



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA
INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES.

AUTORA:

MARTINEZ VILLACRES ARIANNA IRENE

SILVA VALLEJO ADRIANA MICHELLE

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Vega Jaramillo Robinson Danilo

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Martinez Villacres Arianna Irene y Silva Vallejo Adriana Michelle, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.



f. _____
Arq. Vega Jaramillo Robinson Danilo

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, Martínez Villacres Arianna Irene y Silva Vallejo Adriana Michelle

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores, previo a la obtención del título de Arquitecto. Ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre de 2026

AUTORES:

f.

Martínez

C.C: 0932525975

f.

Silva Vallejo Adriana Michelle

C.C: 0926715566



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Nosotras, Martínez Villacres Arianna Irene y Silva Vallejo Adriana Michelle

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, Ecuador

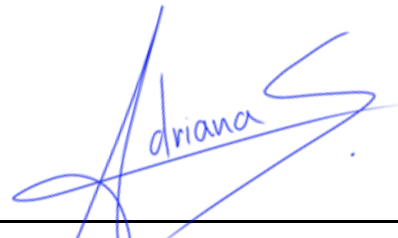
14 de septiembre de 2026

AUTORES:

f.


Martínez Villacres Arianna Irene
C.C: 0932525975

f.


Silva Vallejo Adriana Michelle
C.C: 0926715566



TEXTO TESIS B-SILVA.A-MARTINEZ.A TIC A-2026

ID : cb9a67e0e7662a62b94cb768b818ea9a3be57c1c



3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TEXTO TESIS B-SILVA.A-MARTINEZ.A TIC A-2026.txt
Tamaño del archivo original : 42,26 kB
Número de palabras : 6263

Depositante : Robinson Danilo Vega Jaramillo
Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026
Tipo de carga : Interface
fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

3%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

4%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



Validar únicamente en FirmasEC.
Firmado electrónicamente por:
ROBINSON DANILLO
VEGA JARAMILLO

Tutor: Arq. Robinson Vega Jaramillo
Estudiantes: Silva Vallejo Adriana Michelle y Martínez Villacres Arianna Irene
Tema: CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES.
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 3%

AGRADECIMIENTOS

MARTINEZ VILLACRES ARIANNA IRENE

EExpreso mis más sinceros agradecimientos a mi familia, en especial a mi papá y a mi mamá, quienes hicieron todo lo posible para ayudarme a llegar hasta donde estoy. Agradezco también a mis verdaderas amistades, aquellas que se quedaron a mi lado para brindarme su apoyo y darme fuerzas en este camino. Gracias por acompañarme en las buenas y en las malas situaciones que he atravesado, y por ser una parte esencial de mi vida.

SILVA VALLEJO ADRIANA MICHELLE

Deseo expresar mi gratitud, en primer lugar, a mi familia, a mi mamá, por su respaldo incondicional y paciencia en cada etapa de este proyecto. A mis abuelitos, por siempre acompañarme y darme consejos cuando más los necesitaba. Por último, a mis perros, que sin duda son parte esencial de mi vida; por acompañarme en mis desveladas y exámenes más complejos.

De la misma manera, agradezco a mi tutor el Arq. Vega Jaramillo Robinson Danilo por la orientación, criterio profesional y acompañamiento durante todo este proceso y consolidación del trabajo de titulación.

Finalmente, agradezco a mis amigas del colegio y mis amigos de la universidad por su acompañamiento y apoyo en los tiempos de mayor carga académica y emocional. La amistad y las risas nunca faltaron y fueron indispensables para culminar con éxito mi formación académica.



DEDICATORIA

MARTINEZ VILLACRES ARIANNA IRENE

A mi familia, mi motor y mi guía constante. A mis amistades, que me acompañaron en cada recorrido por los pasillos de la universidad; su apoyo y amor incondicional siempre los llevaré conmigo. Gracias por el impulso inagotable y por compartir a mi lado el camino hacia esta meta. Gracias por estar siempre.

SILVA VALLEJO ADRIANA MICHELLE

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar a mi familia, a mi mamá, por ser mi base y principal apoyo durante toda la carrera. A mis abuelitos, por su tiempo y comprensión en todo momento de esta formación profesional. Por último, a mis perros, por su acompañamiento en mis momentos más sensibles y difíciles del transcurso de esta carrera. El esfuerzo y comprensión de cada uno de ellos ha sido mi sostén y fuerza para llegar y ser quien soy ahora, una profesional comprometida, responsable y ética que es perseverante y paciente para lograr todas sus metas en la vida.

Asimismo, dedico esta tesis a todas aquellas personas que me acompañaron en este proceso y me enseñaron a tomármelo con calma; mis amigas del colegio y mis amigos de la universidad. Quienes con su amistad y apoyo incondicional me demostraron que aún en los momentos más difíciles, hay como salir a flote.





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Pozo Urquiza Ricardo Alberto; PhD.

f. _____
Arq. Bamba Vicente Juan Carlos; PhD.

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. Vega Jaramillo Robinson Danilo

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

1. PREÁMBULO

1.1 Introducción 19

1.2 Problemática 20

1.3 Justificación 21

1.4 Pertinencia 22

1.5 Objetivos 23

1.6 Marco Conceptual 24

1.7 Glosario 25

1.8 Metodología 26

1.9 Antecedentes 27

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Análisis de usuario 30

2.2 Análisis del entorno construido 33

2.3 Análisis del entorno natural 36

2.4 Análisis de normativas 41

2.5 Análisis de terreno 45

2.6 Análisis Bibliográfico 46

2.7 Análisis tipológico 47

2.8 Diagnóstico 53

2.9 FODA 54

3. ANTEPROYECTO

3.1 Programa arquitectónico 57

3.2 Concepto arquitectónico 61

3.3 Partido arquitectónico 62

3.4 Génesis proyectual 63

3.5 Estrategias específicas 64

4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.1 Implantación general respecto a Calle Panamá.....66

4.2 Planta Baja con Contexto.....67

4.3 Planta de cimentación N- 2.0068

4.4 Planta N± 0.0069

4.5 Planta N+ 4.5070

4.6 Planta N+ 9.0071

4.7 Planta cubierta72

4.8 Elevación norte73

4.9 Elevación este74

4.10 Sección A-A'75

4.11 Sección B-B'76

4.12 Sección C-C'77

4.13 Sección D-D'78

4.14 Sección E-E'79

4.15 Isometría con contexto80

ÍNDICE GENERAL

5. DETALLES CONSTRUCTIVOS

5.1 Escantillón82

5.2 Detalle 0283

5.3 Detalle 0384

5.4 Detalle 0485

5.5 Detalle 0586

5.6 Detalle 0687

5.7 Detalle 0788

5.8 Corte-Fachada89

6. RENDERIZADOS

6.1 Rendering exterior 191

6.2 Rendering exterior 292

6.3 Rendering exterior 393

6.4 Rendering interior 194

6.5 Rendering interior 295

6.6 Rendering interior 396

6.7 Rendering interior 497

6.8 Recorrido virtual98

7. MEMORIA DESCRIPTIVA

7.1 Memoria descriptiva100

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Referencias Bibliográficas107

9. ANEXOS

9.1 Encuestas110

9.2 Entrevistas 111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Envejecimiento activo.....	19
Figura 2	Programas de actividad física, social y cognitiva para adultos mayores.....	20
Figura 3	Esquema programático proyectual.....	24
Figura 4	Glosario de palabras.....	25
Figura 5	Proceso de estudio.....	26
Figura 6	Ubicación geográfica y línea de tiempo de Calle Panamá.....	27
Figura 7	Calle Panamá y Tomás Martínez, Barrio del Cacao.	28
Figura 8	Edificios patrimoniales en la calle Panamá.....	28
Figura 9	Composición por sexo – adultos mayores Figura creada por las autoras.....	30
Figura 10	Situación geográfica. Figura creada por las autoras.....	30
Figura 11	Usos de suelo a nivel macro.....	32
Figura 12	Actividades preferidas de adultos mayores.....	32
Figura 13	Usos de suelo a nivel barrial.....	33
Figura 14	Escala barrial.....	34
Figura 15	Equipamiento y escala urbana.....	34
Figura 16	Edificaciones infrautilizadas.....	34
Figura 17	Alto flujo vehicular en horas pico.....	35
Figura 18	Registro fotográfico, alto flujo vehicular en horas pico.....	35
Figura 19	Diagrama de análisis solar y vientos en el terreno de estudio.....	36
Figura 20	Registro fotográfico de sombras en la manzana del terreno de estudio.....	36
Figura 21	Mapeo de necesidades sobre el espacio público.....	37
Figura 22	Tipos de vegetación a lo largo de calle Panamá.....	38
Figura 23	Secciones topográficas.....	39
Figura 24	Plano de elevaciones topográficas.....	39
Figura 25	Hidrografía de Guayaquil.....	40
Figura 26	Pendiente en aceras en dirección a calle.....	40
Figura 27	Inundaciones de Guayaquil.....	40
Figura 28	Marco de normativas.....	41
Figura 29	Normativas - Terreno de estudio.....	42
Figura 30	Plano Nolli.....	42
Figura 31	Registro fotográfico de peatonalidad en la calle Panamá.....	42
Figura 32	Norma ecuatoriana de la construcción.....	43
Figura 33	Diagramas de criterios bioclimáticos.....	44
Figura 34	Medidas generales del caso de estudio.....	45
Figura 35	Medidas generales del caso de estudio.....	45
Figura 36	Análisis bibliográfico - Autores.....	46
Figura 37	Campus Esselunga - Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA.....	47
Figura 38	EPFL Rolex Learning Center - Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA.....	48
Figura 39	Great Bamboo Wall - Kengo Kuma.....	49
Figura 40	V&A Dundee - Kengo Kuma.....	50
Figura 41	Escuela Reggio - Andrés Jaque / Office for Political Innovation.....	51
Figura 42	Tanzhaus Zürich - Estudio Barozzi Veiga.....	52
Figura 43	Peatonalidad de Calle Panamá por <u>El Universo</u> , Periódico El Universo, 2025.....	53
Figura 44	Programa arquitectónico.....	57
Figura 45	Mapa mental - Conceptualización.....	61
Figura 46	Jerarquía Programática.....	62
Figura 47	Génesis proyectual.....	63
Figura 48	Estrategias específicas.....	64
Figura 49	Concepción general del proyecto	100
Figura 50	Relación con la Calle Panamá y el espacio público	101
Figura 51	Estrategias específicas.....	102
Figura 52	Envolvente, filtros y juego de luces y sombras	103
Figura 53	Instalaciones y áreas técnicas.....	104
Figura 54	Dimensión social, autonomía y apropiación	105
Figura 55	Rango de edad.....	110
Figura 56	Necesidades especiales o discapacidad.....	110
Figura 57	Frecuencia del uso del sector.....	110

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 58 *Forma habitual de movilización.....* 110

Figura 59 *Tiempo dedicado a actividades recreativas.....* 110

Figura 60 *Actividades deseadas en un centro recreacional.....* 110

Figura 61 *Adecuación del entorno para adultos mayores.....* 110

Figura 62 *Percepción de seguridad.....* 110

Figura 63 *Espacios deseados.....* 110

Figura 64 *Preferencia de uso público o privado.....* 110

Figura 65 *Importancia de espacios familiares.....* 110

Figura 66 *Registro fotográfico del levantamiento de información.....* 111

Figura 67 *Registro fotográfico de proceso de entrevista* 111

Figura 68 *Registro fotográfico del proceso de entrevista.....* 111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Características de especies.....	38
Tabla 2	Análisis de normativas.....	43
Tabla 3	Aspectos.....	47
Tabla 4	Aspectos.....	48
Tabla 5	Aspectos.....	49
Tabla 6	Aspectos.....	50
Tabla 7	Aspectos.....	51
Tabla 8	Aspectos.....	52
Tabla 9	Programa arquitectónico - PLANTA BAJA (Nivel +0.60) - EJE URBANO, CONECTIVIDAD Y SALUD	58
Tabla 10	Programa arquitectónico - PLANTA 1 (Nivel +4.50) - EJE CULTURAL, ARTESANAL Y POLIVALENTE.....	59
Tabla 11	Programa arquitectónico - PLANTA 2 (Nivel +8.80) - EJE DE EXPRESIÓN, GASTRONOMÍA Y NATURALEZA.....	60
Tabla 12	Entrevistas - Principales hallazgos.....	111

RESUMEN

El proyecto propone el diseño de un Centro Recreacional para Adultos Mayores en el centro de Guayaquil, orientado a promover el bienestar, la integración social, la autonomía y la participación activa de sus usuarios. La propuesta parte del análisis de las necesidades físicas, sociales y recreativas de este grupo etario, así como del estudio de las condiciones urbanas, climáticas y patrimoniales de la Calle Panamá. A partir de este diagnóstico, se establecen criterios de diseño basados en la accesibilidad universal, la continuidad espacial, el confort bioclimático y la relación entre arquitectura, paisaje y espacio público. El programa integra áreas de salud preventiva, recreación, talleres culturales y artesanales, espacios de lectura, gastronomía, expresión corporal, huertos y zonas de encuentro. Como resultado, se plantea un equipamiento arquitectónico permeable, accesible y funcional, capaz de favorecer la autonomía, fortalecer el sentido de pertenencia y generar espacios de convivencia que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores y su integración dentro de la dinámica urbana de Guayaquil.

Palabras clave: Envejecimiento activo, Autonomía, Integración social, Accesibilidad universal, Bienestar, Recreación, Memoria urbana, Identidad, Permeabilidad, Comunidad, Confort bioclimático, Participación

ABSTRACT

The project proposes the design of a Recreational Center for Older Adults in central Guayaquil, aimed at promoting well-being, social integration, autonomy, and active participation among its users. The proposal is based on the analysis of the physical, social, and recreational needs of this age group, as well as the study of the urban, climatic, and heritage conditions of Calle Panamá. Based on this diagnosis, design criteria are established around universal accessibility, spatial continuity, bioclimatic comfort, and the relationship between architecture, landscape, and public space. The program includes preventive health areas, recreational spaces, cultural and craft workshops, reading areas, gastronomy, body expression activities, community gardens, and social gathering spaces. As a result, the project proposes a permeable, accessible, and functional architectural facility capable of encouraging autonomy, strengthening the sense of belonging, and creating spaces for interaction that contribute to improving the quality of life of older adults and their integration into the urban dynamics of Guayaquil.

PREÁMBULO

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

01

1.1 INTRODUCCIÓN

“El diseño de las ciudades debe responder no solo a cómo vivimos hoy, sino a cómo envejeceremos mañana.”

— Jan Gehl (2010)

El Ecuador atraviesa un **envejecimiento demográfico** acelerado que constituye uno de los desafíos urbanos más relevantes de las próximas décadas, en especial para **ciudades densas** y altamente **dinámicas** como Guayaquil. Este fenómeno implica la necesidad de repensar los espacios destinados al bienestar, la recreación y la integración social de los adultos mayores. Aunque este grupo etario no siempre requiere atención médica especializada, sí demanda espacios accesibles e inclusivos que fomenten el encuentro, la movilidad activa y la participación comunitaria, aspectos esenciales dentro del marco del envejecimiento activo promovido por organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002). Al mismo tiempo, la creciente digitalización de la vida cotidiana ha ampliado las brechas tecnológicas, lo que puede incrementar el aislamiento emocional y social cuando no se generan espacios de apoyo y aprendizaje adecuados (Quinde Barcia et al., 2024).

Ante este escenario, la arquitectura juega un papel clave al integrar aspectos sociales, culturales y espaciales para crear entornos que mejoren la calidad de vida de los adultos mayores. En una ciudad con una identidad tan fuerte como Guayaquil, reinterpretar el patrimonio arquitectónico se convierte en una herramienta valiosa de diseño. Elementos como los soportales, la ventilación cruzada y las transiciones fluidas entre interior y exterior, propios de la arquitectura vernácula costera, facilitan soluciones contemporáneas que responden al clima, a la memoria urbana y a las formas de convivencia que han moldeado el tejido social de la ciudad (Figueroa, 2018). Integrar estos valores en un espacio recreativo ayuda a generar ambientes acogedores, culturalmente relevantes y en sintonía con el carácter tropical de la ciudad.

El desarrollo del proyecto siguió un proceso ordenado que surgió de una investigación conceptual, urbana y social. Esta etapa permitió determinar las necesidades actuales de los adultos mayores, los retos urbanos del entorno inmediato y las oportunidades que brinda la identidad arquitectónica de Guayaquil.

Por consiguiente, se llevó a cabo un análisis del sitio, considerando la ubicación estratégica, el vínculo con el espacio público y el potencial para albergar un equipamiento comunitario. Con base en este diagnóstico, se definieron criterios de diseño enfocados en la inclusión, el confort ambiental, la claridad espacial y la flexibilidad programática.

Se utilizó una metodología mediante la cual se combinó el análisis urbano, la revisión bibliográfica, la lectura con análisis crítico del patrimonio construido y la creación de propuestas conceptuales. A través del proceso progresivo del proyecto, se desarrolló un programa arquitectónico que integra espacios recreativos, culturales y de socialización, junto con áreas semi-extteriores inspiradas en soluciones arquitectónicas tradicionales adaptadas a un estilo contemporáneo. El proyecto alcanzó un concepto arquitectónico definido, una propuesta volumétrica coherente con su contexto y estrategias de diseño orientadas a mejorar la calidad espacial para los usuarios.

En conjunto, esta propuesta refleja cómo la arquitectura posee el potencial de responder a una necesidad social y a una oportunidad cultural, creando equipamientos que honran la memoria urbana de Guayaquil y fomentan el bienestar integral de los adultos mayores.

Figura 1

Nota. Envejecimiento activo



1.2 PROBLEMÁTICA

El Ecuador atraviesa un envejecimiento demográfico acelerado que constituye uno de los desafíos urbanos más relevantes de las próximas décadas, en especial para ciudades densas y altamente dinámicas como Guayaquil. Este fenómeno implica la necesidad de repensar los espacios destinados al bienestar, la recreación y la integración social de los adultos mayores. Aunque este grupo etario no siempre requiere atención médica especializada, sí demanda espacios accesibles e inclusivos que fomenten el encuentro, la movilidad activa y la participación comunitaria, aspectos esenciales dentro del marco del envejecimiento activo promovido por organismos internacionales como la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002). Al mismo tiempo, la creciente digitalización de la vida cotidiana ha ampliado las brechas tecnológicas, lo que puede incrementar el aislamiento emocional y social cuando no se generan espacios de apoyo y aprendizaje adecuados (Quinde Barcia et al., 2024).

Ante este escenario, la arquitectura juega un papel clave al integrar aspectos sociales, culturales y espaciales para crear entornos que mejoren la calidad de vida de los adultos mayores. En una ciudad con una identidad tan fuerte como Guayaquil, reinterpretar el patrimonio arquitectónico se convierte en una herramienta valiosa de diseño. Elementos como los soportales, la ventilación cruzada y las transiciones fluidas entre interior y exterior, propios de la arquitectura vernácula costera, facilitan soluciones contemporáneas que responden al clima, a la memoria urbana y a las formas de convivencia que han moldeado el tejido social de la ciudad (Figueroa, 2018). Integrar estos valores en un espacio recreativo ayuda a generar ambientes acogedores, culturalmente relevantes y en sintonía con el carácter tropical de la ciudad.

El desarrollo del proyecto siguió un proceso ordenado que surgió de una investigación conceptual, urbana y social. Esta etapa permitió determinar las necesidades actuales de los adultos mayores, los retos urbanos del entorno inmediato y las oportunidades que brinda la identidad arquitectónica de Guayaquil. Por consiguiente, se llevó a cabo un análisis del sitio, considerando la ubicación estratégica, el vínculo con el espacio público y el potencial para albergar un equipamiento comunitario. Con base en este diagnóstico, se definieron criterios de diseño enfocados en la inclusión, el confort ambiental, la claridad espacial y la flexibilidad programática.

Se utilizó una metodología mediante la cual se combinó el análisis urbano, la revisión bibliográfica, la lectura con análisis crítico del patrimonio construido y la creación de propuestas conceptuales. A través del proceso progresivo del proyecto, se desarrolló un programa arquitectónico que integra espacios recreativos, culturales y de socialización, junto con áreas semi-extteriores inspiradas en soluciones arquitectónicas tradicionales adaptadas a un estilo contemporáneo. El proyecto alcanzó un concepto arquitectónico definido, una propuesta volumétrica coherente con su contexto y estrategias de diseño orientadas a mejorar la calidad espacial para los usuarios.

En Ecuador, la población de las personas de la tercera edad aumentará hacia 2050, lo que pone en evidencia la falta de espacios adecuados para su cuidado y recreación. Muchos adultos mayores han expresado que se sienten solos y apartados por las brechas tecnológicas, lo que incrementa su aislamiento social.

Figura 2

Nota. Programas de actividad física, social y cognitiva para adultos mayores



1.3 JUSTIFICACIÓN

La creación de un centro recreacional para adultos mayores en Guayaquil se justifica por la necesidad de promover espacios que reconozcan su valor social y su derecho a una vida activa y significativa. Ecuador atraviesa un proceso de envejecimiento acelerado, con más de 1,5 millones de adultos mayores, quienes representan el 9 % de la población nacional (INEC, 2024). Este grupo, además de crecer de manera constante, demanda espacios que potencien su bienestar físico, emocional y cognitivo, elementos fundamentales para el envejecimiento activo promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002). En este contexto, la arquitectura se convierte en una herramienta clave para generar entornos que fortalezcan la autonomía, la autoestima y la interacción entre pares, superando perspectivas exclusivamente asistenciales.

El proyecto se define por implementar la identidad histórica de Guayaquil partiendo de la reinterpretación de sus elementos patrimoniales. En este sentido, la arquitectura tradicional porteña se ha caracterizado por soportales, corredores ventilados y transiciones fluidas entre el espacio público y el privado, el cual no solo responde eficazmente al clima local, sino que también fomentaba la socialización cotidiana. De acuerdo con la literatura reciente, esto demuestra el valor cultural y ambiental de estos elementos en la construcción de espacios contemporáneos más humanos y climáticamente adecuados (Quinde Barcia et al., 2024). Por ello, la integración de un centro recreacional permite crear ambientes familiares y emocionalmente acogedores para los adultos mayores, reforzando su sentido de pertenencia y su conexión con la memoria urbana.

Asimismo, el centro recreacional responde a la necesidad de promover espacios donde las personas de la tercera edad puedan desarrollar habilidades, disminuir la brecha digital y participar activamente en actividades lúdicas y culturales. Dentro del contexto ecuatoriano, solo el 35,1 % de los adultos mayores utiliza Internet y menos del 12 % maneja un computador (INEC, 2024), lo cual pone en evidencia la urgencia de espacios que faciliten procesos de aprendizaje y acompañamiento. En consecuencia, la incorporación de actividades físicas ligeras, talleres culturales y áreas de encuentro contribuye directamente a fortalecer la independencia y el bienestar emocional. De manera integral, este proyecto se puede configurar como una respuesta ética, social y arquitectónica orientada a dignificar la experiencia del envejecimiento en la ciudad de Guayaquil.

1.4 PERTINENCIA

La pertinencia de este proyecto le da fuerza a una necesidad social que se vuelve cada vez más evidente, y nace una oportunidad cultural significativa para la ciudad de Guayaquil. Desde una perspectiva social, el crecimiento acelerado de la población del adulto mayor plantea un desafío claro para la ciudad. En Ecuador, las personas adultas mayores representan actualmente cerca del 9 % de la población, lo que equivale a más de 1,5 millones de habitantes, y las proyecciones indican que esta cifra continuará en aumento hasta el año 2050 (INEC, 2024). En Guayaquil, más de 45 000 adultos mayores forman parte de esta realidad, sin embargo, la oferta de espacios recreativos especializados sigue siendo limitada y poco diversa, lo que evidencia una brecha entre las necesidades sociales emergentes y la infraestructura urbana existente (El Universo, 2024).

Por otro lado, desde el ámbito cultural, el proyecto se vincula directamente con la preservación y revalorización del patrimonio arquitectónico tradicional guayaquileño. No se trata de una reproducción literal del pasado, sino de una reinterpretación contemporánea que reconoce la memoria colectiva de la ciudad y la incorpora de manera crítica al presente. Esta postura resulta coherente con los lineamientos del Plan de Ordenamiento Territorial de Guayaquil, el cual establece la protección del patrimonio y el fortalecimiento de la identidad urbana como ejes estratégicos para la cohesión social y la revitalización del espacio público (Municipio de Guayaquil, 2023).

En conjunto, la propuesta adquiere fuerza al articular investigación social, lectura urbana y diseño centrado en el usuario. Su aporte no radica únicamente en la resolución espacial arquitectónica, sino en la capacidad de vincular patrimonio, inclusión y bienestar como componentes conectados de una visión de ciudad más equitativa. De esta manera, el proyecto se plantea como una respuesta arquitectónica consciente frente a los retos del envejecimiento poblacional y al desarrollo sostenible de Guayaquil.

1.5 OBJETIVOS

Diseñar un centro recreacional para adultos mayores en el centro de Guayaquil que promueva el bienestar integral, la integración social y la participación comunitaria, mediante espacios inclusivos, accesibles y contemporáneos, adaptados a sus necesidades y orientados a la recreación activa, incorporando además una reinterpretación de elementos del patrimonio arquitectónico tradicional de la ciudad para fortalecer la identidad cultural del proyecto.

OBJETIVOS GENERALES

01 Analizar las necesidades físicas, sociales y recreativas de los adultos mayores de Guayaquil para definir los requerimientos espaciales y funcionales del centro recreacional.

02 Determinar los criterios espaciales y funcionales que debe cumplir el centro recreativo para responder adecuadamente a las necesidades de los adultos mayores, considerando las normativas aplicables y los lineamientos proporcionados por instituciones especializadas en gerontología.

03 Elaborar el programa arquitectónico del centro recreativo a partir de los criterios definidos, integrando principios de inclusión, accesibilidad y confort, para orientar el diseño proyectual hacia la promoción de la recreación, la integración social y el bienestar de los adultos mayores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE DISEÑO

01 Analizar las necesidades físicas, sociales y recreativas de los adultos mayores de Guayaquil para definir los requerimientos espaciales y funcionales del centro recreacional.

02 Determinar los criterios espaciales y funcionales que debe cumplir el centro recreativo para responder adecuadamente a las necesidades de los adultos mayores, considerando las normativas aplicables y los lineamientos proporcionados por instituciones especializadas en gerontología.

03 Elaborar el programa arquitectónico del centro recreativo a partir de los criterios definidos, integrando principios de inclusión, accesibilidad y confort, para orientar el diseño proyectual hacia la promoción de la recreación, la integración social y el bienestar de los adultos mayores.

04 Generar una planta baja libre con un enfoque recreativo-paisajista a partir del análisis de los equipamientos del sector, con el fin de generar espacios de encuentro, descanso y bienestar.

05 Definir criterios de diseño de sostenibilidad, asegurando la integridad del proyecto y su capacidad para adaptarse a las condicionantes climáticas.

1.6 MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual de este proyecto se fundamenta en tres ejes principales: el envejecimiento activo, la arquitectura para el bienestar y la reinterpretación del patrimonio guayaquileño. Estos ejes permiten estructurar una propuesta arquitectónica que responda tanto a las necesidades sociales del adulto mayor como a la identidad histórica de la ciudad.

El envejecimiento activo implica ir más allá de una mirada centrada únicamente en la transición entre etapas. El bienestar de los adultos mayores se construye a partir del equilibrio entre salud y seguridad; sin embargo, también desde la relación cotidiana con el entorno que habitan. Es aquí donde los equipamientos recreativos adquieren un papel clave, al ofrecer lugares que permiten mantener la actividad mental, emocional y física, fortaleciendo el sentido de pertenencia de quienes los utilizan (CENIE, 2023).

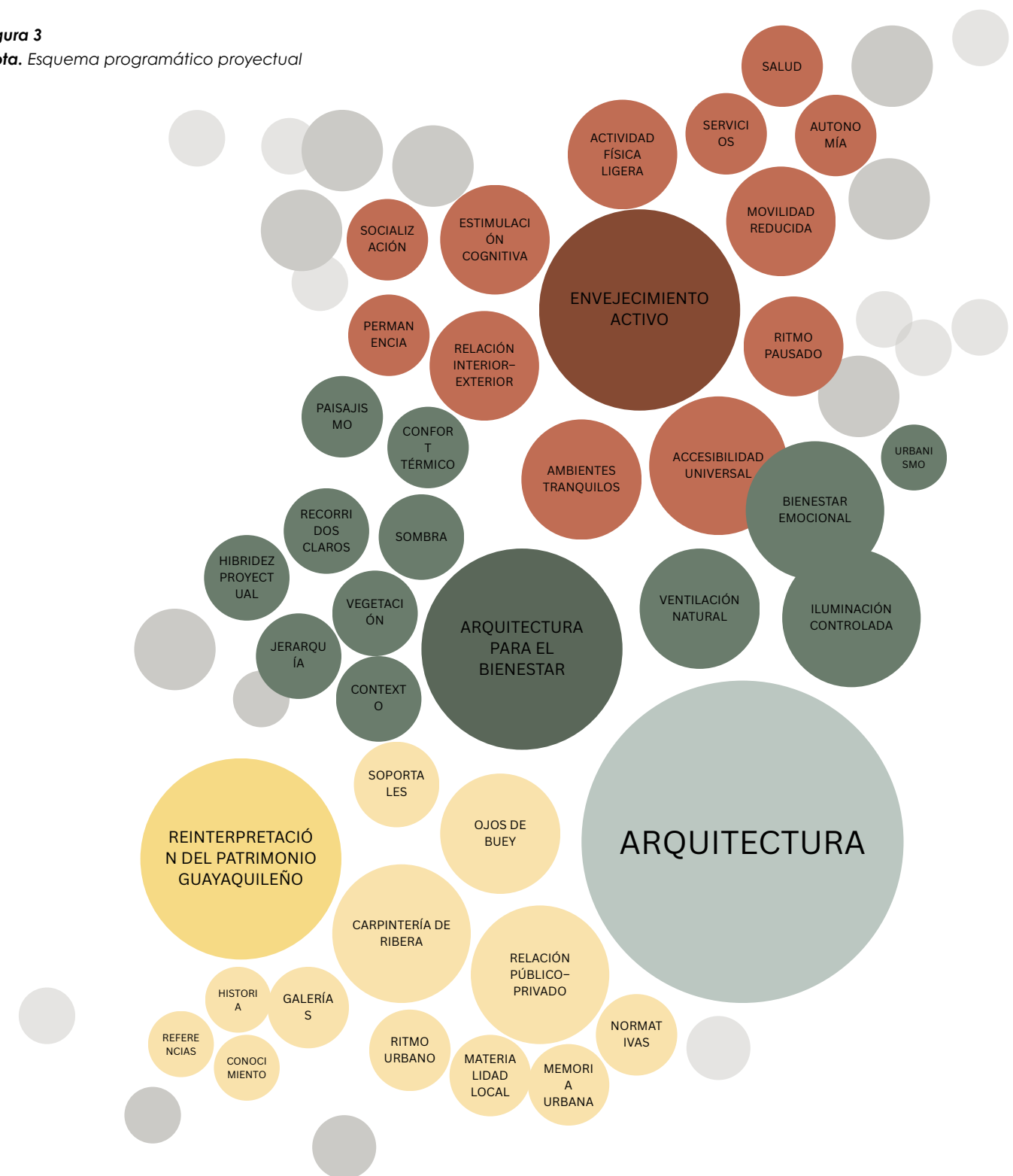
El tercer eje conceptual corresponde a la reinterpretación del patrimonio arquitectónico de Guayaquil. Este enfoque busca rescatar valores tradicionales sin replicarlos idénticamente, permitiendo que el proyecto dialogue con la memoria e identidad arquitectónica de la ciudad. Como ejemplo de esto se analizan los soportales, que son característicos de la arquitectura costera y funcionan como un sistema porticado que protege del clima y fomentan el dinamismo del espacio público (Santana, 2014).

Su reinterpretación en el proyecto puede realizarse mediante un estilo monumental contemporáneo con cambio de materialidad, integración natural y pocket parks. Asimismo, la ventilación cruzada, la verticalidad y la permeabilidad visual son estrategias que responden al clima cálido y que, aplicadas de manera contemporánea, favorecen el confort térmico sin depender exclusivamente de sistemas mecánicos (Peralta, C, 2014 citado en Almeida, S., 2021). Integrar el patrimonio implica también recuperar la idea de una ciudad caminable, característica de Guayaquil en el pasado. Para las personas adultas mayores, esta condición es clave, ya que facilita una movilidad más segura y una relación más cercana con el espacio exterior.

Las áreas verdes, los patios interiores y los corredores vegetales permiten conectar la arquitectura con la naturaleza, creando ambientes tranquilos y agradables para el uso cotidiano.

De esta manera, es posible proyectar un equipamiento que respete la identidad local y, al mismo tiempo, responda a las necesidades actuales de un grupo poblacional que requiere atención prioritaria (Pérez y Morales, 2020; Ramírez y Revilla, 2023).

Figura 3
Nota. Esquema programático proyectual



1.7 GLOSARIO

Figura 4

Glosario de palabras

Nota. Elaboración propia a partir de conocimientos adquiridos en la carrera.

01 **Accesibilidad universal**
Principio que garantiza una circulación y participación sin barreras para todas las personas, independientemente de sus capacidades.

02 **Arquitectura para el bienestar**
Diseño que prioriza el confort emocional, físico y sensorial de los habitantes.

03 **Ciudad caminable**
Diseño urbano que favorece la movilidad ofreciendo espacios públicos altamente transitables y equipamientos cercanos.

04 **Confort térmico pasivo**
Estrategia bioclimática que aprovecha de manera natural las condiciones naturales y climáticas del lugar.

05 **Corredores y patios verdes**
Elementos de circulación, recreación y relajación que integran naturaleza y arquitectura.

06 **Envejecimiento activo**
Transición de una etapa de la vida a otra más avanzada, preservando la autonomía, actividad y fortaleza anterior.

07 **Espacios de transición**
Espacios conectores entre diferentes zonas de un proyecto.

08 **Interacción social**
Intercambio de actividades, conversaciones y dinámicas en un espacio de encuentro.

09 **Reinterpretación patrimonial**
Estrategia de recuperación de los valores históricos transformándolos a un estilo contemporáneo y auténtico.

10 **Soportales**
Elemento tradicional de la arquitectura porteña, que facilita la circulación y la transición del espacio público al privado.

1.8 METODOLOGÍA

La metodología adoptada para el proyecto se basa en un enfoque integral que combina investigación social, análisis urbano y desarrollo arquitectónico. El proceso comienza con la revisión de información demográfica, estadística y normativa relacionada con el envejecimiento poblacional en Ecuador, lo que permite comprender la dimensión del problema y su impacto en la ciudad. De manera paralela, se analizan referentes arquitectónicos, tanto nacionales como internacionales, vinculados al envejecimiento activo, la recreación y la integración social, con el fin de identificar estrategias espaciales que puedan adaptarse al contexto local.

A partir de esta base, se realiza un análisis del entorno urbano donde se implantará el centro recreacional. Este estudio considera las condiciones físicas del terreno, la movilidad, la accesibilidad, el clima, la vegetación y la relación con el entorno patrimonial. Estos aspectos se complementan con un diagnóstico social enfocado en reconocer las necesidades y expectativas de las personas adultas mayores en Guayaquil, lo que permite definir criterios de diseño orientados a su bienestar.

Con la información obtenida, se estructura el programa arquitectónico, estableciendo las áreas funcionales, sus relaciones y dimensiones aproximadas. Posteriormente, se desarrolla el concepto arquitectónico, el cual retoma elementos del patrimonio guayaquileño y los reinterpreta desde un lenguaje contemporáneo, considerando tanto el clima local como los principios de accesibilidad universal.

Finalmente, el proyecto se desarrolla a través de planos, estudios de materialidad, propuestas volumétricas y criterios de confort ambiental. Este proceso se lleva a cabo de manera progresiva, incorporando la retroalimentación del tutor y una revisión constante de los objetivos planteados, con el fin de asegurar una propuesta coherente y alineada con las necesidades reales de los usuarios.

Figura 5

Nota. Proceso de estudio

1

ESCUCHAR AL TERRITORIO

Reunir información que nos muestre la vida en la vejez.

2

MIRAR OTROS HORIZONTES

Indagar sobre obras que fueron pensadas para este tipo de espacios y mostrando la manera de habitar

3

LEER EL LUGAR Y ESCUCHAR AL USUARIO

Observar el sitio tal como es: su suelo, su clima, su vegetación y su memoria, mientras se atienden las necesidades, deseos y límites de los adultos mayores. Lugar y usuario se entienden juntos y dan sentido al proyecto.

4

ARMAR EL PROGRAMA

Ordenar las funciones y los espacios para definir el recorrido interior.

5

MODELAR LA ARQUITECTURA

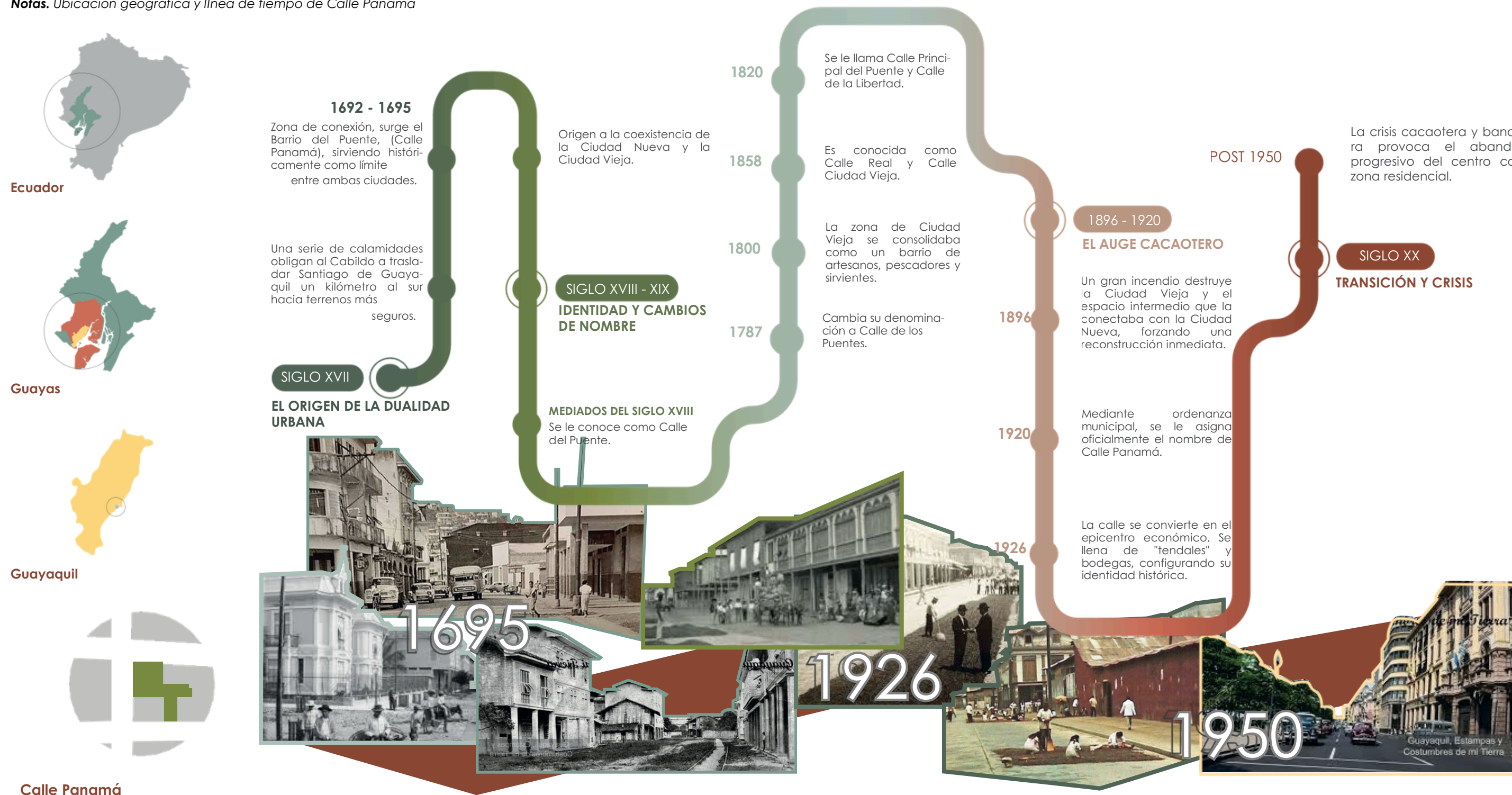
Traducir ideas en espacios, volúmenes y materiales, afinando el proyecto en un proceso continuo de prueba, reflexión y ajuste.

1.9 ANTECEDENTES

La historia de Calle Panamá es una evidencia de la resiliencia y la transformación sobre los límites geográficos y sociales entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva del siglo XVII. Tras sobrevivir grandes cambios a manos del Gran Incendio (antes denominado Calle del Puente hasta su nombre actual en 1926), esta avenida pasó de ser un espacio para actividades del secado cacaotero y residencias mixtas, a ser un sector de actividad comercial.

Figura 6

Notas. Ubicación geográfica y línea de tiempo de Calle Panamá



1.9 ANTECEDENTES

El patrimonio son aquellos espacios con un valor histórico el cual resguarda la identidad de una ciudad. Estos elementos históricos se preservan en buenas condiciones con la tarea de expresar las memorias a las generaciones futuras. En Calle Panamá, la historia se expresa mediante la arquitectura y, hasta el día de hoy siguen influyendo en la forma en que hoy se habita.

El valor simbólico y cultural que posee Calle Panamá es referente turístico como manejo del cuidado patrimonial responsable. Para que esto sea posible, es necesario reconocer bien nuestros bienes históricos; determinar y comprender el estado actual de las piezas e intervenir sin perder su esencia. Con el fin de mantener vivo este patrimonio dentro de la ciudad de Guayaquil.

ESTADO ACTUAL DE EDIFICIOS PATRIMONIALES

Gran parte de los edificios patrimoniales han sufrido restauraciones y otros han sido demolidos para construir nuevos edificios.

Figura 7
Notas. Calle Panamá y Tomás Martínez, Barrio del Cacao.



Figura 8
Notas. Edificios patrimoniales en la calle Panamá



DENOMINACIÓN

INMUEBLE PATRIMONIAL		MONUMENTO	
1 Villa Guillermina	7 Dismasa CIA.LTDA	13 Luis Urdaneta 1908	a El Cangrejo
2 Manuel Galecio 1310	8 Casa Alejandro Hidalgo González	14 Luis Vernaza 509-511	b El Canillita
3 Manuel Galecio 1312	9 Carchi 202		c El Betunero
4 Alejo Lascano 1601	10 Museo del cacao		d Alberto Spencer
5 Luis Vernaza 408	11 No sé		e Vicente Rocafuerte
6 Quisquis 1024	12 Villa Eufemia		

1

Denominación del inmueble: MI Comisariato

Propietario: MI Comisariato / Imp. El Rosado

Dirección: Vicente Rocafuerte y Pedro Carbo

Uso actual: Comercial

Altura: 3

Área: 218.00m²

2

Denominación del inmueble: Edificio Juan X. Marcos

Propietario: N.D.

Dirección: Malecón Simón Bolívar 803-807 entre Junín y Roca

Uso actual: Residencial

Altura: 5

Área: 672.78m²

3

Denominación del inmueble: Museo del Cacao

Propietario: M. I. Municipalidad de Guayaquil

Dirección: Calle Panamá e Imbabura

Uso actual: Cultural

Altura: 3

Área: 205.80m²

4

Denominación del inmueble: Teatro Zona Escena

Propietario: M. I. Municipalidad de Guayaquil

Dirección: Calle Panamá e Imbabura

Uso actual: Cultural

Altura: 3

Área: 142.50m²

MARCO TEÓRICO

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.



02

2.1 ANÁLISIS DE USUARIO

DATOS POBLACIONALES

En el año 2025, se estima que en Ecuador viven más de 1,5 millones de adultos mayores, lo que equivale a cerca del 9% de la población total del país, según proyecciones elaboradas a partir del censo de 2022 y de los datos de la Dirección de Población Adulta Mayor.

Hay más mujeres adultas mayores en Ecuador. El porcentaje de personas adultas mayores incrementó del 6,2% en 2010 al 9% en 2022. (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2024).

Figura 10

Nota. Composición por sexo de adultos mayores. Figura creada por las autoras

46,4%
HOMBRES



53,6%
MUJERES

En el caso específico del cantón Guayaquil, se menciona que hay 161 093 personas mayores de 65 años, que equivaldrían al 5,81 % de la población local.

Figura 9

Nota. Situación geográfica. Figura creada por las autoras



⌚ ECUADOR

1 351 APROX.
CENTROS



⌚ GUAYAS

102
CENTROS



⌚ GUAYAQUIL

37
CENTROS

Los Centros residenciales para personas adultas mayores, sean estas administradas directamente por el MIES o mediante convenio se denominarán de manera genérica como "Centros Residenciales del Buen Vivir para Personas Adultas Mayores"

En la parroquia Pedro Carbo donde se encuentra el terreno no existe ningún centro de atención registrado por el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

VIVIENDA - ADULTOS MAYORES

Un número reducido de personas de la tercera edad viven actualmente en viviendas prestadas o cedidas por terceros, mientras que un número más reducido depende del alquiler, es una situación que presenta mayor fragilidad económica. Sin embargo, son muy pocas personas que viven en espacios colectivos, el cual representa una realidad poco usual dentro de este grupo (INEC, 2024).



8.5%
VIVIENDA ARRENDADA



0.4%
VIVIENDAS COLECTIVAS O SIN
VIVIENDA



76%
VIVIENDA PROPIA



11.5%
VIVIENDA PRESTADA O CEDIDA

2.1 ANÁLISIS DE USUARIO

PROYECCIONES A FUTURO

Las proyecciones prevén que la población de adultos mayores se triplique, con 125 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 15 años en 2050, en comparación con las 38.8 actuales.

Para 2050, se proyecta que solo el 65 % de la población estará en edad de trabajar, y más de la mitad de ellos tendrán entre 40 y 64 años (INEC, 2024).



3 728 757 aprox.
ADULTOS MAYORES



Al mismo tiempo, la natalidad disminuye: en el año 2000 hubo ~322 826 nacimientos; para 2050 se estima ~230 036

La esperanza de vida también sigue aumentando para 2050 se proyecta que:



79.6
AÑOS



85.5
AÑOS



+20-25%
HOGARES UNIPERSONALES
DE ADULTOS MAYORES

Para 2050 los adultos mayores que viven solos podrían duplicarse, lo que aumenta el riesgo de aislamiento y la necesidad de servicios de apoyo y viviendas adaptadas.

ETAPAS DEL ENVEJECIMIENTO

El cuerpo humano que cambia

Con el paso del tiempo, el cuerpo empieza a mostrar señales de desgaste, la energía disminuye y las enfermedades aparecen más a menudo en el organismo. Son cambios que forman parte del proceso natural del envejecimiento.

Es importante mantener la actividad física y alimentación saludable para prevenir el sedentarismo.

Equilibrio emocional

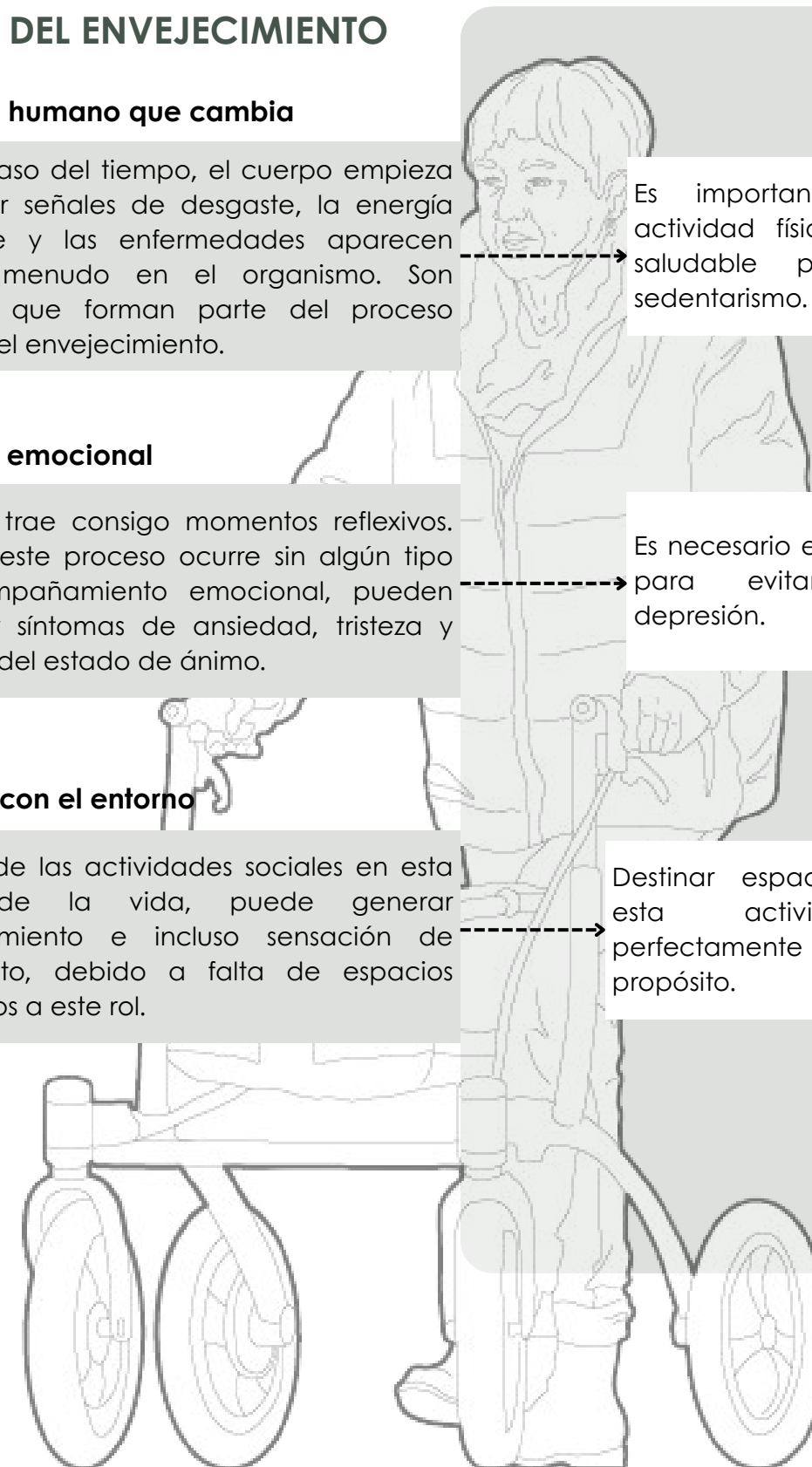
La vejez trae consigo momentos reflexivos. Cuando este proceso ocurre sin algún tipo de acompañamiento emocional, pueden aparecer síntomas de ansiedad, tristeza y cambios del estado de ánimo.

Es necesario el apoyo emocional para evitar ansiedad o depresión.

Relación con el entorno

La falta de las actividades sociales en esta etapa de la vida, puede generar distanciamiento e incluso sensación de aislamiento, debido a falta de espacios destinados a este rol.

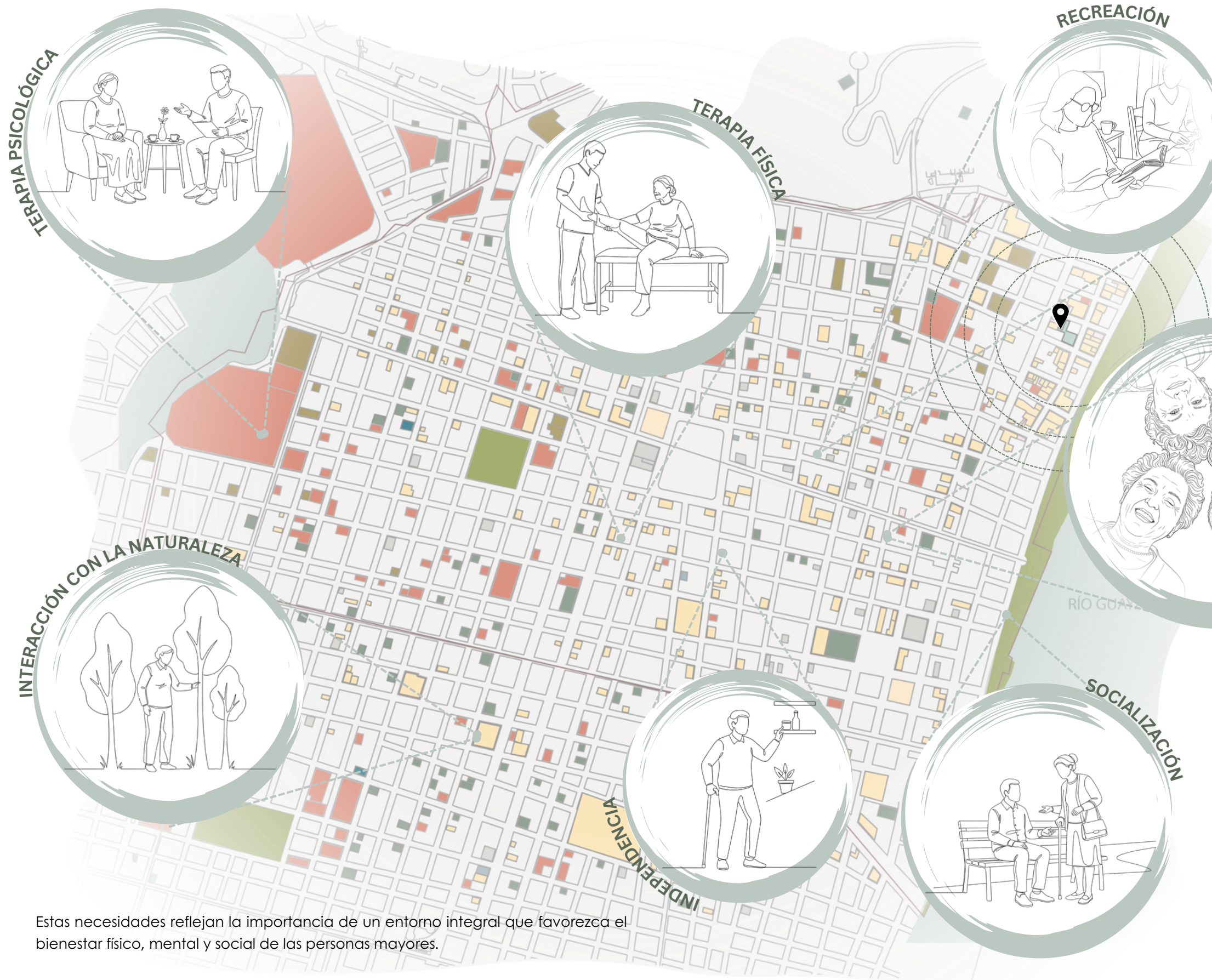
Destinar espacios dedicados a esta actividad permitirá perfectamente cumplir su propósito.



2.1 ANÁLISIS DE USUARIO

Figura 11

Notas. Usos de suelo a nivel macro

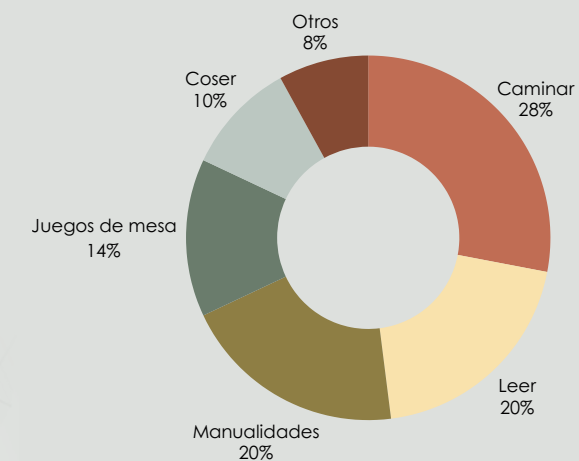


Estas necesidades reflejan la importancia de un entorno integral que favorezca el bienestar físico, mental y social de las personas mayores.

NECESIDADES

Figura 12

Notas. Actividades preferidas de adultos mayores



Fuente: Elaboración propia a partir de Rodríguez Vaca, L. D. (s.f.). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG).

COSTUMBRES

Las personas de la tercera edad poseen una estrecha relación con la vida en el barrio y la comunidad. Asimismo, el espacio público ha sido utilizado como puntos de reunión y diálogo, espacios como la acera o el soportal de alguna vivienda.

Ciertas personas de este grupo etareo realizan paseos cortos en equipamientos como parques, mientras que a su vez, otros se mantienen en actividades del hogar, etc.

2.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO CONSTRUIDO - ESCALA BARRIAL

DIAGNÓSTICO: EQUIPAMIENTOS Y ESCALA URBANA

El centro de Guayaquil se consolida como un nodo urbano de alta densidad, esta zona se caracteriza por una infraestructura distinta que facilita el flujo del peatón a una distinta escala. Por otra parte, este análisis da a conocer un nivel crítico de áreas destinadas a la educación dentro de un radio de 500 metros. Desde una escala macro, el terreno del proyecto se articula de manera estratégica a través de los siguientes componentes urbanos.

1.EJE DE LA EDUCACIÓN:



Posee una conectividad directa con centros educativos superiores, tales como: Universidad Católica Santiago de Guayaquil - 3.5 km, Universidad de las Artes - 850 m, Universidad Estatal de Guayaquil - 2 km, Universidad Laica Vicente Rocafuerte - 2 km.

2.SOPORTE DE SALUD:



Posee una proximidad de manera inmediata a áreas de salud de gran complejidad, los principales edificios que destacan son; Hospital del Niño y el Hospital Luis Vernaza, esto puede ayudar a tener una gran respuesta inmediata ante cualquier emergencia.

3.RECREACIÓN Y PAISAJE:



Hay una proximidad muy cercana al Malecón 2000, un espacio que posee su principal fachada a un gran frente hídrico y un espacio público a gran escala de la ciudad.

4.ÁMBITO SOCIO-CULTURAL Y RELIGIOSO:



El sector cuenta con templos de un valor histórico para la comunidad, museos, plazas y un tejido de arquitectura patrimonial de gran importancia cultural en la zona.

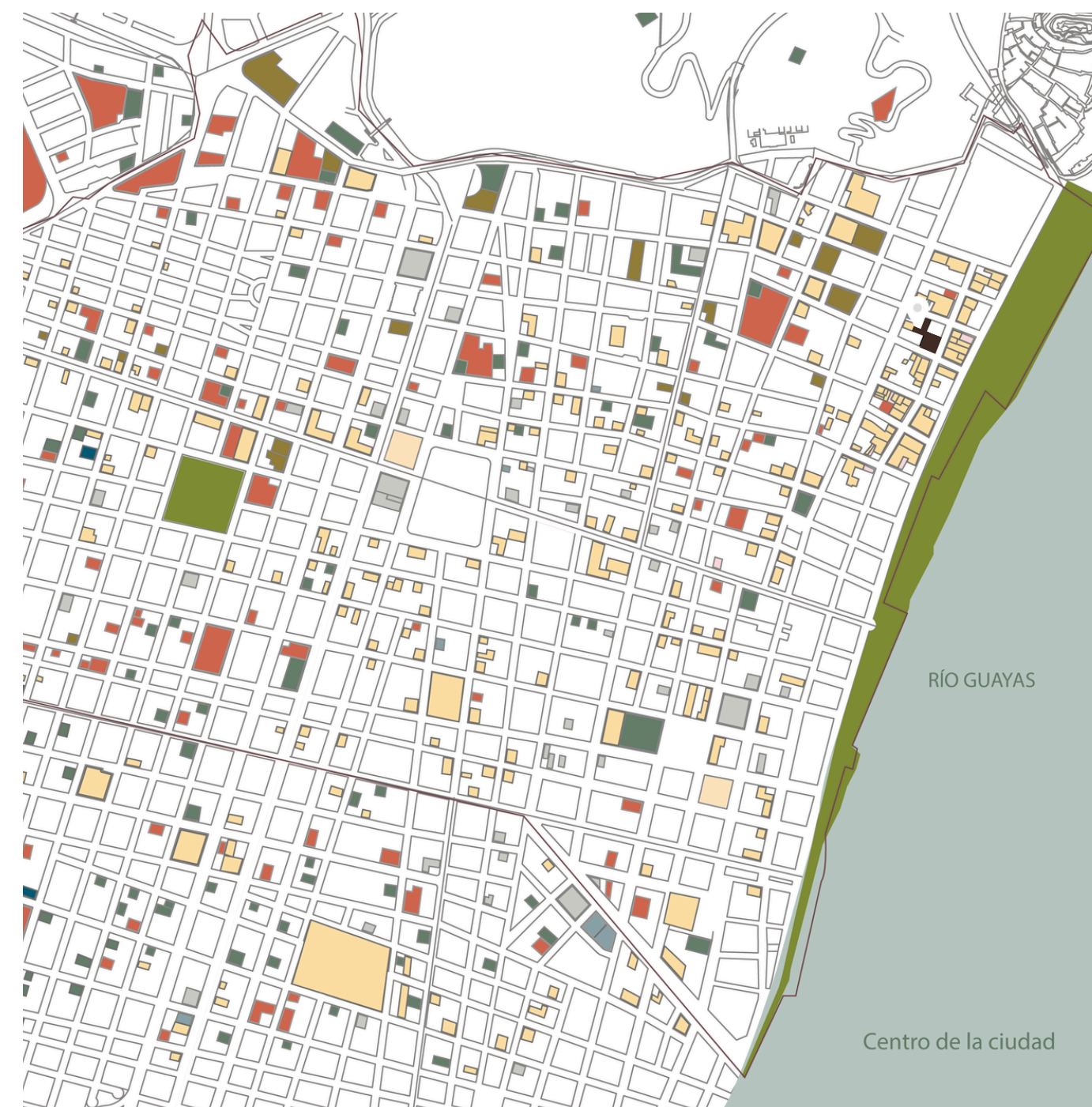
5.ZONIFICACIÓN COMERCIAL E INSTITUCIONAL:



Es un área densamente consolidada por instituciones financieras, corporativas y comerciales, lo que fortalece un flujo peatonal activo.

Figura 13

Notas. Usos de suelo a nivel barrial



2.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO CONSTRUIDO - ESCALA CALLE PANAMÁ

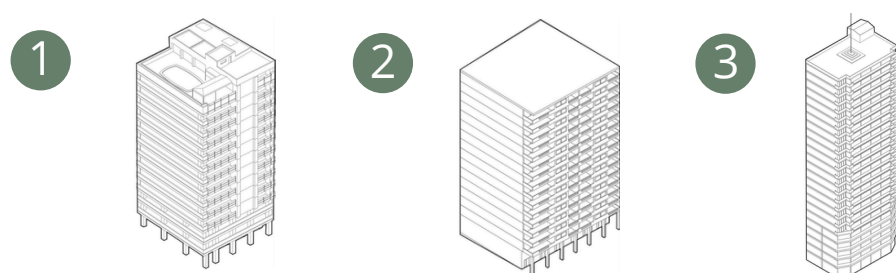
DIAGNÓSTICO: EQUIPAMIENTOS Y ESCALA BARRIAL

El sector presenta un tipo de tejido urbano predominantemente consolidado con una variedad de suelo orientado al comercio, servicios y equipamientos. Sin embargo, las actividades recreativas actuales generan incomodidad sonora y desagrado para los usuarios vulnerables.

El terreno de estudio se implanta de manera estratégica en una zona de menor consolidación comercial y posee una conexión directa con áreas infrautilizadas y subutilizadas tales como bodegas y parqueos, lo que reduce el impacto de ruido y apartado del eje estruendoso principal. Esta ubicación se percibe como una oportunidad idónea para el desarrollo de un Centro Recreacional de Adultos Mayores (Doylet, 2023).

Figura 14

Notas. Escala barrial

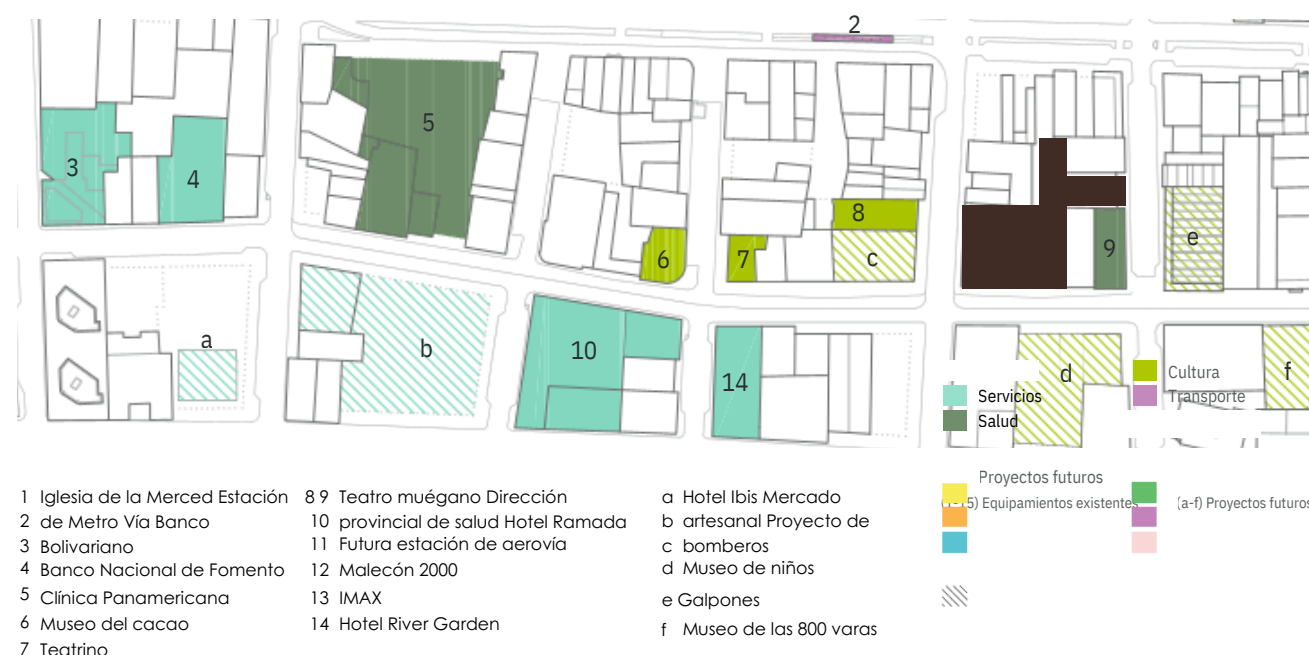


Presencia de fachadas simétricas con módulos de ventanas

DIAGNÓSTICO: EQUIPAMIENTOS Y ESCALA URBANA

Figura 15

Notas. Equipamiento y escala urbana

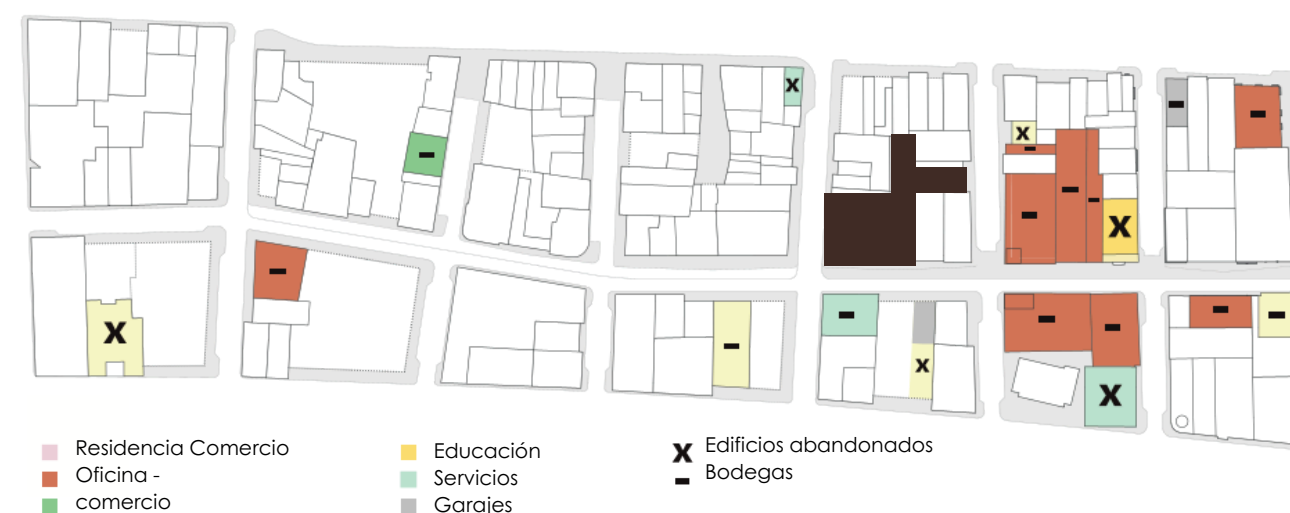


DINÁMICA TEMPORAL Y DE MOVIMIENTO

El sector registra su mayor nivel de actividad durante jornadas de 8:00 a 18:00 por el comercio. En la noche en horas de 18:00 a 19:00, la actividad cae drásticamente, solo orientando a consumo de alimentos e interacción con bares.

Figura 16

Notas. Edificaciones infrautilizadas

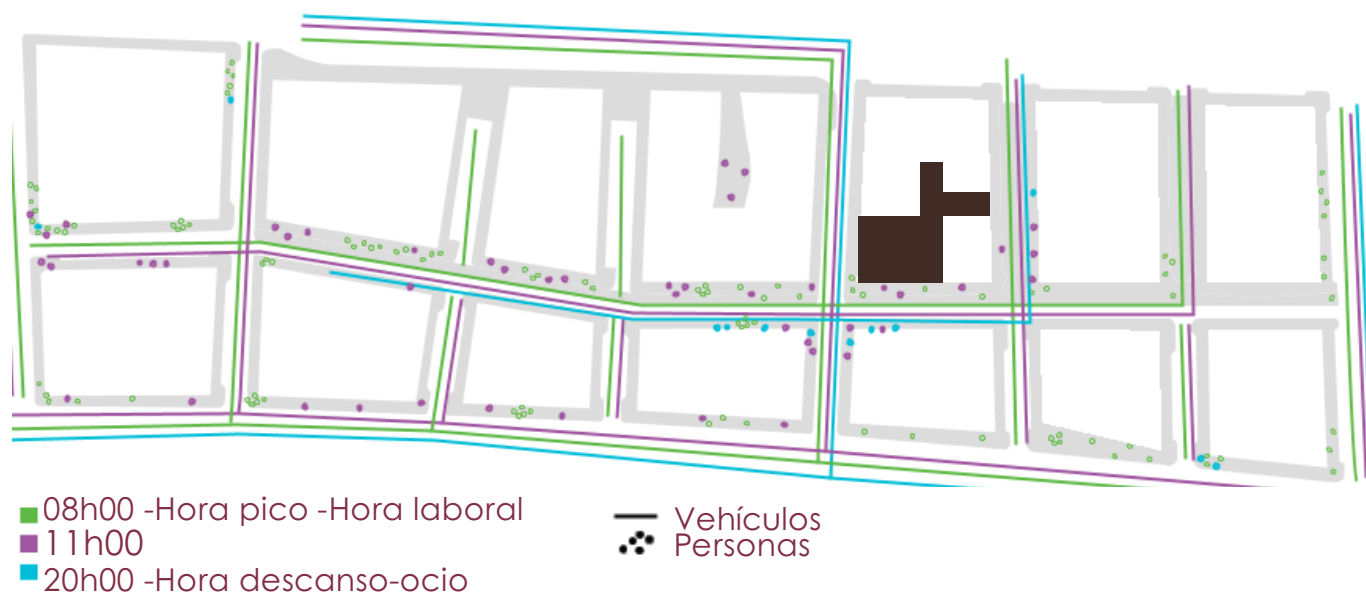


2.2 ANÁLISIS DEL ENTORNO CONSTRUIDO - ESCALA CALLE PANAMÁ

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES

Figura 17

Notas. Alto flujo vehicular en horas pico



DIAGNÓSTICO: VIALIDAD Y PEATONALIDAD

Se evidencia que los flujos vehiculares desarrollan su mayor intensidad peatonal y vehicular en horas pico que son de 8h00 y 11h00, y progresivamente disminuyen en horarios nocturnos.

VÍAS ARTERIALES

ALTA CONECTIVIDAD

TRANSPORTE PÚBLICO CERCANO

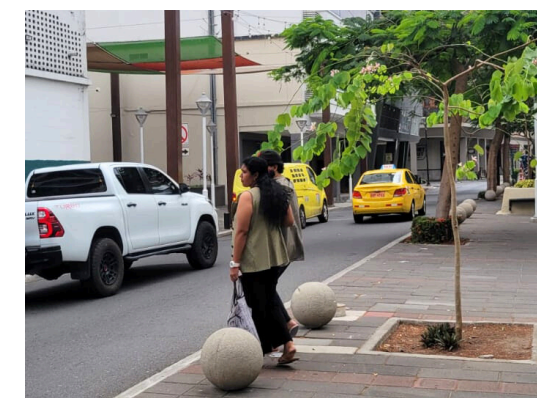
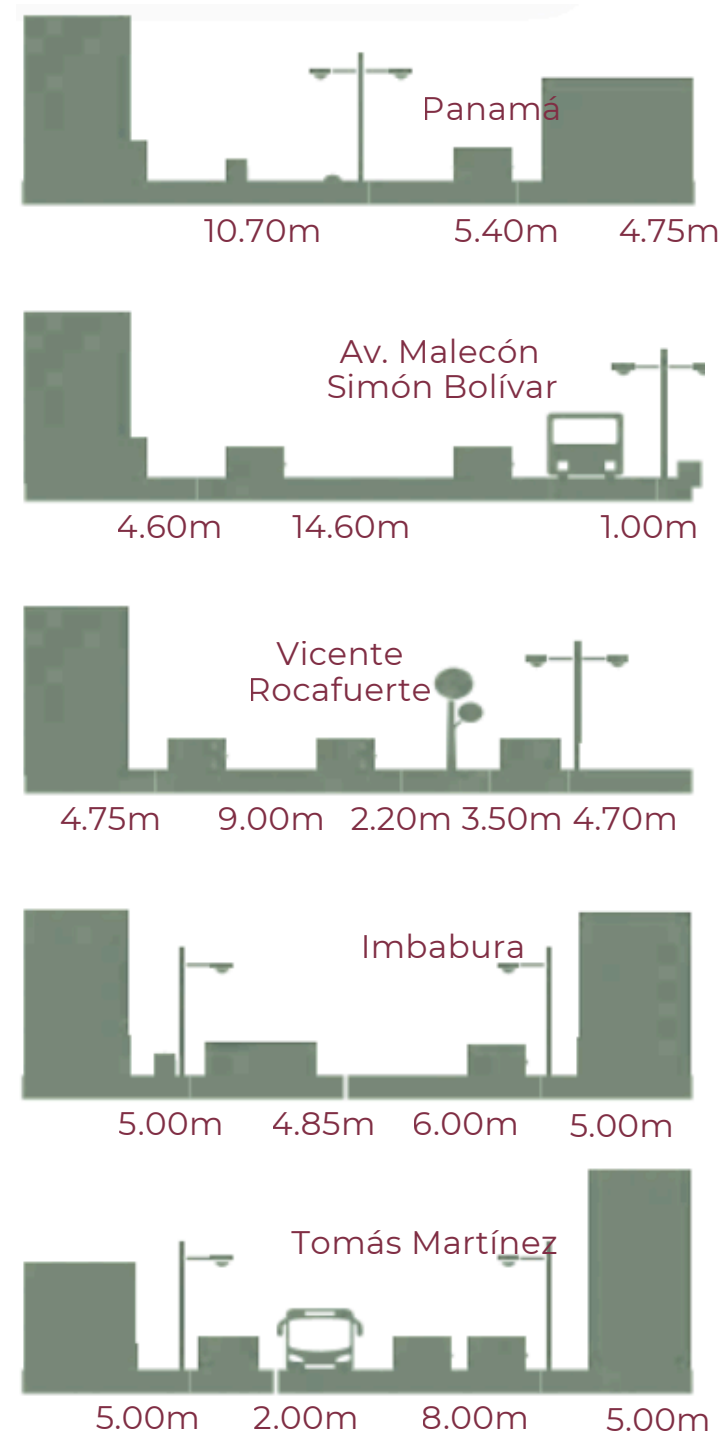
ACERAS AMPLIAS - TRÁFICO CONTROLADO

ACCESIBLE - MENOS IMPACTO PARA EL ADULTO MAYOR

TIPOS DE VÍAS

Figura 18

Notas. Registro fotográfico, alto flujo vehicular en horas pico



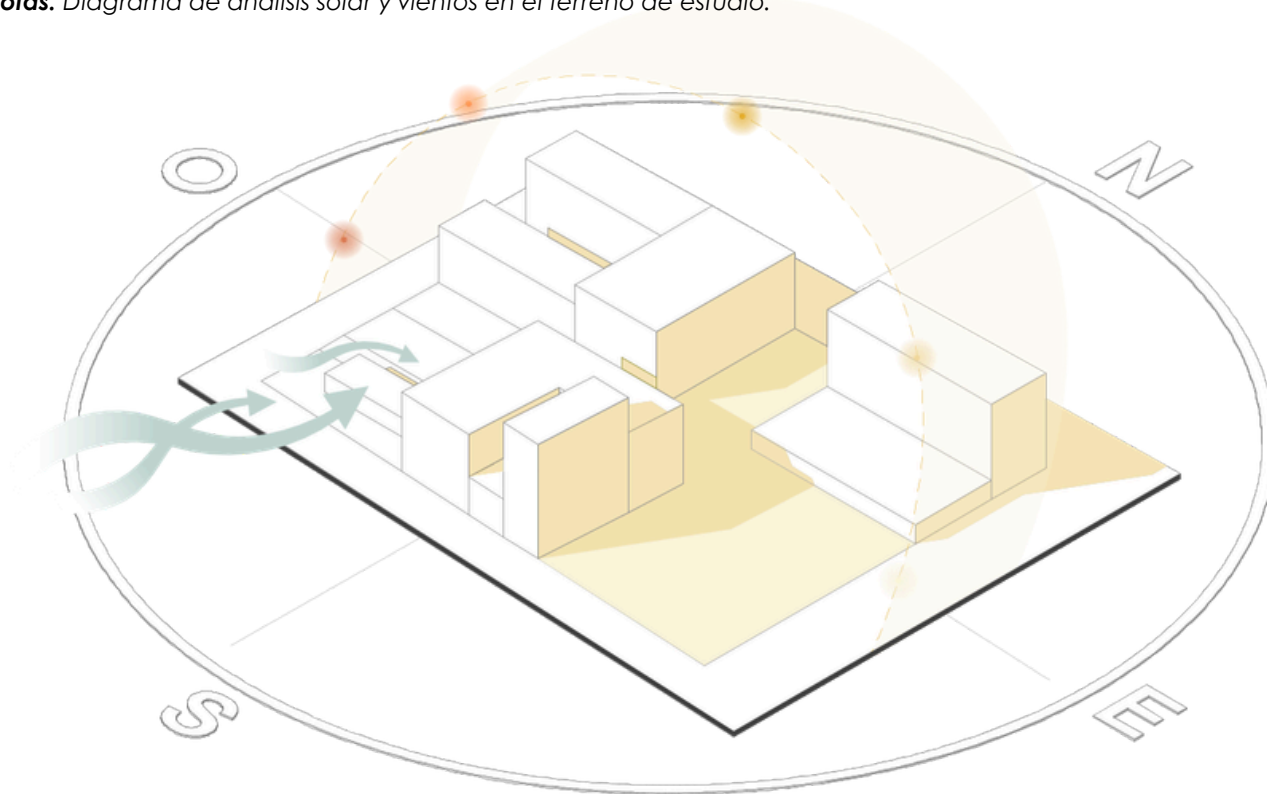
2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL - ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

En la manzana del terreno de estudio se evidencian condiciones favorables de sombra y confort térmico, generadas principalmente por la presencia de soportales, elementos volados en las edificaciones y copas frondosas de los árboles existentes.

Estos elementos disminuyen la incidencia directa del sol sobre las aceras y espacios de uso peatonal, ayudando a controlar el asoleamiento propio del clima de Guayaquil y generando condiciones más agradables para el tránsito peatonal, especialmente en las horas de mayor radiación solar.

Figura 19

Notas. Diagrama de análisis solar y vientos en el terreno de estudio.



Temperatura media anual: 24.1 °C

Meses más cálidos: enero a marzo

Oscilación diaria de temperatura:

Mes + cálido: abril (25.3 °C)

Meses más fríos: julio a septiembre

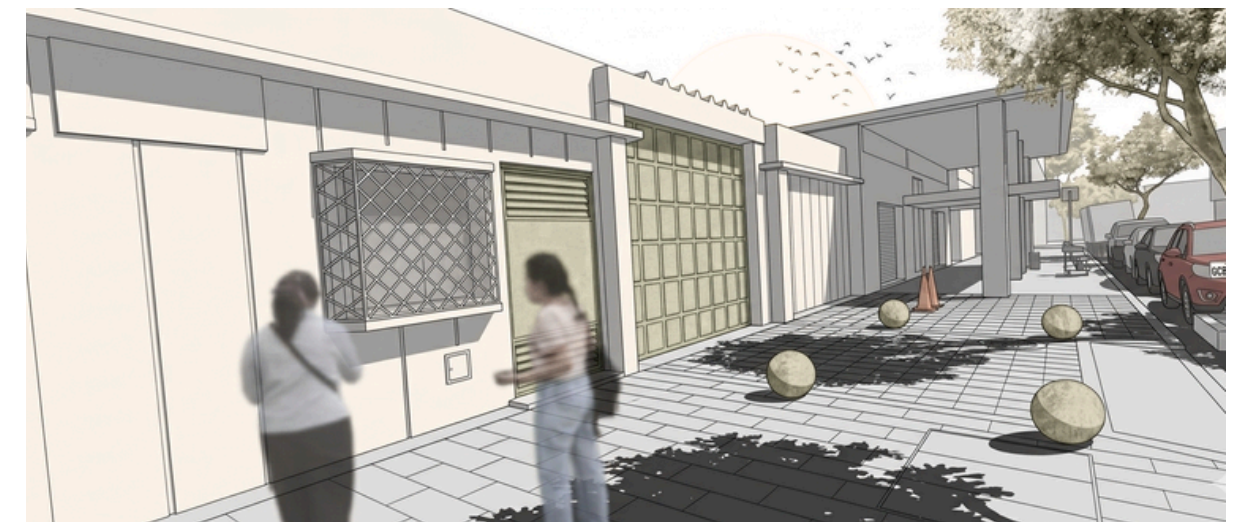
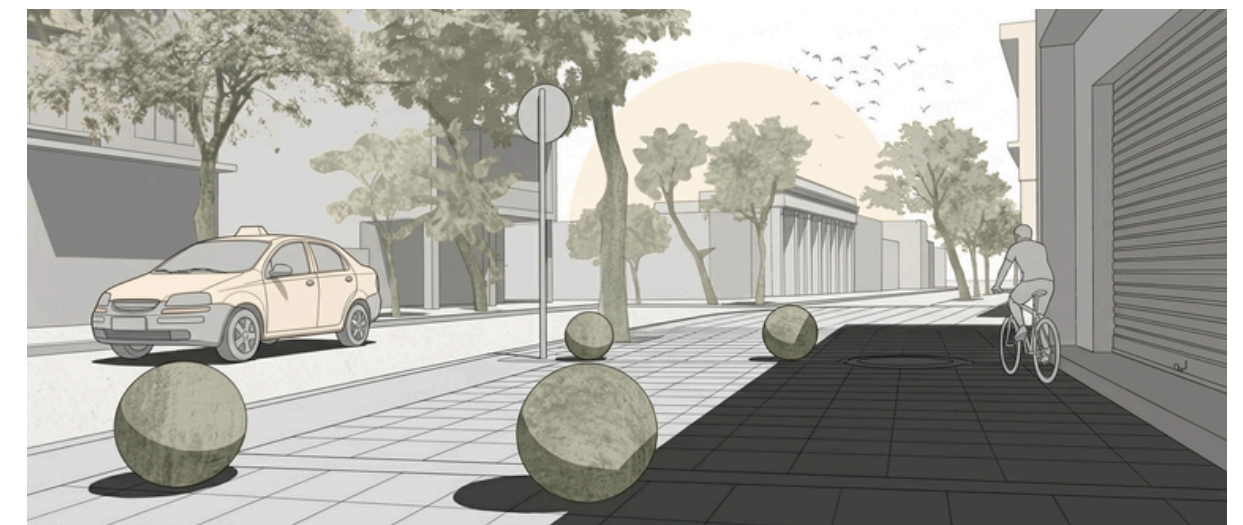
Mes + frío: agosto (23 °C)

Temperatura máxima media anual: 30 °C

Temperatura mínima media anual: 21 °C

Figura 20

Notas. Registro fotográfico de sombras en la manzana del terreno de estudio.



2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL - ESPACIOS PÚBLICOS

El eje de la calle Panamá conforma una secuencia de espacios públicos conectados por sendas peatonales con escasa cobertura vegetal. La presencia de árboles se concentra en los nodos principales, generando contrastes entre áreas sombreadas y zonas totalmente expuestas al sol. Las plazas funcionan como puntos de encuentro y descanso que aportan vegetación, sombra y permeabilidad al entorno urbano.

Figura 21
Nota. Mapeo de necesidades sobre el espacio público



Figura 22
Nota. Plazas a lo largo de calle Panamá.

En la actualidad, las sendas transversales de la calle Panamá poseen poca protección solar por medio de árboles

Plaza de los tendales

ESPACIO DE ENCUENTRO CULTURAL

VEGETACIÓN NATIVA Y MOBILIARIO PEATONAL

Plaza teatro

ÁREA ESCÉNICA Y DE EVENTOS

ILUMINACIÓN Y PAVIMENTOS TEXTURIZADOS

Plaza del Guayaquil contemporáneo

ZONA DE RECREACIÓN Y DESCANSO

INTEGRACIÓN DE ESPECIES TROPICALES



2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL - ESPACIOS PÚBLICOS

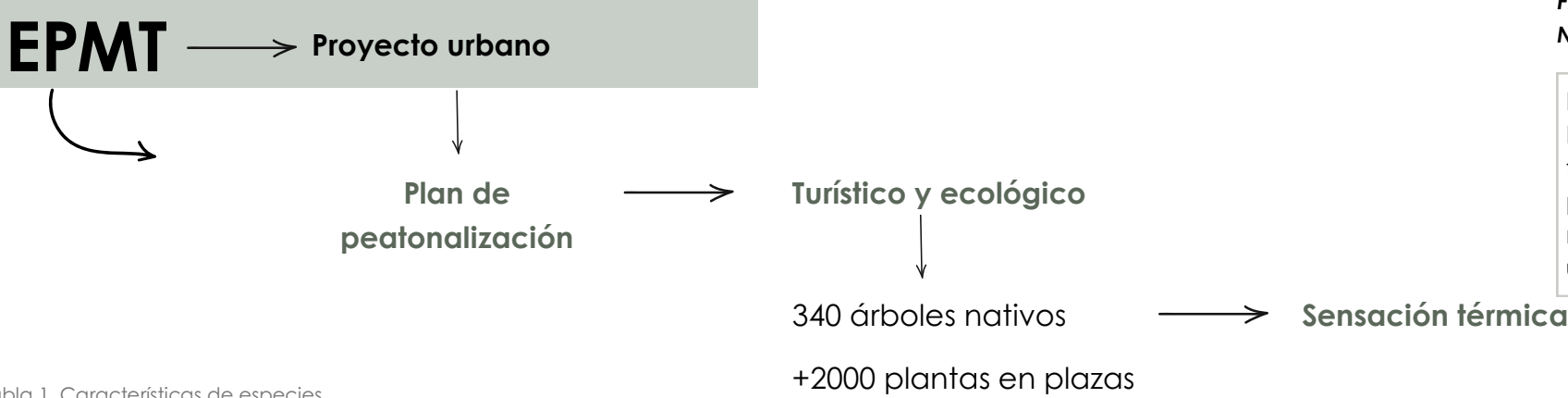


Tabla 1. Características de especies

Especie	Altura	Copa	Diámetro copa aprox.	DAP (tronco) aprox.	Autóctono	Cantidad
Neem	8-12 m	Muy densa	6-10 m	30-60 cm	No	26
Ficus	20 m	Muy densa	8-15 m	40-100 cm	Sí	1
Guayacán Costa	10-15 m	Muy densa	11-15 m	40-50 cm	Sí	11
Árbol Cebra	8-12 m	Poco densa	4-6 m	30-40 cm	No	13
Guayacán Caraiba	10-20 m	Poco densa	8-12 m	40-50 cm	No	13
Palma Navideña	4-10 m	Poco densa	3-5 m	15-20 cm	No	11
Acacia	6-8 m	Muy densa	5-8 m	20-30 cm	No	46

Fuente: Elaboración propia con base en Municipio de Guayaquil (2020), Memoria de biodiversidad de Guayaquil. Dirección de Ambiente y Preservación de Áreas Verdes.

Figura 22
Nota. Tipos de vegetación a lo largo de calle Panamá.

La arborización de la calle Panamá posee una distribución de formaciones lineales paralelas y perpendiculares que definen un ritmo visual y ordenan del espacio urbano.

- Neem
- Ficus
- Guayacán Costa
- Árbol Cebra
- Guayacán Caraiba
- Palma Navideña
- Acacia

Árboles - separación aprox. 6-10m

Árboles - separación aprox. 10-20m

Árboles - separación aprox. 80-90m



2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL - TOPOGRAFÍA

TERRENO → Topografía homogénea

Calle Panamá

Variaciones mínimas
entre 3.00 m y 3.50 m

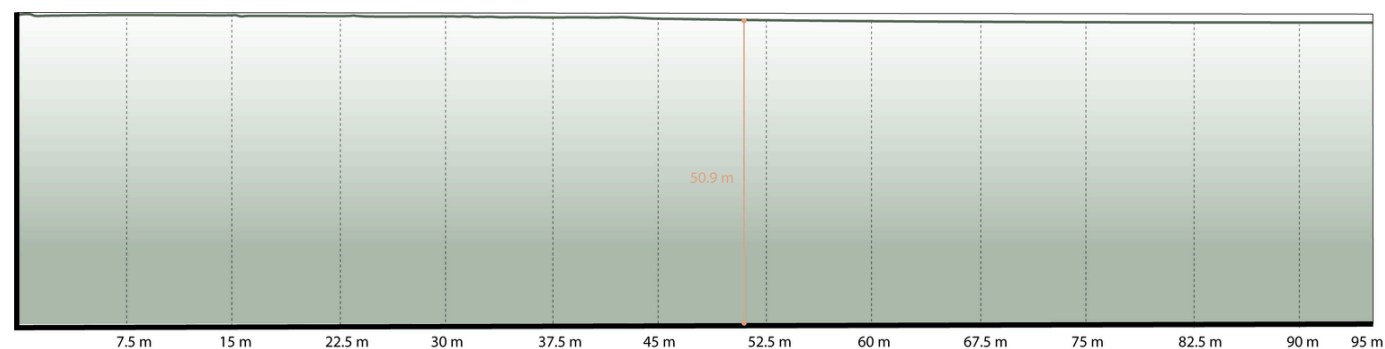
No generan pendientes
significativas

La planitud del terreno aumenta el riesgo de inundaciones en planta baja dentro del complejo en especial en épocas de intensas lluvias en donde las inundaciones son más propensas. Por lo tanto, para responder a esta probabilidad, se considera la creación de una planta baja libre con funcionamiento principal en recreación y vegetación.

SECCIONES TOPOGRÁFICAS

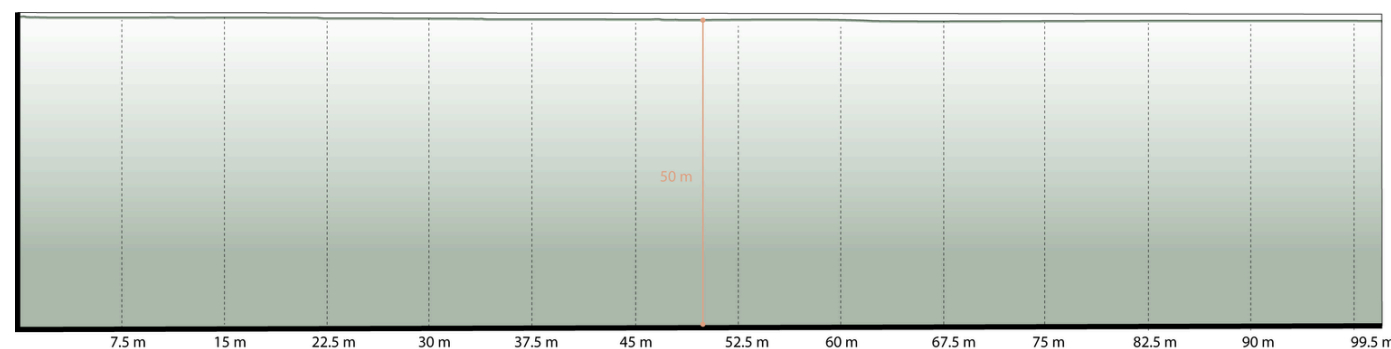
Figura 23

Nota. Secciones topográficas



SECCIÓN A-A'

Elevación Mínimo: 3 m
Promedio: 3 m
Máximo: 3 m

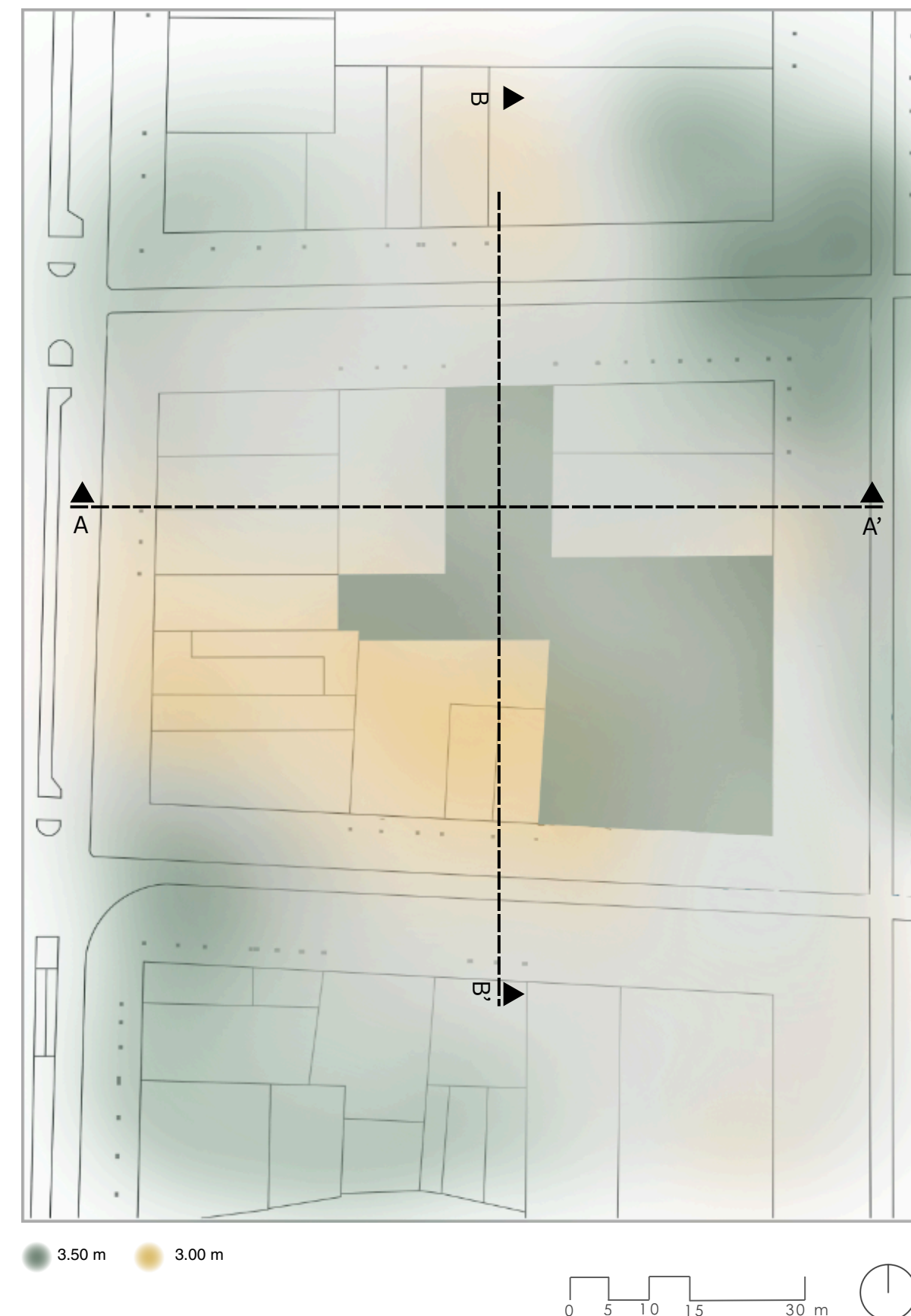


SECCIÓN B-B'

Elevación Mínimo: 3 m
Promedio: 3 m
Máximo: 3 m

Figura 24

Nota. Plano de elevaciones topográficas



2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL - TOPOGRAFÍA

Figura 25

Nota. Hidrografía de Guayaquil

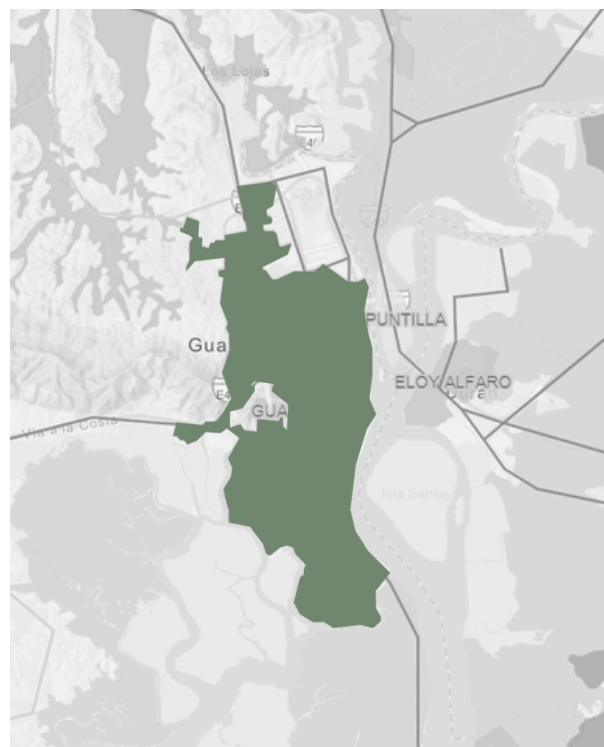


Figura 26

Nota. Pendiente en aceras en dirección a calle.



Las aceras presentan una pendiente leve hacia la calzada; sin embargo, las edificaciones se encuentran casi a nivel de piso, lo que incrementa el riesgo de acumulación de agua e inundación.

Figura 27

Nota. Inundaciones de Guayaquil



2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS - ESCALA TERRENO DE ESTUDIO

MARCO DE NORMATIVAS - REFERENTES AL PROYECTO DE CALLE PANAMÁ

Como principal referente se acopla la NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN perfeccionada por las NORMAS TÉCNICAS INEN el cual aporta como un punto de partida para comprender y regular dimensiones, las distintas condicionantes de movilidad, criterios antropométricos y los requerimientos de accesibilidad universal.

Dentro del desarrollo del proyecto de Calle Panamá, es fundamental el cumplimiento de la normativa ecuatoriana vigente, la cual se entiende que constituye los parámetros técnicos mínimos indispensables que garantizan seguridad, accesibilidad, habitabilidad y confort dentro del entorno construido.

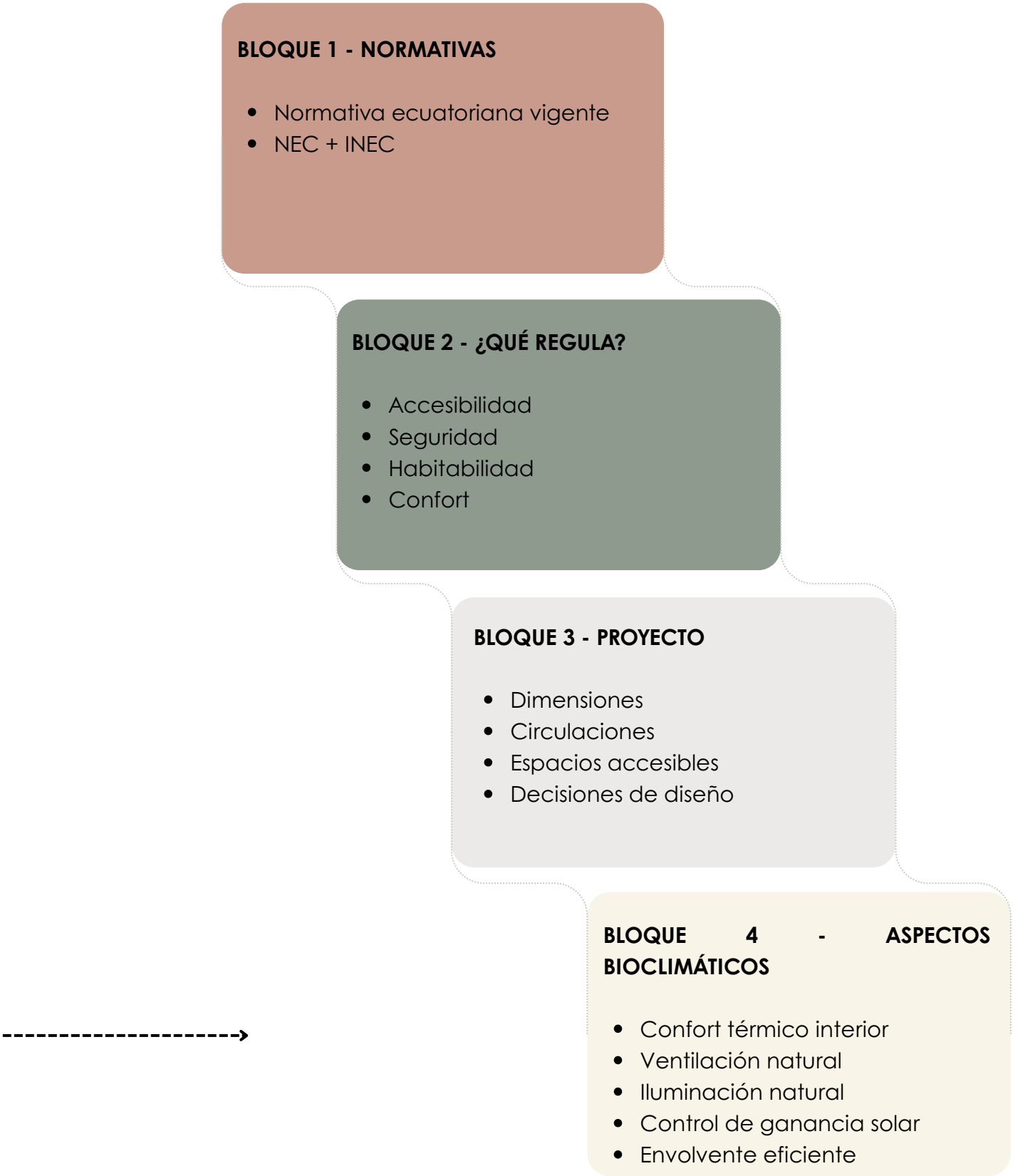
La utilización de este marco de normativas, se lo utiliza como una herramienta de diseño que completa las necesidades del usuario.

En este caso, para los adultos mayores se debe de priorizar ciertos criterios espaciales verificables por las normas vigentes, que están orientadas a las configuraciones de circulación, equipamientos, materialidad, y condiciones ambientales del proyecto (MIDUVI, 2018; INEN, s. f.).

CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS

Esta normativa orienta el diseño en Calle Panamá mediante estrategias pasivas y activas que responden al clima cálido-húmedo de Guayaquil, priorizando el control de la radiación solar, la ventilación natural, la optimización de la envolvente térmica, el aprovechamiento de la iluminación natural y la incorporación de vegetación para mejorar el microclima y el confort ambiental.

Figura 28
Nota. Marco de normativas



2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS - ESCALA TERRENO DE ESTUDIO

NORMATIVAS - TERRENO DE ESTUDIO

Figura 29
Nota. Normativas - Terreno de estudio



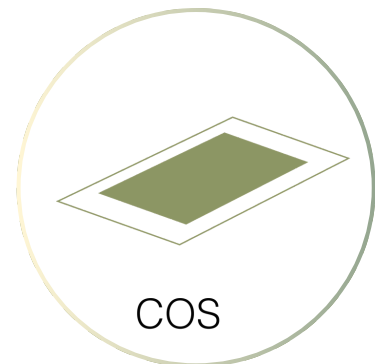
LINDERO NORTE: C. Padre Aguirre -
Solares 2-4

LINDERO SUR: C. T. Martínez -
Solares 6-8

LINDERO ESTE: C. Panamá - Solar 4

LINDERO OESTE: Solares 2-6-8-11-12

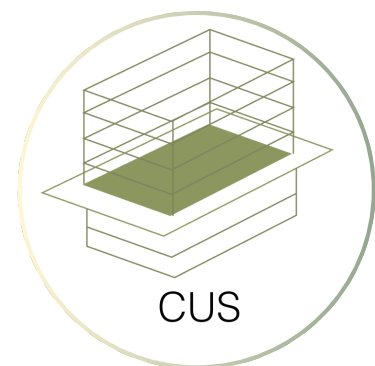
ÁREA: 1622 m²



CÓDIGO CATASTRAL: 1-17-11-0-0-0
(solar adyacente)
LONGITUD:
NORTE: 27,12m
SUR: 27,23 m
ESTE: 7,60 m
OESTE: 7,75 m

RETIRO FRONTAL: 3.00
RETIRO LATERAL: 3.00
RETIRO POSTERIOR: 3.00

COS: 0.80 ~ 1493,34 M²



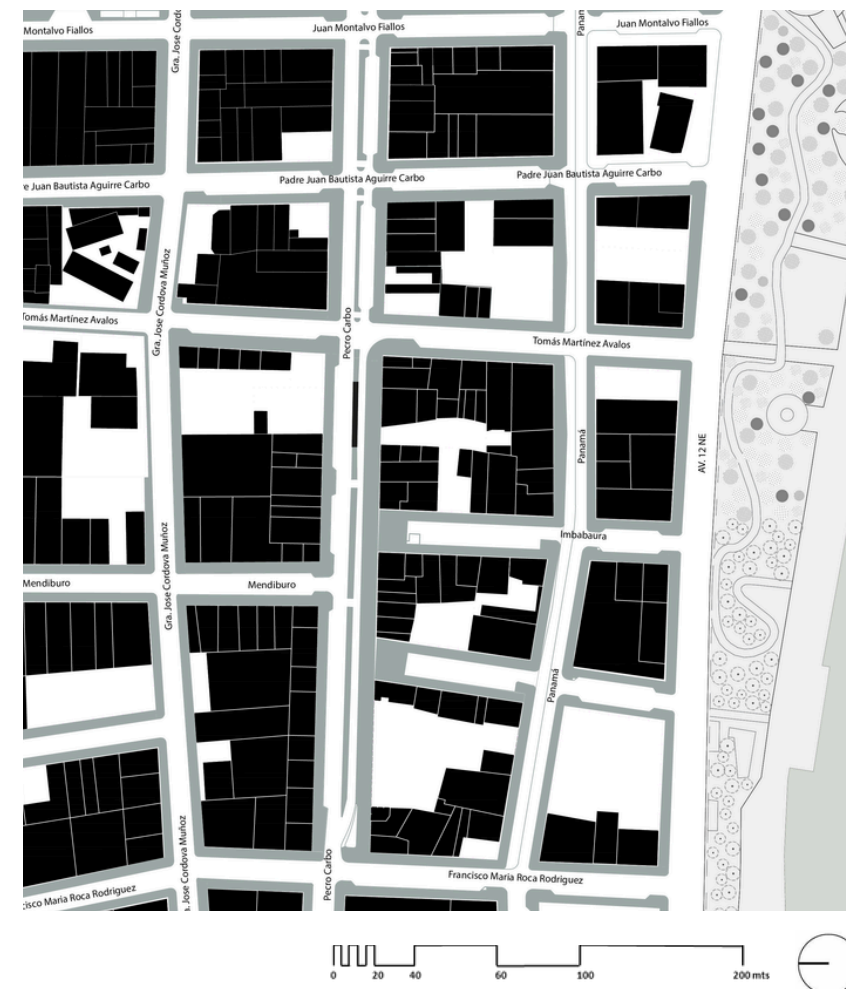
CÓDIGO CATASTRAL: 1-17-5-0-0-0
(lote)
LONGITUD:
NORTE: 60,65 m
SUR: 64,75 m
ESTE: 65, 47m
OESTE: 68,35 m

DENSIDAD APROX: 467 habitantes
USO PERMITIDO: Residencial - Comercial
ALTURA MAX: 59.50 m.

CUS: 12.00 ~ 22400,16 M²

PLANO DE IMPLANTACIÓN

Figura 30
Nota. *Plano Nolli*



DENSIDAD NETA: 2500 Hab/Ha. - 467 habitantes máximo

UNIDADES DE VIVIENDA: 121 unidades de vivienda máximo

ALTURA EDIFICACIÓN (EN METROS): 1.00: 59,50 metros de altura máxima

CAS: 2.5% - 30.56m²

ANCHO SOPORTAL: 3.00 metros máximo

ALTURA SOPORTAL: 3.50 metros mínimo a 6.00 metros máximo

SALIENTES/VOLADIZOS: Se admitirán voladizos o cuerpos salientes de hasta 1 m. A partir de una altura de 3.50 m. Sobre el nivel de acera. Cuando sobre dicha acera se encuentren cables de energía eléctrica, se permitirán voladizos hasta el 30 % del ancho de la acera.

Figura 31
Nota. Registro fotográfico de peatonalidad en la calle Panamá.



2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS - ESCALA TERRENO DE ESTUDIO

Tabla 2. ANÁLISIS DE NORMATIVAS

Elementos Arquitectónicos	Requisito de Dimensionamientos	Objetivo / Función de Diseño
Rampas y Desniveles	• Pendiente máxima: 8% (en tramos de hasta 10 m). • Pendiente transversal máxima: 2%. • Longitud máxima entre descansos: 7.50 m. • Pasamanos obligatorios a ambos lados (alturas: superior a 85-95 cm; inferior a 60-75 cm). • Eliminar desniveles mayores a 2 cm.	Garantizar accesibilidad física segura para usuarios con movilidad reducida o en sillas de ruedas.
Circulaciones Horizontales (Pasillos)	• Ancho mínimo libre de obstáculos: 1.20 m. • Diámetro de giro libre de obstáculos (puntos de quiebre): 1.50 m. • Pisos: Firmes, nivelados y antideslizantes.	Permite el flujo continuo y el cruce o giro completo de sillas de ruedas o andadores sin generar incomodidad.
Accesos y Puertas	• Ancho libre mínimo de paso: 90 cm (0.90 m). • Mecanismos: Apertura sencilla. • Interferencia: El abatimiento no debe invadir pasillos ni descansos de rampas.	Evitar esfuerzos físicos en las transiciones de espacios.
Servicios Higiénicos (Baños Adaptados)	• Inodoros: Altura del asiento a 45 - 50 cm; barras de apoyo laterales a 70 - 75 cm de altura. • Lavamanos: Altura superior a 85 cm; altura libre inferior (sin pedestal) mínima de 65 cm para rodillas. • Duchas: A ras de piso (sin bordes ni desniveles), espacio mínimo de 1.20 x 1.20 m y asiento abatible. • Espacio General: Radio de giro interno libre de 1.50 m de diámetro.	Facilitar la transferencia segura desde la silla de ruedas.
Habitaciones y Mobiliario	• Altura de camas: 45 - 50 cm. • Espacio libre a un costado de la cama: mínimo 1.20 m (distancia general a paredes: 90 cm). • Características de muebles: Bordes redondeados y sillas estables con apoyabrazos.	Mitigar el riesgo de lesiones por impacto y facilitar el descanso en entornos ergonómicos.
Instalaciones y Equipamiento	• Altura de interruptores, enchufes y controles: Entre 90 cm y 1.10 m. • Altura máxima de elementos fijos: 1.40 m. • Altura máxima de mostradores (recepción/farmacia): 1.10 m.	Buen rango de alcance cómodo de un usuario sentado.

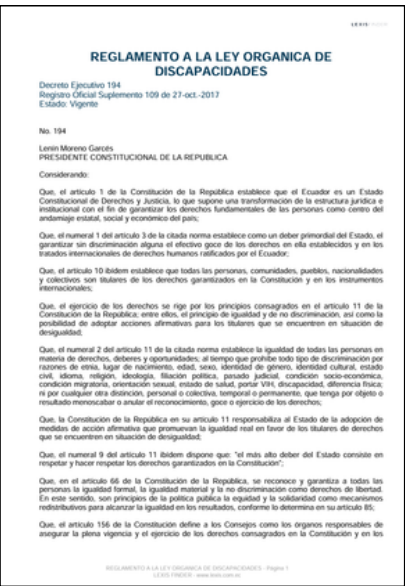
Fuente: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), Norma Ecuatoriana de la Construcción – Accesibilidad Universal (NEC-HS-AU), Quito, 2018.

Componente Arquitectónico	Recomendación / Requerimiento Técnico Crítico (Dimensión / Parámetro)	Objetivo / Función de Diseño
Confort Acústico	• Aislamiento mínimo en fachadas/muros: ≥ 45 dB. • Estrategia en fachadas: Muros de concreto de 15-20 cm o paneles aislantes. • Estrategia en ventanas: Doble acristalamiento (6 mm vidrio + 12 mm cámara). • Espacios internos: Uso de paneles absorbentes en cielos rasos y paredes de áreas comunes.	Minimizar la transmisión acústica externa provocada por las actividades estruendosas de la calle para mantener el interior tranquilo.

Figura 32
Nota. Norma ecuatoriana de la construcción



Fuente: Registro Oficial de la República del Ecuador, N.º 73, Cuarto Suplemento, Quito, 3 de julio de 2025.



Fuente: Registro Oficial Suplemento N.º 109, Decreto Ejecutivo 194, Quito, 27 de octubre de 2017.



Fuente: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), Norma Ecuatoriana de la Construcción – Accesibilidad Universal (NEC-HS-AU), Quito, 2018.

2.4 ANÁLISIS DE NORMATIVAS - ESCALA TERRENO DE ESTUDIO

CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS SEGÚN LA NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN

1. DIAGNÓSTICO

Zona climática: Zona 1 (Húmeda muy calurosa en Guayaquil)

Problemática: Alta radiación anual + alta humedad + sol alto y presencia del fenómeno de la isla de calor urbano.

Objetivo: Reducción de la transferencia térmica (Valor U) y control de la ganancia solar (SHGC)

Comportamiento solar

- Alta incidencia de radiación cenital
- Fachadas con mayor carga térmica
- Cubierta con mayor superficie de ganancia térmica

Características ambientales:

- Altas temperaturas anuales
- Humedad elevada
- Radiación durante todo el año
- Presencia de la isla de calor

Posibles problemas

- Puede existir un sobrecalentamiento de espacios interiores
- Elevada transferencia de calor por medio de la envolvente
- Puede existir un aumento de la demanda de energía por climatización
- Se potencia por la isla de calor urbana existente.

CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

1. ENVOLVENTE TÉRMICA

- Materiales que consten con bajo valor U
- Cubiertas ventiladas o que sean reflectantes
- Debe de haber un uso de masa térmica que sea controlada
- Implementación de sistemas prefabricados con aislamiento

2. CONTROL SOLAR

- Protección horizontal
- Protección vertical
- Fachadas profundas/ galerías
- Celosía, filtros, propuesta de una segunda piel

3. ESTRATEGIAS PASIVAS PARA CLIMAS CÁLIDOS HÚMEDOS

- Ventilación cruzada permanente
- Patios y vacíos térmicos

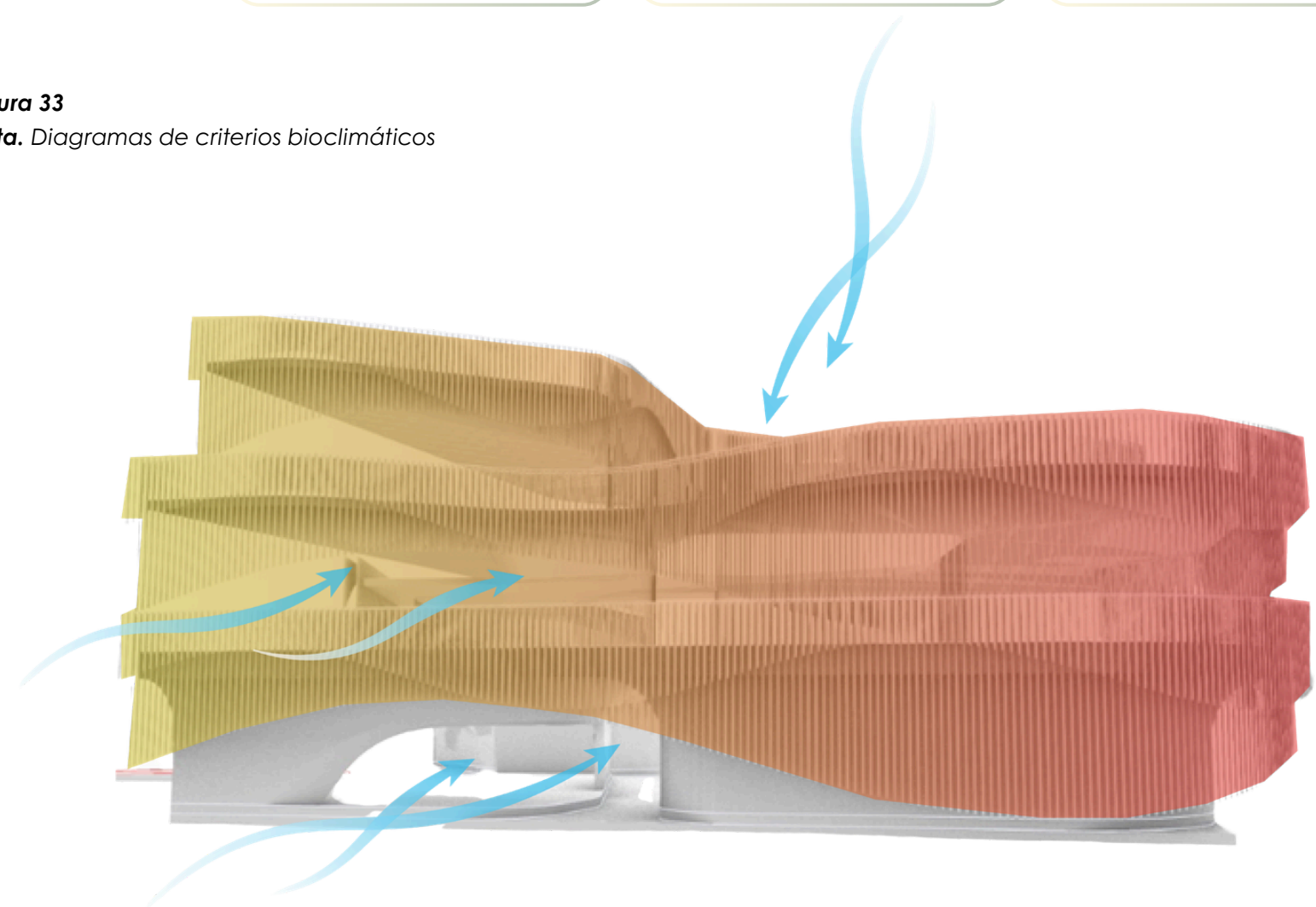
4. VEGETACIÓN + MITIGACIÓN DE LA ISLA DE CALOR

- Propuesta de sombra vegetal
- Cubierta verde + terrazas habitables
- Pavimentos permeables
- Microclimas exteriores

Estos criterios de diseño para el proyecto en Calle Panamá responden inherentemente a esta condicionante climática, proponiendo estrategias pasivas y activas para el control solar, ventilación y más importante la optimización de una envolvente que pueda reducir la transferencia térmica y la ganancia solar.

Figura 33

Nota. Diagramas de criterios bioclimáticos



2.5 ANÁLISIS DE TERRENO - MORFOLOGÍA

DIAGNÓSTICO: MORFOLOGÍA DEL TERRENO

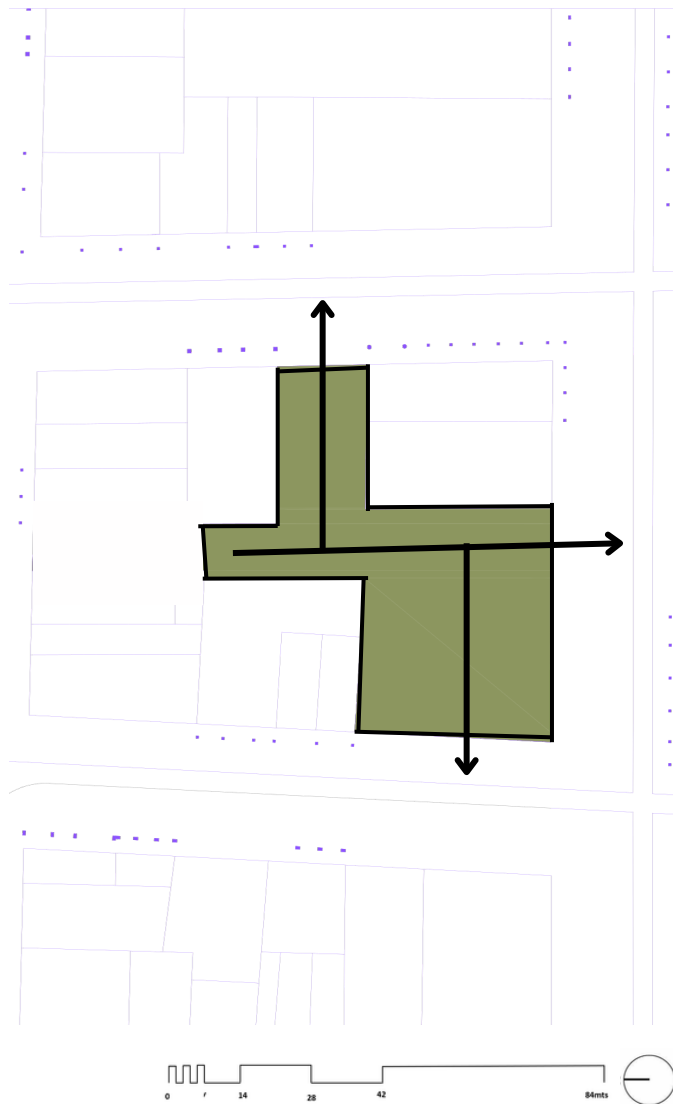
La forma del terreno se configura como una geometría compuesta que se desglosa en tres volúmenes principales: un cuerpo superior, un tramo central horizontal que actúa como articulación, y un volumen inferior de mayor masa. Esta estructura genera una planta con forma de “T asimétrica”, cuya disposición revela dos ejes morfológicos dominantes: uno longitudinal en sentido este-oeste y otro vertical en sentido norte-sur.

En conjunto, la forma del terreno establece una lógica espacial que orienta la futura implantación arquitectónica hacia una lectura centralizada, articulada y sensible a los distintos espesores y tensiones del lote.

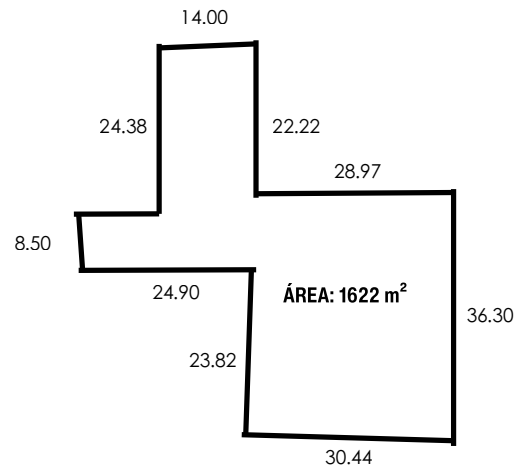
POLÍGONO GENERAL

Figura 34

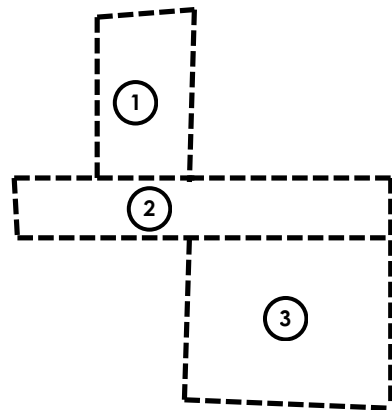
Nota. Medidas generales del caso de estudio



MEDIDAS GENERALES



DESCOMPOSICIÓN DE LA FORMA COMPUESTA



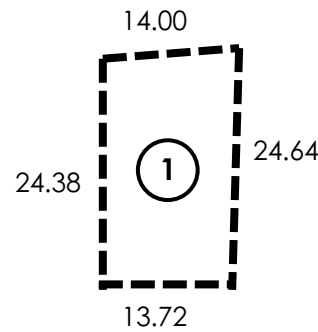
La morfología compuesta del terreno crea vacíos intersticiales que pueden ser aprovechados como espacios de ventilación, iluminación o áreas comunes. Su ubicación conectada al perímetro de la manzana enfatiza la oportunidad de abrir fachadas y accesos hacia ese lado, mientras las demás caras mantienen un carácter más protegido dentro del tejido.

CÁLCULO DE ÁREA Y LONGITUD DE LAS FORMAS SIMPLES

Figura 35

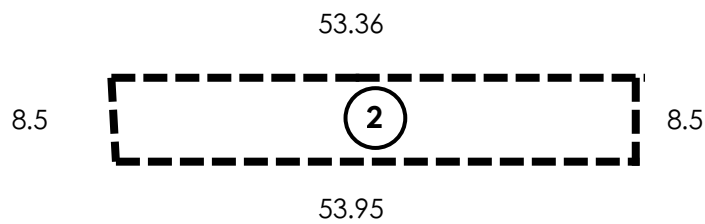
Nota. Medidas general es del caso de estudio

CUERPO SUPERIOR



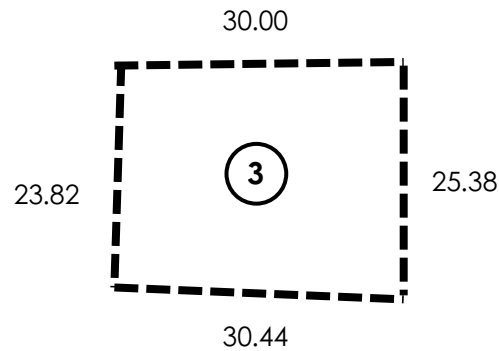
ÁREA: 338.81 m²

TRAMO DE ARTICULACIÓN



ÁREA: 527.27 m²

CUERPO INFERIOR

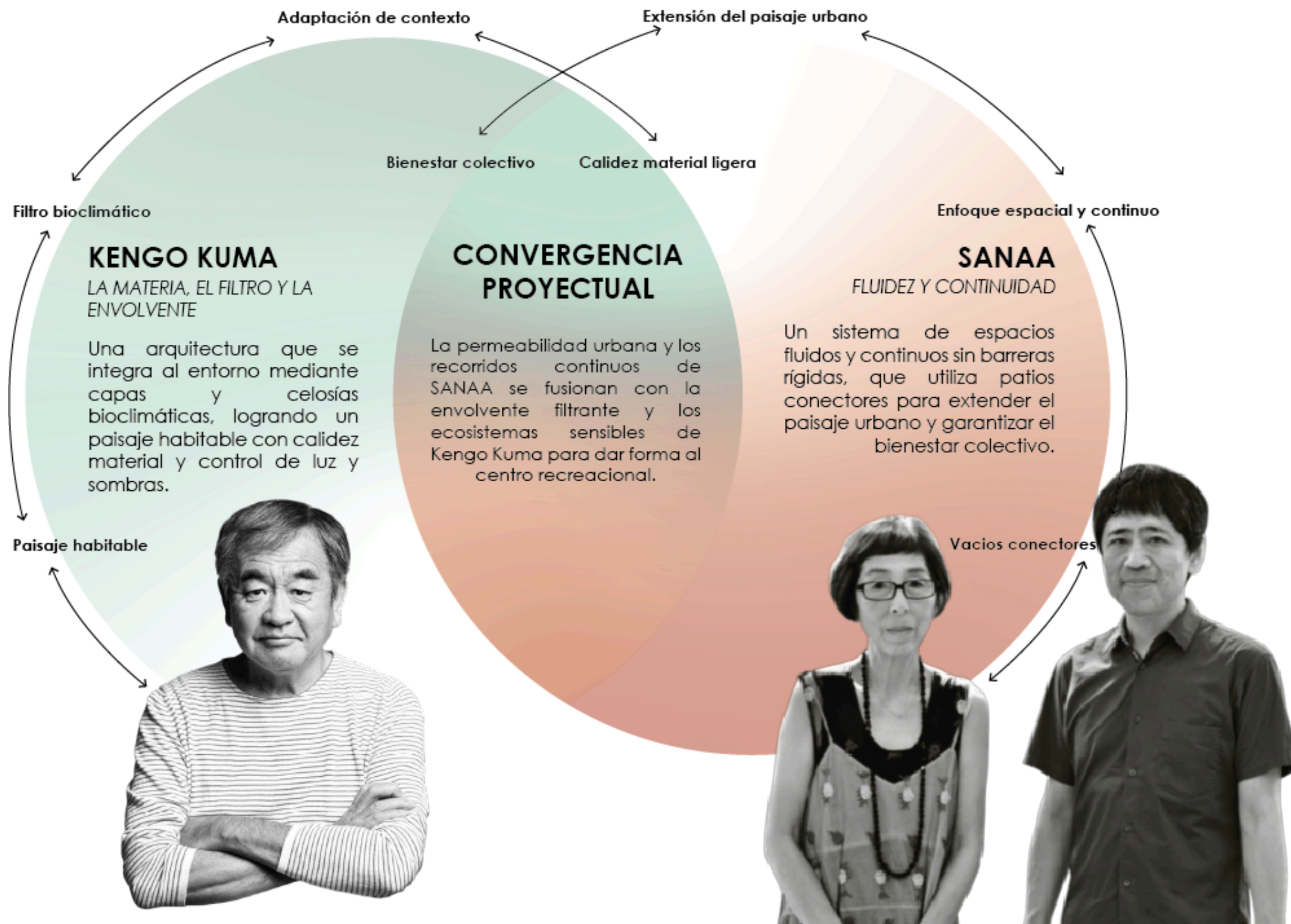


ÁREA: 734.00 m²

2.6 ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO - AUTORES

Figura 36

Nota. Análisis bibliográfico - Autores



2.7 ANÁLISIS TIPOLÓGICO - PROYECTO 1

CAMPUS ESSELUNGA

Arquitectos: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA

Fecha del proyecto: 2022

Ubicación: Limite di Pioltello, Italia

Tipo: Campus corporativo de bienestar

CONCEPTO

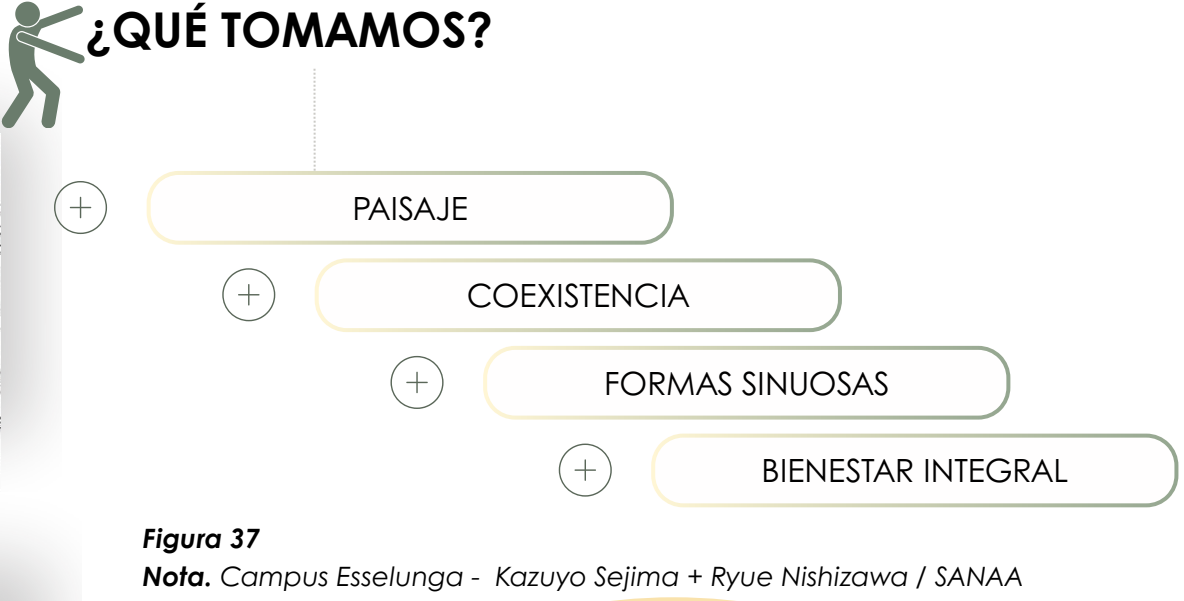
Convertir un antiguo sector industrial en un campus-parque, donde arquitectura y naturaleza formen un ambiente continuo destinado al bienestar cotidiano de los trabajadores.



ASPECTOS

Tabla 3. Aspectos

Funcional	Integra deporte, guardería, espacio multifuncional, cafetería, atención médica, servicios y archivo histórico dentro de un único campus dedicado al bienestar laboral.
Constructivo	La propuesta se organiza bajo una cubierta continua perforada y utiliza amplias superficies acristaladas. Las publicaciones disponibles no detallan suficientemente su sistema estructural definitivo.
Formal	Volúmenes bajos y sinuosos se insertan dentro del parque. Las curvas evitan una composición rígida y construyen continuidad entre arquitectura, paisaje y recorrido.
Bioclimático	Grandes superficies acristaladas aprovechan la iluminación natural, mientras las perforaciones de cubierta introducen vegetación y luz dentro del conjunto.
Social	El proyecto reúne cuidado, deporte, infancia, cultura y descanso, entendiendo el bienestar como una experiencia colectiva y cotidiana, no solamente como asistencia médica.



2.7 ANÁLISIS TIPOLOGICO - PROYECTO 2

EPFL ROLEX LEARNING CENTER

Arquitectos: Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA
Fecha: 2005–2010
Ubicación: Lausana, Suiza
Tipo: Centro universitario de aprendizaje y encuentro
Área: aprox. 20.000 m²

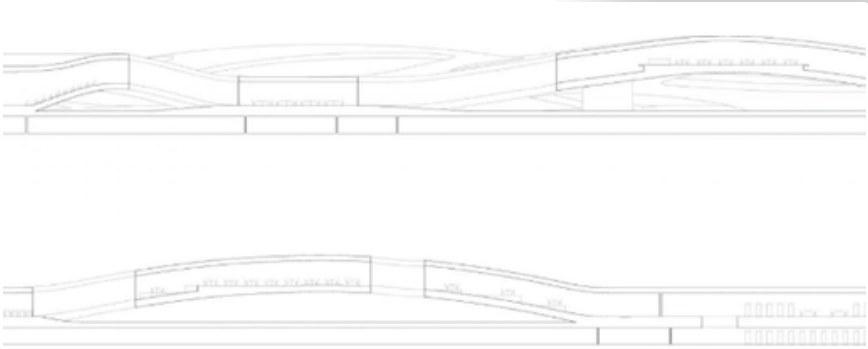
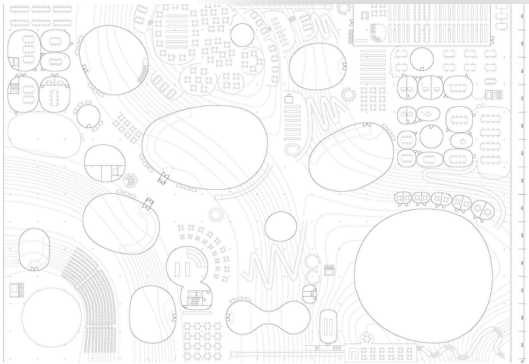
CONCEPTO

Crear un paisaje interior, eliminando límites entre actividades para favorecer la continuidad, encuentro y movimiento.

ASPECTOS

Tabla 4 Aspectos

Funcional	Biblioteca, estudio, enseñanza, cultura, cafeterías y espacios comunes conviven dentro de un gran ambiente continuo, diferenciándose principalmente mediante cambios suaves de nivel.
Constructivo	La geometría ondulante exigió soluciones constructivas específicas para resolver cubiertas curvas y apoyos poco perceptibles, manteniendo la continuidad espacial característica del proyecto.
Formal	Una superficie horizontal se eleva, desciende y perfora mediante patios, transformando el edificio en un paisaje artificial más que en una sucesión convencional de plantas.
Bioclimático	Los patios introducen iluminación y espacios exteriores dentro del volumen, mientras la apertura visual mantiene una relación constante entre interior, cielo y paisaje.
Social	El edificio fue concebido para eliminar barreras entre facultades y favorecer encuentros espontáneos, aprendizaje colectivo y convivencia entre estudiantes, investigadores y público.



¿QUÉ TOMAMOS?



RECORRIDO CONTINUO



ENCUENTROS ESPONTÁNEOS



PERCEPCIÓN



EXPERIENCIAS



Figura 38

Nota. EPFL Rolex Learning Center - Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA



2.7 ANÁLISIS TIPOLOGICO - PROYECTO 3

GREAT BAMBOO WALL

Arquitecto: Kengo Kuma & Associates
Fecha: 2002
Ubicación: Beijing, China
Tipo: Vivienda-hospedaje experimental.

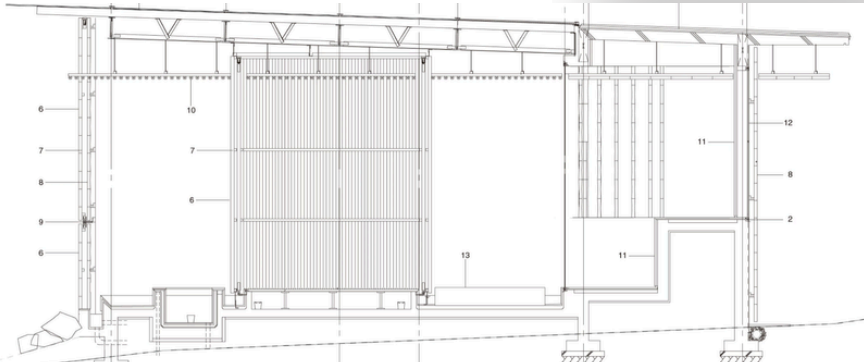
CONCEPTO

Comprender que la arquitectura no se impone ante el contexto, se adapta, ya sea conectando o separando.

ASPECTOS

Tabla 5. Aspectos

Funcional	Privacidad, circulación y relaciones entre espacios organizadas.
Constructivo	Utiliza bambú de diferentes densidades, diámetros y largos, con espaciados variables. El sistema repetitivo funciona como división, filtro ambiental y elemento perceptivo.
Formal	Composición lineal que mantiene la continuidad del paisaje.
Bioclimático	El bambú filtra la radiación y el exceso de luz, permite ventilación y delimita interior y exterior.
Social	El muro integra, reúne espacios y actividades, generando diferentes grados de interacción.



¿QUÉ TOMAMOS?



REPETICIÓN



MOVIMIENTO PERCEPTIVO



MODULADOR DEL VIENTO



FILTRO DE LUZ



Figura 39
Nota. Great Bamboo Wall - Kengo Kuma



2.7 ANÁLISIS TIPOLOGICO - PROYECTO 4

V&A DUNDEE

Arquitecto: Kengo Kuma & Associates
Fecha: 2018
Ubicación: Dundee, Escocia, Reino Unido
Tipo: Museo de diseño y centro cultural.

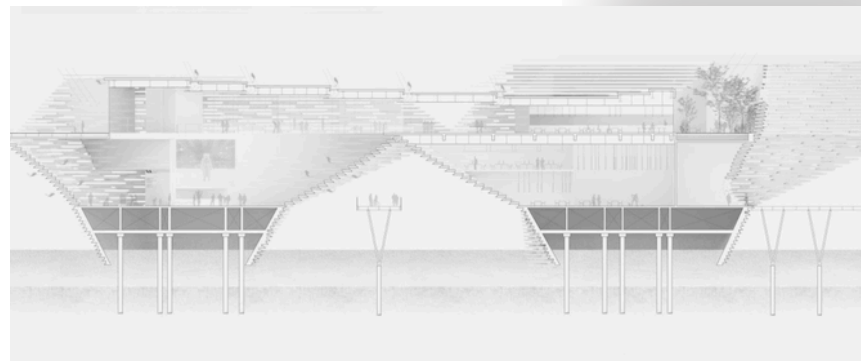
CONCEPTO

Reinterpretar los acantilados escoceses y conectar el entorno urbano y natural.

ASPECTOS

Tabla 6. Aspectos

Funcional	Galerías, espacios educativos, auditorio, restaurante y vestíbulo comunitario.
Constructivo	Muros curvos de hormigón que forman una cáscara estructural.
Formal	Dos cuerpos inclinados que se unen en altura y liberan el paso inferior.
Bioclimático	Posee ventilación natural. Bombas geotérmicas y aerotérmicas aportan climatización; la iluminación natural se controla según cada uso.
Social	Lugar cotidiano para reunirse, disfrutar actividades y recuperar la relación con el río.



+

SOMBRA

+

PAISAJE HABITABLE

+

COMUNIDAD

+

VACÍO CONECTOR



Figura 40

Nota. V&A Dundee - Kengo Kuma



2.7 ANÁLISIS TIPOLOGICO - PROYECTO 5

ESCUELA REGGIO

Arquitecto: Andrés Jaque / Office for Political Innovation
Fecha: 2022
Ubicación: Madrid, España
Tipo: Equipamiento educativo y ecosistema de aprendizaje.

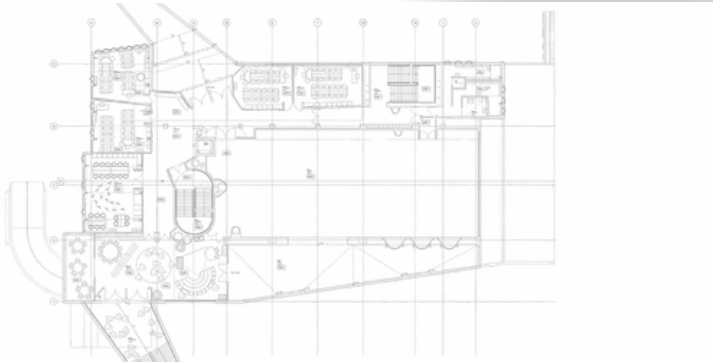
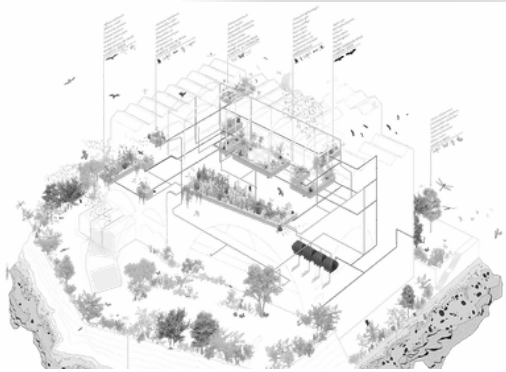
CONCEPTO

Generar un ecosistema donde arquitectura, educación, clima, materiales, plantas, animales y personas producen conocimiento colectivamente.

ASPECTOS

Tabla 7. Aspectos

Funcional	Los usos se apilan verticalmente. Aulas, jardines, circulaciones apropiables y una gran asamblea permiten aprender, reunirse, jugar y experimentar.
Constructivo	Reduce revestimientos, cielos falsos y elementos secundarios. El corcho proyectado funciona simultáneamente como aislamiento, impermeabilización, acabado y soporte biológico.
Formal	Su volumen vertical reúne piezas y ambientes distintos. La forma expresa diversidad en lugar de buscar una imagen homogénea o institucional.
Bioclimático	La compacidad reduce ocupación del suelo. El corcho mejora el aislamiento y la ventilación natural se produce mediante aberturas y lucernarios regulables.
Social	Fue concebida con participación de docentes, estudiantes y familias. Sus espacios fomentan aprendizaje colectivo, apropiación y convivencia intergeneracional.



¿QUÉ TOMAMOS?

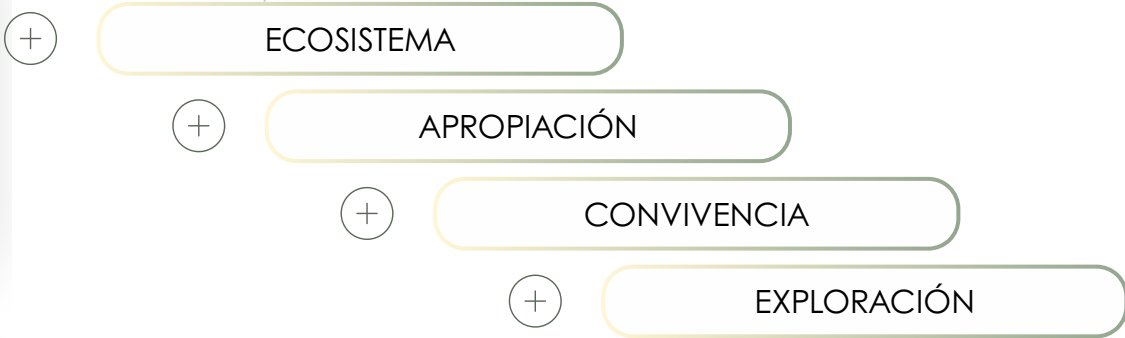


Figura 41
Nota. Escuela Reggio - Andrés Jaque / Office for Political Innovation



2.7 ANÁLISIS TIPOLOGICO - PROYECTO 6

TANZHAUS ZÜRICH

Arquitecto: Estudio Barozzi Veiga
Fecha: 2014–2019
Ubicación: Zúrich, Suiza
Tipo: Escuela de danza y centro cultural.
Área: 1.500 m².

CONCEPTO

Se prolonga con la ribera y convierte su cubierta en espacio público y de contemplación.

ASPECTOS

Tabla 8. Aspectos

Funcional	La planta inferior concentra vestíbulo, salas de producción y espacio multifuncional. El nivel superior contiene oficinas y áreas de apoyo.
Constructivo	La fachada estructural utiliza hormigón aislante tipo Liapor. Un único material resuelve estructura, cerramiento, protección e identidad.
Formal	El volumen escalonado se integra en la pendiente. Las aberturas triangulares repetidas construyen ritmo, profundidad y una imagen reconocible.
Bioclimático	Los huecos protegen del clima. Un sistema vegetal controla el sol de verano y permite su ingreso durante las estaciones frías.
Social	La cubierta pública conecta recorridos urbanos. La planta baja amplía el paseo fluvial y fortalece la relación entre cultura y espacio colectivo.

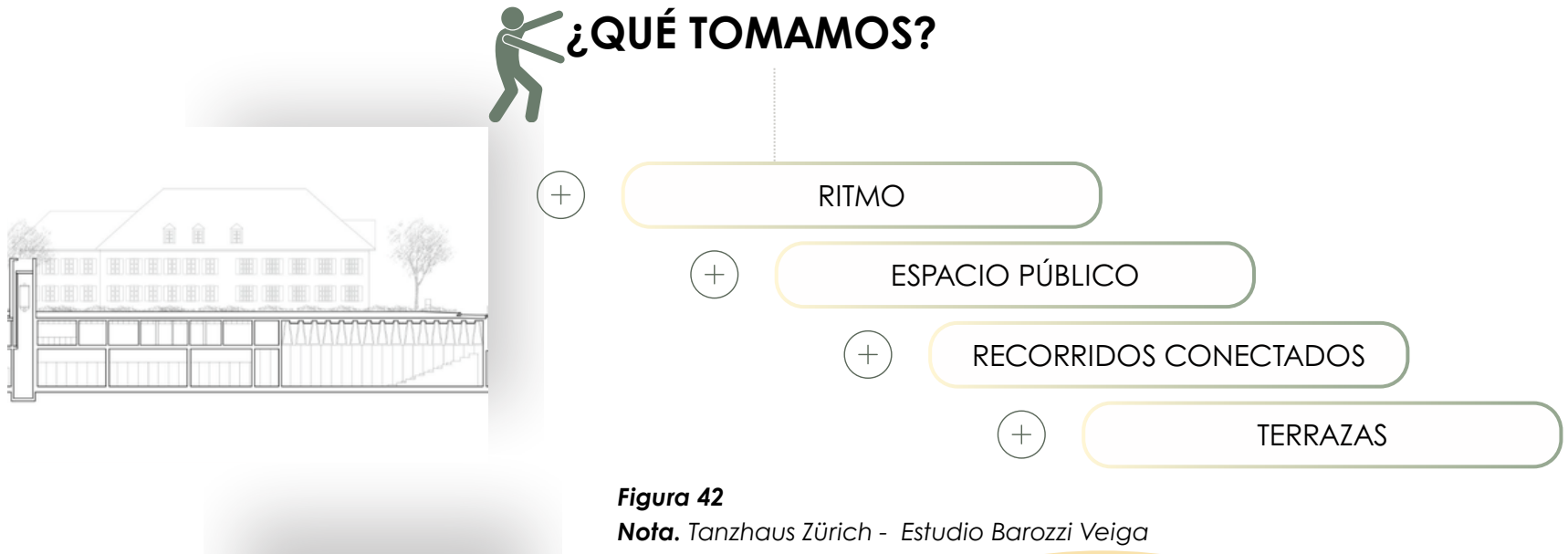
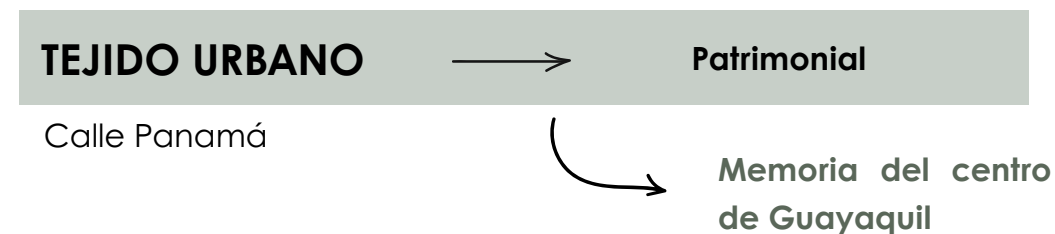


Figura 42
Nota. Tanzhaus Zürich - Estudio Barozzi Veiga

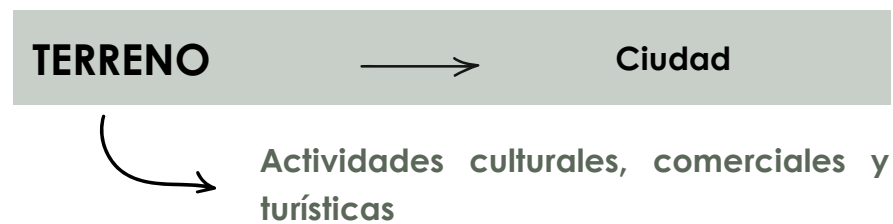


2.8 DIAGNÓSTICO

El terreno dentro del tejido urbano



El Patrimonio como lenguaje vivo



Condiciones Ambientales y Microclimas del Lugar



Figura 43

Nota. Peatonalidad de Calle Panamá por *El Universo*, Periódico El Universo, 2025.



Potencial de Regeneración y Futuras Posibilidades

A pesar de las limitaciones urbanas, también posee una enorme oportunidad de transformación. Su valor patrimonial, su arquitectura y su ubicación permiten imaginar nuevas formas de habitar que reactiven la vida social y devuelvan vitalidad al entorno.

El Territorio como condición estratégica

Ubicada en el corazón del centro histórico, la Calle Panamá funciona como un eje que conecta memoria, movilidad y vida contemporánea. La constante presencia de peatones, transporte y actividades la convierte en un corredor urbano activo y fundamental para la estructura de la ciudad.

2.9 FODA

FORTALEZAS

Ubicación estratégica urbana.

La Calle Panamá se encuentra en el corazón del centro de Guayaquil, a pocos metros del Malecón 2000 y rodeada de equipamientos culturales, institucionales, de salud y de educación superior. Esta proximidad favorece la accesibilidad peatonal, vehicular y mediante transporte público.

Infraestructura urbana consolidada.

La zona posee una red completa de alcantarillado pluvial y sanitario, acompañado de sumideros colocados de manera estratégica.

Presencia significativa de patrimonio arquitectónico.

Museo del Cacao y el Teatro Zona Escena son considerados edificios históricos, su impacto es definido por la identidad del sector.

Intervenciones recientes en espacio público.

La implementación de plazas, arborización y el mobiliario urbano pueden tener un impacto positivo en el usuario.

OPORTUNIDADES

Reactivación económica y social.

La presencia de edificios abandonados abre la oportunidad de consolidar nuevos proyectos.

Potencial de integración con el corredor cultural y turístico.

Al estar próximo al Malecón 2000 y equipamientos culturales permite definir el espacio como un recorrido cultural logrando definir un paseo turístico.

Demanda de equipamientos comunitarios.

La falta de la presencia de otros equipamientos (educativos y centros comunitarios) puede abrir la posibilidad que hayan reacciones favorables.

Mejora del confort ambiental.

Aunque haya presencia de vegetación, su ubicación es irregular, se reforzarán estrategias pensadas en el confort térmico.

2.9 FODA

DEBILIDADES

Pérdida del carácter residencial.

Debido a transformaciones económicas desde mediados del siglo XX, el sector ha perdido su uso habitacional, lo cual ha reducido la vitalidad urbana en horarios nocturnos y ha generado un uso monofuncional predominantemente comercial.

Tramos insuficientemente sombreados.

La vegetación circundante de la zona se concentra mayormente en espacios públicos como plazas y sendas peatonales.

Fragmentación del tejido urbano.

La discontinuidad del lenguaje urbano entre áreas revitalizadas y deterioradas afecta de manera negativa la experiencia del usuario en relación al panorama de Calle Panamá

Dependencia de flujos diurnos.

Debido a la baja demanda de actividades nocturnas, el flujo disminuye progresivamente durante el día.

AMENAZAS

Vulnerabilidad frente a eventos climáticos intensos.

A pesar de que dentro del sector no se evidencia riesgos de inundación, las áreas colindantes de esta sí presentan esta problemática. Es decir, puede generar dificultades al momento de ingresar.

Deterioro progresivo de la infraestructura.

El deterioro urbano en esta zona, es provocado por el abandono o el desuso de infraestructura, generando inseguridad en el sector.

Tensiones entre turismo y habitabilidad.

La demanda turística ha desplazado las verdaderas necesidades del usuario local de Calle Panamá, provocando así una pérdida de la diversidad de usos, debilitando la identidad cotidiana.

Incremento de la temperatura urbana.

La vegetación sectorizada solo en espacios urbanos puede incrementar la isla de calor, afectando así el espacio público del sector.

ANTEPROYECTO

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

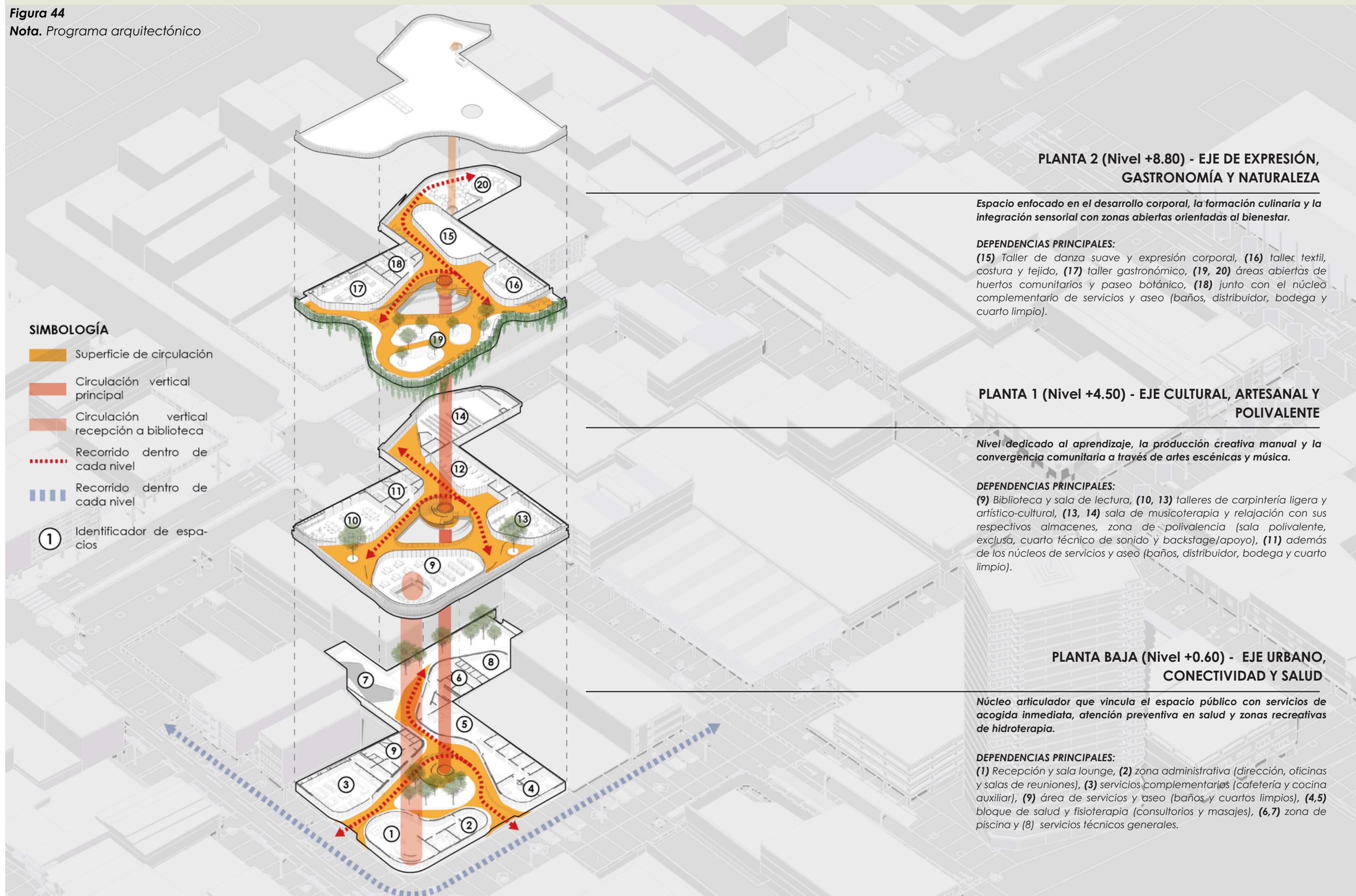


03

3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 44

Nota. Programa arquitectónico



3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA (Nivel +0.60) - EJE URBANO, CONECTIVIDAD Y SALUD

Tabla 9. Programa arquitectónico - PLANTA BAJA (Nivel +0.60) - EJE URBANO, CONECTIVIDAD Y SALUD

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
1. Zona de Acceso y Recepción	Recepción y sala lounge	Punto de bienvenida, control y orientación al usuario.	142.65 m²
2. Zona Administrativa	Sala de reuniones	Espacio de reuniones formales.	24.22 m²
	Dirección general	Oficina de dirección.	14.31 m²
	Oficina administrativa	Espacio de trabajo administrativo.	19.89 m²
3. Zona de Servicios Complementarios	Cafetería	Espacio de consumo de alimentos.	123.20 m²
	Cocina auxiliar de cafetería	Área de preparación de alimentos.	11.43 m²
	Almacenamiento de cocina	Bodega para cafetería.	10.58 m²
4. Zona de Servicios y Aseo	Baños mujeres	Servicio sanitario femenino.	16.48 m²
	Baños hombres	Servicio sanitario masculino.	17.19 m²
	Distribuidor	Pasillo conector.	13.08 m²
	Bodega	Almacenamiento general.	7.53 m²
	Cuarto limpio	Almacenamiento insumos limpios.	3.09 m²

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
5. Zona de Salud y Fisioterapia	Consultorio médico 1	Área de consulta médica.	30.18 m²
	Consultorio médico 2	Área de consulta médica.	30.33 m²
	Cuarto limpio (Salud)	Área técnica de insumos médicos.	5.88 m²
	Masaje individual (x3)	Cubículos de terapia individual.	9.88 m²
	Fisioterapia	Área de rehabilitación.	123.64 m²
6. Servicios Piscina	Piscina recreativa	Vaso de agua recreativo.	60.00 m²
	Zona servicios piscina	Vestuarios, duchas, lockers y circulación.	105.49 m²
	Cuarto limpio (Piscina)	Almacenamiento insumos técnicos.	3.70 m²
	Sauna	Área de calor húmedo.	7.84 m²
7. Servicios Generales	Cuarto técnico piscina	Sistemas de bombeo y filtrado.	5.99 m²
	Cuarto técnico general	Centro de instalaciones.	43.62 m²
TOTAL PLANTA BAJA NIVEL + 0.60			849.96 m²

3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA 1 (Nivel +4.50) - EJE CULTURAL, ARTESANAL Y POLIVALENTE

Tabla 10. Programa arquitectónico - PLANTA 1 (Nivel +4.50) - EJE CULTURAL, ARTESANAL Y POLIVALENTE

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
1. Zona de Aprendizaje y Cultura	Biblioteca y sala de lectura	Espacio de consulta y lectura.	207.19 m²
	Taller de carpintería ligera	Taller de trabajos manuales en madera.	136.99 m²
	Taller artístico y cultural	Espacio para actividades artísticas.	113.20 m²
	Almacén materiales taller artístico	Bodega para materiales artísticos.	6.58 m²
2. Zona de Terapias y Música	Sala de musicoterapia y relajación	Espacio de terapia sonora.	81.56 m²
	Almacén musicoterapia	Bodega para materiales de terapia.	8.47 m²
3. Zona de Polivalencia	Esclusa (acceso sala)	Zona de transición.	9.12 m²
	Cuarto técnico de sonido	Control de audio y sistemas.	6.59 m²
	Sala polivalente	Espacio de uso múltiple.	149.88 m²
	Backstage / Cuarto de apoyo	Espacio técnico auxiliar tras el escenario.	18.17 m²

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
4. Servicios y Aseo	Baños mujeres	Servicio sanitario femenino.	16.48 m²
	Baños hombres	Servicio sanitario masculino.	17.19 m²
	Distribuidor	Pasillo conector.	13.08 m²
	Bodega 2	Almacenamiento general.	7.53 m²
	Cuarto limpio	Almacenamiento insumos limpios.	3.09 m²
TOTAL PLANTA 1 N + 4.50			795.12 m²

3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA 2 (Nivel +8.80) - EJE DE EXPRESIÓN, GASTRONOMÍA Y NATURALEZA

Tabla 11. Programa arquitectónico - PLANTA 2 (Nivel +8.80) - EJE DE EXPRESIÓN, GASTRONOMÍA Y NATURALEZA

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
1. Zona de Expresión Corporal	Taller de danza suave y expresión	Espacio para movimiento y danza.	116.53 m²
	Almacenamiento danza	Bodega para materiales de danza.	6.03 m²
2. Zona de Talleres	Taller textil, costura y tejido	Espacio para labores textiles.	84.67 m²
	Almacenamiento textil	Bodega para materiales textiles.	6.30 m²
3. Zona Gastronómica y Natural	Taller gastronómico	Cocina pedagógica.	109.22 m²
	Huertos comunitarios	Área abierta de cultivo.	(Área abierta)
	Paseo botánico	Área abierta de recorrido.	(Área abierta)

Categoría / Área Funcional	Espacio específico	Descripción	Área Referencial (m²)
4. Servicios y Aseo	Baños mujeres	Servicio sanitario femenino.	16.48 m²
	Baños hombres	Servicio sanitario masculino.	17.19 m²
	Distribuidor	Pasillo conector.	13.08 m²
	Bodega 3	Almacenamiento general.	7.53 m²
	Cuarto limpio	Almacenamiento insumos limpios.	3.09 m²
TOTAL PLANTA 2 N + 8.80			380.12 m²

RESUMEN TOTAL DE SUPERFICIES

1. Superficie Planta Baja: **849.96 m²** (Incluye patio central y áreas de servicio técnico) Incluye: Alta accesibilidad, conexión peatonal, respuesta médica inmediata e hidroterapia.
2. Superficie Planta 1: **795.12 m²** (Área construida cerrada y galerías) Incluye: Socialización activa, aprendizaje kinestésico y expresión artística.
3. Superficie Planta 2: **380.12 m²** (Incluye talleres, zonas gastronómicas y áreas abiertas como huertos comunitarios y paseo botánico) Incluye: Salud mental, estimulación intelectual y laborterapia al aire libre.

TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 2,025.20 m²

3.2 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

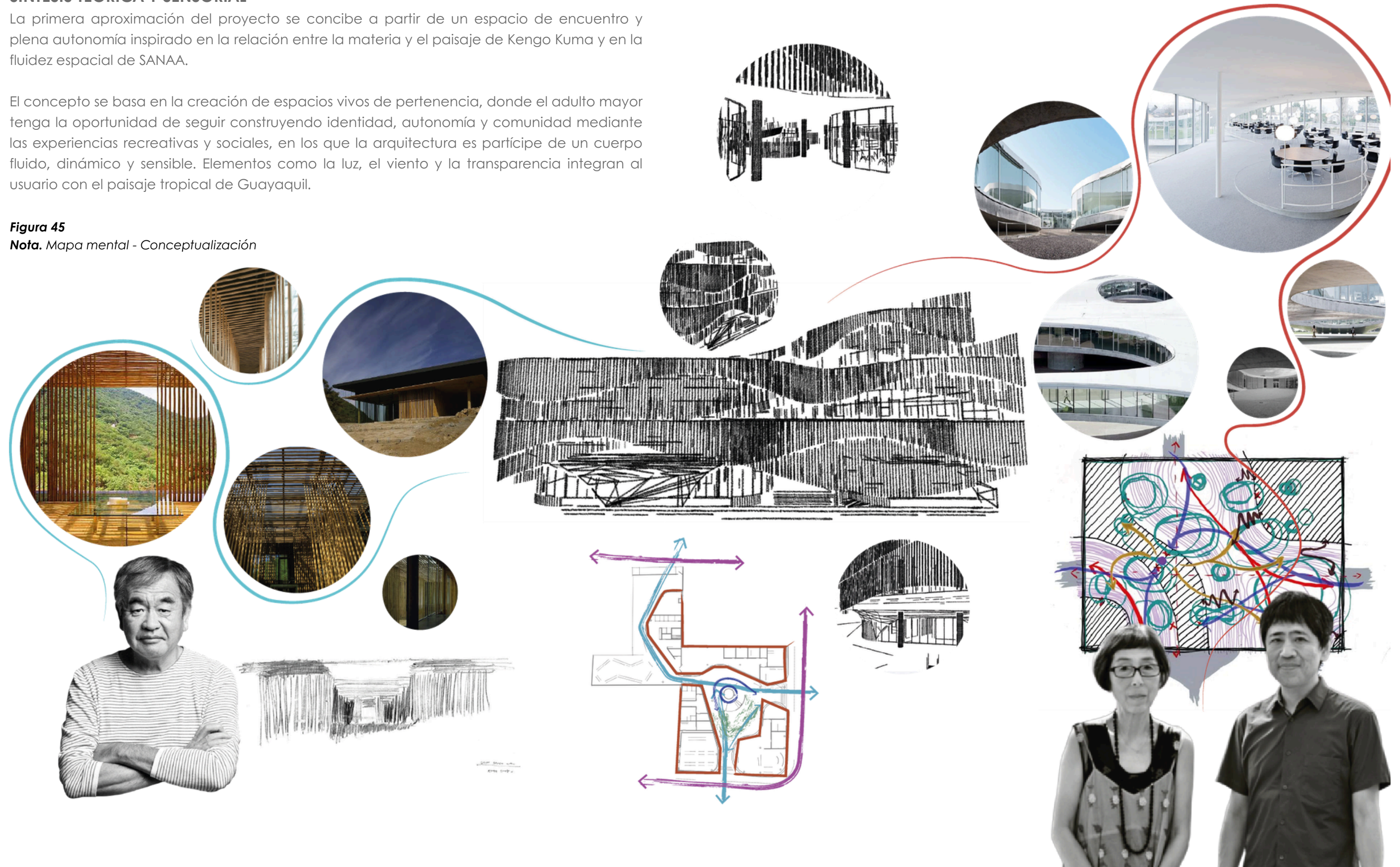
SÍNTESIS TEÓRICA Y SENSORIAL

La primera aproximación del proyecto se concibe a partir de un espacio de encuentro y plena autonomía inspirado en la relación entre la materia y el paisaje de Kengo Kuma y en la fluidez espacial de SANAA.

El concepto se basa en la creación de espacios vivos de pertenencia, donde el adulto mayor tenga la oportunidad de seguir construyendo identidad, autonomía y comunidad mediante las experiencias recreativas y sociales, en los que la arquitectura es partícipe de un cuerpo fluido, dinámico y sensible. Elementos como la luz, el viento y la transparencia integran al usuario con el paisaje tropical de Guayaquil.

Figura 45

Nota. Mapa mental - Conceptualización

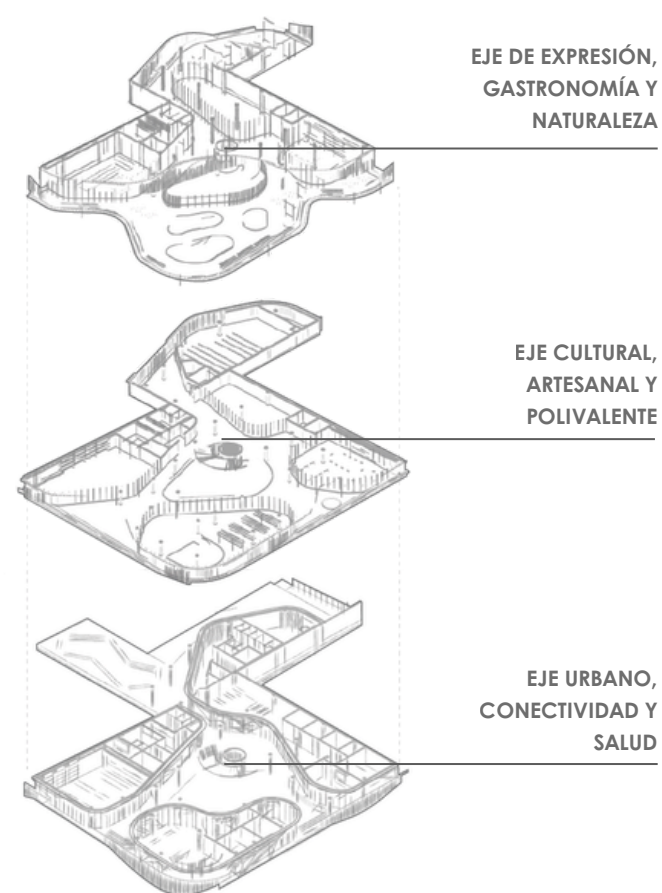


3.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

GEOMETRÍA Y RECORRIDOS ORGÁNICOS

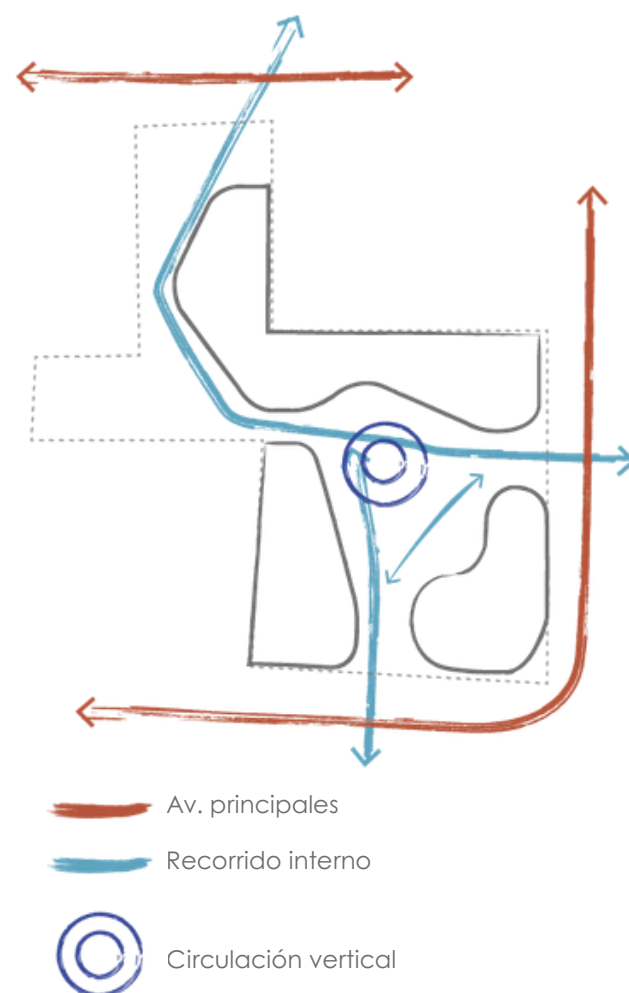
La principal propuesta se traduce de la idea base de geometrías orgánicas y continuas, así el edificio se organiza como un sistema de espacios fluidos (mediante patios interiores y terrazas y áreas de estancia), que se adaptan al ritmo del usuario, fomentando el desplazamiento libre, seguro y a escala humana, es decir, le facilita al usuario a caminar, detenerse, observar y relacionarse con el proyecto mismo a lo largo del día.

Figura 46
Nota. Jerarquía Programática

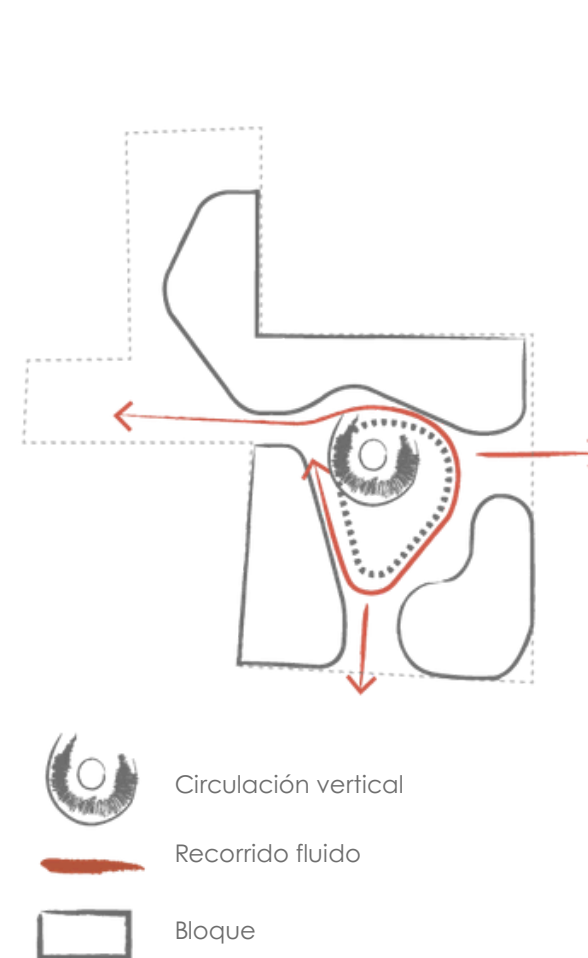


Jerarquía Programática: El proyecto se organiza en tres niveles estratificados que articulan la atención básica, las actividades culturales y el contacto directo con la naturaleza.

Figura 47
Nota. Conexión Urbana Fluida y Orientación Central

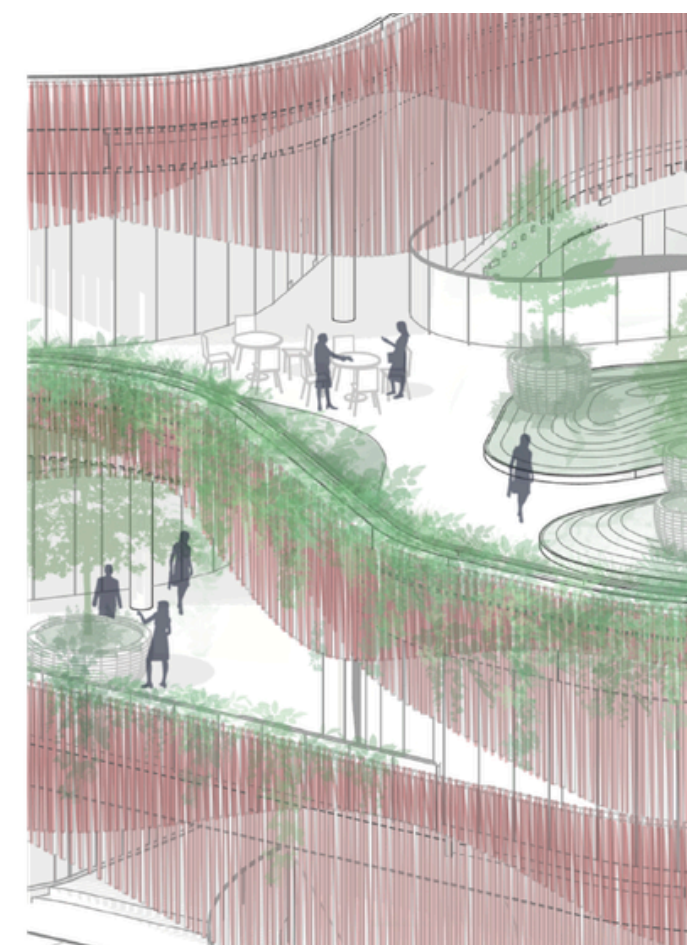


Conexión Urbana Fluida: La planta baja se concibe como una extensión de la calle, eliminando barreras físicas y atrayendo al usuario mediante accesos abiertos y rampas accesibles.



Rotula y Orientación Central: Un vacío central articulado por una escalera helicoidal y un ascensor panorámico organiza los recorridos sin obstáculos, garantizando la autonomía del adulto mayor.

Figura 48
Nota. Envoltente de Filtro Dinámico

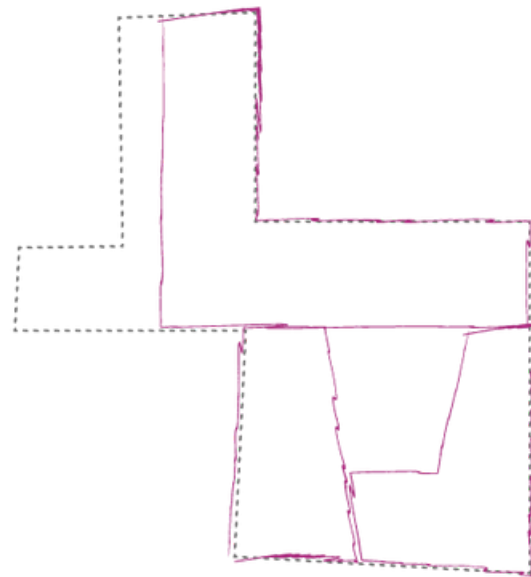


Envoltente de Filtro Dinámico: La doble celosía curva inspirada en la materialidad ligera de Kengo Kuma modula la luz tropical y el viento, protegiendo al interior sin aislarlo de la ciudad.

3.4 GÉNESIS PROYECTUAL

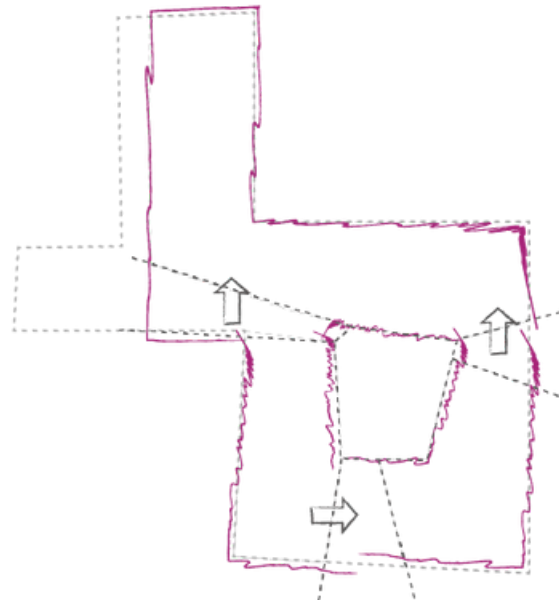
Figura 48

Nota. Génesis proyectual



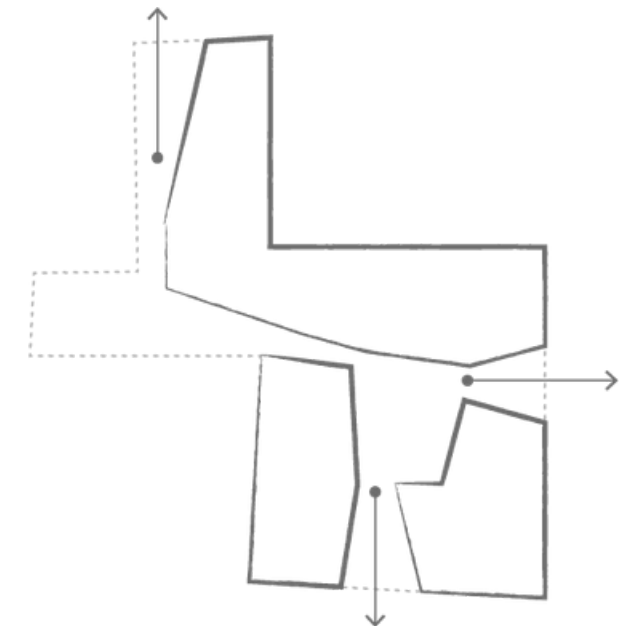
1. GEOMETRÍA INICIAL DEL TERRENO

El terreno irregular y esquinero define un bloque base que responde a las preexistencias urbanas y los límites de la Calle Panamá.



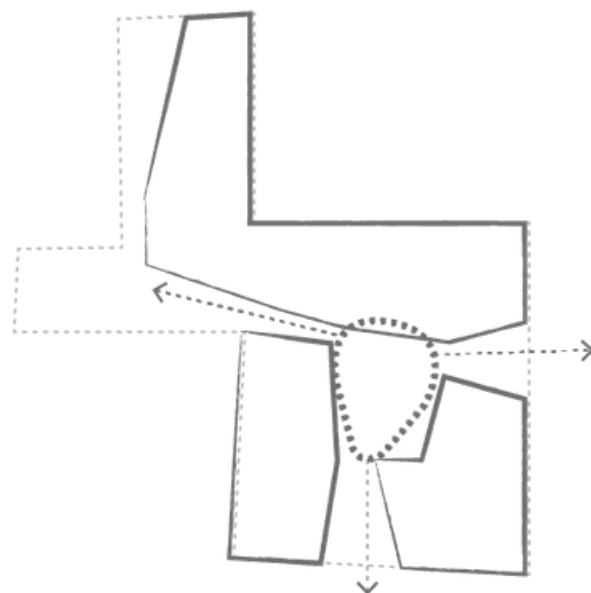
2. TRAZADO DE EJES DE FLUJOS Y TENSIONES

Se identifican las directrices de recorrido y las conexiones principales entre las calles colindantes y el interior del solar.



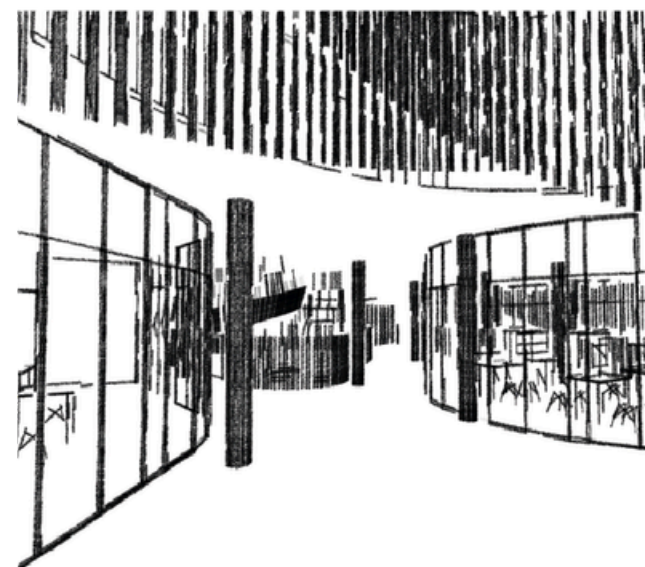
3. FRAGMENTACIÓN VOLUMÉTRICA

La volumetría se disocia y fragmenta para permitir el ingreso de la luz, el aire y la permeabilidad peatonal.



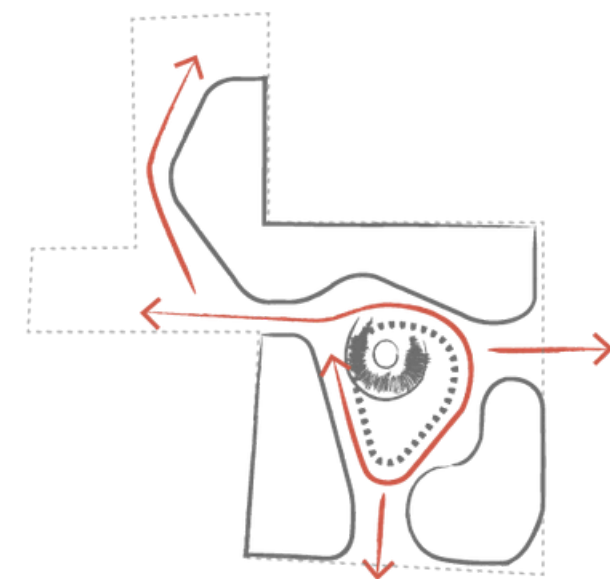
4. CREACIÓN DEL VACÍO CENTRAL ARTICULADOR

Se genera un patio central que actúa como rótula espacial, albergando la circulación vertical principal y orientando al usuario.



5. APERTURA Y CONEXIÓN BIOCLIMÁTICA (LA "CRUZ" DE FLUJOS)

Los espacios se abren hacia los cuatro costados, vinculando el programa interior con los jardines, las áreas de servicio posteriores y el exterior.



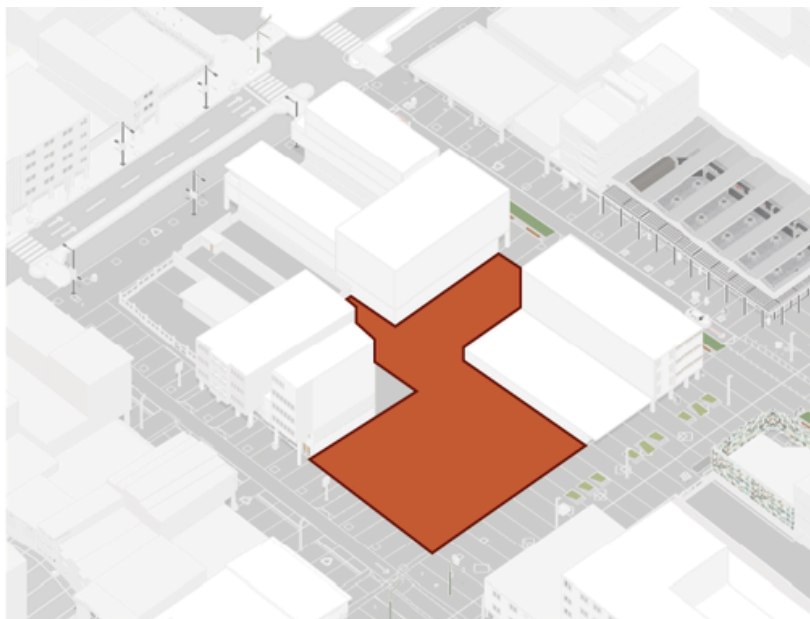
6. SISTEMA DE RECORRIDOS CONTINUOS Y PERMEABILIDAD

El edificio consolida un circuito fluido sin barreras, integrando el flujo urbano continuo con las dinámicas recreativas del centro.

3.5 ESTRATÉGIAS ESPECÍFICAS

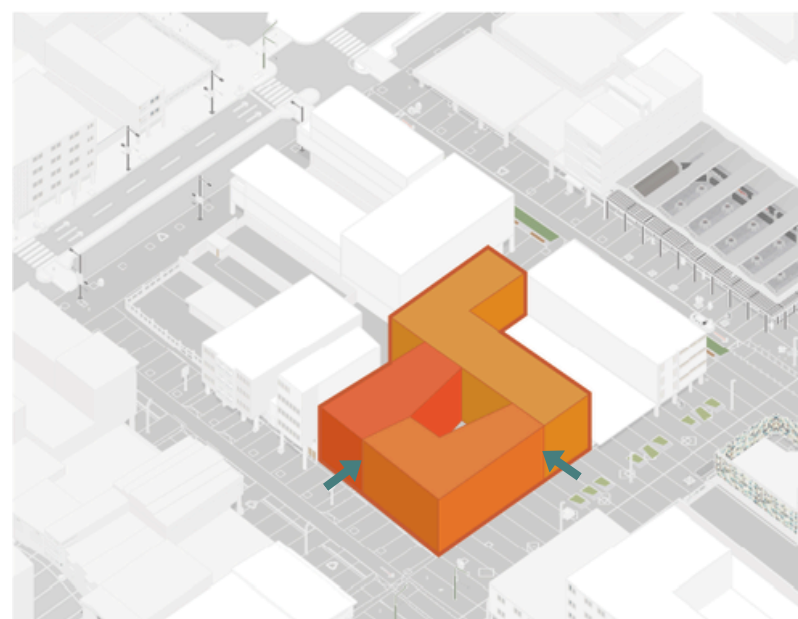
Figura 48

Nota. Estrategias específicas



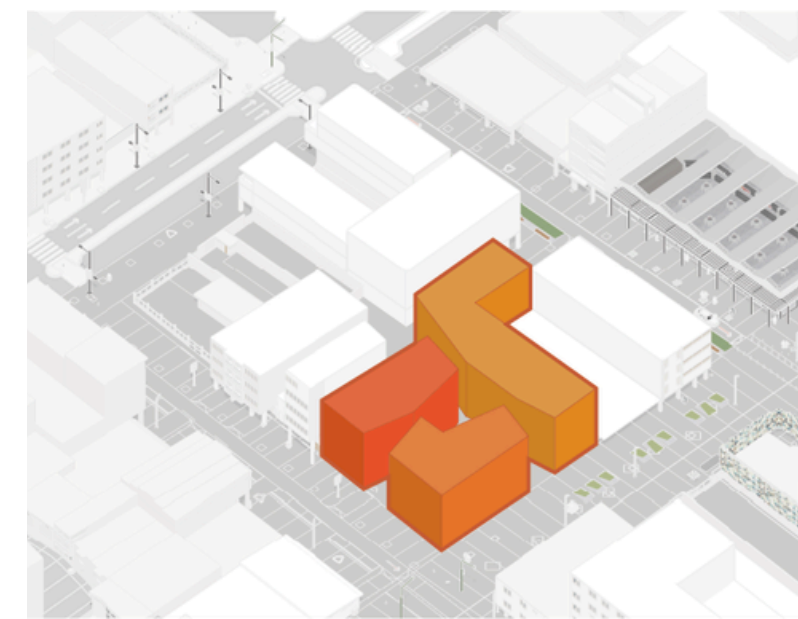
01 EL TERRENO / MORFOLOGÍA

Se reconoce el predio esquinero e irregular, descomponiéndolo en tres cuerpos clave (superior, articulación e inferior).



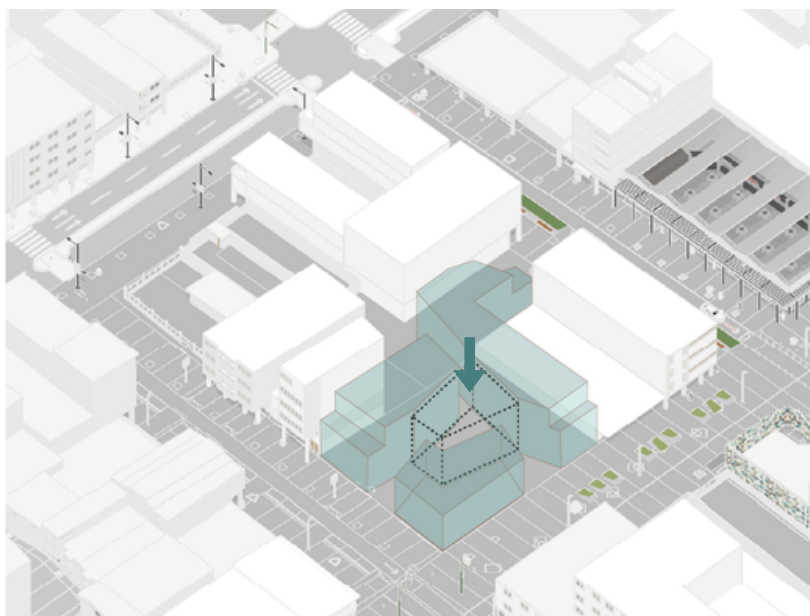
02 IMPLANTACIÓN Y TENSIONES

Definición del bloque base mediante la respuesta a los ejes dominantes y las tensiones urbanas del sitio.



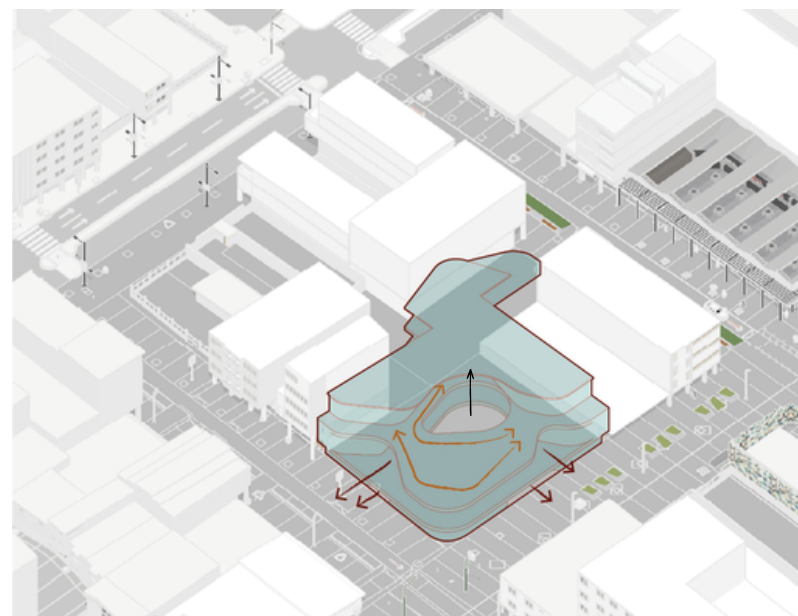
03 FRAGMENTACIÓN

La geometría compuesta se disocia para generar vacíos intersticiales que permiten la entrada de luz y ventilación.



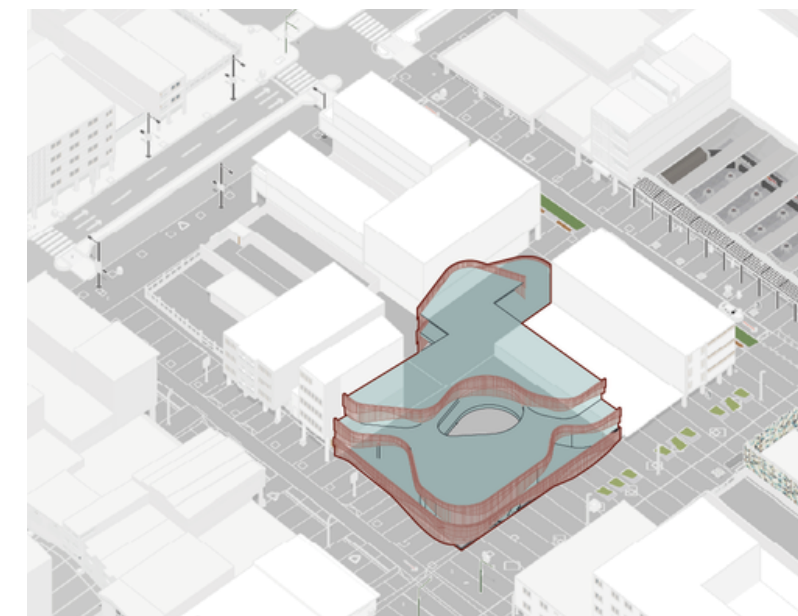
04 VACÍO Y NÚCLEO

Se inserta el patio central articulador como rótula espacial y de orientación principal para el recorrido.



05 FLUJOS Y ACCESOS

Se configuran los accesos abiertos desde la Calle Panamá y los recorridos fluidos que conectan con las áreas posteriores.



06 VOLUMETRÍA FINAL

Consolidación del sistema continuo y bioclimático que integra el programa, la escala humana y el espacio público.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

04

4.1 IMPLANTACIÓN GENERAL RESPECTO A CALLE PANAMÁ



NIVEL + 13.50

Contenido
Implantación general respecto a Guayaquil

Escala de dibujo
1:750

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.2 PLANTA BAJA CON CONTEXTO

Como se evidencia en la planta baja con contexto, la propuesta se integra a la dinámica urbana de la Calle Panamá, donde las intervenciones recientes han reducido progresivamente la prioridad del vehículo para fortalecer la movilidad peatonal, la permanencia y el uso del espacio público. En coherencia con esta transformación, el proyecto no incorpora parqueos dentro del predio, evitando introducir flujos vehiculares que interrumpan la continuidad peatonal y la relación directa entre el edificio y su entorno. Además, el sector dispone de parqueos públicos y garajes cercanos que permiten atender la demanda de estacionamiento sin comprometer el área útil del proyecto. Esta decisión posibilita destinar una mayor superficie a jardines, áreas verdes, espacios de encuentro, descanso y recorridos accesibles, fundamentales para la autonomía y el bienestar de los adultos mayores. De esta manera, la planta baja se consolida como una extensión del espacio público, priorizando al peatón y reforzando el carácter abierto, permeable e inclusivo del centro recreacional.



NIVEL ± 0.00

Contenido

Planta baja con contexto

Escala de dibujo

1:750

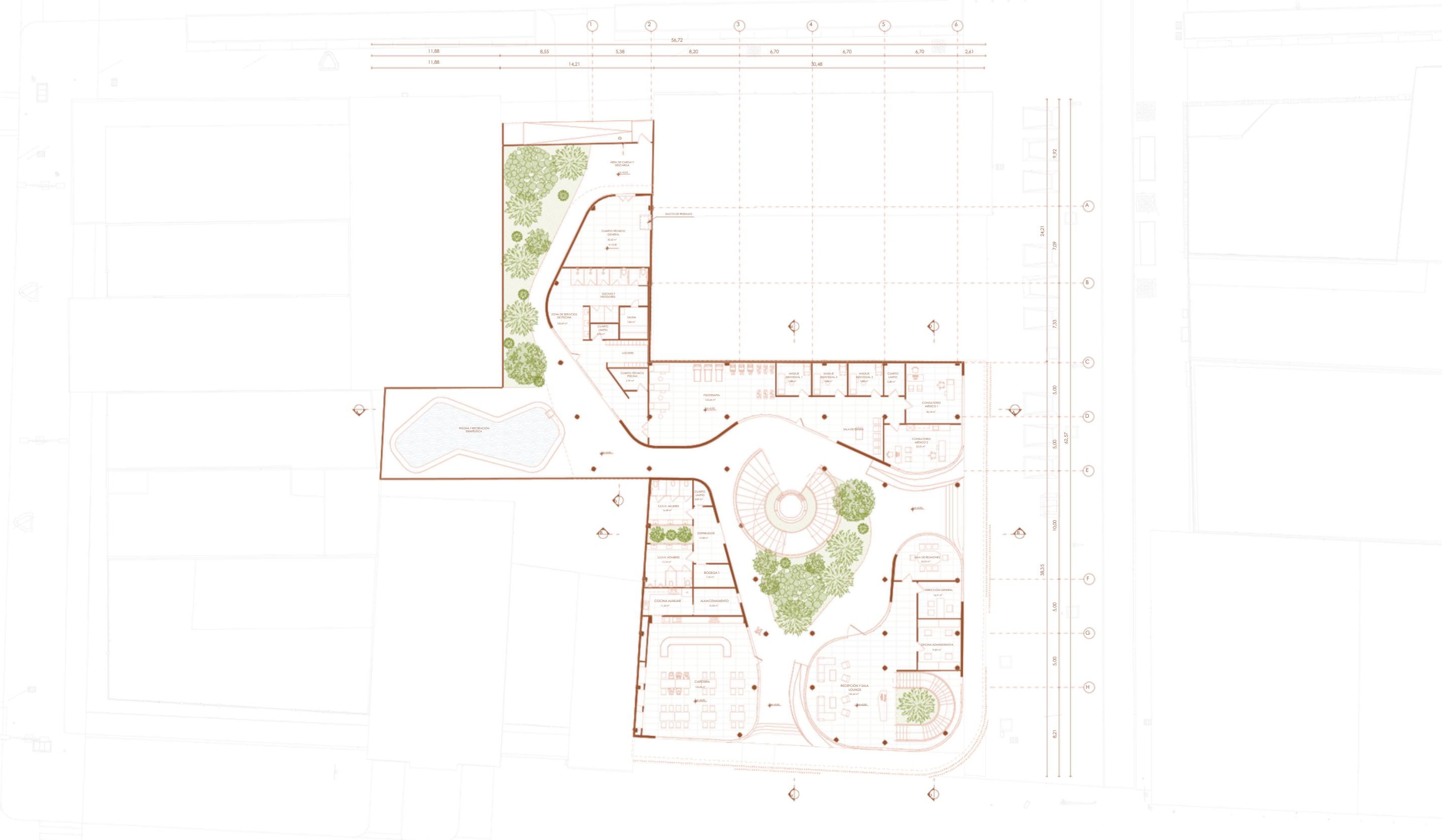
Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.3 PLANTA CIMENTACIÓN N-2.00



4.4 PLANTA N± 0.00



NIVEL ± 0.00

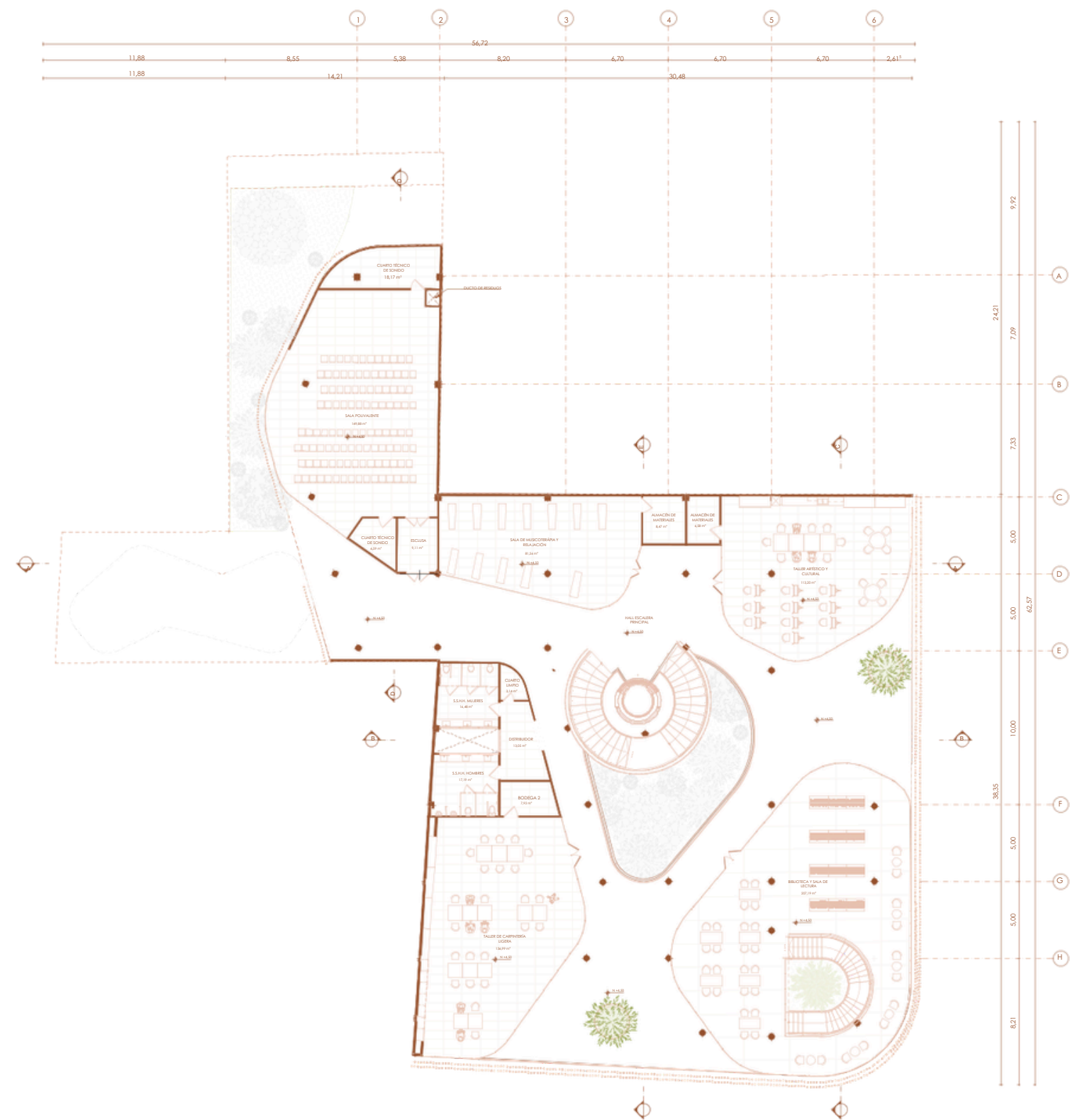
Contenido
Planta arquitectónica

Escala de dibujo
1:350

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.5 PLANTA N+ 4.50



NIVEL + 4.50

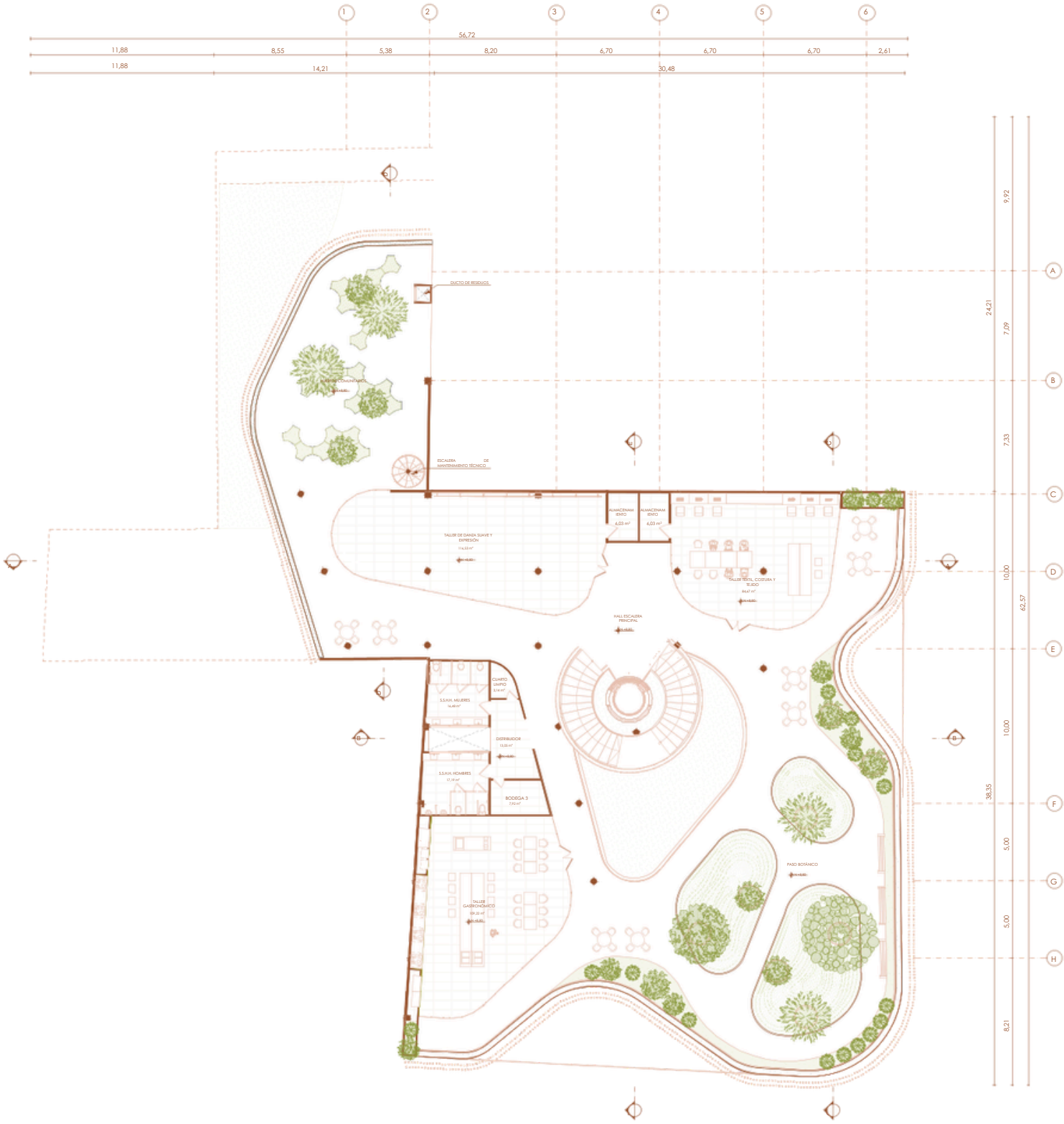
Contenido
Planta arquitectónica

Escala de dibujo
1:350

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.6 PLANTA N+ 9.00



NIVEL + 9.00

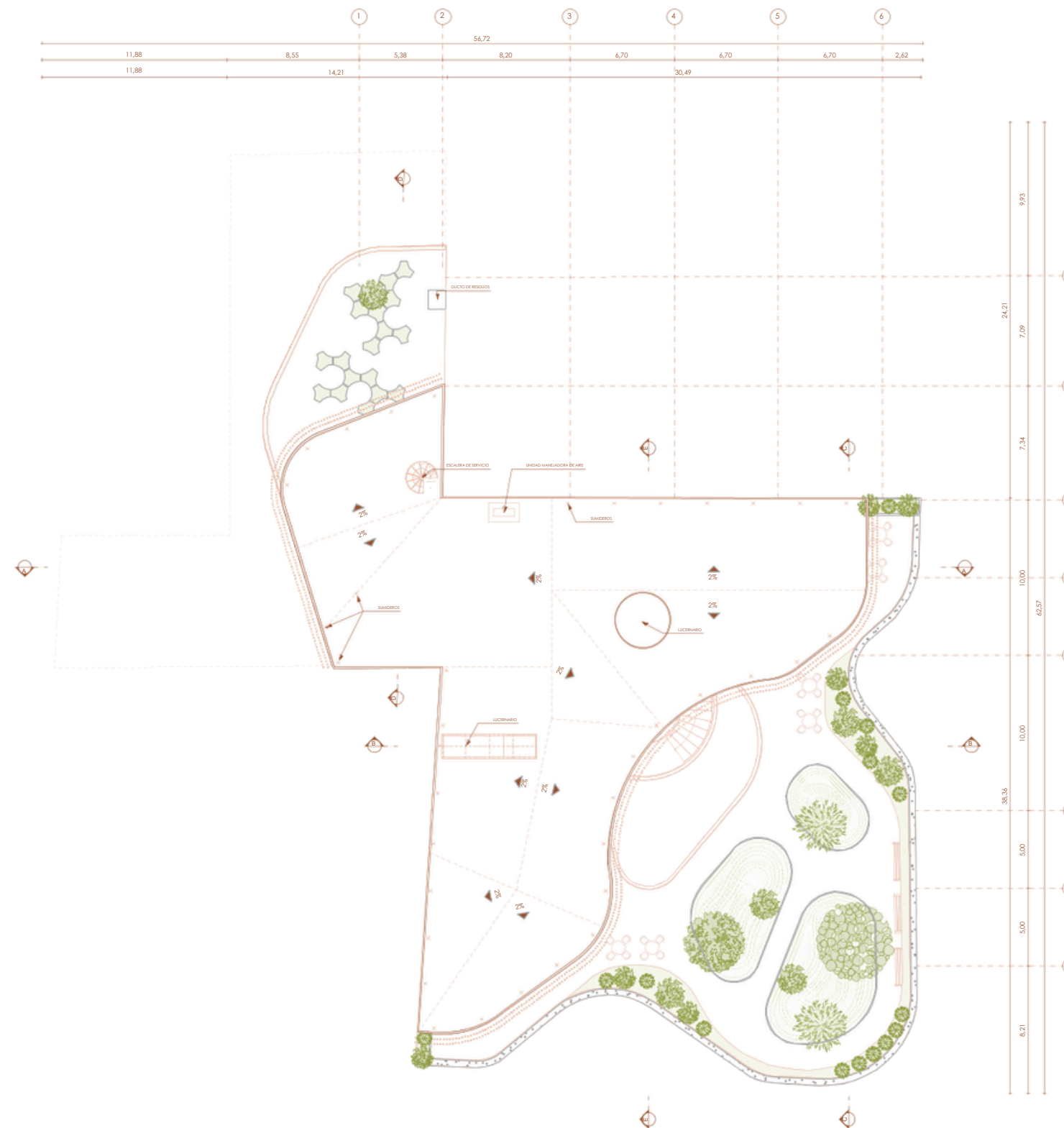
Contenido
Planta arquitectónica

Escala de dibujo
1:350

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.7 PLANTA CUBIERTA N+ 13.50



NIVEL + 13.50

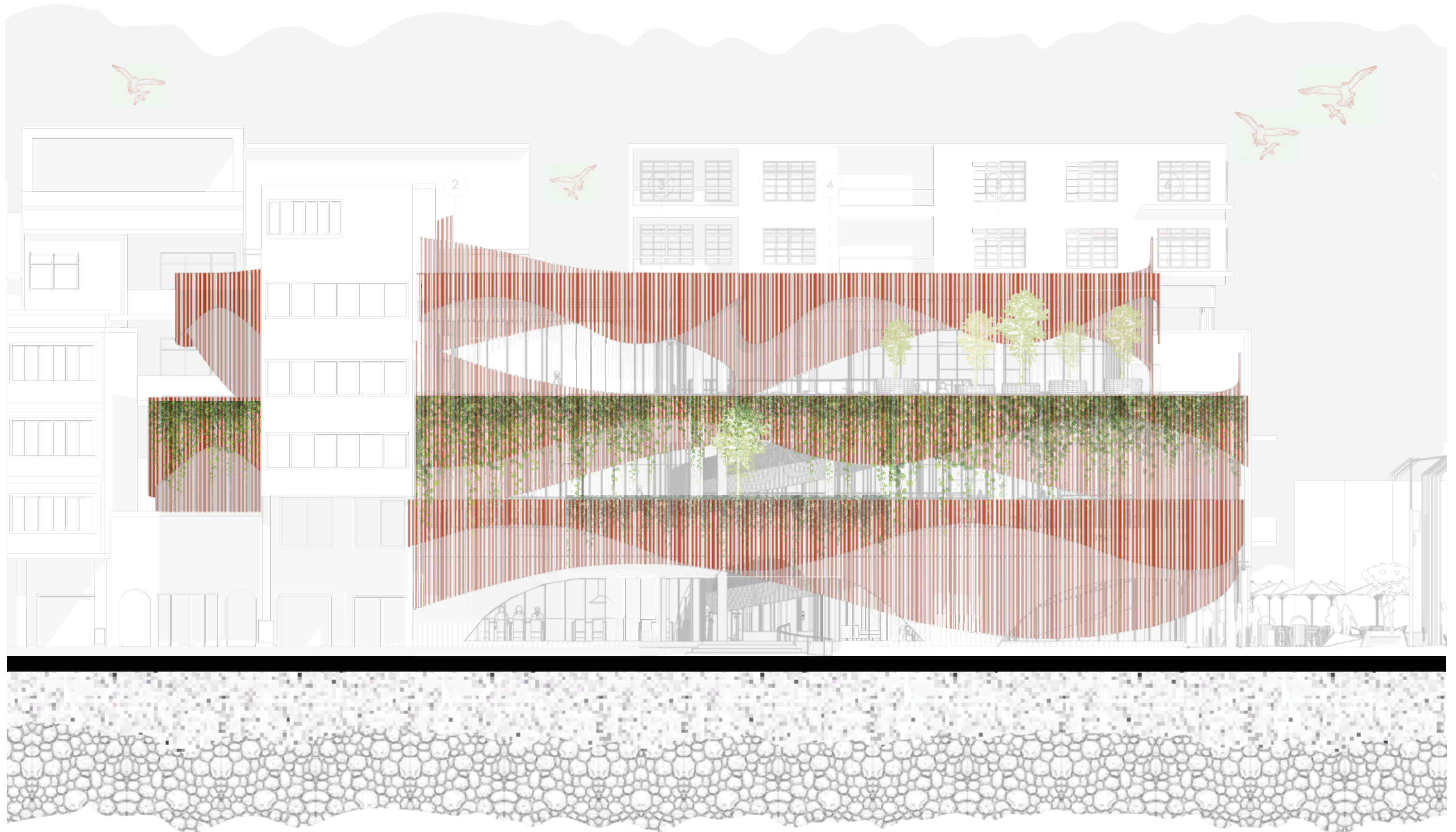
Contenido
Planta arquitectónica

Escala de dibujo
1:350

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle



4.8 ELEVACIÓN NORTE



NORTE

Contenido

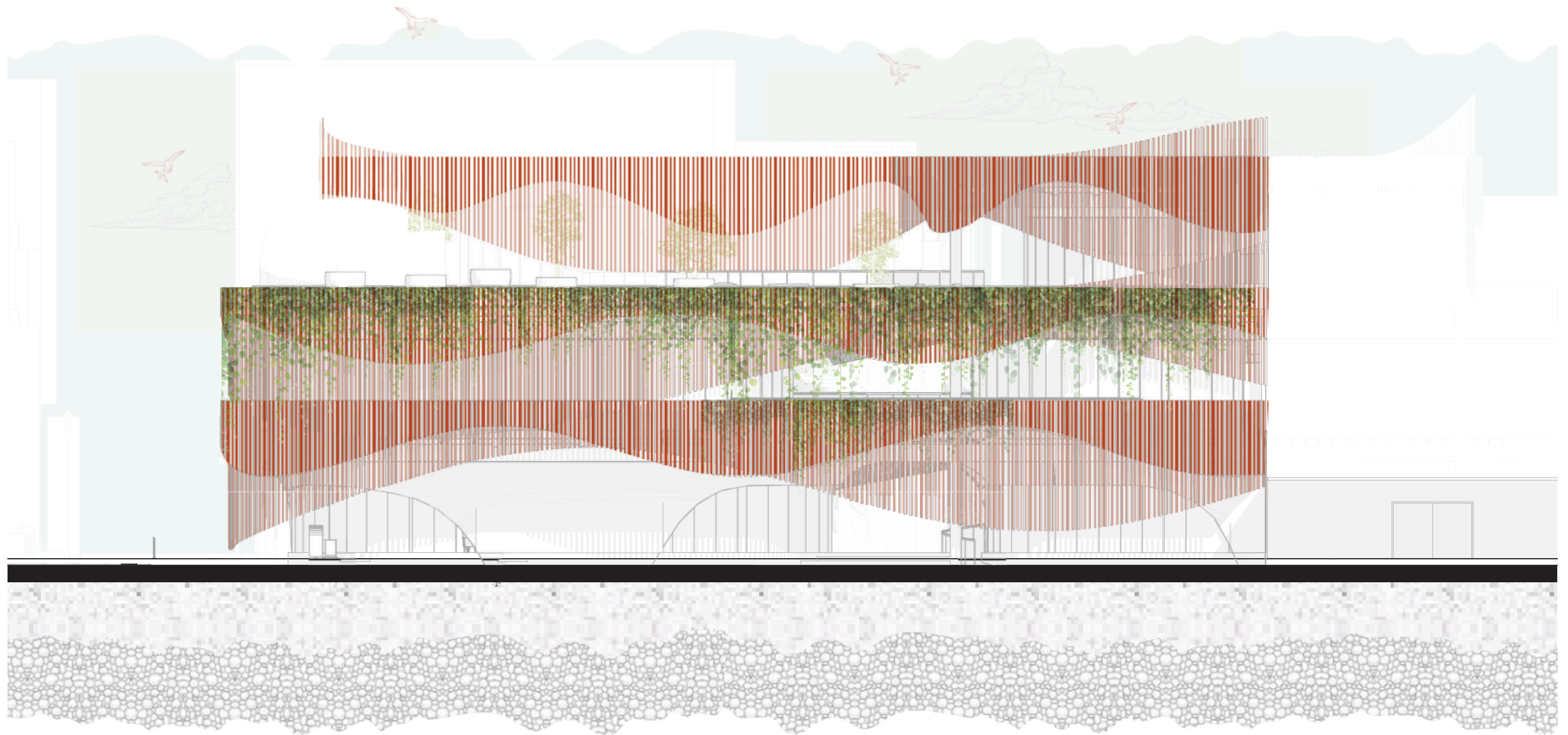
Fachada

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.9 ELEVACIÓN ESTE



ESTE

Contenido

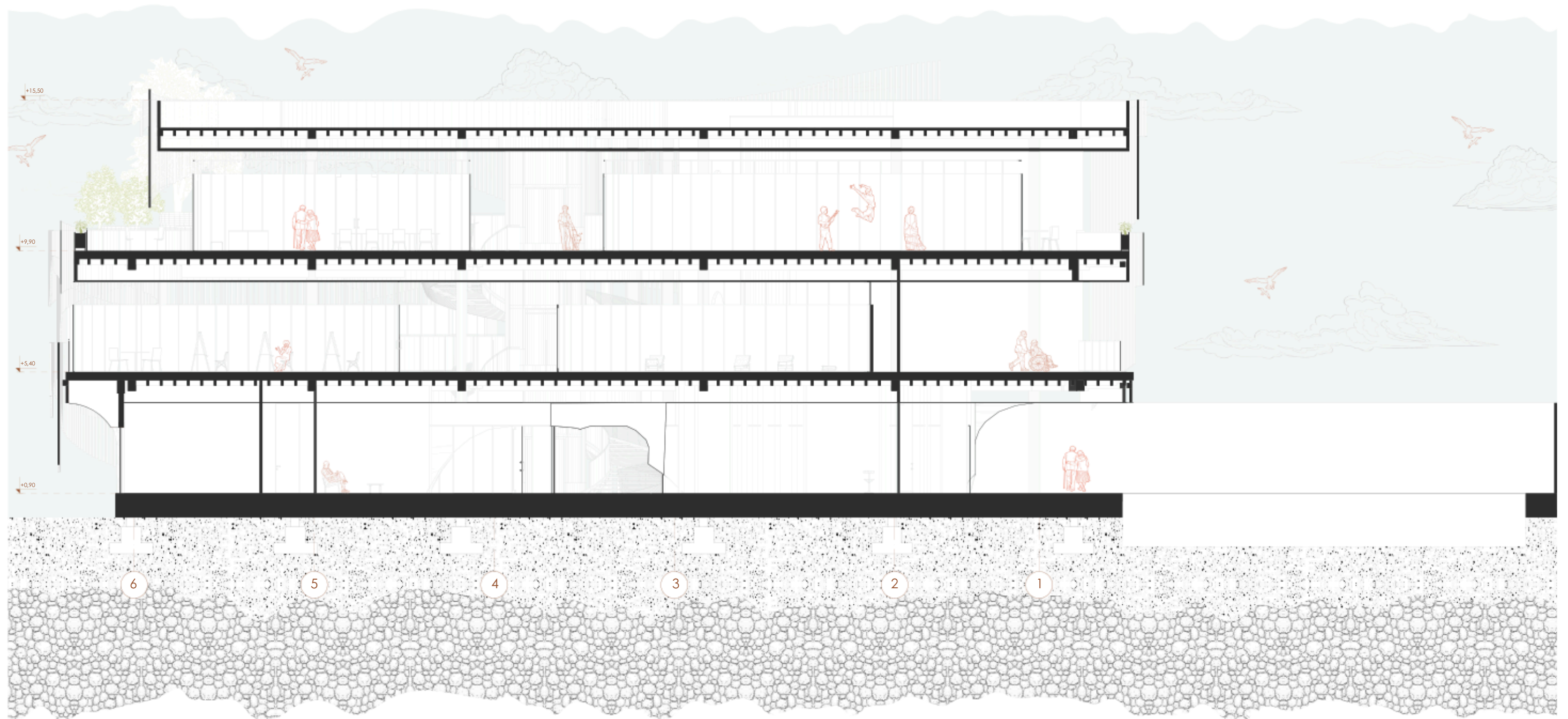
Fachada

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.10 SECCIÓN A-A'



A-A'

Contenido

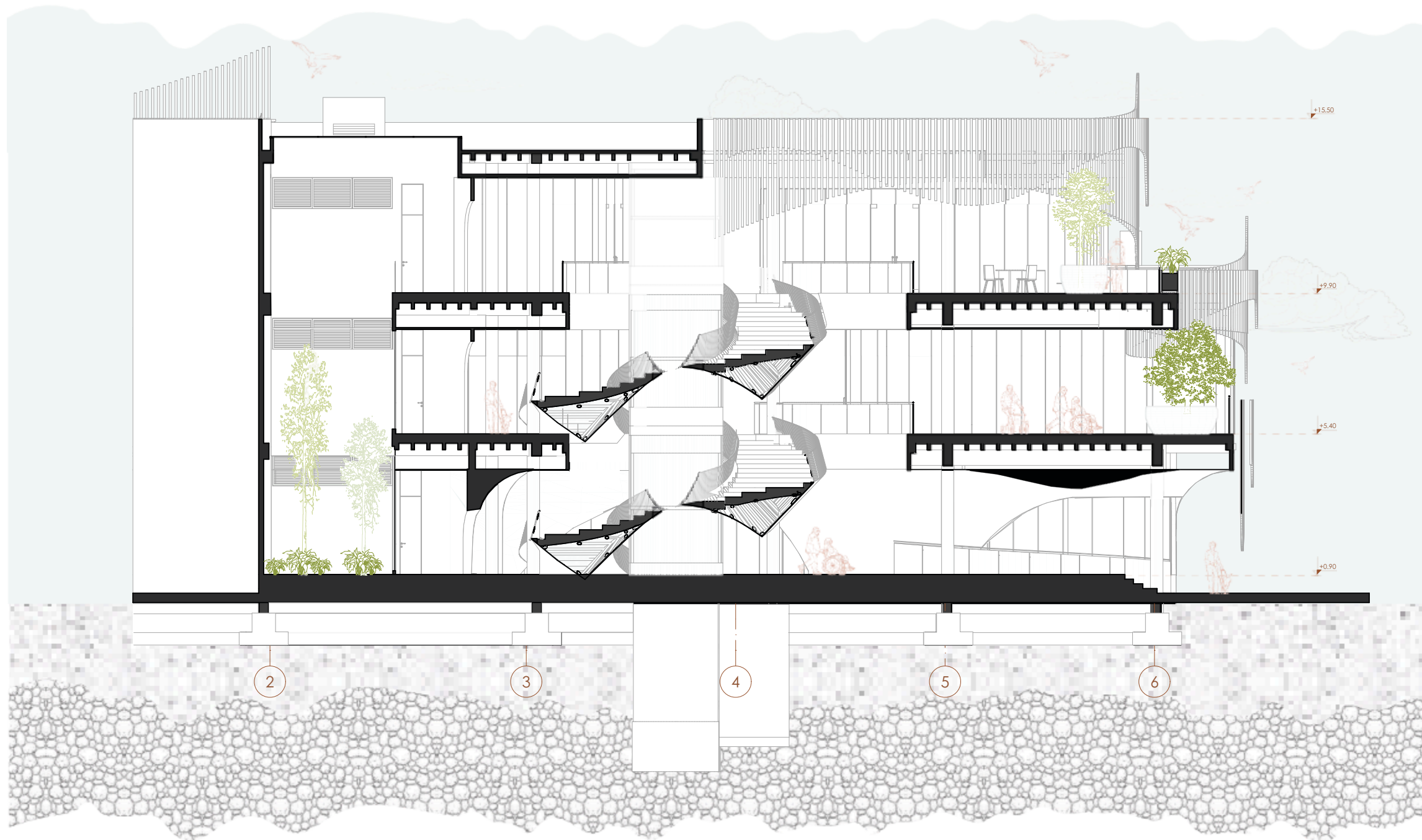
Sección

Escala de dibujo

1:150

Martínez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.11 SECCIÓN B-B'



B-B'

Contenido

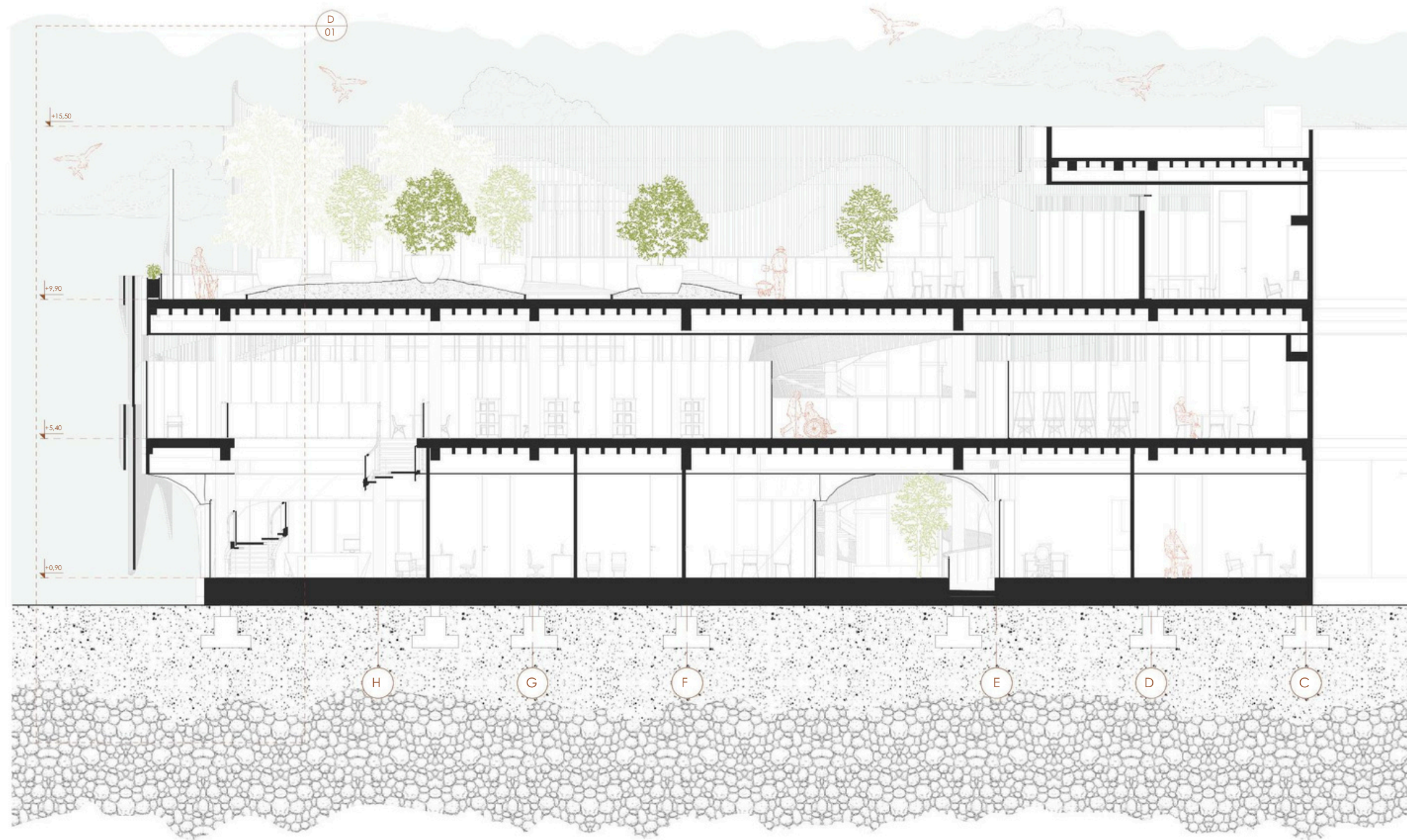
Sección

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.12 SECCIÓN C-C'



C-C'

Contenido

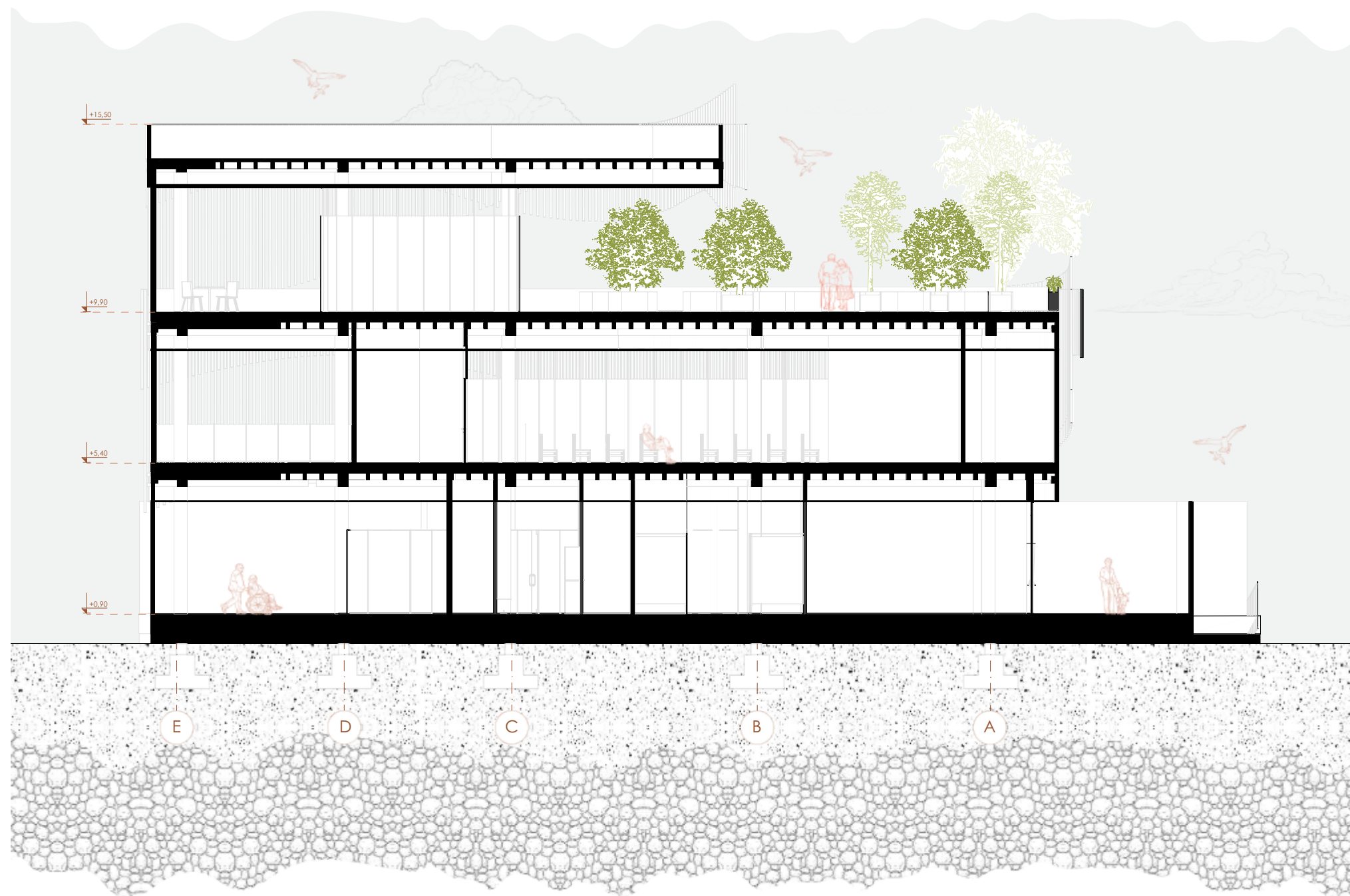
Sección

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.13 SECCIÓN D-D'



D-D'

Contenido

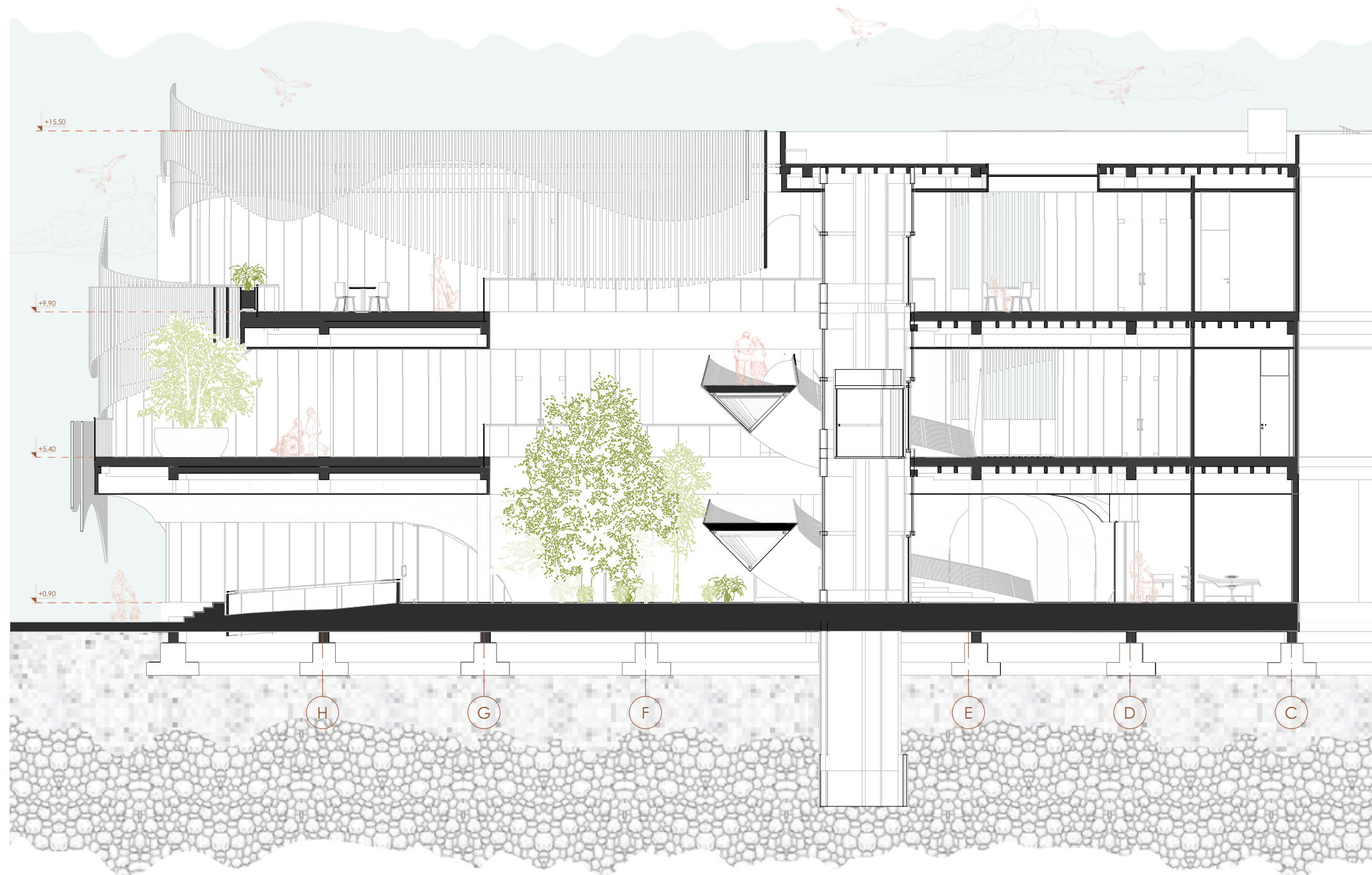
Sección

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.14 SECCIÓN E-E'



E-E'

Contenido

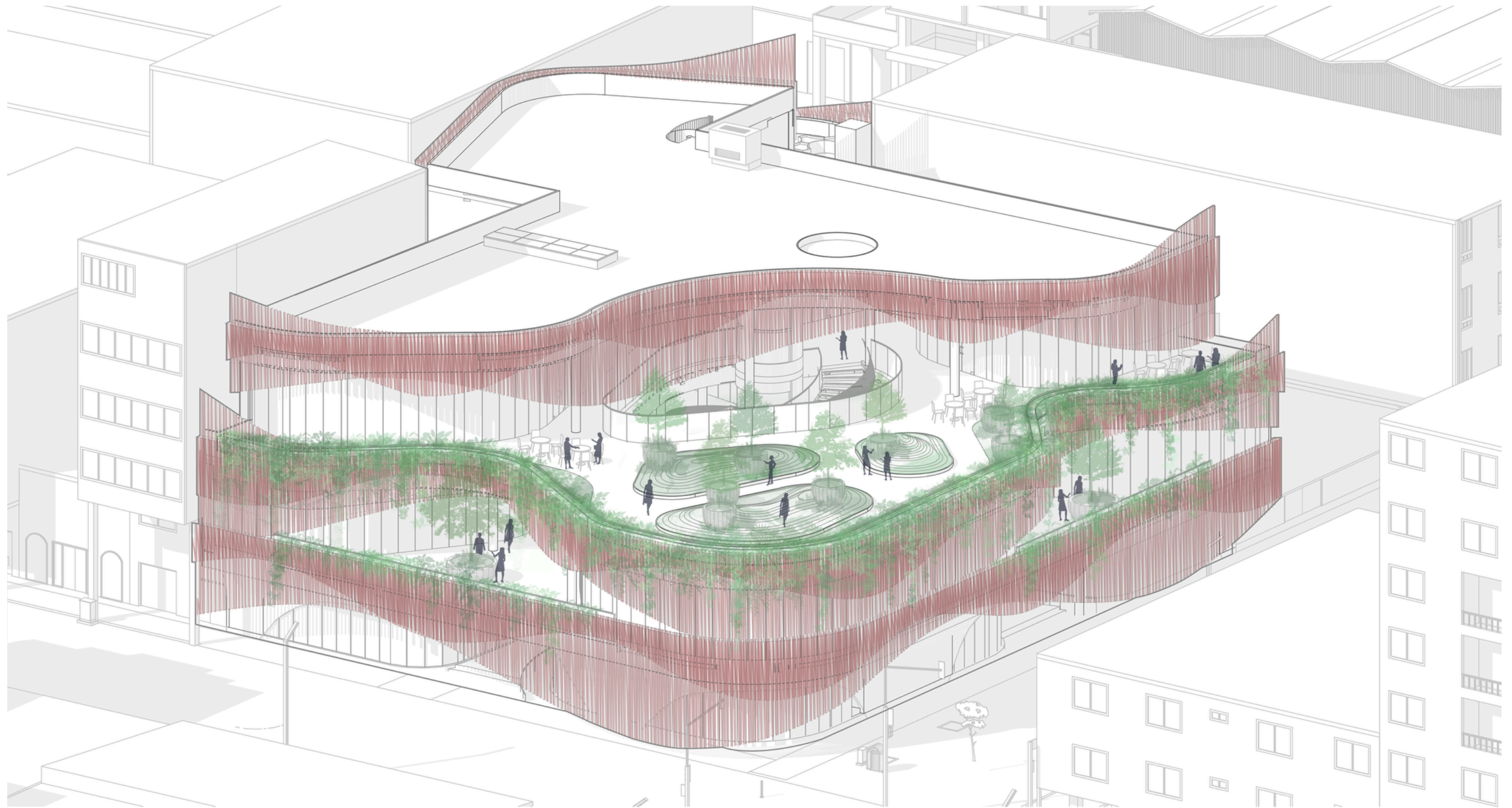
Sección

Escala de dibujo

1:150

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

4.15 ISOMETRÍA CON CONTEXTO



Contenido

Isometría con contexto

Escala de dibujo

Martínez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

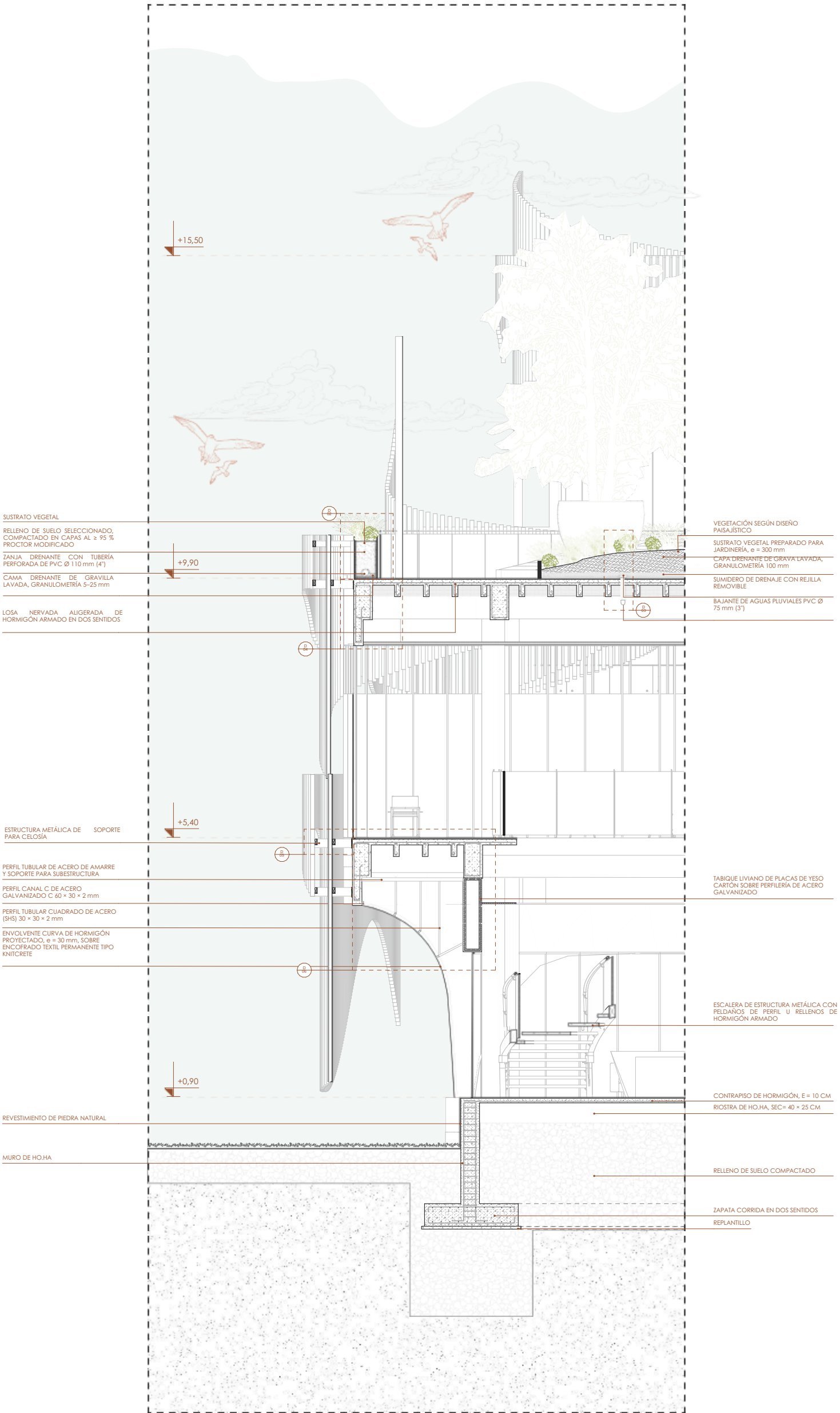


DETALLES CONSTRUCTIVOS

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

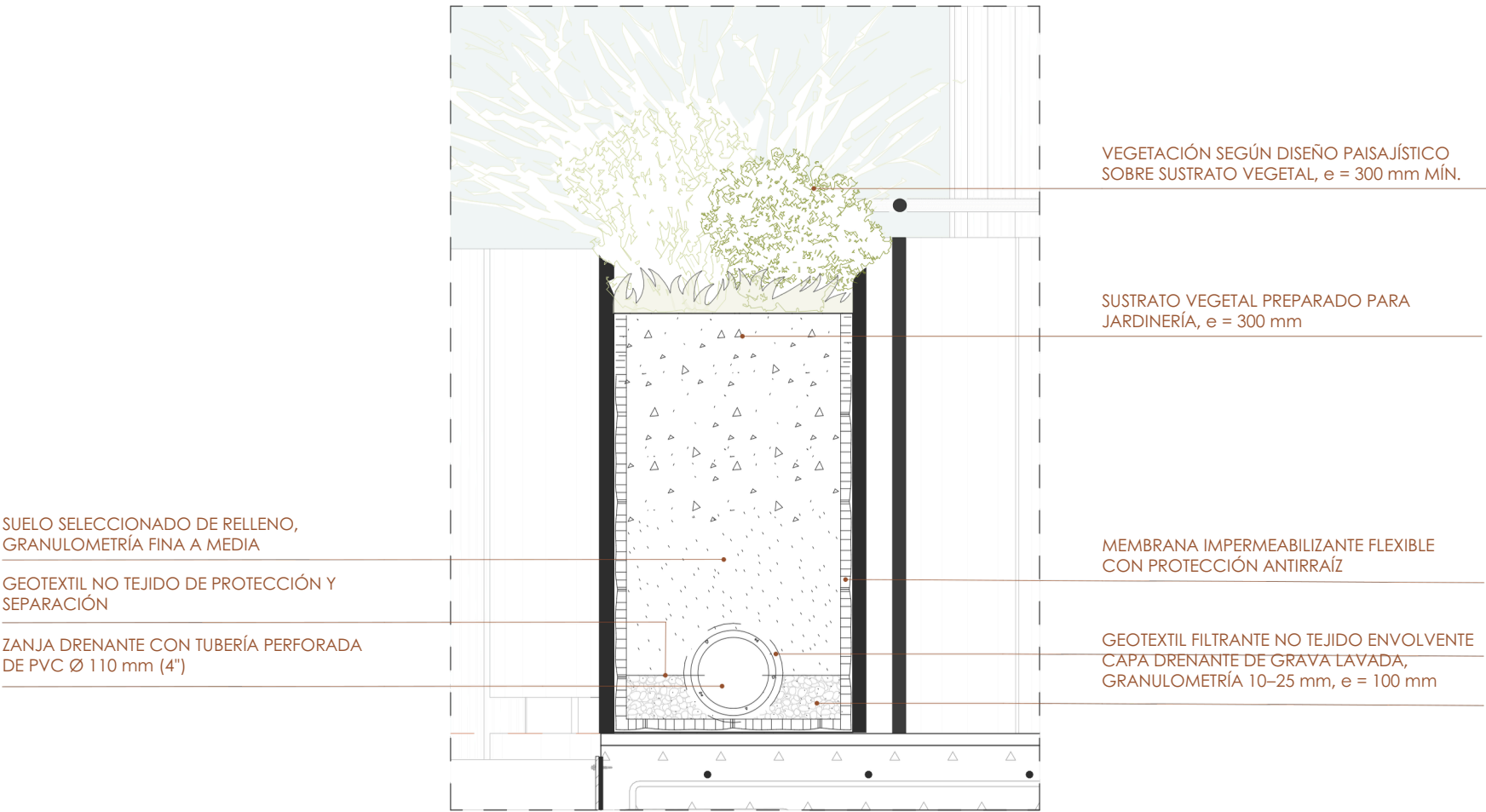
05

5.1 ESCANTILLÓN



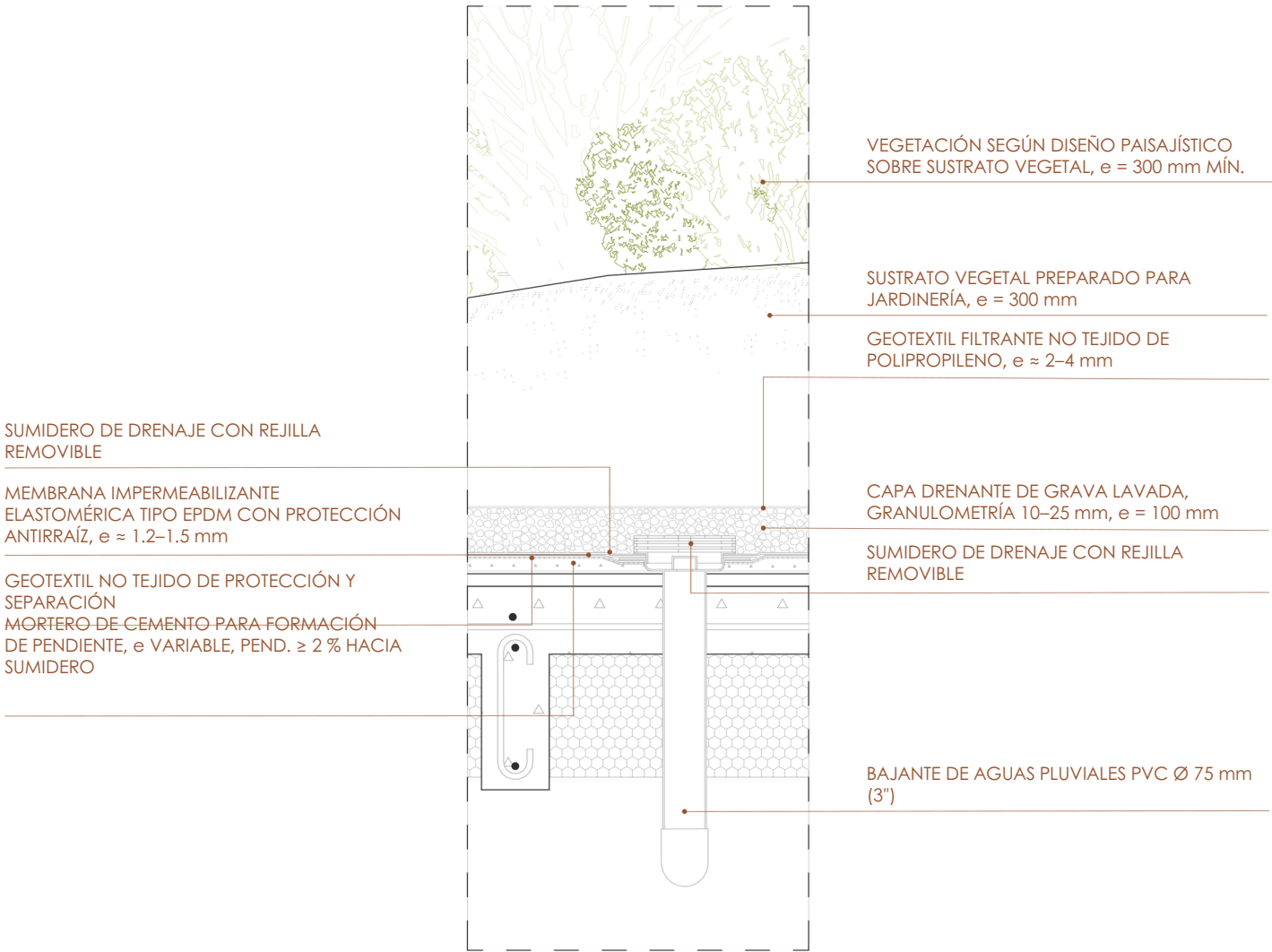
5.2 DETALLE 02

D-02 JARDINERA PERIMETRAL



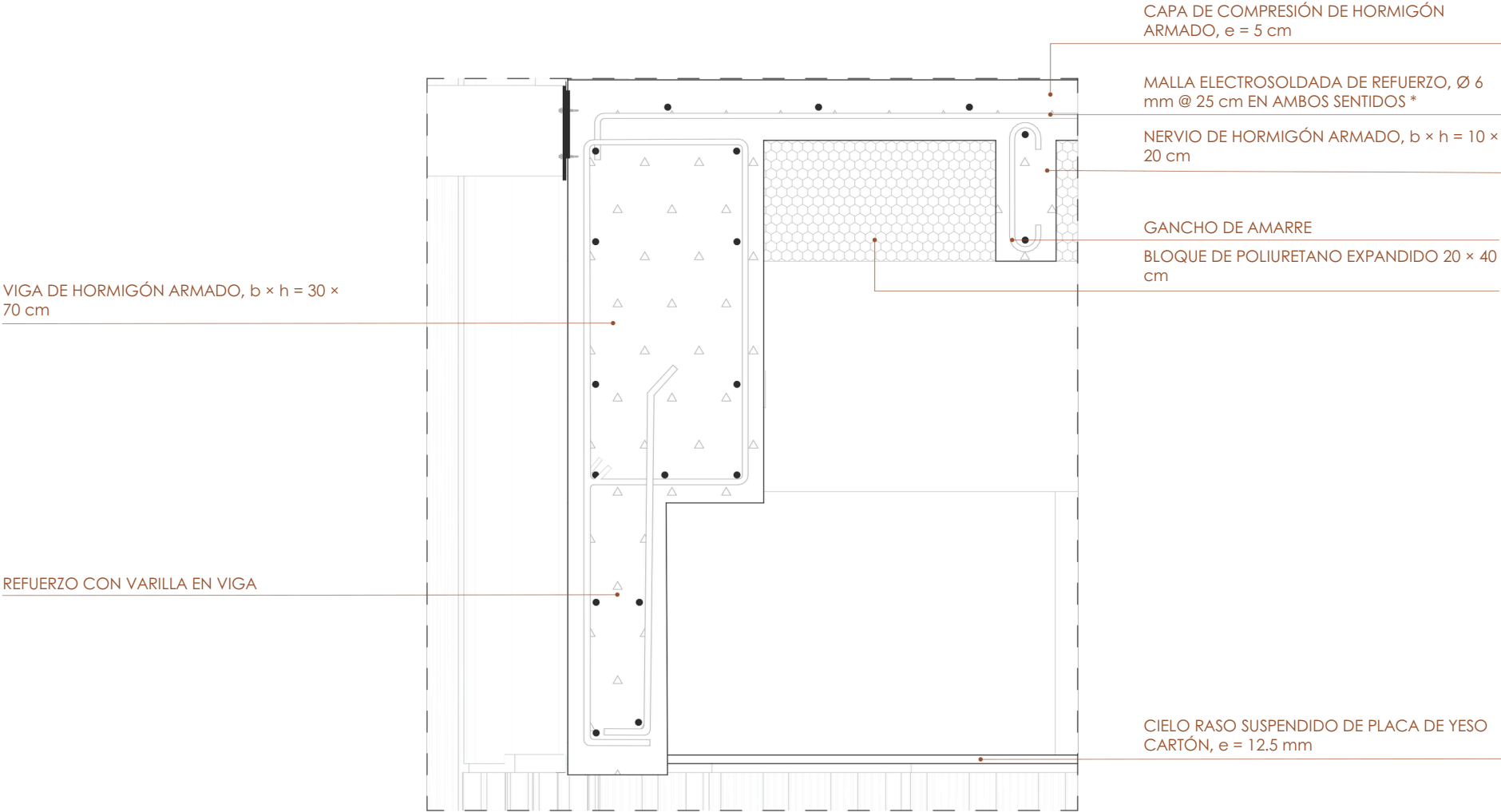
5.3 DETALLE 03

D-03 SISTEMA DE TOPOGRAFÍA VEGETAL



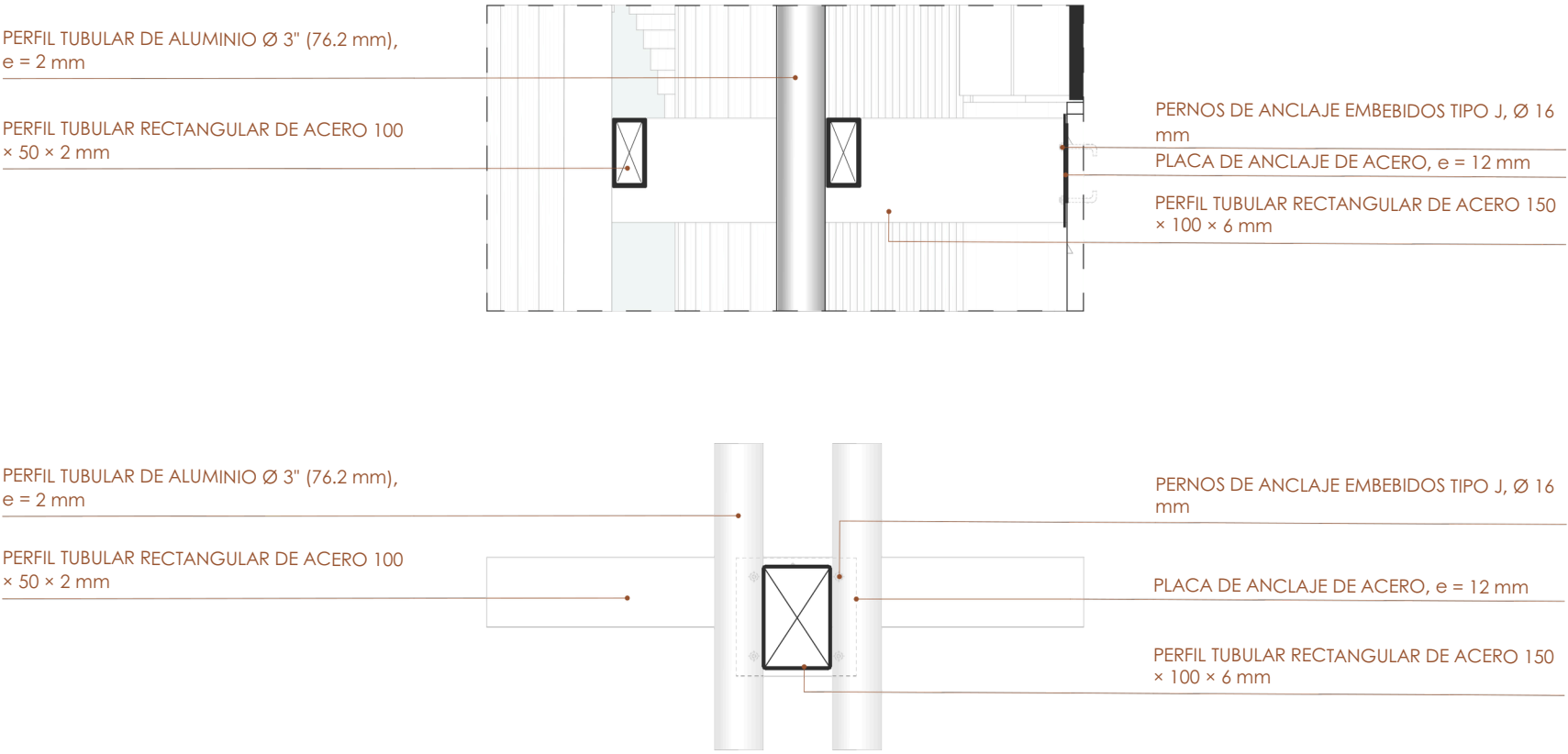
5.4 DETALLE 04

D-04 LOSA NERVADA ALIGERADA DE HORMIGÓN
ARMADO EN DOS SENTIDOS



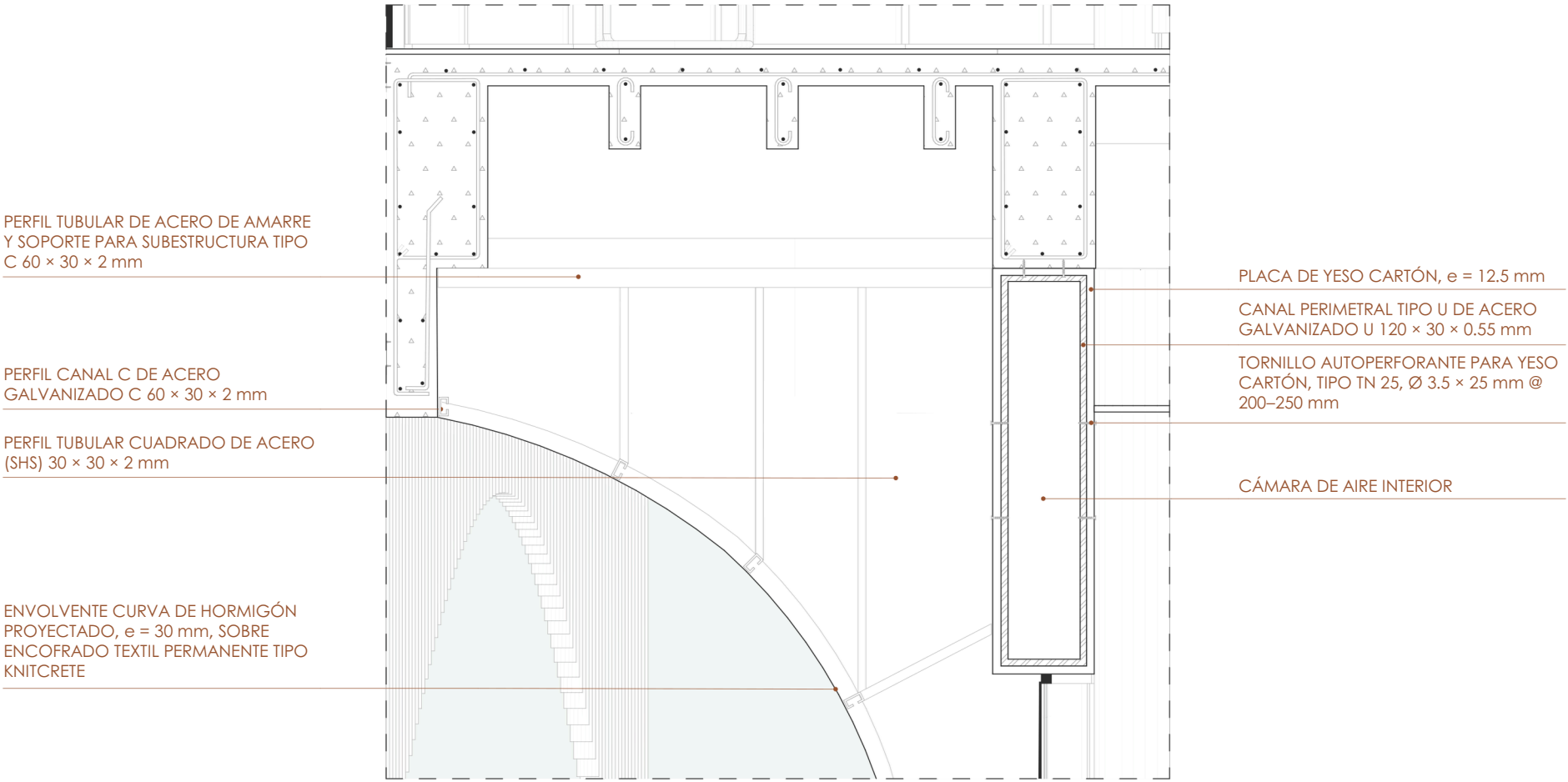
5.5 DETALLE 05

D-05 ESTRUCTURA METÁLICA DE SOPORTE PARA
CELOSÍA



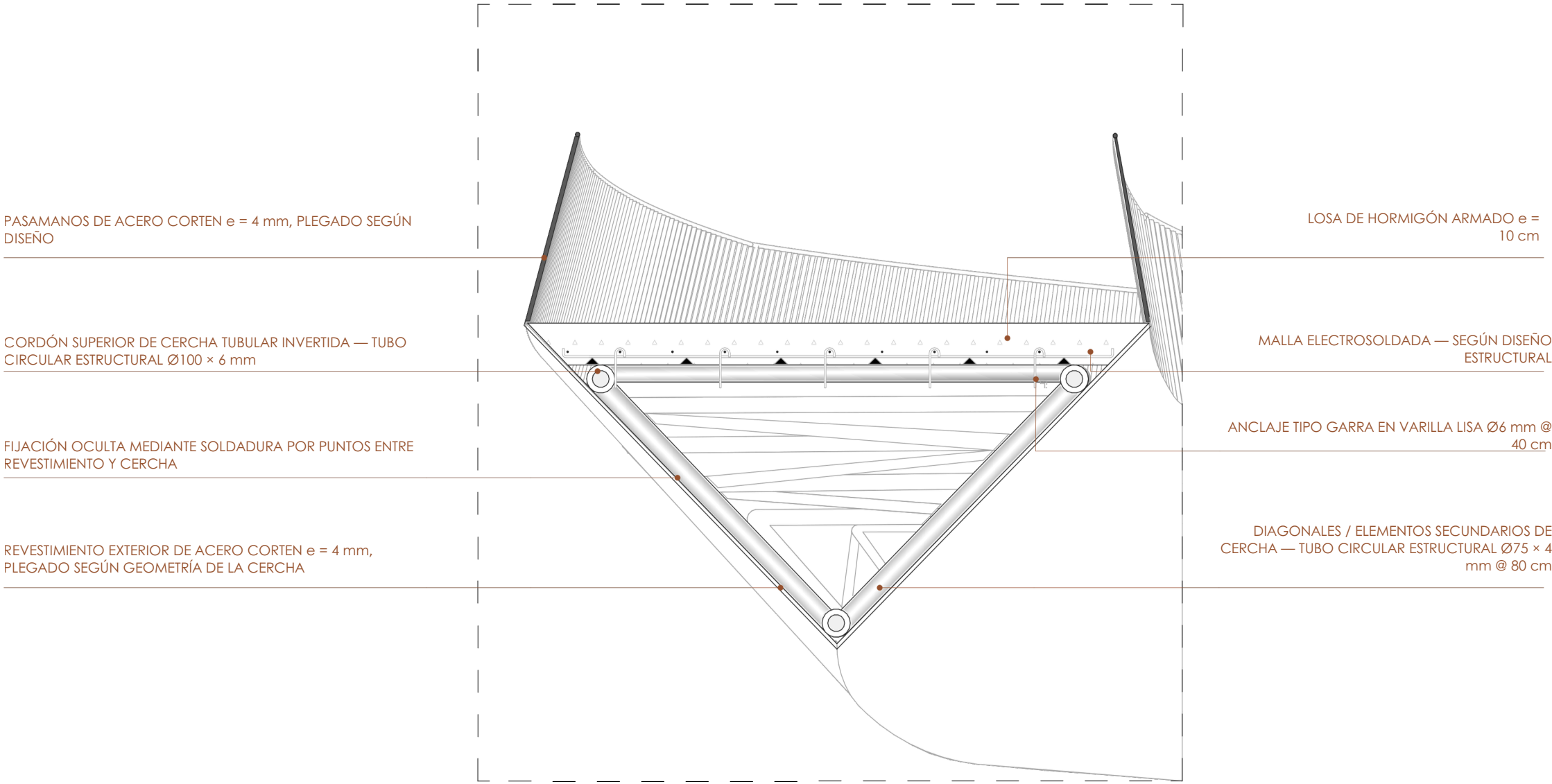
5.6 DETALLE 06

D-06 SISTEMA DE MAMPOSTERIA PARA
REVESTIMIENTO EXTERIOR

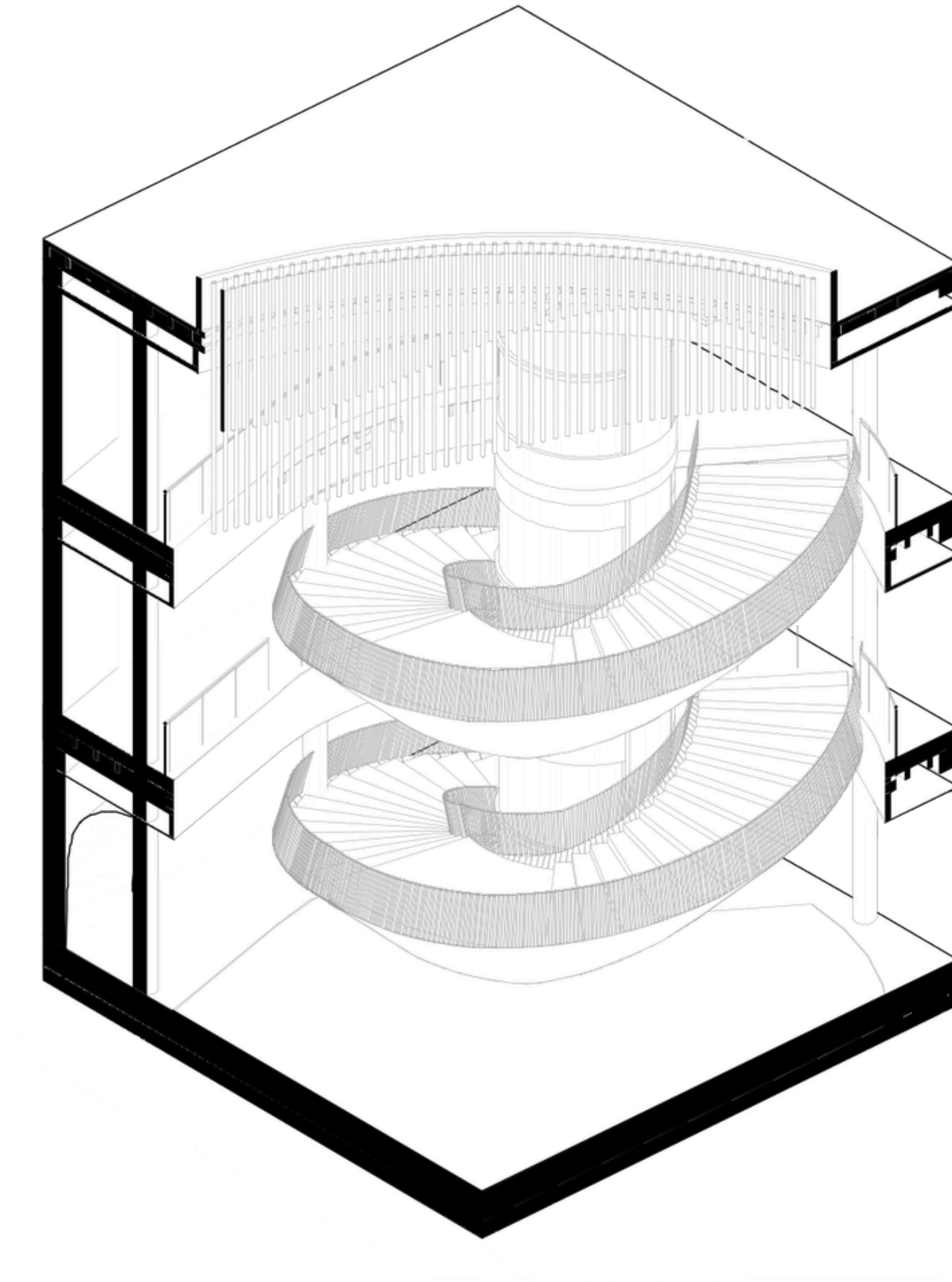


5.7 DETALLE 07

D -07 ESCALERA HELICOIDAL — CERCHA TUBULAR INVERTIDA Y
REVESTIMIENTO EN ACERO CORTEN



5.8 D -07 CORTE-FACHADA ESCALERA HELICOIDAL



RENDERIZADOS

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.



06

6.1 RENDERING EXTERIOR 1



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.2 RENDERING EXTERIOR 2



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.3 RENDERING EXTERIOR 3



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.4 RENDERING INTERIOR 1



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.5 RENDERING INTERIOR 2



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.6 RENDERING INTERIOR 3



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.7 RENDERING INTERIOR 4



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

6.8 RECORRIDO VIRTUAL



Contenido

Render

Escala de dibujo

Martinez Villacres Arianna Irene, Silva Vallejo Adriana Michelle

MEMORIA DESCRIPTIVA

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

07

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

CONCEPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

El Centro Recreacional para Adultos Mayores se concibe como un espacio de encuentro, autonomía y participación, integrado de manera natural a la dinámica de la Calle Panamá en Guayaquil. El proyecto busca ofrecer un lugar abierto, activo y sensible, capaz de acompañar la recreación y la vitalidad de los usuarios a través del movimiento y la continuidad espacial.

La propuesta toma como referencia la relación permeable entre arquitectura, naturaleza, materia y paisaje propia de Kengo Kuma, así como el concepto de superficies fluidas y espacios continuos característicos de la arquitectura de SANAA. El edificio se plantea como un sistema dinámico donde la luz, el viento, la vegetación y la transparencia forman parte de la experiencia cotidiana, permitiendo que la arquitectura se relacione de manera fluida con su entorno tropical.

Figura 49

Nota. Concepción general del proyecto



CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El concepto se basa en la creación de espacios vivos de pertenencia, donde el adulto mayor pueda continuar construyendo identidad, autonomía y comunidad mediante nuevas experiencias recreativas y sociales.

El partido arquitectónico traduce esta idea mediante un sistema continuo de espacios interiores, patios, terrazas, áreas de estancia y recorridos que eliminan la rigidez de las formas ortogonales tradicionales. Las geometrías curvas y orgánicas refuerzan la fluidez y permiten un desplazamiento amigable y libre. El recorrido se adapta al ritmo del usuario, facilitando caminar, detenerse, observar y relacionarse con el proyecto de distintas maneras a lo largo del día.

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

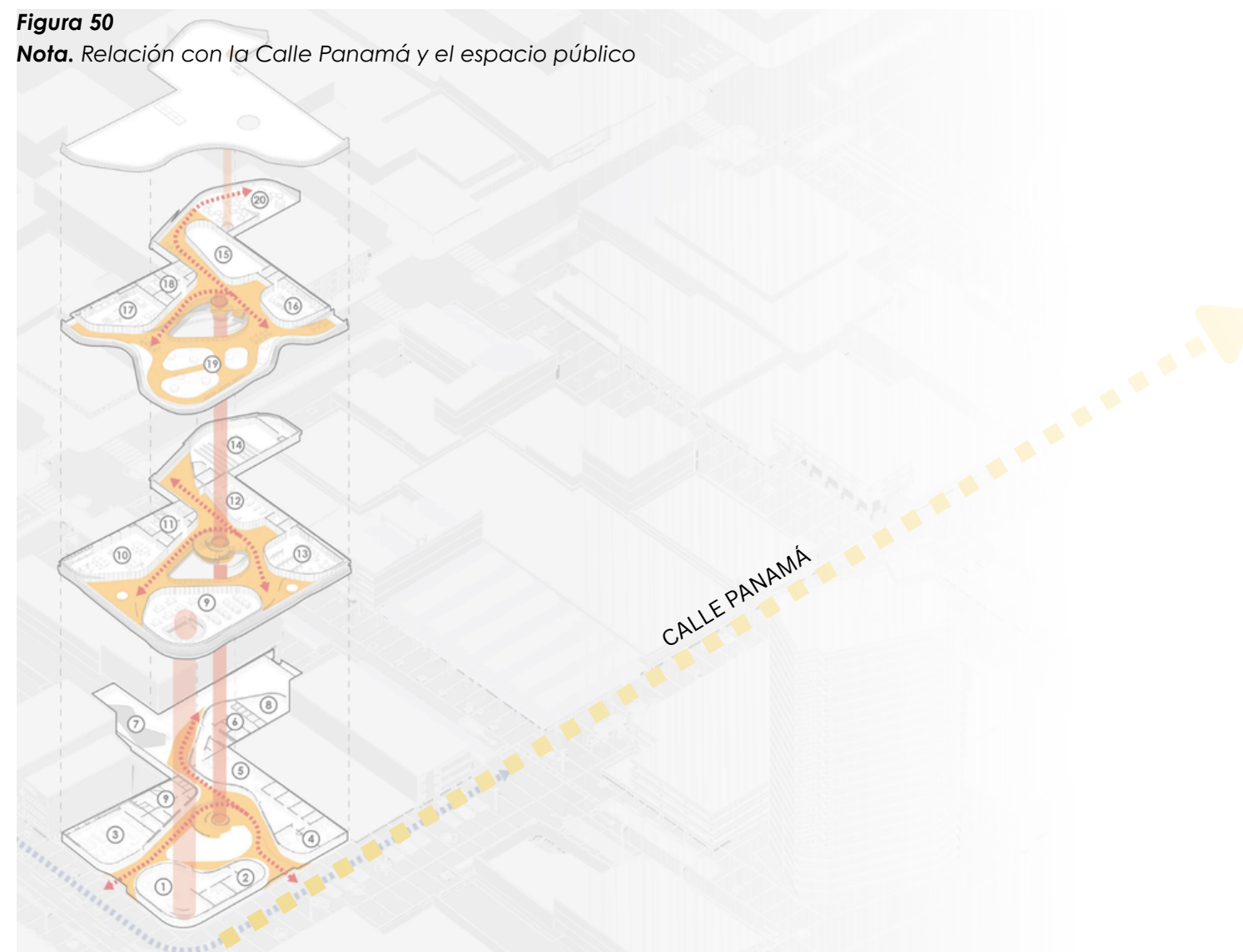
RELACIÓN CON LA CALLE PANAMÁ Y EL ESPACIO PÚBLICO

La planta baja establece una relación directa y fluida con la Calle Panamá. El edificio evita convertirse en una barrera física y permite que la actividad urbana se prolongue hacia el interior mediante accesos abiertos.

La propuesta fortalece la participación social manteniendo contacto visual y físico con la ciudad, convirtiéndose en una extensión natural del espacio público. Los accesos se producen desde esquinas fluidas equipadas con rampas que garantizan la accesibilidad universal. El color rojo funciona como un acento vinculado a la vitalidad de la Calle Panamá, integrando al centro recreacional con la identidad cromática del sector.

Figura 50

Nota. Relación con la Calle Panamá y el espacio público



ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL

La organización funcional se desarrolla por niveles, conectando las diferentes actividades con los conceptos de bienestar, autonomía y participación.

Planta baja

Eje urbano, conectividad y salud. Concentra los espacios de relación directa con la ciudad y las necesidades de atención básica. Articula los accesos, la recepción, los espacios sociales y las áreas de salud. La recepción orienta al usuario y mantiene visuales abiertas. Se integran consultorios, fisioterapia y áreas de atención con privacidad pero con relación visual hacia la vegetación. La cafetería y las zonas de estancia fomentan la conectividad social, mientras que la piscina funciona como un espacio recreativo y terapéutico que enriquece la experiencia sensorial con el movimiento y el agua.

Planta uno

Eje cultural y activo. Concentra el componente cultural y activo mediante talleres, dinámicas recreativas y espacios de aprendizaje. La arquitectura permite que estas actividades se extiendan hacia terrazas y áreas comunes. La circulación funciona también como un espacio de estancia y observación, permitiendo a los usuarios contemplar las dinámicas del centro.

Planta dos

Eje natural, ecosistemas y actividad. Continúa la experiencia activa integrando con mayor fuerza la relación con la naturaleza. Se concibe como una extensión del paisaje interior mediante terrazas, jardines y áreas verdes. La vegetación se integra en la experiencia diaria, ofreciendo un entorno sereno y de esparcimiento al aire libre que complementa la secuencia funcional del edificio.

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

PATIOS INTERIORES Y ESPACIOS INTERMEDIOS

Los patios interiores actúan como los principales núcleos organizativos y de orientación del proyecto, permitiendo que los usuarios reconozcan fácilmente su posición dentro del conjunto. La vegetación aporta sombra, aromas y sonidos, introduciendo una dimensión natural viva. Los espacios intermedios, terrazas, balcones y galerías, desdibujan el límite entre interior y exterior, permitiendo disfrutar del clima sin perder protección.

NÚCLEO CENTRAL Y ACCESIBILIDAD

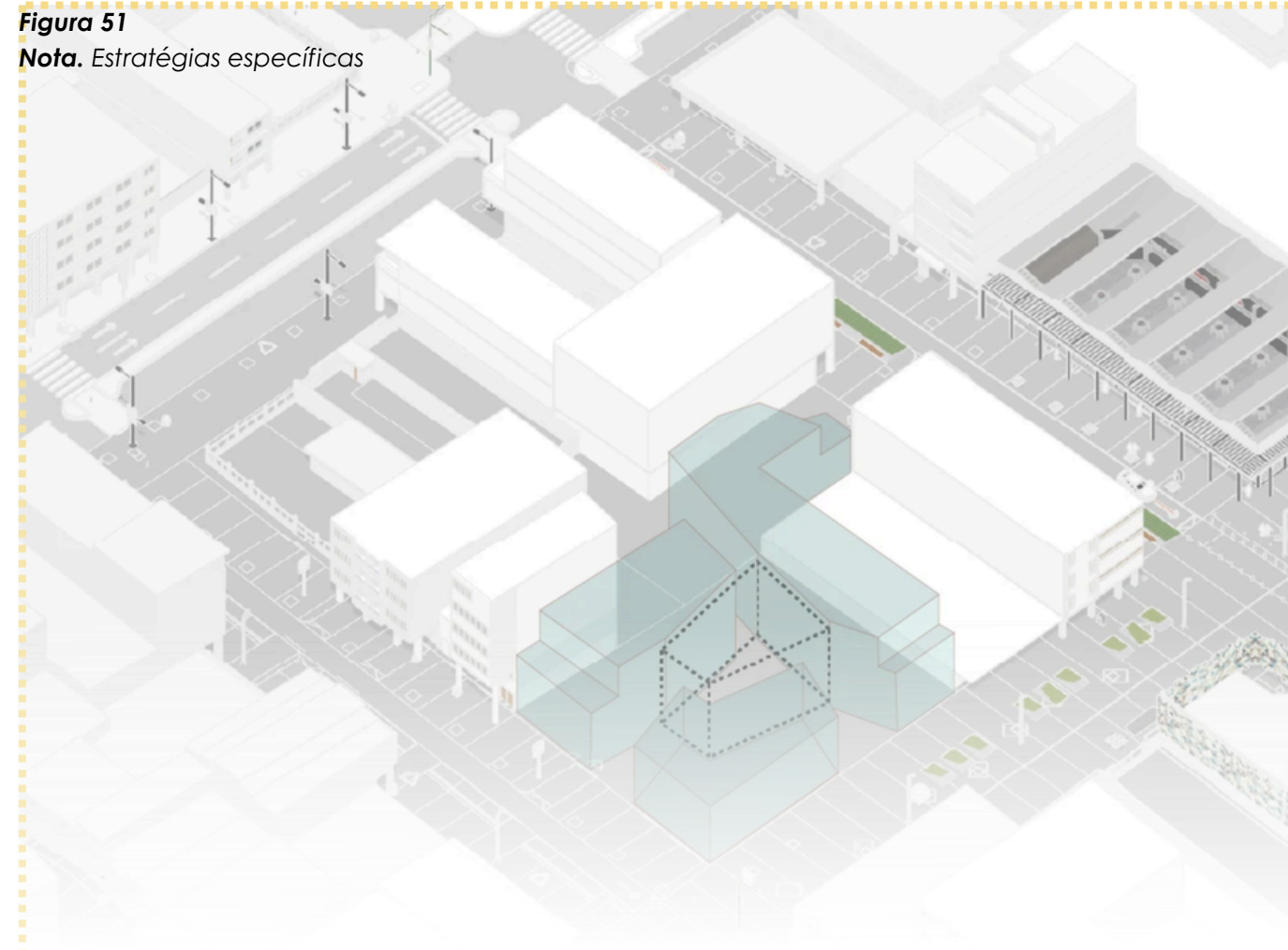
El núcleo principal incorpora una escalera helicoidal que rodea un ascensor panorámico, sirviendo como conector visual y funcional entre los tres niveles. El ascensor garantiza autonomía para usuarios con movilidad reducida y ofrece vistas panorámicas, mientras que la escalera refuerza la fluidez. Se prioriza la accesibilidad universal con rampas, recorridos sin obstáculos y áreas de descanso a lo largo de las circulaciones.

ATMÓSFERAS Y PERCEPCIÓN CORPORAL

El proyecto prioriza la creación de espacios amables y dinámicos donde cada usuario puede apropiarse del lugar según su propio ritmo y nivel de autonomía. Las zonas de contemplación ofrecen serenidad, mientras que los espacios colectivos fomentan la apertura, el sonido y la actividad social en un ambiente de escala humana

Figura 51

Nota. Estrategias específicas



7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

ENVOLVENTE, FILTROS Y JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS

La envolvente se compone de capas que actúan como filtros visuales y climáticos. La doble celosía curva responde a la alta incidencia solar de la esquina, modificando el ángulo de exposición de la luz a lo largo del día. Este sistema genera un juego dinámico de luces y sombras, aportando profundidad visual y protegiendo el interior sin aislarlo del entorno urbano.

MATERIALIDAD

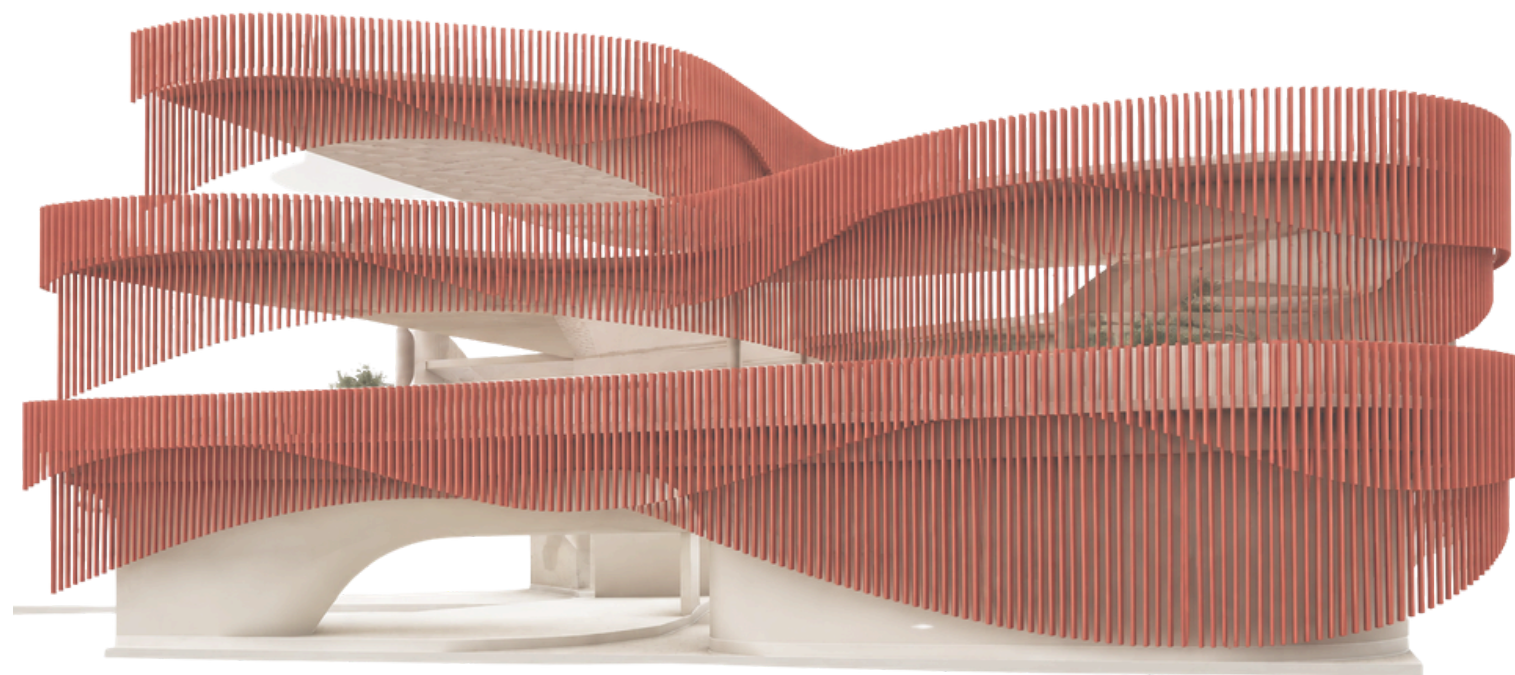
La materialidad transmite calidez, ligereza y proximidad. La madera y las cañas aportan textura y una relación directa con la naturaleza. Las mamparas de vidrio aseguran la continuidad visual entre interiores, patios y terrazas, facilitando la orientación. En la planta baja se emplean elementos curvos ligeros para resolver las formas orgánicas, combinando transparencia y apertura.

SISTEMA ESTRUCTURAL Y CIMENTACIÓN

El proyecto utiliza un sistema aporticado de hormigón armado combinado con losas nervadas. La losa nervada permite cubrir luces amplias con menor peso, favoreciendo la flexibilidad espacial. La cimentación se resuelve mediante zapatas corridas y elementos de amarre, cuya ejecución definitiva se validará mediante el estudio geotécnico correspondiente para garantizar la correcta distribución de cargas.

Figura 52

Nota. Envolvente, filtros y juego de luces y sombras



7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

INSTALACIONES SANITARIAS

Las instalaciones sanitarias comprenden redes de agua potable, aguas servidas y drenaje pluvial abastecidas mediante cisterna y sistema de bombeo. Los núcleos húmedos se agrupan para optimizar el mantenimiento y los baños incorporan criterios de accesibilidad universal con barras de apoyo. La piscina dispone de un sistema independiente de recirculación, filtrado y tratamiento.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS E ILUMINACIÓN

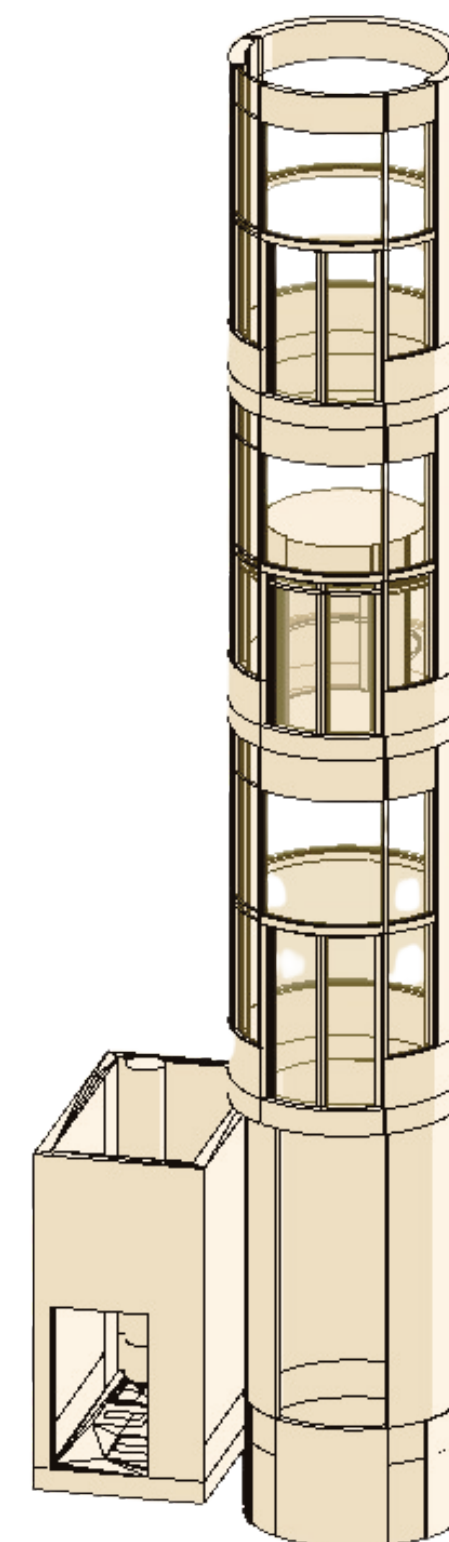
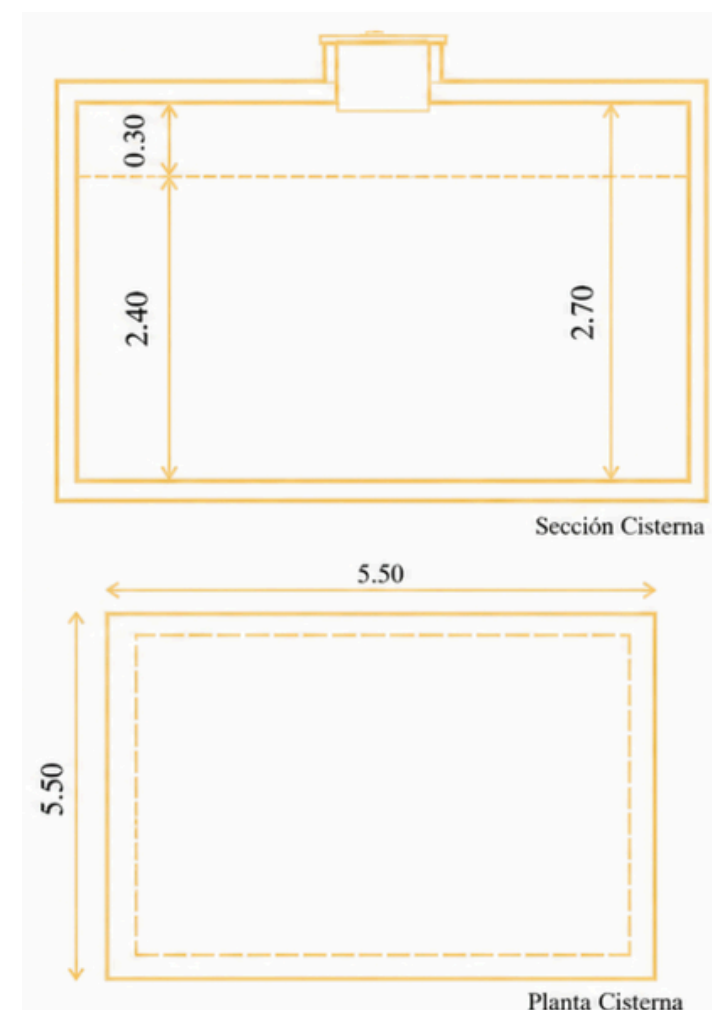
El sistema eléctrico se distribuye desde un tablero general hacia tableros secundarios por niveles. La iluminación artificial complementa la entrada de luz natural, manteniendo intensidades homogéneas en circulaciones y tonos cálidos en áreas de estancia. Se contemplan circuitos independientes para equipos especiales, ascensores, bombas y sistemas de emergencia.

CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN

El proyecto prioriza estrategias pasivas de confort mediante ventilación cruzada, patios, terrazas y celosías que reducen la carga térmica. Los espacios que lo requieran cuentan con sistemas de climatización sectorizados como complemento a la ventilación natural favorecida por la arquitectura.

Figura 53

Nota. Instalaciones y áreas técnicas



7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

La propuesta responde al clima tropical de Guayaquil utilizando la sombra como recurso principal de diseño a través de celosías, aleros y vegetación. Los patios y terrazas favorecen el confort térmico y la circulación de brisas, integrando de forma pasiva el edificio con su entorno climático.

DIMENSIÓN SOCIAL, AUTONOMÍA Y APROPIACIÓN

El espacio busca fomentar la autonomía y la participación social a través de un diseño accesible, recorridos legibles y una escala doméstica cercana. Los usuarios disponen de múltiples opciones para conversar, caminar, descansar o realizar actividades, generando un fuerte sentido de pertenencia e integración con la comunidad.

SÍNTESIS DEL PROYECTO

El Centro Recreacional para Adultos Mayores propone una arquitectura abierta, fluida y adaptada al contexto de la Calle Panamá. Organizado en tres niveles; con la planta baja como eje urbano y de salud, el primer nivel como espacio cultural y activo, y el segundo como contacto natural, el edificio funciona como un sistema continuo de espacios integrados. A través de la transparencia, la geometría orgánica y la relación directa con el exterior, el proyecto ofrece un soporte óptimo para la vitalidad, la autonomía y el bienestar de los adultos mayores.

Figura 54

Nota. Dimensión social, autonomía y apropiación



BIBLIOGRAFÍA

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.

08

8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, J. (2022, 30 de junio). SANAA proyecta un campus para el personal de los supermercados Esselunga. METALOCUS.

<https://www.metalocus.es/es/noticias/sanaa-proyecta-un-campus-para-el-personal-de-los-supermercados-esselunga>

Arquitectura Beta. (2023). *Arquitectura para la tercera edad: Diseño centrado en el envejecimiento activo*.

Arquitectura Viva. (s. f.). EPFL Rolex Learning Center, Lausana.

<https://arquitecturaviva.com/obras/epfl-rolex-learning-center>

Barozzi Veiga. (s. f.). *Tanzhaus Zürich*. Barozzi Veiga. La ficha oficial identifica el periodo del proyecto como 2014–2019.

CENIE. (2021). *Longevidad, el gran reto de la arquitectura y el urbanismo en el nuevo milenio*.

Colectivo 720. (2019). *Centro cultural de las artes audiovisuales / Nueva Cinemateca de Bogotá*. ArchDaily.

Doylet Aspiazu, A. B. (2023). *Edificio híbrido en la Calle Panamá [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]*.

El Universo. (2014). *Guayaquil ya tiene sus esculturas al betunero, al canillita y a Vicente Rocafuerte*. *El Universo*.

El Universo. (2024). La población de adultos mayores se triplicará en Ecuador para el año 2050.

Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2020). *Consultoría técnica para la intervención de la Calle Panamá: Producto 1 – Diagnóstico*.

EUmies Awards. (s. f.). *Reggio School*. *Fundació Mies van der Rohe*. La ficha identifica a Andrés Jaque / Office for Political Innovation como estudio y registra la terminación de la obra en 2022.

Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Mayores. (2014). *Los desafíos del envejecimiento en Ecuador*.

Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.

Google. (2026). *Imagen generada por IA: Gemini (Modelo Nano Banana)*.

Guayaquil, Estampas y Costumbres de mi Tierra. (2025). *Circa 1978 – Centro de Guayaquil – Calle Panamá. Vista en sentido norte-sur [Fotografía]*. Facebook.

HIC Arquitectura. (2025). *Peter Zumthor: Home for Senior Citizens*. HIC Arquitectura.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2024). *Desafíos y oportunidades para el Ecuador ante el envejecimiento poblacional*.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2024). *Ecuador tendrá más adultos mayores, menos niños y adolescentes en 2050*.

Kengo Kuma & Associates. (s. f.). *Great (Bamboo) Wall*. Kengo Kuma & Associates. La ficha oficial registra el proyecto en Beijing y su finalización en 2002.

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2024). *Listado de centros gerontológicos públicos y privados con permiso de funcionamiento [PDF]*.

Registro Oficial de la República del Ecuador. (2025). *Ley orgánica de las personas con discapacidad*.

Ministerio de Hábitat y Vivienda del Ecuador. (2019). *Norma Ecuatoriana de la Construcción – Accesibilidad Universal (NEC–HS–AU)*.

Ministerio de Hábitat y Vivienda del Ecuador. (2018). *Norma Ecuatoriana de la Construcción – Eficiencia Energética (NEC–HS)*.

Municipio de Guayaquil. (2023). *Plan de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible del Cantón Guayaquil 2023–2033*.

Topographic-Map.com. (2026). *Ecuador (mapa interactivo)*.

Peralta, C. M. (2014). *Arquitectura vernácula de la zona baja de la cuenca hidrográfica del Guayas*.

Primicias. (2024). *Ecuador tendrá menos nacimientos y más adultos mayores hasta 2050*.

8.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ramírez, D. T., & Revilla, M. I. (2023). *Disminución de la riqueza patrimonial y la experiencia cultural de Guayaquil, Ecuador. Artes: Architecture, Technology and Sustainability*, 1(5).
- Rey, J., & Morales, I. Y. (2020). *Identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Guayaquil a partir del estudio de su trama histórica. En compilación de investigaciones de arquitectura UCSG. Editorial UCSG.*
- Santana, C. A. (2014). *Guayaquil, ciudad de soportales: Una reflexión acerca de su importancia y su uso actual. Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 13(3), 681–696.
- Studio Saxe. (2019). *Costa Rica Athletic Center. ArchDaily.*
- Sveiven, M. (2011). *Bruder Klaus Field Chapel / Peter Zumthor. ArchDaily.*
- UIK – Cursos de Verano del País Vasco. (2024). *Arquitecturas para el envejecimiento.*
- Universidad de Las Américas. (2024). *Ecuador enfrenta el reto del envejecimiento poblacional y la reducción [Nota de prensa].*
- V&A Dundee. (2017). *Kengo Kuma sees vision of V&A Dundee revealed. V&A Dundee.*

ANEXOS

Centro recreacional en Guayaquil para promover la **integración** y el **bienestar** de los **adultos mayores**.



09

9.1 ENCUESTAS

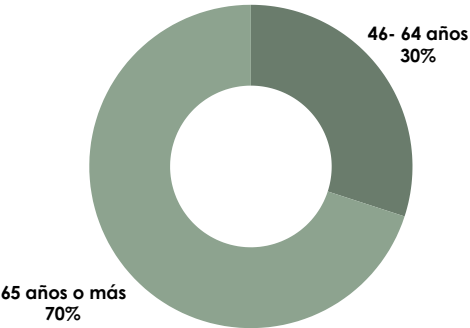
1. DATOS GENERALES DEL LEVANTAMIENTO

Número de encuestas aplicadas: 10
Tipo de instrumento: Encuesta estructurada

2. CARACTERIZACIÓN DE LOS ENCUESTADOS

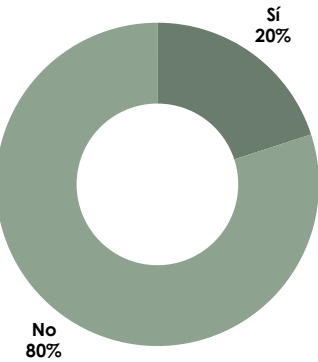
2.1 Rango de edad

Figura 55
Nota. Rango de edad



2.2 Necesidades especiales o discapacidad

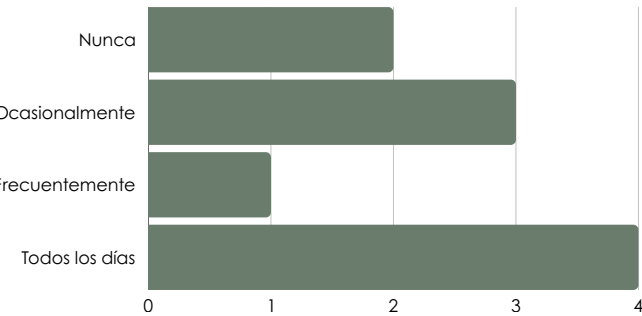
Figura 56
Nota. Necesidades especiales o discapacidad



3. RELACIÓN DE LOS ENCUESTADOS CON LA CALLE PANAMÁ

3.1 Frecuencia del uso del sector

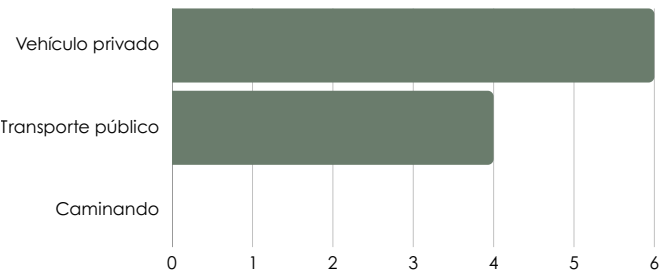
Figura 57
Nota. Frecuencia del uso del sector



Población encuestada: Usuarios y residentes del sector
Objetivo: Evaluar la viabilidad social y urbana de un centro recreacional para adultos mayores en la Calle Panamá.

3.2 Forma habitual de movilización

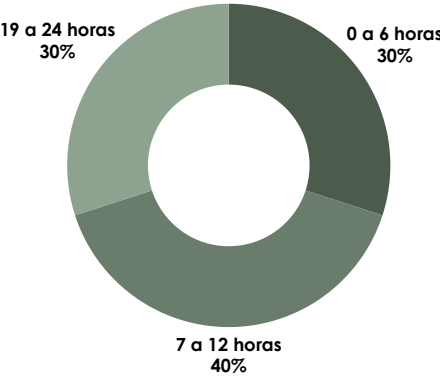
Figura 58
Nota. Forma habitual de movilización



4. HÁBITOS RECREATIVOS

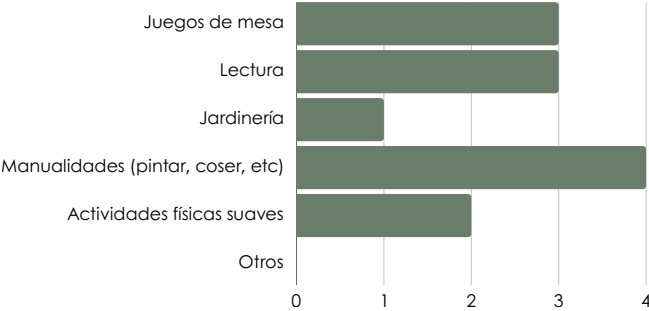
4.1 Tiempo dedicado a actividades recreativas

Figura 59
Nota. Tiempo dedicado a actividades recreativas



4.2 Actividades deseadas en un centro recreacional

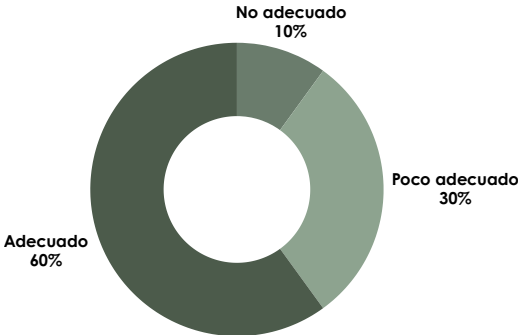
Figura 60
Nota. Actividades deseadas en un centro recreacional



5. EVALUACIÓN DEL ENTORNO URBANO

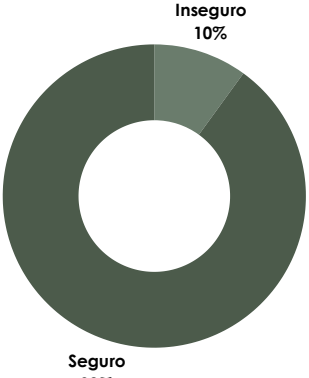
5.1 Adecuación del entorno para adultos mayores

Figura 61
Nota. Adecuación del entorno para adultos mayores



5.2 Percepción de seguridad

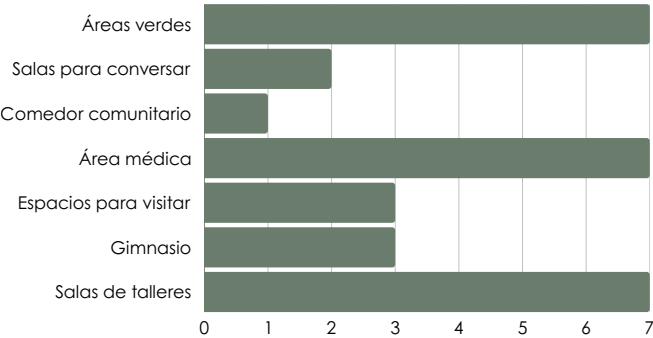
Figura 62
Nota. Percepción de seguridad



6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REQUERIDO

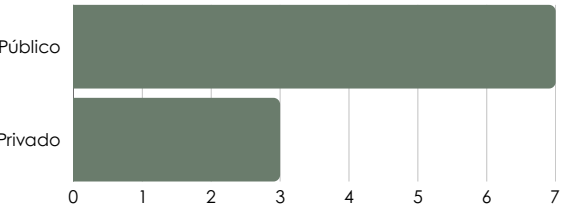
6.1 Espacios deseados

Figura 63
Nota. Espacios deseados



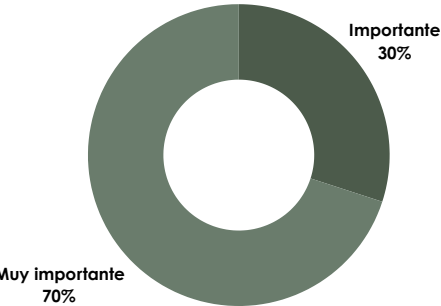
6.2 Preferencia de uso público o privado

Figura 64
Nota. Preferencia de uso público o privado



6.3 Importancia de espacios familiares

Figura 65
Nota. Importancia de espacios familiares



Metodología de las encuestas:

- Público objetivo: habitantes, peatones, adultos y adultos mayores que circulan por calle Panamá.
- Universo: Se encuestaron un total de 10 personas entre adultos y adultos mayores.
- Muestra: Se encuestaron 3 adultos mayores, 7 adultos.

9.2 ENTREVISTAS

1. Descripción de la muestra

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a usuarios directos del sector Calle Panamá, buscando recoger percepciones sobre el entorno, seguridad, actividad urbana y potencial para equipamientos sociales.

Tabla 12. Entrevistas - Principales hallazgos

Entrevista	Perfil
Entrevista 1	Hombre, 71 años, residente y comerciante del sector
Entrevista 2	Mujer, 46 años, visitante ocasional

2. Principales hallazgos

2.1 Uso y vitalidad urbana

Ambos entrevistados coinciden en que la Calle Panamá tiene un fuerte potencial, pero presenta baja actividad entre semana.

El entrevistado de 71 años señala que, tras la implementación de la Metrovía, la zona perdió flujo constante de personas, quedando más activa solo en fines de semana o durante ferias temporales (Salina, A., comunicación personal, diciembre de 2025).

La entrevistada de 46 años confirma que actualmente la actividad se concentra en eventos y fines de semana, mientras que entre semana el sector se percibe vacío (Entrevistada anónima, comunicación personal, diciembre de 2025).

2.2 Espacio público y movilidad

La Calle Panamá se transforma los fines de semana en un eje peatonal, ya que se cierran calles para permitir el uso exclusivo de peatones y bicicletas, lo que favorece el paseo y la permanencia (Salina, A., comunicación personal, diciembre de 2025).

Esto demuestra que el sector ya funciona como corredor recreativo, lo que lo vuelve compatible con un centro para adultos mayores.

2.3 Seguridad

El entrevistado adulto mayor afirma que el sector inmediato de Calle Panamá es percibido como seguro, debido a la presencia de guardias privados en los locales y controles durante eventos (Salina, A., comunicación personal, diciembre de 2025).

Sin embargo, también identifica una debilidad institucional, ya que la vigilancia pública es irregular fuera de las calles principales.

2.4 Percepción social y apropiación

La entrevistada de 46 años considera el sector “bonito y tranquilo”, y destaca el esfuerzo reciente por revitalizarlo mediante nuevos locales y actividades (Entrevistada anónima, comunicación personal, diciembre de 2025).

Su hija de 16 años percibe la Calle Panamá como un lugar con potencial para actividades culturales, ferias y emprendimientos juveniles, lo que refuerza su carácter intergeneracional (Entrevistada anónima, comunicación personal, diciembre de 2025).

3. Implicaciones para el proyecto

Las entrevistas confirman tres elementos clave:

Déficit de actividad continua

La Calle Panamá carece de flujo estable entre semana, lo que genera espacios vacíos y pérdida de vitalidad urbana (Salina, A., comunicación personal, diciembre de 2025; Entrevistada anónima, comunicación personal, diciembre de 2025).

Potencial recreativo existente

El uso peatonal, las ferias y eventos culturales demuestran que el sector ya funciona como espacio de encuentro social (Salina, A., comunicación personal, diciembre de 2025; Entrevistada anónima, comunicación personal, diciembre de 2025).

Necesidad de equipamientos ancla

Un centro recreacional y residencial para adultos mayores puede actuar como un ancla urbana, generando actividad diaria, seguridad pasiva y presencia permanente.

Figura 66

Nota. Registro fotográfico del levantamiento de información



Figura 67

Nota. Registro fotográfico de proceso de entrevista



Figura 92

Nota. Registro fotográfico del proceso de entrevista



CONCLUSIÓN

Entre las entrevistas y las encuestas, se deja en evidencia que la Calle Panamá posee una base activa de usuarios, una buena accesibilidad y una percepción mayoritariamente positiva en términos de seguridad y calidad urbana. Sin embargo, se identifica una baja presencia durante días laborables y una concentración de actividades solo en fines de semana. Tanto los datos cuantitativos como los testimonios confirman la necesidad de equipamientos permanentes que fortalezcan la vida cotidiana del sector.

En este contexto, un centro recreacional para adultos mayores se presenta como un elemento ancla capaz de activar el espacio urbano y consolidar su regeneración social.

Metodología de las encuestas:

- Público objetivo: habitantes, peatones, adultos y adultos mayores que circulan por calle panamá.
- Universo: Se encuestaron un total de 10 personas entre adultos y adultos mayores.
- Muestra: Se encuestaron 3 adultos mayores, 7 adultos.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Martinez Villacres Arianna Irene**, con C.C: **#0932525975** autor/a del trabajo de titulación: **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de agosto de 2026**

f.

Nombre: **Martinez Villacres Arianna Irene**

C.C: **0932525975**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Silva Vallejo Adriana Michelle**, con C.C: **#0926715566** autor/a del trabajo de titulación: **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de agosto de 2026**

f. _____

Nombre: **Silva Vallejo Adriana Michelle**

C.C: **0926715566**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHADEREGISTRODE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores.		
AUTOR(ES)	Martínez Villacres Arianna Irene Silva Vallejo Adriana Michelle		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Vega Jaramillo Robinson Danilo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	112
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Envejecimiento activo, Microclimas		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Envejecimiento activo, Autonomía, Integración social, Accesibilidad universal, Bienestar, Recreación, Memoria urbana, Identidad, Permeabilidad, Comunidad, Confort bioclimático, Participación		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente documento propone el desarrollo de un Centro Recreacional para Adultos Mayores en el centro de la ciudad de Guayaquil , orientado a promover el bienestar, la integración social, la autonomía y la participación activa de este grupo poblacional. El diseño busca aportar a la reactivación del sector de la Calle Panamá , a partir de una relación directa con el espacio público, la incorporación de recorridos accesibles y la generación de espacios de encuentro vinculados con el contexto urbano. Por otro lado, se plantean diferentes áreas destinadas a la recreación, la salud preventiva, la cultura, el aprendizaje, la gastronomía y la expresión corporal, adaptadas a las necesidades físicas y sociales de los adultos mayores. Además, se incorporan patios, áreas verdes, huertos y espacios comunes que favorecen la convivencia, la orientación y el contacto con la naturaleza. El proyecto pretende responder a la limitada oferta de equipamientos recreativos especializados para adultos mayores en la ciudad y establecer una propuesta arquitectónica accesible, permeable y bioclimática , capaz de fortalecer el sentido de pertenencia y mejorar la calidad de vida de sus usuarios.			
ADJUNTOPDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTOCON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-00000000	E-mail: aaaaaa@aaa.com	
CONTACTOCON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES,BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
No. DE REGISTRO (en base a datos):			
No. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			