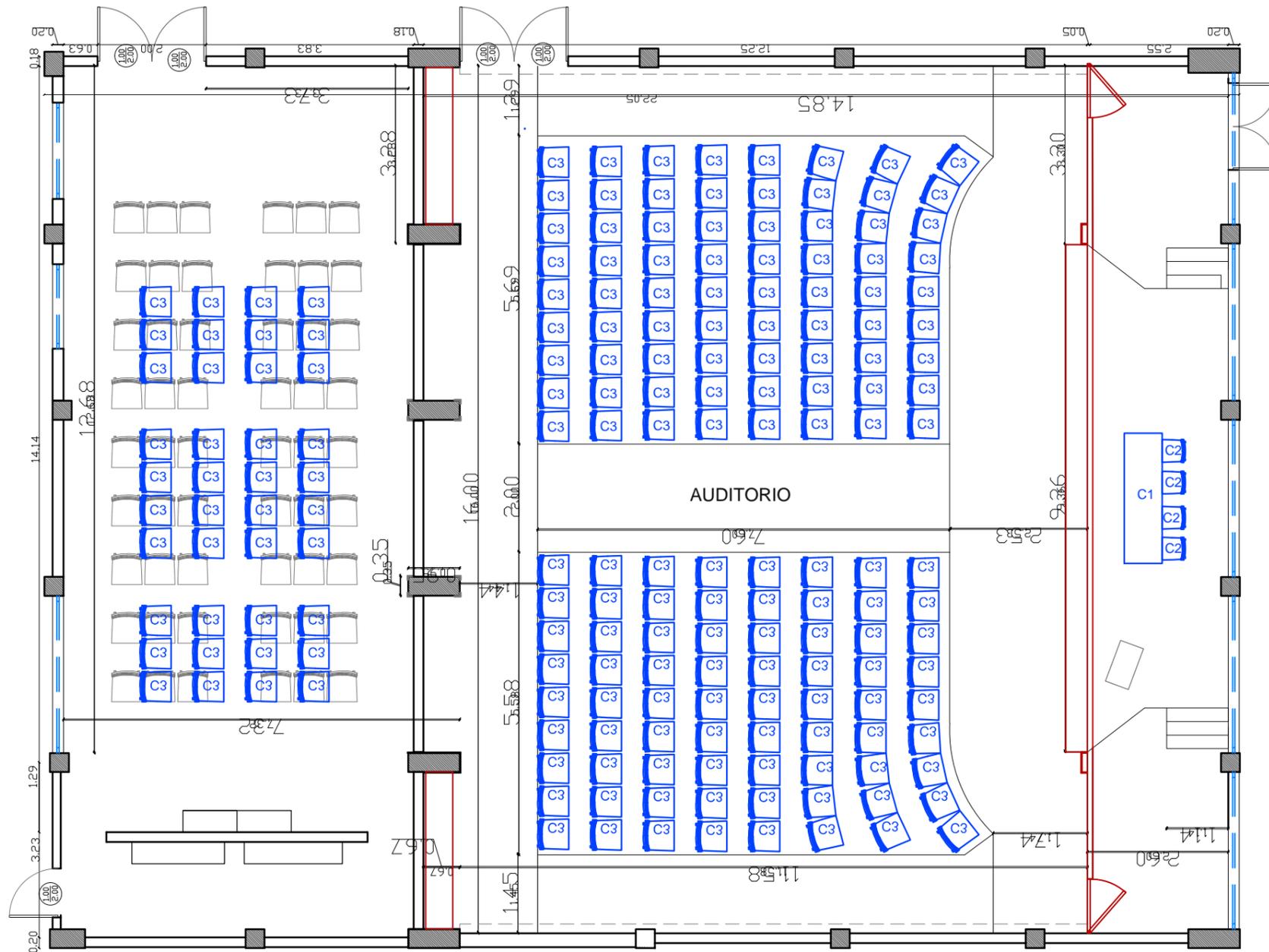
1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
SILLA KEN	ALUBASE-DISTRIBUIDOR ATU	A1	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA SUMINISTRO	8	
SILLA GABY	ATU	A2	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA	8	
TANDEMS NOVAISO COLOR GRIS	ALUBASE-DISTRIBUIDOR ATU	A3	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA SUMINISTRO	2- PUESTOS 3 3- PUESTOS 2	
POLTRONAS	B- HOME	A4	SALA RECTORADO	2	
SILLAS	B- HOME	A5	VISITAS RECTORADO	2	
SILLAS LITE	B- HOME	A6	VISITAS VICE-RECTORADO	2	
SILLON AJECUTIVO		A7	RECTORADO VICE-RECTORADO	2	
MESA AUXILIAR VINTAGE	DAMARQUES-DISTRIBUIDO POR B-HOME	A8	RECTORADO Y SALA ESPERA RECTORADO	2	
SOFA 1 Y 2 PUESTOS	B-HOME	A9	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA	2 DE 1 PUESTO 1 DE 2 PUESTOS	

MOBILIARIO DISEÑADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
ESCRITORIO DIRECTIVO TIPO	AUTORA TESIS	B1	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA SUMINISTROS	6	
ESTANTERIA DOBLE CARA	AUTORA TESIS	B2	INSPECTORIA	1	
MUEBLE TIPO LIBRERO	AUTORA TESIS	B3	SECRETARIA	1	
COUNTER DE ATENCION	AUTORA TESIS	B4	SECRETARIA	1	
ESTANTERIA TROFEOS	AUTORA TESIS	B5	SALA ESPERA RECTORADO	1	
MESA CENTRO	AUTORA TESIS	B6	SALA ESPERA RECTORADO	1	

MOBILIARIO DISEÑADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
ARQUITRABE-REPISERO	AUTORA TESIS	B7	RECTORADO	1	
ESCRITORIO	AUTORA TESIS	B8	RECTORADO	1	
MUEBLE ALTO AUXILIAR	AUTORA TESIS	B9	RECTORADO	1	
ESCRITORIO EN "L" Y MUEBLE AUX.	AUTORA TESIS	B10	VICE-RECTORADO	1	
MUEBLE AUXILIAR TIPO	AUTORA TESIS	B11	INSPECTORIA SECRETARIA COLECTURIA SUMINISTRO	5	
MUEBLE AUXILIAR CON SCREEN	AUTORA TESIS	B12	COLECTURIA	1	

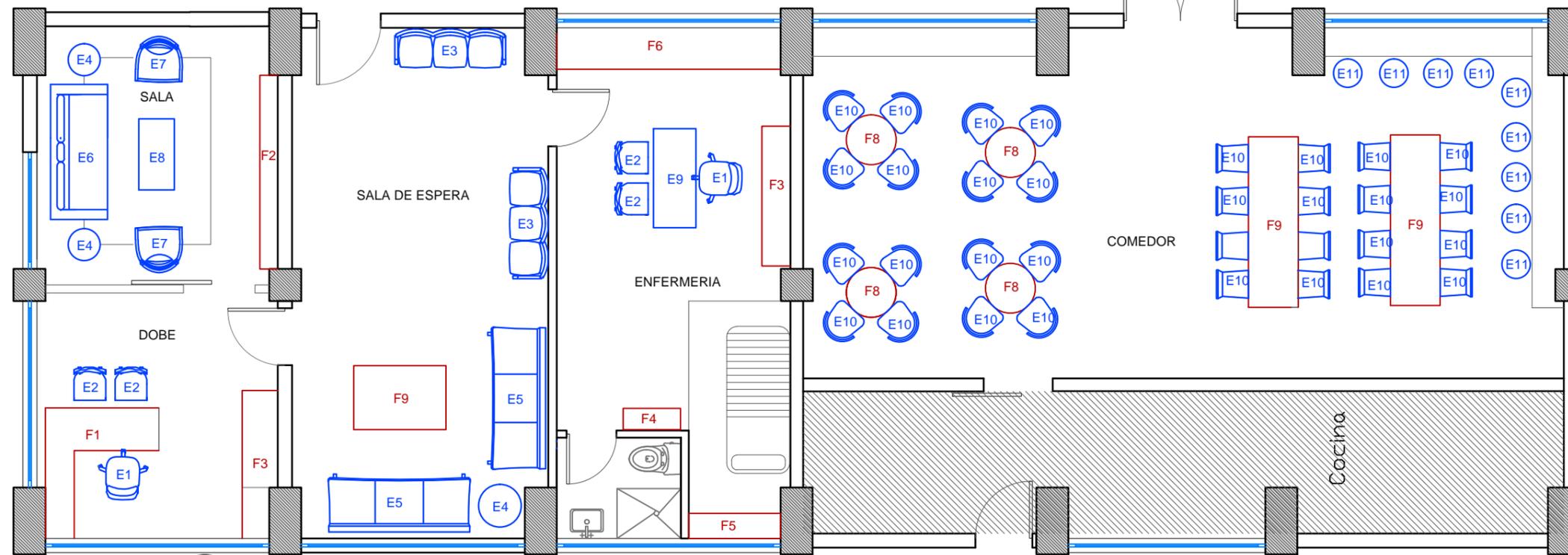
MOBILIARIO POR COMPRAR  MOBILIARIO DISEÑADO	<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA" LAMINA:
		CONTIENE: <p style="text-align: center;"><b>PLANO AMOBLADO AREA ADMINISTRATIVA</b></p> AUTOR: ANDREA JARA C
		APROBADO: FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: INDICADA DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
		<b>56</b>
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD



1 PLANTA  
ESCALA: 1:100

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
SILLA ISOCELES	ATU	C1	ESCENARIO TARIMA	4	
MESA METALICA TOP DE VIDRIO	DUCHI	C2	ESCENARIO TARIMA	1	
SILLAS PORRO	ARQUIEXPO DISTRIBUIDOR B-HOME	C3	PUBLICO	184	
MOBILIARIO DISENADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
FRONTAL ESCENARIO	AUTORA TESIS	D1	ESCENARIO	2	
REPISERO	AUTORA TESIS	D2	ATRAS DE LAS SILLAS PUBLICO	2	

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"			LAMINA:  <b>57</b>
	CONTIENE: <b>PLANO AMOBLADO AUDITORIO</b>		APROBADO: _____ DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	AUTOR: ANDREA JARA C		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: INDICADA	
	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD			



1 PLANTA  
ESCALA:1:75

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
SILLA KEN	ALUBASE-DISTRIBUIDOR ATU	E1	ENFERMERÍA DOBE	2	
SILLA GABY	ATU	E2	ENFERMERÍA DOBE	4	
TANDEMS NOVAISO COLOR GRIS	ALUBASE-DISTRIBUIDOR ATU	E3	SALA DE ESPERA	2	
MESA AUXILIAR VINTAGE	DAMARQUES-DISTRIBUIDO POR B-HOME	E4	SALA ESPERA SALA DOBE	3	
SOFA KATAKANA	B-HOME	E5	SALA ESPERA	2	
SOFA DORAJ	ARCHIEXPO	E6	SALA DOBE	1	
POLTRONA DELUXE	COLINEAL	E7	SALA DOBE	2	
MESA CENTRAL	B-HOME	E8	SALA DOBE	1	

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
ESCRITORIO	DUCHI	E9	ENFERMERÍA	1	
SILLA BONSAI	B-HOME	E10	COMEDOR	32	
TABURETES	COLINEAL	E11	COMEDOR	9	
MOBILIARIO DISENADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
ESCRITORIO TIPO	AUTORA TESIS	F1	DOBE	1	
MUEBLE DE TV	AUTORA TESIS	F2	SALA DOBE	1	

MOBILIARIO DISENADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
MUEBLE AUXILIAR POSTERIOR	AUTORA TESIS	F3	DOBE ENFERMERIA	2	
MUEBLE ESTANTERIA	AUTORA TESIS	F4	ENFERMERIA	1	
AUXILIAR DE ENFERMERIA CON TOP DE GRANITO	AUTORA TESIS	F5	ENFERMERIA	1	
MUEBLE AUXILIAR	AUTORA TESIS	F6	ENFERMERIA	1	
MESA DE COMEDOR RECTANGULAR	AUTORA TESIS	F7	COMEDOR	2	
MESA DE COMEDOR REDONDA	AUTORA TESIS	F8	COMEDOR	4	
MESA DE CENTRO	AUTORA TESIS	F9	SALA ESPERA	1	



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"

CONTIENE: PLANO AMOBLADO COMEDOR-ENFERMERIA-DOBE

AUTOR: ANDREA JARA C

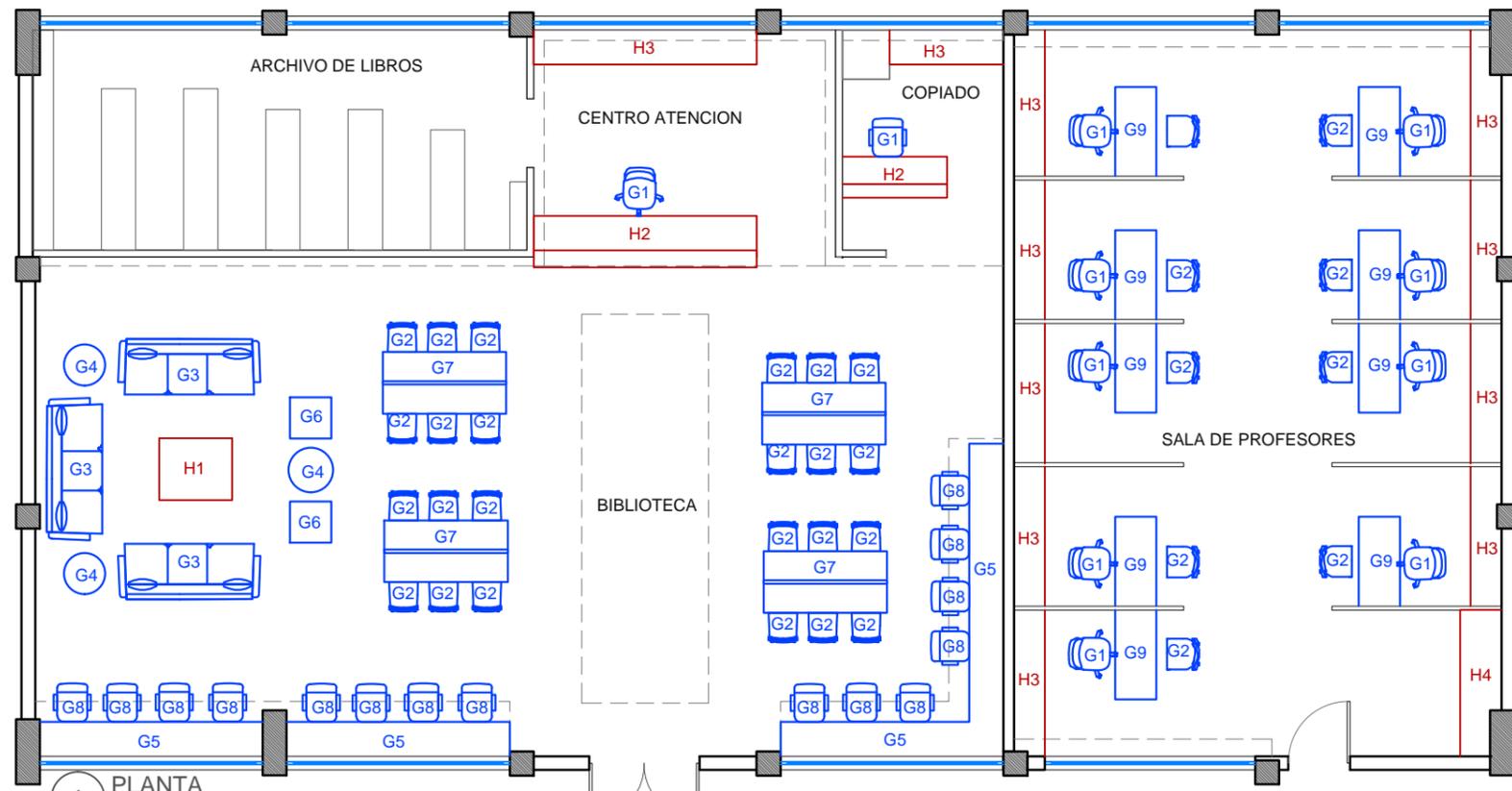
APROBADO: \_\_\_\_\_

FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014

ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD



1 PLANTA  
ESCALA: 1:75

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
SILLA KEN	ALUBASE-DISTRIBUIDOR ATU	G1	COUNTER ATENCION COPIADO	11	
SILLA GABY	ATU	G2	BIBLIOTECA	41	
SOFA DORAJ	B-HOME	G3	SALA DE LECTURA	3	
MESA AUXILIAR VINTAGE	DAMARQUES-DISTRIBUIDO POR B-HOME	G4	SALA DE LECTURA	3	
ESCRITORIO	ATU	G5	BIBLIOTECA	13.65 ml	
POLTRONA	COLINEAL	G6	SALA LECTURA	2	
MESA ESCRITORIO	ARCHIEXPO	G7	BIBLIOTECA	15	
SILLON SWING	ATU	G8	BIBLIOTECA	15	

MOBILIARIO POR COMPRAR					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
ESCRITORIO	DUCHIG1	G9	SALA DE PROFESORES	1	

MOBILIARIO DISEÑADO					
PRODUCTO	PROVEEDOR	CODIGO	UBICACION PLANO	CANTIDAD	IMAGEN
MESA CENTRO	AUTORA TESIS	H1	SALA DE LECTURA	1	
COUNTER DE ATENCION	AUTORA TESIS	H2	BIBLIOTECA	1	
AUXILIAR POSTERIOR	AUTORA TESIS	H3	BIBLIOTECA SALA DE PROFESORE	10	
MUEBLE LIBRERO	AUTORA TESIS	B6	SALA DE PROFESORES	1	

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:	<b>59</b>	
	CONTIENE:	PLANO AMOBLADO BIBLIOTECA-SALA DE PROFESORES		APROBADO:		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
	AUTOR: ANDREA JARA C	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		ESCALA: INDICADA

PLANO DECORATIVO



ÁREA: RECTORADO - VICERRECTOR

CUADRO DE ACABADOS



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"	LAMINA:	
	CONTIENE: PLANO DECORATIVO RECTORADO VICERECTORADO Y CUADRO DE ACABADOS	APROBADO: _____ DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	60
	AUTOR: ANDREA JARA C	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: INDICADA	
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	

**PLANO DECORATIVO**

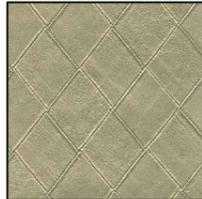


**ÁREA: SECRETARIA**



**ÁREA: COLECTURIA**

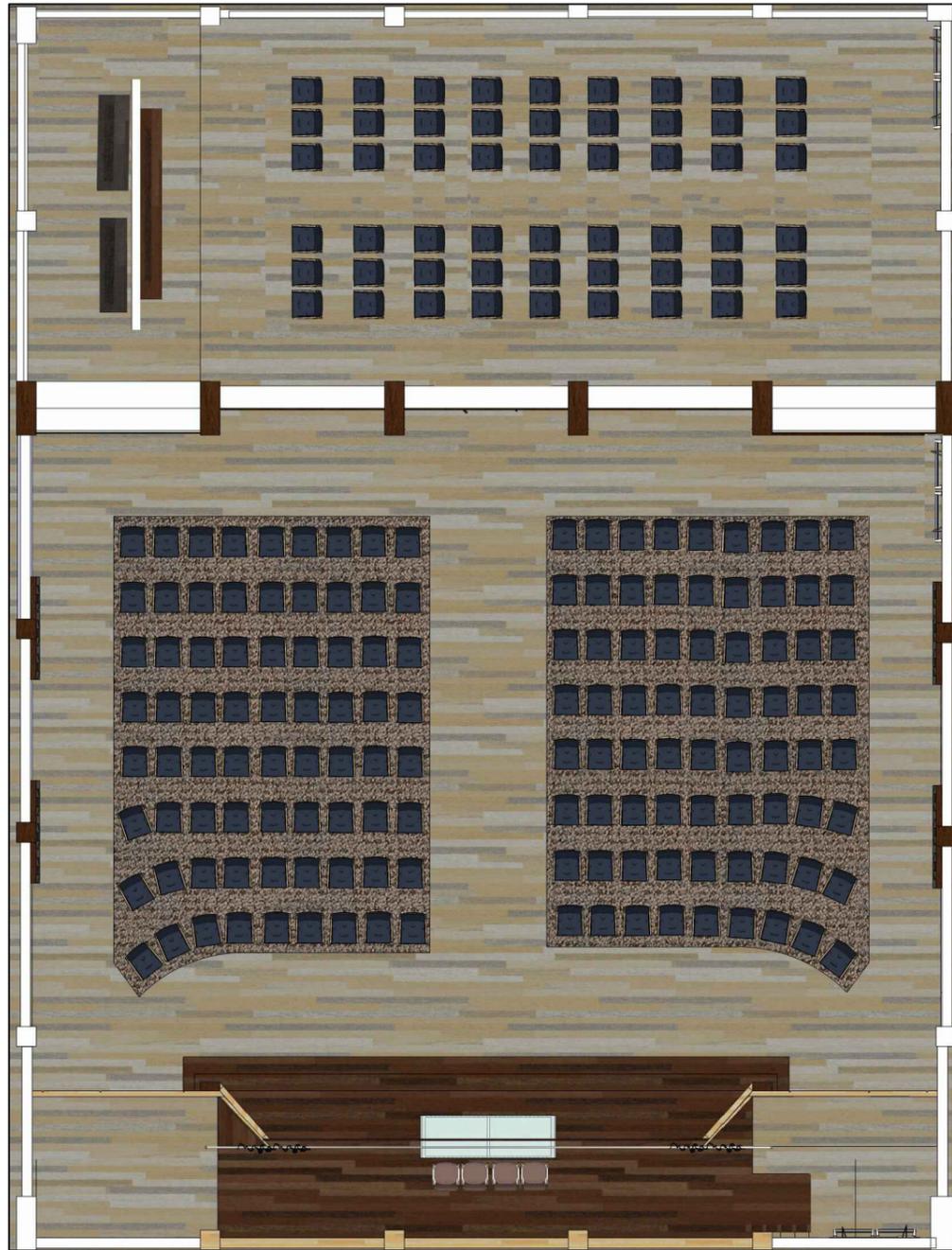
**CUADRO DE ACABADOS**

METAL DORADO 	PISO 	MADERA MUEBLE AUXILIAR 
TELA SILLAS VISITA 	MADERA SOFA 	TELA DECORATIVA 
PAPEL TAPIZ MUEBLE LIBRERO 	DORADO LAMPARA 	TELA SILLA RECEPCIÓN 
MADERA COUNTER 	PAPAEL TAPIZ PAREDES 	TELA SILLAS VISITA 2 



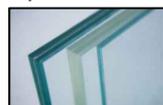
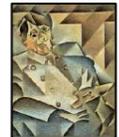
PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"	LAMINA:
CONTIENE: PLANO DECORATIVO OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y CUADRO DE ACABADOS	61
AUTOR: ANDREA JARA C	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD
APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
ESCALA: INDICADA	

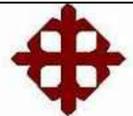
PLANO DECORATIVO



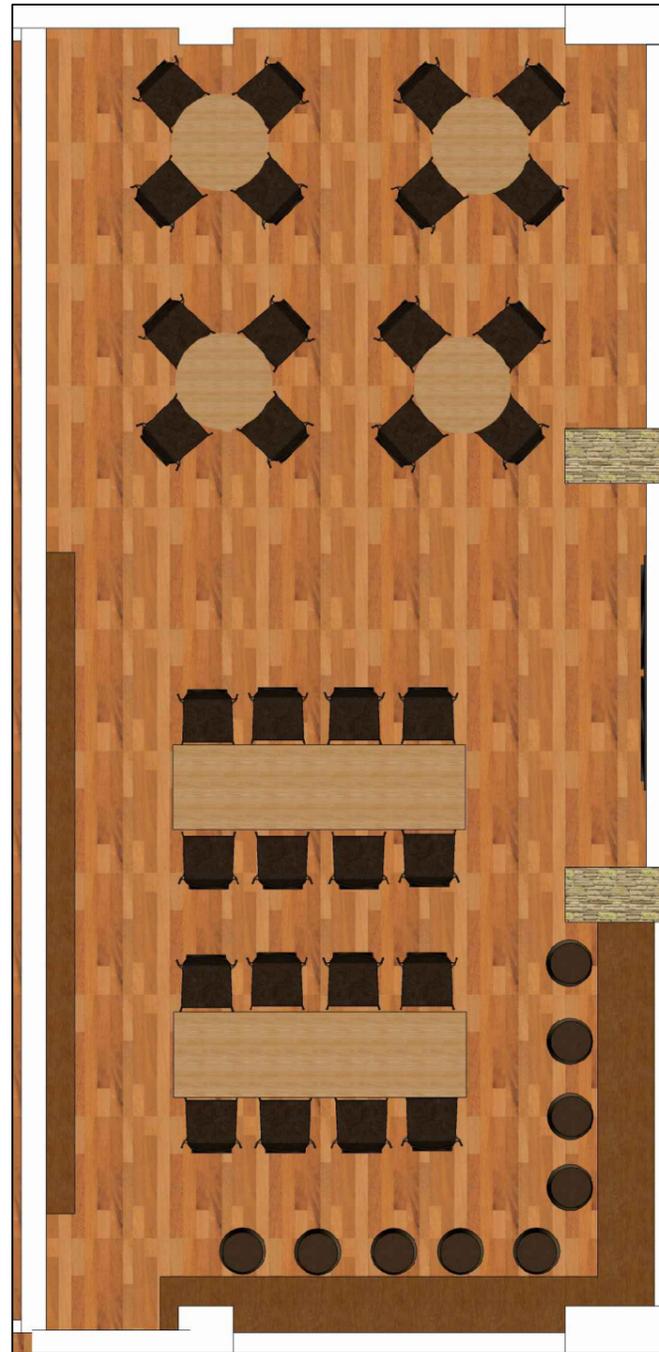
ÁREA: AUDITORIO

CUADRO DE ACABADOS

<p><b>MADERA</b></p>  <p>Madera RH enchapada seike acabado chocolate laca semimate. Detalles de paredes y puertas</p>		<p><b>VINIL PUERTAS</b></p>  <p>Vinil pegado en el centro de la puerta</p>		<p><b>PAREDES</b></p>  <p>Tono arena en paredes</p>		 <p>Vinil dorado pared fondo escenario</p>							
<p><b>PISO</b></p>  <p>Porcelanato madereado color gris</p>			 <p>Moqueta en el piso</p>		 <p>Madera piso y escalones tarima</p>		<p><b>TUMBADO</b></p>  <p>Tono arena en gypsum</p>		 <p>Vinil Lino bronce en cara interna superior del tumbado</p>				
<p><b>MOBILIARIO</b></p>													
 <p>Vinil plateado envejecido fondo repisero</p>			 <p>Madera chocolate enRepisero</p>			 <p>Madera champagne sillas de publico</p>		 <p>Tela azul sillas de publico</p>		 <p>Madera RH tono haya en paneles escenario</p>		 <p>tela sillas escenario</p>	
<p><b>cortinas</b></p> 			<p><b>esponja acustica</b></p> 			<p><b>metal mesa</b></p> 		<p><b>top vidrio mesa</b></p> 		<p><b>cuadro ingreso</b></p> 			

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"			LAMINA:  <b>62</b>	
	CONTIENE: PLANO DECORATIVO AUDITORIO Y CUADRO DE ACABADOS		APROBADO: _____		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
	AUTOR: ANDREA JARA C		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		
			ESCALA: INDICADA		
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD			

PLANO DECORATIVO



ÁREA: COMEDOR

CUADRO DE ACABADOS

MADERA



Madera RH enchapada seike acabado haya laca semimate. Detalles de paredes y puertas

VINIL PUERTAS



Vinil pegado en el centro de la puerta

PAREDES



Pintura Tono arena en paredes



Vinil ocre pared y rumbado bar

PARQUET



tono haya

PARED ANTEPECHO



vinil antepecho bar



Tono bases metalicas mesas

MADERA SILLAS



TABURETES



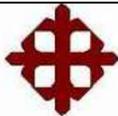
CUERINA CAFE



ACERO INOX.



ESPCATO COLUMNAS IINGRESO

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO:		"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
	CONTIENE:		APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	63
	PLANO DECORATIVO COMEDOR Y CUADRO DE ACABADOS		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		
			ESCALA: INDICADA		
AUTOR: ANDREA JARA C			TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		

**PLANO DECORATIVO**



**ÁREA: ENFERMERÍA**

**CUADRO DE ACABADOS**

TELA DECORATIVA



PISO



TELA DE CORTINAS



DORADO LAMPARA



MADERA SOFA



METAL DORADO



MADERA MUEBLE AUXILIAR



TELA SILLAS VISITA



TELA SILLA RECEPCIÓN



PROYECTO:		"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:		APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	64
PLANO DECORATIVO ENFERMERIA Y CUADRO DE ACABADOS		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		
AUTOR: ANDREA JARA C		ESCALA: INDICADA	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	

PLANO DECORATIVO



ÁREA: DOBE

CUADRO DE ACABADOS

METAL DORADO



PISO



MADERA MUEBLE AUXILIAR



TELA SILLAS VISITA



MADERA SOFA



TELA DECORATIVA

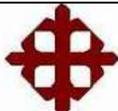


DORADO LAMPARA



TELA SILLA RECEPCIÓN



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LAMINA:
	CONTIENE: PLANO DECORATIVO DOBE Y CUADRO DE ACABADOS		65
	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	AUTOR: ANDREA JARA C		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

**PLANO DECORATIVO**



**ÁREA: BIBLIOTECA**

**CUADRO DE ACABADOS**

TELA BUTACAS



PISO MADERA



MADERA MUEBLE REPISAS



TELA SILLA RECEPCIÓN



TELA SILLAS VISITA



MADERA MESA



METAL PERCHA



SILLAS CON RUEDAS

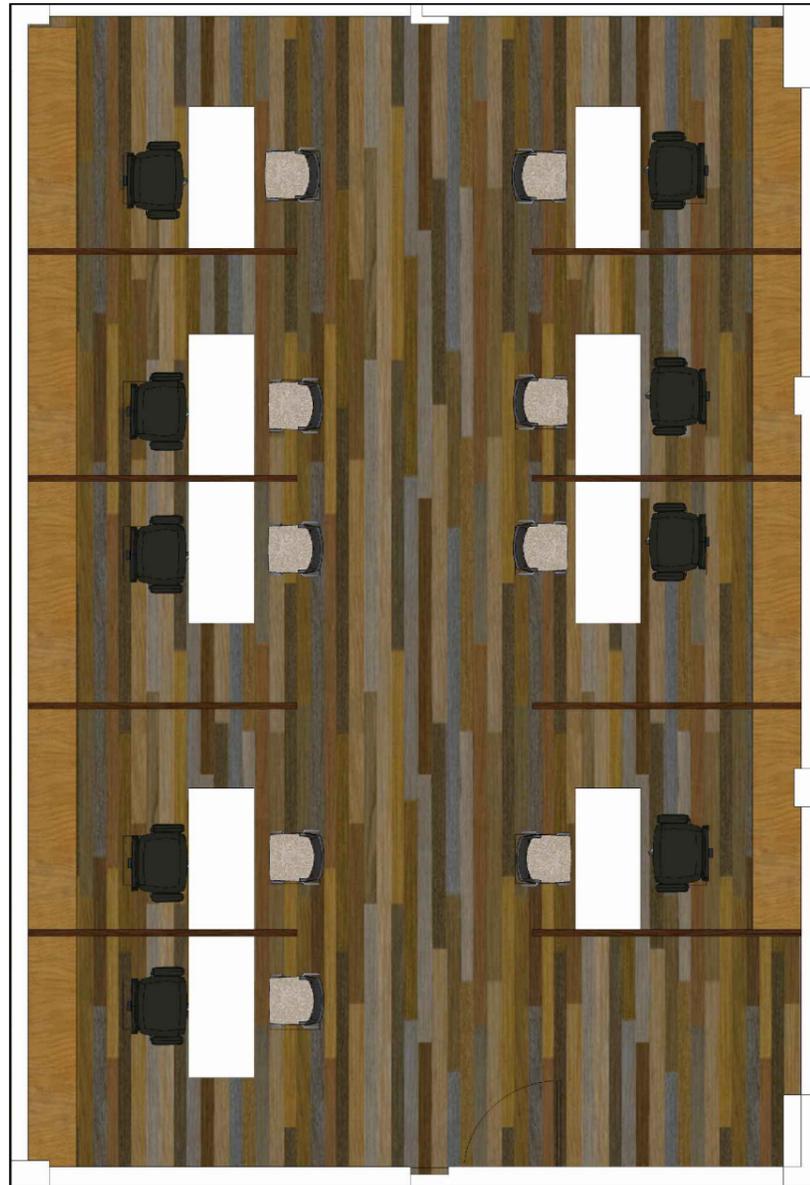


TELA SOFA



PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	PLANO DECORATIVO BIBLIOTECA Y CUADRO DE ACABADOS	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
AUTOR: ANDREA JARA C	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	ESCALA: INDICADA	66
	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		

**PLANO DECORATIVO**



**ÁREA: SALA DE PROFESORES**

**CUADRO DE ACABADOS**

SILLAS CON RUEDAS



TELA SILLAS VISITA



PISO MADERA



MADERA ESCRITORIO

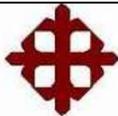


MADERA MESA

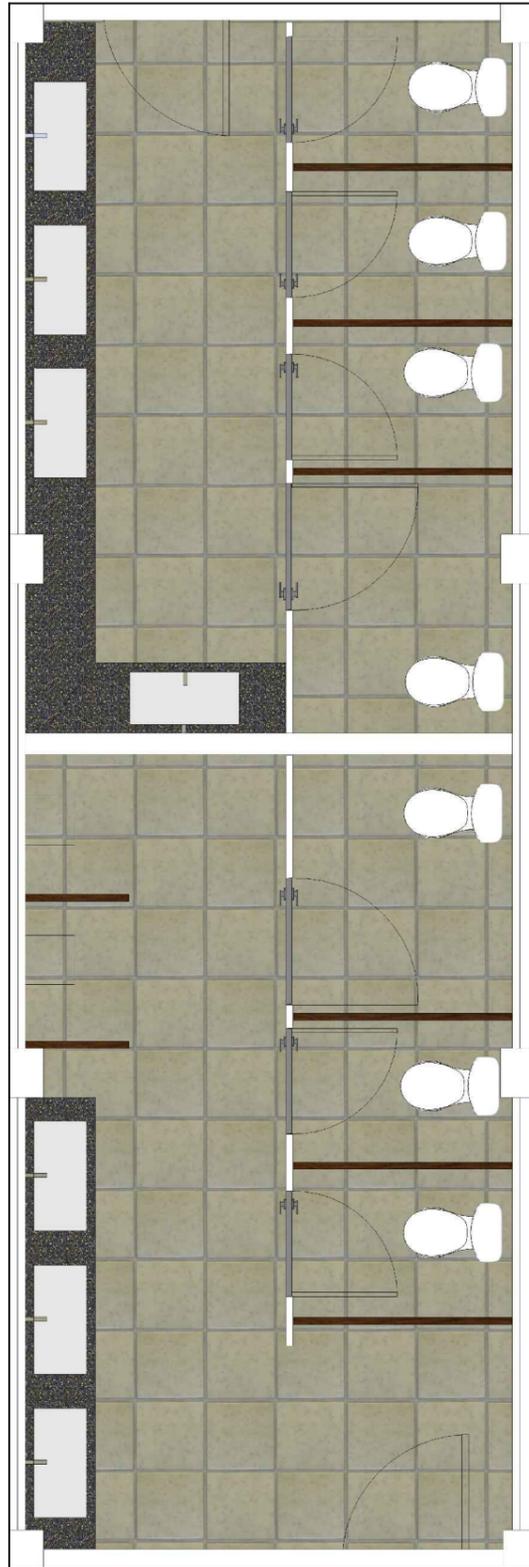


MADERA MAMPARA



 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LAMINA:
	CONTIENE: PLANO DECORATIVO SALA DE PROFESORES Y CUADRO DE ACABADOS		APROBADO: _____ DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
	AUTOR: ANDREA JARA C		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: INDICADA
	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		<b>67</b>

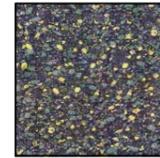
**PLANO DECORATIVO**



**ÁREA: BAÑOS**

**CUADRO DE ACABADOS**

TEXTURA MESÓN GRANITO



PISO - PAREDES



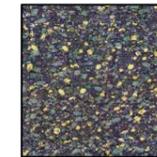
MAMPARA MADERA



PUERTA ACERO INOXIDABLE

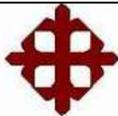


SALPICADERO

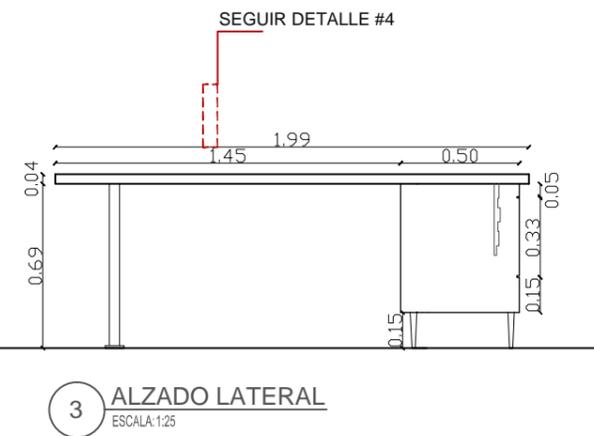
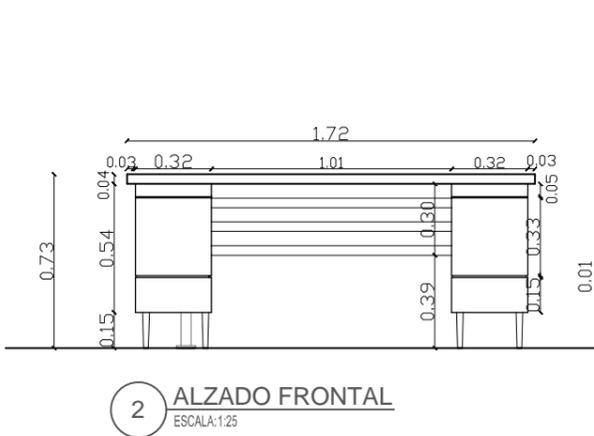
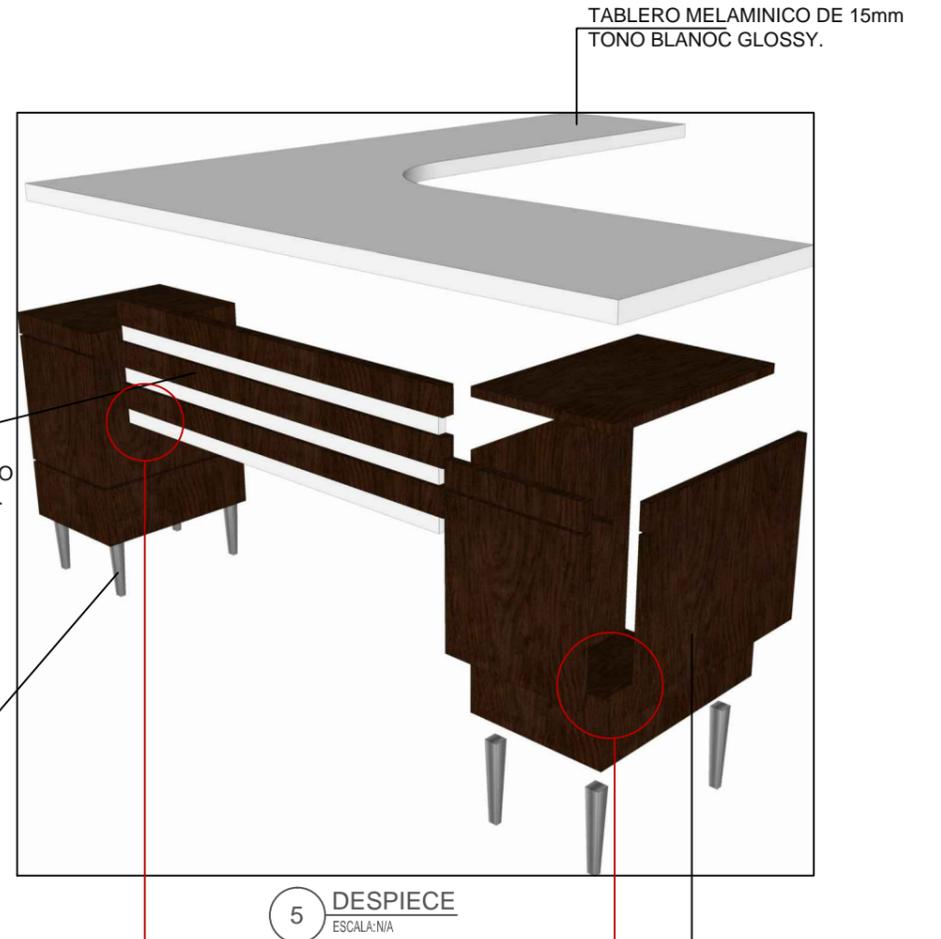
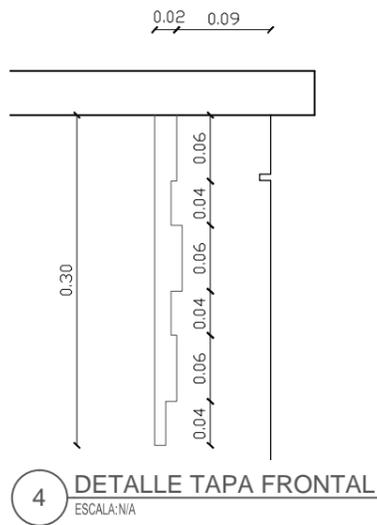
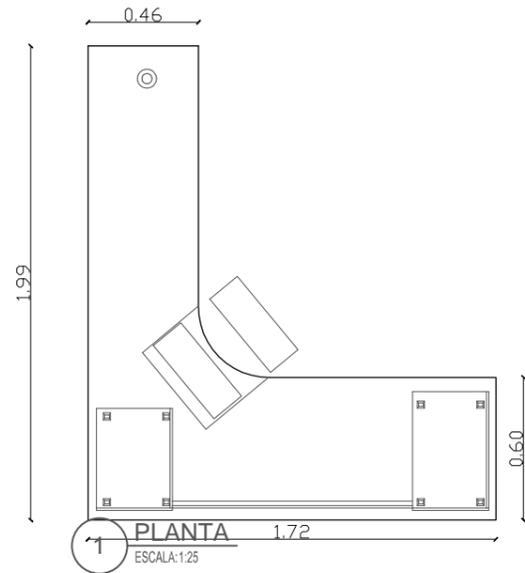


MARCO METÁLICO ACABADO MADEREADO



 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
	CONTIENE:	PLANO DECORATIVO BAÑOS Y CUADRO DE ACABADOS		<b>68</b>
	AUTOR: ANDREA JARA C	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	ESCALA: INDICADA	

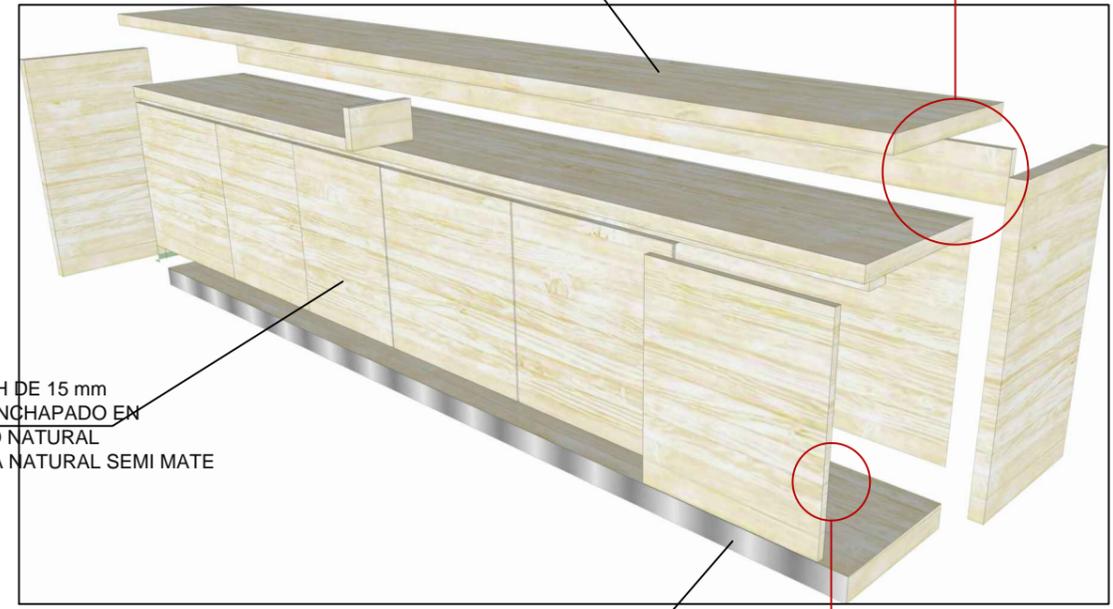
17. DETALLE DE MOBILIARIO



 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LAMINA:	
	CONTIENE: PLANO ESCRITORIO TIPO	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	<b>69</b>
	AREAS: Secretaria-Colecturía-Inspectoría-Suministro-DOBE	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014		
	AUTOR: ANDREA JARA C	ESCALA: INDICADA		
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		



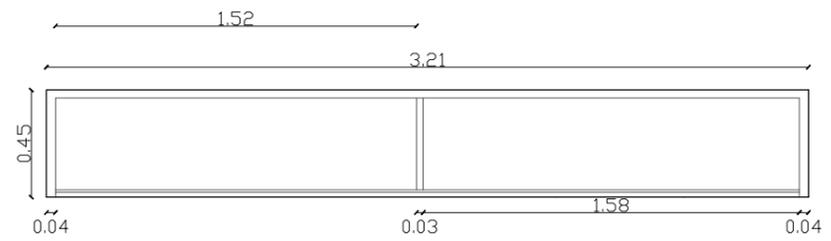
TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR ENCHAPADO EN  
ROBLE BLANCO NATURAL  
ACABADO LACA NATURAL SEMI MATE



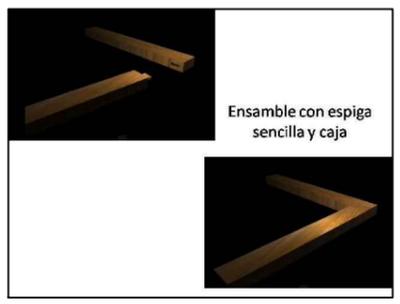
PUERTAS DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR ENCHAPADO EN  
ROBLE BLANCO NATURAL  
ACABADO LACA NATURAL SEMI MATE

5 DESPIECE  
ESCALA: N/A

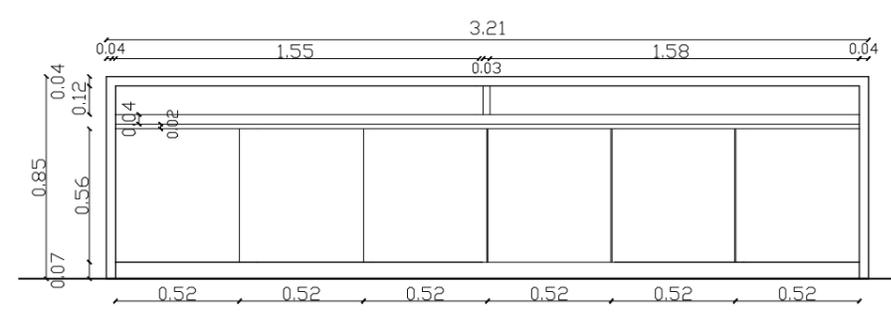
ZOCALO DE MDF 15mm  
RECUBIERTO CON FORMICA  
METALIZADA



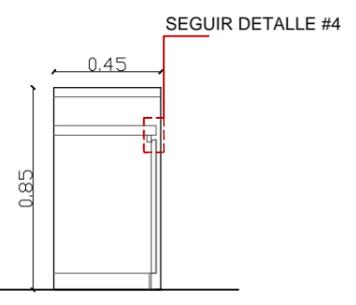
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25



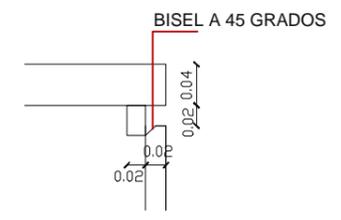
Ensamble con espiga  
sencilla y caja



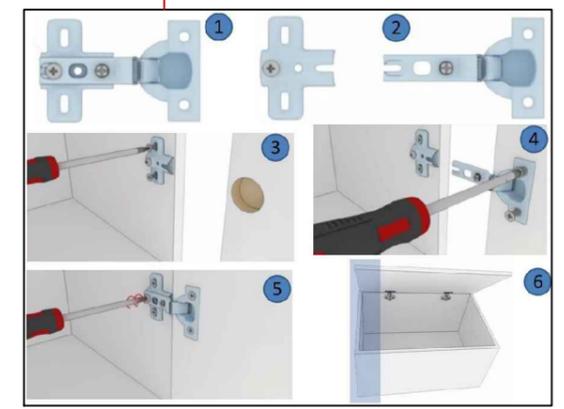
2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



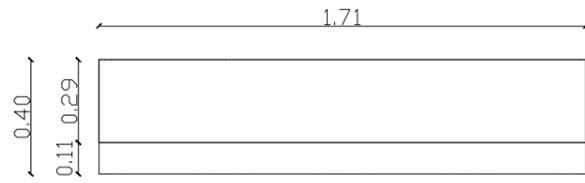
4 DETALLE TIRADERA PERDIDA  
ESCALA: N/A



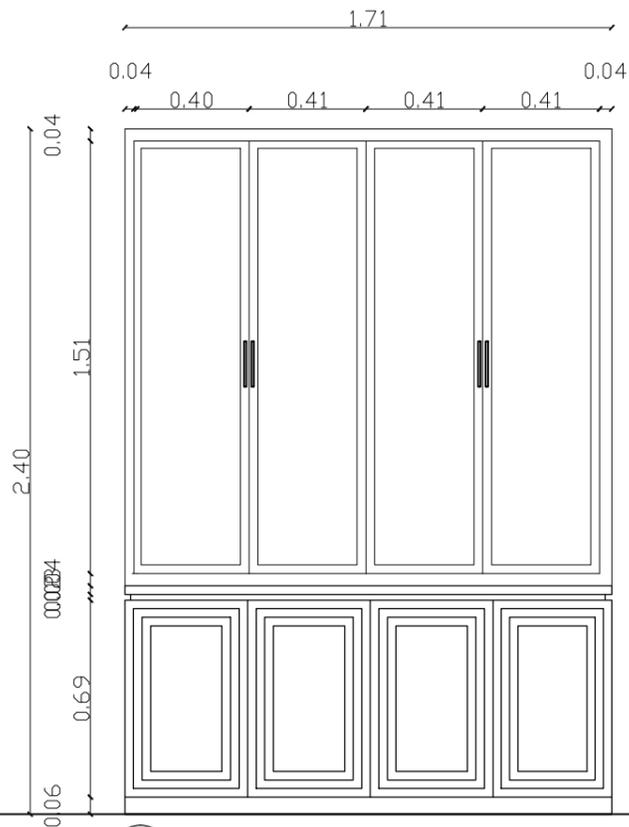
VISAGRA INVISIBLE A 90 GRADOS PARA  
PUERTAS SOBREPUESTAS



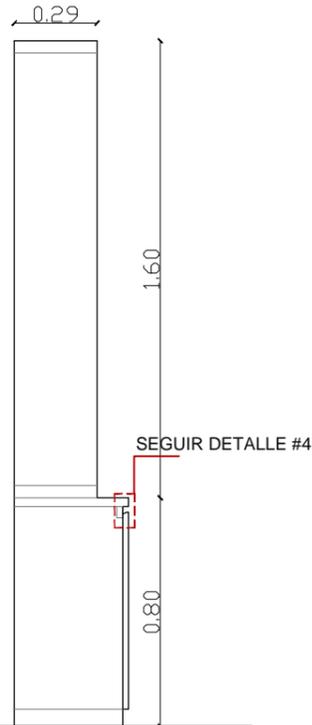
PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	MUEBLE AUXILIAR TIPO		70
AREAS:	Secretaria-Colecturia-Inspectoria-Suministro-DOBE-Enfermeria-Sala de prof.- Biblioteca	APROBADO:	
AUTOR:	ANDREA JARA C	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
		ESCALA: INDICADA	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	



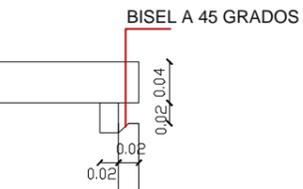
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25



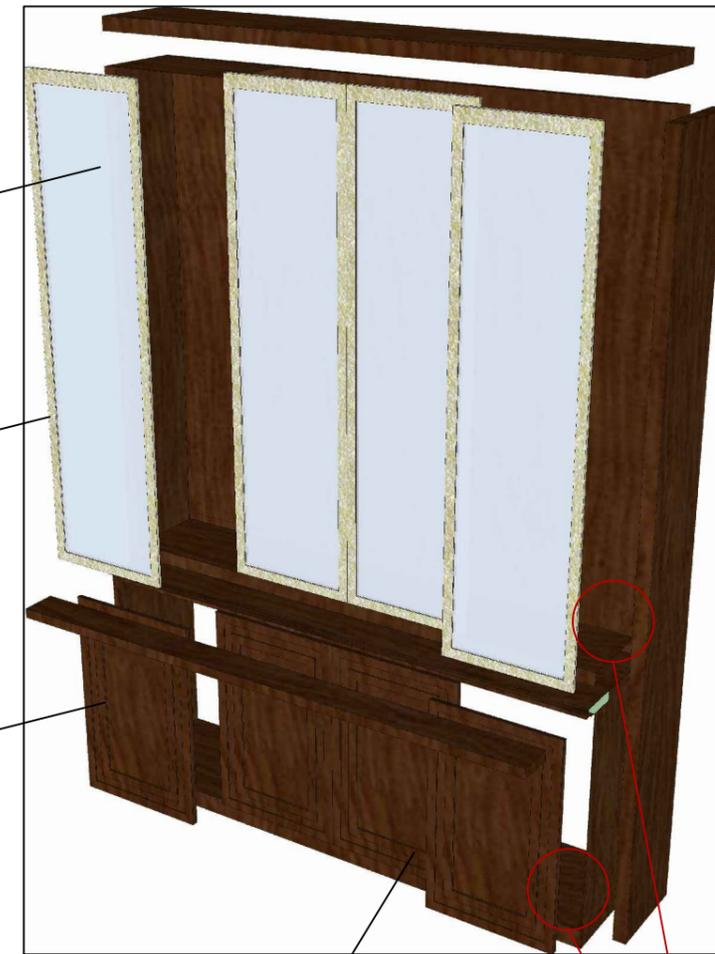
2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



4 DETALLE TIRADERA PERDIDA  
ESCALA: N/A



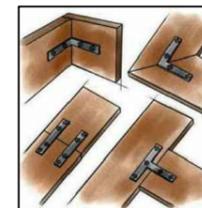
MADERA SIN ACABAR  
PARA PEGAR VINIL CON  
COLA ESPECIAL.

PUERTAS DE MDF  
DE 15 mm DE ESPESOR  
ENCHAPADO EN NOGAL  
TONO CHAMPAGNE  
ACABADO LACA  
SEMIMATE

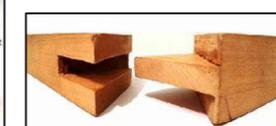
PUERTAS DE MDF  
DE 15 mm DE ESPESOR  
ENCHAPADO EN NOGAL  
TONO CAFE ACABADO LACA  
MATE

ZOCALO DE MADERA  
RH RECUBIERTO CON FORMICA  
ROBLE OSCURO.

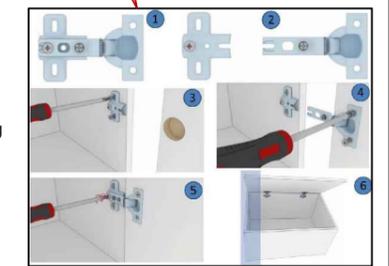
ANGULO DE REFUERZO



TORNILLO TRIPA DE PATO 10X2 PIG



ENSAMBLE A 45 GRADOS

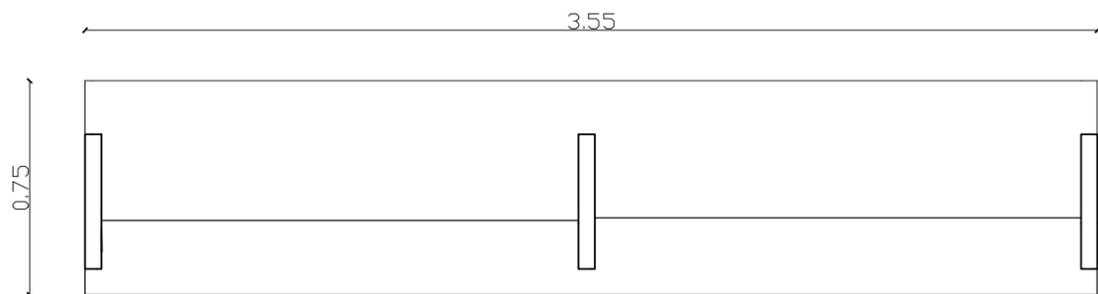


VISAGRA INVISIBLE A 90 GRADOS

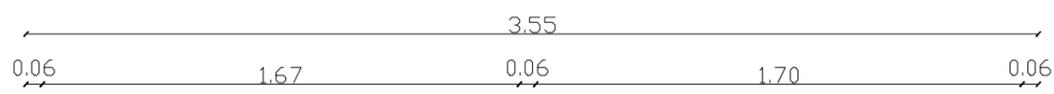


UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

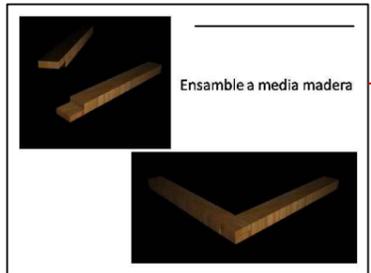
PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"	LAMINA:
CONTIENE: MUEBLE LIBRERO	71
AREAS: Secretaria- Suministro- Sala de prof.	
APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
ESCALA: INDICADA	
AUTOR: ANDREA JARA C	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD



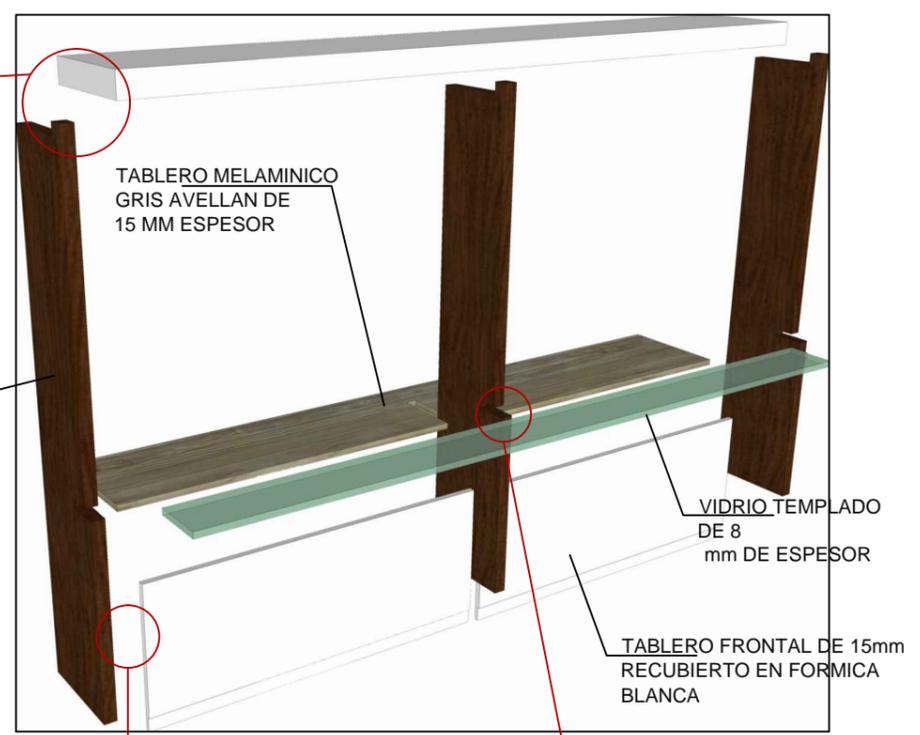
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25



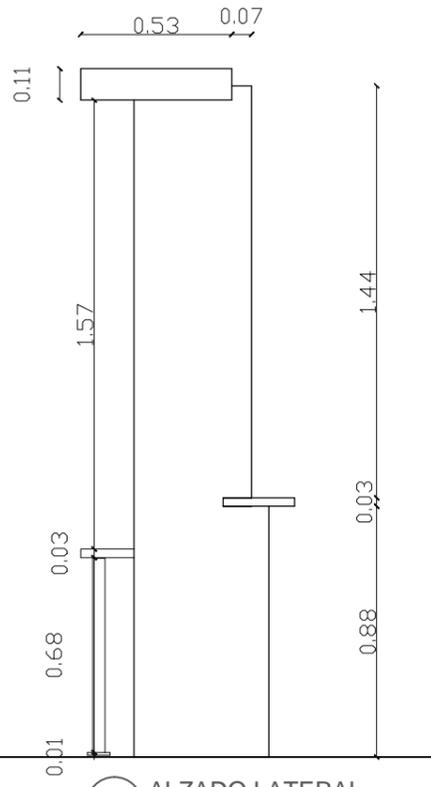
2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



TABLERO DOBLE DERH DE 15 mm ENCHAADO EN SEIKE TONO CHOCOLATE



5 DESPIECE  
ESCALA: NA



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



ANCLAJE DE TAPA FRONTAL CON TARUGOS O CON MINIFIX



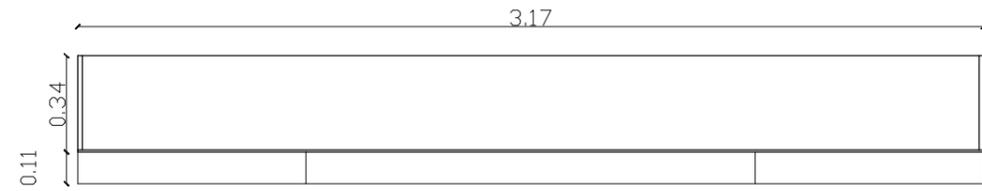
SOPORTE PARA VIDRIO Y MADERA



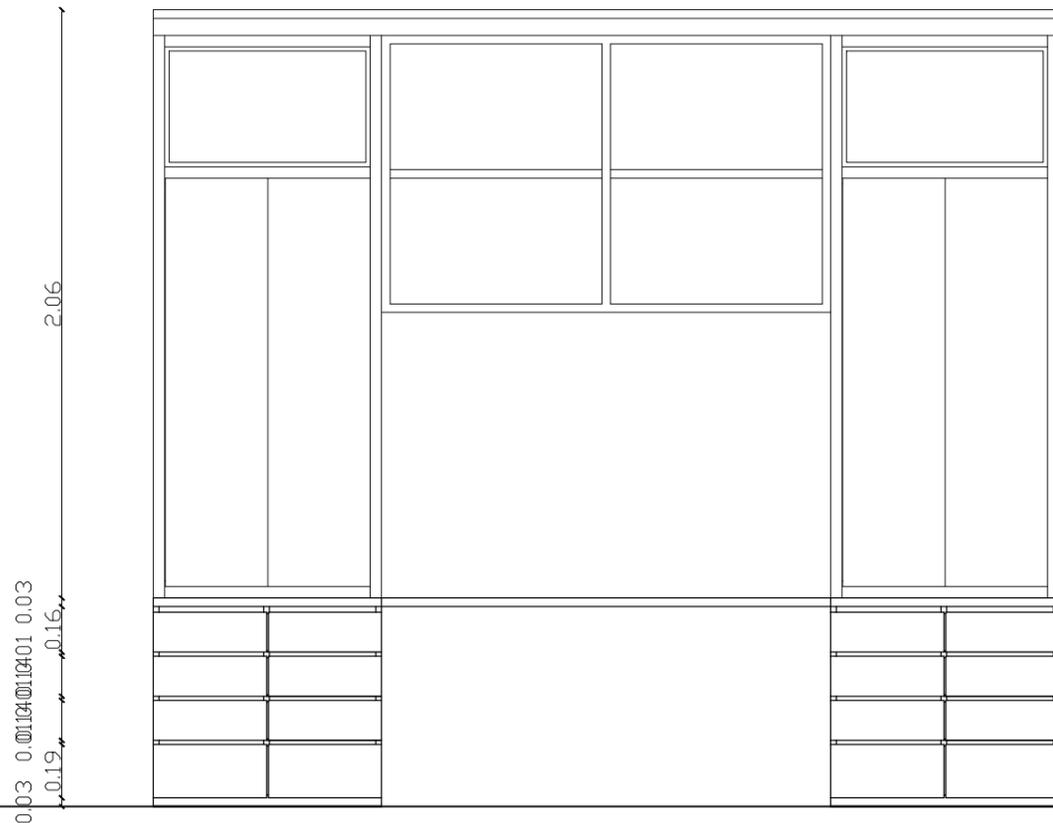
TORNILLO TRIPA DE PATO



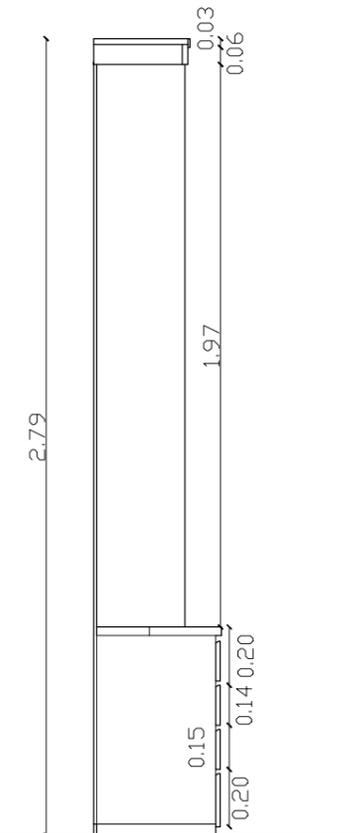
PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	COUNTER DE ATENCION		72
AREAS:	Secretaria	APROBADO:	
AUTOR:	ANDREA JARA C	FECHA:	
		ESCALA:	INDICADA
		TUTOR:	DEC. PATRICIA FERAUD



1 **PLANTA**  
ESCALA: 1:25



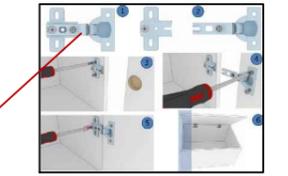
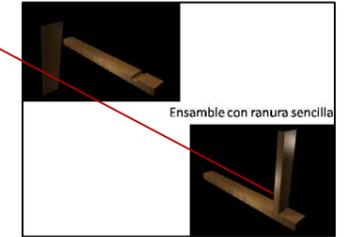
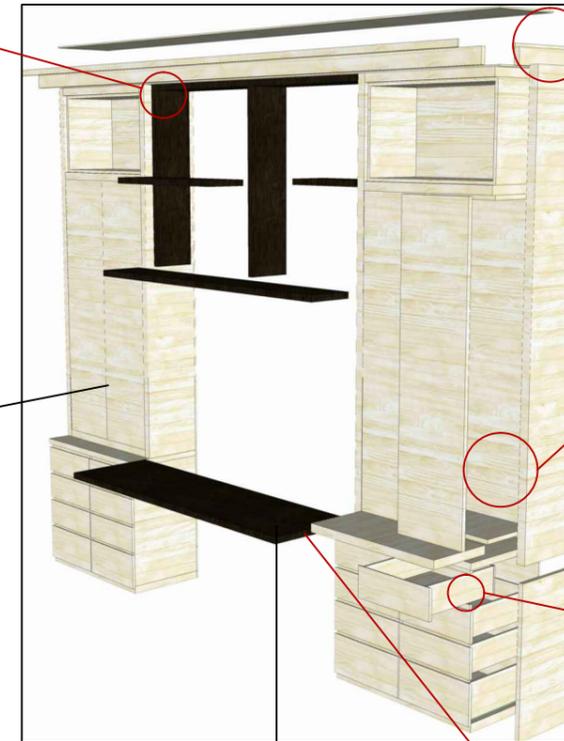
2 **ALZADO FRONTAL**  
ESCALA: 1:25



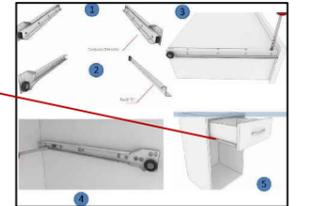
3 **ALZADO LATERAL**  
ESCALA: 1:25



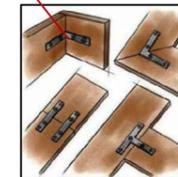
MINIFIX PARA UNION DE DOS TABLEROS PERPEDICULARES



VISAGRA INVISIBLE A 90 GRADOS



RIEL EN S PARA CAJONES



ANGULO EN L LATERAL SUPERIOR PARA SUJETAR TABLERO ESCRITORIO AUXILIAR



TORNILLO TRIPA DE PATO DE 2" CABEZA AVELLANADA

TABLER RH 15 mm ENCHAPADO EN SEIKE TONO HAYA Y ACABADO EN LACA NATURAL SIMIMATE

TABLERO RH AGLOMERADO 15 mm ENCHAPADO EN SEIKE TONO WENGUE Y ACABADO EN LACA NATURAL SIMIMATE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"

CONTIENE: MUEBLE ALTO RECTORADO  
AREAS: Rectorado

AUTOR: ANDREA JARA C

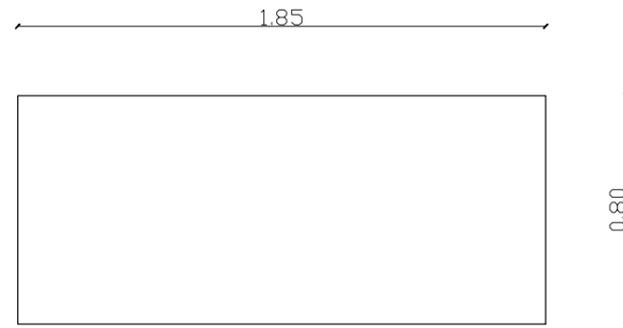
APROBADO: -  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014  
ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

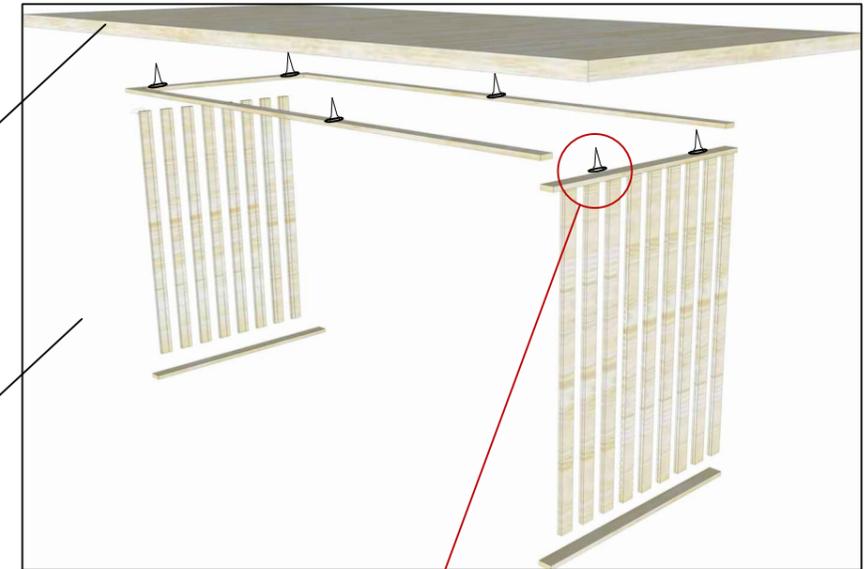
73



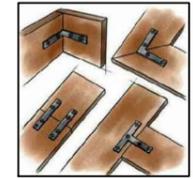
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25

TABLERO AGLOMERADO  
PINTADO COLOR BLANCO  
Y ACABADO LACA NATURAL  
BRILLANTES

BASE DE HIRRO FORJADO  
FONDEADA EN  
COLOR GRIS ACABADO PLATA  
ENVEJECIDA



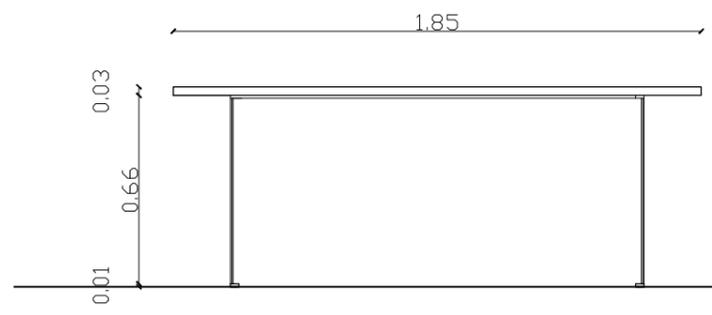
5 DESPIECE  
ESCALA: N/A



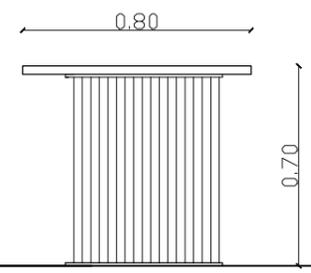
ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLERO  
A ESTRUCTURA METALICA



TORNILLO TRIPA  
DE PATO DE 2"  
CABEZA AVELLANADA



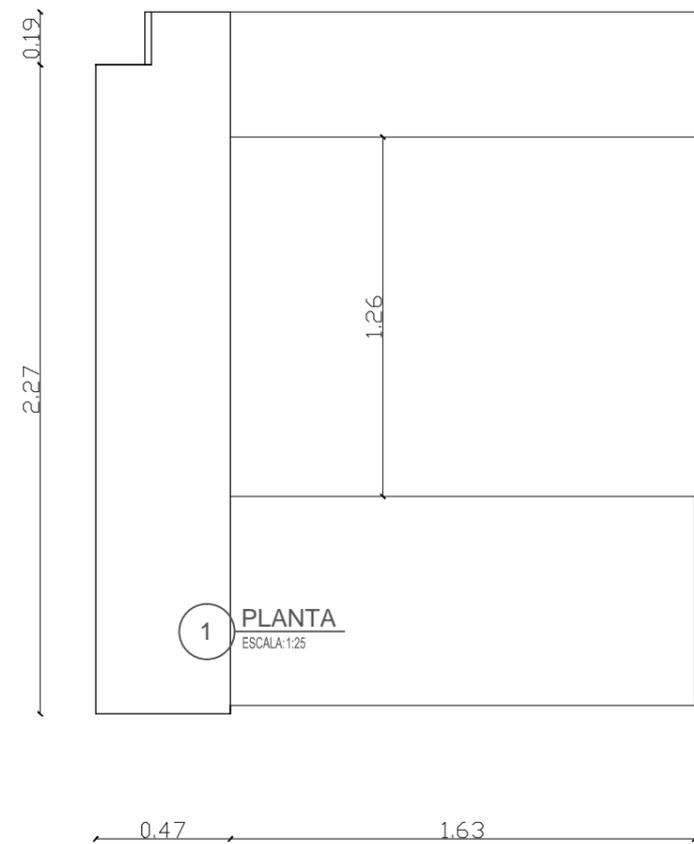
2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE: ESCRITORIO RECTORADO		74
AREAS: Rectorado	APROBADO:	
	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
	ESCALA: INDICADA	
AUTOR: ANDREA JARA C		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

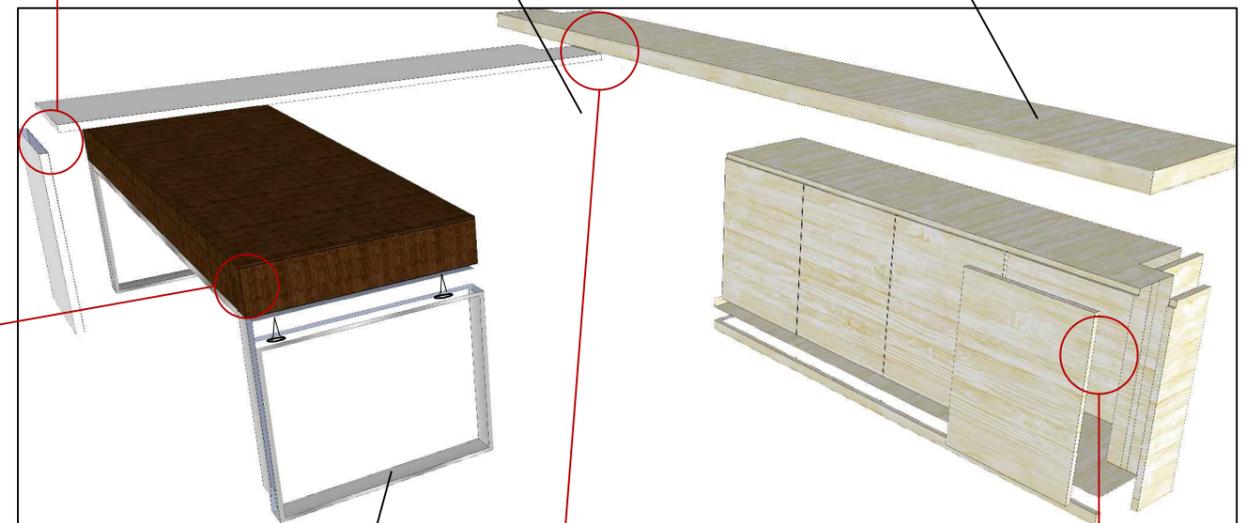
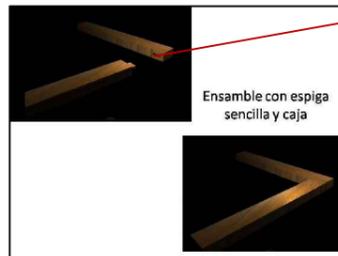


MADERA UNIONA 45 GRADOS



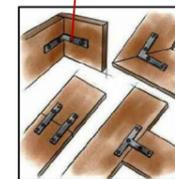
TABLERO MDF DE 15 mm  
PINTADA COLOR BLANCO  
ACABDO LACA SEMIMATE

TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR ENCHAPADO EN  
ROBLE BLANCO NATURAL  
ACABADO LACA NATURAL SEMI MATE

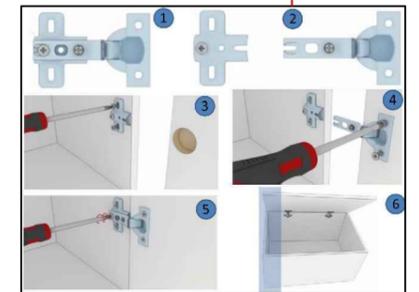


5 **DESPIECE**  
ESCALA: N/A

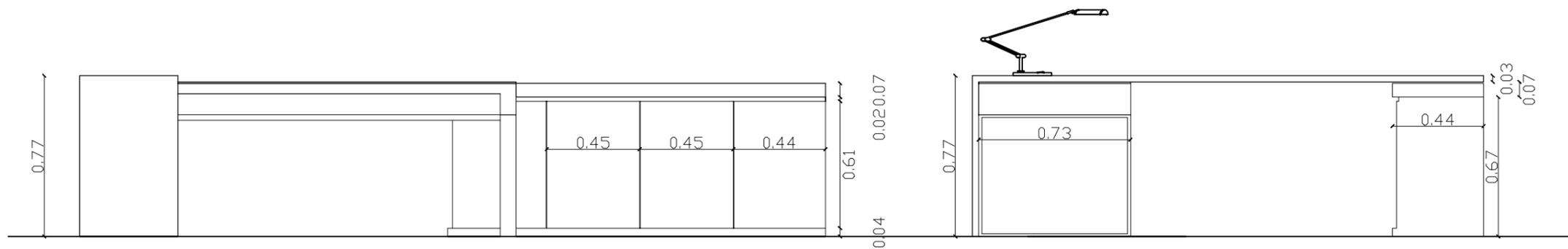
ESTRUCTURA METALICA  
DE ACERO INOXIDABLE  
ATORNILLADO A LA MADER



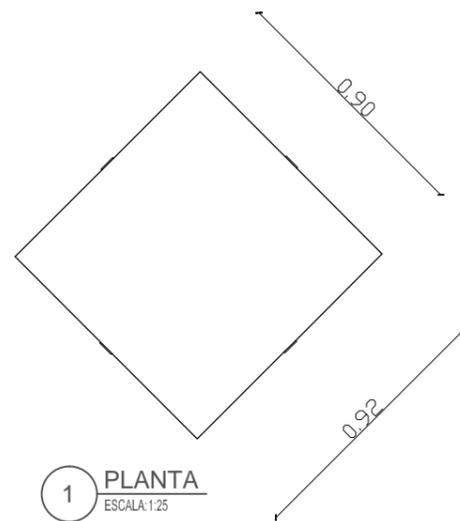
ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLEROS  
A LA PARED



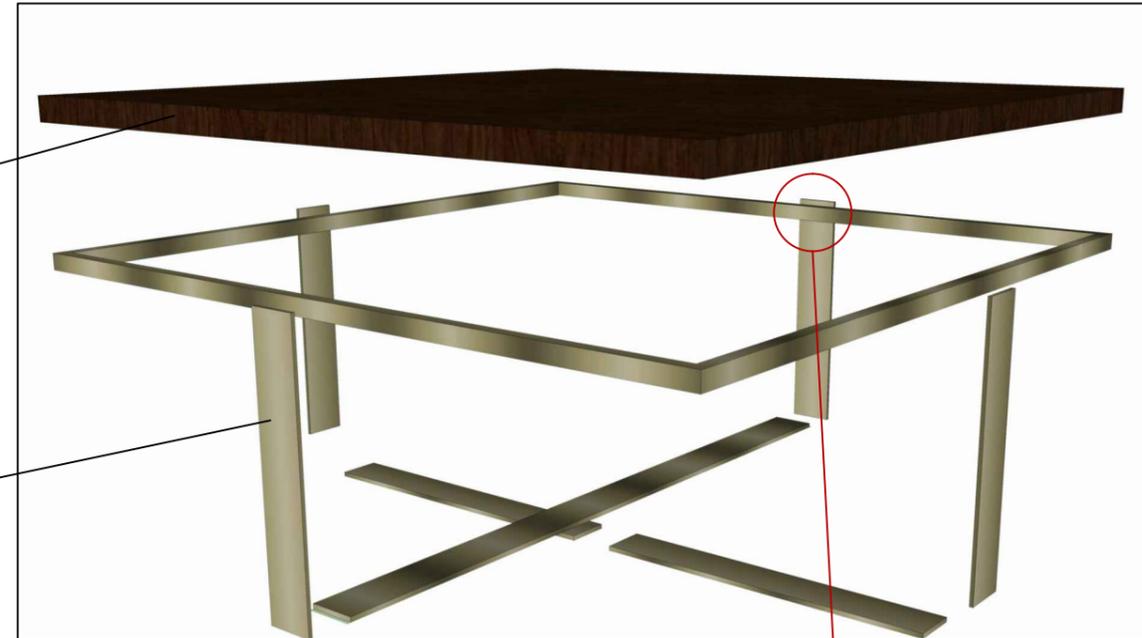
TORNILLO TRIPA  
DE PATO DE 2"  
CABEZA AVELLANADA



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"	LAMINA:
CONTIENE: ESCRITORIO VICERRECTOR	75
AREAS: Vicerectorado	
AUTOR: ANDREA JARA C	TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD
APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	
ESCALA: INDICADA	



TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR ENCHAPADO EN  
ROBLE TONO CHOCOLATE  
ACABADO LACA NATURAL SEMI MATE

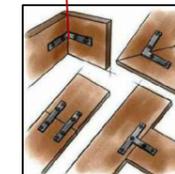


ESTRUCTURA METALICA.  
HIERRO FONDEADA COLOR  
GRIS ACABADO TONO PLATA  
ENVEJECIDA

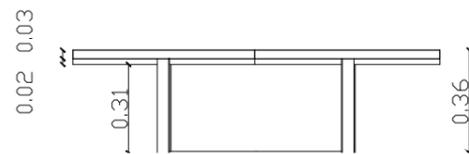
5 DESPIECE  
ESCALA: N/A



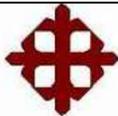
TORNILLO TRIPA  
DE PATO DE 2"  
CABEZA AVELLANADA

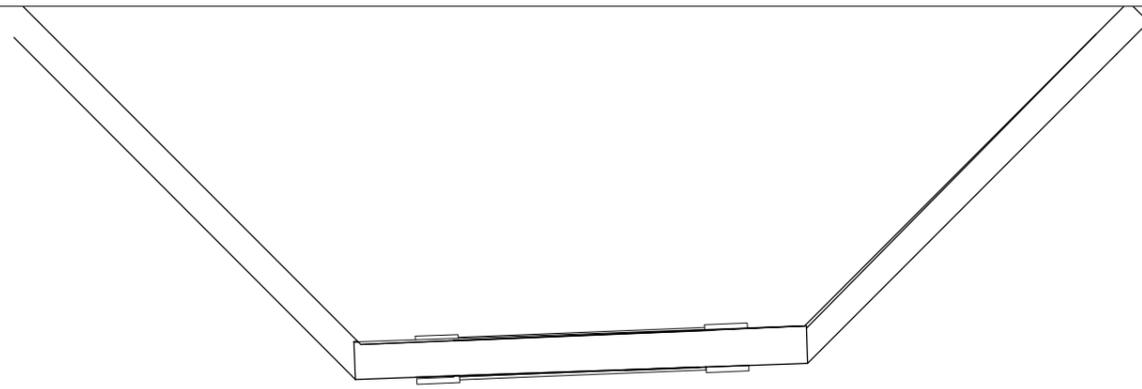


ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLEROS  
AL METAL

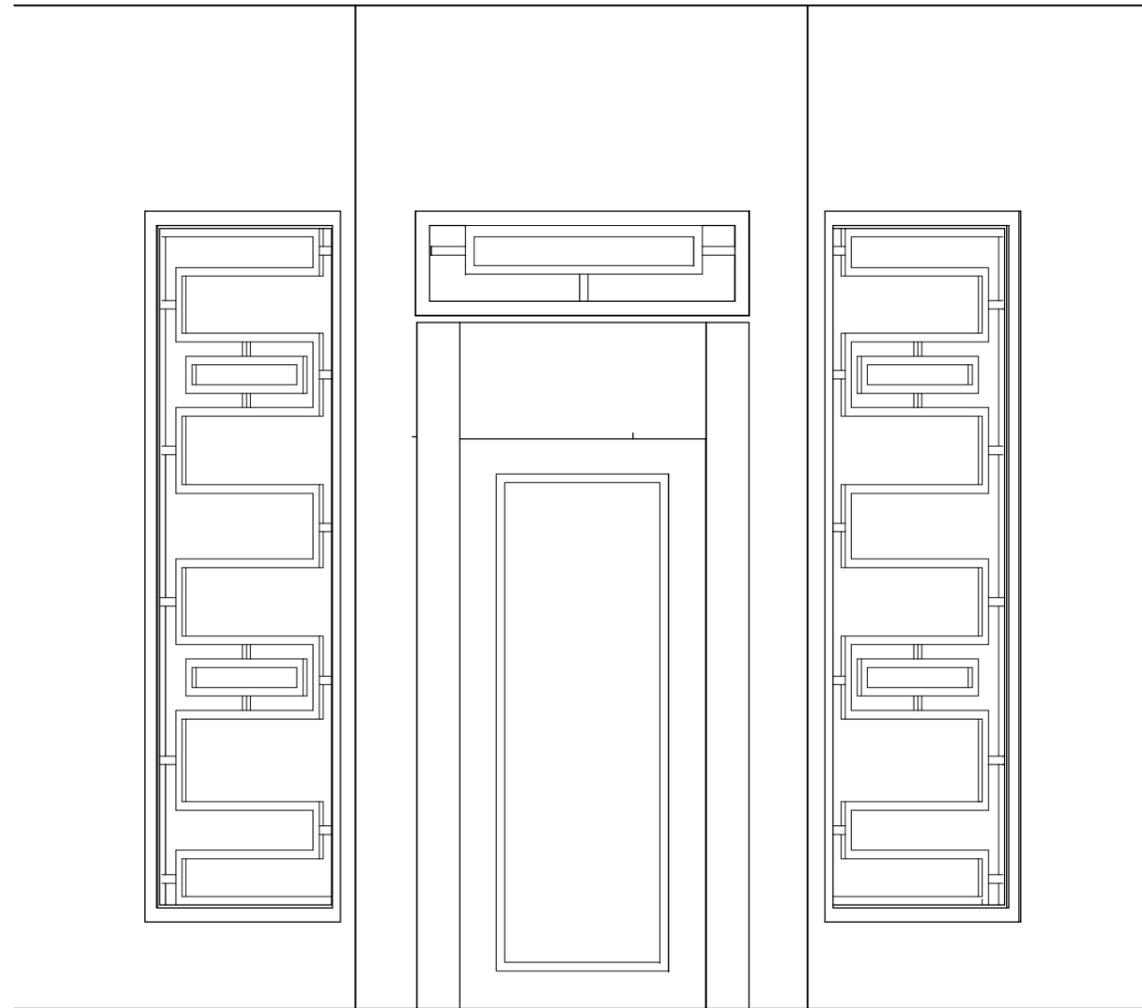


2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25

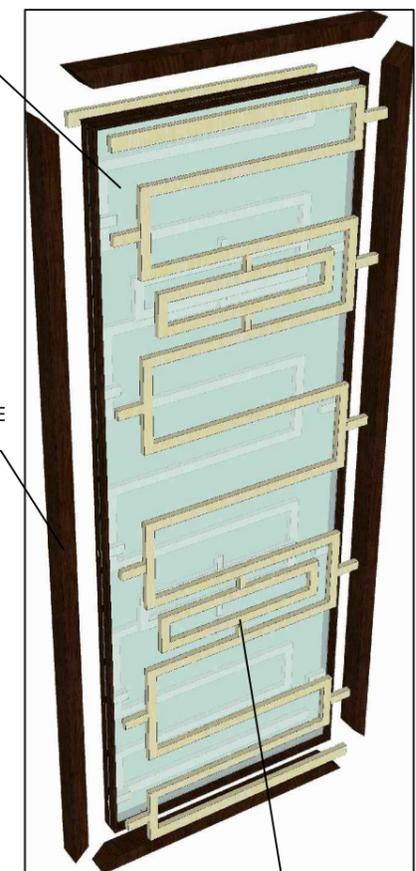
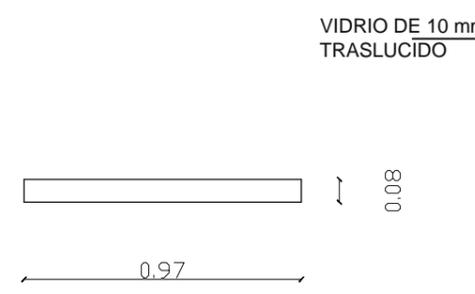
 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
	CONTIENE: MESA DE CENTRO		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
	AREAS: Enfermería - Rectorado		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014
	AUTOR: ANDREA JARA C		ESCALA: INDICADA
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	76



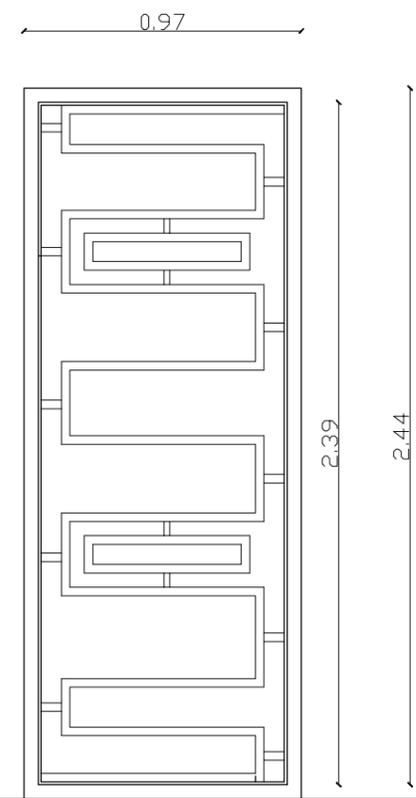
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25



2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



TIRA DE MADERA ENCHAPE SEIKE TONO CHOCOLATE ACABADO LACA SEMIMATE



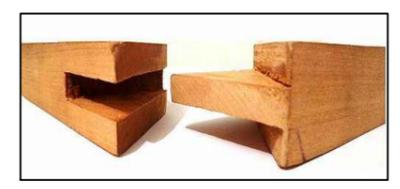
3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25

5 DESPIECE  
ESCALA: N/A

TIRA DE MADERA ENCHAPADA SEIKE TONO CHAMPAGNE ACABADO LACA SEMIMATE



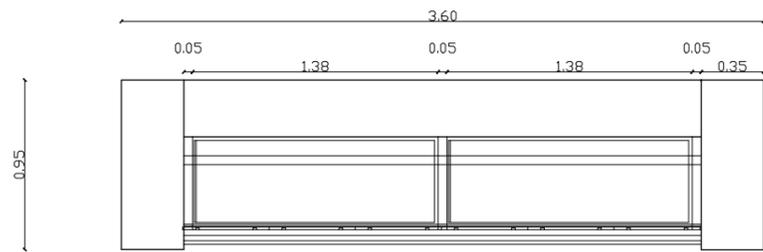
ANCLAJE DE SCREEN CON TARUGOS



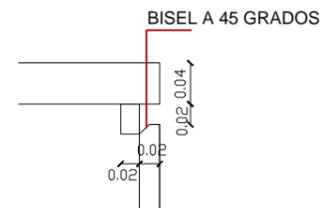
UNION DE TIRAS A 45 GRADOS



PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	SCREEN	APROBADO:	77
AREAS:	RECTORADO	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
AUTOR: ANDREA JARA C	FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	ESCALA: INDICADA	
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD	

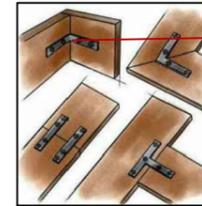


1 PLANTA  
ESCALA: 1:25



4 DETALLE TIRADERA PERDIDA  
ESCALA: N/A

ANGULO DE REFUERZO EN CENEFA

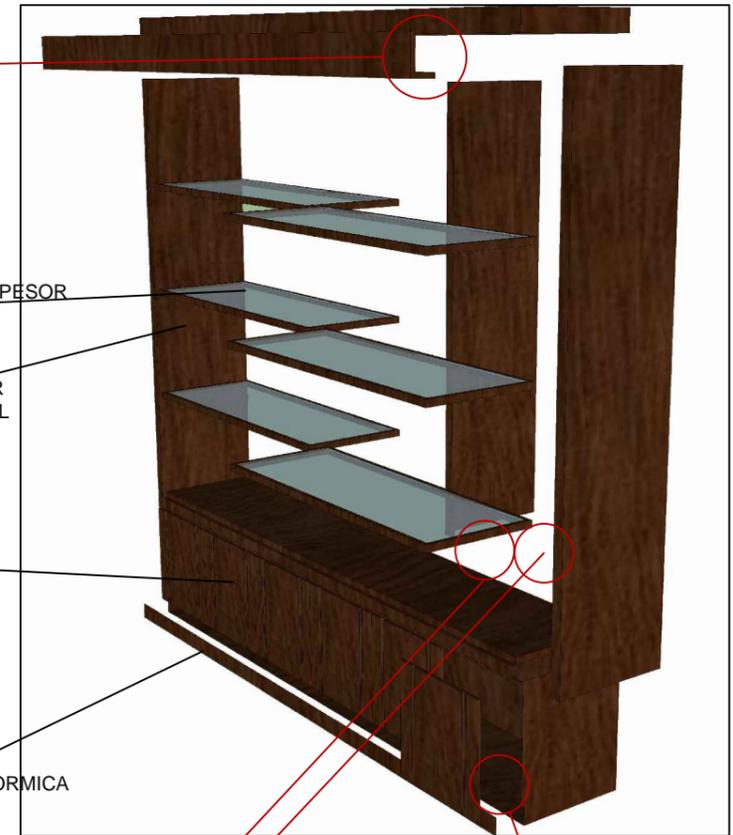


VIDRIO DE 8 mm DE ESPESOR

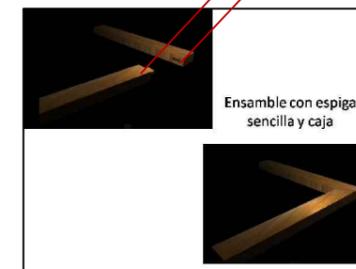
TABLEROS DE MDF DE 15 mm DE ESPESOR ENCHAPADO EN NOGAL TONO CAOBA ACABADO LACA SEMIMATE

PUERTAS DE MDF DE 15 mm DE ESPESOR ENCHAPADO EN NOGAL TONO CHOCOLATE ACABADO LACA SEMIMATE

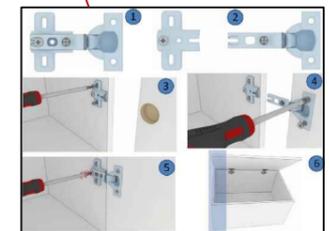
ZOCALO DE MADERA RH RECUBIERTO CON FORMICA ROBLE OSCURO.



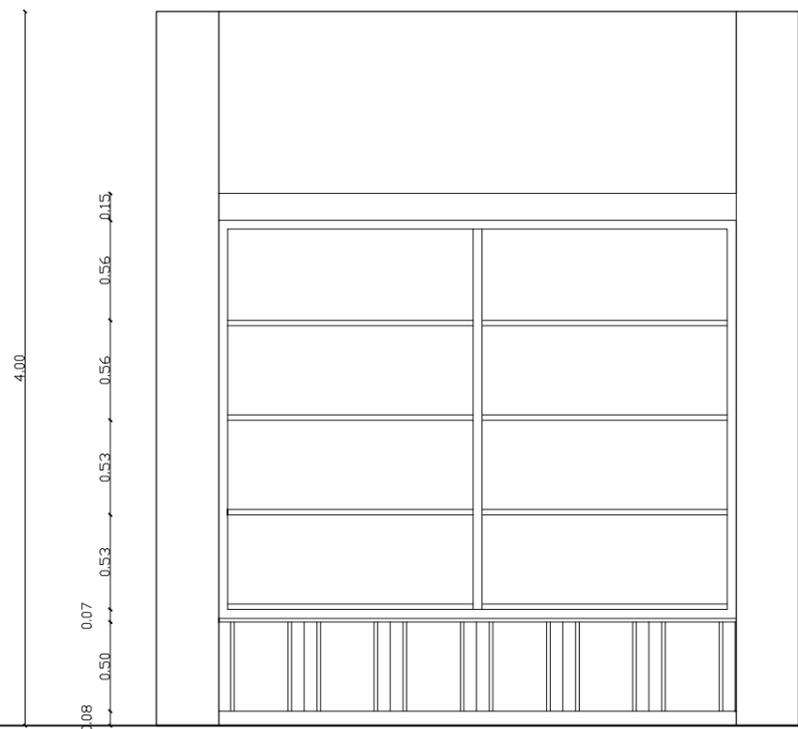
ENSAMBLE CAJA Y ESPIGA PARA REPISAS



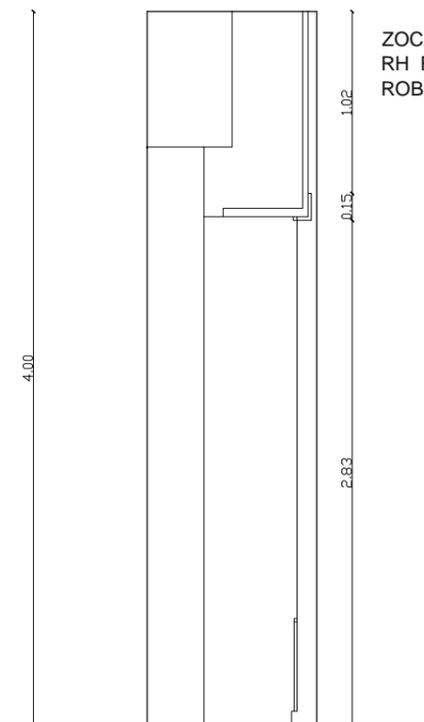
Ensamble con espiga sencilla y caja



TORNILLO TRIPA DE PATO 10X2 Plg



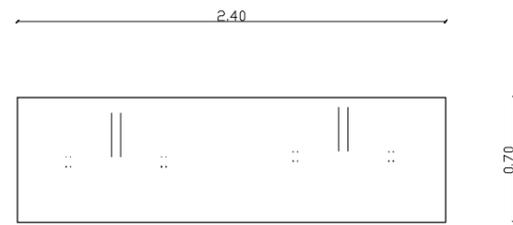
2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	ESTANTERÍA AUDITORIO		78
AREAS:	Auditorio		
AUTOR:	ANDREA JARA C		
APROBADO:		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014		
ESCALA:	INDICADA		
TUTOR:	DEC. PATRICIA FERAUD		



1 PLANTA  
ESCALA: 1:25

TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR ENCHAPADO EN  
ROBLE TONO HAYA  
ACABADO LACA NATURAL SEMI MATE

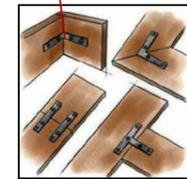
ESTRUCTURA METALICA.  
HIERRO FONDEADA COLOR  
GRIS ACABADO BRONCE  
ENVEJECIDO



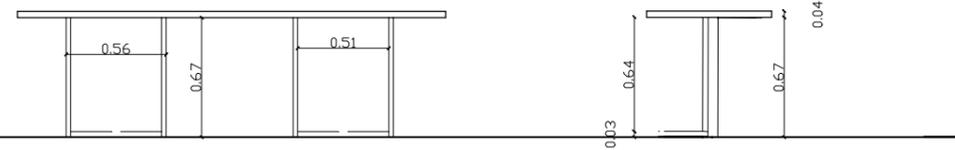
5 DESPIECE  
ESCALA: N/A



TORNILLO TRIPA  
DE PATO DE 2"  
CABEZA AVELLANADA



ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLEROS  
AL METAL

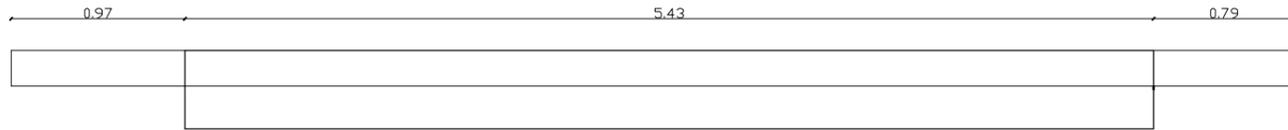


2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25

3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



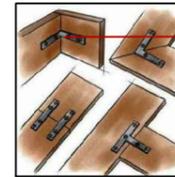
PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:
CONTIENE:	MESA COMEDOR	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
AREAS:	Comedor	FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014
AUTOR:	ANDREA JARA C	ESCALA:	INDICADA
		TUTOR:	DEC. PATRICIA FERAUD



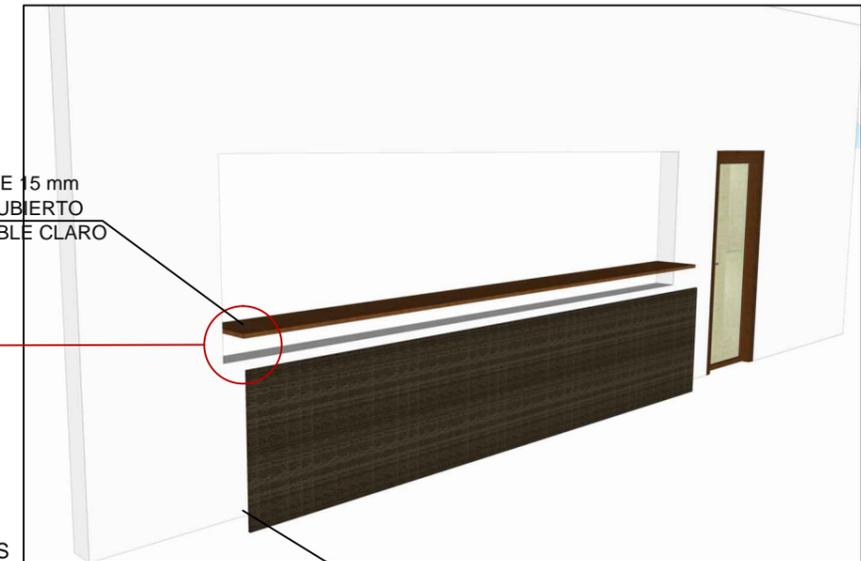
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25

0.20  
0.24

TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR RECUBIERTO  
CON FORMICA ROBLE CLARO



ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLEROS  
AL METAL

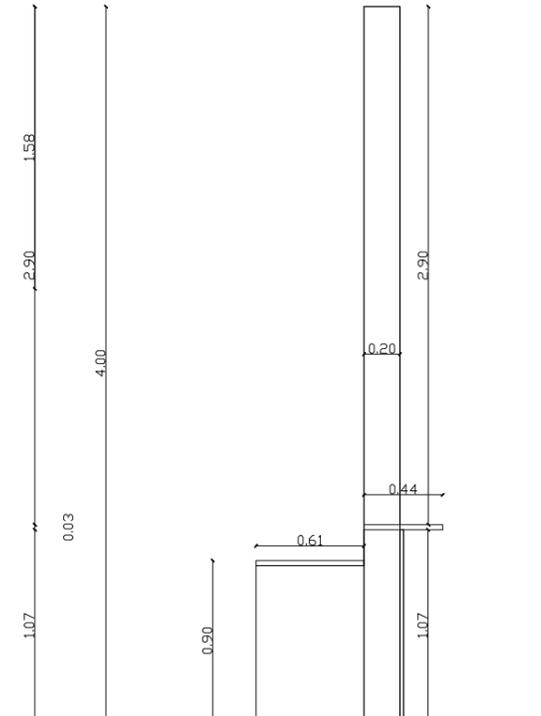


5 DESPIECE  
ESCALA: N/A

TABLERO DE RH DE 15 mm  
DE ESPESOR SIN ACABAR PARA PEGAR  
VINIL DECORATIVO



2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



TORNILLO TRIPA  
DE PATO DE 2"  
CABEZA AVELLANADA



PROYECTO:  
"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"

CONTIENE:  
MUEBLE BAR  
AREAS: Comedor

AUTOR: ANDREA JARA C

APROBADO:  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014

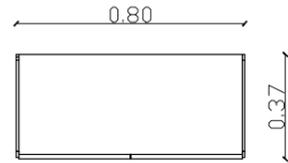
DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

ESCALA: INDICADA

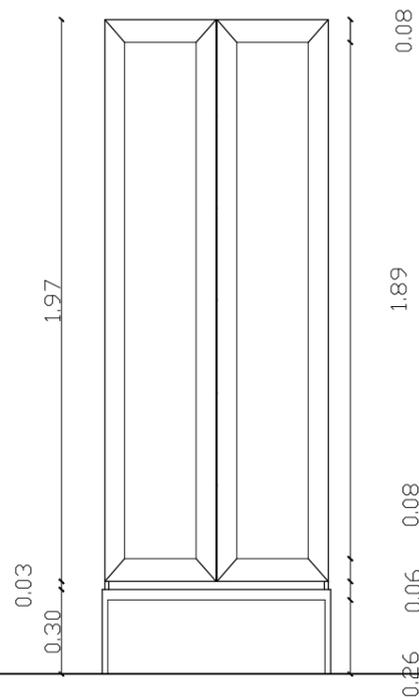
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

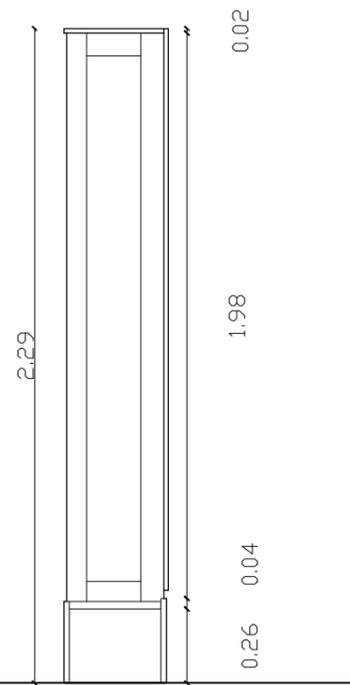
80



1 **PLANTA**  
ESCALA: 1:25



2 **ALZADO FRONTAL**  
ESCALA: 1:25



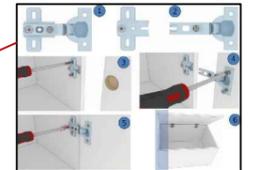
3 **ALZADO LATERAL**  
ESCALA: 1:25

MADERA RH 15 mm ENCHAPADO  
EN SEIKE TONO CHOCOLATE Y  
ACABADO EN LACA NATURAL  
SIMIMATE

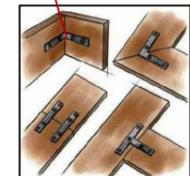
VDRIO DE 7mm DE ESPESOR

5 **DESPIECE**  
ESCALA: N/A

ESTRUCTURA METALICA  
FONDEADA EN DORADO ACABADO  
PAN DE ORO ENVEJECIDO



VISAGRA INVISIBLE A 90  
GRADOS

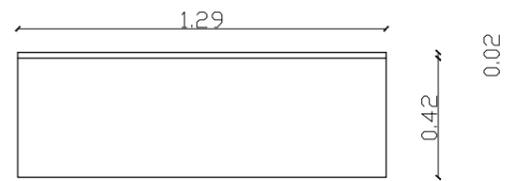


ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR MUEBLE A  
ESTRUCTURA METALCA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

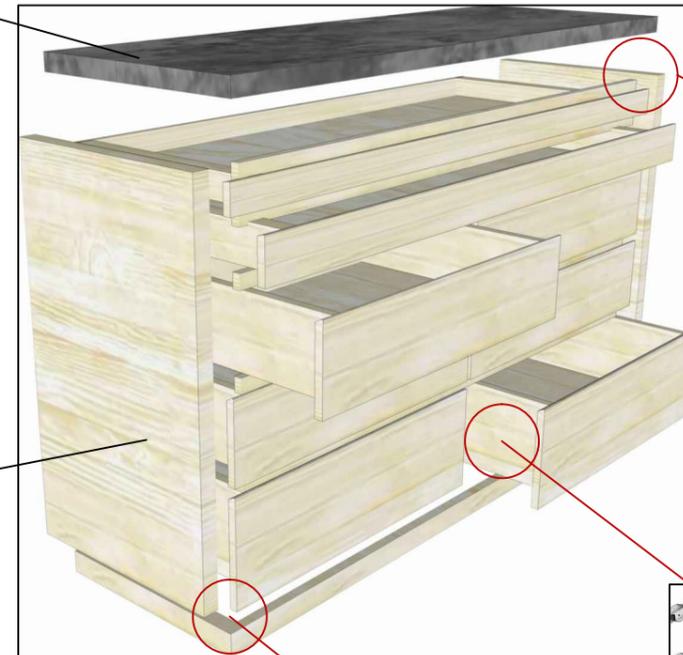
PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"		LAMINA:	
CONTIENE: ESTANTERÍA DE ENFERMERÍA		APROBADO:	DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO
AREAS: Enfermería		FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014	81
AUTOR: ANDREA JARA C		ESCALA: INDICADA	
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD			



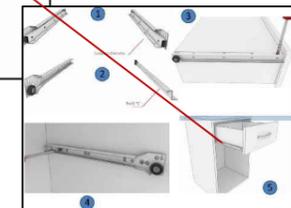
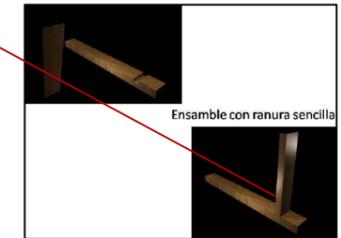
1 PLANTA  
ESCALA: 1:25

GRANITO NEGRO ABSOLUTO  
DE 2 CM DE ESPESOR  
FILO UNION A 45 GRADOS

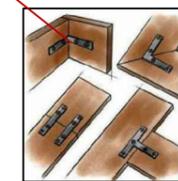
TABLER RH 15 mm ENCHAPADO  
EN SEIKE TONO HAYA Y  
ACABADO EN LACA NATURAL  
SIMIMATE



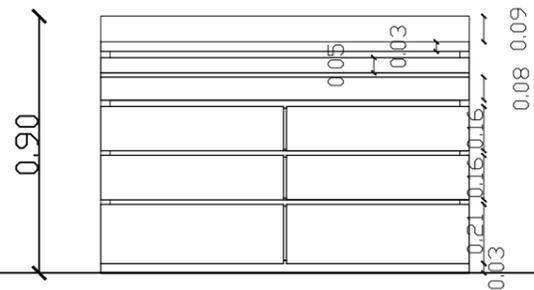
5 DESPIECE  
ESCALA: N/A



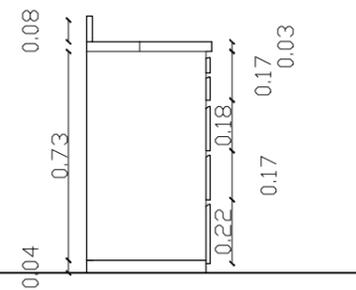
RIEL EN S PARA CAJONES



ANGULO EN L  
LATERAL SUPERIO  
PARA SUJETAR TABLERO  
ESCRITORIO AUXILIAR



2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"

CONTIENE: AUXILIAR ENFERMERÍA  
AREAS: Enfermería

AUTOR: ANDREA JARA C

APROBADO: FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014

ESCALA: INDICADA

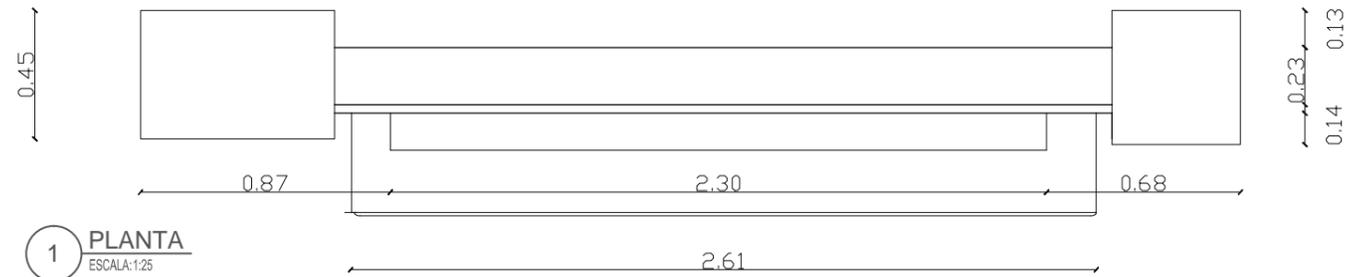
TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

LAMINA:

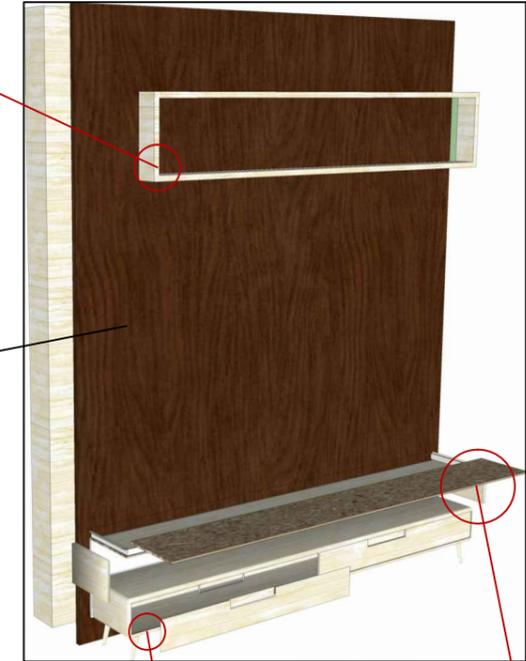
82

1 PLANTA  
ESCALA: 1:25

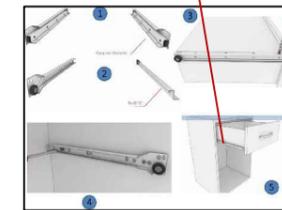


MINIFIX PARA UNION DE DOS TABLEROS PERPEDICULARES

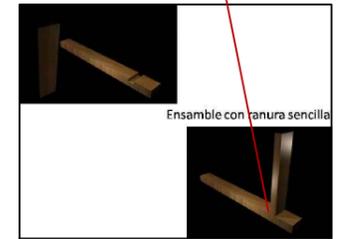
TABLER RH 15 mm ENCHAPADO EN SEIKE TONO HAYA NARANJA Y ACABADO EN LACA NATURAL SEMIMATE



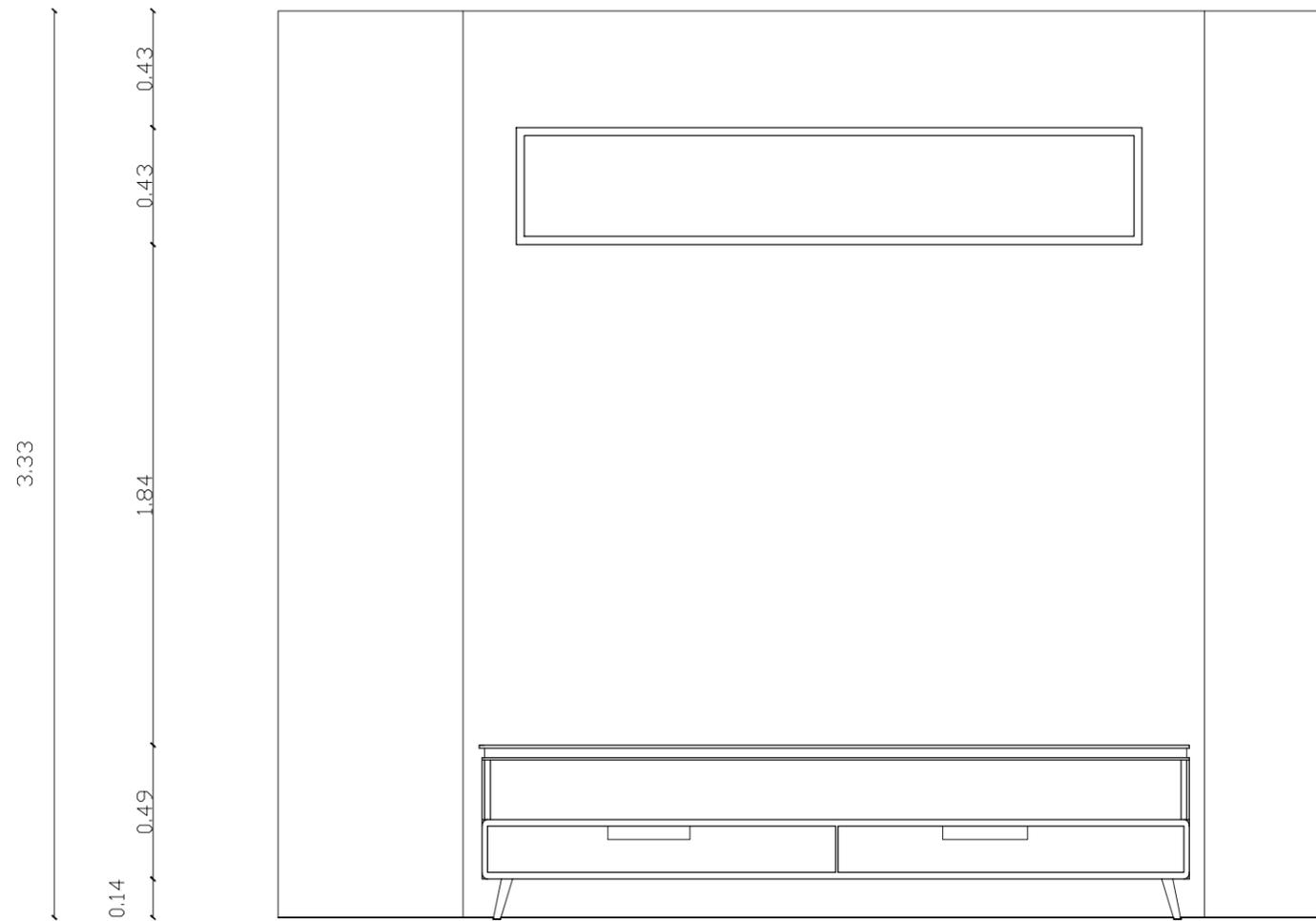
5 ESCALA: NA



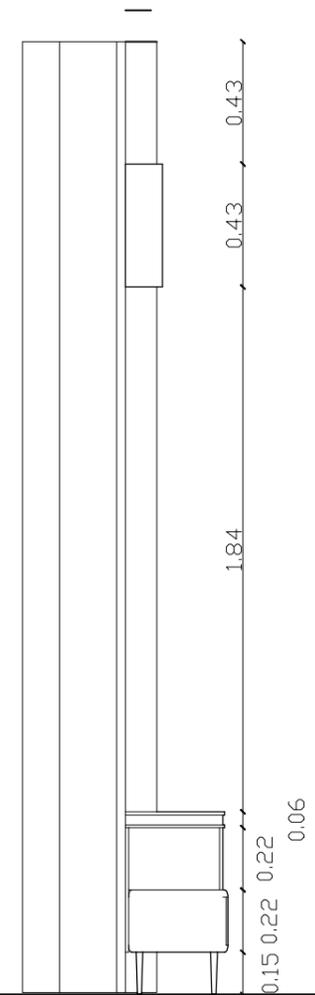
RIEL EN S PARA CAJONES



Ensamble con ranura sencilla



2 ALZADO FRONTAL  
ESCALA: 1:25



3 ALZADO LATERAL  
ESCALA: 1:25



PROYECTO: "DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACION GENERAL DEL AREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSE PERALTA"

CONTIENE: MUEBLE TV  
AREAS: D.O.B.E

AUTOR: ANDREA JARA C

APROBADO: -  
FECHA: 1 SEPTIEMBRE 2014

ESCALA: INDICADA

DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO

TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD

LAMINA:

83



SECRETARIA



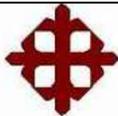
SECRETARIA



COLECTURIA



COLECTURIA

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LÁMINA:
	CONTIENE:	MAQUETA VIRTUAL		<b>84</b>
	ÁREAS:	COLECTURIA Y SECRETARIA		
	AUTOR:	ANDREA JARA C		
	APROBADO:		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014		
	ESCALA:	INDICADA		
	TUTOR:	DEC. PATRICIA FERAUD		



RECTORADO



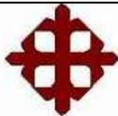
RECTORADO



SALA DE ESPERA



SALA DE ESPERA

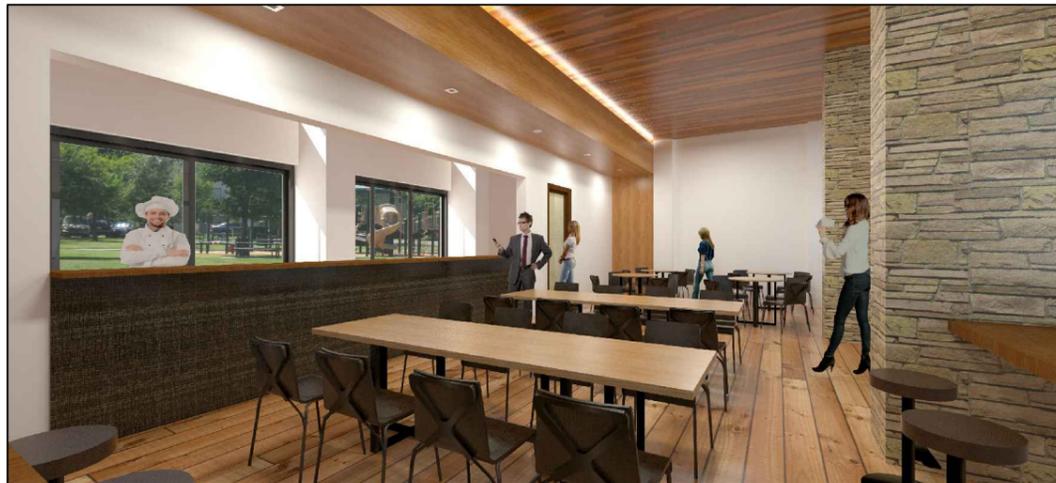
 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LÁMINA:
	CONTIENE:	MAQUETA VIRTUAL		<b>85</b>
	ÁREAS:	RECTORADO Y SALA DE ESPERA		
	AUTOR:	ANDREA JARA C		
	APROBADO:		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014		
	ESCALA:	INDICADA		
		TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD		



VICERRECTORADO



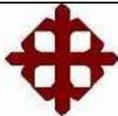
VICERRECTORADO



COMEDOR



COMEDOR

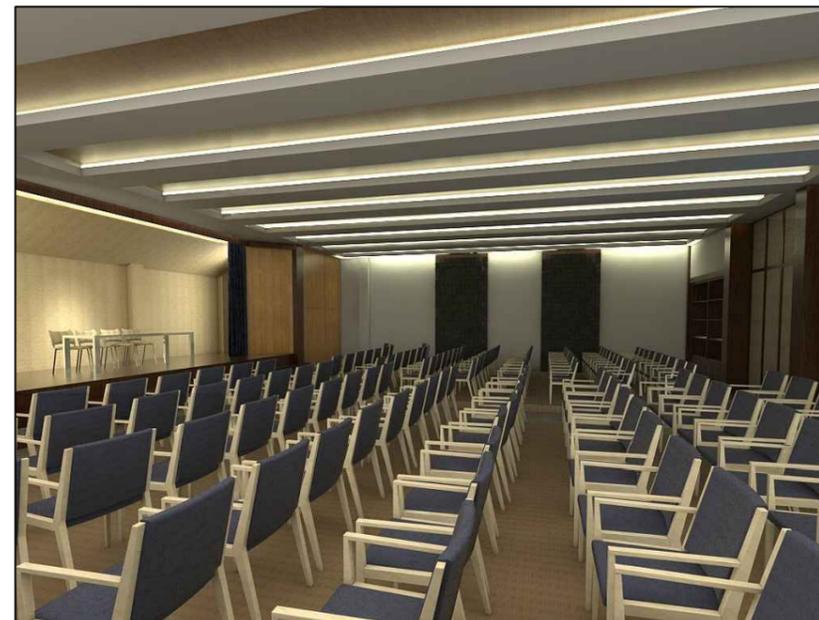
 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO:	"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"		LÁMINA:
	CONTIENE:	MAQUETA VIRTUAL		<b>86</b>
	ÁREAS:	VICERRECTORADO Y COMEDOR		
	AUTOR:	ANDREA JARA C		
	APROBADO:		DIGITALIZADO POR: ANDREA JARA CARPIO	
	FECHA:	1 SEPTIEMBRE 2014		
	ESCALA:	INDICADA		
	TUTOR:	DEC. PATRICIA FERAUD		



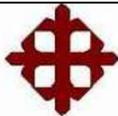
**ENFERMERIA**



**D.O.B.E**



**AUDITORIO**

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</b>	PROYECTO:	<b>"DISEÑO INTERIOR Y AMBIENTACIÓN GENERAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA U.E.F.T.I. JOSÉ PERALTA"</b>		LÁMINA:
	CONTIENE:	<b>MAQUETA VIRTUAL</b>		<b>87</b>
	ÁREAS:	<b>AUDITORIO, ENFERMERIA Y DOBE</b>		
	AUTOR:	<b>ANDREA JARA C</b>		
	APROBADO:	DIGITALIZADO POR: <b>ANDREA JARA CARPIO</b>		
	FECHA:	<b>1 SEPTIEMBRE 2014</b>		
	ESCALA:	<b>INDICADA</b>		
		<b>TUTOR: DEC. PATRICIA FERAUD</b>		

## 17. CONSIDERACIONES

### Conclusiones

Se concluye principalmente, que el proyecto esta orienta a cumplir con los objetivos planteados que comprende las razones que ayudaran a resolver los problemas del espacio.

Dentro del proyecto se han diseñado interiores cómodos y funcionales que generes confort siendo estos de manera adecuada para que puedan realizar sus actividades de trabajo diaria de la mejor manera.

Es importante recalcar, que el mobiliario que se ha diseñado para las oficinas administrativas está acorde con las normativas ergonómicas del diseno, siendo estos funcionales y seguros para el personal que lo utiliza

### Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones se plantean acciones que a futuro deben tomase en consideración ya que en el presente proyecto no se han podido resolver.

- Rediseñar las áreas verdes exteriores utilizando especies más decorativas.
- Reforzar el sistema de climatización natural y artificial.
- Mejorar materiales de pasillos exteriores e implementar masetas con plantas decorativas como veraneras para dar un toque de color

## 18. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### Trabajos citados

Barria, P. (2006). *Electro Industria*. Obtenido de [www.emb.cl/electroindustria/articulo.mvc?xid=516&tip=7](http://www.emb.cl/electroindustria/articulo.mvc?xid=516&tip=7)

Elaine, R. (2013). *Arqhys Arquitectura*. Recuperado el 26 de 06 de 2014, de elementos climaticos y parametros ambientales: <http://www.arqhys.com/arquitectura/climaticos-parametros-ambientales.html>

Munari, B. (1981). *Como nacen los objetos? Apuntes para una metodologia proyectual*. Barcelona: Espana.

Ochoa, J. M. (1999). *La vegetacion como instrumento para control microclimatico*. Barcelona: tesis doctoral.

Ofita. (1998). *Ergonomia y salud en el entorno de oficina*. publicaciones espanolas.

Ofita. (1999). *Optimizacion de los espacios*. Publicaciones espanolas.

Sanchez, L. (14 de marzo de 2011). *Cosas de Arquitectos*. Obtenido de <http://www.cosasdearquitectos.com/2011/03/metodologia-proyectual-por-bruno-munari/>

Zinchenko I., Munipov V. (1985). *fundamentos d ergonomia*. Moscu: Progreso.