



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

**Realización del cortometraje de ficción "AMARRE" para explorar la
obsesión amorosa y la pérdida de la voluntad a través de rituales
populares.**

AUTOR:

Veliz Baidal Hernán Rodolfo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CINE**

TUTOR:

Bajaña Yude Guido Roberto

Guayaquil, Ecuador

4 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Veliz Baidal Hernán Rodolfo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

TUTOR

f. _____
Bajaña Yude Guido Roberto

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Velásquez, María Emilia

Guayaquil, 4 de septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Veliz Baidal, Hernán Rodolfo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Realización del cortometraje de ficción "AMARRE" para explorar la obsesión amorosa y la pérdida de la voluntad a través de rituales populares** previo a la obtención del título de **Licenciado en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 4 del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f. _____
Veliz Baidal, Hernán Rodolfo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **Veliz Baidal, Hernán Rodolfo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Realización del cortometraje de ficción "AMARRE" para explorar la obsesión amorosa y la pérdida de la voluntad a través de rituales populares**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 4 del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR:

f. _____
Veliz Baidal Hernán Rodolfo

REPORTE DE COMPILATIO



Certificado de análisis

Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

TRABAJO DE TITULACIÓN HERNÁN VELIZ.TIC 2026 (1)

ID : 76d2a59ee09dbf96fc1414ff3b505458a23b0519



2%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : TRABAJO DE TITULACIÓN HERNÁN VELIZ.TIC 2026 (1).txt

Tamaño del archivo original : 26 MB

Número de palabras : 12.471

Depositante : Guido Roberto Bajaña Yude

Fecha de depósito : 21 de agosto de 2026

Tipo de carga : interface

fecha de fin de análisis : 21 de agosto de 2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	4
Sinopsis.....	4
Fundamentación conceptual y teórica del proyecto	5
Propuesta artística de dirección.....	8
Propuesta de fotografía	13
Dirección de arte	21
CAPÍTULO 2: GUION Y ESTRUCTURA.....	24
Guion literario	24
Guion técnico	31
Storyboard.....	37
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN Y FINANCIERA	40
Descripción de la propuesta y esquema de producción	40
Cronograma	42
Lista de locaciones	43
Requerimiento equipo humano.....	49
Requerimiento equipo técnicos.....	51
Casting	53
Presupuesto	56
Marketing, Distribución y Contingencia.....	59
Reporte de gastos	60
CAPÍTULO 4: PLAN DE MARKETING	63
Análisis de la industria.....	63

Estudio de mercado.....	64
Plan de distribución y exhibición.....	64
CAPÍTULO 5: DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN	67
Flujo de Trabajo en Postproducción	69
Proceso de Ensamblaje, Edición y Colorización	70
Justificación de Montaje	72
CONCLUSIONES	74
ANEXOS.....	76
Anexo A: Lista de Créditos	76
Anexo B: Plan de Rodaje.....	77
Anexo C: Permisos de Locaciones	81
Anexo D: Contratos	83
Anexo E: Derechos de Diseño Sonoro y Banda Sonora	103
REFERENCIAS	127
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	128

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	8
Figura 2	9
Figura 3	9
Figura 4	10
Figura 5	10
Figura 6	11
Figura 7	11
Figura 8	12
Figura 9	13
Figura 10	16
Figura 11	16
Figura 12	17
Figura 13	17
Figura 14	18
Figura 15	18
Figura 16	19
Figura 17	20
Figura 18	20
Figura 19	21
Figura 20	22

Figura 21	22
Figura 22	23
Figura 23	43
Figura 24	43
Figura 25	44
Figura 26	44
Figura 27	45
Figura 28	45
Figura 29	46
Figura 30	46
Figura 31	47
Figura 32	66
Figura 33	67
Figura 34	68
Figura 35	69
Figura 36	70

LISTA DE TABLAS

Tabla 1	31
Tabla 2	37
Tabla 3	42
Tabla 4	48
Tabla 5	50
Tabla 6	52
Tabla 7	53
Tabla 8	54
Tabla 9	55
Tabla 10	56
Tabla 11	57
Tabla 12	58
Tabla 13	59
Tabla 14	60

RESUMEN

AMARRE es un cortometraje de ficción del género thriller psicológico donde se muestra la historia de Nancy y todas las peripecias y el sufrimiento que tendrá que pasar tras el abandono de su pareja Carlos, lo que la lleva a hacer un ritual de brujería sin medir las consecuencias, convirtiéndola en presa fácil de su propia fijación y de una presencia aterradora dentro de su hogar.

Se tomó como referencia principal la película La Huesera de Michelle Garza Cervera por su manejo del terror psicológico a través del cuerpo y los mitos urbanos, además de teorías del suspenso enfocadas en la tensión progresiva para evitar los sustos ruidosos y lograr que la actuación de la protagonista se sienta mucho más realista, profunda y natural. Se siguió el orden y el cronograma establecido para las diferentes etapas de preproducción, producción y postproducción que conlleva este proyecto; de esta manera se pudo finalizar la grabación y la edición en el tiempo estimado en el calendario académico.

En cuanto a la dirección de fotografía y el color, se adoptó un estilo visual muy marcado con tonos fríos y oscuros para mostrar la soledad de la protagonista, frente a colores cálidos y rojos para representar el peligro del ritual, utilizando tomas muy cerca del rostro de la actriz para transmitir la misma sensación de encierro. Es así que el cortometraje busca educar y conectar con el público general o estudiante, mostrando cómo el cine de terror y el diseño de sonido sirven para hablar de temas reales como la salud mental y el desamor.

Palabras Claves: thriller psicológico, Dependencia Emocional, Obsesión, Amarre de amor.

ABSTRACT

AMARRE is a psychological horror fiction short film that presents the story of Nancy, showcasing the struggles and emotional suffering she endures following the abandonment of her partner, Carlos. Her distress leads her to perform a witchcraft ritual without considering the consequences, turning her into an easy prey for her own obsession and a terrifying presence within her home.

The primary reference for this project was the film *La Huesera* by Michelle Garza Cervera, chosen for its handling of psychological horror through body horror and urban folklore. Additionally, suspense theories focused on progressive tension were applied to avoid loud jump scares and achieve a much more realistic, profound, and natural performance from the lead actress. The established timeline and structure for pre-production, production, and post-production were strictly followed, allowing the shooting and editing processes to be completed within the schedule specified by the academic calendar.

Regarding cinematography and color grading, a distinct visual style was implemented using cold, dark tones to depict the protagonist's loneliness, contrasted with warm red hues to represent the danger of the ritual. Close-up shots of the actress's face were utilized to convey a sense of claustrophobia. Thus, the short film aims to engage and educate both students and general audiences by demonstrating how horror cinema and sound design can serve as powerful tools to address real-world issues such as mental health and heartbreak.

Keywords: Psychological Thriller, Emotional dependence, Obsession, Love spell (*Amarre*)

INTRODUCCIÓN

En Ecuador, la cultura popular está llena de mitos urbanos y leyendas. Prácticas como las limpias o la lectura de cartas forman parte del día a día. Sin embargo, detrás de un "amarre" no hay magia. Hay un problema psicológico profundo. El terror a la soledad. La incapacidad de aceptar el rechazo.

Cuando alguien intenta obligar a otra persona a quedarse, lo hace impulsada por un apego ansioso. Es un estado de dependencia extrema. El miedo a estar sola la empuja a buscar salidas irracionales. El abandono no se enfrenta. Se evade. Y en esa evasión, la persona construye una prisión dentro de su propia cabeza.

El cine de horror en Ecuador aún tiene un gran camino por recorrer. Este contexto es un espacio propicio para analizar la distorsión de la mente a causa de la dependencia emocional. Para explorar este problema, nace el cortometraje de ficción "AMARRE" como proyecto de titulación. La película cuenta la tragedia de Nancy, una mujer que no soporta el abandono de su esposo. Cegada por el apego ansioso, decide usar su propia sangre en un ritual para obligarlo a volver.

La idea del corto no es asustar con sobresaltos convencionales. El objetivo es mostrar un lado mucho más oscuro: la obsesión y el pánico. Al intentar retener a alguien a la fuerza, la mente crea sus propios monstruos. A través del lenguaje cinematográfico, la obra busca confrontar al espectador con esta realidad. El verdadero terror no nace de un hechizo. Nace de los límites que cruzamos cuando el miedo nos impide soltar a quien ya nos dejó.

JUSTIFICACIÓN

En el día a día de nuestras ciudades en Ecuador, es completamente normal caminar por la calle y encontrar postes de luz tapizados con afiches que ofrecen "amarres de amor con resultados inmediatos". Esta normalización de las creencias esotéricas urbanas y la magia negra me llevó a cuestionarme algo fundamental: ¿cuál es el estado psicológico de una persona que está dispuesta a recurrir a estas prácticas para retener a alguien que ya la abandonó? Al investigar más a fondo, comprendí que detrás de este fenómeno popular no hay un misterio sobrenatural, sino un problema humano y clínico mucho más oscuro: la incapacidad de aceptar el rechazo y el terror absoluto a la soledad.

La principal razón que me motivó a escribir y dirigir el cortometraje *AMARRE* fue la necesidad de explorar visualmente cómo se rompe nuestra mente cuando sufrimos un abandono traumático. Quería retratar hasta qué punto una persona pierde la cabeza y es capaz de cruzar todos sus límites morales cuando el "apego ansioso" toma el control de su vida. Por lo tanto, en esta obra, la brujería no es el tema central, sino que funciona como la excusa perfecta para darle forma a un monstruo mucho más real, cotidiano y destructivo: la dependencia emocional extrema.

La importancia de este proyecto de titulación radica en su propuesta para el cine de género en nuestro país. Aunque el terror tiene un gran potencial para contar historias complejas, en nuestra región aún nos queda un largo camino por recorrer. En lugar de copiar los clichés del cine comercial estadounidense basado en sobresaltos baratos o monstruos sin trasfondo, *AMARRE* propone un terror psicológico maduro y autoral. Es un proyecto importante porque demuestra que tenemos los elementos culturales perfectos para hacer un cine perturbador, utilizando el esoterismo urbano no como un simple adorno, sino como un vehículo narrativo para sumergir al público en la vulnerabilidad de la mente humana. Al final, la obra busca dejarle claro al espectador que intentar amarrar a la fuerza a alguien por miedo a la soledad, solo termina convirtiéndonos en prisioneros de nuestra propia locura.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

Sinopsis

"AMARRE" es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Nancy, una mujer de 30 años que se vuelve loca de dolor cuando descubre en su celular que su esposo Carlos la engañó y la abandonó. Llena de rabia y con mucho miedo a estar sola, Nancy paga a una bruja para hacer un "amarre" usando su propia sangre, con la única idea de obligar a su esposo a regresar.

Al principio, Nancy jura que el ritual funcionó a la perfección y siente que por fin recuperó a su marido. Sin embargo, esa tranquilidad le dura muy poco. De un momento a otro, su propia casa se vuelve un lugar aterrador. Pasos que se arrastran en la madrugada, ruidos extraños y una sombra deforme empiezan a perseguirla por cada rincón, empujándola poco a poco al borde de la locura.

Desesperada y con su casa totalmente destrozada por el miedo, Nancy corre a pedirle ayuda a la bruja, pero ahí se entera de la verdad y entiende que ella misma se causó este mal. Al final, Nancy pierde la razón por completo y termina encerrada con una camisa de fuerza en la celda de un hospital psiquiátrico, atrapada para siempre con el monstruo. La historia nos deja claro que intentar obligar a alguien a quedarse contigo por miedo a la soledad, solo te vuelve prisionero de tu propia locura.

Fundamentación conceptual y teórica del proyecto

Este cortometraje se enfoca en el thriller psicológico, alejándose de los típicos sustos mágicos para explorar cómo se quiebra la mente de una persona. Para entender de dónde nace el miedo aquí, es útil recordar lo que decía Sigmund Freud en 1919 sobre "lo siniestro". Él explicaba que el verdadero terror no viene de monstruos lejanos, sino del momento en que nuestra propia casa y la rutina se vuelven extrañas y hostiles. El lugar seguro se transforma en una prisión de la cual es imposible escapar sin enfrentarse a los propios fantasmas internos.

Llevando esto al cine, el investigador Marco Antonio Cruz Martínez (2025) comenta que el paso hacia lo siniestro despierta una ansiedad muy profunda, convirtiendo la mente en un espacio de vulnerabilidad. El terror actual enseña que no hace falta un monstruo físico para dar miedo; basta con la inseguridad de enfrentar un peligro incomprensible y aterrador que escapa a nuestra lógica. En AMARRE, la casa de Nancy se vuelve asfixiante y la amenaza nace de su propia negación ante el abandono.

Para que el público sienta esta incomodidad, el corto utiliza el "terror-arte". El filósofo Noël Carroll (1990) explica que esta emoción funciona al provocar en el espectador una mezcla inevitable de miedo y rechazo. El horror surge al ver una situación que rompe el orden normal al que estamos acostumbrados. En vez de usar criaturas de fantasía, la película construye el miedo deformando el comportamiento humano. Carroll (1990) menciona además que las emociones del público son guiadas por las reacciones de los personajes. Cuando vemos a la protagonista paralizada o sintiendo asco, esas acciones nos sirven como instrucciones sobre cómo deberíamos reaccionar nosotros.

Al ser una producción independiente, la obra no usa efectos digitales complejos. Se apoya en la idea de Julia Kristeva (1980) sobre "lo abyecto", que es aquello que nos da un asco profundo y natural, como la sangre o los fluidos. La escena donde la protagonista extrae su sangre menstrual para mezclarla en el jugo no es solo magia oscura. Es una imagen diseñada cuidadosamente para incomodar visualmente, mostrando hasta qué degradación llega Nancy cuando el miedo la ciega por completo.

Para que estas ideas encajen en nuestra realidad latinoamericana, la historia toma elementos del terror folclórico, pero llevado a la ciudad. Normalmente estos relatos

ocurren en pueblos aislados, pero el autor Adam Scovell (2017) explica cómo las supersticiones y rituales sobreviven y se adaptan a la vida moderna. Esta evolución justifica los objetos y espacios en el corto. El pacto empieza por un simple volante pegado en un poste de la calle. Las creencias ocultas se muestran como un negocio urbano que explota la desesperación diaria de las personas comunes.

El corazón del proyecto no es la brujería real, sino el problema mental causado por la dependencia afectiva. Se investigó cómo afecta una ruptura amorosa a nivel psicológico. Los psicólogos Cindy Hazan y Phillip Shaver (1987) definieron el "apego ansioso" como un miedo paralizante a ser abandonado, donde la persona no tiene herramientas para valerse por sí misma ante la pérdida del ser amado. Yendo más a fondo, la investigadora Helen Fisher y su equipo (2010) comprobaron con escáneres que un rechazo amoroso activa exactamente las mismas áreas del cerebro que se encienden con el deseo por la cocaína o adicciones graves. Las personas rechazadas sienten una necesidad obsesiva por el otro, pierden el control emocional y tienen actitudes impulsivas.

Esta fuerte evidencia científica explica todo lo que hace Nancy en el guion. La brujería y el ritual de la sangre representan el síndrome de abstinencia de una adicción emocional llevada al extremo. Como Nancy no soporta el dolor de estar sola, su mente sufre un quiebre e inventa una alucinación para no lidiar con la ausencia. Así, la figura oscura en los rincones de su casa no es un demonio, sino la forma física de su propio pánico a la soledad.

Para que esta caída mental golpee fuerte en pantalla, el sonido juega un papel agobiante. El experto Michel Chion (1993) resalta la importancia de los sonidos que escuchamos pero cuyo origen no vemos. Cuando un sonido viene fuera de la pantalla, ataca directo al subconsciente causando mucha tensión porque la mente intenta adivinar qué hay en la oscuridad. Esta técnica es la base sonora del corto: respiraciones pesadas, ruidos de pasos invisibles y el molesto zumbido eléctrico de las luces se mezclaron a propósito para quitarle la paz al público y crear encierro.

Finalmente, hacer este corto propone un cine de terror más adulto en nuestro país. Investigadoras como Angie Jaramillo y Elsa Cortés (2020) demostraron que en las últimas dos décadas el cine nacional se ha dedicado casi totalmente a dramas sociales o comedias. Que se haga poco suspenso en Ecuador no significa que a la gente no le

guste. Según investigadores como Álvaro Pazmiño, Adriana Bermeo y María Clavijo (2026), las películas locales recientes muestran que el público sí quiere historias diferentes. El verdadero obstáculo son los altos costos, la falta de apoyo estatal y la distribución limitada. AMARRE supera esto grabando en pocas locaciones y enfocándose en los miedos mentales, logrando thriller psicológico de alta calidad con bajo presupuesto.

Propuesta artística de dirección

El objetivo de la dirección en AMARRE es materializar el deterioro mental que provoca el apego ansioso. A través de la puesta en escena, se busca que el espectador sienta la misma asfixia emocional que atrapa a Nancy. El verdadero horror de esta

historia no recae en ningún ritual. Recae en la fragilidad de la mente. En las consecuencias de llevar el miedo al abandono hasta el límite absoluto.

Esta motivación nace de nuestra propia cotidianidad urbana. En las calles, los afiches de "amarres de amor" son un paisaje común. Esto lleva a la siguiente pregunta: ¿qué tan rota debe estar una persona para recurrir a esto? La respuesta impulsa a explorar el dolor del rechazo. Interesa utilizar estos miedos urbanos no como folclore, sino como un vehículo narrativo para hablar del pánico a quedarse completamente solo.

Figura 1



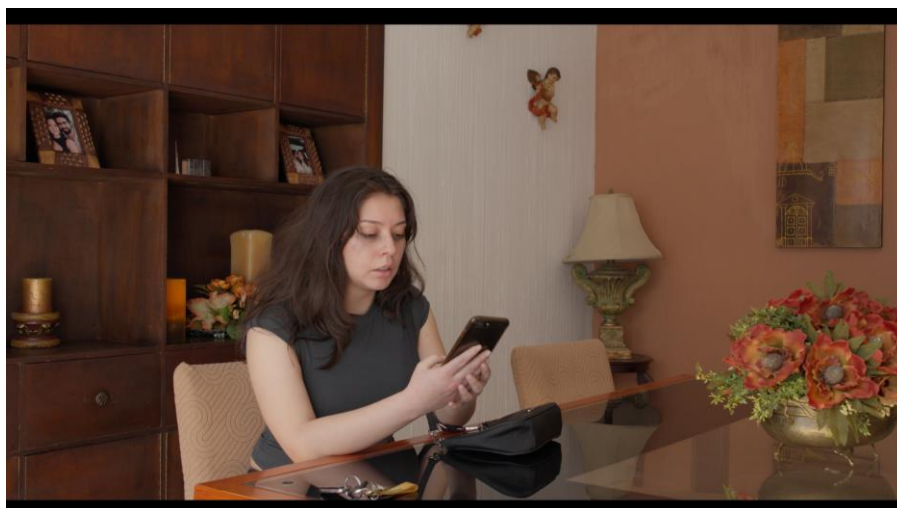
Nota, fotografía de letrero "Amarres de amor" tomada por Nicole Moscoso Vergara y José María León Cabrera.

Figura 2



Nota, imagen de servicios de Amarres de amor y lectura de Tarot.

Figura 3



Fotograma del cortometraje Amarre, Nancy descubre que su esposo le fue infiel.

Figura 4



Fotograma del cortometraje Amarre elementos esotéricos

Se busca demostrar que existen elementos culturales perfectos para hacer cine de género maduro. En lugar de copiar los clichés del cine estadounidense basado en sobresaltos ruidosos (jump scares), se propone un thriller autoral. Un miedo que se construye a fuego lento a través de la atmósfera, la actuación y el quiebre cognitivo de la protagonista.

Figura 5



Nota fotograma del cortometraje Amarre, Nancy le da a Carlos un vaso con jugo espeso para finalizar el ritual del amarre.

Figura 6



Nota fotograma del cortometraje Amarre, quiebre de Nancy
Figura 7



Nota: fotograma del cortometraje Amarre, Nancy termina en el psiquiátrico.

Figura 8



Nota fotograma del cortometraje Amarre, Nancy despierta pero Carlos nunca estuvo.

Para definir el tono, la atmósfera y la filosofía de dirección de este cortometraje, el principal referente cinematográfico es la película mexicana "Huesera" (2023), dirigida por Michelle Garza Cervera. En esta aclamada cinta de thriller psicológico, la protagonista (Valeria) experimenta el embarazo no como una etapa de alegría, sino como el comienzo de una pesadilla donde una figura macabra y esquelética empieza a atormentarla. El brillante enfoque de Garza Cervera radica en que el monstruo sobrenatural es, en realidad, la manifestación física de los miedos internos reprimidos de Valeria, sus dudas sobre la maternidad y su pérdida de identidad.

Cabe destacar que el análisis de las obras cinematográficas de referencia no pretende establecer una verdad absoluta sobre las intenciones originales de sus autores. Se trata de un ejercicio de deconstrucción formal y técnica realizado desde la perspectiva de la dirección de AMARRE, extrayendo las decisiones que resultaban aplicables a nuestro proyecto.

Figura 9



Nota. Tras ser mamá, Valeria es perturbada por hechos que pasan en su cabeza.

Fotograma de la película "Huesera" (2023).

Esta es exactamente la filosofía de dirección que se aplica en "AMARRE". La sombra oscura y deforme que acecha a Nancy en los rincones de su casa y en el psiquiátrico no es un demonio esotérico genérico; es la encarnación física de su apego ansioso y su terror absoluto al rechazo.

El estilo de dirección se basará en la incomodidad visual y sonora, tomando prestados recursos de "Huesera" como el uso del terror corporal (body horror). Cuando Nancy quiebra el espejo con sus manos o mezcla su sangre menstrual, la dirección buscará que estas acciones se sientan dolorosas y táctiles. El tono será oscuro, melancólico y profundamente opresivo. A nivel de cámara, se mantiene muy cerca del rostro de la actriz protagonista, limitando la visión periférica del espectador para crear encierro. A nivel sonoro, el crujir de pasos arrastrados ("CREEK... CREEK") y las respiraciones pesadas bajo las sábanas reemplazarán a la música incidental tradicional, creando una atmósfera de pesadilla donde, al igual que en la referencia mexicana, la protagonista se convierte en víctima de sus propios demonios internos.

Propuesta de fotografía

La dirección de fotografía en "AMARRE" es encerrar visualmente al espectador dentro de la mente fracturada de Nancy. La imagen no busca ser "bonita" o complaciente, sino opresiva, fría y claustrofóbica. El estilo visual debe reflejar el deterioro psicológico de la protagonista, marcando un contraste evidente entre el vacío emocional que siente por el abandono de su esposo y la intensidad tóxica de su obsesión. La meta fotográfica es que el entorno de Nancy se vaya oscureciendo y deformando a medida que su apego ansioso y sus alucinaciones toman el control total de la realidad.

Iluminación: Se trabajará bajo un esquema de claroscuro (alto contraste) y bajo perfil (Low-key), herencia directa del expresionismo. La intención es que las sombras sean un personaje más dentro de la historia. A continuación, se explica el uso de la luz según su locación.

En la casa de Nancy, la luz del día se sentirá pálida y enfermiza. Durante la noche, la iluminación será mínima, dejando rincones completamente sumergidos en la oscuridad total para ocultar a la entidad y obligar a la imaginación del espectador a completar el cuadro. Las sombras proyectadas en la pared serán alargadas y antinaturales, simbolizando el peso de su culpa.

En la casa de la bruja, se utilizará luz práctica proveniente del fuego. La iluminación será temblorosa e intermitente, dominada por la luz cálida pero amenazante de las velas rojas, generando texturas duras en el rostro arrugado de la curandera para resaltar la estética de lo abyecto.

En el hospital psiquiátrico, la luz será dura, cenital y estéril. Se simulará el uso de tubos fluorescentes defectuosos que parpadean, cortando visualmente la escena a negro por fracciones de segundo para generar tensión visual.

Para mantener la viabilidad del proyecto independiente, se rodará con una cámara de cine digital (tipo Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K o Sony FX30), que permite una excelente latitud y retención de detalle en las sombras, algo vital para el terror.

Óptica: Se privilegiará el uso de lentes angulares (ej. 18mm, 24mm) ubicados físicamente muy cerca del rostro de la actriz. Esto genera una sutil distorsión facial y un efecto de asfixia, impidiendo que el público vea el entorno completo. Se utilizará una

profundidad de campo reducida (f/1.8 o f/2) para desenfocar los fondos, aislando a Nancy y demostrando visualmente su soledad y desconexión con el mundo real.

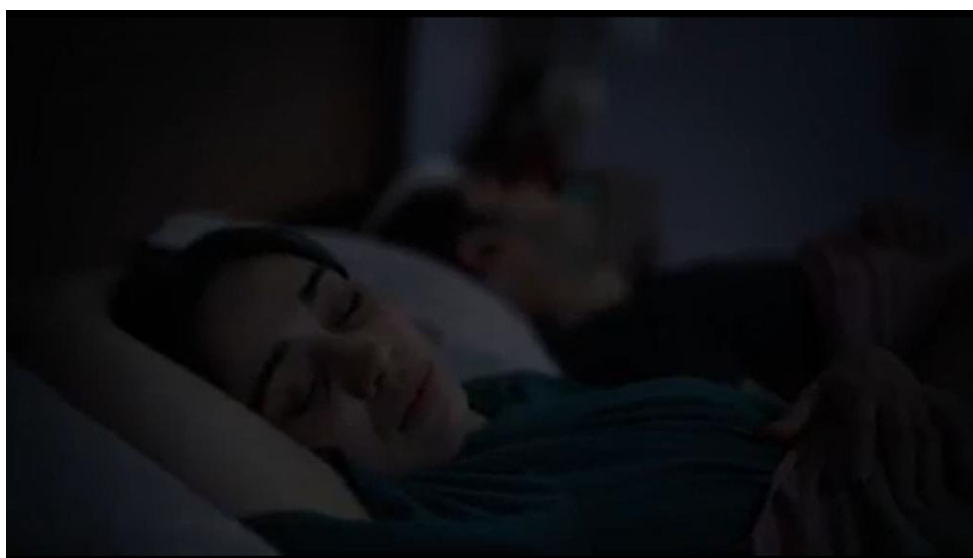
Movimiento de cámara: Empezará con planos fijos o movimientos muy suaves en trípode, pero a medida que el pánico al rechazo y la locura de Nancy aumentan, la cámara pasará a ser operada en mano (handheld), transmitiendo inestabilidad y nerviosismo.

Teoría del color: se dividirá en dos mundos visuales completamente opuestos para marcar el fuerte contraste entre el vacío emocional de la protagonista y su toxicidad obsesiva:

Tonos fríos y desaturados (Cian, verde hospitalario, gris y blancos estériles): Dominarán la casa de Nancy durante el día y el pasillo del psiquiátrico. Estos colores representan el aislamiento, la depresión, la soledad y la ausencia de su esposo.

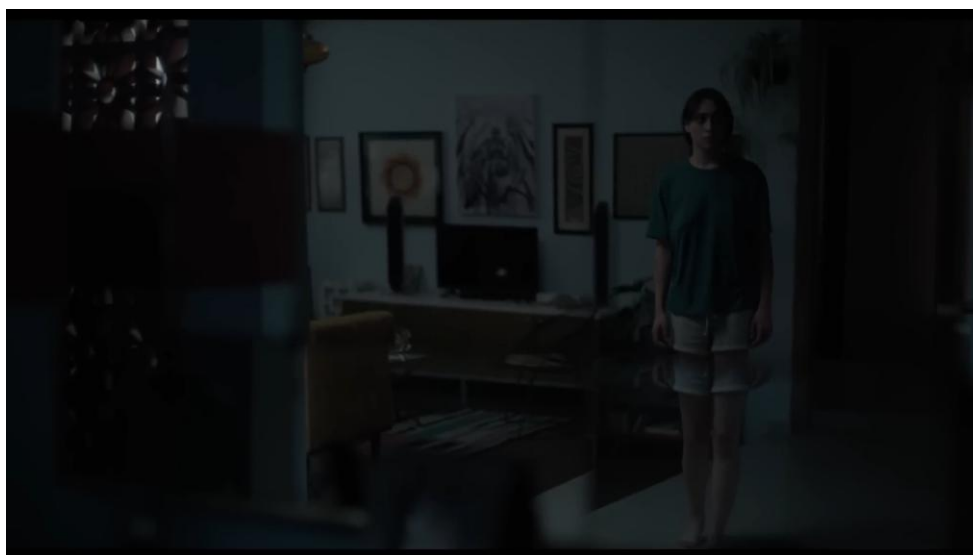
Tonos cálidos viscerales (Rojo sangre, carmesí, naranja oscuro): Se reservarán exclusivamente para los elementos de la obsesión y el ritual (las velas de la bruja, el fluido espeso del gotero, el jugo de mora). El color rojo irrumpirá en la paleta fría como un elemento invasivo, tóxico y abyecto.

Usaremos las sombras de *Huesera* para esconder a la figura en la penumbra y hacer que la casa se sienta asfixiante. Además, los tonos azules fríos ayudarán a transmitir el gran vacío, la locura y la profunda soledad de Nancy.



Nota: Atmósfera y Sombras: Fotograma de la película "Huesera" (2023).

Figura 11



Nota: Atmósfera y Sombras: Fotograma de la película "Huesera" (2023).

Figura 12



Nota: Atmósfera y Sombras: Fotograma de la película "Huesera" (2023).

Figura 13



Nota: Match Cuts (Cortes de tiempo) Fotogramas de la película "Hereditary" (2018)

Figura 14



Nota: Match Cuts (Cortes de tiempo) Fotogramas de la película "Hereditary" (2018)

En lugar de disolvencias o fundidos a negro para mostrar el paso del tiempo, el cortometraje hace cortes directos de un espacio iluminado de día a otro espacio exactamente en la misma posición, pero de noche (o viceversa).

Figura 15



Nota: Claustrofobia y Lentes Angulares: "Hereditary" (2018)

Figura 16



Nota: Claustrofobia y Lentes Angulares: "Hereditary" (2018)

Se usa lentes angulares muy cerca del rostro de Nancy para desenfocar y deformar el fondo a su alrededor. Esto atrapar  al espectador directamente en su pánico, haciéndole sentir la misma asfixia y claustrofobia que ella vive.

Figura 17



Nota: (El Psiquiátrico): Fotogramas con iluminación fluorescente verdosa "Joker"
(2019)

Figura 18



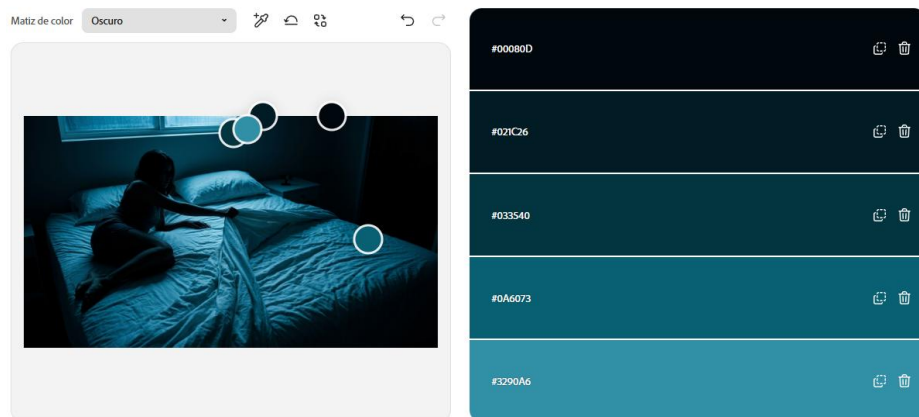
Nota: (El Psiquiátrico): Fotogramas con iluminación fluorescente verdosa "Joker"
(2019)

Dirección de arte

El diseño visual tiene un objetivo claro: mostrar físicamente cómo la mente de Nancy se va rompiendo. Se inicia con espacios normales que rápidamente se volverán oscuros, sucios y caóticos. La casa de Nancy pasará del orden a estar completamente destrozada, llena de muebles volcados, vidrios rotos y marcas de manos ensangrentadas en las paredes. El hospital psiquiátrico será un entorno frío, gris y opresivo con paredes descascaradas, mientras que la casa de la bruja se sentirá como un lugar pesado, místico y lleno de humo de incienso.

Paleta de colores

Figura 19



Nota: Colores fríos y oscuros. (Color adobe)

Escenografía: Dominarán los tonos grises, blancos sucios y azules fríos para transmitir la soledad del hospital y de la casa vacía en la madrugada. Para la casa de la bruja, usaremos sombras muy densas contrastadas con la luz cálida e intermitente de las velas.

Figura 20



Nota: Props, Imagen creada con IA

Figura 21



Nota: Props, Imagen creada con IA

Utilería (Props): Elementos cotidianos que se vuelven perturbadores. Destacarán colores intensos como el rojo oscuro del frasco de sangre, el líquido casi negro del vaso de jugo, y los brillos fríos de los pedazos de espejos rotos.

Vestuario: La ropa marcará la caída a la locura. Nancy terminará usando una bata de hospital blanca, sucia y rota, atrapada rígidamente en una camisa de fuerza. Por otro lado, la entidad usará tela negra mate de pies a cabeza para absorber la luz y camuflarse en la oscuridad.

Figura 22



Nota: Fotograma de la película "Huesera" (2023).

Maquillaje: Nancy tendrá un aspecto muy demacrado: piel pálida, ojeras oscuras, el cabello negro completamente enredado y los nudillos en carne viva con sangre seca. Carlos lucirá extremadamente pálido, casi como un maniquí sin vida.

CAPÍTULO 2: GUION Y ESTRUCTURA

Guion literario

"AMARRE"

CORTOMETRAJE DE THRILLER

PSICOLÓGICO

Escrito por:
Hernán Rodolfo Veliz Baidal

Proyecto de Titulación - Carrera de Cine
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Año 2026

1 EXT. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - NOCHE

El sonido fuerte de la lluvia y de truenos lejanos inunda el ambiente.

El agua golpea violentamente contra un charco en el asfalto. El reflejo intermitente de las luces rojas y azules de una ambulancia tiñe el agua y la base gris de la pared del hospital.

2 INT. PASILLO DEL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - NOCHE

Paredes blancas agrietadas y descascaradas por la humedad. La iluminación proviene de tubos fluorescentes defectuosos que emiten un zumbido eléctrico molesto y constante. El silencio del lugar se interrumpe únicamente por el sonido de unos pasos lentos. Un ENFERMERO camina de espaldas por el pasillo, en su mano derecha lleva un manojo de llaves pesadas de hierro.

Al fondo del pasillo, la luz se filtra por la mirilla de la puerta de la celda de aislamiento 104.

3 INT. CELDA 104 HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - NOCHE

NANCY (30 años) está sentada en el suelo de cemento, encogida en la esquina de la habitación. Viste una bata blanca del hospital, rota y sucia en los bordes. Su cabello negro está completamente enredado, tapándole la mitad del rostro. Tiene los brazos cruzados con fuerza sobre su propio pecho, amarrados rígidamente por las mangas extendidas de una camisa de fuerza.

El pecho de Nancy sube y baja erráticamente. Tiembla de frío. Sus ojos inyectados de sangre se mueven de un lado a otro hasta fijarse en un punto vacío en el techo.

NANCY

(susurrando)

No me mires... déjame en paz...
por favor, déjame...

Se escucha un zumbido grave que hace vibrar la celda. Del otro lado de la esquina, una silueta oscura con forma de hombre se proyecta sobre la pared iluminada.

4 INT. CASA DE NANCY - SALA - DÍA (FLASHBACK)

Una sala común de clase media en Quito. El sol de la tarde se filtra con fuerza por los ventanales, hay un silencio intenso.

En una de las paredes cuelgan varios marcos con fotografías ordenadas: Nancy y Carlos sonriendo el día de su boda, abrazados en unas vacaciones en la playa y brindando felices en esa misma sala recién comprada.

Pasando por delante de esa pared de recuerdos perfectos, Nancy camina lentamente hacia la mesa del comedor. Tiene los ojos hinchados y enrojecidos. En su mano derecha sostiene un teléfono celular. En la pantalla agrietada se observa un chat de WhatsApp abierto con fotografías de su esposo CARLOS (35 años), besando a otra mujer en un lugar público.

Nancy aprieta el celular con ambas manos hasta que sus nudillos se ponen blancos. El vidrio cruje bajo la presión. Su mandíbula se tensa. Se limpia una lágrima de la mejilla con un movimiento rápido y violento.

5 INT. CASA DE LA BRUJA - NOCHE (FLASHBACK)

La casa está en penumbras, iluminada únicamente por la luz temblorosa e intermitente de velas rojas. El humo denso del incienso flota horizontalmente en el aire pesado.

Nancy está de pie frente a la BRUJA, una mujer de ropas oscuras, cuyo rostro está profundamente marcado por líneas de expresión.

Entre las dos, sobre una mesa cubierta con un mantel de satén negro, se encuentra la fotografía de Carlos y una prenda usada de él.

Nancy extrae de su bolso un pequeño frasco gotero de vidrio que contiene un fluido espeso y de color rojo oscuro. Lo deja sobre la mesa.

BRUJA

(mirando el frasco, seria)

¿Segura de esto? Él va a volver...
pero vacío. Le vas a quebrar la
voluntad desde adentro.

El rostro de Nancy no muestra ninguna expresión. Con un dedo, empuja el frasco gotero un poco más cerca de la curandera.

NANCY

(con la voz cargada de odio)

Hágalo.

La Bruja toma el gotero. Deja caer tres gotas de la sangre espesa sobre la foto de Carlos y la ropa.

BRUJA

(susurrando un rezo en quechua) Sangre llama a sangre. Que la voluntad se le nuble. Que lo que entre por su boca, lo amarre a tu lado para siempre.

Yawarqa yawarmanmi waqyan. Paypa munaynin phuyu hina kachun. Imapas siminman yaykuqqa wiñaypaq ladoykiman wataykuchun

La llama de las velas se eleva de golpe. Un viento apaga varias de ellas. Nancy aprieta los párpados con fuerza.

6 INT. CASA DE NANCY - COCINA - DÍA (FLASHBACK)

Sobre la mesa de la cocina hay un vaso de vidrio con un jugo de mora muy espeso y oscuro.

Carlos está sentado frente a la mesa. Está pálido, tiene la mirada fija en la pared y no parpadea.

Nancy se acerca por detrás, sonriendo. Le acaricia el cabello con obsesión.

NANCY

Tómatelo todo, mi amor. Te va a hacer bien.

Carlos agarra el vaso con movimientos robóticos. Se lo lleva a la boca y se toma todo el jugo oscuro de un solo trago, sin respirar. Una gota roja y espesa le mancha el labio.

Nancy amplía su sonrisa, mostrando los dientes.

7 INT. CASA DE NANCY - HABITACIÓN - NOCHE

Todo está a oscuras. Nancy está acostada en su cama matrimonial. Está de lado, abrazando fuertemente por la espalda el cuerpo de Carlos, que está completamente cubierto por las sábanas.

Nancy tiene los ojos cerrados. Su respiración es lenta y calmada. Una leve sonrisa se dibuja en su rostro.

NANCY

(susurrando con una sonrisa)

Sabía que no me ibas a dejar.

Ahora estamos juntos para siempre.

De repente, el silencio es interrumpido por una respiración ronca, húmeda y animal que proviene de debajo de las sábanas.

Nancy abre los ojos. Tira de la tela. La sábana cae plana sobre el colchón. No hay cuerpo. Está abrazando un montón de tela arrugada.

En la esquina del cuarto, apenas iluminada por la luz de la calle, se encuentra un HOMBRE muy alto vestido completamente con una tela negra mate que no refleja la luz, camuflado en la oscuridad. Está inmóvil, de pie frente a ella.

8 INT. CASA DE NANCY - HABITACIÓN - MADRUGADA

Nancy abre los ojos de golpe. Pasa la mano por el lado de la cama de Carlos. Las sábanas están vacías.

NANCY

(confundida)

¿Carlos?

Enciende la lámpara de noche. La habitación está vacía. De pronto, escucha un ruido en el pasillo. Pasos pesados arrastrándose. "CREEK... CREEK".

Nancy se levanta temblando. Camina hacia la puerta de la habitación.

Al asomarse al pasillo oscuro, ve a la enorme figura negra sin rostro. La respiración asquerosa y animal resuena en el lugar.

La figura negra levanta lentamente un brazo hacia ella.

Nancy suelta un grito desgarrador, tapándose los oídos y cayendo de rodillas.

9 INT. CASA DE NANCY - BAÑO - MADRUGADA

Nancy entra corriendo al baño y cierra la puerta con seguro. Su respiración es acelerada. Abre la llave del lavabo y se echa agua fría en la cara repetidas veces.

Al levantar la vista hacia el espejo, no ve su reflejo. Detrás de ella se encuentra la inmensa figura negra. Nancy grita y lanza un puñetazo directo al cristal.

Se escucha el CRUJIDO del vidrio. La mano de Nancy sangra levemente sobre el lavabo. Ella no aparta la mano ni parpadea.

Gira la cabeza lentamente hacia atrás. La inmensa figura oscura está a centímetros de ella.

El foco del techo hace un CHISPAZO sonoro y se apaga de golpe. Todo queda en absoluta oscuridad.

10 INT. CASA DE NANCY - RINCÓN DE LA SALA - DÍA

La luz brillante del sol de la mañana entra por las ventanas. La casa está completamente destrozada: muebles volcados, lámparas rotas y adornos hechos pedazos.

Hay marcas de manos ensangrentadas embarradas en las paredes rasgadas. Nancy apoya su propia mano ensangrentada sobre una de las marcas de la pared; encaja perfectamente. Es su propio tamaño.

Nancy está sentada en el piso, arrinconada en una esquina. Se mece de adelante hacia atrás a un ritmo constante y mecánico. Sus nudillos están en carne viva y cubiertos de sangre seca.

Tiene las palmas de las manos apretadas fuertemente contra sus orejas. Se jala el cabello. Sus labios se mueven rápidamente, balbuceando susurros rápidos e incomprensibles. Sus ojos están muy abiertos, mirando fijamente un punto vacío en la pared. La sombra ya no está presente en la habitación.

11 INT. CASA DE LA BRUJA - DÍA

Nancy entra a la casa tropezando. Está despeinada, tiene ojeras oscuras y está descalza. Todo su cuerpo tiembla sin control.

NANCY

(llorando, hiperventilando)

¡Quítemelo! ¡Deshaga el amarre!

¡Carlos se convirtió en un monstruo, ¡Me va a matar!

La Bruja la mira de arriba abajo.

BRUJA

El trabajo está hecho, niña...

Nancy se deja caer pesadamente de rodillas. Suelta una

carcajada aguda que resuena en la habitación. A los pocos segundos, la risa se quiebra bruscamente y se convierte en un llanto ruidoso.

12 INT. CASA DE LA BRUJA - NOCHE

Desde afuera, el SONIDO de la SIRENA de una ambulancia y la estática de una radio médica inundan el ambiente. Las luces intermitentes rojas y azules se filtran por la puerta abierta.

Dos ENFERMEROS arrastran a Nancy hacia la salida, sujetándola por los hombros. Nancy ya tiene puesta la camisa de fuerza. Sus brazos están amarrados firmemente contra su pecho.

Nancy no opone resistencia. Arrastra los pies descalzos. Tiene la mirada completamente perdida y mueve los labios lentamente.

NANCY

(susurrando al vacío)

Tómatelo todo, mi amor... ya
estamos juntos...

En el piso oscuro de la casa queda tirada la prenda de ropa de Carlos, siendo pisada por los zapatos de los enfermeros mientras caminan hacia afuera.

En la penumbra, la Bruja expulsa el humo de su cigarro. Observa cómo se llevan a Nancy hacia la calle sin levantarse de su silla.

13 INT. CELDA 104 HOSPITAL PSIQUIÁTRICO - NOCHE (PRESENTE)

Nancy sigue con la camisa de fuerza, temblando en la esquina de la celda de aislamiento.

La luz de la celda parpadea intermitentemente. Cuando la luz falla por un segundo en un corte a negro, la enorme figura negra aparece pegada a la espalda de Nancy, envolviéndola.

Nancy deja de temblar de golpe. Gira la cabeza lentamente hacia la mirilla de la puerta y sonríe de forma macabra, mirando fijamente sin parpadear.

Guion técnico

Tabla 1

Esc	Plano	Ángulo / Movimiento	Acción Video	Audio / Diálogo	Notas de Foto/Arte
1.	PD	Picado / Fijo	El agua golpea violentamente un charco en el asfalto. Reflejo intermitente de luces de ambulancia tiñendo el agua.	SFX: Fuerte lluvia y truenos lejanos inician de golpe. Sirena lejana.	Alto contraste. Tonos azules fríos y destellos de rojo/azul intermitente.
2.	PG	Frontal / Fijo	Un enfermero camina de espaldas alejándose por el pasillo de paredes descascaradas, llevando un manojo de llaves.	SFX: Zumbido eléctrico molesto y constante. Pasos lentos. Llaves metálicas pesadas.	Iluminación cenital parpadeante de tubos fluorescentes defectuosos. Frío.
	PD	Frontal / Zoom In muy lento	Al fondo del pasillo, la luz se filtra por la mirilla de la puerta 104.	SFX: Zumbido eléctrico crece en intensidad.	Lente teleobjetivo para comprimir el espacio.
3.	PE	Picado / Fijo	Nancy en la esquina de la celda de cemento, encogida en camisa de fuerza, temblando.	SFX: Respiración errática. NANCY: <i>Susurrando</i> "No me mires... déjame en paz... por favor, déjame..."	Lente muy angular 14mm. Tonos fríos. Nancy se ve minúscula en la esquina.
	PM	Frontal / Fijo	Una silueta oscura con forma de hombre se	SFX: Zumbido grave que hace vibrar la celda. <i>J-</i>	Sombras duras y marcadas

			proyecta sobre la pared iluminada frente a ella.	<i>Cut: Entra silencio repentino.</i>	<i>Estética Huesera.</i>
4.	PM	Frontal / Paneo lateral derecho	La cámara recorre fotos felices enmarcadas en la pared boda, playa, casa. Termina en Nancy con ojos enrojecidos, caminando lento.	SFX: Silencio intenso del ambiente. Pasos descalzos.	Sol de la tarde fuerte por los ventanales. Contraste de luz cálida.
	PP	Frontal / Fijo	Las manos de Nancy aprietan el celular. Vemos el chat con fotos de Carlos besando a otra mujer. El vidrio cruje. Nancy limpia una lágrima violentamente.	SFX: Crujido fuerte de cristal bajo presión. Respiración tensa.	Foco al celular y desenfoque al rostro de Nancy atrás.
5.	PG	Frontal / Fijo	Nancy y la Bruja frente a frente. Mesa con mantel negro, foto de Carlos y su prenda.	SFX: Ambiente pesado. BRUJA: "¿Segura de esto? Él va a volver... pero vacío..."	Penumbra total iluminada solo por velas rojas parpadeantes. Humo denso de incienso flotando.
	PD	Picado / Fijo	El frasco gotero deja caer tres gotas de sangre espesa sobre la foto y la ropa.	SFX: Sonido viscoso de las gotas cayendo. NANCY: "Hágalo".	Resaltar el color rojo oscuro y espeso de la sangre.
	PP	Contrapicado leve	La Bruja recita el rezo. Las llamas de las	Diálogo: "Sangre llama a sangre... Yawarqa	Iluminación de las velas sube

			velas se elevan de golpe.	yawarmanmi waqyan..."	de intensidad drásticamente.
6.	PM	Frontal / Fijo	Carlos pálido, bebe robóticamente el vaso de jugo oscuro de un trago.	SFX: Sonido de tragar saliva pronunciado, sin respirar.	Luz de día lavada. Jugo de mora extremadamente espeso y oscuro.
	PP	Frontal / Fijo	Detrás de él, Nancy sonríe mostrando los dientes, acariciándole el cabello. Una gota roja mancha el labio de Carlos.	Diálogo: NANCY: "Tómalo todo, mi amor. Te va a hacer bien".	Lente angular distorsionando levemente el rostro de Nancy.
7.	PM - PG	Lateral / Fijo	Todo a oscuras. Carlos abraza fuertemente a Nancy bajo las sábanas. Ojos cerrados, sonríe.	Diálogo: NANCY: "Sabía que no me ibas a dejar..."	Noche profunda. Dominante azul oscuro.
	PG	Frontal / Fijo	Nancy está sola en el dormitorio	SFX: Respiración ronca, húmeda y animal.	Sombras muy contrastadas.
	PP	Frontal / Fijo	Nancy abre los ojos	SFX: Respiración asquerosa y animal retumba.	Sombras muy contrastadas.
	PG	Frontal / Fijo	Nancy retira las cobijas su esposo no está	SFX: Tensión	
	PP	Frontal / Fijo	Nancy mira a la Esquina	SFX: Tensión	
	PG	Frontal / Fijo	En la esquina, un hombre muy alto vestido completamente	SFX: Respiración asquerosa y animal retumba.	Tela negra que no refleja la luz,

			de tela negra mate, inmóvil.		camuflado en oscuridad.
8.	PG	Subjetiva / Creeping Zoom	Desde la puerta, la enorme figura negra sin rostro levanta lentamente un brazo.	SFX: Pasos arrastrándose "CREEK... CREEK". Grito desgarrador de Nancy.	Silueta oscura recortada contra la penumbra del pasillo.
9.	PM	Espaldas / Fijo	Nancy se echa agua fría. Levanta la vista al espejo: no hay reflejo, la inmensa figura está detrás.	SFX: Respiración acelerada. Agua cayendo.	Lente angular. Luces frías del baño.
	PD	Fijo	El puño de Nancy impacta el cristal. La mano sangra levemente sobre el lavabo.	SFX: Fuerte crujido de vidrio roto.	<i>Truco: Cortar justo antes del impacto físico.</i>
	PP	Frontal / Fijo	La figura oscura a centímetros de ella. El foco del techo hace chispazo y se apaga de golpe.	SFX: CHISPAZO eléctrico muy sonoro. Silencio total.	Corte abrupto a NEGRO absoluto <i>Match cut</i> a luz de día.
10.	PG	Frontal / Fijo <i>Casa de muñecas</i>	Sala completamente destrozada por la luz brillante del sol. Muebles volcados, paredes rasgadas.	SFX: Ambiente de mañana tranquilo en contraste con la imagen. Balbuceos incomprensibles.	Luz solar muy brillante y dura, revelando el caos.
	PD	Frontal / Fijo	Nancy apoya su mano ensangrentada sobre una de las marcas en la	SFX: Fricción seca de piel contra pared.	Nudillos en carne viva. Marcas rojas pequeñas.

			pared; encaja perfectamente.		
	PE	Picado / Lente Angular	Nancy arrinconada, meciéndose rítmicamente, apretándose las orejas y mirado al vacío.	SFX: Sonido rítmico de su cuerpo rozando el suelo al mecerse.	Ella se ve atrapada y minúscula en su propio caos.
11.	PM	Contrapicado / Fijo	Nancy cae pesadamente de rodillas. Lloro e hiperventila. La Bruja la mira hacia abajo.	Diálogo: BRUJA: "El trabajo está hecho, niña..." SFX: Carcajada aguda que se quiebra a llanto ruidoso.	Nancy despeinada, ojeras muy oscuras, descalza.
12.	PG	Trasero / Lento Zoom in	Los enfermeros la arrastran. Nancy tiene la camisa de fuerza y arrastra los pies.	SFX: Sirena de ambulancia y estática de radio médica inundan todo.	Luces rojas y azules desde la puerta abierta recortando a los personajes.
	PP	Frontal / Fijo	Nancy con la mirada perdida mueve los labios.	Diálogo: NANCY: "Tómalo todo, mi amor... ya estamos juntos..."	Contraste lumínico muy agresivo.
	PD	Fijo	La prenda de ropa de Carlos pisada por los zapatos de los enfermeros.	SFX: Pisadas secas sobre la tela.	Piso oscuro en la penumbra.
13.	PE	Frontal / Fijo	Nancy en la celda con la camisa de fuerza. La luz parpadea. La sombra se pega a su espalda.	SFX: Zumbido eléctrico. Corte a negro momentáneo.	Tonos azules. Oscuridad devorando el cuadro.

	PP	Frontal / Angular extremo	Nancy gira la cabeza hacia la mirilla, sonríe de forma macabra y fija sin parpadear.	SFX: Diseño sonoro sube a pico de tensión ensordecador y corta a silencio total CRÉDITOS.	Lente 10mm o 14mm a escasos centímetros del rostro deformando su sonrisa.
--	----	---------------------------------	---	---	---

Storyboard

Tabla 2

ESCENA #1 PLANO #: 1 PD  Charco en el asfalto reflejando las luces rojas y azules de la ambulancia bajo la lluvia.	ESCENA #2 PLANO #: 1 PG  Enfermero caminando de espaldas por el pasillo lúgubre iluminado por tubos fluorescentes parpadeantes.	ESCENA #2 PLANO #2 PG  Acercamiento a la luz tenue que se filtra únicamente por la mirilla de la celda 104.
ESCENA #3 PLANO #: 1 PG PICADO:  Nancy encogida y minúscula en la esquina de la celda usando una camisa de fuerza.	ESCENA #3 PLANO #: 2 PP  Acercamiento al rostro tembloroso de Nancy con el cabello enmarañado susurrando al vacío.	ESCENA #3 PLANO #: 3 PA  Una imponente y deforme silueta negra con forma de hombre se proyecta sobre la pared iluminada.
ESCENA #4 PLANO #: 1 PD  Paneo lateral por la pared mostrando las fotografías enmarcadas del matrimonio feliz.	ESCENA #4 PLANO #: 2 PA  Nancy camina lentamente por la sala iluminada por el sol con los ojos hinchados por el llanto.	ESCENA #4 PLANO #: 3 PD  Detalle de las manos de Nancy apretando el celular hasta crujir el cristal al ver la infidelidad.
ESCENA #5 PLANO #: 1 PA  Nancy y la Bruja frente a frente en la mesa iluminada por la luz temblorosa de velas rojas.	ESCENA #5 PLANO #: 2 PD  Plano detalle del frasco gotero dejando caer sangre espesa sobre la foto de Carlos.	ESCENA #5 PLANO #: 3 PM  La Bruja recita el rezo en quechua mientras las llamas de las velas se elevan de golpe.



Carlos, pálido y robótico, se bebe el vaso de jugo oscuro de un solo trago.



Nancy sonríe macabramente detrás de Carlos tras confirmar que consumió el amarre.



En penumbra total, Carlos abraza por la espalda a una Nancy sonriente bajo las sábanas.



Nancy abre los ojos de golpe al escuchar una respiración húmeda y animal.



Nancy retira bruscamente las sábanas descubriendo que Carlos nunca estuvo ahí.



Este plano es una opción mientras Nancy está acostada mira la sombra en una esquina.



Una inmensa figura vestida con tela negra mate. permanece inmóvil camuflada en la esquina oscura.



Nancy se levanta y camina al corredor de su casa que esta en penumbra.



Una inmensa figura vestida con tela negra mate. permanece inmóvil camuflada en la esquina oscura.



Cámara subjetiva acercándose mientras la enorme figura sin rostro levanta un brazo en el pasillo.



Nancy camina por todo el pasillo a oscuras.



Nancy cae de rodillas soltando un grito desgarrador mientras se tapa fuertemente los oídos.



Nancy se lava la cara y al levantar la vista ve a la inmensa figura detrás suyo en el espejo.



La inmensa figura lleva sus garras a la cabeza de Nancy.



Plano detalle de los nudillos ensangrentados de Nancy tras quebrar el vidrio del lavabo de un puñetazo.



El foco del baño hace un chispazo sonoro y la pantalla corta abruptamente a negro total.



Plano general de la sala completamente destrozada revelada por la luz brillante



Nancy se mece rítmicamente arrinconada en el suelo rodeada de vidrios rotos y marcas de sangre.



Nancy cae de rodillas hiperventilando frente a la Bruja, quien la observa con total indiferencia.



Plano detalle del zapato pesado de los enfermeros pisando la prenda abandonada de Carlos en la penumbra.



Dos enfermeros arrastran hacia la ambulancia a una Nancy inerte envuelta en la camisa de fuerza.



La luz de la celda parpadea y en la oscuridad la enorme figura negra envuelve la espalda de Nancy.



Con lente angular extremo, Nancy gira hacia la mirilla y sonríe macabramente directo a cámara.



Acercamiento a la luz tenue que se filtra únicamente por la mirilla de la celda 104.

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN Y FINANCIERA

Descripción de la propuesta y esquema de producción

El objetivo de la producción de AMARRE fue ejecutar un cortometraje de thriller psicológico bajo un esquema estricto de bajo presupuesto. Para lograrlo, la narrativa se diseñó desde el inicio pensando en la optimización: un elenco reducido (Nancy, Carlos, la Bruja y la Entidad) y apenas tres locaciones accesibles en Quito (la casa de Nancy, el altar de la bruja y la celda 104). Esto agilizó enormemente los procesos de scouting y gestión de permisos.

Durante julio del 2026, la preproducción se enfocó en minimizar riesgos. Se organizó lecturas de guion con Samia, Álvaro y Alexandra para ajustar los diálogos y se realizó pruebas cruciales de maquillaje FX. Se necesitaba asegurar la textura de la sangre falsa en los nudillos y la palidez cadavérica antes de llegar al set. Esta planificación permitió llegar al rodaje con un plan de trabajo blindado contra retrasos.

El equipo técnico de producción se conformó por un grupo muy unido de 9 personas distribuidas en los departamentos de producción, dirección, fotografía, arte, sonido y registro, quienes trabajaron en conjunto con las personas del departamento artístico que interpretaron a los personajes. El rodaje se planificó para dos fines de semana (1, 2, 8 y 9 de agosto del 2026) y se grabó empleando equipos accesibles y de alta calidad como la cámara Sony FX30, lo cual fue una ventaja para todos ya que se ahorró mucho presupuesto y tiempo al no depender de grandes alquileres ni presentar permisos complicados de locación.

Para recrear la propuesta de fotografía se utilizó en ciertas escenas la luz práctica de velas, y en otras luces como los tubos LED RGB y focos COB, ya que se necesitó equilibrar la intensidad para lograr los tonos azules fríos del aislamiento y los tonos cálidos del ritual. El sistema de sonido directo con micrófonos corbateros ocultos y el uso de un lente gran angular (14mm o 18mm) sirvieron específicamente para las escenas en que el personaje principal hablaba y demostraba su asfixia muy cerca a la cámara.

Como referencia principal está la película "Huesera" (2023), que logra un excelente nivel de thriller psicológico y claustrofobia en locaciones urbanas sin

depender de monstruos digitales gigantes. Esta es la idea de realismo y terror corporal que se buscó imprimir en nuestro proyecto audiovisual. Finalmente, en la etapa de postproducción se llevaron a cabo ciertos días para el montaje offline, escogiendo las escenas que quedaban y cuáles se tenían que descartar, para luego pasar al diseño sonoro y a la colorización en DaVinci Resolve, acentuando así el alto contraste de las escenas de suspenso y drama hasta exportar el máster definitivo.

Cronograma

Tabla 3

	Junio				Julio				Agosto			
Actividades por Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PREPRODUCCIÓN												
Idea, Guion y correcciones												
Financiamiento y canjes												
Conformación de equipo clave												
Scouting de locaciones												
Casting y selección de actores												
Desglose técnico y Arte												
Ensayos, pruebas y logística												
PRODUCCIÓN												
Rodaje (Fines de semana 1 y 2)												
Revisión de material y ajustes												
Making off / Tras Cámaras												
POSTPRODUCCIÓN												
Sincronización y clasificación												
Edición Offline												
Diseño de Sonido (Foley, mezcla)												
Corrección de Color (Grading)												
Exportación del Máster Final												
Entrega a Universidad y Exhibición												

Lista de locaciones

Dormitorio - Casa de Nancy

Figura 23



Nota: Habitación principal elegida por su apariencia cotidiana. El espacio se capta con lentes angulares y tonos fríos para reflejar el encierro mental y la profunda soledad de Nancy.

Figura 24



Nota: Habitación principal elegida por su apariencia cotidiana. El espacio se capta con lentes angulares y tonos fríos para reflejar el encierro mental y la profunda soledad de Nancy.

Corredor – Casa de Nancy

Figura 25



Nota: Pasillo estrecho y alargado. Su arquitectura angosta es ideal para ocultar a la entidad en sombras profundas y amplificar la tensión sonora de los pasos que acechan a Nancy.

Sala – Casa de Nancy

Figura 26



Nota: Espacio amplio y ordenado que representa su vida cotidiana. Este lugar será destruido físicamente en el clímax (muebles volcados, marcas de sangre) como metáfora visual del quiebre definitivo en la mente de Nancy.

Comedor – Casa de Nancy

Figura 27



Nota: Escenario del detonante narrativo iluminado con luz natural contrastada. En este espacio Nancy descubre la infidelidad y destruye su celular, marcando el inicio de su quiebre emocional.

Baño – Casa de Nancy

Figura 28



Nota: Espacio confinado de iluminación fría, acentuado con el uso de lentes angulares. Aquí ocurre el impacto contra el espejo, cuya ruptura física simboliza la pérdida definitiva de la cordura de Nancy.

Psiquiátrico

Celda 104 – Psiquiátrico

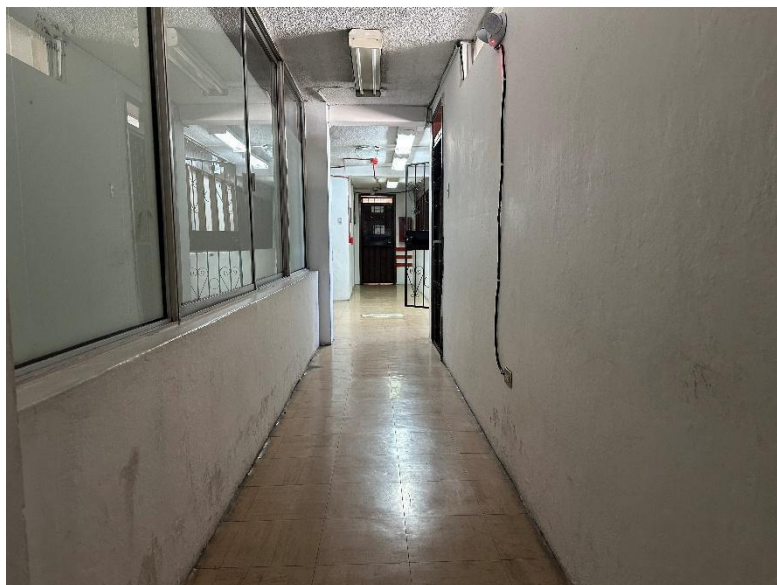
Figura 29



Nota: Rincón de cemento con paredes descascaradas por la humedad, elegido por su textura estéril y opresiva. Apoyado por iluminación fluorescente, este espacio representa el aislamiento absoluto y la locura definitiva de Nancy.

Pasillo – Psiquiátrico

Figura 30



Nota: Corredor institucional de estética estéril y fría. Su profundidad permite el uso de teleobjetivos y luces fluorescentes parpadeantes para anticipar el aislamiento definitivo de Nancy.

Lugar trabajo Bruja

Figura 31



Nota: Espacio rústico e inacabado seleccionado para construir el altar esotérico. Mediante el uso de sombras densas, humo de incienso y luz cálida de velas, este entorno representará visualmente la toxicidad y el peligro del ritual.

Requerimiento equipo humano

Tabla 4

Departamento	Cargo / Rol	Nombre	Teléfono / Contacto	Notas / Tareas Específicas en Set
Producción	Productor	<i>Hernán Veliz</i>	<i>0961459536</i>	Control de presupuesto, logística general y solución de crisis.
	Asistente de Producción	<i>Nicole Villarreal</i>	<i>0984684032</i>	Permisos Casas, catering y transporte del equipo.
Dirección	Director	<i>Hernán Veliz</i>	<i>0961459536</i>	Visión creativa y dirección de actores (Nancy, Carlos, Bruja).
	Asistente de Dirección (AD)	<i>Nicole Villarreal</i>	<i>0984684032</i>	Hacer cumplir el plan de rodaje y mantener el silencio/orden.
	<i>Script / Continuista</i>	<i>Ana Guayasamín</i>	<i>0960296514</i>	Cuidar la continuidad (ej. la mancha de sangre de Carlos).
Fotografía	Director(a) de Fotografía (DoP)	<i>William Cayambe</i>	<i>0958958443</i>	Ejecución visual, encuadres angulares y paleta fría.
	<i>Gaffer / Eléctrico</i>	<i>Rubén Hurtado</i>	<i>0969050851</i>	Manejo de luces, rebotes y control del parpadeo (tubo LED).
	<i>Data Manager (DIT)</i>	<i>Hernán Veliz</i>	<i>0961459536</i>	Respaldo del material en discos duros durante los cortes.
Arte y FX	Director(a) de Arte	<i>Ana Guayasamín</i>	<i>0960296514</i>	Estética de la casa destruida y el altar de la Bruja. Sangre de los nudillos, ojeras de Nancy y palidez de Carlos.
	Asistente de Arte	<i>Gabriel Ramírez</i>	<i>0983896544</i>	Manejo del celular roto, vaso de jugo, frasco gotero. Camisa de fuerza, tela negra mate de la Entidad.

Sonido	Sonidista (Sonido Directo)	<i>Rubén Hurtado</i>	0986926269	Grabación de los diálogos y susurros en alta calidad.
Registro	Making off / Foto Fija	<i>Jordán Morale y Erika Jiménez</i>	0963596538 0980069366	Registro documental en video del rodaje y fotografías clave para pósters, redes sociales y dossier.

Requerimiento equipo técnicos

Tabla 5

Categoría	Elemento / Equipo	Cant.	Observaciones para el Set
-----------	-------------------	-------	---------------------------

CÁMARA Y ÓPTICA	Cuerpo de Cámara Sony fx30 (Cine/Mirrorless)	1	Configurada para grabar en formato RAW/Log (ideal para tu etalonaje en DaVinci Resolve).
	Lente Gran Angular (14mm o 18mm)	1	Fundamental para las tomas de la Entidad y los planos "casa de muñecas" de Nancy.
	Lentes Sony/Tele (24mm, 50mm, 18 – 50mm)	3	Para los primeros planos asfixiantes y las escenas íntimas. <i>(O el Zoom 18-50mm si decidieron usarlo).</i>
	Trípode fluido de video	1	Para paneos suaves y los planos estáticos de claustrofobia.
	Baterías y Cargadores	4+	Fundamental tener una estación de carga constante en locación.
	Tarjetas de Memoria (Rápidas)	3+	Formateadas antes de empezar cada día.
	Monitor de Director + Cables HDMI/SDI	1	Para que puedas revisar el encuadre exacto y la oscuridad de la escena.
ILUMINACIÓN Y GRIP	Tubos LED RGB (Ej. Astera/Pavotube)	2	Para los reflejos azules fríos de la casa y los cálidos del hospital/bruja.
	Focos COB LED principales + Softbox	2	Para iluminar los rostros con la luz principal.
	Banderas Negras / Telones (Negative Fill)	2-3	¡Clave! Para bloquear la luz y crear la penumbra donde se esconde la Entidad.
	C-Stands y Trípodes de luz	4+	Con bolsas de arena (sandbags) para evitar accidentes.
	Atomizador con agua y glicerina	1	Para el efecto visual de "paredes húmedas" que hablamos.
SONIDO DIRECTO	Micrófono Shotgun + Caña (Boompole)	1	Para capturar los diálogos y la respiración agitada de Nancy.
	Micrófonos Corbateros (Lavaliers)	2	Ocultos en Nancy y Carlos (importante esconderlos bien bajo la ropa).
	Grabadora de Audio (Ej. Zoom/Tascam)	1	Con sus respectivas tarjetas SD y baterías extra.
	Auriculares Cerrados	1	Para el sonidista (evitar monitorear con los altavoces de la cámara).
ARTE Y VESTUARIO	Vestuario de la Entidad	1	Túnica negra mate pesada, pasamontañas/licra sin rostro, estructura de Foamy y garras extendidas.

	Vestuario de Nancy y Carlos	Varios	Bata de hospital, camisa de fuerza, y ropa casual en tonos verde enfermizo/muesca.
	Utilería (Props) Principal	Varios	Frasco con sangre falsa, vaso con líquido oscuro, pedazos de espejo (usar acrílico por seguridad).
	Fotografías Analógicas Impresas	12	Las fotos de utilería de Nancy y Carlos (playa, carro nuevo, etc.) impresas en 10x15.
	Kit de Maquillaje FX	1	Bases para piel cera, sombras para las ojeras y sangre falsa para los nudillos.
DATA Y PRODUCCIÓN	Discos Duros (SSD/HDD)	2	Uno principal y otro de respaldo (Backup A y Backup B).
	Computadora portátil (Laptop)	1	Para el Data Wrangler (descarga de material in situ).
	Papelería de Producción	Varios	<i>Call Sheets</i> (Hojas de llamado), guion impreso con desglose y cinta adhesiva (Masking/Gaffer).
	Botiquín de Primeros Auxilios	1	Alcohol, curitas, analgésicos. Seguridad ante todo en el set.
	Catering y Estación de Agua	1	Café, agua, snacks para mantener la energía del <i>crew</i> en las madrugadas.

Casting

Tabla 6

	DATOS GENERALES	
	NOMBRE:	SAMIA BENAVIDES
	NACIONALIDAD:	ECUATORIANA
	EDAD:	22
	FECHA DE NACIMIENTO:	10-12-2003
	DOMICILIO:	Av. Brasil
	E-MAIL:	Samia1012.sb@gmail.com
TELÉFONO:	0983208584	

RASGOS FÍSICOS			
ESTATURA:	1.58m	N° CALZADO:	36
TALLA CAMISA:	M	TALLA PANTALÓN:	38
COLOR DE OJOS:	Café	COLOR DE CABELLO:	Café

PERFIL	
ESTUDIOS:	Tecnología en Cine y Actuación - INCINE
EXPERIENCIA ANTERIOR:	"Shi" – Cortometraje de 3er semestre INCINE. "Emma" – Cortometraje de 3er semestre INCINE. "Melissa" – Cortometraje Titulación Universidad Católica de Guayaquil.
APTITUDES / HABILIDADES:	Inglés (C1), Preparación básica en canto y piano, acrobacias básicas.

PERSONAJE AL QUE POSTULA:	☒ Nancy ☐ Carlos ☐ La Bruja ☐ Otro: _____
---------------------------	--

DISPONIBILIDAD PARA LOS HORARIOS REQUERIDOS (1, 2, 8 Y 9 DE AGOSTO):		
SÍ	NO	Observaciones / Horarios:

OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR / ACTRIZ:
Alergias: No Observaciones: No come mariscos

Tabla 7

	DATOS GENERALES			
	NOMBRE:		ALVARO ITURRALDE DUÁN	
	NACIONALIDAD:		ECUATORIANO	
	EDAD:		28	
	FECHA DE NACIMIENTO:		08-02-1998	
	DOMICILIO:		Alfredo Donoso y Av Universitaria, Conjunto Sol y Madera 2 - Casa 6	
	E-MAIL:		alvaroit98@gmail.com	
	TELÉFONO:		0992513791	

RASGOS FÍSICOS			
ESTATURA:	1.70m	N° CALZADO:	40
TALLA CAMISA:	M	TALLA PANTALÓN:	34
COLOR DE OJOS:	Café	COLOR DE CABELLO:	Negro

PERFIL	
ESTUDIOS:	Tecnólogo en Dirección y Actuación para Cine y Televisión
EXPERIENCIA ANTERIOR:	Experiencia desde los 12 años en Teatro, Cine y Comerciales (más de 20 proyectos)
APTITUDES / HABILIDADES:	Canto, Inglés Avanzado, Alemán Intermedio, Dibujo, Guitarra, Piano, Conocimiento de Streaming Software y Videojuegos, Programas de Edición.

PERSONAJE AL QUE POSTULA:	Nancy ☒ Carlos ☐ La Bruja Otro:
---------------------------	--

DISPONIBILIDAD PARA LOS HORARIOS REQUERIDOS (2 DE AGOSTO):		
SÍ	NO	Observaciones / Horarios:

OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR / ACTRIZ:
Alergias: No Observaciones: Para comida sólo evitar huesos y vísceras.

Tabla 8

	DATOS GENERALES	
	NOMBRE:	ALEXANDRA PUYOL CORDERO
	NACIONALIDAD:	ECUATORIANA
	EDAD:	62 AÑOS
	FECHA DE NACIMIENTO:	13-07-1996
	DOMICILIO:	PONTEVEDRA N24-403 Y VIZCAYA
	E-MAIL:	alexandra.puyol@gmail.com
	TELÉFONO:	0993929202

RASGOS FÍSICOS			
ESTATURA:	1.55M	N° CALZADO:	36
TALLA CAMISA:	S	TALLA PANTALÓN:	S
COLOR DE OJOS:	Cafés verdosos	COLOR DE CABELLO:	Gris

PERFIL	
ESTUDIOS:	Superiores
EXPERIENCIA ANTERIOR:	Teatro, cine, TV, redes
APTITUDES / HABILIDADES:	depende las que se requieran

PERSONAJE AL QUE POSTULA:	☐ Nancy ☐ Carlos ☒ La Bruja ☐ Otro:
---------------------------	--

DISPONIBILIDAD PARA LOS HORARIOS REQUERIDOS (8 DE AGOSTO):		
SÍ	NO	Observaciones / Horarios:

OBSERVACIONES POR PARTE DEL ACTOR / ACTRIZ:
Alergias: No Observaciones o requerimientos por parte del actor: agua y café

Presupuesto

Presupuesto General

El presupuesto total del cortometraje asciende a la suma de \$9.020,00, distribuido estratégicamente en las diferentes etapas de desarrollo. Este valor se utilizó para costear los gastos operativos, el alquiler de equipos, la logística, y los honorarios del equipo técnico y del talento artístico de los distintos departamentos que hicieron posible la materialización de la obra.

Tabla 9

Categorías	Subtotal
Pre-Producción	\$ 1.900,00
Producción	\$ 4.520,00
Post-Producción	\$ 1.500,00
Marketing & Distribución	\$ 600,00
Contingencia	\$ 500,00
Presupuesto total	\$ 9.020,00

Etapas de Preproducción

Durante la fase de preparación y preproducción, se ejecutó un gasto de \$1.900,00. Este rubro estuvo destinado principalmente a la consolidación del proyecto, cubriendo los derechos del guion, los gastos de *scouting*, el alquiler de las locaciones principales y la gestión de permisos. Asimismo, esta etapa incluyó la inversión destinada a asegurar la participación del talento actoral (los intérpretes de Nancy, Carlos, la Bruja y la Entidad).

Tabla 10

Pre-Producción

Línea de pedido	Cantidad	Costo unitario	Subtotal	Notas
Derechos de Scaleta - guion	1	\$400,00	\$400,00	Aporte propio / Autogestión
Guionista	1	\$300,00	\$300,00	Aporte propio / Autogestión
Director de casting	1	\$100,00	\$100,00	Aporte propio
Búsqueda y alquiler de locaciones	1	\$300,00	\$300,00	Gestión
Permisos	1	\$100,00	\$100,00	Gestión
Talentos		\$0,00	\$0,00	
Nancy	1	\$200,00	\$200,00	
Carlos	1	\$150,00	\$150,00	
Bruja	1	\$200,00	\$200,00	
Entidad	1	\$150,00	\$150,00	
			\$0,00	
Pre-Producción Total			\$1.900,00	

Etapa de Producción (Rodaje)

La fase de producción representó el mayor rubro de inversión del cortometraje, sumando un total de \$4.520,00. Este monto fue fundamental para cubrir los honorarios de las jornadas de grabación de todo el personal técnico (dirección, fotografía, sonido, arte y *grip*). Además, permitió costear los pilares logísticos y técnicos del rodaje: el alquiler de la cámara y óptica especializada, equipos de iluminación, diseño de utilería abyecta, maquillaje de efectos especiales, transporte y el servicio de alimentación (*catering*) necesario para el equipo durante los fines de semana de grabación.

Tabla 11

Producción

Línea de pedido	Días	Costo unitario	Subtotal	Notas
Director	4	\$100	\$ 400,00	Aporte propio
Productor Ejecutivo	4	\$100	\$ 400,00	Aporte propio
Asistente de Producción y Dirección	4	\$50	\$ 200,00	
Director de Fotografía	4	\$70	\$ 280,00	Canje por servicios profesionales
Director de Arte	4	\$50	\$ 200,00	Colaboración / (Por créditos/Portfolio)
Asistente de Arte	4	\$50	\$ 200,00	Colaboración / (Por créditos/Portfolio)
Sonidista	4	\$40	\$ 160,00	Colaboración / (Por créditos/Portfolio)
Gafer	4	\$40	\$ 160,00	
Grip	4	\$40	\$ 160,00	Colaboración / (Por créditos/Portfolio)
Foto fija y Making off	4	\$40	\$ 160,00	Colaboración / (Por créditos/Portfolio)
Aquiler de equipo	4	\$200	\$ 800,00	Aporte propio / Autogestión
Diseño de escenografía y utilería	4	\$50	\$ 200,00	
Vestuario y maquillaje	4	\$50	\$ 200,00	
Transporte	4	\$100	\$ 400,00	
Alimentación	4	\$150	\$ 600,00	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
Producción Total			\$ 4.520,00	

Etapas de Postproducción

Para la consolidación audiovisual del cortometraje, la etapa de postproducción requirió una inversión de \$1.500,00. Estos fondos se destinaron al pago de los especialistas encargados del montaje *offline*, la minuciosa corrección de color (etalonaje), el diseño y mezcla del sonido psicoacústico, así como la adquisición de licencias musicales y la generación de subtítulos necesarios para el cierre técnico de la obra.

Tabla 12

Post-Producción

Línea de pedido	Cantidad	Costo unitario	Subtotal	Notas
Editor	1	\$600	\$ 600,00	Aporte propio
Corrección de color	1	\$200	\$ 200,00	Aporte propio
Licencia DaVinci Resolve Studio	1	\$300	\$ 300,00	Aporte propio
Diseño y mezcla de sonido	1	\$100	\$ 100,00	Aporte propio
Licencias musicales	1	\$100	\$ 100,00	Aporte propio
Subtítulos y leyendas	1	\$100	\$ 100,00	Aporte propio
Animación / VFX	1	\$100	\$ 100,00	Aporte propio
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
Post-Producción Total			\$ 1.500,00	

Marketing, Distribución y Contingencia

Finalmente, el esquema financiero contempló la etapa de exhibición con un rubro de \$600,00 para marketing y distribución. Esto permitió cubrir el empaquetado del máster final (creación del DCP), el diseño de carteles promocionales y el pago de inscripciones para la ruta de festivales de cine de género. A su vez, se reservó un fondo de contingencia de \$500,00 destinado exclusivamente a solventar cualquier imprevisto de emergencia durante el proceso, garantizando así la viabilidad y seguridad financiera del proyecto de principio a fin.

Tabla 13

Marketing & Distribución

Línea de pedido	Cantidad	Unit Cost	Subtotal	Notes
Presentación de candidaturas para fi	1	\$100	\$ 100,00	
Carteles y arte promocional	1	\$200	\$ 200,00	
Anuncios en redes sociales	1	\$200	\$ 200,00	
Creación de un DCP (Empaquetado)	1	\$100	\$ 100,00	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
			\$ -	
Marketing Total			\$ 600,00	

Reporte de gastos

Nombre del Proyecto: Cortometraje de Thriller Psicológico "AMARRE"

Productor / Director: Hernán Veliz

Modelo de Financiación: Recursos Económicos Propios y Gestión de Producción Independiente

Valor Comercial del Proyecto (Mercado): \$9.020,00 USD

Estado Financiero: 100% Ejecutado / Sin Sobrecostos

El plan financiero del cortometraje AMARRE se estructuró bajo un modelo de producción independiente. Si bien el presupuesto general del proyecto refleja un valor real de mercado de **\$9.020,00 USD**, la ejecución y viabilidad del mismo se logró sin necesidad de endeudamiento externo, patrocinios de terceros ni aportes estatales, gracias a una rigurosa gestión de optimización de recursos.

Para mantener una calidad técnica y artística de alto nivel competitivo sin inflar el gasto en efectivo, la producción implementó las siguientes estrategias operativas:

Aporte Propio y Autogestión: Se capitalizaron los conocimientos técnicos del director, asumiendo roles clave valorizados en el mercado (Guionista, Director, Productor Ejecutivo, Editor, Colorista, Diseño de Sonido, VFX). Asimismo, se eliminaron costos de alquiler mediante el uso de equipos propios y licencias de software (DaVinci Resolve Studio).

Canje por Servicios Profesionales: Se optimizaron rubros esenciales, como la Dirección de Fotografía (valorada en \$280,00), mediante el intercambio equitativo de servicios audiovisuales con colegas del medio.

Acuerdos de Colaboración (Créditos / Portfolio): Para garantizar un equipo técnico completo (Director de Arte, Sonidista, Grip, Foto Fija), se integraron profesionales emergentes bajo acuerdos de colaboración. El proyecto ofreció a cambio créditos oficiales y material audiovisual de alta factura estética para el enriquecimiento de sus portafolios profesionales.

Gestión Institucional: Los rubros de búsqueda de locaciones y permisos de rodaje fueron cubiertos netamente por habilidad de gestión y convencimiento de la producción, reduciendo los costos de alquileres comerciales.

Cuadro consolidado general

Tabla 14

Área / Fase Operativa	Presupuesto Asignado (Fondos Propios)	Monto Ejecutado	Porcentaje del Total	Estado
I. Pre-Producción	\$1.900,00	\$1.900,00	21,06%	Cumplido
II. Producción (Rodaje)	\$4.5200,00	\$4.5200,00	50,11%	Cumplido
III. Post-Producción	\$1.200,00	\$1.500,00	16,63%	Cumplido
IV. Marketing & Distribución	\$600,00	\$600,00	6,65%	Cumplido
V. Fondo de Contingencia	\$500,00	\$500,00	5,55%	Cumplido
TOTAL GENERAL	\$9.020,00	\$9.020,00	100,00%	100% Ejecutado

La decisión de estructurar el proyecto con este modelo híbrido (fondos propios para gastos corrientes + gestión de colaboraciones/canjes para el talento humano) permitió mantener una absoluta autonomía creativa. La inversión mayoritaria de los fondos en efectivo se destinó a la fase de Producción

(alimentación, transporte y elementos de arte), asegurando el bienestar del equipo y la calidad técnica durante los 4 días de rodaje. Esta estrategia garantizó la finalización completa del cortometraje, alcanzando los estándares requeridos para su exhibición académica y postulación a festivales internacionales de cine de género.

CAPÍTULO 4: PLAN DE MARKETING

Análisis de la industria

El panorama del cine en nuestro país muestra que casi no hemos explorado el género del terror. Si miramos detalladamente las películas ecuatorianas más conocidas, nos damos cuenta de que la gran mayoría se enfoca en el drama social, el realismo duro y la comedia para el gran público. Durante mucho tiempo, nuestros directores han preferido contar historias sobre problemas de la vida diaria, dejando muy poco espacio libre para asustar o generar suspenso.

De hecho, si revisamos los datos exactos, investigadoras como Angie Jaramillo y Elsa Cortés (2020) confirman que el drama es, por mucho, el estilo narrativo que más se ha fabricado en las últimas dos décadas. Esto no significa que a la gente no le guste asustarse en el cine, sino que simplemente nos hemos acostumbrado a una sola forma de hacer y ver películas.

Afortunadamente, las cosas están empezando a cambiar. Investigadores como Álvaro Pazmiño, Adriana Bermeo y María Clavijo (2026) demuestran que el público ecuatoriano actual sí conecta muy bien con otro tipo de historias y que hacer terror aquí no es algo imposible. Lo que realmente frena a los nuevos creadores no es la falta de buenas ideas, sino los problemas de siempre: el dinero, la falta de apoyo del estado y lo difícil que es llevar las películas independientes a las salas comerciales.

Es justo ahí donde este cortometraje encuentra su gran oportunidad. En la actualidad, el público joven ya no se conforma con monstruos exagerados o sustos fáciles; busca historias frescas que usen el miedo para hablar de tensiones reales, como la ansiedad y la dependencia afectiva. Nuestra obra aprovecha de manera inteligente este momento, usando los ruidos, las sombras y los temores urbanos para demostrar que sí podemos crear un cine de suspenso maduro, independiente y muy profesional, superando totalmente las barreras económicas con mucha creatividad y usando muy pocos escenarios.

Estudio de mercado

El *target* de AMARRE se concentra en jóvenes y adultos de 18 a 35 años que residen en zonas urbanas. Nos dirigimos especialmente a la comunidad de estudiantes de Producción Audiovisual, realizadores independientes y consumidores habituales de cine de género. A nivel de consumo, este público ya no busca la gratificación instantánea del susto fácil (*jump scare*). Es una audiencia que valora las atmósferas opresivas, el diseño sonoro y las tramas que utilizan el terror para exponer miedos reales, como la ansiedad y la dependencia afectiva.

Dentro de las obras de referencia e investigación de mercado, el cortometraje se posiciona junto a producciones nacionales que han buscado abrir espacio al suspenso y al terror dentro del cine ecuatoriano, como *Sed* y *Chuzalongo*. Asimismo, se toma como referencia de consumo el cine de terror psicológico contemporáneo que utiliza la distorsión mental y la claustrofobia como motor narrativo, conectando con audiencias jóvenes que consumen contenido en festivales alternativos y plataformas digitales.

Plan de distribución y exhibición

El plan para mostrar el cortometraje AMARRE al público ha sido pensado con mucho cuidado para que la obra no se quede solo como un trabajo de graduación guardado en una computadora. Muchas veces, los proyectos finales de los estudiantes se ven una sola vez en un salón de clases, lo que hace que todo el esfuerzo de los actores y del equipo de grabación se pierda. Por esta razón, se armó un camino paso a paso para asegurar que la historia llegue a las personas a las que de verdad les puede interesar, generando conversaciones sobre la dependencia emocional, y compitiendo en espacios que entiendan el valor de hacer una película con bajo presupuesto.

El primer paso, y el más importante de este plan, es enviar el cortometraje a festivales de cine antes de publicarlo en cualquier otro lado. Esto se hace porque

los festivales siempre piden que las películas sean un estreno absoluto; es decir, que no se hayan subido a internet ni proyectado al público general antes. Sin embargo, se tomó la decisión muy consciente de no intentar entrar a los festivales más grandes y famosos del mundo (como los que se hacen en Estados Unidos o Europa). Aunque todo director sueña con estar ahí, participar en esos eventos gigantes requiere muchísimo dinero para pagar campañas de publicidad, personas que hagan contactos y viajes internacionales. Tratar de competir en esos espacios no tiene sentido para la realidad de este proyecto universitario que se pagó con fondos propios, donde el dinero se usó para darles de comer a los actores y decorar las locaciones, no para hacer publicidad millonaria.

En lugar de buscar lo imposible, el plan se enfoca de manera inteligente en festivales más pequeños y específicos que buscan películas de terror, suspenso y proyectos independientes. En estos espacios, el cortometraje tiene oportunidades reales de ganar y de ser valorado por un público que disfruta las historias de miedo. La ruta inicial incluye enviar la obra al Festival Internacional de Cine de Guayaquil, un lugar ideal para medir la película frente a otros trabajos ecuatorianos. También se enviará al Festival Internacional de Cine de Cuenca, que es muy conocido por apoyar a los estudiantes y al cine hecho a mano en Ecuador. Por último, se buscará un espacio en el festival BOGOSHORTS en Bogotá, Colombia, que es uno de los eventos de cortometrajes más importantes de la región. Llegar a estos lugares permite que personas con experiencia vean el trabajo y ayuda a conocer a otros creadores.

Solo cuando el cortometraje termine su viaje por todos estos festivales, se pasará a la etapa de mostrarlo en la universidad. Para empezar esta fase, se organizará una presentación oficial en los auditorios de CIESPAL. Este evento no será solo para sentarse a ver el video, sino que está pensado como un espacio para que los estudiantes de Producción Audiovisual y los invitados puedan conversar sobre cómo se hizo el trabajo. La idea es hablar sobre cómo el uso de las sombras, los espacios cerrados y los ruidos extraños sirven para contar una

historia sobre problemas de la vida real, como el miedo extremo al abandono y la incapacidad de estar solos.

Finalmente, para asegurar que cualquier persona pueda ver la película de forma gratuita y en cualquier momento, el cortometraje se publicará en el canal oficial de YouTube de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Subirlo a internet garantiza que la obra viva para siempre al alcance de todos. Para lograr hacer toda esta ruta realidad, se guardó un fondo de 600 dólares dentro del presupuesto general. Este dinero se usará únicamente para tres cosas muy importantes: pagar los costos de inscripción que cobran los festivales para ver el trabajo, pagar la conversión del archivo de video al formato especial que exigen las pantallas gigantes de cine, y pagar las impresiones de los afiches para el evento en la universidad. De esta forma, se cumple un ciclo completo y realista para compartir la obra con el mundo.

CAPÍTULO 5: DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN

El sonido dentro del cortometraje *AMARRE* cumple una función narrativa esencial, ya que no se utiliza únicamente como un acompañamiento secundario, sino como la herramienta principal para construir la atmósfera de thriller psicológico y transmitir la distorsión mental de la protagonista. Sin un trabajo sonoro meticuloso, las secuencias perderían la carga de tensión necesaria y la historia podría ser interpretada de una manera completamente ajena a la propuesta original.

Para el clímax del ritual, se determinó que la vidente utilice el idioma quechua en lugar del español. Esta decisión de dirección tiene la intención de generar mayor tensión en la escena apelando a la vulnerabilidad cognitiva. Como establece Lovecraft (1927) en su obra *El horror sobrenatural en la literatura*, el miedo más antiguo y más fuerte de la humanidad es el miedo a lo desconocido. Aplicando este principio al thriller psicológico de *AMARRE*, el uso de una lengua que ni la protagonista ni el espectador promedio logran decodificar busca amplificar ese miedo a lo incomprensible, reforzando la sensación de aislamiento y la pérdida de control sobre la realidad.

En lugar de recurrir a efectismos estruendosos o sobresaltos imprevistos (*jump scares*), el diseño sonoro tiene la intención de incomodar al espectador de manera progresiva. La "banda sonora" prescinde de composiciones musicales tradicionales y se construye a partir de atmósferas envolventes y efectos de sonido *Foley*. Para lograr este objetivo, se dio prioridad a la grabación y diseño de ruidos cotidianos manipulados para sonar inquietantes, tales como el zumbido constante de los tubos fluorescentes en el hospital psiquiátrico, el estallido del vidrio rompiéndose cuando la protagonista golpea el espejo, los pasos pesados que se arrastran en el pasillo durante la madrugada y la respiración ronca, húmeda y animal de la Entidad bajo las sábanas.

Figura 32



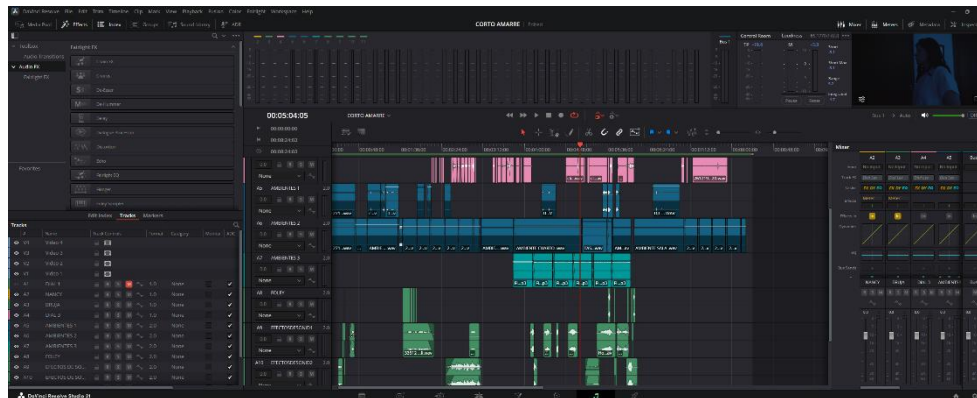
Nota: Registro de efectos de sonido Foley y ambientes para la construcción de atmósfera.

Para la captura de diálogos y efectos en set, se utilizó un micrófono direccional tipo *Shotgun* montado sobre una caña (*boom pole*), garantizando la limpieza del audio directo. Además, en las secuencias de mayor carga dramática donde la protagonista experimenta hiperventilación y ataques de pánico, la grabación se apoyó en micrófonos de solapa (*lavaliers*) ocultos en el vestuario. Este esquema permitió registrar los susurros y la respiración con una proximidad íntima, logrando que el público experimente la misma sensación de asfixia y encierro de la escena.

En la etapa de mezcla y tratamiento de audio, las pistas pasaron por un proceso de limpieza para eliminar cualquier ruido de fondo no deseado que pudiera distraer al espectador. Posteriormente, se aplicó un diseño psicoacústico mediante el uso de ecualización, reverberación y cortes suaves (*fade in* y *fade out*), logrando transiciones fluidas entre el entorno real de la casa y las

alucinaciones de Nancy. Se jugó intencionalmente con la distorsión de la voz y el aumento drástico del volumen en los momentos de crisis, cortando de golpe hacia un silencio absoluto para reflejar el vacío emocional del personaje.

Figura 33

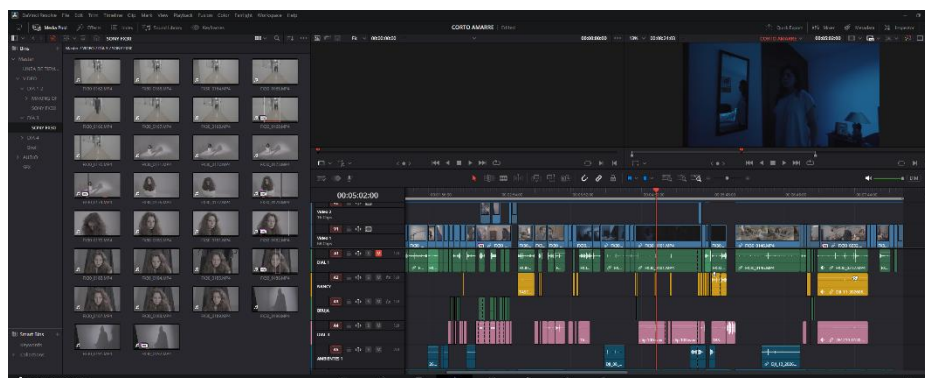


Nota: Proceso de limpieza, ecualización y mezcla psicoacústica de pistas de audio.

Flujo de Trabajo en Postproducción

El proceso de postproducción se organizó mediante una estructura lineal y controlada para optimizar los tiempos de entrega y garantizar la seguridad del material grabado. Al finalizar cada jornada de rodaje, el material capturado por la cámara se sometió a un protocolo de gestión de datos (*Data Management*), realizando copias de seguridad inmediatas en dos discos duros independientes para evitar pérdidas de información.

Figura 34



Nota: Diagrama del flujo de trabajo (Workflow) desde la ingesta de material hasta el máster final.

Con los respaldos asegurados, se decidió centralizar todo el flujo de montaje, diseño sonoro y corrección de color (*etalonaje*) en una sola herramienta: DaVinci Resolve. Esta decisión técnica fue vital. Al mantener todo el proyecto en un único entorno de trabajo, se eliminó los problemas de compatibilidad y la pérdida de calidad visual que suele ocurrir al exportar líneas de tiempo entre diferentes programas de edición.

Proceso de Ensamblaje, Edición y Colorización

El primer corte (ensamblaje offline) se basó en seleccionar las mejores tomas del guion técnico para armar el esqueleto de la historia. A partir de ahí, la edición se centró en el ritmo. Se necesita que cada corte reflejara fielmente la caída emocional de Nancy hacia la locura, prestando especial cuidado a la fluidez visual de las actuaciones.

En la etapa de colorización, la imagen se manipuló digitalmente para reforzar la psicología de los espacios y la narrativa visual, dividiendo la paleta de colores en dos atmósferas claramente diferenciadas:

Atmósfera fría (Soledad y Abandono): Para la casa de Nancy y las secuencias del hospital psiquiátrico, se aplicó una corrección de color dominada por tonos fríos (azules, cianes y grises desaturados). Esta decisión busca transmitir

visualmente el vacío, el aislamiento y la depresión en la que se encuentra sumergida la protagonista tras la partida de Carlos.

Atmósfera cálida y visceral (Peligro y Obsesión): Para las escenas que involucran el departamento de la Bruja y los elementos del ritual (velas, sangre y el brebaje del amarre), se resaltaron los tonos rojos, amarillos y naranjas oscuros. Con esto busca generar una sensación de amenaza, toxicidad y peligro inminente.

Figura 35



Nota: Fotograma de AMARRE / Uso de tonos fríos para representar el aislamiento de la protagonista.

Figura 36



Nota: Fotograma de AMARRE / Uso de tonos cálidos en las secuencias del ritual.

Adicionalmente, se trabajó con un alto contraste en las sombras, manteniendo los rincones de las habitaciones en absoluta oscuridad. Esta técnica no solo refuerza la estética de lo abyecto, sino que invita al espectador a completar la imagen en su mente, sugiriendo la presencia de la Entidad sin necesidad de mostrarla de forma explícita.

Justificación de Montaje

El criterio de montaje en *AMARRE* responde directamente a la intención de proyectar el deterioro psicológico de la protagonista y hacer que el público experimente su pérdida de control sobre la realidad. Se emplearon diversos tipos de montaje según la evolución de las escenas:

Montaje Rítmico: En el primer acto, las transiciones entre planos son pausadas y prolongadas, acompañando el estado depresivo y la monotonía en la vida de Nancy. A medida que avanza la trama y la obsesión se apodera de ella, los cortes se vuelven progresivamente más rápidos, breves y caóticos, imitando la aceleración del pulso, la confusión mental y los ataques de pánico.

Cortes Directos de Tiempo (Match Cuts): Para reflejar el paso del tiempo dentro de la casa sin interrumpir la tensión, se evitaron los fundidos tradicionales. En su lugar, se utilizó el corte directo de un encuadre iluminado de

día hacia la misma posición de cámara de noche. Esta decisión desorienta al espectador y refuerza la idea de que la protagonista ha perdido la noción del tiempo mientras permanece encerrada.

CONCLUSIONES

La realización del cortometraje *AMARRE* representó un desafío técnico, financiero y creativo constante, el cual exigió un alto grado de rigor en cada una de sus etapas. Durante la fase de preproducción, la mayor inversión de tiempo y esfuerzo se destinó al ajuste y perfeccionamiento de los documentos habilitantes. Se evidenció que la única vía para materializar de forma exitosa las ideas escritas y convertirlas en un producto audiovisual tangible era a través de una planificación documental minuciosa. A este proceso se sumó el gran reto económico, puesto que el proyecto se viabilizó íntegramente mediante la autogestión de recursos propios, lo que obligó a la producción a optimizar cada decisión operativa y artística.

En esta misma etapa, la búsqueda de locaciones se consolidó como uno de los principales obstáculos, debido a que varios de los espacios físicos disponibles inicialmente no se adecuaban a las necesidades estéticas que exigía el thriller psicológico. Asimismo, la conformación del equipo técnico y la estructuración del cronograma presentaron imprevistos, incluyendo la salida de un miembro del personal técnico previo al rodaje; no obstante, esta eventualidad fue resuelta eficazmente gracias a la implementación oportuna de un plan de contingencia preestablecido (Plan B). Por otro lado, el trabajo de mesa resultó indispensable. Se determinó que convocar a ensayos presenciales, especialmente con las actrices que interpretaron a la protagonista (Nancy) y a la Bruja, fue vital para asentar el tono psicológico de la obra. En el caso del actor secundario (Carlos), las limitaciones geográficas por su lugar de residencia se solventaron mediante reuniones estratégicas enfocadas en dejar absoluta claridad sobre el plan de rodaje, garantizando así la fluidez durante su llamado.

Durante la etapa de producción, la exhaustiva planificación previa demostró su eficacia técnica. El personal de rodaje ejecutó sus labores con suma precisión, evidenciando un claro entendimiento de sus responsabilidades dentro del set. Sin embargo, el factor tiempo se posicionó como el principal antagonista.

La grabación de escenas que requerían una alta carga de tensión emocional demandó mayor cantidad de horas de las presupuestadas inicialmente. Esto generó un clima de tensión natural inherente a cualquier proyecto audiovisual independiente; pese a ello, el compromiso, la resiliencia y el máximo esfuerzo de todos los involucrados permitieron materializar las jornadas con éxito. Paralelamente, la captura del sonido directo presentó un grado de complejidad elevado. Los ruidos ambientales propios de las locaciones urbanas obligaron al departamento de sonido a replantear la posición de los micrófonos constantemente, todo con el fin de limpiar los diálogos y aislar con precisión las respiraciones que sostienen el suspenso de la obra.

En la fase de postproducción, el reto primordial radicó en la selección del material durante el montaje *offline*. Escoger las mejores tomas y otorgarles un orden narrativo preciso fue un paso crítico para construir el ritmo de la historia y transmitir adecuadamente la desorientación de la protagonista. Posteriormente, en el proceso de colorización y ensamblaje mediante el software DaVinci Resolve, se requirió un trabajo minucioso para ejecutar los cortes directos de tiempo (*match cuts*). Finalmente, estructurar la distribución de la obra con fondos autofinanciados obligó a calcular rigurosamente cada dólar invertido, cubriendo desde la impresión de material promocional para el estreno académico en los auditorios de CIESPAL, hasta la exportación profesional del archivo en formato DCP.

A pesar de las limitaciones propias de la realización cinematográfica independiente, el proyecto cumplió a cabalidad con su objetivo. *AMARRE* se consolidó como un cortometraje sólido con un estándar de calidad profesional. El resultado de este trabajo de titulación demuestra que es completamente viable producir cine de terror en el país, confirmando que la reapropiación de los miedos y creencias urbanas constituye un vehículo narrativo poderoso para reflexionar sobre problemas reales, clínicos y destructivos como lo es la dependencia emocional.

ANEXOS

Anexo A: Lista de Créditos

Equipo Técnico

Director y Productor: Hernán Veliz

Director de Fotografía: William Cayambe

Postproductor: Hernán Veliz

Arte: Ana Guayasamín y *Gabriel Ramírez*

Asistente de dirección: Nicole Villarreal

Gafer y Sonido: Rubén Hurtado

Making off / Foto Fija: Jordán Morale y Erika Jiménez

Equipo Artístico

Nancy: Samia Benavides

Carlos: Álvaro Iturralde Duán

Bruja: Alexandra Puyol Cordero

Ente: Eduardo Ayala

Enfermeros Psiquiátrico: Jordán Morale y Mathías Hurtado

Anexo B: Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE										DIA 1			
AMARRE					FECHA: SABADO 1 DE AGOSTO 2026			LLAMADO INICIAL - 09:00 AM		Cierre: 21:00			
8:00 a. m.		Director y Productor		Hernán Veliz		Galer		Rubén Hurtado		Ana Guayasamín			
11:00 a. m.		Asistente de dirección y Asistente de Producción		Nicole Villarreal		Director de Sonido		Rubén Hurtado		Making Of: Jordán Morales y Erika Jiménez			
16:00PM		Director de Fotografía		William Cayanbe		12:40 PM		Departamento Arte:		Ana Guayasamín, Gabriel Ramirez			
HORA	Operador	SHOOT	LOCACIÓN	DECORADO	ELENCO	INT	EXT	DIA	NOCHE	OBSERVACIONES			
Seteo de cámara, Seteo de audio, vestuario y maquillaje													
12:30PM													
ALMUERZO													
1:00PM	4.1	Plano Medio (PM) Frontal / Paneo lateral derecho	4. INT. CASA NANCY (FB)		NANCY	X		X		Sol de la tarde fuerte por los ventanales. Contraste de luz cálida.			
2:00PM	4.2	Primer Plano (PP) Frontal / Fijo	4. INT. CASA NANCY (FB)		NANCY	X		X		Foco al celular y desenfoco al rostro de Nancy atrás.			
3:00PM	6.1	Plano Medio (PM) Frontal / Fijo	6. INT. COCINA NANCY		CARLOS NANCY	X		X		Luz de día lavada. Jugo de mora extremadamente espeso y oscuro.			
4:00PM	6.2	Primer Plano (PP) Frontal / Fijo	6. INT. COCINA NANCY		CARLOS NANCY	X		X		Lente angular distorsionando levemente el rostro de Nancy.			
5:00PM					BREAK								
5:30PM	7.1	Plano Medio (PM) - (PG) Lateral / Fijo	7. INT. HABITACIÓN		CARLOS NANCY	X	X			Noche profunda. Dominante azul oscuro.			
6:30PM	7.2	Plano General (PG) Frontal / Fijo	7. INT. HABITACIÓN		CARLOS NANCY	X	X			Sombras muy contrastadas.			
7:30PM	7.3	Primer Plano (PP) Frontal / Fijo	7. INT. HABITACIÓN		NANCY	X	X			Sombras muy contrastadas.			
8:00PM	7.4	Primer Plano (PP) Frontal / Fijo	7. INT. HABITACIÓN		NANCY	X	X						
8:30PM	7.5	Plano General (PG) Frontal / Fijo	7. INT. HABITACIÓN		NANCY	X	X			Tela negra que no refleja la luz, camuflado en oscuridad.			
9:00PM	8.1	Plano General (PG) Subjetiva / Creeping Zoom	8. INT. PASILLO MADRUG.		NANCY Y ENTE	X	X			Silueta oscura recortada contra la penumbra del pasillo.			
9:30PM	9.1	9. INT. BAÑO MADRUG.	9. INT. BAÑO MADRUG.		NANCY Y ENTE	X	X			Lente angular. Luces frías del baño.			
10:00PM													
DESMONTAJE Y SALIDA													
CREW CONVOCADO: TODO EL CREW										HOJA DE LLAMADO			
CITACIÓN EQUIPO			Lugar citación	Hora	CITACIÓN EQUIPO			Lugar citación	Hora				
Productor:		Hernán Veliz	CASA NANCY	9:00AM	Galer		Rubén Hurtado	CASA NANCY	11:00AM				
Director de:		Hernán Veliz	CASA NANCY	9:00AM	Asistente de Galer		Rubén Hurtado	CASA NANCY	11:00AM				
Asistente de dirección:		Nicole Villarreal	CASA NANCY	11:00AM	Ortp		Rubén Hurtado	CASA NANCY	11:00AM				
Asistente de producción:		Nicole Villarreal	CASA NANCY	11:00AM	Director de Sonido		Ezequiel Torscano	CASA NANCY	11:00AM				
Director de Fotografía / Operador:		William Cayanbe	CASA NANCY	11:00AM	Boom		Ezequiel Torscano	CASA NANCY	11:00AM				
Primero de Cámara:		William Cayanbe	CASA NANCY	11:00AM	Director de Arte		Ana Guayasamín	CASA NANCY	5:00AM				
					Asistente de Arte		Gabriel Ramirez	CASA NANCY	5:00AM				
					Vestuario y maquillaje		Ana Guayasamín	CASA NANCY	5:00AM				
Día rodaje: 1 DE 4				ORDEN No: 1				LOCACIONES				HORA	
Fecha:		SABADO 1 DE AGOSTO 2026											
Jornada de:		12 HORAS											
Llamado inicial:		8:00 a. m.											
Recepción equipos:		11:00AM											
Cierre de locación:		10:00PM											
Reunión:		10:00PM											
Bodega de almuerzo:		10:00PM											
Conductor:		HERNAN											
NOTAS PRODUCCIÓN:													
Crew en Locación a las 08:00 am Nancy, CARLOS, ENTE en locación a las 12:00 pm													
CATEGORÍA EQUIPO Y ACTORES													
Categoría													
Cantidad													
Hora													
Desayuno													
Refrigerios													
Almuerzo													
Refrigerios													
TOTAL EQUIPO EN SET:													
TOTAL ACTORES EN SET:													

PLAN DE RODAJE						DIA 2					
AMARRE						FECHA: DOMINGO 2 DE AGOSTO 2026		LLAMADO INICIAL - 09:00AM		Cierre: 4:30PM	
09:00A M		Director y Productor	Hernán Veliz	10:00AM		Gafer	Rubén Hurtado	10:00AM		Ana Guayasamín	
10:00A M		Asistente de dirección y Asistente de Producción	Nicole Villareal	10:00AM		Director de Sonido	Rubén Hurtado	10:00AM		Making Off	Jordán Morales y Erika Jiménez
10:00A M		Director de Fotografía	William Cayambe	10:00AM		Departamento Ate:	Ana Guayasamín Gabriel Ramírez	09:00AM			
HORA	/ Operador	SHOOT	LOCACIÓN	DECORADO	ELENCO	INT	EXT	DIA	NOCHE	OBSERVACIONES	
12:00PM	ALMUERZO										
12:30PM	9.2	Plano Detalle (PD) Fijo	9. INT. BAÑO MADRUG.		NANCY	X			X	Cortar justo antes del	
13:00PM	9.3	Primer Plano (PP) Frontal /	9. INT. BAÑO MADRUG.		NANCY	X			X	Corte abrupto a NEGRO	
1:30PM	10.1	Plano General (PG) Frontal / Fijo (Casa de muñecas)	10. INT. SALA DESTROZADA		NANCY	X		X		Luz solar muy brillante y dura, revelando el caos.	
2:30PM	10.2	Plano Detalle (PD) Frontal / Fijo	10. INT. SALA DESTROZADA		NANCY	X		X		Nudillos en carne viva. Marcas rojas pequeñas.	
3:00PM	10.3	Plano Entero (PE) Picado / Lente Angular	10. INT. SALA DESTROZADA		NANCY					Ella se ve atrapada y minúscula en su propio caos.	
3:30PM	14.1		14. EXT. COCHE NANCY		NANCY		X	X		Reflejo de Nancy por el retrovisor	
4:30PM	DESMONTAJE Y SALIDA										
CREW CONVOCADO: TODO EL CREW											
HOJA DE LLAMADO											
CITACIÓN EQUIPO			Lugar citación	Hora	CITACIÓN EQUIPO			Lugar citación		Hora	
Productor:		Hernán Veliz			09:00AM	Gafer		Rubén Hurtado		10:00AM	
Directora:		Hernán Veliz			09:00AM	Asistente de Gafer		Rubén Hurtado		10:00AM	
Asist. dirección:		Nicole Villareal			10:00AM	Grip		Rubén Hurtado		10:00AM	
Asist. producción:		Nicole Villareal			10:00AM	Director de Sonido		Esteban Toscano		10:00AM	
Director de fotografía:		William Cayambe			10:00AM	Boom		Esteban Toscano		10:00AM	
Primer de Cámara		William Cayambe			10:00AM	Directora de Arte		Ana Guayasamín		09:00AM	
						Asistente de Arte		Gabriel Ramírez		09:00AM	
						Vestuario y maquillaje		Ana Guayasamín		09:00AM	
Día rodaje: 2 DE 4			ORDEN No: 1			LOCACIONES			HORA		
Fecha:		DOMINGO 2 DE AGOSTO 2026		AMARRE			1L			09:00AM	
Jornada de:		7 HORAS					MACHALA Y JAMA				
Llamado inicial:		09:00AM					TRASLADOS: NA				
Recepción equipos:		10:00AM									
Cierre											
Cierre de locación:		4:30PM									
Reunión:		4:30PM									
Bodega de equipos:		4:30PM									
Conductor:		HERNAN									
NOTAS PRODUCCIÓN:						CATERING		EQUIPO Y ACTORES			
								Cont.	Hora		
						Desayuno		NA	NA		
						Refrigerios		NA	NA		
						Almuerzo		1	10	12:00PM	
						Refrigerios		NA	NA	NA	
						TOTAL EQUIPO EN SET:		10			
						TOTAL ACTORES EN SET:		1			
Crew en Locación a las 08:00 am Nancy, en locación a las 12:00 pm											

[illegible]

PLAN DE RODAJE					DIA 4						
AMARRE					FECHA: SABADO 6 DE AGOSTO 2026			LLAMADO INICIAL - 12:40 AM		Cierre: 20:00	
11:00 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:15 a.m.		Guionistas	Manzanera Video	12:30 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:45 a.m.	
11:00 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:15 a.m.		Guionistas	Manzanera Video	12:30 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:45 a.m.	
11:00 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:15 a.m.		Guionistas	Manzanera Video	12:30 a.m.	Protagonistas y Guionistas	Manzanera Video	12:45 a.m.	
HORA	/	SHOOT	LOCACIÓN	DECORADO	ELENCO	INT	EXT	DIA	NOCHE	OBSERVACIONES	
10:00-10:30 AM				Mesa con mantel negro, decoración verde como coque levemente,	DESAYUNO						
11:00 a 12:00	Seteo de cámara, Seteo de estudio, vestuario y maquillaje										
12:00 - 12:30 PM	ALMUERZO										
12:30- 13:30PM	5.1	Plano General (FG) Frontal / Fijo	5. INT. CASA BRUIA (FB)		NANCY Y BRUIA	x		x		Penumbra total iluminada solo por velas rojas para desantes. Humo denso de incienso flotando.	
13:30-14:30PM	5.2	Plano Detalle (FD) Picado / Fijo	5. INT. CASA BRUIA (FB)		NANCY Y BRUIA	x		x		Resalta el color rojo oscuro y espeso de la sangre.	
14:30-15:30PM	5.3	Primer Plano (PP) Contrapicado leve	5. INT. CASA BRUIA (FB)		NANCY Y BRUIA	x		x		Iluminación de las velas sube de intensidad drásticamente.	
15:30-16:30PM	11.1	Plano Medio (PM) Contrapicado / Fijo	11. INT. CASA BRUIA		NANCY Y BRUIA	x		x		Nancy despierta, ojeras muy oscuras, descalza.	
16:30-17:00PM	BREAK DE LA TARDE										
17:00- 18:00PM	12.1	Plano General (FG) Trasero / Lento Zoom in	12. INT. CASA BRUIA		NANCY Y BRUIA, ENFERMEROS	x			x	Luces rojas y azules desde la puerta abierta recordando a los personajes.	
18:00-19:00PM	12.2	Primer Plano (PP) Frontal / Fijo	12. INT. CASA BRUIA		NANCY Y BRUIA, ENFERMEROS					Contraste lumínico muy agresivo.	
19:00-20:00PM	12.3	Plano Detalle (PD) Fijo	12. INT. CASA BRUIA		NANCY Y BRUIA, ENFERMEROS					Piso oscuro en la penumbra.	
20:00-20:15PM	REUNIÓN										
20:15-20:45	SALIDA										

Anexo C: Permisos de Locaciones

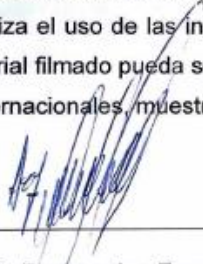
Quito, 5 de agosto del 2026

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo **Cortéz Puruncajas Franklin Roberto** identificado con cédula de identidad número **1711049625**.

En mi condición de propietario o representante legal de la **CASA 52** ubicada en la dirección **Fernando Dávalos, Pasaje Jama Urbanización Los Arupos**, autorizo a **VELIZ BAIDAL HERNÁN RODOLFO** quien cumple el cargo de **DIRECTOR Y PRODUCTOR** dentro del proyecto AUDIOVISUAL, nombrado "**AMARRE**", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El contratista **VELIZ BAIDAL HERNÁN RODOLFO**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales, muestras académicas y plataformas digitales.



Cortéz Puruncajas Franklin Roberto

C.I: 1711047728



Veliz Baidal Hernán Rodolfo

C.I: 1722967260

Quito, 5 de agosto del 2026

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo León Jorge identificado con cédula de identidad número 1711047728.

En mi condición de propietario o representante legal del/de la BODEGA EN EL 7MO PISO DE LA EDIFICIO ALAMEDA, UBICADO EN Av. Gran Colombia 12-120, DEL DMQ

autorizo a VELIZ BAIDAL HERNÁN RODOLFO quien cumple el cargo de DIRECTOR Y PRODUCTOR dentro del proyecto AUDIOVISUAL, nombrado "AMARRE", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El contratista VELIZ BAIDAL HERNÁN RODOLFO, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en la que fue prestada. El propietario autoriza el uso de las instalaciones de la locación, así también que el uso del material filmado pueda ser utilizado y difundido en festivales de cine nacionales e internacionales, muestras académicas y plataformas digitales.



Firmado electrónicamente por:
**JORGE GIOVANNY LEON
MANTILLA**

León Jorge

C.I: 1711047728



Validar electrónicamente en FormIDC.
Firmado electrónicamente por:
**HERNAN RODOLFO
VELIZ BAIDAL**

Veliz Baidal Hernán Rodolfo

C.I: 1722967260

Anexo D: Contratos

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, NICOLE VILLARREAL con CI: 1723336770, la cual asume el cargo de ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Nicole Villarreal

C.I: 1723336770



Hernán Veliz

C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, WILLIAM CAYAMBE con CI: 1726104928, el cual asume el cargo de DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- 
- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
 - Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



William Cayambe

C.I: 1726104928



Hernán Veliz

C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, RUBÉN HURTADO con CI: 1714801279, el cual asume el cargo de GAFER Y SONIDO DIRECTO en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de GAFER / ELÉCTRICO en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Rubén Hurtado
C.I: 1714801279



Hernán Veliz
C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, ANA GUAYASAMÍN con CI: 1725051716, la cual asume el cargo de DIRECTORA DE ARTE / SCRIPT Y CONTINUISTA en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de DIRECTORA DE ARTE / MAQUILLAJE / SCRIPT Y CONTINUISTA en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

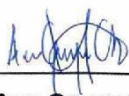
TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Ana Guayasamín

C.I: 1725051716



Hernán Veliz

C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, GABRIEL RAMÍREZ con CI: 1725143257, el cual asume el cargo del DEPARTAMENTO DE ARTE en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo del DEPARTAMENTO DE ARTE en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

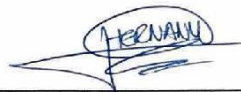
CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Gabriel Ramírez

C.I: 1725143257



Hernán Veliz

C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, JORDÁN MORALES con CI: 1725424848, el cual asume el cargo de MAKING OFF / FOTO FIJA en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de MAKING OFF / FOTO FIJA en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Jordán Morales
C.I: 1725424848



Hernán Veliz
C.I: 1722967260

Quito, 3 de Agosto del 2026

CONTRATO POR PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Entre los acudientes HERNÁN VELIZ, con CI: 1722967260 el cual asume el rol de Director y Productor del cortometraje "AMARRE" y a quien de ahora en adelante se denominará como EL CONTRATANTE, ERIKA JIMÉNEZ con CI: Erika Jiménez 1728967496, la cual asume el cargo de MAKING OFF / FOTO FIJA en el cortometraje "AMARRE" y que de ahora en adelante se denominará EL CONTRATISTA, hemos convenido la celebración de este contrato regido por las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO

EL CONTRATISTA se compromete con el CONTRATANTE a asumir el cargo de MAKING OFF / FOTO FIJA en la producción "AMARRE", rigiéndose a las cláusulas estipuladas en este contrato.

SEGUNDA: OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

EL CONTRATISTA se compromete a realizar las siguientes tareas:

- Cumplir con la primera cláusula del contrato.
- Asistir a los lugares y en los horarios establecidos previamente en el plan de rodaje.
- Cumplir diligentemente las tareas de su cargo de trabajo.
- Responsabilizarse por la calidad de su trabajo realizado.
- Notificar cualquier inconveniente presentado a la producción.

TERCERA: OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE

EL CONTRATANTE se compromete a:

- Proveer los materiales y/o facilidades necesarias para la labor del CONTRATISTA.
- Asistir las necesidades alimenticias del equipo durante las jornadas de rodaje.

CUARTA: ACEPTACIÓN DE LAS PARTES

Los comparecientes aceptan y se ratifican en el contenido íntegro de este instrumento legal, procediendo a firmarlo, en 2 ejemplares de igual valor y contenido, en la ciudad de Quito el 30 de Julio de 2026



Erika Jiménez

C.I: 1728967496



Hernán Veliz

C.I: 1722967260

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

Que se suscribe entre **Veliz Baidal Hernán Rodolfo** con número de cédula **1722967260**, en calidad de productor del cortometraje provisionalmente titulado **AMARRE**, por una parte; y, por otra, **Samia Benavides**, en su calidad de actor/actriz; partes que en adelante se denominará **PRODUCTOR** y **ACTOR/ACTRIZ** respectivamente; responsables de cumplir y hacer cumplir este contrato, que se contiene en las siguientes cláusulas:

1. La actriz concede al **PRODUCTOR** una autorización no exclusiva para captar y utilizar su imagen, voz e interpretación únicamente dentro del cortometraje titulado **AMARRE**. Esta autorización comprende exclusivamente la producción, edición, exhibición, distribución y promoción del referido cortometraje, incluyendo festivales y plataformas destinadas a su difusión. La autorización no permite utilizar la imagen o la voz de la actriz en otros proyectos audiovisuales, campañas publicitarias, materiales promocionales ajenos al cortometraje, inteligencia artificial, bancos de imágenes ni cualquier otro uso distinto, salvo autorización previa y escrita de la actriz. Que deberá ser representado en un anexo al mismo.
2. El productor no podrá ceder, sublicenciar o transferir esta autorización a terceros. Las modificaciones de imagen se limitarán exclusivamente a las necesarias para la edición y postproducción del cortometraje, sin alterar la interpretación de la actriz ni descontextualizar su participación.
3. Para filmar el **CORTO**, el **PRODUCTOR** contrata por este medio al **ACTOR/ACTRIZ** para que interprete el personaje provisionalmente denominado **NANCY** (en adelante, **PERSONAJE**), como consta en el guion que el/la **ACTOR/ACTRIZ** declara conocer y aceptar, a sabiendas que este puede cambiar en el rodaje y posproducción. La interpretación incluirá ensayos, pruebas de maquillaje y vestuario, rodajes, y eventuales doblajes en posproducción. Establecida la apariencia del **PERSONAJE**, el/la **ACTOR/ACTRIZ** no podrá modificar su propia apariencia convenida mientras no termine el rodaje del **CORTO**. El/la **ACTOR/ACTRIZ** declara conocer también la organización del rodaje, en el que consten las locaciones, horarios, días de ensayo y de rodaje, y acepta que puede modificarse, según lo acuerde con el/la **JEFE DE PRODUCCIÓN**.
4. Por su aporte en la interpretación del **PERSONAJE**, el **PRODUCTOR** reconocerá el respectivo crédito en pantalla al **ACTOR/ACTRIZ**, como es usual.
5. Por su interpretación del **PERSONAJE**, el **PRODUCTOR** pagará al **ACTOR/ACTRIZ** la cantidad de USD \$ 120 incluido IVA, contra presentación de factura y firmado la autorización de uso de imagen y voz. Del pago se retendrá lo que manda la ley.
6. El/la **ACTOR/ACTRIZ** puede hacer uso autoral de la **OBRA** esto es, usarla todo o en partes para presentar su aporte en la obra con fines de promoción autoral y profesional, siempre que no implique difusión pública de la obra por ningún medio y, menos aún, cobro por ello.

7. La interpretación del presente contrato se regirá por las prácticas, usos y definiciones de la industria cinematográfica y, en su defecto, por la legislación común. Para resolver dudas, discrepancias insalvables o aspectos no contemplados en este contrato, y una vez agotado el diálogo, las partes acuerdan someterse, en primer lugar, al dictamen de Mediación y Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito. De persistir la duda o discrepancia, las partes se someterán a la competencia de los Juzgados y Tribunales de Quito.

En señal de conformidad, las partes firman el presente contrato por duplicado el 07 de AGOSTO de 2026.


Samia Benavides

C.I. 1726234162


Hernán Veliz

C.I. 1722967260

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera ^{EXCLUSIVO} irrevocable a favor de **Veliz Baidal Hernán Rodolfo** con número de cédula **1722967260**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos ^{foto} para la producción audiovisual con título de trabajo **AMARRE** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 02 - 08 - 2022

En caso de menores de edad:

Firma: 

Nombre: Samir Baidal

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Veliz Baidal Hernán Rodolfo** con número de cédula **1722967260**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos ^{EXCLUSIVO} para la producción audiovisual con título de trabajo **AMARRE** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 08.01.2026

Firma: 
Nombre: Aurora Taveras

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

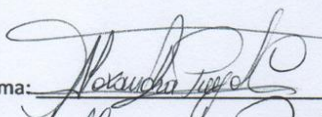
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Veliz Baidal Hernán Rodolfo** con número de cédula **1722967260**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **AMARRE** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 8-08-2026

Firma: 
Nombre: Alexandra Tujalte

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **Veliz Baidal Hernán Rodolfo** con número de cédula **1722967260**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **AMARRE** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 7 Agosto 2026

Firma: 

Nombre: Rodolfo Ayala (Ente)

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Anexo E: Derechos de Diseño Sonoro y Banda Sonora



Item Title: Suspense Trailer

Item URL: <https://app.envato.com/item/621fa7de-783f-443b-a8f3-a335aa997e31>

Item ID: L56YEWN2HT

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Suspense Trailer
Item URL:             https://app.envato.com/item/621fa7de-783f-443b-a8f3-a335aa997e31
Item ID:              621fa7de-783f-443b-a8f3-a335aa997e31
Author Username:     Alec_Koff
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 27th, 2026
Item License Code:    L56YEWN2HT

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Horror Trailer

Item URL: <https://app.envato.com/item/9f915f83-f7a0-4f8f-87b8-e8edc131ba1b>

Item ID: PZEV8CXB7K

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
-----
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Trailer
Item URL:             https://app.envato.com/item/9f915f83-f7a0-4f8f-87b8-e8edc131ba1b
Item ID:              9f915f83-f7a0-4f8f-87b8-e8edc131ba1b
Author Username:      India_Happy
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 13th, 2026
Item License Code:    PZEV8CXB7K

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/36000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror Percussion Intro

Item URL: <https://app.envato.com/item/41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11>

Item ID: 35FU2T84BS

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
-----
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Percussion Intro
Item URL:             https://app.envato.com/item/41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11
Item ID:              41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11
Author Username:      grach
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 21st, 2026
Item License Code:    35FU2T84BS

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/36000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Terror Ambience

Item URL: <https://app.envato.com/item/586a34b2-7b5b-4757-91cf-4b0bd552ea12>

Item ID: 6HS7CUKPFN

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Terror Ambience
Item URL:             https://app.envato.com/item/586a34b2-7b5b-4757-91cf-4b0bd552ea12
Item ID:              586a34b2-7b5b-4757-91cf-4b0bd552ea12
Author Username:      GameChestAudio
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 21st, 2026
Item License Code:    6HS7CUKPFN

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Loud Ambulance Passing

Item URL: <https://app.envato.com/item/3471a692-db5a-412a-987f-ef9fcd4ad526>

Item ID: MXK9L536TS

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Loud Ambulance Passing
Item URL:             https://app.envato.com/item/3471a692-db5a-412a-987f-ef9fcd4ad526
Item ID:              3471a692-db5a-412a-987f-ef9fcd4ad526
Author Username:      FxProSound
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 21st, 2026
Item License Code:    MXK9L536TS

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Terror Siren

Item URL: <https://app.envato.com/item/d037e718-26ce-47bc-94b9-ef3abe65dcea>

Item ID: VXBTE5RZW9

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          Terror Siren
Item URL:            https://app.envato.com/item/d037e718-26ce-47bc-94b9-ef3abe65dcea
Item ID:             d037e718-26ce-47bc-94b9-ef3abe65dcea
Author Username:     marburymedia
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 21st, 2026
Item License Code:   VXBTE5RZW9

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror Film

Item URL: <https://app.envato.com/item/cd7102bb-cccb-46e8-a12c-a62ff7756513>

Item ID: ZUHCY3DBWX

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          Horror Film
Item URL:            https://app.envato.com/item/cd7102bb-cccb-46e8-a12c-a62ff7756513
Item ID:             cd7102bb-cccb-46e8-a12c-a62ff7756513
Author Username:     sonic-boom
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 21st, 2026
Item License Code:   ZUHCY3DBWX

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror Tension Accent

Item URL: <https://app.envato.com/item/5a6d91ef-459d-4702-bfa0-3be7b75d4dc6>

Item ID: JF9NMRCVY

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Tension Accent
Item URL:             https://app.envato.com/item/5a6d91ef-459d-4702-bfa0-3be7b75d4dc6
Item ID:              5a6d91ef-459d-4702-bfa0-3be7b75d4dc6
Author Username:      HollywoodEdge
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 21st, 2026
Item License Code:    DJF9NMRCVY

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Candle Loop

Item URL: <https://app.envato.com/item/34ecb438-b844-4ef0-b5a8-627635e8ed61>

Item ID: E8BRTQV5SP

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Candle Loop
Item URL:             https://app.envato.com/item/34ecb438-b844-4ef0-b5a8-627635e8ed61
Item ID:              34ecb438-b844-4ef0-b5a8-627635e8ed61
Author Username:      TibaSFX
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 21st, 2026
Item License Code:    E8BRTQV5SP

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Fights Blood Blood Drip Slow Patter Accelerate

Item URL: <https://app.envato.com/item/e2acd80c-a82f-45c7-b383-b84f17879d68>

Item ID: BK5M3DGWUN

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title: Fights Blood Blood Drip Slow Patter Accelerate
Item URL: <https://app.envato.com/item/e2acd80c-a82f-45c7-b383-b84f17879d68>
Item ID: e2acd80c-a82f-45c7-b383-b84f17879d68
Author Username: sounddogs
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 21st, 2026
Item License Code: BK5M3DGWUN

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>)
and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----

Item Title: Piercing Horror Atmosphere

Item URL: <https://app.envato.com/item/e530b599-cf24-4a5c-b4c4-92443e81ceb7>

Item ID: 4Q5FWK2E8X

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title: Piercing Horror Atmosphere
Item URL: <https://app.envato.com/item/e530b599-cf24-4a5c-b4c4-92443e81ceb7>
Item ID: e530b599-cf24-4a5c-b4c4-92443e81ceb7
Author Username: HollywoodEdge
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 21st, 2026
Item License Code: 4Q5FWK2E8X

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>)
and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----

Item Title: Horror Percussion Intro

Item URL: <https://app.envato.com/item/41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11>

Item ID: 35FU2T84BS

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Horror Percussion Intro
Item URL: <https://app.envato.com/item/41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11>
Item ID: 41bea8d5-e584-4500-8ff1-227f5a6ccc11
Author Username: grach
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 21st, 2026
Item License Code: 35FU2T84BS

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----

Item Title: Indie Film

Item URL: <https://app.envato.com/item/8bcc1929-4eb2-4ed2-be08-c3e6e19d1f73>

Item ID: 72R4UB5XYH

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Indie Film
Item URL: <https://app.envato.com/item/8bcc1929-4eb2-4ed2-be08-c3e6e19d1f73>
Item ID: 8bcc1929-4eb2-4ed2-be08-c3e6e19d1f73
Author Username: WormwoodMusic
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 20th, 2026
Item License Code: 72R4UB5XYH

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----

Item Title: Distorted Dreams Of Despair

Item URL: <https://app.envato.com/item/92259270-c609-4e40-b783-583debacc30f>

Item ID: 97BZJNS6K4

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Distorted Dreams Of Despair
Item URL:             https://app.envato.com/item/92259270-c609-4e40-b783-583debacc30f
Item ID:              92259270-c609-4e40-b783-583debacc30f
Author Username:      sonic-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    97BZJNS6K4

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Piano Keys

Item URL: <https://app.envato.com/item/fc546e85-640b-41cd-94e4-289f25ef7967>

Item ID: SCPHADZ7W8

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Piano Keys
Item URL:             https://app.envato.com/item/fc546e85-640b-41cd-94e4-289f25ef7967
Item ID:              fc546e85-640b-41cd-94e4-289f25ef7967
Author Username:      prosoundfx
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    SCPHADZ7W8

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Short Circuit

Item URL: <https://app.envato.com/item/9f25c440-e9ba-4bbf-882a-3103bef33ea1>

Item ID: R5DCFP6KVM

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Short Circuit
Item URL: <https://app.envato.com/item/9f25c440-e9ba-4bbf-882a-3103bef33ea1>
Item ID: 9f25c440-e9ba-4bbf-882a-3103bef33ea1
Author Username: MountainAudio
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 20th, 2026
Item License Code: R5DCFP6KVM

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Light Bulb 2

Item URL: <https://app.envato.com/item/35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac>

Item ID: 94L25UEZSJ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Light Bulb 2
Item URL: <https://app.envato.com/item/35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac>
Item ID: 35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac
Author Username: prosoundfx
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 20th, 2026
Item License Code: 94L25UEZSJ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Light Bulb 2

Item URL: <https://app.envato.com/item/35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac>

Item ID: 94L25UEZNJ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Light Bulb 2
Item URL: <https://app.envato.com/item/35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac>
Item ID: 35aa574a-1707-45e3-8c02-72b17d27a7ac
Author Username: prosoundfx
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 20th, 2026
Item License Code: 94L25UEZNJ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----

Item Title: Light Bulb Smashed 2

Item URL: <https://app.envato.com/item/6ca6a91b-0dbe-43f2-bdb7-d1d11277d4b9>

Item ID: JD7GL53HTX

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Light Bulb Smashed 2
Item URL: <https://app.envato.com/item/6ca6a91b-0dbe-43f2-bdb7-d1d11277d4b9>
Item ID: 6ca6a91b-0dbe-43f2-bdb7-d1d11277d4b9
Author Username: Sound-Ideas
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 20th, 2026
Item License Code: JD7GL53HTX

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----

Item Title: Horror Texture

Item URL: <https://app.envato.com/item/15ca3ae7-8bbc-4fbb-80f3-91f69dc083dd>

Item ID: KGV4W25PAQ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
-----
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Texture
Item URL:             https://app.envato.com/item/15ca3ae7-8bbc-4fbb-80f3-91f69dc083dd
Item ID:              15ca3ae7-8bbc-4fbb-80f3-91f69dc083dd
Author Username:      Diplodo
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    KGV4W25PAQ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror Splash

Item URL: <https://app.envato.com/item/cd454e72-c07a-46c1-8f2d-49d9d0e97134>

Item ID: XUBP2RAVF4

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
-----
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Splash
Item URL:             https://app.envato.com/item/cd454e72-c07a-46c1-8f2d-49d9d0e97134
Item ID:              cd454e72-c07a-46c1-8f2d-49d9d0e97134
Author Username:      grach
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    XUBP2RAVF4

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror SFX

Item URL: <https://app.envato.com/item/6795ddec-f3f5-4a6d-90b3-63cd0ae7fa33>

Item ID: 5FH7NRA4SE

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror SFX
Item URL:             https://app.envato.com/item/6795ddec-f3f5-4a6d-90b3-63cd0ae7fa33
Item ID:              6795ddec-f3f5-4a6d-90b3-63cd0ae7fa33
Author Username:      Quattro-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    5FH7NRA4SE

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/36000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Monster Horror

Item URL: <https://app.envato.com/item/eb4fb7a7-3999-47ad-91ba-04fc6ddf85dd>

Item ID: ZT23CYUN68

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Monster Horror
Item URL:             https://app.envato.com/item/eb4fb7a7-3999-47ad-91ba-04fc6ddf85dd
Item ID:              eb4fb7a7-3999-47ad-91ba-04fc6ddf85dd
Author Username:      Intro-Boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    ZT23CYUN68

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/36000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Evil Creature

Item URL: <https://app.envato.com/item/110af231-79a5-4c26-9210-82270b74b467>

Item ID: QR497FJTJE

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Evil Creature
Item URL:             https://app.envato.com/item/110af231-79a5-4c26-9210-82270b74b467
Item ID:              110af231-79a5-4c26-9210-82270b74b467
Author Username:      lokohighman
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    QR497FJTJE

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Dragon Scream

Item URL: <https://app.envato.com/item/0d3b6bb9-708a-43ca-aa94-9b8083c9116e>

Item ID: 3DUJA9V8CT

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Dragon Scream
Item URL:             https://app.envato.com/item/0d3b6bb9-708a-43ca-aa94-9b8083c9116e
Item ID:              0d3b6bb9-708a-43ca-aa94-9b8083c9116e
Author Username:      sonic-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    3DUJA9V8CT

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Bloody Nightmare - Stingers_23

Item URL: <https://app.envato.com/item/eaf78e60-61ba-4547-b747-a2862bb0434e>

Item ID: S2CPUXYVD7

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Bloody Nightmare - Stingers_23
Item URL:             https://app.envato.com/item/eaf78e60-61ba-4547-b747-a2862bb0434e
Item ID:              eaf78e60-61ba-4547-b747-a2862bb0434e
Author Username:      soundmorph
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    S2CPUXYVD7

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Scary Ambience

Item URL: <https://app.envato.com/item/da3c74ea-b1c6-4513-90ab-33ee43beb20f>

Item ID: 96TCUBL24A

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Scary Ambience
Item URL:             https://app.envato.com/item/da3c74ea-b1c6-4513-90ab-33ee43beb20f
Item ID:              da3c74ea-b1c6-4513-90ab-33ee43beb20f
Author Username:      Diplodo
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    96TCUBL24A

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Dark Dragon of Terror

Item URL: <https://app.envato.com/item/665bf15f-f34e-472e-adfe-c6493d8087c4>

Item ID: FJSHV7XUZE

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Dark Dragon of Terror
Item URL:             https://app.envato.com/item/665bf15f-f34e-472e-adfe-c6493d8087c4
Item ID:              665bf15f-f34e-472e-adfe-c6493d8087c4
Author Username:      sonic-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    FJSHV7XUZE

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Terror Background 05

Item URL: <https://app.envato.com/item/442d5feb-64af-457d-8adc-684038cb5b19>

Item ID: W7TP3CYDBU

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Terror Background 05
Item URL:             https://app.envato.com/item/442d5feb-64af-457d-8adc-684038cb5b19
Item ID:              442d5feb-64af-457d-8adc-684038cb5b19
Author Username:      sonic-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 20th, 2026
Item License Code:    W7TP3CYDBU

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Pulse of Fear

Item URL: <https://app.envato.com/item/578d398f-8c2a-4bdf-a594-2248c040677c>

Item ID: CZW5LX2THN

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:                Pulse of Fear
Item URL:                  https://app.envato.com/item/578d398f-8c2a-4bdf-a594-2248c040677c
Item ID:                    578d398f-8c2a-4bdf-a594-2248c040677c
Author Username:           Difourks
Licensee:                   Editorial Don Bosco
License Name:               Envato
License Date:               August 20th, 2026
Item License Code:          CZW5LX2THN

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Dishes Break Plates Falling to Ground

Item URL: <https://app.envato.com/item/764c23f2-a15b-49de-a8e5-ea8ed926fca1>

Item ID: RUZK8DMYNJ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:                Dishes Break Plates Falling to Ground
Item URL:                  https://app.envato.com/item/764c23f2-a15b-49de-a8e5-ea8ed926fca1
Item ID:                    764c23f2-a15b-49de-a8e5-ea8ed926fca1
Author Username:           prosoundfx
Licensee:                   Editorial Don Bosco
License Name:               Envato
License Date:               August 19th, 2026
Item License Code:          RUZK8DMYNJ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Female Horror Scream

Item URL: <https://app.envato.com/item/9570eddd-90da-4a65-896d-29062aea27c6>

Item ID: AUL8YVME9H

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Female Horror Scream
Item URL: <https://app.envato.com/item/9570eddd-90da-4a65-896d-29062aea27c6>
Item ID: 9570eddd-90da-4a65-896d-29062aea27c6
Author Username: proscundfx
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: AUL8YVME9H

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Haunted Whoosh

Item URL: <https://app.envato.com/item/f4aa7305-a1d0-4c69-82c2-36a57c4aedef8>

Item ID: TF7KVWHPSJ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Haunted Whoosh
Item URL: <https://app.envato.com/item/f4aa7305-a1d0-4c69-82c2-36a57c4aedef8>
Item ID: f4aa7305-a1d0-4c69-82c2-36a57c4aedef8
Author Username: applehillstudios
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: TF7KVWHPSJ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Destroying Wood Door 35

Item URL: <https://app.envato.com/item/b78cedde-2fd9-4341-b453-459c13d6130f>

Item ID: 2G3KTU5NH9

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Destroying Wood Door 35
Item URL: <https://app.envato.com/item/b78cedde-2fd9-4341-b453-459c13d6130f>
Item ID: b78cedde-2fd9-4341-b453-459c13d6130f
Author Username: WistanSound
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: 2G3KTU5NH9

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Wood Laths Pry Off of Wall Destroy House

Item URL: <https://app.envato.com/item/091924fe-c7ce-4a9a-8881-a40c3960d5a8>

Item ID: VNCJUY45H9

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Wood Laths Pry Off of Wall Destroy House
Item URL: <https://app.envato.com/item/091924fe-c7ce-4a9a-8881-a40c3960d5a8>
Item ID: 091924fe-c7ce-4a9a-8881-a40c3960d5a8
Author Username: prosoundfx
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: VNCJUY45H9

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Horror Forest

Item URL: <https://app.envato.com/item/b5fdc359-cf84-4226-b3de-26d8814267a6>

Item ID: N5ZXVPJTBM

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Forest
Item URL:             https://app.envato.com/item/b5fdc359-cf84-4226-b3de-26d8814267a6
Item ID:              b5fdc359-cf84-4226-b3de-26d8814267a6
Author Username:      GameChestAudio
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 19th, 2026
Item License Code:    N5ZXVPJTBM

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Horror Drone

Item URL: <https://app.envato.com/item/06e5f889-4dce-411c-99c4-12fb12282aca>

Item ID: VEBCF54DUQ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Drone
Item URL:             https://app.envato.com/item/06e5f889-4dce-411c-99c4-12fb12282aca
Item ID:              06e5f889-4dce-411c-99c4-12fb12282aca
Author Username:      ARCHIMUSIC
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 19th, 2026
Item License Code:    VEBCF54DUQ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Horror Moan

Item URL: <https://app.envato.com/item/fc04a3c8-5282-4c30-9492-8c6c72993bd6>

Item ID: CSERKBF83H

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror Moan
Item URL:             https://app.envato.com/item/fc04a3c8-5282-4c30-9492-8c6c72993bd6
Item ID:              fc04a3c8-5282-4c30-9492-8c6c72993bd6
Author Username:      sonic-boom
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 19th, 2026
Item License Code:    CSERKBF83H

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Horror String Sound

Item URL: <https://app.envato.com/item/f40596f9-4dcc-4f38-af5c-0f8664beb3a7>

Item ID: FPLD6UVHG2

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:           Horror String Sound
Item URL:             https://app.envato.com/item/f40596f9-4dcc-4f38-af5c-0f8664beb3a7
Item ID:              f40596f9-4dcc-4f38-af5c-0f8664beb3a7
Author Username:      grach
Licensee:             Editorial Don Bosco
License Name:         Envato
License Date:         August 19th, 2026
Item License Code:    FPLD6UVHG2

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====
```

Item Title: Cinematic Horror Background

Item URL: <https://app.envato.com/item/5878c756-bb3b-4e7b-ae69-2818bdd0456a>

Item ID: GD534Q7Y6H

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Cinematic Horror Background
Item URL: <https://app.envato.com/item/5878c756-bb3b-4e7b-ae69-2818bdd0456a>
Item ID: 5878c756-bb3b-4e7b-ae69-2818bdd0456a
Author Username: Cinematic-Sound-Design
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: GD534Q7Y6H

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----

Item Title: Resonate Horror

Item URL: <https://app.envato.com/item/d3c6ff36-18a5-4c02-bf3f-0c24b67baa16>

Item ID: ZSYU7XPJVB

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Resonate Horror
Item URL: <https://app.envato.com/item/d3c6ff36-18a5-4c02-bf3f-0c24b67baa16>
Item ID: d3c6ff36-18a5-4c02-bf3f-0c24b67baa16
Author Username: sonic-boom
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 19th, 2026
Item License Code: ZSYU7XPJVB

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----

Item Title: Fear and Horror Surrounds

Item URL: <https://app.envato.com/item/dd8f8ef7-693e-49f7-9aa4-4002f836cb4a>

Item ID: C7YMEHXWQB

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          Fear and Horror Surrounds
Item URL:            https://app.envato.com/item/dd8f8ef7-693e-49f7-9aa4-4002f836cb4a
Item ID:             dd8f8ef7-693e-49f7-9aa4-4002f836cb4a
Author Username:     Intro-Boom
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 19th, 2026
Item License Code:   C7YMEHXWQB

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: Horror Movement

Item URL: <https://app.envato.com/item/f159eda1-b08c-4250-af2c-f5ff869e3c82>

Item ID: 9QFTDPAUZ5

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          Horror Movement
Item URL:            https://app.envato.com/item/f159eda1-b08c-4250-af2c-f5ff869e3c82
Item ID:             f159eda1-b08c-4250-af2c-f5ff869e3c82
Author Username:     HollywoodEdge
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 19th, 2026
Item License Code:   9QFTDPAUZ5

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
---- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ----
```

Item Title: EFX INT Neon Light Buzz and Flicker 01

Item URL: <https://app.envato.com/item/0c55db6b-abdf-4db1-85a9-234c2e98c4e8>

Item ID: JENKRBFUC9

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          EFX INT Neon Light Buzz and Flicker 01
Item URL:            https://app.envato.com/item/0c55db6b-abdf-4db1-85a9-234c2e98c4e8
Item ID:             0c55db6b-abdf-4db1-85a9-234c2e98c4e8
Author Username:     collanderson
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 19th, 2026
Item License Code:   JENKRBFUC9

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Suspense Texture

Item URL: <https://app.envato.com/item/f1d91d64-981b-4246-aec6-ce6f305c0588>

Item ID: MACS8WY6XK

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

```
LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====
This license certificate documents a license to use the item listed below
on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of
one specific project to create an End Product.

Item Title:          Suspense Texture
Item URL:            https://app.envato.com/item/f1d91d64-981b-4246-aec6-ce6f305c0588
Item ID:             f1d91d64-981b-4246-aec6-ce6f305c0588
Author Username:     grach
Licensee:            Editorial Don Bosco
License Name:        Envato
License Date:        August 19th, 2026
Item License Code:   MACS8WY6XK

The license you hold for this item is only valid if you complete your End
Product while your subscription is active. Then the license continues
for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms
(https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms)
and License (https://elements.envato.com/license-terms), which form part
of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact
Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
----- THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE -----
```

Item Title: Heavy Rain Fall

Item URL: <https://app.envato.com/item/e6849ea3-045f-400e-8078-2a586aac3d3e>

Item ID: XKZ54FUGAJ

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Heavy Rain Fall
Item URL: <https://app.envato.com/item/e6849ea3-045f-400e-8078-2a586aac3d3e>
Item ID: e6849ea3-045f-400e-8078-2a586aac3d3e
Author Username: HollywoodEdge
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 13th, 2026
Item License Code: XKZ54FUGAJ

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

Item Title: Ambulance Passing Arrival

Item URL: <https://app.envato.com/item/e60ba389-2527-41b2-ba8e-ea63cc553602>

Item ID: WH8GXR3UJB

Registered Project Name: AMARRE - Cortometraje

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item
=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revocable basis as part of one specific project to create an End Product.

Item Title: Ambulance Passing Arrival
Item URL: <https://app.envato.com/item/e60ba389-2527-41b2-ba8e-ea63cc553602>
Item ID: e60ba389-2527-41b2-ba8e-ea63cc553602
Author Username: FxProSound
Licensee: Editorial Don Bosco
License Name: Envato
License Date: August 13th, 2026
Item License Code: WH8GXR3UJB

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

This license is subject to the Envato Elements User Terms (<https://help.elements.envato.com/hc/en-us/articles/360000629006-Envato-Elements-User-Terms>) and License (<https://elements.envato.com/license-terms>), which form part of this certificate. If there's any inconsistency, those terms prevail.

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

REFERENCIAS

- Carroll, N. (1990). *Filosofía del terror o paradojas del corazón*. (G. Vilar, Trad.). Editorial Machado.
- Chion, M. (1993). *La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Ediciones Paidós.
- Cruz Martínez, M. A. (2025). Miedo y cine. Reflexiones sobre lo siniestro, lo terrorífico y el temor en la subjetividad humana y su aplicación en la temática del terror y horror. *Ojopineal. Cine y pensamiento*, 5(8), 10-18.
- Fisher, H. E., Brown, L. L., Aron, A., Strong, G., & Mashek, D. (2010). Reward, Addiction, and Emotion Regulation Systems Associated With Rejection in Love. *Journal of Neurophysiology*, 104(1), 51-60. <https://doi.org/10.1152/jn.00784.2009>
- Freud, S. (1992). Lo ominoso. En *Obras completas* (Vol. XVII, pp. 215-251). Amorrortu Editores. (Obra original publicada en 1919).
- Hazan, C., & Shaver, P. (1987). Romantic love conceptualized as an attachment process. *Journal of Personality and Social Psychology*, 52(3), 511-524.
- Jaramillo Valverde, A. F., & Cortés Rada, E. M. (2020). *Coordenadas desde el género: Tendencias narrativas del cine ecuatoriano de ficción de 1999 a 2019* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional UCSG.
- Kristeva, J. (1988). *Poderes de la perversión: un ensayo sobre lo abyecto*. Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1980).
- Pazmiño Tello, Á., Bermeo, A. E., & Clavijo Loor, M. A. (2026). Decálogo del cine de ficción ecuatoriano. *Boletín de la Academia Nacional de Historia del Ecuador*, 103(214), 383–419.
- Scovell, A. (2017). *Folk Horror: Hours Dreadful and Things Strange*. Auteur Publishing.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Veliz Baidal Hernán Rodolfo**, con C.C: # **1722967260** autor del trabajo de titulación: **Realización del cortometraje de ficción "AMARRE" para explorar la obsesión amorosa y la pérdida de la voluntad a través de rituales populares** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 4 de **septiembre** del **2026**

f. _____

Nombre: **Veliz Baidal Hernán Rodolfo**

C.C: **1722967260**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización del cortometraje de ficción "AMARRE" para explorar la obsesión amorosa y la pérdida de la voluntad a través de rituales populares.		
AUTOR(ES)	Veliz Baidal Hernán Rodolfo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bajaña Yude Guido Roberto		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	4 de septiembre del 2026	No. PÁGINAS:	126
ÁREAS TEMÁTICAS:	Artes Audiovisuales y Cinematografía, Narrativa y Lenguaje Audiovisual		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	<i>Thriller psicológico, Dependencia Emocional, Obsesión, Amarre de amor.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT			
Este proyecto de titulación presenta <i>AMARRE</i>, un cortometraje de thriller psicológico. La narrativa sigue a Nancy. Tras sufrir el abandono traumático de su pareja, ella experimenta un profundo deterioro mental. Incapaz de procesar este rechazo, recurre a prácticas ligadas a creencias urbanas para forzar el regreso de su esposo. Este acto desesperado desencadena una severa distorsión cognitiva. Sus propios miedos se materializan en una entidad física que la acecha dentro de su hogar. Metodológicamente, el proyecto toma la película <i>La Huesera</i> de Michelle Garza Cervera como referencia principal. Se aplicaron teorías del suspenso fundamentadas en la tensión progresiva y el terror corporal. Los sobresaltos convencionales (<i>jump scares</i>) se evitaron por completo. En su lugar, la dirección priorizó atmósferas inmersivas para reflejar fielmente un trastorno de apego ansioso, garantizando una actuación sumamente realista y natural. A nivel técnico y estético, la dirección de fotografía se apoya en un agudo contraste cromático. Los tonos fríos y oscuros ilustran el aislamiento de la protagonista. En oposición, los colores cálidos y rojos representan el peligro latente de su obsesión. Además, se utilizaron planos muy cerrados para maximizar la claustrofobia visual y la sensación de encierro. En definitiva, este cortometraje demuestra que el cine de terror y el diseño sonoro son herramientas poderosas para reflexionar sobre problemas contemporáneos reales. Al explorar la dependencia emocional y el desamor, el proyecto conecta profundamente con la audiencia mientras aporta al crecimiento de la cinematografía nacional.			
ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593961459536		E-mail: hernan.veliz@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN	Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez Teléfono: +593-0994158714		



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

(COORDINADOR PROCESO UTE)::	DEL	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		