



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Producción del cortometraje "Risas en Off" una exploración de la
música y la cámara estática como estéticas de alienación**

AUTOR:

Pacheco Ordóñez, José Enrique

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIATURA EN CINE**

TUTOR:

Ma Lam, Canva Byron

Guayaquil, Ecuador

4 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Pacheco Ordóñez, José Enrique**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

TUTOR

f. _____
Ma Lam, Canva Byron

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Velásquez María Emilia

Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Pacheco Ordóñez, José Enrique**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje "Risas en Off" una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f. _____
Pacheco Ordóñez, José Enrique



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Pacheco Ordóñez, José Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Producción del cortometraje "Risas en Off" una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR:

f. _____

Pacheco Ordóñez, José Enrique

REPORTE DE COMPILATIO



Certificado de análisis
 Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

TIC Jose Pacheco Producción del cortometraje Risas en Off una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación
 ID : 1499467dbe6bfc56cb651a3b2acbe208da1870ba



0%
 Textos
 sospechosos

Nombre del fichero : TIC Jose Pacheco Producción del cortometraje Risas en Off una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación.txt Tamaño del archivo original : 17,13 MB Número de palabras : 26.126	Depositante : Canva Byron Ma Lam Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026 Tipo de carga : interface fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026
---	--

AGRADECIMIENTO

Culminar esta tesis no es solo la meta de un proceso académico, sino el reflejo de un camino transitado con esmero, dudas, aprendizajes y, sobre todo, un amor incondicional que sostuvo cada paso de este trayecto.

De manera muy especial, quiero dedicar este logro a mi familia que más de una vez me ha demostrado que son seres maravillosos y un equipo inquebrantable: GRACIAS Catalina, Mateo, Emilio y Martina, un excelente reparto para compartir esta película que vivimos día a día.

A cada persona que colaboró en este proyecto. Al Crew, al Cast y a las Instituciones que sin dudar abrieron sus puertas y creyeron en este proyecto, son amigos que he conseguido gracias al arte.

A mis papás por llevarme los domingos a “vermouth” y hacerme amar con locura la comedia.

A mis amigos y seres queridos que, de una u otra forma, sumaron su apoyo, sus consejos y su compañía en este recorrido: gracias por estar ahí.

Finalmente, a todas las personas que colaboraron directa o indirectamente en la realización de esta investigación, mi más sincero reconocimiento.

A todos ustedes, este logro les pertenece.



**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS	XII
ÍNDICE DE TABLAS	XIX
RESUMEN.....	XX
ABSTRACT	XXI
INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO 1:	7
PROPUESTA ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	7
1.1 Sinopsis.....	7
1.2 Fundamentación conceptual y teórica del proyecto	9
1.2.1 Identificación cinematográfica del proyecto	9
1.2.2 Contextualización del género dentro de la historia del cine	9
1.2.3 Conceptos teóricos y enfoques estéticos	11
1.2.4 Relación entre conceptos y decisiones creativas de la obra.	13
1.2.5 Coreografía y Dirección de Actores: El Slapstick Existencial	22
1.3 Propuesta artística de dirección.....	33
1.3.1 Objetivo General de la Producción	34

1.3.2	Elementos que motivan o inspiran la realización	38
1.3.3	Definición del género y aporte a la tradición cinematográfica. ..	41
1.3.4	Referentes y filosofía de dirección.....	43
1.4	Propuesta de Fotografía	47
1.4.1	Objetivo Específico.....	47
1.4.2	Referentes Fotográficos	49
1.4.3	Iluminación	51
1.4.4	Óptica.....	54
1.4.5	Paleta de colores	55
1.4.6	Dirección de Arte	58
CAPITULO 2:		86
GUION Y ESTRUCTURA		86
2.1	Guion literario	86
2.2	Guion Técnico	102
CAPITULO 3:		109
PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN Y FINANCIERA		109
3.1	Desglose y Organización	109
3.2	Planificación de Producción y Financiera.....	110
3.3	Desglose	115

3.4 Cronograma detallado de producción	121
3.5 Lista de locaciones	124
3.6 Requerimientos Técnicos y Equipos	129
3.7 Casting	137
3.8 Planificación Financiera	139
3.8.1 Presupuesto detallado de la producción	139
3.8.2 Reporte de Gastos	144
CAPITULO 4:	145
PLAN DE MARKETING	145
4.1 Análisis de la Industria.....	145
4.2 Estudio de Mercado.....	146
4.2.1 Perfil de la Audiencia (Target)	146
4.2.1 Análisis de Obras Competidoras y Referentes	146
4.3 Plan de Distribución.....	150
4.3.1 Tendencias, Oportunidades y Barreras de Entrada	151
4.4 Análisis Demográfico y Psicográfico de la Audiencia Ideal	¡Error!
Marcador no definido.	
4.5 Plan de Distribución.....	152
4.5.1 Ventana 1: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales	152

4.5.2 Plataformas de Streaming (VOD) y Liberación Digital	157
4.6 Dossier de Prensa	160
4.6.1 Presupuesto de Distribución e Inscripciones	165
CAPITULO 5:	170
DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN	170
5.1 Concepción conceptual y flujo de trabajo	170
5.2 Captura de sonido directo en locación	170
5.2.1 Grabación de voces en off (ADR) y diseño de multitudes	171
5.2.2 Efectos Foley prácticos y repositorios SFX.....	171
5.3 El tratamiento musical: Curaduría sonora, composición original y disonancia diegética	172
CONCLUSIONES GENERALES	175
RECOMENDACIONES.....	178
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	180
ANEXOS	186

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Portada de “The Square” (2017)	49
Figura 2: Portada de “Songs from the Second Floor” (2000)	50
Figura 3 : Portada de “Birdman” (2014)	51
Figura 4 : Paleta de colores (Tonos asignados: ocre sucios, marrones deslavados, mostazas y rojos apagados)	56
Figura 5: Paleta de colores (Tonos asignados: colores limpios , azules y sólidos)	56
Figura 6: Paleta de colores (Tonos asignados: beige, cafés viejos y azul moderado)	57
Figura 7 : Paleta de colores (Tonos asignados: mostaza, azules, oscuros grisáceos azulados).....	58
Figura 8: Paleta de colores 1 (generada con la herramienta digital Coolors)	59
Figura 9 : Paleta de colores 2 (generada con la herramienta digital Coolors)	60
Figura 10 : Paleta de colores 3 (generada con la herramienta digital Coolors)	60
Figura 11: Película “Canciones de segundo piso” 2000, dirigida por Roy Andersson	66

Figura 12: Película (Andersson, Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia 2014)	66
Figura 13: Película “Birdman” o (La inesperada virtud de la ignorancia (Iñárritu 2014)	67
Figura 14: Paleta de colores utilizada	67
Figura 15: Fotograma de Risas en off (2026)	68
Figura 16: Fotograma de Risas en off (2026)	68
Figura 17: Fotograma de Risas en off (2026)	69
Figura 18: Paleta de colores utilizada	70
Figura 19: Fotograma de Risas en off (2026)	71
Figura 20: Fotograma de Risas en off (2026)	71
Figura 21: Fotograma de Risas en off (2026)	72
Figura 22: Fotograma de Risas en off (2026)	72
Figura 23: Fotograma de Risas en off (2026)	73
Figura 24: Fotograma de Risas en off (2026)	74
Figura 25: Fotograma de Risas en off (2026)	74
Figura 26: Fotograma de Risas en off (2026)	75
Figura 27: Fotograma de Risas en off (2026)	75
Figura 28: Fotograma de Risas en off (2026)	76

Figura 29: Fotograma de Risas en off (2026).....	76
Figura 30: Fotograma de Risas en off (2026).....	77
Figura 31: Fotograma de Risas en off (2026).....	78
Figura 32: Fotograma de Risas en off (2026).....	78
Figura 33: Fotograma de Risas en off (2026).....	79
Figura 34: Fotograma de Risas en off (2026).....	80
Figura 35: Fotograma de Risas en off (2026).....	80
Figura 36: Fotograma de Risas en off (2026).....	81
Figura 37: Fotograma de Risas en off (2026).....	81
Figura 38: Fotograma de Risas en off (2026).....	82
Figura 39: Fotograma de Risas en off (2026).....	82
Figura 40: Fotograma de Risas en off (2026).....	84
Figura 41: Fotograma de Risas en off (2026).....	84
Figura 42: Fotograma de Risas en off (2026).....	84
Figura 43: Gráfica del cronograma	121
Figura 44: TeatroBar; av, Diego de Almagro y Pradera.....	124
Figura 45: TeatroBar; av, Diego de Almagro y Pradera.....	124
Figura 46: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)	125
Figura 47: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)	125

Figura 48: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)	126
Figura 49: Sala de casting (Vía al Ilalo Lote b 18 y Pasaje los tilos).....	127
Figura 50: Interior vehículo	128
Figura 51: Nikon Z1 cuerpo.....	129
Figura 52: Nikon Z1	129
Figura 53: Ópticas.....	130
Figura 54: Kit ARRI	131
Figura 55: ARRI Fresnel	132
Figura 56: Bolsas de arena	132
Figura 57: Kit Kino	133
Figura 58: Grip.....	133
Figura 59: Audio-Technica AT875R	134
Figura 60: JVC HA-RX300	134
Figura 61: Tascam DR-60DmkII.....	135
Figura 62: Caña de sonido (Boom pole).....	135
Figura 63: Manfrotto.....	136
Figura 64: Handheld	136
Figura 65 Augusto.....	137
Figura 66 Lucho	137

Figura 67 Manuela	137
Figura 68 Ramón	137
Figura 69 Miranda.....	138
Figura 70 Presentador	138
Figura 71 Señora	138
Figura 72: Afiche Oficial (Póster)	158
Figura 73: Cesión de uso de imagen 1	191
Figura 74: Cesión de uso de imagen 2	191
Figura 75: Cesión de uso de imagen 3	191
Figura 76: Cesión de uso de imagen 4	191
Figura 77: Cesión de uso de imagen 5	191
Figura 78: Cesión de uso de imagen 6	191
Figura 79: Cesión de uso de imagen 7	191
Figura 80: Cesión de uso de imagen 8	191
Figura 81: Cesión de uso de imagen 9	191
Figura 82: Cesión de uso de imagen 10	191
Figura 83: Cesión de uso de imagen 11	191
Figura 84: Cesión de uso de imagen 12	191
Figura 85: Cesión de uso de imagen 13	191

Figura 86: Cesión de uso de imagen 14	191
Figura 87: Cesión de uso de imagen 15	191
Figura 88: Cesión de uso de imagen 16	191
Figura 89: Cesión de uso de imagen 17	191
Figura 90: Cesión de uso de imagen 18	191
Figura 91: Cesión de uso de imagen 19	191
Figura 92: Prestación de servicios 1	191
Figura 93: Prestación de servicios 2	191
Figura 94: Prestación de servicios 3	191
Figura 95: Prestación de servicios 4	191
Figura 96: Prestación de servicios 5	191
Figura 97: Prestación de servicios 6	191
Figura 98: Prestación de servicios 7	191
Figura 99: Prestación de servicios 8	191
Figura 100: Prestación de servicios 9	191
Figura 101: Prestación de servicios 10	191
Figura 102: Prestación de servicios 11	191
Figura 103: Prestación de servicios 12	191
Figura 104: Prestación de servicios 13	191

Figura 105: Prestación de servicios 14191

Figura 106: Prestación de servicios 15191

Figura 107: Prestación de servicios 16191

Figura 108: Prestación de locación 1191

Figura 109: Prestación de locación 2191

Figura 110: Licencia de música 1191

Figura 111: Licencia de música 2191

Figura 112: Préstamo de equipos 1191

Figura 113: Préstamo de equipos 2191

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Guion Técnico	102
Tabla 2 Desglose de producción	115
Tabla 3: Cronograma de producción	122
Tabla 4: Casting	137
Tabla 5: Presupuesto	140
Tabla 6: Obras referentes.....	147
Tabla 7: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales	155
Tabla 8: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales.....	166
Tabla 9: Descripción y Destino Estratégico	169
Tabla 10: Plan de rodaje Día 1	188
Tabla 11: Plan de rodaje Día 2	189
Tabla 12: Plan de rodaje Día 2	189
Tabla 13: Plan de rodaje Día 2	190

RESUMEN

El presente trabajo de titulación aborda el proceso de investigación, desarrollo, producción y postproducción del cortometraje de ficción *Risas en Off*, una comedia negra que explora el colapso existencial y el choque generacional de Augusto, un comediante de 46 años desplazado por su familia y por la era digital. La obra combina una estructura trágica con elementos del absurdo y el humor físico para abordar la vulnerabilidad masculina. El proyecto sustenta sus decisiones estéticas y narrativas en conceptos como la modernidad líquida, el humor como mecanismo de defensa y la alienación digital, empleando cámara estática y música anempática como recursos de dirección.

Palabras Clave: (Cortometraje de ficción, comedia negra, crisis de la mediana edad, psicoanálisis, modernidad líquida, comedia física, cine independiente, slapstick, modernidad líquida, cámara estática, diseño sonoro)

ABSTRACT

This thesis addresses the research, development, production, and post-production process of the short fiction film **Risas en Off** (Off-Screen Laughter), a dark comedy that explores the existential collapse and generational clash of Augusto, a 46-year-old comedian displaced by his family and the digital age. The work combines a tragic structure with elements of the absurd and physical humor to address male vulnerability. The project bases its aesthetic and narrative choices on concepts such as liquid modernity, humor as a defense mechanism, and digital alienation, employing static camera work and anempative music as directorial resources.

Keywords: (Fiction short film, dark comedy, midlife crisis, psychoanalysis, liquid modernity, physical comedy, independent cinema, slapstick, liquid modernity, static camera, sound design)

INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2025), más de mil millones de personas en el mundo viven con algún trastorno de salud mental. Estas condiciones representan una importante carga para la salud pública y se encuentran entre las principales causas de discapacidad a escala mundial. Los trastornos de ansiedad y depresivos se encuentran entre las condiciones de salud mental más frecuentes (OMS, 2025). El Mental Health Atlas 2020 complementa esta información mediante datos sobre políticas, legislación, financiamiento, recursos humanos, disponibilidad y utilización de servicios de salud mental en diferentes países (OMS, 2021).

En el contexto ecuatoriano, esta situación representa un desafío para la salud pública. El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2021) señala que el Registro Estadístico de Defunciones Generales constituye una fuente oficial para el análisis demográfico y de mortalidad del país. Para 2020, el INEC registró 115.516 defunciones generales, de las cuales 68.012 corresponden a hombres y 47.504 a mujeres (INEC, 2021).

En cuanto a la mortalidad por suicidio, una investigación que analiza los registros correspondientes al período 2019–2023 reporta un total de 5.468 muertes por esta causa en Ecuador. De este total, 4.268 corresponden a hombres, equivalentes al 78,05 %, y 1.200 a mujeres, equivalentes al 21,95 % (Autor, 2024).

A nivel local, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, los registros municipales muestran diferencias en la distribución de las atenciones según los grupos etarios. En determinados períodos, el grupo de 40 a 64 años representó una proporción importante de las atenciones registradas por los servicios municipales de salud (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2022).

Este grupo etario puede enfrentarse a diversos factores de riesgo asociados con las condiciones sociales, económicas y laborales. En este sentido, Aiartzaguena y Morentin (2022) analizaron factores de riesgo asociados al suicidio consumado en jóvenes y adultos de mediana edad mediante un estudio poblacional de carácter forense.

A partir de este contexto surge *Risas en Off*, un proyecto cinematográfico que pretende hacer uso de la comedia negra como recurso narrativo para explorar una crisis de bienestar psicológico. Mediante una metodología que articula la experiencia autobiográfica, información epidemiológica y recursos del lenguaje audiovisual, el cortometraje tiene la intención de explorar la vulnerabilidad humana desde el absurdo. La obra se centra en Augusto, un comediante de cuarenta y seis años que observa cómo su estabilidad personal y profesional se desmorona frente al desplazamiento generacional y las nuevas dinámicas de consumo digital.

El presente trabajo expone el proceso integral de desarrollo, preproducción, rodaje y postproducción del cortometraje. Más allá de

constituir un recuento técnico, la investigación analiza cómo determinados datos relacionados con la salud mental pueden traducirse en una experiencia estética. El aislamiento masculino busca mostrarse visualmente en el uso de la cámara estática como recurso que contribuya a representar el aislamiento del personaje y acentuar su sensación de asfixia mediante la presencia constante de voces en off. Asimismo, el desgaste físico y mental pretenden representarse mediante recursos de humor físico (slapstick), mientras que la disonancia del personaje busca articularse mediante la música anempática.

JUSTIFICACIÓN

La realización del cortometraje de ficción *Risas en Off* pretende visibilizar la crisis de salud mental en la adultez madura. La obra audiovisual se gesta en el contexto de una sociedad que estigmatiza el fracaso profesional y que, impulsada por las lógicas de consumo digital, idolatra la juventud y el éxito inmediato. El colapso emocional de los adultos de mediana edad busca mostrarse desde el aislamiento y el silencio. Abordar esta problemática no solo es pertinente, sino que es un ejercicio de responsabilidad narrativa y empatía social.

El proyecto pretende ser relevante para su nicho específico en la industria del entretenimiento y, de manera particular, el oficio del comediante. Al situar la trama desde la perspectiva de un humorista de cuarenta y seis años acorralado por el desplazamiento generacional, este trabajo de titulación busca ofrecer una mirada íntima y desmitificadora sobre la disonancia cognitiva y el burnout que padecen quienes trabajan haciendo reír a los demás.

Desde el punto de vista artístico y metodológico, la elección de la comedia negra y el absurdo como vehículos narrativos constituye el principal aporte estético de este proyecto. *Risas en Off* justifica su hibridación genérica como una muestra de que el humor físico (slapstick) y la ironía pueden ser herramientas efectivas para generar incomodidad y reflexión. La comedia negra pretende que el espectador baje sus defensas a través del humor, para

luego confrontarlo con la crudeza de la alienación, el desgaste y la pérdida de la dignidad.

Este proyecto de titulación propone un cortometraje donde las decisiones técnicas pretenden ser traducciones de estados psicológicos y no solo meros adornos formales. Es por esto por lo que el proyecto busca circular en festivales y espacios de debate, utilizando el cine como un espejo crítico que nos obliga a mirar el dolor que se esconde detrás de los aplausos.

CAPITULO 1:

PROPUESTA ESTÉTICA Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 Sinopsis

Augusto (46) es un comediante de stand-up aferrado a una carrera estancada y a una crisis de la mediana edad que lo ha desconectado por completo del mundo. Su realidad se desmorona una noche tras una humillante y silenciosa presentación en un lúgubre Teatro Bar. Para empeorar su situación, su amigo pragmático, Lucho, le muestra cómo Ramón, un superficial y egocéntrico tiktokker de 22 años, se ha vuelto millonario en internet robando y burlándose de los mismos chistes que a Augusto le fracasan. El verdadero golpe de gracia ocurre al salir del local: Augusto descubre que su exesposa, Manuela, y su hija, Martha, lo están abandonando para irse a vivir a Miami, precisamente, con Ramón, quien les ofrece la comodidad y los lujos que Augusto jamás pudo conseguir.

Completamente derrotado y despojado de su dignidad, Augusto es arrastrado por Lucho a un casting para una película europea de acción. En lugar de actuar, Augusto utiliza la prueba de cámara para vomitar su miseria, su depresión y su absoluta falta de voluntad para vivir. Irónicamente, su genuina desolación fascina al excéntrico director del proyecto. Sin saber esto, Augusto regresa a su casa, donde le cortan la energía eléctrica por falta de pago. En medio de la oscuridad y la desesperación, encuentra una vieja radio grabadora y un casete que pertenecía a su abuelo. Al reproducirlo, en lugar

de encontrar consuelo familiar, descubre una grabación de meditación guiada narrada que invita a "conectar con el útero".

Absorbido por el absurdo, Augusto se encierra durante días. La casa se convierte en un chiquero de cajas de pizza y ropa sucia, mientras él se sumerge en una profunda depresión, escuchando la cinta a la luz de las velas e ignorando los insistentes mensajes de voz de Lucho, que le ruega contestar el teléfono para confirmarle que ha ganado el papel protagónico internacional. Su letargo místico es destruido violentamente cuando su estricto padre lo confronta y lo humilla, le recalca que es un fracaso total de casi cincuenta años, le informa que la casa será vendida y que Ramón se encuentra en una exitosa gira por Europa con sus chistes.

Destruído y sin una sola razón para continuar, Augusto decide que la única salida que le queda es quitarse la vida. Arma una soga en la viga del comedor, se sube a una silla listo para su gran final dramático. Justo en ese instante, el silencio fúnebre es interrumpido por el estridente y tropical tono de su celular. Frustrado, Augusto intenta apagarlo, pero en su nerviosismo el aparato se le resbala. Al intentar atraparlo en el aire, patea por accidente su propia silla, quedando colgado y asfixiándose. Mientras patatea en el aire, logra ver la pantalla astillada del teléfono en el piso, que anuncia una llamada entrante: "CASTING PELÍCULA". Tras unos segundos de agonía absurda, el techo cede por el peso y Augusto cae estrepitosamente, quedando sepultado vivo entre los escombros y el polvo, humillado una vez más por un universo que se niega a darle un final digno.

1.2 Fundamentación conceptual y teórica del proyecto

La construcción estética y narrativa del cortometraje *Risas en Off* pretende inscribirse dentro de una tradición cinematográfica y un marco teórico interdisciplinario que permite explorar la decadencia humana a través del humor. El presente apartado desarrolla los conceptos cinematográficos, sociológicos y psicológicos que sustentan la obra, con la intención de mostrar cómo la forma audiovisual es, en sí misma, una declaración temática sobre el fracaso, la alienación y la crisis de la mediana edad.

1.2.1 Identificación cinematográfica del proyecto

El proyecto tiene la intención de ubicarse dentro de la comedia negra, con influencias del cine del absurdo. La comedia negra es un subgénero que subvierte las convenciones de la comedia tradicional al abordar temáticas que la sociedad considera tabú, dolorosas o trágicas (Redilat, s. f.), tales como el suicidio, la depresión, la ruina económica y la muerte, despojándolas de su solemnidad.

1.2.2 Contextualización del género dentro de la historia del cine

Históricamente, el concepto de humor negro fue desarrollado en el ámbito literario y teorizado por el surrealista André Breton en *Antología del humor negro* (Breton, 2014), obra en la que reúne textos caracterizados por

una aproximación irreverente y subversiva frente a diferentes manifestaciones de la realidad.

En el ámbito cinematográfico, la comedia negra alcanzó especial relevancia mediante la subversión de las convenciones de la comedia y de los códigos sociales establecidos. Un ejemplo paradigmático es *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (Kubrick, 1964), película que emplea la sátira y el humor negro para abordar la amenaza de una guerra nuclear (Rosales, 2025). La película constituye, de este modo, un referente de la utilización de recursos cómicos para representar situaciones de carácter trágico y potencialmente catastrófico.

En el presente proyecto, la risa no se plantea como un escape catártico tradicional, sino como una herramienta de incomodidad. El espectador ríe ante la desgracia ajena para, inmediatamente después, cuestionar la moralidad de su propia carcajada.

En el cortometraje *Risas en Off*, Augusto, el protagonista, no busca mostrarse como un héroe cómico que supera los obstáculos, sino como una víctima de un universo narrativo indiferente y cruel. El absurdo en la obra opera bajo la premisa de que no existe una justicia cósmica ni un sentido de dignidad garantizado. La humillación final de Augusto pretende inscribir el proyecto en la tradición del absurdo existencial, en la que la tragedia humana puede adquirir dimensiones paradójicamente cómicas.

1.2.3 Conceptos teóricos y enfoques estéticos

Para materializar esta propuesta de comedia negra, el proyecto se apoya en tres conceptos teóricos vinculados con la estética cinematográfica, los cuales orientan las decisiones relacionadas con la puesta en escena, el sonido y la actuación.

a) La cámara estática y la estética de la alienación

A nivel visual, el proyecto dialoga con la teoría de la puesta en escena en profundidad y con el uso del encuadre estático desarrollado en los estudios de análisis cinematográfico de Bordwell (2003). A diferencia de propuestas cinematográficas que recurren al movimiento de cámara como recurso para intensificar la tensión, *Risas en Off* busca utilizar la cámara fija y el plano general para aislar al personaje dentro de su entorno.

Cuando Augusto se encierra durante sesenta días en su casa, convertida progresivamente en un espacio de deterioro, la cámara se concibe con la intención de evitar una empatía construida mediante primeros planos emocionales. En su lugar, busca observar al personaje desde una distancia que puede calificarse con frialdad, reduciéndolo visualmente a un elemento más del espacio en decadencia.

De esta manera, la puesta en escena busca representar a Augusto atrapado tanto en su crisis emocional como en los límites físicos del encuadre.

b) El uso de la comedia física.

En *La risa*, Bergson (1939) plantea que uno de los mecanismos fundamentales de lo cómico surge cuando lo mecánico se superpone a lo vivo. Desde esta perspectiva, determinados comportamientos humanos adquieren una dimensión cómica cuando presentan rigidez, automatismo o torpeza.

Risas en Off utiliza el slapstick o comedia física, pero busca alejarse de la inocencia característica de algunas propuestas del cine mudo para transformarlo en una forma de slapstick existencial. La escena climática de la obra pretende ilustrar este concepto: Augusto, en uno de los momentos más dramáticos de su vida, patea accidentalmente su propia silla al intentar atrapar un teléfono celular y posteriormente queda atrapado bajo los restos del techo. El cuerpo del personaje queda sometido a las leyes físicas y a su propia torpeza, convirtiendo el sufrimiento psicológico en un acontecimiento físico de carácter cómico y privándolo de cualquier atisbo de solemnidad.

c) Sonido y música anempática

En el ámbito del diseño sonoro, el proyecto toma como referencia la teoría del sonido audiovisual desarrollada por Chion (1993), particularmente su concepto de sonido o música anempática. Este concepto describe aquellos recursos sonoros que manifiestan una aparente indiferencia frente a la

situación dramática representada en pantalla, manteniendo su carácter mecánico o alegre mientras los personajes atraviesan situaciones adversas.

En *Risas en Off*, el sonido se plantea como un elemento que contrasta deliberadamente con el estado emocional del protagonista. Dos momentos clave sustentan esta propuesta. El primero corresponde a la voz de una meditación que invita absurdamente a “conectar con el útero” mientras Augusto, una persona sin útero, intenta seguir las instrucciones en medio de una profunda crisis emocional. El segundo corresponde al tono de llamada estridente y de carácter tropical que irrumpe en un momento de extrema tensión.

De esta manera, el diseño sonoro no busca acompañar de manera convencional las emociones de Augusto, sino generar un contraste con ellas, pretendiendo burlarse activamente de ellas, para reforzar la tesis de la comedia negra. Esta contradicción entre imagen, situación dramática y sonido busca reforzar el carácter de comedia negra de la obra.

1.2.4 Relación entre conceptos y decisiones creativas de la obra.

Cada concepto sociológico, psicológico y estético investigado ha dictado las decisiones operativas en las distintas áreas creativas del cortometraje, buscando que la forma y el fondo de *Risas en Off* sean inseparables. Estas abstracciones teóricas se convierten en órdenes directas de dirección escénica, arte y sonido, desde la propia escritura del guion:

a) Dirección de Fotografía: La estética de la alienación de Bordwell y Han

En La sociedad del cansancio, Han (2012) describe el tránsito desde una sociedad disciplinaria, caracterizada por prohibiciones y obligaciones externas, hacia una sociedad del rendimiento, en la que el individuo se convierte en responsable de su propia productividad y termina explotándose a sí mismo. El exceso de positividad y el imperativo de “poder hacerlo todo” producen sujetos agotados, fracasados y depresivos (Han, 2012).

Augusto busca representar visualmente a ese sujeto agotado. En la escena inicial del Teatro Bar, su propio cuerpo rechaza el imperativo de la juventud y la vitalidad: “mis rodillas sonaron como si pisara galletas de sal”. El público joven lo diagnostica irónicamente con un “cringe terminal”, evidenciando que Augusto ya no posee la energía necesaria para responder a las exigencias de rendimiento del espectáculo contemporáneo.

Cuando Augusto es abandonado por su familia y humillado públicamente, su respuesta tampoco es proactiva ni vengativa. Por el contrario, experimenta un estado de agotamiento y aislamiento que puede leerse en relación con el sujeto exhausto descrito por Han (2012). Se encierra en su casa durante varias semanas, permanece a oscuras y abandona progresivamente cualquier actividad relacionada con su vida anterior. Su letargo demuestra un agotamiento clínico tan profundo que desactiva cualquier instinto de supervivencia o ambición profesional. Ya no es capaz de rendir, y, por lo tanto,

el sistema lo desecha. Ya no puede responder al imperativo de producir y su incapacidad para rendir se convierte simbólicamente en una forma de exclusión.

La premisa teórica de la sociedad del cansancio se traduce, por tanto, en un tratamiento visual caracterizado por la inmovilidad, la distancia y la reducción progresiva del espacio disponible para el personaje.

Decisión creativa:

En lugar de recurrir a una cámara en mano destinada a producir una identificación emocional inmediata mediante planos detalles que subrayen constantemente el sufrimiento facial de Augusto, la cámara permanece predominantemente fija y distante, sobre trípode, observándolo como si fuera un individuo atrapado dentro de su propio espacio.

La degradación del personaje se expresa mediante la espacialidad. Augusto comienza en el espacio público y luminoso del Teatro Bar, bajo un reflector que lo expone frente a los espectadores. Posteriormente pasa al espacio reducido de un automóvil y finalmente termina confinado en el encuadre cerrado de un dormitorio oscuro.

Esta progresión espacial busca hacer visible la pérdida de agencia del protagonista. El encuadre no funciona únicamente como registro de sus acciones, sino como una estructura que progresivamente limita sus posibilidades de movimiento.

Esta decisión se relaciona con la concepción de Bordwell sobre el estilo cinematográfico como una organización sistemática de recursos formales — entre ellos el encuadre, la composición, el movimiento de cámara, la iluminación y la puesta en escena— capaces de producir efectos perceptivos y narrativos en el espectador (Bordwell & Thompson, 2003).

Es por esto por lo que se decide mantener el encuadre abierto, buscando representar a Augusto empequeñecido y aplastado visualmente por la arquitectura decadente de su propia casa, para reflejar su incapacidad para modificar su entorno. Asimismo, el tratamiento fotográfico inspirado visualmente en el claroscuro exterioriza su progresivo apagamiento emocional.

b) Diseño Sonoro: La crueldad acústica

El concepto de música anempática desarrollado por Michel Chion constituye el principal referente para el tratamiento sonoro. Chion (1994) distingue entre la música empática, que acompaña o expresa el estado emocional de una escena, y la música anempática, que manifiesta una indiferencia ostensible frente a lo que ocurre en la imagen. Esta contradicción puede intensificar la emoción precisamente porque el sonido parece ignorar el sufrimiento del personaje.

A partir de este concepto, la banda sonora de la obra evita acompañar sentimentalmente a Augusto, no deben sentir lástima por él, por el contrario, funcionan como elementos que incrementan la incomodidad y la humillación del personaje.

Decisión creativa y teórica:

Se elimina el uso de música incidental melodramática convencional, particularmente violines o pianos destinados a indicar tristeza. En su lugar, se utilizan sonidos cuya actitud emocional contradice deliberadamente la situación dramática.

Escena 1: Durante el período de aislamiento de Augusto, el sonido que acompaña su miseria no es el llanto ni una música triste, sino la voz femenina pregrabada de un casete que repite: “Conectar con tu útero... Inhala... Exhala”. La serenidad artificial de la grabación contrasta con el estado del protagonista y convierte una práctica aparentemente tranquilizadora en un elemento de incomodidad.

Escena 2: En el clímax dramático del ahorcamiento, la solemnidad de la muerte es interrumpida por un ringtone acompañado por una cumbia estridente. La contradicción entre imagen y sonido construye un efecto anempático: mientras la situación exige una respuesta solemne, el universo sonoro continúa funcionando con absoluta indiferencia. El universo de ficción

exhibe una indiferencia ostensible frente al sufrimiento humano y se niega a darle a Augusto un minuto de silencio, arruinando su despedida.

De esta manera, el sonido no se limita a ilustrar la imagen, sino que establece una relación de contraste con ella. La elección busca materializar la idea de Chion (1994) de que un sonido aparentemente indiferente puede intensificar el impacto emocional de una escena al negarse a adoptar su mismo tono afectivo.

c) Dirección de Arte: La materialidad de la Modernidad Líquida

Bauman (2000) utiliza el concepto de modernidad líquida para describir una transformación de las estructuras sociales modernas: aquellas formas relativamente estables y duraderas son sustituidas progresivamente por condiciones caracterizadas por el cambio constante, la incertidumbre, la flexibilidad y la ausencia de estructuras permanentes. El autor contrapone así una modernidad “sólida”, asociada con estructuras estables, a una modernidad “líquida”, marcada por la movilidad y la transformación continua.

En el cortometraje, Augusto representa simbólicamente al sujeto asociado con un modelo “sólido”. Su carrera se basa en la técnica tradicional del stand-up teatral, la presencia física ante el público y una trayectoria profesional construida durante años. Del mismo modo, su matrimonio está asociado con una idea de compromiso prolongado y estabilidad.

Estas teorías son referencias para las decisiones del diseño de producción, con la intención de contrastar el mundo de Augusto y el mundo de Ramón, el tiktokker.

Ramón, por el contrario, representa una forma contemporánea de éxito vinculada con la lógica líquida. Con 22 años, carece de una técnica original y roba los chistes de Augusto, pero domina la viralidad, las redes sociales y los mecanismos de circulación inmediata del contenido.

Decisión creativa y teórica:

La oposición entre ambos personajes constituye el punto de partida conceptual para el diseño de producción. La dirección de arte busca así escenificar el contraste entre ambos paradigmas: por un lado, el esfuerzo acumulado durante décadas de Augusto; por otro, el éxito veloz y aparentemente efímero de Ramón.

Se construyen dos universos estéticos diferenciados. El mundo de Augusto está compuesto por texturas pesadas, colores ocres, óxido, mobiliario deteriorado y objetos analógicos obsoletos, como el Teatro Bar y la radio grabadora con casete. Estos elementos remiten a permanencia, desgaste y acumulación.

El mundo de Ramón, en cambio, se representa principalmente mediante dispositivos móviles, llamadas y referencias visuales a las redes

sociales. Su universo sugiere velocidad, inmediatez, circulación constante y consumo rápido de imágenes.

Las cajas de pizza acumuladas, la ropa sucia y la oscuridad del dormitorio buscan cumplir una función narrativa. No se plantean como simples elementos decorativos, sino como una exteriorización del deterioro del protagonista. El desorden del espacio materializa su pérdida de capacidad para organizar y controlar su entorno.

La dirección de arte pretende escenificar el fracaso del paradigma "sólido" del esfuerzo de décadas de Augusto frente al triunfo de lo "líquido" en la superficialidad viral de Ramón.

d) Dirección de Actores: El Slapstick Existencial

El slapstick existencial busca regir tanto el inicio como el final de la obra, para subordinar el cuerpo de Augusto a una concepción del humor basada en la tensión entre la tragedia y la mecanización del movimiento humano.

Esta propuesta se relaciona con la teoría de Bergson sobre lo cómico. En La risa, Bergson (1939) plantea que los movimientos y gestos humanos pueden resultar cómicos cuando el cuerpo parece comportarse como una máquina. La rigidez, el automatismo y la falta de adaptación del cuerpo a las circunstancias constituyen elementos fundamentales de su concepción de la comicidad. La edición de 1939 de Losada, traducida por Amalia Haydée

Raggio, corresponde a una de las ediciones en español utilizadas para esta referencia.

Esta teoría busca ejemplificarse cuando el cuerpo de Augusto cae de la silla obedeciendo a las leyes de la física y guiado por la torpeza humana, transformando la escena potencialmente trágica dentro de la historia en un gag físico donde la gravedad lo castiga, robándole cualquier atisbo de solemnidad.

De esta manera, la obra utiliza la mecanización corporal descrita por Bergson (1939) para producir una forma de humor que no elimina la tragedia, sino que la vuelve incómoda y absurda. La risa surge precisamente de la contradicción entre la gravedad de la situación y la manera mecánica en que el cuerpo responde a ella.

Relación entre conceptos teóricos y decisiones creativas

Las decisiones de los distintos departamentos parten de un mismo principio: la teoría no funciona como una explicación posterior de la obra, sino como una herramienta de diseño audiovisual.

Han (2012) proporciona el marco conceptual para representar a Augusto como un sujeto agotado por las exigencias de rendimiento. Esta concepción se traduce visualmente en la inmovilidad de la cámara, la reducción progresiva del espacio y el oscurecimiento de los ambientes.

Chion (1994) permite construir una estrategia sonora basada en la indiferencia. La ausencia de música melodramática y la utilización de sonidos que contradicen la emoción de las escenas buscan evitar la identificación sentimental convencional y, en cambio, intensificar la incomodidad del espectador.

Bauman (2000) proporciona el contraste conceptual para la dirección de arte. La oposición entre los objetos deteriorados y analógicos de Augusto y el universo digital e inmediato asociado con Ramón permite materializar la tensión entre estabilidad y fluidez.

Finalmente, Bergson (1939) sustenta la construcción corporal del protagonista. La torpeza, la rigidez y la mecanización del cuerpo convierten determinadas situaciones trágicas en acontecimientos cómicos, dando lugar a un humor que combina fracaso, vulnerabilidad y absurdo.

En conjunto, estas decisiones buscan construir una obra en la que fotografía, sonido, dirección de arte y actuación no ilustren simplemente la historia, sino que funcionen como extensiones materiales de los conflictos filosóficos que atraviesan al protagonista.

1.2.5 Coreografía y Dirección de Actores: El Slapstick Existencial

El concepto de “slapstick existencial” constituye una propuesta creativa propia de Risas en Off y busca regir particularmente el final de la obra. Su

objetivo es subordinar el cuerpo de Augusto a una concepción de lo cómico basada en la contradicción entre la gravedad de una situación y el comportamiento mecánico o absurdo del cuerpo humano.

Esta propuesta encuentra un referente teórico en la concepción de lo cómico desarrollada por Bergson (1939). En *La risa*, Bergson plantea que la comicidad surge, entre otras circunstancias, cuando la atención del espectador se desplaza hacia el aspecto físico y mecánico de una persona. El autor relaciona lo cómico con la rigidez, el automatismo y la falta de elasticidad que hacen que un cuerpo vivo parezca comportarse como una máquina.

Esta concepción resulta particularmente pertinente para la construcción corporal de Augusto. Bergson incluso utiliza como ejemplo cómico la caída de una persona que, debido a una falta de atención o elasticidad, continúa mecánicamente con un movimiento cuando las circunstancias exigen modificarlo. De este modo, la caída se vuelve cómica por la persistencia mecánica del movimiento corporal.

Decisión creativa y teórica:

La escena final aplica esta concepción de la comicidad al convertir el cuerpo de Augusto en el principal agente del absurdo. En lugar de construir su muerte como una escena solemne o melodramática, el personaje intenta

realizar una acción que termina desencadenando una serie de accidentes físicos.

Condicionado por un reflejo torpe, Augusto intenta contestar el celular, pierde el equilibrio y termina suspendido y asfixiándose de manera involuntariamente absurda. Posteriormente, el techo colapsa con un estruendo. El cuerpo del personaje queda así sometido a la gravedad, al accidente y a una cadena de acontecimientos que escapan por completo a su control.

La decisión busca producir una contradicción entre la gravedad de la situación y la materialidad del cuerpo. Augusto pretende protagonizar un momento de tragedia, pero su cuerpo se comporta de manera torpe y mecánica. El resultado es un gag físico que elimina cualquier posibilidad de solemnidad absoluta.

En este sentido, la escena adapta a Bergson y su concepción de la mecanización, rigidez y automatismo del cuerpo a una situación dramática propia de la obra (Bergson, 1939). El cuerpo de Augusto obedece a las leyes de la física y la torpeza humana, transformando la escena más trágica del guion en un gag físico donde la gravedad lo castiga, robándole cualquier atisbo de solemnidad.

e) La Disonancia Cognitiva y la alienación del comediante

Desde la psicología social, Risas en Off puede interpretarse mediante la teoría de la disonancia cognitiva de Festinger (1957). En *A Theory of Cognitive Dissonance*, Festinger plantea que las personas pueden experimentar un estado de tensión cuando mantienen cogniciones que resultan psicológicamente incompatibles. La teoría estudia, entre otros fenómenos, las consecuencias de las decisiones, la conducta bajo presión y los procesos mediante los cuales las personas buscan reducir esa incompatibilidad.

Es importante distinguir esta teoría de la denominada “paradoja del comediante”. Esta última no debe atribuirse a Festinger, sino que remite principalmente al pensamiento de Denis Diderot sobre la relación entre el actor y el personaje. En *Risas en Off*, Festinger resulta más pertinente para analizar la tensión entre la identidad privada de Augusto y el comportamiento que se espera de él en su rol público como comediante.

El cortometraje plantea la idea del estigma social que exige que el comediante sea un generador inagotable de dopamina colectiva; en donde su trabajo es hacer reír, ocultando cualquier vulnerabilidad personal. Augusto, por tanto, enfrenta una contradicción entre su situación personal y la identidad pública que debe mantener.

La tensión entre ambas dimensiones constituye una de las principales fracturas psicológicas del personaje.

El guion plantea llevar esta teoría a su punto máximo de ironía dramática durante la escena del casting. Agotado de sostener su máscara escénica, Augusto rompe la disonancia cognitiva y exterioriza, por primera vez, su miseria real: "No tengo la menor intención de estar aquí... Mi mujer se acaba de ir con un imbécil de 22 años... Ya no me queda dignidad".

La verdadera tragedia psicológica de *Risas en Off* tiene como objetivo revelarse en la respuesta del entorno: en lugar de generar empatía o recibir ayuda, la industria del entretenimiento malinterpreta su colapso depresivo genuino como una actuación de método brillante. Esta dinámica psicológica subraya la tesis central de la obra: en la sociedad del espectáculo, el dolor humano auténtico carece de valor empático; solo existe y es validado en la medida en que pueda ser mercantilizado, grabado o aplaudido frente a una cámara.

Decisión creativa y teórica

El guion lleva esta contradicción a su punto máximo durante la escena del casting europeo. Agotado de sostener su identidad escénica, Augusto abandona temporalmente el registro humorístico y exterioriza su situación real:

"No tengo la menor intención de estar aquí... Mi mujer se acaba de ir con un imbécil de 30 años... Ya no me queda dignidad".

La escena busca representar el momento en que la distancia entre la identidad pública y la experiencia privada se vuelve insostenible. Augusto deja de intentar satisfacer las expectativas del entorno y expone directamente aquello que normalmente oculta.

Sin embargo, la respuesta de los demás personajes genera una nueva forma de ironía. En lugar de interpretar su comportamiento como una manifestación auténtica de sufrimiento, la industria del entretenimiento lo interpreta como una actuación excepcional. Su crisis personal es convertida inmediatamente en material artístico.

Esta decisión permite trasladar la teoría de Festinger al conflicto específico del personaje: la tensión entre lo que Augusto experimenta y el rol que debe desempeñar públicamente se vuelve visible cuando ambas dimensiones dejan de poder mantenerse separadas (Festinger, 1957).

La escena también desarrolla una crítica propia de la obra: dentro de la lógica del espectáculo, el sufrimiento de Augusto adquiere valor social únicamente cuando puede ser transformado en entretenimiento. Su dolor no es reconocido necesariamente como una experiencia humana que requiere empatía, sino como una posible fuente de contenido, actuación o reconocimiento profesional.

La teoría de la disonancia cognitiva funciona aquí como una herramienta interpretativa aplicada al conflicto identitario específico de Augusto.

Teorías de otras disciplinas

El conflicto dramático de Risas en Off busca su fundamentación en corrientes sociológicas, filosóficas y psicológicas contemporáneas que explican el colapso del individuo en el siglo XXI. La narrativa se apoya en tres ejes teóricos fundamentales:

a) Sociología: la modernidad líquida

El enfrentamiento entre Augusto y el tiktoker Ramón se construye a partir del concepto de modernidad líquida desarrollado por Bauman. La obra *Liquid Modernity* (Bauman, 2000, 2003).

Bauman utiliza la oposición entre lo “sólido” y lo “líquido” para describir transformaciones de la modernidad. Lo sólido se relaciona con estructuras relativamente estables y duraderas, mientras que lo líquido se caracteriza por una mayor movilidad, incertidumbre, flexibilidad y transformación constante.

En el cortometraje, Augusto representa simbólicamente un modelo asociado con la estabilidad y la acumulación a largo plazo. Su carrera se basa en la técnica tradicional del stand-up teatral, la presencia física frente al público y una trayectoria profesional construida durante años. De manera

paralela, su matrimonio representa una estructura afectiva que se supone estable y duradera.

Ramón, por el contrario, representa una forma contemporánea de éxito vinculada con la velocidad, la viralidad y la circulación inmediata de contenidos. A sus 30 años, carece de una técnica original —pues utiliza material creado previamente por Augusto—, pero posee una capacidad mucho mayor para desenvolverse dentro de las dinámicas de las redes sociales y la economía de la atención.

El contraste entre ambos personajes permite traducir el concepto de modernidad líquida a una oposición visual y narrativa: Augusto pertenece a un modelo de éxito basado en la acumulación lenta de experiencia, mientras Ramón encarna un modelo de reconocimiento basado en la velocidad de circulación, la visibilidad y la capacidad de adaptarse a las nuevas plataformas.

El diálogo de Ramón, “Cero rencores, ¿ya? Puras buenas vibras... bro”, refuerza esta caracterización. Su lenguaje minimiza las consecuencias de sus acciones y convierte conflictos potencialmente graves en situaciones pasajeras. El robo del trabajo de Augusto y la destrucción de su relación familiar aparecen, así como daños colaterales dentro de una lógica en la que los vínculos y las obligaciones pueden ser rápidamente sustituidos.

La esposa de Augusto también participa de este contraste. Su decisión de abandonar el matrimonio se vincula narrativamente con las condiciones materiales que Ramón puede ofrecer: una SUV, viajes a Miami y auspiciantes. Frente a ello, Augusto representa el estancamiento económico y profesional, condensado en la expresión “huele a pobreza y humedad”.

Estas situaciones buscan ser una aplicación ficcional del contraste entre estabilidad y fluidez que el concepto de modernidad líquida permite construir (Bauman, 2000, 2003).

b) Filosofía y sociología: la sociedad del cansancio.

El estado físico y mental de Augusto puede interpretarse a partir de La sociedad del cansancio, de Byung-Chul Han (2012). En esta obra, Han describe el tránsito hacia una sociedad del rendimiento en la que el individuo se somete a exigencias permanentes de productividad y termina participando activamente en su propia explotación. El autor relaciona esta lógica con fenómenos como el cansancio, el agotamiento, la depresión y otras formas de malestar contemporáneo.

Augusto representa ficcionalmente a ese sujeto agotado. En la escena inicial del Teatro Bar, su propio cuerpo evidencia el desgaste asociado con su incapacidad para responder a las expectativas de juventud, productividad y éxito. La frase “mis rodillas sonaron como si pisara galletas de sal” convierte el deterioro físico en un elemento cómico y, al mismo tiempo, introduce la

decadencia del personaje, planteando que ya no tiene la energía para rendir en la maquinaria del espectáculo moderno.

Después de ser abandonado por su familia y humillado públicamente, Augusto deja de responder a las exigencias de productividad. Se encierra en su casa durante sesenta días, permanece rodeado de cajas de pizza y ropa sucia, ignora llamadas relacionadas con oportunidades profesionales.

Este comportamiento puede interpretarse, dentro del universo ficcional, como una representación extrema del agotamiento descrito por Han. La obra utiliza los conceptos de Han como marco filosófico para representar el agotamiento y la pérdida de capacidad de rendimiento. El llamado “infarto del alma” debe entenderse, por tanto, como una metáfora narrativa propia del cortometraje, no como un concepto acuñado por Han.

En este sentido, el cortometraje utiliza la teoría de Han para representar la paradoja de un sistema que valora al individuo fundamentalmente por su capacidad de producir, competir y mantenerse activo. Cuando Augusto deja de hacerlo, pierde simultáneamente su valor profesional, económico y social (Han, 2012).

c) Psicología: disonancia cognitiva

La teoría de la disonancia cognitiva de Festinger (1957) constituye el principal referente psicológico para representar la fractura entre la identidad

pública y la experiencia privada de Augusto. Festinger formuló su teoría para explicar los efectos psicológicos de cogniciones incompatibles y los procesos mediante los cuales las personas intentan reducir la tensión generada por dichas incompatibilidades.

En *Risas en Off*, esta teoría se aplica al conflicto entre dos dimensiones del protagonista. En el ámbito profesional, Augusto debe presentarse como un comediante capaz de generar risa y controlar las emociones del público. En el ámbito privado, experimenta una situación completamente opuesta: pérdida económica, ruptura matrimonial, humillación profesional y deterioro de su autoestima. La contradicción entre ambas dimensiones produce una fractura identitaria. Augusto debe interpretar frente a los demás a una persona capaz de hacer reír mientras experimenta internamente una situación que contradice esa imagen.

El guion lleva esta contradicción a su punto máximo durante la escena del casting europeo. Augusto deja de interpretar el papel social que se espera de él y verbaliza directamente su situación. La escena representa la ruptura de la máscara profesional. Sin embargo, la respuesta del entorno produce la ironía central: la industria interpreta su sufrimiento auténtico como una actuación de método brillante.

La frase “Es increíble...” convierte así una manifestación genuina de vulnerabilidad en un producto artístico. El personaje consigue reconocimiento precisamente cuando deja de intentar actuar.

El sufrimiento de Augusto deja de ser interpretado como una experiencia humana y pasa a ser evaluado como una posible actuación.

1.3 Propuesta artística de dirección.

La propuesta artística busca alejarse del melodrama tradicional y del realismo social para optar por una estilización anclada en el absurdo, con el objetivo de materializar audiovisualmente, a través de los códigos de la comedia negra, la crisis existencial y la pérdida de dignidad de un comediante de mediana edad desplazado por las transformaciones de la sociedad contemporánea, empleando la cámara estática, el contrapunto sonoro anempático y el *slapstick*, con el objetivo de generar en el espectador una reflexión incómoda sobre el fracaso, el envejecimiento y la deshumanización en la sociedad contemporánea. Ese contraste entre la risa que se entrega al público y el silencio que acompaña al bajar del escenario es la raíz profunda de este proyecto.

Como comediante, he visto a colegas apagarse poco a poco, desgastados por la precariedad, el burnout, el desempleo y la soledad. Como ciudadano, he sentido la urgencia de hablar sobre lo que nos está rompiendo. Y como artista, he encontrado en el cine un espacio capaz de capturar el interior humano con una sinceridad que ningún escenario permite.

Risas en Off es, para mí, un acto de honestidad, memoria y responsabilidad emocional. Durante gran parte de mi vida he habitado el escenario como comediante, actor y creador, sosteniendo la risa como un oficio y como una identidad pública. Pero, fuera de escena, he conocido muy de cerca el agotamiento, la ansiedad, la depresión y la experiencia de cargar una procesión interna que avanza silenciosa mientras todo afuera parece seguir igual. Ese contraste entre la risa que se entrega al público y el silencio que me acompaña al bajar del escenario es la raíz profunda de este proyecto.

1.3.1 Objetivo General de la Producción

El propósito central del presente proyecto es desarrollar el cortometraje Risas en Off a través de un guion que permita visibilizar la fragilidad emocional detrás del oficio de hacer reír para proponer espacios de diálogos sobre la salud mental masculina en Ecuador y contribuir a la construcción de un imaginario audiovisual que reconozca que la vulnerabilidad no es un signo de debilidad, sino una condición humana universal.

La dirección de Risas en Off pretende traducir el complejo conflicto psicológico y sociológico como la depresión, el burnout y el desplazamiento generacional, a través del lenguaje audiovisual.

El objetivo de la producción es materializar audiovisualmente, a través de los códigos de la comedia negra, la crisis existencial y la pérdida de dignidad de un comediante de mediana edad desplazado por la "modernidad

líquida", empleando la cámara estática, el contrapunto sonoro anempático y el slapstick con el objetivo de generar en el espectador una reflexión incómoda sobre el fracaso y la deshumanización en la sociedad contemporánea.

Para alcanzar este objetivo general, la visión de dirección se sostiene sobre cuatro pilares fundamentales que dictaminarán el tono de la obra y el flujo de trabajo en el set:

a) El tono de la obra: La incomodidad como objetivo estético

La dirección no busca que el espectador sienta lástima por Augusto, sino que experimente la misma incomodidad y disonancia que atraviesa el protagonista. El objetivo artístico es exponer la delgada línea entre la tragedia y el patetismo cómico. Cada vez que el relato comience a aproximarse a un drama solemne, tiene la consigna de boicotear esa solemnidad mediante elementos absurdos.

El humor negro pretende funcionar como uno de los mecanismos principales para desarmar emocionalmente al espectador y, al mismo tiempo, cuestionar la manera en que la sociedad observa el fracaso, la vulnerabilidad y el deterioro emocional.

b) La inmovilidad visual como reflejo psicológico

Desde la dirección de fotografía y la puesta en escena, el objetivo es asfixiar al personaje dentro del encuadre. La propuesta artística rechaza el movimiento de cámara fluido, la cámara en mano o los planos estéticos complacientes. Se priorizará el estatismo, utilizando encuadres amplios, distantes y fijos que encierren a Augusto en su entorno decadente. El objetivo es que la composición visual comunique, por sí sola, el estancamiento vital y la alienación espacial del sujeto frente a un mundo que avanza rápido y sin él.

La cámara funcionará, por tanto, como un observador distante: no buscará rescatar al personaje de su situación, sino obligar al espectador a permanecer frente a ella.

c) La crueldad sonora y el boicot dramático

El diseño acústico se plantea no como un acompañamiento pasivo, sino como un elemento agresor. El objetivo general de dirección en esta área es aplicar el concepto de sonido anempático, entendido como un recurso mediante el cual el universo sonoro mantiene una aparente indiferencia frente a la situación emocional representada en la imagen (Chion, 1993).

La dirección busca generar un choque constante entre la crudeza de la imagen y la frivolidad del sonido, para que el universo de ficción se burle activamente del sufrimiento de Augusto con la intención de que el universo de

ficción parezca continuar con absoluta normalidad mientras el protagonista atraviesa situaciones cada vez más incómodas.

Este contraste permitirá reforzar la sensación de aislamiento de Augusto y construir una forma de humor que surja de la contradicción entre lo que el personaje experimenta y aquello que el mundo que lo rodea parece percibir.

d) Dirección de actores y la mecánica del slapstick

Augusto será dirigido bajo una premisa de agotamiento y desgaste emocional. Sus movimientos buscan mostrarse pesados, con reacciones lentas y una voz desprovista de energía vital.

Los actores procuran mostrarse de forma no graciosa frente a la cámara; su dolor intenta ser genuino y realista. La comedia se plantea desde el contraste entre la profunda tragedia interna y las humillaciones físicas a las que lo somete el entorno.

En el clímax, la dirección coreográfica pretende subordinar el cuerpo del actor a las leyes físicas (el tropiezo, el resbalón, la caída) para ejecutar un slapstick trágico que le robe toda autonomía y dignidad a su acto final. Estos recursos permitirán construir una comedia física que exponga la pérdida de control y la fragilidad del protagonista en el momento culminante de la historia.

1.3.2 Elementos que motivan o inspiran la realización

Mi motivación para dirigir “Risas en Off” nace de esa necesidad de revelar lo que sucede cuando se apagan las luces del show. El proyecto busca explorar la vida emocional detrás del comediante como figura social: una persona que es celebrada por su capacidad para provocar la risa, pero cuyo propio dolor puede permanecer invisible.

Este corto no busca romantizar la depresión ni convertir el sufrimiento en un elemento atractivo; busca abordarlo con respeto, crudeza y humanidad, mostrando cómo una persona puede experimentar un profundo deterioro emocional mientras sigue haciendo reír. Y cómo, en un instante inesperado —una llamada absurda, una oportunidad mínima— puede surgir la chispa que impide que ese final interno se vuelva definitivo.

La historia se desarrolla desde una perspectiva personal. Tener 46 años y desenvolverse dentro de una profesión vinculada al entretenimiento permite observar de cerca las transformaciones que atraviesan quienes construyeron su identidad profesional alrededor de un oficio que exige mantenerse vigente, productivo y visible. En este contexto, el envejecimiento, la precariedad laboral, el desempleo, el agotamiento y la sensación de desplazamiento adquieren una dimensión particularmente significativa.

El proyecto parte también de una preocupación por la salud mental y por las dificultades que existen para hablar abiertamente sobre el sufrimiento

emocional. En Ecuador, el suicidio continúa constituyendo un problema de salud pública y las estadísticas muestran una mayor mortalidad por esta causa entre los hombres (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2025; Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2025). Esta realidad permite plantear una reflexión sobre las formas culturales en que los hombres enfrentan el sufrimiento emocional y sobre la necesidad de generar espacios de diálogo alrededor de la salud mental.

El concepto de "modernidad líquida" desarrollado por Bauman (2003) constituye uno de los referentes teóricos para comprender este contexto de transformación permanente, caracterizado por la inestabilidad de los vínculos, las identidades y las estructuras sociales. En "Risas en Off", esta idea se traslada al ámbito profesional del protagonista: un comediante que intenta encontrar su lugar en un entorno que cambia constantemente y que parece valorar cada vez más la novedad y la velocidad.

Como comediante, he observado situaciones de desgaste profesional, precariedad y soledad dentro del medio artístico. Como ciudadano, he sentido la necesidad de hablar sobre aquello que puede permanecer oculto detrás de las apariencias. Y como artista, he encontrado en el cine un espacio capaz de explorar el interior humano con una profundidad que otros escenarios no siempre permiten.

Deseo dar vida a este proyecto porque creo profundamente en la capacidad del cine para tocar heridas colectivas y transformarlas en diálogo.

Se busca que quienes vean el corto se reconozcan en el protagonista, aunque nunca hayan subido a un escenario. se aspira a que el público sienta que, detrás de cada máscara, existe un ser humano que también necesita ser escuchado.

Risas en Off es la forma de unir mi oficio de comediante, mi formación en cine y mi propia experiencia emocional para crear una obra que sea, simultáneamente, espejo, denuncia y catarsis. Es un testimonio de lo que es estar al borde; y contarlo, puede ayudar a otros a no caer. Mi experiencia personal constituye, por tanto, uno de los principales motores de la obra que nace de la necesidad de transformar una experiencia individual en una reflexión colectiva sobre la vulnerabilidad, el fracaso y la necesidad humana de ser escuchado.

1.3.3 Definición del género y aporte a la tradición cinematográfica.

a) Definición del género: La comedia negra y el cine del absurdo

El proyecto audiovisual “Risas en Off” pretende inscribirse estructural y narrativamente en la comedia negra, en estrecha convergencia con el cine del absurdo. Para comprender la pertinencia de esta elección genérica, es necesario establecer sus límites conceptuales frente a la comedia tradicional. Mientras que determinadas formas de comedia tradicional se construyen alrededor del conflicto, el enredo y su eventual resolución, la comedia negra del presente proyecto busca subvertir estas convenciones al abordar situaciones de carácter doloroso, trágico o socialmente incómodo mediante recursos humorísticos.

Desde su conceptualización literaria por André Breton en Antología del humor negro, el humor negro se vincula con una actitud de rebelión frente a las condiciones adversas de la realidad (Breton, 1940). En el ámbito cinematográfico, esta tradición puede relacionarse con formas de humor que emplean la ironía, la sátira y el absurdo para representar situaciones trágicas o socialmente perturbadoras. Es por esto por lo que en el proyecto la comicidad no busca de la agudeza verbal del protagonista, sino la exposición de su vulnerabilidad extrema frente a un entorno que lo castiga sin piedad.

En Risas en Off, el género pretende manifestarse mediante la mecanización de la tragedia. Apoyándose en las teorías de Henri Bergson

sobre lo cómico y en los planteamientos de Michel Chion sobre las relaciones entre sonido e imagen, el cortometraje busca utilizar el absurdo para negar al protagonista, Augusto, cualquier tipo de redención o dignidad heroica. Su crisis emocional se manifiesta mediante la torpeza física y situaciones absurdas. De esta manera, la comedia negra busca generar una reacción ambivalente en el espectador: la risa ante una situación desafortunada puede transformarse inmediatamente en incomodidad frente a aquello de lo que se está riendo.

b) Aporte a la tradición cinematográfica y al audiovisual ecuatoriano

La concepción de Risas en Off plantea aportar a la tradición cinematográfica ecuatoriana, desplegándose en dos dimensiones fundamentales:

Subversión del paradigma de representación de la salud mental.

La obra pretende evitar un tratamiento exclusivamente aleccionador o victimista, con la intención de abordar temáticas áridas y estigmatizadas a través de la risa, con el objetivo de generar un espacio de reflexión crítica.

La modernidad líquida.

Risas en Off tiene la intención de situarse en el contexto de la denominada “modernidad líquida”, concepto desarrollado por Bauman (2000).

El aporte narrativo de la obra consiste en escenificar el choque entre un oficio artístico que exige años de técnica y desgaste físico y la inmediatez del consumo digital y de los algoritmos, representados narrativamente por el antagonista, el tiktokker Ramón.

La obra busca retratar la disonancia experimentada por el artista contemporáneo, cuya miseria interna puede adquirir valor dentro de las dinámicas de exposición y consumo propias de la industria del entretenimiento mercantilizada en videos viral.

1.3.4 Referentes y filosofía de dirección

La filosofía de dirección de *Risas en Off* se fundamenta en la observación de la desesperación, evitando el uso de cámara en mano temblorosa o música melodramática, optando por una puesta en escena fría, geométrica y opresiva. El tono de la obra busca mostrarse entre las oscilaciones constantes entre la tragedia y el absurdo existencial, buscando que la risa del espectador nazca de la incomodidad frente a la condición patética del personaje.

Para lograr este tono, el estilo de dirección se apoya en dos decisiones estéticas fundamentales. En primer lugar, la estética del distanciamiento. Siguiendo los postulados de Paul Schrader (2018) sobre el estilo trascendental en el cine, la dirección de fotografía utiliza el encuadre estático y prolongado para confrontar al espectador con la realidad del personaje sin

recurrir constantemente a recursos de montaje destinados a intensificar la emoción. Schrader relaciona este estilo con una puesta en escena austera, una actuación desprovista de autoconsciencia y un montaje que evita el comentario editorial.

La cámara, por tanto, no busca acompañar ni consolar el dolor de Augusto, sino observarlo y registrarlo.

En segundo lugar, se plantea emplear una contención actoral cercana al concepto de “modelo” propuesto por Robert Bresson (1979). En Notas sobre el cinematógrafo, Bresson plantea el empleo de modelos en lugar de actores y propone reducir la actuación teatral y la representación deliberada.

En el cortometraje, no se busca que el protagonista “actúe” su depresión con histrionismo; sino que su rostro debe permanecer inexpresivo, como una máscara desgastada por el burnout, dejando que la comedia y la tragedia surjan del contraste entre su apatía y el caos que se desmorona a su alrededor.

Referentes cinematográficos y conceptuales

Para materializar esta filosofía, el proyecto pretende establecer un diálogo intertextual con referentes clave de la cinematografía contemporánea y clásica, integrando obras específicas y recursos estilísticos asociados con directores que han trabajado diferentes formas de comedia negra y absurdo.

a) La alienación visual y el encierro psicológico:

El retrato psicológico asfixiante del cortometraje se plantea como un diálogo con Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia) (Iñárritu, 2014). En el presente proyecto se busca reflejar la lucha de un artista de mediana edad contra su propia obsolescencia y la tiranía de la relevancia mediática, visualizando a la perfección el terror al estancamiento teorizado por el psicoanalista Erik Erikson (1950).

La propuesta también establece una relación con Force Majeure (Östlund, 2014), particularmente se buscó enfatizar el interés en situaciones de incomodidad, humillación y fragilidad de los comportamientos sociales.

A esto se suma la influencia de Songs from the Second Floor (Andersson, 2000), cuya construcción inspira el diseño de producción de los sesenta días de encierro del protagonista, transformando la casa en un diorama del agotamiento humano (Martin 2014).

En este sentido, la casa de Augusto se plantea como un espacio progresivamente deteriorado que funciona como representación visual de su agotamiento psicológico.

b) El patetismo, el ego y la crueldad anempática

En la exploración del autoengaño y la necesidad de validación externa, la obra se nutre de *The King of Comedy* (Scorsese, 1982). El presente proyecto muestra a un comediante obsesionado con alcanzar reconocimiento y fama, y explora la relación entre la cultura de la celebridad, los medios de comunicación y la necesidad de notoriedad.

Para potenciar esta incomodidad, la dirección sonora establece un diálogo con *Happiness* (Solondz, 1998). El presente proyecto busca generar contrastes entre situaciones perturbadoras y recursos sonoros de carácter ligero o convencional; una crítica contemporánea, por ejemplo, destaca el uso de música de carácter meloso para reforzar el carácter paródico de determinadas escenas (Hunter, 1998).

Esta filosofía justifica la principal decisión sonora de *Risas en Off*: musicalizar el clímax trágico del protagonista con una cumbia estridente y un audio de meditación New Age, generando una disonancia entre el estado emocional del personaje y el acompañamiento sonoro.

c) El humor físico y la subversión de la tragedia:

Finalmente, *Little Miss Sunshine* (Dayton & Faris, 2006) aporta un referente para el tratamiento de situaciones familiares, fracaso y tragedia mediante recursos de su propio género.

En Risas en Off, la ironía y el humor físico funcionan como mecanismos para transformar situaciones dramáticas en acontecimientos absurdos. En este sentido, el proyecto también establece un diálogo con la tradición de la comedia física asociada a Buster Keaton.

Síntesis de la filosofía de dirección

La conjunción de estos referentes cinematográficos y teóricos consolida una propuesta en la que la forma resulta inseparable del contenido.

La obra no busca ofrecer respuestas reconfortantes, sino utilizar los recursos de la puesta en escena, la actuación, el sonido y el montaje para construir una comedia oscura que funcione como un espejo crítico de la sociedad del rendimiento y del espectáculo.

1.4 Propuesta de Fotografía

1.4.1 Objetivo Específico

La propuesta fotográfica de Risas en Off tiene como objetivo principal exteriorizar el estado de encierro emocional, el burnout y el posterior quiebre psicológico del protagonista. Para lograrlo, la estrategia visual huye del realismo social y transita entre la asfixia espacial y el absurdo tragicómico.

La imagen se plantea como un componente narrativo capaz de acompañar el arco dramático del protagonista mediante dos fases visuales diferenciadas: una primera etapa caracterizada por el encierro y la opresión, y una segunda etapa asociada con el quiebre y la ruptura del orden visual previamente establecido.

Tratamiento Estético y Progresión Visual

La cámara se utilizará principalmente mediante planos fijos sobre trípode y planos generales abiertos que reduzcan visualmente al personaje dentro del espacio. La cámara se diseña con rigidez mediante planos fijos sobre trípode o planos generales abiertos que empequeñecen al personaje. Esta inmovilidad visual busca reflejar la incapacidad de Augusto para modificar su entorno frente al avance de un mundo digital que lo margina.

El naturalismo patético

Se plantea a partir de la ruptura del clímax: la intromisión del ringtone tropical anempático y la llamada de casting. Este elemento disruptivo busca generar un cambio que repercuta en la imagen, para revelar con crudeza lo absurdo de la escena. La cámara se diseña para abandonar la rigidez del trípode para adoptar una operación en mano, abriendo ligeramente el encuadre y acompañando el tropiezo físico del personaje.

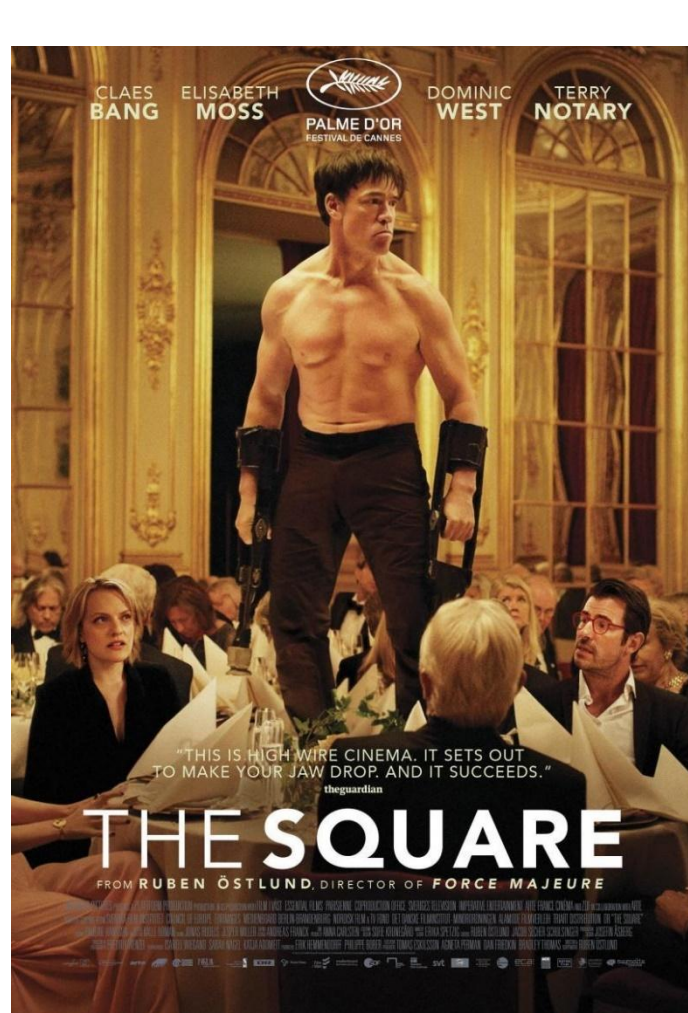
De esta manera, la transformación de la cámara funciona como una manifestación formal del cambio de estado del personaje.

1.4.2 Referentes Fotográficos

La construcción de la puesta en escena fotográfica dialoga de forma directa con los siguientes referentes estéticos:

Ruben Östlund. *Force Majeure* (2014) y *The Square* (2017) constituyen referentes para el empleo de planos generales y situaciones construidas desde la distancia, particularmente el presente proyecto los personajes son observados dentro de espacios sociales que potencian la incomodidad y el conflicto.

Figura 1: Portada de "*The Square*" (2017)



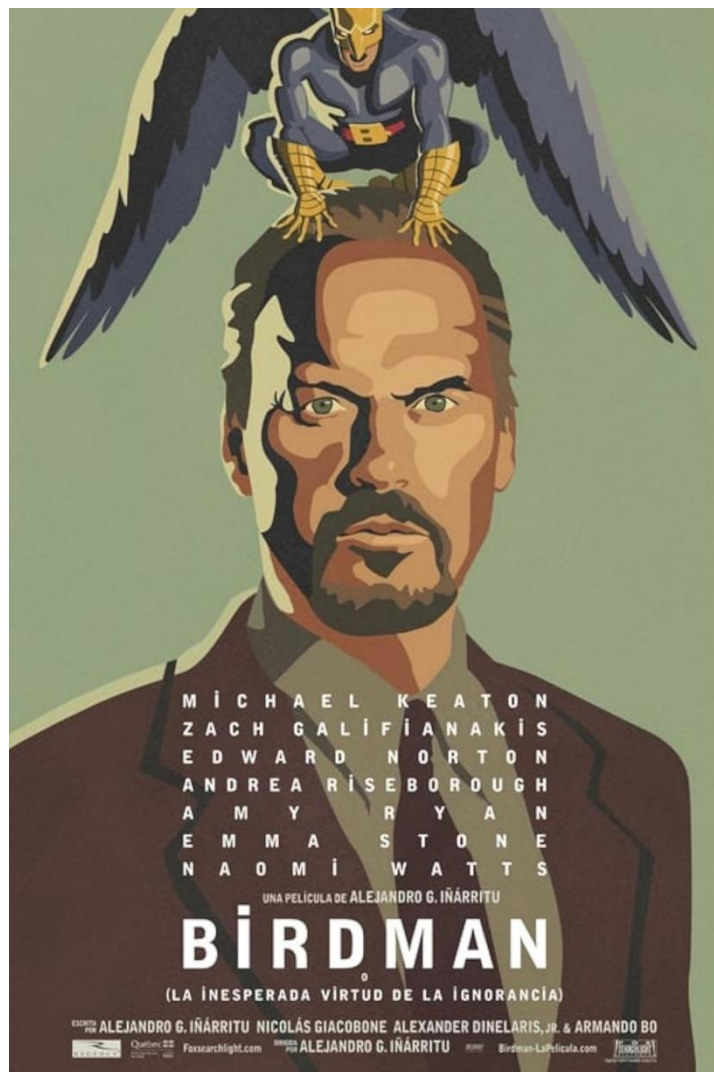
Roy Andersson. *Songs from the Second Floor* (2000) constituye una referencia fundamental para el diseño visual del encierro de Augusto. El proyecto se construye mediante situaciones independientes y composiciones estáticas para transformar los espacios cotidianos en escenarios visualmente distanciados.

Figura 2: Portada de *“Songs from the Second Floor”* (2000)



Alejandro G. Iñárritu. Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) (2014) constituye un referente para representar la presión psicológica de un artista enfrentado a la obsolescencia y a las exigencias de la industria del entretenimiento.

Figura 3 : Portada de “Birdman” (2014)



1.4.3 Iluminación

La propuesta de iluminación se fundamenta en la observación de la desesperación y el deterioro emocional del protagonista. La dirección de

fotografía se diseña para utilizar la luz no únicamente como elemento estético, sino como dispositivo narrativo y psicológico que acompaña el tránsito de Augusto desde el agotamiento hasta el quiebre final.

La iluminación evoluciona mediante una transformación radical dividida en dos momentos específicos, aprovechando la amplitud del rango dinámico y el perfil logarítmico (N-Log / RAW) de la cámara Nikon Z1.

La iluminación se estructura en dos bloques.

Bloque 1. La opresión de la clave baja y el apagón emocional

Durante el declive del protagonista y su período de aislamiento, se plantea una iluminación de clave baja (low-key) y alto contraste, con la intención de asfixiar visualmente a Augusto. Las fuentes estarán motivadas por elementos presentes dentro de los espacios y se mantendrán visualmente limitadas. Se utilizan fuentes de luz motivadas pero precarias y limitadas — como la luz lánguida y parpadeante de las velas—. El sensor de la Nikon Z1 permite capturar el detalle en las sombras más densas, priorizando los contrastes de claroscuro. Se busca que la luz no abrace al personaje, sino exponerlo patéticamente para subrayar su ansiedad y su inmovilidad existencial.

Se priorizan los contrastes de claroscuro y las zonas de sombra para construir una imagen que reduzca la sensación de amplitud del espacio. La

iluminación no pretende embellecer al protagonista, sino integrarlo dentro de un entorno visualmente deteriorado.

Bloque 2. La ruptura naturalista

La segunda fase introduce una modificación significativa en el tratamiento lumínico. El cambio específico y disruptivo ocurre en el clímax a partir de la llamada de casting y el intento de ahorcamiento. El acontecimiento que desencadena el quiebre del relato produce una entrada más directa de luz natural, disminuyendo el predominio de las sombras.

La mezcla lumínica previa juega un papel fundamental aquí: las partículas de polvo en suspensión atrapan tanto el haz frío (5200K) del exterior como los destellos cálidos de los proyectores ARRI, creando una atmósfera texturizada y claustrofóbica. En medio de esta ruina, la luz principal recae sobre el frío y artificial resplandor de la pantalla del celular en el mesón, la cual ilumina tenuemente la mano de Augusto emergiendo bajo los escombros.

La transición busca generar una imagen más abierta y cruda, en contraste con el tratamiento opresivo de la primera fase. El cambio lumínico permite que el espacio y el personaje queden expuestos de manera más directa, reforzando el carácter absurdo de la situación.

1.4.4 Óptica

Óptica angular principal

Distancia focal propuesta: 24 mm o 28 mm.

Aplicación: fase del declive y encierro.

La óptica angular busca generar una sutil deformación espacial en las líneas de los fondos y en los planos medios o cortos del rostro de Augusto. Esta distorsión geométrica no busca una estética de acción, sino amplificar la sensación de claustrofobia, haciendo que las paredes de la casa parezcan venirse encima del personaje y acentuando su encierro psicológico.

Asimismo, en los planos generales abiertos, buscan mantener una profundidad de campo amplia para que la suciedad, las cajas de pizza y el desorden permanezcan nítidos y opresivos en el fondo, acorralando al protagonista.

Óptica normal de apoyo

Distancia focal propuesta: 35 mm o 50 mm.

Aplicación: escenas del Teatro Bar, interacciones con otros personajes y fase posterior al quiebre.

En el cortometraje estas focales pretenden ofrecer una perspectiva visual mucho más cercana a la visión natural del ojo humano, para eliminar la deformación de los lentes angulares. Al pasar al handheld con un 35mm o 50mm, se busca que la inestabilidad de la cámara en mano adquiera un carácter orgánico y documental, para permitir que el espectador contemple el patetismo y el absurdo del gag final con crudeza y carente de artificios estilísticos.

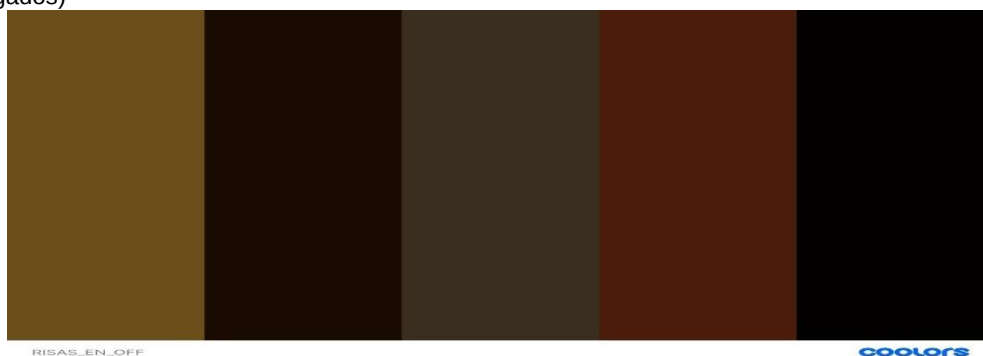
1.4.5 Paleta de colores

El diseño de la paleta cromática de "Risas en Off" se concibe como un sistema integrado de significación estética y narrativa. El color no funcionará únicamente como elemento ornamental, sino como recurso para diferenciar los estados del protagonista y las relaciones entre los personajes.

a) Paleta de color del protagonista

El universo visual de Augusto busca reflejar una baja saturación. Su vestuario y su entorno pretenden emplear texturas opacas que absorban la luz, simbolizando su síndrome de burnout, su estancamiento financiero y su incapacidad biológica para rendir en la sociedad del rendimiento. Hacia el final del relato, este monocromo opaco es intervenido de forma violenta por el polvo blanco de yeso tras el colapso del techo.

Figura 4 : Paleta de colores (Tonos asignados: ocre sucios, marrones deslavados, mostazas y rojos apagados)



b) Paleta de color del Antagonista

Ramón encarna el triunfo de la "modernidad líquida" y el consumo digital. Su cromática busca simular la estética de los teléfonos inteligentes, los aros de luz LED y la viralidad de las redes sociales. Su vestuario destaca por contrastes limpios que sobresalgan visualmente frente a la pesadez visual de Augusto, materializando el espejismo del éxito inmediato.

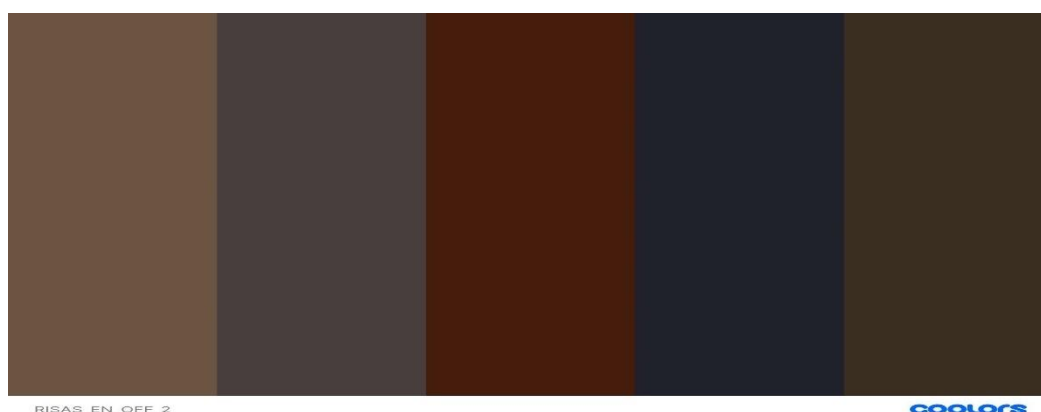
Figura 5: Paleta de colores (Tonos asignados: colores limpios , azules y sólidos)



c) Paleta de color del Entorno Familiar

Tienen el objetivo de reflejar la transición pragmática del núcleo familiar. Del peso asfixiante de los ahorros perdidos junto a Augusto, el grupo familiar muta hacia una estética limpia y neutra al integrarse al entorno digital y de confort que ofrece Ramón, simbolizando la ruptura definitiva con el pasado analógico.

Figura 6: Paleta de colores (Tonos asignados: beige, cafés viejos y azul moderado)



d) Paleta de color de los Personajes de Apoyo

Se establecen para funcionar como recordatorios sobrios de la realidad material y de las obligaciones sistémicas. Sus paletas apuntan a carecer de estridencias para remitir al peso de la cotidianidad y el entorno social.

Figura 7 : Paleta de colores (Tonos asignados: mostaza, azules, oscuros grisáceos azulados)



1.4.6 Dirección de Arte

Descripción del concepto visual de la puesta en escena

El concepto visual de la puesta en escena en Risas en Off se fundamenta en la materialización espacial del fracaso y la obsolescencia analógica frente a la aséptica inmediatez de la "modernidad líquida".

La dirección de arte rechaza cualquier atisbo de barroquismo decorativo o estilización publicitaria en el universo del protagonista; por el contrario, los espacios físicos se conciben como contenedores de desgaste, aislamiento y deterioro.

En este sentido, la dirección de arte trabajará juntamente con la fotografía para convertir el espacio doméstico en una extensión visual del estado del protagonista. Los objetos, las texturas, el mobiliario y la acumulación progresiva de elementos contribuirán a construir una sensación de estancamiento, diseñados para mimetizar al protagonista con su entorno

asfixiante, utilizando el color como un indicador del letargo, la depresión y la ansiedad severa que lo paralizan.

La propuesta cromática se integrará con el vestuario, el diseño de producción y la iluminación para establecer una continuidad visual entre el estado psicológico de Augusto y el espacio que habita.

El universo visual se rige por tres esquemas cromáticos fundamentales:

Figura 8: Paleta de colores 1 (generada con la herramienta digital Coolors)



Figura 9 : Paleta de colores 2 (generada con la herramienta digital Coolors)



Figura 10 : Paleta de colores 3 (generada con la herramienta digital Coolors)



Los colores transitan entre los tonos tierra opresivos, los azules profundos de la penumbra nocturna y acentos de color marchito.

Descripción del concepto visual de la puesta en escena

La puesta en escena se divide en dos macro espacios de fricción dramática.

El Teatro Bar y la casa de Augusto. Estos espacios se plantean como acumulaciones desordenadas de objetos obsoletos, paredes con pintura descascarada, iluminación precaria y una atmósfera de diorama melancólico. La casa de Augusto, durante su encierro de sesenta días, funciona como un depósito de objetos y restos de su vida cotidiana: cajas de pizza vacías, cables sueltos, muebles desvencijados y una ausencia de fluidez espacial. Esta configuración busca traducir visualmente el aislamiento y el agotamiento del protagonista.

El entorno de la digitalidad y el éxito ajeno. En contraposición, los espacios asociados con el antagonista —el exterior de la casa, la SUV y los estudios de casting— se configuran mediante líneas geométricas limpias, superficies pulidas, iluminación blanca y una reducción deliberada del desorden material. Esta construcción busca representar visualmente el contraste entre el universo analógico de Augusto y un entorno asociado con la inmediatez, la tecnología y el consumo digital.

Paleta de colores aplicada a escenografía, utilería, vestuario y maquillaje

sistema cromático se plantea como un dispositivo narrativo estructurado de acuerdo con los ejes psicológicos y sociológicos de los personajes.

Escenografía

Universo de Augusto. Predominan los tonos ocres, marrones y rojos deslavados, aplicados a paredes, mobiliario y objetos del entorno. La baja saturación pretende transmitir visualmente el desgaste, el aislamiento y el agotamiento del protagonista.

Universo digital y externo. Se emplean blancos, grises industriales y contrastes más limpios para establecer una oposición visual con el espacio doméstico de Augusto.

Utilería

Objetos de Augusto. Se incorporan elementos analógicos desgastados y disfuncionales como una grabadora con casete, fotografías antiguas, velas consumidas y vajilla acumulada.

Objetos del entorno contemporáneo. Se utilizan dispositivos tecnológicos de apariencia pulcra, teléfonos inteligentes y elementos asociados con el consumo contemporáneo. Estos objetos funcionan como elementos de contraste dentro del espacio doméstico de Augusto.

Vestuario

Augusto. Se plantea el uso de prendas holgadas, texturas opacas y colores desaturados, como marrones, ocre y rojos apagados. El vestuario busca expresar visualmente el desgaste y la pérdida de estabilidad del personaje.

Ramón y el entorno familiar en transición. Se propone un vestuario de líneas modernas, cortes precisos y colores más limpios, principalmente tonos neutros y algunos colores primarios. Esta diferencia cromática establece una oposición visual con el protagonista.

Maquillaje

Augusto. El maquillaje busca enfatizar el cansancio físico mediante una apariencia naturalista, con una piel ligeramente apagada, ojeras y barba de varios días. El objetivo es evitar una estilización excesiva y mantener una apariencia coherente con el deterioro progresivo del personaje.

Personajes secundarios. Se plantea un maquillaje limpio y neutro, destinado a no competir visualmente con la caracterización del protagonista.

Referentes artísticos y justificación estética

La construcción de la dirección de arte dialoga directamente con diversos referentes cinematográficos y conceptuales.

Roy Andersson

La obra de Roy Andersson constituye uno de los principales referentes visuales del proyecto, particularmente *Songs from the Second Floor* (2000) y *A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence* (2014).

En *Risas en Off*, esta influencia se traduce en la utilización de planos generales, composiciones estáticas y espacios que funcionan como extensiones psicológicas del protagonista. La disposición de los muebles, objetos y personajes busca convertir cada encuadre en una especie de diorama en el que el tiempo parece haberse detenido.

Alejandro González Iñárritu: Birdman

Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance) (Iñárritu, 2014) constituye otro referente fundamental para la construcción visual y temática del proyecto.

En *Risas en Off*, esta referencia se utiliza principalmente para desarrollar el conflicto del artista frente a la pérdida de relevancia y la presión de una industria del entretenimiento que privilegia la visibilidad y la inmediatez. Desde el punto de vista visual, el proyecto toma como referencia la utilización de espacios reducidos y entornos teatrales para representar el aislamiento psicológico del protagonista.

Martin Scorsese: The King of Comedy

The King of Comedy (Scorsese, 1982) constituye un referente para la representación de la necesidad de reconocimiento y validación externa del comediante. La película presenta a un aspirante a comediante obsesionado con alcanzar reconocimiento televisivo, construyendo una sátira sobre la fama y la necesidad de exposición pública.

En Risas en Off, esta referencia contribuye a la construcción de Augusto como un personaje cuya identidad se encuentra estrechamente relacionada con su actividad artística y con la percepción que los demás tienen de él.

Justificación estética

La dirección de arte busca evitar una representación excesivamente melodramática del deterioro del protagonista. Mediante una paleta desaturada, espacios deteriorados y una composición visual rígida, se pretende establecer una distancia crítica que permita abordar la tragedia desde los códigos de la comedia negra y el absurdo.

La influencia de Andersson aporta el estatismo y la composición en forma de diorama; Birdman aporta el conflicto del artista frente a su propia obsolescencia; y The King of Comedy aporta una mirada crítica sobre la

necesidad de reconocimiento y el espectáculo. En conjunto, estos referentes contribuyen a construir una identidad visual coherente para Risas en Off.

Figura 11: Película “Canciones de segundo piso” 2000, dirigida por Roy Andersson



Figura 12: Película (Andersson, Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia 2014)



Figura 13: Película “Birdman” o (La inesperada virtud de la ignorancia (Iñárritu 2014)



Figura 14: Paleta de colores utilizada



Figura 15: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 16: Fotograma de Risas en off (2026)



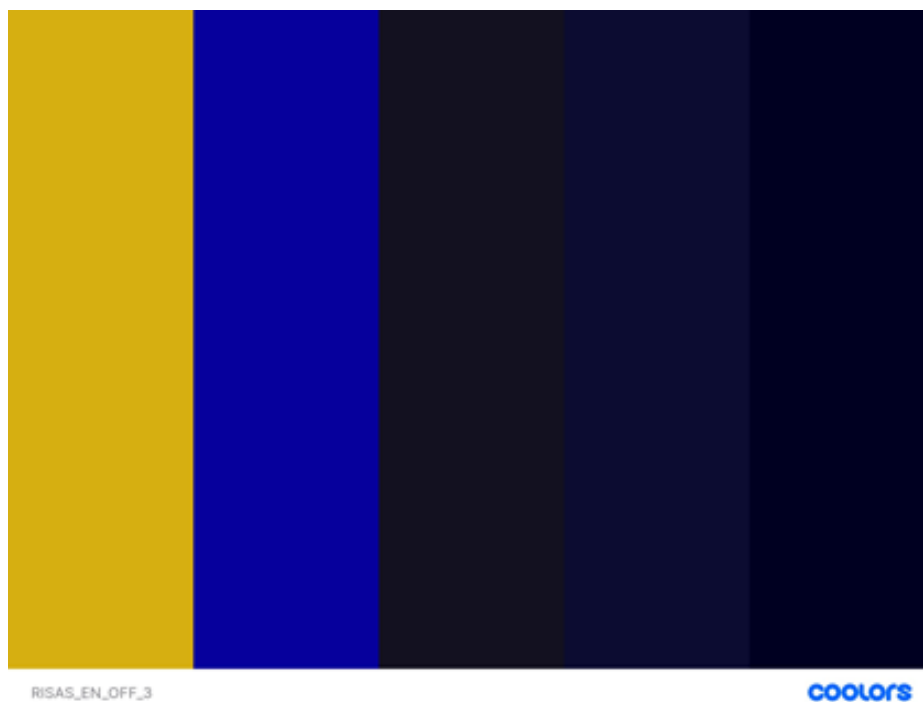
Figura 17: Fotograma de Risas en off (2026)



La propuesta visual de Risas en Off parte de la intención de convertir el espacio y sus elementos en una extensión del estado interno de Augusto. Esta relación puede observarse desde la Figura 15 hasta la Figura 17, donde la composición, las tonalidades y la disposición de los elementos escenográficos comienzan a construir un entorno asociado con el desgaste y el aislamiento. La imagen no busca presentar un espacio atractivo o estilizado, sino uno que evidencie el paso del tiempo y la pérdida progresiva de vitalidad del protagonista. Los tonos apagados y las texturas deterioradas generan una atmósfera visual que acompaña la condición de Augusto sin recurrir a una representación explícitamente melodramática.

Universo digital/externo:

Figura 18: Paleta de colores utilizada



La paleta cromática utilizada en esta construcción puede apreciarse en la Figura 18, donde se reúnen los tonos empleados para establecer la identidad visual de la obra. La elección de colores desaturados, ocre, marrones y tonalidades apagadas responde a la necesidad de construir un universo visual coherente con el estado de agotamiento del protagonista. El color funciona, por tanto, como un elemento narrativo que permite asociar el deterioro físico y emocional de Augusto con el deterioro material de los espacios que habita.

Figura 20: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 19: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 21: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 22: Fotograma de Risas en off (2026)



Esta concepción se extiende a los diferentes espacios y situaciones representados desde la Figura 19 hasta la Figura 22. La puesta en escena mantiene una composición que privilegia la relación entre el personaje y su entorno, evitando que Augusto domine visualmente el encuadre. Esta decisión dialoga con la propuesta de cámara estática desarrollada en el proyecto, en la que el personaje permanece condicionado por los límites del espacio y observado desde una cierta distancia. El encuadre se convierte así en una forma de representar su pérdida de agencia: Augusto continúa ocupando el centro de la acción, pero cada vez parece tener menos capacidad para modificar aquello que ocurre a su alrededor.

Utilería:

- ***Objetos de Augusto:***

Figura 23: Fotograma de *Risas en off* (2026)



Figura 24: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 25: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 26: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 27: Fotograma de Risas en off (2026)

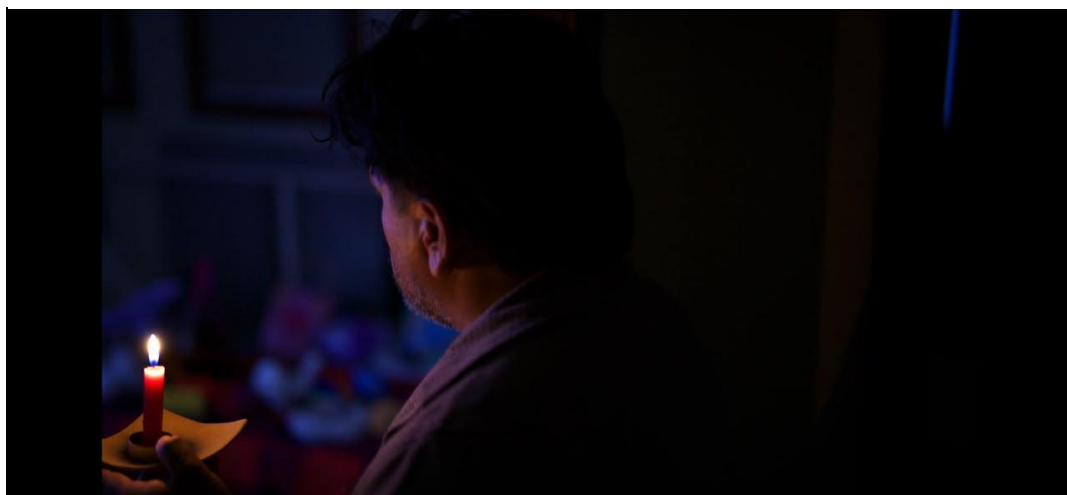


Figura 28: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 29: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 30: Fotograma de Risas en off (2026)



La dirección de arte adquiere una dimensión narrativa más evidente desde la Figura 23 hasta la Figura 30, donde la utilería participa en la construcción del universo personal de Augusto. Los objetos presentes en escena permiten reconstruir indirectamente su historia, sus hábitos y el progresivo abandono de las responsabilidades cotidianas. La acumulación y el desgaste de estos elementos producen una sensación de permanencia estancada, como si el espacio hubiese quedado detenido mientras el mundo exterior continúa transformándose. De esta manera, la utilería funciona como una extensión material de la condición del personaje y no únicamente como un recurso destinado a completar la escenografía.

Objetos del entorno contemporáneo:

Figura 31: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 32: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 33: Fotograma de Risas en off (2026)



Esta relación entre personaje y objeto también permite desarrollar la oposición conceptual planteada entre Augusto y Ramón. Mientras los objetos asociados con el protagonista remiten a una vida construida desde la permanencia, la acumulación y las prácticas analógicas, los elementos representados desde la Figura 31 hasta la Figura 32 se relacionan con una realidad más inmediata y tecnológica. La diferencia entre ambos universos visuales permite trasladar a la puesta en escena el conflicto generacional que atraviesa la historia. El contraste no depende exclusivamente del diálogo entre los personajes, sino que también puede ser percibido a través de los objetos que cada uno utiliza y del espacio que ocupa.

Vestuario:

- **Augusto:**

Figura 34: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 35: Fotograma de Risas en off (2026)



Ramón y el entorno familiar en transición

Figura 36: Fotograma de Risas en off (2026)



Maquillaje:

Augusto:

Figura 37: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 38: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 39: Fotograma de Risas en off (2026)



El vestuario continúa esta construcción desde el cuerpo de los personajes. En las imágenes comprendidas desde la Figura 33 hasta la Figura 35, la caracterización de Augusto mantiene una relación directa con la paleta y las texturas de su entorno. Las prendas contribuyen a integrarlo visualmente dentro de los espacios deteriorados, reduciendo la separación entre personaje y escenografía. Su apariencia transmite desgaste sin recurrir a una caracterización exagerada, de modo que el deterioro se percibe como una consecuencia progresiva de las circunstancias que atraviesa.

En oposición, la caracterización de los personajes vinculados con el nuevo entorno social se plantea desde una apariencia más contemporánea, como puede observarse en la Figura 36. El vestuario funciona aquí como un indicador visual de la distancia existente entre Augusto y las nuevas dinámicas sociales representadas por Ramón y su círculo. Esta diferencia permite reforzar el conflicto generacional sin necesidad de explicarlo exclusivamente mediante el diálogo: los personajes pertenecen a universos visuales distintos y esa distancia se manifiesta desde su propia apariencia.

El tratamiento del maquillaje mantiene la misma lógica de progresión. Desde la Figura 37 hasta la Figura 39, la caracterización de Augusto incorpora señales de cansancio y deterioro que acompañan su transformación a lo largo del relato. La apariencia física del personaje se modifica de manera coherente con el proceso narrativo, haciendo visible aquello que la cámara estática observa desde la distancia. El maquillaje, por tanto, no busca convertir el sufrimiento en un efecto visual llamativo, sino introducir pequeñas variaciones que permitan percibir el desgaste acumulado en el cuerpo del protagonista.

Personajes secundarios:

Figura 40: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 41: Fotograma de Risas en off (2026)



Figura 42: Fotograma de Risas en off (2026)



Finalmente, desde la Figura 40 hasta la Figura 42, la caracterización de los personajes secundarios conserva una apariencia más limpia y contenida. Esta diferencia permite que Augusto mantenga una identidad visual propia dentro del conjunto de la obra. Mientras los personajes que lo rodean parecen conservar una mayor estabilidad, él se integra progresivamente con el deterioro de los espacios que habita. El contraste entre ambos tratamientos contribuye a reforzar la idea de aislamiento que atraviesa el cortometraje.

En conjunto, las figuras comprendidas entre la 15 y la 42 evidencian que la propuesta de dirección de arte no se limita a establecer una apariencia estética para Risas en Off. La escenografía, la utilería, el vestuario y el maquillaje trabajan de manera articulada para construir visualmente el desplazamiento de Augusto. El deterioro material del espacio, la transformación de su apariencia y la oposición frente al universo contemporáneo de Ramón permiten que el conflicto del personaje pueda ser leído también desde la imagen. Así, la puesta en escena acompaña la progresiva reducción de su espacio vital y convierte el entorno en una manifestación visible de su aislamiento, manteniendo la coherencia con la decisión de utilizar una cámara predominantemente estática y distante.

CAPITULO 2:

GUION Y ESTRUCTURA

2.1 Guion literario

RISAS EN OFF

Comedia negra

José Pacheco

josenriquepacheco@gmail.com

2026

1. INT. CASA DE AUGUSTO COMEDOR - DÍA

Música que se va aclarando con la escena. Hay una taza de café en la mesa, la silla está apartada de la mesa, como si alguien estuviera a punto de sentarse.

Desde arriba aparece una soga con un nudo, que queda colgada.

AUGUSTO (+45) entra con paso pesado. Se para en la silla, mira la soga por un momento con tristeza profunda. Suspira. Toma la soga y se la pasa por el cuello.

De pronto, suena su celular. Un ringtone exageradamente alegre e inapropiado (una cumbia estridente o un merengue) rompe la tensión.

Augusto pone los ojos en blanco, resopla frustrado por la interrupción. Saca el celular del bolsillo para apagarlo, pero está tenso. El aparato se le resbala de las manos.

En un acto reflejo absolutamente torpe e instintivo por atrapar el celular en el aire, AUGUSTO se estira y pateo su propia silla, haciéndola caer.

El rostro de AUGUSTO muestra una sorpresa genuina que cambia inmediatamente a desesperación y ahogo. Vemos la silla caída y los pies de Augusto sacudiéndose en el aire en un pánico absoluto. El celular sigue sonando en el piso, intacto, reproduciendo su música de fiesta.

AUGUSTO (V.O.)

Sí, este soy yo... cómo llegué a este punto de mi vida a veces pienso que ya no importa... lo único que sé es que encontré mi boleto de salida. ¿Y cómo terminé aquí? Pues, aunque no parezca, todo empezó como un mal chiste...

FUNDE A NEGRO.

2. INT. TEATROBAR - NOCHE

La imagen y el sonido están distorsionados. Se fusiona la voz de AUGUSTO (+45) con el murmullo de un público desatento. De a poco la imagen se aclara. Augusto suda bajo el reflector.

AUGUSTO

...les juro que llegar a los cuarenta es un deporte extremo. El otro día fui al gimnasio, me agaché a recoger una pesa y mis rodillas sonaron como si pisara galletas de sal... "¡Crac!". Un chico de 20 años se me acerca asustado y me dice: "Señor, ¿está bien?". Me dijo señor.

Augusto espera una risa que no llega. Alguien tose de manera muy seca.

AUGUSTO

(Sudando más,
acelerando el ritmo)
Yo por hacerme el joven le dije: "Tranquilo, bro, todo chill, ando modo bestia". Y el chico me queda viendo con lástima y me dice: "Señor, por favor, no dé cringe". ¿Qué es cringe? Suena a enfermedad grave... "Ay doctor, me duele la espalda, ¿qué tengo?" "Lo siento Augusto, es cringe terminal, le quedan dos meses de vida...".

Silencio sepulcral. Un tipo en primera fila revisa su celular iluminando su cara de aburrimiento.

Entra el PRESENTADOR DEL TEATRO, casi empujando a Augusto, y le quita el micrófono de las manos.

PRESENTADOR DEL TEATRO

Lo despedimos con un fuerte aplauso... para ver si se baja más rápido.
(El público suelta unas risas tímidas y burlonas).
¡Gracias a Dios ya terminó Augusto, señores!

El público ahora sí estalla en carcajadas y aplausos de alivio.

Augusto, humillado, se baja del escenario. Lleg a una mesa al fondo donde está su amigo LUCHO.

Pasa una MUJER GRANDE caminando apurada. Tropieza

levemente con la silla de Augusto y le derrama media cerveza en el pecho.

SEÑORA

¡Ay, perdón, miijo! con esa luz
pensé que eras el trapeador.
(Se ríe sola y se marcha).

Augusto cierra los ojos, respira hondo, toma una servilleta y se seca el pecho con resignación. Lucho le empuja un vaso de cerveza por la mesa.

LUCHO

Salud por el artista... Te fue
súper bien hoy... ¿no? Sentí
que conectaste con la juventud.

AUGUSTO

Lucho, me acaban de confundir
con un artículo de limpieza
(Lucho lo mira sin
entender) Un
trapeador!!!
No me puede ir peor...

LUCHO

(Sacando el celular
del bolsillo con una
sonrisa de apoyo)
Entonces, no veas esto que
acaba de subir Ramón...

AUGUSTO le quita el celular. LUCHO se lo abre y le muestra un video. Es RAMÓN, el influencer joven que le roba los chistes a Augusto.

PRESENTADOR DEL TEATRO (EN EL
VIDEO)

Y para pasar este mal rato,
recibamos con un fuerte aplauso
al rey de las redes, ¡Ramón!

El público enloquece en el video. AUGUSTO mira la pantalla con ira. LUCHO lo toma del brazo.

LUCHO

(Acabándose la
cerveza)
Vámonos...

AUGUSTO Y LUCHO caminan hacia la salida mientras RAMÓN sigue actuando al fondo.

RAMÓN
...literal, hay viejitos en el gym que cuando caminan suenan como si pisaran galletas de sal, les cruje todo. Se me acerca un señor de cincuenta, casi desarmándose, y me dice: "Tranquilo bro, ando modo bestia".

Se escucha que el público explota de la risa. Ramón hace una pausa dramática.

RAMÓN
¡Les juro, me dio cringe! Yo le dije: "Señor, por favor, váyase a tomar la pastilla de la presión antes de que le dé un infarto aquí mismo".

3. INT./EXT. AUTO LUCHO - NOCHE

El celular en la mano de AUGUSTO sigue reproduciendo el video de RAMÓN terminando el chiste del "cringe". El auto de LUCHO está parqueado frente a la casa de Augusto.

RAMÓN (EN EL VIDEO)
...váyase a tomar la pastilla de la presión antes de que le dé un infarto. ¡Literal!

AUGUSTO apaga el celular con furia.

AUGUSTO
Se sigue robando mis chistes, es un hijo de...

LUCHO
...del éxito, Augusto. Ese video ya tiene dos millones de reproducciones.

Frente a ellos se estaciona una SUV último modelo. De la casa salen MANUELA (esposa de Augusto) y sus tres hija MIRANDA (10) cargando maletas. Se dirigen a la SUV.

AUGUSTO se baja apresurado del auto de Lucho.

AUGUSTO
¡Manuela!... ¡Hija!... Esperen,
¿qué pasa?

MANUELA deja de caminar, visiblemente tensa. Se voltea hacia Augusto.

MANUELA
Hola, Augusto...
(A su hija,
empujándola
suavemente)
Vaya subiendo al auto, rápido.

La niña se detiene y mira a Augusto con total naturalidad.

MIRANDA (10)
Hola, pa. Mami, ¿el Tío sí va a
hacer tiktoks en su piscina
conmigo?

Augusto frunce el ceño, confundido.

AUGUSTO
¿Tío? ¿Cuál tío?

MIRANDA (10)
El de los videos, pa. Mami, ¿sí
guardaste el aro de luz del
Tío? El que dejó conectado al
lado de tu cama el viernes.

AUGUSTO
(Pálido)
¿Al lado de nuestra cama? ¡El
viernes yo estaba haciendo
función doble!

MIRANDA (10)
Sí, pa, por eso vino el Tío
Ramón a acompañarnos. Deberías
hacer funciones dobles más
seguido, nos compró pizza y a
mi mami le dio masajes en el
cuarto con la puerta cerrada
porque le dolía la espalda.

Augusto está a punto de infartarse. Intenta procesar la información. En ese momento, la puerta del conductor de la SUV se abre.

Sale RAMÓN (el rey de las redes). Vestido como en el teatro con gafas de noche y un termo.

RAMÓN

¡Manu, bebita! Apuren que perdemos el vuelo a Miami y el fandom me está esperando.
(Ramón se quita las gafas y ve a Augusto).
¡Uy, bro! Digo... Señor Augusto. Qué random encontrarnos aquí. Buen show hoy. Súper fan, obvio. Cero rencores, ¿ya? Puras buenas vibras.

Augusto mira a Manuela, destrozado y boquiabierto.

AUGUSTO

Manuela... ¿Con el que me roba los chistes? ¡Tiene 22 años!

MANUELA

Tiene futuro, clientes y auspiciantes, Augusto. No hagas esto más difícil. Puse todo, mi fe, mis ahorros, para apoyarte con tus sueños de comediante... y mírame, huelo a pobreza y humedad. Tus hijos no se merecen esto. Yo no me merezco esto.

AUGUSTO

(Al borde de las lágrimas, le tiembla la voz)
Pero... el viernes... ¡el masaje!

MANUELA

(Sin poder mirarlo a los ojos)
Voy a subir al auto. Lo siento, Augusto. Ya no me das risa. No puedo más.

AUGUSTO intenta tomar la mano de MANUELA, pero ella lo aparta con frialdad y sube a la SUV.

RAMÓN
(Haciendo el símbolo
de paz con la mano)
Suelta y confía, bro. Te
etiqueto en las stories, para
que veas que están cuidados,
bye.

Ramón arranca la SUV a toda velocidad, dejando a Augusto
inmovilizado y con la mirada vacía.

Lucho se asoma detrás de Augusto.

LUCHO
Para mí que deberías dejar el
Stand-Up y abrirte un OnlyFans.
O sea, más humillado no puedes
estar.

4. INT. DORMITORIO DE AUGUSTO - DÍA

Se escucha una alarma de celular a todo volumen con un
tono genérico y estridente.

AUGUSTO, boca abajo y aún vestido con la misma ropa del
día anterior (manchada de cerveza), intenta apagar la
alarma estirando el brazo a ciegas. Tumba un vaso
plástico con restos de licor que cae al piso. Se queja
con un gruñido gutural.

La puerta se abre de golpe. Entra LUCHO cargando una
bandeja con una triste taza de café negro y un pan viejo.

LUCHO
Te faltan huevos, Augusto.

Augusto abre un ojo, y se incorpora a medias.

AUGUSTO
¿Qué dices?

LUCHO
Que no tienes nada para
desayunar en esa refrigeradora.
Apura, trágate esto que en
media hora tenemos un casting
para una película europea de
acción. Pagan en euros.

AUGUSTO

(Dejándose caer de
espaldas en la cama)
Yo no voy a ningún lado. Mi
esposa me dejó por un tiktokker,
mis hijos prefieren al tiktokker
y huelo a cantina barata.
Déjame morir.

LUCHO

¡Exacto! Esa es la actitud.
Apura.

5. INT. SALA DE CASTINERA - DÍA

Salimos de un primerísimo primer plano del rostro de
AUGUSTO, demacrado, con ojeras profundas y una mirada
completamente muerta.

La cámara se aleja lentamente para revelar que está
parado frente a un fondo blanco, sosteniendo una claqueta
que dice "CASTING 539". En sus manos, alguien le pone un
arma de juguete de plástico muy barata y le quita la
claqueta.

BEATRIZ (V.O.)

(Desde las sombras,
detrás de cámara)
A ver, Augusto. Eres un
mercenario implacable. Acaban
de secuestrar a tu mujer y le
dices a los villanos la frase
del guion: "No tengo nada que
perder, iré hasta el infierno
por ella". Con fuerza, por
favor. Acción.

Augusto mira el arma de juguete con profundo cansancio.
Respira hondo. No actúa, solo dice la verdad.

AUGUSTO

(Con voz plana, rota y
mirando al vacío)
No tengo la menor intención de
estar aquí... Y créanme, si no
salgo elegido, yo no voy a caer
en sufrimiento. Mi mujer se
acaba de ir en una SUV blindada
con un imbécil de 22 años que
dice "cringe". Ya no me queda
dignidad. Por mí, todos se

pueden ir al carajo... Quédense
con ella.

Augusto deja caer el arma de plástico al suelo. Suena un golpe seco y ridículo. Él se queda mirando a la cámara, parpadeando lentamente, con un aura de absoluta desolación.

Silencio incómodo en la sala. Se escucha un murmullo en la oscuridad.

KAZIMIERZ (V.O.)
(Murmurando en polaco
con fascinación)
To jest niesamowite... ten
ból... (Es increíble... ese
dolor...)

BEATRIZ (V.O.)
(Carraspea,
desconcertada)
Eh... muy vanguardista.
Gracias, Augusto. Siguiendo...

Augusto da media vuelta y sale del cuadro arrastrando los pies.

6. INT. CASA DE AUGUSTO PASILLO - NOCHE

AUGUSTO camina como un zombi por el pasillo. Se detiene en la puerta de cada uno de sus hijos. Empuja las puertas suavemente. Las habitaciones están vacías. Suspira.

7. INT. DORMITORIO DE AUGUSTO - NOCHE

Todo está en desorden (cajas de pizza, ropa). Augusto abre su armario casi vacío. Saca una caja de cartón vieja, se sienta en la cama y se quita los zapatos.

Saca un portarretratos roto con la foto de su abuelo en traje militar. Detrás de la foto descubre una radiograbadora antigua con un casete adentro. La enciende.

SONIDO DE ESTÁTICA.

Hay un corte de energía eléctrica. Todo queda a oscuras.

AUGUSTO
Lo que faltaba. Hasta la luz me

abandona.

Augusto, iluminado solo por la luz de la luna que entra por la ventana, pone la radiograbadora en la mesa de noche y aplasta "PLAY". Se acuesta.

ABUELO (V.O.)

(Voz rasposa de
anciano)

Esta fue la vez que yo vencí
solo a un batallón en la
frontera, me acuerdo de que...
¡Ah, carajo, que pasa!

(Grita)

¡Voy!... ¡Voy, Rosa, ¡ya apago
la sopa!

(Voz normal)

Luego te termino de grabar,
mijo.

Sonido de "Stop". Unos instantes de estática.

Augusto está profundamente dormido.

De repente, entra una música de flautas andinas y agua fluyendo, seguida de una voz femenina, sumamente zen y susurrada.

VOZ FEMENINA (V.O.)

No importa si lo perdiste todo,
hermosa... lo importante es que
te tienes a ti misma. Vamos a
hacer ejercicios de respiración
para sanar y conectar con tu
útero... Inhala... Exhala...

8. INT. DORMITORIO DE AUGUSTO - DÍA

Sonido de gallo cantando desafinado.

Luz plena en la cara de AUGUSTO. Se tapa la cabeza con la almohada gruñendo.

EN CARACTERES: DOS DÍAS DESPUÉS.

9. INT. CASA DE AUGUSTO EXT - NOCHE

EN CARACTERES: OCHO DÍAS DESPUÉS.

Augusto está sentado en el comedor. El lugar es un chiquero. Está comiendo cereal de la caja, iluminado solo por una vela lánguida. Mira a su alrededor, rodeado de oscuridad. Se levanta y camina arrastrando los pies.

10. INT. CASA DE AUGUSTO PASILLO - NOCHE

EN CARACTERES: TRECE DÍAS DESPUÉS.

Augusto camina por el pasillo con la vela en la mano. Se detiene frente a la habitación de los niños.

LUCHO (V.O.)
(Sonido de buzón de voz)

Loco, contesta. Me acaban de llamar de la castinera. Dicen que al director europeo le encantó tu "vibra miserable". Quieren verte. Llámame, no seas pendejo.

11. INT. DORMITORIO DE AUGUSTO - NOCHE

Augusto duerme abrazado a su almohada. La casetera sigue en marcha.

VOZ FEMENINA (V.O.)
...porque tu centro de poder
está ahí abajo, floreciendo...

12. INT. CASA DE AUGUSTO EXT - NOCHE

EN CARACTERES: 20 DÍAS DESPUÉS.

Augusto está sentado en el comedor a la luz de la vela. Tiene el celular en la mano, en altavoz.

AUGUSTO
(Con voz quebrada, suplicante)
Manu... Manu, por favor, dime que esto es una pesadilla. Te extraño. Los niños me necesitan. La casa está muy

oscura sin ti... literalmente,
me cortaron la luz. Vuelve, por
favor.

MANUELA (V.O.)
(A través del altavoz,
con sonido de gaviotas
y música de fiesta de
fondo)
Augusto, estoy en el yate de
Ramón en Miami. Se está
cortando la señal. Búscate un
terapeuta... y consíguete unas
cajas. Chao.

RAMÓN (V.O.)
...vamos al camarote que te voy
a...
(Sonido de fin de llamada).

Augusto se queda mirando el celular, totalmente
desconcertado.

13. INT. CASA DE AUGUSTO COCINA - NOCHE

EN CARACTERES: 25 DÍAS DESPUÉS.

Augusto deja un cerro de platos sucios en el lavabo.

LUCHO (V.O.)
(Sonido de buzón de
voz)
¡Augusto, contesta carajo! Me
están volviendo loco los
europeos. ¡Te quieren dar el
protagónico! ¿Te moriste o qué?
Bueno, si te mataste me avisas
para ir al velorio, pero no
tengo traje.

14. INT. DORMITORIO DE AUGUSTO - NOCHE

EN CARACTERES: 45 DÍAS DESPUÉS.

Augusto ya no está dormido. Está sentado en flor de loto
en el suelo de su cuarto, a la luz de la vela. Tiene los
ojos cerrados.

VOZ FEMENINA (V.O.)
...ejercicios de respiración
para conectar con tu útero...
Inhala... Exhala...

AUGUSTO inhala profundamente. Pone ambas manos sobre su bajo vientre y exhala soltando un "Ommmm" grave. Está completamente entregado. Se escucha que se abre la puerta de la casa y pasos que se acercan al dormitorio la puerta del dormitorio se abre. Se despierta sobresaltado, perdiendo el balance. Contesta sin mirar, pensando que es Lucho.

AUGUSTO
(Voz zen, muy
relajada)
Lucho, namasté... mi luz
interior no quiere actuar.

PAPÁ
¿Cuál luz interior, Enrique
Augusto?

AUGUSTO
(Perdiendo todo el zen
de golpe)
¡Papáááááá!

PAPÁ
Hablé con Manuela. Pobres mis nietos, ¡dejaste que te los robe un tiktokker! Y para colmo, Enrique Augusto, ¿cómo es posible que no has pagado la luz de esta casa? ¡Otra vez! Me tocó ir a pagar las planillas a mí para que no vivas como cavernícola. Es el único recuerdo que nos quedaba de tu madre... Mira a tu alrededor, ahora eres hippie... Por favor deja de soñar, no eres actor ni comediante, nunca lo vas a ser. Sacúdete y busca un trabajo de verdad, que ya tienes casi 50 años. Te comunico: la casa se pone en venta hoy mismo. Consíguete unas cajas y llévate tus porquerías. Hasta luego, Enrique Augusto. Estás advertido...

Sale PAPÁ azotando la puerta. Augusto se queda destruido. Suena el tono de mensaje del celular. Lo abre.

Vemos la pantalla: Una historia de Instagram de RAMÓN. Es un afiche gigante. "GIRA EUROPEA DEL REY DEL HUMOR: RAMÓN".

Augusto asienta con fuerza el celular en el velador y le da un manotazo al botón de "PLAY" de la grabadora.

VOZ FEMENINA (V.O.)
No importa si lo perdiste todo,
hermosa...

Augusto suelta un grito ahogado de desesperación, saca una soga de la caja de recuerdos del clóset y sale del cuarto con furia.

15. INT. CASA DE AUGUSTO COMEDOR - DÍA

Silencio total. La silla del comedor está apartada de la mesa. La soga cuelga desde el techo.

AUGUSTO, destrozado, se para sobre la silla. Toma la soga, se la pasa por el cuello y ajusta el nudo con resignación. Cierra los ojos.

De pronto, suena su celular. El ringtone de la cumbia exageradamente alegre e inapropiado rompe el silencio dramático.

Augusto abre los ojos, resopla con furia y saca el celular del bolsillo de forma torpe. Sus manos sudan. El aparato se le resbala de los dedos y cae al piso.

PRIMER PLANO: El celular en el suelo. La pantalla astillada se ilumina y se lee claramente la llamada entrante: "CASTING PELÍCULA".

En su desesperación por atrapar el teléfono en el aire, Augusto pateo la silla y la bota.

PLANO DETALLE: Los pies de Augusto quedan suspendidos en el aire, moviéndose torpemente y sacudiéndose en pánico.

PRIMER PLANO: El rostro de Augusto. Sus ojos muy abiertos muestran una sorpresa absoluta que cambia de inmediato a desesperación y ahogo mientras la soga se tensa.

El celular en el piso sigue sonando de manera alegre e

insistente. se lee claramente la llamada entrante:
"CASTING PELÍCULA".

Unos segundos de tensión y ahogo absurdo. Se escucha un fuerte crujido del techo: ¡CRASH!

AUGUSTO cae estrepitosamente al suelo llevándose consigo un pedazo grande de yeso del techo y una nube de polvo blanco que lo cubre por completo.

CORTE A NEGRO. FIN.

2.2 Guion Técnico

Tabla 1: Guion Técnico

No.	Secuencia / Escena	Plano (Escala)	Ángulo	Movimiento de Cámara	Descripción Visual Específica y Puesta en Escena	Audio y Diseño Sonoro
1	Prólogo (Comedor)	Plano General (GP)	Contrapicado	Fijo (Trípode)	Comedor a oscuras. Una soga cuelga del techo. Augusto entra con paso pesado, sube a la silla y pasa la soga por su cuello.	Música instrumental tensa que se aclara progresivamente con la escena.
2	Prólogo (Comedor)	Plano Detalle (PD)	Picado	Fijo (Trípode)	El celular en su bolsillo vibra. La mano de Augusto intenta apagarlo, pero se le resbala de los dedos.	Rompe la tensión un ringtone de cumbia estridente y festiva.
3	Prólogo (Comedor)	Plano Medio (PM)	Contrapicado	Fijo (Trípode)	En un reflejo torpe por atrapar el teléfono en el aire, Augusto patea involuntariamente su propia silla.	Sonido seco del golpe de la silla al chocar con el piso.

4	Prólogo (Comedor)	Plano Entero (PE)	Normal	Fijo (Trípode)	Los pies de Augusto cuelgan y se sacuden en el vacío en pánico absoluto. Abajo, el celular sigue sonando intacto.	La música de cumbia festiva contrasta grotescamente con el ahogo.
5	TeatroBar	Plano General (GP)	Contrapi cado	Fijo (Trípode)	Augusto suda bajo el foco cenital del escenario. Al frente, un público sumido en la penumbra se muestra totalmente apático.	Murmullo sordo de fondo. Voz de Augusto con eco de local vacío.
6	TeatroBar	Plano Detalle (PD)	Cenital	Fijo (Trípode)	Rostro de una asistente en primera fila bostezando y mirando el brillo azul de su pantalla mientras él habla de las rodillas.	Tos seca en la sala. Silencio sepulcral.
7	TeatroBar	Plano Medio (PM)	Normal	Paneo rápido	El Presentador irrumpe en el escenario y le	Risas tibias y burlonas del público que estalla en alivio.

					arranca el micrófono a Augusto de las manos sin piedad.	
8	TeatroBar (Mesa)	Plano Medio (PM)	Normal	Fijo (Trípode)	Augusto recibe una cerveza de Lucho mientras una señora lo confunde accidentalmente con el trapeador del local.	Murmullos del bar y choque de vasos.
9	Auto de Lucho	Plano Detalle (PD)	Normal	Fijo (Trípode)	Las manos de Augusto sostienen el celular viendo el video viral del tiktoker Ramón burlándose de su chiste.	Audio del video de Ramón reproduciéndose a volumen alto.
10	Exterior Casa	Plano General (GP)	Contrapi cado	Fijo (Trípode)	Manuela y los niños abandonan la casa con maletas para subirse a la SUV junto a Ramón.	Ruido de motor de camioneta de lujo y portazos.
11	Dormitorio	Plano Detalle (PD)	Picado	Fijo (Trípode)	Detalle de la Radiograbadora : Manos de	Ruido mecánico de resortes, chasquido

	(Recuerdos)				Augusto manipulando los botones plásticos gastados e introduciendo el casete del abuelo.	de botones y estática de cinta magnética.
12	Sala Castinera	Primerísimo Plano (PPP)	Normal	Fijo (Trípode)	Rostro demacrado de Augusto, con ojeras profundas y mirada completamente muerta frente al fondo blanco.	Respiración pesada, lenta y cansada del protagonista.
13	Sala Castinera	Plano Medio (PM)	Normal	Lento Zoom Out	Augusto sostiene un arma de juguete de plástico barata, declamando su miseria con total apatía existencial.	Voz plana y desprovista de actuación de Augusto.
14	Sala Castinera	Plano Detalle (PD)	Picado	Fijo (Trípode)	El arma de plástico se le escapa de las manos y cae al suelo de la sala de casting.	Golpe seco, hueco y ridículo de plástico contra el piso.

15	Clímax Final (Comedor)	Plano General (GP)	Contrapicado	Fijo (Trípode)	Augusto, tras la discusión con su padre, se para sobre la silla y ajusta el nudo de la soga al cuello con resignación.	Silencio tenso absoluto que anticipa el desenlace.
16	Clímax Final (Comedor)	Plano Detalle (PD)	Normal	Fijo (Trípode)	Detalle del Celular: Pantalla astillada en el suelo iluminada rígidamente con la leyenda: "CASTING PELÍCULA".	Estalla de golpe el ringtone estridente de cumbia del inicio.
17	Clímax Final (Comedor)	Plano Detalle (PD)	Contrapicado	Paneo rápido	Manos y caída del celular: Las manos sudorosas intentan agarrar el teléfono al aire, pero se les escapa y empieza a caer.	El sonido de la cumbia compite con el reflejo desesperado.
18	Clímax Final (Comedor)	Primer Plano (PPP)	Picado	Fijo (Trípode)	El celular impacta contra el piso de cemento, rebotando ligeramente con	Sonido seco del impacto del teléfono contra el suelo.

					la música festiva intacta a todo volumen.	
19	Clímax Final (Comedor)	Plano Entero (PE)	Normal	Fijo (Trípode)	La caída de la silla: Augusto patea la estructura por inercia; la silla se desploma de costado y se aleja deslizándose.	Estruendo de madera golpeando el suelo e inestabilidad física.
20	Clímax Final (Comedor)	Plano Detalle (PD)	Contrapicado	Fijo (Trípode)	Primer plano de los pies: Los pies descalzos y sucios de Augusto quedan sin base, pataleando y sacudiéndose en el aire por el pánico.	Sonido de respiración ahogada y forcejeo físico desesperado.
21	Clímax Final (Comedor)	Primer Plano (FP)	Normal	Fijo (Trípode)	Primer plano del rostro: Ojos desorbitados de Augusto por la sorpresa y la asfixia inmediata al tensarse la soga.	Contraste perturbador entre la cumbia festiva del piso y el ahogo.

22	Clímax Final (Comedor)	Plano General (GP)	Cenital abierto	Cámara en mano (Handheld)	El colapso del techo: El techo cede estructuralment e (¡CRASH!). Augusto cae de golpe al suelo envuelto en bloques de yeso y una nube densa de polvo blanco.	Estruendoso colapso de maderas, tos, polvo cayendo y corte abrupto a negro.
----	------------------------------	--------------------------	--------------------	---------------------------------	---	--

CAPITULO 3:

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN Y FINANCIERA

3.1 Desglose y Organización

Descripción de la propuesta y esquema de producción

La producción del cortometraje de ficción *Risas en Off* se concibe bajo un modelo de producción independiente de autor, optimizando los recursos técnicos y artísticos mediante un esquema de micro-presupuesto eficiente. La estructura de producción se divide en tres departamentos clave: Dirección y Guion, Producción Ejecutiva / Dirección de Producción (enfocada en la gestión administrativa, permisos y logística en locaciones de Quito y los valles de Tumbaco/Cumbayá) y el Departamento Técnico-Artístico (Fotografía, Arte, Sonido y Elenco).

El plan de rodaje se diseña para ejecutarse en 4 jornadas intensivas, priorizando la optimización de los tiempos de iluminación en clave baja (low-key) y el control escenográfico de los espacios cerrados como la casa de Augusto y el Teatro Bar.

3.2 Planificación de Producción y Financiera.

Descripción de la propuesta y esquema de producción.

La producción del cortometraje de ficción *Risas en Off* se estructura bajo un modelo cinematográfico independiente y de autor, fundamentado en un esquema de autofinanciamiento. Esta decisión parte de la premisa de que la carencia de capital líquido o la falta de acceso a fondos de fomento tradicionales no deben constituir un impedimento insalvable para la realización de una obra audiovisual con estándares profesionales.

Por el contrario, este enfoque prioriza la optimización operativa mediante un diseño de micro-presupuesto eficiente. En este sentido, el proyecto adopta un modelo de micro-presupuesto que prioriza la optimización operativa, la reducción de costos y el aprovechamiento de los recursos humanos, técnicos y espaciales disponibles.

Esta perspectiva resulta coherente con las prácticas del cine de guerrilla, caracterizadas por la búsqueda de alternativas de producción frente a las estructuras industriales convencionales y por la posibilidad de desarrollar proyectos con recursos económicos limitados (Acosta Muñoz, 2022; Jones & Jolliffe, 2006).

La concepción operativa de *Risas en Off* encuentra uno de sus principales referentes en las prácticas de producción asociadas al cine de guerrilla. Acosta Muñoz (2022) analiza este tipo de producción en el contexto ecuatoriano y destaca la importancia de los bajos presupuestos, la producción

cooperativa y la construcción de modelos alternativos de realización cinematográfica. En una línea similar, Jones y Jolliffe (2006) presentan distintas estrategias de producción independiente orientadas a reducir costos y facilitar el acceso de cineastas emergentes a los medios de realización.

Desde esta perspectiva, el autofinanciamiento adoptado por Risas en Off no se entiende únicamente como una respuesta a la ausencia de recursos, sino como una estrategia de producción que permite conservar un mayor grado de control sobre las decisiones creativas y operativas del proyecto, donde el presupuesto limitado deja de concebirse como un obstáculo insalvable para convertirse en el catalizador principal de la recursividad logística y ejecutiva.

En esta misma línea, la estructuración del equipo técnico y la gestión humana se inspiran profundamente en las lógicas del movimiento mumblecore estadounidense.

Otro referente importante para la estructuración del equipo técnico es el cine independiente estadounidense asociado con el movimiento mumblecore. King (2014) identifica al mumblecore como una de las expresiones del cine independiente contemporáneo caracterizadas por producciones de muy bajo presupuesto y por el aprovechamiento de nuevas tecnologías digitales. Este modelo se relaciona, además, con una aproximación centrada en los personajes, las relaciones interpersonales y situaciones cotidianas, así como con procedimientos de trabajo más flexibles y colaborativos. Algunas experiencias vinculadas con este movimiento se han

desarrollado mediante equipos reducidos y una marcada atención a las interpretaciones y a la naturalidad de las situaciones dramáticas.

A partir de este referente, Risas en Off adopta un esquema de equipo técnico reducido que busca disminuir la complejidad operativa del rodaje y favorecer una relación más directa entre dirección, interpretación y equipo de producción. Esta decisión no supone una reproducción estricta de las características del mumblecore, sino una apropiación metodológica de algunos de sus principios de producción independiente.

En particular, el proyecto prioriza los recursos disponibles, las redes colaborativas y los espacios reales frente a la incorporación de elementos técnicos que no resulten indispensables para la construcción narrativa. En consecuencia, la reducción del equipo se plantea como una estrategia destinada a concentrar los recursos en aquellos aspectos que tienen una incidencia directa sobre la puesta en escena y la interpretación.

El modelo de producción también encuentra un referente en la experiencia de Robert Rodriguez, especialmente en las estrategias documentadas en *Rebel Without a Crew*. En esta obra, Rodriguez (1996) describe el proceso de realización de *El Mariachi* y las estrategias empleadas para producir una película con recursos económicos extremadamente limitados. El caso resulta pertinente para Risas en Off porque evidencia cómo la reducción presupuestaria puede llevar al realizador a asumir múltiples funciones y a buscar soluciones prácticas para resolver necesidades de producción sin depender de una estructura industrial de gran escala.

En este sentido, la referencia a Rodríguez no implica reproducir literalmente su método de trabajo, sino recuperar su concepción de la producción independiente como un espacio en el que la creatividad puede utilizarse para compensar determinadas limitaciones económicas. Para *Risas en Off*, esta perspectiva se traduce en la concentración de funciones, el aprovechamiento de recursos disponibles y la planificación de un rodaje que reduzca desplazamientos, necesidades logísticas y gastos que no tengan una incidencia significativa sobre el resultado final.

Finalmente, la planificación logística de las locaciones y del cronograma de rodaje toma como referente algunos principios asociados con Dogma 95. El movimiento fue impulsado en 1995 por Lars von Trier y Thomas Vinterberg como una reacción frente a la artificiosidad y estandarización de determinadas prácticas de producción cinematográfica. Kelly (2001) documenta el desarrollo del movimiento y sus principios, entre los que se encuentran restricciones destinadas a reducir la dependencia de recursos técnicos y artificios cinematográficos.

Aunque *Risas en Off* no pretende cumplir de manera estricta las reglas establecidas por el manifiesto Dogma 95 —ya que el cortometraje incorpora deliberadamente iluminación artificial y trabajo de diseño sonoro en postproducción—, sí recupera de este referente una concepción de austeridad y concentración de los recursos en función de las necesidades narrativas. Desde esta perspectiva, la decisión de concentrar el rodaje en jornadas

intensivas y limitar las locaciones a espacios interiores responde tanto a criterios económicos como a necesidades dramáticas. La reducción de desplazamientos y cambios de locación permite disminuir los costos y, simultáneamente, aumentar el tiempo efectivo disponible para la puesta en escena y el trabajo con los intérpretes.

Un factor determinante que condiciona transversalmente el esquema de producción de *Risas en Off* es el desdoblamiento del rol autoral, dado que el director asume simultáneamente el papel protagónico de Augusto. Esta condición introduce una necesidad específica de organización del rodaje: separar, en la medida de lo posible, las exigencias logísticas de producción del proceso interpretativo del director-protagonista.

En consecuencia, la producción debe establecer mecanismos de planificación que permitan anticipar las necesidades técnicas y logísticas antes de las jornadas de rodaje, reduciendo la necesidad de que el realizador intervenga constantemente en decisiones operativas mientras se encuentra frente a cámara.

Desde esta perspectiva, la dirección de producción cumple una función que trasciende la administración de recursos materiales. Su responsabilidad consiste también en construir un entorno de trabajo que permita al director-intérprete concentrarse en la interpretación y en las necesidades narrativas de la escena. La planificación previa, la reducción de cambios logísticos durante las tomas y la delimitación clara de responsabilidades dentro del equipo se convierten, por tanto, en mecanismos destinados a proteger el proceso

creativo y garantizar que las limitaciones propias del modelo de micro-presupuesto no interfieran innecesariamente con la construcción dramática del personaje.

3.3 Desglose

Tabla 2 Desglose de producción

E	IN T/ EX C	LOC ACI ÓN	DÍA /NO CH E	PER SON AJES	EX TR AS	VES TU ARI O	MAQ UILL AJE	ART E /	PRO PS	AUT OS	SO NI DO / MÚ SICA	ILUMI NACI ÓN	EFE CTO S / ACCI ONE S ESP ECIA LES	CÁM ARA / PLA NOS	CON TINU IDAD	OBSE RVAC IONE S PROD UCCI ÓN
1	IN T.	CAS A DE AUG UST O - CO MED OR	DÍA	AUG UST O		Rop a de Aug usto ; cont inui dad a defi nir		Co med or; silla apar tada de la mes a	Taza de café; soga con nudo ; celul ar			Soga/ escen a de ahorc amient o simula do; caída de silla	Acció n inicial desd e arrib a; detall e de pies y rostr o indic ado por acció n	Inicio de la histor ia; luego se reto ma esta situac ión al final	Esce na de riesg o: planif icar segu ridad y coor dinac ión de acció n	
2	IN T.	TEA TRO - BAR	NO CH E	AUG UST O; PRE SEN	Pú bli co del tea	Aug usto ropa de stan	Sudo r de Augu sto; aspe	Esc enar io; refle ctor;	Micró fono; celul ares; vaso		Mu rm ullo ; tos;	Reflec tor sobre Augus to;	Vide o repro ducid o en	Inicio de la rivali dad Augu	Nece sario públi co/ex tras y	

				TAD OR DEL TEAT RO; LUC HO; RAM ÓN; SEÑ ORA	tro - ba r	d- up; Ra món vest uari o de actu ació n con gafa s	cto norm al de públi co	mes as; esp acio de públ ico	s/cer veza s; servil etas		risa s; apl aus os; diál ogo s; vid eo de Ra món	públic o en penu mbra	celul ar; derra me de cerve za	sto/R amón	contr ol de sonid o del teatr o-bar	
3	IN T./ EX T.	AUT O DE LUC HO / FRE NTE CAS A AUG UST O	NO CH E	AUG UST O; LUC HO; MAN UELA ; MIRA NDA; RAM ÓN		Aug usto cont inúa con ropa de la esc ena 2; Man uela ; Mira nda; Ra món con mis mo vest uari o de actu ació n ,		Exte rior de cas a; SUV	Celul ar; malet as; term o;	Auto de Luch o(pr opio); Auto Ram ón SUV últim o mod elo	Vid eo de Ra món ; diál ogo s		SUV llega/ se estac iona; salid a de perso najes ; SUV se va	Conti nuida d direct a desd e teatr o-bar	Se requi ere SUV y coor dinac ión de movi mient o del vehíc ulo	
4	IN T.	DOR MIT ORI O	DÍA	AUG UST O;		Aug usto con la	Aspe cto cans ado	Dor mito rio des	Celul ar/al arma ;		Ala rm a de		Caíd a del vaso	Debe cons ervar manc	Conti nuida d inme	

		DE AUG UST O		LUC HO		mis ma ropa del día ante rior (sta nd up) , man cha da de cerv eza		orde nad o	vaso plásti co con licor; band eja; taza de café; pan		cel ular		al piso	has/e stado de la ropa	diata de la noch e anter ior	
5	IN T.	SAL A DE CAS TIN ERA	DÍA	AUG UST O; BEAT RIZ (V.O.) ; KAZI MIER Z (V.O.)		Aug usto ropa cont inui dad de cam isa de stan d up (ma nch ado de cerv eza) un box er y bvd	Dem acra do; ojera s profu ndas	Fon do blan co de casti ng	Claq ueta 'CAS TING 539'; arma de jugue te		Vo ces de Be atri z y Ka zim ierz	Luz de castin g/fond o blanco	Arma de plásti co cae al suelo	Plan o medi o	Esta do físico deter iorad o de Augu sto	Import ante caract erizar bien el contra ste entre castin g de acción y estado real de Augus to
6	IN T.	CAS A DE AUG UST O -	NO CH E	AUG UST O		Con tinue dad de Aug usto	Aspe cto deter iorad o	Pasi llo; puer tas de habi			So nid o am bie nte	Oscu ridad/n octurn o		Augu sto cami na como	Habit acion es de hijos vacía s	

		PAS ILLO						taci one s						zomb i		
7	IN T.	DOR MIT ORI O DE AUG UST O	NO CH E	AUG UST O; ABU ELO (V.O.); VOZ FEM ENIN A (V.O.)		Con tinui dad; ropa dete riora da	Aspe cto cans ado	Habi taci ón des orde nad a; vent ana; mes a de noc he	Caja s de pizza ; ropa; caja de cartó n; porta rretra tos roto; foto del abuel o; radio grab ador a; caset e		Est átic a; voz del abu elo; mú sic a de flau tas and ina s; agu a; voz zen	Corte de energí a; luz de luna	Apag ón		Radi ogra bado ra y caset e debe n funci onar	Escen a clave para introd ucir el audio que acompa ñará su transf ormaci ón
8	IN T.	DOR MIT ORI O DE AUG UST O	DÍA	AUG UST O		Con tinui dad		Dor mito rio			Gal lo des afin ado	Luz plena en rostro			CAR ACT ERE S: DOS DÍAS DES PUÉ S	
9	IN T./ EX T.	CAS A DE AUG UST O	NO CH E	AUG UST O		Más dete riora do		Cas a con verti da en un chiquero	Caja de cere al; vela		Am bie nte	Vela como fuente de luz			CAR ACT ERE S: 8 DÍAS DES PUÉ S	Contin uidad del deteri oro de la casa

							; osc urid ad									
1 0	IN T.	CAS A DE AUG UST O - PAS ILLO	NO CH E	AUG UST O; LUC HO (V.O.)		Con tinui dad		Pasi llo; habi taci ón de niño s vací a	Vela; celul ar/vo z de buzó n		Bu zón de voz de Luc ho	Luz de vela			CAR ACT ERE S: 13 DÍAS DES PUÉ S	
1 1	IN T.	DOR MIT ORI O DE AUG UST O	NO CH E	AUG UST O; VOZ FEM ENIN A (V.O.)		Con tinui dad		Habi taci ón des orde nad a	Almo hada ; caset era		Vo z fem eni na	No especi ficada			Case tera sigue en marc ha	
1 2	IN T./ EX T.	CAS A DE AUG UST O	NO CH E	AUG UST O; MAN UELA (V.O.); RAM ÓN (V.O.)		Aug usto dete riora do		Co med or osc uro	Celul ar; vela		Lla ma da tele fóni ca; gav iota s; mú sic a de fies ta	Luz de vela			CAR ACT ERE S: 20 DÍAS DES PUÉ S	
1 3	IN T.	CAS A DE AUG UST	NO CH E	AUG UST O; LUC HO		Con tinui dad		Coci na con acu mul	Plato s sucio s; celul		Bu zón de voz de				CAR ACT ERE S: 25 DÍAS	

		O - COC INA		(V.O.)				ació n de plat os suci os	ar/bu zón de voz		Luc ho				DES PUÉ S	
1 4	IN T.	DOR MIT ORI O DE AUG UST O	NO CH E	AUG UST O; VOZ FEM ENIN A (V.O.); PAP Á; RAM ÓN (histo ria de Insta gram)		Aug usto en esta do dete riora do pero tran sfor mad o haci a una actit ud zen	Cara cteriz ación acor de al deter ioro; post ura/a ctitud zen	Cua rto; clós et; vela dor	Vela; celul ar; radio grab ador a; caja de recu erdo s; soga		Vo z fem eni na; ton o de me nsa je; aud io de Inst agr am	Luz de vela	Soga ; grito; salid a furios a	Pant alla del celul ar con histor ia de Ram ón	CAR ACT ERE S: 45 DÍAS DES PUÉ S	Escen a de transic ión hacia el desenl ace; requie re contin uidad de soga
1 5	IN T.	CAS A DE AUG UST O - CO MED OR	DÍA	AUG UST O		Con tinui dad final de Aug usto	Dete riora do	Co med or; silla; tech o prep arad o para caíd a de yes o	Soga ; silla; celul ar		Rin gto ne de cu mbi a lla ma da ent ran te cruj ido de tec ho	Silenci o dramá tico; ilumin ación de escen a	Caíd a de silla; soga; caída de Augu sto; despr endi mient o de yeso; nube de polvo	Prim er plano celul ar; plano detall e pies; prime r plano rostr o	Debe cone ctar visua lment e con la esce na 1	techo falso y polvo.

3.4 Cronograma detallado de producción

El desarrollo del proyecto se divide en tres fases principales con una duración total de 13 semanas

Figura 43: Gráfica del cronograma

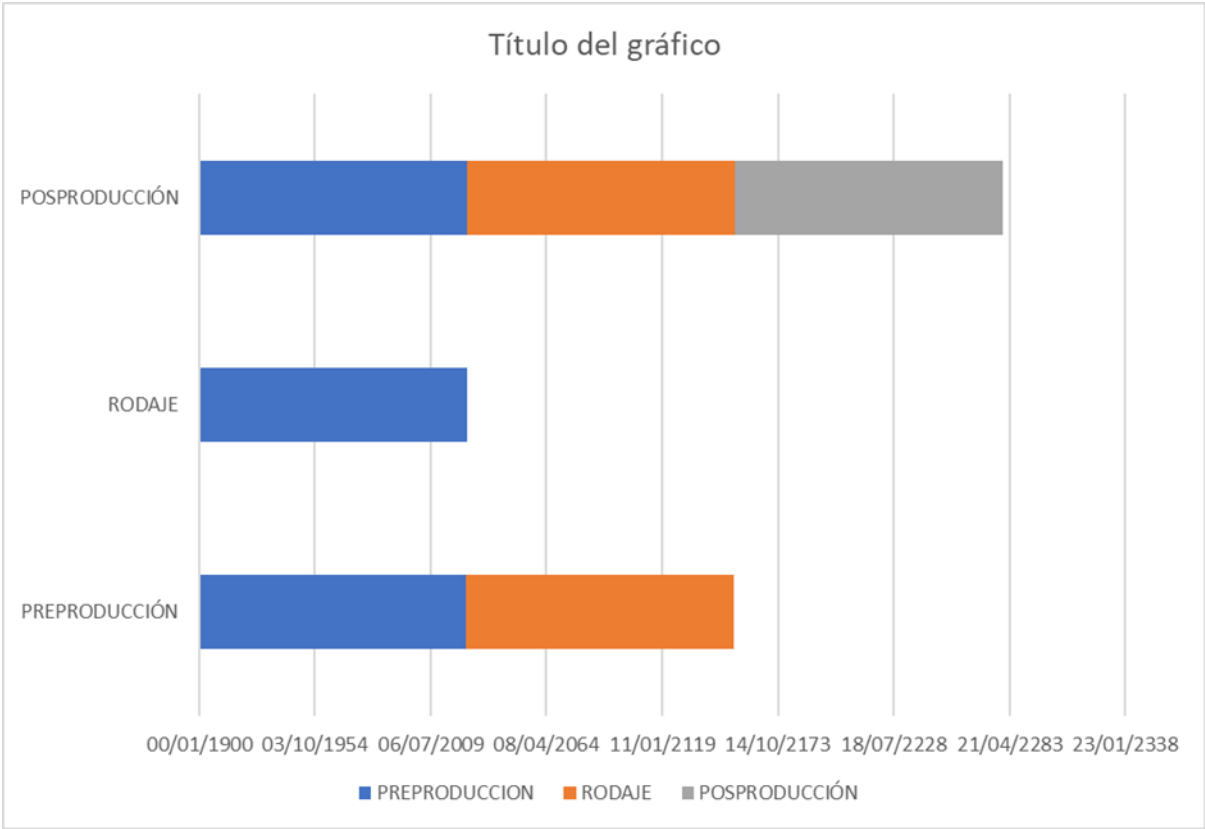


Tabla 3: Cronograma de producción

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN		
Fase	Actividades Principales	Duración
PREPRODUCCIÓN	• Cierre de financiamiento y contratos.	Semanas 1 a 4
	• Scouting definitivo de locaciones (TeatroBar, casa en Tumbaco, exteriores).	
	• Casting de actores principales y secundarios.	
	• Ensayos de tono actoral (deadpan y contención física).	
	• Pruebas de cámara (Nikon Z1) y diseño de arte (vestuario y utilería).	
RODAJE	• Jornada 1: Interiores y exteriores del TeatroBar (Escena del stand-up y camerino).	4 días (Semana 5)
	• Jornada 2: Interiores casa de Augusto (Escenas del letargo, oscuridad y clímax).	
	• Jornada 3: Sala de casting y secuencias en vehículo (Auto de Lucho).	

	• Jornada 4: Escena exterior (SUV de Ramón) y planos de inserción/detalles.	
	• Montaje y edición de imagen (Corte final).	
POSTPRODUCCIÓN	• Edición y diseño de sonido (mezcla de cumbia, audios New Age y silencios).	Semanas 6 a 13
	• Corrección de color (Color Grading sobre perfiles S-Log3).	
	• Composición de títulos, créditos y mezcla final.	
	• Entrega de máster y dossier de distribución.	

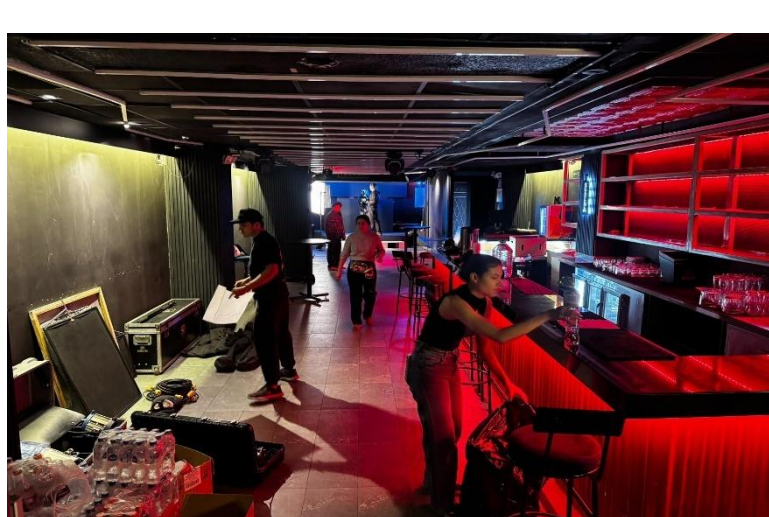
3.5 Lista de locaciones

- **El TeatroBar ("El Baúl de la Risa"):**

Figura 44: TeatroBar; av, Diego de Almagro y Pradera



Figura 45: TeatroBar; av, Diego de Almagro y Pradera



Espacio ubicado en la zona comercial de Quito ubicado en la av, Diego de Almagro y Pradera . Cuenta con un escenario pequeño, iluminación cenital dura y mesas oscuras para el público.

Requerimientos técnicos: Control total de luces prácticas, espacio para trípode y riel de iluminación cenital.

- La Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco):

PRADOS DEL ILALO, LOTE 20

Figura 46: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)



Figura 47: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)



Figura 48: Casa de Augusto (Valles de Quito - Tumbaco)

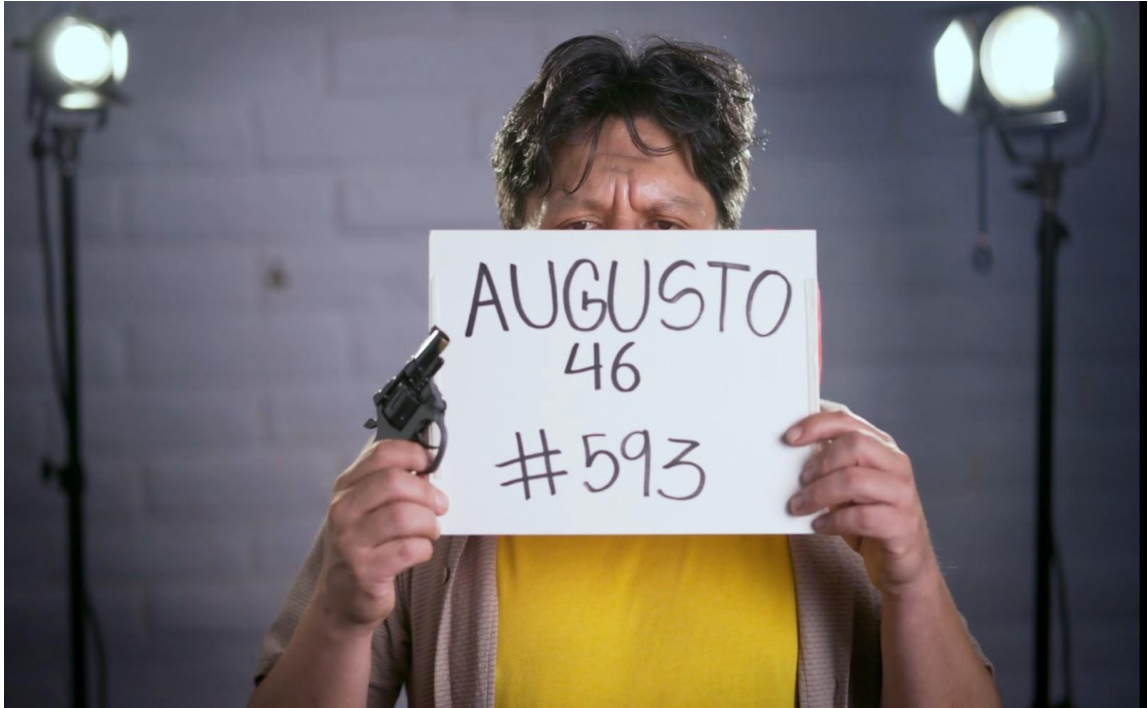


Vivienda de una planta con acumulación de objetos, paredes con tonos ocre y deslucidos. El espacio se escoge porque permite simular el corte de energía y el aislamiento de los 60 días.

Requerimientos técnicos: Ventanas con capacidad de bloqueo lumínico para rodar de día simulando noche, con espacio reducido para ópticas angulares.

- **Sala de Casting (Estudio Audiovisual):**

Figura 49: Sala de casting (Vía al Ilalo Lote b 18 y Pasaje los tilos)



Espacio con fondo blanco de castinera (casa en Tumbaco).

Dirección Vía al Ilalo Lote b 18 y Pasaje los tilos , tumbaco.

Requerimientos técnicos: Iluminación plana tipo softbox, control de eco de sala.

- Interiores de Vehículo (Auto de Lucho y SUV de Ramón):

Figura 50: Interior vehículo



Las escenas se graban con movimiento nocturno por vías urbanas de Quito con iluminación de faros y luces de ciudad.

3.6 Requerimientos Técnicos y Equipos

Cámara principal: Nikon Z1

Figura 51: Nikon Z1 cuerpo



Figura 52: Nikon Z1



Sistema de Ópticas: Set de ópticas fijas Sirui Vision Prime en las distancias focales de 24mm, 35mm y 50mm.

Figura 53: Ópticas



Iluminación:

1x Panel Fresnel LED principal (luz dura cenital).

2x Paneles Bicolor LED de apoyo y softboxes.

Velas escénicas y elementos prácticos de baja intensidad.

Kit ARRI Fresnel (Tungsteno):

- 1× ARRI Fresnel 1000 W
- 2× ARRI Fresnel 650 W
- 1× ARRI Fresnel 300 w
- 1× ARRI Fresnel 150 W

Figura 54: Kit ARRI



- **Kit Kino Flo 120 (4Bank / 4 pies):**

- 1× Cabezal Kino Flo 120 cm
- 1× Ballast y cable de alimentación
- 2× Trípodes para Kino Flo (Heavy Duty)
- 2× C-Stands completos (con brazo de extensión y cabezal de agarre / *gobowhead*)

- 4× Sacos de arena (*sandbags*)
- 6× Extensiones eléctricas de trabajo
- 2× Banderas medianas (*floppies* / corte 24x36")
- 2× Banderas pequeñas (corte 18x24")
- 2× Marcos de difusión (*tamices* / *marcos de madera o metal*)

Figura 55: ARRI Fresnel

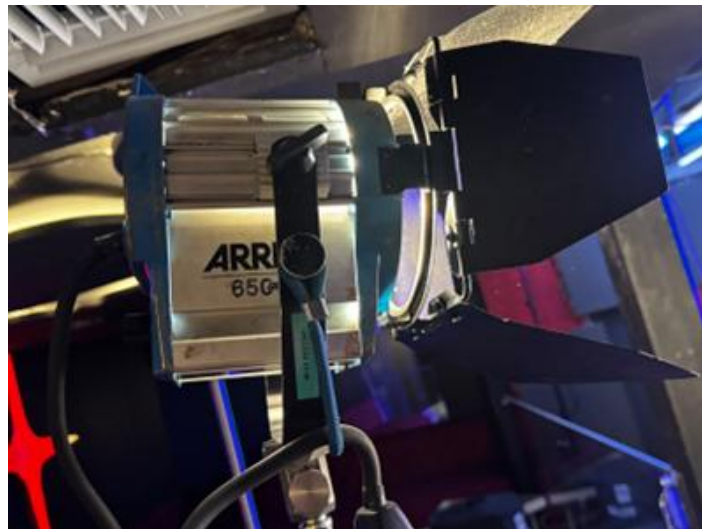


Figura 56: Bolsas de arena



1× Maleta de Grip con:

- 8× Galletas (*Grip heads / Gobo heads* adicionales)
- 8× Clamps Mafer (*Super Clamps*)
- 2× Clamps Quaker (*Duckbill / Pliers clamp* para-Kino/Poliuretano)
- 1× Plato de piso (*Pigeon plate / Floor flange*)
- 1× *Putty Knife* (con espigo Baby de 5/8")
- 8× Pinzas de madera o agarre (*Pony clamps #2*)

Figura 57: Kit Kino



Figura 58: Grip



Sonido Directo: Grabador multicanal portátil, 2x micrófonos inalámbricos lavalier, y pértiga con micrófono de condensador (Boom).

- Audífonos: JVC HA-RX300
- Micrófono: Audio-Technica AT875R
- Grabadora de audio: Tascam DR-60DmkII
- Caña de sonido (Boom pole)

Figura 59: Audio-Technica AT875R



Figura 60: JVC HA-RX300



Figura 61: Tascam DR-60DmkII



Figura 62: Caña de sonido (Boom pole)



Soporte de Cámara: Trípode pesado de estudio y sistema de hombro/estabilizador para la transición a cámara en mano (handheld).

Figura 63: Manfrotto

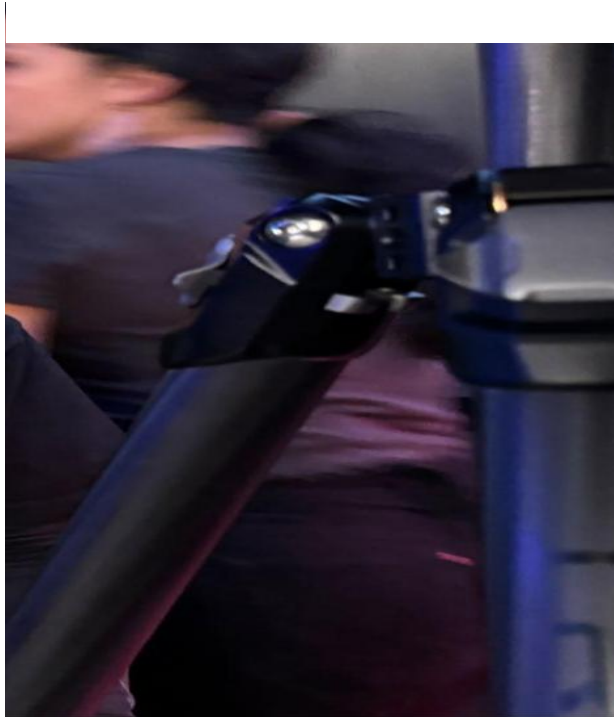


Figura 64: Handheld



3.7 Casting

Tabla 4: Casting

Elenco y Desglose de Personajes			
1. Personaje Principal	Augusto (46 años) Personaje Serrano, está casado y tiene 1 hija.	Figura 65 Augusto 	Comediante de stand-up de la vieja guardia. Es el protagonista cortometraje. Su perfil actoral requiere un registro de comedia negra basado (humor seco, rostro inexpresivo) y una gran capacidad para la comedia física durante el clímax.
	Lucho (45 años) Personaje Costeño, soltero	Figura 66 Lucho 	Amigo fiel de Augusto y mánager. Funciona es el contrapunto cínico y realista. Humorista.
2. Personajes Secundarios	Manuela Esposa de Augusto (+35), serrana, tiene una hija y trabaja como secretaria en un consultorio.	Figura 67 Manuela 	Pragmática, agobiada por las deudas y la falta de estabilidad económica.
	Ramón (30 años) Joven costeño vive en Quito desde que empezó su fama	Figura 68 Ramón 	Antagonista. Tiktoker e influencer de gran éxito comercial. Encarna la superficialidad, la inmediatez y el ego de las redes sociales.

	en redes sociales.		
	Padre de Augusto (bordea los 70 años) quiteño, clase media.	VOZZ EN OFF	Hombre de la vieja escuela, severo y tradicional. Su rol es el catalizador del conflicto financiero y familiar al exigirle madurez a su hijo y comunicarle la venta de la casa.
	Miranda (10 años)	Figura 69 Miranda 	Hija de Augusto. Inocente y totalmente integrada a la cultura digital, naturaliza la pelea de sus padres y la presencia de Ramón.
3. Figurantes	El Presentador del Teatro:(45 años) trabaja de presentador de eventos en algunos bares de la ciudad.	Figura 70 Presentador 	Maestro de ceremonias del TeatroBar. De trato cínico y burlón.
	La Señora del TeatroBar, mujer de alrededor de 35 años, soltera, usuaria regular de bares y discotecas.	Figura 71 Señora 	Clienta que tropieza con la silla de Augusto y lo confunde de forma humillante con un trapeador.

	Beatriz (V.O.) mujer joven .	VOZ EN OFF	Directora de casting.
	Director polaco (V. O.) hombre extranjero , cineasta.	VOZ EN OFF	Director de la película.
4. Extras	Público del TeatroBar:pero nas asistentes habituales de bares y discotecas.	VARIOS HOMBRES Y MUJERES MAYORES DE 18 AÑOS	Grupo de 8 a 10 extras encargados de poblar las mesas del bar durante la secuencia de stand-up. Su perfil debe ser heterogéneo (adultos y jóvenes), con la consigna de mantenerse apáticos, aburridos y distraídos con sus teléfonos celulares ante la rutina de Augusto.
	Transeúntes:	N/A	En el exterior de la casa (pelea de Manuela y Augusto).

3.8 Planificación Financiera

3.8.1 Presupuesto detallado de la producción

Tabla 5: Presupuesto

Categoría	Ítem / Concepto	Descripción / Detalle	Cantidad / Unidades / Días	Costo Unitario (USD)	Costo Total (USD)
1. PREPRODUCCIÓN	Permisos municipales	Tasas de uso de espacio público y TeatroBar	1	\$150,00	\$150,00
	Scouting y transporte inicial	Visita a locaciones y reuniones previas	1	\$50,00	\$50,00
	Trámites legales y notariales	Contratos, pólizas menores y redacción	1	\$60,00	\$60,00
2. HONORARIOS CREW	Director / Guionista	Cabeza de Dirección (Prep, Rodaje, Post)	1	\$800,00	\$800,00
	Asistente de Dirección / Continuista	Asistente de set y control de racord (4 días)	4	\$100,00	\$400,00
	Productor Ejecutivo / Dir. de Producción	Cabeza de Producción y administración	1	\$700,00	\$700,00
	Asistente de Producción / Logística	Apoyo en set y traslados (4 días)	4	\$87,50	\$350,00
	Director de Fotografía (DoP)	Cabeza de Foto y	4	\$200,00	\$800,00

		operación (4 días)			
	Asistente de Cámara / Gaffer	Foquista, manejo de luces y eléctrica (4 días)	4	\$100,00	\$400,00
	Sonidista / Microfonista	Cabeza de sonido directo en set (4 días)	4	\$125,00	\$500,00
	Director de Arte / Utilero	Cabeza de diseño visual y escenografía	1	\$500,00	\$500,00
	Asistente de Arte, Vestuario y Maquillaje	Apoyo en set, vestuario y efectos (4 días)	4	\$87,50	\$350,00
3. HONORARIOS ELENCO	Augusto (Protagonista)	Actor principal - 4 jornadas de rodaje	4	\$150,00	\$600,00
	Manuela (Esposa)	Actriz secundaria - 2 jornadas de rodaje	2	\$150,00	\$300,00
	Ramón (El Tiktokker)	Actor secundario - 2 jornadas de rodaje	2	\$125,00	\$250,00
	Lucho (Amigo / Taxista)	Actor secundario - 2 jornadas de rodaje	2	\$125,00	\$250,00
	Padre de Augusto y	Elenco secundario y	1	\$300,00	\$300,00

	Miranda (Niña)	menor - 2 jornadas			
	Figurantes y Extras	Presentador, señora del bar y extras de fondo	1	\$150,00	\$150,00
4. ALQUILER EQUIPOS	Kit de Cámara NIKON Z1	Cuerpo A7IV + Ópticas Primes Cine (T1.5)	4	\$150,00	\$600,00
	Kit de Iluminación LED	Paneles Bicolor, Fresnel cenital y accesorios	4	\$75,00	\$300,00
	Kit de Sonido Directo	Grabador multicanal, inalámbricos y boom	4	\$62,50	\$250,00
5. ARTE Y MAQUILLAJE	Utilería y Escenografía	Cajas, sogas, radiograbador a y desgaste de set	4	\$200,00	\$800,00
	Vestuario y Maquillaje Especial	Ropa de personajes, polvo de yeso y efectos	4	\$150,00	\$600,00
6. LOGÍSTICA	Alimentación (Catering)	Almuerzos y refrigerios (Crew de 12 personas x 4d)	48	\$16,67	\$800,16
	Transporte y Combustible	Alquiler de vehículo logístico y traslados	4	\$125,00	\$500,00

7. POSTPRODUCCIÓN	Montaje y Edición de Imagen	Corte offline y online (Colorist/Editor)	1	\$500,00	\$500,00
	Diseño de Sonido y Mezcla 5.1	Foley, edición de diálogos y mezcla multicanal	1	\$500,00	\$500,00
	Corrección de Color (Color Grading)	Etalonaje profesional en DaVinci Resolve	1	\$400,00	\$400,00
8. DISTRIBUCIÓN	Tasas de Festivales	Inscripciones en plataformas	1	\$350,00	\$350,00
TOTAL, GENERAL					\$12.510,16

3.8.2 Reporte de Gastos

Contraste claro entre el presupuesto inicial estimado y los gastos reales efectuados durante la ejecución

CAPITULO 4:

PLAN DE MARKETING

4.1 Análisis de la Industria

El ecosistema audiovisual contemporáneo para el formato de cortometraje ha mutado significativamente en la última década. A nivel internacional, el cortometraje ha dejado de ser exclusivamente un ejercicio de aprendizaje para consolidarse como una tarjeta de presentación industrial (*calling card*), vital para el salto al largometraje. Las tendencias dominantes en el circuito A (Clase A de la FIAPF) demuestran una fuerte inclinación hacia obras que hibridan géneros. La comedia negra, en particular, está experimentando un resurgimiento notable como vehículo para abordar problemáticas complejas contemporáneas, tales como la salud mental, la alienación urbana y el *burnout*, alejándose del drama de corte netamente social o el "pornomiseria" que históricamente ha dominado la representación latinoamericana en el exterior.

El contexto ecuatoriano: A nivel local, la industria cinematográfica se encuentra en una etapa de consolidación independiente, impulsada por fondos concursables (como el IFCI) y recientes reformas a la Ley de Cultura (incentivo tributario del 150%). Sin embargo, la producción de comedia negra es estadísticamente menor frente al documental y el drama costumbrista. Esto representa una **oportunidad de mercado inmejorable** para "Risas en Off". Al distanciarse de las narrativas tradicionales y apostar por una farsa trágica de un solo espacio (encierro/claustrofobia) resuelta con efectos prácticos, la obra adquiere una pátina de originalidad que resulta altamente atractiva tanto para programadores de festivales como para circuitos de exhibición alternativa en Ecuador (cineclubes, salas independientes, muestras universitarias).

Barreras de entrada: Las principales barreras identificadas radican en el alto costo de la ruta de festivales (fees de inscripción), la escasa cultura de pago

por VOD para cortometrajes en el territorio nacional, y el desafío técnico de alcanzar un estándar de posproducción internacional (especialmente en diseño sonoro y corrección de color para las escenas de oscuridad total bajo los escombros) con un presupuesto de producción independiente de \$12.000 USD.

4.2 Estudio de Mercado

Para garantizar la penetración de "Risas en Off", el público objetivo se ha segmentado priorizando a las audiencias que consumen cine de autor, sátira, y que poseen una sensibilidad afín a las problemáticas del desplazamiento generacional y la ansiedad contemporánea.

4.2.1 Perfil de la Audiencia (Target)

- **Perfil Demográfico:** Hombres y mujeres de 25 a 45 años. Residentes en zonas urbanas (principalmente Quito, Guayaquil, Cuenca y ciudades de exhibición de festivales iberoamericanos). Nivel socioeconómico medio y medio-alto. Nivel de instrucción superior (universitario y posgrado).
- **Perfil Psicográfico:** Espectadores cinéfilos y asiduos al teatro (especialmente al stand-up y la comedia de autor). Poseen un humor ácido y cínico frente a las tragedias modernas. Valoran el riesgo estético, los efectos prácticos sobre el CGI y el diseño sonoro inmersivo. Son individuos que pueden sentirse identificados con la presión del éxito, el "burnout" profesional y la ironía de las tragedias cotidianas.

4.2.1 Análisis de Obras Competidoras y Referentes

El siguiente cuadro establece un análisis comparativo con obras de consumo para comprender el nicho de mercado del proyecto.

Tabla 6: Obras referentes

Cortometraje Referente	Festivales y Recorrido Clave	Patrón de Consumo / Nicho de Audiencia	Lección Aplicable a "Risas en Off"
"The Ugly Stepsister" (2025) (Dir. Emilie Blichfeldt, Noriega)	Ganador en el 58º Festival de Sitges (2025).	Espectadores de certámenes de género (Sitges, Shorts México) que buscan la subversión de temas clásicos a través de la comedia negra satírica y el horror corporal.	Sitges es el destino natural (Tier 1) para "Risas en Off". Validar la asfixia bajo los escombros y el patetismo físico del comediante conectará directamente con los programadores de este circuito.
"Knight of Fortune" (2024) (Dir. Lasse Lyskjær Noer, Dinamarca)	Nominado al Oscar a Mejor Cortometraje (2024).	Audiencia madura que empatiza con la incomodidad frente a la muerte y el luto, resuelto casi en su totalidad dentro de un único espacio confinado (el cuarto de una morgue).	Comprueba que limitar las locaciones no limita el éxito. El peso del cortometraje recae en los silencios incómodos y las actuaciones vocales o físicas de los personajes encerrados.

"Mamá no quiere ir a la playa" (2024)(Dir. Ana Belén Barragán, Ecuador)	Ganador a Mejor Cortometraje de Ficción en el Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG) 2024.	Nicho de circuito nacional/local que valora narrativas íntimas sobre el miedo, el encierro psicológico y los complejos físicos.	Es un hito histórico, al ser la primera vez que una producción ecuatoriana gana esta categoría internacional en el FICG. Demuestra que los jurados locales (tu Tier 2) ya están premiando relatos íntimos y psicológicos sobre dramas sociales masivos.
"Cuentas Divinas" (2024)(Dir. Eulàlia Ramon, España)	Nominado al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción (2024).	Espectadores que consumen comedia negra pura y cínica, donde la salud mental y un acto atroz (asesinato) se tratan con la misma ligereza que una molestia cotidiana.	El humor no nace de los "chistes", sino del contraste. El comediante debe mantener un tono solemne y trágico frente al absurdo de quedar aplastado por su propia casa tras intentar suicidarse.
"The Wonderful Story of Henry Sugar" (2024) (Dir. Wes Anderson, EE.UU.)	Ganador del Oscar a Mejor Cortometraje (2024).	Cinéfilos que aprecian el cruce entre la estética cinematográfica y la dinámica de la farsa teatral, valorando los	Inspira la puesta en escena. Al venir del mundo del teatro, coreografiar la escena del derrumbe en un solo set utilizando

		trucos de arte y efectos prácticos.	recursos físicos/prácticos es un valor agregado enorme que debes destacar en tu pitch.
"An Irish Goodbye" (2023) (Dir. Tom Berkeley & Ross White, Reino Unido)	Ganador del Oscar a Mejor Cortometraje (2023).	Consumidores de humor británico/irlandés que utilizan la ironía para procesar la tragedia, el burnout familiar y las situaciones límite.	Valida la estructura de tu guion: la interrupción de momentos de alta tensión dramática (como la preparación de un suicidio) mediante elementos banales o ridículos (la llamada telefónica) es un recurso narrativo infalible.

Largometrajes:

- **Obra Referente**
- **Naturaleza / Género**
- **Patrón de Consumo de la Audiencia**
- **Lección Aplicable a "Risas en Off"**
- **Relatos Salvajes (Específicamente el segmento "Bombita")**
- **Antología / Comedia Negra Latinoamericana**

Éxito masivo en salas y plataformas por su capacidad de canalizar la frustración urbana a través de un humor destructivo y catártico.

El público latinoamericano conecta profundamente cuando el protagonista patético es víctima de un sistema y de su propia mala suerte (la llamada fatal).

- **Buried (Enterrado)**
- **Largometraje / Thriller de encierro**

Audiencia que busca experiencias sensoriales, claustrofóbicas y dependientes de la actuación y el sonido, no del gran despliegue visual.

Tras el colapso de la casa, la atención del espectador recae 100% en el diseño sonoro y el rango actoral (voz/respiración) del comediante.

- **El Ciudadano Ilustre**
- **Largometraje / Sátira**

Consumidores de festivales que aprecian la deconstrucción del ego del artista y el choque con la realidad cruda. El tono de decadencia del artista (burnout) debe mantenerse ridículo y solemne al mismo tiempo para que el humor negro funcione.

4.3 Plan de Distribución

El diseño de la distribución para "Risas en Off" se estructura bajo un modelo de explotación piramidal ("Windowing"), comenzando por la

exclusividad de festivales, pasando por nichos culturales académicos, hasta culminar en el entorno digital de libre acceso.

4.3.1 Tendencias, Oportunidades y Barreras de Entrada

Tendencias:

Hay un crecimiento exponencial en la demanda de formatos híbridos que cruzan la ficción autoral con el lenguaje del formato corto y la sátira autorreferencial, abordando temáticas urgentes como el agotamiento laboral (burnout) y la obsolescencia artística.

La democratización tecnológica, gracias a la accesibilidad de cámaras con sensores Full Frame y perfiles de alta latitud como el S-Log3 en equipos tipo NIKON Z1 permite a las producciones independientes alcanzar estándares de calidad técnica propios de la industria publicitaria y cinematográfica internacional.

Oportunidades:

La revalorización del cortometraje de ficción en festivales internacionales de nicho que premian propuestas con sólidas justificaciones estéticas y teóricas.

Barreras de Entrada:

Las limitadas ventanas de exhibición comercial para el formato cortometraje fuera de las muestras universitarias, comunitarias y las plataformas de streaming independientes.

4.4 Plan de Distribución

4.4.1 Ventana 1: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales

La obra iniciará un circuito de festivales utilizando plataformas de envío como FilmFreeway. La estrategia se divide en dos niveles para maximizar el prestigio y la visibilidad.

Festivales Internacionales:

Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia): El mercado de cortometrajes más grande del mundo.

Tampere Film Festival (Finlandia): Festival de Clase A con una programación que valora profundamente la comedia nórdica, el deadpan y el existencialismo, elementos que resuenan con la puesta en escena del corto.

Festival de San Sebastián (España) - Sección Nest: Dedicada exclusivamente a cortometrajes de estudiantes de cine de todo el mundo.

Palm Springs International ShortFest: El mercado de cortos más grande de Norteamérica.

Fantastic Fest (Austin, Texas): El paraíso del cine de género. Ideal para Risas en Off por su tono de comedia negra, incomodidad (deadpan) y crítica destructiva.

Aspen Shortsfest (Colorado): Altamente curado y focalizado en la comedia y la narrativa de autor.

FICG (Festival Internacional de Cine de Guadalajara): Cuenta con una prestigiosa competencia iberoamericana de cortometrajes y categorías afines a proyectos universitarios.

Shorts México (CDMX): El festival exclusivo de cortometrajes más grande del país, con altísima exposición.

BAFICI (Buenos Aires, Argentina): Por su probada afinidad con narrativas periféricas, el humor absurdo y la crisis contemporánea.

BOGOSHORTS (Bogotá Short Film Festival): Es, indiscutiblemente, el festival de cortometrajes más importante de América Latina. Su mercado (BFM) es vital para conectar con compradores.

BIFF (Bogotá International Film Festival): Excelente plataforma para narrativas irreverentes y autores emergentes.

Festival Ícaro (Guatemala / Sedes regionales): El certamen de referencia para integrar la producción audiovisual centroamericana e internacional, muy receptivo al cine andino.

CRFIC (Costa Rica Festival Internacional de Cine): Destaca por su programación arriesgada y su apoyo al cine independiente latinoamericano.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, Cuba): Un clásico indiscutible con una audiencia crítica masiva, ideal para una obra con subtexto sociológico.

Festival de Cine Global de Santo Domingo (República Dominicana): Importante puerta de entrada al mercado caribeño.

Tier 2 (Circuito Nacional y Regional Especializado):

El objetivo es consolidar laureles locales, conectar con audiencias directas y generar cobertura en la prensa ecuatoriana e iberoamericana.

Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ): Competencia de cortometrajes nacionales.

Festival de Cine de Comedia de Tarazona (España): Para capitalizar el género específico de la comedia negra y el humor físico (slapstick).

Tabla 7: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales

Cierre de Inscripción (Deadline)	Nombre del Certamen	Clasificación y Categoría	Fecha del Evento	Justificación Curatorial y Académica
oct-26	Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia)	Tier 1Internacional	feb-27	Constituye el mercado de cortometrajes más grande del mundo. Su sección oficial asegura un estreno mundial de altísimo impacto y exposición ante agentes de ventas europeos.
nov-26	Tampere Film Festival (Finlandia)	Tier 1Clase A	mar-27	Festival de Clase A con una programación que valora profundamente la comedia nórdica, el deadpan y el existencialismo, elementos estéticos que resuenan directamente con la puesta en escena del corto.
nov-26	Aspen Shortsfest (EE.UU., Colorado)	Tier 1Norteamérica	abr-27	Certamen altamente curado y focalizado en la comedia y la narrativa de autor, proporcionando una vitrina idónea para el humor negro de la obra.
dic-26	Festival de Cine Global de Santo Domingo (Rep. Dominicana)	Tier 1Iberoamérica	Ene/Feb 2027	Importante certamen que funciona como puerta de entrada estratégica para la distribución y el relacionamiento dentro del mercado caribeño.
ene-27	BAFICI (Argentina, Buenos Aires)	Tier 1Vanguardia y Género	abr-27	Su línea curatorial destaca por una probada afinidad con narrativas periféricas, el humor absurdo y la exploración de las crisis de la adultez contemporánea.
ene-27	FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) (México)	Tier 1Iberoamericano	jun-27	Cuenta con una prestigiosa competencia iberoamericana de cortometrajes y categorías afines a proyectos de escuelas de cine, siendo un mercado vital para la región.
feb-27	Palm Springs International ShortFest (EE.UU.)	Tier 1Norteamérica	jun-27	Consolidado como el mercado de cortometrajes más grande de Norteamérica, ofrece oportunidades invaluable de

				networking y distribución comercial.
may-27	Shorts México (México, CDMX)	Tier 1Iberoamericano	sept. 2027	Al ser el festival exclusivo de cortometrajes más grande del país, garantiza una altísima exposición frente a la industria cinematográfica mexicana e hispanohablante.
jun-27	Fantastic Fest (EE.UU., Austin)	Tier 1Cine de Género	sept. 2027	Reconocido como el epicentro del cine de género. Resulta ideal para la obra debido a su apertura hacia el tono de comedia negra, la incomodidad (deadpan) y la crítica destructiva.
jul-27	Festival de San Sebastián - Sección Nest (España)	Tier 1Estudiantes de Cine	sept. 2027	Sección de uno de los festivales más importantes de Europa, dedicada exclusivamente a cortometrajes de estudiantes de cine, validando el carácter académico del proyecto.
Julio / agosto 2027	CRFIC (Costa Rica) / BIFF (Bogotá)	Tier 1Cine Independiente	oct-27	Ambas plataformas destacan por su programación arriesgada, siendo excelentes vitrinas para narrativas irreverentes y autores emergentes en el contexto latinoamericano.
Julio / agosto 2027	FesticineGye / Festival Kunturñawi (Ecuador)	Tier 2Nacional	Sept/Nov 2027	Circuito diseñado para consolidar laureles locales, conectar con audiencias directas y generar cobertura en la prensa ecuatoriana previo al cierre del ciclo.
ago-27	BOGOSHORTS (Bogotá Short Film Festival) (Colombia)	Tier 1Latinoamericano	dic-27	Indiscutiblemente el festival de formato corto más importante de América Latina. Su mercado (BFM) es vital para conectar con compradores y distribuidores.
ago-27	Festival de La Habana / Festival Ícaro (Cuba / Guatemala)	Tier 1Latinoamericano	Nov/Dic 2027	Clásicos del circuito regional; Ícaro es altamente receptivo al cine andino, mientras que La Habana ofrece una audiencia

				masiva ideal para obras con un fuerte subtexto sociológico.
--	--	--	--	---

4.4.2 Plataformas de Streaming (VOD) y Liberación Digital

Una vez agotado el recorrido presencial y de festivales, se procederá a la monetización y masificación digital del proyecto.

Estrategia de Pitching a Plataformas VOD: Presentación del portafolio a plataformas de nicho como MUBI y Retina Latina.

Estrategia de Integración: “Plataformas de video on demand (VOD) como CholoFlix emergen como una alternativa de exhibición indispensable frente a las limitadas y fugaces ventanas del circuito de cines comerciales. Este modelo de distribución digital no solo democratiza el acceso del espectador al cine nacional, sino que extiende la vida útil de las obras, superando las barreras geográficas y conectando directamente las narrativas locales con nuevas audiencias y con la diáspora.” (Zamora & Terán, 2022).

CholoFlix se ha posicionado como el catálogo definitivo para el cine ecuatoriano y con alianzas en Latinoamérica. Estrenar en esta plataforma asegura llegar directamente al consumidor local que busca historias con las que se identifique culturalmente.

A diferencia de YouTube (que depende del volumen masivo de publicidad), CholoFlix permite un modelo transaccional (TVOD) o de suscripción (SVOD) que otorga valor económico real al proyecto.

Materiales Promocionales

Figura 72: Afiche Oficial (Póster)



Figura 73: Afiche Oficial (Póster) versión 2



Tráiler (80 segundos):

https://drive.google.com/file/d/1zLKsLDTSZ7pxD9eMrmCDI1IDS3u297_m/view?usp=drive_link

4.6 Dossier de Prensa

DOSSIER DE PRENSA Y DISTRIBUCIÓN “RISAS EN OFF”

Un cortometraje de José Pacheco

Ecuador, 2026

LOGLINE

Acorralado por la ansiedad, el desplazamiento generacional y el abandono de su única hija, un comediante en etapa de burnout intenta suicidarse en el encierro de su hogar; sin embargo, una fatídica interrupción telefónica desencadena el colapso estructural de la vivienda, dejándolo patéticamente atrapado bajo los escombros en medio de la oscuridad.

FICHA TÉCNICA

- Título Original: Risas en Off
- Género: Ficción / Comedia Negra
- País de Producción: Ecuador
- Año de Finalización: 2026
- Idioma Original: español

- Formato de Grabación: Digital 4K
- Aspect Ratio: 1.85:1
- Sonido: Mezcla Estéreo

REPARTO (ELENCO)

- Augusto: José Pacheco
- Lucho: Lenin Mendoza
- Manuela: Claudia Restrepo
- Ramón: Jonathan Cruz
- Miranda: Gia Galiano
- Presentador del TeatroBar: Jalál Dubois
- Mujer en el bar: Joanne Chávez
- Beatriz (Voz de Casting): Betsabe Almeida
- Directores europeos: Mateo Pacheco y Emilio Pacheco
- Voz del Abuelo: Mateo Pacheco
- Voz Gurú de meditación: Emilio Pacheco
- Público del TeatroBar (Extras): Marthin Terán, María José Araujo, Martina Pacheco, Catalina Gomezjurado, Nhya Medrano, Doménica Ponguillo y Diana Ochoa.

EQUIPO TÉCNICO PRINCIPAL

- Guion y Dirección: José Pacheco
- Producción General: Catalina Gomezjurado
- Producción de Campo: Catalina Gomezjurado y Martina Pacheco
- Dirección de Fotografía (DP) y Cámara: Kike Veintimilla

- 1ero de Cámara / Foco: Amelia Aldaz
- Gaffer y Grip: Emilio Pacheco
- Sonido: Abrahan Villalta
- Edición, Data Manager y Dirección Actoral: Mateo Pacheco
- Asistencia de Dirección: Betsabe Almeida
- Asistencia de Producción: Doménica Ponguillo
- Dirección de Arte: Marthin Terán
- Vestuario: Martina Pacheco
- Dirección Actriz Niña: Martina Pacheco
- Música Incidental: Daniel Pacheco
- Tema Original (Ringtone): "Amapola" – Papaya Dada

SINOPSIS CORTA

Augusto es un comediante de la vieja escuela que se enfrenta a la obsolescencia. Tras ser humillado en un escenario, abandonado por su familia y reemplazado por Ramón, un joven tiktoker de 22 años que roba sus chistes, Augusto se encierra en su casa durante sesenta días. Destruído y sin energía vital, decide ahorcarse en el comedor. Sin embargo, en el momento cúlmine, la irrupción de una llamada telefónica lo desconcierta torpemente provocando el repentino colapso del techo. La obra culmina con Augusto sepultado bajo los escombros de yeso, de donde solo emerge su mano, mientras el estridente ringtone de cumbia sigue sonando incesantemente, demostrándole que el universo ni siquiera le permitirá un final digno.

NOTA DEL DIRECTOR (José Pacheco)

"Durante gran parte de mi vida he habitado el escenario como comediante y actor, sosteniendo la risa como un oficio. Pero fuera de escena, conozco muy de cerca el desgaste, la ansiedad y la experiencia de cargar una procesión interna silenciosa. Risas en Off nace de la urgencia de hablar sobre lo que nos está rompiendo a los adultos de mediana edad en un mundo que idolatra la inmediatez y la viralidad.

Este cortometraje no busca romantizar la depresión, sino visibilizarla a través de la comedia negra. Quise explorar el patetismo de un hombre que se hunde mientras la sociedad le exige que siga siendo gracioso. Con una cámara fría que lo observa desde la distancia y un diseño sonoro que se burla de su dolor, la obra busca que el espectador ría de la desgracia ajena, para luego enfrentarse a la incomodidad de su propia carcajada. Es un espejo sobre la pérdida de la dignidad y la resiliencia obligada frente a lo absurdo".

EL UNIVERSO SONORO

El cortometraje huye del melodrama convencional apoyándose en el concepto de "música anempática" de Michel Chion. El diseño de sonido utiliza los silencios dilatados y los foleys (ruidos de tropiezos y derrumbes) para acentuar el peso del slapstick existencial. El piano lúgubre y mecánico de Daniel Pacheco subraya el aislamiento de la modernidad, mientras que la estridencia de la cumbia ecuatoriana "Amapola" de Papaya Dada destruye el instante más trágico del protagonista, utilizando el sonido como un antagonista activo.

PERFIL DE LOS PERSONAJES

Augusto (46): El arquetipo del fracaso en la era del rendimiento. Agotado, cínico y sumido en un profundo burnout. Su cuerpo ya no responde a las demandas de la sociedad del espectáculo.

Ramón (22): El éxito líquido. Tiktoker superficial, carente de talento original pero maestro del algoritmo. Es la antítesis de Augusto y el nuevo proveedor económico de su familia.

Manuela: La esposa de Augusto. Pragmática y agotada de financiar los sueños rotos de su marido, decide apostar por la seguridad y los lujos que ofrece la viralidad de Ramón.

PÚBLICO OBJETIVO Y RUTA DE DISTRIBUCIÓN

La película apela directamente a la Generación X (espectadores entre 40 y 55 años) que experimentan el choque generacional, la ansiedad por la obsolescencia laboral y la desconexión con la "modernidad líquida" actual.

Risas en Off iniciará su ruta en el circuito de festivales de Clase A y certámenes especializados en cortometrajes y comedia negra (Clermont-Ferrand, Tampere Film Festival, BOGOSHORTS, FICG), para luego transitar hacia plataformas VOD (Video on Demand) de cine iberoamericano independiente y exhibiciones teatrales a nivel nacional en Ecuador.

DATOS DE CONTACTO

Productora: QuéPacheco Producciones

Email: josenriquepacheco@gmail.com

Universidad: Carrera de Cine, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG).

4.6.1 Presupuesto de Distribución e Inscripciones

Se ha asignado un fondo optimizado dentro de la estructura financiera general para cubrir el primer año de distribución internacional y nacional.

Tabla 8: Ruta de Festivales Nacionales e Internacionales

Cierre de Inscripción (Deadline)	Nombre del Certamen	Clasificación y Categoría	Fecha del Evento	Justificación Curatorial y Académica
oct-26	Festival Internacional de Cortometrajes de Clermont-Ferrand (Francia)	Tier 1 Internacional	feb-27	Constituye el mercado de cortometrajes más grande del mundo. Su sección oficial asegura un estreno mundial de altísimo impacto y exposición ante agentes de ventas europeos.
nov-26	Tampere Film Festival (Finlandia)	Tier 1 Clase A	mar-27	Festival de Clase A con una programación que valora profundamente la comedia nórdica, el deadpan y el existencialismo, elementos estéticos que resuenan directamente con la puesta en escena del corto.
nov-26	Aspen Shortsfest (EE.UU., Colorado)	Tier 1 Norteamérica	abr-27	Certamen altamente curado y focalizado en la comedia y la narrativa de autor, proporcionando una vitrina idónea para el humor negro de la obra.
dic-26	Festival de Cine Global de Santo Domingo (Rep. Dominicana)	Tier 1 Iberoamérica	Ene/Feb 2027	Importante certamen que funciona como puerta de entrada estratégica para la distribución y el relacionamiento dentro del mercado caribeño.
ene-27	BAFICI (Argentina, Buenos Aires)	Tier 1 Vanguardia y Género	abr-27	Su línea curatorial destaca por una probada afinidad con narrativas periféricas, el humor absurdo y la exploración de las crisis de la adultez contemporánea.
ene-27	FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara) (México)	Tier 1 Iberoamericano	jun-27	Cuenta con una prestigiosa competencia iberoamericana de cortometrajes y categorías afines a proyectos de escuelas de cine, siendo un

				mercado vital para la región.
feb-27	Palm Springs International ShortFest (EE.UU.)	Tier 1Norteamérica	jun-27	Consolidado como el mercado de cortometrajes más grande de Norteamérica, ofrece oportunidades invaluable de networking y distribución comercial.
may-27	Shorts México (México, CDMX)	Tier 1Iberoamericano	sept. 2027	Al ser el festival exclusivo de cortometrajes más grande del país, garantiza una altísima exposición frente a la industria cinematográfica mexicana e hispanohablante.
jun-27	Fantastic Fest (EE.UU., Austin)	Tier 1Cine de Género	sept. 2027	Reconocido como el epicentro del cine de género. Resulta ideal para la obra debido a su apertura hacia el tono de comedia negra, la incomodidad (deadpan) y la crítica destructiva.
jul-27	Festival de San Sebastián - Sección Nest (España)	Tier 1Estudiantes de Cine	sept. 2027	Sección de uno de los festivales más importantes de Europa, dedicada exclusivamente a cortometrajes de estudiantes de cine, validando el carácter académico del proyecto.
Julio / agosto 2027	CRFIC (Costa Rica) / BIFF (Bogotá)	Tier 1Cine Independiente	oct-27	Ambas plataformas destacan por su programación arriesgada, siendo excelentes vitrinas para narrativas irreverentes y autores emergentes en el contexto latinoamericano.

Julio / agosto 2027	FesticineGye / Festival Kunturñawi (Ecuador)	Tier 2Nacional	Sept/Nov 2027	Circuito diseñado para consolidar laureles locales, conectar con audiencias directas y generar cobertura en la prensa ecuatoriana previo al cierre del ciclo.
ago-27	BOGOSHORTS (Bogotá Short Film Festival) (Colombia)	Tier 1Latinoamericano	dic-27	Indiscutiblemente el festival de formato corto más importante de América Latina. Su mercado (BFM) es vital para conectar con compradores y distribuidores.
ago-27	Festival de La Habana / Festival Ícaro (Cuba / Guatemala)	Tier 1Latinoamericano	Nov/Dic 2027	Clásicos del circuito regional; Ícaro es altamente receptivo al cine andino, mientras que La Habana ofrece una audiencia masiva ideal para obras con un fuerte subtexto sociológico.

Tabla 9: Descripción y Destino Estratégico

Detalle	Descripción y Destino Estratégico	Costo (USD)
Inscripciones Norteamérica y Festivales Premium (FilmFreeway)	Pago de tasas (entry fees) para 10-15 certámenes de alto costo y calificación al Oscar (Palm Springs, Fantastic Fest, Aspen, FICG).	\$350,00
Inscripciones Europa e Iberoamérica (Shortfilmdepot / Festhome)	Postulación a 15-20 certámenes de costo medio/bajo y obligatorios en estas plataformas (Clermont-Ferrand, Tampere, San Sebastián Nest, BOGOSHORTS).	\$150,00
Circuito Nacional (Ecuador) y Materiales Físicos	Gastos administrativos y envíos de material promocional impreso (afiches) para FICQ, EDOC, FICG y el Teatro Pumapungo.	\$50,00
Entregables Técnicos (DCP y Traducción)	Traducción profesional, sincronización de subtítulos (inglés/francés) y generación de copias DCP certificadas para proyecciones físicas en cines.	\$150,00
Adecuación y Delivery VOD (Choloflix)	Renderizado del máster de video a las especificaciones técnicas de la plataforma, adaptación de artes gráficos (thumbnails) y Closed Captions (CC).	\$50,00
TOTAL, PRESUPUESTO DE DISTRIBUCIÓN		\$750,00

CAPITULO 5:

DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN

5.1 Concepción conceptual y flujo de trabajo

El diseño sonoro de Risas en Off se estructuró bajo la premisa de la invasión acústica. Mientras la imagen muestra el letargo y la inmovilidad del protagonista, la banda sonora es la encargada de tener la intención de ejercer la presión psicológica que lo acorrala. Todo el flujo de postproducción, edición y mezcla de audio fue ejecutado por Mateo Pacheco en el software DaVinci Resolve (utilizando su motor de audio Fairlight), con la intención de integrar el montaje offline de la imagen y la espacialización sonora.

La mezcla final se exportó en formato estéreo (2.0), con el fin de priorizar un balance clínico donde el silencio del encierro contraste con las estridencias de los dispositivos digitales. Para la construcción de la polifonía del acoso - compuesta por las voces en off del mánager, la hija y la exesposa - se optó por un método de grabación en locación. Posteriormente procesarlas y simular su reproducción a través del altavoz del teléfono celular.

5.2 Captura de sonido directo en locación

Durante las jornadas de rodaje, la estrategia de sonido directo se enfocó en registrar la respiración, el letargo físico del protagonista y el silencio

opresivo de la locación. Para ello, se utilizó microfonía direccional operada mediante pértiga. Esta técnica se realiza con el fin de aislar y capturar con precisión las frecuencias acústicas del actor en el set, rechazando los ruidos parásitos del ambiente exterior. El sonido directo limpio sirvió como la base silenciosa sobre la cual se construiría la posterior invasión sonora.

5.2.1 Grabación de voces en off (ADR) y diseño de multitudes

Para la construcción del acoso psicológico del protagonista se hizo el registro de voces externas que invaden su espacio. Con el objetivo de garantizar una fidelidad óptima antes de su manipulación, la grabación de las voces en off y la construcción del paisaje sonoro de las secuencias iniciales se requirió del diseño de una audiencia.

En lugar de depender exclusivamente de librerías pregrabadas, el equipo técnico, ejecutó una técnica de grabación práctica o wild tracks. Mediante el uso de herramientas de pitch shifting o alteración de tonalidad, en el módulo Fairlight, se modificaron los registros vocales superponiendo múltiples capas de audio para simular una multitud más amplia e indiferente que contrasta con el fracaso de Augusto en el escenario.

5.2.2 Efectos Foley prácticos y repositorios SFX

Foley práctico (El derrumbe): Para anclar el absurdo del accidente en una realidad palpable y destructiva, se realizó la grabación de Foley en estudio. La recreación sonora del colapso estructural (el desprendimiento del

yeso, la ruptura de la madera y el impacto de los escombros contra el suelo y el cuerpo) se logró manipulando materiales físicos y escombros reales frente al micrófono. Esto dotó a la escena de una textura orgánica y pesada que las librerías digitales estandarizadas no logran transmitir.

Diseño SFX complementario: Para enriquecer la espacialidad y cubrir los detalles sonoros menores del entorno, se recurrió a la plataforma [Freesound.org](https://freesound.org), un repositorio de efectos de sonido de libre uso (royalty-free). Estos audios complementarios fueron mezclados y paneados en el espectro estéreo (2.0) para dotar de profundidad narrativa a la casa en ruinas.

5.3 El tratamiento musical: Curaduría sonora, composición original y disonancia diegética

El diseño sonoro de *Risas en Off* se sustenta en una arquitectura musical híbrida que articula la composición de un score original y la curaduría de piezas de artistas locales. La música no opera como un mero acompañamiento de fondo, sino como un dispositivo discursivo que subraya el declive psicológico del protagonista y consolida el tono de comedia negra.

La estructura musical se divide en tres ejes narrativos fundamentales:

- **Composición original:**

Para construir el paisaje sonoro del letargo, el aislamiento y la ansiedad de Augusto, el cortometraje integra pasajes de música incidental compuesta específicamente para las necesidades rítmicas de la obra. Esta partitura se complementa y dialoga orgánicamente con la inclusión de temas provenientes del EP Llakta, de Micaela Vaca con la interpretación de Daniel Pacheco (piano) Paúl Sánchez (trompetista, nominado al Latin Grammy) y Felipe Aizaga (violín). La utilización de estas piezas sonoras pretende aportar una textura inmersiva y ancla la identidad del cortometraje en una propuesta musical contemporánea, acentuando la desconexión del personaje con el mundo exterior.

- **Disonancia semiótica y el ringtone ("Amapola" - Papaya Dada):**

El clímax de la obra prescinde de música incidental para dar paso a un elemento estrictamente diegético: el ringtone del celular. La elección del tema "Amapola", interpretado por la agrupación ecuatoriana Papaya Dada, responde a una estrategia calculada de disonancia cognitiva y encierra en sí misma el significado conceptual del cortometraje.

La cumbia, un género codificado hacia la festividad popular, irrumpe en el instante exacto del intento de atentar con su vida, generando un choque perceptivo que dinamita cualquier solemnidad. La estridencia de "Amapola" funciona como el

detonante físico que provoca el colapso del techo, ejecutando un gag trágico donde la alegría de la música contrasta violentamente con la destrucción del protagonista.

- **Resolución temática ("Al lado mío"- Papaya Dada):**

El cierre de la estructura narrativa y el clímax visual donde Augusto ha desaparecido y resurge de los escombros transita hacia su resolución mediante la inclusión de la canción "Al lado mío". Esta pieza final tiene la finalidad de fungir como un contrapunto emocional sellando el arco de un personaje inmovilizado por la pérdida de sus vínculos afectivos.

Su posicionamiento al cierre del cortometraje deja al espectador inmerso en la ironía existencial de la historia: la tragedia de un hombre fracturado frente a un entorno que sigue sonando con absoluta indiferencia.

CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo, ejecución y posterior análisis del cortometraje de ficción *Risas en Off* permite establecer una serie de conclusiones fundamentales que validan los objetivos técnicos, estéticos y metodológicos planteados a lo largo de la presente investigación de titulación. El proyecto demuestra que la integración rigurosa de la teoría cinematográfica con la praxis de producción independiente da como resultado una obra madura y competitiva.

A partir del proceso analizado en los capítulos precedentes, se concluye lo siguiente:

Sobre la narrativa visual y la construcción de la comedia negra:

Se comprobó que la comedia negra y la estética del absurdo son vehículos idóneos para abordar temáticas complejas como la depresión clínica, la ansiedad y el burnout generacional sin caer en el melodrama. La decisión de emplear una cámara estática bajo la influencia del estatismo de Roy Andersson, sumada a una dirección de arte basada en paletas desaturadas de tonos tierra, logró mimetizar exitosamente el desgaste psicológico del protagonista con la ruina arquitectónica de su entorno, traduciendo el letargo interno en una atmósfera espacial asfixiante.

Sobre la efectividad del lenguaje técnico y el diseño sonoro:

La elección del equipamiento técnico demostró ser la correcta frente a las exigencias del guion. El aprovechamiento del perfil logarítmico (N-Log) del sensor de la Nikon Z1, en conjunto con la alta luminosidad de las ópticas fijas Sirui Vision Prime, permitió la construcción de una atmósfera nocturna de clave baja altamente contrastada. Asimismo, el diseño sonoro operó como el principal agente antagónico.

Se concluye que el uso de disonancia cognitiva evidenciada en el choque semiótico entre la tragedia del suicidio y la estridencia diegética de la cumbia "Amapola" de Papaya Dada es un recurso narrativo sumamente efectivo para crear un gag trágico que detona el clímax de la obra.

Evaluación crítica del proceso de producción: Aciertos y mitigación de riesgos

La ejecución de Risas en Off se caracterizó por una estricta adherencia a los cronogramas y requerimientos planteados en la preproducción. La ausencia de percances o retrasos durante las jornadas de rodaje no fue un producto del azar, sino el resultado de un riguroso esquema de mitigación de riesgos y de una sólida estructuración del modelo de economía colaborativa.

Al realizar una evaluación crítica del proceso, se identifican los siguientes aciertos fundamentales que garantizaron la viabilidad operativa del proyecto:

Eficacia de las alianzas interinstitucionales: El mayor acierto de la gestión de producción ejecutiva fue la resolución del abastecimiento técnico a través de convenios formales de coproducción y canje. La obtención del esquema de iluminación profesional fue respaldada por INCINE, mientras que el equipamiento especializado para la captura de sonido directo fue provisto mediante una alianza con el IAVQ. Estos acuerdos permitieron elevar la factura técnica de la obra sin comprometer el capital líquido del presupuesto.

Gestión del talento humano y liderazgo en set: La materialización de la obra dependió intrínsecamente del compromiso del equipo técnico y del elenco. El hecho de que cada profesional involucrado haya aportado con su trabajo bajo una modalidad de participación colaborativa valida la claridad de la propuesta de dirección. Mantener la motivación y la cohesión de un equipo no remunerado monetariamente durante un rodaje nocturno evidencia un manejo asertivo del liderazgo en el set.

Planificación técnica frente a los efectos prácticos: La realización de efectos físicos representaba el mayor riesgo logístico del proyecto, debido a la complejidad de reiniciar las tomas o proteger la integridad de los equipos. Sin embargo, la exactitud en la planificación de los encuadres y la anticipación de los movimientos técnicos permitieron que el rodaje fluyera según lo acordado.

RECOMENDACIONES

A partir de la experiencia teórico-práctica derivada del desarrollo, producción y postproducción del cortometraje *Risas en Off*, se formulan las siguientes recomendaciones orientadas tanto a futuros investigadores del área audiovisual como a realizadores independientes en etapa de formación:

Fomento de la economía colaborativa y la gestión interinstitucional:

Se recomienda a los cineastas emergentes priorizar la estructuración de alianzas estratégicas desde la fase inicial de desarrollo. La sistematización de acuerdos de coproducción y canje con entidades académicas y técnicas, demuestra ser un modelo altamente eficaz para acceder a equipamiento de alta gama sin comprometer el capital líquido. Las escuelas de cine deben fomentar en sus mallas curriculares la gestión ejecutiva de recursos no monetarios como una competencia profesional indispensable.

Exploración de la comedia negra y el absurdo en la cinematografía nacional:

Se sugiere a los futuros tesistas y guionistas ampliar los horizontes narrativos del cine local hacia géneros menos convencionales. El uso del humor negro, el deadpan y el choque semiótico ofrecen herramientas conceptuales potentes para abordar problemáticas psicológicas y sociológicas contemporáneas como el burnout, la alienación digital y la salud

mental, abriendo nuevas vías de expresión que evitan los lugares comunes del melodrama o el cine estrictamente de denuncia social.

Integración temprana del diseño sonoro como herramienta dramatúrgica:

Se aconseja concebir el paisaje sonoro no como un mero requerimiento de postproducción, sino como un eje narrativo activo desde la escritura del guion. La planificación rigurosa de efectos prácticos, la modulación vocal y la experimentación con disonancias diegéticas, procesadas a través de interfaces especializadas, demuestran que el sonido tiene la capacidad de operar como el principal catalizador del conflicto espacial y de la tensión psicológica.

En suma, *Risas en Off* se consolida no solo como un ejercicio de titulación académica que cumple con las exigencias metodológicas y técnicas de la carrera de cine, sino como una propuesta autoral con la madurez suficiente para iniciar un recorrido destacado en la industria audiovisual contemporánea.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aiartzagüena, A., & Morentin, B. (2022). Volumen, páginas.55

Andersson, R. (director). (2014). Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existencia [Película]. Roy Andersson Filmproduktion.

Bauman, Z. (2000). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2000). Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica.

Bergson, H. (1939). La risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico. Editorial Losada.

Bordwell, D. (2003). La narración en el cine de ficción. Ediciones Paidós.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). Film Art: An Introduction (8va ed.). Nueva York: McGraw-Hill.

Bresson, R. (1975). Notas sobre el cinematógrafo. Ediciones Era.

Cahiers du Cinéma. (2024, junio). Le palmarès de Cannes 2024: Le triomphe des nouvelles voix. París: Éditions de l'Étoile.

Coba, L., & López, M. (2025). De YouTube al VOD: La madurez de la industria digital y el fenómeno Touché Films en el ecosistema andino. Revista Ecuatoriana de Estudios Audiovisuales, 8(2), 112-128.

- Chion, M. (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Ediciones Paidós.
- Chion, M. (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Dayton, J., & Faris, V. (Directores). (2006). Pequeña Miss Sunshine (Little Miss Sunshine) [Película]. Fox Searchlight Pictures.
- Eisenstein, S. (1949). Film Form: Essays in Film Theory. (J. Leyda, Trad.). Nueva York: Harcourt, Brace & Company.
- El Universo. (2023, 27 de octubre). 'Los Wanabis': la comedia negra que rompe récords de taquilla en los cines de Ecuador. Sección Entretenimiento. Recuperado de eluniverso.com.
- Erikson, E. H. (1950). Childhood and Society. W. W. Norton & Company.
- Festinger, L. (1957). A Theory of Cognitive Dissonance. Stanford University Press.
- Film Independent. (2024). The State of the Independent Marketplace: Festivals and VOD. Los Ángeles: Film Independent Annual Report.
- Freud, S. (1928). El humor. En Obras completas (Vol. XXI). Amorrortu Editores.
- García, M. (2025). "El renacimiento del cortometraje en la era de las plataformas boutique". Revista de Cinematografía Iberoamericana, 12(3), 45-58.

- Gómez, J. (2019). La incomodidad como estética: El cine de Ruben Östlund. *Revista de Estudios Visuales*, 14(2), 45-60.
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder Editorial.
- Han, B.-C. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television* (3ra ed.). Burlington: Focal Press.
- Horton, A. (2008). *Comedy/Cinema/Theory*. University of California Press.
- IndieWire. (2024). How Coppola's *Megalopolis* Redefines the Indie Micro-Budget Spirit at a Macro Scale. Penske Media Corporation.
- Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (IFCI). (2024). *Memoria Anual de Gestión Audiovisual: Presencia de Ecuador en Festivales Internacionales*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC] & Ministerio de Salud Pública [MSP]. (2023). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición / Registros estadísticos de morbilidad y carga de enfermedad en Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2021). *Anuario de Estadísticas Vitales: Defunciones Generales (2010-2020)*. Quito, Ecuador: INEC.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2021). *Registro estadístico de defunciones generales 2020*. INEC — Defunciones Generales 2020

Iñárritu, A. G. (director). (2014). Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia) [Película]. Fox Searchlight Pictures.

Kohn, E. (2024). "A24, NEON, and the New Arthouse Mainstream". Variety Industry Insights.

LatAm cinema. (2024, mayo). El cine de género andino pisa fuerte: 'Chuzalongo' de Diego Ortuño destaca en el circuito Blood Window. LatAm cinema e-magazine.

Martin, A. (2015). Mise en Scène and Film Style: From Classical Hollywood to New Media Art. Palgrave Macmillan.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2025). Impacto de la profesionalización académica y el RUAC en la optimización de rodajes independientes en Ecuador. Informe Técnico de Industrias Creativas. Quito, Ecuador.

Murch, W. (2001). In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing (2da ed.). Los Ángeles: Silman-James Press.

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2024). Mental Health Atlas 2024. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. Recuperado de [Inserta el enlace oficial de la OMS]

Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2024). World mental health today: A global crisis and a call for action. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.

Organización Mundial de la Salud World Health Organization. (2021). Mental health atlas 2020. World Health Organization

- Östlund, R. (director). (2014). *Fuerza Mayor (Turist)* [Película]. Plattform Produktion
- Pérez, G. (2012). *Material Ghost: Films and Their Medium*. Johns Hopkins University Press.
- Scorsese, M. (Director). (1982). *El Rey de la Comedia (The King of Comedy)* [Película]. 20th Century Fox
- Schrader, P. (2018). *Transcendental Style in Film: Ozu, Bresson, Dreyer* (Edición revisada). University of California Press.
- Secretaría de Salud del Distrito Metropolitano de Quito. (2023). Informe epidemiológico de atenciones en salud mental en la Red Metropolitana. Quito, Ecuador: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Sight & Sound. (2024). *Scorsese's Apple Deal and the Future of Auteur Financing*. British Film Institute (BFI).
- Solondz, T. (Director). (1998). *Happiness* [Película]. Good Machine.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema*. Studio City: Michael Wiese Productions
- Tarkovsky, A. (1986). *Sculpting in Time: Reflections on the Cinema*. Austin: University of Texas Press.
- The Hollywood Reporter. (2024, febrero). *Awards Season Breakdown: How Celine Song's 'Past Lives' Broke the Box Office Rules*

Van Hurkman, A. (2013). Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema (2da ed.). San Francisco: Peachpit Press.

Variety. (2024, mayo). Yorgos Lanthimos and the Profitable Rise of the Absurdist Dark Comedy. Penske Media Corporation.

World Health Organization. (2025). World mental health: Latest data. World mental health today Instituto Nacional de Estadística y Censos

ANEXOS

Anexo A: Lista de créditos

REPARTO (ELENCO)

- Augusto: José Pacheco
- Lucho: Lenin Mendoza
- Manuela: Claudia Restrepo
- Ramón: Jonathan Cruz
- Miranda: Gia Galiano
- Presentador del TeatroBar: Jalál Dubois
- Mujer en el bar: Joanne Chávez
- Beatriz (Voz de Casting): Betsabe Almeida
- Directores europeos: Mateo Pacheco y Emilio Pacheco
- Voz del Abuelo: Mateo Pacheco
- Voz Gurú de meditación: Emilio Pacheco
- Público del TeatroBar (Extras): Marthin Terán, María José Araujo, Martina Pacheco, Catalina Gomezjurado, Nhya Medrano, Doménica Ponguillo y Diana Ochoa.

EQUIPO TÉCNICO PRINCIPAL

- Guion y Dirección: José Pacheco
- Producción General: Catalina Gomezjurado
- Producción de Campo: Catalina Gomezjurado y Martina Pacheco
- Dirección de Fotografía (DP) y Cámara: Kike Veintimilla
- 1ero de Cámara / Foco: Amelia Aldaz
- Gaffer y Grip: Emilio Pacheco
- Sonido: Abrahan Villalta

- Edición, Data Manager y Dirección Actoral: Mateo Pacheco
- Asistencia de Dirección: Betsabe Almeida
- Asistencia de Producción: Doménica Ponguillo
- Dirección de Arte: Marthin Terán
- Vestuario: Martina Pacheco
- Dirección Actriz Niña: Martina Pacheco
- Música Incidenta: Daniel Pacheco

"CURI"

- Autora: Micaela Vaca
- Interpretada por: Daniel Pacheco
- Del álbum: LLACTA
- Cortesía de: Micaela Vaca

"LLACTA"

- Escrita por: Micaela Vaca
- Interpretada por: Daniel Pacheco
- Del álbum: LLACTA
- Cortesía de: Micaela Vaca

"EL COMPÁS"

- Escrita por: Micaela Vaca
- Interpretada por: Daniel Pacheco
- Del álbum: LLACTA
- Cortesía de: Micaela Vaca

Tema Original (Ringtone): "Amapola"

- Escrita por: Esteban Portugal
- Interpretada por: Papaya Dada

- Cortesía de: Esteban Portugal

Tema Créditos: “Al lado mío”

Escrita por: Esteban Portugal

Interpretada por: Papaya Dada ft, Gustavo Velásquez (+)

Cortesía de: Esteban Portugal

Anexo B: Plan de rodaje.

Tabla 10: Plan de rodaje Día 1

PLAN DE RODAJE FUNERAL DE RISAS									
DÍA 1									
LOCACIÓN	ESCENAS	EXT./INT.	DÍA/NOCHE	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	DESDE	HASTA	ORDEN	PLANOS
TEATRO-BAR	2	INT.	NOCHE	AUGUSTO SE PRESENTA CON SU STAND UP Y FRACASA	AUGUSTO, PRESENTADOR DEL TEATRO, LUCHO, RAMÓN y SEÑORA	06h30		Ramon, presentador, Augusto, señora, Lucho	
COMPANY MOVE CORTE A COMER									
SALA DE CASTINERA	5	INT.	DÍA	AUGUSTO HACE UN CASTING	AUGUSTO; BEATRIZ (V.O.); KAZIMIERZ (V.O.)	16h00	17h00		1
CASA DE AUGUSTO-PASILLO	6	INT.	NOCHE	AUGUSTO CAMINA COMO ZOMBIE OBSERVANDO LA HABITACIÓN DE SU HIJA VACÍA	AUGUSTO			1. Augusto recorre el pasillo de una lado al otro / 2. Augusto prende la luz de habitación hija / 3. Foco a Jose y a	
CASA DE AUGUSTO-PASILLO	10	INT.	NOCHE	13 DÍAS DESPUÉS, AUGUSTO CAMINA CON UNA VELA EN LA MANO MIRANDO LA HABITACIÓN DE SU HIJA	AUGUSTO				(V.O.) SONIDO DE BUZÓN DE VOZ DE LUCHO
FRENTE CASA AUGUSTO	3.1	EXT.	NOCHE	AUGUSTO ENFRENTA A MANUELA	AUGUSTO; LUCHO; MANUELA; MIRANDA; RAMÓN				2
WRAP									

Tabla 11: Plan de rodaje Día 2

DIA 2									
LOCACION				DESCRIPCION	PERSONAJES	DESDE	HASTA	PLANOS	NOTAS
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	4	INT.	DIA	DIA DESPUES DEL STAND UP , AUGUSTO SE DESPIERTA CON SONIDO DE LA ALARMA Y ENTRA LUCHO	AUGUSTO, LUCHO	16h00	17h00	3 planos	ALARMA
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	8	INT.	DIA	DOS DIAS DESPUES, AUGUSTO SE TAPA LA CABEZA CON ALMOHADA	AUGUSTO	17h00	17h30	1 plano mismo anterior	SONIDO DE GALLO
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	7	INT.	NOCHE	AUGUSTO ENCUENTRA FOTO DEL ABUELO Y RADIO GRABADORA CON CASSETTE	AUGUSTO	17h30	18h30	1 P.A/ 1 Master shoot/ 1 Plano cerrado a Augusto / 1 Detalle	FOTO DE ABUELO, GRABACIÓN DE ABUELO Y FEMENINA EN CASSETTE
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	11	INT.	NOCHE	DUERME ABRAZADO A SU ALMOHADA CON CASETERA PRENDIDA (con la Cassetra abrazado)	AUGUSTO	18h30	19h00	1 plano	VOZ FEMENINA EN CASSETTE
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	14	INT.	NOCHE	45 DIAS DESPUES, LUZ DE VELA, AUGUSTO Y LLEGA PAPÁ	AUGUSTO	19h00	20h00	P.A	VOZ FEMENINA EN CASSETTE / V.O PAPÁ
CORTE A COMER 20:00									
AUTO DE LUCHO /	3.2	INT.	NOCHE	AUGUSTO LLEGA A CASA Y MIRA QUE SU ESPOSA Y SU HIJA SE VAN CON RAMON	AUGUSTO, LUCHO; Referencia MANUELA; MIRANDA; RAMÓN	20h30	22h30	Auto de luchu , casa de Augusto	
WRAP 22h30									

Tabla 12: Plan de rodaje Día 2

DIA 2									
LOCACION				DESCRIPCION	PERSONAJES	DESDE	HASTA	PLANOS	NOTAS
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	4	INT.	DIA	DIA DESPUES DEL STAND UP , AUGUSTO SE DESPIERTA CON SONIDO DE LA ALARMA Y ENTRA LUCHO	AUGUSTO, LUCHO	16h00	17h00	3 planos	ALARMA
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	8	INT.	DIA	DOS DIAS DESPUES, AUGUSTO SE TAPA LA CABEZA CON ALMOHADA	AUGUSTO	17h00	17h30	1 plano mismo anterior	SONIDO DE GALLO
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	7	INT.	NOCHE	AUGUSTO ENCUENTRA FOTO DEL ABUELO Y RADIO GRABADORA CON CASSETTE	AUGUSTO	17h30	18h30	1 P.A/ 1 Master shoot/ 1 Plano cerrado a Augusto / 1 Detalle	FOTO DE ABUELO, GRABACIÓN DE ABUELO Y FEMENINA EN CASSETTE
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	11	INT.	NOCHE	DUERME ABRAZADO A SU ALMOHADA CON CASETERA PRENDIDA (con la Cassetra abrazado)	AUGUSTO	18h30	19h00	1 plano	VOZ FEMENINA EN CASSETTE
CASA AUGUSTO-DORMITORIO	14	INT.	NOCHE	45 DIAS DESPUES, LUZ DE VELA, AUGUSTO Y LLEGA PAPÁ	AUGUSTO	19h00	20h00	P.A	VOZ FEMENINA EN CASSETTE / V.O PAPÁ
CORTE A COMER 20:00									
AUTO DE LUCHO /	3.2	INT.	NOCHE	AUGUSTO LLEGA A CASA Y MIRA QUE SU ESPOSA Y SU HIJA SE VAN CON RAMON	AUGUSTO, LUCHO; Referencia MANUELA; MIRANDA; RAMÓN	20h30	22h30	Auto de luchu , casa de Augusto	
WRAP 22h30									

Tabla 13: Plan de rodaje Día 2

LOCACIÓN				DESCRIPCIÓN	PERSONAJES	DESDE	HASTA	PLANOS	NOTAS
CASA DE AUGUSTO - PASILLO FOTOS	13	INT.	NOCHE	25 DÍAS DESPUÉS, AUGUSTO DEJA PLATOS SUCIOS EN EL LAVABO_ /Mira portaretratos	AUGUSTO	17h00	18h00	2 loop	(V.O.) LUCHO
CASA AUGUSTO-COMEDOR / ISLA DE COCINA	9	INT.	NOCHE	13 DÍAS DESPUÉS, AUGUSTO ESTÁ SENTADO EN EL MESON SUCIA	AUGUSTO	18h30	19h00	1 P.A	VOZ FEMENINA (V.O.)
CASA DE AUGUSTO-COMEDOR	12	INT.	NOCHE	20 DÍAS DESPUÉS, AUGUSTO ESTÁ SENTADO EN EL COMEDOR CON UNA VELA Y CELULAR EN LA MANO ESCUCHANDO LLAMADA EN ALTAVOZ A MANUELA	AUGUSTO	19h00	19h30	P. A	(V.O.) MANUELA Y RAMÓN
CORTE A COMER 19h30									
CASA DE AUGUSTO - COMEDOR	1	INT.	NOCHE	AUGUSTO QUIERE COLGARSE	AUGUSTO	20h00	23h00	P.A / P.P.(7 planos totales)	
CASA AUGUSTO-COMEDOR	15	INT.	NOCHE	AUGUSTO QUIERE COLGARSE, SUENA SU CELULAR, SE ROMPE EL TECHO	AUGUSTO				
WRAP 23h00									

Anexo C: Documentación legal y Contratos

Figura 74: Cesión de uso de imagen 1

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-08-2026

Firma:

Nombre:

C.I. 171995945-2

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

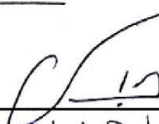
Figura 75: Cesión de uso de imagen 2

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-08-2026

Firma: 

Nombre: Jafal Dubois
C.I. 170760018-3

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 76: Cesión de uso de imagen 3

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de Agosto del 2026

Firma: _____

Nombre: Abudia Restrepo

C.I. 1716113756

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 77: Cesión de uso de imagen 4

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 Agosto 2026

Firma: _____

Nombre: Lemir Mendoza

C.I. 172098517-3

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

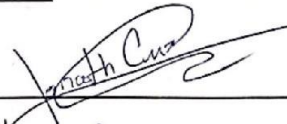
Figura 78: Cesión de uso de imagen 5

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-08-2026

Firma: 

Nombre: Jonathan Cruz

C.I. 1300240245

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

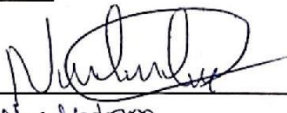
Figura 79: Cesión de uso de imagen 6

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de Agosto 2026

Firma: 

Nombre: Niza Pacheco

C.I. 17203053090

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 80: Cesión de uso de imagen 7

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-Agosto-2026

Firma: 

Nombre: Emilio Pacheco

C.I. 1727415620

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 81: Cesión de uso de imagen 8

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 - Agosto - 2024

Firma: 
Nombre: Martina Pacheco
C.I. 1727450726

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 82: Cesión de uso de imagen 9

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

2.

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 - Agosto - 2026

Firma: _____

Nombre: Diana Pacheco Rivas

C.I. 171671492-6

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 83: Cesión de uso de imagen 10

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-08-2026

Firma: _____

Nombre: _____

C.I. _____

Abraham Villalba
1756 777662

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 84: Cesión de uso de imagen 11

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 - 08 - 2026

Firma: 

Nombre: Maria Jose Araujo Racines
C.I. 1752525566

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 85: Cesión de uso de imagen 12

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 - 08 - 2026

Firma: 

Nombre: Otto Marthin Teran Montenegro.
C.I. 1722 824040

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 86: Cesión de uso de imagen 13

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20/08/2026

Firma: Amelia Aldaz

Nombre: Amelia Aldaz

C.I. 1755479019

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

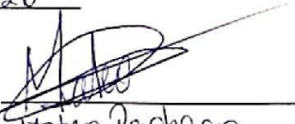
Figura 87: Cesión de uso de imagen 14

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-Agosto - 2026

Firma: 

Nombre: Mateo Pacheco

C.I. 1750176552

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 88: Cesión de uso de imagen 15

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de agosto del 2026

Firma: _____

Nombre: Dannica Parguillo

C.I. 1725081374

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 89: Cesión de uso de imagen 16

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 - Agosto - 2026

Firma: _____

Nombre: Catalina Gomezjurado

C.I. 1718192164

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 90: Cesión de uso de imagen 17

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de agosto del 2026

Firma: 

Nombre: Geraldine Romero Falconetti

C.I. 0962591400

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 91: Cesión de uso de imagen 18

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de Agosto 2026

Firma: 

Nombre: Betsabe Almeida

C.I. 1727360933

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

—

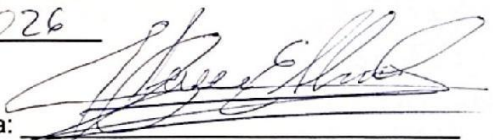
Figura 92: Cesión de uso de imagen 19

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20-08-2026

Firma: 

Nombre: Enrique Vindilla

C.I. 0916436603

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Nombre de representante legal: _____

FIRMA: _____

Figura 93: Prestación de servicios 1

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Director de Fotografía, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10/08/2026 al 12/08/2026

Firma del Contratista:

Nombre: Enrique Veindimilla

Cédula o RUC: 0916436607

Teléfono de contacto: 0974191291

Figura 94: Prestación de servicios 2

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Asistente de dirección, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10-Agosto-2016 al 12-Agosto-2016

Firma del Contratista: 

Nombre: Betsabe Almeida

Cédula o RUC: 1727360933

Teléfono de contacto: 0984855043

Figura 95: Prestación de servicios 3

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Asistente de Dirección a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 de Agosto 2026

Firma del Contratista: 

Nombre: Geraldine Romero Falsomelle

Cédula o RUC: 0962591400

Teléfono de contacto: 096862 1112

Figura 96: Prestación de servicios 4

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Productora, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 de Agosto 2026

Firma del Contratista: _____

Nombre: Catalina Gomezjirado

Cédula o RUC: 1712626454

Teléfono de contacto: 0996321804

Figura 97: Prestación de servicios 5

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Asistente de producción, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 / Agosto -2026 al 12 - Agosto -2026

Firma del Contratista: 

Nombre: Doménica Ponguillo

Cédula o RUC: 1725081374

Teléfono de contacto: 0984031518

Figura 98: Prestación de servicios 6

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Asistente de producción, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 / Agosto 2026 al 12 - Agosto - 2026

Firma del Contratista:



Nombre: Dorena Ponguillo

Cédula o RUC: 1725081374

Teléfono de contacto: 0984031518

Figura 99: Prestación de servicios 7

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Editor - Data - Dir. Actoral, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 de Agosto

Firma del Contratista: _____

Nombre: Mateo Pacheco

Cédula o RUC: 1750176552

Teléfono de contacto: 0983199473

Figura 100: Prestación de servicios 8

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: 1^{er} de Cámara / 1^{er} asistente, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 Agosto 2026

Firma del Contratista: Amelia A.

Nombre: Amelia Aldaz

Cédula o RUC: 1785499019

Teléfono de contacto: 0963700863

Figura 101: Prestación de servicios 9

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

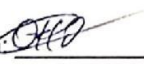
(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Asistente de arte, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10/08/2026 al 12/08/2026

Firma del Contratista: 

Nombre: Otto Martín Tejan Montenegro

Cédula o RUC: 1722824040

Teléfono de contacto: 0987146891

Figura 102: Prestación de servicios 10

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: ASISTENTE DE PRODUCCIÓN, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12/08/2026

Firma del Contratista: 

Nombre: Maria xae Araujo Raines

Cédula o RUC: 1752525566

Teléfono de contacto: _____

Figura 103: Prestación de servicios 11

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Sonidista, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10-08-26 al 12-08-26

Firma del Contratista:



Nombre: Abraham Villalta

Cédula o RUC: 1756777662

Teléfono de contacto: 0984500702

Figura 104: Prestación de servicios 12

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Vestuario, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 de Agosto 2026

Firma del Contratista:

Shopie Castro

Nombre: Shopie Castro

Cédula o RUC: 092611730-0

Teléfono de contacto: 0962649717

Figura 105: Prestación de servicios 13

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Maquillista, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 de Agosto 2026

Firma del Contratista: _____



Nombre: Diana Ochoa Ruales

Cédula o RUC: 171671492-6

Teléfono de contacto: 0999922908

Figura 106: Prestación de servicios 14

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Productora - Asistente - Asistiendo, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 al 12 Agosto 2026

Firma del Contratista: Martina Pacheco

Nombre: Martina Pacheco

Cédula o RUC: 1727450726

Teléfono de contacto: 6958858787

Figura 107: Prestación de servicios 15

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Gaffer - Grip, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 de Agosto al 12 de Agosto-2026

Firma del Contratista: 

Nombre: Emilio Pacheco

Cédula o RUC: 1727415620

Teléfono de contacto: 0986191787

Figura 108: Prestación de servicios 16

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS AUDIOVISUALES Y CESIÓN DE DERECHOS

(Crew / Equipo Técnico)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en adelante denominado "EL CONTRATISTA", acuerda prestar sus servicios técnicos y/o artísticos desempeñando el cargo de: Directora de Arte, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL CONTRATISTA cede de manera exclusiva e irrevocable a EL PRODUCTOR el total de los derechos patrimoniales, de propiedad y de uso sobre todo el material audiovisual, ideas, diseños, grabaciones y cualquier otro resultado derivado de su trabajo en LA PRODUCCIÓN. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El contratista reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior sobre derechos de autor, derechos morales o regalías adicionales a la compensación aquí acordada.

Fecha(s) de prestación de servicios: del 10 de Agosto al 12 de Agosto del 2026.

Firma del Contratista:



Nombre: Dhyza Medrano

Cédula o RUC: 1300305207

Teléfono de contacto: 0995722414

Figura 109: Prestación de locación 1

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE LOCACIÓN

(Espacios, inmuebles y propiedades)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en su calidad de legítimo(a) propietario(a) o representante legal, autoriza el ingreso y cede de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las instalaciones de la propiedad ubicada en:

Pumbisi - Urb. Nuevos del Alba - Quito - Ecuador (en adelante "LA LOCACIÓN").

Esta autorización se realiza con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN). Asimismo, se otorga el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, incluyendo las imágenes y sonidos captados en LA LOCACIÓN, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cedente reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha(s) de uso de la locación: 11 y 12 de Agosto del 2026

Fecha de firma: 12 de Agosto del 2026

Nombre del Propietario/Representante: Emilia Morcayo

Emilia Morcayo

Firma del Propietario / Representante

Cédula o RUC: 1711076966

Figura 110: Prestación de locación 2

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE LOCACIÓN

(Espacios, inmuebles y propiedades)

A través del presente documento el/la abajo firmante, en su calidad de legítimo(a) propietario(a) o representante legal, autoriza el ingreso y cede de manera irrevocable a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las instalaciones de la propiedad ubicada en:

Discoteca Nova - Diego de Almagro y Pacha Guito, Ecuador (en adelante "LA LOCACIÓN").

Esta autorización se realiza con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN). Asimismo, se otorga el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, incluyendo las imágenes y sonidos captados en LA LOCACIÓN, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cedente reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha(s) de uso de la locación: 10 de Agosto 2026

Fecha de firma: 10 de Agosto 2026

Nombre del Propietario/Representante: Yanina Kardanova



Firma del Propietario / Representante

Cédula o RUC: 176174247-5

Figura 111: Licencia de música 1

CONTRATO DE LICENCIA DE SINCRONIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS MUSICALES

A través del presente documento, el/la abajo firmante, ESTEBAN PORTUGAL, actuando en calidad de representante legal, productor fonográfico y/o titular de los derechos patrimoniales de la agrupación musical **PAPAYA DADA**, en adelante "EL LICENCIANTE", cede y otorga de manera irrevocable a favor de **PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE** con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho y licencia de uso, sincronización y comunicación pública de las obras musicales (fonogramas y composiciones) tituladas: "**AMAPOLA**", "**AL LADO MÍO**" y "**GUACAMAYA**".

Esta cesión se realiza con el objetivo exclusivo de fijar, incluir y sincronizar dichas obras musicales como parte de la banda sonora de la producción audiovisual con título de trabajo **RISAS EN OFF** (En adelante LA PRODUCCIÓN). Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten LA PRODUCCIÓN que contiene dichas obras musicales, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

EL LICENCIANTE reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN, y consecuentemente a determinar la duración, el fragmento y la ubicación exacta de las obras musicales utilizadas para ajustarse a los requerimientos de la edición y montaje audiovisual.

EL LICENCIANTE declara y garantiza que posee todos los derechos legales y autorizaciones necesarias sobre las obras musicales mencionadas para otorgar esta licencia, liberando a EL PRODUCTOR de cualquier reclamación por parte de terceros (incluyendo sociedades de gestión colectiva de derechos de autor).

Como contraprestación por esta cesión, EL PRODUCTOR se compromete a otorgar el crédito correspondiente a los autores y a la agrupación **PAPAYA DADA** en el bloque de créditos finales de LA PRODUCCIÓN.

Quito, agosto de 2026



Firmado digitalmente en: Firmado:
Fecha y hora de firma: 2026.08.01 10:00:00
Firmado por: ESTEBAN DAVID
PORTUGAL LOPEZ

Firma por EL LICENCIANTE

ESTEBAN PORTUGAL en representación de: PAPAYA DADA



Firmado digitalmente en: Firmado:
Fecha y hora de firma: 2026.08.01 10:00:00
Firmado por: JOSE ENRIQUE
PACHECO ORDÓÑEZ

PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE

Figura 112: Licencia de música 2

**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PARA COMPOSICIÓN, GRABACIÓN DE
MÚSICA ORIGINAL Y CESIÓN DE DERECHOS**

A través del presente documento, el/la abajo firmante, DANIEL FRANCISCO PACHECO VALAREZO, en adelante "EL COMPOSITOR", acuerda prestar sus servicios artísticos y técnicos para la composición, producción, interpretación y grabación de la música y banda sonora original a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", con el objetivo de ser incluida en la producción audiovisual con título de trabajo RISAS EN OFF (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL COMPOSITOR cede de manera exclusiva e irrevocable a favor de EL PRODUCTOR la totalidad de los derechos patrimoniales de autor sobre las composiciones musicales creadas, así como los derechos conexos y de propiedad sobre los fonogramas (másters de grabación) resultantes de este trabajo. Se otorga a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la música en sincronización con LA PRODUCCIÓN o de forma independiente, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

El compositor reconoce también el derecho de EL PRODUCTOR a cambiar, editar, modificar y revisar en cualquier momento la música entregada en todo o en parte para ajustarla a las necesidades del montaje audiovisual. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos, renunciando a cualquier reclamo posterior que impida la distribución o exhibición de LA PRODUCCIÓN.

Como contraprestación, EL COMPOSITOR recibirá el crédito correspondiente como "Música Original" en la secuencia de créditos de LA PRODUCCIÓN.


Firma manuscrita en Físico:
Firma autografiada por:
DANIEL FRANCISCO
PACHECO VALAREZO

DANIEL FRANCISCO PACHECO VALAREZO


Firma manuscrita en Físico:
Firma autografiada por:
JOSE ENRIQUE
PACHECO ORDÓÑEZ

PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE C.C.: 1712626454

Figura 113: Préstamo de equipos 1



30 años
IAVQ
UNIVERSITARIO

ACUERDO DE COLABORACIÓN Y PRÉSTAMO DE EQUIPOS AUDIOVISUALES

A través del presente documento, la institución, entidad o persona abajo firmante, en adelante "EL COLABORADOR", acuerda entregar en calidad de préstamo de uso institucional y/o coproducción los equipos de cámara, sonido y accesorios detallados en el anexo de este documento, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR".

Este préstamo se realiza con el objetivo de viabilizar la filmación, grabación y captura de imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **RISAS EN OFF** (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL PRODUCTOR se compromete a dar el uso adecuado a los equipos prestados, operándolos bajo los estándares técnicos requeridos, y a devolverlos en las mismas condiciones operativas en las que fueron entregados al finalizar el rodaje.

EL COLABORADOR reconoce que todos los derechos patrimoniales y de propiedad sobre el material audiovisual registrado y almacenado utilizando dichos equipos pertenecen exclusiva e irrevocablemente a EL PRODUCTOR. En consecuencia, se reconoce el derecho ilimitado de EL PRODUCTOR para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten LA PRODUCCIÓN, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

Como única contraprestación por esta colaboración, EL COLABORADOR recibirá el respectivo agradecimiento y mención de coproducción o apoyo institucional en los créditos finales de LA PRODUCCIÓN.

Fecha de retiro/entrega de equipos: 07 de Agosto de 2026

Fecha de devolución acordada: 18 de Agosto de 2026

Lugar de entrega/recepción: 18 de Agosto de 2026 en el mismo IAVQ

Nombre / Institución: IAVQ - Cristhian Viveros

Cargo o Representación: Marketing

Firma de EL PRODUCTOR



PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE
CC. 1712626454

Firma por EL COLABORADOR:



VIVEROS QUINTANA CRISTHIAN ANDRES
CC. 1717585564

 Hernandez de Giron y
Manuela Saenz, esquina

 0983240863

 www.iavq.edu.ec

Figura 114: Préstamo de equipos 2



ACUERDO DE COLABORACIÓN Y PRÉSTAMO DE EQUIPOS AUDIOVISUALES

A través del presente documento, la institución, entidad o persona abajo firmante, en adelante "EL COLABORADOR", acuerda entregar en calidad de préstamo de uso institucional y/o coproducción los equipos de cámara, sonido y accesorios detallados en el anexo de este documento, a favor de PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE con número de cédula 1712626454, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR".

Este préstamo se realiza con el objetivo de viabilizar la filmación, grabación y captura de imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **RISAS EN OFF** (En adelante LA PRODUCCIÓN).

EL PRODUCTOR se compromete a dar el uso adecuado a los equipos prestados, operándolos bajo los estándares técnicos requeridos, y a devolverlos en las mismas condiciones operativas en las que fueron entregados al finalizar el rodaje.

EL COLABORADOR reconoce que todos los derechos patrimoniales y de propiedad sobre el material audiovisual registrado y almacenado utilizando dichos equipos pertenecen exclusiva e irrevocablemente a EL PRODUCTOR. En consecuencia, se reconoce el derecho ilimitado de EL PRODUCTOR para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten LA PRODUCCIÓN, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

Como única contraprestación por esta colaboración, EL COLABORADOR recibirá el respectivo agradecimiento y mención de coproducción o apoyo institucional en los créditos finales de LA PRODUCCIÓN.

Fecha de retiro/entrega de equipos: Viernes, 07 de agosto de 2026

Fecha de devolución acordada: Jueves, 13 de agosto de 2026

Lugar de entrega/recepción: INCINE, Bodega de Foto y Sonido

Nombre / Institución: Tlgo. Jhonny Chalacán

Cargo o Representación: Iluminotécnico – Responsable de la bodega de Foto y Sonido

Firma de EL PRODUCTOR



PACHECO ORDÓÑEZ JOSÉ ENRIQUE
1712626454

Firma por EL COLABORADOR:



FEDERICO DURET G.
RECTOR

(593) 02 290 8990
contacto@incine.edu.ec / www.incine.edu.ec
Lugo N24-298 y Vizcaya, La Floresta
Quito - Ecuador

Instituto Superior Tecnológico de Cine, Artes, Industrias Creativas y Comunicación INCINE



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pacheco Ordóñez, José Enrique**, con C.C: # **171262645-4** autor/a del trabajo de titulación: **Producción del cortometraje "Risas en Off" una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **4 de septiembre de 2026**

f. _____

Nombre: **Pacheco Ordóñez, José Enrique**

C.C: **171262645-4**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:		Producción del cortometraje "Risas en Off" una exploración de la música y la cámara estática como estéticas de alienación	
AUTOR		Pacheco Ordóñez, José Enrique	
REVISOR(ES)/TUTOR		Canva Byron Ma Lam	
INSTITUCIÓN:		Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:		Facultad De Artes Y Humanidades	
CARRERA:		Carrera de cine	
TÍTULO OBTENIDO:		Licenciatura en cine	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	230
ÁREAS TEMÁTICAS:		Humor, crisis, psicoanálisis, ficción	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:		Cortometraje de ficción, comedia negra, crisis de la mediana edad, psicoanálisis, modernidad líquida, comedia física, cine independiente, slapstick, modernidad líquida, cámara estática, diseño sonoro.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación aborda el proceso de investigación, desarrollo, producción y postproducción del cortometraje de ficción Risas en Off, una comedia negra que explora el colapso existencial y el choque generacional de Augusto, un comediante de 46 años desplazado por su familia y por la era digital. La obra combina una estructura trágica con elementos del absurdo y el humor físico para abordar la vulnerabilidad masculina. El proyecto sustenta sus decisiones estéticas y narrativas en conceptos como la modernidad líquida, el humor como mecanismo de defensa y la alienación digital, empleando cámara estática y música anempática como recursos de dirección.			
ADJUNTO PDF:		☒ SI ☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:		Teléfono: +593 96 355 1732	E-mail: josenriquepacheco@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):		Nombre: DUMANI RODRÍGUEZ, ALEX SALOMÓN Teléfono: +5933804600 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			