



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

TEMA:

INFLUENCIA DE LOS MÉTODOS ORFF, DALCROZE Y KODALY EN LA
ENSEÑANZA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE EDUCACIÓN
MUSICAL EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO BÁSICO ELEMENTAL DE LA
UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL.

AUTOR:

Luis Ernesto Garcés Yépez

LICENCIADO EN MÚSICA

TUTOR:

Phd. Castaño Rafael

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
Facultad de Artes y Humanidades
Carrera: Música

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Garcés Yépez, Luis Ernesto** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Música**.

TUTOR

Phd. Rafael Castaño

REVISORES

Mgs. Yasmine Yaselga

Mgs. Juan Isidro Mejía

Gustavo Vargas
Director de Carrera

Guayaquil, a los 16 del mes de Octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
Facultad de Artes y Humanidades
Carrera: Música**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Luis Ernesto Garcés Yépez**

DECLARO QUE:

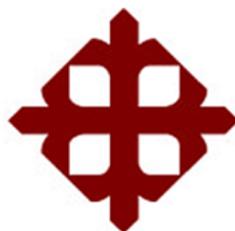
El Trabajo de Titulación “Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil” previa a la obtención del Título de **Licenciado en Música** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 16 del mes de Octubre del año 2014

EL AUTOR

Luis Ernesto Garcés Yépez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
Facultad de Artes y Humanidades
Carrera: Música

AUTORIZACIÓN

Yo, Luis Ernesto Garcés Yépez

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil.” cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 16 del mes de Octubre del año 2014

EL AUTOR:

Luis Ernesto Garcés Yépez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por Darme la oportunidad de seguir con fuerza en este difícil camino, superando obstáculos y adversidades que sin él seguro mi vida no tuviera sentido.

A mis Abuelitos que me inculcaron la fe en Jesús y que en cualquier problema me refugiase en él, orando y pidiendo para que me proteja de todo mal.

A mis Padres por guiarme siempre con sus sabios consejos y apoyarme en mi nueva vida como papá, extendiendo sus manos brindándome su incondicional apoyo.

A mis Suegros que cada día supieron con sus sabios pensamientos, acciones y sin decir una sola palabra “estamos cuando más nos necesites” y siempre lo sentí.

A mis Hermanos Carlos, Rosita e Israel y toda mi familia que siempre están donde yo ponga un pie, siendo mis pilares para que no me sienta solo.

A mis Maestros y autoridades de la carrera, por apoyar a la juventud en pro de nuevos talentos y no renunciar a sus esfuerzos de vernos profesionales.

Luis Ernesto Garcés Yépez

DEDICATORIA

Dedico a Dios toda mi vida, porque tenía guardado para mí, un regalo muy especial mi amiga y confidente, para que pueda seguir caminando de la mano junto a mi amada esposa Matita, a ella también le dedico mis logros y triunfos, siempre apoyándome y motivándome en mis estudios, dándome la mano en momentos duros y difíciles.

A mi Hijo Luis Eduardo por hacerme entender, con los cuidados que le brindo, el valor verdadero de ser papá, por comprender que para el éxito no existen límites.

A mis amigos de estudios universitarios que siendo pocos y esforzándonos mucho supimos apoyarnos en todo momento.

Luis Ernesto Garcés Yépez

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Mgs. Yasmine Yaselga
Lector / Delegado

Juan Isidro Mejía
Lector / Delegado

Lcdo. Gustavo Vargas Prias
DIRECTOR DE LA CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: MÚSICA**

CALIFICACIÓN

PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xi

Contenido

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO I.....	8
1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	9
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.4 OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL:.....	12
Objetivos Específicos:	12
1.5 HIPÓTESIS VARIABLES.....	13
1.6 DISEÑO METODOLÓGICO	13
1.6.1 INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	14
1.6.2 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	15
1.6.3 INVESTIGACIÓN CORRELACIONALES.....	16
1.6.4 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA.....	16
1.6.5 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	17
1.6.6 INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	18
1.7 UNIVERSO Y MUESTRA	18
b) Muestra	18
Capítulo II.....	19
2.1 ANTECEDENTES.....	20
2.2 MARCO TEÓRICO	23
2.2.1 Teoría del aprendizaje	23
Teoría del aprendizaje constructivista.....	23
2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo	25

2.1. Aplicación didáctica y/o educativa.....	27
Estrategias Activa	30
Según Ismera y Paéz. (2006 (Torres, 2012)). Las estrategias de aprendizaje son planes cognitivos orientados a un desempeño exitoso.	30
Estrategias de metodología Activa: Enseñanza y Aprendizaje.....	30
Sobre la pedagogía de la música.....	31
Métodos de enseñanza musical	31
CARL ORFF.	32
Zoltan Kodaly.....	33
Émile Jacques Dalcroze	34
CAPÍTULO III.....	36
3.1 ÍNDICE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS	36
3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.2.1 TÉCNICA: Encuesta	36
• Todos los encuestados pasan los 25 años de edad dejando claro la experiencia musical adquirida. (Gráfico 2)	38
.....	38
Gráfico 3: Profesores de música	38
.....	39
Gráfico 4: Docentes preparados para la catedra de música	39
Gráfico 5: Establecimientos educativos	39
• El 60% establece que metodología es “estrategias para el aprendizaje” (Gráfico 6)	40
.....	40
Gráfico 6: Definición de metodología	40
Gráfico 7: Enfoques pedagógicos	40
Gráfico 8: Unidad o bloque	41
Gráfico 9: Logros, destreza y habilidades	42
Gráfico 10: Métodos musicales	42
•(Gráfico 11)	43
Gráfico 11: El método y su finalidad	43
Gráfico 12: Definición de aprendizaje significativo	43
Gráfico 13: Actividades antes de iniciar las clases	44
(Gráfico 14)	44
Gráfico 14: Materiales de apoyo didácticos	44
(Gráfico 15)	45

Gráfico 15: Métodos activos para el desarrollo de la case.....	45
Gráfico 16: Métodos activos para el desarrollo de la case	
Encuesta a estudiantes	46
3.2.2 TÉCNICA: Entrevista	50
3.3 RESULTADOS (TABLAS Y GRÁFICOS).....	57
3.5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	71
CAPÍTULO IV	72
4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA.....	74
ANEXO #1:.....	77
ANEXO: 2 ENTREVISTAS	81

RESUMEN

El propósito de esta investigación es analizar la influencia de los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en la aplicación de estrategias docentes para el aprendizaje significativo de los alumnos de Educación Básica de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil, del cuarto grado, cuyas edades están comprendidas entre los siete y ocho años de edad, durante el periodo lectivo 2013 – 2014. La indagación se orientó bajo un enfoque metodológico cualitativo y cuantitativo, ubicado en el diseño de campo. La población estuvo constituida por alumnos y docentes de la institución con el fin de aclarar y certificar la influencia que tienen los métodos musicales activos, en el aprendizaje significativo. Los datos fueron obtenidos y codificados mediante los instrumentos exploratorio, descriptivo, interpretativo y correlacionar con orientación a entrevistas. El análisis de los mismos fue tabulado en una matriz de resultados, con conclusiones, reflexiones y recomendaciones finales. Entre los hallazgos se encontraron que existen diversos factores relacionados con el docente y el entorno. Se encontró que no todos los docentes poseen conocimientos, científicos pedagógicos, ni la metodología adecuada, tampoco métodos activos para el desarrollo de la clase, además no cuentan con instrumentos musicales para hacer las clases más práctica y activa generando un pobre aprendizaje en los estudiantes esto influye en la aplicación de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de los alumnos; las de estrategias activas ayudan a memorizar contenidos, también influye la falta de continuidad en los contenidos tanto en tercero y en cuarto grado, sin un nivel de profundidad para cada grado, y el desinterés por el docente en el proceso de enseñanza. Se recomienda capacitaciones en el área pedagógica con métodos activos musicales a los docentes, para beneficio de las estudiantes.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, métodos musicales activos, Orff, Dalcroze Kodaly, estrategias activas

ABSTRACT

The purpose of this research is to analyze the influence of Orff, Kodaly and Dalcroze methods in the teaching application for learning meaningful of the students in Basic Education of the Unit Education Liceo Naval Guayaquil, fourth grade, whose ages fall between seven and eight years old, during the academic year 2013 - 2014. The investigation was oriented under a qualitative and quantitative methodological approach, located in the design field. The population consisted of students and teachers of the institution in order to clarify and certify the influence of the active musical methods, in the meaningful learning. The data was collected and coded by instruments exploratory, descriptive, interpretive and orientation correlate with interviews. The analysis of the data was tabulated in a matrix of results with conclusions, final thoughts and recommendations. Among the findings they found that various factors related to the teacher and their environment. We found that not all teachers have knowledge, pedagogical scientists, and the appropriate methodology, either active methods for the development of the class, along with musical instruments do not have the most practical and active classes generating a low student learning that influences the implementation of teaching strategies for meaningful student learning; the active strategies help

memorize content also influences the lack of continuity in the content both third and fourth grade without a level of depth for each degree, and disinterest by the teacher in the teaching process. It is recommended that training in pedagogical methods area music teachers assets for the benefit of students.

Keywords: Meaningful learning, active musical methods, Orff, Kodaly Dalcroze, active strategies.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la educación musical y la aplicación de métodos musicales activos, para desarrollar habilidades tanto cognitivas, procedimentales y actitudinales en el área artístico musical, además como lo exige el Plan de estudio de 1997 del Ministerio de Educación.

Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.

Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.

Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.

Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.

Crear frases y obras musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel, partiendo de lo local a lo ecuatoriano, latinoamericano y universal.

Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

Desarrollar público para los espectáculos musicales.

Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de la música.

El documento curricular de la Educación General Básica, que se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, fortaleciendo valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del buen vivir.

¹“El Buen Vivir se planifica, no se improvisa. El Buen Vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y

¹ Ministerio de Educación del Ecuador <http://www.buenvivir.gob.ec/presentacion>

ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito”.

²“La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país”.

Por ello es muy importante potenciar el desarrollo de las capacidades a través de la práctica cotidiana de valores, habilidades, actitudes necesarias, para ejercer una ciudadanía crítica en una sociedad democrática, solidaria e intercultural.

En la actualidad se goza de una vasta investigación en el ámbito escolar impulsada para el desarrollo integral de la persona como tal y para fortalecer la calidad de educación en un establecimiento educativo.

Es importante destacar la preocupación de los docentes en el siglo XXI por estar actualizados en el ámbito educativo con toda la tecnología, además, por profundizar sus conocimientos en música y transferirlo al estudiante, con

² Ministerio de Educación del Ecuador <http://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/>

el propósito de descubrir en ellos el talento, o por qué no, motivarlos para que sean músicos activos.

Esta investigación se centra en reconocer la influencia que tienen los métodos musicales activos y las estrategias en el aprendizaje significativo del estudiante, a través del aporte de grandes músicos y pedagogos que en su tiempo marcaron la forma de enseñar y que a lo largo del tiempo se han vuelto imprescindible implementarlos para lograr los objetivos planteados, dando énfasis en el propósito principal como nos indica Suzuki (1969) “La enseñanza de adiestrar a músicos no es mi propósito principal. Deseo formar sus capacidades como buenos seres humanos nobles”.(Pérez, 2009)

Entre los pedagogos más destacados encontramos a David Ausubel

Los métodos involucrados a proponer son de músicos pedagogos como lo es Carl Orff que pretende enseñar los elementos de la música como el ritmo en su estado más antiguo tocando instrumentos de percusión fabricados y entonados por los niños, ya que el buen ritmo se lo obtiene con práctica y constancia, también resaltando como fundamental la utilización de las extremidades para percutir rítmicamente las figuras musicales.

El método de Dalcroze resalta la importancia del desarrollo auditivo, la expresión corporal y el despliegue por todo el salón marchando al tiempo de la figuración negra, para correr corchea y La corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

Zoltan Kodaly manifiesta que la música cantada es importante para que el niño se desenvuelva con naturalidad en el aula y que se empiece por canciones populares infantiles y la música folklórica de cada país.

Notablemente los métodos han influido en la educación musical a la hora de enseñar en escuelas, conservatorios e institutos, con la aplicación de estrategias metodológicas activas, a través, de un proceso dinámico, participativo, reflexivo y no memorista, con el fin de mejorar la comprensión en el aprendizaje cognitivo y práctico.

CAPITULO I

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La educación ha dado un cambio trascendental en nuestro país, por ello se transformó la educación con el objetivo de lograr consolidar el proyecto educativo que busca construir una sociedad del buen vivir (Sumak Kawsay).

El proceso de cambio radica en crear una sociedad incluyente, solidaria y justa que además promueve la libertad, la justicia, la democracia, la paz y las relaciones equitativas del bien común.

Para este siglo XX los profesores están en la obligación de mejorar cada día con preparación exhaustiva, con el único fin de llegar al estudiante encaminándolo a respetar y valorar lo que le rodea.

Con este enfoque se pretende entender la influencia que tienen los métodos, la metodología activa y las estrategias en la aplicación del aprendizaje significativo ya que con una buena planificación alcanzaremos el éxito deseado en bien del alumnado, tanto el maestro como el estudiante se complementarían en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llegar a que el estudiante se motive y se interese en la clase es importante conocer con que estudiante uno cuenta en el aula y con qué métodos lograríamos captar miradas y concentración del educando, además, considerar las experiencias anteriormente adquiridas para lograr llegar al estudiante en el proceso inicial de la clase.

Lo que se pretende analizar es si influye de manera positiva los métodos de Orff, Kodaly y Dalcroze en la enseñanza musical a niños de educación primaria del Liceo Naval de Guayaquil, con un propósito fundamental, que es enseñar con calidad y eficacia, logrando en ellos un aprendizaje significativo, que se adhiera en ellos el proceso cognitivo de manera práctica y sencilla elaborando ellos mismo sus propios aprendizajes para ponerlo en práctica en su entorno.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Radica básicamente en la mala estructuración de los bloques y los equivocados temas que posee la malla curricular de la asignatura de música, es por ello que se cambiará los temas pasados por actuales en un enfoque del buen vivir con las estrategias de aprendizaje y las sugerencias de manejo de clase con los métodos de Orff, Dalcroze y Kodaly, para lograr

mantener el entusiasmo en los estudiantes ya que la música en las escuelas es fundamental en el crecimiento y aprendizaje del niño, además, ayudar al interés por aprender cosas nuevas e innovadoras.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación se basa en buscar un hecho científico, obteniendo un problema, formulando preguntas y un propósito a conseguir con el fin de mejorar la calidad en la situación más compleja; siendo en este caso el eje principal el estudiante y como segundo eje el maestro, ya en ellos está que el estudiante se identifique con el estudio y deberes que tiene como persona. Dejar en los educandos valores como el respeto, la verdad y el honor estimulando también el espíritu investigativo para futuros estudios. Por eso Responder a la sociedad es muy importante ya que en los niños está el futura de un pueblo y el surgir de nuevos descubrimientos.

Los beneficiarios van hacer principalmente los estudiantes ya que se pretende con este proyecto que el niño sea participe de sus propios conocimientos, para ello se aplicará métodos musicales activos de Orff, Dalcroze y Kodaly, dando también la facilidad al maestro de para abordar el tema en clase.

Para esto la investigación plantea la reorganización de temas para cada bloque con sus respectivas estrategias, lo que ayudará a resolver un problema muy práctico a la hora de hacer las planificaciones, ya que optimizará tiempo, facilitará las futuras plan de clase que el maestro tiene que realizar semanalmente.

Se cree que todo plan de indagación tiene bases teóricas, conceptuales y metodológicas para la afirmación del marco teórico e interpretación del mismo, se considera también la mejora del nivel académico y el aprendizaje del estudiante gracias al proceso de investigación.

Lógicamente las ideas e hipótesis brindan ayuda de solución que termina en una respuesta al problema planteado, ya que sin hipótesis la investigación no tuviese razón de ser. Por lo tanto estas ideas quedarán para futuras investigaciones acerca de los estudios en cuanto como incide la música y las metodologías para bien o para mal en el educando.

Las definiciones científicas ayudan a hacer más valedero un trabajo de investigación, tanto así que las variables y sus relaciones entre si concretan y fortalecen con bases los conceptos y las interpretaciones que cada ser humano le da a una tesis; Estos tres métodos a investigar de los grandes pedagogos de música y las teorías del aprendizaje nos llevará a un análisis

más allá de una simple investigación teórica, nos detendrá a pensar detenidamente a cuantos niños y niñas le estamos matando el gusto musical por la mala enseñanza que se les brinda y el mal concepto que se crean en ellos de concebir la música.

1.4OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar la influencia de los tipos de métodos musicales en el aprendizaje significativo de los estudiantes, mediante los métodos de Orff, Dalcroze y Kodaly en los educando de cuarto curso de educación básica en la escuela Liceo Naval de Guayaquil.

Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos de métodos musicales que se emplean en la escuela liceo naval de Guayaquil, entrevistando a los profesores y encuestando a los estudiantes directamente para calcular la eficacia de los métodos.
- Evaluar el déficit de atención de los estudiantes de música por medio de la entrevista, reflejado por la falta de conocimiento pedagógico de los docentes de música.

1.5 HIPÓTESIS VARIABLES

La aplicación de los métodos musicales activos influye en el aprendizaje significativo en los niños de ocho años.

Variable Independiente: Métodos de Orff, Dalcroze y Kodaly

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo en el estudiante de cuarto año de educación básica.

1.6 DISEÑO METODOLÓGICO

En la investigación científica existe el método deductivo e inductivo.

Uno de los principales exponentes de los métodos de inducción y deducción fue el filósofo Aristóteles y él consideraba la investigación científica “como una progresión circular que iba desde las observaciones hasta los principios generales, para volver a las observaciones”. Mantenía que “el científico debe inducir principios explicativos a partir de los fenómenos que se observan y que se han de explicar, y después, deducir enunciados acerca de los fenómenos a partir de premisas que incluyan estos principios”

En el método inductivo partiré de la información particular a lo general para dar como resultado la aprobación argumentativa de la investigación científica.

Como afirmativo tendremos los resultados dados mediante la evaluación tomada a los estudiantes y así poder llegar a las conclusiones, de porqué es mejor dar clases aplicando estrategias de aprendizaje

El método deductivo parte de lo general a lo particular. Aristóteles establece que la “validez de un argumento viene determinada únicamente por la relación entre premisas y conclusión” por lo tanto, la información que se recoja ayudará en los argumentos planteados sobre el aprendizaje significativo y cómo influirá el método de Orff, Dalcroze y Kodaly en el desempeño del estudiante.

Para lograr obtener información del presente trabajo utilizaremos dos métodos más en el proceso investigativo, los cuales son:

1.6.1 INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

(Dankhe, 1986)

Los estudios exploratorios sirven para «preparar el terreno» y ordinariamente anteceden a los otros tres tipos

No existe información contundente que demuestre la influencia que tiene los métodos Orff, Dalcroze y Kodaly en el aprendizaje del estudiantes de 4to año básico de educación básico y hayan abordado contenidos de música a partir de los métodos musicales activos para el aprendizaje significativo. Es importante desarrollar esta indagación porque, al contar con los resultados, se simplificará el procedimiento para luego proceder a su consecuente comprobación.

1.6.2 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

DanhKe, (1989), manifiesta:

La Investigación Descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de las personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis

La información se basará en la observación de clase, en la clasificación del tema a exponer y en la comparación de las estrategias musicales anteriores con las actuales. También se describe la preocupación del administrador para que el plantel mejore su rendimiento en cuanto a la materia de música se refiere.

1.6.3 INVESTIGACIÓN CORRELACIONALES

Este tipo de investigación tiene como propósito la relación entre variables.

Es importante relacionar las variables, ya que se puede ver con más claridad las causas y consecuencias que conlleva un mal accionar.

1.6.4 INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA

Será explicativa porque determinará la relación entre causa y efecto.

Los métodos de Orff, Dalcroze y Kodaly van muy bien encadenados porque abarca al estudiante y la música como el factor principal del aprendizaje musical.

Orff afirma que el ritmo es la base del aprendizaje musical y que se lo enseña a través del juego de palabras, en un instrumento de percusión, con las partes del cuerpo, como son las manos y los pies. Por ello es primordial este método para el aprendizaje en el proceso.

Dalcroze nos dice que, el “estudiante debe experimentar la música física experimental y espiritual, para el desarrollo del oído interno y la relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical”. Para lograr este propósito divide la formación musical en tres

aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación.

Para Kodaly, “la música es esencial para la vida y la cultura y aquellos que no posean dichos conocimientos tienen un desarrollo intelectual imperfecto”. Se basa mucho en los temas folklóricos de su país y manifiesta que cada ser humano que estudie música debe de conocer su cultura musical También piensa que “el mejor instrumento para un niño es su propia voz sin acompañamiento” yaque es accesible y primordial para su aprendizaje musical.

1.6.5 TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo de diseño: Se ejecutará la Investigación de campo en la escuela liceo naval de Guayaquil a los maestros de música de nivel primario, con el fin de indagar en el proceso de las metodologías que usan y de las estrategias activas que emplean para el desarrollo de la clase, además revisaré el plan anual y los contenidos de la materia de música.

1.6.6 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como los son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales. En cambio sí se crea un ambiente artificial, para realizar la investigación, sea un aula laboratorio, un centro de simulación de eventos, etc. estamos ante una investigación de laboratorio.

1.7 UNIVERSO Y MUESTRA

a) Universo (Población)

Es importante citar la población, de Leiva, Francisco (2000)

“Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo, población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.”

b) Muestra

Leiva, Francisco (2000) la muestra “es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la

totalidad de una población, universo o colectivo, partiendo de la observación de una población considerada.” Como conclusión la muestra es una pequeña parte de la población de la empresa.

Cuadro No. 1

Universo y Muestra

Estrato	Población
Estudiantes	28
Docentes	3
total	31

Universo de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil

Elaborado por: Luis Garcés Yépez

Capítulo II

2.1 ANTECEDENTES

Revisados los documentos en diferentes páginas doctorales y revistas indexadas se ha recogido los trabajos de investigaciones parecidas al tema propuesto en esta tesis de licenciatura en música, la cual pondrá a consideración para la verificación respectiva.

Es muy importante saber que para esta investigación se indaga sobre el tema de la música en el aprendizaje significativo y los grandes métodos de los pedagogos Orff, Dalcroze y Kodaly dando como resultado temas parecidos.

En el Tema: “Aplicación de los métodos pedagógicos de Shinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín” Durán Flores, M. d. 2004. Hay coincidencia en el tema, por cuanto se refiere a la aplicación de los métodos para enseñar. La diferencia está en que, es para la ejecución de un instrumento musical, en este caso el violín.

Oropeza Herrera, B. 2003. Aquí se vuelve a mencionar lo pedagógico y la diferencia está que el método pretende a conocer al estudiante para aprovecharlo mejor y conocerlo más afondo.

En el Tema: La música como estrategia para estimular el aprendizaje afectivo

Castellanos Cortez maría Sofía 2011. Las coincidencias siguen revelando la importancia que tienen las estrategias como un estimulante para un aprendizaje, la diferencia está, en que se implementó la música como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje afectivo.

Tema: La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera 2010 por: Bonilla Rojas, Jorge Alejandro Herrera González, Miguel Ángel Leal Torres, Gladys Andrea Parra Camargo, Diego Ricardo. Trata de Optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje del vocabulario en lengua extranjera a través de la música.

Aprendizaje musical significativo a partir del desarrollo de las competencias de la educación artística en los estudiantes del grado seis cuatro jornadas II IEM Ciudad de Pasto por: Francisco, Portilla 2012

El presente trabajo se orienta en la búsqueda de contribuir al aprendizaje musical significativo a través del desarrollo de las competencias de la educación artística en estudiantes del grado sexto. Para tal fin se tuvieron en cuenta varios aspectos como la identificación de actividades, determinar concepciones de los estudiantes, establecer fortalezas y debilidades y crear e implementar estrategias alrededor de la temática principal objeto de estudio: Los aprendizajes significativos en el área de música.

Este trabajo proyecta nuevos cambios en la malla curricular de la unidad educativa Liceo Naval de Guayaquil en el Área de Cultura Estética de la asignatura de música, para un mejor desempeño, tanto del aprendiz como del profesor de enseñanza musical.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Teoría del aprendizaje

2.2.1.1 Teoría del aprendizaje constructivista

Como lo afirmó Ausubel (2002) en su famosa frase "Si tuviera que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe.(Mahmud & Gutiérrez, 2010)

En la Teoría de Educación de Novak (1988) incluye el “significado y considera que durante el evento educativo aparecen intercambios de significados entre estudiantes y docente que pueden hacer significativo el aprendizaje pues la co-construcción de significado implica un proceso de transformación cognitivo, emocional y conductual como resultado de la experiencia de la persona”. (ALBORNOZ, 2009). Además implica conocer al estudiante para saber porque no aprende y como se lo puede ayudar.

La teoría del aprendizaje influida en la psicología constructivista es aquella que manifiesta, que el hombre construye sus propios conocimientos mediante métodos y estrategias activas siendo el papel principal el conocimiento preexistente de su estructura cognitiva, considerando también lo que expresa (Villarroel, 2005) que “la emoción es un medio esencial para

promover el aprendizaje pues influye en el desarrollo de la afectividad y ayuda a entender el proceso mismo de aprender” (ALBORNOZ, 2009)

La educación basada en el constructivismo tiene como reto que nuestros estudiantes se sientan atraídos por lo que van hacer, por esto hay que combinar sus intereses con los de la materia y los del maestro; Ordoñez (2006)

Ordóñez, C. (2006). Currículo: la necesidad y forma de cambiar Ponencia presentada en el II encuentro pedagógico ecuatoriano,

Manta, Ecuador.

Para la interpretación constructivista de los procesos de enseñanza y aprendizaje se puede ubicar en un continuo que sitúa la construcción del conocimiento en el sujeto individual, despreciando el componente socio-contextual de esa construcción(José Manuel Serrano González-Tejero* & Pons Parra, 2011)

“El constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso

dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente.”³

2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje es significativo cuando el estudiante adquiere nuevos conocimientos, conceptos, ideas y pasan a significar algo para el educando, cuando el alumno es apto para manifestar situaciones con sus propias palabras, cuando es competente para resolver problemas nuevos. En conclusión Se refiere al aprendizaje con significado.

⁴Según **AUSUBEL Y NOVAK (1980)**, el factor más importante para la transformación de los significados lógicos, potencialmente significativos, de los materiales de aprendizaje en significados psicológicos. El otro factor de extrema relevancia para el aprendizaje significativo es la predisposición para aprender, el esfuerzo deliberado, cognitivo y afectivo, para relacionar de manera no arbitraria y no literal los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva.

En el aprendizaje significativo hay tres conceptos que establecer para entender su estructura en el proceso los cuales son: *significado*, *interacción* y *conocimiento* implicando también lenguaje.

³ (Serrano y Parra, 2011) El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación.

⁴ 43 revista digital *enfoques educativos* nº 30 15/01/2009

⁵“El significado está en las personas, no en las cosas o eventos”. Para las personas es para quienes las señales, los gestos, los iconos y sobre todo las palabras (y otros símbolos) significan algo. Está ahí el lenguaje, sea éste verbal o no. Sin el lenguaje, el desarrollo y la transmisión de significados compartidos serían prácticamente imposibles. La *interacción* se produce entre los nuevos conocimientos y aquellos específicamente relevantes ya existentes en la estructura cognitiva con un cierto grado de claridad y estabilidad, pero esa interacción está usualmente mediada por otra, en la que el lenguaje tiene un papel fundamental, la interacción personal. El *conocimiento*, bien, así entendido, el conocimiento es lenguaje; la llave de la comprensión de un conocimiento, de un contenido o incluso de una disciplina, es conocer su lenguaje. El papel crucial del lenguaje en la conceptualización, en la formación de conceptos, en el aprendizaje significativo de conceptos.

⁶Según **AUSUBEL (1968)**, “la adquisición del lenguaje es lo que en gran parte permite a los humanos la adquisición, por aprendizaje significativo de una vasta cantidad de conceptos y principios que, por sí solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas. Por otro lado, el ámbito y la complejidad de las ideas y conceptos adquiridos por aprendizaje significativo se vuelve posible y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería inconcebible sin el lenguaje”.

⁵43revista digital enfoques educativos nº 30 15/01/2009

⁶43revista digital enfoques educativos nº 30 15/01/2009

⁷Según **VYGOTSKY (1987)** *“a diferencia de los animales, sujetos a los mecanismos instintivos de adaptación, los seres humanos crean instrumentos y sistemas de signos cuyo uso les permite transformar y conocer el mundo, comunicar sus experiencias y desarrollar nuevas funciones psicológicas”*. En el proceso de desarrollo cognitivo, el ser humano va reconstituyendo internamente, se va aproximando, a lo que ya fue desarrollado por la especie y eventualmente pasa a contribuir en la creación de nuevos instrumentos y signos. Ese proceso de interiorización/apropiación está mediado por interacciones e intercomunicaciones sociales, en las que el lenguaje es fundamental.

⁸Para **NOVAK (1988)**, *“el aprendizaje significativo subyace a la integración constructiva de pensamientos, sentimientos y acciones.”*

2.1. Aplicación didáctica y/o educativa

⁹Los elementos a considerar para alcanzar aprendizajes de calidad en el desarrollo de las competencias lingüísticas de niños y niñas son:

- _ Valorar la lengua materna de los niños y niñas.
- _ Estimular la expresión oral.

⁷43revista digital *enfoques educativos* nº 30 15/01/2009

⁸44revista digital *enfoques educativos* nº 30 15/01/2009

⁹45revista digital *enfoques educativos* nº 30 15/01/2009

_ Proporcionar una adecuada interacción educativa a través de ambientes que apoyen a los niños en sus procesos de aprendizajes.

_ Ofrecer experiencias educativas a los niños y niñas para ejercer su derecho a participar.

_ Aportar y sentirse involucrados en el proceso del aprendizaje por descubrimiento estimulando su iniciativa y placer por aprender, a través de una disposición positiva al descubrir el sentido lógico de los nuevos aprendizajes.

_ Conectar y relacionar la nueva información con lo que los niños ya saben, integrando los nuevos conceptos a sus estructuras cognitivas.

La valoración de la lengua materna de los alumnos forma parte del punto de partida de los aprendizajes y debe ser desarrollada dentro de la escuela, ya que ésta debe transformarse en la conductora de la visión de que hay que enseñar a desarrollar la lengua materna y originaria, favoreciendo el fortalecimiento de la propia identidad cultural, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

Marco Antonio Moreira menciona en su artículo en la revista *Qurrriculum*, que “es necesario tener en cuenta que el conocimiento previo es la variable más importante en ese pasaje y que estrategias facilitadoras, como los mapas conceptuales y la acción mediadora del profesor, son fundamentales para el aprendizaje significativo” (Moreira, 2010)

(Moreira: 2000 ,8) afirma que “el aprendizaje significativo es la predisposición para aprender, el esfuerzo deliberado, cognitivo y afectivo, para relacionar de manera no arbitraria y no literal los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva(Rojas, 2010)

Good afirma: “en la medida en que intentan relacionar la información nueva con lo que ya saben y por consiguiente darle sentido, están llevando a cabo un aprendizaje significativo- construcción coherente y comprensiva del contenido en lugar de solo memorizarlo-.”¹⁰

Existen dos características muy importantes de mencionar a la hora de hablar del aprendizaje significativo las cuales son: primero, la interacción e interrelación que se produce entre la información previa y la información nueva del estudiante, y segundo, el interés y la motivación propia; éste es un proceso dinámico, teniendo en cuenta el mismo dinamismo y variabilidad del conocimiento.¹¹

Básicamente el aprendizaje significativo se lo logra mediante procedimientos mentales como investigar la nueva información, comprenderla, descifrar, comprobar y experimentar con ayuda del docente que motiva, que juega, que expresa y que el estudiante perciba la buena

¹⁰ (Rojas, 2010) La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera

¹¹ (Rojas, 2010) La música como herramienta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera

disposición del maestro por enseñar para captar totalmente su atención y logre ser motivado en el proceso, porque si el maestro llega desmotivado y con sueño, desde ese momento el alumno se desconecta, por eso es primordial la buena predisposición en el quehacer educativo, además, “el docente debe considerar las ideas que el aprendiz trae al aula para seleccionar y organizar los contenidos que se va a enseñar, diseñar, elaborar y aplicar para que favorezca al aprendizaje significativo en el aula (SOTO, 2009)

Estrategias Activa

La estrategia activa, que centra su interés en mantener activo al alumno como sinónimo de aprendizaje (Arancibia, Herrera y Strasser, 1997), (J., 2010)

Según Ismera y Páez. (2006 (Torres, 2012)). Las estrategias de aprendizaje son planes cognitivos orientados a un desempeño exitoso.

Estrategias de metodología Activa: Enseñanza y Aprendizaje

El docentes y el alumnos están involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo cual se sustenta que las estrategias de metodología activa abarcan: Estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje: Las primeras inherentes a los maestros y las segundas a los estudiantes. Se concibe que las estrategias de enseñanza son: “Procesos Pedagógicos

creados y desencadenados por quien enseña con el propósito de promover.(BOLÍVAR, 2010).

El proceso enseñanza-aprendizaje permite que el maestro enseñe con estrategias de enseñanza

Sobre la pedagogía de la música.

Las metodologías musicales que se aplican hoy en día en las escuelas vienen dados por pedagogos propiamente musicales y que en el siglo XX centran su estudio en alguno de los ámbitos que definen la educación musical. Estas metodologías son conocidas y empleadas por los docentes en la etapa primaria e infantil, también estos recurso pedagógicos musicales se los aplica en la educación secundaria y el bachiller al igual que en las clases de lenguaje musical en los conservatorios y escuelas de música que imparten enseñanzas equivalentes al grado elemental.

Métodos de enseñanza musical

Según en el trabajo de Tesis presentado ante la Universidad Central de Venezuela por Bravo y Santana manifiestan la importancia de los métodos musicales en el aprendizaje del estudiante, dando a conocer la biografía y el valor de los métodos por grandes pedagogos como veremos e a continuación:

CARL ORFF.

¹²Este pedagogo alemán nacido en Múnich es conocido universalmente por la composición musical *Carmina Burana* realizada sobre cantos goliardos del siglo XII encontrados en Benediktbeuern. Sin embargo su metodología musical algo menos conocida entre el público es una grandísima aportación al trabajo mediante instrumentos en el aula de música y su trabajo del ritmo a través del lenguaje. Sus aportaciones metodológicas se recogen en su obra *Orff Schulwerke* que tiene su génesis en un programa de radio hecho por niños en los años 1950.

En 1924 Carl Orff creó el *Gunter Schule* junto a la coreógrafa Dorothee Günther donde desarrolló y aplicó su método. El objetivo principal de esta escuela era enseñar rítmica y danza a profesores. Las bases de la enseñanza musical según su pedagogía se reducen al trinomio, palabra, música y movimiento. Esta simbiosis de lenguajes facilita los procesos mentales de toma de decisiones, memoria, atención, percepción, imaginación según la clasificación de las emociones que establece Davidoff (1980). Además la improvisación como instrumento de creación aleatoria en base a unas estructuras y conocimientos previos, agiliza todavía más estos procesos. Orff también propone una secuencia de enseñanza al educador: imitación, improvisación, creación. En todo el proceso la palabra será generadora de movimiento y del trabajo instrumental. Se pueden utilizar así

¹² (Bravo y Santana, 2011) Elaboración de un diseño instruccional para la enseñanza de la música a niños entre 6 y 8 años.

refranes, adivinanzas, campos semánticos para trabajar el ritmo hablado y esto puede ser origen del trabajo de la percusión corporal, después al de la pequeña percusión y más tarde al de la percusión con altura definida.¹³

Zoltan Kodaly

Húngaro de nacimiento Kecskemét, 1882, Budapest, 1967 estudió la cultura musical folclórico húngaro, desarrolló un innovador método de enseñanza de la música. Hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SO, LA TI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados). Consigue que el niño interiorice las distancias interválicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural. Por ejemplo, si en el piano se da un MI, y es la primera nota de la escala (I), para los niños será un DO, ya que no afina con el LA=440 Hz (Denomina a esto “método tónica DO”). También se debe a Kodaly la dirección sin escritura, el lenguaje rítmico (TA, TI), y el “piano vivo”. La compositora húngara Kàtaly Szekèly imparte cursos en España sobre el método Kodàly (en húngaro se pronuncia “Koday”)¹⁴

¹³(Bravo y Santana, 2011) Elaboración de un diseño instruccional para la enseñanza de la música a niños entre 6 y 8 años.

¹⁴(Bravo y Santana, 2011) Elaboración de un diseño instruccional para la enseñanza de la música a niños entre 6 y 8 años.

Émile Jacques Dalcroze

Nace en Viena, 1865, Ginebra, 1950. Fue un músico y pedagogo suizo. Creador de la rítmica, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión -aflojamiento”, “contracción - descontracción”, base de la danza moderna. Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, “El ritmo, la música y la educación”. Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la música ha sido bien percibida, se planteo nuevas formas enseñanza/aprendizaje de la música.

Su método fue dirigido en la enseñanza de la música a través del ritmo y el movimiento, proponiendo marcar el ritmo con el cuerpo, reforzando así el conocimiento intelectual. Decía que el ritmo es movimiento y que deja de ser un conocimiento abstracto que se simplifica a tiempo y pasa a adquirir significación en el espacio. Dalcroze también manifiesta que la experiencia física pone en funcionamiento a la conciencia porque el movimiento implica realizaciones dependientes del Sistema Nervioso Central mejorando la capacidad cognitiva.

“El maestro musical Jaques Dalcroze plantea así una serie de relacionesreciprocas que acercan al niño a la música a través de su vivencia corporal. De esta forma constituyen binomios inseparables; ritmo / movimiento, inmaterialidad / materialidad, tiempo / espacio, conciencia /experiencia e intelectualidad / corporalidad. Las principales obras de Dalcroze están referidas también a métodos para piano, canto o juegos musicales para niños”¹⁵

¹⁵(Reyes, 2011) El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales en la comunidad de valencia.

CAPÍTULO III

3.1 ÍNDICE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS

MÉTODOS

- Deductivo
- Inductivo

TÉCNICAS

- Encuesta
- Entrevista
- Análisis de datos (cuadro comparativo)

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.2.1 TÉCNICA: Encuesta

OBJETIVO:

- Indagar sobre cómo están estructurados los bloques institucionales de varios establecimientos educativos, además conocer los parámetros o temas musicales para el año básico correspondiente, mediante preguntas abiertas y cerradas vía online (correo electrónico) con la finalidad de mejorar el bloque de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil. **(ANEXO 1)**

INTRODUCCIÓN:

- En el mes de enero y febrero del 2014, en la ciudad de Guayaquil, se realizó una encuesta generalizada a docentes de música, tanto ha académicos como autodidactas sobre los métodos musicales activos que ellos manejan en sus clases. Se envió la encuesta a diferentes colegas músicos lo cual contestaron 5 personas, aunque no se logró con el apoyo de la mayoría se recogieron datos importantes entre ellos a 3 hombres y 2 mujeres mayores a 26 años.

RESULTADOS:

- Se logró analizar, el apoyo masculino del 60% contestando las preguntas de la encuesta y el otro 40% de mujeres, todos ellos músicos profesores de conservatorios y universitarios. **(Gráfico 1)**

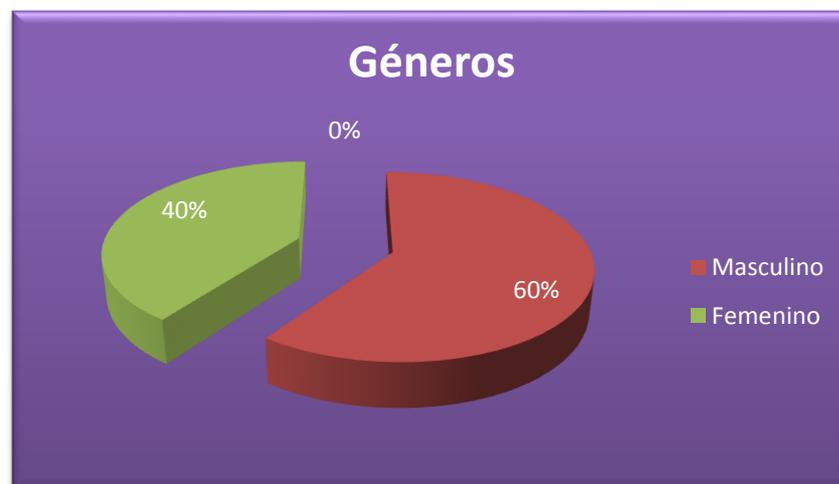


Gráfico 1: Géneros

- Todos los encuestados pasan los 25 años de edad dejando claro la experiencia musical adquirida. **(Gráfico 2)**



Gráfico 2: Años de edad

- la experiencia docente varia y un 40% sobre pasa los 21 años de experiencia impartiendo la catedra de música. **(Gráfico 3)**



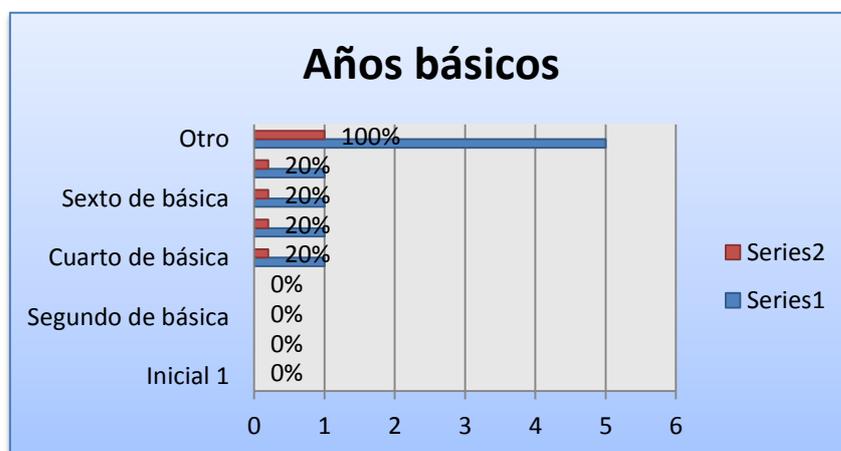
Gráfico 3: Profesores de música

- El 60% son músicos académicos universitarios, y el 40% de conservatorio, dejando en claro la preparación profesional de los docentes. **(Gráfico 4)**



Gráfico 4: Docentes preparados para la cátedra de música

- El 100% está impartiendo clases en otros establecimientos educativos menos en escuelas, aunque si tienen experiencia impartiendo clases en unidades educativas. **(Gráfico 5)**



- El 60% establece que metodología es “estrategias para el aprendizaje”(Gráfico 6)

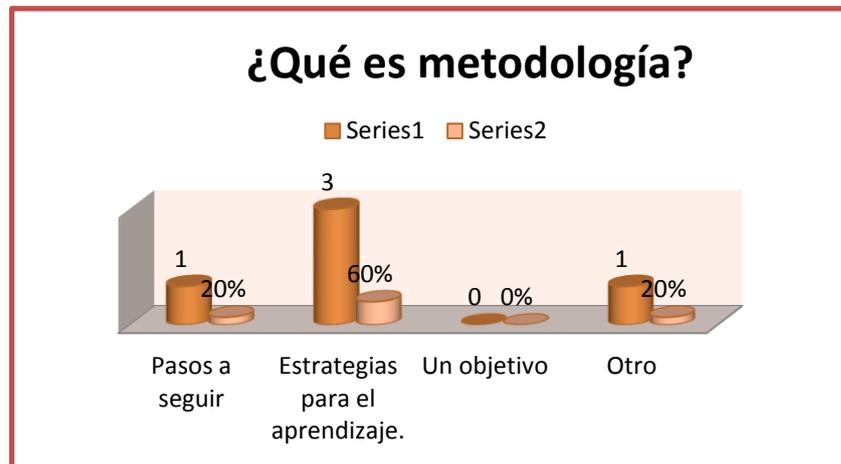


Gráfico 6: Definición de metodología

- El 60% de docentes todavía no se desprenden de la teoría tradicional.(Gráfico 7)

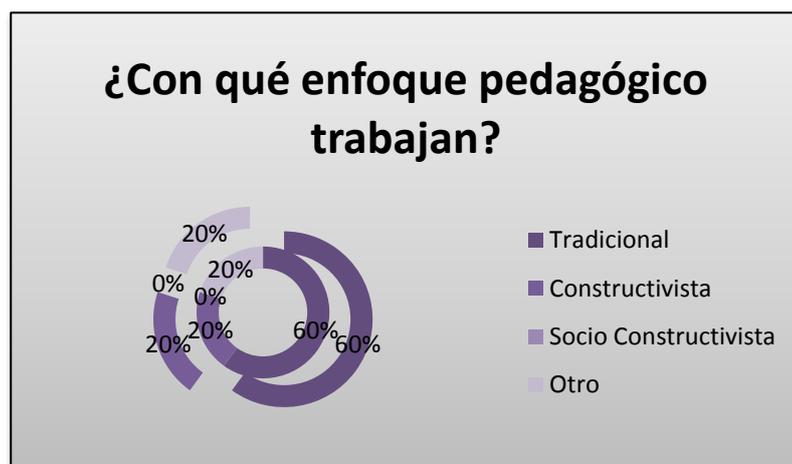


Gráfico 7: Enfoques pedagógicos

- Todos los encuestados han trabajado los elementos de la música como son: el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, pero no son considerados como bloque de plan anual institucional. **(Gráfico 8)**

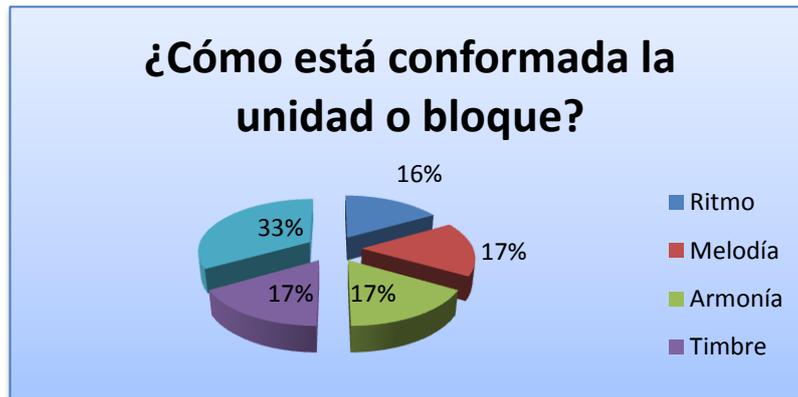


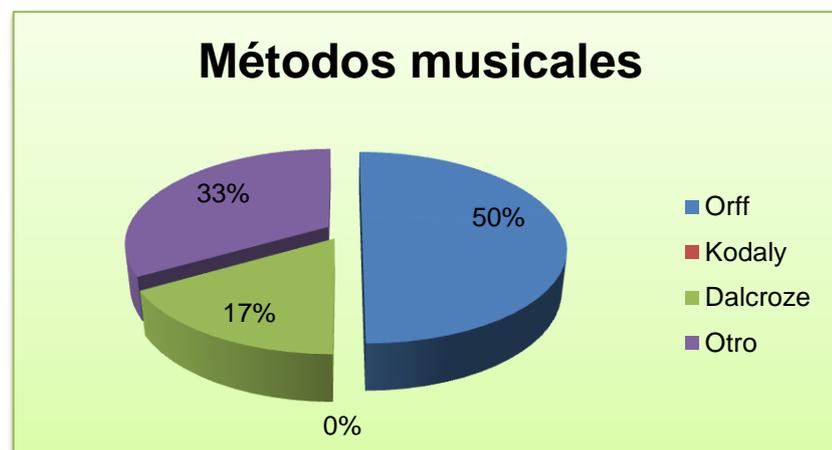
Gráfico 8: Unidad o bloque

- En esta pregunta se refiere a los logros, destreza y habilidades que como docentes desean que el estudiante domine al término del año., coincidiendo en que los estudiantes sean capaces de modificar e identificar inmediatamente el problema para resolverlo(**Gráfico 9**)

Número de personas	¿Cuál es el objetivo que usted desea alcanzar en los estudiantes al término del año lectivo?
1	Modificación de conductas. Recuperación de trastornos del aprendizaje y elevar su autoestima.
2	Que el niño aprenda.
3	No tengo
4	Las estudiantes logren identificar las figuras musicales rítmicamente, a su vez determinen la duración de las mismas.
5	Conocimiento y aplicación de la asignatura

Gráfico 9: Logros, destreza y habilidades

- El 50% maneja en sus clases el método de Carl Orff, determinando como importante proceso de enseñanza el contacto con un instrumento musical haciendo ritmos establecidos por el maestro con anterioridad.(**Gráfico 10**)



- El 80% no define a los métodos con las opciones dadas por el investigador, más bien tienen otra teoría respecto a la pregunta. El 20% si acierta a la definición propuesta. En esta pregunta nos damos cuenta que el 80% no saben la finalidad y la importancia que tienen los métodos. **(Gráfico 11)**



- El 100% define el aprendizaje significativo como conocimiento adquirido por el estudiante y aplicarlo en su entorno. **(Gráfico 12)**

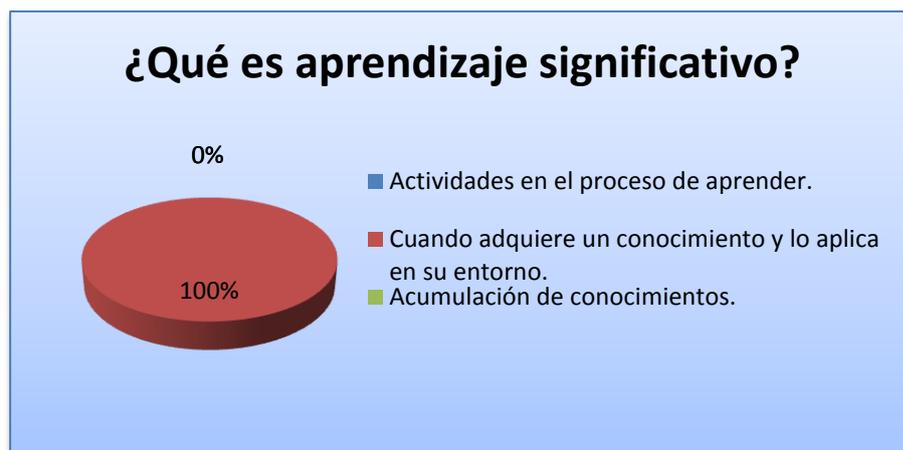


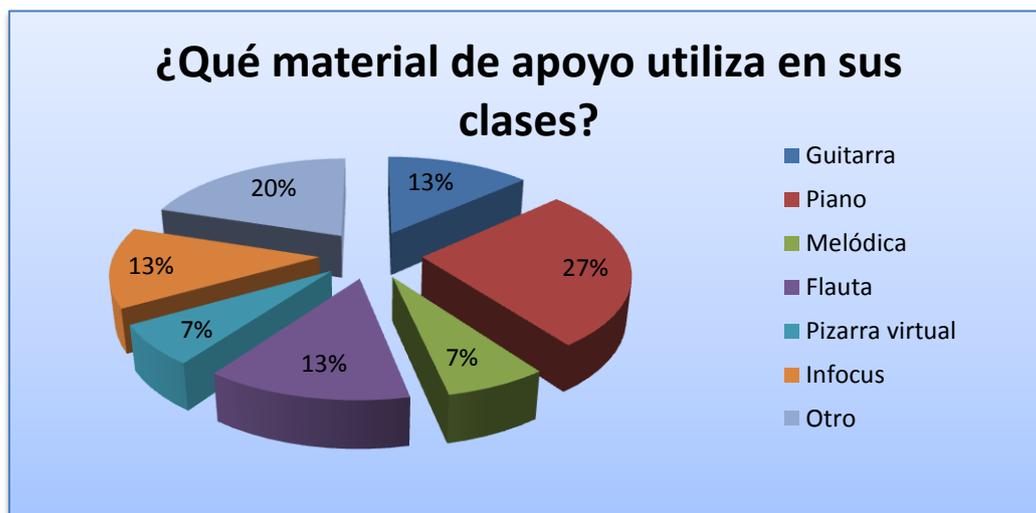
Gráfico 12: Definición de aprendizaje significativo

- En esta pregunta sacaremos algunas dinámicas para el inicio de las clases, pero se constató que dos de los cinco encuestados no realizan actividades antes de iniciar, el resto no tiene una actividad en particular. **(Gráfico 13)**

Número de personas	Al iniciar su clase ¿realiza alguna dinámica para captar la atención de los estudiantes?
1	no
2	Ninguna en particular
3	Un juego rítmico o un diálogo sobre un tema determinado, como una experiencia agradable y divertida que hayan tenido.
4	si
5	métodos audiovisuales

Gráfico 13: Actividades antes de iniciar las clases

- De todos los instrumentos musicales, los maestros utilizan el piano como apoyo didáctico para impartir las clases, porque es un instrumento muy completo, ya que es armónico, rítmico y melódico, llevándose el gusto como instrumento favorito en los apoyos para impartir las clases de música con un 27% de aceptación. **(Gráfico 14)**

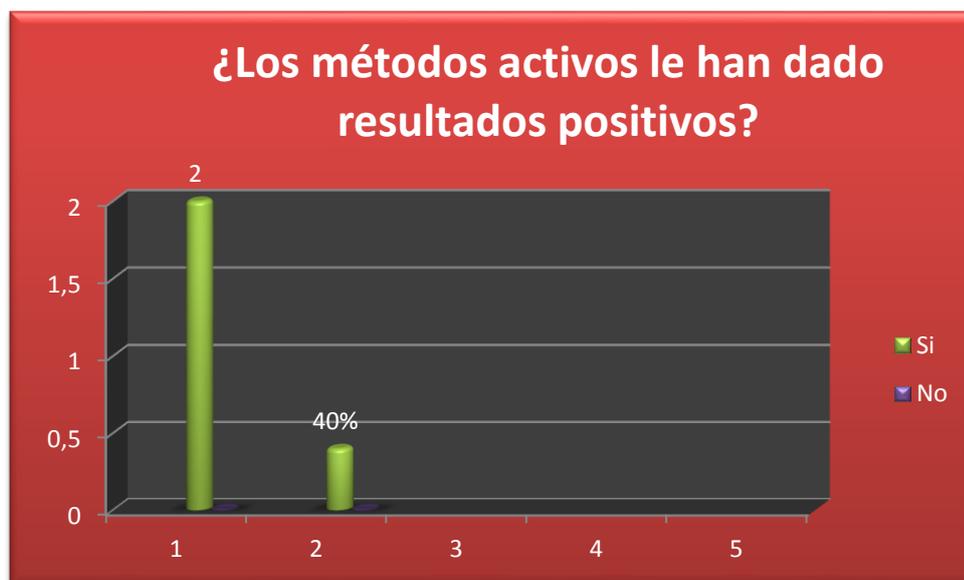


- EL 50% de los docentes utilizan varios métodos activos arrojando como positivo la utilización de los mismos. (**Gráfico 15**)



Gráfico 15: Métodos activos para el desarrollo de la case

- Tenemos como positivo que los método activos si han dado resultados en el aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto se determina que si es fundamental para la enseñanza implementar métodos para que el alumno alcance un aprendizaje significativo. (**Gráfico 16**)



Encuesta a estudiantes

OBJETIVO:

- Encuestas a los estudiantes de cuarto año básico paralelo Alfa, sobre el interés en la clase de música en la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil. **(ANEXO 2)**

INTRODUCCIÓN:

- En el mes de enero y febrero del 2014, en la ciudad de Guayaquil, se realizó una encuesta generalizada a niños y niñas de cuarto año básico paralelo Alfa de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil con el fin de recoger información sobre la apertura que tienen los estudiantes a la materia de música.
- El 89% de cadetes manifestaron el gusto por la música porque les gusta cantar y el 11% no les gusta, porque tienen como preferencia a otra materia como su preferida. **(Gráfico 1)**



- El 54% de estudiantes no le parece aburrida la clase, el 39% a veces se sienten aburridos y el siete se sienten totalmente aburridos. Es importante que el maestro empiece la clase con una buena dinámica para captar la atención de todos los estudiantes (**Gráfico 2**)

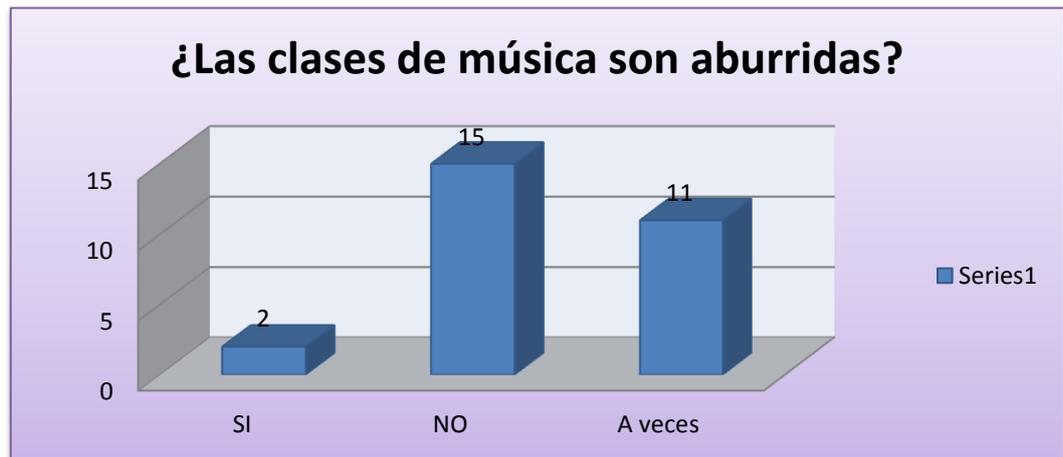


Gráfico 2: Necesitan motivación

- El 83% de los cadetes están bien académicamente y el 7% con bajo rendimiento. Esto se debe a la falta de motivación por parte del maestro y también hay que recalcar el cambio de aptitud y actitud del estudiante para con la materia. (**Gráfico 3**)



- El 54% de estudiantes revelan que el docente no lleva consigo por varias ocasiones el material didáctico para impartir la clase. **(Gráfico 4)**



Gráfico 4: Falta de preocupación

- El 75% de cadetes del salón comparten el gusto por las dinámicas que el profesor realiza, sin embargo es el otro 4% y 3% desearía el cambio de las dinámicas ya que a veces repite lo mismo. **(Gráfico 5)**

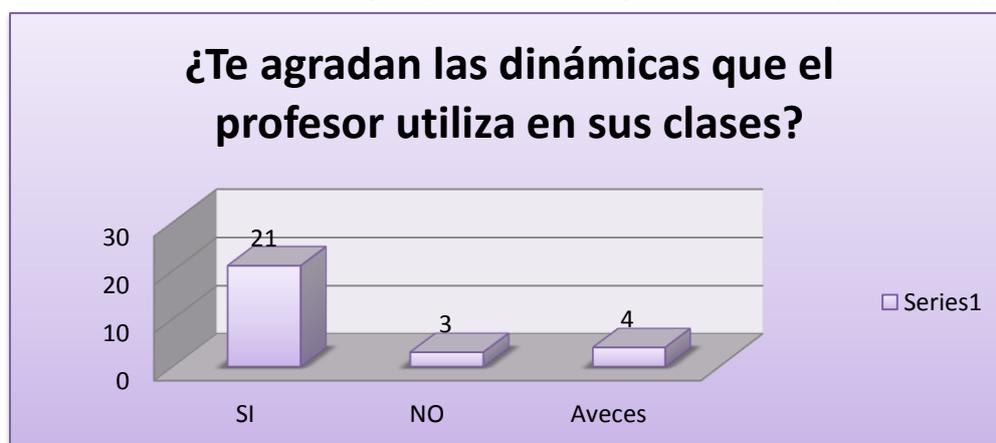


Gráfico 5: Parte de aceptación por las dinámicas

- El 61% de cadetes aclaran que a veces si aprenden algo de la asignatura de música, el 35% declaran que si aprenden lo que el profesor enseña y el 4% dice que no aprende. En conclusión toda actividad que realicemos antes de comenzar la clase, es la inspiración y el punto de conexión entre el docente y el estudiante. **(Gráfico 6)**

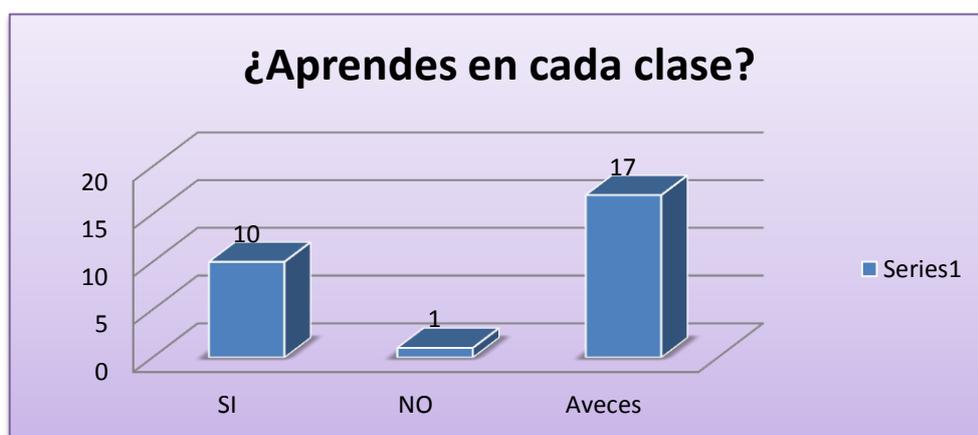


Gráfico 6: Enseñanza-Aprendizaje

3.2.2 TÉCNICA: Entrevista

OBJETIVO:

- Definir los bloques del plan anual institucional de la materia de música, mediante una entrevista a los docentes de música que imparten la cátedra en la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil.(ANEXO 3)

INTRODUCCIÓN:

- En la actualidad en el mes de enero y febrero, en la ciudad de Guayaquil, se realizaron entrevistas a 3 músicos docentes de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil.

RESULTADOS: Preguntas a docentes de música

En este trabajo de investigación se ha redactado las entrevistas que fueron realizadas a docentes de música de la escuela.

Maestro de música uno

1.- ¿Usted considera que los bloques en la materia de música están bien definidos? ¿Por qué?

No, porque primero empieza con el ritmo, luego la melodía, armonía y timbre, todas estas deberían ir a la par en un solo bloque, para que el estudiante pueda receptar bien la información.

2.- ¿De su criterio sobre los elementos de la música que conforman los bloques?

- El ritmo, sin él no habría el sabor y el gusto de la música.
- La melodía, esta es la parte sensible y clara de una obra.
- Sobre la armonía, esta es la parte más compleja y compacta de toda la composición musical.
- Timbre, es el volumen y la fuerza de toda la música.

3.- ¿Conoce los métodos de Orff, Kodaly y Dalcroze? Por favor mencione cada una de las características de los métodos.

No

4.- Mencione los métodos musicales que utiliza en sus clases.

- Método investigativo.
- Método Observación directa.

5.- ¿Realiza una actividad antes o durante la clase? especifique las actividades que realiza.

Sí, dinámicas: juego con los instrumentos musicales, puede ser con la guitarra, la melódica, la flauta o también con instrumentos de percusión. Hacemos canciones, adivinanzas y coreografías con los estudiantes para motivarlos y no se me duerman en el transcurso de la clase.

6.- ¿Qué es aprendizaje significativo?

Cuando el estudiante asimila el aprendizaje y lo desarrolla en su entorno.

7.- ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

La lluvia de ideas y exposiciones.

Maestro de música dos

1.- ¿Usted considera que los bloques en la materia de música están bien definidos? ¿Por qué?

No, porque la música para las escuelas deberían ser más integradoras, hablarle al estudiante del folklor, de la historia del pasillo por ejemplo, de los instrumentos autóctonos; Está bien que se le enseñe las figuras, los tiempos, las notas musicales, como información general, no le debes dar al estudiante algo que no le va a servir y que no le va a llamar la atención, uno como profesor sabe que en las escuela no va a sacar músicos el 90% de los estudiantes no son afines a la música, siempre hay unos cuatro o cinco que les guste el resto no, por lo tanto debería de cambiar el bloque.

2.- ¿De su criterio sobre los elementos de la música que conforman los bloques?

- El ritmo: en este tema si están bien los subtemas.
- La melodía: aquí por ejemplo debería enseñarse música nacional.
- Armonía: aquí por ejemplo hacer pequeños cantos a dos voces, el problema que son muchos estudiantes y no todos te afinan.
- Timbre: también aquí está bien porque se habla de la familia de instrumentos musicales.

3.- ¿Conoce los métodos de Orff, Kodaly y Dalcroze? Por favor mencione cada una de las características de los métodos.

Si, Orff es netamente un método que se preocupa por el ritmo.

Kodaly es un método que te hace identificar con las culturas musicales de tu país.

Dalcroze, un método interesante porque te enseña el ritmo con movimiento.

4.- Mencione los métodos musicales que utiliza en sus clases.

- Utilizo los tres cuando se puede.

5.- ¿Realiza una actividad antes o durante la clase? especifique las actividades que realiza.

Si claro, me gusta tocar el piano y trabajamos cantando música de la actualidad con los niños.

6.- ¿Qué es aprendizaje significativo?

Es un aprendizaje receptado por el estudiante y lo hace suyo.

7.- ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

Bueno cantamos, bailamos y tocamos instrumentos, por ejemplo de percusión y me doy cuenta cuando el chico canta una canción afinado entonces en ese momento ya interiorizo las notas y la afinación.

Maestro de música tres

1.- ¿Usted considera que los bloques en la materia de música están bien definidos? ¿Por qué?

No, son muy extensos los temas que uno como profesor tiene que enseñar y muy complejo para el estudiante entender la armonía, los análisis de la obras y muchos otros temas.

A los chicos les encanta bailar, cantar, moverse y dar una clase teórica es como perder el tiempo, no te paran bola, cuando les toca música ellos piensan en jugar.

2.- ¿De su criterio sobre los elementos de la música que conforman los bloques?

El problema está en la separación de los bloques, no deberían existir como la base de tus temas, para mí se debería dar las clases de música de acuerdo a las fechas de tu ciudad, a las fechas cívicas, a los

acontecimientos históricos de tu país, por ejemplo, empezar ensayando himnos de la institución de tu país, luego en julio fiestas julianas, en octubre el pasillo etc. Yo creo que así adquieran el aprendizaje significativo.

3.- ¿Conoce los métodos de Orff, Kodaly y Dalcroze? Por favor mencione cada una de las características de los métodos.

Si pero no a profundidad, ósea, sé que hay actividades por ejemplo el defononímiaque es de Kodaly o de Orff Pero se trata que el chico canta las notas moviendo sus manos de arriba abajo, el de las frases como corro, voy, saltito etc. En algún momento las utilice.

4.- Mencione los métodos musicales que utiliza en sus clases.

- Como te dije los utilicé en su momento.
- Hago otros que yo mismo me los invento de acuerdo al problema y dificultad del tema.

5.- ¿Realiza una actividad antes o durante la clase? especifique las actividades que realiza.

Les pongo videos, cantamos Karaoke, vemos cortos de arte en fin

6.- ¿Qué es aprendizaje significativo?

Creo que es cuando aprendes algo y te desenvuelves en tu entorno.

7.- ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

Bueno cantamos, bailamos y tocamos instrumentos, por ejemplo de percusión y me doy cuenta cuando el chico canta una canción afinado entonces en ese momento ya interiorizo las notas y la afinación.

3.3 RESULTADOS (TABLAS Y GRÁFICOS)

A continuación se presenta el análisis de datos de las entrevistas (**TABLA 1**) realizadas a los docentes de música en la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil, en donde cada músico tendrá un código.

CÓDIGO DE MÚSICOS

EM1M: Entrevista masculino #1 músico (Músico uno)

EM2M: Entrevista masculino #2 músico (Músico dos)

EM3M: Entrevista masculino #3 músico (Músico tres)

ANÁLISIS DE DATOS		
CATEGORIAS	ENTREVISTA	ELEMENTOS TEÓRICOS
<p>Variable Independiente: Métodos de Orff, Dalcroze y Kodaly</p>	<p>Según el análisis profundo se determina que el docente carece de conocimiento pedagógico, afectando en el nivel de aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto sabemos que el maestro no da la clase esperando una respuesta de os educando, más bien cumple con sus deberes que es impartir lo que se dice en el bloque EM1M:</p> <p>En este análisis el maestro conoce de los métodos manifestando el descontento por la estructuración del bloque institucional, añadiendo que a los estudiantes no se los escoge en las escuelas para que ellos puedan recibir sus clases de música, no es como en el conservatorio que a los niños les toman una prueba y lógicamente son aptos para recibir una clase de música como es debido.</p> <p>En las escuelas no se da ese tipo de proceso, el estudiante va a recibir información general y no aplicada a ritmo, armonía, melodía y timbre, por eso la educación en escuelas debería ser más cultural, más a lo nuestro al folklor, a la danza, al canto del pasillo, a cultivar la identidad nacional, así si podremos hablar de un aprendizaje significativo. EM2M:</p>	<p><i>Orff: nos permite compartir los principios básicos de su pedagogía fundamentada en la interpretación y la creación mediante un conjunto musical. (p.119)</i></p> <p><i>Kodaly: tenía la formación musical en el propio folklor y el uso de la fononimia como estrategia didáctica vocal. (p.118)</i></p> <p><i>Dalcroze: ritmo-corporal. Basado en el desarrollo de la facultades auditivas y la sensibilidad musical mediante el trabajo del elemento sensorial por excelencia como es el ritmo (p.115)</i></p>

	<p>En este análisis el docente piensa parecido ya que no está a gusto con los temas y los bloques.</p> <p>Manifiesta que se pierde el tiempo dando temas complejos que no le van a servir al chico porque no le interesa en lo más mínimo, ellos cuando les toca música piensan en divertirse, además el profesor también se tiene que sentir cómodo, los maestros y alumnos necesitamos conectarnos para poder dar clase y ellos puedan aprender. EM3M:</p>	
<p>Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo en el estudiante de cuarto año de educación básica.</p>	<p>Conoce de un poco del tema exponiendo que Cuando el estudiante asimila el aprendizaje y lo desarrolla en su entorno. EM1M:</p> <p>Define, un aprendizaje receptado por el estudiante y lo hace suyo. EM2M:</p> <p>Puntualiza, es cuando aprendes algo y te desenvuelves en tu entorno. EM3M:</p>	<p>Aprendizaje Significativo: <i>el estudiante integra o re-combina los nuevos conceptos e ideas en la estructura y, al atribuirles nuevas interrelaciones, los dota de nuevos significados que se reconcilian con los preexistentes. Cuando el estudiante decide aprender una materia de forma significativa. (p.5)</i></p>

3.4 ANÁLISIS DE DEL PLAN ANUAL INSTITUCIONAL

El proceso de análisis es en el ítems 7 y 8 debe estar dirigido a plantear una nueva estructura de los bloques de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil.

A continuación, se presenta el bloque actual de la Escuela Naval.

PLAN ANUAL BASADO EN DESTREZAS

	<p>ARMADA DEL ECUADOR DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN Y DOCTRINA</p> <p>UNIDAD EDUCATIVA LICEO NAVAL “CMDTE. RAFAEL ANDRADE LALAMA”</p> <p>GUAYAQUIL</p> <p>REFERENTE CURRICULAR INSTITUCIONAL</p>	
--	--	--

1. DATOS INFORMATIVOS

NIVEL	ÁREA	DISCIPLINA
EDUCACIÓN BÁSICA	CULTURA ESTÉTICA	LENGUAJE MUSICAL
AÑO LECTIVO	GRADO	PARALELO
2013 - 2014	CUARTO	A
DOCENTE		
LUIS ERNESTO GARCÉS YÉPEZ		

2. CÁLCULO DEL TIEMPO

TOTAL SEMANAS ANUALES	SEMANA ADAPTACIÓN	SEMANAS EXÁMENES	HORAS SEMANALES DE CLASE	SEMANAS LABORABLES	TOTAL ANUAL DE PERÍODOS
40	1	2	2	37	74

3. PERFIL DE SALIDA DEL AREA

Los estudiantes mediante el transcurso de la educación básica desarrollaran sus sentidos auditivos por medio de melodías, motricidades a través del ritmo y la manipulación de las artes plásticas, También desplegarán sus destrezas grafo plásticas, aprovechando el medio ambiente como fuente de inspiración de obras artísticas, desdoblando su creatividad e inteligencia.

En los espacios adecuados de su entorno escolar practicarán el respeto y el cuidado del medio en el que se desenvuelven, así se rescatarán las manifestaciones artísticas de la comunidad que promuevan la protección del medio ambiente.

4. OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música y las artes grafo plásticas, desarrollando en los estudiantes su creatividad e inteligencia.

Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.

5. OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

6. EJE CURRICULAR INTEGRADOR

Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios

7. BLOQUES CURRICULARES

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
El Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar contrastes, largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave. • Representar las figuras musicales básicas: negra, corchea y tresillo, describiendo nombre y valor de cada una. • Identificar el pentagrama y los signos musicales. • Reconoce los compases simples y compuestos. • Identificar el ritmo musical de las canciones. • Percutir las canciones infantiles con instrumento de percusión.
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar las rondas. • Crear frases melódicas con la voz y los intervalos mayores y menores. • Distinguir la diferencia entre sonido y ruido.
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las notas musicales. • Entonar las notas musicales con ayuda de los instrumentos de cuerda. • Entonar melodías en cano a dos voces. • Ejercicios rítmicos de polirritmia con las manos. • Cantar el folklor ecuatoriano.
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> • Graficar los instrumentos musicales que escuchas de acuerdo al audio. • Identificar los sonidos de diferentes instrumentos musicales y mencionarlos. • Reconocer sonidos naturales y artificiales a través de audiovisuales. • Clasificar instrumentos musicales de acuerdo a su familia. • Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

8. MAPA DE CONTENIDOS

BLOQUE1	TEMAS	HORAS
El Ritmo	Concepto de música	1
	Concepto de ritmo	1
	Himnos de Acuerdo a las fechas cívicas	3
	Figuras Musicales básicas	4
	Pentagrama	4
	Escritura musical, Signos y notaciones musicales	4
	Ritmos Ecuatorianos	2
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 2	TEMAS	HORAS
Melodía	Concepto de melodía	1
	Flauta dulce con sonidos agudos DO, SI, LA, SOL	5
	Canciones populares infantiles en flauta dulce	5
	Compases de tiempos simples	1
	Sonidos largos, cortos, fuerte y Débiles	2
	Ejercicios de Afinación, tonos	2
	Canto de melodías ecuatoriana	3
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 3	TEMAS	HORAS
Armonía	Concepto de armonía	2
	Himnos de Acuerdo a las fechas cívicas	2
	acompañamientos percutidos	2
	Canto a dos voces	3
	Escala musical cantada	3
	Ejercicios de poliritmia con las palmas y pie	2
	Folklore de sierra y costa y Villancicos	4
TOTAL DE HORAS		18

BLOQUE 4	TEMAS	HORAS
Timbre	Concepto de timbre	1
	Instrumentos de cuerda, viento y percusión	3
	Los sonidos naturales y artificiales	2
	La voz	1
	Tesituras	3
	Canciones en la flauta con las notas musicales aprendidas	6
	Instrumento de percusión	2
TOTAL DE HORAS		18

9. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE
<p>Utilizar la guitarra para cantar e identificar notas musicales.</p> <p>Ilustrar instrumentos musicales de cuerda, viento y percusión.</p> <p>Entonar canciones infantiles por medio de la flauta dulce.</p> <p>Presentar documentales del folklore ecuatoriana.</p>	<p>Canta las notas musicales entonadas en la guitarra.</p> <p>Describe por medio de lluvia de palabras las características de los instrumentos musicales.</p> <p>Identifica auditivamente las canciones infantiles.</p> <p>Visualizar el vestuario e instrumento del folklore ecuatoriano</p>

10. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce las figuras musicales pintando las correctas.
- Realiza movimientos corporales con las canciones infantiles.
- Entona las notas musicales que escuchas en los instrumentos musicales.
- Reconoce las melodías ecuatorianas cantando correctamente.
- Grafica el pentagrama en la hoja de trabajo.
- Discrimina los sonidos naturales correctamente.
- Discrimina los sonidos artificiales con exactitud.
- Entona las melodías ecuatoriana acompañado del instrumento musical.
- Danza el folklore ecuatoriano de sierra y costa.

11. RECURSOS

IMPRESOS	VISUALES	ELECTRÓNICO S	OTROS
Laminas ilustradas. Hojas pautadas	Instrumentos musicales. Videos artísticos	Grabadoras DVD Paint	Visitas extracurriculares

12. BIBLIOGRAFÍA

DEL DOCENTE	DEL ESTUDIANTE
Libros del conservatorio Guía del internet Laminas ilustrativas	

13. CUADRO DE REVISIÓN

ELABORACIÓN	REVISIÓN	APROBACIÓN
NOMBRE: LUIS ERNESTO GARCÉS YÉPEZ	DIRARE: Lic. Carlos López Carranza	SUB-DIRECTORA: María del Carmen Velasteguí
FIRMA:		
FECHA:		

ANALISIS

- ITEMS 7 ANTES

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
El Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Discriminar contrastes, largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave. Representar las figuras musicales básicas: negra, corchea y tresillo, describiendo nombre y valor de cada una. Identificar el pentagrama y los signos musicales. Reconoce los compases simples y compuestos. Identificar el ritmo musical de las canciones. Percutir las canciones infantiles con instrumento de percusión.
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> Cantar las rondas. Crear frases melódicas con la voz y los intervalos mayores y menores. Distinguir la diferencia entre sonido y ruido.
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las notas musicales. Entonar las notas musicales con ayuda de los instrumentos de cuerda. Entonar melodías en cano a dos voces. Ejercicios rítmicos de polirritmia con las manos. Cantar el folklor ecuatoriano.
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Graficar los instrumentos musicales que escuchas de acuerdo al audio. Identificar los sonidos de diferentes instrumentos musicales y menciónalos. Reconocer sonidos naturales y artificiales a través de audiovisuales. Clasificar instrumentos musicales de acuerdo a su familia. Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

• **ITEMS 7 EN LA ACTUALIDAD**

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
El Ritmo y mis amigos	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar contrastes, largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave, por medio del teclado. • Representar las figuras musicales básicas: negra, corchea y tresillo, describiendo nombre y valor de cada una. • Identificar el pentagrama y los signos musicales. • Identificar el ritmo musical de las canciones a través del audio. • Percutir las canciones infantiles con instrumento de percusión. • Creación del grupo musical nacional.
Melodía y el canto de nuestra música	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar las rondas aplicando conceptos básicos de expresión corporal. • Crear frases melódicas con la voz. • Distinguir la diferencia entre sonido y ruido por medio de la realización de ejercicios auditivos, visuales y corporales. • Describir las actividades que se realizan en la familia y en la escuela a través de la representación y la entonación de canciones infantiles.
La armonía y mi entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las notas musicales a través de imágenes ilustradas. • Entonar las notas musicales con ayuda de los instrumentos de cuerda. • Entonar melodías en cano a dos voces, a través de la fononimia. • Ejercicios rítmicos de polirritmia con todo el cuerpo. • Cantar el folclor ecuatoriano.
Timbre y la expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Graficar los instrumentos musicales que escuchas de acuerdo al audio. • Identificar los sonidos de diferentes instrumentos musicales y mencionarlos. • Reconocer sonidos naturales y artificiales a través de audiovisuales. • Clasificar instrumentos musicales de acuerdo a su familia. • Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

• **ITEMS 8 ANTES**

BLOQUE1	TEMAS	HORAS
El Ritmo	Concepto de música	1
	Concepto de ritmo	1
	Himnos de Acuerdo a las fechas cívicas	3
	Figuras Musicales básicas	4
	Pentagrama	4
	Escritura musical, Signos y notaciones musicales	4
	Ritmos Ecuatorianos	2
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 2	TEMAS	HORAS
Melodía	Concepto de melodía	1
	Flauta dulce con sonidos agudos DO, SI, LA, SOL	5
	Canciones populares infantiles en flauta dulce	5
	Compases de tiempos simples	1
	Sonidos largos, cortos, fuerte y Débiles	2
	Ejercicios de Afinación, tonos	2
	Canto de melodías ecuatoriana	3
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 3	TEMAS	HORAS
Armonía	Concepto de armonía	2
	Himnos de Acuerdo a las fechas cívicas	2
	acompañamientos percutidos	2
	Canto a dos voces	3
	Escala musical cantada	3
	Ejercicios de poliritmia con las palmas y pie	2
	Folklore de sierra y costa y Villancicos	4
TOTAL DE HORAS		18

BLOQUE 4	TEMAS	HORAS
Timbre	Concepto de timbre	1
	Instrumentos de cuerda, viento y percusión	3
	Los sonidos naturales y artificiales	2
	La voz	1
	Tesituras	3
	Canciones en la flauta con las notas musicales aprendidas	6
	Instrumento de percusión	2
TOTAL DE HORAS		18

- **ITEMS 8 EN LA ACTUALIDAD**

BLOQUE1	TEMAS	HORAS
El Ritmo y mis amigos	Compases simples y compuestos y ritmo	1
	Creación del grupo musical	1
	Himnos de Acuerdo a las fechas cívicas	3
	Figuras Musicales básicas y pentagrama	4
	Ejercicios de polirritmia	4
	Ritmos con instrumentos de percusión	4
	Ritmos Ecuatorianos	2
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 2	TEMAS	HORAS
Melodía y el canto de nuestra música	Concepto de melodía	1
	Flauta dulce con sonidos agudos DO, SI, LA, SOL	5
	Canciones populares infantiles en flauta dulce	5
	Historia animada de nuestra música	1
	Sonidos largos, cortos, fuerte y Débiles	2
	Ejercicios de Afinación, fononimia	2
	Canto de melodías ecuatoriana	3
TOTAL DE HORAS		19

BLOQUE 3	TEMAS	HORAS
La armonía y mi entorno	Concepto de armonía	2
	Música nacional	2
	acompañamientos percutidos	2
	Canto a dos voces	3
	Escala musical cantada	3
	Ejercicios de polirritmia con las palmas y pie	2
	Folklore de sierra y costa y Villancicos	4
TOTAL DE HORAS		18

BLOQUE 4	TEMAS	HORAS
Timbre y la expresión corporal	Concepto de timbre	1
	Instrumentos de cuerda, viento y percusión	3
	Los sonidos naturales y artificiales	2
	La voz	1
	Tesituras	3
	Canciones en la flauta con las notas musicales aprendidas	6
	Instrumento de percusión fabricados (reciclado)	2
TOTAL DE HORAS		18

3.5 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Cada método Orff, Kodaly y Dalcroze tendrá un objetivo final para que los estudiantes desarrollen criterios y destrezas en cada uno sus aprendizajes y les sea significativo (**TABLA 3**)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Aprendizaje significativo	ORFF	Que el estudiante sea capaz enfrentar cualquier dificultad a tiempo y con inteligencia todo lo que le pueda pasar
	KODALY	Que el estudiante reconozca fuera o dentro del país su identidad cultural.
	DALCROZE	Que el estudiante sea pro activo en todo lo que proponga en la vida, sea esta o no musicalmente.

CAPÍTULO IV

4.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Entre las conclusiones se afrontan las siguientes:

- En las encuesta de determinó que es importante conocer lo que se está impartiendo a los estudiantes, no podemos improvisar o dar clases si no conocemos algo de pedagogía, para poder encaminar al estudiante al objetivo principal.
- En la entrevista realizada a los docentes se concluyó que:
 - ❖ La música debe de ser alegre y no memorista
 - ❖ Que al estudiante selo debe de motivar para que haya conexión entre el docente y el educando.
 - ❖ Se debe tener amor a lo que uno hace para alcanzar metas.
 - ❖ Los bloques sean cambiados porque es muy complejo el contenido.
 - ❖ Que no se debe de separar los elementos de la música porque deberían de fusionar todos y no por separado.
- En el cambio y análisis de los temas y los bloques deberían ejecutarse lo más pronto posible en la institución escolar para que los estudiantes a la larga no vean a la música como un obstáculo, más bien los motiven para crear nuevos artistas, porque cuando bien se siembra bien, cosecha bien.

- Concluyo que el aprendizaje en la escuela Liceo naval de Guayaquil, es para el momento, los estudiantes no asimilan lo que el maestro les da, porque no hay la preparación o el conocimiento para poder orientarlos hacia una educación del calidad y del buen vivir.
- Se recomienda para futuras investigaciones, proponer un cambio completo en la malla curricular o bloque de la Institución Liceo Naval de Guayaquil por el bien de los niños en nuestro país y así fomentar el arte a nuestros jóvenes talentos.

BIBLIOGRAFÍA

Gutiérrez, M. C. (2010). Estrategia de Enseñanza Basada en el Cambio Conceptual para la Transformación de Ideas Previas en el Aprendizaje de las Ciencias. (M. C. Mahmud, Ed.) *Formación Universitaria*, 3(1), 11 - 20.

ALBORNOZ, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. 13(44), 67-73.

J., M. F. (10 de 2010). Guayaquil.

José Manuel Serrano González–Tejero*, *, & Pons Parra, R. (5 de abril de 2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *REDIE vol.13 no.1 Ensenada 2011*, 13(1), 1-27. recuperado http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S160740412011000100001&script=sci_arttext

Mahmud, M. C., & Gutiérrez, O. (2010). Estrategia de Enseñanza Basada en el Cambio Conceptual para la Transformación de Ideas Previas en el Aprendizaje de las Ciencias. *Formación Universitaria*, 3(1), 11 - 20.

Moreira, M. A. (2010). ¿POR QUÉ CONCEPTOS? ¿POR QUÉ APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO? ¿POR QUÉ ACTIVIDADES COLABORATIVAS? ¿POR QUÉ MAPAS CONCEPTUALES?*. *Revista Currículum*, 9-23. <http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20CURRICULUM/23%20-%202010/01%20Moreira.pdf>

Pérez, S. I. (12 de 2009). <http://www.suagm.edu/>. Recuperado el 24 de 02 de 2014, de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Educacion_especial_2010/SMojicaPerez_10122009.pdf

Quaas, C., & Crespo, N. (2003). ¿Inciden los métodos de enseñanza del profesor en el desarrollo del conocimiento metacomprendido de sus alumnos?*. *Revista signos*, 36(54), 225-234.

Rojas, J. A. (2010). *Sistemas de Bibliotecas*. Obtenido de Repositorio Institucional UNISALLE-RIUS:
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/10185/8104/1/T26.07%20B641m.pdf>

SOTO, I. R. (27 de 09 de 2009). Obtenido de
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31483/4/articulo6.pdf>

Aranda, L. d. (2004 - 2005). *TDR Tesis Doctorales en Red*. Retrieved Febrero 2014, from
http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/130797/04.LBA_4de9.pdf?sequence=4

Torres, L. S. (2012). Retrieved from
<file:///C:/Users/Malu/Downloads/Mg.DM.1635.pdf>

Abella, F. R. (2008, Diciembre). *TDR principal Tesis doctorales*. Retrieved from
http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/9267/Utilizacion_de_los_mapas_conceptuales_como_herramienta_evaluadora_del_aprendizaje_significati.pdf?sequence=1

Rodríguez, J. J. (2009, 01 15). Métodos Musicales . *Revista Enfoques Educativos*(No 30).

Educación, M. d. (s.f.). Ministerio de Educación. Obtenido de
<http://www.buenvivir.gob.ec/presentacion>

A

NE

XO

S

ANEXO #1: Preguntas de las encuestas

METODOS MUSICALES ACTIVOS

Datos Informativos *

Género

- Masculino
- Femenino

Edad *

Comprendida entre

- 18 a 25 años
- 26 a 35 años
- Mayores de 36 años

Experiencia docente *

Comprendida entre

- Menos de 5 años
- Entre 5 a 10 años
- De 11 a 20 años
- Más de 21 años

Formación musical *

- Conservatorio
- Institutos de música
- Universidad
- Autodidacta
- Otro:

1- ¿Con qué grado de educación básica usted está laborando? *

Puede marcar más de una opción.

- Inicial 1
- Inicial 2
- Segundo de básica
- Tercero de básica
- Cuarto de básica

- Quinto de básica
- Sexto de básica
- Séptimo de básica
- Otro:

2.- Según su criterio ¿qué es metodología? *

seleccione una respuesta

- Pasos a seguir
- Estrategias para el aprendizaje.
- Un objetivo
- Otro:

3.- En la Unidad Educativa donde labora ¿Con qué enfoque pedagógico trabajan? *

- Tradicional
- Constructivista
- Socio Constructivista
- Otro:

4.- El plan anual de la escuela donde usted trabaja, está conformado por: *

seleccione una respuesta

- Unidad
- Bloque

5.- ¿Cómo está conformada la unidad o bloque de estudio en música de la unidad educativa donde usted labora?. *

Puede seleccionar una o más opciones

- Ritmo
- Melodía
- Armonía
- Timbre
- Otro:

6.- De acuerdo a la pregunta anterior ¿cuál es el objetivo que usted desea alcanzar en los estudiantes al término del año lectivo? *

7.- ¿Con qué métodos musicales usted trabaja en sus clases? *

Puede seleccionar una o más casillas

- Orff
- Kodaly
- Dalcroze
- Otro:

8.- De acuerdo con la respuesta anterior ¿qué finalidad tienen los métodos? *

- Desarrollar las cualidades del sonido.
- Establecer parámetros a seguir.
- Alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo.
- Otro:

9.- Según su criterio: ¿Qué es aprendizaje significativo? *

10.- Al iniciar su clase ¿realiza alguna dinámica para captar la atención de los estudiantes? *

Comente por favor

11.- ¿Qué material de apoyo utiliza en sus clases? *

- Guitarra
- Piano
- Melódica
- Flauta
- Pizarra virtual
- Infocus
- Otro:

12.- ¿Qué tipo de métodos activos utiliza? *

- Lluvia de ideas
- Debates
- Trabajo en equipo
- Otro:

13.- ¿Los métodos activos le han dado resultados positivos? *

- Si
- No

14.- Como docente de música: ¿cómo determina que sus alumnos han alcanzado un aprendizaje significativo? *



ANEXO: 2 ENTREVISTAS

Entrevista a Docentes de música de la Unidad Educativa Liceo Naval de Guayaquil.

1.- ¿Usted considera que los bloques en la materia de música están bien definidos? ¿Por qué?

2.- ¿De su criterio sobre los elementos de la música que conforman los bloques?

3.- ¿Conoce los métodos de Orff, Kodaly y Dalcroze? Por favor mencione cada una de las características de los métodos.

4.- Mencione los métodos musicales que utiliza en sus clases.

5.- ¿Realiza una actividad antes o durante la clase? especifique las actividades que realiza.

6.- ¿Qué es aprendizaje significativo?

7.- ¿Qué mecanismo utiliza para que sus estudiantes asimilen el proceso de aprendizaje y como usted reconoce al estudiante que lo interiorizó como un significado?

Estimados estudiantes:

Mucho agradecemos a usted, responda marcando con una (x) una sola de las alternativas de las preguntas presentadas en la escala cuyos parámetros son:

3= SI (S); 2= NO (N); 1= AVECES (A)

- Por favor conteste todos los ítems.
- Revise su cuestionario antes de entregarlo.
- La encuesta es anónima.

No	Preguntas	3	2	1
1	¿Te gusta la música?			
2	¿Las clases de música son aburridas?			
3	¿En la materia de música tengo bajo rendimiento?			
4	¿El profesor no cuenta con el material didáctico para dar la clase?			
5	¿Te agradan las dinámicas que el profesor utiliza en sus clases?			
6	¿Aprendes en cada clase?			