



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

**TEMA:**

Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en  
Educación General Básica Subnivel Medio

**AUTORES:**

**Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

**Trabajo previo a la obtención del título de**

**Licenciado/a en Ciencias de la Educación**

**TUTOR:**

Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD.

**Guayaquil, Ecuador**

**20 días del mes de Agosto del año 2026**



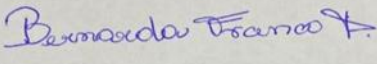
UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente proyecto de investigación e innovación, fue realizado en su totalidad por **Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna** y **Quimi Aguilera, Raquel Arianna**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciados en Ciencias de la Educación**.

**TUTOR (A)**

f.   
\_\_\_\_\_

Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD.

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

Lcda. Cabrera Andrade, María Luisa, Mgtr.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto del año 2026**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Nosotros, Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

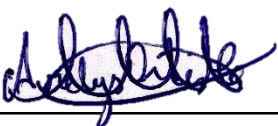
**DECLARO QUE:**

El Proyecto de Investigación e Innovación, Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

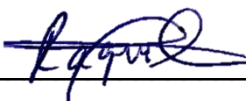
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Proyecto de Investigación e Innovación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto del año 2026**

**LOS AUTORES:**

f. 

**Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

f. 

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**AUTORIZACIÓN**

**Nosotros, Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna  
Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

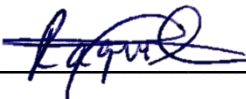
Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Proyecto de Investigación e Innovación, **Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto del año 2026**

**LOS AUTORES:**

f.  \_\_\_\_\_

**Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

f.  \_\_\_\_\_

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**  
**REPORTE COMPILATIO**

**NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:** Quimi Aguilera, Raquel Arianna, Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna

**FECHA DEL REPORTE:** Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto del año 2026

**TÍTULO:** Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio.

 **Certificado de análisis**  
Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

**Raquel y Arelys Proyecto CORREGIDO**  
ID : 8c9d33e719027b7818bec87722b102d25c56d2dc

**0%**  
Textos sospechosos

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del fichero :</b> Raquel y Arelys Proyecto CORREGIDO.txt<br><b>Tamaño del archivo original :</b> 14,86 MB<br><b>Número de palabras :</b> 11.317 | <b>Depositante :</b> Bernarda de Lourdes Franco Dueñas<br><b>Fecha de depósito :</b> 14 de agosto de 2026<br><b>Tipo de carga :</b> interface<br><b>fecha de fin de análisis :</b> 14 de agosto de 2026 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

 **Resumen** (sección 1/2)

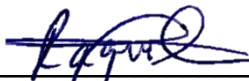
Localización de los textos sospechosos en el documento :

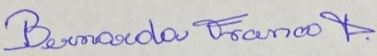


Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Similitudes** **0%**  
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

f.   
Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna

f.   
Quimi Aguilera, Raquel Arianna



f. \_\_\_\_\_  
Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, Ph

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios, porque sin Él este logro no habría sido posible. Gracias por darme las fuerzas, la sabiduría y la perseverancia para seguir adelante y no rendirme ante las dificultades que se presentaron durante este camino.

A mis padres, Evelyn y Jabier, por estar siempre para mí, por apoyarme en cada momento y por brindarme todo lo necesario para poder continuar con mis estudios. Gracias por confiar en mí, por sus consejos y por motivarme a seguir luchando por mis sueños.

A mi tía Landy, por estar siempre dispuesta a ayudarme y apoyarme cuando lo he necesitado. Gracias por acompañarme y ser parte importante de este proceso.

A mis mejores amigas, quienes me acompañan desde la escuela y han estado conmigo durante tantos años. Gracias por su amistad, por cada palabra de apoyo, por los momentos compartidos y por seguir a mi lado hasta este punto tan importante de mi vida.

A todos los docentes que en algún momento han sido parte de mi formación universitaria, gracias por cada conocimiento compartido, por sus enseñanzas, su cariño y su paciencia. Cada uno, desde su experiencia y dedicación, ha dejado una enseñanza importante en mi camino y ha contribuido a mi formación tanto académica como personal.

Finalmente, agradezco a la universidad por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, adquirir nuevos conocimientos y vivir experiencias que han contribuido a mi crecimiento. Gracias a todas las personas que, de una u otra manera, han formado parte de este camino y han contribuido para que hoy pueda alcanzar este logro.

**Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

Al culminar esta etapa tan importante de mi vida, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes durante este camino y contribuyeron a que hoy pueda ver realizado este sueño.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para continuar incluso en aquellos momentos en los que el camino parecía difícil. Gracias por permitirme llegar hasta aquí y cumplir una meta que representa tanto esfuerzo, dedicación y crecimiento personal.

A mi tutora de tesis, Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD., mi profundo agradecimiento por su orientación, paciencia, conocimientos y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo. Gracias por cada enseñanza, por sus observaciones y por guiarnos para dar lo mejor de nosotras en este proceso académico.

A mi madre, Jully Antonieta Viteri, quiero dedicarle un agradecimiento muy especial. Gracias por ser uno de los pilares más importantes de mi vida, por creer en mí, por acompañarme en cada etapa y por enseñarme con tu ejemplo que, con esfuerzo y perseverancia, es posible alcanzar nuestros sueños. Este logro también es tuyo, porque detrás de cada paso que he dado siempre ha estado tu amor y tu apoyo.

A mi esposo, Jeremy Gabriel Núñez, gracias por estar a mi lado durante este proceso, por tu paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por acompañarme en los días buenos y también en aquellos momentos de cansancio, dudas o dificultades. Tu compañía hizo que este camino fuera más llevadero y me recordó que no tenía que hacerlo todo sola.

A mi hijo, Thiago, mi mayor inspiración y una de las razones más grandes por las que nunca dejé de avanzar. Aunque quizá algún día no recuerdes cuánto significaste para mí durante este proceso, quiero que sepas que cada esfuerzo, cada desvelo y cada logro también fueron pensando en ti. Eres mi motivación para seguir creciendo y construir un futuro lleno de oportunidades para los dos. Este logro lleva una parte de ti en cada página.

A mi compañera de tesis, Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna, gracias por compartir conmigo este desafío, por el compromiso, la responsabilidad, la paciencia y el esfuerzo que pusimos juntas para llegar hasta el final. Gracias por cada conversación, cada idea, cada dificultad superada y por hacer de este proceso una experiencia de aprendizaje y crecimiento compartido.

Finalmente, agradezco a todas las personas que estuvieron presentes durante mi formación universitaria y que aportaron, directa o indirectamente, a mi crecimiento tanto académico como personal. Cada palabra de ánimo, cada enseñanza y cada gesto de apoyo fueron importantes para llegar hasta este momento.

Hoy cierro una etapa con orgullo, pero también con la certeza de que este logro no lo construí sola. Detrás de esta tesis hay esfuerzo, sacrificios, aprendizajes y, sobre todo, personas que amo y que fueron parte fundamental de este camino.

A todos ustedes, gracias de corazón.

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi familia, especialmente a mis padres, Evelyn y Jabier, por ser mi apoyo incondicional, por acompañarme en cada paso de este camino y por confiar siempre en mí. A mi mami Sonia, por sus consejos y por enseñarme desde siempre la importancia de los estudios y de luchar por mis sueños.

A mis hermanas, Marley, Jarleth y Genesis, quienes son una de mis mayores razones para seguir adelante, superarme cada día y esforzarme por alcanzar mis metas. Gracias por ser parte de mi vida y por darme motivos para continuar incluso en los momentos más difíciles.

Finalmente, quiero dedicar este logro a mí misma, por no rendirme a pesar de los momentos difíciles que se presentaron durante este proceso. Por haber aprendido a levantarme cada vez que sentí que no podía más, por seguir adelante aun cuando las cosas no fueron fáciles y por confiar en mí y en todo lo que soy capaz de lograr. Hoy me siento orgullosa de haber llegado hasta aquí y de todo lo que he conseguido con esfuerzo, dedicación y perseverancia.

**Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

Dedico este trabajo, en primer lugar, a mi madre, Jully Antonieta Aguilera Viteri, por ser mi ejemplo de fortaleza, amor y perseverancia. Gracias por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, por acompañarme en cada etapa de mi vida y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y dedicación. Este logro es también tuyo, porque en cada paso de este camino estuvo presente tu amor y tu apoyo.

A mi esposo, Jeremy Gabriel Núñez Chevez, por caminar a mi lado durante este proceso, por tu paciencia, comprensión y por ser mi compañero en cada momento. Gracias por sostenerme cuando lo necesité, por celebrar mis pequeños y grandes logros y por recordarme siempre que podía seguir adelante. Tu amor y compañía fueron fundamentales para llegar hasta aquí.

Y, especialmente, a mi hijo, Thiago, mi mayor inspiración y la razón que me impulsa a superarme cada día. Este logro está dedicado a ti, porque desde que llegaste a mi vida mis sueños adquirieron un significado diferente. Cada esfuerzo, cada noche de estudio y cada momento de cansancio tuvieron un propósito: construir un futuro del que algún día puedas sentirte orgulloso.

A ustedes, mi familia, les dedico este logro con todo mi amor. Porque este título lleva mi nombre, pero detrás de él están sus abrazos, su apoyo, sus sacrificios y todo el amor que me permitió llegar hasta aquí.

**Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

## INDICE

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción .....                                                                                                                      | 2  |
| Contexto y problema educativo .....                                                                                                     | 5  |
| Objetivos del proyecto .....                                                                                                            | 7  |
| Objetivo general .....                                                                                                                  | 7  |
| Objetivos específicos.....                                                                                                              | 8  |
| Justificación .....                                                                                                                     | 8  |
| Tabla 1 .....                                                                                                                           | 10 |
| Marco teórico .....                                                                                                                     | 10 |
| Antecedentes .....                                                                                                                      | 10 |
| Aprendizaje activo.....                                                                                                                 | 12 |
| Estaciones de aprendizaje.....                                                                                                          | 14 |
| Creatividad en el proceso educativo.....                                                                                                | 15 |
| Fundamentación constructivista.....                                                                                                     | 15 |
| Diseño metodológico .....                                                                                                               | 16 |
| Tabla 2 .....                                                                                                                           | 16 |
| Observación directa .....                                                                                                               | 18 |
| Entrevista semiestructurada .....                                                                                                       | 18 |
| Fase 1: Diagnóstico .....                                                                                                               | 18 |
| Fase 2: Diseño y aplicación .....                                                                                                       | 18 |
| Fase 3: Evaluación.....                                                                                                                 | 19 |
| Análisis de los Resultados .....                                                                                                        | 20 |
| Resultados de la entrevista dirigida a docentes.....                                                                                    | 20 |
| Entrevistas abiertas con el personal docente de educación general básica media de la escuela particular de la universidad católica..... | 20 |
| Tabla 3 .....                                                                                                                           | 21 |
| Observaciones áulicas .....                                                                                                             | 25 |
| Tabla 4 .....                                                                                                                           | 25 |
| Triangulación de datos.....                                                                                                             | 29 |
| Tabla 5 .....                                                                                                                           | 29 |
| Propuesta de innovación educativa.....                                                                                                  | 31 |
| Tabla 6 .....                                                                                                                           | 31 |
| Propuesta de innovación .....                                                                                                           | 34 |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Estructura de las estaciones de arte .....                        | 34 |
| Estación de arte 1: "detectives del patrimonio ecuatoriano" ..... | 35 |
| Tabla 7 .....                                                     | 35 |
| Anticipación .....                                                | 36 |
| Construcción.....                                                 | 37 |
| Consolidación.....                                                | 39 |
| Estación de arte 2 .....                                          | 43 |
| Tabla 8 .....                                                     | 43 |
| Estación de arte 3 .....                                          | 50 |
| Tabla 9 .....                                                     | 50 |
| Evaluación de la propuesta .....                                  | 55 |
| Tabla 10.....                                                     | 55 |
| Cronograma del proyecto.....                                      | 65 |
| Tabla 11.....                                                     | 65 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                              | 67 |
| Conclusiones .....                                                | 67 |
| Recomendaciones.....                                              | 68 |
| Referencias .....                                                 | 69 |
| ANEXOS.....                                                       | 72 |

## RESUMEN

El presente proyecto de innovación educativa surge a partir de la necesidad de fortalecer el aprendizaje activo en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Medio, de la Escuela Particular de la Universidad Católica, debido a la limitada implementación de estrategias creativas y metodologías participativas dentro del aula. El objetivo es crear una propuesta que implique la implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte, las cuales promuevan la participación, la creatividad y el aprecio del patrimonio cultural de Ecuador. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo; involucrando a tres docentes y a veinticinco alumnos de quinto, sexto y séptimo grados de Educación General Básica, se aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes, así como fichas de observación en el aula utilizando una escala de Likert, cuyas conclusiones fueron examinadas a través de la triangulación de datos. Los resultados mostraron que en las aulas todavía se usan mucho los métodos de enseñanza tradicionales. Sin embargo, se notó que cuando se realizan actividades artísticas y de trabajo en grupo, los estudiantes se motivan más, participan más y muestran mayor interés en las clases. Por eso, se vio la importancia de usar estrategias nuevas y creativas que hagan que el aprendizaje tenga más sentido para los estudiantes. En conclusión, usar las Estaciones de Aprendizaje de Arte es una buena opción para enseñar, ya que ayuda a que los estudiantes aprendan de forma más activa, sean más creativos, trabajen mejor en equipo y valoren el patrimonio cultural.

***Palabras Clave:*** aprendizaje activo, estaciones de aprendizaje, educación artística, patrimonio cultural, creatividad, trabajo en equipo.

## **Introducción**

Hoy en día, la educación tiene el reto de cambiar la forma en que se enseña y se aprende, buscando estrategias que hagan que los estudiantes participen más, sean creativos y construyan su propio conocimiento de manera significativa. En este sentido, la Educación Cultural y Artística es muy importante para la formación completa de los estudiantes, porque ayuda a desarrollar habilidades para expresarse, pensar, relacionarse con otros y manejar sus emociones. Sin embargo, en diversos contextos educativos, incluido el ecuatoriano, continúan predominando metodologías tradicionales centradas en la transmisión de contenidos, las cuales limitan la participación del estudiante y reducen las oportunidades para desarrollar experiencias de aprendizaje innovadoras y significativas.

Numerosos estudios demuestran que la educación artística todavía se enfrenta a significativos obstáculos, entre los que destacan la baja adopción de métodos de enseñanza activos, la insuficiente formación de los docentes y la falta de aprecio por la educación artística como un componente clave para el aprendizaje integral. Como resultado, un gran número de alumnos experimenta desmotivación, participa de manera escasa y presenta escaso interés en las actividades del aula. Esto repercute negativamente en el desarrollo de habilidades fundamentales como la creatividad, la expresión de ideas, el pensamiento crítico y la colaboración en grupo.

Debido a esto, se origina esta investigación denominada "Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio". Este estudio tiene como objetivo atender la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que transformen el enfoque clásico de la enseñanza. Las estaciones de aprendizaje de arte representan una excelente alternativa, ya que estructuran la clase en ambientes donde los

alumnos pueden descubrir, crear, reflexionar y trabajar en conjunto, asumiendo un rol activo en su proceso educativo.

Este estudio se realizó en la Escuela Básica Particular Universidad Católica, con estudiantes y docentes del subnivel de Educación General Básica Media. El problema principal es que no se usan suficientes actividades artísticas ni metodologías activas al enseñar, lo que hace que los estudiantes participen menos, están poco motivados y no desarrollan mucho su creatividad. Por eso, el objetivo general de esta investigación fue proponer las estaciones de aprendizaje de arte como una estrategia para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la creatividad en los estudiantes de este nivel.

Este estudio es importante porque busca aportar a mejorar la calidad de la educación, proponiendo una idea innovadora que le dé más valor al arte dentro de lo que se enseña en la escuela. Asimismo, pretende ofrecer a los docentes estrategias didácticas que favorezcan ambientes de aprendizaje más dinámicos, inclusivos y participativos, beneficiando directamente el desarrollo integral de los estudiantes y promoviendo experiencias educativas centradas en sus intereses, necesidades y ritmos de aprendizaje.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo, con un alcance que es tanto descriptivo como interpretativo, además de tener un carácter aplicado. Esto permitió no solo la comprensión de la problemática detectada, sino también la formulación de una propuesta de intervención para abordarla. Para la recopilación de datos, se implementaron dos métodos: la observación directa y una entrevista con preguntas semiestructuradas, la cual se realizó con los docentes de Educación General Básica Media. Posteriormente, la información obtenida fue analizada a través de un proceso de triangulación, que

facilitó la identificación de las principales necesidades metodológicas en el entorno educativo y fundamentó el diseño de la propuesta de innovación.

Los hallazgos revelaron que en las aulas aún predominan los enfoques tradicionales de enseñanza, lo que restringe el empleo de actividades artísticas y limita las oportunidades para que los alumnos participen de manera activa en la construcción de su propio proceso de aprendizaje. No obstante, tanto las observaciones como las entrevistas demostraron que las actividades creativas, colaborativas y prácticas incrementan significativamente la motivación, la participación y el interés de los estudiantes, confirmando la pertinencia de implementar estaciones de aprendizaje de arte como estrategia metodológica.

Este trabajo se estructura en diferentes apartados que comprenden el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, el marco teórico, el diseño metodológico, el análisis e interpretación de los resultados y la propuesta de innovación educativa. En conjunto, todas estas partes ayudan a entender mejor el problema que se está investigando y sirven de base para plantear una alternativa pedagógica que busca fortalecer el aprendizaje activo, integrando el arte dentro del proceso educativo de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio.

## CONTEXTO Y PROBLEMA EDUCATIVO

### ***Problema: enseñanza tradicional y falta de utilización del arte***

La educación artística es una parte muy importante de una educación completa, ya que no solo ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades para expresarse, ser creativos y apreciar la estética, sino que también contribuye a que desarrollen el pensamiento crítico, sean sensibles a la cultura y se comuniquen de manera significativa entre ellos. No obstante, en muchos contextos educativos latinoamericanos, la enseñanza del arte continúa enfrentando deficiencias metodológicas, limitaciones curriculares y prácticas pedagógicas tradicionales que no responden a las necesidades de un aprendizaje activo y centrado en el estudiante (Chávez, 2022; SMOWL, s.f.).

En el contexto ecuatoriano, diversas investigaciones han evidenciado que los métodos tradicionales de enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística no logran motivar a los estudiantes ni promover una participación significativa en las actividades de clase. Estudios recientes indican que las metodologías que se usan actualmente no se están aplicando de la manera correcta, lo que provoca que los estudiantes pierdan el interés y la motivación para explorar procesos creativos y de expresión dentro del salón de clases (Punín, Paz & Cuenca, 2024).

Este problema también se ve a nivel de la región: en América Latina y el Caribe, la formación de los docentes en educación artística tiene grandes dificultades, ya que muchos profesores no cuentan con una buena preparación en pedagogías artísticas ni en estrategias didácticas innovadoras, lo que hace que les sea difícil crear experiencias de aprendizaje realmente significativas para sus estudiantes (Morales Aceitón, 2023).

Además, otras investigaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje a través del arte han encontrado que falta el uso de metodologías activas que le den al estudiante un papel más

protagónico. Los métodos tradicionales, que se centran en explicar teoría y hacer ejercicios repetitivos, no ayudan a desarrollar el pensamiento crítico ni la participación en grupo de los alumnos. Esto hace que se sigan reproduciendo prácticas educativas donde el estudiante aprende de forma pasiva, en lugar de promover un aprendizaje más activo y constructivo (Vélez Pardo, 2021; SMOWL, s.f.).

En el Subnivel Medio de la Educación General Básica, esta situación se traduce en una significativa desmotivación estudiantil en las clases de arte, observándose poca participación, bajo interés por las actividades propuestas y una respuesta limitada a las experiencias estéticas y creativas. Estas condiciones repercuten negativamente en el desarrollo de competencias expresivas, sociales y cognitivas que son esenciales para una formación integral (Chávez, 2022; Punín et al., 2024).

Frente a este escenario, surge la necesidad de implementar metodologías innovadoras que favorezcan un aprendizaje más activo, significativo y colaborativo. Las *estaciones de aprendizaje* se presentan como una alternativa pedagógica eficaz para transformar el enfoque tradicional de la enseñanza artística, ya que estas permiten organizar espacios de trabajo flexibles, dinámicos y diversificados en los que los estudiantes interactúan de forma autónoma, reflexiva y cooperativa (SMOWL, s.f.).

Sin embargo, aún existe una carencia de estudios que analicen de manera específica cómo la implementación de estaciones de aprendizaje en el área de arte puede fomentar el aprendizaje activo en estudiantes del Subnivel Medio de la Educación General Básica. Esta laguna investigativa señala la necesidad de profundizar en la comprensión del impacto de estas estrategias

metodológicas sobre la motivación estudiantil, la participación, la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos.

### ***Preguntas de investigación***

#### ***Pregunta principal***

¿Qué estrategias pueden aplicarse para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la creatividad en estudiantes de Educación General Básica Universidad Católica Subnivel Medio?

#### ***Preguntas secundarias***

1.¿Cuáles son las áreas de aprendizaje de EGB Subnivel Medio en las que los estudiantes se presentan menos motivados?

2.¿Cuáles son las causas de la falta de motivación y participación que presentan los estudiantes en sus clases de EGB Subnivel Medio?

3.¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para integrar las artes plásticas en sus clases de EGB Subnivel Medio?

### **Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo general**

Proponer estaciones de aprendizaje de arte como estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la creatividad en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio en la Escuela Básica Particular Universidad Católica

## **Objetivos específicos**

1. Identificar las áreas de aprendizaje de EGB Subnivel Medio en las que los estudiantes se presentan menos motivados.
2. Distinguir las causas de la falta de motivación y participación que presentan los estudiantes en sus clases de EGB Subnivel Medio.
3. Analizar las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para integrar las artes plásticas en sus clases de EGB Subnivel Medio.

## **Justificación**

La presente investigación es importante porque busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística mediante la implementación de estaciones de aprendizaje de arte como estrategia metodológica activa e innovadora. Actualmente, uno de los problemas más grandes que se ve en las aulas de Educación General Básica Subnivel Medio es que se sigue usando principalmente la enseñanza tradicional, lo cual no deja que los estudiantes participen, sean creativos ni se interesen por las actividades artísticas. Esto hace que los estudiantes se desmotiven y que tengan menos oportunidades de desarrollar habilidades para expresarse, relacionarse con los demás y pensar, las cuales son muy importantes para su formación completa.

Esta investigación es importante porque busca cambiar la forma tradicional de enseñar, convirtiéndola en experiencias educativas más dinámicas, participativas y con más sentido para los estudiantes. Según Chávez (2022), en Ecuador la educación artística está pasando por una crisis, ya que casi no se aplican metodologías innovadoras y no se le da la importancia que merece al arte dentro de lo que se enseña en la escuela. Por esto, muchas veces se piensa que el arte es

solo una actividad para divertirse y no una herramienta que realmente ayuda a que los estudiantes aprendan de manera completa. En este sentido, resulta necesario promover estrategias que permitan revalorizar la Educación Cultural y Artística dentro de las instituciones educativas.

Asimismo, las estaciones de aprendizaje representan una alternativa metodológica adecuada para responder a las necesidades educativas actuales, ya que favorecen el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y la participación estudiantil. De acuerdo con el estudio *Estaciones de aprendizaje: qué son y cómo aplicarlas en el aula*, esta metodología permite atender diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, promoviendo la autonomía y el protagonismo de los estudiantes dentro del proceso educativo (SMOWL, s.f.). Por ello, la implementación de estaciones de aprendizaje de arte puede contribuir significativamente al desarrollo de experiencias pedagógicas más inclusivas, creativas y motivadoras.

Esta investigación también posee relevancia social y educativa porque busca beneficiar directamente a los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio de la Escuela Básica Particular Universidad Católica, fortaleciendo su creatividad, capacidad de expresión, comunicación y participación activa dentro del aula. Además, beneficiará a los profesores al ofrecer tácticas metodológicas novedosas que les faciliten mejorar sus métodos de enseñanza y crear entornos de aprendizaje más dinámicos e interactivos.

Esta investigación es relevante ya que brinda saberes y sugerencias pedagógicas enfocadas en la mejora de la calidad educativa en el campo de la Educación Cultural y Artística, fomentando una educación enfocada en el alumno y en el crecimiento integral de sus habilidades. De esta manera, la investigación contribuirá a fortalecer el aprendizaje activo y a fomentar una visión más significativa del arte dentro del contexto escolar.

### **Matriz breve de coherencia**

Los elementos de investigación se relacionan entre sí, lo cual se demuestra en la siguiente tabla:

**TABLA 1**  
*Matriz breve de Coherencia*

| <b>Problema Central</b>                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Pregunta Principal</b>                                                                                                                                                                | <b>Objetivo General</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Propuesta de Innovación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| En el área de Ciencias del subnivel de EGB media se evidencia una limitada integración de las artes plásticas en las prácticas didácticas, predominando metodologías tradicionales que reducen la creatividad, la participación y el aprendizaje significativo de los estudiantes. | ¿Qué estrategias pueden aplicarse para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la creatividad en estudiantes de Educación General Básica Universidad Católica Subnivel Medio? | Proponer estaciones de aprendizaje de arte como estrategia metodológica para fomentar el aprendizaje activo, la participación y la creatividad en estudiantes de Educación General Básica Subnivel Medio en la Escuela Básica Particular Universidad Católica | Crear y poner en práctica una estación de aprendizaje basada en las artes plásticas, con actividades como dibujos, maquetas, collages y otras representaciones visuales, con el fin de fortalecer el aprendizaje significativo, la creatividad y la participación de los estudiantes en el área de Ciencias. |

### **Marco teórico**

#### **Antecedentes**

Hoy en día, en el campo de la educación se reconoce lo importante que es usar estrategias pedagógicas que hagan que el estudiante participe activamente en su propio proceso de

aprendizaje. Los modelos tradicionales, que se centran principalmente en transmitir contenidos, han demostrado que limitan la participación, la creatividad y la construcción de un aprendizaje con sentido. Por eso, es necesario usar enfoques metodológicos donde el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje (Bonwell & Eison, 1991).

Desde esta perspectiva, Vélez Pardo y sus colaboradores (2024) señalan que las metodologías educativas que se sustentan únicamente en teorías tienden a fomentar un aprendizaje inactivo, especialmente en campos como la educación artística, donde la exploración, la autoexpresión y la creatividad son esenciales. De forma similar, Andrade Guerrero y Matamoros Dávalos (2025) sostienen que la Educación Cultural y Artística requiere de metodologías activas que estimulen la participación, la interacción social y la expresión individual, con el objetivo de que el proceso de aprendizaje sea verdaderamente relevante.

En cuanto al aprendizaje activo, Prince (2004) resalta que las estrategias pedagógicas que hacen que el estudiante participe en actividades prácticas, colaborativas y de reflexión, ayudan a que comprenda mejor los contenidos y a que participe más en clase. De igual manera, Bonwell y Eison (1991) señalan que el aprendizaje activo no significa solo que los estudiantes reciban información, sino que participen en actividades que los lleven a reflexionar, analizar y construir su propio conocimiento.

En el ámbito de la educación artística, diversos expertos coinciden en que el arte desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los alumnos. Según Morales Aceitón (2023), las experiencias en el arte no deben restringirse a la mera repetición de modelos, sino que deben ser espacios en los que los estudiantes tengan la oportunidad de crear, explorar y expresarse, lo que a su vez enriquece sus dimensiones cognitivas, emocionales y sociales en el proceso de aprendizaje.

En este marco, la metodología de estaciones de aprendizaje se propone como una alternativa valiosa para revolucionar las prácticas educativas convencionales en el salón de clases. Esta estrategia permite la organización del aprendizaje en diferentes áreas de trabajo, donde los estudiantes pueden llevar a cabo diversas actividades de forma autónoma y en colaboración con sus compañeros. Según SMOWL (s. f.), las estaciones de aprendizaje favorecen la atención a variadas formas y ritmos de aprendizaje, elevan la motivación y fomentan un enfoque pedagógico más dinámico e inclusivo, elementos clave para fortalecer el aprendizaje activo dentro del ámbito artístico en el subnivel medio de Educación General Básica.

## **Base teórica**

### ***Aprendizaje activo***

El aprendizaje activo es uno de los fundamentos más importantes de esta investigación, ya que hace que los estudiantes participen directamente en la construcción de su propio conocimiento, a través de actividades que incluyen explorar, analizar, reflexionar, experimentar y resolver problemas. Según Bonwell y Eison (1991), el aprendizaje activo se caracteriza porque involucra al estudiante en experiencias que le permiten pensar de manera crítica sobre lo que está aprendiendo, lo que ayuda a que comprenda los contenidos de forma más profunda y duradera.

Esta idea se aleja de los modelos tradicionales de enseñanza, en los que el docente solo transmite información, y le da al estudiante un papel protagónico en la construcción de su aprendizaje. En este proceso, el docente pasa a ser un mediador y facilitador de experiencias que motivan la participación, la autonomía y la reflexión constante de los estudiantes.

De igual manera, Ausubel (1983) propone la teoría del aprendizaje significativo, la cual explica que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se conecta de forma real con los

conocimientos que el estudiante ya tiene, y no de manera aislada o forzada. En el ámbito de la educación artística, varios especialistas están de acuerdo en que el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los alumnos. Según lo expuesto por morales aceitón (2023), las actividades artísticas no deberían limitarse a la mera repetición de modelos, sino que deben transformarse en entornos en los cuales los estudiantes tengan la oportunidad de crear, explorar y expresarse. Esto contribuye a fortalecer las dimensiones cognitivas, emocionales y sociales de los conocimientos previos de los alumnos, evitando así un enfoque aislado o forzado. Desde esta perspectiva, el educador tiene la responsabilidad de diseñar experiencias que vinculen lo que el estudiante ya sabe con los nuevos aprendizajes, con el objetivo de alcanzar una comprensión que sea realmente útil y aplicable en diferentes contextos.

Las estaciones de aprendizaje representan una metodología que apoya este desarrollo, ya que proporcionan a los estudiantes la oportunidad de interactuar con materiales concretos, enfrentar situaciones prácticas, explorar diferentes maneras de aprender y construir significado a partir de sus propias vivencias. Sobre esto, Díaz Barriga y Hernández (2010) mencionan que las metodologías activas ayudan a construir aprendizajes significativos porque hacen que el estudiante participe directamente en actividades que conectan lo que ya sabe con nuevas experiencias de aprendizaje. Así, los nuevos conocimientos se pueden unir a las estructuras mentales que el estudiante ya tiene, logrando aprendizajes más profundos y duraderos.

Asimismo, Prince (2004) sostiene que las metodologías activas mejoran la participación, la motivación y el rendimiento académico, debido a que convierten al estudiante en protagonista de su proceso formativo. Varios estudios evidencian que al involucrarse de manera activa en actividades como el análisis, la discusión, la experimentación y la creación, los estudiantes logran un mejor nivel de comprensión conceptual y una mayor retención del conocimiento. Por lo tanto,

el aprendizaje activo se considera un pilar fundamental para el establecimiento de estaciones de aprendizaje artístico en el subnivel medio de la educación general básica.

## **ESTACIONES DE APRENDIZAJE**

Los ambientes de aprendizaje constituyen un enfoque dinámico que distribuye el aula en varias áreas o "estaciones", en las cuales los alumnos llevan a cabo actividades concretas que están vinculadas a un mismo tema o habilidad. Esta estrategia tiene su origen en un modelo alemán llamado *lernen an stationen* (aprender por estaciones), creado y difundido por Roland Bauer (1997), quien propone organizar el aprendizaje de forma flexible, basándose en la autonomía, la exploración y el trabajo independiente de los estudiantes.

Según Bauer (1997), las estaciones de aprendizaje permiten que cada estudiante avance a su propio ritmo, lo que ayuda a atender la diversidad en el aula y a que los estudiantes desarrollen responsabilidad individual dentro de su proceso de aprendizaje. Al moverse a través de las diversas estaciones, los alumnos tienen la oportunidad de involucrarse con una variedad de recursos, abordar desafíos, experimentar y desarrollar su conocimiento de forma activa.

Asimismo, Tomlinson (2014) opina que este enfoque metodológico resulta ser una herramienta valiosa para la enseñanza diferenciada, puesto que facilita la adaptación de las actividades de acuerdo con las particularidades, intereses y requerimientos de cada alumno. Así, se promueve una educación más inclusiva y enfocada en el aprendizaje.

Además, las estaciones promueven la autonomía, la colaboración y la participación activa, debido a que los estudiantes rotan entre actividades que requieren observación, experimentación, análisis, reflexión y producción de evidencias de aprendizaje. Estas características convierten a las

estaciones de aprendizaje en una estrategia pertinente para el desarrollo de experiencias educativas dinámicas, motivadoras y significativas.

## **CREATIVIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO**

La creatividad se puede definir como la capacidad de generar ideas originales, resolver problemas de forma innovadora y dar respuestas diferentes ante distintas situaciones. Gardner (2011) menciona que la creatividad tiene que ver con la capacidad de usar diferentes formas de pensar para entender, interpretar y transformar la realidad.

En el ámbito educativo, la creatividad es una competencia muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que ayuda a fortalecer la imaginación, la expresión personal, la flexibilidad para pensar y la capacidad de encontrar soluciones originales frente a los retos del día a día. Las actividades artísticas son un excelente medio para estimular estos procesos, porque permiten explorar materiales, experimentar con distintas técnicas y expresar emociones e ideas libremente.

Por esta razón, poner en práctica las estaciones de aprendizaje de arte puede ayudar mucho al desarrollo del pensamiento creativo, fortaleciendo la capacidad de innovar, la sensibilidad hacia lo estético y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

## **FUNDAMENTACIÓN CONSTRUCTIVISTA**

La presente investigación se sustenta en el enfoque constructivista, el cual plantea que el aprendizaje es un proceso de construcción activa del conocimiento a partir de la interacción entre los conocimientos previos del estudiante y las experiencias que proporciona el entorno.

Según Piaget (1977, citado en hernández, Fernández y Baptista, 2014), los estudiantes desarrollan nuevas estructuras cognitivas mediante procesos de asimilación y acomodación, los cuales permiten reorganizar y transformar sus esquemas mentales frente a nuevas experiencias. Desde este punto de vista, el aprendizaje ocurre cuando la persona se enfrenta a situaciones que le generan cierto desequilibrio en lo que ya sabe, lo cual lo impulsa a reconstruir sus conocimientos para llegar a comprender las cosas de una manera más avanzada.

Por su parte, Vygotsky (1979, citado en Hernández et al., 2014) resalta lo importante que es la interacción con otras personas dentro del aprendizaje, explicando que el conocimiento se construye a través de la colaboración, el diálogo y el intercambio de ideas con los demás. Su teoría de la zona de desarrollo próximo plantea que los estudiantes pueden llegar a niveles más altos de aprendizaje cuando cuentan con la ayuda de compañeros o docentes que tienen más experiencia. Esto se puede ver claramente en las estaciones de aprendizaje, donde los estudiantes trabajan en equipo y comparten sus experiencias para resolver las actividades.

De igual manera, Bruner (1961, citado en Hernández et al., 2014) propone el aprendizaje por descubrimiento, afirmando que los estudiantes entienden mejor los contenidos cuando participan de forma activa en explorarlos y construirlos por sí mismos. Desde esta idea, las estaciones de aprendizaje ayudan a que los estudiantes investiguen, experimenten, reflexionen y descubran cosas nuevas, lo cual fortalece un aprendizaje con más sentido y una construcción del conocimiento de manera más autónoma.

## **Diseño metodológico**

### **TABLA 2**

#### *Diseño Metodológico*

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enfoque y tipo de estudio | <p>El presente estudio se llevará a cabo con un enfoque cualitativo, dado que pretende entender e interpretar las prácticas de los docentes y el proceso de enseñanza-aprendizaje en conexión con la adopción de estaciones de aprendizaje de arte y el refuerzo del aprendizaje activo en alumnos de Educación General Básica Media.</p> <p>El tipo de estudio es descriptivo e interpretativo, debido a que permitirá identificar las dificultades metodológicas presentes dentro del aula, así como analizar la participación, creatividad e interacción de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Asimismo, corresponde a una investigación aplicada, ya que propone el diseño e implementación de estrategias didácticas basadas en estaciones de aprendizaje de arte para mejorar las prácticas educativas y favorecer el aprendizaje activo.</p> |
| Participantes o muestra   | <p>La población estará conformada por docentes y estudiantes del subnivel de Educación General Básica Media de la Escuela Particular de la Universidad Católica.</p> <p>La muestra estará integrada por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 3 docentes de Educación General Básica Media.</li> <li>● 25 estudiantes del subnivel de EGB Media.</li> </ul> <p>La selección de los participantes se realizará mediante un muestreo intencional, considerando la accesibilidad y relación directa con los objetivos de la investigación</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Técnicas e instrumentos | <p><b>Para la recolección de información se emplearán las siguientes técnicas:</b></p> <p><b>OBSERVACIÓN DIRECTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Permitirá analizar el desarrollo de las clases, la participación de los estudiantes, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y la integración de actividades artísticas dentro del aula.</li> <li>● Instrumento: Lista de cotejo de observaciones con escala de Likert y apartado de observaciones.</li> </ul> <p><b>ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Será aplicada a los docentes con el propósito de identificar las dificultades metodológicas, las estrategias pedagógicas utilizadas y las percepciones relacionadas con la implementación de actividades artísticas y metodologías activas.</li> <li>● Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada.</li> </ul> |
| <b>Procedimiento</b>    | <p><b>FASE 1: DIAGNÓSTICO</b></p> <p>Se aplicarán entrevistas a los docentes y observaciones áulicas mediante la lista de cotejo, con el propósito de identificar las metodologías utilizadas, el nivel de participación estudiantil y la limitada integración de actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p><b>FASE 2: DISEÑO Y APLICACIÓN</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>Con base en los hallazgos obtenidos durante la fase de diagnóstico, se desarrollarán e implementarán espacios dedicados al aprendizaje artístico que tengan como objetivo fomentar la creatividad, la participación activa, la colaboración y un aprendizaje dinámico entre los estudiantes.</p> <p><b>FASE 3: EVALUACIÓN</b></p> <p>Se realizará una evaluación de los resultados derivados de la puesta en marcha de las estaciones de aprendizaje en el área de arte, enfocándose en aspectos como la motivación, el grado de involucramiento, la creatividad y la interacción de los estudiantes dentro del ambiente escolar.</p> |
| Análisis de resultados | <p>El análisis de la información se realizará a través de la evaluación de los datos obtenidos mediante las entrevistas y la observación en el aula. Esto permitirá identificar patrones, necesidades, barreras y avances en relación con las prácticas educativas y el aprendizaje activo de los estudiantes.</p> <p>Asimismo, se aplicará la triangulación de datos, comparando los resultados de las diferentes técnicas y herramientas de investigación (entrevistas y observación) para fortalecer la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.</p>                                                                      |

**Nota.** Información sobre el diseño metodológico.

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

Se muestran los instrumentos utilizados para la recolección de datos y se analizan los resultados.

### **Resultados de la entrevista dirigida a docentes**

Para la obtención de la información, se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida a docentes de Educación General Básica Media de la Escuela Particular de la Universidad Católica. El propósito de este instrumento fue recopilar información sobre las experiencias, percepciones y estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en relación con el aprendizaje activo, la participación estudiantil y la integración de actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las respuestas recopiladas facilitaron la identificación de las principales dificultades metodológicas que se presentan en el aula, así como las tácticas empleadas por los profesores para estimular la creatividad, el trabajo en equipo y la participación de los alumnos durante las actividades educativas. Adicionalmente, se recolectaron opiniones concernientes a la aplicación de estaciones de aprendizaje en arte, consideradas como una estrategia pedagógica innovadora para potenciar el aprendizaje activo en el nivel de Educación General Básica Media.

### **Entrevistas abiertas con el personal docente de educación general básica media de la escuela particular de la universidad católica.**

El propósito de estas entrevistas fue explorar sus experiencias, opiniones y métodos de enseñanza en relación con la adopción de metodologías activas, el involucramiento de los alumnos y la integración de actividades artísticas en el entorno escolar.

Además, las entrevistas permitieron identificar las dificultades que enfrentan los docentes al implementar estrategias innovadoras y conocer sus opiniones sobre el uso de estaciones de aprendizaje de arte como recurso para promover experiencias educativas más dinámicas, creativas y participativas.

Entrevista a docentes de Quinto, Sexto y Séptimo grado.

**TABLA 3**

*Observaciones áulicas realizadas a niños de Quinto, Sexto y Séptimo EGB.*

| <b>Preguntas de la entrevista</b>                                                                             | <b>Docente 1</b>                                                                                 | <b>Docente 2</b>                                                                                                 | <b>Docente 3</b>                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ¿Cómo describe las estrategias metodológicas que utiliza habitualmente para desarrollar sus clases?</b> | Utilizó explicaciones, actividades grupales y ejercicios prácticos para reforzar los contenidos. | Empleo dinámicas, trabajo colaborativo y actividades participativas para mantener el interés de los estudiantes. | Combinó metodologías tradicionales con actividades creativas y recursos visuales.        |
| <b>2. ¿De qué manera participan los estudiantes durante las actividades que usted realiza en el aula?</b>     | Los estudiantes participan más cuando las actividades creativas y dinámicas.                     | La participación aumenta cuando trabajan en equipo y utilizan materiales didácticos.                             | Algunos estudiantes participan activamente, mientras que otros necesitan más motivación. |

|                                                                                                                                             |                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3. ¿Qué aspectos considera que favorecen o dificultan la participación activa de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje?</b>  | Las actividades prácticas favorecen la participación, mientras que las clases muy teóricas la dificultan. | La falta de tiempo y recursos limita la realización de actividades más dinámicas.             | Un ambiente motivador favorece la participación, pero la desmotivación dificulta el aprendizaje. |
| <b>4. ¿Cómo integra actividades creativas o artísticas en el desarrollo de sus clases y qué resultados ha observado en los estudiantes?</b> | Utilizó dibujos, carteles y actividades manuales para reforzar algunos temas.                             | Realizó actividades de pintura y trabajos creativos que generan mayor motivación estudiantil. | Los estudiantes muestran más interés y participación cuando realizan actividades artísticas.     |
| <b>5. ¿Qué importancia considera que tienen las artes plásticas en el aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes?</b>             | Las artes plásticas fortalecen la creatividad y la expresión de ideas.                                    | Favorecen la imaginación, la participación y el trabajo colaborativo.                         | Ayudan a desarrollar la motricidad, la creatividad y la seguridad de los estudiantes.            |
| <b>6. ¿Qué dificultades ha experimentado al intentar incorporar actividades artísticas dentro de sus prácticas pedagógicas?</b>             | La principal dificultad es la falta de tiempo para desarrollar actividades creativas.                     | En ocasiones no existen suficientes materiales para realizar actividades artísticas.          | Existe poca capacitación sobre metodologías artísticas innovadoras.                              |
| <b>7. ¿De qué manera fomenta la creatividad, la exposición de conceptos y la</b>                                                            | Realizó trabajos grupales donde los estudiantes comparten ideas y experiencias.                           | Utilizo dinámicas y actividades creativas que permiten la libre expresión.                    | Promover actividades colaborativas donde los estudiantes                                         |

---

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| cooperación entre sus alumnos? | participan activamente. |
|--------------------------------|-------------------------|

---



---

|                                                                                                                                                                           |                                                                                         |                                                                                                |                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. ¿Cuáles han sido sus vivencias con enfoques metodológicos activos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes a través de la indagación y la participación?</b> | Las actividades prácticas ayudan a que los estudiantes comprendan mejor los contenidos. | He observado mayor motivación cuando los estudiantes aprenden mediante experiencias dinámicas. | Los estudiantes muestran más interés cuando participan en actividades creativas y colaborativas. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

---



---

|                                                                                                                                               |                                                                  |                                                                                   |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9. ¿Cómo considera que una estrategia basada en estaciones de aprendizaje de arte podría contribuir al aprendizaje de los estudiantes?</b> | Considero que favorece la creatividad y la participación activa. | Ayudaría a desarrollar un aprendizaje más dinámico, colaborativo y significativo. | Permitirá fortalecer la motivación y el trabajo en equipo entre los estudiantes. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

---



---

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                             |                                                                                                 |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10. <u>¿Qué recomendaciones daría para mejorar la participación, fomentar la creatividad y promover el aprendizaje activo en el aula mediante el uso de actividades artísticas?</u></b> | Implementar más actividades prácticas y capacitaciones docentes sobre metodologías activas. | Incorporar el arte en diversas materias y disponer de un mayor número de materiales educativos. | Crear métodos novedosos que faciliten el aprendizaje dinámico y participativo de los estudiantes. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

*Nota. Resultados obtenidos de las entrevistas efectuadas a profesores de quinto, sexto y séptimo grados de Educación General Básica.*

Las opiniones recogidas de los maestros de Educación General Básica Media de la Escuela Particular de la Universidad Católica muestran que las metodologías convencionales siguen siendo las más utilizadas en el aula, aunque hay algunos docentes que buscan incluir técnicas más dinámicas y participativas con el fin de mejorar el aprendizaje de sus alumnos. Asimismo, los entrevistados coinciden en que la participación estudiantil aumenta cuando se desarrollan actividades creativas, colaborativas y prácticas que permiten una mayor interacción y expresión de ideas.

De igual manera, los docentes consideran que las artes plásticas cumplen un papel importante en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que favorecen la creatividad, la imaginación, la comunicación y el trabajo colaborativo. Además, destacan que las actividades artísticas generan mayor motivación, interés y participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, se identifican diversos desafíos para integrar actividades artísticas en los procesos educativos, como la falta de tiempo, la escasez de recursos pedagógicos y la limitada capacitación de los docentes en enfoques innovadores y activos. Estas restricciones complican la aplicación regular de estrategias creativas en el salón de clases.

Por otro lado, los docentes manifiestan que las metodologías activas y las actividades que estimulan la exploración y la participación generan un aprendizaje más relevante y dinámico. En este contexto, opinan que las estaciones de aprendizaje en arte podrían potenciar la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo y el aprendizaje activo entre los estudiantes de Educación General Básica Media.

Por último, quienes fueron entrevistados coinciden en la relevancia de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que incluyan el arte en las diversas áreas de aprendizaje, con el objetivo de crear entornos educativos más estimulantes, participativos y centrados en el estudiante.

### **Observaciones áulicas**

**Nivel:** Quinto, Sexto y Séptimo

**Fecha:** 12 al 16 de Enero del 2026

### **TABLA 4**

*Tabla de Observación áulica de Subnivel Medio*

| <b>Criterios observados</b>                                                                | <b>Nunca</b> | <b>Casi nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Casi siempre</b> | <b>Siempre</b> | <b>Comentarios breves</b>                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. Los estudiantes participan activamente durante las actividades de clase.                |              |                   | ●              |                     |                | La participación aumenta cuando las actividades son dinámicas y grupales. |
| 2. Los estudiantes muestran interés y motivación durante el desarrollo de las actividades. |              |                   | ●              |                     |                | Se evidenció mayor interés en actividades prácticas y creativas.          |
| 3. Se promueven actividades creativas dentro del aula.                                     |              | ●                 |                |                     |                | Predominan actividades tradicionales con poca creatividad.                |
| 4. Los estudiantes trabajan de manera colaborativa con sus compañeros.                     |              |                   | ●              | ●                   |                | El trabajo grupal favorece la interacción y participación.                |

|                                                                                          |   |  |   |  |  |                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--------------------------------------------------------------|
| 5. El docente utiliza recursos artísticos o visuales durante la clase.                   | • |  |   |  |  | El uso de recursos artísticos y visuales es limitado.        |
| 6. Los estudiantes expresan sus ideas con libertad durante las actividades.              |   |  | • |  |  | Algunos estudiantes muestran timidez al expresar sus ideas.  |
| 7. Las actividades realizadas permiten la participación activa de todos los estudiantes. |   |  | • |  |  | No todos los estudiantes participan constantemente.          |
| 8. Los estudiantes muestran creatividad en el desarrollo de las actividades.             |   |  | • |  |  | La creatividad aumenta en actividades dinámicas y prácticas. |
| 9. El aula presenta un ambiente                                                          |   |  | • |  |  | El ambiente mejora cuando                                    |

|                                                                                           |  |  |   |  |  |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|--|--|------------------------------------------------------------|
| dinámico y participativo.                                                                 |  |  |   |  |  | existen dinámicas colaborativas.                           |
| 10. Las actividades realizadas favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes. |  |  | • |  |  | Las actividades prácticas favorecen una mejor comprensión. |

**Nota.** Resultados de las observaciones realizadas en la Escuela Básica Particular Universidad Católica.

Los resultados obtenidos mediante la tabla de observación evidencian que los estudiantes presentan una participación y motivación moderada durante las actividades desarrolladas en el aula, predominando las respuestas ubicadas en la escala “A veces”. Asimismo, se observa que las actividades creativas y el uso de recursos artísticos dentro de las clases son limitados, debido a que la mayoría de estudiantes evidencian poca exposición a estrategias metodológicas relacionadas con el arte y el aprendizaje activo.

De igual manera, se identificó que los estudiantes muestran mayor participación cuando trabajan de manera colaborativa o cuando las actividades permiten expresar ideas y utilizar recursos dinámicos. Sin embargo, aún persisten dificultades relacionadas con la escasa implementación de metodologías innovadoras que favorezcan la creatividad, la autonomía y la interacción constante entre los estudiantes

Por otra parte, la observación permitió identificar la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas más dinámicas y participativas, como las estaciones de aprendizaje de arte, las cuales podrían contribuir al fortalecimiento de la creatividad, el trabajo colaborativo, la motivación y el aprendizaje activo dentro del aula.

Finalmente, los resultados evidencian que la integración de actividades artísticas podría favorecer ambientes de aprendizaje más significativos, inclusivos y motivadores para los estudiantes de Educación General Básica Media.

### **Triangulación de datos**

Después de analizar los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se realizó la triangulación de datos para obtener los resultados finales, como se muestra en la siguiente tabla:

**TABLA 5**

*Diagnóstico de resultados*

| <b><i>Técnicas de<br/>Recolección de Datos</i></b> | <b>Resultados</b>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Observaciones<br/>áulicas</i></b>            | Las observaciones realizadas evidenciaron que dentro del aula predominan metodologías tradicionales, limitando el desarrollo de actividades creativas y dinámicas. Asimismo, se identificó que los estudiantes muestran mayor participación, motivación e interacción |

cuando las actividades incluyen trabajo colaborativo, recursos visuales y estrategias prácticas. También se observó un uso limitado de actividades artísticas y metodologías activas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

---

***Entrevistas a docentes***

Los docentes manifestaron que las actividades creativas y participativas favorecen el interés, la motivación y la participación de los estudiantes. A su vez, piensan que las artes visuales juegan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad, la comunicación de ideas y la colaboración entre compañeros. No obstante, comentaron que encuentran obstáculos para incorporar actividades artísticas, tales como la falta de tiempo, la escasez de materiales y la limitada formación en metodologías innovadoras.

---

***Resultados Finales***

La triangulación de la información reveló que la aplicación de metodologías activas y actividades artísticas en el aula es escasa, predominando enfoques tradicionales que limitan la participación y creatividad de los estudiantes. Las observaciones y las entrevistas revelaron que las actividades que son interactivas, colaborativas y artísticas promueven un aumento en la motivación, la participación y el aprendizaje significativo entre los estudiantes. También se enfatizó la importancia de implementar estrategias novedosas, como las estaciones de aprendizaje artístico, que faciliten el

---

fortalecimiento del aprendizaje activo, la creatividad, el trabajo en equipo y la interacción dentro del ámbito educativo.

---

**Nota.** Resultados obtenidos de las técnicas aplicadas para el diagnóstico.

### **Propuesta de innovación educativa**

La información de la propuesta de innovación educativa que se presenta en este trabajo se detalla en la siguiente tabla:

**TABLA 6**

*Información de la Propuesta de Innovación Educativa*

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la propuesta</b> | Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Contextualización</b>      | Esta propuesta se va a desarrollar en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica, específicamente con estudiantes de Educación General Básica Media. Surge a partir de lo que encontramos en las entrevistas realizadas a los docentes y en las observaciones que hicimos en el aula, donde notamos que todavía predominan los métodos tradicionales de enseñanza, que las |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <p>actividades artísticas casi no se incluyen en las clases y que la participación de los estudiantes es apenas moderada.</p> <p>Sin embargo, también nos dimos cuenta de algo importante: los estudiantes se muestran mucho más interesados, motivados y participativos cuando realizan actividades prácticas, colaborativas y creativas. Justamente por eso, y pensando en cómo responder a esta necesidad, proponemos implementar estaciones de aprendizaje artístico como una estrategia innovadora que permita transformar el aula en un espacio más dinámico, participativo y centrado realmente en el estudiante.</p> |
| <b>Propósito</b>                       | Impulsar un enfoque de aprendizaje activo mediante la creación de espacios de trabajo artístico que estimulen la creatividad, la interacción entre compañeros, la comunicación de ideas, la independencia y el trabajo colaborativo en los estudiantes de Educación General Básica Media.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Estrategia o innovación central</b> | La propuesta implica reestructurar el aula en diversas estaciones dedicadas al aprendizaje artístico, en las cuales los alumnos se moverán en pequeños grupos para llevar a cabo experiencias de exploración, creación y expresión. Cada estación ofrecerá un desafío creativo único que facilitará el aprendizaje a                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

través de la experimentación y la participación activa. Entre las diferentes estaciones se encontrarán actividades de pintura innovadora, creación de collages en conjunto, modelado artístico y elaboración de mensajes visuales. Estas experiencias les van a permitir a los estudiantes expresar sus ideas, enfrentar desafíos de manera colaborativa, potenciar su creatividad y construir aprendizajes significativos a través del arte.

La metodología que se plantea está basada en el aprendizaje activo, lo cual permite que los estudiantes tomen un papel protagónico dentro de su propio proceso educativo, mientras van interactuando, creando y reflexionando sobre lo que ellos mismos han producido.

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos requeridos</b> | <p><b>Materiales:</b> cartulinas, hojas de trabajo, témperas, pinceles, marcadores, crayones, lápices de colores, revistas, papel reciclado, plastilina, pegamento, tijeras y fichas de actividades.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b> una computadora, un proyector, parlantes, videos para motivar e imágenes que sirvan de apoyo.</p> <p><b>Tiempo:</b> cuatro sesiones, cada una de 40 a 50 minutos, para armar las estaciones de arte y que los chicos trabajen.</p> <p><b>Actores involucrados:</b></p> <p><b>25 estudiantes</b> de Educación General Básica Media, <b>3 docentes</b> participantes y autoridades institucionales como apoyo para la ejecución y seguimiento de la propuesta.</p> <p><b>Espacios:</b> Aula de clases organizada por estaciones de trabajo, biblioteca escolar, patio institucional o espacios pedagógicos que favorezcan la movilidad, la exploración y el trabajo colaborativo.</p> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Propuesta de innovación

### Estructura de las estaciones de arte

Las estaciones de aprendizaje artístico están organizadas en tres áreas, con el propósito de fomentar un aprendizaje activo a través de vivencias creativas, colaborativas y relevantes. Cada

una de estas áreas presenta tres actividades que se distribuyen en las fases de anticipación, construcción y consolidación, y cada actividad cuenta con un objetivo claro, recursos necesarios y un tiempo asignado para su realización. Estas actividades se alinean con los objetivos y criterios de evaluación establecidos en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), promoviendo un proceso continuo en el cual los estudiantes observan, crean, comunican y aprecian las diversas expresiones artísticas.

### **Estación de arte 1: "detectives del patrimonio ecuatoriano"**

**TABLA 7**

*Estación 1 "Detectives del Patrimonio Ecuatoriano"*

| <b>Apartado</b>                | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la estación</b>   | <b>"Detectives del Patrimonio Ecuatoriano"</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Objetivo de la estación</b> | Investigar las principales manifestaciones del patrimonio artístico y cultural del Ecuador, reconociendo su valor histórico, cultural e identitario mediante la búsqueda, análisis y organización de información, fortaleciendo la valoración del patrimonio como parte de la identidad nacional. |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivos curriculares</b>  | <p>O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características.</p> <p>O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.</p> |
| <b>Criterios de evaluación</b> | <p>CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.</p> <p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas.</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Actividad 1:</b>            | <p><b>ANTICIPACIÓN</b></p> <p>El docente inicia la estación presentando un <b>Cofre del patrimonio ecuatoriano</b> (Ver Anexo 1), dentro del cual se encuentran tarjetas de diferentes manifestaciones artísticas y culturales del Ecuador, como el sombrero de paja toquilla, una pintura de Oswaldo Guayasamín, una figura</p>                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de la Cultura Valdivia, el Museo de Arte Antropológico y Cultural (MAAC), (Ver Anexo 2).</p> <p>A partir de estas imágenes plantea preguntas generadoras como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan en estas imágenes?</li> <li>• ¿Habían visto alguna de estas manifestaciones culturales antes?</li> <li>• ¿Qué creen que representan?</li> <li>• ¿Por qué consideran importante conservar estas expresiones artísticas?</li> <li>• ¿Qué conocen sobre el patrimonio cultural del Ecuador?</li> </ul> <p>Posteriormente se explica que cada grupo se convertirá en un equipo de <b>"Detectives del Patrimonio"</b>, cuya misión será investigar una manifestación artística ecuatoriana para descubrir su historia, características e importancia cultural.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b></p> <p>Los estudiantes se organizan en equipos y reciben una ficha de investigación junto con diferentes recursos, como textos informativos, imágenes y material digital.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Cada grupo investigará uno de los siguientes temas, que se refieren a las imágenes que están dentro del Cofre del Patrimonio Ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).</li> <li>● Cultura Valdivia.</li> <li>● Sombrero de Paja Toquilla.</li> <li>● Diablada de Píllaro.</li> <li>● Artesanías de Otavalo.</li> </ul> <p>Durante la investigación completarán una ficha (Ver anexo 3) respondiendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es?</li> <li>● ¿Dónde se encuentra o se desarrolla?</li> <li>● ¿Cuál es su origen?</li> <li>● ¿Qué materiales o técnicas utiliza?</li> <li>● ¿Qué representa para el Ecuador?</li> <li>● ¿Por qué forma parte del patrimonio cultural ecuatoriano?</li> <li>● ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de esta manifestación?</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Mientras trabajan, el docente acompaña a los grupos, orienta la búsqueda de información y promueve el diálogo, el análisis y el trabajo colaborativo</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Cada equipo presenta al resto de la clase los resultados de su investigación mediante una breve exposición. Luego, presentan su ficha informativa en un Mapa del Patrimonio Artístico del Ecuador (Ver Anexo 4), señalando la provincia o región en la que se lleva a cabo la manifestación objeto de estudio.</p> <p>Por último, el docente guía una reflexión colectiva a través de preguntas tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido acerca del patrimonio artístico en Ecuador?</li> <li>• ¿Cuál es la relevancia de conocer y cuidar estas expresiones culturales?</li> <li>• ¿De qué manera estas manifestaciones artísticas ayudan a reforzar nuestra identidad ecuatoriana?</li> </ul> <p>Como cierre de la estación, cada estudiante escribe en una tarjeta un dato interesante que haya descubierto y lo comparte con sus compañeros, fortaleciendo así el aprendizaje colaborativo.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo de la Actividad 1</b> | Investigar y analizar las características de diversas manifestaciones del patrimonio artístico y cultural del Ecuador mediante la búsqueda y organización de información, fortaleciendo la valoración de la identidad nacional y el aprendizaje activo. |
| <b>Recursos</b>                   | Fichas de investigación.<br><br>Mapa del Ecuador.<br><br>Imágenes del patrimonio ecuatoriano.<br><br>Tablet o celulares.<br><br>Libros y fichas informativas.<br><br>Cartulinas.<br><br>Marcadores.<br><br>Lápices.                                     |
| <b>Tiempo</b>                     | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Actividad 2:</b></p> <p><b>Las Pistas del Artista</b></p> | <p><b>Anticipación:</b> Cada grupo recibe un sobre con tarjetas que contienen pistas relacionadas con colores, materiales, técnicas, símbolos y emociones presentes en diferentes obras del MAAC. El reto consiste en descubrir a qué obra pertenece cada conjunto de pistas.</p> <p><b>Construcción:</b> Los alumnos examinan las piezas artísticas, asocian las pistas con la imagen adecuada y fundamentan sus respuestas por medio de una hoja de análisis artístico. (Ver anexo 5)</p> <p><b>Consolidación:</b> Cada grupo expone sus hallazgos. El profesor resalta la manera en que el arte expresa la identidad y la cultura del Ecuador a través de diversos lenguajes visuales.</p> |
| <p><b>Objetivo de la Actividad 2</b></p>                        | <p>Examinar las cualidades y el sentido de distintas expresiones artísticas a través de la detección de aspectos visuales y culturales que aparecen en las obras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Recursos</b></p>                                          | <p>Tarjetas con pistas, sobres, imágenes del MAAC, fichas de análisis, lápices y marcadores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Tiempo</b></p>                                            | <p><b>15 minutos</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Actividad 3:</b></p> <p><b>Si Yo Fuera el Artista</b></p> | <p><b>Anticipación:</b> El profesor invita a los alumnos a pensar en ellos mismos como creadores de una de las piezas que han analizado. Se les hacen preguntas tales como: ¿Qué mensaje quisieras comunicar?, ¿Qué sentimientos te gustaría evocar?, ¿Qué título elegirías para tu obra? (Ver anexo 6).</p> <p><b>Construcción:</b> Cada estudiante escoge una obra y redacta un mensaje desde la perspectiva del autor, explicando qué significa esa pieza y qué representa para él o ella. Luego, comparten sus interpretaciones con un compañero y escuchan otros puntos de vista.</p> <p><b>Consolidación:</b> Se organiza una pequeña exposición de opiniones donde los estudiantes presentan sus reflexiones. El profesor guía la conversación, resaltando la importancia de considerar las distintas interpretaciones y enfatiza que el arte permite expresar ideas, emociones e identidad cultural.</p> |
| <p><b>Objetivo de la Actividad 3</b></p>                        | <p>Elaborar juicios críticos acerca de diferentes expresiones artísticas, sustentando sus pensamientos mediante la observación y el análisis de las obras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Recursos</b></p>                                          | <p>Obras impresas del MAAC, tarjetas "Si yo fuera el artista", hojas de trabajo, lápices y marcadores.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tiempo</b>                        | <b>15 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Producto final de la estación</b> | Cada grupo llena el Pasaporte del Artista, en el cual anota la obra que más lo impresionó, la técnica reconocida, el mensaje que interpretó y una reflexión acerca de la relevancia del patrimonio artístico de Ecuador. Al finalizar, se le entrega al estudiante el sello "Ruta del Arte Completada" (ver anexo 7), como reconocimiento de que superó con éxito la estación. |

## **Estación de arte 2**

**TABLA 8**

*Estación 2 Laboratorio de Creadores*

|                                |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Apartado</b>                | <b>Descripción</b>                                                                                                                                           |
| <b>Nombre de la estación</b>   | <b>Laboratorio de Creadores</b>                                                                                                                              |
| <b>Objetivo de la estación</b> | Promover la creatividad, la práctica artística y el trabajo colaborativo entre compañeros, a través de la creación de obras inspiradas en el legado cultural |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | del Ecuador, brindando a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos y saberes mediante diversas técnicas artísticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Objetivos curriculares</b>  | <p>O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características y aplicarlos en creaciones propias.</p> <p>O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.</p> <p>O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, individuales y colectivos, valorando las aportaciones propias y ajenas.</p> |
| <b>Criterios de evaluación</b> | <p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p>CE.ECA.3.4. Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información.</p>                                                                                                                            |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Actividad 1:</b></p> <p><b>Colores que cuentan historias</b></p> | <p><b>Anticipación:</b> El docente presenta imágenes de diferentes obras artísticas ecuatorianas y pregunta (Ver anexo 2): ¿Qué emociones transmiten estos colores?, ¿Qué historia creen que cuenta cada obra? Luego explica que cada equipo deberá expresar una emoción utilizando únicamente colores, formas y texturas.</p> <p><b>Construcción:</b> En equipos, los estudiantes elaboran una composición artística utilizando témperas, acuarelas, crayones o papeles de colores. Deben representar una emoción o un valor (amistad, respeto, solidaridad, identidad, naturaleza, etc.) sin utilizar palabras. (Ver anexo 8)</p> <p><b>Consolidación:</b> Cada conjunto exhibe su obra artística y comparte la intención detrás de su creación. Los otros compañeros de clase se esfuerzan por reconocer la emoción o el mensaje que se quiere comunicar, fomentando así la conversación y la interpretación en el ámbito artístico.</p> |
| <p><b>Objetivo de la Actividad 1</b></p>                               | <p>Utilizar diversas materias y métodos artísticos para expresar sentimientos, conceptos y vivencias a través de una obra creativa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Recursos</b></p>                                                 | <p>Cartulinas, témperas, acuarelas, pinceles, crayones, papeles de colores, pegamento, tijeras, marcadores y delantales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tiempo</b>                                                 | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Actividad 2:</b><br><b>El reto del artista ecuatoriano</b> | <p><b>Anticipación:</b> El profesor plantea un desafío: "Si una galería de arte les pidiera representar la identidad del Ecuador, ¿cómo lo harían?" Se recuerdan algunos elementos observados en las obras del MAAC, relacionados con la cultura, la naturaleza y las tradiciones del país.</p> <p><b>Construcción:</b> Cada equipo diseña un collage artístico utilizando materiales reciclados, revistas, hojas secas, telas y cartulinas. Dentro de cada grupo, los integrantes asumen distintos roles (coordinador, diseñador, encargado de materiales y expositor), lo que fortalece el trabajo colaborativo. (Ver anexo 9)</p> <p><b>Consolidación:</b> Cada grupo presenta su collage, explicando el significado de los elementos que utilizaron y cómo estos representan la identidad cultural ecuatoriana.</p> |
| <b>Objetivo de la Actividad 2</b>                             | Elaborar en conjunto una producción artística que exprese rasgos del patrimonio y la identidad cultural ecuatoriana, empleando distintas técnicas visuales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos</b>                                   | Cartulinas, revistas, papel reciclado, telas, hojas naturales, pegamento, tijeras, marcadores y material reutilizable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tiempo</b>                                     | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Actividad 3:<br/>Mini Galería<br/>Creativa</b> | <p><b>Anticipación:</b> El profesor comenta que cada grupo preparará una Mini Galería Creativa, donde presentarán una obra de arte confeccionada por ellos mismos. Se menciona que podrán escoger libremente el tema de su creación, por ejemplo: la naturaleza, los animales, la familia, las tradiciones de su comunidad, paisajes, emociones, personajes, lugares favoritos, el cuidado del ambiente, la cultura ecuatoriana o cualquier otro tema que deseen representar.</p> <p>Se recuerda a los estudiantes que el arte es una forma de expresar ideas, sentimientos, experiencias y creatividad, por lo que todas las obras serán valoradas y respetadas.</p> <p><b>Construcción:</b> Cada grupo presenta una obra, ya sea pintura, dibujo, collage o escultura, empleando la técnica y los materiales de su preferencia. Antes de la exposición, elaboran una ficha informativa que debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombre de la obra.</li> <li>● Tema escogido.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Materiales utilizados.</li> <li>● Técnica empleada (pintura, collage, escultura, modelado, dibujo, entre otras).</li> <li>● Mensaje o significado que quieren transmitir con su obra. (Ver anexo 10)</li> </ul> <p>Después, se organiza una exhibición dentro del salón, colocando las obras sobre mesas o paneles. Los niños recorren la galería observando con atención las creaciones de sus compañeros, haciendo preguntas, compartiendo opiniones con respeto y anotando comentarios positivos que destaquen aspectos como la creatividad, el uso del color, la originalidad, el mensaje o el esfuerzo de cada grupo.</p> <p><b>Consolidación:</b> Al terminar el recorrido, el docente guía una reflexión grupal sobre la experiencia. Los niños comentan qué obra les llamó más la atención y explican por qué, reconociendo que cada creación es única y refleja la imaginación, los sentimientos, las vivencias y la identidad de quien la elaboró.</p> <p>Finalmente, se destaca la importancia de respetar las distintas formas de expresión artística, valorar el trabajo colaborativo, apreciar la diversidad de ideas y comprender que el arte funciona como un medio para comunicar pensamientos, emociones, tradiciones y elementos culturales de un pueblo.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objetivo de la Actividad 3</b>    | Expresar y reconocer las creaciones artísticas propias y las de los demás por medio de una exposición conjunta que promueva la valoración del arte y el respeto hacia las diferentes formas de expresión.                                                                   |
| <b>Recursos</b>                      | Obras elaboradas, mesas de exposición, etiquetas, fichas descriptivas, tarjetas para comentarios, cinta adhesiva y marcadores.                                                                                                                                              |
| <b>Tiempo</b>                        | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Producto final de la estación</b> | Cada equipo incorpora una fotografía o ilustración de su obra en el Pasaporte del Artista, completa la ficha "Nuestra creación artística" (nombre, técnica, materiales y mensaje) y recibe el sello "Creadores en Acción", como evidencia del reto superado. (Ver anexo 11) |

### Estación de arte 3

**TABLA 9**

*Estación 3 Creaciones que cuentan historias*

| <b>Apartado</b>                | <b>Descripción</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la estación</b>   | <b>Creaciones que Cuentan Historias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Objetivo de la estación</b> | Fortalecer la comunicación, la apreciación artística y el pensamiento crítico mediante la socialización de producciones artísticas, promoviendo el respeto por la diversidad de expresiones culturales y el aprendizaje colaborativo.                                                                                                                                                                |
| <b>Objetivos curriculares</b>  | <p><b>O.ECA.3.3.</b> Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.</p> <p><b>O.ECA.3.7.</b> Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individuales y colectivos, valorando las aportaciones propias y ajenas.</p> |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p><b>O.ECA.3.8.</b> Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Criterios de evaluación</b></p>                         | <p><b>CE.ECA.3.4.</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación.</p> <p><b>CE.ECA.3.6.</b> Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Actividad 1:</b></p> <p><b>Curadores por un día</b></p> | <p><b>Anticipación:</b> El docente explica que en un museo existen curadores encargados de organizar las exposiciones y comunicar el significado de las obras al público. Mediante preguntas como: <b>¿Cómo creen que se organiza una exposición?, ¿Qué información necesita conocer un visitante sobre una obra?</b>, los estudiantes activan sus conocimientos previos.</p> <p><b>Construcción:</b> En equipos organizan un espacio expositivo utilizando las obras elaboradas en la estación anterior. Elaboran una ficha técnica que incluya el nombre de la obra, autores, materiales, técnica utilizada y el mensaje que desean transmitir. Cada integrante asume un rol (curador, guía o expositor). (Ver anexo 12)</p> |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | <p><b>Consolidación:</b> Cada equipo muestra la forma en que organizó su presentación y explica los motivos detrás de esa elección para exhibir sus obras. El docente resalta la importancia del trabajo colaborativo y de saber comunicar de forma efectiva una producción artística.</p>                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Objetivo de la Actividad 1</b></p>             | <p>Organizar de manera colaborativa una muestra artística, aplicando criterios básicos para la exhibición y valoración del patrimonio cultural y artístico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Recursos</b></p>                               | <p>Creaciones realizadas en la fase anterior, mesas, cartulina, etiquetas, hojas técnicas, cinta, marcadores y elementos de soporte para la exposición.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Tiempo</b></p>                                 | <p><b>20 minutos</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Actividad 2:</b><br/><b>Voces del Arte</b></p> | <p><b>Anticipación:</b> El docente invita a los estudiantes a recorrer la galería como si fueran visitantes de un museo y recuerda la importancia de observar con respeto, escuchar diferentes opiniones y valorar el trabajo de los demás.</p> <p><b>Construcción:</b> Cada estudiante recibe una ficha denominada "<b>Mi obra favorita</b>" (Ver anexo 13), donde registra cuál obra llamó más su atención, qué emociones le transmitió, qué técnica identificó y cuál considera que fue</p> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   | <p>el mensaje del artista. A continuación, se conversa con el grupo que creó la obra para entender su propósito artístico.</p> <p><b>Consolidación:</b> Se lleva a cabo una reunión en la que varios estudiantes expresan sus puntos de vista y se analiza de qué manera una misma pieza puede dar pie a diversas interpretaciones dependiendo del espectador.</p>                                                                                                                                                                    |
| <b>Objetivo de la Actividad 2</b>                 | Expresar juicios críticos y considerados sobre diversas formas de arte, fundamentando las opiniones a través de la observación y el análisis.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Recursos</b>                                   | Documento "Mi obra favorita", bloc de notas, lápices y obras exhibidas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Tiempo</b>                                     | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Actividad 3: El Mural de Nuestra Identidad</b> | <p><b>Anticipación:</b> El profesor presenta el desafío final: "¿De qué manera podemos ilustrar todo lo que hemos aprendido sobre el arte de Ecuador en una única obra colectiva?" Los alumnos discuten sobre los elementos culturales que más les impactaron a lo largo de las estaciones.</p> <p><b>Construcción:</b> Entre todos los niños elaboran un mural colectivo, usando dibujos, símbolos, colores, frases y elementos retomados de las obras conocidas en el MAAC y de los trabajos realizados en las estaciones. Cada</p> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>niño aporta una parte del mural que representa un aspecto del patrimonio artístico del país.</p> <p><b>Consolidación:</b> El mural se ubica en un espacio visible de la institución. Los niños realizan una reflexión grupal sobre lo aprendido a lo largo de las tres estaciones y comparten de qué manera el arte contribuye a conocer, valorar y preservar la cultura ecuatoriana.</p> |
| <b>Objetivo de la Actividad 3</b>    | Participar en una creación artística colectiva que fortalezca el sentido de pertenencia cultural, el trabajo en equipo y la valoración del patrimonio artístico del Ecuador.                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Recursos</b>                      | Papel Kraft o papelógrafo, pinturas, pinceles, marcadores, revistas, papel de colores, pegamento, tijeras y materiales reciclados.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Tiempo</b>                        | <b>20 minutos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Producto final de la estación</b> | Los estudiantes presentan la <b>Galería Creativa</b> , donde exponen sus producciones artísticas y el <b>Mural de Nuestra Identidad</b> , integrando los aprendizajes desarrollados durante las tres estaciones. Finalmente completan el <b>Pasaporte del Artista</b> (Ver anexo 14) con una reflexión sobre                                                                                 |

|  |                                                                                                                                |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | su experiencia y reciben el reconocimiento " <b>Embajadores del Arte</b> " (Ver Anexo 15) por culminar el recorrido artístico. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Evaluación de la propuesta

La siguiente tabla de evaluación sirve para identificar si la propuesta cumple con los objetivos planteados y con los criterios que se han establecido y que responden a los objetivos. Los docentes pueden utilizarla para comprobar si al aplicar las actividades del proyecto los estudiantes responden favorablemente.

**Tabla 10**

*Tabla de Evaluación de la Propuesta*

| Criterio                                                 | 5<br>Excelente           | 4<br>Muy bueno           | 3<br>Bueno               | 2<br>Básico              | 1<br>Deficiente          |
|----------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Las actividades responden claramente al objetivo general | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                               |                          |                          |                          |                          |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| de la propuesta de innovación.                                                                |                          |                          |                          |                          |                          |
| Existe coherencia entre las actividades y los objetivos específicos del proyecto.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las actividades son pertinentes para solucionar el problema identificado en la investigación. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las actividades promueven el aprendizaje activo y la                                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                |                          |                          |                          |                          |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| participación de los estudiantes.                                                              |                          |                          |                          |                          |                          |
| Se incorporan estrategias metodológicas innovadoras y acordes al contexto educativo.           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Los recursos didácticos propuestos son adecuados y favorecen el desarrollo de las actividades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                    |                          |                          |                          |                          |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Las actividades consideran las características y necesidades de los beneficiarios. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La secuencia de las actividades presenta un orden lógico y progresivo.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las instrucciones de cada actividad son claras y comprensibles.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las actividades fomentan el pensamiento crítico, la                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| creatividad y la resolución de problemas.                                                |                          |                          |                          |                          |                          |
| Se evidencia el uso pertinente de recursos tecnológicos cuando corresponde.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Las actividades promueven el trabajo en equipo y la interacción entre los participantes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                                      |                          |                          |                          |                          |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Las actividades cuentan con estrategias para la evaluación o retroalimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El tiempo destinado a cada tarea resulta apropiado y realista para llevarla a cabo.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La propuesta refleja originalidad, creatividad y viabilidad de implementación                                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                                       |                          |                          |                          |                          |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| en el contexto educativo.                                                                                             |                          |                          |                          |                          |                          |
| La actividad estimula la creatividad, la expresión artística y la generación de ideas innovadoras.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La complejidad de la actividad corresponde a las características y necesidades de los estudiantes del Subnivel Medio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                        |                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| La distribución del espacio, materiales y secuencia de trabajo facilita el desarrollo de la actividad. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La actividad incorpora técnicas y procedimientos artísticos acordes con los objetivos de aprendizaje.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La actividad genera oportunidades para el intercambio de ideas, el trabajo                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                      |                          |                          |                          |                          |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| cooperativo y el aprendizaje entre pares cuando corresponde.                                         |                          |                          |                          |                          |                          |
| La actividad permite adaptaciones según los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| La actividad presenta un inicio motivador, un desarrollo organizado y un cierre que favorece la      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                                                                             |                          |                          |                          |                          |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| reflexión sobre lo<br>aprendido.                                                                                            |                          |                          |                          |                          |                          |
| El tiempo<br>asignado resulta<br>suficiente y<br>adecuado para<br>desarrollar la<br>actividad sin<br>afectar su<br>calidad. |                          |                          |                          |                          |                          |
| La actividad<br>despierta interés,<br>curiosidad y<br>compromiso<br>durante su<br>desarrollo.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Nota.** Elaboración propia

## Cronograma del proyecto

Las actividades del proyecto deben realizarse dentro de un cronograma, que incluye la planificación, la realización de las actividades y la aplicación, lo cual se refleja en el siguiente cuadro:

**Tabla 11**

*Cronograma de las actividades del proyecto*

| Actividad                                                          | Inicio     | Fin        | 2026 |   |     |   |     |  |
|--------------------------------------------------------------------|------------|------------|------|---|-----|---|-----|--|
|                                                                    |            |            | SEP  |   | OCT |   | NOV |  |
| Socialización de la propuesta con autoridades y docentes           | 01/09/2026 | 04/09/2026 | •    | • |     |   |     |  |
| Organización del aula y preparación de materiales                  | 07/09/2026 | 11/09/2026 | •    | • |     |   |     |  |
| Elaboración e impresión de anexos, fichas y recursos didácticos    | 14/09/2026 | 18/09/2026 | •    | • |     |   |     |  |
| Aplicación de la Estación 1: Detectives del Patrimonio Ecuatoriano | 21/09/2026 | 02/10/2026 | •    | • | •   | • |     |  |

|                                                                              |            |            |  |  |  |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--|--|--|---|---|---|
| Aplicación de la Estación 2: Laboratorio de Creadores                        | 05/10/2026 | 16/10/2026 |  |  |  | • | • |   |
| Aplicación de la Estación 3: Creaciones que Cuentan Historias                | 19/10/2026 | 30/10/2026 |  |  |  | • | • |   |
| Exposición de la Galería Viva y presentación del Mural de Nuestra Identidad  | 02/11/2026 | 06/11/2026 |  |  |  |   | • | • |
| Entrega del Pasaporte del Artista, sellos y certificado "Embajador del Arte" | 09/11/2026 | 13/11/2026 |  |  |  |   | • | • |
| Evaluación de la propuesta y reflexión final con los estudiantes             | 16/11/2026 | 20/11/2026 |  |  |  |   | • | • |
| Sistematización de evidencias y cierre del proyecto                          | 23/11/2026 | 27/11/2026 |  |  |  |   | • | • |

**Nota.** Elaboración propia.

## **CONCLUSIONES**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Tras realizar el diagnóstico, se observó que, a pesar de que los docentes implementan algunas tácticas para fomentar la participación de los alumnos, aún persisten enfoques tradicionales en el aula. Esto restringe la implicación activa de los estudiantes, su capacidad creativa y su rol en el proceso de aprendizaje. Las entrevistas y las observaciones indicaron una necesidad de introducir nuevas estrategias que hagan el aprendizaje más dinámico y significativo.

La investigación reveló que el arte constituye una herramienta valiosa dentro de la enseñanza, pues favorece el desarrollo de habilidades como la creatividad, la comunicación, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo. Asimismo, se pudo comprobar que incorporar actividades artísticas relacionadas con la cultura ecuatoriana incrementa el interés de los niños y logra que el aprendizaje resulte más significativo y cercano a su realidad.

La propuesta de implementar Estaciones de Aprendizaje de Arte, respaldada en el currículo de Educación Cultural y Artística y en metodologías basadas en retos, constituye una alternativa valiosa para promover un aprendizaje activo. Al organizar el aprendizaje mediante estaciones, los niños cuentan con la posibilidad de aprender a través de la exploración, la creación, la investigación y la reflexión, convirtiéndose de esta manera en protagonistas de su propio proceso formativo.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a los profesores que usen más métodos activos en sus clases, como actividades que fomenten la participación, la experimentación y el trabajo en equipo, para que los estudiantes tengan aprendizajes más significativos y motivadores.

Se recomienda a las instituciones educativas brindar capacitación y acompañamiento a los docentes en torno a metodologías innovadoras, especialmente aquellas que incorporan el arte dentro de las distintas áreas curriculares, con la finalidad de fortalecer las prácticas pedagógicas y el desarrollo integral de los estudiantes.

Se propone implementar la iniciativa de Estaciones de Aprendizaje de Arte como una estrategia flexible, capaz de adaptarse a diferentes asignaturas y niveles educativos, con el propósito de impulsar la creatividad, el reconocimiento de la cultura ecuatoriana y un aprendizaje activo por medio de experiencias dinámicas, colaborativas e inclusivas.

## Referencias

- Andrade Guerrero, S. M., & Matamoros Dávalos, Á. A. (2025). Recursos digitales y la enseñanza-aprendizaje en la asignatura Educación Cultural y Artística. *Revista Ñeque*, 8(21). <https://doi.org/10.33996/revistaneque.v8i21.186>
- Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). *Active learning: Creating excitement in the classroom*. Washington, DC: George Washington University.
- Bruner, J. S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31(1), 21–32.
- Chávez, G. (2022, 24 de julio). *Lo que no se dice sobre la educación curricular en artes a nivel secundario – I parte*. Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. <https://observatorio.uartes.edu.ec/2022/07/24/lo-que-no-se-dice-sobre-la-educacion-curricular-en-artes-a-nivel-secundario-i-parte/>
- Chávez, G. (2022, 28 de julio). *Lo que no se dice sobre la educación curricular en artes – II parte*. Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura. <https://observatorio.uartes.edu.ec/2022/07/28/lo-que-no-se-dice-sobre-la-educacion-curricular-en-artes-ii-parte/>
- Darimendoz. (2011, 11 de julio). *Mapa del Ecuador* [Imagen]. Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa\\_del\\_Ecuador.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_del_Ecuador.jpg)
- Drullard Alcántara, N. A. (2024). Desafíos y oportunidades en la educación artística: Análisis de la formación docente en Iberoamérica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.18452](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18452)

- Gamero-García, T., Díaz Santa María, Y., & Molina Saorín, J. (2023). *La educación artística plástica desde la autoexpresión creativa para atender a la diversidad en las aulas. Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 10, 37–47. <https://doi.org/10.12795/Communiars.2023.i10.03>
- Gardner, H. (2011). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education.
- Lucero Garcés, M. F., Torrel, I. C., & Montejo Rodríguez, E. (2025). Artistic education as a catalyst for interdisciplinary learning: Stimulating creativity and critical thinking. *Arandu UTIC*, 12(2). <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.968>
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito, Ecuador.
- Morales Aceitón, M. (2023). Educación artística en América Latina y el Caribe: Los desafíos de la formación docente. *Revista Actos*, 5(9), 96–108. <https://doi.org/10.25074/actos.v5i9.2475>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Siglo XXI.
- Prince, M. (2004). Does active learning work? A review of the research. *Journal of Engineering Education*, 93(3), 223–231.
- Read, H. (1995). *Educación por el arte*. Paidós.

SMOWL. (s. f.). *Estaciones de aprendizaje: Qué son y cómo aplicarlas en el aula*.

<https://smowl.net/es/blog/estaciones-de-aprendizaje/>

Vélez Pardo, E., Chuico Medina, E. F., & Arellano Vivanco, K. G. (2024). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: Una revisión sistemática. *Revista Conectividad*, 6(3).

<https://doi.org/10.37431/conectividad.v6i3.255>

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### *Cofre del Patrimonio Ecuatoriano*



#### *Tarjetas del Patrimonio Ecuatoriano*



**Fuente.** Elaboración propia.

### Anexo 3

#### *Ficha de Investigación*

| FICHA DE INVESTIGACIÓN                                                              |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  | Nombre _____ |
|                                                                                     | Fecha _____  |
| Manifestación artística investigada:                                                |              |
| ¿Qué es?                                                                            |              |
| ¿Dónde se encuentra?                                                                |              |
| ¿Cuál es su origen?                                                                 |              |
| ¿Qué materiales utiliza?                                                            |              |
| ¿Qué representa para el Ecuador?                                                    |              |
| ¿Por qué forma parte del patrimonio?                                                |              |
| ¿Qué fue lo que más nos llamó la atención?                                          |              |



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 4

## Mapa del Patrimonio Artístico del Ecuador



**Fuente.** Darimendoz. (2011). Mapa del Ecuador. Wikimedia Commons. Recuperado de:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa\\_del\\_Ecuador.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mapa_del_Ecuador.jpg)

## Anexo 5

### Ficha de análisis artístico

## FICHA DE ANÁLISIS ARTÍSTICO



Integrantes: \_\_\_\_\_

Nombre de la obra: \_\_\_\_\_

¿Qué pistas les ayudaron a descubrir la obra?



¿Qué elementos de la obra coinciden con las pistas?

¿Qué emoción o mensaje transmite la obra?



¿Por qué creen que esta obra es importante para el patrimonio artístico del Ecuador?



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 6

### *Tarjeta "Si yo fuera el artista..."*



**SI YO FUERA EL ARTISTA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Obra elegida: \_\_\_\_\_

**Si yo fuera el artista...**

Título de mi obra: \_\_\_\_\_

¿Qué representa mi obra?

¿Qué mensaje quiero transmitir?

¿Qué emociones deseo provocar en quienes la observan?

☐ Alegría      ☐ Tranquilidad  
☐ Sorpresa    ☐ Esperanza  
☐ Reflexión    ☐ Admiración  
☐ Otra: \_\_\_\_\_

Explica por qué:

¿Qué significado tiene esta obra para mí?

Mi opinión como artista

Mi firma como artista: \_\_\_\_\_

**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 7

### *Sello "Ruta del Arte Completada"*



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 8

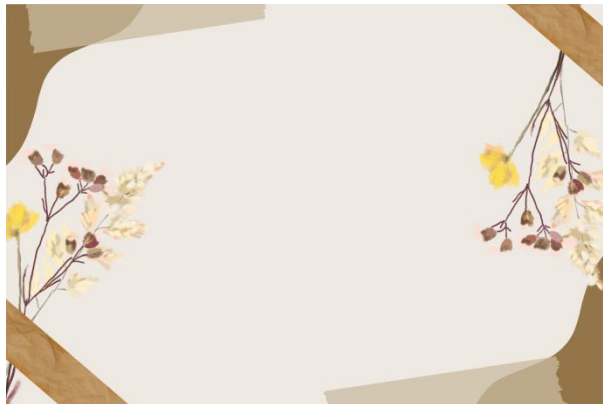
### *Tarjetas de emociones*



**Fuente.** <https://www.scribd.com/document/678721450/Tarjetas-Didacticas-LAS-EMOCIONES-3#page=2>

## Anexo 9

*Plantilla para el collage*



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 10

*Ficha descriptiva de la obra*

**NUESTRA CREACIÓN ARTÍSTICA**

Título de la obra:

|                                      |                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------|
| Autoretrato, integración del equipo: | Motivación, utilización:                    |
| Técnica artística empleada:          | ¿Qué mensaje desea transmitir nuestra obra? |

**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 11

*Sello Creadores en Acción*



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 12

*Ficha de investigación*

**FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

**Nombre de la obra:** Unidos por el Arte

- **Autores:** Itaque Quiro, Anya Ortiz
- **Materiales:** Cartulina, pinturas, pinceles, marcadores, lápices de colores, pegamento y materiales reciclados.
- **Técnica utilizada:** Técnica mixta (dibujo, pintura y collage).
- **Mensaje que desea transmitir:** Promover el trabajo en equipo, la creatividad y la importancia de expresar ideas y emociones a través del arte.

**Roles del equipo:**

- Curador: \_\_\_\_\_
- Guía: \_\_\_\_\_
- Expositor: \_\_\_\_\_



## Anexo 13

*Ficha - mi obra favorita*

**★ MI OBRA FAVORITA**

**NOMBRE DE LA OBRA**

**VALORACIÓN**  
☆☆☆☆☆

**AUTOR**

**¿QUÉ EMOCIÓN ME TRANSMITIÓ? (DIBUJO)**

**¿POR QUÉ LA ELEGÍ?**

**¿QUÉ APRENDÍ DE ESTA OBRA?**

**LA RECOMENDARÍA**  
☐ SÍ  
☐ NO

**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 14

## Pasaporte del Artista



**Fuente.** Elaboración propia.

## Anexo 15

### Certificado de embajadores del arte



**Fuente.** Elaboración propia.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

**Nosotras, Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna con C.C: 0941190118 y Quimi Aguilera, Raquel Arianna, con C.C: 0943453738 autor/a del trabajo: Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio** previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

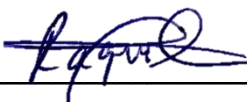
2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto del año 2026**

f.  \_\_\_\_\_

**Nombre: Ortiz Cayetano, Arelys Dayanna**

**C.C: 0941190118**

f.  \_\_\_\_\_

**Nombre: Quimi Aguilera, Raquel Arianna**

**C.C: 0943453738**

| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FICHA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte para fomentar el aprendizaje activo en Educación General Básica Subnivel Medio                                      |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>AUTOR(ES)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Ortiz Cayetano Arelys Dayanna y Quimi Aguilera Raquel Arianna                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD.                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>FACULTAD:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Facultad de Psicología, Educación y Comunicación                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>CARRERA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Carrera de Educación                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Licenciado en Ciencias de la Educación                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20 de agosto del 2026                                                                                                                                                   | <b>No. DE PÁGINAS:</b>                                                                                                                                                                                                                 | 77 |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ciencias – Educación                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>PALABRAS CLAVES/<br/>KEYWORDS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | aprendizaje activo, estaciones de aprendizaje, educación artística, patrimonio cultural, creatividad, trabajo en equipo.                                                |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> El presente proyecto de innovación educativa surge a partir de la necesidad de fortalecer el aprendizaje activo en los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Medio, de la Escuela Particular de la Universidad Católica, debido a la limitada implementación de estrategias creativas y metodologías participativas dentro del aula. El objetivo es crear una propuesta que implique la implementación de Estaciones de Aprendizaje de Arte, las cuales promuevan la participación, la creatividad y el aprecio del patrimonio cultural de Ecuador. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo; involucrando a tres docentes y a veinticinco alumnos de quinto, sexto y séptimo grados de Educación General Básica, se aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a los docentes, así como fichas de observación en el aula utilizando una escala de Likert, cuyas conclusiones fueron examinadas a través de la triangulación de datos. Los resultados mostraron que en las aulas todavía se usan mucho los métodos de enseñanza tradicionales. Sin embargo, se notó que cuando se realizan actividades artísticas y de trabajo en grupo, los estudiantes se motivan más, participan más y muestran mayor interés en las clases. Por eso, se vio la importancia de usar estrategias nuevas y creativas que hagan que el aprendizaje tenga más sentido para los estudiantes. En conclusión, usar las Estaciones de Aprendizaje de Arte es una buena opción para enseñar, ya que ayuda a que los estudiantes aprendan de forma más activa, sean más creativos, trabajen mejor en equipo y valoren el patrimonio cultural. |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <input checked="" type="checkbox"/> SI                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> NO                                                                                                                                                                                                            |    |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Teléfono: +593 980363410 /+593 983201586                                                                                                                                | E-mails: <a href="mailto:arelys.ortiz01@cu.ucsg.edu.ec">arelys.ortiz01@cu.ucsg.edu.ec</a> ; arelysoc8@gmail.com<br><a href="mailto:raquel.quimi@cu.ucsg.edu.ec">raquel.quimi@cu.ucsg.edu.ec</a> ; raquelariannaquimiaguilera@gmail.com |    |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADORA DEL PROCESO UTE, PIE):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Lcda. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes, PhD<br>Teléfono: +593 939641309<br>E-mail: <a href="mailto:bernarda.franco@cu.ucsg.edu.ec">bernarda.franco@cu.ucsg.edu.ec</a> |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |    |