



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Documental observacional “*La Perla mientras duerme*”:
retrato de la vida nocturna silenciosa de Guayaquil.**

AUTOR:

Mendoza Gutiérrez Michael Alexis

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Cine**

TUTORA:

Lcda. García Velásquez María Emilia, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

04 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mendoza Gutiérrez Michael Alexis**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTORA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mendoza Gutiérrez Michael Alexis**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Documental observacional “*La Perla mientras duerme*”: retrato de la vida nocturna silenciosa de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026.

EL AUTOR

f. _____
Mendoza Gutiérrez Michael Alexis



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Mendoza Gutiérrez Michael Alexis**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Documental observacional “La Perla mientras duerme”: retrato de la vida nocturna silenciosa de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026.

EL AUTOR:

f. _____
Mendoza Gutiérrez Michael Alexis

REPORTE COMPILATIO



Certificado de análisis
 Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Tesis - Michael Mendoza
 ID : 99bf83769c64eff3c8faadce1387a0f5ada056d6



Nombre del fichero : TIC.LA PERLA MIENTRAS
 DUERME.MICHAELMENDOZA.txt
 Tamaño del archivo original : 5,66 MB
 Número de palabras : 18.273

Depositante : Alex Salomón Dumani Rodríguez
 Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026
 Tipo de carga : interface
 fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026

AGRADECIMIENTOS

Al haber culminado mi proceso de construcción, preproducción, rodajes intensos y la meticulosa postproducción de mi documental La Perla mientras duermo. Me siento orgulloso, feliz y agradecido con las personas que formaron parte de este equipo reducido pero inmenso en intención y valor humano a mi proyecto. Lo haré nombrando a todos los que fueron parte y sus roles técnicos, así como, acercamiento a mi persona y percepción sentimental de mi parte.

Empiezo agradeciendo a mi mamá Yolanda Gutiérrez Marcillo, quién fue mi motor a seguir adelante con todo este proyecto desde un principio. Gracias a su impulso, su esfuerzo laboral y educación familiar que inculco en mí desde tan pequeño. Agradezco también a David Marcillo, quien nos acompañó y ayudó con la movilización, sin él no se hubiese hecho posible muchas tomas y el proyecto en general.

También a los chicos que estuvieron presentes en los días de rodaje: Borys Soriano y Tobías Rivadeneira, y a Paulina Carabajo, quien estuvo presente en la mayoría de los días de rodaje e incluso en la postproducción, dándome apoyo tanto técnico como personalmente en cada momento que necesitaba como amiga y compañera.

A mi tutora María Emilia García, quien estuvo al tanto de cada detalle del documental y documento de tesis. Gracias por la comprensión y ayuda al momento de contarle las dificultades que se presentaron alrededor de estos meses de titulación.

Por último y no menos a los chicos de la musicalización encabezados por Melanin Otero, quien yo sabía que estaría presente en esta ocasión aportando con su arte musical. Así mismo gracias a los chicos de Sepia Jazz Band quienes me permitieron el uso de una de sus canciones más bellas que forma parte del disco que lanzaron hace poco. Por último a los chicos de mi equipo de Marketing en mi trabajo: Gaby, Fiore, Alexis, Heydi, Adrian y Myrka con quienes compartí muchos momentos en los cuales me ayudaban dándome feedbacks de lo que estaba creando.

DEDICATORIA

El presente proyecto de titulación está dedicado con profundo cariño y orgullo a mi familia Mendoza Gutiérrez. Empiezo por mis raíces: mis bisabuelos Sebastiana y Agustín; y mis abuelos “Mami Tita”, “Papi DoI” y “Mami Narcisa”, por quienes lucho a diario para darles lo que merecen. A los que están en el cielo: abuelito Facundo, abuelita Justina y Mami Lucy, cuyas enseñanzas y valentía viven en mi memoria. Un homenaje especial a quien partió mientras realizaba este proyecto, mi “Papi Abuelito” Miguel Mendoza Benavides: gracias por heredarme el amor a la creatividad y tus invaluable lecciones humanas. Te amo y siempre me harás falta.

A mi sangre y mi vida, mis hermanos. Jeffry, aunque la lejanía nos separe, atesoro nuestros momentos viendo películas, jugando y disfrutando la comida de mamá; sigue construyendo tu futuro con valentía y humildad. A mis hermanos paternos: Emily, siempre estaré para escucharte y celebrar tus metas; y a mi hermanito Miguelito, a quien espero volver a llevar al estadio y ver triunfar tapando el arco. Los amo y los extraño a diario.

A quienes me dieron la vida y me inculcaron el deber. A mi mamá, Yolanda Gutiérrez Marcillo, por enseñarme a vivir sin miedos y demostrar que la humildad es mi mejor carta de presentación. Al principio fue difícil comprender mi elección por esta carrera, pero hoy te demuestro el porqué. Haré cosas increíbles y siempre estarás en mi corazón. A mi papá, Miguel Mendoza Villafuerte; guardo la esperanza de volver a darte el abrazo que tanto anhelo. Los errores nos hacen humanos, y como hijo, te comprendo. Nunca es tarde para alzar la cabeza y vivir plenamente; te extraño y te amo.

Finalmente, a mis tíos-ñños Mercy, Leonardo y Julissa, a mis primos y a toda mi familia extendida que me sostuvo desde la infancia. A mis amigos Brithney, Ámbar, Pepe y Karen, por impulsarme a crecer creativamente. A mis grandes compañeros de trabajo: Gaby, Fiori, Alesi, Jaidee, Adrienn y Giovi. A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, que a través de mi beca me permitió aprender de profesores increíbles. Y a mi talentoso crew por hacer este cortometraje posible: gracias, Paulina, Borys, Tobías y Melanin.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN	XIV
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO 1	5
1.1 Sinopsis	5
1.2 Fundamentación conceptual y teórica del proyecto <i>La Perla mientras duerme</i>	6
1.3 Propuesta Artística de Dirección de <i>La Perla mientras duerme</i>	9
1.3.1 Abordaje Narrativo y Modo de Representación	11
1.4 Propuesta De Fotografía De <i>La Perla mientras duerme</i>	12
1.4.1 Iluminación.....	14
1.4.2 Tratamiento Técnico del Formato de Grabación	15
1.4.3 Narrativa Focal y Selección de Objetivos	17
1.4.4 Paleta de Colores	19
CAPÍTULO 2	21
2.1 Escaleta	21
2. 2 Guion Técnico	23
CAPÍTULO 3	27
3.1 Desglose y Organización	27
3.2 Distribución de roles.....	30

3.3 Cronograma detallado de Preproducción, Rodaje y Postproducción.....	31
3.3.1 Fase 1: Desarrollo de la idea y conceptualización.	32
3.3.2 Fase 2: Preproducción logística y técnica.	33
3.3.3 Fase 3: Rodaje	34
3.3.4 Fase 4: Postproducción y Cierre.	35
3.4 Lista de Locaciones	36
3.5 Requerimientos Técnicos y de Equipos.	42
3.6 Tratamiento de los Sujetos y Registro Espontáneo	47
3.6.1 Sujetos Principales (El Hilo Conductor).....	48
3.6.2 Sujetos Secundarios (Apoyo y Contraste).....	50
3.6.3 Personajes Ambientales o Corales	52
3.7 Planificación Financiera	53
3.7.1 Presupuesto Detallado y Reporte de Gastos	55
CAPÍTULO 4.....	57
4.1 Análisis de la Industria	57
4.2 Estudio de mercado	61
4.3 Plan de distribución.....	64
CAPÍTULO 5	69
5.1 Diseño de Sonido.....	69
5.2 Postproducción	73
5.3 Justificación y Criterios de Montaje:	74
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79

REFERENCIAS.....	80
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	82
ANEXO B: PLAN DE RODAJE.....	83
ANEXO C: DOCUMENTACIÓN LEGAL - CARTAS DE INTENCIÓN	84
ANEXO D: GUION DE MONTAJE.....	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nightcrawler (Gilroy, 2014).....	13
Figura 2: Paris de nuit (Brassaï, 1933)	14
Figura 3: Collateral (Mann, 2014).	17
Figura 4: Fallen Angels (Wong, 1995).	18
Figura 5: Roma (Cuarón, 2018).....	18
Figura 6: Good Time (Safdie & Safdie, 2017).....	20
Figura 7: Locación 1 – Avenida 9 de octubre.	37
Figura 8: Locación 2 – Sector comercial de La Bahía.....	37
Figura 9: Locación 3 – Sector calle José de Antepara y Primero de Mayo.	38
Figura 10: Locación 4 – Portales en el sector del centro de Guayaquil.	39
Figura 11: Locación 5 – Panadería tradicional.	39
Figura 12: Locación 6 – Picantería Bernardo.	40
Figura 13: Locación 7 – Calle Panamá.....	41
Figura 14: Locación 8 – Barrio Las Peñas.....	41
Figura 15: Cámara Sony A7IV.....	42

Figura 16: Dron DJI Mini 5 Pro.	42
Figura 17: Cámara Sony A7III con lente estándar 28-70mm.	43
Figura 18: Objetivo zoom Sigma 14-24mm f/2.8.....	43
Figura 19: Objetivo fijo de 50mm Sony 1.8.	44
Figura 20: Objetivo zoom Sony 24-70mm f/2.8 GM.	44
Figura 21: Micrófono direccional Comica VM40.	45
Figura 22: Tarjeta SD Sony TOUGH (V90) de 128GB.	45
Figura 23: Trípode de fotografía K&F Concept.	46
Figura 24: Kit de limpieza K&F Concept.	46
Figura 25: Vendedora gastronómica.	48
Figura 26: Recolector de desechos.....	49
Figura 27: Habitante de la calle.	49
Figura 28: Trabajadores informales en la noche.....	50
Figura 29: Enganchador de discoteca.	51
Figura 30: Picantería Bernardo y sus dueños.....	51
Figura 31: Director y Compositores de la musicalización.	54
Figura 32: EDOC Quito 2025.	57
Figura 33: El rostro del centro de Guayaquil en la noche - El Universo	62
Figura 34: CHOLOPLUS - Sección Documentales.....	65
Figura 35: Afiche Oficial de La Perla mientras duerme.....	66
Figura 36: Frame del tráiler oficial de La Perla mientras duerme.....	67
Figura 37: Equipo de musicalización - Making of.....	71
Figura 38: Secuencia de montaje - La Perla mientras duerme.	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Escaleta principal para documental.	21
Tabla 2: Guion Técnico del cortometraje La Perla mientras duerme.	24
Tabla 3: <i>Desglose por secuencia de observación.</i>	28
Tabla 4: Cronograma de Desarrollo de ideas y conceptualización.	32
Tabla 5: Cronograma de Preproducción logística y técnica.	33
Tabla 6: Cronograma de rodaje.	34
Tabla 7: Cronograma de la Postproducción y Cierre.	35
Tabla 8: Presupuesto General: Inversión Técnica y Flujo de Caja Operativo.	55
Tabla 9: Lista de Equipo Técnico - Crew.	82
Tabla 10: Plan de rodaje - Jornadas	83
Tabla 11: Guion de Montaje - La Perla mientras duerme	102

RESUMEN

El presente trabajo de titulación detalla la producción de *La Perla mientras duerme*, un cortometraje documental de corte observacional que explora las dinámicas laborales y sociales emergentes en el centro de Guayaquil durante la franja nocturna. Ante el vacío audiovisual contemporáneo sobre la ciudad en la oscuridad, este proyecto surge con el objetivo de visibilizar la economía informal de supervivencia y los oficios invisibilizados que la sostienen desde la transición vespertina hasta el amanecer. Fundamentado teóricamente en el modo de representación observacional de Bill Nichols y el concepto de imagen-tiempo de Gilles Deleuze, el documental cede el protagonismo absoluto al espacio físico, prescindiendo deliberadamente de entrevistas, locuciones en off y manipulaciones sensacionalistas para garantizar el respeto ético hacia los sujetos. A nivel técnico y estético, la obra se sostiene mediante el uso exclusivo de luz disponible y encuadres estáticos que retratan el contraste entre la monumentalidad arquitectónica vacía y la vitalidad de la clase trabajadora. En la etapa de postproducción, se estructuró un montaje cronológico que, integrado a un diseño sonoro orgánico y a una musicalización acústica experimental, opera como el principal conductor psicológico para transmitir el peso del aislamiento nocturno. Finalmente, ejecutado bajo un modelo de producción independiente y autogestionado, el proyecto demuestra la viabilidad de crear obras con alto rigor cinematográfico que funcionen como documentos de memoria histórica, reivindicando la resiliencia del ecosistema humano que habita los márgenes del puerto principal mientras la mayor parte de la población descansa.

Palabras Claves:

Documental, Nocturno, Observacional, Visibilizar, Memoria, Guayaquil.

ABSTRACT

This degree project details the production of *La Perla mientras duerme*, a observational documentary short film that explores the emerging labor and social dynamics in the center of Guayaquil during the nocturnal hours. Given the contemporary audiovisual void regarding the city in the dark, this project aims to make visible the informal survival economy and the invisible trades that sustain it from the evening transition until dawn. Theoretically grounded in Bill Nichols' observational mode of representation and Gilles Deleuze's time-image concept, the documentary yields absolute prominence to the physical space, deliberately dispensing with interviews, voice-overs, and sensationalist manipulations to guarantee ethical respect toward the subjects. On a technical and aesthetic level, the work is sustained by the exclusive use of available light and static framing that portray the contrast between the empty architectural monumentality and the vitality of the working class. In the post-production stage, a chronological montage was structured which, integrated with an organic sound design and an experimental acoustic musicalization, operates as the main psychological driver to convey the weight of nocturnal isolation. Finally, executed under an independent and self-managed production model, the project demonstrates the viability of creating works with high cinematographic rigor that function as documents of historical memory, vindicating the resilience of the human ecosystem that inhabits the margins of the main port while most of the population rests.

Keywords:

Documentary, Nocturnal, Observational, Visibility, Memory, Guayaquil.

INTRODUCCIÓN

Durante las horas vespertinas y nocturnas, el casco céntrico de Guayaquil experimenta una disminución progresiva del flujo peatonal y del comercio formal. Esta transformación modifica el uso de los espacios públicos y altera la percepción habitual de sus habitantes.

No obstante, esta aparente disminución de la actividad no implica que el entorno urbano permanezca inactivo, sino que emergen nuevas dinámicas sociales y laborales que suelen pasar desapercibidas. El análisis de estas prácticas cotidianas permite comprender el funcionamiento de Guayaquil desde una perspectiva que trasciende su dinamismo diurno habitual.

Para comprender este hecho, resulta necesario situarlo dentro del contexto socioeconómico. Diversos estudios evidencian que los centros urbanos concentran el poder económico y patrimonial, pero simultáneamente operan como el escenario donde se hace más visible la exclusión social (Carrión, 2010)

En el caso específico de Guayaquil, una fracción significativa de la población depende de la economía informal para subsistir. Cuando el comercio tradicional cierra sus puertas, las vías públicas se transforman en espacios de trabajo autónomo, una dinámica que concuerda con los análisis sociológicos sobre el trabajo no regulado en las calles de Latinoamérica (Portes, 1989)

El registro audiovisual de este ecosistema inicia en la transición vespertina. En este punto, la hora pico congrega el tránsito masivo de vehículos particulares y peatones, conviviendo con las primeras manifestaciones del comercio autónomo. Posteriormente, el foco se desplaza hacia la avenida Nueve de Octubre donde el encendido de las farolas públicas marca el fin formal de la jornada diurna. A medida que las calles se vacían, el espacio adquiere otras formas de ocupación.

A partir de las veinte horas, el contexto nocturno se segmenta a través de marcados contrastes territoriales. Por una parte, las áreas de ocio mantienen su vitalidad en el barrio tradicional Las Peñas, donde las personas llamadas enganchadores intentan atraer a los transeúntes hacia los locales de entretenimiento.

Por otra, en intersecciones donde la iluminación principal proviene de las carretillas de comida rápida. Simultáneamente, la salubridad de las calzadas recae sobre la labor de barrenderos y camiones recolectores de desechos. Esta etapa encuentra un marcador cronológico institucional a la medianoche; la transmisión obligatoria del Himno Nacional, sintonizada a través de una frecuencia radial en el interior de un vehículo actúa como una frontera acústica que divide la jornada.

Entrada la madrugada, la fisonomía metropolitana expone su mayor nivel de aislamiento. El sector de La Bahía se transforma en un escenario desierto, interrumpido únicamente por individuos que buscan refugio temporal contra la intemperie.

Antes del amanecer la preparación logística reactiva el movimiento a puerta cerrada. Establecimientos tradicionales, como picanterías y panaderías, inician la jornada laboral para abastecer a los primeros clientes.

Finalmente, la llegada de la luz natural expone de nuevo el retorno de la masa peatonal, consolidando un ciclo incesante. Ante este escenario, *La Perla mientras duerme* se plantea como un cortometraje documental orientado a registrar las actividades durante el aparente descanso de la población. Al adoptar un enfoque principalmente observacional, la obra cede el protagonismo al espacio físico y al paisaje sonoro natural. Su propósito central radica en situar al espectador como un testigo inmersivo, invitando a la reflexión sobre el entramado humano que mantiene viva a la ciudad de Guayaquil.

JUSTIFICACIÓN

La ejecución de este proyecto responde, en primer lugar, a un evidente vacío en el registro audiovisual contemporáneo nacional. La producción cinematográfica local suele concentrarse en la efervescencia diurna de Guayaquil, relegando al anonimato a la fuerza laboral que habita el asfalto durante la madrugada.

Resulta imperativo documentar el pulso oculto de la ciudad para equilibrar la representación mediática del entorno urbano, demostrando que la operatividad de la metrópoli no se detiene ante la ausencia de luz solar.

Asimismo, el cortometraje encuentra su validez en el rescate de la memoria histórica. La obra aspira a trascender su función académica para consolidarse como un documento moderno; un archivo audiovisual que permita a futuras generaciones estudiar visual y sonoramente cómo se configuraba la supervivencia y el uso del espacio público en la presente década.

Finalmente, la motivación principal posee un claro objetivo de impacto social. Al evidenciar el desgaste humano en las aceras, el arduo trabajo a puerta cerrada y el contraste con las zonas de entretenimiento, el relato audiovisual funciona como una herramienta de reflexión crítica. La intención es desmitificar los prejuicios que criminalizan la franja nocturna y promover un análisis profundo sobre las poblaciones vulnerables que sostienen los márgenes de la ciudad.

CAPÍTULO 1

Propuesta Estética y Presentación del Proyecto

“La Perla mientras duerme”

1.1 Sinopsis

La Perla mientras duerme es un cortometraje documental de corte observacional que explora las dinámicas invisibles que emergen en el casco céntrico de Guayaquil durante la franja horaria comprendida entre el atardecer y el amanecer.

La obra prescinde de elementos narrativos tradicionales, tales como entrevistas explicativas o locución en off, para ceder el protagonismo absoluto al espacio urbano, a los oficios de supervivencia y al paisaje sonoro natural de la ciudad.

El relato audiovisual estructura su recorrido cronológico en diez secuencias progresivas. La obra arranca en la avenida Malecón durante la transición vespertina, registrando el flujo masivo de la hora pico, el transporte público y las primeras manifestaciones del comercio informal.

A medida que la luz natural decae, el encendido de las farolas públicas en la avenida Nueve de Octubre marca el inicio formal de la franja nocturna. Mediante el uso de perspectivas aéreas cenitales capturadas con vehículos no tripulados, la narrativa contextualiza la escala metropolitana antes de que el cese de las actividades comerciales transforme por completo la fisonomía del puerto principal.

Con el avance de las horas, el documental expone marcados contrastes territoriales y sociales. Por una parte, las zonas de ocio y entretenimiento comercializado mantienen su vitalidad en el barrio tradicional Las Peñas y la Zona Rosa, donde la presencia de enganchadores en las aceras evidencia la persistencia del flujo festivo. Por otra parte, en vías como la calle José de Antepara, la actividad se concentra en la economía informal de subsistencia a través de la preparación de

alimentos en carretillas callejeras. Simultáneamente, la salubridad y el mantenimiento de las calzadas recaen sobre los equipos de recolección de residuos y barrenderos.

La mitad del cortometraje encuentra un marcador cronológico institucional en el habitáculo de los vehículos en circulación, donde la sintonización de la frecuencia radial Tropicálida FM y la transmisión obligatoria del Himno Nacional a la medianoche actúan como una frontera acústica que divide la jornada.

Tras este hito, el relato se adentra en el aislamiento profundo; el sector comercial de La Bahía se presenta desierto, interrumpido únicamente por personas en situación de calle que utilizan los portales patrimoniales como refugio temporal.

Finalmente, la progresión temporal anticipa el amanecer con la reactivación logística a puerta cerrada en establecimientos como la Picantería Don Bernardo y panaderías tradicionales, donde se inicia la manufactura matutina. El ciclo concluye con la llegada de la luz del día, documentando el retorno de la masa peatonal y consolidando un retrato sobre el entramado humano que sostiene la operatividad de la ciudad mientras la mayor parte de la población descansa.

1.2 Fundamentación conceptual y teórica del proyecto *La Perla mientras duerme*

La concepción del proyecto audiovisual *La Perla mientras duerme* parte de la necesidad de documentar diversos espacios de la ciudad durante la noche. Este entorno permanece activo y funciona en los márgenes mientras la mayor parte de la población descansa.

Esta investigación se fundamenta en abordar el contexto nocturno no como un espacio vacío o carente de actividad, sino como un territorio vivo y dinámico. (Gwiazdzinski, 2005) sostiene que la noche constituye la última frontera de la ciudad

contemporánea; un escenario que ya no funciona exclusivamente para el descanso, sino para la supervivencia.

En Guayaquil, este postulado se evidencia en los recolectores de desechos que limpian avenidas bajo el alumbrado público, o en los trabajadores de picanterías, quienes operan a puerta cerrada para evitar que su ritmo de preparación colisione con el movimiento diurno. Junto a esta dinámica nocturna, el proyecto aborda el trabajo informal como base del sostenimiento urbano. (Portes, 1989) determina que el trabajo no regulado en las calles de Latinoamérica no representa una anomalía del sistema capitalista, sino una estructura indispensable que permite la subsistencia de las clases populares.

En el recorrido del cortometraje, esta teoría cobra vida en las carretillas de comida ubicadas en vías como José de Antepara. Para las personas que atienden estos puestos, la venta de alimentos durante la madrugada constituye un mecanismo de resistencia. En este entorno, la acera se transforma en un espacio de producción y en fuente de ingresos para familias que operan al margen de la economía formal.

Esta alteración de la calle invita a analizar cómo la arquitectura monumental y las vías comerciales modifican su significado al vaciarse. (Augé, 1992) acuñó el concepto de *no lugares* para referirse a espacios de tránsito acelerado que durante el día no generan vínculos identitarios profundos. La avenida Nueve de Octubre y el sector de La Bahía ejemplifican esta categoría. No obstante, cualquier espacio de paso puede ser resignificado a través de la apropiación humana (Augé, 1992).

A través del registro documental, se evidencia cómo personas en situación de calle utilizan los portales cercanos a la Gobernación para pernoctar, convirtiendo una acera de tránsito en un refugio antropológico de urgencia.

A nivel cinematográfico, la estructura de la obra se nutre de la corriente documental *Sinfonía de ciudad* (City Symphony). Obras fundacionales como *Berlín: sinfonía de una gran ciudad* (Ruttman, 1927) o *El hombre de la cámara* (Vertov, 1929) establecieron un modelo narrativo donde la urbe se convierte en el personaje principal.

En esta tradición se prescinde de una trama clásica; la narrativa avanza impulsada por la progresión cronológica. *La Perla mientras duerme*, adapta estos principios, invirtiendo la fórmula original: traza una sinfonía nocturna enfocada en la resistencia humana y la economía que mantiene activa a la ciudad en la oscuridad.

Para capturar esta atmósfera sin alterar su naturaleza, la propuesta se fundamenta en el concepto de *imagen-tiempo* propuesto por (Deleuze, 1987). El autor postula que, cuando la acción motriz frenética se suspende, emergen situaciones ópticas y sonoras puras. Bajo este estado, el proyecto prioriza tomas de larga duración y el registro minucioso del paisaje sonoro directo, permitiendo experimentar el peso del tiempo.

Dentro de este tratamiento, se establece una ruptura intencional del ritmo al abordar zonas de entretenimiento nocturno; mediante un montaje acelerado en los exteriores de bares en Las Peñas, se genera un contraste sensorial frente a la lentitud de los oficios de supervivencia en el resto del centro urbano.

La aproximación a los trabajadores de la madrugada exige rigor ético. (Rabiger, 2001) sostiene que la obligación del documentalista es proteger la dignidad del ser humano frente a la cámara, rechazando la manipulación sensacionalista. Esta premisa opera como regla inquebrantable en el proyecto, evitando victimizar a la clase trabajadora y asumiendo una distancia respetuosa.

Finalmente, para garantizar que esta mirada se transmita de manera directa, el documental adopta el modelo de representación abierta (Plantinga, 1997). Este

modelo defiende que el cine de no ficción no debe entregar un mensaje clausurado. Al prescindir de voz en off y entrevistas, se le retira al espectador la comodidad de recibir instrucciones de interpretación. En el desenlace, cuando irrumpa el sonido de las puertas enrollables obligando a desalojar las aceras precipitadamente, la contundencia de la imagen material y el diseño sonoro operarán como las herramientas para generar un cuestionamiento genuino sobre el ecosistema urbano.

1.3 Propuesta Artística de Dirección de *La Perla mientras duerme*

El objetivo general de esta producción audiovisual radica en registrar y visibilizar la vida oculta y las dinámicas de supervivencia urbana que sostienen el centro de Guayaquil durante su franja nocturna, abarcando de forma cronológica desde la transición vespertina hasta el amanecer.

Esta realización surge impulsada por un evidente vacío en el registro cinematográfico contemporáneo nacional, donde la producción audiovisual suele concentrarse de manera exclusiva en la efervescencia diurna de la ciudad, relegando al anonimato absoluto al ecosistema humano que habita el asfalto cuando el comercio formal cesa sus operaciones.

A este estímulo de investigación se suma una profunda vocación por la memoria histórica; la obra se concibe como una cápsula del tiempo audiovisual destinada a perdurar en repositorios institucionales y cinematecas, permitiendo que las futuras generaciones estudien con fidelidad cómo operaba socioeconómicamente el puerto principal en la presente década.

En cuanto a la definición del género y su aporte a la tradición cinematográfica, el proyecto se adscribe firmemente al cine de no ficción, heredando los postulados históricos de las corrientes de *Sinfonía de ciudad* (City Symphony). No obstante,

mientras las obras fundacionales de la década de 1920 estructuraban sus relatos desde el amanecer hasta el anochecer para exaltar la modernización y el progreso industrial diurno, *La Perla mientras duerme* invierte dicha fórmula al construir una sinfonía nocturna centrada en la resistencia humana, la economía informal y la labor de salubridad.

Su principal aporte a la cinematografía local consiste en demostrar la viabilidad estética y técnica de retratar un centro urbano masivo prescindiendo de artificios dramáticos, entrevistas o locuciones directas, apostando por la elocuencia visual del propio territorio.

Los referentes estéticos y la filosofía de dirección encuentran su brújula conceptual en el tratamiento de la luz disponible del fotógrafo Brassai plasmado en su obra *Paris de nuit* (1933), así como en la rigurosidad geométrica y contemplativa del cineasta Gianfranco Rosi en *Sacro GRA* (2013). La filosofía de trabajo se alinea de manera directa con los preceptos de realizadores como Frederick Wiseman, quien sostiene que la labor del documentalista no radica en manipular a los sujetos ni forzar situaciones narrativas, sino en ejercer una observación paciente que permita emerger la esencia de la realidad registrada de forma orgánica, respetando los tiempos muertos y las pausas inherentes a la cotidianidad.

Para cumplir con esta visión autoral, el proyecto adopta el modo de representación observacional, fundamentado en los marcos teóricos de Bill (Nichols, 1997) y (Barnouw, 1993). Se descarta el uso de entrevistas a cámara, testimonios pautados o una voz en off omnisciente para evitar cualquier dirección emocional o manipulación sensacionalista del espectador, cumpliendo con la exigencia ética de proteger la dignidad de los trabajadores y personas en situación de vulnerabilidad (Rabiger, 2001).

Mediante el uso de encuadres estáticos, tomas de larga duración y el diseño de un paisaje sonoro riguroso, la cámara asume la posición de un testigo inmersivo y respetuoso, permitiendo que la crudeza y los contrastes del entorno urbano se comuniquen por sí mismos sin interferencias directas de la dirección.

1.3.1 Abordaje Narrativo y Modo de Representación

Dentro de las clasificaciones teóricas del cine de no ficción establecidas por Bill (Nichols, 1997), la presente producción adopta de principalmente el modo de representación observacional. A diferencia de los modos expositivo o participativo, los cuales dependen de una voz en off directiva, de la intervención activa del realizador o de entrevistas guiadas para estructurar su discurso, este modo cede el control narrativo al transcurrir espontáneo de la realidad.

Esta elección metodológica y estética no responde a una decisión arbitraria, sino a la naturaleza misma del fenómeno estudiado: las dinámicas invisibles y el trabajo nocturno en el casco céntrico de Guayaquil exigen un registro que no perturbe ni altere el pulso natural de las acciones.

La justificación de este modo de representación radica en la necesidad de evitar la estigmatización o el sensacionalismo al retratar a sectores vulnerables y a la economía informal de supervivencia. Como señala (Rabiger, 2001), el cine documental observacional permite construir una relación ética de respeto mutuo entre la cámara y los sujetos filmados, rechazando la mercantilización de sus vivencias a través de testimonios forzados.

Al prescindir de entrevistas a cámara o de explicaciones verbales preestablecidas, la obra respeta la inteligencia del espectador, permitiendo que sea la

observación paciente de los espacios como el vacío de La Bahía, la efervescencia de Las Peñas o la labor a puerta cerrada en la Picantería Don Bernardo la que transmite el peso sociológico del entorno.

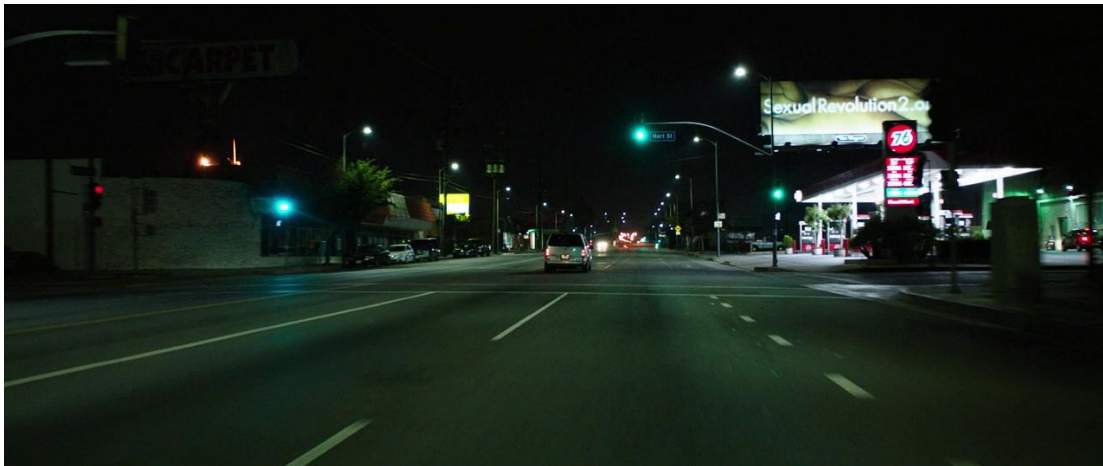
Asimismo, esta aproximación dialoga directamente con la tradición del cine directo y el *Free Cinema*, donde la cámara opera como una presencia invisible que capta la verdad de los hechos sin filtros narrativos artificiales. De este modo, la elección del modo observacional se alinea con la premisa de evitar productos sustentados únicamente en el recurso de la entrevista, apostando por una obra donde la plástica visual, el ritmo del montaje y el paisaje sonoro directo se convierten en los únicos vehículos de expresión y sentido crítico de la realidad urbana.

1.4 Propuesta De Fotografía De *La Perla mientras duerme*

La fotografía de *La Perla mientras duerme* tiene como objetivo central traducir en imágenes la crudeza y el silencio que envuelven al centro de Guayaquil durante la madrugada. Lejos de buscar un embellecimiento estético o de forzar el dramatismo en postproducción, la propuesta asume una mirada naturalista: se trata de registrar el espacio urbano exactamente como respira en su estado de mayor vulnerabilidad.

Visualmente, el relato se sostiene sobre el contraste. La cámara opondrá la escala fría y masiva de las calles vacías apoyada en planos generales de edificios institucionales y grandes avenidas apagadas contra la calidez puntual de los oficios nocturnos. El fuego de las carretillas en la calle, la luz que se filtra desde el interior de los locales cerrados y el alumbrado público sobre los portales funcionan como faros de resistencia dentro del encuadre.

Figura 1: *Nightcrawler* (Gilroy, 2014)



Nota: Fotograma de la película *Nightcrawler* (Gilroy, 2014).

Para respetar la postura observacional del proyecto, el tratamiento visual prescinde de movimientos bruscos. Se apostará por encuadres fijos, travellings pausados y perspectivas aéreas calculadas que capturen el peso del tiempo real. Esta decisión técnica garantiza la distancia ética necesaria para no invadir el espacio personal de las personas en situación de calle ni interrumpir el trabajo de los recolectores, permitiendo que la atmósfera hable por sí sola y sumerja al espectador en la intimidad de la noche.

La construcción visual de *La Perla mientras duerme* se nutre de obras que han abordado la oscuridad urbana y los márgenes sociales desde un profundo respeto por la luz disponible. El pilar histórico de esta propuesta es el trabajo del fotógrafo Brassäi, específicamente su fotolibro *Paris de nuit* (1933). Brassäi fue un pionero en registrar la vida oculta que despertaba cuando la ciudad oficial dormía, utilizando únicamente los faroles públicos y las luces de los locales para iluminar a los trabajadores nocturnos y la arquitectura vacía. La fotografía del cortometraje hereda esta misma filosofía: aprovechar las altas texturas de la noche guayaquileña y usar el alumbrado de las

calles no como un obstáculo técnico que debe corregirse, sino como un elemento narrativo que da volumen a los sujetos.

Figura 2: *Paris de nuit* (Brassaï, 1933)



Nota: Fotografía del fotolibro *Paris de nuit* (Brassaï, 1933).

En el ámbito del cine documental contemporáneo, la principal influencia estética proviene del director Gianfranco Rosi, en particular de su obra *Sacro GRA* (2013). En este registro sobre la periferia de Roma, Rosi compone encuadres fijos y geométricos, trabajando exclusivamente con la iluminación real de los espacios y sosteniendo la toma el tiempo necesario para que el espectador asimile el entorno (Rosi, 2013). El proyecto adopta esta misma rigurosidad para encuadrar el centro de Guayaquil. Siguiendo esta influencia, la cámara evitará los movimientos caóticos o persecutorios; en su lugar, se establecerá de forma estática frente a escenarios, permitiendo que las dinámicas de supervivencia fluyan libremente dentro de los límites del cuadro.

1.4.1 Iluminación

La propuesta de iluminación parte de una regla inquebrantable: el respeto absoluto por el realismo del entorno mediante el uso exclusivo de luz disponible. Al

tratarse de un registro observacional que busca capturar la esencia genuina de la noche, se descarta la introducción de equipos de iluminación artificial externa, paneles o modificadores que puedan alterar la atmósfera original de la ciudad, invadir la intimidad del espacio o modificar el comportamiento espontáneo de los sujetos documentados.

La narrativa visual se construirá a partir de las fuentes lumínicas preexistentes que la urbe ofrece de forma orgánica. El alumbrado público de tono cálido, los faros de los vehículos pesados, los escasos letreros comerciales encendidos y el fuego vivo de las cocinas informales actúan como los modeladores reales del espacio. Esta decisión estética genera un claroscuro natural y dramático; las densas sombras de la arquitectura vacía acentúan la inmensidad y el aislamiento de la madrugada, mientras que los focos de luz práctica envuelven y revelan a quienes habitan el asfalto.

Bajo este enfoque, la ausencia de luz deja de ser una carencia o un defecto para corregir, convirtiéndose en el principal recurso expresivo. La oscuridad funciona como un manto que suspende la actividad comercial formal, y las fuentes de luz disponibles operan como destellos de resistencia, delineando con total honestidad las texturas, la fatiga y la vitalidad del ecosistema humano que sobrevive en los márgenes de la madrugada.

1.4.2 Tratamiento Técnico del Formato de Grabación

El abordaje técnico de *La Perla mientras duerme* exige un equipo capaz de enfrentarse a condiciones lumínicas críticas sin sacrificar el rigor cinematográfico. Por ello, el registro principal se ejecutará con una cámara de formato completo (*full-frame*) Sony A7IV, con grabación nativa en resolución 4K. La elección de este sistema radica

en la arquitectura geométrica de su sensor CMOS; al poseer un formato de 35mm, sus fotorreceptores tienen un tamaño mayor, lo que permite una captación de fotones significativamente superior en la oscuridad.

Como señala el director de fotografía (Stump, 2014) en su tratado *Digital Cinematography*, la evolución de los sensores digitales de formato completo ha redefinido el cine documental, permitiendo a los cineastas registrar imágenes prístinas utilizando únicamente la luz disponible del entorno urbano nocturno, una proeza técnica que resultaba casi imposible en la era del celuloide tradicional (p. 85).

Adicionalmente, para la captura de planos generales de contextualización y transiciones estructurales, se incorporó un vehículo aéreo no tripulado (dron) DJI Mini 5 Pro. El registro aéreo se realizó utilizando el espacio de color logarítmico D-Log M, una decisión técnica estratégica para emparejar armónicamente el material con el perfil HLG (*Hybrid Log-Gamma*) de la cámara principal Sony A7IV. La grabación en este entorno logarítmico optimiza el rango dinámico del sensor del dispositivo aéreo, permitiendo preservar el detalle texturizado en las zonas de sombras densas generadas por la topografía y la arquitectura del centro urbano y evitar la saturación o pérdida de información en las altas luces procedentes del alumbrado público y los rótulos luminosos.

El desafío ineludible del rodaje en la madrugada es la aparición de ruido digital tanto de luminancia como de crominancia debido a la escasez de luz. Para contrarrestar la naturaleza de este entorno, la cámara se configurará utilizando el perfil logarítmico y espacio de color HLG. Esta decisión técnica maximiza el rango dinámico del equipo, protegiendo la información en las altas luces y reteniendo texturas vitales en las sombras más densas, entregando así un archivo digital robusto para un etalonaje limpio y orgánico en la etapa de postproducción.

Figura 3: *Collateral* (Mann, 2014).



Nota: Fotograma de la cinta *Collateral* (Mann, 2014).

1.4.3 Narrativa Focal y Selección de Objetivos

La selección de la óptica responde al imperativo de mantener una imagen nítida, libre de aberraciones y con un profundo peso narrativo. El proyecto se estructura sobre tres lentes de alta gama, operando con aperturas de diafragma amplias (f2.8 y superiores) que permiten la entrada máxima de luz hacia el sensor para compensar la absoluta carencia de iluminación artificial.

En primer lugar, el lente zoom ultra gran angular Sigma 14-24mm f2.8. se destinará a la composición de los planos generales. Su campo de visión expansivo es la herramienta fundamental para retratar la monumentalidad y la desolación de la arquitectura del centro de Guayaquil. El analista cinematográfico (Mercado, 2011), en su obra *El ojo del cineasta*, explica que los objetivos angulares expanden el espacio visual y exageran la profundidad de campo, un efecto óptico ideal para enfatizar la pequeñez y la soledad de un sujeto frente a la escala opresiva de una ciudad vaciada (p. 42).

Figura 4: *Fallen Angels* (Wong, 1995).



Nota: Fotograma de la película *Fallen Angels* (Wong, 1995).

Para los escenarios de extrema precariedad lumínica que demandan una conexión más estrecha, se empleará un lente fijo Sony de 50mm f1.8. Al proporcionar una perspectiva óptica que emula la visión natural del ojo humano, esta distancia focal elimina las distorsiones espaciales de los bordes. Su uso queda reservado para aproximarse a los oficios nocturnos y a las personas en situación de calle con total respeto, generando un encuadre honesto y sumamente luminoso en las aceras donde la luz pública es casi inexistente.

Figura 5: *Roma* (Cuarón, 2018).



Nota: Fotograma de la película *Roma* (Cuarón, 2018).

Finalmente, el lente Sony 24-70mm f/2.8 GM operará como la herramienta táctica de adaptación. En el cine observacional, la realidad es impredecible y el entorno urbano no admite coreografías. Este lente otorga la flexibilidad mecánica necesaria para solventar las limitaciones de acercamiento físico; permite reajustar la distancia focal en fracciones de segundo para reaccionar a las acciones espontáneas de la madrugada, garantizando que la cámara encuentre la distancia ética correcta sin invadir ni interrumpir la dinámica de supervivencia de los sujetos documentados.

1.4.4 Paleta de Colores

La propuesta cromática de *La Perla mientras duerme* no se construye a partir de la imposición de filtros de color artificiales o geles de estudio, sino que se extrae directamente de la infraestructura lumínica y la realidad material del centro de Guayaquil. Al ser un registro observacional, la paleta de colores asume un carácter orgánico y realista, estructurándose a partir del contraste natural entre las temperaturas de color que conviven en la madrugada.

El espectro visual del documental está dominado por tonos cálidos, específicamente los naranjas, amarillos y ámbar. Estos colores provienen de dos fuentes principales: el alumbrado público tradicional que baña las aceras de la ciudad, y el fuego vivo de las carretillas y picanterías que operan en los márgenes.

Narrativamente, esta calidez cromática envuelve a los sujetos documentados. El tono naranja de los faroles deja de ser un simple dato técnico para convertirse en el color de la resistencia, proporcionando una sensación de refugio y vitalidad humana en medio del vacío urbano.

En contraposición a esta calidez, la paleta integra tonos fríos y oscuros que representan la indiferencia y la inmensidad de una ciudad dormida. Los negros

profundos de los callejones sin luz y de la arquitectura monumental apagada ocupan gran parte del encuadre. A estos negros densos se suman los destellos fríos provenientes de letreros lejanos, semáforos intermitentes o luces fluorescentes de los escasos locales de veinticuatro horas.

Figura 6: *Good Time* (Safdie & Safdie, 2017).



Nota: Fotograma de la película *Good Time* (Safdie & Safdie, 2017).

Esta colisión entre los tonos cálidos del esfuerzo humano y los tonos fríos de la ciudad de Guayaquil vacía genera un volumen visual natural. Durante la etapa de corrección de color y etalonaje facilitada por la captura en el espacio logarítmico, el trabajo de postproducción no buscará crear un aspecto publicitario ni alterar la identidad del puerto principal.

CAPÍTULO 2

2.1 Escaleta

Tabla 1: Escaleta principal para documental.

Sec.	Lugar	Imagen / Plano	Sonido	Horas
1.	Avenida Malecón y Eje Comercial	Transición vespertina. Registro del tráfico pesado, unidades de la Metrovía aglomeradas y transeúntes desplazándose hacia sus hogares. Primeras manifestaciones del comercio autónomo.	Caos urbano. Pitidos de vehículos, motores acelerando y murmullo peatonal. La mezcla satura intencionalmente el espectro acústico.	17:30 – 18:30
2.	Perspectiva Aérea (Casco Céntrico)	Tomas cenitales y panorámicas capturadas mediante dron (DJI Mini 5 Pro). Registro de la inmensidad de la cuadrícula urbana y el encendido sincronizado de las farolas públicas en la avenida Nueve de Octubre.	Disminución del ruido de motores. Transición hacia un sonido de viento en altura. Introducción sutil de las primeras notas de piano (Melanin) marcando el inicio formal de la noche.	18:30 – 19:30
3.	Sector Comercial de La Bahía	Filas extensas de locales comerciales cerrando sus puertas metálicas. Comerciantes abandonando el sector. Planos fijos de callejones quedando completamente vacíos bajo la luz de sodio.	Golpe metálico contundente de las puertas enrollables descendiendo. Sonido de candados cerrándose y pasos solitarios desvaneciéndose en el asfalto.	19:30 – 20:30
4.	Av. José de Antepara y Primero de Mayo	Acercamiento a la economía informal.	Chisporroteo de la comida en la plancha. Jerga local	20:30 – 23:30

		Planos medios y detalle del fuego en las carretillas de comida rápida. Trabajadores nocturnos y taxistas consumiendo alimentos al pie de la calle bajo luz cálida.	y conversaciones cruzadas.	
5.	Interior / Exterior de vehículo	Plano estático desde el interior o proximidad de un vehículo en circulación o detenido. La ciudad luce desolada a través de las ventanas. El tablero del auto o el ambiente marcan la medianoche.	Sintonización de la frecuencia radial Tropicálida FM. Transmisión obligatoria del Himno Nacional. El motor en ralentí funciona como base de esta frontera acústica.	23:30 – 00:10
6.	Barrio Las Peñas y Zona Rosa	Registro del flujo festivo en la madrugada profunda. Figura del enganchador intentando atraer transeúntes. Contraste lumínico mediante luces de neón frías y movimiento peatonal en los exteriores de los locales.	Murmullo constante, risas y pasos sobre el adoquín. Música electrónica y ritmos urbanos filtrándose opacamente desde el interior de los clubes hacia la acera.	00:10 – 02:00
7.	Avenidas principales (9 de Octubre, Quito, Machala)	El trabajo invisible de salubridad. Barrenderos solitarios y equipos de recolección de basura con uniformes reflectivos operando. Calzadas baldeadas reflejando las luces de los semáforos intermitentes.	Motor pesado y constante del camión recolector. Sonido metálico de los contenedores de basura vaciándose.	02:00 – 03:30
8.	Portales patrimoniales	Aislamiento profundo. Tomas observacionales de larga duración que	Silencio tenso e incómodo. Se registra la respiración, la brisa de la	03:30 – 04:30

	(Gobernación y La Bahía)	exponen a personas en situación de calle utilizando la arquitectura de los portales de piedra como refugio temporal contra la intemperie.	madrugada y el roce de los cartones.	
9.	Interior de la Picantería Don Bernardo / Panadería	Trabajo de preparación a puerta cerrada. Contraste lumínico: luz cálida y saturada en el interior frente a la oscuridad fría de la calle. Detalles de ollas hirviendo, manos cortando ingredientes y amasando.	Contrapunto rítmico frente a la quietud externa.	04:30 – 05:30
10.	Aceras céntricas y calles principales	Llegada de la luz natural del amanecer de un lunes. Transeúntes de la primera hora retomando las calles. Personas en situación de calle recogiendo sus pertenencias para desalojar los portales.	El estruendo de las puertas enrollables abriéndose de golpe. Retorno progresivo de los motores y el caos urbano, cerrando el ciclo de la urbe.	05:30 – 07:00

2. 2 Guion Técnico

El presente guion técnico detalla el desglose audiovisual del cortometraje, estableciendo la correspondencia exacta entre la escala de los planos, la óptica utilizada, los movimientos de cámara y el paisaje sonoro directo. Al ser una obra observacional, la planificación de la cámara prioriza la inmovilidad (uso de trípode) y el respeto por el espacio, estructurando el relato en las diez secuencias cronológicas previamente definidas.

Tabla 2: Guion Técnico del cortometraje *La Perla mientras duerme*.

Sec.	Shot	Plano	Ángulo	Óptica/ Movimiento	Acción	Sonido
1	1.1	Gran Plano General (GPG)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo	Av. Malecón. Tráfico denso, Metrovía y peatones en hora pico	Caos acústico: motores, bocinas y murmullo peatonal masivo
1	1.2	Plano Medio (PM)	Normal	Sony 24-70mm Fijo	Vendedores informales recogiendo su mercancía al atardecer	Voces de comerciantes y ruido constante de motores
2	2.1	Gran Plano General (GPG)	Picado	Dron DJI Mini 5 Pro Avance lento	Vista aérea de la cuadrícula urbana del centro en el ocaso	El tráfico disminuye. Transición a sonido de viento atmosférico
2	2.2	Plano General (PG)	Normal	Sony 50mm Fijo	Encendido sincronizado de farolas en la Av. Nueve de Octubre	Ingreso sutil de notas melancólicas de piano
3	3.1	Plano Entero (PE)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo	Sector comercial en la avenida 9 de octubre.	Voces de comerciantes y ruido constante de motores
3	3.2	Gran Plano General (GPG)	Picado	Dron DJI Mini 5 Pro Avance lento	Vista aérea de la cuadrícula urbana del centro en la noche	Transición a sonido de carreta
4	4.1	Plano General (PG)	Normal	Sony 24-70mm Fijo	C. José de Antepara. Aglomeración de taxistas y trabajadores	Sonido ambiente de la calle. Murmullo de conversaciones
4	4.2	Plano Detalle (PD)	Normal	Sony 50mm Paneos leves	Recolectores de basura, ambulancias, calles vacías, taxis y gatos	Se empieza a escuchar la ciudad vacía
5	5.1	Plano Medio (PM)	Normal	Sony 24-70mm Fijo (Interior auto)	Encuadre desde el interior de un vehículo	Sintonización de Tropicálida FM. Locutor anuncia la medianoche. Inicia Himno Nacional del Ecuador

5	5.2	Plano General (PG)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo (Exterior)	Toma amplia de una avenida céntrica	El Himno Nacional se escucha con reverberación, como si saliera de la radio de un auto distante.
6	6.1	Plano Entero (PE)	Normal	Sony 24-70mm Paneo leve	Zona Rosa y Barrio Las Peñas. Enganchador actuando bajo luces de neón.	Música urbana se filtra de forma opaca y ahogada desde el interior de los locales.
7	7.1	Plano Entero (PE)	Normal	Sony 50mm Fijo	Personas descansando bajos los portales en el centro de la ciudad	Sonido de pasos resonando contra los adoquines
8	8.1	Plano General (PG)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo	Sector comercial de La Bahía en su totalidad cerrado y con presencia de personas	Sonido de pasos resonando contra los adoquines
8	8.2	Plano Entero (PE)	Normal	Sony 24-70mm Fijo	Personas pasando con sus carretas de comida y calles vacías	Conversaciones lejanas de personas pasando
9	9.1	Plano Medio (PM)	Normal	Sony 50mm Fijo	Interior de la Picantería Don Bernardo. Fuerte contraste lumínico cálido. Trabajadores en movimiento acelerado	Instrucciones laborales en voz baja
9	9.2	Plano Detalle (PD)	Normal	Sony 50mm Fijo	Persona comiendo un plato de encebollado	Ambiente de la picantería
9	9.3	Plano General (PG)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo	La luz pálida del amanecer baña la calle	Las aves comienzan a cantar. Retorno progresivo del sonido ambiente lejano de la ciudad

9	9.4	Plano Entero (PE)	Normal	Sony 24-70mm Fijo	Un dueño de local llega y sube bruscamente la puerta metálica	Estruendo fuerte de la puerta metálica abriéndose, rompiendo el silencio nocturno abruptamente
9	9.5	Plano Detalle (PD)	Normal	Sony 50mm Paneos leves	Panadería acomodando panes y sus vitrinas. Dándole paso a sus primeros clientes	Sonido de la panadería en su funcionalidad y la ciudad de lejos
10	10.1	Gran Plano General (GPG)	Normal	Sigma 14-24mm Fijo (Trípode)	Las avenidas se llenan rápidamente de vehículos. Transeúntes diurnos llenan las aceras. La ciudad vuelve al caos inicial	La ciudad empieza a sonar empezando el día
10	10.2	Plano Entero (PE)	Normal	Sony 24-70mm Fijo	Cotidianidad, rutina de trabajadores, locales y autos en un nuevo día	La ciudad se siente viva, llena de sonidos de un día nuevo empezando

CAPÍTULO 3

Planificación de Producción y Financiera

3.1 Desglose y Organización

La ejecución del cortometraje documental *La Perla mientras duerme* se fundamenta en un esquema de producción independiente. Este modelo de gestión cinematográfica se define como un sistema que opera al margen de las estructuras industriales o comerciales tradicionales, caracterizándose por la autogestión de los recursos, el financiamiento a través de capital propio y, fundamentalmente, por otorgar una absoluta libertad y control creativo sobre la obra.

Al enmarcarse en esta modalidad, el proyecto operó con un equipo técnico y creativo conformado por un total de nueve personas. De este grupo, seis integrantes estuvieron presentes en el trabajo de campo durante los cinco días de jornadas variables para la grabación en el casco céntrico de la ciudad de Guayaquil, mientras que tres músicos colaboraron de manera externa en la etapa de musicalización y postproducción sonora.

Esta estructura operativa compacta en locación no representó una limitación, sino una decisión estratégica que definió la identidad de la obra; permitió la agilidad táctica necesaria para trasladarse de un punto a otro en la madrugada, garantizando que la cámara actuara como un testigo invisible sin alterar el comportamiento orgánico de las calles.

Tabla 3: Desglose por secuencia de observación.

Sec.	Situación para observar	Objetivo narrativo	Locación	Personajes presentes	Acciones que podrían ocurrir	Cobertura indispensable	Sonidos a registrar	Aspectos a observar	Observaciones / Contingencias
1 y 2	Transición vespertina y caída de la noche.	Marcar el fin del día formal y contextualizar la inmensidad urbana.	Av. Malecón, 9 de Octubre, tomas cenitales.	Transeúntes, comerciantes informales diurnos.	Tránsito masivo, abordaje de Metrovía, luces encendiéndose de forma sincronizada.	GPG con cámara fija y vuelos cenitales en D-Log M (Dron).	Caos acústico (motores, bocinas), seguido de viento atmosférico.	Aglomeración, estrés peatonal, transición cromática del atardecer.	Alto flujo vehicular; asegurar el equipo fotográfico y tramitar permisos de vuelo.
3	Cierre comercial masivo.	Visualizar la desolación inmediata y el inicio del silencio.	Sector de La Bahía.	Comerciantes locales.	Cierre de puertas enrollables, candados, comerciantes abandonando la zona.	Planos fijos con ultra gran angular (Sigma 14-24mm).	Golpes metálicos contundentes y ecos de pasos en el asfalto.	Vacío arquitectónico profundo o bajo iluminación de sodio.	Zona de alto riesgo al vaciarse; operar estrictamente cerca del vehículo base.
4	Economía informal y gastronomía nocturna.	Mostrar la economía de supervivencia y el refugio cálido en la calle.	Calle José de Antepar y Primero de Mayo.	Vendedores en carretillas, taxistas, comensales.	Preparación en planchas de comida, taxistas cenando en la acera.	PG y Plano Detalle (PD) del fuego con lente luminoso (Sony 50mm f1.8).	Chisporroteo de la plancha, jerga local, conversaciones cruzadas.	Contraste de luz (fuego vs. oscuridad), rostros cansados, calor humano.	Mantener distancia observacional para no intimidar a clientes ni alterar las ventas.
5 y 6	Medianoche y dinámica de ocio.	Contrastar la frontera institucional y la supervivencia frente a la vida festiva.	Interior vehículo, Barrio Las Peñas, Zona Rosa.	Enganchadores, consumidores de ocio.	Enganchadores atrayendo o transeúntes bajo luces de neón.	Tomas estáticas largas y Plano Entero (PE) con paneos leves.	Himno Nacional (Tropicalida FM), música electrónica ahogada, risas.	Luces frías, movimiento acelerado, segregación del espacio.	Posible hostilidad de asistentes a bares; grabar con discreción y sin invadir fachadas.

7 y 8	Salubridad y refugio contra la intemperie.	Evidenciar el trabajo invisible y el aislamiento humano.	Avenidas principales, Portales patrimoniales.	Barrenderos, personas en situación de calle.	Camión vaciando contenedores, personas durmiendo bajo portales de piedra.	Encuadres estáticos de larga duración con trípode (K&F Concept).	Motor pesado de recolección, roce de cartones, silencio incómodo.	Intensidad opresiva de los edificios, vulnerabilidad absoluta.	Rigor ético inquebrantable; no usar luz artificial ni invadir el espacio personal al grabar.
9	Manufactura matutina a puerta cerrada.	Mostrar la preparación que antecede al alba.	Picantería Bernardo, Panadería.	Trabajadores gastronómicos.	Amasado, ollas hirviendo, manipulación rápida de ingredientes.	Planos medios (PM) y PD con flexibilidad focal (Sony 24-70mm).	Instrucciones en voz baja, ritmo de utensilios de cocina.	Iluminación saturada e intensidad laboral frente a la quietud externa.	Acordar ingresos previos; los espacios interiores pueden ser estrechos para el equipo.
10	Llegada de la luz natural.	Cerrar el ciclo urbano y la reactivación formal.	Aceras céntricas.	Dueños de locales, primeros transeúntes diurnos.	Desalojo apresurado de portales, apertura violenta de comercios.	GPG y PE en aceras.	Estruendo de puertas abriéndose, retorno de motores, canto de aves.	Urgencia por retomar la normalidad, cambio de iluminación.	Ventana temporal muy corta para capturar el amanecer real; requiere precisión logística.

3.2 Distribución de roles

La distribución de funciones dentro de la producción operó bajo un modelo multifuncional y colaborativo, indispensable en la realización de cine documental independiente:

- **Dirección, Producción, Dirección de Fotografía, Operador de Cámara y Postproducción (Michael Alexis Mendoza Gutiérrez):** Rol asumido por el autor del proyecto, responsable de establecer la visión narrativa, operar la cámara principal para la composición visual en tiempo real y ejecutar el proceso íntegro de edición en la etapa final. Adicionalmente, administró el presupuesto y la logística general del rodaje.
- **Asistencia de Producción y Operadora de Cámara en Making of (Paulina Ivette Carabazo Díaz):** Integrada al equipo a partir de la segunda jornada de rodaje, su labor consistió en brindar soporte logístico y acompañamiento continuo en el set, además de encargarse del registro audiovisual del proceso de realización (detrás de cámaras).
- **Asistencia de Dirección de Fotografía y Operador de Cámara en Making of (Borys Jeyko Soriano Conforme):** Encargado de brindar soporte directo en el manejo técnico de la imagen y la captura del detrás de cámaras. Su participación en el set se extendió hasta las jornadas de rodaje en interiores (picantería y panadería).
- **Segundo Asistente de Fotografía y Operador de Cámara en Making of (Ramon Tobias Rivadeneira Bravo):** Brindó apoyo técnico complementario en la operatividad de los equipos, asegurando la fluidez logística entre las tomas y documentando el desarrollo del proyecto en locación.

- **Catering (Yolanda Mariuxi Gutiérrez Marcillo):** Su rol fue determinante para mantener el rendimiento físico del equipo durante las extensas madrugadas, encargándose de la provisión ininterrumpida de alimentos, refrigerios e hidratación durante las jornadas de campo.
- **Movilización, Transporte y Seguridad (David Juvencio Marcillo Menendez):** Dadas las exigencias operativas y los riesgos inherentes de rodar en la madrugada, proveyó el vehículo particular que funcionó como base móvil de operaciones, garantizando traslados rápidos y la protección integral de los equipos y del personal en cada locación.
- **Musicalización y Composición Original:** Aunque su trabajo corresponde a la postproducción sonora, la creación de la atmósfera acústica operó como un esfuerzo colaborativo externo fundamental para la obra. El ensamble musical estuvo conformado por **Melanin Domenika Otero Mármol** (composición y piano), **Saul Armando Cazar Orellana** (guitarra) y **Valeska Leyín Burgos Pin** (violín), quienes aportaron el contrapunto melancólico a la narrativa visual.

Este esquema demuestra que la viabilidad del cortometraje documental se sostuvo sobre una logística eficiente y de profunda confianza, lo cual permitió superar los desafíos propios de un rodaje nocturno en el centro de Guayaquil, manteniendo en todo momento un ambiente de trabajo seguro y profesional.

3.3 Cronograma detallado de Preproducción, Rodaje y Postproducción.

El desarrollo de *La Perla mientras duerme* se estructuró en cuatro fases operativas, organizadas de manera secuencial para garantizar el cumplimiento de los objetivos narrativos y técnicos del documental.

3.3.1 Fase 1: Desarrollo de la idea y conceptualización.

Durante este primer mes, el esfuerzo se concentró exclusivamente en conceptualizar las ideas y reforzar la narrativa para el documento académico del proyecto, transformando la premisa inicial para consolidar una producción más rigurosa.

Asimismo, en esta etapa se recopiló la información necesaria para el scouting visual y se definió de manera inquebrantable el enfoque observacional, descartando el uso de entrevistas y narraciones en voz en off.

Tabla 4: Cronograma de Desarrollo de ideas y conceptualización.

Fecha de inicio: 4 de mayo	Desarrollo de ideas y conceptualización		Fecha de finalización: 25 de mayo			
Mes			MAYO			
Actividades por semana			1era	2da	3era	4ta
Identificación de la ausencia de un registro audiovisual contemporáneo centrándose la vida nocturna del centro de Guayaquil en Ecuador.			x			
Definición del objetivo general del proyecto.			x			
Redacción de la sinopsis y las motivaciones sociales e históricas (el documental como cápsula de memoria).			x			
Búsqueda y recopilación bibliográfica sobre sociología urbana y cine de no ficción.				x		
Articulación de las bases conceptuales apoyadas en autores referentes.				x		
Redacción del marco teórico que justifica el enfoque social y antropológico de la obra.				x		
Definición formal del tratamiento narrativo: adopción del modo observacional.					x	
Establecimiento de los límites éticos y estéticos del documental.					x	

Elaboración de la propuesta fotográfica inicial (justificación del uso de luz disponible) y del diseño sonoro directo basado en la teoría de la imagen-tiempo.			x	
Construcción de la línea de tiempo narrativa del documental.				x
Redacción detallada de la escaleta, organizando las acciones de forma cronológica y atmosférica.				x
Revisión general de la carpeta de preproducción académica para dar paso a la fase logística.				x

3.3.2 Fase 2: Preproducción logística y técnica.

Esta etapa trasladó la planificación del papel al trabajo de campo preliminar. Estuvo enfocada en el diseño operativo, la exploración del entorno real y la comprobación de los equipos, adaptando el futuro rodaje a los riesgos y exigencias del horario nocturno.

Tabla 5: Cronograma de Preproducción logística y técnica.

Fecha de inicio: 1 de junio	Preproducción logística y técnica	Fecha de finalización: 29 de junio			
Mes		Junio			
Actividades por semana		1era	2da	3era	4ta
Ejecución de scouting por las calles del centro de Guayaquil.		x			
Identificación de fuentes de luz práctica y análisis del flujo de personas en la noche.		x			
Realización de pruebas técnicas en locación, operando la cámara y ópticas. Configuración y calibración del perfil logarítmico y espacio de color de la cámara.			x		
Análisis de los clips de prueba para verificar el comportamiento de la cámara y ópticas.			x		

Reunión de coordinación con los asistentes de dirección y cámara para establecer la conducta observacional en el set y las responsabilidades de cada operador.			x	
Planificación de rutas para movilización, puntos de parqueo y protocolos de acción rápida.			x	
Elaboración del presupuesto inicial detallado y asignación para viáticos, transporte y alimentación.			x	
Mantenimiento preventivo general de los equipos: limpieza de sensores y ópticas.				x
Confirmación final de llamados, puntos de encuentro y horarios de salida para la primera jornada oficial de rodaje del documental.				x

3.3.3 Fase 3: Rodaje

Esta etapa comprendió la ejecución del trabajo de campo a través de cinco jornadas intensivas de grabación, distribuidas estratégicamente durante las noches y madrugadas.

Tabla 6: Cronograma de rodaje.

Fecha de inicio: 29 de junio	Rodaje		Fecha de finalización: 26 de julio			
Mes			Julio			
Actividades por semana			1era	2da	3era	4ta
Ejecución de la primera jornada de rodaje enfocada en la transición de la tarde a la noche.			x			
Registro del cierre del sector comercial de La Bahía y el establecimiento de los primeros oficios nocturnos.			x			
Registro sonoro/visual del trabajo de los recolectores de desechos.				x		

Filmación de la actividad en las picanterías tradicionales a puerta cerrada y aproximación respetuosa a sujetos en situación de calle descansando en los portales.		x		
Cuarta jornada de rodaje centrada en las primeras luces del amanecer, la apertura de los locales comerciales y el desalojo de las aceras.			x	
Levantamiento de planos de apoyo, planos detalle y texturas arquitectónicas que no se pudieron concretar en jornadas anteriores.			x	
Grabación en paralelo del proceso técnico del equipo (making of).				x
Cierre oficial del trabajo de campo.				x
Respaldo de todo el material en discos duros, asegurando los archivos antes de iniciar el trabajo de postproducción.				x

3.3.4 Fase 4: Postproducción y Cierre.

La etapa final del cronograma se destinó a la organización, manipulación visual y estructuración sonora del material, culminando con la exportación del máster final y la consolidación académica.

Tabla 7: Cronograma de la Postproducción y Cierre.

Fecha de inicio: 27 de julio	Postproducción y Cierre	Fecha de finalización: 16 de agosto			
Mes		Agosto			
Actividades por semana		1era	2da	3era	4ta
Organización de todo el material audiovisual y sonoro en los discos duros.		x			
Catalogación de los clips registrados durante las jornadas de rodaje.		x			
Montaje del primer corte, estableciendo la estructura cronológica básica definida en la escaleta (del atardecer al amanecer) y descartando el material con fallas técnicas.		x			

Afinación del ritmo de montaje, priorizando el uso de las tomas de larga duración para sostener la sensación de tiempo real.		x		
Estructuración del diseño sonoro directo y musicalización.		x		
Proceso de corrección de color.			x	
Acentuación técnica del contraste cromático natural de la obra: potenciando la calidez de los tonos naranjas (alumbrado público, fuego) frente a los tonos fríos y oscuros de la arquitectura vacía.			x	
Exportación del máster final en alta resolución.			x	
Cierre de la fase de producción con la consolidación del reporte de gastos reales para su inclusión en el documento de tesis.			x	
Presentación y proyección del proyecto de tesis				x

3.4 Lista de Locaciones

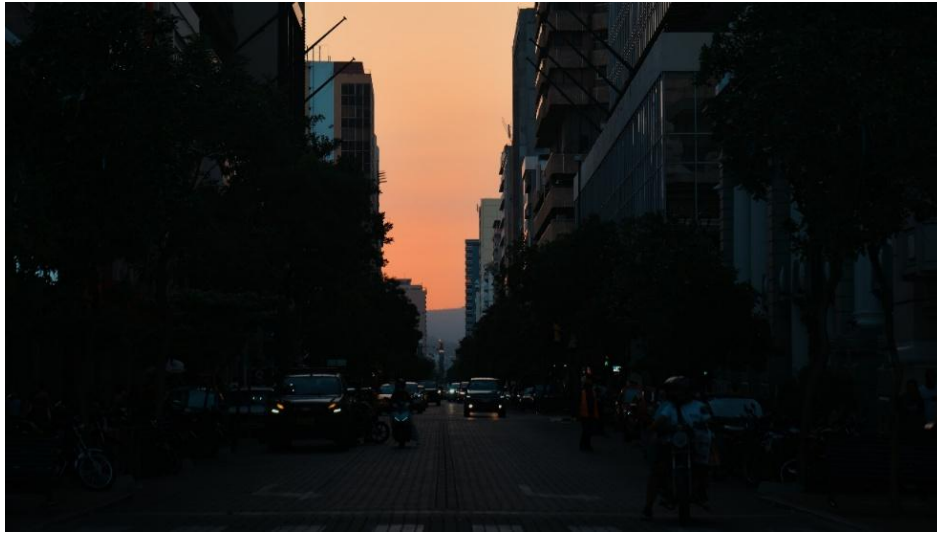
Al tratarse de un cortometraje documental que retrata el entorno urbano, el espacio físico actúa como el escenario principal de la narrativa. La selección de locaciones se centró en arterias principales, sectores históricos y zonas comerciales del centro de Guayaquil que sufren la mayor transformación visual y demográfica durante la transición del día a la noche.

A continuación, se detallan los puntos estratégicos de grabación:

- **Avenida 9 de octubre y Malecón Simón Bolívar**

Esta locación marca el inicio del relato documental. Fue seleccionada por su inmenso flujo vehicular y peatonal durante la hora pico vespertina, operando visualmente como el punto de culminación de la jornada laboral formal y el umbral hacia la quietud nocturna.

Figura 7: Locación 1 – Avenida 9 de octubre.

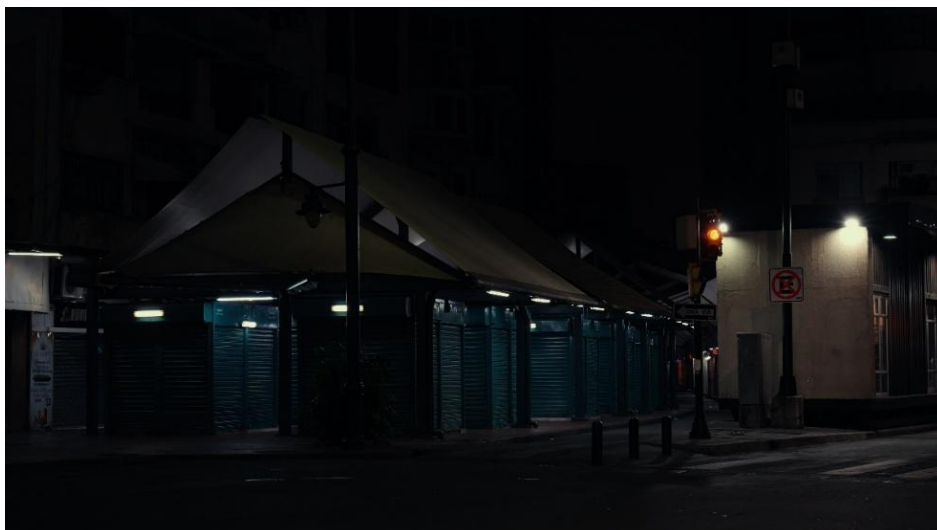


Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **Sector Comercial de La Bahía**

Locación elegida para representar el cierre abrupto del comercio formal. El descenso masivo de las puertas enrollables en sus laberínticos callejones genera una sensación de terminación total de la jornada matutina, transformando uno de los puntos más ruidosos de la ciudad en un escenario de absoluto silencio y vacío arquitectónico al caer la tarde.

Figura 8: Locación 2 – Sector comercial de La Bahía.



Nota: Fotograma del documental La Perla mientras duerme 2026.

- **Sector calle José de Antepara y Primero de Mayo**

Se escogió esta intersección por ser un epicentro tradicional de la gastronomía informal nocturna. En esta locación, la carencia de alumbrado público potente es compensada por la luz cálida y el fuego de las carretillas de comida rápida, conformando un refugio para los trabajadores de la madrugada.

Figura 9: Locación 3 – Sector calle José de Antepara y Primero de Mayo.



Nota: Fotograma del documental La Perla mientras duerme 2026.

- **Portales en el sector del centro de Guayaquil**

La arquitectura clásica de los portales de piedra convierte a esta locación en un punto de interés crítico para la propuesta visual del documental. Fue seleccionada porque, durante las madrugadas, su infraestructura deja de ser un simple paso peatonal para funcionar de forma urgente como un refugio improvisado contra la intemperie para las personas en situación de calle.

Figura 10: Locación 4 – Portales en el sector del centro de Guayaquil.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **Panadería tradicional**

La elección de este espacio responde a la necesidad de visibilizar el trabajo que empieza al amanecer. Mientras la ciudad se mantiene estática y oscura, el interior de una panadería comienza su labor. Visualmente, esta locación ofrece iluminación interna que contrasta de manera directa con la madrugada en el exterior.

Figura 11: Locación 5 – Panadería tradicional.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **Picantería tradicional**

Esta locación es fundamental para registrar la intensidad del trabajo oculto. El interior de la picantería, operando a puerta cerrada, revela un ritmo acelerado y pesado de preparación gastronómica para la mañana siguiente, marcando un pulso laboral invisible que sostiene la identidad culinaria de la ciudad.

Figura 12: Locación 6 – Picantería Bernardo.

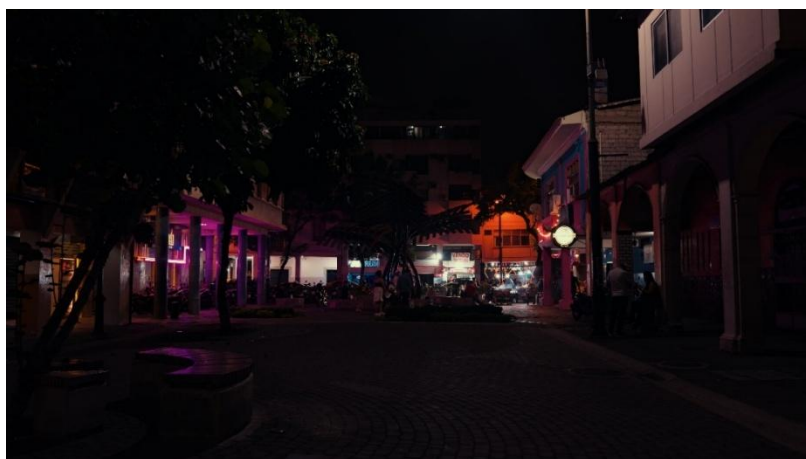


Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **Calle Panamá**

Seleccionada por su valor como contrapunto narrativo y visual. A diferencia de las aceras dominadas por la economía de supervivencia informal, esta zona regenerada representa las dinámicas del ocio exclusivo, el turismo y la seguridad privada. Su inclusión aporta un matiz necesario para evidenciar cómo la noche guayaquileña segrega el uso del espacio público de acuerdo con las condiciones socioeconómicas del sector.

Figura 13: Locación 7 – Calle Panamá.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **Barrios Las Peñas (Exteriores)**

El registro de este sector y los exteriores de sus centros de diversión exhibe una faceta de entretenimiento en la madrugada. En esta locación, la cámara se enfoca en el flujo peatonal, el ritual de ingreso a locales y la música que se filtra hacia la acera. La importancia de este punto radica en el ecosistema social que se genera a su alrededor, creando una colisión visual y narrativa directa entre quienes disfrutan de la noche y quienes trabajan en ella para subsistir.

Figura 14: Locación 8 – Barrio Las Peñas.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

3.5 Requerimientos Técnicos y de Equipos.

Para cumplir con la propuesta estética y solventar las limitaciones logísticas del rodaje de guerrilla en la madrugada, se estructuró un listado de equipos riguroso, enfocado en la portabilidad, la captación de luz disponible y el registro fiel del paisaje sonoro directo.

- **Cámara principal:** Cuerpo Sony A7IV. Equipada con un sensor de formato completo (*full-frame*), grabación nativa en resolución 4K y configurada bajo el perfil logarítmico HLG (*Hybrid Log-Gamma*). Su elección radica en la capacidad de maximizar el rango dinámico y ofrecer un rendimiento óptimo en condiciones de poca luz.

Figura 15: Cámara Sony A7IV.



- **Cámara Aérea (Dron):** Vehículo aéreo no tripulado DJI Mini 5 Pro. Incorporado para el registro de perspectivas cenitales y planos generales de la cuadrícula urbana. Configurado en el espacio de color D-Log M para emparejarse cromáticamente con la cámara principal y retener texturas en las sombras del entorno nocturno.

Figura 16: Dron DJI Mini 5 Pro.



- **Cámara de Registro (Making Of):** Cuerpo Sony A7III equipado con un objetivo zoom estándar de 28-70mm. Este equipo se destinó exclusivamente al personal de asistencia para la documentación del detrás de cámaras y el registro audiovisual del proceso de realización en locación, operando de manera independiente para no interferir con la fluidez del rodaje observacional.

Figura 17: Cámara Sony A7III con lente estándar 28-70mm.



- **Óptica ultra gran angular:** Objetivo zoom Sigma 14-24mm f/2.8. Herramienta óptica destinada a la composición de planos generales, permitiendo capturar la monumentalidad de la arquitectura patrimonial y el contexto espacial de las avenidas vaciadas.

Figura 18: Objetivo zoom Sigma 14-24mm f/2.8.



- **Óptica estándar:** Objetivo fijo de 50mm Sony f/1.8. Lente de alta luminosidad reservado para aproximarse a los oficios nocturnos y a las personas en situación de calle, generando un encuadre honesto y libre de distorsiones espaciales en aceras con carencia casi total de alumbrado público.

Figura 19: Objetivo fijo de 50mm Sony 1.8.



- **Óptica versátil:** Objetivo zoom Sony 24-70mm f/2.8 GM. Operó como la herramienta táctica de adaptación del rodaje, otorgando la flexibilidad mecánica necesaria para reajustar la distancia focal y reaccionar a las acciones espontáneas de la madrugada sin invadir el espacio de los sujetos documentados.

Figura 20: Objetivo zoom Sony 24-70mm f/2.8 GM.



- **Sonido Directo:** Micrófono direccional (shotgun) Comica VM40 acoplado directamente a la cámara, equipado con cobertor cortavientos (deadcat) para mitigar el ruido del clima en exteriores.

Figura 21: Micrófono direccional Comica VM40.



- **Almacenamiento:** Dos tarjetas SD Sony TOUGH (V90) de 128 GB. Soporte de memoria requerido para garantizar una velocidad de escritura de 300mb/s, indispensable para procesar el peso de los archivos del códec de video 4K de la cámara principal y la cámara para Making of.

Figura 22: Tarjeta SD Sony TOUGH (V90) de 128GB.



- **Soporte:** Trípode de fotografía K&F Concept. De uso exclusivo en locaciones estáticas y seguras para garantizar la inmovilidad absoluta de la cámara durante los encuadres fijos y las tomas de larga duración.

Figura 23: Trípode de fotografía K&F Concept.



- **Mantenimiento:** Kit de limpieza para cámaras y lentes. Elemento logístico indispensable para el cuidado preventivo de los equipos frente a la alta humedad, el polvo y las exigentes condiciones en el centro de la ciudad de Guayaquil.

Figura 24: Kit de limpieza K&F Concept.



3.6 Tratamiento de los Sujetos y Registro Espontáneo

En concordancia con el diseño de producción audiovisual y el modo de representación observacional adoptado por el proyecto, el cortometraje *La Perla mientras duerme* prescinde por completo de una etapa convencional de *casting*, búsqueda de talentos o selección de entrevistados. El documental no cuenta con personajes preestablecidos, guionizados ni sujetos a entrevistas formales ante la cámara. Las personas que figuran en el registro audiovisual son transeúntes y habitantes espontáneos de la noche guayaquileña.

La decisión de documentar a estos sujetos sin solicitar sus datos personales o perfiles biográficos no obedece a una carencia investigativa, sino a las exigencias narrativas fundamentales del método observacional y a la logística del entorno urbano. En los espacios públicos, la cámara captura la espontaneidad de los transeúntes y trabajadores informales; interrumpir la acción para gestionar un consentimiento individual rompería irremediablemente la organicidad del momento. Por lo tanto, se apuesta por una representación que trasciende la identidad individual específica para priorizar el retrato colectivo de la cotidianidad y la resistencia de la clase trabajadora.

No obstante, este rigor no exime a la producción de sus responsabilidades legales y éticas. Para todo registro efectuado en el interior de espacios comerciales y recintos de propiedad privada tales como picanterías y panaderías, así como en los exteriores delimitados de discotecas o clubes, se contó con la autorización expresa y previa de sus respectivos administradores o propietarios.

Si bien la obra carece de protagonistas tradicionales, el diseño de registro metodológico clasifica a los sujetos capturados según su peso narrativo y su función

dentro de la cronología del cortometraje, estructurándolos bajo la siguiente categorización:

3.6.1 Sujetos Principales (El Hilo Conductor)

Son los ejes del relato observacional. Representan la resistencia, el trabajo oculto y la supervivencia durante las horas de mayor aislamiento urbano:

- **El trabajador gastronómico nocturno:** Personal operativo de picanterías, panaderías y carretillas que atienden la demanda alimenticia durante la madrugada profunda, sosteniendo el pulso laboral invisible de la ciudad.

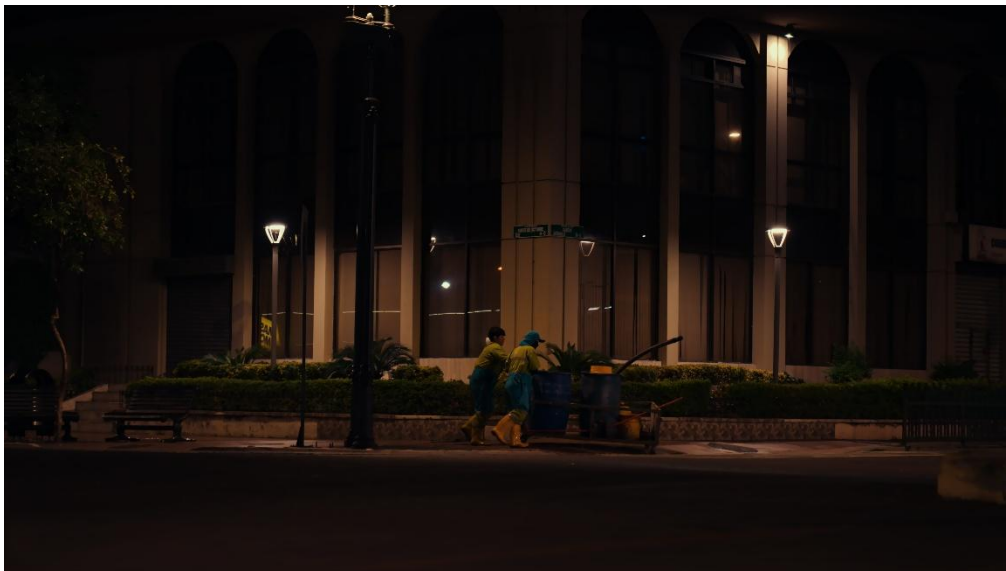
Figura 25: Vendedora gastronómica.



Nota: Fotograma del documental La Perla mientras duerme 2026.

- **El recolector de desechos:** Trabajadores formales del servicio de limpieza y recicladores independientes que operan en las avenidas principales bajo el absoluto silencio urbano.

Figura 26: Recolector de desechos.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **El habitante de la calle:** Personas en situación de extrema vulnerabilidad que utilizan la arquitectura patrimonial (portales) como refugio temporal contra la intemperie.

Figura 27: Habitante de la calle.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

3.6.2 Sujetos Secundarios (Apoyo y Contraste)

Aportan contexto, marcan las transiciones temporales de la ciudad y generan los contrastes necesarios para enriquecer la narrativa visual:

- **El trabajador informal:** Comerciantes autónomos que recogen su mercancía al caer la tarde, marcando visualmente el final de la jornada y el inicio del éxodo diurno en el sector de La Bahía.

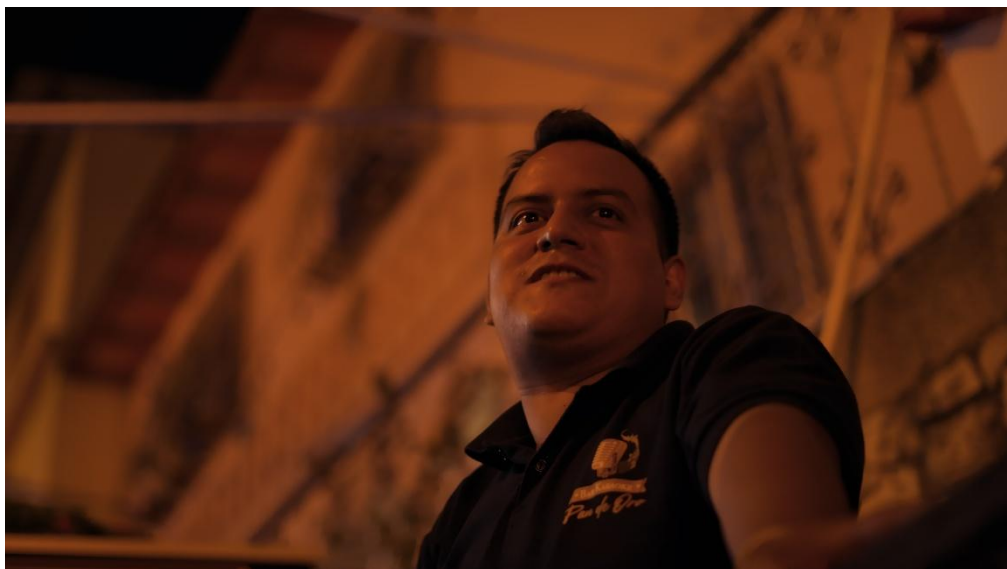
Figura 28: Trabajadores informales en la noche.



Nota: Fotograma del documental La Perla mientras duerme 2026.

- **El promotor de ocio (Enganchador):** Figura persuasiva que opera en los exteriores de la Zona Rosa y Las Peñas, funcionando como el nexo comercial que contrasta la necesidad de supervivencia frente al entretenimiento nocturno.

Figura 29: Enganchador de discoteca.



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

- **El comerciante formal (Dueño de local):** Protagonista del desenlace visual. Su acción física de abrir las puertas metálicas al amanecer representa la reactivación oficial de la ciudad, provocando el desalojo abrupto del espacio público.

Figura 30: Picantería Bernardo y sus dueños



Nota: Fotograma del documental *La Perla mientras duerme* 2026.

3.6.3 Personajes Ambientales o Corales

Figuras que no requieren un seguimiento profundo ni aproximación focal, pero que son indispensables para construir la atmósfera y la veracidad del ecosistema nocturno:

- **El transeúnte en transición:** Multitud de oficinistas, estudiantes y ciudadanos que se desplazan durante la hora pico vespertina, creando el caos acústico inicial que luego desaparece.
- **El consumidor de la noche:** Jóvenes y adultos inmersos en la dinámica del ocio en el casco histórico, generando una colisión social indirecta con quienes trabajan a su alrededor.
- **El personal de movilidad y vigilancia:** Taxistas en recorridos esporádicos y guardias de seguridad que orbitan las calles y recintos, operando como testigos pasivos de la transformación urbana.

La interacción indirecta entre estos tres niveles de sujetos permite que el cortometraje trascienda el mero registro visual para construir un tejido social auténtico de la urbe. A través de este abordaje metodológico, se garantiza que la cámara opere como un testigo pasivo de la realidad, sin alterar el comportamiento orgánico del entorno.

En conjunto, la convergencia de estos arquetipos en las mismas calles durante la madrugada expone los profundos contrastes entre el trabajo invisible de supervivencia y la comercialización del ocio, consolidando así la premisa central del proyecto: retratar a la ciudad de Guayaquil como un organismo vivo que muta bajo el aislamiento nocturno y reinicia su ciclo ineludible con la llegada del amanecer.

3.7 Planificación Financiera

La ejecución del cortometraje documental *La Perla mientras duerme* se desarrolló bajo un modelo de producción independiente, financiado de manera íntegra por el autor y director del proyecto. Al tratarse de un rodaje de corte observacional con un equipo humano reducido, la planificación financiera se estructuró dividiendo el capital en dos grandes frentes: la inversión técnica (costos valorizados) y el flujo de caja operativo (costos reales).

A diferencia de los modelos tradicionales que dependen del alquiler externo, el mayor peso financiero de este documental corresponde a la inversión de capital en equipos técnicos propios. La adquisición del cuerpo de cámara, las ópticas intercambiables, la unidad aérea, los equipos de captura sonora y los soportes conforman el patrimonio técnico del autor, puesto a total disposición de la obra para garantizar su estándar cinematográfico.

En términos presupuestarios, este rubro se categoriza como costos valorizados, representando el equivalente comercial de los recursos inyectados al proyecto.

El segundo frente financiero corresponde a la liquidez destinada a la operatividad directa del rodaje. Este flujo de caja se enfocó en sostener la logística, garantizar la seguridad y mantener el rendimiento físico del equipo técnico durante las madrugadas, además de cubrir las necesidades creativas de postproducción.

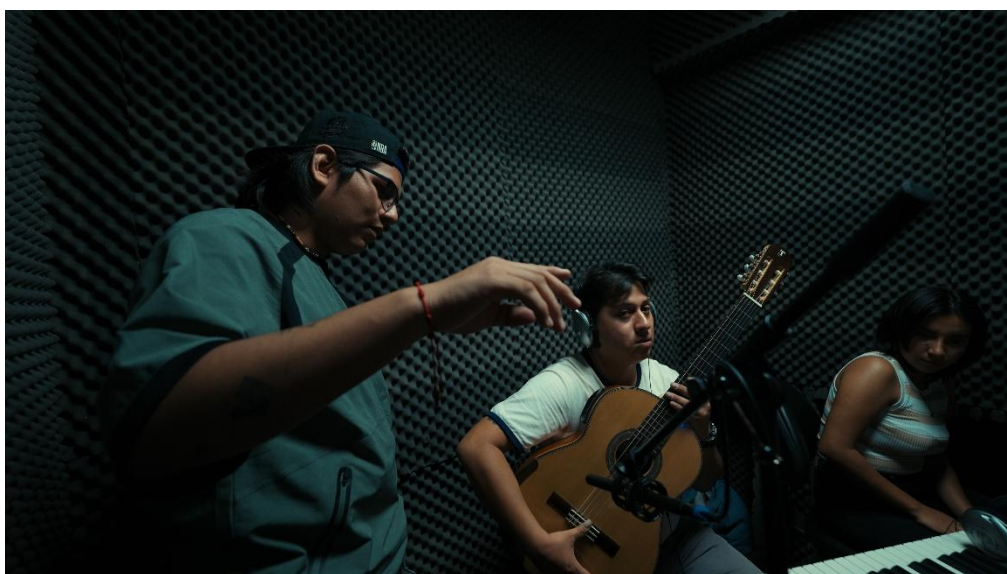
Los rubros esenciales ejecutados fueron:

- **Movilización y Seguridad:** Fondos destinados al combustible del vehículo particular que funcionó como base móvil de operaciones, así como al uso de

transporte privado (Uber) para el traslado seguro de los asistentes de cámara y dirección.

- **Catering y Alimentación:** Rubro asignado al catering para la cobertura total de hidratación, *snacks* y comidas fuertes durante las jornadas nocturnas.
- **Musicalización Original:** Desembolso ejecutado de manera externa para el pago de honorarios de composición y grabación al ensamble acústico.

Figura 31: Director y Compositores de la musicalización.



Nota: Fotografía tomada por Paulina Carabajo (Making of).

- **Insumos Menores:** Gastos de contingencia y mantenimiento (kits de limpieza) vitales para proteger la inversión técnica frente a la humedad y la intemperie guayaquileña.

Es importante destacar que el personal operativo y de campo (dirección, asistencia, cámara de making of, catering y seguridad) participó bajo un modelo colaborativo (*ad honorem*), motivo por el cual no se asignan honorarios a estas posiciones dentro del presupuesto.

3.7.1 Presupuesto Detallado y Reporte de Gastos

A continuación, se presenta el presupuesto detallado que transparenta tanto la inversión valorizada en equipos propios como el gasto logístico real ejecutado en un período de preproducción, rodaje (cinco días de rodaje), postproducción y la inclusión de imprevistos:

Tabla 8: Presupuesto General: Inversión Técnica y Flujo de Caja Operativo.

Inversión en equipos técnicos (capital propio)			
Fase/Rubro	Descripción de gasto		Valor (USD)
Cámara principal	Sony A7IV (Cuerpo)		\$ 2,500.00
Cámara making of	Sony A7III con lente kit 28 - 70mm		\$ 2,200.00
Dron	DJI Mini 5 Pro		\$ 1,100.00
Ópticas de rodaje	Lente Sony 50mm f/1.8		\$250.00
	Lente Sony 24-70mm f/2.8 GM		\$ 2,300.00
	Lente Sigma 14-24mm f/2.8		\$ 1,200.00
Sonido Directo	Micrófono Comica VM40		\$ 350.00
Almacenamiento	2 Tarjetas SD Sony 128gb		\$500.00
Soporte	Trípode fotográfico K&F Concept		\$75.00
Insumos de protección	Kit de limpieza para cámara y ópticas en exteriores		\$25.00
Laptop	Asus ROG Strix G713PV		\$2,200.00
Preproducción Logística			
Fase/Rubro	Descripción de gasto	Costo diario	Valor
Movilización	Transporte para recorridos de <i>scouting</i> y pruebas de cámara.	\$10.00	\$50.00
		5 días	

Rodaje (Operatividad y Logística)			
Fase/Rubro	Descripción de gasto	Costo diario	Valor
Vehículo base	Combustible para el vehículo de seguridad y traslados logísticos	\$15.00 5 días	\$75.00
Transporte	Movilización segura (Uber) para asistentes	\$25.00 5 días	\$125.00
Alimentación	Insumos, snacks, y comidas para el crew provistos por Catering	\$30.00 5 días	\$150.00
Musicalización	Honorarios por composición original y ensamble acústico.		\$50.00
Postproducción			
Fase/Rubro	Descripción de gasto	Valor	
Plataformas	Suscripciones para programas de edición (Adobe)	\$60.00	
Distribución	Postulación a festivales nacionales e internacionales.	\$100.00	
Imprevistos	Fondo de contingencia operativa	\$50.00	
TOTAL			\$13,360.00

La consolidación de este presupuesto en un esquema unificado demuestra que la viabilidad del cortometraje se sustenta en un patrimonio valorado en **\$ 12,700.00**. Al disponer con este equipamiento propio redujo la dependencia económica a un flujo de caja operativo de apenas **\$ 660.00**. Con un costo global de **\$ 13,360.00**, el proyecto comprueba que la autogestión en el cine documental académico, apoyada en recursos propios y alianzas colaborativas, es un modelo altamente eficiente para materializar una obra de calidad cinematográfica sin comprometer la libertad creativa ni la logística en el set.

CAPÍTULO 4

Plan de Marketing

4.1 Análisis de la Industria

En el entorno ecuatoriano, el cine documental independiente rara vez encuentra cabida dentro del modelo de negocio de las carteleras comerciales. Ante esta realidad, el circuito de festivales nacionales deja de ser una simple ventana de exhibición para convertirse en el principal validador crítico de la obra. Como señala (De Valck, 2007) en sus estudios sobre la red de festivales, estos espacios operan como el circuito alternativo fundamental para legitimar el cine que opera fuera de los márgenes de Hollywood.

Bajo esta premisa, el objetivo central para *La Perla mientras duerme* es lograr su inclusión en los Encuentros del Otro Cine (EDOC). La pertinencia de este certamen radica en que su estructura fomenta foros de discusión y atrae a una audiencia educada en el consumo de narrativas de no ficción. Participar en este circuito, junto a certámenes como el Festival Internacional de Cine de Cuenca (FICC) o Festival Internacional de Cine de Guayaquil, otorga al proyecto su primera capa de validación frente a la industria local.

Figura 32: EDOC Quito 2025.



Nota: Fotografía página web de EDOC .

Más allá del recorrido por festivales, existe un vacío histórico respecto al registro audiovisual de la cotidianidad nocturna contemporánea. Por ello, se plantea una ruta de distribución institucional orientada a la preservación. Espacios como el Centro de Producción e Innovación MZ14 o las salas del cine del MAAC representan plataformas donde la obra puede desligarse del consumo efímero. Al buscar su integración en estos espacios, o su catalogación en la Cinemateca Nacional del Ecuador, el documental asume la función que teóricos como (Nichols, 1997) le atribuyen al género: actuar como un constructor de memoria histórica y social, convirtiéndose en material de consulta futura sobre las dinámicas laborales de la ciudad.

Fuera de las fronteras ecuatorianas, la demanda por documentales que exploran el ecosistema urbano cuenta con nichos muy específicos, sobre todo en certámenes europeos y latinoamericanos que valoran la observación pura. La estrategia de distribución internacional contempla la postulación de la obra en espacios de alto prestigio que privilegian las primeras obras y el talento universitario. En el ámbito regional americano, certámenes como el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en Colombia, a través de sus espacios dedicados a primeras obras, o el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, representan plataformas idóneas para óperas primas documentales que buscan consolidar una mirada crítica latinoamericana.

A nivel europeo, la ruta estratégica apunta a festivales que respaldan firmemente el cine de autor y la investigación audiovisual. Certámenes como el Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela en España, que mantiene una apuesta clara por descubrir y apoyar los primeros trabajos de dirección documental, ofrecen una ventana de legitimación excepcional. Asimismo, se contempla la

aspiración a mercados de máxima categoría como IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam), referente mundial que sostiene competencias enfocadas en el talento joven y miradas emergentes. Adicionalmente, festivales como EnergaCAMERIMAGE en Polonia, cuyo enfoque premia la interpretación creativa de la realidad y el valor estético de la fotografía en el documental, posicionarían el rigor del registro observacional del proyecto en el radar del cine arte global.

Postular la obra en estas categorías internacionales universitarias o de óperas primas no responde únicamente al deseo de reconocimiento académico; es una estrategia diseñada para comprobar si el lenguaje visual empleado logra interpelar a públicos foráneos. El propósito es observar si el retrato de las madrugadas guayaquileñas logra resonar en espectadores de otras latitudes, generando un proceso de identificación transcultural basado en la experiencia universal de la supervivencia y la dinámica metropolitana.

El acceso a las plataformas de Video Bajo Demanda (VOD) requiere comprender sus modelos operativos. Ingresar a catálogos curados como MUBI es un proceso complejo que depende de que la obra haya consolidado previamente una ruta premiada en festivales de prestigio. En un plano más inmediato, plataformas regionales como CHOLOPLUS emergen como ventanas viables para conectar con la audiencia ecuatoriana habituada al consumo digital.

Si se contempla la inserción en plataformas masivas mediante agregadores como el sistema de Prime Video Direct, es obligatorio prever exigencias técnicas desde la preproducción. (Ulin, 2013), en su análisis sobre la distribución multiplataforma, destaca que el principal filtro de entrada en la actualidad no es solo narrativo, sino puramente técnico. Exhibidores de este nivel imponen manuales

inflexibles: masterizaciones de audio bajo normativas internacionales (estándar EBU R128), sincronización exacta de subtítulo oculto (Closed Captions) y parámetros de codificación de video rigurosos. El desconocimiento de estos requisitos representa una barrera de rechazo automático en los controles de calidad (QC).

El obstáculo más evidente en la industria es el alto umbral de rentabilidad que exigen las cadenas de multicines. Su modelo de programación anula prácticamente cualquier posibilidad de un estreno tradicional para un documental observacional de autor.

Frente a esta exclusión, el proyecto diseña una ruta de exhibición alternativa centrada en el circuito comunitario. Esta estrategia consiste en organizar muestras en centros culturales o proyecciones barriales en zonas de acceso limitado a plataformas de pago. Este modelo de distribución descentralizado asume una postura afín a la teoría del Tercer Cine (Solanas, 1969) al entender la exhibición no como un acto comercial, sino como un encuentro social. Permite que las historias de la calle regresen a la calle, generando espacios de reconocimiento colectivo donde la clase trabajadora nocturna se vea a sí misma reflejada en la pantalla.

4.2 Estudio de mercado

Pensar en quién va a ver *La Perla mientras duerme* implica dirigir la mirada hacia un espectador de entre veinte y cuarenta y cinco años, alguien que no solo consume contenido por entretenimiento, sino que busca un reflejo crítico de su entorno. Desde una perspectiva geográfica, la película tiene el potencial de moverse en dos frentes complementarios.

El primero es el más evidente: la audiencia primaria nacional. Aquí entran los habitantes de Guayaquil, cantones vecinos como Durán y Samborondón, por su conexión de personas que establecen su lugar de trabajo en ambas ciudades, ciudades como Quito, Manta, Salinas; que mantienen un ritmo de vida similar y el resto del país. Para este grupo, el documental funciona casi como un espejo. La intención es apelar a la familiaridad con el territorio, logrando que el espectador local se detenga a observar esos espacios y rutinas que, por la inercia del día a día, suelen pasar completamente desapercibidos.

El segundo frente es el internacional. En realidad, no hace falta conocer la nomenclatura de las calles guayaquileñas para entender la película, ya que también apunta a espectadores de otras ciudades de esta magnitud. La conexión aquí nace de la empatía; de reconocer que las ciudades grandes comparten las mismas tensiones, el mismo ritmo de supervivencia y esa atmósfera tan particular que envuelve a la clase trabajadora durante la madrugada.

Si analizamos los intereses de esta audiencia, podemos identificar dos nichos fundamentales que determinarán el consumo de la obra.

El primero está compuesto por lo que llamaríamos el público especializado o de nicho. Hablamos de estudiantes, docentes e investigadores vinculados al cine, las

artes visuales, la sociología y la antropología. A este grupo se suman los cinéfilos y quienes practican la fotografía de calle. Este tipo de espectador no busca una narrativa digerida. Por el contrario, valora el rigor técnico de un buen encuadre, la propuesta estética en locaciones reales y, sobre todo, la ética detrás de documentar la realidad sin intervenirla ni forzar testimonios.

El segundo nicho es más amplio y está profundamente ligado a la memoria colectiva. Abarca a ciudadanos, gremios y comunidades que encuentran en el documental una forma de validación social. Para ellos, la película adquiere un valor de reivindicación, operando como un registro que visibiliza a la fuerza laboral nocturna frente a una sociedad que históricamente la ha dejado fuera de las representaciones audiovisuales masivas.

Figura 33: *El rostro del centro de Guayaquil en la noche - El Universo*



Nota: Fotografía de José Beltrán – El Universo .

Para sostener la viabilidad del proyecto, es necesario revisar algunas obras que han trazado el camino narrativo y visual que sigue nuestro documental, demostrando que existe una audiencia cautiva para este formato.

El punto de partida conceptual es *Berlín: sinfonía de una gran ciudad* (Ruttman, 1927). Aunque sea un referente clásico, nos recuerda que el movimiento, el tránsito de las masas y el paso del tiempo son elementos suficientes para sostener una obra, convirtiendo a la ciudad misma en la protagonista sin depender de un hilo conductor tradicional.

A nivel estético y fotográfico, la atmósfera del proyecto le debe mucho a *Taxi Driver* (Scorsese, 1976). Más allá de ser una obra de ficción, la forma en que el director retrató la noche urbana, los reflejos en el asfalto húmedo, el peso de las luces y el contraste cromático sirve como brújula visual para capturar las madrugadas en Guayaquil.

Entrando de lleno en el terreno metodológico, *En construcción* (Guerin, 2001) es el modelo para seguir. Esta película demuestra que es totalmente posible construir un relato profundo, con tensión y humanidad, prescindiendo por completo de la voz en off y sin entrometer a la cámara en el espacio de los sujetos.

Esta misma línea la refuerza *Sacro GRA* (Rosi, 2013). Al enfocarse en los márgenes de la autopista romana, la obra valida nuestra decisión de trabajar con arquetipos sociales y microhistorias, probando que el registro de la cotidianidad anónima tiene un peso cinematográfico inmenso cuando se ejecuta con rigor y paciencia.

Finalmente, para aterrizar estas ideas en un contexto más cercano, tomamos como referencia el documental argentino *Habitar la sombra* (Italiano, 2020). Este trabajo independiente funciona como la prueba de que el público latinoamericano responde de forma genuina a propuestas que exploran la vulnerabilidad, la intimidad y la naturaleza de la noche en nuestra propia región.

4.3 Plan de distribución

El recorrido natural para el estreno y la legitimación de *La Perla mientras duerme* se estructura a través del circuito de festivales, priorizando las ventanas dedicadas al cine documental, óperas primas y categorías universitarias. La gestión de estas postulaciones se centralizará a través de la plataforma FilmFreeway, lo que permite optimizar tiempos y rastrear el estado de las inscripciones.

- **Circuito Nacional:** El objetivo principal de estreno es la selección oficial en los Encuentros del Otro Cine (EDOC), por ser la plataforma más prestigiosa del país para el género. Posteriormente, la ruta contempla la participación en el Festival de Cine de Cuenca y FESTICINE Guayaquil, buscando consolidar la presencia de la obra en el panorama ecuatoriano.
- **Circuito Internacional:** A nivel regional, se buscará el ingreso a los apartados de nuevos realizadores del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en Colombia y el Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. En el circuito europeo, la meta es apuntar a festivales de alto rigor estético y observacional, como el Festival "Ópera Prima" Ciudad de Tudela (España), competencias de talento joven en IDFA (Países Bajos) y EnergaCAMERIMAGE (Polonia), este último por su altísima valoración de la fotografía cinematográfica.

Se ejecutará una ruta de exhibición enfocada en el impacto social y la memoria histórica. A nivel institucional, se gestionarán proyecciones en espacios culturales y académicos como el cine del MAAC (Malecón 2000) y las salas del Centro de Producción e Innovación MZ14 de la Universidad de las Artes. Asimismo, se iniciará

el proceso formal para que la obra forme parte del archivo de la Cinemateca Nacional del Ecuador.

En cuanto al impacto social, se organizarán muestras comunitarias itinerantes. Esta fase busca llevar el documental a barrios y sectores periféricos donde el acceso a salas de cine o plataformas de pago es casi nulo. La idea es proyectar la película en espacios públicos o centros barriales, devolviendo el relato a la calle y permitiendo que la clase trabajadora se vea reflejada en la pantalla.

Una vez agotada la ventana de festivales y proyecciones presenciales que duran aproximadamente entre doce y dieciocho meses después del estreno, la obra pasará al entorno digital. La prioridad regional será el ingreso al catálogo de CHOLOPLUS, garantizando el acceso al público ecuatoriano. A nivel internacional, se buscará la adquisición por parte de MUBI, apoyándonos en el palmarés o recorrido que la película haya logrado en festivales. Como última ventana de monetización, se contempla la distribución en Amazon Prime Video, asegurando desde la postproducción el cumplimiento de sus estrictos manuales técnicos.

Figura 34: CHOLOPLUS - Sección Documentales



Nota: Captura de la página de streaming ecuatoriano CHOLOPLUS.

Para sostener esta estrategia, se desarrollará un paquete de distribución que incluirá los siguientes elementos clave:

- **Afiche Oficial:** Un diseño centrado en la atmósfera visual del proyecto. Se priorizará el uso del contraste, la textura de la noche guayaquileña y la iluminación urbana para transmitir el tono de la obra desde el primer impacto visual.

Figura 35: Afiche Oficial de *La Perla mientras duerme*.



- **Tráiler:** Un montaje rítmico de no más de 60 segundos que respete la naturaleza observacional de la película. En lugar de explicar la trama con diálogos, el tráiler se construirá a partir del sonido ambiente, las rutinas de los personajes y la tensión visual de las madrugadas.

Figura 36: Frame del tráiler oficial de *La Perla mientras duerme*.



- **Dossier de Prensa:** Un documento en formato PDF que incluirá la sinopsis corta y larga, la nota de intención del director, fichas técnicas, perfiles de los personajes tipo documentados y fotogramas en alta calidad para uso de prensa y programadores de festivales.

Para manejar las postulaciones de forma realista y evitar gastos desmedidos, la estrategia presupuestaria aprovechará la condición académica del proyecto. Se dará prioridad a los festivales que ofrecen inscripciones gratuitas para estudiantes universitarios o para realizadores latinoamericanos.

Para aquellos certámenes clase A o de alto impacto que exigen un pago, se destinará un fondo de distribución estimado en \$250 a \$300 USD. Este rubro se optimizará aplicando exclusivamente en los periodos de inscripción temprana (*Earlybird deadlines*), donde las tarifas son considerablemente más bajas, permitiendo postular la obra a un promedio de 10 a 15 festivales internacionales estratégicos.

CAPÍTULO 5

Diseño de Sonido y Postproducción

5.1 Diseño de Sonido

El diseño sonoro de *La Perla* mientras duerme trasciende el mero registro para convertirse en un eje narrativo de carácter experimental. Aunque la obra se enmarca en la no ficción observacional, la dimensión acústica no se limita a documentar pasivamente el entorno, sino que manipula la percepción del tiempo y el espacio a través del contraste y la musicalización colaborativa.

Para garantizar la fidelidad de este paisaje sonoro, el registro acústico se ejecutó con un micrófono direccional (shotgun) acoplado directamente a la cámara principal. Su mayor fortaleza técnica es la captura de audio con una profundidad de 32 bits flotantes. Esta tecnología proporciona un rango dinámico inmenso que imposibilita la distorsión o saturación (clipping) ante ruidos de alta intensidad, preservando simultáneamente con total nitidez las frecuencias más sutiles de la madrugada.

Metodológicamente, esta amplitud de registro es ideal para el cine observacional: libera al documentalista de la necesidad de ajustar manualmente los niveles de ganancia, permitiendo un registro ininterrumpido. Este sonido directo, capturado de forma cruda e hiperrealista, funciona como el lienzo sobre el cual se asienta la posterior intervención musical de la obra.

A diferencia del enfoque caótico y rítmico que (Ruttman, 1927) aplicó en *Berlín: sinfonía de una gran ciudad*, la propuesta sonora de este cortometraje se estructura estratégicamente en tres actos. En la primera parte, durante la transición

vespertina y el inicio de la noche, interviene una composición acústica original con una atmósfera íntima y contenida. La banda sonora original contó con la participación de los siguientes intérpretes:

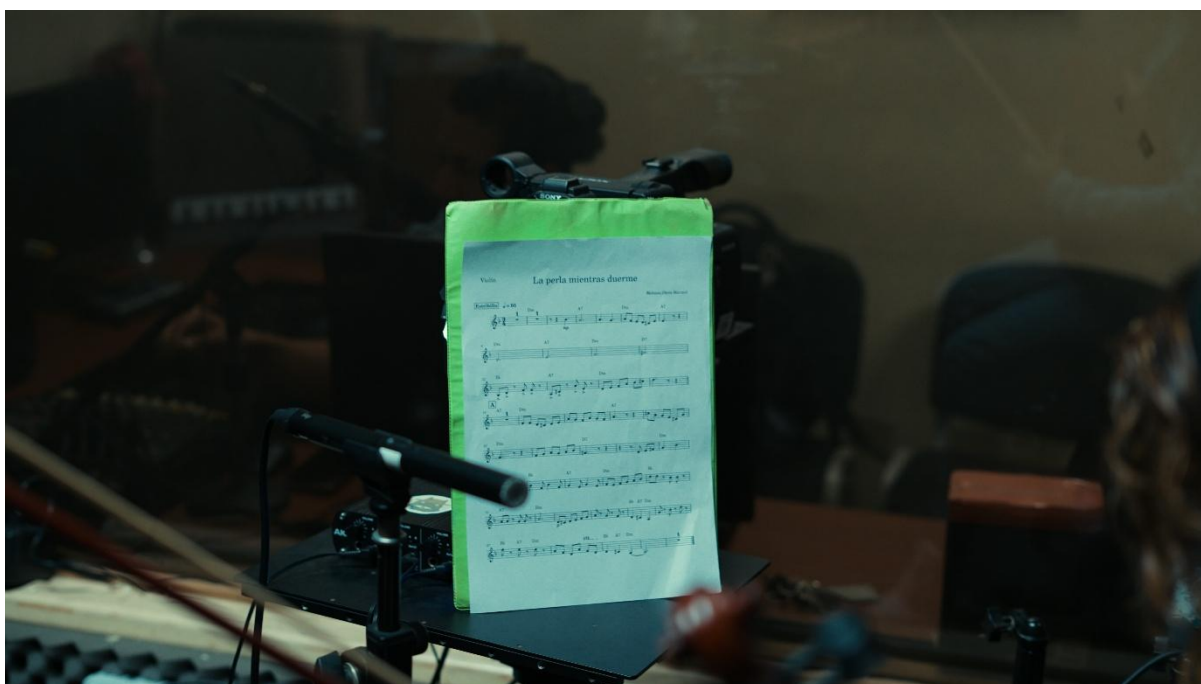
- **Melanin Domenika Otero Mármol:** Composición musical y piano.
- **Saul Armando Cazar Orellana:** Interpretación en la guitarra.
- **Valeska Leyín Burgos Pin:** Interpretación en el violín.

Para acentuar el carácter experimental de la obra, la composición prescinde de instrumentos de percusión tradicionales. En su lugar, los acentos rítmicos y las texturas percusivas se generaron orgánicamente a partir del cuerpo de la propia guitarra. Mediante golpes, roces y la exploración física del instrumento, se tradujeron las tensiones de la madrugada en estímulos sonoros crudos y expresivos. Esta instrumentación aporta una textura acústica que humaniza el vacío de la arquitectura urbana, potenciando la experiencia sensorial del espectador y transmitiendo la intención directa de la dirección. A través de este ensamble, se establece una atmósfera de incertidumbre que invita al cuestionamiento constante sobre la realidad observada.

El flujo de trabajo para esta musicalización mantuvo un carácter experimental. En una primera etapa, se estructuró un corte inicial de video que fue presentado al ensamble musical. Al observar este primer armado, los músicos pudieron experimentar directamente las sensaciones que transmitía cada plano, lo que les permitió recrear y amplificar la atmósfera de la madrugada guayaquileña a través de su instrumentación. Una vez que estas melodías orgánicas fueron interpretadas y grabadas, el proceso regresó a la sala de postproducción. En esta fase final, la música asumió el rol de guía narrativa; las sensaciones y el ritmo emitidos por la composición acústica dictaron los ajustes definitivos del montaje visual. Esta decisión metodológica

encuentra su justificación teórica en el concepto de montaje vertical desarrollado por el cineasta y teórico (Eisenstein, 1942) en su obra *El sentido del cine*. Eisenstein postula que la imagen y la música no deben correr en paralelo de forma independiente, sino concebirse como una unidad orgánica donde la estructura musical dicta el ritmo del corte y la composición visual, generando una correspondencia sensorial directa en el espectador.

Figura 37: Equipo de musicalización - Making of.



Nota: Fotografía tomada por Michael Mendoza (Making of).

En concordancia con el realismo de la imagen, el tratamiento sonoro prescinde de cualquier exageración artificial o *foley* hiperbólico. No se busca añadir dramatismo mediante sonidos prefabricados; la fuerza de la escena recae en la densidad del sonido ambiente. El peso narrativo se sostiene capturando la reverberación natural de las avenidas vacías, los murmullos y la atmósfera general de la ciudad. Estos paisajes sonoros envolventes se procesaron en la mezcla únicamente para potenciar su textura, manteniendo intacta su naturaleza diegética.

El objetivo primordial de la mezcla de audio es establecer un contraste abismal entre la tarde y la madrugada. El documental arranca sumergiendo al espectador en el caos acústico de la hora pico: una saturación de motores, multitudes en tránsito y ruido constante. Conforme la ciudad se vacía y se adentra en el aislamiento profundo, la música extra-diegética desaparece por completo. El segundo acto cede el protagonismo absoluto al sonido directo crudo, utilizando el silencio opresivo y los ecos de la madrugada como principales conductores psicológicos. Finalmente, el tercer acto sonoro llega con el amanecer y la secuencia de créditos, donde la irrupción de la pieza musical "*Al Manso*", interpretada por la agrupación ecuatoriana Sepia Jazz Band, funciona como un contrapunto sonoro que marca el cierre oficial del ciclo nocturno y la reactivación de la ciudad.

Este silencio no busca ser pacífico, sino deliberadamente incómodo y opresivo. La intención es que la quietud de la urbe abrume al espectador, haciéndole sentir el peso del aislamiento. Esta manipulación acústica se fundamenta en los postulados teóricos de (Chion, 1993) en *La audiovisión*. Chion sostiene que, en el lenguaje cinematográfico, el silencio absoluto no existe como un vacío físico; es un sentimiento que se construye y se percibe gracias al contraste con el ruido previo y a la presencia de atmósferas sutiles que acentúan la inmensidad del espacio. Al aplicar este principio, el vacío sonoro guayaquileño se convierte en un elemento tangible que interpela directamente a quien observa.

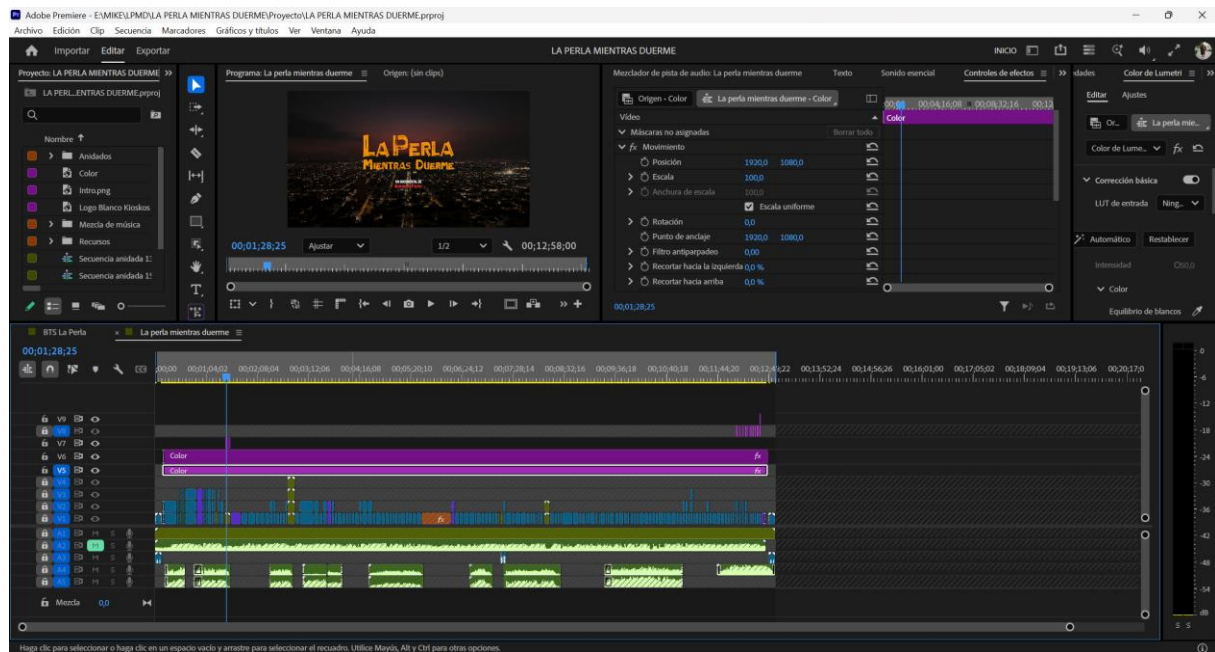
5.2 Postproducción

El proceso de postproducción de *La Perla mientras duerme* se centraliza operativamente en el software Adobe Premiere Pro. La elección de este programa responde a la necesidad de mantener un ecosistema de trabajo sincronizado, permitiendo ejecutar el ensamblaje, la edición narrativa y el tratamiento del color bajo una misma interfaz. Esta integración tecnológica garantiza que el etalonaje se aplique de forma directa sobre la línea de tiempo, optimizando los tiempos de renderizado y asegurando la máxima calidad del material.

El flujo de trabajo para la construcción del documental sigue un orden metodológico estructurado en cuatro fases:

- **Organización y catalogación:** Clasificación meticulosa de todos los clips de video y archivos de audio directo extraídos de las jornadas de rodaje nocturno.
- **Selección de material:** Revisión exhaustiva de la totalidad de las grabaciones para separar el material utilizable de aquel que presenta defectos técnicos.
- **Búsqueda de instantes:** Identificación precisa de aquellos fragmentos donde la acción orgánica de la calle, el peso del silencio o la iluminación urbana logran su punto máximo de expresividad.
- **Ubicación y ensamblaje:** Posicionamiento de los instantes seleccionados en la línea de tiempo para dar forma a las secuencias contemplativas.

Figura 38: Secuencia de montaje - *La Perla mientras duerme*.



Nota: Captura realizada a programa de edición Premiere Pro - ADOBE.

5.3 Justificación y Criterios de Montaje:

La arquitectura narrativa del cortometraje se sostiene sobre un montaje cronológico. La edición respeta el avance lineal y natural de la noche, transitando progresivamente desde el caos de la tarde hasta el nuevo inicio de las aceras en el amanecer.

Para guiar al espectador a través de este avance lineal sin infringir la norma observacional de no utilizar locuciones explicativas, se implementó el uso de marcadores temporales gráficos en pantalla. La inserción de textos tipográficos indicando intervalos de horas específicos, comprendidos desde las 17:30 P.M. hasta las 07:00 A.M., opera como un anclaje visual directo. Este recurso no solo estructura las áreas a cubrir en la ciudad, sino que hace tangible el peso del paso del tiempo, permitiendo que la audiencia dimensione cronológicamente la transformación del espacio físico, el aislamiento progresivo de los trabajadores nocturnos y la reactivación definitiva de la cotidianidad matutina con la luz del día.

Al carecer de diálogos que guíen la historia, el criterio para decidir en qué momento exacto se debe cortar una escena recae en una visión de autor ligada al transcurso del tiempo y la densidad del ambiente. Se utilizaron tomas de larga duración que invitan a la contemplación inmersiva, permitiendo que la acción de los sujetos empiece y termine dentro del mismo encuadre.

Más allá de la técnica, el criterio de edición busca jugar directamente con la insinuación y la mente del espectador. El ritmo del montaje se construye adelantándose a lo que el público cree que verá toma tras toma. Se insertaron planos inesperados y se sostuvieron acciones de una forma visualmente incómoda, transmitiendo la crudeza de la madrugada, para luego contrastarlos con composiciones que generan una profunda satisfacción y alivio visual.

Este accionar encuentra su respaldo académico en los postulados del reconocido montajista (Murch, 2003). En su tratado *En el momento del parpadeo*, Murch establece que la regla absoluta para realizar un corte no es la continuidad técnica, sino la emoción y el control de la expectativa del espectador; esto justifica que el montaje manipule conscientemente el ritmo para sorprender, incomodar o satisfacer a la audiencia, obligándola a involucrarse psicológicamente con la atmósfera de la obra.

Dentro del entorno de Adobe Premiere Pro, el proceso de corrección de color y etalonaje no tuvo un fin meramente estético, sino narrativo. El tratamiento del color funciona como un hilo psicológico sin llegar a imponer un aspecto invasivo o artificial. La gradación (*color grading*) se aplicó con una intención sutil pero definida sobre tomas específicas: se potenciaron las dominantes frías y la desaturación para acentuar la atmósfera en aquellos momentos que transmiten soledad, vacío

arquitectónico o incomodidad. En contraste, se elevó la temperatura hacia tonos más cálidos en los planos donde existe vida, movimiento o dinámicas de trabajo, utilizando la paleta de color como un refugio visual en medio de la oscuridad.

Finalmente, el criterio de selección de tomas durante el montaje no puede desligarse de las condiciones físicas y sociales del rodaje. Al operar en las calles del centro durante la madrugada, la visión fotográfica y la búsqueda del encuadre estuvieron condicionadas por el riesgo inminente de la inseguridad urbana. Esta realidad impuso un tiempo límite de exposición en las aceras, obligando al equipo a encuadrar y grabar con inmediatez.

Como resultado de esta limitación, el montaje integra planos que conservan movimientos naturales, rápidos y urgentes de la cámara. Lejos de considerarse un defecto técnico, esta inmediatez visual se justifica formalmente bajo los principios de *Por un cine imperfecto*, manifiesto postulado por el teórico y realizador latinoamericano (García Espinosa, 1969). En su ensayo, García Espinosa argumenta que la urgencia y las limitaciones impuestas por un entorno real hostil dotan a la imagen de una autenticidad cruda, irreproducible en un entorno controlado. Bajo este criterio, la ligera trepidación de la cámara y el encuadre instintivo dejan de ser un error para convertirse en un elemento expresivo; un testimonio visual que refleja de manera honesta la misma tensión y vulnerabilidad que experimentan a diario los habitantes nocturnos documentados en la obra.

CONCLUSIONES

Tras la finalización del cortometraje documental *La Perla mientras duerme*, y habiendo reflexionado sobre todo el proceso de investigación y ejecución, se establecen las siguientes conclusiones académicas en función de las etapas de realización para evaluar el cumplimiento de los objetivos y los resultados obtenidos teórica y artísticamente:

En la Fase de Preproducción:

La etapa de planificación demostró que el diseño de un marco teórico riguroso es indispensable para abordar temáticas de vulnerabilidad social en el entorno urbano. Al fundamentar el proyecto bajo los parámetros del cine observacional, se garantizó desde el inicio una postura ética frente a la clase trabajadora nocturna, evitando el sensacionalismo.

Así mismo, la estructuración de un plan financiero autogestionado comprobó ser una estrategia altamente efectiva. Esta organización preliminar, sumada al exhaustivo trabajo de exploración logística de locaciones, permitió blindar la viabilidad del proyecto antes de salir al campo, minimizando los riesgos operativos de grabar en el centro de Guayaquil durante la madrugada.

En la Fase de Rodaje:

La ejecución del trabajo de campo validó la hipótesis narrativa de que el espacio físico y el entorno urbano poseen la fuerza expresiva suficiente para sostener un relato cinematográfico autónomo, sin la necesidad de recurrir a entrevistas, actores o narraciones explicativas. Artísticamente, se concluye que mantener un equipo de trabajo humano sumamente reducido fue la decisión metodológica más acertada, ya

que permitió a la cámara actuar como un testigo inmersivo, capturando la crudeza de la ciudad sin alterar el comportamiento orgánico de las personas en situación de calle y de los trabajadores. A nivel técnico, el uso exclusivo de la luz disponible de los faroles públicos y el fuego validó la capacidad de las cámaras de formato completo para registrar imágenes de alta factura en condiciones de oscuridad crítica.

En la Fase de Postproducción:

Durante la etapa de ensamblaje audiovisual, se determinó que el montaje lineal y cronológico fue el recurso narrativo más coherente para evidenciar la transformación paulatina de la metrópoli desde el atardecer hasta el amanecer. Teórica y artísticamente, el proyecto concluye que el diseño sonoro operó como el principal conductor psicológico de la obra.

La decisión de crear una banda sonora colaborativa y experimental, basada en instrumentos acústicos sin percusión tradicional, logró traducir la tensión de la madrugada en estímulos sensoriales. La suma de un etalonaje enfocado en acentuar las sombras densas y este diseño sonoro opresivo culminó en una obra que cumple a cabalidad su objetivo principal: visibilizar la resistencia de la fuerza laboral que sostiene a la ciudad mientras la mayoría descansa.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia adquirida en el diseño, rodaje y postproducción de este cortometraje documental, se extienden las siguientes sugerencias metodológicas y prácticas para futuros investigadores o realizadores que deseen abordar temáticas, géneros o metodologías similares.

Para quienes deseen explorar el cine documental en las calles durante horarios de alta complejidad, se sugiere priorizar el establecimiento de protocolos de seguridad. Realizar recorridos previos en los mismos horarios de rodaje para medir el flujo peatonal y garantizar el acompañamiento de un vehículo base son pasos fundamentales para salvaguardar la integridad del equipo técnico y humano.

Al documentar espacios bajo una carencia casi total de luz artificial, se recomienda a los futuros realizadores estructurar su presupuesto en torno a cámaras con sensores amplios y ópticas de gran luminosidad. Trabajar con perfiles de color logarítmicos es una recomendación técnica indispensable para retener los detalles en las altas luces y sombras.

Se exhorta a los documentalistas emergentes a mantener una distancia respetuosa al registrar a poblaciones vulnerables. Es vital que el realizador no intervenga en el espacio para forzar acciones dramáticas, permitiendo que la realidad hable por sí sola.

Finalmente, se recomienda diseñar estrategias de distribución que incluyan proyecciones comunitarias, asegurando que las obras universitarias regresen a los sectores sociales que las inspiraron y funcionen como verdaderos documentos de memoria histórica.

REFERENCIAS

- Augé, M. (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: A history of the non-fiction film*. Nueva York: Oxford University Press.
- Brassaï. (1933). *Paris de nuit*. París: Arts et Métiers Graphiques.
- Carrión, F. (2010). *El centro histórico como proyecto y objeto de deseo*. Quito: : FLACSO Sede Ecuador.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cuarón, A. (2018). *Roma*.
- De Valck, M. (2007). *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam : Amsterdam University Press.
- Deleuze, G. (1987). *La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Eisenstein, S. (1942). *El sentido del cine*. México D.F.: Siglo XXI Editores.
- García Espinosa, J. (1969). Por un cine imperfecto. *Cine Cubano*, 140-141.
- Gilroy, D. (2014). *Nightcrawler*.
- Guerin, J. L. (2001). *En construcción* .
- Gwiazdzinski, L. (2005). *La nuit, dernière frontière de la ville*. La Tour-d'Aigues: Éditions de l'Aube.
- Italiano, C. (2020). *Habitar la sombra* .
- Mann, M. (2014). *Collateral*.
- Mercado. (2011). *El ojo del cineasta: Las reglas de la composición cinematográfica y cómo romperlas*. Madrid: Anaya Multimedia.

- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Plantinga, C. R. (1997). *Rhetoric and Representation in Nonfiction Film*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Portes. (1989). *The informal economy: Studies in advanced and less developed countries*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV).
- Rosi, G. (2013). *Sacro GRA* .
- Ruttman, W. J. (1927). *Berlín: sinfonía de una gran ciudad*.
- Safdie, J., & Safdie, B. (2017). *Good Time* .
- Scorsese, M. (1976). *Taxi Driver* .
- Solanas, F. y. (1969). *Hacia un tercer cine. Tricontinental*.
- Stump, D. (2014). *Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows*. Nueva York: Focal Press.
- Ulin, J. C. (2013). *The Business of Media Distribution: Monetizing Film, TV, and Video Content in an Online World*. New York: Focal Press.
- Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara*.
- Wong, K.-w. (1995). *Fallen Angels* .

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Tabla 9: Lista de Equipo Técnico - Crew.

INTEGRANTES DEL EQUIPO TÉCNICO - CREW	
Rol	Nombre
Director y Productor	Michael Mendoza Gutiérrez
Asistente de Producción	Paulina Carabajo Diaz
Director de Fotografía	Michael Mendoza Gutiérrez
Operador de Cámara	Michael Mendoza Gutiérrez
Asistente de Cámara	Borys Soriano Conforme
Segundo Asistente de Cámara	Tobías Rivadeneira Bravo
Postproducción y Montaje	Michael Mendoza Gutiérrez
Catering	Yolanda Gutiérrez Marcillo
Transporte y Seguridad	David Marcillo Menendez
Asesora de Producción	María García Velásquez
MUSICALIZACIÓN	
Compositora y Piano	Melanin Otero Marmól
Guitarra	Saul Cazar Orellana
Violín	Valeska Leyín Burgos

ANEXO B: PLAN DE RODAJE

Tabla 10: Plan de rodaje - Jornadas

PLAN DE RODAJE				
Proyecto:	La Perla mientras duerme			
Dirección:	Michael Mendoza Gutiérrez			
Formato:	Cortometraje Documental Observacional			
Total de jornadas:	5 noches			
Jornada	Horario Estimado	Locaciones	Secuencias	Descripción
1	17:00 – 21:00	Av. 9 de Octubre, Malecón Simón Bolívar, La Bahía	1,2 y 3	Registro del caos urbano y tránsito durante la hora pico vespertina. Tomas aéreas del encendido del alumbrado público. Cierre de puertas enrollables y abandono peatonal en La Bahía.
2	20:00 – 01:00	Calle José de Antepara, 1ero de Mayo, Calle Panamá, Las Peñas, Zona Rosa	4 y 6	Registro del fuego en carretillas de comida rápida y economía informal. Contraste con el flujo de ocio nocturno y enganchadores en exteriores de bares.
3	23:30 – 03:00	Interior de vehículo, Avenidas Quito y Machala	5 y 7	Toma estática de sintonización radial del Himno Nacional a la medianoche. Trabajo de barrenderos y camiones recolectores en calles vacías.
4	03:00 – 06:00	Portales patrimoniales, Picantería Bernardo, Panadería	8 y 9	Arquitectura apagada y refugio de personas en los portales. Trabajo acelerado a puerta cerrada para preparación de alimentos antes del amanecer.
5	04:30 – 07:30	Aceras céntricas, rutas variables	10 e Insertos	Llegada de luz natural y estruendo de puertas metálicas abriéndose. Desalojo de aceras y levantamiento de planos detalle para apoyo visual.

ANEXO C: DOCUMENTACIÓN LEGAL

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Paulina Ivette Carabazo Díaz, con CI # **0927244079**, manifiesto haber participado como Asistente de Producción y Operadora de cámara en Making of, en la filmación y realización del corto documental “**La Perla mientras duerme**”, proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado en los meses de **julio y agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

Firma:



Nombre: Paulina Ivette Carabazo Díaz

CI: 0927244079

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Borys Jevko Soriano Conforme, con CI # **0955939640**, manifiesto haber participado como Asistente de Dirección de Fotografía y Operador de Cámara en Making of, en la filmación y realización del corto documental “La Perla mientras duerme”, proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado en los meses de **julio y agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

Firma: 

Nombre: Borys Jevko Soriano Conforme

CI: 0955939640

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Ramon Tobias Rivadeneira Bravo, con CI # **1316397924**, manifiesto haber participado como Segundo Asistente de Fotografía y Operador de Cámara en Making of, en la filmación y realización del corto documental "**La Perla mientras duerme**", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado en los meses de **julio y agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,



Firma: _____

Nombre: Ramon Tobias Rivadeneira Bravo

CI: 1316397924

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Melanin Domenika Otero Marmól, con CI # **1317952099**, manifiesto haber participado como Compositora, autora y piano de musicalización, en la filmación y realización del corto documental "**La Perla mientras duerme**", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado el día **20 agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

Firma: 

Nombre: Melanin Domenika Otero Marmól

CI: 1317952099

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Saul Armando Cazar Orellana, con CI # **0930362033**, manifiesto haber participado como Interprete y ejecutor en violín de musicalización, en la filmación y realización del corto documental "**La Perla mientras duerme**", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado el día **20 agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,



Firma: 0930362033

Nombre: Saul Armando Cazar Orellana

CI: 0930362033

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Valeska Levín Burgos Pin, con CI # **0958178998**, manifiesto haber participado como Interprete y ejecutor en violín de musicalización, en la filmación y realización del corto documental "**La Perla mientras duerme**", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado el día **20 agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

Firma: 

Nombre: Valeska Levín Burgos Pin

CI: 0958178998

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, David Juvencio Marcillo Menendez, con CI # **1311751273**, manifiesto haber participado como Movilización, Transporte y Seguridad en la filmación y realización del corto documental "**La Perla mientras duerme**", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado en los meses de **julio y agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

David Marcillo

Firma: 1311751273

Nombre: David Juvencio Marcillo Menendez

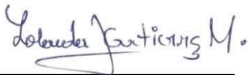
CI: 1311751273

CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, lunes 17 de agosto del 2026

Por medio de la presente yo, Yolanda Mariuxi Gutierrez Marcillo, con CI # **0924219454**, manifiesto haber participado como Catering, en la filmación y realización del corto documental "La Perla mientras duerme", proyecto de titulación de la carrera de Cine de la **Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**, a cargo de Michael Alexis Mendoza Gutierrez, grabado en los meses de **julio y agosto del 2026**, de forma 100% consentida.

Atentamente,

Firma: 

Nombre: Yolanda Mariuxi Gutierrez Marcillo

CI: 0927244079

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMAGEN, VOZ Y PARTICIPACIÓN EN MATERIAL BTS

Nosotros, los abajo firmantes, miembros del equipo que participa en la producción audiovisual “**La Perla mientras duerme**”, por medio del presente documento declaramos:

PRIMERO. AUTORIZACIÓN

Autorizamos de manera libre y voluntaria a **Michael Alexis Mendoza Gutierrez** para captar, registrar y utilizar nuestra imagen, voz y participación en fotografías, videos, grabaciones audiovisuales y demás materiales de detrás de cámaras (Behind the Scenes / BTS) realizados durante la preparación, producción, rodaje, postproducción y demás actividades relacionadas con el proyecto audiovisual “**La Perla mientras duerme**”.

SEGUNDO. FINALIDAD DEL USO

La presente autorización comprende el uso del material para fines relacionados directa o indirectamente con la producción audiovisual, incluyendo:

- promoción y difusión del proyecto;
- publicaciones en redes sociales;
- páginas web y plataformas digitales;
- teasers, trailers, clips y piezas promocionales;
- contenido institucional o de prensa;
- festivales, muestras y eventos audiovisuales;
- presentaciones, conferencias y actividades académicas;
- making of, documentales de producción o contenidos complementarios;
- materiales de archivo, memoria y registro histórico de la producción;
- dossiers, press kits y materiales destinados a la difusión del proyecto.

TERCERO. MEDIOS Y TERRITORIO

Autorizamos que el material pueda ser reproducido, comunicado públicamente, exhibido, distribuido y difundido a través de medios físicos, digitales, audiovisuales, impresos o electrónicos, incluyendo televisión, cine, plataformas digitales, servicios de streaming, páginas web, redes sociales y medios de comunicación.

La presente autorización tendrá alcance **nacional e internacional**.

CUARTO. EDICIÓN DEL MATERIAL

Autorizamos a la producción a realizar las ediciones técnicas y creativas necesarias sobre el material registrado, incluyendo selección de fragmentos, montaje, cortes, ajustes de imagen y sonido, corrección de color, incorporación de música, gráficos, textos, subtítulos y otros elementos propios de la edición audiovisual. Estas modificaciones deberán mantener el contexto general de la participación registrada y no deberán utilizarse de manera que resulte denigrante, falsa o ajena a la finalidad legítima del proyecto.

QUINTO. CARÁCTER DE LA AUTORIZACIÓN

La presente autorización se concede de forma **gratuita**, sin que el uso del material BTS genere pagos adicionales, regalías o compensaciones económicas distintas de aquellas que, de ser el caso, hayan sido acordadas por la participación profesional de los autorizantes dentro de la producción.

SEXTO. USO DEL MATERIAL

Los autorizantes reconocen que las imágenes y grabaciones realizadas como parte del BTS podrán permanecer incorporadas en materiales promocionales, institucionales, documentales, archivos digitales y demás piezas producidas legítimamente conforme a esta autorización. La producción podrá continuar utilizando y difundiendo dichos materiales dentro de las finalidades aquí autorizadas.

SÉPTIMO. DERECHOS DEL/LA AUTORIZANTE

La presente autorización no implica cesión de la identidad personal de los autorizantes ni permite utilizar su imagen o voz para fines distintos a los vinculados con el proyecto audiovisual, su promoción, difusión, archivo o actividades relacionadas con la producción, salvo autorización adicional.

OCTAVO. ACEPTACIÓN

Declaramos haber leído y comprendido el contenido de la presente autorización y manifestamos nuestra conformidad con el registro y uso de nuestra imagen, voz y participación en los términos aquí establecidos.

En **Guayaquil**, a los **20** días del mes de **Agosto** de **2026**.

RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN

Nombre completo: Michael Alexis Mendoza Gutierrez

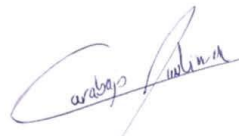
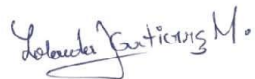
Cargo: Productor y Director de La Perla mientras duerme

Firma: 

Título del proyecto audiovisual:

“La Perla mientras duerme”

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO (AUTORIZANTES)

Nombre Completo	Cédula	Cargo	Firma
Paulina Ivette Carabazo Díaz	0927244079	Asistente de Producción y Operado de cámara en Making Of	
Borys Jeyko Soriano Conforme	0955939640	Asistente de Dirección de Fotografía y Operados de cámara en Making Of	
Ramón Tobías Rivadeneira Bravo	1316397924	Segundo asistente de Dirección de Fotografía y Operados de cámara en Making Of	
Yolanda Mariuxi Gutierrez Marcillo	0924219454	Catering	
David Juvencio Marcillo Menendez	1311751273	Movilización, Transporte y Seguridad	
Melanin Domenika Otero Marmól	1317952099	Compositora, autora y piano en musicalización	
Saul Armando Cazar Orellana	0930362033	Interprete y ejecutor en guitarra de musicalización	
Valeska Levín Burgos Pin	0958178998	Interprete y ejecutor en violín de musicalización	

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE OBRA MUSICAL EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Yo, **Melanin Domenika Otero Marmól**, portadora de la cédula de identidad No. **1317952099**, en calidad de **Compositora, autora y piano titular de los derechos correspondientes** de la obra musical titulada **"La Perla mientras duerme - Soundtrack"**, por medio del presente documento:

PRIMERO. AUTORIZACIÓN

Autorizo a Michael Alexis Mendoza Gutierrez, responsable de la producción audiovisual titulada provisional o definitivamente "La Perla mientras duerme", a utilizar la obra musical antes indicada dentro de dicha producción audiovisual.

La presente autorización comprende la incorporación, sincronización y reproducción de la pieza musical, total o parcialmente, en la banda sonora del documental.

SEGUNDO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN

La autorización comprende el uso de la obra musical como parte integrante del documental y permite su reproducción, comunicación pública, exhibición, distribución y difusión juntamente con la producción audiovisual, a través de cualquier medio o soporte necesario para la circulación y explotación del documental, incluyendo, entre otros:

- festivales y muestras cinematográficas o audiovisuales;
- salas de cine y espacios culturales;
- instituciones educativas y académicas;
- televisión abierta, por cable, satelital o sistemas equivalentes;
- plataformas digitales, servicios de streaming y video bajo demanda;
- páginas web y plataformas de alojamiento de contenido audiovisual;
- redes sociales y canales oficiales vinculados con la producción;
- proyecciones públicas o privadas;
- medios físicos o digitales destinados a la distribución, archivo o conservación de la obra.

TERCERO. MATERIAL PROMOCIONAL

Autorizo igualmente la utilización de fragmentos de la pieza musical cuando estos formen parte de extractos, avances, teasers, trailers, clips, piezas promocionales o materiales de difusión directamente relacionados con el documental.

Esta autorización no comprende el uso independiente de la obra musical para promocionar productos, servicios o proyectos ajenos al documental sin una autorización adicional del titular de los derechos.

CUARTO. TERRITORIO Y PLAZO

La presente autorización se concede para su utilización en todo el mundo y durante un año, con posibilidades a extender el plazo.

QUINTO. CARÁCTER DE LA AUTORIZACIÓN

La presente autorización se concede con carácter gratuito.

La presente autorización es no exclusiva, por lo que el titular de los derechos conserva la facultad de utilizar la obra musical y autorizar su utilización por terceros.

SEXTO. DERECHOS Y TITULARIDAD

La autorizante declara que posee los derechos o facultades necesarias para conceder la presente autorización sobre la obra musical en los términos establecidos en este documento.

Cuando sobre la pieza musical existan derechos pertenecientes a otros autores, compositores, intérpretes, productores fonográficos, editoriales musicales u otros titulares, esta autorización comprenderá únicamente aquellos derechos sobre los cuales la firmante tenga facultad legal para disponer.

SÉPTIMO. CRÉDITOS

Salvo acuerdo distinto entre las partes, la producción podrá reconocer la utilización de la pieza musical en los créditos del documental de la siguiente manera:

“La Perla mientras duerme - Soundtrack”

Autora y Compositora: Melanin Otero Marmól

Interpretada por: Melanin Otero – Piano, Saul Cazar – Guitarra, Valeska Levín – Violín.

El formato, ubicación y duración de los créditos podrán ajustarse a las características técnicas y artísticas de la producción.

OCTAVO. INTEGRIDAD DE LA OBRA MUSICAL

La producción podrá realizar las ediciones técnicas razonablemente necesarias para incorporar la pieza musical al documental, tales como cortes, selección de fragmentos, ajustes de duración, volumen, mezcla, fundidos de entrada o salida y otros tratamientos propios de la edición audiovisual, siempre que estos no impliquen una utilización que afecte injustificadamente la integridad o autoría de la obra.

NOVENO. AUTORIZACIÓN SOBRE EL MATERIAL YA INCORPORADO

Una vez que la pieza musical haya sido legítimamente incorporada al documental conforme a esta autorización, la producción podrá continuar reproduciendo, distribuyendo, exhibiendo, comunicando y difundiendo dicha versión del documental en los términos aquí autorizados.

DÉCIMO. ACEPTACIÓN

Las partes declaran conocer y aceptar el contenido de la presente autorización, que se suscribe libre y voluntariamente.

En Guayaquil, a los 20 días del mes de Agosto de 2026.

LA TITULAR DE LOS DERECHOS

Nombre completo:

Melanin Domenika Otero Marmól

Cédula:

1317952099

Calidad en la que comparece:

Autora y Compositora

Firma:



**RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

Nombre completo:

Michael Alexis Mendoza Gutierrez

Cédula:

0957175078

Cargo:

Productor y Director

Firma:



Título del documental: "La Perla mientras duerme"

Título de la pieza musical: "La Perla mientras duerme – Soundtrack"

AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE OBRA MUSICAL EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Yo, **Luis Alberto Illescas Jones**, portador/a de la cédula de identidad/pasaporte No. **0921235610**, en calidad de **miembro fundador y músico de Sepia Jazz Band** de la obra musical titulada **“Al Manso”** por medio del presente documento:

PRIMERO. AUTORIZACIÓN

Autorizo a **Michael Mendoza**, responsable de la producción audiovisual titulada provisional o definitivamente **“La Perla mientras duerme”**, a utilizar la obra musical antes indicada dentro de dicha producción audiovisual.

La presente autorización comprende la incorporación, sincronización y reproducción de la pieza musical, total o parcialmente, en la banda sonora del documental.

SEGUNDO. ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN

La autorización comprende el uso de la obra musical como parte integrante del documental y permite su reproducción, comunicación pública, exhibición, distribución y difusión conjuntamente con la producción audiovisual, a través de cualquier medio o soporte necesario para la circulación y explotación del documental, incluyendo, entre otros:

- festivales y muestras cinematográficas o audiovisuales;
- salas de cine y espacios culturales;
- instituciones educativas y académicas;
- televisión abierta, por cable, satelital o sistemas equivalentes;
- plataformas digitales, servicios de streaming y video bajo demanda;
- páginas web y plataformas de alojamiento de contenido audiovisual;
- redes sociales y canales oficiales vinculados con la producción;
- proyecciones públicas o privadas;
- medios físicos o digitales destinados a la distribución, archivo o conservación de la obra.

TERCERO. MATERIAL PROMOCIONAL

Autorizo igualmente la utilización de fragmentos de la pieza musical cuando estos formen parte de extractos, avances, teasers, trailers, clips, piezas promocionales o materiales de difusión directamente relacionados con el documental.

Esta autorización no comprende el uso independiente de la obra musical para promocionar productos, servicios o proyectos ajenos al documental sin una autorización adicional del titular de los derechos.

CUARTO. TERRITORIO Y PLAZO

La presente autorización se concede para su utilización en todo el mundo y durante un año, con posibilidades de extender el plazo.

QUINTO. CARÁCTER DE LA AUTORIZACIÓN

La presente autorización se concede con carácter gratuito.

La presente autorización es no exclusiva, por lo que el titular de los derechos conserva la facultad de utilizar la obra musical y autorizar su utilización por terceros.

SEXTO. DERECHOS Y TITULARIDAD

El autorizante declara que posee los derechos o facultades necesarias para conceder la presente autorización sobre la obra musical en los términos establecidos en este documento.

Cuando sobre la pieza musical existan derechos pertenecientes a otros autores, compositores, intérpretes, productores fonográficos, editoriales musicales u otros titulares, esta autorización comprenderá únicamente aquellos derechos sobre los cuales el firmante tenga facultad legal para disponer.

SÉPTIMO. CRÉDITOS

Salvo acuerdo distinto entre las partes, la producción podrá reconocer la utilización de la pieza musical en los créditos del documental de la siguiente manera:

“Al Manso”

Autor/Compositor: Carlos Hernández

Interpretada por: Sepia Jazz Band

El formato, ubicación y duración de los créditos podrán ajustarse a las características técnicas y artísticas de la producción.

OCTAVO. INTEGRIDAD DE LA OBRA MUSICAL

La producción podrá realizar las ediciones técnicas razonablemente necesarias para incorporar la pieza musical al documental, tales como cortes, selección de fragmentos, ajustes de duración, volumen, mezcla, fundidos de entrada o salida y otros tratamientos propios de la edición audiovisual, siempre que estos no impliquen una utilización que afecte injustificadamente la integridad o autoría de la obra.

NOVENO. AUTORIZACIÓN SOBRE EL MATERIAL YA INCORPORADO

Una vez que la pieza musical haya sido legítimamente incorporada al documental conforme a esta autorización, la producción podrá continuar reproduciendo, distribuyendo, exhibiendo, comunicando y difundiendo dicha versión del documental en los términos aquí autorizados.

DÉCIMO. ACEPTACIÓN

Las partes declaran conocer y aceptar el contenido de la presente autorización, que se suscribe libre y voluntariamente.

En Guayaquil, a los 28 días del mes de Agosto de 2026.

EL/LA TITULAR DE LOS DERECHOS

Nombre completo:

Luis Alberto Illescas Jones

Cédula/Pasaporte:

0921235610

Calidad en la que comparece:

Miembro de Sepia Jazz Band

Firma:



RESPONSABLE DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Nombre completo:

Michael Alexis Mendoza Gutierrez

Cédula/Pasaporte:

0957175078

Cargo:

Productor y Director de La Perla mientras duerme

Firma:

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Michael Mendoza G.', is written over a horizontal line.

Título del documental: "La Perla mientras duerme"

Título de la pieza musical: "Al Manso"

ANEXO D: GUION DE MONTAJE

Tabla 11: Guion de Montaje - La Perla mientras duerme

GUION DE MONTAJE			
Proyecto:	La Perla mientras duerme		
Software de edición:	Adobe Premiere Pro – Adobe Creative Cloud		
Estructura Narrativa:	Cronológica (Transición vespertina al amanecer)		
Secuencia	Imagen	Sonido	Montaje y Ritmo
01. El ocaso y el caos	Planos generales (Av. Malecón): Tráfico pesado, unidades de Metrovía aglomeradas y multitud peatonal en hora pico. Comerciantes recogiendo mercancía. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Mezcla saturada intencionalmente. Caos acústico de motores, bocinas y murmullo constante. Música: Introducción sutil de piano (Melanin) marcando el inicio formal de la noche.	Ritmo acelerado. Cortes directos que transmitan el estrés de la hora pico. La toma dura poco tiempo en pantalla.
02. La escala metropolitana	Tomas aéreas (Dron): Vista cenital de la cuadrícula urbana. Plano General: Encendido sincronizado del alumbrado público en la Av. 9 de Octubre. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Diseño Sonoro: Disminución progresiva del ruido de motores. Transición a viento atmosférico.	Transición: Disolvencia cruzada suave. Las tomas aéreas se sostienen más tiempo para instaurar calma visual.
03. El cierre formal	Planos fijos (La Bahía): Callejones vacíos bajo la luz de faroles. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Pasos solitarios desvaneciéndose en el asfalto.	Ritmo contemplativo. Uso de tomas de larga duración.
04. Refugio y resistencia	Planos medios y detalle (José de Antepara): Fuego en las carretillas de comida rápida. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Chisporroteo de la plancha, jerga local y conversaciones cruzadas.	Corte por acción. La cámara reacciona a los movimientos de los trabajadores de la calle. Montaje más dinámico.
05. La limpieza	Planos generales (Avenidas Quito / Machala): Barrenderos solitarios y camión recolector operando bajo luces de	Sonido Directo: Motor pesado del recolector y golpes metálicos de los contenedores.	Corte a tempo. La edición de imagen se sincroniza con el ritmo marcado por

	semáforos intermitentes. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>		el ruido mecánico del camión de basura.
06. La frontera institucional	Plano estático (Interior vehículo): Ciudad desolada vista a través de las ventanas. El tablero marca la medianoche. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Sintonización del Himno Nacional con reverberación lejana. Motor en ralentí de fondo.	Toma ininterrumpida. Se sostiene el encuadre fijo mientras dura el fragmento radial para marcar la división exacta de la jornada.
07. El ocio	Planos enteros (Las Peñas / Zona Rosa): Enganchadores actuando bajo luces de faroles. Movimiento peatonal festivo. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Música urbana filtrada de forma opaca y ahogada desde el interior de los locales. Risas y pasos sobre el adoquín.	Ruptura de ritmo. Montaje ligeramente acelerado para contrastar sensorialmente la festividad frente a la quietud del resto de la ciudad.
08. Aislamiento profundo	Planos fijos largos (Gobernación / Bahía): Personas en situación de calle descansando en los portales patrimoniales de piedra. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Silencio tenso. Brisa de madrugada.	Montaje ético y pausado. Encuadres estáticos prolongados que respetan el espacio sin cortes bruscos. Incomodidad visual deliberada.
09. Labor a puerta cerrada	Planos medios y detalle (Picantería / Panadería): Fuerte contraste lumínico cálido. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Instrucciones laborales en voz baja. Contrapunto rítmico y constante del movimiento interno.	Montaje rítmico acelerado. Cortes rápidos enfocados en las manos y la acción laboral, contrastando con el letargo del exterior.
10. El reinicio del ciclo	Planos enteros y generales (Aceras céntricas): Luz natural pálida. Dueños de locales subiendo bruscamente las puertas. Desalojo de portales y retorno del tráfico masivo. <i>Inserción gráfica de marcador temporal.</i>	Sonido Directo: Estruendo metálico violento rompiendo el silencio. Canto de aves. Retorno rápido del caos acústico y motores. Música: Empieza a sonar música “ <i>Al Manso</i> ” de Sepia Jazz Band.	Ruptura violenta. Corte abrupto coincidiendo con el estruendo de la primera puerta. El montaje vuelve al ritmo caótico inicial de la obra.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mendoza Gutiérrez Michael Alexis**, con C.C: # **0957175078** autor del trabajo de titulación: **Documental observacional “La Perla mientras duerme”: retrato de la vida nocturna silenciosa de Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **04 de septiembre de 2026**

f. _____

Nombre: **Mendoza Gutiérrez Michael Alexis**

C.C: **0957175078**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Documental observacional “La Perla mientras duerme”: retrato de la vida nocturna silenciosa de Guayaquil.		
AUTOR:	Michael Alexis Mendoza Gutiérrez		
REVISOR/TUTOR	Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de septiembre de 2026	No. PÁGINAS:	102
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Memoria, Visibilizar		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Documental, Nocturno, Observacional, Visibilizar, Memoria, Guayaquil.		

RESUMEN

El presente trabajo de titulación detalla la producción de La Perla mientras duerme, un cortometraje documental de corte observacional que explora las dinámicas laborales y sociales emergentes en el centro de Guayaquil durante la franja nocturna. Ante el vacío audiovisual contemporáneo sobre la ciudad en la oscuridad, este proyecto surge con el objetivo de visibilizar la economía informal de supervivencia y los oficios invisibilizados que la sostienen desde la transición vespertina hasta el amanecer. Fundamentado teóricamente en el modo de representación observacional de Bill Nichols y el concepto de imagen-tiempo de Gilles Deleuze, el documental cede el protagonismo absoluto al espacio físico, prescindiendo deliberadamente de entrevistas, locuciones en off y manipulaciones sensacionalistas para garantizar el respeto ético hacia los sujetos. A nivel técnico y estético, la obra se sostiene mediante el uso exclusivo de luz disponible y encuadres estáticos que retratan el contraste entre la monumentalidad arquitectónica vacía y la vitalidad de la clase trabajadora. En la etapa de postproducción, se estructuró un montaje cronológico que, integrado a un diseño sonoro orgánico y a una musicalización acústica experimental, opera como el principal conductor psicológico para transmitir el peso del aislamiento nocturno. Finalmente, ejecutado bajo un modelo de producción independiente y autogestionado, el proyecto demuestra la viabilidad de crear obras con alto rigor cinematográfico que funcionen como documentos de memoria histórica, reivindicando la resiliencia del ecosistema humano que habita los márgenes del puerto principal mientras la mayor parte de la población descansa.

ABSTRACT

This degree project details the production of La Perla mientras duerme, a observational documentary short film that explores the emerging labor and social dynamics in the center of Guayaquil during the nocturnal hours. Given the contemporary audiovisual void regarding the city in the dark, this project aims to make visible the informal survival economy and the invisible trades that sustain it from the evening transition until dawn. Theoretically grounded in Bill Nichols' observational mode of representation and Gilles Deleuze's time-image concept, the documentary yields absolute prominence to the physical space, deliberately dispensing with interviews, voice-overs, and sensationalist manipulations to guarantee ethical respect toward the subjects. On a technical and aesthetic level, the work is sustained by the exclusive use of available light and static framing that portray the contrast between the empty architectural monumentality and the vitality of the working class. In the post-

production stage, a chronological montage was structured which, integrated with an organic sound design and an experimental acoustic musicalization, operates as the main psychological driver to convey the weight of nocturnal isolation. Finally, executed under an independent and self-managed production model, the project demonstrates the viability of creating works with high cinematographic rigor that function as documents of historical memory, vindicating the resilience of the human ecosystem that inhabits the margins of the main port while most of the population rests.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: +593 93 974 4473	E-mail: michael.mendoza01@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez	
	Teléfono: +593 99 405 6820	
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		