



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

Creación de un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea

AUTORA:

Briones Crespo, Astrid Carolina

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN ARTES MUSICALES**

TUTOR:

Olvera Bernabé, José Antonio

Guayaquil, Ecuador

03 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Briones Crespo, Astrid Carolina, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales.

TUTOR (A)



f. _____

Olvera Bernabé, José Antonio

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. Vargas Prías, Gustavo Daniel, Mgs.

Guayaquil, a los 03 del mes de septiembre del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Briones Crespo, Astrid Carolina**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Creación de un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 03 del mes de septiembre del año 2026

LA AUTORA

f. 
Briones Crespo, Astrid Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Briones Crespo, Astrid Carolina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Creación de un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 03 del mes de septiembre del año 2026

LA AUTORA:

f. *Astrid Briones C.*
Briones Crespo, Astrid Carolina



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

Reporte Compilatio



Informe de análisis

Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

TRABAJO DE TITULACIÓN - ASTRID BRIONES

ID : c047d719f36621f0ae3e18bd62fc028b5dd69d54



12%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TRABAJO DE TITULACIÓN - ASTRID BRIONES.txt
Tamaño del archivo original : 4,74 MB
Número de palabras : 7407

Depositante : José Antonio Olvera Bernabé
Fecha de depósito : 30 de agosto de 2026
Tipo de carga : Interface
Fecha de fin de análisis : 30 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

9%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

4%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

<1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



Yasmine Genoveva
Yaselga Rojas

Time Stampado
Fecha: 30/08/2026

Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, MMus M.Ed
COORDINADORA DE TITULACION

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres, John Briones y Fabiola Crespo, y a mis hermanos, Gabriel y Eduardo, por su apoyo incondicional en cada etapa y por motivarme a continuar.

A mis maestros, por brindarme las herramientas necesarias y aportar con sus enseñanzas y consejos a mi crecimiento tanto académico como artístico.

También agradezco el apoyo de Elías Solórzano, Ana Solórzano, Ariel Wong, Josue Yuquilema, Danny Vizqueta, quienes me han ayudado a sostener mi proyecto a través de su aporte musical en distintos eventos.

A mis amigos y profesores de la carrera de Cine y Animación digital, por su gestión y participación creativa en distintos proyectos que me permitieron difundir mi música.

Finalmente, agradezco a Sebastián Santana por su colaboración en la grabación y producción de este producto artístico.

DEDICATORIA

Para los que han encontrado un propósito a través de la música y para los que aún lo están por descubrir, que no ignoren el llamado verdadero hacia sí mismos, que confíen en aquello que los inspira y encuentren en la música un espacio para expresarse, conocerse y transformar aquello que llevan dentro.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Lcda. LYVBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Lcdo. ALEX FERNANDO MORA COBO, Mgs.

OPONENTE



FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO A-2026 (Cod. 14734)

ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

En sesión del día 03 de Septiembre de 2026, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "CREACIÓN DE UN ARREGLO PARA EL TEMA "SOBREVOLAR" EN GÉNERO POP, BASADO EN LA TEXTURA MUSICAL DEL TEMA "USTED" DE LA CANTAUTORA ASH ANDREA", elaborado por el/la estudiante ASTRID CAROLINA BRIONES CRESPO, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE	ALEX FERNANDO MORA COBO
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
9 / 10	9.42 / 10	8.42 / 10	9.71 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título: 9.12 / 10			

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Coordinador(a) de Titulación

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XV
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVI
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1.....	3
Problema de la investigación.....	3
Contexto del problema	3
Antecedentes	4
Preguntas de Investigación	5
Justificación.....	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Marco Conceptual	6
Género pop	6
Características del pop.....	6
Ash Andrea.....	6
Discografía	6
Usted.....	7
Sinopsis.....	7
Instrumentación.....	7

Lírica	7
Recursos musicales	10
Recursos melódicos	10
Arpeggio	10
Bordadura.....	10
Recursos Armónicos	12
Disposición de voces.....	12
Triadas	12
Tétrada.....	13
Inversiones	13
Tensiones.....	14
Intercambio Modal.....	15
Recursos Rítmicos	15
Síncopa	15
Figuras irregulares	16
Hemiola	16
Amalgama	16
Stop time	17
Kicks over time	18
Textura musical	18
Elementos de la textura.....	18
Tipos de textura musical	18
Textura monofónica.....	18

Textura homofónica.....	19
Melodía acompañada.....	20
Textura cordal	20
Textura polifónica	21
Textura polirrítmica.....	21
Textura heterofónica	22
Arreglo musical.....	23
Factores de Sebesky sobre la construcción de un arreglo	23
Balance	24
Economía	24
Foco	24
Variedad	24
“Sobrevolar”	24
Sinopsis.....	24
Lírica	25
Capítulo 2.....	27
Diseño metodológico de la investigación	27
Método	27
Enfoque	27
Alcance	27
Instrumentos de recolección de datos.....	27
Análisis de documentos	27
Entrevistas.....	28

Análisis de grabaciones de audio y video	28
Análisis de partituras	28
Recursos melódicos	36
Rubato	36
Cromatismos	36
Arpeggios	36
Motivo	37
Recursos armónicos	38
Tétradas	39
Inversiones	39
Tensiones	39
Intercambio modal	40
Recursos rítmicos	40
Figuras irregulares	41
Stop time	41
Amalgama	42
Hemiola	42
Análisis de las texturas identificadas	42
Textura Monofónica	43
Melodía acompañada	43
Textura Polifónica	44
Capítulo 3	45
Título de la propuesta	45

“Sobrevolar”	45
Descripción.....	45
Lírica	45
Análisis del tema “Sobrevolar”	50
Introducción.....	50
Verso.....	51
Verso.....	52
Precoro.....	52
Coro	53
Verso.....	53
Puente.....	54
Hook.....	55
Coro	56
Coro	56
Outro	57
Textura monofónica.....	58
Melodía acompañada.....	58
Textura homofónica.....	59
Textura Heterofónica.....	59
CONCLUSIONES	61
RECOMENDACIONES.....	62
REFERENCIAS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Información de los documentos	28
Tabla 2 Entrevista online a Ash Andrea	29
Tabla 3 Entrevista online a Ggyro Quevedo	30
Tabla 4 Generalidades de Usted	31
Tabla 5 Generalidades del tema "Sobrevolar"	47
Tabla 6 Recursos del tema "Sobrevolar"	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ejemplo de Arpeggio.....	10
Figura 2 Ejemplo de Bordadura	10
Figura 3 Ejemplo de Motivo	11
Figura 4 Rubato	11
Figura 5 Ejemplo de Disposición de voces.	12
Figura 6 Ejemplo de triadas	12
Figura 7 Ejemplo de tetradas	13
Figura 8 Ejemplo de inversiones.....	13
Figura 9 Ejemplo de Tensiones	14
Figura 10 Ejemplo de Acordes Híbridos	14
Figura 11 Ejemplo de intercambio Modal.....	15
Figura 12 Ejemplo de Síncopa.....	15
Figura 13 Ejemplo de Figuras irregulares	16
Figura 14 Ejemplo de Hemiola.....	16
Figura 15 Ejemplo de Amalgama.....	17
Figura 16 Ejemplo de Stop time.....	17
Figura 17 Ejemplo de Kicks over time.....	18
Figura 18 Ejemplo Textura Monofónica	19
Figura 19 Ejemplo de Textura Homofónica.....	19
Figura 20 Ejemplo Melodía acompañada	20

Figura 21 Ejemplo de Textura Cordal	20
Figura 22 Ejemplo Textura Polifónica	21
Figura 23 Ejemplo Textura Polirrítmica.....	22
Figura 24 Ejemplo de Textura Heterofónica	22
Figura 25 Ejemplo de Arreglo Musical	23
Figura 26 Análisis Armónico de “Usted”	32
Figura 27 Análisis Armónico de “Usted”	33
Figura 28 Análisis Armónico de “Usted”	34
Figura 29 Análisis Armónico de “Usted”	35
Figura 30 Ejemplo de Rubato	36
Figura 31 Ejemplo de Cromatismos.....	36
Figura 32 Ejemplo de Arpeggios.....	37
Figura 33 Ejemplo de motivo	37
Figura 34 Ejemplo de Arpeggios.....	38
Figura 35 Ejemplo de Tétradas.....	39
Figura 36 Ejemplo de Inversiones.....	39
Figura 37 Ejemplo de Tensiones	40
Figura 38 Ejemplo de Intercambio Modal	40
Figura 39 Ejemplo de Intercambio Modal	40
Figura 40 Ejemplo de Sincopa.....	41
Figura 41 Ejemplo de Figuras Irregulares.....	41
Figura 42 Ejemplo de Stop time.....	41
Figura 43 Ejemplo de Amalgama.....	42

Figura 44 Ejemplo de Hemiola.....	42
Figura 45 Ejemplo de Textura Monofónica	43
Figura 46 Ejemplo de Melodía acompañada	43
Figura 47 Ejemplo de Textura Homofónica.....	44
Figura 48 Textura Polifónica	44
Figura 49 Análisis del Verso de “Sobrevolar”	50
Figura 50 Análisis del Verso de “Sobrevolar”	51
Figura 51 Análisis del Verso de “Sobrevolar”	52
Figura 52 Análisis del Precoro del tema “Sobrevolar”	52
Figura 53 Análisis del Coro del tema “Sobrevolar”	53
Figura 54 Análisis del Verso de “Sobrevolar”	53
Figura 55 Análisis del Puente del tema “Sobrevolar”	54
Figura 56 Análisis del Puente del tema “Sobrevolar”	55
Figura 57 Análisis del Hook del tema “Sobrevolar”	55
Figura 58 Análisis del Coro del tema “Sobrevolar”	56
Figura 59 Análisis del Coro del tema “Sobrevolar”	56
Figura 60 Análisis del Coro del tema “Sobrevolar”	57
Figura 61 Ejemplo de Textura Monofónica	58
Figura 62 Ejemplo de Melodía Acompañada.	58
Figura 63 Ejemplo de Textura Homofónica.....	59
Figura 64 Ejemplo de Textura Heterofónica	60

RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo desarrollar el arreglo de una canción pop original, tomando como inspiración la textura musical del tema “Usted”, de la cantautora Ash Andrea. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, utilizando métodos analíticos y deductivos. Para la recopilación de datos, se emplearon herramientas como el análisis documental, entrevistas, grabaciones de audio y video y transcripciones. Al centrarse en el tema “Usted”, la investigación buscó identificar y examinar elementos relacionados con la textura musical, con especial atención a la organización, el arreglo y el desarrollo de las capas sonoras en la composición. Estos descubrimientos se aplicaron al arreglo de la nueva canción, resultando en “Sobrevolar”, una obra que incorpora diversas texturas musicales identificadas en el tema de referencia. Este trabajo busca ser un recurso valioso para compositores, arreglistas y músicos interesados en explorar y aplicar elementos texturales en la música contemporánea.

Palabras clave: Textura musical, pop, composición, arreglo musical, Ash Andrea, tema inédito.

ABSTRACT

This study aimed to develop an arrangement for an original pop song, drawing inspiration from the musical texture of the track “Usted” by singer-songwriter Ash Andrea. The research employed a qualitative approach, utilizing analytical and deductive methods. Data collection involved tools such as document analysis, interviews, audio and video recordings, and transcriptions. By focusing on the song “Usted”, the research sought to identify and examine elements related to musical texture, paying particular attention to the organization, arrangement, and development of sonic layers within the composition. These findings were applied to the arrangement of the new song, resulting in “Sobrevolar”, a work that incorporates various musical textures identified in the reference track. This study aims to serve as a valuable resource for composers, arrangers, and musicians interested in exploring and applying textural elements in contemporary music.

Keywords: Musical texture, pop, musical arrangement, Ash Andrea, original song.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la el género Pop, la línea melódica es muy importante y en ese contexto la textura musical interviene como un componente esencial en la estructura de una composición, ya que define cómo se conectan y se asignan las distintas líneas, voces y capas sonoras que participan en una obra. El estudio de la textura es importante para la creación de arreglos musicales, ya que se establece a partir de las elecciones concernientes a la disposición y organización de los variados elementos musicales que integran el arreglo.

La presente investigación propone la elaboración de un arreglo musical del tema inédito “Sobrevolar”, de autoría de quien realiza este trabajo basándose en la textura musical utilizada en la canción “Usted”, de la cantautora Ash Andrea.

Este trabajo es un requisito para culminar los estudios en la Carrera de Artes Musicales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

En el primer capítulo se describen el objetivo general y los objetivos específicos. Asimismo, se plantean las preguntas de investigación. En el segundo capítulo se define los conceptos teóricos del género pop, así como sus características musicales, textura musical y sus tipos. Además se realiza un análisis musical del tema “Usted”, de la cantautora Ash Andrea. También se describe la composición del tema “Sobrevolar”, su melodía, su armonía y letra.

En el tercer capítulo se plantea el diseño metodológico, instrumentos de recolección de datos como entrevistas a la compositora Ashley Pérez y a su productor musical, Ggyyro Quevedo. Se describe la tabla comparativa de resultados. En el cuarto capítulo se presenta la propuesta, es decir el arreglo del tema “Sobrevolar”. Finalmente se muestran las conclusiones y recomendaciones del presente trabajo.

CAPÍTULO 1

1.1 Problema de la investigación

El problema de investigación que se planteó fue el siguiente:

¿Cómo crear un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea?

1.2 Contexto del problema

El pop tiene una presencia significativa dentro de la producción musical contemporánea y en Ecuador se ha desarrollado mediante propuestas que incorporan diferentes influencias y formas de expresión. Artistas como Luz Pinos, Mar Rendón, Dicapó, Mirella Cesa, Nikki Mackliff, entre otros, han contribuido al desarrollo de diversas propuestas dentro de la escena musical nacional, evidenciando la variedad de enfoques presentes en la creación de música popular.

Este incremento de propuestas ha proporcionado un espacio para la exploración de diferentes recursos musicales y la creación de nuevas obras. Las producciones contemporáneas presentan diversas posibilidades de combinar elementos musicales, lo que permite abordar el proceso creativo desde criterios relacionados a la composición, el arreglo y la producción. Por ello, el análisis de obras pertenecientes a este contexto permite reconocer procedimientos que pueden ser considerados dentro de nuevos procesos de creación.

En el ámbito internacional se encuentra la producción de la cantautora Ash Andrea, cuyo trabajo presenta características vinculadas con la música pop contemporánea. El tema “Usted” constituye un referente para esta investigación debido a las particularidades que presenta en la organización de sus elementos sonoros. Esta particularidad ha sido definida como textura musical. El estudio de los conceptos, de la construcción y de los tipos de

textura musical permitirá la implementación en la construcción de un nuevo arreglo.

La presente investigación plantea la creación de un arreglo para el tema inédito “Sobrevolar”, tomando como base la textura musical del tema “Usted”. El proceso comprenderá el análisis de la obra de Ash Andrea y la posterior adaptación de los recursos seleccionados al tema “Sobrevolar”, con el propósito de establecer una propuesta de arreglo sustentada en el análisis de una producción musical contemporánea.

1.3 Antecedentes

Se han desarrollado investigaciones relacionadas con la textura musical y la creación de arreglos, especialmente en la música popular. Para este estudio se consideran como antecedentes los siguientes trabajos:

Ramírez Sánchez (2024), en su tesis de grado de la Pontificia Universidad Católica del Perú, denominada “*Las texturas musicales en el pop: Exploración desde la teoría de George Frederick McKay sobre la textura musical en el arreglo de una canción pop*”. Vincula el análisis de la textura con la construcción de un arreglo.

Como antecedente para esta tesis también fue útil la investigación de Pachón Ramírez (2024), titulada “*Dos arreglos para sexteto: exploración sonora entre el pasillo, el bambuco y el jazz, una práctica viva en la ASAB*”. Este trabajo contribuyó a la comprensión del arreglo musical desde una perspectiva teórica y técnica.

Finalmente, Ávila Morocho (2019), en su documento académico de la Universidad de Cuenca, referido como “*Arreglos de música tradicional ecuatoriana para bajo eléctrico*”, aportó significativamente debido a que aborda la creación de arreglos musicales tomando en cuenta los aspectos mencionados por Sebesky .

1.4 Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y criterios de construcción que caracterizan a la textura musical?
- ¿Qué recursos musicales integran el tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea?
- ¿De qué manera se pueden incorporar los recursos musicales seleccionados del tema “Usted” para aportar al desarrollo de la identidad sonora del tema “Sobrevolar”?

1.5 Justificación

El presente trabajo es relevante dado que surge a partir de la motivación personal por componer obras propias y de visibilizar el trabajo de una nueva ola de compositoras de la escena musical ecuatoriana. Esta investigación corrobora que se puede crear un arreglo para música pop ampliando los recursos tradicionales del género mediante la aplicación de distintas texturas musicales. De igual manera, este estudio, se plantea como una referencia práctica para compositores y arreglistas, enriquece el discurso musical y aporta profundidad a la obra.

Como último punto, la creación y producción de una obra inédita que amplíe el repertorio de música pop en el Ecuador.

1.6 Objetivo general

Elaborar un arreglo musical para la composición “Sobrevolar”, en género pop basado en la textura musical del tema “Usted” de Ash Andrea.

1.7 Objetivos específicos

- Definir el concepto de textura musical, sus tipos y su construcción.
- Analizar los recursos musicales del tema "Usted".
- Crear un arreglo musical para la composición "Sobrevolar", aplicando los recursos analizados.

1.8 Marco Conceptual

Género pop

El género pop se caracteriza por su orientación hacia un público amplio y por el empleo de recursos musicales que favorecen la accesibilidad y el reconocimiento de las canciones. Asimismo, el pop se distingue por su capacidad de incorporar elementos provenientes de otros géneros musicales, como el R&B, rock, entre y otros estilos lo que permite su constante adaptación a las tendencias contemporáneas. (12-Bit Soul, 2025).

Características del pop

El pop presenta melodías y estructuras sencillas y repetitivas diseñadas para agradar a las masas. Suele estar en compás de 4/4. En el pop es común el uso de progresiones armónicas recurrentes, que pueden funcionar como esquemas cíclicos sobre los cuales se desarrollan la melodía .

En la instrumentación, usualmente se encuentra la voz, guitarra, teclado, guitarra, bajo y batería acompañados Esta instrumentación pueden variar de acuerdo con las influencias y fusiones que incorpora el género, manteniendo como aspectos relevantes la accesibilidad, la repetición y la comunicación directa con el oyente.

Ash Andrea

La cantautora Ashely Pérez, más conocida como Ash Andrea es una artista originaria de Mérida, Venezuela, cuya trayectoria musical se ha caracterizado por la exploración del pop, folk latinoamericano y la fusión de elementos contemporáneos.

Discografía

El proceso de producción de su disco *Desde Mi Silla* contó con la colaboración de músicos, arreglistas y artistas de diferentes países, reflejando un trabajo colectivo e independiente orientado a la difusión de una identidad musical auténtica y emocional. Moreno (2024).

Usted

El tema “*Usted*”, de Ash Andrea, es una obra pop con influencias del R&B, soul y jazz. Pertenece al álbum *Desde mi silla*, estrenado en el año 2023. La canción fue construida mediante un proceso de producción remota, con la participación de músicos en distintas partes del mundo. La obra fue compuesta por Ashley Pérez, el arreglo musical estuvo a cargo de Alex Lubo, mientras que la producción fue realizada por Ggyyro Quevedo.

La autora también cuenta que temas como *Fallin'* de Alicia Keys y *Gravity* de John Mayer influyeron en ciertos aspectos de la canción.

Fuente: Entrevista a Ash Andrea.

Sinopsis

La letra, “Usted” representa una confesión de admiración y cariño hacia alguien que despierta interés, aún cuando existe incertidumbre sobre la correspondencia de ese sentimiento. Esta decisión de expresar lo que se siente sin condiciones se convierte en el eje conceptual de la canción, reflejándose tanto en la interpretación vocal como en las decisiones musicales que acompañan su carácter cercano e íntimo.

Instrumentación

Voces, piano eléctrico, guitarra eléctrica , bajo, cellos y batería.

Lírica

Intro

Uhh uh uh uh uh uh

Verso

No se hable más he dicho
Usted se llevó el primer lugar
En esquivar con clase
Mi señal
Usted sí que supo persuadir
y hacer cumbre en mí

Verso

Acepto que dejé la puerta abierta

Usted sigiloso se metió
Yo no quería, pero usted insistió
Y aquí está como un poema
Al lado de mi

Coro

Uno pide y espera
Como si faltara tanto
Y cuando ves
No falta nada

Y como en un campo
Como turpiales volando
Sin pensarlo
Me va llevando

Hook

Uh uh uh uh

Verso

Qué oportuno fue el momento
Yo sin notarlo me perdí
Gracias por tomar vino como un sí
Usted parece saber muy bien
Lo que está haciendo
Aquí

Verso

Tanto que me asusta y muy poco
Que me importa
Con usted no me preocupa fallar
Quién diría que sería usted
La pieza final

Coro

Uno pide y espera
Como si faltara tanto
Y cuando ves
No falta nada
Y como en un campo
Como turpiales volando

Sin pensarlo
Me va llevando

Coro

Uno pide y espera
Como si faltara tanto
Y cuando ves
No falta nada

Y como en un campo
Como turpiales volando
Sin pensarlo
Me va llevando

Puente

Usted
Usted ahí tan paciente
Como siempre
Y yo que de repente me pinté
En su paisaje tan salvaje
Imposible de seguirle el viaje
Pero quiero que sea usted
Usted, usted, usted
Usted, usted

Coro

Uno pide y espera
Como si faltara tanto
Y cuando ves
No falta nada
Y como en un campo
Como turpiales volando
Sin pensarlo
Me va llevando

Coro

Uno pide y espera
Como si faltara tanto
Y cuando ves
No falta nada
Y como en un campo
Como turpiales volando
Sin pensarlo
Me va llevando

Uhh uh uh uh uh uh

Recursos musicales

Recursos melódicos

Arpeggio

Según Kostka y Almén (2024), el arpeggio consiste en la ejecución sucesiva de las notas que conforman un acorde, en lugar de interpretarlas de manera simultánea.

Figura 1

Ejemplo de Arpeggio



Nota. Elaboración propia (2026).

Bordadura

Es cuando una melodía parte de una nota principal, la cual luego se mueve ascendente o descendente y después regresa a la nota inicial. Se sitúa en tiempo débil.

Figura 2

Ejemplo de Bordadura



Nota. Elaboración propia (2026).

Motivo

El motivo es un fragmento melódico inicial que impulsa el desarrollo de la melodía.

Figura 3

Ejemplo de Motivo



Nota. Elaboración propia (2026)

Rubato

El rubato es un recurso de la interpretación musical que adelantar, retrasar o prolongar ciertos eventos musicales, compensando posteriormente el tiempo utilizado, sin modificar necesariamente la duración global de la frase musical Sáenz Abarzuza (2017).

Figura 4

Ejemplo de Rubato



Nota. Elaborado por Skoove (2026).

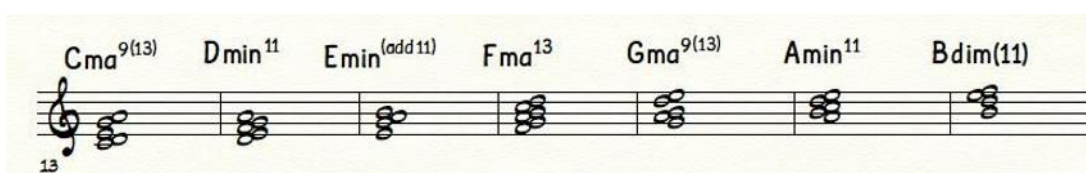
Recursos Armónicos

Disposición de voces

Rivera Navarrete (2025) señala que la disposición de las voces dentro de un acorde constituye un elemento determinante de su textura y sonoridad. De acuerdo con la autora, los acordes pueden clasificarse en disposiciones cerradas, semiabiertas y abiertas, según la distancia existente entre las notas que los conforman.

Figura 5

Ejemplo de Disposición de voces.



Nota. Elaborado por Santana (2025).

Triadas

La tríada es un acorde constituido por tres notas organizadas mediante la superposición de terceras, identificándose sus componentes como fundamental, tercera y quinta.

Figura 6

Ejemplo de triadas



Nota. Elaboración propia (2026).

Tétrada

Es un acorde de séptima se obtiene al añadir una séptima a una tríada, formando una estructura de cuatro sonidos superpuestos por terceras.

Figura 7

Ejemplo de tetradas



Nota. Elaboración propia (2026).

Inversiones

Las inversiones de acordes consisten en situar en el bajo una nota del acorde, diferente de su fundamental, creando así una nueva estructura del mismo acorde. Este recurso permite conectar progresiones con movimientos más discretos entre las voces.

Figura 8

Ejemplo de inversiones



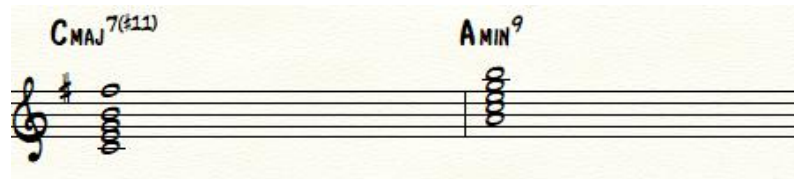
Nota. Elaboración propia (2026).

Tensiones

Las tensiones son notas adicionales de un acorde, como la 9na y la 13na que se utilizan para enriquecer el color armónico.

Figura 9

Ejemplo de Tensiones



Nota. Elaboración propia (2026).

Acordes híbridos

Son acordes que constan de una estructura superior que es un acorde completo y una estructura inferior o el bajo que es una nota que no pertenece al acorde superior.

Figura 10

Ejemplo de Acordes Híbridos



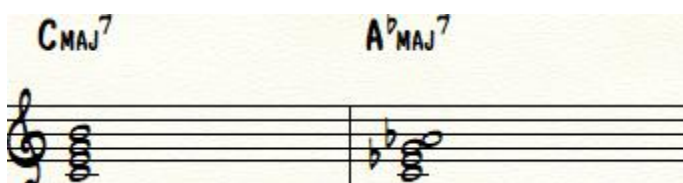
Nota. Elaboración propia (2026).

Intercambio Modal

Los acordes de intercambio modal son cuatriadas que se integran en composiciones diatónicas y, aunque no pertenecen a dicha escala, se originan a partir de uno de los modos diferentes al modo en el que se desarrolla la obra musical.

Figura 11

Ejemplo de intercambio Modal



Nota. Elaboración propia (2026).

Recursos Rítmicos

Síncopa

Es un recurso rítmico que ocurre cuando una nota empieza en un tiempo débil y dura hasta un tiempo fuerte, esta prolongación de la nota puede producirse al combinar notas con una ligadura.

Figura 12

Ejemplo de Síncopa



Nota. Elaboración propia (2026).

Figuras irregulares

Son agrupaciones de notas que se ejecutan modificando la subdivisión habitual del pulso.

Figura 13

Ejemplo de Figuras irregulares



Nota. Elaboración propia (2026).

Hemiola

La hemiola puede definirse como un recurso rítmico mediante el cual se produce una reorganización temporal de los acentos, de manera que una agrupación ternaria puede percibirse momentáneamente como una agrupación binaria, o viceversa.

Figura 14

Ejemplo de Hemiola



Nota. Elaboración propia (2026).

Amalgama

La amalgama es un recurso rítmico-métrico que consiste en la combinación de diferentes agrupaciones métricas dentro de un mismo compás, generando estructuras de métrica irregular. Este recurso permite organizar los pulsos mediante la unión de distintas subdivisiones métricas y producir variaciones

en los patrones de acentuación y en la percepción rítmica de una obra Mojica Luque (2022).

Figura 15

Ejemplo de Amalgama



Nota. Elaboración propia (2026)

Stop time

Según Bláithín Duggan (2024), el stop time es una técnica centenaria mediante la cual la música genera tensión a través de interrupciones rítmicas o pausas estratégicas, mientras el pulso subyacente continúa siendo sostenido por determinados elementos musicales.

Figura 16

Ejemplo de Stop time

Nota. Elaboración propia (2026)

Kicks over time

Según De la Cruz (2024), los kicks over time consisten en acentos rítmicos específicos ejecutados por la batería en sincronía con un motivo rítmico-melódico interpretado por otros instrumentos del ensamble, como el piano y el bajo. Estos acentos se integran al flujo musical sin interrumpir el pulso continuo, reforzando la cohesión rítmica y el énfasis del discurso musical.

Figura 17

Ejemplo de Kicks over time



Nota. Elaboración propia (2026)

Textura musical

La textura musical se refiere a la organización simultánea de la melodía, la armonía y el ritmo, elementos que interactúan entre sí y configuran las características sonoras de una composición.

Elementos de la textura

Elementos como el número de líneas, la densidad, el registro, el espaciado, cantidad de líneas, la densidad, el registro, el espaciamiento y la duplicación permiten determinar la disposición de los elementos sonoros y las relaciones que se establecen entre ellos.

Tipos de textura musical

Textura monofónica

Consiste en una textura a una sola voz o al unísono, conformada exclusivamente por un único elemento melódico con un desarrollo horizontal. Es importante no confundir esta textura con la *monodia*, término reservado

específicamente para el canto solista con acompañamiento surgido a principios del siglo XVII.

Figura 18

Ejemplo Textura Monofónica



Nota. Elaborado por Medtner (2016).

Textura Homofónica

La textura homofónica conocida también como homofonía, se define por la presencia de una línea melódica central que asume el papel principal. Las otras voces o instrumentos desempeñan un rol de acompañamiento y proporcionan soporte armónico.

Figura 19

Ejemplo de Textura Homofónica

F

Nota. Elaborado por Sáenz de Viteri (2018).

Melodía acompañada

Una línea melódica destaca, mientras las demás acompañan armónica y rítmicamente.

Figura 20

Ejemplo Melodía acompañada

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in E major, illustrating the concept of 'Melodía acompañada'. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'hoo al - though a'. The Alto part has a similar melodic line with lyrics 'hoo al - though a'. The Tenor part has a similar melodic line with lyrics 'hoo al - though a'. The Bass part has a more rhythmic accompaniment with lyrics 'light up your face with glad news hide ev - ry trace of sad - ness al - though a'. The score is marked with a box containing the letter 'E' in the top left corner.

Nota. Elaborado por Sáenz de Viteri (2018).

Textura cordal

Es aquella que enfoca la acción musical en acordes o bloques de sonido de énfasis vertical, Para que esto ocurra, las voces deben compartir su impacto armónico y moverse bajo figuras rítmicas idénticas o muy similares, condición fundamental que se conoce como homorritmia.

Figura 21

Ejemplo de Textura Cordal

51

S. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *p*

A. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *p*

T. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, *p*

B. *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *cresc.* *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e

Nota. Elaborado por Sáenz de Viteri (2018).

Textura polifónica

Se caracteriza por la superposición simultánea de varias líneas melódicas de carácter similar que interactúan entrando y saliendo constantemente del tejido musical.

Figura 22

Ejemplo Textura Polifónica

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final sharp sign indicating a key change or a specific fingering. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass staff.

Nota. Elaborado a partir de la partitura Polyphonic Texture de Jaiman (2026).

Textura polirrítmica

La polirritmia o efecto arpeggio, produce al combinar partes con ritmos diferenciados de manera simultánea, generando una única masa sonora guiada por un impulso rítmico dominante.

Figura 23

Ejemplo Textura Polirrítmica

3

MISSA SOLEMNIS
Op. 123
1. Kyrie

Ludwig van Beethoven
Assai sostenuto Mit Andacht Piano reduction by Salomon Jadassohn

Piano

Nota. Elaborado a partir de la obra Missa Solemnis in D major por Choral Sheet Music (2020).

Textura heterofónica

La textura heterofónica se distingue por la ejecución simultánea de una única melodía por varias voces o instrumentos, donde cada parte introduce pequeñas variaciones o modificaciones en comparación con la línea melódica original.

Figura 24

Ejemplo de Textura Heterofónica

Nota. Elaborado por Moreira. (2010).

Arreglo musical

Morales Jara (2022) define el arreglo musical como una nueva creación o versión de una obra en la que pueden modificarse elementos como la melodía, armonía, ritmo e instrumentación, conservando la idea musical del compositor.

Figura 25

Ejemplo de Arreglo Musical

The image displays a musical score for a guitar arrangement in E-flat major. The score is organized into five systems, each containing a different instrument part. The first system is for the Piano (Pno.), the second for the Electric Guitar (E.Gtr.), the third for the Bass (B.), the fourth for the Violoncello I (Vc. I), and the fifth for the Violoncello II (Vc. II). The Double Bass (D. S.) part is shown at the bottom but contains no notation. The key signature is E-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the treble clef. The score is divided into four measures. The first two measures are in E-flat major (E^b MAJ⁹), and the last two measures are in B-flat major (B^b MAJ⁷). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols above the staves.

Nota. Elaboración propia (2026).

Factores de Sebesky sobre la construcción de un arreglo

Sebesky aborda la construcción del arreglo a partir de principios como el balance, la economía, el foco y la variedad, los cuales permiten organizar los elementos sonoros y establecer contrastes entre las diferentes secciones de una obra.

Balance

El balance implica organizar de manera adecuada los distintos elementos para que cada uno desempeñe una labor específica, asegurando una relación complementaria entre melodía, armonía y ritmo sin saturar al oyente con demasiada información. De igual manera, la instrumentación debe ser tal que las funciones melódicas, armónicas y rítmicas se mantengan balanceadas, evitando que el acompañamiento reste importancia a la melodía principal.

Economía

La economía en el ámbito musical implica elegir y utilizar los recursos necesarios para desarrollar una idea musical. Este proceso comienza con la determinación de qué elementos deben incluirse y cuáles pueden omitirse, en función del rol que desempeñan en una sección.

Foco

El foco consiste en destacar un elemento musical sobre los demás en un momento específico. Para lograr esto, el arreglista asigna los instrumentos y las líneas melódicas de tal manera que la atención del oyente se enfoque en el elemento principal, mientras que los otros elementos ofrecen un acompañamiento apropiado.

Variedad

Es la generación de contraste que se logra transformando las características sonoras del arreglo. Esto se lleva a cabo mediante modificaciones en las combinaciones instrumentales, los timbres, las disposiciones de las voces y el manejo del material musical.

“Sobrevolar”

Sinopsis

Es un tema que nace de la introspección. Su letra habla acerca de los momentos de vulnerabilidad y de cómo se siente afrontar situaciones que nos

incomodan y nos cambian. Sitúa a la persona fuera de sí para detenerse a reflexionar y decidir sabiamente, siendo consciente de que su intuición y sabiduría serán su guía interna.

Lírica

Verso

Quisiera sonreírle a la luz en un destello
Para invitarte a ver al sol a ojos cerrados
Mirando desde el alma

Verso

Y puedo atravesar una corriente de aire fresco
Si mis alas acarician el ángulo perfecto
Y me dan calma

Precoro

Y antes de que me atrape el tiempo debo confiar

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad
Ardiendo en fuego
Me encuentro frente a frente una vez más
Ante esta bruma mental

Verso

Valdrá la pena seguir
O debería cambiar de norte
No lo sé, si dejarme llevar
es lo que quiero en realidad

Puente

Aunque mi intuición nunca me falle
y pueda estar desbrujulada
Al final del día es eso
Lo que me devuelve a mi centro

Aunque mi intuición nunca me falle
y pueda estar desbrujulada al final del día es eso
Lo que me devuelve

Precoro

Y antes de que me atrape el tiempo debo confiar

Hook

Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh

Tu ru ru tu ru tu

Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh Oh

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad

Ardiendo en fuego

Coro

Sé lo que implica sobrevolar

una ciudad

Ardiendo en fuego

Me encuentro frente a frente una vez más

Antes esta bruma mental

Coro

Sé lo que implica sobrevolar

una ciudad

Ardiendo en fuego

Me encuentro frente a frente una vez más

Ante esta bruma mental.

Outro

Capítulo 2

Diseño metodológico de la investigación

Método

En este trabajo, se utiliza el método deductivo, ya que parte de un análisis del tema “Usted” de Ash Andrea para extraer ideas y principios que guíen la creación de un tema inédito. Este método permite, a partir de la observación y análisis de los elementos presentes en la obra de referencia, reconocer recursos texturales que posteriormente serán adaptados y aplicados en la propuesta de arreglo.

Enfoque

La presente investigación emplea un enfoque cualitativo, debido a que busca explorar e interpretar los recursos musicales presentes en el tema “Usted” de Ash Andrea.

Alcance

El alcance de la investigación es de carácter descriptivo, ya que se enfoca en identificar, examinar y caracterizar los recursos de textura musical utilizados en el tema “Usted”. El objetivo del estudio es analizar, caracterizar y organizar sistemáticamente los componentes armónicos, melódicos, rítmicos y de producción presentes en la obra, con el fin de entender cómo contribuyen a la configuración de la identidad sonora del tema original.

Instrumentos de recolección de datos

Análisis de documentos

El análisis documental es un procedimiento mediante el cual es posible revisar y clasificar información disponible sobre un determinado tema a fin de construir conocimiento. El investigador examina y comprende conceptos relacionados con su objeto de estudio, considerando tanto las fuentes

disponibles como sus propios conocimientos y habilidades. Este proceso comprende diferentes etapas, entre ellas la búsqueda, selección, recolección, clasificación, organización, análisis, interpretación y presentación de la información. Marcelino Aranda (2024).

Entrevistas

La entrevista es una herramienta de recopilación de información que se desarrolla mediante la comunicación directa entre el investigador y el participante. Para su aplicación, se estructuran preguntas relacionadas con los criterios o categorías de interés de la investigación, con el objetivo de obtener información de interés sobre los conocimientos, testimonios y puntos de vista del entrevistado. Duarte-Sánchez & Guerrero-Barreto, (2024).

Análisis de grabaciones de audio y video

El análisis de audio y video es un método que permite examinar de manera sistemática los componentes sonoros y visuales que se encuentran en un material audiovisual. Son indispensables para realizar la transcripción debido a que permiten adquirir información respecto a la interpretación y ejecución musical necesarias para identificar elementos técnicos.

Análisis de partituras

El análisis de partituras consiste en examinar de manera detallada los elementos registrados mediante la escritura musical, con el propósito de señalar los elementos que conforman y organizan una obra. Este procedimiento permite analizar elementos como la melodía, la armonía, el ritmo, la textura, la forma y la instrumentación.

Tabla 1

Información de los documentos

DOCUMENTOS	INFORMACIÓN ANALIZADA
Mauricio, R. S. P. (2024). Las texturas musicales en el pop:	• Concepto de textura

exploración desde la teoría de George Frederick McKay sobre la textura musical en el arreglo de una canción pop.	• Cómo se construye • Tipos de textura
Ávila Morocho, C. P. (2019). Arreglos de música tradicional ecuatoriana para bajo eléctrico	• Arreglo musical. • Principios para la construcción de arreglos.
Libro “Arranging 1 Workbook” (Doezema, 1986).	• Técnicas de arreglos.
Entrevistas	Proceso de composición. Proceso de producción.

Nota. Elaboración propia (2026).

Resultados de recolección de datos

Tabla 2

Entrevista online a Ash Andrea

Categorías	Información obtenida
Concepción del tema “Usted”	• Composición a partir de la melodía y acompañamiento con progresiones sencillas.
Influencias	• Métrica en 6/8. • Groove. • Interpretación vocal.

Proceso compositivo	• Forma inicial del tema. • Historia del tema.
Proceso de arreglo y construcción de secciones	• Elección del formato • Secciones añadidas en el proceso arreglístico. • Escritura de partes para cada instrumento.

Nota. Elaboración propia (2026).

Tabla 3

Entrevista online a Ggyro Quevedo

Categorías	Información obtenida
Grabación remota	• Retos de grabar a distancia.
Tratamiento de instrumentos	• Adecuación de instrumentación a la sonoridad requerida para la obra.
Construcción de texturas	• Elección de tomas vocales e instrumentales. • Procesamiento sonoro.
Principios para la organización del arreglo musical	• Criterios de producción y diseño sonoro basados en la distribución de cada instrumento por sección.

Nota. Elaboración propia (2026).

Análisis de “Usted”

Tabla 4

Generalidades de Usted

TEMA	Usted	
COMPOSICIÓN / ARREGLO	Ash Andrea	
AÑO DE COMPOSICIÓN	2020	
TONALIDAD	Bb mayor	
GÉNERO	Pop	
FORMA	Sección	Compases
	Intro	8
	A	8
	A	8
	B	8
	Hook	4
	A	8
	A	9
	B	8
	B	8
	Puente	8
	B	8
	B	8
	Outro	7
TEMPO	♩ 164 bpm	
MÉTRICA	6/8	

Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 26

Análisis Armónico de “Usted”

VOICE

USTED

ASH ANDREA

$\text{♩} = 164$

INTRO

IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷

IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷

A IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Vmin7 G⁻MIN⁷ V7 F⁷

10 IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷

14 IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Vmin7 G⁻MIN⁷ V7 F⁷

A 16 IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ bVmaj7 E^bMAJ⁷

22

Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 27

Análisis Armónico de “Usted”

B IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ bIIImaj7 BMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ bVImaj7 EMAJ⁷

26

IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ bIIImaj7 BMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷

30

HOOK IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ V F

34

IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ VImin7 GMIN⁷ V7 F⁷

A 38

IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ Imaj7 B^bMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷

42

A IVmaj9 E^bMAJ⁹ IVmaj9 E^bMAJ⁹ bIIImaj7 BMAJ⁷ Imaj7 B^bMAJ⁷ Vimin7 GMIN⁷ V7 F⁷

46

Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 28

Análisis Armónico de “Usted”

USTED 3

IVmaj9 IVmaj9 IVmaj9 bIIImaj7 Imaj7 Imaj7

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹/G E^bMAJ⁹/G B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷

50

IVmaj9 bVIaug I/V #IVmin7(b5)

E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E^bMIN⁷(b5)

53

IVmaj9 I/III IIImin9 bIIImaj7 Imaj7 Imaj7 bVImaj7

E^bMAJ⁹ B^b/D D^bMIN⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

59

IVmaj9 V7 bVIaug I/V #IVmin7(b5)

E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^bMIN⁷(b5)

63

IVmaj9 I/III IIImin9 bIIImaj7 Imaj7 Imaj7

E^bMAJ⁹ B^b/D C^bMIN⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷

67

Imin7 bVII6 IV9 bVI6

B^bMIN⁷ A^b E^b9 G^b6

PUENTE 71

Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 29

Análisis Armónico de “Usted”

4 USTED

Isus B^b_{sus} $bVII6$ A^{b6} $IV9$ E^{b9} $IVmin7$ E^{bmin7}

$IVmaj9$ E^{bMAJ9} $\#IVmin7(b5)$ $E^{min7(b5)}$

$IVmaj7$ E^{bMAJ7} I/III B^b/D $IImin9$ C^{min9} $bIIImaj7$ B^{MAJ7} $Imaj7$ B^bMAJ7 $Imaj7$ B^bMAJ7

$IVmaj9$ E^{bMAJ9} $bVIaug$ G^{bAug} I/V B^b/F $\#IVmin7(b5)$ $E^{min7(b5)}$

$IVmaj9$ E^{bMAJ9} I/III B^b/D $IImin9$ D^{min9} $bIIImaj7$ B^{MAJ7} $Imaj7$ B^bMAJ7 $Imaj7$ B^bMAJ7

OUTRO $IVmaj9$ E^{bMAJ9} $IVmaj9$ E^{bMAJ9}

Nota. Elaboración propia (2026).

Recursos melódicos

Rubato

En el aspecto interpretativo, la melodía suele retrasar y acelerar ligeramente ciertas notas en la obra, dando esa sensación de estar flotando.

Figura 30

Ejemplo de Rubato



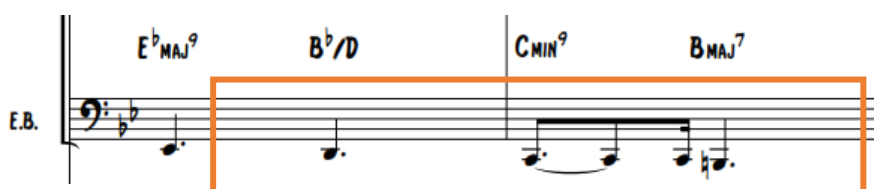
Nota. Elaboración propia (2026).

Cromatismos

Se puede identificar uso de cromatismos en la línea de bajo antes del puente.

Figura 31

Ejemplo de Cromatismos



Nota. Elaboración propia (2026).

Arpeggios

A partir del primer verso, la guitarra empieza a incluir arpeggios desde la 3ra del acorde, en el acompañamiento que antes era únicamente rítmico.

Figura 32

Ejemplo de Arpeggios

The musical score for Figure 32 is divided into four staves. The top staff is the Melody line, starting with a box labeled 'A'. It features a sequence of notes corresponding to the arpeggios of E♭MAJ⁹, E♭MAJ⁹, and B♭MAJ⁷. The second staff is for Piano (PNO.), showing chords for E♭MAJ⁹, E♭MAJ⁹, and B♭MAJ⁷. The third staff is for Electric Guitar (E.GTR.), where the arpeggios for E♭MAJ⁹, E♭MAJ⁹, and B♭MAJ⁷ are highlighted with orange boxes. The bottom staff is for Double Bass (E.B.), showing the bass line for the same chords.

Nota. Elaboración propia (2026).

Motivo

El motivo melódico del tema “Usted” empieza en la 9na del acorde, se mueve haciendo una 4ta descendente seguido de una frase conformada por notas de la escala de mayor de Eb resolviendo melódicamente de Eb a la 3era del IVmaj7 (Bbmaj7). Está presente desde la introducción del tema, interpretado por la voz, luego aparece de vuelta en el hook y en el outro también, pero esta vez los cellos acompañan a la voz haciendo el mismo motivo.

Figura 33

Ejemplo de motivo

The musical score for Figure 33 is labeled 'INTRO' in a box. It shows a melodic motif in the key of E-flat major. The motif is highlighted with an orange box and consists of a descending fourth followed by a phrase of notes from the E-flat major scale. Above the staff, the chords E♭MAJ⁹, E♭MAJ⁹, B♭MAJ⁷, and B♭MAJ⁷ are indicated.

Nota. Elaboración propia (2026).

HOOK E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ F

OUTRO E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

3/4

PNO. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

E.Gm. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

E.B. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

Vc. I E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

Vc. II E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

Nota. Elaboración propia (2026).

Recursos armónicos

Figura 34

Ejemplo de Arpeggios

Triada

La única triada en estado fundamental de este tema está al final del hook del tema como un V grado.

HOOK E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ F

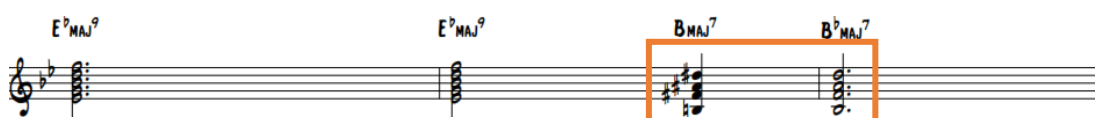
Nota. Elaboración propia (2026).

Tétradas

En gran parte del tema, la armonía se dispone en acordes de séptima. En este caso se pueden identificar desde la introducción. El sistema de arriba es el del piano y el de abajo es el acompañamiento de guitarra. Ambos usan tétradas en esta sección, y lo replican a lo largo del tema con ciertas variaciones.

Figura 35

Ejemplo de Tétradas



Nota. Elaboración propia (2026).

Inversiones

En el coro previo al puente se usa la primera inversión de Bb, que sería Bb/D para que el bajo ejecute un cromatismo descendente desde Ebmaj9 hasta Bmaj7.

Figura 36

Ejemplo de Inversiones



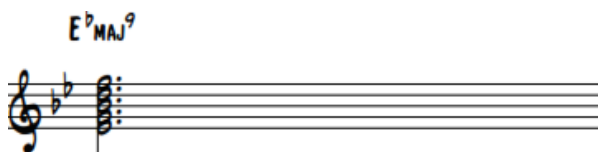
Nota. Elaboración propia (2026).

Tensiones

Se puede identificar desde el comienzo del tema, el uso de acordes con tensiones e incluso la presencia de notas como la novena del acorde en la melodía.

Figura 37

Ejemplo de Tensiones



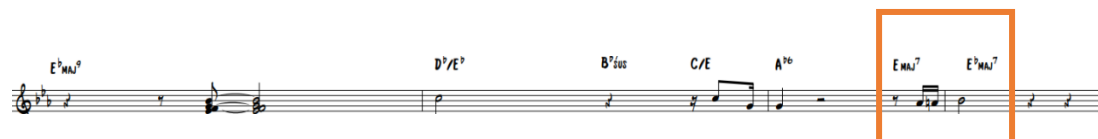
Nota. Elaboración propia (2026).

Intercambio modal

En los versos está presente el bII maj7 que resuelve al Imaj7 y al final de cada coro se puede identificar un movimiento del bV maj7 hacia el IV maj9.

Figura 38

Ejemplo de Intercambio Modal



Nota. Elaboración propia (2026).

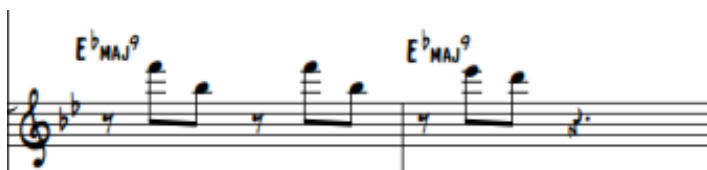
Recursos rítmicos

Síncopa

A lo largo del tema, este es un recurso bastante utilizado, tanto en la instrumentación como en el fraseo de la melodía principal.

Figura 39

Ejemplo de Síncopa



Nota. Elaboración propia (2026).

Figuras irregulares

El dosillo es uno de los recursos rítmicos más característicos de este tema, se puede identificar esta figura en el último compás del coro posterior al puente e incluso en ocasiones puede estar agrupado en corcheas o semicorcheas. Esta figura irregular aparece incluso en el outro, en la frase que ejecutan los cellos.

Figura 40

Ejemplo de Figuras Irregulares

41

Nota. Elaboración propia (2026).

Stop time

En el segundo verso después del hook, en el compás 46 el bajo y los dos cellos marcan la misma rítmica mientras la guitarra y el piano ejecutan otro tipo de acompañamiento.

Figura 41

Ejemplo de Stop time

42

Nota. Elaboración propia (2026).

Amalgama

En el último verso del tema se emplea una amalgama métrica de 2/8.

Figura 42

Ejemplo de Amalgama

Figure 42 displays a musical score for a piece in 2/8 time. The score is written for four staves: Treble (Voz), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), and Electric Bass (E.B.). The key signature is one flat (Bb). The score consists of six measures. The first five measures are in 2/8 time, and the sixth measure is also in 2/8 time, indicated by a double bar line and a 2/8 time signature. The final measure is highlighted with an orange box, showing a 2/8 time signature change. The chords for each measure are: E^bMAJ⁹, E^bMAJ⁹/G, E^bMAJ⁹/G, BMAJ⁷, B^bMAJ⁷, and B^bMAJ⁷.

Nota. Elaboración propia (2026).

Hemiola

En el coro después del puente aparece esta frase de dosillos de semicorchea haciendo una hemiola.

Figura 43

Ejemplo de Hemiola

Figure 43 displays a musical score for a piece in 2/8 time. The score is written for four staves: Treble (Voz), Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), and Electric Bass (E.B.). The key signature is one flat (Bb). The score consists of six measures. The first five measures are in 2/8 time, and the sixth measure is also in 2/8 time, indicated by a double bar line and a 2/8 time signature. The final measure is highlighted with an orange box, showing a hemiola pattern. The chords for each measure are: E^bMAJ⁹, B^b/D, CMIN⁹, BMAJ⁷, B^bMAJ⁷, and B^bMAJ⁷. The word "USTED" is written above the final measure.

Nota. Elaboración propia (2026).

Análisis de las texturas identificadas

Textura Monofónica

En el coro después del puente, la voz interpreta la melodía sin acompañamiento.

Figura 44

Ejemplo de Textura Monofónica

Figure 44 is a musical score snippet illustrating monophonic texture. It features four staves: a vocal line (Voz) and three instrumental staves (Pno., E.Gtr., and E.B.). The key signature has two flats (Bb and Eb). The vocal line is marked with a 'B' in a box and contains a melodic phrase highlighted by an orange rectangle. The instrumental staves are mostly empty, with some chords and notes visible at the beginning and end of the phrase. The chords are labeled as E^bMAJ⁹ and E^bMIN^{7(b5)}.

Nota. Elaboración propia (2026).

Melodía acompañada

En secciones como el verso se puede apreciar la línea melódica principal interpretada por la voz, mientras el piano acompaña armónicamente y la guitarra con arpeggios y recursos más rítmicos.

Figura 45

Ejemplo de Melodía acompañada

Figure 45 is a musical score snippet illustrating accompanied melody. It features four staves: a vocal line (Voz) and three instrumental staves (Pno., E.Gtr., and E.B.). The key signature has two flats (Bb and Eb). The vocal line is marked with an 'A' in a box and contains a melodic phrase highlighted by an orange rectangle. The instrumental staves provide harmonic and rhythmic accompaniment. The chords are labeled as E^bMAJ⁹, B^bMAJ⁷, G^bMIN⁷, and F⁷.

Textura Homofónica

En el verso posterior al hook se puede apreciar la construcción de homofonía a dos voces con la melodía principal y una segunda voz.

Nota. Elaboración propia (2026).

Figura 46

Ejemplo de Textura Homofónica



Nota. Elaboración propia (2026).

Textura Polifónica

El puente del tema aplica polifonía al ejecutar la melodía principal y en la rítmica del sistema de abajo varias melodías independientes .

Figura 47

Textura Polifónica



Nota Elaboración propia (2026).

Capítulo 3

Título de la propuesta

“Sobrevolar”

Descripción

El arreglo del tema “*Sobrevolar*” se elaboró tomando como referencia los recursos armónicos, melódicos, rítmicos y texturales utilizados por Ash Andrea en *Usted*.

El tema de referencia fue elegido por un gusto musical personal, además de su riqueza sonora en cuanto a las distintas texturas.

Lírica

Verso

Quisiera sonreírle a la luz en un destello
Para invitarte a ver al sol a ojos cerrados
Mirando desde el alma

Verso

Y puedo atravesar
una corriente de aire fresco
Si mis alas acarician el ángulo perfecto
Y me dan calma

Precoro

Y antes de que me atrape el tiempo
Debo confiar

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad

ardiendo en fuego
Me encuentro frente a frente una vez más
Ante esta bruma mental

Verso

Valdrá la pena seguir
O debería cambiar de norte
No lo sé si dejarme llevar
es lo que quiero en realidad

Puente

Aunque mi intuición nunca me falle
Y pueda estar desbrujulada
Al final del día es eso
Lo que me devuelve a mi centro

Aunque mi intuición nunca me falle
Y pueda estar desbrujulada
Al final del día es eso
Lo que me devuelve

Precoro

Y antes de que me atrape el tiempo
Debo confiar

Hook

Oh Oh Oh Oh
Oh Oh Oh Oh
Oh Oh Oh Oh
Tururuturutu

X2

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad

ardiendo en fuego

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad

ardiendo en fuego

Me encuentro frente a frente una vez más

Ante esta bruma mental

Coro

Sé lo que implica sobrevolar una ciudad

ardiendo en fuego

Me encuentro frente a frente una vez más

Ante esta bruma mental

Estructura de “‘Sobrevolar’”

Tabla 5

Generalidades del tema “Sobrevolar”

TEMA	Sobrevolar	
COMPOSICIÓN / ARREGLO	Astrid Briones Crespo	
AÑO DE COMPOSICIÓN	2026	
TONALIDAD	Eb mayor	
GÉNERO	Pop	
FORMA	Sección	Compases
	Intro 5/8	8
	Intro 4/4	1
	Verso	4
	Verso	4
	Precoro	4
	Coro	10
	Verso	4
	Puente	8

	Precoro	4
	Hook	8
	Coro	4
	Coro	8
	Coro	8
	Outro	8
TEMPO	85 bpm	
MÉTRICA	Intro 5/8 , 4/4 desde el último compás de la intro.	
INSTRUMENTACIÓN	Voces, piano eléctrico, guitarra eléctrica, bajo, cellos, batería.	

Nota. Elaboración propia (2026).

Tabla 6

Recursos del tema “Sobrevolar”

SECCIÓN	RECURSOS	TEXTURAS
INTRO	Tensiones, cambio de compás	Melodía acompañada
VERSO	Tensiones, acordes híbridos, intercambio modal	Melodía acompañada
VERSO	Inversiones, tensiones, acordes	Melodía acompañada

	híbridos, síncopa	
PRECORO	• Inversiones, tresillos, drum fills	• Textura heterofónica
CORO	• Inversiones, acordes híbridos, kicks, tresillos, hemiola	• Melodía acompañada
VERSO	• Inversiones, tensiones, acordes híbridos, intercambio modal, arpeggios	• Textura homofónica
PUENTE	• Inversiones, escalas, kicks	• Melodía acompañada
PRECORO	• Inversiones, drum fills	• Textura heterofónica
HOOK	• Motivo melódico, inversioness	• Melodía acompañada

CORO (N.C.)	• Voz, intercambio modal, kicks	• Textura monofónica
CORO	• Inversiones, acordes híbridos, drum fills	• Melodía acompañada
CORO	• Motivo, , inversiones	• Melodía acompañada
OUTRO	• Motivo, inversiones, • Fade out	• Melodía acompañada

Nota. Elaboración propia (2026).

Análisis del tema “Sobrevolar”

Introducción

El tema inicia con un beat en 5/8 que se extiende a lo largo de 8 compases mientras el piano marca el 1 con el bajo y los strings entran en síncope haciendo notas largas. Hay un último compás en la introducción, este es de 4/4 en el que desaparecen los strings.

Figura 48

Análisis del Verso de “Sobrevolar”

SOBREVOLAR

ASTRID BRIONES CRESPO

$\text{♩} = 85$

INTRO

Nota. Elaboración propia (2026).

Verso

Entra la voz haciendo el motivo inicial junto con la guitarra rítmica y el piano adornando. Desde este verso podemos apreciar recursos armónicos como acordes con tensiones, acordes híbridos e intercambio modal.

Figura 49

Análisis del Verso de “Sobrevolar”

SOBREVOLAR

3

VERSO

Nota. Elaboración propia (2026).

Verso

En esta sección se aprecia una melodía acompañada. Entran los strings a la instrumentación, la guitarra acompaña haciendo acordes mientras que el piano adorna con notas del acorde. Ambos versos funcionan como melodía acompañada.

Figura 50

Análisis del Verso de “Sobrevolar”

4

SOBREVOLAR

E^bMaj⁹ D^b/E^b B⁷₉ C/E A^b E^bMaj⁷ E^bMaj⁷

PUE DON TRA VE DAR U NA CO RRIEN TE DEA RRE FRES CO SI MIS A LAS A CA RI CIAN EL AN GU LO PER FECT TO Y ME DAN CAL MA

E. Pno. E^bMaj⁹ D^b/E^b B⁷₉ C/E A^b E^bMaj⁷ E^bMaj⁷

E.Gtr. 1 E^bMaj⁹ D^b/E^b B⁷₉ C/E A^b E^bMaj⁷ E^bMaj⁷

E.Gtr. 2 E^bMaj⁹ D^b/E^b B⁷₉ C/E A^b E^bMaj⁷ E^bMaj⁷

Nota. Elaboración propia (2026).

Precoro

Esta sección muestra a la voz como melodía principal y el bajo llenando y reforzando partes de la melodía ejecutada por la voz. Este es un ejemplo de textura heterofónica.

Figura 51

Análisis del Precoro del tema “Sobrevolar”

5

SOBREVOLAR

PRE CORO

C⁹Maj⁷/B^b E^b A^bMaj⁷ A⁷₉ E^b₉/B^b E^b/G

YMI TES DE QUE MEA TRA PE EL TIEM PO DE BO CON FIAR

E. Pno. C⁹Maj⁷/B^b E^b A^bMaj⁷ A⁷₉ E^b₉/B^b E^b/G

E.Gtr. 1 C⁹Maj⁷/B^b E^b A^bMaj⁷ A⁷₉ E^b₉/B^b E^b/G

E.Gtr. 2 C⁹Maj⁷/B^b E^b A^bMaj⁷ A⁷₉ E^b₉/B^b E^b/G

Nota. Elaboración propia (2026).

Coro

Entra el bajo solo acompañando a la voz hasta el compás 4, se aprecia también un kick junto con la voz. Antes de la nueva sección hay una hemiola de tresillo de negras en un compás de 4/4. En cuanto a aspectos particulares de la sección, se evidencia la aplicación de conceptos como la economía al omitir la batería al comienzo de la sección para generar contraste más adelante. Al final de esta sección también podemos encontrar una hemiola utilizando tresillos de negra sobre un compás de 4/4.

Figura 52

Análisis del Coro del tema “Sobrevolar”

The musical score for the chorus of "Sobrevolar" is presented in a multi-staff format. The top staff is the vocal line, starting with a box labeled "CORO 6". The lyrics are: "SE LO QUEIM PU CA SO BRE VO LAR U NA CIU DA A AD AR DIEN DOEN FIE GO ME". Above the vocal staff, the title "SOBREVOLAR" is written. The score includes five staves: Vocal, E. Pno. (Electric Piano), E. Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E. Gtr. 2 (Electric Guitar 2), and a fifth staff that appears to be a continuation of the guitar part. Chord symbols are placed above the vocal staff: C#m/Bb, Ebm9, Abm7, Gm7, and Abm9. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

Nota. Elaboración propia (2026).

Verso

En este verso se utilizó la textura homofónica, a modo de homofonía a dos voces en ciertas frases de esta sección.

La voz desde un registro medio grave vuelve al motivo inicial ,con la guitarra rítmica y el piano adornando. Esta sería una melodía acompañada. En este tema se aprecia en los versos .

Figura 53

Análisis del Verso de “Sobrevolar”

SOBREVOLAR

VERSO 8

E^bmaj⁷ D^b/E^b B^b7 C/E A^b E^bmaj⁷ E^bmaj⁷
 GUR O DE BE RI A CAM BIAR DE NOR TE NO LO SE SI DE JAR ME LLE VAR ES LO QUE QUEREN REA LI DAD
 E. Pno. E^bmaj⁷ D^b/E^b B^b7 C/E A^b E^bmaj⁷ E^bmaj⁷
 E.Gtr. 1 E^bmaj⁷ D^b/E^b B^b7 C/E A^b E^bmaj⁷ E^bmaj⁷
 E.Gtr. 2

Nota Elaboración propia (2026).

Puente

Entre los recursos utilizados se identificaron inversiones, escalas y recursos rítmicos como el stop time al final de la sección. En los primeros compases la voz es acompañada por los strings y, más adelante, entra el bajo con la batería; juega un rol muy importante, ya que refuerza la melodía principal que está ejecutando la voz, lo que genera un contraste interesante entre el puente y el precoro.

Figura 54

Análisis del Puente del tema “Sobrevolar”

9

PUENTE

Cmin/B^b Bmin^b Cmin⁷ A^b B^b7 F⁷ E^b/F
 AUN QUE MIN TUI CION NUN CA ME FA LLEV PUE DA ES TAR DES BRU JU LA DA AL FI NAL DE DI AES E DO LO QUE ME DE VUEL VEA MI CEN TRO
 E. Pno. Cmin/B^b Bmin^b Cmin⁷ A^b B^b7 F⁷ E^b/F
 E.Gtr. 1
 E.Gtr. 2
 Vcl. *p* *mf* *p* *mf*
 Vc. I *p* *mf* *p* *mf*
 Vc. II *p* *mf* *p* *mf*

Nota Elaboración propia(2026).

Figura 55

Análisis del Puente del tema “Sobrevolar”

10

JOSE R. VILLALBA

AUN QUE MIN... TUI CION NUN CA ME FA LLEY PUE DA ES TAR DES BRO JU LA DA AL FI NAL DEL DIA ES E... DO LO QUE ME DE VUEL VE...

E. Pno. C MIN/B^b B MIN^b E^b A^b B^b 7 F⁷ E MAJ⁷
 C MIN/B^b B MIN^b E^b A^b B^b 7 F⁷ E MAJ⁷

E. Gtr. 1
 E. Gtr. 2

Vcl. I
 Vcl. II

E.B.
 D.B.

Nota Elaboración propia(2026).

Hook

La voz realiza un nuevo motivo melódico, mientras es acompañada por otras líneas melódicas ejecutadas por el piano y la guitarra. En este caso funciona como melodía acompañada. Asimismo se considera al foco como un aspecto que prima en esta sección.

Figura 56

Análisis del Hook del tema “Sobrevolar”

12

HOOK

D^b 9/F G MIN⁷ D^b 9/F G MIN⁷

D^b 9/F G MIN⁷ D^b 9/F G MIN⁷

E. Pno. D^b 9/F G MIN⁷ D^b 9/F G MIN⁷

E. Gtr. D^b 9/F G MIN⁷ D^b 9/F G MIN⁷

E.B.

Nota Elaboración propia (2026).

Coro

Solo aparece la voz, esta sería una textura monofónica, ya que no hay ningún instrumento adicional acompañando a la voz. En el último compás se uso de stop times.

Figura 57

Análisis del Coro del tema "Sobrevolar"

SOBREVOLAR

14

CORO

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

F#MAJ7(b9)

Nota Elaboración propia (2026).

Coro

Se van integrando nuevos motivos melódicos del piano y más adelante empieza a aparecer el bajo.

Figura 58

Análisis del Coro del tema "Sobrevolar"

D7(b9)/F Gmin7 D7(b9)/F Gmin7

D7(b9)/F Gmin7 D7(b9)/F Gmin7

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

Nota Elaboración propia(2026).

Coro

Para este último coro se decidió tomar la armonía del puente para aportar a la variedad de la sección, también se integró el motivo melódico del hook como backing vocals y se agregaron snaps como parte del beat.

Figura 59

Análisis del Coro del tema "Sobrevolar"

16

SOBREVOLAR

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

$D^{\flat}add9/F$ $Gmin^7$ $D^{\flat}add9/F$ $Gmin^7$

Nota Elaboración propia (2026).

Outro

Esta sección conserva la armonía e instrumentación a excepción de la voz y termina en fade out.

Figura 60

Outro

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

$D^{\flat}add9/F$ $Gmin^7$ $D^{\flat}add9/F$ $Gmin^7$

Nota Elaboración propia (2026).

Textura monofónica

Este es el único coro en que solo hay presencia de la voz, es decir, sin acompañamiento.

Figura 61

Ejemplo de Textura Monofónica

Musical score for Figure 61, showing a monophonic texture. The score is for a vocal solo (CORO) and includes staves for E. Pno., E. Gtr., E. B., Vc. I, Vc. II, and D. S. The vocal line is the only one with notes, while the instrumental parts are mostly rests. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of a single melodic phrase. The instrumental parts (E. Pno., E. Gtr., E. B., Vc. I, Vc. II, D. S.) are mostly rests, with some chords marked F#MAJ7(b9) in the piano, guitar, and bass staves.

Nota. Elaboración propia (2026).

Melodía acompañada

En secciones como el outro se aprecia esta textura, donde el piano hace la línea melódica que destaca mientras el piano, guitarra y bajo hacen la parte armónica y rítmica a modo de acompañamiento.

Figura 62

Ejemplo de Melodía acompañada.

E. PNO.
 E. GTR.
 E. B.

D^bADD⁹/F G MIN⁷ D^bADD⁹/F G MIN⁷

Nota. Elaboración propia (2026).

Textura homofónica

En el tercer verso aparecen segundas voces que refuerzan ciertas frases.

Figura 63

Ejemplo de Textura Homofónica

VERSOS 8 SOBREVOLAR

E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^bSUS C/E A^b E MAJ⁷ E^bMAJ⁷

Nota. Elaboración propia (2026).

Textura Heterofónica

En los precoros se puede apreciar cómo el bajo hace una misma línea melódica que la voz, pero haciendo ciertas variaciones.

Figura 64

Ejemplo de Textura Heterofónica

SOBREVOLAR

5

PRECORO

C^{MIN}7/B^b B^bMIN/E^b E^{bb} A^b7^{SUS} E^bSUS/B^b E^b/G

E. PNO.

E. GTR.

E. B.

Nota. Elaboración propia (2026)

CONCLUSIONES

- Este estudio ha evidenciado a la textura musical como una herramienta importante para la creación de un arreglo, puesto que le da variedad de color sonoro en distintas secciones de un tema; al momento de decidir sobre las líneas melódicas que destacan, las que acompañan y los momentos de aparición.
- El análisis musical del tema “Usted” permitió identificar el uso de arpeggios, acordes de séptima, tensiones, amalgamas métricas, hemiolas, figuras irregulares, síncopas y construcción de texturas como la melodía acompañada, textura monofónica, homofónica y polifónica.
- La creación del arreglo musical del tema “Sobrevolar”, integrando los recursos analizados, logró articular una propuesta que equilibra la esencia melódica de la composición, el diseño de capas y planos sonoros propios del pop actual.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a compositores y arreglistas considerar la textura como un recurso útil para la creación de arreglos, puesto que permite generar variedad sonora entre las distintas secciones de una obra.
- Resulta conveniente el uso de capas y planos sonoros, procurando que cada elemento del arreglo cumpla un rol particular.
- Finalmente se aconseja que los resultados de este estudio sean considerados como un modelo replicable para futuros procesos de composición y arreglos musicales.

REFERENCIAS

- Bach, J. S. (s.f.). *Little Fugue in G minor, BWV 578* [Partitura]. Musescore.
<https://musescore.com/score/tu-link-aqui>
- Carpio De la Torre, L. G. (2018). *El retrato de las sensaciones: Análisis compositivo de los temas Sensaciones, Los Andes y Despedida del compositor Juan Esteban Cordero, de la banda sonora del cortometraje Sensaciones, aplicada en un portafolio de cuatro obras inéditas* [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas]. Repositorio Digital Universidad de las Américas.
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8578/1/UDLA-EC-TLMU-2018-31.pdf>
- Conservatorio “Bolívar” de Ambato. (2024–2025). *Lenguaje musical: 5to año, Área Básica Media* [Material didáctico].
<https://es.scribd.com/document/961109836/Modulo-5to-Ano>
- Cuesta Escandón, N. (2017). *Renace el soul: Análisis vocal, melódico y armónico de un repertorio representativo de cuatro artistas soul de la década del 60 e inicios del 70, y de tres intérpretes contemporáneos que emulan el mismo sonido, aplicándolo a un recital final* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de Las Américas]. Repositorio Digital Universidad de Las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/6741/1/UDLA-EC-TLMU-2017-04.pdf>
- Estudio rítmico de los conceptos de amalgama y polimetría asociado a los bateristas Ari Hoenig, Perrin Moss y Matt Garstka en los estilos de Jazz, Neo Soul y Metal progresivo.* (2022). <https://hdl.handle.net/20.500.12495/9570>
- Laitz, S. G. (2016). *The complete musician: An integrated approach to tonal theory, analysis, and listening* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Morales Jara, F. L. (2022). *Arreglos para guitarra de tres obras del compositor Carlos Bonilla Chávez* [Trabajo de titulación de licenciatura, Universidad de Cuenca].

Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/dcfb8b19-867e-47a4-afa4-b0b338b8c23f>

Moreno, Y. (2024, 28 de mayo). ¡Música con humanidad y respeto! Así presenta su álbum la merideña Ash Andrea. *Diario VEA*. <https://diariovea.com.ve/musica-con-humanidad-y-respeto-asi-presenta-su-album-la-meridena-ash-andrea/>

Pachón Ramírez, F. (2024). *Dos arreglos para sexteto: exploración sonora entre el pasillo, el bambuco y el jazz, una práctica viva en la ASAB* [Tesis de pregrado o posgrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ramírez, P. (2024). *Las texturas musicales en el pop: Exploración desde la teoría de George Frederick McKay sobre la textura musical en el arreglo de una canción pop*. [Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d338989f-42cb-4770-b73c-22554fb86ef2/content>

Rivera Navarrete, A. K. (2025). *Creación de un arreglo coral para un Andarele tradicional* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/24225/1/UCSG-C242-23775.pdf>

Sáenz Abarzuza, I. (2017). *Pau Casals y el uso de la agógica: Un estudio analítico a partir del Prélude BWV 1007 y la Sarabande BWV 1011 de las Suites para violoncello solo de J. S. Bach* [Tesis doctoral, Universidad Pública de Navarra]. <https://es.scribd.com/document/547838211/Tesis-Doctoral-Igor-Saenz-Abarzuza>

Sebesky, D. (1975). *The contemporary arranger*. Alfred Publishing

ANEXOS

Anexo A: Evidencia de la entrevista.

Figura A1

Evidencia de la entrevista online a Ashley Pérez. (Cantautora).



Transcripción de entrevista B1: Ashley Pérez (Cantautora)

Tema: “Usted”

1. ¿Cómo surgió la idea inicial del tema “Usted”? ¿Cuál fue la inspiración o historia detrás?
 - “El tema nació de dos acordes y la melodía no fue tan pensada. Surgió de manera muy espontánea y luego se escribió.
 - “Usted habla de una situación muy personal, nace a modo de confesión de amor y admiración hacia alguien cercano en medio de la incertidumbre de no saber si es un sentimiento recíproco”.
2. ¿Qué influencias musicales crees que contribuyeron a la estética de este tema?
 - “Tal vez el escuchar temas como *Fallin'* de Alicia Keys y *Gravity* de John Mayer me llevó a pensar en "Usted" con ese groove. Me gustan mucho estos artistas”.
3. ¿Bajo qué criterios elegiste el formato?

- “Se tomaron esas decisiones en conjunto con el arreglista, que además escribió las líneas de cello. Esta fue una propuesta importante; las cuerdas le aportan calidez al tema.
4. ¿La obra conservó su estructura inicial o se añadieron más secciones?
 - El puente fue una sección añadida; de hecho, la idea inicial era otra y, como sugerencia del arreglista (Alex Lubo), probamos algunas alternativas de puente. Una vez que quedó la melodía del puente comencé a grabar voces sobre eso , creando algunas capas. Eso no estaba escrito. Lo fui integrando poco a poco.”
 5. ¿Con quién produjiste el tema?
 - “Ggyro Quevedo estuvo a cargo de la producción musical”.

Transcripción de entrevista A2: Ggyro Quevedo (Productor musical)

1. ¿Cómo adecuaste la instrumentación para lograr la sonoridad requerida para “Usted”?
 - “ Al ser una producción a distancia, trabajaba a partir de lo que cada músico me enviaba. No influía directamente en el sonido de cada instrumento, aunque, por ejemplo, con la batería fue un proceso más de producción, ya que la toma que teníamos de este instrumento era, de hecho, bastante fuerte y se acercaba más al sonido de una batería de rock, por lo que se trató este instrumento, bajándole a ciertas frecuencias y ubicándola de tal manera que fuera parte del paisaje sonoro de Usted.
2. ¿Cómo construiste la textura musical de “Usted”?
 - “Para lograrlo fue indispensable distribuir roles a cada instrumento, de tal manera que se complementen y se conserve la riqueza armónica. En este caso lo más importante era crear capas sonoras que arrojen a la voz sin quitarle protagonismo”.

3. ¿Los cellos son pluggings o eran cuerdas reales?

Los cellos del tema son reales y eran líneas ya establecidas por el arreglista”.

Anexo B: Código QR para acceder al tema "Usted".

Figura B1

Código QR para acceder al tema "Usted".



Nota. Elaboración propia (2026).

Anexo C: Grabación de voces.

Evidencia del proceso de grabación.



Anexo D: Transcripción del tema "Usted"

SCORE

ASH ANDREA

INTRO

♩ = 164

USTED

VOICE 1

VOICE 2

PIANO

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC BASS

CELLO I

CELLO II

DRUM SET

2

USTED

VOICE 1

VOICE 2

PIANO

ELECTRIC GUITAR

ELECTRIC BASS

VC. I

VC. II

D. S.

6

A $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

PNO. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

E.GTR. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

E.B. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

Vc. I $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

Vc. II $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

D.S. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ G_{MIN}^7 F^7

$E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

PNO. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

E.GTR. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

E.B. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

Vc. I $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

Vc. II $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

D.S. $E^b_{MAJ}^9$ $E^b_{MAJ}^9$ $B^b_{MAJ}^7$ $B^b_{MAJ}^7$

A E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷

PNO. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷

E.GTR. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷

E.B. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷

Vc. I

Vc. II

D. S.

6

USTED

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

PNO. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

E.GTR. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

E.B. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

Vc. I

Vc. II

D. S.

22

B

USTED

7

Chord progression for measures 1-6:

- Measure 1: E^bMAJ⁹
- Measure 2: E^bMAJ⁹
- Measure 3: BMAJ⁷
- Measure 4: B^bMAJ⁷
- Measure 5: B^bMAJ⁷
- Measure 6: EMAJ⁷

2b

8

USTED

Chord progression for measures 1-6:

- Measure 1: E^bMAJ⁹
- Measure 2: E^bMAJ⁹
- Measure 3: BMAJ⁷
- Measure 4: B^bMAJ⁷
- Measure 5: B^bMAJ⁷
- Measure 6: B^bMAJ⁷

3b

HOOK

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ F

PNO.

E.GTR.

E.B.

Vc. I

Vc. II

D. S.

34

This musical score for the 'HOOK' section of 'USTED' is written for a 12-piece band. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of nine staves: a vocal line (labeled 'HOOK'), piano (PNO.), electric guitar (E.GTR.), electric bass (E.B.), and three strings (Vc. I, Vc. II, and D. S.). The vocal line features a melodic hook with notes G4, A4, B4, and C5. The piano and electric guitar parts provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. The electric bass and string sections provide a steady rhythmic foundation.

A

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷

PNO.

E.GTR.

E.B.

Vc. I

Vc. II

D. S.

38

This musical score for the 'A' section of 'USTED' continues the arrangement for the 12-piece band. It features the same instrumentation as the previous section. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The section is marked with a bold 'A' in a box. The vocal line (labeled 'A') has a more complex melody with notes like G4, A4, B4, C5, and D5. The piano and electric guitar parts continue with their respective harmonic and melodic lines. The electric bass and string sections maintain the rhythmic support.

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 PNO. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 E.GTR. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 E.B. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 Vc. I
 Vc. II
 D. S.

42

A E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷
 PNO. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷
 E.GTR. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷
 E.B. E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ GMIN⁷ F⁷
 Vc. I
 Vc. II
 D. S.

46

E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹/G E^bMAJ⁹/G BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷

50

14

USTED

E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E MIN⁷(^b5)

55

USTED

15

Chord progression for measures 15-16:

E^bMAJ⁹ B^b/D D^{MIN}⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ EMAJ⁷

Instrumental parts: Pk. (Piano), E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), Vc. I (Violoncello I), Vc. II (Violoncello II), D. S. (Double Bass).

Measure 15: E^bMAJ⁹ B^b/D D^{MIN}⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ EMAJ⁷

Measure 16: E^bMAJ⁹ B^b/D D^{MIN}⁹ BMAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷ EMAJ⁷

59

16

USTED

Chord progression for measures 17-20:

E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^{MIN}⁷⁽¹⁵⁾

Instrumental parts: Pk. (Piano), E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), Vc. I (Violoncello I), Vc. II (Violoncello II), D. S. (Double Bass).

Measure 17: E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^{MIN}⁷⁽¹⁵⁾

Measure 18: E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^{MIN}⁷⁽¹⁵⁾

Measure 19: E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^{MIN}⁷⁽¹⁵⁾

Measure 20: E^bMAJ⁹ F⁷ G^bAUG B^b/F E^{MIN}⁷⁽¹⁵⁾

60

USTED

17

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for guitar, piano, and vocal parts. The guitar part is written in E-flat major (B-flat major with one flat) and features a series of chords: E-flat major 9, B-flat/D, C minor 9, B major 7, B-flat major 7, and B-flat major 7. The piano part is written in E-flat major and features a series of chords: E-flat major 9, B-flat/D, C minor 9, B major 7, B-flat major 7, and B-flat major 7. The vocal part is written in E-flat major and features a series of chords: E-flat major 9, B-flat/D, C minor 9, B major 7, B-flat major 7, and B-flat major 7. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat major). The guitar part is written in standard notation with a capo on the second fret. The piano part is written in standard notation. The vocal part is written in standard notation. The score is a full arrangement of the song, including the instrumental introduction and the vocal melody.

67

PUENTE 18

USTED

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for guitar, piano, and vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The guitar part (E.Gtr.) is the primary melodic line, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piano part (PNO.) provides harmonic support with sustained chords and some melodic fragments. The vocal parts (Vc. I and Vc. II) are shown as whole notes, indicating they are singing the lyrics. The bass line (E.B.) is also present, providing a steady rhythmic foundation. The score includes chord symbols above the guitar and piano parts: B^b MIN⁷, A^bb, E^b9, and G^bb. The vocal parts are labeled Vc. I and Vc. II. The bass line is labeled E.B. The score is written for a guitar, piano, and vocal ensemble.

71

B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

PNO. B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

E.GTR. B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

E.B. B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

Vc. I B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

Vc. II B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

D. S. B^b_{SUS} A^b E^b_9 $E^b_{\text{MIN}}7$

75

$E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

PNO. $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

E.GTR. $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

E.B. $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

Vc. I $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

Vc. II $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

D. S. $E^b_{\text{MAJ}}9$ $E^b_{\text{MIN}}7(b9)$

79

22

USTED

E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E MIN^{7(b5)}
 PNO.
 E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E MIN^{7(b5)}
 E.GTR.
 E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E MIN^{7(b5)}
 E.B.
 E^bMAJ⁹ G^bAUG B^b/F E MIN^{7(b5)}
 Vc. I
 Vc. II
 D. S.

47

USTED

21

E^bMAJ⁹ B^b/D C MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 PNO.
 E^bMAJ⁹ B^b/D C MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 E.GTR.
 E^bMAJ⁹ B^b/D C MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 E.B.
 E^bMAJ⁹ B^b/D C MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
 Vc. I
 Vc. II
 D. S.

93

Chord progression for measures 91-94:

- Measure 91: E^bMAJ⁹ B^b/D D MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
- Measure 92: E^bMAJ⁹ B^b/D D MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
- Measure 93: E^bMAJ⁹ B^b/D D MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷
- Measure 94: E^bMAJ⁹ B^b/D D MIN⁹ B MAJ⁷ B^bMAJ⁷ B^bMAJ⁷

Instrumental parts: Vc. I, Vc. II, D. S.

OUTRO

Chord progression for measures 95-98:

- Measure 95: E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹
- Measure 96: E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹
- Measure 97: E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹
- Measure 98: E^bMAJ⁹ E^bMAJ⁹

Instrumental parts: Vc. I, Vc. II, D. S.

SOBREVOLAR

ASTRID BRIONES CREPO

$\text{♩} = 85$
INTRO

Score for **SOBREVOLAR** by Astrid Briones Crepo. The score is for an introduction, marked $\text{♩} = 85$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 5/8.

The score includes parts for:

- Voice 1
- Voice 2
- Electric Piano
- Electric Guitar 1
- Electric Guitar 2
- Violin
- Cello I
- Cello II
- Electric Bass
- Drum Set

Chord markings and dynamics are present throughout the score:

- Electric Piano:** $C^{MIN} (arp)$, B^{b6} , E^{bMAJ7} , G^{AUG} .
- Violin:** p , mf .
- Cello I:** p , mf .
- Cello II:** p , mf .
- Electric Bass:** p , $C^{MIN} (arp)$, B^{b6} , E^{bMAJ7} , G^{AUG} .
- Drum Set:** $SMILE$ (indicated by a smiley face symbol).

5

VERSO

E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 SIE RA SON RE IR LE A LA LUZ EN UN DES TE LLO PA RAIN VI TAR TEA VER AL SOL A OJOS CE RRA DO OS MI RAN DO DES DEL EL MA A Y

E^bMAJ⁹ D^b/E^b A^b E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 E. PNO.

E^bMAJ⁹ D^b/E^b C/E A^b E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 E.GTR. 1

E^bMAJ⁹ D^b/E^b C/E A^b E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 E.GTR. 2

Vln.

Vc. I

Vc. II

E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 E.B.

D.S.

10

Vocal: E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b6 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷
 PUE DOA TRA VE SAR U NA CO RRIEN TE DEA IRE FRES CO SI MIS A LAS A CA RI CIAN EL AN GU LO PER FECT TO Y ME DAN CAL MA

E. PNO. E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b6 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

E.GTR. 1 E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b6 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

E.GTR. 2 E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b6 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

Vln. *p* *mf*

Vcl. I *p* *mf*

Vcl. II *p* *mf*

E.B. E^bMAJ⁹ D^b/E^b B^b₇SUS C/E A^b6 E^bMAJ⁷ E^bMAJ⁷

D.S.

PRE COIRO

YAN TES DE QUE MEA TRA PE EL TIEN PO DE BO CON FIAR

E. PNO.

E. GTR. 1

E. GTR. 2

Vln.

Vcl. I

Vcl. II

E.B.

D.S.

52

22

Musical score for the song "SORRELLER". The score is written for a vocal line and a guitar accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Vocal Line:

CUEN TRO FREN TEA FREN TEU NA VEZ MAS AN TE ES TA BRU MA MEN TAL VAL DRA LA PE NA SE

Guitar Accompaniment:

The guitar part is written in standard notation with a capo on the 1st fret. The chords and fingerings are as follows:

- E. PNO.** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- E.Gtr. 1** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- E.Gtr. 2** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- Vln.** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- Vc. I** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- Vc. II** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- E.B.** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷
- D.S.** CMIN⁷ A MAJ⁷(13) E^b FMIN⁷

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *ppp* and *mf*.

PUENTE

AIN QUE MIN _ TUI CION _ NUN CA ME FA LLEY PUE DA ES TAR DES BRU JU _ LA DA AL FI NAL DE DI AES E SO _ LO QUE ME DE VUEL VEA MI CEN _ TRO

E. PNO. CMIN/B^b BMIN⁶ CMIN⁷ A^{b6} B^bSUS F⁷ E^b/F

E.Gtr. 1 CMIN/B^b BMIN⁶ CMIN⁷ A^{b6} B^bSUS F⁷ E^b/F

E.Gtr. 2

Vln. p mf p mf p

Vc. I p p p p p

Vc. II p p p p p

E.B. CMIN/B^b BMIN⁶ CMIN⁷ A^{b6} B^bSUS F⁷ E^b/F

D. S.

AUN QUE MIN_ TUI CION NUN CA ME FA LLEY PUE DA ES TAR DES BRO JU LA DA AL FI MAL DEL DIA ES E_ SO LO QUE ME DE VUEL VE_

E.PIANO

E.GTR. 1

E.GTR. 2

Vln.

Vcl. I

Vcl. II

E.B.

D.S.

40

Chords: Cmin/Bb, Bmin6, Eb6, F7, Eb6, Bb7, E7/F, Ema7

PRE CORO

SOBREVOLAR

11

YAN TES DE QUE MEA TRA PE EL TIEM PO DE BO CON FIAR

E. PNO. E. GTR. 1 E. GTR. 2 Vln. Vc. I Vc. II E.B. D.S.

The musical score is written for a guitar quartet and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems for different instruments: E. PNO. (Electric Piano), E. GTR. 1 & 2 (Electric Guitars), Vln. (Violin), Vc. I & II (Violoncellos), E.B. (Double Bass), and D.S. (Double Bass).

E. PNO. The piano part begins with a series of eighth notes in the right hand, moving from G4 down to E3, while the left hand plays a steady eighth-note bass line from E3 up to G4. The melody is marked with **G^{MIN}7** and **D^{MAJ9}/F** chords.

E. GTR. 1 & 2 The guitar parts are in unison, mirroring the piano's melody. They use a mix of single notes and chords, with **G^{MIN}7** and **D^{MAJ9}/F** markings. The second guitar part includes a solo section with a melodic line and a final chord.

Vln. & Vc. I & II The string parts enter with a long, sustained note in the right hand, while the left hand plays a series of eighth notes. The violin part has a melodic line that moves from G4 down to E3.

E.B. The double bass part plays a steady eighth-note bass line, mirroring the piano's left hand.

D.S. The double bass part plays a series of eighth notes, mirroring the piano's left hand.

SOBREVIVAR

14

CORO

E. PNO.

E.Gm. 1

E.Gm. 2

Vln.

Vc. I

Vc. II

E.B.

D.S.

57

D^{MIN}9 / F G⁷/B

D^{MIN}9 / F G⁷/B

SE LO QUEIM PUI CA SO BRE VO LAR U NA CIU DA A AD AR DIEN DOEN FUE GO ME

E. PNO. D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

E. GTR. 1 D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

E. GTR. 2 D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

VIN. D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

VC. I D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

VC. II D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

E.B. D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

D.S. D^{b9}/f G^{m7} D^{b9}/f G^{m7}

62

CUIEN TRO FREN TEA FREN TEU NA VEZ MAS AN TE ES TA BRU MA MEN TAL

E. PNO. $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

E. GTR. 1 $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

E. GTR. 2 $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

Vln. $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

Vc. I $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

Vc. II $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

E.B. $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

D.S. $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$ $D^{\flat}MA9/F$ $GMIN^7$

66

SE LO QUEIM FLI CA SO BRE VO LAR_ AN DIEN DOEN FUE GO ME

E. PNO. $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

E.GTR. 1 $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

E.GTR. 2 $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

Vln. $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

Vc. I $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

Vc. II $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

E.B. $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

D.S. $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7} $D^{b\text{us}9}/F$ G^{MIN7}

— CUEN TRO FREN TEA FREN TEU NA VEZ MAS AN TE ES TA BRU MA MEN TAL

E. PNO. $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

E. GTR. 1 $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

E. GTR. 2 $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

Vcl. $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

Vcl. I $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

Vcl. II $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

E.B. $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

D. S. $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$ $D^{b9} \text{ sus } 9 / f$ $G^{MIN} 7$

The musical score is written for a piano, guitar, violin, and double bass ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part (E. Pno.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'f' (forte). The guitar part (E. Gtr. 1 and E. Gtr. 2) provides harmonic support with chords and single notes. The violin (Vln.) and double bass (D. S.) parts are primarily sustained notes, with the double bass also featuring a melodic line in the final measure. Chord symbols are indicated above the staves: D^{blues}/f, G^{min}7, and D^{blues}/f. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign.

22



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Briones Crespo, Astrid Carolina, con C.C: # 0925832909 autor/a del trabajo de titulación: **Creación de un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 03 de septiembre de 2026

f. Astrid Briones C.

Nombre: Briones Crespo, Astrid Carolina

C.C: 0925832909



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Creación de un arreglo para el tema “Sobrevolar” en género pop, basado en la textura musical del tema “Usted” de la cantautora Ash Andrea		
AUTOR(ES)	Briones Crespo, Astrid Carolina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Olvera Bernabé, José Antonio		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	03 septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	102
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición musical, arreglo musical, textura.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Textura musical, pop, composición musical, arreglo musical, Ash Andrea, tema inédito.		

RESUMEN/ABSTRACT

Este estudio tuvo como objetivo desarrollar el arreglo de una canción pop original, tomando como inspiración la textura musical del tema “Usted”, de la cantautora Ash Andrea. La investigación se realizó con un enfoque cualitativo, utilizando métodos analíticos y deductivos. Para la recopilación de datos, se emplearon herramientas como el análisis documental, entrevistas, grabaciones de audio y video y transcripciones. Al centrarse en el tema “Usted”, la investigación buscó identificar y examinar elementos relacionados con la textura musical, con especial atención a la organización, el arreglo y el desarrollo de las capas sonoras en la composición. Estos descubrimientos se aplicaron al arreglo de la nueva canción, resultando en “Sobrevolar”, una obra que incorpora diversas texturas musicales identificadas en el tema de referencia. Este trabajo busca ser un recurso valioso para compositores, arreglistas y músicos interesados en explorar y aplicar elementos texturales en la música contemporánea.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:+593995110260	E-mail: astrid.briones@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593997194223	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		