



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

TEMA:

**Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop Japonés de
los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género**

AUTOR:

Macías Mora, Melkin Mikael

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES

TUTOR:

Mgs. Bravo Ollague, Carlos Iván

Guayaquil, Ecuador

2 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación **Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop japonés de los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género**, fue realizado en su totalidad por **Macías Mora, Melkin Mikael** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**.

TUTOR

f. _____

Bravo Ollague, Carlos Iván

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Vargas Prías, Gustavo Daniel

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Macías Mora, Melkin Mikael**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop japonés de los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f. _____

Macías Mora, Melkin Mikael



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Macías Mora, Melkin Mikael

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop japonés de los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 del mes de septiembre del año 2026

AUTOR

f. _____

Macías Mora, Melkin Mikael



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

REPORTE COMPILATIO



Informe de análisis

Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Trabajo Titulacion Melkin Macías-2

ID : 206bc5493eec3b1ce3d5edd17bcafc9df4396a43



3%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Trabajo Titulacion Melkin Macías-2.txt
Tamaño del archivo original : 14,59 MB
Número de palabras : 11.604

Depositante : Carlos Iván Bravo Ollague
Fecha de depósito : 31 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 31 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



7%

Detección de IA

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



3%

Idiomas no reconocidos

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

0%

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

2%



Lcda. Yasmine Yaelga Rojas, M.Mus M.Ed
COORDINADORA DE TITULACION

Guayaquil, 22 de agosto del 2026

Lcdo.
Gustavo Daniel Vargas Prías, Mgs.
Director de la carrera de Música
Presente

Estimado Licenciado:

Sírvase encontrar a continuación el presente Print correspondiente al informe del software anti-plagio COMPILATIO, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con el estudiante MACÍAS MORA, MELKIN MIKAEL a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.



Informe de análisis
Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Trabajo Titulacion Melkin Macías-2
ID : 205bc5493eec3b1ce3d5edd17bcafc9df4396a43



3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : Trabajo Titulacion Melkin Macías-2.txt
Tamaño del archivo original : 14,59 MB
Número de palabras : 11.604

Depositante : Carlos Iván Bravo Ollague
Fecha de depósito : 31 de agosto de 2026
Tipo de carga : Interface
Fecha de fin de análisis : 31 de agosto de 2026

Atentamente,



ANÁLISIS REALIZADO POR:
FIRMADO: AUTENTICACIÓN: 001
CARLOS IVÁN BRAVO
OLLAGUE

Lic. Carlos Bravo O, Mgs.

Revisor

TUTOR

Agradecimiento

Principalmente a Dios, a la Virgen María Santísima, a su hijo Jesús, nuestro Salvador y todos los Santos y Santas de Dios que han intercedido por mí, los mismos que me han confiado los dones y talentos necesarios para la música a su servicio y disposición, y gracias a su divina providencia y voluntad me dieron la oportunidad de poder cursar mis estudios universitarios en una de las más prestigiosas universidades del Ecuador.

A mis padres, Martha Mora y Manuel Macías; a mi hermana, Melina Macías que desde niño me apoyaron y motivaron siempre a seguir mis sueños y mis metas y estuvieron para mí siempre, además de ser los pilares fundamentales de mi formación académica. Al distinguido Ing. Otón Arboleda; que antes, durante y actualmente sigue aportando a mi formación musical y personal, aprecio mucho sus consejos, anécdotas y experiencias que me ha brindado siempre y anhelo siga siendo así.

A mis amistades; Allan Naranjo, Daniel Rubio, Ámbar González, Michelle Icaza, José Del Rosario, que me insistieron en mantener siempre mis objetivos y fueron soporte en varios momentos de flaquezas y bajones en tiempos oportunos, agradezco infinitamente haberlos conocido y poder compartir con ustedes y de sus experiencias, aunque algunos estén lejos.

Por último, pero no menos importante, quisiera dar un agradecimiento especial a una persona que admiro, aprecio y respeto mucho, Hellen Rodríguez; que desde los primeros días de haber iniciado clases en la facultad ha sido más que una compañera, ha sido una amiga y mentora para mí en múltiples ocasiones, ya sea dentro o fuera del salón de clases. Sus consejos y enseñanzas siempre estarán presentes en mi mente y corazón cada día de mi vida personal y profesional. No me resta más que decir gracias a todos y cada uno de ellos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

VARGAS PRÍAS, GUSTAVO DANIEL

DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

VILLAFUERTE PEÑA, JENNY MARÍA

DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

MEJÍA PEÑA, JUAN ISIDRO

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO A-2026 (Cod. 14734)

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 02 de Septiembre de 2026, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "COMPOSICIÓN DE UN TEMA MUSICAL INÉDITO BASADO EN EL ESTILO CITY POP JAPONÉS DE LOS AÑOS 70 Y 80 A PARTIR DEL ANÁLISIS DE LOS RECURSOS MUSICALES DEL GÉNERO", elaborado por el/la estudiante MELKIN MIKAEL MACIAS MORA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	JENNY MARIA VILLAFUERTE PEÑA	JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
7.5 / 10	7.85 / 10	7.00 / 10	7.00 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título: 7.38 / 10			

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Yasmine Genoveva
Yaselga Rojas



Coordinador(a) de Titulación

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	XVI
Abstract	XVII
Introducción	2
Capítulo 1	3
1.1 Problema de investigación	3
1.2 Contexto de la investigación	3
1.3 Antecedentes	4
1.4 Justificación	7
1.5 Objetivo General	9
1.5.1 Objetivos específicos	9
1.6 Preguntas de Investigación	9
1.7 Marco Teórico	9
1.7.1 City Pop	9
1.7.2 Referentes Musicales	11
1.7.2.1 Tatsuro Yamashita	11
1.7.2.2 Miki Matsubara	11
1.7.3 Recursos Musicales	12
1.7.3.1 Recursos armónicos	12
1.7.3.1.1 Acordes extendidos	12
1.7.3.1.2 Progresión de acordes	12
1.7.3.1.3 Intercambio Modal	13

1.7.3.1.4	Tensiones.....	14
1.7.3.1.5	Dominantes secundarios	14
1.7.3.1.6	Inversión.....	15
1.7.3.2	Recursos Melódicos	15
1.7.3.2.1	Arpegios.....	15
1.7.3.2.2	Cromatismo.....	15
1.7.3.3	Recursos de Orquestación	16
1.7.3.3.1	Homofonía.....	16
1.7.3.3.2	Ostinato.....	16
1.7.3.3.3	Pregunta y respuesta	17
1.7.3.3.4	Bordadura	17
1.7.3.4	Recursos Rítmicos	17
1.7.3.4.1	Groove	17
1.7.3.4.2	Stop time	17
1.7.3.4.3	Síncopa.....	18
1.7.3.5	Recursos Tecnológicos	18
1.7.3.5.1	Banco de Sonidos	18
1.7.3.5.2	DAW.....	18
1.7.3.5.3	Archivos MIDI	19
1.7.3.5.4	Mezcla.....	19
Capítulo 2		20
2.1	Enfoque de la investigación	20

2.2	Alcance de la investigación.....	20
2.3	Instrumentos de recolección de datos.....	20
2.3.1	Análisis Documental.....	20
2.3.2	Análisis de partituras.....	20
2.4	Análisis de los resultados.....	21
2.4.1	Análisis Documental.....	21
2.4.2	Análisis de partituras.....	23
2.4.2.1	Sparkle.....	23
2.4.2.1.1	Introducción.....	25
2.4.2.1.2	Verso.....	27
2.4.2.1.3	Pre-Coro.....	27
2.4.2.1.4	Instrumental	29
2.4.2.1.5	Solo.....	32
2.4.2.1.6	Coro	33
2.4.2.2	Stay With Me	34
2.4.2.2.1	Introducción.....	35
2.4.2.2.2	Verso.....	36
2.4.2.2.3	Coro	39
2.4.3	Resumen del análisis de partituras	40
Capítulo 3		43
3.1	Título de la propuesta	43
3.2	Justificación de la propuesta.....	43

3.3	Descripción de la propuesta.....	43
3.3.1	Recursos usados	43
3.3.2	Descripción del producto artístico	44
3.4	Análisis de la composición	46
3.4.1	Letra de la composición	46
3.4.1.1	Contexto de la letra	47
3.4.2	Introducción	47
3.4.3	Verso	49
3.4.4	Coro	50
3.4.5	Puente	51
	Conclusiones.....	53
	Recomendaciones.....	54
	Referencias.....	55
	Anexos	58

Índice de tablas

Tabla 1	Documentos consultados	21
Tabla 2	Análisis del tema "Sparkle"	23
Tabla 3	Análisis de las secciones del tema "Sparkle"	24
Tabla 4	Análisis del tema "Stay With Me"	34
Tabla 5	Análisis de las secciones del tema "Stay with Me"	34
Tabla 6	Recursos melódicos "Sparkle"	40

Tabla 7 Recursos armónicos y rítmicos “Sparkle”	40
Tabla 8 Recursos melódicos “Stay With Me”	41
Tabla 9 Recursos armónicos y rítmicos “Stay With Me”	42
Tabla 10 Recursos usados de los temas “Sparkle” y “Stay With Me”	43
Tabla 11 Características del tema artístico	44
Tabla 12 Análisis de las secciones del tema artístico.....	45

Índice de imágenes

Imagen 1 Acordes extendidos.....	12
Imagen 2 Progresión de acordes	13
Imagen 3 Intercambio modal.....	14
Imagen 4 Dominantes secundarios.....	14
Imagen 5 Inversión	15
Imagen 6 Arpeggios.....	15
Imagen 7 Cromatismo.....	16
Imagen 8 Homofonía	16
Imagen 9 Ostinato	17
Imagen 10 Pregunta y respuesta	17
Imagen 11 Stop time.....	18
Imagen 12 Análisis de la Introducción del tema " Sparkle".....	25
Imagen 13 Análisis de la Introducción de Sparkle.....	26
Imagen 14 Melodía principal del tema "Sparkle"	27
Imagen 15 Análisis del Pre-coro del tema "Sparkle"	28

Imagen 16	Análisis del Pre-coro del tema "Sparkle"	29
Imagen 17	Análisis del instrumental del tema "Sparkle"	30
Imagen 18	Análisis del instrumental del tema "Sparkle"	31
Imagen 19	Análisis de solo del tema "Sparkle"	32
Imagen 20	Análisis del coro del tema "Sparkle"	33
Imagen 21	Análisis de la introducción del tema "Stay with me"	35
Imagen 22	Análisis del verso del tema "Stay with me"	36
Imagen 23	Análisis del verso del tema "Stay with Me"	38
Imagen 24	Análisis del coro del tema "Stay with Me"	39
Imagen 25	Análisis de intro del tema "Summer Dream"	47
Imagen 26	Análisis de intro del tema "Summer Dream"	48
Imagen 27	Análisis del verso del tema "Summer Dream"	50
Imagen 28	Análisis del verso del tema "Summer Dream"	50
Imagen 29	Análisis de coro del tema "Summer Dream"	51
Imagen 30	Análisis del puente del tema "Summer Dream"	51

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito componer y producir un tema musical inédito basado en el estilo del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980, a partir del análisis de los recursos musicales característicos del género. La investigación surge debido a la limitada producción académica que existe en la región, enfocada en el estudio de los aspectos compositivos del City Pop, ya que la mayoría de las publicaciones existentes abordan este fenómeno desde perspectivas históricas, culturales o sociológicas. Bajo un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo y aplicado, se realizó una revisión bibliográfica especializada y el análisis musical de obras representativas del género, identificando recursos armónicos, melódicos, rítmicos, orquestales y sonoros que conforman su lenguaje musical. Entre las obras analizadas se encuentran *Sparkle* de Tatsuro Yamashita, *Stay With Me* de Miki Matsubara y *Good Friend* de Momoko Kikuchi, las cuales permitieron establecer criterios para el desarrollo de la propuesta artística. Como resultado, se plantea la composición y producción de un tema musical original que incorpora dichos recursos desde una perspectiva creativa, respetando la identidad estilística del City Pop. Se espera que esta investigación contribuya al estudio del género desde una visión compositiva y sirva como referencia para futuros proyectos de creación musical en el contexto académico latinoamericano.

Palabras clave: City Pop, composición musical, análisis musical, recursos musicales, Tatsuro Yamashita, Miki Matsubara.

Abstract

This research aims to compose and produce an original musical piece inspired by the Japanese City Pop style of the 1970s and 1980s through the analysis of the genre's characteristic musical resources. The study arises from the limited academic literature focused on the compositional aspects of City Pop, as most existing publications examine the genre from historical, cultural, or sociological perspectives. Using a qualitative approach with a descriptive and applied scope, the research involved a literature review and a musical analysis of representative City Pop works, identifying harmonic, melodic, rhythmic, orchestral, and production-related resources that define its musical language. The selected works include Sparkle by Tatsuro Yamashita, Stay With Me by Miki Matsubara, and Good Friend by Momoko Kikuchi, which served as the basis for the creative proposal. As a result, an original musical composition is proposed by applying the identified stylistic resources while preserving the aesthetic identity of City Pop without replicating existing works. This research is expected to contribute to the academic study of City Pop from a compositional perspective and serve as a reference for future artistic creation projects in Latin America.

Keywords: City Pop, musical composition, musical analysis, musical resources, Tatsuro Yamashita, Miki Matsubara.

Introducción

En las últimas décadas, la música popular ha experimentado transformaciones culturales notables, esto producto de la globalización y las plataformas digitales. Mediante este fenómeno, muchos géneros musicales que antes estaban limitados a regiones específicas ahora llegan a públicos globales a través de internet, redes sociales y servicios de streaming. Un ejemplo de esto es el City Pop, un género musical que nació en Japón, entre los años 1970 y 1980 y su estilo está ligado a representar el crecimiento urbano y económico de aquella época.

De forma global, distintas investigaciones han profundizado en el impacto cultural y musical del City Pop. Estos estudios examinan su expansión mundial y sus rasgos distintivos, señalando su renacimiento actual y la atención que recibe fuera de su país de origen. No obstante, a pesar de que estas investigaciones clarifican el entorno histórico y sonoro del City Pop, hay vacíos importantes en cuanto al estudio detallado de sus elementos compositivos y su aplicación en creaciones musicales modernas.

En el panorama latinoamericano, se observa una marcada escasez de indagaciones académicas con un enfoque en el género. Una inspección de la literatura previa, tanto en publicaciones académicas como en repositorios de universidades, revela que la mayor parte de estos estudios se dedican a examinar el género desde prismas históricos, socioculturales y nostálgicos, pero principalmente arraigados a Japón o naciones asiáticas, entre ellas, Corea del Sur.

Por esta razón, la presente investigación analizará y extraerá los recursos musicales de obras representativas del City Pop “Sparkle” de Tatsuro Yamashita y “Stay With Me” de Miki Matsubara, a partir de los resultados obtenidos, se aplicarán dichos recursos en el tema musical inédito.

Capítulo 1

1.1 Problema de investigación

¿Cómo aplicar los recursos musicales característicos del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980 en la composición y producción de un tema musical?

1.2 Contexto de la investigación

El City Pop es un género musical japonés que gozó de gran popularidad durante las décadas de 1970 y 1980, en un período de notable crecimiento económico y transformación urbana en Japón. Su sonido se nutrió de diversas influencias occidentales, como el funk, el jazz, el disco, el soul, el soft rock y el AOR, lo que contribuyó a forjar una estética musical asociada con la sofisticación, la vida cotidiana y el entretenimiento. Estas cualidades se reflejan tanto en sus elementos compositivos como en sus arreglos, instrumentación y una producción sonora.

Tras una disminución de su presencia en la industria musical en las décadas posteriores a su popularidad, el City Pop experimentó un resurgimiento a nivel internacional. La difusión de sus canciones a través de plataformas digitales y redes sociales permitió que obras originalmente lanzadas en los años 70 y 80 llegaran a nuevas audiencias fuera de Japón. Este fenómeno ha revitalizado la presencia del género en la cultura musical contemporánea y ha despertado el interés de músicos y productores por sus particularidades sonoras.

En este contexto, diversos artistas y productores han adoptado elementos propios del City Pop, especialmente aquellos relacionados con la armonía, la melodía, el ritmo, la instrumentación, los arreglos y la producción musical. Entre las características musicales del género se encuentran el empleo de acordes extendidos, dominantes secundarios, intercambio modal, inversiones y progresiones armónicas complejas, además de recursos melódicos y rítmicos que definen su identidad sonora.

El renacimiento del género y el interés actual por sus características musicales crean un entorno favorable para el estudio de sus recursos compositivos y de producción. En este contexto, la presente investigación se enfoca en el análisis de obras representativas del City Pop y en la aplicación de los recursos identificados en la composición y producción de una obra musical original.

1.3 Antecedentes

Las investigaciones existentes sobre el City Pop han abordado el género desde diversas perspectivas, principalmente en su desarrollo histórico, sus características musicales y su circulación fuera de Japón. Sin embargo, los enfoques empleados presentan diferencias en cuanto al propósito de la presente investigación.

(Kato & Sommet , 2020) en su estudio "*Japanese City Pop Abroad*", examinaron la expansión y difusión internacional del City Pop, analizando el proceso por el cual este género alcanzó nuevas audiencias fuera de Japón. Este trabajo contribuye a comprender la difusión internacional del género y su permanencia en la cultura musical contemporánea. Sin embargo, su enfoque se centra, principalmente en los procesos de expansión y recepción, sin desarrollar un análisis de los recursos musicales del género para aplicarlos posteriormente a una composición.

Por otro lado, (Kim, 2022) a través de "*An Examination of the Trends and Major Artists in Early 1980s Japanese City Pop Music*", examina con características musicales y culturales del género durante la década de 1980, pero sin explicarlas detalladamente. Resaltan el uso característico de armonías complejas, sintetizadores analógicos y una estética urbana nostálgica, elementos que contribuyeron a la consolidación y revitalización del género en la actualidad. Este antecedente es relevante para identificar elementos que forman parte del lenguaje musical del género y proporciona una base para comprender sus particularidades compositivas.

Por otra parte, un examen de (Uchiyama, 2024) titulado “*Cultural re-importation through soft power and transnational cultural flows mediated by digital influence: the case of city pop music in Japan, Malaysia and Indonesia*”, se dedicó a desentrañar cómo el City Pop expandió su alcance globalmente para después reemerger en su nación de origen, Japón, esto mediante su propagación por diversas naciones asiáticas. Esta investigación indaga un concepto clave el cual llamaron “re-importación cultural”. Este fenómeno implica que el City Pop, al declinar su prominencia en Japón, encontró nuevos oyentes y un renacimiento en su suelo patrio tras ser adoptado por aficionados extranjeros. En su metodología, estos académicos llevaron a cabo entrevistas profundas con adultos jóvenes residentes de Japón, Malasia e Indonesia. Esto fue complementado y enriquecido con datos obtenidos de canales digitales y escritos disponibles en línea. Los hallazgos confirman la influencia primordial de herramientas como YouTube y TikTok para que este estilo musical trascendiera fronteras. Más importante aún, concluyen que esta reactivación moderna es un producto directo de la conjunción entre las corrientes culturales globales, el poder de lo digital y la proyección del llamado poder blando nipón.

(Salazar J. , 2021) en su tesis doctoral titulada “*Memory Vague: A History of City Pop*”, estableció una definición y una cronología del City Pop, inmersa en su contexto histórico y cultural japonés. Abordó, la evolución del género musical desde las influencias de las décadas de 1960 y 1970, hasta que éste vio mermada su popularidad a principios de la década de 1990. Igualmente, investigó, la subsecuente resurrección internacional del género durante las décadas de 2000 y 2010. En este sentido, consideró el papel fundamental de los DJ conocidos como “crate diggers”, el uso del sampling, el vaporwave y las plataformas digitales, muy especialmente YouTube. El estudio, además, desmenuza la conexión entre el City Pop y la idea de nostalgia. Enfatizando, que esta última resulta un componente significativo tanto en la edificación histórica del género como en su apreciación actual.

Hutcheson (2023) en su estudio titulado “*A Japanese Wave: Examining Japanese Popular*

Music in the West and Its Influence on Western Popular Music” explora la difusión de la música popular de Japón en mercados occidentales y el impacto que ciertas formas musicales japonesas han tenido en la música popular de Occidente. La investigación arranca analizando cómo la música popular occidental, especialmente la originada en Estados Unidos y el Reino Unido, llegó a Japón, y subsecuentemente, la investigación investiga la dinámica inversa, esto es, como expresiones diversas de la música popular japonesa empezaron a ganar visibilidad y peso fuera de sus fronteras. En esta trayectoria, la investigación contempla la circulación global de la música japonesa y las conexiones de influencia mutua entre Japón y Occidente.

Dentro del contexto latinoamericano, también se encuentran investigaciones que han utilizado recursos estilísticos del City Pop como referencia para procesos de creación musical. (Aguirre & González , 2025) por ejemplo, desarrollaron una propuesta titulada *Composición de un EP de dos temas integrando recursos estilísticos y compositivos del City Pop con recursos de armonía modal utilizados por Miles Davis*. De acuerdo con la información recopilada en el presente trabajo, este antecedente demuestra la posibilidad de trasladar determinados recursos del género a procesos de creación musical.

Asimismo, (Orosco & Ramos , 2023) realizaron una propuesta de composición de dos temas inéditos de J-pop mediante la utilización de recursos musicales presentes en obras seleccionadas. Entre los recursos identificados se encuentran las progresiones de acordes, el intercambio modal y las dominantes secundarias. Este trabajo constituye un referente metodológico para el análisis y posterior aplicación de recursos musicales en una creación original.

(Aguilar, 2023), en su tesina titulada “Recursos Armónicos del J-Pop como Herramienta Compositiva”, desarrollada en el Instituto Superior Tecnológico Paradox, estudió diferentes características de la música popular japonesa y su aplicación dentro de un proceso de creación

musical. El trabajo aborda aspectos históricos y compositivos del J-Pop, incluyendo la evolución de la música popular japonesa, sus principales exponentes y la influencia de géneros occidentales en su desarrollo. Dentro de este contexto, la autora identifica recursos musicales asociados a la música popular japonesa, entre ellos sustituciones tritonales, dominantes secundarios, intercambio modal, modulaciones tonales, poliacordes, patrones disminuidos, líneas cromáticas y relaciones entre escalas paralelas, relativas y remotas. Asimismo, se analizan elementos de instrumentación y producción como secciones rítmicas, cuerdas, vientos, sintetizadores, elementos electrónicos y samples.

A partir de la revisión de estos antecedentes, se observa que existen investigaciones relacionadas con la historia, circulación y características musicales del City Pop, así como propuestas de creación musical que incorporan recursos estilísticos del género. No obstante, se identifica la necesidad de profundizar en un proceso que articule de manera directa el análisis sistemático de recursos musicales de obras representativas del City Pop con su aplicación en la composición y producción de un tema musical inédito.

1.4 Justificación

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo principal la composición de un tema inédito en el estilo City Pop, género musical originario de Japón en los años 70, que ha experimentado un notable resurgimiento en las últimas dos décadas, gracias a su difusión a través de plataformas digitales. Este fenómeno ha generado un renovado interés en el estudio de sus características musicales y su impacto cultural a nivel global.

A pesar de su creciente popularidad, aún existen pocos estudios que analicen de forma sistemática estos recursos estilísticos y su aplicación en composiciones actuales. En Latinoamérica, y especialmente en Ecuador, las investigaciones se centran principalmente en el J-Pop, mientras que el City Pop ha sido escasamente estudiado. La propuesta busca componer

un tema inédito en estilo City Pop y contribuir al estudio de este género desde una perspectiva latinoamericana, fortaleciendo tanto el ámbito artístico como el académico.

El City Pop, ha experimentado un importante resurgimiento en las últimas décadas gracias a su difusión mediante plataformas digitales y redes sociales. La composición de una obra inédita en estilo City Pop demostrará que este género puede adaptarse a nuevas propuestas musicales, respetando sus características y aportando una visión creativa Latinoamericana. El City Pop ha dejado de ser un género exclusivo de Japón para convertirse en un fenómeno global, generando un diálogo cultural entre diferentes audiencias y contextos musicales.

Así, esta investigación no solo busca aportar una creación musical original en el estilo del City Pop, sino también llenar un vacío existente sobre la apropiación y reinterpretación de este género en contextos latinoamericanos. La propuesta adquiere relevancia tanto para el ámbito artístico como académico, al fortalecer la comprensión de cómo los géneros musicales globales pueden ser estudiados, adaptados y transformados por músicos latinoamericanos en el marco de sus propias identidades culturales.

El presente trabajo aporta en varios niveles, ya que constituye uno de los documentos académicos en español que analiza técnicamente los recursos musicales del City Pop, género cuya literatura especializada existe casi exclusivamente en inglés y japonés. La formación musical formal adquirida a lo largo de la carrera permite un análisis preciso de los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y de producción del género, superando las aproximaciones meramente históricas o socioculturales que predominan en investigaciones previas. Además, el trabajo culmina en la composición de un tema musical inédito, demostrando que dichos recursos son sistematizables y replicables desde un contexto latinoamericano. Finalmente, al vincular análisis y creación en un solo proceso, propone un modelo metodológico que futuros estudiantes de composición podrían aplicar a otros géneros de música popular.

1.5 Objetivo General

Componer un tema en el estilo City Pop incorporando recursos musicales de los temas “Stay with me” de Miki Matsubara, "Sparkle" de Tatsuro Yamashita y "Good Friend" de Momoko Kikuchi.

1.5.1 Objetivos específicos

- Identificar los principales elementos rítmicos, armónicos, melódicos y sonoros característicos del género City Pop de la década de 1970 y 1980.
- Seleccionar los recursos musicales presentes en los temas “Stay with me” de Miki Matsubara y "Sparkle" de Tatsuro Yamashita.
- Aplicar los recursos musicales seleccionados en la creación de una composición dentro del estilo City Pop.

1.6 Preguntas de Investigación

- ¿De qué manera la aplicación de los recursos musicales identificados en las obras referenciales permite la composición de una obra original en el estilo City Pop?
- ¿Cuáles son los principales recursos armónicos, melódicos, rítmicos, orquestales, sonoros e instrumentales presentes en las obras seleccionadas y cómo se manifiestan en ellas?
- ¿Cómo pueden aplicarse los recursos musicales identificados en el análisis de las obras referenciales dentro de una composición?

1.7 Marco Teórico

1.7.1 City Pop

El City Pop es un género musical japonés que emergió a finales de la década de 1970 y

alcanzó su pico de popularidad durante los años 1980. El nombre City Pop se atribuye a la sensación de vida urbana y sofisticada que se asocia con su estética; se considera que refleja la prosperidad económica de Japón en esa época. Este estilo se caracteriza por la fusión de diversos géneros occidentales, incluyendo funk, R & B, jazz, disco, AOR (Adult-Oriented Rock) y soft rock, incorporando progresiones armónicas sofisticadas y una producción sonora elegante. Aunque su popularidad disminuyó en las décadas siguientes, el City Pop ha experimentado un resurgimiento internacional en la última década influenciando a otros géneros modernos como el future funk. Asimismo, este género se consolidó como una expresión artística asociada a la vida urbana moderna y a las transformaciones socioculturales experimentadas por Japón durante la denominada burbuja económica (Arcand & Goldner, 2019).

Desde una perspectiva estética, el City Pop se caracteriza por proyectar una sensibilidad urbana relacionada con las grandes ciudades japonesas, particularmente Tokio. Sus producciones musicales suelen representar temáticas vinculadas al romance, los viajes, la vida nocturna, los automóviles, el verano, el consumo y el estilo de vida de las clases medias urbanas. Además, el género incorporó una importante influencia de la música estadounidense, especialmente del funk, el soft rock, el boogie, el disco y el soul, desarrollando un lenguaje musical que combinaba sofisticación armónica, arreglos elaborados y una producción sonora altamente refinada para la época.

Uno de los aspectos más representativos del género es la influencia del jazz, en particular, en el uso de acordes extendidos y progresiones armónicas complejas con dominantes secundarios, intercambio modal, sustituciones tritonales y modulaciones. Las inversiones de acordes y modulaciones son comunes para enriquecer el paisaje armónico. Las melodías suelen ser pegajosas y accesibles, pero con giros melódicos inspirados en escalas y modos que aportan frescura e interés (JasLikesJazz, 2022).

1.7.2 Referentes Musicales

1.7.2.1 Tatsuro Yamashita

Tatsuro Yamashita es conocido como uno de los padres del City Pop. Famoso por su álbum *Ride on Time* de 1980, combina armonías complejas y melodías pegajosas en su estilo, influenciadas por el soul y el jazz. También fue miembro de la banda Sugar Babe que marcó el inicio del género. Yamashita es también conocido por sus colaboraciones con su esposa, la cantante Mariya Takeuchi, incluido el tema Plastic Love considerado como el mayor himno del género, así como con varios compositores destacados como Alan O'Day, con quien escribió las exitosas canciones Your Eyes, Magic Ways, Love Can Go the Distance y Fragile. Activos desde la década de 1970, tanto Yamashita como Takeuchi son considerados como los principales expositores y contribuyentes a la música japonesa.

1.7.2.2 Miki Matsubara

Miki Matsubara, nacida el 28 de noviembre de 1959 en Kishiwada, Japón, desarrolló su interés por la música gracias a su madre, quien formaba parte de una banda de jazz. Desde los tres años, inició sus clases de piano y creció inmersa en un entorno donde la música ocupaba un lugar central en su vida.

En su adolescencia, Miki participó en varias bandas de rock locales, marcando así sus primeros pasos en la escena musical. Su incursión en la escena musical de Tokio, colaborando con reconocidos artistas como Tatsurō Yamashita, y su encuentro con el renombrado pianista japonés Sera Yuzuru, marcaron el inicio formal de su carrera artística.

El boom de Miki Matsubara llegó en 1979 con el lanzamiento de su sencillo debut «*Mayonaka no Door (Stay With Me)*». Esta canción, emblemática del género City Pop que fusionaba elementos melancólicos con ritmos occidentales, la catapultó al reconocimiento tanto

en Japón como en el resto del mundo.

El City Pop, subgénero del pop japonés, floreció en la década de 1980 especialmente en Tokio y las grandes ciudades japonesas. Miki Matsubara se convirtió en un ícono de este movimiento. Sin embargo, a pesar de su éxito inicial, su carrera dio un giro cuando en la época de los 90 la popularidad del City Pop comenzó a declinar. Miki optó por dejar su carrera como cantante para dedicarse a tiempo completo a la composición y escritura de letras para diferentes artistas jóvenes en la industria del entretenimiento. (Aikawa, 2026)

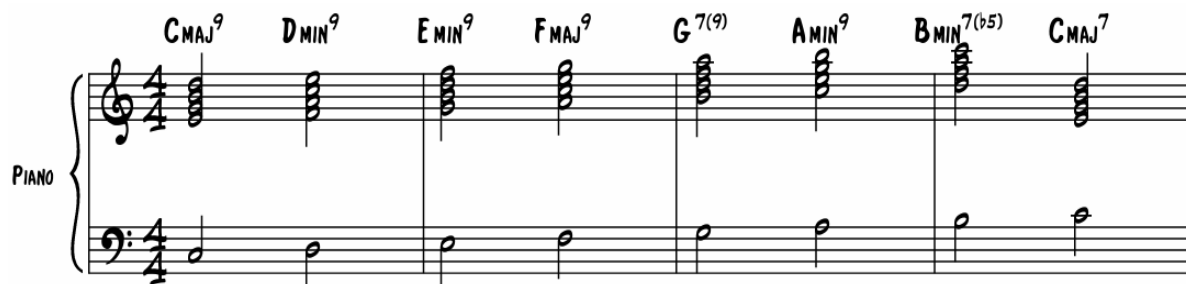
1.7.3 Recursos Musicales

1.7.3.1 Recursos armónicos

1.7.3.1.1 *Acordes extendidos*

Se conocen como acordes extendidos a estructuras tríadicas a las cuales se le ha agregado notas pertenecientes a la tonalidad de origen. Se conoce como extensiones de acordes o superestructuras a las notas que se encuentran más arriba del intervalo de séptima, en este caso son la oncenena, novena y trecena (Balladares, 2022).

Imagen 1 *Acordes extendidos*



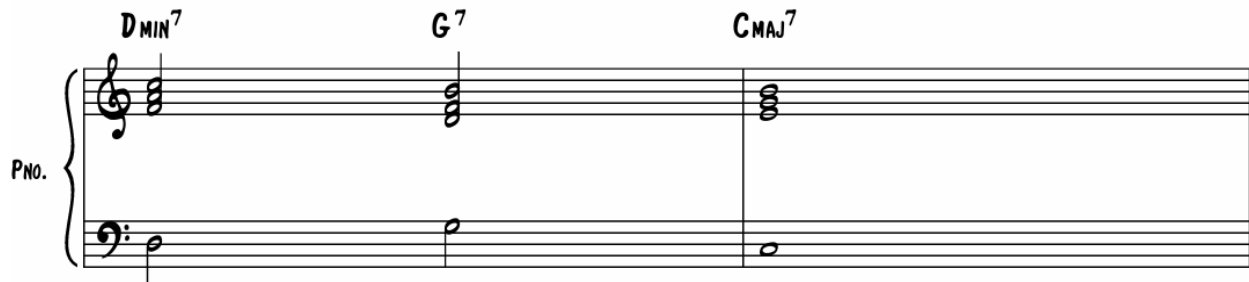
Fuente: Elaboración propia

1.7.3.1.2 *Progresión de acordes*

Son secuencias de notas que crean círculos armónicos específicos, de forma tradicional

los más comúnmente referidos son la “IV-V-I” y “II-V-I” indistintamente del género musical, sin embargo, es un hecho que existen corrientes musicales como el jazz que prefiere activamente el “II-V-I” ejecutándolo ya sea agregando el primer grado al inicio “I-II-V-I” o el cuarto grado “VI-II-V-I”. Adicionalmente, cabe mencionar que usualmente las progresiones de acordes siguen el patrón armónico de tónico - subdominante – dominante, y la coexistencia de acordes del mismo tipo (tónico, subdominante y dominante) en cada nota de la escala permite la interacción entre ellos, condición que favorece a la creación de nuevas progresiones como la “IV-V-III-VI” (Orosco & Ramos , 2023).

Imagen 2 *Progresión de acordes*

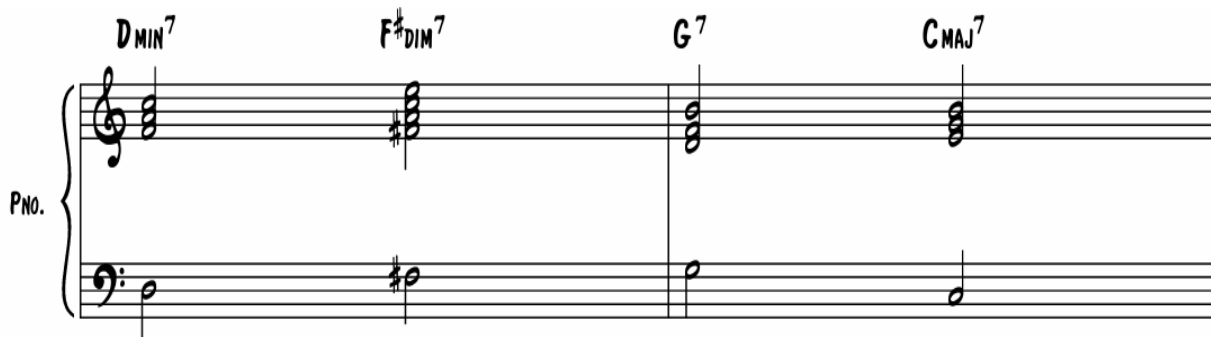


Fuente: Elaboración propia

1.7.3.1.3 Intercambio Modal

Según (Orosco & Ramos , 2023) “el intercambio modal es tomar prestados grados del campo armónico de otros modos llamados “paralelos”, y sustituir a los diatónicos del mayor o del menor que ya conocemos. De esta forma se enriquece aún más la variedad de acordes que podemos incluir en un tema.”

Imagen 3 *Intercambio modal*



Fuente: Elaboración propia

1.7.3.1.4 Tensiones

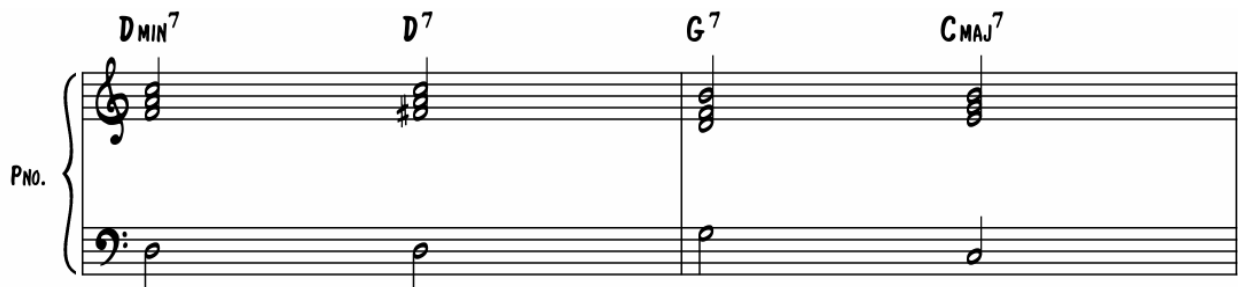
Según (Hinostroza, 2020), son notas que pertenecen a la escala pero no forman parte del acorde; sin embargo, en ocasiones se los puede añadir para modificar la sonoridad del acorde.

Tensiones: b9, 9, 11, #11, b13, 13

1.7.3.1.5 Dominantes secundarios

Comprenden acordes no diatónicos mayores con séptima menor para la progresión armónica establecida en la escala con finalidad resolutive, localizándose una quinta justa arriba o abajo del acorde a resolver. (Orosco & Ramos , 2023)

Imagen 4 *Dominantes secundarios*

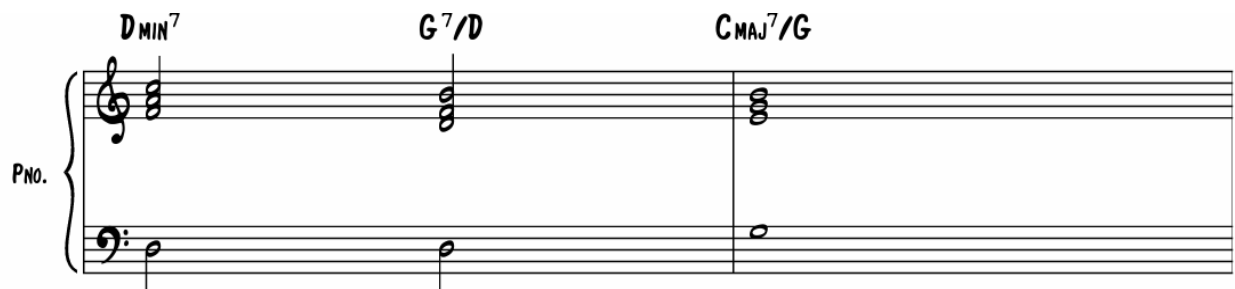


Fuente: Elaboración propia

1.7.3.1.6 Inversión

Es cuando el bajo de un acorde es ejecutado por una nota diferente a la fundamental, utilizando otra de las notas que componen el acorde (Miño , 2022)

Imagen 5 Inversión



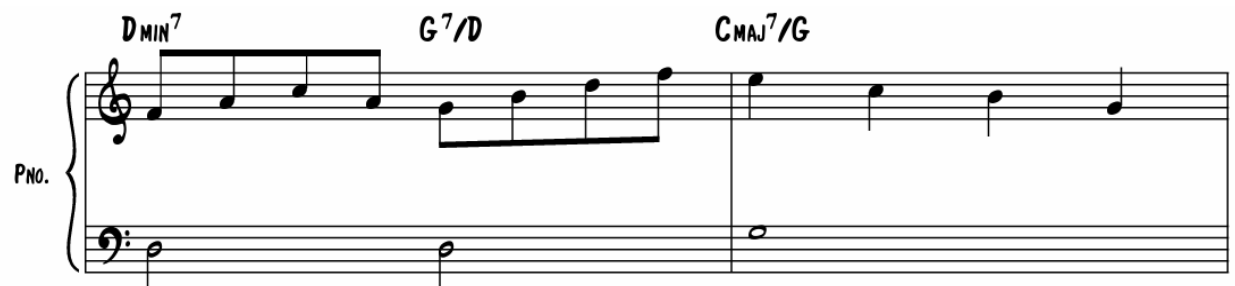
Fuente: Elaboración propia

1.7.3.2 Recursos Melódicos

1.7.3.2.1 Arpeggios

Es la ejecución arpegiada de un acorde, donde las notas que lo componen se tocan de forma individual y sucesiva, en lugar de sonar al mismo tiempo (Zambrano, 2022)

Imagen 6 Arpeggios



1.7.3.2.2 Cromatismo

Según (Bravo, 2023) es la “aproximación por semitono de una nota a otra”

Imagen 7 *Cromatismo*



Fuente: Elaboración propia

1.7.3.3 Recursos de Orquestación

1.7.3.3.1 *Homofonía*

La homofonía es cuando varias voces o instrumentos tocan la misma melodía al mismo tiempo, pero con diferentes acordes o armonías. Es una técnica común en la música coral, donde varias voces cantan la misma melodía, pero en diferentes tonos, creando una sensación de profundidad y complejidad. La homofonía también puede ser utilizada en la música instrumental, donde varios instrumentos tocan la misma melodía al mismo tiempo, pero con diferentes acordes, para crear un efecto similar. (Salazar M. , 2023)

Imagen 8 *Homofonía*



HA - NACHI - NA GA - RA
TA - DA NATSU - HA - SHI
HA - NACHI - NA GA - RA
TA - DA NATSU - HA - SHI

Fuente: Elaboración propia

1.7.3.3.2 *Ostinato*

Patrón rítmico o melódico que se repite constantemente sin importar los cambios

armónicos. (Naranjo, 2024)

Imagen 9 *Ostinato*



Fuente: Elaboración propia

1.7.3.3.3 *Pregunta y respuesta*

Conversación melódica o rítmica entre dos o más instrumentos. (Bravo, 2023)

Imagen 10 *Pregunta y respuesta*

S
SE - NA-I MA FU - SHI-GI - NA KA - GA-YA - KI
ZA - NA-ME - KI KO - KO-RO NI NA - GE-KA - KE

A
HI - RO-GA - RU SE - NA-I MA FU - SHI-GI - NA
SU - TE-KI - NA ZA - NA-ME - KI KO - KO-RO NI

Fuente: Elaboración propia

1.7.3.3.4 *Bordadura*

Es un recurso que consiste en bordear la nota a la que se dirige a través de la utilización de una nota superior y luego inferior ya sea con un tono o medios tonos de distancia. (Gómez, 2022)

1.7.3.4 Recursos Rítmicos

1.7.3.4.1 *Groove*

Se refiere a un patrón rítmico que genera un sentido de **movimiento, swing o fluidez**, generalmente a través de la interacción de batería, bajo, guitarra y teclados.

1.7.3.4.2 *Stop time*

Recurso musical empleado para establecer cortes o silencios momentáneos que alteran de manera intencional la continuidad rítmica (Bailón & Bastidas , 2025)

Imagen 11 *Stop time*

The image shows a musical score for a 'Stop time' effect. It consists of four staves: Piano (PNO.), Electric Guitar (E.GTR.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The Piano part has a treble and bass clef, with a 'Cus 4(add13)' chord symbol above the first measure. The Electric Guitar and Electric Bass parts also have a 'Cus 4(add13)' chord symbol above the first measure. The Drums part has a single measure with a drumstick icon. The score is numbered 29 at the bottom left.

Fuente: Elaboración propia

1.7.3.4.3 Síncopa

La síncopa es una modificación en el ritmo musical que se genera al extender una figura rítmica o armónica desde un tiempo débil hacia uno fuerte, creando una sensación de desplazamiento rítmico (Garcés, 2026)

1.7.3.5 Recursos Tecnológicos

1.7.3.5.1 Banco de Sonidos

Según (Maruri & Suárez, 2017) es un banco de sonidos responsables de producir simuladores de instrumentos reales una vez importado el archivo MIDI.

1.7.3.5.2 DAW

Según (González & Sánchez, 2023) definen al DAW (Digital Audio Workstation) como una

“estación de trabajo de audio digital”. Éste es un programa o software que permite grabar audio (voces o instrumentos), editar, procesar, mezclar varios tracks de audio, crear loops, post producir y plugins VST: efectos e instrumentos virtuales. Para este producto se uso el DAW Logic Pro.

1.7.3.5.3 Archivos MIDI

Según (Maruri & Suárez, 2017) define a los archivos MIDI (Musical Instrument Digital Interface o Interfaz Digital de Instrumentos Musicales) como las interpretaciones de los instrumentos reales en formato digital previamente grabados y sintetizados. Nos ayudan para poder grabar y editar algún instrumento que no dispongamos para nuestra producción grabado por un instrumento real.

También menciona que una ventaja de los archivos MIDI es que son mucho más pequeños que los WAV y los MP3, ya que la cantidad de información necesaria para indicar qué notas deben ser interpretadas es menor que la necesaria para las muestras de los otros. Otra ventaja muy importante es que con este formato se pueden realizar modificaciones sustanciales en la interpretación al nivel de, por ejemplo, cambiar una nota o reemplazar un instrumento por otro.

1.7.3.5.4 Mezcla

(Maruri & Suárez, 2017) expresa que: “Una vez grabada la música se pasa a la fase de mezcla (mix) y masterización (mastering) de la misma. El encargado es un ingeniero de sonido, muchas veces el mismo a cargo de la grabación, bajo la supervisión del compositor.”

Capítulo 2

2.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender e identificar los recursos musicales característicos del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980 mediante el análisis de obras representativas del género. Posteriormente, dichos recursos serán interpretados y aplicados en el proceso de composición y producción de una obra musical inédita.

Este enfoque permite analizar elementos musicales como la armonía, la melodía, el ritmo, la instrumentación, los arreglos y los recursos de producción sonora desde una perspectiva interpretativa, sin recurrir al análisis estadístico de datos.

2.2 Alcance de la investigación

El estudio posee un alcance descriptivo porque identifica y caracteriza los recursos armónicos, melódicos, rítmicos, orquestales y sonoros presentes en una selección de obras representativas del City Pop japonés.

2.3 Instrumentos de recolección de datos

2.3.1 Análisis Documental

Según Marcelino, (Martinez & Camacho , 2024) el análisis documental consiste en un proceso de acceso a la información disponible para construir el conocimiento, se analiza y comprende las definiciones y conceptos sobre el tema de investigación. El presente trabajo implicó la revisión de tesis, tesinas y artículos de páginas web.

2.3.2 Análisis de partituras

Para este trabajo se transcribió y analizó todos los instrumentos de los temas “Sparkle”

de Tatsuhiro Yamashita, “Stay with me” de Miki Matsubara y “Good Friend” de Momoko Kikuchi. El objetivo principal de este proceso fue identificar los recursos musicales específicos utilizados por los compositores. Esto sirvió como base técnica y referente estético para la posterior creación de una composición musical.

2.4 Análisis de los resultados

2.4.1 Análisis Documental

Tabla 1 Documentos consultados

Tesis/Autores	Información Obtenida
Japanese City Pop Abroad (Kato & Sommet , 2020)	Historia del City Pop
An Examination of the Trends and Major Artists in Early 1980s Japanese City Pop Music (Kim, 2022)	Características sonoras
Composición de un EP de dos temas integrando recursos estilísticos y compositivos del City Pop con recursos de armonía modal utilizados por Miles Davis (Aguirre & González , 2025)	Artistas representativos Progresiones Sonoridad
Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow” (Orosco & Ramos , 2023)	Progresión de acordes Intercambio modal Dominantes secundarios
Composición de un tema inédito en género salsa con los recursos orquestales del tema “Con mi amiga” de Daniela Darcourt (Balladares, 2022)	Acordes extendidos
Creación de dos temas inéditos aplicando los recursos armónicos y orquestales utilizados por el compositor Brian Wilson en los temas “God only knows” y “Good vibrations” (Hinostroza, 2020)	Tensiones
Creación de una composición para la escena tráiler “Toma de la Bastilla” del videojuego “Assassin’s Creed Unity” en base al análisis de recursos melódicos y técnicas orquestales usados en el tema “The Night King” del compositor Ramin Djawadi (Zambrano, 2022)	Arpegio

Composición de un tema instrumental en el género metal progresivo basado en los recursos musicales encontrados en el tema "Running with The Bulls" de Kiko Loureiro (Bravo, 2023)	Cromatismo Pregunta y respuesta
Composición de un tema inédito utilizando recursos musicales de los temas "Señor ten piedad" y "Gloria" de la misa popular ecuatoriana del compositor Juan Carlos Urrutia (Naranjo, 2024)	Ostinato
Análisis comparativo de los recursos rítmicos, melódicos y armónicos de los temas "Bambuco Viejo" de Susana Baca y papá roncón y "Negra" de Pitekus (Bailón & Bastidas, 2025)	Stop time
Música y acción: creación sonora aplicando la técnica de Bear McCreary para el tráiler del videojuego "Avatar, Frontiers of Pandora" (González & Sánchez, 2023)	Digital Audio Workstation (DAW)
Recursos Armónicos del J-Pop como herramienta Compositiva (Aguilar, 2023)	Recursos de producción musical Recursos compositivos
Aikawa Miki Matsubara: de qué murió, biografía y el fenómeno viral de Stay With Me (Aikawa, 2026)	Vida artística
La guía Noisey para entrarle al City Pop, el soundtrack de Tokio en los 80 (Arcand & Goldner, 2019)	Sonidos característicos y artistas emblemáticos
Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton : an american musical (Garcés, 2026)	Síncopa
Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema "No es casual" del compositor Jorge Luis Piloto (Gómez, 2022)	Bordadura
Los acordes del City-Pop (JasLikesJazz, 2022)	Influencia y Recursos Musicales
Creación de un arreglo del tema inédito "Extrañar" utilizando los recursos musicales del arreglo "In My Room" de Jacob Collier (Miño, 2022)	Inversión

Musicalización del corto animado “Caminandes : Llama Drama” aplicando los recursos compositivos y orquestales de Gordon Goodwin y conceptos básicos del Film Scoring (Maruri & Suárez, 2017)	Banco de Sonidos Archivos MIDI Mezcla
Memory Vague: A History of City Pop (Salazar J. , 2021)	Aspectos Históricos
Cultural re-importation through soft power and transnational cultural flows mediated by digital influence: the case of city pop music in Japan, Malaysia and Indonesia (Uchiyama, 2024)	Impacto del City Pop en Asia
Composición de un tema con arreglo vocal utilizando los recursos musicales de las canciones Helplessly Hoping y Guinnevere de la banda de folk-rock Crosby, Stills and Nash (Salazar M. , 2023)	Homofonía

Fuente: Elaboración Propia

2.4.2 Análisis de partituras

2.4.2.1 Sparkle

Es un tema escrito y compuesto por Minako Yoshida y Tatsuro Yamashita publicado el 21 de enero de 1982, uno de los temas del álbum “For You”. El tema está en la tonalidad de Mi mayor y su métrica principal es 4/4.

Tabla 2 Análisis del tema “Sparkle”

Tonalidad	Mi mayor
Progresión armónica	IVmin7, Imaj7(add9), IImin9
Escalas	Jónico, lidio, pentatónica mayor
Tempo	103 BPM
Forma	Introducción – Verso- Pre Coro – Verso – Pre Coro – Instrumental – Solo – Pre Coro – Coro - Outro

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3 *Análisis de las secciones del tema "Sparkle"*

Introducción	• Métrica de 4/4 • Ostinato de guitarra • Kicks bajo y batería • Ingreso de vientos y demás instrumentos de la sección rítmica
Verso	• Ingreso de la voz • Groove constante entre la sección rítmica • Ostinato de guitarra
Pre-Coro	• Coros • Movimiento del bajo
Verso	• Sección de Viento pregunta y respuesta
Pre-Coro	• Coros • Movimiento del bajo
Instrumental	• Ostinato de guitarra • Kicks bajo y batería • Ingreso de vientos y demás instrumentos de la sección rítmica
Solo	• Solo de saxofón alto
Pre-Coro	• Coros • Movimiento del bajo
Coro	• Pregunta y respuesta voces • Aumento de la dinámica
Outro	• Encadenamiento conjunto • Pregunta y respuesta entre las voces

Fuente: Elaboración propia

2.4.2.1.1 Introducción

El inicio parte con un rasgueo marcado por la guitarra eléctrica en una métrica de 4/4 sobre el acorde E mayor con su 9, con una inversión en el bajo en su tercera mayor, G#. Mientras este continúa la sección rítmica y los vientos van ingresando en secuencia con arpeggios, priorizando la raíz y la tercera. La batería y el bajo realizan stop times en los tiempos 3 y 4, a su vez la batería va marcando el pulso en blancas con el bombo al inicio para la entrada de los vientos. Los vientos van entrando consecutivamente, el que empieza es el trombón, luego el saxofón barítono para que seguido ingresen el saxofón tenor y alto para dejar al final a la trompeta.

Imagen 12 Análisis de la Introducción del tema "Sparkle"

The musical score for the introduction of 'Sparkle' is presented in a multi-staff format. The staves are labeled as follows: B. Trp. (Bass Trombone), A. Sk. (Alto Saxophone), T. Sk. (Tenor Saxophone), B. Sk. (Baritone Saxophone), Tbn. (Trombone), E.Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E.Gtr. 2 (Electric Guitar 2), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature is E major (three sharps). The time signature is 4/4. The score shows the following entries and annotations:

- E.Gtr. 1:** A blue box highlights the first four measures, indicating the 'Rasgueo de la guitarra rítmica' (rhythmic guitar strumming). The annotation 'ANA7' is present in the first measure, and 'E1009/G#' is present in the fourth measure.
- E.B.:** A purple box highlights the first four measures, indicating 'Inversiones de Bajo' (bass inversions). The annotation 'ANA7' is present in the first measure, and 'E1009/G#' is present in the fourth measure.
- D.S.:** A green box highlights the first four measures, indicating the drum set entry.
- Other Instruments:** The B. Trp., A. Sk., T. Sk., and B. Sk. staves show entries in the third and fourth measures, with yellow boxes highlighting their initial notes.

Fuente: Elaboración Propia

 Rasgueo de la guitarra rítmica

 Inversiones de Bajo

Arpeggio sección de Vientos

Remates de Batería

En la sección de los vientos se realiza un unísono que al cambio del acorde se ejecuta un paso por nota conjunto (saxofón barítono y trombón) ya que no se mueven más de una segunda al siguiente acorde y notal pedal (saxofón tenor y trompeta). El bajo realiza inversiones en la tercera mayor del acorde mientras realiza síncopa junto con la batería que al final realiza un remate para pasar a la parte del Groove. Consecuentemente ingresa una segunda guitarra que realiza un ostinato que se mantiene durante gran parte del tema, incorporando la tercera mayor y la quinta de los acordes Amaj7 y Eadd9. La guitarra rítmica se mantiene con el patrón sincopado.

Imagen 13 *Análisis de la Introducción de Sparkle*

The musical score for the introduction of 'Sparkle' is shown with color-coded annotations. The score includes staves for B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tbn., E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., and D.S. The annotations are as follows:

- Arpeggio sección de Vientos:** Indicated by yellow boxes around the first and last measures of the B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. staves.
- Rasgueo de la guitarra:** Indicated by a blue box around the E. Gtr. 1 staff.
- Ostinato de guitarra:** Indicated by a pink box around the E. Gtr. 2 staff.
- Groove de Bajo:** Indicated by a yellow box around the E.B. staff.
- Unísono Sección de Vientos:** Indicated by a green box around the D.S. staff.

Fuente: Elaboración propia

Rasgueo de la guitarra

Groove de Bajo

Ostinato de guitarra

Unísono Sección de Vientos

Patrón de Batería

2.4.2.1.2 Verso

El verso empieza en el compás dieciséis y se extiende hasta el compás veintitrés. Se mantiene la misma progresión armónica que continúa desde la introducción, en específico la de las guitarras y el bajo; este último va generando más movimiento con respecto a las síncopas que marca. Lo destacado aquí es que ingresa la melodía principal del tema interpretada por el cantante Tatsuro Yamashita, en ella se puede ver reflejada la escala de E mayor natural o modo jónico que usa sus notas características, la tercera y la séptima mayor. Los recursos utilizados son bordaduras y saltos descendentes.

Imagen 14 Melodía principal del tema "Sparkle"

VERSO

SPARKLE

5

S

NO

U - MI RA - RA

AT-SU - MA - A - TTE

KU - RU

ME - GA - MI TA-CHI -

TE

TO - DO - NA - NU

A-I - NO - YU - KU - E - MO

VA - RU - A NI-NA -

A

Fuente: Elaboración propia

 Arpeggios y saltos de la Melodía principal

2.4.2.1.3 Pre-Coro

El Pre-coro empieza en el compás veinticuatro hasta el compás treinta y dos. Se puede apreciar un claro cambio del patrón que se venía desarrollando en la introducción y en el verso. En esta sección también ingresa una segunda voz que hace coros para responder a la melodía principal repitiendo la frase anterior. De igual manera el patrón de la guitarra y el bajo cambian de semicorcheas a corcheas o negras para acentuar esta sección, la batería se mantiene en el mismo esquema rítmico y así mismo también cambia la armonía que se tenía y en los acordes

de la guitarra se maneja una conducción de voces conjuntas. El primer acorde que aparece es un F#add9 con el bajo en A#, su tercera mayor. Este acorde no es de la escala jónico, por ello es un acorde de intercambio modal proveniente del modo lidio.

Imagen 15 Análisis del Pre-coro del tema "Sparkle"

The image displays a musical score for the pre-chorus of the song "Sparkle". It features two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano and Alto) and a guitar line (Electric Guitar 1 and 2). The second system includes a bass line (Bass) and a drum line (Drum). The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The drum part is written in bass clef. The score is annotated with various musical notations, including chords (F#add9/A#, A Dm7, E add9/G#, A Maj7, A6) and rhythmic markings. The score is color-coded to highlight different musical elements: a red box highlights the main melody, a yellow box highlights the response chorus, a blue box highlights the guitar syncopation, a purple box highlights the bass rhythmic scheme, and a pink box highlights the guitar ostinato.

Fuente: Elaboración Propia

Melodía principal		Síncopa de la guitarra		Esquema rítmico del Bajo	
Coro respuesta		Ostinato de guitarra			

Antes de culminar el Pre-coro aparecen dos acordes más, un C# menor 7 con el bajo en B, un acorde con inversión que tiene su bajo en su séptima menor. Este acorde está dentro de la escala predominante en el tema, solo que con inversión en su bajo. Luego se nos presenta un A# menor 7 bemol 5, este acorde no está dentro de la escala, sino que también es de intercambio modal y viene del modo lidio. La melodía ejecuta un unísono con el coro. El esquema rítmico del

bajo también cambia a semicorcheas y la sección rítmica liga la última nota del último compás del acorde al siguiente. Se mantiene el mismo Ostinato de la guitarra.

Imagen 16 Análisis del Pre-coro del tema "Sparkle"

The image displays a musical score for the pre-chorus of the song "Sparkle". It includes vocal staves (Soprano and Alto) and instrumental staves (Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Bass, and Drums). The score is annotated with color-coded boxes indicating specific musical elements:

- Red box:** Unísono Melodía principal (Main melody unison).
- Yellow box:** Unísono Coro respuesta (Chorus response unison).
- Blue box:** Intercambio modal (Modal interchange).
- Purple box:** Patrón rítmico de Bajo (Bass rhythmic pattern).
- Pink box:** Ostinato de guitarra (Guitar ostinato).

The lyrics for the Soprano part are: HA - NACHI - NA GA - RA KO - NO - RO - E - TO SHINO - BU - BI - NO TA - DA NATSU - KA - SHI O - MO - I - DE - NI SU - RI - KA - E -

Fuente: Elaboración Propia

	Unísono Melodía principal		Ostinato de guitarra
	Unísono Coro respuesta		Patrón rítmico de Bajo
	Intercambio modal		

2.4.2.1.4 Instrumental

La sección instrumental inicia en el compás 34, y tiene una particularidad. Durante la sección todos los instrumentos de la sección rítmica, armónica y los vientos; a excepción de la

voz y los coros, realizan stop times en conjunto para darle una sensación más energética antes de que ingrese el solo.

La guitarra y el bajo tocan la fundamental y la inversión de los acordes, en este caso G# sería la inversión del acorde Emaj9 y A la fundamental del mismo en distintas octavas, mientras que con los vientos sucede algo similar. Tocan la raíz y su tercera, moviéndose también por nota conjunto no excediendo de un intervalo de segunda mayor. Lo único que se mantiene es el rasgueo principal de la guitarra rítmica que continúa durante todo el tema.

Imagen 17 Análisis del instrumental del tema "Sparkle"

The image shows a musical score for the instrumental "Sparkle". The score includes staves for B♭ Trp., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tbn., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., and D.S. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into measures, with some measures containing complex chords and others being rests. The score is annotated with color-coded boxes indicating specific musical events:

- Blue box:** Rasgueo guitarra rítmica (Guitar rhythmic strumming) - covers the first measure of E.Gtr. 1.
- Yellow box:** Stop time de Bajo (Bass stop time) - covers measures 2-4 of B. Sax., Tbn., and D.S.
- Purple box:** Stop time de guitarra (Guitar stop time) - covers measures 2-4 of E.Gtr. 2 and E.B.
- Pink box:** Stop time de Vientos (Wind stop time) - covers measures 2-4 of A. Sax., T. Sax., and B. Sax.
- Green box:** Stop time de Vientos (Wind stop time) - covers measures 2-4 of E.Gtr. 1.

The score also includes chord symbols: A Maj7, E Maj7/G#, and E Maj7/G#.

Fuente: Elaboración propia

 Rasgueo guitarra rítmica

  Stop time de Bajo

 Stop time de guitarra

 Stop time de Vientos

Stop time de Batería

Antes de que finalice la sección instrumental todos los instrumentos armónicos, rítmicos y los vientos realizan un corte en conjunto para entrar al solo. Como la progresión sigue siendo Emaj9/G# y Amaj7 las notas se mantienen por 8 compases en total.

Imagen 18 Análisis del instrumental del tema "Sparkle"

The image displays a musical score for the instrumental theme "Sparkle". The score is written for a band and includes a stop time for the drums. The instruments and their parts are as follows:

- Bb TPT.** (B-flat Trumpet): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with an orange box.
- A. SX.** (Alto Saxophone): Treble clef, key of B-flat major (Bb, F, C, G). The part is highlighted with an orange box.
- T. SX.** (Tenor Saxophone): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with an orange box.
- B. SX.** (Baritone Saxophone): Treble clef, key of B-flat major (Bb, F, C, G). The part is highlighted with an orange box.
- TBN.** (Trombone): Bass clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with an orange box.
- E.GTR. 1** (Electric Guitar 1): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with a blue box.
- E.GTR. 2** (Electric Guitar 2): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with a pink box.
- E.B.** (Electric Bass): Bass clef, key of D major (F#, C#, G#, D). The part is highlighted with a purple box.
- D. S.** (Drums): A double bar line is placed at the beginning of the staff, with the number 41 below it. The staff is highlighted with a green box.

Fuente: Elaboración propia



Stop time guitarra rítmica



Stop time de Vientos

Stop time de guitarra



Stop time de Batería



Stop time de Bajo

2.4.2.1.5 Solo

El solo inicia en el compás 42. La sección del solo es interpretada por el saxofón alto, es un solo bastante melódico y a la vez virtuoso ya que combina algunos recursos y escalas, entre ellas la escala jónica y lidia. Pero también es característico que use cromatismos y aproximaciones entre sus notas, ya que se puede apreciar que está inspirado en el jazz. Los recursos más utilizados son patrones ascendentes y descendentes, saltos, así como un marcado uso de notas del acorde para dar motivos melódicos. Después del solo se repite la sección del Pre-coro antes de dar paso al Coro.

Imagen 19 Análisis de solo del tema "Sparkle"

The image displays four staves of musical notation for the saxophone part of the song "Sparkle". Each staff is labeled "A. Sax." on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Four specific sections of the music are highlighted with colored boxes: a green box on the first staff, a yellow box on the second staff, a red box on the third staff, and a blue box on the fourth staff. These highlights correspond to the stop time colors defined in the legend at the top of the page.

Fuente: Elaboración propia

 Escala Jónica

 Cromatismos

 Escala Lidia

 Saltos ascendentes

2.4.2.1.6 Coro

En esta sección hay un juego de pregunta y respuesta entre las voces de la melodía principal con la de los coros, ya que una menciona una frase y la otra inmediatamente la repite en un registro diferente, una octava abajo. Por otro lado, la sección armónica y rítmica mantiene el mismo patrón y progresión de Amaj7 y Emaj9/G#. Los vientos realizan el mismo esquema del stop time pero con una variante, al ingreso del compás hay una negra con Staccato, ejecutando la raíz y su tercera predominante durante el tema.

Imagen 20 Análisis del coro del tema "Sparkle"



The image displays a musical score for the chorus of the song "Sparkle". The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a brass section (B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 22. The vocal parts have lyrics: "WON - DER IN YOUR WORLD" (Soprano), "SPAR - KLE IN MY HEART" (Alto), and "WON - DER IN YOUR WORLD" (Tenors and Basses). The instrumental parts (B♭ Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trombone) play a rhythmic pattern. The second system continues the vocal and instrumental parts. The score is annotated with two colored boxes: a red box highlights the vocal melody in the first system, and a yellow box highlights the instrumental accompaniment in the second system.

Fuente: Elaboración propia

 Unísono Melodía principal

 Coro respuesta

2.4.2.2 Stay With Me

"Stay With Me" es una canción interpretada por la cantante japonesa Miki Matsubara para su álbum debut de 1980, Pocket Park. Es un tema representativo del City Pop, la letra de la canción habla de una mujer que anhela que su pareja se quede con ella, evocando sentimientos de melancolía y nostalgia. A través de imágenes vívidas, como una chaqueta gris y recuerdos compartidos, la canción captura la esencia del amor y el deseo. El tema está en la tonalidad de Fa Mayor y su métrica es de 4/4.

Tabla 4 *Análisis del tema "Stay With Me"*

Tonalidad	Fa mayor
Progresión armónica	IImin7, V7, Imaj7
Escalas	Jónico, Pentatónica Mayor
Tempo	108 bpm
Forma	Introducción – Verso – Coro – Verso – Coro – Solo – Coro - Outro

Tabla 5 *Análisis de las secciones del tema "Stay with Me"*

Introducción	• Voces en coro (unísono) • Métrica de 4/4, • Kicks Bajo y batería • Ingreso de vientos y demás instrumentos de la sección rítmica
Verso	• Ingreso de la voz • Groove constante entre la sección rítmica • Respuesta por parte de los vientos • Stop times al finalizar la sección
Coro	• Movimiento del bajo • Pregunta y respuesta por parte de los vientos • Groove marcado por la sección rítmica (guitarra, teclado, bajo y batería)

Verso	• Pregunta y respuesta en la sección de vientos • Groove constante entre la sección rítmica
Coro	• Coros unísonos • Movimiento del bajo
Solo	• Solo de saxofón alto • Respuesta por parte de las trompetas
Coro	• Pregunta y respuesta voces • Aumento de la dinámica • Pregunta y respuesta por parte de los vientos • Groove marcado por la sección rítmica (guitarra, teclado, bajo y batería) • Stop times

Fuente: Elaboración propia

2.4.2.2.1 Introducción

La introducción del tema inicia con la voz haciendo una entrada en el tiempo cuatro y para que la acompañe la batería y el piano. La voz se desplaza por la escala de Fa mayor manteniendo bordaduras entre sus notas ya que no se mueven más de una segunda o tercera ascendente o descendente. El bajo hace un arpeggio de las notas del acorde que va dándose a partir del ritmo, la progresión que se va marcando en esta sección es la convencional IImin7, V7 y Imaj7.

Los vientos por otra parte se dividen a partir del Four Way Clouse para interpretar las notas del acorde, se dividen las voces entre los Saxofones y las Trompetas con los Trombones, las notas que se más repiten entre sí son la quinta y la raíz. El piano por otra parte realiza síncopas con la mano derecha y el bajo ejecuta arpeggios, al final la batería ejecuta un remate.

Imagen 21 Análisis de la introducción del tema "Stay with me"



- | | |
|---|--|
| Bordaduras melodía principal | Síncopa de Piano |
| Four Way Clouse de Vientos | Remate de Batería |
| Arpeggios de Bajo | |

2.4.2.2.2 Verso

El verso empieza en el compás 13. El piano acompaña a la voz junto con la batería, los acordes son voicings cerrados en la mano derecha, mientras la progresión se mantiene en la anteriormente mencionada. La voz escala un poco más y empieza a tener más movimiento, pero se mantiene en los mismos intervalos de segundas y terceras con breves saltos. El bajo por otra parte mantiene un Groove constante acentuando los golpes de la batería.

Imagen 22 Análisis del verso del tema "Stay with me"

The image shows a musical score for four instruments: Piano (Pno.), Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The score is divided into four measures. The Piano part is highlighted with a pink box, indicating syncopation. The Electric Bass part is highlighted with a purple box, indicating a groove. The Double Bass part is highlighted with a green box, indicating a drum pattern. The Electric Guitar part is highlighted with a red box, indicating melodic jumps and ornaments. The score includes various musical notations such as chords (G-7, F maj7), dynamics (mf), and rhythmic markings (x).

Fuente: Elaboración propia



Salto y Bordaduras melodía principal



Síncopa de Piano



Groove en conjunto con el bombo de Bajo



Patrón de Batería

Antes de finalizar el verso los vientos hacen en conjunto junto con la sección armónica, notas largas y ligadas, los saxofones notas blancas mientras que las trompetas y los trombones notas cortas (corcheas y semicorcheas). Algunos de ellos hacen unísono como lo es en el caso del Saxofón Barítono y el Trombón 2 y otros las notas del acorde entre ellas su tercera y la séptima, solo se repiten las quintas y la raíz. El piano presenta un cambio en su acompañamiento, ahora realiza síncopas en los tiempos uno y, como en el tres y de la misma manera. Esto es un elemento característico en el género, especialmente en los teclados o sintetizadores. El bajo refuerza estas síncopas junto con el piano para darle más peso y profundidad mientras la batería continúa con su patrón estable. Por último, pero no menos crucial, la voz también va a generando variaciones rítmicas en base a la síncopa que se va presentando en la sección armónica utilizando la escala Jónica.

Imagen 23 Análisis del verso del tema "Stay with Me"

The image displays a musical score for the song "Stay with Me". The score includes parts for Mezzo, STR., A. SX. 1, A. SX. 2, T. SX., B. SX., B♭ TPT. 1, B♭ TPT. 2, TBN. 1, TBN. 2, PNO., E.GTR., E.B., and D.S. The lyrics are: A - I - KA - WA - RA - ZU - NA NO NE SHO - O MIN - DOU - U - U NI. FU - TA. The score is annotated with various colored boxes and lines to highlight specific musical elements:

- Red box:** Highlights the main melody of the Mezzo part, which is in the Ionian scale.
- Yellow box:** Highlights long notes in the woodwind section (A. SX. 1, A. SX. 2, T. SX.).
- Blue box:** Highlights short notes in the woodwind section (B. SX., B♭ TPT. 1, B♭ TPT. 2, TBN. 1, TBN. 2).
- Pink box:** Highlights the piano accompaniment (PNO.).
- Purple box:** Highlights long notes and piano accompaniment in the bass section (E.B.).
- Green box:** Highlights the bass drum (D.S.) accompaniment.

Fuente: Elaboración propia

 Escala Jónica Melodía principal	 Síncopa de Piano
 Notas largas Sección de Vientos	 Notas largas y Síncopa de Bajo
 Notas cortas Sección de Vientos	 Síncopa Bombo

2.4.2.2.3 Coro

El coro empieza con un Stop Time en el compás 29, que da apertura a la melodía principal del tema, característica del City Pop. Los vientos ejecutan las notas de los acordes, en este caso se visualiza un Spread Voicing entre las trompetas y los saxofones. Así mismo, predomina la síncopa en la sección armónica, en especial entre el piano y el bajo nuevamente, a ellos se le suma la batería con el bombo que lo acentúa en los tiempos dos y, cuatro y para continuar con su patrón.

Imagen 24 Análisis del coro del tema "Stay with Me"

The image displays a musical score for the chorus of the song "Stay with Me". The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments. The vocal part (Mezzo) is highlighted with a red box, showing the lyrics: "Ma - yo - na - ra no - o da - no ta - ta - kl". The instrumental parts are color-coded: saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.) and trumpets (B. Tr. 1, B. Tr. 2) are highlighted in yellow; piano (Pno.) and electric guitar (E. Gr.) are highlighted in pink; bass (E. B.) and drums (D. S.) are highlighted in green. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and chord symbols (C⁹ add(13), B⁹ maj7, A⁷ min7). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the start of the chorus at measure 29.

Fuente: Elaboración propia

 Melodía principal

 Acompañamiento de Piano

 Sección de Vientos

 Patrón de Batería

 Línea de Bajo

2.4.3 Resumen del análisis de partituras

Tabla 6 Recursos melódicos "Sparkle"

Recursos	Descripción
Tonalidad	Mi mayor
Escala de la melodía	• Mi mayor natural, • Pentatónica mayor • Lidia
Intervalos en la melodía	Segundas y terceras
Intervalos de los instrumentos melódicos	Terceras, cuartas, quintas y octavas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7 Recursos armónicos y rítmicos "Sparkle"

Recursos	Descripción
Intercambio Modal	Modo Lidio
Progresión	IVmin7, Imaj7(add9), IImin9

Tensiones	9, 11
Stop time	Al pasar a la siguiente sección, la ejecutan en conjunto los vientos con la sección armónica y rítmica
Sincopa	Predominante en las guitarras, bajo eléctrico y batería.

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8 Recursos melódicos “Stay With Me”

Recursos	Descripción
Tonalidad	Fa mayor
Escala de la melodía	Jónico, Pentatónica mayor
Intervalos en la melodía	Segundas, terceras, quintas y octavas
Intervalos de los instrumentos melódicos	Terceras, cuartas, quintas y octavas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9 Recursos armónicos y rítmicos “Stay With Me”

Recursos	Descripción
Intercambio Modal	Modo Eólico
Progresión	IImin7, V7, Imaj7
Tensiones	9, 11, 13
Stop time	Se presenta antes del coro y del solo
Sincopa	Predominante en el piano y el bajo eléctrico

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3

3.1 Título de la propuesta

Summer Dream

3.2 Justificación de la propuesta

La propuesta artística surge a partir del análisis musical de las obras “*Sparkle*” de Tatsuro Yamashita “*Stay With Me*” de Miki Matsubara, seleccionadas como referentes representativos del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980. La aplicación de estos recursos permite establecer una relación entre el proceso investigativo y la creación musical, utilizando los resultados del análisis como herramientas para el desarrollo de una composición original. La propuesta no busca reproducir las obras estudiadas, sino reinterpretar determinados procedimientos musicales presentes en ellas dentro de una nueva creación.

3.3 Descripción de la propuesta

La propuesta titulada "Summer Dream" consiste en la composición de un tema musical inédito basado en recursos identificados mediante el análisis de tres obras representativas del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980.

3.3.1 Recursos usados

Tabla 10 Recursos usados de los temas “*Sparkle*” y “*Stay With Me*”

“Sparkle” y “Stay With Me”	City Pop
Homofonía	Escala mayor
Pregunta y Respuesta	Voces
Progresión	IImin9, V7, Imaj9
Sincopa	Instrumentación
Unísono	Vientos y cuerdas
Inversión	Bajo eléctrico

Fuente: Elaboración Propia

3.3.2 Descripción del producto artístico

Tabla 11 Características del tema artístico

Nombre	“Summer Dream”
Compás	4/4
Tempo	100
Instrumentos	• Voz, • Sintetizadores, • Sección de Vientos: Trompetas, • Sección de Cuerdas: Violines: • Bajo eléctrico, • Batería
Intercambio Modal	Si
Progresión	• IImin9, V7, IImin9, V7/II • IImin9, V7, Imaj9, V7/II
Tonalidad	Re bemol mayor

Tabla 12 *Análisis de las secciones del tema artístico*

Introducción	• Remate de batería para empezar el tema • Fill de sintetizador • Sincopa de teclado • Ingreso progresivo de los demás instrumentos, sección de vientos, cuerdas y bajo
Verso	• Ingreso de la voz principal • Groove Bajo y Batería • Respuestas segunda voz
Coro	• Sincopa voz principal
Verso	• Salto voz melodía principal • Acompañamiento, sintetizador, bajo y batería
Pre-Coro	• Arpegios voz principal • Cromatismo bajo eléctrico • Uso de Toms en la batería
Coro	• Sincopa, sintetizadores, bajo y batería • Unísono sección de cuerdas
Puente	• Voz se queda sola en un parte de esta sección • Acompañamiento sección de cuerdas • Motivo melódico sección de vientos y cuerdas • La dinámica desciende de forma súbita
Coro	• Voz y batería juntos • Sincopa sintetizadores y bajo eléctrico
Outro	• Cambio de esquema rítmico, bajo y batería • Incremento de la dinámica antes de finalizar

Fuente: Elaboración propia

3.4 Análisis de la composición

3.4.1 Letra de la composición

Bajo la luz del bulevar
te vi llegar una vez más
el último bus cruzó la estación
y el invierno empezó a respirar

Tu reflejo sobre el cristal
parecía quedarse allí
quise decirte algo de aquella vez
pero el silencio habló por mí

I keep calling your name tonight
bajo la luz de la ciudad
the summer wind still feels the same
aunque no te pueda encontrar

I keep calling your name tonight
de la cabina junto al boulevard
maybe we were meant to be
in another summer dream

Al pasar por aquel lugar
donde solíamos caminar
las mismas sombras del boulevard
siguen tratando de recordar

Desde la vieja cabina azul
marqué tu número una y otra vez
las monedas cayendo van
como las horas que no regresas

Quizá la vida nos separó
sin siquiera comenzar
fuimos dos páginas de un libro
que nadie pudo terminar

I keep calling your name tonight
bajo la luz de la ciudad
the summer wind still feels the same
aunque no te pueda encontrar

I keep calling your name tonight
desde el teléfono junto al café
maybe we were meant to be
in another summer dream

//Every memory shines tonight
like a photograph in the rain//

Todavía escucho tu voz
como una frecuencia perdida
que nunca dejó de sonar

I keep calling your name tonight
under the lights of the sky
the summer wind still feels the same
every time your memory shines

I keep calling your name tonight
desde el teléfono junto al café
maybe we were meant to be
in another summer dream

3.4.1.1 Contexto de la letra

El tema relata el vacío que se vive ante la pérdida de una pareja reciente y la nostalgia de que aquella persona vuelva con nosotros. Algunas ocasiones al pasar por lugares donde concurrían juntos la visualiza como en aquel momento, pero es simplemente un vago recuerdo y espera que en un punto vuelvan estar juntos.

El coro tiene una combinación de idioma entre inglés y español, ya que es muy común en el City Pop de que esta sección se encuentre en dicho idioma. Además de que el título de la canción le da nombre al coro.

3.4.2 Introducción

La introducción empieza con un remate de la batería y seguidamente el sintetizador, en octavas realiza un fill para que ingrese la sección armónica y rítmica, es decir el sintetizador con la parte armónica y el bajo junto con el patrón constante de la batería. En el tema, el bajo va siempre pegado al bombo, por ello se marca un Groove sincopado en sincronía junto con el movimiento armónico de los acordes del sintetizador.

Imagen 25 *Análisis de intro del tema "Summer Dream"*

SYNTH LEAD 1

ELECTRIC BASS

DRUM SET

Chord progressions: $E^b_{MIN}9$, $A^{b9}(13)$, $F_{MIN}9$, B^{b13} , $E^b_{MIN}9$, $A^{b9}(13)$, $D^b_{MAJ}9$

Sincopa en el sintetizador de los acordes

Octavas lead sintetizador

Groove sincopado de bajo

Fill de batería

En los siguientes compases de la introducción ingresan los vientos metales, que en este tema son una trompeta en Si bemol y un trombón, ellos ejecutan un pasaje en octavas en conjunto son los sintetizadores; a la vez, que realizan un spread voicing en distintas octavas para abarcar un mayor rango dinámico.

Imagen 26 Análisis de intro del tema "Summer Dream"

B $\flat$ TPT.

Tbn.

Motivo Octava en la Trompeta

Motivo Octava en el trombón

Octavas en el sintetizador

Spread Voicing entre los instrumentos

3.4.3 Verso

Empezado el verso en el compás 10, ingresa la melodía principal interpretada por la voz, en ella se visualiza un notable uso de la escala mayor, o también llamada escala jónica, con breves saltos de tercera menor en el tiempo cuatro y de los compases uno y tres respectivamente.

Imagen 27 Análisis del verso del tema "Summer Dream"

Musical score for T.Box 1 of the song "Summer Dream". The score is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "BA-JO LA LUZ DEL BOU - LE - VAR TE VI LLE-GAR U - NA VEZ MAS". The first measure is boxed in red, and the second measure is also boxed in red. The number 3 is written at the end of the line.

Escala jónica en la voz principal

En la segunda parte del verso las voces ejecutan una pregunta y respuesta, la segunda voz al finalizar lo realiza en una octava más arriba que la principal.

Imagen 28 Análisis del verso del tema "Summer Dream"

Musical score for T.Box 1 and T.Box 2 of the song "Summer Dream". The score is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics for T.Box 1 are: "TU - RE - FLE - JO SO - BRE EL CRIS - TAL PA - RE - CIA QUE - DAR - SE A - HI". The lyrics for T.Box 2 are: "TU - RE - FLE - JO SO - BRE EL CRIS - TAL PA - RE - CIA QUE - DAR - SE A -". The first measure of T.Box 1 is boxed in yellow, and the first measure of T.Box 2 is also boxed in yellow. The number 5 is written at the end of the line.

Pregunta y respuesta entre las voces

3.4.4 Coro

El coro inicia en el compás 26, en esta sección ingresan las cuerdas, dos violines que ejecutan un motivo melódico que se va repitiendo a lo largo del tema en diferentes secciones. En esta ocasión lo realizan al unísono y más adelante; en el compás 30, en octavas.

Imagen 29 Análisis de coro del tema "Summer Dream"

The image shows two systems of musical notation for Violins I and II. The first system, measures 73-76, is enclosed in a yellow box. The second system, measures 77-82, is enclosed in a blue box. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a key signature of three flats.

Unísono motivo violines

Octavas motivo violines

3.4.5 Puente

El puente inicia en el compás 83, en él las secciones de los vientos y de las cuerdas repiten el mismo motivo simultáneamente de manera más rítmica y percutida, junto con el bajo que se une a ellos. Este motivo que ejecutan la sección de los vientos y de las cuerdas resultando en un ritmo muy marcado y que permite identificar esta sección con lucidez.

Imagen 30 Análisis del puente del tema "Summer Dream"

The image displays a musical score for the bridge section, measures 83-92. The score includes parts for B♭ Trumpet, Trombone, Violins I and II, and Electric Bass. The key signature has three flats. Chord symbols are provided for the bass line: A $\flat$ 9(13), FMIN $\flat$ 9, B $\flat$ 13, E $\flat$ MIN $\flat$ 9, A $\flat$ 9(13), D $\flat$ MAJ $\flat$ 9, B $\flat$ AUG, and E $\flat$ MIN.

Motivo melódico Sección de vientos, cuerdas y bajo

Conclusiones

La investigación permitió identificar diferentes recursos musicales presentes en obras representativas del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980. El análisis de *Sparkle* y *Stay With Me* permitió reconocer características armónicas, melódicas, rítmicas, orquestales y sonoras que contribuyen a la construcción de la identidad musical del género.

En el aspecto armónico, se evidenció el empleo de acordes extendidos, tensiones, dominantes secundarias, intercambio modal y otros recursos relacionados con las influencias del jazz, funk, soul y R&B presentes en estas producciones. En el ámbito melódico y rítmico se identificaron recursos como arpeggios, cromatismos, síncopas, ostinatos, groove y stop time, utilizados para generar movimiento y variedad dentro de las composiciones.

Asimismo, el análisis permitió reconocer la importancia de la instrumentación, los arreglos y los recursos de producción sonora en la construcción de la estética del City Pop. La interacción entre estos elementos demuestra que la identidad sonora del género no depende únicamente de sus características armónicas o melódicas, sino de la integración de diferentes recursos musicales y de producción.

Finalmente, los recursos identificados fueron aplicados en la composición y producción de un tema musical inédito, permitiendo establecer una relación directa entre el análisis musical y la creación artística. De esta manera, se cumplió con el propósito de utilizar los resultados de la investigación como base para desarrollar una propuesta original inspirada en el lenguaje musical del City Pop japonés.

Recomendaciones

Se recomienda continuar desarrollando investigaciones sobre el City Pop desde una perspectiva específicamente musical, debido a que el género puede ser estudiado desde diferentes dimensiones relacionadas con su lenguaje armónico, melódico, rítmico, instrumental y sonoro.

También se recomienda ampliar el número de obras analizadas en futuras investigaciones, incorporando composiciones de diferentes artistas y períodos de las décadas de 1970 y 1980. Esto permitiría establecer comparaciones más amplias y profundizar en las posibles transformaciones del lenguaje musical del género.

Se recomienda además realizar estudios comparativos entre las producciones de los años setenta y ochenta, con el propósito de determinar con mayor precisión las diferencias y características particulares de cada período.

En el ámbito de la producción musical, sería pertinente profundizar en aspectos como técnicas de grabación, mezcla, procesamiento, espacialidad y utilización de sintetizadores, con el fin de complementar el análisis de los recursos compositivos con el estudio de la estética sonora de las producciones originales.

Finalmente, se recomienda continuar explorando la presencia del City Pop en Latinoamérica y su influencia en compositores y productores de la región, particularmente desde una perspectiva de creación musical, con el propósito de ampliar el conocimiento académico sobre la adaptación y reinterpretación de este género en diferentes contextos culturales.

Referencias

- Aguilar, D. (2023). *Recursos Armónicos del J-Pop como Herramienta Compositiva*. Obtenido de Instituto Tecnológico de Imagen y Sonido Paradox: <https://paradox.edu.ec/wp-content/uploads/2023/11/Tesina-Aguilar-Damaris.pdf>
- Aguirre , J., & González , Á. (2025). *Composición de un EP de Dos Temas Integrando Recursos Estilísticos y Compositivos* . Obtenido de Instituto de Imagen y Sonido Paradox.
- Aikawa, F. (24 de febrero de 2026). *Miki Matsubara: de qué murió, biografía y el fenómeno viral de Stay With Me*. Obtenido de Japón en Español: <https://japonenespanol.es/la-tragica-historia-de-miki-matsubara-la-cantante-exito-de-tiktok-con-stay-with-me/>
- Arcand, R., & Goldner, S. (13 de febrero de 2019). *La guía Noisey para entrarle al City Pop, el soundtrack de Tokio en los 80*. Obtenido de Vice: <https://www.vice.com/es/article/la-guia-noisey-para-entrarle-al-city-pop-el-soundtrack-de-tokio-en-los-80/>
- Bailón, G., & Bastidas , N. (21 de febrero de 2025). *Análisis comparativo de los recursos rítmicos, melódicos y armónicos de los temas “Bambuco Viejo” de Susana Baca y papá roncón y “Negra” de Pitekus*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24227>
- Balladares, A. B. (22 de febrero de 2022). *Composición de un tema inédito en género salsa con los recursos*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/17986>
- Bravo, C. (13 de febrero de 2023). *Composición de un tema instrumental en el género metal progresivo basado en los recursos musicales encontrados en el tema “Running with The Bulls” de Kiko Loureiro*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20319>
- Garcés, D. (26 de febrero de 2026). *Composición de un tema sobre un momento de la vida de Medardo Ángel Silva tomando los recursos musicales de "satisfied", "wait for it" y "burn" del musical Hamilton : an american musical*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/25810>

- Gómez, M. (19 de septiembre de 2022). *Composición de un tema inédito en género pop basado en el análisis del tema “No es casual” del compositor Jorge Luis Piloto*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19791>
- González , Á., & Sánchez, E. (13 de febrero de 2023). *Música y acción : creación sonora aplicando la técnica de Bear McCreary para el tráiler del videojuego "Avatar, Frontiers of Pandora"*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20328>
- Hinostroza, M. (10 de septiembre de 2020). *Creación de dos temas inéditos aplicando los recursos armónicos y orquestales utilizados por el compositor Brian Wilson en los temas “God only knows” y “Good vibrations”*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/15652>
- JasLikesJazz. (18 de mayo de 2022). *Los acordes del City-Pop*. Obtenido de Wordpress: <https://jaslikesjazz.wordpress.com/2022/05/18/the-chords-of-city-pop/>
- Kato, K., & Sommet , M. (2020). *Japanese City Pop Abroad*. Obtenido de Université de Fribourg: <https://sonar.ch/unifr/documents/308987>
- Kim, M.-s. (2022). *An Examination of the Trends and Major Artists in Early 1980s Japanese City Pop Music*. Obtenido de Universidad Kyung Hee, Escuela de Posgrado de la Universidad Kyung Hee: <https://www.dbpia.co.kr/journal/detail?nodeId=T16960337>
- Martinez, M., & Camacho , A. (2024). *Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento*. Obtenido de Revista Digital universitaria.
- Maruri , J., & Suárez, J. (20 de septiembre de 2017). *Musicalización del corto animado “Caminandes : Llama Drama” aplicando los recursos compositivos y orquestales de Gordon Goodwin y conceptos básicos del Film Scoring*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/9534>
- Miño , R. (15 de Septiembre de 2022). *Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19794>

- Naranjo, A. (14 de febrero de 2024). *Composición de un tema inédito utilizando recursos musicales de los temas “Señor ten piedad” y “Gloria” de la misa popular ecuatoriana del compositor Juan Carlos Urrutia*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/22396>
- Orosco, A., & Ramos, J. (10 de febrero de 2023). *Composición de dos temas inéditos del género J-pop con recursos musicales de los temas “Fuyu No Hanashi” de Centimillimental y “Yura Yura” de Hearts Grow*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Salazar, J. (2021). *Memory Vague: A History of City Pop*. Obtenido de University of Massachusetts Amherst: <https://scholarworks.umass.edu/entities/publication/4e93bdc0-d8a9-4496-b4c7-32e4371b8618>
- Salazar, M. (13 de febrero de 2023). *Composición de un tema con arreglo vocal utilizando los recursos musicales de las canciones Helplessly Hoping y Guinnevere de la banda de folk-rock Crosby, Stills and Nash*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20330>
- Uchiyama, Y. (26 de septiembre de 2024). *Cultural re-importation through soft power and transnational cultural flows mediated by digital influence: the case of city pop music in Japan, Malaysia and Indonesia*. Obtenido de Taylor Y Francis Online: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09555803.2024.2407774>
- Zambrano, V. (19 de septiembre de 2022). *Creación de una composición para la escena tráiler “Toma de la Bastilla” del videojuego “Assassin’s Creed Unity” en base al análisis de recursos melódicos y técnicas orquestales usados en el tema “The Night King” del compositor Ramin Djawadi*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19795>

Anexos

SCORE

INTRO $\text{♩} = 100$

SUMMER DREAM

MELKIN MACIAS
DANIEL RUBIO

TALKBOX 1

TALKBOX 2

SYNTH LEAD 1

SYNTH LEAD 2

SYNTH LEAD 3

TRUMPET IN B $\flat$

TROMBONE

VIOLIN I

VIOLIN II

ELECTRIC BASS

DRUM SET

$E^{\flat} \text{MIN}^9$ $A^{\flat 9(13)}$ $F \text{MIN}^9$ $B^{\flat 13}$ $E^{\flat} \text{MIN}^9$ $A^{\flat 9(13)}$ $D^{\flat} \text{MAJ}^9$

mf

The musical score is for a piece titled 'SUMMER DREAM' by Melkin Macias and Daniel Rubio. It is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes parts for Talkbox 1, Talkbox 2, Synth Lead 1, Synth Lead 2, Synth Lead 3, Trumpet in B-flat, Trombone, Violin I, Violin II, Electric Bass, and Drum Set. The Synth Lead 1 part features a melodic line with a chord progression: E-flat minor 9, A-flat 9(13), F minor 9, B-flat 13, E-flat minor 9, A-flat 9(13), and D-flat major 9. The Electric Bass and Drum Set parts provide a rhythmic foundation, with the bass line mirroring the chord progression and the drums playing a steady pattern. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

2 SUMMER DREAM

T.BOX 1

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

5

B^b_{AUG} B^b_{7} $E^b_{MIN^9}$ $A^b_{9(13)}$ F_{MIN^9} B^b_{13} $E^b_{MIN^9}$ $A^b_{9(13)}$ $D^b_{MAJ^9}$ B^b_{AUG} B^b_{7}

B^b_{AUG} B^b_{7} $E^b_{MIN^9}$ $A^b_{9(13)}$ F_{MIN^9} B^b_{13} $E^b_{MIN^9}$ $A^b_{9(13)}$ $D^b_{MAJ^9}$ B^b_{AUG} B^b_{7} $E^b_{MIN^9}$

VERSO SUMMER DREAM 3

T.BOX 1

mf BA-JO LA LUZ DEL BOU - LE - VAR TE VI LLE-GAR U - NA VEZ MAS

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

10

Chords: A^{b9(13)} F^{MIN⁹} B^{b13} E^{bMIN⁹} A^{b9(13)} D^{bMAJ⁹} B^{bAUG} B^{bE^{bMIN⁹}}

4 SUMMER DREAM

T.BOX 1
E L U L - T I - M O B U S C R U - Z O L A E S - T A - C I O N Y E L V E - R A - N O E M P E - Z O A R E S - P I - R A R

T.BOX 2

LEAD 1
E^bMIN⁹
mp

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

A^{b9}(1,3) F^{MIN}⁹ B^{b1,3} E^bMIN⁹ A^{b9}(1,3) D^bMAJ⁹ B^bAUG B^{b7} E^bMIN⁹

E.B.

D.S.

14

SUMMER DREAM

5

T.Box 1
 T.Box 2
 LEAD 1
 LEAD 2
 LEAD 3
 B> Tpt.
 Tbn.
 Vln. I
 Vln. II
 E.B.
 D.S.

TU - RE - FLE - JO
 SO - BRE EL CRIS - TAL
 PA - RE - CIA QUE - DAR - SE A - HI

TU - RE - FLE - JO
 SO - BRE EL CRIS - TAL
 PA - RE - CIA QUE - DAR - SE A -

A^{b9(13)} F^{MIN9} B^bAUG B^{b7} E^bMIN⁹

18

6 SUMMER DREAM

T.BOX 1
QUI-SE DE - CIR-TE ALGO QUE AQUE-LLA VEZ PE-RO ELSI-LEN - CIO HA - BLO POR MI

T.BOX 2
HI

LEAD 1
A^{b9}(13) F^{MIN} B^bAUG B^{b7} E^bMIN⁹

LEAD 2

LEAD 3

B^b TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

22

CORO SUMMER DREAM 7

T.BOX 1
 f KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT BA - JO LA LUZ DE LA CIU - DAD

T.BOX 2

LEAD 1
 A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

LEAD 2

LEAD 3

B^b TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

26 *f*

8 SUMMER DREAM

T.BOX 1

THE SUMMER MIND STILL FEELS THE SAME AUN-QUE NO TE PUE-DA EN-CON-TRAR

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

30

$A^{b9(13)}$ F^{MIN^9} B^{b13} E^{bMIN^9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ^9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN^9}

SUMMER DREAM

9

T.BOX 1

I KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT DE LA CA-BI-NA JUNTO AL BOULE-VARD

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

34

Chord progression: A^{b9(13)} F^{MIN⁹} B^{b13} E^{bMIN⁹} A^{b9(13)} D^{bMAJ⁹} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN⁹}

10 SUMMER DREAM

T.BOX 1 MAY-BE WE ME-RE MEANT TO BE IN ANO-TH-ER SU-MMER DREAM AL PA -

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

36

$A^{b9(13)}$ F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7}
 $A^{b9(13)}$ F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ E^{bMIN9}

VERSO SUMMER DREAM 11

T.BOX 1

SAR POR A - QUEL LU - GAR DON-DE SO - LIA-MOS CA - MI-NAR

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TEN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

43

A^{b9(13)} F^{MIN⁹} B^{b13} E^{bMIN⁹} A^{b9(13)} D^{bMAJ⁹} B^{b13} E^{bMIN⁹}

SUMMER DREAM

13

T.BOX 1
 DES - DE LA VIE-JA CA - BI - NA A - ZUL MAR - QUE TU NU-ME - RO UNA Y O-TRA VEZ

T.BOX 2

LEAD 1
 A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

LEAD 2

LEAD 3

B♭ TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.
 A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

D.S.

51

14 SUMMER DREAM

T.BOX 1

LAS MO-NE - DAS CA - YEN - DO VAN CO-MO LAS HO-RAS QUE NO RE-GRE-SAS

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B♭ TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

PRECORO SUMMER DREAM 15

T.BOX 1 *mp* QUI-ZAS LA VI - DA NOS SE - PA - RO SIN SI-QUI - E - RA CO - MEN -

T.BOX 2

LEAD 1 *A^{b9(13)}* *F^{MIN9}* *B^{bAUG}* *B^{b7}* *E^{bMIN9}* *mf* *f*

LEAD 2

LEAD 3

B^b TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B. *A^{b9(13)}* *F^{MIN9}* *B^{b7}* *mf*

D. S. *mf*

59

CORO SUMMER DREAM 17

T.BOX 1
 ff
 I KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT BA - JO LA LUZ DE LA CIU - DAD

T.BOX 2

LEAD 1
 $A^{b9(1,3)}$ F^{MIN^9} $B^{b1,3}$ E^{bMIN^9} $A^{b9(1,3)}$ D^{bMAJ^9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN^9}

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II
 $A^{b9(1,3)}$ F^{MIN^9} $B^{b1,3}$ E^{bMIN^9} $A^{b9(1,3)}$ D^{bMAJ^9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN^9}

E.B.
 f

D.S.
 f

67

18 SUMMER DREAM

T.BOX 1
THE SUMMER WIND STILL FEELS THE SAME AUN-QUE NO TE PUE-DA EN-CON-TRAR

T.BOX 2

LEAD 1
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.
mf

TBN.
mf

VIN. I

VIN. II
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

E.B.

D.S.

75

SUMMER DREAM

19

T.BOX 1

I KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT DES - DE EL TELE-FO-NO JUN - TONAL CA - FE

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B♭ TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

75

Chord progression: A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

20 SUMMER DREAM

T.BOX 1
MA-Y-BE WE WERE MEANT TO BE IN A-NO-THER SU-MMER DREAM

T.BOX 2

LEAD 1
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7}

LEAD 2
mf

LEAD 3
mf

B> TPT.
TBN.

VIN. I
VIN. II
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

E.B.
D.S.

79

PUENTE

SUMMER DREAM

21

T.BOX 1

f E-VE-RY ME - MO - RV SHI-NES TO NIGHT LIKE A PHO - TO GRAPH IN THE RAIN

T.BOX 2

LEAD 1

mf E^bMIN⁹ A^{b9}(1,3) FMIN⁹ B^{b1,3} E^bMIN⁹ A^{b9}(1,3) D^bMAJ⁹ B^bAUG B^{b7}

LEAD 2

mp

LEAD 3

mp

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

A^{b9}(1,3) FMIN⁹ B^{b1,3} E^bMIN⁹ A^{b9}(1,3) D^bMAJ⁹ B^bAUG B^{b7} E^bMIN⁹

E.B.

D.S.

22 SUMMER DREAM

T.Bax 1 *mf* E-VE-RY ME - MO - RY SHI - NES TO NIGHT LIKE A PHO - TO GRAPH IN THE RAIN

T.Bax 2

LEAD 1 *mf* $E^b \text{MIN}^9$ $A^{b9(13)}$ $F \text{MIN}^9$ B^{b13} $E^b \text{MIN}^9$ $A^{b9(13)}$ $D^b \text{MAJ}^9$ $B^b \text{AUG}$ B^{b7}

LEAD 2 *mf*

LEAD 3

B>Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* $A^{b9(13)}$ $F \text{MIN}^9$ B^{b13} $E^b \text{MIN}^9$ $A^{b9(13)}$ $D^b \text{MAJ}^9$ $B^b \text{AUG}$ B^{b7}

E.B. *mf*

D.S.

87

SUMMER DREAM

23

T.BOX 1

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

TO - DA - VIA ES - CU - CHO TU VOZ CO - MO

$E^b_{MIN}^9$ $A^{b9(13)}$ F_{MIN}^9 B^{b13} $E^b_{MIN}^9$ $A^{b9(13)}$ $D^b_{MAJ}^9$ B^b_{AUG} B^{b7} $E^b_{MIN}^9$

pp pp pp

24 SUMMER DREAM

T.Box 1

UNA FRE - CUEN - CIA PER - DI - DA QUE NUN - CA DE - JO DE SO - NAR

T.Box 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

E.B.

D.S.

$A^{b9(13)}$ F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7}

CORO SUMMER DREAM 25

T. Box 1 *mf* I KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT *f* UN-DER THE LIGHTS OF THE SKY

T. Box 2

LEAD 1 *mf*

LEAD 2

LEAD 3

B♭ TPT.

TBN.

VIN. I *mp*

VIN. II *mp*

E.B. *B^b AUG B^{b13} E^b MIN⁹*

D.S. *99*

26 SUMMER DREAM

T.Box 1
THE SU-MMER MIND STILL FEELS THE SAME E-VE-RY TIME YOUR ME - MO-RO SHINES

T.Box 2

LEAD 1
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

LEAD 2

LEAD 3

B> Tpt.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

E.B.

D.S.

103

SUMMER DREAM

27

T.BOX 1

f I KEEP CA - LLING YOUR NAME TO - NIGHT DES - DE EL TELE-FO-NO JUN - TONAL CA - FE

T.BOX 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I

VIN. II

E.B.

D.S.

107

A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

28 SUMMER DREAM

T.Box 1

MA-Y-BE WE WERE MEANT TO BE IN A-NO-THER SU - MMER DREAM

T.Box 2

LEAD 1

LEAD 2

LEAD 3

B> Tr.

Tbn.

Vln. I

Vln. II

E.B.

D.S.

111

$A^{b9(13)}$ F^{MIN9} B^{13} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7} E^{bMIN9}

$A^{b9(13)}$ F^{MIN9} B^{13} E^{bMIN9} $A^{b9(13)}$ D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7}

OUTRO SUMMER DREAM 29

T.BOX 1 *ff*
IN A-NO-THER SU - MMER DREAM IN A-NO-THER SU - MMER DREAM

T.BOX 2

LEAD 1
A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)} D^{bMAJ9} B^{bAUG} B^{b7}

LEAD 2

LEAD 3

B> TPT.

TBN.

VIN. I *mf*

VIN. II *mf*
E^{bMIN9} A^{b9(13)} F^{MIN9} B^{b13} E^{bMIN9} A^{b9(13)}

E.B. *mf*

D.S. *mf*

115

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Macías Mora, Melkin Mikael** con C.C: # **0941076002** autor del trabajo de titulación **Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop japonés de los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género** previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de **septiembre** de **2026**

f. 

Nombre: **Macías Mora, Melkin Mikael**

C.C: **0941076002**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema musical inédito basado en el estilo City Pop japonés de los años 70 y 80 a partir del análisis de los recursos musicales del género.		
AUTOR(ES)	Macías Mora, Melkin Mikael		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bravo Ollague, Carlos Iván		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	85
ÁREAS TEMÁTICAS:	Artes y Humanidades, Artes Musicales,		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	City Pop, composición musical, análisis musical, recursos musicales Tatsuro Yamashita, Miki Matsubara.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
El presente trabajo de investigación tiene como propósito componer y producir un tema musical inédito basado en el estilo del City Pop japonés de las décadas de 1970 y 1980, a partir del análisis de los recursos musicales característicos del género. La investigación surge debido a la limitada producción académica enfocada en el estudio de los aspectos compositivos del City Pop, ya que la mayoría de las publicaciones existentes abordan este fenómeno desde perspectivas históricas, culturales o sociológicas. Bajo un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo y aplicado, se realizó una revisión bibliográfica especializada y el análisis musical de obras representativas del género, identificando recursos armónicos, melódicos, rítmicos, orquestales y sonoros que conforman su lenguaje musical. Entre las obras analizadas se encuentran Sparkle de Tatsuro Yamashita, Stay With Me de Miki Matsubara y Good Friend de Momoko Kikuchi, las cuales permitieron establecer criterios para el desarrollo de la propuesta artística. Como resultado, se plantea la composición y producción de un tema musical original que incorpora dichos recursos desde una perspectiva creativa, respetando la identidad estilística del City Pop sin reproducir obras preexistentes. Se espera que esta investigación contribuya al estudio del género desde una visión compositiva y sirva como referencia para futuros proyectos de creación musical en el contexto académico latinoamericano.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-99-147-0342	E-mail: melkin.macias@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
	Teléfono: +593-99-719-4223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			