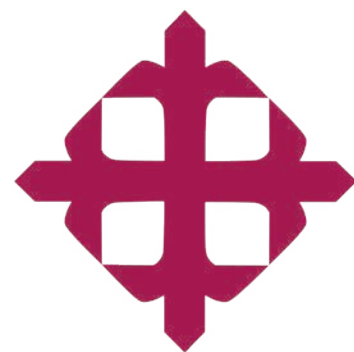




UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Diseño Arquitectónico de un Centro Recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores

AUTORES:

Guamani Chiriguaya, Luis Andrés
Jalca Pin, Fausto Leonardo

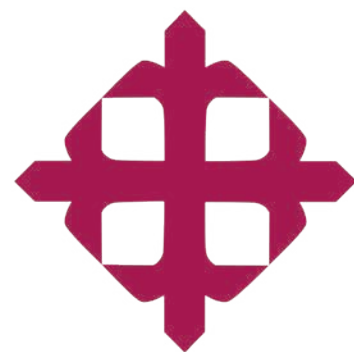
Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Vanegas Bravo, Sebastián Arturo Mgs.

FECHA:

Guayaquil, Ecuador
Lunes 14 de Septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Guamani Chiriguaya, Luis Andrés;**
Jalca Pin, Fausto Leonardo como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR:

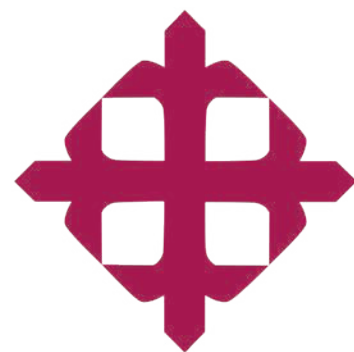
f.  **Sebastian Arturo
Vanegas Bravo**
Arq. Vanegas Bravo, Sebastián Arturo Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____
Arq. Teresa Emilia Pérez de Murzii , PhD.

FECHA:

Guayaquil, Ecuador
Lunes 14 de Septiembre del 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Guamani Chiriguaya, Luis Andrés
Yo, Jalca Pin, Fausto Leonardo

DECLARAMOS QUE:

El trabajo de titulación, **Diseño Arquitectónico de un Centro Recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

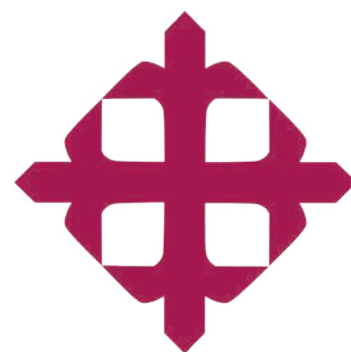
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de Septiembre del 2026

AUTORES:

f. 
Guamani Chiriguaya, Luis Andrés

f. 
Jalca Pin, Fausto Leonardo



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

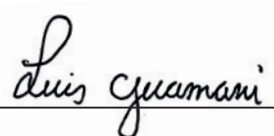
AUTORIZACIÓN

Yo, **Guamani Chiriguaya, Luis Andrés**
Yo, **Jalca Pin, Fausto Leonardo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la Biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño Arquitectónico de un Centro Recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de Septiembre del 2026

AUTORES:

f. 
Guamani Chiriguaya, Luis Andrés

f. 
Jalca Pin, Fausto Leonardo



GUAMANI LUIS_JALCA FAUSTO - TESIS A-2026

ID : 220e51f65cc0e355378cdfac51754821580e3074



3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : GUAMANI LUIS_JALCA FAUSTO -TESIS A-2026.txt
Tamaño del archivo original : 2,76 MB
Número de palabras : 9969

Depositante : Sebastian Vanegas Bravo
Fecha de depósito : 25 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 25 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

3%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

0%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

TUTOR:
VANEGAS BRAVO SEBASTIÁN ARTURO

TESISTAS:
GUAMANI CHIRIGUAYA LUIS ANDRES
JALCA PIN FAUSTO LEONARDO

TEMA:
CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES.

PORCENTAJE DE COINCIDENCIA COMPILATIO: 3%



Sebastian Arturo
Vanegas Bravo



Arq. Sebastián Arturo Vanegas Bravo Mgs.
Docente Tutor

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar agradeciendo a Dios que me ha guiado por este camino y me ha mantenido de pie hasta el final en los momentos en que más quise rendirme.

A mis padres, quienes han sido fundamentales para llegar hasta aquí. Gracias por cada sacrificio, por cada palabra de ánimo y por estar presentes durante este largo camino. Este proyecto representa mucho más que la culminación de una etapa académica; representa también el resultado de todo el apoyo que me han brindado para poder perseguir mis sueños y convertirme en la persona que soy hoy.

A Dani, por acompañarme en cada noche de trabajo, en los días de cansancio y, sobre todo, en los momentos más difíciles de este camino. Gracias por tu paciencia, por escucharme, por creer en mí cuando las cosas se complicaban y por estar a mi lado incluso cuando parecía que este proceso no tenía fin. Tu compañía hizo que los momentos más duros fueran más llevaderos y que este camino no se sintiera como algo que debía recorrer solo. Gracias por estar, por apoyarme y por compartir conmigo una etapa tan importante de mi vida. Este logro también lleva un poquito de ti.

A Luis, mi mejor amigo, por ser una de las personas que más aportó a mi crecimiento durante esta carrera. Gracias por enseñarme, compartir tus conocimientos conmigo y ayudarme a aprender incluso en aquellos momentos en los que no sabía por dónde empezar. Gracias también por estar siempre que te necesité, por tu apoyo, tu paciencia y por acompañarme durante este proceso. Gran parte de lo que hoy sé y de lo que he aprendido en estos años también lleva algo de ti. Gracias por haber sido parte fundamental de este camino.

A Michael, mi mejor amigo, por todo lo que me has enseñado a lo largo de esta carrera y por estar siempre dispuesto a ayudarme cuando lo necesitaba. Gracias por compartir tus conocimientos, por las conversaciones, las experiencias y por todos esos momentos que hicieron más llevadero este camino. Gracias también por ser, muchas veces sin darte cuenta, quien nos motivaba a seguir adelante cuando el cansancio y las dificultades empezaban a pesar. Tu energía, tu forma de afrontar las cosas y tu apoyo fueron importantes para no rendirnos.

A Luis Guamani, mi compañero de tesis, con quien compartí no solo este último tramo de la carrera, sino también los retos, el cansancio, las dudas y las largas horas de trabajo que hicieron posible llegar hasta aquí. Sin duda, este proceso hizo que te convirtieras en una persona importante al final de este camino. Gracias por el apoyo, la paciencia, las ideas compartidas y por haber estado presente en cada una de las etapas de este proyecto. Me alegra haber podido cerrar esta etapa junto a ti y llevarme, además de una tesis terminada, una amistad que espero conservar más allá de la universidad.

A mis amigos Andrea, Miguel, Maribel, Amel, Javier, Nicolas y Manuel, quienes estuvieron presentes a lo largo de este camino. Gracias por estar en los buenos momentos, pero sobre todo por permanecer en aquellos días difíciles. Gracias por las conversaciones, las risas, el apoyo y por hacer que este recorrido fuera mucho más llevadero. Me quedo con la certeza de que, aunque cada uno siga su propio camino, hay amistades que el tiempo no cambia. Gracias por ser parte de esta etapa tan importante de mi vida.

Al arquitecto Sebastián Vanegas, mi tutor de tesis, por acompañarme durante este proceso y orientarme en una de las etapas más importantes de mi formación profesional. Gracias por sus observaciones, consejos y por la disposición para guiarme en cada etapa del proyecto. Su acompañamiento fue fundamental para poder desarrollar y llevar esta tesis hasta el final. Gracias por confiar en mi trabajo y por ser parte importante de este último paso en mi formación como arquitecto.

A mis profesores, quienes dejaron una huella importante en mi formación y en la manera en que hoy entiendo y ejerzo la arquitectura. A Felipe Molina, por ser una de las mayores influencias durante mi carrera, por sus enseñanzas, exigencia y por haber contribuido significativamente a mi crecimiento como estudiante y futuro arquitecto. A Gigi, Yorch, Félix Chunga y Robinson, gracias por compartir sus conocimientos, experiencias y por aportar, cada uno desde su manera de enseñar, a mi formación profesional. Y especialmente al arquitecto Carlos Castro, por haber creído en mí desde el primer día, por reconocer mis capacidades y por impulsarme a confiar más en mi propio trabajo. Su confianza significó mucho para mí y fue una motivación para seguir creciendo y dando lo mejor de mí.

FAUSTO JALCA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por regalarme la vida, la salud y el bienestar que me han permitido llegar hasta este momento. Por darme la fortaleza y la claridad necesarias para superar cada dificultad y mantenerme firme durante todo este proceso de formación y culminación de mi carrera.

A mis padres, por haberme enseñado con su ejemplo el valor de la responsabilidad, la constancia y el esfuerzo. Gracias por estar detrás de cada paso que he dado, por confiar en mis decisiones y por acompañarme de manera silenciosa pero constante a lo largo de estos años. Muchas de las metas que hoy alcanzo han sido posibles gracias a las oportunidades y enseñanzas que ustedes me han brindado. A mi hermano, por compartir conmigo esta etapa, por su cercanía y por estar presente de una u otra manera durante este recorrido.

A mi compañero de tesis, Fausto Jalca, por el compromiso y la dedicación que compartimos durante el desarrollo de este trabajo. Gracias por enfrentar conmigo los retos de esta etapa y por contribuir con tus ideas y esfuerzo para alcanzar este objetivo.

A mis amigos de la Facultad de Arquitectura, Dome, Dela, Allison, Vico, Stephie, Fausto, Michael, Luis Xavier, Alex y Pedro, por haber sido parte importante de esta etapa universitaria. Gracias por cada momento compartido, por las experiencias, las conversaciones, las risas y por el apoyo que nos brindamos a lo largo de estos años. Cada uno, a su manera, dejó una huella especial en este recorrido y convirtió muchos momentos difíciles en experiencias que hoy recuerdo con cariño.

A mi tutor de tesis, Arq. Sebastián Vanegas, por su orientación, disposición y acompañamiento durante el desarrollo de este proyecto. Sus observaciones, conocimientos y recomendaciones fueron importantes para poder llevar este trabajo hasta su culminación.

Finalmente, agradezco a todos los profesores que formaron parte de mi formación universitaria. Cada clase, conocimiento y experiencia aportó de alguna manera a mi preparación como arquitecto y me permitió construir las herramientas necesarias para afrontar esta nueva etapa profesional.

A todos quienes fueron parte de este recorrido, mi más sincero agradecimiento.

LUIS GUAMANI

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el pilar de mi vida, por su amor, sacrificio y por darme siempre la fuerza para seguir adelante.

A mis hermanos, especialmente, porque sé que estarán profundamente orgullosos de verme alcanzar este logro. Este momento también es para ustedes, porque su presencia y cariño han sido parte de cada paso que me ha llevado hasta aquí.

Y a todas las personas que, de una u otra manera, estuvieron presentes durante este proceso, que me acompañaron, me apoyaron y creyeron en mí. Cada palabra, cada gesto y cada momento compartido fue parte de este camino.

Este logro es para todos ustedes.

FAUSTO JALCA

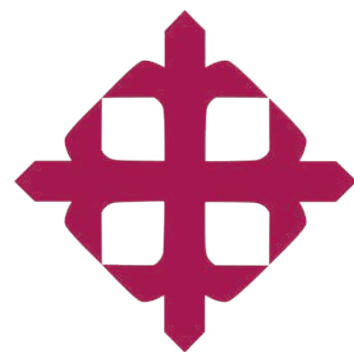
Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida. Gracias por su amor, sacrificio, esfuerzo y apoyo incondicional durante cada etapa de este camino. Cada palabra de aliento, cada esfuerzo y cada oportunidad que me brindaron han sido fundamentales para llegar hasta aquí.

A mi hermano, por estar presente, por su apoyo y por acompañarme durante este proceso. Su compañía y confianza también fueron parte importante de este logro.

Este trabajo representa no solo el resultado de años de estudio y dedicación, sino también el esfuerzo de mi familia, que estuvo a mi lado en los momentos difíciles y celebró conmigo cada pequeño avance. Por eso, este logro también les pertenece.

Con todo mi amor y gratitud, este trabajo es para ustedes.

LUIS GUAMANI



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

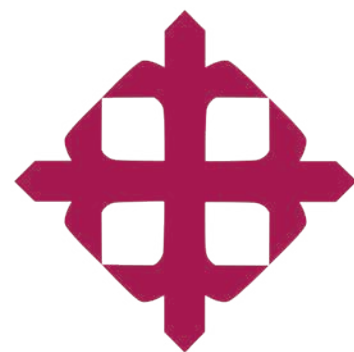
Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio; Mgs.
EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Alvarado Argudo, Jorge Antonio
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

f. _____
Arq. Vanegas Bravo, Sebastián Arturo, Mgs.
TUTOR

INTRODUCCIÓN

Resumen	4
Problemática	5
Justificación	6
Pertinencia	7
Objetivos	8
Metodología	9

FASE 01 - MARCO CONCEPTUAL

1.1. Introducción al centro recreacional	12
1.2. El adulto mayor: contexto mundial y local / Bienestar, integración y autonomía en el adulto mayor	13
1.3. Tipos de bienestar y conceptos asociados	14
1.4. Bienestar integral del adulto mayor	15
1.5. Diferencias entre centro recreacional, centro gerontologico y hogar geriátrico	16
1.6. Como prolongar la llegada del adulto mayor a un hogar geriátrico	17
1.7. Cuadro comparativo específico	18
1.8. Cuadro comparativo intangible	19
1.9. Mapeo de instituciones dirigidas al adulto mayor	20

FASE 02 - ANÁLISIS TIPOLÓGICO

2.1. Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor	22
2.2. Centro de Día para el Alzheimer	23
2.3. Residencia para el Adulto Mayor Dr. George W. Davis	24
2.4. Villa del Alzheimer	25
2.5. Centro para la Tercera Edad	26

FASE 03 - ANÁLISIS DE USUARIO

3.1. Usuario - Adulto Mayor	28
3.2. Datos poblacionales enfocados en el usuario	29
3.3. Necesidades del usuario	30
3.4. Normativas del usuario	31

FASE 04 - ANÁLISIS DE SITIO

4.1. Proximidad, Ubicación, Equipamientos	33
4.2. Accesibilidad, Visuales, Flujo de peatones y vehículos, Situación de espacios	34
4.3. Uso de suelo, Perfil urbano, Arquitectura del sitio	35
4.4. Perfil del terreno, Rosa de vientos, Temperaturas y precipitaciones	36
4.5. Carta solar, Asoleamiento	37
4.6. Vegetación, Soportales del entorno	38
4.7. Normativas del sitio	39

FASE 05 - DIAGNÓSTICO

5.1. Encuestas a usuarios	41
5.2. Diagnóstico a partir de las encuestas	44

FASE 06 - CRITERIOS DE DISEÑO

6.1. Criterios de Diseño	46
--------------------------	----

FASE 07 - CONDICIONANTES

7.1. Condicionantes	48
7.2. Otras condicionantes	49

FASE 08 - CONCEPTUALIZACIÓN

8.1. Nuestra Postura	51
8.2. Exploración Formal	52
8.3. Partido Arquitectónico	53
8.4. Materialidad	54

FASE 09 - GÉNESIS PROYECTUAL

9.1. Génesis Proyectual	56
9.2. Zonificación	60

FASE 10 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

10.1 . Tablas Programáticas	62
10.2. Axonometría Programa	66

FASE 11 - PLANIMETRÍA

11.1. Plano de Situación	68
11.2. Implantación	69
11.3. Plantas Arquitectónicas	70
11.4. Secciones	74
11.5. Alzados	78
11.6. Secciones Constructivas	81
11.7. Detalles Constructivos	83
11.8. Renders	91
11.9. Memoria técnica	103

FASE 12- REFERENCIAS

12.1. Referencias	107
-------------------	-----

INDICE DE FIGURAS

1. GRÁFICO 1: Diagrama resumen del significado de un Centro Recreacional	12
2. GRÁFICO 2: Diagrama de los componentes principales que mejoran la calidad de vida del adulto mayor	13
3. GRÁFICO 3: Diagrama de tipos de bienestar que influyen directamente en el adulto mayor	14
4. GRÁFICO 4: Fotomontaje sobre los principales conceptos que definen un centro recreacional	14
5. GRÁFICO 5: Diagrama de relación de variables que facilitan el bienestar integral del adulto mayor	15
6. GRÁFICO 6: Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un centro recreacional	16
7. GRÁFICO 7: Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un centro gerontológico	16
8. GRÁFICO 8: Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un hogar geriátrico	16
9. GRÁFICO 9: Ilustración explicativa sobre la prolongación de la llegada del adulto mayor a centros con especializados en asistencia	17
10. GRÁFICO 10: Mapeo de centros dirigidos al adulto mayor en la ciudad de Guayaquil	20
11. GRÁFICO 11: Análisis funcional del centro de atención diurno del adulto mayor	22
12. GRÁFICO 12: Análisis formal del centro de atención diurno del adulto mayor	22
13. GRÁFICO 13: Imagen del ingreso del centro de atención diurno del adulto mayor	22
14. GRÁFICO 14: Análisis bioclimático del centro de atención diurno del adulto mayor	22
15. GRÁFICO 15: Análisis funcional del Centro de día para el Alzheimer	23
16. GRÁFICO 16: Análisis formal del Centro de día para el Alzheimer	23
17. GRÁFICO 17: Imagen de un jardín interior del Centro de día para el Alzheimer	23
18. GRÁFICO 18: Análisis bioclimático del Centro de día para el Alzheimer	23
19. GRÁFICO 19: Análisis funcional de la Residencia para el adulto mayor	24
20. GRÁFICO 20: Análisis formal de la Residencia para el adulto mayor	24
21. GRÁFICO 21: Imagen de la fachada principal de la Residencia para el adulto mayor	24
22. GRÁFICO 22: Análisis bioclimático de la Residencia para el adulto mayor	24
23. GRÁFICO 23: Análisis funcional de la Villa del Alzheimer	25
24. GRÁFICO 24: Análisis formal de la Villa del Alzheimer	25
25. GRÁFICO 25: Imagen de una fachada interior de la Villa del Alzheimer	25
26. GRÁFICO 26: Análisis bioclimático de la Villa del Alzheimer	25
27. GRÁFICO 27: Análisis funcional del Centro para la tercera edad	26
28. GRÁFICO 28: Análisis formal del Centro para la tercera edad	26
29. GRÁFICO 29: Imagen de fachada principal del Centro para la tercera edad	26
30. GRÁFICO 30: Análisis bioclimático del Centro para la tercera edad	26

INDICE DE TABLAS

1.	TABLA 1: Cuadro comparativo de variables específicas entre Centro Recreacional - Centro Gerontológico - Hogar geriátrico	18
2.	TABLA 2: Cuadro comparativo de variables intangibles entre Centro Recreacional - Centro Gerontológico - Hogar geriátrico	19
3.	TABLA 3: Tabla con áreas y espacios de programa arquitectónico	62
4.	TABLA 4: Tabla con áreas y espacios de programa arquitectónico	63
5.	TABLA 5: Tabla con áreas y espacios de programa arquitectónico	64
6.	TABLA 6: Tabla con áreas y espacios de programa arquitectónico	65

RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone realizar el diseño arquitectónico de un centro recreacional que va dirigido a la población de adultos mayores en la ciudad de Guayaquil. El proyecto se sitúa en un terreno próximo a la calle Panamá y busca fomentar el bienestar total y la integración en la comunidad de estas personas. La investigación se enfoca en un análisis del envejecimiento poblacional en Ecuador y de las limitaciones de los modelos de atención institucional que están actualmente en vigor, que priorizan el cuidado médico y asistencial, dejando de lado aspectos sociales, emocionales y recreativos de los adultos mayores.

Los conceptos como: envejecimiento activo, bienestar integral, accesibilidad universal, inclusión social y participación comunitaria, dejan claro que el enfoque va hacia como el adulto mayor puede seguir siendo autónomo a medida que avanza el tiempo. Se reconoce al adulto mayor como un tipo de usuario activo que tiene necesidades físicas, sensoriales, cognitivas y emocionales particulares.

La metodología empleada para desarrollar esta investigación es cualitativa y proyectual, integrando la revisión teórica con las condiciones del usuario, con el fin de traducir estos aspectos en criterios de diseño que respondan a las necesidades requeridas. La propuesta sugiere un centro recreacional que sea accesible e inclusivo, diseñado como un lugar para el encuentro, la participación y la convivencia intergeneracional, con un solo objetivo, fortalecer la relación del adulto mayor con la sociedad e integrarlo nuevamente.

Por consiguiente, la propuesta arquitectónica se presenta como una alternativa a los modelos asistencialistas actuales, ofreciendo una perspectiva integral del bienestar de los adultos mayores y contribuyendo a la revitalización social en el centro de Guayaquil.

Palabras clave: Autonomía, Envejecimiento activo, Calidad de vida, Prolongación, Centro recreacional, Bienestar integral

PROBLEMÁTICA

En Ecuador, el envejecimiento de la población y la proyección de adultos mayores para los próximos años ha creado un sentido de necesidad sobre ofertar y proponer espacios adecuados para la atención de estas personas y su desarrollo integral. No obstante, las instituciones que existen actualmente y brindan un servicio similar en nuestra ciudad, como los centros gerontológicos y hogares geriátricos para ancianos, funcionan bajo un modelo de asistencia que prioriza el cuidado médico, ignorando el bienestar emocional, social, físico y recreativo (Jiménez, 2024).

En estos tipos de centros, los adultos mayores normalmente viven en condiciones de aislamiento, lo cual deteriora su autonomía y los desconecta progresivamente de su entorno perjudicando su calidad de vida y acelerando el envejecimiento físico (Intriago-Guzmán, 2022). Esta realidad evidencia un problema social que puede ser abordado por medio de la arquitectura, dado que las opciones de asistencia a los adultos mayores no satisfacen de manera oportuna las verdaderas necesidades de interacción, recreación y pertenencia necesarias para una vejez mucho más activa y saludable. Al ser una cuestión que demanda una solución arquitectónica enfocada en elevar la calidad de vida de estos usuarios, se proponen la creación de este centro.

En Guayaquil, específicamente en la zona de la calle Panamá, con un notable potencial urbano para desarrollarse debido a su cercanía con el centro de la ciudad o espacios como el Malecón 2000, se observa qué, la infraestructura existente y los espacios recreativos o culturales como parques o plazas son deficientes en accesibilidad e inclusividad para estos usuarios.

Este escenario sugiere la urgencia de repensar la función de la arquitectura en los distintos tipos de personas, en este caso, en la de los adultos mayores, sugiriendo entornos que impulsan la independencia, la salud física y mental, y el vínculo con la comunidad.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de un centro recreacional que tiene como principal enfoque promover el bienestar de los adultos mayores en Guayaquil, surge de la necesidad de proponer espacios adecuados para la atención y el desarrollo integral de estas personas debido a la proyección excesiva de crecimiento dentro de la población total. Como también, de la necesidad de contar con proyectos arquitectónicos que evidentemente estén enfocados en su autonomía, su integración y la calidad de vida. De alguna manera, con esta propuesta se busca poder suplir sus necesidades y darle un enfoque distinto a comparación de otras instituciones que ofrece nuestro mercado.

Viéndolo desde la arquitectura, el proyecto se abre a la oportunidad de repensar estos espacios e infraestructuras dirigidos hacia este tipo de usuario, incorporando conceptos de accesibilidad universal, diseño participativo y envejecimiento activo, que desde ya, hace que este proyecto sea un desafío. La ubicación del proyecto sobre la calle Panamá contribuye a su asociación con un entorno de altos valores patrimoniales y de identidad que se han ido construyendo a lo largo de los años. Por ello, promover la integración de las personas mayores a la vida social y cultural de su entorno constituye un aspecto fundamental, ya que permite definir criterios de diseño y atención más acertados, alineados con sus necesidades y requerimientos, favoreciendo su bienestar integral y participación activa en la comunidad (MIES, 2013).

Asimismo, el centro de recreación se ofrece como un espacio de encuentro intergeneracional, donde el diseño arquitectónico funciona como medio para fortalecer aspectos como la inclusión de estas personas, el bienestar emocional y la participación comunitaria. De esta forma, el proyecto no solo beneficiará a los adultos mayores, sino que también contribuirá al desarrollo de la arquitectura en Guayaquil, recuperando una zona de valor histórico mediante una propuesta destaca por desarrollarse en base a la convivencia y el bienestar social.

PERTINENCIA

La presente investigación y posterior desarrollo del proyecto abordan a una necesidad real y actual dentro de nuestra sociedad y ciudad: la falta de espacios arquitectónicos recreativos y accesibles que estimulen el ámbito social y el bienestar integral de los adultos mayores. Nuestro contexto social está claramente dominado por la atención institucional de carácter asistencialista que no permite a las generaciones mayores ser independientes y autónomos, sino más bien los hace dependientes, por esto, el diseño de centros recreacionales sugiere una alternativa que logra un envejecimiento activo correcto (Medina, 2023).

Como fue mencionado previamente, desde un enfoque arquitectónico, el proyecto apunta a la integración de principios de accesibilidad universal dentro de un entorno de valor patrimonial e histórico como lo es la calle Panamá en el centro de la ciudad de Guayaquil. De esta manera, la propuesta de diseño no solo busca mejorar la calidad de vida del adulto mayor, sino también pretende contribuir a la regeneración de un sector y promover el fortalecimiento entre los usuarios a quienes va dirigido el proyecto y la ciudad, volviendo a integrarlos a una sociedad que hoy en día los deja a un lado. De esta manera, el proyecto se alinea con objetivos claros de sistemas nuevos para el desarrollo de espacios dirigidos a un usuario por el que no se trabaja.

En ese sentido, la relevancia de esta investigación se fundamenta en la necesidad de repensar el rol actual de la arquitectura como herramienta de inclusión social en ciertos lugares en donde no todos forman parte de una sociedad como tal. Pues el diseño de espacios que favorezcan y fomenten la participación y la convivencia intergeneracional permite enfrentar aquellos desafíos de una población que envejece desde una perspectiva humana y sensible al entorno, convirtiéndose en una propuesta coherente con los requerimientos contemporáneos.

01

PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO
DIAGNÓSTICO DE LA OFERTA RECREATIVA Y ACCESIBLE

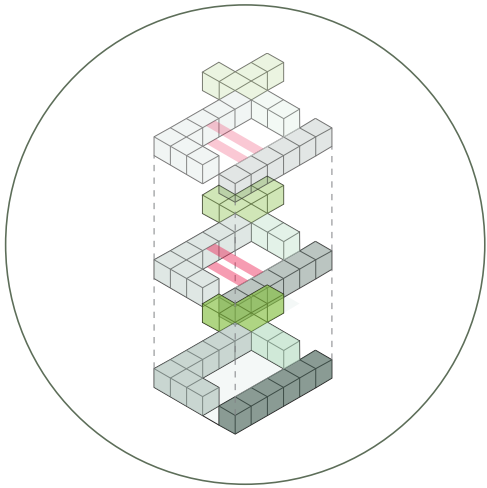
Analizar la oferta recreativa existente para el adulto mayor en toda la ciudad, evaluando sus condiciones funcionales, sociales y de accesibilidad.



02

SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO
FORMULACIÓN DEL PROGRAMA Y CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

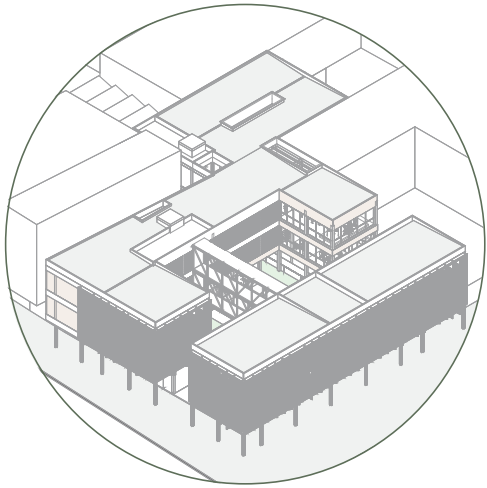
Definir criterios de diseño y un programa arquitectónico a partir del análisis del usuario, las tipologías y el sitio.



03

RESULTADO
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL BIENESTAR Y LA INTEGRACIÓN DEL ADULTO MAYOR

Desarrollar una propuesta arquitectónica que fomente el bienestar, la integración y en especial la autonomía del adulto mayor por medio de sus espacios y arquitectura.



NECESIDADES A CUMPLIR DEL ADULTO MAYOR



Ambientes sociales e inclusivos - Apoyo médico y rutinario - Actividad física - Asistencia integral - Talleres colaborativos

CONVERTIR NECESIDADES EN DECISIONES



Permanencia - Control climático pasivo - Proximidad en espacios - Legibilidad espacial - Espacios para interacción y actividades

RESPUESTA ARQUITECTÓNICA



Espacios recreativos - Accesibilidad universal - Integración social - Bienestar y autonomía

METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo-proyectual, propio de los trabajos en el campo de la arquitectura, que combina el análisis teórico y contextual con la aplicación práctica en el diseño arquitectónico. El estudio se orienta a comprender las necesidades espaciales, sociales y emocionales del adulto mayor dentro de nuestra sociedad, con el fin de transformarlas en criterios de diseño que puedan lograr suplir todas esas necesidades que ellos mismos afirman tener. De esta manera, la propuesta se desarrolla en tres fases principales:

En la **primera etapa**, se realiza una revisión teórica conceptual para el entendimiento y comprensión de lo que significan ciertos términos fundamentales como: envejecimiento activo, el bienestar del adulto mayor y los principios de accesibilidad y diseño universal aplicados a la arquitectura recreativa.

En la **segunda etapa**, se lleva a cabo un análisis contextual del sitio de intervención, ubicado en la calle Panamá, en el centro de Guayaquil, considerando factores como la población, el rol del adulto mayor en la sociedad, condiciones climáticas, capacidades económicas, recursos patrimoniales, etc, que definirán hasta donde se puede llegar con el proyecto. Añadiendo que se aplicarán técnicas cualitativas como observación directa y encuestas exploratorias a los posibles usuarios, con el fin de identificar sus necesidades, percepciones o incluso expectativas.

Finalmente, en la **tercera etapa**, se desarrolla la propuesta arquitectónica, integrando los resultados del análisis previo con principios de funcionalidad, confort, accesibilidad y sostenibilidad, obteniendo un diseño producto de una investigación directa sobre las necesidades de los adultos mayores.

CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES



FASE 01: MARCO CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN AL CENTRO RECREACIONAL DIRIGIDO AL ADULTO MAYOR



1 Un espacio inclusivo que promueve el bienestar físico, emocional, y social del adulto mayor rompiendo los esquemas tradicionales actuales de los servicios de la ciudad.



Nuestro **Centro Recreacional** no es solo un espacio de entretenimiento por medio de actividades destinadas al adulto mayor, se concibe como:

2 Un espacio recreativo, cultural, y formativo para el adulto mayor que fortalece su autonomía, su integración y su calidad de vida.

4 Un espacio en donde la vejez no es la última etapa, sino mas bien donde debe prolongarse el deterioro y la llega a centros gerontológicos y hogares geriátricos impulsando su autonomía y bienestar.



3 Una pequeña comunidad en donde cada espacio invita al encuentro y a la interacción social.



Gráfico 1
Diagrama resumen del significado de un Centro Recreacional
Nota. Elaboración propia post-investigación

¿QUÉ SIGNIFICA SER ADULTO MAYOR?

Ser adulto mayor significa haber alcanzado una etapa de la vida caracterizada por la madurez, la experiencia y el envejecimiento natural del cuerpo y la mente, generalmente a partir de los 60 o 65 años, según la Organización Mundial de la Salud (OMS). En esta etapa, las personas suelen experimentar cambios físicos, psicológicos y sociales, como una disminución gradual de las capacidades físicas, modificaciones en los roles familiares o laborales y una mayor necesidad de apoyo médico o emocional. Sin embargo, ser adulto mayor también implica acumular sabiduría, vivencias y conocimientos, y puede ser una fase de plenitud si se mantienen la autonomía, la participación activa y el bienestar integral.

(Organización Mundial de la Salud, 2022, párr. 1)

En el mundo, ser adulto mayor suele implicar una etapa de autonomía, seguridad y participación social activa, gracias a políticas públicas y sistemas sociales más desarrollados. El trato hacia los adultos mayores se basa en el respeto, la inclusión y la atención integral. Existen programas de salud preventiva, residencias o centros diurnos bien equipados, y beneficios económicos o recreativos que fomentan su bienestar. A menudo, las ciudades están diseñadas con infraestructuras accesibles (rampas, transporte adaptado, parques inclusivos), lo que permite su movilidad e independencia.

(National Research Council, 2001)

Ser adulto mayor en Ecuador es todo lo contrario. Esta etapa de la vida a menudo se asocia con la vulnerabilidad social, el abandono y la dependencia económica o familiar. Muchos adultos mayores enfrentan limitado acceso a servicios de salud especializados, pensiones insuficientes, y una infraestructura urbana poco inclusiva. El trato social puede verse marcado por la invisibilización: se les percibe como personas que ya no aportan activamente a la sociedad, lo que genera aislamiento.

BIENESTAR - INTEGRACIÓN - AUTONOMÍA

El bienestar e integración enfocado en el adulto mayor se refiere a la creación de condiciones físicas, emocionales, sociales y ambientales que permitan a las personas mayores de 65 años mantener una buena calidad de vida, sentirse mucho mas útiles y seguir participando activamente en la sociedad como una persona joven.

(Durán Patiño, 2014)

Bienestar implica que el adulto mayor tenga salud física y mental, seguridad, acceso a servicios, espacios confortables y la posibilidad de disfrutar su tiempo con autonomía y dignidad sin preocuparse por empezar a depender de otras personas.

(García & Navarro, 2018)

La **autonomía** enfocada en el adulto mayor se refiere fundamentalmente la capacidad de controlar, afrontar y tomar por propia iniciativa, decisiones personales acerca de como vivir de acuerdo con las normas y preferencias propias, así como de desarrollar las actividades básicas de la vida diaria.

(MAPFRE Blog, 2024)

Integración se refiere a la inclusión social y comunitaria, es decir, que el adulto mayor no sea aislado ni marginado, sino que participe en actividades intergeneracionales, culturales y recreativas que fortalezcan su sentido de pertenencia.

(International Federation of Social Workers, 2008)

CALIDAD DE VIDA

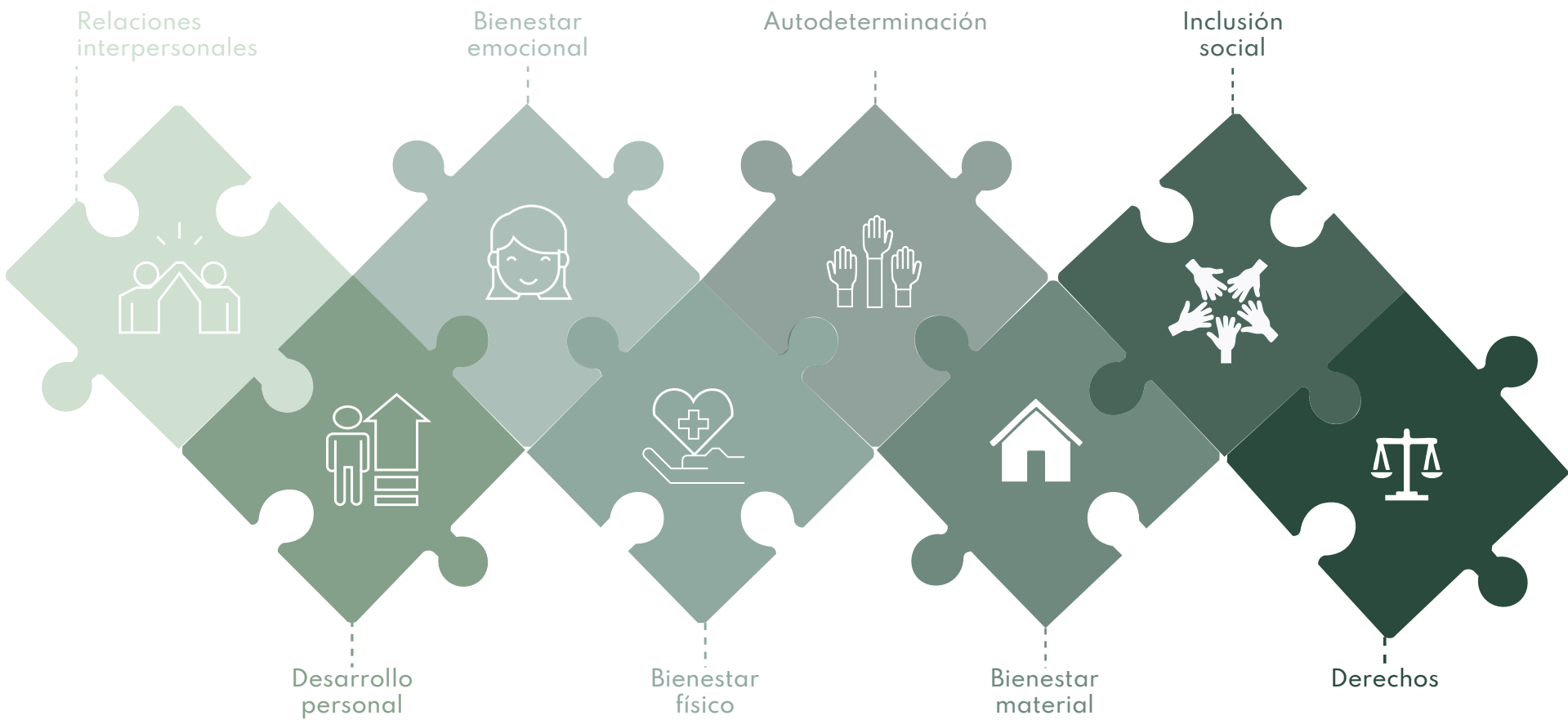


Gráfico 2
Diagrama de los componentes principales que mejoran la calidad de vida del adulto mayor
Nota. Elaboración propia

TIPOS DE BIENESTAR

El **bienestar social** es el estado en el que los adultos mayores viven con seguridad, salud, estabilidad económica y relaciones sociales positivas, permitiéndoles desarrollarse plenamente. Implica el acceso equitativo a servicios básicos, oportunidades y apoyo comunitario que favorecen la inclusión y la calidad de vida dentro de una sociedad.

(Pacheco, 2021)

El **bienestar físico** es el equilibrio y buen funcionamiento del cuerpo, resultado de mantener hábitos saludables como una alimentación adecuada, ejercicio regular y descanso suficiente.

(Centers for Disease Control and Prevention, 2024)

El **bienestar mental** en el adulto mayor se refiere al estado de equilibrio emocional, psicológico y social que permite a la persona mantener una percepción positiva de sí misma, afrontar los cambios propios del envejecimiento y conservar la motivación.

(MedlinePlus, 2024)

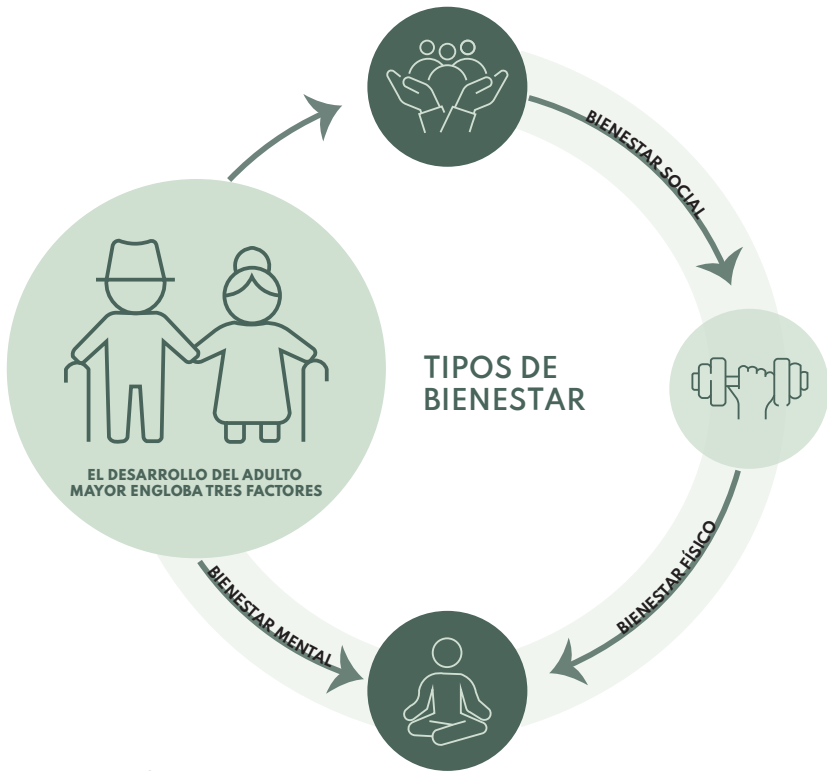


Gráfico 3
Diagrama de tipos de bienestar que influyen principalmente en el adulto mayor
Nota. Elaboración propia

CONCEPTOS

La **atención institucional de tipo asistencialista** es un modelo económico - social de corte universal - asistencialista. La asistencia social se creó para poblaciones sin capacidad de contribuir protección que se daría a través de instituciones propias a ese fin o en su ambiente familiar.

(Millingalle & Benalcázar, 2025)

El **envejecimiento activo** es el proceso de optimización de las oportunidades con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen, sin exclusión social, centrándose en la autonomía de estas personas.

(Urrutia, 2018)

La **accesibilidad universal** es la característica que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, objetos y dispositivos, para que todas las personas las puedan usar y entender de la forma mas segura y autónoma posible.

(Real Patronato de la Discapacidad, s.f.)

La **autonomía funcional** según la OMS, mantener la capacidad funcional es clave para que las personas mayores puedan ser y hacer lo que consideran valioso en su vida cotidiana. Pues de esta manera, estas personas pueden mantenerse independientes a las más jóvenes.

(Organización Mundial de la Salud, 2002)

La **inclusión social** es la tendencia a posibilitar que personas en riesgo de pobreza o de exclusión social tengan la oportunidad de participar de manera plena, y así puedan disfrutar de un nivel de vida adecuado.

(Definición Educación Latinoamérica, 2025)

La **participación comunitaria** es el proceso mediante el cual los individuos y grupos de una comunidad se involucran activamente en actividades, decisiones y acciones destinadas a mejorar las condiciones de vida colectiva.

(Definición de, 2025)



Gráfico 4
Fotomontaje sobre los principales conceptos que definen a un centro recreacional enfocado en el adulto mayor
Nota. Elaboración propia

BIENESTAR INTEGRAL DEL ADULTO MAYOR

El gráfico representa el concepto de bienestar integral del adulto mayor, basado en la relación entre salud mental, salud física e interacción social.

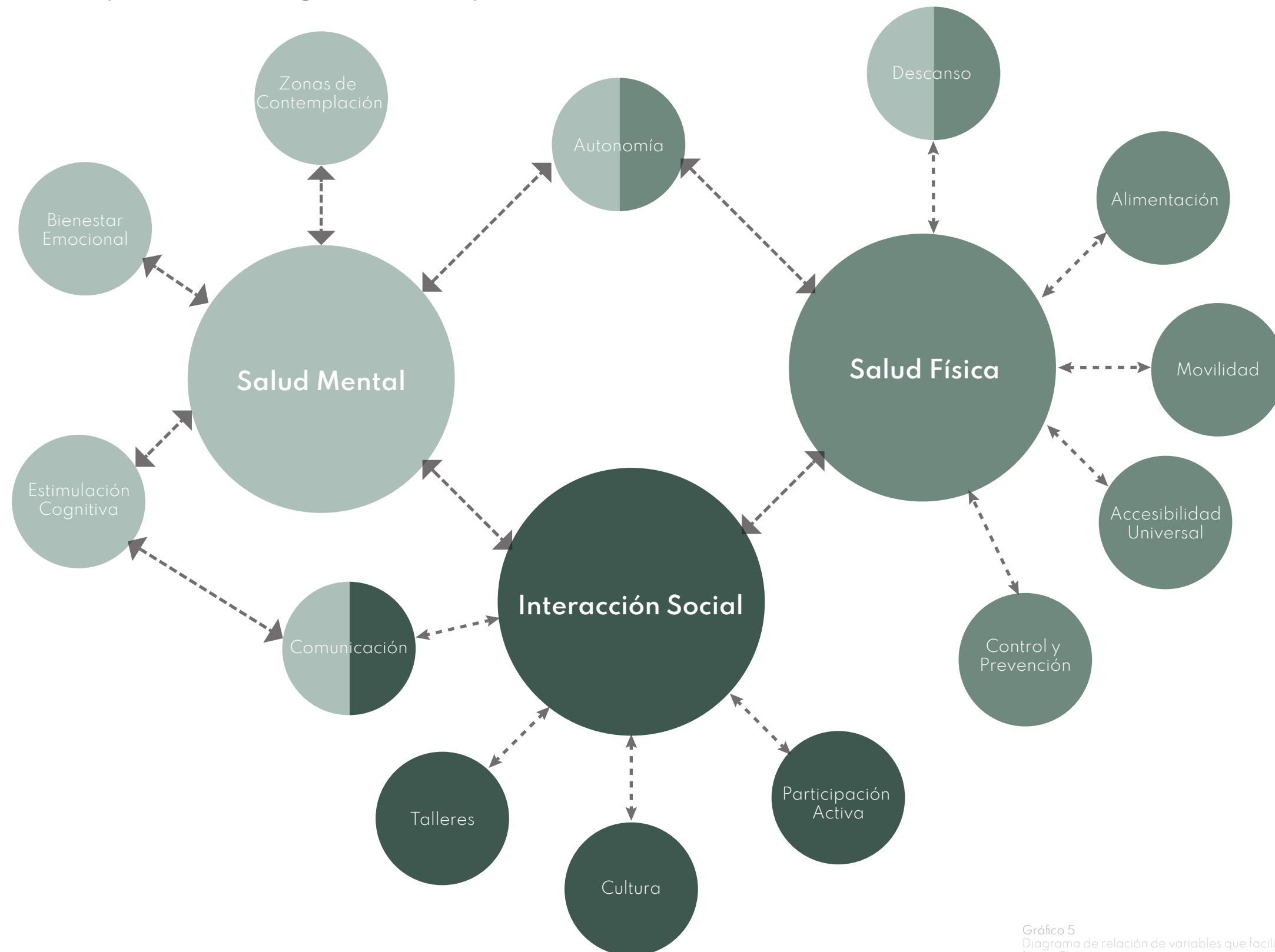


Gráfico 5
Diagrama de relación de variables que facilitan el bienestar integral del adulto mayor
Nota. Elaboración propia

En términos espaciales, es necesario comprender y entender la conceptualización y diferencias entre:

¿QUÉ ES UN CENTRO RECREACIONAL?

Un centro recreacional para adultos mayores es un espacio diseñado para promover el bienestar físico, mental y social de estas personas a través de actividades recreativas, culturales y deportivas. Su enfoque principal es fomentar la socialización, el envejecimiento activo y la integración comunitaria, ofreciendo un entorno seguro y accesible.

(World Health Organization, 2002)

ESTANCIA EN UN CENTRO RECREACIONAL

La estancia en un centro recreacional es temporal y voluntaria, generalmente durante el día o por periodos cortos. Se centra en ofrecer actividades lúdicas, culturales y de esparcimiento, como talleres, juegos, ejercicios suaves y eventos sociales. No es un espacio de residencia, sino un lugar para mantener la interacción social y el bienestar emocional, fortaleciendo el envejecimiento activo.

(International Council on Active Aging , 2015)

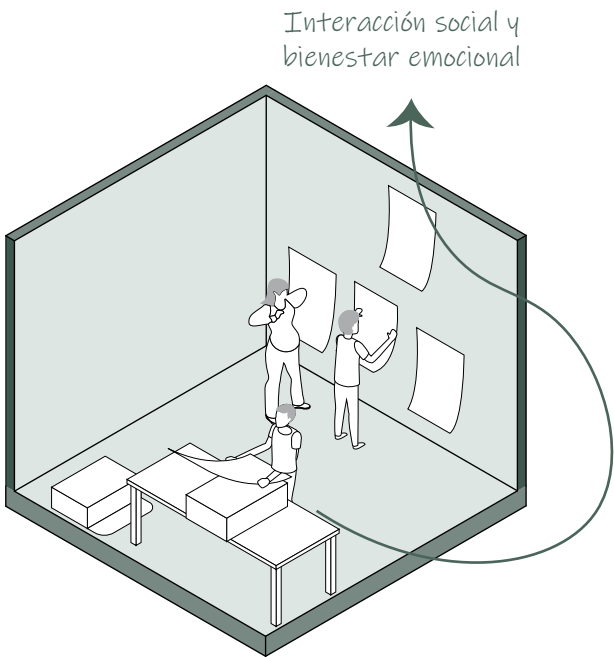


Gráfico 6
Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un centro recreacional
Nota. Elaboración propia a partir de conceptos teóricos

¿QUÉ ES UN CENTRO GERONTOLÓGICO?

Un centro gerontológico es una institución orientada al envejecimiento activo, donde se promueve el bienestar físico, psicológico, social y cultural de los adultos mayores. Su objetivo principal no es el cuidado médico permanente, sino la prevención del deterioro funcional y promover la autonomía y la integración social para los adultos mayores.

(Organización Panamericana de la Salud, 2017)

ESTANCIA EN UN CENTRO GERONTOLÓGICO

La estancia en un centro gerontológico puede ser por periodos o diurna, dependiendo del tipo de atención. Está enfocada en brindar cuidado integral: alojamiento, alimentación, atención médica, terapias físicas, recreativas y psicológicas. Aquí viven en un entorno controlado y seguro, con acompañamiento profesional constante, pero también con actividades que estimulan su autonomía.

(Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2020)

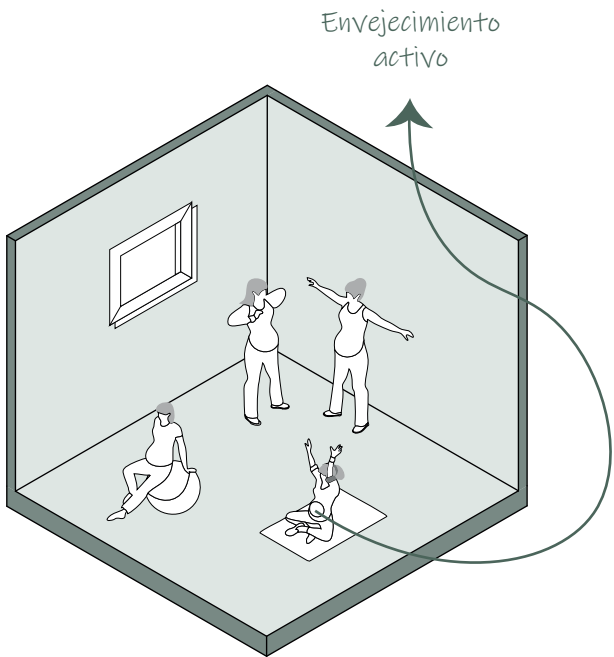


Gráfico 7
Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un centro gerontológico
Nota. Elaboración propia a partir de conceptos teóricos

¿QUÉ ES UN HOGAR GERIÁTRICO?

Un hogar geriátrico es una institución destinada al cuidado integral de adultos mayores que requieren atención continua por motivos de salud o dependencia. Su enfoque se centra en brindar asistencia médica, apoyo emocional y acompañamiento diario, garantizando confort y seguridad. Además, promueve un entorno con calidad de vida.

(National Institut on Aging, 2019)

ESTANCIA EN UN HOGAR GERIÁTRICO

La estancia en un hogar geriátrico es permanente, dirigida a adultos mayores que requieren asistencia médica y cuidado diario por limitaciones físicas o cognitivas. El ambiente está orientado a la atención y el confort, con supervisión profesional continua. Se prioriza la seguridad, la higiene, y la alimentación, buscando ofrecer una vida tranquila, con menor independencia que en otros tipos de centros.

(Organización Mundial de la Salud , 2015)

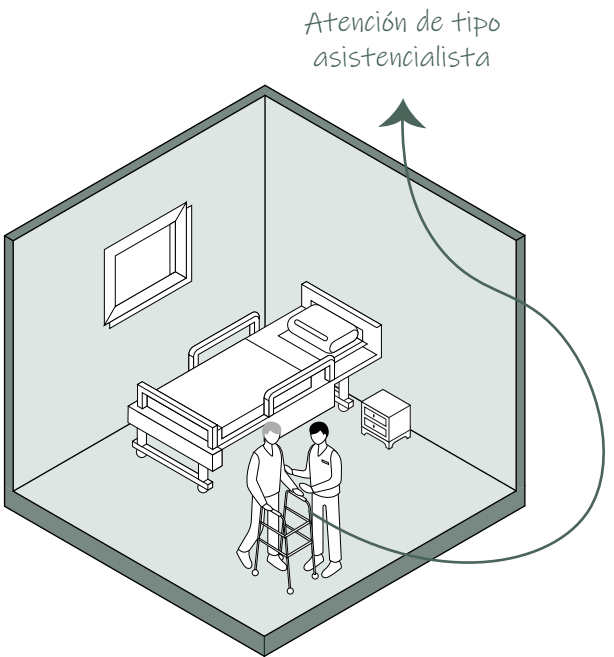
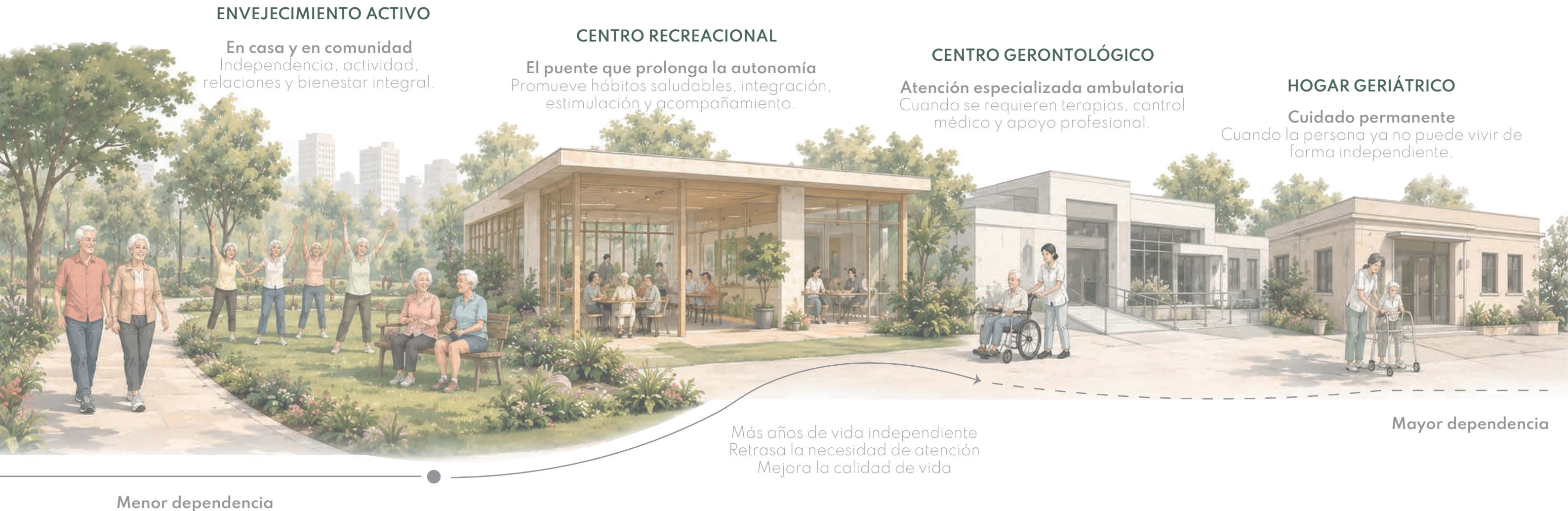


Gráfico 8
Ilustración explicativa sobre el enfoque principal de un hogar geriátrico
Nota. Elaboración propia a partir de conceptos teóricos

El centro recreacional actúa como un puente que fortalece la salud física, emocional y social del adulto mayor, retrasando la necesidad de atención especializada y de cuidado permanente...



(1) ACTIVIDAD FÍSICA Mejora la movilidad, fuerza y salud cardiovascular.	(2) INTERACCIÓN SOCIAL Reduce el aislamiento, fortalece vínculos y propósito de pertenencia.	(3) ESTIMULACIÓN COGNITIVA Talleres, juegos, lectura y aprendizaje continuo que mantienen la mente activa.	(4) BIENESTAR EMOCIONAL Espacios para la relajación, expresión y manejo del estrés.	(5) HÁBITOS SALUDABLES Alimentación, descanso y rutinas que fortalecen el cuerpo y el sistema inmune.	RESULTADO Más años de vida plena, independiente y significativa antes de necesitar cuidados especializados o permanentes.
--	--	--	---	---	---

Gráfico 9
Ilustración explicativa sobre la prolongación de la llegada del adulto mayor a centros con especializados en asistencia
Nota. Elaboración propia a partir de conceptos teóricos e investigación

CUADRO COMPARATIVO ESPECÍFICO

Categorías	Hogar Geriátrico	Centro Gerontológico	Centro Recreacional
FUNCIONALIDAD	Brinda atención integral, médica y asistencial a adultos mayores con dependencia física, mental o emocional, garantizando su cuidado y seguridad.	Fomenta el envejecimiento activo mediante programas educativos, sociales y culturales que estimulan la autonomía.	Su objetivo principal es ofrecer espacios para el ocio, el descanso y la diversión. Está orientado a promover el bienestar físico y emocional mediante actividades recreativas, deportivas y sociales.
TIPO DE ATENCIÓN	Ofrece atención residencial y continua, ya que los adultos mayores viven en la institución, donde se cubren todas sus necesidades básicas, médicas y de acompañamiento.	Brinda atención diurna, no de estancia permanente, asisten durante el día para recibir cuidados y participar en actividades, retornando a sus hogares al final de la jornada."	Proporciona atención ocasional o libre, sin seguimiento médico o terapéutico. Las personas asisten por iniciativa propia para disfrutar de actividades y servicios recreativos.
PERFIL DEL USUARIO	Personas mayores con limitaciones severas o moderadas que requieren asistencia constante en actividades básicas de la vida diaria.	Adultos mayores en condiciones funcionales estables, autónomos o con leve dependencia, interesados en mantener su salud y participar en espacios de recreación, aprendizaje y convivencia social.	Público general o personas que buscan actividades de entretenimiento y esparcimiento sin requerir asistencia especializada.
SERVICIOS OFRECE	- Atención médica y enfermería 24/7. - Terapias físicas y psicológicas según el nivel de dependencia. - Cuidado personal (aseo, movilidad).	-Talleres recreativos, artísticos y culturales. - Terapias ocupacionales y fisioterapia. - Orientación psicológica y social. - Programas de participación comunitaria.	- Instalaciones deportivas y recreativas. - Piscinas, canchas, zonas de picnic y juegos. - Programas culturales y eventos sociales. - Restaurantes y áreas de descanso.
ENTORNO FÍSICO	Se caracteriza por espacios cerrados, controlados y adaptados a las necesidades de movilidad reducida. Predominan áreas de atención médica, dormitorios, comedores y zonas de terapia.	Espacios amplios, luminosos y accesibles que promueven la interacción y la autonomía. Incluye áreas verdes, salones multiuso, talleres, gimnasios, cafeterías y zonas de descanso.	Amplios espacios abiertos con vegetación, áreas verdes y equipamiento para actividades deportivas y sociales. El ambiente es dinámico y orientado al disfrute.
DURACIÓN DE ESTANCIA	Prolongada o permanente, ya que los usuarios residen de manera continua dentro del establecimiento, sin retornar a su hogar.	Temporal o diurna, con una asistencia de horas o días específicos, según la programación del centro o las necesidades del usuario.	Breve o temporal, sin pernoctación. Los usuarios permanecen por horas o durante el día.

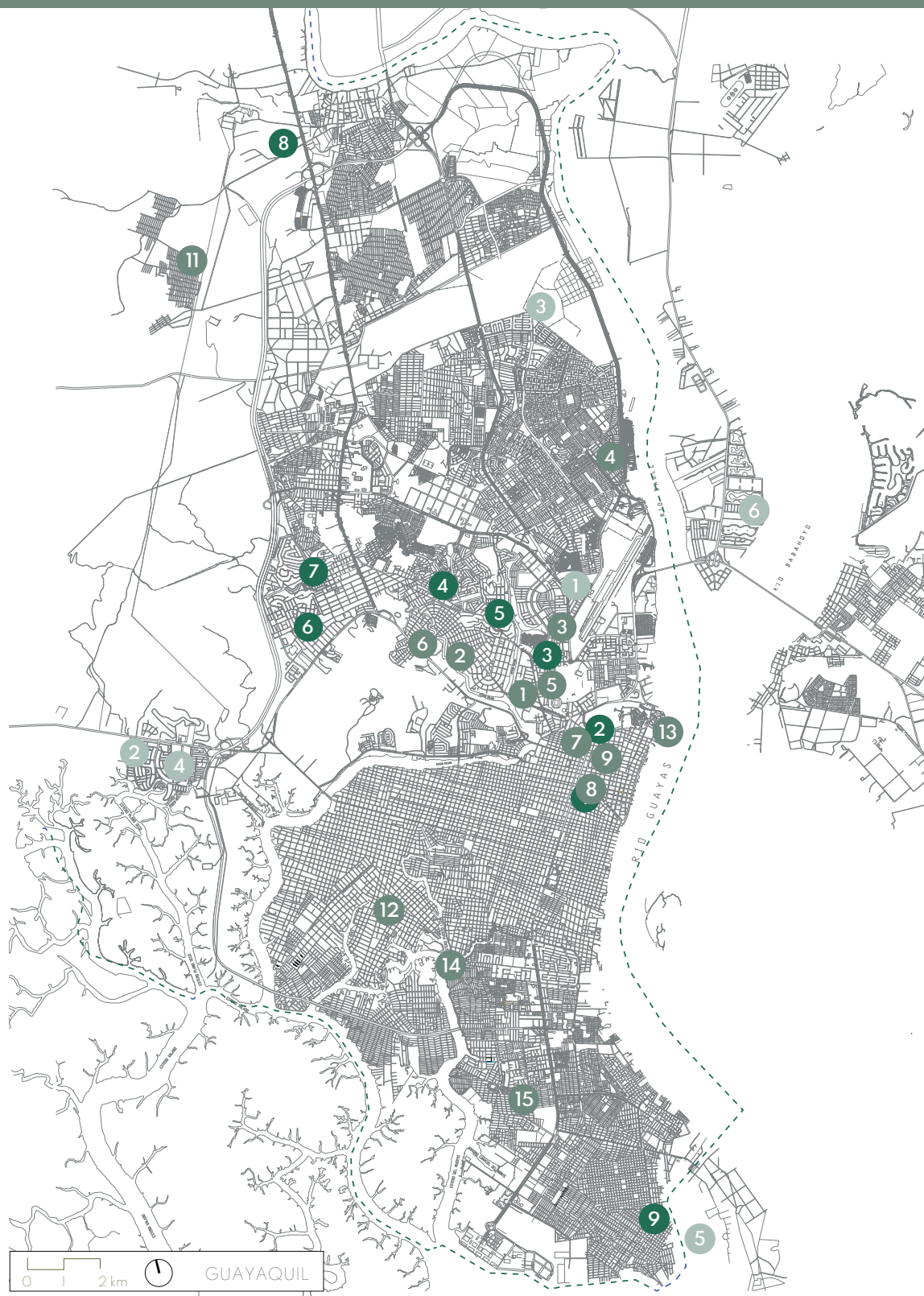
Tabla I
Cuadro comparativo de variables específicas entre Centro Recreacional - Centro Gerontológico - Hogar geriátrico
Nota. Elaboración propia

CUADRO COMPARATIVO INTANGIBLE

Categorías	Hogar Geriátrico	Centro Gerontológico	Centro Recreacional
VALOR HUMANO	Se enfoca en la atención y el respeto hacia personas con alto nivel de dependencia. Prioriza el cuidado, la empatía y la dignidad del residente, valorando su vida y experiencia desde un enfoque asistencial.	Fomenta la inclusión y la participación activa del adulto mayor en la sociedad. Reconoce su experiencia, saberes y aportes, fortaleciendo el respeto y la integración comunitaria.	Promueve la autonomía, la creatividad y el respeto hacia el adulto mayor como persona activa y participativa. Revaloriza su experiencia y fomenta el intercambio social como forma de integración y aprendizaje.
EXPERIENCIA EMOCIONAL	Brinda seguridad y acompañamiento permanente, lo que genera tranquilidad pero también puede producir dependencia emocional si no hay suficientes actividades recreativas.	Ofrece un entorno participativo y estimulante, donde los usuarios encuentran motivación, socialización y sentido de pertenencia.	Genera alegría, motivación y bienestar a través de la recreación, el movimiento y la convivencia. Propicia emociones positivas que fortalecen la autoestima y reducen el estrés.
OBJETIVO SOCIAL	Garantizar el bienestar físico y emocional de los residentes mediante atención integral y continua. Su función principal es ofrecer un ambiente seguro y protector.	Promover el envejecimiento activo mediante la educación, la cultura y la participación. Busca integrar a los adultos mayores en la vida social y comunitaria.	Busca integrar a los adultos mayores en espacios de convivencia y ocio compartido, fortaleciendo vínculos interpersonales y sentido de pertenencia dentro de la comunidad.
IMPACTO PSICOLÓGICO	Proporciona estabilidad emocional y sensación de cuidado, pero puede limitar la autonomía y fomentar la pasividad.	Fortalece la autoestima, la motivación y las capacidades cognitivas mediante la interacción y el aprendizaje.	Mejora el estado de ánimo, estimula la vitalidad y reduce el aislamiento. Las actividades grupales favorecen la confianza, la expresión emocional y el optimismo.
IDENTIDAD DEL LUGAR	Espacio protector y asistencial, asociado al cuidado médico y al resguardo. Transmite seguridad, pero con menor dinamismo social.	Espacio social, educativo y comunitario, donde se promueve la participación y la autonomía personal.	Espacio alegre, abierto y participativo, que transmite libertad, vitalidad y conexión con la naturaleza. Invita al encuentro, la expresión y el disfrute.
ENFOQUE DE CALIDAD DE VIDA	Centrado en la seguridad, el confort físico y la atención médica permanente.	Basado en la autonomía, la prevención del deterioro y la integración social como parte del bienestar integral.	Centrado en el bienestar integral y la felicidad cotidiana, combinando recreación, socialización y salud emocional como base de una vida activa y plena.

Tabla 2
Cuadro comparativo de variables intangibles entre Centro Recreacional - Centro Gerontológico - Hogar geriátrico
Nota. Elaboración propia

MAPEO DE CENTROS DE ATENCIÓN DE ADULTOS MAYORES EN GUAYAQUIL



HOGAR GERIÁTRICO

- 1. Hogar San José
- 2. Hogar del Corazón de Jesús
- 3. Hospicio Corazón de Jesús
- 4. Casa de Reposo Hermanos Gregorio
- 5. Cenger Ceibos Centro Geriátrico
- 6. Hogar de Ancianos
- 7. Dr. Publio Vargas Pazzos
- 8. Hogar Calderón Ayluardo de la Junta de Beneficencia de Guayaquil
- 9. Misioneras de la Caridad de la Beata Teresa de Calcuta

CENTRO GERONTOLÓGICO

- 1. Geriacent
- 2. Geronto - Centro Fisioterapeutico para adultos mayores
- 3. Vejentud
- 4. Club San Miguel
- 5. FISIOAGE
- 6. Centro Gerontológico Municipal Dr. Arsenio de la Torre Marcillo
- 7. Centro de Atención al adulto mayor IEES Norte
- 8. Centro Gerontológico del IEES
- 9. Centro de Atención al adulto mayor (CAMI)
- 10. Hospital Teodoro Maldonado Carbo
- 11. Hospital Monte Sinaí
- 12. Hospital de Especialidades Albert Gilbert Pontón
- 13. Hospital Luis Vernaza
- 14. Centro de Atención al adulto mayor (CAMI) Cisne
- 15. Centro de Atención al adulto mayor (CAMI) Fertisa

CENTRO RECREACIONAL

- 1. Club Diogenes Centro Recreativo para Adultos Mayores
- 2. GAV Centro Recreativos Para Adultos Mayores
- 3. Villa Hogar Esperanza 2
- 4. Club Edad Dorada
- 5. Fundación Lenín Cali
- 6. Novavida

Gráfico 10
Mapeo de centros dirigidos al adulto mayor en la ciudad de Guayaquil
Nota. Elaboración propia a partir de cartografía base de Google Maps (2026)

FASE 02: ANÁLISIS TIPOLOGICO

CENTRO DE ATENCIÓN DIURNO DEL ADULTO MAYOR

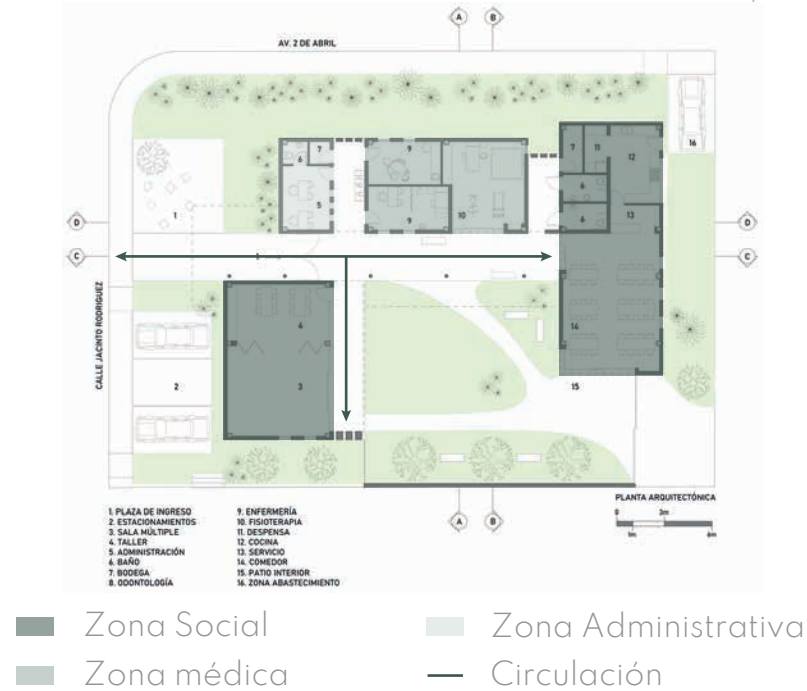
Arquitectos: Side FX Arquitectura
Ubicación: Macas, Ecuador
Área: 370 m²
Año: 2022

El proyecto, ubicado en clima cálido-húmedo, se organiza en una sola planta para garantizar accesibilidad y seguridad. Su forma en "U" genera un patio central que favorece la ventilación cruzada, la iluminación natural y el encuentro social.

Las cubiertas elevadas y fachadas con aberturas controladas optimizan el confort térmico y protegen de la radiación solar y la lluvia. La propuesta combina funcionalidad y adaptación climática, reinterpretando la arquitectura local con materiales simples y sostenibles.

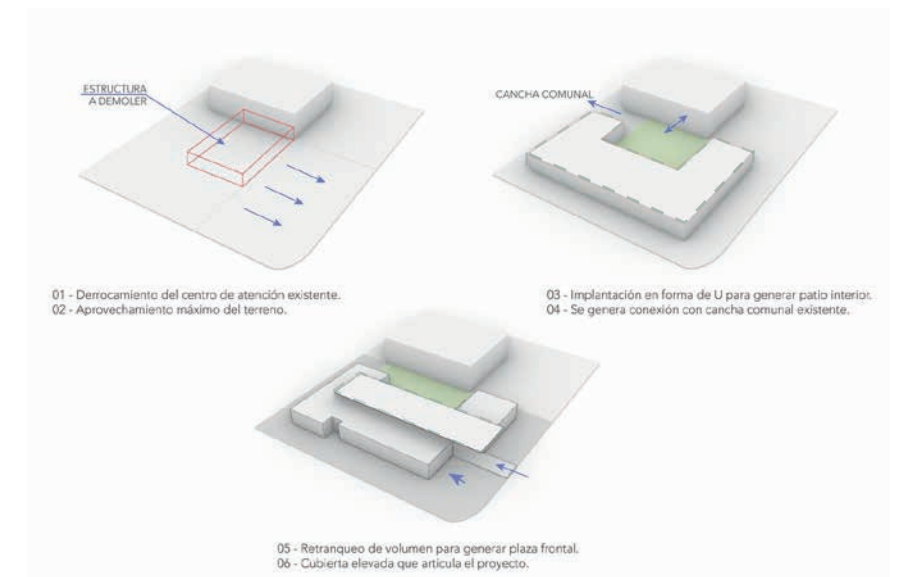
ANÁLISIS FUNCIONAL

Gráfico 11: Análisis funcional del centro de atención diurno del adulto mayor



ANÁLISIS FORMAL

Gráfico 12: Análisis formal del centro de atención diurno del adulto mayor



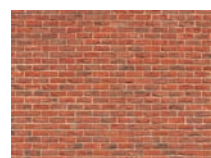
MATERIALIDAD



Madera



Hormigón



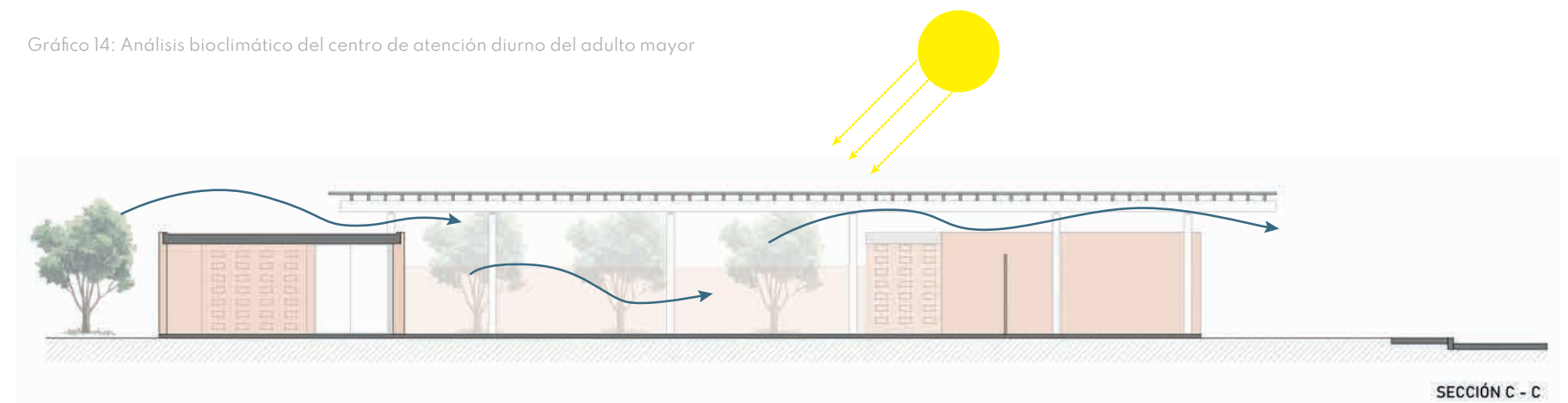
Ladrillo

Gráfico 13: Imagen del ingreso del centro de atención diurno del adulto mayor



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Gráfico 14: Análisis bioclimático del centro de atención diurno del adulto mayor



Espacios abiertos con ventilación cruzada para mejorar la sensación térmica en el interior de los espacios, logrando un juego de alturas entre volúmenes e implementando caída en las cubiertas para la recolección de aguas lluvias.

Gráfico 11-12-13-14
 Análisis arquitectónico del Centro de Atención Diurno del adulto mayor
Nota. Diagramas y composición gráfica de elaboración propia a partir de información, planos y material gráfico publicado en ArchDaily

CENTRO DE DIA PARA EL ALZHEIMER

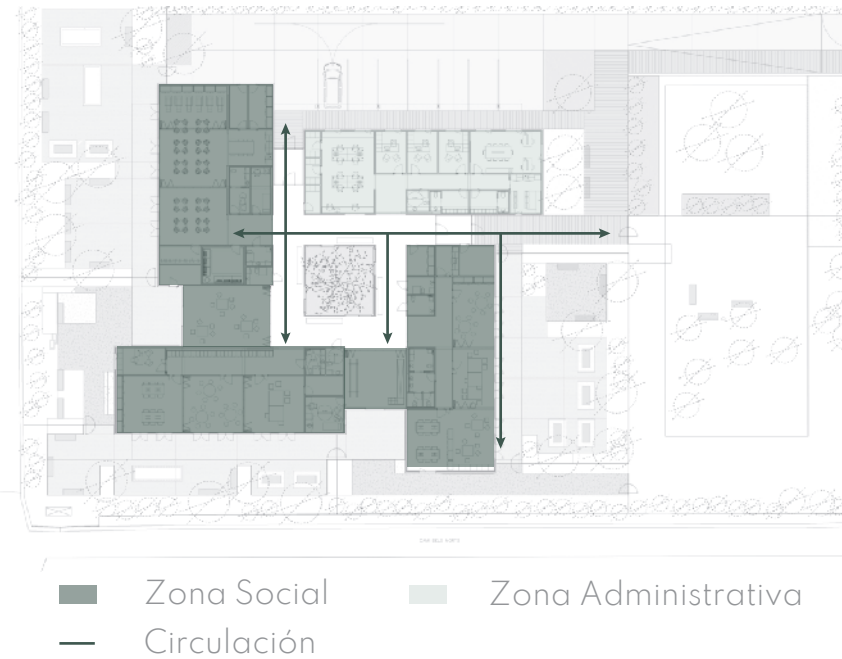
Arquitectos: GCA Architects
Ubicación: Reus, España
Área: 1070 m²
Año: 2019

Se compone de módulos organizados alrededor de un patio central, que aporta iluminación, ventilación natural y espacios protegidos para los usuarios. Cada módulo integra funciones específicas: área administrativa, unidad de rehabilitación y centro de día.

El edificio utiliza madera contralaminada (CLT) como sistema prefabricado, permitiendo flexibilidad espacial mediante tabiques móviles y circulaciones claras. Los jardines terapéuticos amplían las áreas de convivencia y promueven el bienestar ambiental y social.

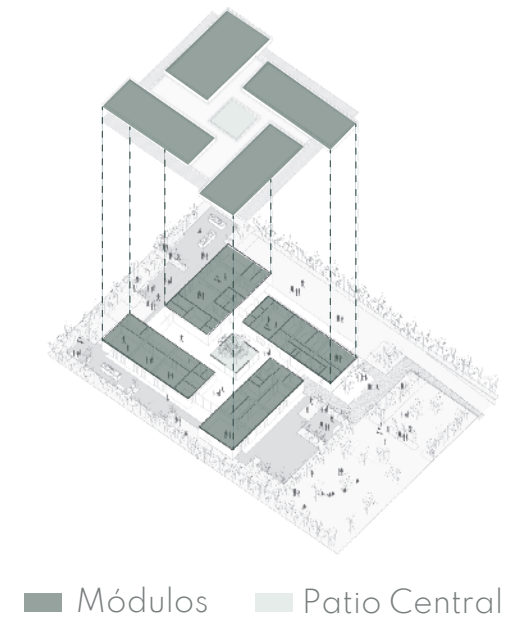
ANÁLISIS FUNCIONAL

Gráfico 15: Análisis funcional del Centro de día para el Alzheimer



ANÁLISIS FORMAL

Gráfico 16: Análisis formal del Centro de día para el Alzheimer



MATERIALIDAD



Madera



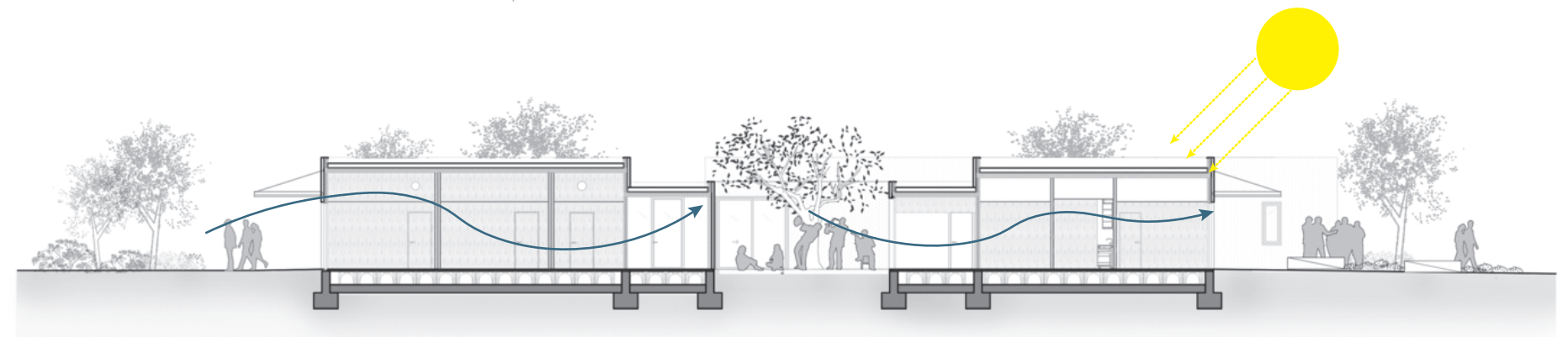
Sistema Prefabricado de CLT

Gráfico 17: Imagen de un jardín interior del Centro de día para el Alzheimer



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Gráfico 18: Análisis bioclimático del Centro de día para el Alzheimer



El proyecto utiliza estrategias pasivas como la elevación del volumen, la ventilación cruzada y los patios para mejorar el confort térmico. La vegetación y los aleros ayudan a reducir la radiación solar y generar microclimas más frescos.

Gráfico 15-16-17-18
 Análisis arquitectónico del Centro de día para el Alzheimer
 Nota. Diagramas y composición gráfica de elaboración propia a partir de información, planos y material gráfico publicado en ArchDaily

RESIDENCIA PARA EL ADULTO MAYOR DR. GEORGE W. DAVIS

Arquitectos: David Barker Architects
Ubicación: San Francisco, EEUU
Área: 4267.2 m²
Año: 2016

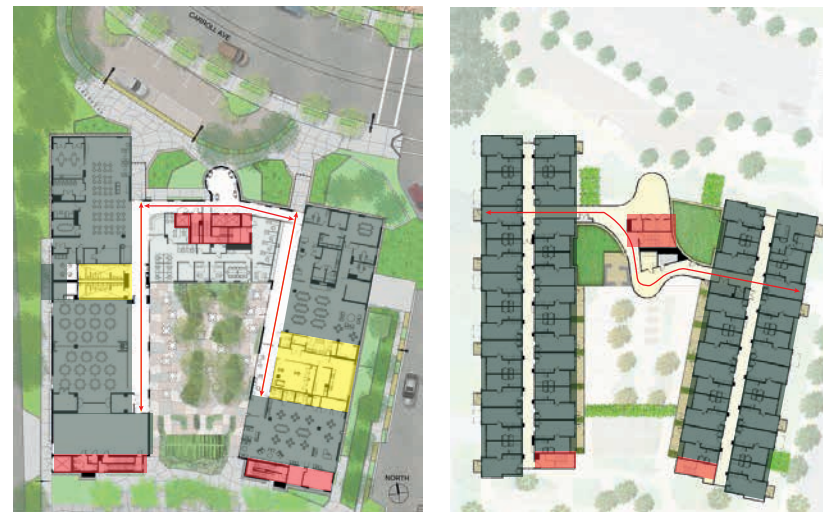
Ubicada en San Francisco, EE. UU., esta residencia combina vivienda asequible y servicios sociales para adultos mayores, en un entorno urbano de alta densidad.

La propuesta busca promover la autonomía, el sentido de comunidad y el bienestar físico y emocional de sus residentes mediante espacios inclusivos, accesibles y llenos de luz natural.

El conjunto se organiza en torno a patios y corredores interiores que funcionan como espacios de encuentro.

ANÁLISIS FUNCIONAL

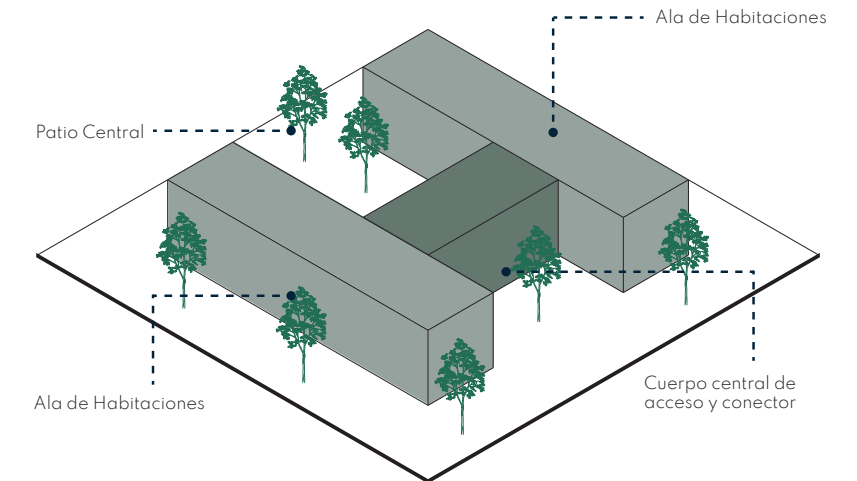
Gráfico 19: Análisis funcional de la Residencia para el adulto mayor



■ Zona Social
■ Zona Privada
■ Zona Administración
■ Servicios
■ Circulación

ANÁLISIS FORMAL

Gráfico 20: Análisis formal de la Residencia para el adulto mayor



El edificio se compone de tres volúmenes principales organizados en forma de "U", que abrazan un patio central abierto hacia la ciudad.

MATERIALIDAD



Hormigón



Paneles
Fibrocemento



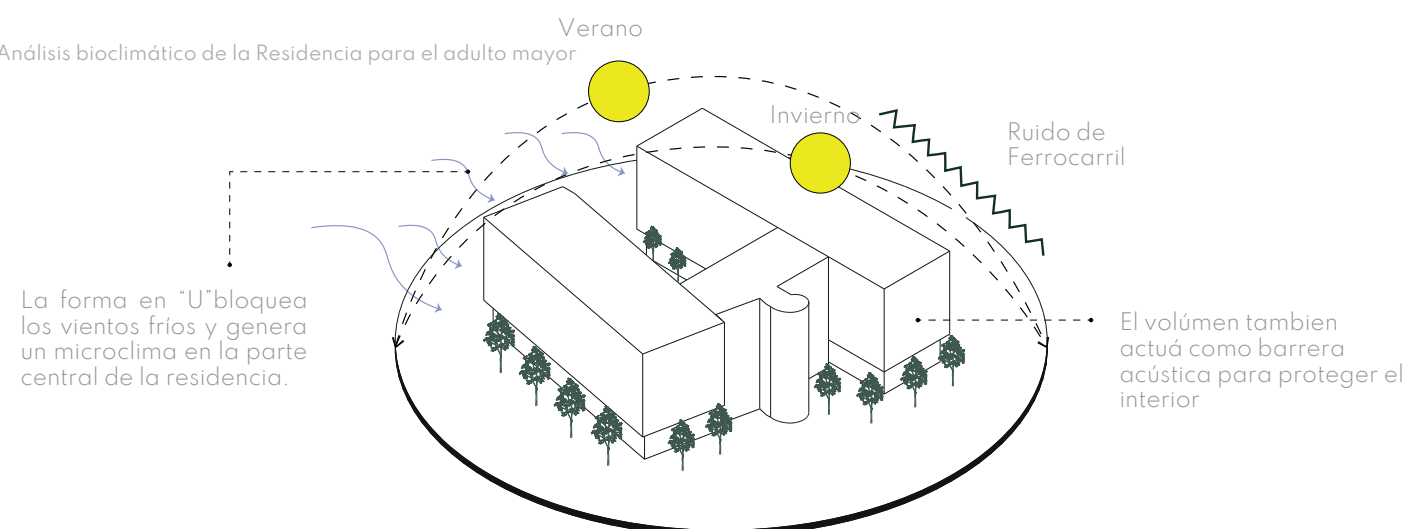
Paneles
Metálicos

Gráfico 21: Imagen de la fachada principal de la Residencia para el adulto mayor



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Gráfico 22: Análisis bioclimático de la Residencia para el adulto mayor



La forma en "U" bloquea los vientos fríos y genera un microclima en la parte central de la residencia.

El proyecto utiliza estrategias pasivas como la elevación del volumen, la ventilación cruzada y los patios para mejorar el confort térmico. La vegetación y los aleros ayudan a reducir la radiación solar y generar microclimas más frescos.

Gráfico 19-20-21-22

Análisis arquitectónico de la Residencia para el adulto mayor Dr. George W. Davis

Nota. Diagramas y composición gráfica de elaboración propia a partir de información, planos y material gráfico publicado en ArchDaily

VILLA DEL ALZHEIMER

Arquitectos: NORD Architects

Ubicación: Dax, Francia

Área: 10700 m²

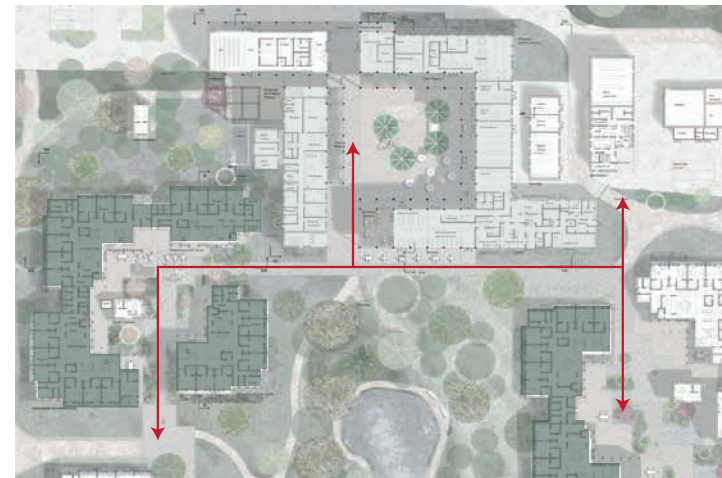
Año: 2020

La arquitectura de la Villa del Alzheimer responde a las necesidades tanto de las comunidades como de los individuos, proporcionando a cada residente o visitante opciones tranquilizadoras y diversas de recreación o de estancia.

El complejo se integra en la naturaleza, transformando el paisaje existente, con sus característicos pinos centenarios, en un espacio de recreo, donde los residentes pueden relajarse o dar un paseo por la zona. Un sendero recorre el paisaje, dibujando su propio bucle, por lo que ninguno de los residentes experimentara callejones sin salida ni se perderá por el camino.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Gráfico 23: Análisis funcional de la Villa del Alzheimer



■ Zonas privadas

■ Zonas comunes

— Circulación

ANÁLISIS FORMAL

Gráfico 24: Análisis formal de la Villa del Alzheimer



Proyecto ortogonal que dispone de módulos que generan patios interiores.

Sustracción de módulos para generar espacios de circulación entre volúmenes

Cubiertas a dos aguas que permiten la caída de aguas lluvias a espacios centrales verdes para su autonomía.

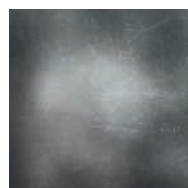
MATERIALIDAD



Hormigón



Madera



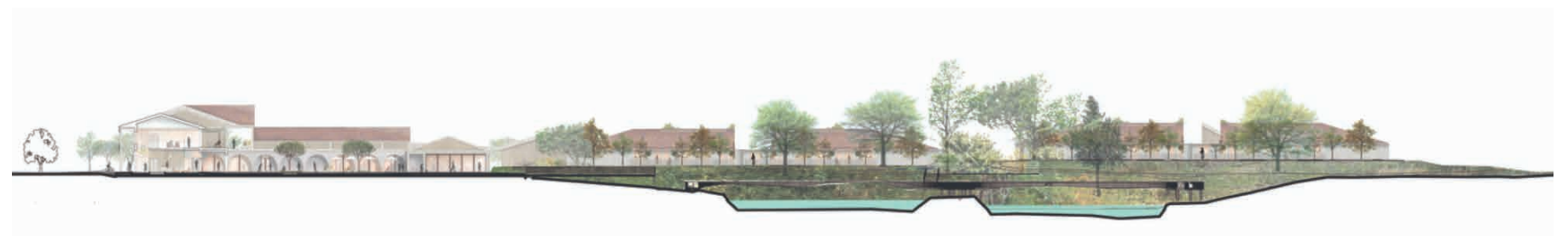
Metal

Gráfico 25: Imagen de una fachada interior de la Villa del Alzheimer



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Gráfico 26: Análisis bioclimático de la Villa del Alzheimer



El proyecto se adapta a la topografía natural, integrando la vegetación y el cuerpo de agua como elementos reguladores del microclima. Esta relación con el entorno permite mejorar la ventilación, reducir la temperatura y generar espacios exteriores confortables.

Gráfico 23-24-25-26

Análisis arquitectónico de la Villa del Alzheimer

Nota. Diagramas y composición gráfica de elaboración propia a partir de información, planos y material gráfico publicado en ArchDaily

CENTRO PARA LA TERCERA EDAD

Arquitectos: Kontektum Architektur
Ubicación: Berlín, Alemania
Área: 6715 m²
Año: 2024

La casa Julia von Bodelschwingh es una residencia para personas mayores que se da por la necesidad de satisfacer aspectos específicos de residentes mayores y sus cuidadores, creando un ambiente de apoyo y comodidad.

El proyecto consta de tres secciones. El edificio principal con espacios de encuentro y celebraciones. Cuenta con oficinas administrativas y apartamentos accesibles orientados hacia el parque Georg-Kolbe-Hain, ofreciendo a los residentes acceso directo al paisaje. Dispone de una terraza y otros espacios comunitarios.

ANÁLISIS FUNCIONAL

Gráfico 27: Análisis funcional del Centro para la tercera edad



ANÁLISIS FORMAL

Gráfico 28: Análisis formal del Centro para la tercera edad



Volumetría que se adapta a la forma del terreno

MATERIALIDAD



Hormigón



Madera



Paneles acústicos de madera

Gráfico 29: Imagen de fachada principal del Centro para la tercera edad



ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

Gráfico 30: Análisis bioclimático del Centro para la tercera edad

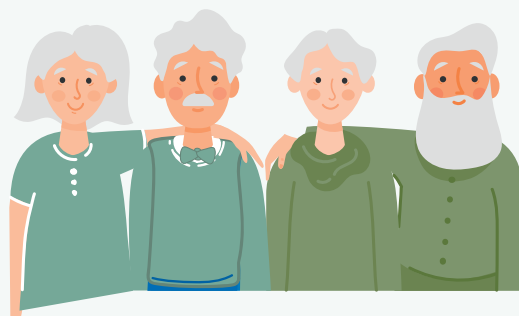


El edificio integra balcones y celosías como filtros climáticos que reducen la incidencia solar directa y permiten la ventilación cruzada. Estas estrategias facilitan la expulsión del calor y el aprovechamiento de la luz natural, mejorando el confort interior.

Gráfico 27-28-29-30
Análisis arquitectónico del Centro para la tercera edad
Nota. Diagramas y composición gráfica de elaboración propia a partir de información, planos y material gráfico publicado en ArchDaily

FASE 03: ANÁLISIS DE USUARIO

USUARIO - ADULTO MAYOR

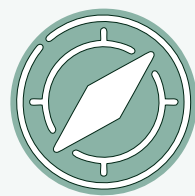


El adulto mayor es un usuario con una profunda relación con el tiempo, la memoria y la comunidad. Comprender su cotidianidad, sus limitaciones y sus deseos permiten crear espacios que no solo sean accesibles sino también, significativos y sanadores.

NECESIDADES FÍSICAS Y SENSORIALES



Movilidad y accesibilidad



Percepción de la orientación



Confort climático y acústico

Diseñar para el adulto mayor es diseñar para la vida lenta, para la memoria y el encuentro.

CATEGORÍAS DE USUARIO



Autónomo

Semi dependiente

Dependiente



VIDA, RITMOS Y NECESIDADES

Etapas del día de un adulto mayor

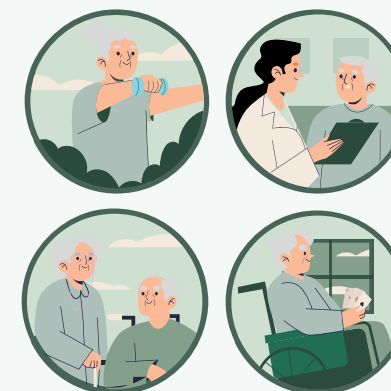


Necesidades emocionales y sociales

La conexión emocional y social es vital. Los espacios deben fomentar la inclusión social y sentimiento de pertenecer a un grupo, además de la memoria colectiva.



OTROS FACTORES A TOMAR EN CUENTA



La vida del adulto mayor se caracteriza por ritmos influenciados por la alteración de sus ritmos circadianos y necesidades de cuidado personal, de salud, emocionales y sociales.



Ritmos vitales y cronobiología

Alteración de los ritmos circadianos: El patrón de sueño-vigilia (ritmo circadiano) puede cambiar con la edad, lo que a menudo lleva a una menor calidad de sueño.

Necesidad de rutina: Mantener horarios regulares, especialmente para comidas, puede ayudar a sincronizar los ritmos biológicos.

Importancia del sueño: El descanso adecuado (7-9 horas) es vital para la recuperación física y mental.

6.2% ADULTOS MAYORES

231.638 ADULTOS MAYORES



ECUADOR, GUAYAS



PROVINCIA DEL GUAYAS
CANTÓN GUAYAQUIL

2300 - 3500
ADULTOS MAYORES

HOMBRES Y MUJERES



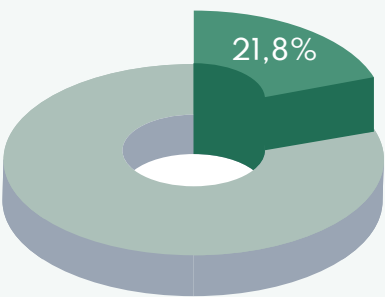
PARROQUIA CARBO



1050 - 1600 Hombres
1250 - 1900 Mujeres

FUENTE: <https://www.censoecuador.gob.ec>

EN 2050 los adultos mayores pasaran a ser el 21, 8% del total de la población



En Ecuador existen 1.520.590 (9%) adultos mayores y la esperanza de vida es de 76 años



Se encuentran bajo línea de pobreza



Víctimas de negligencia y abandono



Tienen discapacidad permanente

FUENTE: <https://www.censoecuador.gob.ec>

ACTIVIDADES

Físicas

Promueven la actividad y el esfuerzo físico. Evitan el desgaste muscular y fortalecen las articulaciones.

Cognitivas

Se concentra en la salud mental del paciente y relajación mediante activados de meditación y estiramientos.

Sociales

Incentivan la interacción entre usuarios mediante distintos tipos de actividades grupales y zonas comunes.

Económicas

Promueven el trabajo diario de un adulto mayor permitiendo que sienta capaz de trabajar y mantiene la economía del lugar.

FUENTE: <https://www.censoecuador.gob.ec>

ASPECTOS A CONSIDERAR

Necesidades del usuario - Físicas y de movilidad

Iluminación homogénea
Mobiliario ergonómico
Circulaciones amplias
Superficies antideslizantes

Necesidades del usuario - Sensoriales y cognitivas

Espacios con referencias visuales
Ventilacion cruzada
Control de ruido ambiental

Necesidades del usuario - Sociales y emocionales

Zonas de encuentro social
Relación con la naturaleza
Espacios intergeneracionales

NECESIDADES DEL USUARIO

Todas las necesidades que tiene el adulto mayor se ven condicionadas por los cambios que se dan con el tiempo en aspectos físicos, psicológicos y sociales, ya que la sociedad los excluye y empiezan a ser secundarios en el desarrollo de un entorno.



PROGRAMA + ATENCIÓN INTEGRAL



NECESIDADES SEGÚN MIES

- 1 Espacios amplios y seguros con cerramiento y vigilancia.
- 2 Acceso vehicular y para emergencias.
- 3 La unidad de atención, en lo posible debe tener una sola planta y en caso de contar con más, debe tener facilidades como rampas, gradas seguras, pasamanos, ascensores o montacargas.
- 4 Facilidades para la circulación con ayudas mecánicas y técnicas.
- 5 Los pisos deben ser de materiales antideslizantes y para prevenir caídas.
- 6 Puertas anchas de fácil manejo y circulación, deben tener un mínimo de 90cm de ancho.
- 7 Iluminación y ventilación natural.
- 8 Espacios para almacenamiento de alimentos fríos y secos.
- 9 Deben existir pasamanos en baños, inodoros, vestidores y espacios de circulación común.

Fuente: MIES 2024

PERSONAL REQUERIDO SEGÚN MIES



PERSONAL ADMINISTRATIVO

- 1 Director de centro
- 1 Administrador
- 1 Secretario
- 1 Psicólogo
- 1 Terapeuta físico
- 1 Terapeuta ocupacional
- 1 Trabajador social

TOTAL: 7 PERSONAS



PERSONAL OPERATIVO

- 3 Cuidadores nocturnos
- 5 Enfermeras
- 7 Cocineros
- 7 Auxiliares de cocina
- 7 Auxiliares de lavandería
- 7 Personas de limpieza

TOTAL: 36 PERSONAS



PERSONAL DE APOYO

- 10 Cuidadores
- 10 Facilitadores de taller
- 10 Auxiliares de cuidado
- 10 Personal en áreas exteriores

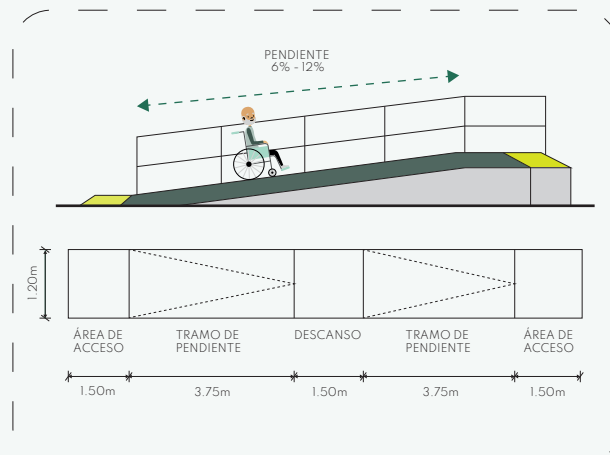
TOTAL: 40 PERSONAS

Fuente: MIES 2024

NORMATIVAS DE USUARIO

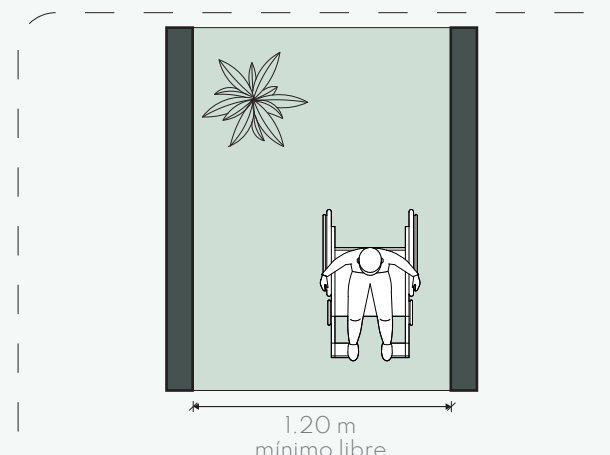
1 RAMPAS ACCESIBLES

Pendientes entre el 6 % y el 12 %, dependiendo de la longitud del recorrido. El ancho mínimo libre recomendado es de 1.20 m



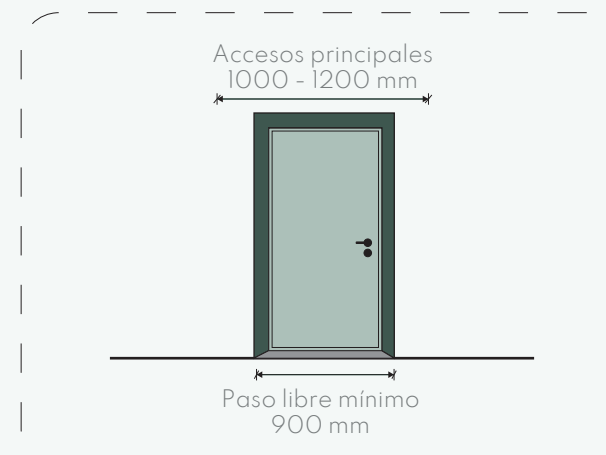
2 PASILLOS Y CORREDORES

Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm.



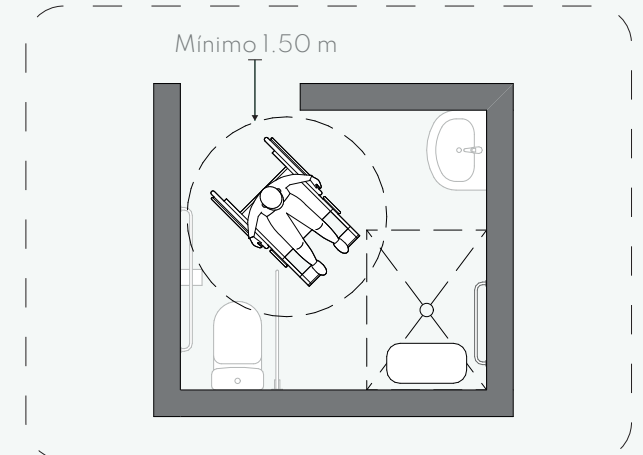
3 PUERTAS DE ACCESO

Ancho mínimo de paso libre accesible de 900mm y en accesos principales entre 1000 a 1200mm



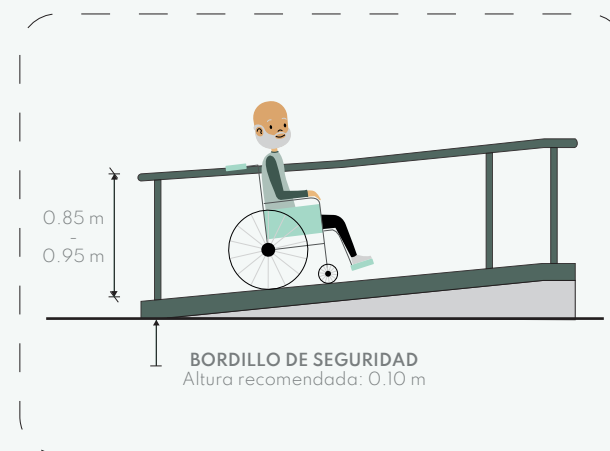
4 BAÑOS ACCESIBLES

Permitir el uso seguro y autónomo de todas las personas, mediante dimensiones adecuadas, radios de giro, barras de apoyo y accesos libres de obstáculos.



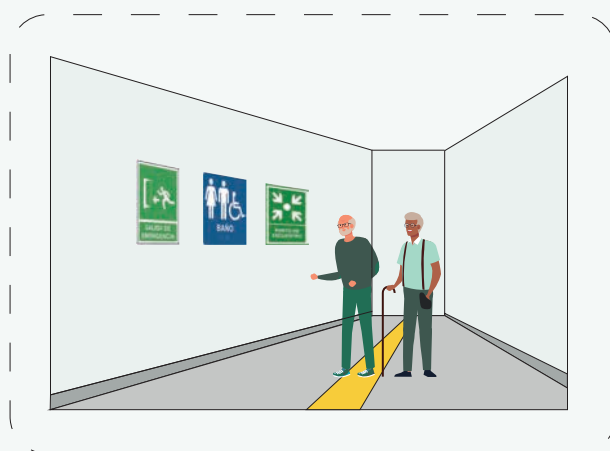
5 PASAMANOS Y BORDILLOS DE SEGURIDAD

Deben garantizar continuidad, estabilidad y ergonomía, ubicándose entre 0.85 m y 0.95 m de altura.



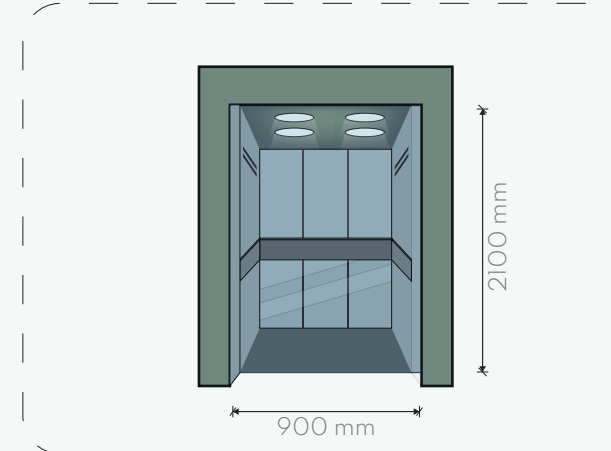
6 SEÑALIZACIÓN Y ORIENTACIÓN

Garantizar una orientación clara, visible y comprensible para todos los usuarios, especialmente adultos mayores y personas con movilidad reducida.



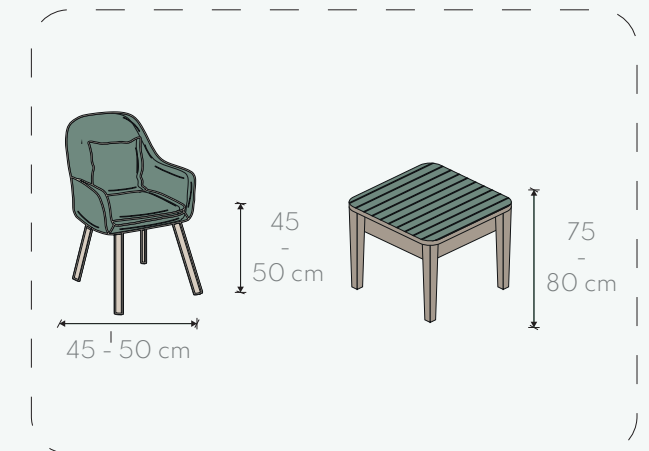
7 ASCENSORES

Los ascensores accesibles deben contar con dimensiones adecuadas para maniobra de silla de ruedas, puertas mínimas de 900 mm.



8 ERGONOMÍA Y MOBILIARIO

Garantizar comodidad, seguridad y autonomía del adulto mayor mediante dimensiones adecuadas, apoyos laterales, alturas accesibles y materiales seguros.



Fuente: Instituto Ecuatoriano de Normalización. (200). NTE INEN 2245: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas.

FASE 04: ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS DE PROXIMIDAD



ECUADOR, GUAYAS



GUAYAS, GUAYAQUIL

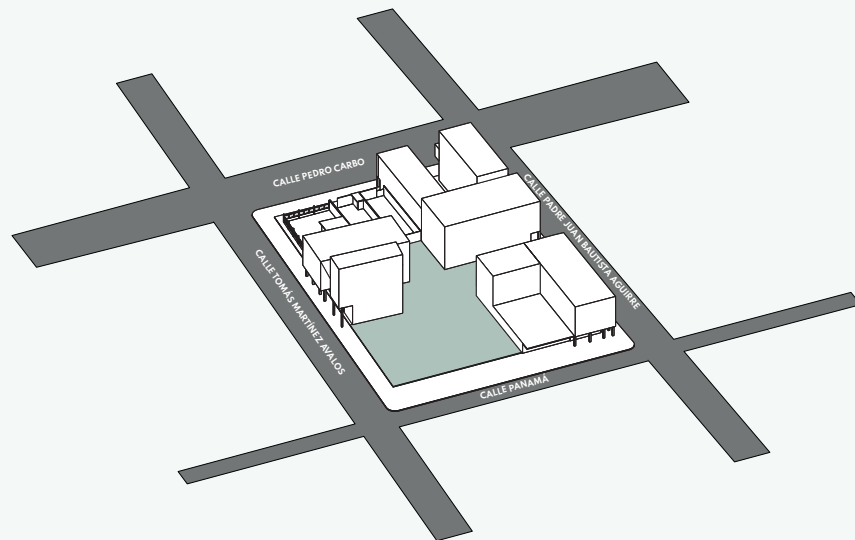


GUAYAQUIL, CARBO



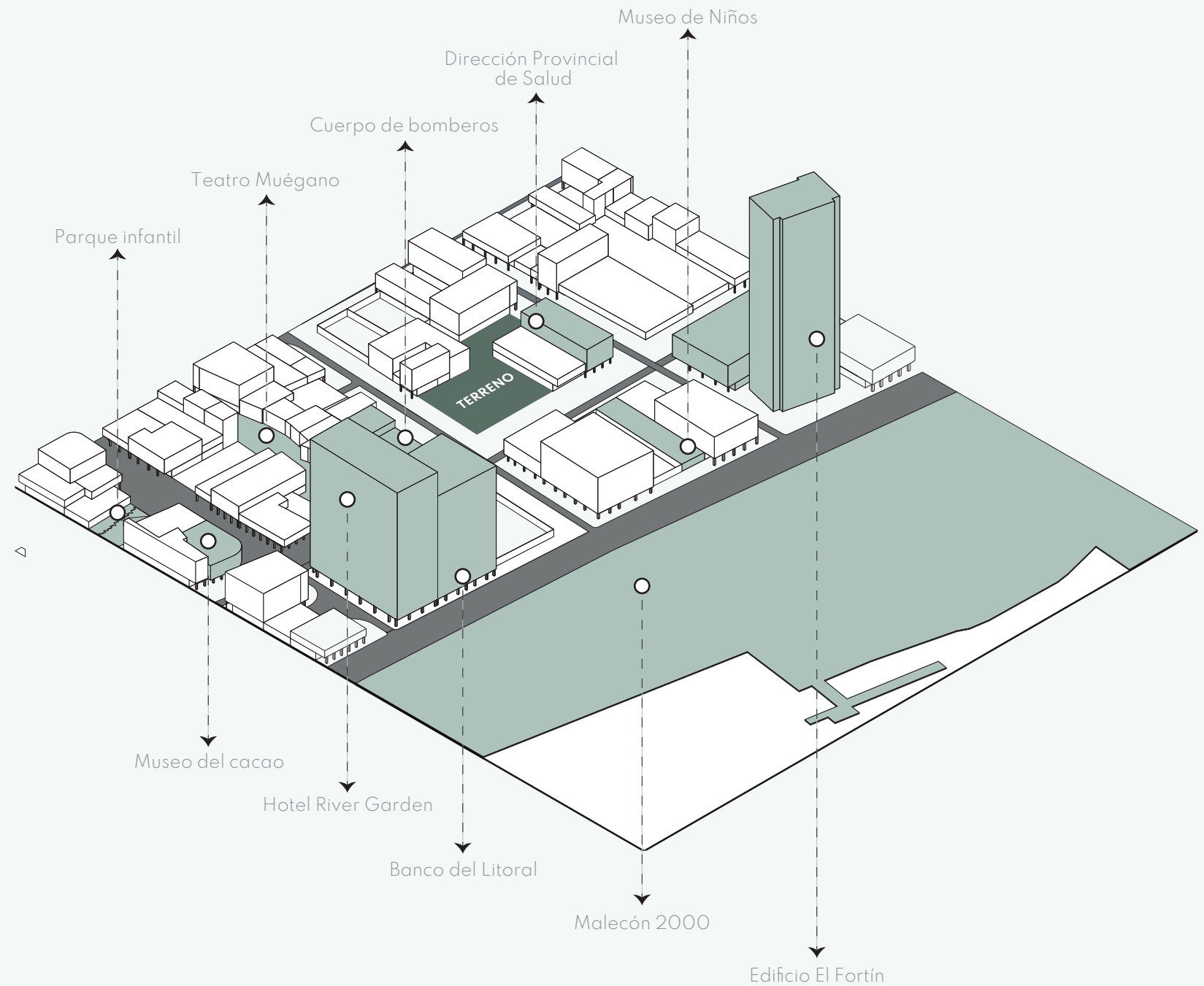
CARBO, CALLE PANAMÁ

UBICACIÓN



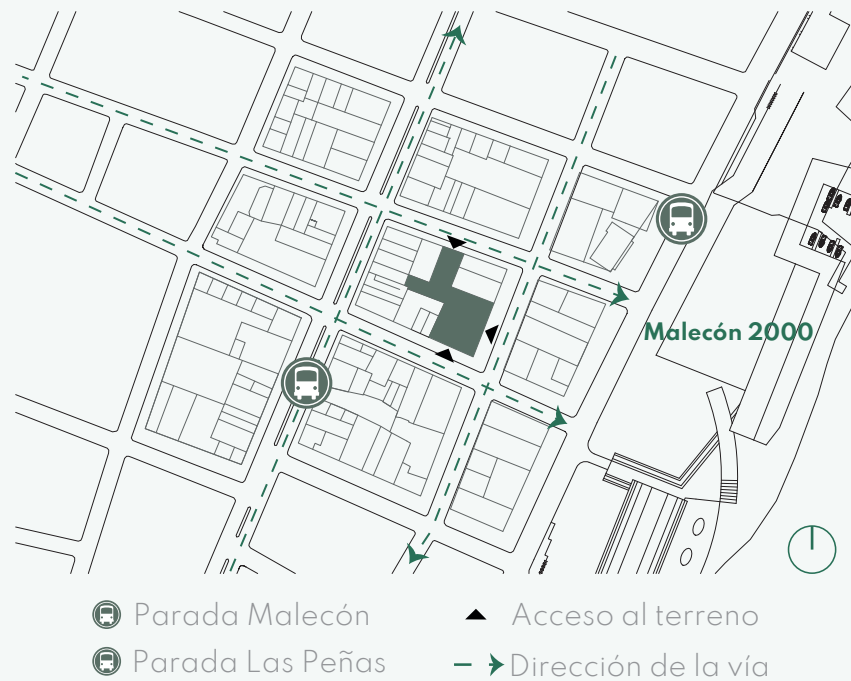
El terreno se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Guayaquil entre las calles Panamá, Tomás Martínez, Pedro Carbo y Padre Aguirre

EQUIPAMIENTOS URBANOS



El terreno se encuentra en una zona central, rodeada por edificaciones como: museos, teatros, centros de salud, clínicas, centros de servicios gubernamentales, edificios de servicio social, hoteles, edificios residenciales, entre otros. Su proximidad a esta variedad de equipamientos y servicios logran que el proyecto a construirse sea de mayor atracción ya que las actividades que se realizan en el sector son de rutinas del adulto mayor.

ACCESIBILIDAD



En cuanto a transporte público se puede acceder al terreno a través de la metrovía, en la parada Malecón 2000 o en Aerovía.

VISUALES



Visual Norte



Visual Sur

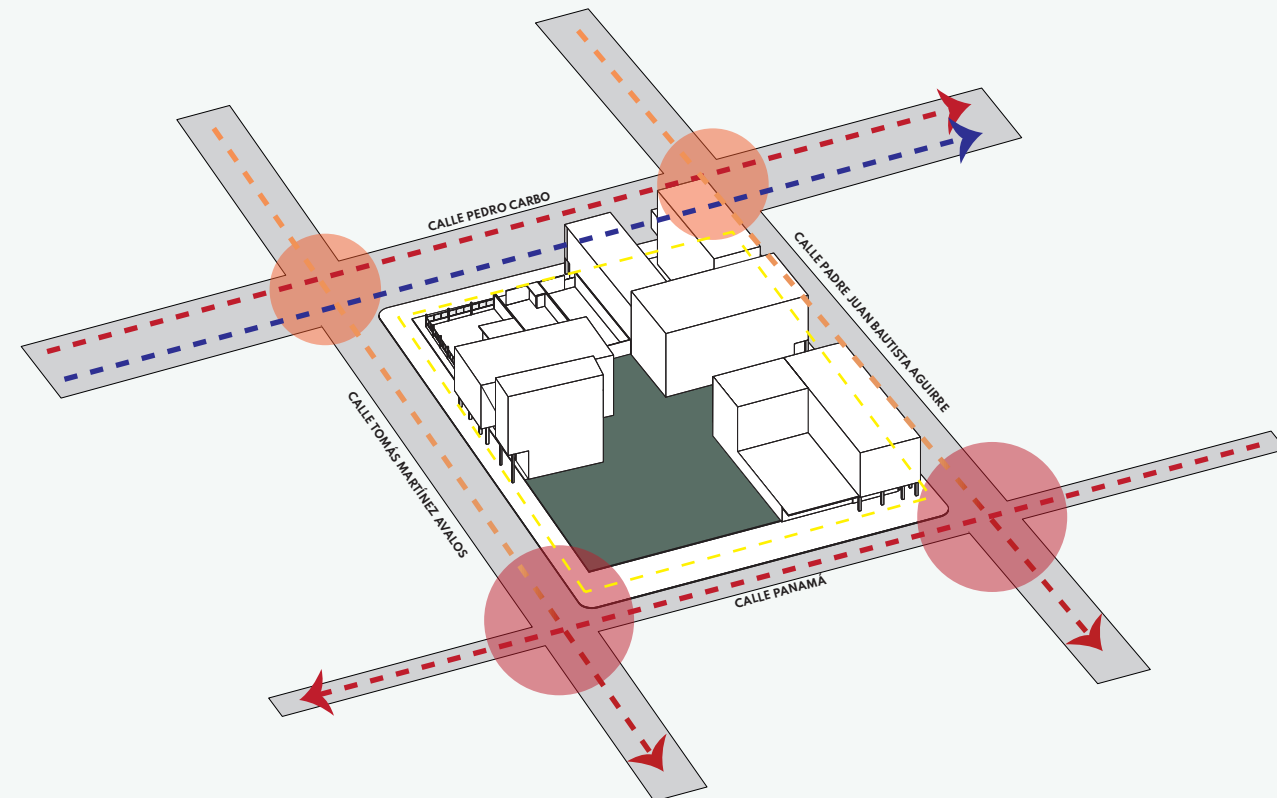


Visual Este



Visual Oeste

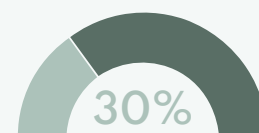
ANÁLISIS DE FLUJOS PEATONALES Y VEHICULARES



En las calles Pedro Carbo y Panamá existe un alto flujo vehicular debido a la alta concentración de espacios para diversión, los carriles del transporte público y las clínicas. Mientras que en las calles Tomás Martínez y Padre Aguirre el flujo vehicular es medio ya que desvían a estas dos calles principales mencionadas anteriormente. En cuanto al flujo peatonal, es bajo dentro de la zona en el día y alto en las noches.

SITUACIÓN DE ESPACIOS DE RECREACIÓN

JOVENES Y ADULTOS



Para los adultos, existen restaurantes, cafeterías, bares, espacios culturales, eventos nocturnos, ferias y activaciones urbanas orientadas a este usuario.

ADULTOS MAYORES



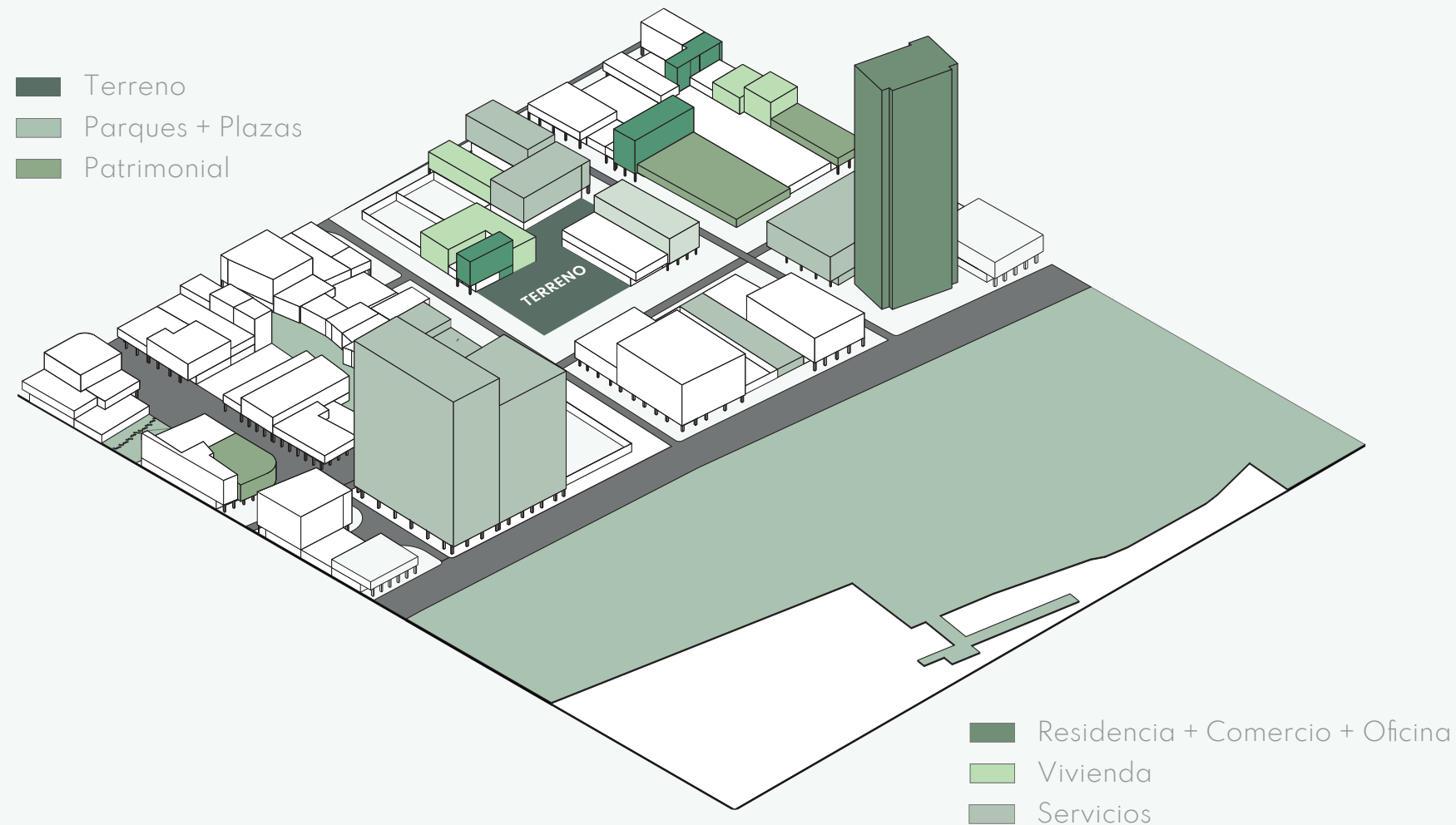
Aunque existen áreas de estancia, el sector carece de zonas de descanso, espacios terapéuticos o programas de envejecimiento activo.

NIÑOS



La actividad infantil es casi inexistente y dependiente de eventos temporales o acompañamiento familiar, ya que solo existe un parque en la zona.

USOS DE SUELO



PERFIL URBANO

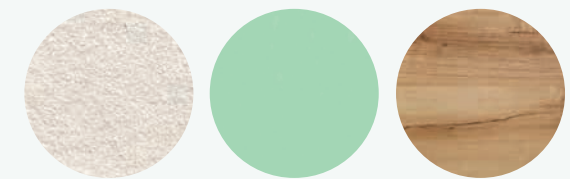


Dentro del perfil urbano que recorre la calle Panamá, se destacan ciertas alturas de los edificios dentro del sector que están próximos al terreno, con alturas de 21 metros como máximo y en manzanas a una distancia media, edificios que alcanzan los 27 metros e incluso alturas de 81 metros como “El Fortín”.

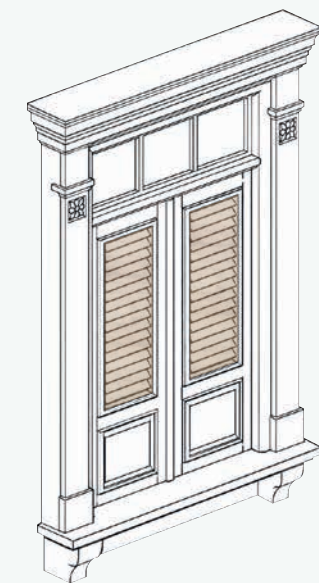
ARQUITECTURA DEL SITIO

En la calle Panamá, el uso de balcones y ventanas altas que favorecen la ventilación e iluminación es otra característica imponente dentro del sector.

El uso de la madera como material tradicional y la composición simétrica en fachadas por medio de ejes verticales es sin duda una de las formas principales en las que se expresa la arquitectura del sitio.



Los enlucidos pintados, el uso de colores pasteles en exteriores como interiores y el uso de la madera en elementos como celosías, ventanas o puertas es muy notorio dentro de la zona.



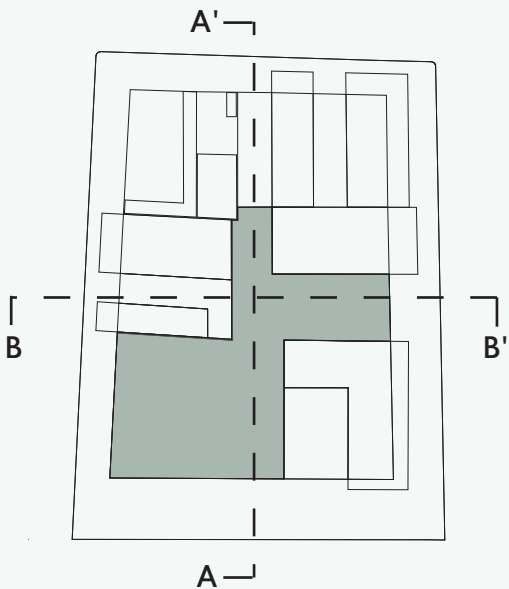
Dentro de nuestro proyecto replicamos el uso de la madera tradicional en las celosías empleadas en interior y exterior, generando una especie de balcones interiores con perfiles fijos y corredizos.

PERFIL DEL TERRENO

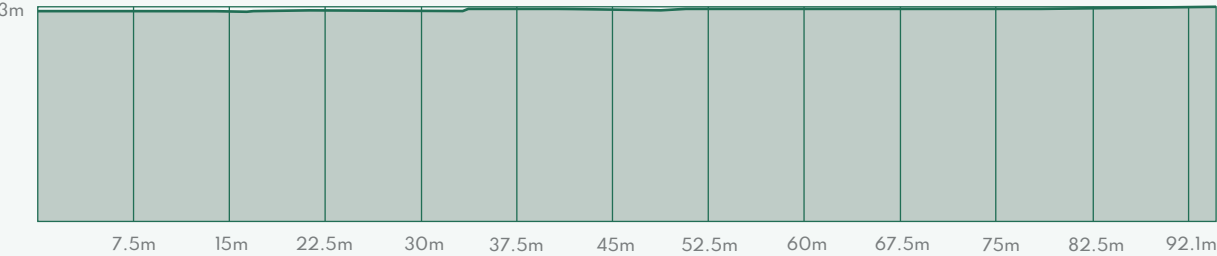
El terreno ubicado en la Calle Panamá presenta características topográficas favorables para el desarrollo del Centro Recreacional.

Su superficie mantiene una configuración predominantemente plana, con variaciones mínimas de nivel que permiten una ocupación eficiente y funcional del espacio.

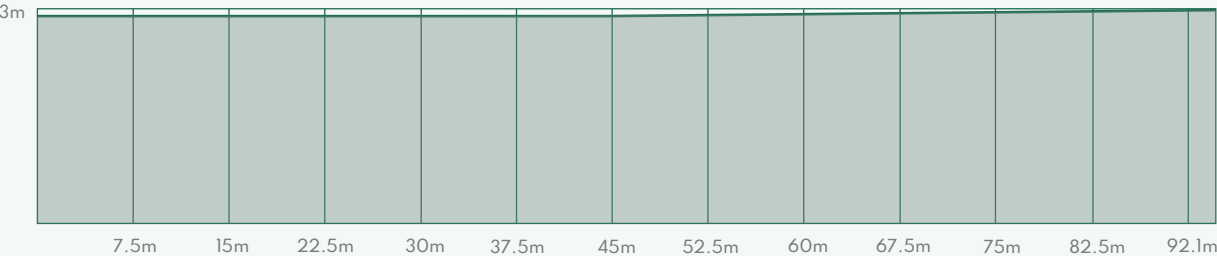
Además, esta estabilidad topográfica contribuye a mejorar la accesibilidad y movilidad dentro del proyecto, permitiendo recorridos seguros, continuos y adaptados a usuarios con movilidad reducida.



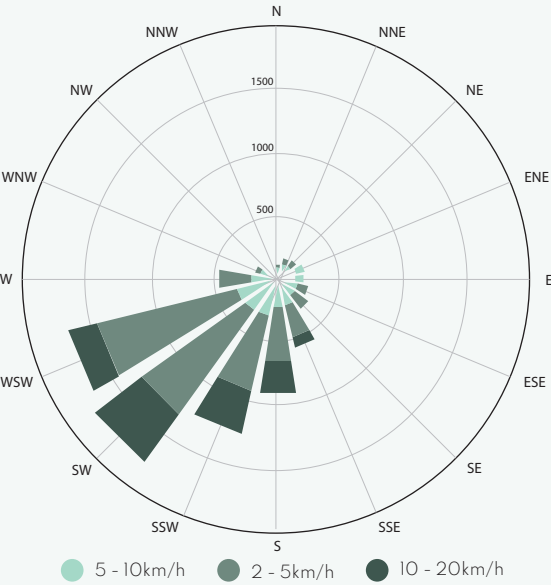
Perfil A-A'



Perfil B-B'



ROSA DE VIENTOS



Los vientos predominantes provienen del suroeste (SW) y oeste-suroeste (WSW), con mayor frecuencia e intensidades entre 10 y 20 km/h.

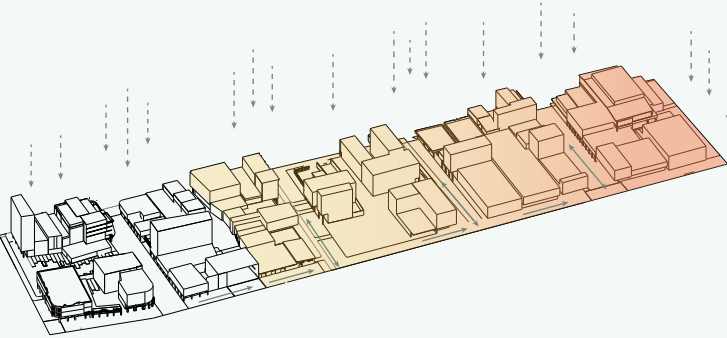
TEMPERATURAS Y PRECIPITACIONES



Temperaturas altas y constantes durante todo el año (24-32 °C), con mayor presencia de calor entre enero-mayo.

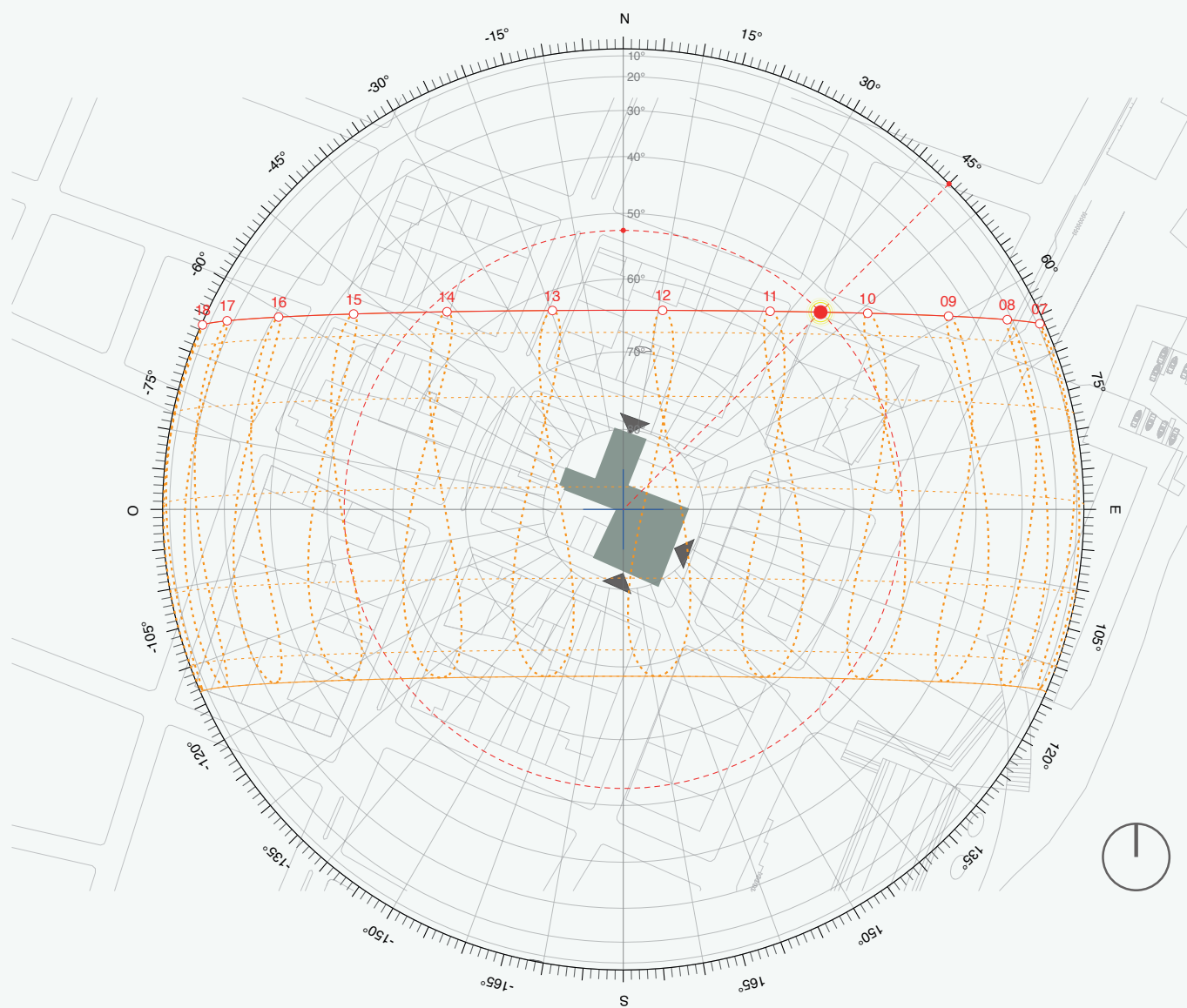


Patrón lluvioso marcado entre diciembre y mayo, con alta frecuencia de días húmedos. Periodo seco entre junio y noviembre.



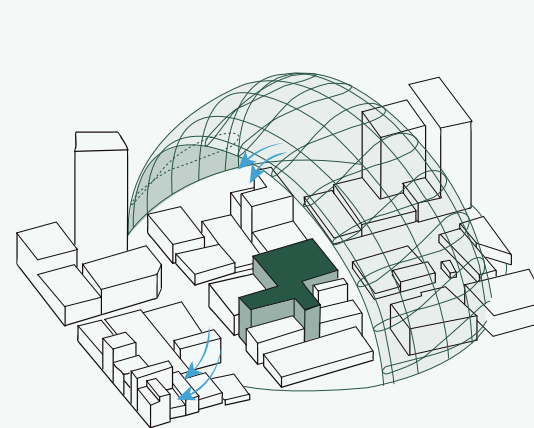
Lluvia predominante Escorrentías

CARTA SOLAR

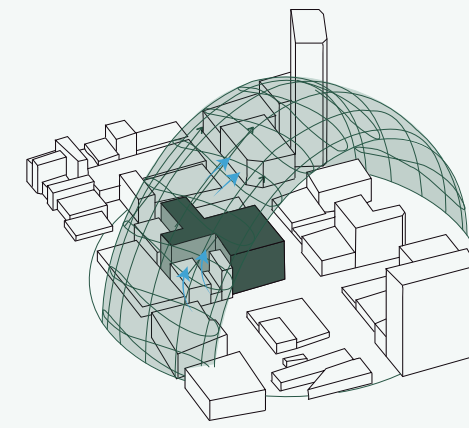


El terreno presenta un periodo de incidencia solar aproximado de 11 horas diarias, entre las 7:00 y 18:00. La mayor exposición de las fachadas Este y Oeste se produce durante las primeras y últimas horas del día, respectivamente, debido a la posición baja del sol. Las fachadas Norte y Sur presentan una incidencia variable de acuerdo con la época del año.

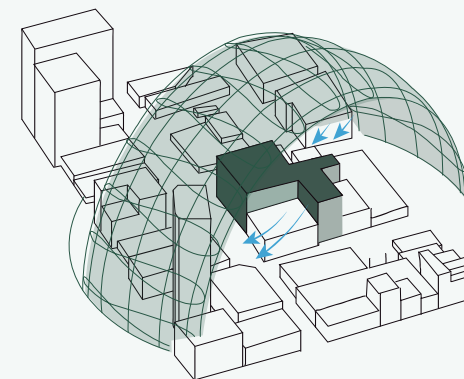
ASOLEAMIENTO



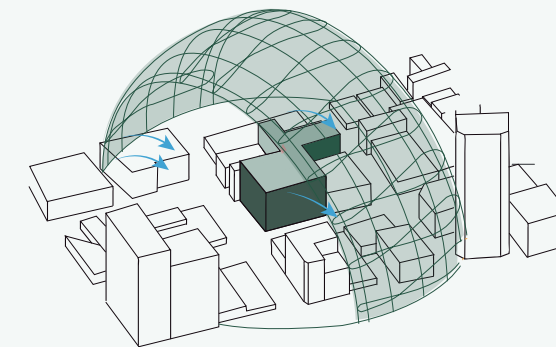
Mayor incidencia solar durante la tarde, generando una exposición directa que requiere mayor control de la radiación.



Presenta incidencia solar durante determinados periodos del año, por lo que el control es regulable.



Recibe incidencia solar directa durante la segunda parte del año, permitiendo aprovechar la iluminación natural.

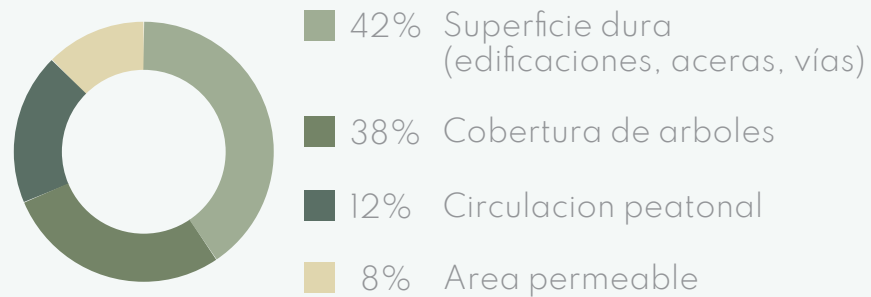


Recibe principalmente la radiación solar de la mañana, condición favorable para aprovechar la iluminación natural.

■ Incidencia directa

■ Incidencia indirecta

COMPOSICIÓN DE ESPACIOS



Existe una vegetación urbana diversa, predominando árboles de copa extendida tipo sombrilla que generan sombra en ejes peatonales, complementados con palmeras.

ESPECIES EN EL SECTOR

Palma navideña

Altura: 4 - 10m
Copa: Poca densa
Local: No



Ficus

Altura: 20m
Copa: Muy densa
Local: Si



Neem

Altura: 8 - 12m
Copa: Muy densa
Local: No



Acacia

Altura: 6 - 8m
Copa: Muy densa
Local: No



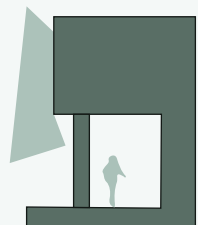
Guayacán caraiba

Altura: 10 - 20m
Copa: Poco densa
Local: No

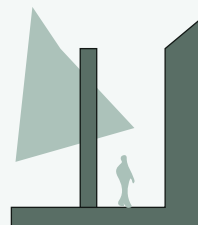


SOPORTALES DEL ENTORNO

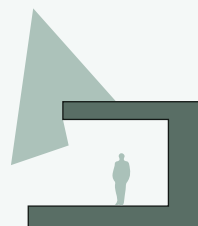
Existen distintos tipos de soportales en el centro de Guayaquil, no obstante la tipología de soportal más presente en la zona es el soportal con columna.



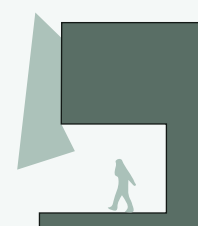
Soportal con columna



Soportal a doble altura

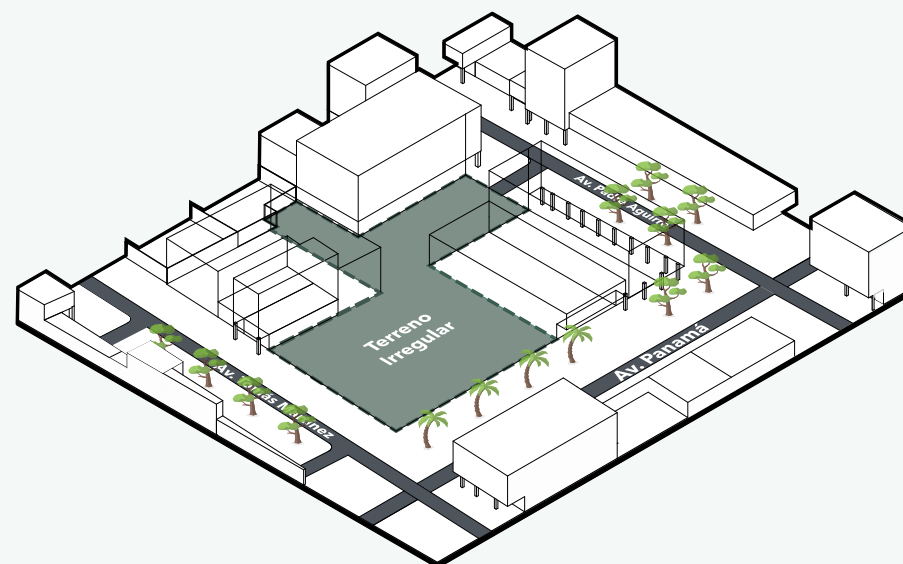


Extensión de la cubierta



Soportal sin columna

VEGETACIÓN PRÓXIMA AL TERRERO



En el perímetro del terreno, predominan especies como la Palma, el Neem o incluso el Ficus. Las demás especies mencionadas están dentro del Malecón 2000 o al Oeste en la calle Pedro Carbo.

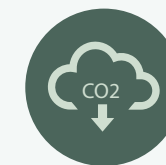
BENEFICIOS DE LA VEGETACIÓN URBANA



Reducción de la temperatura ambiente



Incremento de la humedad y confort térmico



Mejora de la calidad de aire



Hábitat para fauna urbana



Reducción del ruido urbano

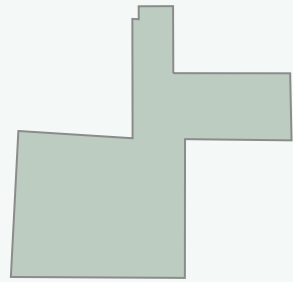


Fomento del uso del espacio público

NORMATIVA DEL SITIO

1 INFORMACIÓN DEL PREDIO

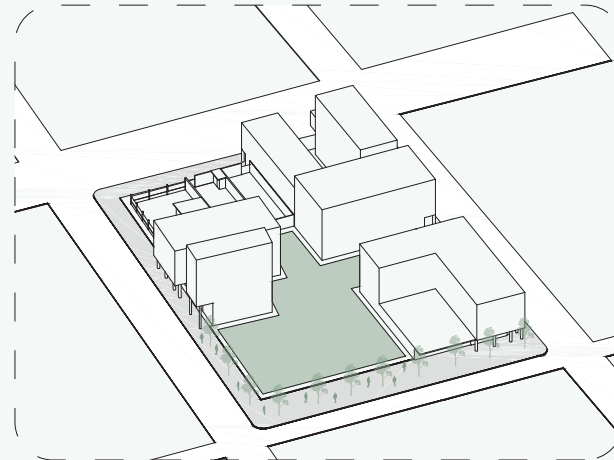
Avenida 11 NE. (Panamá) y calle 7 NE.
(Tomás Martínez Ávalos)



Área del Solar: 1935,22 m²
Frente del Solar: 14,86 m
Fondo del Solar: 65,48 m

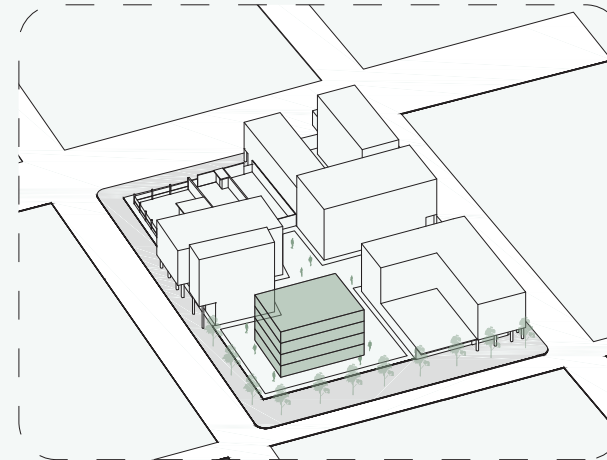
2 COS 0.80

1540 m² de implantación
máxima



3 CUS 12.00

23102 m² de construcción
máxima



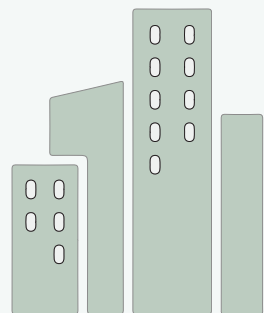
4 DENSIDAD NETA

481 habitantes máximo



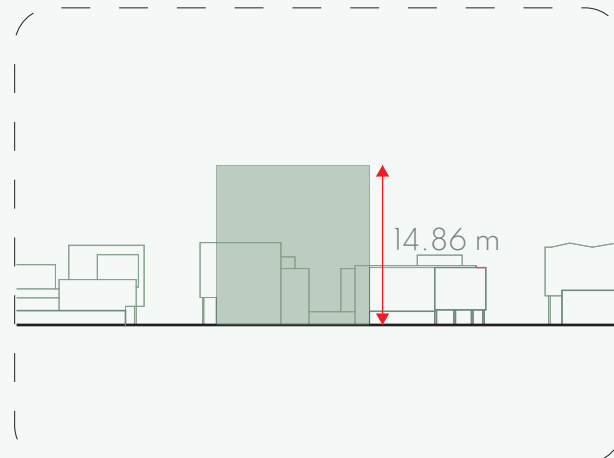
5 UNIDADES DE VIVIENDA MÁXIMA

120 unidades de vivienda máximo



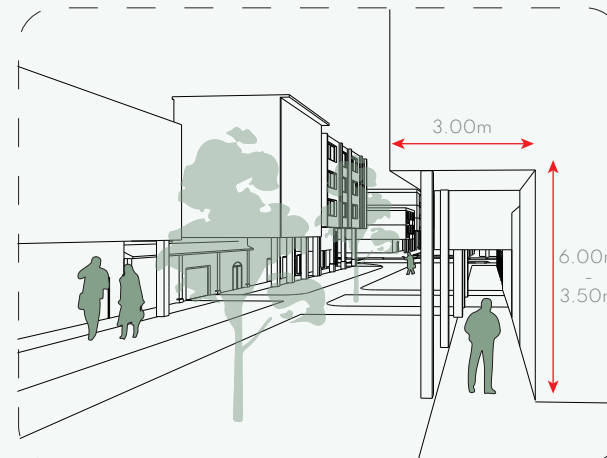
6 ALTURA DE LA EDIFICACIÓN

14.86 metros de altura máxima



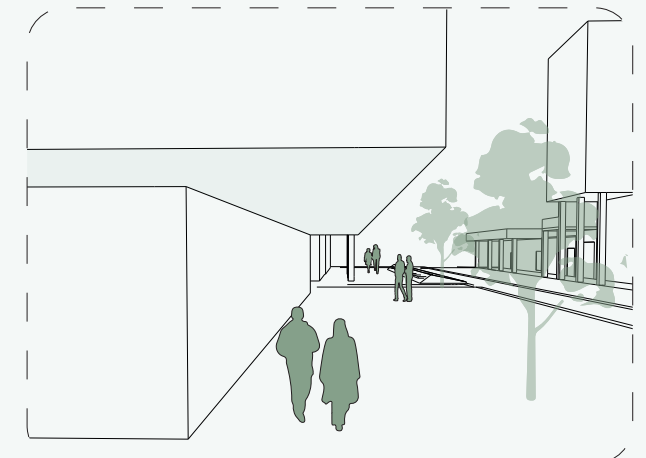
7 ANCHO Y ALTURA SOportal

Ancho: 3m máximo
Altura: 3.50m mínimo a 6.00m
máximo



8 SALIENTES/VOLADIZOS

Hasta 1m. A partir de una altura
de 3.50m



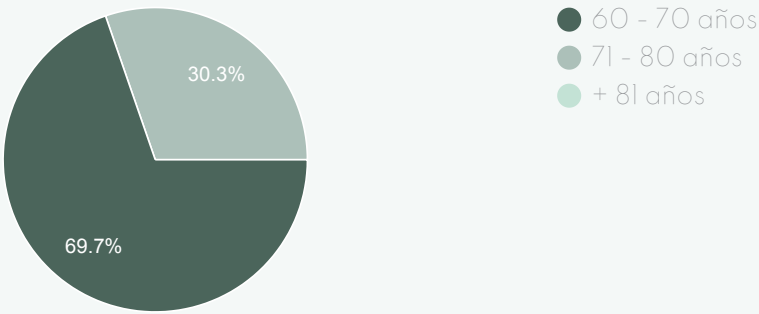
Fuente: <https://tramites4.guayaquil.gob.ec>

FASE 05: DIAGNÓSTICO

ENCUESTAS A USUARIOS

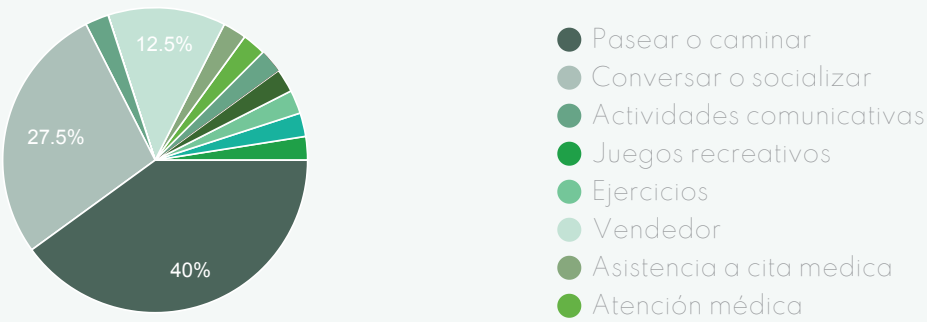
▪ ¿Cuál es su rango de edad?

40 Respuestas



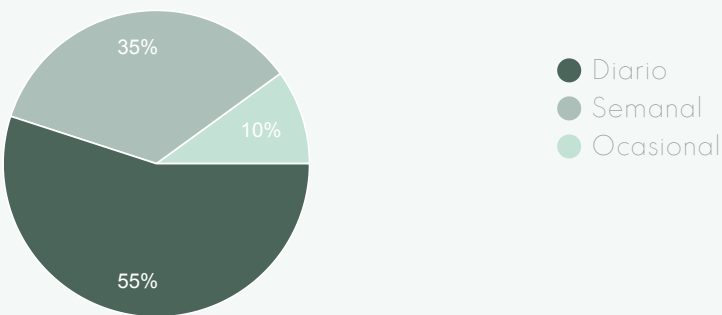
▪ ¿Qué actividades realiza cuando visita esta zona?

40 Respuestas



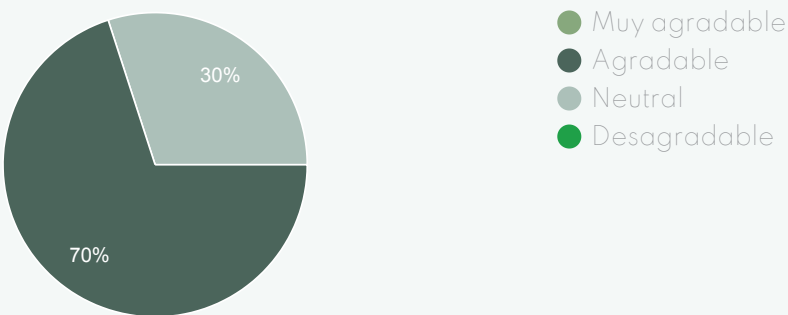
• ¿Con qué frecuencia visita la zona de la calle Panamá o alrededores del Malecón 2000?

40 Respuestas



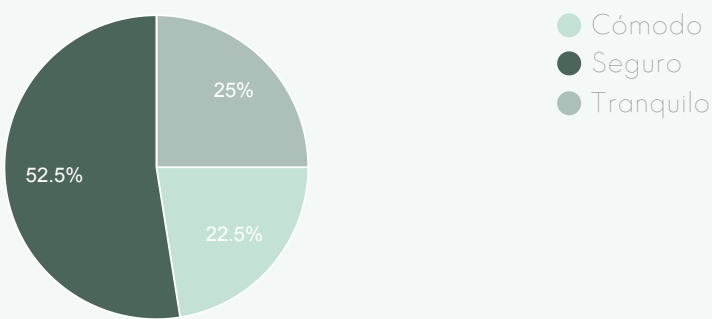
▪ ¿Como describiría su experiencia general en este lugar?

40 Respuestas



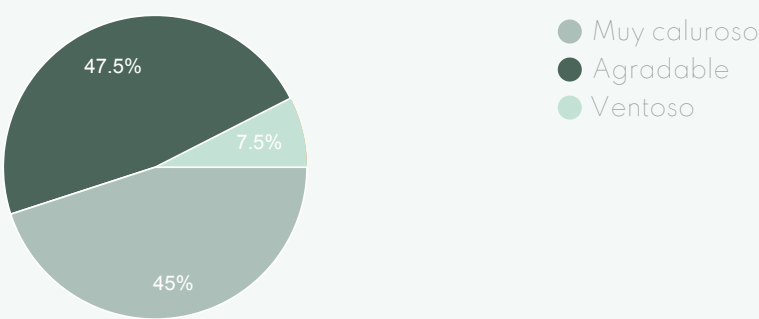
• ¿Como se siente normalmente al estar en ese sector?

40 Respuestas



▪ ¿Como percibe el clima en esta zona?

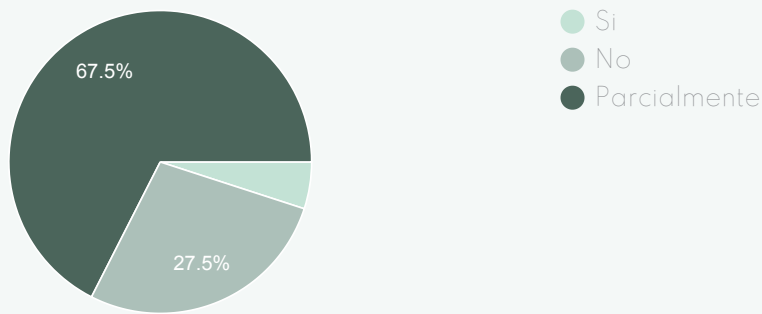
40 Respuestas



ENCUESTAS A USUARIOS

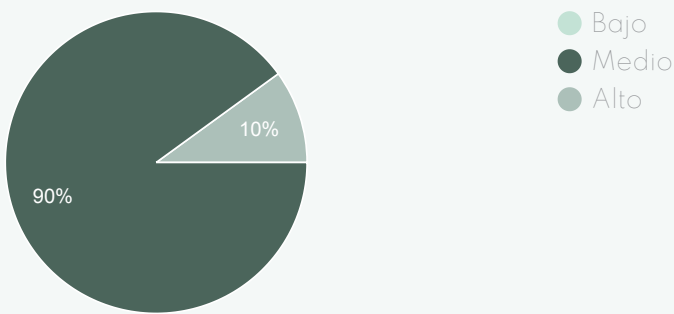
▪ ¿Siente que hay suficientes espacios con sombra?

40 Respuestas



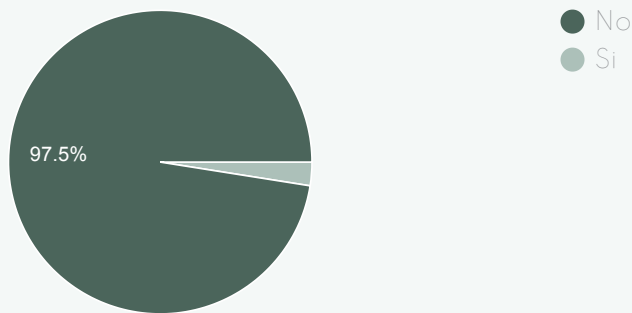
▪ ¿Como calificaría el nivel de ruido?

40 Respuestas



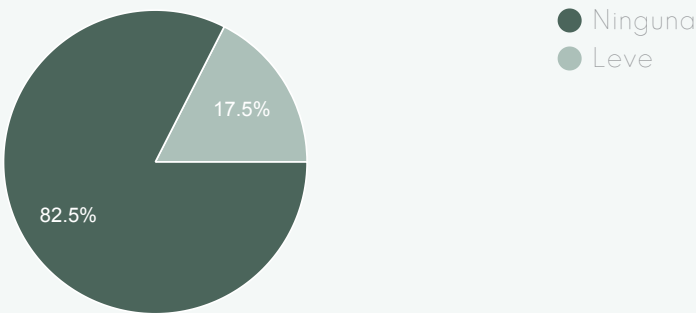
• ¿Considera que hay suficientes lugares de descanso?

40 Respuestas



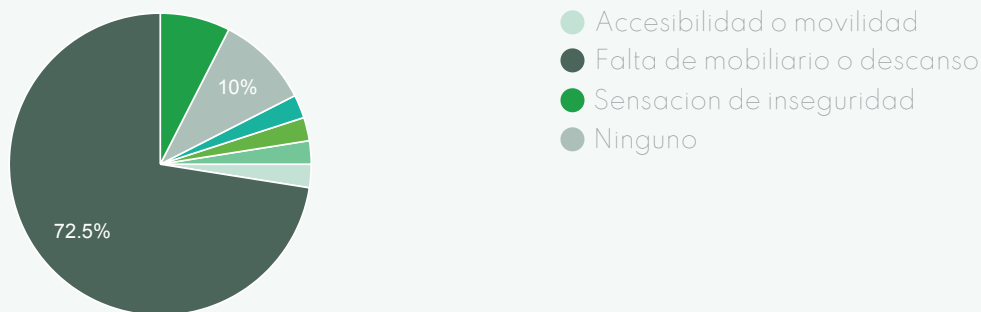
▪ ¿Tiene dificultades para desplazarse dentro de la zona?

40 Respuestas



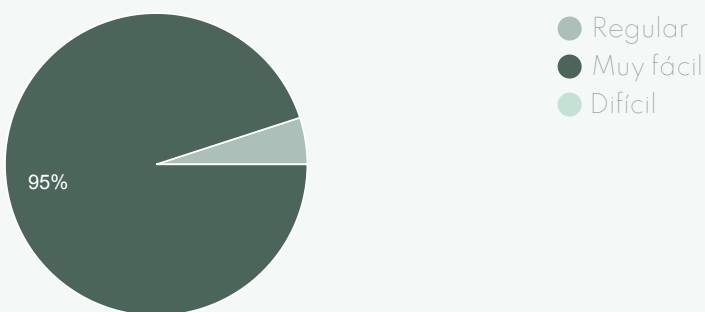
• ¿Qué problemas ha tenido al caminar o moverse aquí?

40 Respuestas



▪ ¿Que tan fácil le resulta orientarse en el lugar?

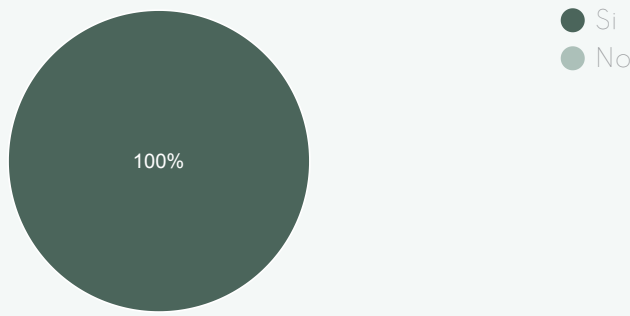
40 Respuestas



ENCUESTAS A USUARIOS

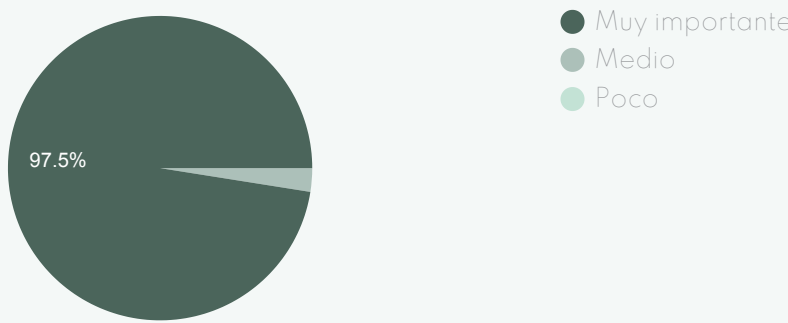
▪ ¿Cree que hacen falta más áreas verdes en este sector?

40 Respuestas



• ¿Qué tan importante es el contacto con la naturaleza?

40 Respuestas



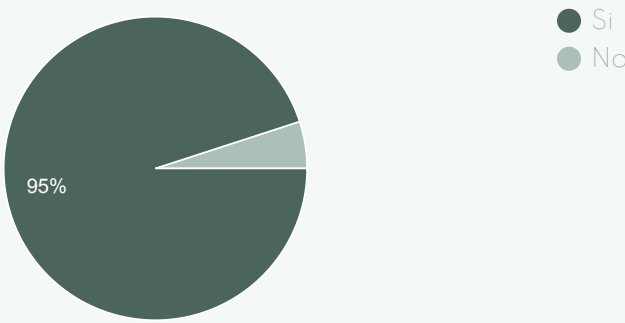
▪ ¿Qué tipo de espacios de descanso le gustaría encontrar?

40 Respuestas



▪ ¿Le gustaría participar en talleres o actividades grupales?

40 Respuestas



CONCLUSIONES

Este listado de preguntas se realizaron en formato de encuestas en el sector de la calle Panamá, precisamente para conocer ciertas necesidades, dificultades o incluso aspectos positivos que viven a diario los adultos mayores que recorren o visitan el sector como parte de su rutina. Es importante reconocer que dentro de un contexto inmediato el tema de la accesibilidad no es algo que perjudica a las personas ya que es una zona que le da un poco de prioridad al peatón, con aceras amplias, o rampas accesibles en las esquinas de cada semáforo. Por otra parte, la vegetación y las zonas de descanso son un poco escasas siendo uno de los principales requerimientos de los adultos mayores encuestados. Como parte del proyecto, los adultos mayores solicitan espacios tranquilos alejados del ruido que se enfoquen en el descanso y también talleres o actividades grupales que fomenten la socialización.

PROBLEMAS AMBIENTALES

1 Exposición climática y falta de sombras

Resultados de la encuesta:

67,5% considera insuficiente la sombra.
45% percibe el espacio muy caluroso.

Análisis:

La limitada presencia de elementos de protección solar genera condiciones de discomfort térmico que restringen la permanencia prolongada del adulto mayor.



CONTROL CLIMÁTICO PASIVO

Implementar elementos de sombra y estrategias ambientales que mejoren el confort térmico.

2 Ausencia de infraestructura verde

Resultados de la encuesta:

100% considera necesarias más áreas verdes.
97,5% valora el contacto con la naturaleza.

Análisis:

La escasa presencia de vegetación reduce la calidad ambiental, afecta el microclima y limita la generación de espacios confortables y saludables.



INFRAESTRUCTURA VERDE

Diseñar espacios articulados mediante vegetación y áreas verdes que mejoren el microclima y la calidad espacial.

3 Condiciones de confort insuficientes

Resultados de la encuesta:

90% percibe un nivel de ruido medio-alto en el sector.

Análisis:

La contaminación acústica y las condiciones ambientales adversas afectan la tranquilidad y el bienestar del usuario dentro del espacio urbano.



CONFORT AMBIENTAL

Reducir los niveles de ruido y mejorar las condiciones ambientales para promover el bienestar.

PROBLEMAS FUNCIONALES

4 Déficit de espacios de permanencia

Resultados de la encuesta:

97,5% considera insuficientes los lugares para sentarse y descansar.

Análisis:

El espacio favorece el tránsito, pero limita la permanencia y apropiación del lugar por parte del adulto mayor.



PERMANENCIA

Incorporar áreas de estancia con mobiliario ergonómico y distribuido estratégicamente.

5 Recorridos extensos y desarticulados

Resultados de la encuesta:

Los usuarios manifiestan necesidad de descanso y proximidad funcional entre actividades y servicios.

Análisis:

La organización espacial actual no facilita desplazamientos cómodos ni relaciones funcionales eficientes, generando recorridos largos y mayor esfuerzo físico.



PROXIMIDAD FUNCIONAL

Disponer los espacios clave en distancias cortas y con relaciones funcionales claras.

6 Falta de espacios para actividades

Resultados de la encuesta:

77,5% desea actividades sociales.
72,5% talleres y actividades grupales.

Análisis:

Espacios que promuevan la integración social, la recreación y la participación activa del adulto mayor.



ESPACIOS PARA INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES

Incorporar áreas destinadas a actividades sociales, recreativas y talleres comunitarios.

PROBLEMAS ESPACIALES Y SOCIALES

7 Falta de claridad y control espacial

Resultados de la encuesta:

Los usuarios priorizan espacios abiertos y visibles para sentirse seguros.

Análisis:

La percepción de seguridad depende de una estructura espacial legible, recorridos claros y control visual del entorno.



LEGIBILIDAD Y SEGURIDAD ESPACIAL

Establecer recorridos claros, espacios visibles y una organización espacial fácilmente comprensible.

8 Espacios urbanos pocos inclusivos

Resultados de la encuesta:

Alta demanda de espacios de descanso, sombra, accesibilidad y servicios básicos cercanos.

Análisis:

El entorno actual presenta limitaciones para responder adecuadamente a las necesidades físicas y emocionales del adulto mayor.



ACCESIBILIDAD Y BIENESTAR

Garantizar accesibilidad universal y espacios cómodos que promuevan el bienestar integral.

9 Déficit de integración social y bienestar

Resultados de la encuesta:

95% desea participar en talleres y actividades organizadas.

Análisis:

La falta de espacios comunitarios limita la interacción social, el sentido de pertenencia y el envejecimiento activo.



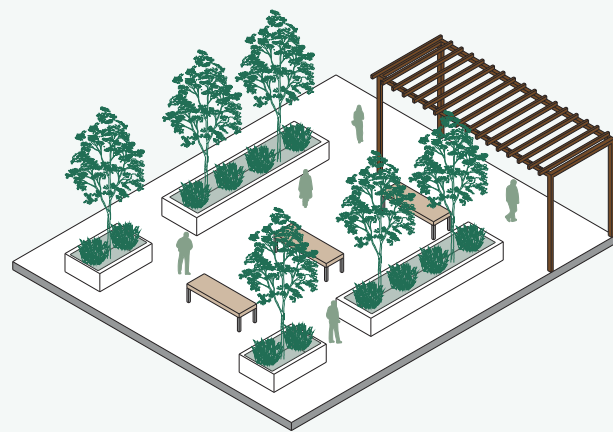
INTEGRACIÓN SOCIAL

Fomentar espacios que promuevan el encuentro, la participación y el bienestar emocional.

FASE 06: CRITERIOS DE DISEÑO

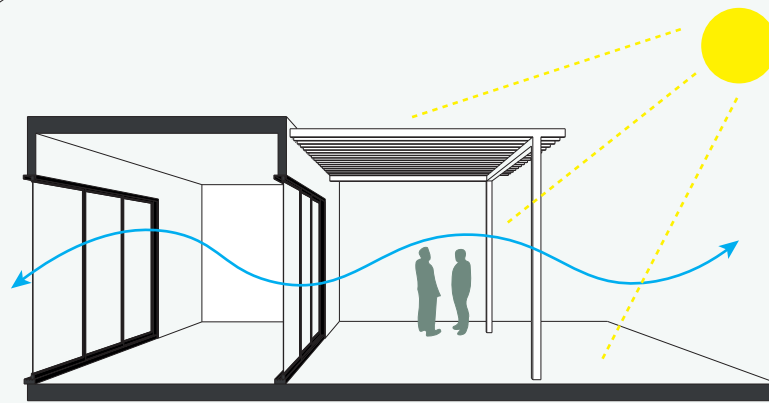
1 PERMANENCIA

Incorporar áreas de estancia con mobiliario ergonómico y distribuido estratégicamente, respondiendo a la alta demanda de lugares para sentarse y descansar.



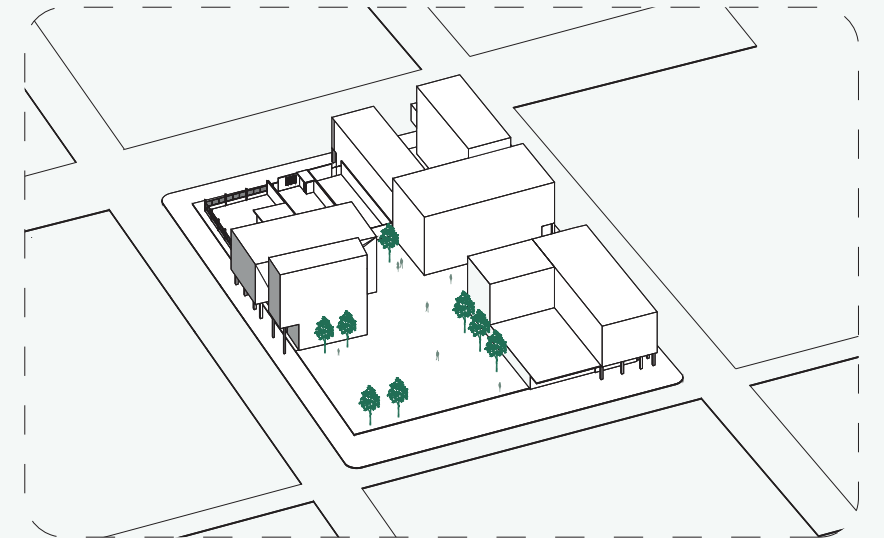
2 CONTROL CLIMÁTICO PASIVO

Implementar elementos de sombra (vegetación, pérgolas, cubiertas) que mitiguen la exposición solar y mejoren el confort térmico del espacio.



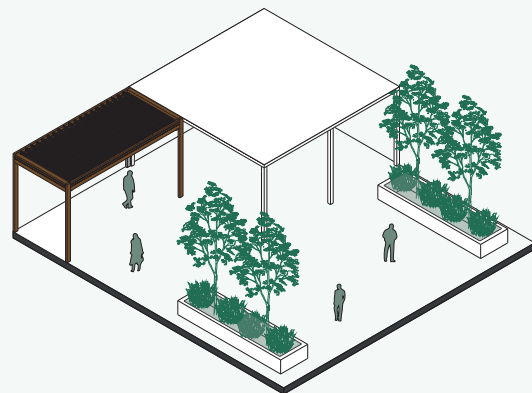
3 INFRAESTRUCTURA VERDE

Diseñar espacios a partir de áreas verdes que mejoren el microclima y respondan a la necesidad de contacto con la naturaleza.



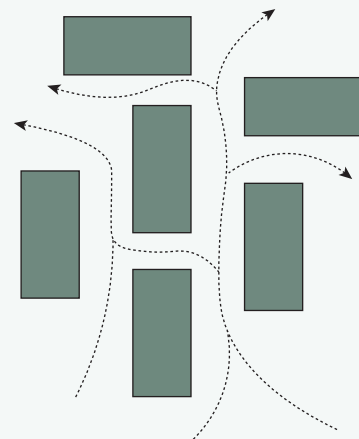
4 ESPACIO PARA INTERACCIÓN Y ACTIVIDADES

Incorporar áreas destinadas a actividades sociales, talleres y recreación, para fomentar un uso activo del espacio.



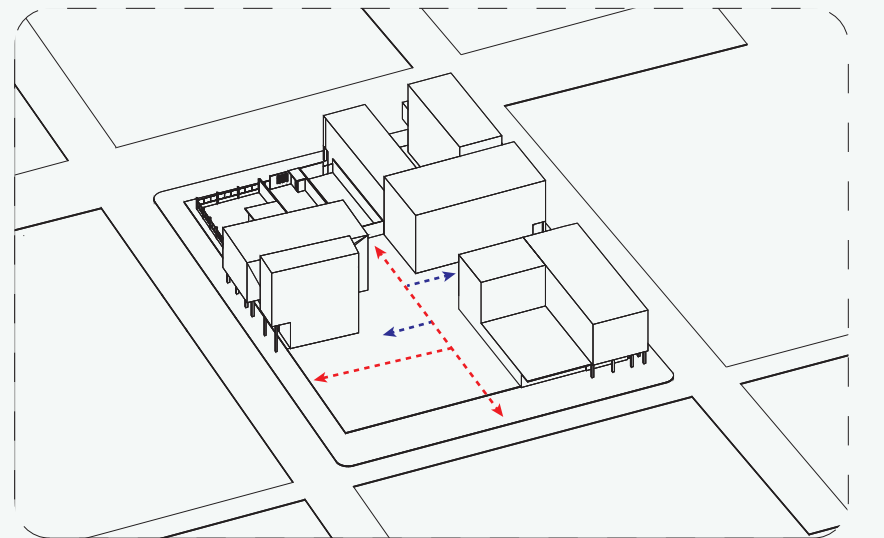
5 PROXIMIDAD

Disponer de todos los espacios en distancias cortas, reduciendo el esfuerzo físico y facilitando su uso continuo.



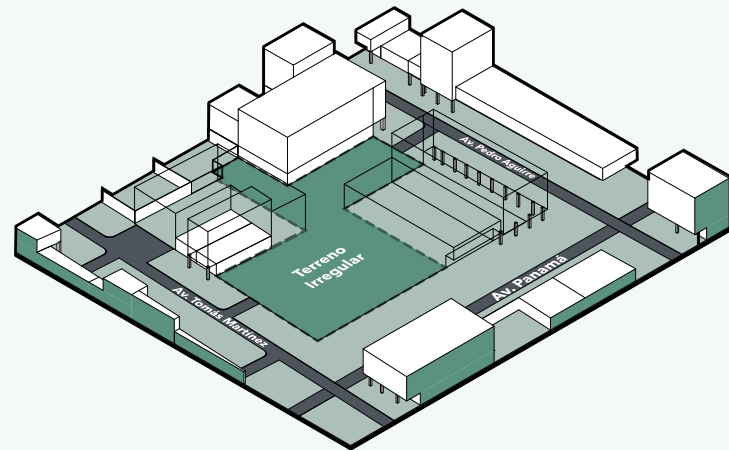
6 LEGIBILIDAD ESPACIAL

Establecer una jerarquía clara de recorridos que, junto a una organización legible del espacio, facilite la orientación y el desplazamiento del usuario.



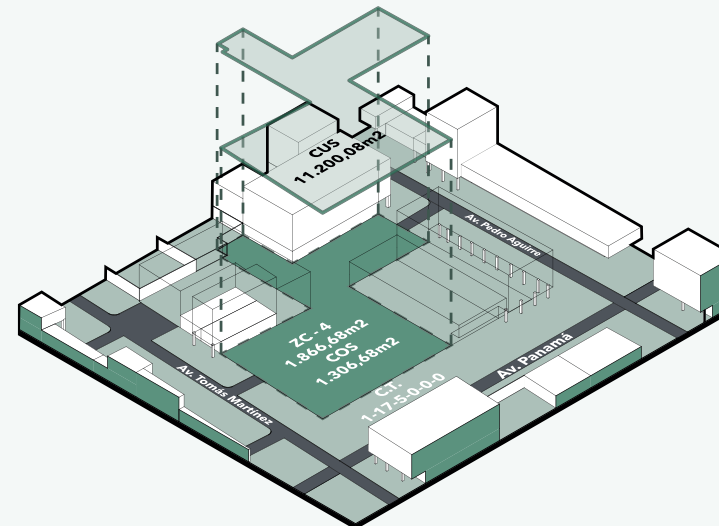
FASE 07: CONDICIONANTES

TERRENO



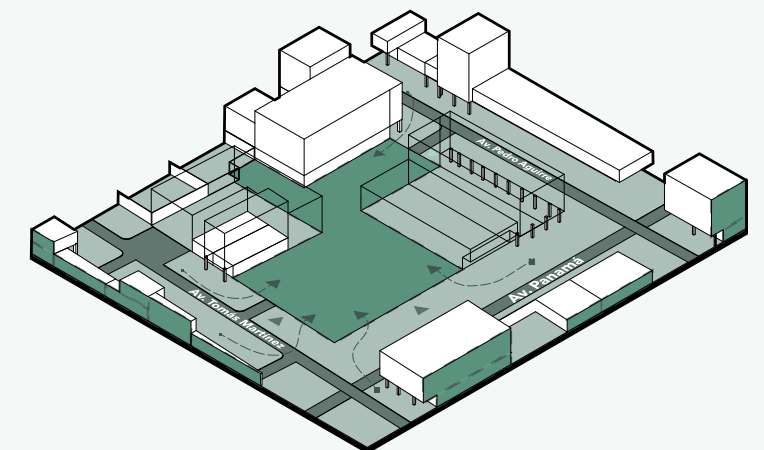
El terreno tiene una forma irregular en la que genera tres fachadas

NORMATIVAS



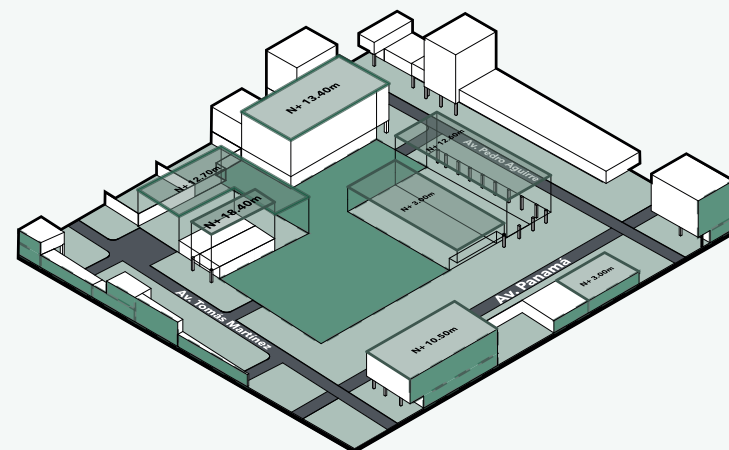
El terreno se encuentra en la ZC -4 donde el COS es de 0.7 y el CUS de 6.0, Además de permitir el soportal

ACCESIBILIDAD



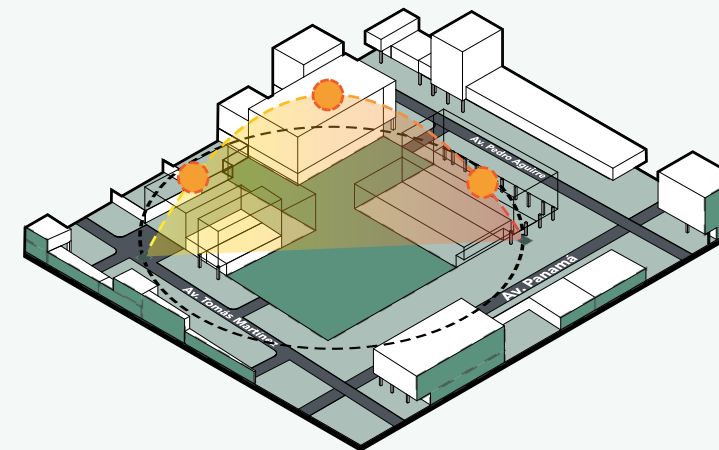
Acceso peatonal por las fachadas Norte, Este y Sur, permitiendo conectar varias calles por medio del proyecto

NIVELES



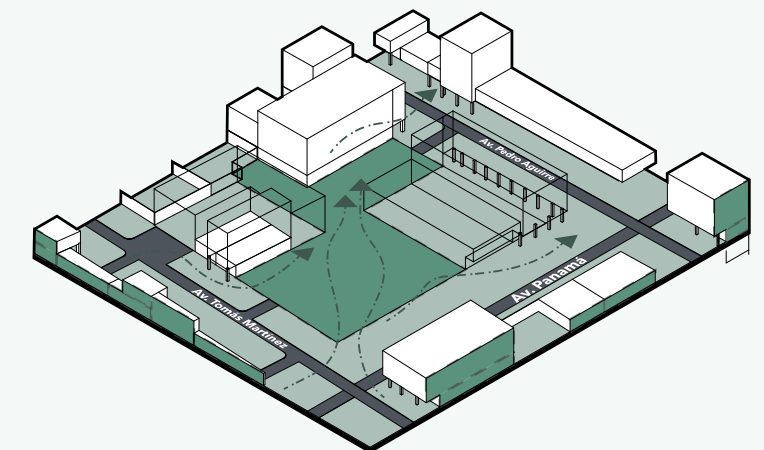
La altura de los edificios colindantes es variada, va desde los 4m hasta una altura de 18m.

ASOLEAMIENTO



El asoleamiento es excesivo en las primeras horas del día. Afecta con mayor incidencia la fachada Oeste con el sol de la tarde

VIENTOS



Los vientos predominantes viajan desde el suroeste hacia el noreste, sin embargo, el tener edificios altos alrededor no permite la ventilación cruzada.

OTRAS CONDICIONANTES

Guayaquil presenta una oferta limitada y dispersa de espacios orientados al bienestar, la recreación y participación del adulto mayor.



LA CIUDAD NO ESTÁ DISEÑADA PARA ENVEJECER ACTIVAMENTE

FALTA DE SOMBRA Y CONFORT



INFRAESTRUCTURA DETERIORADA



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL LIMITADA



ESCASA OFERTA DE SERVICIO EFICIENTE



Espacios públicos no adaptados para los adultos mayores

INEC, 2023



1 DE CADA 5

Adultos mayores no realizan actividad física por falta de espacios

MSP, 2022



DÉFICIT

De equipamientos recreativos enfocados al adulto mayor

Diagnostico urbano, 2023

FASE 08: CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

NUESTRA POSTURA

Frente a los modelos asistencialistas que conciben al adulto mayor desde la dependencia, nuestro proyecto sostiene que la arquitectura debe promover la autonomía, permitiendo que el usuario continúe eligiendo, participando y desenvolviéndose activamente dentro de la ciudad y la comunidad

ELEGIR

Espacios actividades que permiten decidir como y con quien participar

CUIDAR Y SER CUIDADO

Apoyo cercano y respetuoso que brinda seguridad manteniendo su autonomía

SENTIRSE EN CASA

Espacios cálidos, familiares y personalizados que generan pertenencia

MOVERSE

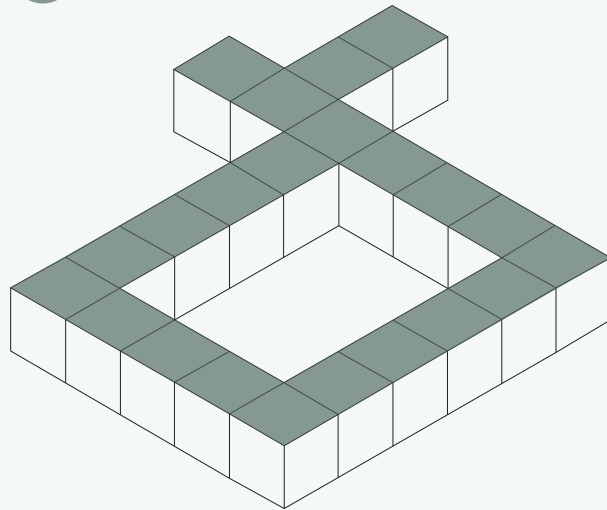
Libertad para circular de manera clara , segura, y accesible dentro del proyecto

PARTICIPAR

Generamos espacios que fomentan la interacción, el aprendizaje y la vida comunitaria

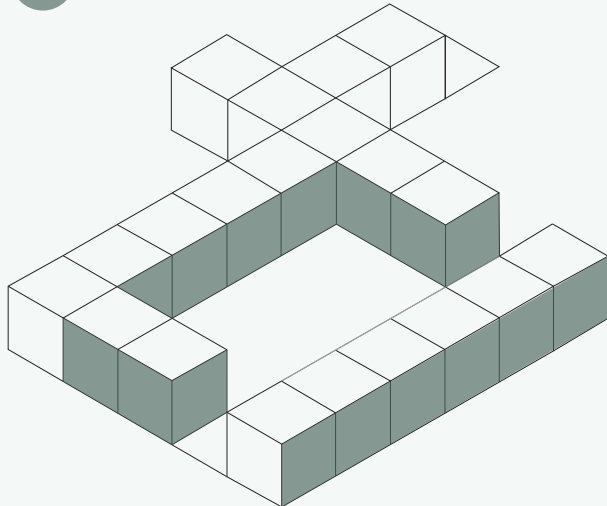
ADULTO MAYOR ACTIVO
Y AUTÓNOMO

1 HUELLA DEL PROYECTO



Se marca una huella alrededor del terreno para aprovechar las visuales y abrir un núcleo central que funciona como espacio público - interactivo para los usuarios.

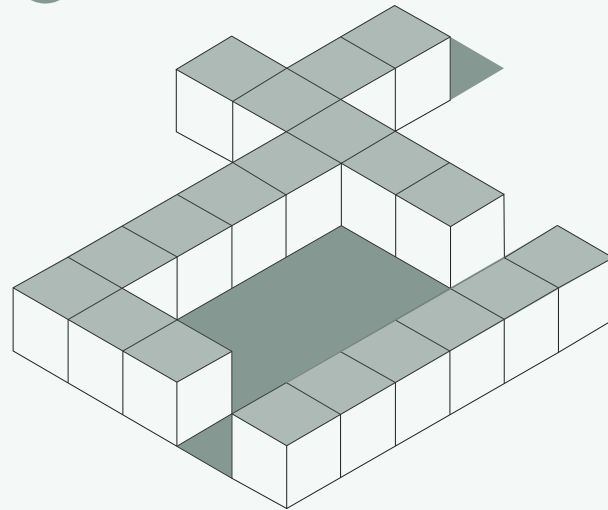
3 FACHADAS TRANSLÚCIDAS



El edificio se vuelve translúcido para aprovechar las fachadas interiores, mirando al núcleo central interactivo y exteriores reinterpretando la arquitectura patrimonial de ventanas y balcones.

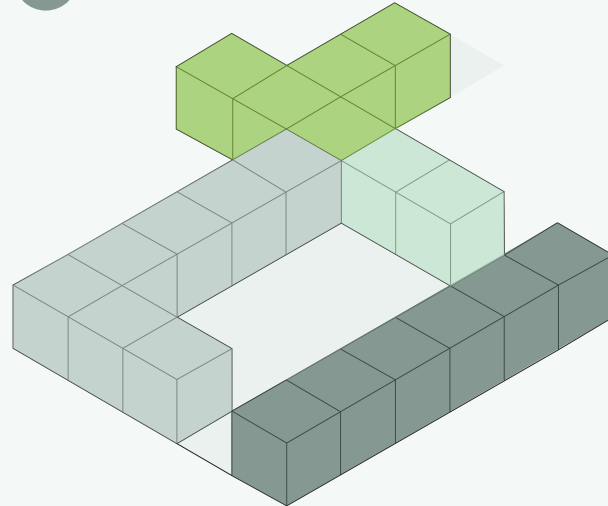
EXPLORACIÓN FORMAL

2 FRAGMENTACIÓN



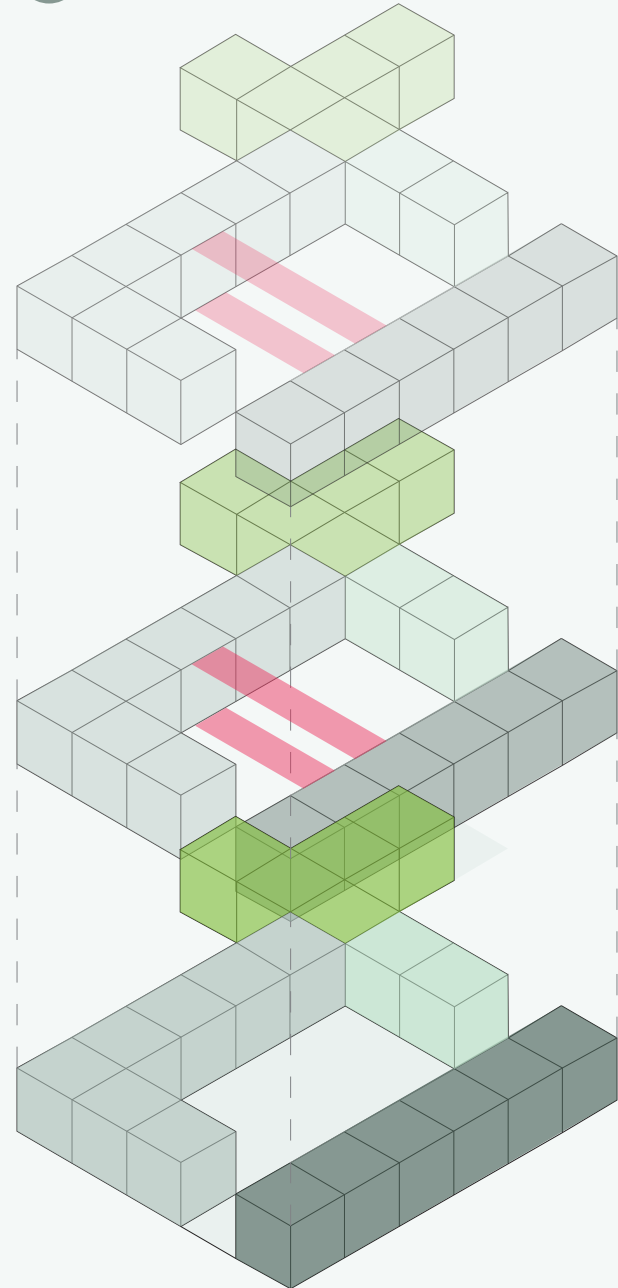
Se fragmenta el edificio en la fachada sur para generar un umbral de ingreso y permitir la conexión con los demás ingresos del proyecto abriéndose al contexto

4 ZONAS DIFERENCIADAS



El proyecto se secciona por tipo de actividades que tienen relación, prácticamente dando un enfoque a cada módulo.

2 CONECTORES



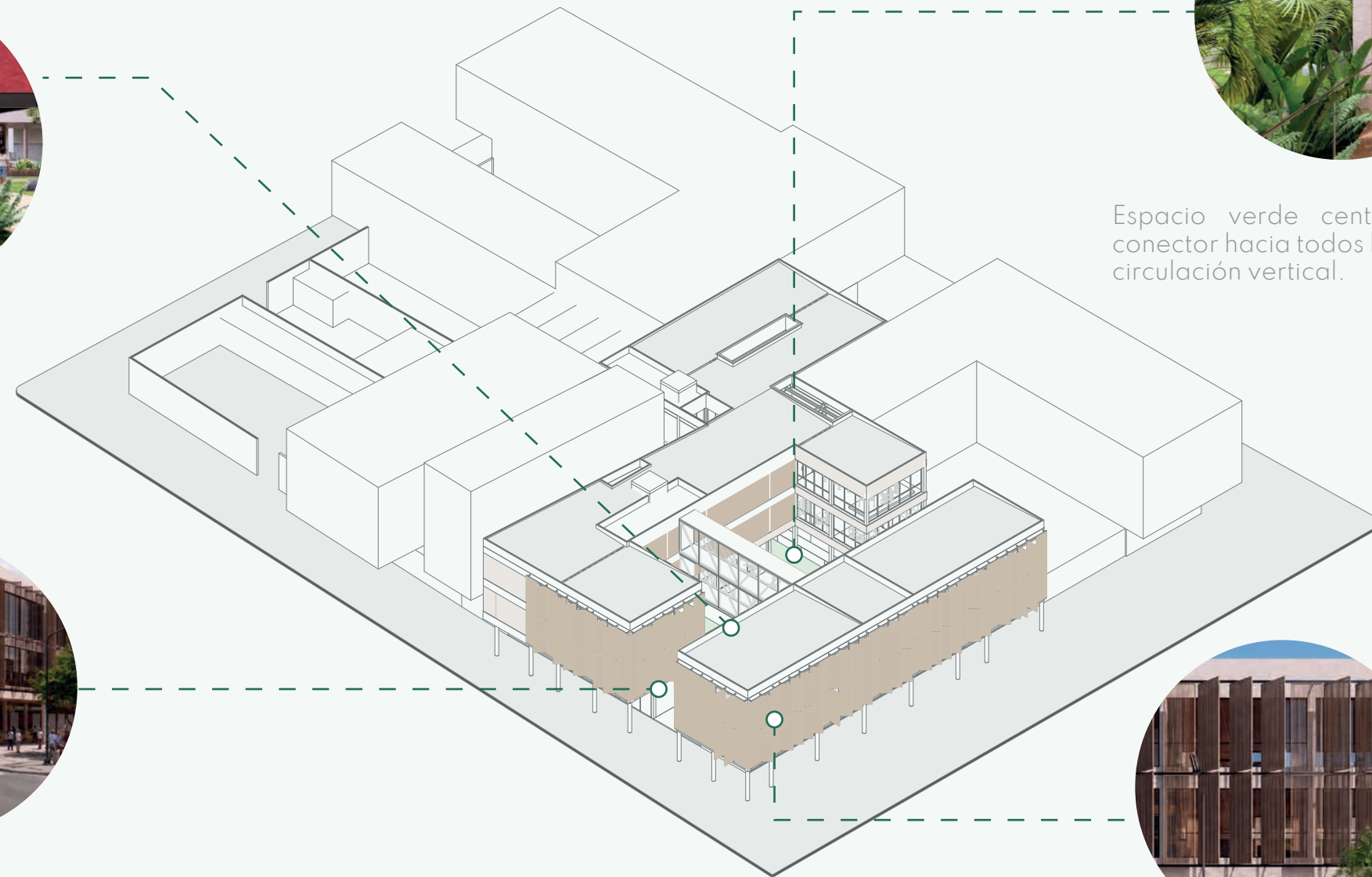
El proyecto se conecta por medio de pasillos permitiendo autonomía al adulto mayor, mientras se mantienen las zonas seccionadas por actividades.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se emplea una rampa como núcleo de circulación principal en el módulo principal facilitando el recorrido y permitiendo la autonomía del adulto mayor.



Espacio verde central de uso público y conector hacia todos los espacios y núcleos de circulación vertical.



Fragmentación del edificio generando un umbral de ingreso que a su vez, permite conectarse con otros ingresos permitiendo el ingreso público al núcleo central del proyecto.



Se aplica un sistema de paneles pivotantes (de aluminio con acabado maderado) en las fachadas para el control de ingreso de luz natural y control térmico.

MATERIALIDAD

1. CELOSÍA

Celosía perforada de aluminio con textura de madera.

2. LOSA

Losa colaborante (placa metálica, malla electrosoldada y capa de hormigon).

3. ACABADO DE PISO

Suelo con acabado maderado y capa antideslizante.

4. RAMPA

Rampa de acero corten (material natural visto).

5. PRETIL

De bloque de hormigon enlucido con color beige.

6. PANELES PIVOTANTES

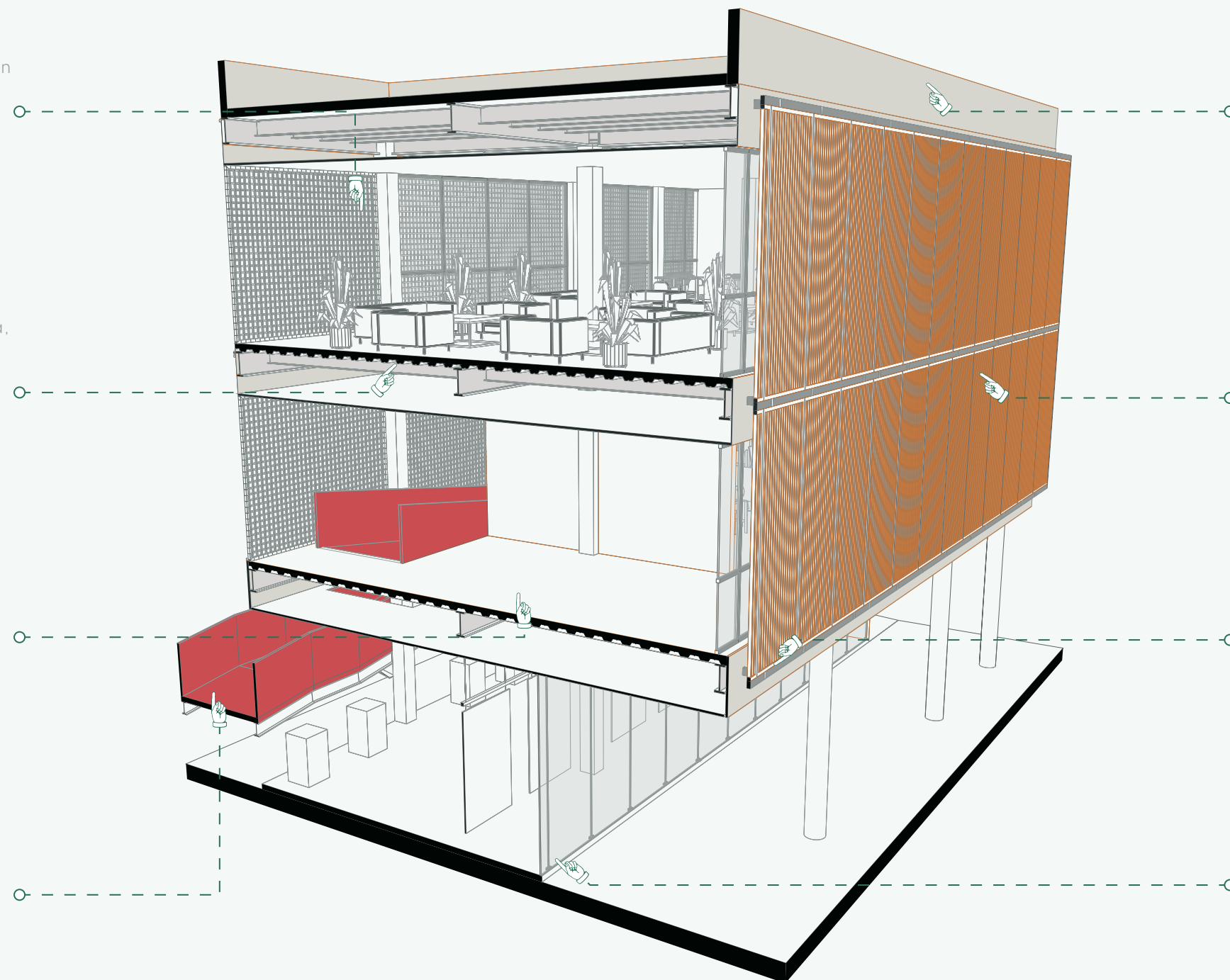
Paneles pivotantes como protectores de fachada de aluminio con acabado de madera.

7. PERFIL METÁLICO

Perfiles que sostienen cada panel pivotante.

8. MAMPÁRAS

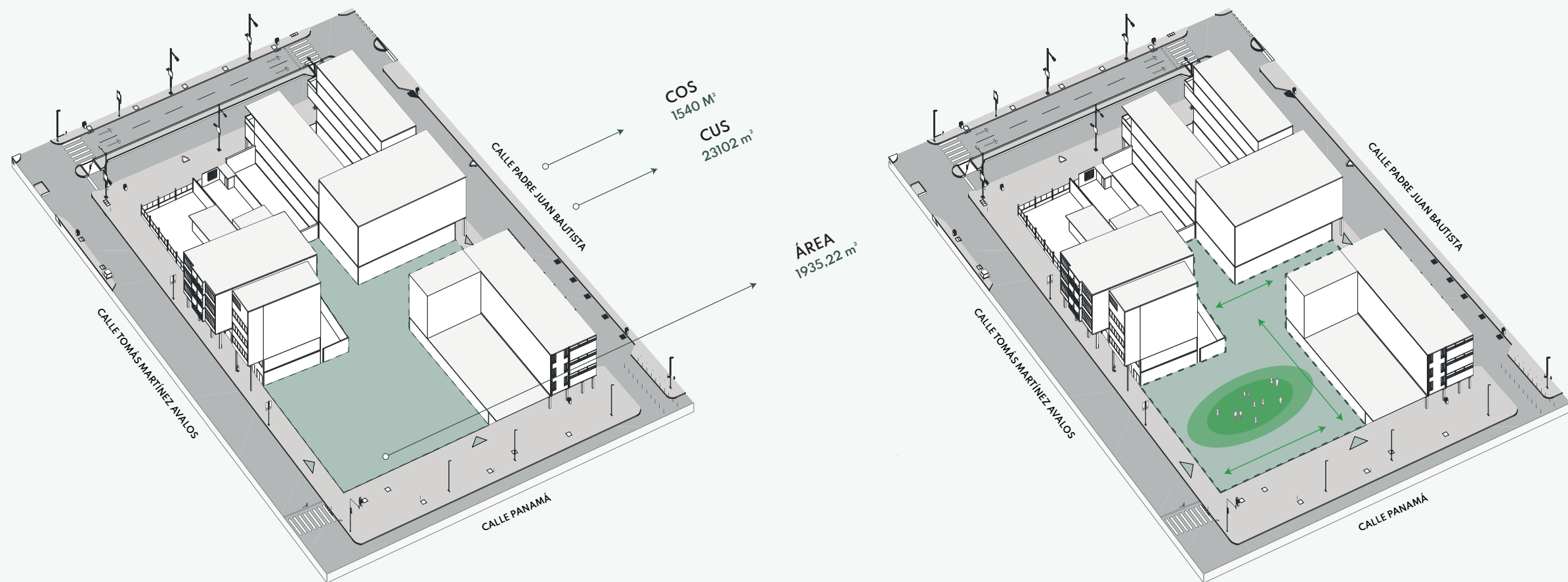
Paneles de vidrio templado y laminado.



FASE 09: GÉNESIS PROYECTUAL

APROXIMACIÓN AL TERRENO Y ESTRATEGIA URBANA

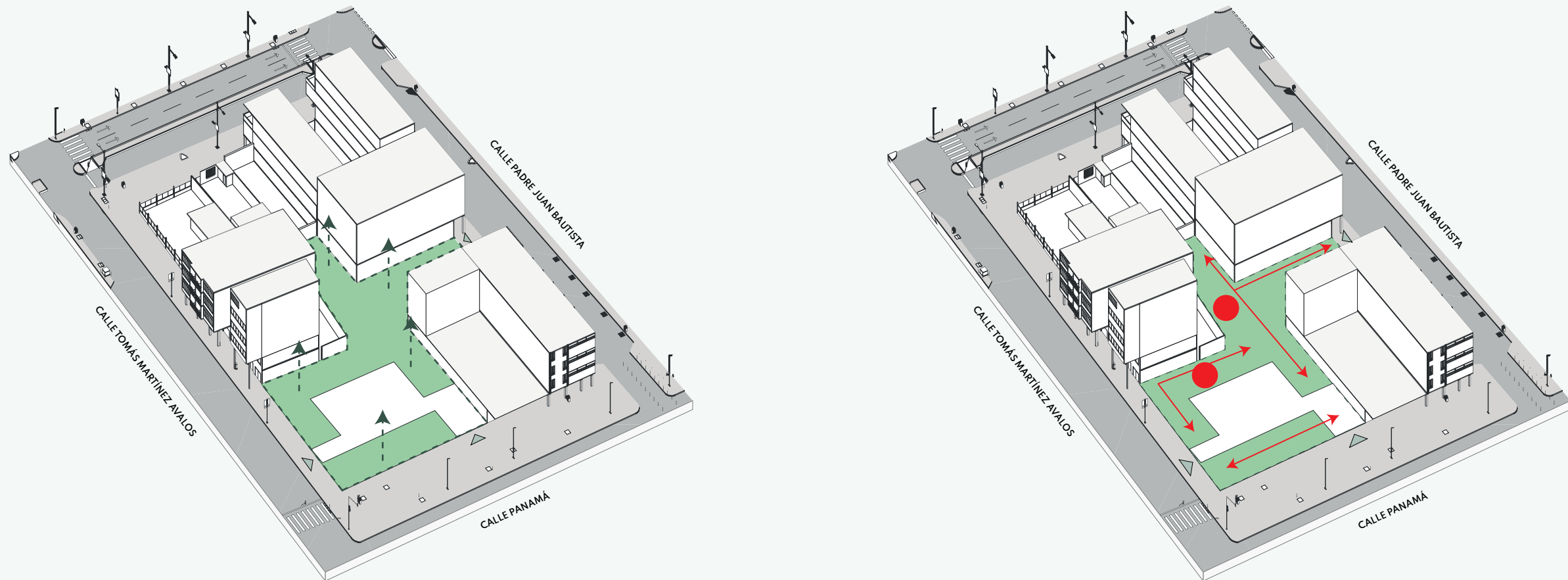
El terreno ubicado en la Calle Panamá tiene un **área** de 1935,22 m², su **COS** es de 1540 m² y el **CUS** de 23,102 m² en cuanto a los datos para la construcción del proyecto.



Se emplean **varios ingresos** en el proyecto que **convergen** en un **punto central** que se transforma en la **plaza principal** del proyecto. Esperando lograr un espacio abierto que invite a usuarios externos a realizar un **recorrido mucho mas dinámico**.

HUELLA DEL PROYECTO Y CIRCULACIÓN

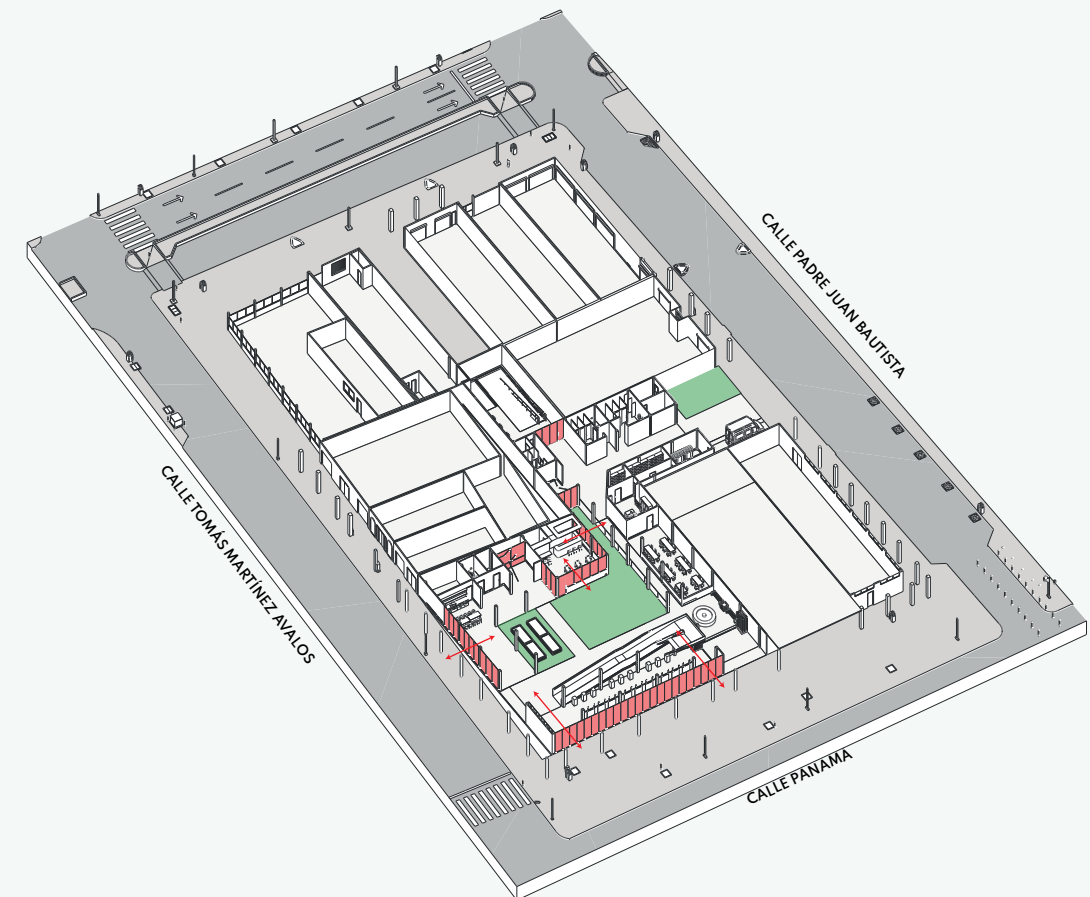
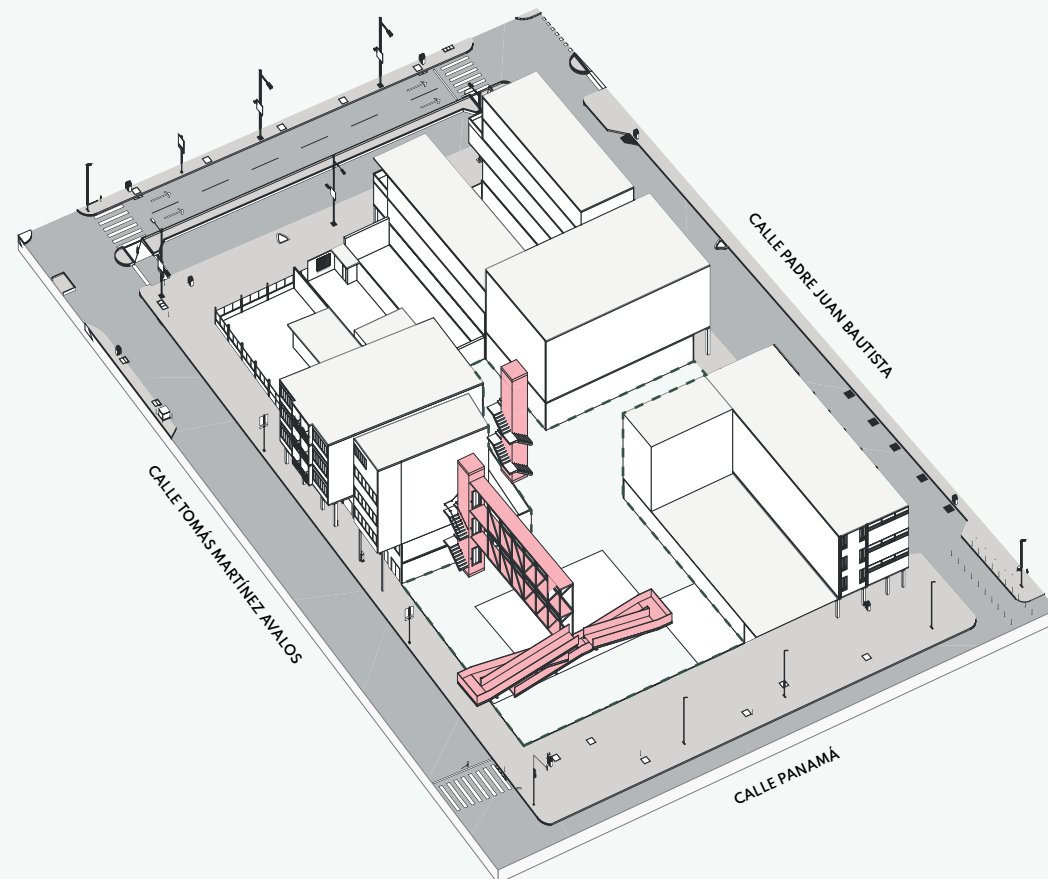
El proyecto se concibe como una clara representación de lo **racional** empleando **geometrías ortogonales** que mantengan las **circulaciones claras y sencillas** para mantener **autónomo al adulto mayor**. Replicando el mismo sistema en las plantas superiores.



Al tener un volumen completamente ortogonal, las circulaciones se leen claramente **conectando** con los **núcleos de circulación vertical** y recorriendo el interior del proyecto **perimetralmente** logrando que el adulto mayor se mantenga **autónomo e independiente**.

CONECTORES ENTRE VOLUMENES Y FACHADAS TRANSLÚCIDAS

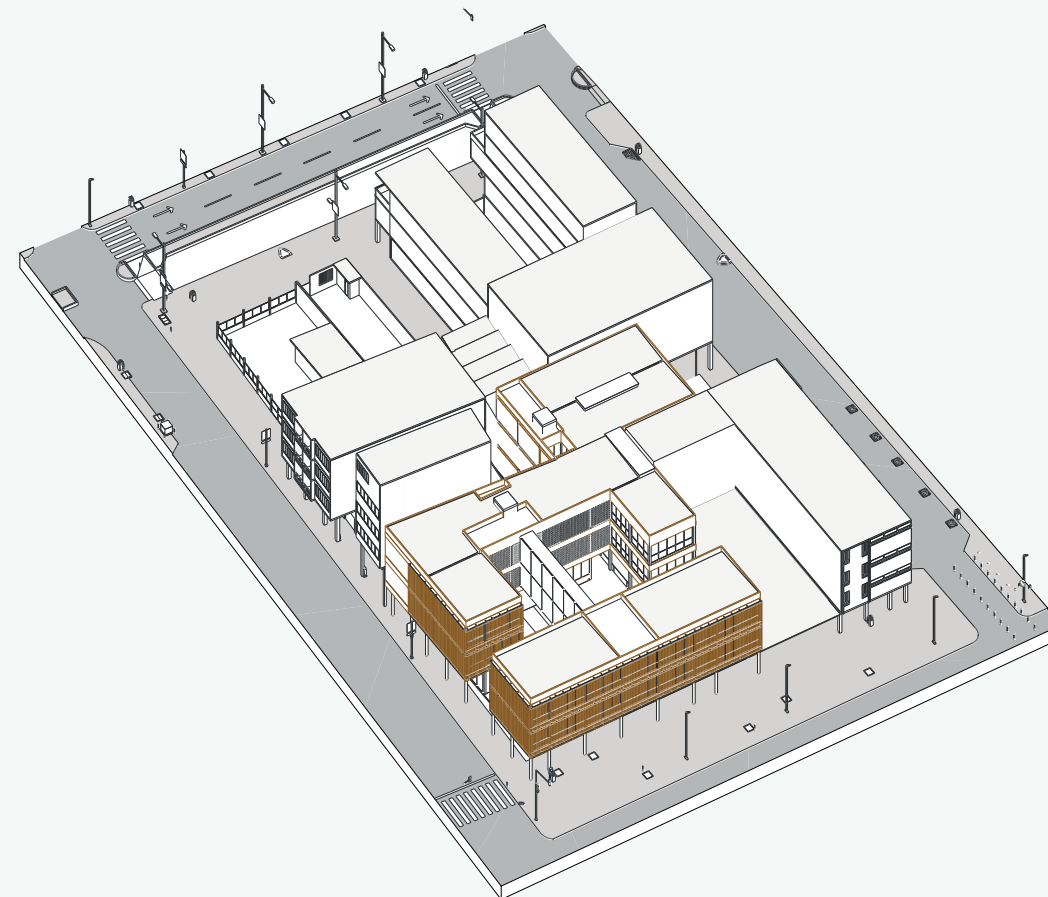
Dentro del proyecto manejamos **tres núcleos de circulación vertical**, dos de ellos compuestos por **ascensor + escalera** y en el **volumen de actividades de socialización** proponemos una **rampa como parte del recorrido** que empieza en una galería de la planta baja.



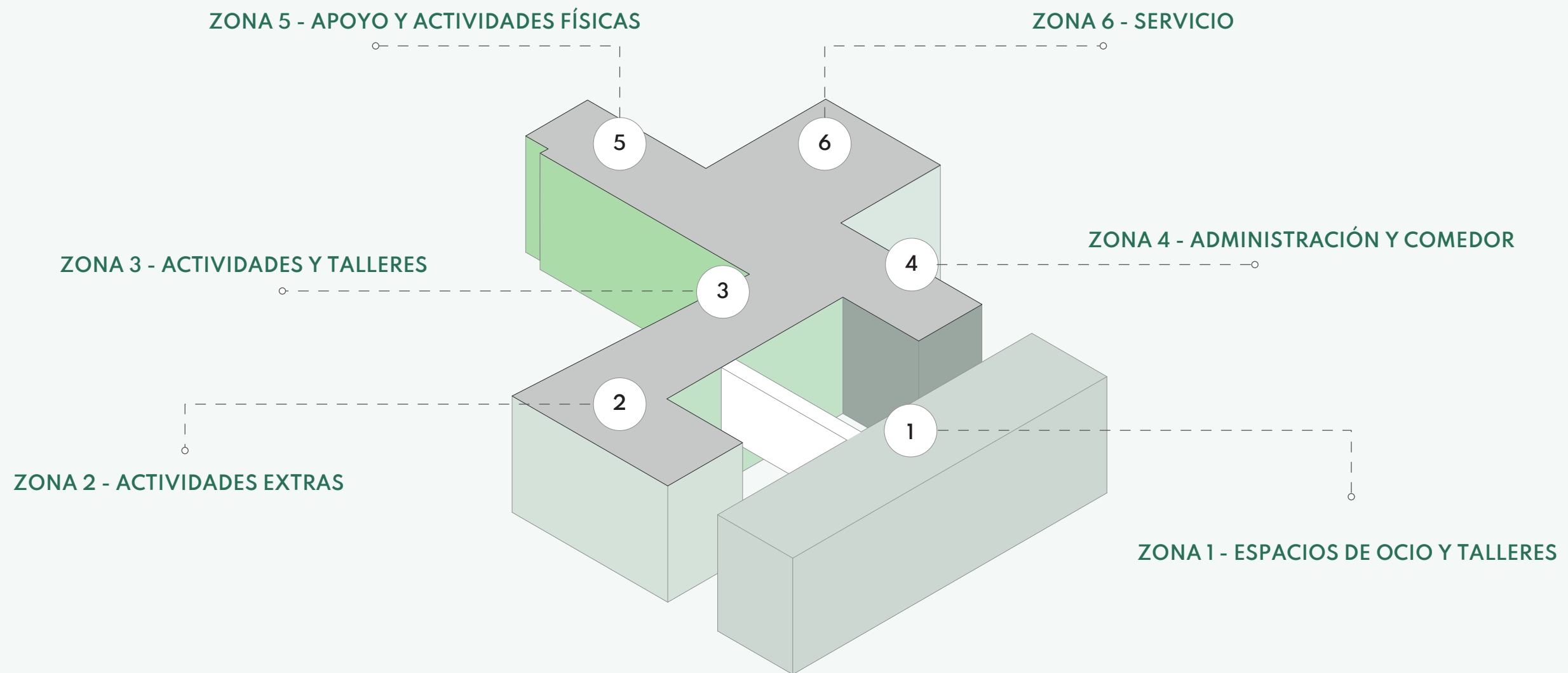
Los espacios de la planta baja buscan **conectar directamente con la plaza central del proyecto**, por ello se toma la decisión de utilizar perfiles de vidrio con **paneles plegables** que puedan **cerrar-abrir** el proyecto **dependiendo de la actividad o contingencia del día**, volviéndose en ocasiones una planta completamente **translúcida y abierta visualmente al exterior**.

CONTROL PASIVO DEL ASOLEAMIENTO

Se **emplean celosías** en las dos plantas altas para el **control pasivo solar en espacios interiores**. En las fachadas que dan hacia el exteriores se **reinterpreta la arquitectura patrimonial de Guayaquil**, especialmente del sector, generando **balcones interiores** de vidrio cubiertos por un panel pivotante de aluminio con textura de madera. Mientras que, en las fachadas que dan hacia el interior se utiliza una **mallla perforada de madera WPC**.



ZONIFICACIÓN



Las actividades concentradas en el volumen principal funcionan como barrera reductora de sonido exterior ya que son actividades de ocio o talleres que no requieren de un ambiente más tranquilo como las demás actividades.

FASE 10: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
Actividad	Necesidad	Espacio	Mobiliario	Cantidad	m2	Total
ZONA ADMINISTRATIVA						
Punto de información	Control, información y espera	Gestión y primer contacto	Silla, sofá, mesa auxiliar, escritorio	1	8,54	8,54
Oficinas	Gestión administrativa	Oficinas	Silla, escritorios, archivadores, estanterías	1	32,49	32,49
Sala de espera	Espera, actividades o consultas	Control y espera de visitantes	Silla, sofá, mesa	2	10,16 - 18,79	28,79
Archivo	Control y guardado de información	Guardado de documentos	Archivadores y estanterías	1	5,48	5,48
Comedor	Alimentación	Preparación de alimentos	Electrodomésticos, cocina, refrigerador y mesa	1	8,11	8,11
Sala de reuniones	Sesiones de personal	Toma de decisiones	Tv, proyector y mesa de reunión	1	20,82	20,82
TOTAL						104,39 m2
ZONA DE ACTIVIDADES DE OCIO						
Galeria	Observación de arte	Socializar	Cuadros, podios de arte, pinturas	1	156,74	156,74
Taller de arte	Pintar cuadros u otros objetos	Sesiones de pintar	Sillas, mesas, lienzos	1	44,73	44,73
Taller de manualidades	Talleres diy o manualidades	Manualidades, actividades	Sillas, mesas, materiales	1	66,15	66,15
Taller de repostería	Cocinar recetas de comida	Cocinar	Cocinas, refrigeradores, mesones, utensilios	1	59	59

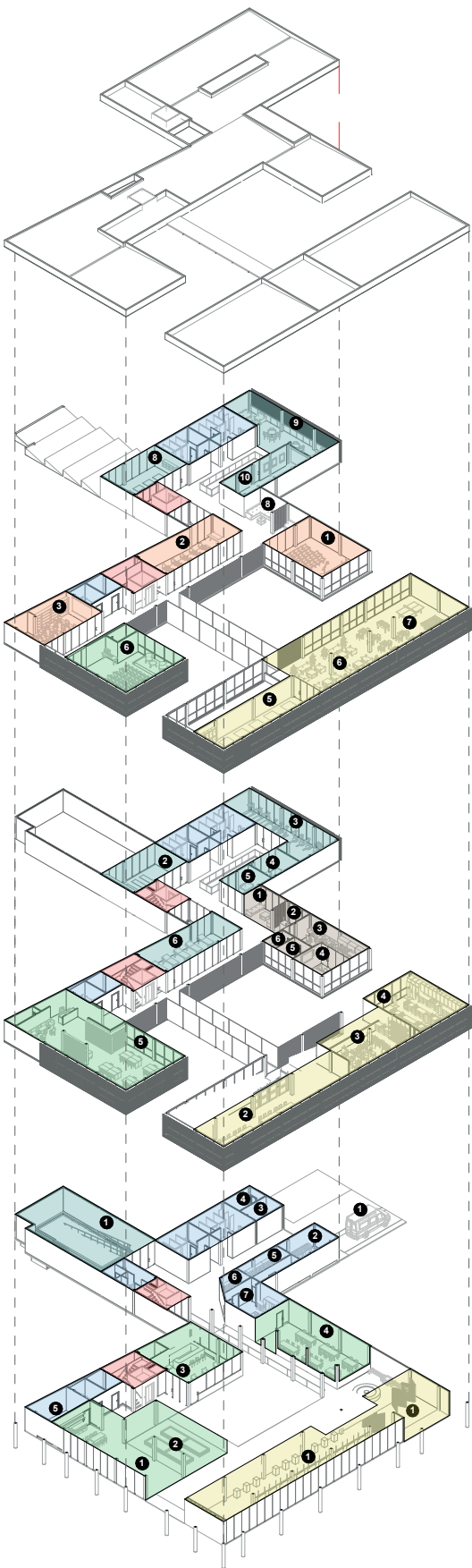
Taller de bailoterapia	Movimiento de articulaciones	Bailar, hacer actividad física	Casilleros, equipo de sonido, banca	1	63	63
Sala de juegos	Socializar, convivir con otros usuarios	Jugar juegos de mesa, cartas, etc	Sillas, juegos de mesa, mesa de billar, mesa de ping pong	1	70	70
TOTAL					459,62 m2	
ZONA DE APOYO MÉDICO PREVENTIVO						
Enfermería	Higiene, equipamiento médico básico	Atención médica	Camilla, escritorio, estanterías, sillas	1	14,52	14,52
Gimnasio	Estimulación y ejercitación física	Hacer ejercicios físicos	Maquinas de ejercicio, pesas, casilleros, refrigerador	1	68,60	68,60
Sala de yoga	Relajación física y mental	Encontrar paz, relajación	Colchonetas, pelotas, mancuernas, toallas	1	41,70	41,70
Área de fisioterapia	Flexibilidad, recuperación física	Espacio amplio, equipos especializados	Camillas de masaje, pasamanos de rehabilitación	1	48,31	48,31
Apoyo Psicológico	Apoyo mental a los adultos mayores	Privacidad, ambiente tranquilo	Muebles, escritorio, sillas, pizarra	1	14,46	14,46
Sala de meditación	Ambiente alejado, relajación mental	Meditar, relajarse, descanso mental	Colchonetas, almohadas, velas, luces tenues	1	40,37	40,37
Sala de descanso	Flexibilidad, descanso, espera	Descansar, contemplación	Plantas, sofas, muebles individuales	1	54,85	54,85
Piscina Terapéutica	Recreativo y Terapéutica	Ejercicios y tratamientos	Piscina, Barandales, sillas	1	52,58	52,58
Sala Snoezelen	Recreativo y sensorial	Estimulación sensorial y cognitiva	Puffs, juegos sensoriales, muebles, luces	1	35,83	35,83
TOTAL					371,22 m2	

ESPACIOS COLABORATIVOS						
Sala de venta de productos	Vender productos realizados en talleres	Venta y solvencia del propio edificio	Estanterías, repisas	1	81,91	81,91
Sala de eventos	Reuniones con familiares, celebraciones	Tener un espacio para celebraciones o eventos	Mesa, cafetera, sillas, podio	1	76,85	76,85
Comedor compartido	Espacios para degustar alimentos	Alimentación	Mesas, sillas	1	64,45	64,45
Biblioteca	Relajación, actividades cognitivas, lectura	Lectura, investigación	Libros, computadoras, sillas, asientos	1	163,40	163,40
Huerto comunitario	Convivencia con la vegetación	Plantación	Maceteros, plantas	1	58,24	58,24
Cafeteria	Espacio de socialización	Tomar café, ingerir alimentos	Bancos, vitrinas, mesas, sillas	1	58,03	58,03
TOTAL						502,88 m2
TALLERES						
Sala de musicoterapia	Experiencia musical	Escuchar conciertos o tomar clases	Instrumentos musicales, asientos	1	68,72	68,72
Taller de costura	Mantener la tradición de coser	Talleres o coser personalmente	Maquinas de coser, proyector, repisas, insumos	1	48,54	48,54
Taller tecnológico	Mantenerse actualizados	Clases tecnológicas	Computadoras, pizarras, impresoras, estanterías	1	43,36	43,36
TOTAL						160,62 m2
ZONA EXTERIOR						
Patio Central	Para mejorar el confort ambiental	Ventilación, estancia, socialización	Árboles, vegetación	1	159,91	159,91
Zona de estancia	Descanso y contemplación	Estancia, espera, socialización	Mobiliario, fuente	1	30,91	30,91
TOTAL						190,82 m2

OTROS SERVICIOS						
Cuarto eléctrico	Controlar el suministro eléctrico	Distribución eléctrica	Tableros eléctricos, transformadores	1	9,60	9,60
Cuarto de basura	Almacenar residuos	Almacenamiento y control	Contenedores	1	15,45	15,45
Cuarto de máquinas	Controlar los equipos del edificio	Control de equipos	Bancos de trabajo, herramientas	1	9,56	9,56
Baños accesibles	Garantizar el aseo personal	Aseo personal accesible	Barras de apoyo, lavamanos, inodoros accesibles	6	49,27 (x3) - 14,88 (x3)	192,45
Almacenamiento	Almacenar insumos y equipos	Organización de insumos	Estanterías, racks, armarios	2	21 - 12,90	33,90
Cuarto de congelados	Conservar alimentos y productos	Conservación de alimentos	Congeladores, mesones	1	6,93	6,93
Cocina	Preparar alimentos	Preparación y servicio de alimentos	Mesones, cocina industrial, hornos, fregaderos, refrigeradores	1	22,53	22,53
Cuarto de bombas	Controlar el abastecimiento de agua	Distribución hidráulica	Bombas, tanques, tableros de control	1	3,55	3,55
Vestidores	Cambio de ropa	Cambio y almacenamiento de pertenencias	Bancas, casilleros, percheros, duchas	1	12,18	12,18
Bodega	Almacenar materiales	Almacenamiento	Racks, estanterías	2	5,68 - 4,98	10,66
Cuarto de producción	Preparación de eventos	Producción audiovisual	Mesones de trabajo, equipos de producción, laptop	1	5,16	5,16
Zona de impresión 3D	Elaborar prototipos	Diseño, impresión	Impresora 3D, computadores	1	3,69	3,69
TOTAL						325 m2
TOTAL DEL PROGRAMA						2.215,58 m2

Zona	Espacio	Cantidad	M2	Total
Administrativa	1. Punto de información	1	8,54	85,60
	2. Oficinas	1	32,49	
	3. Sala de reuniones	1	20,82	
	4. Comedor	1	8,11	
	5. Archivo	1	5,48	
	6. Sala de espera	1	10,16	
Ocio	1. Galería	1	156,74	570,64
	2. Área de taller y manualidades	1	66,15	
	3. Sala de pintura	1	44,73	
	4. Sala de repostería	1	59,00	
	5. Sala de bailoterapia	1	66,91	
	6. Sala de descanso	1	83,73	
	7. Sala de juegos	1	93,38	
Apoyo médico preventivo	1. Piscina y hidroterapia	1	52,58	371,22
	2. Sala de yoga	1	41,70	
	3. Gimnasio	1	68,60	
	4. Enfermería	1	14,52	
	5. Apoyo psicológico	1	14,46	
	6. Sala de fisioterapia	1	48,31	
	7. Sala de meditación	1	40,37	
	8. Sala Snoezelen	1	35,83	
	9. Zona de descanso	1	54,85	
Espacio colaborativo	1. Sala de venta de productos	1	81,91	503,55
	2. Huerto comunitario	1	58,91	
	3. Cafetería	1	58,03	
	4. Comedor comunitario	1	64,45	
	5. Biblioteca	1	163,40	
	6. Sala de eventos	1	76,85	
Talleres	1. Taller de costura	1	48,54	160,65
	2. Sala de musicoterapia	1	68,72	
	3. Aula tecnológica	1	43,36	
Servicios	1. Estacionamiento	1	10,00	305,64
	2. Cuarto de basura	1	15,45	
	3. Cuarto de máquinas	1	9,56	
	4. Cuarto de eléctrico	1	9,60	
	5. Almacenamiento	2	33,90	
	6. SSHH	6	192,42	
	7. Cocina	1	22,53	
	8. Vestidores	1	12,18	
Circulación	Escaleras	4	83,12	218,28
	Ascensor	2	9,20	
	Rampa	2	125,96	

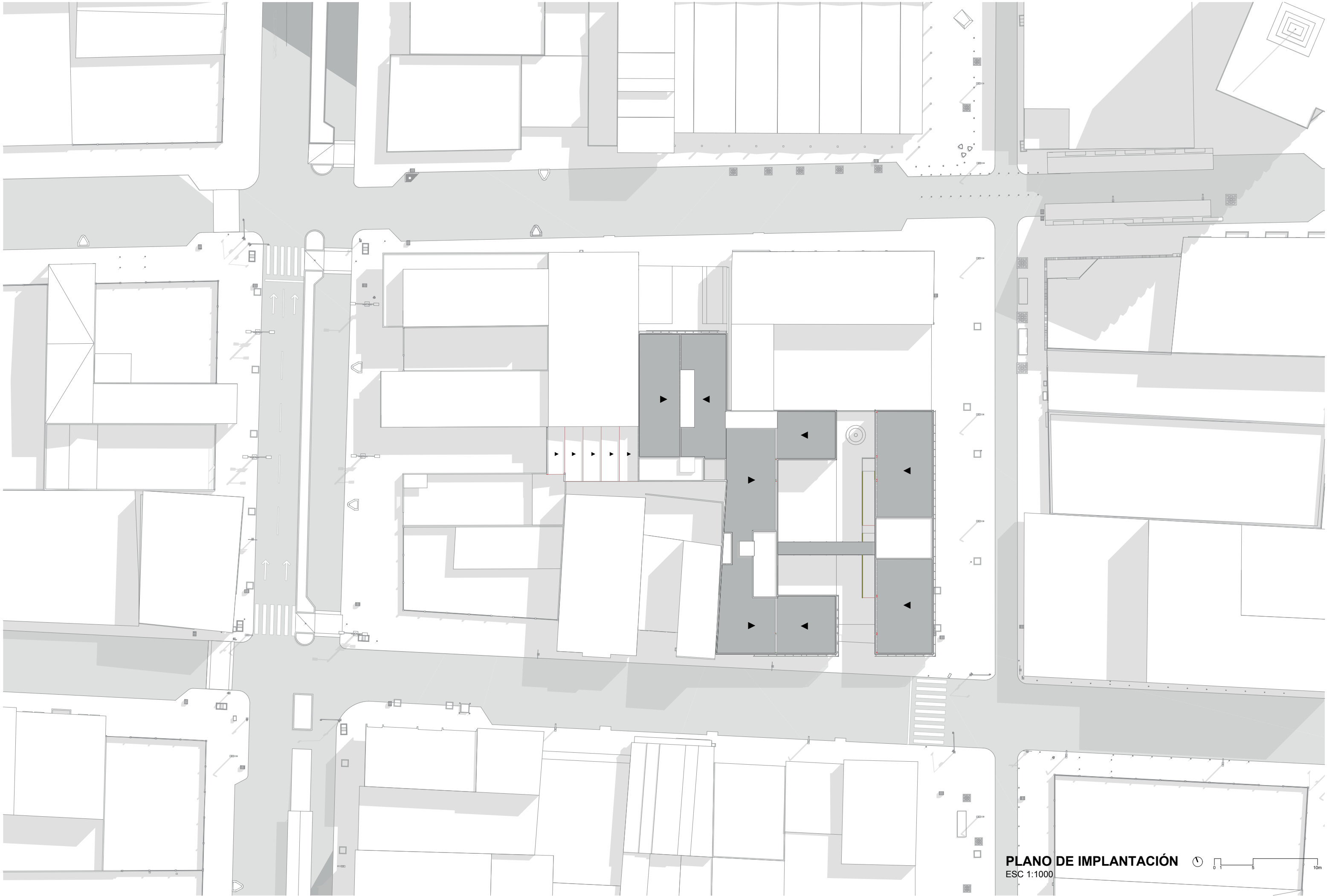
2,215.58 m2



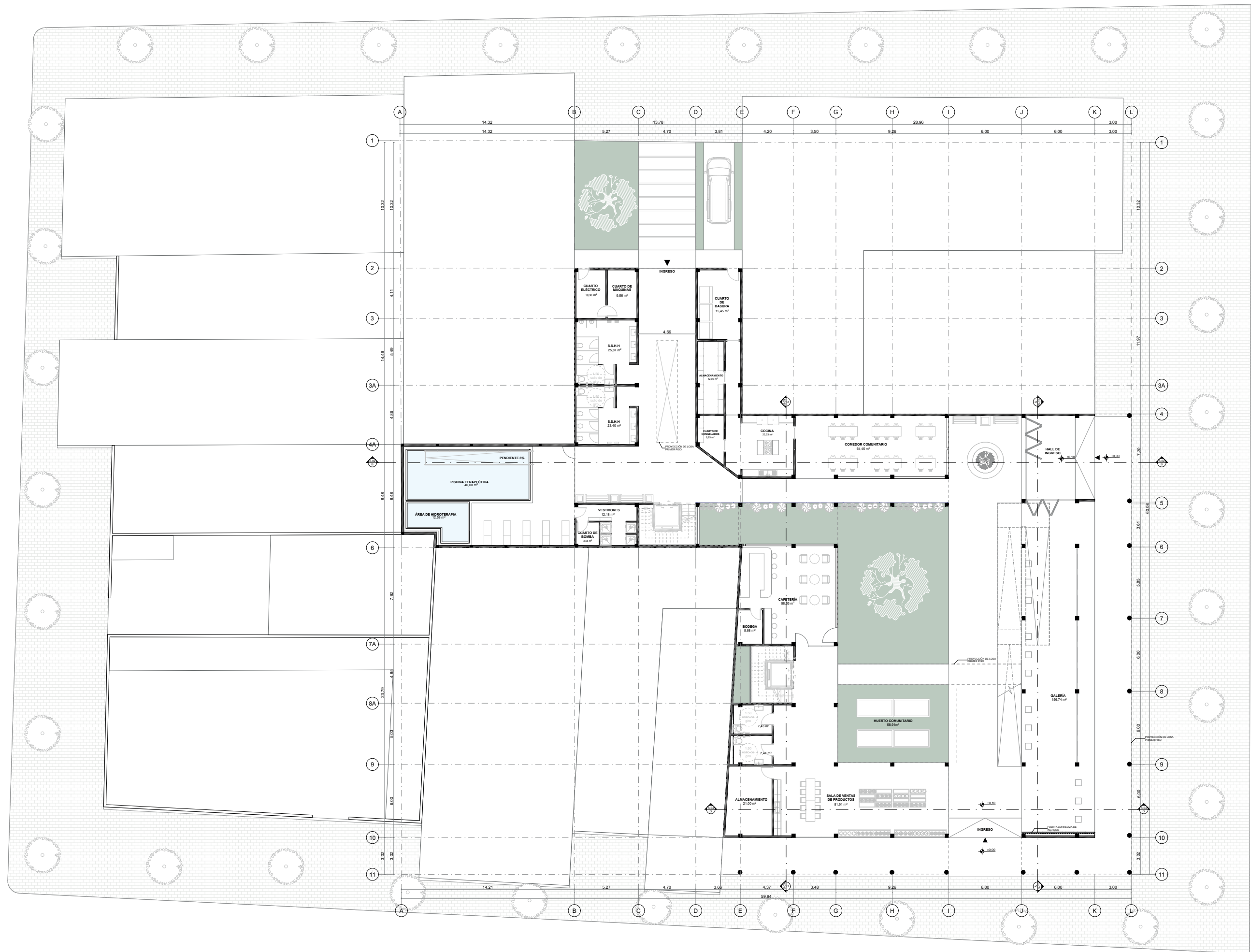
FASE 11: PLANIMETRÍA

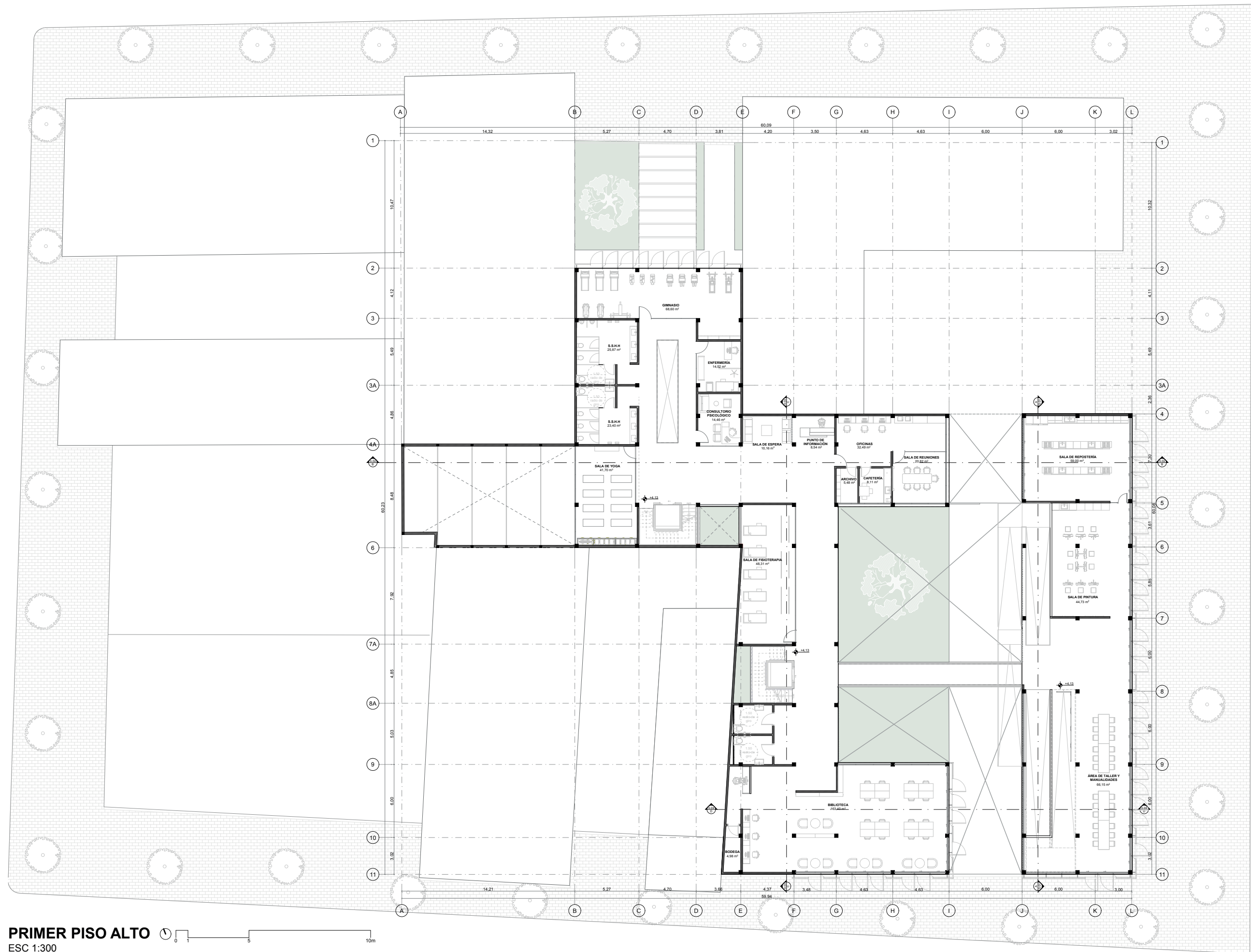


Diseño arquitectónico de un centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y bienestar de los adultos mayores



PLANO DE IMPLANTACIÓN
ESC 1:1000

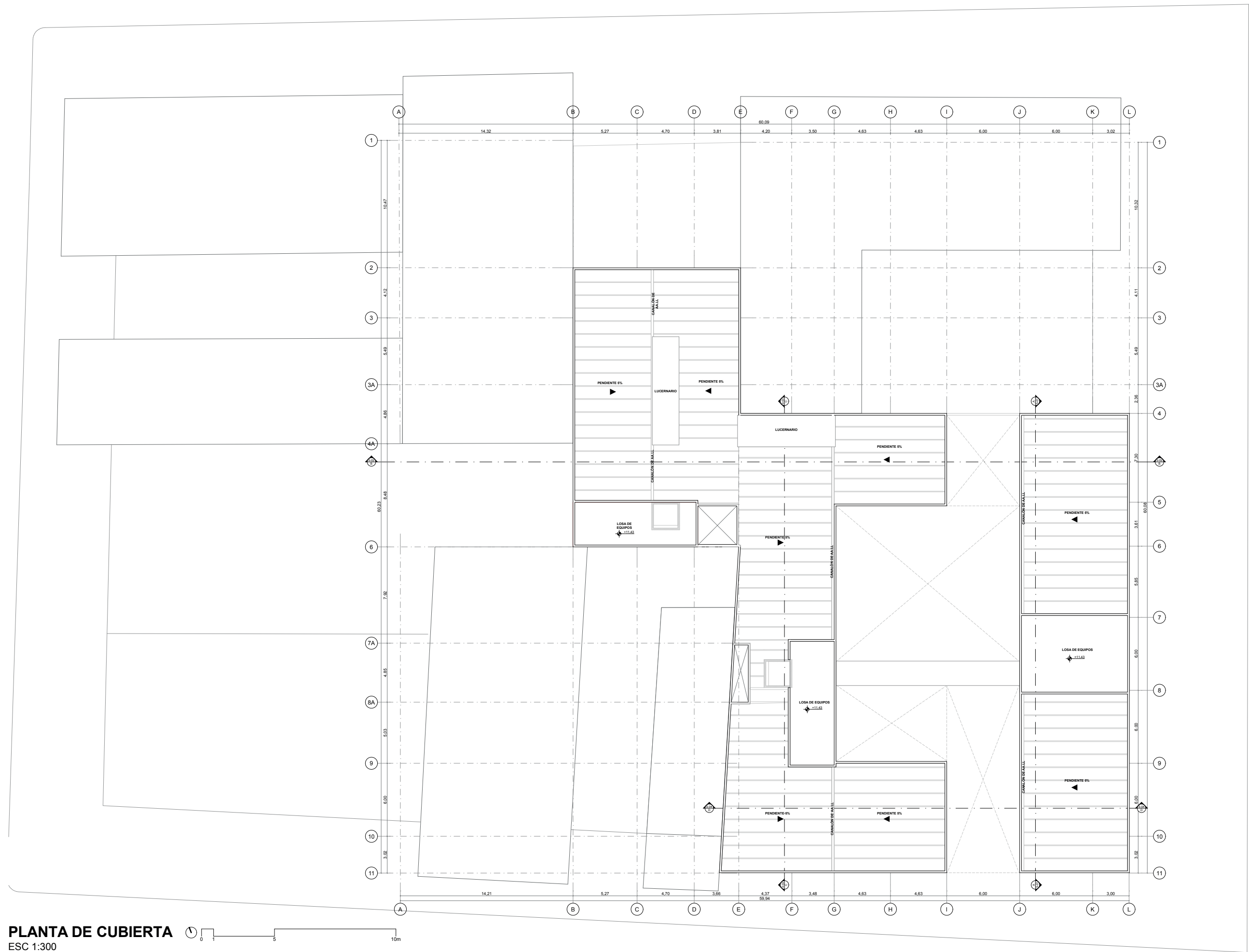


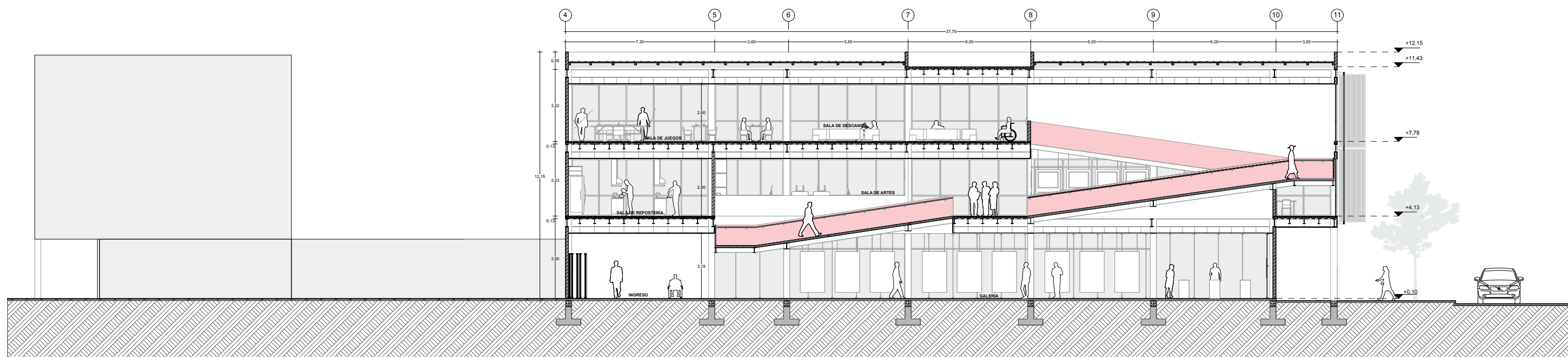




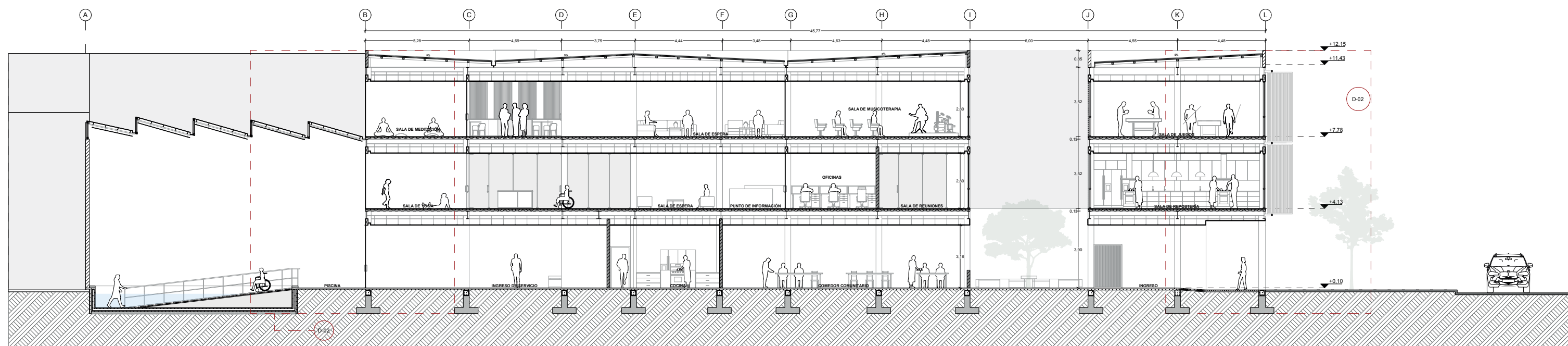
SEGUNDO PISO ALTO
ESC 1:300



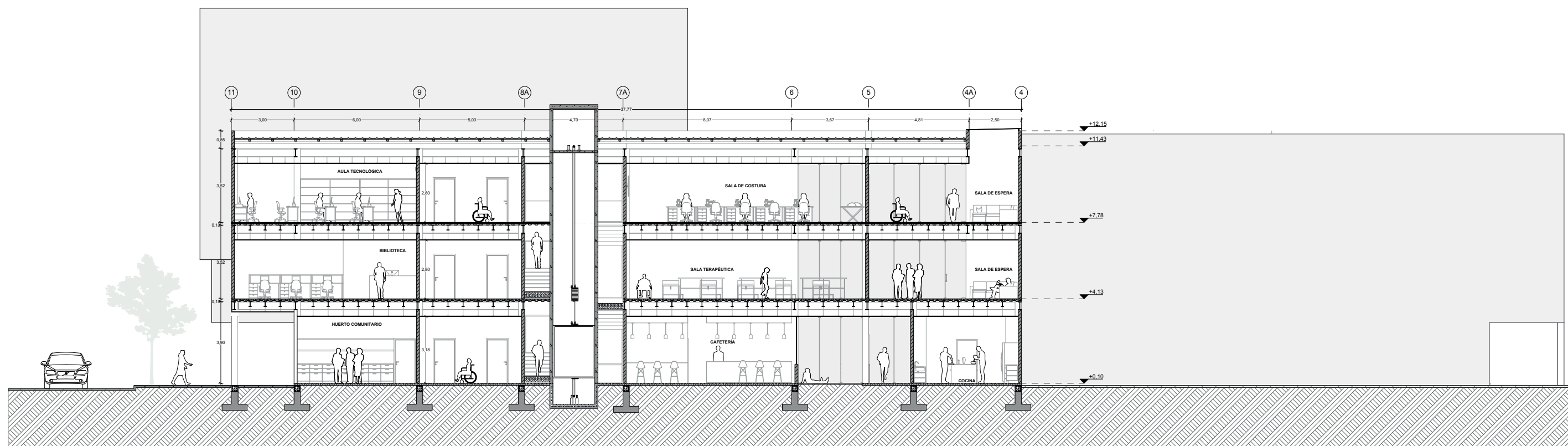




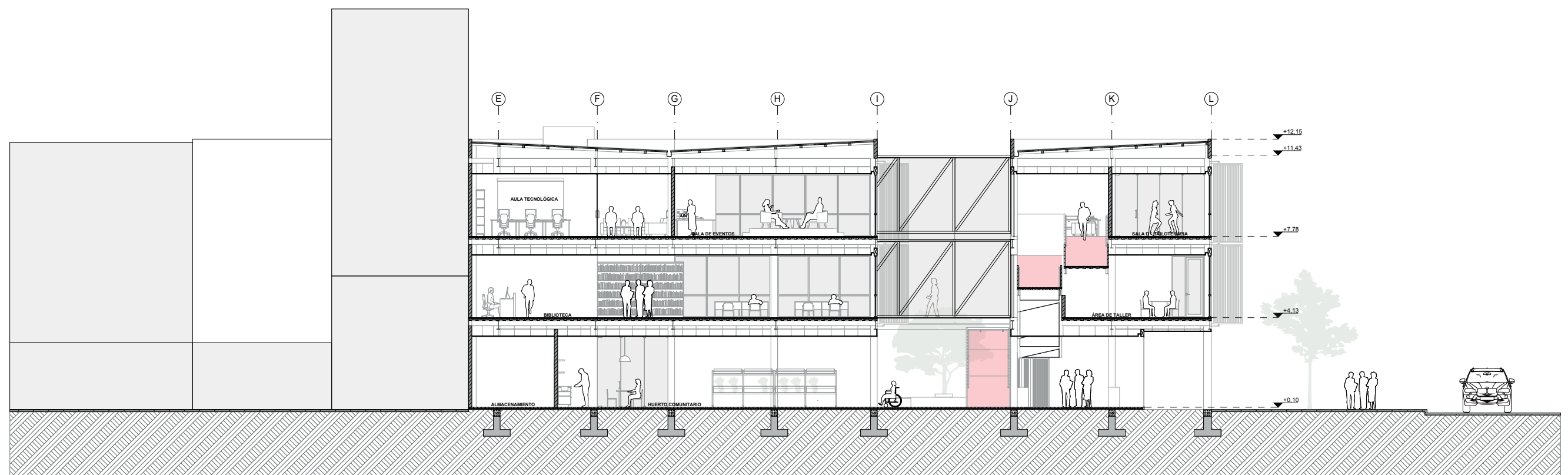
SECCION A-A'
ESC 1:200



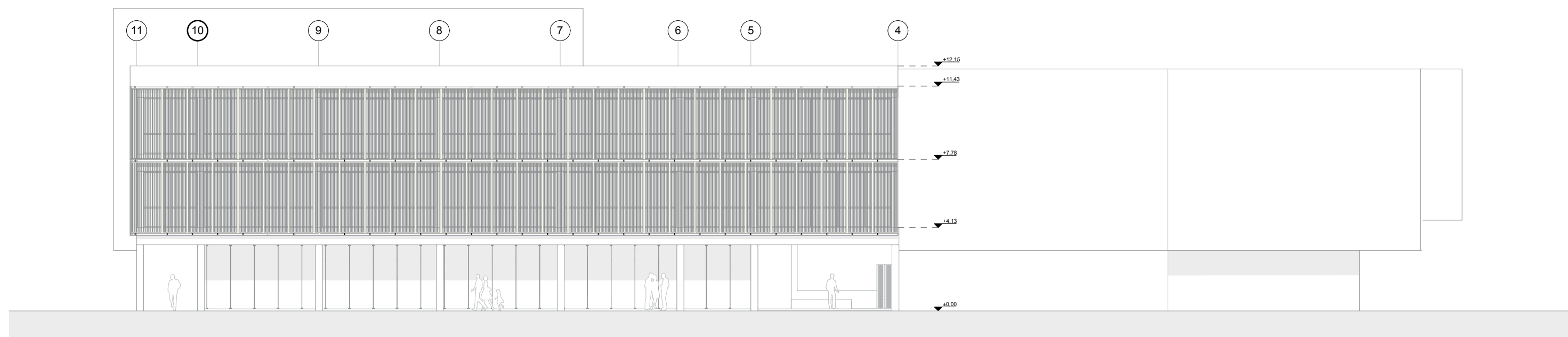
SECCION B-B'
ESC 1:200



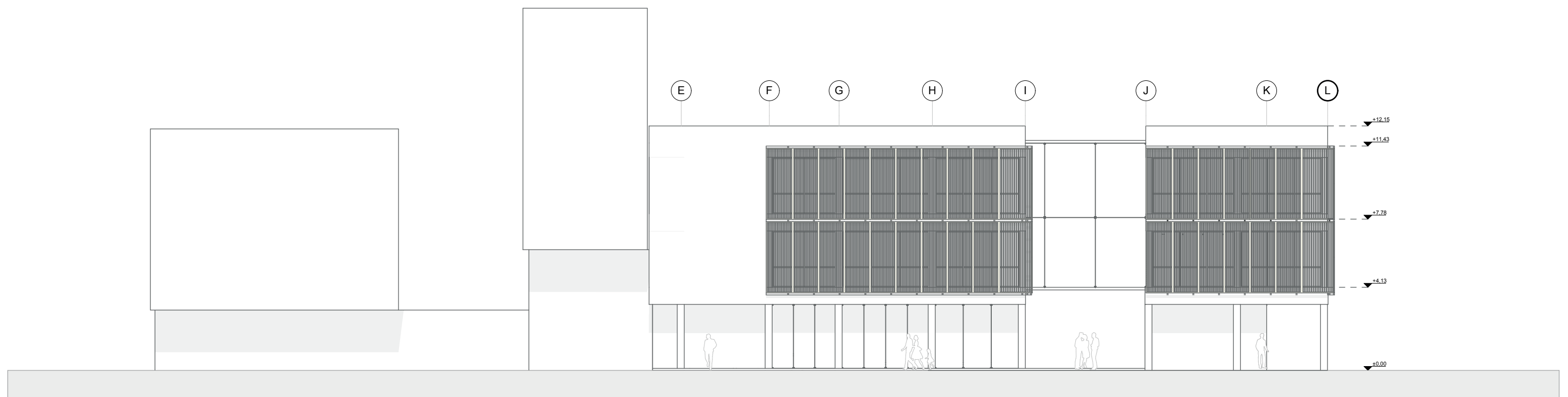
SECCION C-C'
ESC 1:200



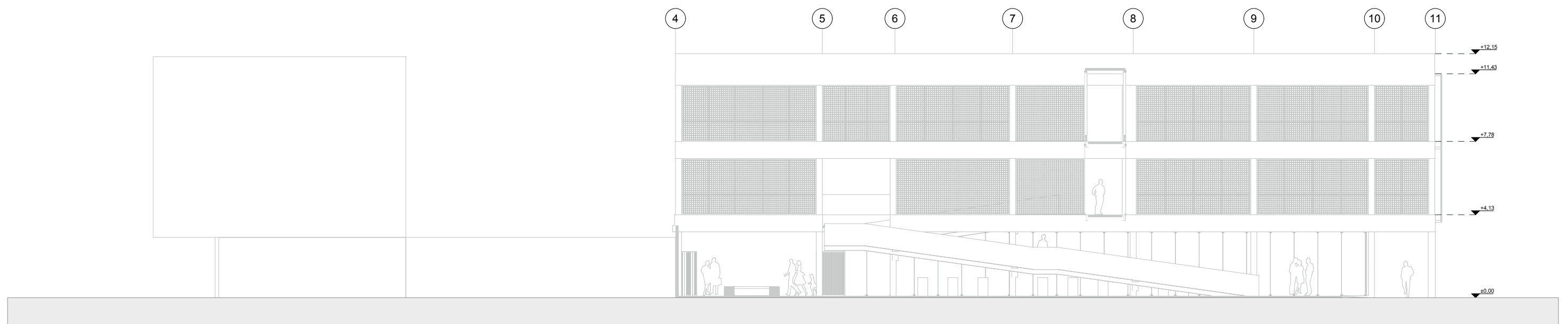
SECCION D-D'
ESC 1:200



FACHADA ESTE
Esc: 1:200



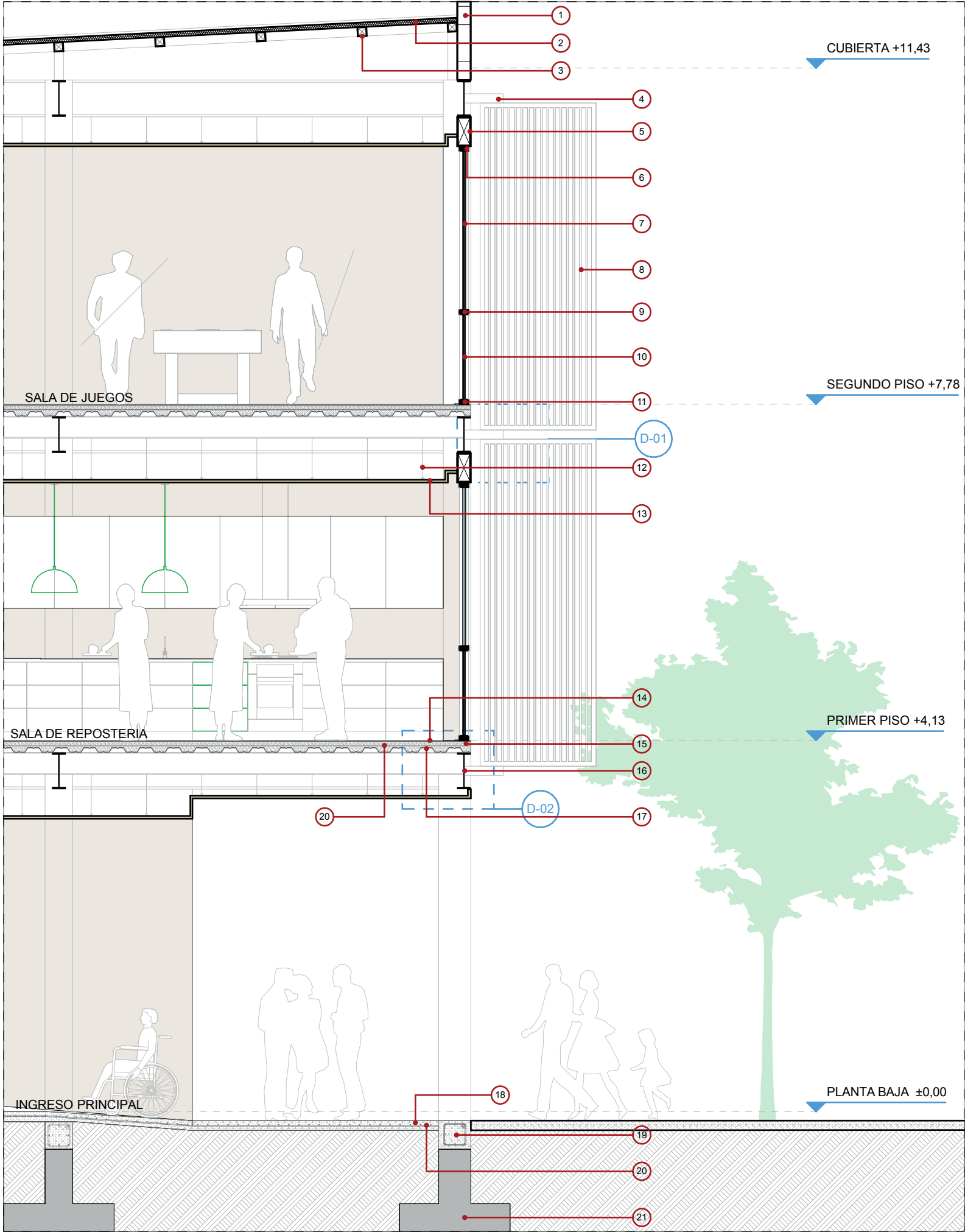
FACHADA SUR
Esc: 1:200



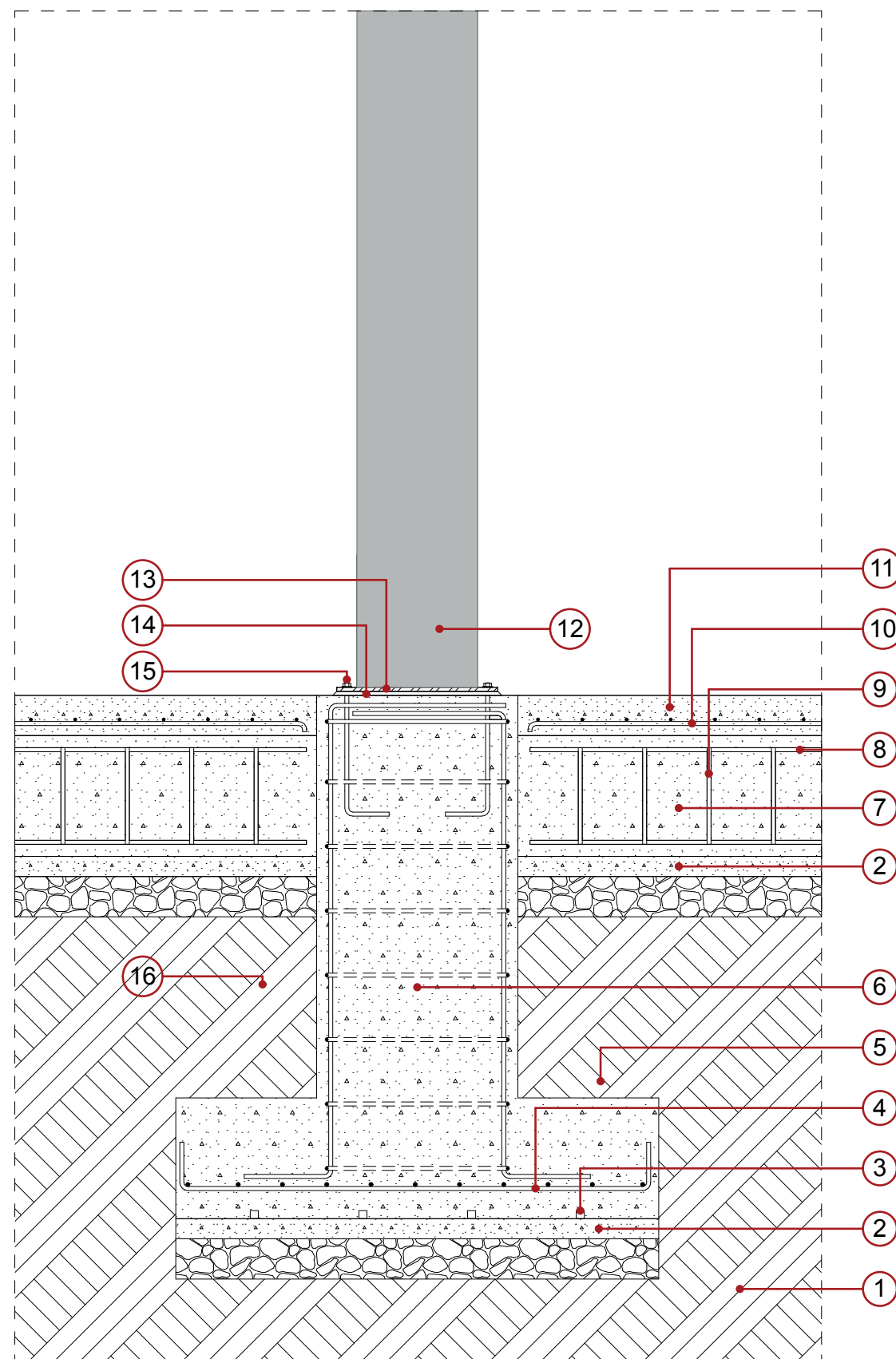
FACHADA INTERIOR
Esc: 1:200

SECCIÓN CONSTRUCTIVA - 01

Esc: 1:50

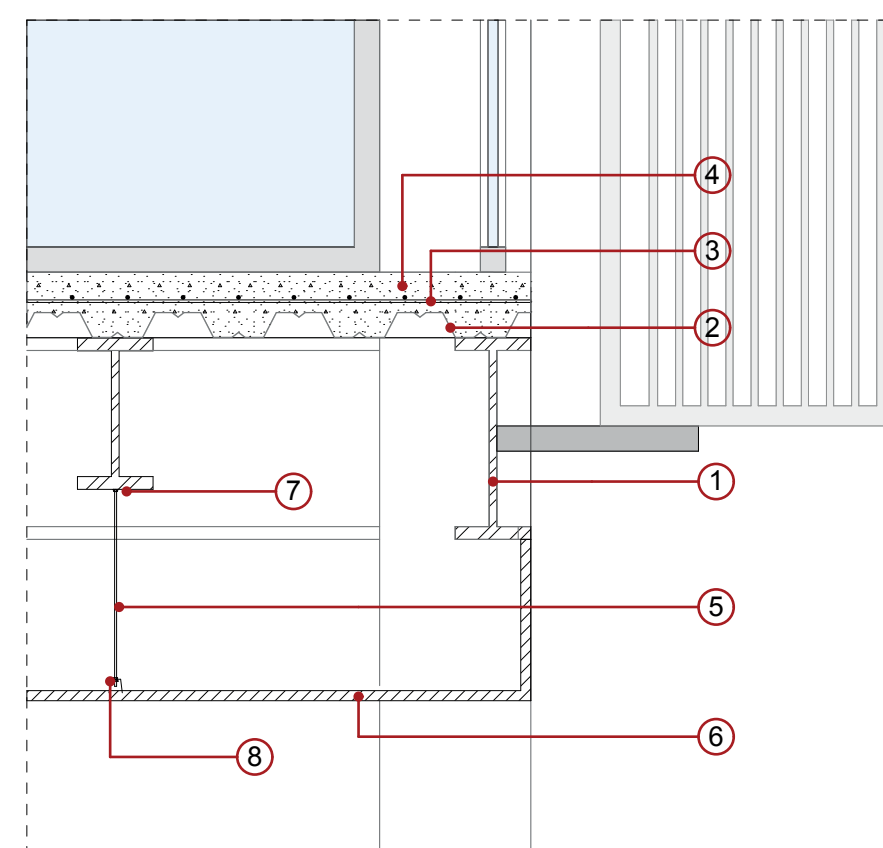


- 1. Muro de bloque de 40x20x10cm
- 2. Cubierta de panel tipo sandwich
- 3. Perfil rectangular de 100x100x3mm
- 4. Perfil rectangular de anclaje superior para celosía 100x100x3mm
- 5. Perfil rectangular de 300x150x6mm
- 6. Anclaje superior de aluminio
- 7. Ventana corrediza de 5 hojas de aluminio y con vidrio e= 6mm
- 8. Celosía metálica con pintura de madera
- 9. Perfil de aluminio de pasamano
- 10. Vidrio de pasamano fijo e= 6mm
- 11. Anclaje inferior de aluminio
- 12. Cable tensado de soporte
- 13. Cielo raso de gypsum e= 2cm
- 14. Piso de vinil de madera
- 15. Hormigón f'c= 280 kg/cm²
- 16. Viga IPE 400x150x6mm
- 17. Steel Deck
- 18. Contrapiso de hormigón de e=10cm
- 19. Zapata de hormigón
- 20. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
- 21. Suelo natural compactado



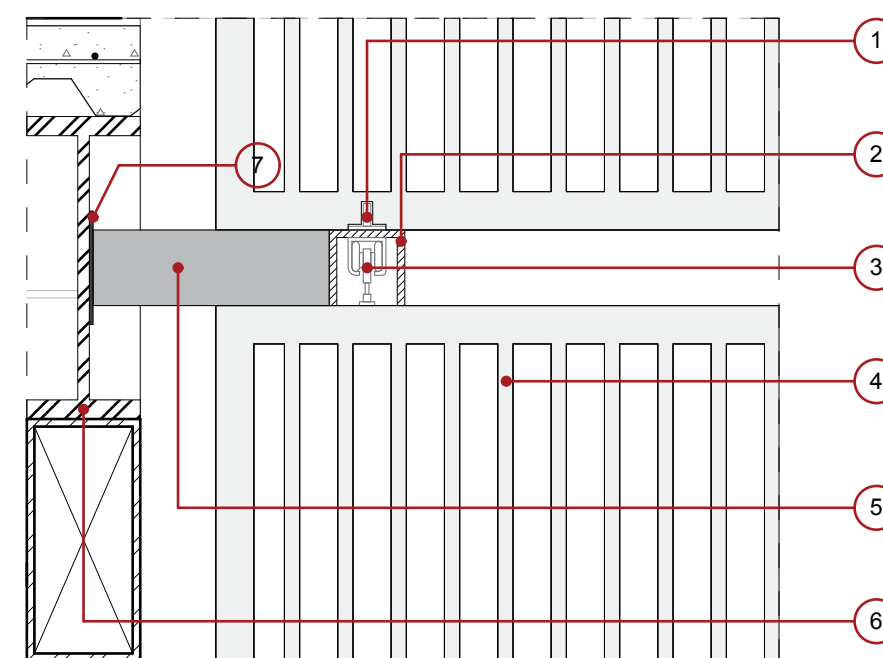
1. Suelo natural compactado
2. Replanteo (e=5cm)
3. Galletas de separación
4. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
5. Estribos de Ø8 mm @150 mm.
6. Zapata de hormigón $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
7. Riostra de H.A de 30x30cm
8. Varillas de 4Ø12 longitudinales
9. Estribos Ø8 @ 15 cm
10. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
11. Contrapiso de hormigón de e=10cm
12. Tubo rectangular de acero de 300x300x6mm
13. Placa de anclaje de acero estructural ASTM A36 de 400x400mm
14. Mortero de nivelación de 25mm
15. Pernos 3/8", rosca (tuerca) 3/8", arandela plana 3/8"
16. Relleno de grava

DETALLE 01 - CIMENTACIÓN
esc: 1:15



1. Viga IPE 400
2. Losa colaborante tipo Steel Deck
3. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
4. Hormigón $f_c = 280 \text{ kg/cm}^2$
5. Varilla de suspensión
6. Cielo raso de gypsum (e=12mm)
7. Perno de suspensión
8. Perno portador

SC1 - DETALLE 01 - LOSA COLABORANTE
esc: 1:15

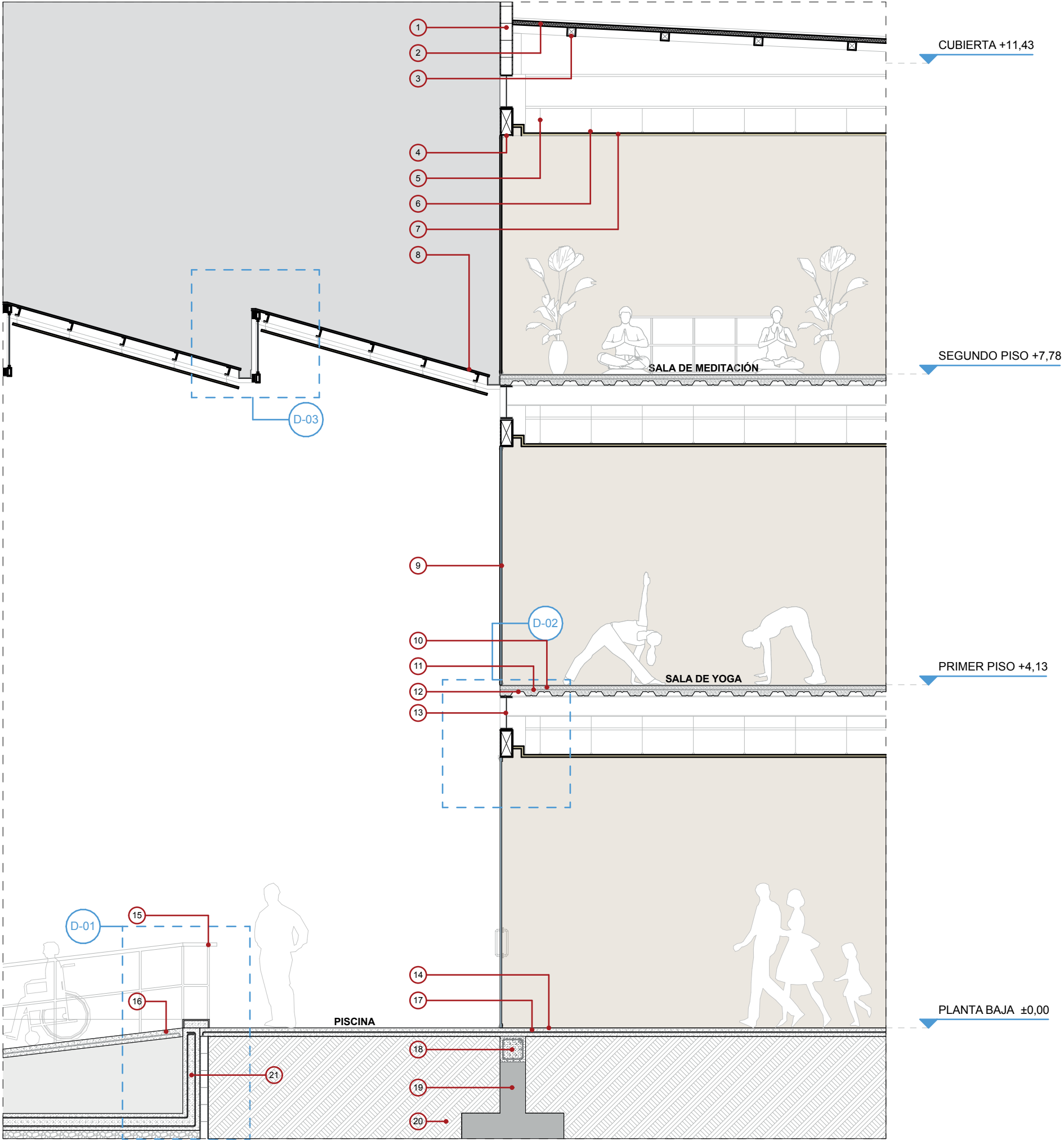


1. Guía inferior de celosía pivotante
2. Perfil metálico en U de 100x100x3mm
3. Guía Superior de celosía pivotante
4. Celosía metálica pivotante
5. Tubo rectangular metálico de 100x100x6mm
6. Viga IPE 240
7. Placa de anclaje de acero con conexión soldada a viga principal

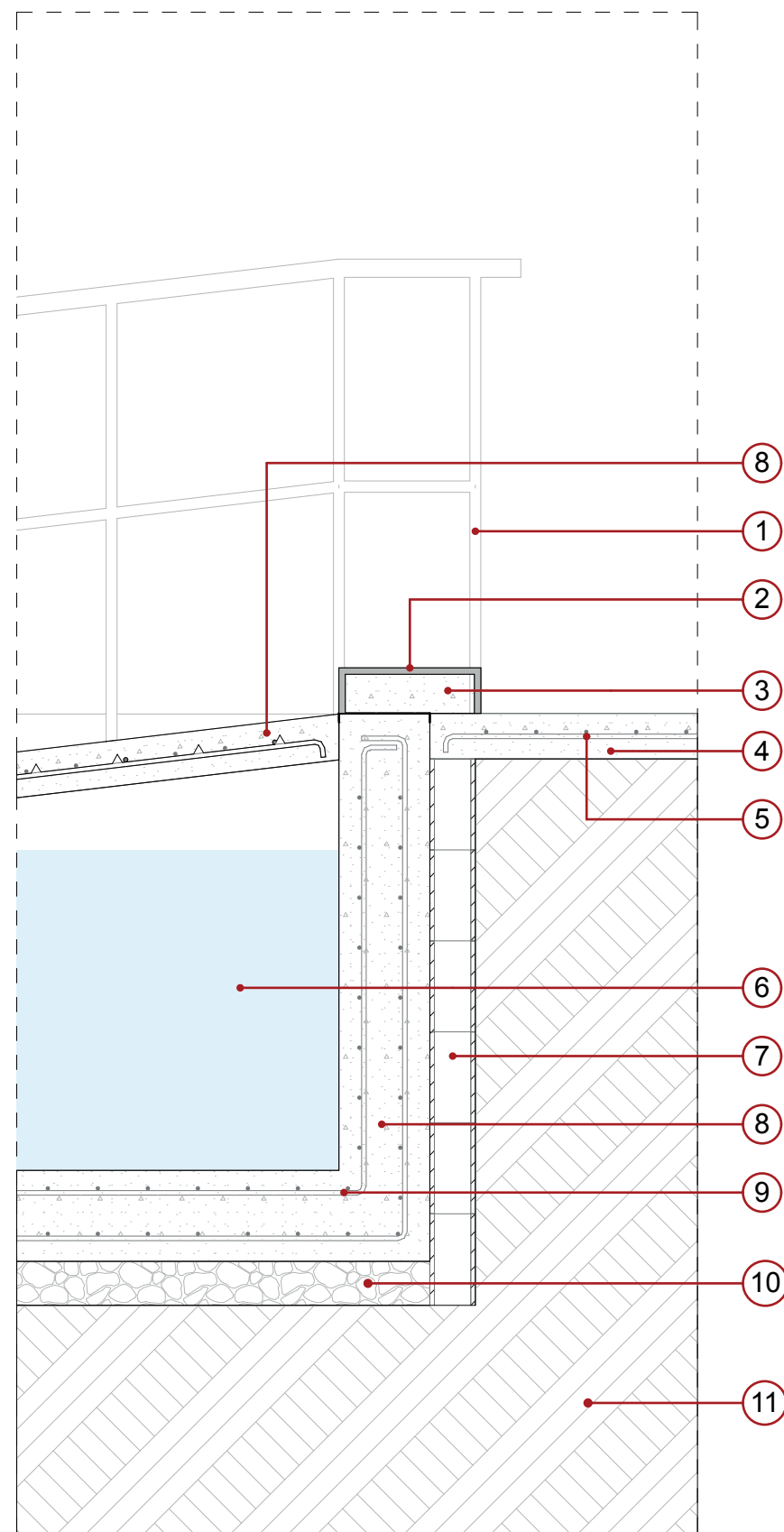
SC1 - DETALLE 02 - PANEL PIVOTANTE
esc: 1:10

SECCIÓN CONSTRUCTIVA - 02

Esc: 1:50

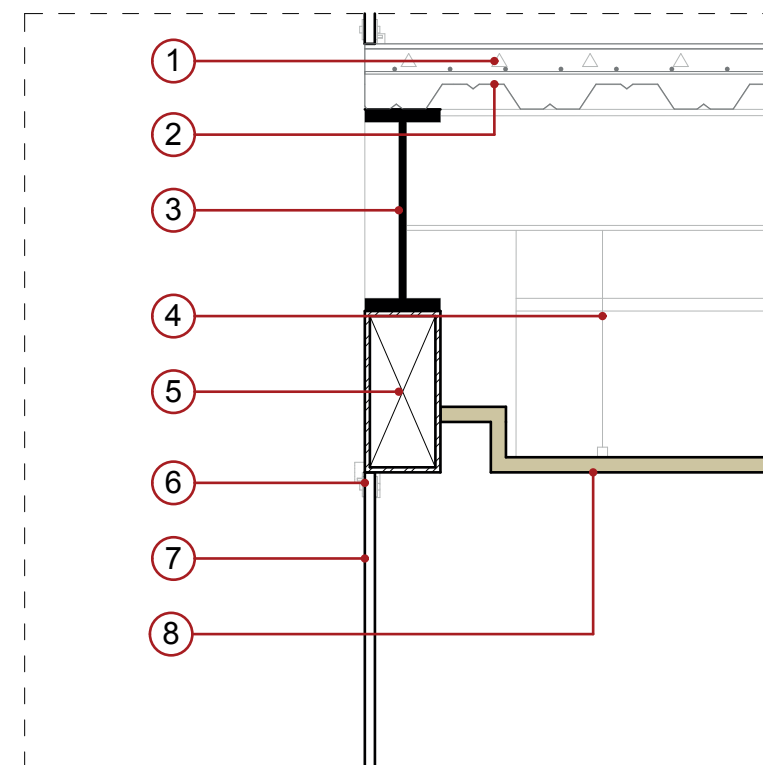


1. Muro de bloque de 40x20x10cm
2. Cubierta de panel tipo sandwich
3. Perfil rectangular de 100x100x3mm
4. Perfil rectangular de 300x150x3mm
5. Cable de tensión de cielo raso.
6. Anclaje de cielo raso
7. Cielo raso de gypsum e= 2cm
8. Cubierta tipo sierra
9. Mampara de vidrio templado de 12mm
10. Losa hormigón f'c= 280 kg/cm²
11. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
12. Steel Deck
13. Viga IPE de 400x150x6mm
14. Piso de vinil de madera
15. Pasamano en acero inoxidable
16. Piso de rampa hormigón f'c= 240 kg/cm²
17. Contrapiso de hormigón de e=10cm
18. Riostra de hormigón
19. Zapata de hormigón
20. Suelo natural compactado



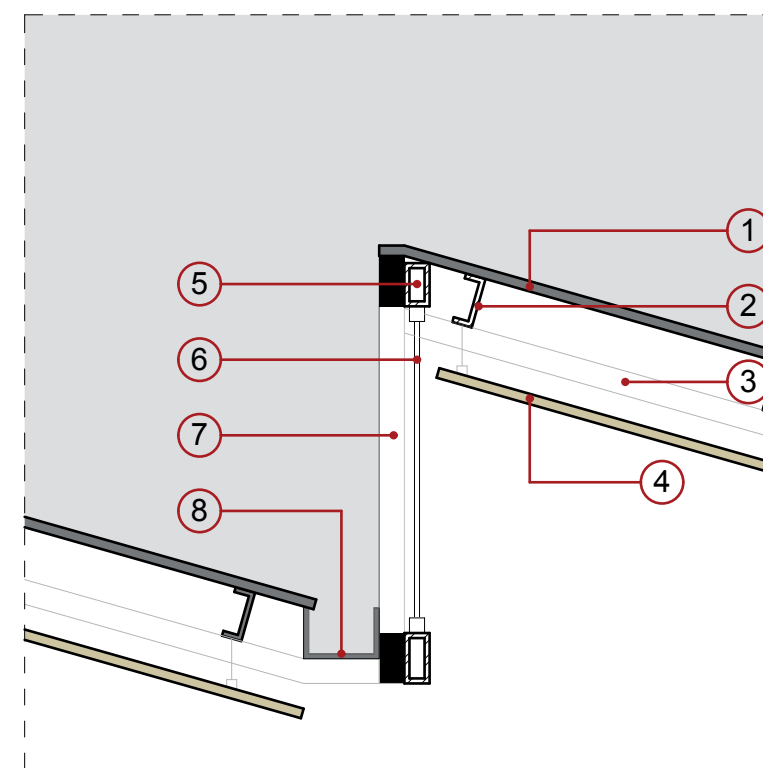
1. Barandal de acero inoxidable
2. Revestimiento de porcelanato antideslizante arena beige
3. Bordillo con recubrimiento de hormigón
4. Contrapiso de hormigón de e=10cm
5. Malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
6. Nivel de agua 70cm
7. Muro de bloque de hormigón de 40x20x10cm
8. Hormigón f'c= 280 kg/cm²
9. Doble malla electrosoldada de Ø6 mm 100x100mm
10. Relleno de grava
11. Suelo natural compactado

SC2 - DETALLE 01 - PISCINA
esc: 1:15



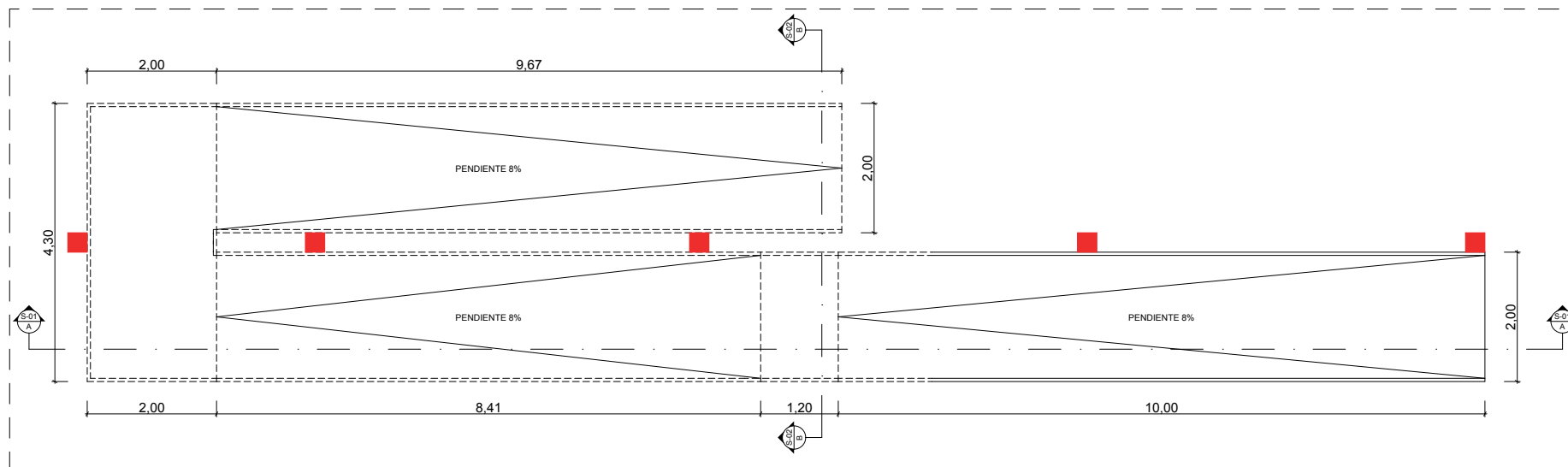
1. Hormigón f'c= 280 kg/cm²
2. Steel Deck
3. Viga IPE 400x150x6mm
4. Cable de anclaje de cielo raso
5. Perfil tubular rectangular (PTR) 300x150x3mm.
6. Anclaje fijo de mampara de vidrio
7. Mampara de vidrio de 12mm
8. Cielo raso de gypsum e=2cm

SC2 - DETALLE 02 - ANCLAJE DE MAMPÁRA
esc: 1:15

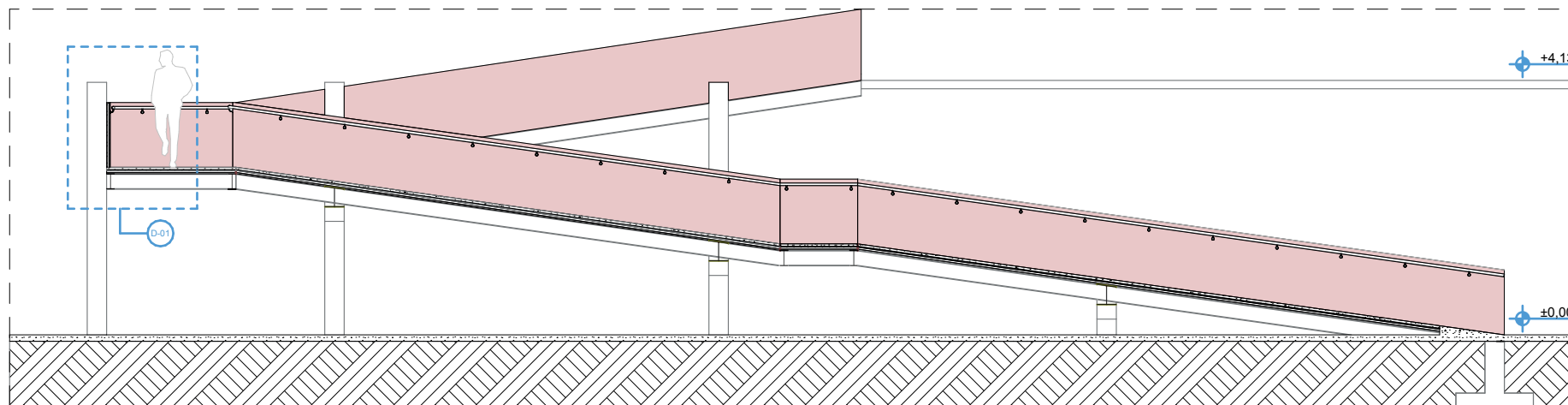


1. Panel de cubierta tipo sandwich
2. Perfil C de 100x40x3mm
3. Correa metálica secundaria
4. Cielo raso de gypsum e= 2cm
5. Perfil tubular rectangular (PTR) 100x50x3mm
6. Ventana de aluminio con vidrio monolítico e incoloro e= 6mm
7. Viga metálica tipo cercha de 850x50x50mm
8. Canalón metálico para aguas lluvias de 6 pulgadas

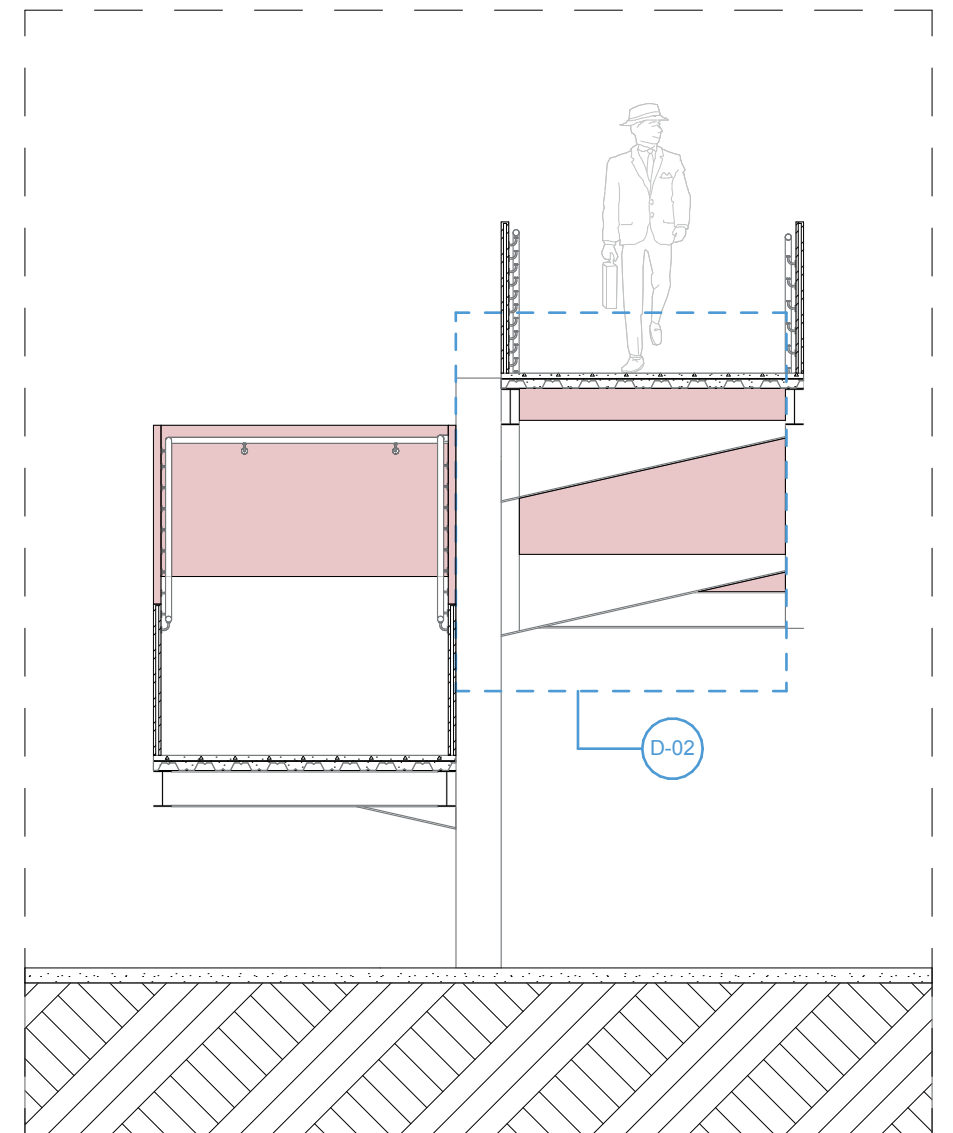
SC2 - DETALLE 03 - CUBIERTA TIPO SIERRA
esc: 1:15



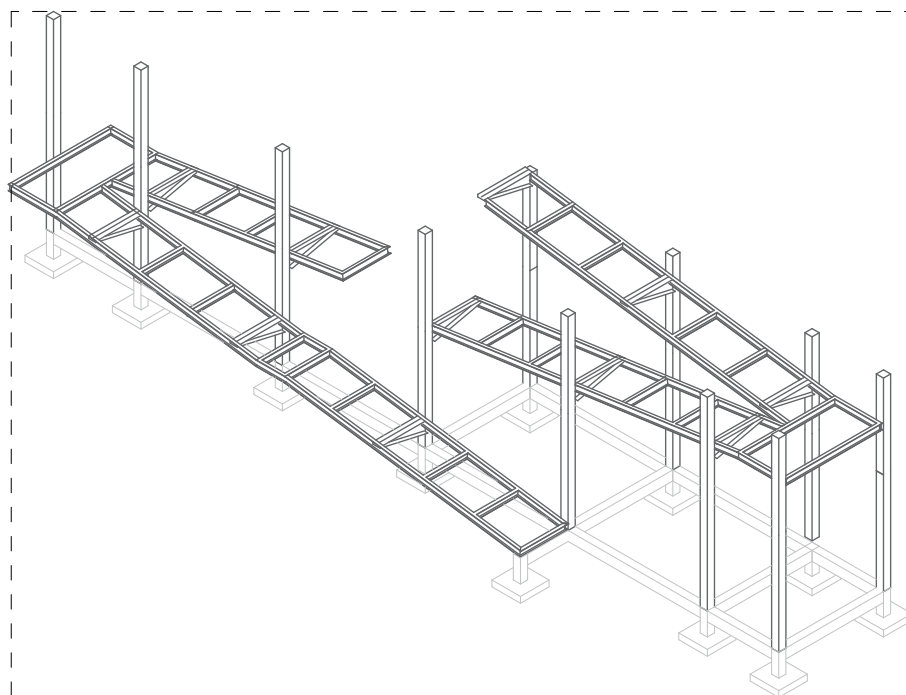
PLANTA DE PRIMER TRAMO DE RAMPA
esc: 1:100



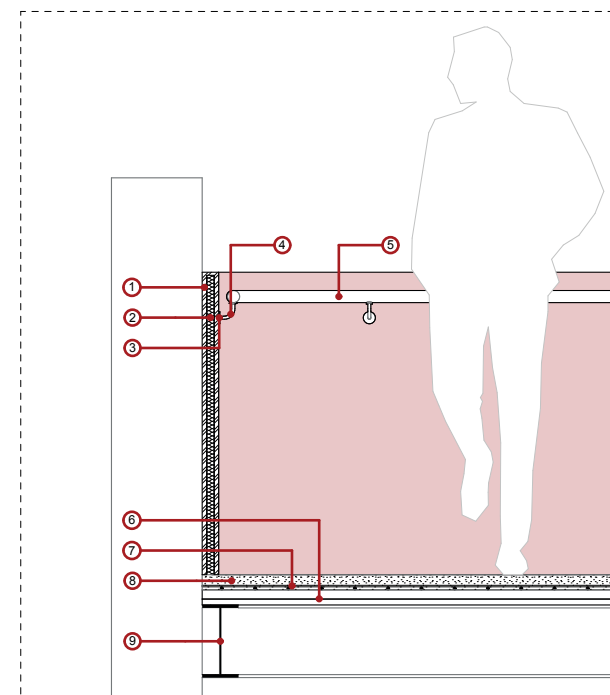
CORTE A-A'
esc: 1:100



CORTE B-B'
esc: 1:50

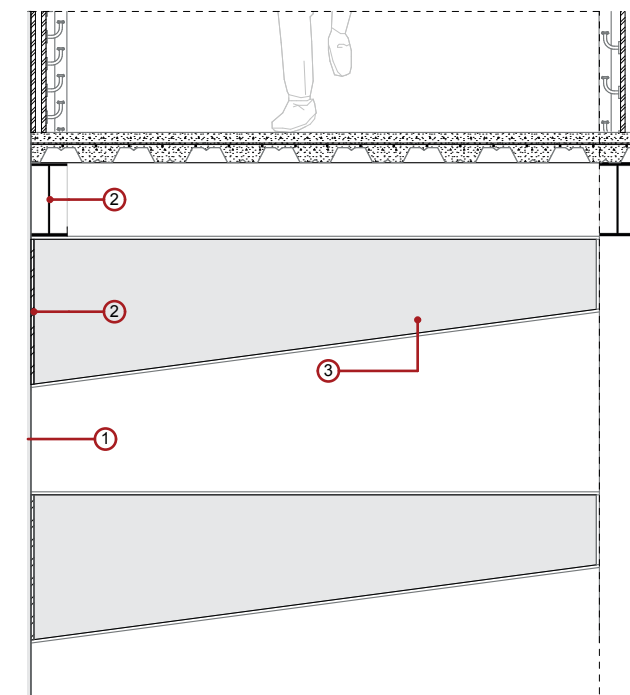


AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL DE RAMPA
esc: 1:250



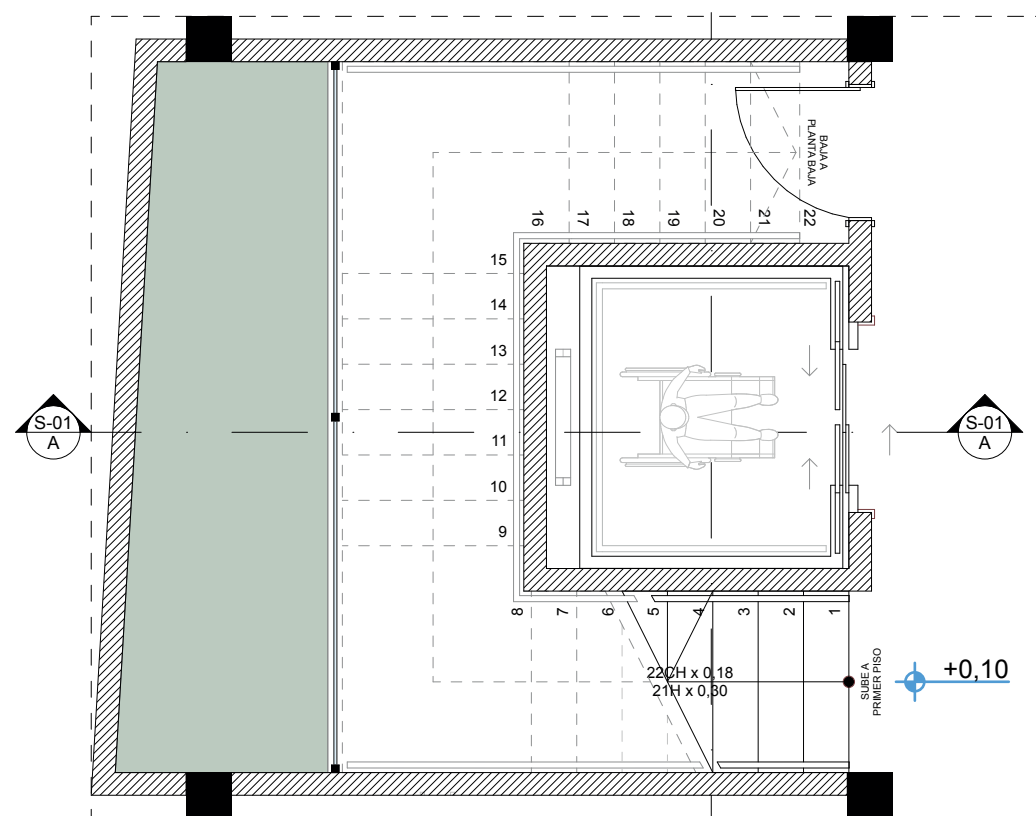
DETALLE 01 - LOSA Y PASAMANO DE RAMPA
esc: 1:25

1. Panel de acero corten de 2mm
2. Aislamiento de lana de roca mineral
3. Pletina de anclaje en acero inoxidable de 100 x 100 x 10 mm con tornillo autoroscante M6
4. Soporte de pasamanos a panel
5. Pasamano tubular de acero inoxidable AISI 316 Ø50.8 x 2 mm.
6. Losa colaborante tipo Steel Deck
7. Malla electrosoldada Ø6 mm 100 x 100 mm
8. Hormigón $f'c = 280 \text{ kg/cm}^2$
9. Viga IPE 240

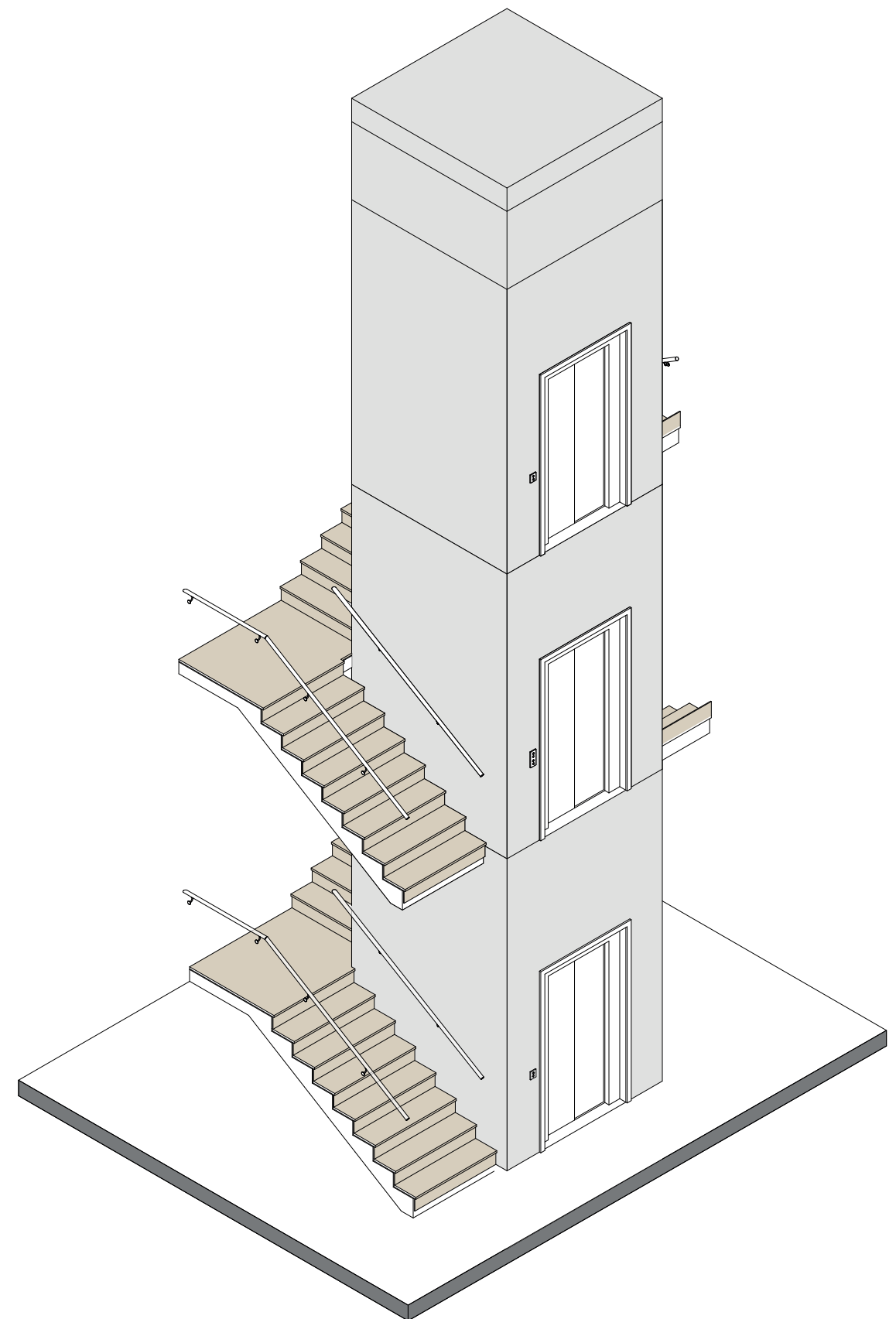


DETALLE 02 - ANCLAJE DE VIGA MÉNSULA A COLUMNA esc: 1:25

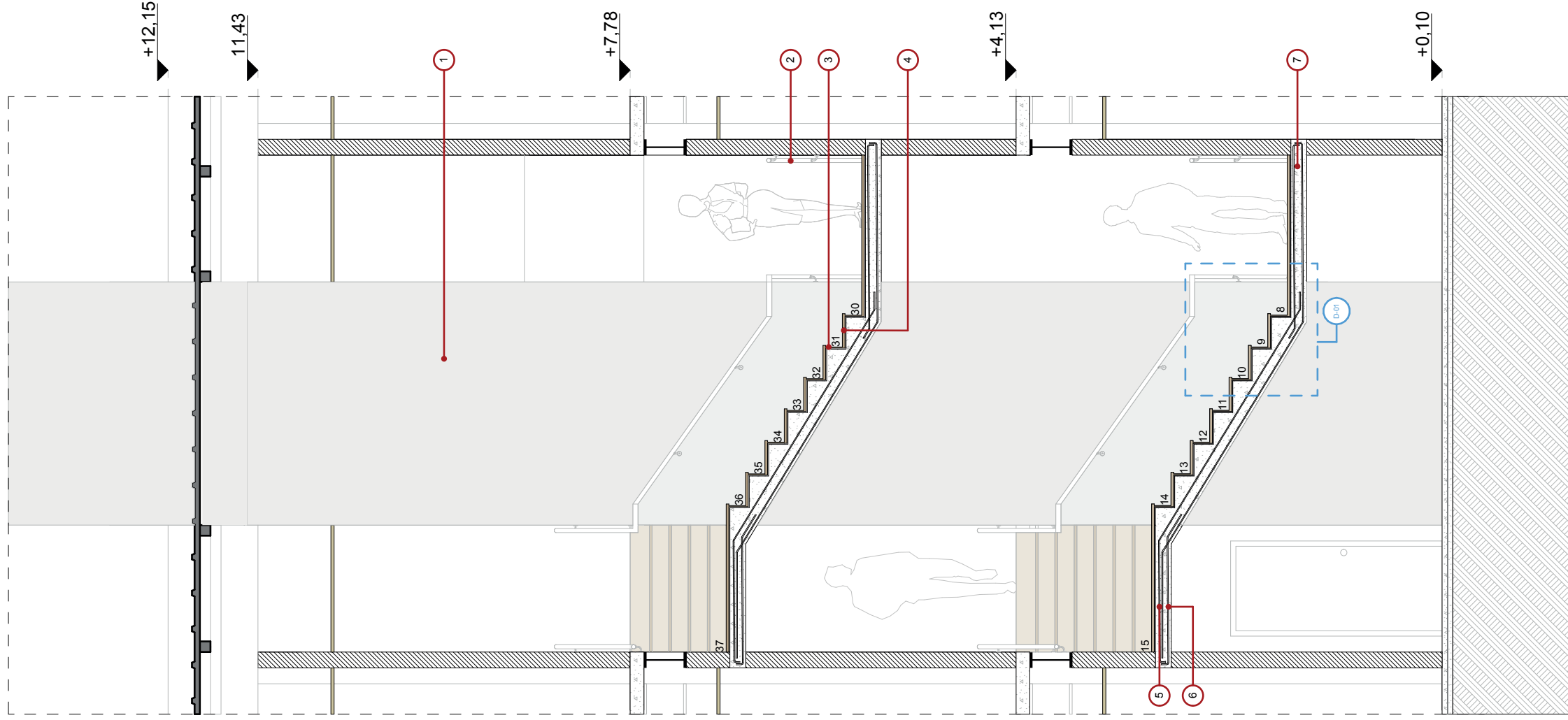
1. Columna metálica de 300x300x6mm
2. Soldadura de filete continuo
3. Ménsula metálica
4. Viga IPE 240



PLANTA ESCALERA
esc: 1:50

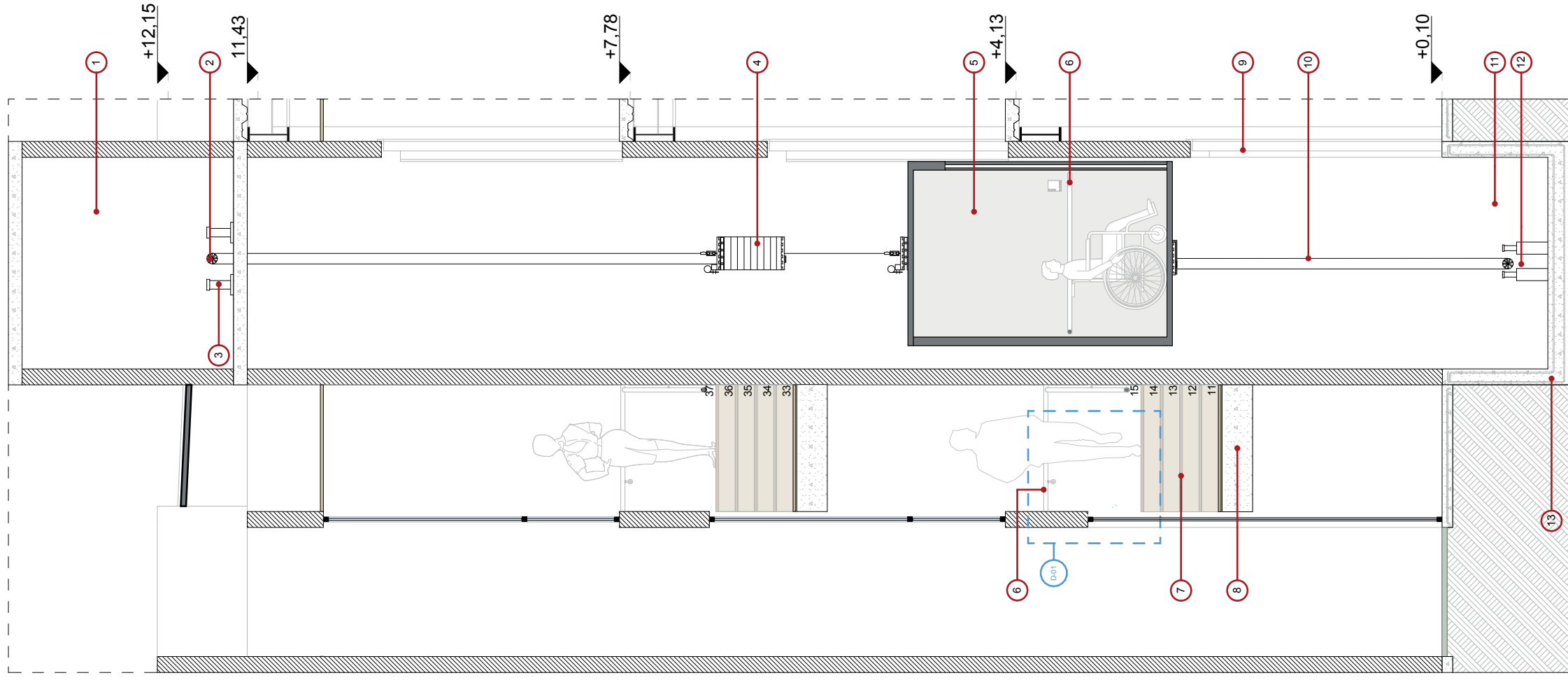


AXONOMETRIA DE ESCALERA
esc: 1:50



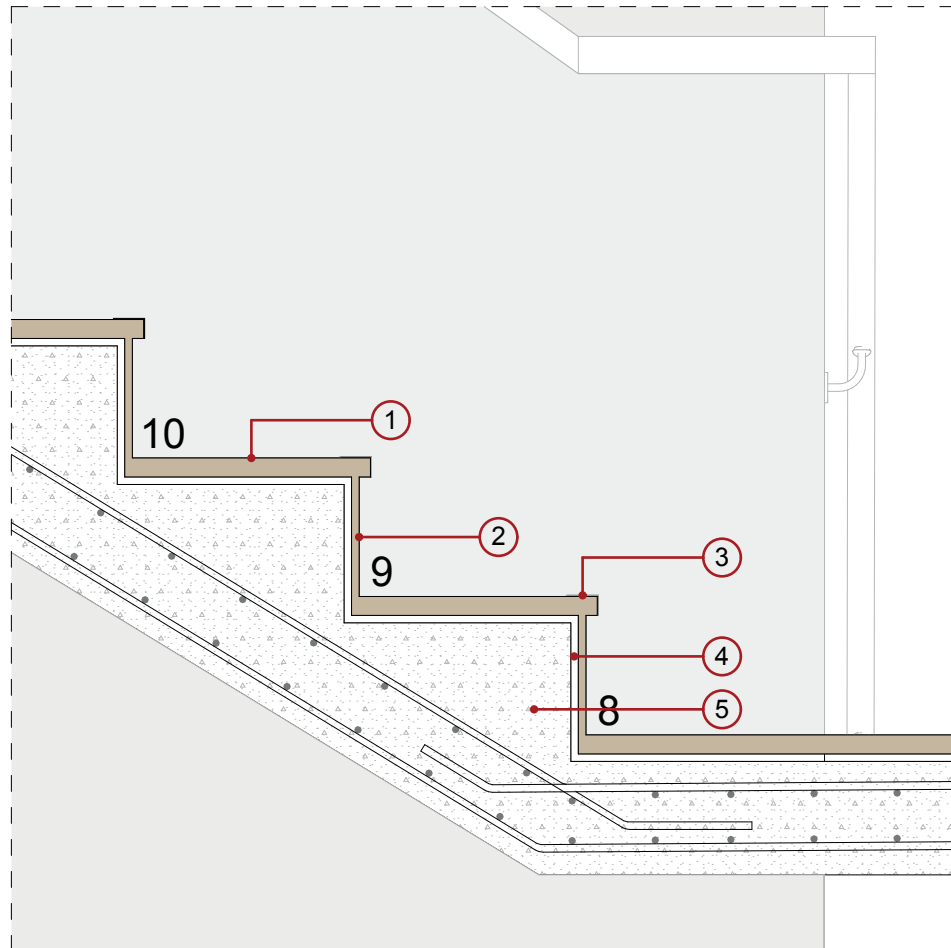
CORTE A-A' - DETALLE DE ESCALERA
esc: 1:50

1. Cabina de ascensor
2. Pasamano de acero inoxidable
3. Contrahuella de madera teca maciza e=18mm
4. Huella de madera teca macizada e=30mm
5. Armado superior de continuidad
6. Armado principal longitudinal inferior
7. Hormigón: f'c = 250 kg/cm²



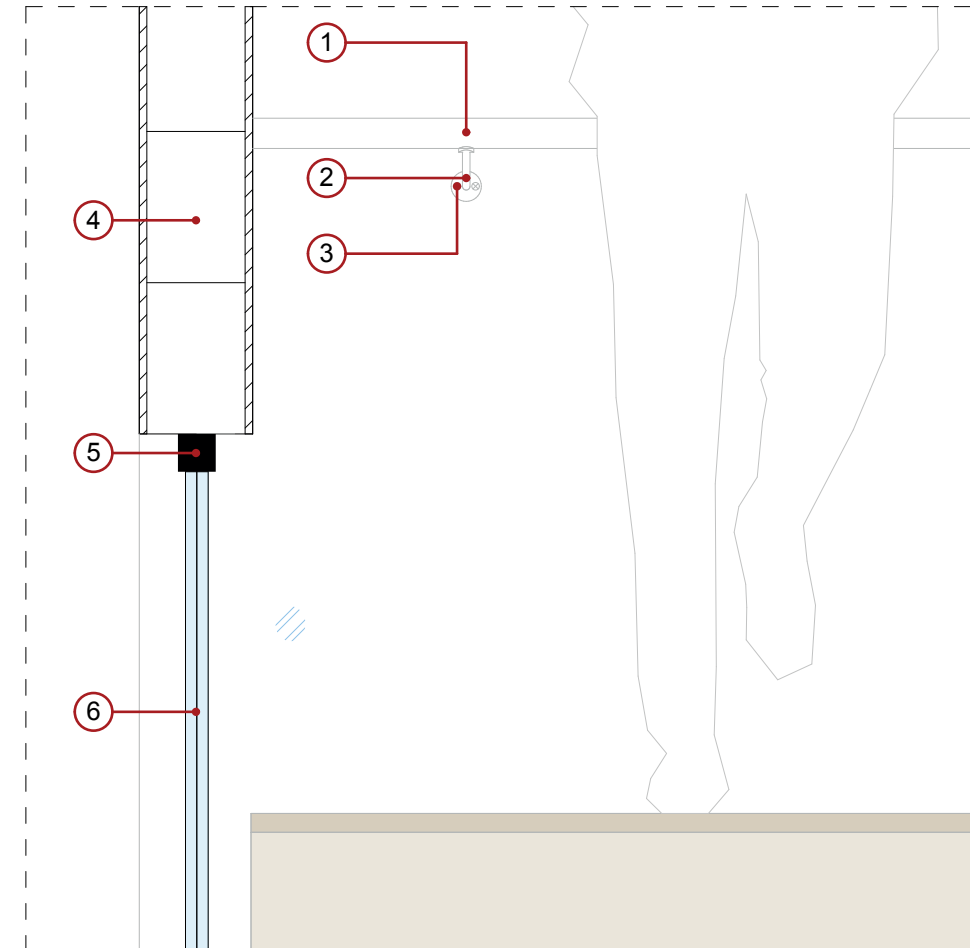
CORTE B-B' - DETALLE DE ASCENSOR
esc: 1:50

1. Cuarto de máquinas
2. Polea superior
3. Máquina de tracción
4. Guías de cabina y contrapeso
5. Cabina de ascensor Marelect Elevator
6. Pasamano en acero inoxidable
7. Huella de madera teca maciza e=30mm, acabado mate deslizante
8. Hormigón: f'c = 250 kg/cm²
9. Puertas automáticas de ascensor
10. Guías de suspensión
11. Foso de ascensor
12. Amortiguadores y polea inferior
13. Hormigón f'c= 280 kg/cm²



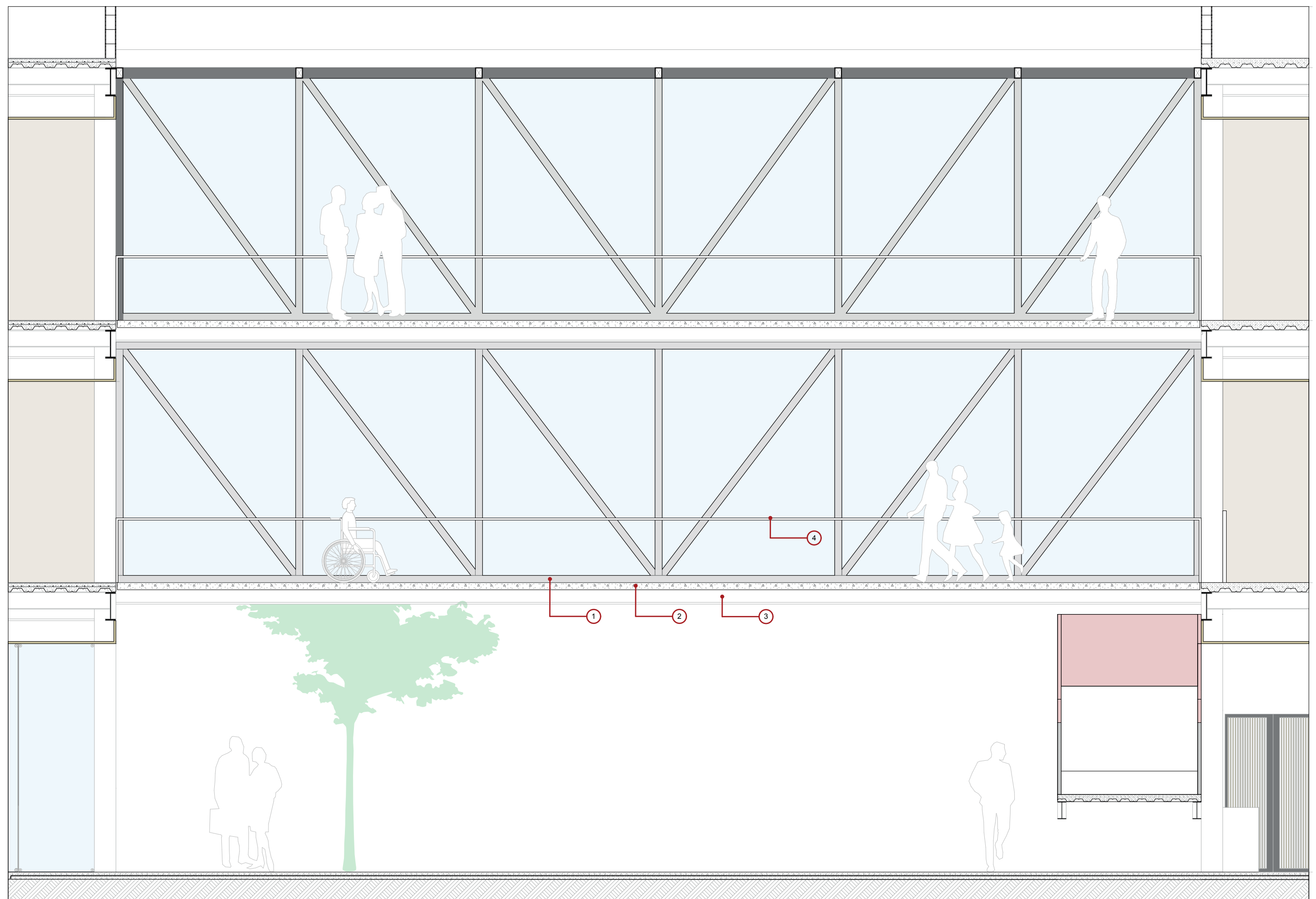
DETALLE 01 - ESCALERA
esc: 1:10

1. Huella de madera teca maciza e=35mm
2. Contrahuella de madera teca maciza e=18mm
3. Perfil antideslizante de aluminio embutido en huella
4. Solera de cemento
5. Escalera de Hormigón $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$



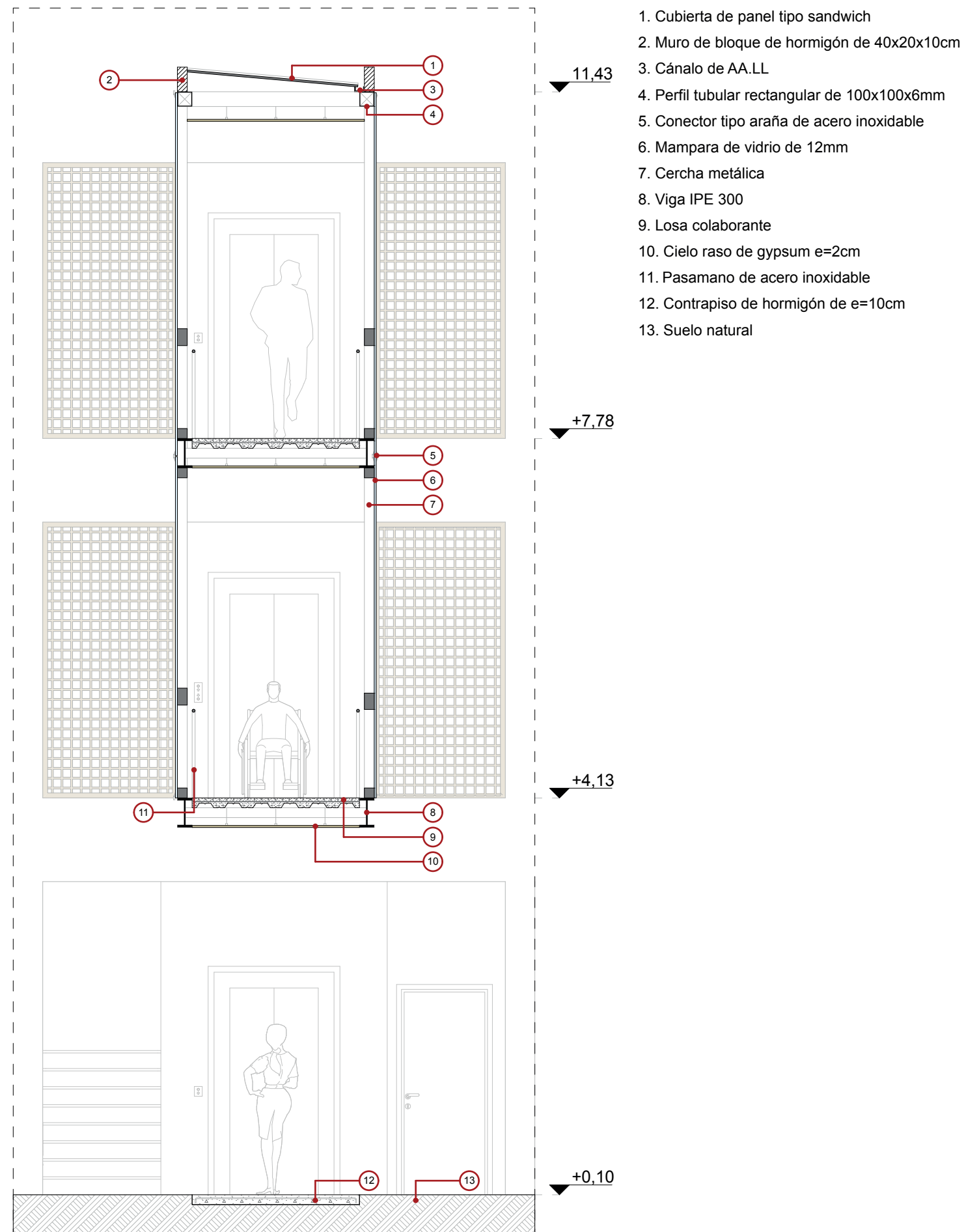
DETALLE 02 - PASAMANO DE ESCALERA
esc: 1:10

1. Pasamano de acero inoxidable
2. Soporte de pared a 90° para pasamano
3. Tornillo tirafondo de cabeza avellanada con huella de cruz
4. Muro de bloque de hormigón de 40x20x10cm
5. Perfil de aluminio
6. Vidrio laminado templado de 10mm



SECCIÓN 01 - PUENTE
esc: 1:50

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. Cercha metálica | 3. Viga IPE 300 |
| 2. Losa colaborante | 2. Pasamano en acero inoxidable |



SECCIÓN 02 - PUENTE
esc: 1:50



VISUALIZACIÓN - UMBRAL DE INGRESO CALLE TOMÁS MARTÍNEZ



VISUALIZACIÓN - FRONTAL CALLE PANAMÁ



VISUALIZACIÓN - CONTEXTO



VISUALIZACIÓN - GALERÍA PLANTA BAJA



VISUALIZACIÓN - TALLER DE MANUALIDADES



VISUALIZACIÓN - SALA DE JUEGOS Y ESPACIOS DE OCIO



VISUALIZACIÓN - PASILLO Y COMEDOR EN PLANTA BAJA



VISUALIZACIÓN - PISCINA DE FISIOTERAPIA Y ÁREA DE HIDROTERAPIA



VISUALIZACIÓN - TALLER DE REPOSTERÍA Y COCINA



VISUALIZACIÓN - SALA SNOEZELN (ESTIMULACIÓN DE SENTIDOS)



VISUALIZACIÓN - UMBRAL DE INGRESO EN HORAS NO FUNCIONALES



VISUALIZACIÓN - NÚCLEO CENTRAL ARTICULADOR Y DE ACTIVIDADES

MEMORIA TÉCNICA

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO

Proyecto: Diseño Arquitectónico de un Centro Recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores.

Ubicación: Calle Panamá, entre Padre Juan Bautista y Tomás Martínez Ávalos, centro de Guayaquil, Ecuador.

Autores: Luis Andrés Guamani Chiriguaya y Fausto Leonardo Jalca Pin.

Tutor: Arq. Sebastián Arturo Vanegas Bravo, Mgs.

Área del terreno: 1.935,22 m².

COS: 1.540 m².

CUS: 23,102 m².

El proyecto plantea un centro recreacional dirigido principalmente a adultos mayores en condiciones funcionales estables, autónomos o con niveles leves de dependencia. La propuesta busca ofrecer un espacio accesible, inclusivo y dinámico que permita desarrollar actividades recreativas, culturales, físicas, sociales y de bienestar, evitando que la atención al adulto mayor se limite a modelos de carácter asistencial.

El proyecto se plantea como un espacio de encuentro y convivencia, donde la arquitectura contribuye a mantener al adulto mayor activo, integrado a la comunidad y vinculado con su entorno.

2. CRITERIO GENERAL DE DISEÑO

La propuesta parte de una postura centrada en el adulto mayor activo y autónomo, entendiendo que la arquitectura debe permitir que el usuario pueda elegir, participar, desplazarse, relacionarse y desarrollar diferentes actividades dentro del proyecto.

Por esta razón, la organización espacial busca generar recorridos claros, seguros y accesibles, reduciendo la dependencia del usuario para desplazarse entre los diferentes espacios. La propuesta integra actividades recreativas, sociales, culturales, físicas y de bienestar, permitiendo que cada usuario pueda construir su propio recorrido de acuerdo con sus intereses y capacidades.

El proyecto se concibe como una pequeña comunidad, donde los espacios de circulación dejan de ser únicamente elementos de conexión y se convierten también en lugares de encuentro, permanencia e interacción social.

3. IMPLANTACIÓN Y RELACIÓN CON EL CONTEXTO

El terreno posee una superficie aproximada de 1.935,22 m² y presenta una configuración irregular que genera tres fachadas principales. Su ubicación sobre la calle Panamá permite establecer una relación directa con el contexto urbano inmediato y generar diferentes puntos de acceso al proyecto.

La implantación busca aprovechar esta condición mediante la generación de varios ingresos que convergen hacia un espacio central. Este espacio funciona como una plaza de encuentro, articulando las diferentes actividades del proyecto y permitiendo que el edificio tenga una relación más abierta con la ciudad.

La planta baja se plantea como el nivel de mayor interacción con el espacio público. Los espacios interiores pueden vincularse visualmente con la plaza mediante cerramientos de vidrio y paneles plegables, permitiendo modificar el grado de apertura del edificio de acuerdo con las actividades realizadas y las condiciones de uso.

4. ORGANIZACIÓN VOLUMÉTRICA

La propuesta utiliza una geometría predominantemente ortogonal, buscando generar una lectura espacial sencilla y ordenada. Esta decisión responde directamente a las necesidades del usuario, ya que una organización clara facilita la orientación y disminuye la posibilidad de confusión durante los recorridos.

La volumetría se fragmenta en diferentes módulos relacionados mediante conectores y circulaciones. Esta estrategia permite separar actividades según sus características, evitando interferencias entre espacios de mayor actividad y aquellos destinados al descanso, contemplación o concentración.

La fragmentación también permite generar vacíos y espacios intermedios que favorecen la iluminación natural, la ventilación y la interacción entre los usuarios.

5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El partido arquitectónico se estructura a partir de cuatro estrategias principales:

5.1. Espacio verde central

Se genera un espacio central que funciona como elemento articulador del proyecto. Este espacio permite conectar visual y físicamente los diferentes volúmenes y núcleos de circulación.

5.2. Fragmentación

El edificio se divide en diferentes volúmenes de acuerdo con las actividades que alberga. Esta estrategia permite organizar el programa sin perder la unidad del conjunto.

5.3. Conectores

Los volúmenes se relacionan mediante pasillos y espacios intermedios que permiten recorridos continuos y fácilmente identificables.

5.4. Rampa como elemento de recorrido

En el volumen principal se incorpora una rampa como parte fundamental del recorrido arquitectónico. Además de resolver la accesibilidad entre niveles, se plantea como una experiencia espacial continua que permite al usuario desplazarse de manera gradual por el edificio.

Estas estrategias buscan que la circulación sea parte activa de la experiencia arquitectónica y no únicamente un elemento funcional.

MEMORIA TÉCNICA

6. CIRCULACIÓN Y ACCESIBILIDAD

La accesibilidad constituye uno de los criterios fundamentales del proyecto. La organización de las circulaciones busca garantizar desplazamientos seguros, legibles y continuos para adultos mayores con diferentes niveles de capacidad funcional.

El proyecto incorpora tres núcleos de circulación vertical. Dos de ellos están conformados por ascensor y escalera, mientras que el volumen principal de actividades sociales incorpora una rampa como elemento protagonista del recorrido.

La circulación horizontal se organiza mediante recorridos perimetrales y conectores entre volúmenes, permitiendo que los usuarios puedan identificar fácilmente las diferentes áreas del edificio.

La proximidad entre espacios constituye también una estrategia de diseño, reduciendo las distancias innecesarias y el esfuerzo físico requerido para desplazarse entre actividades.

7. ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa se organiza mediante seis grandes zonas funcionales:

Zona 1 — Espacios de ocio y talleres

Comprende galería, talleres de manualidades, pintura y repostería, salas de descanso e interacción, sala de juegos y taller de bailoterapia.

Zona 2 — Actividades complementarias

Incluye sala de venta de productos, huerto comunitario, biblioteca, sala de eventos y taller tecnológico.

Zona 3 — Actividades y talleres

Contiene cafetería, baños, sala terapéutica y taller de costura.

Zona 4 — Administración y comedor

Integra comedor comunitario, cocina, cuarto de congelados, almacenamiento, oficinas, sala de reuniones, cafetería para docentes, archivo, sala de espera y punto de información.

Zona 5 — Actividades físicas

Incluye piscina terapéutica, cuarto de bombas, vestidores, sala de yoga y sala de meditación.

Zona 6 — Servicios

Comprende baños, cuarto de desechos, cuartos técnicos, gimnasio y sala Snoezelen.

La zonificación permite distribuir las actividades según sus niveles de ruido, movimiento, concentración y privacidad. Las actividades de mayor dinamismo se concentran principalmente en el volumen principal, funcionando además como una barrera frente al ruido exterior.

8. ESPACIOS DE BIENESTAR E INTEGRACIÓN

El programa arquitectónico responde a los tres grandes componentes de bienestar identificados durante la investigación: bienestar físico, bienestar mental y bienestar social.

El bienestar físico se aborda mediante espacios como gimnasio, piscina terapéutica, yoga y fisioterapia.

El bienestar mental se trabaja mediante espacios destinados a meditación, estimulación cognitiva, lectura, actividades terapéuticas y sala Snoezelen.

El bienestar social se fomenta mediante talleres, biblioteca, comedor comunitario, sala de eventos, cafetería, espacios colaborativos y áreas de encuentro.

De esta manera, el programa no se limita a satisfacer necesidades funcionales, sino que busca generar oportunidades constantes de interacción, aprendizaje, recreación y participación.

9. ÁREAS EXTERIORES

Los espacios exteriores cumplen una función fundamental dentro de la propuesta, especialmente por su capacidad de generar contacto con la naturaleza y favorecer la permanencia.

Se incorporan un patio central, huertos comunitarios y terrazas exteriores. El programa contempla aproximadamente 39,45 m² destinados a estos espacios exteriores dentro de la tabla programática.

El patio central funciona además como elemento articulador entre los diferentes espacios del proyecto y como área de ventilación e iluminación.

El huerto comunitario incorpora una dimensión productiva y participativa, permitiendo que los usuarios desarrollen actividades relacionadas con el cultivo y el cuidado de plantas.

10. CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS

Debido a las condiciones climáticas de Guayaquil, la propuesta incorpora estrategias pasivas destinadas a controlar la incidencia solar y mejorar el confort térmico.

El análisis del sitio identificó una incidencia solar importante, especialmente sobre la fachada oeste durante las horas de la tarde. También se identificaron dificultades para generar ventilación cruzada debido a la presencia de edificaciones de mayor altura en el entorno.

Como respuesta, se plantean:

Celosías de control solar.

Paneles pivotantes.

Fachadas parcialmente translúcidas.

Espacios verdes.

Áreas de sombra.

Galerías y espacios intermedios.

Control de apertura de fachadas.

Las celosías se incorporan principalmente en las plantas superiores para reducir la incidencia directa de radiación solar. En las fachadas exteriores se utilizan balcones interiores de vidrio protegidos mediante paneles pivotantes de aluminio con acabado tipo madera. En las fachadas interiores se propone una malla perforada de WPC.

11. MATERIALIDAD

La selección de materiales responde tanto a criterios funcionales como a la intención de establecer una relación contemporánea con el contexto arquitectónico de Guayaquil.

Entre los principales materiales planteados se encuentran:

Aluminio con acabado tipo madera: utilizado en celosías y paneles pivotantes.

Vidrio templado y laminado: utilizado en mamparas y cerramientos.

Acero corten: utilizado en la propuesta de rampas.

Hormigón: empleado en elementos constructivos y pretales.

WPC con acabado tipo madera: utilizado en mallas perforadas interiores.

Acabados de piso tipo madera con superficie antideslizante: para mejorar la seguridad del usuario.

La materialidad busca generar una imagen cálida y contemporánea, incorporando referencias al lenguaje arquitectónico del entorno sin reproducir literalmente sus elementos.

MEMORIA TÉCNICA

12. FACHADAS

Las fachadas se plantean como elementos activos de protección climática y relación con el entorno.

Hacia el exterior, el proyecto incorpora una reinterpretación contemporánea de elementos reconocibles de la arquitectura tradicional de Guayaquil, particularmente balcones y ventanas. Estos se reinterpretan mediante superficies de vidrio y paneles pivotantes de aluminio con textura de madera.

Hacia el interior, las fachadas buscan reforzar la relación visual con el espacio central mediante superficies más translúcidas y elementos perforados.

Esta estrategia permite que el edificio tenga diferentes grados de apertura y privacidad según su orientación y uso.

13. SISTEMA CONSTRUCTIVO

La propuesta contempla el uso de losa colaborante, conformada por placa metálica, malla electrosoldada y capa de hormigón. Este sistema permite resolver los entrepisos mediante una solución constructiva compatible con la propuesta arquitectónica y sus luces estructurales.

Los elementos metálicos también se utilizan como soporte de los paneles pivotantes y de los elementos de protección solar.

Nota: La tesis revisada especifica la losa colaborante y perfiles metálicos de fachada, pero no desarrolla con suficiente detalle las dimensiones definitivas de vigas, columnas, cimentaciones ni el cálculo estructural. Por ello, estos elementos deberán ser definidos y comprobados mediante un proyecto estructural específico previo a la construcción.

14. CONFORT Y SEGURIDAD DEL USUARIO

La seguridad del adulto mayor se aborda desde la configuración espacial y la selección de materiales.

Se plantea una circulación fácilmente legible, superficies de piso antideslizantes, recorridos accesibles, núcleos verticales claramente identificados y espacios de descanso distribuidos estratégicamente.

La proximidad entre las diferentes actividades disminuye desplazamientos innecesarios, mientras que la existencia de puntos de permanencia permite al usuario descansar durante sus recorridos.

El proyecto parte de la comprensión del adulto mayor como un usuario con diferentes condiciones funcionales —autónomo, semidependiente y dependiente— y considera necesidades relacionadas con movilidad, orientación, confort climático, percepción y relación social.

15. CRITERIOS DE PERMANENCIA

La propuesta incorpora espacios de estancia y descanso como parte fundamental de la experiencia arquitectónica.

Entre los criterios definidos se encuentran la incorporación de mobiliario ergonómico, elementos de sombra, áreas verdes, espacios para actividades sociales y recorridos cortos y legibles.

Estos criterios buscan que el usuario no perciba el edificio únicamente como un lugar de paso, sino como un espacio donde pueda permanecer, descansar, relacionarse y participar activamente.

16. CONCLUSIÓN

El Centro Recreacional para Adultos Mayores se plantea como una alternativa arquitectónica frente a modelos de atención predominantemente asistenciales. La propuesta busca que el adulto mayor continúe participando activamente en la sociedad mediante espacios destinados a la recreación, actividad física, aprendizaje, interacción social y bienestar emocional.

La arquitectura se convierte así en una herramienta para fortalecer la autonomía y la integración, mediante una organización espacial accesible, legible y conectada con el contexto urbano.

La estrategia general del proyecto se resume en la creación de un edificio abierto, fragmentado y conectado, organizado alrededor de un espacio central de encuentro y complementado por recorridos accesibles, actividades diversas, estrategias pasivas de control climático y una materialidad contemporánea relacionada con la identidad del entorno.

En conjunto, el proyecto busca generar más oportunidades para que el adulto mayor permanezca activo, participe, se relacione y disfrute de la ciudad, entendiendo el envejecimiento no únicamente como una etapa de dependencia, sino como una etapa de vida que puede mantenerse activa, productiva y significativa.

FASE 12: REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). *A pattern language: Towns, buildings, construction*. Oxford University Press.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2019). Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores. Registro Oficial Suplemento No. 484.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: Ciudad y ciudadanía*. Electa.
- Canter, D. (1977). *The psychology of place*. Architectural Press.
- Clarkson, P. J., Coleman, R., Keates, S., & Lebbon, C. (Eds.). (2003). *Inclusive design: Design for the whole population*. Springer.
- Fleming, R., & Purandare, N. (2010). Long-term care for people with dementia: Environmental design guidelines. *International Psychogeriatrics*, 22(7), 1084-1096. <https://doi.org/10.1017/S1041610210000438>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito.
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life*. Island Press.
- Givoni, B. (1998). *Climate considerations in building and urban design*. John Wiley & Sons.
- Hall, E. T. (1966). *The hidden dimension*. Doubleday.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2023). Censo Ecuador 2022: Resultados. INEC.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s. f.). *Proyecciones de población*. INEC.
- Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (s. f.). *Información meteorológica y climática del Ecuador*. INAMHI.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. The MIT Press.
- Marquardt, G., & Schmieg, P. (2009). Dementia-friendly architecture: Environments that facilitate wayfinding in nursing homes. *American Journal of Alzheimer's Disease & Other Dementias*, 24(4), 333-340. <https://doi.org/10.1177/1533317509334959>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2018). Norma técnica para la implementación y prestación de servicios gerontológicos de centros gerontológicos de atención diurna. MIES.
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (39.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Organización de las Naciones Unidas. (1991). *Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad*. Naciones Unidas.
- Organización de las Naciones Unidas. (2002). *Plan de acción internacional de Madrid sobre el envejecimiento*. Naciones Unidas.
- Organización Mundial de la Salud. (2002). *Envejecimiento activo: Un marco político*. Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud. (2007). *Ciudades globales amigables con los mayores: Una guía*. Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud. (2015). *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*. Organización Mundial de la Salud.

REFERENCIAS

- Organización Panamericana de la Salud. (s. f.). Ciudades y comunidades amigables con las personas mayores. Organización Mundial de la Salud.
- Olgyay, V. (1998). Arquitectura y clima: Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2014). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (2.ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
- Preiser, W. F. E., & Ostroff, E. (Eds.). (2001). Universal design handbook. McGraw-Hill.
- Rapoport, A. (2003). Culture, architecture, and design. Locke Science Publishing Company.
- Rogers, R., & Gumuchdjian, P. (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili.
- Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2015). NTE INEN 2245: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios. Rampas fijas. INEN. La norma establece criterios dimensionales y características generales para rampas en espacios abiertos y edificaciones.
- Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2015). NTE INEN 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos. INEN.
- Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2015). NTE INEN 2293: Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico-sanitaria. INEN.
- Steinfeld, E., & Maisel, J. (2012). Universal design: Creating inclusive environments. John Wiley & Sons.
- Szokolay, S. V. (2014). Introduction to architectural science: The basis of sustainable design (3rd ed.). Routledge.
- World Health Organization. (2010). Global recommendations on physical activity for health. World Health Organization.
- World Health Organization. (2020). WHO guidelines on physical activity and sedentary behaviour. World Health Organization.
- Zeisel, J., Silverstein, N. M., Hyde, J., Levkoff, S., Lawton, M. P., & Holmes, W. (2003). Environmental correlates to behavioral outcomes in Alzheimer's special care units. The Gerontologist, 43(5), 697-711. <https://doi.org/10.1093/geront/43.5.697>

Fuentes propias del proyecto

- Guamani Chiriguaya, L. A., & Jalca Pin, F. L. (2026). Diseño arquitectónico de un centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
- Guamani Chiriguaya, L. A., & Jalca Pin, F. L. (2026). Análisis y levantamiento propio del sitio de intervención: Calle Panamá, Guayaquil [Material de investigación no publicado].
- Guamani Chiriguaya, L. A., & Jalca Pin, F. L. (2026). Mapeo de instituciones dirigidas al adulto mayor en Guayaquil [Material de investigación no publicado].
- Guamani Chiriguaya, L. A., & Jalca Pin, F. L. (2026). Análisis climático, urbano y arquitectónico del sitio de intervención [Material de investigación no publicado].



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

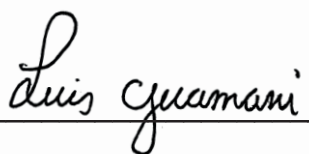
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo Guamani Chiriguaya, Luis Andrés, con C.C: # 0954201935 autor/a del trabajo de titulación: Diseño arquitectónico de un centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores, previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2026

f. 

Nombre: **Guamani Chiriguaya Luis Andres**

C.C: **0954201935**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Jalca Pin, Fausto Leonardo, con C.C: #0924844673 autor/a del trabajo de titulación: Diseño arquitectónico de un centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores, previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de **septiembre** de 2026



Fausto Leonardo
Jalca Pin



f. _____

Nombre: **Jalca Pin Fausto Leonardo**

C.C: **0924844673**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Diseño arquitectónico de un centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores		
AUTOR(ES)	Guamani Chiriguaya, Luis Andres Jalca Pin, Fausto Leonardo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Vanegas Bravo, Sebastián Arturo; Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS:	121
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Memoria, Adultos mayores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Autonomía, Envejecimiento activo, Calidad de vida, Prolongación, Centro recreacional, Bienestar integral		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La presente investigación plantea el diseño arquitectónico de un centro recreacional en la ciudad de Guayaquil, destinado a promover la integración social y el bienestar integral de los adultos mayores. El proyecto surge ante la necesidad de generar espacios especializados que respondan a las condiciones físicas, psicológicas y sociales propias del envejecimiento, favoreciendo conceptos relacionados a "calidad de vida".

La metodología contempla el análisis total, de referentes arquitectónicos, de necesidades de los usuarios y de las condiciones del sitio. Así, se establecen criterios de diseño para la propuesta arquitectónica, buscando consolidar un espacio de encuentro que contribuya al envejecimiento activo y autonomía, las relaciones sociales y el bienestar general de los adultos mayores.

La propuesta plantea un equipamiento recreativo, comunitario y productivo que permita desarrollar actividades físicas, cognitivas, sociales y de esparcimiento. Para ello, se consideran criterios de accesibilidad universal, seguridad, confort ambiental, orientación espacial, entre otros, procurando crear espacios inclusivos, funcionales.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 98 432 5800 +593 98 326 1890	E-mail: luisguamanich@gmail.com faustojalca2002@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593 99 571 2823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	