

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA
INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES**

AUTORES:

**AGUILAR LOAYZA, EVELYN NICOLE
AGUALONGO CRUZ, JENNIFFER LIZBETH**

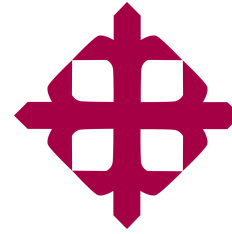
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTA

TUTORA:

ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA; MGS.

Guayaquil, Ecuador
24 de agosto de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Aguilar Loayza, Evelyn Nicole y Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR:



f. _____

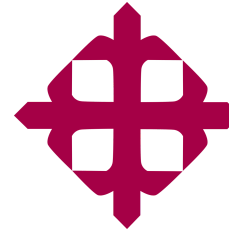
Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina; Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Aguilar Loayza, Evelyn Nicole y Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth**
DECLARAMOS QUE:

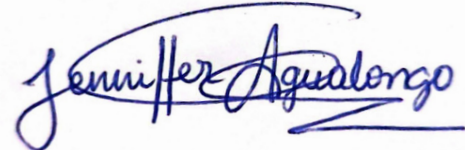
El Trabajo de Titulación, **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores**, previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

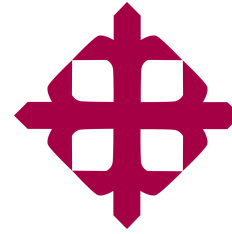
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del año 2026

AUTORES:

f. 
Aguilar Loayza, Evelyn Nicole

f. 
Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

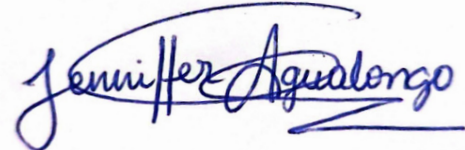
Nosotras, **Aguilar Loayza, Evelyn Nicole y Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 días del mes de agosto del año 2026

AUTORES:

f. 
Aguilar Loayza, Evelyn Nicole

f. 
Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth

TESIS DE GRADO_AGUALONGO_AGUILAR
ID : 075cf4abb8191cd8f46331cc1fb065826e16a5aa

 **9%**
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TESIS DE GRADO_AGUALONGO_AGUILAR.txt
Tamaño del archivo original : 36,33 MB
Número de palabras : 22.374

Depositante : Gabriela Carolina Duran Tapia
Fecha de depósito : 25 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 25 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Similitudes** **<1%**
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



 **Detección de IA** **3%**
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



 **Idiomas no reconocidos** **5%**
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

 **Textos entre comillas** **<1%**
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

ESTUDIANTES:

EVELYN NICOLE AGUILAR LOAYZA

JENNIFFER LIZBETH AGUALONGO CRUZ

TÍTULO:

CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES

TUTOR:

GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**GABRIELA CAROLINA
DURÁN TAPIA**

AGRADECIMIENTOS

Evelyn Nicole Aguilar Loayza

En primer lugar, agradezco a Dios, por haber puesto estos sueños en mi corazón y por darme la fortaleza, sabiduría y perseverancia necesarias para continuar, incluso en aquellos momentos en los que el cansancio, la incertidumbre o las dificultades hicieron que el camino pareciera demasiado largo.

A mis padres, mi más profundo y eternamente agradecimiento. Gracias por ser mi hogar aun en la distancia, por creer en mí y por acompañarme en cada etapa de este camino.

A mi papá, Miguel Aguilar, gracias por cada esfuerzo que hizo para que nunca me faltara lo necesario, por darme todo lo que estuvo a su alcance y, muchas veces, incluso más. Gracias por apoyarme sin condiciones, por confiar en mí y por nunca dejarme sentir que estaba sola.

Gracias a mi mamá, Esther Loayza, por tantas oraciones que quizá no las escuche, pero que sentí que se convirtieron en mi mejor escudo en todo momento, por estar siempre atenta, por esa manera tan suya de querer cuidarme y protegerme, y sobre todo por notar lo que me hacía falta, antes de que yo pudiera notarlo.

También le agradezco a mi hermana Yanela Aguilar, por ser mi confidente, por entenderme, aconsejarme, apoyarme en los momentos más complicados y por festejar mis logros como si fueran suyos.

Y a mi hermano, Mateo Aguilar, gracias porque, aunque es el más pequeño de casa me ha enseñado tanto de resistencia y sonreír incluso en esos momentos dolorosos, por sus palabritas y por recibirme siempre en casa con esa alegría tan suya.

Finalmente, quiero agradecer a mi familia más cercana, a mis amigas de la universidad especialmente a Ana, Katherine y Jenniffer y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera me acompañaron y me alentaron. Me quedo con los aprendizajes, recuerdos y personas que estuvieron en esta etapa. ¡Gracias!

Jenniffer Lizbeth Agualongo Cruz

Le agradezco a Dios por darme la fortaleza para continuar en los momentos más difíciles y por permitirme cumplir esta meta.

A mi mamá Marina Cruz y mi papá Walter Agualongo, por todo su apoyo y confianza incondicional durante todo este camino. Gracias por estar siempre a mi lado y alentarme a no rendirme.

A mi hermana Julissa, por su compañía y ayuda cuando tenía que imprimir o necesitaba que revisara mis ensayos.

A mis amigas de la universidad especialmente a Katherine, Ana y Nicole, por compartir conmigo tantos momentos, trabajos en grupo, preocupaciones y alegrías. Gracias por hacer de estos cuatro años y medio algo más especial y llevadero.

A mis gatos, Yzma, Michita y Leo, y a mi perrita Lulu, por acompañarme durante las madrugadas de estudio y trabajo. La presencia de cada uno de estos seres aligeró los momentos de cansancio. Aunque Lulu ya no esté con nosotros, siempre será parte de este recorrido y de mis recuerdos formados durante los más de 10 años que fue parte de nuestra familia.



DEDICATORIA

Evelyn Nicole Aguilar Loayza

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado sabiduría y salud para lograr mis objetivos.

A mis padres, por todo lo que hacen por mí, por ser mi apoyo incondicional, mi fuerza y el motivo detrás de muchos de mis esfuerzos.

A mis hermanos, por sus palabras, su cariño y por cada momento compartido que ha hecho más especial este proceso.

Y a mí, por haber seguido creyendo en lo que desde niña he llevado en mi mente. Por cada vez que decidí no rendirme a pesar de las malas noches, el cansancio y los momentos difíciles. Por haber dado lo mejor de mí, incluso cuando las cosas no pasaran como esperaba y por seguir y no haberme rendido. Al llegar aquí es un pequeño recordatorio de que cada esfuerzo tiene su propósito, y hoy se hace realidad uno.

Jenniffer Lizbeth Agualongo Cruz

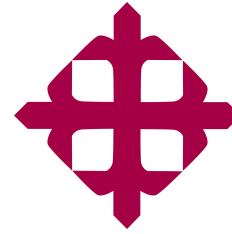
A mis papás, por ser parte fundamental de mi vida y por acompañarme en cada etapa de este camino.

A mi hermana, por estar siempre presente y ser parte de este recorrido.

A ustedes, que de distintas maneras hicieron posible que hoy pueda alcanzar esta meta.

Con cariño, les dedico este logro.





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. PALACIOS MURILLO, JAMIL IGNACIO; Mgs.

DELEGADO PRINCIPAL DE DECANA

f. _____

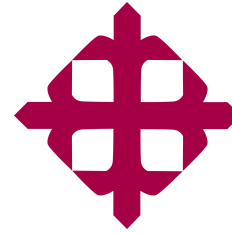
Arq. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. ALVARADO ARGUDO; JORGE ANTONIO

OPONENTE INTERNO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

f. _____

ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA; MGS.

TUTORA:

CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES

TIC_A2026

POR: EVELYN AGUILAR, JENNIFFER AGUALONGO

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN

Resumen	VII	pág.
1.1. Introducción	17	pág.
1.2. Objetivos	18	pág.
1.3. Marco Conceptual	19	pág.
1.4. Antecedentes	20	pág.
1.5. Realidad del adulto mayor en la actualidad	21	pág.

2. INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

Análisis del sitio		
2.1. Ubicación y contexto urbano	24	pág.
2.2. Topografía	24	pág.
2.3. Entorno construido	25	pág.
2.4. Monumentos y edificios patrimoniales	25	pág.
2.5. Condicionantes climáticos	27	pág.
2.6. Entorno natural	28	pág.
2.7. Vialidad	29	pág.
2.8. Normativas y ordenanzas aplicables	30	pág.
Análisis del usuario y necesidades		
2.9. Usuario	35	pág.
2.10. Definición de usuarios	36	pág.
Análisis tipológico		
2.11. Tipologías de centros recreativos	37	pág.
Condicionantes		
2.12. Resumen de condicionantes	41	pág.

3. ANTEPROYECTO

3.1. Conceptualización	43	pág.
3.2. Estrategias de diseño	44	pág.
3.3. Estrategias bioclimáticas	45	pág.
3.4. Partido arquitectónico - Génesis proyectual	46	pág.
3.5. Zonificación	46	pág.
3.6. Programa arquitectónico	47	pág.

4. PLANIMETRÍA

4.1. Plano de emplazamiento	52	pág.
Plantas arquitectónicas		
4.2. Implantación (Planta de cubiertas)	53	pág.
4.3. Planta baja	54	pág.
4.4. Primera planta	55	pág.
4.5. Segunda planta	56	pág.
4.6. Tercera planta	57	pág.
Cortes		
4.7. Corte general AA’	58	pág.
4.8. Corte general BB’	59	pág.
4.9. Corte general CC’	60	pág.
4.10. Corte general DD’	61	pág.
Elevaciones		
4.11. Elevación general 01	62	pág.
4.12. Elevación general 02	63	pág.

5. CONSTRUCCIÓN

Detalles constructivos		
5.1. Detalles de fachada	65	pág.
5.2. Detalles de fachada - Corte AA’	66	pág.
5.3. Detalles de piezas para la doble fachada	67	pág.
5.4. Detalles de fachada en axonometría explotada	68	pág.
5.5. Detalle de pérgola	69	pág.
5.6. Detalle de cubierta, losa colaborante y huerto	70	pág.
5.7. Detalle de barandal	71	pág.
Secuencia constructiva		
	72	pág.

6. VISUALIZACIONES

Axonometría		
6.1. Axonometría con contexto inmediato	74	pág.
Renderings		
6.2. Exteriores e interiores	75	pág.

ÍNDICE GENERAL

7. MEMORIA	
7.1. Memoria descriptiva	82 págs.
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	
8.1. Referencias bibliográficas	87 pág.
9. ANEXOS	
9.1 Registo Fotográfico de maqueta	92 pág.

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. Reunión de adultos mayores	21 pág.	Figura 41. Adultos mayores	38 pág.
Figura 2. Adultos mayores	22 pág.	Figura 42. Los adultos mayores de Guayaquil gritan por un centro inclusivo	38 pág.
Figura 3. Diagramas	22 pág.	Figura 43. Costumbres de los adultos mayores	38 pág.
Figura 4. Diseño arquitectónico	22 pág.	Figura 44. Definición de usuarios	39 pág.
Figura 5. Espacios sociales	22 pág.	Figura 45. Zona exterior	41 pág.
Figura 6. Plano de Guayaquil elaborado en 1741, grabado por Paulus Minguet	23 pág.	Figura 46. Zonas comunes	41 pág.
Figura 7. Guayaquil en el siglo XVIII	23 pág.	Figura 47. Patios	41 pág.
Figura 8. Calle Panamá	23 pág.	Figura 48. Vista en planta del proyecto	41 pág.
Figura 9. Dibujo del Puente de 800 varas	23 pág.	Figura 49. Zona exterior	42 pág.
Figura 10. Secado de cacao en la calle Panamá	23 pág.	Figura 50. Boceto de concepto	42 pág.
Figura 11. El gran incendio de Guayaquil	23 pág.	Figura 51. Estrategias bioclimáticas	42 pág.
Figura 12. Imagen de la icónica calle Panamá	23 pág.	Figura 52. Ingreso al proyecto	42 pág.
Figura 13. Adultos mayores	24 pág.	Figura 53. Propuesta formal	42 pág.
Figura 14. Isometría del terreno	24 pág.	Figura 54. Ingresos y espacios comunes	42 pág.
Figura 15. Ubicación del terreno de estudio con respecto al país, la provincia, el cantón y la ciudad	27 pág.	Figura 55. Zona exterior	43 pág.
Figura 16. Mapa del centro de Guayaquil	27 pág.	Figura 56. Diagramas explicativos del espacio	43 pág.
Figura 17. Plano del centro de Guayaquil edificios infrautilizados	28 pág.	Figura 57. Vista de la materialidad	43 pág.
Figura 18. Plano del centro de Guayaquil terrenos infrautilizados	28 pág.	Figura 58. Aparejo de ladrillos	43 pág.
Figura 19. Plano del centro de Guayaquil uso de suelo	28 pág.	Figura 59. Síntesis de condicionantes	44 pág.
Figura 20. Edificaciones en el centro	28 pág.	Figura 60. Adultos mayores	46 pág.
Figura 21. Plano del centro de Guayaquil	28 pág.	Figura 61. Estrategias de diseño	47 pág.
Figura 22. Estatuas de emblemáticas	28 pág.	Figura 62. Estrategias bioclimáticas del proyecto	48 pág.
Figura 23. Patrimonio de Guayaquil	29 pág.	Figura 63. Partido arquitectónico	49 pág.
Figura 24. Plano del centro de Guayaquil	30 pág.	Figura 64. Zonificación del proyecto	49 pág.
Figura 25. Datos climáticos	30 pág.	Figura 65. Programa arquitectónico	50 pág.
Figura 26. Análisis climático	30 pág.	Figura 66. Secuencia constructiva del proyecto	72 pág.
Figura 27. Aspectos físicos - naturales	31 pág.		
Figura 28. Espacios públicos	31 pág.		
Figura 29. Plano del centro de Guayaquil	31 pág.		
Figura 30. Plano del centro de Guayaquil - Vialidad	32 pág.		
Figura 31. Plano del centro de Guayaquil - Flujo peatonales y vehiculares	32 pág.		
Figura 32. Análisis de vías	32 pág.		
Figura 33. Gráficos explicativos de normativas municipales	33 pág.		
Figura 34. Gráficos explicativos de normas INEN	34 pág.		
Figura 35. Gráficos explicativos de normativa NFPA 101	35 pág.		
Figura 36. Gráfico rampas y señaléticas	36 pág.		
Figura 37. Gráfico sismorresistencia	36 pág.		
Figura 38. Gráfico de mapa de evacuación	36 pág.		
Figura 39. Gráfico ventilación e iluminación	36 pág.		
Figura 40. Gráfico consumo energético NFPA	36 pág.		
		Tabla 1. Especies arbóreas de la Calle Panamá	31 pág.

GLOSARIO

Arquitectura de la memoria

Se refiere a la forma en que los espacios construidos reflejan memoria histórica e incluso colectiva, por lo que tienen significados culturales, simbólicos y temporales.

Biofilia

Es la tendencia innata del ser humano al vínculo con la naturaleza, dicho de otra forma, se refiere a la integración de elementos naturales en el diseño de edificios, generando así una conexión saludable entre los ocupantes y su entorno.

Capacidad funcional

Se refiere a la habilidad que tiene una persona para realizar una tarea determinada.

Cohousing

Es una forma de vivir, donde los residentes tienen sus casas propias, pero tienen áreas compartidas.

Envejecimiento activo

Es gozar de una buena salud y participar activamente en la sociedad.

Envejecimiento poblacional

Es el aumento progresivo de personas adultas mayores dentro de una población, por lo que implica cambios en las necesidades sociales, económicas y sobre todo en el diseño de los entornos construidos.

Integración intergeneracional

Se refiere a la interacción entre personas de distintas edades, promoviendo el aprendizaje mutuo y fomentar la convivencia.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación plantea el diseño de un Centro Recreacional ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, en la calle Panamá. La propuesta surge como respuesta a la necesidad de crear espacios sociales pensados para un envejecimiento activo. Por esta razón se considera incluir criterios de inclusión, accesibilidad y adaptabilidad para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Con la principal intención de crear entornos agradables y seguros capaces de fortalecer la interacción entre las personas adultas mayores y el entorno.

El marco conceptual se basa en los principios de envejecimiento activo y capacidad funcional que propone la Organización Mundial de la Salud (OMS). Estos principios resaltan cómo el entorno influye directamente en el bienestar de las personas mayores, mostrando lo importante que es cuidar el espacio donde viven. En este contexto, la arquitectura gerontológica es la base para diseñar espacios que respondan de la manera eficiente a las condiciones físicas, sensoriales y cognitivas en esta etapa de la vida.

Además, se integra el concepto de biofilia como una estrategia de diseño para ofrecer un mayor confort de la mano con el bienestar emocional mediante su relación con el entorno. Por ello, se toman principios de arquitectura de la memoria y la integración intergeneracional, orientados a fortalecer el sentido de pertenencia y la convivencia.

La metodología del proyecto se desarrolla en tres etapas: la primera consiste en el diagnóstico y análisis, que incluye levantamiento y revisión de información; la segunda, corresponde a la síntesis de los datos obtenidos para identificar los condicionantes del contexto y posteriormente convertirlos en criterios de diseño; tercero, desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Finalmente, el proyecto se fundamenta en el análisis urbano y de la calle Panamá. En el que, se identificó la necesidad de contar con equipamiento recreativo para adultos mayores en este sector. Para responder a esta problemática, la propuesta se relaciona directamente con el espacio público y organiza de manera clara las áreas y los recorridos.

PALABRAS CLAVE: Adulto Mayor / Centro Recreacional / Calle Panamá / Tercera edad / Proyecto arquitectónico.

ABSTRACT

This degree project proposes the design of a Recreational Center located in downtown Guayaquil, specifically on Panamá Street. This proposal arises in response to the need to create spaces dedicated exclusively to active aging. For this reason, criteria for inclusion, accessibility, and adaptability are considered for the development of the architectural proposal, with the primary intention of creating pleasant and safe environments capable of strengthening the interaction between older adults and their surroundings.

The conceptual framework is based on the principles of active aging and functional ability proposed by the World Health Organization (WHO). These principles highlight how the environment directly influences the well-being of older people, showing the importance of caring for the space where they live. In this context, gerontological architecture lays the groundwork for spaces that respond to the physical, sensory, and cognitive needs of this stage of life.

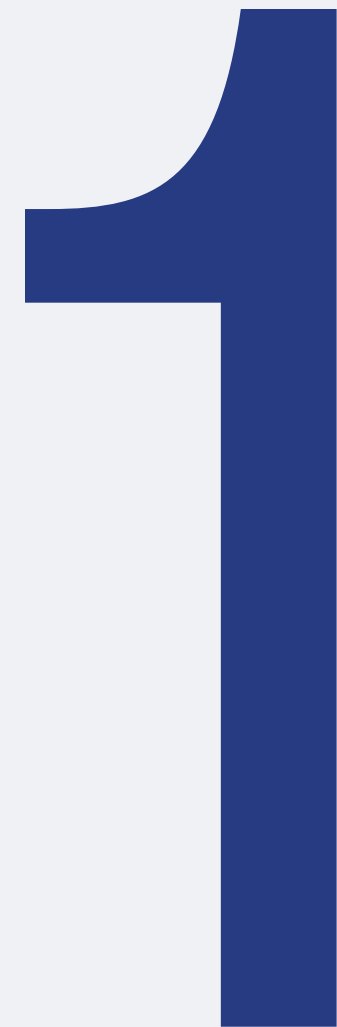
The design brings in biophilia to boost comfort and emotional well-being through a direct connection with nature. From there, it integrates memory architecture and intergenerational dynamics to foster a real sense of belonging and community.

The project's methodology is developed in three stages: the first consists of diagnosis and analysis, which includes gathering and reviewing information; the second corresponds to the synthesis of the data obtained to identify contextual constraints and subsequently convert them into design criteria; third, the development of the architectural proposal.

Finally, the project is founded on the urban analysis and that of Panamá Street. In this analysis, the need for recreational facilities for older adults in this sector was identified. To respond to this issue, the proposal relates directly to the public space and clearly organizes the areas and pathways.

KEYWORDS: Older Adult / Recreational Center / Panamá Street / Senior Citizens / Architectural Project.

INTRODUCCIÓN



1.1. INTRODUCCIÓN

El envejecimiento poblacional representa un tema de gran preocupación porque se ha convertido en un desafío social y urbano del siglo XXI. En Ecuador, el aumento de la esperanza de vida y la reducción de la tasa de natalidad, está transformando la estructura demográfica. Según proyecciones del INEC, la población mayor de 60 años será superior a la población infantil, para el año 2050. Frente a este escenario, surgen nuevos retos para el desarrollo social y urbano.

En Guayaquil, se evidencia un poco de ésta realidad ya que existe una gran cantidad de adultos mayores que viven solos, enfrentando riesgos de aislamiento social, deterioro emocional y pérdida de autonomía. La OMS menciona que las condiciones del entorno influyen directamente en su calidad de vida, por lo que contar con espacios accesibles, seguros y confortables resultan indispensables para favorecer su bienestar e inclusión.

Desde una perspectiva urbana y arquitectónica, la calle Panamá ofrece condiciones favorables para la implementación de un equipamiento especializado destinado a adultos mayores, debido a su ubicación en el centro histórico, su valor cultural y patrimonial, además, su conexión con el Malecón 2000, servicios y transporte público. Pese a ello, es notable la carencia de espacios recreativos para adultos mayores, los espacios que hay se enfocan principalmente en la atención asistencial.

Por esta razón, el presente proyecto plantea el diseño de un Centro Recreativo para ancianos integrado al espacio público y la vida cultural de la Calle Panamá, con la intención de reconocer al adulto mayor como usuario activo, participando, interactuando y aportando a la comunidad. La propuesta se fundamenta en los principios del envejecimiento activo, las ciudades amigables con las personas mayores, la biofilia y la arquitectura de la memoria.

El desarrollo del presente proyecto se plantea a partir de un proceso metodológico dividido en tres fases: análisis, síntesis y propuesta. Se parte del estudio de las condiciones del lugar, su relación con el entorno y las características de la población adulta mayor. Para posteriormente organizar e interpretar la información obtenida y proceder a definir criterios de diseño que permitan determinar las principales estrategias espaciales y funcionales del proyecto.

De esta manera, la metodología permite pasar del conocimiento del contexto y de los usuarios a una respuesta arquitectónica integral, donde el espacio se convierte en un punto indispensable para asegurar el envejecimiento activo, fortalecer los vínculos sociales y convertir al adulto mayor como protagonista y parte activa de la vida urbana, cultural y comunitaria.

1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro Recreacional para Adultos Mayores ubicado en la calle Panamá, en el centro de Guayaquil, que responda de manera integral al proceso de envejecimiento poblacional, mediante estrategias que promueva el bienestar, la interacción comunitaria y la integración del adulto mayor dentro del tejido urbano y cultural, mediante espacios inclusivos, accesibles y adaptados a sus necesidades.



Figura 1
Reunión de adultos mayores. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

1.4.2. OBJETIVO ESPECIFICOS

- Analizar la calle Panamá donde será ubicado el Centro Recreacional con respecto a las condiciones sociales, urbanas, demográficas y ambientales, para determinar las necesidades de los adultos mayores y a partir de eso, definir los lineamientos funcionales y espaciales.
- Establecer los criterios funcionales y espaciales del centro recreativo considerando sus necesidades físicas, sensoriales y también sociales, integrando las normativas vigentes de construcción y diseño, así como los principios establecidos por los organismos especializados en gerontología.
- Elaborar el programa arquitectónico del centro recreativo en función a los criterios previamente determinados, integrando principios de inclusión, accesibilidad y confort para responder a sus necesidades e implementar espacios destinados a la recreación, convivencia y bienestar integral de los adultos mayores.

1.3. MARCO CONCEPTUAL

La población adulta mayor constituye un tema de gran relevancia y preocupante ya que se constituye como uno de los desafíos sociales y urbanos contemporáneos, debido al aumento significativo que se estima para los próximos años. La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce este fenómeno como una transformación demográfica de alcance global que exige respuestas integrales en los ámbitos social, económico y espacial (OMS, 2015).



Figura 2
Adultos mayores. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

Ante dicho desafío, adquiere mayor relevancia el concepto de envejecimiento activo ya que busca potenciar las oportunidades de salud, participación y seguridad de los adultos mayores, con el propósito de mantener y mejorar su calidad de vida en esta etapa (OMS, 2002).

En este contexto, se reconoce al adulto mayor como un sujeto activo dentro de la sociedad y enfatiza la importancia del entorno físico y social como un factor determinante para mantener la autonomía, la participación comunitaria y el bienestar común.

La calidad de vida de los adultos mayores depende mucho de la capacidad funcional ya que interactúan entre sí las capacidades físicas y mentales del individuo y las condiciones del entorno en el que se desarrolla.

Según la OMS (2015), un entorno adecuado puede compensar las limitaciones propias del envejecimiento, permitiendo que las personas mayores continúen realizando actividades significativas de manera independiente.

En relación con este enfoque, la arquitectura gerontológica se consolida como una línea de investigación orientada a la creación de espacios que respondan las necesidades de los adultos mayores. Por lo que, plantea espacios seguros, accesibles y adecuados que promuevan una experiencia cotidiana confortable, facilitando la orientación espacial, reduciendo factores de riesgo y permitiendo que este grupo de personas se desenvuelvan de manera segura dentro del entorno construido (Lawton, 1986).

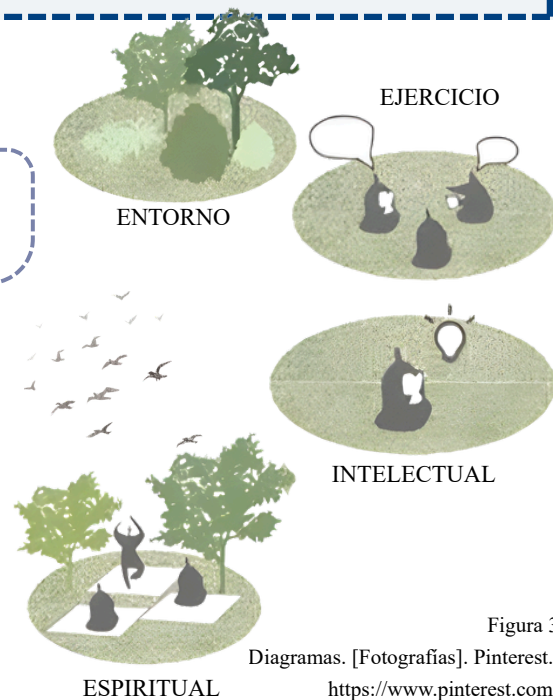


Figura 3
Diagramas. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

También se plantea aplicar los principios de biofilia en el diseño arquitectónico ya que se centra en reconocer la afinidad innata del ser humano con la naturaleza y sus efectos positivos sobre la salud física y emocional.



Figura 4
Diseño arquitectónico. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

La definición de biofilia, desarrollado por Wilson (1984) afirma que el contacto con elementos naturales como el agua, la vegetación, la ventilación y la luz natural contribuye a disminuir el estrés, mejorar el estado de ánimo y el bienestar general.

Investigaciones recientes evidencian que los entornos biofílicos resultan especialmente beneficiosos para los adultos mayores, al generar espacios reconocibles, calmados, y emocionalmente significativos (Kellert & Calabrese, 2015).

En este sentido, es importante destacar que la arquitectura de la memoria viva juega un papel indispensable al momento de distribuir los espacios ya que su función es transportarlos a vivir una experiencia llena de recuerdos y vivencias, haciéndolos sentir como protagonistas en esta etapa de vida. De acuerdo con Norberg-Schulz (1980), la incorporación de espacios con identidad propia, junto con elementos conocidos y trayectos claros, contribuye a la orientación y el equilibrio emocional de los usuarios.

Dichas cualidades tienen mayor relevancia para los adultos mayores, ya que permiten reducir la desorientación y, por el contrario, permiten consolidar el sentido de pertenencia, especialmente en contextos urbanos con valor histórico y cultural, ubicada en el centro de la Ciudad.

Incorpora estrategias bioclimáticas pasivas y el enfoque de ciudad inclusiva como principios fundamentales de diseño. Estas estrategias aprovechan las condiciones climáticas del entorno mediante recursos como la ventilación natural, la protección solar y la selección adecuada de materiales, con el objetivo de mejorar el confort térmico y optimizar el uso de la energía (Olgay, 1998).



Figura 5
Espacios sociales. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

1.4. ANTECEDENTES

La calle Panamá forma parte del centro histórico de la ciudad de Guayaquil, es un sector que todavía conserva elementos representativos de la antigua traza colonial, como templos, plazas y vestigios de los esteros que alguna vez marcaron la división entre Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva. Aunque la modernización y el crecimiento urbano han transformado el entorno, esta área mantiene un fuerte valor simbólico y expresiones del patrimonio histórico de la ciudad (Empresa Pública Municipal de Turismo, 2020).

PLANO DE GUAYAQUIL, 1740.



Figura 6: Plano de Guayaquil elaborado en 1741 por Paulus Minguet. [Fotografía]. Guayaqclick. (2019). <https://bit.ly/3KgXnKs>

El 14 de julio de 1692 se aprobó el delineamiento del nuevo asentamiento y la asignación de solares, aunque el traslado definitivo ocurrió el 2 de febrero de 1695. Aun así, el antiguo emplazamiento no fue abandonado del todo, originando la coexistencia de la Ciudad Nueva y la Ciudad Vieja (Pozo et al., 2020, p. 9).

GUAYAQUIL, SIGLO XVIII



Figura 7: Guayaquil en el siglo XVIII. [Fotografía]. El Universo. (2020). <https://bit.ly/3KE64yz>

A finales del siglo XVII, una serie de calamidades afectaron el asentamiento original de Santiago de Guayaquil, lo que llevó al Cabildo a decidir el traslado de la ciudad aproximadamente un kilómetro al sur hacia un terreno más seguro y menos propenso a inundaciones (Pozo et al., 2020, p. 9).

CIRCA 1960 - CENTRO DE GUAYAQUIL - CALLE PANAMÁ



Figura 8: Calle Panamá. [Fotografía]. Guayaquil, Estampas y Costumbres. (2024). <https://bit.ly/4rAAToi>

En este sector surgió el histórico Barrio del Puente y donde hoy se encuentra la calle Panamá. Su ubicación marcaba el límite entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva, así como la frontera del Barrio del Bajo. Con el tiempo, la calle adoptó una tipología residencial mixta, cuyos soportales favorecían el intercambio y la apropiación del espacio público (Matamoros Jara, 1937, p. 82).

ACTUAL CALLE PANAMÁ



Figura 12: Imagen de la icónica calle Panamá. [Fotografía]. Primicias. (2022). <https://bitt.ly/y7Gko6>

La calle Panamá ha experimentado proyectos de regeneración urbana en las últimas décadas que redujeron la calzada y ampliaron las aceras. Se instalaron más negocios para atraer a más personas. Su relación con tanto la Ciudad Nueva como la Ciudad Vieja, ahora combinada con un legado de factores económicos y urbanos que cambiaron la calle.

GRAN INCENDIO DE GUAYAQUIL



Figura 11: El gran incendio de Guayaquil. [Fotografía]. Guayaquil 2020's. (2021). <https://bitt.ly/GfR8y3>

El 2 de octubre de 1986 un gran incendio devastó la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva (Pozo et al., 2020, p. 9). Su reconstrucción fue inmediata y reafirmó la histórica separación entre ambas áreas. En el siglo XVIII, la Ciudad Nueva concentraba edificios públicos, comercio y viviendas de élites, mientras que la Ciudad Vieja se consolidó como un barrio “de artesanos, pescadores, mercachifles y sirvientes” (Hamerly, 1973, p. 50).

CALLE PANAMÁ, 1910.



Figura 10: Secado de cacao en la calle Panamá. [Fotografía]. Empresa Púb. de turismo. (2020). <https://bit.ly/4p9e4GM>

Durante el Segundo Auge Cacaotero (fines del siglo XIX–1920), la calle Panamá albergó tendales y bodegas de cacao, actividad que continuó hasta la segunda mitad del siglo XX y que consolidó su identidad comercial. No obstante, las crisis cacaotera y bananera impulsaron desde mediados del siglo XX el abandono progresivo del centro como zona residencial, dando paso a un predominio de usos comerciales (Pozo et al., 2020, p. 9).

PUENTE DE LAS 800 VARAS

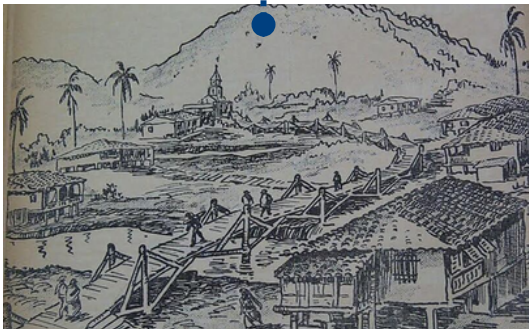


Figura 9: Dibujo del Puente de 800 varas. [Fotografía]. El Universo. (2020). <https://bit.ly/48iWYR2>

Tuvo varias denominaciones: hasta mediados del siglo XVIII se conocía como Calle del Puente; en 1787, Calle de los Puentes; en 1820, Calle Principal del Puente y Calle de la Libertad; en 1858, Calle Real y Calle Ciudad Vieja (Pozo et al., 2020, p.9). Finalmente, el 23 de junio en el año 1926, la Municipalidad de Guayaquil, mediante ordenanza, le asignó el nombre de Panamá (Matamoros Jara, 1937, p. 82).

Fuente: Consultoría Técnica para la Intervención de la Calle Panamá
– Empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil (2020).

REALIDAD DEL ADULTO MAYOR EN LA ACTUALIDAD

Uno de los desafíos demográficos y sociales del siglo XXI es el envejecimiento de la población. Este proceso natural en la vida del ser humano se observa de manera acelerada en América Latina y el Caribe. Generando presiones en la estructura de sistemas que no lograron prevenir y prepararse: salud, protección social y sobre todo las ciudades que no han sido diseñadas para una población longeva. En Ecuador, el acelerado incremento de la población adulta mayor en las ciudades más grandes no ha sido sostenida por espacios necesarios y adecuados para su bienestar.

1

TRANSFORMACIÓN DEMOGRÁFICA Y ENVEJECIMIENTO POBLACIONAL
El Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) proyecta un incremento de adultos mayores para el año 2050. Por lo que, nuestro país enfrentará un cambio en la estructura demográfica del país, con una proporción estimada de 125 personas mayores de 60 años por cada 100 menores de 15 años. En la ciudad de Guayaquil ya que hay alrededor de 45.978 personas mayores de 65 años que viven solas.



2

EL VACÍO URBANO DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO
De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), el envejecimiento saludable depende de un buen estado físico y de preservar la capacidad funcional de las personas. Sin embargo, en Guayaquil existen algunos centros para adultos mayores, pero no son suficientes ni siempre están pensados como espacios sociales, recreativos o integrales urbanos.

3

INTERACCIONES SOCIALES
Por su ubicación estratégica, su valor histórico y su relación con el espacio público del centro. Se ha evidenciado la presencia diaria de los adultos mayores en la calle Panamá, es por esto por lo que se considera oportuno aprovechar la oportunidad para potenciar su rol dentro de la ciudad.

4

LEGADO EN EL CENTRO DE GUAYAQUIL Y CAMBIO SUS CAMBIOS
El centro de Guayaquil se configura como un referente cultural y patrimonial de la ciudad, dentro de este contexto la calle Panamá se caracteriza como un sector de gran valor, por su intensa vida urbana ya que posee un alto potencial para destacarse como un espacio de encuentro, bienestar y transmisión cultural.



Figura 13 : Adultos mayores. [Fotografías]. DASE EP.
<https://dase.gob.ec>



Figura 14
Isometría del terreno. [Plano].
Elaboración propia.

INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

2

ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

ANÁLISIS DE SITIO

2.1. UBICACIÓN Y CONTEXTO

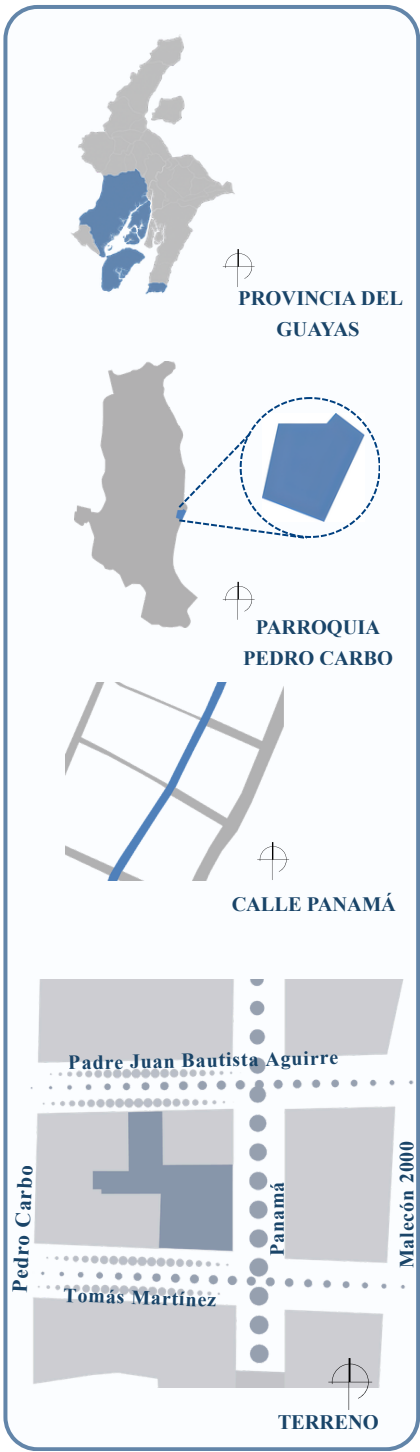


Figura 15: Ubicación del terreno de estudio con respecto al país, la provincia, el cantón y la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.

El análisis de proximidad permite reconocer los distintos tipos de equipamientos existentes en el terreno de estudio, así como estimar los tiempos de desplazamiento en el que el peatón podrá acceder al terreno desde las distintas distancias del centro de la ciudad.

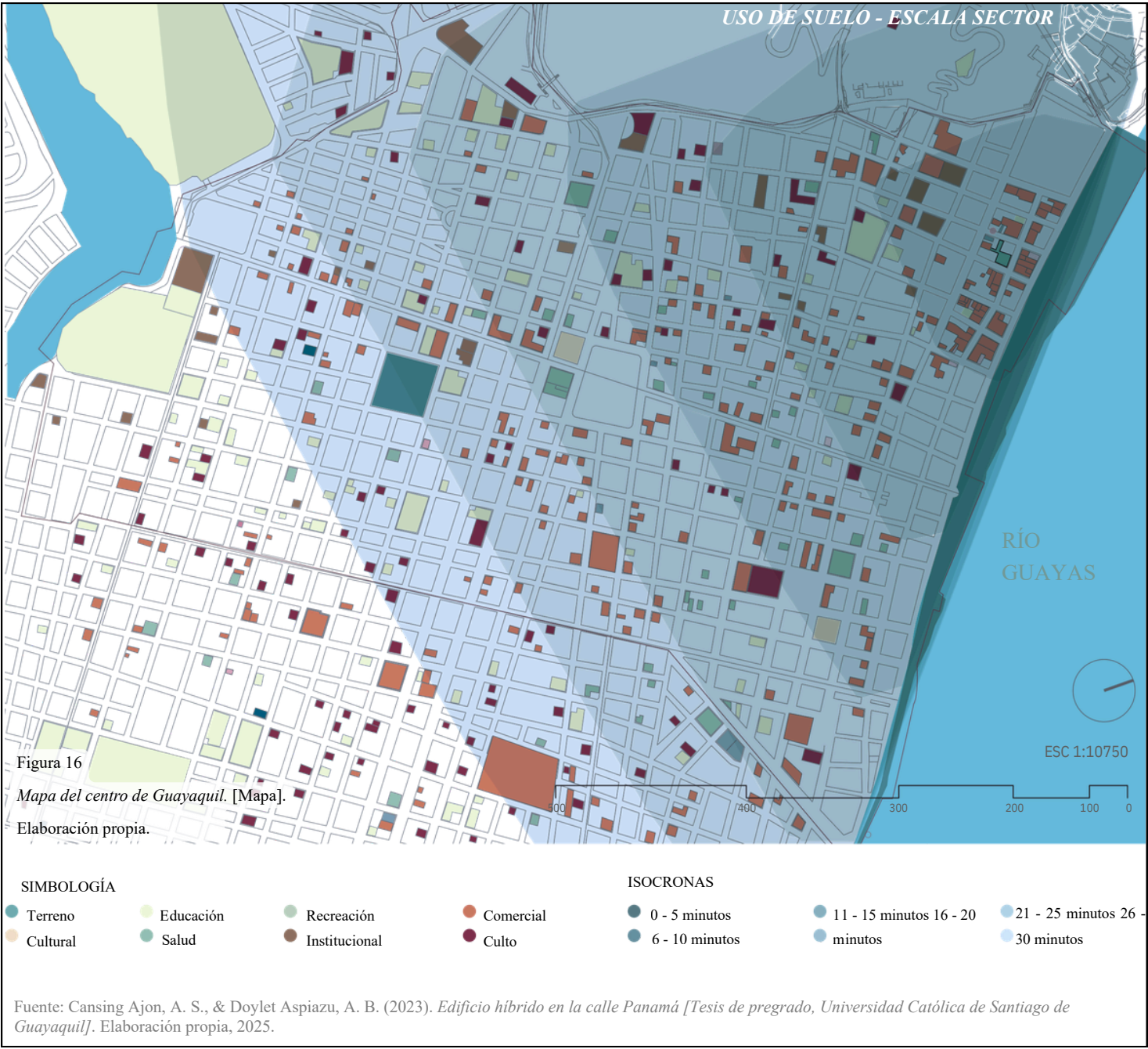
- Educación**
 - 850m Universidad de las Artes
 - 3.5km U.C.S.G
 - 2km Universidad Estatal de Guayaquil
 - 2km Universidad Laica
- Salud**
 - Centros de salud como: El Hospital del niño y el Hospital Luis Vernaza.
- Recreación**
 - El espacio público más cercano y masivo al terreno es el Malecón 2000.
- Culto**
 - El sector cuenta con iglesias ideales para los usuarios practicantes.
- Institucional**
 - Entidades de servicios bancarios y oficinas.
- Comercio**
 - El sector es en su mayoría comercial.
- Cultural**
 - Se encuentran museos, plazas de arte y edificaciones con valor.

El sector es de uso mixto, por lo que se observa la presencia de varios equipamientos. Sin embargo se detecta la carencia de establecimientos de educación inicial y básica. Por otro lado si cuentan distintas universidades dentro de un radio de 500m, esto permite la presencia de estudiantes en el sector.

Fuente: Cansing Ajon, A. S., & Doylet Aspiazu, A. B. (2023). Edificio híbrido en la calle Panamá [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].

2.2. TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno que se ubica en el centro de Guayaquil revela una homogeneidad casi absoluta, con variaciones mínimas entre 3 m y 3.2 m que no generan pendientes significativas ni condicionantes fuertes para la implantación arquitectónica. Esta aparente “ventaja” técnica exige, sin embargo, la planitud natural del sitio, combinada con su alta impermeabilización urbana, incrementa la vulnerabilidad ante escorrentías superficiales y acumulación de agua en eventos de lluvia intensa, especialmente en una ciudad con drenajes históricamente irregulares.



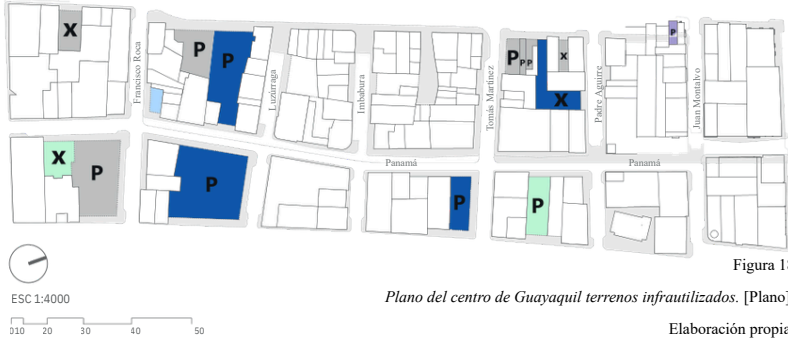
ANÁLISIS DE SITIO

2.3. ENTORNO CONSTRUIDO

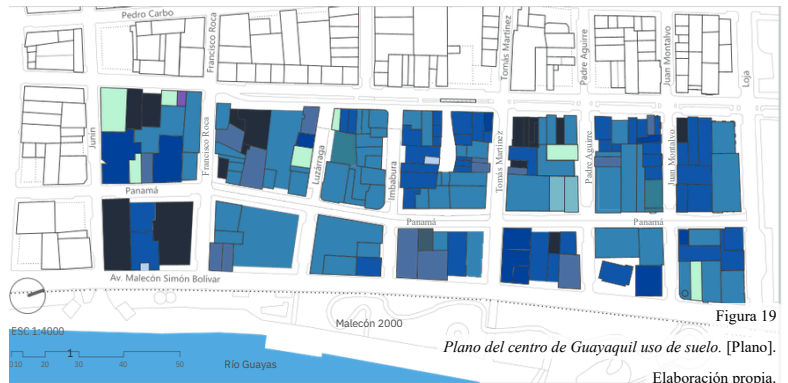
EDIFICIOS INFRAUTILIZADOS



TERRENOS INFRAUTILIZADOS



USO DE SUELO - ESCALA BARRIO



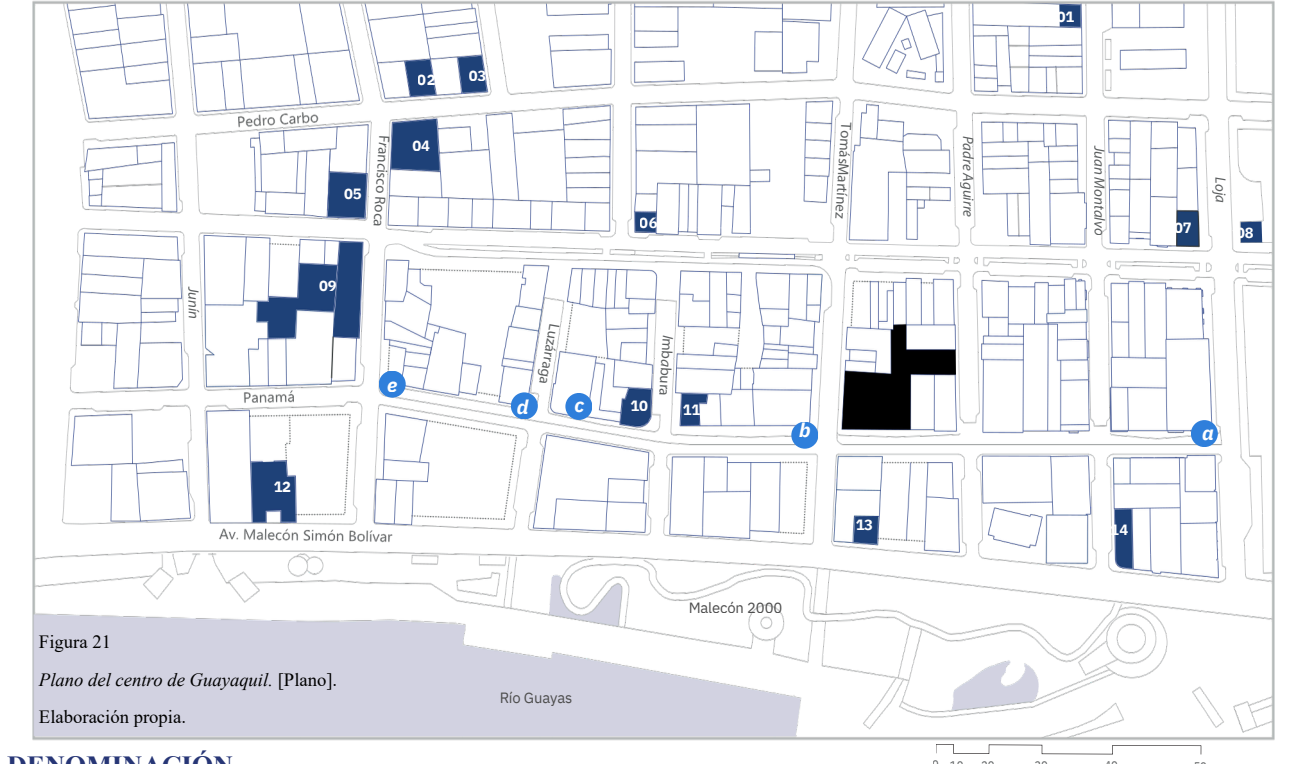
Fuente: Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2020). *Consultoría técnica para la intervención de la calle Panamá con el fin de implementar proyectos turísticos culturales*: Producto 1: Diagnóstico.

Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores

2.4. MONUMENTOS Y EDIFICIOS PATRIMONIALES

El patrimonio comprende la identidad y memoria colectiva de una sociedad, a través de los bienes y valores heredados. Los guayaquileños al asumir la responsabilidad de su comunicación y conservación a las futuras generaciones se convierten en defensores de ese legado.

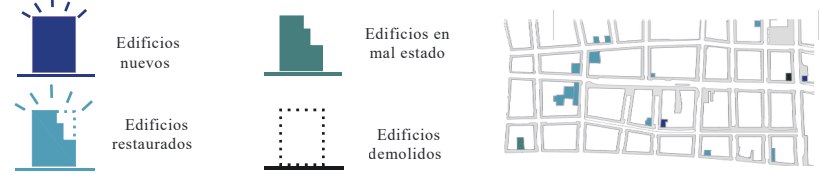
El patrimonio arquitectónico representa parte de la historia de una ciudad, reflejando los valores, principios y formas de vida de una época a través de sus edificaciones. Su conservación requiere la participación activa de la comunidad, la cual debe desempeñar un papel vigilante y comprometido en su protección.



DENOMINACIÓN

INMUEBLES				MONUMENTOS	
PATRIMONIALES	4 Alejo Lascano 1601	7 Dismasa CIA.LTDA	10 Museo del cacao	a El Cangrejero b El Canillita c El Betunero d Alberto Spencer e Vicente Rocafuerte	
1 Villa Guillermina	5 Luis Vernaza 408	8 Casa Alejandro Hidalgo González	11 No identificado		
2 Manuel Galecio 1310	6 Quisquis 1024	9 Carchi 202	12 Villa Eufemia		
3 Manuel Galecio 1312			13 Luis Urdaneta 1908		
			14 Luis Vernaza 509-511		

EDIFICIOS PATRIMONIALES EN LA ACTUALIDAD



MONUMENTOS



La gran parte de los edificios patrimoniales han sido restaurados y otros fueron demolidos para construir nuevos.

Figura 22
Estatuas de emblemáticas. [Fotografía].
Gomez Mestanza, A. J. (2021, octubre 30). <https://www.eluniverso.com/>

2.4. MONUMENTOS Y EDIFICIOS PATRIMONIALES

El terreno se encuentra rodeado por un entorno patrimonial y turístico consolidado en el centro de Guayaquil.

Calle Panamá

Destaca como un corredor peatonal histórico y cultural, con edificaciones republicanas restauradas, murales, esculturas urbanas y espacios públicos renovados.

Monumentos

Presentes en el entorno —dedicados a oficios y personajes tradicionales— consolidan la identidad cultural del área y fortalecen su carácter simbólico dentro del paisaje urbano guayaquileño.

Edificios

Edificios patrimoniales en la calle Panamá.

Malecón 2000

Uno de los principales espacios públicos contemporáneos de la ciudad, que refuerza la vocación turística y recreativa del sector.



Figura 23
Patrimonio de Guayaquil. [Gráfico].
Elaboración propia.

ANÁLISIS DE SITIO

2.5. CONDICIONANTES CLIMÁTICOS

La ubicación del terreno presenta una alta carga térmica durante todo el día, agravada por fachadas duras y alturas desiguales que generan sombras fragmentadas y reflejos indeseados. El proyecto contará con sistemas de control solar propios para lograr el confort interior, por lo que no podrá protegerse con el entorno.

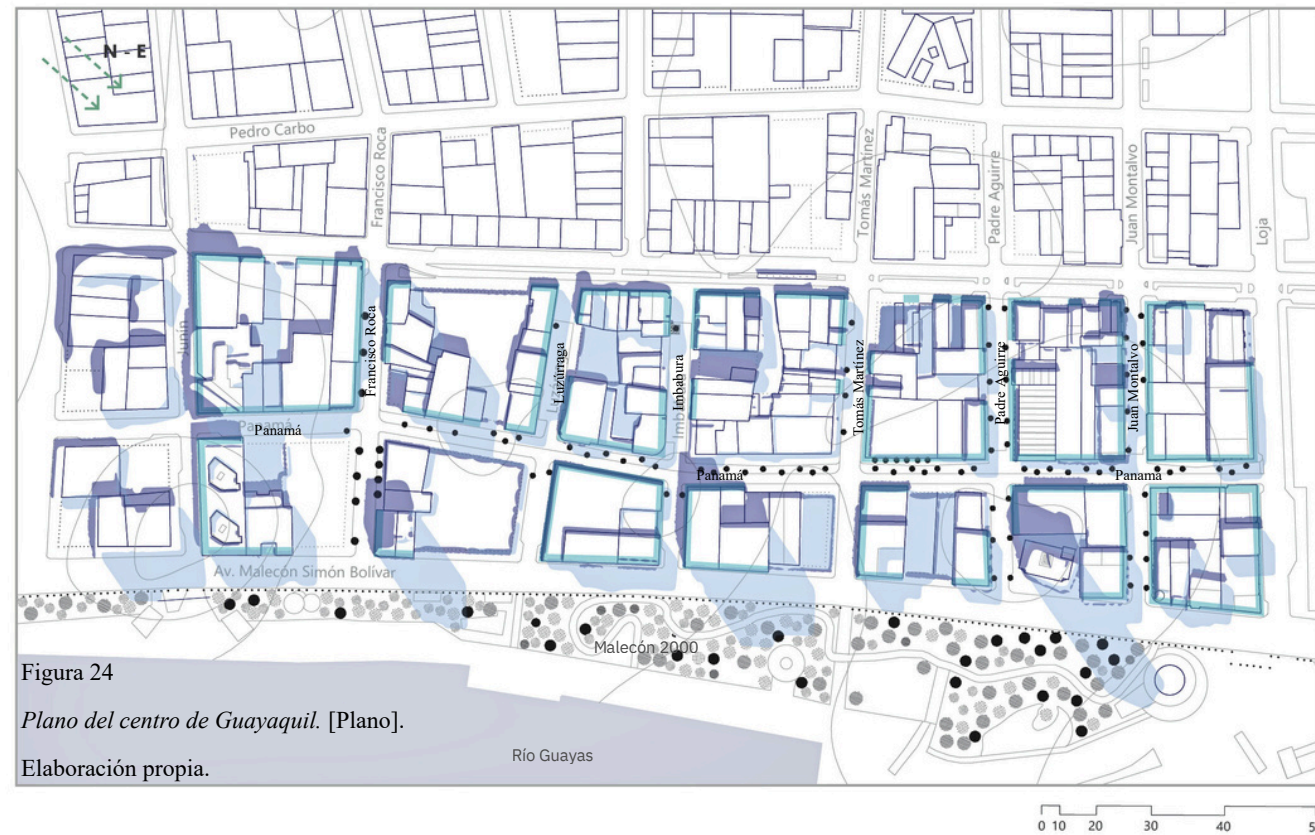


Figura 24

Plano del centro de Guayaquil. [Plano].

Elaboración propia.

SIMBOLOGÍA

-  Sombra de árboles
 Sombra de soportal
 Sombra de edificios (09h00)
 Sombra de edificios (17h00)
 Curvas de nivel
 Vientos

VIENTOS

Los vientos predominantes llegan débiles ya que los corredores del centro son estrechos, generando zonas sin ventilación adecuada. Por ello, el proyecto incorporará patios o vacíos para direccionar el viento.

TEMPERATURA

Los niveles elevados de temperatura en algunos meses y por la intensa exposición al calor se necesita protección considerable, especialmente en áreas de actividad física. El calor excesivo disminuye la comodidad y aumenta el riesgo de agotamiento térmico, impactando de manera negativa a la experiencia de los usuarios.

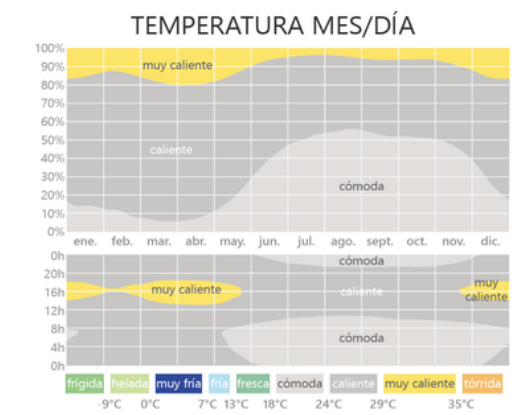
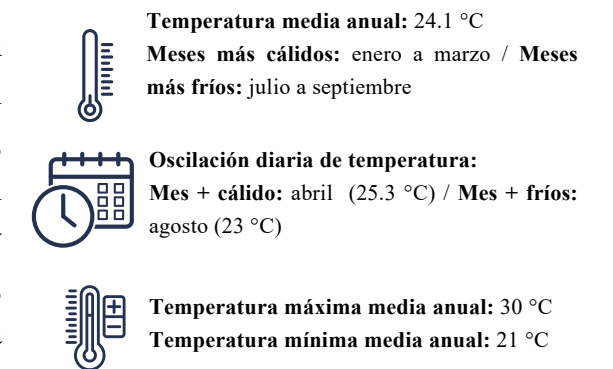
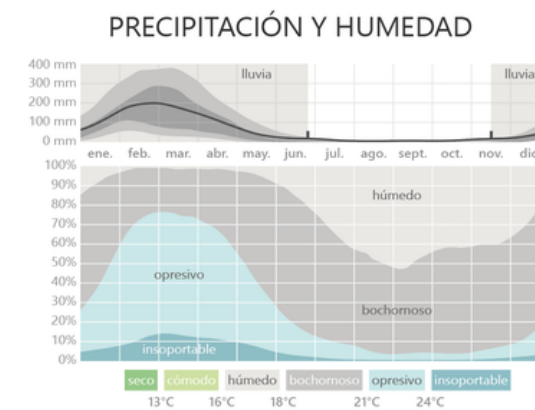


Figura 25: *Datos climáticos*. [Fotografía].
Meteored. (2026). <https://www.meteored.com.ec/>

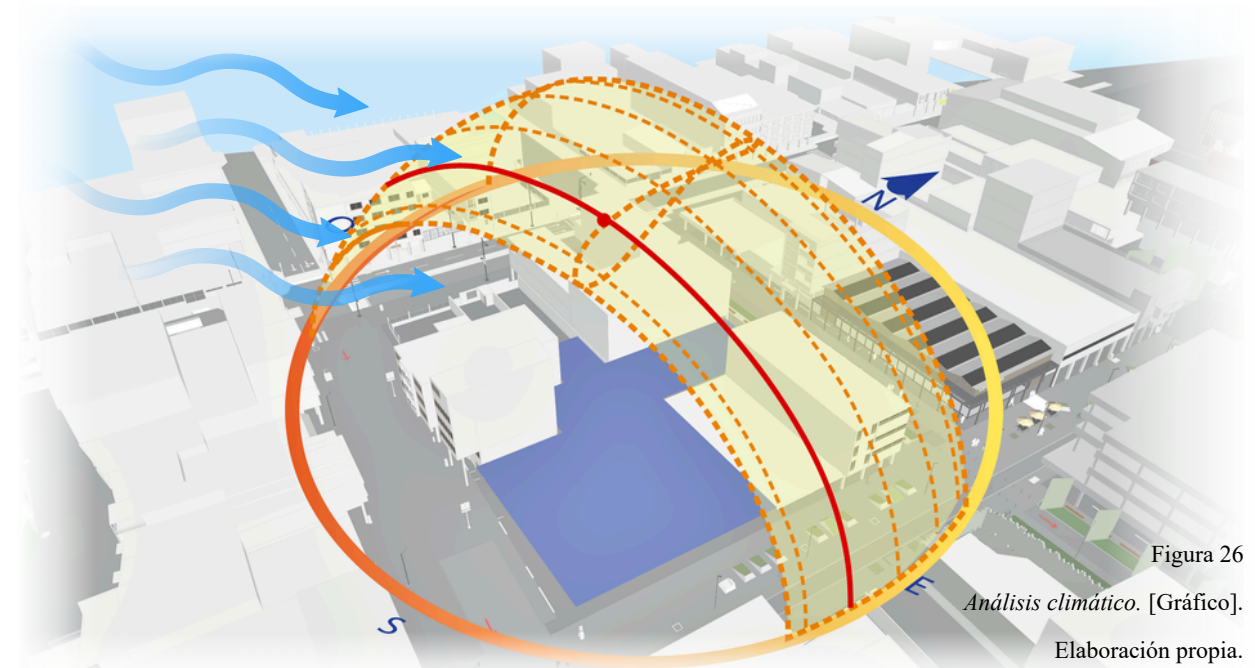


Figura 26

Análisis climático. [Gráfico].

Elaboración propia.

ANÁLISIS DE SITIO

2.6. ENTORNO NATURAL

ASPECTOS FISICO-NATURALES



Figura 27 Aspectos físico-naturales. [Gráfico].
Elaboración propia.

Especie	Altura	Copa	Diámetro copa aprox.	DAP (tronco)	Autóctono	Cantidad
Neem	8-12 m	Muy densa	6-10 m	30-60 cm	No	26
Ficus	20 m	Muy densa	8-15 m	40-100 cm	Sí	1
Guayacán Costa	10-15 m	Muy densa	11-15 m	40-50 cm	Sí	11
Árbol Cebra	8-12 m	Poco densa	4-6 m	30-40 cm	No	13
Guayacán Caraíba	10-20 m	Poco densa	8-12 m	40-50 cm	No	13
Palma Navideña	4-10 m	Poco densa	3-5 m	15-20 cm	No	11
Acacia	6-8 m	Muy densa	5-8 m	20-30 cm	No	46

Tabla 1: Especies arbóreas de la Calle Panamá
Nota. Elaboración propia a partir de Municipio de Guayaquil (2020), Memoria de Biodiversidad de Guayaquil, Dirección de Ambiente y Preservación de Áreas Verdes.

ESPACIOS PÚBLICOS

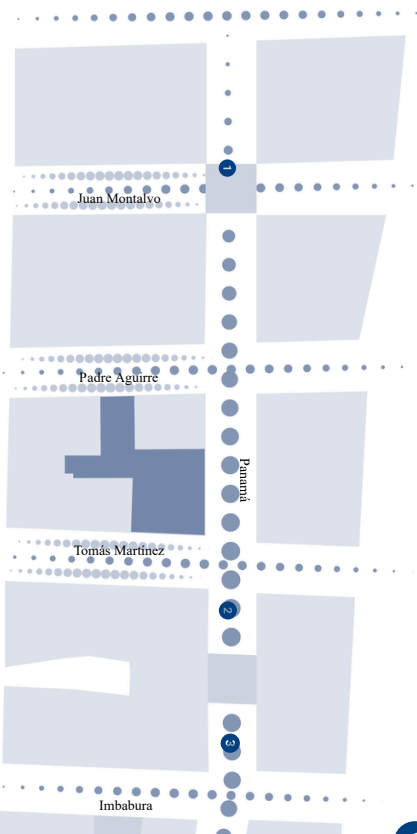
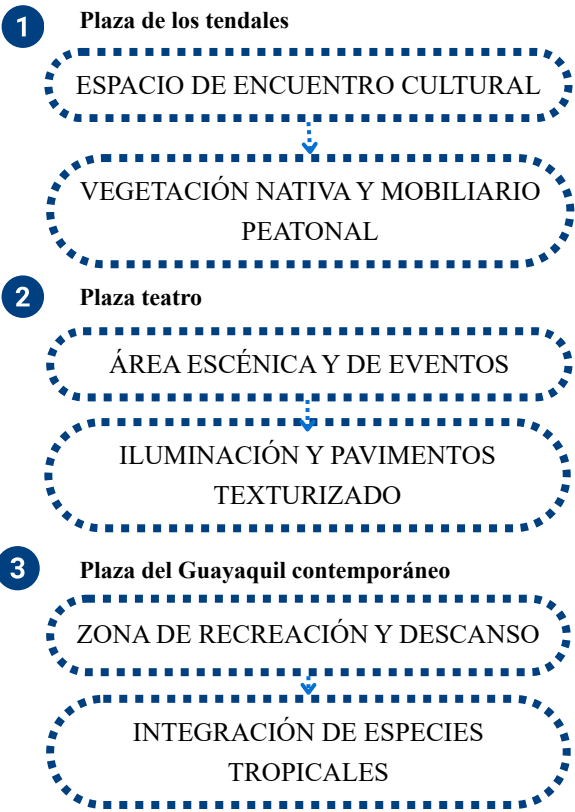


Figura 28 Espacios públicos. [Gráfico].
Elaboración propia.

El eje de la calle Panamá conforma una secuencia de espacios públicos conectados por sendas peatonales con escasa vegetación. Los árboles se concentran en zonas principales, generando áreas sombreadas y zonas totalmente expuestas al sol.



HIDROLOGÍA

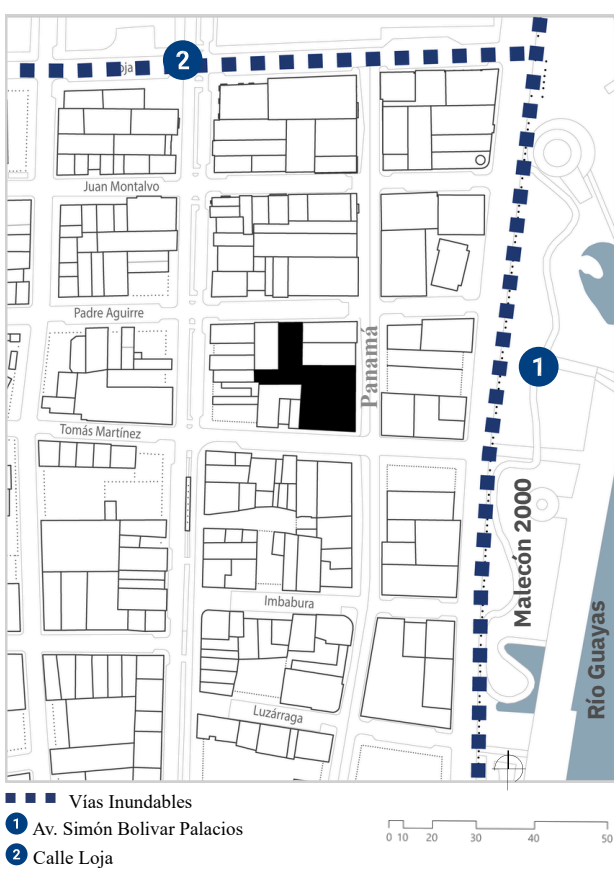
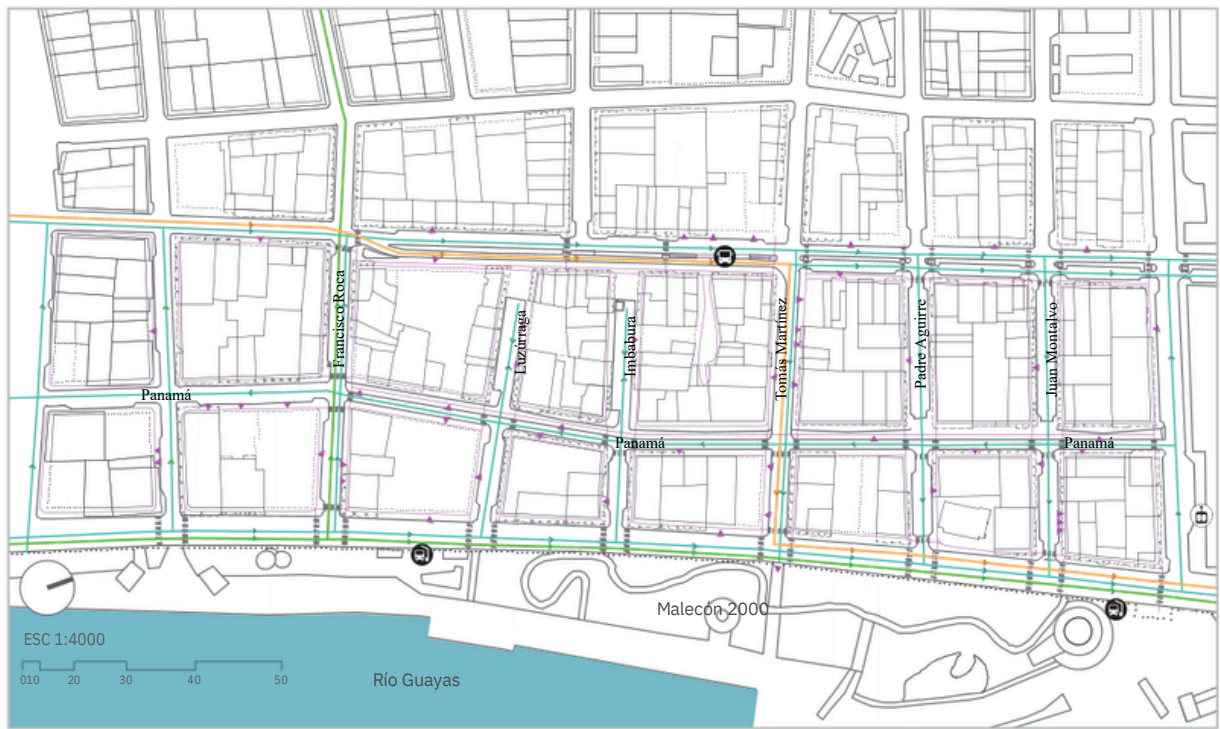


Figura 29: Plano del centro de Guayaquil. [Plano].
Elaboración propia.

La hidrología de Guayaquil tiene una relación directa con el río Guayas y los esteros que se encuentran cerca. El Malecón 2000 y el río están próximos a la calle Panamá produciendo una conexión con ese sistema de agua. Dicha ubicación aporta brisas y humedad que provienen del río, pero requiere un adecuado manejo de las aguas lluvias para evitar su acumulación. La zona ya cuenta con el sistema de alcantarillado y pavimentos con pendientes para conducir el flujo a los colectores.

ANÁLISIS DE SITIO

2.7. VIALIDAD



SIMBOLOGÍA

- Recorrido peatonal
- Recorrido de autobuses
- Recorrido de metrovía
- Recorrido de vehículos privados
- Parada de bus
- Estación de metrovía
- Futura estación aerovía
- Acceso vehicular

FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES



- 08h00 -Hora pico
- 11h00 -Hora laboral
- 20h00 -Hora descanso-ocio

Vehículos
Personas

La actividad urbana disminuye conforme se va alejando de las zonas bancarias y comerciales. El sector permanece activo durante el día.

Figura 30

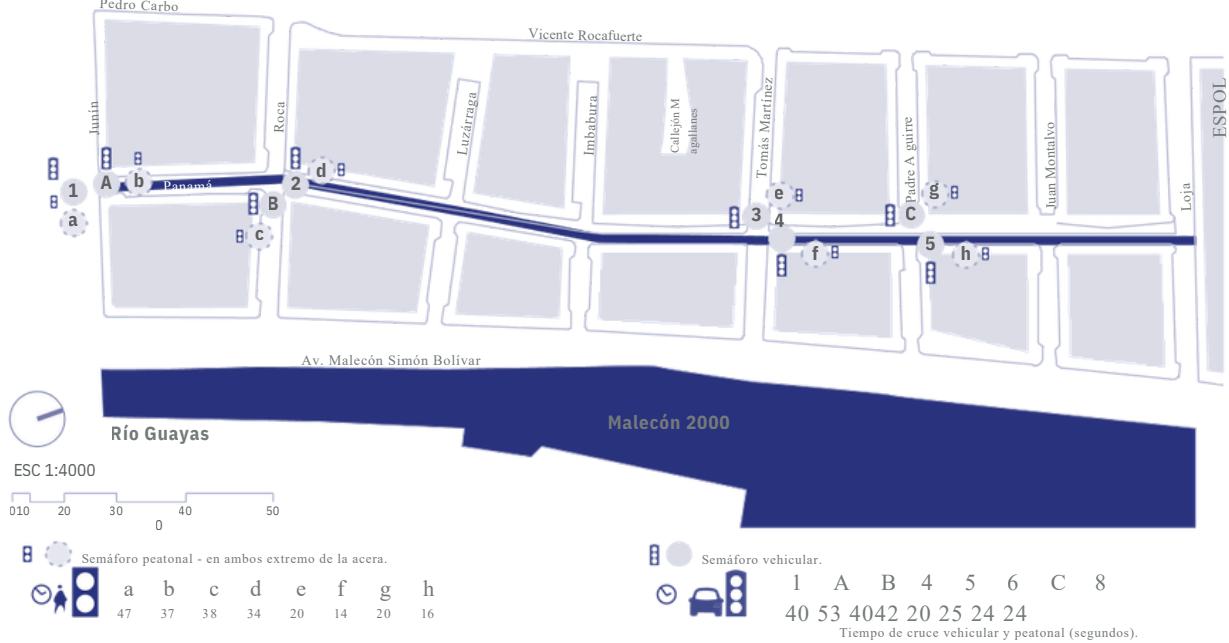
Plano del centro de Guayaquil- Vialidad. [Plano].
Elaboración propia.

Figura 31

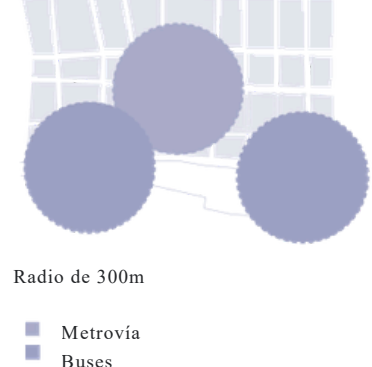
Plano del centro de Guayaquil - Flujos peatonales y vehiculares. [Plano].

Elaboración propia.

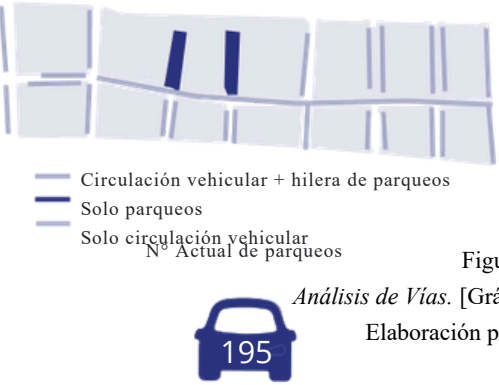
CRUCES Y PASOS PEATONALES



RADIO DE INFLUENCIA DE SISTEMAS DE BUSES



USO VEHICULAR



TIPOS DE VÍAS

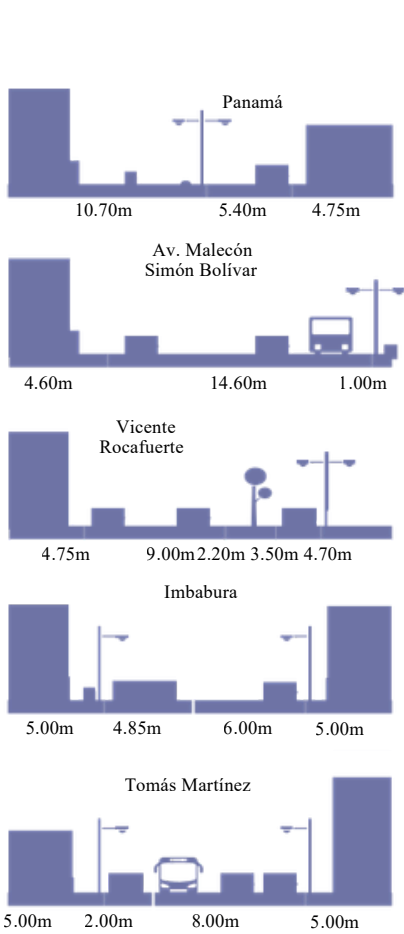


Figura 32

Análisis de Vías. [Gráfico].
Elaboración propia.

La viabilidad comprende el conjunto de servicios y espacios destinados a la movilidad urbana, pública y privada. Se puede decir, que la calle es el elemento que articula la trama parcelaria y funciona como soporte físico para la edificación, las actividades urbanas y la accesibilidad. Cabe indicar, que el análisis vial no solo evalúa recorridos sino también la relación entre la movilidad y el tejido urbano, dando paso a identificar accesos, paradas de transporte público, vías de servicio y recorridos vehiculares que inciden directamente en el funcionamiento del sector.

Fuente: Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2020). Consultoría técnica para la intervención de la calle Panamá con el fin de implementar proyectos turísticos culturales: Producto 1: Diagnóstico.

2.8. NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Normativas Municipales- Normativas Específicas

Información del predio:

Dirección: AVENIDA 11 NE. (PANAMÁ) Y CALLE 7 NE. (TOMÁS MARTINEZ ÁVALOS)
Zona: ZONA CENTRAL-1
Subzona: CUATRO
Área del solar: 1925,22 m2

Información catastral:

Lindero Norte: CALLE 8-NE(P.JUAN BAUTISTA) -SOLARES 2-4 Longitud Norte: 61.21 m
Lindero Sur: CALLE 7 NE(TOMAS MARTINEZ)-SOLARES 6-8-10 Longitud Sur: 60.41 m
Lindero Este: AVENIDA 11-NE (PANAMÁ) - SOLAR 4 Longitud Este: 65.48 m



Figura 33
Gráficos explicativos de normativas municipales. [Gráfico].
Elaboración propia.

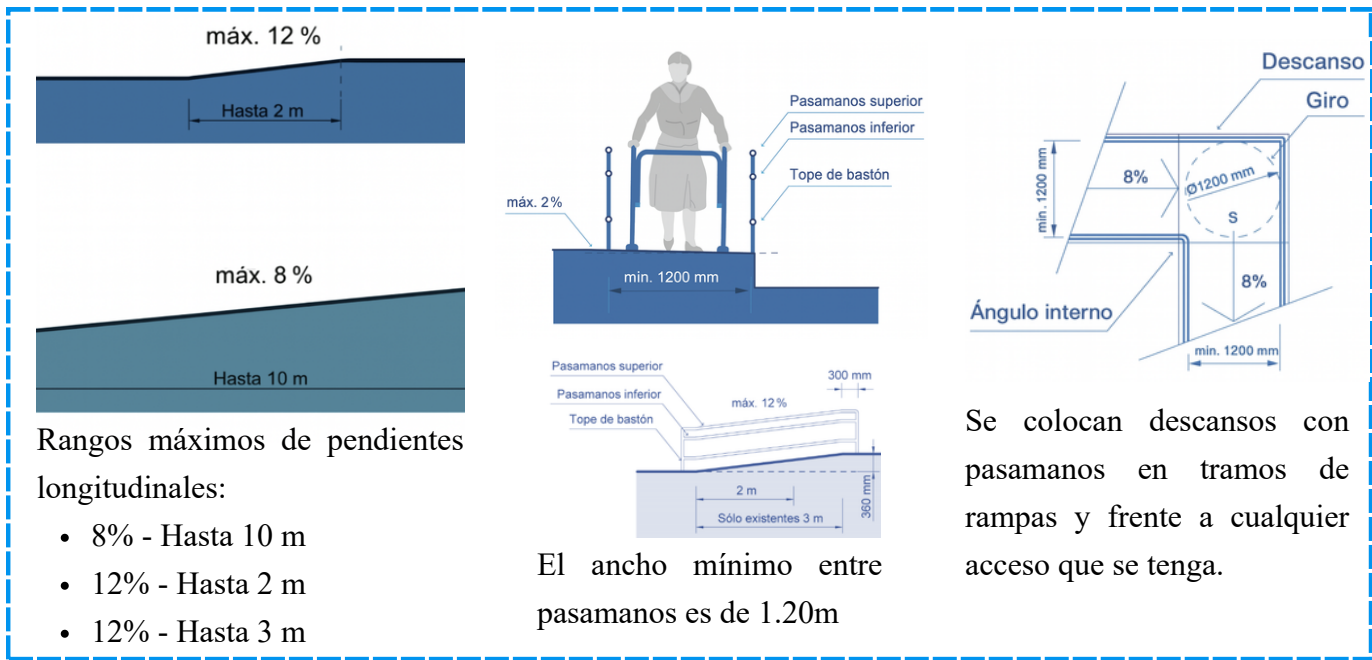
Fuente: M.I. Municipalidad de Guayaquil (s. f.), “Trámites de Edificaciones – Portal Servicios en Línea”.

2.8. NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Normativas Movilidad Universal

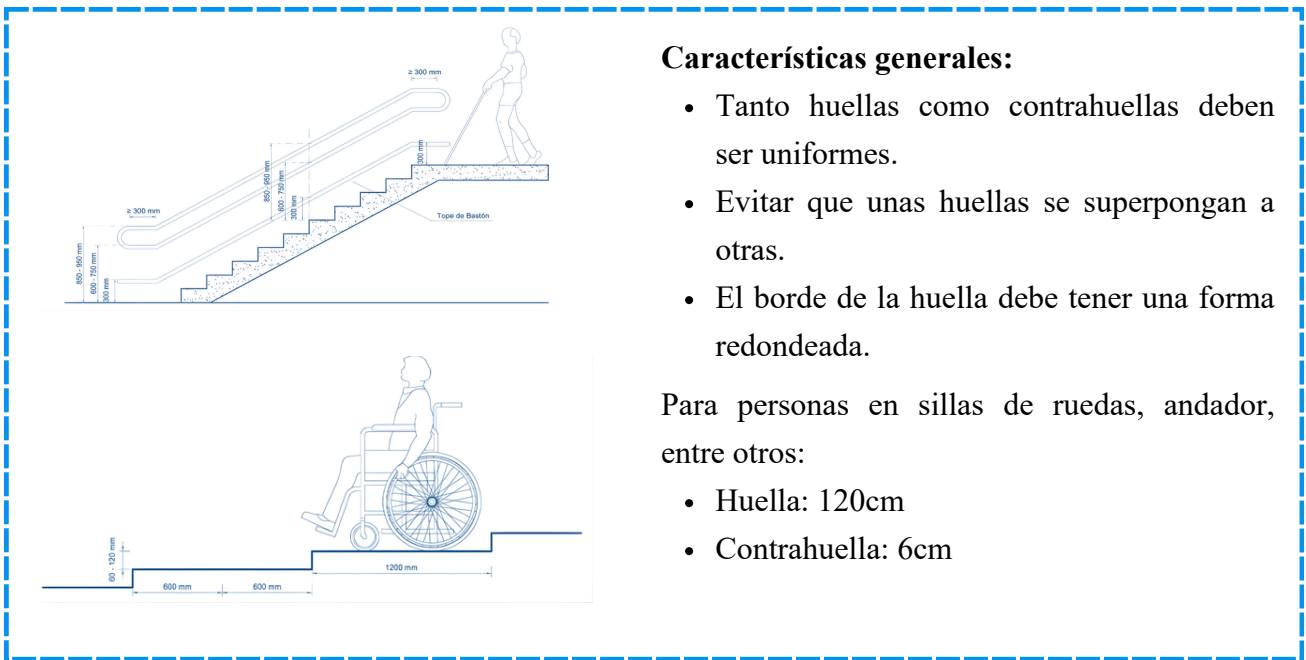
NTE INEN 2245

RAMPAS



NTE INEN 2249

ESCALERAS



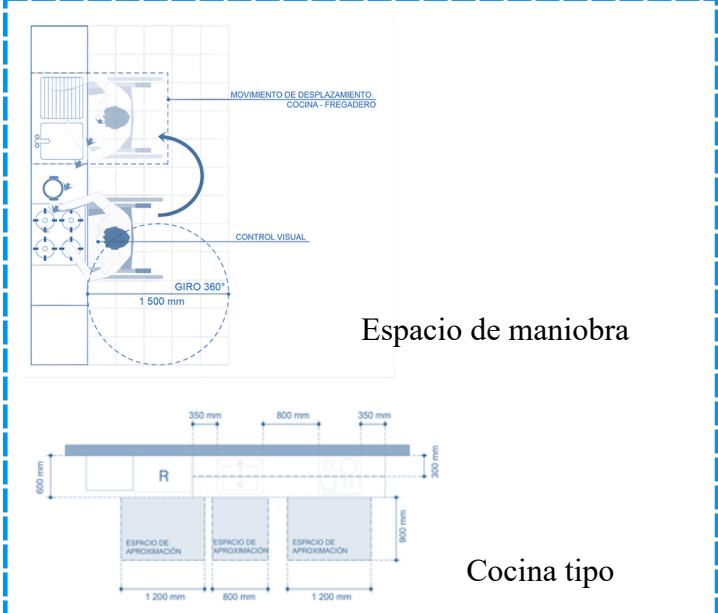
NTE INEN 2293

ÁREAS HIGIÉNICO-SANITARIAS



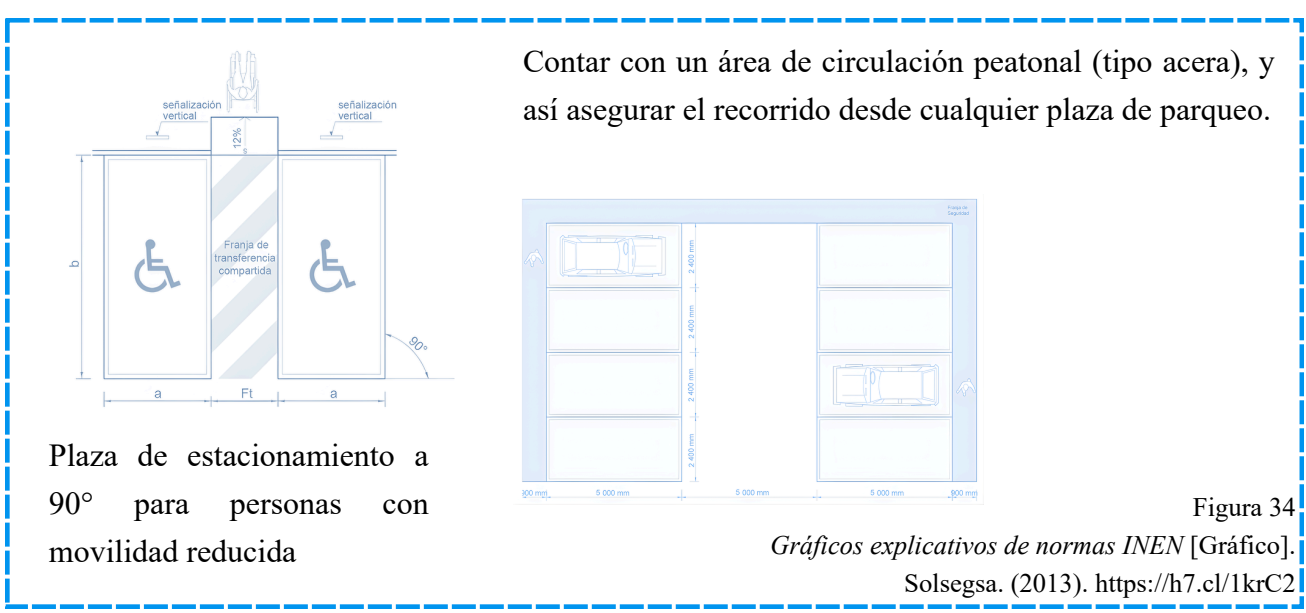
NTE INEN 2313

COCINAS



NTE INEN 2248

ESTACIONAMIENTOS



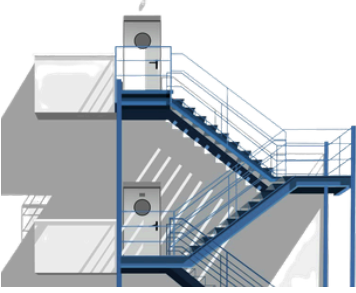
Fuente: Servicio Ecuatoriano de Normalización – INEN (2013–2016), Normas Técnicas Ecuatorianas NTE INEN 2245, 2248 y 2249 sobre accesibilidad y movilidad universal.

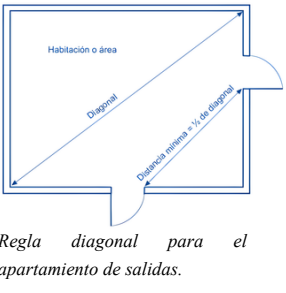
2.8. NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

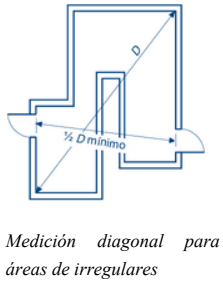
Normativas de Incendio NFPA 101

CAP 07

MEDIOS DE EGRESO







- Dependiendo de la cantidad de personas que ocuparán el espacio es el número de escaleras a colocar. (Mín. 2)
- Cantidad de personas por piso para calcular los medios de egreso.
- IBC - 1 entrada = máx. 49 personas.
- 500-1000 personas = 3 salidas de emergencia
- >1000 personas = 4 salidas de emergencia.

CAP 09

EQUIP. DE SERV. DEL EDIFICIO Y PROTECCIÓN CI





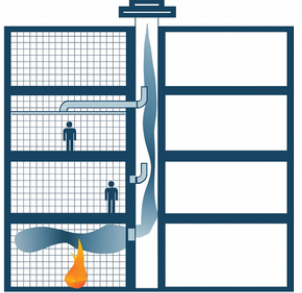
Los sistemas de control de humo deben ser diseñados, instalados, inspeccionados, probados y mantenidos de acuerdo con NFPA 92, NFPA 204

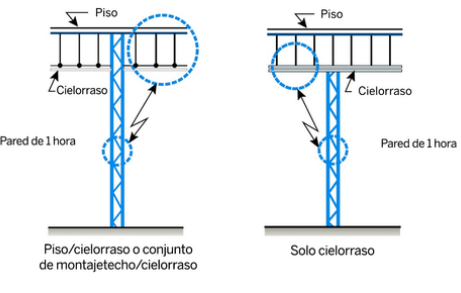
Los sistemas de alarma de incendio requeridos por este Código deben ser instalados, probados y mantenidos de acuerdo con los requisitos aplicables de NFPA 70 y NFPA 72.

Nota. Adaptado de NFPA 101: Life safety code, por National Fire Protection Association (2018).

CAP 08

ASPECTOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS





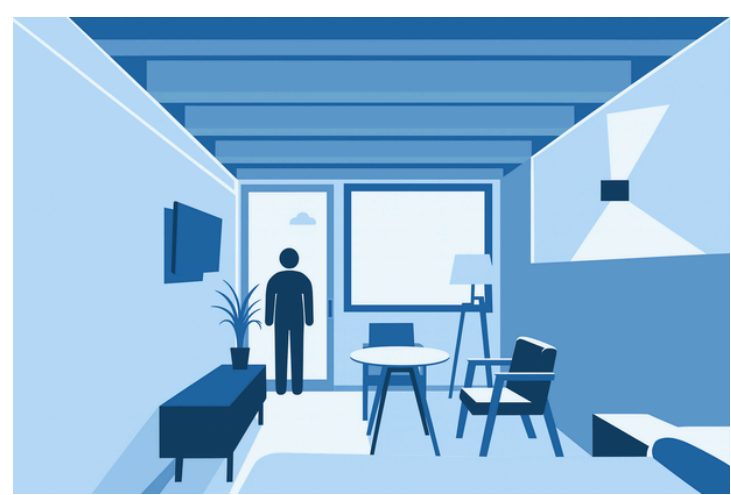
Ducto vertical: para la evacuación de los ocupantes debe tener un cerramiento y debe estar separado del resto del edificio por muros.

Las barreras cortafuego utilizadas para proveer protección deben clasificarse de acuerdo lo siguiente:

- Certificación de resistencia al fuego de tres horas
- Certificación de resistencia al fuego de dos horas
- Certificación de resistencia al fuego de una hora
- Certificación de resistencia al fuego de media hora

CAP 32

OCUPACIONES RESIDENCIALES NUEVAS DE ASILOS Y CENTROS DE ACOGIDA



- Planes emergencia, simulacros ≥ 6 /año, mobiliarios retardantes, personal 24/7.
- Grandes (>16): Construcción mínima, ≥ 2 salidas, recorrido ≤ 250 ft, rociadores totales, barreras humo.

Figura 35

Gráficos explicativos de normativa NFPA 101 [Gráfico].

NFPA. (s.f). <https://h7.cl/1krCp>

2.8. NORMATIVAS Y ORDENANZAS APLICABLES

Norma Ecuatoriana de la Construcción

Considerando la ubicación del proyecto en la ciudad de Guayaquil, dentro de una zona urbana consolidada y de alta actividad peatonal, la aplicación de la NEC constituye un condicionante fundamental tanto en la concepción formal como en las decisiones técnicas del diseño. Para el diseño del Centro Recreacional para Adultos Mayores se consideran especialmente los siguientes capítulos normativos:

NEC-ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La accesibilidad universal guía el diseño del proyecto mediante rampas normativas, pasamanos, señalética clara, espacios de giro adecuados y la eliminación de barreras arquitectónicas, garantizando un entorno seguro e inclusivo para los adultos mayores.

Inclinación 8%

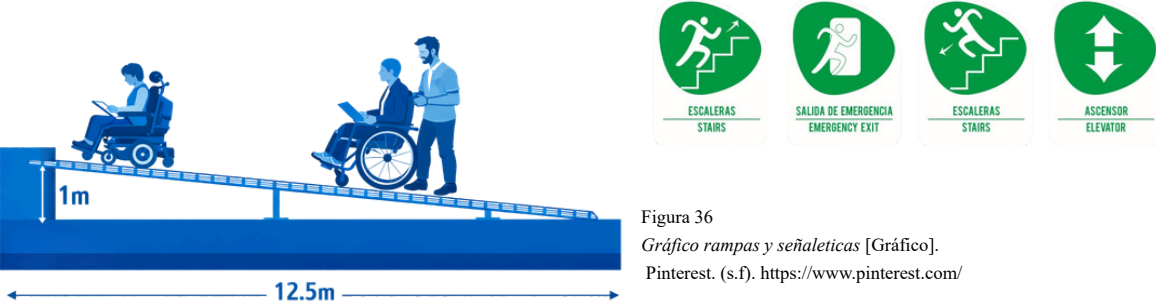


Figura 36
Gráfico rampas y señalizaciones [Gráfico].
Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.com/>

NEC-SI: SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

Por tratarse de un edificio público para adultos mayores, el proyecto incorpora rutas de evacuación accesibles, circulaciones amplias, señalización clara, sistemas de detección y alarma, y materiales resistentes al fuego, garantizando una evacuación segura y eficiente.

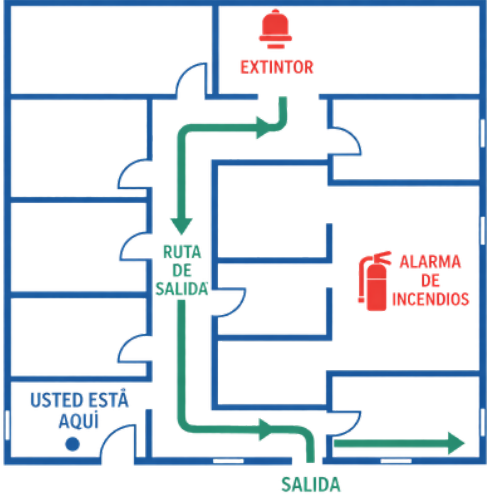


Figura 38
Gráfico de mapa ruta de evacuación [Gráfico].
Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.com/>

NEC-SE: SEGURIDAD ESTRUCTURAL

Debido a la alta amenaza sísmica de Guayaquil, el proyecto deberá cumplir con la NEC mediante un diseño estructural sismorresistente, con regularidad en planta y elevación, control de derivas y un sistema estructural adecuado para un edificio de uso público, garantizando seguridad y estabilidad.

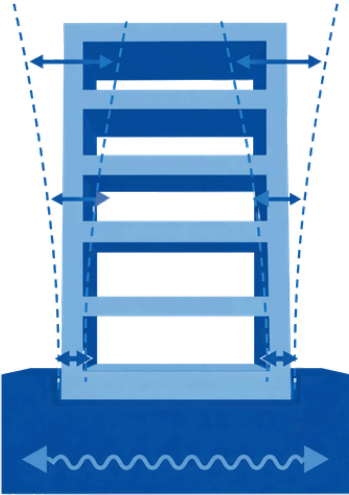


Figura 37
Gráficos sismorresistencia [Gráfico].
Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.com/>

NEC-HS: HABITABILIDAD Y SALUD

En respuesta al clima cálido-húmedo de Guayaquil, el proyecto incorporará ventilación natural, control de humedad, iluminación natural y confort térmico mediante estrategias pasivas como patios, ventilación cruzada, etc.



Figura 39
Gráfico ventilación e iluminación natural NFPA [Gráfico].
Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.com/>

NEC-HE (EFICIENCIA ENERGÉTICA)

Bajo criterios de sostenibilidad, el proyecto optimizará la iluminación y ventilación natural, reduce la ganancia térmica mediante control solar y disminuye el consumo energético.



Figura 40
Gráfico consumo energético NFPA [Gráfico].
Pinterest. (s.f). <https://www.pinterest.com/>

Nota. Adaptado de Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC), por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), 2015, Gobierno del Ecuador.

ANÁLISIS DEL USUARIO Y NECESIDADES

2.9. USUARIO

Datos poblacionales



Según proyecciones realizadas a partir del censo del 2022 y de los datos de la Dirección de Población Adulta Mayor, en el año 2025 se estima que cerca del 9% de la población total del país son adultos mayores que en cifras exactas serían 1.5 millones. Algo importante a destacar es el hecho que hay más mujeres adultas mayores que hombres. Además, el porcentaje de personas adultas mayores creció del 6.2% en 2010 al 9% en 2022.

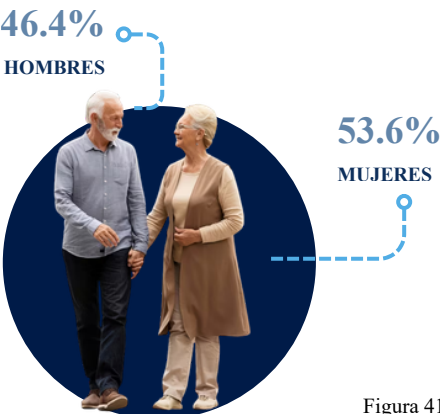
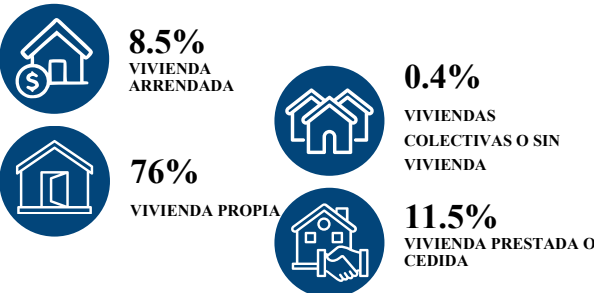


Figura 41
Adultos mayores [Gráfico].
<https://www.pinterest.com/>

En Guayaquil hay 161 093 personas adultas mayores de 65 años, lo que equivale al 5.81% de la población local.

Vivienda - Adultos mayores

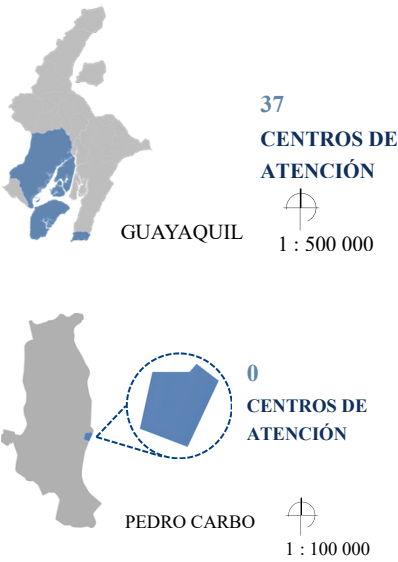
Solo una pequeña parte de la población adulta mayor vive en viviendas colectivas o no cuenta con vivienda, lo que evidencia que esta situación es poco frecuente. En contraste, un grupo reducido depende del arriendo, condición que puede implicar una mayor vulnerabilidad económica. Asimismo, un porcentaje menor reside en casas prestadas o cedidas.



Centros de atención

Los Centros residenciales para personas adultas mayores, sean estas administradas directamente por el MIES o mediante convenio se denominarán de manera genérica como "Centros Residenciales del Buen Vivir para Personas Adultas Mayores"

En la parroquia Pedro Carbo donde se encuentra el terreno no existe ningún centro de atención registrado por el Ministerio de Inclusión económica y social.



Costumbres y hábitos

Los adultos mayores mantienen una fuerte conexión con la **vida barrial y comunitaria**. Es común que disfruten de las conversaciones en la vereda o el soportal de sus casas, donde comparte con sus vecinos o familiares.



Figura 42: Los adultos mayores de Guayaquil gritan por un centro inclusivo [Fotografía]. Expreso. (2024). <https://h7.cl/1ksK4>

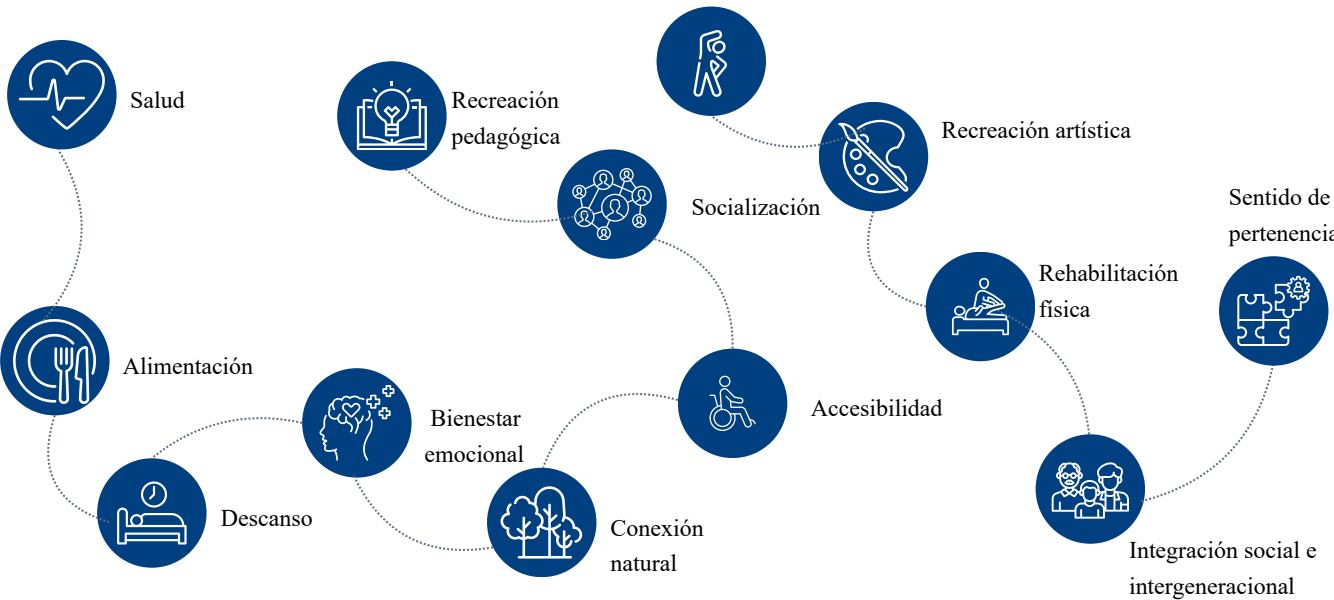
Rutinas diarias e intereses

Muchos de los adultos mayores empiezan su día muy temprano en la mañana, con actividades como: escuchar la radio, regar plantas, leer el periódico o escuchar música.



Figura 43
Costumbres de los adultos mayores. [Gráfico]. Elaboración propia.

Hay otros que disfrutan de hacer ejercicios suaves en parques cercanos a sus viviendas o que se involucran en las tareas domésticas.



Fuente: Ministerio de Inclusión social y económica

2.10. DEFINICIÓN DE USUARIOS

Usuarios principales

El proyecto está dirigido a personas adultas mayores de 60 a 75 años, reconocidas como actores activos dentro de la ciudad en coherencia con los principios de envejecimiento activo, enfocándose principalmente en adultos mayores autónomos y semi dependientes, quienes presentan distintos niveles de independencia y requieren espacios accesibles, seguros y estimulantes que favorezcan su autonomía, interacción social y bienestar integral. Por esta razón, debido a que el proyecto tiene un enfoque recreativo y social, no está destinado a la atención asistencial, por lo tanto las personas dependientes no son parte del grupo principal de usuarios.

Usuarios secundarios

Asimismo, se incorporan usuarios secundarios como la comunidad, peatones, jóvenes y turistas, reforzando el carácter intergeneracional del proyecto, lo que favorece la interacción entre distintos grupos etarios y dinamiza el espacio público.

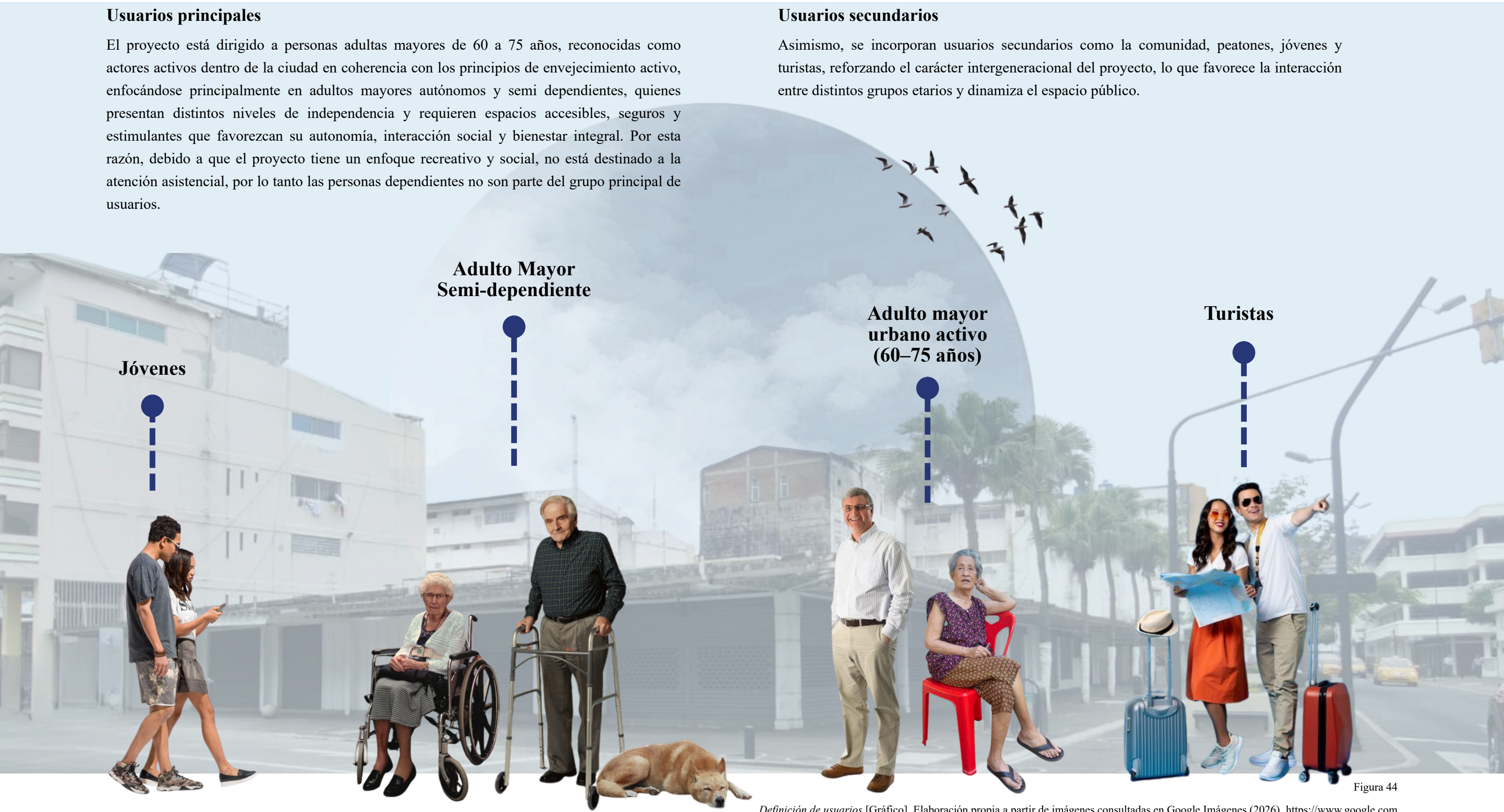


Figura 44

Definición de usuarios [Gráfico]. Elaboración propia a partir de imágenes consultadas en Google Imágenes (2026). <https://www.google.com>

ANÁLISIS TIPOLOGICO

2.11. TIPOLOGÍAS

RESIDENCIA PARA MAYORES / ÓSCAR MIGUEL ARES ÁLVAREZ (ESPAÑA)



Figura 45
Zona exterior [Fotografía].
Archdaily. (2022). <https://h7.cl/1fBOY>

Arquitecto: Estudio Cordeyro & Asociados
Ubicación: Funes, Argentina
Área: 4200 m²
Año: 2022
En un terreno de aproximadamente 10.000 m² con forestación se implanta el edificio. Se optó un esquema de corredor central con un desarrollo principalmente horizontal, que permite organizar y separar las áreas residenciales de los servicios. Desde el acceso principal, los tres bloques de viviendas se conectan a la circulación central en sentido norte, y al estar separados entre sí, generan patios que favorecen las vistas y la iluminación natural.



CONTEXTO

El edificio está ubicado en un terreno de más de 10.000 m² con una interesante forestación. Se optó por un partido de corredor central, que separa y organiza el uso residencial de los servicios.

CARACTERÍSTICAS

El proyecto se organiza en volúmenes en peine que entrelazan patios y jardines, unificando zonas residenciales y áreas terapéuticas, que sirven como nodos funcionales y referencias visuales.



Figura 46
Zonas comunes. [Gráfico].
Elaboración propia.

PATIOS
INTERIORES
CIRCULACIÓN



Figura 47
Pacios [Fotografía].
Archdaily. (2022). <https://h7.cl/1fBOY>

Los volúmenes en peine generan circulaciones cortas y orientables brindando accesibilidad y claridad de recorridos.

Figura 48
Volumetría del proyecto. [Gráfico].
Elaboración propia.

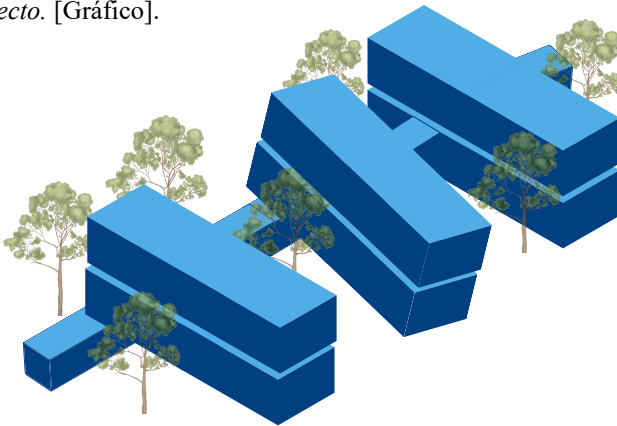


Figura 48
Vista en planta del proyecto [Fotografía].
Archdaily. (2022). <https://h7.cl/1fBOY>

2.11. TIPOLOGÍAS

RESIDENCIA PARA EL ADULTO MAYOR DR. GEORGE W. DAVIS



Arquitecto: David Baker Architects
Ubicación: San Francisco, Estados Unidos
Área: 14 342 m²
Año: 2016

El centro recreativo destinado a adultos mayores se encuentra ubicado en el vecindario Bayview. Surgió gracias al trabajo de activistas que tenían como objetivo crear un espacio donde los adultos mayores se sintieran como un hogar y puedan vivir con dignidad y acompañamiento. Cuenta con diversos servicios especializados para este grupo poblacional en específico.



Surgió gracias al trabajo de activistas que tenían como objetivo crear un espacio donde los adultos mayores se sintieran como un hogar y puedan vivir con dignidad y acompañamiento.

Figura 50
Boceto de concepto [Fotografía].
Archdaily. (2016). <https://h7.cl/1ksPk>
CARACTERÍSTICAS

Se compone de dos “alas” residenciales vinculadas por un volumen curvado de circulación, generando un gran patio central soleado que conecta las funciones. Este patio actúa como regulador térmico natural, permite que la luz solar penetre de manera controlada y que la ventilación cruzada ocurra en las circulaciones curvas.

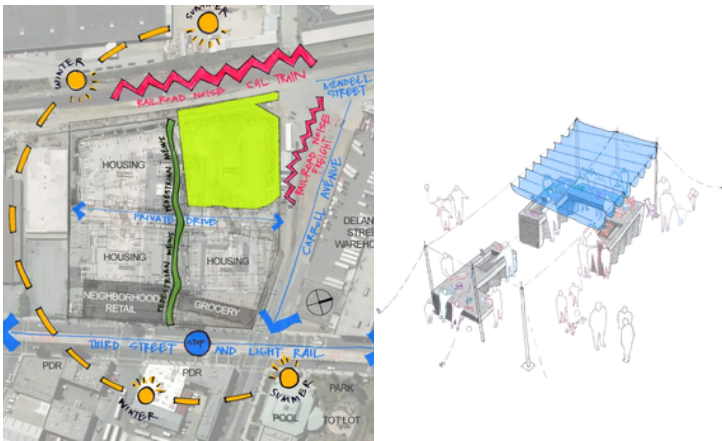
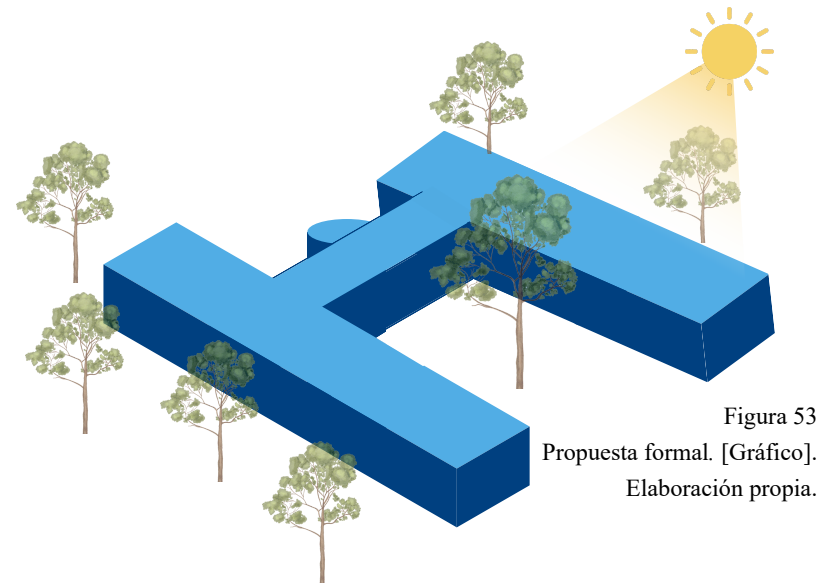


Figura 51
Estrategias bioclimáticas [Fotografía]. Archdaily. (2016).
<https://h7.cl/1ksTg>



2.11. TIPOLOGÍAS

CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR



Arquitecto: Side FX Arquitectura

Ubicación: Macas, Ecuador

Área: 370 m²

Año: 2022

El centro de atención diurno para adultos mayores se ubica en la provincia de Morona Santiago en la parroquia General Proaño, la cual tiene como propósito cubrir con las necesidades básicas de las familias ecuatorianas, y ayudar en la disminución de la pobreza en cuanto al espacio territorial-social.



En esta nueva nueva edificación se desarrolló uuna nueva infraestructura para que los mayores puedan tener espacios sociales dignos y cómodos, permitiendoles desarrollar diferentes actividades grupales y donde pueden ser atendidos adecuadamente.

CARACTERÍSTICAS

Este edificio se implanta en una localidad donde funcionan diferentes edificios públicos, con los que se busca relacionar. La implantación es en forma de “u”, generando un patio interior que da la bienvenida a sus visitantes. Además, se plantea una arquitectura de identidad local, reinterpretándola con el uso de la materialidad a través del ladrillo/bloque, hormigón y cubierta ligera aportan resistencia, bajo mantenimiento y confort pasivo.

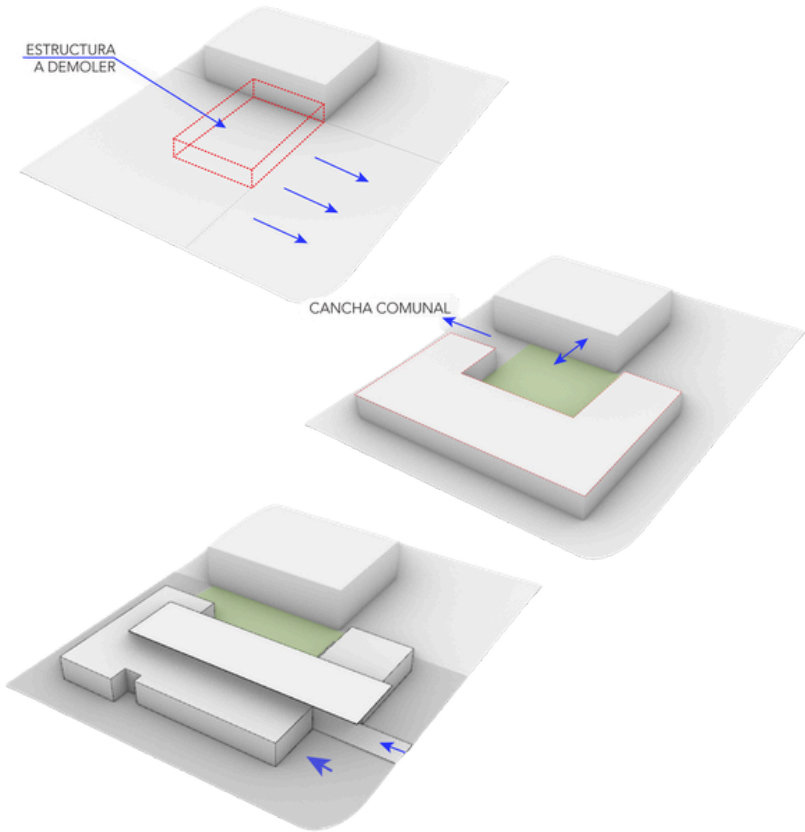
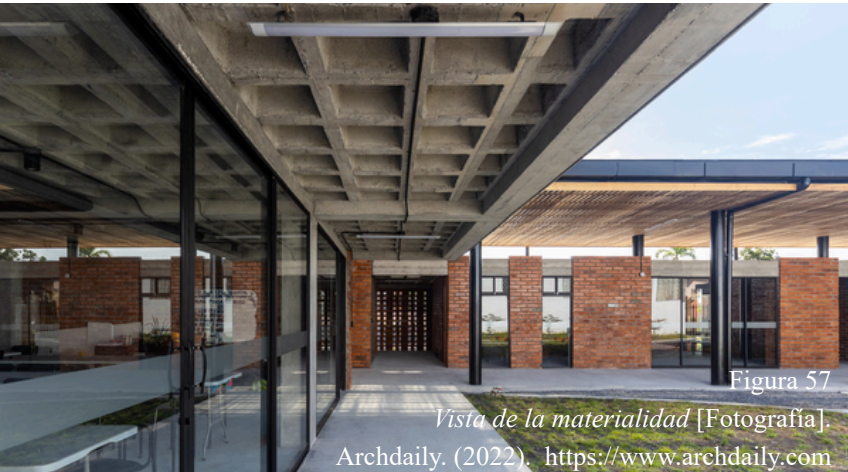


Figura 56
Diagramas explicativos del espacio [Fotografía].
Archdaily. (2022). <https://www.archdaily.com>



2.12. RESUMEN DE CONDICIONANTES

ENTORNO SOCIAL

Durante el día la zona cuenta con actividad intensa, pero carece de espacios destinados exclusivamente a adultos mayores, aun cuando el crecimiento de este grupo se esta acelerando. El proyecto deberá implementar espacios accesibles y comunitarios.

ESPACIOS PUBLICOS

Existen espacios públicos conectados, sin embargo la sombra es escasa y la vegetación discontinua, por esta razón el proyecto deberá aportar confort climático.

ASPECTOS FISICO-NATURALES

La arborización es discontinua, dejando tramos expuestos al sol. El centro debe reforzar sombra, ambientes biofílicos adaptandose al clima cálido-húmedo.

ENTORNO CONSTRUIDO

Se identifica como oportunidad de revitalización urbana la mezcla de usos de suelo y la presencia de lotes subutilizados. Por lo que, el proyecto debe integrarse como un equipamiento articulador del sector.

NORMATIVA

Las ordenanzas municipales, normas INEN y la NEC establecen la altura, accesibilidad, evacuación, seguridad estructural y habitabilidad, por lo tanto se condiciona la implantación, volumetría y organización del proyecto.

SERVICIOS BÁSICOS

La red de alcantarillado sanitario y pluvial está completa, pero se debe integrar con cuidado para no sobre cargar el sistema. Además, se identificó que se cuenta con servicios de telefonía, internet y energía eléctrica, por lo que no será necesario gestionar nuevas conexiones.

PATRIMONIO

El lenguaje del proyecto se verá condicionado por la presencia de inmuebles y monumentos cercanos al terreno. El diseño deberá respetar el contexto histórico donde se encuentre.

VIALIDAD

La conectividad del sector con el transporte público y peatonal es buena pero existen barreras urbanas. El proyecto debe fortalecer la accesibilidad universal y garantizar conexiones seguras.

TOPOGRAFÍA E HIDROLOGÍA

La implantación del proyecto se facilita por el terreno plano, pero aumenta el riesgo de escorrentías en inundaciones ya que es un sector sensible a lluvias. Por ello, se requerirá pavimentos permeables y manejo del drenaje pluvial.

CLIMA

La ventilación urbana limitada y las altas temperaturas exigen la implementación de sombreados, patios centrales y estrategias pasivas que aseguren el confort térmico constante.

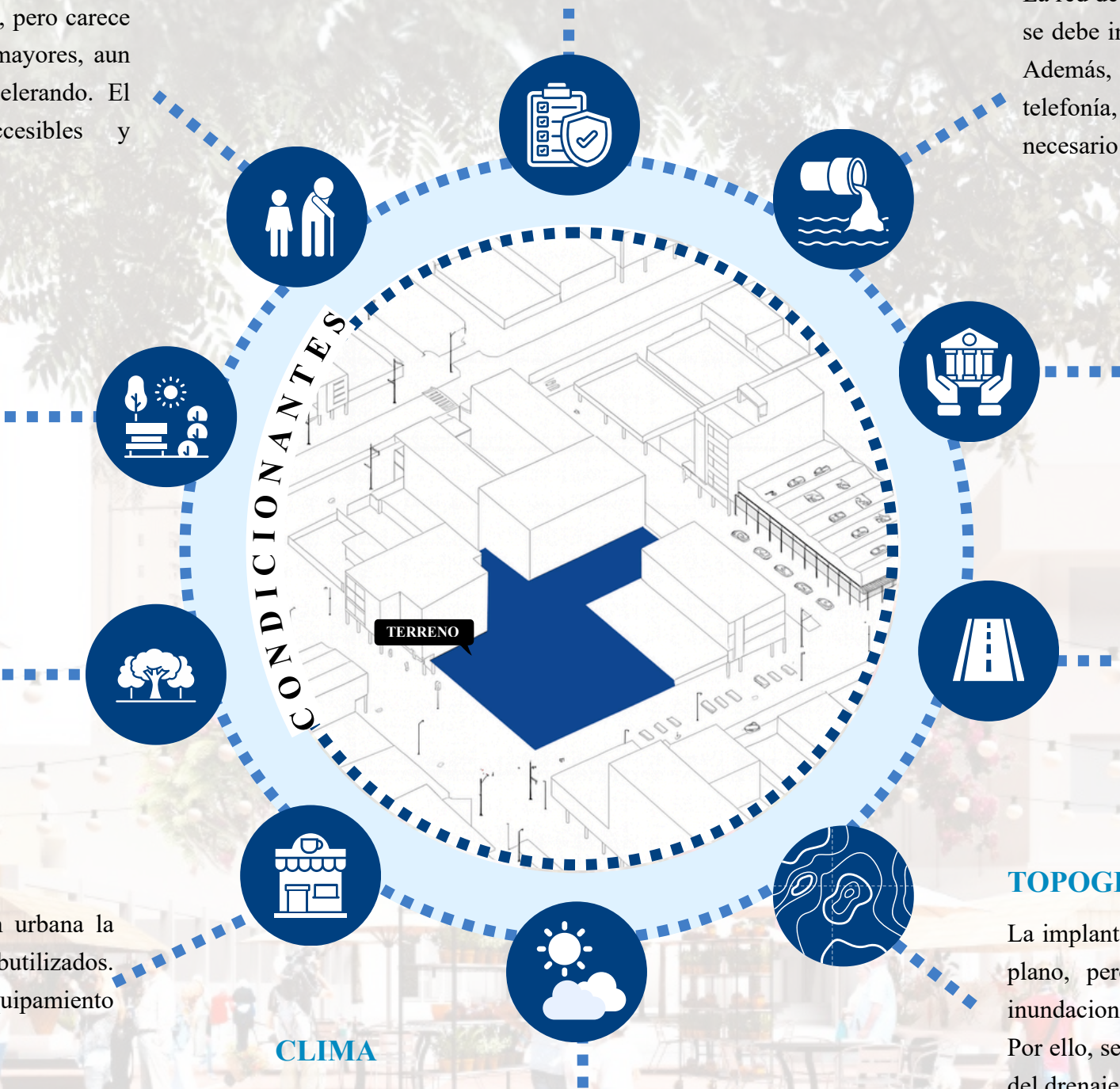
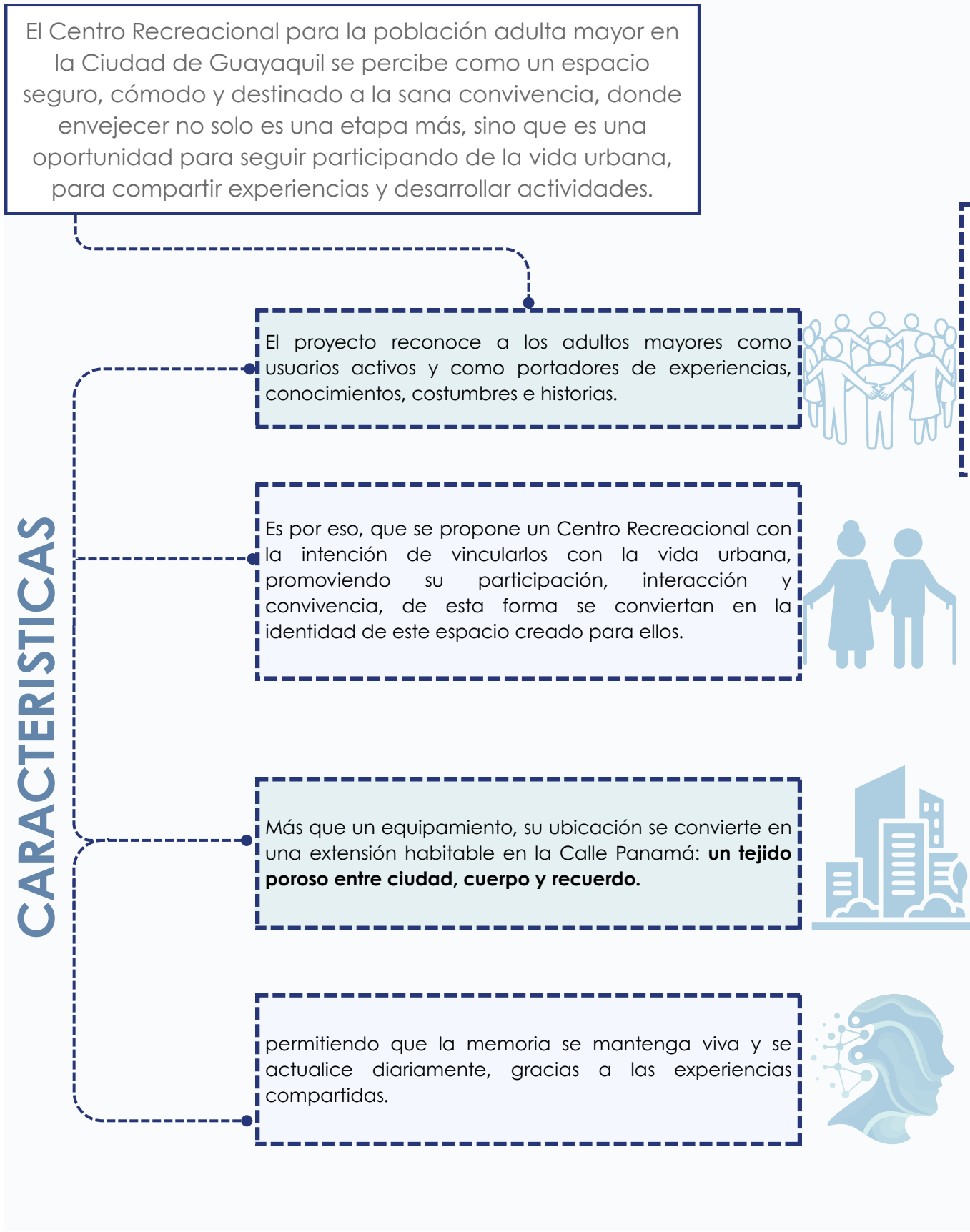


Figura 59
Síntesis de condicionantes. [Gráfico].
Elaboración propia.

ANTEPROYECTO

3

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN



La frase “**un tejido poroso entre ciudad, cuerpo y recuerdo**” es una metáfora muy usada en arquitectura y teoría urbana para describir una relación no rígida, permeable y viva entre tres dimensiones:

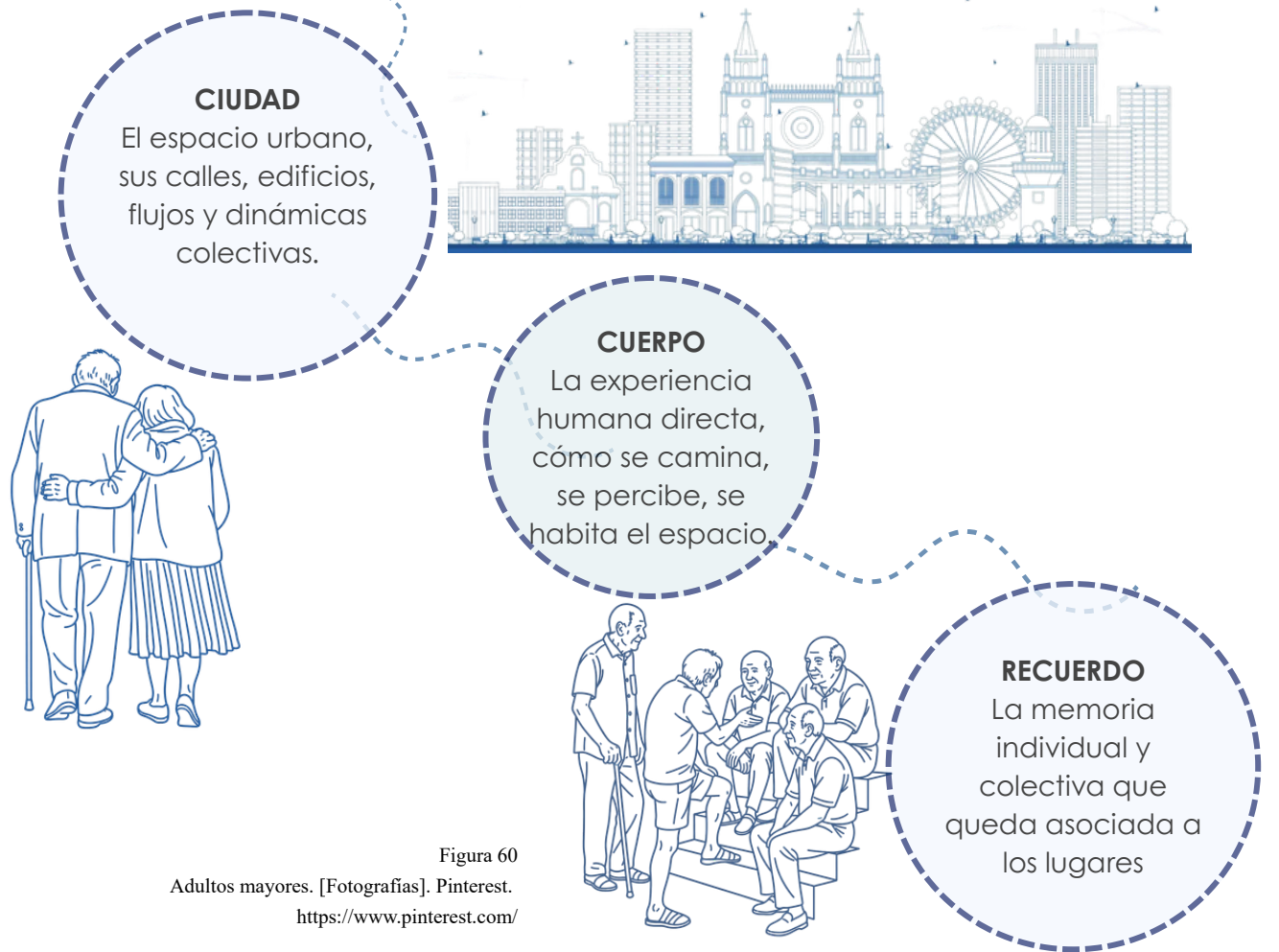
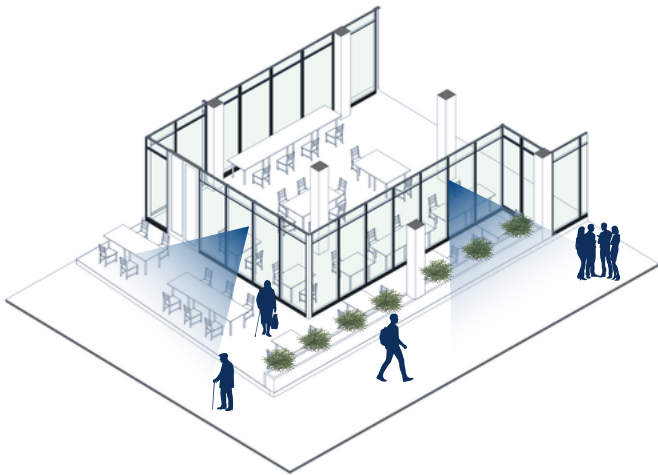


Figura 60
Adultos mayores. [Fotografías]. Pinterest.
<https://www.pinterest.com/>

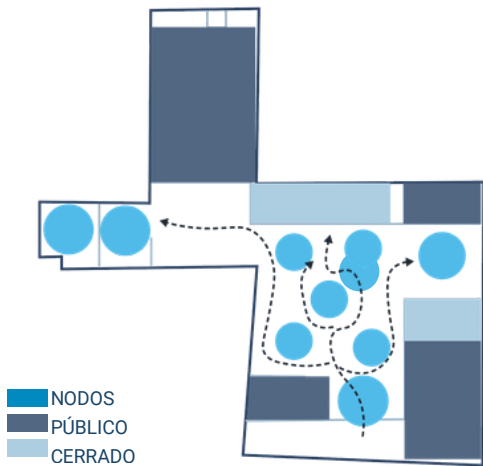
3.2. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Conexión visual urbana



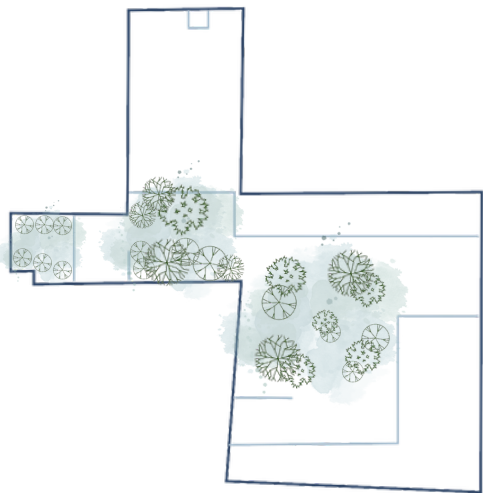
Uso de transparencia en planta baja y permeabilidad visual que conecta el interior del centro recreacional con la calle.

Jerarquía espacial



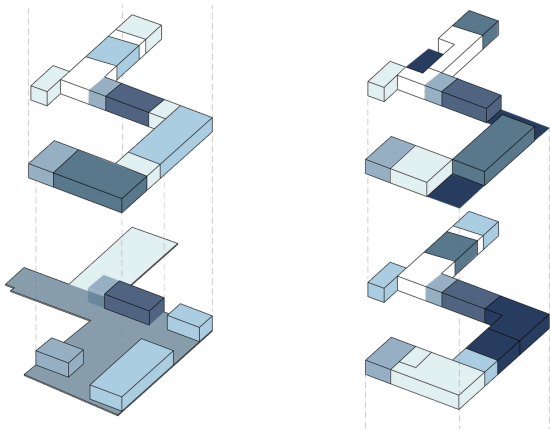
Niveles de privacidad y actividad mediante la relación entre espacios abiertos, semipúblicos y cerrados.

Integración paisajística



La vegetación no es solo decorativa, sino que estructura el proyecto como extensión del espacio público verde.

Flexibilidad del programa



Espacios diseñados para usos recreativos de encuentro, descanso o actividad cultural, adaptándose al usuario y organizados por zonas.

Estancias sombreadas



Generación de áreas de permanencia protegidas del sol y la lluvia para promover la vida social en el espacio público.

Figura 61
Estrategias de diseño. [Gráfico].
Elaboración propia.

3.3. ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

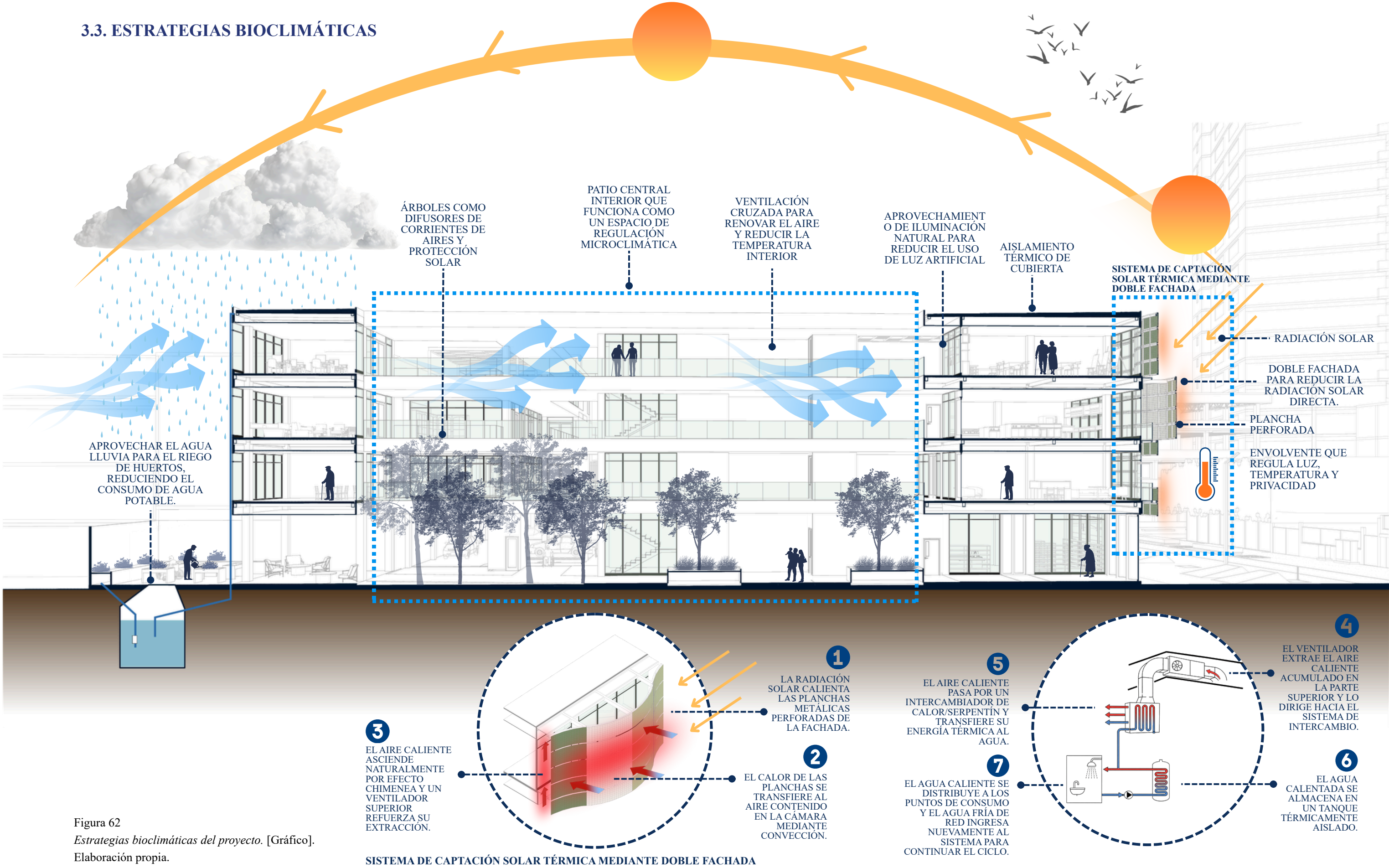


Figura 62
Estrategias bioclimáticas del proyecto. [Gráfico].
Elaboración propia.

3.4. PARTIDO ARQUITECTÓNICO + GÉNESIS PROYECTUAL

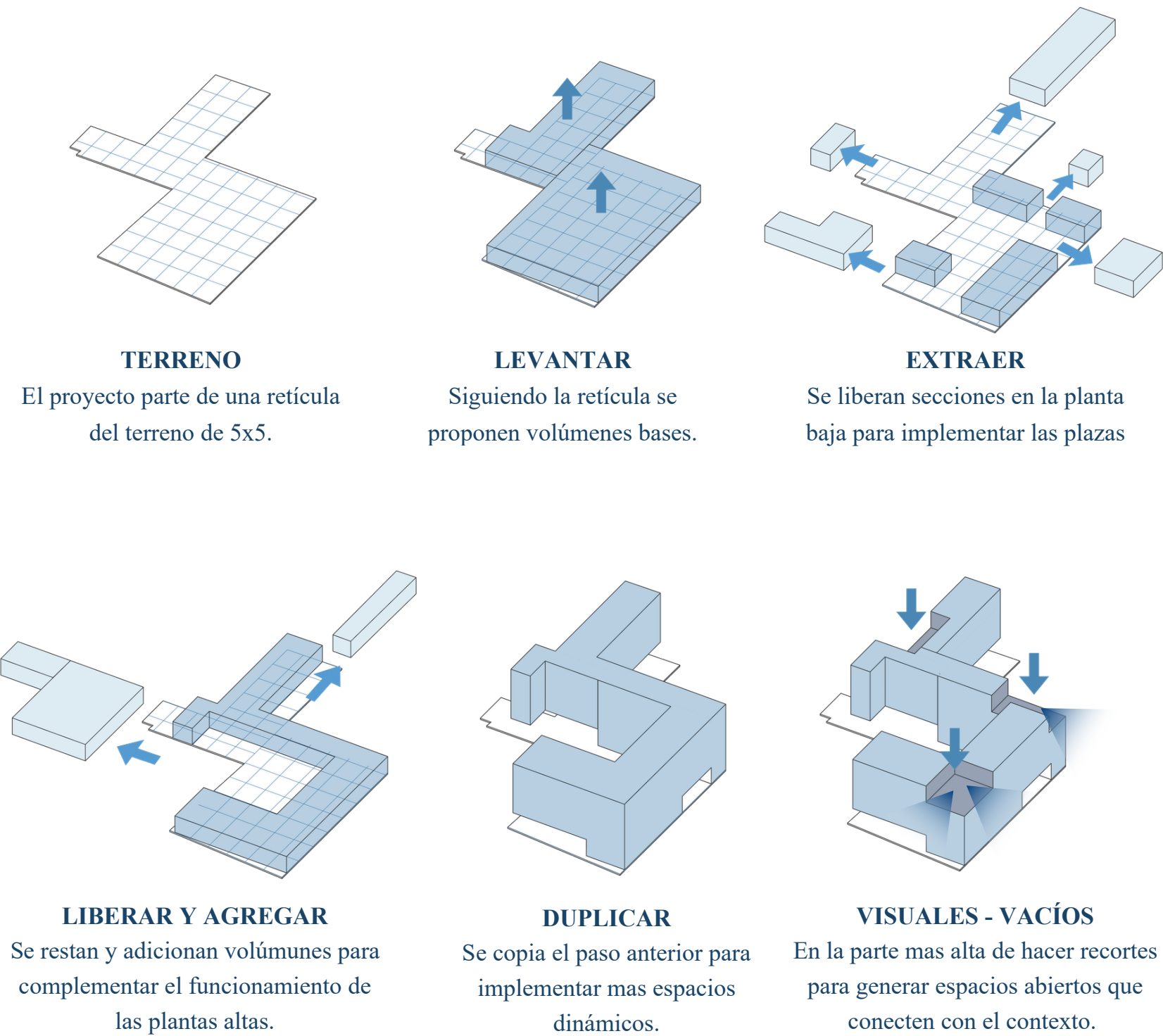


Figura 63
Partido arquitectónico. [Gráfico].
Elaboración propia.

3.5. ZONIFICACIÓN

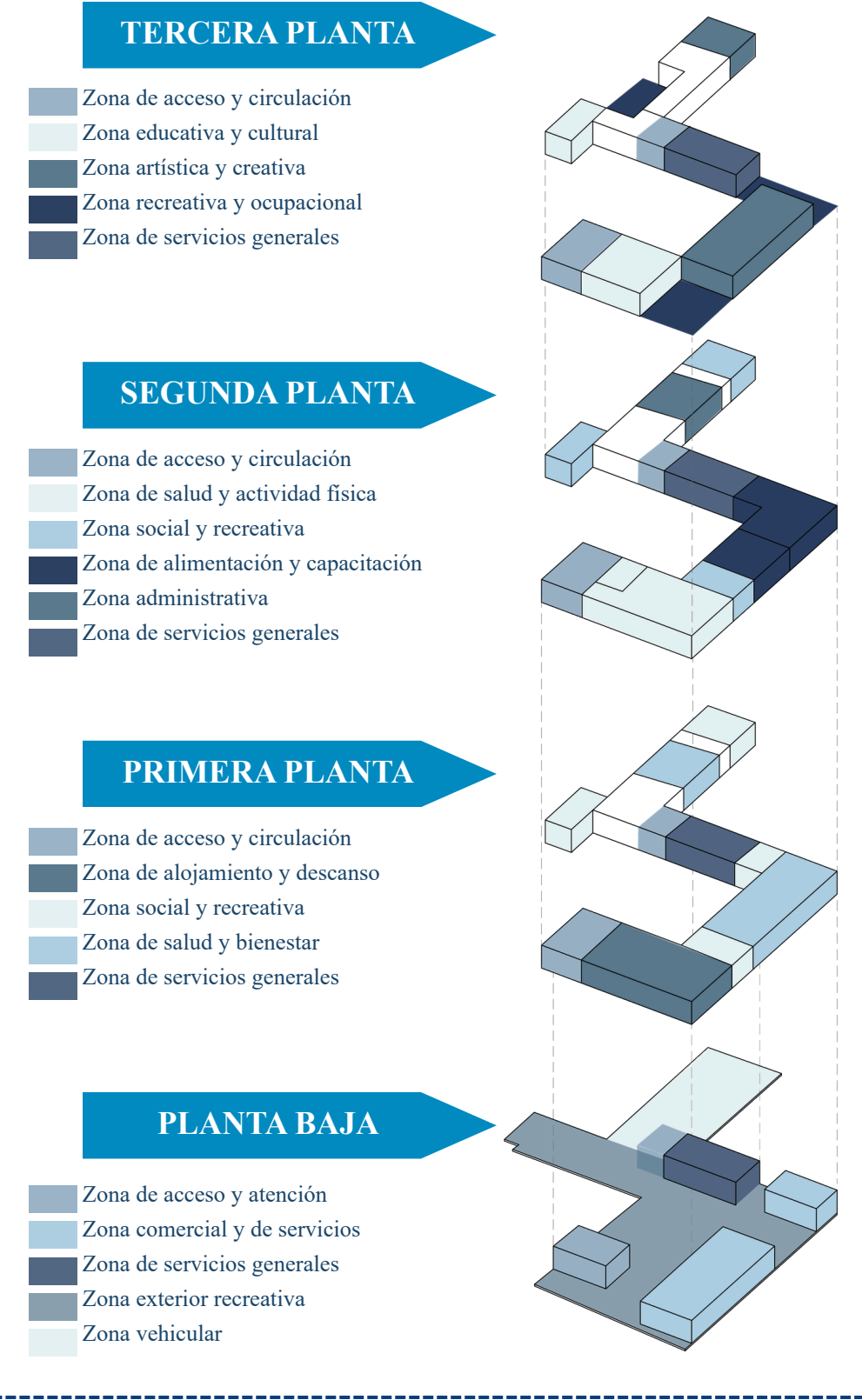


Figura 64
Zonificación del proyecto. [Gráfico].
Elaboración propia.

3.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SEGUNDA PLANTA

24	HALL	114m ²
25	BAILOTERAPIA	34.50m ²
26	ÁREAS SOCIALES	45.90m ²
27	BAÑOS PÚBLICOS	40.60m ²
28	GIMNASIO	157.30m ²
29	TALLER DE COCINA	119.20m ²
30	COMEDOR	98m ²
31	SALA DE JUEGOS DE MESA	55.60m ²
32	OFICINA ADMINISTRATIVA	45.80m ²
33	ARCHIVO GENERAL	34m ²
34	SALA DE PROYECCIONES	77.30m ²

PLANTA BAJA

1	HALL	52.70m ²
2	RECEPCIÓN	45m ²
3	RESTAURANTE/ CAFÉ	201.80m ²
4	TIENDA	49.10m ²
5	BAÑOS PÚBLICOS	40.60m ²
6	CUARTOS TÉCNICOS	25.30m ²
7	CUARTO DE GAS	6.50m ²
8	CUARTO DE DESECHOS	8.50m ²
9	PUESTO DE CONTROL	4.20m ²
10	HUERTOS	140m ²
11	PLAZA CENTRAL Y CAMINERÍAS	577m ²
12	ESTACIONAMIENTO	270.20m ²

TERCERA PLANTA

35	HALL	114m ²
36	BAÑOS PÚBLICOS	40.60m ²
37	BIBLIOTECA	74.20m ²
38	TALLER DE MANUALIDADES	98m ²
39	SALA DE ARTE	97m ²
40	TERRAZA HUERTOS	254.60m ²
41	AULA TÉCNOLOGICA	55.60m ²
42	SALÓN DE MÚSICA	77.30m ²

PRIMERA PLANTA

13	HALL	114m ²
14	SALA DE RELAJACIÓN	98.60m ²
15	DORMITORIOS TEMPORALES	100m ²
16	ÁREAS SOCIALES	72.70m ²
17	FISIOTERAPIA	102.30m ²
18	CONSULTORIO MÉDICO	45m ²
19	CONSULTORIO PSICOLÓGICO	45.20m ²
20	BAÑOS PÚBLICOS	40.60m ²
21	SALA DE JUEGOS DE MESA	55.60m ²
22	SALA DE PILATES Y YOGA	85.25m ²
23	SALA DE LECTURA	77.30m ²

PLANTA BAJA	1420.90 m ²	3 890.95m ²
PRIMERA PLANTA	836.55m ²	
SEGUNDA PLANTA	822.20m ²	
TERCERA PLANTA	811.30m ²	

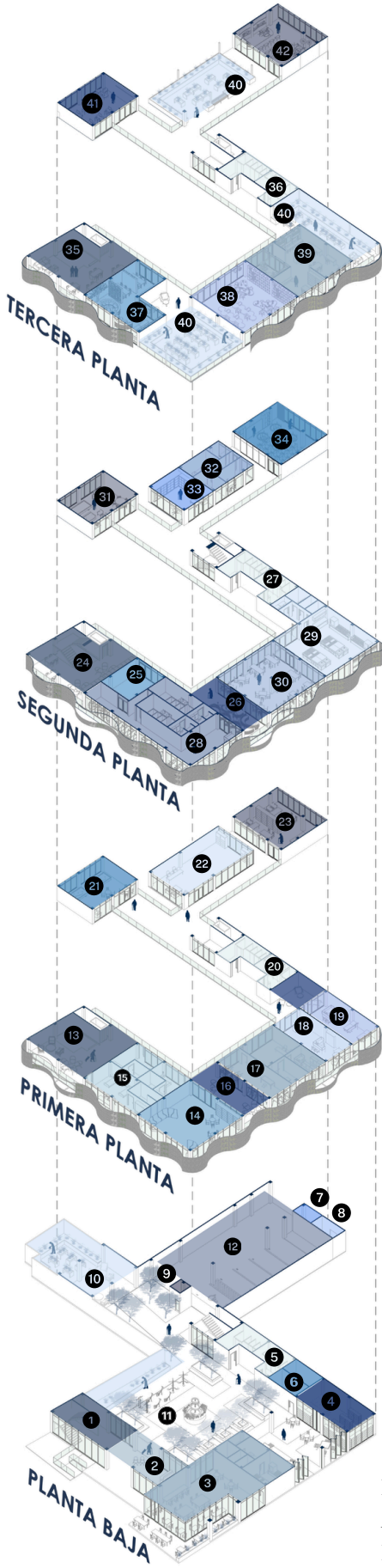
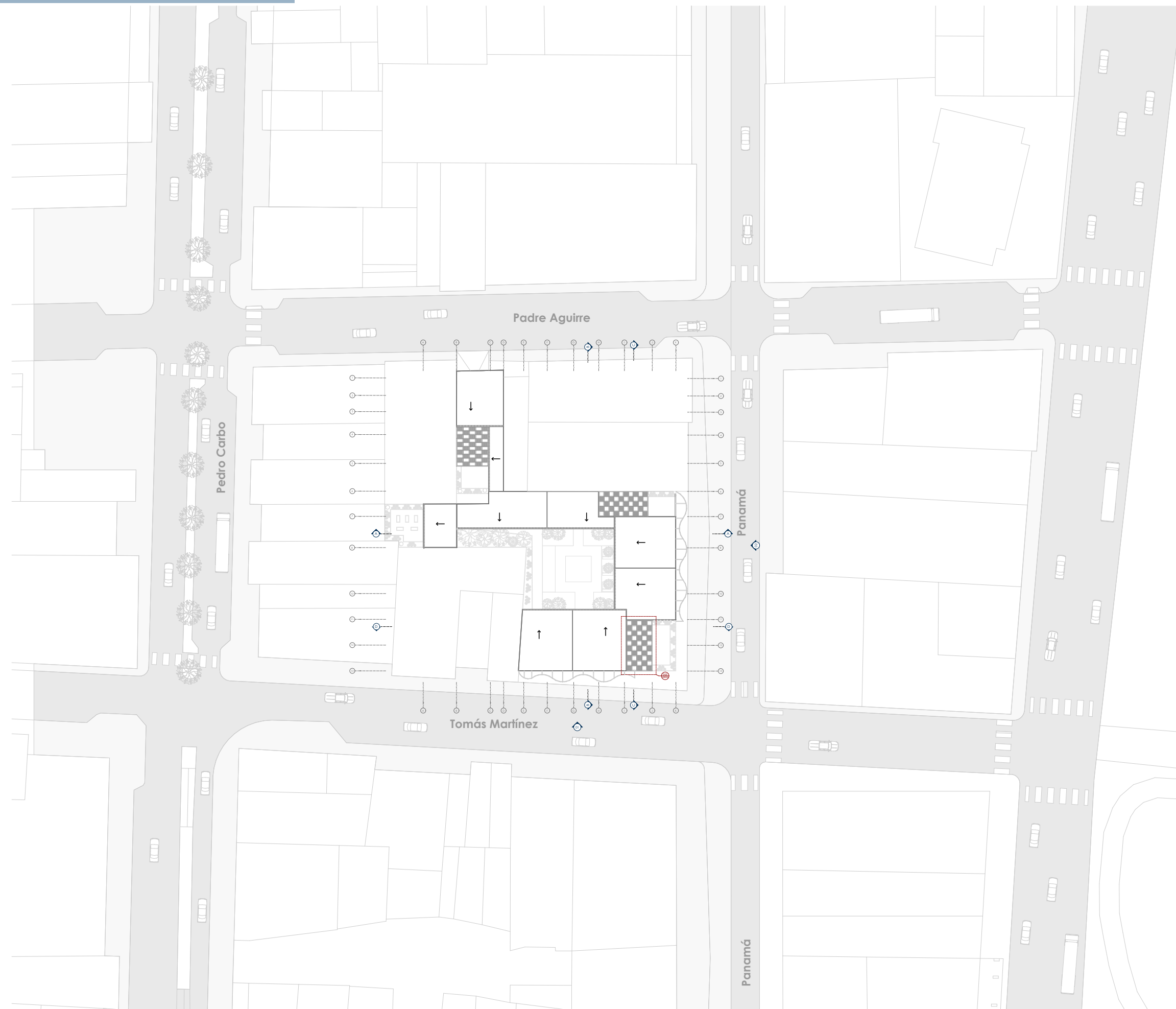


Figura 65
Programa arquitectónico. [Gráfico].
Elaboración propia.

PLANIMETRÍA

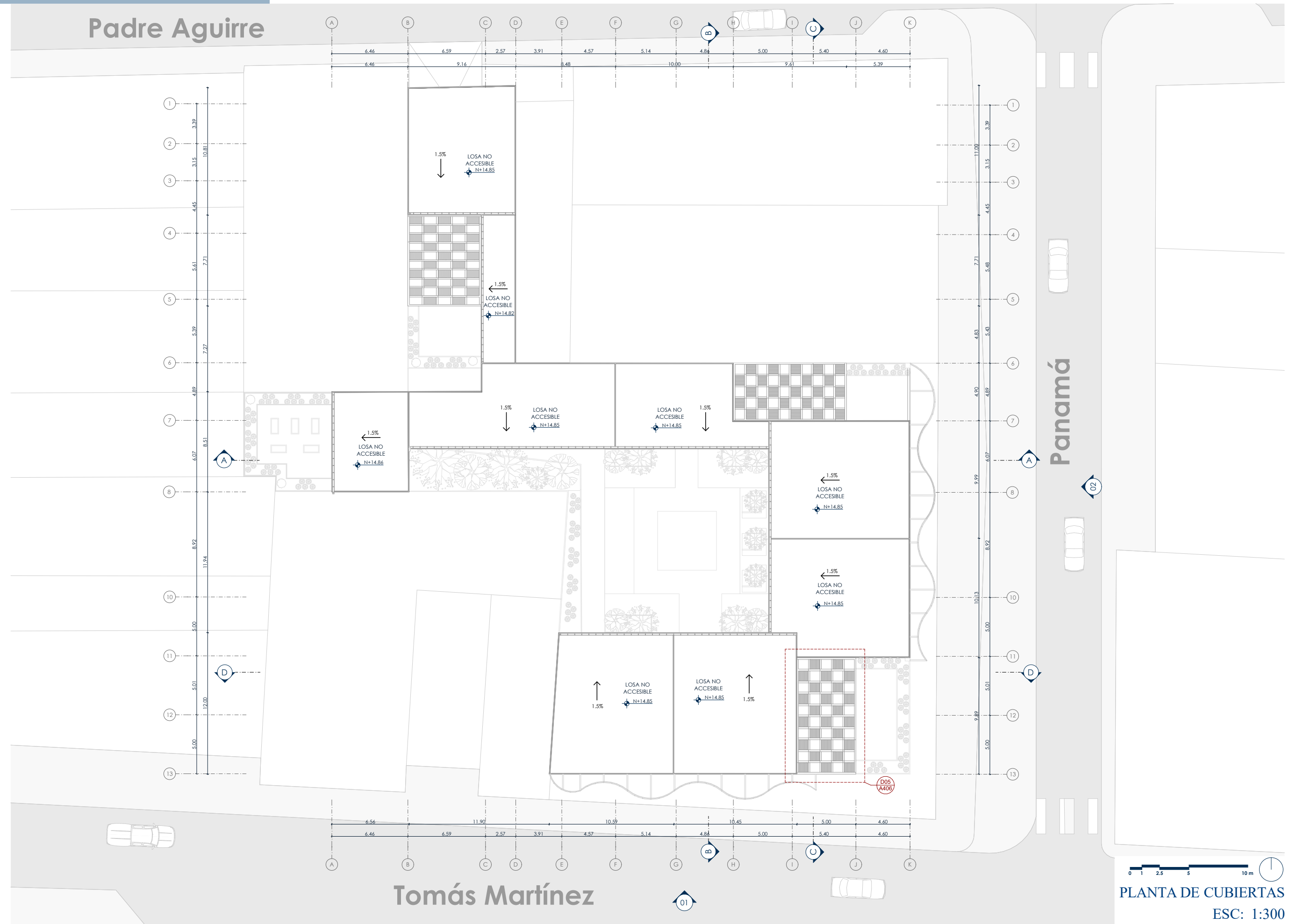
4

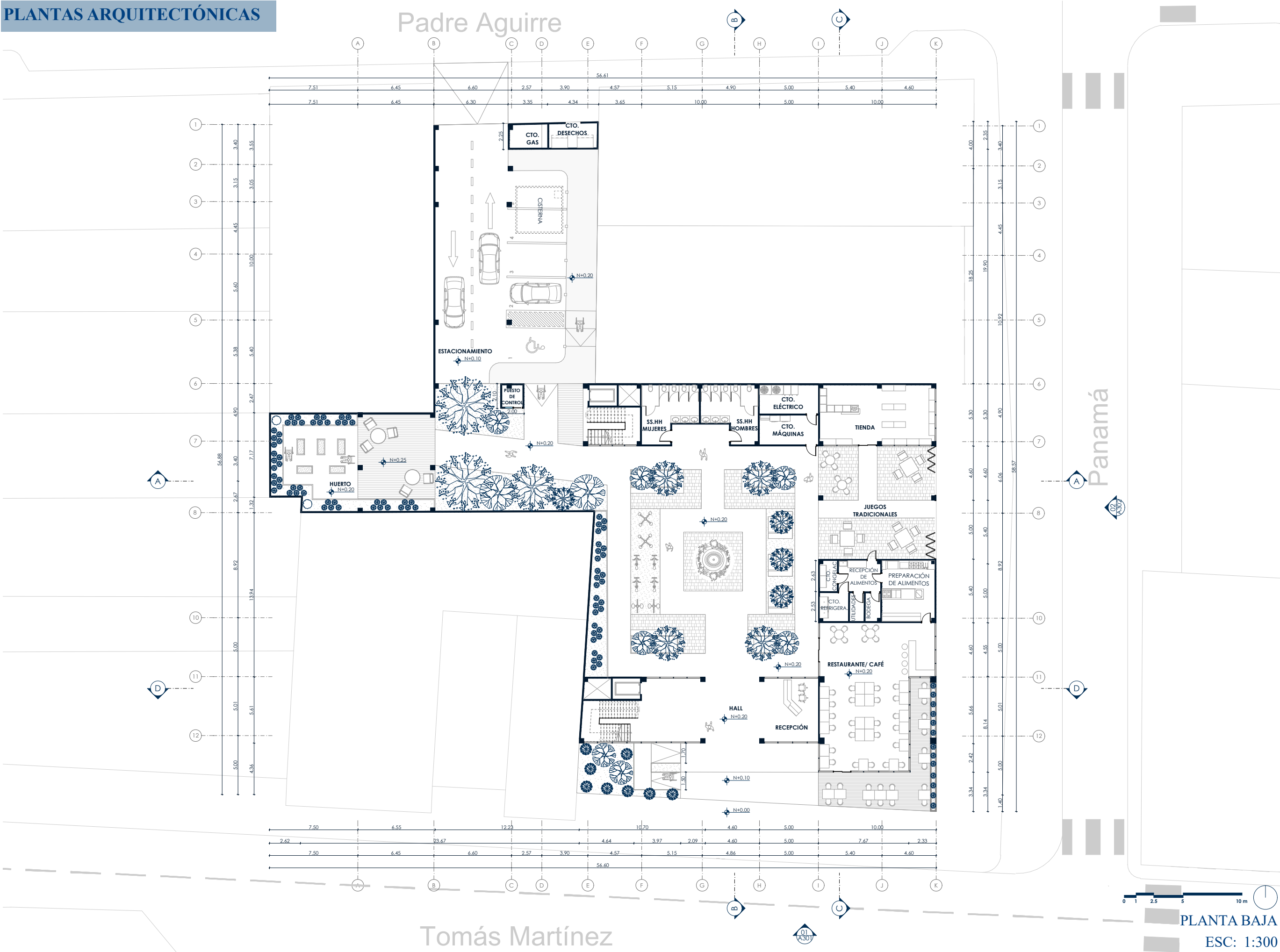


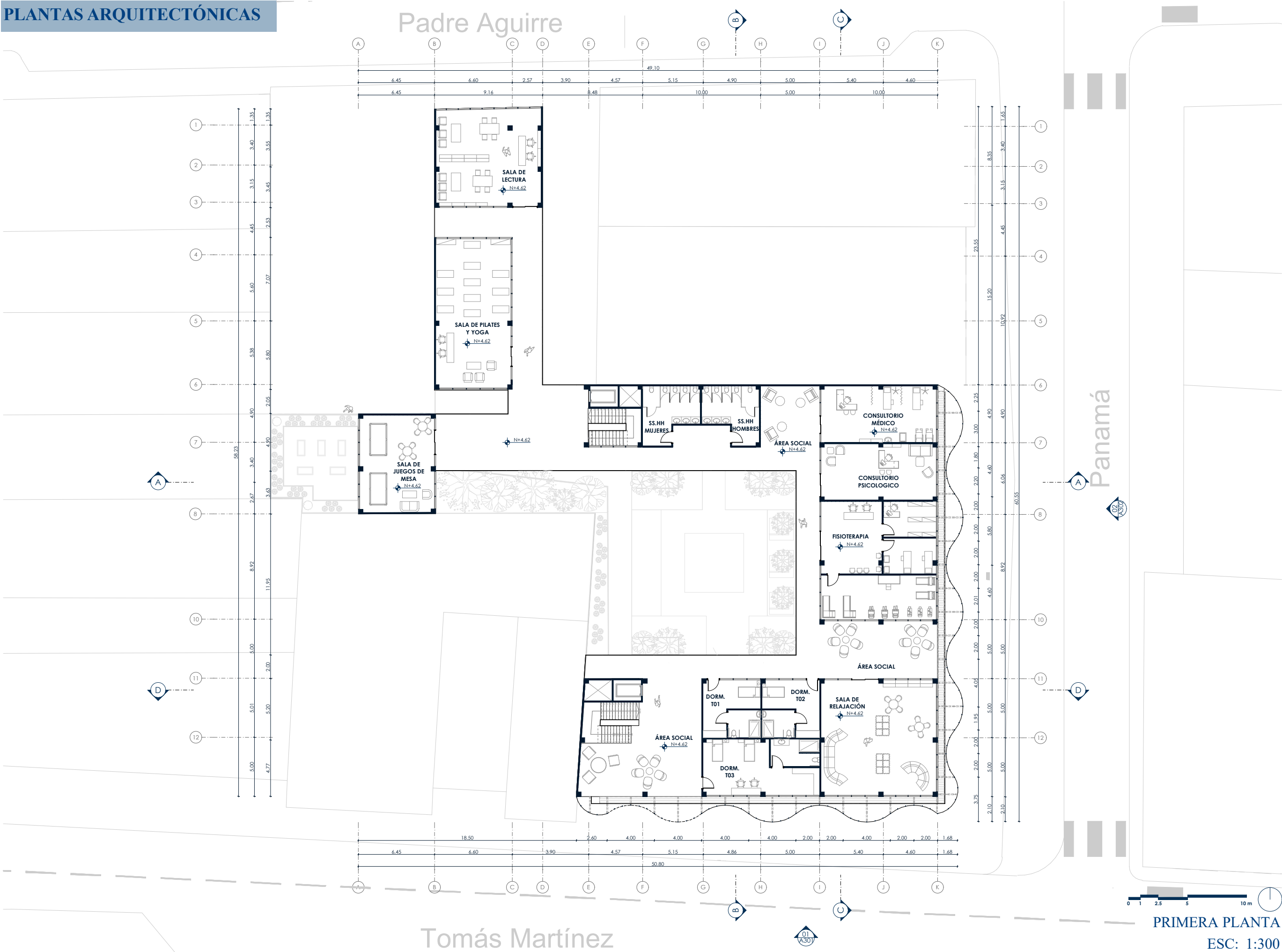
UBICACIÓN
ESC: 1:10 000
Guayaquil - Ecuador

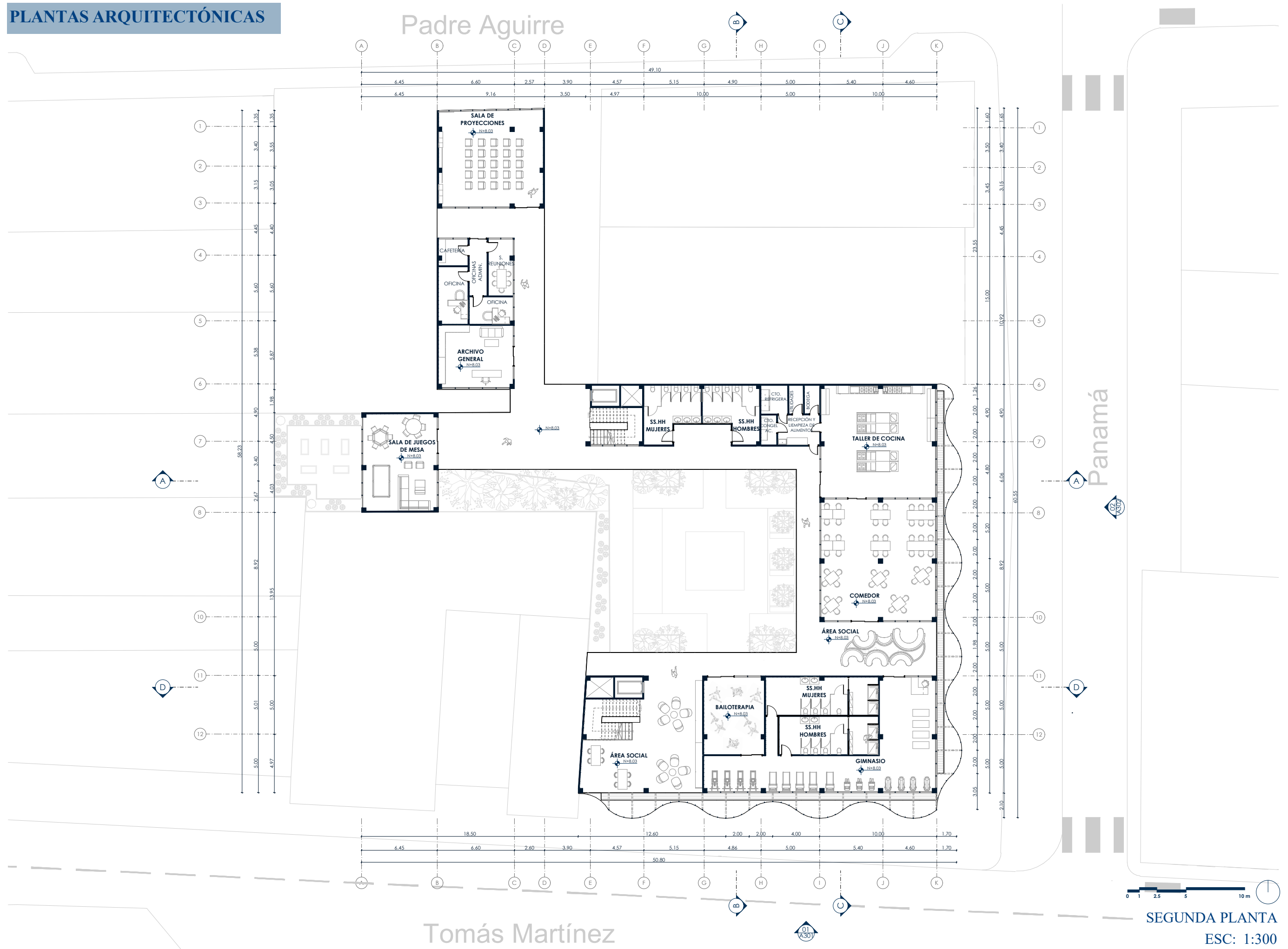


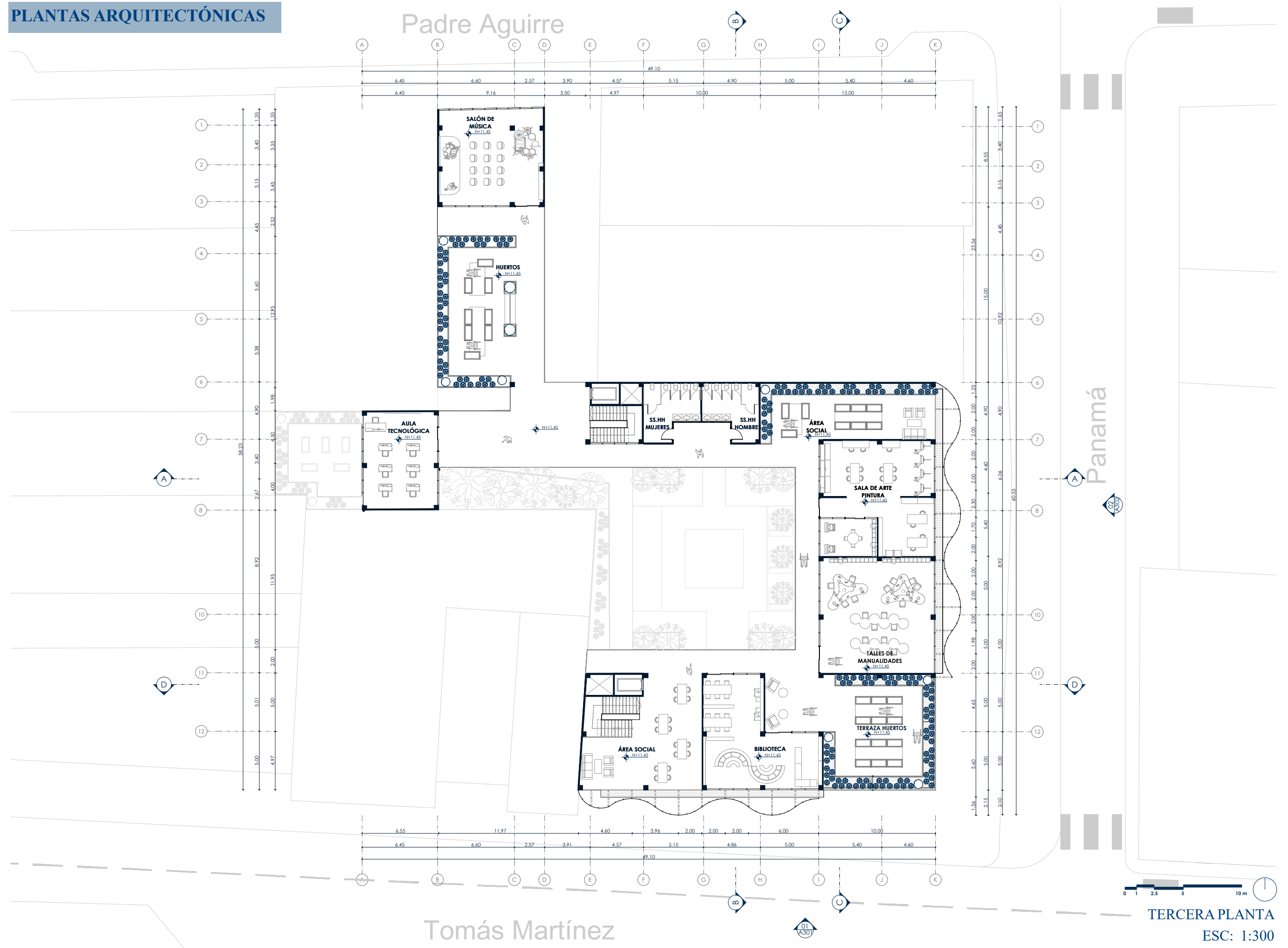
PLANO DE EMPLAZAMIENTO
ESC: 1:750

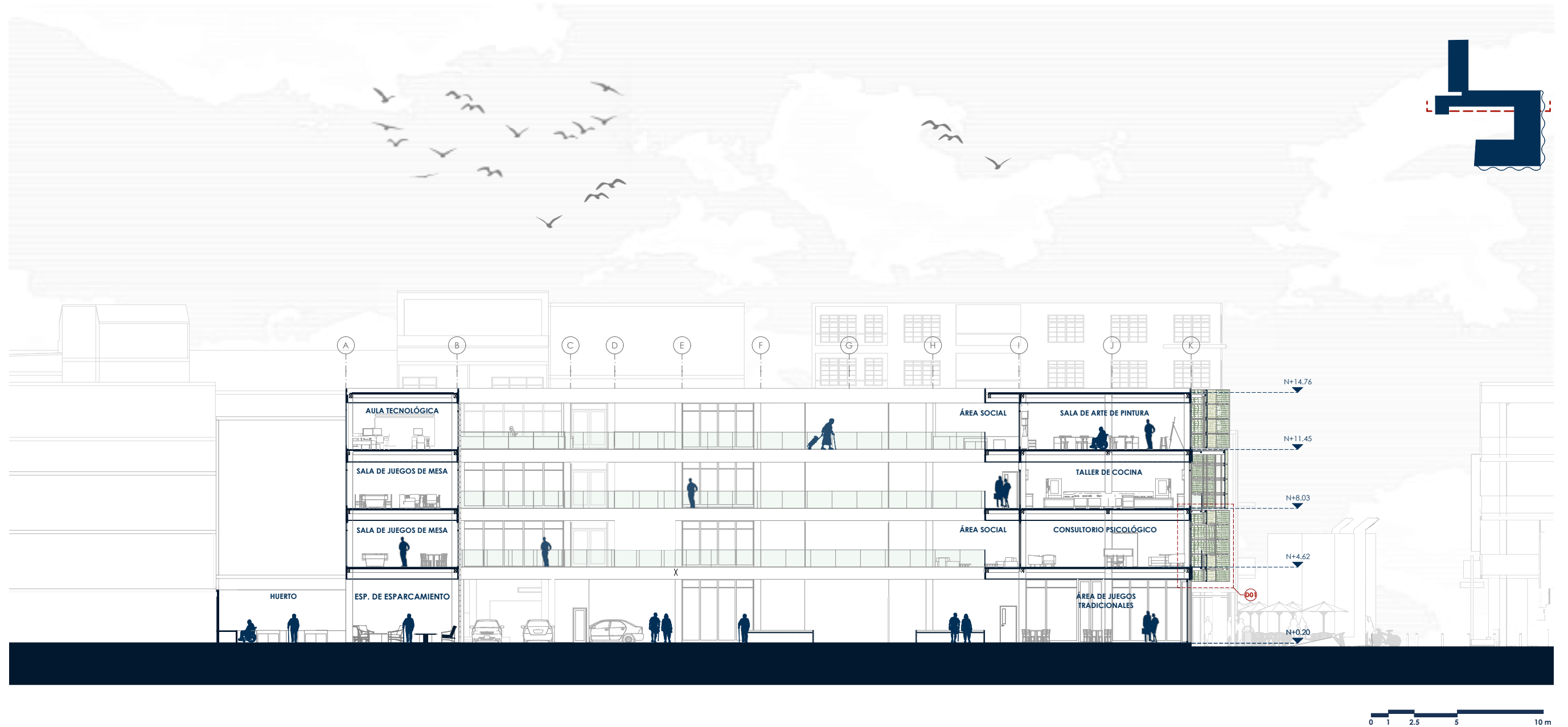








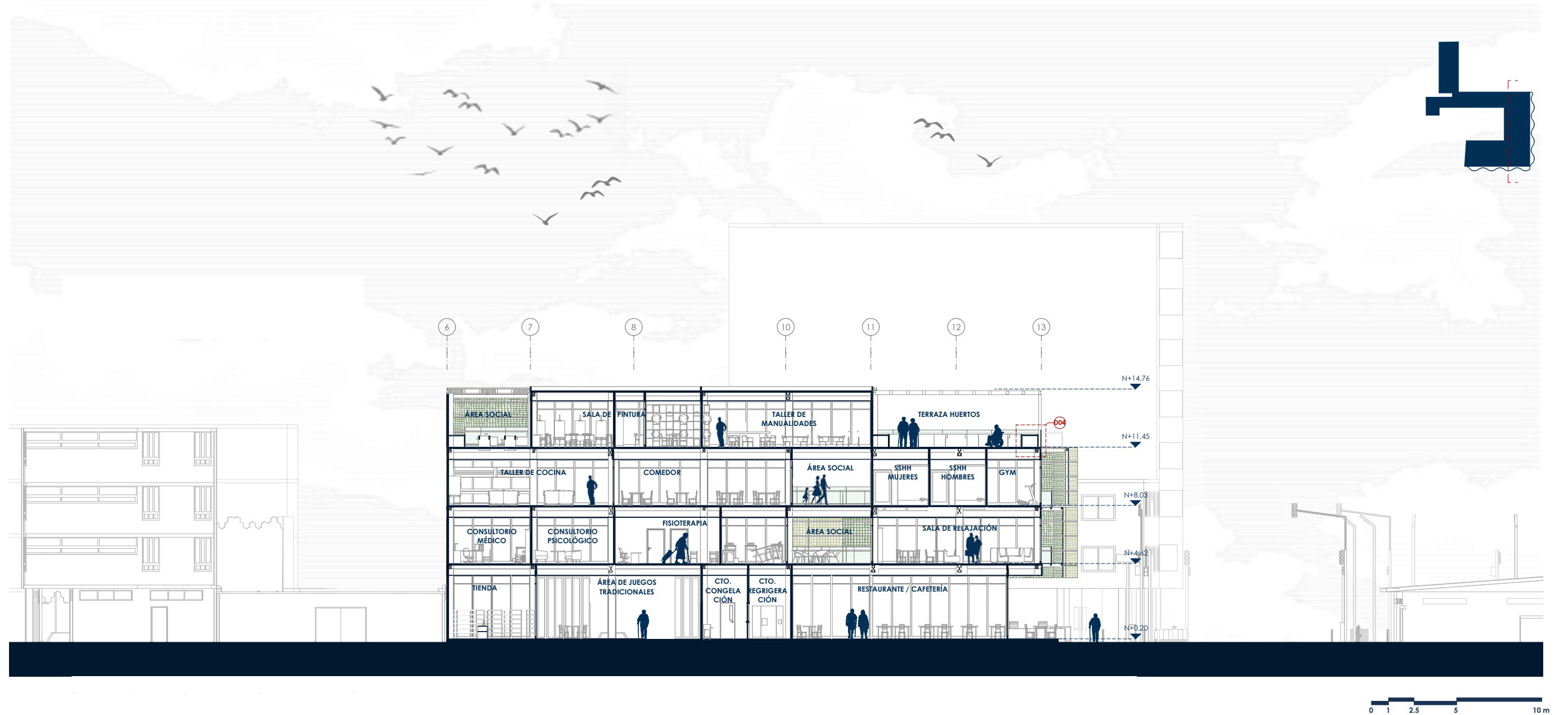




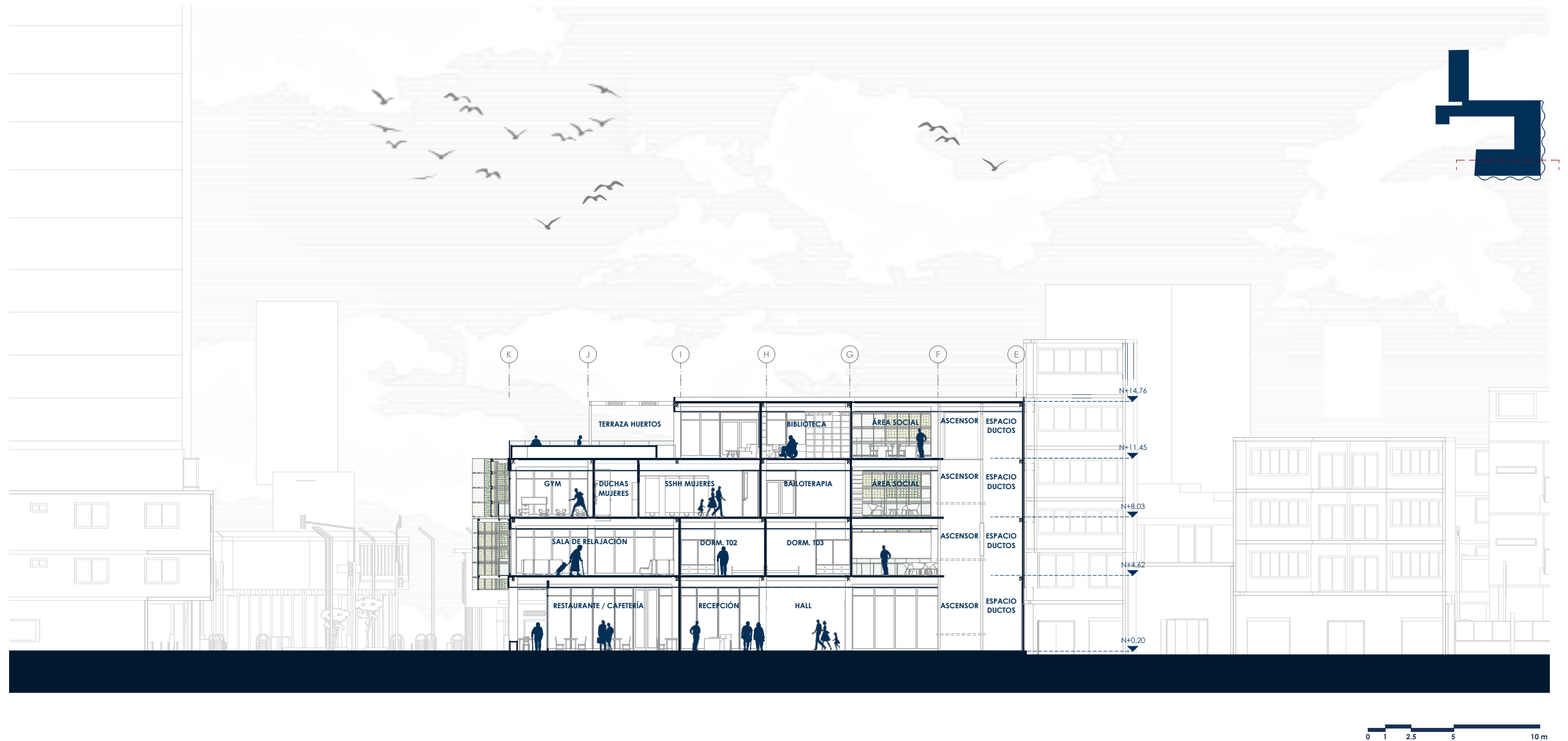
SECCIÓN AA'
ESC: 1:250



SECCIÓN BB'
ESC: 1:250



SECCIÓN CC'
ESC: 1:250



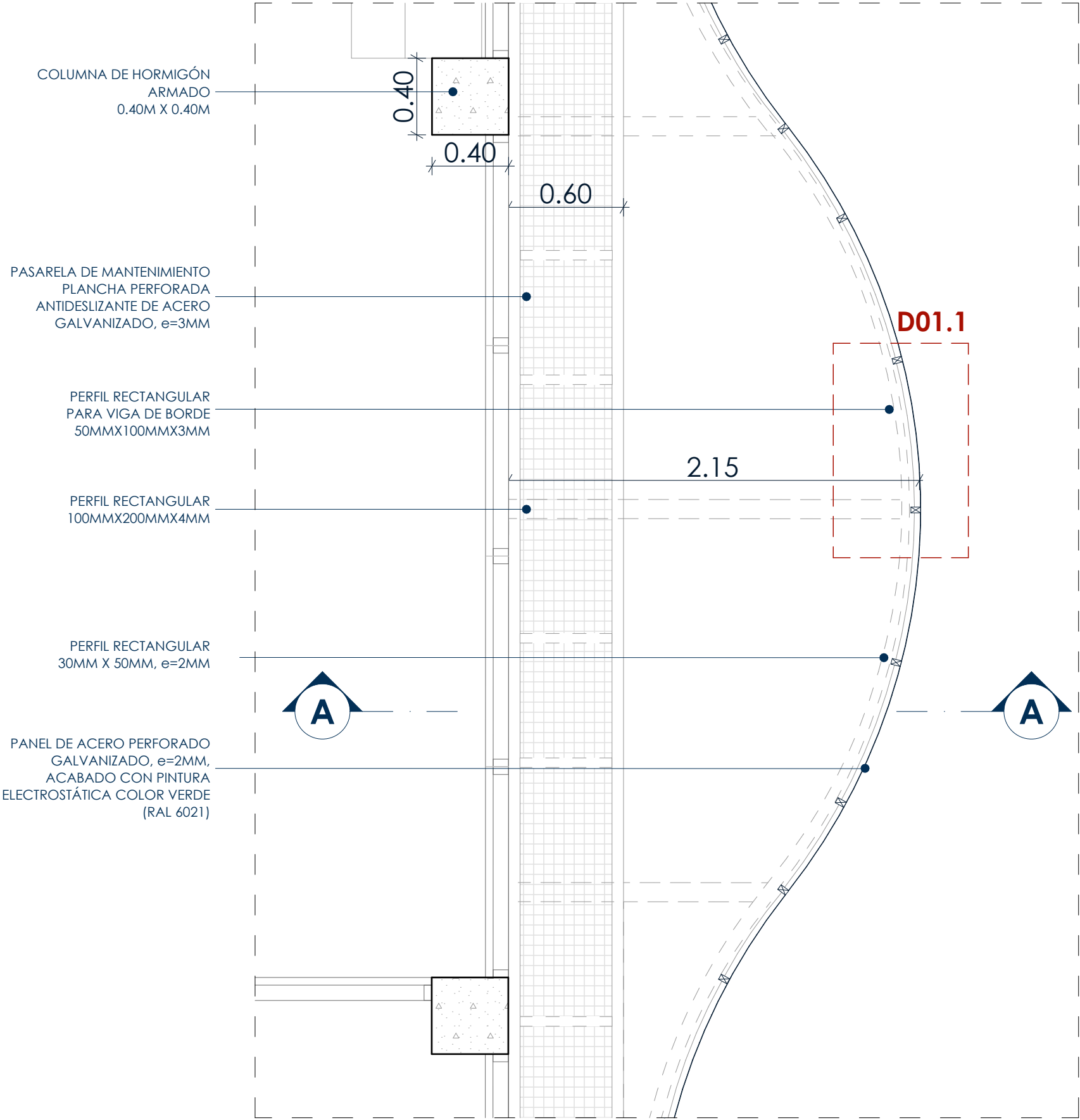
SECCIÓN DD'
ESC: 1:250



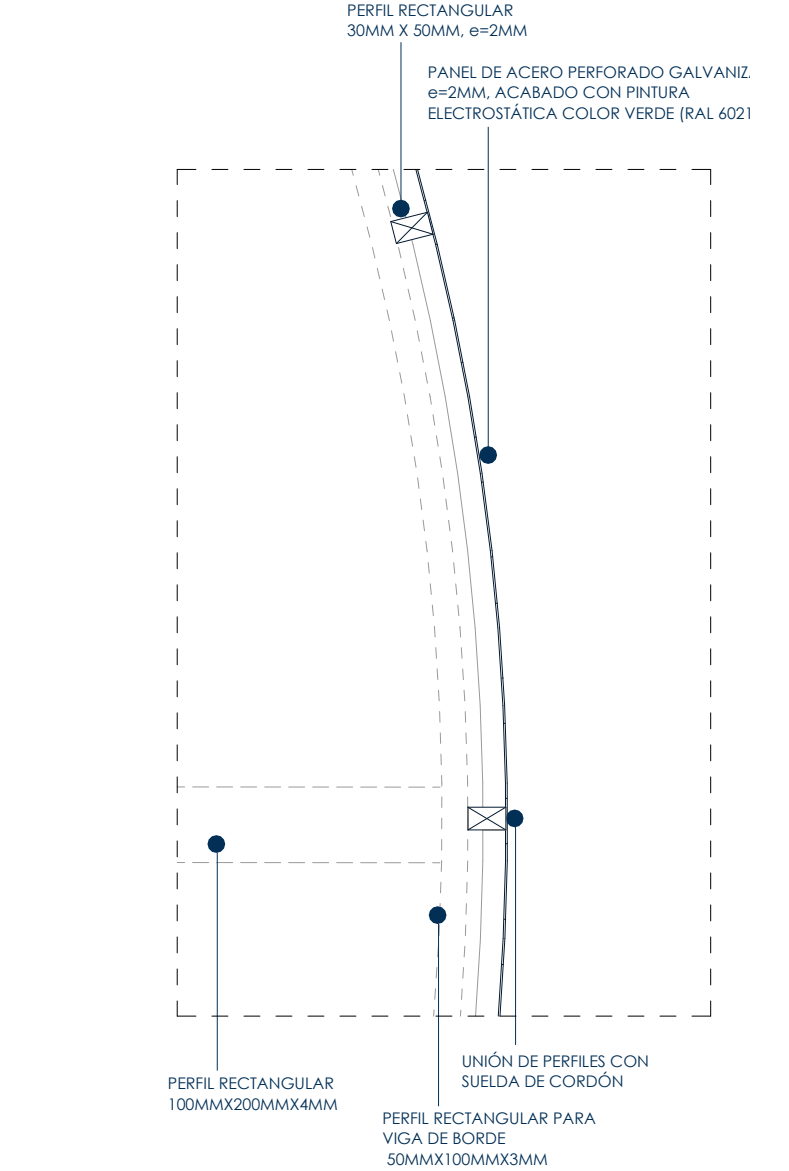


CONSTRUCCIÓN

5

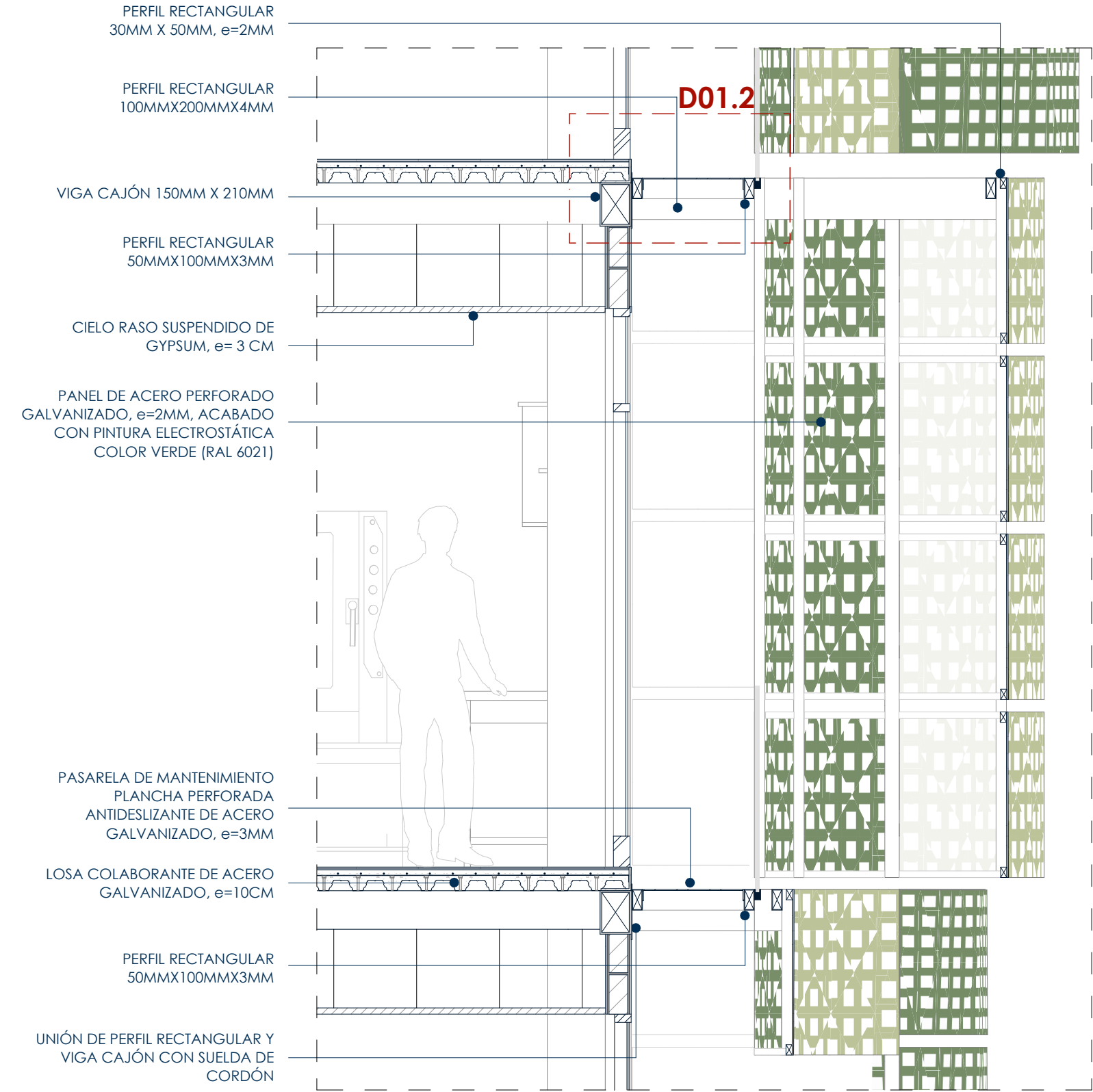


DETALLE 01: PLANTA PLANCHAS PERFORADAS PARA DOBLE FACHADA
ESC: 1:25

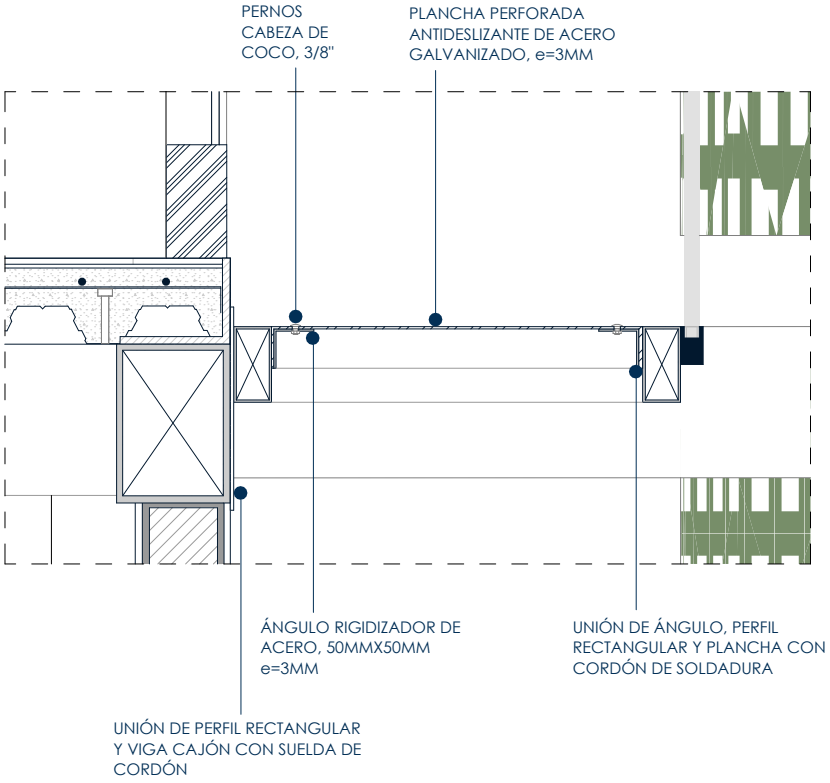


DETALLE 01.1: FIJACIÓN DE PANELES PERFORADOS
ESC: 1:10





DETALLE 01: CORTE AA'
ESC: 1:25

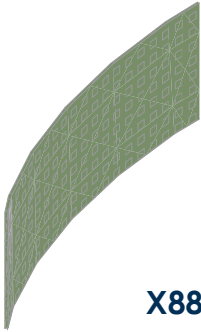


DETALLE 01.2: PASARELA DE MATENIMIENTO
ESC: 1:10



PIEZAS PARA LA DOBLE FACHADA

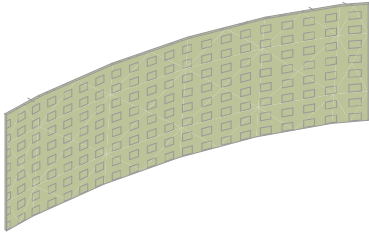
PC01



X88

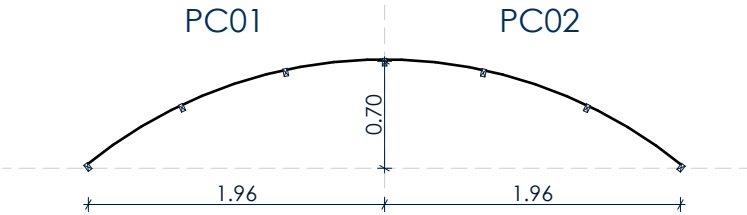
PC01 – Panel perforado
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 88 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 6021.

PC02

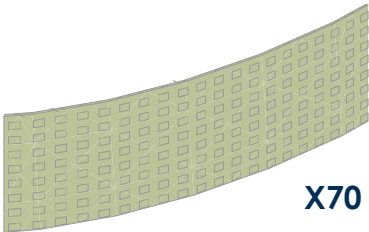


X80

PC02 – Panel perforado
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 80 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 6013.



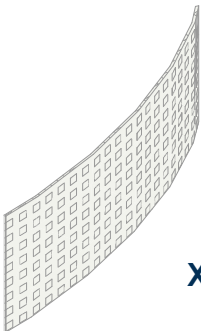
PC03



X70

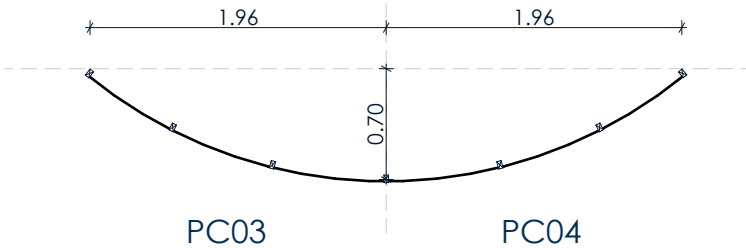
PC03 – Panel perforado
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 70 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 6013.

PC04



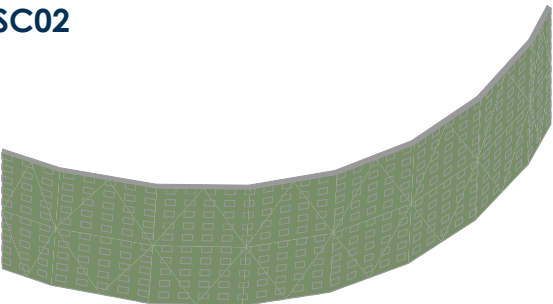
X65

PC04 – Panel perforado
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 65 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 9016.



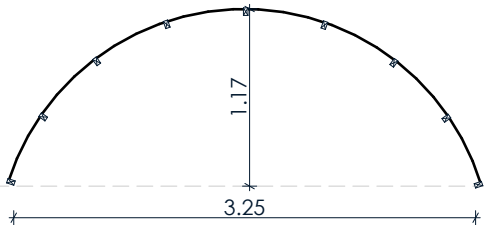
PIEZAS ESPECIALES PARA FACHADA

PSC02

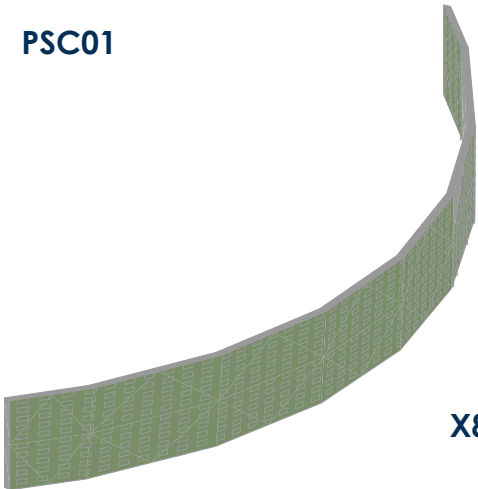


X25

PSC02 – Panel perforado especial
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 25 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 6021.

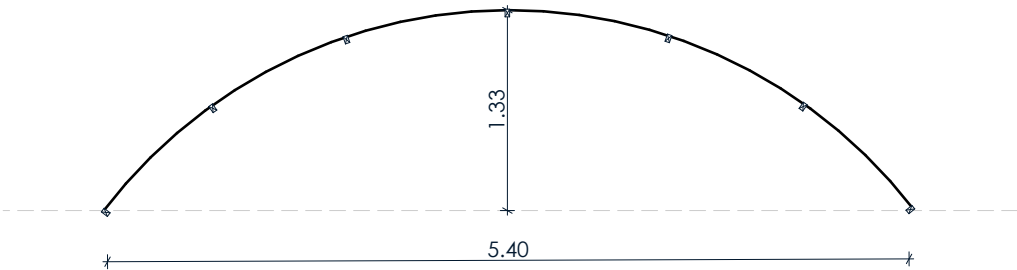


PSC01



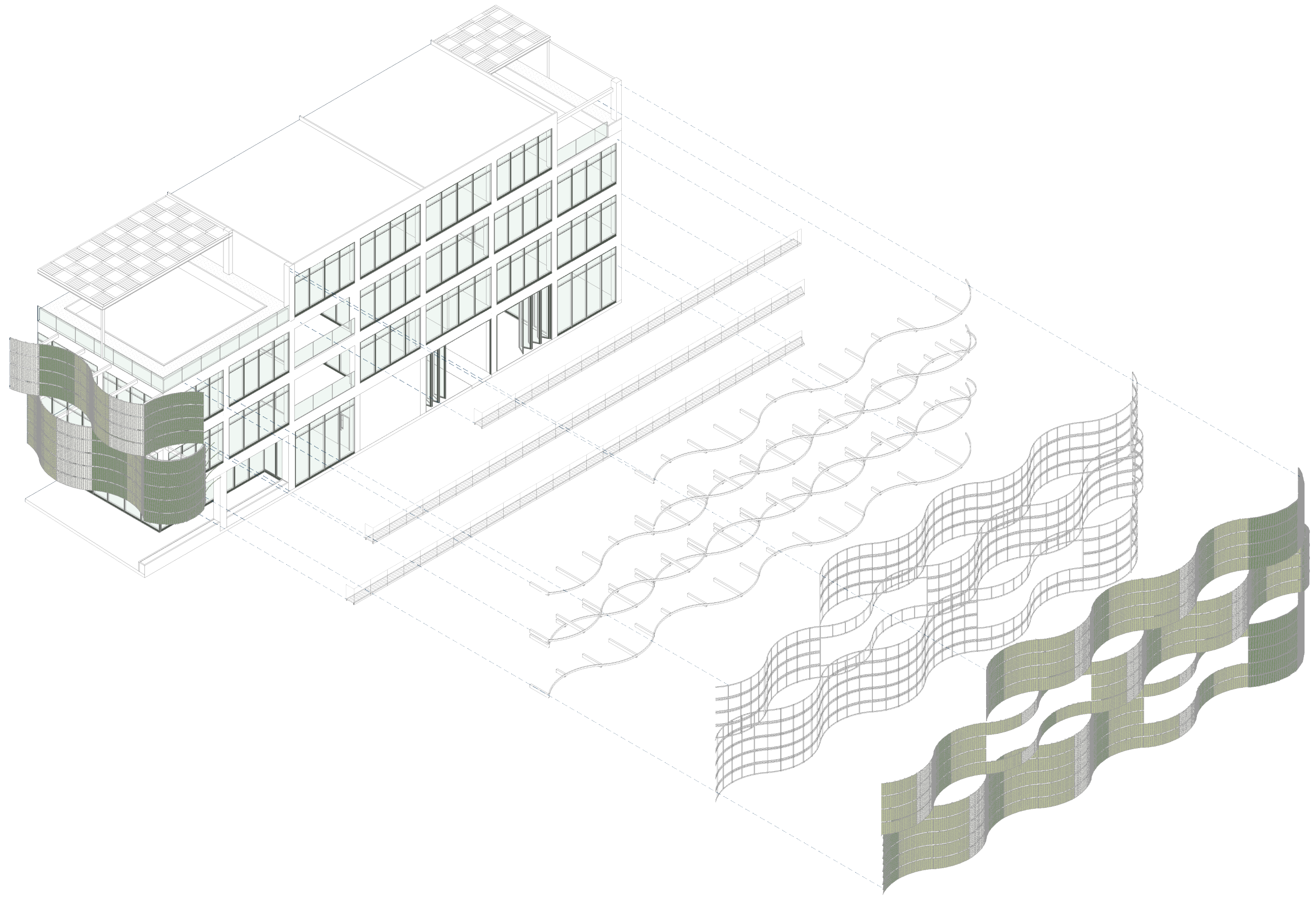
X8

PSC01 – Panel perforado especial
Material: Plancha de acero galvanizado.
Dimensiones de plancha: 2000 × 1000 × 2 mm.
Cantidad: 8 unidades.
Acabado: Recubrimiento con pintura electrostática color verde RAL 6021.



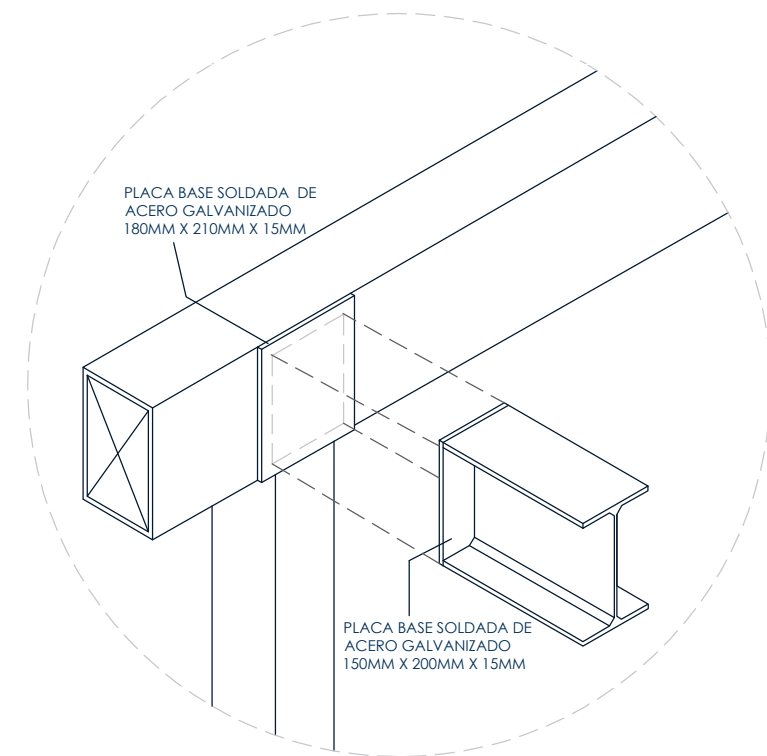
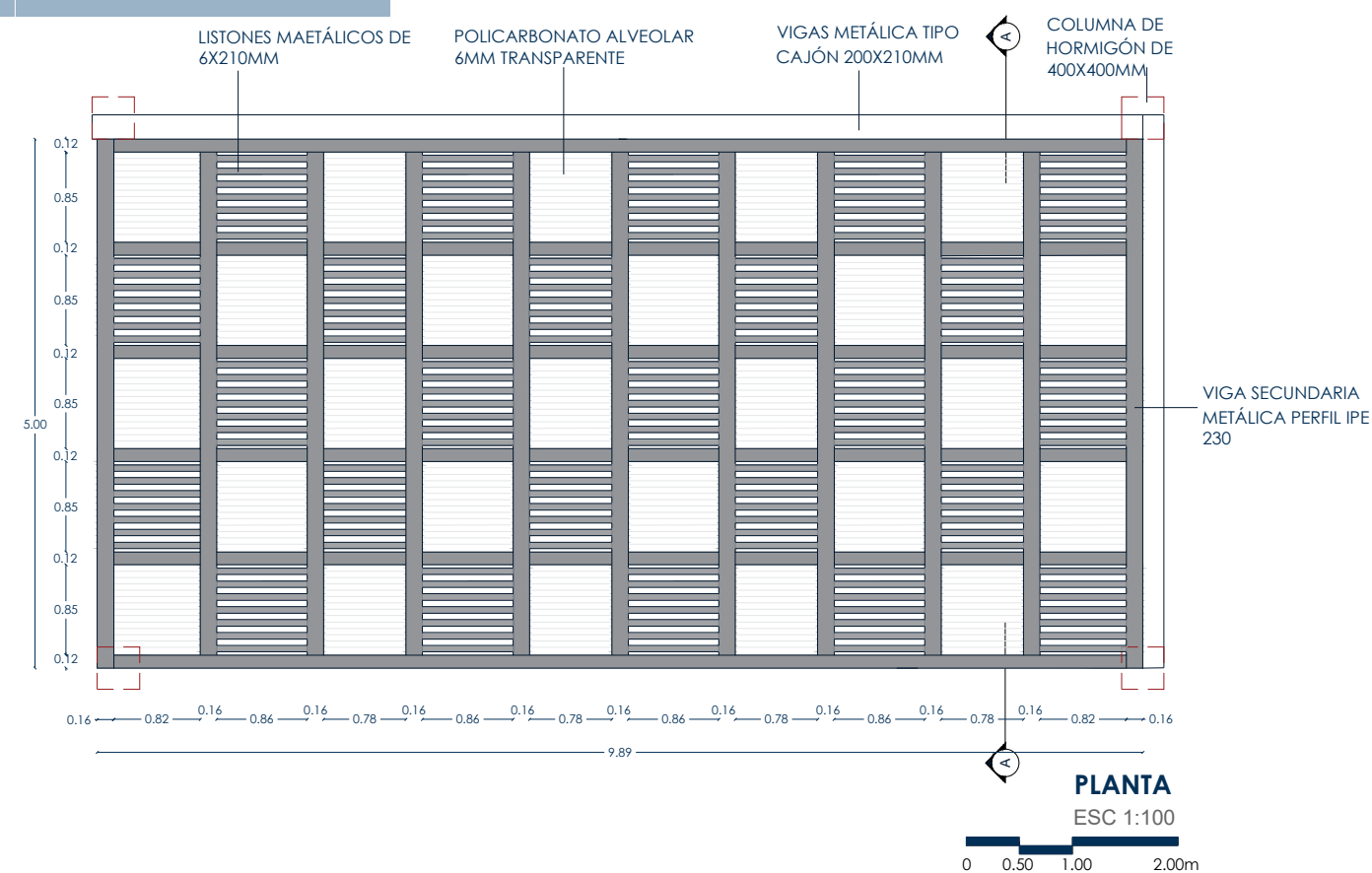
TOTAL DE PIEZAS A UTILIZAR: 336

DETALLES DE PIEZAS PARA FACHADA
ESC: INDICADA

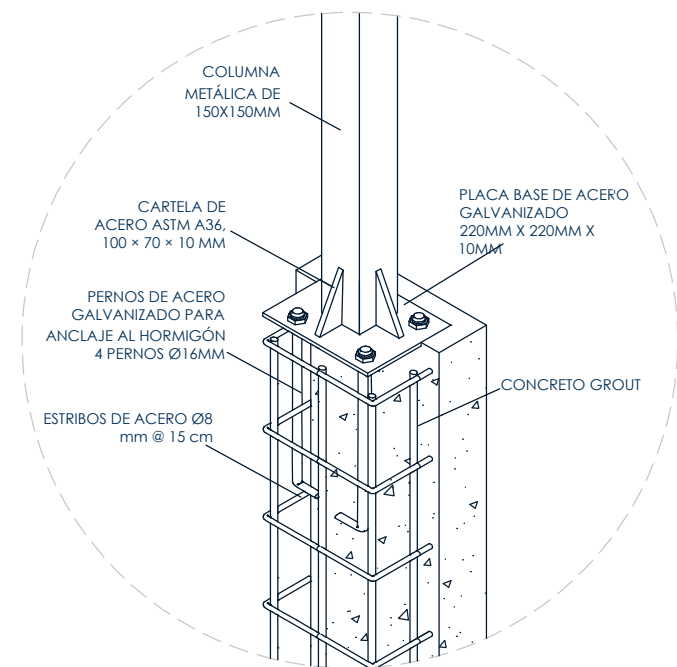
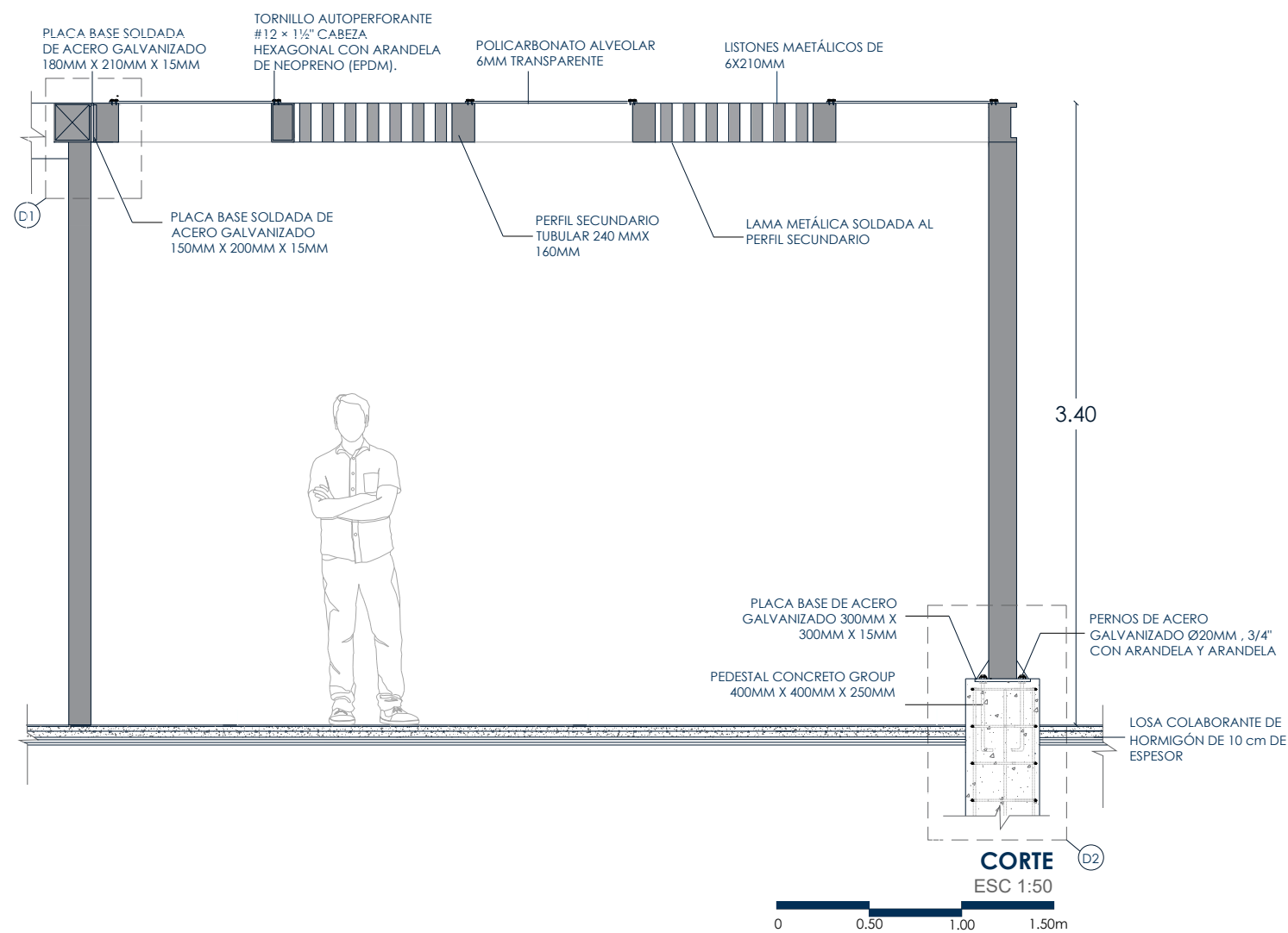


DETALLE DE FACHADA EN AXONOMETRÍA EXPLOTADA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

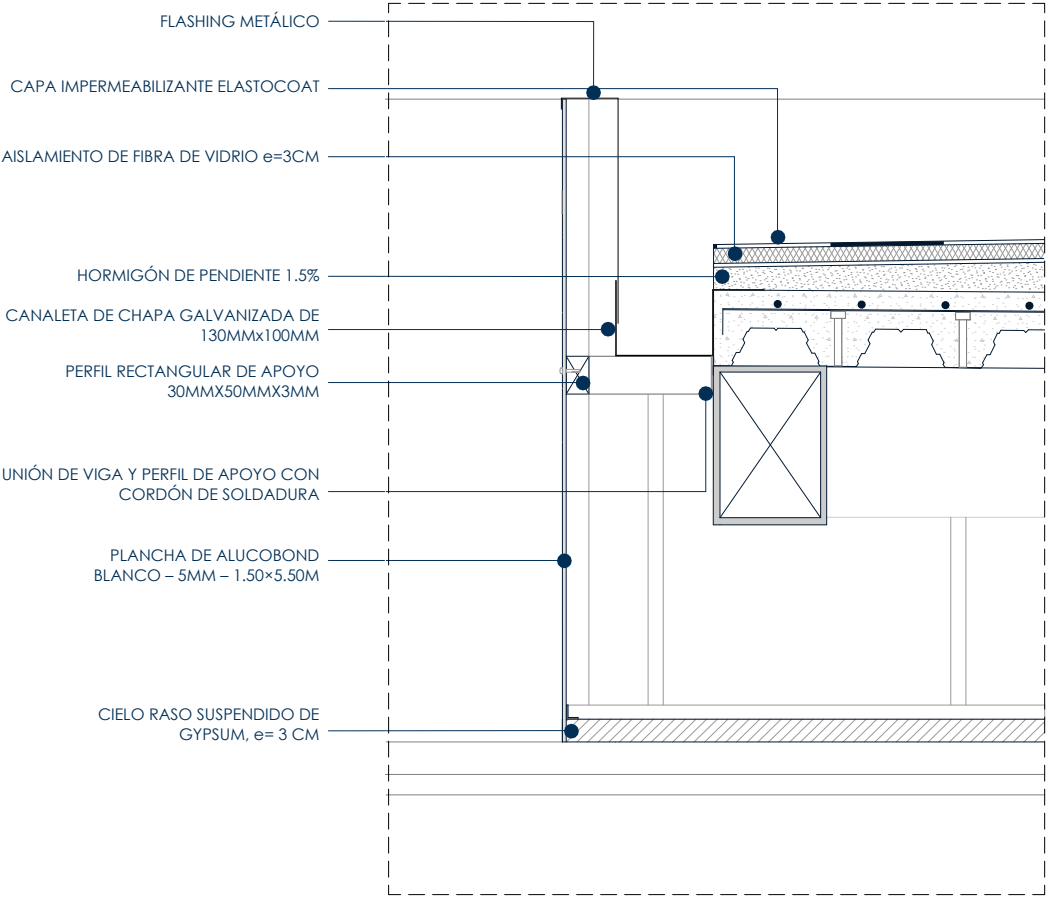


DETALLE 01: UNIÓN VIGAS

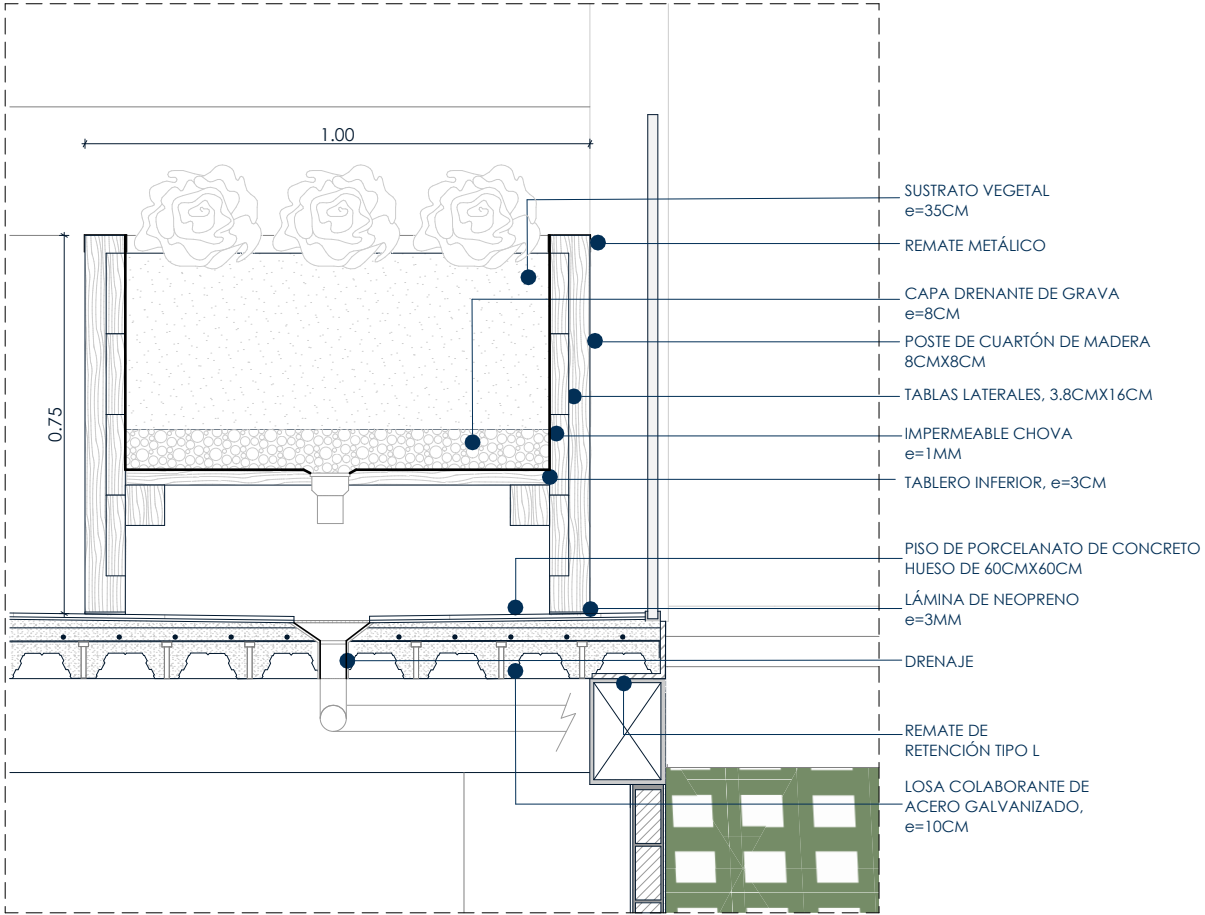


DETALLE 02: ANCHAJE

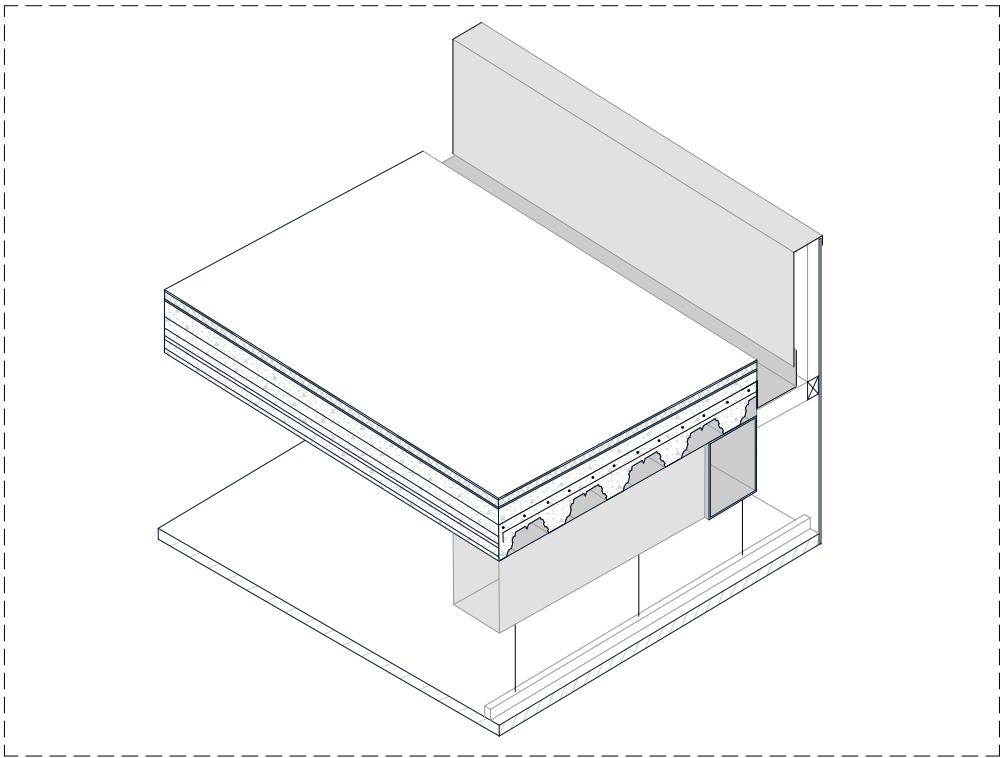
DETALLE DE PÉRGOLA
ESC: INDICADA



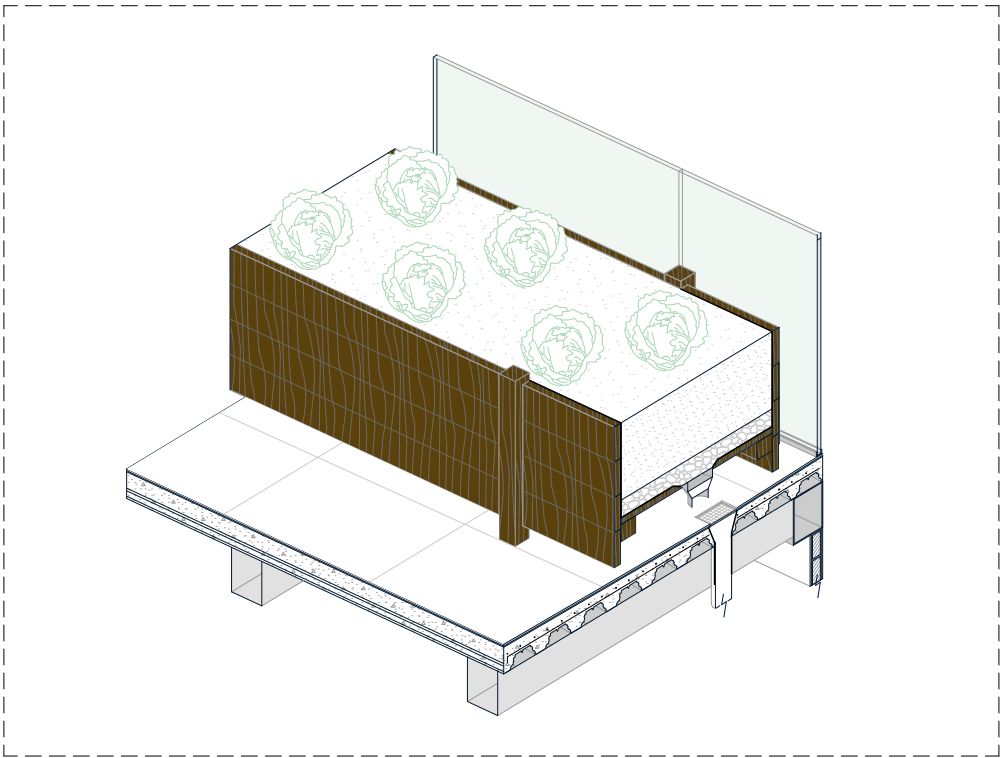
DETALLE 03: CUBIERTA
ESC: 1:10



DETALLE 04: LOSA COLABORANTE Y HUERTO
ESC: 1:15



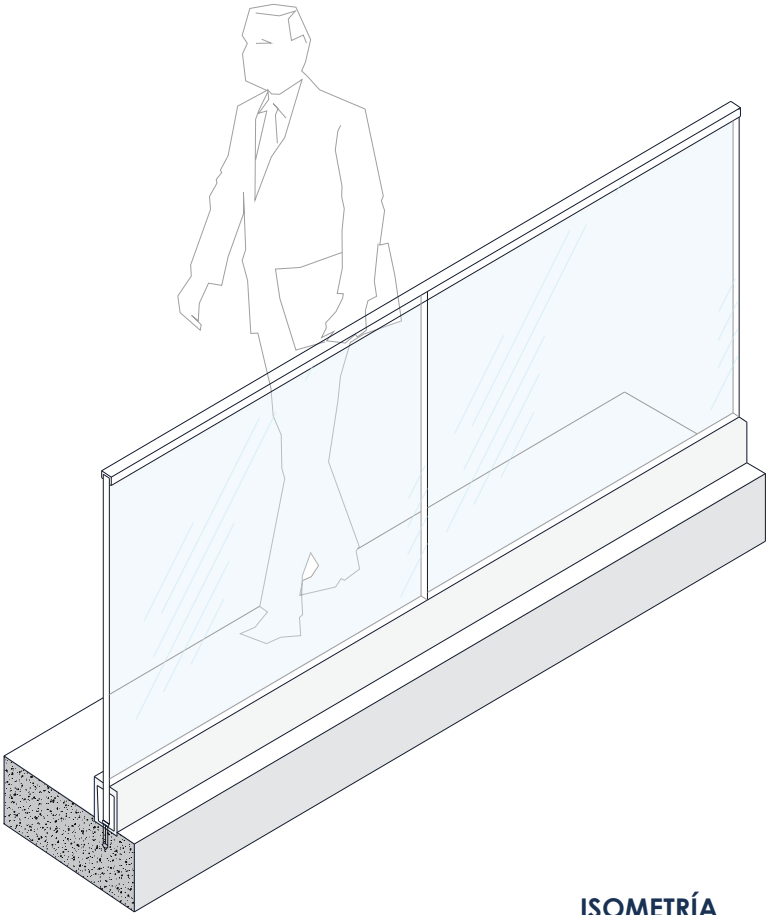
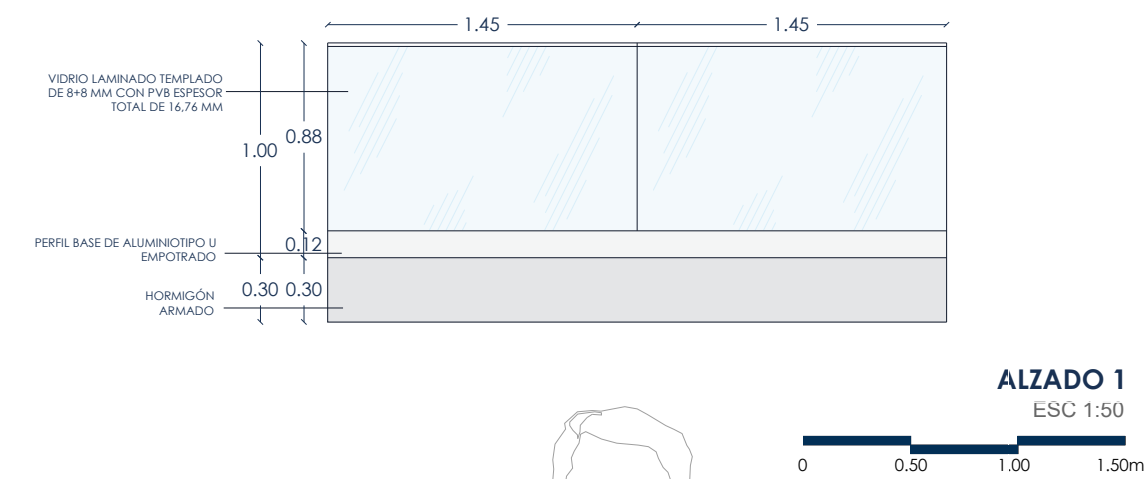
DETALLE 03: 3D DE CUBIERTA



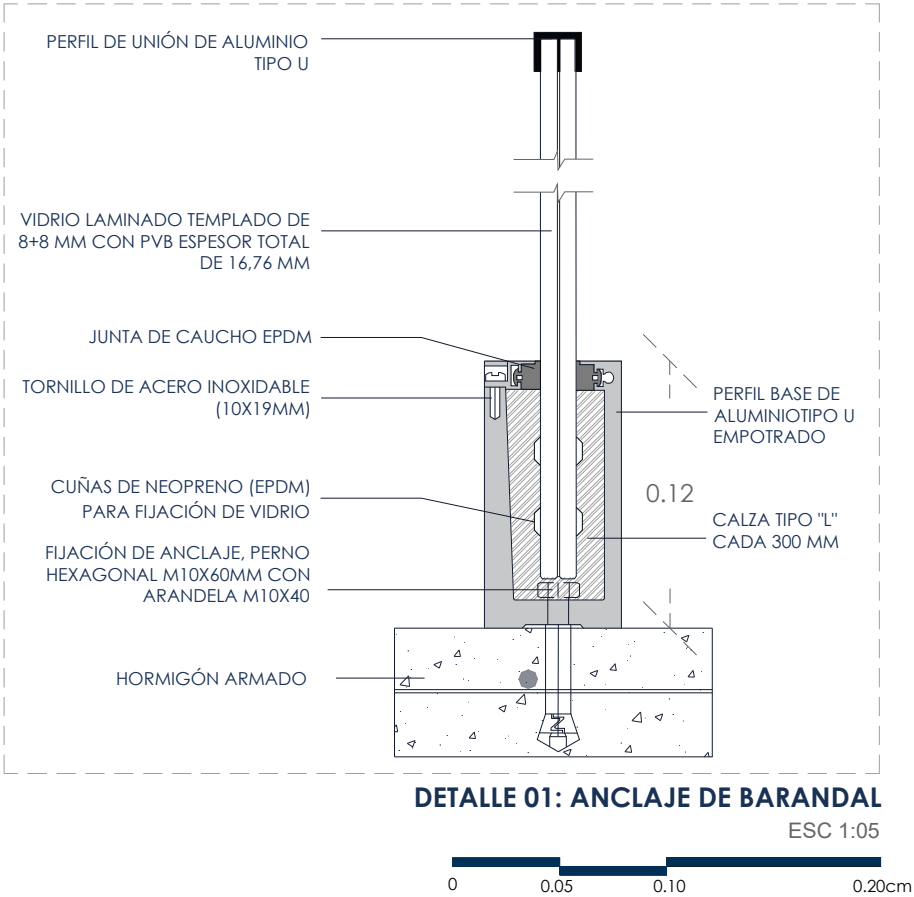
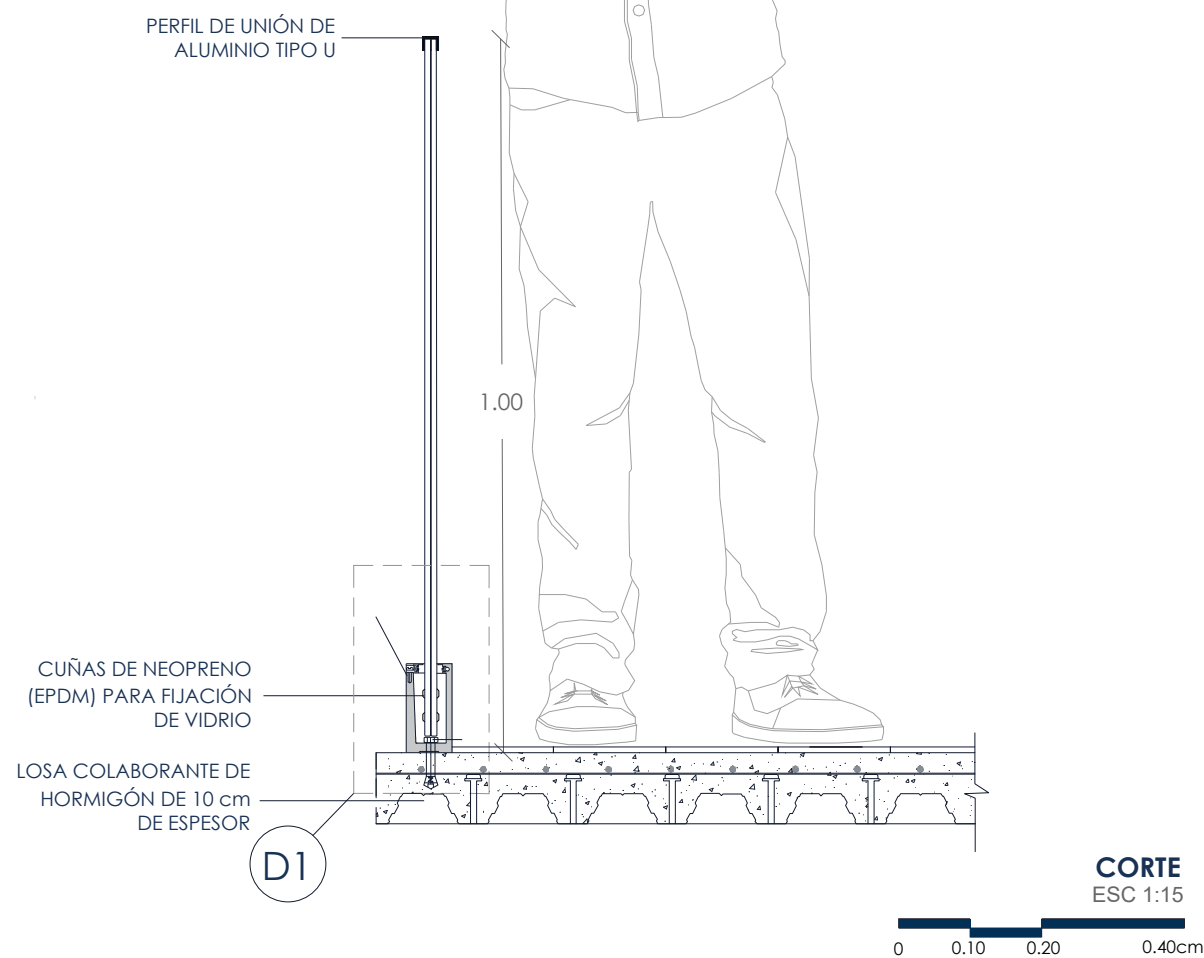
DETALLE 04: 3D DE LOSA COLABORANTE Y HUERTO

DETALLES
ESC: INDICADA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

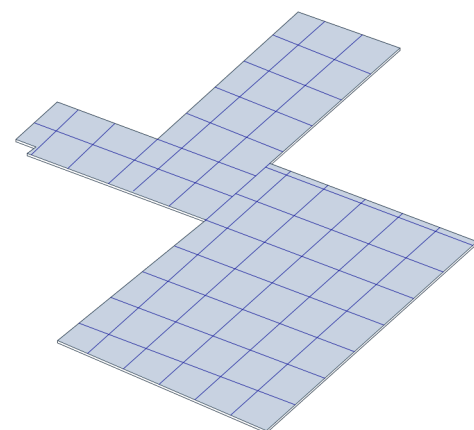


ISOMETRÍA



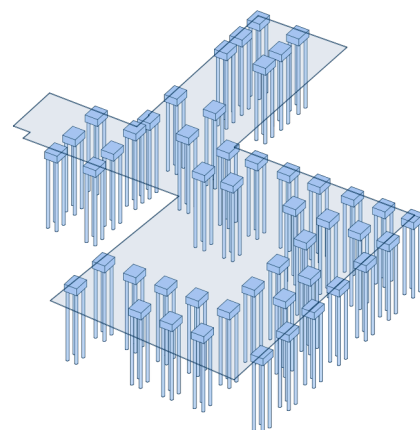
DETALLE DE BARANDAL
ESC: INDICADA

SECUENCIA CONSTRUCTIVA



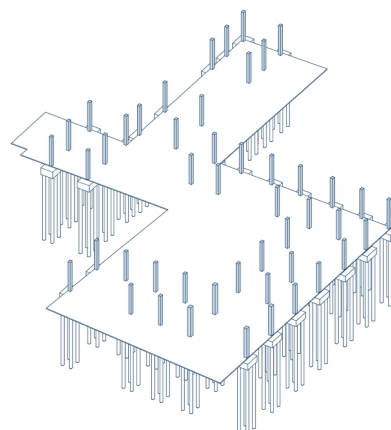
RÉTICULA

Modulación estructural de 5,00 × 5,00 m que organiza y distribuye los elementos portantes del edificio.



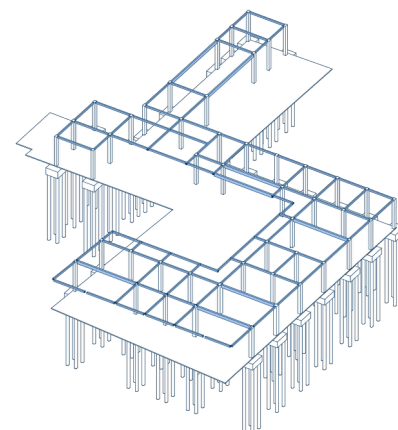
CIMENTACIÓN

Sistema de pilotes de hormigón armado, conectados mediante cabezales.



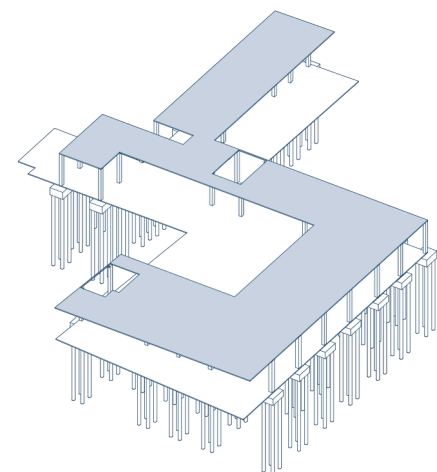
COLUMNAS

Columnas de hormigón armado de 0.40 × 0.40m.



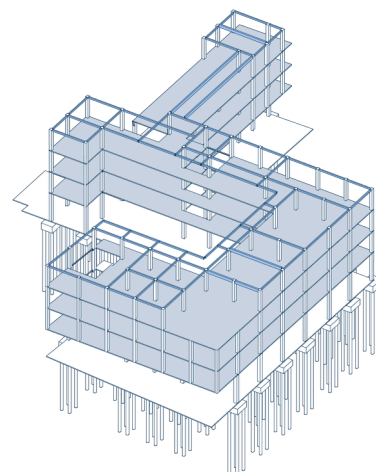
VIGAS

Vigas estructurales de cajón de 150 × 210 mm para luces de 5 m y 200 × 410 mm para luces de 10 m.



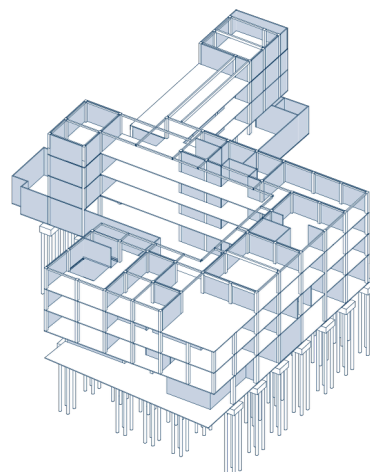
LOSA COLABORANTE

Sistema de losa colaborante que integra la estructura metálica y el hormigón, para establecer los entrepisos del proyecto.



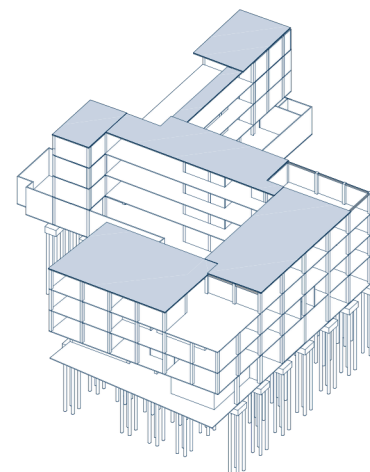
VIGAS Y LOSAS EN PLANTAS SUPERIORES

Conjunto estructural de vigas cajón y losas que conforman la primera, segunda y tercera planta.



MAMPOSTERÍA EN GENERAL

Utilizada como cerramiento y división de espacios, complementando el sistema estructural.



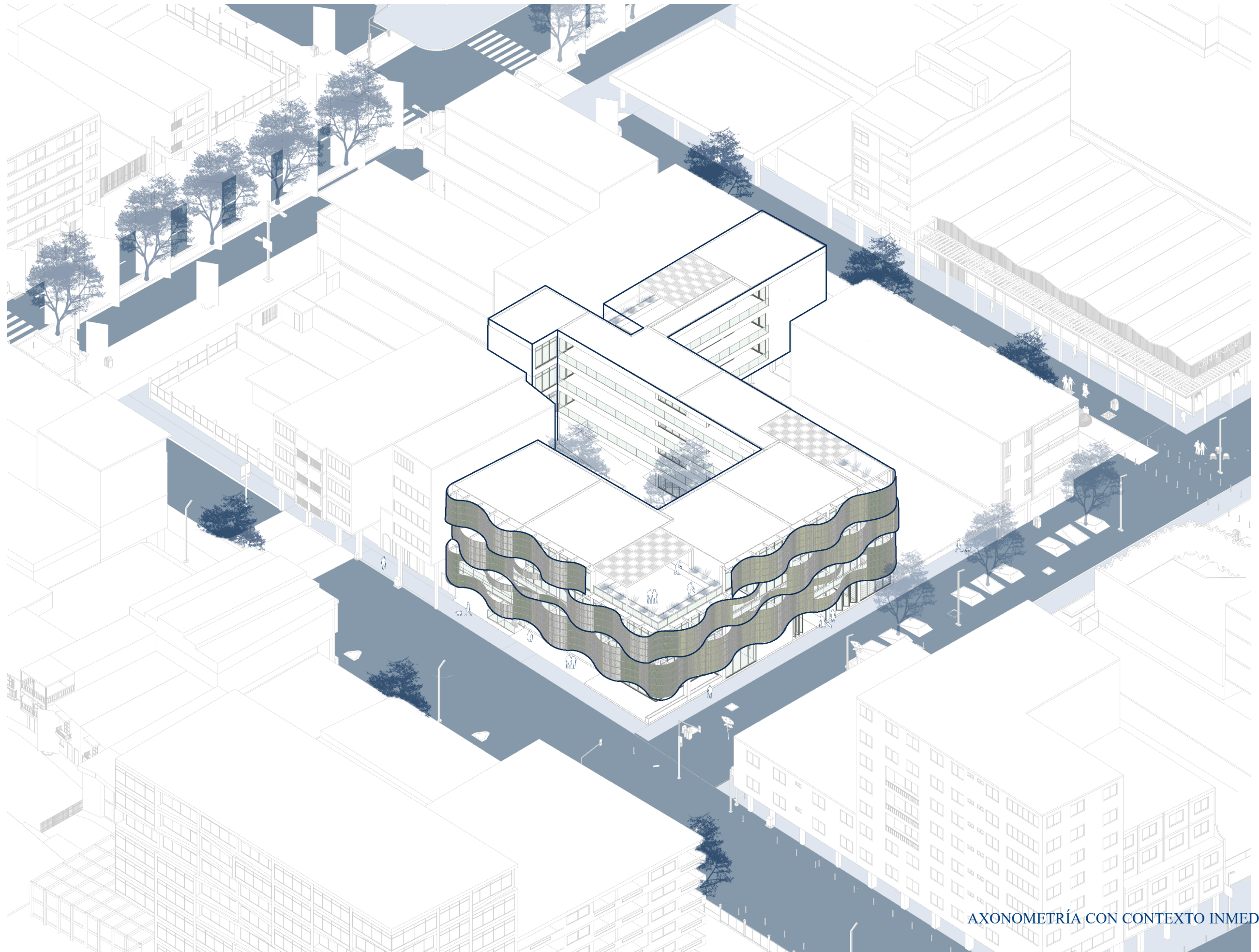
CUBIERTA PLANA CON AISLAMIENTO

Cubierta de hormigón armado con aislamiento térmico, que mejora su comportamiento frente a las condiciones climáticas.

Figura 66
Secuencia constructiva del proyecto. [Gráfico].
Elaboración propia.

VISUALIZACIONES

6



AXONOMETRÍA CON CONTEXTO INMEDIATO

VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIONES



MEMORIA



MEMORIA DESCRIPTIVA

Datos generales del proyecto

El proyecto propone el diseño un Centro Recreacional para Adultos Mayores, ubicado en la calle Panamá, en el centro de la ciudad de Guayaquil. Dicha propuesta surge como respuesta a las necesidades sociales y urbanas de una población adulta mayor que incrementará con el paso del tiempo. El centro se plantea como un equipamiento de carácter recreativo, social y cultural, ya que gracias a su ubicación no se presenta como un espacio aislado, sino como parte activa del tejido urbano.

De esta forma, se pretende reconocer a los adultos mayores como usuarios activos y partícipes de la vida urbana, capaces de interactuar, desarrollar actividades, compartir experiencias y conocimientos, sobre todo a contribuir a la construcción de una comunidad más inclusiva.

Problemática y Justificación

Se proyecta que para las próximas décadas nuestro país experimentará un aumento significativo de la población adulta mayor. Debido a esta proyección, surge la preocupación y la necesidad de implementar espacios urbanos capaces de responder las necesidades de este grupo. La intención no solo es brindarles una excelente atención, sino que, además disfruten de un espacio adecuado para convivir y compartir.

Este escenario en la ciudad de Guayaquil, se presenta como una oportunidad para implementar espacios que favorezcan el envejecimiento activo. En este caso, en la calle Panamá se convierte en una excelente alternativa ya

que cuenta con las condiciones urbanas para implementar un equipamiento recreativo y comunitario, para favorecer el encuentro, la autonomía, el bienestar y la integración social.

Objetivo arquitectónico

Diseñar un centro recreacional dirigido a los adultos mayores situado en la Calle Panamá, específicamente en el centro de la ciudad de Guayaquil. Pensado como un espacio que promueva la convivencia y la integración, de tal manera que contribuya al envejecimiento activo. La propuesta plantea espacios accesibles y funcionales adaptados a sus necesidades, a promover el bienestar, su autonomía y la interacción social.

Concepto arquitectónico

Se propone un Centro Recreacional con la intención de vincularlos con la vida urbana, promoviendo su participación, interacción y convivencia, de esta forma se conviertan en la identidad de este espacio creado para ellos. Más que un equipamiento, su ubicación se convierte en una extensión habitable en la Calle Panamá: un tejido poroso entre ciudad, cuerpo y recuerdo. Se refiere a conservar y valorar las experiencias, recuerdos y relaciones sociales que forman parte de las personas adultas mayores. En otras palabras, busca que la arquitectura se convierta en ese espacio seguro, en donde estas memorias puedan permanecer, compartirse y convertirse en nuevas experiencias mediante la convivencia diaria.

Lugar y estrategias de diseño

Implantación y relación con el contexto

La implantación responde a las condiciones urbanas de la Calle Panamá y a la necesidad de vincular el edificio con el entorno, aprovechando su actividad comercial, cultural, peatonal para consolidarse como un equipamiento abierto e integrado a la comunidad.

El vínculo con la ciudad se plantea a través de accesos claros, espacios de transición y áreas de uso público, haciéndolo parte del tejido urbano. En el interior del centro, se percibe ambientes de mayor tranquilidad, control y comodidad, de acuerdo con las necesidades del adulto mayor.

Criterios de accesibilidad y movilidad

Un punto a destacar es la accesibilidad universal ya que se constituye como un criterio indispensable del proyecto, al buscar garantizar desplazamientos seguros, cómodos y autónomos a los adultos mayores. Para ello, se propone espacios de descanso, circulaciones claras, conexiones verticales accesibles y evita recorridos complejos.

El diseño de los espacios está pensado para reducir barreras físicas y asegurar la autonomía del usuario, tomando en consideración las distintas capacidades propias de movilidad de los adultos mayores.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Estrategias ambientales y de confort

Patio central climático

El patio central actúa como un elemento indispensable del proyecto y como espacio que conecta y relaciona las distintas áreas. Además, su implementación permite aprovechar la entrada de luz natural e integrar vegetación, favoreciendo así la circulación del aire y proporcionando mayor amplitud visual.

Ventilación e iluminación natural

Lo ideal en arquitectura es priorizar el aprovechamiento de los recursos naturales a través de una adecuada distribución de espacios, patios y circulaciones. De este modo, se favorecería el movimiento del aire y el ingreso de la luz natural, generando así ambientes más agradables y disminuyendo el uso de iluminación artificial durante el día.

Protección solar

Tomando en consideración las condiciones climáticas de la ciudad de Guayaquil, la propuesta incorpora soluciones destinadas a controlar la radiación solar y crear espacios protegidos del calor. Es necesario indicar, que la incorporación de una segunda piel conformada por una malla metálica es utilizada como recurso de protección y filtro visual, disminuyendo la incidencia solar directa.

Vegetación y espacios exteriores

Sin duda, las áreas verdes son imprescindibles dentro del proyecto para generar una buena experiencia espacial y ambiental. La utilización de dicha vegetación es adaptada

al centro para generar zonas de sombra, espacios de descanso y encuentro.

Estrategias del proyecto

- Jerarquía espacial
- Conexión visual urbana
- Patio central como articulador espacial, ambiental y social, QUE funciona como un espacio de regulación microclimática
- Espacios de transición: entre interior y exterior
- Plancha perforada que funciona como envolvente que regula luz, temperatura y privacidad
- Flexibilidad programática
- Estancias sombreadas
- Integración paisajística
- Árboles como difusores de corrientes de aires y protección solar
- Ventilación cruzada para renovar el aire y reducir la temperatura interior

Propuesta arquitectónica y funcionamiento

Organización espacial

El proyecto se estructura mediante una organización espacial, es decir, distribuyendo los ambientes de acuerdo con su nivel de actividad, privacidad y requerimientos funcionales. La circulación actúa como un elemento articulador que facilita la conexión entre las distintas áreas, además de establecer vínculos visuales con el patio central y los espacios de usos común.

La planta baja abarca los espacios que tienen mayor relación con el entorno urbano y aquellos que requieran una conexión directa con los accesos y el espacio público. Mientras que las plantas superiores incorporan actividades de carácter recreativo, cultural, social y de bienestar, organizados de tal manera que sus recorridos sean claros, continuos y de fácil comprensión.

Espacios de encuentro y recreación

Los espacios de encuentro y recreación desempeñan un papel fundamental dentro del proyecto ya que su función es promover la convivencia, la participación y el desarrollo de diferentes actividades individuales y colectivas.

Asimismo, el proyecto incorpora espacios destinados al ejercicio y bienestar, entre ellos la piscina cubierta, el área de yoga y la zona de fisioterapia. Estos espacios se contemplan como áreas de descanso y transición, ofreciendo ambientes adecuados para cada actividad.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Experiencia del usuario

La propuesta busca que los adultos mayores perciban el proyecto como un recorrido continuo y de fácil comprensión, en donde los espacios se relacionan de manera progresiva según su función y nivel de privacidad. Por ende, el recorrido de todos los espacios pensados para ellos, desde el acceso de la ciudad hasta el acceso con los ambientes interiores, buscan transportarlos a vivir experiencias llenas de recuerdos y de muchas emociones.

Otros recursos como la vegetación, la iluminación y las áreas de descanso, permiten gozar de ambientes agradables y fáciles de identificar. Es decir, que la óptima distribución de los espacios permitirá a los usuarios desplazarse de manera independiente y participar de las diversas actividades sociales, recreativas y simplemente momentos de tranquilidad.

Materialidad y sistema constructivo

Materialidad

La adecuada selección de los materiales se establece a partir de determinar los criterios de funcionalidad, resistencia, facilidad de mantenimiento, confort y coherencia con la propuesta arquitectónica. Para los espacios interiores se consideran superficies fáciles de limpiar y dar mantenimiento, en este caso, los porcelanatos complementados con acabados de pintura colores cálidos que aportan calidez y una sensación más acogedora a los ambientes.

Incorpora materiales y elementos arquitectónicos que responden tanto las necesidades funcionales del proyecto como su relación con el entorno. Por un lado, el vidrio se usa principalmente para favorecer la conexión visual entre los diversos espacios, además de que permite el ingreso de la iluminación natural. Por otro lado, el uso de la malla metálica se plantea como una segunda piel en las fachadas exteriores, garantizando el control de la incidencia solar y el confort ambiental de los espacios interiores. Cabe mencionar, que este elemento aporta textura, profundidad y una expresión contemporánea, permitiendo una relación entre transparencia, protección y permeabilidad.

Constructivo

El proyecto plantea un sistema estructural basado en un sistema aporticado de columnas de hormigón y vigas metálicas tipo cajón, permitiendo generar una organización flexible de los espacios y responder a la modulación arquitectónica. Además, se combina el uso de la losa colaborante.

En sí, la modulación estructural busca mantener una relación coherente entre estructura, distribución funcional y configuración espacial, de este modo puedan desarrollar las diferentes actividades sin generar interferencias en la circulación.

CONCLUSIÓN

La selección de la ubicación fue uno de los aspectos más importantes del proyecto, en este caso, se determinó la calle Panamá situado en el centro de la ciudad ya que cumple con el objetivo de vincular el proyecto con la dinámica urbana, cultural y social. A partir de esta elección, el Centro Recreacional cumple con integrar actividades no solo de recreación sino también de convivencia, bienestar y descanso.

Esta propuesta no solo responde a las necesidades básicas funcionales del adulto mayor, va mucho más allá, acompañar a sus actividades cotidianas sin limitar su autonomía, garantizando el envejecimiento activo, independiente y vinculado con la sociedad. Solo así, el centro se convierte en un tejido poroso, entre ciudad, cuerpo y recuerdo, donde la arquitectura conecta, acoge y permite que la vida de este grupo de personas se vincule directamente con la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

8

BIBLIOGRAFIA

ArchDaily. (2016). *Boceto de concepto* [Fotografía]. <https://h7.cl/1ksPk>

ArchDaily. (2016). *Estrategias bioclimáticas* [Fotografía]. <https://h7.cl/1ksTg>

ArchDaily. (2016). *Ingresos y espacios comunes* [Fotografía]. <https://h7.cl/1ksTg>

ArchDaily. (2016, diciembre 7). *Residencia para personas mayores / Óscar Miguel Ares Álvarez*. <https://www.archdaily.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-oscar-miguel-ares-alvarez>

ArchDaily. (2018, octubre 11). *Residencia para el adulto mayor Dr. George W. Davis / David Baker Architects*. <https://www.archdaily.cl/cl/913243/residencia-para-el-adulto-mayor-dr-george-w-davis-david-baker-architects>

ArchDaily. (2019). *Ingreso al proyecto* [Fotografía]. <https://h7.cl/1fBQL>

ArchDaily. (2019). *Zona exterior* [Fotografía]. <https://h7.cl/1fBQL>

ArchDaily. (2022). *Aparejo de ladrillos* [Fotografía]. <https://www.archdaily.com>

ArchDaily. (2022). *Diagramas explicativos del espacio* [Fotografía]. <https://www.archdaily.com>

ArchDaily. (2022). *Patios* [Fotografía]. <https://h7.cl/1fBOY>

ArchDaily. (2022). *Vista de la materialidad* [Fotografía]. <https://www.archdaily.com>

ArchDaily. (2022). *Vista en planta del proyecto* [Fotografía]. <https://h7.cl/1fBOY>

ArchDaily. (2022). *Zona exterior* [Fotografía]. <https://h7.cl/1fBOY>

ArchDaily. (2022). *Zona exterior* [Fotografía]. <https://www.archdaily.com>

ArchDaily. (2022, septiembre 27). *Centro integral para adultos mayores Sentidos / Estudio Cordeyro & Asociados*. <https://www.archdaily.cl/cl/989613/centro-integral-para-adultos-mayores-sentidos-estudio-cordeyro-and-asociados>

Centro integral para adultos mayores Sentidos / Estudio Cordera & Asociados. (2022, September 27). ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/989613/centro-integral-para-adultos-mayores-sentidos-estudio-cordeyro-and-asociados>

DASE EP. (2022, septiembre 5). *El Centro Gerontológico Dr. Arsenio de la Torre Marcillo, regresó para servir a los adultos mayores de Guayaquil*. <https://dase.gob.ec/el-centro-gerontologico-dr-arsenio-de-la-torre-marcillo-regreso-para-servir-a-los-adultos-mayores-de-guayaquil/>

Doyle Aspiazu, A. B. (2023). *Edificio híbrido en la Calle Panamá* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].

Dr. George W. Davis Senior Building | David Baker Architects. (2016). Dbarchitect.com. <https://www.dbarchitect.com/projects/dr-george-w-davis-senior-building>

El Universo. (2020). *Dibujo del puente de 800 varas* [Fotografía]. <https://bit.ly/48iWYR2>

El Universo. (2020). *Guayaquil en el siglo XVIII* [Fotografía]. <https://bit.ly/3KE64yz>

- Empresa Pública de Turismo. (2020). *Edificios patrimoniales* [Gráfico]. <https://bit.ly/4p9e4GM>
- Empresa Pública de Turismo. (2020). *Secado de cacao en la calle Panamá* [Fotografía]. <https://bit.ly/4p9e4GM>
- Empresa Pública Municipal de Turismo, Promoción Cívica y Relaciones Internacionales de Guayaquil, EP. (2020). *Consultoría técnica para la intervención de la Calle Panamá: Producto 1 – Diagnóstico*. Guayaquil, Ecuador.
- Expreso. (2024). *Los adultos mayores de Guayaquil gritan por un centro inclusivo* [Fotografía]. <https://h7.cl/1ksK4>
- Extra. (2026, 1 de febrero). *Vecinos de la calle Panamá denuncian desorden y daños tras eventos nocturno*. https://www.extra.ec/noticia/guayaquil/vecinos-calle-panama-denuncian-desorden-danos-eventos-nocturnos-146149.html?utm_source
- Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Mayores (FIAPAM). (2014, 22 de marzo). *Los desafíos del envejecimiento en Ecuador*. <https://fiapam.org/los-desafios-del-envejecimiento-en-ecuador/>
- Gómez Mestanza, A. J. (2021, octubre 30). *Un paseo por la calle Panamá, llena de esculturas, murales y comida, opción para quienes no saldrán de Guayaquil*. El Universo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/un-paseo-por-la-calle-panama-llena-de-esculturas-murales-y-comida-opcion-para-quienes-no-saldran-de-guayaquil-nota/>
- Google Images. (s.f.). Adultos mayores [Fotografía]. <https://images.google.com/>
- GuayaqClick. (2019). 1741 plano de Guayaquil, grabado por Paulus Minguet [Fotografía]. <https://bit.ly/3KgXnKs>
- GuayaqClick. (2024). Banda municipal en la calle Panamá [Fotografía]. <https://bit.ly/3KgXnKs>
- Guayaquil 2020's. (2021). El gran incendio de Guayaquil [Fotografía]. <https://bitt.ly/GfR8y3>
- Guayaquil, Estampas y Costumbres. (2024). *Calle Panamá* [Fotografía]. <https://bit.ly/4rAAToi>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2024, 19 de febrero). *Ecuador tendrá más adultos mayores, menos niños y adolescentes en 2050*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/ecuador-tendra-mas-adultos-mayores-menos-ninos-y-adolescentes-en-2050/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). *Así es Guayaquil: cifra a cifra (Censo 2010)*. INEC. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias-INEC/2012/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Internacionales de Guayaquil, EP. (2020). *Consultoría técnica para la intervención de la Calle Panamá con el fin de implementar proyectos turísticos culturales. Producto 1: Diagnóstico*.
- Meteoblue. (s. f.). Semana del tiempo – Guayaquil, Ecuador. Meteoblue. https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/guayaquil_ecuador_3657509
- Meteored. (2025). *Datos climáticos* [Fotografía]. <https://www.meteored.com.ec/>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2013). *Guayaquil ecológico: Generación y restauración de áreas verdes para la ciudad de Guayaquil*. MIDUVI. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/GUAYAQUIL-ECOLOGICO.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2014, diciembre). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) — Seguridad estructural. Diseño sismo-resistente. Peligro sísmico. Parte 1 (NEC-SE-DS) [PDF]. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/2.-NEC-SE-DS-Peligro-Sismico-parte-1.pdf>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2015). *Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC)*. Gobierno del Ecuador. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/>

- Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2024). *Listado de centros gerontológicos públicos y privados con permiso de funcionamiento* [PDF]. Gobierno del Ecuador. <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/2024/07/Listado-de-centros-gerontologicos-publicos-y-privados-con-permiso-de-funcionamiento.pdf>
- Ministerio de Turismo. (2024, 7 de noviembre). *La calle Panamá fue declarada como el primer Rincón Mágico del Guayas*. Gobierno del Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/la-calle-panama-fue-declarada-como-el-primer-rincon-magico-del-guayas>
- Mundial, B. (s/f). Manual de Accesibilidad Universal ¡Conoce más a nuestra institución! Gob.gt. Recuperado el 26 de octubre de 2025, de <https://conadi.gob.gt/web/wp-content/uploads/2024/11/Manual-Accesibilidad-Universal-CONADI-2024.pdf>
- National Fire Protection Association (NFPA). (2015). NFPA 101: Código de seguridad humana (Edición 2015). NFPA. Recuperado de <https://cfia.or.cr>.
- NFPA. (s.f.). *Gráficos explicativos de normas NFPA* [Gráfico]. <https://h7.cl/1krCp>
- Pinterest. (2026). Pinterest. <https://www.pinterest.com/>
- Primicias. (2022). *Imagen de la icónica calle Panamá* [Fotografía]. <https://bitt.ly/y7Gko6>
- Residencia para el adulto mayor Dr. George W. Davis / David Baker Architects. (2019, March 20). ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/913243/residencia-para-el-adulto-mayor-dr-george-w-davis-david-baker-architects>
- Residencia para mayores / Óscar Miguel Ares Álvarez. (2016, December 9). ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/800967/residencia-personas-mayores-scar-miguel-ares-alvarez>
- Solsegsa. (2013). *Gráficos explicativos de normas* [Gráfico]. <https://h7.cl/1krC2>
- Universidad de Las Américas (UDLA). (2024, 16 de agosto). *Ecuador enfrenta el reto del envejecimiento poblacional y la reducción* [Nota de prensa]. <https://sitios.udla.edu.ec/2024/08/ecuador-enfrenta-el-reto-del-envejecimiento-poblacional-y-la-reduccion/>

ANEXOS

9





Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth**, con C.C: # **0924846306** autor/a del trabajo de titulación: **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2026**

f. 

Nombre: **Agualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth**

C.C: **0924846306**



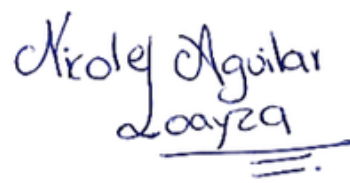
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Aguilar Loayza, Evelyn Nicole**, con C.C: # **0706334083** autor/a del trabajo de titulación: **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2026**

f. 

Nombre: **Aguilar Loayza, Evelyn Nicole**

C.C: **0706334083**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHADEREGISTRODETESIS/TRABAJODETITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro recreacional en guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores		
AUTOR(ES)	Aqualongo Cruz, Jenniffer Lizbeth Aguilar Loayza, Evelyn Nicole		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina; Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	92
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Memoria, Envejecimiento activo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Capacidad funcional, Arquitectura de la memoria, Integración intergeneracional, Tejido poroso, Cuerpo, Ciudad, Recuerdo, Dinámicas colectivas, Experiencia, Convivencia.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación plantea el diseño de un Centro Recreacional ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil, en la calle Panamá. La propuesta surge como respuesta a la necesidad de crear espacios sociales pensados para un envejecimiento activo. Por esta razón se considera incluir criterios de inclusión, accesibilidad y adaptabilidad para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. El marco conceptual se basa en los principios de envejecimiento activo y capacidad funcional que propone la Organización Mundial de la Salud (OMS). Estos principios resaltan cómo el entorno influye directamente en el bienestar de las personas mayores, mostrando lo importante que es cuidar el espacio donde viven. En este contexto, la arquitectura gerontológica es la base para diseñar espacios que respondan de la manera eficiente a las condiciones físicas, sensoriales y cognitivas en esta etapa de la vida. Por lo tanto, el proyecto se fundamenta en el análisis urbano y de la calle Panamá. En el que, se identificó la necesidad de contar con equipamiento recreativo para adultos mayores en este sector. Para responder a esta problemática, la propuesta se relaciona directamente con el espacio público y organiza de manera clara las áreas y los recorridos.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-997308777 +593-980009884 E-mail: jennie237.ac@gmail.com aguilarevelyn195@gmail.com		
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FOREROFUENTES,BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
No. DE REGISTRO (en base a datos):			
No. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			