



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración  
y el bienestar de los adultos mayores

AUTOR:

SUÁREZ MENA, DASHUA ANAI  
REYES PERERO, FELIX DANIEL

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO: DE ARQUITECTO/A

TUTOR:

ARQ. PALACIOS MURILLO, JAMIL IGNACIO

GUAYAQUIL, ECUADOR

24 DE AGOSTO DEL 2026



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Suárez Mena, Dashua Anai** y **Reyes Perero, Felix Daniel** como requerimiento para la obtención de título de Arquitecto.

TUTOR:



Validar únicamente en FirmaEC.  
Firmado electrónicamente por:  
**JAMIL IGNACIO  
PALACIOS MURILLO**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emili ; PhD.

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del 2026.





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD  
NOSOTROS:

Suárez Mena, Dashua Anai y Reyes Perero, Felix Daniel

El trabajo de Titulación, **“Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores”** previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales a terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoridad.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y  
alcance del Trabajo de Titulación

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del 2026

AUTORES:

f. 

Suárez Mena, Dashua Anai

f. 

Reyes Perero, Felix Daniel



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN  
NOSOTROS:

Suarez Mena, Dashua Anai y Reyes Perero, Felix Daniel

AUTORIZAMOS

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del 2026

AUTORES:

f. 

Suárez Mena, Dashua Anai

f. 

Reyes Perero, Felix Daniel



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:

f. \_\_\_\_\_

Arq. PozoUrquiza, RicardoAlberto; PhD.  
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia ;PhD.  
EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_

Arq. BambaVicenteJuanCarlos;PhD.  
OPONENTE INTERNO

## AGRADECIMIENTOS



**Dashua Suárez**

A Dios, por permitirme finalizar una etapa trascendental en mi formación académica.

Agradezco enormemente a mis padres, que con su apoyo e incentivo constante me ayudaron a no rendirme frente a los desafíos que se presentaban durante la carrera.

Quiero agradecer también a mi tutor, el Arq. Jamil Palacios, por compartir sus conocimientos y experiencia durante el proceso de esta investigación.

Extiendo también mi gratitud a los docentes de la facultad, quienes con su acompañamiento y enseñanza, aportaron a mi crecimiento profesional.

Así mismo, estoy agradecida con todas las personas que me apoyaron y fueron parte en esta etapa tan importante de mi vida.

Finalmente, agradezco a Pedro Peña, mi novio, que con su apoyo constante en mis momentos de dudas e inseguridades me incentivaba a seguir adelante y no desistir.

## DEDICATORIA

A mis padres, que siempre soñaron con verme convertida en arquitecta y siempre confiaron en mí.



**Daniel Reyes**

Deseo agradecer a Dios por brindarme la posibilidad de llegar a este momento tan importante en mi vida, por otorgarme la fortaleza y la claridad necesarias para no desistir.

Doy gracias a mi mamá por su esfuerzo y respaldo incondicional, le agradezco por incentivarme cada día y de recordarme siempre que yo era capaz de lograr cualquier cosa que me propusiera.

A mi tutor, Arq. Jamil Palacios, también le manifiesto mi gratitud por su orientación, su exigencia y por compartir su conocimiento con dedicación durante este proceso.

También quiero agradecer a todos los docentes de la FAD, por quienes me enseñaron las herramientas necesarias y contribuyeron a mi aprendizaje.

Finalmente, agradezco a cada persona que formo parte del camino, ya que su apoyo fue fundamental en mi consistencia y perseverancia.

A mis padres, que siempre soñaron con verme convertido en arquitecto.

0.TEXTO SUAREZ.DASHUA\_REYES.DANIEL TIC\_A2026 TESIS

ID : d47c70d6ce812bfe73dd9bc03799cec1a4c09492



|                                                                             |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Nombre del fichero : 0.TEXTO SUAREZ.DASHUA_REYES.DANIEL TIC_A2026 TESIS.txt | Depositante : Jorge Antonio Ordoñez García      |
| Tamaño del archivo original : 9,26 MB                                       | Fecha de depósito : 25 de agosto de 2026        |
| Número de palabras : 21.319                                                 | Tipo de carga : interface                       |
|                                                                             | fecha de fin de análisis : 25 de agosto de 2026 |

 **Resumen** (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Similitudes** <1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

 **Detección de IA** <1%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.  
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

 **Idiomas no reconocidos** 0%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.  
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Textos entre comillas** <1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



TUTOR: ARQ. JAMIL IGNACIO PALACIOS MURILLO, MSc.

ESTUDIANTES: SUARE MENA DASHUA ANAI, REYES PERERO FELIX DANIEL

TEMA: CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES

PORCENTAJE DE COINCIDENCIA COMPILATIO: 1%



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



Validar únicamente en FirmaEC.  
Firmado electrónicamente por:  
**JAMIL IGNACIO  
PALACIOS MURILLO**

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio.  
TUTOR



# CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL

*Para Promover La Integración Y El Bienestar De Los Adultos Mayores.*



ÍNDICE GENERAL:

Glosario

Resumen

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Introducción                             | 014 |
| Problema de investigación                | 015 |
| Justificación del proyecto               | 016 |
| Objetivo General y Objetivos específicos | 017 |
| Marco Conceptual                         | 018 |
| Metodología Cualitativa                  | 019 |
| Esquema de la metodología del proyecto   | 020 |

0.2 Análisis de Usuario

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 2.1 ¿Quiénes son los adultos mayores? | 022 |
| 2.2 Entendamos al usuario             | 023 |
| 2.3 Necesidades del usuario           | 024 |
| 2.4 Aspectos a considerar             | 025 |
| 2.5 Análisis de usuario               | 026 |
| 2.6 Entrevistas al usuario            | 028 |

0.3 Análisis de sitio

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 3.1 Antecedentes           | 030 |
| 3.2 La Calle Panamá        | 033 |
| 3.3 Ubicación              | 035 |
| 3.4 Análisis de proximidad | 036 |
| 3.5 Mapeo                  | 038 |
| 3.6 Análisis del terreno   | 039 |
| 3.7 Accesibilidad          | 040 |
| 3.8 Condiciones climáticas | 042 |
| 3.9 Topografía             | 045 |
| 3.10 Normativas            | 052 |

0.4 Conceptualización

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 4.1 Tipologías                | 058 |
| 4.2 Concepto                  | 063 |
| 4.3 Resumen de condicionantes | 067 |
| 4.4 Génesis proyectual        | 070 |
| 4.5 Estrategias               | 071 |
| 4.6 Partido arquitectónico    | 072 |

0.5 Programa

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 5.1 Programa arquitectónico | 074 |
|-----------------------------|-----|

0.6 Planimetría

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 6.1 Plano de situación         | 080 |
| 6.2 Terreno a intervenir       | 081 |
| 6.3 Implantación               | 082 |
| 6.4 Plano de cubierta          | 083 |
| 6.5 Planta baja amoblada       | 084 |
| 6.6 Primer piso alto amoblado  | 085 |
| 6.7 Segundo piso alto amoblado | 086 |
| 6.8 Tercer piso alto amoblado  | 087 |
| 6.9 Planta baja acotada        | 088 |
| 6.10 Primer piso alto acotado  | 089 |
| 6.11 Segundo piso alto acotado | 090 |
| 6.12 Tercer piso alto acotado  | 091 |

0.7 Secciones

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 7.1 Secciones A - A ´ | 093 |
| 7.2 Secciones B - B ´ | 094 |
| 7.3 Secciones C - C ´ | 095 |
| 7.4 Secciones D - D ´ | 096 |

0.8 Elevaciones

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 8.1 Elevación Norte | 098 |
| 8.2 Elevación Este  | 099 |
| 8.3 Elevación Sur   | 100 |
| 8.4 Elevación Oeste | 101 |

0.9 Detalles

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 9.1 Secciones Constructiva 1    | 103 |
| 9.1 Secciones Constructiva 2    | 104 |
| 9.2 Detalle de pergola y kiosko | 105 |
| 9.3 Detalle de escalera         | 106 |

10. Visualizaciones

Memoria Descriptiva

|                  |     |
|------------------|-----|
| 0.9 Bibliografía | 119 |
| 10 Anexos        | 124 |
| 11 Cronograma    | 132 |



# ÍNDICE DE IMÁGENES :

## 1. IMÁGENES HISTÓRICAS Y CONTEXTUALES

**Figuras 1&2.** *Fotografías actuales de la Calle Panamá*, de Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá – Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil [Fotografía], 2020.

**Figura 3.** *Guayaquil en el siglo XVIII – organización urbana histórica.*

**Figura 4&5.** *Centro de Guayaquil, circa 1960 – Calle Panamá, Guayaquil, el Puente de las 800 varas, Ciudad Vieja y Ciudad Nueva* [Fotografía].

**Figura 6.** *Puente de las 800 varas - Calle Panamá* [Fotografía], de El Universo, Scribd.

**Figura 7.** *Calle Panamá en 1910* [Fotografía], de Producto 1: Calle Panamá.

**Figura 8.** *Calle Panamá posterior al Gran Incendio de Guayaquil* [Fotografía], de Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.

**Figura 9.** *Calle Panamá en la actualidad* [Fotografía]. De autor.

## 2. MAPAS Y ANÁLISIS URBANO

**Gráfico 1.** *Ubicación del terreno en el centro histórico de Guayaquil.*

**Gráfico 2.** *Análisis de proximidad urbana.*

**Gráfico 3.** *Análisis de accesibilidad y rutas troncales.*

**Gráfico 4.** *Equipamientos urbanos cercanos (educación, salud, cultura, recreación).*

**Gráfico 5.** *Análisis de uso de suelo del sector.*

## 3. ANÁLISIS CLIMÁTICO Y AMBIENTAL

**Gráfico 6.** *Asoleamiento del sector – incidencia solar.*

**Gráfico 7.** *Dirección y velocidad de vientos predominantes.*

**Gráfico 8.** *Arborización existente.*

**Gráfico 9.** *Carta Solar.*

## 5. ANÁLISIS VISUAL Y PERFIL URBANO

**Figura 10.** *Visual frontal 1 del terreno.*

**Figura 11.** *Visual frontal 2 del terreno.*

**Figura 12.** *Visual frontal 3 del terreno.*

## 4. NORMATIVA Y ORDENANZAS

**Figura 13.** *Rampas*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

**Figura 14.** *Escaleras*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

**Figura 15.** *Estacionamiento*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

**Figura 16.** *Áreas higiénico sanitarias*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

**Figura 17.** *Cocina*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.

**Figura 18.** *Medios de ingreso*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.

**Figura 19.** *Sistema contra incendios*, de Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.

# GLOSARIO:

1

## Accesibilidad universal

Característica de una edificación de permitir que su uso sea seguro, confortable e inclusivo para todo tipo de usuarios, y sean capaces de acceder de manera autónoma, a pesar de sus capacidades físicas.

(Norma INEN - Accesibilidad al medio físico, Ecuador)

2

## Envejecimiento activo

Se refiere a la manera de promover la autonomía, la participación social y el bienestar integral de las personas en su proceso de envejecimiento, para optimizar su salud.

(OMS, 2002)

3

## Equipamiento urbano

Se considera a todo tipo de espacio o espacios que sirvan de punto de encuentro social, y a su vez permita realizar todo tipo de actividades, promoviendo la participación activa de la comunidad y todos los que la conforman.

(Ministerio de Desarrollo Humano, 2018)

4

## Ergonomía

Disciplina dedicada a la interacción del ser humano con objetos de su entorno inmediato, y la manera en que se ajustan según sus necesidades, para optimizar la comodidad y confort de sus usuarios.

(Organización Internacional del Trabajo, s.f.)

5

## Confort ambiental

Estado de satisfacción que percibe un individuo al interior de un ambiente, establecida por variables como temperatura, circulación de aire, luminosidad natural, acústica y pureza atmosférica.

(INSST, 2025).

6

## Psicología ambiental

Es la disciplina que se dedica a relacionar al ser humano con su entorno físico, y el impacto emocional que pueda generar dicho espacio.

(Zamudio, 2019).

7

## Revitalización urbana

Se refiere a la mejora o reactivación de equipamientos urbanos para otorgar una mejor calidad y nuevo uso del espacio público, por consiguiente, incentivar al encuentro social y permitir un sentido de pertenencia.

(ONU HABITAT, 2016).

8

## Tejido urbano

Hace referencia a la forma física y estructural de la zona urbana, conformada por sus vías, edificaciones y espacio público.

(ONU HABITAT, 2018).

9

## Infraestructura recreativa

Espacios diseñados para la interacción social, la dinámica de distintas actividades realizadas en un mismo espacio, destinado a la optimización de la salud y bienestar humano.

(MIDUVI, 2013).

10

## Autonomía funcional

Capacidad del ser humano de realizar actividades de manera autónoma, prescindiendo de ayuda externa para realizar sus actividades diarias.

(MIES, 2013).



Fuente: Galería de imágenes generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.

## RESUMEN :

El presente documento expone la propuesta de diseño de un Centro Recreacional en la ciudad de Guayaquil, que tiene por enfoque promover la integración social y estimulación cognitiva de los adultos mayores, quienes requieren de ciertas condiciones para desenvolverse de manera segura y cómoda en los distintos equipamientos urbanos.

El proyecto busca aportar en la mejora del espacio público y lugares de encuentro, convirtiéndolos en ambientes más inclusivos para el bienestar de los usuarios y así lograr un intercambio más interpersonal.

Se busca ofrecer un equipamiento destinado a personas mayores en donde puedan hacer total uso de sus espacios sin dificultad, que les permita integrarse socialmente y se acople a todas sus necesidades y limitaciones físicas.

**PALABRAS CLAVE:** Centro Recreacional, inclusivo, equipamiento urbano, integración social, adultos mayores, accesibilidad, confort.

## ABSTRACT:

This document presents a design proposal for a Recreational Center in the city of Guayaquil, focused on promoting social integration and cognitive stimulation for older adults, a demographic that requires specific conditions to navigate various urban facilities safely and comfortably.

The project aims to improve public spaces and gathering areas, transforming them into environments that foster human dignity and facilitate greater interpersonal interaction.

The goal is to provide a facility designed for older adults where they can fully utilize the space without difficulty, enabling social integration while accommodating all their needs and physical limitations.

**KEY WORDS:** *Recreational center, inclusive, urban facility, social integration, older adults, accessibility, comfort.*



INTRODUCCIÓN :

La presente investigación expone la propuesta de diseño arquitectónico de una Instalación Recreacional para Población de Adulto Mayor ubicada en el centro de Guayaquil, en un predio marcado por la Calle Panamá, Tomás Martínez Ávalos, Padre Bautista Aguirre Carbo y Pedro Carbo.

Situado en un sector tipificado por la vocación comercial del suelo, ofrece un contexto urbano con una dinámica significativa del lugar, que favorece a las relaciones comunitarias y la eficiencia de sus servicios, infraestructura de movilidad y equipamientos de espécimen público. Con una superficie de 1.866,68 m², se configura como una extensión propicia para la creación de un proyecto integral que promueva el envejecimiento activo, capaz de favorecer al bienestar físico, emocional y social de adultos mayores.

La creciente demanda por equipamientos inclusivos destinados a adultos mayores impulsa la decisión de generar una propuesta arquitectónica que cumpla con las características y condiciones de su usuario destinado. Siguiendo esta narrativa, el Centro Recreacional se fundamenta como un equipamiento urbano en donde se promuevan conductas saludables y la participación activa de la persona longeva dentro de la sociedad.

Se plantea la propuesta en base a los fundamentos de accesibilidad universal, protección integral y bienestar ambiental, que son necesarios para ejecutar de manera correcta la edificación y satisfacer todas las necesidades del usuario objetivo. Para conseguir estos propósitos, se evalúan emplazamientos, las variables climáticas, urbanas y ordenanzas que afectan directamente en el diseño.

Esta metodología posibilita la comprensión de las demandas de adultos mayores, permiten determinar parámetros de diseño coherentes en base a su bienestar holístico. A través de esta aproximación, se pretende proporcionar una solución a la demanda funcional, asimismo, contribuir en la promoción de una urbe inclusiva, mediante un equipamiento que beneficie la integración, el crecimiento personal y el nivel de vida de sus usuarios.

Fuente: Galería de imágenes generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.



# PROBLEMA:

En la actualidad, el país enfrenta el envejecimiento demográfico que representa conflictos significativos en ámbitos sociales, urbanos y arquitectónicos. Debido a la limitada existencia de espacios recreativos inclusivos para este grupo específico a nivel nacional, las necesidades que tienen las personas longevas se ven minimizadas en los equipamientos y servicios disponibles actuales. Esta realidad evidencia que las capacidades de personas adultas mayores son consideradas como decadentes en cuanto a habilidades físicas, cognitivas y sociales. Por lo contrario, es en esta etapa de la vida en la que más se debe considerar la estimulación sensorial, la recreación y participación activa de este grupo de personas en la sociedad.

## Según las proyecciones del instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]:

Para el año **2050**

- La población ecuatoriana alcanzará aproximadamente los 21,1 millones de habitantes, frente a los cerca de 17,9 millones estimados para 2024. Paralelamente, el índice de envejecimiento aumentará de manera considerable, estimándose la existencia de alrededor de 125 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 15 años, en contraste con el índice actual de 38,8. Estos datos evidencian una transformación estructural de la composición demográfica del país. En la actualidad, las personas adultas mayores representan cerca del 9 % de la población total, proporción que continuará incrementándose como resultado del aumento de la esperanza de vida, que supera los 77 años. (Instituto Nacional de Estadística y Censos[INEC], 2023)
- En ciudades de alta concentración urbana como Guayaquil, esta tendencia adquiere mayor relevancia debido a la escasa disponibilidad de equipamientos destinados a fortalecer la autonomía, la salud integral y la integración social de las personas adultas mayores.
- A pesar de que en el país se registran aproximadamente 1.520.590 personas pertenecientes a este grupo etario, el desarrollo urbano y territorial no ha incorporado de forma suficiente criterios de inclusión y accesibilidad orientados a sus necesidades. En el caso específico de Guayaquil, se identifica además que cerca de 45.978 adultos mayores residen solos, situación que incrementa su vulnerabilidad frente al aislamiento social, la depresión y disminución de redes de apoyo (INEC, 2023)
- La carencia de infraestructura recreativa especializada pone de manifiesto una insuficiente planificación urbana enfocada en el envejecimiento activo y saludable. En muchos casos, los centros existentes funcionan en edificaciones adaptadas que presentan limitaciones espaciales y no cumplen plenamente con criterios de accesibilidad universal, confort ambiental ni estimulación social. La falta de espacios diseñados específicamente para las personas adultas mayores reduce sus posibilidades de participación en actividades culturales, recreativas, educativas y comunitarias, afectando de manera directa su autonomía funcional y su calidad de vida. (Tejada, 2025)



Fuente: Ministerio de Desarrollo Humano, 2018.

Personas pertenecientes a este grupo etario



1.520.590

Adultos mayores que residen solos



45.978



Fuente: Pérez Tómal, J.P (2025, 22 de junio). *Adultos mayores en Guayaquil reclaman por falta de espacios e inseguridad*, Diario El Expreso.

## ADULTOS MAYORES EN GUAYAQUIL RECLAMAN POR FALTA DE ESPACIOS

- Desde el ámbito internacional, entidades como la Organización Mundial de la Salud (OMS) señalan que la existencia de espacios recreativos accesibles y con una activa dinámica social contribuye de manera significativa a la disminución del sedentarismo, el aislamiento y el deterioro cognitivo en las personas adultas mayores. Las experiencias de países que han incorporado centros recreativos integrales como parte de sus estrategias de planificación urbana evidencian mejoras en la cohesión social y en la calidad de vida de este grupo poblacional, lo que resalta la relevancia de implementar intervenciones oportunas y planificadas. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2025)
- En estas circunstancias, la prioridad está en plantear una propuesta de diseño que considere las necesidades de las personas longevas de la ciudad de Guayaquil, y un Centro Recreacional Inclusivo que responda a las capacidades funcionales y las demandas sociales requeridas y exigidas por este grupo específico. De igual manera, integrar al diseño arquitectónico con su entorno y la relevancia patrimonial, histórica y social de su contexto inmediato; generando espacios que representen el aporte social del adulto mayor y promueva al envejecimiento activo y participación social.



### SÍNTESIS

En Ecuador, el acelerado incremento de la población longeva hacia el año 2050, evidencia la evidente insuficiencia de espacios recreativos y sociales inclusivos para su bienestar. En ciudades como Guayaquil, la ausencia de infraestructura inclusiva, en conjunto con la brecha tecnológica y el aislamiento social, aporta a la vulnerabilidad de este grupo etario. Esta situación expone la urgencia de la intervención arquitectónica por un equipamiento que promueva la autonomía, la integración social y la calidad de vida de los adultos mayores, que reponda de manera sostenible a la demanda demográfica que se encuentra en constante crecimiento. (INEC, 2025)

Fuente: Galería de imágenes generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.



JUSTIFICACIÓN :

El rápido aumento de la población longeva en Ecuador se posiciona como una de las condicionantes más significativas en ámbitos sociales y urbanos de las décadas venideras. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2024), el país contabiliza actualmente más de 1,5 millones de personas superiores a 60 años, equivalente a aproximadamente el 9% de la población total. Las proyecciones demográficas señalan que esta fracción se incrementará progresivamente hasta triplicarse hacia el año 2050, estructurando un panorama donde se proyecta la presencia de aproximadamente 125 adultos mayores por cada 100 menores de 15 años. Esta variación poblacional evidencia la necesidad de planificar acorde a las condiciones normativas y apropiadas, las infraestructuras destinadas a grupos etarios alrededor del país, para garantizar su bienestar y participación.



En contextos urbanos de elevada densidad, como la ciudad de Guayaquil, esta circunstancia adquiere mayor criticidad debido a la restringida disponibilidad de equipamientos especializados dirigidos a los individuos adultos mayores. A pesar de concentrar una fracción significativa de esta población, la urbe presenta una oferta limitada de espacios planificados bajo fundamentos de accesibilidad universal, bienestar ambiental y estimulación social. En múltiples casos, la infraestructura existente corresponde a edificaciones reconvertidas o adaptadas, las cuales exhiben carencias en aspectos esenciales como luminosidad natural, circulación de aire, protección y adecuación del mobiliario, restringiendo el involucramiento activo y protegido de los usuarios. Esta problemática cobra mayor importancia considerando que más del 60% de los adultos mayores depende del transporte colectivo, lo que consolida la relevancia de materializar nuevos equipamientos en sectores centrales, accesibles y bien articulados.



Fuente: Elaboración propia

La escasez de espacios recreativos inclusivos afecta de manera directa en el ámbito social de personas mayores, que, al no ofrecer de ambientes adaptados a sus necesidades, promueven el aislamiento social, sedentarismo y deterioro de sus capacidades cognitivas. Según información del INEC (2024), únicamente el 35,1% de este segmento poblacional accede a Internet, menos del 12% emplea ordenadores y escasamente el 5,5% utiliza aparatos como tabletas digitales, evidenciando una marcada distancia digital que restringe su integración a las dinámicas contemporáneas. Siguiendo esta narrativa, es primordial promover y proveer de equipamientos y espacios públicos que contribuyan al encuentro e interacción social, en donde las personas puedan desenvolverse y potenciar su salud emocional y física. Y a su vez devolver el sentido de pertenencia y autonomía a los adultos mayores.



AISLAMIENTO SOCIAL



SEDENTARISMO



DETERIORO COGNITIVO

Fuente: Elaboración propia con ayuda de Inteligencia artificial

La Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve a nivel internacional el envejecimiento activo y recalca la importancia de ofrecer espacios dedicados a la integración social, actividad física y bienestar mental. En países como Canadá y España se integran los espacios recreativos como parte de su política, consiguiendo reducir hasta en un 35% los coeficientes de aislamiento social y mejorar significativamente la percepción de bienestar en la población adulta mayor. Estas practicas demuestran que, para optimizar la calidad de vida de los distintos grupos poblacionales se debe invertir en infraestructura urbana.

De esta manera, la propuesta de diseño para un Centro Recreacional destinado a adultos mayores en la ciudad de Guayaquil se respalda como una intervención estratégica urbana, que al ubicarse en el centro de la ciudad permite total accesibilidad por medio del transporte público, al igual que su cercanía a distintos equipamientos de salud, comercio, entre otros. La propuesta arquitectónica busca incorporar elementos del estilo tradicional guayaquileño, como patios centrales internos y las transiciones graduales entre el espacio público y privado

En definitiva, la propuesta pretende alinearse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 3 (Salud y Bienestar), el ODS 10 (Reducción de las Desigualdades) y el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles), así como con las políticas que promueven el envejecimiento activo y inclusión. En conclusión, el Centro Recreacional busca responder a la ética social respecto al grupo etario del país, que frecuentemente es dejado de lado al momento de diseñar infraestructuras y espacios recreativos; y diseñar un centro más inclusivo y adecuado a todas sus necesidades.

OBJETIVO :

GENERAL

Diseñar un centro recreativo con ubicación estratégica y fácil accesibilidad para potenciar y reactivar la actividad del sector en que se emplaza.



Fuente: Reinberg, J. (2025, 21 de octubre). Adultos mayores del Centro Gerontológico Municipal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

01

Analizar las necesidades físicas, sociales y recreativas de los adultos mayores de Guayaquil para definir los requerimientos espaciales y funcionales del centro recreacional.

02

Determinar los criterios espaciales y funcionales que debe cumplir el centro recreativo para responder adecuadamente a las necesidades de los adultos mayores, considerando las normativas aplicables y los lineamientos proporcionados por instituciones especializadas en gerontología.

03

Elaborar el programa arquitectónico del centro recreativo a partir de los criterios definidos, integrando principios de inclusión, accesibilidad y confort, para orientar el diseño proyectual hacia la promoción de la recreación, la integración social y el bienestar de los adultos mayores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN EL DISEÑO

01

Diseñar espacios recreativos y de convivencia que fomenten la integración social, el bienestar y la participación activa de los adultos mayores dentro del centro recreativo.

02

Incorporar elementos de la arquitectura tradicional en el diseño arquitectónico, creando ambientes cálidos y confortables que generen identidad, pertenencia y conexión emocional para los usuarios.

03

Se busca que el proyecto se integre activamente con su entorno urbano. Asimismo, la propuesta pretende transformar un espacio de paso en un lugar de encuentro, recreación y disfrute para adultos mayores y demás usuarios de la comunidad.



MARCO CONCEPTUAL :

FASE 01 - CONCEPTO:

¿A quién se considera adulto mayor dentro de la sociedad?

De modo general, se considera adulto mayor a todo individuo que supera los 60 o 65 años. No obstante, no existe un momento biológico preciso que establezca cuándo una persona transita a ser anciana. Algunos individuos pueden exhibir un envejecimiento funcional de forma más temprana, debido a la manifestación de enfermedades o a la exposición prolongada a condiciones de vida desfavorables. Bajo esta perspectiva, el envejecimiento constituye un proceso fuertemente condicionado por el entorno sociocultural y la circunstancia económica. Por esta razón, los adultos mayores conforman uno de los segmentos poblacionales con mayor grado de vulnerabilidad, tanto en el campo fisiológico como en el socioeconómico. (Instituto Nacional de Salud Pública)



Fuente: Adultos Mayores, su bienestar es nuestra motivación. (18 de noviembre, 2025).

Regularmente, los adultos mayores son considerados como personas dependientes, en necesidad de caridad o discapacidad, y no como individuos de derecho y jurisdicción, capaces de tomar decisiones e involucrarse de manera activa en la sociedad. La discriminación por edad se manifiesta en diversos ámbitos, como el laboral. En múltiples casos, los empleadores prescinden de individuos de mayor edad por el prejuicio de sus capacidades físicas o cognitivas. Estos estereotipos negativos restringen sus alternativas de desarrollo, y los limitan a experiencias vanas sin ningún tipo de estímulo. (Amnistía Internacional, s.f.)



Fuente: Adultos Mayores, su bienestar es nuestra motivación. (18 de noviembre, 2025).

FASE 02 - ANÁLISIS:

Bienestar y diversidad de situaciones de vida:

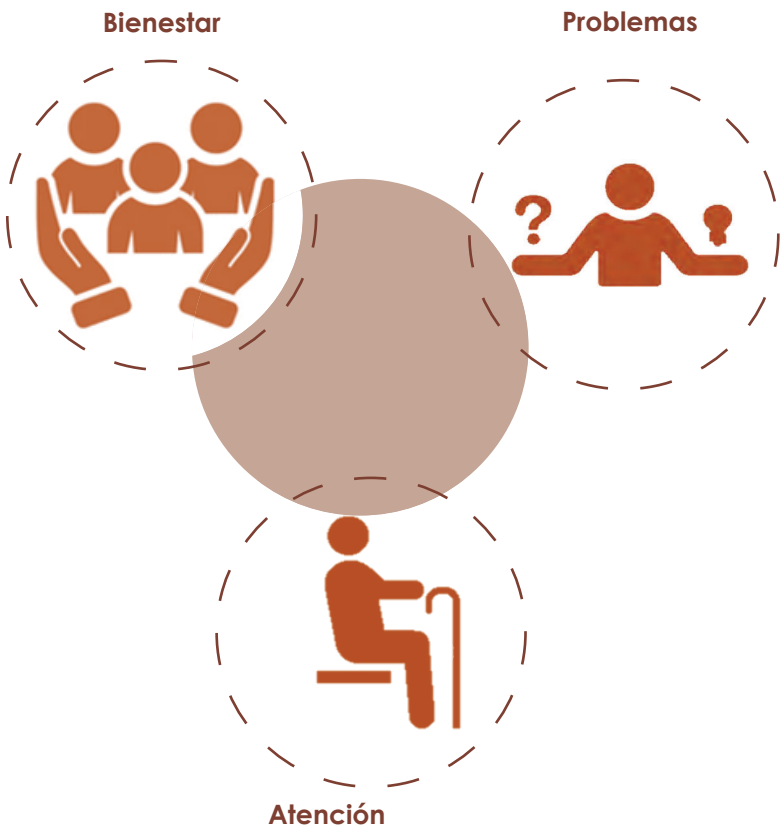
Las personas longevas no comparten las mismas características ni limitaciones, algunos viven dignamente mediante pensiones o propios recursos. Algunos se involucran de manera activa en la sociedad, ayudan en el cuidado de familiares o amigos, tienen negocios propios, realizan actividades deportivas, recreativas, culturales y de voluntariado.

Problemas y carencias:

De igual manera existen quienes cuyos recursos y condiciones de vida son limitados, que sufren maltrato o abandono, y experimentan soledad, carencia de afecto y escasez de recursos económicos. Estos factores impactan negativamente su nivel de vida y bienestar .

Atención prioritaria y derechos:

La Constitución del Ecuador considera a personas de 65 años o más como grupo prioritario, con derecho a prestaciones de salud gratuitas, pensiones mensuales y precios reducidos en varios sectores del mercado con la intención de procurar su bienestar. (Consejo de Igualdad Generacional, 2010)



FASE 03 - DESARROLLO :

Centro Recreacional y Bienestar del Adulto Mayor

El Centro Recreacional propuesto en la ciudad de Guayaquil surge como una respuesta directa a la necesidad de fortalecer la inclusión social y mejorar la calidad de vida de las personas longevas, frente a los retos que impone el progresivo envejecimiento de la población. Considerando las condiciones de vulnerabilidad que afectan a este grupo etario como el aislamiento social, el incremento de la dependencia y la escasez de espacios diseñados específicamente para sus necesidades, este tipo de equipamiento se consolida como una herramienta fundamental para la promoción del bienestar integral, la prevención de riesgos sociales y el fomento de una vejez activa y digna.

El Centro Recreacional será un espacio de inclusión social para que personas longevas puedan ser parte activa de la comunidad. Asimismo, respeta las políticas de bienestar social y atención prioritaria para velar por una ciudad más equitativa y accesible. (Forttes, 2020)

El bienestar de los adultos mayores



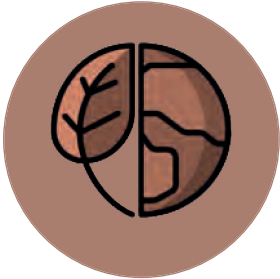
• Bienestar físico



• Bienestar emocional y psicológico



• Bienestar social



• Bienestar ambiental



# METODOLOGÍA CUALITATIVA



La aproximación metodológica del proyecto nace de un enfoque holístico que articula investigación social, evaluación urbana y desarrollo proyectual, con el propósito de comprender de forma profunda el fenómeno del envejecimiento poblacional y su impacto en la urbe de Guayaquil. El procedimiento inicia con la recopilación y revisión de datos demográficos, estadísticos y normativos vinculados con los adultos mayores en Ecuador, lo que posibilita dimensionar la magnitud del problema y reconocer sus repercusiones en el campo urbano. De modo paralelo, se ejecuta la investigación de referencias arquitectónicas nacionales e internacionales asociadas al envejecimiento activo, la recreación y la integración social, con el fin de identificar parámetros y estrategias espaciales aplicables al proyecto.

Luego se realiza un estudio detallado del entorno inmediato en que se implanta el Centro Recreacional, tomando en cuenta las condicionantes del predio, la aproximación a todos sus ingresos, la vegetación existente, condiciones climáticas e incidencia solar, y el contexto patrimonial en que se encuentra. Esto, junto con el análisis del usuario, permitirá conocer los parámetros clave para abordar el diseño arquitectónico del centro.

En base a lo previo, se define el programa arquitectónico del proyecto para categorizar los espacios de la manera más conveniente posible, según función, dimensiones necesarias y relación entre espacios. Luego, se toman decisiones sobre los elementos arquitectónicos patrimoniales que se incorporarán al diseño, pero desde la reinterpretación hacia la arquitectura moderna.

Finalmente, se define el diseño del proyecto tomando en cuenta la materialidad, definición volumétrica y los parámetros de ambientales y de accesibilidad. Con el fin de lograr una propuesta coherente alineada a las necesidades reales del usuario principal.

Fuente: Galería de imágenes generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.

1

## IDENTIFICAR LA REALIDAD URBANA Y SOCIAL

Se basará en análisis demográficos, sociales y normativos relacionados al envejecimiento poblacional para comprender la forma de urbanización de la ciudad de Guayaquil.



2

## INTERPRETAR EL SITIO Y SU ENTORNO

Para identificar las demandas y limitaciones de los adultos mayores se revisarán diagnósticos del entorno físico y social de varios estudios. Para priorizar el bienestar integral de este grupo poblacional.



3

## ENTENDER AL USUARIO Y SUS DINÁMICAS

Entender sus capacidades y limitaciones ayudará a crear espacios acordes a su estilo de vida, sus limitaciones y capacidades.



4

## ORGANIZAR LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Para definir el programa arquitectónico se aplicarán estrategias de diseño acorde a los principios de accesibilidad universal, bienestar ambiental y envejecimiento activo.



5

## DESARROLLAR Y VALIDAR EL DISEÑO

Considerar los aspectos de conceptualización, volumetría, materialidad y sostenibilidad durante el proceso arquitectónico para lograr una propuesta de gran calidad espacial que promueva la permanencia en la edificación.





ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA DEL PROYECTO:

01

ANÁLISIS CONTEXTUAL

- Estudio del terreno y su entorno inmediato.
- Evaluación de condicionantes físicas, ambientales y urbanas.
- Revisión de antecedentes históricos, sociales y normativos.
- Recopilación de datos estadísticos(INEC, 2023; OMS,2002)

02

DIAGNÓSTICO Y CUADRO DE NECESIDADES

- Identificación de problemática y propuestas de intervención.
- Análisis de la situación actual de los adultos mayores en Guayaquil.
- Levantamiento de información mediante observaciones y consultas a usuarios potenciales.

03

TIPOLOGÍAS Y CRITERIOS DE DISEÑO

- Estudio de tipologías de centros recreativos para adultos mayores.
- Recopilación de criterios de diseño aptos para el proyecto.
- Consolidar características aplicables a la propuesta de diseño.

04

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Determinar los espacios y distribución del centro recreativo acorde a su función y usuario objetivo.

05

PORPUESA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- Aplicación de estrategias proyectuales y conceptuales.
- Diseño integral del centro recreativo con un enfoque bioclimático y accesible.
- Evaluación de soluciones formales, funcionales y constructivas.

06

EVALUACIÓN FINAL Y CONCLUSIONES

- Verificación del cumplimiento de objetivos y criterios de diseño.
- Validación de la propuesta como respuesta a las necesidades detectadas.

# ANÁLISIS DE USUARIO

## 02



# ¿QUIÉNES SON LOS ADULTOS MAYORES?

## LOS ADULTOS MAYORES:



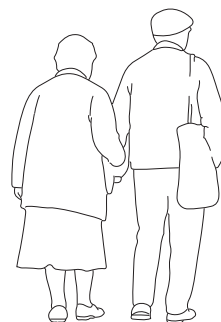
Según el Ministerio de Salud y Protección Social de Colombia las personas adultas mayores constituyen un grupo poblacional sujeto de derechos y de especial protección constitucional, manteniéndose socialmente activas y con responsabilidades hacia si mismas, su familia, la sociedad, su entorno y las generaciones futuras. El proceso de envejecimiento no es uniforme, ya que se desarrolla de distintas formas según las experiencias, acontecimientos significativos y transiciones vividas a lo largo del ciclo vital, combinando etapas de desarrollo y de progresivo deterioro. De manera general, se considera persona adulta mayor a quien tiene 60 años de edad o mas. (Ministerio de Salud y Protección Social, s.f.)

## ¿QUE ES EL ENVEJECIMIENTO SALUDABLE?



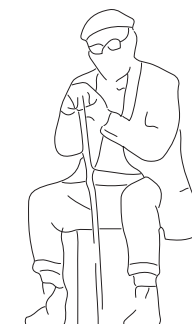
El envejecimiento saludable constituye una de las diversas formas en que las personas puedan transitar esta etapa de la vida. Este tipo de envejecimiento se relaciona con el logro de condiciones optimas en los ámbitos físico, psicológico y social, lo cual implica reducir la probabilidad de enfermedades y discapacidades, preservar las capacidades funcionales y cognitivas, y mantener una participación activa y constante en la vida social y comunitaria (Ministerio de Salud y Protección Social, s.f.)

## ¿QUE ES EL ENVEJECIMIENTO?



El envejecimiento es un proceso permanente y complejo que acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, caracterizado por cambios biológicos, psicológicos y sociales que no ocurren de forma uniforme ni dependen unicamente de la edad cronológica. Dicho proceso esta condicionado tanto por factores individuales como la genética y las decisiones personales como por el contexto social, económico, ambiental y político en el que se desarrolla cada persona. En este sentido, el envejecimiento no se limita al deterioro físico propio del paso del tiempo, sino que también implica la adaptación a nuevas etapas, roles sociales y transformaciones psicológicas, manifestándose de manera diversa en cada individuo. (Ministerio de Salud y Protección Social, s.f.)

## EL PROCESO DE ENVEJECIMIENTO:

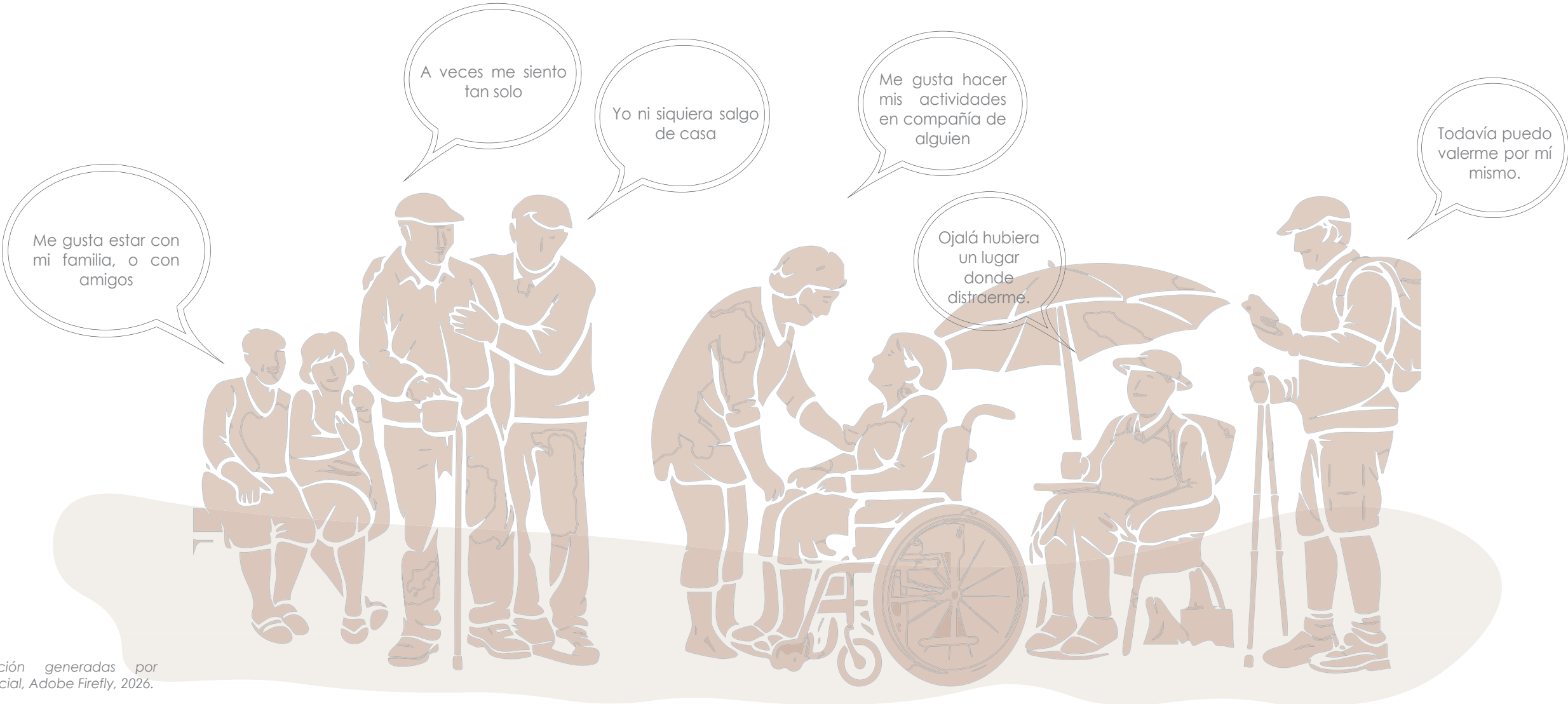
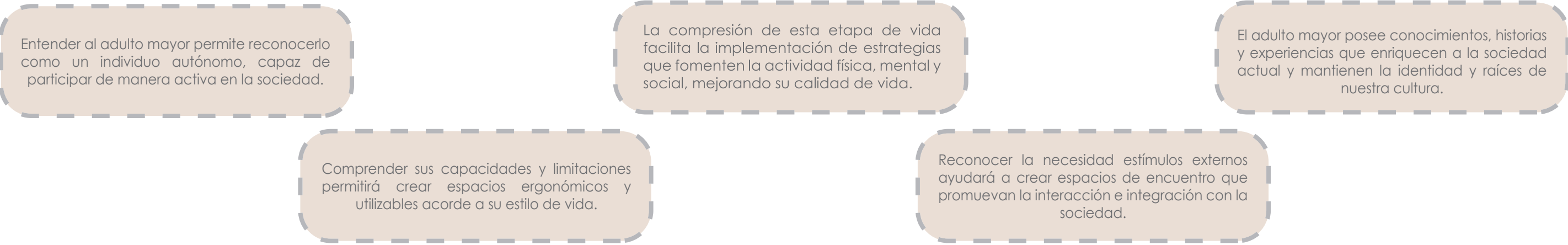


De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la vejez se entiende como una construcción social y biográfica correspondiente a la etapa final del curso de vida, que abarca las ultimas décadas de existencia de una persona. Su desarrollo no influenciado por factores como el genero, las experiencias acumuladas, los acontecimientos significativos y las transiciones vividas a lo largo de la trayectoria vital. Este proceso se asocia a cambios progresivos de carácter físico, cognitivo, emocional y capacidades funcionales, la masa osea, el tono muscular y la fuerza. No obstante, la magnitud de estas transformaciones varia según las decisiones, hábitos y condiciones adoptados durante el proceso de envejecimiento, evidenciando que la vejez no es una etapa homogénea ni determinada exclusivamente por el paso del tiempo. (OMS, 2015)



# ENTENDAMOS AL USUARIO :

Para entender al usuario es fundamental conocer la manera en que se desenvuelve en distintas situaciones como: ámbitos sociales, urbanos y arquitectónicos.



Fuente: Ilustración generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.

# NECESIDADES DEL USUARIO :

## • AUTONOMÍA :



- La autonomía se entiende como facultad que posee una persona para dirigir su propia vida, afrontar distintas situaciones y tomar decisiones de manera independiente, de acuerdo con sus valores y preferencias personales, así como para realizar por si misma las actividades básicas de la vida cotidiana. En el caso de los adultos mayores, la autonomía adquiere especial relevancia, ya que muchos de ellos se perciben como personas independientes y activas, que no consideran la edad como un obstáculo para desenvolverse plenamente en su entorno. Reconocer y fortalecer esta condición contribuye a preservar su dignidad, autoestima y calidad de vida.

## • VINCULACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL



- Los jardines terapéuticos para personas adultas mayores pueden desempeñar un papel importante no solo en el bienestar de los usuarios, sino también en la recuperación de los cuidadores que desempeñan atención directa, ya que estos profesionales suelen experimentar cansancio y agotamiento por la exigencia constante de su labor. Se ha observado que entornos naturales dotados de vegetación, elementos acuáticos, presencia de aves y luz solar contribuyen a disminuir el estrés, mejorar la claridad mental y restaurar la energía. (Simbiotia, s.f.)

## • ACTIVIDAD FÍSICA



- El proceso de envejecimiento conlleva cambios progresivos que pueden afectar la fuerza, la movilidad y la resistencia corporal. No obstante, estos efectos pueden atenuarse mediante la practica regular de actividad física, siempre considerando las capacidades y limitaciones individuales de cada persona adulta mayor. Aunque el ritmo de vida en esta etapa tiende a disminuir y las personas ya no se desplazan con la misma agilidad que en etapas anteriores, ello no implica la imposibilidad de mantenerse activas. Por el contrario, se recomienda que continúen realizando sus actividades cotidianas dentro de sus posibilidades, ya que el movimiento constante contribuye a preservar la autonomía, mejorar la funcionalidad y favorecer el bienestar general. (Cuideo, s.f.)

## • ACTIVIDADES RECREATIVAS



- Las personas adultas mayores requieren espacios y momentos dedicados al esparcimiento para relajarse, sentirse bien consigo mismas. Reducir niveles de estrés y disfrutar de su día. Las actividades recreativas y recreativas contribuyen a romper con la rutina, generando motivación para enfrentar nuevas jornadas. Además, la participación en estas actividades durante el tiempo libre favorece el fortalecimiento de las relaciones sociales y eleva la autoestima, ya que promueven experiencias positivas y conexión con otras personas.

(La Casa, s.f.)



Fuente: Ilustración generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.

ASPECTOS A CONSIDERAR:



Por medio del análisis de usuario se podrá obtener todas las características y condicionantes que los adultos mayores tienen y requieren para poder hacer uso de un equipamiento o espacio público. De esta manera se tendrá en cuenta sus capacidades físicas, cognitivas, sensoriales, sociales y emocionales para brindar espacios adecuados para ellos, y proponer un centro recreativo que responda de manera funcional y ergonómica a cada uno de sus requerimientos.

CATEGORÍA DE USUARIOS:



Autónomo



Semi dependiente



Dependiente

FÍSICA Y MOTRIZ

- Mantenimiento de la fuerza muscular
- Superficies antideslizantes
- Movilidad articular funcional
- Accesibilidad y seguridad espacial
- Actividad física adaptada y supervisada

SENSORIAL Y COGNITIVA

- Programas de estimulación cognitiva (memoria, atención y lenguaje)
- Actividades sensoriales guiadas (visual, auditiva y táctil)
- Rutinas estructuradas y predecibles
- Espacios con señalética clara y accesible
- Uso de materiales didácticos adaptados
- Interacción social constante y dirigida
- Prevención de deterioro musculoesquelético

SOCIALES Y EMOCIONALES

- Fomento de la interacción social mediante actividades grupales
- Programas de integración comunitaria
- Espacios de encuentro y convivencia
- Acompañamiento psicoemocional
- Fortalecimiento de la autoestima y autonomía
- Prevención del aislamiento social y la soledad





## ANÁLISIS DE USUARIO

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), un adulto mayor es una persona que ha alcanzado aproximadamente los 60 años o más, entendiendo que esta etapa forma parte del proceso natural del envejecimiento de la población en todo el mundo. Este concepto reconoce que la vejez no se define únicamente por la edad cronológica, sino también por los múltiples cambios biológicos, sociales y funcionales que se experimentan con el paso del tiempo. A su vez, la OMS enfatiza que la diversidad entre las experiencias de las personas mayores es amplia: no existe un "adulto mayor típico", ya que las capacidades físicas y mentales pueden variar considerablemente entre individuos de la misma edad. (2025)

### Según proyecciones del censo de 2022, y los datos del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)

6.2% ADULTOS MAYORES

231.638 ADULTOS MAYORES



ECUADOR, GUAYAS



PROVINCIA DEL GUAYAS  
CANTÓN GUAYAQUIL



PARROQUIA CARBO

HOMBRES

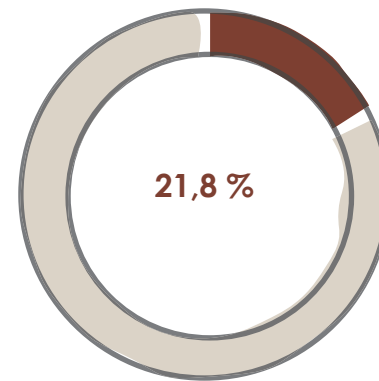


1050 - 1600 Hombres

MUJERES



1250 - 1900 Mujeres



EN 2050

Los adultos mayores pasaran a ser el 21,8 % del total de la población

Para el año 2025, se estima que Ecuador contará con más de 1,5 millones de adultos mayores, lo que representa aproximadamente el 9% de la población total del país, según proyecciones basadas en el censo de 2022 y los registros de la Dirección de Población Adulta Mayor.

Se observa además una mayor proporción de mujeres dentro de este grupo etario. Entre 2010 y 2022, el porcentaje de adultos mayores en el país aumentó significativamente, pasando del 6,2% al 9%, lo que refleja un envejecimiento progresivo de la población. (MIES, 2013).

40 %

Se encuentran en estado de pobreza

14.9 %

Son víctimas de negligencia y abandono

23 %

Padecen de discapacidad permanente

## ACTIVIDADES:

### FÍSICAS

Las actividades físicas para los adultos mayores deben ser debidamente planificadas y adaptadas a personas de 60 años o más, orientados para mantener la salud, la autonomía y bienestar físico, mental y social durante el envejecimiento.



### COGNITIVAS

Las actividades cognitivas son acciones o ejercicios especialmente diseñados para mantener funciones mentales, como la memoria, la atención, la concentración y el lenguaje con el fin de preservar la capacidad intelectual, la autonomía y el bienestar emocional de los adultos mayores.



### SOCIALES

Las actividades sociales son acciones que promueven la comunicación, interacción y participación de las personas, fortaleciendo así las relaciones interpersonales, el sentido de pertenencia lo que contribuye al bienestar emocional y la calidad de vida.



### ECONÓMICA

Se refiere a toda actividad o prestación de servicio que genere ingresos a las personas y contribuyan a la independencia económica y bienestar general de cada uno de ellos.

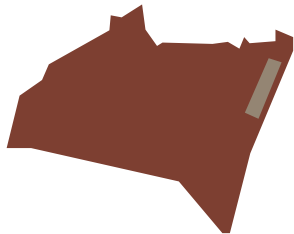
UBICACIÓN



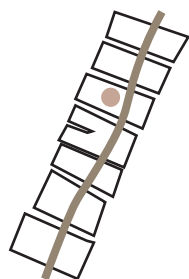
Ecuador



Guayaquil



Centro Historico



Calle Panamá

Fuente. Elaboración propia.



Fuente: Bonilla (17 de julio, 2017), Archivo EL TIEMPO ADULTO MAYOR

Análisis de comportamiento de los Adultos mayores en la Calle Panamá

En la Calle Panamá se observa una presencia relevante de personas longevas, quienes representan cerca del 18,5 % de los usuarios que transitan y utilizan este espacio urbano. Aunque la regeneración urbana ha contribuido a mejorar visual y funcionalmente el entorno, las condiciones de equipamientos y mobiliario urbano son insuficientes para responder de manera efectiva las necesidades específicas de este grupo social. La escasez de sombra, recorridos accesibles y espacios seguros para el descanso limita la permanencia en sitio de sus usuarios, esta situación se vuelve más incómoda por las altas temperaturas de la ciudad. Estas observaciones reflejan la necesidad de incorporar equipamientos y estrategias de diseño que favorezcan al confort, bienestar y confort de los adultos mayores en el sector.

01

Transformación urbana de la calle Panamá

A pesar de la regeneración de la calle Panamá como eje cultural y turístico del centro de Guayaquil, y pese a la revitalización de la actividad urbana y social del sector, se evidencia la falta de consideración de grupos sociales como adultos mayores. Actualmente, este grupo social hace uso del espacio principalmente para desplazamientos breves, gestiones cotidianas y encuentros sociales esporádicos, demostrando una permanencia escasa. En este aspecto, la regeneración del sector representa una oportunidad estratégica para implementar equipamientos de uso comunitario que responda de manera equitativa las necesidades físicas, sociales y recreativas de este grupo social.

02



Proyecciones demográficas: creciente población

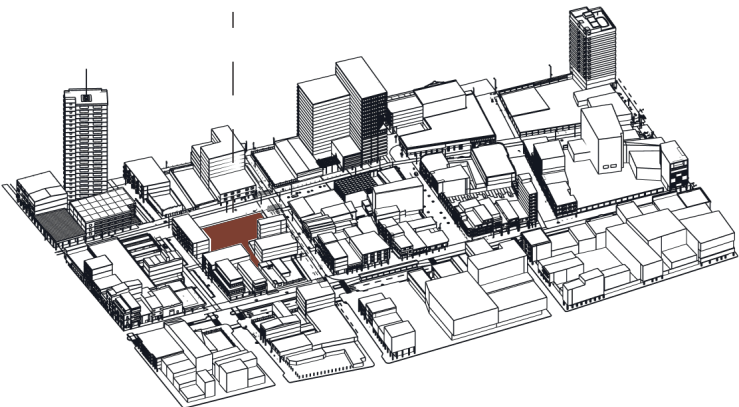
El aumento acelerado de la población adulta mayor en Ecuador que alcanzará aproximadamente 125 adultos mayores por cada 100 menores para el año 2050, según las proyecciones de población del INEC(2022) exige la creación de espacios accesibles y acompañados que eviten aislamiento social y deterioro físico y emocional. En Guayaquil residen cerca de 45.978 adultos mayores que viven solos, de acuerdo con el informa del Censo 2022 titulado "En Ecuador existen 224.594 adultos mayores solteros", lo que resalta la urgencia de implementar infraestructuras de apoyo y acompañamiento en sectores estratégicos como el centro urbano (NEC, 2022).

Justificación del proyecto

La propuesta de un Centro Recreacional para Adultos Mayores en la calle Panamá se basa en revitalizar el centro urbano de la ciudad de Guayaquil y crear un espacio que permita la integración social de los adultos mayores a la sociedad, y fomentar la inclusión y equidad de espacios de encuentro al grupo etario, que conforma gran porcentaje de los ciudadanos del país. Este proyecto busca ofrecer actividades para el desarrollo físico, mental y social, en un espacio inclusivo de gran accesibilidad espacial.

04

Ubicación del terreno



03



Fuente: Adultos Mayores, su bienestar es nuestra motivación. (18 de noviembre, 2025).

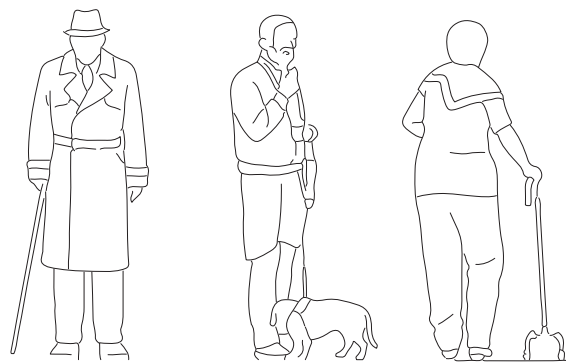
## ENTREVISTAS A USUARIOS O CLIENTES DEL PROYECTO

Para el análisis de usuario, se planteó entrevistar de manera presencial a personas longevas que frecuenten el área de estudio, con el propósito de identificar sus percepciones, necesidades y expectativas frente a la posible implementación de un Centro Recreacional.

No obstante, la afluencia de personas durante el recorrido en sitio fue escasa, evidenciando que la inseguridad de la ciudad si compromete la permanencia y el uso del espacio público. Por consiguiente, el recelo a personas desconocidas limitó las entrevistas a quienes recurren a la Calle Panamá.

En estas condiciones, se decidió emplear una encuesta digital como estrategia alternativa para la recolección de datos. De esta manera se realizó un formulario de seis preguntas, dirigidas a participantes de distintos rangos etarios, con el objetivo de obtener una idea clara sobre el interés, percepción y las expectativas que presentarían ante la idea de un Centro Recreacional que promueva su integración social y el bienestar.

Esta estrategia fue más eficiente al momento de levantar información sobre los posibles usuarios, y una manera más organizada al momento de decidir de qué manera abarcar la propuesta del proyecto.

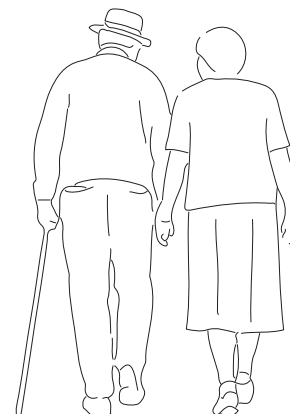


Fuente: GOOGLE FORM

### PREGUNTAS:

Se aplicó una encuesta donde constan 6 preguntas realizadas a 50 participantes con la finalidad de identificar, percepciones, expectativas y requerimientos de los usuarios frente a la posible implementación de un centro recreacional enfocado a los adultos mayores considerando las realidades sociales presentes.

- ¿Con qué frecuencia participa usted en actividades recreativas fuera de su hogar?
- ¿Qué tipo de actividades considera son importantes para mejorar su bienestar?
- ¿Cree usted que en Guayaquil existen suficientes espacios recreativos adecuados para adultos mayores?
- ¿Qué beneficio considera más importante de un centro recreacional para adultos mayores?
- ¿Qué tan importante es para usted que el centro recreacional esté ubicado en una zona céntrica y accesible?
- ¿Estarías dispuesto a unirte a un centro recreativo diseñado específicamente para adultos mayores?



### ANÁLISIS:

#### 1. Importancia del ocio para el bienestar integral humano

La mayoría de los participantes reconoce a la recreación como un componente fundamental para el bienestar físico, mental y social. Estas prácticas no se conciben únicamente como espacios de ocio, sino como medios que contribuyen a la reducción del estrés, al fortalecimiento de la salud integral y a la mejora de las relaciones interpersonales.

#### 2. Evaluación de los espacios recreativos existentes

Un porcentaje significativo de los encuestados manifiesta que los espacios recreativos disponibles actualmente en la ciudad resultan limitados o poco adecuados para atender las necesidades de la población. Esta percepción pone en evidencia deficiencias tanto en cantidad como en la calidad, funcionalidad y diversidad de los equipamientos recreativos existentes.

#### 3. Beneficios de implementar un centro recreacional

Los aportes de implementar un centro recreacional varían entre la optimización en la calidad de vida, el incentivo a una vida saludable y la creación de espacios que promuevan la convivencia y la integración social. Como resultado, se obtendrá el cuidado de la infraestructura por parte de la comunidad, al formar parte clave para el desarrollo social.

#### 4. Importancia de la ubicación y accesibilidad

La localización del centro recreacional se identifica como un factor determinante para su correcto funcionamiento y uso. Los participantes resaltan la necesidad de que estos equipamientos se encuentren en zonas estratégicas, con buena conectividad, accesibilidad universal y condiciones de seguridad, facilitando así el uso para personas de distintas edades y capacidades.

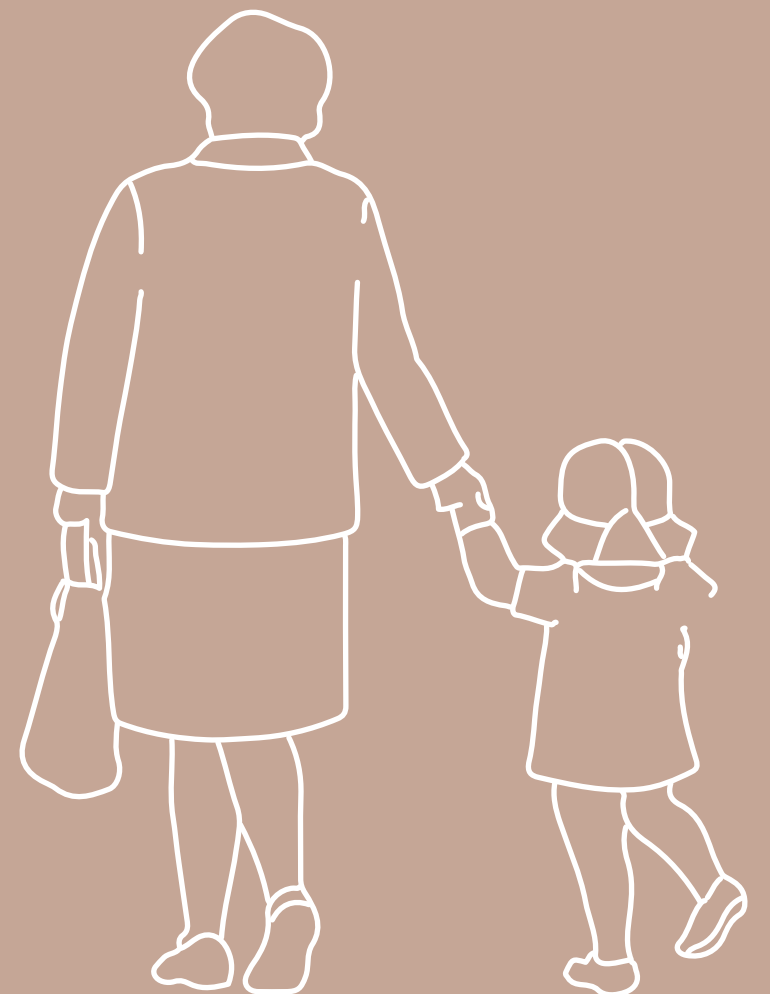
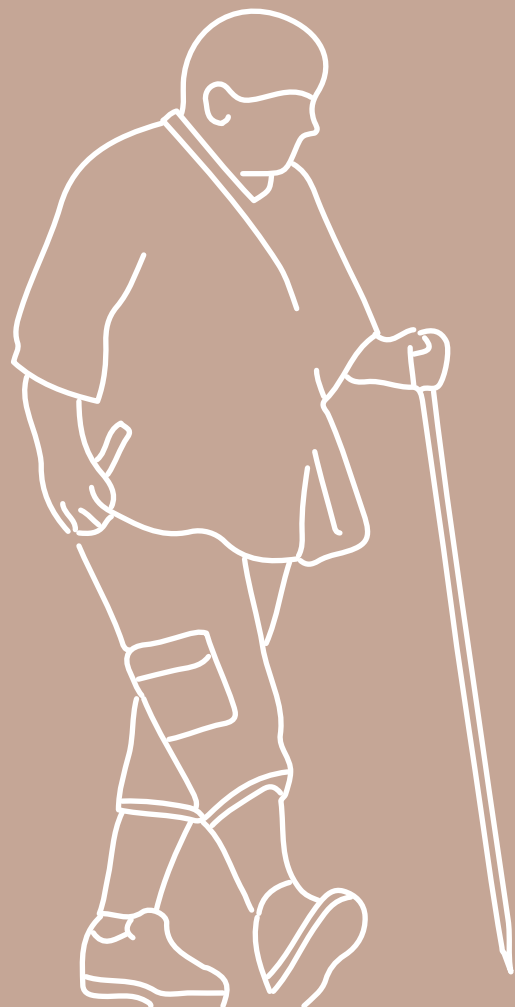
#### 5. Disposición presencial al centro recreacional

Finalmente, los resultados demuestran una alta disposición por parte del público objetivo a acudir a un centro recreacional que disponga de diversidad de espacios diseñados de manera inclusiva para ellos. Esta predisposición refuerza la intención y factibilidad del proyecto dentro del contexto urbano y social a implementarse.



# ANÁLISIS DE SITIO

# 03



ANTECEDENTES :

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), un adulto mayor es una persona que ha alcanzado aproximadamente los 60 años o más, entendiendo que esta etapa forma parte del proceso natural del envejecimiento de la población en todo el mundo. Este concepto reconoce que la vejez no se define únicamente por la edad cronológica, sino también por los múltiples cambios biológicos, sociales y funcionales que se experimentan con el paso del tiempo. A su vez, la OMS enfatiza que la diversidad entre las experiencias de las personas mayores es amplia: no existe un “adulto mayor típico”, ya que las capacidades físicas y mentales pueden variar considerablemente entre individuos de la misma edad.

Fuente: Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá – Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil. (Scribd, 2020)

FOTOS ACTUALES DE LA CALLE PANAMÁ:



Figuras 1 & 2. Fotografías actuales de la Calle Panamá, de Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá – Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil [Fotografía], 2020.

1740 PLANO GUAYAQUIL



Figura 3. Guayaquil en el siglo XVIII – organización urbana histórica.

Durante el siglo XVII, el Cabildo Colonial resolvió re ubicar la ciudad de Santiago de Guayaquil aproximadamente un kilómetro al sur de su asentamiento original, en un terreno que ofrecía mejores condiciones defensivas y menor vulnerabilidad a inundaciones. La decisión de trasladar y fortificar la ciudad se tomó el 11 de julio de 1688; sin embargo, la aprobación oficial del trazado urbano del nuevo asentamiento y la asignación de solares a los habitantes se formalizó recién el 14 de julio de 1692. La mudanza definitiva se concretó el 2 de febrero de 1695, coincidiendo con la festividad de la Presentación del Niño Jesús en el Templo. (Pozo,2020, p. 9)

Posteriormente, en 1710, se autorizó la construcción de un puente de madera de aproximadamente 800 varas de longitud, dos varas de ancho y 200 luces, concebido como una infraestructura clave para la articulación urbana. Este puente permitía conectar la Ciudad Vieja con la Ciudad Nueva, salvando los cinco esteros existentes, conocidos como Villamar; Carranza o Junco; Campos o Morán; Morillo; y Lázaro o Aguardientería. La estructura se mantuvo en uso hasta 1774, año en que fue reemplazada por puentes de menor escala, edificados de manera independiente sobre cada uno de los esteros. (Pozo,2020, p. 9)

SIGLO XVIII GUAYAQUIL



Figura 4. Centro de Guayaquil, circa 1960 – Calle Panamá, Guayaquil, el Puente de las 800 varas, Ciudad Vieja y Ciudad Nueva [Fotografía].

Durante el siglo XVIII, el estatus social se definía en base del barrio o sector en que se vivía, por lo tanto, las edificaciones de índole público o comercial de la Ciudad Nueva se acomodaban en los sectores más acomodados. Mientras que la Ciudad Vieja fue designada inconscientemente a los artesanos, pescadores, y pequeños comerciantes, quienes residían en viviendas mucho más humildes y antiguas (Hamerly, 1973).

Otros barrios relevantes como Las Peñas, junto al Río Guayas; el Barrio del Puente, cercano al antiguo Puente de 800 Varas, que se ubicaba en un sector vulnerable a inundaciones y se conformaba de chozas de caña y descrito por Requema (1774) como un “arrabal pernicioso”; el Barrio del Astillero, el Barrio del Bajo y el Barrio Nuevo.



# CIRCA 1960

CENTRO DE GUAYAQUIL  
CALLE PANAMÁ



**Figura 5.** Centro de Guayaquil, circa 1960 – Calle Panamá, Guayaquil, el Puente de las 800 varas, Ciudad Vieja y Ciudad Nueva [Fotografía].

Hacia los años sesenta, la calle Panamá se había consolidado como un corredor urbano y comercial estratégico del centro de Guayaquil. El área registraba una intensa actividad portuaria y mercantil, asociada a bodegas, comercios al por mayor, talleres y diversos servicios vinculados al intercambio fluvial del río Guayas. El entorno urbano se caracterizaba por edificaciones de valor patrimonial, principalmente de uno y dos pisos, construidas con sistemas tradicionales y fachadas continuas que configuraban una imagen urbana homogénea y representativa del sector. (Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil, 2020)

En este período, la calle Panamá operaba como un espacio de circulación mixta, con un flujo constante de peatones y vehículos que evidenciaba el dinamismo económico del centro histórico. No obstante, ya se manifestaban signos de deterioro físico y social, derivados del desplazamiento de la población residente hacia otras zonas de la ciudad y de la ausencia de estrategias integrales de conservación urbana. A pesar de estas condiciones, la vía conservaba un alto valor histórico y simbólico, al estar estrechamente vinculada al antiguo Barrio del Puente y al proceso de desarrollo urbano de Guayaquil. (Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil, 2020)

PUENTE DE LAS

800

VARAS



**Figura 6.** Puente de las 800 varas - Calle Panamá [Fotografía], de El Universo, Scribd.

El puente de 800 varas fue una infraestructura urbana de madera, autorizada en 1710, que cumplió un rol fundamental en la integración territorial de Guayaquil, al conectar la Ciudad Vieja con la Ciudad Nueva. Con una extensión aproximada de 800 varas y un ancho de dos varas, la estructura atravesaba cinco esteros, facilitando el tránsito de personas y mercancías y fortaleciendo la continuidad urbana. Este puente permaneció en funcionamiento durante gran parte del siglo XVIII, hasta que en 1774 fue reemplazado por puentes más pequeños, construidos individualmente sobre cada estero, marcando una nueva etapa en la configuración vial de la ciudad.

# 1910

CALLE PANAMÁ



**Figura 7.** Calle Panamá en 1910 [Fotografía], de Producto 1: Calle Panamá.

En 1910, se consolidaba la Calle Panamá como referencia del centro histórico de Guayaquil, ya que heredaba sectores del periodo colonial. Durante esta época, la Calle Panamá era un eje de circulación y conexión de la urbe, manteniendo la configuración original a pesar de la modernización y cambios en el uso de suelo (Producto 1: Calle Panamá, s.f.).



GRAN INCENDIO DE

# GUAYAQUIL



Figura 8. Calle Panamá posterior al Gran Incendio de Guayaquil [Fotografía], de Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.

El "Incendio Grande", que ocurrió entre el 5 y 7 de octubre de 1896, fue uno de los sucesos más devastadores en la historia urbana de la ciudad de Guayaquil. El incendio se expandió rápidamente por las edificaciones de madera, que carecían de los sistemas de control de fuego, y en sólo tres días el fuego consumió alrededor de 1 200 viviendas, dejando acerca de 25 000 personas sin hogar.

Este suceso impulsó la creación del Benemérito Cuerpo de Bomberos, como institución dedicada a la protección y respuesta ante incendios para la seguridad de la comunidad.

(Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, s.f.)



Fuente: Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.



Fuente: Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil.

ACTUAL

# CALLE PANAMÁ



Figura 9. Calle Panamá en la actualidad [Fotografía]. De autor.

En la actualidad, la Calle Panamá representa uno de los ejes urbanos más conocidos del centro de la ciudad de Guayaquil, se extiende desde la Calle Loja hasta la emblemática Avenida 9 de octubre, y se considera un punto turístico, lleno locales comerciales y de gastronomía. Por consiguiente, se promueve su modernización para mejorar el contexto urbano del centro histórico.

(Andrade, 2023)



Fuente: De Autor.



Fuente: De Autor.



# ¿POR QUÉ SE LLAMA LA CALLE PANAMÁ?

## EXPLICACIÓN MÁS DETALLADA DE LA CALLE PANAMÁ



1858

- Durante el período republicano, específicamente hacia 1858, cuando Guayaquil ya se encontraba libre del dominio colonial español, el geógrafo Manuel Villavicencio elaboró una cartografía urbana en la que se evidencian las distintas denominaciones de esta vía. En dicho registro, el tramo que se extendía hasta el segundo estero conservaba el nombre de Calle real, mientras que el sector ubicado hacia el norte era identificado como Ciudad Vieja, manteniendo una lógica similar a la nomenclatura colonial. Con el paso del tiempo, esta arteria urbana pasó a denominarse. (El Universo, 2016)



Fuente: De Autor.



Fuente: De Autor.



Fuente: ILIA - Universidad de las Artes. (2021, 2 de diciembre)

1926

- A inicios del siglo XX, específicamente el 23 de junio de 1926, mediante una ordenanza municipal, esta vía urbana fue oficialmente denominada calle Panamá. Según lo establecido, su trazado se extendía desde la calle Loja, al norte, hasta la calle 9 de Octubre, al sur, consolidándose como un eje importante dentro del desarrollo urbano de Guayaquil. (Skyscrapercity, 2020)



Fuente: ILIA - Universidad de las Artes. (2021, 2 de diciembre)

1950

- Durante la década de 1950, en el marco del auge de la actividad cacaotera, la calle Panamá cumplía una función productiva relevante, ya que era utilizada como espacio para el secado de la pepa de cacao. En esta vía se concentraban numerosas bodegas y empresas tradicionales dedicadas al comercio cacaotero, lo que hizo que la calle se caracterizara por conservar de manera de constante el aroma propio de este producto, convirtiéndose en un rasgo distintivo del sector. (Expreso, 2021)



Fuente: Ilustración generadas por inteligencia artificial, Adobe Firefly, 2026.

ANTECEDENTES:



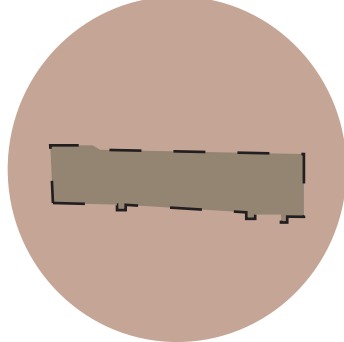
ECUADOR



GUAYAS



GUAYAQUIL



CALLE PANAMÁ

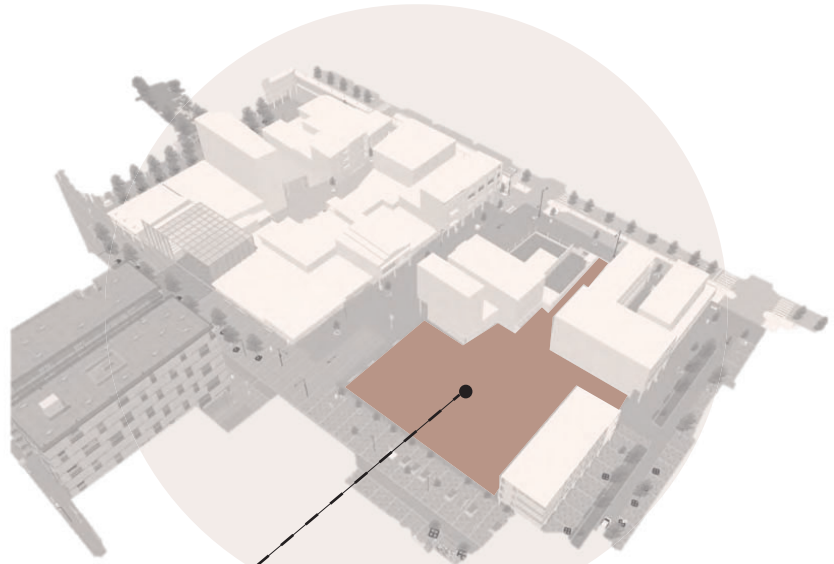


Gráfico 1. Ubicación del terreno en el centro histórico de Guayaquil. Elaboración propia.

Análisis de Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores.

ANTECEDENTES: 1

Hoy en día, la atención y los espacios diseñados para los adultos mayores siguen siendo insuficientes, ya que la sociedad a menudo considera que, por su edad, no requieren estímulo ni participación activa.

Transformación urbana del centro

La Calle Panamá evolucionó de un corredor patrimonial a ser declarado un rincón mágico por el ministerio de turismo, convirtiéndose en un símbolo de regeneración urbana para el centro de Guayaquil.  
(El Espectador, 2024)



Fuente: Sánchez, E. L. (11 de agosto, 2021). La Calle Panamá, un ícono histórico.

Dicha regeneración urbana lo convierte en objeto de reactivación comercial, para darle al espacio público nuevas funciones culturales o comunitarias, y a su vez le da paso para crear un centro recreativo para adultos de tercera edad en un entorno que ya es simbólico para la ciudad.



Según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2023), la población de adultos mayores en Ecuador se triplicará hacia 2050, alcanzando 125 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 15 años. Actualmente, existen 224.594 personas mayores de 65 años solteras en el país, de las cuales 45.978 residen en Guayaquil, lo que evidencia la necesidad de generar espacios que fomenten su desarrollo integral.

Necesidad de espacios de atención para adultos mayores en Guayaquil

En la actualidad, existe un centro gerontológico municipal que brinda atención integral de manera gratuita a adultos mayores, con talleres como fisioterapia, terapia ocupacional, psicología y otras actividades recreativas que son administradas por la fundación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



Es evidente la escasez de equipamientos recreativos pensados para personas de mayor edad, mismas que expresan su inconformidad por la poca consideración a sus condiciones y limitaciones al momento de hacer uso del espacio público. Y hacen notar la necesidad de centros recreativos como parques o lugares de encuentro que sean inclusivos para ellos, y de esta manera poder integrarse de manera más activa con la sociedad.



Fuente: Adultos Mayores, su bienestar es nuestra motivación. (18 de noviembre, 2025)



# 01 UBICACIÓN





ANÁLISIS DE SITIO :

ANÁLISIS DE PROXIMIDAD 2

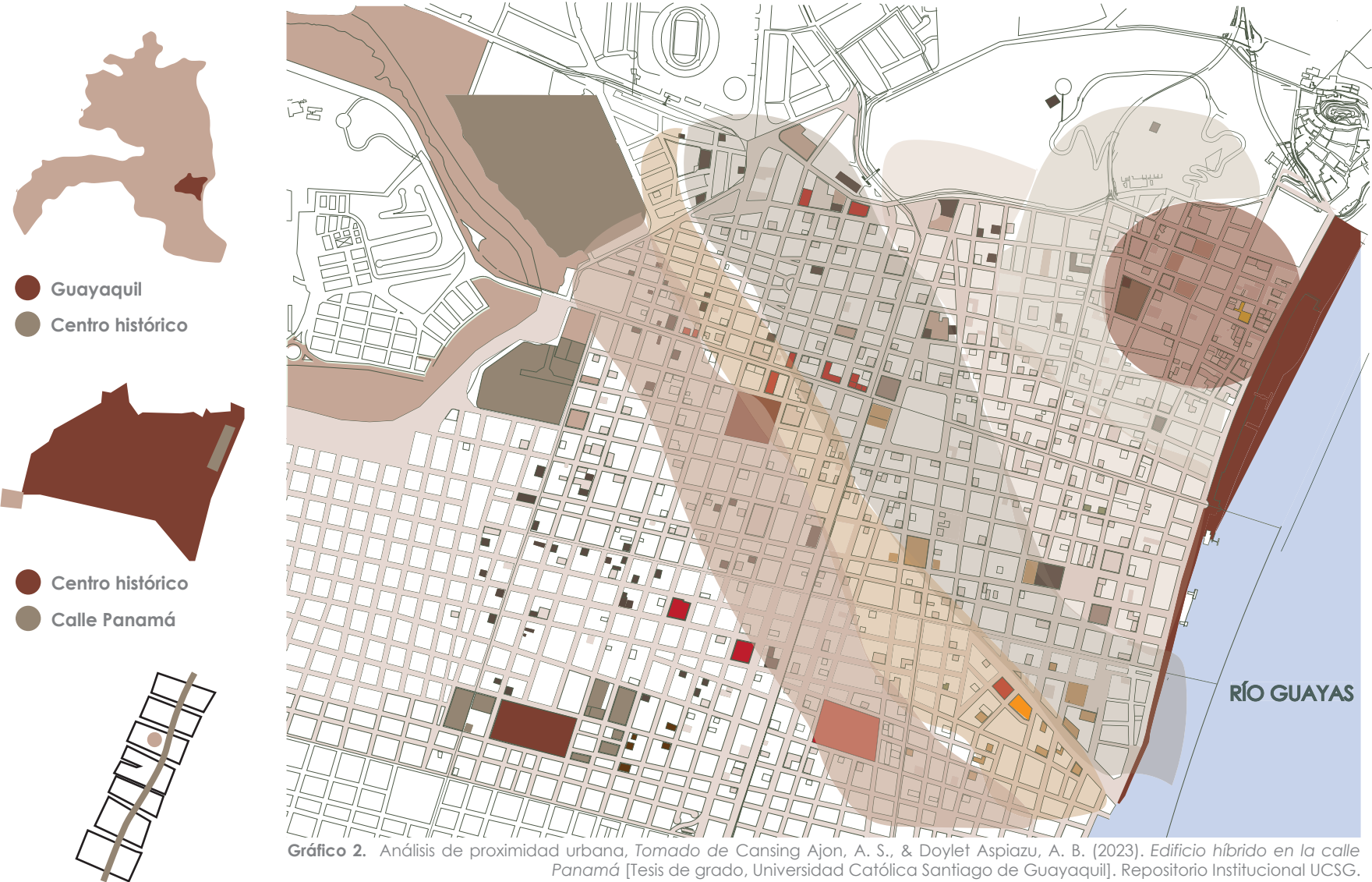
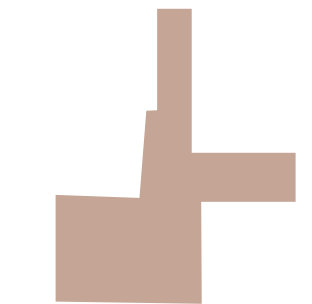


Gráfico 2. Análisis de proximidad urbana, Tomado de Cansing Ajon, A. S., & Doylet Aspiazu, A. B. (2023). Edificio híbrido en la calle Panamá [Tesis de grado, Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional UCSG.

- El terreno del proyecto
- Calle Panamá



- El terreno del proyecto

- USOS DE SUELO:**
- Terreno
  - Cultural
  - Educación
  - Recreación
  - Salud
  - Institucional
  - Comercial
  - Culto
- ISÓCRONAS:**
- 0 - 5 minutos
  - 6 - 10 minutos
  - 11 - 15 minutos
  - 16 - 20 minutos
  - 21 - 25 minutos
  - 26 - 30 minutos

**Salud**

Hospital del niño  
Hospital Luis Vernaza

**Recreación**

Espacio público más cercano al terreno es el Malecón 2000

**Cultural**

Museos  
Plazas de arte  
Edificaciones con valor patrimonial

**Culto**

Cuenta con iglesias cercanas para los usuarios que practican su fe, facilitando su acceso a espacios de carácter espiritual.

**Educación**

850 m  
Universidad de las Artes

3.5 km  
UCSG

2 km  
Universidad Estatal de Guayaquil

2 km  
Universidad Laica

**Comercio**

Cuenta con tiendas de conveniencia que permite a los transeúntes adquirir suplementos de todo tipo a un precio razonable.

ACCESIBILIDAD 3

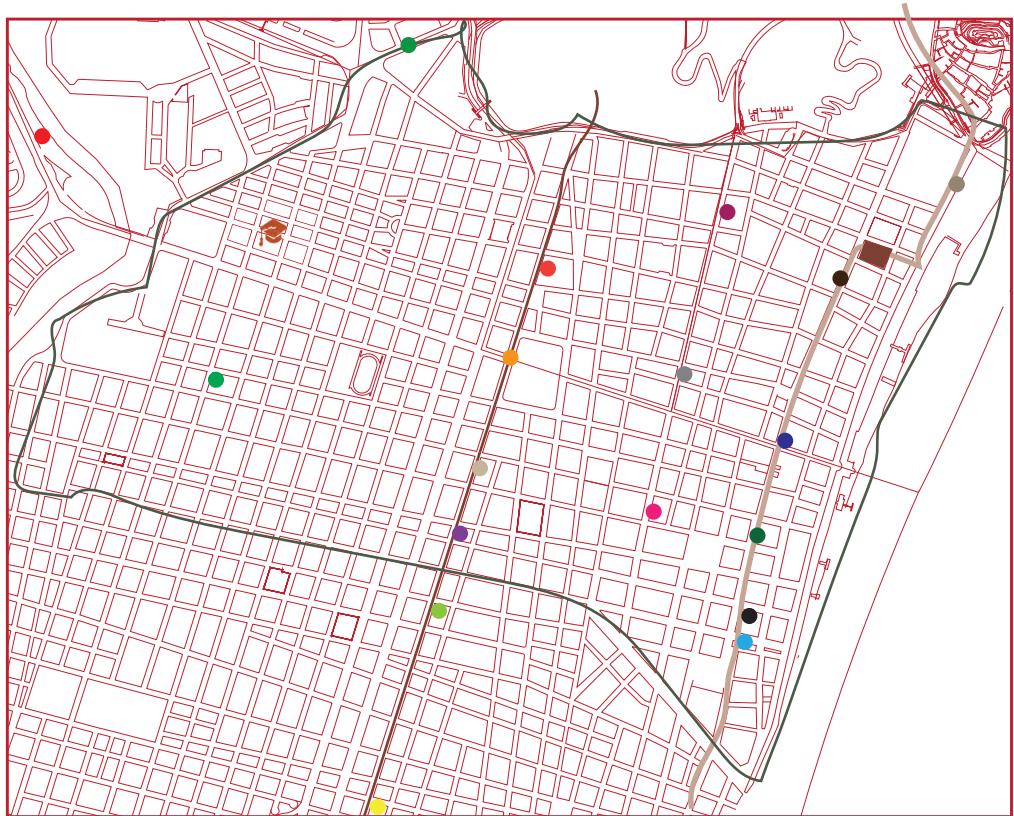
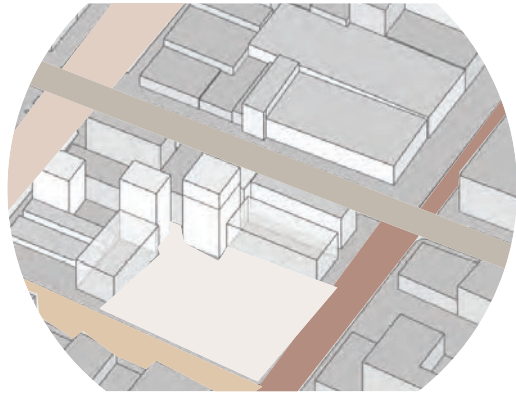


Gráfico 3. Análisis de accesibilidad y rutas troncales, Tomado de (Cansing, A. y Doylet, A., 2023)

- ESTACIONES DE METROVIA:**
- Ferrovitaria
  - C. Cerrado V.P
  - H Luis Vernaza
  - Banco Central
  - Terreno
  - C. Cerrado V.P
  - C. San Agustín
  - Malecón
  - Correos
  - U. de guayaquil
  - Plaza Centenario
  - Boca 9
  - Biblioteca Municipal
  - C. Vicente Rocafort
  - La Victoria
  - La Catedral
  - IESS
- Ruta troncal 1   Ruta troncal 2   Ruta troncal 3

Existen varios puntos de aproximación hacia el terreno en la ciudad, por ejemplo, desde el centro de la ciudad o alrededores, toma alrededor de diez minutos. Luego, a veinte minutos de distancias estarán sectores como La Alborada, Sauces, Kennedy, Urdesa, Ceibos, entre otros. Por último, a treinta minutos se encuentran zonas como Vía Perimetral, Pascuales, Mucho Lote, Vía a Daule, Monte Sinaí o Vía a la Costa, y desde todas las locaciones se puede llegar al lugar del predio por distintos métodos viáticos.



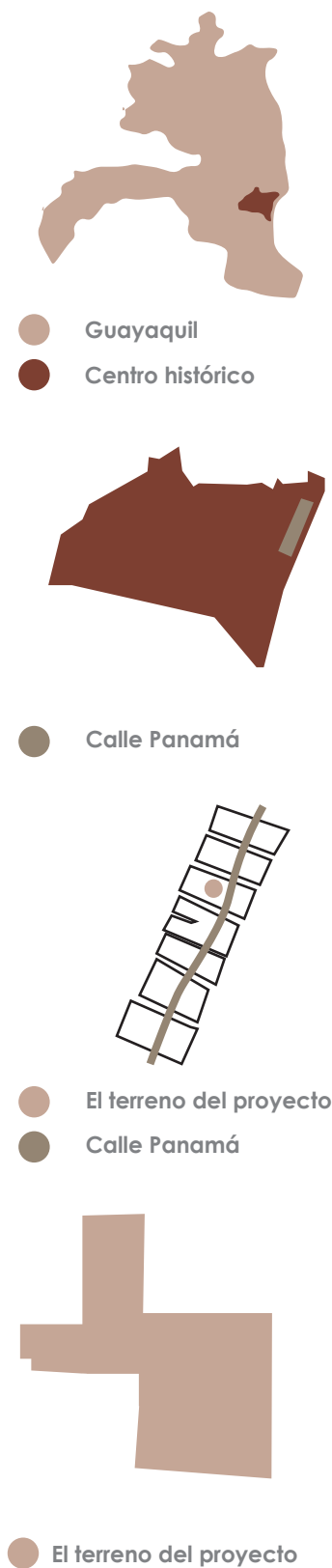
- Calle Pedro Carbo
- Calle Tomas Martínez
- Calle Panamá
- Calle Padre Aguirre
- Terreno

(Forttes, 2020)

# ANÁLISIS DE SITIO :

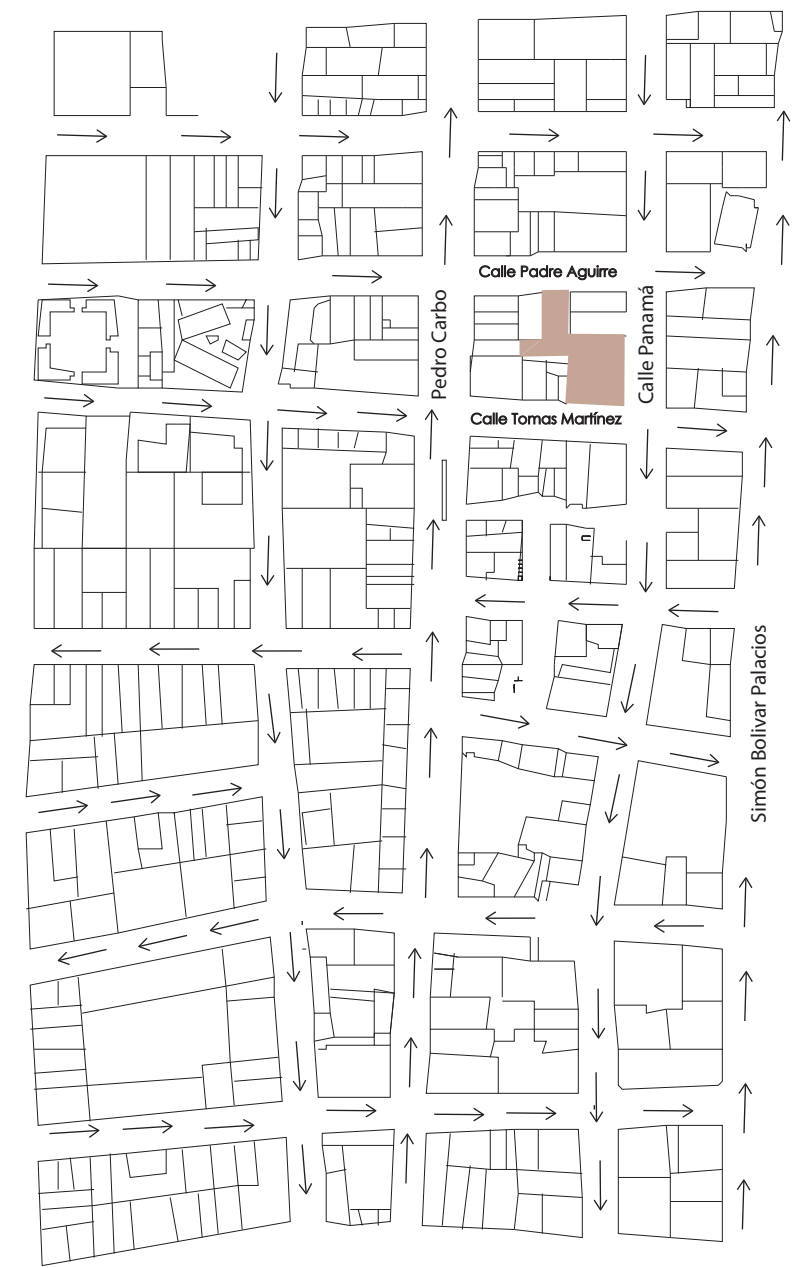
## ANÁLISIS DE PROXIMIDAD

La ubicación de un centro gerontológico en la Calle Panamá, exactamente entre Tomás Martínez y Padre Aguirre, se justifica por la escasa presencia de equipamientos especializados para adultos mayores en el Área central de la ciudad. Analizando, existe un centro del IESS a exactamente a 3.2 km, este sería el único centro cercano disponible el cual presenta limitaciones asociadas a la alta demanda y los modelos de atención son poco flexibles. El resto de centros gerontológicos al rededor del predio se localizan a distancias mayores que varían entre 6 a 10 km, lo que dificulta el acceso regular para las personas mayores, especialmente aquellas con movilidad reducida. Ante este escenario, la propuesta de un nuevo centro en la zona de estudio permitiría acercar los servicios gerontológicos al tejido urbano consolidado, mejoraría la accesibilidad y ayudaría a responder de manera más adecuada a las necesidades actuales que se analizaron ante la población adulta mayor del sector.



Fuente: Plano Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá. Elaboración Propia.

## ANÁLISIS DE VIALIDAD



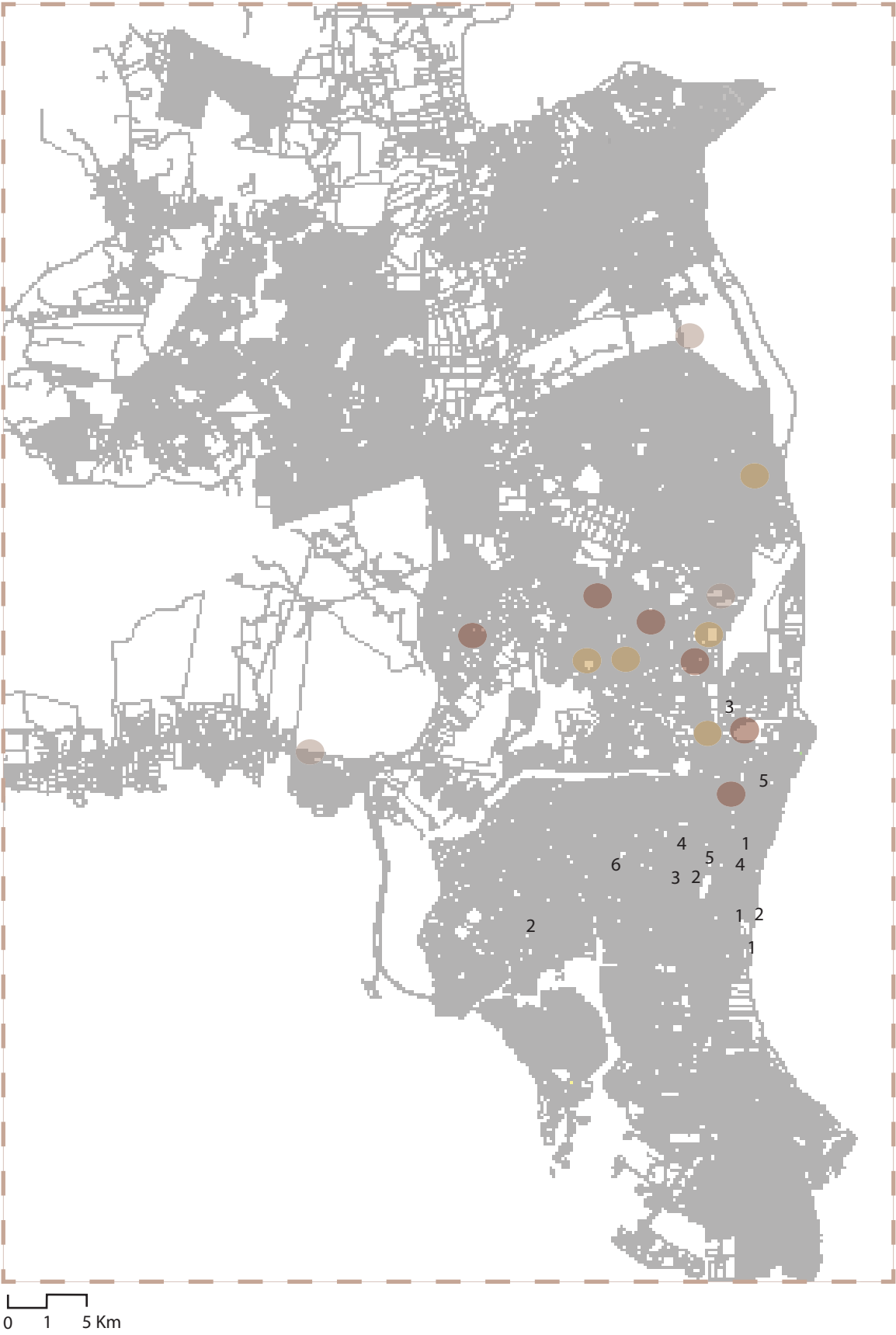
Terreno

Dirección de vía

Fuente: Elaboración propia



- Centro Recreacional
  - Club Diogenes Centro Recreativo para Adultos Mayores
  - GAV Centro Recreativo Para Adultos Mayores
  - Villa Hogar Esperanza 2
- Centro Gerontológicos
  - Centro de Atención al Adulto Mayor IEES NORTE
  - Geriacent
  - Geronto - Centro Fisioterapeutico para Adultos Mayores
  - Dr. Arsenio de la Torre Marcillo
  - Vejentud
  - Club San Miguel
- Hogar Geriátricos
  - Hogar San José
  - Hospicio Corazón de Jesús
  - Casa de Reposo Hermanos Gregorio
  - Cenger Ceibos Centro Geriátrico
  - Hogar de Ancianos
  - Dr. Publio Vargas Pazzos



Fuente: Elaboración Propia,

# ANÁLISIS DE TERRENO:

## POLÍGONO GENERAL



Información del predio 1:  
Dirección: AVENIDA 11 NE (PANAMÁ) Y CALLE 7 NE (TOMÁS MARTÍNEZ ÁVALOS), GUAYAQUIL  
Zona: ZONA DE PROMOCIÓN INMEDIATA-ZPI-1  
Linderos: Norte: CALLE 8 NE (P. JUAN BAUTISTA) - SOLARES 2-4; Sur: CALLE 7 NE (TOMÁS MARTÍNEZ) - SOLARES 6-8-10; Este: AVENIDA 11 NE (PANAMÁ) - SOLAR 4; Oeste: SOLARES 6-8-10-11-2  
Dimensiones: Longitud norte: 61,21 m, Longitud sur: 60,41 m, Longitud este: 65,48 m, Longitud oeste: 61,85 m  
Área del solar: 1.866,68 m<sup>2</sup>  
Estado: CONSTRUIDO  
Número de edificaciones: 2 (Anexo 0 con 1 piso, Anexo 1 con 1 piso).

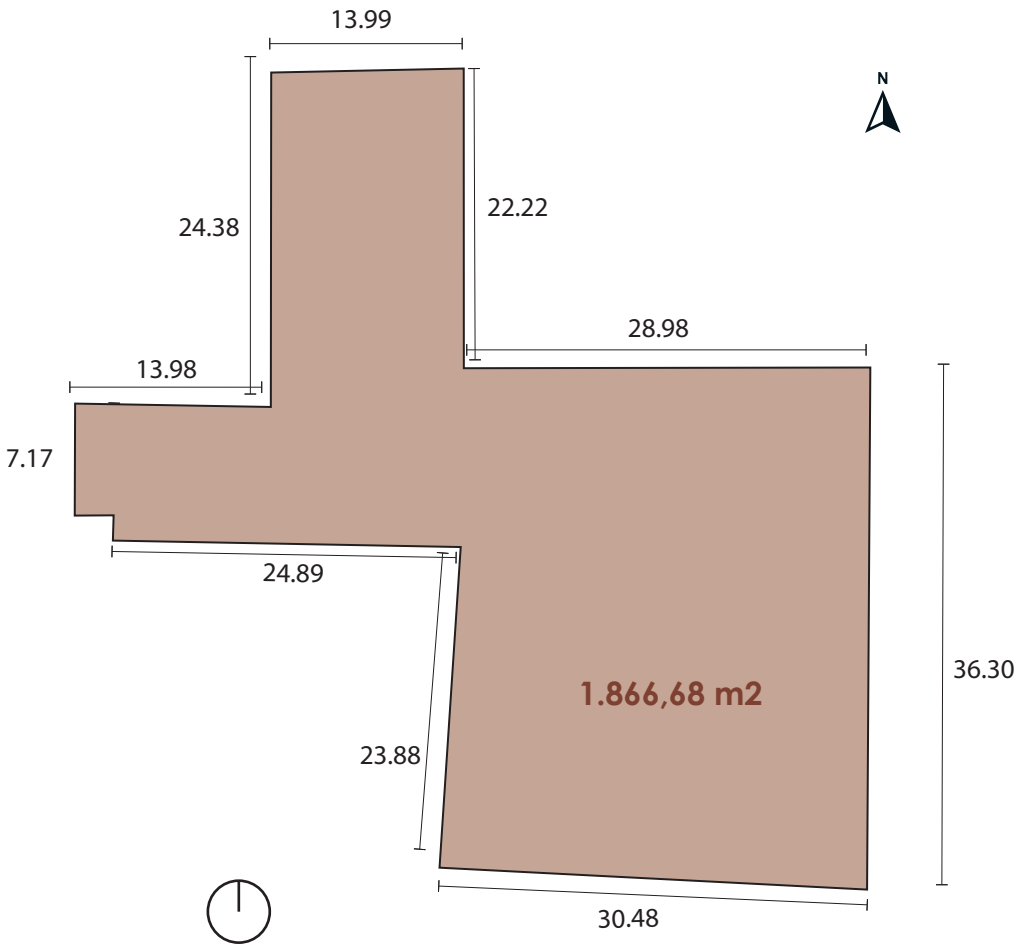
COS

Coeficiente: 0.80  
1540.18 m<sup>2</sup> de implantación máxima

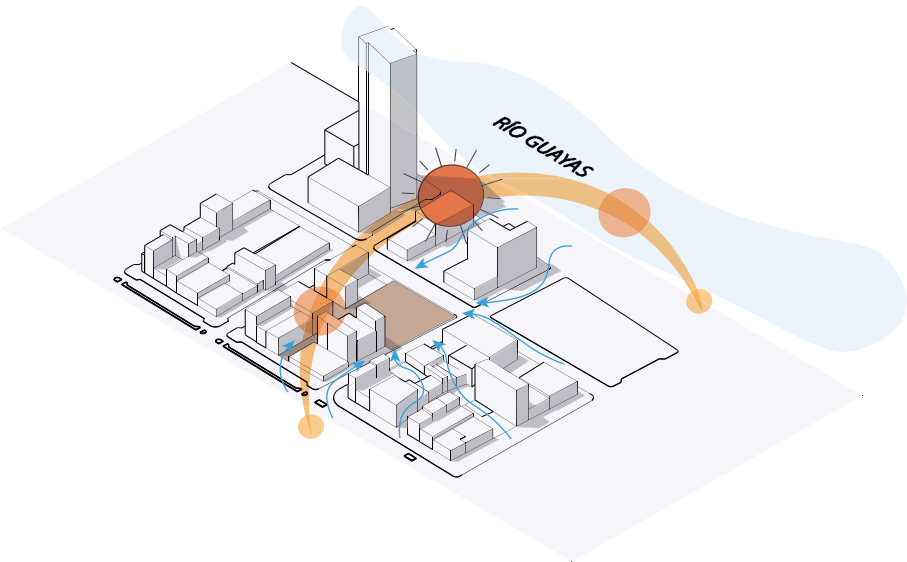
CUS

Coeficiente: 12.00  
23 102.64 m<sup>2</sup> de implantación máxima

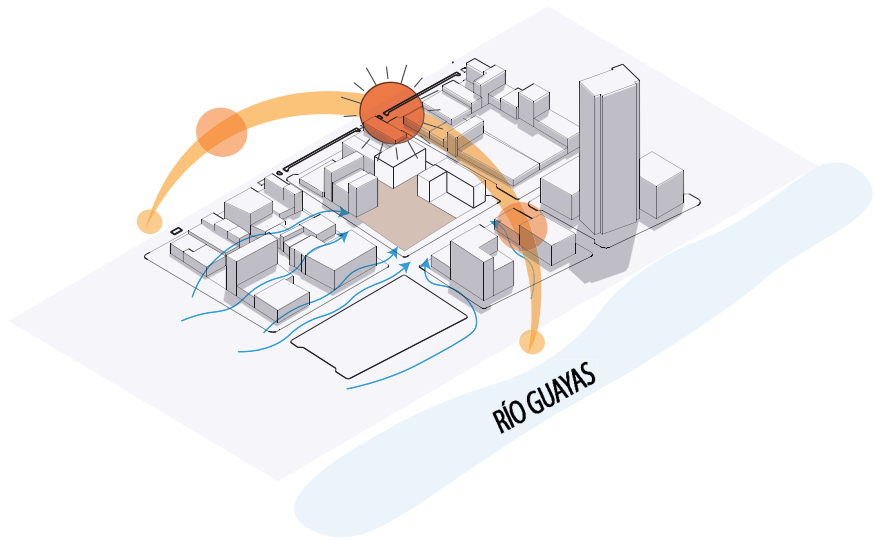
## MEDIDAS GENERALES



## ANÁLISIS CLIMATICO DIRECTAMENTE EN EL TERRENO



El solsticio de verano, que ocurre alrededor del 21 de diciembre en Guayaquil en la zona del centro (calle Panamá), es el momento de mayor insolación. Durante este periodo las temperaturas suelen ser más altas con una temperatura de 31 °C, con vientos suaves, de alrededor de 10,1 km/h. La cantidad de luz solar permite un excelente asoleamiento, ideal para actividades al aire libre.



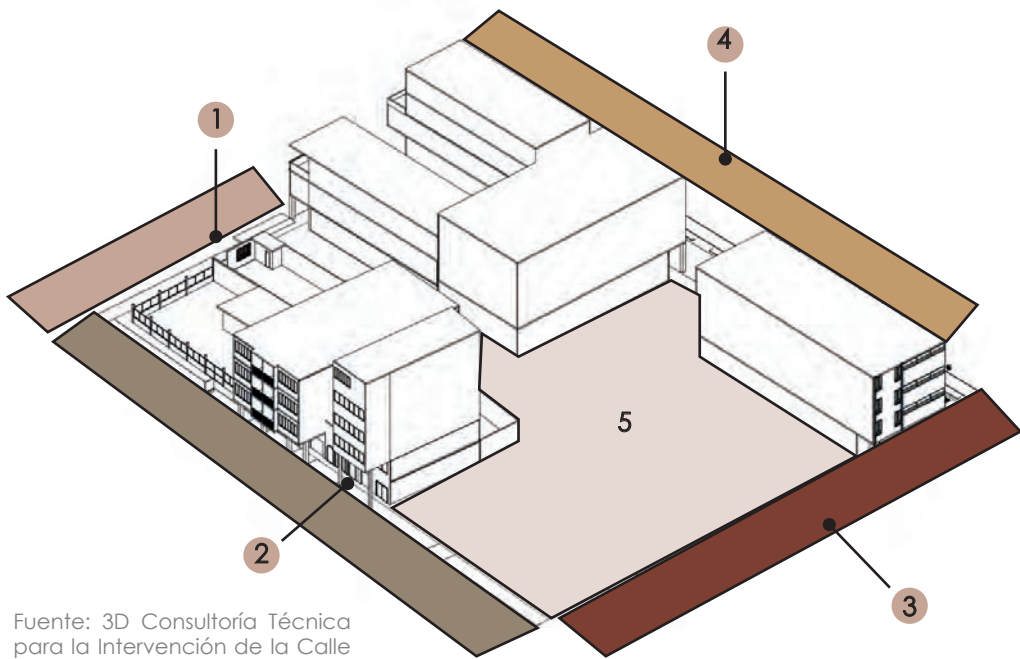
Por otro lado, el solsticio de invierno, que ocurre alrededor del 21 de junio, es el día más corto del año. En esta época, la insolación es menor, las temperaturas descienden a 26 °C y los vientos son más fuertes, alcanzando unos 12,6 km/h, reduciendo las horas de luz solar disponible.

Fuente: Elaboración Propia,



ACCESIBILIDAD:

Con el levantamiento de información del sitio se demuestra la amplia accesibilidad vehicular y vías que conectan el predio con otros sectores de la ciudad. De igual manera, hay gran variedad de parqueos por hora en los alrededores, por lo que se intuye que es un sector de gran actividad y afluencia.



Fuente: 3D Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá – Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil (2020).

Fuente: Elaboración propia

- 1 Calle Pedro Carbo
- 2 Calle Tomas Martínez
- 3 Calle Panamá
- 4 Calle Padre Aguirre
- 5 Terreno



El ingreso al terreno se da entre las calles Panamá, Padre Aguirre y Tomás Martínez

Mediante un equipamiento urbano de carácter inclusivo y accesible se busca que la propuesta del Centro Recreacional permita responder a las necesidades físicas y sociales de personas mayores y fomentar su integración social y envejecimiento activo, a la vez que se involucra en la regeneración urbana del sector.



METRO PARQUEOS :



Fuente: Elaboración propia

Durante el análisis de sitio se pudo observar una considerable presencia de parqueaderos de paga a lo largo del sector y en las vías secundarias al predio. Estos espacios demuestran la afluencia de vehículos privados que transcurren en la zona, en respuesta a las distintas actividades y edificaciones comerciales, de gastronomía y clubs nocturnos característicos de la zona. La presencia de estos parqueaderos destinados al estacionamiento pagado refleja la priorización del vehículo particular sobre el peatón, lo que limita significativamente la disponibilidad de zonas recreativas, áreas verdes y espacios públicos.



Fuente: Elaboración propia

En consecuencia, el espacio público se percibe como un lugar de tránsito fluido y de movimiento, en lugar de un espacio dedicado a la recreación, el ocio y la integración social. Siendo esto de gran relevancia en el levantamiento de información ya que expone la ausencia de equipamientos urbanos, más aún enfocados en adultos mayores, quienes requieren de espacios seguros y accesibles.



# ANÁLISIS DE SITIO :



5

- Terreno
- Comercio
- Residencia, comercio y/o oficina
- Predios Ac. Efímeras
- Parques+ Plazas
- Viviendas
- Plazas de arte
- Proyectos específicos

Los datos sobre la situación habitacional en la zona se divide en arriendo y propiedades siendo la primera con mayor porcentaje habitacional.

Tan sólo el 5.1% de las viviendas se encuentran en buen estado, el resto está considerado como obsoleto.

Fuente: 3D Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá - Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil (2020).

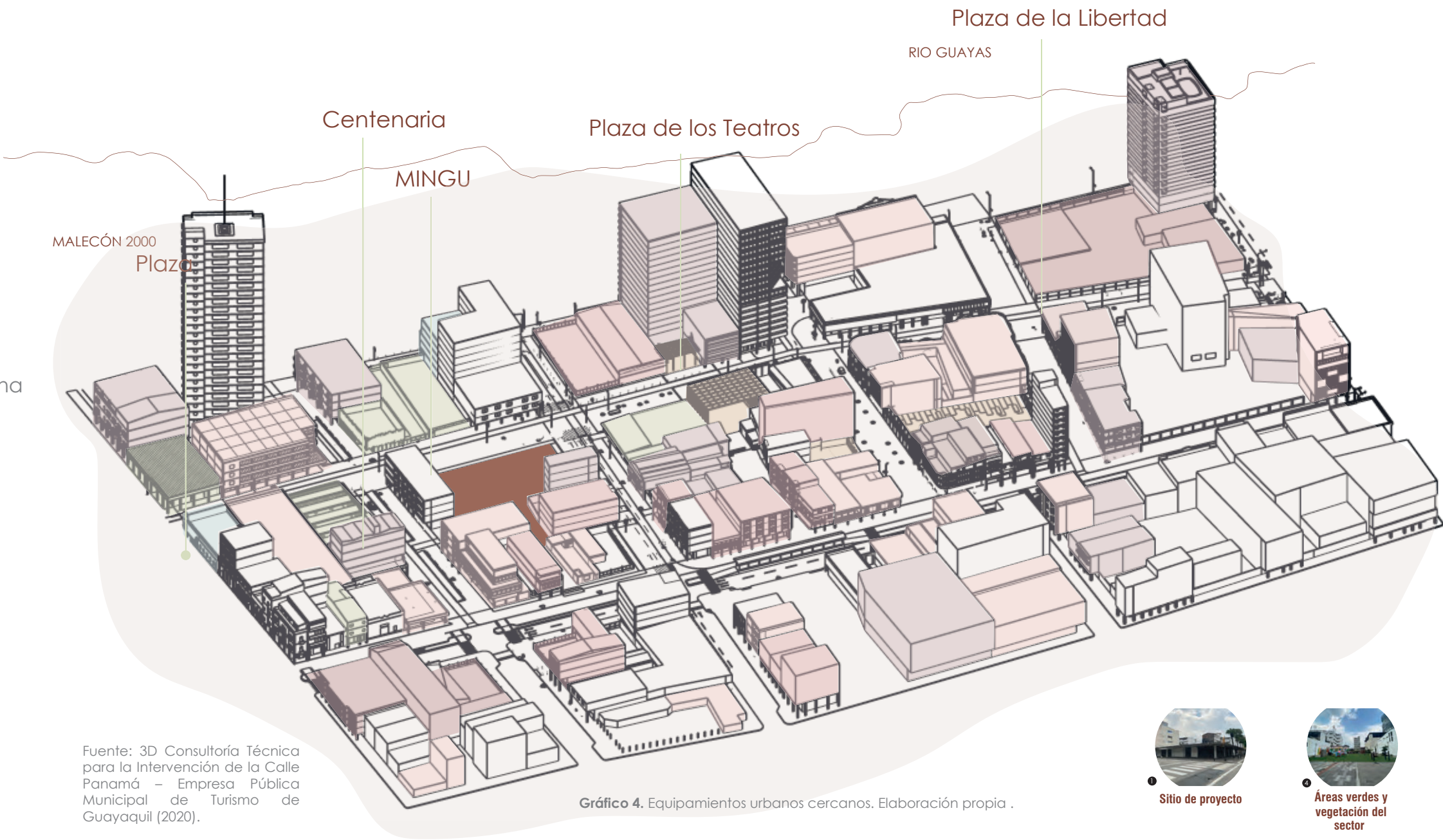


Gráfico 4. Equipamientos urbanos cercanos. Elaboración propia .

## Análisis de uso de suelo y alturas de edificaciones existentes

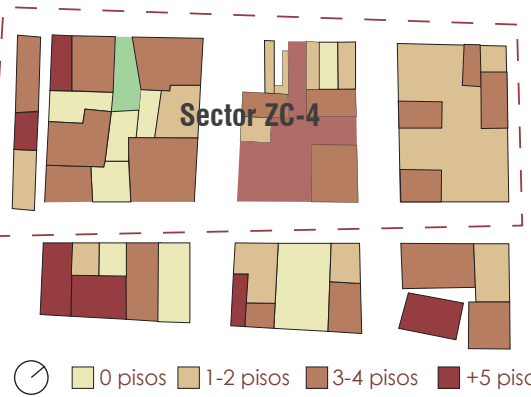
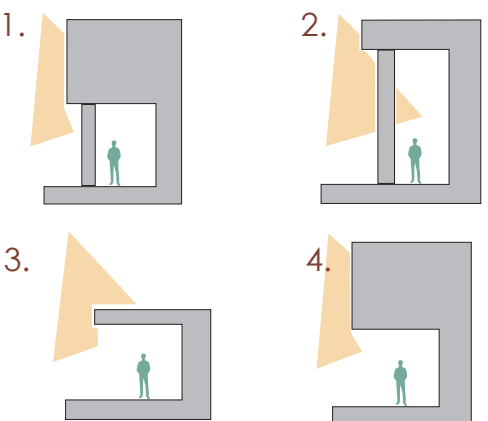


Gráfico 5. Análisis de Uso de Suelo. Elaboración propia.

## Tipos de Soportales

Un elemento muy característico de los edificios del centro de Guayaquil son los soportales, ya que además de ser muy característicos de la arquitectura patrimonial, tienen como función proteger al peatón de la exposición solar excesiva o la lluvia.

En el sector se pueden reconocer cuatro tipos de soportales:



## Puntos de Interés



Sitio de proyecto



Áreas verdes y vegetación del sector



Cuartel Huancavilca  
Reflejo histórico de la arquitectura guayaquileña



Malecón 2000  
Es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar



Zona rosa  
Sector que en fines de semana, se activa nocturnamente



Museo del Cacao  
Cuenta con la historia de la producción y venta del cacao, y se vende el producto

Fuente: Puga, A. (24 de julio de 2024). Guayaquil: la Zona Rosa. EDITORIAL VISTAZO.

Fuente: Sánchez, E. L. (11 de agosto de 2021). La calle Panamá, un ícono histórico.



# ANÁLISIS DE SITIO :

## CONDICIONES CLIMÁTICAS 4

### Asoleamiento

Se ha tomado la incidencia solar el 13 de noviembre a las 12:00 pm, ya que representa una fecha donde el sol estará a 45° sobre la fachada este y sur, también las fachadas norte y oeste son afectadas por incidencia solar indirecta

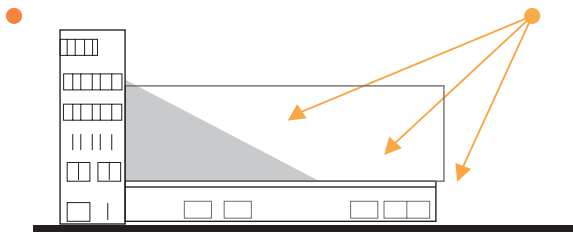


Gráfico 6. Asoleamiento del sector - Indicencia Solar. Elaboración propia

### Vientos

Los vientos predominantes se desplazan del suroeste hacia el noreste. Siendo octubre el mes que se presentan mayores velocidades de viento, mientras que en enero son las más bajas, variando entre 1.87 km/h y alcanzan los 13km/h.

La fachada sur será la que reciba mayor ventilación. En cambio, las fachadas oeste y norte están obstruidas por las construcciones vecinas, que impedirán el paso del viento.

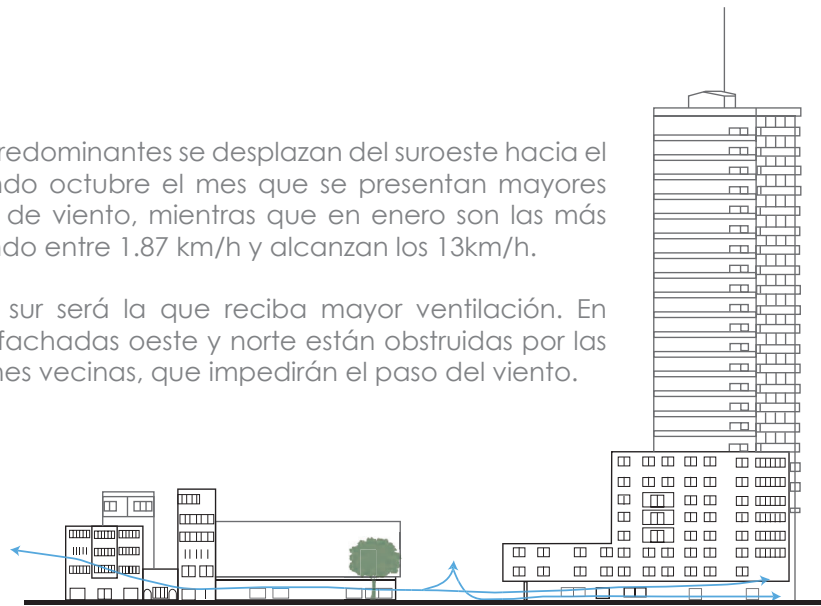


Gráfico 7. Dirección y velocidad de vientos predominantes. Elaboración propia

### Vegetación

La vegetación presenta una mala distribución y una presencia escasa por lo que no hay áreas que generen sombras. Esto provoca que el calor se concentre y no logre disiparse adecuadamente. Además, la ausencia de una adecuada planificación de la arborización impide alcanzar un equilibrio para que este sitio tenga un confort adecuado.

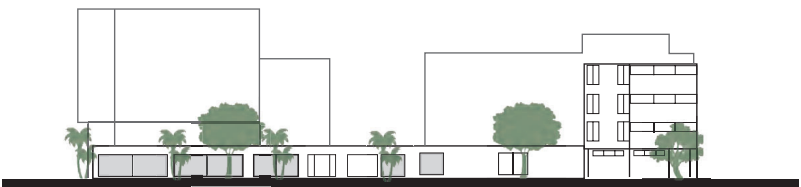


Gráfico 8. Arborización existente. Elaboración propia

### Perfil Urbano

En el perfil urbano se observa una marcada variación en las alturas de las edificaciones cercanas al terreno, que van desde los 3 metros hasta 51 metros. Aunque las construcciones colindantes alcanzan un máximo de 23 metros.

### Normativas

Área: 1.866,68m2  
Densidad Neta: 800  
COS: 0.70- 1,306.67  
CUS: 6.00- 11,200.08M2  
Altura: 2.00m  
Densidad neta: 2200

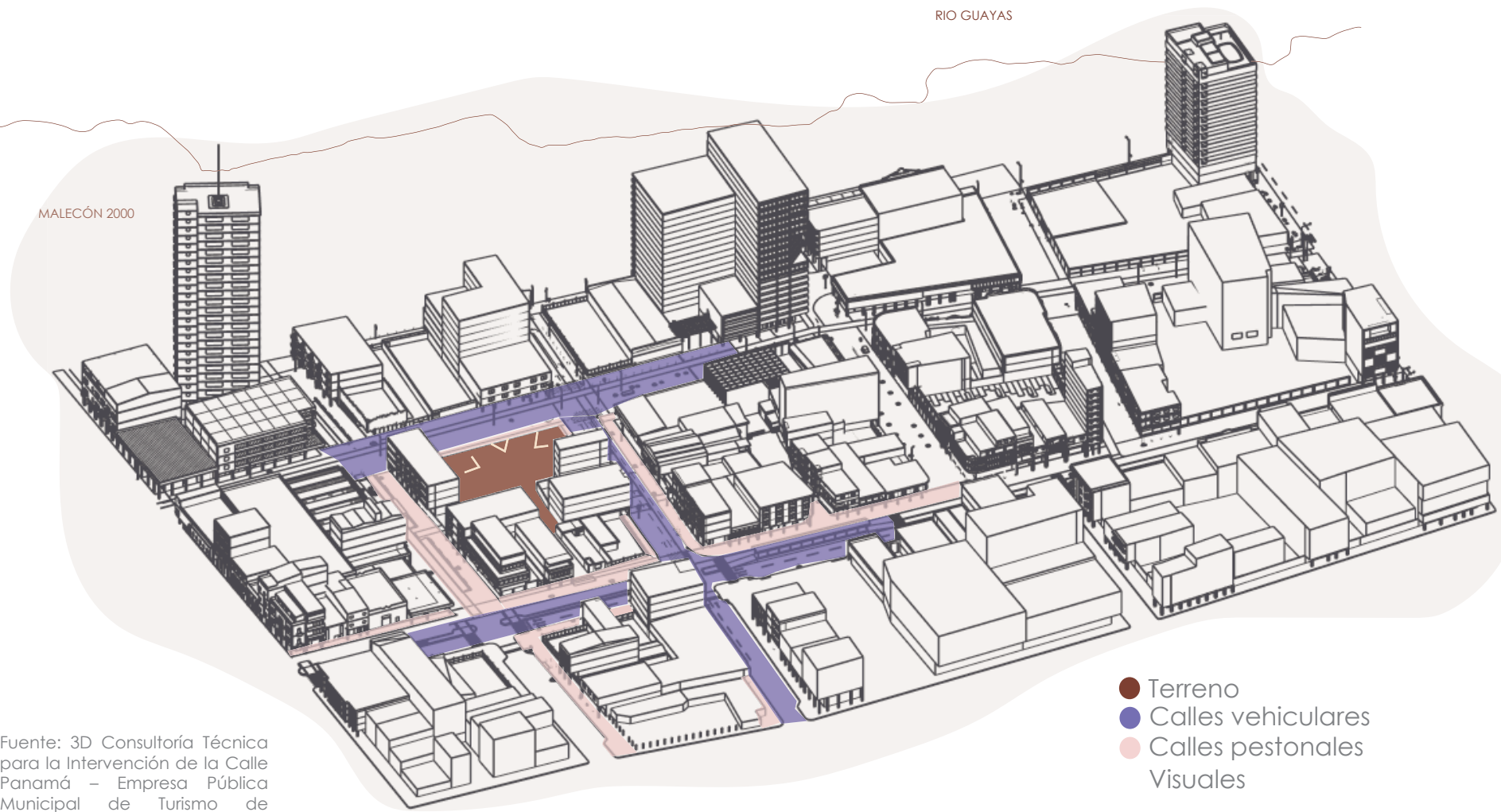
Lindero Norte: Calle 8-NE- Solares "02-04  
Lindero Sur: Calle 7-Ne-Solares #06-07-08-10  
Lindero Este: Av. 11-NE-Solar#04  
Lindero Oeste: Solares #02-06-10-11  
Retiro frontal:-  
Retiro lateral:-  
Retiro Posterior: 0.20

### Visuales



Vista de los tres frentes del terreno.

Fuente: Elaboración propia



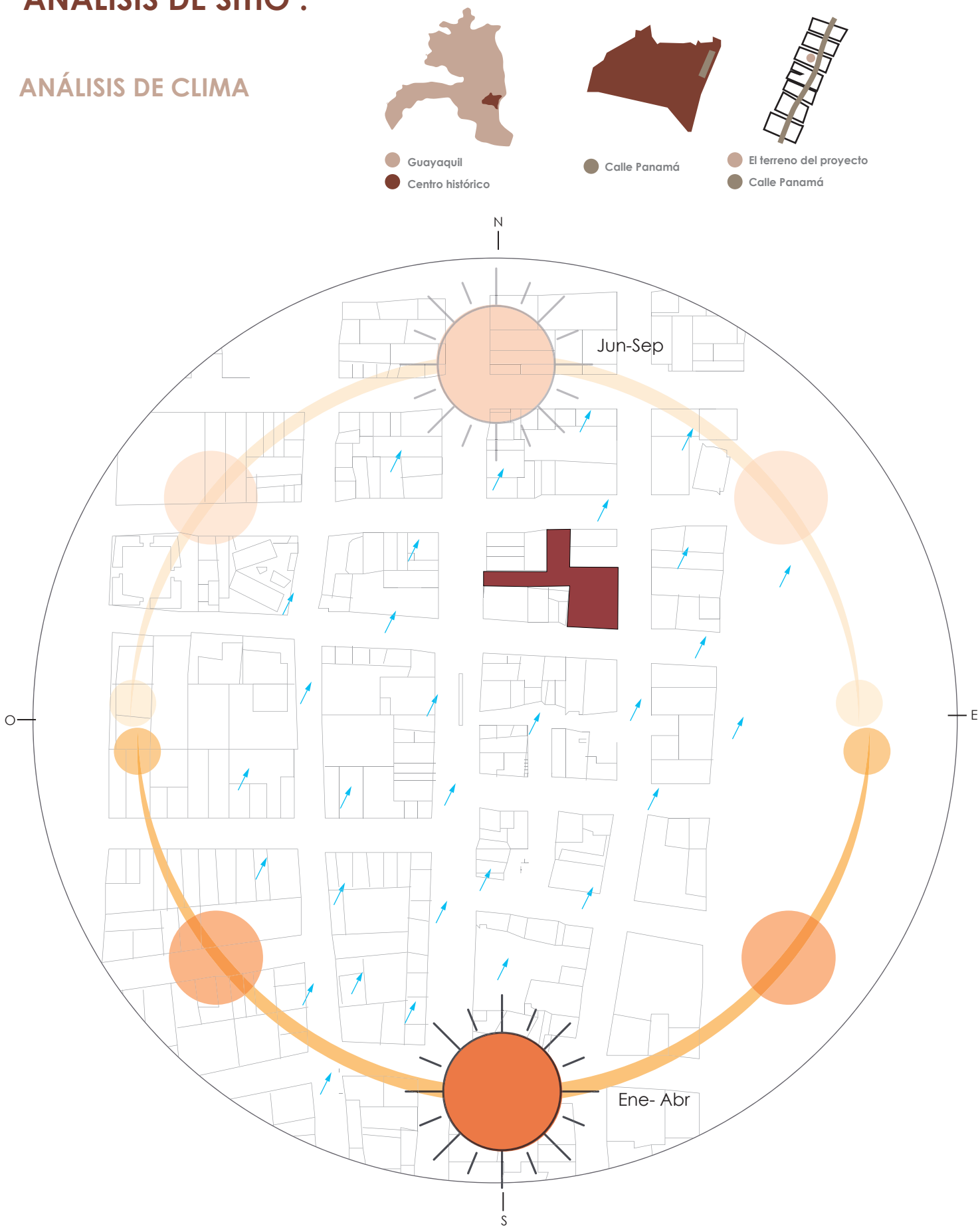
Fuente: 3D Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá – Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil (2020).

Fuente . Elaboración propia

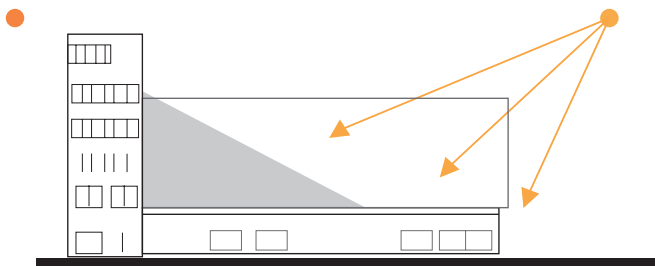


ANÁLISIS DE SITIO :

ANÁLISIS DE CLIMA

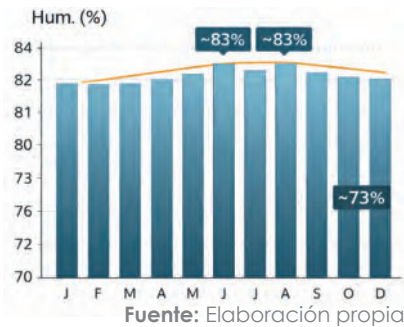


Asoleamiento



En la Calle Panamá entre las calles Tomás Aguirre y Padre Aguirre, el sol tiene un comportamiento bastante predecible durante todo el año, algo típico de Guayaquil por estar en la línea ecuatorial. Cuando llegan los meses más calurosos, entre enero y abril, el sol se coloca sobre la ciudad al mediodía, entre las 11:30 am y la 1:00 pm. Las temperaturas en esas horas varía entre los 27° y 32°, ocasionando que las cubiertas y terrazas absorban muchísimo calor. En la época más fresca, de junio a septiembre, el sol disminuye y las temperaturas bajan ligeramente a un rango de 24° a 28°. El momento más delicado para la exposición solar es desde las 9 am hasta las 4 pm, sobre todo en las fachadas que dan al este y al oeste. Por eso es tan importante considerar el asoleamiento que recibirá la edificación.

Humedad Relativa Promedio Mensual (Guayaquil)



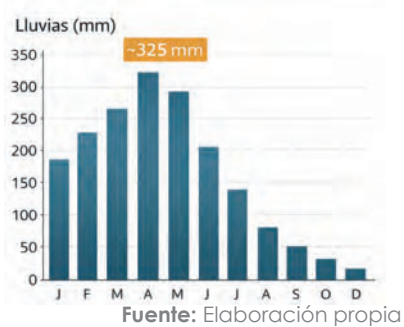
La humedad está sobre el 75% durante todo el año con cambios altos constantes, característicos del clima en Ecuador. Por lo tanto, la percepción térmica siempre aumenta la sensación de calor y aumento el des confort de las personas. La permanencia de la humedad en el clima demanda que los edificios y equipamientos tengan los criterios arquitectónicos necesarios para favorecer la circulación de aire y reducir la humedad dentro de los espacios. Además de incorporar materiales amigables que prevengan problemas de climatización interna, un aspecto muy relevante en equipamientos destinados para adultos mayores.

Vientos predominantes



En la calle Panamá, entre Tomás Aguirre y Padre Aguirre, el viento recorre de manera ligera, con velocidades que normalmente van de 5 a 12 km/h, del suroeste hacia el noreste. Durante la temporada más fresca, de junio a septiembre, se direccionan brisas del sur y suroeste que son ideales porque ayudan a refrescar los espacios de forma natural y permiten un ambiente más agradable. Cuando empieza la época de calor y humedad, de enero a abril, el viento disminuye entre 5 y 8 km/h, ocasionando más el calor. Además, la Calle Panamá al estar rodeada de construcciones, se crean "túneles" de viento. Por esto, al diseñar se requiere tomar en cuenta generar ventilación cruzada e implementar ventanas y aperturas para aprovechar al máximo las corrientes de aire.

Precipitación Promedio Mensual (Guayaquil)



Se demuestra que durante la primera mitad del año existe mayor concentración de lluvia, y en la segunda es más seco. Esta discontinuidad afecta las superficies y estructuras por inundaciones y exceso de humedad. En definitiva, se debe incorporar sistemas de aguas lluvias y otros criterios de diseño para garantizar el correcto funcionamiento del proyecto.

PRINCIPALES CONDICIONANTES OBSERVADAS POR MEDIO DE LA VISITA AL TERRENO: CLIMA, TOPOGRAFÍA, ECOSISTEMA, VIALIDAD, SERVICIOS, SEGURIDAD, ORDENANZAS O NORMATIVAS, PROPIEDAD DEL TERRENO, ENTRE OTRAS.

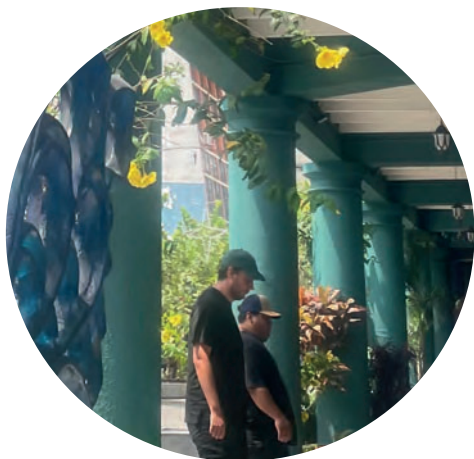
CLIMA :

Existe un clima tropical húmedo de altas temperaturas la mayor parte del año, con gran incidencia solar y humedad. Estas condiciones climáticas condicionan a tomar decisiones como ventilación cruzada, uso de vegetación y materiales que ayuden a mejorar el confort térmico.

Como se puede observar en la imagen:



Foto tomada el martes 17 de diciembre de 2025 a las 16:00



Durante los recorridos realizados en el área de estudio se identificó que un número significativo de personas utiliza gorras u otros medios de protección personal, lo que pone en evidencia la exposición solar y la intensidad del asoleamiento en el sector, especialmente en horas diurnas. Esta conducta manifiesta la necesidad de resguardarse de las condiciones climáticas existentes y confirma que factores como la radiación solar inciden de manera directa en el comportamiento de los peatones y en la manera en que hacen uso del espacio público.

La Calle Panamá presenta un clima cálido-húmedo, característico de Guayaquil, con alta radiación solar durante gran parte del día. En la imagen se evidencia un cielo despejado y presenica de rayos UV intensa, lo que confirma la presencia de asoleamiento directo, especialmente en horas del mediodía y la tarde.

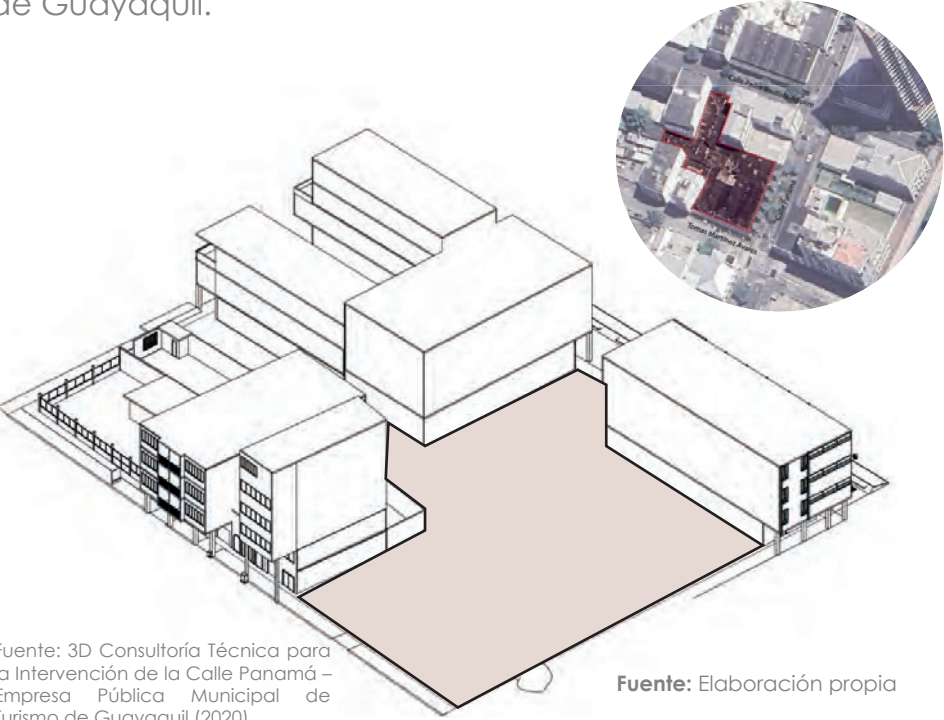
El entorno contribuye positivamente en la percepción térmica dentro del proyecto, con la altura de edificios aledaños se generan sombras en las aceras y disminuyen la exposición solar del peatón. Asimismo, la vegetación existente proporciona sombra a lo largo de la vía y favorece a las condiciones climáticas del sitio.

A pesar de estas condiciones favorables, la humedad ambiental elevada y la radiación solar constante pueden generar sensación de calor, especialmente para personas longevas.



TOPOGRAFÍA:

El terreno ubicado en la Calle Panamá, delimitado por las calles Tomás Martínez Avalos, Padre Bautista Aguirre Carbo y Pedro Carbo, se caracteriza por presentar una topografía principalmente plana, propia del centro urbano de la ciudad de Guayaquil.



A pesar de no tener acceso directo al terreno al ser privado, mediante la herramienta *Google Earth* se pudo confirmar la topográfica plana del terreno en todos sus ángulos. Siendo esta condicionante provechosa en el desarrollo de la propuesta, ya que permite una distribución espacial adecuada y lineal, para un equipamiento dirigido a adultos mayores.

La planitud del terreno favorece al proceso constructivo y ayuda a evitar movimientos significativos de tierra, a la vez que permite integrarse sin dificultad con el entorno.



Fuente: Elaboración propia

ECOSISTEMA Y ENTORNO NATURAL

El contexto inmediato, siendo una zona urbana en donde predominan vías pavimentadas y edificaciones comerciales, patrimoniales y gastronómicas típicas de una zona céntrica, posee de una arborización con especies como el Neem, Ficus, Guayacán Costa, Árbol Cebra, Guayacán Cariba, Palma Navideña y Acacia. A pesar de no proporcionar de gran sombra, algunas como el Acacia, Neem y Ficus contribuyen a mejorar parcialmente las condiciones ambientales del sector.

No obstante, durante la visita al sitio se constató que la distribución y densidad de estos elementos no aportan al confort térmico para toda la zona; ya que hay varios sectores en donde la incidencia solar es mayor, y la falta de árboles que generen cobertura repele la permanencia de los transeúntes.

Estos factores evidencian la necesidad de replantear una infraestructura verde de basta cantidad de vegetación, que permitan generar sombra a los espacios, y reducir la sensación térmica y favorecer el bienestar físico y emocional de los usuarios, especialmente de los adultos mayores que acuden bastante al sector.



Fuente: Elaboración propia

TIPOS DE ÁRBOLES

Neem



Guayacán Caraiba



Ficus



Palma Navideña



Guayacán Costa



Acacia

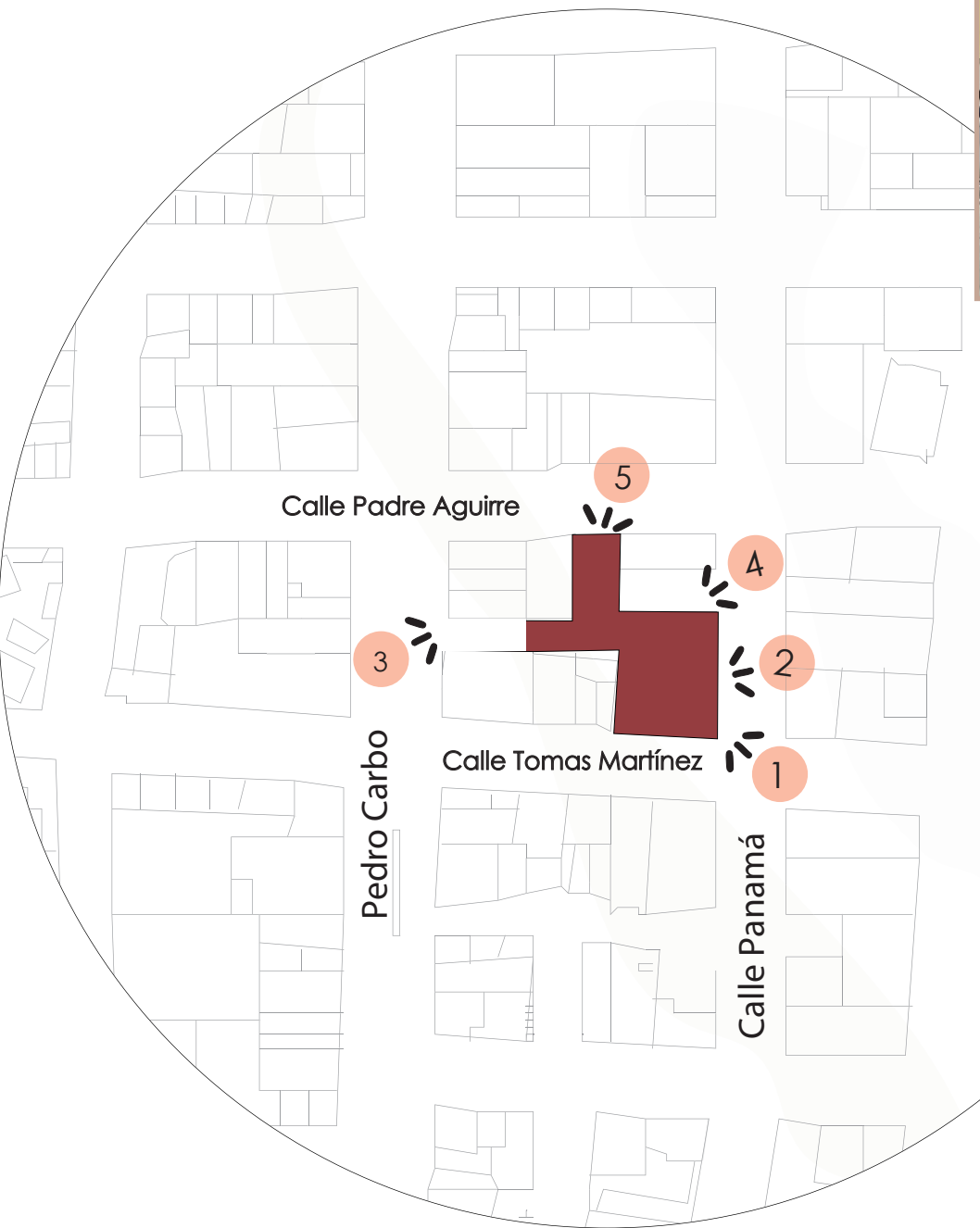


Árbol Cebra



La fuente de los tipos de árboles es de Municipio de Guayaquil. (2020). Memoria de biodiversidad de Guayaquil. Dirección de Ambiente y Preservación de Áreas Verdes.



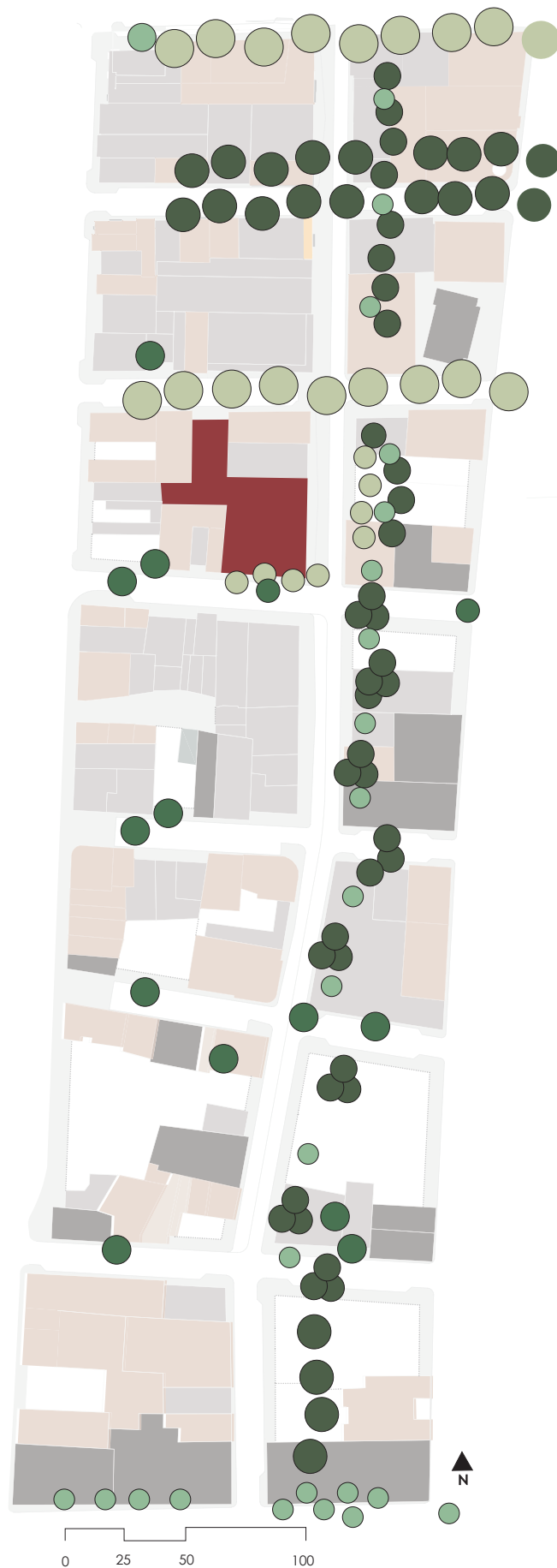


Fuente: Elaboración propia



El entorno donde se implanta el proyecto posee una condición urbana singular. Este se encuentra rodeado por edificaciones de gran altura que conforman un prímetero cerrado, funcionando casi como un límite visual. Esta concentración constructiva bloquea las vistas hacia el Malecón y el estero, pero al mismo tiempo genera una sensación de recogimiento, una especie de espacio introspectivo dentro de la ciudad. Lejos de ser una desventaja, esta condición se aprovecha de potenciar la idea de un refugio oculto en medio del dinamismo urbano. La propuesta busca formar esa percepción de aislamiento en una oportunidad, abriendo lugar hacia su interior para consolidar un ambiente sereno, protegido y propicio para descansar y la tranquilidad.





## TIPOS DE ÁRBOLES

### SIMBOLOGÍA :

- |                                                           |                                                              |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <span style="color: red;">●</span> Terreno                | <span style="color: olive;">●</span> Palma Navideña          |
| <span style="color: darkgreen;">●</span> Guayacán Caraiba | <span style="color: darkgreen;">●</span> Acacia              |
| <span style="color: lightgreen;">●</span> Neem            | <span style="color: mediumseagreen;">●</span> Guayacán Costa |
| <span style="color: greygreen;">●</span> Ficus            | <span style="color: lightgreen;">●</span> Árbol Cebra        |

Esta diversidad arbórea evidencia la importancia del arbolado urbano como elemento estructural del espacio público, ya que favorece la biodiversidad, mejora la calidad ambiental y fortalece la relación entre el entorno construido y la naturaleza, especialmente en un contexto urbano consolidado como el analizado.



### ÁRBOLES QUE GENERAN SOMBRA

Acacia



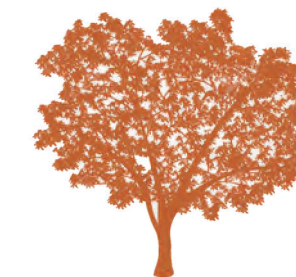
- La acacia da sombra porque posee una copa amplia y extendida, con ramas que se abren horizontalmente y un follaje relativamente denso, lo que permite bloquear la radiación solar directa. (Sánchez,2025)

Neem



- El árbol de Neem da sombra porque desarrolla una copa amplia y frondosa, con un follaje denso y persistente que permite bloquear eficazmente la radiación solar directa. Además, su rápido crecimiento y adaptación a climas cálidos favorecen la formación de una cobertura vegetal continua, lo que contribuye a generar sombra natural y fresca ambiental en espacios urbanos y residenciales. (Pruneda,2024)

Ficus



- El árbol de ficus da sombra porque presenta una copa muy amplia y densa, formada por numerosas ramas y un follaje abundante que bloquea eficazmente la radiación solar. Además, su rápido crecimiento y gran volumen de hojas permiten crear una cobertura vegetal continua lo que lo convierte en una especie ideal para generar sombras intensas y confort térmico en espacios abiertos y áreas de permanencia. (Aguilera, 2025)

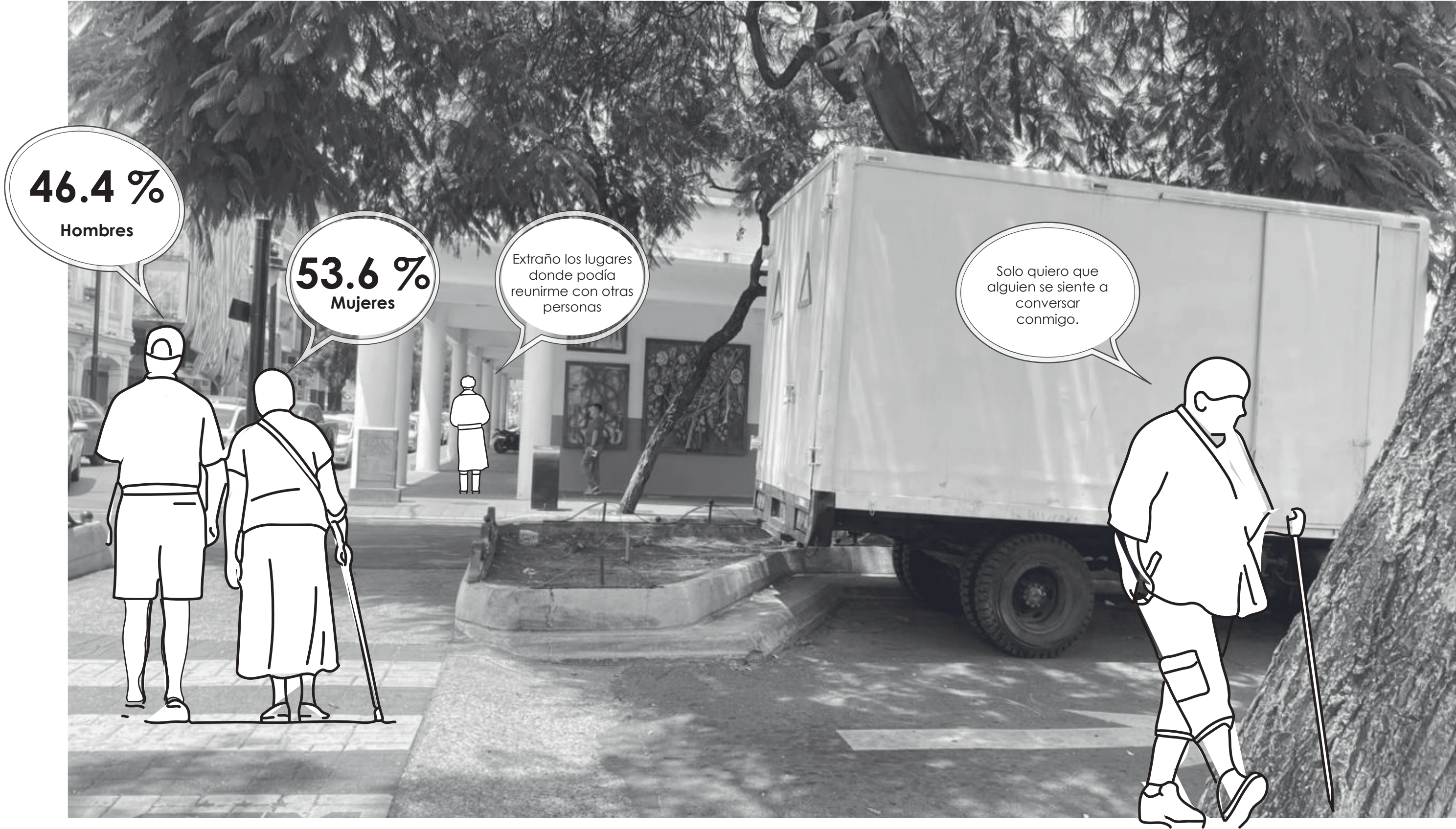


Gráfico 10. Arborización. Elaboración propia



**PROBLEMÁTICA**







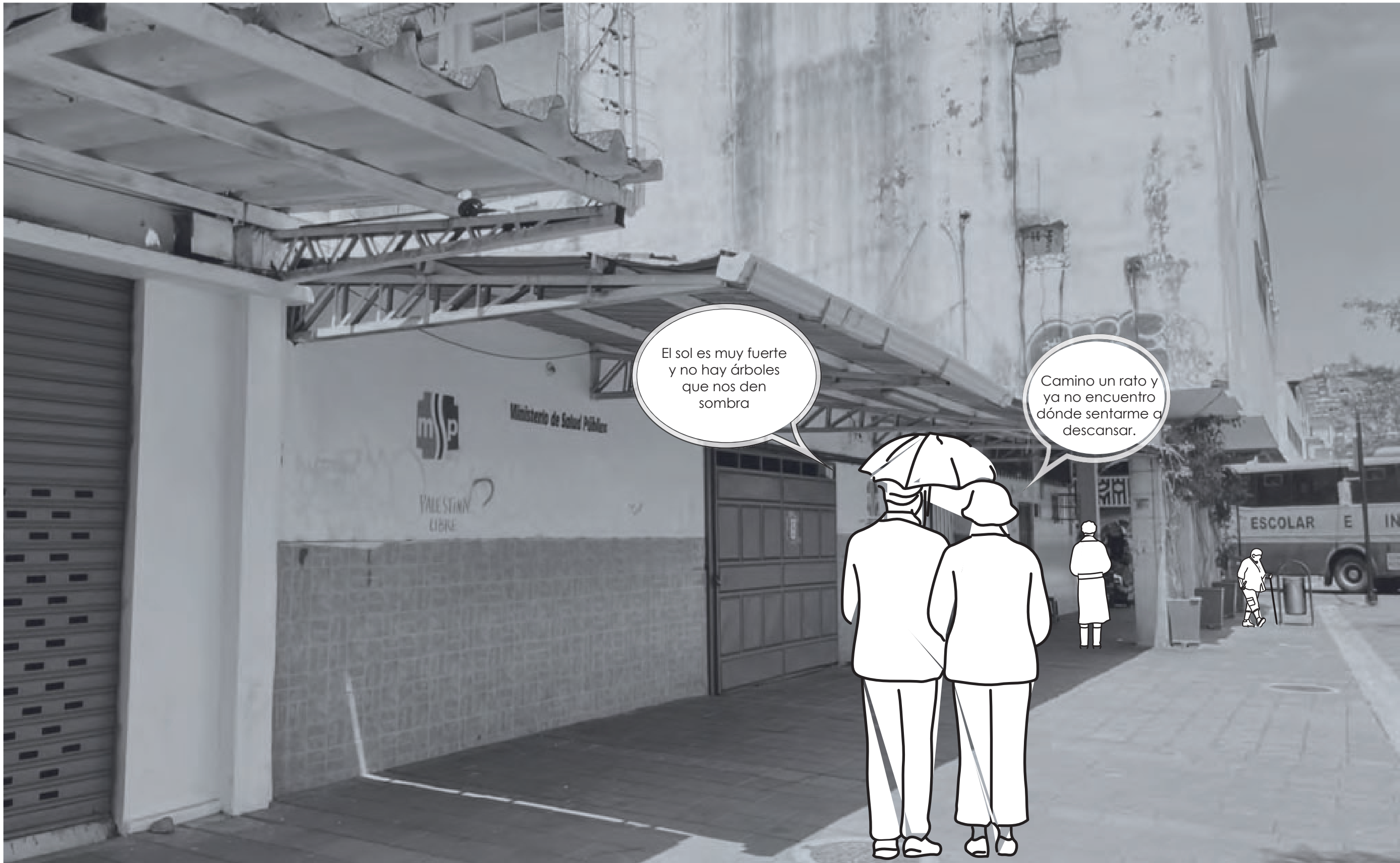


Gráfico. Elaboración propia.





Gráfico.Elaboración propia.

ORDENANZAS Y NORMATIVAS

El entorno donde se emplaza el terreno es mayormente de uso comercial, lo que facilita la implantación de equipamientos recreativos. Aun así, se deben tomar en cuenta las ordenanzas y normativas municipales sobre alturas, retiros, ocupación del suelo, accesibilidad universal y medidas de seguridad.

Normativas

Área: 1.866,68m2  
Densidad Neta: 800  
COS: 0.70- 1,306.67  
CUS: 6.00- 11,200.08M2  
Altura: 2.00m  
Densidad neta: 2200  
  
Lindero Norte: Calle 8-NE- Solares "02-04  
Lindero Sur: Calle 7-Ne-Solares #06-07-08-10  
Lindero Este: Av. 11-NE-Solar#04  
Lindero Oeste: Solares #02-06-10-11  
Retiro frontal:-  
Retiro lateral:-  
Retiro Posterior: 0.20

**ANCHO SOPORTAL:** 3.00 metros máximo  
**ALTURA SOPORTAL:** 3.50 metros mínimo a 6.00 metros máximo  
**SALIENTES/VOLADIZOS:** Se admitirá voladizos o cuerpos salientes de hasta 1 m. A partir de una altura de 3.50 m. Sobre el nivel de acera. Cuando sobre dicha encuentren cables de energía eléctrica, se permitirá voladizos hasta el 30 % del ancho de la acera.

Perfil Urbano

En el perfil urbano se observa una marcada variación en las alturas de las edificaciones cercanas al terreno, que van desde los 3 mestros hasta 51 metros. Aunque las construcciones colindantes alcanzan un máximo de 23 metros.

Visuales



Vista de los tres frentes del terreno.

Como se puede observar en la imagen:

En las dos edificaciones se aprecia soportal continuo en planta baja, con columnas alineadas. La distancia entre fachada y borde del soportal no se percibe excesiva.

Visualmente no parece superar los 3,00 m, especialmente en:

- **Imagen 1:** (Cuartel Fluvial Huancavilca)
- **Imagen 2:** (Museo del Cacao)



Fuente . Elaboración propia

CUARTEL FLUVIAL HUANCAVILCA



Fuente . Elaboración propia

- Tiene soportales en ambas caras de la fachada, en lugar de voladizos.
- Las fachadas se limitan al el ancho del soportal.

MUSEO DEL CACAO



Fuente . Elaboración propia

- Se observan voladizos marcados en pisos superiores.
- Tiene ritmo, algo característico de la arquitectura patrimonial que representa.
- El soportal se limita a la línea de fábrica, sin obstaculizar la acera.

Ambas edificaciones patrimoniales analizadas, cumplen la normativa de soportales respecto a medidas, y control de voladizos. No impiden la fluidez del peatón, ni afecta la imagen urbana del centro de la ciudad.



# NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

## Normativas Municipales- Normativas Específicas

Información del predio:

Dirección: AVENIDA 11 NE. (PANAMÁ) Y CALLE 7 NE. (TOMÁS MARTINEZ ÁVALOS)

Zona: ZONA CENTRAL-1

Subzona: CUATRO

Área del solar: 1925,22 m2

COS

Coeficiente: 0.80  
1540.18 m2 de implantación máxima

CUS

Coeficiente: 12.00  
23 102.64 m2 de implantación máxima

### DENSIDAD POBLACIONAL



Densidad neta según ordenanza (m2):  
0.25 Hab/m2máxima

481 hab.max

### UNIDADES DE VIVIENDA



120 U. VIVIENDA MAX.

Lindero Norte: Calle 8-NE- Solares "02-04  
Lindero Sur: Calle 7-Ne-Solares #06-07-08-10  
Lindero Este: Av. 11-NE-Solar#04  
Lindero Oeste: Solares #02-06-10-11

Retiro frontal:-

Retiro lateral:-

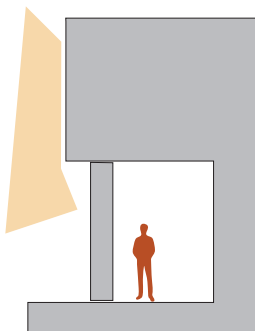
Retiro Posterior: 0.20

### ALTURA DE EDIFICACIÓN



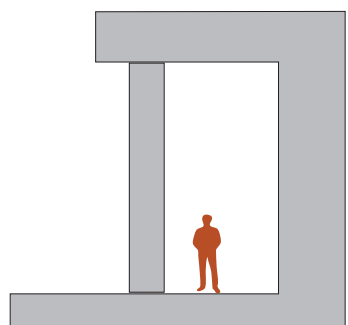
Coeficiente: 1.00  
Altura máxima: 14.86 m

### ANCHO SOPORTAL



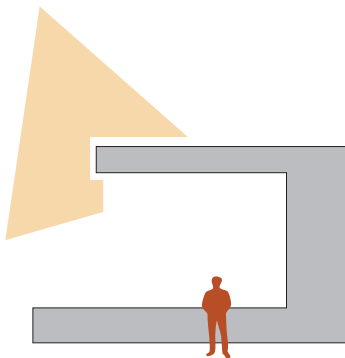
Coeficiente: 3.00  
Max: 3.00 m

### ALTURA SOPORTAL



Coeficiente: 6.00  
Min: 3.50 m  
Max: 6.00 m

### SALIENTES Y VOLADIZOS



Hasta 1.00 m. a partir de una altura de 3.50 m sobre el nivel de acera

CAS

Coeficiente: 2.50  
48.13

FUENTE: M. I. Municipalidad de Guayaquil. (s. f.). Trámites de edificaciones – Portal servicios en línea.

# NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

## Normativas Movilidad Universal

### NTE INEN 2245

### RAMPAS

Rangos de pendientes longitudinales máx.:

- Hasta 10 m - 8%
- Hasta 2 m - 12%
- Hasta 3 m - 12%

Pendiente transversal y ancho mínimo: 1.20m entre pasamanos

Descansos:

- Se colocaran en tramos de rampa y frente a cualquier acceso.
- Cada tramo de la rampa debe tener pasamanos.

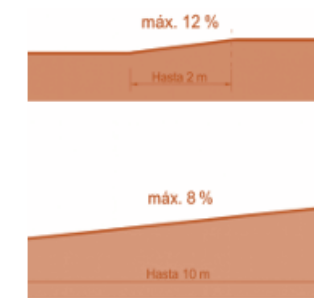
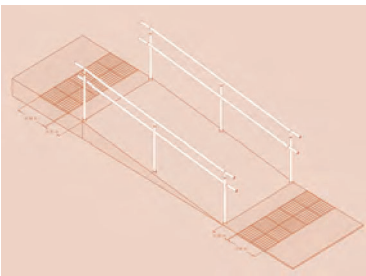
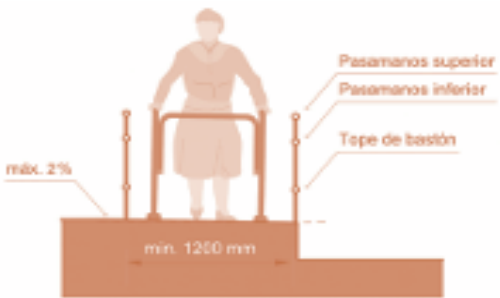


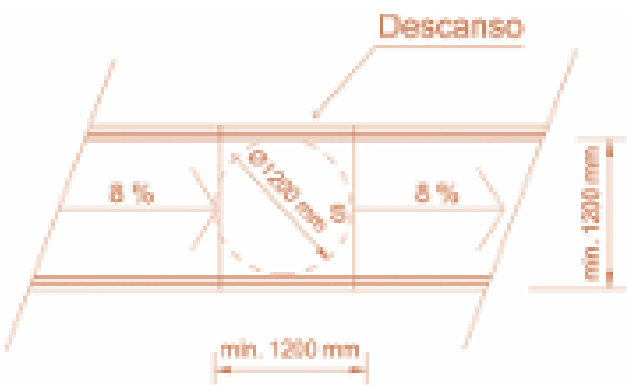
Figura 13. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.



Fuente: Villavicencio Ugarte, W. (2024, 15 de Sep)



Fuente: Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.



Fuente: Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

### NTE INEN 2249

### ESCALERA

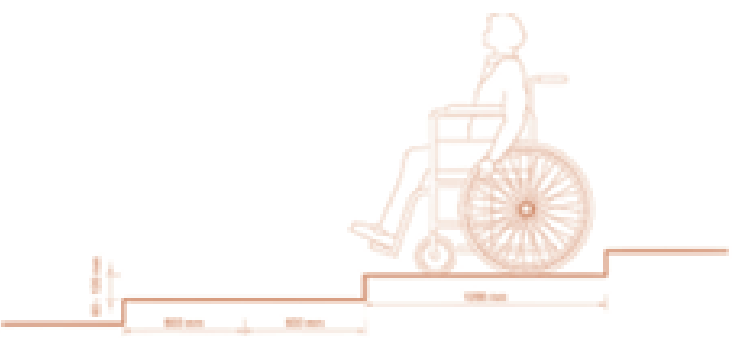
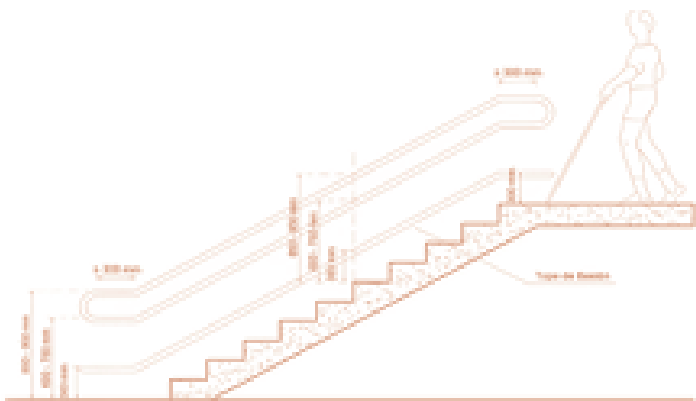
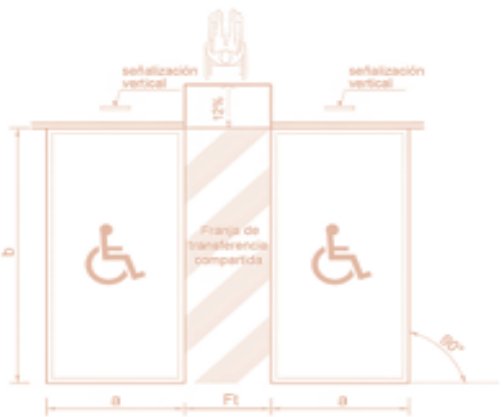


Figura 14. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

### NTE INEN 2248

### ESTACIONAMIENTO

- Plaza de estacionamiento a 90° para personas con movilidad reducida



- La huella y contrahuella deben tener siempre la mismas dimensiones.
- Se debe evitar la proyección o superposición de una huella sobre otra.
- El borde de la huella debe ser redondeado para mayor seguridad.
- Para circulación accesible de personas en silla de ruedas, con andador u otros apoyos de movilidad:
- Huella mínima: 120 cm
- Contrahuella: 6 cm



# NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Normativas Movilidad Universal

## NTE INEN 2248

## ESTACIONAMIENTO

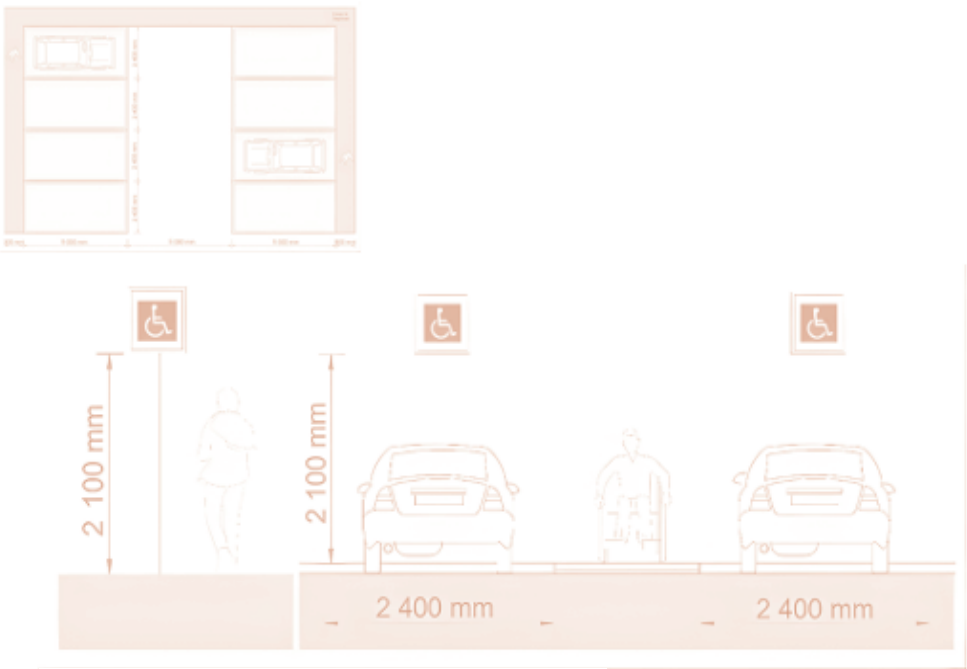


Figura 15. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

## NTE INEN 2293

## ÁREAS HIGIÉNICO-SANITARIAS

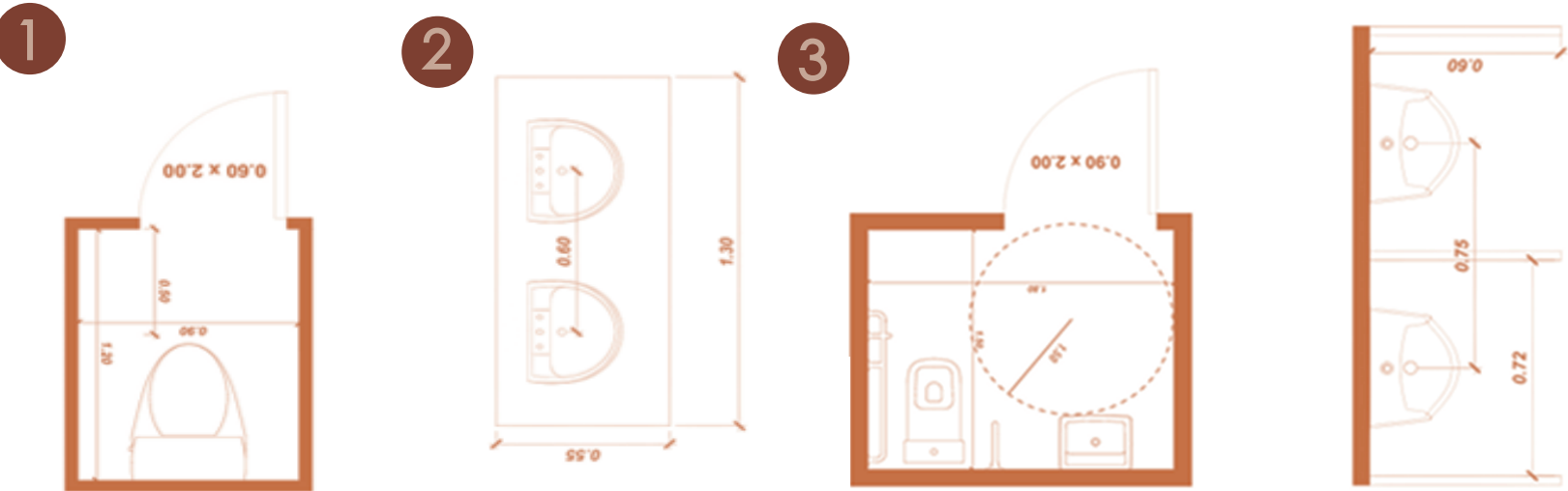
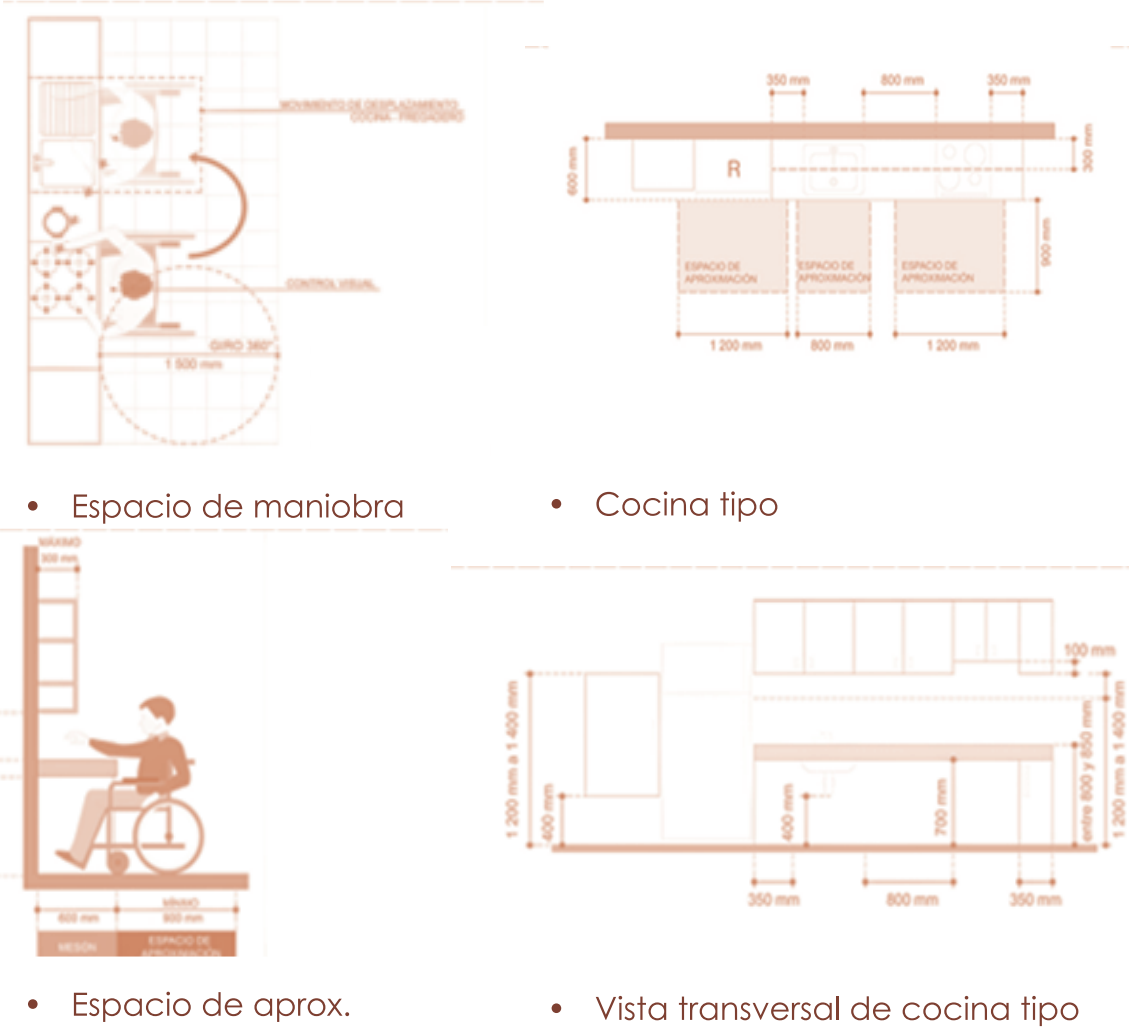


Figura 16. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 INEN.

## NTE INEN 2313

## COCINAS

Figura 17. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.



- Espacio de maniobra
- Cocina tipo
- Espacio de aprox.
- Vista transversal de cocina tipo

Fuente: Servicio Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2016). Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2248, 2293: Accesibilidad al medio físico y movilidad universal. INEN.

## NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Normativas de Incendio NFPA 101

### CAP 07

#### MEDIOS DE EGRESO

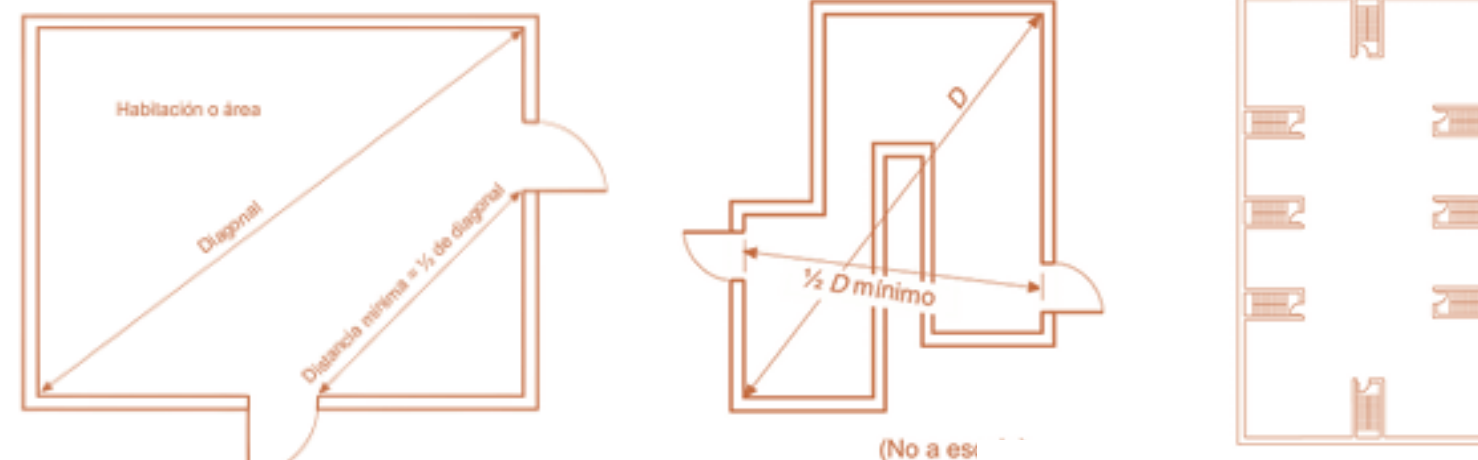


FUENTE: Construction Specifier. (2021, 5 de agosto). Smoke control — Getting it right.

- Se establece un mínimo de dos escalones, ya que la cantidad varía según la cantidad de personas que ocupen el espacio.
- Los medios de egreso se calculan en base de la carga ocupacional de cada piso.
- Según el IBC (International Building Code):
- 1 acceso de salida: permitido para un máximo de 49 personas.
- Entre 500 y 1.000 personas: se requieren 3 salidas de emergencia.
- Más de 1.000 personas: se deben disponer 4 salidas de emergencia. (Erie Custom Signs. (2016). NFPA 101)

## NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Figura 18. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.



- Regla diagonal para el apartamento de salidas
- Medición diagonal para áreas de
- Según la norma ocho salidas requeridas para proveer la capacidad de egreso necesaria

### CAP 08

#### ASPECTOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS



Figura 19. Normas técnicas ecuatorianas NTE INEN 2293, 2248 y 2313 INEN.

La protección contra incendios según la NFPA 101 combina medidas pasivas (compartimentación, materiales resistentes al fuego) y medidas activas (detección, alarmas, supresión automática), junto con un diseño de medios de egreso seguros y mantenimiento continuo. Todo ello con el objetivo de proteger la vida de los ocupantes, facilitar una rápida evacuación y limitar daños estructurales y materiales durante un incendio. (Erie Custom Signs. (2016). NFPA 101)

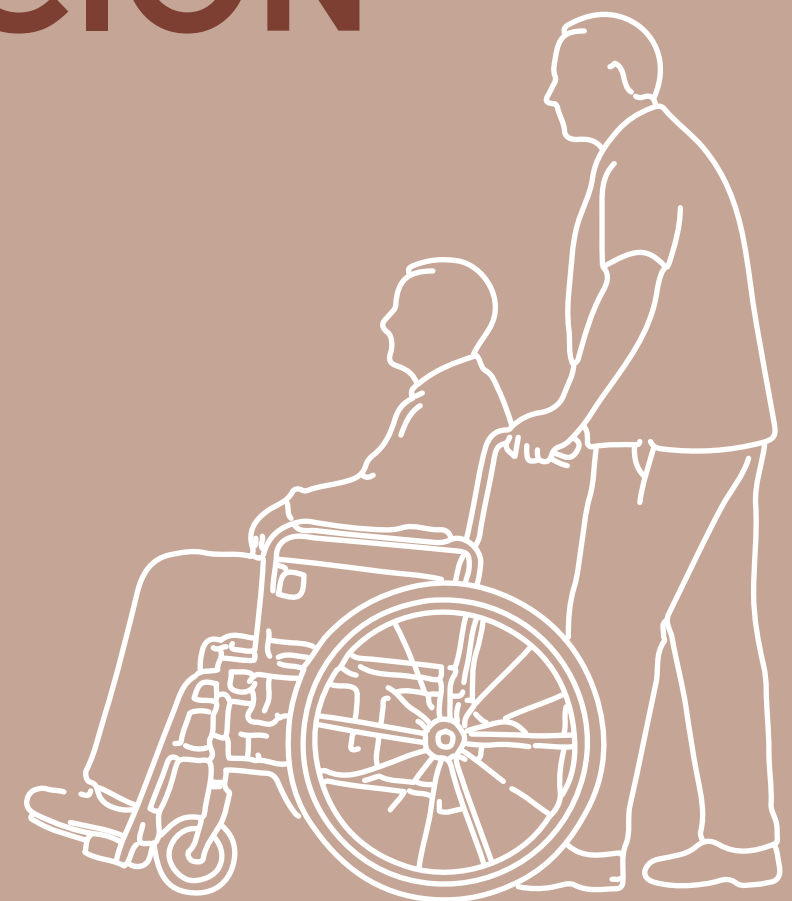
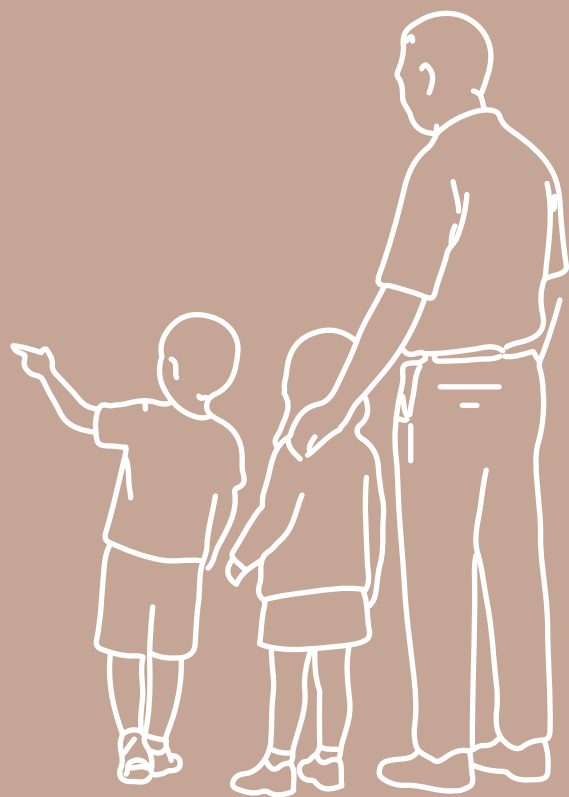


- El sistema de sprinkles ayuda en el control y extinción de incendios en etapas tempranas.
- Las señaléticas de salida de emergencia son indispensables para una evacuación segura y ordenada.
- El sistema de control de incendios controla la acumulación de humo durante una emergencia.
- Detectores de humo y alarmas — Equipos básicos para la detección temprana y alerta de ocupantes. (Erie Custom Signs. (2016). NFPA 101)



# CONCEPTUALIZACIÓN

# 04



ANÁLISIS TIPOLOGICOS CRITERIOS :



SALUD MENTAL

Se refiere al bienestar emocional, psicológico y social de las personas y la importancia de proveer espacios tranquilos, seguros y cómodos que ayuden a reducir el estrés, y conseguir la relajación mental.



COMERCIO

Cuando por medio de actividades de compra y venta, o prestación de servicios se reúnen grupos de personas y actividad en el espacio, promoviendo la visita al proyecto, además de contribuir a la activación del espacio urbano.



VEGETACIÓN

Consiste en incorporar elementos naturales alrededor del proyecto para mejorar las condiciones ambientales y espaciales, para generar sombra y confort, además de crear un espacio visual y sensorial con la naturaleza.



ACCESIBILIDAD

Trata de garantizar que todos los usuarios puedan hacer uso y desplazarse de manera segura e independiente, considerando especialmente las necesidades de movilidad y orientación de los adultos mayores.



INTEGRACIÓN SOCIAL

Busca generar espacios que generen el encuentro social, la convivencia y la interacción entre usuarios, promoviendo actividades compartidas y fortaleciendo los vínculos sociales entre los adultos mayores, la comunidad y su entorno.



ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Se enfoca en promover una vejez participativa y autónoma mediante espacios que permitan desarrollar actividades físicas, recreativas, sociales, culturales y cognitivas, que contribuyan al bienestar, la independencia y la calidad de vida de personas longevas.



ANÁLISIS TIPOLOGICOS :

Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects



Fuente: Pintos, P. (4 de enero de 2022x). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily

FUNCIONAL :

El diseño prioriza la sensación de reconocimiento espacial y bienestar, evitando elementos que puedan resultar desorientadores, lo que es crucial para personas con Alzheimer. Para ello, incorpora funciones urbanas y familiares dentro del complejo como tiendas, peluquerías, restaurantes y plazas que evocan recuerdos y experiencias de vida previas de los usuarios. Además, el proyecto se integra con la naturaleza existente, conservando áreas arboladas y generando espacios exteriores de recreo que facilitan la relajación y el paseo seguro de los residentes. Un sendero recorre el paisaje sin ofrecer callejones sin salida, lo que reduce la ansiedad y favorece la orientación de las personas mayores. (Pintos,2022)

Casa Julia von Bodelschwingh / kontektum architektur



Fuente: Al Koshta, H. (22 de mayo de 2025). Casa Julia von Bodelschwingh / kontektum architektur. ArchDaily

FUNCIONAL :

La Julia von Bodelschwingh Care House es una residencia para personas mayores ubicada en el barrio Berlin - Westend (Alemania), diseñada por Kontekum architektur con el propósito de proporcionar un entorno confortable, accesible y adaptado a las necesidades de sus residentes y de quienes los cuidan. El edificio de aproximadamente 6715 m2 combina 72 habitaciones con 13 apartamentos con servicios accesibles, integrándose de manera armoniosa en su contexto urbano y respondiendo a las diferencias nivel del terreno. El diseño prioriza la comodidad, accesibilidad y bienestar de los adultos mayores mediante espacios amplios, pasillos que facilitan la circulación incluso con ayudas de movilidad, áreas comunes orientadas al sur con terrazas y vistas al paisaje arbolado. (Al Koshta, 2025)

Residencia hogar de cuidados ANDRITZ ARQUITECTOS: DIETGER WISSOUNING ARCHITEKTEN



Fuente: Rojas, C. (2016, mayo 19). Residencia Hogar de Cuidados Andritz / Dietger Wissounig Architekten. ArchDaily

FUNCIONAL :

La funcionalidad del proyecto se basa en una distribución clara y accesible que facilita la movilidad y orientación de los adultos mayores. Cada unidad habitacional se organiza en pequeños grupos de residentes alrededor de espacios comunes como salas de estar, comedores, salas de convivencia generando una escala más doméstica y familiar. El proyecto busca promover la interacción social mediante espacios colectivos, al mismo tiempo que ofrece áreas de privacidad y descanso. La relación directa entre los espacios interiores , patios y jardines favorece la recreación, la orientación espacial y el contacto permanente con la naturaleza , constribuyendo el bienestar físico y emocional de los adultos mayores. (ArchDaily,2016)



# VILLA PARA PERSONAS CON ALZHEIMER / NORD ARCHITECTS



## QUÉ ES ?

Esta villa es una residencia especialmente diseñada para personas con demencia o Alzheimer no como un hospital convencional, sino un modelo residencial tipo "aldea/hogar" que busca reproducir dinámicas de comunidad, rutina y familiaridad.



Fuente: Pintos, P. (4 de enero de 2022x). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily



Fuente: Pintos, P. (4 de enero de 2022x). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily

## SOCIAL:



Fuente: Pintos, P. (4 de enero de 2022x). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily

El proyecto propone la vida cotidiana con espacios de uso diario como tiendas, peluquerías o restaurantes, permitiendo a los residentes reforzar su dignidad con actividades comunes.

Se crean redes de apoyo para evitar el aislamiento y promover la interacción social entre la comunidad.

La escala mantiene la memoria emocional del hogar y el entorno actúa como terapia para la salud mental y emocional de personas con demencia.

## FORMAL & BIOCLIMÁTICO

El proyecto crea espacios a modo de pequeñas unidades de vivienda que provocan cercanía, un concepto alejado de la idea común en este tipo de instituciones. La arquitectura busca relacionar conceptos de vivienda, comunidad y paisaje en transiciones imperceptibles que contribuyen a la orientación de las personas. Además, incorpora materiales locales que generan familiaridad y sentido de pertenencia.



Fuente: Pintos, P. (4 de enero de 2022x). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily



# CASA JULIA VON BODELSCHWINGH / KONTEKTUM ARCHITEKTUR

Esta tipología representa una residencia geriátrica contemporánea destinada a personas mayores, distribuida en conjuntos de vivienda accesible, conectadas por espacios comunitarios y áreas de convivencia de paisajes verdes. La propuesta pretende ofrecer un entorno que combine vivienda, cuidado y comunidad, alejándose completamente de la estética institucional de estos centros,



## SOCIAL:

La propuesta fomenta un estilo de vida comunitario por medio de áreas comunes: cocinas abiertas, salones, terrazas, espacios de terapia y zonas de convivencia que promueven el intercambio social y las actividades cotidianas. La arquitectura promueve un ambiente doméstico mediante viviendas individuales con espacios acogedores que fortalecen la dignidad y autonomía de sus residentes, en lugar de replicar la imagen institucional típica.

Además, incluye espacios terapéuticos y áreas destinadas al encuentro social, esta combinación de comunidad y familiaridad favorecen a la movilidad, integración y calidad de vida.



## FORMAL



Se desplazan los volúmenes según el contexto urbano para integrarse, con el ingreso principal destacando un vestíbulo de doble altura con revestimiento de madera acústica y piedra.



## BIOCLIMÁTICO:

La casa se implanta en un terreno inclinado rodeado de pinos, que se integra a un parque con senderos orgánicos y áreas al aire libre que conectan con la naturaleza existente.

Las terrazas se orientan hacia el sur, y sus balcones y ventanales permiten ventilación natural constante junto a una gran cantidad de iluminación natural, mejorando el confort ambiental de los residentes e integrándose naturalmente al entorno inmediato. Hace uso de materiales cálidos que armonizan con el contexto, y los espacios exteriores son extensiones del interior, lo que genera un recorrido fluido en todo el proyecto. La orientación y apertura hacia el área verde enriquecen la experiencia sensorial de los usuarios. En definitiva, es una propuesta que equilibra funcionalidad, bienestar y respeto por el contexto natural en que se emplaza.





# RESIDENCI HOGAR DE CUIDADOS ANDRITZ ARQUITECTOS: DIETGER WISSOUNING ARCHITEKTEN



## QUÉ ES ?

El proyecto esta enfocado en brindar un ambiente confortable, humanizado y funcional para los adultos mayores. La propuesta arquitectónica busca alejarse de como es un asilo tradicional o institución medica, creando espacios mas cálidos, abiertos y relacionados con la naturaleza. El proyecto se organiza mediante áreas comunitarias, patios interiores, terrazas y recorridos amplios que fomentan la convivencia y la interacción social.



Fuente: Rojas, C. (2016, mayo 19). Residencia Hogar de Cuidados Andritz / Dietger Wissounig Architekten. ArchDaily

## BIOCLIMÁTICO:

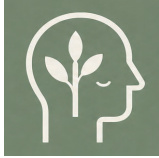


Fuente: Rojas, C. (2016, mayo 19). Residencia Hogar de Cuidados Andritz / Dietger Wissounig Architekten. ArchDaily

El proyecto cuenta con varias estrategias bioclimáticas como:

- Ingreso de iluminación natural
- Ventilación natural
- Patios interiores
- Relación visual con las áreas verdes
- Madera como material principal
- Espacios abiertos
- Terrazas

Estas estrategias logran crear un ambiente mas cálido y saludable para los adultos mayores.



## FORMAL

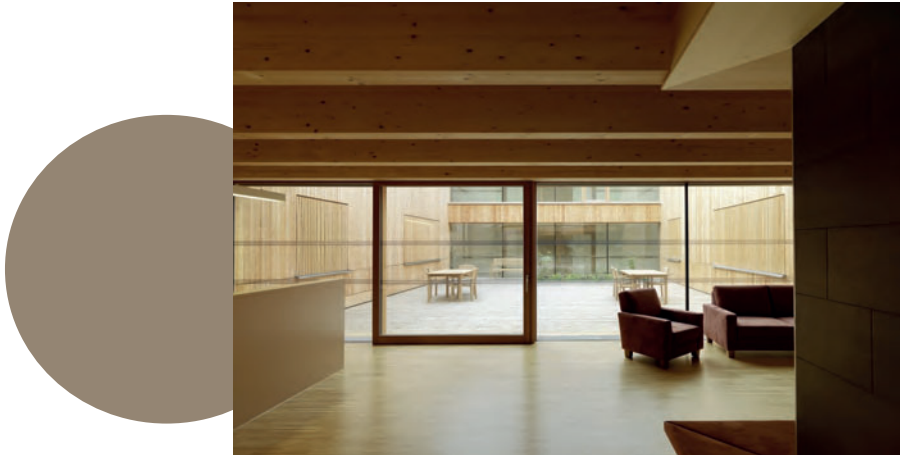
La forma del proyecto se basa en un volumen compacto y contemporáneo geométrico rectangular. Organizado alrededor de espacios interiores abiertos y áreas comunes. El proyecto presenta una composición clara y ordenada, donde los vacíos interiores permiten la entrada de la luz natural y generan relaciones visuales entre los espacios.



Fuente: Rojas, C. (2016, mayo 19). Residencia Hogar de Cuidados Andritz / Dietger Wissounig Architekten. ArchDaily

## SOCIAL:

El enfoque social de este proyecto se basa en promover la convivencia, la integración y el bienestar emocional de los adultos mayores. La residencia esta organizada en pequeñas comunidades internas que favorecen la interacción cotidiana y evita la sensación de aislamiento. Los patios, salas comunes, terrazas y recorridos internos funcionan como espacios de socialización y permanencia, permitiendo que los usuarios compartan actividades.



Fuente: Rojas, C. (2016, mayo 19). Residencia Hogar de Cuidados Andritz / Dietger Wissounig Architekten. ArchDaily



CONCEPTO:

ARQUITECTURA QUE CONECTA EL PASADO CON EL PRESENTE

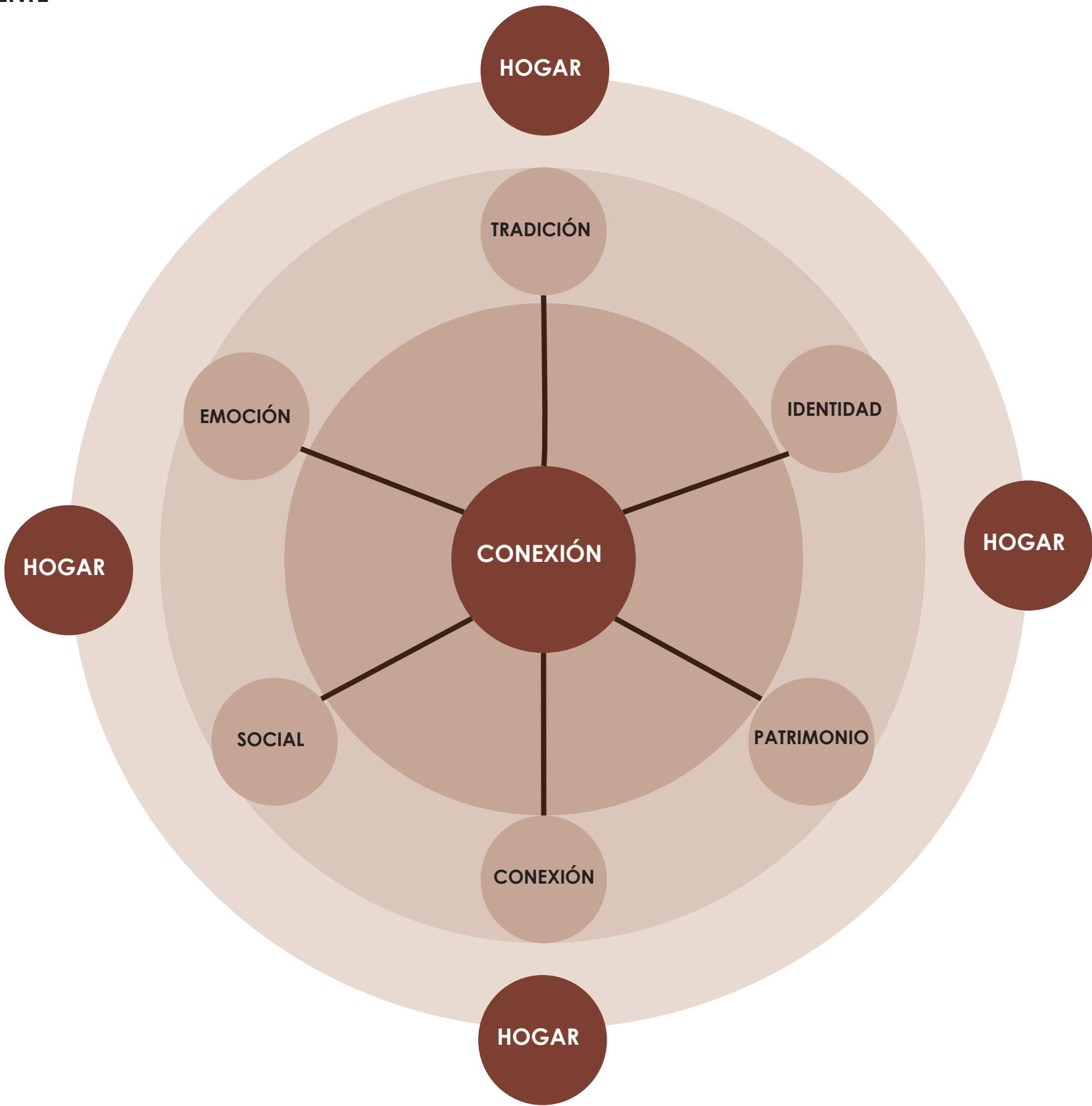
Hoy en día, muchos adultos mayores no logran sentirse identificados con esta nueva era, ya que las dinámicas sociales, culturales y urbanas han cambiado respecto al entorno en el que ellos crecieron. Actividades tradicionales como jugar naipes en la acera, cantar pasillos, conversar con los vecinos o bailar en espacios comunitarios

EL VALOR DE LA CONEXIÓN :

Nuestro objetivo para el Centro Recreacional para Adultos Mayores en Guayaquil, se busca recuperar esa sensación de cercanía y familiaridad, creando espacios donde los usuarios puedan sentirse nuevamente integrados, cómodos y emocionalmente estar conectados con su entorno. El proyecto propone una re interpretación de la arquitectura tradicional, utilizando elementos espaciales, materiales, y ambientales que les

UN HOGAR :

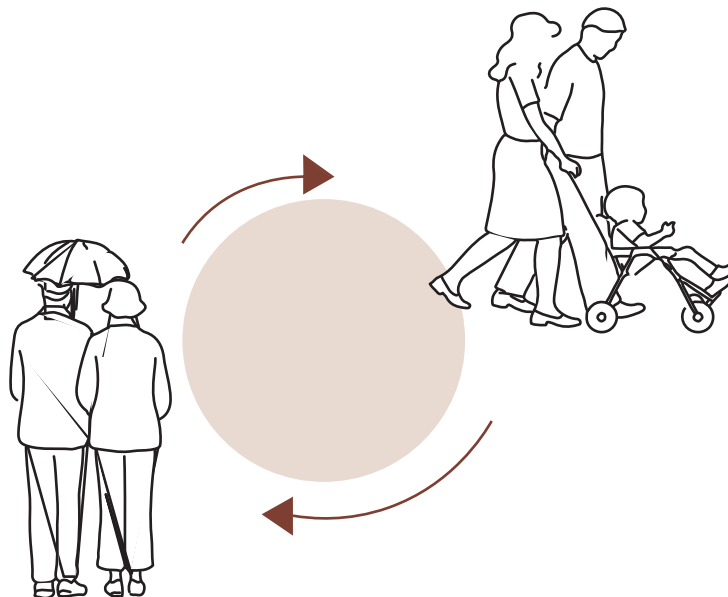
No solo queremos que la arquitectura cumpla una función física, sino también emocional y social, convirtiéndose en un medio para rescatar la identidad, y fortalecer el sentido de la pertenencia



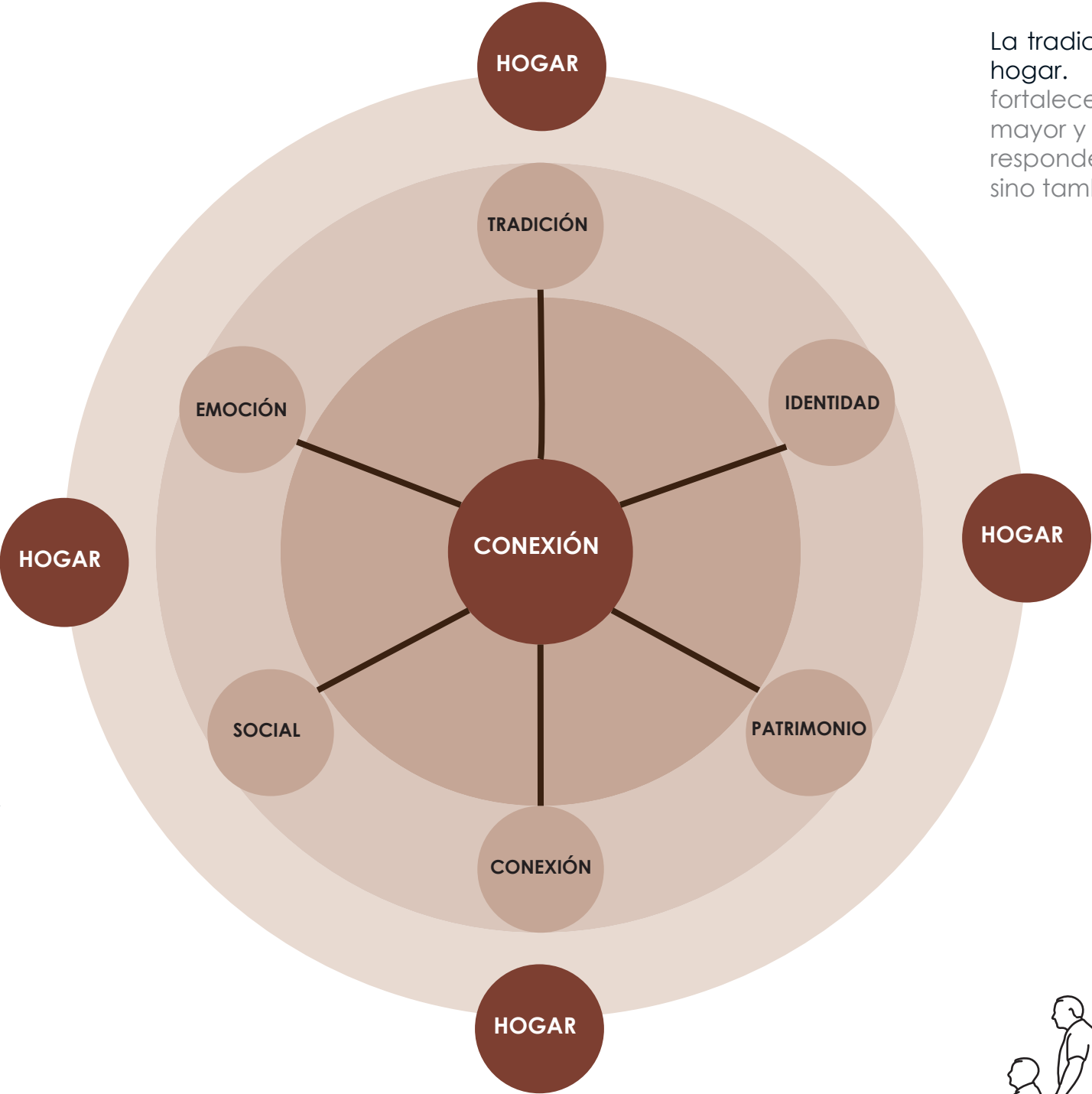
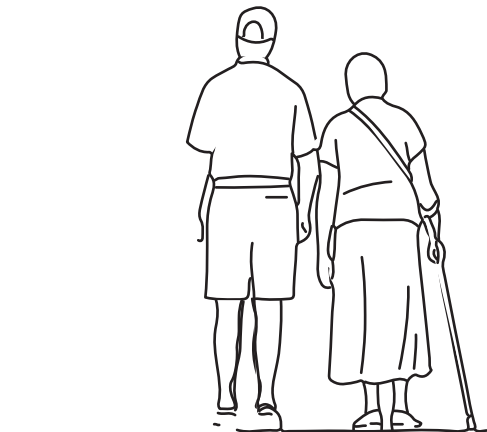
ARQUITECTURA QUE CONECTA EL PASADO CON EL PRESENTE

EXPLICACIÓN DEL DIAGRAMA

La conexión es el vínculo que une al adulto mayor con su historia, identidad, y sus experiencias en la ciudad donde ha construido gran parte de su vida.

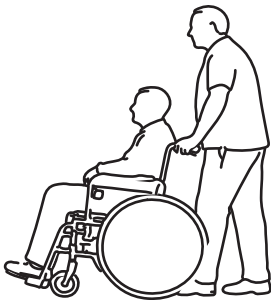
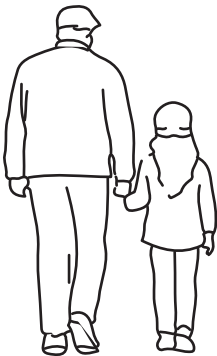


El objetivo final del proyecto es el hogar, que no sea solo un lugar más sino un espacio que se sienta seguro y emocionalmente vinculado a su entorno y a su historia. Este concepto busca re interpretar los valores de la arquitectura y lograr conectar el pasado con el presente.



Fuente: Elaboración propia

La tradición, identidad, patrimonio, emoción, y hogar. Cada una representa valores que fortalecen el sentido de pertenencia del adulto mayor y demuestran que la arquitectura puede responder no solo a una necesidad funcional, sino también a una necesidad emocional.





LA ARQUITECTURA Y SU CONEXIÓN CON EL PASADO :

A medida que pasa el tiempo y la sociedad avanza hacia nuevas tendencias arquitectónicas y tecnológicas, gran parte de la historia y de los valores presentes en la arquitectura tradicional han ido quedando en segundo plano. De manera similar, con los adultos mayores también han sido desplazados dentro de una sociedad que prioriza la modernidad, provocando en muchos casos una pérdida de identidad y conexión con el entorno actual.

Se busca rescatar y preservar la identidad costeña presente a la arquitectura tradicional Guayaquileña, reinterpretando sus elementos característicos dentro de un lenguaje arquitectónico contemporáneo. El objetivo no es replicar tal cual la arquitectura del pasado, sino demostrar lo espacial, social, y cultural pueden integrarse armónicamente con la arquitectura moderna.

La arquitectura también se puede convertir en un medio para conectar el pasado con el presente, así manteniendo la memoria colectiva y fortaleciendo el sentido de identidad cultural dentro de un entorno contemporáneo.

BARRIO LAS PEÑAS:



Fuente . turisec.com



Fuente . turisec.com

Una de las referencias arquitectónicas tradicional costeña en Guayaquil es el Barrio las Peñas, considerado como el sector patrimonial mas importante de la ciudad. Este barrio conserva gran parte de la identidad histórica y arquitectónica guayaquileña.

Se caracteriza por el uso de madera, sus balcones, galerías, y sus famosas fachadas coloridas, elementos propios de la arquitectura tradicional costeña adaptad al clima calido y humedo de la ciudad de Guayaquil.

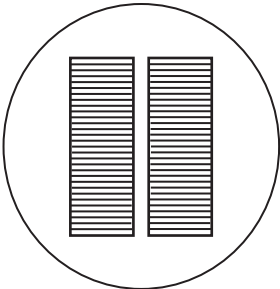
Fuente: Monumentos y sitios históricos proyectan la identidad de Guayaquil al mundo. Alcaldía de Guayaqui

Como menciona Hobsbawm (1998), la sociedad contemporánea ha perdido progresivamente la conexión con las generaciones anteriores y sus memorías colectivas. Esta problemática también se refleja la arquitectura actual, donde muchos espacios han dejado de responder emocionalmente a las experiencias y formas de vida de los adultos mayores.

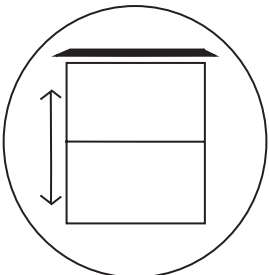
QUE ES LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA COSTA? :

La arquitectura tradicional costeña de Guayaquil surge como una respuesta al clima cálido y húmedo de la ciudad, así incorporando elementos como galerías, balcones, patios interiores, doble altura y ventilación natural para generar espacios frescos y confortables. Esta arquitectura fomentaba la convivencia social y la relación comunitaria, permitiendo la interacción entre vecinos y familiares mediante espacios abiertos y de encuentro.

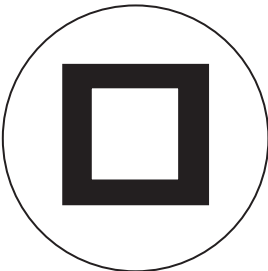
Asimismo, el uso de materiales locales como la madera, junto con elementos como celosías, soportales, y fachadas ornamentadas, forman parte de la identidad cultural y memoria colectiva de la ciudad. Debido a su valor histórico y simbólico, la interpretativo contemporánea de estos componentes arquitectónicos puede contribuir a crear espacios emocionalmente significativos, especialmente para los adultos mayores generando una conexión con las experiencias de su generación



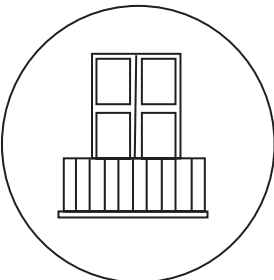
CHAZAS



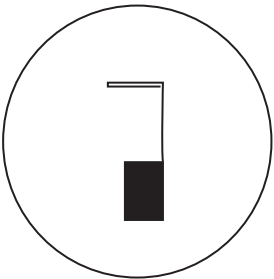
DOBLE ALTURA



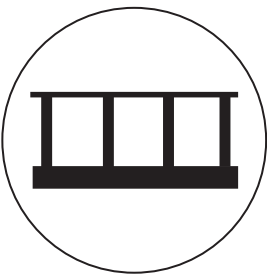
PATIO INTERIOR



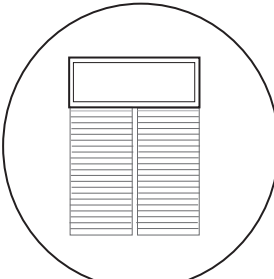
BALCONES



ALEROS



GALERÍAS



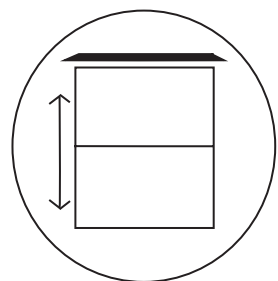
MODULO VENTILADOR



Fuente: ARQUITECTURA TRADICIONAL DE GUAYAQUIL. (2021, marzo 14). Johnny Ugalde V.



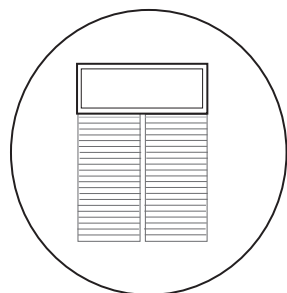
ARQUITECTURA TRADICIONAL COSTEÑA APLICADA AL ADULTO MAYOR



DOBLE ALTURA

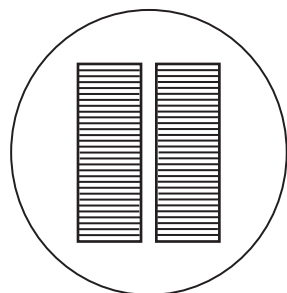
La doble altura en los espacios aporta mayor ventilación e ingreso de luz natural, que son características dentro de la arquitectura tradicional costeña adaptada al clima cálido de Guayaquil. Este recurso permite que el aire caliente ascienda , generando ambientes mas frescos y confortables de manera natural.

En relación con los adultos mayores, la doble altura puede generar una sensación de tranquilidad y bienestar emocional , evitando que el espacio se perciba cerrado, ademas favorece la conexión visual entre distintos espacios, creando un ambiente mas agradable



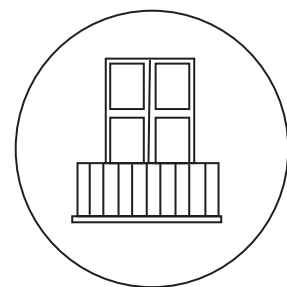
MODULO VENTILADOR

El modulo ventilador es un dispositivo que permite la renovación constante del aire. En la arquitectura tradicional costeña es utilizado para mitigar el calor en climas tropicales. Este elemento fue re-diseñado para adaptarse a las normativas actuales, para así poder mantener su función esencial.



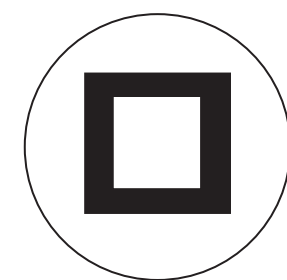
CHAZAS

Los balcones y chazas son elementos característicos de la arquitectura tradicional costeña que su función era la adaptación climática y social que permitían refrescar los espacios interiores, aprovechar las brisas, y controlar la luz solar y mantener una conexión segura con la vida de la ciudad



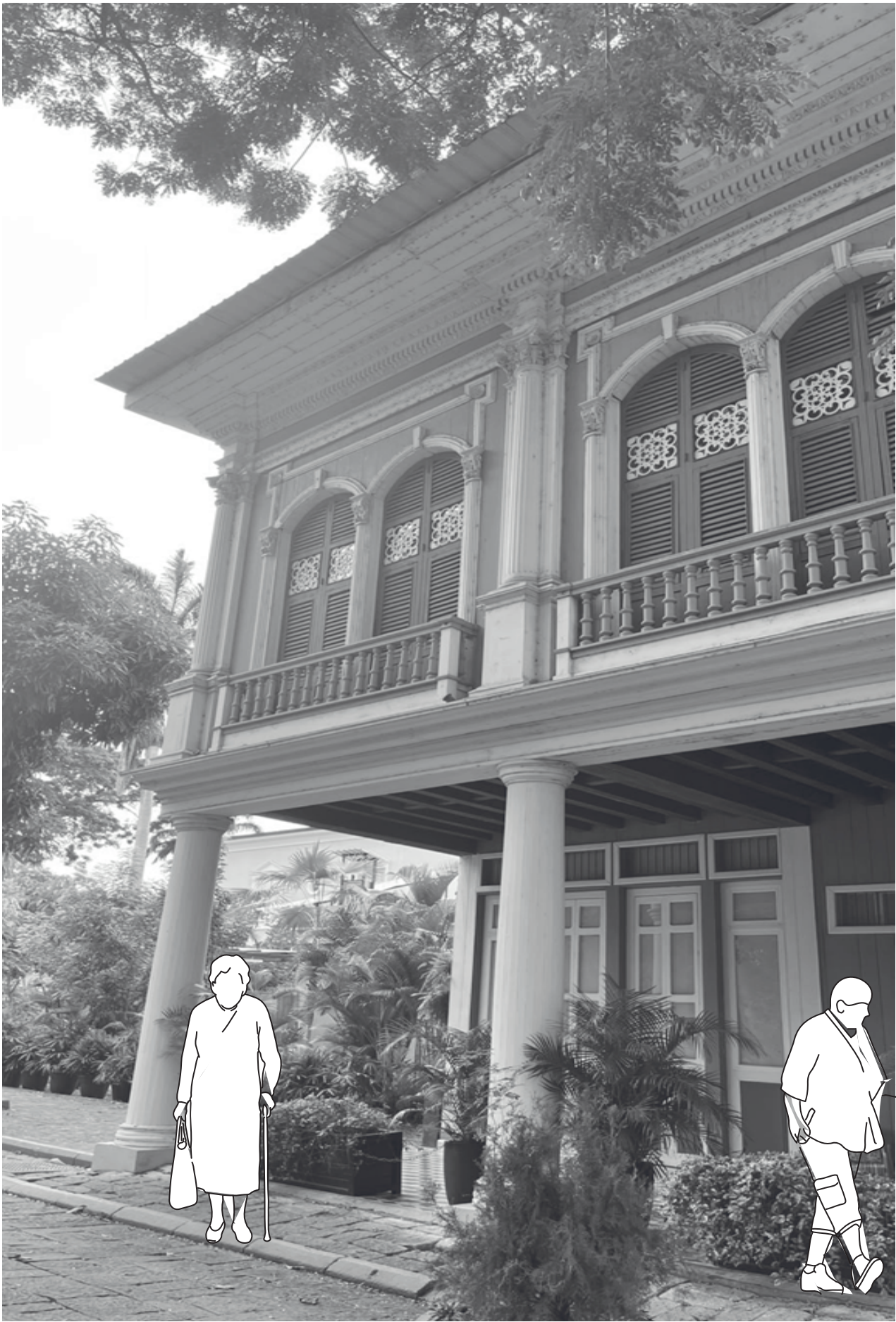
BALCONES

En los adultos mayores estos elementos resultan beneficiosos debido a que muchos se sienten mas cómodos en ambientes naturales naturalmente ventilados, en lugar de prender el aire acondicionado. La circulación de aire y la conexión con el exterior generan espacios mas frescos y agradables. Los balcones ofrecen un espacio donde pueden sentarse, observar la ciudad y mantener una conexión visual.



PATIO INTERIOR

El patio interior es parte de la arquitectura tradicional, ya que funciona como un espacio de integración, iluminación, y ventilación natural. Estos patios permitían crear ambientes mas frescos y confortables frente al clima cálido y húmedo de la ciudad de Guayaquil



Fuente . Elaboración propia



# RESUMEN DE CONDICIONANTES:

En base al análisis general de condicionantes, se concreta que la propuesta debe presentar espacios que respondan correctamente a las necesidades específicas del usuario, los adultos de tercera edad, y promover su autonomía, bienestar integral e interacción social a través de espacios accesibles e inclusivos en los que puedan desarrollar todas sus actividades sin dificultad alguna.

## Entorno social

Hay gran afluencia de personas mayores durante el día a pesar de no disponer de los espacios suficientes acorde a sus limitaciones. Por esta razón el proyecto propone espacios accesibles, terapéuticos y orientados a la integración social, características que contribuyan al bienestar general del usuario objetivo.

## Entorno construido

El proyecto debe ser un equipamiento urbano estratégico capaz de conectar, estimular y fortalecer la esencia del sector, promover la integración funcional, social y espacial del entorno.

## Vialidad

El proyecto debe ofrecer accesibilidad universal y mejorar el recorrido espacial que puedan verse afectados por las barreras urbanas que interrumpen la continuidad de la circulación.

## Aspectos físicos - naturales

A pesar de existir vegetación, la mala distribución expone ciertos espacios a radiación solar directa, por lo tanto, se debe proveer de sombra incorporando vegetación funcional que responda y se beneficie de las condiciones climáticas.

## Clima

Se debe tomar en cuenta las estrategias bioclimáticas para mejorar la ventilación interna y generación de sombras en los espacios abiertos, que aseguren el confort térmico adecuado para combatir las elevadas temperaturas de la ciudad y del sector.

## Espacios públicos

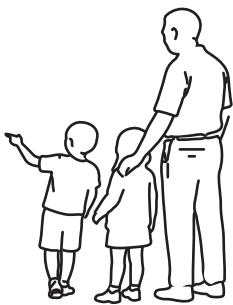
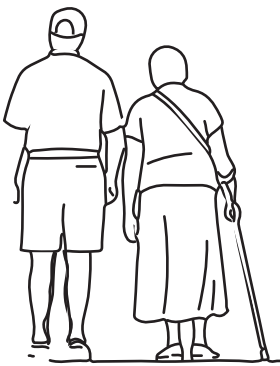
El sector cuenta con una red de espacios públicos conectados entre sí; sin embargo, se evidencia una insuficiente provisión de sombra y una vegetación discontinua. Ante esta condición, el proyecto debe aportar al mejoramiento del confort climático y fortalecer la continuidad ambiental del entorno inmediato.

## Normativa

Se debe incorporar soportales ya que las condiciones climáticas y normativas municipales lo requieren para conseguir el uso óptimo de la edificación.

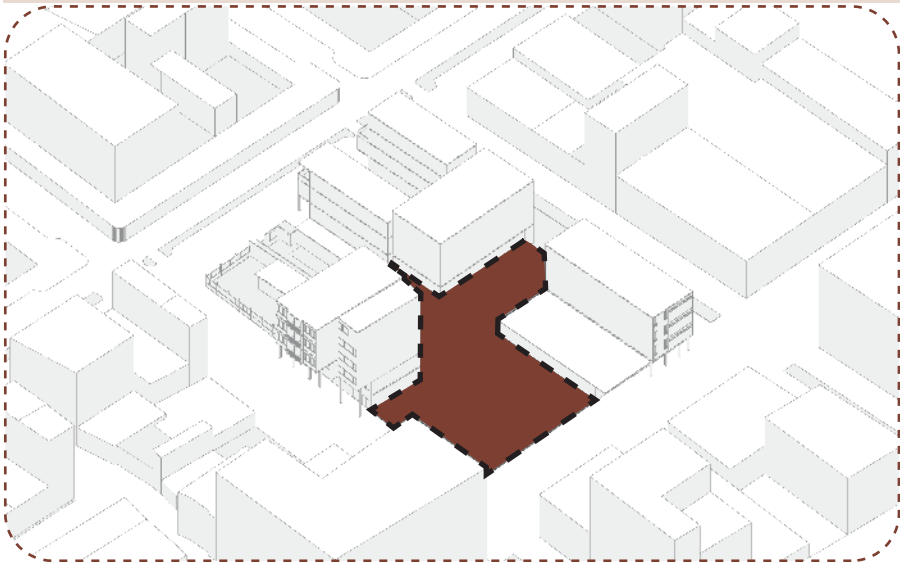
## Patrimonio

El diseño debe integrarse naturalmente con el contexto histórico y lenguaje patrimonial del entorno.



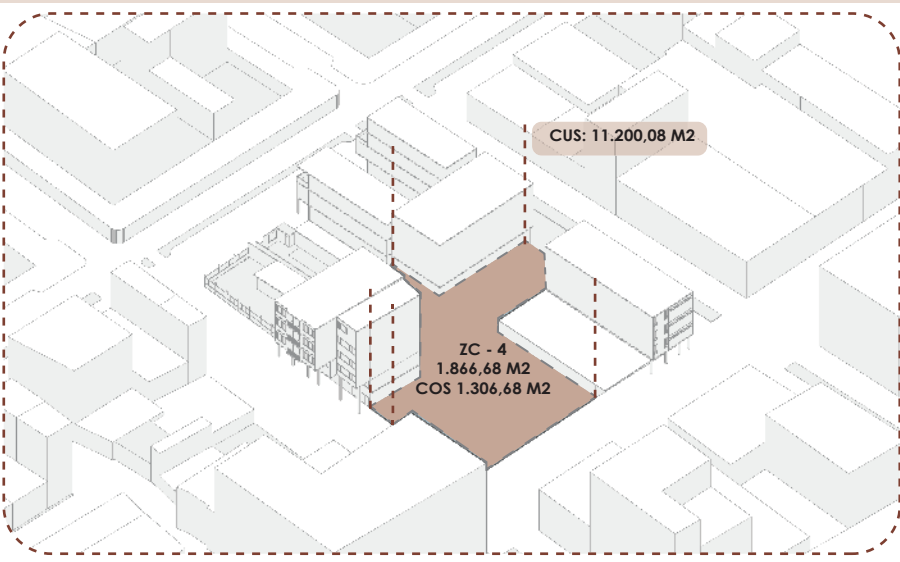
CONDICIONANTES :

TERRENO:



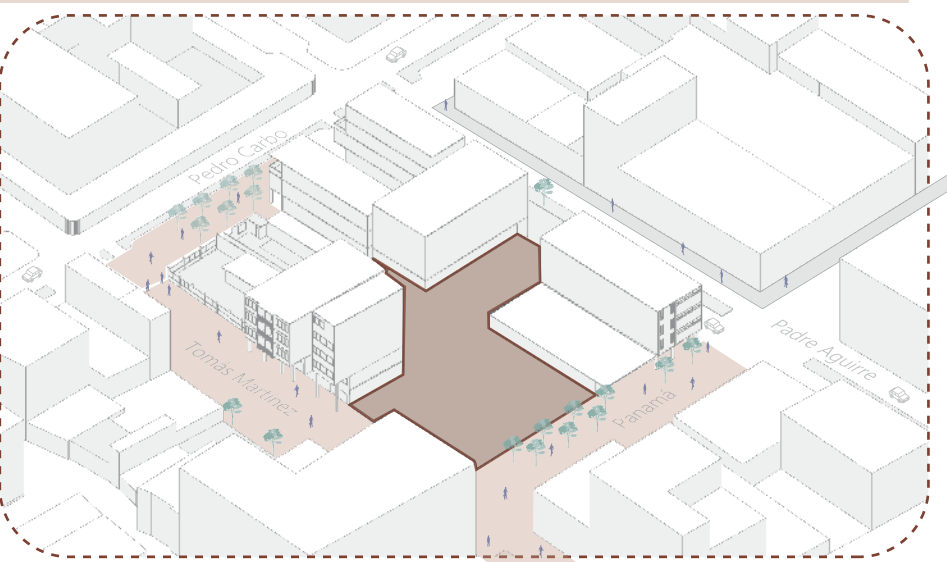
Siendo un terreno esquinero irregular, tiene tres fachadas, las caras de la esquina y una posterior.

NORMATIVA:



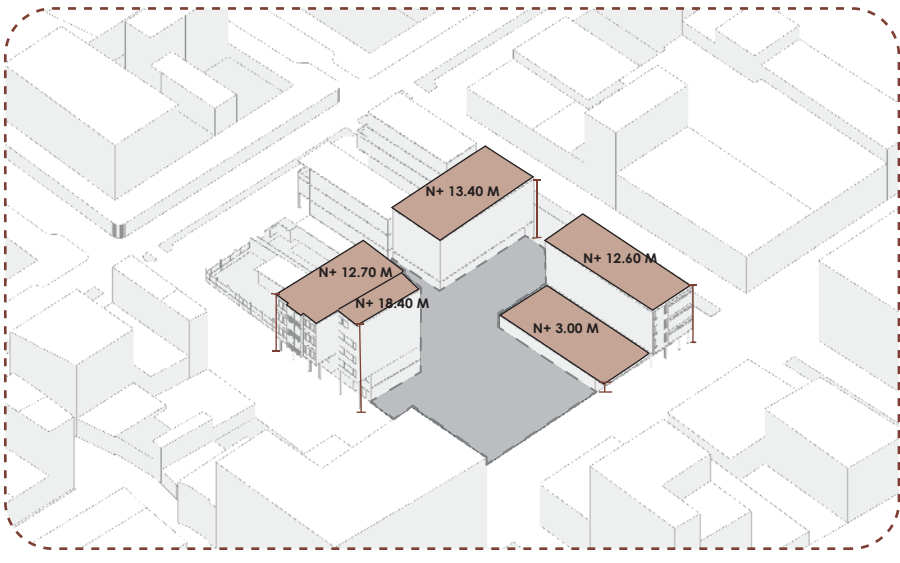
El proyecto se desarrolla sobre un predio clasificado como ZC - 4 , sujeto a un COS de 0,70 y un CUS de 6,0 condicionantes que permite incorporar soportales a la propuesta de diseño .

ACCESIBILIDAD:



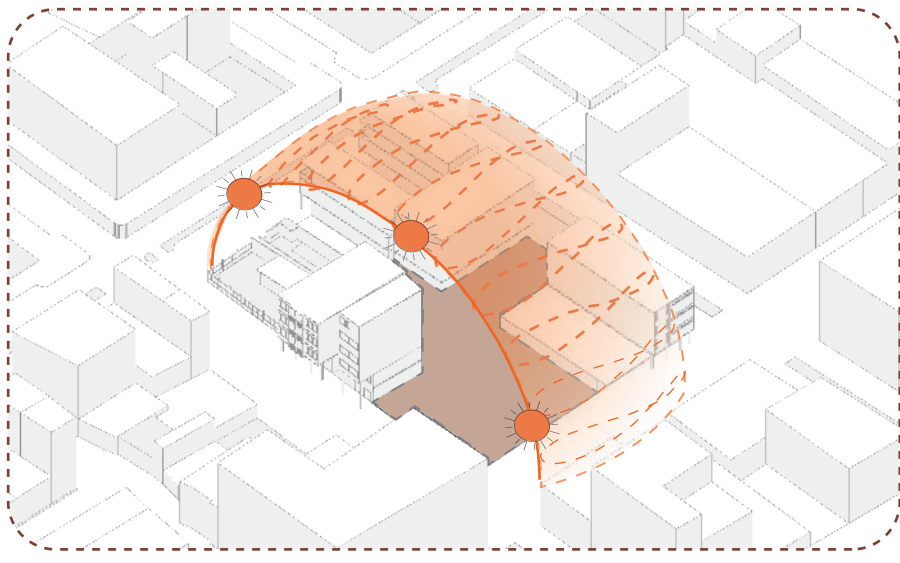
La accesibilidad hacia el predio se resuelve mediante ingresos peatonales y vehiculares en la fachada norte, este y sur, permitiendo organización en los recorridos y la circulación interna.

NIVELES:



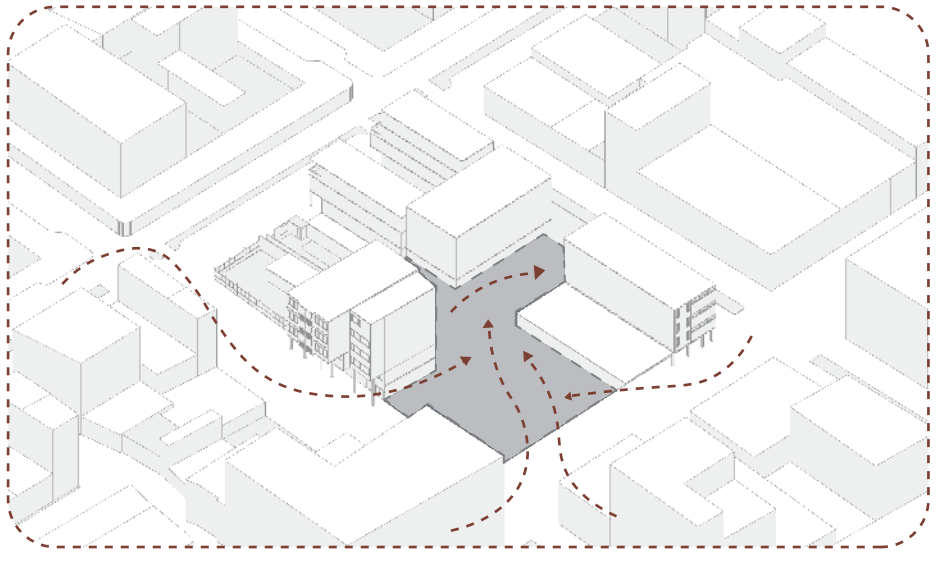
La variación de alturas en las edificaciones aledañas, de entre los 4 y 18 metros, define un perfil urbano heterogéneo que condiciona la volumetría y proporción del proyecto con contexto inmediato.

ASOLEAMIENTO:



El asoleamiento tiene mayor impacto sobre la fachada oeste las primeras horas del día. Durante el período entre las 12:00 y las 18:00 horas se alcanzan las máximas cargas térmicas, por lo que se deben tomar decisiones bioclimáticas.

VIENTOS:

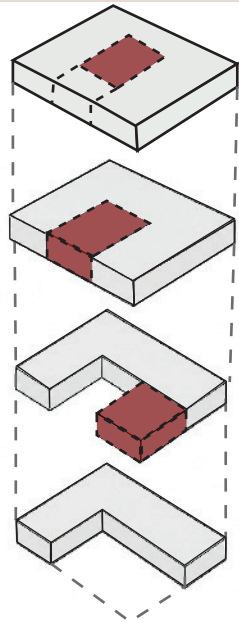


El flujo predominante de los vientos se orienta en sentido suroeste - noreste, lo que permite aprovechar la ventilación natural como estrategia bioclimática del proyecto.



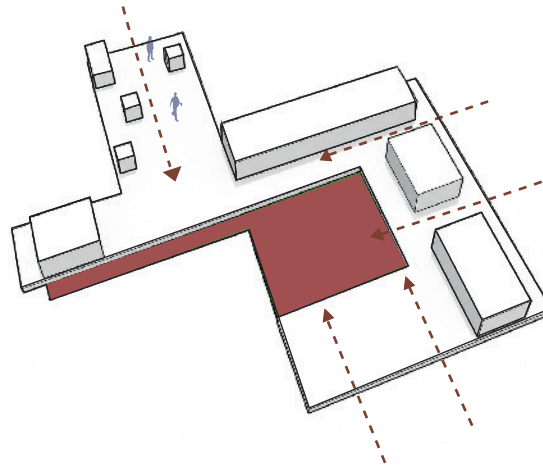
## GÉNESIS PROYECTUAL

### SUSTRACCIÓN:



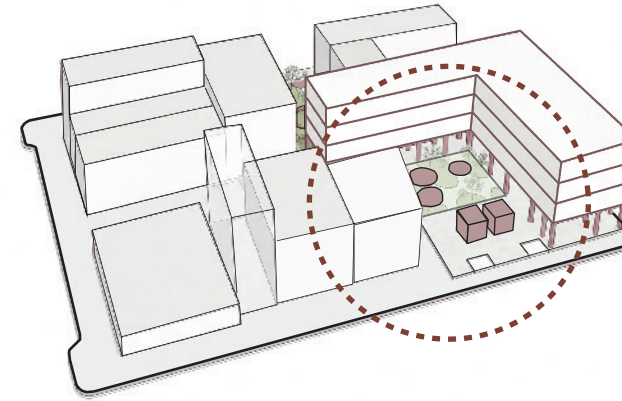
Se sustrae la parte central para generar una configuración en C. Posteriormente, se realiza una segunda sustracción en un extremo para generar un espacio central más amplio.

### MOVILIDAD :



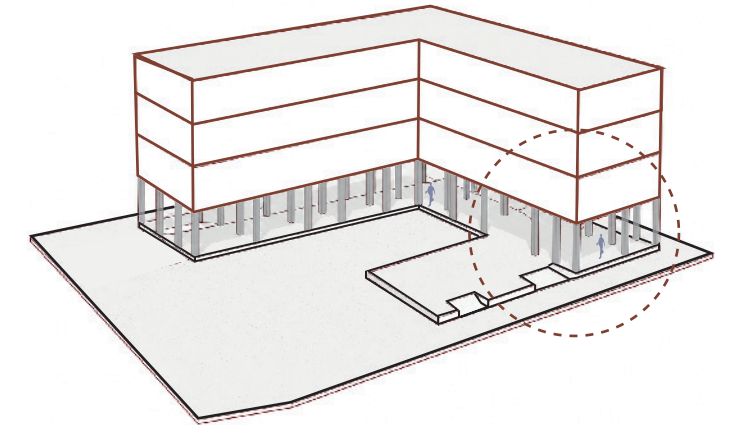
La implantación del volumen permite accesos por todas las fachadas, fortaleciendo la integración con el entorno y facilitando el desplazamiento de los peatones.

### PATIO CENTRAL INTEGRADOR:



El espacio de integración se organiza a través del patio central, a modo de una plaza social que conecta los diferentes ambientes del proyecto desde múltiples direcciones.

### CONFIGURACIÓN FORMAL :



La incorporación de soportales retoma el lenguaje arquitectónico de las viviendas coloniales, favoreciendo la integración del proyecto con las edificaciones patrimoniales del entorno.

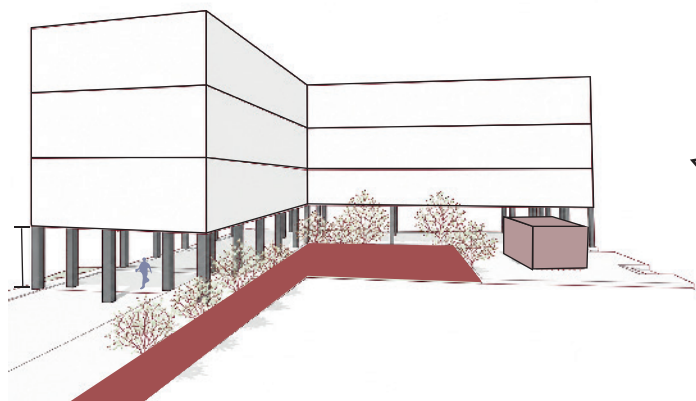
### RECORRIDO CONTINUO :



El proyecto incorpora un recorrido fluido bajo los soportales, tanto en los espacios interiores como exteriores, acentuando la transición entre arquitectura y el espacio público.

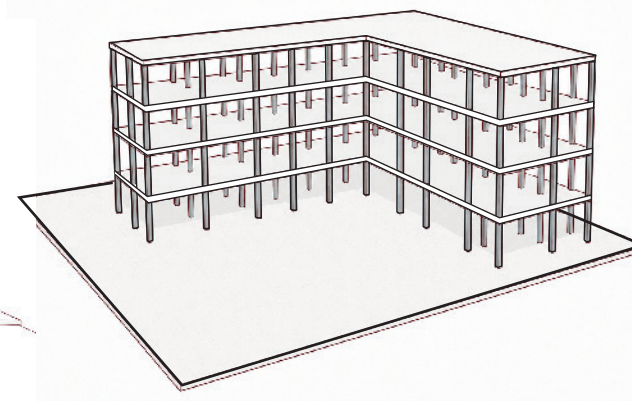
Gráfico. Elaboración propia.

### APERTURA Y CONFORT AMBIENTAL :



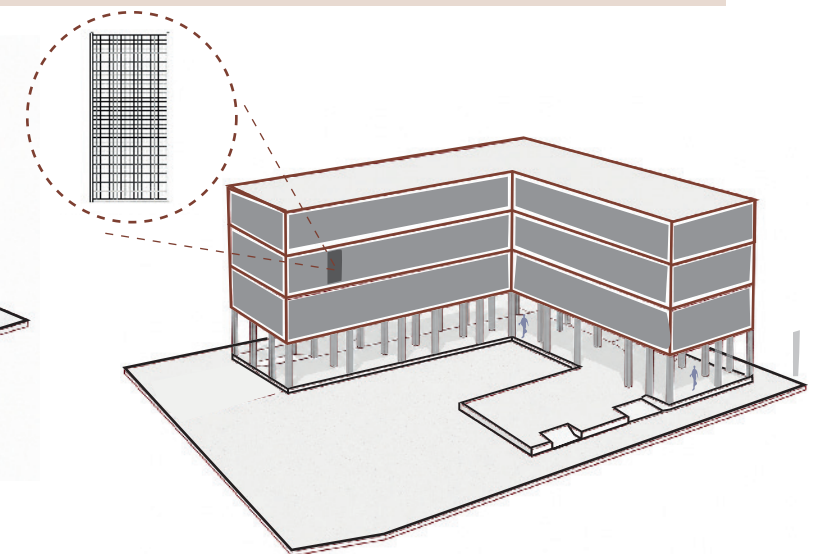
El proyecto incorpora una planta baja de amplias dimensiones que crea ambientes luminosos, confortables y visualmente abiertos.

### SISTEMA CONSTRUCTIVO :

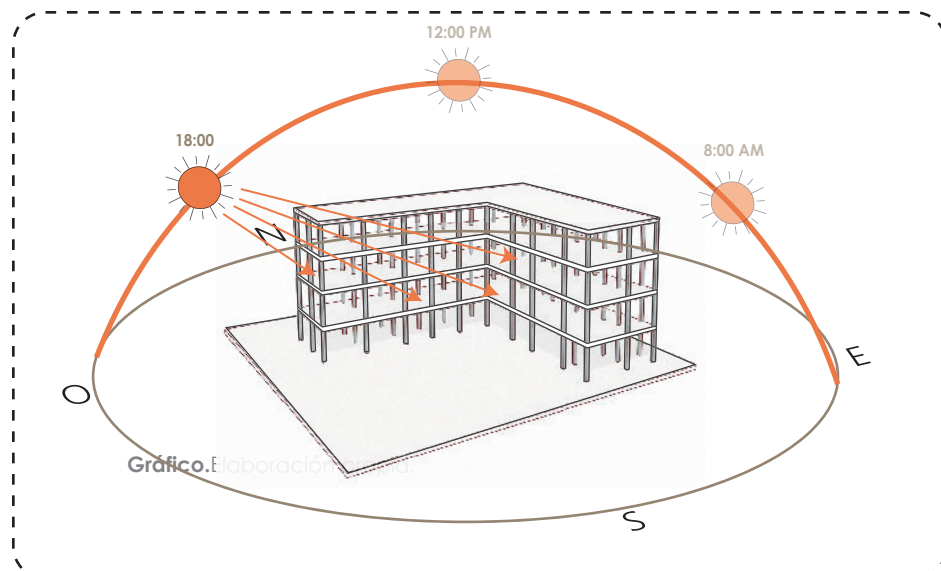
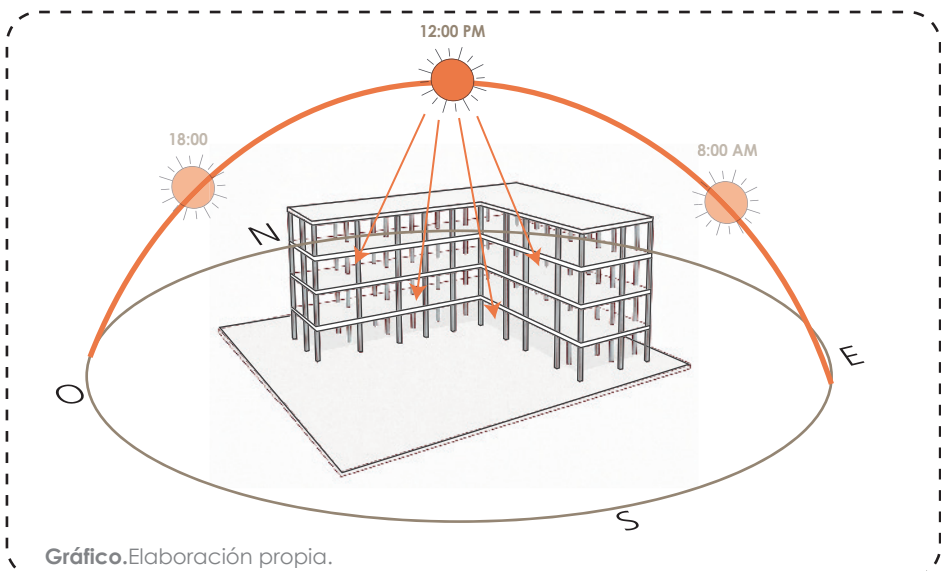
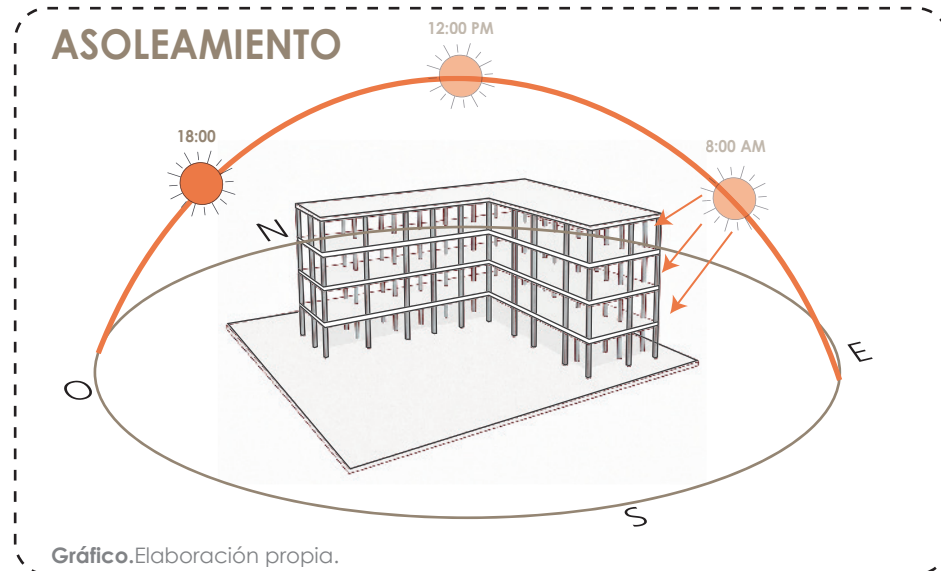


El proyecto emplea un sistema estructural aporticado basado en una retícula estructural modular, que organiza los espacios, distribuye eficientemente las cargas y proporciona flexibilidad en la distribución arquitectónica, optimizando el proceso constructivo.

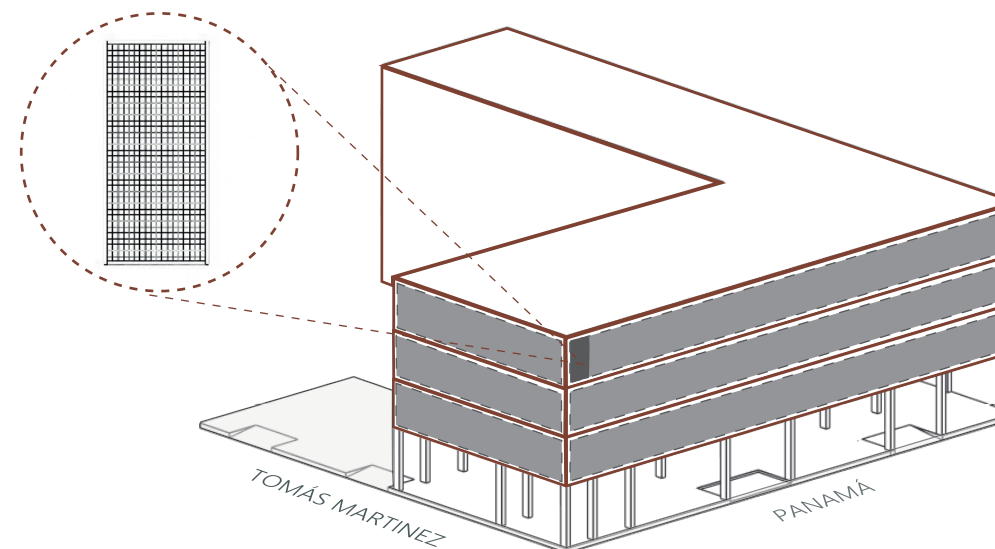
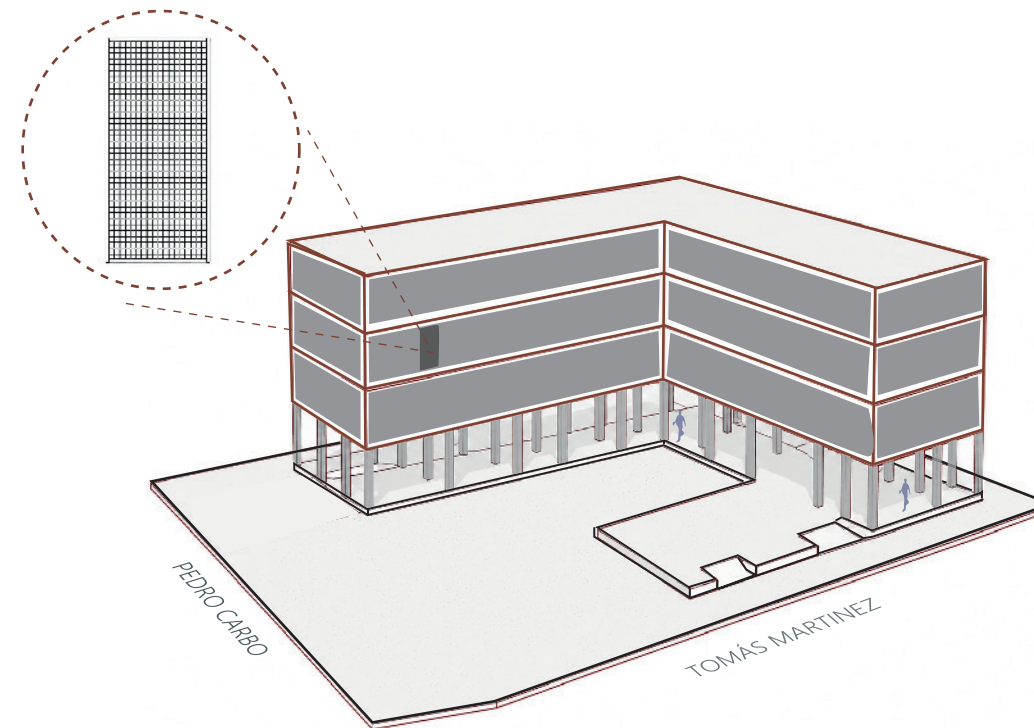
### ENVOLVENTE :



La fachada integra celosías metálicas plegables inspiradas en las chazas de la arquitectura tradicional costeña, contribuyendo al control del reflejo solar, la ventilación natural y la identidad del proyecto.



## UBICACIÓN DE CHAZA SEGÚN INCIDENCIA SOLAR



La incidencia solar en el proyecto varía según la orientación de sus fachadas. Durante las primas horas de la mañana, al rededor de las 08:00, el sol proviene del Este, generando una incidencia directa sobre la fachada hacia Panamá. Al mediodía, el sol alcanza una mayor altura y se posiciona hacia el norte reduciendo la incidencia sobre las fachadas laterales y concentrándose principalmente en las superficies orientadas en esos sectores. Finalmente al rededor de las 18:00, el sol se desplaza hacia el oeste, generando una incidencia directa sobre la fachada hacia la calle Pedro Carbo. Esta ultima se considera una orientación más crítica debido a que el sol de la tarde presenta una menor altura y genera una mayor radiación directa y ganancia térmica. Por esta razón, se incorporan chazas como elementos de protección solar en las fachadas de mayor incidencia, especialmente hacia la calle Panamá y Pedro Carbo, permitiendo reducir el ingreso directo del sol y mejorar el confort térmico de los espacios interiores, sin perder iluminación y ventilación natural.

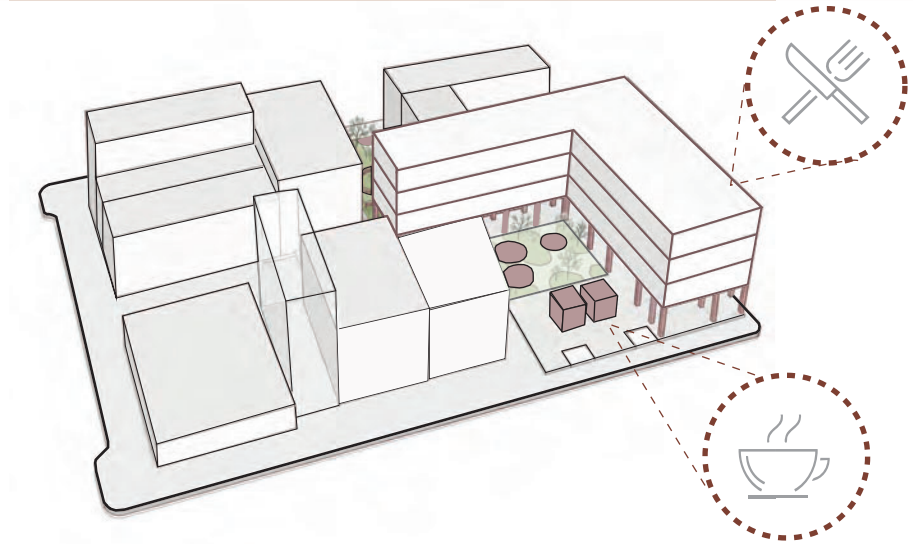


ESTRATEGIAS :

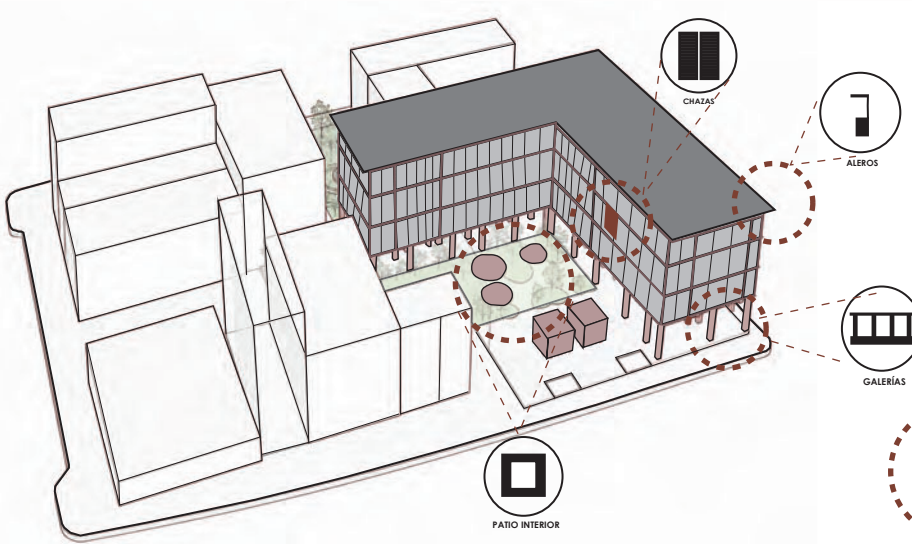
PLANTA BAJA ACTIVA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN URBANA

REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

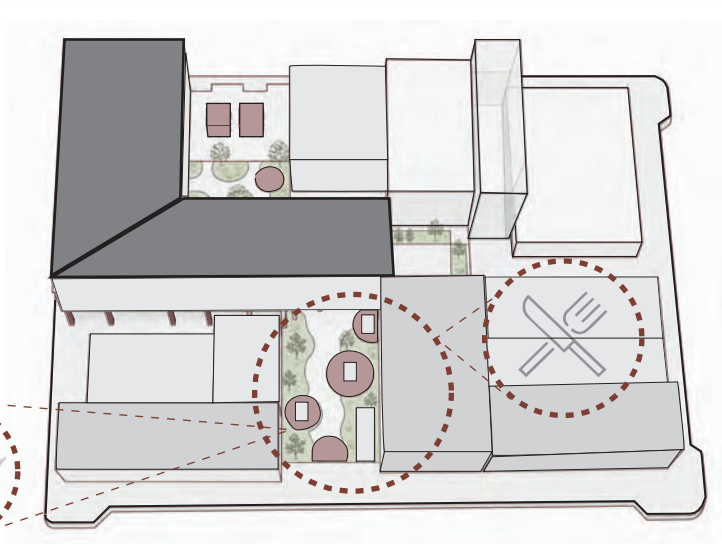
CORREDOR DE INTEGRACIÓN



Inicialmente se decidió por una planta baja libre, sin embargo, el análisis de sitio evidencio una baja actividad peatonal y comercial. Por ello, se incorporan cafeterías y restaurantes para activar el espacio público, aumentar la afluencia de usuarios e integrar el proyecto a la dinámica urbana.



Se reinterpretan elementos de la arquitectura tradicional, como aleros, patios interiores, galerías y celosías, integrándolos al lenguaje arquitectónico contemporáneo que fortalece la identidad y el carácter del proyecto.

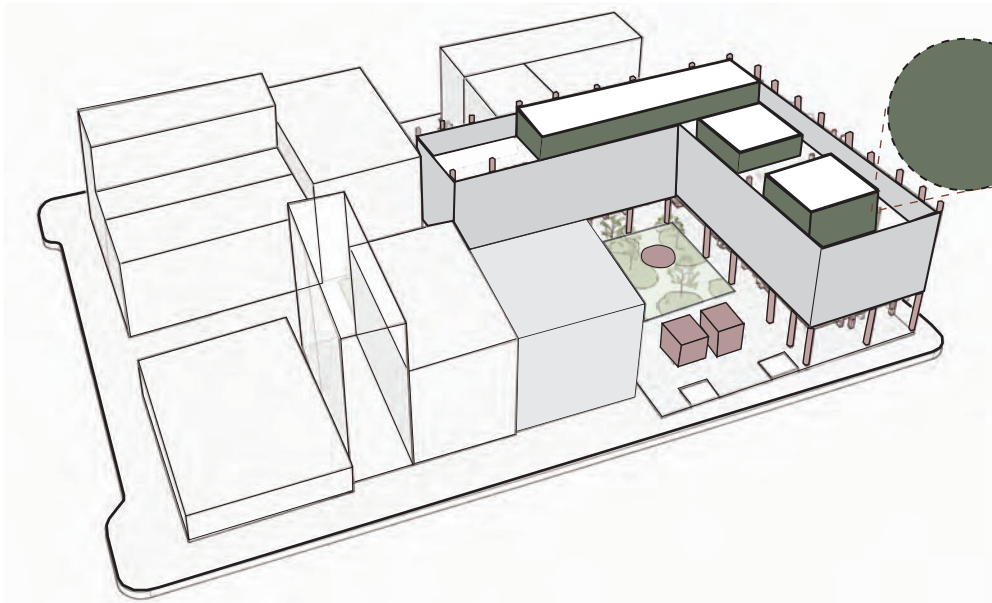


Se propone un corredor recreativo que invita no solo a ingresar, sino también a permanecer y disfrutar del espacio. A lo largo del recorrido se incorporan áreas de descanso, stands gastronómicos y espacios de exposición para exhibir los trabajos realizados por adultos mayores, promoviendo la integración con la comunidad

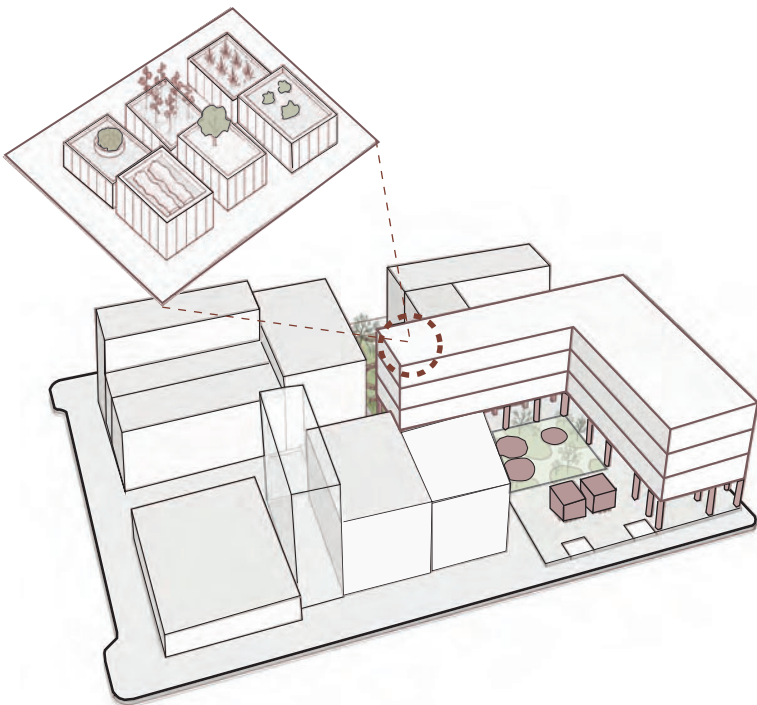
PSICOLOGÍA DEL COLOR

HUERTOS TERAPÉUTICOS

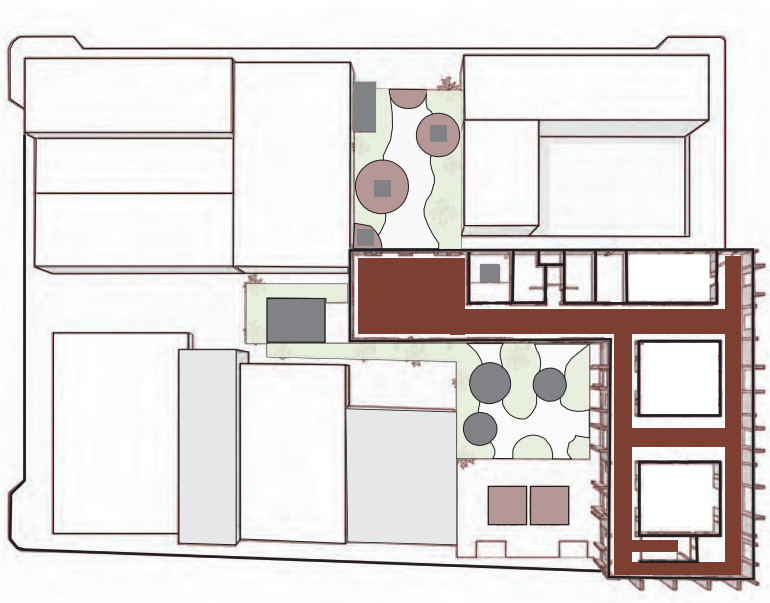
CIRCULACIÓN ACCESIBLE



Como estrategia de diseño, se utilizó el verde salvia en los ya que transmite calma, equilibrio y bienestar. Además fortalece la conexión con la naturaleza y crea ambientes acogedores que favorecen a la relajación, el confort y la permanencia de adultos mayores.



Se incorporan huertos terapéuticos que fomentan la participación activa de los adultos mayores mediante actividades de cultivo y contacto con la naturaleza. Estos espacios contribuyen al bienestar físico y emocional, y promueven la socialización.



Se plantea una circulación accesible con recorridos amplios y continuos que facilitan un desplazamiento seguro, cómodo y autónomo mejorando la relación entre los diferentes espacios del proyecto.

Gráfico. Elaboración propia.



## PARTIDO ARQUITECTÓNICO :

### CORREDOR DE INTEGRACIÓN

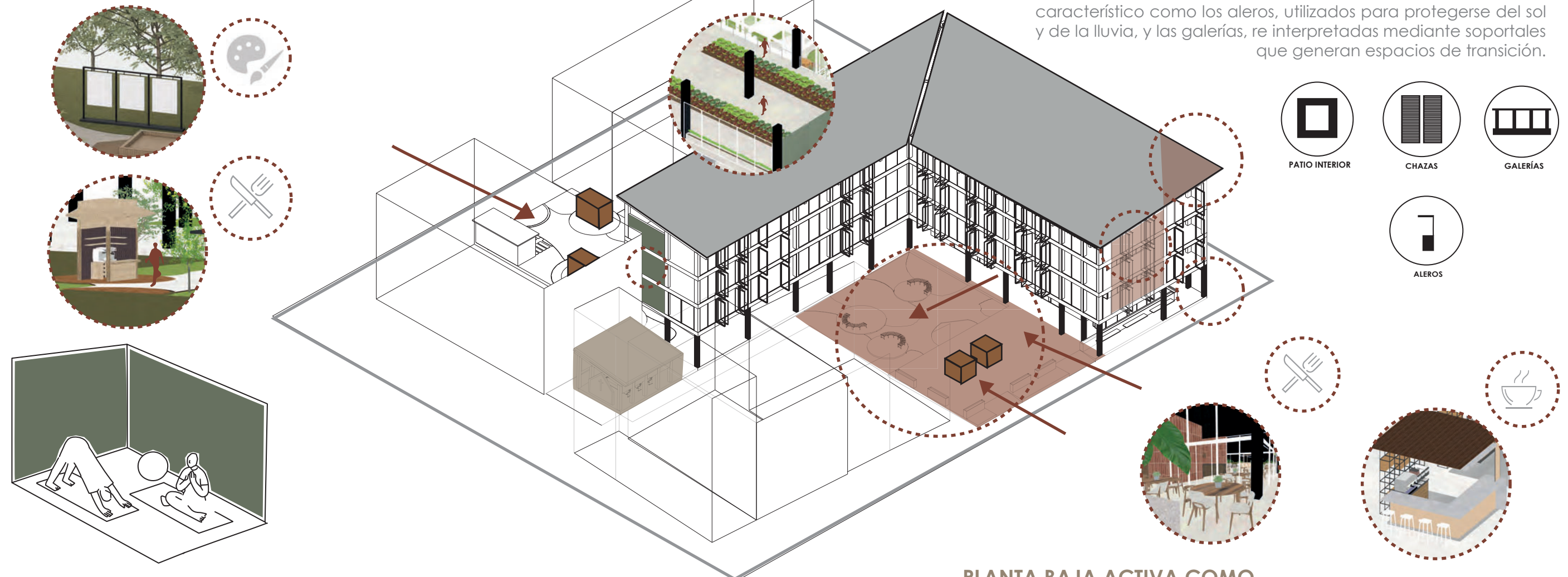
Se propone un hall recreativo que busca trascender su función de una zona de transición a un espacio de permanencia, contemplación e interacción. A lo largo del recorrido se disponen áreas de descanso, espacios gastronómicos y zonas de exposición donde se muestran los trabajos realizados por los adultos mayores. Estas exhibiciones permiten que las personas que transitan por el exterior puedan observar y apreciar sus creaciones, despertando su interés por ingresar al proyecto, recorrerlo y disfrutar de las actividades y expresiones artísticas de sus usuarios.

### HUERTOS TERAPÉUTICOS:

En el proyecto se incorporó huertos terapéuticos como espacio de conexión entre las personas y la naturaleza, donde se desarrollan actividades de cultivo y cuidado que favorecen tanto la actividad física como la estimulación cognitiva. Estos permiten estimular los sentidos, fortalecer la autonomía y contribuir al bienestar físico y emocional.

### REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

Se reinterpretan elementos propios de la arquitectura tradicional guayaquileña, incorporándolos al proyecto en un lenguaje contemporáneo pero que conserva su esencia y responde a las necesidades actuales. Las chazas se transforman en un sistema de ventanas tipo acordeón metálico, complementando con mallas que permiten aprovechar la ventilación cruzada, que se abren y cierran según las preferencias del usuario. Asimismo, se incorpora un patio interior como el corazón del proyecto, concebido como un espacio de encuentro y de conexión entre los diferentes ambientes. Se retoman también elementos característicos como los aleros, utilizados para protegerse del sol y de la lluvia, y las galerías, reinterpretadas mediante soportales que generan espacios de transición.



### PSICOLOGÍA DEL COLOR:

Se incorpora el verde salvia en diferentes espacios del proyecto por su relación con la naturaleza y por las sensaciones de calma, equilibrio y bienestar que transmite. Al ser un tono frío y suave, contribuye visualmente a generar una sensación de frescura y confort, importante en el contexto climático de Guayaquil. De esta manera, el verde salvia favorece una atmósfera más tranquila y confortable.

### CIRCULACIÓN ACCESIBLE:

En el proyecto se planteó una circulación accesible mediante recorridos amplios, continuos y libres de obstáculos, para facilitar el desplazamiento de los adultos mayores de manera segura, cómoda y autónoma. Además, se incorporaron rampas que permiten un acceso adecuado para usuarios con movilidad reducida.

### PLANTA BAJA ACTIVA COMO ESTRATEGIA DE INTEGRACIÓN URBANA

En la planta baja se incorporan cafeterías y restaurantes como elementos de activación respondiendo a la baja actividad peatonal y comercial identificada en el entorno. Estos espacios buscan generar mayor movimiento y permanencia, integrando el proyecto a la dinámica urbana. Además, funciona como un vínculo con la comunidad, invitando los usuarios del exterior a ingresar, interactuar con los adultos mayores y conocer las actividades y trabajos que se desarrollan dentro del centro.



**PROGRAMA**

**05**

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico se organiza según las necesidades integrales de los adultos mayores, incorporando espacios destinados a la atención médica, administración, servicios, recreación, convivencia y áreas exteriores. Esta organización permite distribuir las diferentes actividades de manera funcional, facilitando el acceso y la conexión entre los distintos ambientes del proyecto. Nuestra propuesta busca crear un entorno accesible, dinámico y confortable, donde los adultos mayores puedan desarrollar actividades de aprendizaje, cuidado, socialización y recreación. A través de espacios interiores y exteriores que se conectan, el programa favorece a la autonomía, el bienestar e integración social, promoviendo una experiencia activa y digna para los usuarios.

FIGURA. Espacios del proyecto.

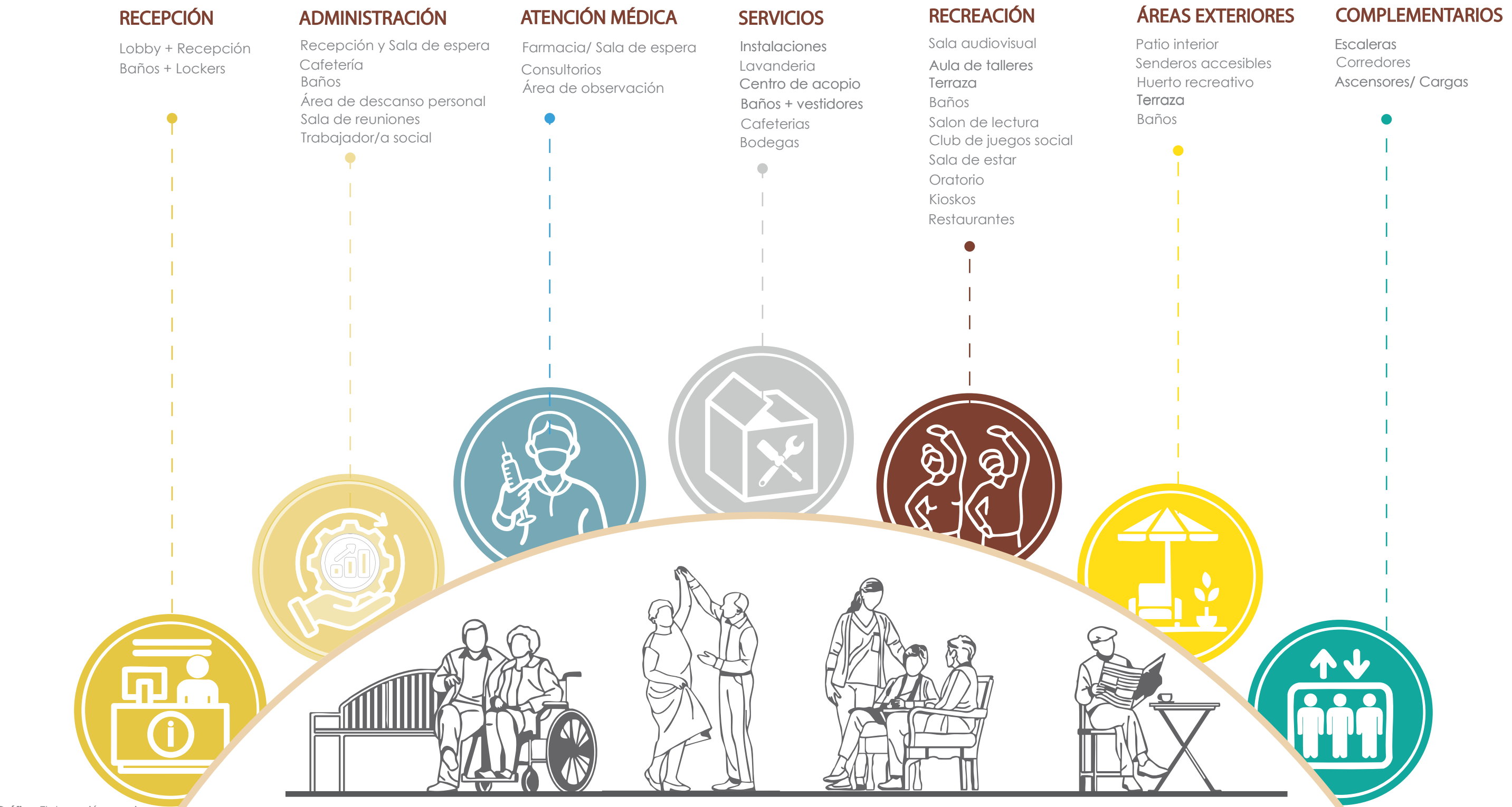


Gráfico. Elaboración propia.



PLANTA BAJA

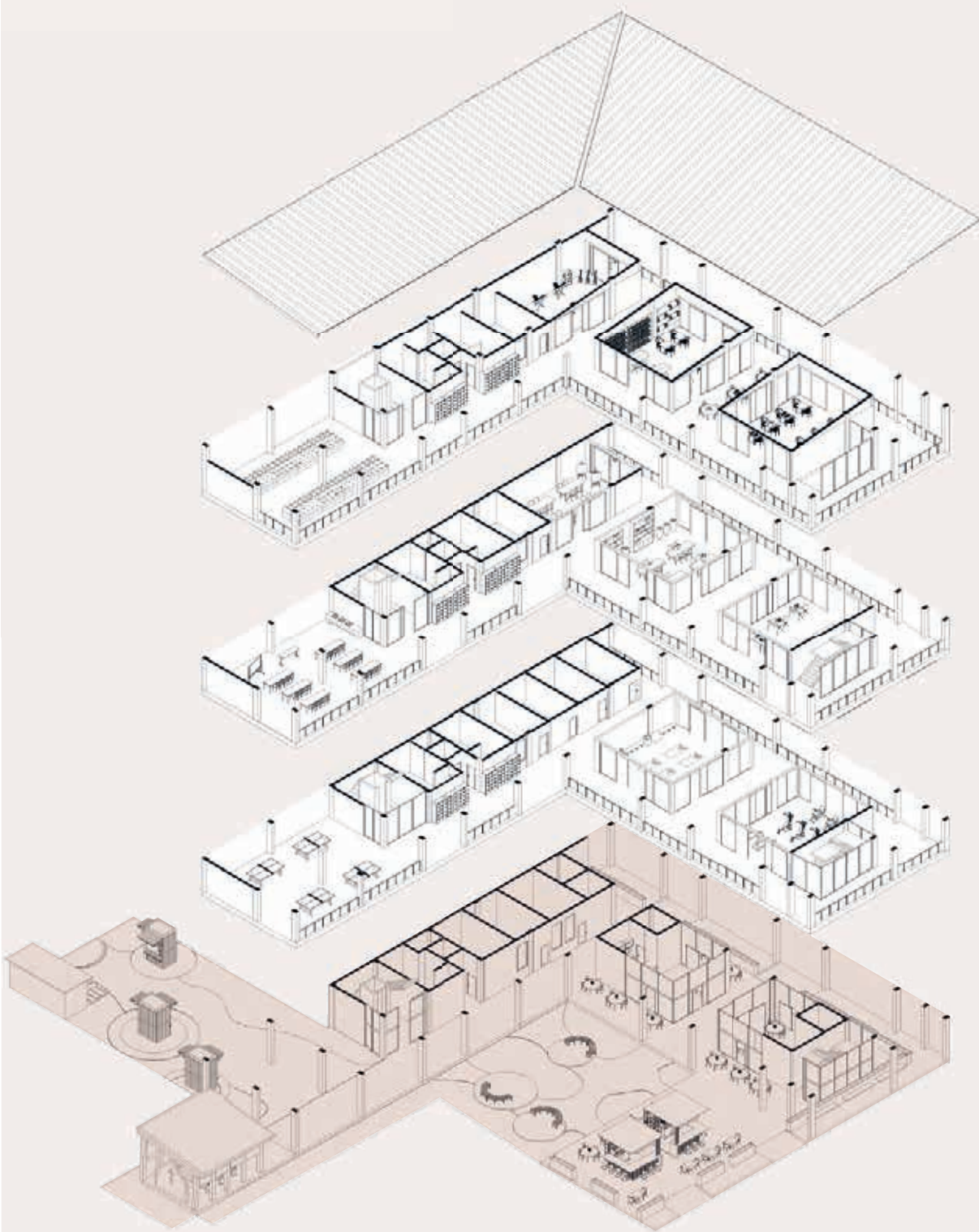
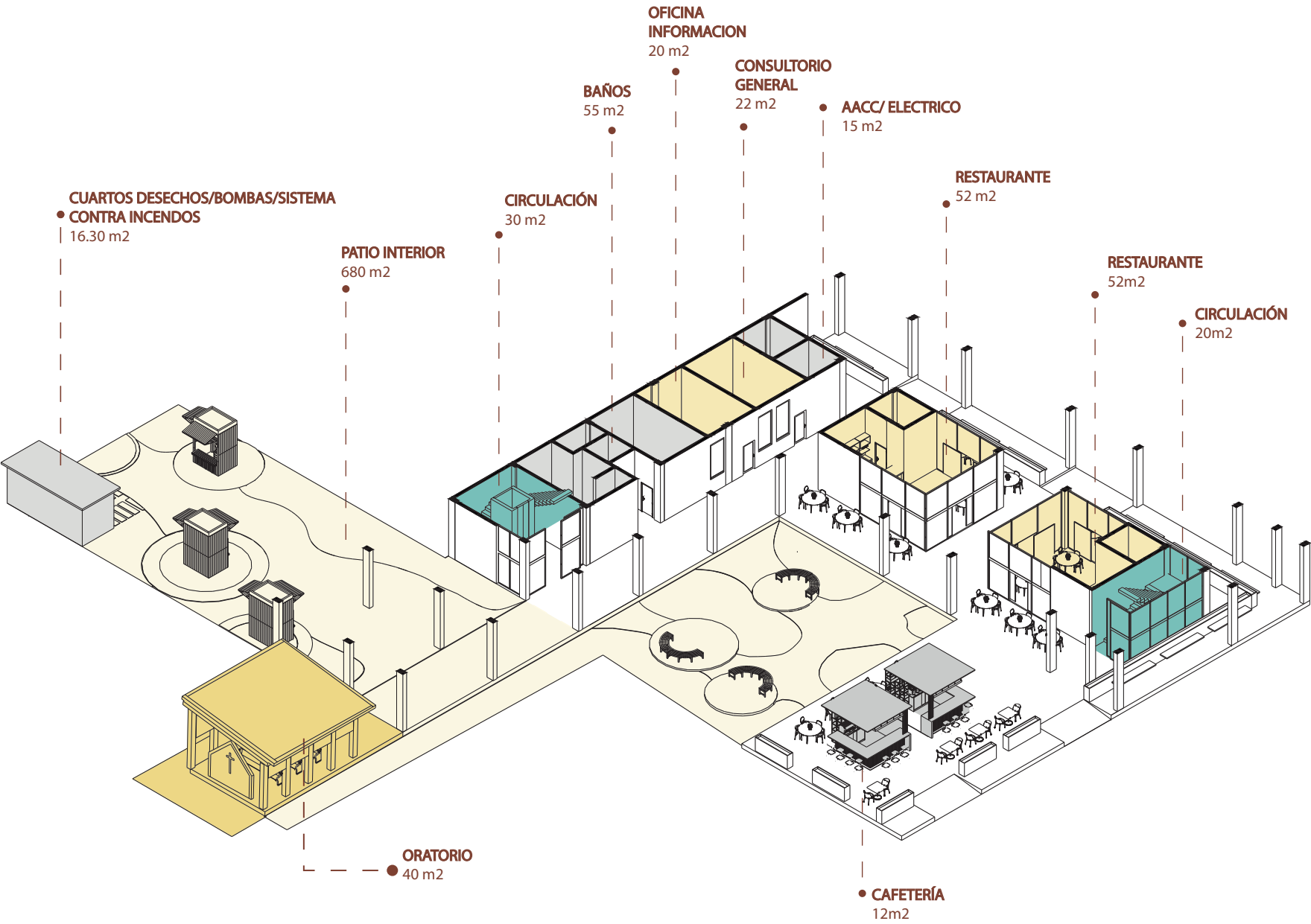


Gráfico. Elaboración propia.

PROPUESTA. - CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES

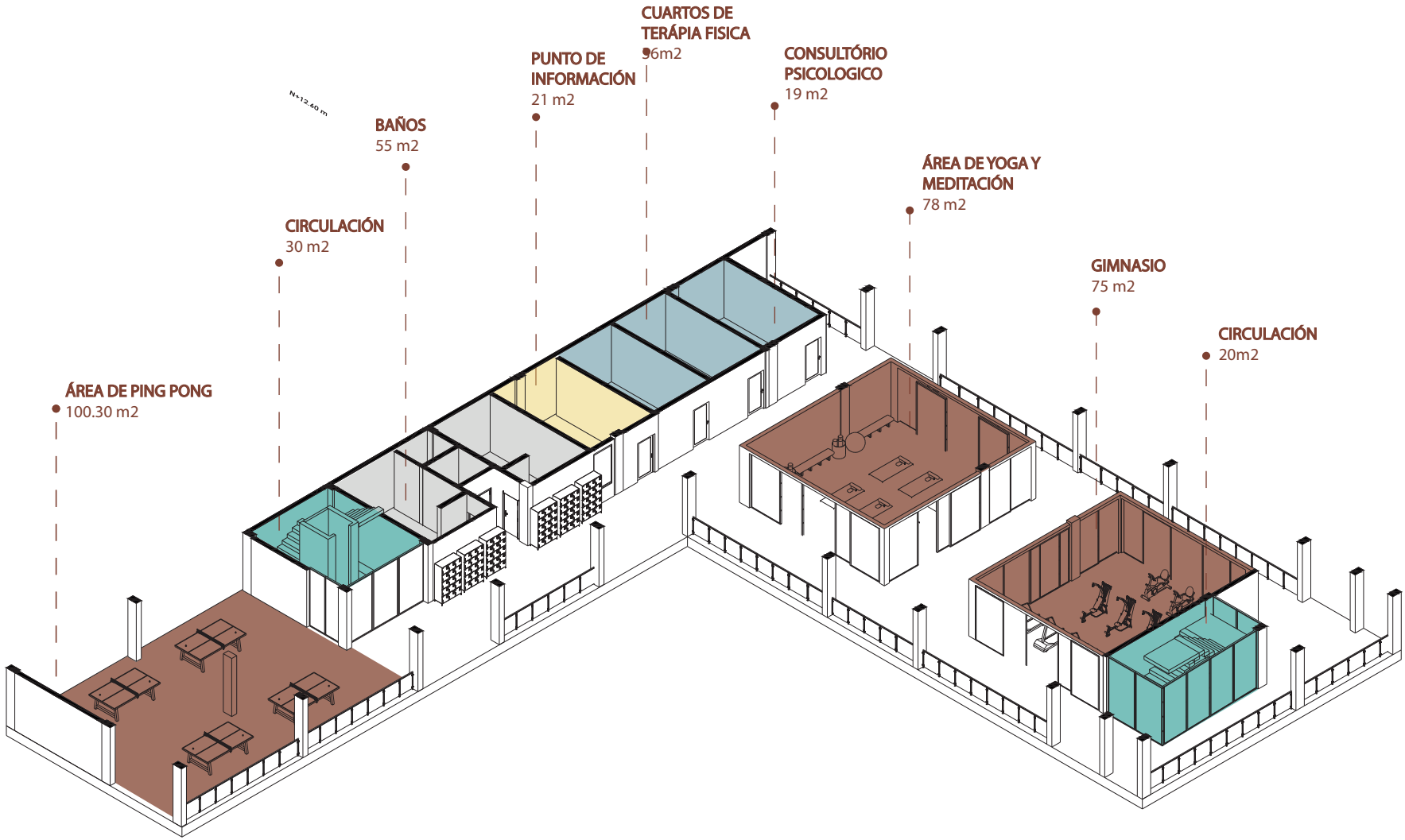
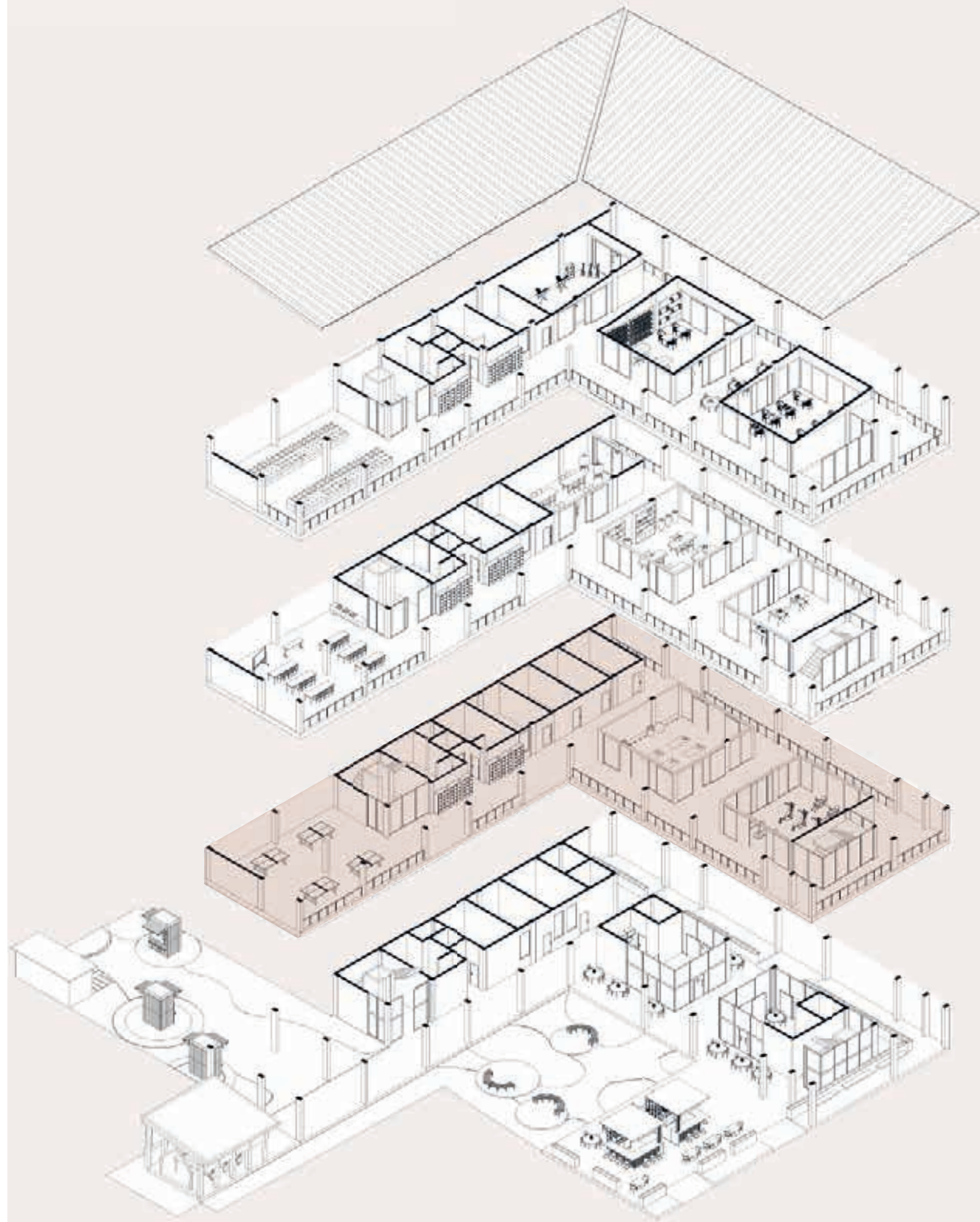


- ÁREAS EXTERIORES
- CIRCULACIÓN
- SERVICIOS
- ADMIN/SOCIAL



PRIMERA PLANTA ALTA

PROPUESTA. - CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES



CONSULTORIOS



CIRCULACIÓN



RECREACIÓN



ADMIN/SOCIAL

Gráfico.Elaboración propia.



SEGUNDA PLANTA ALTA

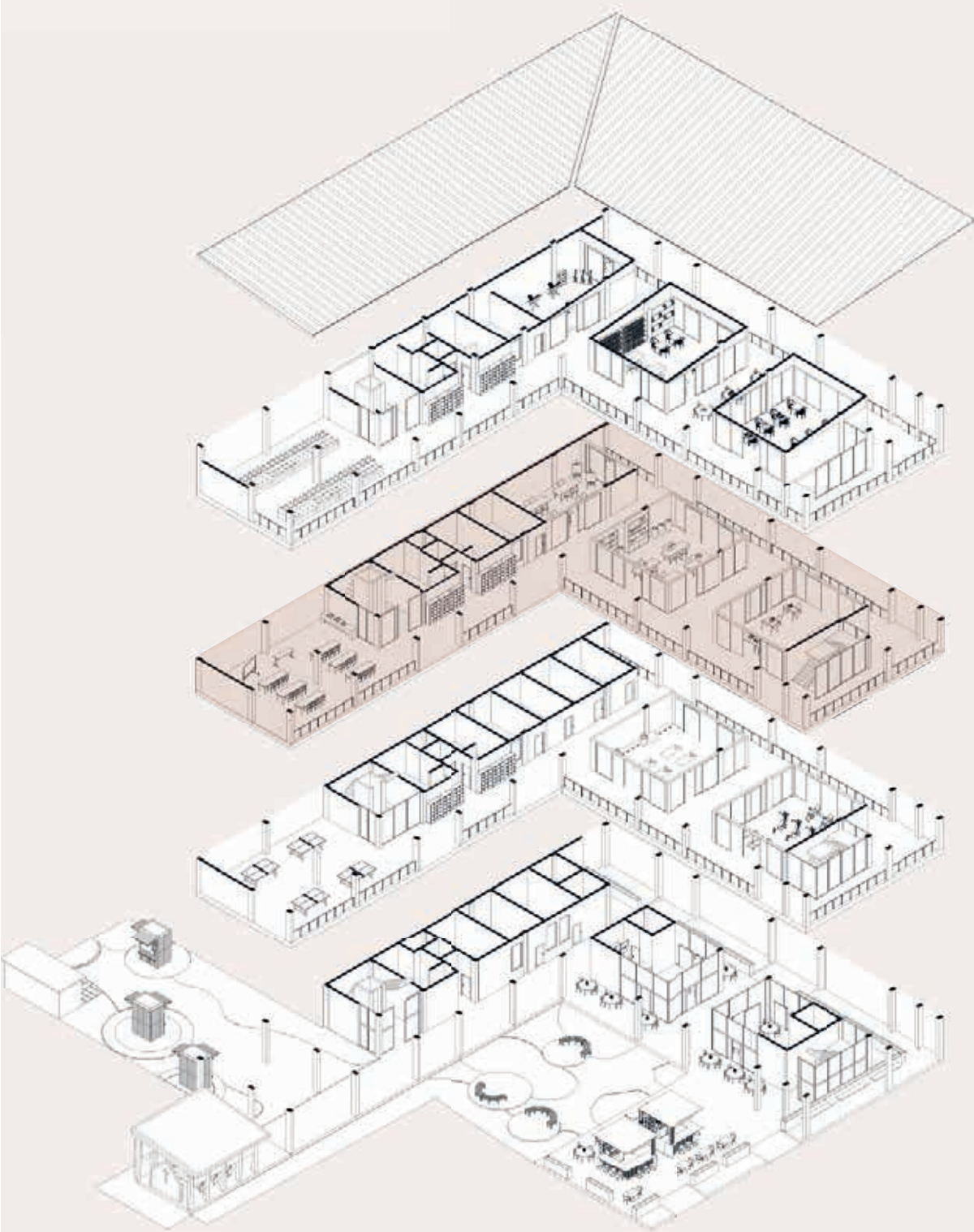
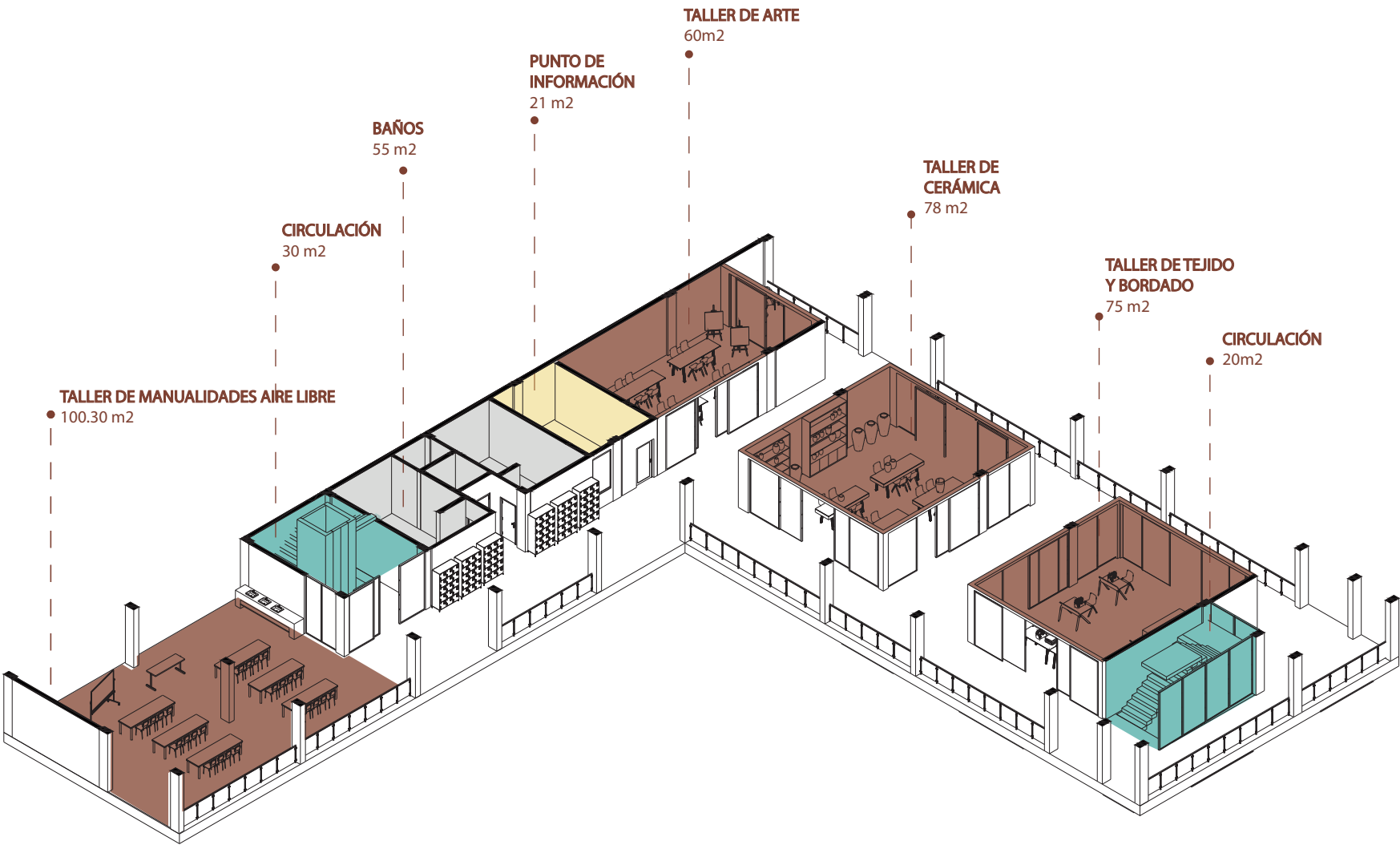


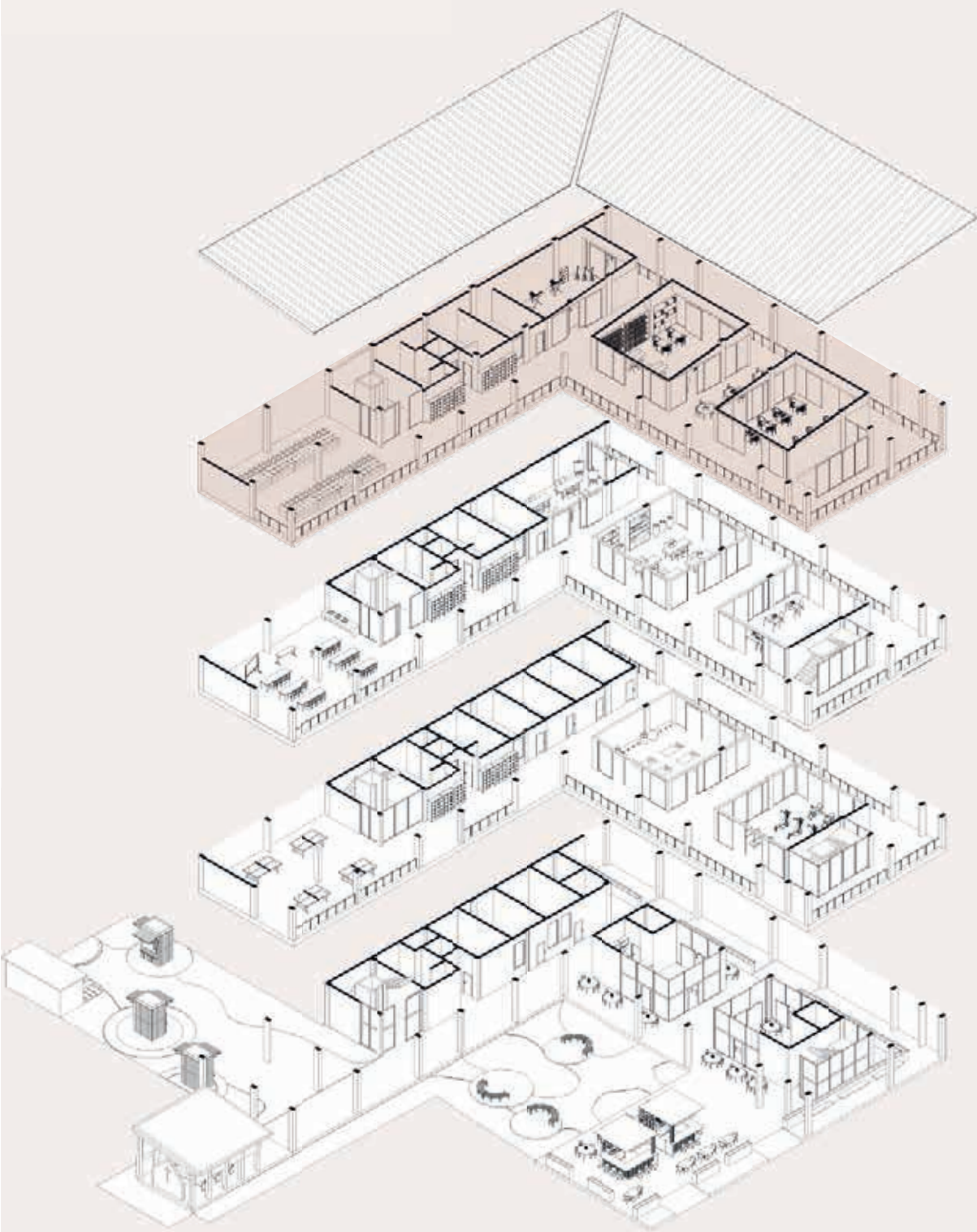
Gráfico. Elaboración propia.

PROPUESTA. - CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES

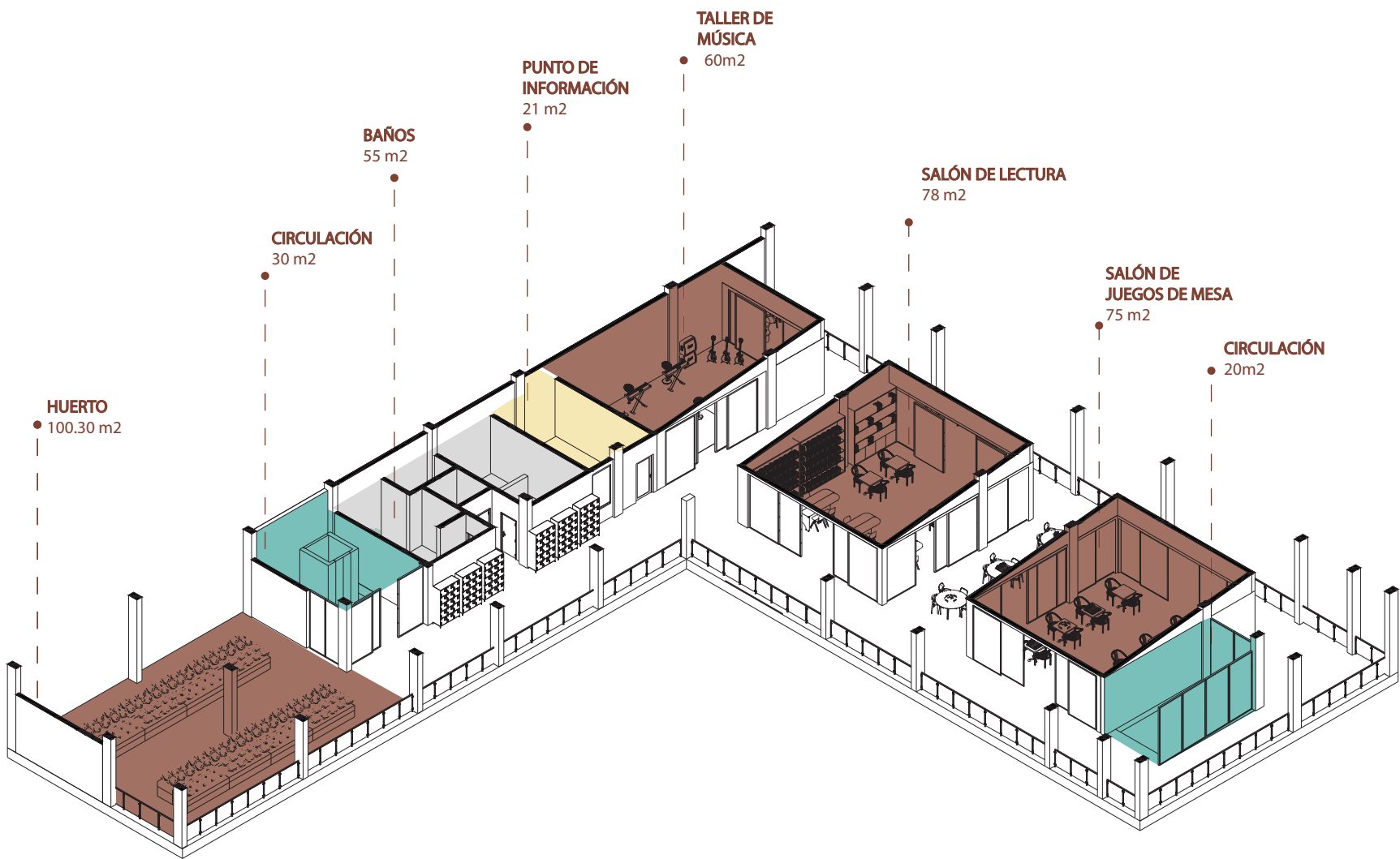


CIRCULACIÓN RECREACIÓN ADMIN/SOCIAL





PROPUESTA. - CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES



CIRCULACIÓN RECREACIÓN ADMIN/SOCIAL

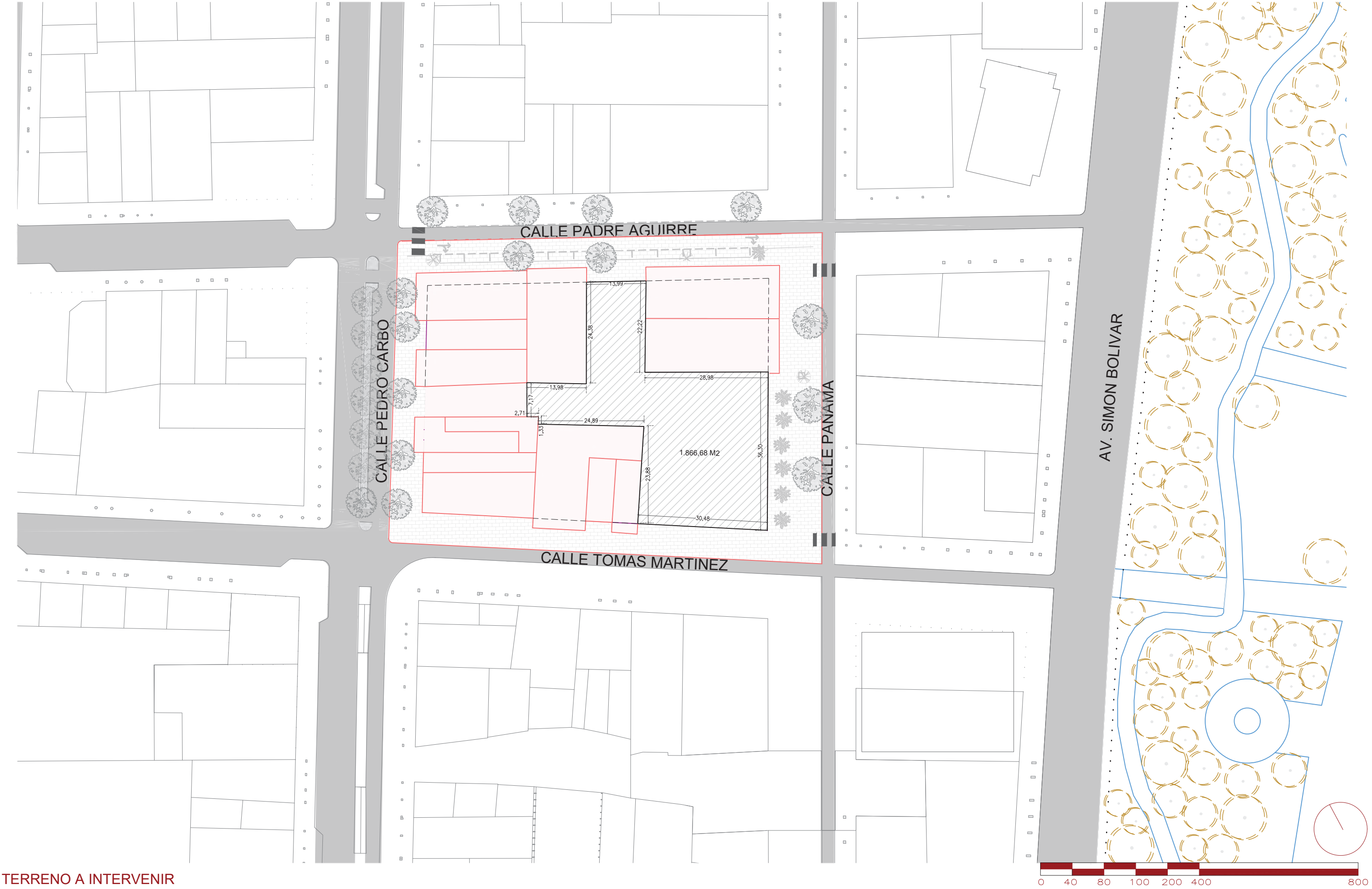


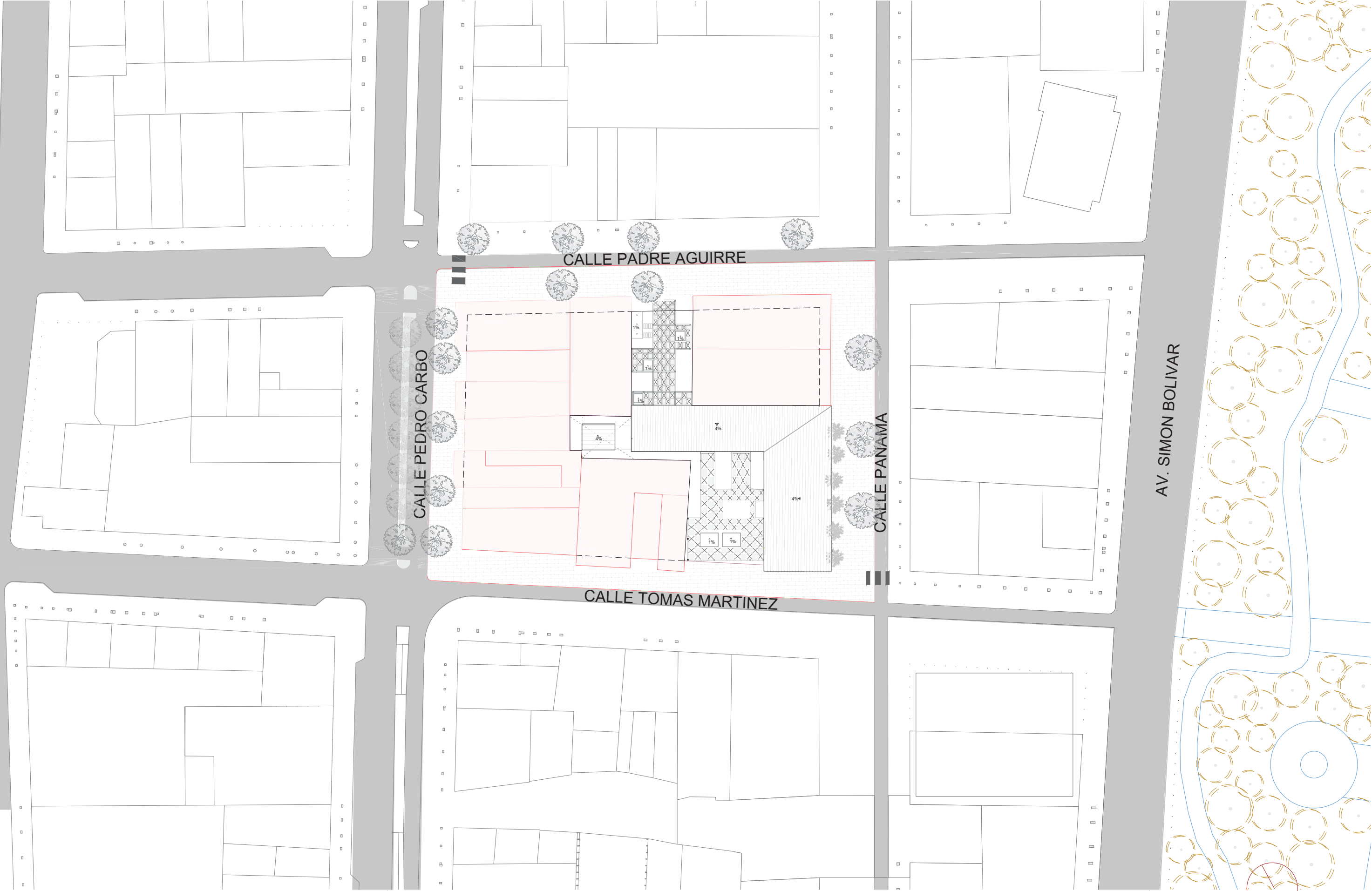
**PLANIMETRÍA**

**06**

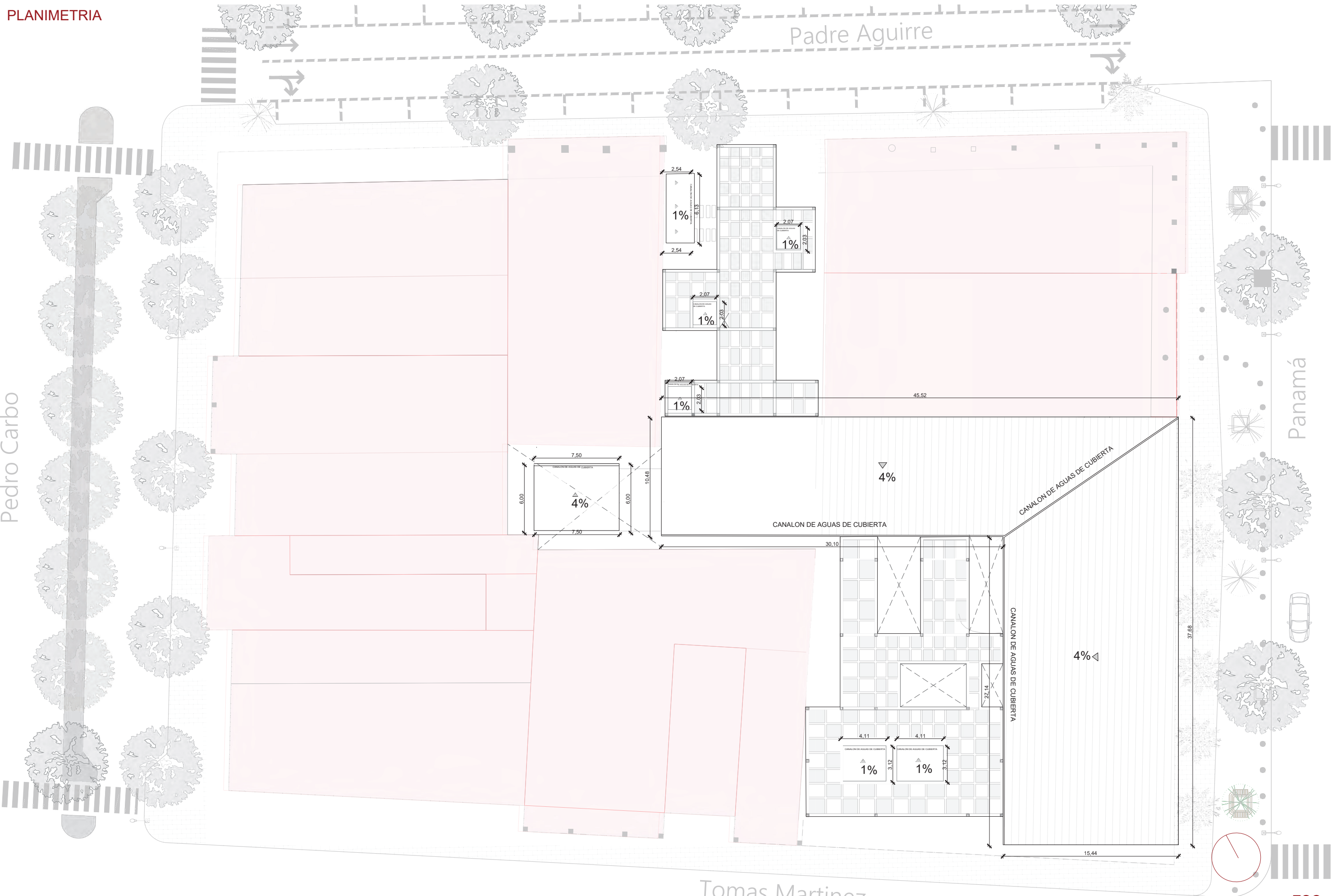




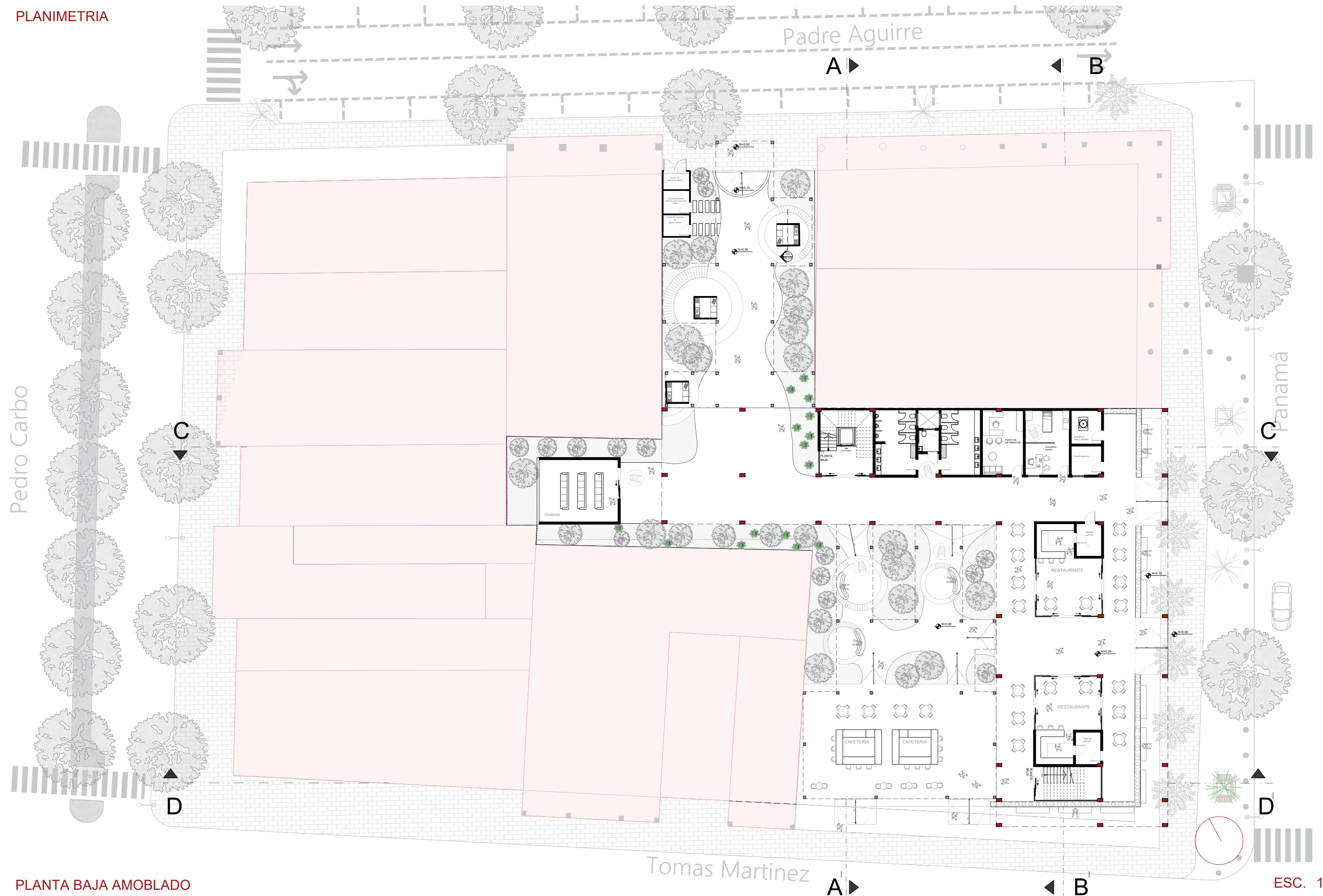








## PLANIMETRIA



## PLANTA BAJA AMOBLADO

ESC. 1:300

DASHUA SUAREZ - DANIEL REYES



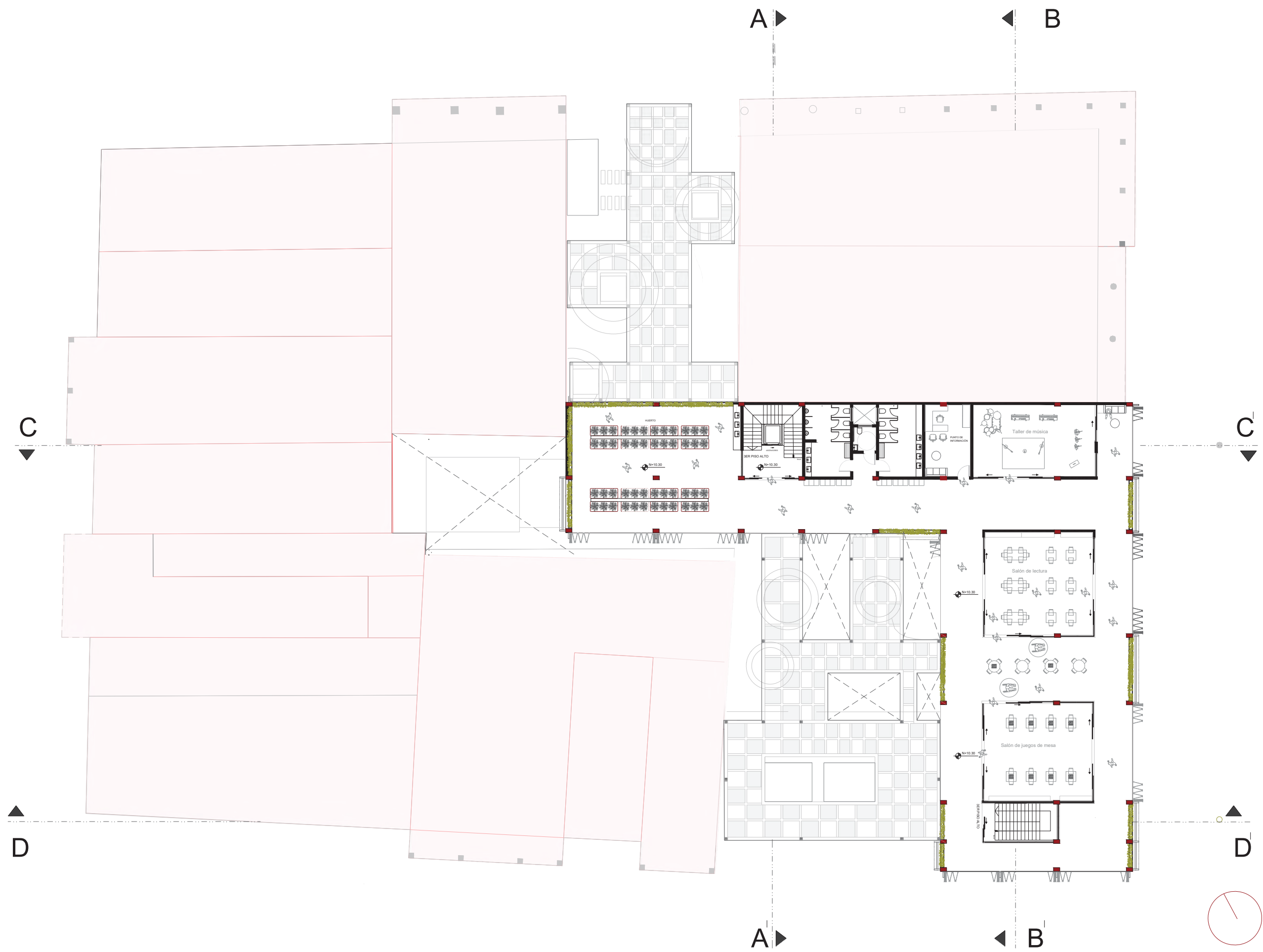




2DO PISO ALTO AMOBLADO

ESC. 1:300

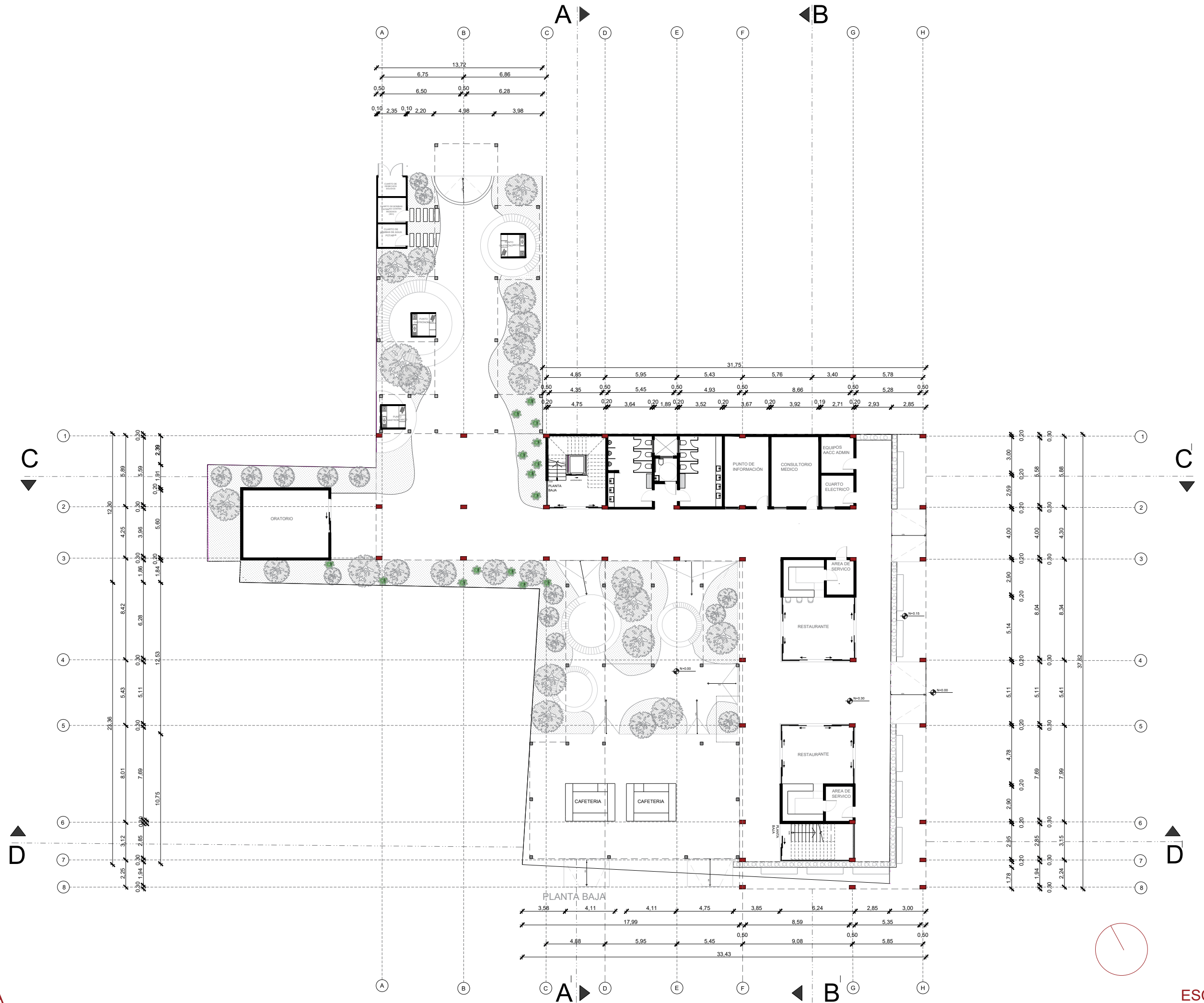




3RE PISO ALTO AMOBLADO

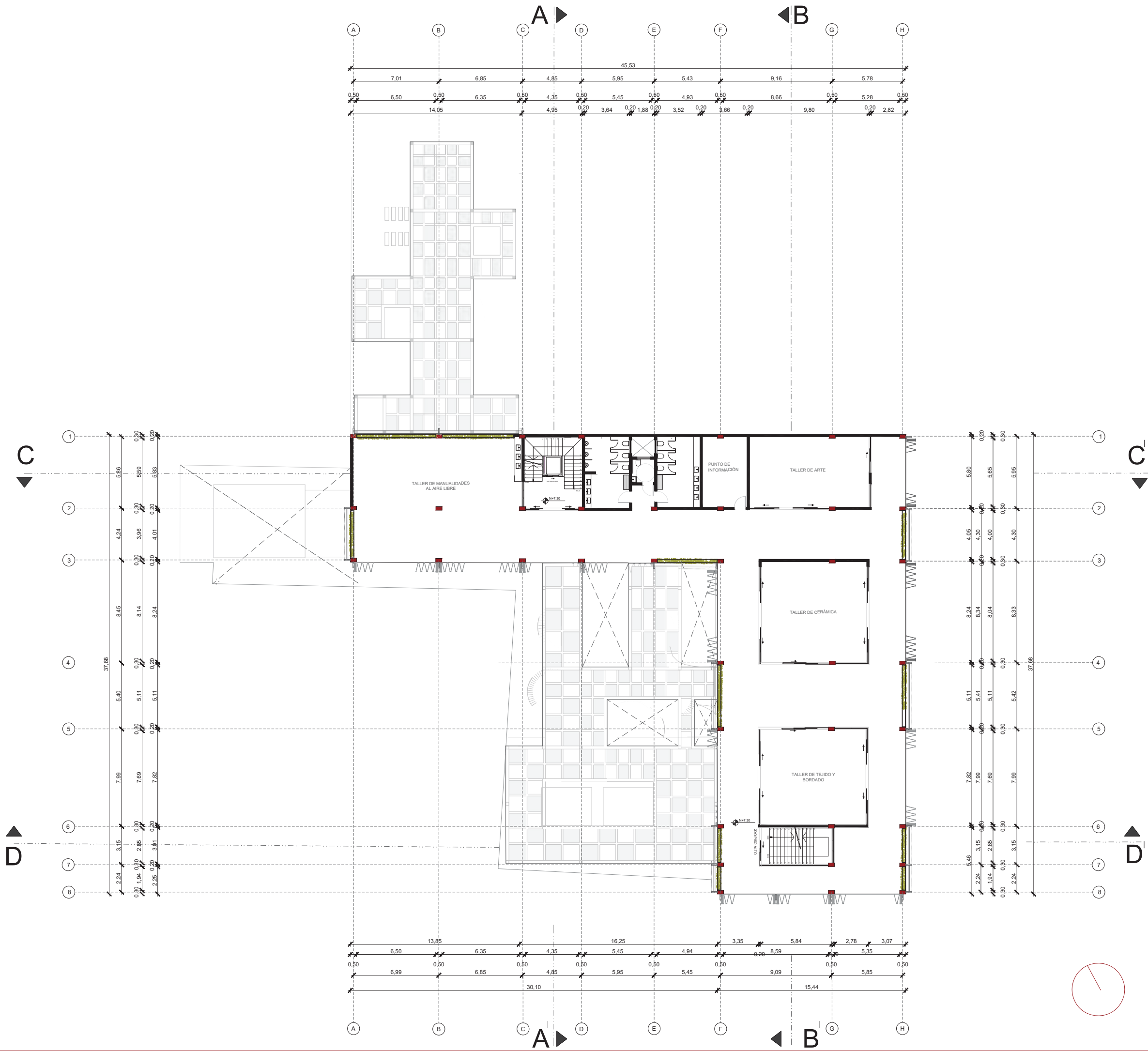
ESC. 1:300

DASHUA SUAREZ - DANIEL REYES

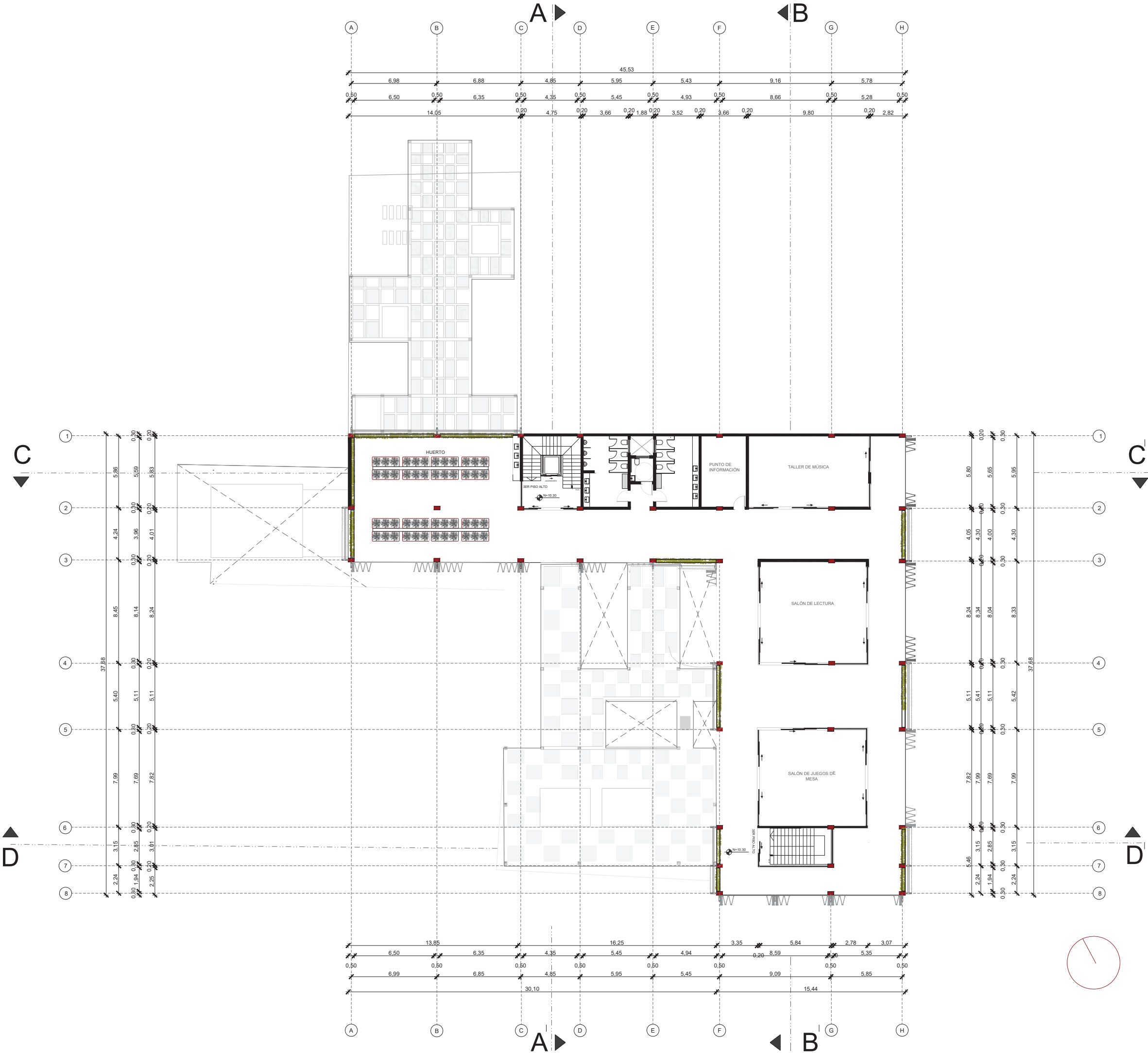








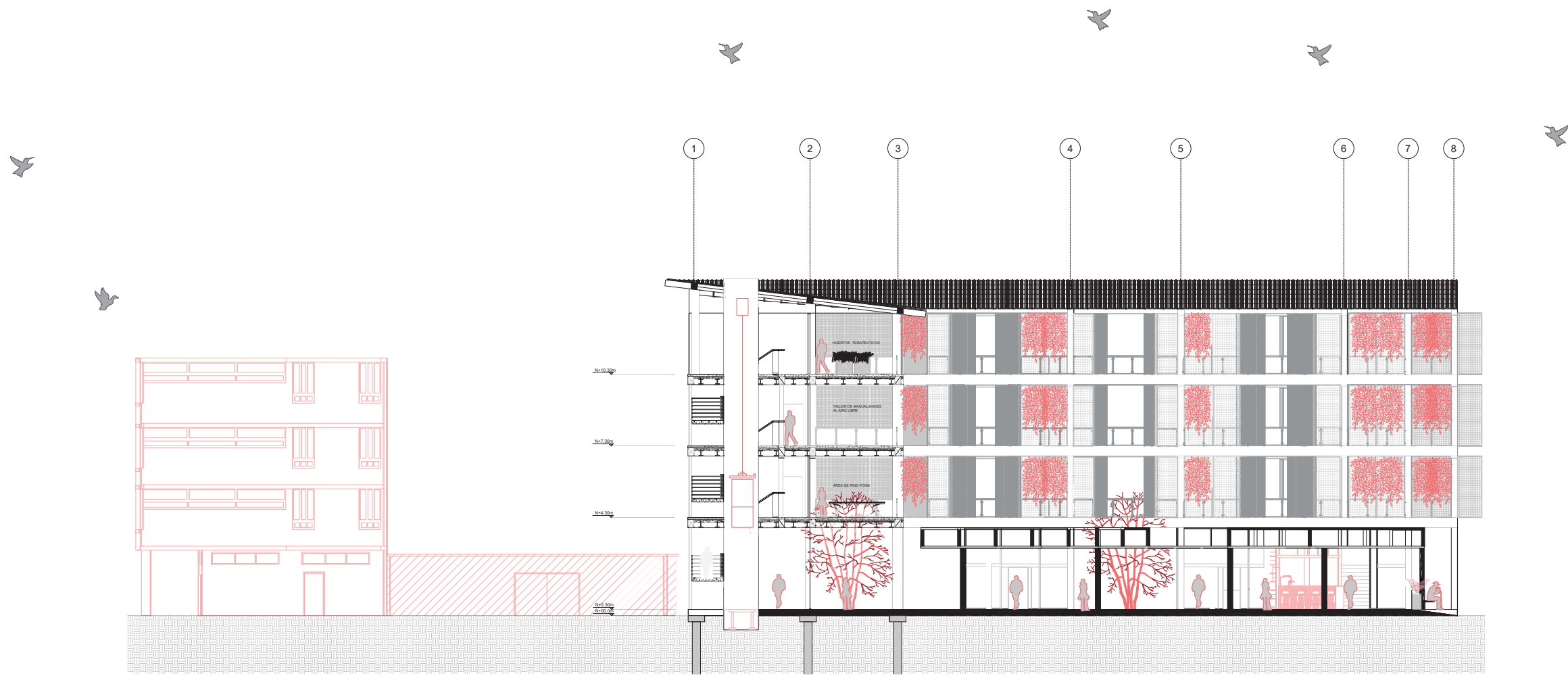




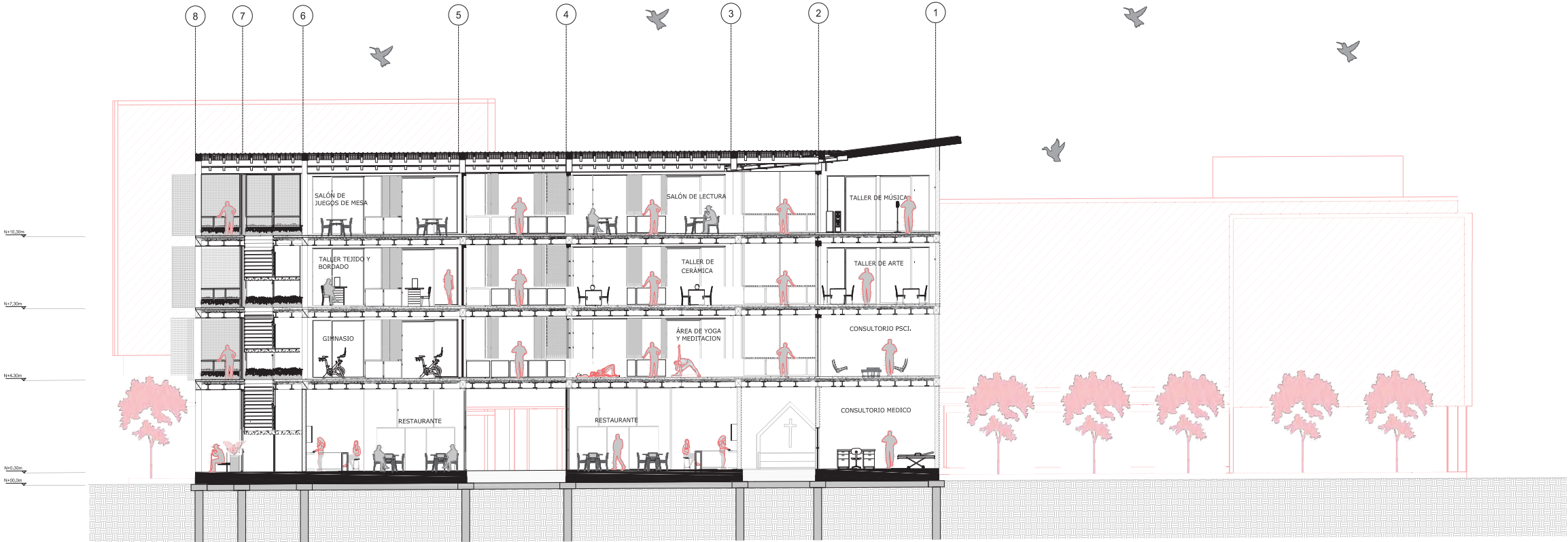
**SECCIONES**

**07**



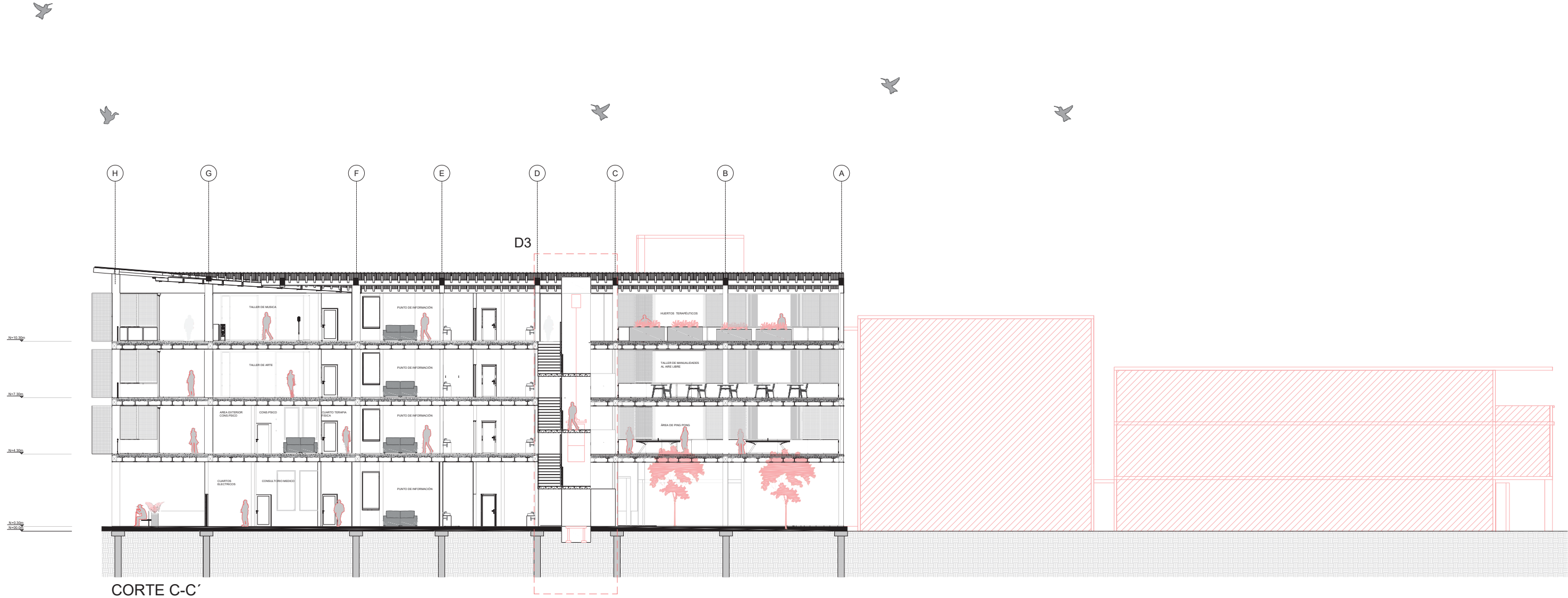


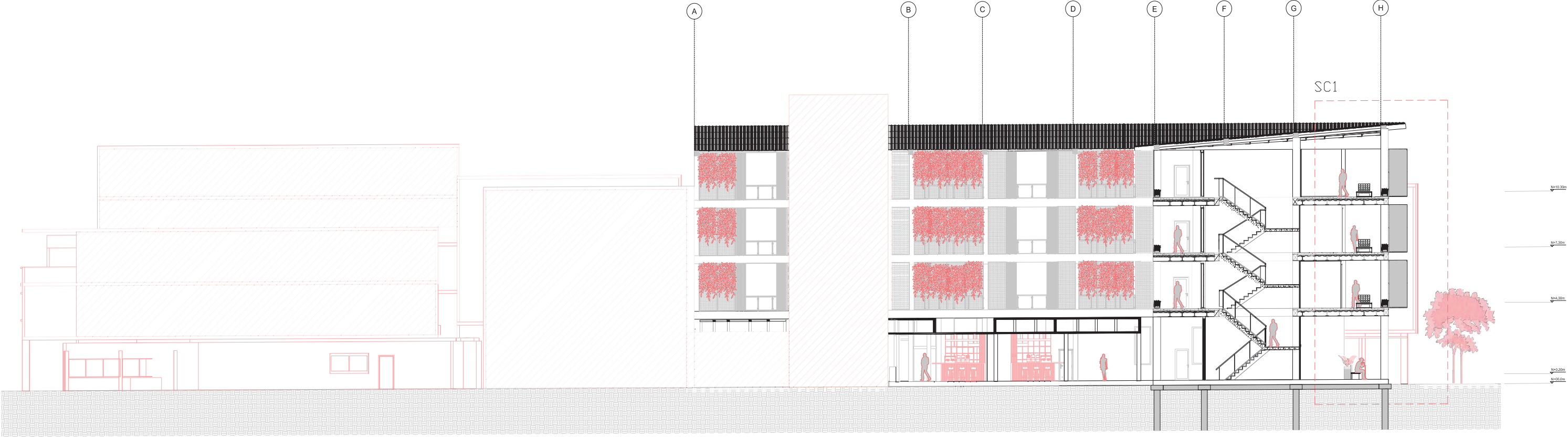
CORTE A-A'



CORTE B-B'







CORTE D-D´



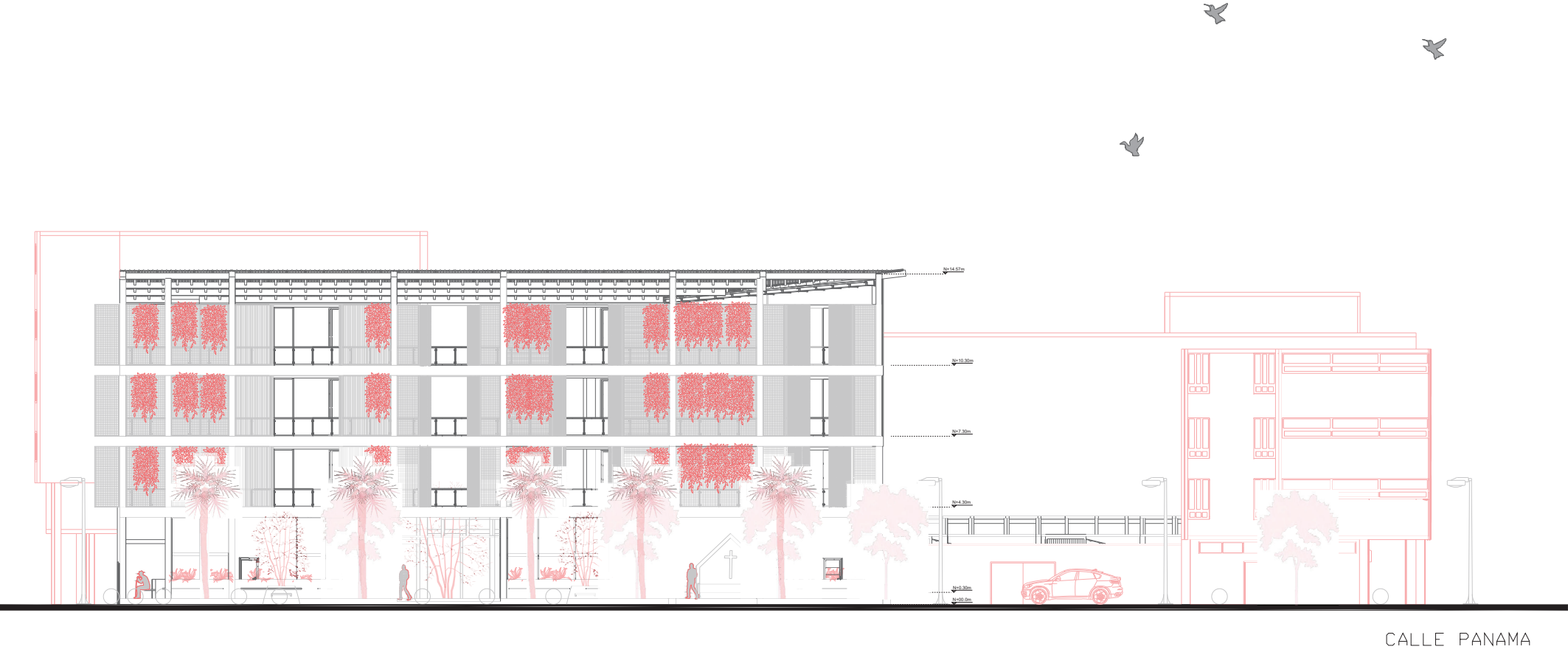
**ELEVACIONES**

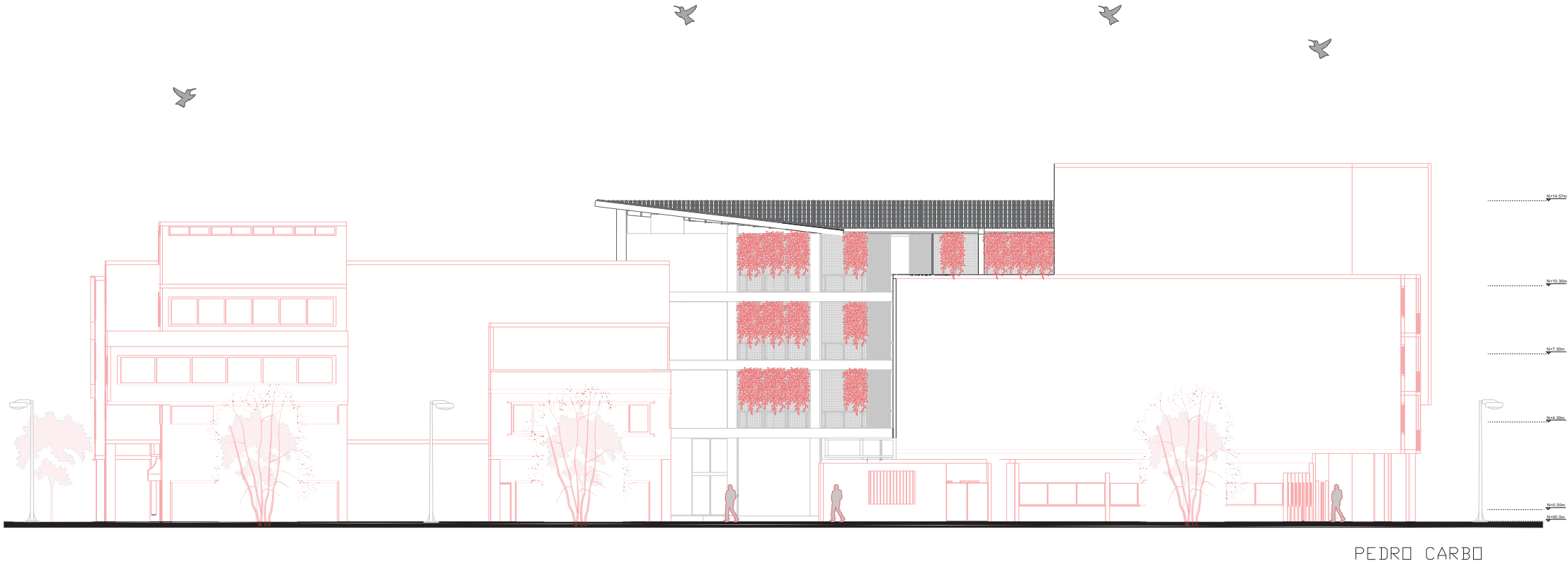
**08**



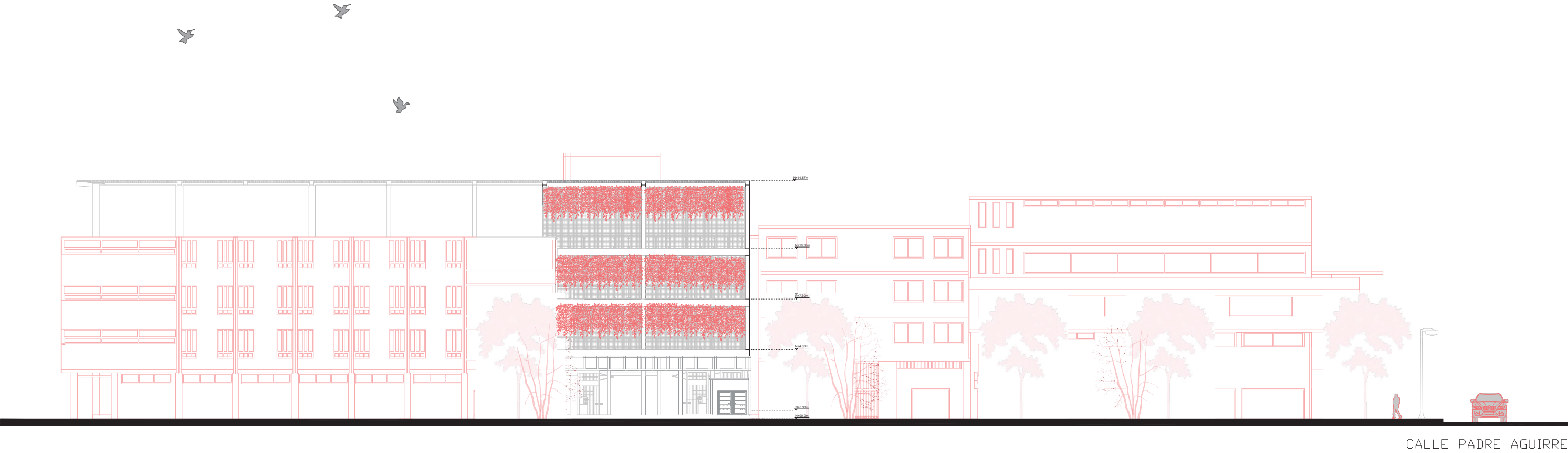
CALLE TOMAS MARTINEZ









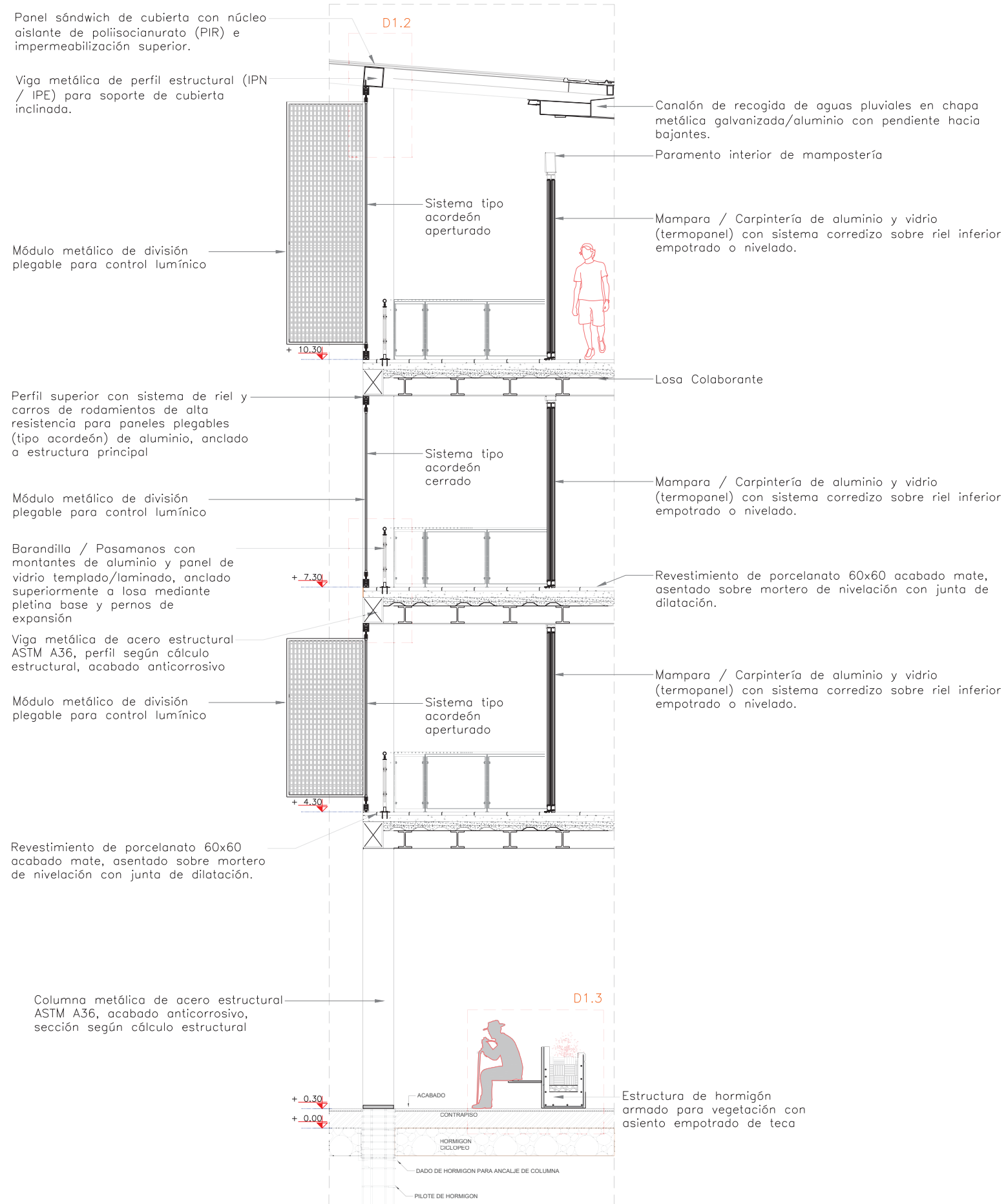


**DETALLES**

**09**

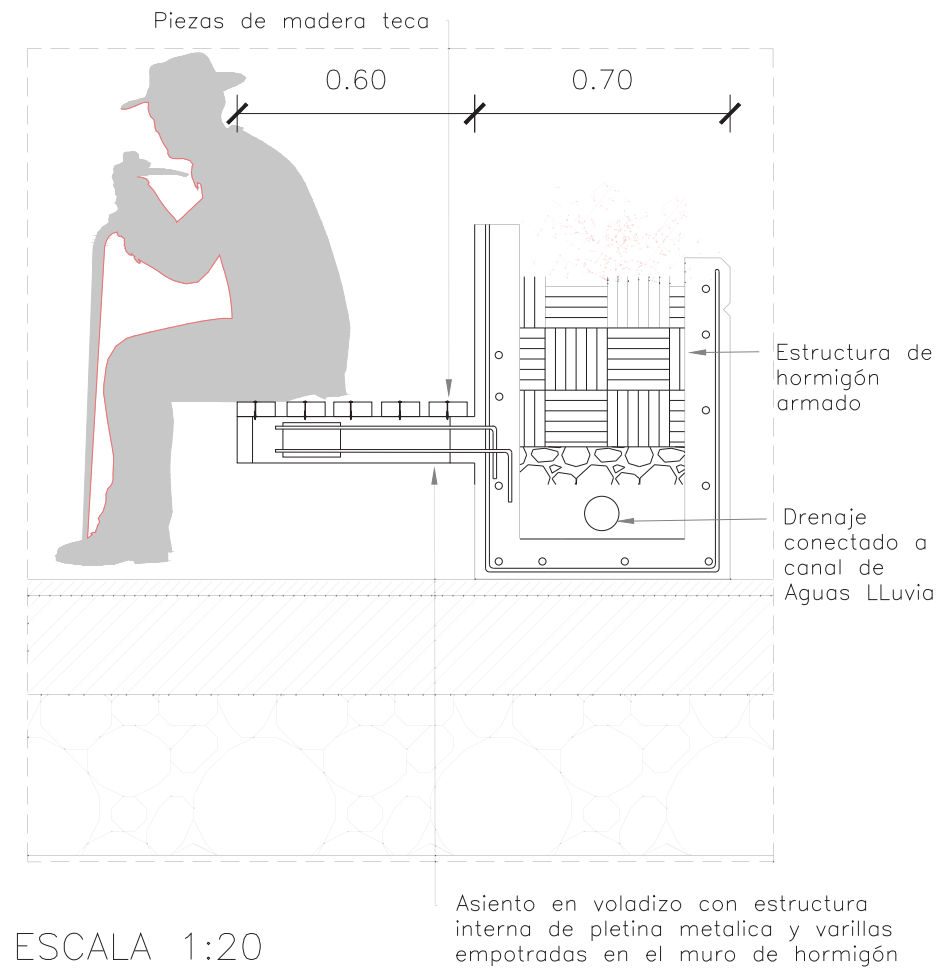


## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



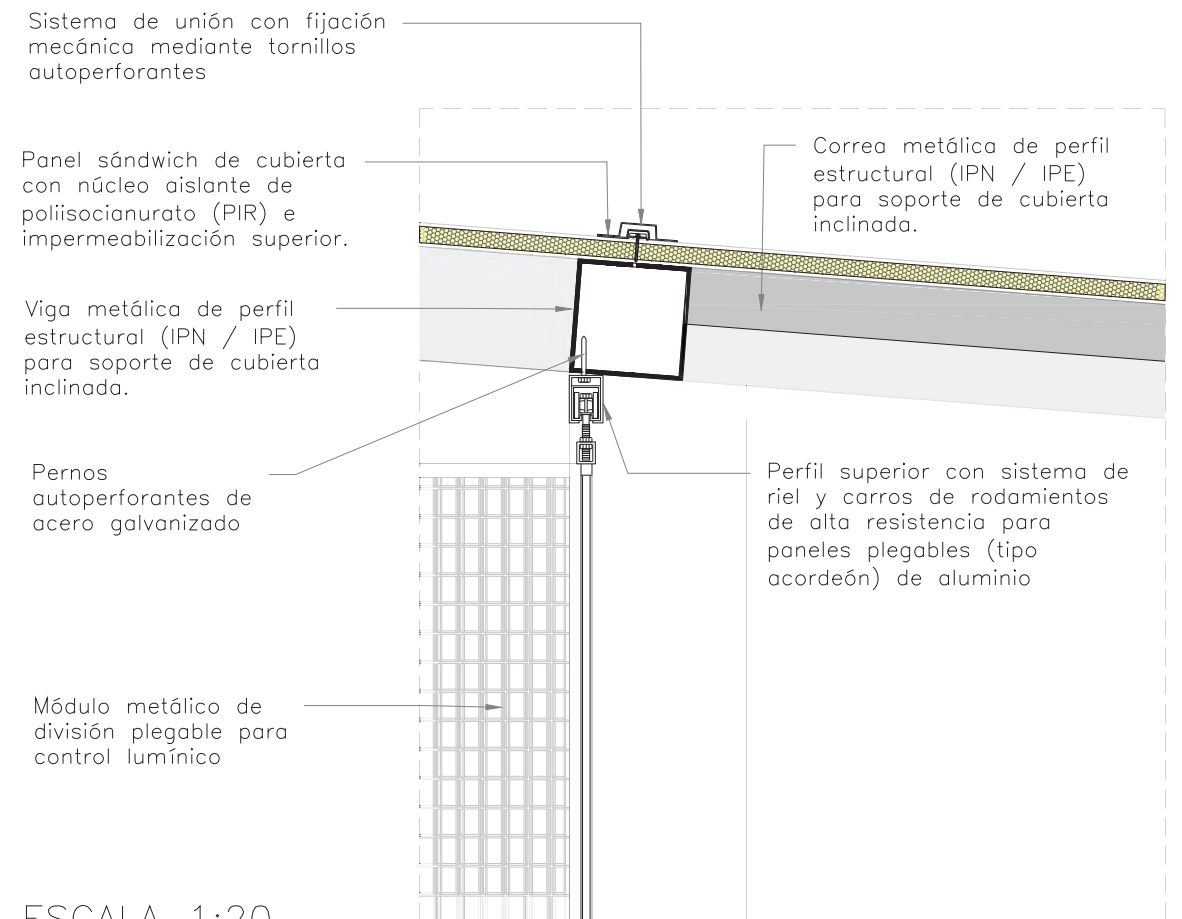
ESCALA 1:75

### DETALLE 1.3



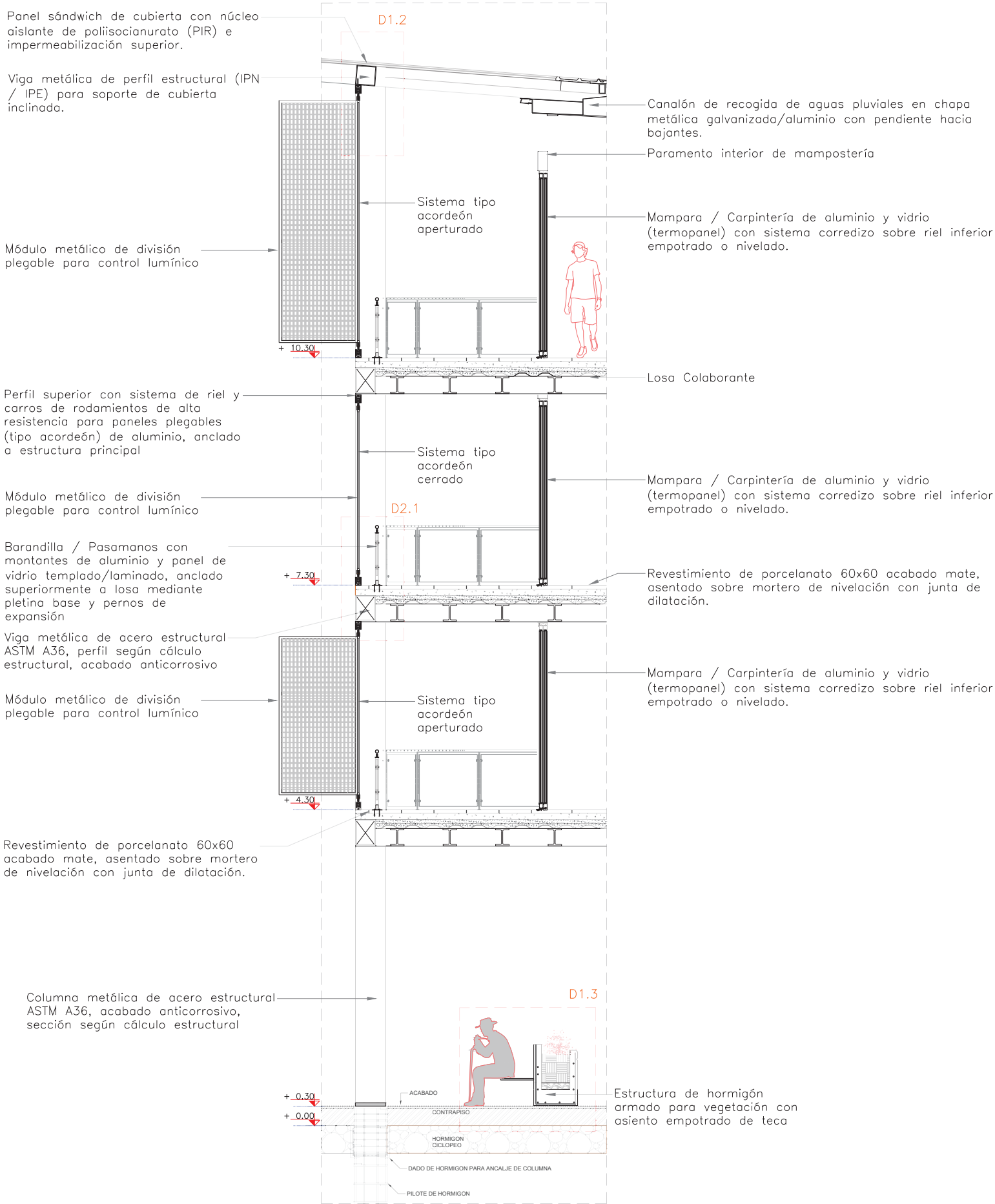
ESCALA 1:20

### DETALLE 1.2



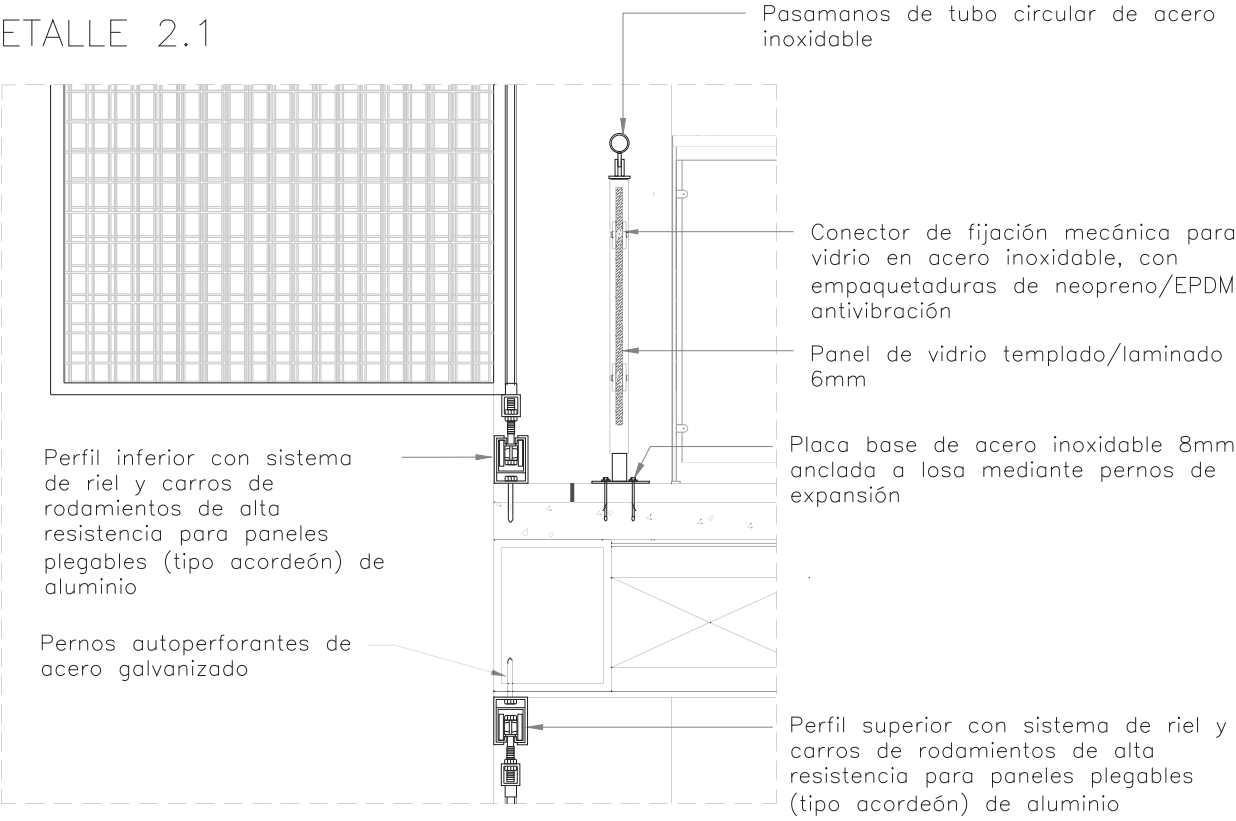
ESCALA 1:20

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

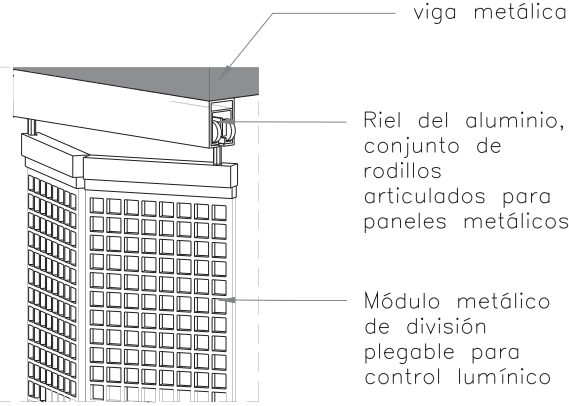


ESCALA 1:75

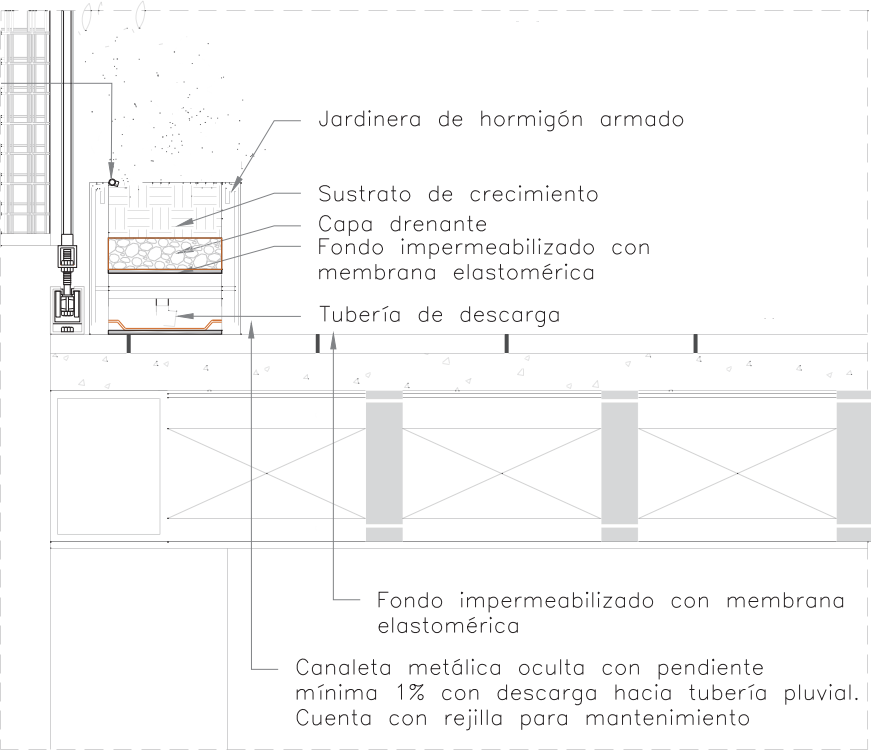
DETALLE 2.1



DETALLE 2.1.1 ISOMETRÍA MECANISMO SOBREFACHADA



DETALLE 3

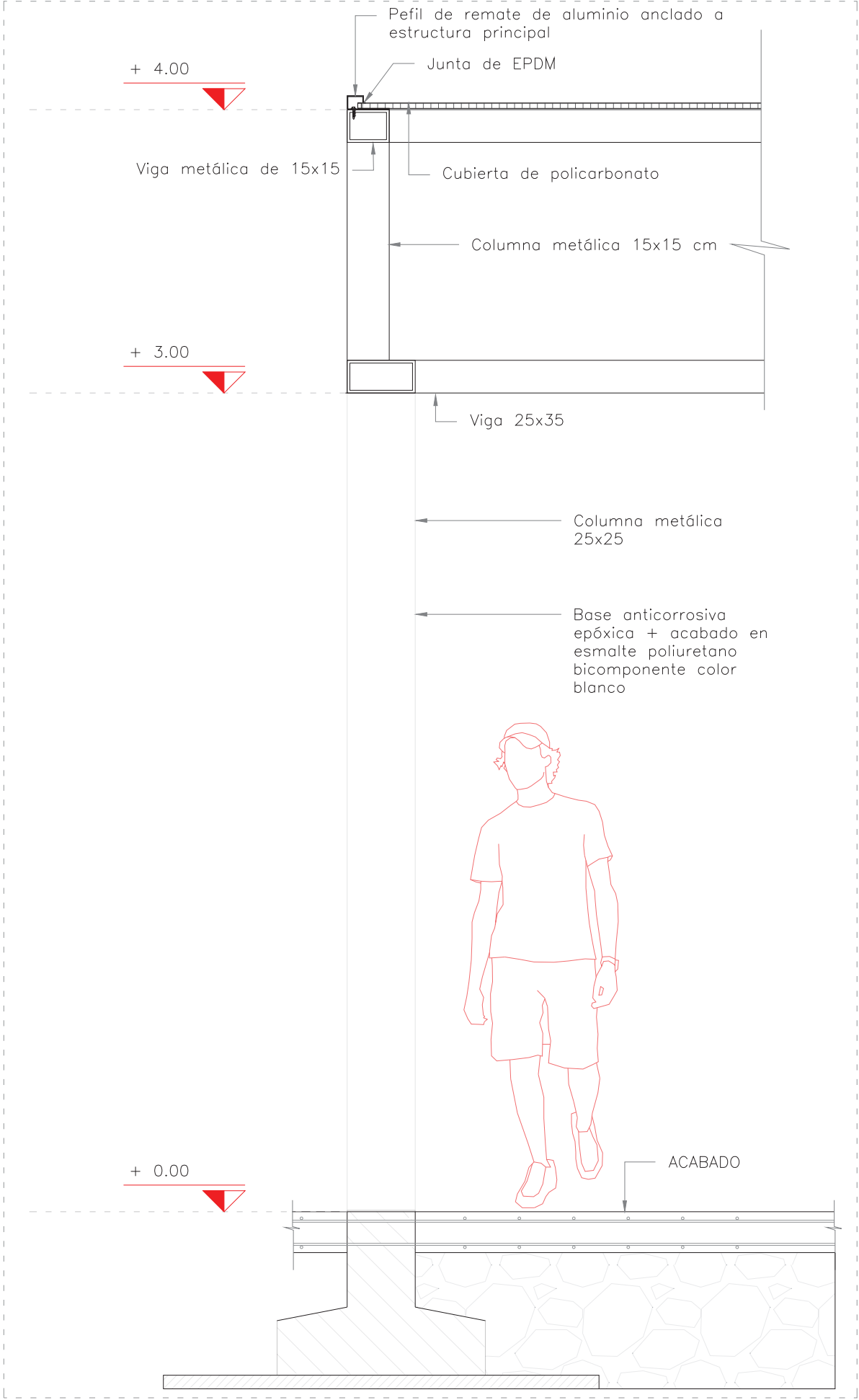


ESCALA 1:20

DETALLES CONSTRUCTIVOS

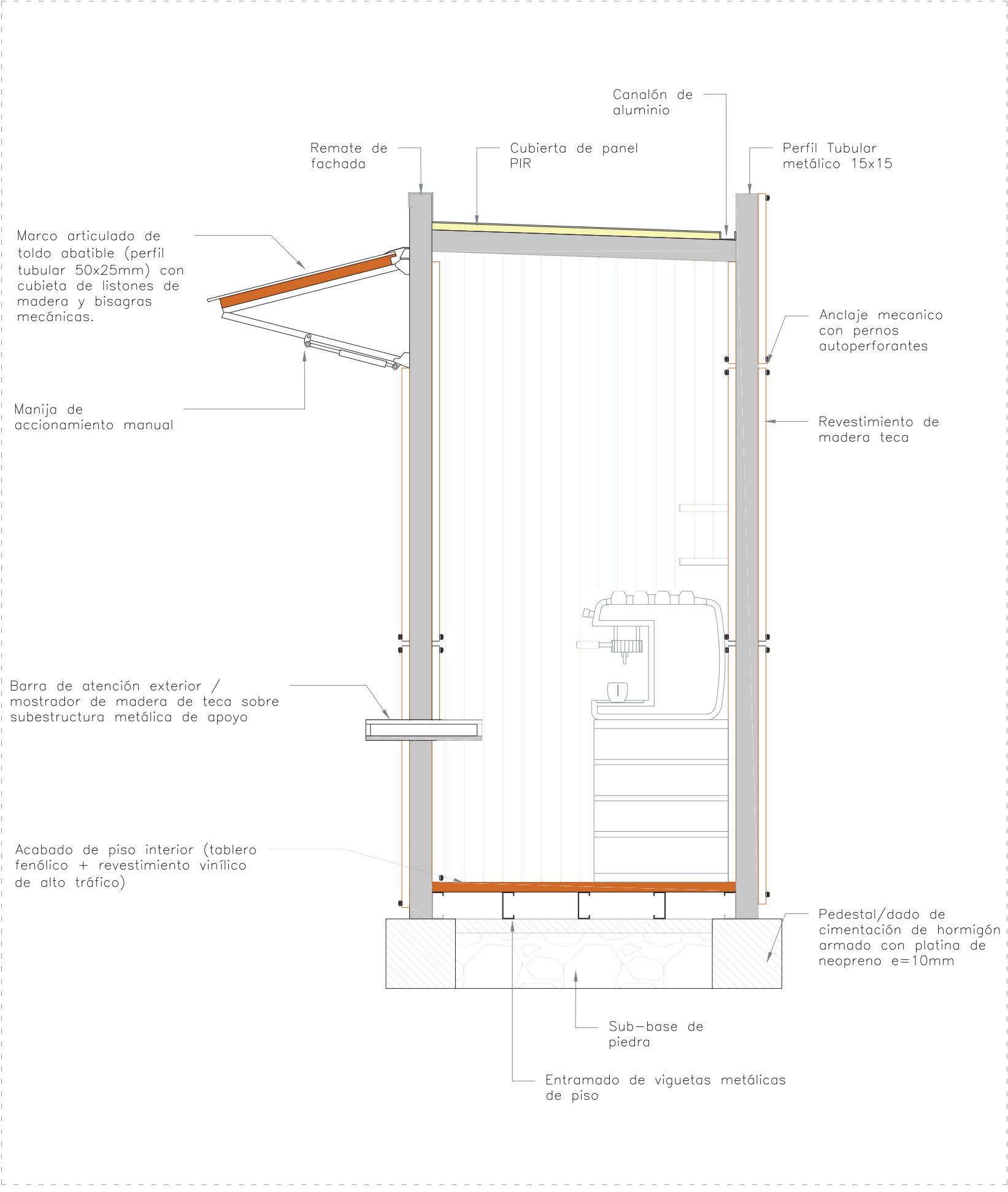


DETALLE PERGOLA 1



ESCALA 1:20

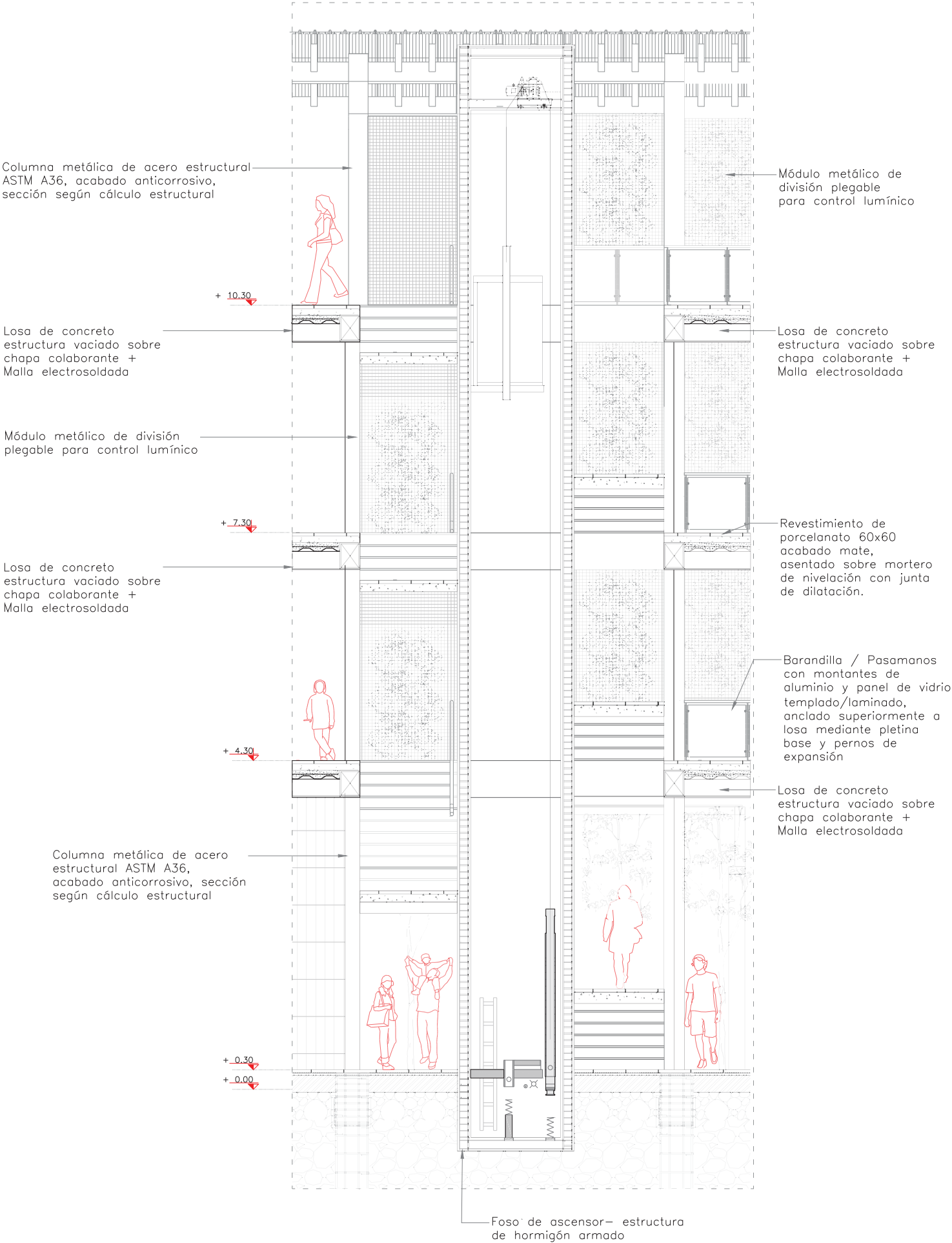
DETALLE KIOSKO 2



ESCALA 1:20

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE DE ESCALERA CON ASCENSOR 3





**VISUALIZACIONES**

**10**

















































**MEMORIA**

# MEMORIA DESCRIPTIVA

## OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

El presente documento tiene como objetivo diseñar un Centro Recreacional en Guayaquil Para Promover La Integración Y El Bienestar De Los Adultos Mayores para que responda a las necesidades de funcionalidad, flexibilidad y accesibilidad que solicitan sus usuarios, a la vez que contribuye a la reactivación urbana del centro de la ciudad, que es donde se emplaza el proyecto.

## GENERALIDADES

El Centro Recreacional es un espacio que pretende promover el bienestar integral, la integración social y autonomía de los adultos mayores mediante actividades de carácter físico, cultural, educativos y de convivencia. Por lo que, se crean espacios flexibles para realizar talleres, actividad física, juegos, huertos terapéuticos, y demás ambientes que permitan relacionarse con la naturaleza. Además, el Centro Recreacional busca fortalecer las relaciones sociales de las personas mayores con la comunidad, y propone espacios de encuentro que permitan esta integración social como patios y galerías que incitan a la permanencia.

## CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

El proyecto está destinado a actividades físicas, cognitivas y sociales dedicadas a adultos mayores, quienes presentan variedad de limitaciones, y condicionantes físicas o motrices. Por esta razón, el centro recreacional debe disponer de espacios accesibles e inclusivos para todos los usuarios y sus necesidades particulares.

Se requiere de una edificación funcional, segura e inclusiva que permita realizar todo tipo de actividades que aporten a la autonomía, estimulación y envejecimiento activo de sus usuarios.

## CONCEPTUALIZACIÓN

La propuesta de diseño se basa en arquitectura que conecta pasado con presente, esto con el objetivo de tomar elementos característicos de la arquitectura tradicional guayaquileña y reinterpretarlos en un lenguaje contemporáneo que relacione el proyecto con su entorno inmediato.

Se generan espacios como patios centrales, soportales y aleros a modo de zonas de encuentro en donde los usuarios puedan desarrollar distintas actividades que aporten a sus necesidades cognitivas y recreativas, a la vez que transmiten familiaridad, confort y sentido de pertenencia.

## ANÁLISIS TIPOLOGÍOS

*Villa Para Personas Con Alzheimer – NORD Architects*

Para evitar desorientar a sus residentes, el diseño aplica funciones urbanas y familiares como tiendas, peluquerías, restaurantes y plazas, lo que permite un reconocimiento espacial y de bienestar que asemejan recuerdos de la vida cotidiana del usuario. Asimismo, se crean espacios de área verde exteriores, senderos que atraviesan y relacionan el proyecto con la naturaleza del entorno en un recorrido de fácil orientación. (Pintos, 2022)

*Casa Julia Von Bodelschwingh - KONTEKTUM ARCHITEKTUR*

La residencia tiene como propósito ofrecer espacios accesibles y confortables que responda a las necesidades del usuario. El proyecto se conformo de habitaciones y áreas de servicio que se integran fácilmente con el entorno y la irregularidad del terreno. Se prioriza el confort, bienestar e inclusión de las personas mayores mediante amplios espacios de estar, áreas comunes como terrazas que permiten observar la vegetación que rodea la residencia. (Al Koshta, 2025)

*Residencia Hogar De Cuidados Andritz - DIETGER WISSOUNIG ARCHITEKTEN*

Para favorecer la movilidad del usuario, el proyecto organiza las actividades en una distribución espacial clara y de fácil orientación, alrededor de zonas comunes, comedores, y otros espacios de carácter doméstico. La residencia busca la integración social por medio de espacios públicos, privados y zonas de descanso, que tienen constante cercanía con la naturaleza, lo que promueve al bienestar físico y emocional de los adultos mayores. (ArchDaily, 2016)

## CRITERIOS

*1.Planta baja activa como estrategia de integración urbana*  
Para favorecer la afluencia de personas e integrar el proyecto al entorno, se proponen espacios públicos como cafeterías y restaurantes en planta baja.

*2.Reinterpretación de la arquitectura tradicional*

Se generan espacios como patios centrales, soportales y aleros a modo de zonas de encuentro, reforzando elementos característicos de la arquitectura tradicional guayaquileña, en un lenguaje contemporáneo que permite dar carácter al proyecto y relacionarse con el entorno.

*3.Hall de integración*

Para fortalecer la integración social, se crean recorridos fluidos y áreas de permanencia que conectan zonas de descanso, zonas de exposición de trabajos artesanos o artísticos y zonas gastronómicas.

*4.Psicología del color*

Se aplica una paleta de colores que transmiten calma y bienestar, como el verde salvia, que además permite relacionar la arquitectura con la naturaleza y crea ambientes confortables.

*5.Huertos terapéuticos*

Para estimular los sentidos del usuario, se crean huertos de cultivo que permiten actividades autónomas pero que promuevan la integración social entre los adultos mayores.

*6.Circulación accesible*

Se diseñan espacios amplios a los que se puede acceder de manera continua y se implementan rampas para facilitar el desplazamiento autónomo de las personas.





# **BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA:

- Al Koshta, H. (22 de mayo de 2025). Casa Julia von Bodelschwingh / kontektum architektur. ArchDaily. <https://bit.ly/3ZtQMqY>
- ArchDaily. (20 de noviembre de 2017). CAP Cibeles / Valor-Llimós. <https://bit.ly/4cswONQ>
- ArchDaily. (s.f.). Centro Para La Tercera Edad. <https://url-shortener.me/CA27>
- Amnistía Internacional. (s.f.). Derechos de la personas mayores. <https://shorturl.at/ScWkZ>  
<https://bit.ly/4bNsvwy>
- Andrade, F. (31 de diciembre de 2023). Los adultos mayores sueñan con una ciudad más inclusiva. Expreso. <https://bit.ly/4rlP9Ri>
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil. (s.f.). Reseña Histórica. <https://bit.ly/3ZqmNt4>
- Beret, S. (s.f.). Importancia de las expectativas sobre autonomía de las personas mayores. Centro de Día y Rehabilitación Para Mayores. <https://tinyurl.com/2psxwte3>
- Cansing, A. & Doylet Aspiazu, A. (2023). Edificio híbrido en la calle Panamá [Tesis de grado, Universidad Católica Santiago deGuayaquil]. Repositorio Institucional UCSG. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/21698>.
- Cevallos, M. (24 de enero de 2024). Menos adultos mayores acuden a centros gerontológicos del MIES. *Primicias*. <https://bit.ly/3O9jPqv>
- Compte Guerrero, F., Pozo, R., Escobar Vera, I., & Bamba Vicente, J. C. (2025). Revitalización urbana del centro histórico de Santiago de Guayaquil desde la lectura de su traza urbana. El caso de la calle Panamá. *Entrópico Arquitectura Y Urbanismo*, 2(2). <https://doi.org/10.33413/ea.2024.372>
- Consejo de Igualdad Generacional. (2010). Estado de situación de las personas adultas mayores. <https://shorturl.at/VyZLy>
- Consultoría técnica para la intervención de la calle Panamá con el fin de implementar proyectos turísticos culturales. (marzo de 2020). Scribd. <https://shorturl.at/AVevD>
- Cuideo. (s.f.). Actividad física: su importancia en la tercera edad. <https://bit.ly/46CTqYf>
- Dall'Orso, V. (2023). Centro Comunitario Sostenible de Integración para la comunidad del Cerro San Eduardo. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20495>
- El Universo. (4 de octubre de 2020). La histórica calle Panamá: desde el Puente de las 800 Varas hasta las veredas 'sembradas' de cacao.
- Forttes Valdivia, P. (2020). Envejecimiento y atención a la dependencia en Ecuador. <https://doi.org/10.18235/0002982>
- Fundación Tierra Nueva. (s.f.). Adultos Mayores, su bienestar es nuestra motivación. <https://rb.gy/c5stua>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (28 de septiembre de 2023). Más de 2.700 personas son centenarias en Ecuador según el Censo. Censo Ecuador. <https://shorturl.at/DmBBL>
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (25 de abril de 2025). Tema 21. Concepto y determinantes de la salud. <https://url-shortener.me/CAAY>
- La Casa. (s.f.). Actividades lúdicas y juegos recreativos ideales para adultos mayores. <https://tinyurl.com/3nrhbxxb>
- Larrea, E. (11 de agosto de 2021). La calle Panamá, un icono histórico y cultural de Guayaquil. Entorno Turístico. <https://tinyurl.com/5f5hyne8>
- Ley Orgánica de la personas adultas mayores. (9 de mayo de 2019).[Archivo PDF]. <https://shorturl.at/ujKMO>
- Mayorga, F. (12 de abril de 2016). Guayaquil, el Puente de las 800 varas, Ciudad Vieja y Ciudad Nueva. Fernando Mayorga A pie, recorriendo los límites del tiempo... . <https://tinyurl.com/2wsytbsz>



# BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de Desarrollo Humano. (s.f.). Dirección Población Adulta Mayor. <https://shorturl.at/Fs0B2>

Ministerio de Desarrollo Humano. (2018). Norma Técnica Espacios Activos. <https://url-shortener.me/CA6V>

Ministerio de Desarrollo Humano. (s.f.). SIGUEN ABIERTAS INSCRIPCIONES PARA LA UNIVERSIDAD DE ADULTOS MAYORES. <https://tinyurl.com/5x4cnkuj>

Ministerio de Desarrollo Humano Y Vivienda. (agosto de 2013). Generación Y Restauración De Áreas Verdes Para La Ciudad De Guayaquil: “Guayaquil Ecológico”. <https://url-shortener.me/CAHK>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (5 de junio de 2013). Programa Individual Para El Desarrollo De Habilidades. <https://url-shortener.me/CAJ3>

Morales, S., Saavedra, J. (2025). Arquitectura para el Envejecimiento Activo: Diseño de Espacios Multigeneracionales en la Av. 10 de Agosto, Quito. [Tesis de Grado, Universidad Internacional SEK]. <https://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/5468>

ONU HABITAT. (12 de mayo de 2016). Regeneración Urbana. <https://url-shortener.me/CADP>

ONU HABITAT. (2018). Claves para el espacio público. <https://url-shortener.me/CAER>

OpenAI. (2026). ChatGPT [Modelo de lenguaje de gran tamaño]. <https://chat.openai.com/chat>

Organización Internacional del Trabajo. (s.f.). Ergonomía. <https://url-shortener.me/CA9V>

Organización Mundial de la Salud. (1 de octubre de 2025). Envejecimiento Y Salud. <https://tinyurl.com/2db9r2hv>

Pérez, J. (22 de junio de 2025). Adultos mayores en Guayaquil reclaman por falta de espacios e inseguridad. Expreso. <https://tinyurl.com/mrxpcdwf>

Pintos, P. (4 de enero de 2022). Villa para personas con Alzheimer / NORD Architects. ArchDaily. <https://bit.ly/4bHYoGJ>

Protección Social. (s.f.). Envejecimiento Y Vejez. Ministerio de Salud y Protección Social. <https://tinyurl.com/yc5dway7>

Pruneda, A. (27 de junio de 2024). Más que un árbol: el Neem te brinda sombra, fresca y un hogar libre de insectos, descubre cómo cuidarlo. Directo Al Paladar MX. <https://tinyurl.com/29pbc9rw>

Ramírez-Saiz, A., Baquero Larriva, M. T., Jiménez Martín, D., & Alonso, A. (2025). Enhancing Urban Mobility for All: The Role of Universal Design in Supporting Social Inclusion for Older Adults and People with Disabilities. Urban Science, 9(2), 46. <https://doi.org/10.3390/urbansci9020046>

Recreatecbb. (s.f.). Áreas Recreativas para adultos mayores. <https://tinyurl.com/2y5ez469>

Sánchez, M. (s.f.). Características, usos y cultivo avanzado del árbol de acacia. JardineriaOn. <https://tinyurl.com/y9r3repy>

Simbiotia. (s.f.). El Jardín Terapéutico en una Residencia de Mayores. <https://tinyurl.com/mrxkrmbb>

Tejada, P. (2025). Calidad del espacio publico de recreacion pasiva y activa en el envejecimiento activo del adulto mayor, La Joya – Arequipa, 2022 [https://purl.org/pe-repo/renati/type#tesis, Universidad Continental]. <https://hdl.handle.net/20.500.12394/18267>

TeleAsistencia Vital. (s.f.). Prepararse para cubrir las necesidades de las personas mayores. <https://tinyurl.com/y2z2k8vz>

Tinoco, N. y Torres, N. (2023). Actividades básicas de la vida diaria de los adultos mayores de la comunidad San Eduardo año 2023. [Tesis de Grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/22115>

Vargas, A., Ayo, Y. (2 de diciembre de 2021). Gentrificación en Guayaquil: ¿Desde cuándo 'cambió' la calle Panamá?. BlogFilia. <https://shorturl.at/7GJlm>

Zamudio, D. (2019). Trascendencia de la psicología ambiental en la salud mental individual y colectiva. Dialnet. <https://url-shortener.me/CACD>

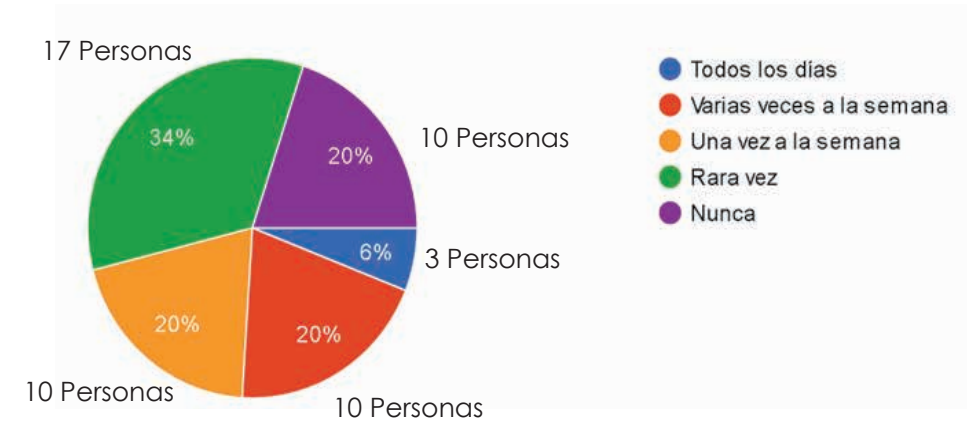
The logo features the word "ANEXOS" in a bold, dark red, sans-serif font. The text is centered within a light beige circle, which is itself centered on a solid dark beige background.

**ANEXOS**



ENCUESTA REALIZADA A GRUPO FOCAL

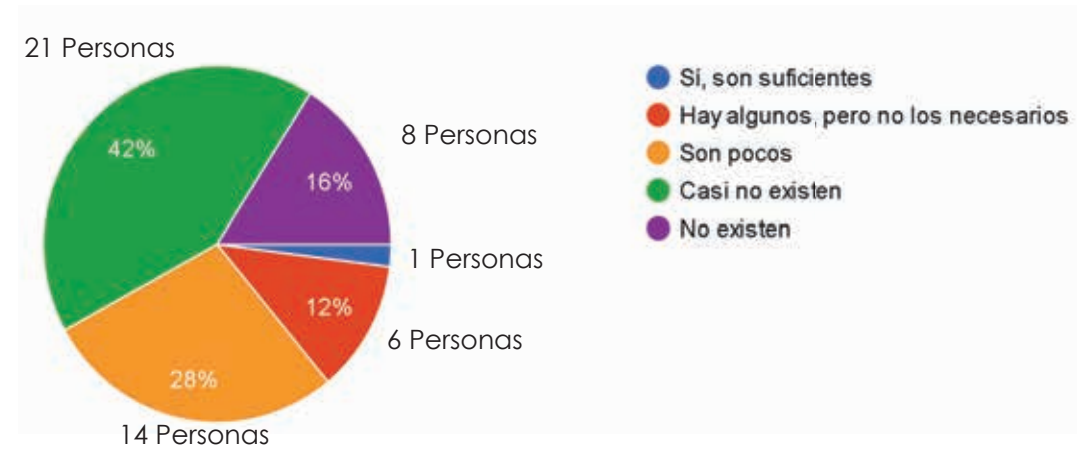
1 ¿Con qué frecuencia participa usted en actividades recreativas fuera de su hogar?



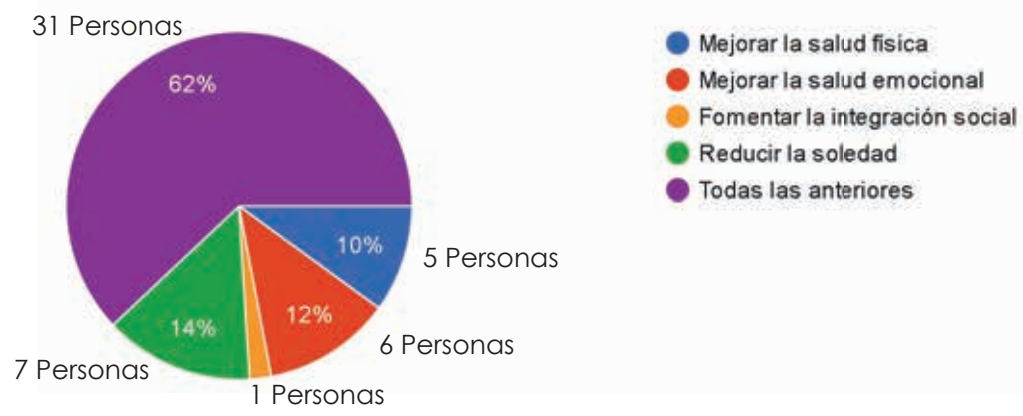
2 ¿Qué tipo de actividades considera más importantes para su bienestar?



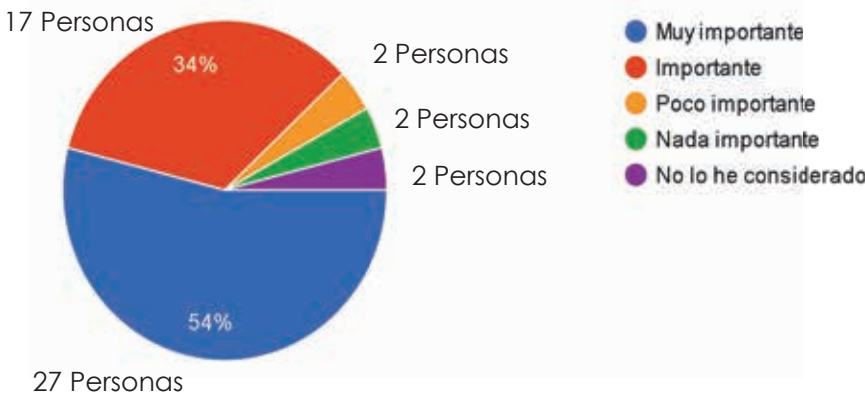
3 ¿Cree usted que en Guayaquil existen suficientes espacios recreativos adecuados para adultos mayores?



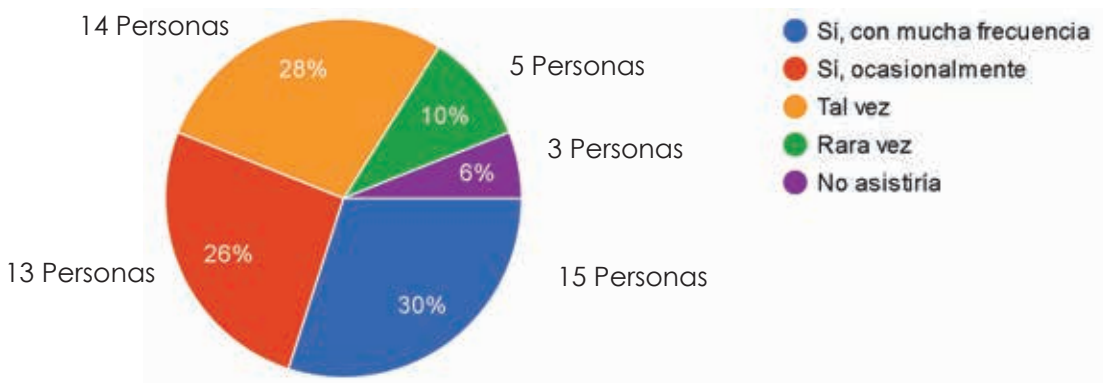
4 ¿Qué beneficio considera más importante de un centro recreacional para adultos mayores?



5 ¿Qué tan importante es para usted que el centro recreacional esté ubicado en una zona céntrica y accesible?

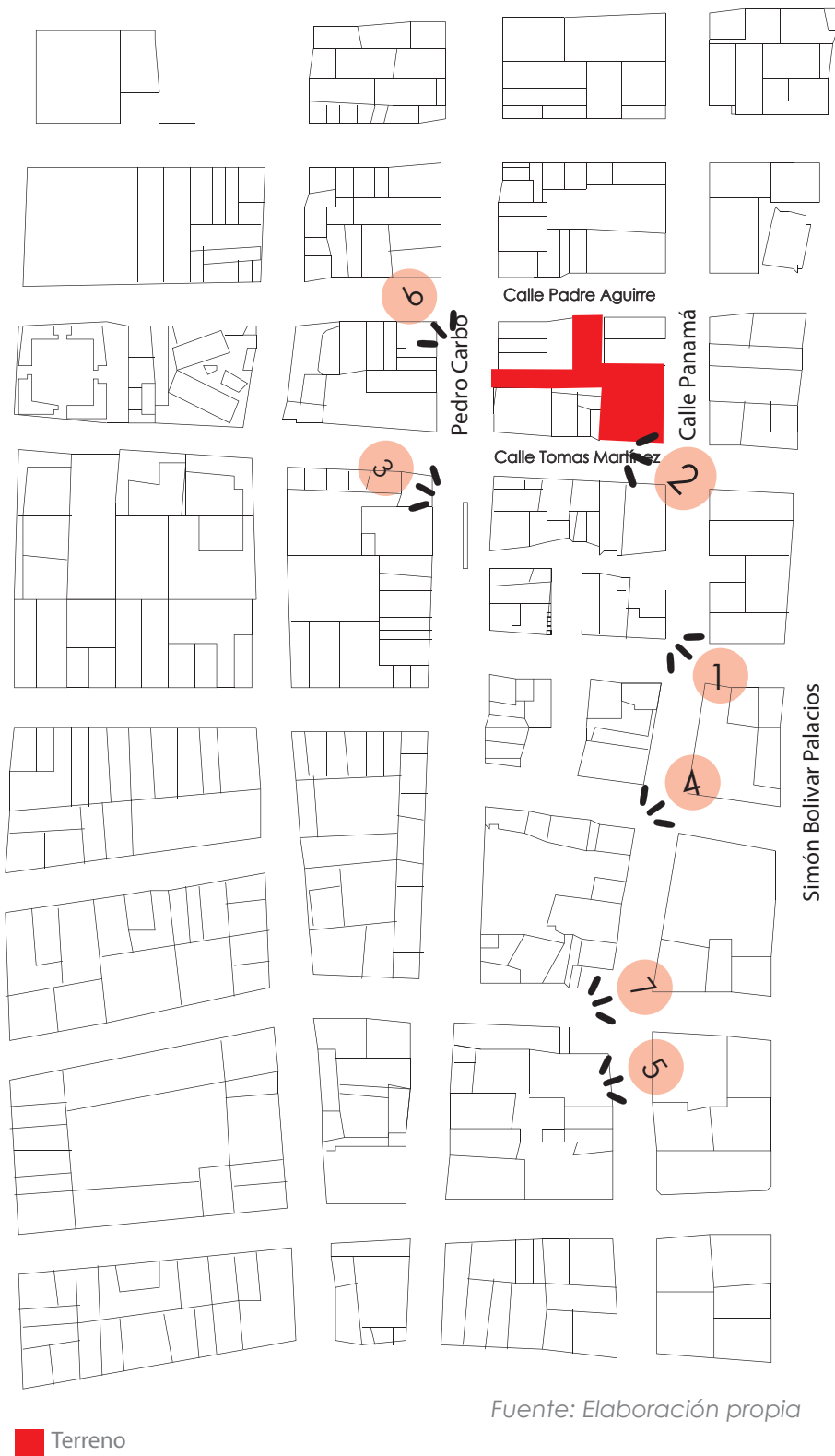


6 ¿Estarías dispuesto a unirse a un centro recreativo diseñado específicamente para adultos mayores?

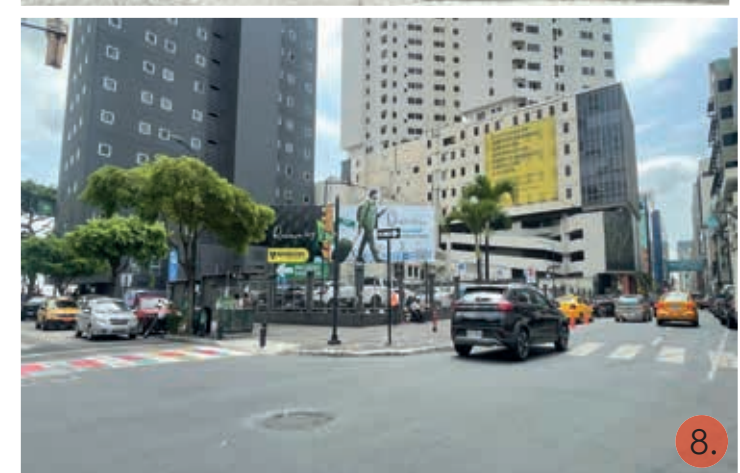
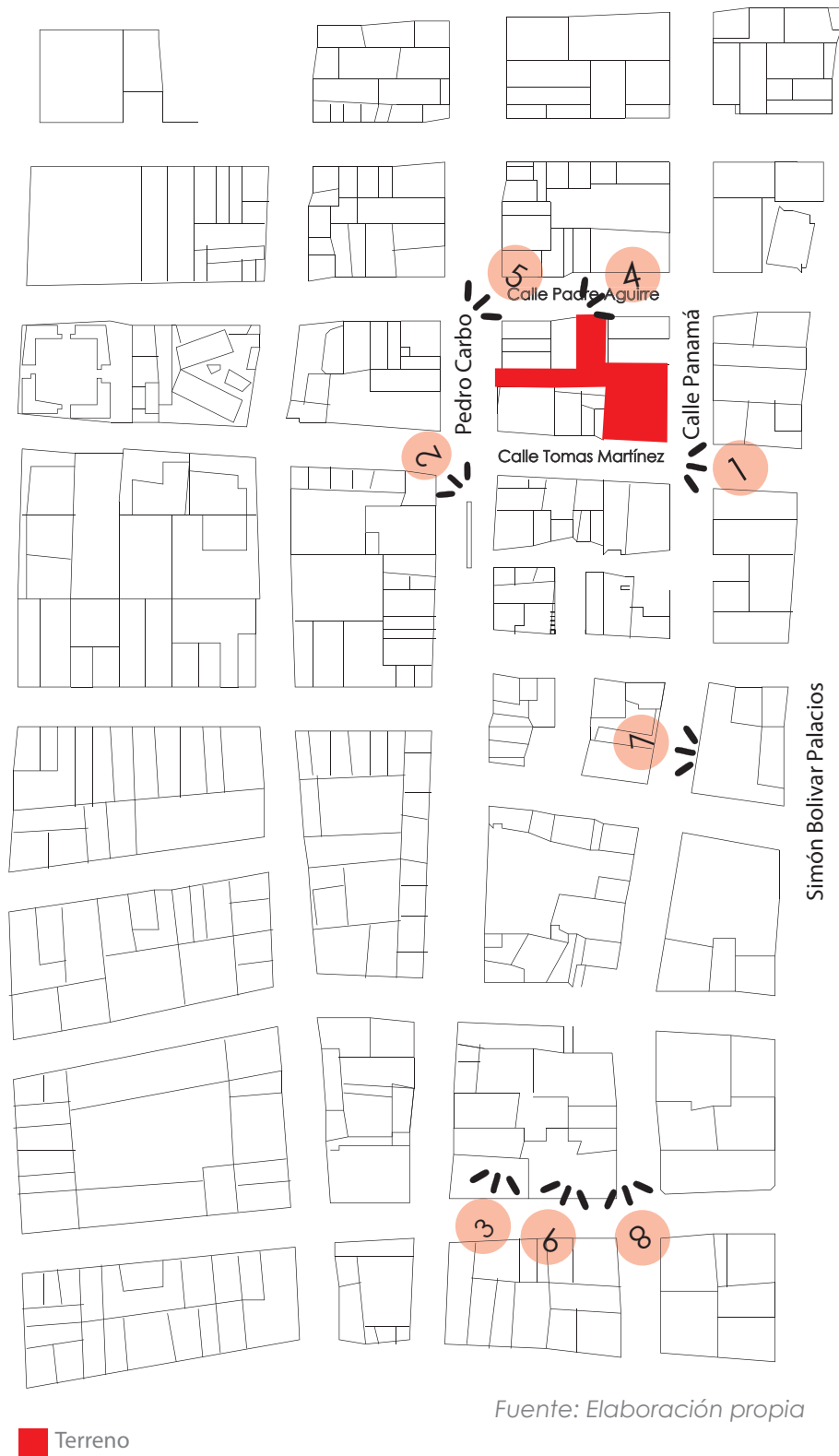




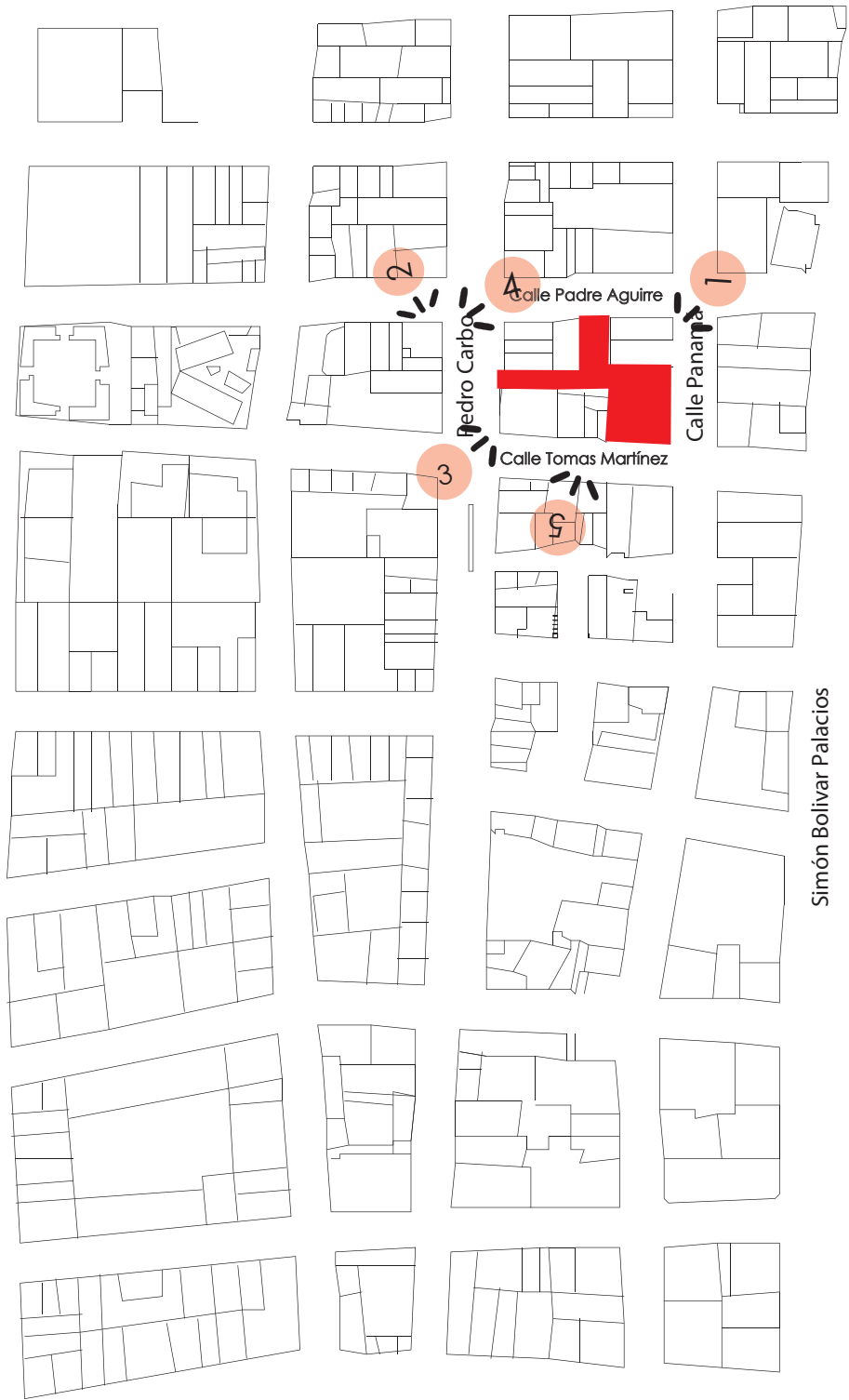
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA VISITA Y DEL SITIO.











■ Terreno

Fuente: Elaboración propia





| Tarea 1: Matriz de contenido analítico de tesis - Análisis de sitio |                                                               |                                                                                                                |                          |                       |                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Componente                                                          | Contenido específico                                          | Fuente de información                                                                                          | Investigación documental | Por levantar en sitio | Metodo para levantar la información en sitio                        |
| Análisis de sitio                                                   | Ecosistema urbano                                             | PDOT Guayaquil 2024<br>Armijos, M. M., & Montolio, T. S. (2008). Ecosistema Guayas (Ecuador), medio ambiente y | Si                       | No                    | No aplica                                                           |
| Análisis de sitio                                                   | Ubicación y contexto urbano (Calle Panamá - Centro histórico) | PDOT Guayaquil 2024/ Municipio de Guayaquil/ Artículos periodísticos (Ecuador 221)                             | Si                       | No                    | No aplica                                                           |
| Análisis de sitio                                                   | Transformación urbana del sector                              | Municipio de Guayaquil/ Artículos periodísticos (El Espectador 2024)                                           | Si                       | No                    | No aplica                                                           |
| Análisis de sitio                                                   | Topografía del terreno                                        | Por incluir                                                                                                    | No                       | Si                    | Levantamiento planimétrico en sitio                                 |
| Análisis de sitio                                                   | Clima, (temperatura, humedad, lluvia)                         | Sunearthtools/ INAMHI                                                                                          | Si                       | No                    | No aplica                                                           |
| Análisis de sitio                                                   | Asoleamiento                                                  | Sunearthtools/ Elaboración propia                                                                              | Si                       | No                    | Observación directa y diagramas solares                             |
| Análisis de sitio                                                   | Vientos predominante                                          | Windy/ INAMHI                                                                                                  | Si                       | No                    | Observación directa y plataforma digital de visualización climática |
| Análisis de sitio                                                   | Vegetación existente                                          | Observación directa                                                                                            | No                       | Si                    | Registro fotográfico y fichas descriptivas de vegetación            |
| Análisis de sitio                                                   | Paisaje urbano y visuales                                     | Observación directa                                                                                            | No                       | Si                    | Registro fotográfico                                                |

## Tarea 1: Matriz de contenido analítico de tesis - Análisis de sitio



| Componente        | Contenido específico                                           | Fuente de información                                                 | Investigación documental | Por levantar en sitio | Metodo para levantar la información en sitio |
|-------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------------------------|
| Análisis de sitio | Perfil urbano y alturas                                        | PDOT/Municipio/ Alcaldía de Guayaquil/ Tesis (Cansing y Doylet, 2023) | Si                       | No                    | No aplica                                    |
| Análisis de sitio | Accesibilidad vehicular y peatonal                             | ArcGIS Hub/ ATM / Observación en sitio/ Observación directa           | Si                       | Si                    | Recorrido barrial y mapeo colaborativo       |
| Análisis de sitio | Equipamientos cercanos (salud, educación, recreación, cultura) | PDOT/ Municipio                                                       | Si                       | Si                    | No aplica                                    |
| Análisis de sitio | Espacios públicos cercanos                                     | PDOT/ Observación directa                                             | Si                       | No                    | Registro fotográfico                         |
| Análisis de sitio | Uso de suelo                                                   | PDOT/ Municipio de Guayaquil                                          | Si                       | No                    | Registro fotográfico                         |
| Análisis de sitio | Normativa urbana (COS, CUS, altura, retiros)                   | Ordenanzas municipales                                                | Si                       | No                    | No aplica                                    |
| Análisis de sitio | Normativa urbana (COS, CUS, altura, retiros)                   | Ordenanzas municipales                                                | Si                       | No                    | No aplica                                    |
| Análisis de sitio | Caracterización socioeconómica del usuario (adultos mayores)   | INEC - CNPV 2022                                                      | Si                       | No                    | No aplica                                    |



## Tarea 1: Matriz de contenido analítico de tesis - Análisis de sitio



| Componente        | Contenido específico                       | Fuente de información               | Investigación documental | Por levantar en sitio | Metodo para levantar la información en sitio |
|-------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------------------------|
| Análisis de sitio | Necesidades y percepciones del usuario     | Por levantar en sitio               | No                       | Si                    | Entrevistas semiestructuradas                |
| Análisis de sitio | Actividades y dinámicas del sector         | Observación directa                 | Si                       | Si                    | mapeo colaborativo y encuestas               |
| Análisis de sitio | Relación simbólica e histórica del entorno | Fuentes históricas / bibliográficas | Si                       | Si                    | No aplica                                    |

Fuente: Elaboración propia

| Objetivos/Actividades |                                                  | TIEMPO                                                                                         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
|-----------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|
|                       |                                                  | MES 1                                                                                          |   |   |   | MES 2 |   |   |   | MES 3 |   |   |   |
|                       |                                                  | 1                                                                                              | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |
| 1                     | <b>Objetivo específico # 1</b>                   | <b>Definir criterios de diseño e iniciar la propuesta arquitectónica inicial</b>               |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Revisión final del análisis de sitio y criterios |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Definición clara de superficies                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 3                     | Esquema de implantación inicial                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 4                     | Desarrollo de zonificación general               |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 5                     | Primeras plantas esquemáticas                    |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 6                     | Ajustes por topografía y clima                   |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | <b>Objetivo específico # 2</b>                   | <b>Desarrollar un anteproyecto arquitectónico completo y coherente</b>                         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Desarrollo de plantas generales                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Definición de relaciones espaciales              |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 3                     | Inicio de secciones principales                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 4                     | Refinamiento de plantas                          |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 5                     | Fachadas preliminares                            |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 6                     | Consolidación funcional                          |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 7                     | Definición volumétrica                           |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 8                     | Cierre de anteproyecto                           |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 3                     | <b>Objetivo específico # 3</b>                   | <b>Elaborar el proyecto arquitectónico definitivo y detallado</b>                              |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Definición de sistema estructural                |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Desarrollo de plantas definitivas                |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 3                     | Detalles constructivos                           |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 4                     | Integración de instalaciones                     |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 5                     | Proyecto arquitectónico completo                 |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 4                     | <b>Objetivo específico # 4</b>                   | <b>Representar y comunicar el proyecto mediante planos y visualizaciones claras y precisas</b> |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Modelado 3D definitivo                           |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Renderizado (exterior, interior, aéreo)          |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 3                     | Postproducción                                   |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 4                     | Láminas                                          |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | <b>Objetivo específico # 2</b>                   | <b>Documentar y presentar el proyecto arquitectónico final conforme a los requisitos</b>       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Redacción final de memoria                       |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Integración gráfica                              |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
|                       |                                                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
|                       | <b>Objetivo específico # 2</b>                   | <b>Documentar y presentar el proyecto arquitectónico final conforme a los requisitos</b>       |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 1                     | Redacción final de memoria                       |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
| 2                     | Integración gráfica                              |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |
|                       |                                                  |                                                                                                |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |



NOTA DE DESCARGO DEL AUTOR

Nota de descargo del autor

Viernes. 13 De febrero del 2026

Nosotros, Dashua Anai Suárez Mena, y Félix Daniel Reyes Perero, declaráramos que el contenido presentado en los párrafos en este capítulo investigador y analítico es de mi autoría.

En caso de que el sistema de revisión detecte similitudes o posibles coincidencias, estas se deben a uso de conceptos, definiciones o citas necesarias para el desarrollo del tema, debidamente revisadas y adaptadas.

Por lo tanto, asumimos la responsabilidad del contenido aquí expuesto.

|            |                                                                                                        |            |                                                                                      |            |                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Página 002 | Capitulo : Problema<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4                                | Página 014 | Capitulo :Análisis de usuario<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4    | Página 025 | Capitulo: Condiciones climáticas<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4 |
| Página 003 | Capitulo : Justificación<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4<br>Párrafo 5<br>Párrafo 6 | Página 022 | Capitulo :Análisis de sitio<br>Párrafo 1                                             | Página 027 | Capitulo: Análisis de clima<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4      |
|            |                                                                                                        | Página 023 | Capitulo :Análisis de sitio<br>Párrafo 1                                             |            |                                                                                      |
|            |                                                                                                        | Página 024 | Capitulo :Accesibilidad<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4          | Página 028 | Capitulo: Análisis de clima<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4      |
| Página 005 | Capitulo : Marco Conceptual<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4<br>Párrafo 6                                     |            |                                                                                      |            |                                                                                      |
|            |                                                                                                        | Página 025 | Capitulo :Análisis de sitio<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2                                | Página 029 | Capitulo: Topografía<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4             |
| Página 005 | Capitulo : Marco Conceptual<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4<br>Párrafo 6                                     | Página 025 | Capitulo :Condiciones climáticas<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2<br>Párrafo 3<br>Párrafo 4 |            |                                                                                      |
| Página 011 | Capitulo : Necesidades del usuario<br>Párrafo 1                                                        |            |                                                                                      | Página 030 | Capitulo: Visuales<br>Párrafo 1                                                      |
| Página 013 | Capitulo : Análisis de usuario<br>Actividades<br>Párrafos 2,3,4,5                                      |            |                                                                                      | Página 031 | Capitulo: Tipos de arboles<br>Párrafo 1<br>Párrafo 2                                 |
|            |                                                                                                        |            |                                                                                      | Página 032 | Capitulo: Ordenanzas y normativas<br>Párrafo 1                                       |



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **REYES PERERO FELIX DANIEL**, con C.C: # 2450108416 autor/a del trabajo de titulación: **CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES** previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07 de Septiembre de 2026**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Reyes Perero Felix Daniel**

C.C: **2450108416**





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **SUAREZ MENA, DASHUA ANAI**, con C.C: # 0923586721 autora del trabajo de titulación: **CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07 de septiembre de 2026**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Suarez Mena, Dashua Anai**

C.C: **0923586721**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

| <b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores               |                                                                                                                  |             |
| <b>AUTOR(ES)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Dashua Anai Suarez Mena<br>Felix Daniel Reyes Perero                                                              |                                                                                                                  |             |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Jamil Ignacio Palacios Murillo                                                                                    |                                                                                                                  |             |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil                                                                     |                                                                                                                  |             |
| <b>FACULTAD:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Facultad de Arquitectura y Diseño                                                                                 |                                                                                                                  |             |
| <b>CARRERA:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Arquitectura                                                                                                      |                                                                                                                  |             |
| <b>TITULO OBTENIDO:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Arquitecta                                                                                                        |                                                                                                                  |             |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 14 de 09 de 2026                                                                                                  | <b>No. DE PÁGINAS:</b>                                                                                           | 136 páginas |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Accesibilidad universal, integración social y bienestar de los adultos mayores.                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Centro Recreacional, inclusivo, equipamiento urbano, integración social, adultos mayores, accesibilidad, confort. |                                                                                                                  |             |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b><br><br><p>El presente documento expone la propuesta de diseño de un Centro Recreacional en la ciudad de Guayaquil, que tiene por enfoque promover la integración social y estimulación cognitiva de los adultos mayores, quienes requieren de ciertas condiciones para desenvolverse de manera segura y cómoda en los distintos equipamientos urbanos. El proyecto busca aportar en la mejora del espacio público y lugares de encuentro, convirtiéndolos en ambientes más inclusivos para el bienestar de los usuarios y así lograr un intercambio más interpersonal. Se busca ofrecer un equipamiento destinado a personas mayores en donde puedan hacer total uso de sus espacios sin dificultad, que les permita integrarse socialmente y se acople a todas sus necesidades y limitaciones físicas.</p> |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <input checked="" type="checkbox"/> SI                                                                            | <input type="checkbox"/> NO                                                                                      |             |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Teléfono:</b> +593 98 012 1200<br>+593 99 928 5480                                                             | <b>E-mail:</b><br><a href="mailto:suarezdashua@gmail.com">suarezdashua@gmail.com</a><br>Danireyes-28@hotmail.com |             |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Nombre:</b> FORERO FUENTES, BORIS ANDREI                                                                       |                                                                                                                  |             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Teléfono:</b> +593-995712823                                                                                   |                                                                                                                  |             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec</b>                                                                              |                                                                                                                  |             |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                   |                                                                                                                  |             |