



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

TEMA:

**Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental
"Voces de la Selva"**

AUTOR:

Montero Bueno Marco Horlando

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciatura en Cine**

TUTOR:

Bajaña Yude Guido Roberto

Guayaquil, Ecuador

04 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Marco Horlando Montero Bueno**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____

Bajaña Yude Guido Roberto

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

García Velásquez María Emilia

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Montero Bueno Marco Horlando**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental "Voces de la Selva"** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MARCO HORLANDO
MONTERO BUENO**

f. _____

Montero Bueno Marco Horlando



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Montero Bueno Marco Horlando**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental "Voces de la Selva"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 04 del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR



Validar únicamente en FirmaRC.
Firmado electrónicamente por:
MARCO HORLANDO
MONTERO BUENO

f. _____

Montero Bueno Marco Horlando

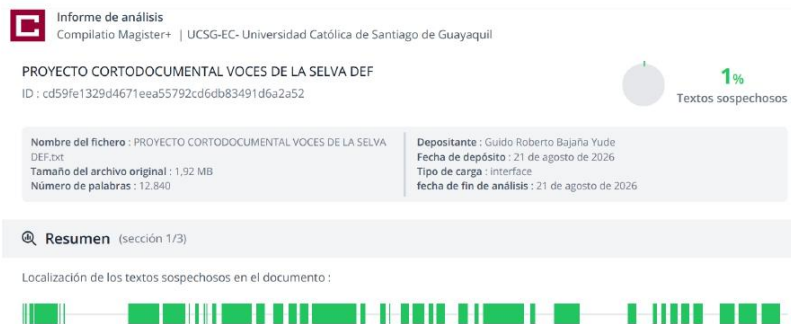
REPORTE COMPILATIO

Guayaquil, 21/08/2026

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Cine

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software COMPILATIO, correspondiente tema de Trabajo de titulación « Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental "Voces de la Selva"», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: **Montero Bueno, Marco Horlando** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje:



Atentamente,



Lcdo. Guido Bajaña Yude Mgs.
Docente tutor

TUTOR

f. _____

Bajaña Yude Guido Roberto

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios por concederme la fuerza, la sabiduría y la perseverancia necesarias en los momentos más importantes de mi vida y, especialmente, durante este proceso académico. Sin su guía y sus bendiciones, la realización de este proyecto no habría sido posible.

A mis padres, **Segundo Montero Llerena** y **María Bueno Guzmán**, les expreso mi más profundo amor y gratitud. A mi padre, quien, aunque ya no se encuentra físicamente en este mundo, me enseñó los valores necesarios para forjar mi carácter y determinación. Sus enseñanzas permanecen vivas en mí y han sido fundamentales para alcanzar esta meta. A mi abnegada madre, por ser el pilar esencial de mi vida, por acompañarme durante todos estos años y por darme fuerzas cada vez que sentí que ya no podía continuar. Gracias por creer en mí y sostenerme con su amor incondicional.

A mi hermano, **Danilo Montero**, y a mis hermanas, **Paulina Montero** y **Marilyn Montero**, por apoyarme siempre para seguir adelante. Gracias por sus consejos, su confianza, su respaldo emocional y su ayuda económica durante este camino. Cada uno de sus gestos contribuyó de manera significativa a la culminación de esta etapa.

A mi prometida y futura esposa, **Verónica Calva**, por acompañarme y apoyarme sin dudar durante mi carrera, por creer en mis capacidades y permanecer a mi lado incluso en los momentos más difíciles. Gracias por tu amor, comprensión y confianza. Te amo profundamente.

A mi hija, **Zoe Montero**, quien, a pesar de los años y las circunstancias difíciles, está y estará siempre presente en mi corazón y en cada uno de los días de mi vida. Eres una inspiración permanente y una razón especial para continuar luchando por mis sueños.

A mi tutor, **Guido Bajaan Yude**, por su paciencia, orientación y dedicación durante el desarrollo de este trabajo. Gracias por enseñarme a mejorar en cada sesión y por compartir conmigo conocimientos que llevaré siempre en mi vida profesional y personal.

A mis sobrinas, **Almendra Zambrano** y **Elsy Barrios**, gracias por ser una fuente constante de alegría y motivación, y por inspirarme a querer superarme y salir adelante cada día.

A mis amigos **Evelyn Pallo**, **Daniel Bonilla** y **Juan Apolo**, quienes, a pesar de las diferencias que en ocasiones hemos tenido, siempre han estado dispuestos a apoyarme y colaborar en mis proyectos. Valoro profundamente su ayuda, su sinceridad y los momentos compartidos.

De manera especial, agradezco también a **Marvin Perero**, **Henry Umaquiza** y **Tony Villegas** por su compañía, su apoyo sincero y por estar presentes en las distintas etapas de este proceso, brindándome ánimo y una amistad verdadera.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra manera, formaron parte de este recorrido y contribuyeron a que pudiera alcanzar esta importante meta. Este logro no representa únicamente la culminación de una etapa académica, sino también es el resultado del amor, la confianza y el apoyo de quienes nunca dejaron de creer en mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE GENERAL

Contenido

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCION	2
ANTECEDENTES.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	8
Capítulo 1: Propuesta Estética.....	11
Sinopsis.....	11
Fundamentación Conceptual y Teórica del Proyecto	14
El Cine Documental Como Género Cinematográfico	14
Breve Contextualización Histórica del Documental.....	15
El modo participativo como fundamento de Voces de la Selva.....	16
Propuesta Artística de Dirección.....	18
Propuesta de fotografía	21
Capítulo 2: Tratamiento Narrativo	25
Guión literario voces de la Selva	25
Guion Técnico	27
Capítulo 3: Planificación de Producción y Financiera.....	33
Estilo de Producción	33
Cronograma	36
Esquema de Producción.....	37
Listas de Equipos	39
Equipo de Rodaje	40
Planificación Financiera.....	41
Presupuesto General	41
Reporte de Gastos	42
Capítulo 4: Plan de Marketing.....	44
Análisis de la Industria Audiovisual	44

ÍNDICE GENERAL (continuación)

Oportunidades.....	44
Barreras de entrada	45
Estudio de Mercado.....	46
Público objetivo	46
Segmentación demográfica.....	46
Segmentación Psicográfica.....	47
Plan de Distribución.....	48
Primera etapa: Festivales.....	48
Festivales nacionales.....	48
Segunda etapa: Exhibición comunitaria.....	48
Tercera etapa: Plataformas digitales	49
Materiales Promocionales	49
Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción	51
Propuesta de diseño sonoro.....	51
Sonido ambiental.....	51
Sonido directo y documental participativo.....	53
Música.....	54
Diseño sonoro del cierre.....	55
Postproducción de imagen	56
Postproducción de sonido	57
Montaje final y exportación	57
Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones	59
Preproducción	59
Producción	61
Postproducción.....	62
Conclusión general.....	63
Recomendaciones.....	65
Bibliografía.....	68
Anexos.....	70
Anexo A: Lista de Créditos	70
Anexo B: Reporte de Gastos	71
Anexo C: Plan de Rodaje	72
Anexo D: Licencia de Música.....	75
Anexo E: Cesión de Derechos de Uso de Imagen	76
Anexo F: Transcripción.....	83

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido

Tabla 1. Lista de tomas usada en Voces de la Selva	27
Tabla 2. Cronograma	36
Tabla 3. Lista de Locaciones	38
Tabla 4. Lista de Equipos.....	39
Tabla 5. Equipo de Rodaje.....	40
Tabla 6. Presupuesto General	41
Tabla 7. Reporte de Gastos	42
Tabla 8. Segmentación demográfica.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Contenido

Figura 1. Fotograma extraído del Documental El Territorio	22
Figura 2. Fotograma extraído del Documental El Territorio	22
Figura 3. Fotograma extraído del Documental Niños Perdidos	23
Figura 4. Fotograma extraído del Documental Niños Perdidos	23
Figura 6. Rodaje de cortodocumental Voces de la Selva	38
Figura 6. Rodaje de cortodocumental Voces de la Selva	39
Figura 7. Fotograma de corto documental Voces de la Selva	49
Figura 8. Afiche promocional de corto documental Voces de la Selva	50

RESUMEN

El presente proyecto audiovisual desarrolla el cortometraje documental “Voces de la Selva”, una obra enfocada en visibilizar la relación entre las comunidades amazónicas, su territorio y las consecuencias socioambientales derivadas de la actividad petrolera en la Amazonía ecuatoriana. A través del testimonio de Cecilia Grefa, el documental construye una mirada cercana a las experiencias, preocupaciones y formas de vida de quienes habitan estos territorios, combinando la entrevista directa con imágenes de observación, recursos paisajísticos y elementos simbólicos vinculados con la naturaleza y la identidad cultural.

La propuesta audiovisual utiliza principalmente escenarios naturales, planos generales de la selva y los ríos, planos medios durante los testimonios y planos detalle de elementos como el agua, el suelo, la vegetación, los residuos y las actividades cotidianas. El montaje establece contrastes entre la biodiversidad amazónica y las evidencias de intervención petrolera, como aguas alteradas, tuberías, residuos y mecheros de gas, generando una narrativa que transita entre la contemplación, el testimonio y la denuncia ambiental.

Desde una perspectiva documental, la obra busca aportar a la memoria audiovisual de las comunidades amazónicas y promover una reflexión sobre la importancia de preservar el territorio, la biodiversidad y las prácticas culturales frente a los procesos extractivos.

Palabras clave: cine documental, Amazonía ecuatoriana, contaminación petrolera, comunidades amazónicas, territorio, identidad cultural.

ABSTRACT

This audiovisual project develops the documentary short film “Voces de la Selva” (Voices of the Jungle), a work focused on highlighting the relationship between Amazonian communities, their territory, and the socio-environmental consequences resulting from oil activity in the Ecuadorian Amazon. Through the testimony of Cecilia Grefa, the documentary offers a close perspective on the experiences, concerns, and ways of life of those who inhabit these territories, combining direct interviews with observational images, landscape resources, and symbolic elements linked to nature and cultural identity.

The audiovisual proposal primarily uses natural settings, wide shots of the jungle and rivers, medium shots during the testimonies, and close-up shots of elements such as water, soil, vegetation, waste, and everyday activities. The editing establishes contrasts between Amazonian biodiversity and evidence of oil-related intervention, such as altered waters, pipelines, waste, and gas flares, creating a narrative that moves between contemplation, testimony, and environmental denunciation.

From a documentary perspective, the work seeks to contribute to the audiovisual memory of Amazonian communities and to promote reflection on the importance of preserving the territory, biodiversity, and cultural practices in the face of extractive processes.

Keywords: documentary film, Ecuadorian Amazon, oil pollution, Amazonian communities, territory, cultural identity.

INTRODUCCION

La Amazonía ecuatoriana constituye uno de los territorios naturales más importantes del país debido a su amplia biodiversidad, riqueza hídrica y diversidad cultural. Esta región alberga numerosas comunidades que históricamente han desarrollado formas de vida estrechamente vinculadas a la naturaleza y al aprovechamiento sostenible de los recursos del entorno. Sin embargo, durante las últimas décadas, la presencia de actividades extractivas, particularmente la explotación petrolera, ha transformado significativamente las dinámicas sociales, económicas y ambientales de estos territorios (Janeth Lessmann, 2016).

Desde el descubrimiento de importantes yacimientos petroleros en la Amazonía ecuatoriana durante la segunda mitad del siglo XX, provincias como Sucumbíos y Orellana se han convertido en espacios estratégicos para la economía nacional (Miguel, Sebastián, & Anna-Karin, 2004).

La explotación de hidrocarburos permitió el crecimiento económico del país y fortaleció diversos procesos de desarrollo estatal. No obstante, este proceso también estuvo acompañado por una serie de impactos ambientales y sociales que continúan siendo objeto de análisis y debate dentro de distintos sectores académicos, comunitarios e institucionales (Fontaine, 2003).

La expansión de la actividad petrolera ha generado transformaciones en los ecosistemas amazónicos, afectando fuentes de agua, paisajes naturales y formas tradicionales de relación con el territorio. Al mismo tiempo, las comunidades que habitan estas zonas han experimentado cambios en sus dinámicas cotidianas, sus actividades productivas y sus formas de organización social (Janeth Lessmann, 2016).

Estas realidades han motivado el desarrollo de investigaciones, proyectos comunitarios y producciones audiovisuales interesadas en comprender y representar las experiencias de quienes conviven diariamente con la presencia de esta industria (Matthew Bozigar, 2016).

Dentro de este contexto, el cine documental se presenta como una herramienta capaz de registrar, interpretar y comunicar realidades complejas mediante el lenguaje audiovisual. A diferencia de otros formatos informativos, el documental permite aproximarse a las experiencias humanas desde una perspectiva sensible, incorporando imágenes, sonidos, testimonios y observaciones que facilitan una comprensión más cercana de los fenómenos sociales (Nichols, 2017).

El presente proyecto audiovisual, titulado Voces de la Selva, aborda los efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador a través de una narrativa documental centrada en la amazonia ecuatoriana. La propuesta toma como protagonista a Cecilia, una madre de 55 años cuya vida cotidiana se desarrolla dentro de un territorio históricamente vinculado a la actividad petrolera. A través de la observación de sus acciones diarias y de su relación con el entorno, el documental busca explorar las transformaciones que han acompañado la presencia de esta industria en la región.

La obra adopta principalmente un enfoque participativo, complementado con recursos observacionales. La interacción entre el realizador y Cecilia Grefa permite construir su testimonio, mientras que las imágenes de sus actividades cotidianas y del paisaje amazónico acercan al espectador a su relación con el territorio y a las transformaciones asociadas con la actividad petrolera, el cortometraje documental pretende construir una reflexión sobre la relación existente entre comunidad, territorio y extractivismo, permitiendo que el espectador se aproxime a una realidad que forma parte de la experiencia de numerosas poblaciones amazónicas.

En consecuencia, Voces de la Selva se plantea como una propuesta cinematográfica que combina investigación académica y creación audiovisual para abordar una problemática de relevancia social y ambiental.

A través del documental, se busca contribuir al fortalecimiento de la producción audiovisual ecuatoriana y promover una mirada crítica y reflexiva sobre los efectos de la actividad petrolera en las comunidades amazónicas del país.

ANTECEDENTES

Grave afectación ambiental y social causada por derrames de petróleo, generando enfermedades, pérdida de medios de vida y desplazamiento de comunidades indígenas y campesinas (Miguel, Sebastián, & Anna-Karin, 2004)

Comunidades amazónicas del norte del Ecuador (Sucumbíos y Orellana), especialmente familias que viven cerca de los campos petroleros.

Amazonía ecuatoriana, entre los años 2015 y 2025, en zonas de influencia directa de la industria petrolera.

En la Amazonía ecuatoriana, una región reconocida por su extraordinaria biodiversidad y por ser el corazón verde del planeta, las comunidades indígenas y campesinas han convivido durante décadas con las consecuencias de la explotación petrolera. Desde mediados del siglo XX, el discurso del “progreso y desarrollo nacional” justificó la apertura de pozos, carreteras y campamentos en territorios ancestrales (Janeth Lessmann, 2016).

Sin embargo, este progreso tuvo un costo humano y ambiental incalculable: los ríos se tiñeron de negro, los suelos se volvieron infértiles y muchas familias fueron desplazadas o afectadas por enfermedades derivadas de la contaminación. (Amazonía, 2020)

Entre los años 2015 y 2025, los impactos de esta actividad han persistido. A pesar de los avances tecnológicos, aún se registran derrames petroleros, quema de gas, contaminación de fuentes de agua y pérdida de biodiversidad, afectando la salud, la alimentación y las tradiciones culturales de los pueblos amazónicos (Janeth Lessmann, 2016).

Las mujeres y los niños son los más vulnerables ante esta crisis: las madres deben criar a sus hijos entre el humo, el agua contaminada y la incertidumbre, mientras los jóvenes crecen con el dilema de marcharse o resistir. (Ministerio del Ambiente, 2022)

El cortometraje “Voces de la Selva” surge como una propuesta artística y social que busca dar rostro y voz a estas historias silenciadas. A través del lenguaje cinematográfico, la obra narra la vida de una madre amazónica que lucha por sobrevivir y mantener la esperanza en un entorno devastado por el petróleo.

Su historia simboliza la resistencia de todo un pueblo que, a pesar del abandono estatal y la explotación económica, sigue defendiendo su identidad y su conexión espiritual con la selva. (Pachamama, 2020).

Más allá de la denuncia ambiental, el cortometraje propone una reflexión sobre la responsabilidad colectiva y la empatía humana, invitando al espectador a cuestionarse qué entendemos realmente por “progreso”. ¿Vale la pena el desarrollo económico si destruye la vida y la cultura de los pueblos que custodian la naturaleza? Desde su narrativa visual, “Voces de la Selva” combina elementos poéticos, documentales y simbólicos para generar conciencia y abrir un espacio de diálogo sobre el futuro de la Amazonía y del planeta. (Walsh, 2018)

¿Cómo influye la narrativa audiovisual del cortometraje “Voces de la Selva” en la sensibilización del público sobre los impactos sociales y ambientales del petróleo en las comunidades amazónicas del Ecuador?

JUSTIFICACIÓN

La realización del cortometraje documental Voces de la Selva surge de la necesidad de visibilizar por medio de la experiencia de Cecilia Grefa, la realidad de las comunidades amazónicas del Ecuador que conviven con los efectos de la actividad petrolera y al mismo tiempo, preservan su identidad cultural y su relación con el territorio (Fontaine, 2003).

La explotación de hidrocarburos ha constituido uno de los pilares del desarrollo económico del país; sin embargo, también ha provocado profundas transformaciones ambientales, sociales y culturales en la Amazonía ecuatoriana, afectando la vida cotidiana de las comunidades que habitan esta región (Matthew Bozigar, 2016) .

El proyecto nace a partir de la historia de Cecilia Grefa, una mujer amazónica de la provincia de Orellana y parte de un centro turístico comunitario, quien ha dedicado gran parte de su vida a compartir con visitantes la riqueza natural y cultural de la selva. A través de su experiencia personal, el documental busca mostrar cómo la conservación del territorio y el desarrollo del turismo comunitario conviven con una realidad marcada por la presencia de la industria petrolera. Su historia representa la experiencia de muchas familias amazónicas que han decidido permanecer en sus comunidades, manteniendo un fuerte vínculo con la naturaleza y con la memoria de su territorio.

La pertinencia social del proyecto radica en la posibilidad de acercar al público a una realidad que pocas veces es representada desde la perspectiva de quienes viven diariamente en la Amazonía.

Más allá de presentar datos o discursos sobre la contaminación ambiental, el documental propone conocer esta problemática desde las vivencias, los recuerdos y las acciones cotidianas de sus protagonistas. De esta manera, la obra busca fomentar la reflexión sobre la importancia de valorar el territorio amazónico y reconocer las voces de las comunidades que han construido su historia en estrecha relación con la selva.

Desde el ámbito académico, la investigación contribuye al estudio del cine documental como herramienta para la representación de problemáticas ambientales y sociales contemporáneas.

Asimismo, fortalece la producción de proyectos audiovisuales enfocados en la realidad ecuatoriana, integrando elementos propios del documental participativo y observacional para construir una narrativa donde el diálogo entre el realizador y los personajes se complementa con la observación de la vida cotidiana y del entorno natural.

En el plano artístico, Voces de la Selva propone una aproximación cinematográfica que privilegia la experiencia del recorrido y la construcción de una relación de confianza con los protagonistas.

El documental se desarrolló principalmente a través del acompañamiento de Cecilia Grefa durante sus actividades en el centro turístico comunitario, incorporando conversaciones espontáneas, material fotográfico y audiovisual, recreaciones de imágenes contemplativas del paisaje amazónico.

Esta propuesta narrativa se aleja de los formatos tradicionales basados únicamente en entrevistas, construyendo una experiencia audiovisual más inmersiva, íntima y sensible.

Desde la perspectiva ambiental, el proyecto pretende generar conciencia sobre la importancia de la conservación de la Amazonía ecuatoriana y sobre los desafíos que enfrentan las comunidades que habitan estos territorios.

El documental no busca emitir un juicio categórico sobre la actividad petrolera, sino promover una reflexión acerca de la relación entre desarrollo, conservación, memoria e identidad, permitiendo que el espectador construya su propia interpretación a partir de las experiencias compartidas por los protagonistas.

Finalmente, Voces de la Selva constituye una propuesta cinematográfica que integra investigación académica, creación audiovisual y compromiso social para documentar una realidad vigente en la Amazonía ecuatoriana.

A través de la historia de Cecilia Grefa y de las voces de otras comunidades amazónicas, el cortometraje busca preservar la memoria del territorio, fortalecer el reconocimiento de las culturas amazónicas y promover una reflexión sobre el equilibrio entre la protección del patrimonio natural y las actividades extractivas que forman parte de la historia del Ecuador.

Capítulo 1: Propuesta Estética

Sinopsis

En medio de la Amazonía ecuatoriana, Cecilia guarda en su memoria las transformaciones que ha experimentado su territorio. A través de sus recuerdos y testimonios, el documental reconstruye una historia marcada por la relación entre comunidad, naturaleza y actividad petrolera. Mientras las huellas de ese pasado aún permanecen en el territorio, Cecilia enfrenta la necesidad de preservar una memoria que corre el riesgo de desaparecer.

A través de su historia personal, el documental explora los efectos que la actividad petrolera ha generado en el territorio y en la vida de quienes han decidido permanecer en la selva, mostrando el contraste entre la riqueza natural de la Amazonía y las transformaciones provocadas por el extractivismo.

Como introducción, el documental presenta imágenes contemplativas del amanecer en la selva amazónica. El sonido de las aves, el río y la vegetación acompañan los primeros planos del territorio, permitiendo que el espectador conozca la belleza del entorno antes de descubrir el conflicto.

Posteriormente, la cámara se traslada al centro turístico comunitario donde Cecilia inicia su jornada diaria. Mientras organiza el lugar y prepara la llegada de los visitantes, comienza una conversación espontánea con el realizador que introduce al público en su historia y en su vínculo con la comunidad.

En un segundo momento, Cecilia guía un recorrido por los senderos de la selva y comparte con los visitantes la riqueza natural del territorio. Durante este recorrido recuerda cómo era la comunidad cuando era joven, cómo vivía junto a su familia y cómo la naturaleza formaba parte de todas las actividades cotidianas.

Conforme avanza el recorrido, el documental comienza a revelar la presencia de la actividad petrolera. La cámara registra mecheros, tuberías, carreteras e infraestructura industrial que forman parte del paisaje amazónico.

A través de la conversación con Cecilia, el espectador conoce cómo estos cambios transformaron la comunidad, modificaron la relación de las personas con los ríos, el bosque y sus actividades tradicionales. Más que una denuncia directa, el documental propone una reflexión basada en la experiencia cotidiana de quienes conviven con esta realidad.

Posteriormente, el relato incorpora las voces de habitantes de otras comunidades amazónicas de la provincia de Orellana. Mediante entrevistas participativas desarrolladas durante caminatas, actividades agrícolas, recorridos por el río y otras acciones cotidianas, los protagonistas comparten sus experiencias sobre la conservación del territorio, los cambios ambientales y la importancia de preservar la memoria de sus comunidades.

Estas voces complementan la historia de Cecilia y amplían la comprensión del espectador sobre una problemática que trasciende una sola comunidad.

En la parte final del documental, Cecilia reflexiona sobre el futuro de la Amazonía y sobre la responsabilidad de transmitir a las nuevas generaciones el valor de la naturaleza y de la identidad amazónica.

Mientras el día termina y la selva vuelve a llenarse de sonidos naturales, la película muestra nuevamente el paisaje donde la riqueza del bosque convive con la presencia permanente de la infraestructura petrolera. Las últimas imágenes invitan al espectador a pensar en el futuro del territorio y en la importancia de proteger un ecosistema fundamental para el país.

Después de acompañar a Cecilia en su recorrido y escuchar su voz de su comunidad amazónica, el documental deja abierta una pregunta para el público:

¿Cómo conservar la memoria, la identidad y la riqueza natural de la Amazonía cuando sus habitantes conviven diariamente con las transformaciones provocadas por la actividad petrolera?

Fundamentación Conceptual y Teórica del Proyecto

El Cine Documental Como Género Cinematográfico

Voces de la Selva se inscribe dentro del género documental, específicamente en una vertiente de carácter social y ambiental. El proyecto parte de acontecimientos, espacios y personas reales para construir una representación audiovisual de las experiencias de comunidades amazónicas que conviven con las transformaciones relacionadas con la actividad petrolera en sus territorios. A diferencia de la ficción, el documental establece una relación particular con el mundo histórico y con personas que participan en la obra desde su propia identidad.

Bill Nichols (Nichols, 2017) plantea que el documental aborda situaciones y acontecimientos del mundo real y construye, a partir de ellos, una perspectiva determinada por la voz y las decisiones del realizador. Esto implica reconocer que el documental no constituye una reproducción neutral de la realidad: la selección de personajes, encuadres, preguntas, sonidos, momentos y decisiones de montaje interviene en la manera en que esa realidad es presentada al espectador.

Este principio resulta central para Voces de la Selva. La obra no pretende construir una explicación total de la actividad petrolera en la Amazonía ecuatoriana, sino aproximarse a esa problemática mediante la experiencia de Cecilia Grefa y posteriormente ampliar el relato hacia habitantes de otras comunidades. De esta manera, una experiencia individual funciona como puerta de entrada hacia una realidad colectiva.

La cámara, por lo tanto, no se limita a documentar paisajes o registrar testimonios. La elección de acompañar a Cecilia durante recorridos, actividades y conversaciones responde a la intención de representar el territorio desde la experiencia de quien lo habita.

Breve Contextualización Histórica del Documental

El documental comenzó a consolidarse como una forma cinematográfica durante las primeras décadas del siglo XX, aunque las primeras imágenes realizadas por los pioneros del cinematógrafo (Nichols, 2017) (Corner, 1996) ya contenían registros de acontecimientos y actividades de la vida cotidiana. (Barnouw, 1993) sitúa los antecedentes del documental en las primeras experiencias cinematográficas de finales del siglo XIX y recorre su evolución como una forma que fue modificándose según los cambios históricos, sociales, políticos y tecnológicos.

A medida que evolucionó el lenguaje cinematográfico, el registro de la realidad adquirió diferentes funciones narrativas, sociales, políticas y estéticas. (Corner, 1996) señala que el documental no solo registra la realidad, sino que también la organiza, interpreta y comenta mediante diferentes estilos y estrategias de representación.

A lo largo de su historia, el documental desarrolló diversas estrategias para representar el mundo histórico. Algunas producciones privilegiaron la explicación y la argumentación; otras buscaron disminuir la intervención visible del realizador y observar los acontecimientos conforme ocurrían. Posteriormente aparecieron propuestas en las que la interacción entre realizador y participantes se convirtió deliberadamente en parte del relato (Nichols, 2017).

(Nichols, 2017) organiza estas aproximaciones mediante diferentes modos documentales, entre ellos el poético, expositivo, observacional, participativo, reflexivo y performativo. Estos modos no necesariamente funcionan de manera aislada: una película puede utilizar características de diferentes modalidades según las necesidades de su propuesta narrativa.

En este contexto, el corto documental adopta principalmente el modo participativo, complementándolo con elementos del modo observacional. Esta combinación responde a la intención de construir un encuentro entre el realizador y las comunidades sin renunciar al registro de momentos cotidianos y espontáneos.

El modo participativo como fundamento de Voces de la Selva

El documental adopta una modalidad participativa y utiliza la entrevista como principal recurso narrativo para construir el testimonio de Cecilia. En este enfoque, la relación entre el realizador y las personas filmadas adquiere relevancia dentro de la construcción de la obra.

Esta concepción tiene una aplicación directa en Voces de la Selva. El realizador no pretende mantenerse completamente invisible. Su presencia se manifiesta mediante preguntas, conversaciones, acompañamientos y recorridos realizados junto con Cecilia Grefa y otros participantes, esta decisión también encuentra relación con los planteamientos de (Bruzzi, 2006).

Por esta razón, se evita depender exclusivamente de entrevistas formales realizadas con un personaje sentado frente a cámara. Las conversaciones pueden surgir mientras Cecilia camina por un sendero, muestra un espacio del territorio, realiza una actividad o comparte recuerdos relacionados con determinados lugares.

La pregunta del realizador también puede permanecer en el montaje cuando sea necesaria para comprender la respuesta. Esta decisión reconoce que el testimonio se produce como consecuencia de un encuentro y no como un discurso que apareció espontáneamente ante la cámara.

El modo participativo también influye en el cierre de la película. Aunque Cecilia constituye el hilo conductor, progresivamente aparecen otras personas y comunidades con quienes el realizador establece nuevas conversaciones. De esta forma, el relato evoluciona desde una experiencia particular hacia una construcción colectiva, otorgando mayor significado al título Voces de la Selva.

Propuesta Artística de Dirección

La propuesta artística de dirección de Voces de la Selva surge del interés por representar una problemática ambiental desde una perspectiva humana y cercana a la realidad de quienes habitan la Amazonía ecuatoriana. El proyecto busca alejarse de las representaciones tradicionales centradas únicamente en datos, estadísticas o discursos institucionales para construir una experiencia cinematográfica basada en la observación de la vida cotidiana y en la relación entre las personas y su entorno.

La dirección consiste en generar una aproximación sensible a los efectos de la actividad petrolera en la comunidad Aguarico, permitiendo que el espectador descubra progresivamente la problemática a través de las experiencias y acciones de los personajes.

La intención no es imponer una interpretación única sobre los acontecimientos, sino facilitar un espacio de observación y reflexión donde las imágenes, los sonidos y los testimonios permitan construir una comprensión más profunda de la realidad representada.

La realización de este documental está motivada por el interés de visibilizar historias que pocas veces ocupan espacios centrales dentro de la producción audiovisual nacional. La Amazonía suele ser representada como un territorio de riqueza natural o como escenario de conflictos ambientales, pero con frecuencia se deja de lado la experiencia cotidiana de las personas que viven en estos espacios.

Voces de la Selva pretende contribuir a reducir esta distancia mediante una narrativa que coloca a la comunidad y a sus habitantes en el centro de la construcción cinematográfica.

La elección de Cecilia como protagonista responde a esta intención. Su condición de madre y ama de casa permite observar la problemática desde una perspectiva íntima y cotidiana. A través de sus actividades diarias, la película muestra cómo las transformaciones del territorio forman parte de la vida de las personas y afectan distintos aspectos de la experiencia comunitaria.

Cecilia no representa únicamente una historia individual; su presencia funciona como un punto de encuentro entre las experiencias personales y los procesos sociales que atraviesan a la comunidad.

Desde el punto de vista cinematográfico, el documental se inscribe dentro de la tradición del documental observacional. Este enfoque privilegia la observación directa de acciones y situaciones reales, evitando una intervención excesiva por parte del realizador.

El documental no se construirá únicamente a partir de entrevistas, sino mediante la observación de momentos cotidianos que permitan comprender el contexto donde se desarrolla la historia. Esta decisión responde tanto a los objetivos narrativos del proyecto como a la necesidad de construir una representación más cercana y auténtica de la realidad observada.

La filosofía de dirección se fundamenta en la contemplación y en el respeto por el tiempo real de las acciones. En lugar de acelerar constantemente el ritmo narrativo, la película busca que el espectador pueda observar con atención los espacios, los gestos y las dinámicas que conforman la vida cotidiana de la comunidad.

Esta aproximación permite que el territorio adquiera una presencia significativa dentro del relato y que la relación entre las personas y el entorno se convierta en uno de los principales elementos narrativos.

Los referentes que inspiran esta propuesta provienen principalmente del documental latinoamericano contemporáneo. Obras como *Hija de la Laguna* (Damián, 2015), de Ernesto Cabellos Damián, abordan conflictos relacionados con recursos naturales y comunidades locales mediante una aproximación sensible a los personajes y al territorio.

Del mismo modo, documentales como (Guzmán, *Nostalgia de la luz*, 2010) y (Guzmán, *El Botón de Nácar*, 2015), dirigidos por Patricio Guzmán, demuestran cómo el paisaje puede convertirse en un elemento narrativo capaz de articular memoria, identidad y reflexión social.

En *Voces de la Selva*, el paisaje amazónico no será únicamente un fondo visual. La selva, los ríos, los senderos y los espacios comunitarios funcionarán como elementos narrativos que permiten comprender la problemática desde una dimensión territorial y humana. La observación de estos espacios contribuirá a construir una atmósfera contemplativa que favorezca la reflexión del espectador.

Siguiendo la clasificación propuesta por Bill Nichols, el documental adopta principalmente el modo observacional. Este modelo resulta adecuado para los objetivos del proyecto porque permite registrar la vida cotidiana de la comunidad con una intervención mínima por parte del realizador.

La cámara se convierte en una herramienta de observación que acompaña a los personajes sin alterar significativamente el desarrollo de las acciones. Esta decisión favorece una representación más orgánica de la realidad y fortalece la conexión emocional entre el espectador y los acontecimientos observados.

De esta manera, la propuesta artística de dirección de Voces de la Selva busca integrar observación, territorio y experiencia humana en una narrativa audiovisual que permita comprender los efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador desde una perspectiva reflexiva, sensible y cinematográficamente coherente.

Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica de Voces de la Selva se centra en un registro mediante planos de seguimiento que acompañan a los protagonistas durante las entrevistas y sus recorridos por la comunidad Kichwa. Este recurso integra los testimonios con el entorno amazónico, permitiendo que el paisaje y las huellas de la contaminación formen parte activa de la narrativa documental.



Figura 1. Fotograma extraído del Documental El Territorio



Figura 2. Fotograma extraído del Documental El Territorio



Figura 3. Fotograma extraído del Documental Niños Perdidos



Figura 4. Fotograma extraído del Documental Niños Perdidos

El principal objetivo visual es mostrar la relación entre la comunidad y el territorio afectado por la actividad petrolera. Para ello, se utilizarán planos de seguimiento, planos medios y planos detalle que acompañen a los protagonistas durante sus recorridos, integrando sus testimonios con el entorno y fortaleciendo la narrativa visual del documental.

Las cámaras son DSLR. Durante el rodaje se usaron del documental se usaron las cámaras Nikon 5500 y Nikon 5600, las cámaras usan lentes 18-55 mm, 18-200mm y 35mm 1.4, para plano de entrevista.

Esta propuesta busca registrar los recorridos de los protagonistas de forma natural, utilizando movimientos de cámara suaves que acompañen sus desplazamientos sin interferir en el desarrollo de las entrevistas. De esta manera, se refuerza la sensación de cercanía, autenticidad y conexión entre los personajes y el entorno amazónico.

La iluminación será predominantemente natural. Se aprovecharán las condiciones lumínicas propias de la Amazonía, registrando los cambios de luz producidos durante diferentes momentos del día. Esta decisión contribuye a preservar la autenticidad del espacio representado y evita alterar artificialmente la atmósfera de los lugares filmados.

Capítulo 2: Tratamiento Narrativo

Guión literario voces de la Selva

El documental inicia con planos generales de la selva amazónica al amanecer. La neblina cubre los árboles mientras el sonido de las aves, insectos y el río introduce al espectador en el territorio. Se muestran imágenes del río Aguarico, la vegetación y la vida cotidiana de la comunidad.

Sin narrador, únicamente el sonido ambiente acompaña las primeras imágenes, permitiendo que el espectador conozca el espacio donde se desarrollará la historia.

La cámara realiza un plano de seguimiento mientras uno de los habitantes camina por un sendero de la comunidad hasta llegar al río. Durante el recorrido comienza a relatar su historia y la importancia que este territorio ha tenido para su familia y para las generaciones que han vivido en la zona.

Mientras Cecilia Grefa habla, ella señala diferentes lugares que forman parte de su vida cotidiana.

El recorrido continúa mientras Cecilia Grefa cuenta de los sitios donde la actividad petrolera ha dejado huellas visibles. La cámara alterna entre planos medios, planos detalle y planos generales para registrar el entorno, el agua, la vegetación y los espacios afectados.

El testimonio explica cómo estos cambios han influido en la pesca, la agricultura, el acceso al agua y la calidad de vida de la comunidad.

La cámara recorre distintos espacios de la comunidad mientras Cecilia comparte sus experiencias. Cada entrevista se desarrolla durante los desplazamientos, permitiendo que los testimonios estén acompañados por los lugares que describen.

Las imágenes muestran actividades algunos lugares que aún están sin contaminación.

El testimonio se complementa con imágenes de la naturaleza y de la comunidad desarrollando sus actividades diarias. Cecilia reflexiona sobre los desafíos que enfrenta la Amazonía, la necesidad de proteger el territorio y la importancia de conservar la memoria de quienes habitan la zona.

El documental concluye con un recorrido final por el río y la selva durante el atardecer. La cámara acompaña a uno de los protagonistas mientras observa el paisaje. Los sonidos naturales vuelven a ocupar el primer plano, dejando un espacio para la reflexión del espectador.

Las últimas imágenes muestran la comunidad continuando con su vida cotidiana, mientras aparecen los créditos finales.

Guion Técnico

Tabla 1 lista de tomas usada en Voces de la Selva

N.º	Tiempo aprox.	Descripción visual / acción	INT./EXT.	Tipo de plano	Movimiento de cámara	Ángulo	Iluminación	Función narrativa / estética
1	00:00–00:08	Inicio fondo negro con identificación/logotipo de producción.	Gráfica	Plano gráfico	Fijo / animación	Frontal	Artificial digital, baja clave	Introducir la producción y establecer un tono serio.
2	00:08–00:16	Logotipo relacionado con cine sobre fondo oscuro.	Gráfica	Plano detalle gráfico	Fijo	Frontal	Luz focal digital sobre fondo negro	Relacionar la obra con el contexto cinematográfico.
3	00:16–00:25	Claqueta cinematográfica iluminada sobre fondo oscuro.	Gráfica	Plano gráfico	Animación gráfica	Frontal	Iluminación artificial contrastada	Reforzar el carácter audiovisual/cinematográfico.
4	00:25–00:35	Aparición de otros logotipos institucionales/productivos.	Gráfica	Plano gráfico	Fijo / animación	Frontal	Baja clave, predominio negro	Presentación institucional.
5	00:35–00:45	Vista aérea extensa de la selva amazónica.	Exterior	Gran plano general	Travelling aéreo / dron	Picado suave	Natural diurna, luz difusa	Presentar geográficamente el territorio.
6	00:45–00:55	Río de agua clara rodeado de vegetación.	Exterior	Gran plano general	Desplazamiento suave	Normal / picado leve	Natural, suave	Construir una imagen inicial de naturaleza y equilibrio.
7	00:55–01:05	Mono sobre una rama entre la vegetación.	Exterior	Plano medio / primer plano	Cámara fija o seguimiento mínimo	Contrapicado o leve	Natural filtrada por árboles	Mostrar biodiversidad amazónica.
8	01:05–01:15	Insecto o artrópodo desplazándose sobre el tronco.	Exterior	Plano detalle	Seguimiento leve / fijo	Normal / picado leve	Natural, localizada	Destacar pequeñas formas de vida del ecosistema.
9	01:15–01:25	Vegetación abundante y curso de agua/cascada dentro de la selva.	Exterior	Plano general	Paneo o movimiento suave	Normal	Natural difusa	Reforzar la riqueza ambiental.
10	01:25–01:35	Vista aérea de la Amazonía acompañada por el título “ Voces de la Selva ”.	Exterior + gráfica	Gran plano general	Travelling de dron	Picado	Natural diurna	Presentación formal del documental.

11	01:35–01:48	Primera presentación de Cecilia Grefa, de pie en medio del territorio.	Exterior	Plano medio / americano	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Presentar a la protagonista y establecer vínculo directo con el espectador.
12	01:48–01:55	Ave amazónica en primer plano entre la vegetación.	Exterior	Primer plano / plano detalle	Fijo	Normal	Natural, colores intensos	Contrapunto visual al testimonio y representación de biodiversidad.
13	01:55–02:10	Regreso a Cecilia mientras continúa su testimonio.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural suave	Dar continuidad al relato oral.
14	02:10–02:20	Cecilia continúa hablando en su entorno cotidiano.	Exterior	Plano medio / americano	Fijo	Normal	Natural	Mantener cercanía testimonial.
15	02:20–02:30	Zona húmeda, pantanosa o acumulación de agua entre vegetación.	Exterior	Plano general	Paneo/desplazamiento leve	Normal / picado	Natural	Introducir visualmente el problema ambiental.
16	02:30–02:40	Retorno al testimonio de Cecilia.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Relacionar las imágenes ambientales con la experiencia de la protagonista.
17	02:40–02:50	Agua de tonalidad marrón/oscura circulando junto a vegetación.	Exterior	Plano detalle / plano general corto	Cámara en mano / seguimiento	Picado	Natural	Evidenciar alteraciones en el agua.
18	02:50–03:00	Tubería o instalación próxima a una acumulación de agua y suelo afectado.	Exterior	Plano general	Paneo suave	Normal / picado	Natural	Vincular el deterioro del territorio con infraestructura humana.
19	03:00–03:10	Cecilia realiza una actividad cotidiana/manipula elementos en su espacio de trabajo.	Exterior cubierto	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural lateral y sombra de cubierta	Mostrar la vida cotidiana y no limitarla al rol de entrevistada.
20	03:10–03:20	Regreso al testimonio frontal.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Continuidad narrativa.
21	03:20–03:30	Curso de agua muy oscura entre tierra y vegetación.	Exterior	Plano general corto	Movimiento suave	Picado	Natural de alto contraste	Generar una ruptura visual respecto de los ríos limpios iniciales.

22	03:30–03:40	Canal o riachuelo oscuro con una tubería extendida sobre el agua.	Exterior	Plano general	Cámara fija / travelling leve	Normal	Natural filtrada	Evidenciar intervención humana en el territorio.
23	03:40–03:50	Detalle de tronco, suelo y vegetación del bosque.	Exterior	Plano detalle	Cámara fija	Normal / picado	Natural con zonas de sombra	Mantener el carácter observacional.
24	03:50–04:00	Cecilia continúa su relato.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural	Dar peso al testimonio.
25	04:00–04:10	Continuación de entrevista, con gestualidad corporal de Cecilia.	Exterior	Plano medio / americano	Cámara fija	Normal	Natural suave	La gestualidad complementa emocionalmente el discurso.
26	04:10–04:20	Agua turbia/marrón acumulada en el suelo.	Exterior	Plano detalle	Fijo / movimiento mínimo	Picado	Natural	Representar visualmente contaminación o deterioro ambiental.
27	04:20–04:30	Cecilia frente a cámara.	Exterior	Plano medio	Fijo	Normal	Natural	Volver de la evidencia visual a la voz humana.
28	04:30–04:40	Continuación del relato de la protagonista.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Sostener la dimensión testimonial.
29	04:40–04:50	Persona muestra en sus manos material negro, aceitoso o suelo contaminado.	Exterior	Plano detalle / primer plano de manos	Cámara en mano / fija	Picado	Natural	Una de las imágenes de mayor fuerza: materializar físicamente la contaminación.
30	04:50–05:00	Suelo oscuro, residuos y pequeñas plantas creciendo en la zona afectada.	Exterior	Plano detalle	Cámara fija	Picado	Natural	Mostrar contraste entre contaminación y vida vegetal.
31	05:00–05:10	Cecilia retoma el testimonio.	Exterior	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural	Dar interpretación humana a las imágenes anteriores.
32	05:10–05:20	Restos oscuros, agua y residuos sobre el terreno.	Exterior	Plano detalle	Cámara en mano leve	Picado	Natural contrastada	Registrar evidencias ambientales.
33	05:20–05:30	Piedras parcialmente cubiertas por agua turbia.	Exterior	Plano detalle / plano corto	Cámara fija	Picado suave	Natural difusa	Representación sensorial del agua.

34	05:30–05:40	Corriente de agua de tonalidad marrón/rojiza.	Exterior	Plano detalle / general corto	Seguimiento del agua	Picado	Natural	El movimiento del agua aumenta la sensación de expansión del problema.
35	05:40–05:50	Cultivo o plantación de plátano/vegetación productiva.	Exterior	Plano general	Travelling/paneo	Normal	Natural diurna	Relacionar ambiente, territorio y subsistencia.
36	05:50–06:00	Regreso a Cecilia hablando a cámara.	Exterior	Plano medio	Fijo	Normal	Natural suave	Retomar el eje testimonial.
37	06:00–06:10	Olla grande calentándose directamente sobre fuego de leña.	Exterior cubierto	Plano detalle / medio	Cámara fija	Normal / contrapicado leve	Mixta: natural + fuego	Introducir prácticas domésticas y vida cotidiana.
38	06:10–06:20	Cecilia u otra mujer trabajando junto a la olla y el fogón.	Exterior cubierto	Plano medio / conjunto	Cámara fija	Normal	Natural lateral + luz cálida del fuego	Humanizar el documental mediante actividades cotidianas.
39	06:20–06:30	Mechero petrolero con una gran llama elevándose hacia el cielo.	Exterior	Plano general	Cámara fija	Contrapicado	Natural + intensa luz propia de la llama	Símbolo directo de la actividad petrolera y fuerte contraste visual.
40	06:30–06:40	Canal con agua oscura, residuos e infraestructura/tuberías.	Exterior	Plano general	Cámara en mano / paneo	Normal / picado	Natural	Reforzar visualmente la problemática extractiva.
41	06:40–06:50	Otra vista de agua estancada u oscura alrededor del espacio habitado.	Exterior	Plano general	Fijo	Picado leve	Natural	Mostrar proximidad del problema ambiental a la vida cotidiana.
42	06:50–07:00	Mujer en espacio de cocina/trabajo al aire libre.	Exterior cubierto	Plano medio	Cámara fija	Normal	Natural	Retorno a la dimensión humana.
43	07:00–07:10	Llama de mechero visible entre árboles y vegetación.	Exterior	Plano general	Cámara fija	Normal / contrapicado	Natural + fuego	Yuxtaponer literalmente selva y explotación petrolera .
44	07:10–07:20	Mujer trabajando con recipientes y olla.	Exterior cubierto	Plano medio / americano	Cámara fija	Normal	Natural	Mostrar resistencia, cotidianidad y permanencia en el territorio.

45	07:20–07:30	Mujer remueve/prepara alimento o producto dentro del recipiente.	Exterior cubierto	Plano medio / detalle	Cámara fija	Normal / picado leve	Natural	Valorar acciones tradicionales y productivas.
46	07:30–07:40	Vista de río amazónico rodeado de vegetación.	Exterior	Gran plano general	Cámara fija / paneo suave	Normal	Natural diurna	Transición desde la denuncia hacia una mirada más territorial.
47	07:40–07:50	Río de gran caudal y extensa vegetación amazónica.	Exterior	Gran plano general	Paneo o travelling suave	Normal	Natural	Mostrar escala y majestuosidad del ecosistema.
48	07:50–08:00	Persona dentro o frente a una cascada, brazos extendidos.	Exterior	Plano general / entero	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Asociar al ser humano con el agua y la naturaleza.
49	08:00–08:10	Vegetación verde, helechos y plantas del bosque.	Exterior	Plano general / detalle	Movimiento suave	Normal	Natural filtrada	Recuperar la dimensión contemplativa del territorio.
50	08:10–08:20	Río o poza de agua clara rodeada de bosque.	Exterior	Gran plano general	Cámara fija	Normal	Natural	Contrastar con las aguas oscuras mostradas anteriormente.
51	08:20–08:30	Cecilia aparece nuevamente, ahora con vestimenta azul, en su espacio cotidiano.	Exterior cubierto	Plano medio / americano	Cámara fija	Normal	Natural difusa	Mostrar otra faceta cotidiana de la protagonista.
52	08:30–08:40	Vista aérea del territorio con cielo iluminado por atardecer.	Exterior	Gran plano general	Travelling aéreo	Picado suave	Natural cálida / contraluz	Iniciar el cierre poético del documental.
53	08:40–08:50	Pies descalzos con accesorios tradicionales caminando o apoyándose sobre tierra/arena.	Exterior	Plano detalle	Cámara fija / seguimiento corto	Picado	Natural cálida	Conectar identidad cultural con territorio mediante el cuerpo.
54	08:50–09:00	Mujer joven con indumentaria tradicional en medio de la selva, tocando/observando vegetación.	Exterior	Plano medio	Cámara fija o travelling leve	Normal	Natural suave	Representar continuidad cultural y vínculo espiritual con el bosque.
55	09:00–09:10	Otra mujer con vestimenta tradicional caminando/permaneciendo en el bosque.	Exterior	Plano medio / americano	Cámara fija	Normal	Natural filtrada	Dar presencia visual a la identidad amazónica.

56	09:10–09:20	Mujer junto al agua realizando una acción corporal/cultural.	Exterior	Plano medio / general	Cámara fija	Normal / picado leve	Natural	Vincular cuerpo, cultura, agua y territorio.
57	09:20–09:30	Gran vista final del río amazónico bajo cielo abierto.	Exterior	Gran plano general	Cámara fija / paneo mínimo	Normal	Natural	Cierre contemplativo: el territorio permanece como protagonista.
58	09:30–09:40	Fondo negro: aparece el crédito “Dirigido por Marco Montero” .	Gráfica	Plano gráfico	Fijo	Frontal	Digital, blanco sobre negro	Inicio de créditos.
59	09:40–09:50	Crédito correspondiente a Cecilia Grefa .	Gráfica	Plano gráfico	Fijo	Frontal	Digital	Reconocimiento de la protagonista/participante.
60	09:50–10:00	Crédito a Jeraldyn Bucheli y otros integrantes.	Gráfica	Plano gráfico	Fijo	Frontal	Digital	Reconocimiento del equipo.
61	10:00–10:10	Agradecimientos a instituciones, espacios o colaboradores.	Gráfica	Plano gráfico	Fijo	Frontal	Digital	Cerrar formalmente la producción.
62	10:10–10:24	Logotipo institucional de la Facultad de Artes y Humanidades y final del audiovisual.	Gráfica	Plano gráfico	Fijo	Frontal	Digital sobre negro	Vincular la obra con su contexto académico y concluir.

Capítulo 3: Planificación de Producción y Financiera

Estilo de Producción

El cortometraje documental Voces de la Selva será desarrollado bajo un modelo de producción documental independiente, caracterizado por una estructura de trabajo flexible que permita adaptarse a las dinámicas propias de las comunidades amazónicas y a las condiciones naturales del territorio.

Debido a que la historia se construye a partir de experiencias reales, el proceso de producción priorizará la observación de la vida cotidiana y la interacción constante entre el realizador y los protagonistas, favoreciendo el desarrollo natural de las acciones frente a la cámara.

La metodología de producción combinará recursos propios del documental participativo con elementos del documental observacional. Desde el enfoque participativo, el realizador establecerá una relación cercana con Cecilia y con los demás participantes, acompañándolos durante sus actividades diarias, promoviendo conversaciones espontáneas y registrando sus experiencias dentro de los espacios donde se desarrolla su vida cotidiana.

Esta relación permitirá construir un ambiente de confianza que favorezca la naturalidad de los testimonios y reduzca la sensación de una entrevista tradicional.

Por otra parte, el documental incorporará momentos de observación en los que la cámara registrará las acciones sin intervenir en ellas. La preparación del centro turístico, los recorridos por la selva, las actividades comunitarias, la navegación por el río y la interacción de Cecilia con los visitantes serán registrados respetando el ritmo natural de los acontecimientos.

Esta combinación de enfoques busca ofrecer una representación auténtica de la realidad, donde las acciones de los personajes tengan tanto peso narrativo como sus testimonios.

El proceso de producción contemplará una etapa previa de investigación y acercamiento a la comunidad, destinada a fortalecer la relación entre el equipo de realización y los participantes.

Antes del rodaje se realizarán visitas exploratorias, conversaciones informales y recorridos por las locaciones para identificar los espacios de mayor valor narrativo, conocer las dinámicas de la comunidad y planificar las jornadas de filmación de acuerdo con las actividades reales de los protagonistas.

La producción aprovechará principalmente locaciones naturales, utilizando la iluminación disponible en el entorno para preservar la autenticidad visual del documental.

El registro audiovisual se realizará respetando las condiciones propias del paisaje amazónico y evitando alterar el desarrollo cotidiano de las actividades comunitarias. Asimismo, se buscará registrar sonido directo y paisajes sonoros propios de la selva, considerando estos elementos como parte fundamental de la narrativa audiovisual.

Como parte de la construcción narrativa, el documental incorporará fotografías familiares, material de archivo y recreaciones audiovisuales de algunos recuerdos narrados por Cecilia.

Estas recreaciones serán utilizadas únicamente como recurso para representar la memoria de la protagonista y estarán claramente diferenciadas del registro documental, fortaleciendo la comprensión del espectador sin modificar el carácter no ficcional de la obra.

Finalmente, la producción contó con un equipo reducido que facilitó la movilidad dentro de la comunidad y minimizó el impacto de la presencia del rodaje sobre las actividades de los habitantes.

Este modelo de trabajo permitió desarrollar una relación más cercana con los protagonistas y registrar situaciones espontáneas que contribuyan a la construcción de una narrativa íntima, humana y respetuosa con la realidad de las comunidades amazónicas.

Cronograma

Tabla 2 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES – PRODUCCION DE CORTODOCUMENTAL						
NOMBRE DEL PROYECTO:	Voces de la Selva					
PRODUCTORA:	Marco Montero					
CASA PRODUCTORA:	Zoe Films Pictures					
DIRECTOR:	Marco Montero					
MODALIDAD:	Documental					
# de meses de ejecución del proyecto:	4					
PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	2026 / 2027					
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept	Oct
Actividad 1						
Actividades para lograr el objetivo 1						
Investigación documental y bibliográfica						
Elaboración del proyecto de tesis						
Definición del concepto narrativo						
Actividad 2						
Actividades						
Selección de protagonistas						
Acercamiento a la comunidad y generación de confianza						
Visitas técnicas a las locaciones						
Actividad 3						
Actividades						
Elaboración del guion documental						
Elaboración del guion técnico						
Plan de rodaje						
Gestión de permisos y autorizaciones						
	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6

Esquema de Producción

El cortometraje documental Voces de la Selva se desarrollo bajo un modelo de producción documental independiente, caracterizado por una estructura de trabajo flexible que permita adaptarse a las dinámicas propias de las comunidades amazónicas y a las condiciones naturales del territorio. Debido a que la historia se construye a partir de experiencias reales, el proceso de producción priorizo la observación de la vida cotidiana y la interacción constante entre el realizador y los protagonistas, favoreciendo el desarrollo natural de las acciones frente a la cámara.

Tabla 3

Locación	Descripción	Uso en el documental
Centro Turístico Comunitario	Espacio principal donde trabaja Cecilia Grefa.	Presentación de la protagonista y recorridos turísticos.
Senderos de la selva	Caminos naturales de la comunidad.	Recorridos, conversaciones y flashbacks.
Río	Principal recurso natural de la comunidad.	Escenas contemplativas y entrevistas participativas.
Comunidad	Viviendas y espacios comunitarios.	Vida cotidiana y actividades culturales.

Área con infraestructura petrolera	Espacios donde se observa la presencia de mecheros o instalaciones petroleras.	Mostrar el contraste entre naturaleza e industria.
------------------------------------	--	--

Lista de Locaciones



Figura 6. Rodaje de cortodocumental Voces de la Selva



Figura 6. Rodaje de cortodocumental Voces de la Selva

Listas de Equipos

Tabla 4

LISTA DE EQUIPOS				
Cortometraje documental “Voces de la Selva”				
N.º	Equipo	Cantidad	Área	Uso principal
1	Cámara Nikon D5600	1	Cámara	Registro principal de entrevistas y recursos
2	Estabilizador Zhiyun Crane 2	1	Cámara	Tomas en movimiento y recorridos
3	Trípode	1	Cámara	Entrevistas y planos fijos
4	Dron DJI	1	Cámara	Planos aéreos de selva, ríos y territorio
5	Micrófono inalámbrico BOYA Link	1	Sonido	Registro de voz de la entrevistada
6	Grabadora de audio	1	Sonido	Respaldo y registro de ambiente
7	Nanlite Forza 60B	1	Iluminación	Refuerzo de iluminación
8	Nanlite PavoTube II 6C	2	Iluminación	Luz de apoyo y ambientación
9	Reflector portátil	1	Iluminación	Control y rebote de luz natural
10	Tarjetas SD	4	Almacenamiento	Registro y respaldo de material
11	Baterías adicionales	2	Energía	Autonomía durante el rodaje
12	Discos SSD	1	Almacenamiento	Respaldo y edición del material
TOTAL DE UNIDADES		17		

Equipo de Rodaje

Tabla 5

EQUIPO DE RODAJE				
Equipo técnico, entrevistada, actrices de recurso y extra				
N.º	Nombre	Cargo / participación	Área	Observación
1	Marco Montero	Director	Dirección	Responsable general del documental
2	Marco Montero	Director de fotografía	Fotografía	Propuesta y registro visual
3	Marco Montero	Sonido directo	Sonido	Registro de entrevistas y ambientes
4	Randy Andy	Cámara	Fotografía	Apoyo en operación de cámara
5	Juan Carlos Apolo	Cámara adicional y tomas de recurso	Fotografía	Registro de tomas complementarias
6	Cecilia Grefa	Entrevistada principal	Documental	Protagonista y testimonio principal
7	Abigail Yumbo	Actriz para tomas de recurso	Representación	Escenas de apoyo visual
8	Karen Atiencia	Actriz para tomas de recurso	Representación	Escenas de apoyo visual
9	Jeraldyn Bucheli	Actriz para tomas de recurso	Representación	Escenas de apoyo visual
10	Tammy Yumbo	Extra	Representación	Participación complementaria

Planificación Financiera

Presupuesto General

En la siguiente tabla a continuación se visibiliza los costos de producción del presente corto documental.

Tabla 6

PRESUPUESTO GENERAL			
Cortometraje documental “Voces de la Selva”			
N.º	Rubro	Categoría	Valor estimado (USD)
1	Dirección	Personal	\$1200,00
2	Producción	Personal	\$1000,00
3	Dirección de fotografía	Personal	\$1200,00
4	Adquisición de Cámara Nikon D5600	Equipos	\$400,00
5	Adquisición de Trípode genérico	Equipos	\$80,00
6	Adquisición de Dron DJI	Equipos	\$650,00
7	Adquisición de Estabilizador Zhiyun Crane 2	Equipos	\$220,00
8	Adquisición de Micrófonos Boya	Equipos	\$150,00
9	Adquisición de Iluminación	Equipos	\$250,00
10	Transporte	Logística	\$300,00
11	Alimentación	Logística	\$200,00
12	Hospedaje	Logística	\$250,00

13	Utilería y vestuario	Arte	\$150,00
14	Edición	Posproducción	\$500,00
15	Corrección de color	Posproducción	\$300,00
16	Diseño sonoro	Posproducción	\$300,00
17	Imprevistos	Contingencia	\$200,00
TOTAL ESTIMADO			\$7.350,00
Nota: este presupuesto representa el valor profesional estimado del proyecto. Los aportes propios, colaboraciones y equipos disponibles redujeron el gasto efectivo de producción.			

Reporte de Gastos

Tabla 7

REPORTE DE GASTOS				
Cortometraje documental "Voces de la Selva"				
Director / productor	Marco Montero		Casa productora	Zoe Films Pictures
PRESUPUESTO ESTIMADO		GASTO REAL		AHORRO / APORTE
\$5.650,00		\$655,00		\$4.995,00
Rubro	Presupuesto (USD)	Gasto real (USD)	Ahorro / aporte (USD)	Modalidad / observación
Dirección	\$1200,00	\$0,00	\$600,00	Aporte profesional de Marco Montero
Producción	\$1000,00	\$0,00	\$500,00	Aporte propio
Dirección de fotografía	\$1200,00	\$0,00	\$600,00	Aporte profesional de Marco Montero
Cámara Nikon D5600	\$400,00	\$0,00	\$400,00	Equipo disponible / préstamo
Trípode genérico	\$80,00	\$0,00	\$80,00	Equipo disponible
Dron DJI	\$650,00	\$0,00	\$650,00	Equipo disponible
Estabilizador Zhiyun Crane 2	\$220,00	\$0,00	\$220,00	Equipo disponible
Micrófonos Boya	\$150,00	\$0,00	\$150,00	Equipo disponible
Iluminación	\$250,00	\$0,00	\$250,00	Equipo disponible
Transporte	\$300,00	\$220,00	\$80,00	Gasto efectivo registrado
Alimentación	\$200,00	\$185,00	\$15,00	Gasto efectivo registrado
Hospedaje	\$250,00	\$250,00	\$0,00	Gasto efectivo registrado
Utilería y vestuario	\$150,00	\$0,00	\$150,00	Recursos disponibles / aporte propio
Edición	\$500,00	\$0,00	\$500,00	Realizada con recursos propios

Corrección de color	\$300,00	\$0,00	\$300,00	Realizada con recursos propios
Diseño sonoro	\$300,00	\$0,00	\$300,00	Realizado con recursos propios
Imprevistos	\$200,00	\$0,00	\$200,00	No utilizado
TOTAL	\$7.350,00	\$655,00	\$6.695,00	Presupuesto estimado menos gasto efectivo
OBSERVACIÓN				
La diferencia no representa una ganancia ni dinero recibido. Corresponde al valor estimado de aportes propios, servicios realizados sin remuneración, colaboraciones y equipos disponibles o prestados. El gasto económico efectivo registrado para la producción fue de USD 655,00.				

Capítulo 4: Plan de Marketing

Análisis de la Industria Audiovisual

En los últimos años, el cine documental ha experimentado un crecimiento significativo tanto en el ámbito nacional como internacional (Vallejo, 2018). El interés por producciones que abordan problemáticas ambientales, sociales, culturales y de derechos humanos ha incrementado la presencia de documentales en festivales de cine, plataformas digitales y espacios de difusión alternativos. Esta tendencia ha permitido que producciones independientes encuentren nuevas oportunidades de circulación, especialmente aquellas que presentan historias locales con relevancia global (Terán & Oswaldo, 2022).

En Ecuador, el documental se ha consolidado como un medio para preservar la memoria y representar la diversidad cultural, abordando temas indígenas, socioambientales y de defensa territorial (Vanegas-Toala & León, 2025). Su difusión ha sido impulsada por instituciones, organizaciones y festivales nacionales que amplían los espacios de exhibición del cine documental ecuatoriano (Vallejo, 2018).

A nivel internacional, las plataformas de streaming y los festivales especializados han ampliado la producción, exhibición y circulación del cine documental (Iordache, Raats, & Mombaerts, 2023). Paralelamente, los festivales ambientales y de derechos humanos han favorecido la difusión de obras sobre comunidades, medio ambiente y desarrollo sostenible (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2024).

En este contexto, Voces de la Selva se inserta dentro del documental social y ambiental contemporáneo, proponiendo una narrativa participativa que prioriza la experiencia humana sobre el discurso informativo. Su enfoque combina el registro de la vida cotidiana, la memoria y la observación del territorio para generar una reflexión sobre los efectos de la actividad petrolera en comunidades amazónicas del Ecuador.

Oportunidades

- Creciente interés por documentales ambientales y sociales.
- Incremento de festivales especializados en cine documental.
- Espacios de exhibición impulsados por universidades, organizaciones culturales y colectivos audiovisuales.
- Mayor acceso a plataformas digitales para la distribución independiente.
- Interés internacional por contenidos relacionados con la Amazonía y los pueblos indígenas.

Barreras de entrada

- Limitado acceso a financiamiento para producciones documentales independientes.
- Alta competencia en festivales internacionales.
- Costos de inscripción y distribución.
- Escasos espacios de exhibición comercial para documentales ecuatorianos.
- Necesidad de estrategias de promoción para alcanzar audiencias fuera del circuito académico y cultural.

Estudio de Mercado

Público objetivo

El público objetivo de *Voces de la Selva* está conformado por personas interesadas en el cine documental, la conservación ambiental, la Amazonía, las comunidades indígenas y las problemáticas sociales vinculadas al territorio. Asimismo, el documental está dirigido a estudiantes, investigadores, docentes, organizaciones ambientales, gestores culturales y público general interesado en producciones audiovisuales de carácter social.

Segmentación demográfica

La segmentación demográfica de *Voces de la Selva* contempla principalmente a personas de entre 18 y 45 años, con un público secundario de 46 a 65 años. El documental está dirigido a hombres, mujeres y diversidad de públicos, especialmente estudiantes, docentes, investigadores, comunicadores, realizadores audiovisuales, gestores culturales, ambientalistas y miembros de organizaciones comunitarias.

Geográficamente, se prioriza al público ecuatoriano, particularmente de la región amazónica, sin excluir audiencias nacionales, latinoamericanas e internacionales interesadas en cine documental, medio ambiente, territorio y comunidades indígenas. En cuanto al nivel educativo, se considera principalmente a personas con formación desde bachillerato hasta educación superior. Esta segmentación permitirá orientar la promoción hacia festivales, universidades, centros culturales, comunidades y plataformas digitales.

Tabla 8

Variable	Características
Edad	18 a 65 años
Género	Hombres y mujeres
Nivel educativo	Bachillerato, universitario y posgrado
Ocupación	Estudiantes, docentes, investigadores, ambientalistas, gestores culturales y público general
Ubicación	Ecuador e internacional

Segmentación Psicográfica

Desde una perspectiva psicográfica, la audiencia de *Voces de la Selva* está integrada por personas interesadas en contenidos que generen reflexión sobre asuntos contemporáneos y que valoren producciones audiovisuales relacionadas con experiencias humanas y problemáticas reales.

Se considera especialmente al público que mantiene interés por la conservación ambiental, la identidad cultural, los pueblos amazónicos, el cine independiente y las narrativas audiovisuales de carácter social. Asimismo, se contempla a personas que consumen documentales mediante festivales, plataformas digitales, cineclubes, universidades y espacios culturales.

Plan de Distribución

La estrategia de distribución de Voces de la Selva busca combinar circuitos especializados de cine documental con espacios comunitarios y plataformas digitales, permitiendo que la obra llegue tanto al público académico como a las comunidades representadas y a audiencias interesadas en el cine ambiental.

Primera etapa: Festivales

El documental será inscrito en festivales nacionales e internacionales especializados en cine documental, cine ambiental y derechos humanos.

Festivales nacionales

- Festival EDOC – Encuentros del Otro Cine (Ecuador).
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil.
- Festival de Cine de Loja.

Festivales nacionales

- Festival Internacional de Cine Sony Future Filmmaker

Segunda etapa: Exhibición comunitaria

- Comunidad de Cecilia Grefa, comuna San Francisco, parroquia San José de Dahuano, Loreto, Orellana.
- Instituciones educativas.
- Centros culturales de Lago Agrio: Casa Mococho, Marck's.

- Organizaciones ambientales.

Esta etapa busca devolver el documental a las comunidades que hicieron posible su realización y promover espacios de diálogo sobre la conservación del territorio.

Tercera etapa: Plataformas digitales

Después del circuito de festivales, el documental podrá difundirse mediante:

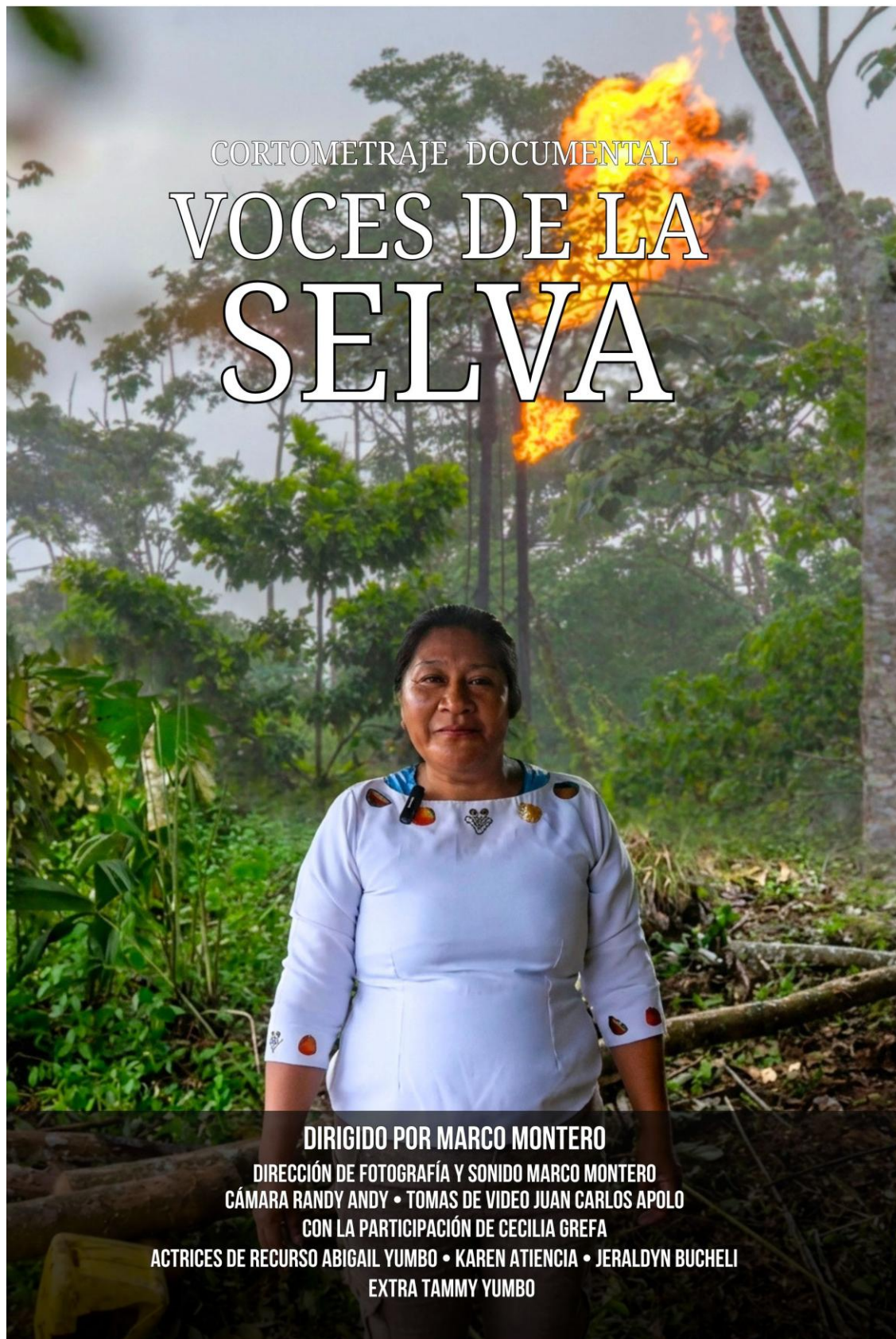
- YouTube (estreno abierto o por tiempo limitado).
- Redes sociales mediante clips promocionales y contenido detrás de cámaras.

Materiales Promocionales



Figura 7. Fotograma de corto documental Voces de la Selva

Figura 8. Afiche promocional de corto documental Voces de la Selva



Capítulo 5: Diseño de Sonido y Postproducción

Propuesta de diseño sonoro

El diseño sonoro de Voces de la Selva se plantea como un componente fundamental para construir una experiencia inmersiva que permita al espectador aproximarse al entorno amazónico desde una dimensión sensorial. Debido a la naturaleza documental del proyecto, se prioriza el uso del sonido ambiental y sonido directo, procurando conservar las características acústicas propias de las locaciones y de las actividades desarrolladas por los personajes.

La propuesta busca evitar una musicalización constante que condicione emocionalmente al espectador. En su lugar, los sonidos naturales de la amazonía: aves, insectos, viento, lluvia, corriente de los ríos, movimiento de las hojas y sonidos propios de las comunidades forman parte de la identidad sonora de la obra. De esta manera, el territorio no funciona únicamente como escenario visual, sino también como un espacio audible que acompaña permanentemente el relato.

Durante las secuencias participativas se conserva principalmente el sonido directo de las conversaciones entre el realizador, Cecilia Grefa y los demás participantes. La presencia de la voz del realizador en determinados momentos permite reconocer el proceso de interacción propio del documental participativo, evitando ocultar completamente la relación establecida entre quien filma y quienes comparten sus experiencias.

El diseño sonoro también establece contrastes entre los ambientes naturales y aquellos relacionados con la presencia de la actividad petrolera. Frente a los sonidos del agua, las aves y el bosque aparecen motores, vehículos, maquinaria y otros sonidos industriales registrados en las locaciones cuando estos formen parte de las situaciones documentadas. Este contraste busca reforzar mediante el sonido la coexistencia entre el paisaje natural y las transformaciones producidas en el territorio.

Sonido ambiental

El sonido ambiental constituye la principal base sonora de *Voces de la Selva*. Durante el rodaje se registra el ambiente propio de cada locación con la finalidad de conservar su identidad acústica y facilitar posteriormente la continuidad durante el montaje.

Entre los principales elementos sonoros se encuentran:

- Sonidos de aves e insectos.
- Corriente de ríos y quebradas.
- Movimiento de árboles y vegetación producido por el viento.
- Lluvia y gotas sobre diferentes superficies.
- Pasos sobre tierra, hojas y senderos.
- Sonido de canoas y desplazamientos por el río.

- Actividades desarrolladas en la comunidad.
- Sonidos propios del centro turístico comunitario.
- Fogón, preparación de alimentos y actividades cotidianas.
- Motores, vehículos e infraestructura industrial cuando aparecen dentro del entorno registrado.

Estos elementos permiten generar continuidad entre los planos y contribuyen a establecer las diferentes atmósferas del documental. En determinados momentos, algunos sonidos ambientales permanecen incluso durante los cambios de plano para facilitar transiciones fluidas entre espacios y acciones.

Sonido directo y documental participativo

Las conversaciones constituyen una parte importante del desarrollo narrativo de Voces de la Selva. Por esta razón, durante la producción se prioriza la captura clara de las voces de Cecilia Grefa y de los habitantes de las diferentes comunidades participantes.

A diferencia de una entrevista convencional desarrollada exclusivamente frente a cámara, varias intervenciones se producen mientras los personajes caminan, trabajan, recorren la comunidad o interactúan con el realizador.

El registro sonoro debe conservar parte de estos elementos circunstanciales, debido a que contribuyen a transmitir la sensación de acompañamiento y participación que caracteriza la propuesta.

La voz del realizador podrá mantenerse en determinadas secuencias cuando sus preguntas, comentarios o interacciones sean necesarias para comprender las respuestas de los participantes. Esta decisión permite evidenciar la relación construida durante el proceso documental y mantiene coherencia con el enfoque participativo de la obra.

Música

La propuesta musical se caracteriza por un uso limitado de música extradiegética. Durante la mayor parte del cortometraje se priorizan el sonido directo, los silencios y los ambientes naturales para evitar una intervención musical excesiva sobre los testimonios y las imágenes.

La principal incorporación musical se produce durante la secuencia final mediante la canción “Allpagunara Quishpichishun”, interpretada por Roxana Tanguila.

La canción acompaña el cierre coral del documental, en el que la historia individual de Cecilia se amplía hacia diferentes habitantes y comunidades amazónicas. Su incorporación busca fortalecer el sentido de pertenencia, territorio y memoria construido a lo largo de la película y acompañar emocionalmente las imágenes finales sin sustituir las voces de los protagonistas.

La entrada de la canción se realizará de manera progresiva. Inicialmente se mantendrá el sonido natural de la última conversación y del entorno; posteriormente comenzará la música mientras aparecen imágenes de las diferentes comunidades, el río, la selva, las actividades cotidianas y los personajes registrados durante el documental.

La utilización definitiva de la canción dentro de la obra estará sujeta a la correspondiente autorización de uso de la composición y de la grabación musical para las formas de exhibición y distribución previstas para el cortometraje

Diseño sonoro del cierre

El cierre de Voces de la Selva tendrá una construcción coral y participativa. Las últimas intervenciones de Cecilia y de representantes de otras comunidades se combinarán con imágenes de sus actividades cotidianas y diferentes paisajes de la Amazonía.

La transición sonora comenzará con las voces y sonidos naturales registrados durante estos encuentros. Posteriormente, las intervenciones verbales disminuirán progresivamente y dará inicio la canción Allpagunara Quishpichishun.

Sobre la música se presentará un montaje compuesto por diferentes momentos registrados durante el documental: habitantes caminando por sus comunidades, actividades familiares y comunitarias, navegación por los ríos, personas en los espacios cotidianos cuando exista autorización para su registro, rostros de los participantes, vegetación, agua y planos generales del territorio.

El montaje final busca trasladar el relato desde la experiencia particular de Cecilia hacia una dimensión colectiva. De esta manera, las diferentes personas que aparecen durante la película adquieren importancia dentro del cierre y refuerzan el sentido del título Voces de la Selva.

La última imagen se mantendrá durante algunos segundos antes del fundido a negro. La música podrá continuar brevemente sobre la pantalla negra antes del inicio de los créditos, proporcionando una transición entre el relato documental y su conclusión.

Postproducción de imagen

La postproducción visual estará orientada a mantener una representación natural del territorio amazónico. El proceso comenzará con la clasificación y respaldo del material registrado durante el rodaje, organizándolo por locaciones, personajes, entrevistas, recursos, ambientes y recreaciones.

Posteriormente se realizará un primer montaje estructural tomando como referencia el tratamiento narrativo y el material obtenido durante la producción. Debido al carácter documental del proyecto, la estructura definitiva podrá modificarse de acuerdo con los acontecimientos y testimonios registrados durante el rodaje.

La corrección de color buscará mantener tonalidades naturales, principalmente los verdes de la vegetación, los tonos tierra y las variaciones propias del agua y del cielo amazónico. Las recreaciones de Cecilia a los 18 años podrán incorporar un tratamiento visual ligeramente diferenciado que permita establecer la transición temporal sin recurrir necesariamente a efectos excesivos.

Postproducción de sonido

La postproducción sonora comprenderá la organización, limpieza y mezcla de los diferentes elementos registrados durante la producción. Se dará prioridad a la inteligibilidad de las conversaciones sin eliminar completamente los sonidos ambientales que permitan reconocer los espacios donde fueron realizadas.

El proceso contemplará la reducción de ruidos no deseados cuando interfieran con las voces, ecualización de diálogos, nivelación de volúmenes, selección de ambientes, construcción de transiciones sonoras y mezcla final.

Los paisajes sonoros se utilizarán para mantener continuidad entre planos y fortalecer la sensación de inmersión. Asimismo, los silencios serán utilizados como recurso expresivo en momentos de contemplación, memoria o reflexión.

Finalmente, se realizará una mezcla equilibrada entre diálogos, ambientes, efectos y música, procurando que ningún elemento sonoro domine innecesariamente sobre los demás.

Montaje final y exportación

Una vez concluido el montaje de imagen y sonido se realizará una revisión integral del documental para verificar continuidad narrativa, sincronización audiovisual, niveles de sonido, corrección de color, títulos y créditos.

La versión final tendrá una duración aproximada de 10 minutos, manteniendo a Cecilia Grefa como hilo conductor y ampliando progresivamente el relato hacia las voces de otras comunidades amazónicas.

La exportación final se realizará en un formato de alta calidad que permita generar posteriormente las diferentes versiones necesarias para exhibición académica, proyecciones comunitarias, festivales y distribución digital.

De esta manera, el diseño sonoro y la postproducción de Voces de la Selva buscan conservar la autenticidad del territorio y fortalecer la experiencia narrativa del documental, permitiendo que las imágenes, las voces, los silencios, los sonidos de la Amazonía y la música del cierre construyan conjuntamente la identidad audiovisual de la obra.

Capítulo 6: Conclusiones y Recomendaciones

Preproducción

La etapa de preproducción de Voces de la Selva fue determinante para transformar el tema de investigación en una propuesta documental realizable y coherente. Durante este proceso se definieron el enfoque narrativo, la estructura del cortometraje, las características visuales y sonoras, las locaciones y los recursos necesarios para abordar los efectos de la actividad petrolera en comunidades amazónicas del Ecuador desde una perspectiva humana y cercana al territorio.

La investigación previa permitió establecer que el documental no debía limitarse a exponer información sobre contaminación o actividad extractiva, sino aproximarse a esta realidad mediante las experiencias de sus habitantes. A partir de esta decisión se definió a Cecilia Grefa como protagonista e hilo conductor del relato, utilizando su relación con el territorio para conectar su experiencia personal con las voces de otras comunidades amazónicas. Esto permitió proyectar una narrativa que parte de una historia particular y progresivamente adquiere una dimensión colectiva.

La planificación también permitió consolidar el carácter participativo del cortometraje. En lugar de estructurar la obra únicamente mediante entrevistas formales, se plantearon conversaciones entre el realizador y la participante durante recorridos, actividades cotidianas y encuentros dentro de las comunidades. Este enfoque se complementó con recursos observacionales destinados a registrar acciones espontáneas, paisajes, sonidos y detalles del entorno sin intervenir permanentemente en ellos.

La selección de locaciones y la elaboración de listas de tomas, preguntas orientadoras, planos recurso y necesidades técnicas permitieron anticipar las condiciones particulares del rodaje en la Amazonía. La planificación consideró espacios naturales, comunidades, ríos, senderos, el centro turístico comunitario y lugares donde pudiera registrarse el contraste entre el entorno natural y la presencia de infraestructura relacionada con la actividad petrolera. Asimismo, se contempló la necesidad de mantener flexibilidad ante factores como el clima, los desplazamientos y las dinámicas propias de las comunidades participantes.

En el ámbito de producción, la preproducción permitió organizar los recursos humanos, técnicos y financieros disponibles, diferenciando el costo estimado profesional del proyecto de los aportes propios, colaboraciones y préstamos de equipos que permitirían reducir el gasto efectivo. Esta organización facilitó la construcción de un esquema de producción independiente adecuado a la duración y características del cortometraje.

En conclusión, la preproducción permitió establecer una base narrativa, estética, técnica y logística sólida para Voces de la Selva. Las decisiones adoptadas en esta etapa contribuyeron a que el proyecto mantuviera coherencia entre su investigación, su enfoque participativo y su representación audiovisual, priorizando las experiencias de las comunidades y la relación de sus habitantes con el territorio amazónico.

Producción

La etapa de producción permitió trasladar las decisiones planteadas durante la planificación al espacio real de las comunidades amazónicas. El rodaje se orientó al registro de Cecilia Grefa en sus actividades y recorridos, así como a la interacción del realizador con otros participantes, procurando que las conversaciones surgieran dentro de los espacios y situaciones vinculados con sus propias experiencias.

El enfoque participativo permitió reconocer la presencia del realizador como parte del proceso documental. Las preguntas y conversaciones no fueron concebidas únicamente como mecanismos para obtener información, sino como encuentros que ayudaron a construir el relato junto con los protagonistas. A su vez, el registro de acciones cotidianas, paisajes, ríos, vegetación, actividades comunitarias y planos de detalle aportó material observacional y de apoyo para evitar una dependencia excesiva de los testimonios frente a cámara.

La producción de las recreaciones de memoria permitió incorporar una dimensión temporal al relato mediante la representación de Cecilia joven en situaciones de carácter contemplativo y solitario. Estas imágenes fueron pensadas como fragmentos evocativos vinculados con sus recuerdos y con elementos recurrentes como el agua, los senderos, la vegetación y el paisaje, estableciendo conexiones visuales entre la memoria y el presente.

El registro del sonido directo y de los ambientes naturales también tuvo un papel relevante durante esta etapa. Los sonidos de aves, insectos, agua, viento, vegetación, pasos y actividades comunitarias permitieron conservar la identidad acústica de las locaciones y aportar una dimensión sensorial al documental. De esta manera, el territorio fue registrado no solamente desde la imagen, sino también desde sus características sonoras.

La experiencia de rodaje confirmó además la necesidad de mantener una planificación flexible. Las condiciones naturales y sociales de un documental realizado en territorio amazónico requieren capacidad de adaptación frente a acontecimientos espontáneos, cambios climáticos y oportunidades narrativas que no siempre pueden anticiparse desde el guion. Esta flexibilidad permitió conservar el planteamiento general del proyecto sin impedir que la realidad registrada aportara nuevos elementos al relato.

Postproducción

La postproducción constituye la etapa en la que los testimonios, las interacciones participativas, las recreaciones, los paisajes y los sonidos registrados adquieren una estructura narrativa definitiva. El montaje de *Voces de la Selva* se orienta a mantener a Cecilia Grefa como hilo conductor y, progresivamente, ampliar su experiencia hacia las voces de otras comunidades amazónicas.

La selección y organización del material busca equilibrar las conversaciones con acciones, silencios y planos recurso, permitiendo que la imagen aporte información y emoción sin depender permanentemente de explicaciones verbales. Las recreaciones de memoria se integran como transiciones entre pasado y presente, mientras que el material de las diferentes comunidades contribuye a construir el carácter colectivo del cierre.

En el diseño sonoro se prioriza el sonido ambiental y directo como parte de la identidad del cortometraje. La mezcla busca conservar la presencia de la selva, el agua y las actividades comunitarias, manteniendo al mismo tiempo la claridad de las voces. La música se reserva principalmente para el cierre, mediante la incorporación de Allpagunara Quishpichishun, interpretada por Roxana Tanguila, como acompañamiento de la secuencia coral final, sujeto a las autorizaciones correspondientes para su utilización y distribución.

La corrección de color y el tratamiento visual procuran conservar la apariencia natural del territorio amazónico, mientras que las recreaciones pueden presentar una diferenciación sutil que permita reconocer el cambio temporal sin recurrir a efectos visuales excesivos. El objetivo de estas decisiones es mantener unidad estética entre el registro documental y los fragmentos de memoria.

Conclusión general

El desarrollo de Voces de la Selva permite comprender el cine documental como una herramienta capaz de relacionar investigación, memoria, territorio y experiencia humana. La construcción del proyecto alrededor de Cecilia Grefa facilita una aproximación personal a una problemática de alcance colectivo y permite que otras voces comunitarias amplíen progresivamente el relato.

El carácter participativo resulta esencial para esta propuesta porque establece una relación visible entre realizador y participantes, evitando presentar a las comunidades únicamente como objetos de observación. A través de las conversaciones, los recorridos y las acciones compartidas, el documental busca construir su mirada junto con quienes habitan los territorios representados.

Finalmente, este corto documental no pretende resolver mediante una obra audiovisual la compleja relación entre actividad petrolera, comunidades y conservación ambiental. Su aporte se encuentra en generar un espacio de representación y reflexión desde las experiencias de quienes conviven con estas transformaciones. El recorrido que comienza con Cecilia y concluye con diferentes voces de las comunidades refuerza la intención central de la obra: presentar la Amazonía no solamente como paisaje o territorio de explotación de recursos, sino como un espacio de vida, memoria, identidad y futuro para quienes la habitan.

Recomendaciones

A partir de la experiencia desarrollada en *Voces de la Selva*, se recomienda que futuros realizadores que trabajen con comunidades amazónicas desarrollen una etapa previa de acercamiento antes de iniciar el registro audiovisual. La confianza no debe construirse únicamente frente a la cámara; es importante conversar con los participantes, explicar con claridad el propósito del proyecto y establecer acuerdos sobre la manera en que sus testimonios, espacios e imágenes serán utilizados. Este proceso puede favorecer intervenciones más naturales y una relación más respetuosa entre realizador y comunidad.

En proyectos documentales de carácter participativo se recomienda evitar cuestionarios excesivamente rígidos. Aunque resulta necesario preparar temas y preguntas orientadoras, el realizador debe mantener la capacidad de escuchar y formular nuevas preguntas a partir de las respuestas de los participantes. Las conversaciones desarrolladas durante recorridos, actividades cotidianas o encuentros dentro del territorio pueden aportar situaciones más espontáneas que una entrevista convencional realizada exclusivamente frente a cámara.

También se recomienda registrar una cantidad amplia y variada de planos recurso. Paisajes, manos, agua, vegetación, senderos, actividades comunitarias, objetos, desplazamientos y detalles cotidianos pueden adquirir posteriormente una función narrativa importante durante el montaje. De igual manera, resulta conveniente registrar varios minutos de sonido ambiental limpio en cada locación, debido a que estos materiales facilitan la continuidad sonora y contribuyen a construir la identidad acústica del territorio.

Cuando se incorporen recreaciones o reconstrucciones de memoria dentro de un documental, se recomienda establecer claramente su relación con testimonios o experiencias compartidas por los protagonistas. Estas escenas no deberían introducir acontecimientos que no hayan sido sustentados por las personas participantes. Su función debe ser complementar visualmente la memoria y no sustituirla mediante situaciones ficticias presentadas como hechos documentales.

Para producciones realizadas en la Amazonía se recomienda diseñar planes de rodaje flexibles. Las condiciones climáticas, las distancias, el acceso a determinadas locaciones y las actividades propias de las comunidades pueden modificar los tiempos previstos. Por ello, es conveniente contemplar jornadas alternativas, respaldos de energía y almacenamiento, protección de los equipos frente a humedad y lluvia, y tiempos adicionales para desplazamientos.

Desde el punto de vista ético, se recomienda evitar representaciones que reduzcan a las comunidades indígenas o amazónicas únicamente a situaciones de vulnerabilidad. Resulta pertinente incorporar sus conocimientos, actividades, iniciativas, relaciones familiares, formas de organización y vínculos con el territorio, permitiendo que los propios participantes tengan espacio para expresar cómo desean ser comprendidos dentro de la obra.

En cuanto a la postproducción, se recomienda mantener un equilibrio entre testimonios, acciones, silencios, imágenes de apoyo y sonido ambiental. En documentales de temática social o ambiental, una musicalización excesiva puede imponer una interpretación emocional sobre los testimonios. El sonido propio de las locaciones puede constituirse en un recurso narrativo suficiente para determinados momentos de contemplación, tensión o transición.

Finalmente, se recomienda que los proyectos audiovisuales desarrollados junto con comunidades contemplen estrategias de devolución y exhibición en los mismos territorios donde fueron realizados. Además de la circulación académica, digital o en festivales, las proyecciones comunitarias acompañadas de espacios de conversación permiten que las personas participantes conozcan el resultado final y formen parte también del proceso de circulación de la obra. En proyectos como Voces de la Selva, esta devolución resulta coherente con una metodología participativa que busca construir el documental con las comunidades y no únicamente hablar sobre ellas.

Bibliografía

- Acosta, A. (2016). *La maldición de la abundancia*. Quito: Abya-Yala.
- Amazonía, F. d. (2020). *Informe sobre los pasivos ambientales en la Amazonía norte del Ecuador*. Lago Agrio – Ecuador: Frente de Defensa de la Amazonía.
- Barnouw, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. Nueva York : Oxford University Press.
- Buzzi, S. (2006). *New Documentary*. Abingdon, Inglaterra: Routledge.
- Corner, J. (1996). *The Art of Record: A Critical Introduction to Documentary*. Manchester, Reino Unido: Manchester University Press.
- Damián, E. C. (Dirección). (2015). *Hija de la laguna* [Película].
- Díaz, Á. (2018). *Cine comunitario y resistencia cultural en América Latina*. Siglo XXI Editores.
- Fontaine, G. (2003). *El precio del petróleo: Conflictos socioambientales y gobernabilidad en la región amazónica*. Quito, Ecuador: FLACSO Ecuador, Instituto Francés de Estudios Andinos y Ediciones Abya-Yala.
- Guzmán, P. (Dirección). (2010). *Nostalgia de la luz* [Película].
- Guzmán, P. (Dirección). (2015). *El Botón de Nácar* [Película].
- Iordache, C., Raats, T., & Mombaerts, S. (2023). The Netflix Original Documentary, Explained: Global Investment Patterns in Documentary Films and Series. *Studies in Documentary Film*, 151–171.
- Janeth Lessmann, J. F. (2016). Large Expansion of Oil Industry in the Ecuadorian Amazon: Biodiversity Vulnerability and Conservation Alternatives. *Ecology and Evolution*, 4997–5012.
- MAATE, M. d. (2022). *Reporte de pasivos ambientales y derrames petroleros*. Quito: Gobierno del Ecuador.
- Matthew Bozigar, C. L. (2016). Oil Extraction and Indigenous Livelihoods in the Northern Ecuadorian Amazon. *World Development*, 125–135.
- Miguel, H., Sebastián, S., & Anna-Karin. (2004). Oil Exploitation in the Amazon Basin of Ecuador: A Public Health Emergency. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 205–211.
- Ministerio del Ambiente, A. y. (2022). *Reporte de pasivos ambientales y monitoreo de derrames petroleros en la Amazonía ecuatoriana*. Quito: MAATE – Gobierno del Ecuador.
- Nichols, B. (2017). *Introduction to documentary*. Bloomington, Indiana, Estados Unidos: Indiana University Press.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (14 de junio de 2024). *Environmental Film Festival Highlights the Role of Culture in Environmental Protection*. Obtenido de UNESCO:

https://www.unesco.org/en/articles/environmental-film-festival-highlights-role-culture-environmental-protection?utm_source=chatgpt.com

Pachamama, F. (2020). *Defensoras del territorio: historias desde la Amazonía ecuatoriana*. Quito: Fundación Pachamam.

Terán, F. Z., & Oswaldo, Á. (2022). El cine ecuatoriano: Migrar o desaparecer. Caso de estudio de las plataformas de streaming CholoFlix y Touché Premiere. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*, 113–122.

Vallejo, A. V. (2018). Festivales de cine documental en Iberoamérica: Una cartografía histórica. *Cine Documental*, 144 –171.

Vanegas-Toala, Y., & León, C. (2025). Cine eco-territorial, memoria y extractivismo en la Amazonía ecuatoriana. *Comunicación y Medios*, 65–77.

Walsh, C. (2018). *Interculturalidad, territorio y buen vivir: reflexiones desde la resistencia*. Quito: Editorial Abya.

Anexos

Anexo A: Lista de Créditos

Entrevistada Principal:

- Cecilia Grefa

Equipo de Rodaje:

- Dirección: Marco Montero
- Dirección de fotografía: Marco Montero
- Sonido directo: Marco Montero
- Cámara: Randy Andy
- Cámara adicional y tomas de recurso: Juan Carlos Apolo

Actrices para tomas de recurso:

- Abigail Yumbo
- Karen Atiencia
- Jeraldyn Bucheli
- Tammy Yumbo

Anexo B: Reporte de Gastos

REPORTE DE GASTOS				
Cortometraje documental "Voces de la Selva"				
Director / productor	Marco Montero		Casa productora	Zoe Films Pictures
PRESUPUESTO ESTIMADO		GASTO REAL		AHORRO / APORTE
\$5.650,00		\$655,00		\$4.995,00
Rubro	Presupuesto (USD)	Gasto real (USD)	Ahorro / aporte (USD)	Modalidad / observación
Dirección	\$1200,00	\$0,00	\$600,00	Aporte profesional de Marco Montero
Producción	\$1000,00	\$0,00	\$500,00	Aporte propio
Dirección de fotografía	\$1200,00	\$0,00	\$600,00	Aporte profesional de Marco Montero
Cámara Nikon D5600	\$400,00	\$0,00	\$400,00	Equipo disponible / préstamo
Trípode genérico	\$80,00	\$0,00	\$80,00	Equipo disponible
Dron DJI	\$650,00	\$0,00	\$650,00	Equipo disponible
Estabilizador Zhiyun Crane 2	\$220,00	\$0,00	\$220,00	Equipo disponible
Micrófonos Boya	\$150,00	\$0,00	\$150,00	Equipo disponible
Iluminación	\$250,00	\$0,00	\$250,00	Equipo disponible
Transporte	\$300,00	\$220,00	\$80,00	Gasto efectivo registrado
Alimentación	\$200,00	\$185,00	\$15,00	Gasto efectivo registrado
Hospedaje	\$250,00	\$250,00	\$0,00	Gasto efectivo registrado
Utilería y vestuario	\$150,00	\$0,00	\$150,00	Recursos disponibles / aporte propio
Edición	\$500,00	\$0,00	\$500,00	Realizada con recursos propios
Corrección de color	\$300,00	\$0,00	\$300,00	Realizada con recursos propios
Diseño sonoro	\$300,00	\$0,00	\$300,00	Realizado con recursos propios
Imprevistos	\$200,00	\$0,00	\$200,00	No utilizado
TOTAL	\$7.350,00	\$655,00	\$6.695,00	Presupuesto estimado menos gasto efectivo
OBSERVACIÓN				
La diferencia no representa una ganancia ni dinero recibido. Corresponde al valor estimado de aportes propios, servicios realizados sin remuneración, colaboraciones y equipos disponibles o prestados. El gasto económico efectivo registrado para la producción fue de USD 655,00.				

Anexo C: Plan de Rodaje

VOCES DE LA SELVA — ANEXO C: PLAN DE RODAJE						
03/07/2026						
Inicio	Fin	Bloque	Actividad/acción	Cobertura audiovisual	Locación	Participantes
05h00	05h30	Llegada y preparación	Revisión de equipos, baterías, memorias, permisos y sonido.	Registro de ambiente previo	Vivienda/base	Marco Monetro/ Rudy Andy
05h30	06h30	Amanecer amazónico	Selva, neblina, aves, vegetación y primeros rayos de luz.	PG, PD y sonido ambiente	Comunidad/selva	Marco Monetro/ Rudy Andy
06h30	08h00	Rutina cotidiana	Cecilia inicia sus actividades diarias.	PM, PD de manos, objetos y acciones	Vivienda/alrededores	Cecilia Grefa
08h00	08h30	Pausa técnica	Desayuno y organización de entrevista.	Respaldo y revisión	Vivienda	Marco Monetro/ Rudy Andy
08h30	10h30	Entrevista principal I	Infancia, identidad, territorio, costumbres y vida comunitaria.	PM, PP y sonido directo	Espacio silencioso	Cecilia Grefa
10h30	11h30	Retratos	Cecilia observa el paisaje y recorre su territorio.	PP, PM y seguimiento	Senderos/comunidad	Cecilia Grefa
11h30	12h30	Actividades comunitarias	Trabajo cotidiano e interacción con habitantes y entorno.	PG, PM y PD	Comunidad	Cecilia Grefa
12h30	14h00	Almuerzo	Pausa y respaldo del material.	Revisión técnica	Comunidad	Marco Monetro/ Rudy Andy
14h00	15h30	Recorrido por la selva	Importancia del bosque, plantas y memoria del territorio.	Seguimiento, PG y PD	Selva	Cecilia Grefa
15h30	17h00	Relación con el río	Recorrido, observación del agua y actividades cercanas.	PG, reflejos, PD y sonido ambiente	Río	Abigail Yumbo
17h00	18h00	Atardecer	Contemplación y conexión del personaje con el paisaje.	PG, siluetas y contraluces	Río/comunidad	Abigail Yumbo
18h00	18h30	Cierre de jornada	Inventario, respaldo doble y revisión de tomas.	Registro de producción	Base	Marco Monetro/ Rudy Andy

VOCES DE LA SELVA — ANEXO C: PLAN DE RODAJE

15/07/2026

Inicio	Fin	Bloque	Actividad/acción	Cobertura audiovisual	Locación	Participantes
06h00	06h30	Preparación	Revisión de cámaras, sonido, transporte y autorizaciones.	Prueba técnica	Base	Marco Monetro/ Rudy Andy
06h30	08h00	Paisajes de apoyo	Río, caminos, vegetación, viviendas y comunidad.	PG, paneos lentos y sonido ambiente	Comunidad	Marco Monetro/ Rudy Andy
08h00	10h00	Entrevista principal II	Petróleo, contaminación, transformaciones y preocupaciones.	PM, PP y sonido directo	Espacio silencioso	Cecilia Grefa
10h00	11h30	Recursos simbólicos	Agua alterada, residuos, suelo, tuberías o mecheros visibles desde zonas permitidas.	PG, PM y PD	Aguarico	Marco Monetro/ Juan Carlos Apolo
11h30	12h30	Recursos simbólicos	Manos, agua, tierra, hojas, reflejos y lavado de manos.	PP, PD y sonido ambiente	Río/comunidad	Cecilia Grefa
12h30	14h00	Almuerzo	Descanso y respaldo del material.	Revisión técnica	Comunidad	Marco Monetro/ Rudy Andy
14h00	15h00	Turismo comunitario	Actividades, espacios y relación del emprendimiento con el territorio.	PG, PM, PD y seguimiento	Centro turístico	Cecilia/comunidad
17h30	18h00	Mensaje final	Reflexión final sobre la defensa de la Amazonía.	PM o PP	Entorno natural	Cecilia Grefa
18h00	18h30	Cierre de producción	Tomas faltantes, respaldo doble y revisión de equipos.	Registro de producción	Base	Marco Monetro/ Juan Carlos Apolo

Anexo D: Licencia de Música

AUTORIZACIÓN DE USO DE CANCIÓN “ALLPAGUNARA QUISHPICHISHUN”

Yo, **ROXANA EDITH TANGUILA ALVARADO**, portadora de la cédula de ciudadanía N.º 150115139-1, en calidad de cantante y titular o persona autorizada para conceder el uso de la canción titulada “**Allpagunara Quishpichishun**”, por medio del presente documento manifiesto libre y voluntariamente lo siguiente:

PRIMERA. AUTORIZACIÓN. Autorizo al señor **MARCO HORLANDO MONTERO BUENO**, con cédula de ciudadanía N.º 210037060-6, productor del cortometraje documental “**Voces de la Selva**”, a incorporar y utilizar la canción “**Allpagunara Quishpichishun**” dentro de dicha obra audiovisual.

SEGUNDA. USOS AUTORIZADOS. La autorización comprende la sincronización de la canción con imágenes, su reproducción, edición técnica, exhibición, difusión y comunicación pública como parte del cortometraje, incluidos fines académicos, culturales, educativos, promocionales, festivales, muestras cinematográficas, televisión, plataformas digitales, internet y redes sociales.

TERCERA. ALCANCE. Esta autorización se concede de forma gratuita, no exclusiva, para uso nacional e internacional y por tiempo indefinido, únicamente en relación con el cortometraje documental “**Voces de la Selva**”, sus avances, piezas promocionales y exhibiciones relacionadas.

CUARTA. RECONOCIMIENTO. La canción será acreditada en la obra de la siguiente manera: “**Allpagunara Quishpichishun**”, interpretada por **Roxana Edith Tanguila Alvarado**, salvo que las partes acuerden por escrito una forma distinta de acreditación.

QUINTA. DECLARACIÓN. Declaro que cuento con la capacidad o autorización necesaria para conceder este permiso y que, según mi conocimiento, el uso aquí autorizado no vulnera derechos de terceros.

Para constancia, firmo la presente autorización en Tena, a los 23 días del mes de Agosto de 2026

OTORGANTE

Firma:



Roxana Edith Tanguila Alvarado

Cédula: 150115139-1

PRODUCTOR AUTORIZADO

Firma:



Marco Horlando Montero Bueno

Cédula: 210037060-6

Anexo E: Cesión de Derechos de Uso de Imagen

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 2026/06/26

En caso de menores de edad:

Firma:  _____
Nombre: Karen Thalía Atencio Vasquez _____

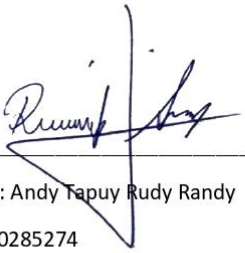
Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 09 de Julio del 2026

Firma: 
Nombre: Andy Tapuy Rudy Randy
C.I.: 2200285274

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

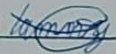
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 10-07-2026

En caso de menores de edad:

Firma: 

Nombre: Yumbo Tammy

Nombre del menor de edad: Tammy Yumbo

Firma de representante legal: 

Nombre de representante legal: Cecilia Grefa

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 10-07-2026

En caso de menores de edad:

Firma: Abigail

Nombre: Yumbo Abigail

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

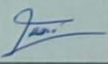
CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 10-07-2026

En caso de menores de edad:

Firma: 
Nombre: Grefa Cecilia

Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037050-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 18-07-2026

Firma: 

Nombre: Juan Apelo

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARCO HORLANDO MONTERO BUENO con número de cédula 210037060-6, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo VOCES DE LA SELVA (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 18-08-2026

En caso de menores de edad:

Firma: 
Nombre: Geraldyn Buchel

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Anexo F: Transcripcion

ENTREVISTA: CECILIA GREFA			
N.º	Tiempo	Pregunta del entrevistador	Respuesta de Cecilia Grefa
1	01:57:00 - 02:37:00	Presentación / recuerdos de cómo era antes la comunidad.	Antes era mejor, hasta el ambiente era bueno. Como no teníamos ni teléfonos ni celulares, antes era todo chévere: era juego en los árboles, en el río, caminar al campo. Actualmente, ahorita todo está contaminado. Tenemos vías para ir a la escuela, entonces ha habido bastante cambio en el ambiente mismo, en la comida más que todo. Nos enfermamos más, los ríos están secos, no hay cómo ir a pescar ahora, ya no.
2	02:42:00 - 03:19:00	¿Cuándo comenzó a notar los cambios, en su niñez o en su adolescencia?	Hace unos 30 años hemos notado cambios. Ya mis hijas se enferman más, los ríos al menos están secos. Ya no podemos ocupar ríos; solo en ríos grandes sí se puede bañar, pero en riachuelos al menos están secos. Entonces ya no es lo mismo que antes.
3	03:19:00 - 03:29:00	¿Por qué razón ya no pueden utilizar esos lugares?	Porque ya se ha secado. Los esteros se secan, tal vez por tanta contaminación.
4	03:29:00 - 03:49:00	¿Esta contaminación de parte de quién viene?	Yo creo que debe ser de las petroleras, porque antes no había sequías. De los esteros podíamos coger agua y consumir; ahora ya no.
5	03:50:00 - 04:39:00	¿Cómo recuerda usted la llegada de estas empresas petroleras?	Uno pensaba que vienen para bien de nosotros, pero viendo la verdad solo vienen a contaminar, la salud más que todo. Nosotros no podemos bañar; antes sí podíamos bañar tranquilamente, no nos daban ninguna roncha, nada de eso. Cuando ellos llegaron, uno piensa que van a venir a hacer las cosas bien para futuro de nosotros, pero la verdad después ya nos contaminaron. Uno pensó que tal vez vienen a hacer mejoras para nosotros y dejaron, más bien, contaminando.
6	04:40:00 - 05:31:00	¿Qué efectos comenzó a observar en el territorio?	Nos efectos, al menos en los esteros, la sequía. Los animales ya no vivían como antes, tomaban agua, se morían los animalitos. Entonces uno ya ve el cambio, ya no es lo mismo, el ambiente mismo. Hasta mis hijos se enfermaban más, les daban alergias; ahí uno se daba cuenta que está contaminando, porque antes no era así. Los petroleros que llegaron contaminaron todo, porque hasta los animalitos los encontrábamos muertos, los pescaditos muertos. Ahora vaya a un estero a ver si hay un pececito: no hay nada, todo vacío.

7	05:38:00 - 06:02:00	¿Qué cambios ha observado en los cultivos y en el suelo?	Igual los cultivos, al menos verdes, nosotros una sola vez sabíamos sembrar, y ahora van muriendo todas las matas; una sola cargada y ya van muriendo, se amarillan, se van muriendo. O sea, eso quiere decir que el piso también, el suelo también está contaminado. Ya no dan lo mismo los productos tampoco: ni cacao, ni café, ni verde, ni yuca.
8	06:08:00 - 06:25:00	¿Qué espera que se haga frente a esta situación?	Que vayan viendo las autoridades también, que ya no queremos más muertos o más enfermos, que sigan eliminando, así para poder sobrevivir, porque veo que tanta gente se ha muerto, mis familiares mismos.
9	06:26:00 - 06:43:00	¿Es por los mecheros?	Claro, contamina mucho los ríos mismos. Así estén lejitos, pero ya viene como los esteros; es como una vena de sangre, va por todo lado. Así mismo es con la contaminación, o sea, el ambiente y todo eso.
10	06:45:00 - 07:01:00	Pero ustedes no quieren que siga habiendo más mecheros, ¿verdad?	No, pues no queremos más, o sea, para que mis hijas o mis nietas vivan bien, para que no se enfermen, no les dé ninguna enfermedad.
11	07:02:00 - 07:34:00	¿Qué significa la selva para usted?	La selva es vida para nosotros, para los animales, para el ser humano también, para poder respirar bien. Igual para hacer las casas necesitamos árboles, para construir las casas necesitamos árboles, para la escalera, para los cuartos, tumbado.
12	07:35:00 - 08:01:00	Si pudiera dejar un mensaje a quienes nunca han venido a la Amazonía, ¿qué les diría?	Les daría la bienvenida para que vengan a conocer lo que es Amazonía, para que ellos vean los árboles, tal vez un chamán que limpia. Eso les invitaría, para que vengan a mirar, conocer, compartir. Tal vez nosotros también compartir nuevos conocimientos de ellos y ellos de aquí que lleven.
13	08:02:00 - 08:21:00	¿Cómo le gustaría que recuerden este lugar?	Sí es que vinieran, me gustaría que se lleven, más que todo los que se van, lo que les gusta: el río, pueden bañar, caminata, la comida.
14	08:22:00 - 08:43:00	¿Qué sueña usted para el futuro?	Bueno, para el futuro sueño que mis hijas sean profesionales, la comunidad también que vaya adelante, para que tengan un futuro mejor y nunca olvidarse de la cultura, la comida, la vestimenta, la danza.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Montero Bueno Marco Horlando**, con C.C: # **210037060-6** autor/a del trabajo de titulación: **Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental "Voces de la Selva"** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 04 de septiembre de 2026



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MARCO HORLANDO
MONTERO BUENO**

f. _____

Nombre: **Montero Bueno Marco Horlando**

C.C: **2100370606**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:		Efectos del petróleo en comunidades amazónicas del Ecuador en documental "Voces de la Selva"	
AUTOR(ES)		Marco Horlando Montero Bueno	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)		Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mtr.	
INSTITUCIÓN:		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:		Artes y Humanidades	
CARRERA:		Cine	
TÍTULO OBTENIDO:		Licenciado en Cine	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	DE	No. DE PÁGINAS:	DE
04 de septiembre del 2026		82	
ÁREAS TEMÁTICAS:		Cortometraje, Documental, Amazonia	
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:		Plano, Aéreas, Contaminación, Identidad, Paisaje	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente proyecto audiovisual desarrolla el cortometraje documental "Voces de la Selva", una obra enfocada en visibilizar la relación entre las comunidades amazónicas, su territorio y las consecuencias socioambientales derivadas de la actividad petrolera en la Amazonía ecuatoriana. A través del testimonio de Cecilia Grefa, el documental construye una mirada cercana a las experiencias, preocupaciones y formas de vida de quienes habitan estos territorios, combinando la entrevista directa con imágenes de observación, recursos paisajísticos y elementos simbólicos vinculados con la naturaleza y la identidad cultural. La propuesta audiovisual utiliza principalmente escenarios naturales, planos generales de la selva y los ríos, planos medios durante los testimonios y planos detalle de elementos como el agua, el suelo, la vegetación, los residuos y las actividades cotidianas. El montaje establece contrastes entre la biodiversidad amazónica y las evidencias de intervención petrolera, como aguas alteradas, tuberías, residuos y mecheros de gas, generando una narrativa que transita entre la contemplación, el testimonio y la denuncia ambiental. Desde una perspectiva documental, la obra busca aportar a la memoria audiovisual de las comunidades amazónicas y promover una reflexión sobre la importancia de preservar el territorio, la biodiversidad y las prácticas culturales frente a los procesos extractivos.			
ADJUNTO PDF:		☒ SI ☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:		Teléfono: +593-960862171	E-mail: monteritomaster@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):		Nombre: Lcdo. Dumani Rodríguez, Alex Salomón, Mgs. Teléfono: +593-4-3804600 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			