



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Aplicación de herramientas de inteligencia artificial en el desarrollo del
cortometraje "Nomofobia"**

AUTOR:

Gilces Sauhing Jean Carlos

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Dumani Rodríguez, Alex Salomón

Guayaquil, Ecuador

4 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por
JEAN CARLOS GILCES SAUHING, como requerimiento para la obtención del título de
Licenciado en Cine.

TUTOR

f. _____

Dumani Rodríguez Alex Salomón

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez María Emilia

Guayaquil, a los 4 del mes de septiembre del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Jean Carlos Gilces Sauhing** declaro que el Trabajo de Titulación, **Aplicación de herramientas de Inteligencia Artificial en el desarrollo del cortometraje "Nomofobia"** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 4 de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f.  Validar digitalmente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JEAN CARLOS GILCES
SAUHING**

Jean Carlos Gilces Sauhing



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Jean Carlos Gilces Sauhing** Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Aplicación de herramientas de Inteligencia Artificial en el desarrollo del cortometraje "Nomofobia"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 de septiembre del año 2026

EL AUTOR



Validar Únicamente en FirmaDC.
Firmado electrónicamente por:
**JEAN CARLOS GILCES
SAUHING**

f. _____

Jean Carlos Gilces Sauhing

REPORTE COMPILATIO



Certificado de análisis
 Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Tesis - Jean Gilces
 ID : 08428959e3e2c95f5409177fe8e1da7ccec0e2cd



<1%
 Textos sospechosos

Nombre del fichero :
 TRABAJO_DE_TITULACION_JEAN_GILCES_APA7.coregido.agosto.v2(2).txt
 Tamaño del archivo original : 34,12 MB
 Número de palabras : 63,497

Depositante : Alex Salomón Dumani Rodríguez
 Fecha de depósito : 20 de agosto de 2026
 Tipo de carga : interface
 fecha de fin de análisis : 20 de agosto de 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	XXI
ABSTRACT	XXII
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1. PROPUESTA ESTÉTICA.....	2
Sinopsis.....	2
Propuesta de Dirección	10
El terror psicológico como experiencia subjetiva	11
La Tecnología como antagonista simbólica	12
Referentes de dirección	13
Jordan Peele: control, mirada y pérdida de agencia.....	13
Peter Jackson: la materialización de la percepción	13
Tim Burton: expresionismo doméstico y contraste cromático	14
La inteligencia artificial como sistema de producción cinematográfica	14
Autoría, supervisión humana y transparencia.....	16
Propuesta de Fotografía.....	17
La fotografía como mirada subjetiva	17
Composición, simetría y fragmentación	19
Óptica virtual y profundidad de campo.....	20
La textura digital como huella narrativa.....	21
El color como estructura emocional	22
La iluminación como medio emocional	23
Continuidad visual en un rodaje generado con IA	24
Diseño sonoro y música generativa	25
Síntesis de la propuesta estética.....	26
Storyboard visual	27
Lista de referencias Visuales.....	32
Criterio de selección y aplicación con inteligencia artificial	32

CAPÍTULO 2. PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN	40
Estilo de producción.....	40
Modelo de producción generativa	41
Funciones de las herramientas de inteligencia artificial	41
Gemini	41
Nano Banana	41
Google Flow	42
Higgsfield	42
Flow Music	42
Autoría, selección y control.....	43
El vestuario como construcción de identidad y continuidad	44
Sofía	44
Andrés	45
Verónica	46
Protocolo de continuidad del vestuario	47
El diseño de producción y la utilería como lenguaje narrativo.	48
Comedor y cocina	49
Pasillo.....	49
Dormitorio de Sofía	49
Ventanas, lluvia y exterior.....	50
Utilería narrativa.....	50
Teléfono móvil.....	50
Caja metálica	50
Router, cables y energía.....	51
Fotografía familiar y luz de emergencia	51
Color e iluminación como componentes del diseño.....	52
Plan metodológico de producción IA.....	53
Fase 1. Investigación y desglose	53

Fase 2. Biblia generativa	53
Fase 3. Fotogramas maestros.....	53
Fase 4. Movimiento y construcción de secuencias.....	53
Fase 5. Voz, sonido y música.....	54
Fase 6. Montaje, corrección y entrega	54
Criterios de control de calidad	54
Consistencia de identidad.....	54
Consistencia espacial	54
Consistencia de utilería	54
Control de artefactos generativos.....	55
Sincronía audiovisual.....	55
Trazabilidad y transparencia	55
CAPÍTULO 3. PLANIFICACIÓN FINANCIERA	56
Forma de financiamiento del proyecto	56
Criterios y supuestos financieros.....	56
Modelo de producción financiera con inteligencia artificial	57
Presupuesto de plataformas y software	58
Justificación de los planes de mayor costo	58
Presupuesto de la estación de trabajo	59
Presupuesto operativo	60
Aportes no monetarios.....	60
Presupuesto general.....	62
Escenarios de inversión.....	63
Flujo mensual de desembolsos	64
Mecanismo de control financiero	65
Análisis de riesgos financieros	65
Síntesis de viabilidad	66
CAPÍTULO 4. PLAN DE MARKETING Y DISTRIBUCIÓN	67

Logline promocional.....	69
Identidad visual y verbal	70
Posicionamiento.....	72
Arquitectura de campaña.....	72
Fases de comunicación	73
Pilares de contenido	74
Estrategia por canal	74
Técnicas promocionales	75
Ventanas de distribución	78
Plazas de exhibición y conversación en Ecuador	78
Circuito de festivales con IA	79
Circuito ecuatoriano y latinoamericano	81
Circuito internacional de género.....	82
Plan de postulaciones.....	82
Paquete técnico de inscripción	83
CAPÍTULO 5. DISEÑO SONORO Y POSTPRODUCCIÓN	85
5.1. Concepto y dramaturgia sonora	85
5.2. Obtención, creación y organización de los sonidos.....	85
5.3. Edición, sincronización y mezcla.....	86
5.4. Montaje y continuidad del material generado con IA.....	86
5.5. Corrección y propuesta de color	87
5.6. Integración, control de calidad y entregables	87
CONCLUSIÓN.....	89
RECOMENDACIONES	92
ANEXOS	94
REFERENCIAS	95
GUIÓN.....	98
CONFIGURACIÓN DE SIMULACIÓN ÓPTICA.....	105

ESTRUCTURA DE PROMPTS.....	105
PROMPTS FOTOGRAMAS (KF-01 a KF-76).....	105
PROMPTS ANIMACIÓN.....	171
Desglose Completo de Animación y Diálogos para los 76 Fotogramas (KF-01 a KF-76)	171

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Funciones previstas de las plataformas de inteligencia artificial	36
Tabla 2. Reglas de cámara virtual por etapa dramática	41
Tabla 3. Paleta cromática orientativa	43
Tabla 1. Supuestos utilizados para la planificación financiera	77
Tabla 2. Suscripciones premium, software y reserva de créditos	78
Tabla 3. Infraestructura informática, monitoreo y respaldo	79
Tabla 4. Costos operativos durante dos meses.....	80
Tabla 5. Valor referencial de los aportes profesionales no monetarios	81
Tabla 6. Presupuesto general del cortometraje NOMOFOBIA.....	82
Tabla 7. Comparación de escenarios de desembolso	83
Tabla 8. Flujo de caja previsto antes de contingencia	84
Tabla 9. Matriz de seguimiento y control.....	85
Tabla 10. Riesgos financieros y medidas de mitigación	86
Tabla 1. Ficha estratégica del producto	89
Tabla 2. Segmentos prioritarios de audiencia	91
Tabla 3. Matriz FODA de NOMOFOBIA.....	91
Tabla 4. Objetivos SMART y criterios de éxito.....	92
Tabla 5. Sistema editorial para redes y prensa.....	94

Tabla 6. Calendario de publicaciones y gestión	96
Tabla 7. Presupuesto recomendado de promoción y distribución.....	97
Tabla 8. Plan de ventanas de exhibición.....	98
Tabla 9. Espacios potenciales de exhibición nacional.....	99
Tabla 10. Festivales y muestras especializadas en IA	100
Tabla 11. Festivales de proximidad y género en la región	101
Tabla 12. Festivales internacionales de terror, thriller y fantástico.....	102
Tabla 13. Lista de entregables para festivales y prensa	103
Tabla 1. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-01	126
Tabla 2. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-02	126
Tabla 3. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-03	127
Tabla 4. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-04	128
Tabla 5. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-05	129
Tabla 6. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-06	130
Tabla 7. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-07	131
Tabla 8. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-08	132
Tabla 9. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-09	132
Tabla 10. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-10	133
Tabla 11. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-11	134
Tabla 12. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-12	135
Tabla 13. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-13	136
Tabla 14. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-14	137
Tabla 15. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-15	138
Tabla 16. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-16	139
Tabla 17. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-17	140
Tabla 18. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-18	140
Tabla 19. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-19	141
Tabla 20. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-20	142

Tabla 21. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-21	143
Tabla 22. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-22	144
Tabla 23. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-23	145
Tabla 24. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-24	145
Tabla 25. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-25	146
Tabla 26. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-26	147
Tabla 27. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-27	148
Tabla 28. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-28	149
Tabla 29. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-29	150
Tabla 30. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-30	151
Tabla 31. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-31	152
Tabla 32. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-32	152
Tabla 33. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-33	153
Tabla 34. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-34	154
Tabla 35. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-35	155
Tabla 36. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-36	156
Tabla 37. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-37	157
Tabla 38. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-38	158
Tabla 39. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-39	159
Tabla 40. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-40	159
Tabla 41. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-41	160
Tabla 42. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-42	161
Tabla 43. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-43	162
Tabla 44. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-44	163
Tabla 45. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-45	164
Tabla 46. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-46	165
Tabla 47. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-47	166
Tabla 48. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-48	166

Tabla 49. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-49	167
Tabla 50. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-50	168
Tabla 51. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-51	169
Tabla 52. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-52	170
Tabla 53. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-53	171
Tabla 54. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-54	171
Tabla 55. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-55	172
Tabla 56. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-56	173
Tabla 57. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-57	174
Tabla 58. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-58	175
Tabla 59. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-59	176
Tabla 60. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-60	177
Tabla 61. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-61	177
Tabla 62. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-62	178
Tabla 63. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-63	179
Tabla 64. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-64	180
Tabla 65. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-65	181
Tabla 66. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-66	181
Tabla 67. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-67	182
Tabla 68. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-68	183
Tabla 69. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-69	184
Tabla 70. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-70	185
Tabla 71. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-71	185
Tabla 72. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-72	186
Tabla 73. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-73	187
Tabla 74. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-74	188
Tabla 75. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-75	189
Tabla 76. Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-76	190

Tabla 1. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-01.....	191
Tabla 2. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-02.....	192
Tabla 3. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-03.....	193
Tabla 4. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-04.....	194
Tabla 5. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-05.....	195
Tabla 6. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-06.....	196
Tabla 7. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-07.....	197
Tabla 8. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-08.....	199
Tabla 9. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-09.....	200
Tabla 10. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-10.....	201
Tabla 11. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-11.....	202
Tabla 12. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-12.....	203
Tabla 13. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-13.....	204
Tabla 14. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-14.....	205
Tabla 15. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-15.....	206
Tabla 16. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-16.....	207
Tabla 17. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-17.....	208
Tabla 18. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-18.....	209
Tabla 19. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-19.....	210
Tabla 20. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-20.....	211
Tabla 21. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-21.....	212
Tabla 22. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-22.....	214
Tabla 23. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-23.....	215
Tabla 24. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-24.....	216
Tabla 25. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-25.....	217
Tabla 26. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-26.....	218
Tabla 27. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-27.....	219

Tabla 28. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-28.....	220
Tabla 29. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-29.....	221
Tabla 30. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-30.....	222
Tabla 31. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-31.....	223
Tabla 32. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-32.....	224
Tabla 33. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-33.....	226
Tabla 34. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-34.....	227
Tabla 35. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-35.....	228
Tabla 36. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-36.....	229
Tabla 37. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-37.....	230
Tabla 38. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-38.....	231
Tabla 39. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-39.....	232
Tabla 40. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-40.....	233
Tabla 41. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-41.....	234
Tabla 42. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-42.....	235
Tabla 43. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-43.....	236
Tabla 44. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-44.....	237
Tabla 45. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-45.....	238
Tabla 46. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-46.....	239
Tabla 47. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-47.....	240
Tabla 48. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-48.....	242
Tabla 49. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-49.....	243
Tabla 50. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-50.....	244
Tabla 51. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-51.....	245
Tabla 52. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-52.....	246
Tabla 53. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-53.....	247
Tabla 54. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-54.....	248
Tabla 55. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-55.....	249

Tabla 56. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-56.....	250
Tabla 57. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-57.....	251
Tabla 58. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-58.....	252
Tabla 59. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-59.....	253
Tabla 60. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-60.....	254
Tabla 61. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-61.....	255
Tabla 62. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-62.....	256
Tabla 63. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-63.....	257
Tabla 64. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-64.....	259
Tabla 65. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-65.....	260
Tabla 66. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-66.....	261
Tabla 67. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-67.....	262
Tabla 68. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-68.....	263
Tabla 69. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-69.....	264
Tabla 70. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-70.....	265
Tabla 71. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-71.....	266
Tabla 72. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-72.....	267
Tabla 73. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-73.....	268
Tabla 74. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-74.....	269
Tabla 75. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-75.....	270
Tabla 76. Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-76.....	271

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La calma familiar antes de la desconexión	26
Figura 2. El gesto familiar que activa el conflicto	27
Figura 3. El apagón y la irrupción de la luz digital	28
Figura 4. El reflejo como manifestación de una identidad dependiente	29
Figura 5. Representación simbólica del clímax tecnológico	30
Figura 6. El primer plano como territorio de vigilancia y dependencia	39
Figura 7. Guion cromático: de la presencia familiar al dominio de la pantalla	43
Figura 1. Pérdida de agencia y aislamiento subjetivo en Get Out (2017)	53
Figura 2. Subjetividad adolescente y deformación de la realidad en Heavenly Creatures (1994)	54
Figura 3. Contraste entre normalidad doméstica y espacio gótico en Edward Scissorhands (1990)	55
Figura 4. Pérdida de control tecnológico en Black Mirror: Bandersnatch (2018)	56
Figura 5. La interfaz como espacio narrativo en Searching (2018)	57
Figura 6. Terror doméstico mediado por pantallas en Host (2020)	58
Figura 7. Aislamiento tecnológico y presencia espectral en Kairo (Pulse) (2001)	59
Figura 1. Flujo general de producción mediante inteligencia artificial	63
Figura 2. Progresión visual de Sofía durante la noche	65
Figura 3. Biblia inicial de personajes y vestuario	67
Figura 4. Diseño de las locaciones interiores del hogar	68
Figura 5. Diseño de los objetos narrativos principales	71
Figura 1. Distribución del presupuesto total	82
Figura 2. Comparación de escenarios de inversión	83
Figura 3. Flujo de desembolsos antes de contingencia	84

Figura 1. Alcance potencial de plataformas digitales en Ecuador.....	88
Figura 2. Dirección conceptual para la comunicación visual de NOMOFOBIA	90
Figura 3. Embudo propuesto para la campaña de lanzamiento	93
Figura 4. Cronograma operativo desde el bloqueo de imagen	96
Figura 5. Distribución del presupuesto directo recomendado.....	97

RESUMEN

Este proyecto de titulación explora la NOMOFOBIA, entendida como el miedo, la ansiedad o el malestar que puede aparecer cuando una persona no tiene acceso a su teléfono celular o pierde la señal de datos (Yildirim y Correia, 2015). A partir de este problema actual se desarrolla *NOMOFOBIA*, un cortometraje de género thriller psicológico con elementos poco convencionales, y hasta cierto punto sobrenaturales, que invita a pensar en cómo la dependencia a dispositivos como los celulares puede afectar la conducta, el estado de ánimo y el bienestar psicológico, e incluso los vínculos familiares. Esta historia se basa en Sofía, una adolescente de dieciséis años que atraviesa una noche cada vez más inquietante luego de que sus padres guardan los teléfonos en una caja de metal luego de cenar. Esto abre la puerta a una realidad que comienza a notarse de forma diferente. La investigación tiene un enfoque psicológico y artístico. Se apoya en fuentes documentales, referentes cinematográficos y pruebas con herramientas de inteligencia artificial generativa. ChatGPT sirvió para organizar ideas e instrucciones; Nano Banana ayudó a mantener la continuidad visual; Google Flow e Higgsfield permitieron crear planos, secuencias y movimientos de cámara; y Flow Music, junto con Artlist, aportó música y atmósferas. Todas estas herramientas estuvieron guiadas por las decisiones del director. El proyecto buscó mostrar que la inteligencia artificial puede ampliar las posibilidades del cine cuando existe una mirada humana capaz de darle intención, emoción y sentido.

Palabras clave: nomofobia, inteligencia artificial generativa, terror psicológico, dependencia digital, producción cinematográfica, cortometraje

ABSTRACT

This degree project explores NOMOPHOBIA, understood as the fear, anxiety, or discomfort that can arise when a person does not have access to their cell phone or loses their data signal (Yildirim and Correia, 2015). Building on this contemporary issue, NOMOPHOBIA was developed: a psychological thriller short film featuring unconventional and, to a certain extent, supernatural elements, which invites reflection on how dependence on devices such as cell phones can affect behavior, mood, and psychological well-being, and even family bonds. The story centers on Soffia, a sixteen-year-old girl who goes through an increasingly unsettling night after her parents put their phones away in a metal box following dinner. This opens the door to a reality that begins to be perceived in a different way. The research takes a psychological and artistic approach. It draws on documentary sources, cinematographic references, and tests using generative artificial intelligence tools. ChatGPT served to organize ideas and instructions; Nano Banana helped maintain visual continuity; Google Flow and Higgsfield made it possible to create shots, sequences, and camera movements; and Flow Music, together with Artlist, contributed music and atmospheres. All of these tools were guided by the director's decisions. The project sought to demonstrate that artificial intelligence can expand the possibilities of cinema when there is a human vision capable of giving it intention, emotion, and meaning.

Keywords: nomophobia, generative artificial intelligence, psychological horror, digital dependence, film production, short film

INTRODUCCIÓN

Hoy el celular nos acompaña en casi todos los momentos de la vida. Ahí estudiamos, trabajamos, conversamos, nos entretenemos y resolvemos ciertas tareas diarias. Este uso no es negativo por sí mismo; el problema surge cuando estar conectado deja de ser una opción y se convierte en una necesidad. La ansiedad ante la pérdida de la posibilidad de quedarnos sin el celular, ya sea sin batería o sin acceso a internet, es el punto de partida de este proyecto.

Esta realidad merece especial atención en la adolescencia, una etapa en la que la pertenencia y la comunicación tienen un fuerte peso emocional. La Organización Mundial de la Salud informó que, en un estudio con cerca de 280.000 adolescentes de 44 países y regiones, el 11 % mostró señales de uso problemático de redes sociales, entre ellas dificultad para controlar su uso y consecuencias negativas en la vida diaria (Organización Mundial de la Salud, 2024). Aunque estos datos no equivalen a un diagnóstico oficial de nomofobia, ayudan a entender cuánto espacio ocupa hoy la conexión digital en la vida de los jóvenes. El reto no es culpar a la tecnología, sino reconocer cuándo comienza a afectar el bienestar y la comunicación familiar.

El término nomofobia proviene de la expresión inglesa *no mobile phone phobia*. Se usa para describir el miedo, la ansiedad o el malestar que aparece cuando una persona no puede utilizar su teléfono, pierde la cobertura, se queda sin batería o siente que no puede comunicarse.

La nomofobia no depende solo del tiempo o la cantidad de horas que la persona permanece conectada al celular. También importan la adicción y la adherencia que ha construido con el celular, y lo que siente cuando debe separarse de él.

Conviene aclarar que la nomofobia todavía no es un diagnóstico independiente dentro del *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* ni de la *Clasificación Internacional de Enfermedades*. Bragazzi y Del Puente (2014) propusieron estudiar su posible inclusión por las semejanzas que presenta con algunas fobias situacionales y respuestas de

ansiedad. Sin embargo, esta propuesta no significa que haya sido reconocida oficialmente como un trastorno clínico.

De esta inquietud nace *NOMOFOBIA*, un cortometraje de terror psicológico con elementos sobrenaturales. La protagonista es Sofía, una adolescente de dieciséis años cuya atención se ha alejado poco a poco de la convivencia familiar para concentrarse en el teléfono. Durante una noche lluviosa, sus padres deciden guardar los dispositivos antes de cenar. Lo que para ellos es un momento íntimo en familia, para Sofía se convierte en una sensación creciente de ansiedad.

Después de un apagón, la casa deja de sentirse segura. Aparecen mensajes que desaparecen, vibraciones que nadie más escucha, reflejos imposibles y pantallas que parecen actuar por su cuenta. El teléfono funciona como un antagonista simbólico, pero el verdadero conflicto no está en el aparato. Está en la dependencia emocional que Sofía ha construido y en la distancia que esa dependencia ha creado entre ella y sus padres.

Elegí el terror psicológico porque permite volver visible lo que ocurre dentro de Sofía. Su ansiedad toma forma a través de la luz, el sonido, el espacio y la manera en que percibe a su familia. La calidez del hogar cede poco a poco ante el azul de las pantallas, mientras la respiración, las manos y la mirada revelan aquello que la protagonista intenta ocultar. La intención no es condenar la tecnología, sino preguntar qué ocurre cuando la necesidad de estar conectado nos impide estar realmente presentes.

El cortometraje se desarrolló principalmente con inteligencia artificial generativa. ChatGPT apoyó la organización creativa y la escritura de instrucciones; Nano Banana ayudó a construir personajes, escenarios y fotogramas coherentes; Google Flow e Higgsfield se usaron para generar secuencias y movimientos de cámara; y FlowMusic junto a ArtList aportó música y texturas sonoras. Cada plataforma cumplió una función concreta dentro de un proceso dirigido y supervisado.

La inteligencia artificial también formó parte del lenguaje del terror. Con ella se crearon reflejos anómalos, espacios que cambian de forma y pequeñas rupturas visuales que acompañan la percepción de Sofía. Así, el método de producción dialoga con el tema: tal

como se describió en el párrafo anterior, una historia crítica sobre la dependencia tecnológica se creó con las mismas tecnologías emergentes que cuestiona, aunque siempre desde una mirada consciente y humana.

Trabajar con inteligencia artificial no elimina la autoría. Como director, seguí tomando las decisiones sobre la puesta en escena, la composición, la iluminación, el ritmo, el diseño sonoro y el sentido de cada plano. Las plataformas fueron herramientas de producción y experimentación; la intención, la selección y la responsabilidad sobre la obra continuaron siendo humanas.

El proyecto sigue un enfoque cualitativo, descriptivo y de creación artística. Reúne investigación documental sobre la nomofobia, análisis de películas vinculadas con el terror psicológico y pruebas con plataformas generativas. El propósito es construir una obra coherente en lo académico y en lo cinematográfico, capaz de traducir la ansiedad ante la desconexión en una experiencia cercana para el espectador.

En síntesis, *NOMOFOBIA* habla de la distancia emocional que puede existir incluso entre personas sentadas en la misma mesa. El cortometraje cuestiona la idea de que estar siempre conectado significa estar acompañado. También explora el potencial de la inteligencia artificial dentro del cine, pero deja clara una idea central: la herramienta puede cambiar; la mirada, la sensibilidad y el propósito del autor siguen dando sentido a la obra.

CAPÍTULO 1

PROPUESTA ESTÉTICA

Sinopsis

En una noche de lluvia, una familia de tres integrantes se reúne alrededor de la mesa después de varios días en los que las obligaciones, el uso excesivo de celulares y el cansancio han reducido la convivencia y el compartir en familia. El hogar conserva una apariencia serena: la luz cálida de las lámparas cae sobre la madera, el sonido del agua recorre los ventanales y los padres intentan recuperar un momento de cercanía. En medio de esa calma se encuentra Sofía, una adolescente de dieciséis años quien pasa ligada al celular gran cantidad de horas al día. Ella revisa la pantalla con insistencia y parece medir el tiempo de la cena según la llegada de cada notificación.

La presencia del celular no se plantea solo como una costumbre. En Sofía funciona como una extensión de ella misma hacia el mundo exterior. La adolescente teme quedar aislada de sus conversaciones, perder información o no responder inmediatamente. Esta construcción se relaciona con las dimensiones de la nomofobia descritas por Yildirim y Correia (2015): imposibilidad de comunicarse, pérdida de conectividad, falta de acceso a información y renuncia a las facilidades proporcionadas por el teléfono inteligente. El cortometraje transforma esas dimensiones psicológicas en acciones, espacios, sonidos y alteraciones visuales.

Figura 1

La calma familiar antes de la desconexión



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje; es tan sólo un marco referencial.

Para compartir la cena sin interrupciones, los padres proponen guardar temporalmente los tres teléfonos dentro de una caja. El gesto es sencillo y no tiene carácter punitivo; busca establecer una pausa y devolverle importancia a la presencia física. Para Sofía, sin embargo, la distancia de pocos centímetros entre su mano y el dispositivo se convierte en una amenaza desproporcionada. Su respiración cambia, su cuerpo se tensa y la conversación familiar empieza a llegarle como un ruido lejano. Aunque intenta disimular el malestar, su mirada regresa una y otra vez hacia la caja.

La tensión se construye sin convertir a los padres en antagonistas. Ellos representan el vínculo humano que Sofía ha dejado de percibir con claridad, mientras el teléfono concentra una promesa de control inmediato. El conflicto no se origina en la existencia de la tecnología, sino en el lugar emocional que la protagonista le ha entregado. La caja adquiere así una función dramática: es un objeto cotidiano que separa físicamente a Sofía de la pantalla y revela la fragilidad que esa separación produce.

Figura 2

El gesto familiar que activa el conflicto



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

Pocos minutos después, una falla eléctrica deja la casa en total oscuridad. La lluvia se intensifica y el ambiente cálido desaparece de manera repentina. Los padres buscan velas y tratan de mantener la calma, pero Sofía escucha una vibración proveniente de la caja. Al abrirla, descubre un resplandor azul que no debería existir: uno de los teléfonos parece encendido a pesar de no mostrar una interfaz reconocible. La luz ilumina su rostro desde abajo y transforma sus facciones sin alterar físicamente el espacio. A partir de este momento, la casa comienza a ser observada desde la percepción inestable de la adolescente.

Sofía intenta comprobar si lo ocurrido tiene una explicación racional. Revisa el teléfono, pero los mensajes desaparecen antes de ser leídos; el nivel de batería cambia; las notificaciones se repiten sin remitente y un sonido digital parece desplazarse por habitaciones distintas. Cada acción destinada a recuperar el control profundiza la pérdida de control. Sus padres intentan acercarse, pero sus voces se distorsionan y la distancia entre ellos parece aumentar dentro de una misma habitación.

Figura 3

El apagón y la irrupción de la luz digital



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

La protagonista recorre el pasillo siguiendo una vibración que solo ella parece escuchar. En el espejo encuentra una imagen imposible: su reflejo sostiene el teléfono y permanece absorto en la pantalla, aunque sus manos reales están vacías. Cuando Sofía se mueve, la figura reflejada responde con un retraso mínimo; cuando ella se detiene, el reflejo continúa escribiendo. La escena no confirma si se trata de una presencia sobrenatural o de una proyección de su ansiedad. Esa ambigüedad sostiene el terror psicológico y evita convertir el relato en una explicación clínica literal.

El hogar se convierte progresivamente en una extensión de su estado mental. Los marcos de las puertas parecen estrecharse, los fondos pierden profundidad, las fuentes de luz dejan de obedecer a una lógica doméstica y el color azul invade superficies que antes eran cálidas. Los teléfonos aparecen donde no deberían, las pantallas se encienden de forma autónoma y la composición familiar se fragmenta. El espacio continúa siendo reconocible, pero deja de sentirse seguro.

Figura 4

El reflejo como manifestación de una identidad dependiente

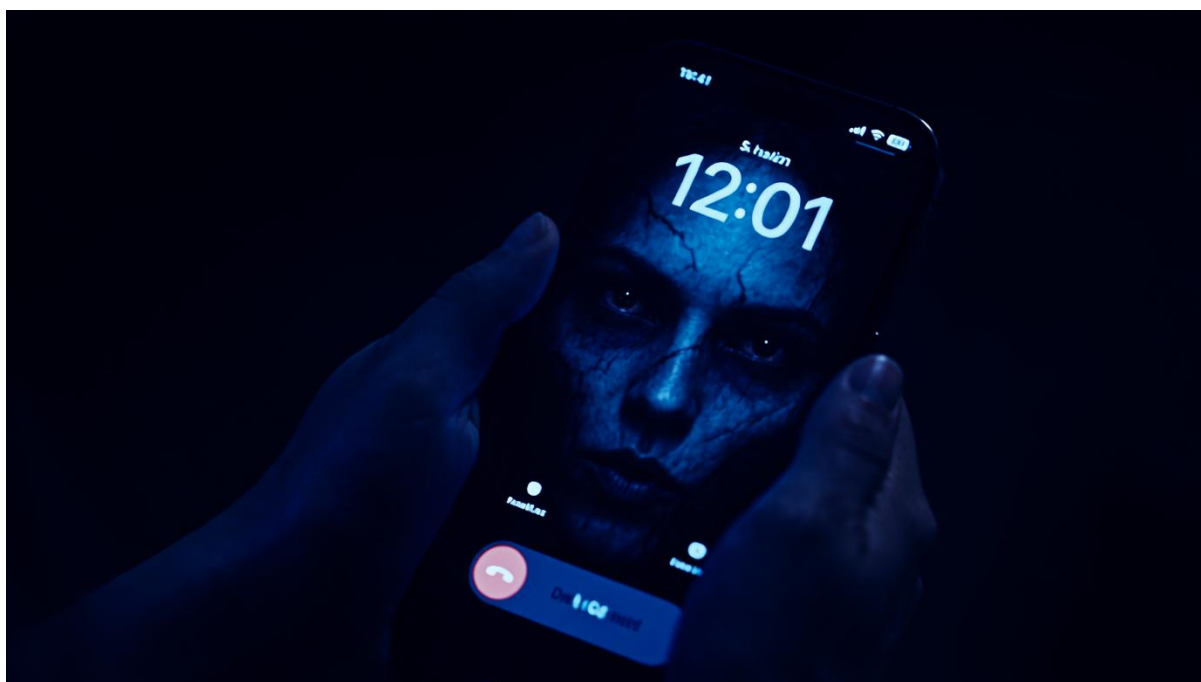


Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

En el punto de mayor tensión, Sofía descubre un rostro aterrador dentro de la pantalla de su celular, como si la conexión digital hubiera tomado vida o estuviera poseído por un ente maligno. En esta escena se siente mucha tensión y la desesperación porque es aquí, en este punto es donde Sofía se da cuenta que ya no está interactuando con un simple celular, sino con algo más aterrador.

El desenlace recupera la escena de ella en el dormitorio, pero modifica su sentido. Todos los personajes vuelven a ocupar sus estados naturales; sin embargo, Sofía queda muy alterada con el sueño que tuvo. La resolución no promete una cura inmediata ni condena el uso del teléfono. Propone, en cambio, la necesidad de recuperar el equilibrio entre conexión digital y presencia humana.

Figura 5
Representación simbólica del clímax tecnológico



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

Propuesta de Dirección

El director busca representar la ansiedad que produce la desconexión y la forma en que esta puede afectar la comunicación familiar. La historia parte de una casa común y de una cena reconocible, pero ese entorno cambia poco a poco al ritmo de la percepción de Sofía. El teléfono no aparece como un objeto maligno, sino como el reflejo de una dependencia que altera la manera en que la adolescente se relaciona con su cuerpo, su hogar y sus padres.

La obra se desarrolla principalmente dentro de una casa familiar. Esta limitación espacial es una decisión narrativa y estética: permite observar cómo un espacio asociado con protección cambia de significado sin necesidad de reemplazarlo por una locación abiertamente siniestra. Al inicio, la arquitectura reúne a la familia; durante la crisis, la misma arquitectura separa, encierra y produce puntos ciegos. El espectador reconoce los muebles,

las puertas y los corredores, pero las relaciones entre esos elementos dejan de resultar estables.

La puesta en escena se organiza como un proceso de contaminación. En el primer bloque predominan la simetría, la profundidad y la calidez. En el segundo, las líneas se vuelven más rígidas, el teléfono aparece en el centro de las composiciones y el azul comienza a convivir con el ámbar. En el tercer bloque, la oscuridad elimina referencias espaciales, el encuadre se aproxima al rostro y el dispositivo parece generar su propia iluminación. Esta evolución responde al principio de estructurar los componentes visuales según la progresión dramática, de manera que espacio, línea, tono, color, movimiento y ritmo comuniquen el cambio emocional de la historia (Block, 2021).

El terror psicológico como experiencia subjetiva

El miedo de *NOMOFobia* nace de lo que Sofía siente y no puede explicar. El público acompaña su experiencia mientras la realidad se vuelve menos confiable: una vibración puede venir del teléfono o de su propia memoria; un mensaje puede ser real o imaginado; un reflejo puede ser sobrenatural o representar la ruptura de su identidad. Quiero conservar esa duda porque, en este relato, la incertidumbre resulta más inquietante que una explicación cerrada.

La progresión dramática evita comenzar con signos evidentes de horror. Primero se observan hábitos reconocibles: revisar la pantalla durante la cena, sentir inquietud al perder la señal o regresar a una habitación para buscar el dispositivo. El relato intensifica esas conductas hasta convertirlas en una experiencia claustrofóbica. De esta forma, lo extraordinario nace de un comportamiento habitual. La revisión sistemática de Rodríguez-García et al. (2020) muestra que la nomofobia ha sido estudiada especialmente en poblaciones jóvenes y que se vincula con ansiedad, estrés y otras alteraciones conductuales. El cortometraje no utiliza estos hallazgos para diagnosticar a Sofía, sino para construir una representación artística informada.

La actuación visual de la protagonista se concentró en signos físicos contenidos: respiración corta, tensión mandibular, dedos que buscan un objeto ausente, cambios en el parpadeo y dificultad para sostener el contacto visual. La IA reprodujo esos gestos de forma progresiva y coherente. La dirección evitó expresiones exageradas desde el comienzo, pues el miedo resulta más efectivo si el cuerpo tarda en admitir aquello que la mente intenta negar.

La Tecnología como antagonista simbólica

El teléfono ocupa una posición ambivalente. Es una herramienta útil, cercana y socialmente aceptada, pero también es el objeto sobre el que Sofía deposita su necesidad de validación. La dirección no le atribuye voluntad propia de manera definitiva. En cambio, emplea su luz, su vibración, su interfaz y su capacidad de registrar imágenes como recursos para exteriorizar la ansiedad. El antagonismo surge cuando la protagonista ya no distingue entre utilizar el dispositivo y obedecerlo.

La pantalla se mostró con moderación. No se pretendió llenar el cortometraje de interfaces ni convertir los mensajes en la única vía de exposición. Con frecuencia, la reacción de Sofía resulta más importante que el contenido visible. Cuando se requería mostrar un mensaje, la composición lo hizo breve, legible y narrativamente indispensable. En los momentos de mayor alteración, la interfaz perdió precisión y fue sustituida por pulsos luminosos, capas de reflejos o caracteres incompletos. La tecnología pasó de comunicar información a producir sensación.

La caja donde se guardan los teléfonos funciona como motivo visual. Al principio representa un acuerdo familiar; después se convierte en una zona de atracción y, finalmente, en una imagen del conflicto. Su forma rectangular dialoga con el encuadre de la pantalla, con las ventanas de la casa y con los espejos. Esta repetición geométrica permite que el teléfono esté presente incluso cuando no aparece físicamente: cualquier rectángulo luminoso puede recordarlo.

Referentes de dirección

Jordan Peele: control, mirada y pérdida de agencia

La dirección de Jordan Peele constituye un referente por su capacidad para introducir el horror dentro de espacios socialmente familiares y mantenerlo bajo una puesta en escena controlada, como ocurre en *Get Out* (Peele, 2017), donde la pérdida de agencia se expresa mediante encuadres precisos, silencios y situaciones cotidianas que adquieren una lectura amenazante. *NOMOFOBIA* retoma esta lógica sin reproducir sus escenas: la casa permanece ordenada mientras la percepción de Sofía se desorganiza. La composición estable puede resultar más inquietante que una cámara agitada cuando el personaje parece atrapado dentro de ella.

También se adoptó de Peele la importancia del rostro como territorio narrativo, un recurso visible igualmente en *Get Out* (Peele, 2017). Los primeros planos no funcionan solamente como registro de miedo, sino como espacios donde el espectador identifica contradicciones: Sofía desea alejarse del teléfono y, al mismo tiempo, necesita tenerlo cerca. Siguiendo esta misma lógica, el terror aparece en esa imposibilidad de decidir libremente. La mirada a cámara no se utilizó de manera directa, pero los ejes próximos al lente crean la sensación de que la pantalla observa a la protagonista.

Peter Jackson: la materialización de la percepción

Peter Jackson aporta un referente para transformar estados mentales en espacios audiovisuales. En *The Lovely Bones* (Jackson, 2009), los entornos responden a la subjetividad y combinan elementos reconocibles con alteraciones imposibles. En *NOMOFOBIA*, esta influencia se traduce en una casa que cambia de comportamiento visual sin convertirse en un universo completamente distinto. Las distancias se alargan, los fondos se repiten y los reflejos contradicen el presente, como si el espacio interpretara el temor de Sofía.

El proyecto también toma de Jackson la posibilidad de combinar emoción e imagen fantástica sin perder claridad dramática. Los recursos generativos se emplearán para

materializar sensaciones que serían complejas de producir físicamente, pero cada alteración deberá responder a una causa emocional específica. La distorsión no se incluirá por espectáculo; se utilizará cuando permita comprender mejor la dependencia, la soledad o la pérdida de control.

Tim Burton: expresionismo doméstico y contraste cromático

La obra de Tim Burton es un referente para el tratamiento expresionista del espacio, la silueta y el color. *Edward Scissorhands* (Burton, 1990) contrapone un entorno doméstico aparentemente armónico con un personaje que no logra integrarse a él. Siguiendo este referente, *NOMOFOBIA* adopta esa capacidad de convertir la arquitectura y la paleta en información emocional. La casa no es gótica en su diseño, pero adquiere progresivamente sombras más largas, puertas más estrechas y vacíos que aíslan a Sofía.

La influencia de Burton también se refleja en el contraste entre una superficie cotidiana y un núcleo emocional oscuro. La dirección de arte mantuvo muebles, vestuario y objetos realistas. La extrañeza se produjo mediante proporciones, iluminación y repetición. Esto permitió conservar la identidad del proyecto: un terror contemporáneo ligado a la vida digital y no una imitación de los universos visuales del director.

La inteligencia artificial como sistema de producción cinematográfica

NOMOFOBIA se produjo principalmente con inteligencia artificial generativa. Estas herramientas no se limitaron a crear efectos aislados: formaron parte de la preproducción, el diseño visual, la animación, los movimientos de cámara, la música y el control de continuidad. Flow integra recursos de video, imagen y lenguaje para construir clips y escenas a partir de instrucciones y referencias visuales (Hume et al., 2025). En este proyecto, esa lógica permitió trabajar cada secuencia como una decisión de dirección y no como una suma de videos desconectados.

Gemini apoyó la investigación, la construcción de la biblia creativa, la descomposición de escenas y el diseño de instrucciones. Su función fue organizar la intención de dirección en parámetros verificables: acción, encuadre, lente simulada, iluminación, emoción, sonido,

duración y restricciones. Cada instrucción debía describir lo necesario sin sustituir el criterio cinematográfico. La herramienta ayudó a estructurar, mientras la dirección decidió qué debía permanecer y qué debía descartarse.

Nano Banana se usó para desarrollar el diseño consistente de personajes, vestuario, objetos y locaciones. Sus capacidades de edición y conservación de semejanza permitieron plantear iteraciones sobre una imagen base (Sharon & Brichtova, 2025). Se creó una ficha visual de Sofía y de sus padres con vistas frontales, perfiles, expresiones, proporciones y variaciones de iluminación. Esta biblia fue utilizada como referencia en cada escena para reducir cambios involuntarios de rostro, edad, cabello o vestuario.

Google Flow se usó para convertir fotogramas maestros en secuencias, controlar la relación entre planos y construir acciones con continuidad. Higgsfield complementó este proceso mediante movimientos cinematográficos predefinidos y controles de cámara, entre ellos dolly, paneo, inclinación, cámara en mano, enfoque y desplazamientos orbitales (Higgsfield, s. f.). La selección no dependió de la espectacularidad del movimiento, sino de su función emocional. Los movimientos físicamente imposibles se reservaron para el momento en que la percepción de Sofía deja de obedecer a la realidad.

MusicFX se integró en la exploración musical y atmosférica. La música no ocupa constantemente la banda sonora. Se privilegiaron pulsos de baja frecuencia, texturas digitales, silencios, vibraciones y transformaciones del sonido de la lluvia. La plataforma permitió generar materiales originales que posteriormente fueron seleccionados, editados y sincronizados con el montaje. Según Chion (2019), sonido e imagen producen una percepción audiovisual integrada; por ello, la vibración del teléfono modifica el significado del encuadre incluso cuando el dispositivo no es visible.

Tabla 1
Funciones previstas de las plataformas de inteligencia artificial

Plataforma	Función principal	Aplicación en NOMOFobia
Gemini	Investigación, desglose y diseño de instrucciones	Biblia narrativa, control de escenas, matrices de continuidad y revisión de prompts.
Nano Banana	Creación y edición de imágenes consistentes	Personajes, vestuario, locación, objetos y fotogramas maestros.
Google Flow	Generación y ensamblaje de clips	Animación de fotogramas, continuidad entre planos, sonido y construcción de secuencias.
Higgsfield	Diseño de cámara y movimiento	Dolly, paneos, enfoques, cámara en mano controlada y movimientos subjetivos.
FlowMusic	Exploración musical generativa	Pulsos, drones, texturas y materiales musicales originales para el montaje.

Nota. La disponibilidad y las funciones específicas pueden cambiar; la producción utilizó las versiones vigentes y documentó cada decisión generativa.

Autoría, supervisión humana y transparencia

La inteligencia artificial estuvo al servicio de la dirección. La autoría se sostiene en la elección del tema, la escritura, la puesta en escena, el diseño de personajes, la selección de tomas, el montaje y el sonido. Si una imagen era técnicamente correcta, pero contradecía la emoción o el sentido de la escena, era descartada. El proceso fue sencillo en su lógica: proponer, observar, corregir y decidir.

Se conservó un registro de prompts, imágenes de referencia, versiones y criterios de descarte. Esta trazabilidad permite explicar cómo se produjo la obra y distinguir los recursos generados de las decisiones humanas. Las figuras conceptuales incluidas en este capítulo se identifican expresamente como previsualizaciones generadas con IA y no como fotogramas terminados. En la obra final se incorporó una mención transparente de las plataformas empleadas.

La producción evitó utilizar la identidad de personas reales sin autorización y no imitó de forma literal el estilo de artistas vivos. Los referentes cinematográficos funcionaron como categorías de análisis —control del encuadre, expresionismo espacial, subjetividad y contraste cromático— y no como instrucciones para copiar imágenes reconocibles. Este

criterio se alinea con los principios de transparencia, responsabilidad y supervisión humana promovidos por la UNESCO (2021).

Propuesta de Fotografía

La fotografía de *NOMOFobia* tradujo el estado emocional de Sofía en decisiones visuales. Aunque las imágenes fueron generadas con inteligencia artificial, se trabajó con criterios propios del cine: formato, distancia de cámara, profundidad de campo, contraste, dirección de la luz, color y continuidad espacial. La tecnología no elimina estas decisiones; obliga a pensarlas y describirlas con claridad para que cada plano pertenezca al mismo universo.

El formato final proyectado fue horizontal 16:9, con conformado de máster en 4K UHD y cadencia de 24 fotogramas por segundo. Los clips se generaron en la mayor resolución estable disponible y fueron normalizados durante la postproducción. La imagen tiene una respuesta inspirada discretamente en ópticas anamórficas: separación de planos, respiración espacial, reflejos controlados y una caída suave del enfoque, sin abusar de destellos artificiales que distraigan del conflicto.

Brown (2022) sostiene que la cinematografía combina artesanía y narración visual. En este proyecto, esa relación se trasladó al diseño de instrucciones y a la selección de generaciones. Cada plano debía justificar dónde se coloca la cámara virtual, qué observa, por qué se mueve y qué información emocional produce. La consistencia fue evaluada con la misma exigencia que se aplicaría a un rodaje físico.

La fotografía como mirada subjetiva

La cámara comienza como observadora de la familia. Los primeros planos son estables, equilibrados y suficientemente amplios para mostrar que los tres personajes comparten un mismo espacio. La profundidad de campo conserva información en el fondo y permite que la casa se perciba habitable. Sofía está integrada en la composición, aunque el brillo del teléfono introduce una pequeña diferencia cromática sobre su rostro.

Cuando los dispositivos son guardados, la cámara se acerca sin convertirse todavía en una mirada abiertamente subjetiva. Los encuadres de 50 mm y 65 mm simulados reducen la distancia emocional y aíslan gestos de manos, respiración y ojos. Los padres continúan presentes, pero aparecen parcialmente fuera de foco o separados por objetos del comedor. Esta transición sugiere que la protagonista empieza a perder acceso a la totalidad del entorno.

Durante el apagón, la cámara adopta la inestabilidad perceptiva de Sofía. Se utilizan encuadres con mayor espacio negativo, fondos incompletos y movimientos muy lentos que parecen acercarse sin intervención humana. La cámara en mano simulada se reserva para crisis específicas y tiene una amplitud reducida. Un movimiento excesivamente brusco podría convertir el miedo en espectáculo; la intención es que la imagen parezca respirar con la protagonista.

En el clímax se introducen puntos de vista imposibles, como el cenital absoluto o un desplazamiento que atraviesa la oscuridad sin revelar una fuente física. Estos movimientos marcan el momento en que la percepción deja de obedecer por completo a la casa real. Higgsfield permitió explorar rutas de cámara controladas, mientras Flow se usó para mantener la acción y el espacio entre el inicio y el final de cada plano.

Figura 6

El primer plano como territorio de vigilancia y dependencia



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

Composición, simetría y fragmentación

La simetría es una señal de aparente estabilidad. La cena inicial coloca a Sofía en el centro y a sus padres a los lados, formando una composición triangular. Sin embargo, el centro no equivale a dominio: la protagonista queda atrapada entre el vínculo familiar y la pantalla. Cuando comienza la ansiedad, la simetría se mantiene durante algunos instantes para que el espectador observe el conflicto dentro de un orden que no responde.

La fragmentación aparece de forma gradual. Primero se cortan manos y objetos; después los rostros comparten menos planos; finalmente, la familia deja de caber dentro de un mismo encuadre. Las puertas, marcos, espejos y respaldos de sillas dividen el espacio. Estas líneas no son decorativas: representan la dificultad de Sofía para sostener simultáneamente la conexión digital y la presencia familiar.

Los reflejos se utilizan como duplicación de identidad. En condiciones normales, el espejo confirma la posición de la protagonista. Durante la alteración, muestra acciones diferentes, retardos o una versión de Sofía absorbida por el teléfono. Para que el efecto

conservar fuerza, los reflejos imposibles son pocos y están cuidadosamente preparados por reflejos normales anteriores.

El plano cenital del clímax reduce a Sofía a una figura dentro de un diseño tecnológico. Los teléfonos forman una geometría circular sin incorporar símbolos ocultistas literales. La dirección busca expresar que la adolescente ha organizado su mundo alrededor de la conexión. Las sillas vacías introducen a los padres mediante ausencia y recuerdan que el verdadero riesgo no es la pantalla aislada, sino la sustitución del vínculo.

Óptica virtual y profundidad de campo

La propuesta utilizó equivalencias de lente como lenguaje de dirección. Los planos familiares se formularon con sensaciones de 35 mm y 40 mm para conservar contexto. Los momentos de observación íntima usaron 50 mm y 65 mm. Los primeros planos de crisis se aproximaron a 85 mm o a una macro simulada, reduciendo el fondo y concentrando la atención en ojos, dedos y respiración. Estas cifras no describen una óptica física real dentro del modelo generativo, pero ayudan a establecer perspectiva, compresión y distancia aparentes.

La profundidad de campo evoluciona con el relato. Al comienzo es media o profunda; en la transición, selectiva; en el clímax, extremadamente reducida. El desenfoque no debía ocultar errores de generación ni convertirse en un filtro uniforme. Se usó para dirigir la mirada y para expresar que Sofía ya no procesa la totalidad del espacio. En el desenlace, la profundidad aumenta parcialmente, aunque la imagen conserva una leve separación entre la protagonista y sus padres.

Tabla 2
Reglas de cámara virtual por etapa dramática

Etapa	Encuadre y lente aparente	Movimiento	Efecto narrativo
Calma	Planos conjuntos; 35–40 mm	Estático o desplazamiento casi imperceptible	Unidad familiar y espacio confiable.
Desconexión	Medios y detalles; 50–65 mm	Acercamiento lento y enfoque selectivo	Aislamiento progresivo de Sofía.
Crisis	Primeros planos; 65–85 mm y macro	Cámara en mano contenida, respiración visual	Ansiedad corporal y pérdida de control.
Clímax	Cenitales, ángulos oblicuos y perspectiva imposible	Rutas virtuales controladas	Ruptura de la lógica espacial.
Desenlace	Retorno al plano conjunto; 40–50 mm	Estático	Repetición de la cena con nuevo significado.

La textura digital como huella narrativa

La imagen generada por IA puede presentar variaciones en piel, textura, detalle fino o continuidad temporal. El proyecto no asumió esos defectos como una estética automática. La mayor parte de las inconsistencias fue corregida o descartada. Solo algunos comportamientos digitales —microparpadéos, desalineación de reflejos, ruido cromático o pérdidas breves de definición— se incorporaron conscientemente cuando representaban la alteración perceptiva de Sofía.

Se añadió una capa moderada de grano cinematográfico para integrar clips procedentes de distintas plataformas y reducir la sensación de superficies excesivamente pulidas. El grano es fino durante la calma y ligeramente más visible en el apagón, sin destruir los negros ni la legibilidad del rostro. También se aplicó una curva tonal consistente para que la textura no cambie de manera arbitraria entre planos.

Los errores anatómicos, cambios de vestuario, alteraciones de edad, manos imposibles o movimientos incompatibles con el cuerpo no se utilizaron como terror accidental. Su presencia habría roto la credibilidad antes de que el relato decidiera romperla. La dirección

estableció un control de calidad cuadro por cuadro y regeneró los planos que no cumplían la biblia visual.

El color como estructura emocional

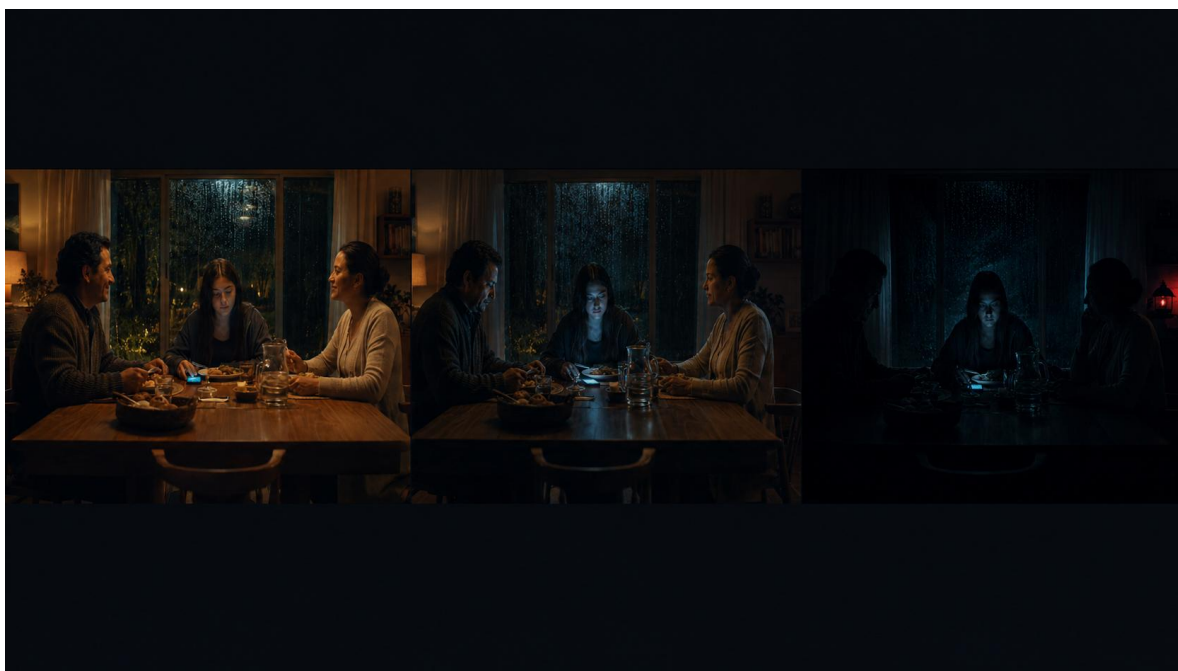
La paleta se organiza en tres estados. El primero corresponde a la convivencia familiar y combina ámbar, madera, beige y tonos de piel naturales. El segundo introduce una mezcla entre el ámbar y el cian de las pantallas; ninguno domina por completo, porque Sofía todavía puede elegir entre ambos espacios. El tercero reduce la calidez y convierte el azul en la principal fuente de orientación. Un rojo oscuro aparece de manera puntual como señal de alarma, nunca como color dominante.

El azul digital no fue aplicado como un filtro general. Debía proceder de fuentes narrativas: pantalla, reflejo, interfaz, relámpago o contaminación luminosa imposible. Esta justificación permite que el color gane poder conforme la lógica se altera. La calidez tampoco equivale automáticamente a seguridad; en el desenlace puede regresar con menos saturación para expresar que la familia recupera el espacio, pero no puede borrar lo ocurrido.

La progresión cromática se conservó mediante valores de referencia y comparaciones entre planos. Nano Banana permitió fijar materiales, vestuario y tonos de piel en los fotogramas maestros; Flow e Higgsfield respetaron esas referencias durante la animación. En postproducción se unificaron contraste, balance y saturación para que la transición fuera gradual y no dependiera de cambios involuntarios del modelo.

Figura 7

Guion cromático: de la presencia familiar al dominio de la pantalla



Nota. Previsualización conceptual original creada con inteligencia artificial para este capítulo. Dirección conceptual: Jean Gilces Sauhing; asistencia generativa: OpenAI (2026). No corresponde a un fotograma definitivo del cortometraje.

Tabla 3

Paleta cromática orientativa

Ámbar familiar #C98A4A	Madera #4A2F24	Cian digital #54C8E8	Azul abisal #071923	Rojo de alerta #6C1F2A
----------------------------------	--------------------------	--------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

La iluminación como medio emocional

La iluminación siguió el recorrido psicológico antes que una búsqueda de espectacularidad. En la cena inicial, las fuentes parecen proceder de lámparas domésticas cálidas, con una temperatura visual aproximada de 2700 a 3200 K. Los rostros tienen volumen suave y el fondo conserva detalle. La lluvia exterior es fría, pero permanece separada del interior para establecer dos zonas: refugio y amenaza potencial.

La pantalla introduce la primera ruptura. Su luz cian afecta principalmente a Sofía y no a sus padres. En términos de dirección, esta diferencia permite mostrar que los tres comparten la mesa, pero no la misma experiencia. Cuando los teléfonos se guardan, el azul

desaparece por un momento y deja una sensación de ausencia. El apagón lo devuelve con mayor intensidad, ahora sin una fuente eléctrica razonable.

Durante la crisis, la relación de contraste aumenta y los fondos caen hacia negros profundos. La luz de pantalla desde abajo deforma moderadamente el rostro, mientras los relámpagos proporcionan destellos breves de realidad objetiva. La exposición debía conservar los ojos y la textura de la piel; un rostro completamente negro habría impedido seguir la emoción. La oscuridad se diseñó; no se utilizó como ocultamiento de resultados deficientes.

En el pasillo y el espejo, el cian funciona como luz imposible. Surge del reflejo antes de alcanzar a la protagonista real. Esta diferencia temporal hace visible la ruptura sin recurrir a una criatura. En el clímax, el teléfono central forma un pequeño círculo de luz alrededor de Sofía y las sillas permanecen apenas delineadas. El espacio doméstico se reconoce por sus contornos, no por una iluminación completa.

El desenlace recupera una luz cálida menos saturada y ligeramente más frontal. La intención no es regresar exactamente al inicio, sino mostrar que la experiencia modificó la lectura del hogar. La sombra azul puede conservarse en una superficie secundaria o en el borde de la caja, sugiriendo que la tecnología continúa presente y que el equilibrio depende de las decisiones futuras de la familia.

Continuidad visual en un rodaje generado con IA

El principal desafío fotográfico fue sostener continuidad entre imágenes generadas en momentos y plataformas diferentes. Antes de producir clips, se construyó una biblia visual con la apariencia de cada personaje, medidas relativas, vestuario, distribución de la casa, utilería, dirección de luz, paleta, clima y textura. Los fotogramas maestros fueron aprobados antes de animarse. Esta secuencia evitó invertir recursos en videos cuya base visual todavía no era estable.

Cada escena tuvo una ficha de continuidad con plano de inicio, plano de cierre, eje de mirada, posición de manos, estado de la caja, ubicación del teléfono, humedad visible,

intensidad de lluvia y proporción de luz cálida y fría. Los prompts incluyeron restricciones negativas para impedir texto aleatorio, marcas comerciales, cambios de edad y objetos duplicados. Después de cada generación se compararon fotogramas clave con la referencia anterior y posterior.

Los planos se produjeron primero en versiones de prueba. Se evaluaron movimiento, física, actuación, mirada, sincronía y permanencia de identidad antes de generar o escalar el resultado final. Esta metodología reconoce que la IA no garantiza continuidad por sí sola. La continuidad fue una tarea de dirección, selección y montaje.

El montaje final privilegió la claridad sobre la exhibición tecnológica. Cuando una transición compleja no aportaba tensión, fue sustituida por un corte. Cuando un movimiento virtual distraía de Sofía, se redujo o eliminó. El valor de la inteligencia artificial se midió por su capacidad para servir al relato, no por la cantidad de recursos visibles en pantalla.

Diseño sonoro y música generativa

Aunque este capítulo se concentra en la estética visual, el sonido forma parte esencial de la dirección. La vibración fue el motivo principal: comenzó como un sonido realista y localizado, luego apareció fuera de campo y finalmente se integró con la música. El tono se mezcla con el zumbido eléctrico, la lluvia, la respiración y frecuencias graves hasta que el espectador no puede identificar su origen.

Los silencios se utilizaron como pérdida de conectividad. Antes de cada irrupción importante, la lluvia o el ambiente se reducían de forma antinatural, dejando a Sofía dentro de un vacío auditivo. Flow Music sirvió para explorar drones, pulsos y capas armónicas originales; el material seleccionado fue editado para evitar una musicalización continua. La partitura acompaña la progresión y no anticipa cada sobresalto.

Las voces de los padres conservan claridad durante la primera parte. Cuando Sofía se aísla, su rango de frecuencias se reduce y se mezcla con artefactos digitales muy leves. Este tratamiento no pretende convertirlos en entidades amenazantes, sino representar la

dificultad de la protagonista para escucharlos. Al final, las voces recuperan cuerpo y cercanía, reforzando la restitución del vínculo humano.

Síntesis de la propuesta estética

La estética de *NOMOFOBIA* cambia junto con Sofía: pasa de la calidez a la frialdad, del plano familiar al detalle, de un espacio amplio a uno fragmentado y de sonidos reconocibles a una escucha incierta. La casa, el teléfono, la luz, la cámara y el montaje no funcionan como adornos; todos expresan su relación cada vez más dependiente con la conexión digital.

La inteligencia artificial hizo posibles reflejos, alteraciones del espacio y movimientos que serían complejos en un rodaje convencional. Aun así, el trabajo siguió una metodología cinematográfica basada en una biblia visual, continuidad, diseño de planos, selección, montaje y supervisión humana. La IA amplía el campo creativo, pero el director decide qué imagen merece formar parte de la película.

De esta manera, el tema y el método se encuentran en un mismo punto. *NOMOFOBIA* utiliza tecnología para contar una historia que cuestiona nuestra relación con ella. No busca presentar la tecnología como enemiga, sino mostrar lo que puede ocurrir cuando una herramienta deja de acompañar la vida y comienza a organizar el tiempo, la atención y la identidad de quien depende de ella.

Storyboard visual

NOMOFOBIA — STORYBOARD VISUAL

Cortometraje de ficción | Jean Gilces

Página 1 / 10

Formato: 16:9 | Género: Terror psicológico / Horror tecnológico | Locación base: Casa familiar

01 Locación: Comedor / Noche Plano: PG fijo, establecimiento



ACCIÓN: La casa respira tranquilidad antes del conflicto.

SONIDO / DIÁLOGO: Lluvia suave, ambiente doméstico.

DURACIÓN: 6 s.

02 Locación: Comedor / Noche Plano: PM cámara de Sofia



ACCIÓN: Padres bromean, Sofia rie.

SONIDO / DIÁLOGO: Cena juntos, humor familiar.

DURACIÓN: 8 s.

03 Locación: Comedor / Noche Plano: PP Sofia



ACCIÓN: Baja la mirada y se desconecta emocionalmente.

SONIDO / DIÁLOGO: Vibración corta del celular.

DURACIÓN: 5 s.

04 Locación: Comedor / Noche Plano: Plano/contraplano



ACCIÓN: Andrés le dice que se fue; Verónica remata que su cuerpo sí está ahí.

SONIDO / DIÁLOGO: "Te fuiste" / "Tu cuerpo sí".

DURACIÓN: 10 s.

05 Locación: Comedor / Noche Plano: Insert / objeto



ACCIÓN: Andrés propone una hora en modo avión para los tres.

SONIDO / DIÁLOGO: Golpe seco de la caja sobre la mesa.

DURACIÓN: 6 s.

06 Locación: Comedor / Noche Plano: Cenital breve



ACCIÓN: Los padres dan el ejemplo.

SONIDO / DIÁLOGO: Silencio incómodo.

DURACIÓN: 6 s.

07 Locación: Comedor / Noche Plano: PP mano / teléfono



ACCIÓN: Sofia insiste en que no tiene problema, pero la ansiedad la delata.

SONIDO / DIÁLOGO: Vibración final.

DURACIÓN: 8 s.

08 Locación: Comedor / Noche Plano: Insert extremo



ACCIÓN: Se marca el punto de no retorno.

SONIDO / DIÁLOGO: CLAC metálico prolongado.

DURACIÓN: 5 s.

Página 1 / 10

NOMOFOBIA — STORYBOARD VISUAL

Cortometraje de ficción | Jean Glices

Página 4 / 10

Formato: 16:9 | Género: Terror psicológico / Horror tecnológico | Locación base: Casa familiar

25 Locación: Sala / Noche Plano: PP Sofia / PP Verónica



ACCIÓN: la voz digital intenta separarla.

SONIDO / DIÁLOGO: "No los escuches".

DURACIÓN: 12 s.

26 Locación: Sala hacia pasillo Plano: Plano detalle luz



ACCIÓN: el origen parece estar en la habitación de Sofia.

SONIDO: pulso digital lejano.

DURACIÓN: 5 s.

27 Locación: Pasillo / Noche Plano: Travelling frontal lento



ACCIÓN: los tres avanzan juntos por un pasillo anormalmente largo.

SONIDO: linterna defectuosa, respiración.

DURACIÓN: 9 s.

28 Locación: Pasillo / Noche Plano: PG puerta al fondo



ACCIÓN: Sofia afirma que dejó su cuarto apagado.

SONIDO: susurros, pulso digital.

DURACIÓN: 7 s.

29 Locación: Habitación Sofia / Noche Plano: PG interior



ACCIÓN: los tres entran y él mira su mano vacía.

SONIDO: silencio incómodo.

DURACIÓN: 7 s.

30 Locación: Habitación Sofia / Noche Plano: Insert celular en cama



ACCIÓN: el celular comienza a reproducir un video por sí solo.

SONIDO: inicio de reproducción digital.

DURACIÓN: 5 s.

31 Locación: Habitación Sofia / Noche Plano: Insert pantalla



ACCIÓN: el video imposible revela que la entidad observaba desde adentro.

SONIDO / DIÁLOGO: voz digital "Gracias por dejarla conmigo".

DURACIÓN: 10 s.

32 Locación: Habitación Sofia / Noche Plano: PP Sofia retroceso



ACCIÓN: niega lo que ve.

SONIDO / DIÁLOGO: "No".

DURACIÓN: 5 s.

Página 4 / 10

NOMOFOBIA — STORYBOARD VISUAL

Cortometraje de ficción | Jean Glices

Página 5 / 10

Formato: 16:9 | Género: Terror psicológico / Horror tecnológico | Locación base: Casa familiar

33 Locación: Habitación Sofía / Noche Plano: Insert pantalla / cenital



ACCIÓN: la pantalla ya no reproduce, vigila.
SONIDO: Zumbido digital grave.
DURACIÓN: 8 s.

34 Locación: Habitación Sofía / Noche Plano: Insert pantalla



ACCIÓN: primera revelación visual de la entidad.
SONIDO: Respiración digital aumenta.
DURACIÓN: 6 s.

35 Locación: Habitación / esquina real Plano: Rack focus



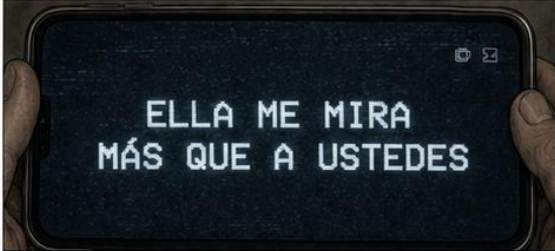
ACCIÓN: el horror existe mediado por la pantalla.
SONIDO: Distorsión creciente.
DURACIÓN: 8 s.

36 Locación: Habitación / Noche Plano: PG con golpe



ACCIÓN: quedan encerrados.
SONIDO: Portazo seco.
DURACIÓN: 5 s.

37 Locación: Habitación Sofía / Noche Plano: Insert pantalla



ACCIÓN: la entidad hiere a la familia con una verdad emocional.
SONIDO: Pitido breve.
DURACIÓN: 5 s.

38 Locación: Habitación Sofía / Noche Plano: PM familia



ACCIÓN: comprenden que no es solo técnico.
SONIDO / DIÁLOGO: Verónica: "¿Qué es?" Andrés: "No es una cámara..."
DURACIÓN: 9 s.

39 Locación: Habitación Sofía / Noche Plano: Insert pantalla / PP Sofía



ACCIÓN: comienza la confrontación.
SONIDO / DIÁLOGO: Sofía: "¡Cállate!"
DURACIÓN: 6 s.

40 Locación: Ventana / reflejo Plano: PP reflejo



ACCIÓN: la entidad contamina los reflejos.
SONIDO: Respiración cerca del vidrio.
DURACIÓN: 7 s.

Página 5 / 10

NOMOFOBIA — STORYBOARD VISUAL

Cortometraje de ficción | Jean Glices

Página 9 / 10

Formato: 16:9 | Género: Terror psicológico / Horror tecnológico | Locación base: Casa familiar

65 Locación: Comedor / Noche Plano: PM Andrés-Sofía



ACCIÓN: Andrés levanta un pequeño martillo, pero Sofia lo detiene; ella dice que debe hacerlo ella misma. Asume responsabilidad.

SONIDO / DIÁLOGO: "Tengo que hacerlo yo".

DURACIÓN: 8 s.

66 Locación: Comedor / Noche Plano: Travelling lento hacia Sofia



ACCIÓN: Sofia se acerca al teléfono mientras las sombras se inclinan hacia ella. Cuenta regresiva: 00:07, 00:05.

SONIDO: Cuenta regresiva.

DURACIÓN: 9 s.

67 Locación: Comedor / Noche Plano: PP Sofia / contraplano padres



ACCIÓN: Una voz dice "Sin mí no existes". Sofia mira a sus padres, asustados pero presentes. Vínculo humano frente al digital.

SONIDO / DIÁLOGO: "Sin mí no existes".

DURACIÓN: 8 s.

68 Locación: Comedor / Noche Plano: Primerísimo primer plano



ACCIÓN: Sofia responde: "Sí existo", temblorosa pero firme. Declaración de identidad.

SONIDO / DIÁLOGO: "Sí existo".

DURACIÓN: 6 s.

69 Locación: Comedor / Noche Plano: Insert pantalla / mano



ACCIÓN: En la pantalla aparece "¿Apagar?". Sofia dice "Pero tú no me ves" y desliza para apagarlo. Corta el vínculo.

SONIDO / DIÁLOGO: "Pero tú no me ves" / 00:02, 00:01, click digital.

DURACIÓN: 9 s.

70 Locación: Negro Plano: Corte a negro



ACCIÓN: Corte a negro.

SONIDO / DIÁLOGO: Silencio absoluto.

DURACIÓN: 5 s.

71 Locación: Comedor / Noche Plano: PG íntimo



ACCIÓN: Se reenciende una vela. Sofia está de pie con el teléfono apagado y sus padres la abrazan. Reencuentro humano.

SONIDO / DIÁLOGO: "Estás aquí" / "Estoy aquí".

DURACIÓN: 12 s.

72 Locación: Puerta principal / Noche Plano: Plano seguimiento Andrés



ACCIÓN: Un golpe fuerte en la puerta. Andrés abre y no hay nadie. La amenaza regresa desde afuera.

SONIDO / DIÁLOGO: Golpe seco en puerta.

DURACIÓN: 7 s.

Página 9 / 10

NOMOFOBIA — STORYBOARD VISUAL

Cortometraje de ficción | Jean Glices

Página 10 / 10

Formato: 16:9 | Género: Terror psicológico / Horror tecnológico | Locación base: Casa familiar

73 Locación: Exterior puerta Plano: Insert objeto



ACCIÓN: un objeto cotidiano se vuelve amenaza final.

SONIDO: lluvia sin mojar el cargador.

DURACIÓN: 7 s.

74 Locación: Exterior/Calle Plano: PG profundidad



ACCIÓN: el horror es colectivo.

SONIDO: notificaciones lejanas multiplicadas.

DURACIÓN: 8 s.

75 Locación: Comedor/Noche Plano: PG familia sentada



ACCIÓN: deciden hablar y resistir.

SONIDO: respiración conjunta.

DURACIÓN: 9 s.

76 Locación: Comedor/Noche Plano: Insert caja final



ACCIÓN: amenaza latente, cierre final.

SONIDO / DIÁLOGO: "Te espero" / "Hablemos" / modo avión activándose.

DURACIÓN: 12 s.



Storyboard visual completo basado en el guion técnico de NOMOFOBIA.
Documento de apoyo para preproducción y dirección.

FIN

Página 10 / 10

Lista de referencias Visuales

Esta lista reúne siete referentes cinematográficos seleccionados para definir la propuesta visual de *NOMOFOBIA*, cortometraje de terror psicológico con elementos sobrenaturales centrado en Sofía, una adolescente de dieciséis años cuya dependencia emocional del teléfono móvil altera su percepción y debilita el vínculo con sus padres. Las referencias no serán reproducidas literalmente; funcionarán como puntos de partida para construir una identidad autoral basada en el tránsito desde una atmósfera familiar cálida hacia un espacio azul, claustrofóbico y progresivamente contaminado por la presencia digital.

Criterio de selección y aplicación con inteligencia artificial

La selección articula siete ejes: pérdida de agencia en *Get Out*; subjetividad adolescente en *Heavenly Creatures*; contraste expresionista entre normalidad y aislamiento en *Edward Scissorhands*; control tecnológico en *Black Mirror: Bandersnatch*; lenguaje de interfaces en *Searching*; terror doméstico mediado por pantallas en *Host*; y soledad digital en *Kairo (Pulse)*. En conjunto, estas obras permiten definir color, encuadre, iluminación, arquitectura, ritmo y tratamiento de la pantalla dentro del relato.

Estas referencias serán convertidas en una biblia visual y metodológica para la producción generativa. Gemini organizará los criterios de dirección y el diseño de prompts; Nano Banana mantendrá la continuidad de Sofía, sus padres, el vestuario, los objetos y la casa; Google Flow generará y enlazará las secuencias; Higgsfield reforzará los movimientos y comportamientos de cámara; y FlowMusic desarrollará pulsos, vibraciones y atmósferas sonoras. Todas las herramientas permanecerán subordinadas a la dirección y al criterio autoral del realizador.

Figura 1

Pérdida de agencia y aislamiento subjetivo en Get Out (2017)



Nota. Fotogramas de Get Out (Peele, 2017). La profundidad negativa, los primeros planos y la iluminación azul convierten la inmovilidad en una experiencia psicológica. En NOMOFOBIA, este eje guiará la representación de Sofía cuando pierde control sobre su cuerpo y su percepción; Nano Banana conservará la continuidad facial y Google Flow e Higgsfield trasladarán esa sensación a movimientos de cámara progresivamente restrictivos.

Figura 2

Subjetividad adolescente y deformación de la realidad en Heavenly Creatures (1994)



Nota. Fotogramas de Heavenly Creatures (Jackson, 1994). La intimidad entre las protagonistas y la transición entre cotidianidad e imaginación ofrecen una referencia para construir la mirada adolescente de Sofía. Esta lógica servirá para diseñar con Gemini la progresión perceptiva y para generar con Nano Banana imágenes en las que el hogar conserve su identidad mientras comienza a sentirse extraño.

Figura 3

Contraste entre normalidad doméstica y espacio gótico en Edward Scissorhands (1990)



Nota. Fotogramas de Edward Scissorhands (Burton, 1990). La oposición entre el suburbio luminoso y el castillo oscuro demuestra cómo la arquitectura y el color pueden expresar aislamiento. NOMOFOBIA partirá de una casa cálida y ordenada para avanzar hacia azules invasivos, sombras densas y encuadres cerrados. Esta transformación se fijará como regla visual en la biblia de prompts utilizada por Gemini, Nano Banana y Google Flow.

Figura 4

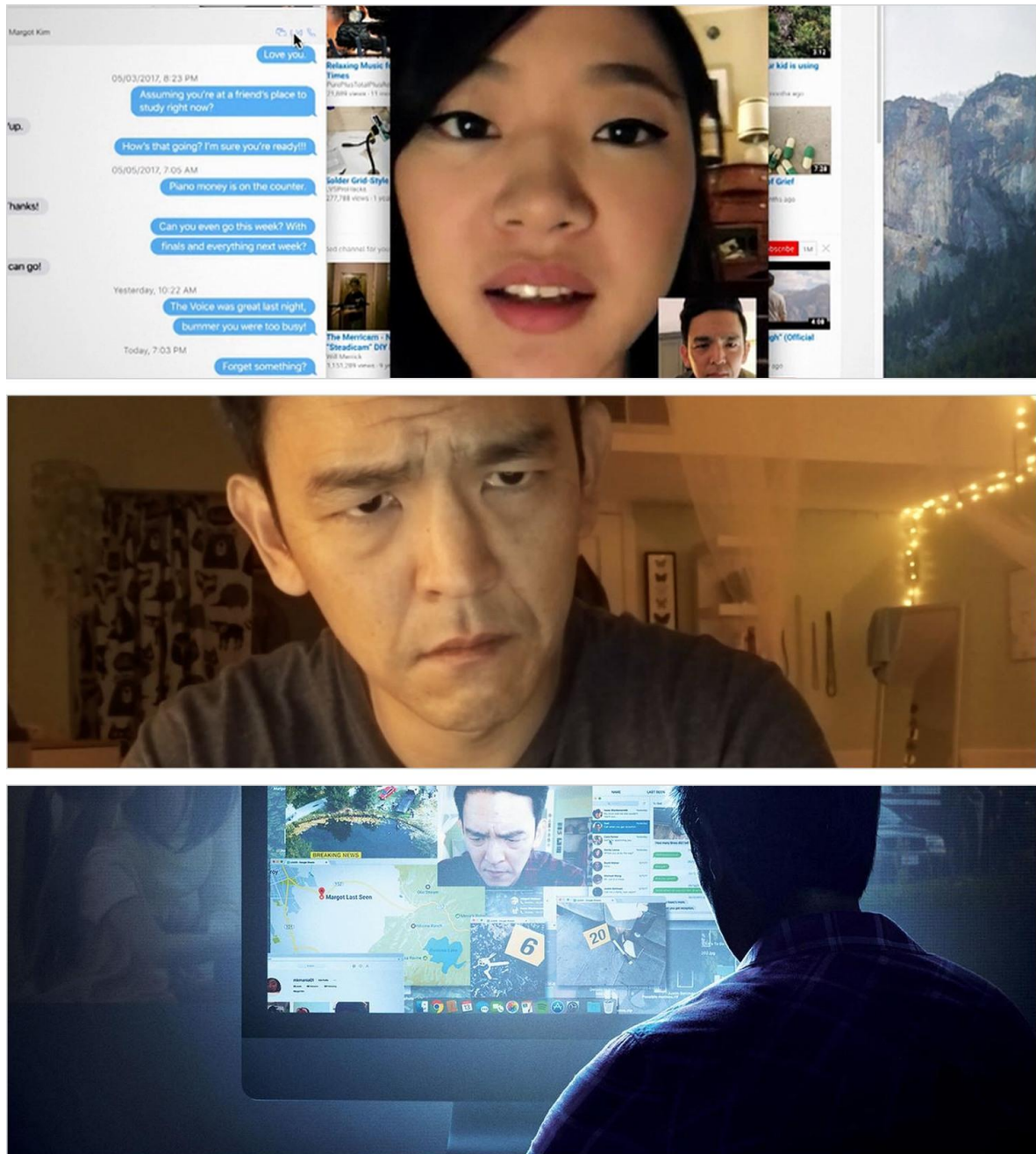
Pérdida de control tecnológico en Black Mirror: Bandersnatch (2018)



Nota. Fotogramas de Black Mirror: Bandersnatch (Slade, 2018). La luz emitida por el dispositivo, los reflejos y la irrupción del rojo convierten la tecnología en una fuerza que altera la voluntad. En el cortometraje, esta referencia orientará la aparición de mensajes imposibles, repeticiones y quiebres de continuidad. Google Flow generará las variaciones temporales y Higgsfield reforzará la pérdida de estabilidad mediante movimientos de cámara controlados.

Figura 5

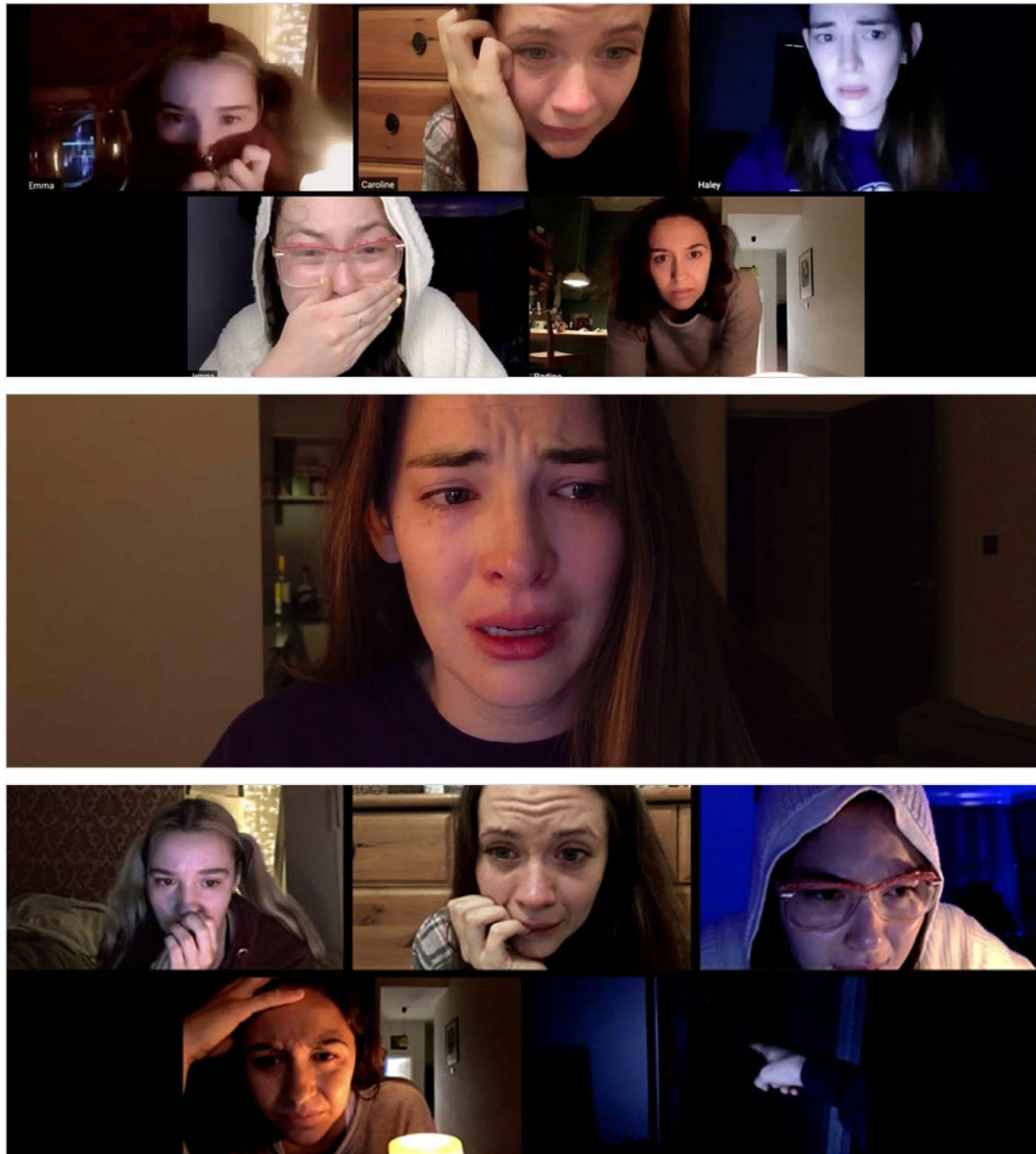
La interfaz como espacio narrativo en Searching (2018)



Nota. Fotogramas de Searching (Chaganty, 2018). La pantalla organiza recuerdos, llamadas, mensajes y rastros digitales sin perder claridad dramática. Para NOMOFOBIA, esta referencia permitirá integrar el teléfono como superficie narrativa y no como simple objeto de utilería. Nano Banana facilitará la consistencia gráfica de las interfaces y Google Flow animará notificaciones, textos que desaparecen y respuestas que contradicen la realidad.

Figura 6

Terror doméstico mediado por pantallas en Host (2020)



Nota. Fotogramas de Host (Savage, 2020). El encuadre digital vuelve amenazante el fondo doméstico y convierte cada espacio vacío en una zona de sospecha. Esta estrategia se aplicará a los planos de Sofía frente al celular, donde la amenaza podrá aparecer en el margen, en un reflejo o detrás de la protagonista. La generación con IA conservará la continuidad de la vivienda mientras introduce anomalías progresivas.

Figura 7

Aislamiento tecnológico y presencia espectral en Kairo (Pulse) (2001)



Nota. Fotogramas de Kairo (Pulse) (Kurosawa, 2001). Los tonos apagados, la distancia entre personajes y los espacios vacíos expresan una soledad producida por la propia conexión tecnológica. Este referente orientará el tramo final de NOMOFOBIA: cámara más quieta, arquitectura claustrofóbica y una presencia digital que contamina el hogar. MusicFX acompañará la imagen con pulsos, vibraciones y texturas electrónicas subordinadas al diseño sonoro.

CAPÍTULO 2

PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Estilo de producción

NOMOFOBIA se producirá mediante un flujo audiovisual generativo. No habrá un rodaje físico, actores presenciales ni decorados contruidos; los personajes, el vestuario, la casa, los objetos, la iluminación, el movimiento, las voces y la música se crearán con herramientas de inteligencia artificial. Como director, conservaré el control sobre la intención dramática, la selección de los resultados y la forma final del cortometraje.

La historia se concentra en Sofía, una adolescente de dieciséis años cuya relación con el teléfono se vuelve más intensa durante una noche de lluvia. Cuando sus padres, Andrés y Verónica, guardan los dispositivos en una caja antes de cenar, ella empieza a sentir una ansiedad que pronto se convierte en terror. El apagón, las vibraciones y los mensajes imposibles transforman la pantalla en una amenaza simbólica. La planificación debe hacer creíble ese recorrido sin afirmar que toda tecnología es dañina ni presentar a Sofía como un diagnóstico clínico.

La progresión dramática se inspira en cuatro dimensiones descritas por Yildirim y Correia (2015): no poder comunicarse, perder la conexión, quedar sin información y renunciar a las facilidades del teléfono. Estas ideas no aparecerán como una explicación dentro del guion, sino a través de acciones, silencios, encuadres y cambios en la casa. La obra tratará la nomofobia como un fenómeno de ansiedad y dependencia tecnológica cuya discusión clínica sigue abierta (Bragazzi y Del Puente, 2014).

Producir con IA reduce ciertos recursos físicos, pero exige una preproducción muy cuidadosa. Antes de animar un plano deben quedar definidos los rostros, las edades, el vestuario, los muebles, los teléfonos, la lluvia, el color y la dirección de la luz. Un pequeño cambio puede romper la continuidad. Por eso, esta etapa cumplirá una función semejante al casting, las pruebas de vestuario, la búsqueda de locaciones y el diseño de arte de un rodaje tradicional.

Modelo de producción generativa

El modelo de trabajo partió de activos maestros y no de clips aislados. Primero se estableció una biblia narrativa que describe el conflicto, los personajes, la progresión emocional y las reglas del mundo. Después se generaron retratos frontales, vistas de cuerpo completo, perfiles, expresiones, pruebas de vestuario, planos arquitectónicos conceptuales y objetos de utilería. Solo los activos aprobados podían ingresar a la etapa de animación. Este orden redujo la deriva visual y evitó que cada plano pareciera pertenecer a una película diferente.

La producción se organizó en bloques de secuencia y planos identificados. Cada toma conservó un código, una versión, el prompt empleado, las imágenes de referencia, la herramienta utilizada, la fecha de generación y una valoración técnica. La nomenclatura siguió una lógica como NMF_E03_P012_V04, donde se reconoce el proyecto, la escena, el plano y la versión. Este sistema permitió regresar a una decisión previa, comparar resultados y documentar el proceso académico sin depender de la memoria del realizador.

Funciones de las herramientas de inteligencia artificial

Gemini

Gemini funcionó como núcleo de investigación, organización y control textual. La herramienta apoyó el desglose del guion, la creación de fichas de personaje, la definición de reglas de continuidad, la redacción de prompts, la comparación de versiones y la preparación de matrices de producción. Sus respuestas no se asumieron como decisiones finales: cada propuesta era contrastada con el guion y con el director antes de incorporarse a la biblia del proyecto.

Nano Banana

Nano Banana se usó para generar y editar los fotogramas maestros. Su función principal fue mantener la semejanza de Sofía, Andrés y Verónica, además de controlar vestuario, objetos y arquitectura entre variaciones. Las capacidades de edición y conservación del sujeto descritas por Google (2025c) resultan útiles para modificar

iluminación, expresión o encuadre sin reemplazar la identidad aprobada. Los retratos y láminas obtenidos se convirtieron en referencias obligatorias para las demás herramientas.

Google Flow

Google Flow fue la plataforma principal para transformar fotogramas en clips y construir secuencias. La herramienta fue concebida para integrar modelos de video, imagen y lenguaje dentro de un flujo orientado a creadores audiovisuales (Google, 2025a). En *NOMOFobia* se usó para animar acciones, conectar planos, generar atmósferas de lluvia, desarrollar momentos de diálogo y producir capas sonoras de escena. La posibilidad de trabajar desde imágenes iniciales permitió conservar los diseños aprobados antes de introducir movimiento.

Higgsfield

Higgsfield reforzó las decisiones de cámara. Sus controles de movimiento permiten plantear acercamientos, desplazamientos laterales, cambios de foco, planos estáticos y variaciones de inclinación dentro de un lenguaje reconocible para la realización cinematográfica (Higgsfield, s. f.). En el cortometraje, los movimientos se aplicaron con moderación: la primera parte privilegió estabilidad y respiración espacial, mientras la crisis de Sofía incorporó acercamientos lentos, cámara subjetiva, ángulos holandeses puntuales y encuadres más cerrados.

Flow Music

Flow Music desarrolló la base musical y las texturas no diegéticas. Google Labs presenta la herramienta como un entorno para materializar ideas musicales a partir de descripciones (Google Labs, s. f.). El diseño propuesto combinó pulsos graves, vibraciones, drones, frecuencias electrónicas y silencios. La música no cubre toda la narración; aparece cuando el teléfono comienza a adquirir poder dramático y se retira en momentos donde la respiración, la lluvia o el silencio familiar resultan más inquietantes.

Figura 1

Flujo general de producción mediante inteligencia artificial



Nota. El diagrama representa la relación secuencial entre las herramientas previstas. La dirección humana permanece por encima del flujo y el control de continuidad atraviesa todas las etapas. Elaboración propia para *NOMOFOBIA*.

Autoría, selección y control

El uso de inteligencia artificial no reemplaza la autoría ni el criterio cinematográfico. Como director, definí el punto de vista, el tono, la composición, la duración y el orden de cada plano. Las plataformas ofrecieron alternativas; la película tomó forma mediante la selección, el descarte, la corrección y el montaje. También conservé los prompts, las imágenes base y las versiones para dejar constancia de cómo se tomó cada decisión.

La propuesta formal se desarrolló en relación de aspecto 16:9, resolución final 4K y cadencia de 24 fotogramas por segundo. La imagen mantiene textura cinematográfica, profundidad de campo controlada y movimientos compatibles con la lógica física del espacio. El audio se organizó a 48 kHz, separando diálogo, ambientes, efectos, música y silencios. Estas especificaciones se fijaron desde la preproducción para evitar conversiones tardías y diferencias entre plataformas.

El montaje reunió materiales creados o transformados para este proyecto. No se usaron escenas filmadas con actores reales ni fotografías como sustitutos del universo ficticio. La edición organizó y pulió las imágenes generadas sin apartarse de la premisa central:

demostrar que es posible crear un cortometraje de terror psicológico con un flujo generativo completo y, al mismo tiempo, conservar la dirección, la dramaturgia y la responsabilidad ética.

El vestuario como construcción de identidad y continuidad

En una producción íntegramente generada con IA, el vestuario deja de ser una prenda física y se convierte en un activo visual con reglas precisas. Cada color, textura, pliegue y accesorio debía mantenerse entre planos, escalas y movimientos. La biblia de vestuario incluyó vistas frontales, laterales y posteriores, referencias de tela, paleta cromática, relación con la iluminación y restricciones explícitas. La indicación de cambiar solo una expresión o una postura fue tan importante como la descripción de lo que debía permanecer intacto.

La propuesta evitó transformaciones espectaculares que convirtieran el conflicto en fantasía. El deterioro emocional se expresa mediante la misma ropa sometida a cambios de luz, humedad, desorden y textura. Esta decisión fortalece la continuidad temporal de una historia que ocurre durante una sola noche y permite que la evolución de Sofía se perciba en el cuerpo, la mirada y el espacio antes que en un cambio evidente de vestuario.

Sofía

Sofía fue representada como una adolescente ecuatoriana de dieciséis años, de apariencia cotidiana y alejada de estereotipos publicitarios. Viste una camiseta de algodón gris azulado, pantalón oscuro holgado y medias sencillas. El conjunto transmite intimidad doméstica, comodidad y vulnerabilidad. La ausencia de marcas o estampados reduce variaciones de generación y concentra la atención en su rostro, en sus manos y en la relación física que mantiene con el teléfono.

Durante la cena, la luz ámbar suaviza la camiseta y acerca el personaje al universo cálido de sus padres. Después del apagón, la misma tela absorbe tonos azules y comienza a confundirse con el fondo. En el tramo final, el vestuario conserva su forma, aunque presenta humedad, arrugas y reflejos digitales. La continuidad de la prenda demuestra que la transformación no pertenece al exterior del personaje, sino a su percepción y a la invasión lumínica del espacio.

El cabello comienza ordenado de manera natural y se vuelve progresivamente más húmedo y desestructurado. No se utilizó maquillaje monstruoso, heridas ni modificaciones corporales. El terror se sostiene en la pérdida de contacto visual, la respiración, la rigidez de la postura y la iluminación que fragmenta el rostro. Esta contención impide que la representación de una menor de edad adquiera un tratamiento sexualizado o sensacionalista.

Figura 2

Progresión visual de Sofía durante la noche



Nota. Lámina conceptual generada con inteligencia artificial para definir la continuidad de identidad, vestuario e iluminación. La secuencia avanza desde la calidez familiar hacia la dominación de la luz azul sin cambiar la prenda principal.

Andrés

Andrés, padre de Sofía, utiliza una sobrecamisa azul marino, camiseta beige y pantalón oscuro. El vestuario combina estabilidad y sencillez, y lo vincula con la autoridad familiar sin presentarlo como una figura rígida. La sobrecamisa permite separar su silueta del ambiente cálido durante la cena y mantenerla legible cuando el espacio se oscurece. Su apariencia conserva una textura ligeramente usada, compatible con una noche ordinaria dentro del hogar.

El personaje no modifica su vestuario durante el cortometraje. La variación se produce mediante la iluminación: el beige conserva el rastro de calidez doméstica, mientras el azul marino absorbe las sombras. Esta oposición permite que Andrés continúe representando un vínculo con la realidad incluso cuando el hogar comienza a contaminarse por la presencia digital.

Verónica

Verónica, madre de Sofía, viste una blusa crema, un cárdigan terracota y pantalón oliva. La paleta remite al cuidado, la serenidad y la vida cotidiana. El terracota funciona como el color humano más visible dentro de la cena y contrasta con el azul que invade el encuadre. La ropa mantiene cortes discretos, materiales blandos y ausencia de accesorios complejos, lo que facilita la consistencia entre generaciones.

A diferencia de Sofía, Verónica conserva contacto visual con los demás personajes y una postura abierta. El vestuario refuerza esa disponibilidad emocional mediante tonos cálidos y capas suaves. Cuando se produce el apagón, la reducción cromática no elimina por completo esos colores; permanecen como un recuerdo de la normalidad familiar que la protagonista está dejando de percibir.

Figura 3

Biblia inicial de personajes y vestuario



Nota. Diseños conceptuales de Sofía, Andrés y Verónica generados mediante inteligencia artificial. La lámina funcionará como referencia obligatoria para rostro, edad, proporciones, paleta y prendas en las etapas de imagen y animación.

Protocolo de continuidad del vestuario

Cada personaje tuvo una ficha maestra con descripción positiva y lista de elementos prohibidos. En el caso de Sofía, la ficha indica camiseta gris azulada sin logotipo, pantalón oscuro holgado, medias grises, cabello oscuro a la altura de los hombros y ausencia de joyería. También señala que no debían aparecer estampados, cierres, accesorios, cambios de edad ni variaciones de largo. Andrés y Verónica contaron con restricciones equivalentes.

Nano Banana se usó para producir variaciones controladas a partir de los retratos maestros. Las imágenes aprobadas se incorporaron como referencia a Google Flow y a Higgsfield. Si una toma alteraba la ropa, el rostro o la proporción corporal, era descartada aunque el movimiento resultara atractivo. La continuidad tuvo prioridad sobre el impacto aislado de una generación.

El diseño de producción y la utilería como lenguaje narrativo.

El diseño de producción de *NOMOFobia* se concentra en una sola vivienda. La decisión responde a una necesidad narrativa antes que económica: el hogar debe comenzar como refugio y terminar como espacio de encierro. La arquitectura conserva la misma distribución durante toda la obra, pero su lectura cambia mediante el color, el encuadre, la profundidad y la aparición de reflejos digitales. Esta continuidad permite que el espectador reconozca el lugar y perciba con claridad cuándo la realidad comienza a deformarse.

La vivienda es modesta, cálida y verosímil dentro de un contexto urbano ecuatoriano. Predominan paredes beige, madera usada, textiles familiares, fotografías, vajilla cotidiana y muebles acumulados a lo largo del tiempo. El diseño evita la estética de una casa lujosa o de un escenario de terror evidente. Cuanto más reconocible resulta la normalidad inicial, mayor es el efecto de la contaminación azul y de los vacíos producidos por el apagón.

Figura 4

Diseño de las locaciones interiores del hogar



Nota. Lámina conceptual generada mediante inteligencia artificial. De izquierda a derecha se presentan el comedor y la cocina, el pasillo durante el apagón y el dormitorio de Sofía bajo la invasión de reflejos azules. Los tres espacios comparten arquitectura, materiales y clima.

Comedor y cocina

El comedor es el centro emocional y geométrico de la primera secuencia. Una mesa redonda o de bordes suaves reúne a los tres personajes y favorece encuadres conjuntos. La iluminación proviene de una lámpara práctica cálida situada sobre la mesa, complementada por luz tenue de la cocina. En el centro se ubica la caja metálica destinada a guardar los teléfonos. Su material frío y rígido contrasta con la madera, la vajilla y los textiles del espacio.

La escena de la cena muestra equilibrio antes del conflicto. Los platos, cubiertos y vasos se distribuyen de forma ordenada, sin una decoración excesiva. Cuando los dispositivos ingresan en la caja, el objeto se convierte en una frontera visual entre Sofía y sus padres. Después del apagón, el mismo comedor reaparece parcialmente, pero la mesa deja de funcionar como punto de unión y se vuelve una superficie vacía atravesada por sombras.

Pasillo

El pasillo conecta el área familiar con el dormitorio de Sofía. Su longitud, las puertas alineadas y la estrechez del encuadre producen una sensación de compresión. Durante el inicio apenas tiene presencia; después del apagón se transforma en un espacio de tránsito incierto. La cámara se mantiene baja o próxima a las paredes, y los reflejos de lluvia aparecen en el suelo para extender la frialdad exterior hacia el interior de la casa.

La arquitectura no cambia de forma arbitraria. La sensación de laberinto se construye mediante focales más largas, oscuridad selectiva, repeticiones de marcos y variaciones de profundidad. Si la generación alteraba puertas, cuadros o ventanas, la toma era corregida o reemplazada. El terror debe nacer de una casa conocida que comienza a sentirse distinta, no de una mutación espacial sin reglas.

Dormitorio de Sofía

El dormitorio es el espacio con mayor carga subjetiva. Incluye una cama sencilla, escritorio pequeño, cargador, fotografías familiares, algunos libros y objetos propios de una adolescente. La presencia del teléfono es visible incluso cuando el dispositivo no se encuentra

en el encuadre: cables, reflejos, marcas de uso y la orientación del mobiliario hacia la pantalla sugieren una rutina organizada alrededor de la conexión.

La luz azul aumenta de manera progresiva y se proyecta sobre paredes, fotografías y ropa de cama. En el clímax, los reflejos adquieren una conducta imposible, como si procedieran de una interfaz fuera de campo. El efecto permanece abstracto y no muestra una criatura. La amenaza se construye mediante sombras, notificaciones, fragmentos de voz y patrones de luz que parecen responder al estado emocional de Sofía.

Ventanas, lluvia y exterior

La lluvia funciona como elemento de continuidad temporal y sonora. Todas las ventanas debían conservar dirección, intensidad y tamaño de gotas entre planos. El exterior se mantiene casi invisible para evitar introducir nuevas locaciones. Los destellos, reflejos y sonidos de agua permiten sugerir un mundo que continúa fuera de la casa mientras Sofía se encierra en una relación cada vez más exclusiva con el teléfono.

Utilería narrativa

Teléfono móvil

El teléfono de Sofía es un modelo negro sin marca, de líneas simples y pantalla amplia. No se reproducen interfaces comerciales reconocibles. Las notificaciones utilizan símbolos, bloques de luz y mensajes diseñados para la ficción. La superficie conserva huellas, pequeñas marcas y reflejos coherentes. El dispositivo no actúa como un monstruo físico; su poder surge de la atención que concentra y de la respuesta emocional que provoca.

Caja metálica

La caja metálica es el objeto detonante. Tiene tamaño suficiente para contener exactamente tres teléfonos y un acabado cepillado, doméstico y ligeramente usado. Su tapa produce un sonido seco al cerrarse. El metal refleja la luz cálida durante la cena y el azul durante el apagón, convirtiéndose en un puente material entre los dos estados visuales del cortometraje. La cantidad de dispositivos se mantiene sin excepción en todos los planos.

Router, cables y energía

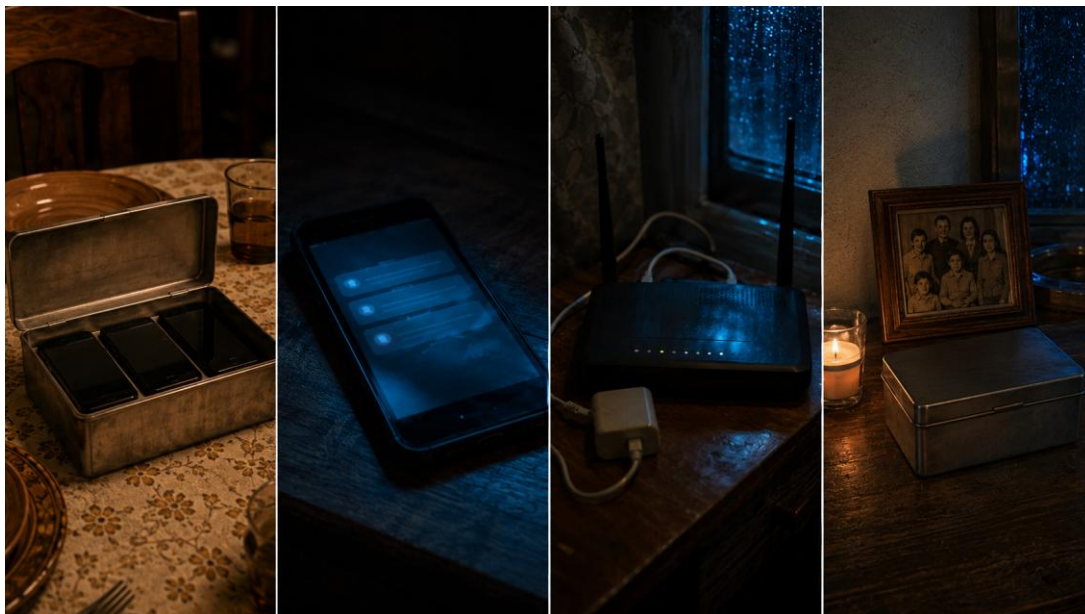
El router y los cargadores representan la infraestructura invisible de la conexión. Sus luces indicadoras se apagan durante la interrupción eléctrica y pueden encenderse de manera imposible antes de que regrese la energía. Estos objetos aparecen brevemente, pero ayudan a trasladar el conflicto desde la psicología de Sofía hacia la casa. Los cables se usan como líneas gráficas que conducen la mirada y sugieren dependencia sin recurrir a una metáfora literal.

Fotografía familiar y luz de emergencia

Una fotografía familiar enmarcada refuerza la existencia de un vínculo previo al conflicto. Su presencia permite contrastar la imagen estática de una familia unida con la distancia que se instala durante la noche. Una vela o luz de emergencia aporta una fuente cálida residual después del apagón. La llama no sustituye la iluminación principal, pero conserva una pequeña zona humana frente al dominio azul de la pantalla.

Figura 5

Diseño de los objetos narrativos principales



Nota. Lámina conceptual generada mediante inteligencia artificial. Se muestran la caja con tres teléfonos, el dispositivo de Sofía, el router con sus conexiones y la relación entre la fotografía familiar, la luz de emergencia y la caja cerrada.

Color e iluminación como componentes del diseño

La propuesta cromática se divide en tres estados. El primero utiliza ámbar, beige, terracota y madera para representar la convivencia familiar. El segundo reduce la saturación después del apagón y deja zonas extensas en sombra. El tercero incorpora azul y cian como luz invasiva procedente de pantallas, reflejos y fuentes imposibles. La transición es gradual; no se aplica un filtro uniforme que cambie de forma repentina toda la imagen.

La dirección de luz se registró en cada plano maestro. La lámpara del comedor, la ventana del pasillo, la pantalla del teléfono y la luz de emergencia tienen posiciones fijas. Nano Banana estableció las referencias estáticas y Google Flow debía respetarlas durante el movimiento. Cuando Higgsfield introducía un desplazamiento de cámara, el cambio de perspectiva no podía modificar el origen de las sombras ni crear fuentes nuevas.

Plan metodológico de producción IA

Fase 1. Investigación y desglose

La primera fase reunió el guion, la propuesta estética, el guion técnico y el storyboard. Gemini convirtió estos materiales en un desglose por escena que identifica personajes, objetos, acciones, necesidades sonoras, hora dramática y estado emocional. El resultado se revisó manualmente para corregir omisiones y evitar que una interpretación automática modificara la historia aprobada.

Fase 2. Biblia generativa

La segunda fase estableció los activos canónicos: retratos, cuerpos completos, expresiones, vestuario, paleta, planta conceptual de la casa, mobiliario y utilería. Cada activo tuvo una versión aprobada y una descripción textual idéntica en todos los prompts. Las láminas incluidas en este capítulo forman parte de esa biblia inicial y pueden refinarse sin alterar sus decisiones centrales.

Fase 3. Fotogramas maestros

La tercera fase produjo un fotograma de referencia por plano. Nano Banana generó alternativas de composición, pero solo se aprobaron aquellas que mantenían identidad, arquitectura y continuidad. El director evaluó lectura dramática, escala, eje de mirada, profundidad, iluminación y relación entre Sofía y el teléfono. La animación no comenzó hasta completar la secuencia estática, como si se tratara de un animatic de alta fidelidad.

Fase 4. Movimiento y construcción de secuencias

La cuarta fase transformó los fotogramas en clips mediante Google Flow. Cada prompt describía una sola acción principal, duración aproximada, comportamiento de cámara, movimiento del cabello, lluvia, respiración y restricciones. Higgsfield se reservó para planos donde el movimiento requería un control cinematográfico adicional. Los resultados se compararon con el storyboard y se descartaron las acciones que alteraban el sentido del plano.

Fase 5. Voz, sonido y música

La quinta fase organizó el componente sonoro. Los diálogos y sonidos de escena generados en Flow se separaron de los ambientes siempre que el flujo lo permitía. MusicFX produjo versiones musicales por bloques dramáticos: calma familiar, desconexión, invasión y confrontación. La lluvia, las vibraciones y los silencios conservaron continuidad de intensidad. Ninguna pista musical debía competir con la comprensión de los diálogos ni convertir el suspenso en una acumulación permanente de efectos.

Fase 6. Montaje, corrección y entrega

La sexta fase reunió los clips aprobados en una línea de tiempo de 24 fotogramas por segundo. El montaje ajustó duración, ritmo, continuidad de mirada y relación entre imagen y sonido. La corrección de color unificó resultados procedentes de herramientas distintas, sin borrar la progresión de ámbar a azul. La mezcla final equilibró diálogo, lluvia, vibraciones, pulsos y silencio. La versión de entrega registró créditos y una declaración transparente sobre el uso de inteligencia artificial.

Criterios de control de calidad

Consistencia de identidad

La revisión comprobó forma del rostro, edad aparente, tono de piel, cabello, estatura y proporciones en cada plano. Una toma no se aprobaba si Sofía parecía mayor, si Andrés o Verónica cambiaban de identidad o si la relación familiar dejaba de ser creíble. Las expresiones podían variar, pero debían hacerlo sobre el mismo diseño base.

Consistencia espacial

La casa conserva puertas, ventanas, mobiliario y recorridos. El eje entre comedor, pasillo y dormitorio se mantiene legible. Las alteraciones intencionales se limitan a percepción, encuadre y luz. La aparición o desaparición accidental de objetos se consideraba un error, no una licencia sobrenatural.

Consistencia de utilería

La caja debía contener tres teléfonos, el dispositivo de Sofía conserva forma y tamaño, y el router mantiene número y posición de antenas. Las pantallas evitaban texto deformado o

interfaces incoherentes. Las fotografías familiares no cambian de personas ni de composición entre planos.

Control de artefactos generativos

La inspección se realizó cuadro por cuadro en manos, ojos, dientes, reflejos, bordes de objetos, movimiento de tela y geometría de fondos. Los fotogramas con duplicaciones, deformaciones o parpadeos fueron regenerados, recortados o reemplazados. El terror no depende de errores involuntarios del modelo; cada anomalía visible responde a una decisión narrativa.

Sincronía audiovisual

Los movimientos labiales, respiraciones, pasos, vibraciones y golpes de la caja debían coincidir con la acción. El sonido del teléfono tiene una identidad reconocible y no cambia en cada escena. Los silencios se planificaron como unidades dramáticas y no como ausencia accidental de material.

Trazabilidad y transparencia

El archivo de producción conserva prompts, referencias, fechas, herramientas y versiones. No se utilizaron rostros de personas reales sin autorización ni se solicitó la imitación exacta de artistas contemporáneos. Las influencias cinematográficas se tradujeron en decisiones generales de encuadre, color, ritmo y atmósfera. Los créditos informan que personajes, locaciones, imágenes, animación, voces, sonidos y música fueron creados con inteligencia artificial bajo dirección humana.

CAPÍTULO 3

PLANIFICACIÓN FINANCIERA

Forma de financiamiento del proyecto

NOMOFobia será un proyecto autofinanciado. Como realizador, asumiré los pagos de las suscripciones, la estación de trabajo o su disponibilidad, el almacenamiento, la conexión a internet y la posproducción. Al tratarse de una obra creada con inteligencia artificial, el presupuesto no incluye un rodaje convencional, contratación presencial de actores, alquiler de cámaras o luces, transporte, alimentación del equipo ni construcción de escenografías.

La inversión se traslada a una infraestructura digital capaz de sostener el proyecto. Los principales gastos serán los planes de mayor capacidad de las plataformas, el equipo necesario para manejar archivos de alta resolución y el respaldo seguro del material. Esta distribución permite mantener una propuesta visual ambiciosa y controlar los costos que normalmente tendría una producción presencial.

El presupuesto cubre dos meses de trabajo: preproducción generativa, creación de imágenes y secuencias, posproducción y entrega. El escenario de inversión completa alcanza USD 6.669,28, incluido un 10 % de contingencia. Si el realizador ya dispone de una estación de trabajo y de los periféricos necesarios, el desembolso adicional puede bajar a USD 1.686,28.

Criterios y supuestos financieros

Los valores se expresan en dólares de los Estados Unidos, moneda de circulación legal en Ecuador. Las tarifas de las plataformas fueron consultadas en fuentes oficiales disponibles en agosto de 2026. Porque las empresas pueden modificar precios, límites, créditos, impuestos o condiciones de uso, los montos deberán verificarse nuevamente antes de efectuar cada contratación.

Tabla 1

Supuestos utilizados para la planificación financiera

Criterio	Supuesto	Justificación
Duración presupuestada	Dos meses	Cubre las fases de planificación, generación, montaje y entrega.
Modelo de producción	100 % generativo	No se consideran jornadas de rodaje físico ni alquiler tradicional de equipo.
Nivel de suscripción	Máximo plan público	Se selecciona la versión de mayor costo disponible para producción individual.
Moneda	USD	Los valores se presentan sin conversión monetaria.
Contingencia	10 %	Absorbe variaciones de precio, regeneraciones y consumos no previstos.
Dirección y ejecución	Aporte del realizador	El trabajo autoral se registra como aporte no monetario y no incrementa el desembolso.

Nota. Elaboración propia con base en el modelo productivo de NOMOFOBIA.

Modelo de producción financiera con inteligencia artificial

La suscripción Google AI Ultra 20x funciona como núcleo del ecosistema de producción. Este plan ofrece los límites más altos de acceso dentro de la oferta individual de Google e integra Gemini, Nano Banana Pro, Google Flow y Flow Music. Por esa razón, estas herramientas se describen de manera independiente según su función creativa, pero se contabilizan como una sola suscripción. El procedimiento evita duplicar artificialmente el presupuesto.

Gemini se aplicará a la planificación, el desarrollo de instrucciones, la supervisión narrativa y el control de continuidad. Nano Banana Pro se usará para construir personajes, vestuario, utilería, escenarios y fotogramas consistentes. Google Flow se destinará a la generación de planos, acciones, extensiones y secuencias audiovisuales. Flow Music se usará para producir material musical y atmósferas, dentro del límite incluido en el mismo plan. Google informa que el nivel Ultra 20x proporciona 25.000 créditos mensuales para Flow y 30.000 créditos mensuales para Flow Music (Google, 2026a, 2026b).

Higgsfield Ultra complementará el flujo mediante simulaciones cinematográficas, movimientos de cámara, continuidad de identidad y acceso a diferentes modelos de generación. La plataforma informa un precio público de 129 dólares mensuales para el plan Ultra y una asignación de 3.000 créditos por mes (Higgsfield, 2026a). DaVinci Resolve Studio se utilizará como entorno de montaje, color, composición, diseño sonoro y masterización; su licencia tiene un precio de referencia de 295 dólares (Blackmagic Design, 2026).

Presupuesto de plataformas y software

Tabla 2

Suscripciones premium, software y reserva de créditos

Recurso	Modalidad	Cant.	Valor unitario	Aplicación
Google AI Ultra 20x	Suscripción mensual	2	\$199.99	Incluye los límites más altos de Gemini, Nano Banana Pro, Google Flow y Flow Music.
Higgsfield Ultra	Suscripción mensual	2	\$129.00	Plan individual público de mayor nivel, con 3.000 créditos mensuales y acceso a las funciones de producción.
DaVinci Resolve Studio	Licencia perpetua	1	\$295.00	Montaje, color, composición, sonido, exportación y masterización.
Reserva de créditos adicionales	Fondo de consumo	1	\$250.00	Margen para iteraciones, regeneraciones y ampliación de créditos durante la producción.
Subtotal			\$1,202.98	

Nota. Google AI Ultra 20x agrupa Gemini, Nano Banana Pro, Google Flow y Flow Music. Los costos se calculan para dos meses; no se suma una tarifa independiente por cada herramienta incluida en la misma membresía.

Justificación de los planes de mayor costo

Los planes de mayor capacidad se eligieron porque cada plano necesitará varias pruebas antes de ser aprobado. Crear un cortometraje con IA no significa generar una sola imagen por escena: habrá que revisar continuidad, actuación, encuadre, óptica, extensión y escala, además de repetir resultados cuando sea necesario. Contar con más créditos reduce el riesgo de detener la producción justo en la etapa de mayor carga creativa.

Pagar un plan premium no garantiza una buena película. La calidad dependerá de la dirección, la claridad de las instrucciones, la selección de tomas, la continuidad y el montaje. Sin embargo, disponer de más créditos y modelos permitirá realizar las pruebas que exige el nivel académico y visual previsto para *NOMOFobia*.

Presupuesto de la estación de trabajo

Aunque la generación principal se ejecutará en servicios en la nube, la estación de trabajo constituye el centro de gestión del proyecto. El equipo deberá organizar archivos de gran tamaño, reproducir secuencias en alta resolución, manejar cachés, realizar composiciones, corregir color, mezclar sonido y exportar los másteres. El presupuesto utiliza una configuración profesional de referencia y deberá respaldarse con cotizaciones locales antes de la compra.

Tabla 3

Infraestructura informática, monitoreo y respaldo

Recurso	Modalidad	Cant.	Valor unitario	Aplicación
Estación de trabajo PC	Compra	1	\$3,200.00	Procesador de gama alta, 64 GB de RAM, GPU con al menos 16 GB de VRAM y SSD NVMe interno.
Monitor para control de color	Compra	1	\$500.00	Pantalla de referencia con calibración y cobertura cromática adecuada para posproducción.
Unidad UPS	Compra	1	\$180.00	Protección ante fluctuaciones eléctricas y apagados durante renderizados.
SSD externo de 4 TB	Compra	1	\$320.00	Unidad de trabajo para secuencias, caché y exportaciones.
Disco de respaldo de 8 TB	Compra	1	\$180.00	Copia de seguridad independiente de proyectos y entregables.
Audífonos de monitoreo	Compra	1	\$150.00	Revisión de música, ambientes, efectos y mezcla final.
Subtotal			\$4,530.00	

Nota. Los valores de hardware son estimaciones presupuestarias y no representan una cotización comercial vinculante. La configuración final dependerá de la disponibilidad local y de la compatibilidad con el flujo de posproducción.

Presupuesto operativo

La conectividad y la energía eléctrica se consideran costos directos porque el proyecto exige transferencias frecuentes de archivos, sincronización con servicios en la nube y sesiones prolongadas de edición y renderizado. También se incorpora un fondo para copias finales y postulaciones, para preservar el material y facilitar su circulación académica.

Tabla 4

Costos operativos durante dos meses

Recurso	Modalidad	Cant.	Valor unitario	Aplicación
Internet de alta velocidad	Mensual	2	\$60.00	Carga, descarga y sincronización de archivos audiovisuales.
Consumo eléctrico incremental	Mensual	2	\$45.00	Operación de la estación de trabajo, monitor, unidades y respaldos.
Entregables, copias y postulaciones	Fondo	1	\$120.00	Medios de entrega, duplicados de seguridad y postulaciones académicas o de festival.
Subtotal			\$330.00	

Nota. El consumo eléctrico representa únicamente el incremento atribuible al proyecto y no el valor total del servicio doméstico o de oficina.

Aportes no monetarios

Yo asumiré la dirección, la supervisión creativa, el diseño de prompts, el control de continuidad, la selección de imágenes, el montaje y la coordinación de la posproducción. Estas tareas tienen un valor profesional, aunque no produzcan una salida de dinero dentro del modelo autofinanciado. Por transparencia, se registran como aportes no monetarios y se mantienen separados del presupuesto de caja.

Tabla 5

Valor referencial de los aportes profesionales no monetarios

Actividad	Valor económico	Desembolso	Tratamiento financiero
Dirección y supervisión autoral	\$1,200.00	\$0.00	Aporte profesional del realizador.
Diseño de prompts y continuidad	\$800.00	\$0.00	Construcción y documentación del sistema generativo.
Montaje y coordinación de posproducción	\$1,000.00	\$0.00	Edición, revisión, sonido y masterización.
Valor económico estimado	\$3,000.00	\$0.00	No se incorpora al total de desembolso.

Nota. El valor económico permite reconocer el trabajo profesional sin alterar el total de efectivo requerido.

Presupuesto general

Tabla 6

Presupuesto general del cortometraje NOMOFOBIA

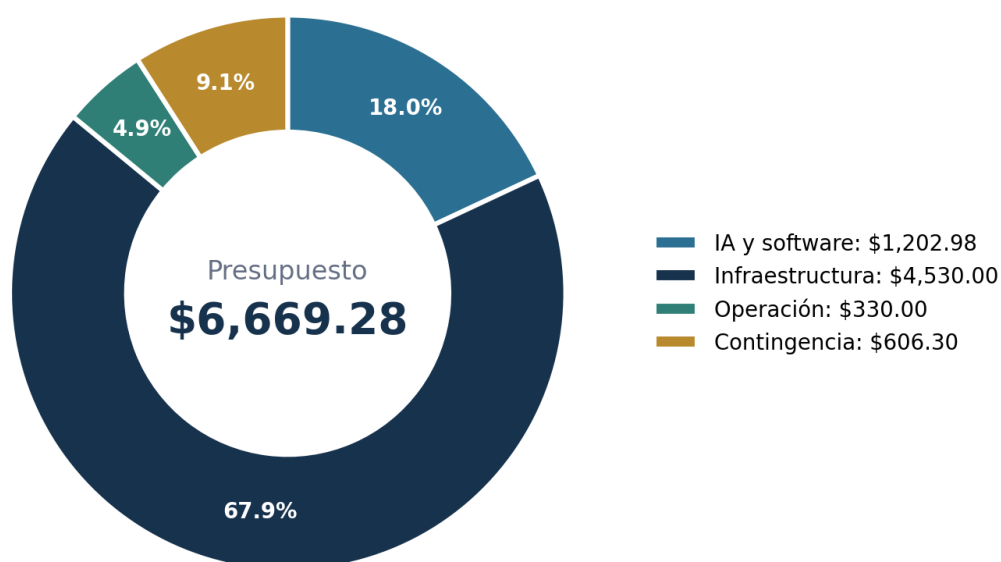
Categoría	Valor	Participación
Plataformas de IA, software y créditos	\$1,202.98	18.0 %
Infraestructura informática	\$4,530.00	67.9 %
Operación y entregables	\$330.00	4.9 %
Subtotal directo	\$6,062.98	90.9 %
Contingencia del 10 %	\$606.30	9.1 %
Total general	\$6,669.28	100.0 %

Nota. El total corresponde al escenario de adquisición completa de infraestructura y contratación premium durante dos meses.

Figura 1

Distribución del presupuesto total

Distribución del presupuesto total



Nota. Elaboración propia a partir del presupuesto de la Tabla 6.

Escenarios de inversión

La compra de la estación de trabajo representa la mayor diferencia entre escenarios. El presupuesto completo se utiliza cuando debe adquirirse toda la infraestructura. Si el realizador ya cuenta con un PC y un monitor compatibles, solo se presupuestan los periféricos, el almacenamiento y las suscripciones. Cuando toda la infraestructura ya está disponible, el costo se concentra en plataformas, software, conectividad, energía y contingencia.

Tabla 7

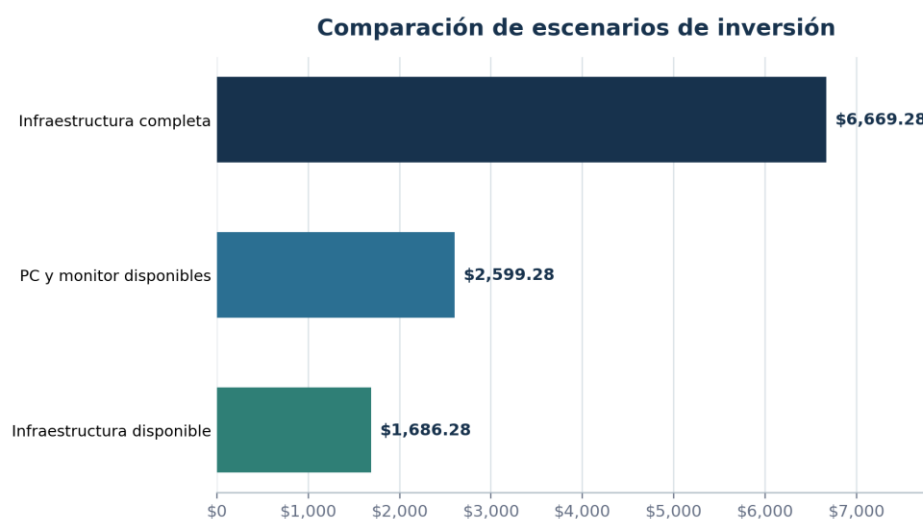
Comparación de escenarios de desembolso

Escenario	Total	Condición
A. Infraestructura completa	\$6,669.28	Adquisición de PC, monitor, periféricos y todos los servicios.
B. PC y monitor disponibles	\$2,599.28	Se adquieren almacenamiento, UPS, monitoreo y servicios.
C. Infraestructura disponible	\$1,686.28	Solo se cubren plataformas, software, operación y contingencia.

Nota. Cada escenario aplica una contingencia del 10 % sobre sus costos directos.

Figura 2

Comparación de escenarios de inversión



Nota. Elaboración propia. El escenario C reduce el desembolso porque reconoce la infraestructura como aporte previo.

Flujo mensual de desembolsos

La inversión se concentra en el primer mes debido a la compra de infraestructura y de la licencia de posproducción. El segundo mes mantiene las suscripciones, la conectividad, la energía y la reserva de créditos, e incorpora los costos de entregables y postulaciones. La contingencia se conserva como reserva y solo se utilizará cuando exista una variación justificada.

Tabla 8

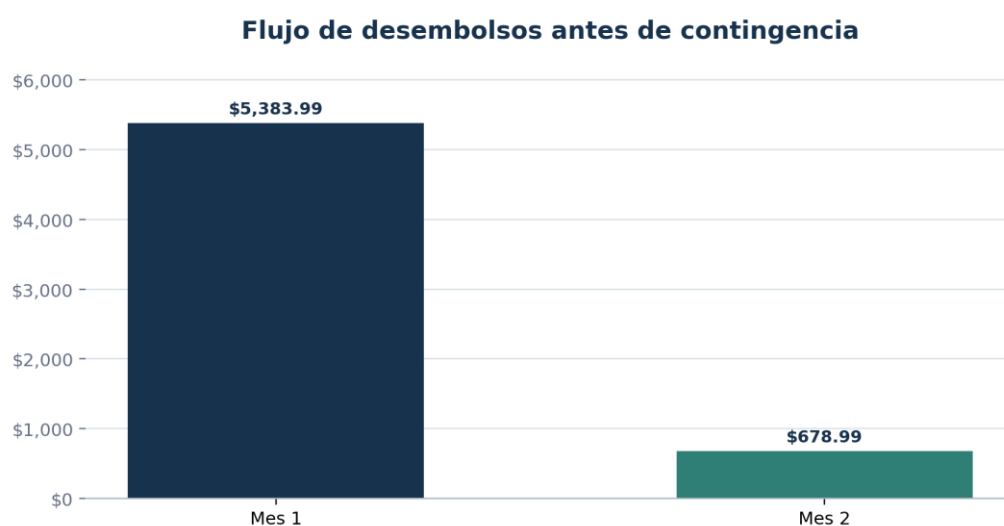
Flujo de caja previsto antes de contingencia

Periodo	Suscripción	Hardware y licencia	Operación	Créditos	Total
Mes 1	\$328.99	\$4,825.00	\$105.00	23k	\$5,383.99
Mes 2	\$328.99	\$0.00	\$225.00	23k	\$678.99
Total	\$657.98	\$4,825.00	\$330.00	46k	\$6,062.98

Nota. La columna de hardware y licencia incorpora 4.530 dólares de infraestructura y 295 dólares de DaVinci Resolve Studio. La contingencia de 606,30 dólares permanece fuera del flujo hasta que resulte necesaria.

Figura 3

Flujo de desembolsos antes de contingencia



Nota. Elaboración propia a partir de la Tabla 8.

Mecanismo de control financiero

El control se realizará mediante un registro mensual de facturas, comprobantes, créditos utilizados y saldo disponible. Cada plataforma deberá revisarse antes de la renovación automática. El plan podrá cancelarse cuando finalice la fase que justifica su uso, evitando pagos posteriores que no estén vinculados con el proyecto.

Tabla 9

Matriz de seguimiento y control

Rubro	Frecuencia	Evidencia	Acción de control
Suscripciones	Mensual	Factura, fecha de renovación y créditos restantes	Mantener solo durante la fase productiva.
Generaciones	Semanal	Créditos por escena y porcentaje de tomas aprobadas	Corregir prompts antes de repetir en volumen.
Archivo y respaldo	Semanal	Capacidad disponible y verificación de dos copias	Aplicar la regla de respaldo local y externo.
Contingencia	Por evento	Solicitud y justificación del gasto	No utilizar para compras ajenas al alcance.
Cierre	Fin del proyecto	Estado de suscripciones y archivo maestro	Cancelar renovaciones y conservar comprobantes.

Nota. La matriz se aplicará durante los dos meses de ejecución y en el cierre administrativo del proyecto.

Análisis de riesgos financieros

El riesgo principal consiste en consumir los créditos antes de completar las escenas aprobadas. También pueden presentarse cambios de precio, modificaciones en la disponibilidad regional, fallos de continuidad que obliguen a regenerar material o necesidad de almacenamiento adicional. El fondo de contingencia y el control por escena reducen el impacto de estas variables.

Tabla 10*Riesgos financieros y medidas de mitigación*

Riesgo	Impacto	Probabilidad	Medida
Consumo acelerado de créditos	Alta	Media	Aprobar fotogramas guía antes de animar y utilizar la reserva de créditos solo con autorización.
Cambio de precios o condiciones	Media	Media	Verificar tarifas antes de cada renovación y conservar un margen del 10 %.
Fallo de continuidad visual	Alta	Media	Mantener biblia de personajes, semillas, referencias y nomenclatura de versiones.
Pérdida o corrupción de archivos	Alta	Baja	Conservar copia de trabajo, respaldo local y almacenamiento incluido en Google AI Ultra.
Retraso de plataforma	Media	Media	Distribuir generación entre Google Flow e Higgsfield y priorizar escenas críticas.

Nota. La valoración es cualitativa y se revisará durante el seguimiento mensual.

Síntesis de viabilidad

La planificación confirma que producir con IA cambia el tipo de gasto, pero no elimina la inversión. Se reducen costos propios del rodaje físico, mientras aumentan las necesidades de equipo, suscripciones, almacenamiento, conexión y control. Comprar toda la infraestructura es el escenario más costoso, aunque esos equipos podrán reutilizarse en futuros proyectos audiovisuales.

Los planes Google AI Ultra 20x e Higgsfield Ultra ofrecen la mayor capacidad pública contemplada en este presupuesto. Usarlos de forma conjunta evita depender de un solo generador y amplía las opciones creativas. Con estos recursos y una dirección humana constante, *NOMOFobia* es viable bajo un modelo autofinanciado, sobre todo si parte del equipo ya está disponible.

CAPÍTULO 4

PLAN DE MARKETING Y DISTRIBUCIÓN

El plan de marketing busca presentar *NOMOFOBIA* como tres cosas al mismo tiempo: una experiencia de terror, una conversación sobre bienestar digital y una muestra de cine creado con inteligencia artificial. La campaña tendrá una fase intensa de ocho semanas y un recorrido por festivales de doce a dieciocho meses. La estrategia cuidará las condiciones de estreno y combinará festivales de IA y de terror con muestras ecuatorianas, universidades, salas independientes y plataformas digitales.

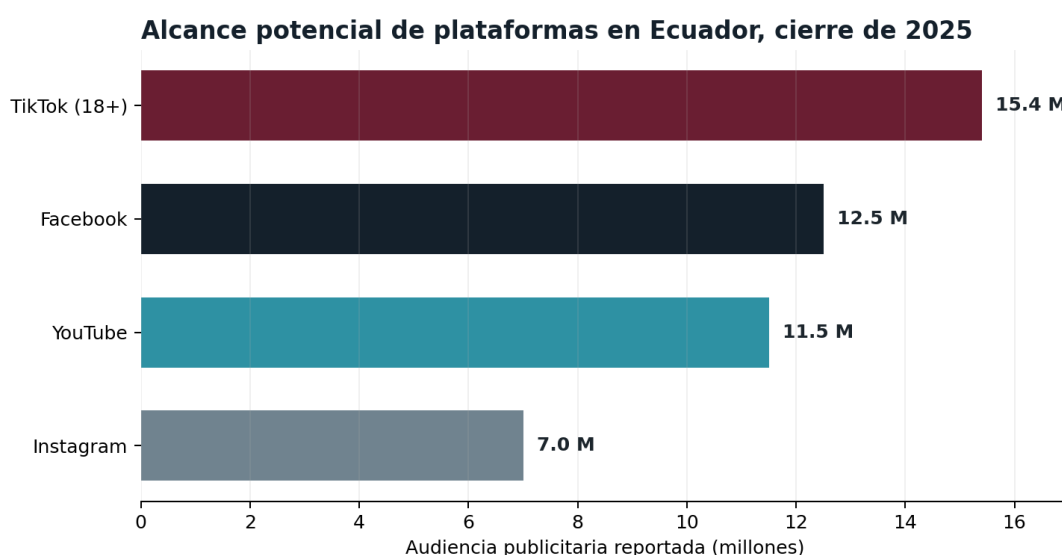
La comunicación se dirige a tres públicos: jóvenes y adultos que disfrutan el thriller y el terror psicológico; familias, docentes y profesionales interesados en el uso problemático del teléfono; y comunidades vinculadas con el cine y la inteligencia artificial. En Ecuador, el acceso a internet llegó al 83,9 % al cierre de 2025 y se registraron 15,4 millones de identidades en redes sociales (Kemp, 2025). Estos datos respaldan una campaña centrada en videos breves, conversación y segmentación por intereses.

Las plataformas digitales ocupan una parte cada vez mayor del consumo audiovisual. En Estados Unidos, el streaming representó el 47,3 % del uso total de televisión en julio de 2025 (Nielsen, 2025). El dato no puede trasladarse de forma directa a Ecuador, pero confirma algo importante: hoy una obra se descubre a través de festivales, clips, prensa, comunidades y estrenos digitales que deben trabajar de manera coordinada.

Ecuador registró 15,4 millones de usuarios de internet al cierre de 2025, equivalentes a 83,9 % de la población. Las herramientas publicitarias reportaron audiencias potenciales de 15,4 millones de adultos en TikTok, 12,5 millones en Facebook, 11,5 millones en YouTube y 7 millones en Instagram (Kemp, 2025). Estas cifras son estimaciones de alcance publicitario, no usuarios activos únicos, y pueden contener duplicidades; por ello se emplean para orientar canales, no para sumar una audiencia total.

Figura 1

Alcance potencial de plataformas digitales en Ecuador



Nota. Datos de alcance publicitario reportados por las plataformas y recopilados por DataReportal. Las métricas no son directamente equivalentes entre servicios y pueden exceder el número de personas por duplicidad de cuentas (Kemp, 2025).

Cada canal tendrá una función sencilla. TikTok servirá para descubrir el proyecto; Instagram mostrará su identidad visual y fortalecerá la comunidad; YouTube reunirá tráileres, entrevistas y el futuro estreno público; Facebook permitirá llegar a familias, docentes y públicos mayores de treinta años; y LinkedIn ayudará a explicar el proceso de producción con IA y a conectar con la industria.

El circuito de cine con IA ya no se limita a concursos tecnológicos. Runway AIF exige que la categoría de cine incluya video generativo y una narrativa lineal de 3 a 15 minutos; WAIFF solicita cortometrajes de 5 a 10 minutos, un mínimo de tres herramientas generativas y un archivo de producción; BIFAN mantiene una competencia internacional de películas con IA dentro de un festival de género; y AI for Good combina calidad cinematográfica, transparencia y propósito social (AI for Good, 2026; Bucheon International Fantastic Film Festival [BIFAN], 2026; Runway, 2026; World AI Film Festival [WAIFF], 2026).

Esta relación entre tema y método favorece a *NOMOFOBIA*: una historia sobre dependencia tecnológica será creada con tecnología, pero deberá mostrar con claridad la intervención y las decisiones humanas. La campaña no debe venderla como «una película hecha por una máquina», sino como una obra dirigida por un autor que utiliza inteligencia artificial para ampliar su lenguaje cinematográfico.

NOMOFOBIA es un cortometraje de thriller y terror psicológico sobre el miedo, la ansiedad y la pérdida de control que pueden surgir cuando el teléfono deja de estar disponible. La historia convierte un hábito cotidiano dentro de una familia en una amenaza cercana. Su propuesta reúne tensión de género, una mirada ecuatoriana, sensibilidad autoral y experimentación visual con inteligencia artificial.

Tabla 1
Ficha estratégica del producto

Elemento	Definición recomendada
Título	NOMOFOBIA
Tipo	Cortometraje de ficción
Género	Thriller psicológico / terror tecnológico
Duración estratégica	8:00 a 10:00 minutos; ideal aproximado: 9:30
Formato maestro	UHD 3840 x 2160, 16:9, 24 fps; ProRes 422 HQ o equivalente
Versiones	Máster festival, DCP, H.264 screener, subtítulos ES/EN y archivo de accesibilidad
Tagline principal	Cuando la conexión se corta, el miedo empieza.
Posicionamiento	Terror psicológico ecuatoriano sobre bienestar digital, creado con dirección humana y herramientas de IA.

Nota. La duración final debe verificarse contra las bases de cada festival. Un corte menor de 10 minutos maximiza compatibilidad con WAIFF y AI for Good, sin perder acceso a circuitos de género que aceptan obras más largas.

Logline promocional

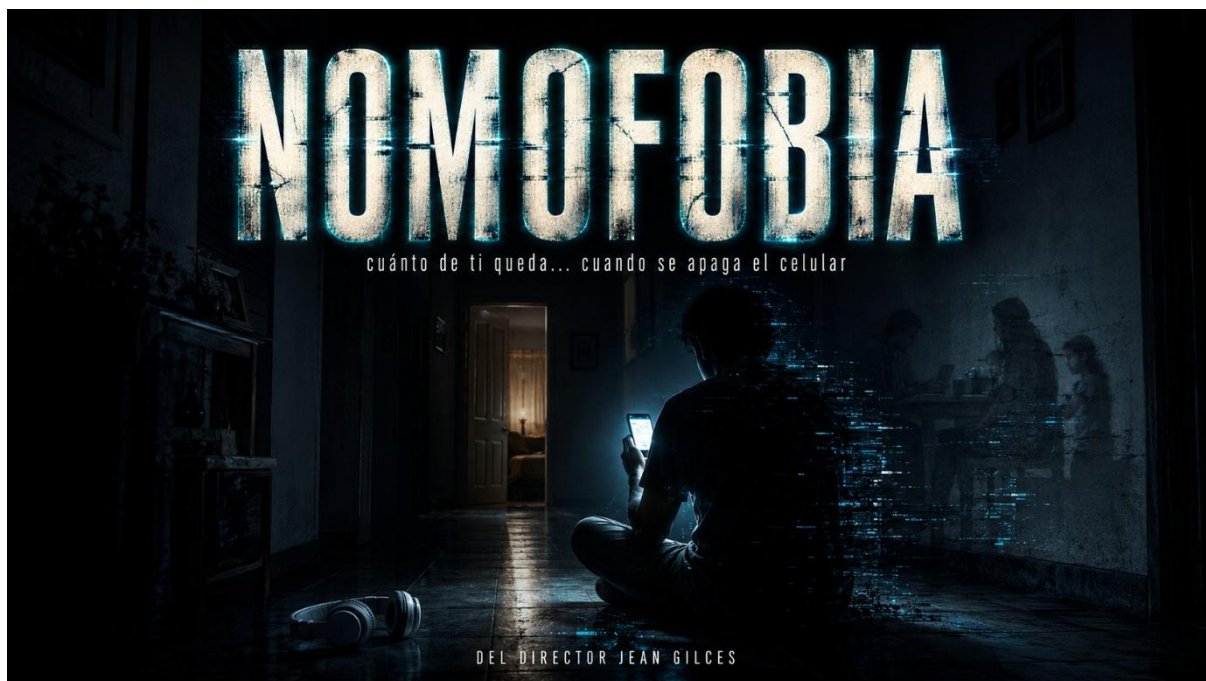
La logline debe ajustarse al corte definitivo sin revelar el desenlace. Para materiales internacionales se preparará una traducción editorial, no literal, que conserve el conflicto, el tono y la singularidad cultural del proyecto.

Identidad visual y verbal

La identidad debe evitar la estética genérica de “glitch” como recurso único. Se recomienda construir un sistema visual basado en negro carbón, azul cian de pantalla, burdeos oscuro y blancos fríos; tipografía condensada de alto contraste para titulares; textura de película y reflejos de vidrio; y encuadres donde el teléfono funcione como fuente de luz, límite físico o punto de fuga. El lenguaje verbal será breve, inquietante y responsable: debe generar reconocimiento, no banalizar la salud mental.

Figura 2

Dirección conceptual para la comunicación visual de NOMOFOBIA



Nota. Imagen conceptual original elaborada para este plan mediante IA generativa. No corresponde al póster final. Su función es orientar atmósfera, contraste, relaciones familiares y uso dramático de la luz del teléfono.

Taglines secundarios propuestos: “Sin señal. Sin control. Sin salida.” y “Lo que te conecta también puede dominarte”. Hashtags de campaña: #NomofobiaFilm, #SinSenalSinControl y #CineIAEcuador. Se recomienda usar un solo hashtag de marca en todas las publicaciones y reservar los otros para piezas temáticas.

El público no se define solo por edad. La estrategia segmenta por motivación, contexto de consumo y capacidad de amplificación. Esto permite que una misma obra active interés desde el terror, la educación, la tecnología o la cultura cinematográfica.

Tabla 2
Segmentos prioritarios de audiencia

Segmento	Edad / perfil	Motivación	Mensaje y canal
Cinéfilos de género	18-35; seguidores de terror, thriller y cortos	Descubrir una historia intensa y visualmente distintiva	Tensión, atmósfera y autoría. TikTok, Instagram, YouTube y festivales.
Jóvenes hiperconectados	16-29; uso intensivo de teléfono y redes	Reconocerse sin recibir una lección moralizante	“¿Cuánto control tienes realmente?”. TikTok, Reels y cineforos.
Familias y educadores	30-55; madres, padres, docentes y orientadores	Abrir conversación sobre límites y bienestar digital	Impacto familiar y diálogo. Facebook, prensa, universidades y colegios.
Industria y comunidad IA	20-45; cineastas, diseñadores, tecnólogos y programadores	Evaluar innovación, proceso y trazabilidad creativa	Caso de producción, ética y herramientas. LinkedIn, festivales IA y paneles.
Programadores y prensa	Profesionales del audiovisual y cultura	Encontrar una obra programable, pertinente y con materiales completos	EPK, screener privado, dossier, stills y pitch por correo.

Nota. Las edades son rangos operativos para segmentación, no límites de acceso. La clasificación final debe establecerse según el contenido del corte y las normas de cada ventana.

Tabla 3
Matriz FODA de NOMOFobia

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Tema cotidiano y universal; género atractivo; producción con IA alineada con la historia; capacidad audiovisual y de diseño propia.	Crecimiento de festivales IA; conversación pública sobre bienestar digital; alianzas con universidades y psicología; alto alcance del video corto.	Posible prejuicio contra obras con IA; ausencia inicial de laureles o crítica; presupuesto limitado; necesidad de demostrar consistencia visual y sonora.	Reglas cambiantes sobre IA; restricciones de estreno; saturación de contenido generado; dudas sobre derechos; fechas de convocatoria muy próximas.

Nota. La principal respuesta estratégica consiste en documentar la autoría humana, proteger la ventana de estreno y seleccionar festivales por afinidad real, no por volumen.

Posicionamiento

La campaña debe sostener tres pruebas de credibilidad: calidad del relato y puesta en escena; pertinencia social respaldada por fuentes y voces profesionales; y transparencia sobre qué herramientas de IA se utilizaron, con qué propósito y bajo qué decisiones del director.

Tabla 4*Objetivos SMART y criterios de éxito*

Objetivo	Meta	Plazo	Indicador
Construir reconocimiento	Alcanzar 80.000 cuentas y 25.000 reproducciones acumuladas de video corto.	8 semanas	Alcance, reproducciones y frecuencia.
Generar conversación	Obtener una tasa de interacción mínima de 5 % y 800 acciones de valor: guardados, compartidos o comentarios.	8 semanas	Interacciones / alcance; calidad de comentarios.
Movilizar audiencia	Conseguir 250 registros y al menos 150 asistentes a la premiere o cineforo.	8 semanas	Registros, asistencia y tasa de conversión.
Crear legitimidad	Lograr 6 menciones o reseñas, 4 alianzas institucionales y 2 conversaciones con programadores.	12 semanas	Cobertura, convenios y reuniones.
Circular internacionalmente	Enviar 24 postulaciones priorizadas y obtener al menos 5 selecciones oficiales.	12-18 meses	Postulaciones válidas y selecciones.

Nota. Metas propuestas para gestión. No constituyen resultados garantizados; deberán revisarse después de las primeras dos semanas con datos reales.

Arquitectura de campaña

La campaña guiará al público desde el primer descubrimiento hasta la recomendación de la obra. Cada publicación tendrá una tarea concreta; publicar por publicar solo añade ruido. El tráiler será el punto más fuerte de una secuencia previa de curiosidad, identificación, confianza y llamada a la acción.

Figura 3

Embudo propuesto para la campaña de lanzamiento



Nota. Las cifras son metas de planificación. “Defensa” corresponde a espectadores, aliados o críticos que recomiendan activamente la obra.

Fases de comunicación

1. Fase 1 - Fundamentos (semanas 1 y 2). Bloqueo de identidad; dominio y perfiles; dossier; press kit; stills; subtítulos; tráiler; registro de derechos y carpeta de trazabilidad IA. Se construye la base antes de pedir atención.
2. Fase 2 - Intriga (semanas 2 a 4). Piezas de 6 a 15 segundos basadas en sonido, ausencia de señal, luz de pantalla y reacciones. No se explica la trama; se instala una pregunta: “¿Qué ocurre cuando el teléfono deja de responder?”.
3. Fase 3 - Relevancia y credibilidad (semanas 3 a 6). Microentrevistas al director y psicóloga invitada; datos sobre uso problemático; video del proceso de IA; comparaciones de intención antes/después; prensa y alianzas.
4. Fase 4 - Conversión (semanas 6 a 8). Tráiler oficial, invitaciones, cuenta regresiva, premiere con cineforo, cobertura del evento y cápsulas de reacción sin spoilers.
5. Fase 5 - Circuito y legado (meses 3 a 18). Comunicaciones de selecciones, laureles, entrevistas, muestras institucionales y estreno digital público una vez que las reglas de premiere lo permitan.

Pilares de contenido

Tabla 5

Sistema editorial para redes y prensa

Pilar	Contenido	Formato	Llamada a la acción
Terror cotidiano	Escenas breves, diseño sonoro, teléfono como amenaza.	Reel / TikTok 6-20 s	“¿Podrías apagarlo?”
Bienestar digital	Datos, preguntas, hábitos y conversación familiar.	Carrusel / entrevista 30-60 s	Comentar, guardar o compartir.
Cine con IA	Proceso, decisiones humanas, herramientas y límites.	Making-of / LinkedIn / panel	Ver el dossier o registrarse al cineforo.
Autoría y equipo	Director, sonido, arte y motivación personal.	Retrato / cita / video vertical	Conocer a quienes hicieron la obra.
Prueba social	Selecciones, reseñas, reacciones y aliados.	Laurel / quote card / recap	Ver tráiler o solicitar screener.

Nota. Distribución sugerida: 35 % terror, 25 % bienestar digital, 20 % proceso IA, 10 % equipo y 10 % prueba social.

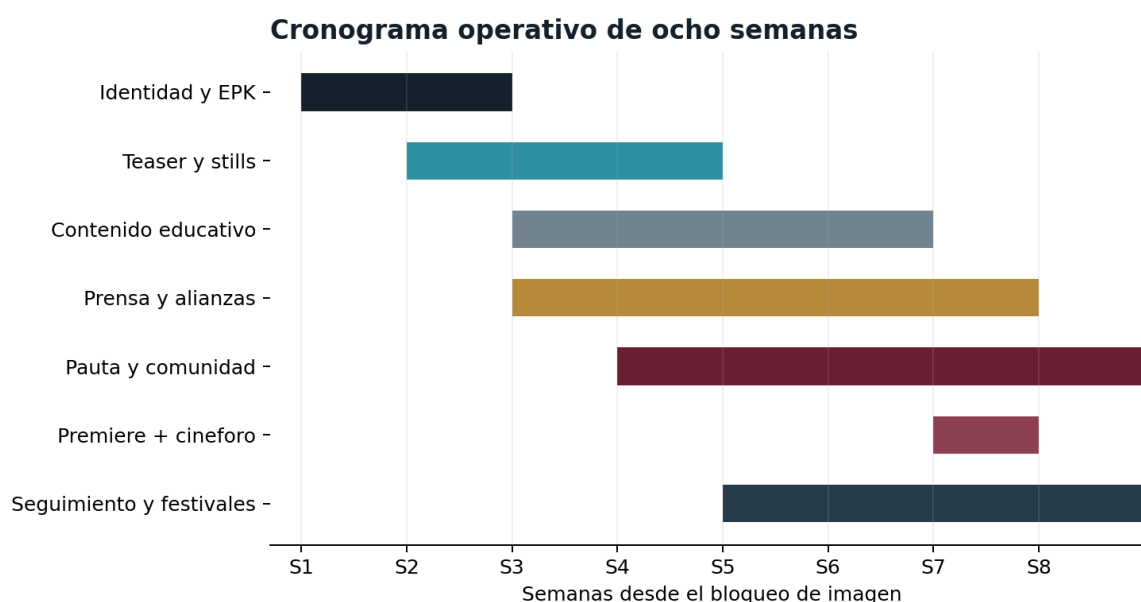
Estrategia por canal

- TikTok: cuatro publicaciones semanales; ganchos visuales en el primer segundo; tensión, POV, preguntas y reacciones. Evitar clips que revelen el giro central.
- Instagram: tres publicaciones semanales y stories diarias durante los diez días previos al evento. Priorizar Reels, stills cinematográficos, carruseles educativos y colaboraciones.
- YouTube: teaser, tráiler, diario de producción, entrevistas y estreno público final. Usar enlace no listado o Vimeo privado para programadores, nunca el máster abierto durante la ventana de festivales.
- Facebook: pauta y contenido para familias, docentes, universidades, asociaciones culturales y audiencia local; reforzar evento y cobertura de prensa.
- LinkedIn: dos publicaciones semanales durante la fase de credibilidad; foco en dirección, trazabilidad, innovación, propiedad intelectual y resultados del circuito.
- WhatsApp y correo: invitaciones segmentadas, confirmaciones, kit para aliados y seguimiento de prensa. No usar envíos masivos sin consentimiento.

Técnicas promocionales

La estrategia más adecuada combina intriga y utilidad social. El contenido debe provocar miedo y reflexión sin convertir la película en una clase. La premiere funcionará como un encuentro cultural con proyección, conversación junto al director y una profesional de psicología, una explicación breve del proceso de IA y un registro audiovisual de las reacciones del público.

- Teaser de 12 a 20 segundos: sonido de notificación, respiración, pantalla sin señal y corte a negro.
- Tráiler de 45 a 60 segundos: estructura de calma, ruptura, escalamiento y promesa; sin revelar desenlace.
- Serie “1 minuto sin el teléfono”: entrevistas breves a estudiantes, padres y creadores.
- Filtro o dinámica de stories: “¿Qué es lo primero que sientes cuando no encuentras tu celular?”.
- Cineforo “Terror, dependencia digital e IA”: alianza con universidad, psicología y medios culturales.
- Paquete de prensa: logline, sinopsis de 50/150 palabras, nota del director, biografía, ficha técnica, stills, póster, tráiler, créditos, contacto y declaración de uso de IA.

Figura 4*Cronograma operativo desde el bloqueo de imagen*

Nota. S1-S8 representan semanas relativas. Si el máster ya está terminado, las postulaciones urgentes pueden ejecutarse en paralelo durante la primera semana.

Tabla 6*Calendario de publicaciones y gestión*

Semana	Objetivo	Piezas principales	Hito
1	Preparar	Identidad, EPK, perfiles, stills, landing y base de aliados.	Máster y materiales bloqueados.
2	Intrigar	Primer teaser, póster de concepto, pregunta social.	Screeners privados y subtítulos.
3	Contextualizar	Carrusel sobre nomofobia, video del director, clip sonoro.	Primer pitch de prensa.
4	Demostrar	Making-of IA, entrevista breve y stills.	Inicio de pauta.
5	Escalar	Tráiler oficial, colaboración con psicología, invitación.	Apertura de registros.
6	Convertir	Cuenta regresiva, personaje, Q&A y recordatorios.	Confirmación de prensa y aliados.
7	Estrenar	Premiere, cineforo, cobertura en tiempo real.	Evento de lanzamiento.
8	Capitalizar	Reacciones, fotografías, críticas y agradecimiento.	Reporte y siguiente ola de festivales.

Nota. Cadencia sugerida: TikTok 4 piezas/semana; Instagram 3 piezas/semana; YouTube 1 pieza larga cada dos semanas; LinkedIn 2 piezas/semana; stories con mayor intensidad en semanas 6 y 7.

El presupuesto recomendado considera gastos directos de promoción y distribución. No duplica costos de producción ni suscripciones de IA incluidos en la planificación financiera del cortometraje. Los viajes internacionales se activarán solo cuando exista selección, invitación o patrocinio.

Figura 5

Distribución del presupuesto directo recomendado

Distribución del presupuesto recomendado



Nota. Valores expresados en dólares de los Estados Unidos. Estimación de planificación; las tasas de festivales y servicios deben cotizarse al momento de contratar.

Tabla 7

Presupuesto recomendado de promoción y distribución

Rubro	Valor (USD)	Alcance
Postulaciones a festivales	\$450	Reserva para 18-24 inscripciones priorizadas y cargos de plataforma.
Exhibición local	\$350	Sala, pruebas, registro y apoyo logístico para premiere/cineforo.
Pauta digital	\$300	Dos olas: tráiler y conversión al evento.
Subtítulos y entregables	\$280	Subtítulos ES/EN, revisión, DCP o conversiones y almacenamiento.
Prensa y materiales	\$120	Adaptaciones, copias puntuales, credenciales y soporte de medios.

Rubro	Valor (USD)	Alcance
Contingencia	\$250	Reenvíos, correcciones, tasas variables o necesidades técnicas.
Total	\$1.750	Presupuesto recomendado, sin viajes ni producción del cortometraje.

Nota. Escenario esencial: USD 850, limitando pauta, premiere y postulaciones. Escenario ampliado: USD 3.200, incorporando mayor pauta, relaciones públicas y asistencia a un festival regional.

Ventanas de distribución

La vida del cortometraje se organizará por etapas de exhibición. Durante los primeros doce meses se usarán enlaces privados para proteger su condición de estreno. Las funciones educativas o institucionales se negociarán según las reglas de los festivales prioritarios. El estreno público en internet llegará cuando ya no ponga en riesgo oportunidades que exijan exclusividad.

Tabla 8

Plan de ventanas de exhibición

Ventana	Periodo	Acción	Regla de protección
0. Preparación	Semanas 1-2	Screeners privados, EPK, subtítulos y solicitudes.	Sin publicación completa abierta.
1. Festivales prioritarios	Meses 1-12	IA, género, Ecuador y Latinoamérica.	Revisar premiere, geobloqueo y fecha de producción.
2. Muestras y cineforos	Meses 3-15	Universidades, psicología, salas culturales y eventos de IA.	Autorizar solo si no afecta festivales pendientes.
3. Licencia / curaduría	Meses 9-18	Negociación con Cholo+ u otras plataformas curatoriales.	Contrato, territorio, plazo y derechos claros.
4. Estreno público	Meses 12-18	YouTube, prensa, campañas educativas y archivo.	Fecha determinada por el circuito real.

Nota. Vimeo seguirá siendo útil como screener privado, pero Vimeo On Demand será discontinuado el 20 de noviembre de 2026; por ello no debe considerarse una vía de monetización para NOMOFobia (Vimeo, 2026).

Plazas de exhibición y conversación en Ecuador

La primera proyección debe reunir valor simbólico, buenas condiciones técnicas y espacio para conversar con el público. Guayaquil es el lugar natural para el estreno por la relación del director con la ciudad y con el entorno universitario. Quito puede ampliar el recorrido mediante salas especializadas y la Cinemateca Nacional.

Tabla 9*Espacios potenciales de exhibición nacional*

Espacio / ciudad	Uso estratégico	Propuesta de activación	Gestión
Cine MZ14 - UArtes, Guayaquil	Premiere académica y encuentro con estudiantes de cine.	Proyección + cineforo sobre dirección, nomofobia e IA.	Solicitar programación y alianza institucional.
MAAC Cine, Guayaquil	Estreno cultural de mayor aforo; el auditorio reporta 350 plazas.	Función especial + prensa + conversación interdisciplinaria.	Coordinar con Red de Museos y programación .
Universidad Casa Grande / UCSG / ESPOL	Formación de públicos y debate.	Ciclo universitario con psicología, comunicación y tecnología.	Proponer actividad de vinculación o extensión.
Cinemateca Nacional Ulises Estrella, Quito	Legitimidad nacional y acceso a cine independiente; sala de 326 personas.	Muestra de cine ecuatoriano + foro sobre bienestar digital.	Presentar dossier y solicitud de programación .
OCHOYMEDIO, Quito	Público cinéfilo y exhibición independiente.	Función especial, conversación y prensa cultural.	Cotizar alquiler o acuerdo curatorial.
Casa de la Cultura - núcleos provinciales	Circulación descentralizada.	Programa corto + conversación con estudiantes y familias.	Gestionar carta y paquete técnico por núcleo.
GuayaFest / encuentros audiovisuales	Industria, networking y visibilidad local.	Panel "Cine de autor e IA en Ecuador".	Solicitar acreditación, muestra o conversatorio .

Nota. La disponibilidad, costo y aceptación dependen de cada institución. MZ14, MAAC, Cinemateca y OCHOYMEDIO cuentan con antecedentes de programación o alquiler para cine y eventos culturales.

Circuito de festivales con IA

Los festivales de cine con IA tendrán prioridad porque permiten presentar el método de producción como parte del valor de la obra. Cada postulación incluirá un diario que explique las herramientas, las versiones, las decisiones humanas, los permisos y una estimación del material generado o asistido.

Tabla 10*Festivales y muestras especializadas en IA*

Festival	Compatibilidad	Estado al 18-08-2026	Acción recomendada
Runway AIF	Muy alta. Cine de 3-15 min con video generativo y narrativa lineal.	Edición 2026 concluida; 2027 sin fechas publicadas.	Preparar corte, statement de IA y monitorear convocatoria 2027.
BIFAN - Bucheon Choice: AI Films	Muy alta. IA integrada a un festival fantástico internacional.	Edición 2026 concluida; 2027 por anunciar.	Prioridad A; seguir bases y límites cuando abran.
WAIFF Cannes	Alta si el corte dura 5-10 min y usa al menos tres herramientas.	Cannes 2027 anunciado para 6-7 abril; convocatoria general aparece cerrada.	Monitorear reapertura o ediciones satélite; preparar production file.
AI for Good Film Festival	Alta por el tema social; 1-10 min y transparencia ética.	Abre 15 enero y cierra 1 mayo 2027.	Construir un impact statement sobre bienestar digital y familia.
Reply AI Film Festival	Alta; conecta talento IA con industria y evento en Venecia.	Edición 2026 cerrada; 2027 por anunciar.	Monitorear desde primer trimestre 2027.
AI International Film Festival	Alta; acepta IA, híbridos y obras sobre efectos sociales de la IA.	Abierta hasta 21 agosto 2026.	Enviar solo si máster, derechos y subtítulos están listos.
Human vs. AI Film Festival	Media-alta; valora emoción y acepta cine humano o generado.	Abierta hasta 31 agosto 2026.	Postulación inmediata si el corte está finalizado.
AI on the Lot - Film Showcase	Media-alta; comunidad profesional de IA en Los Ángeles.	Edición 2026 cerrada; próxima fecha por anunciar.	Monitorear 2027 y adaptar case study.

Nota. Las políticas de IA cambian con rapidez. Antes de cada envío se debe descargar y archivar la versión vigente de las bases.

Circuito ecuatoriano y latinoamericano

Tabla 11

Festivales de proximidad y género en la región

Festival	Afinidad	Estado / referencia	Decisión
Festival Internacional de Cine Friki - Quito	Muy alta: terror, fantástico; acepta uso moderado de IA y cortos de 1-15 min.	2026 cerrado; próxima edición por anunciar.	Prioridad A para 2027.
Festival Internacional de Cine de Guayaquil	Alta por origen, prensa y red local; sección de cortos.	Edición 2026: 12-22 agosto; inscripciones cerradas.	Monitorear apertura 2027 y buscar muestra paralela.
Festival Internacional de Cine de Cuenca	Alta para legitimidad nacional e internacional.	Edición 2027 / nuevas bases por verificar.	Enviar temprano y confirmar política de IA.
Caronte International Horror Film Festival	Muy alta por terror y presencia en varias ciudades de Ecuador.	Edición 2026: 23-31 octubre; estado de envío por verificar.	Contactar programación y preparar 2027.
Kunturñawi	Alta como obra ecuatoriana y circuito regional.	XV edición 2026; próxima convocatoria por anunciar.	Prioridad para circulación nacional.
Buenos Aires Rojo Sangre - BARS	Muy alta: terror, fantasía y bizarro; cortos internacionales hasta 25 min.	2026 cerrada; 19-29 noviembre.	Prioridad A 2027; proteger difusión electrónica.
Fantaspoo - Brasil	Muy alta: thriller, terror, fantástico y ciencia ficción.	Convocatoria 2027 abierta.	Enviar temprano; subtítulos en inglés o español.
Macabro FICH - México	Muy alta: terror y fantástico, amplia red de sedes.	Edición 2026 concluida; 2027 por anunciar.	Monitorear desde final de 2026.

Nota. La selección final debe considerar tasas, requisitos de estreno, límite de duración y aceptación explícita de IA.

Circuito internacional de género

Tabla 12

Festivales internacionales de terror, thriller y fantástico

Festival	Ajuste	Ventana conocida	Prioridad
Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya	Muy alto; cortos fantásticos, máximo 30 min en 2026.	2027 por anunciar; en 2026 abrió febrero-julio.	A - prestigio máximo; revisar premiere y política IA.
Fantasia International Film Festival - Montreal	Muy alto; género amplio y cortos internacionales.	Postulaciones 2027 abren 1 septiembre 2026.	A - enviar en early bird y mantener el filme fuera de acceso público mundial.
Screamfest - Los Ángeles	Muy alto; terror y thriller; categorías por duración.	Cierre extendido 19 agosto 2026.	A si está listo; caso contrario preparar 2027.
FrightFest - Reino Unido	Alto; terror, fantasía, ciencia ficción y thriller; prefiere cortos <20 min.	2027 por anunciar.	B - compatible con corte recomendado.
Fantasporto - Portugal	Alto; fantástico y cine de género.	Próxima convocatoria por verificar.	B - confirmar IA y estreno.
Brussels International Fantastic Film Festival	Alto; festival fantástico consolidado.	2027 por anunciar.	B - enviar tras verificar reglas de IA.

Nota. No se recomienda pagar envíos masivos a festivales sin curaduría verificable. Cada inscripción debe justificar afinidad, reputación, valor de audiencia o acceso industrial.

Plan de postulaciones

Las veinticuatro postulaciones propuestas se distribuirán en cuatro grupos: seis festivales de IA e innovación, seis ecuatorianos o latinoamericanos, ocho internacionales de género y cuatro oportunidades flexibles que aparezcan durante el año. El envío se realizará en tres olas para proteger presupuesto y aprender de las respuestas.

Paquete técnico de inscripción

Tabla 13

Lista de entregables para festivales y prensa

Archivo	Especificación	Estado requerido
Máster de exhibición	ProRes 422 HQ o equivalente, 4K/UHD, 24 fps, audio estéreo y/o 5.1.	Final y revisado.
Screeners	H.264 1080p/4K, enlace privado con contraseña y descarga controlada.	Disponible 12-18 meses.
Subtítulos	SRT en español e inglés; versión quemada solo si las bases lo exigen.	Revisión humana.
DCP	Interop o SMPTE según sala, con prueba de reproducción.	Preparar al ser seleccionado.
Textos	Logline, sinopsis 50/150/300 palabras, nota del director, biografía y ficha técnica.	ES/EN.
Visuales	Póster vertical, banner 16:9, 5-10 stills, foto del director y tráiler.	300 dpi / HD según uso.
Carpeta legal	Releases, licencias, música, voces, fuentes, marcas y chain of title.	Firmada y respaldada.
Diario de IA	Herramienta, versión, etapa, propósito, prompts/decisiones, procedencia y revisión humana.	PDF conciso y verificable.

Nota. WAIFF solicita un production file y su edición de Los Ángeles recomienda un Production Journal; esta documentación debe concebirse como ventaja competitiva, no como trámite.

La comunicación y distribución de NOMOFobia deben proteger la autoría, la imagen de participantes, la privacidad y la transparencia. La Ley Orgánica de Comunicación reconoce y regula la difusión de contenidos, mientras que el artículo 60 contempla su identificación y clasificación. Por tratarse de terror psicológico, la obra debe incluir advertencias y clasificación adecuadas para cada medio (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019; ARCOTEL, 2019).

El Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos protege las obras audiovisuales y exige respetar derechos sobre materiales preexistentes. La Ley Orgánica de Protección de Datos Personales también resulta aplicable cuando la campaña recopila registros, correos, imágenes de asistentes o testimonios (Asamblea Nacional del Ecuador, 2021; Servicio Nacional de Derechos Intelectuales [SENADI], 2022).

NOMOFobia tiene una ventaja clara: el tema, el género y el método de producción forman una sola propuesta. Puede atraer al público del terror, abrir una conversación sobre bienestar digital y entrar en espacios interesados en el futuro del cine con IA. Para conseguirlo, deberá mantener una voz autoral reconocible, un nivel técnico competitivo y un registro ético y legal transparente.

La ruta propuesta comienza con un corte internacional de menos de diez minutos, continúa con una campaña local de ocho semanas y se amplía con veinticuatro postulaciones seleccionadas durante doce a dieciocho meses. La premiere en Guayaquil será el comienzo del recorrido, no su cierre. Después de los festivales, el estreno digital y las licencias educativas podrán prolongar la vida de la obra.

La clave será respetar cada ventana: no publicar el cortometraje completo antes de tiempo, revisar las reglas sobre IA y estreno de cada festival, y aprovechar cada selección, crítica o cineforo para fortalecer la siguiente etapa. En un entorno saturado, no se trata de aparecer en todas partes, sino de llegar primero a los espacios que realmente valoran la propuesta.

CAPÍTULO 5

DISEÑO SONORO Y POSTPRODUCCIÓN

La etapa de diseño sonoro y postproducción constituye el cierre técnico y expresivo de NOMOFOBIA. En ella se articulan el montaje, la corrección de color, la continuidad del material generado con inteligencia artificial y una banda sonora capaz de conducir el paso de la calma familiar a la experiencia claustrofóbica de Sofía. Por tanto, no se asumió como una fase únicamente correctiva, sino como una segunda escritura de la obra.

5.1. Concepto y dramaturgia sonora

El sonido fue trabajado como un componente narrativo que añade información, anticipa amenazas y modifica el significado emocional del plano (Chion, 2019). En NOMOFOBIA se construyeron dos universos: uno familiar, integrado por lluvia distante, ambiente doméstico, cubiertos, pasos y respiraciones naturales; y otro digital, formado por vibraciones, notificaciones deformadas, pulsos graves, estática, interferencias y voces procesadas.

La transición es progresiva. Al inicio, el teléfono ocupa un lugar discreto; después, sus sonidos aumentan en cercanía y densidad hasta dominar escenas en las que el dispositivo ni siquiera aparece. La vibración es un motivo recurrente que evoluciona hacia una textura grave y orgánica, convirtiendo al celular en antagonista simbólico. Los silencios repentinos destacan la respiración de Sofía, una presencia fuera de campo o una nueva notificación.

5.2. Obtención, creación y organización de los sonidos

La banda sonora combinó archivos de stock con licencia, recursos generados en plataformas empleadas para el proyecto, como FlowMusic, y grabaciones propias. Cada elemento fue evaluado por su función narrativa, calidad y permiso de uso. Cuando no existía un sonido apropiado, se realizó Foley, con lo cual se evitó depender de efectos genéricos y se conservó una identidad sonora propia.

El Foley cubrió pasos, roce de ropa, manipulación del celular, uñas sobre la pantalla, caja metálica, puertas, cubiertos, sillas y respiraciones. Para la vibración se probaron superficies de madera, vidrio y metal. La ejecución siguió el ritmo y el estado emocional del

personaje, pues el Foley funciona como una interpretación sincronizada y no como una reproducción mecánica (Ament, 2009).

Los archivos se conservaron preferentemente en WAV, 48 kHz y 24 bits, junto con copias originales sin procesamiento. Se organizaron por escena, plano, versión, familia y fuente: voces, ambientes, Foley, efectos o música; grabación propia, stock o generación digital. Esta trazabilidad facilitó reemplazos, licencias y el control de versiones empleado en los demás activos de IA.

5.3. Edición, sincronización y mezcla

La edición y mezcla se desarrollaron en Fairlight, dentro de DaVinci Resolve, para mantener en un mismo proyecto imagen, audio y sincronía (Blackmagic Design, s. f.-a). La sesión se dividió en voces, ambientes, Foley, efectos digitales y música, con submezclas independientes que permitieron controlar cada familia y preparar versiones futuras.

El proceso comprendió limpieza de ruidos, sincronización, transiciones y ajustes de ecualización, dinámica, panorama, profundidad y reverberación. Los ambientes sostienen la continuidad; los sonidos digitales pueden romperla deliberadamente. Los graves se reservaron para puntos de tensión y las voces procesadas conservan inteligibilidad, aunque incorporan filtros, duplicaciones o desplazamientos espaciales.

La mezcla se revisó con audífonos y monitores para comprobar detalle, fatiga y traducción. Se controlaron picos, distorsión, fase y balance entre voces y efectos. El máster se preparó en estéreo, conservando pistas separadas de voces, música y efectos. La sonoridad y el pico verdadero se adaptan a las especificaciones de cada festival, sala o plataforma.

5.4. Montaje y continuidad del material generado con IA

El montaje se realizó en DaVinci Resolve con una estructura por escenas, planos y versiones. El material procedente de Google Flow, Higgsfield y otras herramientas fue revisado para descartar deformaciones, parpadeos, cambios de vestuario, fallas espaciales o movimientos contrarios al guion técnico. Después del armado narrativo se desarrolló el corte fino según ritmo, mirada, eje y progresión del terror.

La continuidad generativa se corrigió mediante recorte, reencuadre, estabilización, velocidad o sustitución de fotogramas; cuando el defecto era grave, se generaba una nueva versión. Fusion se empleó solo para máscaras, limpieza de bordes, eliminación de artefactos e integración de pantallas. La credibilidad del personaje prevaleció sobre la conservación de un clip defectuoso.

Una vez aprobado el montaje, se bloqueó la imagen y se registró cualquier cambio posterior, porque afecta Foley, música y mezcla. El ritmo evoluciona desde planos estables y respirados hacia cortes breves, encuadres cerrados y rupturas perceptivas. La resolución recupera la composición familiar inicial, pero con un significado emocional transformado.

5.5. Corrección y propuesta de color

La corrección de color se realizó en la página Color de DaVinci Resolve. Como los clips procedían de distintas plataformas de IA, primero se normalizaron exposición, contraste, punto blanco, saturación y pieles. Una estructura de nodos separó balance, igualación, correcciones secundarias, aspecto narrativo y salida final, preservando control sobre cada operación (Blackmagic Design, s. f.-b).

La propuesta cromática siguió el arco definido: tonos cálidos, ámbar suave y piel natural en el hogar; luego, una contaminación gradual de azul digital, pérdida de calidez, mayor contraste y sombras densas. En el clímax se reducen colores secundarios para concentrar la atención en la pantalla y en Sofía. El cambio debía sentirse progresivo, no como un filtro uniforme.

El control cromático comparó planos consecutivos y revisó pieles, negros, altas luces, ruido, banding, gamma y consistencia entre pantallas. Cualquier grano simulado se añadió al final y con intensidad moderada, de modo que unificara las fuentes sin destruir detalles ni encubrir errores generativos.

5.6. Integración, control de calidad y entregables

La integración final incluyó una proyección completa y una revisión técnica por escenas. Se comprobaron sincronía, continuidad de ambientes, cortes audibles, errores de

cuadro, créditos, niveles de negro, saturación, parpadeos y artefactos de IA. También se verificó la procedencia y licencia de cada archivo de stock o plataforma utilizado.

Se conservaron un máster de alta calidad, una copia de exhibición y una versión comprimida para revisión digital, además del proyecto de DaVinci Resolve, medios, LUT, gráficos, fuentes, stems y licencias. Hay al menos dos copias independientes. Así, montaje, color, Foley, efectos y silencios quedaron subordinados al relato y al mensaje preventivo sobre la dependencia del celular.

Antes de exportar se confirmaron la resolución, la frecuencia de 24 fotogramas por segundo, el espacio de color, la frecuencia de muestreo de audio y la nomenclatura de versiones. Los medios optimizados o proxies se utilizaron únicamente para facilitar el montaje; el render final se realizó desde los archivos de mayor calidad disponibles. También se revisaron créditos, tipografías, tiempos de lectura y fotogramas iniciales y finales para evitar fallas de presentación.

La aprobación se documentó mediante una lista de control con fecha y número de versión. Cualquier corrección posterior debía generar un nuevo archivo, sin sobrescribir el máster aprobado. Esta práctica permitió comparar cambios, recuperar estados anteriores y mantener correspondencia entre imagen, mezcla y stems. El archivo destinado a festivales se adapta a las especificaciones de cada convocatoria, mientras que la copia digital utiliza una compresión equilibrada que conserve el contraste, las sombras y el detalle sonoro del cortometraje.

CONCLUSIÓN

Al terminar este proyecto, comprendo que *NOMOFOBIA* ha sido mucho más que la creación de un cortometraje de terror psicológico. Me permitió unir una preocupación muy presente en nuestra vida diaria con mi formación como cineasta. A través de la historia quise mostrar cómo la dependencia del teléfono puede generar ansiedad, angustia y una sensación real de pérdida de control, pero también cómo puede alejarnos de las personas que tenemos cerca.

Desde el comienzo tuve claro que no quería explicar la nomofobia como si el cortometraje fuera una clase. Quise que el público la sintiera a través de la tensión, el aislamiento y la mirada de Sofía. Por eso elegí el terror psicológico: este género me permitió transformar una cena familiar y un teléfono cotidiano en una experiencia inquietante, sin perder el mensaje humano que sostiene la obra.

Uno de mis principales aprendizajes fue entender que el estado emocional de un personaje también se cuenta con luz, color, sonido, montaje y composición. En *NOMOFOBIA*, estos recursos acompañan el paso de un hogar cálido y reconocible hacia un espacio frío, fragmentado y opresivo. La transformación visual no es un adorno; es la manera en que el espectador entra en la mente de Sofía.

La investigación fue esencial para dar profundidad al cortometraje. Conocer qué es la nomofobia, cómo puede manifestarse y qué relación guarda con los hábitos actuales evitó que el tema quedara reducido a una excusa de terror. Aunque la historia utiliza elementos de ficción, parte de conductas que ya forman parte de nuestra realidad. Esa cercanía es, para mí, una de las mayores fortalezas del proyecto.

La inteligencia artificial abrió nuevas posibilidades para crear imágenes, personajes, espacios y sonidos. Sin embargo, el proceso confirmó algo importante: la herramienta no toma las decisiones del director. Cada resultado necesita una intención, una selección y varias correcciones. La IA adquiere verdadero valor cinematográfico cuando responde a una visión creativa y deja de ser el centro del espectáculo.

Trabajar con estas plataformas también me obligó a planificar con más detalle. Para conservar la continuidad tuve que definir de antemano rostros, vestuario, iluminación, color, lentes, composición y movimientos de cámara. La simulación de equipos profesionales ayudó a unificar la imagen, pero la coherencia solo fue posible al mantener reglas claras entre una generación y otra.

Como cineasta, valoro haber unido principios tradicionales del lenguaje audiovisual con herramientas emergentes. Para pedir, evaluar o corregir una imagen generada primero hay que saber qué plano, luz, óptica, atmósfera y emoción necesita la escena. La tecnología cambia el proceso, pero vuelve aún más necesario el conocimiento cinematográfico.

El proyecto también demuestra que producir con inteligencia artificial no significa producir sin costos. Las suscripciones, los créditos, el almacenamiento, las pruebas, la posproducción y el tiempo de trabajo deben presupuestarse con seriedad. Incluir estos rubros permitió tratar la producción generativa como un proceso profesional y no como una solución automática.

En lo personal, *NOMOFOBIA* reforzó mi interés por contar historias sobre problemas que solemos normalizar. El teléfono está tan integrado en la rutina que muchas señales de dependencia pasan desapercibidas. Mi intención nunca fue demonizarlo, sino llevar esa relación al límite para preguntarnos cuándo una herramienta creada para conectarnos empieza a aislarnos.

La familia fue clave para que el conflicto tuviera una dimensión emocional. La dependencia no afecta solo a quien mira la pantalla; también modifica la convivencia, el diálogo y el afecto de quienes lo rodean. Al situar el problema alrededor de una mesa familiar, la historia deja de hablar únicamente de tecnología y comienza a hablar de ausencia, atención y vínculos.

También reconozco los límites del trabajo con IA. Mantener el mismo rostro, la anatomía, el vestuario y la luz exige muchas pruebas y una revisión constante. En lugar de ver estas dificultades como simples fallas, las entiendo como parte de una nueva forma de producir que demanda paciencia, capacidad de adaptación y criterio visual.

El principal aporte de este proyecto está en unir tres elementos: una problemática psicológica actual, el lenguaje del terror y un método de producción generativa. La IA no se incorporó como una novedad superficial, sino como parte de una propuesta dirigida por decisiones narrativas, estéticas y técnicas.

Como autor y director, reafirmo que el cine sigue siendo una forma de mirar la realidad y provocar una emoción. Las herramientas cambian, pero la necesidad de contar historias con intención permanece. Mi objetivo es que, después de sentir miedo y tensión, el espectador observe su propio teléfono de otra manera y se pregunte si controla la tecnología o si ya ha cedido parte de ese control. Esa pregunta es el verdadero cierre de *NOMOFOBIA*.

RECOMENDACIONES

A partir de lo aprendido durante la investigación y el desarrollo de *NOMOFOBIA*, planteo las siguientes recomendaciones para futuras producciones audiovisuales y estudios sobre nuestra relación con la tecnología.

Recomiendo seguir explorando problemas sociales y psicológicos relacionados con la tecnología. El cine puede convertir una conducta cotidiana en una experiencia que invite a pensar y a conversar. La dependencia del teléfono todavía está cambiando y puede abordarse desde distintos géneros; el thriller y el terror psicológico son especialmente útiles para mostrar ansiedad, pérdida de control y conflictos internos.

También recomiendo ampliar la investigación sobre la nomofobia en adolescentes y jóvenes. El teléfono ya no funciona solo como un medio de comunicación; forma parte de la vida emocional, social y familiar. Por eso, futuros estudios deberían reunir miradas de la psicología, la educación y la comunicación para comprender el fenómeno con mayor amplitud.

En el terreno cinematográfico, recomiendo evitar explicaciones excesivas. Un conflicto psicológico también puede contarse con fotografía, sonido, montaje, color, composición y espacio. En mi propuesta, estos recursos permiten que el público perciba el estado de Sofía antes de que alguien tenga que explicarlo con palabras.

Recomiendo planificar la evolución visual desde el inicio. *NOMOFOBIA* parte de un ambiente familiar y estable que se vuelve más oscuro, frío e inquietante. Cambiar de forma gradual la luz, el encuadre, la cámara y el color ayuda a mostrar el deterioro emocional sin depender únicamente del diálogo.

La inteligencia artificial debe entenderse como una herramienta creativa y no como un reemplazo del realizador. Puede ampliar las posibilidades de una producción, pero necesita una dirección artística clara, una historia bien definida y decisiones humanas capaces de seleccionar y corregir los resultados.

Antes de generar imágenes o videos, recomiendo crear una propuesta estética sólida. Conviene definir encuadres, lentes, movimientos, iluminación, arte, vestuario, personajes y

color. En *NOMOFobia*, estas reglas permiten que los fotogramas creados en momentos distintos mantengan una misma identidad visual.

Recomiendo guardar los prompts, las configuraciones y los criterios usados en cada versión. Este registro es importante en proyectos académicos y profesionales porque muestra que cada imagen responde a un proceso de dirección, prueba y selección. El valor creativo no está solo en lo que genera la plataforma, sino en lo que el realizador decide hacer con ese resultado.

La revisión humana debe mantenerse durante toda la producción. Las plataformas todavía pueden cambiar rostros, manos, proporciones, vestuario o iluminación entre planos. Será necesario comparar, corregir y repetir hasta que cada elemento responda a la propuesta general.

Recomiendo dar al sonido la misma importancia que a la imagen. En el terror psicológico, un silencio, una vibración o una interferencia pueden generar más tensión que un efecto visual. En *NOMOFobia*, las notificaciones, la lluvia y los sonidos electrónicos deben cambiar junto con la ansiedad de Sofía.

También recomiendo preparar un presupuesto realista. Producir con IA no elimina los gastos: hay que considerar planes profesionales, créditos, almacenamiento, procesamiento, nuevas generaciones y posproducción. Estos costos deben calcularse desde el comienzo para evitar interrupciones.

En distribución, recomiendo combinar festivales tradicionales con espacios dedicados a inteligencia artificial, nuevos medios, cine experimental y tecnología. Esta ruta puede acercar la obra a públicos interesados tanto en el terror como en las nuevas formas de producción audiovisual.

La comunicación debe empezar antes de terminar la película. Pósteres, teasers, fotografías, piezas para redes y registros del proceso ayudan a construir una comunidad y a posicionar el proyecto. En *NOMOFobia*, el uso de IA también puede formar parte de la historia promocional, siempre que se explique con transparencia.

Por último, recomiendo que la experimentación tecnológica nunca desplace el componente humano. Aunque *NOMOFOBIA* se construya con herramientas contemporáneas, su centro sigue siendo una preocupación cercana: cómo una dependencia excesiva puede transformar nuestras relaciones personales.

Como director y autor, me quedo con una idea sencilla: la tecnología puede ampliar las posibilidades del cine, pero el realizador continúa decidiendo qué historia contar, desde dónde mirarla y qué emoción desea provocar. Las nuevas generaciones de cineastas deberían usar estas herramientas con apertura, creatividad, responsabilidad y una visión propia.

ANEXOS

REFERENCIAS

- Al-Mamun, F., Mamun, M. A., Kaggwa, M. M., Mubarak, M., Hossain, M. S., Almerab, M. M., Muhit, M., Gozal, D., Griffiths, M. D., & Sikder, M. T. (2025). The prevalence of nomophobia: A systematic review and meta-analysis. *Psychiatry Research*, 349, 116521. <https://doi.org/10.1016/j.psychres.2025.116521>
- Ament, V. T. (2009). *The Foley grail: The art of performing sound for film, games, and animation*. Focal Press.
- ARRI. (2024). *ALEXA LF and ALEXA Mini LF camera system: Technical guide and Large Format aesthetic*. Arnold & Richter Cine Technik.
- Blackmagic Design. (s. f.-a). *DaVinci Resolve - Fairlight*. Recuperado el 21 de agosto de 2026, de <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/fairlight>
- Blackmagic Design. (s. f.-b). *DaVinci Resolve - Color*. Recuperado el 21 de agosto de 2026, de <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/color>
- Blackmagic Design. (2026). *DaVinci Resolve Studio*. <https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/studio>
- Block, B. (2021). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV, and digital media* (3.^a ed.). Routledge. <https://www.routledge.com/The-Visual-Story-Creating-the-Visual-Structure-of-Film-TV-and-Digital/Block/p/book/9781138014152>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Bragazzi, N. L., & Del Puente, G. (2014). A proposal for including nomophobia in the new DSM-V. *Psychology Research and Behavior Management*, 7, 155–160. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S41386>
- Brown, B. (2022). *Cinematography: Theory and practice for cinematographers and directors* (4.^a ed.). Routledge. <https://www.routledge.com/Cinematography-Theory-and-Practice-For-Cinematographers-and-Directors/Brown/p/book/9780367373467>
- Burton, T. (Director). (1990). *Edward Scissorhands* [Película]. 20th Century Fox.
- Carl Zeiss AG. (2023). *Supreme Prime and Cinema Prime lenses: Optical characteristics and bokeh rendering in large format cinematography*. Zeiss Camera Lenses Division.

- Chaganty, A. (Director). (2018). *Searching* [Película]. Screen Gems.
- Chion, M. (2019). *Audio-vision: Sound on screen* (2.^a ed.; C. Gorbman, Ed. y Trad.). Columbia University Press. (Trabajo original publicado en 1994).
- Google. (2025a, 20 de mayo). *Meet Flow: AI-powered filmmaking with Veo 3*.
<https://blog.google/innovation-and-ai/products/google-flow-veo-ai-filmmaking-tool/>
- Google. (2025b, 10 de julio). *Flow adds speech to videos and expands to more countries*.
<https://blog.google/innovation-and-ai/models-and-research/google-labs/flow-adds-speech-expands/>
- Google. (2025c, 26 de agosto). *Image editing in Gemini just got a major upgrade*.
<https://blog.google/products-and-platforms/products/gemini/updated-image-editing-model/>
- Google. (2026a). *Google AI plans with cloud storage*. Google One.
<https://one.google.com/about/google-ai-plans/>
- Google. (2026b). *Manage your Google Flow credits*. Google Flow Help.
<https://support.google.com/flow/answer/16526234>
- Google. (2026c). *Flow Music*. Google Labs. <https://labs.google/fx/tools/music-fx-dj>
- Google Labs. (s. f.). *MusicFX*. Recuperado el 14 de agosto de 2026, de
<https://labs.google/fx/tools/music-fx>
- Higgsfield. (s. f.). *Camera controls*. Recuperado el 14 de agosto de 2026, de
<https://higgsfield.ai/camera-controls>
- Higgsfield. (2026a, June 26). *Best all-in-one subscription for AI images and video*.
<https://higgsfield.ai/blog/best-all-in-one-subscription-ai-images-video>
- Higgsfield. (2026b, August 1). *How do Higgsfield plans work?* <https://higgsfield.ai/creator-hub/help-center/plans/how-do-higgsfield-plans-work>
- Holman, T. (2010). *Sound for film and television* (3.^a ed.). Focal Press.
- Hume, T., Carey, M., & Iljic, T. (2025, 20 de mayo). *Introducing Flow: Google's AI filmmaking tool designed for Veo*. Google. <https://blog.google/innovation-and-ai/products/google-flow-veo-ai-filmmaking-tool/>
- Jackson, P. (Director). (1994). *Heavenly creatures* [Película]. WingNut Films.

- Jackson, P. (Director). (2009). *The lovely bones* [Película]. DreamWorks Pictures.
- King, A. L. S., Valença, A. M., & Nardi, A. E. (2010). Nomophobia: The mobile phone in panic disorder with agoraphobia: Reducing phobias or worsening of dependence? *Cognitive and Behavioral Neurology*, 23(1), 52–54.
<https://doi.org/10.1097/WNN.0b013e3181b7eabc>
- Kurosawa, K. (Director). (2001). *Kairo (Pulse)* [Película]. Daiei Film.
- Murch, W. (2001). *In the blink of an eye: A perspective on film editing* (2nd ed.). Silman-James Press.
- Peele, J. (Director). (2017). *Get out* [Película]. Universal Pictures.
- Rodríguez-García, A.-M., Moreno-Guerrero, A.-J., & López Belmonte, J. (2020). Nomophobia: An individual's growing fear of being without a smartphone—A systematic literature review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(2), 580. <https://doi.org/10.3390/ijerph17020580>
- Savage, R. (Director). (2020). *Host* [Película]. Shudder.
- Slade, D. (Director). (2018). *Black Mirror: Bandersnatch* [Película interactiva]. Netflix.
- UNESCO. (2021). *Recomendación sobre la ética de la inteligencia artificial*.
<https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics>
- World Health Organization Regional Office for Europe. (2024, 25 de septiembre). *Teens, screens and mental health*. <https://www.who.int/europe/news/item/25-09-2024-teens-screens-and-mental-health>
- Yildirim, C., & Correia, A.-P. (2015). Exploring the dimensions of nomophobia: Development and validation of a self-reported questionnaire. *Computers in Human Behavior*, 49, 130–137. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2015.02.059>

GUIÓN

FADE IN:

INT. CASA FAMILIAR - COMEDOR - NOCHE

Una mesa cálida. Tres platos servidos. Lluvia suave contra las ventanas. La casa respira tranquilidad.

SOFÍA, 16, graba con su celular a sus padres: ANDRÉS sirve jugo; VERÓNICA enciende una vela decorativa.

ANDRÉS

Para que quede prueba histórica:
hoy cenamos juntos.

VERÓNICA

Y sin que se queme nada. Eso
también es histórico.

Sofía ríe. La pantalla del celular ilumina su rostro. Por un segundo, la familia parece completa.

Una NOTIFICACIÓN vibra. Sofía baja la mirada. La risa se le apaga.

ANDRÉS

Sofi.

Ella no responde.

ANDRÉS

Sofía.

SOFÍA

¿Qué?

ANDRÉS

Te fuiste.

SOFÍA

Estoy aquí.

VERÓNICA

Tu cuerpo sí.

Silencio. Sofía bloquea el celular con molestia.

Andrés coloca una CAJA METÁLICA en el centro de la mesa.

SOFÍA

¿Qué es eso?

ANDRÉS

Una hora. Los tres. Modo avión.

SOFÍA

No.

VERÓNICA

Solo una hora, amor. Cena,
conversación y ya.

SOFÍA

¿Y si alguien me necesita?

ANDRÉS

Nosotros te necesitamos aquí.

Verónica apaga su teléfono y lo deja en la caja. Andrés hace lo mismo. Dos pantallas muertas.

Sofía mira su celular. Vibra otra vez. Sus dedos tiemblan sobre el botón.

SOFÍA

No tengo ningún problema.

ANDRÉS

Entonces una hora no debería dar
miedo.

Sofía lo mira, herida. Activa MODO AVIÓN y deja el celular en la caja.

Andrés cierra la tapa.

CLAC.

El sonido metálico se alarga, antinatural. Sofía fija la vista en la caja como si acabara de encerrar algo vivo.

INT. COMEDOR - MÁS TARDE

La cena avanza. Risas pequeñas. Recuerdos. La lluvia sube de intensidad.

VERÓNICA

¿Te acuerdas cuando dormías con la lámpara encendida?

SOFÍA

Tenía seis años. No cuenta.

ANDRÉS

Cuenta todo lo que uno puede usar para avergonzar a sus hijos.

Sofía sonríe de verdad.

SFX: VIBRACIÓN LEJANA.

Sofía se queda inmóvil.

SOFÍA

Sonó.

ANDRÉS

¿Qué cosa?

SOFÍA

Mi celular.

VERÓNICA

Está en modo avión.

SFX: VIBRACIÓN.

Ahora todos la oyen. La caja se mueve apenas sobre la mesa.

Andrés la abre. Los tres celulares están apagados.

Sofía toma el suyo. Pantalla: MODO AVIÓN. Batería: 17%.

SOFÍA

Tenía cuarenta y tres.

ANDRÉS

Debe ser la batería.

SOFÍA

Sé cuánta batería tengo.

Las luces parpadean. Una. Dos veces. La casa queda a oscuras.

CORTE ELÉCTRICO.

La pantalla del celular de Sofía se enciende sola. Luz azul bajo su rostro.

INSERT - PANTALLA

Modo avión activado. Aparece una notificación: "NO DEBISTE ENCERRARME."

Sofía deja de respirar.

SOFÍA

¿Quién escribió eso?

ANDRÉS

Déjame ver.

Ella le muestra la pantalla. El mensaje ya no está.

SOFÍA

Estaba ahí.

VERÓNICA

¿Qué decía?

SOFÍA

Que no debí encerrarlo.
Verónica mira la caja. En una pantalla negra ve el reflejo de una SILUETA detrás de Sofía. Parpadea. Ya no está.

VERÓNICA

Andrés...

ANDRÉS

Voy por las linternas. Nadie se mueve.

INT. SALA - NOCHE

La sala, antes cálida, ahora parece ajena. Una linterna en la mesa. Dos velas. Sombras largas.

Sofía camina con el celular en alto, aunque sigue en modo avión.

ANDRÉS

Si está en modo avión, no vas a encontrar señal.

SOFÍA

Entonces lo desactivo.

ANDRÉS

No.

SOFÍA

La casa está sin luz.

ANDRÉS

Estamos juntos.

SOFÍA

Eso no sirve si pasa algo.

VERÓNICA

¿Qué crees que va a pasar?

Sofía no sabe. Eso la asusta más.

SFX: VIBRACIÓN EN SU MANO.

INSERT - PANTALLA

Mensaje: "ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE." Otro mensaje: "YO SÍ."

Sofía lanza el celular al sofá.

SOFÍA

No quiero esto.

ANDRÉS

Se acabó.

Andrés toma el celular y mantiene presionado el botón. La pantalla ofrece apagar. Él desliza.

Pantalla negra.

SFX: UNA RISITA INFANTIL SALE DEL CELULAR APAGADO.

Los tres se congelan.

SFX: TONO DE LLAMADA DISTORSIONADO.

La pantalla se enciende. LLAMADA ENTRANTE: MAMÁ.

Verónica está frente a Sofía. Pálida.

SOFÍA

Mamá...

VERÓNICA

Yo no soy.

Sofía contesta antes de que Andrés pueda detenerla.

SOFÍA

¿Hola?

VOZ DE VERÓNICA / TELÉFONO

No los escuches.

La voz es igual a la de Verónica, pero hueca.

VOZ DE VERÓNICA / TELÉFONO

Ellos quieren apagarte.
VERÓNICA
Sofía, cuelga.
VOZ DE VERÓNICA / TELÉFONO
Si me apagas... te quedas sola.
Sofía cuelga. La llamada desaparece.
Desde el pasillo surge una luz azul intermitente.
INT. PASILLO - NOCHE
Los tres avanzan juntos. La linterna de Andrés falla. El pasillo parece más largo de lo normal.
Al fondo, la puerta de la habitación de Sofía está entreabierta. Desde dentro pulsa una luz azul, como respiración.
SOFÍA
Yo dejé mi cuarto apagado.
VERÓNICA
No nos separemos.
Entran.
INT. HABITACIÓN DE SOFÍA - CONTINUO
Oscuridad. El celular de Sofía está sobre la cama, aunque debería estar en la mano de Andrés.
Andrés mira su mano vacía. No entiende.
El celular reproduce un video.
INSERT - PANTALLA
La cena, grabada desde dentro de la caja metálica. La tapa se cierra sobre la familia. Oscuridad. Respiración.
VOZ DIGITAL
Gracias por dejarla conmigo.
Sofía retrocede.
SOFÍA
No.
El video cambia: ahora muestra la habitación en tiempo real desde el techo. Se ven los tres mirando la pantalla.
Detrás de ellos, en la esquina, una figura alta y negra, sin rostro.
Sofía mira la esquina real. No hay nada. En la pantalla, la figura se acerca.
VERÓNICA
Salgan.
La puerta se cierra de golpe.
SFX: RESPIRACIÓN DIGITAL.
INSERT - PANTALLA
Mensaje: "ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES."
Verónica mira a Sofía. La frase duele porque no es del todo mentira.
SOFÍA
Yo no quería.
ANDRÉS
No le respondas.
SOFÍA
No es una persona.
ANDRÉS
Entonces no le respondas.
Nuevo mensaje: "SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES."
SOFÍA
¡Cállate!
Silencio brutal.

La figura aparece en el reflejo de la ventana: sin rostro, con una luz azul donde debería estar la boca.

Verónica toma el rostro de Sofía.

VERÓNICA

Mírame.

Sofía no puede. Sus ojos vuelven al celular.

VERÓNICA

No eres eso. Mírame.

Sofía, con enorme esfuerzo, mira a su madre.

El celular se apaga. La puerta se abre sola.

INT. SALA - NOCHE

Andrés mete los tres celulares en la caja metálica y la envuelve con cinta. Sus manos tiemblan.

SOFÍA

Me habla con sus voces.

VERÓNICA

No somos nosotros.

SOFÍA

Pero sabe cosas.

VERÓNICA

Porque tú se las diste. Fotos.

Miedos. Horarios. Silencios. Todo.

Andrés levanta la caja.

ANDRÉS

La dejamos afuera.

SOFÍA

¡No!

ANDRÉS

Sí.

SOFÍA

¡No puede mojarse!

Silencio. Sofía comprende lo que acaba de revelar.

SOFÍA

No sé por qué me importa.

VERÓNICA

Porque te acostumbraste a sentir
que si se apaga, tú también.

La caja vibra. El metal se abolla desde adentro.

SFX: GOLPE METÁLICO.

La cinta se despegue lentamente. Como piel.

La tapa salta. Los tres celulares están encendidos.

INSERT - PANTALLAS

MODO AVIÓN DESACTIVADO.

Las pantallas proyectan sombras humanas por toda la sala:
cuerpos inclinados, inmóviles, mirando teléfonos invisibles.

VOCES DIGITALES

Mira. Contesta. Vuelve. No
desaparezcas. Mira. Mira. Mira.

Sofía se tapa los oídos. Andrés cubre la caja con una manta.

La manta brilla en azul, como si debajo hubiera fuego.

ANDRÉS

¡Afuera!

INT. COCINA - NOCHE

Corren a la puerta trasera. Andrés forcejea. No abre.

Sofía mira la ventana. Afuera no hay patio: solo oscuridad. En el vidrio, su reflejo sostiene un celular y sonríe.

SOFÍA
 Está en todas partes.
 La nevera se enciende sola. Luz azul. Dentro hay un teléfono.
 INSERT - PANTALLA
 Batería: 3%. Cuenta regresiva: 00:59. Mensaje: "CUANDO LLEGUE
 A CERO, ELLA ES MÍA."
 Andrés cierra la nevera de golpe.
 ANDRÉS
 No vamos a jugar esto.
 La cuenta aparece en el microondas. 00:49. En el horno. 00:48.
 En el televisor apagado de la sala. 00:47.
 SOFÍA
 Necesito cargarlo.
 VERÓNICA
 No.
 SOFÍA
 Si llega a cero, algo va a pasar.
 VERÓNICA
 Eso quiere que creas.
 SOFÍA
 ¡No sabes eso!
 VERÓNICA
 El miedo siempre habla como si
 supiera la verdad.
 Andrés golpea una ventana con una silla. El vidrio no se
 rompe. El impacto suena blando, húmedo, imposible.
 En el vidrio aparece una frase azul:
 "NO HAY AFUERA."
 INT. COMEDOR - NOCHE
 Los tres regresan. La caja metálica está otra vez en el centro
 de la mesa. Abierta.
 El celular de Sofía marca 00:20.
 Las velas se encienden solas. Una por una. La escena se parece
 a la cena inicial, pero ahora los platos están vacíos.
 VOZ DIGITAL
 Una hora sin mí... y ya no saben
 qué decirse.
 La frase hiere a los tres.
 VOZ DIGITAL
 Yo la escucho. Yo la acompaño. Yo
 nunca la dejo sola.
 SOFÍA
 Eso no es cierto.
 00:12.
 VOZ DIGITAL
 Entonces suéltame.
 Andrés toma un martillo pequeño. Sofía lo detiene.
 SOFÍA
 Tengo que hacerlo yo.
 Verónica entiende. Asiente con miedo.
 00:07. Sofía se acerca al celular. Las sombras de la sala se
 inclinan hacia ella.
 00:05.
 VOZ DIGITAL
 Sin mí no existes.
 Sofía mira a sus padres. Están aterrados, pero presentes.

SOFÍA
 Sí existo.
 00:03.

VOZ DIGITAL
 Nadie te mira como yo.
 00:02.

SOFÍA
 Pero tú no me ves.
 00:01. Sofía presiona el botón de apagado.
 INSERT - PANTALLA
 ¿Apagar? Sofía desliza.
 00:00. La pantalla se apaga.

CORTE A NEGRO.
 Silencio absoluto. Ni lluvia. Ni respiración. Nada.
 INT. COMEDOR - NOCHE
 Una vela se enciende. Sofía está de pie, celular apagado en mano. Andrés y Verónica frente a ella.
 La casa está demasiado quieta.
 Sofía deja el celular sobre la mesa. No pasa nada.
 Verónica la abraza. Andrés se suma. Los tres respiran al mismo ritmo.

VERÓNICA
 Estás aquí.

SOFÍA
 Estoy aquí.

ANDRÉS
 Lo dejamos así hasta mañana.
 Sofía mira el aparato. Tiembla. Asiente.

SOFÍA
 Hasta mañana.
 GOLPE SECO EN LA PUERTA PRINCIPAL.
 Andrés abre. Afuera: lluvia y oscuridad. Nadie.
 En el suelo hay un cargador conectado a una extensión negra que se pierde en la calle. El cargador está seco.
 A lo lejos, cientos de pequeñas luces azules se encienden una por una. Pantallas observando desde la oscuridad.
 Andrés cierra la puerta lentamente.
 Vuelve al comedor. No dice nada. Los tres se sientan. Sin celulares.
 Sofía toma la mano de su madre. Luego la de su padre.
 SFX: NOTIFICACIÓN DENTRO DE LA CAJA.
 Sofía cierra los ojos. No se mueve.

VOZ DIGITAL
 Te espero.
 Sofía no mira la caja.

SOFÍA
 Hablemos.
 La cámara se queda en la caja. Una luz azul se filtra por una rendija. Se apaga.

CORTE A NEGRO.
 SFX: MODO AVIÓN ACTIVÁNDOSE.

CONFIGURACIÓN DE SIMULACIÓN ÓPTICA

El tratamiento cinematográfico se apoya en la emulación de la curva tonal de la cámara de cine digital ARRI Alexa LF y la precisión óptica de las lentes Carl Zeiss Supreme Prime y Cinema Prime. La relación entre focal y psicología dramática se distribuye bajo el siguiente esquema:

- Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5: Planos generales de establecimiento, distorsión psicológica de fuga en pasillos y encuadres claustrofóbicos.
- Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5: Planos generales de conjunto en comedor y cocina, capturando la lluvia exterior contra los ventanales.
- Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5: Plano narrativo fundamental para planos enteros y medios amplios.
- Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5: Perspectiva de visión humana neutra para planos medios cortos, diálogos e intercambios de miradas.
- Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5: Teleobjetivo para primeros planos con separación focal y desenfoque circular cremoso (bokeh), aislando microgestos y lágrimas.
- Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1: Lente macro para planos detalle e inserts de alta precisión en interfaces táctiles, números de cuenta regresiva y pestillos mecánicos.

ESTRUCTURA DE PROMPTS

Prompts Fotogramas (KF-01 a KF-76)

A continuación, se presentan de manera exhaustiva las 76 fichas técnicas de los fotogramas clave del cortometraje, organizadas cronológicamente de acuerdo con las escenas del guion literario.

Página 1/10 del Storyboard Visual

KF-01 — Comedor / Noche | Plano General (PG) fijo, establecimiento

Descripción General de la Escena & Entorno: La casa respira tranquilidad antes del conflicto. Mesa servida para tres, lluvia suave resbalando por los ventanales.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La casa respira tranquilidad antes del conflicto. Mesa servida para tres, lluvia suave resbalando por los ventanales.

Tabla 1

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-01

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-01
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) fijo, establecimiento
Esquema Lumínico y Atmósfera	Tungsteno cálido 3200K / Luz ambiental hogareña

Nota. Fotograma fijo KF-01 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-01 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide establishing shot of a warm domestic dining room at night. Polished dark wooden dining table with three ceramic dinner plates served. In background, large glass window with gentle rain streaks against the dark night. Soft 3200K tungsten lamp glow, peaceful pre-conflict atmosphere. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5 lens, high dynamic range, 35mm film grain, photorealistic 8k --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-01 (Español): Plano general de establecimiento del comedor familiar cálido de noche. Mesa de madera con tres platos servidos y ventanal con lluvia suave de fondo. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, luz cálida de 3200K.

KF-02 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) cámara de Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Padres bromean mientras Andrés sirve jugo y Verónica enciende una vela decorativa; Sofía graba divertida con su smartphone.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Padres bromean mientras Andrés sirve jugo y Verónica enciende una vela decorativa; Sofía graba divertida con su smartphone.

Tabla 2

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-02

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-02
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) cámara de Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Tungsteno 3200K + Luz blanca suave de pantalla de móvil

Nota. Fotograma fijo KF-02 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-02 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot over Sofia's shoulder holding up her black smartphone recording her parents across the wooden table. Andres (48, navy overshirt) pours juice from a pitcher smiling, while Veronica (45, beige cardigan) lights a decorative candle. Sofia (16, grey t-shirt) giggles. Warm golden glow with soft blue screen fill. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, authentic family warmth, fine skin textures --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-02 (Español):

Plano medio desde el hombro de Sofía grabando a sus padres bromeando al otro lado de la mesa. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-03 — Comedor / Noche | Primer Plano (PP) Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía baja la mirada hacia su celular y se desconecta emocionalmente al vibrar una notificación; su sonrisa se apaga.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía baja la mirada hacia su celular y se desconecta emocionalmente al vibrar una notificación; su sonrisa se apaga.

Tabla 3

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-03

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-03
---------------------------	---

Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Resplandor frío de pantalla (5500K) dominando el rostro sobre fondo cálido

Nota. Fotograma fijo KF-03 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-03 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of Sofia (16, straight brown hair, bangs, grey t-shirt), her laughing smile instantly freezing and dropping into intense hypervigilant focus. Her dark eyes look down sharply at the glowing phone screen off-camera. Cool screen light washes over her pale face against warm bokeh background. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, creamy bokeh, micro-expression shift --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-03 (Español): Primer plano de Sofía cuya sonrisa desaparece al mirar hacia abajo a su teléfono tras una notificación. Simulación ARRI Alexa LF con teleobjetivo Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-04 — Comedor / Noche | Plano / Contraplano (Two-Shot padres)

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés le dice a Sofía que 'se fue'; Verónica remata observando que 'su cuerpo sí está ahí'. Silencio incómodo.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés le dice a Sofía que 'se fue'; Verónica remata observando que 'su cuerpo sí está ahí'. Silencio incómodo.

Tabla 4

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-04

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-04
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano / Contraplano (Two-Shot padres)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Tungsteno 3200K / Luz lateral suave revelando tensión

Nota. Fotograma fijo KF-04 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-04 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium two-shot across table of parents Andres and Veronica looking at their daughter with serious, loving concern. Andres in navy shirt has a firm questioning brow, while Veronica in beige cardigan looks on with tender melancholy. Shallow depth of field. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, natural skin tones, dramatic subtext --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-04 (Español):

Plano medio de los padres al otro lado de la mesa mirando a Sofía con seriedad y afecto tras perder su atención. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-05 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert objeto

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés coloca una caja metálica rectangular en el centro de la mesa proponiendo una hora en modo avión para los tres.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés coloca una caja metálica rectangular en el centro de la mesa proponiendo una hora en modo avión para los tres.

Tabla 5

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-05

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-05
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert objeto
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cenital cálida puntual reflejada en el acero cepillado

Nota. Fotograma fijo KF-05 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-05 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert shot of adult male hands placing a heavy matte dark brushed-steel lockbox in the exact center of the polished dark oak dining table. Industrial

reinforced corners, mechanical front latch, warm candle flame glinting on steel edges.
Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp metallic textures, shallow focus --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-05 (Español): Plano macro de las manos de Andrés apoyando la caja metálica de acero cepillado en el centro de la mesa de madera. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-06 — Comedor / Noche | Plano Cenital breve (Top-Down)

Descripción General de la Escena & Entorno: Los padres dan el ejemplo apagando sus teléfonos y colocándolos juntos en el fondo de la caja abierta.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Los padres dan el ejemplo apagando sus teléfonos y colocándolos juntos en el fondo de la caja abierta.

Tabla 6

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-06

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-06
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Cenital breve (Top-Down)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cenital suave sobre la caja abierta y las dos pantallas negras

Nota. Fotograma fijo KF-06 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-06 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic top-down overhead shot of the open metal lockbox on the dark table. Hands of mother Veronica and father Andres calmly placing their two black powered-off smartphones side by side inside the dark interior. Two dead reflective glass screens. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, pristine geometric symmetry, tactile realism --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-06 (Español): Plano cenital de la caja metálica abierta donde los padres depositan sus dos celulares apagados. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-07 — Comedor / Noche | Primer Plano (PP) mano / teléfono

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía insiste en que no tiene ningún problema, pero sus dedos tiemblan visiblemente al activar el Modo Avión en su pantalla.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía insiste en que no tiene ningún problema, pero sus dedos tiemblan visiblemente al activar el Modo Avión en su pantalla.

Tabla 7

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-07

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-07
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) mano / teléfono
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz fría OLED azul de la pantalla iluminando dedos temblorosos

Nota. Fotograma fijo KF-07 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-07 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of Sofia's trembling teenage fingers touching the glass OLED screen of her black smartphone, sliding the 'Modo Avión' (Airplane Mode) switch to active. A fresh notification banner blurs beneath. Cold cyan screen glare illuminates skin ridges and shaking thumb. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, extreme digital clarity, palpable anxiety --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-07 (Español): Plano macro de los dedos temblorosos de Sofía activando el interruptor de Modo Avión en la pantalla táctil. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-08 — Comedor / Noche | Plano Insert extremo / Latch

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés cierra la tapa y el pestillo metálico de la caja. Se marca el punto de no retorno.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés cierra la tapa y el pestillo metálico de la caja. Se marca el punto de no retorno.

Tabla 8

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-08

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-08
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Insert extremo / Latch
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz rasante cálida sobre el pestillo de acero que se cierra

Nota. Fotograma fijo KF-08 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-08 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic extreme macro insert of the heavy steel latch snapping shut on the metal lockbox with force. Textural detail of brushed metal, dark industrial finish, subtle shadow falling as the clasp locks tight. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, high-impact mechanical focus, chilling finality --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-08 (Español): Plano detalle extremo del pestillo de acero de la caja metálica encajando con fuerza. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

Página 2/10 del Storyboard Visual

KF-09 — Comedor / Noche | Plano General (PG) cena en curso

Descripción General de la Escena & Entorno: La cena avanza entre recuerdos y risas pequeñas; la lluvia exterior sube notablemente de intensidad contra los cristales.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La cena avanza entre recuerdos y risas pequeñas; la lluvia exterior sube notablemente de intensidad contra los cristales.

Tabla 9

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-09

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-09
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) cena en curso
Esquema Lumínico y Atmósfera	Tungsteno cálido 3000K / Reflejos de tormenta en ventanas

Nota. Fotograma fijo KF-09 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-09 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot of the family dinner progressing warmly. Andres and Veronica laughing together, Sofia smiling genuinely at the table. In foreground center sits the sealed metal box. Outside the large window, torrential rain lashes violently against the dark glass. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, atmospheric contrast between warm shelter and stormy exterior --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-09 (Español): Plano general de la cena familiar avanzando con sonrisas mientras la lluvia arrecia fuertemente contra el ventanal exterior. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

KF-10 — Comedor / Noche | Primer Plano (PP) Sofía reacción

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía se queda inmóvil a mitad de una sonrisa; afirma escuchar que su celular sonó.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía se queda inmóvil a mitad de una sonrisa; afirma escuchar que su celular sonó.

Tabla 10

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-10

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-10
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5

Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) Sofía reacción
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cálida atenuándose, sombras marcadas en los ojos

Nota. Fotograma fijo KF-10 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-10 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of Sofia abruptly freezing mid-sentence, head cocked sideways, eyes wide and alert listening to an impossible vibration. Her face drains of warmth as paranoia takes over. Shallow depth of field. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, psychological tension, flawless skin rendering --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-10 (Español): Primer plano de Sofía

deteniéndose en seco al escuchar una vibración fantasma de su celular. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-11 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Macro caja

Descripción General de la Escena & Entorno: La caja metálica sobre la mesa se mueve apenas con una vibración física real que todos escuchan.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La caja metálica sobre la mesa se mueve apenas con una vibración física real que todos escuchan.

Tabla 11

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-11

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-11
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Macro caja
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz rasante sobre la base de la caja y micro-ondulaciones en copa de agua

Nota. Fotograma fijo KF-11 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-11 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the sealed metal lockbox vibrating subtly on the dark oak table surface, shifting millimeters. Faint concentric ripples form in a nearby glass of water. Sharp focus on the steel edges and polished wood grain. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, exquisite low-light clarity, suspenseful stillness --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-11 (Español):

Plano macro de la caja metálica vibrando sobre la mesa de madera y generando ondas en un vaso de agua. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-12 — Comedor / Noche | Plano Subjetivo / Mano teléfono

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés abre la caja; Sofía toma su celular en Modo Avión pero la batería ha caído drásticamente al 17% (tenía 43%).

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés abre la caja; Sofía toma su celular en Modo Avión pero la batería ha caído drásticamente al 17% (tenía 43%)

Tabla 12

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-12

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-12
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Subjetivo / Mano teléfono
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz fría de pantalla (17% battery UI) contrastando con mesa cálida

Nota. Fotograma fijo KF-12 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-12 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic over-the-shoulder POV shot of Sofia holding her smartphone over the open metal box. The phone screen illuminates in cold blue showing the active Airplane Mode icon and red battery indicator at '17%'. Andres and Veronica look on in background

with puzzled concern. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, rich color contrast, dramatic realism --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-12 (Español): Plano sobre el hombro de Sofía mirando su teléfono con Modo Avión pero batería al 17% ante el desconcierto de sus padres. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-13 — Comedor / Noche | Plano General (PG) apagón

Descripción General de la Escena & Entorno: Las luces de la casa parpadean violentamente dos veces y se apagan por completo. Corte eléctrico.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Las luces de la casa parpadean violentamente dos veces y se apagan por completo. Corte eléctrico

Tabla 13

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-13

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-13
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) apagón
Esquema Lumínico y Atmósfera	Oscuridad súbita / Faint silhouette backlight de lluvia exterior

Nota. Fotograma fijo KF-13 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-13 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic wide angle shot capturing a sudden violent power blackout in the dining room. Lights extinguish instantly, plunging the three family members into pitch-dark shadowy silhouette. Faint exterior storm backlight through rain-soaked window. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, master low-light rendering, deep blacks, claustrophobic shock --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-13 (Español): Gran plano general del apagón repentino en el comedor familiar, dejando las siluetas en penumbra total. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-14 — Comedor / Noche | Primer Plano Contrapicado (Low Angle)

Descripción General de la Escena & Entorno: En la oscuridad total, la pantalla del celular de Sofía se enciende sola, proyectando una intensa luz azul bajo su rostro.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: En la oscuridad total, la pantalla del celular de Sofía se enciende sola, proyectando una intensa luz azul bajo su rostro

Tabla 14

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-14

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-14
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano Contrapicado (Low Angle)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz ascendente dura azul cian eléctrico (6500K) desde el móvil

Nota. Fotograma fijo KF-14 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-14 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic low-angle close-up of Sofia in pitch blackness as her smartphone screen spontaneously ignites from below with harsh electric-cyan glow. Cold light sharply carves her wide terrified eyes and pale cheekbones, casting inverted shadows upward. Pitch-dark background. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, dramatic chiaroscuro, intense psychological horror --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-14 (Español): Plano contrapicado de Sofía en la oscuridad cuando su celular se enciende solo proyectando luz azul sobre su cara aterrada. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-15 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Descripción General de la Escena & Entorno: Con Modo Avión activado, aparece una notificación imposible en letras blancas: 'NO DEBISTE ENCERRARME.'

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Con Modo Avión activado, aparece una notificación imposible en letras blancas: 'NO DEBISTE ENCERRARME'

Tabla 15

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-15

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-15
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla
Esquema Lumínico y Atmósfera	Display OLED negro con texto blanco/cian brillante y modo avión activo

Nota. Fotograma fijo KF-15 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-15 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the smartphone screen in the dark. Deep OLED black interface with Airplane Mode icon active in header. In center, an ominous notification banner reads in glowing text: 'NO DEBISTE ENCERRARME.' Raindrop reflections glinting on glass edges. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp digital typography, chilling uncanny realism --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-15 (Español):

Plano macro de la pantalla en modo avión con la notificación siniestra: 'NO DEBISTE ENCERRARME.' Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-16 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía y Andrés

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía muestra la pantalla a Andrés en pánico, pero el mensaje ha desaparecido dejando la pantalla en negro.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía muestra la pantalla a Andrés en pánico, pero el mensaje ha desaparecido dejando la pantalla en negro.

Tabla 16

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-16

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-16
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Sofía y Andrés
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra azulada débil con luz tenue de vela solitaria

Nota. Fotograma fijo KF-16 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-16 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot in dim candlelit gloom. Sofia frantically turns her smartphone screen toward her father Andres, trembling. Andres peers closely at the screen, but the display has vanished into blank black glass. Veronica in background watches with growing dread. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, rich low-light nuances, expressive acting --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-16 (Español): Plano medio de Sofía

mostrando el celular a Andrés pero el mensaje ya ha desaparecido en la pantalla negra. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

Página 3/10 del Storyboard Visual

KF-17 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Reflejo pantalla

Descripción General de la Escena & Entorno: Verónica mira la caja y en una pantalla negra ve por un segundo el reflejo de una silueta alta detrás de Sofía que desaparece al parpadear.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Verónica mira la caja y en una pantalla negra ve por un segundo el reflejo de una silueta alta detrás de Sofía que desaparece al parpadear.

Tabla 17*Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-17*

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-17
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Reflejo pantalla
Esquema Lumínico y Atmósfera	Reflejo tenue en cristal negro con silueta espectral en penumbra

Nota. Fotograma fijo KF-17 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-17 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro reflection shot in the glossy black screen of a phone inside the box. Reflected in the dark glass, behind Sofia's seated figure, looms a tall shadowy faceless silhouette standing in the dark room. Veronica's terrified eyes reflected near the edge. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, haunting reflection, deep black levels --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-17 (Español): Plano del reflejo en la

pantalla negra apagada donde se distingue una silueta alta sin rostro parada detrás de Sofía. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-18 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés de pie

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés se pone de pie con determinación para buscar linternas ordenando que nadie se mueva.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés se pone de pie con determinación para buscar linternas ordenando que nadie se mueva.

Tabla 18*Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-18*

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-18
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5

Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Andrés de pie
Esquema Lumínico y Atmósfera	Contraluz frío de ventana y sombras alargadas en la pared

Nota. Fotograma fijo KF-18 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-18 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot of father Andres standing up firmly from the dark dining table, a protective but anxious expression on his face as he commands his family to stay put. Background shows rain streaking on window and deep dark corners. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, dynamic shadow gradations, rich filmic tones --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-18 (Español): Plano medio de Andrés levantándose en la penumbra para buscar linternas pidiendo calma a su familia. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-19 — Sala / Noche | Plano General (PG) sala en penumbra

Descripción General de la Escena & Entorno: La sala, antes cálida, parece ajena y amenazante. Una linterna en la mesa baja y dos velas crean sombras largas.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La sala, antes cálida, parece ajena y amenazante. Una linterna en la mesa baja y dos velas crean sombras largas.

Tabla 19

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-19

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-19
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) sala en penumbra
Esquema Lumínico y Atmósfera	Chiaroscuro: haz blanco de linterna LED + dos velas temblorosas

Nota. Fotograma fijo KF-19 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-19 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot of the living room plunged in blackout gloom. An eerie transformed atmosphere: a single LED flashlight on the coffee table casts a sharp white beam cutting through room haze, two small candles casting long flickering shadows on walls. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, expansive depth, moody chiaroscuro horror aesthetic --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-19 (Español):

Gran plano general de la sala sumida en la oscuridad, iluminada por una linterna sobre la mesa y dos velas con sombras alargadas. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-20 — Sala / Noche | Plano Medio Tracking (PM) Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía camina inquieta con el celular en alto buscando cobertura a pesar de estar en modo avión; discute con Andrés.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía camina inquieta con el celular en alto buscando cobertura a pesar de estar en modo avión; discute con Andrés.

Tabla 20

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-20

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-20
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio Tracking (PM) Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz fría de linterna rebotada y tenue brillo de pantalla en mano

Nota. Fotograma fijo KF-20 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-20 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium tracking shot of Sofia pacing anxiously across the dim living room holding her smartphone high in the air, searching for signal despite airplane mode. Andres and Veronica watch her from couch background. Shot on ARRI Alexa LF, Carl

Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, smooth camera movement, psychological restlessness --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-20 (Español): Plano medio con seguimiento de Sofía caminando por la sala con el celular en alto buscando señal en modo avión. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-21 — Sala / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Descripción General de la Escena & Entorno: El celular vibra fuertemente en su mano con dos mensajes perturbadores: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' y 'YO SÍ.'

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El celular vibra fuertemente en su mano con dos mensajes perturbadores: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' y 'YO SÍ.'

Tabla 21

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-21

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-21
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla
Esquema Lumínico y Atmósfera	OLED negro con texto azul cian y blanco brillante quemando altas luces

Nota. Fotograma fijo KF-21 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-21 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic macro insert of the phone screen held in a trembling hand. Two incoming text message bubbles appear in glowing white on dark UI: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' followed by 'YO SÍ.' Airplane Mode icon active in header. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp digital UI, sinister contrast --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-21 (Español): Plano macro de la pantalla del celular recibiendo los mensajes: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' y 'YO SÍ.' Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-22 — Sala / Noche | Plano Medio Corto (PMC) Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía arroja el celular al sofá con pánico y repulsión gritando: 'No quiero esto'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía arroja el celular al sofá con pánico y repulsión gritando: 'No quiero esto'.

Tabla 22

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-22

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-22
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio Corto (PMC) Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz dura lateral de linterna recortando la figura de Sofía

Nota. Fotograma fijo KF-22 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-22 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium close-up of Sofia violently tossing her black smartphone onto the dark fabric couch cushions in terror and revulsion. Her hands recoil to her chest, breathing raggedly, tears in her wide eyes. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, raw emotional performance, rich shadow textures --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-22 (Español):

Plano medio corto de Sofía lanzando el celular al sofá con rechazo y angustia: 'No quiero esto'. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-23 — Sala / Noche | Primer Plano / Insert apagado

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés toma el celular, mantiene presionado el botón lateral y desliza para apagarlo. Pantalla negra.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés toma el celular, mantiene presionado el botón lateral y desliza para apagarlo. Pantalla negra.

Tabla 23

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-23

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-23
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano / Insert apagado
Esquema Lumínico y Atmósfera	Haz blanco de linterna sobre los dedos de Andrés y la pantalla que se extingue

Nota. Fotograma fijo KF-23 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-23 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of Andres' hands firmly holding the smartphone, swiping the red 'Slide to Power Off' button on screen. The display fades completely into dead black glass. Flashlight illuminates tense knuckles. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, tactile clarity, decisive shutdown --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-23 (Español): Primer plano de

Andrés deslizando el dedo para apagar forzosamente el teléfono a negro total. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-24 — Sala / Noche | Plano General Tres-Shot (Three-Shot)

Descripción General de la Escena & Entorno: Los tres se congelan: del celular totalmente apagado sobre el sofá surge una risita infantil distorsionada. Luego tono de llamada.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Los tres se congelan: del celular totalmente apagado sobre el sofá surge una risita infantil distorsionada. Luego tono de llamada.

Tabla 24

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-24

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-24
---------------------------	---

Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General Tres-Shot (Three-Shot)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra con sombras recortadas; inicio de parpadeo azul en el sofá

Nota. Fotograma fijo KF-24 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-24 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide three-shot of the family paralyzed in fear in the shadowy living room. In foreground, the powered-off phone on the sofa emits an impossible synthesized child's giggle and distorts into a ringtone. Long tense shadows on walls. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, spine-chilling suspense, master framing --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-24 (Español): Plano general de los tres petrificados en la sala mientras del teléfono apagado brota una risita infantil y un timbre distorsionado. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

Página 4/10 del Storyboard Visual

KF-25 — Sala / Noche | Plano Primer Plano (PP) Sofía / PP Verónica

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía contesta la llamada 'MAMÁ' en trance; la voz digital clonada intenta separarla diciendo 'No los escuches... ellos quieren apagarte'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía contesta la llamada 'MAMÁ' en trance; la voz digital clonada intenta separarla diciendo 'No los escuches... ellos quieren apagarte'.

Tabla 25

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-25

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-25
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF

Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Primer Plano (PP) Sofía / PP Verónica
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul cian intensa lateral sobre el rostro de Sofía; contraluz en Verónica

Nota. Fotograma fijo KF-25 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-25 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up split composition of Sofia holding the glowing phone to her ear in a trance, tears forming, as the cold blue light masks her face. In soft focus background, mother Veronica reaches out with open hands in anguish. Eerie synthesized voice whisper. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, masterclass portraiture, intense psychological horror --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-25 (Español): Primer plano de Sofía

escuchando la voz clonada en el celular con resplandor azul en su rostro, mientras Verónica angustiada intenta que cuelgue al fondo. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-26 — Sala hacia pasillo | Plano Detalle luz / Fuga

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía cuelga y la llamada desaparece; desde el fondo del pasillo oscuro comienza a pulsar una luz azul que parece provenir de su habitación.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía cuelga y la llamada desaparece; desde el fondo del pasillo oscuro comienza a pulsar una luz azul que parece provenir de su habitación.

Tabla 26

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-26

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-26
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Detalle luz / Fuga

Esquema Lumínico y Atmósfera	Oscuridad en la sala con haz pulsante azul eléctrico al fondo del pasillo
------------------------------	---

Nota. Fotograma fijo KF-26 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-26 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide perspective looking from shadowy living room down the long dark hallway. In deep background, an ominous rhythmic cyan-blue light pulses through a cracked door, breathing like a digital heart in the dark. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, deep corridor perspective, atmospheric volumetric blue glow --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-26 (Español):

Plano general mirando hacia el pasillo oscuro donde pulsa rítmicamente una luz azul cian desde la habitación de Sofía. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-27 — Pasillo / Noche | Travelling frontal lento (Tracking)

Descripción General de la Escena & Entorno: Los tres avanzan juntos por el pasillo que se siente anormalmente largo; la linterna de Andrés parpadea con fallos.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Los tres avanzan juntos por el pasillo que se siente anormalmente largo; la linterna de Andrés parpadea con fallos.

Tabla 27

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-27

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-27
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Travelling frontal lento (Tracking)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Haz vacilante blanco de linterna y sombras envolventes en paredes

Nota. Fotograma fijo KF-27 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-27 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic front tracking shot moving slowly backwards down a narrow dark corridor

as Andres (holding flickering flashlight), Veronica, and Sofia advance tightly together in fear. The hallway walls seem unnaturally stretched and compressed. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, psychological optical distortion, tense suspense --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-27 (Español): Travelling frontal lento retrocediendo por el pasillo estrecho mientras la familia avanza junta bajo el parpadeo de la linterna. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-28 — Pasillo / Noche | Plano General (PG) puerta al fondo

Descripción General de la Escena & Entorno: Frente a la puerta entreabierta de la habitación; Sofía afirma con miedo que ella dejó su cuarto apagado.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Frente a la puerta entreabierta de la habitación; Sofía afirma con miedo que ella dejó su cuarto apagado.

Tabla 28

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-28

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-28
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) puerta al fondo
Esquema Lumínico y Atmósfera	Haz denso azul cian que escapa por la rendija de la puerta hacia el suelo

Nota. Fotograma fijo KF-28 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-28 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic medium wide shot framing the three family members standing before the cracked door of Sofia's bedroom. A bright geometric shaft of cold cyan light spills out across the wooden floorboards. Sofia hesitates in dread. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, atmospheric haze, ominous threshold lighting --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-28 (Español): Plano medio general de la familia frente a la puerta entreabierta de la habitación de Sofía de donde emana luz azul brillante. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-29 — Habitación Sofía / Noche | Plano General (PG) interior

Descripción General de la Escena & Entorno: Los tres entran a la habitación y Andrés mira su mano vacía sin entender cómo el celular llegó hasta allí.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Los tres entran a la habitación y Andrés mira su mano vacía sin entender cómo el celular llegó hasta allí.

Tabla 29

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-29

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-29
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) interior
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra azul en la habitación y luz tenue sobre la cama

Nota. Fotograma fijo KF-29 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-29 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot inside Sofia's dark bedroom. In foreground, father Andres stares in utter shock at his empty open palm which should be holding the phone. In background, on the neatly made bed, Sofia's phone rests glowing on the mattress. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, dual-plane depth of field, surreal realization --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-29 (Español): Plano general de la habitación de Sofía: Andrés en primer término mira estupefacto su mano vacía mientras el celular brilla sobre la cama al fondo. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

KF-30 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert celular en cama

Descripción General de la Escena & Entorno: El celular sobre la cama comienza a reproducir un video por sí solo con un zumbido digital.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El celular sobre la cama comienza a reproducir un video por sí solo con un zumbido digital.

Tabla 30

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-30

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-30
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert celular en cama
Esquema Lumínico y Atmósfera	Resplandor de video en pantalla OLED sobre el tejido oscuro de la colcha

Nota. Fotograma fijo KF-30 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-30 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the black smartphone lying on the dark textured bedspread as its screen automatically boots up a video player with a glowing progress bar and play icon. Cold light glints on the bevelled glass chassis. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp fabric and glass textures --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-30 (Español):

Plano macro del smartphone sobre la colcha iniciando la reproducción automática de un video. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-31 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla (REC)

Descripción General de la Escena & Entorno: El video imposible revela que la entidad observaba desde dentro de la caja metálica mientras se cerraba la tapa sobre la familia.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El video imposible revela que la entidad observaba desde dentro de la caja metálica mientras se cerraba la tapa sobre la familia.

Tabla 31

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-31

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-31
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla (REC)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Video de vigilancia nocturna en pantalla con 'REC' en rojo y luz azul

Nota. Fotograma fijo KF-31 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-31 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the phone screen playing disturbing found-footage: shot from pitch darkness inside the metal box looking up as the lid is slammed shut over the family dinner table. Red 'REC' icon and digital timecode in corner. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, pristine screen rendering, eerie point of view --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-31 (Español):

Plano macro de la pantalla reproduciendo el video grabado desde el interior de la caja metálica mientras se cerraba la tapa. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-32 — Habitación Sofía / Noche | Primer Plano (PP) Sofía retroceso

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía retrocede aterrada y niega lo que ve con la respiración entrecortada.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía retrocede aterrada y niega lo que ve con la respiración entrecortada.

Tabla 32

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-32

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-32
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5

Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) Sofía retroceso
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azulada dura recortando el pánico en su rostro

Nota. Fotograma fijo KF-32 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-32 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of Sofia stepping backwards in pure terror, head shaking in denial, trembling hand raised: 'No.' Cold cyan light carves sharp dramatic highlights on her pale face and tears in her wide dark eyes. Deep background shadow. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, profound emotional vulnerability, creamy bokeh --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-32 (Español): Primer plano de Sofía

retrocediendo en pánico y negando lo que ve: 'No'. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

Página 5/10 del Storyboard Visual

KF-33 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla / Cenital (CAM 01)

Descripción General de la Escena & Entorno: La pantalla ya no reproduce un video grabado, sino que vigila en tiempo real desde el techo de la habitación mostrando a los tres.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La pantalla ya no reproduce un video grabado, sino que vigila en tiempo real desde el techo de la habitación mostrando a los tres.

Tabla 33

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-33

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-33
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla / Cenital (CAM 01)

Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul de interfaz de cámara de vigilancia cenital (CAM 01 / HABITACIÓN)
<i>Nota.</i> Fotograma fijo KF-33 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.	

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-33 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic shot of hands holding the smartphone as the display shifts to a live top-down security camera view of the bedroom ceiling (labeled 'CAM 01 / HABITACIÓN'). On screen, the three family members are seen from above looking at the phone. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, meta-cinematic surveillance motif, sharp UI detail --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-33 (Español):

Plano de la pantalla del celular mostrando una cámara de seguridad en tiempo real desde el techo de la habitación encuadrando a la familia. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-34 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla (Entidad)

Descripción General de la Escena & Entorno: Primera revelación visual de la entidad: en la transmisión del teléfono aparece una figura alta y negra parada en la esquina detrás de ellos.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Primera revelación visual de la entidad: en la transmisión del teléfono aparece una figura alta y negra parada en la esquina detrás de ellos.

Tabla 34

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-34

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-34
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla (Entidad)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Monocromo azul noche en pantalla con silueta negra amenazante

Nota. Fotograma fijo KF-34 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-34 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the phone surveillance display: in the dark corner behind the live figures of Andres, Veronica, and Sofia, a tall faceless pitch-black humanoid shadow entity appears standing still, watching. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, chilling digital reveal, razor-sharp typography and image --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-34 (Español):

Plano macro de la pantalla del teléfono revelando la silueta negra sin rostro parada en la esquina de la habitación detrás de la familia. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-35 — Habitación / esquina real | Rack Focus (Pantalla a esquina)

Descripción General de la Escena & Entorno: El horror existe mediado por la pantalla: Sofía mira la esquina física real y está vacía, pero en la pantalla la entidad se aproxima.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El horror existe mediado por la pantalla: Sofía mira la esquina física real y está vacía, pero en la pantalla la entidad se aproxima.

Tabla 35

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-35

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-35
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Rack Focus (Pantalla a esquina)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Contraste de pantalla encendida en primer plano y esquina oscura vacía al fondo

Nota. Fotograma fijo KF-35 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-35 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic rack focus shot. In sharp foreground, the phone screen clearly shows the shadowy entity approaching the family; the camera shifts focus to the physical background corner of the bedroom which is completely empty darkness. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, masterclass optical focus rack, psychological displacement --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-35 (Español):

Plano con rack focus desde la pantalla donde se ve a la entidad hacia la esquina física de la habitación que permanece vacía. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-36 — Habitación / Noche | Plano General (PG) con golpe

Descripción General de la Escena & Entorno: Quedan encerrados: la puerta de la habitación se cierra violentamente de golpe con un portazo seco ('¡PAM!').

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Quedan encerrados: la puerta de la habitación se cierra violentamente de golpe con un portazo seco ('¡PAM!').

Tabla 36

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-36

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-36
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) con golpe
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra con destellos de sombra al cerrarse la puerta

Nota. Fotograma fijo KF-36 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-36 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot as the heavy wooden bedroom door violently slams shut by itself with an explosive bang, trapping the three inside. Andres, Veronica, and Sofia whip their heads around in shock. Dark shadows stretch across the walls. Shot on ARRI

Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, kinetic motion, shocking claustrophobic trap --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-36 (Español): Plano general de la puerta de la habitación cerrándose de golpe con violencia dejando a la familia encerrada en penumbra. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

KF-37 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Descripción General de la Escena & Entorno: La entidad hiere a la familia con una verdad emocional: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La entidad hiere a la familia con una verdad emocional: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES'.

Tabla 37

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-37

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-37
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla
Esquema Lumínico y Atmósfera	Texto blanco/cian gigante brillando sobre fondo negro OLED

Nota. Fotograma fijo KF-37 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-37 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic macro insert of the phone screen glowing with large bold chilling typography: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES.' The bright pixels illuminate the glass bezel with cold cyan light. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, clean digital typography, devastating emotional blow --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-37 (Español): Plano macro de la pantalla del celular mostrando la frase: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES.' Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-38 — Habitación Sofía / Noche | Plano Medio (PM) familia

Descripción General de la Escena & Entorno: Comprenden que no es solo un fallo técnico sino una confrontación psicológica. Verónica y Andrés miran a Sofía con dolor.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Comprenden que no es solo un fallo técnico sino una confrontación psicológica. Verónica y Andrés miran a Sofía con dolor.

Tabla 38

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-38

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-38
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) familia
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul de pantalla modelando los rostros heridos de los padres

Nota. Fotograma fijo KF-38 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-38 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium three-shot in the dark bedroom. Andres and Veronica look at Sofia with painful realization and terror, while Sofia looks down in guilt and fear. Blue screen light sculpts their tense expressions against the dark room. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, deep emotional acting, rich shadow rolloff --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-38 (Español):

Plano medio de los padres mirando a Sofía con dolor y miedo al comprender la dimensión psicológica de la amenaza. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-39 — Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle pantalla / PP Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Comienza la confrontación: en pantalla aparece 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES'. Sofía grita con desesperación: '¡Cállate!'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Comienza la confrontación: en pantalla aparece 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES'. Sofía grita con desesperación: '¡Cállate!'.

Tabla 39

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-39

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-39
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Detalle pantalla / PP Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul dura recortando el grito de Sofía y lágrimas en primer plano

Nota. Fotograma fijo KF-39 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-39 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up portrait of Sofia screaming '¡Cállate!' in raw agony, tears streaming down her face as harsh cyan screen light burns across her cheekbones. Next to her in split-frame, the phone screen reads: 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES.' Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, explosive emotional peak, master portraiture --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-39 (Español): Primer plano de Sofía

gritando '¡Cállate!' con lágrimas y desesperación frente al mensaje 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES'. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-40 — Ventana / reflejo | Primer Plano (PP) reflejo

Descripción General de la Escena & Entorno: La entidad contamina los reflejos: en el cristal de la ventana con lluvia se refleja la silueta negra con hendidura de luz azul en la boca.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La entidad contamina los reflejos: en el cristal de la ventana con lluvia se refleja la silueta negra con hendidura de luz azul en la boca.

Tabla 40

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-40

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-40
---------------------------	---

Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) reflejo
Esquema Lumínico y Atmósfera	Lluvia oscura exterior y reflejo espectral azul cian en el vidrio

Nota. Fotograma fijo KF-40 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-40 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of the rain-streaked window glass. In the dark reflection, behind Sofia's silhouette, appears the terrifying tall black entity with no eyes, only a glowing horizontal cyan-blue slit where its mouth should be. Raindrops distort the glass. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, layered glass reflection, chilling monster design --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-40 (Español): Plano del reflejo en la ventana con lluvia: la silueta negra tiene una ranura de luz azul cian en la boca. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

Página 6/10 del Storyboard Visual

KF-41 — Habitación Sofía / Noche | Primer Plano íntimo (PP) Dos-Shot

Descripción General de la Escena & Entorno: Verónica toma con ambas manos el rostro de Sofía obligándola con amor a mirarla a los ojos: 'Mírame... No eres eso. Mírame'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Verónica toma con ambas manos el rostro de Sofía obligándola con amor a mirarla a los ojos: 'Mírame... No eres eso. Mírame'.

Tabla 41

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-41

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-41
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano íntimo (PP) Dos-Shot
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cálida íntima bañando ambos rostros mientras la luz azul de fondo se apaga

Nota. Fotograma fijo KF-41 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-41 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic intimate two-shot close-up. Mother Veronica lovingly cups Sofia's tear-soaked face with both hands, looking deep into her eyes: 'Mírame... No eres eso.' Sofia forces her gaze away from the phone to meet her mother's eyes. In background, the blue screen light dies. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, deep emotional connection, warm skin tones --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-41 (Español):

Primer plano íntimo de Verónica sosteniendo el rostro de Sofía con ambas manos y mirándola a los ojos. La luz azul de fondo se apaga. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-42 — Habitación / Noche | Plano Medio (PM) puerta abierta

Descripción General de la Escena & Entorno: El celular se apaga solo y la puerta de la habitación se abre suavemente sin intervención humana. Salen a la sala.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El celular se apaga solo y la puerta de la habitación se abre suavemente sin intervención humana. Salen a la sala.

Tabla 42

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-42

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-42
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) puerta abierta
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra suave en el umbral hacia el pasillo

Nota. Fotograma fijo KF-42 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-42 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot as the bedroom door slowly unlatches and swings open on its

own into the dark hallway. On the bed, the phone screen has gone completely dead black. Andres guides Veronica and Sofia through the doorway. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, natural low-light framing, suspenseful escape --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-42 (Español): Plano medio de la puerta de la habitación abriéndose sola mientras la familia sale apresurada al pasillo. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-43 — Sala / Noche | Plano Medio (PM) Andrés sella caja

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés en la sala mete los tres celulares en la caja metálica y la envuelve con múltiples capas de cinta adhesiva con manos temblorosas.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés en la sala mete los tres celulares en la caja metálica y la envuelve con múltiples capas de cinta adhesiva con manos temblorosas.

Tabla 43

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-43

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-43
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Andrés sella caja
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz blanca de linterna en la mesa de la sala

Nota. Fotograma fijo KF-43 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-43 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic medium shot of father Andres in the dark living room wrapping heavy industrial grey duct tape around the closed metal lockbox in tight frantic layers. Sofia and Veronica stand close behind him in shadow. White flashlight beam highlights his

tense hands. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, tactile friction, intense suspense --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-43 (Español): Plano medio de Andrés precintando la caja metálica con cinta adhesiva gris en la sala en penumbra. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-44 — Sala / Noche | Primer Plano (PP) Sofía pánico

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés levanta la caja para sacarla; Sofía entra en pánico y grita '¡No! ¡No puede mojarse!', descubriendo avergonzada su apego.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés levanta la caja para sacarla; Sofía entra en pánico y grita '¡No! ¡No puede mojarse!', descubriendo avergonzada su apego.

Tabla 44

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-44

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-44
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) Sofía pánico
Esquema Lumínico y Atmósfera	Chiaroscuro: luz en ojos de Sofía y vergüenza palpable

Nota. Fotograma fijo KF-44 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-44 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic close-up of Sofia shouting in panicked instinct: '¡No puede mojarse!' Her hand reaches out toward the box, then recoils in shame as she realizes what she just confessed. Tears and confusion in her dark eyes. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, psychological nuance, crisp skin texture --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-44 (Español): Primer plano de Sofía gritando '¡No puede mojarse!' al ver que sacarán la caja a la lluvia, congelándose al

notar su dependencia. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-45 — Sala / Noche | Plano Detalle / Insert caja abollada

Descripción General de la Escena & Entorno: La caja metálica vibra fuertemente y la chapa de acero se abolla hacia afuera desde el interior con un golpe seco.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La caja metálica vibra fuertemente y la chapa de acero se abolla hacia afuera desde el interior con un golpe seco.

Tabla 45

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-45

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-45
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert caja abollada
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz rasante sobre el metal deformándose

Nota. Fotograma fijo KF-45 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-45 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the duct-taped steel lockbox violently bulging and denting outward from within under supernatural pressure. Loud metallic thud warping the steel lid. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, terrifying tactile deformation, crisp metal grain --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-45 (Español): Plano macro de la caja metálica abollándose hacia afuera por una fuerza interna sobrenatural. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-46 — Sala / Noche | Plano Detalle / Insert cinta despegándose

Descripción General de la Escena & Entorno: La cinta adhesiva gris se despega lentamente y cruje como piel desgarrándose ante la presión interna.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La cinta adhesiva gris se despeg lentamente y cruje como piel desgarrándose ante la presión interna.

Tabla 46

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-46

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-46
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert cinta despegándose
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz puntual blanca sobre la cinta adhesiva tensada

Nota. Fotograma fijo KF-46 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-46 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the heavy grey duct tape peeling and tearing slowly across the steel box surface like tearing skin, fibers snapping under internal expansion. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, extreme textural detail, visceral body-horror motif on technology --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-46 (Español):

Plano macro de la cinta adhesiva desgarrándose y levantándose sola como piel tensada sobre la caja. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-47 — Sala / Noche | Plano General (PG) sombras humanas en sala

Descripción General de la Escena & Entorno: La tapa salta; las tres pantallas encendidas proyectan sombras de cuerpos humanos encorvados mirando teléfonos invisibles.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La tapa salta; las tres pantallas encendidas proyectan sombras de cuerpos humanos encorvados mirando teléfonos invisibles.

Tabla 47

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-47

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-47
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) sombras humanas en sala
Esquema Lumínico y Atmósfera	Tres fuentes cian intensas proyectando sombras fantasmales en las paredes

Nota. Fotograma fijo KF-47 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-47 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot as the metal box bursts open. Three blazing smartphone screens flood the dark living room with cold cyan light, casting grotesque shadow silhouettes across walls: dozens of hunched human figures staring down into glowing palms. Family recoils in horror. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, nightmare expressionist shadows --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-47 (Español):

Gran plano general de la caja abierta proyectando en las paredes sombras de figuras encorvadas mirando pantallas invisibles. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-48 — Sala / Noche | Plano Medio (PM) manta sobre caja

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés cubre la caja con una manta gruesa; la tela brilla intensamente en azul radiactivo como fuego frío. Grita '¡Afuera!'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés cubre la caja con una manta gruesa; la tela brilla intensamente en azul radiactivo como fuego frío. Grita '¡Afuera!'.

Tabla 48

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-48

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-48
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF

Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) manta sobre caja
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul incandescente atravesando el tejido de la manta

Nota. Fotograma fijo KF-48 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-48 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot of Andres throwing a heavy dark woven blanket over the open box. The blue electric light pulses fiercely through the fabric weave like cold glowing radioactive embers. Andres pushes his family toward the kitchen yelling '¡Afuera!' Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, dynamic motion, high contrast --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-48 (Español):

Plano medio de Andrés cubriendo la caja con una manta que brilla en azul a través del tejido mientras ordena huir a la cocina. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

Página 7/10 del Storyboard Visual

KF-49 — Cocina / Noche | Plano Medio (PM) puerta trasera trabada

Descripción General de la Escena & Entorno: Corren a la puerta trasera de la cocina; Andrés forcejea desesperadamente con la manija pero está bloqueada.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Corren a la puerta trasera de la cocina; Andrés forcejea desesperadamente con la manija pero está bloqueada.

Tabla 49

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-49

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-49
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) puerta trasera trabada
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra en cocina con reflejos metálicos en electrodomésticos

Nota. Fotograma fijo KF-49 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-49 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot in the dark kitchen. Andres furiously rattles and shakes the metal handle of the back exit door, but the deadbolt is jammed. Veronica shields Sofia against the kitchen counter. Dutch angle camera tilt. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, visceral panic, low-light realism --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-49 (Español):

Plano medio en la cocina: Andrés forcejea con la puerta trasera trabada mientras Verónica protege a Sofía. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

KF-50 — Cocina / Ventana | Primer Plano (PP) ventana y reflejo

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía mira por la ventana: afuera no hay patio sino un abismo negro, y su propio reflejo en el cristal le sonríe con un celular.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía mira por la ventana: afuera no hay patio sino un abismo negro, y su propio reflejo en el cristal le sonríe con un celular.

Tabla 50

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-50

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-50
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primer Plano (PP) ventana y reflejo
Esquema Lumínico y Atmósfera	Vacío negro exterior con reflejo nítido espectral en el vidrio

Nota. Fotograma fijo KF-50 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-50 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of Sofia staring out the dark kitchen window into complete pitch-black void. On the glass, her own reflection unnervingly smiles back at her holding an illuminated smartphone, contrasting with physical Sofia's horrified face. Shot on ARRI

Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, doppelgänger psychological horror --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-50 (Español): Primer plano de Sofía mirando por la ventana de la cocina hacia un vacío negro mientras su reflejo le sonríe sosteniendo un móvil. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-51 — Cocina / Noche | Plano Contrapicado (Low Angle) refrigerador

Descripción General de la Escena & Entorno: La nevera se enciende sola con luz azul cian helada; dentro hay un teléfono con la cuenta regresiva: '00:59 - CUANDO LLEGUE A CERO, ELLA ES MÍA'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La nevera se enciende sola con luz azul cian helada; dentro hay un teléfono con la cuenta regresiva: '00:59 - CUANDO LLEGUE A CERO, ELLA ES MÍA'.

Tabla 51

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-51

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-51
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Contrapicado (Low Angle) refrigerador
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz helada azul cian vaporosa desde el interior de la nevera

Nota. Fotograma fijo KF-51 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-51 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic low-angle medium shot as the large kitchen refrigerator swings open by itself, spilling cold blue vapor. Inside on a glass shelf sits a glowing phone displaying: '00:59 - CUANDO LLEGUE A CERO, ELLA ES MÍA.' Family stares frozen. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, volumetric cold vapor, chilling tech horror --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-51 (Español): Plano contrapicado de la nevera abriéndose sola con luz azul y un teléfono adentro con la cuenta regresiva 00:59. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-52 — Cocina / Noche | Plano Medio (PM) Andrés cierra nevera

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés cierra la nevera de golpe con fuerza: 'No vamos a jugar esto'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés cierra la nevera de golpe con fuerza: 'No vamos a jugar esto'.

Tabla 52

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-52

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-52
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Andrés cierra nevera
Esquema Lumínico y Atmósfera	Extinción brusca de la luz de la nevera volviendo a la penumbra

Nota. Fotograma fijo KF-52 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-52 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot of Andres forcefully slamming the refrigerator door shut with an angry slap. Shadows swallow the kitchen again. Veronica holds Sofia tightly by the counter. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, tense confrontation, dynamic lighting cut --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-52 (Español): Plano medio de Andrés cerrando la nevera de golpe con rabia y determinación en medio de la penumbra. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-53 — Cocina / Noche | Plano Detalle / Insert microondas

Descripción General de la Escena & Entorno: La cuenta regresiva aparece sincronizada en el display verde digital del microondas: '00:49'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La cuenta regresiva aparece sincronizada en el display verde digital del microondas: '00:49'.

Tabla 53

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-53

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-53
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert microondas
Esquema Lumínico y Atmósfera	Dígitos LED verde digital brillando en la carcasa oscura del microondas

Nota. Fotograma fijo KF-53 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-53 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the kitchen microwave digital clock display glowing with bright green LED digits counting down: '00:49'. Stainless steel texture around the dark bezel. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, sharp LED typography, invasive technology motif --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-53 (Español):

Plano macro del display del microondas marcando la cuenta regresiva en 00:49 en verde digital. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-54 — Cocina / Noche | Plano Detalle / Insert horno y TV

Descripción General de la Escena & Entorno: La cuenta regresiva digital se replica en el horno (00:48) y en la pantalla del televisor apagado al fondo (00:47).

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La cuenta regresiva digital se replica en el horno (00:48) y en la pantalla del televisor apagado al fondo (00:47).

Tabla 54

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-54

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-54
---------------------------	---

Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert horno y TV
Esquema Lumínico y Atmósfera	Dígitos digitales azules y rojos titilando en electrodomésticos

Nota. Fotograma fijo KF-54 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-54 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the oven digital interface flashing '00:48' while in soft focus background the dark TV screen reflects faint blue numbers '00:47'. Omnipresent digital countdown. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, dual-display focus depth, oppressive tech horror --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-54 (Español): Plano macro del display del horno marcando 00:48 y la pantalla del televisor al fondo marcando 00:47. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-55 — Cocina / Noche | Plano Medio (PM) impacto de silla en ventana

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés golpea la ventana con una silla de madera; el vidrio no se rompe y el impacto suena blando y gomoso de forma imposible.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés golpea la ventana con una silla de madera; el vidrio no se rompe y el impacto suena blando y gomoso de forma imposible.

Tabla 55

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-55

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-55
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) impacto de silla en ventana
Esquema Lumínico y Atmósfera	Contraluz frío de ventana y sombras dramáticas en brazos de Andrés

Nota. Fotograma fijo KF-55 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-55 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium action shot of Andres smashing a wooden dining chair against the kitchen window glass. The glass flexes like rubber, absorbing the blow without breaking. Andres stares in shocked disbelief. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, frozen kinetic action, surreal physics --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-55 (Español):

Plano medio de Andrés golpeando la ventana con una silla de madera; el vidrio absorbe el impacto de forma elástica sin romperse. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-56 — Cocina / Ventana | Plano Detalle / Insert texto en vidrio

Descripción General de la Escena & Entorno: En el cristal intacto de la ventana se dibujan letras digitales luminosas en color azul: 'NO HAY AFUERA.'

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: En el cristal intacto de la ventana se dibujan letras digitales luminosas en color azul: 'NO HAY AFUERA.'

Tabla 56

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-56

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-56
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert texto en vidrio
Esquema Lumínico y Atmósfera	Letras azul cian brillante incrustadas en el vidrio sobre el fondo negro

Nota. Fotograma fijo KF-56 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-56 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic close-up of the undamaged kitchen window glass in the dark. Luminous glowing cyan-blue digital typography forms inside the glass layers: 'NO HAY AFUERA.' Raindrops trace paths around the glowing words. Terrified family reflection. Shot on

ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, chilling digital typography on glass --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-56 (Español): Plano detalle del cristal de la ventana donde se dibuja en letras azules luminosas: 'NO HAY AFUERA.' Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

Página 8/10 del Storyboard Visual

KF-57 — Comedor / Noche | Plano General (PG) regreso al comedor

Descripción General de la Escena & Entorno: Los tres regresan forzados al comedor.

La caja metálica está otra vez abierta en el centro de la mesa vacía.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Los tres regresan forzados al comedor. La caja metálica está otra vez abierta en el centro de la mesa vacía.

Tabla 57

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-57

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-57
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Encuadre	PlanoGeneral (PG) regreso al comedor
Esquema Lumínico y Atmósfera	Penumbra con la caja metálica abierta en el centro de la mesa

Nota. Fotograma fijo KF-57 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-57 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic wide shot as the family retreats into the dining room. In center of the dark oak table sits the open metal lockbox waiting for them, empty dinner plates around it. Dark oppressive shadows. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5, deep staging, tragic inevitability --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-57 (Español): Plano general de la familia regresando al comedor oscuro donde la caja metálica abierta los espera sobre la mesa. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5.

KF-58 — Comedor / Noche | Plano General (PG) velas se encienden solas

Descripción General de la Escena & Entorno: Las velas sobre la mesa se encienden solas una por una con pequeñas llamas doradas, como un altar siniestro.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Las velas sobre la mesa se encienden solas una por una con pequeñas llamas doradas, como un altar siniestro.

Tabla 58

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-58

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-58
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) velas se encienden solas
Esquema Lumínico y Atmósfera	Llamas doradas encendiéndose secuencialmente sobre la madera oscura

Nota. Fotograma fijo KF-58 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-58 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic wide shot as three candles on the dining table spontaneously ignite one after another with golden bursts of flame, illuminating the open metal box and empty dinner plates. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, supernatural ceremony, warm candle vs cold darkness --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-58 (Español):

Plano general de las velas de la mesa encendiéndose solas en hilera alrededor de la caja metálica abierta. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-59 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla 00:20

Descripción General de la Escena & Entorno: El celular de Sofía en la caja marca la cuenta regresiva en '00:20' en números blancos nítidos.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El celular de Sofía en la caja marca la cuenta regresiva en '00:20' en números blancos nítidos.

Tabla 59

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-59

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-59
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla 00:20
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul y blanca de pantalla OLED sobre el fondo metálico de la caja

Nota. Fotograma fijo KF-59 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-59 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of Sofia's phone screen inside the metal box glowing with digital countdown numerals: '00:20'. Reflection of candle flame trembling on the glass edge. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp digital UI, ticking clock tension --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-59 (Español):

Plano macro de la pantalla del celular dentro de la caja marcando la cuenta regresiva en 00:20. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-60 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) familia herida por voz

Descripción General de la Escena & Entorno: La voz digital hiere a los tres: 'Una hora sin mí... y ya no saben qué decirse. Yo la escucho, yo nunca la dejo sola'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: La voz digital hiere a los tres: 'Una hora sin mí... y ya no saben qué decirse. Yo la escucho, yo nunca la dejo sola'.

Tabla 60

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-60

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-60
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) familia herida por voz

Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz de velas modelando el dolor en los rostros de los padres y Sofía
<i>Nota.</i> Fotograma fijo KF-60 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.	

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-60 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium three-shot around the candlelit table. Andres, Veronica, and Sofia are frozen as the synthesized phone voice delivers a devastating psychological truth. Sofia looks down in tears, Andres grips his fists in pain. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, intense emotional drama, master lighting --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-60 (Español): Plano medio de la familia conmovida y herida por las palabras de la voz digital alrededor de la mesa con velas. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-61 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla 00:12

Descripción General de la Escena & Entorno: El reloj marca '00:12'. La voz digital desafía: 'Entonces suéltame'.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El reloj marca '00:12'. La voz digital desafía: 'Entonces suéltame'.

Tabla 61

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-61

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-61
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla 00:12
Esquema Lumínico y Atmósfera	Display OLED negro con dígitos en 00:12 y texto azul pulsante

Nota. Fotograma fijo KF-61 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-61 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of the phone screen hitting '00:12' in stark white typography, followed by the text: 'Entonces suéltame.' Reflection of candlelight flickering on

bevelled glass. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, extreme digital sharpness, psychological ultimatum --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-61 (Español): Plano macro de la pantalla marcando 00:12 con el texto 'Entonces suéltame.' Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-62 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés toma martillo

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés toma un martillo pequeño para destrozar el teléfono sobre la mesa.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés toma un martillo pequeño para destrozar el teléfono sobre la mesa.

Tabla 62

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-62

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-62
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Andrés toma martillo
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cálida de vela con destello metálico en la cabeza del martillo

Nota. Fotograma fijo KF-62 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-62 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic medium close-up of father Andres raising a small steel hammer over the dining table, face tensed with fury and desperation. Candlelight glints sharply off the polished hammerhead. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, intense dramatic tension, rich skin textures --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-62 (Español): Plano medio de Andrés levantando un martillo pequeño para destruir el celular en la mesa. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-63 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía detiene a Andrés

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía detiene con firmeza la mano de su padre: 'Tengo que hacerlo yo'. Verónica asiente con lágrimas.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía detiene con firmeza la mano de su padre: 'Tengo que hacerlo yo'. Verónica asiente con lágrimas.

Tabla 63

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-63

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-63
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Sofía detiene a Andrés
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz dorada de vela modelando la unión de manos sobre el martillo

Nota. Fotograma fijo KF-63 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-63 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot as Sofia firmly places her hand over Andres' wrist, stopping the hammer. Her tearful face is brave and resolute: 'Tengo que hacerlo yo.' Veronica nods beside them with tears. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, emotional turning point, warm candlelight --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-63 (Español):

Plano medio de Sofía sujetando la muñeca de su padre: 'Tengo que hacerlo yo'. Verónica asiente emocionada. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-64 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía frente a la mesa

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía se prepara para dar el paso hacia la mesa mientras el tiempo se agota.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía se prepara para dar el paso hacia la mesa mientras el tiempo se agota.

Tabla 64

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-64

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-64
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Sofía frente a la mesa
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul frontal desde la mesa y sombras envolventes

Nota. Fotograma fijo KF-64 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-64 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium shot of Sofia standing before the candlelit dining table, her silhouette framed by warm candlelight on one side and cold electric-blue glow from the phone on the other. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, dual-temperature lighting, mythic psychological threshold --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-64 (Español): Plano medio de Sofía

de pie frente a la mesa bajo luz mixta cálida y azulada preparándose para enfrentar el teléfono. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

Página 9/10 del Storyboard Visual

KF-65 — Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés-Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés baja el martillo y Sofía asume la responsabilidad total de su decisión ante sus padres.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés baja el martillo y Sofía asume la responsabilidad total de su decisión ante sus padres.

Tabla 65

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-65

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-65
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5

Tipo de Encuadre	Plano Medio (PM) Andrés-Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz cálida de velas (3000K) modelando los rostros familiares

Nota. Fotograma fijo KF-65 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-65 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium two-shot of Andres lowering the steel hammer onto the dark wooden table while looking into Sofia's determined eyes. Sofia stands tall with mature resolve. Warm candlelight flickers between them. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, profound emotional connection, rich organic skin tones - -ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-65 (Español):

Plano medio de Andrés apoyando el martillo en la mesa mientras Sofía asume el control con serenidad. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-66 — Comedor / Noche | Travelling lento hacia Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía se acerca al teléfono mientras las sombras de la sala se inclinan hacia ella. Cuenta regresiva: 00:07, 00:05.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía se acerca al teléfono mientras las sombras de la sala se inclinan hacia ella. Cuenta regresiva: 00:07, 00:05.

Tabla 66

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-66

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-66
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Travelling lento hacia Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz azul ascendente desde el teléfono y sombras alargadas en las paredes

Nota. Fotograma fijo KF-66 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-66 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic slow dolly-in tracking shot toward Sofia as she approaches the glowing phone on the table. The digital display ticks down: '00:07... 00:05'. Expressionist shadowy silhouettes on the walls lean menacingly toward her. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, psychological suspense, chilling shadowplay -
-ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-66 (Español):

Travelling lento de aproximación hacia Sofía mientras la cuenta marca 00:07 y 00:05 y las sombras se inclinan hacia ella. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-67 — Comedor / Noche | Plano Primer Plano (PP) Sofía / Contraplano padres

Descripción General de la Escena & Entorno: Una voz digital dice 'Sin mí no existes'.

Sofía mira a sus padres, asustados pero presentes. Vínculo humano frente al digital.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Una voz digital dice 'Sin mí no existes'. Sofía mira a sus padres, asustados pero presentes. Vínculo humano frente al digital.

Tabla 67

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-67

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-67
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Primer Plano (PP) Sofía / Contraplano padres
Esquema Lumínico y Atmósfera	Contraste de resplandor azul en Sofía y luz cálida de vela en sus padres

Nota. Fotograma fijo KF-67 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-67 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic over-the-shoulder shot of Sofia looking past the glowing phone ('Sin mí no existes') into the tearful, loving eyes of Andres and Veronica standing close. Human

warmth confronting digital void. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5, expressive acting, creamy candle bokeh --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-67 (Español): Plano sobre el hombro de Sofía mirando a sus padres frente a la frase 'Sin mí no existes'. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5.

KF-68 — Comedor / Noche | Primerísimo Primer Plano (PPP) Sofía

Descripción General de la Escena & Entorno: Sofía responde con voz temblorosa pero firme: 'Sí existo'. Declaración de identidad y autonomía.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Sofía responde con voz temblorosa pero firme: 'Sí existo'. Declaración de identidad y autonomía.

Tabla 68

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-68

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-68
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Encuadre	Primerísimo Primer Plano (PPP) Sofía
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz en ojos cristalinos con lágrimas y resolución heroica

Nota. Fotograma fijo KF-68 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-68 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic extreme close-up of Sofia's eyes and face, crystalline tears trembling on her lashes as she speaks with unwavering resolve: 'Sí existo.' Flawless skin texture, sharp optical focus on her dilated pupils reflecting the dying blue screen light. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5, breathtaking emotional climax --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-68 (Español): Primerísimo primer plano de Sofía diciendo 'Sí existo' con lágrimas y valentía en su mirada. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5.

KF-69 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla / Mano

Descripción General de la Escena & Entorno: En la pantalla aparece '¿Apagar?'. Sofía dice 'Pero tú no me ves' y desliza el botón para apagarlo. Corta el vínculo.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: En la pantalla aparece '¿Apagar?'. Sofía dice 'Pero tú no me ves' y desliza el botón para apagarlo. Corta el vínculo.

Tabla 69

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-69

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-69
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert pantalla / Mano
Esquema Lumínico y Atmósfera	Deslizador de apagado en pantalla táctil extinguiéndose en 00:00

Nota. Fotograma fijo KF-69 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-69 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert of Sofia's index finger firmly swiping the '¿Apagar?' (Slide to Power Off) button on the screen as countdown hits '00:01'. The display instantly collapses to black at '00:00'. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, razor-sharp finger contact, definitive severance of digital bond --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-69 (Español): Plano macro del dedo de Sofía deslizando el botón de apagar en pantalla al llegar a 00:00. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-70 — Negro | Plano Corte a negro

Descripción General de la Escena & Entorno: Corte a negro total. Silencio absoluto. Ni lluvia ni respiraciones.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Corte a negro total. Silencio absoluto. Ni lluvia ni respiraciones.

Tabla 70*Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-70*

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-70
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano Corte a negro
Esquema Lumínico y Atmósfera	Negro absoluto (0 Lux)

Nota. Fotograma fijo KF-70 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-70 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic pure black frame, total absence of light, obsidian void, representing complete sensory silence and technological blackout. Shot on ARRI Alexa LF, zero lux, pure cinematic abyss --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-70 (Español): Plano a negro

absoluto representando el corte total del vínculo digital y el silencio completo. Simulación ARRI Alexa LF.

KF-71 — Comedor / Noche | Plano General (PG) íntimo abrazo

Descripción General de la Escena & Entorno: Se reenciende una vela. Sofía está de pie con el teléfono apagado y sus padres la abrazan. Reencuentro humano.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Se reenciende una vela. Sofía está de pie con el teléfono apagado y sus padres la abrazan. Reencuentro humano.

Tabla 71*Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-71*

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-71
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) íntimo abrazo
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz dorada íntima de vela (2800K) en penumbra hogareña

Nota. Fotograma fijo KF-71 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-71 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium wide shot of the warm emotional family reunion. A single candle flickers peacefully on the wooden table. Andres and Veronica tightly embrace Sofia between them, crying tears of profound love and relief. Sofia holds the dead black phone at her side. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, painterly golden warmth, catharsis --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-71 (Español):

Plano general íntimo del abrazo familiar bajo la luz de una vela encendida en el comedor tras vencer la desconexión. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-72 — Puerta principal / Noche | Plano seguimiento Andrés

Descripción General de la Escena & Entorno: Un golpe fuerte y seco en la puerta principal. Andrés abre y no hay nadie. La amenaza regresa desde afuera.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Un golpe fuerte y seco en la puerta principal. Andrés abre y no hay nadie. La amenaza regresa desde afuera.

Tabla 72

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-72

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-72
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano seguimiento Andrés
Esquema Lumínico y Atmósfera	Contraluz frío de lluvia nocturna exterior al abrir la puerta

Nota. Fotograma fijo KF-72 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-72 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic tracking shot behind father Andres as he approaches and opens the heavy front door into the rainy dark porch. Outside: empty wet dark night and pouring rain.

Andres stands in doorway silhouette peering into darkness. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, suspenseful tracking, atmospheric rain mist -- ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-72 (Español): Plano de seguimiento de Andrés abriendo la puerta principal hacia la lluvia tras un golpe sordo en la entrada. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

Página 10/10 del Storyboard Visual

KF-73 — Exterior puerta | Plano Detalle / Insert objeto (Cargador)

Descripción General de la Escena & Entorno: Un objeto cotidiano se vuelve amenaza final: en el suelo mojado yace un cargador blanco conectado a un cable que se pierde en la calle.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Un objeto cotidiano se vuelve amenaza final: en el suelo mojado yace un cargador blanco conectado a un cable que se pierde en la calle.

Tabla 73

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-73

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-73
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert objeto (Cargador)
Esquema Lumínico y Atmósfera	Farola lejana fría (5600K) reflejada en el concreto mojado sobre el cargador blanco

Nota. Fotograma fijo KF-73 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-73 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic macro insert on the wet concrete porch floor in the rain. A pristine, dry white smartphone charger plug lies on the wet ground, connected to an endless thick black power cable snaking away into the flooded dark street. Raindrops bounce off wet stone

around it. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, surreal technology mystery, razor-sharp wet textures --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-73 (Español): Plano macro de un cargador de celular blanco inmaculado y seco sobre el piso mojado de la entrada, conectado a un cable que se pierde en la calle. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

KF-74 — Exterior / Calle | Plano General (PG) profundidad / Ciudad

Descripción General de la Escena & Entorno: El horror es colectivo: en la oscuridad de la ciudad y entre los árboles, cientos de pequeñas pantallas azules se encienden en silencio.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: El horror es colectivo: en la oscuridad de la ciudad y entre los árboles, cientos de pequeñas pantallas azules se encienden en silencio.

Tabla 74

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-74

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-74
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) profundidad / Ciudad
Esquema Lumínico y Atmósfera	Noche lluviosa oscura salpicada por cientos de puntos de luz azul cian en la distancia

Nota. Fotograma fijo KF-74 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-74 (Inglés - AI Image Generation):
Cinematic extreme wide shot overlooking the dark rainy suburban neighborhood at night. In the misty darkness, across hundreds of distant shadowy houses, windows, and trees, small glowing cyan-blue smartphone screens illuminate one by one, watching silently like an army of digital eyes. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5, epic cosmic scale dread, atmospheric fog --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-74 (Español): Gran plano general de la calle y vecindario lluvioso donde cientos de pantallas de luz azul se encienden en silencio entre las sombras. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5.

KF-75 — Comedor / Noche | Plano General (PG) familia sentada

Descripción General de la Escena & Entorno: Andrés cierra la puerta; regresan a la mesa y deciden hablar y resistir juntos, uniendo sus manos sobre la madera.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Andrés cierra la puerta; regresan a la mesa y deciden hablar y resistir juntos, uniendo sus manos sobre la madera.

Tabla 75

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-75

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-75
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Encuadre	Plano General (PG) familia sentada
Esquema Lumínico y Atmósfera	Luz íntima y cálida de lámpara/vela centrada en la mesa

Nota. Fotograma fijo KF-75 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-75 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic medium wide shot of the dining room table under warm lantern light. Andres, Veronica, and Sofia sit closely together with no phones in sight. Sofia firmly clasps her mother's and father's hands over the wooden table: 'Hablemos.' Calm human solidarity against outer darkness. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5, poetic emotional closure, rich warm tones --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-75 (Español): Plano general de la familia sentada a la mesa uniendo sus manos bajo la luz cálida decididos a hablar y resistir juntos. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5.

KF-76 — Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert caja final

Descripción General de la Escena & Entorno: Amenaza latente y cierre final: la cámara se acerca a la caja metálica; una fina rendija de luz azul se filtra por el borde y se apaga definitivamente.

Intención Psicológica y Microexpresiones Faciales: Amenaza latente y cierre final: la cámara se acerca a la caja metálica; una fina rendija de luz azul se filtra por el borde y se apaga definitivamente.

Tabla 76

Parámetros Cinematográficos de Imagen Fija para KF-76

Parámetro Cinematográfico	Configuración Técnica de Captura para KF-76
Cámara y Sensor	ARRI Alexa LF
Óptica / Distancia Focal	Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Encuadre	Plano Detalle / Insert caja final
Esquema Lumínico y Atmósfera	Último hilo de luz azul cian en la ranura de la caja que se apaga a negro

Nota. Fotograma fijo KF-76 renderizado a 8K con colorimetría ARRI LogC, grano fino de 35mm y relación de aspecto 16:9.

Prompt Maestro de Imagen Fija KF-76 (Inglés - AI Image Generation):

Cinematic slow macro dolly-in shot on the closed matte steel lockbox sitting on the dining table. Through a hairline seam beneath the latch, a tiny cold cyan sliver of light glows for a second, then abruptly snaps off into total darkness. Fade to black. 'CLAC'. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1, final masterpiece shot, lingering ambiguity --ar 16:9

Prompt Descriptivo de Imagen Fija KF-76 (Español): Plano macro final con dolly in hacia la caja metálica cerrada; un hilo de luz azul se filtra por la rendija y se apaga por completo. Fundido a negro. Simulación ARRI Alexa LF con Zeiss Macro 100mm T2.1.

PROMPTS ANIMACIÓN

Desglose Completo de Animación y Diálogos para los 76 Fotogramas (KF-01 a KF-76)

Página 1/10 del Storyboard Visual

KF-01 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) fijo, establecimiento

Acción a Animar para KF-01: La casa respira tranquilidad antes del conflicto. Mesa servida para tres, lluvia suave resbalando por los ventanales.

Tabla 1

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-01

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-01
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) fijo, establecimiento
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Tungsteno cálido 3200K / Luz ambiental hogareña

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-01. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-01 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-01. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Cámara fija con leve respiración orgánica; la lluvia resbala suavemente por el cristal y la llama de la vela oscila con calma. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-01 (Español): Animación cinematográfica para KF-01. Cámara fija con leve respiración orgánica; la lluvia resbala suavemente por el cristal y la llama de la vela oscila con calma. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-01 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Lluvia suave, ambiente doméstico cálido.

Intención Actoral & Subtexto para KF-01: *Estado psicológico del personaje:*

La casa respira tranquilidad antes del conflicto. Mesa servida para tres, lluvia suave resbalando por los ventanales.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-01 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de*

sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.

KF-02 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) cámara de Sofía

Acción a Animar para KF-02: Padres bromean mientras Andrés sirve jugo y Verónica enciende una vela decorativa; Sofía graba divertida con su smartphone.

Tabla 2

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-02

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-02
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) cámara de Sofía
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Tungsteno 3200K + Luz blanca suave de pantalla de móvil

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-02. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-02 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion

from KF-02. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Movimiento suave de la cámara de mano de Sofía encuadrando a sus padres mientras Andrés vierte el jugo sonriendo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-02 (Español): Animación cinematográfica para KF-

02. Movimiento suave de la cámara de mano de Sofía encuadrando a sus padres mientras Andrés vierte el jugo sonriendo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-02 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Cena juntos, humor familiar ('Para que quede prueba histórica').

Intención Actoral & Subtexto para KF-02: *Estado psicológico del personaje: Padres bromea mientras Andrés sirve jugo y Verónica enciende una vela decorativa; Sofía graba divertida con su smartphone.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-02 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-03 — Animación de Comedor / Noche | Primer Plano (PP) Sofía

Acción a Animar para KF-03: Sofía baja la mirada hacia su celular y se desconecta emocionalmente al vibrar una notificación; su sonrisa se apaga.

Tabla 3

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-03

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-03
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) Sofía
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Resplandor frío de pantalla (5500K) dominando el rostro sobre fondo cálido

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-03. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-03 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-03. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. La sonrisa se desvanece en 1 segundo; los ojos de Sofía se clavan en la pantalla mientras la luz de esta parpadea levemente. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-03 (Español): Animación cinematográfica para KF-03. La sonrisa se desvanece en 1 segundo; los ojos de Sofía se clavan en la pantalla mientras la luz de esta parpadea levemente. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-03 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Vibración corta del celular.

Intención Actoral & Subtexto para KF-03: *Estado psicológico del personaje: Sofía baja la mirada hacia su celular y se desconecta emocionalmente al vibrar una notificación; su sonrisa se apaga.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-03 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-04 — Animación de Comedor / Noche | Plano / Contraplano (Two-Shot padres)

Acción a Animar para KF-04: Andrés le dice a Sofía que 'se fue'; Verónica remata observando que 'su cuerpo sí está ahí'. Silencio incómodo.

Tabla 4

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-04

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-04
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano / Contraplano (Two-Shot padres)
Duración Asignada en Storyboard	10 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Tungsteno 3200K / Luz lateral suave revelando tensión

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-04. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-04 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-04. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Andrés apoya las manos en la mesa exhalando lentamente; Verónica parpadea con gesto de

comprensión dolorosa. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-04 (Español): Animación cinematográfica para KF-04. Andrés apoya las manos en la mesa exhalando lentamente; Verónica parpadea con gesto de comprensión dolorosa. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-04 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'Te fuiste' / 'Tu cuerpo sí'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-04: *Estado psicológico del personaje: Andrés le dice a Sofía que 'se fue'; Verónica remata observando que 'su cuerpo sí está ahí'. Silencio incómodo.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-04 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-05 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert objeto

Acción a Animar para KF-05: Andrés coloca una caja metálica rectangular en el centro de la mesa proponiendo una hora en modo avión para los tres.

Tabla 5

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-05

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-05
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert objeto
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cenital cálida puntual reflejada en el acero cepillado

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-05. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-05 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-05. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. La caja

desciende sobre la mesa produciendo un impacto sólido; la luz cálida recorre las aristas de acero cepillado. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-05 (Español): Animación cinematográfica para KF-05. La caja desciende sobre la mesa produciendo un impacto sólido; la luz cálida recorre las aristas de acero cepillado. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-05 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Golpe seco de la caja metálica sobre la madera.

Intención Actoral & Subtexto para KF-05: *Estado psicológico del personaje: Andrés coloca una caja metálica rectangular en el centro de la mesa proponiendo una hora en modo avión para los tres.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-05 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-06 — Animación de Comedor / Noche | Plano Cenital breve (Top-Down)

Acción a Animar para KF-06: Los padres dan el ejemplo apagando sus teléfonos y colocándolos juntos en el fondo de la caja abierta.

Tabla 6

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-06

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-06
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Cenital breve (Top-Down)
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cenital suave sobre la caja abierta y las dos pantallas negras

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-06. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-06 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-06. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Las dos manos depositan los teléfonos simultáneamente con suavidad y se retiran del encuadre. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-06 (Español): Animación cinematográfica para KF-06. Las dos manos depositan los teléfonos simultáneamente con suavidad y se retiran del encuadre. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-06 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Silencio incómodo, roce de tela.

Intención Actoral & Subtexto para KF-06: *Estado psicológico del personaje: Los padres dan el ejemplo apagando sus teléfonos y colocándolos juntos en el fondo de la caja abierta.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-06 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-07 — Animación de Comedor / Noche | Primer Plano (PP) mano / teléfono

Acción a Animar para KF-07: Sofía insiste en que no tiene ningún problema, pero sus dedos tiemblan visiblemente al activar el Modo Avión en su pantalla.

Tabla 7

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-07

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-07
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) mano / teléfono
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz fría OLED azul de la pantalla iluminando dedos temblorosos

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-07. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-07 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-07. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El pulgar tiembla sobre la pantalla antes de deslizar el botón; el icono del avión se ilumina en azul vibrante. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-07 (Español): Animación cinematográfica para KF-07. El pulgar tiembla sobre la pantalla antes de deslizar el botón; el icono del avión se ilumina en azul vibrante. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-07 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Vibración final del celular.

Intención Actoral & Subtexto para KF-07: *Estado psicológico del personaje: Sofía insiste en que no tiene ningún problema, pero sus dedos tiemblan visiblemente al activar el Modo Avión en su pantalla.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-07 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-08 — Animación de Comedor / Noche | Plano Insert extremo / Latch

Acción a Animar para KF-08: Andrés cierra la tapa y el pestillo metálico de la caja. Se marca el punto de no retorno.

Tabla 8

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-08

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-08
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Insert extremo / Latch
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz rasante cálida sobre el pestillo de acero que se cierra

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-08. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-08 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-08. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El pestillo de acero desciende y se bloquea con un golpe firme; una微vibración se transmite por la superficie metálica. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-08 (Español): Animación cinematográfica para KF-08. El pestillo de acero desciende y se bloquea con un golpe firme; una微vibración se transmite por la superficie metálica. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-08 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: CLAC metálico prolongado y antinatural.

Intención Actoral & Subtexto para KF-08: *Estado psicológico del personaje: Andrés cierra la tapa y el pestillo metálico de la caja. Se marca el punto de no retorno.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-08 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 2/10 del Storyboard Visual

KF-09 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) cena en curso

Acción a Animar para KF-09: La cena avanza entre recuerdos y risas pequeñas; la lluvia exterior sube notablemente de intensidad contra los cristales.

Tabla 9

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-09

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-09
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) cena en curso

Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Tungsteno cálido 3000K / Reflejos de tormenta en ventanas

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-09. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-09 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-09. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Lluvia intensa resbalando por los cristales; los personajes comparten anécdotas con movimientos naturales. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-09 (Español): Animación cinematográfica para KF-09. Lluvia intensa resbalando por los cristales; los personajes comparten anécdotas con movimientos naturales. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-09 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Risas suaves, lluvia torrencial golpeando ventanas.

Intención Actoral & Subtexto para KF-09: *Estado psicológico del personaje: La cena avanza entre recuerdos y risas pequeñas; la lluvia exterior sube notablemente de intensidad contra los cristales.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-09 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-10 — Animación de Comedor / Noche | Primer Plano (PP) Sofía reacción

Acción a Animar para KF-10: Sofía se queda inmóvil a mitad de una sonrisa; afirma escuchar que su celular sonó.

Tabla 10

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-10

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-10
----------------------	--

Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) Sofía reacción
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cálida atenuándose, sombras marcadas en los ojos

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-10. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-10 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-10. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Sofía congela su expresión y ladea levemente la cabeza buscando el origen del sonido en silencio. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-10 (Español): Animación cinematográfica para KF-10. Sofía congela su expresión y ladea levemente la cabeza buscando el origen del sonido en silencio. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-10 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Vibración lejana sorda ('Sonó / Está en modo avión').

Intención Actoral & Subtexto para KF-10: *Estado psicológico del personaje:* Sofía se queda inmóvil a mitad de una sonrisa; afirma escuchar que su celular sonó.. *Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-10 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-11 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Macro caja

Acción a Animar para KF-11: La caja metálica sobre la mesa se mueve apenas con una vibración física real que todos escuchan.

Tabla 11

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-11

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-11
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Macro caja
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz rasante sobre la base de la caja y micro-ondulaciones en copa de agua

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-11. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-11 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-11. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. Micro-vibración perceptible de la caja metálica desplazándose una fracción de milímetro con zumbido. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-11 (Español): Animación cinematográfica para KF-11. Micro-vibración perceptible de la caja metálica desplazándose una fracción de milímetro con zumbido. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-11 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Vibración metálica zumbante sobre la madera.

Intención Actoral & Subtexto para KF-11: *Estado psicológico del personaje: La caja metálica sobre la mesa se mueve apenas con una vibración física real que todos escuchan.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-11 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-12 — Animación de Comedor / Noche | Plano Subjetivo / Mano teléfono

Acción a Animar para KF-12: Andrés abre la caja; Sofía toma su celular en Modo Avión pero la batería ha caído drásticamente al 17% (tenía 43%).

Tabla 12

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-12

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-12
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Subjetivo / Mano teléfono
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz fría de pantalla (17% battery UI) contrastando con mesa cálida

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-12. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-12 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-12. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La mano de Sofía levanta el teléfono; los números del indicador de batería parpadean en rojo tenue. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-12 (Español): Animación cinematográfica para KF-12. La mano de Sofía levanta el teléfono; los números del indicador de batería parpadean en rojo tenue. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-12 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'Tenía cuarenta y tres / Debe ser la batería'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-12: *Estado psicológico del personaje: Andrés abre la caja; Sofía toma su celular en Modo Avión pero la batería ha caído drásticamente al 17% (tenía 43%).. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-12 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-13 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) apagón

Acción a Animar para KF-13: Las luces de la casa parpadean violentamente dos veces y se apagan por completo. Corte eléctrico.

Tabla 13

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-13

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-13
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) apagón
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Oscuridad súbita / Faint silhouette backlight de lluvia exterior

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-13. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-13 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-13. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. Doble parpadeo estroboscópico de las luces cálidas seguido de un apagón total instantáneo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-13 (Español): Animación cinematográfica para KF-13. Doble parpadeo estroboscópico de las luces cálidas seguido de un apagón total instantáneo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-13 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Chispazo eléctrico sordo, corte abrupto a oscuridad total.

Intención Actoral & Subtexto para KF-13: *Estado psicológico del personaje: Las luces de la casa parpadean violentamente dos veces y se apagan por completo. Corte eléctrico.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-13 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-14 — Animación de Comedor / Noche | Primer Plano Contrapicado (Low Angle)

Acción a Animar para KF-14: En la oscuridad total, la pantalla del celular de Sofía se enciende sola, proyectando una intensa luz azul bajo su rostro.

Tabla 14

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-14

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-14
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano Contrapicado (Low Angle)
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz ascendente dura azul cian eléctrico (6500K) desde el móvil

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-14. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-14 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-14. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. La luz azul se enciende de golpe en la penumbra iluminando los ojos de Sofía que se dilatan con pánico. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-14 (Español): Animación cinematográfica para KF-14. La luz azul se enciende de golpe en la penumbra iluminando los ojos de Sofía que se dilatan con pánico. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-14 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Zumbido digital ascendente, respiración detenida.

Intención Actoral & Subtexto para KF-14: *Estado psicológico del personaje:*
En la oscuridad total, la pantalla del celular de Sofía se enciende sola, proyectando una intensa luz azul bajo su rostro.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dieléctico KF-14 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-15 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Acción a Animar para KF-15: Con Modo Avión activado, aparece una notificación imposible en letras blancas: 'NO DEBISTE ENCERRARME.'

Tabla 15

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-15

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-15
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Display OLED negro con texto blanco/cian brillante y modo avión activo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-15. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-15 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-15. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El mensaje aparece en la pantalla con un pulso de luz azul y una leve distorsión gráfica. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-15 (Español): Animación cinematográfica para KF-15. El mensaje aparece en la pantalla con un pulso de luz azul y una leve distorsión gráfica. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-15 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Notificación digital hueca y distorsionada.

Intención Actoral & Subtexto para KF-15: *Estado psicológico del personaje: Con Modo Avión activado, aparece una notificación imposible en letras blancas: 'NO*

DEBISTE ENCERRARME.'. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dieléctico KF-15 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-16 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía y Andrés

Acción a Animar para KF-16: Sofía muestra la pantalla a Andrés en pánico, pero el mensaje ha desaparecido dejando la pantalla en negro.

Tabla 16

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-16

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-16
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Sofía y Andrés
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra azulada débil con luz tenue de vela solitaria

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-16. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-16 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-16. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Sofía extiende el teléfono temblando; Andrés se inclina para mirar la pantalla vacía frunciendo el ceño. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-16 (Español): Animación cinematográfica para KF-16. Sofía extiende el teléfono temblando; Andrés se inclina para mirar la pantalla vacía frunciendo el ceño. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-16 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: '¿Quién escribió eso? / Estaba ahí'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-16: *Estado psicológico del personaje:*
Sofía muestra la pantalla a Andrés en pánico, pero el mensaje ha desaparecido dejando la pantalla en negro.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-16 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 3/10 del Storyboard Visual

KF-17 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Reflejo pantalla

Acción a Animar para KF-17: Verónica mira la caja y en una pantalla negra ve por un segundo el reflejo de una silueta alta detrás de Sofía que desaparece al parpadear.

Tabla 17

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-17

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-17
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Reflejo pantalla
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Reflejo tenue en cristal negro con silueta espectral en penumbra

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-17. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-17 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-17. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Rack focus suave hacia el reflejo en el cristal donde la silueta se desvanece tras un parpadeo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-17 (Español): Animación cinematográfica para KF-17. Rack focus suave hacia el reflejo en el cristal donde la silueta se desvanece tras un parpadeo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-17 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Latido cardíaco sordo, respiración contenida ('Andrés...').

Intención Actoral & Subtexto para KF-17: *Estado psicológico del personaje: Verónica mira la caja y en una pantalla negra ve por un segundo el reflejo de una silueta alta detrás de Sofía que desaparece al parpadear.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-17 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-18 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés de pie

Acción a Animar para KF-18: Andrés se pone de pie con determinación para buscar linternas ordenando que nadie se mueva.

Tabla 18

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-18

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-18
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Andrés de pie
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Contraluz frío de ventana y sombras alargadas en la pared

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-18. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-18 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-18. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Andrés se levanta del asiento con decisión y su sombra se proyecta alta sobre la pared de fondo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-18 (Español): Animación cinematográfica para KF-18. Andrés se levanta del asiento con decisión y su sombra se proyecta alta sobre la pared de fondo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-18 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'Voy por las linternas. Nadie se mueve'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-18: *Estado psicológico del personaje: Andrés se pone de pie con determinación para buscar linternas ordenando que nadie se mueva.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-18 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-19 — Animación de Sala / Noche | Plano General (PG) sala en penumbra

Acción a Animar para KF-19: La sala, antes cálida, parece ajena y amenazante. Una linterna en la mesa baja y dos velas crean sombras largas.

Tabla 19

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-19

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-19
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) sala en penumbra
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Chiaroscuro: haz blanco de linterna LED + dos velas temblorosas

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-19. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-19 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-19. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. El haz de luz de la linterna atraviesa partículas de polvo en suspensión; las sombras oscilan en las paredes. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-19 (Español): Animación cinematográfica para KF-19. El haz de luz de la linterna atraviesa partículas de polvo en suspensión; las sombras oscilan en las paredes. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-19 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Viento y lluvia exterior, crujidos de madera.

Intención Actoral & Subtexto para KF-19: *Estado psicológico del personaje: La sala, antes cálida, parece ajena y amenazante. Una linterna en la mesa baja y dos velas crean sombras largas.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-19 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-20 — Animación de Sala / Noche | Plano Medio Tracking (PM) Sofía

Acción a Animar para KF-20: Sofía camina inquieta con el celular en alto buscando cobertura a pesar de estar en modo avión; discute con Andrés.

Tabla 20

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-20

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-20
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio Tracking (PM) Sofía
Duración Asignada en Storyboard	10 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz fría de linterna rebotada y tenue brillo de pantalla en mano

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-20. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-20 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-20. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Tracking lateral siguiendo a Sofía mientras alza el brazo buscando cobertura con paso errático.

Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-20 (Español): Animación cinematográfica para KF-20. Tracking lateral siguiendo a Sofía mientras alza el brazo buscando cobertura con paso errático. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-20 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'Si está en modo avión no vas a encontrar señal / Estamos juntos'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-20: *Estado psicológico del personaje: Sofía camina inquieta con el celular en alto buscando cobertura a pesar de estar en modo avión; discute con Andrés.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-20 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-21 — Animación de Sala / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Acción a Animar para KF-21: El celular vibra fuertemente en su mano con dos mensajes perturbadores: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' y 'YO SÍ.'

Tabla 21

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-21

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-21
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	OLED negro con texto azul cian y blanco brillante quemando altas luces

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-21. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-21 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-21. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. Aparecen

las dos burbujas de texto consecutivas acompañadas de dos pulsos de luz azul. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-21 (Español): Animación cinematográfica para KF-21. Aparecen las dos burbujas de texto consecutivas acompañadas de dos pulsos de luz azul. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-21 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Doble vibración intensa en mano.

Intención Actoral & Subtexto para KF-21: *Estado psicológico del personaje: El celular vibra fuertemente en su mano con dos mensajes perturbadores: 'ELLOS NO PUEDEN PROTEGERTE.' y 'YO SÍ.'. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-21 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-22 — Animación de Sala / Noche | Plano Medio Corto (PMC) Sofía

Acción a Animar para KF-22: Sofía arroja el celular al sofá con pánico y repulsión gritando: 'No quiero esto'.

Tabla 22

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-22

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-22
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio Corto (PMC) Sofía
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz dura lateral de linterna recortando la figura de Sofía

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-22. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-22 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-22. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. El celular cae sobre el sofá; Sofía retrocede un paso cubriéndose la boca con ambas manos. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-22 (Español): Animación cinematográfica para KF-22. El celular cae sobre el sofá; Sofía retrocede un paso cubriéndose la boca con ambas manos. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-22 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'No quiero esto' / Golpe sordo en cojines.

Intención Actoral & Subtexto para KF-22: *Estado psicológico del personaje: Sofía arroja el celular al sofá con pánico y repulsión gritando: 'No quiero esto'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-22 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-23 — Animación de Sala / Noche | Primer Plano / Insert apagado

Acción a Animar para KF-23: Andrés toma el celular, mantiene presionado el botón lateral y desliza para apagarlo. Pantalla negra.

Tabla 23

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-23

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-23
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano / Insert apagado
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Haz blanco de linterna sobre los dedos de Andrés y la pantalla que se extingue

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-23. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-23 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-23. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. El pulgar de Andrés completa el deslizamiento y el resplandor de la pantalla se extingue a negro. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-23 (Español): Animación cinematográfica para KF-23. El pulgar de Andrés completa el deslizamiento y el resplandor de la pantalla se extingue a negro. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-23 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Deslizamiento táctil, 'Se acabó', silencio.

Intención Actoral & Subtexto para KF-23: *Estado psicológico del personaje: Andrés toma el celular, mantiene presionado el botón lateral y desliza para apagarlo. Pantalla negra.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-23 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-24 — Animación de Sala / Noche | Plano General Tres-Shot (Three-Shot)

Acción a Animar para KF-24: Los tres se congelan: del celular totalmente apagado sobre el sofá surge una risita infantil distorsionada. Luego tono de llamada.

Tabla 24

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-24

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-24
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General Tres-Shot (Three-Shot)
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra con sombras recortadas; inicio de parpadeo azul en el sofá

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-24. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-24 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-24. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Inmovilidad absoluta de los tres personajes; un parpadeo azul tenue comienza a emerger del sofá. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-24 (Español): Animación cinematográfica para KF-24. Inmovilidad absoluta de los tres personajes; un parpadeo azul tenue comienza a emerger del sofá. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-24 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: SFX: Risita infantil desde celular apagado / Tono de llamada distorsionado.

Intención Actoral & Subtexto para KF-24: *Estado psicológico del personaje: Los tres se congelan: del celular totalmente apagado sobre el sofá surge una risita infantil distorsionada. Luego tono de llamada.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-24 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 4/10 del Storyboard Visual

KF-25 — Animación de Sala / Noche | Plano Primer Plano (PP) Sofía / PP Verónica

Acción a Animar para KF-25: Sofía contesta la llamada 'MAMÁ' en trance; la voz digital clonada intenta separarla diciendo 'No los escuches... ellos quieren apagarte'.

Tabla 25

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-25

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-25
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Primer Plano (PP) Sofía / PP Verónica
Duración Asignada en Storyboard	12 s.

Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul cian intensa lateral sobre el rostro de Sofía; contraluz en Verónica
Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-25. Sin música de fondo.	

Prompt de Animación I2V KF-25 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-25. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Lágrima resbalando por la mejilla iluminada en azul de Sofía; Verónica se acerca extendiendo la mano al fondo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-25 (Español): Animación cinematográfica para KF-25. Lágrima resbalando por la mejilla iluminada en azul de Sofía; Verónica se acerca extendiendo la mano al fondo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-25 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voz clonada de Verónica / 'No los escuches / Si me apagas te quedas sola'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-25: *Estado psicológico del personaje: Sofía contesta la llamada 'MAMÁ' en trance; la voz digital clonada intenta separarla diciendo 'No los escuches... ellos quieren apagarte'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-25 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-26 — Animación de Sala hacia pasillo | Plano Detalle luz / Fuga

Acción a Animar para KF-26: Sofía cuelga y la llamada desaparece; desde el fondo del pasillo oscuro comienza a pulsar una luz azul que parece provenir de su habitación.

Tabla 26

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-26

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-26
----------------------	--

Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle luz / Fuga
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Oscuridad en la sala con haz pulsante azul eléctrico al fondo del pasillo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-26. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-26 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-26. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. La luz azul al fondo del pasillo aumenta y disminuye de intensidad en un pulso cadencioso. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-26 (Español): Animación cinematográfica para KF-26. La luz azul al fondo del pasillo aumenta y disminuye de intensidad en un pulso cadencioso. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-26 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Pulso digital lejano y rítmico, como respiración.

Intención Actoral & Subtexto para KF-26: *Estado psicológico del personaje: Sofía cuelga y la llamada desaparece; desde el fondo del pasillo oscuro comienza a pulsar una luz azul que parece provenir de su habitación.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-26 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-27 — Animación de Pasillo / Noche | Travelling frontal lento (Tracking)

Acción a Animar para KF-27: Los tres avanzan juntos por el pasillo que se siente anormalmente largo; la linterna de Andrés parpadea con fallos.

Tabla 27

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-27

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-27
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Travelling frontal lento (Tracking)
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Haz vacilante blanco de linterna y sombras envolventes en paredes

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-27. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-27 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-27. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. Travelling hacia atrás suave mientras los tres avanzan en fila y la linterna parpadea dos veces. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-27 (Español): Animación cinematográfica para KF-27. Travelling hacia atrás suave mientras los tres avanzan en fila y la linterna parpadea dos veces. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-27 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Linterna defectuosa, pasos sobre madera, respiración agitada.

Intención Actoral & Subtexto para KF-27: *Estado psicológico del personaje:* Los tres avanzan juntos por el pasillo que se siente anormalmente largo; la linterna de Andrés parpadea con fallos.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-27 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-28 — Animación de Pasillo / Noche | Plano General (PG) puerta al fondo

Acción a Animar para KF-28: Frente a la puerta entreabierta de la habitación; Sofía afirma con miedo que ella dejó su cuarto apagado.

Tabla 28

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-28

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-28
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) puerta al fondo
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Haz denso azul cian que escapa por la rendija de la puerta hacia el suelo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-28. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-28 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-28. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La niebla azul fluye por la rendija de la puerta mientras la mano de Andrés empuja lentamente la madera. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-28 (Español): Animación cinematográfica para KF-28. La niebla azul fluye por la rendija de la puerta mientras la mano de Andrés empuja lentamente la madera. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-28 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Susurros electrónicos, pulso digital ('Yo dejé mi cuarto apagado').

Intención Actoral & Subtexto para KF-28: *Estado psicológico del personaje: Frente a la puerta entreabierta de la habitación; Sofía afirma con miedo que ella dejó su cuarto apagado.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-28 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-29 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano General (PG) interior

Acción a Animar para KF-29: Los tres entran a la habitación y Andrés mira su mano vacía sin entender cómo el celular llegó hasta allí.

Tabla 29

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-29

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-29
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) interior
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra azul en la habitación y luz tenue sobre la cama

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-29. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-29 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-29. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Rack focus desde la mano vacía de Andrés en primer plano hacia el celular iluminado en la cama. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-29 (Español): Animación cinematográfica para KF-29. Rack focus desde la mano vacía de Andrés en primer plano hacia el celular iluminado en la cama. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-29 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Silencio incómodo y opresivo.

Intención Actoral & Subtexto para KF-29: *Estado psicológico del personaje: Los tres entran a la habitación y Andrés mira su mano vacía sin entender cómo el*

celular llegó hasta allí.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-29 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-30 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert celular en cama

Acción a Animar para KF-30: El celular sobre la cama comienza a reproducir un video por sí solo con un zumbido digital.

Tabla 30

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-30

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-30
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert celular en cama
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Resplandor de video en pantalla OLED sobre el tejido oscuro de la colcha

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-30. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-30 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-30. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El icono de reproducción en pantalla se activa y la barra de tiempo comienza a avanzar con luz azul. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-30 (Español): Animación cinematográfica para KF-30. El icono de reproducción en pantalla se activa y la barra de tiempo comienza a avanzar con luz azul. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-30 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Inicio de reproducción digital, estática.

Intención Actoral & Subtexto para KF-30: *Estado psicológico del personaje:*

El celular sobre la cama comienza a reproducir un video por sí solo con un zumbido digital.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dieléctico KF-30 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-31 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla (REC)

Acción a Animar para KF-31: El video imposible revela que la entidad observaba desde dentro de la caja metálica mientras se cerraba la tapa sobre la familia.

Tabla 31

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-31

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-31
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla (REC)
Duración Asignada en Storyboard	10 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Video de vigilancia nocturna en pantalla con 'REC' en rojo y luz azul

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-31. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-31 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-31. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. En la pantalla del teléfono se reproduce el movimiento de la tapa metálica cerrándose en oscuridad. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-31 (Español): Animación cinematográfica para KF-31. En la pantalla del teléfono se reproduce el movimiento de la tapa metálica cerrándose en oscuridad. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-31 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voz digital: 'Gracias por dejarla conmigo'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-31: *Estado psicológico del personaje: El video imposible revela que la entidad observaba desde dentro de la caja metálica mientras se cerraba la tapa sobre la familia.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-31 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-32 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Primer Plano (PP) Sofía retroceso

Acción a Animar para KF-32: Sofía retrocede aterrada y niega lo que ve con la respiración entrecortada.

Tabla 32

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-32

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-32
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) Sofía retroceso
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azulada dura recortando el pánico en su rostro

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-32. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-32 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-32. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Sofía da un paso hacia atrás en cámara lenta con la boca entreabierta en un suspiro de miedo. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-32 (Español): Animación cinematográfica para KF-32. Sofía da un paso hacia atrás en cámara lenta con la boca entreabierta en un suspiro de miedo. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-32 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: 'No...'.
 /

Intención Actoral & Subtexto para KF-32: *Estado psicológico del personaje: Sofía retrocede aterrada y niega lo que ve con la respiración entrecortada.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-32 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 5/10 del Storyboard Visual

KF-33 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla / Cenital (CAM 01)

Acción a Animar para KF-33: La pantalla ya no reproduce un video grabado, sino que vigila en tiempo real desde el techo de la habitación mostrando a los tres.

Tabla 33

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-33

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-33
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla / Cenital (CAM 01)
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul de interfaz de cámara de vigilancia cenital (CAM 01 / HABITACIÓN)

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-33. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-33 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-33. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. El código

de tiempo en la pantalla avanza segundo a segundo mientras los tres personajes se ven moverse en el video cenital. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-33 (Español): Animación cinematográfica para KF-33. El código de tiempo en la pantalla avanza segundo a segundo mientras los tres personajes se ven moverse en el video cenital. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-33 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Zumbido digital grave, estática de seguridad.

Intención Actoral & Subtexto para KF-33: *Estado psicológico del personaje: La pantalla ya no reproduce un video grabado, sino que vigila en tiempo real desde el techo de la habitación mostrando a los tres.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-33 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-34 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla (Entidad)

Acción a Animar para KF-34: Primera revelación visual de la entidad: en la transmisión del teléfono aparece una figura alta y negra parada en la esquina detrás de ellos.

Tabla 34

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-34

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-34
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla (Entidad)
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Monocromo azul noche en pantalla con silueta negra amenazante

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-34. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-34 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-34. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. La silueta negra en la pantalla de vigilancia da un leve paso hacia adelante desde la sombra de la esquina. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-34 (Español): Animación cinematográfica para KF-34. La silueta negra en la pantalla de vigilancia da un leve paso hacia adelante desde la sombra de la esquina. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-34 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Respiración digital que aumenta de volumen.

Intención Actoral & Subtexto para KF-34: *Estado psicológico del personaje: Primera revelación visual de la entidad: en la transmisión del teléfono aparece una figura alta y negra parada en la esquina detrás de ellos.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-34 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-35 — Animación de Habitación / esquina real | Rack Focus (Pantalla a esquina)

Acción a Animar para KF-35: El horror existe mediado por la pantalla: Sofía mira la esquina física real y está vacía, pero en la pantalla la entidad se aproxima.

Tabla 35

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-35

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-35
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Rack Focus (Pantalla a esquina)
Duración Asignada en Storyboard	8 s.

Esquema Lumínico Dinámico	Contraste de pantalla encendida en primer plano y esquina oscura vacía al fondo
<i>Nota.</i> Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-35. Sin música de fondo.	

Prompt de Animación I2V KF-35 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-35. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Transición de foco fluida desde la pantalla en mano hacia la esquina vacía de la habitación. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-35 (Español): Animación cinematográfica para KF-35. Transición de foco fluida desde la pantalla en mano hacia la esquina vacía de la habitación. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-35 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Distorsión creciente, chirrido digital.

Intención Actoral & Subtexto para KF-35: *Estado psicológico del personaje: El horror existe mediado por la pantalla: Sofía mira la esquina física real y está vacía, pero en la pantalla la entidad se aproxima.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-35 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-36 — Animación de Habitación / Noche | Plano General (PG) con golpe

Acción a Animar para KF-36: Quedan encerrados: la puerta de la habitación se cierra violentamente de golpe con un portazo seco ('¡PAM!').

Tabla 36

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-36

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-36
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5

Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) con golpe
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra con destellos de sombra al cerrarse la puerta

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-36. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-36 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-36. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. La puerta se azota violentamente contra el marco generando una sacudida en la cámara y vibración en las paredes. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-36 (Español): Animación cinematográfica para KF-36. La puerta se azota violentamente contra el marco generando una sacudida en la cámara y vibración en las paredes. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-36 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Portazo seco y violento ('¡PAM!').

Intención Actoral & Subtexto para KF-36: *Estado psicológico del personaje: Quedan encerrados: la puerta de la habitación se cierra violentamente de golpe con un portazo seco ('¡PAM!'). Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-36 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-37 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla

Acción a Animar para KF-37: La entidad hiere a la familia con una verdad emocional: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES'.

Tabla 37

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-37

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-37
----------------------	--

Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Texto blanco/cian gigante brillando sobre fondo negro OLED

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-37. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-37 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-37. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El texto digital se expande en el centro de la pantalla con un resplandor azul pulsante. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-37 (Español): Animación cinematográfica para KF-37. El texto digital se expande en el centro de la pantalla con un resplandor azul pulsante. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-37 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Pitido digital breve y punzante.

Intención Actoral & Subtexto para KF-37: *Estado psicológico del personaje: La entidad hiere a la familia con una verdad emocional: 'ELLA ME MIRA MÁS QUE A USTEDES'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-37 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-38 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Medio (PM) familia

Acción a Animar para KF-38: Comprenden que no es solo un fallo técnico sino una confrontación psicológica. Verónica y Andrés miran a Sofía con dolor.

Tabla 38

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-38

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-38
----------------------	--

Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) familia
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul de pantalla modelando los rostros heridos de los padres

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-38. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-38 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-38. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Verónica mira a Sofía con lágrimas en los ojos mientras Andrés aprieta los dientes en tensión contenida. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-38 (Español): Animación cinematográfica para KF-38. Verónica mira a Sofía con lágrimas en los ojos mientras Andrés aprieta los dientes en tensión contenida. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-38 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Verónica: '¿Qué es?' / Andrés: 'No es una cámara...'.
Verónica y Andrés miran a Sofía con dolor.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Intención Actoral & Subtexto para KF-38: *Estado psicológico del personaje: Comprenden que no es solo un fallo técnico sino una confrontación psicológica. Verónica y Andrés miran a Sofía con dolor.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-38 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-39 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Plano Detalle pantalla / PP Sofía

Acción a Animar para KF-39: Comienza la confrontación: en pantalla aparece 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES'. Sofía grita con desesperación: '¡Cállate!'.

Tabla 39

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-39

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-39
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle pantalla / PP Sofía
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul dura recortando el grito de Sofía y lágrimas en primer plano

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-39. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-39 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-39. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Sofía grita con fuerza mientras las lágrimas reflejan la luz azul de la pantalla en su rostro. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-39 (Español): Animación cinematográfica para KF-39. Sofía grita con fuerza mientras las lágrimas reflejan la luz azul de la pantalla en su rostro. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-39 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía gritando '¡Cállate!' / Ruptura emocional.

Intención Actoral & Subtexto para KF-39: *Estado psicológico del personaje: Comienza la confrontación: en pantalla aparece 'SIN MÍ, NO SABE QUIÉN ES'. Sofía grita con desesperación: '¡Cállate!'. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-39 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-40 — Animación de Ventana / reflejo | Primer Plano (PP) reflejo

Acción a Animar para KF-40: La entidad contamina los reflejos: en el cristal de la ventana con lluvia se refleja la silueta negra con hendidura de luz azul en la boca.

Tabla 40

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-40

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-40
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) reflejo
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Lluvia oscura exterior y reflejo espectral azul cian en el vidrio

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-40. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-40 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-40. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Las gotas de lluvia caen por el cristal mientras la rendija de luz azul en la boca titila suavemente. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-40 (Español): Animación cinematográfica para KF-40. Las gotas de lluvia caen por el cristal mientras la rendija de luz azul en la boca titila suavemente. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-40 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Respiración sibilante cerca del vidrio.

Intención Actoral & Subtexto para KF-40: *Estado psicológico del personaje: La entidad contamina los reflejos: en el cristal de la ventana con lluvia se refleja la silueta negra con hendidura de luz azul en la boca.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-40 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 6/10 del Storyboard Visual

KF-41 — Animación de Habitación Sofía / Noche | Primer Plano íntimo (PP) Dos-Shot

Acción a Animar para KF-41: Verónica toma con ambas manos el rostro de Sofía obligándola con amor a mirarla a los ojos: 'Mírame... No eres eso. Mírame'.

Tabla 41

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-41

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-41
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano íntimo (PP) Dos-Shot
Duración Asignada en Storyboard	10 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cálida íntima bañando ambos rostros mientras la luz azul de fondo se apaga

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-41. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-41 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-41. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Verónica acaricia las mejillas de Sofía y esta levanta la mirada encontrando los ojos de su madre. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-41 (Español): Animación cinematográfica para KF-41. Verónica acaricia las mejillas de Sofía y esta levanta la mirada encontrando los ojos de su madre. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-41 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Verónica: 'Mírame... No eres eso' / Suspiro de alivio.

Intención Actoral & Subtexto para KF-41: *Estado psicológico del personaje:*
Verónica toma con ambas manos el rostro de Sofía obligándola con amor a mirarla a los ojos: 'Mírame... No eres eso. Mírame'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-41 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-42 — Animación de Habitación / Noche | Plano Medio (PM) puerta abierta

Acción a Animar para KF-42: El celular se apaga solo y la puerta de la habitación se abre suavemente sin intervención humana. Salen a la sala.

Tabla 42

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-42

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-42
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) puerta abierta
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra suave en el umbral hacia el pasillo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-42. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-42 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-42. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La puerta se abre suavemente en un movimiento fluido revelando el pasillo en penumbra. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-42 (Español): Animación cinematográfica para KF-42. La puerta se abre suavemente en un movimiento fluido revelando el pasillo en penumbra. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-42 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Click mecánico suave, crujido de puerta abriéndose.

Intención Actoral & Subtexto para KF-42: *Estado psicológico del personaje: El celular se apaga solo y la puerta de la habitación se abre suavemente sin intervención humana. Salen a la sala.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-42 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-43 — Animación de Sala / Noche | Plano Medio (PM) Andrés sella caja

Acción a Animar para KF-43: Andrés en la sala mete los tres celulares en la caja metálica y la envuelve con múltiples capas de cinta adhesiva con manos temblorosas.

Tabla 43

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-43

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-43
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Andrés sella caja
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz blanca de linterna en la mesa de la sala

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-43. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-43 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-43. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Andrés envuelve con rapidez la cinta alrededor de la caja metálica con tensión visible en sus brazos. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-43 (Español): Animación cinematográfica para KF-43. Andrés envuelve con rapidez la cinta alrededor de la caja metálica con tensión visible en sus brazos. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-43 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Cinta adhesiva tensándose, respiración agitada.

Intención Actoral & Subtexto para KF-43: *Estado psicológico del personaje: Andrés en la sala mete los tres celulares en la caja metálica y la envuelve con múltiples capas de cinta adhesiva con manos temblorosas.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-43 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-44 — Animación de Sala / Noche | Primer Plano (PP) Sofía pánico

Acción a Animar para KF-44: Andrés levanta la caja para sacarla; Sofía entra en pánico y grita '¡No! ¡No puede mojarse!', descubriendo avergonzada su apego.

Tabla 44

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-44

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-44
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) Sofía pánico
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Chiaroscuro: luz en ojos de Sofía y vergüenza palpable

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-44. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-44 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-44. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Sofía extiende la mano hacia la caja y luego la retrae lentamente contra su pecho con mirada

avergonzada. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-44 (Español): Animación cinematográfica para KF-44. Sofía extiende la mano hacia la caja y luego la retrae lentamente contra su pecho con mirada avergonzada. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-44 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: '¡No puede mojarse!' / Silencio de vergüenza.

Intención Actoral & Subtexto para KF-44: *Estado psicológico del personaje: Andrés levanta la caja para sacarla; Sofía entra en pánico y grita '¡No! ¡No puede mojarse!', descubriendo avergonzada su apego.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-44 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-45 — Animación de Sala / Noche | Plano Detalle / Insert caja abollada

Acción a Animar para KF-45: La caja metálica vibra fuertemente y la chapa de acero se abolla hacia afuera desde el interior con un golpe seco.

Tabla 45

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-45

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-45
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert caja abollada
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz rasante sobre el metal deformándose

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-45. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-45 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-45. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. La tapa

de metal se abomba hacia arriba con un chasquido sordo en cámara lenta. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-45 (Español): Animación cinematográfica para KF-45. La tapa de metal se abomba hacia arriba con un chasquido sordo en cámara lenta. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-45 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: SFX: Golpe metálico sordo y violento desde adentro.

Intención Actoral & Subtexto para KF-45: *Estado psicológico del personaje: La caja metálica vibra fuertemente y la chapa de acero se abolla hacia afuera desde el interior con un golpe seco.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-45 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-46 — Animación de Sala / Noche | Plano Detalle / Insert cinta despegándose

Acción a Animar para KF-46: La cinta adhesiva gris se despega lentamente y cruje como piel desgarrándose ante la presión interna.

Tabla 46

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-46

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-46
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert cinta despegándose
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz puntual blanca sobre la cinta adhesiva tensada

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-46. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-46 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-46. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. La cinta

adhesiva se levanta milímetro a milímetro dejando hilos de pegamento estirados. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-46 (Español): Animación cinematográfica para KF-46. La cinta adhesiva se levanta milímetro a milímetro dejando hilos de pegamento estirados. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-46 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Crujido de adhesivo desgarrándose.

Intención Actoral & Subtexto para KF-46: *Estado psicológico del personaje: La cinta adhesiva gris se despega lentamente y cruje como piel desgarrándose ante la presión interna.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-46 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-47 — Animación de Sala / Noche | Plano General (PG) sombras humanas en sala

Acción a Animar para KF-47: La tapa salta; las tres pantallas encendidas proyectan sombras de cuerpos humanos encorvados mirando teléfonos invisibles.

Tabla 47

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-47

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-47
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) sombras humanas en sala
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Tres fuentes cian intensas proyectando sombras fantasmales en las paredes

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-47. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-47 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-47. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. Las sombras en las paredes se inclinan hacia adelante mientras el resplandor azul inunda la sala. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-47 (Español): Animación cinematográfica para KF-47. Las sombras en las paredes se inclinan hacia adelante mientras el resplandor azul inunda la sala. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-47 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voces digitales simultáneas: 'Mira... contesta... vuelve...'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-47: *Estado psicológico del personaje: La tapa salta; las tres pantallas encendidas proyectan sombras de cuerpos humanos encorvados mirando teléfonos invisibles.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-47 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-48 — Animación de Sala / Noche | Plano Medio (PM) manta sobre caja

Acción a Animar para KF-48: Andrés cubre la caja con una manta gruesa; la tela brilla intensamente en azul radiactivo como fuego frío. Grita '¡Afuera!'.

Tabla 48

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-48

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-48
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) manta sobre caja
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul incandescente atravesando el tejido de la manta

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-48. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-48 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-48. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La manta cae sobre la caja y las fibras se iluminan con un resplandor azul pulsante. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-48 (Español): Animación cinematográfica para KF-48. La manta cae sobre la caja y las fibras se iluminan con un resplandor azul pulsante. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-48 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Andrés: '¡Afuera!' / Zumbido de fuego frío.

Intención Actoral & Subtexto para KF-48: *Estado psicológico del personaje: Andrés cubre la caja con una manta gruesa; la tela brilla intensamente en azul radiactivo como fuego frío. Grita '¡Afuera!'. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-48 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 7/10 del Storyboard Visual

KF-49 — Animación de Cocina / Noche | Plano Medio (PM) puerta trasera trabada

Acción a Animar para KF-49: Corren a la puerta trasera de la cocina; Andrés forcejea desesperadamente con la manija pero está bloqueada.

Tabla 49

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-49

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-49
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) puerta trasera trabada
Duración Asignada en Storyboard	7 s.

Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra en cocina con reflejos metálicos en electrodomésticos
Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-49. Sin música de fondo.	

Prompt de Animación I2V KF-49 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-49. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Andrés sacude violentamente el picaporte con sacudida en la cámara con cada golpe. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-49 (Español): Animación cinematográfica para KF-49. Andrés sacude violentamente el picaporte con sacudida en la cámara con cada golpe. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-49 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Forcejeo metálico de cerradura trabada, lluvia exterior.

Intención Actoral & Subtexto para KF-49: *Estado psicológico del personaje: Corren a la puerta trasera de la cocina; Andrés forcejea desesperadamente con la manija pero está bloqueada.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-49 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-50 — Animación de Cocina / Ventana | Primer Plano (PP) ventana y reflejo

Acción a Animar para KF-50: Sofía mira por la ventana: afuera no hay patio sino un abismo negro, y su propio reflejo en el cristal le sonríe con un celular.

Tabla 50

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-50

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-50
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Primer Plano (PP) ventana y reflejo

Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Vacío negro exterior con reflejo nítido espectral en el vidrio

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-50. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-50 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-50. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Sofía retrocede asustada mientras su reflejo en el cristal permanece sonriendo inmóvil. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-50 (Español): Animación cinematográfica para KF-50. Sofía retrocede asustada mientras su reflejo en el cristal permanece sonriendo inmóvil. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-50 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: 'Está en todas partes' / Susurro digital.

Intención Actoral & Subtexto para KF-50: *Estado psicológico del personaje: Sofía mira por la ventana: afuera no hay patio sino un abismo negro, y su propio reflejo en el cristal le sonríe con un celular.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-50 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-51 — Animación de Cocina / Noche | Plano Contrapicado (Low Angle) refrigerador

Acción a Animar para KF-51: La nevera se enciende sola con luz azul cian helada; dentro hay un teléfono con la cuenta regresiva: '00:59 - CUANDO LLEGUE A CERO, ELLA ES MÍA'.

Tabla 51

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-51

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-51
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Contrapicado (Low Angle) refrigerador
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz helada azul cian vaporosa desde el interior de la nevera

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-51. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-51 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-51. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La puerta de la nevera se abre expulsando vaho frío mientras los dígitos bajan a 00:58. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-51 (Español): Animación cinematográfica para KF-51. La puerta de la nevera se abre expulsando vaho frío mientras los dígitos bajan a 00:58. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-51 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Chirrido de puerta de nevera abriéndose, zumbido frío.

Intención Actoral & Subtexto para KF-51: *Estado psicológico del personaje:* La nevera se enciende sola con luz azul cian helada; dentro hay un teléfono con la cuenta regresiva: '00:59 - CUANDO LLEGUE A CERO, ELLA ES MÍA'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-51 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-52 — Animación de Cocina / Noche | Plano Medio (PM) Andrés cierra nevera

Acción a Animar para KF-52: Andrés cierra la nevera de golpe con fuerza: 'No vamos a jugar esto'.

Tabla 52

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-52

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-52
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Andrés cierra nevera
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Extinción brusca de la luz de la nevera volviendo a la penumbra

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-52. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-52 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-52. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La puerta de la nevera se cierra con estrépito cortando la luz azul instantáneamente. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-52 (Español): Animación cinematográfica para KF-52. La puerta de la nevera se cierra con estrépito cortando la luz azul instantáneamente. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-52 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Portazo seco de la nevera / Andrés: 'No vamos a jugar esto'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-52: *Estado psicológico del personaje:* Andrés cierra la nevera de golpe con fuerza: 'No vamos a jugar esto'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-52 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-53 — Animación de Cocina / Noche | Plano Detalle / Insert microondas

Acción a Animar para KF-53: La cuenta regresiva aparece sincronizada en el display verde digital del microondas: '00:49'.

Tabla 53

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-53

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-53
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert microondas
Duración Asignada en Storyboard	4 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Dígitos LED verde digital brillando en la carcasa oscura del microondas

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-53. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-53 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-53. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El segundo digital cambia de 00:50 a 00:49 con un parpadeo de píxeles. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-53 (Español): Animación cinematográfica para KF-53. El segundo digital cambia de 00:50 a 00:49 con un parpadeo de píxeles. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-53 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Pitido digital sincrónico.

Intención Actoral & Subtexto para KF-53: *Estado psicológico del personaje:* La cuenta regresiva aparece sincronizada en el display verde digital del microondas: '00:49'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-53 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-54 — Animación de Cocina / Noche | Plano Detalle / Insert horno y TV

Acción a Animar para KF-54: La cuenta regresiva digital se replica en el horno (00:48) y en la pantalla del televisor apagado al fondo (00:47).

Tabla 54

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-54

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-54
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert horno y TV
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Dígitos digitales azules y rojos titilando en electrodomésticos

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-54. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-54 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-54. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. Ambos números cambian de segundo simultáneamente con un zumbido electrónico. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-54 (Español): Animación cinematográfica para KF-54. Ambos números cambian de segundo simultáneamente con un zumbido electrónico. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-54 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Segundero digital descendente múltiple.

Intención Actoral & Subtexto para KF-54: *Estado psicológico del personaje: La cuenta regresiva digital se replica en el horno (00:48) y en la pantalla del televisor apagado al fondo (00:47).. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-54 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-55 — Animación de Cocina / Noche | Plano Medio (PM) impacto de silla en ventana

Acción a Animar para KF-55: Andrés golpea la ventana con una silla de madera; el vidrio no se rompe y el impacto suena blando y gomoso de forma imposible.

Tabla 55

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-55

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-55
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) impacto de silla en ventana
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Contraluz frío de ventana y sombras dramáticas en brazos de Andrés

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-55. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-55 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-55. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. La silla rebota contra el cristal produciendo una ondulación visible en la superficie intacta. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-55 (Español): Animación cinematográfica para KF-55. La silla rebota contra el cristal produciendo una ondulación visible en la superficie intacta. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-55 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Impacto blando, húmedo y sordo sobre el vidrio.

Intención Actoral & Subtexto para KF-55: *Estado psicológico del personaje: Andrés golpea la ventana con una silla de madera; el vidrio no se rompe y el impacto suena blando y gomoso de forma imposible.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-55 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-56 — Animación de Cocina / Ventana | Plano Detalle / Insert texto en vidrio

Acción a Animar para KF-56: En el cristal intacto de la ventana se dibujan letras digitales luminosas en color azul: 'NO HAY AFUERA.'

Tabla 56

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-56

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-56
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert texto en vidrio
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Letras azul cian brillante incrustadas en el vidrio sobre el fondo negro

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-56. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-56 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-56. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Las letras azules se materializan en el cristal trazando una línea de luz brillante. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-56 (Español): Animación cinematográfica para KF-56. Las letras azules se materializan en el cristal trazando una línea de luz brillante. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-56 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Zumbido eléctrico en el cristal.

Intención Actoral & Subtexto para KF-56: *Estado psicológico del personaje: En el cristal intacto de la ventana se dibujan letras digitales luminosas en color azul: 'NO HAY AFUERA.'. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-56 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 8/10 del Storyboard Visual

KF-57 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) regreso al comedor

Acción a Animar para KF-57: Los tres regresan forzados al comedor. La caja metálica está otra vez abierta en el centro de la mesa vacía.

Tabla 57

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-57

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-57
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) regreso al comedor
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Penumbra con la caja metálica abierta en el centro de la mesa

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-57. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-57 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-57. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 25mm T1.5. Dolly in lento hacia la mesa mientras los tres personajes entran en cuadro lentamente. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-57 (Español): Animación cinematográfica para KF-57. Dolly in lento hacia la mesa mientras los tres personajes entran en cuadro lentamente. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-57 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Pasos lentos, respiración jadeante.

Intención Actoral & Subtexto para KF-57: *Estado psicológico del personaje: Los tres regresan forzados al comedor. La caja metálica está otra vez abierta en el*

centro de la mesa vacía.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-57 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-58 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) velas se encienden solas

Acción a Animar para KF-58: Las velas sobre la mesa se encienden solas una por una con pequeñas llamas doradas, como un altar siniestro.

Tabla 58

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-58

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-58
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) velas se encienden solas
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Llamas doradas encendiéndose secuencialmente sobre la madera oscura

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-58. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-58 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-58. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Las velas se prenden una a una de izquierda a derecha con un destello dorado. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-58 (Español): Animación cinematográfica para KF-58. Las velas se prenden una a una de izquierda a derecha con un destello dorado. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-58 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Chisporroteo de fuego encendiéndose solo.

Intención Actoral & Subtexto para KF-58: *Estado psicológico del personaje:*

Las velas sobre la mesa se encienden solas una por una con pequeñas llamas doradas, como un altar siniestro.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-58 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de*

sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.

KF-59 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla 00:20

Acción a Animar para KF-59: El celular de Sofía en la caja marca la cuenta regresiva en '00:20' en números blancos nítidos.

Tabla 59

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-59

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-59
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla 00:20
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul y blanca de pantalla OLED sobre el fondo metálico de la caja

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-59. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-59 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion

from KF-59. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. Los dígitos cambian de 00:21 a 00:20 con un parpadeo tenue. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-59 (Español): Animación cinematográfica para KF-

59. Los dígitos cambian de 00:21 a 00:20 con un parpadeo tenue. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-59 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido /

Diálogo textual: Cuenta regresiva digital zumbante.

Intención Actoral & Subtexto para KF-59: *Estado psicológico del personaje:*
El celular de Sofía en la caja marca la cuenta regresiva en '00:20' en números blancos nítidos.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dieléctico KF-59 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-60 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) familia herida por voz

Acción a Animar para KF-60: La voz digital hiere a los tres: 'Una hora sin mí... y ya no saben qué decirse. Yo la escucho, yo nunca la dejo sola'.

Tabla 60

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-60

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-60
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) familia herida por voz
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz de velas modelando el dolor en los rostros de los padres y Sofía

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-60. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-60 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-60. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Sofía niega con la cabeza llorando suavemente mientras sus padres intercambian miradas de culpa. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-60 (Español): Animación cinematográfica para KF-60. Sofía niega con la cabeza llorando suavemente mientras sus padres intercambian miradas de culpa. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-60 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voz digital íntima y burlona / Silencio doloroso.

Intención Actoral & Subtexto para KF-60: *Estado psicológico del personaje: La voz digital hiere a los tres: 'Una hora sin mí... y ya no saben qué decirse. Yo la escucho, yo nunca la dejo sola'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-60 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-61 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla 00:12

Acción a Animar para KF-61: El reloj marca '00:12'. La voz digital desafía: 'Entonces suéltame'.

Tabla 61

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-61

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-61
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla 00:12
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Display OLED negro con dígitos en 00:12 y texto azul pulsante

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-61. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-61 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-61. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El segundo digital desciende a 00:12 mientras el texto pulsa con una onda de luz azul. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-61 (Español): Animación cinematográfica para KF-61. El segundero digital desciende a 00:12 mientras el texto pulsa con una onda de luz azul. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-61 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: '00:12' / Voz digital: 'Entonces suéltame'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-61: *Estado psicológico del personaje: El reloj marca '00:12'. La voz digital desafía: 'Entonces suéltame'.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-61 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-62 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés toma martillo

Acción a Animar para KF-62: Andrés toma un martillo pequeño para destrozar el teléfono sobre la mesa.

Tabla 62

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-62

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-62
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Andrés toma martillo
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cálida de vela con destello metálico en la cabeza del martillo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-62. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-62 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-62. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Andrés alza el martillo con el brazo tenso preparándose para golpear. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-62 (Español): Animación cinematográfica para KF-62. Andrés alza el martillo con el brazo tenso preparándose para golpear. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-62 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Golpe de martillo sobre madera, respiración pesada.

Intención Actoral & Subtexto para KF-62: *Estado psicológico del personaje:* Andrés toma un martillo pequeño para destrozar el teléfono sobre la mesa.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-62 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-63 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía detiene a Andrés

Acción a Animar para KF-63: Sofía detiene con firmeza la mano de su padre: 'Tengo que hacerlo yo'. Verónica asiente con lágrimas.

Tabla 63

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-63

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-63
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Sofía detiene a Andrés
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz dorada de vela modelando la unión de manos sobre el martillo

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-63. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-63 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-63. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. La mano de Sofía entra en cuadro deteniendo el martillo; Andrés baja el brazo mirándola a los

ojos. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-63 (Español): Animación cinematográfica para KF-63. La mano de Sofía entra en cuadro deteniendo el martillo; Andrés baja el brazo mirándola a los ojos. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-63 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: 'Tengo que hacerlo yo'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-63: *Estado psicológico del personaje: Sofía detiene con firmeza la mano de su padre: 'Tengo que hacerlo yo'. Verónica asiente con lágrimas.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-63 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-64 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Sofía frente a la mesa

Acción a Animar para KF-64: Sofía se prepara para dar el paso hacia la mesa mientras el tiempo se agota.

Tabla 64

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-64

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-64
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Sofía frente a la mesa
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul frontal desde la mesa y sombras envolventes

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-64. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-64 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-64. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Sofía toma aire profundamente y da un paso al frente hacia el teléfono en la mesa. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-64 (Español): Animación cinematográfica para KF-64. Sofía toma aire profundamente y da un paso al frente hacia el teléfono en la mesa. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-64 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Silencio tenso, tic-tac digital.

Intención Actoral & Subtexto para KF-64: *Estado psicológico del personaje: Sofía se prepara para dar el paso hacia la mesa mientras el tiempo se agota.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-64 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 9/10 del Storyboard Visual

KF-65 — Animación de Comedor / Noche | Plano Medio (PM) Andrés-Sofía

Acción a Animar para KF-65: Andrés baja el martillo y Sofía asume la responsabilidad total de su decisión ante sus padres.

Tabla 65

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-65

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-65
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Medio (PM) Andrés-Sofía
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz cálida de velas (3000K) modelando los rostros familiares

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-65. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-65 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-65. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Andrés deja el martillo sobre la mesa con suavidad y asiente lentamente mirando a su hija. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-65 (Español): Animación cinematográfica para KF-65. Andrés deja el martillo sobre la mesa con suavidad y asiente lentamente mirando a su hija. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-65 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Respiración contenida, 'Tengo que hacerlo yo'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-65: *Estado psicológico del personaje: Andrés baja el martillo y Sofía asume la responsabilidad total de su decisión ante sus padres.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-65 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-66 — Animación de Comedor / Noche | Travelling lento hacia Sofía

Acción a Animar para KF-66: Sofía se acerca al teléfono mientras las sombras de la sala se inclinan hacia ella. Cuenta regresiva: 00:07, 00:05.

Tabla 66

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-66

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-66
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Travelling lento hacia Sofía
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz azul ascendente desde el teléfono y sombras alargadas en las paredes

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-66. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-66 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-66. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Dolly in fluido hacia el rostro de Sofía mientras las sombras de fondo se estiran hacia el centro. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-66 (Español): Animación cinematográfica para KF-66. Dolly in fluido hacia el rostro de Sofía mientras las sombras de fondo se estiran hacia el centro. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-66 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Cuenta regresiva digital sonora (00:07, 00:05).

Intención Actoral & Subtexto para KF-66: *Estado psicológico del personaje: Sofía se acerca al teléfono mientras las sombras de la sala se inclinan hacia ella. Cuenta regresiva: 00:07, 00:05.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-66 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-67 — Animación de Comedor / Noche | Plano Primer Plano (PP) Sofía / Contraplano padres

Acción a Animar para KF-67: Una voz digital dice 'Sin mí no existes'. Sofía mira a sus padres, asustados pero presentes. Vínculo humano frente al digital.

Tabla 67

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-67

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-67
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Primer Plano (PP) Sofía / Contraplano padres
Duración Asignada en Storyboard	8 s.

Esquema Lumínico Dinámico	Contraste de resplandor azul en Sofía y luz cálida de vela en sus padres
<i>Nota.</i> Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-67. Sin música de fondo.	

Prompt de Animación I2V KF-67 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-67. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Sofía desvía la mirada de la pantalla hacia los ojos de sus padres y exhala con calma. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-67 (Español): Animación cinematográfica para KF-67. Sofía desvía la mirada de la pantalla hacia los ojos de sus padres y exhala con calma. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-67 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voz digital: 'Sin mí no existes'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-67: *Estado psicológico del personaje:* Una voz digital dice 'Sin mí no existes'. Sofía mira a sus padres, asustados pero presentes. Vínculo humano frente al digital.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-67 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-68 — Animación de Comedor / Noche | Primerísimo Primer Plano (PPP) Sofía
Acción a Animar para KF-68: Sofía responde con voz temblorosa pero firme: 'Sí existo'. Declaración de identidad y autonomía.

Tabla 68

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-68

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-68
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5

Tipo de Movimiento Cinemático	Primerísimo Primer Plano (PPP) Sofía
Duración Asignada en Storyboard	6 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz en ojos cristalinos con lágrimas y resolución heroica

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-68. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-68 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-68. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 85mm T1.5. Sofía pronuncia las palabras 'Sí existo' con movimiento labial suave y firmeza en sus ojos. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-68 (Español): Animación cinematográfica para KF-68. Sofía pronuncia las palabras 'Sí existo' con movimiento labial suave y firmeza en sus ojos. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-68 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: 'Sí existo'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-68: *Estado psicológico del personaje: Sofía responde con voz temblorosa pero firme: 'Sí existo'. Declaración de identidad y autonomía.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-68 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-69 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert pantalla / Mano
Acción a Animar para KF-69: En la pantalla aparece '¿Apagar?'. Sofía dice 'Pero tú no me ves' y desliza el botón para apagarlo. Corta el vínculo.

Tabla 69

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-69

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-69
----------------------	--

Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert pantalla / Mano
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Deslizador de apagado en pantalla táctil extinguiéndose en 00:00

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-69. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-69 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-69. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. El dedo completa el deslizamiento y la pantalla se apaga instantáneamente en un destello tenue. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-69 (Español): Animación cinematográfica para KF-69. El dedo completa el deslizamiento y la pantalla se apaga instantáneamente en un destello tenue. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-69 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Sofía: 'Pero tú no me ves' / 00:02, 00:01, click digital.

Intención Actoral & Subtexto para KF-69: *Estado psicológico del personaje: En la pantalla aparece '¿Apagar?'. Sofía dice 'Pero tú no me ves' y desliza el botón para apagarlo. Corta el vínculo.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-69 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-70 — Animación de Negro | Plano Corte a negro

Acción a Animar para KF-70: Corte a negro total. Silencio absoluto. Ni lluvia ni respiraciones.

Tabla 70

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-70

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-70
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Corte a negro
Duración Asignada en Storyboard	5 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Negro absoluto (0 Lux)

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-70. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-70 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-70. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 50mm T1.5. Pantalla en negro absoluto durante 5 segundos sin movimiento. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-70 (Español): Animación cinematográfica para KF-70. Pantalla en negro absoluto durante 5 segundos sin movimiento. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-70 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Silencio absoluto de 5 segundos.

Intención Actoral & Subtexto para KF-70: *Estado psicológico del personaje: Corte a negro total. Silencio absoluto. Ni lluvia ni respiraciones.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dieléctico KF-70 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-71 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) íntimo abrazo

Acción a Animar para KF-71: Se reenciende una vela. Sofía está de pie con el teléfono apagado y sus padres la abrazan. Reencuentro humano.

Tabla 71

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-71

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-71
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) íntimo abrazo
Duración Asignada en Storyboard	12 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz dorada íntima de vela (2800K) en penumbra hogareña

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-71. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-71 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-71. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Los tres se abrazan fuertemente respirando al unísono mientras la vela ilumina sus rostros con suavidad. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-71 (Español): Animación cinematográfica para KF-71. Los tres se abrazan fuertemente respirando al unísono mientras la vela ilumina sus rostros con suavidad. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-71 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: 'Estás aquí' / 'Estoy aquí' / Respiración compartida.

Intención Actoral & Subtexto para KF-71: *Estado psicológico del personaje: Se reenciende una vela. Sofía está de pie con el teléfono apagado y sus padres la abrazan. Reencuentro humano.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-71 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-72 — Animación de Puerta principal / Noche | Plano seguimiento Andrés

Acción a Animar para KF-72: Un golpe fuerte y seco en la puerta principal. Andrés abre y no hay nadie. La amenaza regresa desde afuera.

Tabla 72

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-72

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-72
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano seguimiento Andrés
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Contraluz frío de lluvia nocturna exterior al abrir la puerta

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-72. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-72 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-72. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Andrés abre la puerta con cautela revelando la lluvia cayendo en la oscuridad del porche exterior. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-72 (Español): Animación cinematográfica para KF-72. Andrés abre la puerta con cautela revelando la lluvia cayendo en la oscuridad del porche exterior. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-72 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Golpe seco en puerta de madera / Lluvia exterior.

Intención Actoral & Subtexto para KF-72: *Estado psicológico del personaje: Un golpe fuerte y seco en la puerta principal. Andrés abre y no hay nadie. La amenaza regresa desde afuera.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-72 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

Página 10/10 del Storyboard Visual

KF-73 — Animación de Exterior puerta | Plano Detalle / Insert objeto (Cargador)

Acción a Animar para KF-73: Un objeto cotidiano se vuelve amenaza final: en el suelo mojado yace un cargador blanco conectado a un cable que se pierde en la calle.

Tabla 73

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-73

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-73
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert objeto (Cargador)
Duración Asignada en Storyboard	7 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Farola lejana fría (5600K) reflejada en el concreto mojado sobre el cargador blanco

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-73. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-73 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-73. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. La lluvia golpea el suelo mojado alrededor del cargador blanco mientras el cable negro se adentra en la niebla. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-73 (Español): Animación cinematográfica para KF-73. La lluvia golpea el suelo mojado alrededor del cargador blanco mientras el cable negro se adentra en la niebla. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-73 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Lluvia cayendo sin mojar el cargador seco.

Intención Actoral & Subtexto para KF-73: *Estado psicológico del personaje: Un objeto cotidiano se vuelve amenaza final: en el suelo mojado yace un cargador*

blanco conectado a un cable que se pierde en la calle.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dielético KF-73 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-74 — Animación de Exterior / Calle | Plano General (PG) profundidad / Ciudad

Acción a Animar para KF-74: El horror es colectivo: en la oscuridad de la ciudad y entre los árboles, cientos de pequeñas pantallas azules se encienden en silencio.

Tabla 74

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-74

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-74
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) profundidad / Ciudad
Duración Asignada en Storyboard	8 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Noche lluviosa oscura salpicada por cientos de puntos de luz azul cian en la distancia

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-74. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-74 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-74. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 18mm T1.5. Las luces azules se encienden en cascada a lo largo de las casas lejanas en la noche lluviosa. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-74 (Español): Animación cinematográfica para KF-74. Las luces azules se encienden en cascada a lo largo de las casas lejanas en la noche lluviosa. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-74 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Notificaciones lejanas multiplicadas en eco ambiental.

Intención Actoral & Subtexto para KF-74: *Estado psicológico del personaje:*

El horror es colectivo: en la oscuridad de la ciudad y entre los árboles, cientos de pequeñas pantallas azules se encienden en silencio.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.

Diseño Sonoro Dieléctico KF-74 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-75 — Animación de Comedor / Noche | Plano General (PG) familia sentada

Acción a Animar para KF-75: Andrés cierra la puerta; regresan a la mesa y deciden hablar y resistir juntos, uniendo sus manos sobre la madera.

Tabla 75

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-75

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-75
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano General (PG) familia sentada
Duración Asignada en Storyboard	9 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Luz íntima y cálida de lámpara/vela centrada en la mesa

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-75. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-75 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-75. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Supreme Prime 35mm T1.5. Las manos de los tres se entrelazan sobre la mesa de madera con serenidad y firmeza. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-75 (Español): Animación cinematográfica para KF-75. Las manos de los tres se entrelazan sobre la mesa de madera con serenidad y firmeza. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-75 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Respiración conjunta y tranquila ('Hablemos').

Intención Actoral & Subtexto para KF-75: *Estado psicológico del personaje: Andrés cierra la puerta; regresan a la mesa y deciden hablar y resistir juntos, uniendo sus manos sobre la madera.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-75 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

KF-76 — Animación de Comedor / Noche | Plano Detalle / Insert caja final

Acción a Animar para KF-76: Amenaza latente y cierre final: la cámara se acerca a la caja metálica; una fina rendija de luz azul se filtra por el borde y se apaga definitivamente.

Tabla 76

Parámetros Cinemáticos y de Movimiento para Animación de KF-76

Parámetro Cinemático	Especificación de Animación para KF-76
Cámara y Óptica Simulada	ARRI Alexa LF con Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1
Tipo de Movimiento Cinemático	Plano Detalle / Insert caja final
Duración Asignada en Storyboard	12 s.
Esquema Lumínico Dinámico	Último hilo de luz azul cian en la ranura de la caja que se apaga a negro

Nota. Animación Image-to-Video a 24 fps a partir del fotograma KF-76. Sin música de fondo.

Prompt de Animación I2V KF-76 (Inglés - Video AI): Cinematic video motion from KF-76. Shot on ARRI Alexa LF, Carl Zeiss Cinema Macro 100mm T2.1. Dolly in lento hacia el pestillo de la caja de acero; la línea de luz azul se extingue a negro total. Natural physics of cloth and rain, steady camera stability, realistic 24fps motion cadence.

Prompt de Animación KF-76 (Español): Animación cinematográfica para KF-76. Dolly in lento hacia el pestillo de la caja de acero; la línea de luz azul se extingue a negro total. Movimiento fluido y orgánico a 24 fps.

Guion de Diálogo KF-76 (Español Latino Ecuatorianizado): Sonido / Diálogo textual: Voz digital: 'Te espero' / 'SFX: Modo avión activándose' / 'CLAC'.

Intención Actoral & Subtexto para KF-76: *Estado psicológico del personaje: Amenaza latente y cierre final: la cámara se acerca a la caja metálica; una fina rendija de luz azul se filtra por el borde y se apaga definitivamente.. Tono contenido, naturalidad conversacional y respiración reactiva.*

Diseño Sonoro Dielético KF-76 (Foley & SFX - SIN MÚSICA): *Foley de sala, respiración en acústica de casa, lluvia exterior contra vidrios, chasquidos de metal y artefactos electrónicos. Cero música de fondo.*

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Jean Carlos Gilces Sauhing, con C.C: 1309090197, autor del trabajo de titulación: **Aplicación de herramientas de Inteligencia Artificial en el desarrollo del cortometraje "Nomofobia"**, previo a la obtención del título de Licenciado en Cine en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de septiembre de 2026



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JEAN CARLOS GILCES
SAUHING**

f. _____

Nombre: Jean Carlos Gilces Sauhing

C.C: **1309090197**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Aplicación de herramientas de Inteligencia Artificial en el desarrollo del cortometraje "Nomofobia"		
AUTOR(ES)	Jean Carlos Gilces Sauhing		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Licenciatura en Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	251
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cine; terror psicológico; tecnología y sociedad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	nomofobia; celular; familia; terror psicológico; dependencia digital; cine contemporáneo		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Este documento presenta el desarrollo narrativo del cortometraje de ficción "NOMOFOBIA", una propuesta de terror psicológico centrada en Sofía, una adolescente de 16 años cuya relación con el teléfono celular evidencia una dependencia emocional cada vez más intensa. El proyecto aborda la nomofobia como eje temático principal, mostrando cómo el miedo, a estar desconectado, puede alterar la percepción de la realidad, afectar los vínculos familiares y convertirse en una amenaza simbólica. La historia se desarrolla principalmente dentro de una casa familiar durante una noche lluviosa. A través de espacios cotidianos como el comedor, la sala, el pasillo, la habitación de Sofía y la cocina, el cortometraje transforma un ambiente doméstico aparentemente cálido en un escenario de tensión, encierro y horror progresivo. La decisión de guardar los celulares durante una cena familiar detona una serie de sucesos extraños donde el dispositivo comienza a manifestarse como una presencia inquietante. El género correspondiente del proyecto es terror psicológico con elementos sobrenaturales. La narrativa inicia desde la unión familiar y avanza hacia una atmósfera oscura, marcada por luces azules, sonidos digitales, mensajes imposibles y una entidad ligada al celular. En su último acto, el conflicto se intensifica hasta plantear una confrontación entre identidad, dependencia tecnológica y conexión humana.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-978878448	E-mail: jean.gilces@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lic. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs.		
	Teléfono: +593-4- 3804600		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			