



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

*FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA*

*TEMA:
CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER
LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES*

*AUTORES:
Moyano Carvajal Luis Alfredo
Guerrero Gomez Jose Rafael*

*TRABAJO DE TITULACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO*

*TUTOR:
ARQ. Palacios Murillo Jamil Ignacio*

14 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

*Certificamos que el presente trabajo de titulación fue
realizado en su totalidad por **Moyano Carvajal Luis Alfredo, Guerrero Gomez Jose Rafael**
como requerimiento para la obtención de título de Arquitecto.*

TUTOR:



f. _____

Arq. Palacios Murillo Jamil Ignacio

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____

Arq. Ricardo Pozo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:
*Nosotros, Moyano Carvajal Luis Alfredo
Guerrero Gomez Jose Rafael.*

DECLARAMOS QUE:
*El Trabajo de Titulación, **Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores**,
previo a la obtencion del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales a
terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las
referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoridad.*

*En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance
del Trabajo de Titulación referido.*

Guayaquil, 14 de septiembre del 2026

AUTORES:



f. _____

Moyano Carvajal Luis Alfredo.



f. _____

Guerrero Gomez Jose Rafael.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

Autorización

Nosotros, Moyano Carvajal Luis Alfredo, Guerrero Gomez Jose Rafael.

*Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación,
“Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores”, cuyo contenido, ideas y criterios son de
nuestra responsabilidad y total autoría.*

AUTORES:



f. _____

Moyano Carvajal Luis Alfredo.



f. _____

Guerrero Gomez Jose Rafael.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

*FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA*

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Gilda Melissa San Andres Lascano
EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Jorge Franklin Ludeña Zerda
EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos
OPONENTE

0. TEXTO MOYANO.LUIS_GUERRERO.JOSE TIC_A2026_

ID : c32c9a4b77f63ce92ba17da543cbb1aca14e1e00



Nombre del fichero : 0. TEXTO MOYANO.LUIS_GUERRERO.JOSE TIC_A2026_.txt	Depositante : Jorge Antonio Ordoñez Garcia
Tamaño del archivo original : 1,45 MB	Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026
Número de palabras : 9682	Tipo de carga : interface
	fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026

 Resumen

(sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 Similitudes

<1%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



 Detección de IA

0%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



 Idiomas no reconocidos

0%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 Textos entre comillas

<1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



AGRADECIMIENTOS

Moyano Carvajal Luis Alfredo.

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que estuvieron presentes y contribuyeron, de distintas maneras, a la culminación de esta tesis. En primer lugar, agradezco a mis padres y a mi familia por su apoyo incondicional durante todo este proceso. Su confianza, paciencia y motivación fueron fundamentales para seguir adelante y superar los momentos de mayor dificultad.

Agradezco también a mi tutor por su orientación y por los aportes realizados durante el desarrollo de este trabajo. Asimismo, reconozco a los docentes que formaron parte de mi formación universitaria, cuyas enseñanzas, exigencias y experiencias me ayudaron a fortalecer mis conocimientos, desarrollar criterio y formar el carácter necesario para afrontar retos profesionales.

También agradezco a mis amigos y compañeros por su compañía, apoyo y ánimo durante estos años. En especial, a Diana, Fanny y John, quienes siempre estuvieron presentes, brindando su ayuda y motivación para que pudiéramos llegar hasta el final de esta etapa.

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones que colaboraron directa o indirectamente en este proceso. Este logro representa años de esfuerzo, aprendizaje y el respaldo de quienes creyeron en mí y en este proyecto.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a mis padres y a mis hermanos, por apoyarme incondicionalmente en cada una de las decisiones que he tomado a lo largo de mi vida universitaria, por confiar en mí y acompañarme durante cada etapa de este camino.

A mis amigos, quienes hicieron que esta carrera fuera mucho más divertida, llevadera y menos estresante. Gracias por estar presentes en los momentos difíciles, por compartir tantas experiencias y por brindarme siempre su ayuda cuando la necesité.

Y de manera especial, a Valeria Cedeño, por acompañarme durante este proceso, por motivarme constantemente a mejorar y por impulsarme a dar siempre una mejor versión de mí. Gracias por escucharme, apoyarme en los momentos de cansancio y dificultad, celebrar conmigo cada avance y recordarme que todo el esfuerzo valía la pena. Su compañía, confianza y palabras de ánimo fueron muy importantes para seguir adelante y alcanzar esta meta.

Este logro también les pertenece a ustedes, por haber sido una parte fundamental de este camino.

Guerrero Gomez Jose Rafael.

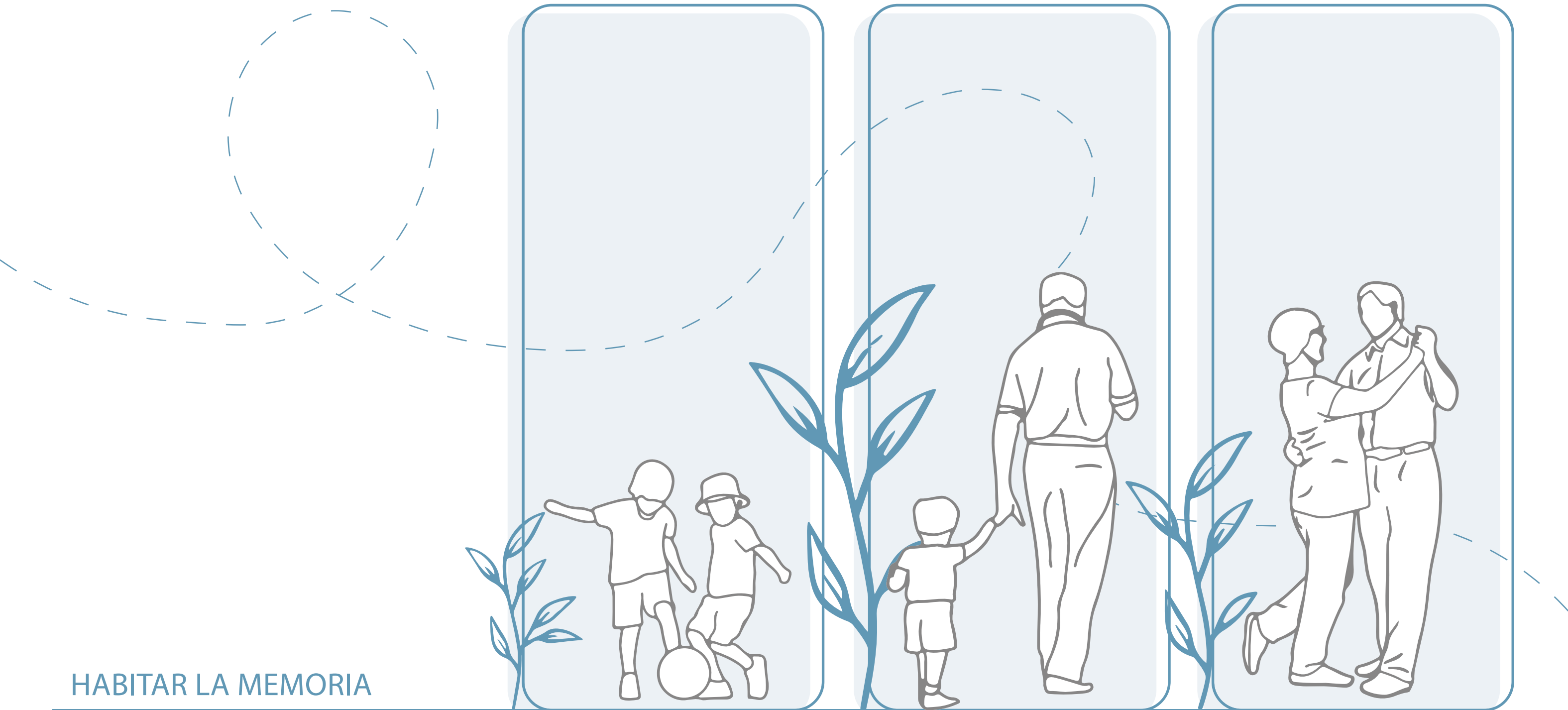
Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización y culminación de este trabajo. A mis padres por luchar arduamente cada día y no rendirse nunca para poder cumplir con mis estudios; les agradezco con todo mi ser por el amor, apoyo y esfuerzo que me han dado para llegar hasta aquí. Así como a mis familiares, por su amor, apoyo y confianza durante todo este proceso. Gracias por acompañarme en cada etapa, por motivarme a seguir adelante y por brindarme la fortaleza necesaria para superar los momentos más difíciles.

A mi tutor, por su orientación, paciencia y dedicación. A mis docentes, por compartir sus conocimientos y experiencias a lo largo de mi formación académica. También agradezco a mis compañeros y amigos, por el apoyo, las palabras de ánimo y los momentos compartidos durante este largo pero muypreciado camino. Agradezco a todas las personas que colaboraron directa o indirectamente en este proyecto, haciendo posible alcanzar esta meta tan importante en mi formación profesional, en especial a mis amigos John, Diana y Fanny.

Finalmente, agradezco con mucho cariño a mi novia Tabatha Jara por todo el apoyo y amor que me ha brindado durante estos últimos años. Por ser un pilar fundamental en mis momentos más difíciles y ser la persona que día a día me ha ayudado a confiar cada vez más en mí para salir adelante, sin tu ayuda incondicional nada de esto sería posible.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en especial a mis padres, siempre fue mi sueño y anhelo que puedan ver a su hijo graduado de la universidad, todo este proceso se lo debo a ellos. A mi novia Tabatha por inspirarme a luchar hasta el final por mis metas y sueños. A mi abuelita Leonor por siempre alentarme y apoyarme con todo lo que ha estado a su alcance. A mis amigos y familiares por siempre acompañarme y ser una parte muy especial de mi vida. Y a mí mismo, por el esfuerzo y la constancia que hicieron posible alcanzar este logro.



HABITAR LA MEMORIA

CENTRO RECREACIONAL PARA ADULTOS MAYORES

Como espacio de integración y bienestar del adulto mayor

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	001
<i>Resumen</i>	002
<i>Abstract</i>	003
<i>Problemática</i>	004
<i>Justificación</i>	005
<i>Glosario</i>	006
<i>Objetivos</i>	007
<i>Metodología</i>	008
<i>Marco Conceptual</i>	009
<i>Antecedentes</i>	010
2. INVESTIGACIÓN APLICADA	011
<i>Conceptos claves</i>	012
<i>Proceso investigativo del usuario</i>	013
<i>Análisis de usuario</i>	014
<i>Aproximación al Proyecto</i>	016
<i>Tabla Comparativa</i>	017
<i>Análisis sitio</i>	018
<i>Requerimientos funcionales y de diseño</i>	021
<i>Marco normativo de accesibilidad</i>	022
<i>Tipologías</i>	023
<i>Tipologías - Análisis</i>	024
3. ANTEPROYECTO	025
<i>Concepto Arquitectónico</i>	026
<i>Conceptualización</i>	027
<i>Estrategías</i>	028
<i>Secuencia constructiva</i>	029
<i>Programa arquitectónico</i>	030
4. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	031
<i>Plano de situación</i>	032
<i>Terreno a intervenir</i>	033
<i>Implantación</i>	034
<i>Plano de cubiertas</i>	035
Plantas amobladas	
<i>Planta baja</i>	036
<i>Planta primer piso</i>	037
<i>Planta segundo piso</i>	038

Plantas acotadas	
<i>Planta baja acotada</i>	039
<i>Planta primer piso acotada</i>	040
<i>Planta segundo piso acotada</i>	041
Plantas tipo de talleres	
<i>Aula Polivamente</i>	042
<i>Aula Polivamente tipo 1</i>	043
<i>Aula Polivamente tipo 2</i>	044
<i>Aula Polivamente tipo 3</i>	045
<i>Aula Polivamente tipo 4</i>	046
<i>Taller de costura</i>	047
<i>Taller de costura tipo 1</i>	048
<i>Taller de costura tipo 2</i>	049
<i>Taller de arte y dibujo</i>	050
<i>Taller de arte y dibujo Tipo 1</i>	051
<i>Taller de arte y dibujo Tipo 2</i>	052
Secciones	
<i>Sección A-A'</i>	053
<i>Sección B-B'</i>	054
<i>Sección C-C'</i>	055
<i>Sección D-D'</i>	056
<i>Sección constructiva 1</i>	057
<i>Sección constructiva 2</i>	058
Elevaciones	
<i>Elevación Este</i>	060
<i>Elevación Sur</i>	061
<i>Elevación Norte</i>	062
<i>Elevación Oeste</i>	063
5. Renders	064
<i>Render exteriores</i>	065
<i>Renders interiores</i>	068

ÍNDICE GENERAL

6. CONCLUSIÓN	074
<i>Conclusión</i>	075
7. BIBLIOGRAFÍA	076
<i>Bibliografía de imágenes</i>	077
<i>Bibliografía</i>	078
8. ANEXOS	080
<i>Encuesta realizada a adultos mayores</i>	081
<i>Registro fotográfico</i>	082
<i>FODA</i>	083

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Autor: Autoría propia.

Gráfico 1: Análisis de proximidad. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 2: Entorno Inmediato. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 3: Tipos de soportal. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 4: Asoliamiento y Vientos. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 5: Inserción Urbana y Normativa. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 6: Perfil urbano. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023).

Gráfico 7: Normativa del terreno. Diagrama de elaboración propia, Adaptado de Geoportal PUGS Normativo 2023–2027, por Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil, 2023.

Gráfico 8: Diagrama de accesibilidad al medio físico. Diagrama de elaboración propia, Adaptado de Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2245 (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2015) y Norma Ecuatoriana de la Construcción – NEC-15 (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2015).

Gráfico 9: Diagrama de patio central. Autor: Autoría propia.

Gráfico 10: Diagrama modulación. Autor: Autoría propia.

Gráfico 11: Diagrama transición gradual exterior – interior. Autor: Autoría propia.

Gráfico 12: Diagrama fragmentación volumétrica. Autor: Autoría propia.

Gráfico 13: Diagrama flexibilidad espacial. Autor: Autoría propia.

Gráfico 14: Diagrama arquitectura sensorial. Autor: Autoría propia.

Gráfico 15: Diagrama doble piel. Autor: Autoría propia.

Gráfico 16: Diagrama proceso constructivo 1. Autor: Autoría propia.

Gráfico 17: Diagrama proceso constructivo 2. Autor: Autoría propia.

Gráfico 18: Diagrama proceso constructivo 3. Autor: Autoría propia.

Gráfico 19: Diagrama proceso constructivo 4. Autor: Autoría propia.

Gráfico 20: Diagrama proceso constructivo 5. Autor: Autoría propia.

Gráfico 21: Diagrama proceso constructivo 6. Autor: Autoría propia.

Gráfico 22: Diagrama proceso constructivo 7. Autor: Autoría propia.

Gráfico 23: Diagrama proceso constructivo 8. Autor: Autoría propia.

1

INTRODUCCIÓN

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

RESUMEN

El proyecto propone el diseño de un equipamiento recreativo inclusivo ubicado en el centro de Guayaquil, dirigido principalmente a la población adulta mayor como una estrategia para promover el bienestar integral, la autonomía, la conexión intergeneracional y el envejecimiento activo. La propuesta arquitectónica se sustenta en criterios de accesibilidad universal, seguridad y confort ambiental, incorporando espacios flexibles destinados a actividades recreativas, sociales y culturales.

Desde el enfoque urbano, el proyecto se plantea como un elemento de revitalización del centro de la ciudad, frente al abandono residencial y la pérdida de dinamismo social que afectan a esta zona. Mediante la incorporación de espacios de uso compartido y áreas de encuentro, se impulsa la convivencia intergeneracional y se fortalece la cohesión social y el uso continuo del espacio urbano.

La arquitectura establece una relación fluida entre interior y exterior a través de recorridos intencionados, transiciones espaciales y una integración cuidadosa con el entorno inmediato, facilitando la orientación, movilidad y apropiación del espacio. De este modo, el proyecto responde a las necesidades de las personas adultas mayores y se consolida como un equipamiento urbano capaz de incentivar el retorno de población al centro de Guayaquil, contribuyendo a una ciudad más inclusiva y orientada a la calidad de vida.

PALABRAS CLAVES: *Adultos mayores, equipamiento recreativo, arquitectura inclusiva, accesibilidad universal, convivencia intergeneracional, revitalización urbana, centro de Guayaquil, relación interior–exterior.*

ABSTRACT

The project proposes the design of an inclusive recreational facility located in the historic center of Guayaquil, primarily aimed at the older adult population as a strategy to promote overall well-being, autonomy, and active aging. The architectural proposal is based on principles of universal accessibility, safety, and environmental comfort, incorporating flexible spaces that support recreational, social, and cultural activities.

From an urban perspective, the project is conceived as a tool for the revitalization of the city center, responding to residential abandonment and the loss of social dynamism that characterize this area. Through the integration of shared-use spaces and gathering areas, the project encourages intergenerational interaction and strengthens social cohesion, promoting continuous use of the urban environment.

The architecture establishes a fluid relationship between interior and exterior spaces through friendly circulation routes, spatial transitions, and careful integration with the surrounding context, facilitating orientation, mobility, and users' sense of ownership of the space. In this way, the project not only addresses the specific needs of older adults but also consolidates itself as an urban facility capable of encouraging population return to the center of Guayaquil, contributing to the development of a more inclusive, active, and quality-oriented city.

Keywords: Older adults, recreational facility, inclusive architecture, universal accessibility, intergenerational coexistence, urban revitalization, Guayaquil city center, interior-exterior relationship.

PROBLEMÁTICA

En el Ecuador, el crecimiento de la población adulta mayor se ha convertido en una realidad cada vez más evidente dentro de la estructura demográfica del país. Según datos del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), en el año 2022 existían aproximadamente 1,53 millones de personas mayores de 65 años, representando cerca del 8,6% de la población nacional. Además, las proyecciones demográficas muestran que este grupo continuará aumentando en los próximos años debido al incremento de la esperanza de vida y la reducción de la tasa de natalidad.

Dentro de la ciudad de Guayaquil, esta problemática se vuelve aún más evidente, especialmente en sectores centrales donde predominan actividades comerciales, administrativas y de movilidad, pero existe una limitada presencia de equipamientos destinados al adulto mayor. A pesar del incremento de esta población, los espacios recreacionales y comunitarios enfocados en el envejecimiento activo siguen siendo escasos, y la mayoría de centros existentes se encuentran ubicados en zonas periféricas o alejadas del centro urbano, dificultando el acceso y la participación constante de muchos usuarios.

Esta falta de infraestructura especializada provoca que gran parte de los adultos mayores permanezcan limitados al entorno doméstico, reduciendo sus oportunidades de interacción social. Como consecuencia, se generan problemas relacionados con el aislamiento social, el sedentarismo y el deterioro progresivo de su bienestar físico y emocional. Además, la ausencia de espacios diseñados específicamente para este grupo etario evidencia una carencia de atención hacia sus necesidades dentro de la planificación urbana actual.

Frente a esta situación, surge la necesidad de desarrollar un centro recreacional para adultos mayores, ubicado en el centro de Guayaquil, que funcione como un espacio accesible, inclusivo y digno, orientado no solo a la recreación y salud de los usuarios, sino también a fortalecer la integración social e intergeneracional. A través de espacios como talleres, áreas de uso múltiple, patios internos y zonas de convivencia, el proyecto busca responder al crecimiento de esta población y aportar a un proceso de envejecimiento más activo, participativo y conectado con la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

El planteamiento de este proyecto responde a la necesidad de fortalecer el bienestar integral y la participación activa de las personas adultas mayores en la ciudad de Guayaquil, quienes actualmente disponen de una oferta reducida de espacios recreativos diseñados específicamente para sus requerimientos físicos y sociales. La carencia de infraestructuras seguras, accesibles y adecuadas ha limitado su independencia y disminuido las oportunidades de interacción comunitaria, afectando de manera directa su calidad de vida.

En este contexto, la propuesta adquiere pertinencia al concebir un espacio arquitectónico que supera el enfoque meramente asistencial, orientándose hacia la inclusión social y el intercambio intergeneracional. Al propiciar la convivencia entre adultos mayores y jóvenes en un mismo entorno, el proyecto busca fortalecer la cohesión social y reconocer el valor activo del adulto mayor dentro de la dinámica urbana contemporánea.

Por otra parte, la implantación del equipamiento en el centro de la ciudad responde a la intención de revitalizar un sector que ha experimentado pérdida de población y disminución de actividad social. Mediante una arquitectura accesible, articulada con su entorno inmediato y pensada para el uso constante del espacio público, la propuesta contribuye tanto a la reactivación urbana como a la consolidación de una ciudad más equitativa e inclusiva.

Como señala la Organización Mundial de la Salud (2002), el envejecimiento activo implica optimizar las oportunidades de participación, seguridad y salud con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen, fundamento que respalda el enfoque integral del presente proyecto.

1

ENVEJECIMIENTO ACTIVO:

Enfoque que promueve la participación social, física y cultural de las personas adultas mayores, con el objetivo de mejorar su calidad de vida, autonomía e integración en la comunidad.

2

CENTRO RECREACIONAL:

Equipamiento urbano destinado a actividades lúdicas, culturales, deportivas y sociales, diseñado para fomentar el bienestar físico y emocional de sus usuarios.

3

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL:

Principio de diseño que garantiza que los espacios puedan ser utilizados por todas las personas, independientemente de su edad o condición física, señalética clara, iluminación adecuada y circulación sin barreras.

4

REGENERACIÓN URBANA:

Estrategia de intervención arquitectónica y social que busca revitalizar sectores consolidados de la ciudad, como la calle Panamá, mediante nuevos usos y equipamientos que reactiven la dinámica urbana.

5

ESPACIO INTERGENERACIONAL:

Área diseñada para promover la interacción entre distintas edades, fortaleciendo vínculos sociales y evitando el aislamiento del adulto mayor.

6

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

Documento técnico que organiza y define las áreas, funciones y relaciones espaciales necesarias para el correcto funcionamiento del proyecto.

7

DISEÑO INCLUSIVO:

Enfoque proyectual que considera las necesidades físicas, cognitivas y emocionales de los adultos mayores desde la etapa conceptual, garantizando confort, seguridad, orientación espacial clara y facilidad de uso en todos los ambientes.

8

INTEGRACIÓN URBANA:

Relación armónica entre el proyecto arquitectónico y su entorno inmediato, permitiendo conexión peatonal, continuidad espacial y aporte a la vida pública del sector, especialmente en áreas consolidadas y de valor histórico como la calle Panamá en el centro de Guayaquil.

Nota. Adaptado de Principios de accesibilidad e integración, ONU-Habitat, 2018.

OBJETIVOS

El presente documento tiene como objetivo el desarrollo de una propuesta arquitectónica de un centro recreacional y comunitario para adultos mayores en el centro de la ciudad de Guayaquil, con el fin de generar espacios accesibles, seguros y adaptados a las necesidades físicas, sociales y recreativas de esta población, promoviendo su bienestar, integración y participación dentro del entorno urbano. Para lograrlo, se proponen los siguientes objetivos específicos:

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- NECESIDADES
- EQUIPAMIENTO
- ESTRATEGIAS
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Analizar las **necesidades** físicas, emocionales y sociales de los adultos mayores, con el fin de desarrollar una propuesta arquitectónica que responda de manera adecuada a sus actividades, dinámicas de uso y requerimientos de bienestar, recreación e integración social.

1



Implementar **estrategias** espaciales que permitan generar áreas de encuentro e interacción social dentro del proyecto, fomentando la convivencia y conexión entre los adultos mayores y las demás generaciones mediante espacios recreacionales, culturales y comunitarias.

3



Diseñar un **equipamiento** comunitario especializado para adultos mayores, basado en criterios de accesibilidad universal y habitabilidad digna, que mitigue el déficit de espacios adaptados en el sector y promueva el intercambio intergeneracional.

2

4

Desarrollar una **propuesta arquitectónica** que se integre de manera coherente al contexto urbano y arquitectónico inmediato del sector de la calle Panamá, mediante la aplicación de criterios de diseño que respeten y fortalezcan la relación con el entorno.



METODOLOGÍA

Centro Recreacional

La metodología empleada para el desarrollo del proyecto del Centro Recreacional para Adultos Mayores se fundamenta en un enfoque cualitativo, con carácter descriptivo y proyectual, orientado a comprender las necesidades sociales, psicológicas y espaciales de la población adulta mayor y traducirlas en lineamientos arquitectónicos funcionales, inclusivos y sostenibles. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo permite interpretar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, generando una comprensión integral del contexto social y cultural del usuario.

El proceso metodológico se estructuró en tres fases principales: investigación, diagnóstico y propuesta proyectual.

Fase de investigación:

En esta etapa se realizó la recopilación de información teórica y contextual. Se analizaron referentes arquitectónicos nacionales e internacionales, estudios sobre gerontología ambiental, envejecimiento activo y diseño inclusivo (Lawton, 1986; Organización Mundial de la Salud, 2015). Paralelamente, se revisaron normativas urbanas y constructivas aplicables al contexto local, con el fin de garantizar la pertinencia normativa y técnica del proyecto.

Fase de diagnóstico:

Se efectuó un análisis del entorno físico y sociocultural del lugar seleccionado, identificando las características del sitio, accesibilidad, topografía, clima, y su relación con la comunidad. Además, se consideraron las necesidades expresadas por los adultos mayores mediante observación directa y entrevistas exploratorias, permitiendo determinar los principales problemas de aislamiento social y falta de espacios recreativos adecuados. Este diagnóstico sirvió como base para la definición de criterios de diseño orientados al bienestar, integración y autonomía del usuario (Tuan, 1977).

Fase proyectual:

En esta fase se evaluarán los resultados del diagnóstico en una propuesta arquitectónica. Se elaborarán esquemas funcionales, zonificaciones y estrategias espaciales centradas en la accesibilidad universal, el confort ambiental y la interacción comunitaria. El diseño se estructurará a partir de la idea de comunidad activa, donde los espacios promuevan la participación, la memoria y la identidad cultural de los adultos mayores.

La metodología adoptada articula aspectos sociales, culturales y ambientales, en coherencia con los objetivos del proyecto y las políticas de envejecimiento activo promovidas por la OMS (2015). Este enfoque integral permitió concebir un equipamiento recreacional que no solo responde a las necesidades físicas del usuario, sino también a su dimensión emocional y social, fortaleciendo su sentido de pertenencia y calidad de vida.

FASE DE INVESTIGACIÓN



¿POR QUÉ?

MARCO TEÓRICO
INVESTIGACIÓN SOBRE
GERONTOLOGÍA
NORMATIVAS URBANAS
LINEAMIENTOS DE LA OMS

FASE DE DIAGNÓSTICO



¿CÓMO?

ANÁLISIS DEL SITIO
ENTREVISTAS
OBSERVACIÓN DIRECTA
DETECCIÓN DE
NECESIDADES

FASE PROYECTUAL



¿QUÉ SE PROPONE?

PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA FINAL
ESQUEMAS FUNCIONALES
ZONIFICACIÓN
ESTRATEGIAS DE DISEÑO
INCLUSIVO

SINTESIS

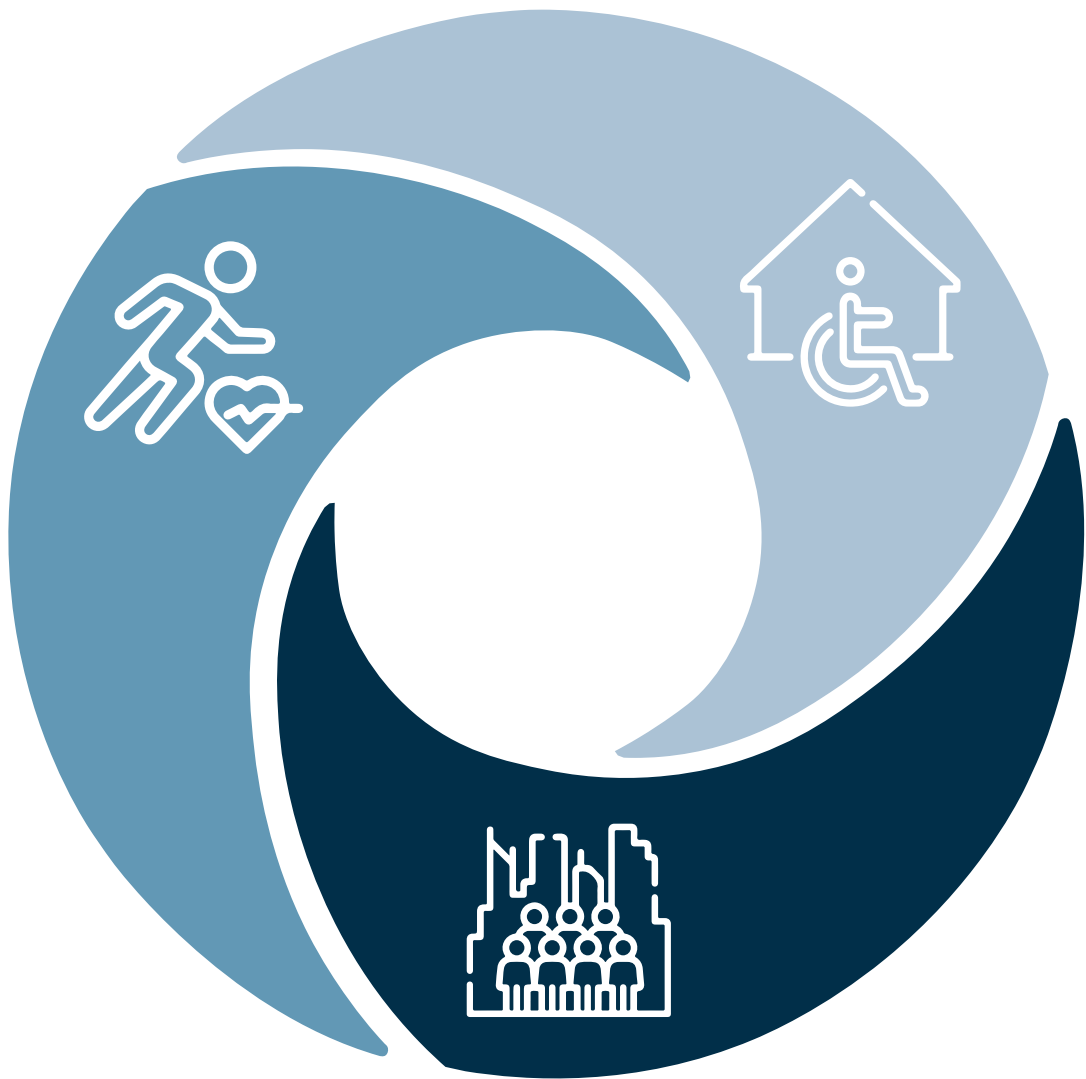


¿QUÉ SE LOGRA?

ARTICULACIÓN SOCIAL
CULTURAL Y AMBIENTAL
PARA COHERENCIA CON
POLÍTICAS DE LA OMS Y
CALIDAD DE VIDA

MARCO CONCEPTUAL

El proyecto se sustenta en tres ejes conceptuales que orientan su planteamiento arquitectónico y urbano: Envejecimiento activo y bienestar integral, Arquitectura inclusiva y diseño centrado en la persona, e Integración urbana y cohesión comunitaria. Estos ejes permiten comprender la propuesta no solo como un equipamiento físico, sino como una estrategia social y espacial que responde a las transformaciones demográficas contemporáneas.



1

Envejecimiento Activo y Bienestar Integral

El envejecimiento atcivo constituye la base teórica del proyecto. Según la Organización Mundial de la Salud, consiste en optimizar las oportunidades de salud, participación y seguridad para mejorar la calidad de vida durante la vejez, promoviendo autonomía y bienestar. En este contexto, el centro recreacional se plantea como un espacio que favorece el desarrollo físico, cognitivo y emocional del adulto mayor mediante actividades recreativas, culturales y de integración social. El proyecto reconoce al adulto mayor como un miembro activo de la sociedad. (OMS,2002)

2

Arquitectura Inclusiva y Diseño Centrado en la Persona

El segundo eje conceptual aborda la arquitectura como un medio que influye directamente en la calidadde de vida del adulto mayor. Basado en lor principios de accesibilidad universal y diseño centrado en la persona, el proyecto busca eliminar barreras físicas, cognitivas y sensoriales mediante espacios seguros, confortables y funcionales. A través de circulación accesible, iluminación adecuada, ventilación, mobiliario ergonómico y señalética clara, la arquitectura responde a las necesidades propias del envejecimiento, promoviendo autonomía, independencia y bienestar. (OMS, 2007)

3

Integración Urbana y Cohesión Comunitaria

El tercer eje conceptual se centra en la dimensión urbana y social del proyecto, entendiendo al centro recreacional como un elemento integrador dentro del tejido urbano. La propuesta busca fortalecer las relaciones comunitarias mediante espacios abiertos que favorezcan la interacción entre el equipamiento y la ciudad, promoviendo la participación intergeneracional y la cohesión social. Asimismo, su implantación estratégica contribuye con la revitalización del entorno, activando el espacio público y reforzando el sentido de identidad y pertenencia colectiva. (OMS, 2023 ; OMS, 2024)

ANTECEDENTES

Calle Panamá Contexto Urbano y Social



La calle Panamá, ubicada en el centro de Guayaquil, constituye un referente urbano con un importante valor histórico, comercial y cultural dentro de la ciudad. Desde inicios del siglo XX, este sector se

consolidó como un eje financiero y administrativo, albergando bancos, oficinas y edificaciones emblemáticas que impulsaron el desarrollo económico de la ciudad. Su proximidad al río Guayas y al entorno del antiguo Malecón reforzó su importancia dentro de la estructura urbana. (Bohórquez, 2007). Con el paso de las décadas y el desplazamiento progresivo de actividades económicas hacia otras centralidades, el sector experimentó una disminución de población residente y una pérdida de dinamismo social fuera del horario laboral. Esta situación evidenció la necesidad de incorporar nuevos usos que reactiven el espacio público y fomenten una mayor permanencia de usuarios. (Primicias, 2024).

En los últimos años, diversas intervenciones urbanas, culturales y de peatonalización han contribuido a revitalizar la calle Panamá, fortaleciendo su identidad patrimonial y consolidándola como un punto de encuentro ciudadano. Sin embargo, aún persiste la necesidad de diversificar los equipamientos destinados a grupos específicos, como los adultos mayores, promoviendo espacios que favorezcan su participación activa y contribuyan a una ciudad más inclusiva y equitativa. (Alcaldía de Guayaquil, 2025).

Evolución Urbana

Luego de la independencia en 1820, el trazado adquirió relevancia como vía principal y cambió repetidamente de nombre: se conoció como Calle Real y luego como Calle de la Libertad, reflejando el nuevo espíritu republicano y los procesos de expansión hacia sectores emergentes del casco urbano (Iliá-UARTES, 2021).

Inicios del siglo XIX



Siglo XVIII

En la época colonial, el trazado actual de la Calle Panamá marcaba el límite entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva. Allí existía un puente de madera de aproximadamente 800 varas (650 m) que conectaba ambos sectores, facilitando el comercio y la movilidad urbana (Expreso, 2023).

Durante el periodo de prosperidad cacaotera, la calle se consolidó como un corredor de actividad económica. Numerosas bodegas servían como centros de acopio, y las aceras se utilizaban para el secado del grano antes de su exportación. Este uso productivo imprimió a la zona un carácter laboral y comercial muy activo (Expreso, 2023).

Auge cacaotero y función económica



1926

En 1926, el municipio formalizó el nombre "Calle Panamá" para la vía comprendida entre la calle Loja y la avenida 9 de Octubre. Este acto respondió al auge del comercio marítimo y al simbolismo que representaba el Canal de Panamá como punto estratégico del intercambio internacional (Expreso, 2023).

Declive funcional y fragmentación urbana

Con el desplazamiento de las actividades portuarias y la modernización del centro, la calle perdió dinamismo. Muchos edificios quedaron en desuso y la zona se deterioró progresivamente. Este fenómeno coincidió con un proceso de segregación espacial y pérdida de identidad urbana, reflejo de la desarticulación social de la época (Iliá-UARTES, 2021).

Regeneración urbana y reapropiación ciudadana



Reconocimiento como "Rincón Mágico del Guayas"

En noviembre de 2024, el Ministerio de Turismo del Ecuador declaró a la Calle Panamá como el primer Rincón Mágico de la provincia del Guayas. Este reconocimiento valoró su transformación en un corredor patrimonial y gastronómico, así como su papel en la revitalización de la identidad cultural guayaquileña (El Oriente, 2024).

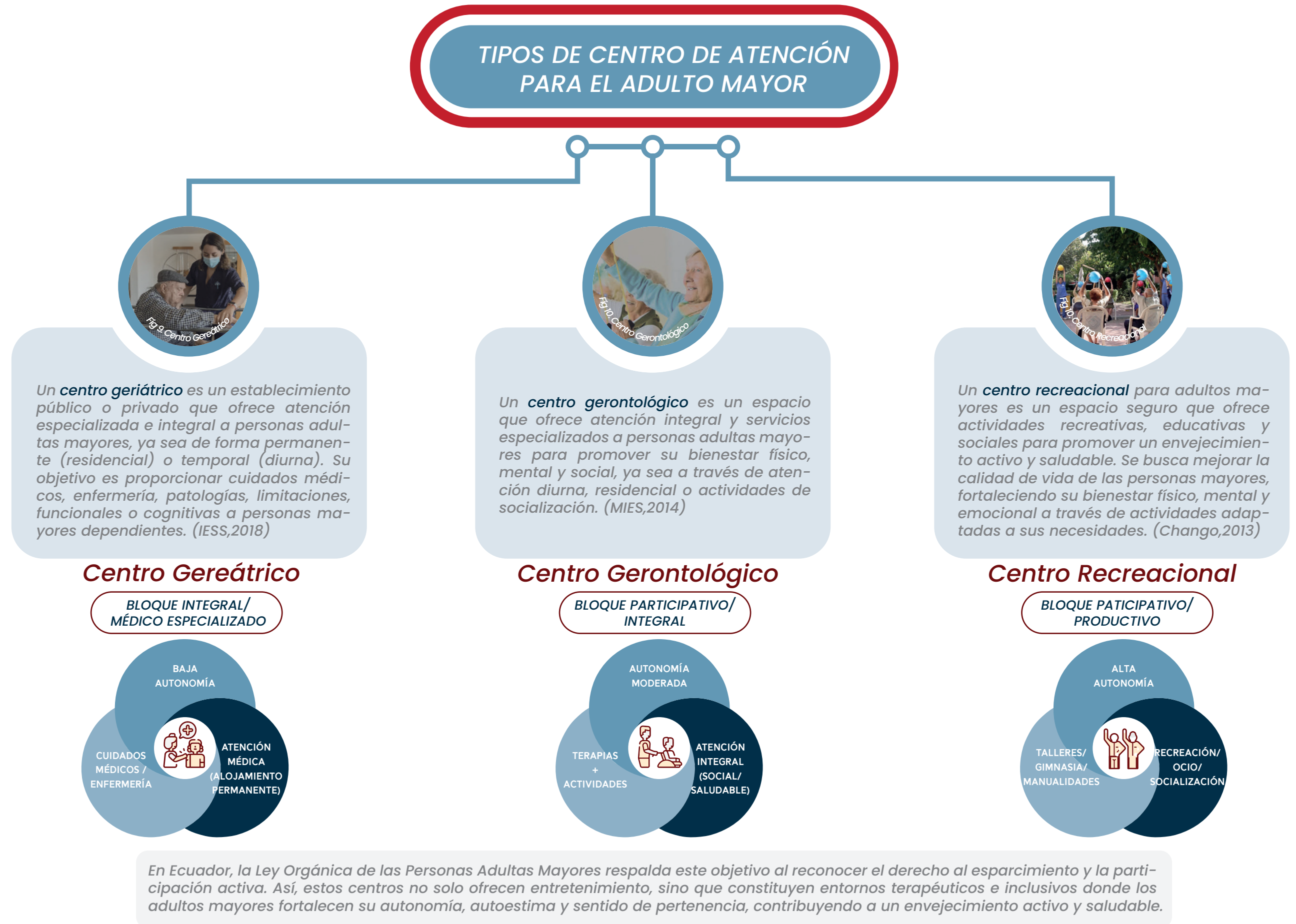
2

INVESTIGACIÓN APLICADA

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

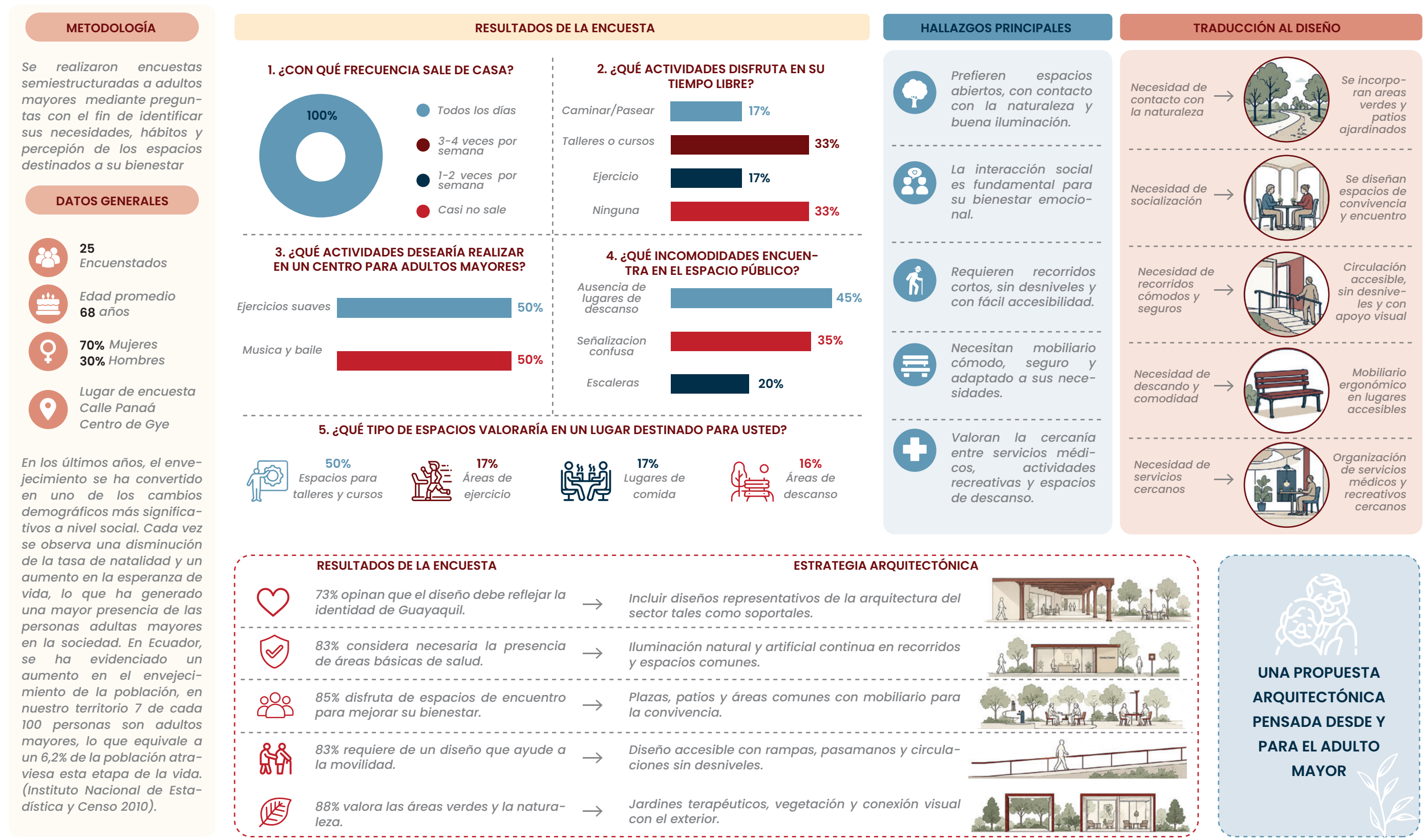
CONCEPTOS CLAVES



PROCESO INVESTIGATIVO DEL USUARIO

ENCUESTAS A ADULTOS MAYORES

El objetivo de la investigación fue conocer las necesidades, expectativas y preferencias de los adultos mayores para el diseño de un espacio que promueva su bienestar físico, emocional y social.



HALLAZGOS PRINCIPALES

Prefieren espacios abiertos, con contacto con la naturaleza y buena iluminación.

La interacción social es fundamental para su bienestar emocional.

Requieren recorridos cortos, sin desniveles y con fácil accesibilidad.

Necesitan mobiliario cómodo, seguro y adaptado a sus necesidades.

Valoran la cercanía entre servicios médicos, actividades recreativas y espacios de descanso.

TRADUCCIÓN AL DISEÑO

Necesidad de contacto con la naturaleza → **Se incorporan áreas verdes y patios ajardinados**

Necesidad de socialización → **Se diseñan espacios de convivencia y encuentro**

Necesidad de recorridos cómodos y seguros → **Circulación accesible, sin desniveles y con apoyo visual**

Necesidad de descanso y comodidad → **Mobiliario ergonómico en lugares accesibles**

Necesidad de servicios cercanos → **Organización de servicios médicos y recreativos cercanos**

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

73% opinan que el diseño debe reflejar la identidad de Guayaquil.

83% considera necesaria la presencia de áreas básicas de salud.

85% disfruta de espacios de encuentro para mejorar su bienestar.

83% requiere de un diseño que ayude a la movilidad.

88% valora las áreas verdes y la naturaleza.

ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA

Incluir diseños representativos de la arquitectura del sector tales como soportales.

Iluminación natural y artificial continua en recorridos y espacios comunes.

Plazas, patios y áreas comunes con mobiliario para la convivencia.

Diseño accesible con rampas, pasamanos y circulaciones sin desniveles.

Jardines terapéuticos, vegetación y conexión visual con el exterior.

UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PENSADA DESDE Y PARA EL ADULTO MAYOR

ANÁLISIS DEL USUARIO

CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

El proyecto está orientado a adultos mayores residentes del Centro Histórico de Guayaquil y sectores cercanos.

Este grupo poblacional requiere espacios que promuevan el envejecimiento activo, la integración social y el bienestar físico y emocional. El centro recreacional busca responder a las necesidades derivadas del envejecimiento mediante espacios accesibles, seguros y confortables que fomenten la recreación, la actividad física moderada, el aprendizaje continuo y la convivencia comunitaria.

La propuesta pretende reducir el aislamiento social y fortalecer la participación de los adultos mayores mejorando su calidad de vida y su sentido de pertenencia. (OMS, 2026)

TIPOLOGÍA DEL USUARIO

ADULTO MAYOR ACTIVO



- Participa en talleres
- Camina independientemente
- Realiza actividades recreativas

ADULTO MAYOR SEMIACTIVO



- Requiere pausas frecuentes
- Participa en actividades de baja intensidad
- Utiliza apoyos ocasionales

ADULTO MAYOR CON MOVILIDAD REDUCIDA



- Utiliza bastón o silla de ruedas
- Requiere accesibilidad universal
- Necesita recorridos cortos

USUARIO ACOMPAÑANTE



- Familiares
- Cuidadores
- Personal de apoyo

NECESIDADES PRINCIPALES

SOCIALIZACIÓN



- Encuentro comunitario
- Conversación
- Integración

CONTACTO CON LA NATURALEZA



- Jardines terapéuticos
- Áreas verdes
- Espacio al aire libre

ACTIVIDAD FÍSICA



- Gimnasia suave
- Bailoterapia
- Caminatas

CONDICIONES DEL USUARIO



- Rampas
- Ascensores
- Pasillos amplios
- Superficies antideslizantes



- Iluminación uniforme
- Contraste cromático
- Señalética clara



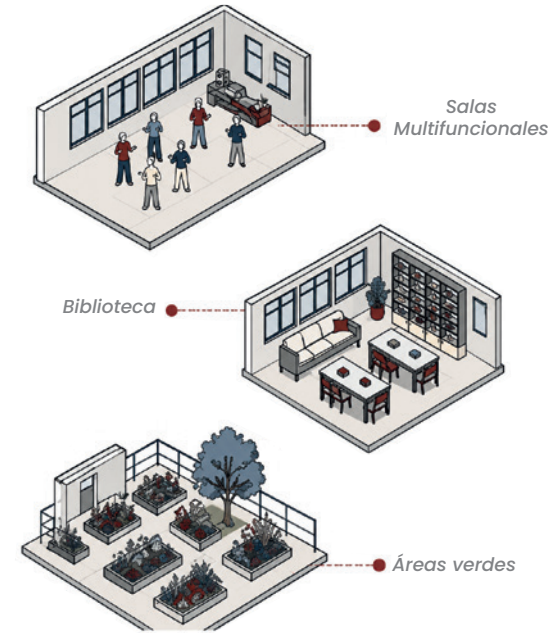
- Tratamiento acústico
- Espacios con bajo nivel de ruido



- Sombra
- Ventilación natural
- Áreas climatizadas

PROGRAMA DE NECESIDADES

ACTIVIDAD	ESPACIO
Descansar	Plaza sombreada
Leer	Biblioteca
Conversar	Sala social
Realizar talleres	Aulas polivalentes
Bailoterapia	Sala multifuncional
Gimnasia suave	Gimnasio terapéutico
Juegos de mesa	Sala recreativa
Alimentación	Cafetería
Atención médica	Enfermería



ESPACIOS REQUERIDOS

ÁREA RECREATIVA

- Juegos de mesa
- Sala de socialización
- Sala de lectura



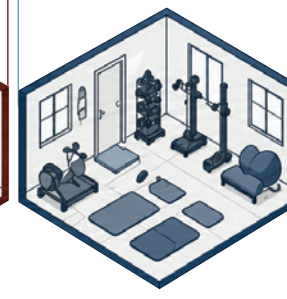
ÁREA CULTURAL

- Taller de pintura
- Taller de costura
- Taller de música



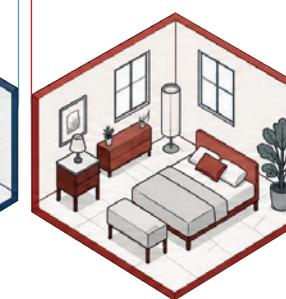
ÁREA FÍSICA

- Gimnasio terapéutico
- Yoga
- Bailoterapia



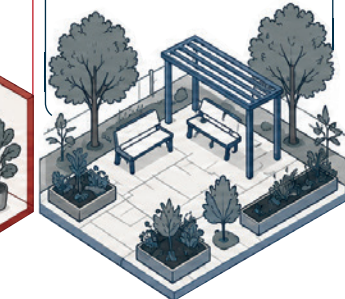
ÁREA DE BIENESTAR

- Enfermería
- Atención psicológica
- Descanso



ÁREA EXTERIOR

- Jardines terapéuticos
- Áreas verdes
- Plaza central



ANÁLISIS DE USUARIO

RELACIONES Y ACTIVIDADES EN EL PRESENTE

En Ecuador, los adultos mayores disfrutan de actividades que fortalecen su bienestar físico y emocional, como caminar al aire libre, conversar con amigos, participar en bailes tradicionales y asistir a reuniones comunitarias. Muchos también practican juegos de mesa, jardinería y actividades religiosas, que les permiten mantenerse activos y socialmente integrados.

Asistir a reuniones o centros comunitarios,
donde comparten experiencias y aprenden nuevas habilidades.



Participar en actividades religiosas,
que brindan consuelo espiritual y sentido de pertenencia.



Asistir a talleres culturales y recreativos
organizados por programas sociales, los cuales fortalecen su autoestima y autonomía.



Frecuentar espacios verdes y naturales,
entornos que mitigan la ansiedad, revitalizan el ánimo y mejoran la salud integral.



Jugar juegos de mesa
como dominó o cartas, que promueven la concentración y la socialización.



Caminar al aire libre
especialmente en parques o espacios verdes, como una forma de mantenerse activos.



Participar en bailes tradicionales y música popular,
actividades que estimulan la memoria y el bienestar emocional.



Conversar y reunirse con amigos o vecinos,
fortaleciendo los lazos comunitarios.



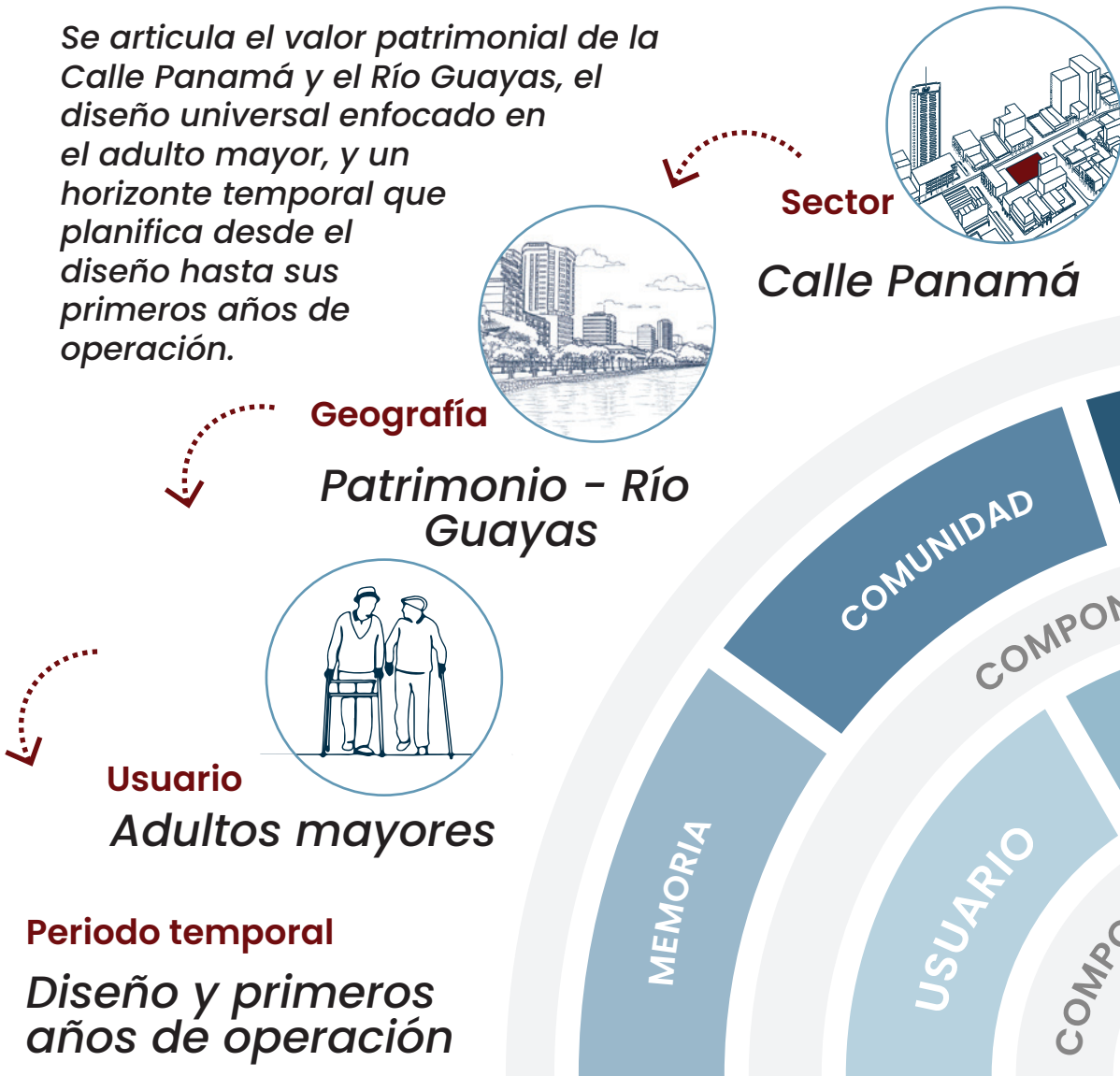
APROXIMACIÓN AL PROYECTO

Propósito

Sustentar las decisiones de diseño/gestión del centro recreacional en materia científica y marcos conceptuales que integren el bienestar de los adultos, accesibilidad y adaptación del lugar. Tomando en cuenta la situación inmediata del sector, establecer medidas que aporten a la seguridad del proyecto sin desconectarlo con su entorno. Conectar de forma indirecta el aspecto histórico del contexto hacia el interior del proyecto, creando una sinergia entre si.

3. Alcance del proyecto

Se articula el valor patrimonial de la Calle Panamá y el Río Guayas, el diseño universal enfocado en el adulto mayor, y un horizonte temporal que planifica desde el diseño hasta sus primeros años de operación.



2. Desarrollo del concepto



COMPONENTES FUNDAMENTALES

Los tres elementos iniciales del marco de estudio, entre ellas dan forma y sustentan las bases del proyecto.



COMPONENTES COMPLEMENTARIOS

Complementan las bases del proyecto de manera que profundizan sobre el sentido e importancia del usuario con el contexto.

4. Necesidades Principales

- Seguridad y movilidad (accesibilidad universal, superficies antideslizantes cómodas y seguras).
- Salud y atención (espacios para atención primaria y primeros auxilios).
- Socialización y sentido de pertenencia (áreas comunes, actividades intergeneracionales).
- Conexión con el contexto y el lugar.
- Análisis mas aplicación de las actividades y costumbres diarias del usuario.



Figura - Adultos mayores activos



Figura - Adultos mayores necesidades

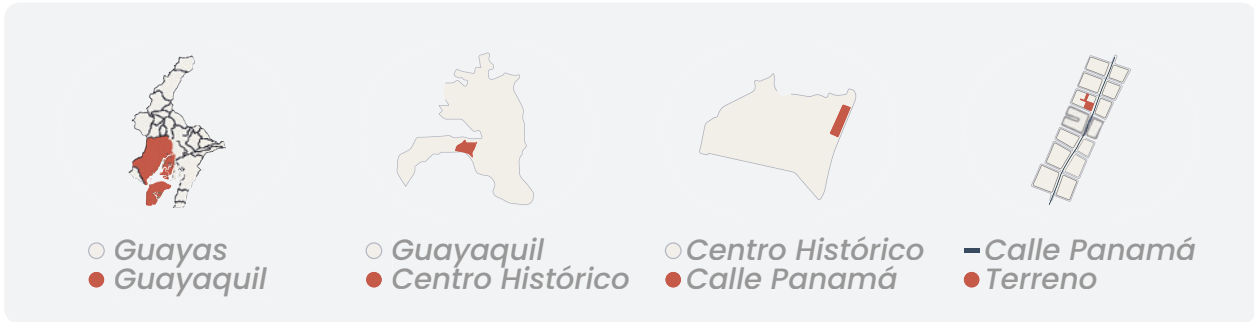
TABLA COMPARATIVA

Aspectos		Centro Recreacional para Adultos Mayores	Centro Gerontológico	Centro Geriátrico
	ENFOQUE PRINCIPAL	Bienestar, ocio, integración social y recreación.	Envejecimiento activo, desarrollo integral y prevención.	Atención médica especializada y rehabilitación.
	OBJETIVO	Promover la participación social, el entretenimiento y la calidad de vida a través de actividades culturales, deportivas o artísticas.	Fomentar el envejecimiento saludable mediante programas de educación, salud preventiva, y apoyo psicosocial.	Brindar atención médica continua a personas mayores con enfermedades crónicas o pérdida de autonomía.
	TIPO DE USUARIO	Adultos mayores autónomos y activos.	Adultos mayores independientes o con leves limitaciones funcionales.	Adultos mayores con dependencia física o mental significativa.
	SERVICIOS PRINCIPALES	Actividades recreativas, talleres, deportes, bailes, excursiones, arte, cultura.	Evaluaciones gerontológicas, talleres de memoria, salud preventiva, asesoramiento psicológico y social.	Consultas médicas, enfermería, fisioterapia, rehabilitación, hospitalización y cuidados paliativos.
	DURACIÓN DE ESTANCIA	Temporal o por horas (visitas diarias).	Temporal o semipermanente (según programas).	Permanente o de larga estancia.
	PROFESIONALES A CARGO	Animadores, instructores, psicólogos, terapeutas ocupacionales.	Gerontólogos, psicólogos, trabajadores sociales, terapeutas.	Geriatras, enfermeros, fisioterapeutas, nutricionistas, cuidadores.
	INFRAESTRUCTURA	Áreas de usos múltiples, salones de actividades, canchas, comedores.	Salas de terapia, consultorios, espacios de convivencia y talleres.	Habitaciones adaptadas, consultorios médicos, áreas de enfermería, terapia física y cuidados intensivos.
	EJEMPLO DE ENFOQUE EN ECUADOR	Casas comunales o programas municipales de recreación.	Centros de día o programas del MIES orientados al envejecimiento activo.	Residencias geriátricas o clínicas especializadas en atención al adulto mayor.

ANÁLISIS DE SITIO

Análisis de proximidad

Ubicación



La implantación del Centro Recreacional para adultos mayores en el eje de la Calle Panamá responde a la intención de ubicar este proyecto en una zona con alta actividad urbana, donde exista constante presencia de personas, comercio y servicios. Esta localización estratégica permite garantizar mayor accesibilidad, seguridad y permanencia para los usuarios, favoreciendo su integración dentro de la dinámica cotidiana de la ciudad.

Usos de Suelo

El análisis nos permite reconocer que el uso del terreno es mixto y el área alrededor de él cuenta con una diversidad de equipamientos y servicios que fortalecen su dinámica urbana y su funcionamiento cotidiano. Sin embargo, tal como afirman Cansing y Doylet (2023) se evidencia la falta de centros de educación inicial y básica, lo que representa una carencia dentro de la estructura educativa del sector. A pesar de ello, existe una importante presencia de instituciones de educación superior en un radio aproximado de 500 metros, lo que genera una alta concentración de población estudiantil. Esta condición favorece que muchos estudiantes residan o permanezcan en el sector, aportando vitalidad, movimiento constante y diversidad de usuarios al entorno urbano.

- Salud**
En el área se localizan relevantes instituciones de salud, entre ellas el Hospital del Niño y el Hospital Luis Vernaza.
- Recreación**
El espacio público más cercano y masivo al terreno es el Malecón 2000.
- Culto**
La zona dispone de iglesias que pueden ser frecuentadas por los usuarios creyentes.

- Institucional**
En la zona se ubican diversas entidades financieras y oficinas administrativas.
- Comercio**
El sector es en su mayoría comercial.
- Cultural**
En el sector se localizan museos, plazas dedicadas al arte y edificaciones con valor patrimonial.

Accesibilidad urbana

Al situarse en este corredor urbano, el proyecto promueve la participación activa del adulto mayor, evitando su aislamiento y fomentando su interacción social en un entorno vivo y accesible. Asimismo, la Calle Panamá, por su importancia urbana, ofrece condiciones adecuadas para consolidar el centro como un espacio de encuentro, recreación y bienestar, fortaleciendo la relación entre el equipamiento, el usuario y el contexto urbano inmediato.

Rutas de buses

Las rutas de transporte urbano más próximas al proyecto son la Troncal 1, que recorre el centro de la ciudad a lo largo del Malecón, y la ruta de la Metrovía, que cuenta con una parada en el sector de Las Peñas.

Caminabilidad

A partir del análisis de proximidad adaptado de Cansing y Doylet (2023), se determina en la cartografía propia que el peatón puede acceder al terreno en un intervalo de 0 a 30 minutos desde el área del centro de la ciudad.

Leyenda

Rutas de buses

- Ruta Troncal 1
- Ruta Troncal 2
- Ruta Troncal 3

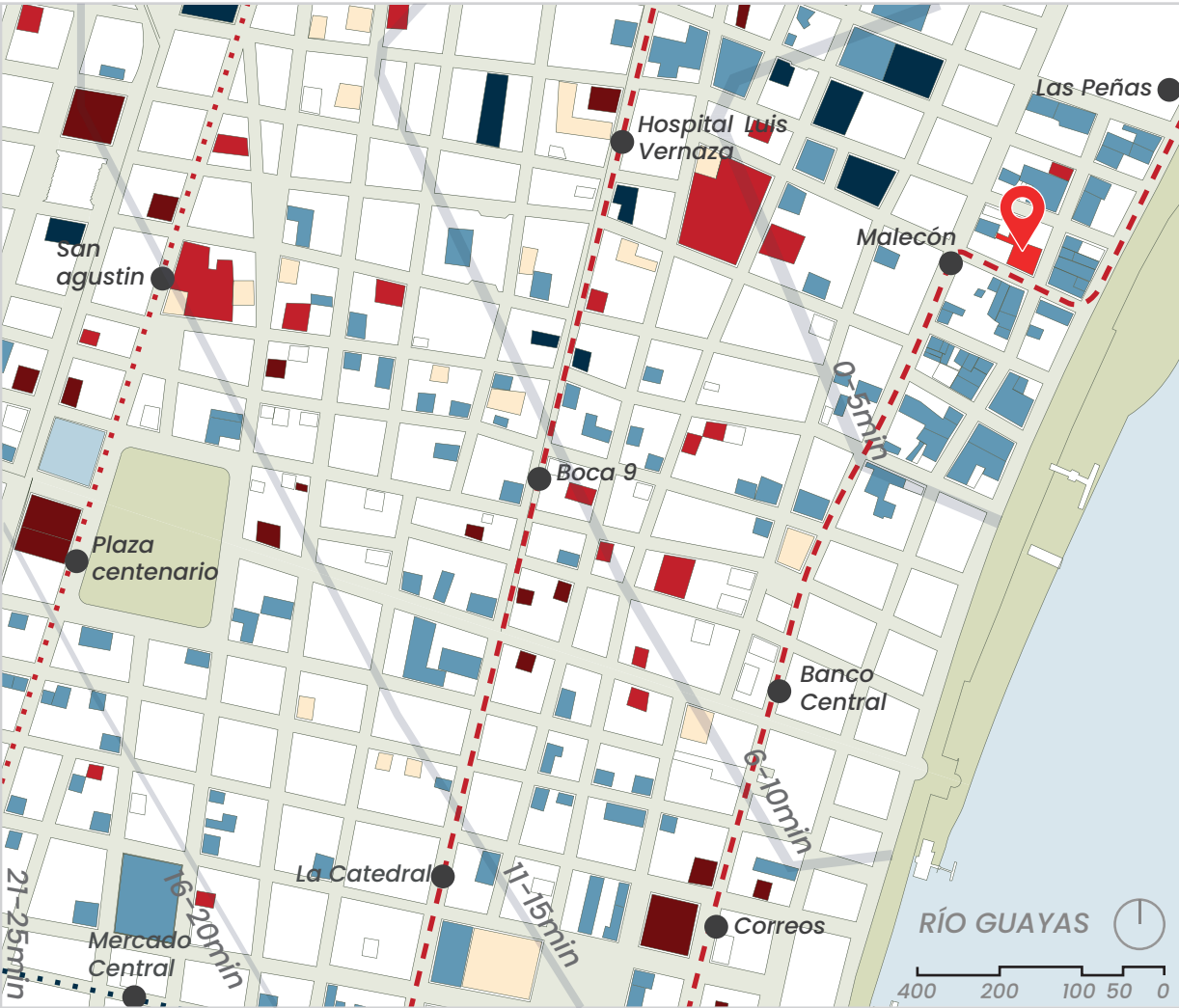
Isocromas

- 0 - 5 minutos
- 6 - 10 minutos
- 11 - 15 minutos
- 16 - 20 minutos
- 21 - 25 minutos

Usos de Suelo

- Terreno
- Cultural
- Educación
- Recreación
- Salud
- Comercial
- Institucional
- Culto

Gráfico 1. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023)



ANÁLISIS DE SITIO

Entorno Inmediato

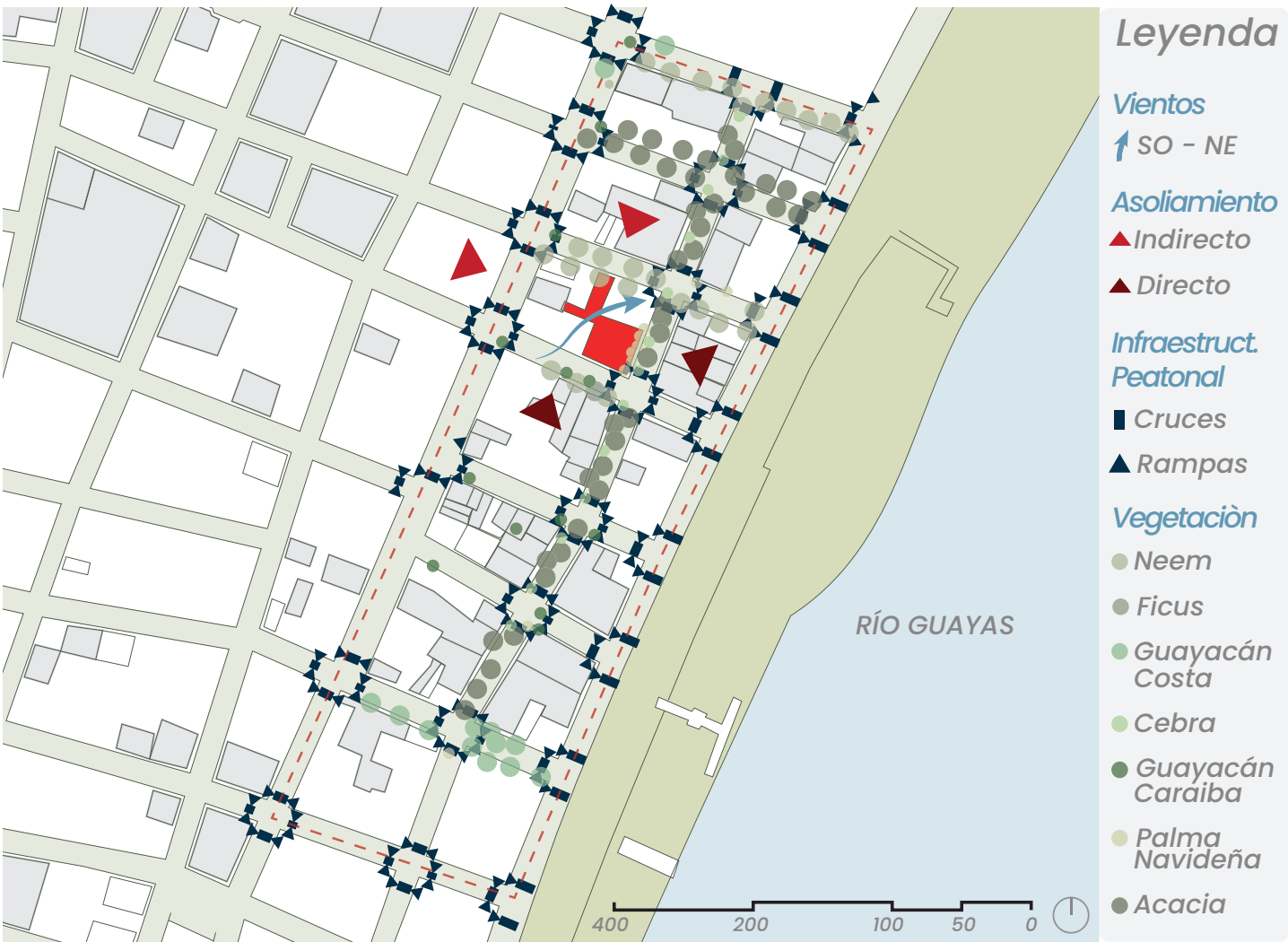


Gráfico 2. Mapa de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023)

Calidad del espacio Público Peatonal

Permeabilidad Peatonal

El sector donde se desarrolla la investigación ha experimentado una reforma urbana orientada a priorizar la movilidad peatonal. Como parte de esta intervención, se han ampliado las aceras, incorporado rampas en cada intersección y definido claramente los cruces peatonales. Estas acciones no solo mejoran la accesibilidad y seguridad del desplazamiento, sino que también consolidan un espacio urbano más inclusivo, donde el peatón adquiere un papel protagonista dentro de la dinámica del sector.

Confort Térmico y Ambiental

Se evidencian condiciones favorables de sombra y confort térmico, generadas por la presencia de soportales, edificaciones adosadas y alturas continuas. Como resultado, se generan condiciones más agradables para el tránsito peatonal, especialmente para adultos mayores, al proporcionar recorridos más frescos, protegidos y confortables.

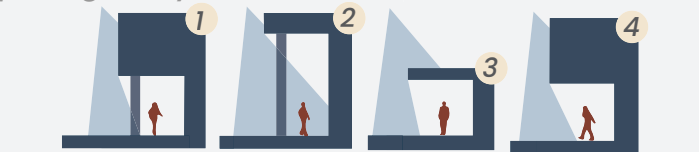


Gráfico 3. Tipos de soportal. Diagramas de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023)

Diagnóstico ambiental y bioclimático

Vegetación

La vegetación del sector fue incorporada posteriormente; sin embargo, actualmente es abundante y brinda sombra y confort al peatón para realizar distintas actividades. En la zona se identifican más de siete especies de árboles.

Neem Altura: 8-12m Copa: Muy densa Autóctona: No	Ficus Altura: 20m Copa: Muy densa Autóctona: Si
Árbol Cebra Altura: 8-12m Copa: Poco densa Autóctona: No	Guayacán Altura: 10-20m Copa: Poco densa Autóctona: No
Palma Navideña Altura: 4-10m Copa: Poco densa Autóctona: No	Acacia Altura: 6-8m Copa: Muy densa Autóctona: No

Fauna

La fauna urbana presente en la Calle Panamá se relaciona con la vegetación y las áreas sombreadas del sector. En la zona es posible encontrar especies como palomas, iguanas, mariposas y aves pequeñas, las cuales utilizan los árboles y espacios verdes como refugio y descanso, aportando vida y dinamismo al entorno urbano.

Mariposas Altura: 20m Copa: Muy densa Autóctona: Si	Palomas urbanas Altura: 8-12m Copa: Muy densa Autóctona: No
Gorriones Altura: 10-20m Copa: Poco densa Autóctona: No	Iguanas verdes Altura: 8-12m Copa: Poco densa Autóctona: No

Asolamiento y Vientos

La calle Panamá presenta temperaturas elevadas durante gran parte del año, con promedios que oscilan entre los 24 °C y 32 °C, acompañados de una alta radiación solar. Esta incidencia solar se manifiesta de forma directa sobre las fachadas este y sur con ángulos aproximados de 35° durante la mañana, mientras que las orientaciones norte y oeste reciben radiación indirecta, lo que hace indispensable aplicar estrategias de control solar para generar sombras y optimizar el confort térmico del edificio.

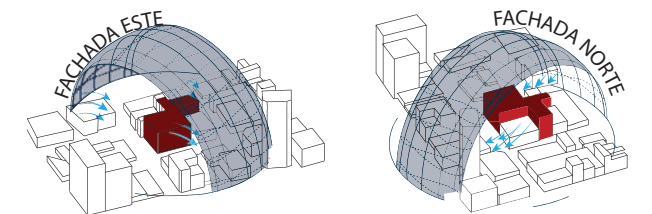


Gráfico 4. Diagrama de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023)

Por otra parte, en lo que respecta al comportamiento del viento, el análisis climático desarrollado por Cansing y Doylet (2023) determina que las velocidades fluctúan a lo largo del año, registrando flujos leves de entre 1.8 y 13 km/h en meses como febrero, e intensidades máximas de hasta 40 km/h durante los solsticios de junio y diciembre. En este escenario urbano, Cansing y Doylet (2023) identifican que la fachada sur recibe la mejor captación de aire, mientras que los frentes norte y oeste sufren un bloqueo por parte de las edificaciones vecinas, ante lo cual se propone el diseño de patios centrales como estrategia arquitectónica para garantizar una correcta ventilación cruzada en el proyecto.

ANÁLISIS DE SITIO

Inserción Urbana y Normativa

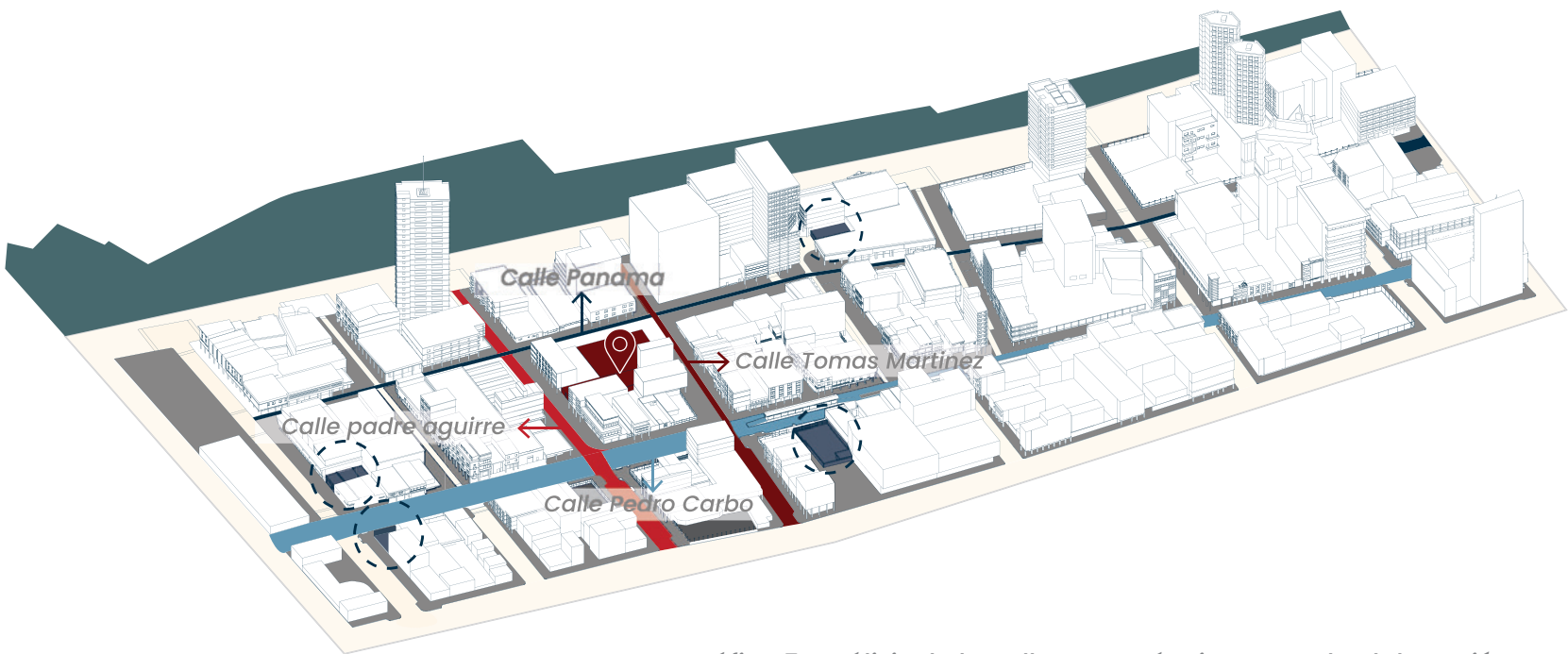


Gráfico 5. Análisis de la calle Panamá. Diagrama de elaboración propia.

Leyenda

Calles			Estacionamientos		
	Calle Panamá		Tomás Martínez Ávalos		Padro Bautista Aguirre Carbo
	Pedro Carbo		Parqueos		Parqueos cercanos

Estructura Vial Inmediata

El terreno se ubica en un punto estratégico sobre la Calle Panamá, delimitado por las calles Tomás Martínez Ávalos, Padre Bautista Aguirre Carbo y Pedro Carbo, lo que le otorga una condición privilegiada dentro de la trama urbana por su conectividad y fácil acceso.

Estacionamientos Externos

Los estacionamientos destinados a los usuarios del proyecto se localizan sobre la calle Pedro Carbo, a una distancia de 215 metros del terreno. Este trayecto representa un tiempo de recorrido peatonal aproximado de tres minutos.

Perfil urbano

En el perfil urbano se observa una variación irregular en las alturas de las edificaciones cercanas al terreno, que oscilan entre los 3 y más de 51 metros. No obstante, las construcciones colindantes alcanzan un máximo de 23 metros, por lo que el proyecto deberá mantenerse dentro de este límite de altura.

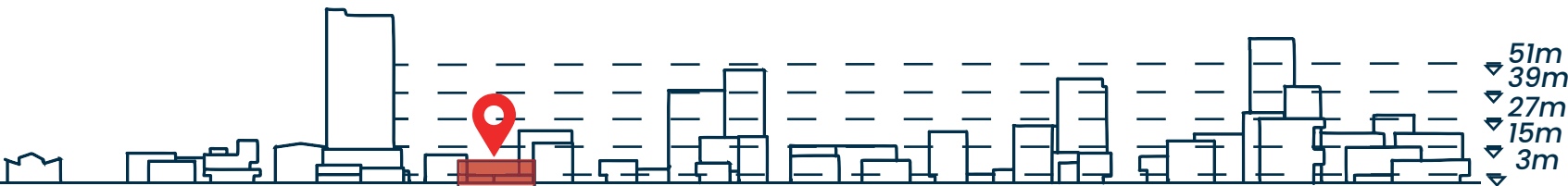


Gráfico 6. Perfil urbano. Diagrama de elaboración propia, adaptado de Cansing y Doylet (2023)

Normativa del terreno

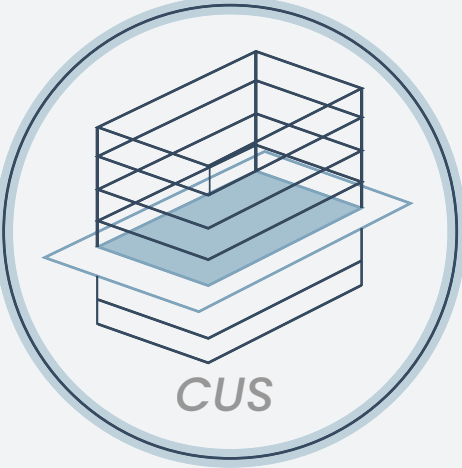


ÁREA: 1622 m2



COS

COS: 0.80-1493.34 M2



CUS

CUS: 12.00-22400.16 M2

LINDEROS:

- LINDERO NORTE:
C. Padre aguirre Solares 2-4.
- LINDERO SUR:
C. T. Martínez-Solares 6-8.
- LINDERO ESTE:
Calle Panamá-Solar 4
- LINDERO OESTE:
Solares 2-6-8-11-12

CODIGO CATASTRAL:
1-17-11-0-0-0

- LONGITUD:
NORTE: 27.12 m
SUR: 27.23m
ESTE: 7.60m
OESTE: 7.75 m

- RETIRO FRONTAL:
3.00m
- RETIRO LATERAL:
3.00m
- RETIRO POSTERIOR:
3.00

CODIGO CATASTRAL:
1-17-11-0-0-0

- LONGITUD:
NORTE: 60.65 m
SUR: 64.75 m
ESTE: 65.47 m
OESTE: 68.35 m

USO PERMITIDO:
RESIDENCIAL - COMERCIAL

ALTURA MAX:
59.50 m

Gráfico 7. Normativa del terreno. Diagrama de elaboración propia, Adaptado de Geoportal PUGS Normativo 2023-2027, por Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil, 2023.

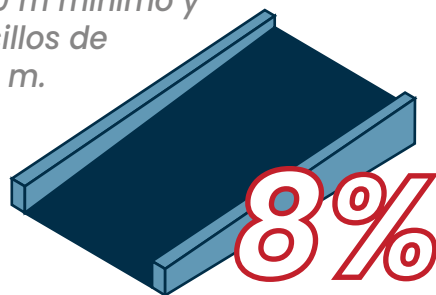
REQUERIMIENTOS FUNCIONALES Y DE DISEÑO

NORMATIVAS DE DISEÑO

NORMATIVAS FUNCIONALES

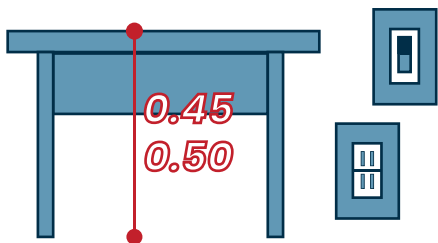
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Rampas con pendiente máxima del 8%, pasamanos dobles, puertas de 0,90 m mínimo y pasillos de 1,20 m.



NEC-SE-AU (Accesibilidad Universal, 2018); INEN 2247

ANTROPOMETRÍA ERGONOMÍA



Altura de mobiliario entre 0,45 y 0,50 m; manijas, enchufes y controles entre 0,80 y 1,10 m del suelo.

Norma INEN 440 y criterios ergonómicos inter. (ISO 9241).

MOVILIDAD Y CIRCULACIÓN

Radio de giro libre de 1,50 m; superficies antideslizantes, sin ningún tipo de desniveles.



NEC-SE-AU; Reg. de Edific. Municipales de Guayaquil.

SEGURIDAD Y SEÑALIZACIÓN

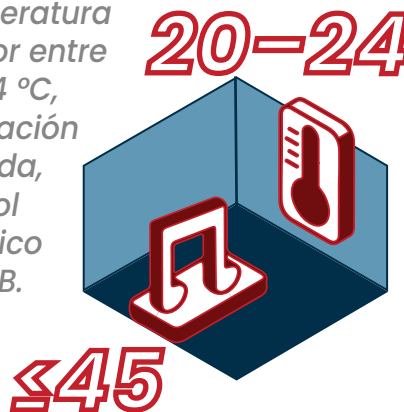
Iluminación uniforme (300–500 lux), señalética con contraste cromático y texto ≥ 15 mm; alarmas visuales y sonoras.



NEC-HS (Código de la Salud); INEN 2857

CONFORT AMBIENTAL

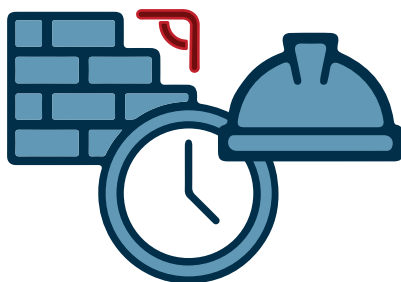
Temperatura interior entre 20–24 °C, ventilación cruzada, control acústico ≤ 45 dB.



INEN 2266; NEC-SE-AI (Aislamiento acústico)

MATERIALIDAD Y MANTENIMIENTO

Materiales duraderos, lavables y con bajo mantenimiento; ausencia de bordes filosos.

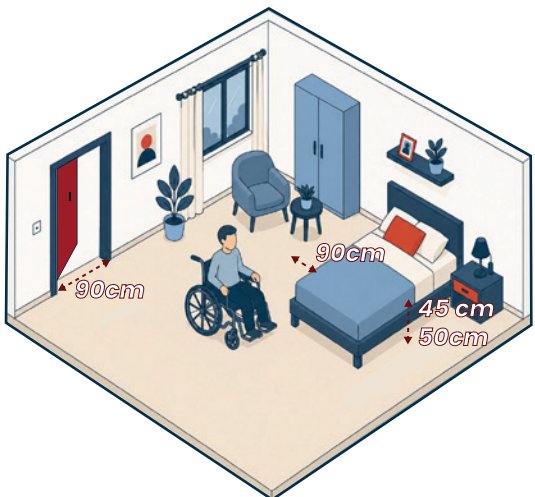


NEC-SE-CM (Materiales de Construcción)

NORMATIVAS ESPACIALES

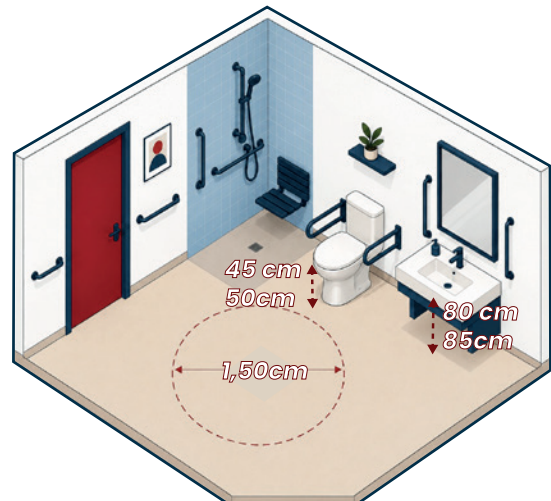
HABITACIONES

Circulación segura y accesible. 90 cm mínimo entre cama y obstáculos. Camas ajustables, a 45–50 cm de altura. Puertas de 90 cm mínimo, abatibles hacia afuera o corredizas. Ambiente tranquilo, ventilado e iluminado naturalmente. 1,20 m libres junto a la cama para silla de ruedas o asistencia.



BAÑOS

Espacio de giro de 1,50 m de diámetro para silla de ruedas. Lavamanos a 80–85 cm de altura, sin pedestal. Inodoros a 45–50 cm, con barras de apoyo. Duchas a ras de piso, sin desniveles y con asiento plegable. Pisos antideslizantes, incluso en condiciones de humedad.



ENFERMERÍA Y FARMACIA

Espacios con mínimo 1,20 m libres para maniobra. Mobiliario accesible para sillas de ruedas y camillas, y mostradores de máximo 1,10 m de altura.



ZONAS COMUNES

Mobiliario seguro y accesible, con pasillos de mínimo 1,20 m de ancho y mesas con 70 cm de altura inferior libre para sillas de ruedas.



MARCO NORMATIVO DE ACCESIBILIDAD

Criterios de diseño inclusivo para el medio físico (NTE INEN y NEC-15)

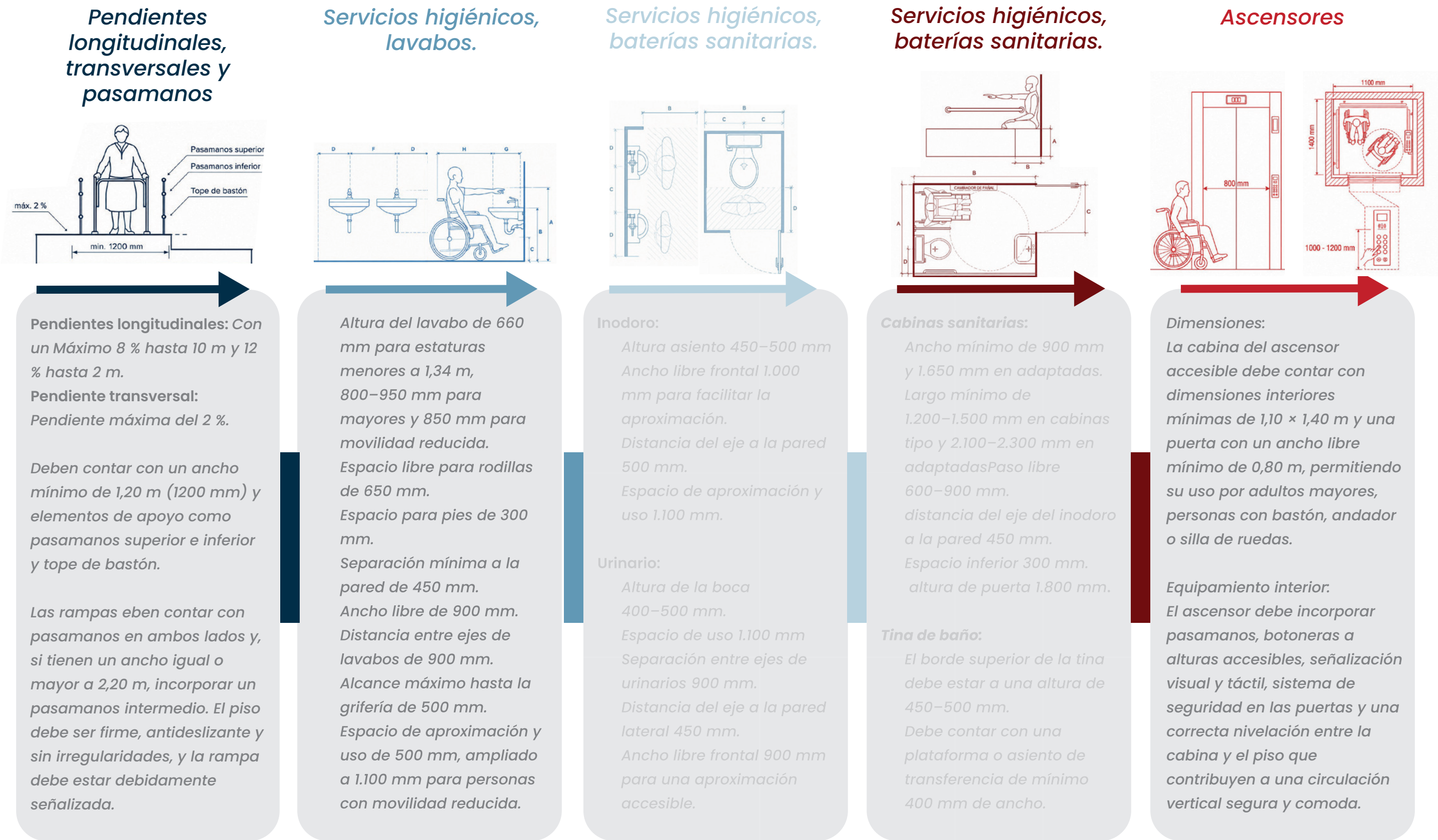


Gráfico 8. Diagrama de accesibilidad al medio físico. Diagrama de elaboración propia, Adaptado de Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2245 (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2015) y Norma Ecuatoriana de la Construcción - NEC-15 (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2015).

TIPOLOGÍAS



Residencia para adultos mayores
Dr. George W. Davis

Figura : Residencia para adultos mayores Dr. George W. Davis

Información del Proyecto

Proyecto: Arquitectura Residencial
Arquitectos: David Baker Architects
Área: 1301 m²
Año: 2016
Ubicación: San Francisco, Estados Unidos

Este centro comunitario dirigido a personas adultas mayores, que además cumple la función de **residencia** para quienes requieren alojamiento y cuidado permanente, nace como la concreción de un anhelo construido a lo largo del tiempo por activistas, defensores sociales y miembros de la comunidad comprometidos con el **bienestar** de esta población. No se trata únicamente de un equipamiento asistencial, sino de un proyecto con una fuerte **carga humana y social**, concebido como respuesta a la necesidad de generar **espacios más inclusivos y dignos para el proceso de envejecimiento**.

La iniciativa surge ante la preocupación por las condiciones de aislamiento, vulnerabilidad y **falta de infraestructura** adecuada que enfrentan muchos adultos mayores. En este sentido, el centro se proyecta como un **entorno amable y seguro**, diseñado para favorecer la **autonomía, el cuidado integral y la interacción social**. Su enfoque no se limita a cubrir necesidades básicas de alojamiento, sino que busca **promover una vejez activa, saludable y acompañada**, donde la **dignidad y el sentido de pertenencia** sean pilares fundamentales. (ArchDaily, 2019)



Centro deportivo de alto rendimiento

Figura : Centro deportivo de alto rendimiento

Información del Proyecto

Proyecto: Arquitectura Recreativa y de Entrenamiento
Arquitectos: CCA-Bernardo Quinzaños
Área: 4744 m²
Año: 2023
Ubicación: Jalpa de Méndez, México

El Centro Deportivo de Alto Rendimiento fue concebido como parte de un plan maestro para **revitalizar la vida pública** de Jalpa de Méndez, **integrándose** con otros **espacios públicos** estratégicos para fortalecer la **cohesión urbana y social**. Más que un equipamiento deportivo, funciona como un **centro polifuncional** que promueve la **participación comunitaria** al ofrecer **espacios inclusivos** para actividades deportivas, recreativas y de convivencia.

Su diseño respondió a las necesidades de la población mediante un **proceso participativo** que incorporó las opiniones de los futuros usuarios, permitiendo integrar espacios adicionales que **enriquecen la experiencia comunitaria**. De esta manera, el proyecto **fortaleció el sentido de pertenencia** de los habitantes, fomentó la **apropiación del espacio público** y contribuyó a la **integración social**, consolidándose como un referente para la **revitalización de la comunidad** y la promoción de una **vida urbana más activa y participativa**. (Centro de Colaboración Arquitectónica, s.f.)



Centro de atención diurna del adulto mayor

Figura : Centro de atención diurna del adulto mayor

Información del Proyecto

Proyecto: Arquitectura Cultural y Centro de Salud
Arquitectos: Side FX Arquitectura
Área: 370 m²
Año: 2022
Ubicación: Macas, Ecuador

El Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor fue concebido como un equipamiento comunitario destinado a **mejorar la calidad de vida** de personas mayores mediante **espacios accesibles, seguros y funcionales** que **favorecen su bienestar físico, social y emocional**. Su organización facilita la **movilidad de los usuarios** y promueve un **entorno cómodo** para el desarrollo de las actividades diarias. El proyecto **integra varios usos** incluyendo consultorios médicos y odontológicos, salón de usos múltiples, talleres, comedor, cocina, áreas administrativas y espacios exteriores de convivencia. Esta **diversidad funcional** permite atender las necesidades del usuario, combinando servicios de salud, actividades recreativas, capacitación, alimentación y socialización. Uno de los elementos más relevantes es la **incorporación de áreas flexibles**, como el **salón de usos múltiples** y los **talleres**, que pueden adaptarse a diferentes actividades grupales, culturales, recreativas y terapéuticas según las necesidades de los usuarios. Además, la configuración del edificio alrededor de un patio central crea un **espacio de encuentro, contemplación y esparcimiento** que **fortalece la interacción social** y **fomenta el sentido de comunidad**. (ArchDaily, 2023)

TIPOLOGÍAS-ANÁLISIS

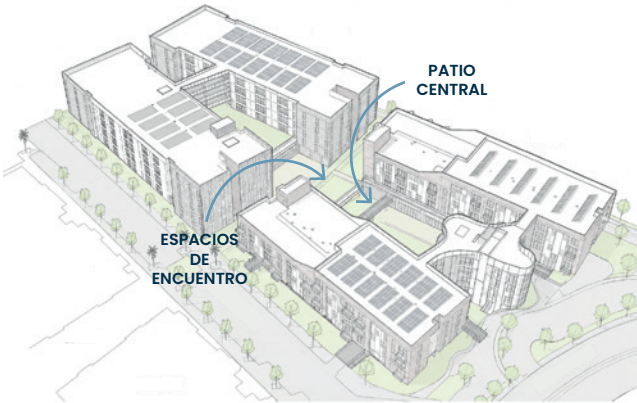


Tipo de Edificación



Calidad Arquitectónica

- Calidez Arquitectónica
- Profundidad Visual
- Fluidez Espacial
- Reciprocidad al entorno
- Flexibilidad/Adaptación
- Accesibilidad



El aspecto más relevante del proyecto es la incorporación del patio central concebido como el núcleo de interacción social del conjunto. Este espacio favorece el encuentro y la socialización entre los adultos mayores, promoviendo actividades al aire libre en un entorno seguro y accesible. Además, contribuye al bienestar físico, emocional y social de los usuarios, fomentando un envejecimiento activo y digno mediante el fortalecimiento del sentido de comunidad.

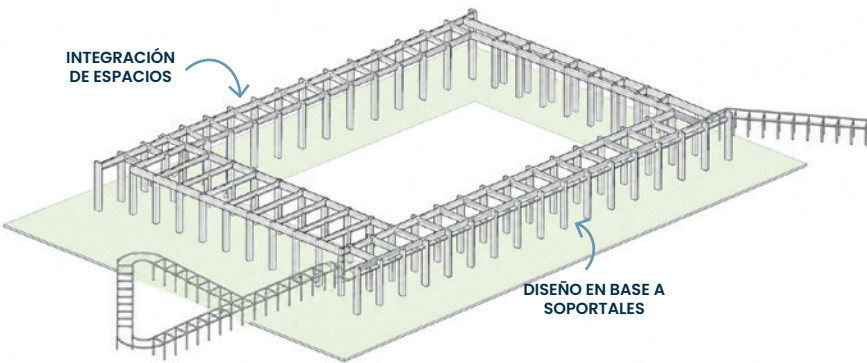


Tipo de Edificación



Calidad Arquitectónica

- Calidez Arquitectónica
- Profundidad Visual
- Fluidez Espacial
- Reciprocidad al entorno
- Flexibilidad/Adaptación
- Accesibilidad



El aspecto más relevante del proyecto es la incorporación de soportales como elemento articulador del diseño arquitectónico. Estos espacios favorecen la flexibilidad espacial al permitir el desarrollo de diversas actividades y generar áreas de transición entre el interior y el exterior. Además, su integración corresponde a la arquitectura tradicional del lugar, reforzando la identidad del contexto, creando espacios que fomentan la interacción y el uso por parte de la comunidad.



Tipo de Edificación



Calidad Arquitectónica

- Calidez Arquitectónica
- Profundidad Visual
- Fluidez Espacial
- Reciprocidad al entorno
- Flexibilidad/Adaptación
- Accesibilidad



El aspecto más relevante del proyecto es la flexibilidad de sus espacios, organizado a partir de un patio central que actúa como eje articulador del conjunto. Este elemento conecta las diferentes áreas, facilitando la circulación y permitiendo que los espacios se adapten a diversas actividades y necesidades. Además, la integración de servicios de salud, áreas de entretenimiento y espacios de convivencia crea un entorno dinámico que promueve el bienestar integral e interacción social.

3

ANTEPROYECTO

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Propuesta de proyecto

La propuesta consiste en el diseño de un equipamiento recreativo inclusivo ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, orientado principalmente a las personas adultas mayores, pero concebido como un espacio abierto a la comunidad y a la convivencia intergeneracional. El proyecto busca responder a la carencia de infraestructuras adecuadas para este grupo etario y, al mismo tiempo, contribuir a la reactivación urbana de un sector que ha experimentado abandono residencial y pérdida de dinamismo social.

El equipamiento se plantea como un centro activo y participativo, que supere la concepción tradicional de los espacios asistenciales, promoviendo el envejecimiento activo, la autonomía y el bienestar integral de los adultos mayores. Para ello, la propuesta incorpora espacios recreativos, culturales, educativos y de encuentro, organizados a partir de criterios de accesibilidad universal, seguridad, confort ambiental y flexibilidad espacial.

Desde el enfoque urbano, el proyecto actúa como un catalizador social capaz de dinamizar el centro de Guayaquil, incentivando el uso continuo del espacio urbano y fomentando la interacción entre distintas generaciones. La integración de áreas de uso compartido permite fortalecer la cohesión social, promover el intercambio intergeneracional y revalorizar el rol del adulto mayor dentro de la vida comunitaria.

La arquitectura establece una relación directa entre el interior y el exterior mediante recorridos amables, transiciones espaciales fluidas y una integración sensible con el entorno natural y cultural. Estas estrategias facilitan la orientación, la movilidad y la apropiación del espacio, generando un ambiente acogedor que favorece la permanencia y el sentido de pertenencia de los usuarios.

CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto del proyecto se fundamenta en la idea de una arquitectura que acompaña y conecta, entendida como un espacio que responde a las necesidades físicas, emocionales y sociales de las personas adultas mayores, al tiempo que genera vínculos con la ciudad y entre generaciones.

La arquitectura acompaña al adulto mayor mediante recorridos accesibles, escalas humanas, espacios seguros y confortables que facilitan el movimiento, la orientación y la autonomía. Al mismo tiempo, conecta a las personas entre sí a través de áreas de encuentro, actividades compartidas y espacios intermedios que fomentan la interacción social y el aprendizaje intergeneracional.

El proyecto también establece una conexión constante entre interior y exterior, integrando la luz natural, la ventilación cruzada y el paisaje como elementos activos del diseño. Esta relación fortalece el bienestar emocional, promueve el contacto con la naturaleza y refuerza el vínculo del usuario con su entorno inmediato.

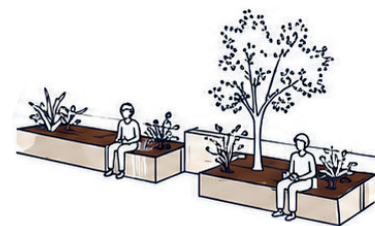
Finalmente, la arquitectura conecta el pasado y el presente del centro de Guayaquil, incorporando elementos culturales y patrimoniales que fortalecen la identidad del lugar y contribuyen a su revitalización urbana. De esta manera, el proyecto se consolida como un espacio inclusivo, activo y significativo, donde el adulto mayor es protagonista y la ciudad se reencuentra con su gente.

Envejecimiento activo



Se promueve la actividad física, cognitiva y social mediante espacios que incentiven el movimiento, la recreación y participación comunitaria

2. Creación de espacios humanizados



Se diseñan espacios acogedores y confortables que fortalecen el sentido de pertenencia, la interacción y el bienestar de los usuarios

3. Ambiente que promueve el bienestar físico, emocional y social



Se integra iluminación natural, vegetación y espacios de encuentro necesarios para favorecer la salud, el confort y las relaciones sociales

4. Dialogo con la arquitectura tradicional del sector



Se incorporan referentes formales y espaciales del contexto para fortalecer la identidad arquitectónica del proyecto

5. Implementación de arquitectura abierta y permeable



Se crea una configuración espacial que favorece la integración con el entorno, la ventilación cruzada y la continuidad entre interior y exterior

ESTRATEGIAS

Patio Central

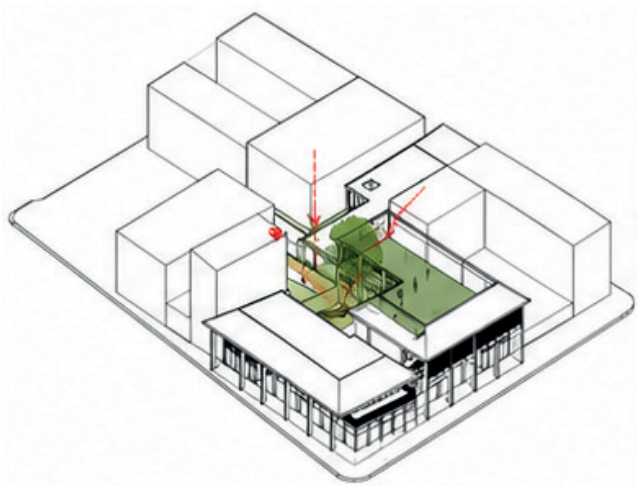


Gráfico 9: Diagrama Patio central
Autor: Autoría propia

Se generará un espacio articulador para fomentar la convivencia, la orientación espacial y el contacto permanente con la naturaleza.

2. Modulación

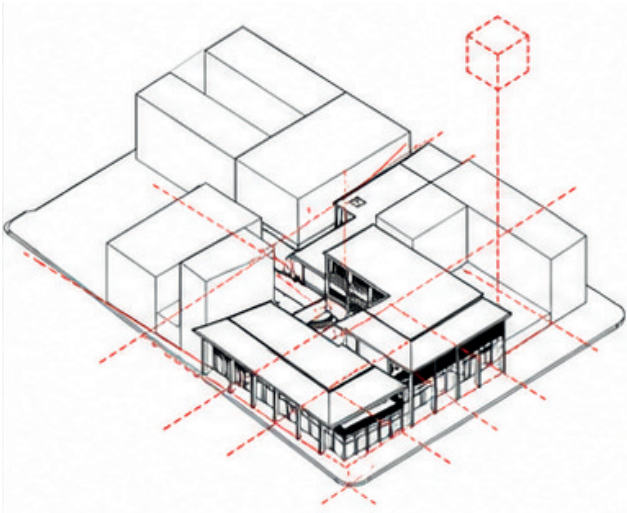


Gráfico 10: Diagrama Modulación
Autor: Autoría propia

El proyecto se adaptará a un sistema modular que facilita el crecimiento, la adaptación y la optimización constructiva de los espacios.

3. Transición Gradual Exterior - Interior

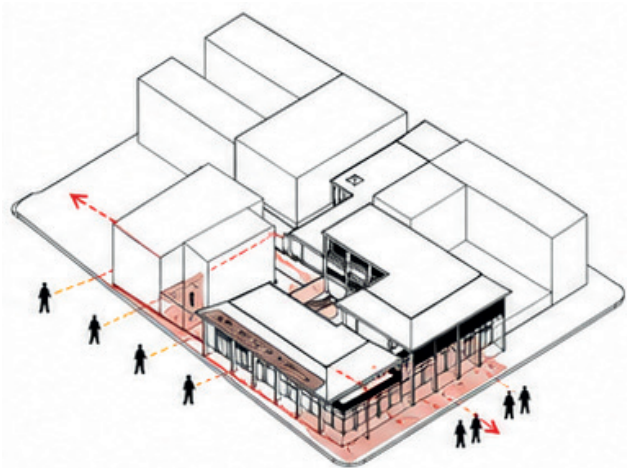


Gráfico 11: Diagrama Transición gradual exterior-interior
Autor: Autoría propia

Se creará una secuencia de espacios intermedios que suaviza el cambio entre el exterior y el interior, favoreciendo el confort ambiental.

4. Fragmentación Volumétrica

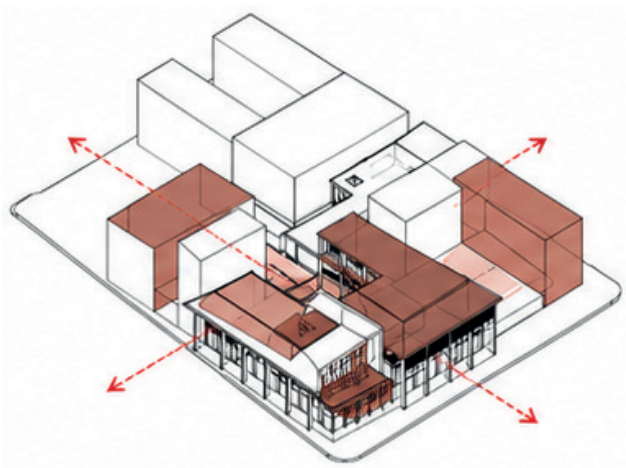


Gráfico 12: Diagrama Fragmentación volumétrica
Autor: Autoría propia

Se generará una descomposición del volumen para generar una escala más humana, mejorar la ventilación e integrar patios y áreas verdes.

5. Flexibilidad espacial

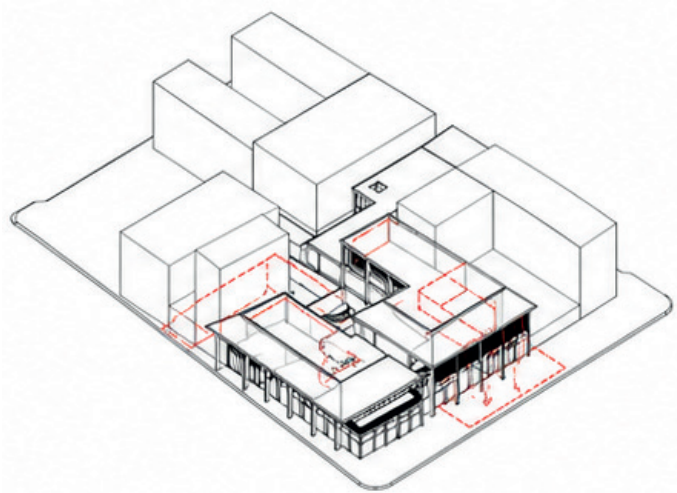


Gráfico 13: Diagrama Flexibilidad espacial
Autor: Autoría propia

Se implementarán espacios multifuncionales capaces de adaptarse distintas actividades recreativas, terapéuticas y sociales.

6. Arquitectura sensorial

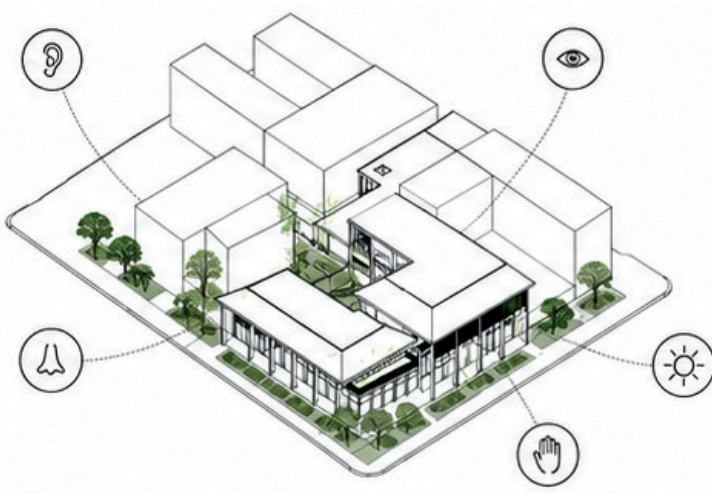


Gráfico 14: Diagrama Arquitectura sensorial
Autor: Autoría propia

Incorporación de estímulos naturales, vegetación, luz y texturas que fortalezcan el bienestar físico, emocional y cognitivo.

7. Doble piel

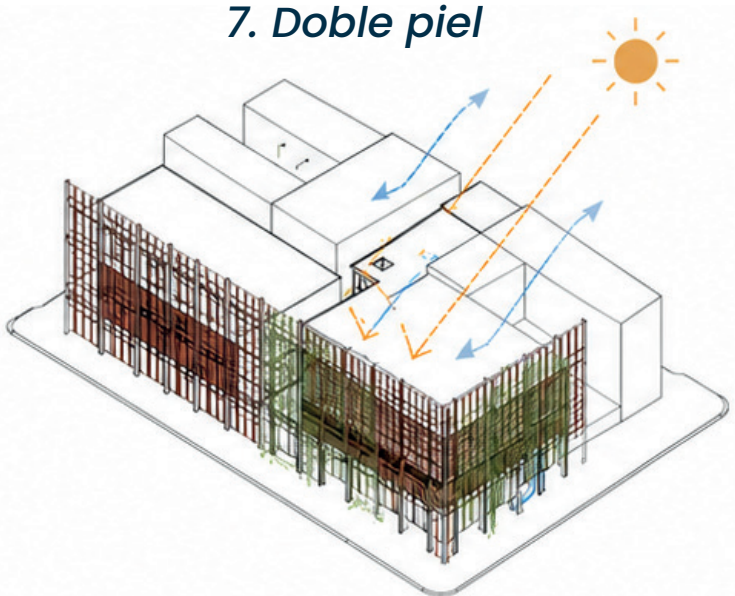


Gráfico 15: Diagrama Doble piel
Autor: Autoría propia

Se diseñará una envolvente bioclimática que reduce la incidencia solar, mejora la ventilación y aumenta el confort térmico de los usuarios.

SECUENCIA CONSTRUCTIVA

Cimentación	Columnas Metálicas	Vigas Metálicas	Losa
Pilotes de 0.50m x 0.50m	Columnas de acero 300 X 300 mm -8MM Columnas 700X200 MM - 8MM	Vigas rectangulares de 300 X 200 mm-8MM	Losa tipo Steel Deck

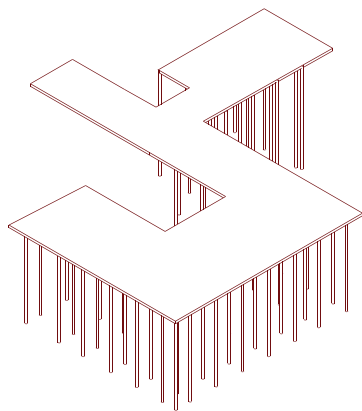


Gráfico 17: Diagrama proceso constructivo 1
Autor: Autoría propia

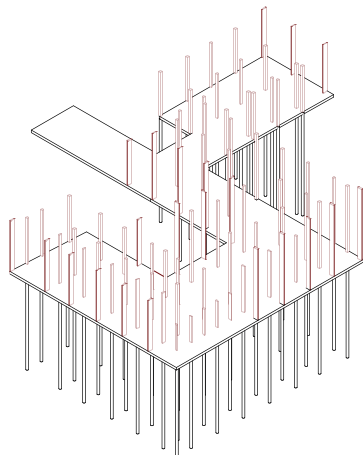


Gráfico 18: Diagrama proceso constructivo 2
Autor: Autoría propia

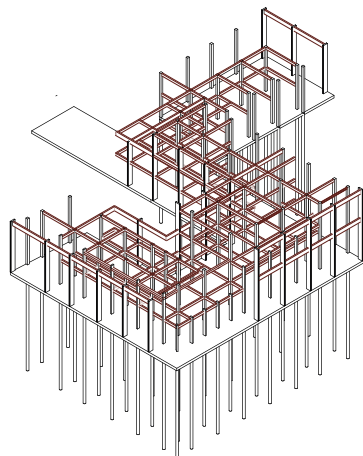


Gráfico 19: Diagrama proceso constructivo 3
Autor: Autoría propia

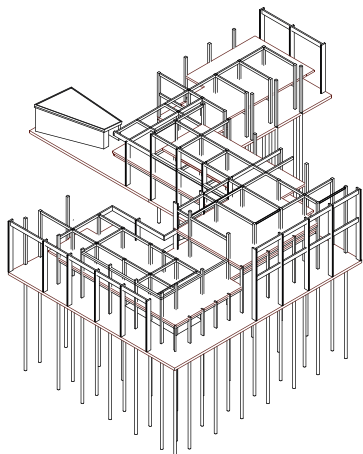


Gráfico 20: Diagrama proceso constructivo 4
Autor: Autoría propia

Muro	Cubierta	Barandalas y Protección Solar	Edificación integrada
Muros de mampostería 9 cm Muro de mampostería de 19 cm	Cubierta de hormigón armado	Barandales metálicos quiebra soles de aluminio y PVC con acabado de madera	Volumen arquitectónico final emplazado en el contexto urbano

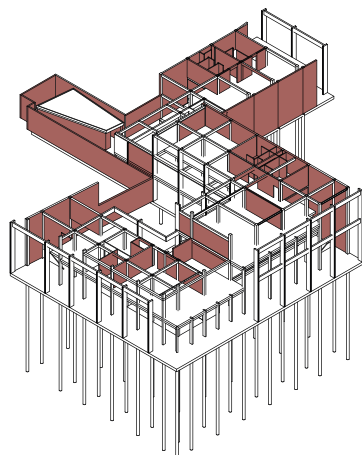


Gráfico 21: Diagrama proceso constructivo 5
Autor: Autoría propia

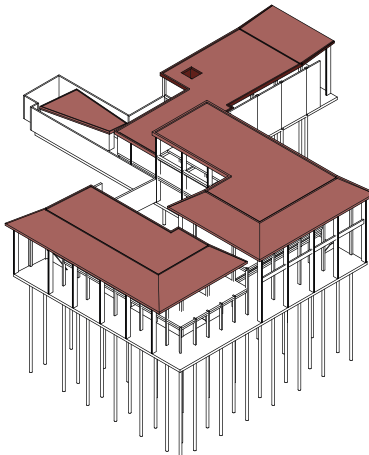


Gráfico 22: Diagrama proceso constructivo 6
Autor: Autoría propia

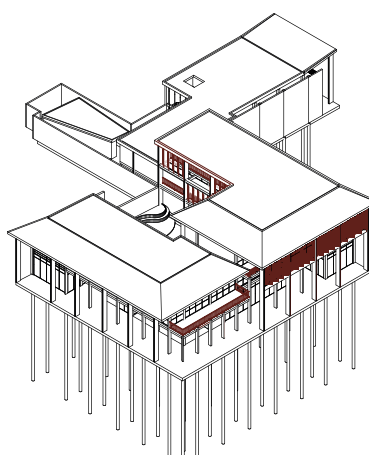


Gráfico 23: Diagrama proceso constructivo 7
Autor: Autoría propia

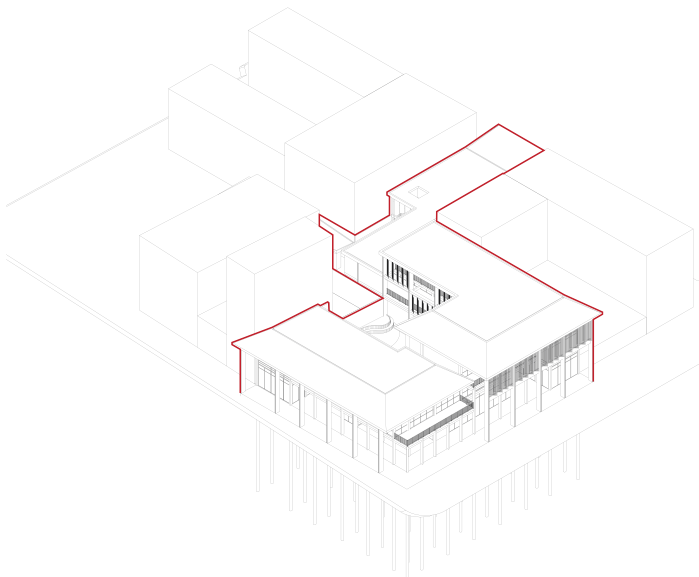
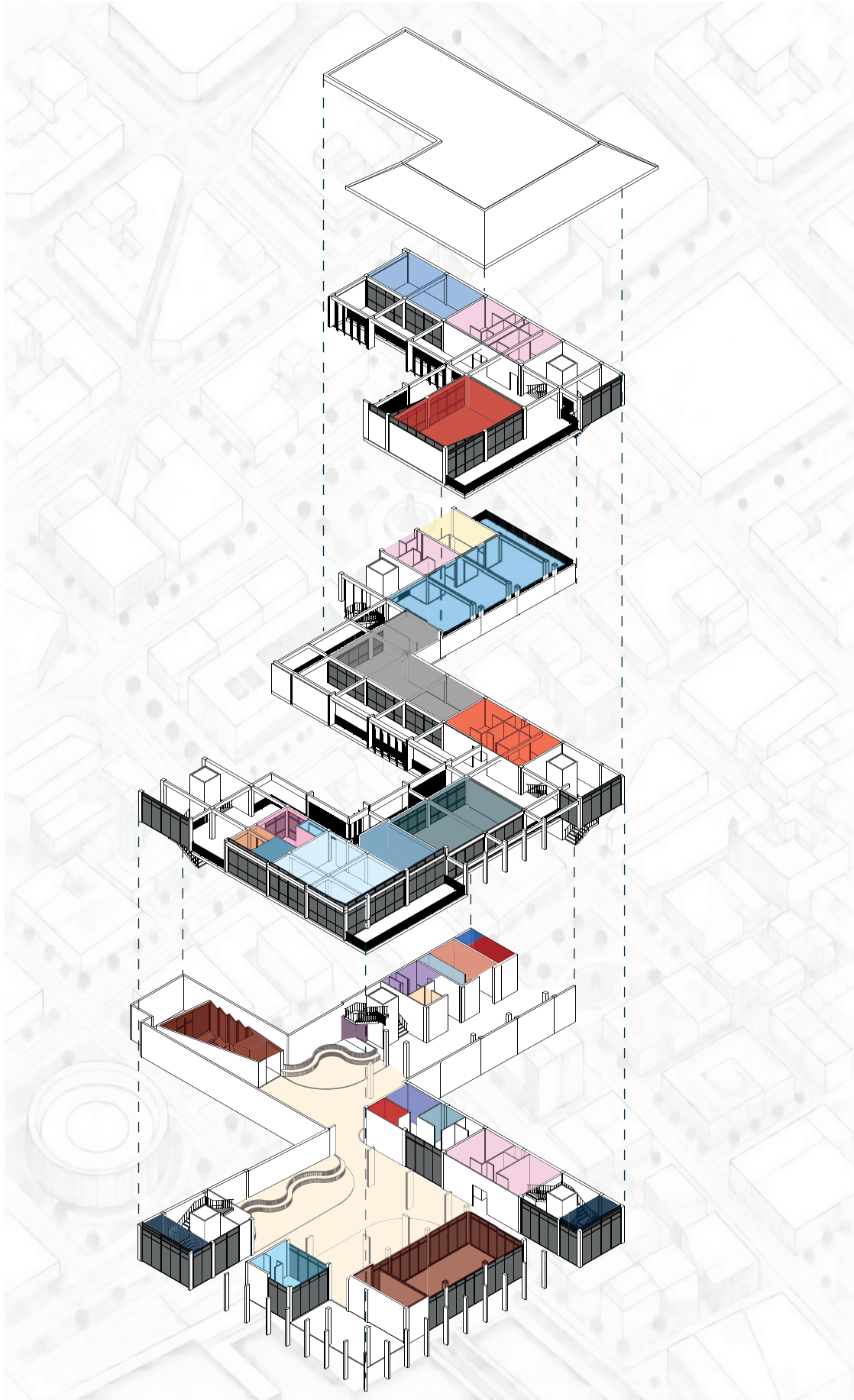


Gráfico 24: Diagrama proceso constructivo 8
Autor: Autoría propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



1 TALLERES : 341 m2

TALLERES DE MÚSICA Y BAILE	74 m2
TALLERES DE COSTURA Y MANUALIDADES	85 m2
TALLERES DE BIENESTAR Y DESARROLLO	40 m2
TALLERES DE ARTE Y DIBUJO	60 m2
TALLERES DE LECTURA Y ENTRETENIMIENTO	82 m2

2 ÁREAS COMUNES E INTEGRACIÓN SOCIAL : 1131 m2

COMEDOR COMUNITARIO	126 m2
AULA POLIVALENTE	115 m2
CAFETERÍA/BAR	82 m2
ÁREAS DE OCIO	200 m2
ÁREAS DE BAÑOS Y DUCHAS	58 m2
PLAZA/GALERÍA	500 m2
SALA DE ORATORIA	50 m2

3 CUIDADOS : 146 m2

ENFERMERÍA	10 m2
ODONTOLOGÍA	13 m2
SALA DE MEMORIA Y ESTIMULACIÓN	15 m2
ÁREA DE EJERCICIOS SUAVES/FISIOTERAPIA	108 m2

4 ADMINISTRACIÓN : 63 m2

OFICINA ADMINISTRATIVA	7 m2
RECEPCIÓN	24 m2
SALA DE REUNIONES	12 m2
PUNTOS DE INFORMACIÓN	15 m2
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN	5 m2

5 MANTENIMIENTO Y ALMACÉN : 145 m2

BAHÍA DE CARGA Y DESCARGA	10 m2
BAÑO Y LOCKERS	15 m2
ALMACENAMIENTO GENERAL	60 m2
CUARTO DE DESECHOS SÓLIDOS	15 m2
CUARTO TÉCNICO ELÉCTRICO	10 m2
CUARTO TÉCNICO HIDROSANITARIO	15 m2
CUARTO DE GENERADOR	20 m2

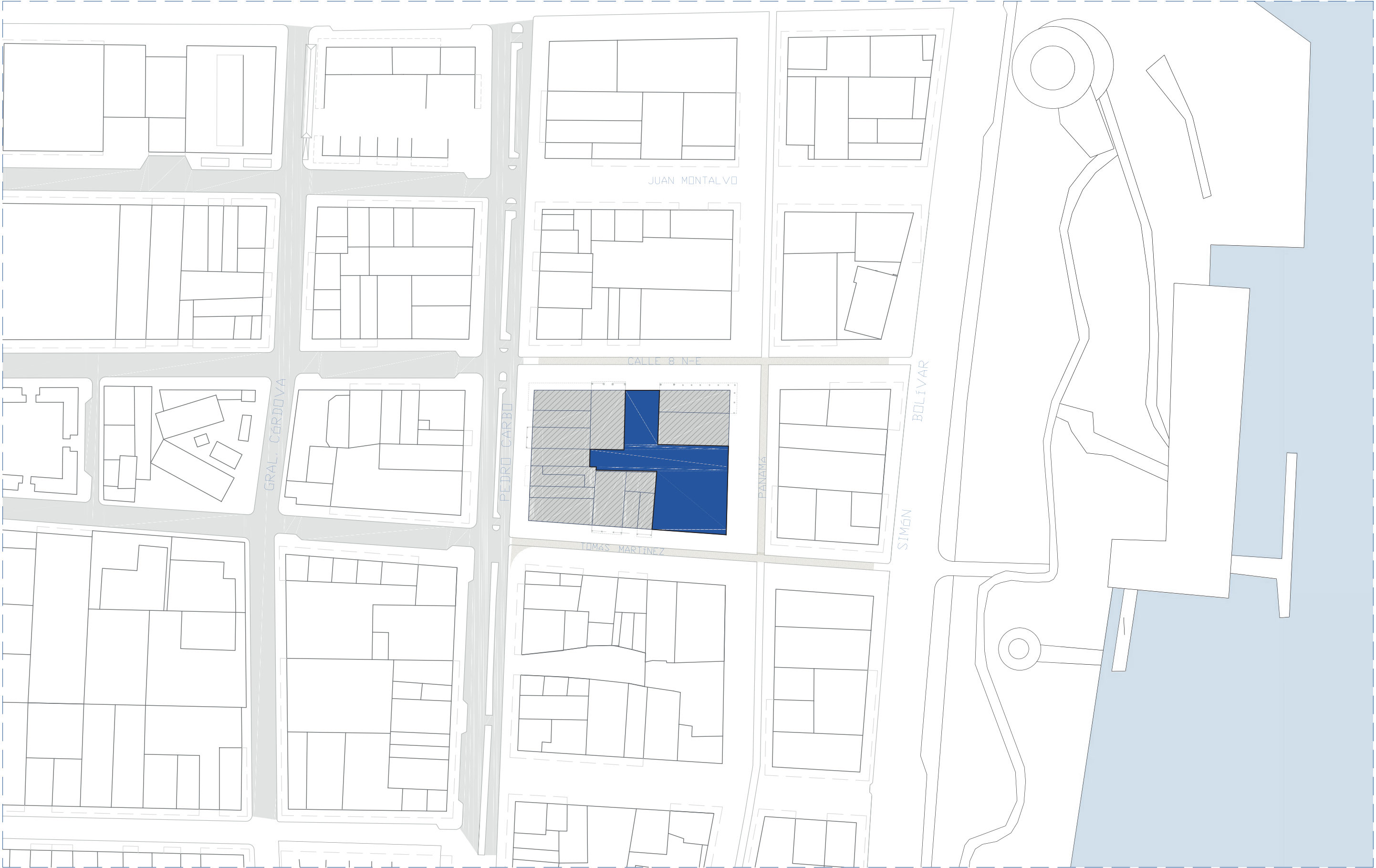
4

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

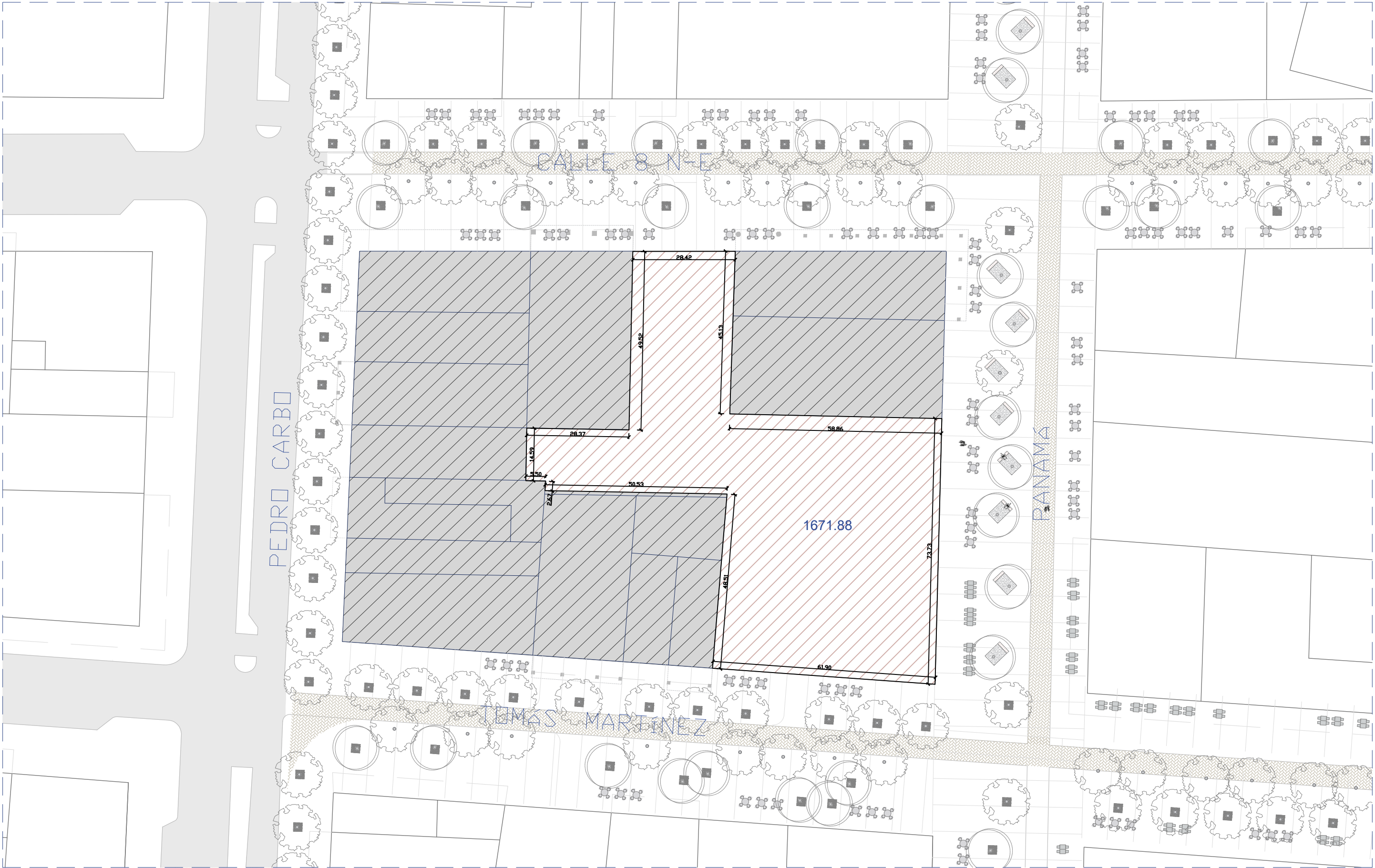
Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

PLANIMETRÍA



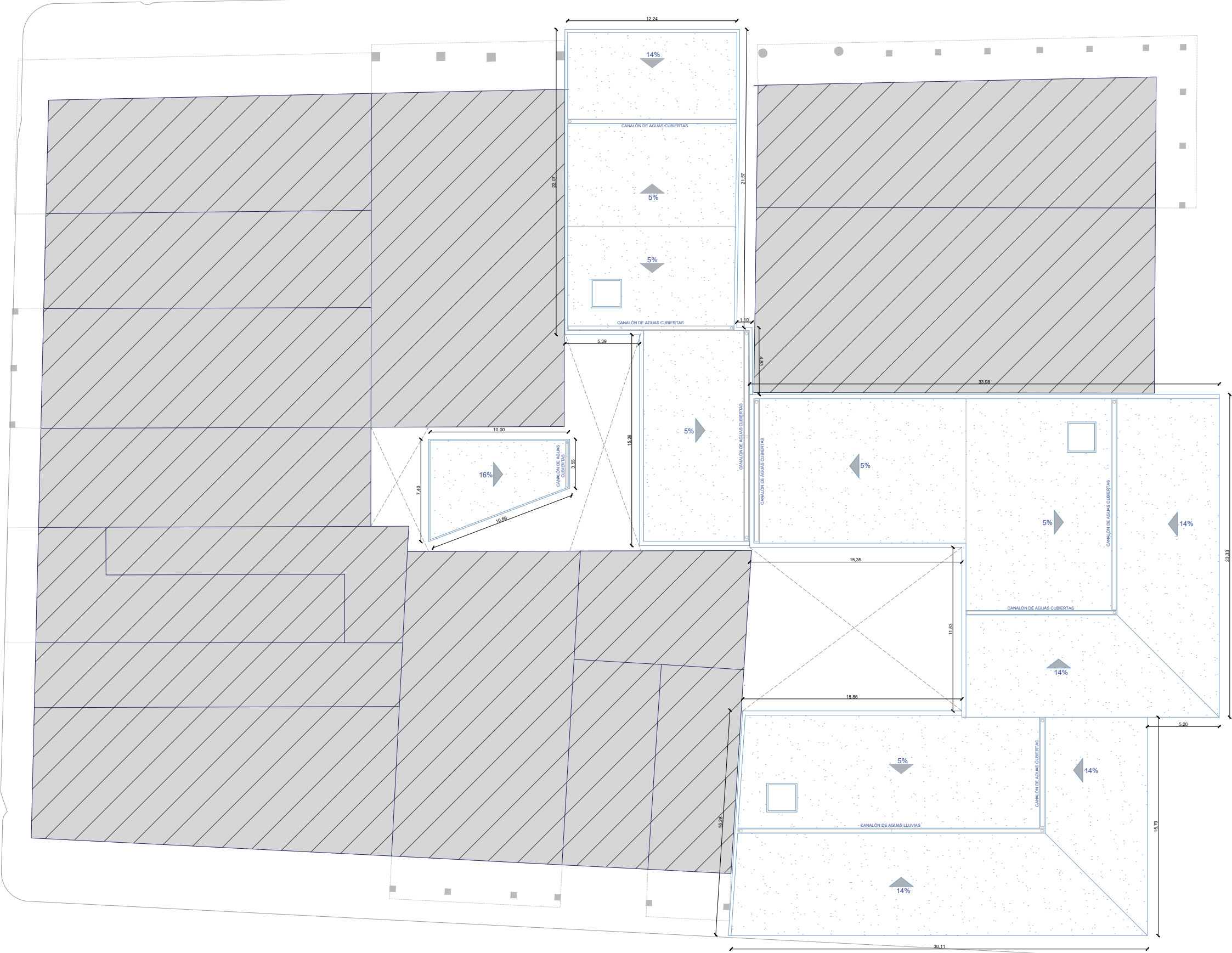
PLANIMETRÍA



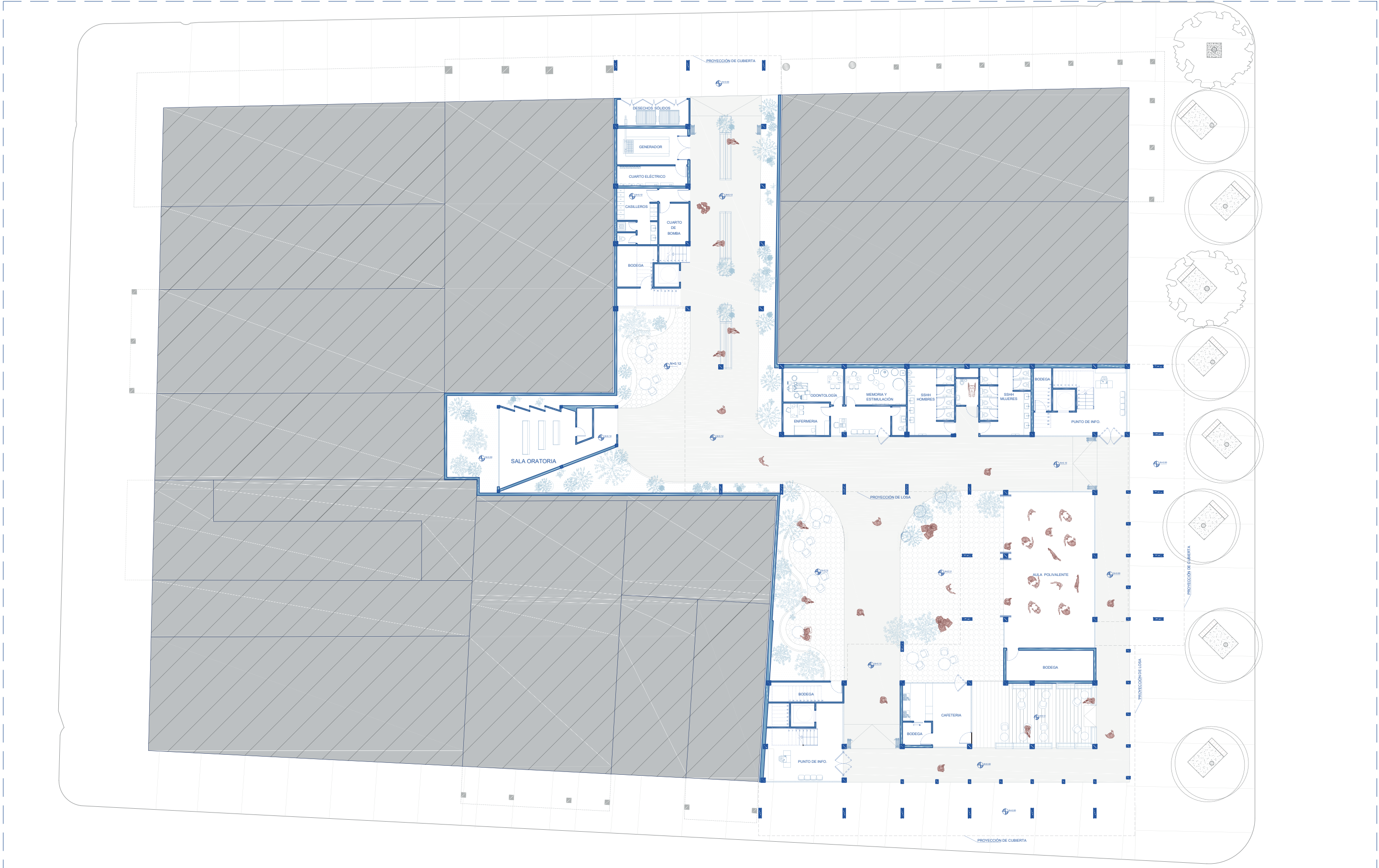
PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA



PLANIMETRÍA



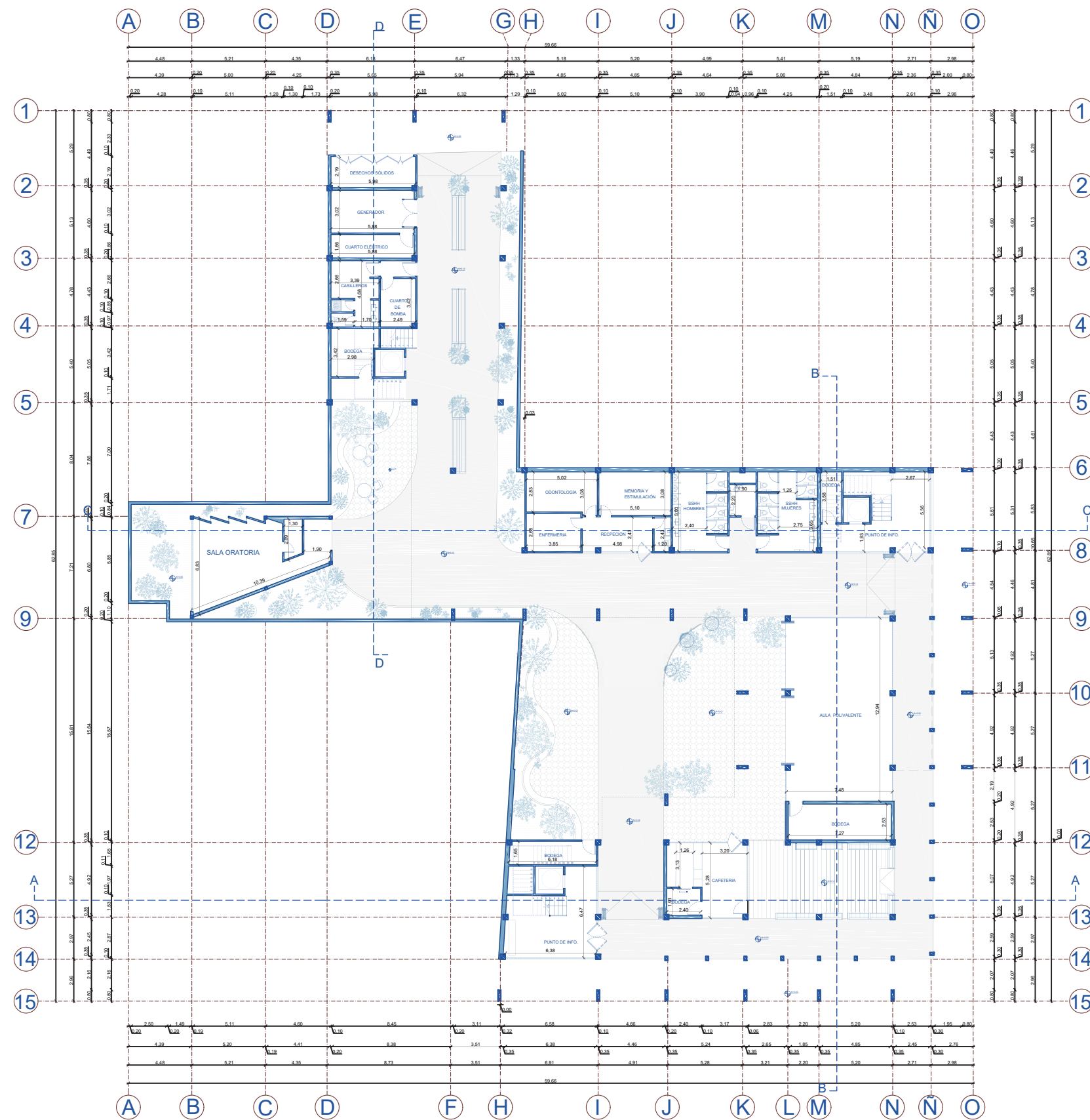
PLANIMETRÍA



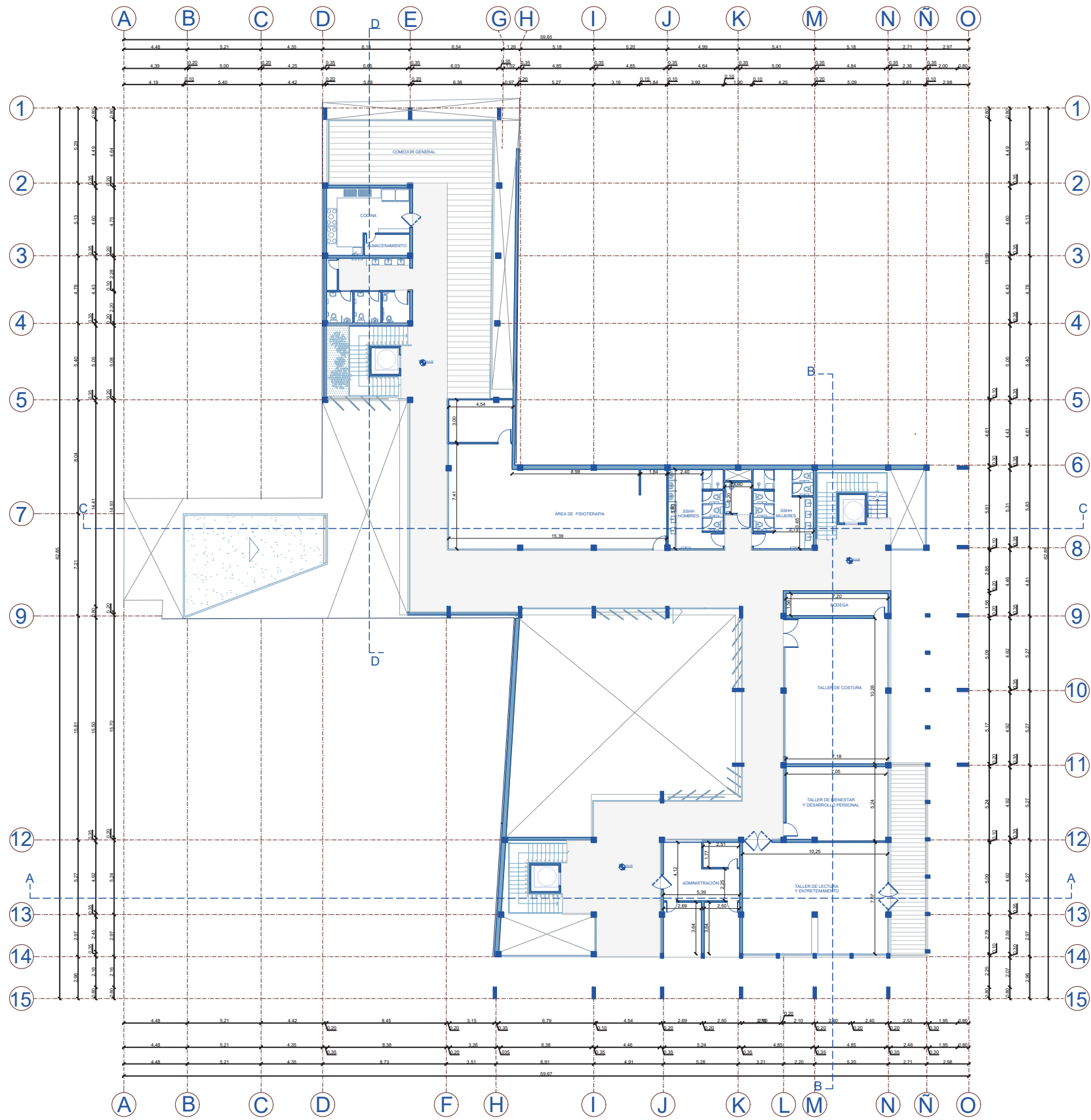
PLANIMETRÍA



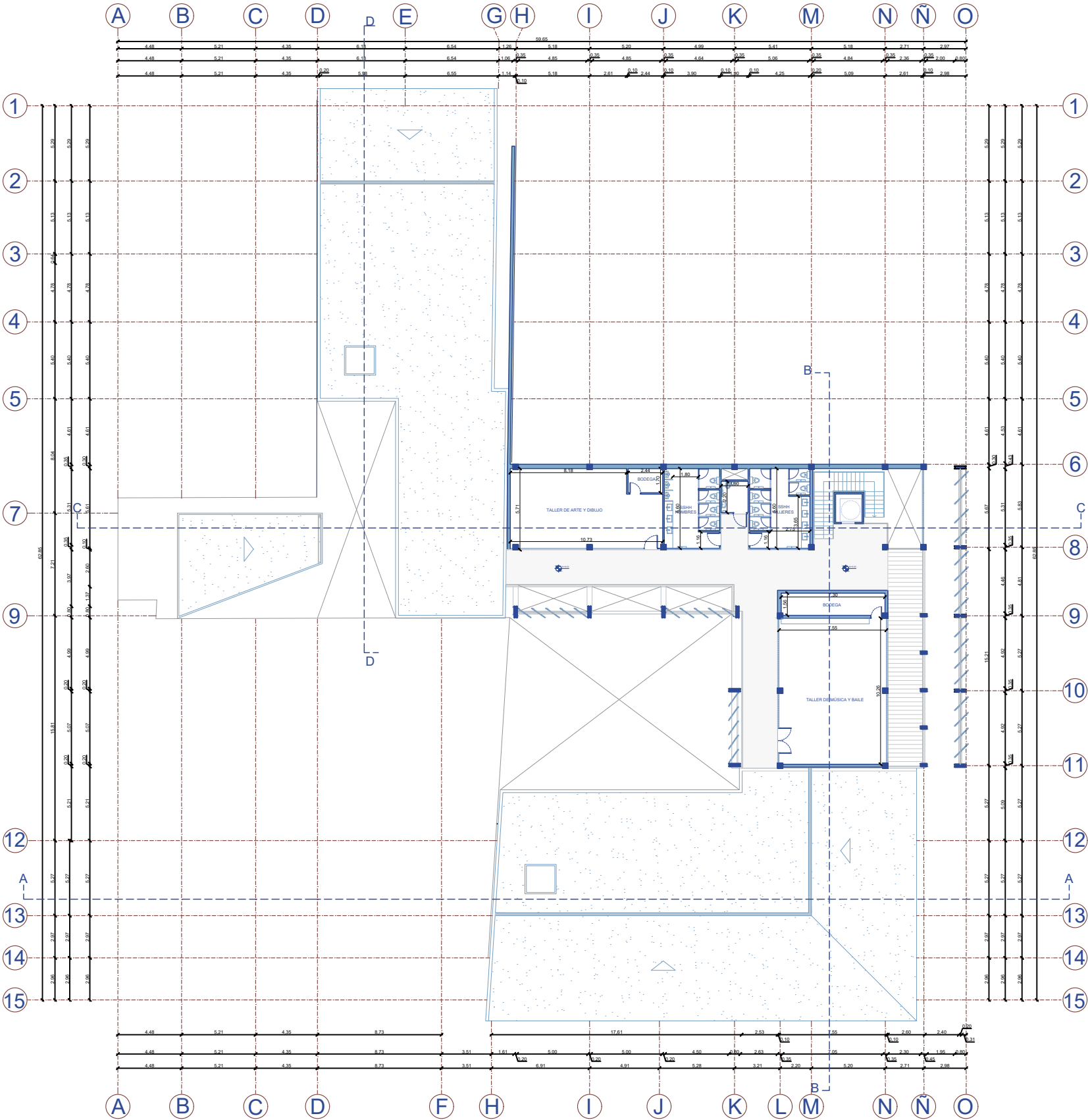
PLANIMETRÍA



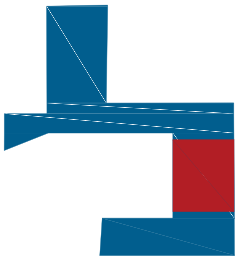
PLANIMETRÍA



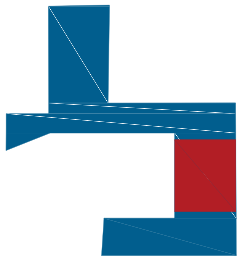
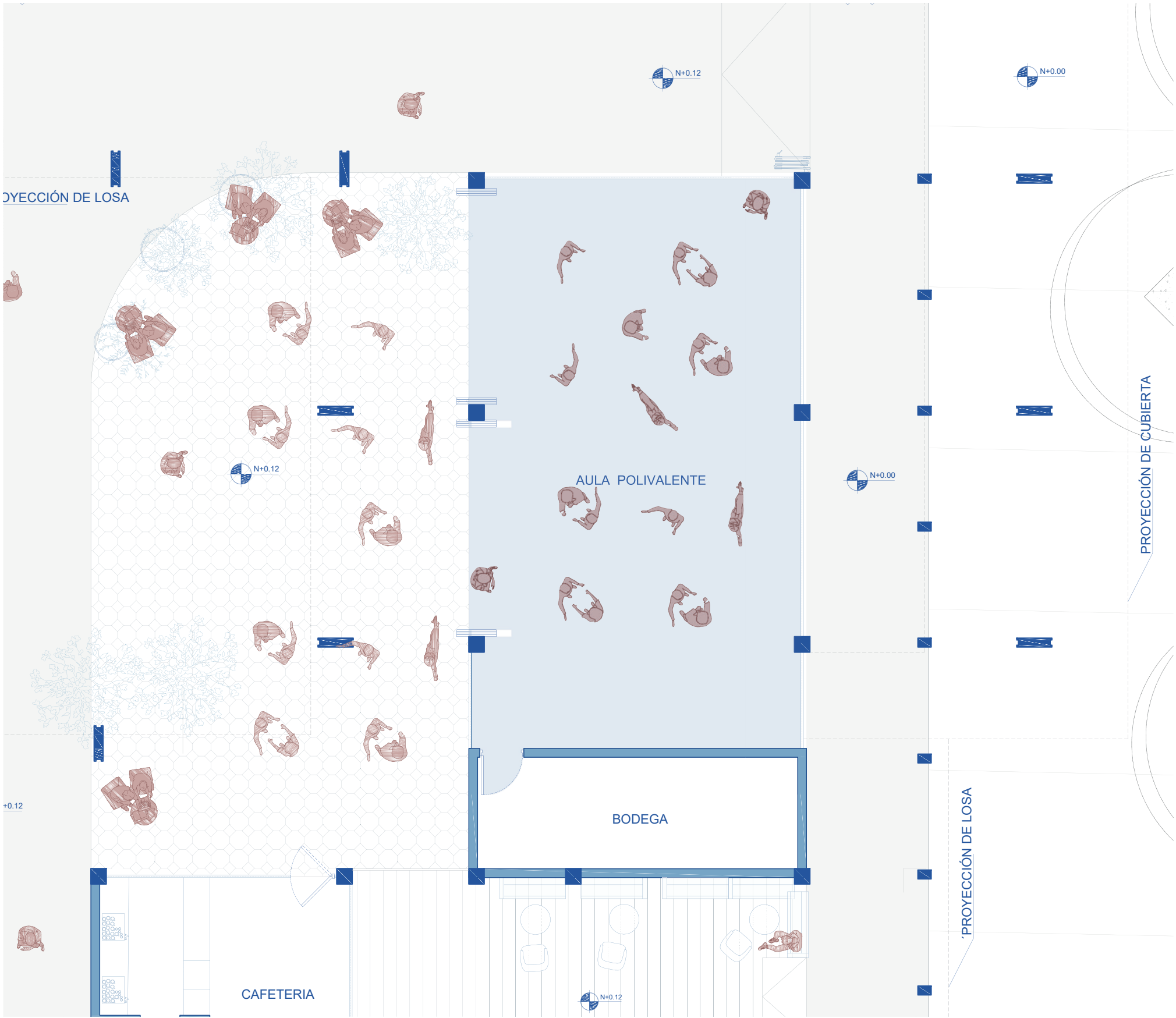
PLANIMETRÍA



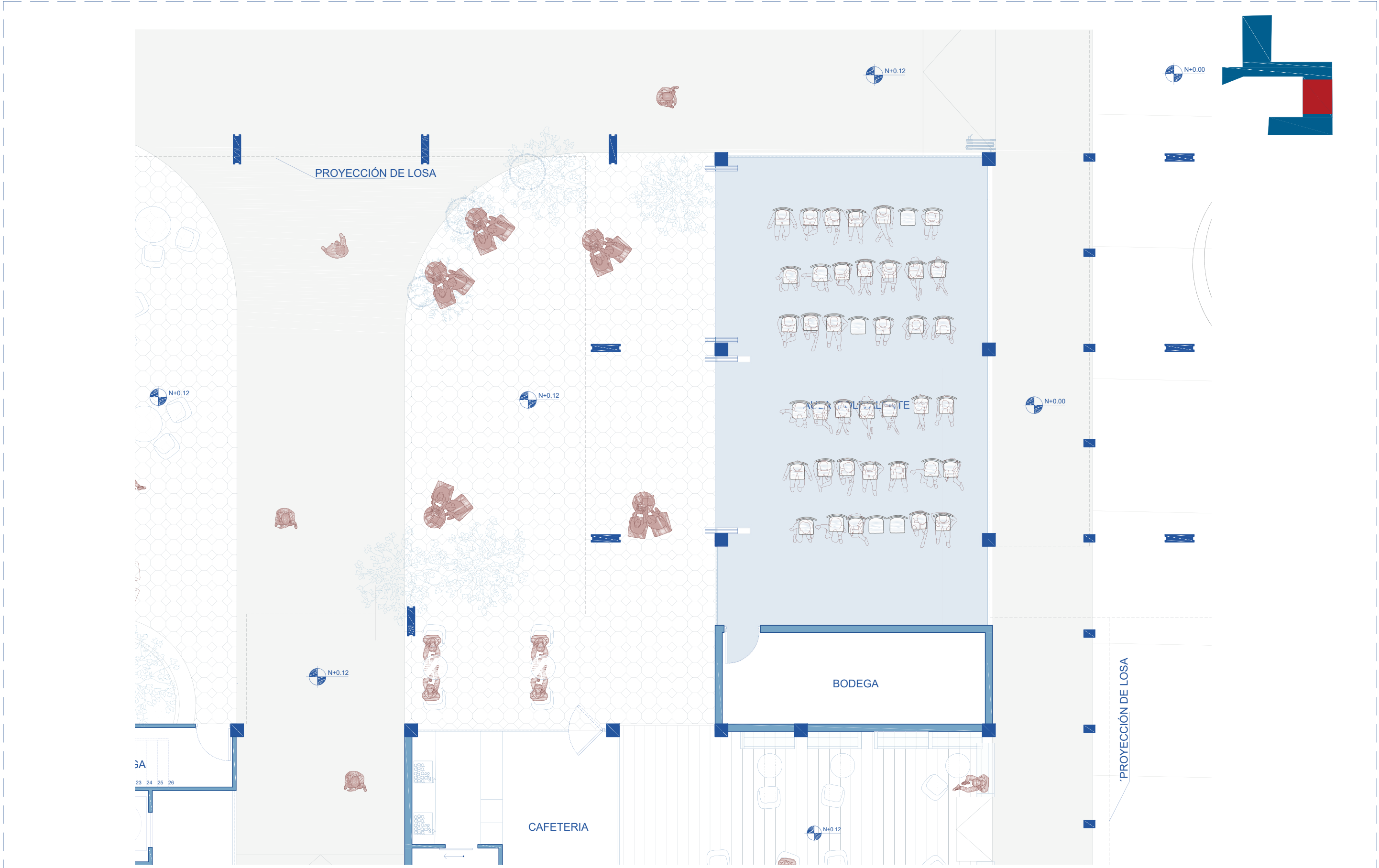
PLANIMETRÍA



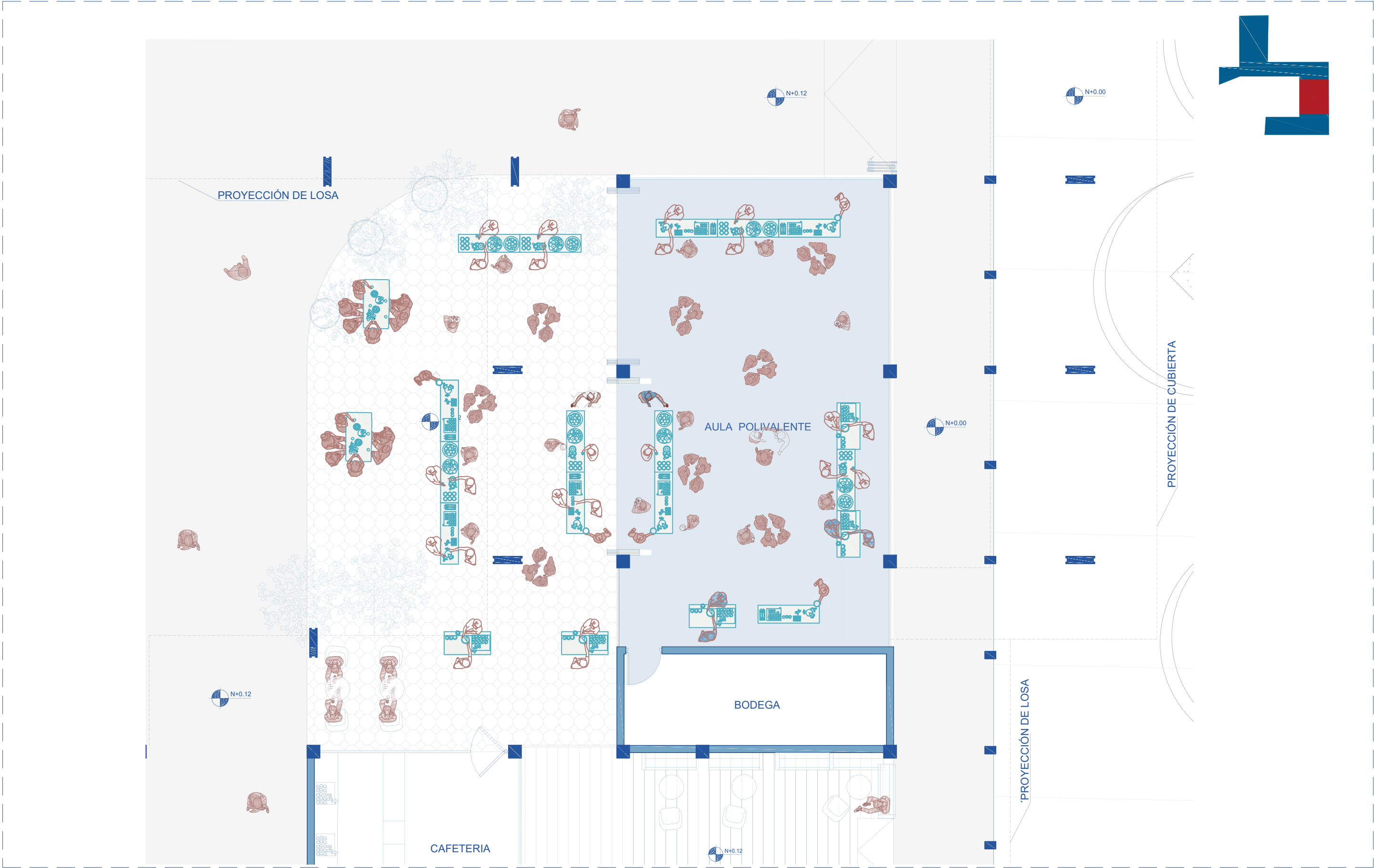
PLANIMETRÍA



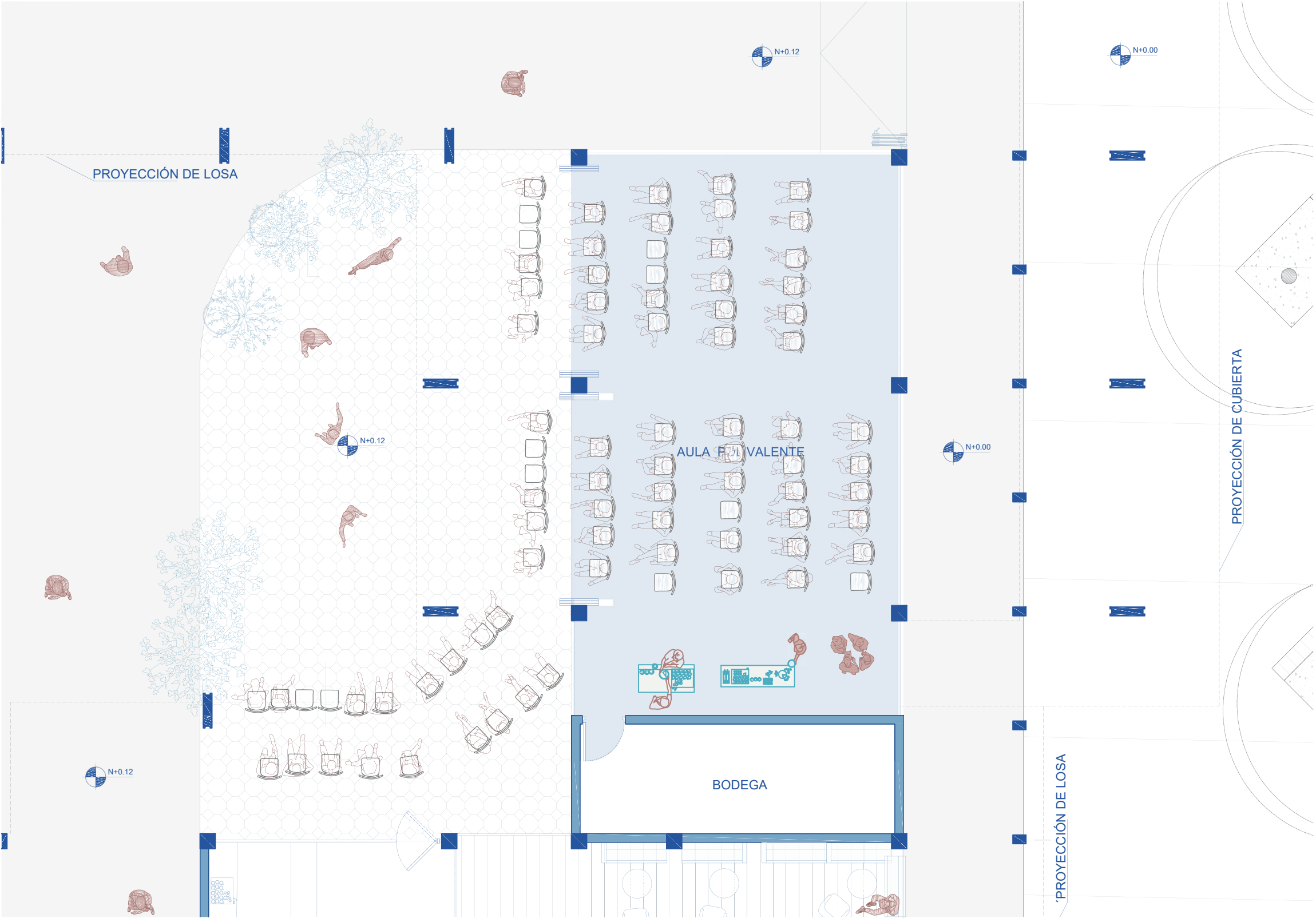
PLANIMETRÍA



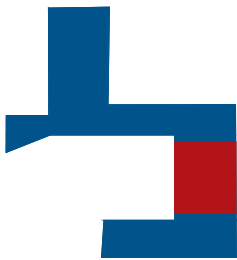
PLANIMETRÍA



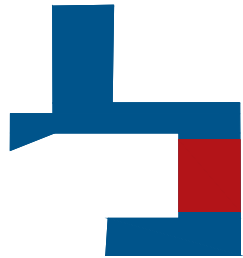
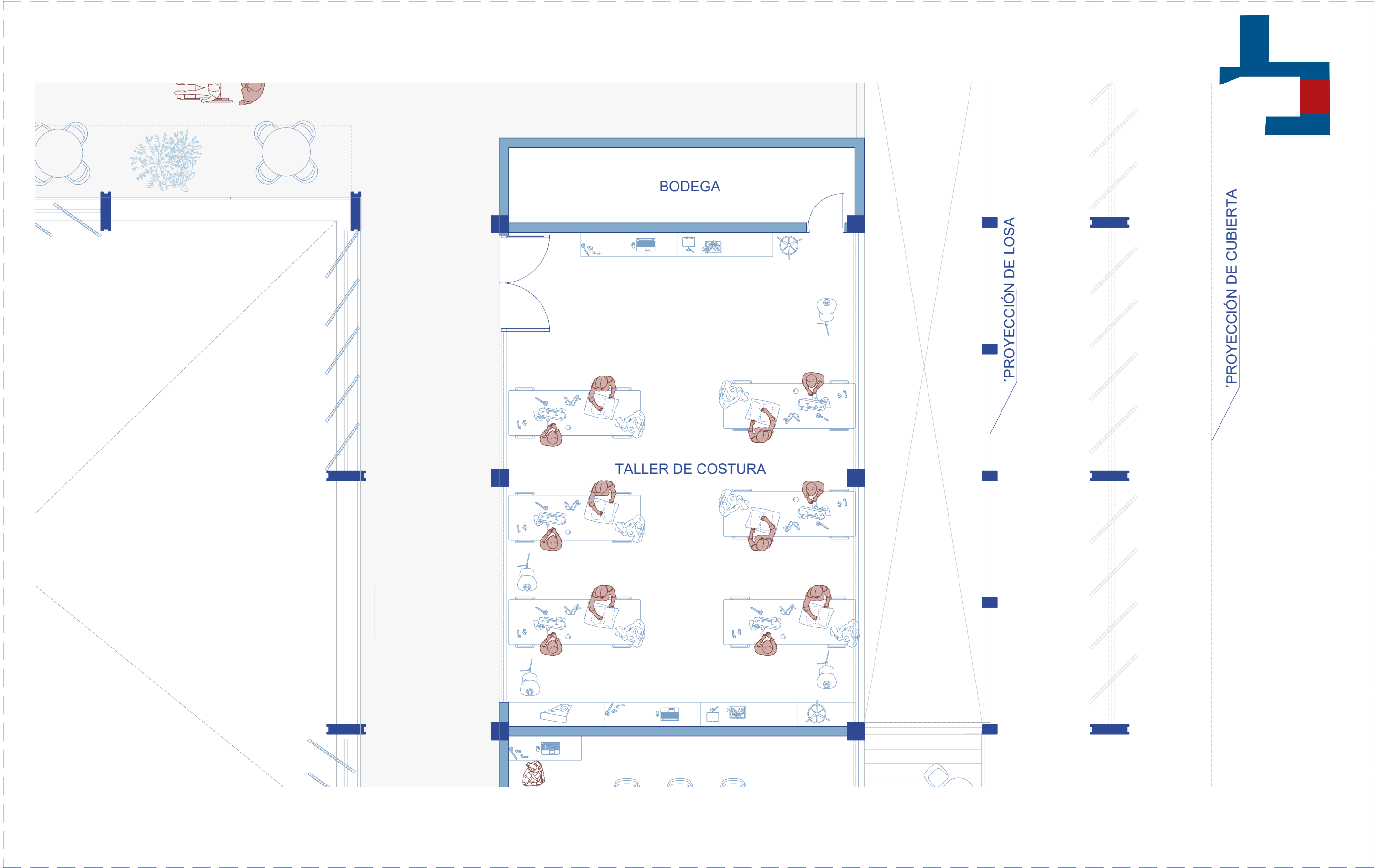
PLANIMETRÍA



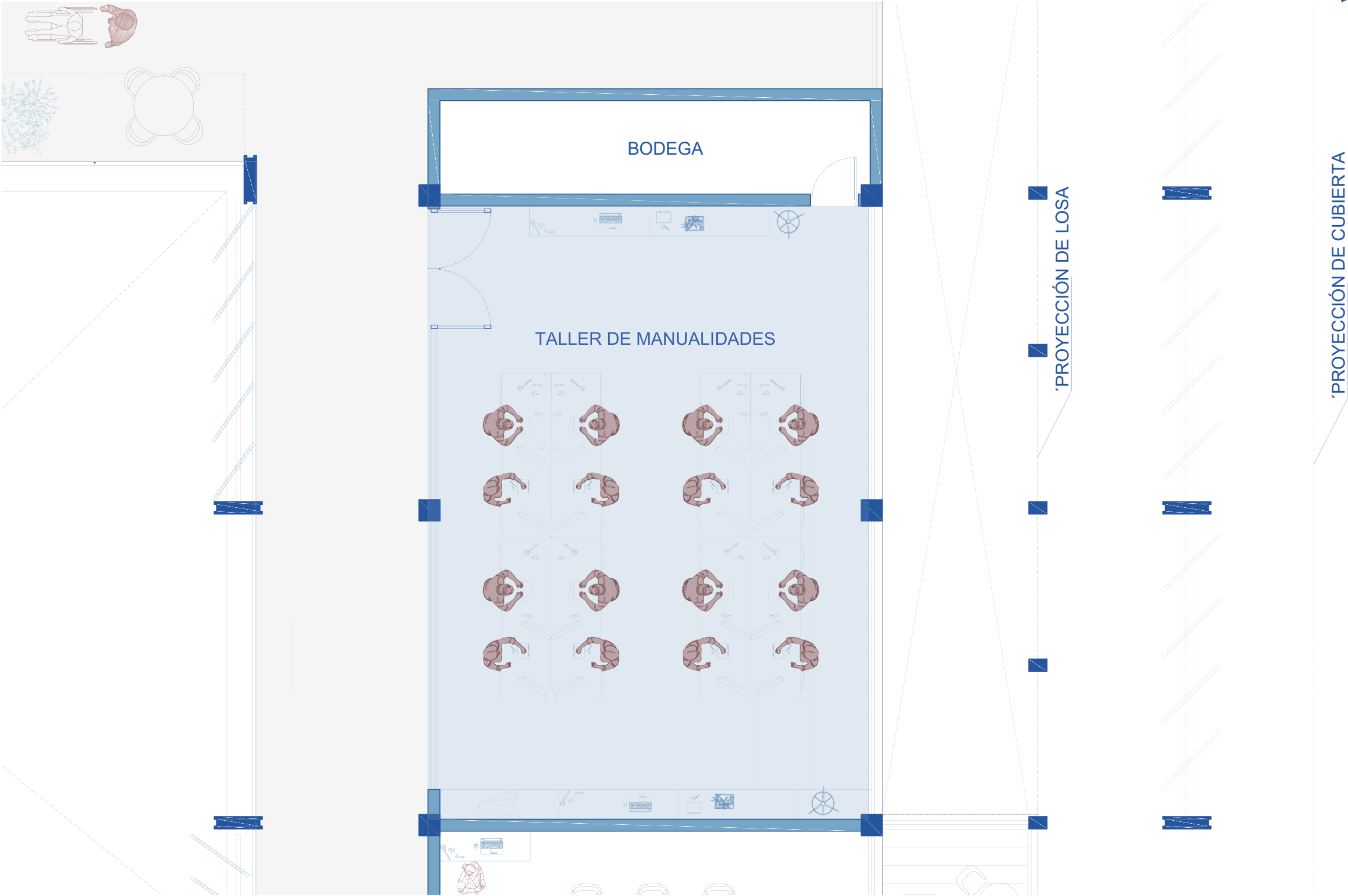
PLANIMETRÍA

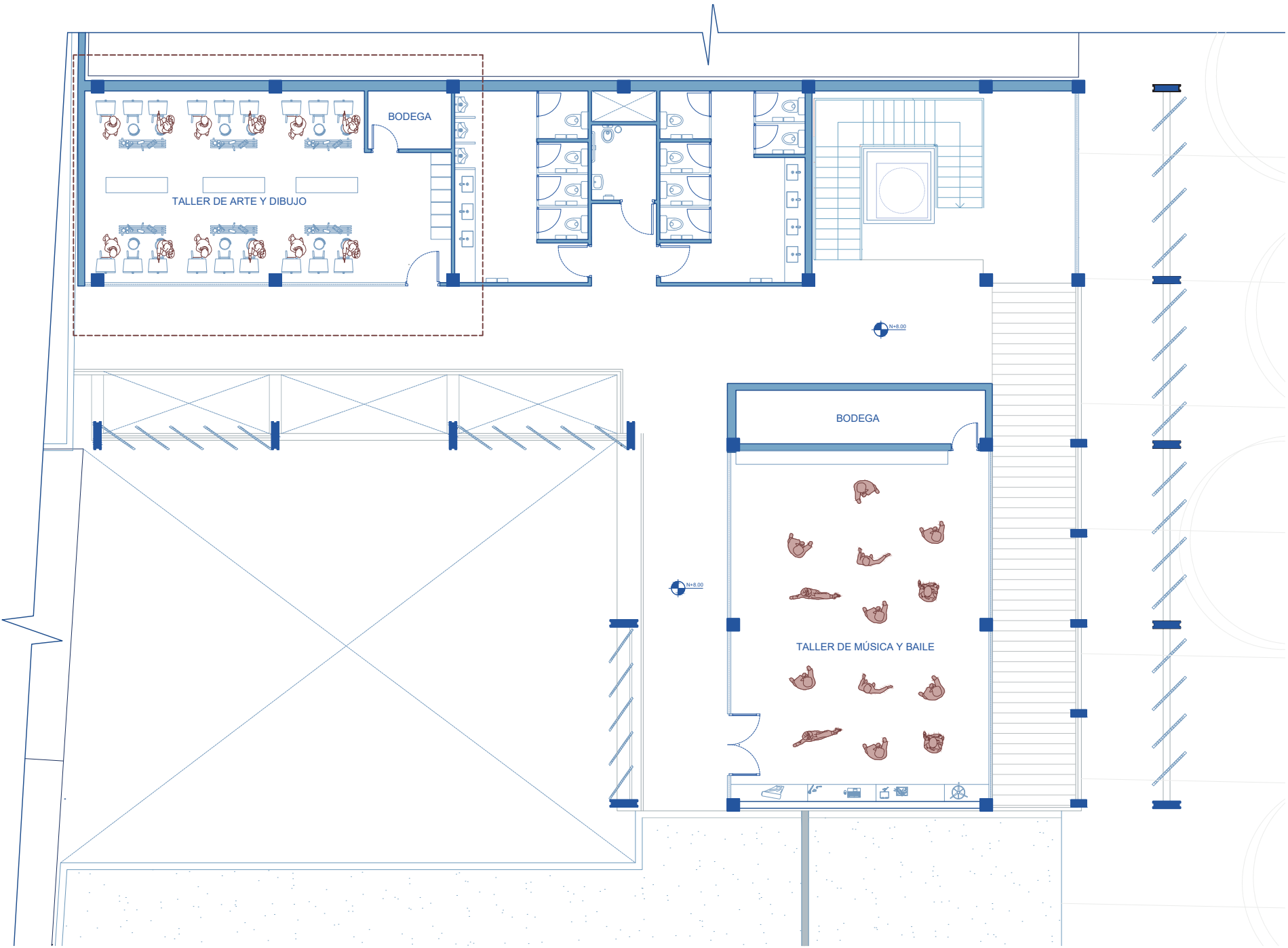
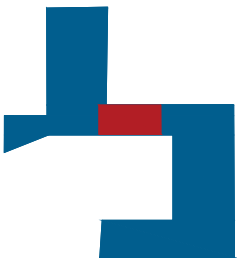


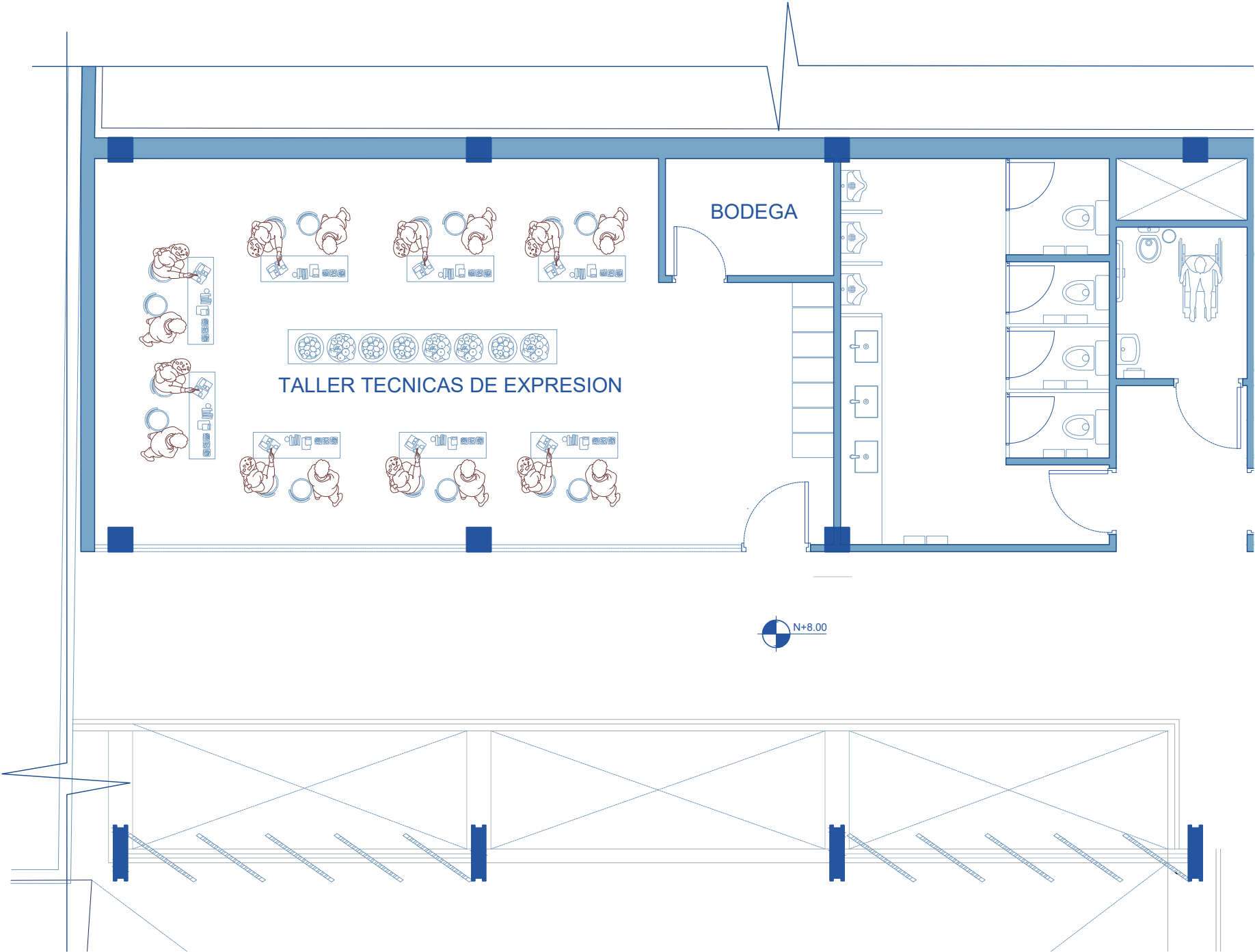
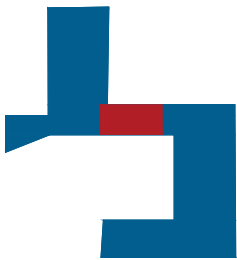
PLANIMETRÍA

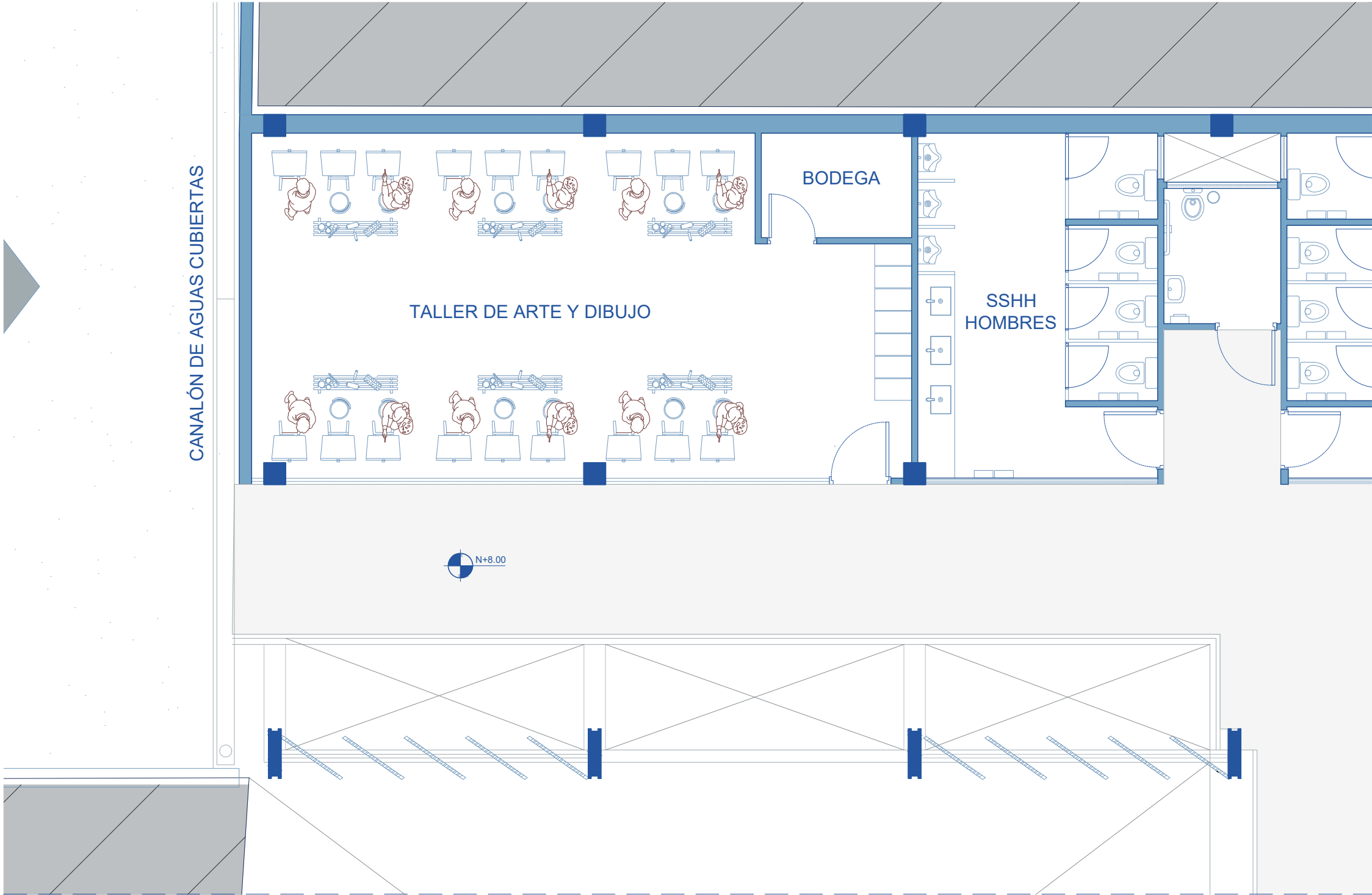
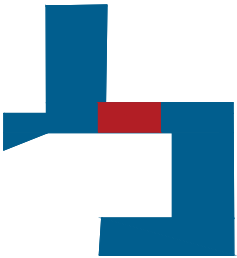


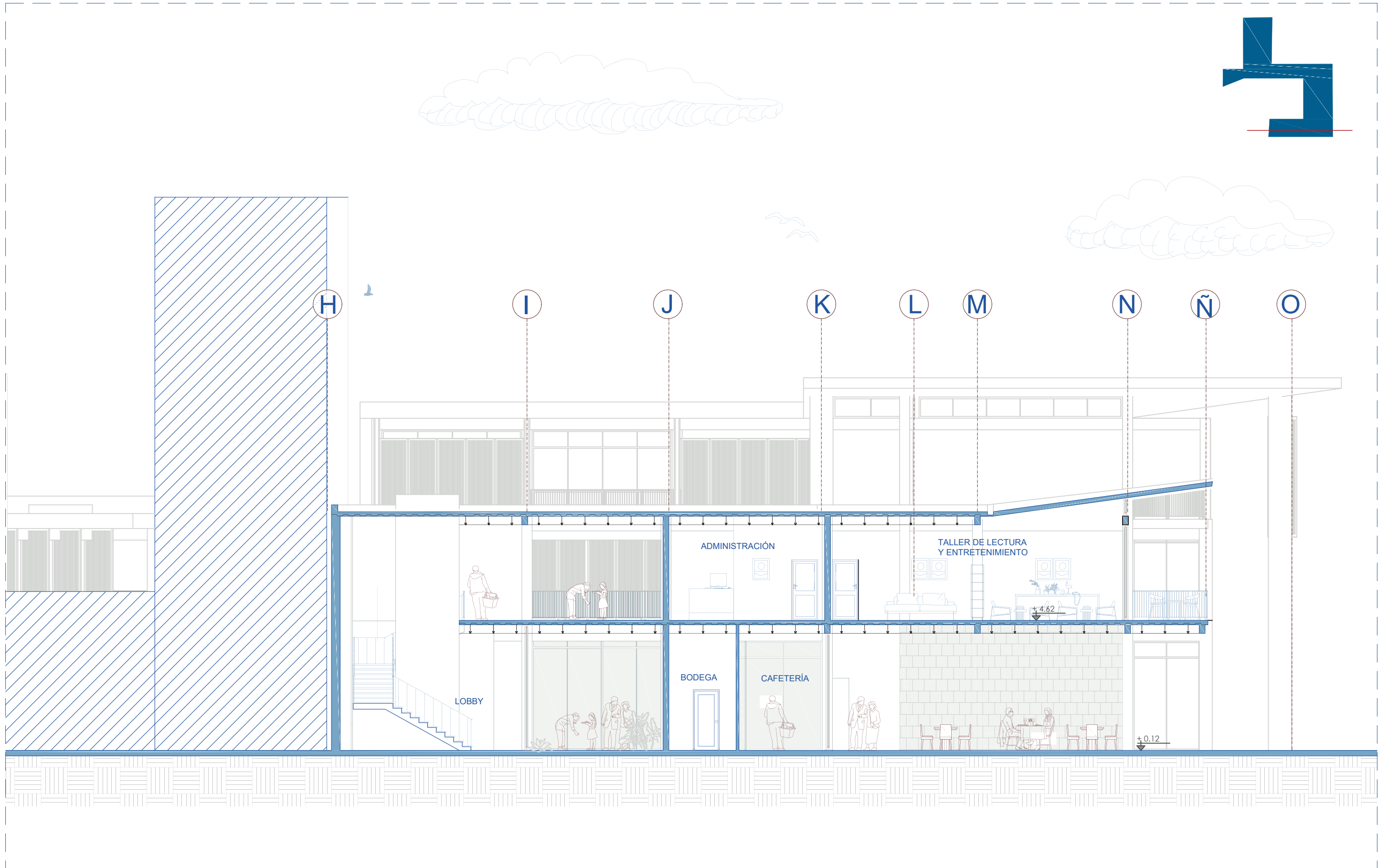
PLANIMETRÍA

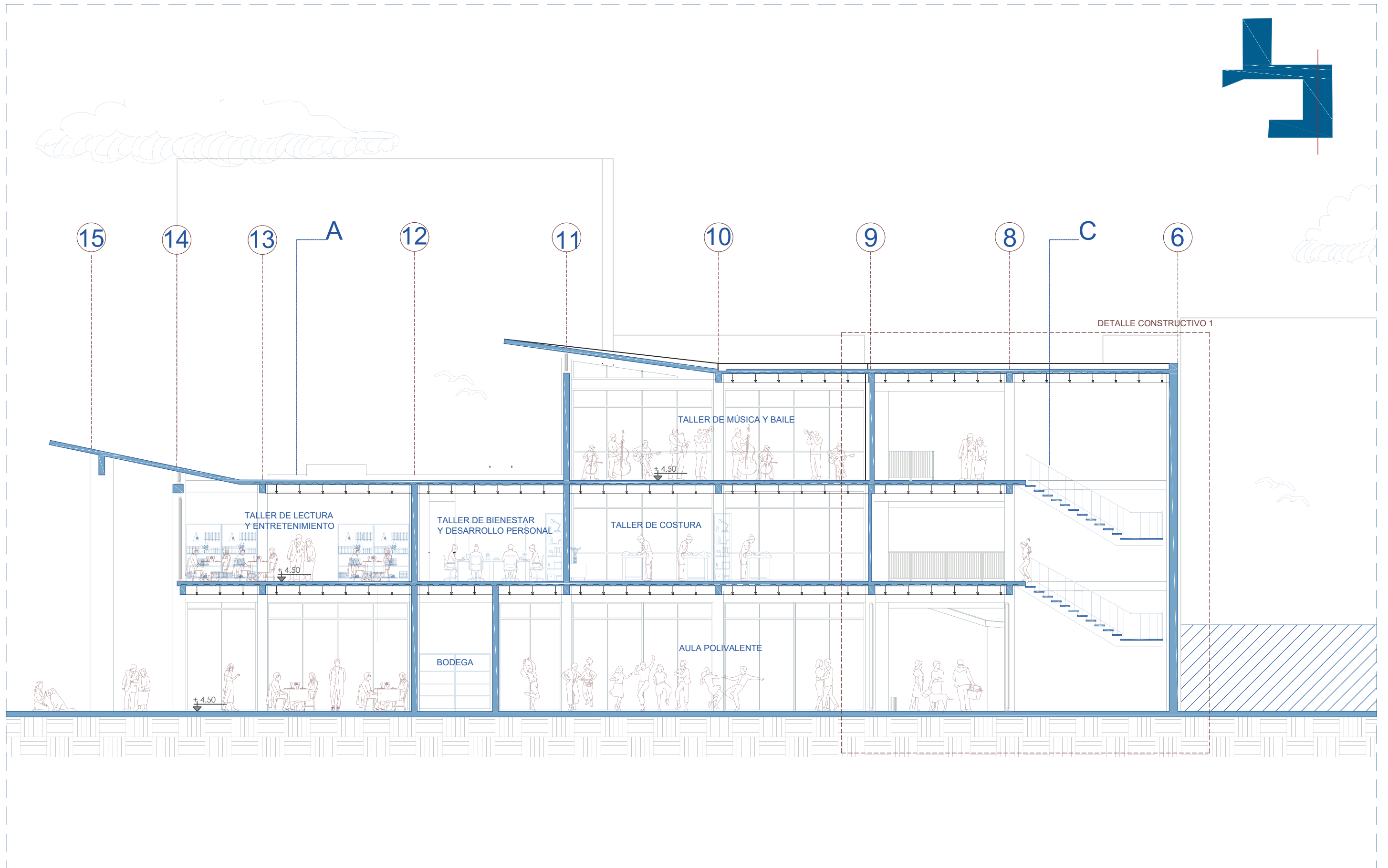


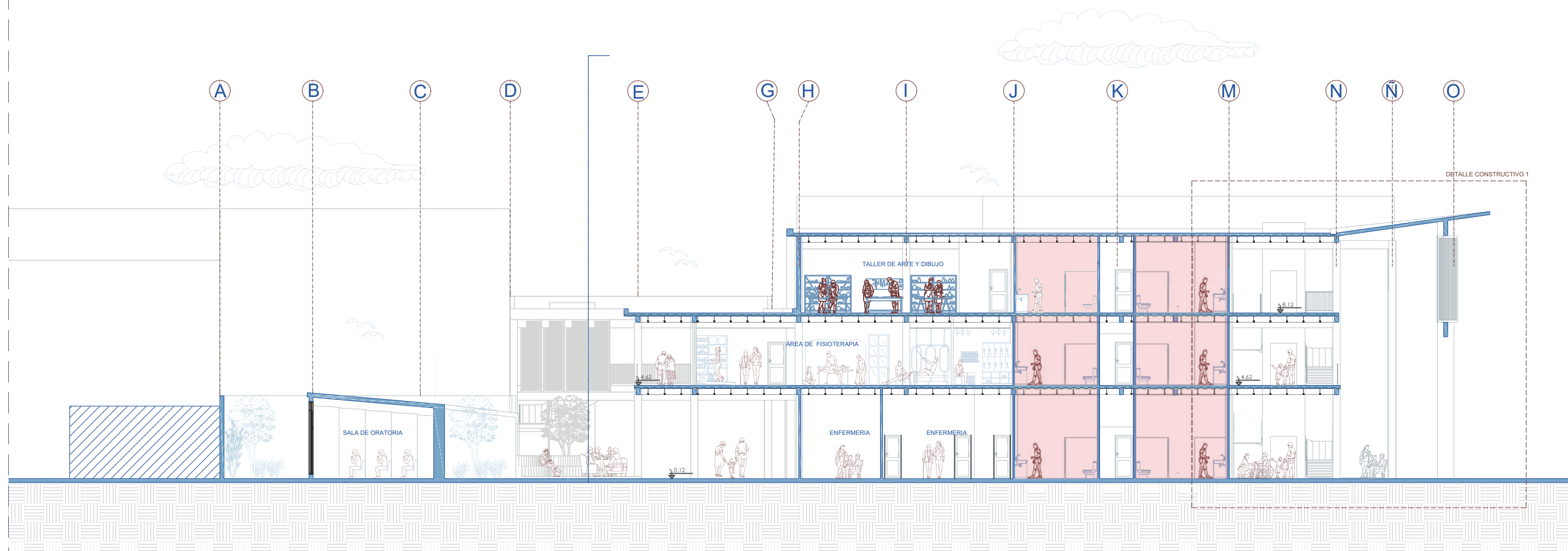
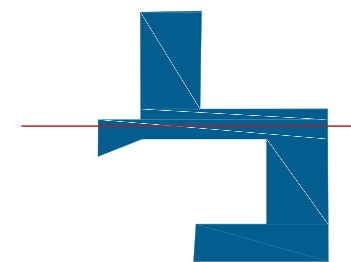


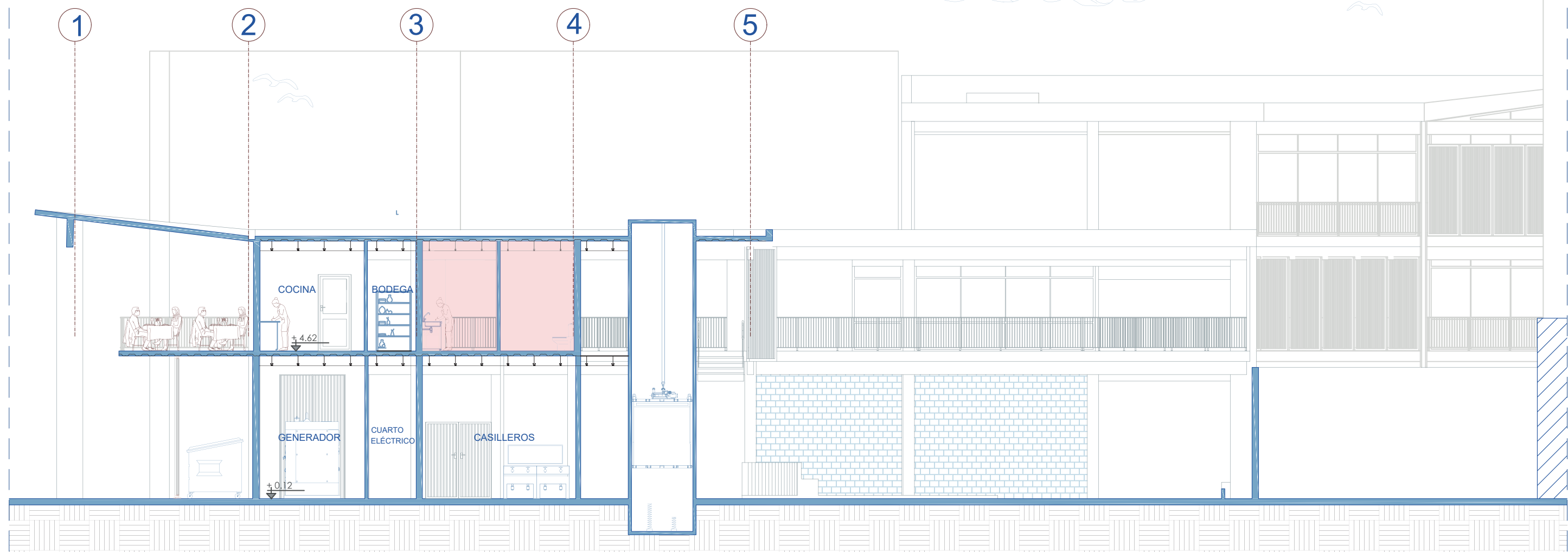
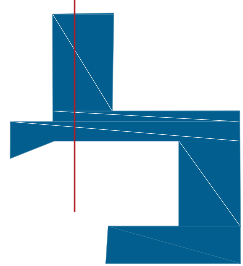




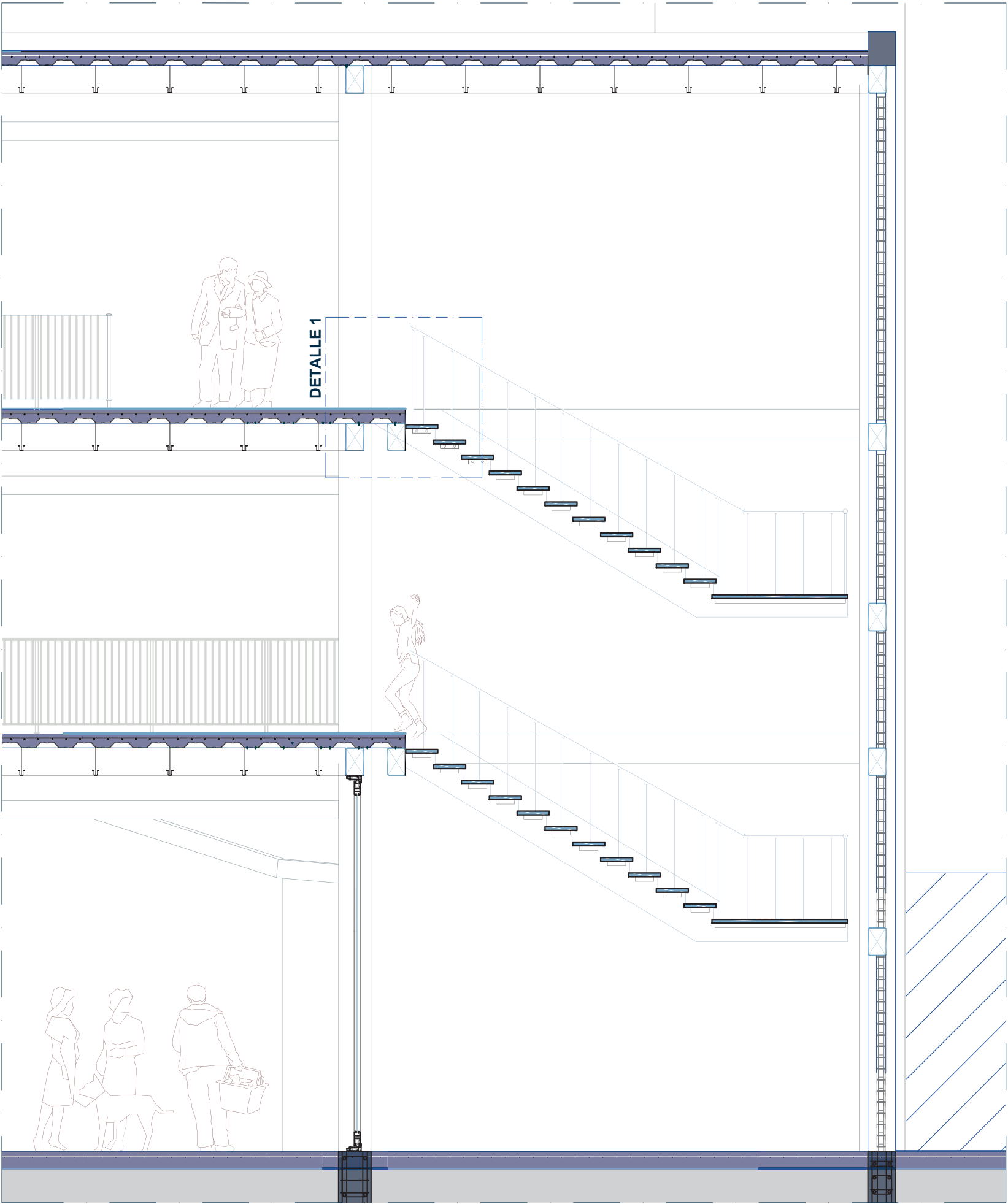






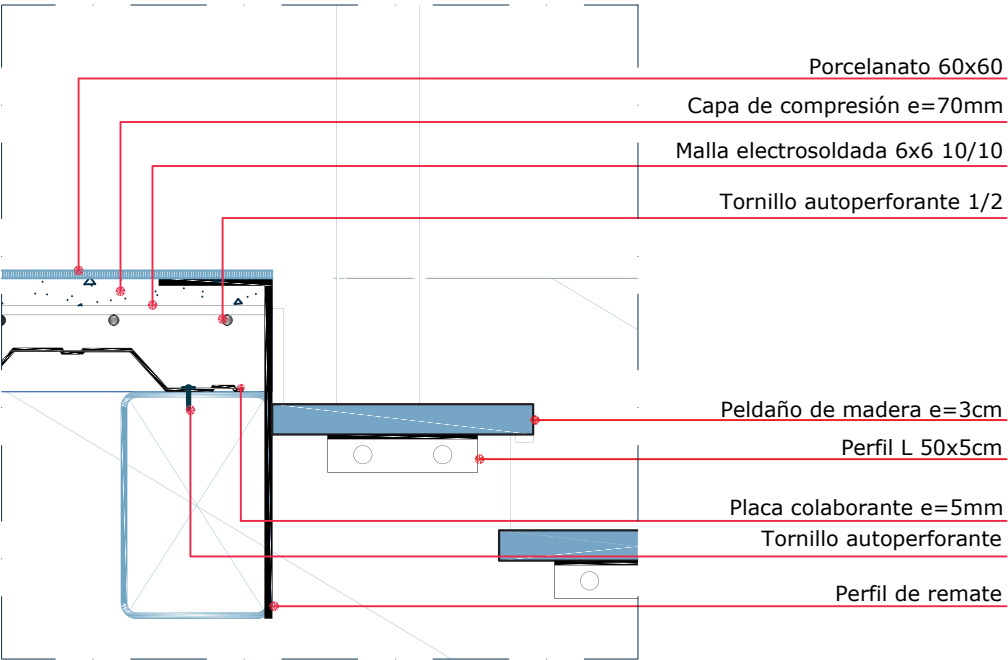


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



ESCALA 1:50

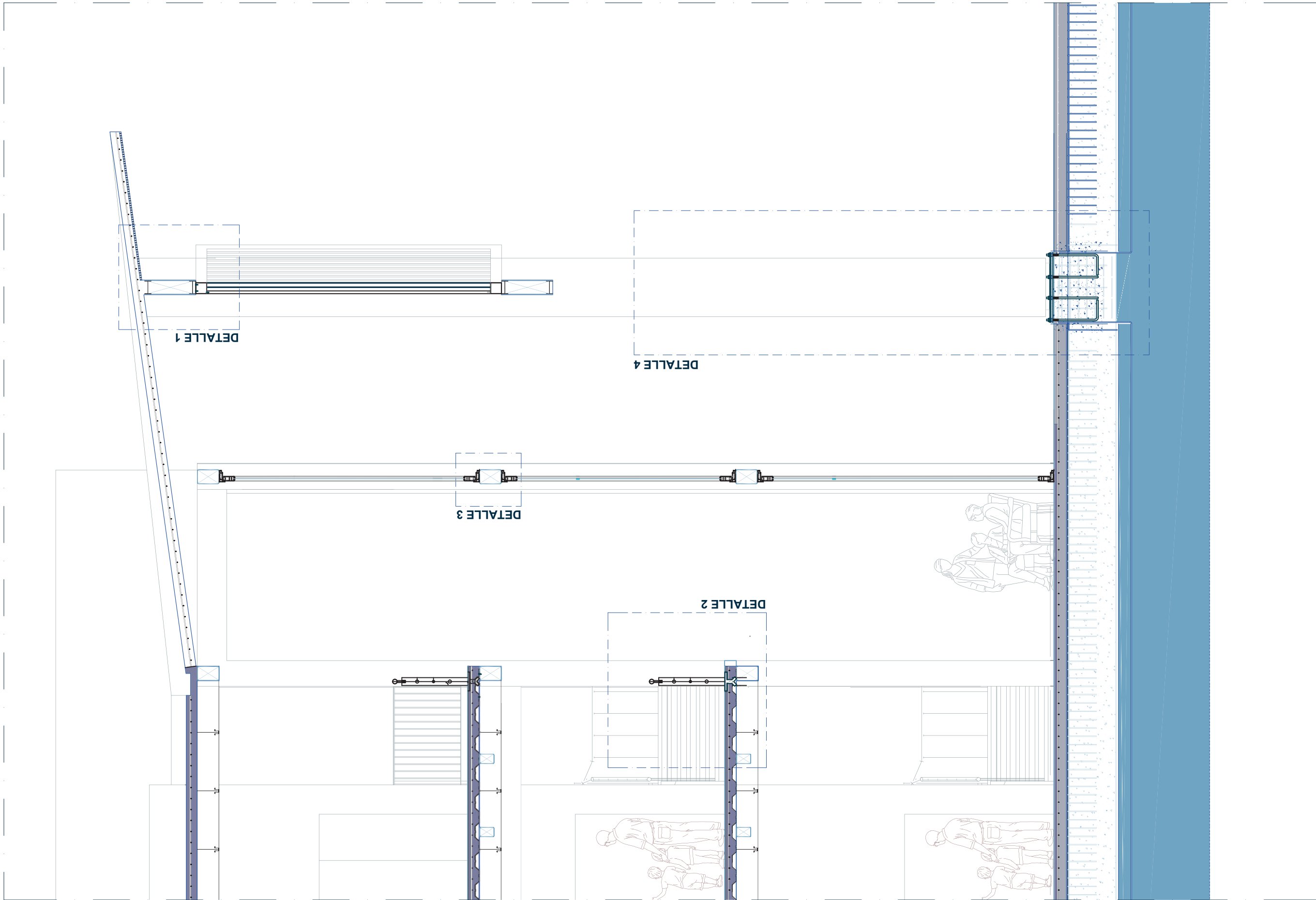
DETALLE 1



ESCALA 1:10

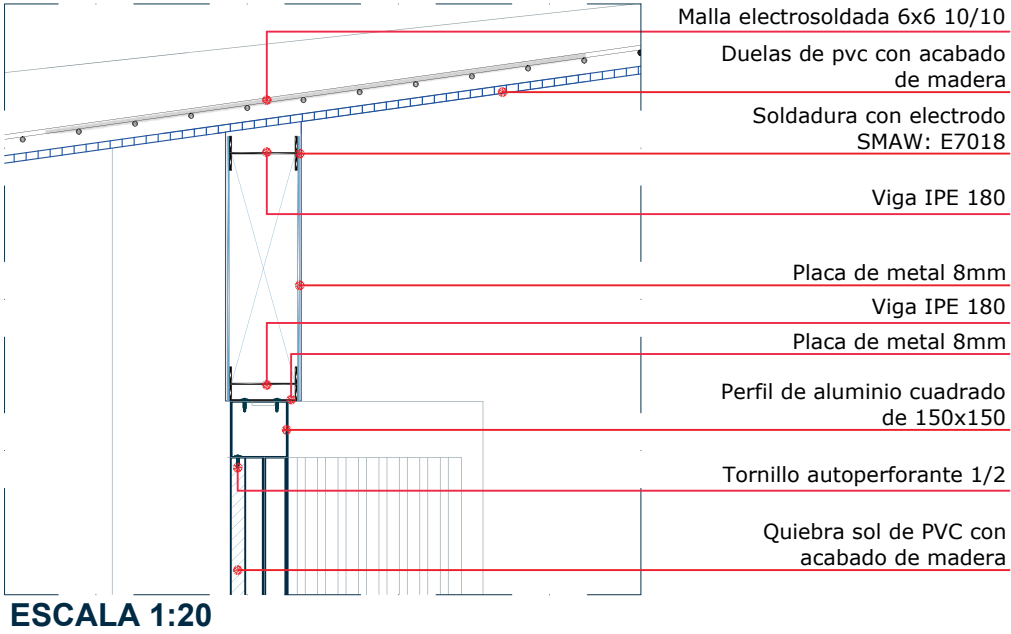
- Porcelanato 60x60
- Capa de compresión e=70mm
- Malla electrosoldada 6x6 10/10
- Tornillo autoperforante 1/2
- Peldaño de madera e=3cm
- Perfil L 50x5cm
- Placa colaborante e=5mm
- Tornillo autoperforante
- Perfil de remate

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

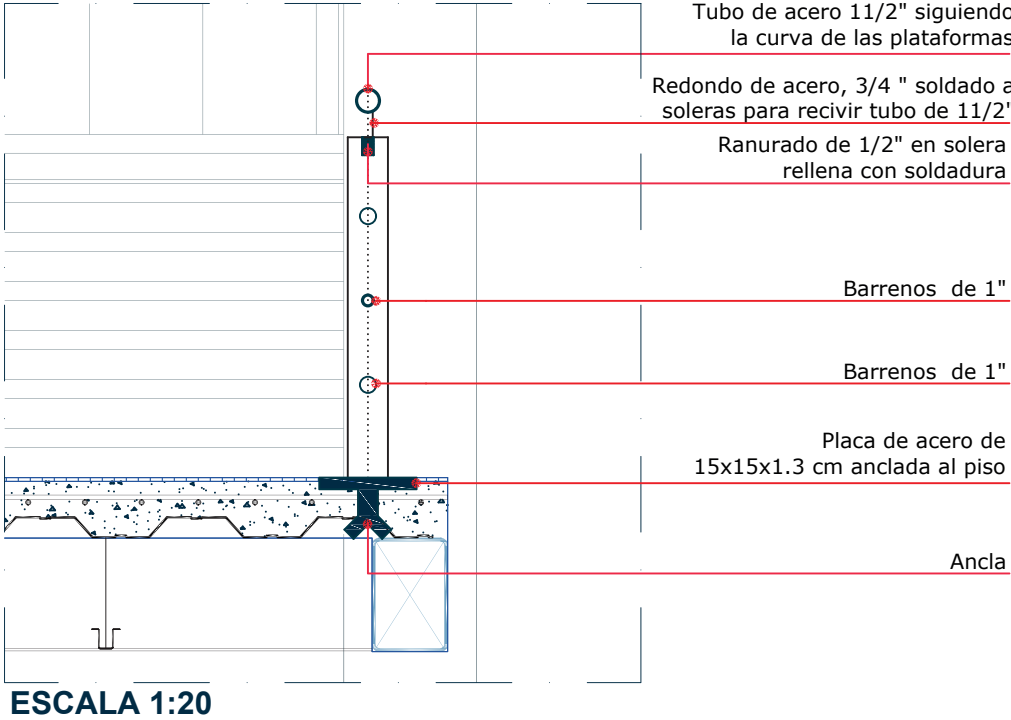


DETALLES CONSTRUCTIVA

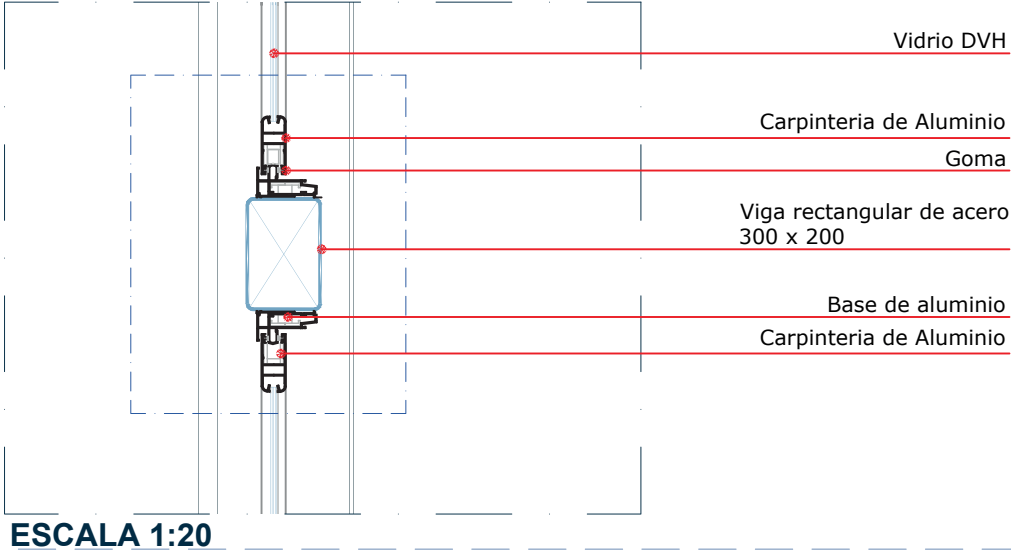
DETALLE 1



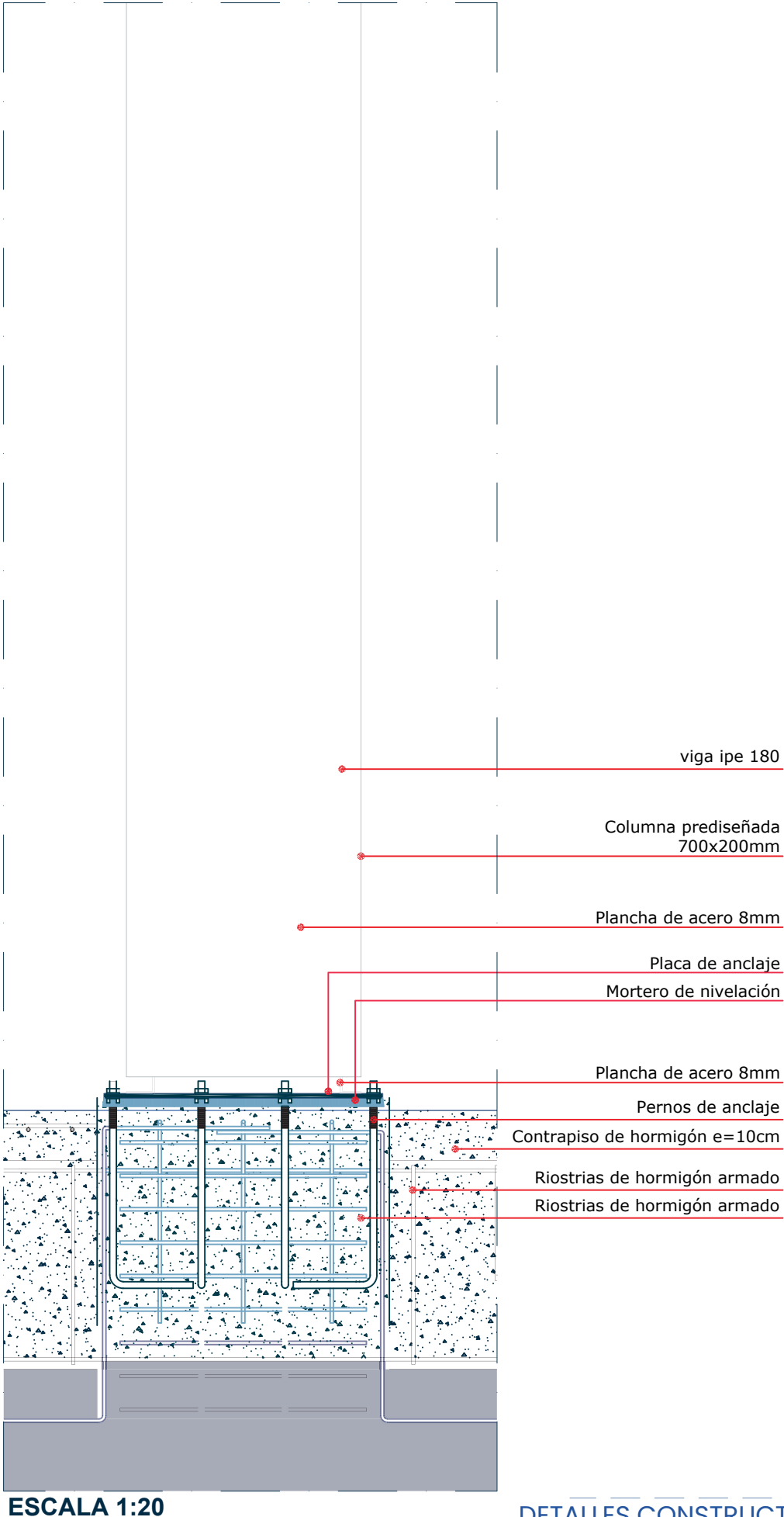
DETALLE 2



DETALLE 3



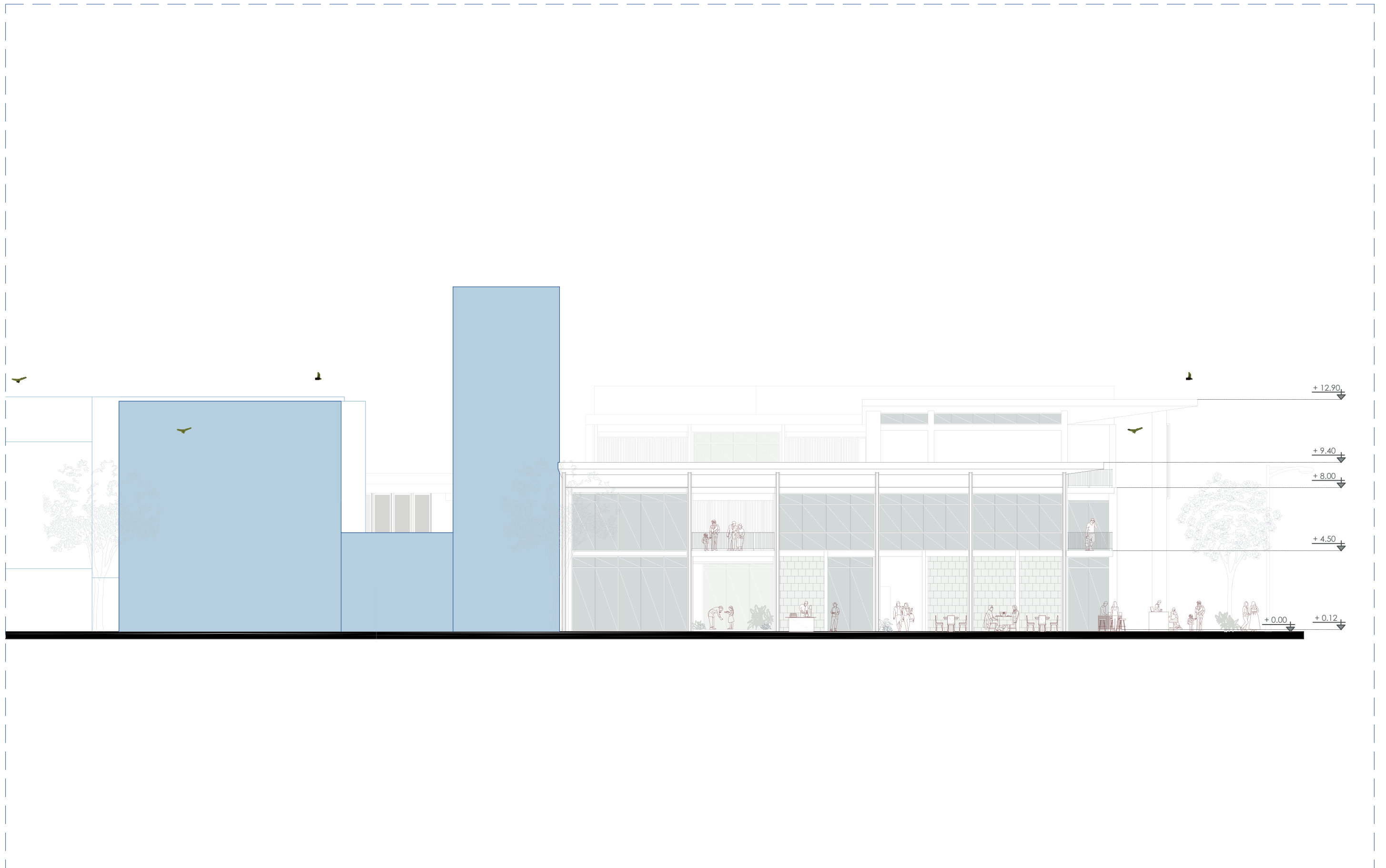
DETALLE 4

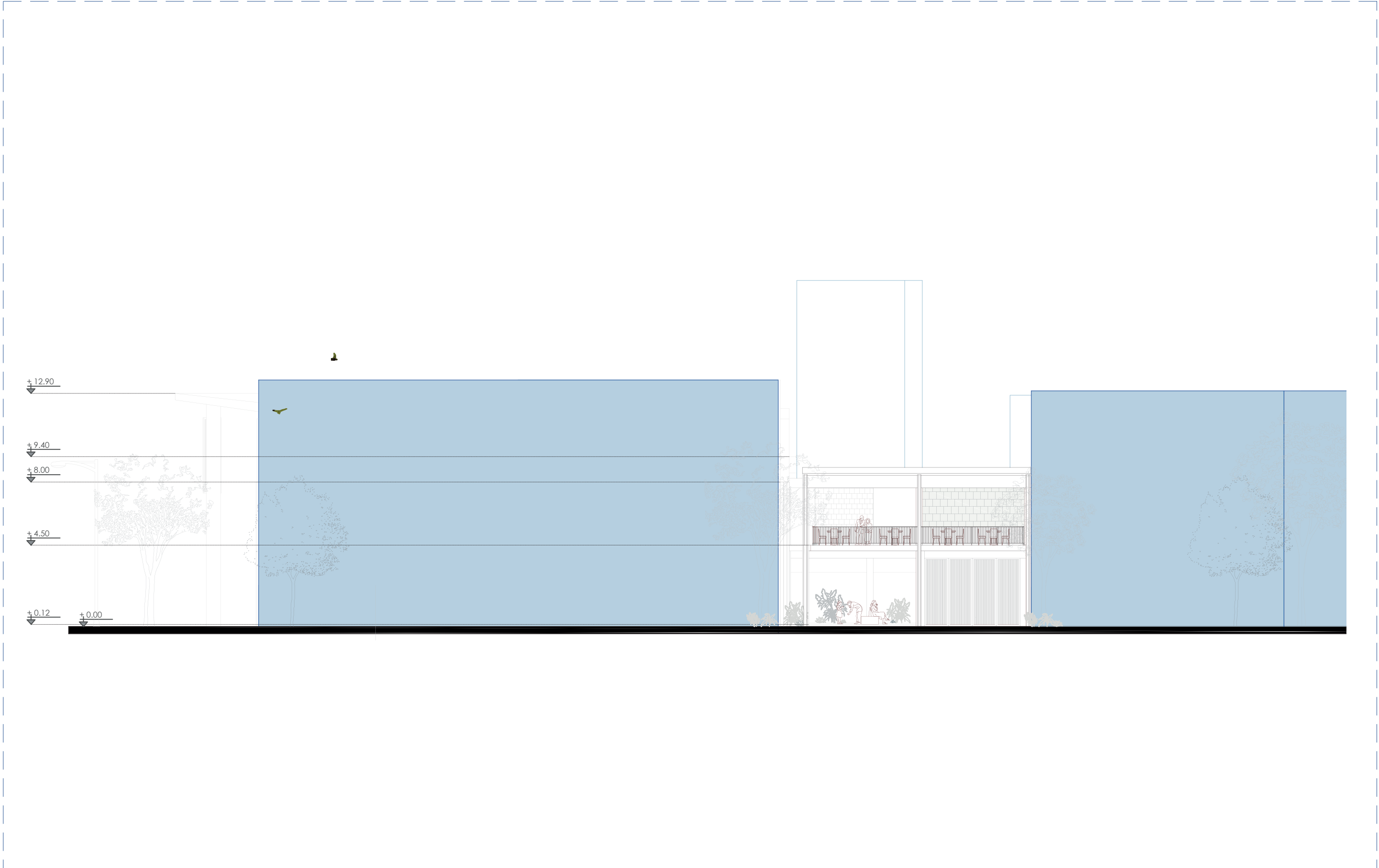


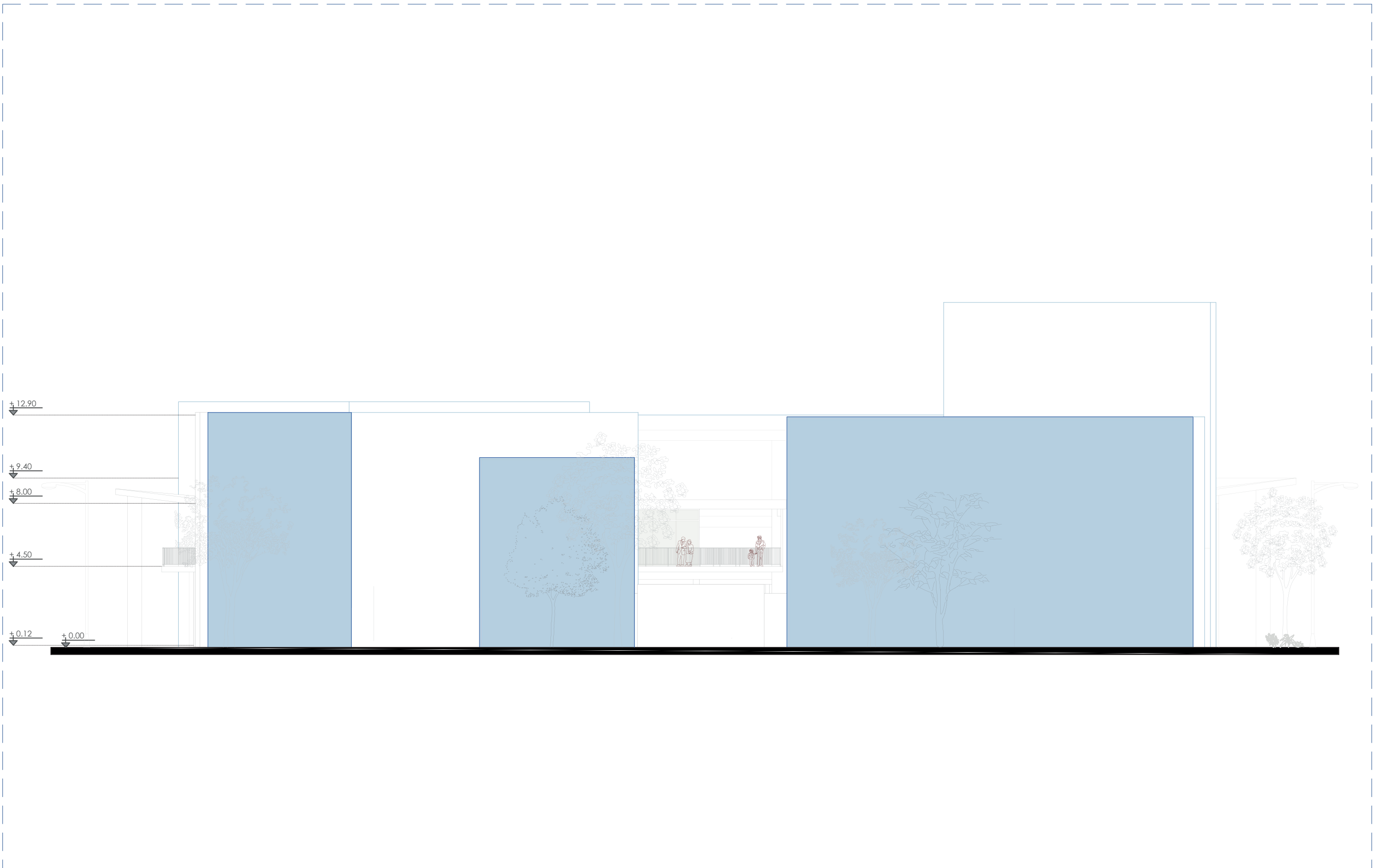


Esc: 1:200

ELEVACIÓN ESTE
LUIS MOYANO-JOSÉ GUERRERO







Esc: 1:200

ELEVACIÓN OESTE

LUIS MOYANO-JOSÉ GUERRERO

5

RENDERS

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama







----- *Habitar la memoria.-*

Centro recreacional para adultos mayores- calle panamá -----

Luis Moyano - José Guerrero | 067



----- *Habitar la memoria.-*

Centro recreacional para adultos mayores- calle panamá -----

Luis Moyano - José Guerrero | 068







----- *Habitar la memoria.-*

Centro recreacional para adultos mayores- calle panamá -----

Luis Moyano - José Guerrero | 071







CONCLUSIÓN

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

CONCLUSIÓN

El desarrollo de esta propuesta nos permite entender que el envejecimiento no debe ser concebido como una etapa limitante, sino como una gran oportunidad para seguir participando, aprendiendo, relacionándose y construyendo comunidad.

Desde esta perspectiva, el centro recreacional para adultos mayores se plantea como una respuesta arquitectónica orientada a promover un envejecimiento activo, saludable y digno, reconociendo al adulto mayor como un eje activo en la sociedad.

La arquitectura adquiere, en este contexto, un papel primordial al generar espacios que sean accesibles, seguros, confortables y humanizados, que sirven como una respuesta a las necesidades propias del envejecimiento y sin limitar las capacidades del adulto mayor. Mediante una propuesta centralizada en la persona, la recreación, la integración social y la autonomía, este proyecto busca trascender la función de un equipamiento convencional para transformarse en un espacio que pueda favorecer el bienestar físico, cognitivo y emocional.

Asimismo, su integración con la Calle Panamá nos permite entender el proyecto no solo como un elemento aislado, sino también como parte de una dinámica urbana y social más amplia. La incorporación de espacios amplios y abiertos, áreas de encuentro y actividades que ayudan a favorecer la interacción que contribuye a fortalecer los vínculos comunitarios y promover una convivencia intergeneracional, generando nuevas formas de pertenencia y participación dentro de la ciudad.

En este sentido, la propuesta demuestra que generar diseños para el adulto mayor no significa únicamente adaptar los espacios a sus necesidades, sino crear entornos que permitan reconocer su valor, autonomía y la capacidad de seguir siendo parte activa de la vida colectiva. Finalmente, el proyecto busca aportar a una visión de la vejez en la cual envejecer no significa perder oportunidades, sino contar con espacios que permitan vivir esta etapa con dignidad, bienestar, independencia y sentido de comunidad.





BIBLIOGRAFÍA

Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

Figura 1. <https://www.eluniverso.com/larevista/sociedad/estos-son-los-16-locales-de-moda-en-la-calle-panama-nuevo-destino-gastronomico-de-guayaquil-nota/>

Figura 2. <https://www.eluniverso.com/larevista/2020/10/04/nota/7994545/historica-calle-panama-puente-800-varas-hasta-veredas-sembradas/>

Figura 3. <https://www.youtube.com/watch?v=-BGyyARmpW4>

Figura 4. <https://www.instagram.com/p/CWADhLYMePS/>

Figura 5. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/la-gen->

[te-a-veces-ni-se-acerca-por-el-olor-comerciantes-alertan-de-problemas-en-la-calle-panama-que-afectan-a-clientes-nota/](https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/la-gen-te-a-veces-ni-se-acerca-por-el-olor-comerciantes-alertan-de-problemas-en-la-calle-panama-que-afectan-a-clientes-nota/)

Figura 6. <https://ilia.uartes.edu.ec/blog-f-ilia/2021/12/09/gentrificacion-en-guayaquil-desde-cuando-cambio-la-calle-panama-en-la-ciudad/>

Figura 7. <https://ilia.uartes.edu.ec/blog-f-ilia/2021/12/02/gentrificacion-en-guayaquil-desde-cuando-cambio-la-calle-panama/>

Figura 8. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1075199081077645&set=pcb.1075199237744296>

Figura 9. <https://www.siempreformosa.com/2026/05/mas-anos-mas-vida-el-ips-desarrolla-un.html>

Figura 10. <https://www.massalfassar.es/es/content/programa-actividad-fisica-para-adultos-mayores-60-anos>

Figura 11. <https://www.residencianazaret.org/es/article/beneficios-actividad-fisica-para-personas-mayores>

APROXIMACIÓN DEL PROYECTO

Figura 11. <https://www.hogarcorazondejesus.org.ec/category/guia-del-adulto-mayor/geriatria/>

Figura 12. https://www.iess.gob.ec/es/web/mobile/home/-/asset_publisher/0hbG/content/atencion-medica-y-programas-recreativos-para-el-adulto-mayor/10174

TIPOLOGÍAS

Figura 13. <https://www.archdaily.cl/cl/913243/residencia-para-el-adulto-mayor-dr-george-w-davis-david-baker-architects>

Figura 14. <https://cca.mx/projects/polideportivo-de-alto-rendimiento>

Figura 15. <https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diur->

[no-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura/63b36722987c9501706c2d3f-the-new-day-center-for-the-elderly-side-fx-arquitectura-photo](https://www.archdaily.cl/cl/994521/centro-de-atencion-diur-no-del-adulto-mayor-side-fx-arquitectura/63b36722987c9501706c2d3f-the-new-day-center-for-the-elderly-side-fx-arquitectura-photo)

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Guayaquil. (2025). Municipio de Guayaquil peatonalizará la Calle Panamá y avenida Malecón durante tres domingos. <https://guayaquil.gob.ec/municipio-de-guayaquil-peatonaliza-ra-la-calle-panama-y-avenida-malecon-durante-tres-domingos/>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2019). Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores. Registro Oficial No. 484.

Bauman, Z. (2000). Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica. https://arxiu Josep Serradell.cat/wp-content/uploads/2026/03/Modernidad-liquida-by-Bauman-Zygmunt-z-lib.org_.pdf

Bohórquez, R. (2007). Panama seat: Tradicional asiento guayaquileño. Íconos - Revista de Ciencias Sociales, 27, 118-132. <https://doi.org/10.17141/iconos.27.2007.206>

Cabrera, D. (2020). Centro gerontológico residencial Vida Activa. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14401>

Cansing, A., & Doylet, A. (2023). Edificio híbrido en la calle Panamá. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/21698>

Carstensen, L. (1992). Social and emotional patterns in adulthood. Psychology and Aging, 7(3), 331-338.

Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio De la Torre Marcillo. (s. f.). Centro Gerontológico Municipal y clubes. <https://dase.gob.ec/centro-gerontologico-municipal-y-clubes/>

Chango, G. (2013). Propuesta de un centro recreacional para adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” en la Hacienda Guápulo [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas]. Repositorio Institucional UDLA. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3176/1/UDLA-EC-TARI-2013-22%28S%29.pdf>

Compte, F. (2024). Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (231). <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/11399>

Compte, F., Pozo, R., Bamba, J., & Escobar, I. (2024). Revitalización urbana del centro histórico de Santiago de Guayaquil desde la lectura de su traza urbana. El caso de la calle Panamá. https://www.researchgate.net/publication/385569029_Revitaliza-cion_urbana_del_centro_historico_de_Santiago_de_Guayaquil_desde_la_lectura_de_su_traza_urbana_El_caso_de_la_calle_Panama

Comunidad Dorada. (s. f.). Hogar del Corazón de Jesús | Bienestar y alegría para el adulto mayor. <https://hogarcorazondejesus.org.ec/comunidad-dorada?showall=1>

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (s. f.). Normativa vigente sobre accesibilidad. <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/>

El Oriente. (2024). La calle Panamá fue declarada el primer Rincón Mágico del Guayas. <https://www.eloriente.com/articulo/la-calle-panama-fue-declara-da-el-primer-rincon-magico-del-guayas/47768>

Erikson, E. (1982). The life cycle completed. Norton.

GAD Municipal de Guayaquil. (2023). Geoportal PUGS Normativo 2023-2027. Municipio de Guayaquil. <https://geoportal.guayaquil.gob.ec/>

García, E. (2025). La historia detrás de la calle Panamá: Un recorrido por su transformación urbana. Expreso. <https://www.expreso.ec/guayaquil/la-historia-de-tras-de-la-calle-panama-un-recorrido-por-su-transformacion-urbana-253428.html>

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (2018). Hospital Efrén Jurado López brinda atención integral a adultos mayores. https://www.iess.gob.ec/es/web/mobile/home/-/asset_publisher/0hbG/content/atencion-medica-y-programas-recreativos-para-el-adulto-mayor/10174

BIBLIOGRAFÍA

Lamilla, A., & Tigua, C. (2020). Evaluación y rehabilitación urbano arquitectónica de las Casas Colectivas en las calles Gómez Rendón y José Mascote, Guayaquil. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/c6c-bea48-e485-4e33-85f8-11fa83a7fcc3>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2014). Norma técnica para la implementación y prestación de servicios de atención gerontológica.

Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2015). Norma Ecuatoriana de la Construcción: NEC-15. Gobierno de la República del Ecuador.

Moreno, P. (2020). Centro gerontológico. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14384>

Naciones Unidas. (2019). World population ageing 2019. United Nations, Department of Economic and Social Affairs.

Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gili.

Organización Mundial de la Salud. (2007). Ciudades globales amigables con los mayores: Una guía. <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241547307>

Organización Mundial de la Salud. (2014a). Envejecimiento activo: Un marco político. OMS. <https://extranet.who.int/agefriendlyworld/active-ageing-a-policy-framework/>

Organización Mundial de la Salud. (2014b). National programmes for age-friendly cities and communities: A guide. <https://www.who.int/activities/creating-age-friendly-cities-and-communities>

Organización Mundial de la Salud. (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud. OMS. <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241565042>

Organización Mundial de la Salud. (2026). Mental health of older adults. <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-of-older-adults>

Organización Mundial de la Salud. (s. f.). Engagement in intergenerational initiatives. <https://www.who.int/data/gho/indicator-metadata-registry/imr-details/percentage-of-older-people-engaged-in-intergenerational-initiatives-over-the-past-year>

Panero, J., & Zelnik, M. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gili.

Plazola Cisneros, A. (2016). Enciclopedia de arquitectura Plazola: Tomo de equipamientos sociales.

PRIMICIAS. (2024a). Calle Panamá: La inseguridad desnuda crisis e impulsa plan en distrito gastronómico de Guayaquil. <https://www.primicias.ec/noticias/guayaquil/turismo-calle-panama-inseguridad-crisis-distrito-gastronomico/>

PRIMICIAS. (2024b). La calle Panamá, nuevo Rincón Mágico y “puente” entre la historia y el potencial del centro de Guayaquil. <https://www.primicias.ec/guayaquil/calle-panama-rincon-magico-puente-historia-potencial-centro-82894/>

Pynoos, J., Steinman, B., & Nguyen, A. (2010). Environmental assessment and modification as fall-prevention strategies for older adults. Clinics in Geriatric Medicine, 26(4), 633–644. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/20934614/>

Ramírez, D., & Revilla, M. (2023). Decrease in the patrimonial wealth and cultural experience of Guayaquil, Ecuador. Artes: Architecture, Technology and Sustainability, 2(5). <https://revistas.ug.edu.ec/index.php/artes/en/article/view/1576>

Regnier, V. (2002). Design for assisted living: Guidelines for housing the physically and mentally frail. John Wiley & Sons. <https://archive.org/details/designforassiste0000regn>

Rowe, J., & Kahn, R. (1997). Successful aging. The Gerontologist, 37(4), 433–440. <https://academic.oup.com/gerontologist/article-abstract/37/4/433/611033>

Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2015). Accesibilidad de las personas al medio físico: NTE INEN 2245. INEN.

BIBLIOGRAFÍA

Soria, J. (2020). Centro asistencial gerontológico “Como un hogar”. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14438>

The effects of recreational activities on the wellbeing of older adults in residential care homes: A systematic qualitative review. (2024). <https://openjournals.ljmu.ac.uk/PHIJ/article/view/2503>

Vargas, A., & Ayo, Y. (2021). Gentrificación en Guayaquil: ¿Desde cuándo “cambió” la calle Panamá? <https://ilia.uartes.edu.ec/blog-f-ilia/2021/12/02/gentrificacion-en-guayaquil-desde-cuando-cambio-la-calle-panama/>

8

ANEXOS

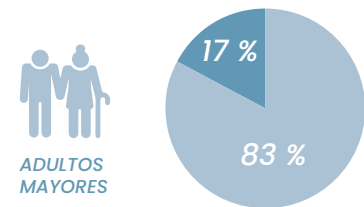
Habitar la memoria.-

Centro recreacional para adultos mayores- calle panama

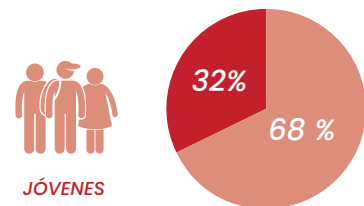
ANEXOS

ENCUESTA REALIZADO A ADULTOS MAYORES

SEGURIDAD Y MOVILIDAD

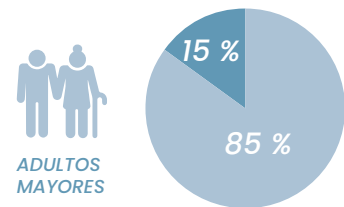


Consideran indispensable que los espacios recreativos cuenten con rampas, pasamanos, superficies antideslizantes y señalización clara.

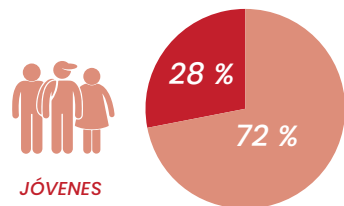


Afirman que se sentiría más motivado a asistir a un espacio recreativo si este ofrece recorridos seguros, buena iluminación y accesibilidad universal.

SOCIALIZACIÓN Y SENTIDO DE PERTENENCIA

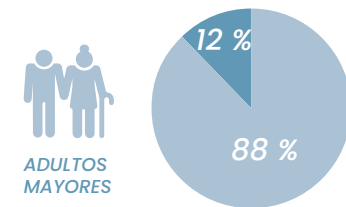


Indican que los espacios de encuentro fortalecen su bienestar emocional y reducen el aislamiento social.

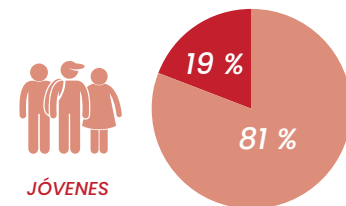


Estarían dispuestos a asistir si el espacio promueve actividades intergeneracionales culturales, recreativas o educativas.

CONECCIÓN CON LA NATURALEZA

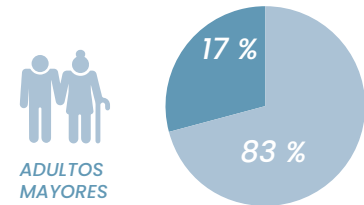


Consideran que el contacto con áreas verdes y espacios abiertos mejora su calidad de vida.

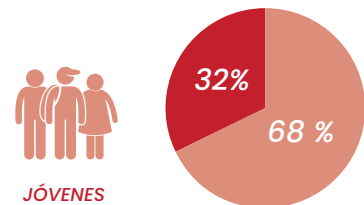


Señalan que la relación con la naturaleza es un factor decisivo para visitar y permanecer en un espacio recreativo.

SALUD Y ATENCIÓN

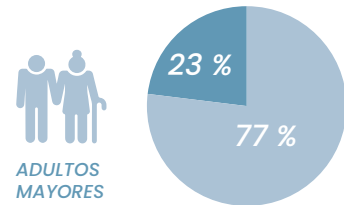


Consideran necesaria la presencia de espacios para atención básica de salud y primeros auxilios dentro del equipamiento recreativo.

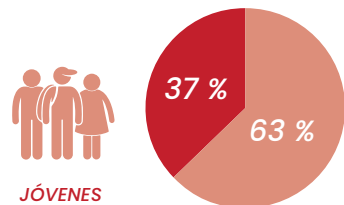


Señalan que la existencia de servicios de salud aumenta la confianza para acompañar o participar en actividades con adultos mayores.

PROTECCIÓN FRENTE A RIESGOS AMBIENTALES

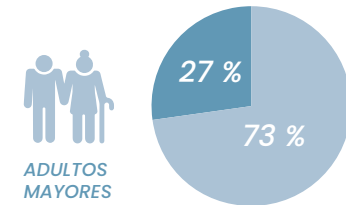


Expresan preocupación por inundaciones y condiciones ambientales adversas.

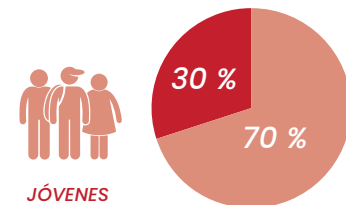


Asocian el diseño ambientalmente seguro con mayor confort y permanencia.

RESPECTO A PRÁCTICAS CULTURALES LOCALES Y PATRIMONIALES



Consideran importante que el proyecto refleje la identidad cultural y la memoria del centro de Guayaquil.



Afirman que los elementos culturales y patrimoniales aumentan el interés por apropiarse del espacio.

ANEXOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO



ANEXOS

FODA

FORTALEZA

La Calle Panamá se ubica en una zona estratégica del centro de Guayaquil, a pocos metros del Malecón 2000, y se encuentra rodeada de equipamientos culturales, institucionales, de salud y educación superior, lo que favorece la accesibilidad peatonal, vehicular y mediante transporte público. El sector cuenta con infraestructura urbana consolidada, incluyendo redes completas de alcantarillado sanitario y pluvial con sumideros distribuidos estratégicamente. Además, posee una presencia significativa de patrimonio arquitectónico, destacándose edificaciones como el Museo del Cacao y el Teatro Zona Escena, que aportan identidad al entorno. A esto se suman intervenciones recientes en el espacio público, como la incorporación de plazas, arborización y mobiliario urbano, que han mejorado la calidad ambiental y la experiencia de los usuarios en el sector.

Oportunidades

La reactivación económica y social del sector representa una oportunidad importante, ya que la presencia de edificaciones en desuso permite impulsar nuevos proyectos de consolidación urbana. Su cercanía al Malecón 2000 y a diversos equipamientos culturales fortalece el potencial de integración con el corredor cultural y turístico, posibilitando la configuración de un recorrido urbano de carácter cultural y recreativo. Asimismo, la demanda de equipamientos comunitarios, como espacios educativos y centros de encuentro, evidencia la necesidad de incorporar infraestructuras que dinamicen el entorno y generen mayor actividad social. Finalmente, la mejora del confort ambiental se plantea como una estrategia clave, ya que, aunque existe vegetación en el área, su disposición es irregular, por lo que se propone reforzar intervenciones orientadas al confort térmico y la calidad del espacio público.

Debilidades

La pérdida del carácter residencial, producto de transformaciones económicas desde mediados del siglo XX, ha provocado que el sector adopte un uso predominantemente comercial, reduciendo la vitalidad urbana en horarios nocturnos y generando una dinámica monofuncional. A esto se suman tramos insuficientemente sombreados, ya que la vegetación existente se concentra principalmente en plazas y espacios peatonales específicos, dejando áreas con baja protección climática. Asimismo, la fragmentación del tejido urbano, evidenciada en la discontinuidad entre zonas revitalizadas y sectores deteriorados, afecta negativamente la percepción y experiencia del usuario a lo largo de Calle Panamá. Finalmente, la dependencia de flujos diurnos limita la actividad del sector, ya que la escasa oferta nocturna provoca una disminución progresiva del movimiento y uso del espacio durante el día y especialmente en la noche.

Amenazas

La vulnerabilidad frente a eventos climáticos intensos representa un factor a considerar, ya que, aunque el sector no presenta riesgos directos de inundación, las áreas colindantes sí evidencian esta problemática, lo que podría generar dificultades de acceso. Asimismo, el deterioro progresivo de la infraestructura, producto del abandono y el desuso de edificaciones, contribuye a la percepción de inseguridad y al desgaste del entorno urbano. Se identifican también tensiones entre turismo y habitabilidad, dado que la creciente demanda turística ha desplazado necesidades del usuario local, reduciendo la diversidad de usos y debilitando la identidad cotidiana del sector. Finalmente, el incremento de la temperatura urbana, asociado a la concentración irregular de vegetación únicamente en ciertos espacios públicos, favorece el efecto de isla de calor y afecta negativamente la calidad ambiental del espacio urbano.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **MOYANO CARVAJAL LUIS ALFREDO**, con C.C: # 2450218025 autor/a del trabajo de titulación: **Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14** de **SEPTIEMBRE** de 2026



Luis Alfredo
Moyano Carvajal



f. _____

Nombre: **MOYANO CARVAJAL LUIS ALFREDO**

C.C: **2450218025**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **GUERRERO GOMEZ JOSE RAFAEL** , con C.C: # 0926700956 autor/a del trabajo de titulación: **Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTO** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14** de **SEPTIEMBRE** de 2026



Jose Rafael
Guerrero Gomez
Time Stamping
Security Data

f. _____

Nombre: **GUERRERO GOMEZ JOSE RAFAEL**

C.C: **0926700956**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES		
AUTOR(ES)	Moyano Carvajal Luis Alfredo Guerrero Gómez José Rafael		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Palacios Murillo Jamil Ignacio		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de 09 de 2026	No. DE PÁGINAS:	97
ÁREAS TEMÁTICAS:	Talleres, aula polivalente, patio central		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Adultos mayores, equipamiento recreativo, arquitectura inclusiva.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): <i>El proyecto propone el diseño de un equipamiento recreativo inclusivo ubicado en el centro de Guayaquil, dirigido principalmente a la población adulta mayor como una estrategia para promover el bienestar integral, la autonomía, la conexión intergeneracional y el envejecimiento activo. La propuesta arquitectónica se sustenta en criterios de accesibilidad universal, seguridad y confort ambiental, incorporando espacios flexibles destinados a actividades recreativas, sociales y culturales.</i> <i>Desde el enfoque urbano, el proyecto se plantea como un elemento de revitalización del centro de la ciudad, frente al abandono residencial y la pérdida de dinamismo social que afectan a esta zona. Mediante la incorporación de espacios de uso compartido y áreas de encuentro, se impulsa la convivencia intergeneracional y se fortalece la cohesión social y el uso continuo del espacio urbano.</i> <i>La arquitectura establece una relación fluida entre interior y exterior a través de recorridos intencionados, transiciones espaciales y una integración cuidadosa con el entorno inmediato, facilitando la orientación, movilidad y apropiación del espacio. De este modo, el proyecto responde a las necesidades de las personas adultas mayores y se consolida como un equipamiento urbano capaz de incentivar el retorno de población al centro de Guayaquil, contribuyendo a una ciudad más inclusiva y orientada a la calidad de vida.</i>			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-963139164 +593-989789588	E-mail: moyanocarvajalluis@gmail.com Josergg98@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			