



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
AUDIOVISUAL.

**TITULO:**

REALIZACIÓN DE UN GUIÓN LITERARIO PARA LA PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE MOTIVACIONAL QUE ESTIMULE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO. DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

**AUTORA:**

Lupera Villavicencio María Fernanda

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN AUDIOVISUAL**

**TUTOR:**

Heredia Cáceres, Franklin Eduardo MSc.

**Guayaquil, Ecuador  
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
AUDIOVISUAL.

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María Fernanda Lupera Villavicencio**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección Audiovisual**.

### **TUTOR**

---

Heredia Cáceres Franklin Eduardo

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

Moreno Díaz Víctor Hugo

**Guayaquil, a los 30 días del mes de septiembre del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
AUDIOVISUAL.

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **María Fernanda Lupera Villavicencio**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Realización de un guión literario para la producción de un cortometraje motivacional que estimule el aprendizaje de los estudiantes del 2do. De bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo.** Previa a la obtención del Título **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 30 días del mes de septiembre del año 2014**

**EL AUTORA**

---

**María Fernanda Lupera Villavicencio**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
AUDIOVISUAL.**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **María Fernanda Lupera Villavicencio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Realización de un guión literario para la producción de un cortometraje motivacional que estimule el aprendizaje de los estudiantes del 2do. De bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo.** Cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 30 días del mes de septiembre del año 2014**

**LA AUTORA:**

---

**María Fernanda Lupera Villavicencio**

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por su apoyo constante y brindarme la oportunidad de realizar esta carrera universitaria.

A mis tutores Máster Franklin Heredia y Máster Cristian Cortez.

**María Fernanda Lupera Villavicencio**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de titulación está dedicado a mis padres  
María Villavicencio y a Henry Lupera.

**María Fernanda Lupera Villavicencio**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**OPONENTE**

---

**PROFESOR DELEGADO**

---

MSC. Moreno Díaz Víctor Hugo  
**DIRECTOR DE LA CARRERA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION EN ARTES  
AUDIOVISUALES.

**CALIFICACIÓN**

---

Heredia Cáceres Franklin Eduardo

**PROFESOR GUÍA O TUTOR**

## ÍNDICE GENERAL

### 1. CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

Introducción	2
a. Justificación del tema	3
b. Determinación del problema	7
c. Pregunta/Problema de investigación	8
d. Objetivo general y específicos	8

### 2. CAPITULO II. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

2. 1. Instrumentos de investigación	9
2.1.1. Herramienta Cualitativa	9
2.1.2. Herramienta Cuantitativa	10
Modelo de encuesta dirigido a estudiantes	11
Modelo de encuesta dirigido a padres	12
Modelo de encuesta dirigido a profesores	13
2.2. Registro y análisis de resultados	14

### 3. CAPITULO III. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Descripción de la propuesta audiovisual	37
3.1.2. Descripción del proyecto	37
3.2. Alcance	38
3.3. Étaps de desarrollo del proyecto	40
3.4. Especificaciones Funcionales	41
3.5. Especificaciones técnicas	42
3.6. Especificaciones de implementación	42

Sinopsis	42
Presentación de los personajes	42
Descripción de los escenarios y locaciones	53
Guión Literario	56
3.7. Descripción del usuario	85
3.8. Conclusiones	85
4. Referencias bibliográficas	86
5. Anexos	87

## **INDICE DE CUADROS**

Cuadro 1: Género de los estudiantes	14
Cuadro 2: Grupo etario de los estudiantes	15
Cuadro 3: Prevalencia de Hogares Funcionales	16
Cuadro 4: Interés de los tutores en las actividades académicas	17
Cuadro 5: Tiempo dedicado a las actividades escolares	18
Cuadro 6: Opciones frecuentadas para realizar las tareas	19
Cuadro 7: Autoevaluación del rendimiento académico	20
Cuadro 8: Prevalencia de género entre los tutores	22
Cuadro 9: Grupo etario de los tutores	23

Cuadro 10: Escalas de factores influyentes en el rendimiento académico según los tutores	24
Cuadro 11: Apreciación de los tutores sobre el desempeño de los profesores	28
Cuadro 12: Prevalencia de género entre los profesores	29
Cuadro 13: Grupo etario de los profesores	30
Cuadro 14: Escalas de factores influyentes en el rendimiento académico según los profesores	31
Cuadro 15: Compromiso con la misión académica	35

### **INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Prevalencia de género entre los estudiantes	14
Gráfico 2: Porcentaje de grupo etario de los estudiantes	15
Gráfico 3: Porcentaje de los hogares funcionales	16
Gráfico 4: Interés de los tutores en las actividades académicas	17
Gráfico 5: Porcentaje de tiempo dedicado a las actividades escolares	18
Gráfico 6: Opciones frecuentadas para realizar las tareas	19
Gráfico 7: Autoevaluación del rendimiento académico	20
Gráfico 8: Porcentaje de género que prevalece entre los tutores	22

Gráfico 9: Grupo etario de los tutores	23
Gráfico 10: Nivel de importancia del tiempo dedicado a las labores escolares según los tutores	24
Gráfico 11: Nivel de importancia de la influencia de los docentes en el aula	25
Gráfico 12: Nivel de importancia de una nutrición sustentable según los tutores	25
Gráfico 13: Nivel de importancia del clima escolar según los tutores	26
Gráfico 14: Apreciación de los tutores sobre el desempeño de los profesores	28
Gráfico 15: Porcentaje de prevalencia de género entre los profesores	29
Gráfico 16: Porcentaje de grupo etario de los profesores	30
Gráfico 17: nivel de importancia del tiempo dedicado a las labores escolares según los profesores	31
Gráfico 18: Nivel de importancia de la influencia de los docentes en el aula según los profesores	32
Gráfico 19: Nivel de importancia de una nutrición sustentable según los	32

profesores

Gráfico 20: nivel de importancia del clima escolar según los profesores 33

Gráfico 21: porcentaje de compromiso con la misión académica 35

## RESUMEN

Los audiovisuales a más de fuente de entretenimiento son una herramienta eficaz para la educación. A lo largo de la historia, tanto el cine como la televisión han instruido a millones de personas en todo el planeta y pieza clave para ello han sido sus guiones, cuyo arte y técnica también han evolucionado con el tiempo. De la originalidad de los guiones: buena estructuración, situaciones y personajes bien contruidos, ha dependido el éxito de cada producción audiovisual.

El presente proyecto de titulación desarrolla un guión literario inédito, el mismo que responde a una necesidad concreta: mejorar el interés y rendimiento académico de los estudiantes de nivel medio.

Para la creación y desarrollo del guión se recurrieron a varias técnicas e instrumentos cuali-cuantitativos de investigación, para registrar los elementos significativos, recurrentes y así elaborar una línea argumental, la misma que dio como resultado una historia sólida, verosímil, que apunta a mejorar la condición anímica de sus personajes y a través de ella, resolver el problema en macro: el bajo rendimiento académico. En una convergencia de ciencias y disciplinas como la psicología, sociología, la educación y la comunicación.

Los beneficiarios directos de la presente propuesta son los estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo y a través de ellos, indirectamente, la juventud ecuatoriana en general; su finalidad es abrir el debate entre jóvenes, padres de familias y profesores, tocar temas aparentemente, intrascendentes, que evidencian la falta de comunicación en la educación nacional; apuntando así, hacia el inicio de una solución.

**Palabras Claves:** Audiovisuales, Guión literario, Línea argumental, Rendimiento académico, Entretenimiento, Educación.

**TEMA:**

REALIZACIÓN DE UN GUIÓN LITERARIO PARA LA PRODUCCIÓN DE UN CORTOMETRAJE MOTIVACIONAL QUE ESTIMULE EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO. DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA EUGENIO ESPEJO DE LA CIUDAD DE BABAHOYO.

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación corresponde a la opción de proyecto integrador. Que destaca como particularidad el proceso funcional y técnicas de los elementos que lo componen. La propuesta audiovisual pertenece al ámbito cinematográfico.

En el séptimo arte, existen varios géneros, como el cine documental, el cine de ficción y el cine animado. De acuerdo al tiempo en el que se cuenta una historia se clasifica en cortometraje, medimetroraje y largometraje.

La propuesta es parte del proceso de pre-producción en un cortometraje de ficción y para ello se creará la redacción de un guión literario, desde su esbozo más primigenio: la idea, pasando por sinopsis, descripción de personajes, descripción de escenarios y guión final. Su contenido será motivacional que estimule de manera divertida a los estudiantes a mejorar su rendimiento académico.

De acuerdo a la teoría de Pizarro y Clark (1988) sobre el rendimiento académico indican que *“Es una medida de la capacidad de respuesta del individuo, que expresa, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como resultado de un proceso de instrucción o formación.”*

El grupo en estudio corresponde a los jóvenes del 2do. de bachillerato, paralelo “G” de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo, el periodo de observación y elaboración fue el segundo semestre del año 2013 y primer semestre del 2014. La redacción del guión literario de este proyecto se caracteriza por profundizar en el estudio de los personajes y

el entorno, apuntando a temas claves como la desmotivación por falta de comunicación e identificación en el grupo de estudio; y pautando que la baja estima de las personas influye directamente en la concentración para el aprendizaje. Destacar cuyas fortalezas indica que el guión es el pilar fundamental de la creación audiovisual.

### **1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La constitución del Ecuador en la sección quinta refiriéndose a la educación en el Art. 26 indica que *“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.”*

Es esencial para los individuos que formamos una célula social, auto-exigirnos aportar de manera positiva al medio en que desenvolvemos. El estado ecuatoriano propone mejorar la calidad del sistema educativo brindando capacitaciones a los docentes y evaluando los resultados que se evidencian en el rendimiento académico de los estudiantes.

El Ministerio de educación del Ecuador a través del INEV (Instituto Nacional de Evaluación Educativa) realiza las pruebas “Ser Estudiante” con la finalidad de conocer el nivel de rendimiento académico en informes que entrega al estado.

En el año 2008 las pruebas indicaron que existían 803.065 estudiantes con bajo rendimiento académico en cuatro materias: Lenguaje y comunicación, matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales.

Referente a estos datos en el año 2009 Miriam Aguirre, encargada en ese entonces del decanato de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica (PUCE) dijo que: *“el desgano que mostraban los alumnos no necesariamente tiene que ver con la falta de preparación del docente, si no con otros factores, como la nutrición, el estado de salud, el contexto familiar. No sería falta de capacitación si no de actualización.”*

El Ministerio de Educación encargó en el año 2013 al Instituto Nacional de Evaluación Educativa realizar una nueva prueba a 41.702 estudiantes, el 45.1% registra un nivel académico insuficiente, el 7.3% de esta cifra pertenece al tercero de bachillerato. El INEV también realizó una encuesta a los padres de los estudiantes evaluados, docentes y al director de la institución educativa, con el objetivo de identificar los factores que contribuyen en una educación de calidad teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que se desenvuelven los estudiantes.

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, conocida como la ciudad fluvial, por la cantidad de ríos que en ella convergen. Dentro de la zona urbana, ubicamos la Unidad Educativa Eugenio Espejo, una institución fiscal, que crece junto con la ciudad, fue fundado en 1914 convirtiéndola en un referente de la formación educativa de la ciudadanía.

En una entrevista realizada en junio de 2014 en la ciudad de Babahoyo (ver en anexos) a la profesora de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, Licenciada Kerly Carrillo, debido a su experiencia de ocho años ejerciendo como docente y un diplomado en enseñanza deduce: *“Ciertos factores que afectan el nivel de aprendizaje son la estructura del hogar, la guía del docente y la capacitación y actualización de los docentes”*

Paralelo a la entrevista se realizaron encuestas a los estudiantes, profesores y padres de familia, detallado en los anexos, se evidencia que el ambiente en el que se desenvuelve socialmente el alumno influye en su rendimiento académico. Se presume que los estudiantes parecen no tener aspiraciones o proyecciones hacía una carrera universitaria, es por esto que hay poco esfuerzo y dedicación para alcanzar la excelencia en las calificaciones.

Este conjunto de elementos permiten plantear cuestionamientos que generen alternativas para crear conciencia y motivación. El periodista Harlod Nicholls, desarrolló una teoría sobre la motivación en la que infiere *“que el deseo principal de las personas en los contextos de logro es demostrar competencia. Sin embargo, las personas juzgan lo que es ser competente o tener éxito a partir de dos estados motivacionales distintos, que les influye a la hora de adoptar una u otra orientación de meta: la orientación al ego, que se relaciona con el deseo de demostrar mayor capacidad que los demás; y la orientación a la tarea, que implica el interés de la persona por aprender y progresar.”* Implementando la segunda opción para estimular a los estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo se optimizará el aprendizaje en los jóvenes.

Se propone crear una herramienta de comunicación efectiva, generando empatía entre los estudiantes y su entorno social, usando dentro del guión literario personajes, situaciones que ayuden a crear conciencia y que los impulse a querer mejorar sus calificaciones.

En un estudio realizado para la Universidad Nacional de Tres de Febrero sobre la teoría de la comunicación dice: *“Definimos la comunicación como el intercambio de información. Es un proceso. Proceso significa cambio o paso de un estado a otro, indica una serie de actos concatenados; no es un resultado-efecto, consecuencia de un hecho. No es un acto-hecho, acción.*

*Es un proceso, es un fenómeno social anclado en un marco espacio-temporal y cultural caracterizado por códigos y rituales sociales. Es parte, da forma y a la vez “in-forma” acerca de la cultura del contexto en el que se da. La comunicación desarrolla más comunicación, a partir de la misma comunicación.”* La herramienta de comunicación, fortalecerá los aspectos positivos para ser estudiantes responsables.

Según Francis Vanoye, profesor de la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba) *“El guión literario es todo lo que se escribe antes, durante o con vistas a la elaboración de un filme. Tiene tres características: es inestable (puede ser modificado a cada momento), es transitorio (está privado de futuro, vive para el momento en que es filmado y muere en el momento en que ha sido filmado), y es de por sí una puesta en escena (por ser un modelo del filme a rodar contiene todas las intrusiones para llegar a ser ese modelo)”*

Dentro de la historia se establecerá el uso de psicología asertiva. El doctor en psicología Vicente Caballo (1986) define *“la conducta asertiva (tanto el proceso como el resultado de la acción): la conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.”* Aplicar esta teoría evitará comportamientos agresivos entre los integrantes del curso de estudio.

## **1.2. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

El Ministerio de Educación del Ecuador mediante el INEV (Instituto Nacional de Evaluación Educativa) evidenció que en 2008 existían 803.065 estudiantes con bajo rendimiento académico en cuatro materias. Lenguaje y comunicación, estudios sociales, ciencias naturales y matemáticas.

En el 2013 el INEV comprueba que el rendimiento académico sigue siendo considerado insuficiente a nivel nacional con un 45.1% a pesar de las capacitaciones dictadas a los docentes. Se conoce que este 45.1% de estudiantes afirmaron no dedicar tiempo a sus estudios y aquellos que tienen un nivel aceptable o satisfactorio dedican dos horas o más a las labores estudiantiles. Se reflejó que el bullying o acoso escolar afecta el aprendizaje, que la alimentación actúa de manera favorable o desfavorable en el rendimiento académico.

La investigación de campo realizada en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, (Ver en anexos) en la que se registraron entrevistas y se efectuaron encuestas a los estudiantes, profesores y padres de familia, en sus resultados permite inferir que esta problemática nacional tiene relación directa con otros problemas sociales como la disfuncionalidad en los hogares y la drogadicción, que van enunciados de manera no tan protagónica en la historia narrada en el guión literario.

El problema que se detecta en el grupo objetivo de estudio es la influencia de la desmotivación en el rendimiento académico de los estudiantes de 2do. de bachillerato paralelo G, durante el segundo quimestre del año 2013.

### **1.3. PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿La desmotivación por causa de un clima escolar no adecuado influye de manera negativa el rendimiento académico de los estudiantes del 2do. de bachillerato de la Unidad Educativa Eugenio Espejo?

### **1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar un proyecto integrador que ayude a motivar el aprendizaje en los jóvenes de segundo de bachillerato paralelo “G” de la ciudad de Babahoyo y con esta estrategia crear conciencia y sentirse seguros en sus relaciones interpersonales.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear un material motivacional que estimule con entretenimiento las nuevas visiones tecnológicas en el aprendizaje.
- Elaborar una comunicación en tono de empatía sobre la optimización del tiempo de aprendizaje para obtener grandes resultados académicos.
- Concienciar a los estudiantes sobre las relaciones interpersonales con valores de respeto y autoestima.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO**

Para el tratamiento de la siguiente investigación y para obtener el logro de los objetivos planteados en este proyecto de titulación, se seleccionó un enfoque de tipo mixto, lo que permitió complementar la información adquirida desde una perspectiva cualitativa y desde un tratamiento cuantitativo. El manejar dos puntos de vista enriquece los datos y permite englobar diversos conceptos empíricos facilitando la explicación de los factores que se analizaron.

#### **2.1. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1 HERRAMIENTA CUALITATIVA**

Fue utilizada en la primera etapa mediante entrevistas que se efectuaron a profesores, estudiantes y autoridades, para obtener información cercana y analizar con una perspectiva precisa la orientación del problema, ofreció datos que no se tenían en cuenta durante el planteamiento, además de que se estableció contacto directo con el entorno, situación que enriquece mucho el proceso creativo, durante el desarrollo del guión literario y parte de la pre-producción del video motivacional para mejorar el rendimiento académico, dirigido a los estudiantes del 2do. de bachillerato del paralelo G de La Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo.

### **2.1.2 HERRAMIENTA CUANTITATIVA**

El análisis de las entrevistas realizadas en la primera etapa brindaron información y palabras claves que permitieron formular tres encuestas, siendo los estudiantes la muestra más indispensable para el avance de este proyecto, se formularon preguntas de opciones múltiples con el fin de conocer, si factores como la estructura familiar, el clima escolar, la capacitación de los docentes y el tiempo de estudio que dedican a la realización de las tareas en casa, desfavorecen su rendimiento académico. Para comprender y enriquecer el estudio se tomó una muestra a los representantes y profesores de los estudiantes. Se formularon también preguntas abiertas, que permiten deducir otros elementos que fueron ignorados en la primera etapa de la formulación del proyecto.

A continuación se presentará los modelos de encuestas aplicados a estudiantes, padres de familia y profesores de la Unidad Académica Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo.

## ENCUESTA

Proyecto de titulación en la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

**Tema:** Rendimiento Académico en la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

**Universo Encuestado:** Estudiantes.

**Datos Generales:** Sexo  Edad

1. ¿Con quién vives en tu casa?

Mamá  Papá  Hermano  Hermana  Abuelos   
Tíos  Otros

2. ¿Sientes que tu familia se interesa por tus avances en las actividades académicas?

Sí  No

3. ¿Cuánto tiempo dedicas aproximadamente a tus actividades de tareas escolares?

4. ¿Cuál es la opción que más frecuentas para realizar tus tareas?

Colegio  Casa  Reunión de amigos

5. ¿Cómo consideras tu rendimiento académico?

Malo  Regular  Bueno  Excelente

6. Cuéntanos en pocas palabras ¿Qué situaciones incómodas te han sido provocadas por tus compañeros de clases?

FUENTE: LA AUTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## ENCUESTA

Proyecto de titulación en la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

**Tema:** Rendimiento Académico en la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

**Universo Encuestado:** Padres

**Datos Generales:** Sexo  Edad

1. En los resultados de las pruebas “Ser Estudiante” para el Ministerio de Educación del Ecuador realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se registró un porcentaje de nivel académico insuficiente con una cifra de 45.1% de los 41.702 estudiantes evaluados. Por favor en los siguientes casilleros califique de 1 a 5, siendo cinco el nivel más alto los factores que usted cree que influyen en el rendimiento académico.

El tiempo dedicado a hacer las labores escolares		Nutrición Sustentable	
Los docentes en el aula		Clima Escolar	

2. ¿Qué experiencia por los resultados de su representado ha notado, y cómo lo ayuda a mejorar?

\_\_\_\_\_

3. ¿Piensa usted que los profesores son comprometidos en la misión de la formación académica?

Sí  No  Rara Vez  A veces

4. ¿Qué opinión del uso de celulares, tablets y otros dispositivos con acceso a internet como herramienta de aprendizaje?

FUENTE: LA AUTORA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## ENCUESTA

Proyecto de titulación en la carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

**Tema:** Rendimiento Académico en la Unidad Educativa Eugenio Espejo.

**Universo Encuestado:** Profesores

Datos Generales:

Sexo

Edad

7. En los resultados de las pruebas “Ser Estudiante” para el Ministerio de Educación del Ecuador realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se registró un porcentaje de nivel académico insuficiente con una cifra de 45.1% de los 41.702 estudiantes evaluados. Por favor en los siguientes casilleros califique de 1 a 5, siendo cinco el nivel más alto los factores que usted cree que influyen en el rendimiento académico.

El tiempo dedicado a hacer las labores escolares		Nutrición Sustentable	
Los docentes en el aula		Clima Escolar	

8. ¿Podría indicar dos propuestas para motivar a los estudiantes en un mejor desempeño de su aprendizaje?

---

9. En relación al esfuerzo para obtener óptimos resultados en el cumplimiento de las tareas. Los estudiantes se esfuerzan:

Nada

Poco

Mucho

4. ¿Qué opinión del uso de celulares, tablets y otros dispositivos con acceso a internet como herramienta de aprendizaje?

FUENTE: LA AUTORA

## 2.2. REGISTRO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### GÉNERO DE LOS ESTUDIANTES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Femenino	30	68%
Masculino	14	32%
Total	44	100%

Cuadro 1: Género de los estudiantes

FUENTE: LA AUTORA



Prevalencia de género entre los estudiantes

FUENTE: LA AUTORA

La prevalencia del género femenino entre el universo encuestado es de un 68% de los 44 estudiantes que conforman la unidad de estudio.

## GRUPO ETARIO DE LOS ESTUDIANTES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia
Edad 15	17	39%
Edad 16	21	48%
Edad 17	6	14%
Total	44	100%

Cuadro 2: Grupo etario de los estudiantes. FUENTE: LA AUTORA

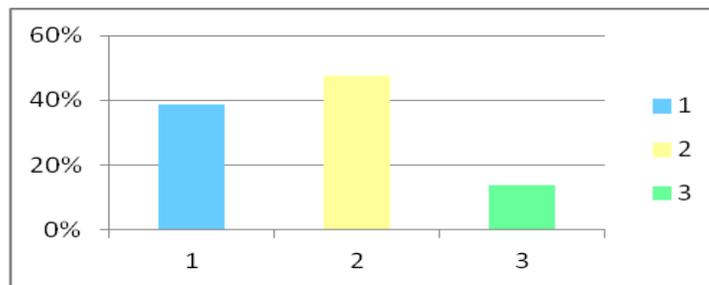


Gráfico 2: Porcentaje de grupo etario de los estudiantes. FUENTE LA AUTORA

De los 44 estudiantes encuestados, el grupo etario se divide en 15 años graficado con un 39 %, un 21 % para los que tienen 16 años y un 14% para los que tienen 17 años de edad.

## 1. ¿CON QUIÉN VIVES EN TU CASA?

Hogares funcionales	59%
Hogares disfuncionales	41%

Cuadro 3: Prevalencia de Hogares Funcionales. FUENTE: LA AUTORA

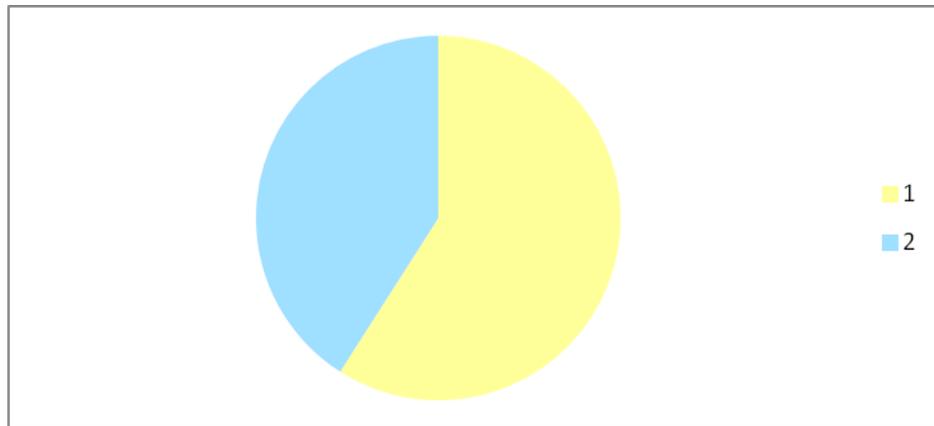


Gráfico 3: Porcentaje de los hogares funcionales.

FUENTE: LA AUTORA

De acuerdo a la primera pregunta realizada a los estudiantes de La Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo se puede observar como resultado que el 59% conviven con sus familias completas y el 41% de la pertenecen a hogares disfuncionales. Se puede deducir que es un factor que afecta al 41% de manera directa en su rendimiento académico, alejándolos de obtener excelentes resultados.

**2. ¿Sientes que tu familia se interesa por los avances en tus actividades académicas?**

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Si	44	100%
No	0	100%
Total	44	100%

Cuadro 4: Interés de los tutores en las actividades académicas.

FUENTE: LA AUTORA

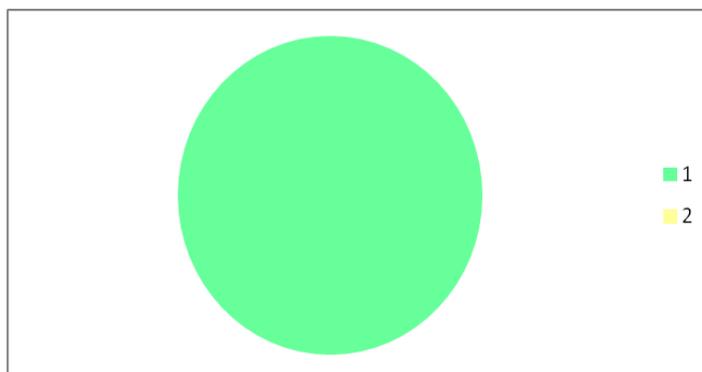


Gráfico 4: Interés de los tutores en las actividades académicas.

FUENTE: LA AUTORA

El total del universo encuestado dijo que sus tutores si se interesan en el avance de sus actividades académicas, sin embargo, los resultados obtenidos por los estudiantes no alcanzan un nivel de excelencia, es probable que a los padres o tutores les falte tiempo, conocimiento u otras variables que no favorecen los resultados de sus representados. A pesar del interés.

**3. ¿Cuánto tiempo dedicas aproximadamente a tus actividades de tareas escolares?**

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
2 a 3 Horas	22	50%
3 a 6 Horas	22	50%
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>100%</b>

Cuadro 5: Tiempo dedicado a las actividades escolares.

FUENTE: LA AUTORA

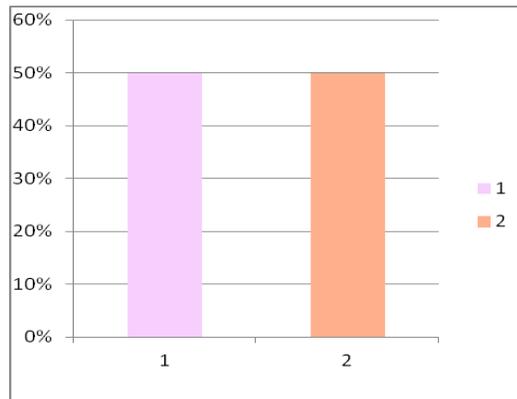


Gráfico 5: Porcentaje de tiempo dedicado a las actividades escolares.

FUENTE: LA AUTORA

De acuerdo a la tabla el 50% de los estudiantes destinan de 2 a 3 horas para la realización de tareas enviadas a casa y el otro 50% dedican de 3 a 6 horas.

**4 ¿Cuál es la opción que más frecuentes para realizar tus tareas?**

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Colegio	2	5%
Casa	40	90%
Reunión de amigos	2	5%
Total	44	100%

Cuadro 6: Opciones frecuentadas para realizar las tareas.

FUENTE: LA AUTORA

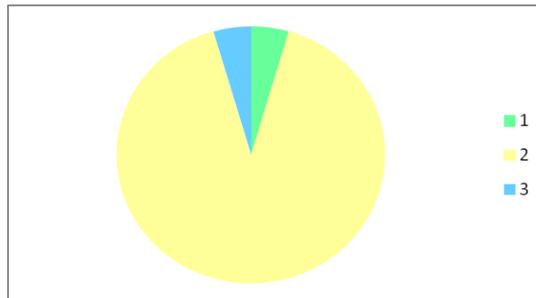


Gráfico 6: Opciones frecuentadas para realizar las tareas

FUENTE: LA AUTORA

Los resultados arrojaron que el 90% de los estudiantes realizan las tareas las en casa, un 5% en reuniones de amigos y el otro 5% en el colegio.

## 5. ¿Cómo consideras tu rendimiento académico?

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Malo	0	0%
Regular	7	16%
Bueno	35	80%
Excelente	2	5%
Total	44	100%

Cuadro 7: Autoevaluación del rendimiento académico

FUENTE: LA AUTORA

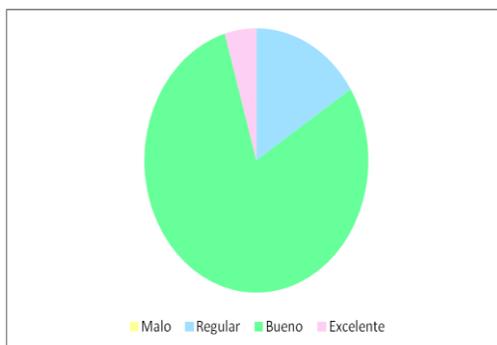


Gráfico 7: Autoevaluación del rendimiento académico

FUENTE: LA AUTORA

A pesar de la cantidad de horas dedicadas a la realización de tareas y de la preocupación de los padres por el avance de las actividades académicas de sus representados y de que el 59% de los estudiantes viven en familias relativamente estables no alcanzan la excelencia, solo un 5% de la muestra considera su nivel excelente, el 16% regular y el 80% dice tener un nivel bueno.

**6. Cuéntanos en pocas palabras ¿Qué situaciones incómodas te han sido provocadas por tus compañeros de clases?**

El clima escolar es un factor que influye directamente sobre los estudiantes, en sus relaciones interpersonales notamos que un 5% de ellos dijeron ser víctimas de sus compañeros, o sea son acosados o padecen “bullying”, los humillan y los incitan a pelear a la salida de clases.

El 10% afirmó que existe una relación de respeto, el 20% aclaró no tener inconvenientes con sus compañeros y el 65% expresó que sentir incomodidad cuando sus compañeros expresan groserías, cuando son agresivos, y que abusan de la confianza extralimitándose a realizar bromas pesadas, poner sobrenombres e interrumpir a los profesores mientras imparten las clases.

## RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES

### GÉNERO DE LOS TUTORES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Femenino	24	96%
Masculino	1	4%
Total	25	100%

Cuadro 8: Prevalencia de género entre los tutores

FUENTE: LA AUTORA

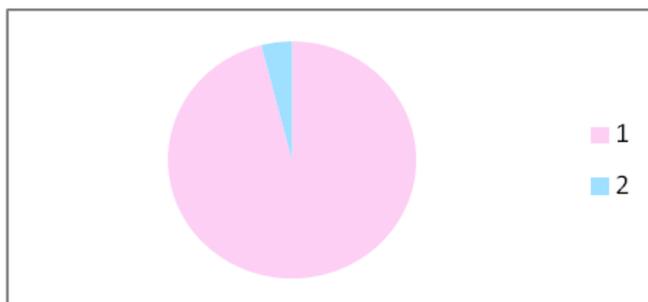


Gráfico 8: Porcentaje de género que prevalece entre los tutores

FUENTE: LA AUTORA

La prevalencia del género femenino se demuestra con un 96% entre los tutores encuestadas.

### GRUPO ETARIO DE LOS TUTORES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Edad entre 20 y 40	18	72%
Edad entre 40 y 60	5	20%
Edad entre 60 y 80	2	8%
Total	25	100%

Cuadro 9: Grupo etario de los tutores

FUENTE: LA AUTORA

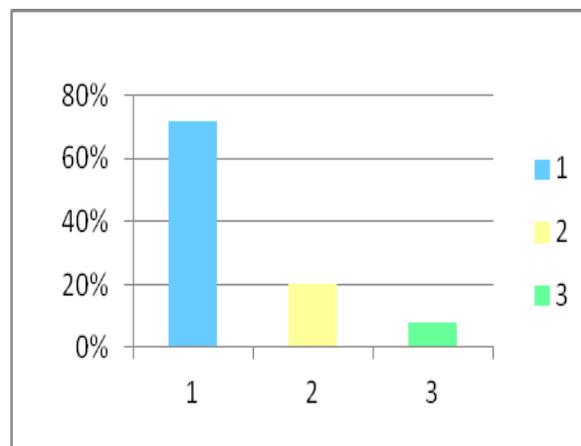


Gráfico 9: Grupo etario de los tutores

FUENTE: LA AUTORA

De los 25 tutores o padres de familias encuestados el 72% del universo pertenecen al grupo etario que oscila entre los 20 y 40 años, el 20% entre los 40 y 60 años de edad y el 8% entre los 60 y 80 años.

1. En los resultados de las pruebas “Ser Estudiante” para el Ministerio de Educación del Ecuador realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se registró un porcentaje de nivel académico insuficiente con una cifra de 45.1% de los 41.702 estudiantes evaluados. Por favor en los siguientes casilleros califique de 1 a 5, siendo cinco el nivel más alto los factores que usted cree que influyen en el rendimiento académico.

Opciones	1	2	3	4	5	Total en %
Tiempo dedicado a hacer labores escolares	0%	0%	12%	64%	24%	100%
Docentes en el aula	0%	0%	20%	56%	24%	100%
Nutrición sustentable	4%	0%	16%	44%	36%	100%
Clima escolar	0%	0%	40%	32%	28%	100%

Cuadro 10: Escalas de factores influyentes en el rendimiento académico según los tutores

FUENTE: LA AUTORA

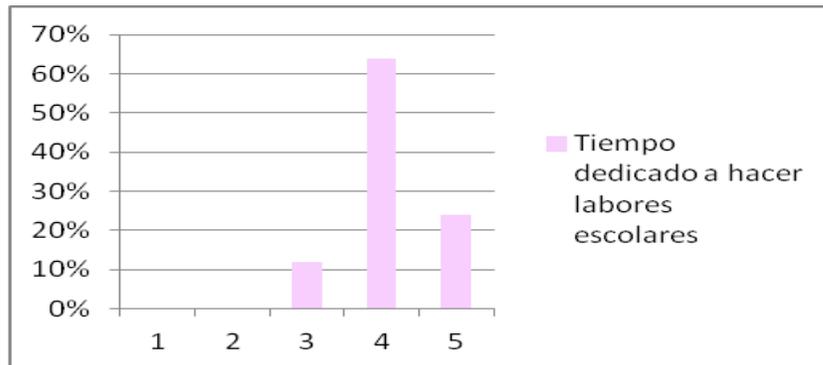
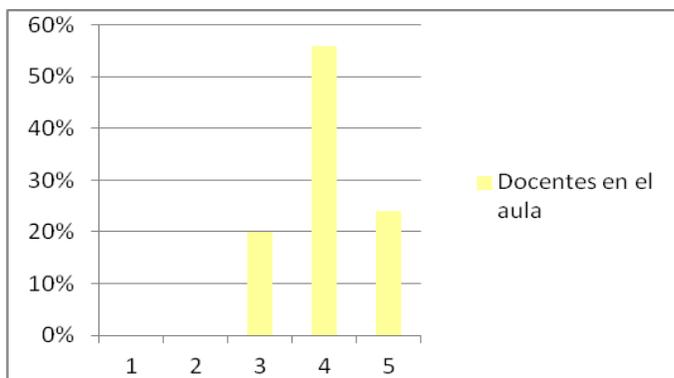


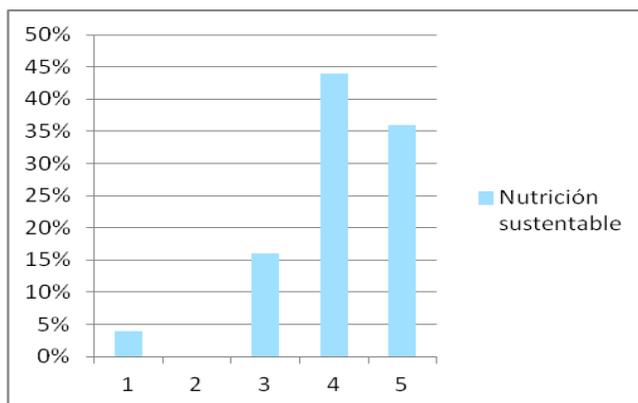
Gráfico 10: Nivel de importancia del tiempo dedicado a las labores escolares según los tutores

FUENTE: LA AUTORA



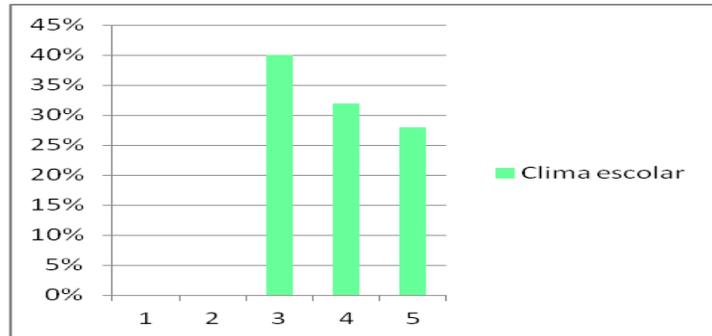
**Gráfico 11: Nivel de importancia de la influencia de los docentes en el aula**

**FUENTE: LA AUTORA**



**Gráfico 12: Nivel de importancia de una nutrición sustentable según los tutores**

**FUENTE: LA AUTORA**



**Gráfico 13: Nivel de importancia del clima escolar según los tutores**

**FUENTE: LA AUTORA**

El total de los padres encuestados creen que tres factores son los más importantes y que influyen de manera positiva o negativa en el rendimiento académico de los jóvenes.

El 12% de los padres de familia considera que el tiempo que los adolescentes dedican a las labores escolares no influye mucho en su rendimiento académico, mientras el 64 %, lo indica importante para obtener resultados de excelencia, el 24% lo asume indispensable.

Con respecto a la labor de los docentes en el aula el 20% cree que no es muy importante la guía de los profesores, el 56% la refiere significativa y 24% la manifiesta indispensable.

El 4% piensa que no influye la nutrición sustentable del estudiante en su rendimiento académico, el 16 % la enuncia poco importante, el 44 % la califica importante y el 36 % la articula indispensable.

Con respecto al clima escolar el 40% dijo es poco importante, el 32% importante y el 28% la afirmó indispensable.

**2. ¿Qué experiencia por los resultados de su representado ha notado, y cómo lo ayuda a mejorar?**

Todos los padres encuestados indicaron que buscan mediante la comunicación establecer un vínculo de confianza con su representado, constantemente están brindándoles consejos y motivándolos para que aspiren una carrera profesional.

Hay quienes exigen cumplimiento, otros que buscan a personas que dominen las materias en las que su hijo está mal para reforzar los conocimientos, otros explican que hay muchas exigencias para los estudiantes y no están de acuerdo, pero se acoplan y los ayudan a cumplir.

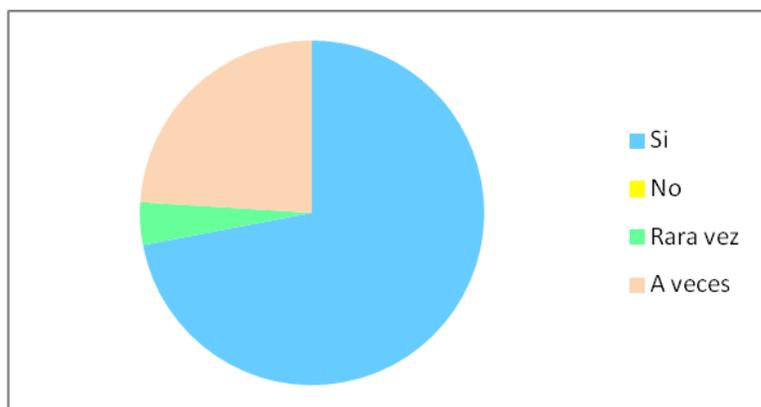
Hay padres muy comprometidos que asisten al colegio y hacen seguimiento de los avances y mejoras de sus hijos, revisan sus cuadernos, carpetas constantemente.

**3. ¿Piensa usted que los profesores son comprometidos en la misión de la formación académica?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	72%
No	0	0%
Rara vez	1	4%
A veces	6	24%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 11: Apreciación de los tutores sobre el desempeño de los profesores**

FUENTE: LA AUTORA



**Gráfico 14: Apreciación de los tutores sobre el desempeño de los profesores**

FUENTE: LA AUTORA

El 72 % de los padres encuestados creen que los docentes si se esfuerzan por brindar una educación de calidad a sus representados el 4% dijo que rara vez lo hacen y el 24 % indicó que a veces.

#### 4. ¿Qué opinión del uso de celulares, tablets y otros dispositivos con acceso a internet como herramienta de aprendizaje?

Un 60 % de los padres encuestados coinciden con que sí, es una ventaja el uso de estas herramientas, pero direccionadas al desarrollo de tareas y el aprendizaje de sus hijos, les favorece realizar investigaciones, ver videos educativos pero el otro 40% está en desacuerdo, lo ven como un distractor y que les da acceso libre a “cosas indebidas”.

### RESULTADOS DE ENCUESTAS REALIZADAS A PROFESORES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Femenino	5	56%
Masculino	4	44%
Total	9	100%

Cuadro 12: Prevalencia de género entre los profesores.

FUENTE: LA AUTORA

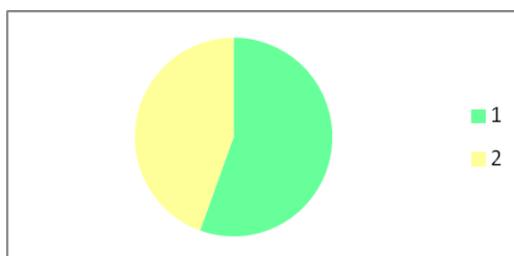


Gráfico 15: Porcentaje de prevalencia de género entre los profesores

FUENTE: LA AUTORA

El 56% de los profesores encuestados muestran la prevalencia del género femenino.

## GRUPO ETARIO DE LOS PROFESORES

Respuestas	Frecuencia	Frecuencia %
Edad entre 33 y 40	3	33%
Edad entre 40 y 50	3	33%
Edad entre 50 y 60	3	33%
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Cuadro 13: Grupo etario de los profesores.

FUENTE: LA AUTORA

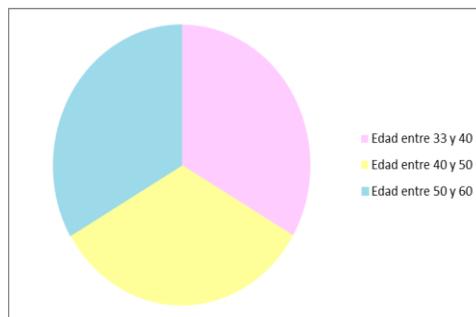


Gráfico 16: Porcentaje de grupo etario de los profesores

FUENTE: LA AUTORA

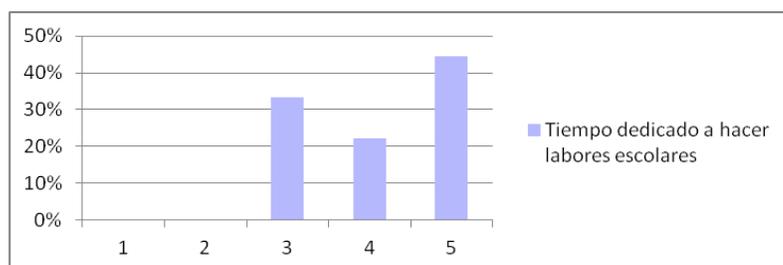
De los 9 profesores encuestados el 33% del universo pertenecen al grupo etario que oscila entre los 33 y 40 años, el 33% entre los 40 y 50 años de edad y el otro 33% entre los 50 y 60 años.

1. Resultados de las pruebas “Ser Estudiante” para el Ministerio de Educación del Ecuador realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se registró un porcentaje de nivel académico insuficiente con una cifra de 45.1% de los 41.702 estudiantes evaluados. Por favor en los siguientes casilleros califique de 1 a 5, siendo cinco el nivel más alto los factores que usted cree que influyen en el rendimiento académico.

Opciones	1	2	3	4	5	Total %
Tiempo dedicado a hacer labores escolares	0%	0%	33%	22%	44%	100%
Docentes en el aula	0%	11%	0%	22%	67%	100%
Nutrición sustentable	0%	11%	0%	44%	44%	100%
Clima escolar	0%	11%	11%	44%	33%	100%

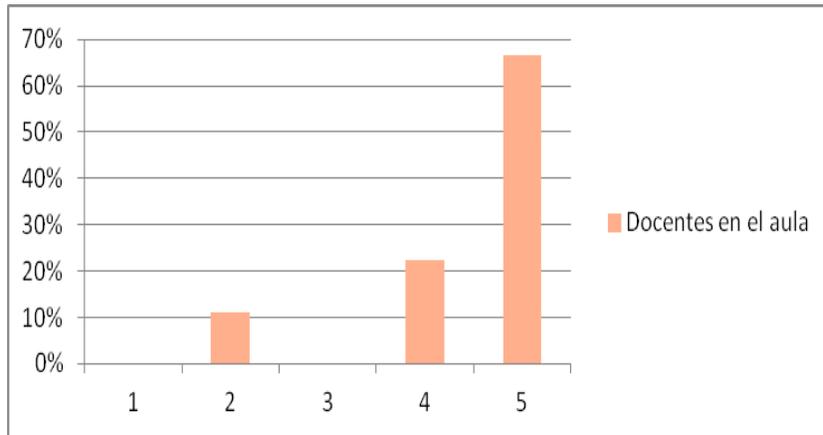
**Cuadro 14: Escalas de factores influyentes en el rendimiento académico según los profesores**

**FUENTE: LA AUTORA**



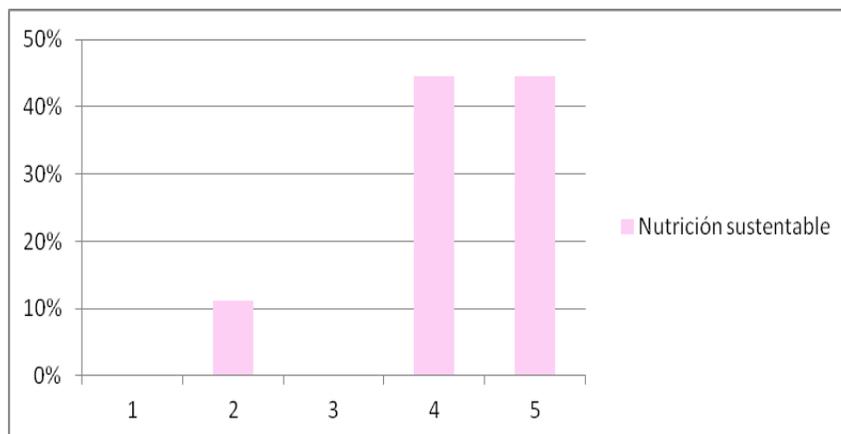
**Gráfico 17: nivel de importancia del tiempo dedicado a las labores escolares según los profesores**

**FUENTE: LA AUTORA**



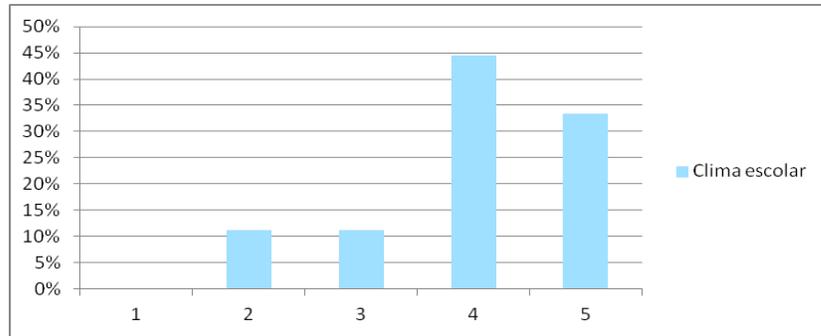
**Gráfico 18: Nivel de importancia de la influencia de los docentes en el aula según los profesores**

**FUENTE: LA AUTORA**



**Gráfico 19: Nivel de importancia de una nutrición sustentable según los profesores**

**FUENTE: LA AUTORA**



**Gráfico 19: Nivel de importancia de una nutrición sustentable según los profesores**

**FUENTE: LA AUTORA**

El 44% de los profesores está de acuerdo que es indispensable el tiempo que los estudiantes dedican a realizar las actividades académicas, el 33% cree que importa y el 22% dice es muy importante. El 67% de los profesores coinciden con que su labor es indispensable, el 22% que es importante y el 11% es poco importante. El 11% expresa que la nutrición sustentable no importa, el 44% que importa mucho y el otro 44% que es indispensable. Respecto al clima escolar el 11% manifiesta que no importa, el otro 11% que importa un poco, el 44% enuncia que es muy importante y el 33% lo asume indispensable.

**2. ¿Podría indicar dos propuestas para motivar a los estudiantes en un mejor desempeño de su aprendizaje?**

Los docentes encuestados indicaron que frecuentemente están buscando que los estudiantes se involucren con el entorno o salón de clases y unidad educativa, tratan de crear una relación de empatía y respeto entre profesor y alumno.

Activan la capacidad de búsqueda de conocimientos motivándolos a interesarse en la materia y despertando sus aspiraciones personales, para crecer profesionalmente. Los métodos de trabajo suelen ser grupales, incluyen la investigación de bibliografía usando constantemente las TICS (tecnologías de la información y la comunicación)

Otros incentivos que suelen usar es enviar tareas extra-clases con puntajes, también incluyen a los padres de familia en la educación de sus hijos.

**3. ¿Piensa usted que los profesores son comprometidos en la misión de la formación académica?**

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	11%
Poco	8	89%
Mucho	0	0%
Total	9	100%

Cuadro 15: Compromiso con la misión académica FUENTE: LA AUTORA

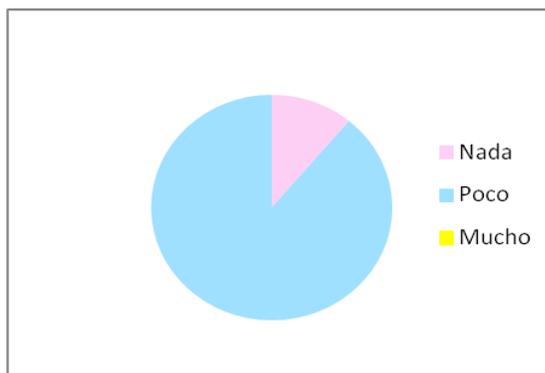


Gráfico 21: porcentaje de compromiso con la misión académica

FUENTE: LA AUTORA

El 89% de los docentes encuestados expresan que los estudiantes se esfuerzan poco por las actividades académicas y el 11% piensan que no se esfuerzan nada.

**4. ¿Qué oponía del uso de celulares, tablets y otros dispositivos con acceso a internet como herramienta de aprendizaje?**

El 60 % de los profesores encuestados considera que son herramientas útiles para la enseñanza pero que debe existir un estricto control pues resulta un gran distractor si no lo usan para el aprendizaje y se dedican a navegar en redes sociales el otro 40 % no está de acuerdo en absoluto, expuso que genera molestias, distrae a los jóvenes y ha creado conflictos que rompen la armonía de la clase cuando han sucedido casos de hurto.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL**

Esta propuesta audiovisual compete al área cinematográfica, etapa de preproducción de un cortometraje, consiste en la redacción de un guión literario motivacional que estimule de manera divertida el aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes de segundo de bachillerato.

#### **3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Para la redacción del guión literario se han respetado tres etapas previas: una lluvia de ideas, el desarrollo de la psicología de los ocho personajes que forman parte de la historia y la creación de la sinopsis, que es abreviar el cortometraje de manera puntual y atractiva para enganchar la atención del consumidor.

Para que este guión adquiera profundidad y se sientan los matices, evitando que las situaciones se vuelvan lineales, se creó bajo el aspecto narrativo, el pasado de las personalidades que destacan en el texto, que generan conflictos, afinidades y más recursos que permiten crear diálogos y circunstancias claves para comunicar el objetivo del proyecto.

La historia detallada en el guión literario transmite reflexiones sobre las confrontaciones que existen en el ámbito educativo. Con el uso de una comunicación en tono de empatía dirigida a los estudiantes y profesores permitirá otorgar identificación porque los personajes nacen de una realidad que se ha cohesionado gracias a las entrevistas realizadas y la observación de los estudiantes durante sus actividades cotidianas dentro de la unidad educativa. Evidenciando que la investigación fue la pauta esencial que

enriqueció de conocimientos sobre la realidad en el contacto con el grupo de estudio, las hipótesis llegaron a ser descartadas o afirmadas.

Otra premisa es resaltar la motivación que genera el respeto entre seres humanos, esto permite crear ambientes armónicos, rescatar cualidades personales y mejorar la estima de los jóvenes en los grupos de trabajo.

### **3.2. ALCANCE**

Este cortometraje tiene la virtud de manejar un lenguaje ciudadano, lo que hará más simple la reflexión y generará motivación en los estudiantes de bachillerato. Resulta útil también para que los profesores tengan un referente basado en una realidad despertando en ellos la necesidad de estimular a sus estudiantes para organizar equipos de trabajos con el objetivo de mejorar el rendimiento académico.

Siendo el guión literario el pilar fundamental de toda producción audiovisual, específicamente de la etapa de preproducción del cortometraje, este tiene la virtud de llegar a medios de comunicación masivos, para ser proyectado dentro de programas de televisión educativos, y en las Unidades Educativas, puede ser visto en distintos escenarios como auditorios, salas de clases y cine foros.

El contenido de este cortometraje es un tema que puede generar debates entre profesores y estudiantes retroalimentándose sobre la confianza y el respeto que fomenta un clima escolar agradable para el aprendizaje.

### 3.3. ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO

- La realización de entrevistas, encuestas y observación, marcó la pauta para elegir el género cinematográfico ficción y elaborar una de las fases de la preproducción que es la redacción de un guión literario.
- Sinopsis: Para este proceso creativo, se hizo una selección meticulosa de palabras claves que permitan abreviar todo el universo de la historia, plasmada en el guión literario.
- Descripción de personajes: El desarrollo de los personajes, consistía en darle un pasado, presente y futuro, una justificación a cada uno de los integrantes de esta ficción; pautando así las situaciones y conflictos entre ellos para lograr una escritura dinámica.
- Descripción de escenarios: Este proceso consiste en explicar cómo ha sido pensado cada lugar dónde se ambientará la historia, por ejemplo: se redacta como es la estructura de la unidad educativa, como son las casas, los barrios y todos los lugares dónde sucede la historia, esto permite, establecer a qué nivel socioeconómico y a qué entorno están condicionados los personajes.
- Redacción del guión literario: Es partir de una idea y transformarla en un escrito que narra la existencia de los personajes, sus acciones y diálogos, la ambientación y la solución de los conflictos.

### **3.4. ESPECIFICACIONES FUNCIONALES**

El guión literario es crear una escritura, encierra todo lo que se verá, las locaciones dónde suceden las situaciones, permite conocer si pasa en el día o en la noche, en qué lugar, quienes hacen la historia, que les pasa a los personajes, cómo y cuándo evoluciona la historia y cómo concluye.

Elena, el personaje principal de la historia, contiene las características de una docente que además de impartir su clase se preocupa de los estudiantes, es alguien que ha generado un ambiente de respeto, motivación y armonía, que obtiene resultados satisfactorios gracias a su asertividad y capacidad de comunicarse con los otros individuos con los que interactúa; planteándolo como un modelo a seguir.

La protagonista reúne muchas cualidades, es el eje de la historia, todos los personajes están conectados con ella. Para crear contrastes se desarrollaron dos personalidades que representan a docentes con actitudes reticentes a la relación armónica dentro de los salones de clases.

Elena y sus estudiantes tienen un propósito que va plasmado durante el guión, que está narrado de manera anacrónica, mostrando el final al inicio de la historia, la evolución y el logro del equipo de trabajo que ha creado Elena.

La profundidad de cada uno de los personajes, que muestra problemáticas sociales representadas por ellos, convierte al guión en una herramienta de comunicación más universal, citando aspectos como los hogares disfuncionales, la drogadicción y pequeños subtemas plasmados en esta historia que puede atraer a grupos no objetivos del proyecto.

Elena es un fiel ejemplo de la frase citada a continuación:

*“La cultura se adquiere leyendo libros; pero el conocimiento del mundo, que es mucho más necesario, sólo se alcanza leyendo a los hombres y estudiando las diversas ediciones que de ellos existen.”* Lord Chesterfield estadista y hombre de letras, político británico, 1973.

### **3.5. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

El guión literario, se narra en presente. Se basa en los personajes y las situaciones, los diálogos son simples para manejar un lenguaje universal.

La ambientación muestra la imagen de un colegio con un área aproximada de una hectárea, que enseña una actividad generada por una gran cantidad de estudiantes. Es una institución fiscal antigua, sus pasillos son rústicos, poco alumbrados, los salones de clases son descuidados, el patio es una cancha de básquet.

El aula principal es simple y amplia, con divisiones de cemento, ventanas de hierro sin cristales, bancas mal conservadas de madera y unipersonales. Los vestuarios de los estudiantes para las mujeres es un vestido blanco por debajo de las rodillas y mocasines negros. Los hombres camisas blancas, pantalones azules y mocasines negros.

La sala de profesores y los hogares de los personajes van a variar.

Para marcar una diferencia visual y auditiva, cuando aparece Elena la protagonista de la historia, la iluminación que se utilizará siempre será clara y calidad (no se sobreexpondrá la luz) se usarán planos enteros o generales durante las reuniones grupales de las clases de Elena.

Los planos y movimientos de cámara, se tratarán con cuidado de acuerdo a lo que se requiere, en conversaciones y cuando los personajes se aproximan

emocionalmente, los planos serán sutiles, el montaje fluido pero imperceptible.

La edición será fluida, ubicará en segundo plano auditivo música empática, como percusión e instrumentos de viento para lo positivo y para lo negativo iluminaciones tenues; sonidos de piano y violín en agudos y lentos, esto trabajará directamente en la psicología del receptor.

En las escenas de violencia se hará un montaje rítmico, no existen muchas imágenes agresivas, pero están implementadas con la finalidad de solicitar la atención del público, creando expectativa con imágenes y diálogos.

### **3.6. ESPECIFICACIONES DE IMPLEMENTACIÓN**

#### **SINOPSIS**

Elena una mujer joven, inteligente y dinámica es profesora de matemáticas de uno de los grupos más conflictivos de la institución fiscal en la que labora, su amplia experiencia y su capacidad de líder le sirven para promover cambios positivos entre los estudiantes y los ayuda a mejorar su rendimiento académico. Los motiva a superarse como personas y a tener aspiraciones profesionales.

#### **PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES.**

##### **PROTAGONISTA: DOCENTE ELENA**

Mujer de 33 años, nació en Babahoyo, hija de profesores de escuelas rurales Manuel y Adela, estudió en la escuela Marianitas de Jesús de la ciudad. En el colegio Babahoyo y en la Universidad de Babahoyo, se especializó como docente. Siempre quiso ser profesora como sus padres, ahora realiza una maestría a distancia en Guayaquil, viaja los fines de semana, se está especializando en pedagogía.

Es una mujer muy atractiva, tez blanca de cabello castaño, su piel es lisa y suave, sus cejas pronunciadas pero bien definidas. Nunca le ha gustado maquillarse demasiado, usa apenas sobra rosada y rímel, algo de rubor y labial rosado. Su Cabello es lacio y le llega hasta los hombros, pero le gusta recogerlo en una cola para no sentir tanto calor.

Es de 1,63 cm de estatura, delgada, le gusta la ropa sencilla pero destaca su personalidad con colores que expresan su seguridad, rojo, amarillo, blanco, azul, verde, los tonos pasteles son sus favoritos.

Es una mujer muy ordenada, optimista, analítica, siempre necesita aprender y está leyendo cosas que le sirvan para dar su materia, es muy hábil con los números, aunque cuida mucho el lenguaje, desde pequeña sus padres la motivaron para aprender, por eso nunca ve como una obligación las lecturas, o cada actividad académica que tenga que realizar.

A los 27 años Elena se casó con Enrique, lo conoció mientras realizaban un diplomado de enseñanza, ambos son de Babahoyo, y a pesar de esto nunca coincidieron porque a Elena no le gustaba salir, Elena siempre se educó en institutos femeninos, y la carrera universitaria Enrique la realizó en Guayaquil.

Tienen una hija de cuatro años que llamaron Emilia, por las mañanas la cuida Enrique, que ahora es profesor universitario y Elena se encarga de Emilia durante las noches.

Dedican tiempo de calidad a la familia, siempre se reúnen a las 4 de la tarde y realizan actividades distintas, ven películas, salen a un parque, pasean, conversan, juegan. A las seis de la tarde Enrique se va a la universidad, Emilia y Elena se quedan juntas hasta las ocho de la noche que la hace dormir.

Cuando Elena está sola trabaja en casa, lee sobre motivación para adolescentes, psicología asertiva, tiene a sus estudiantes en la red social facebook, ha creado un grupo para su clase y suelen reunirse por las noches, para aclarar dudas, o les comparte cosas interesantes respecto a la materia, o videos que los hagan reflexionar, sin que esto les resulte aburrido a los chicos.

Esto le permite conocer mejor la personalidad de sus alumnos, pues al ver sus estados y publicaciones, se permite conocer la situación emocional y esto marca pautas para que ella pueda llegar a sus estudiantes.

Ella disfruta de la docencia, es persuasiva, dinámica y es una mujer muy astuta, debido a su personalidad sus compañeros y estudiantes gozan de su compañía.

## **DOCENTE LEONEL**

Leonel hombre de tez blanca, ojos color miel, cabello lacio rubio, de contextura delgada, estatura 1,80 cm. Tiene 28 años de edad, es de clase social media, goza de comodidades económicas. Es hijo único.

Le gusta llevar vestuario de buenas marcas, impecable, vanidoso, tiene una novia de hace dos años, Karla la hija del rector de la institución educativa en la que trabaja, terminó sus estudios de ingeniero comercial a los 26 y el suegro lo contrató para que adquiriera el valor de la responsabilidad. Leonel y Karla Planifican casarse dentro de ocho meses, es muy sociable. Los padres de Leonel le regalaron un auto cuando se graduó y entre los padres de Karla y Leonel están construyendo la casa para cuando estos se casen.

Antes de que Leonel y Karla se conozcan, él solía frecuentar muchas mujeres con las que tenía relaciones íntimas, en reuniones consumía marihuana con sus amigos o compraba para fumar en casa.

Ahora ya su actitud es más seria, algunas veces se siente reprimido, detesta el ambiente en el que le toca laborar, porque los estudiantes le resultan vulgares, e inferiores. Leonel simplemente no les da clases, les manda investigaciones o tareas sencillas para tener respaldo de los trabajos realizados.

Todo el tiempo depende de su celular y las redes sociales, constantemente está comunicándose con su novia y sus amigos.

Ha llegado a un acuerdo con los estudiantes, les pone buenas calificaciones, mientras no molesten durante su hora de clases. La materia que debería impartir es física, pero nunca se ha parado delante del pizarrón para explicar una clase.

Las estudiantes viven ilusionadas con su apariencia física, por eso nunca lo delatan, y los chicos, a ellos les da igual, a veces ni entran a su clase.

Después de casarse con Karla, su suegro le buscará un trabajo mejor, en alguna oficina, es por este motivo que no siente necesidad de dar clases, ni de relacionarse con los chicos de la institución.

### **DOCENTE CARMEN**

Mujer de 50 años, nació y ha vivido siempre en Babahoyo, es de contextura gruesa, mide 1,58 cm de estatura, es de tez blanca, cabello rizado, tinturado de amarillo, sus ojeras son pronunciadas, se nota cansada, lleva ya 30 años ejerciendo la docencia en el mismo colegio. Este trabajo también es su único sustento económico.

Carmen es viuda desde hace tres años, tiene dos hijos Gabriela y Gustavo, ambos viven fuera de Babahoyo. Gabriela es doctora, tiene dos hijos y vive y trabaja en Guayaquil. Su hijo Gustavo es comunicador social, es homosexual

y vive en Quito. Carmen tiene dos hermanos con quienes no lleva una buena relación, por ende es una mujer solitaria que se ha aferrado a la docencia para escapar de su realidad que implica soledad absoluta.

Carmen es una mujer depresiva, trata de ocultarse en su vestuario ancho y de colores oscuros, usa ropa de colores negros, azules, marrones. Su rutina diaria implica, dar clases, llegar a casa descansar un poco, ver telenovelas, come mucho porque padece de ansiedad y por las noches usa pastillas somníferas porque le resulta muy complicado dormir. Le asusta la idea de jubilarse porque no sabe qué hará cuando ya no sea profesora.

A Carmen sus estudiantes, no la respetan. Al ser tan voluble ha perdido autoridad ante los jóvenes, ya ha llorado varias veces en sus clases exigiendo respeto. Sin embargo, ya parece estar resignada a que estos jóvenes son caso perdido, les toma lecciones, marcada por el método de enseñanza de la vieja escuela les exige que memoricen, que lleven cuadernos al día y les baja puntos por la mala conducta.

Cuando ella imparte clases los estudiantes hacen ruido y no le prestan atención, desiste y se sienta. Abre libros de auto superación que suele encontrar en la sala de profesores.

Así los chicos, dejan el curso hecho un desastre durante la clase de estudios sociales. Se lanzan papeles, las chicas se maquillan, otros sacan sus celulares chatean, ven videos, escuchan música, juegan.

## **ESTUDIANTE RUBÉN**

Nació en San Juan, Los Ríos, sus padres se mudaron hace 12 años a Babahoyo, creció en un barrio lleno de chicos y chicas de su edad, es muy alegre y sociable, es alto, delgado, de piel canela, cabello corto negro, ojos grandes y oscuros. Su madre trabaja todo el día en un centro comercial y su

padre migró a Alemania hace ocho años. Rubén no padece necesidades económicas, le encanta ir a bailar, ya bebe y fuma cigarrillos, probó un poco de Marihuana, pero no le agradó porque se sentía estúpido.

Le gusta jugar básquet, tiene habilidad para seducir a sus compañeras, ya ha tenido relaciones sexuales y dañó la amistad de Susana y Renata porque obtuvo la virginidad de las dos, el año pasado cuando apostó con Martín que iba a tener sexo con las dos chicas.

Ellas eran inseparables desde los cinco años, se conocieron en la escuela y decidieron estudiar en el mismo colegio. En el salón de clases, se siente un clima desagradable cuando los tres están juntos. Roberto sabe que Rubén utilizó a Susana, por este motivo Roberto y Rubén siempre se pelean a la salida de clases o dentro del salón.

Rubén es imprudente, atolondrado y esa personalidad "alegre" para los demás, lo convierte en persuasivo, siempre convence a más de la mitad del curso para fugarse o no asistir, acordando días. Por lo general los viernes se van a beber a la casa de él ya que prácticamente vive solo.

La ausencia de sus padres le ha dado libertad y le ha permitido tener una conducta libertina. Elena lo tiene analizado y ha canalizado las aptitudes de Rubén para que mueva a sus amigos a mejorar sus calificaciones en matemáticas.

Las matemáticas siempre fueron la debilidad de este joven, un trauma que siempre tiene presente, es que todos sus compañeros se burlen de él, o le griten bruto por confundirse al sumar. Desde que conoció a Elena como profesora adquirió un método que le permite ser hábil y esto le ha facilitado el aprendizaje, se sorprende por sus calificaciones y esto ha generado que él admire mucho a su profesora Elena, además la considera su amiga.

Todos los lunes, miércoles y viernes Rubén se encarga de llegar quince minutos antes de que termine el receso, barren el curso y ordenan el salón para la clase de matemáticas.

### **ESTUDIANTE SUSANA**

Tiene 14 años, mide 1,55 cm, de tez blanca, delgada, con caderas pronunciadas, su rostro denota ingenuidad, es de rasgos finos, cabello ondulado y negro, cejas pronunciadas, nariz fina y perfilada, labios gruesos. Por lo general se peina con el cabello todo recogido en una cola de caballo. No usa maquillaje, vive en Jujan, ciudad que queda a casi a media hora de su colegio.

Todos los días se despierta a las 5 de la mañana, prepara el desayuno para ella y sus dos hermanos menores, su mamá, trabaja en una fábrica de comida enlatada. La mamá tiene horarios rotativos, y Susana decide ayudarla, porque siente tristeza del esfuerzo que su mamá realiza para sostenerlos, no conoce a su padre y sus hermanos son hijos de otro compromiso. El ex conviviente de su madre, intentó abusar sexualmente de ella, la abuela de Susana lo demandó y el hombre se fue a vivir a otra provincia, nunca más se supo de él.

A las seis de la mañana ella y sus dos hermanos salen de casa para ir a sus instituciones educativas, en un bus que los deja al pie de cada lugar.

Susana aspira ser doctora, por eso este periodo lectivo, ha decidido destacarse en calificaciones, se queda hasta tarde estudiando, porque además lava la ropa de su familia, cocina y está encargada de su hogar.

Tiene un conflicto emocional, frecuentemente se deprime, porque se dejó enamorar de Rubén y le entregó su virginidad. Uno de sus mayores temores es que su historia tome el mismo rumbo que el de la complicada situación de

su madre, una mujer soltera que se sacrifica día y noche para que no les falte alimentación y estudios a sus hijos.

Roberto, es el mejor amigo de ella, la relación de ellos se consolidó hace dos años cuando falleció el padre de Roberto, Susana es quién conoce el lado más sensible de él. Aunque Roberto sea para el resto de sus compañeros el ser agresivo y vehemente que usa como mecanismo de defensa para coexistir. Solo Susana puede calmar a Roberto cuando se torna agresivo con hablarle un poco y sonreírle. Elena ha notado, esto y lo aprovecha para mejorar el clima escolar.

## **ESTUDIANTE ROBERTO**

Es de contextura gruesa, hace ejercicios, es alto, de piel blanca, ojos pequeños, cabello corto y negro, padece acné, pero su abuela le está ayudando a curar su rostro.

Tiene 17 años, a sus 15 murió su padre, esto marcó un cambio agresivo en su personalidad. Vive con sus abuelos, su madre se separó de su padre cuando él tenía cinco años y desde entonces ella vive en Europa, tiene una familia de cinco hijas y su esposo francés.

Roberto se niega a hablar con su madre y regala todas las cosas que le envía cada navidad. Está interesado en Susana, la protege de todos.

Roberto tiene problemas para concentrarse al momento de hacer las tareas, por eso no le gusta hacer los deberes, Susana trata de persuadirlo de adelantar las tareas académicas durante los recesos, ya que ella entiende del problema de concentración que padece su amigo Roberto.

Roberto se encierra con frecuencia en su cuarto, se acuesta por horas en la cama y recuerda mucho a su padre, llora, se encierra días, a veces consume

una pastilla para dormir que le recomendó un amigo, la zetix, es un psicotrópico muy nocivo que la venden libremente en farmacias y es muy económica, parece que una de las contraindicaciones de esta píldora ha desarrollado un trastorno bipolar en Roberto, suele hacerse cortes en las piernas o quemarse con la colilla de los cigarrillos que aprendió a fumar después de la muerte de su padre.

Intentó suicidarse a los seis meses del fallecimiento de su padre, pero poco a poco con ayuda de sus abuelos y de Susana, está superando los conflictos internos que maneja.

Nadie se mete con él porque es explosivo... Siempre pelean con Rubén, lo odia porque lastimó a Susana, y cualquier cosa es pretexto para caerle a golpes a su compañero.

Elena la profesora analizó esta situación, se aprovecha de la rivalidad de ellos para que lideren dos grupos, para hacer competencias dentro del curso, es una de las formas de dar la clase que Elena ha encontrado para aprovechar las cosas negativas y hacerlos obtener resultados de excelencia.

### **ESTUDIANTE RENATA**

Mujer de quince años, piel canela, ojos claros, cabello pintado de negro y puntas rojas, maquillaje exagerado, facciones delicadas. Vive con su madre y su tía, ambas son madres solteras, su prima Rosa, es como su hermana.

No le interesa estudiar, ella siempre dice que va a casarse con un hombre millonario y que no es necesario estudiar. Le dedica mucho tiempo a hacer ejercicios y mascarillas para el rostro y el cabello, al manicure y pedicura, tiene novios universitarios y amigos mayores, mantiene relaciones sexuales con varios jóvenes; busca ser aceptada. Antes de perder su virginidad con Rubén era como Susana, pero ahora, cree que puede aprovechar su

condición de belleza, le gusta que los chicos la lleven en sus motos o sus carros.

La madre y la tía de Renata trabajan como cocineras o haciendo limpieza en casas, no tienen trabajos estables, por ende las descuidan. Renata y su prima son dos jóvenes guapas que han adoptado malos hábitos, desaparecen días y hasta semanas se van de viaje a otras ciudades con sus amigos. Las madres de ambas suelen salir a buscarlas en las casas de sus compañeras y amigos, han llegado a poner denuncias, no tienen dinero para llevarlas al hospital de Neurociencias en Guayaquil, las han aconsejado para que les ofrezcan tratamiento psiquiátrico.

Elena se preocupa mucho por la baja autoestima de Renata y trabaja con ella, demostrándole que es más agradable, poder sostener conversaciones inteligentes, respetarse a una misma y dedicarse para no depender de nadie, le ha despertado la ilusión de estudiar una carrera universitaria, Elena descubrió que Renata tiene aptitudes para ser comunicadora social.

Hace ocho meses Renata mantiene relaciones sexuales con su compañero Martín, se está enamorando de él, han pasado cosas fuertes como padecer un aborto, ellos planeaban casarse y tener al bebé. Este suceso lo deprime más a Martín que a Renata.

Desde que Elena es profesora de estos chicos, Susana y Renata suelen cruzar palabras, porque son parte del mismo equipo de trabajo. Elena busca rescatar esa amistad que les dejaba cosas positivas entre ambas adolescentes.

Rubén lidera el grupo de Renata y Susana. Al principio fue incomodo, pero la confrontación ayudó a superar este suceso desagradable en estas relaciones interpersonales.

## **ESTUDIANTE MARTÍN**

Martín es un joven trigueño de 15 años, vive en Babahoyo, es hijo único, sus padres son testigos de jehová, pero Martín detesta las religiones y siente rabia contra sus padres, porque lo obligan a asistir a ese culto que le resulta represivo. Admira a su amigo Rubén por ese espíritu libre que maneja, porque es eso que él quiere ser y sus padres no le permiten.

En el colegio no se despega de Rubén siempre lo apoya en cada idea que este tenga, practica el mismo deporte y se escapa de su casa y se queda a dormir donde su amigo. Los padres de Martín lo someten a castigos severos, han dejado de hablarle, le han hecho pasar momentos incómodos a la madre de Rubén, le han pedido a la señora que prohíba la relación de su hijo con Martín.

Martín consume marihuana, zetix y cocaína. Les roba a sus padres, que gozan de estabilidad económica. Una noche drogado intentó quemar el salón del reino al que lo obligan a asistir, sus padres estaban dentro, pero Rubén lo había seguido y evitó esta desgracia.

Elena ha conversado con los padres de Martín, los señores están muy arraigados a sus creencias y culpan de todo a Rubén. Elena ya los confrontó de manera muy severa, están buscando un centro de rehabilitación para Martín.

Se ausentará por unos meses del salón de clases, Renata está ilusionada con él, siempre lo busca, han tenido relaciones sexuales, ella se siente enamorada de Martín y al parecer es correspondida por él.

La dependencia de las drogas que padece Martín, ha creado muchos conflictos. Hace seis meses Renata perdió un bebé, asistieron a un

dispensario de salud, para planificar su familia, pero la doctora dijo que este aborto era producto de los excesos de Martín.

Ha Martín lo ha empujado a una profunda depresión, en clases es abstraído y siempre se escapa al baño a inhalar cocaína. Elena sabe que con mucho cariño se llega a este tipo de jóvenes. Martín ve en Elena a una amiga, la aprecia tanto como a una madre y gracias a sus consejos, accedió a internarse para rehabilitarse.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS ESCENARIOS Y LOCACIONES**

### **LA UNIDAD EDUCATIVA DESPERTAR**

Un campus de una hectárea, muestra una actividad generada por una gran cantidad de estudiantes. Es una institución fiscal antigua, sus pasillos son rústicos, poco alumbrados, los salones de clases son descuidados, el patio es una cancha de básquet. El aula principal es simple y amplia, con divisiones de cemento, ventanas de hierro sin cristales, bancas mal conservadas de madera y unipersonales. La sala de profesores es muy estética y amplia, las paredes bien conservadas, muebles cómodos y nuevos.

### **CASA DE ELENA**

Lugar pequeño, estético y minimalista, paredes blancas, muebles negros, una mesa de centro en la sala, plasma, portarretratos familiares. El comedor, y la cocina en el mismo lugar, paredes melones, adornos y toallas rojas.

### **CASA DE CARMEN**

Departamento ordenado, con muebles grandes, muebles como anaqueles, bar, una sala amplia con muebles grandes, cortinas oscuras.

Un dormitorio oscuro, con cama de dos plazas, ropero viejo, cortinas color vino, un televisor amplio, un pequeño mueble porta libros, veladores a los costados de la cama.

### **CASA DE LEONEL**

Casa con garaje. Sala con piso de mármol, muebles en forma de L color azul, cuadros con marcos elegantes. Sala de estar con plasma, y porta libros, fotografías familiares. Cocina amplia. Comedor de cuatro sillas. Dos habitaciones amplias, con camas grandes, muebles lujosos, televisores plasmas. En el dormitorio de Leonel hay una pequeña refrigeradora, llena de cervezas, sodas y golosinas.

### **CASA DE RUBÉN**

Departamento muy iluminado, sala, comedor y cocina, disimuladamente separados en un solo ambiente. Dos habitaciones una pequeña y otra grande. La de Rubén es pequeña, llena de garabatos, portadas de discos y gorras que colecciona.

### **CASA DE SUSANA**

Departamento de un solo ambiente, paredes de bloque, y separaciones con cortinas, no hay muebles, solo sillas plásticas y una mesa, donde comen y hacen tareas, tres camas, un baño sin espejo y de iluminación deficiente.

### **CASA DE ROBERTO**

Todo lo que corresponde a sala, comedor y cocina en el mismo ambiente, paredes tapizadas, muebles viejos de color rojo, cortinas hechas con retazos por la abuelita de Roberto. Cobertores de cosas hechos por la abuela de Roberto. Dos habitaciones. Roberto una cama de una plaza. Dormitorio de paredes poco conservadas y ordenado.

### **CASA DE RENATA**

Queda en el segundo piso de una vivienda céntrica, de baldosas blancas, paredes conservadas color amarillas, tres habitaciones. La habitación de Renata tiene dos camas de una plaza un baño propio, las paredes son de color rosa, con portadas de revistas y afiches por todas partes.

### **CASA DE MARTIN**

Un lugar muy ordenado excepto el dormitorio de Martin, el resto es amplio y estético. Todos los ambientes separados, sala, comedor, cocina, dormitorios, baños.

## GUIÓN LITERARIO

### **ESC 1. INT. SALA DE PROFESORES. UNIDAD EDUCATIVA (UE)** **DESPERTAR. DÍA 1**

Dentro de una sala de profesores, de paredes claras y muy bien preservadas, vemos tres mesas de estudio con cuatro sillas, todas vacías, un juego de muebles muy confortable color habano dónde están sentados un profesor y una profesora.

En la sala hay un televisor plasma, un estante que contiene libros que han donado los docentes, entre ellos obras de Jorge Enrique Adoum, Pablo Palacio y otros autores ecuatorianos; obras como la Odisea, libros de auto superación de Cuauhtémoc y más.

El reloj en la pared marca las diez de la mañana, dentro de la sala casi vacía, los profesores tienen la puerta cerrada y el aire acondicionado encendido.

Es la hora del receso, gritos de los estudiantes fuera de la sala de profesores y dentro se escucha la televisión, entre una mezcla alterante de ruidos, en segundo, tercer y cuarto plano.

Vemos ingresar en la sala a la Elena, docente joven de 33 años, de tez blanca, cabello castaño, recogido en una cola, usa maquillaje natural, es delgada de 1,63 cm de estatura, viste una blusa color rojo jeans y zapatos cerrados de color rojo. Lleva en sus manos un portafolio color azul que contienen las tareas de los estudiantes. Saluda con una sonrisa extensa.

#### **ELENA**

(Amable)

¡Buenos días compañeros!

(Suspira)

¡Dar clases en este colegio, es tener sauna gratis!

¿Verdad Carmen?

¿Leonel?

Los compañeros sonríen, Elena se acerca y se sienta junto a ellos.

**CARMEN**

¡Hola Elena!

**LEONEL**

(Observa a Elena)

¡Hola Ele!

Ambos después de saludar a Elena vuelven a sus actividades.

Leonel es un hombre de 28 años, tez blanca, cabello claro, ojos color miel, delgado, viste una camisa blanca, jeans y zapatos casuales, trae un celular en la mano, muy concentrado en sus conversaciones por chat.

Carmen es una mujer de 50 años, contextura gruesa, ojeras pronunciadas, cabello rizado y tinturado de amarillo, de tez blanca, vestida con pantalón de tela color azul oscuro, y una blusa negra con magas cortas. Presta atención a la telenovela que transmiten en la televisión.

Elena abre el portafolio azul y saca unas evaluaciones que les realizó a sus estudiantes de segundo de bachillerato, este grupo de estudiantes recibe como profesores a los tres docentes que están reunidos en la sala.

Elena revisa de manera rápida cada evaluación y sonríe porque los resultados de cada uno de sus estudiantes son cada vez mejores.

**ELENA**

(Satisfecha)

Los chicos cada día me sorprenden, están llegando a ser excelentes en las matemáticas.

Elena ha robado la atención de Leonel y Carmen, ella los mira y sonríe.

**CARMEN**

(Sorprendida)

¿Quiénes?

**LEONEL**

(Incrédulo)

¡Todos son vagos aquí!

**ELENA**

(Contrariada)

¿Qué cosas dices Leonel?

(Sonríe)

Mis chicos son sus estudiantes también,  
son los del segundo de bachillerato.

**CARMEN**

(Sonríe)

Tú siempre tan bromista, ¡Elenita!

**ELENA**

(Empática)

¡No bromeo!

**LEONEL**

(Burlándose)

¿Entonces qué, tú eres maga?

Yo opté por hacer un acuerdo con los  
chicos. Ellos hacen silencio, yo les pongo  
buenas calificaciones.

**CARMEN**

(Suspira)

¡Yo ya estoy cansada!

No me respetan, hacen ruido, no cumplen  
con las tareas.

**ELENA**

(Analizando)

¿Ustedes saben que Rubén es líder y que  
Roberto es agresivo porque su padre  
murió?

Ambos niegan con la cabeza. La conversación fluye, suena el timbre que indica que acabó el receso. Ellos recogen sus cosas, se levantan y salen del lugar.

**FADE OUT**

## **ESC2. SALÓN DE CLASES "UE" DESPERTAR. DÍA 1**

Elena ingresa a un salón de clases, los estudiantes se levantan, el salón está limpio y ellos la reciben con alegría. Son veinte jóvenes en esta clase, ellos en cada receso previo a la clase de matemáticas acomodan las bancas en disposición de círculo.

Diez bancas frente a otras diez bancas acomodadas en dos filas de cinco columnas. Y la mesa de la profesora en el centro.

**ELENA**

(Emotiva)

¡Hola chicos!

Gracias

Tomen asiento

Los jóvenes obedecen.

**LEONELA**

(Curiosa)

Licen...

¿Quién ganó en el ejercicio de la clase del miércoles?

¿Los rojos verdad?

Todos efusivos discuten, por quién es el mejor.

**ELENA**

(Eleva el tono de voz)

¡Silencio!

(Todos callan)

Para fortuna de todos, han empatado.

Rojos y Azules.

Tienen diez sobre diez en la competencia.

Elena entrega las pruebas a los estudiantes, sus rostros expresan sorpresa, se ven las pruebas con calificaciones de 10 sobre 10.

**FADE OUT**

## **CRÉDITOS DEL CORTOMETRAJE**

### **ESC 3.INT. HABITACIÓN ESTUDIANTE ROBERTO. NOCHE 1**

Roberto, joven de 17 años contextura gruesa, mide 1,80 cm, de piel blanca, ojos pequeños, cabello corto y negro, padece acné. El cuarto está oscuro, vemos un cigarrillo encendido y la silueta de Roberto fumando.

Este enciende una lámpara y bota un poco de cenizas en una tapa de soda.

### **NARRADOR**

Roberto vive con sus abuelos, hace dos años falleció su padre, su madre vive en Francia, él se niega a hablar con ella.  
Consuma una pastilla para dormir, a la que accede libremente en las farmacias, es un psicotrópico nocivo de bajo costo.

Vemos a Roberto acercar la colilla de tabaco a sus piernas y quemarse, se muerde los labios y cierra los ojos, evita provocar ruido, se muerde los dientes y un débil gemido se escucha.

Llora.

**FADE OUT**

### **ESC 4. EXT. CALLES DE BABAHOYO. NOCHE. 1**

Imágenes de paso de la ciudad, enfocamos nuestra atención en el taxi dónde vemos a dos mujeres, la madre de Renata y la tía, llegan a una discoteca. Afuera del lugar, Renata vomitando se sostiene de su prima, termina de vomitar, se arrima a la pared, se desliza hasta quedar sentada en el suelo, lleva un short azul, una blusa roja, el cabello suelto y enredado. Es una joven de piel canela, cabello largo negro y de puntas rojas. Tiene el maquillaje corrido, Rosa usa un short de color pastel rosado, una blusa celeste, un moño alto, es trigueña y su maquillaje oscuro, está corrido, ambas están borrachas.

**NARRADOR**

Renata aprovecha su condición de belleza, busca ser aceptada. Tiene 15 años, ella y su prima Rosa viven juntas, suelen perderse hasta semanas, cuando se van de paseo con sus amigos universitarios.

Las dos madres se bajan del taxi, desesperadas, cada una se acerca a su hija, las toman en peso, lloran.

La escena auditivamente se torna caótica.

**MADRE RENATA**

(Llorando)

¡Renata!  
Por qué...

Renata abraza a su madre y llora como una niña sin consuelo.

**RENATA**

(Sus palabras se entrecortan)

Ma...  
Peeeeer... do

La madre de Renata llora y camina con la señorita hasta el taxi, este se baja para ayudar a las mujeres y sus hijas.

**FADE OUT**

**ESC 5. EXT. CALLE DE BABAHOYO. NOCHE 1**

Martín joven de 15 años, tez morena, delgado, vestido con jeans, una camiseta rota de color negro, zapatos viejos, camina por un callejón casi abandonado. Su actitud denota paranoia, lleva en las manos una funda que contiene un par de zapatos de vestir. Se acerca a dos tipos completamente drogados, vestidos con pantalones cortos, sin camisetas, tatuados, uno de ellos el más alto y moreno tiene una cicatriz profunda en el lado derecho de rostro.

**NARRADOR**

Martín tiene 15 años, es hijo único, adicto a las drogas, sus padres son testigos de

Jehová, desde niño lo obligaron a asistir a las congregaciones, Martín siente repugnancia hacia las creencias de sus padres.

Martín cambia los zapatos, en el negocio que realiza con el hombre más alto, recibe cocaína envuelto en una hoja cuadriculada. Se aleja de los tipos, caminando por el callejón, saca sus llaves, abre el sobre e inhala. La escena se funde a negro mientras el polvo se muestra ante la pantalla. Se escucha el audio de Martín inhalando.

**FADE OUT**

### **ESC 6. INT. CASA DE SUSANA. NOCHE 1**

Tiene 14 años, mide 1,55 cm, de tez blanca, delgada, con caderas pronunciadas, su rostro denota ingenuidad, es de rasgos finos, cabello ondulado y negro, cejas pronunciadas, nariz fina y perfilada, labios gruesos. Está desarreglada y mojada, acaba de lavar la ropa.

#### **NARRADOR**

Susana aspira ser doctora, por eso este periodo lectivo, ha decidido destacarse en calificaciones. Tiene un conflicto emocional, frecuentemente se deprime, porque se dejó enamorar de Rubén y le entregó su virginidad.

Susana ingresa al baño, su madre llega a casa, la señora viste un uniforme azul de mangas largas, se ve cansada y desarreglada. Se sienta en el comedor.

#### **SUSANA**

(Grita desde el baño)

¡Hola mamita!

#### **MADRE DE SUSANA**

(Agotada)

Hola pequeña

Susana en una camiseta ploma y pantalón de dormir verde, se acerca a la mesa, besa a su madre, le calienta la comida y le sirve.

**SUSANA**

(Sonríe con pesar)

¿Cómo te fue mamita?

**MADRE DE SUSANA**

(Suspira)

¡Como siempre!

¡Matada!

Susana acompaña a su madre mientras la señora come, ella bebe agua. La señora contempla a su hija, asoman a sus ojos unas cuantas lágrimas.

**MADRE DE SUSANA**

(Conmovida)

¡Gracias pequeña!

Debes descansar, son las once de la noche.

Susana se levanta, abraza a su madre, seca las lágrimas de la señora.

**SUSANA**

(Contiene el llanto)

¡Mamita!

Lavo los platos y voy a dormir, Ve tú,

mañana te dejo tapado el desayuno.

Te amo

La señora se levanta de la mesa, Susana lava los platos, la madre de Susana ingresa a la habitación.

**FADE OUT**

**ESC7. CASA DE RUBEN. NOCHE . 1**

Joven de 16 años, 1,80 cm de altura, delgado, de piel canela, cabello corto negro, ojos grandes y oscuros.

Llega a casa después de jugar básquet con sus amigos de la federación, se va desnudando por la sala, hasta llegar al baño, todo es un desorden. Su madre llega de trabajar, recoge el desorden del muchacho, toca la puerta del baño.

### **MADRE DE RUBEN**

(Enojada)

¡Rubén, aprende a ser ordenado!

### **RUBEN**

¡No jodas!

La señora sale de la habitación, Rubén sale del baño envuelto en una toalla, se seca con otra, se sienta en su cama y toma el celular, revisa mensajes que le llegaron y se ríe. El teléfono suena continuamente.

### **NARRADOR**

Rubén no padece necesidades económicas, ya ha tenido relaciones sexuales y dañó la amistad de Susana y Renata porque obtuvo la virginidad de las dos, el año pasado cuando apostó con Martín que iba a tener sexo con las dos chicas.

Rubén se toma una foto con la cámara delantera de su celular y la sube a las redes sociales, revisa la cantidad de “me gusta” que recibe de sus amigas, responde los comentarios... Leemos en la pantalla del celular.

“Mañana Lunes inicio de año lectivo, todos están invitados a la chupa del viernes en mi casa, Rubén el grande”

Pendiente de los comentarios, organiza todo para el viernes.

**FADE OUT**

### **ESC8. INT. CARRO DOCENTE LEONEL. NOCHE. 1**

Leonel hombre de tez blanca, ojos color miel, cabello lacio rubio, de contextura delgada, estatura 1,80 cm.

Vestido con una camisa celeste de cuello y mangas largas, jeans y zapatos casuales. En su auto rojo, va junto a su novia Karla, mujer de 1,65 cm, delgada, tez blanca, cabello negro, largo y lacio. Dan un paseo en el auto de Leonel.

### **NARRADOR**

Leonel y Karla Planifican casarse dentro de ocho meses. Los padres de Karla y Leonel están construyendo la casa para cuando estos se casen. No le interesa la docencia.

Tomas subjetivas de Leonel y Karla, muestran la ciudad, los vemos conversar dentro del carro, se besan, ella toma fotos, él revisa su celular cuando el semáforo se pone en rojo.

**FADE OUT**

### **ESC9. INT. HABITACIÓN DOCENTE CARMEN. NOCHE. 1**

Carmen es de contextura gruesa, mide 1,58 cm de estatura, es de tez blanca, cabello rizado, tinturado de amarillo, sus ojeras son pronunciadas. Ya terminó de planchar su vestuario y lo deja listo para la mañana.

Se mete en la cama, enciende la tv, cambia y cambia de canal, junto a su velador, hay un vaso con agua.

### **NARRADOR**

Carmen es viuda desde hace tres años, tiene dos hijos Gabriela y Gustavo, ambos viven fuera de Babahoyo. Es una mujer solitaria que se ha aferrado a la docencia para escapar de su realidad que implica soledad absoluta.

Carmen toma la pastilla para dormir, se acomoda en la cama, abraza su almohada, se duerme al rato con la televisión encendida.

**FADE OUT**

### **ESC10.INT.CASA DOCENTE ELENA.NOCH. 1**

Elena es una mujer de 33 años, tez blanca de cabello castaño, su piel es lisa y suave, sus cejas pronunciadas pero bien definidas. Su Cabello es lacio y le llega hasta los hombros, pero le gusta recogerlo en una cola para no sentir tanto calor.

Es de 1,63 cm de estatura, delgada, le gusta la ropa sencilla pero destaca su personalidad con colores que expresan su seguridad, rojo, amarillo, blanco, azul, verde, los tonos pasteles son sus favoritos.

### **NARRADOR**

Elena la nueva docente de bachillerato, del colegio “**Despertar**” es una mujer muy ordenada, optimista, analítica, siempre necesita aprender. Desde pequeña sus padres la motivaron para aprender sola.

Elena ordenando su casa, mira la hora en su reloj, espera que su esposo llegue con las compras para el desayuno de la mañana. Su esposo llega, ella lo abraza y lo besa, juntos ordenan las cosas, en refrigeración el queso, en un lugar alto el pan, la leche lo acomodan en un recipiente, cuando terminan entre juegos salen de la cocina y se dirigen a la habitación.

### **FADE OUT**

### **ESC11. INT. UNIDAD EDUCATIVA DESPERTAR.DÍA.2**

Elena vestida con una blusa amarilla, jeans, zapatos cerrados azules, maquillaje natural, una cola de caballo y entre sus manos lleva un portafolio azul, saluda muy entusiasta a estudiantes, profesores y autoridades en su camino al salón de clases.

Suena el timbre, ella ingresa al salón, Susana ya está en la clase en primera fila, otros ocho compañeros también, llegan poco a poco, Renata con una resaca fuerte y hedor.

Martín camina como si fuera a elevarse, está drogado, ingresa al salón, Elena los analiza, sonrío, Rubén y Roberto se tropiezan en la puerta, se desafían, Roberto lo golpea antes de entrar al curso, Elena deja que todo suceda, siente que la atmosfera es desagradable, Renata esquiva la mirada de Susana, Martín está perdido en su mundo, afuera los inspectores han separado a los jóvenes que peleaban, los obligan a ingresar, estos se arreglan la ropa, Roberto ingresa primer con la cabeza agachada y se sienta detrás de Susana, se saludan, Rubén ingresa después de Roberto saludando a todos.

### **RUBEN**

(Llamando la atención)

¡Hola llegó Rubén el grande!

Algunos se ríen. Elena también sonrío, se aproxima al centro del salón, saluda.

**ELENA**

(Seria)

¡Buen día joven!  
Soy Elena su nueva profesora de matemáticas.

Rubén hace un ruido de burla, Elena enérgicamente le solicita a Rubén que se siente, este obedece de inmediato.

**ELENA**

(Suspira)

Será un placer guiarlos durante este año lectivo, en mi tienen una amiga, a partir de hoy pueden llamarme Elena, sin que esto implique romper la línea del respeto. Antes de que se presenten, Rubén el grande y su amigo con el que pelearon afuera, al pizarrón, yo les voy a enseñar cómo es más divertido pelear.

Dirigiéndose a Roberto

**ELENA**

¿Tu nombre por favor?

**ROBERTO**

(Incomodo)  
Roberto.

Los dos se levantan, ella saca dos marcadores de su portafolio, uno azul y uno rojo. A Rubén le entrega el azul y a Roberto el Rojo. Divide con una línea negra en dos la pizarra y los pone a competir, les marca con negro el mismo ejercicio a los dos, les da cinco minutos, al cabo del tiempo, no lo consiguen.

**RENATA**

(Burlona)

¡Rubén el burro!

Todos ríen, Rubén se enoja.

**RUBEN**

(Enojado)

¡Renata, mi culito rico!

Martín celebra el chiste de su amigo, Susana se esconde en el asiento, Elena analiza a todos, Roberto presiona sus puños mientras se fija en Susana. Elena se dirige a Susana.

**ELENA**

¿Tu nombre por favor?

**SUSANA**

(Tímida)

Susana.

**ELENA**

Chicos se sientan, al pizarrón Renata y Susana

Las mismas condiciones, tampoco pueden. Desde el fondo del salón Rubén molesta a Susana, Roberto está por levantarse, Elena detiene poniendo su mano derecha sobre el hombro de Roberto.

**ELENA**

(Sonríe)

Señoritas a sus asientos por favor.

Las dos se sientan todo el salón está en silencio. Elena les pide que salgan del salón, quince minutos, estos se van, Martín no regresa en el tiempo que indica Elena.

Mientras los estudiantes afuera comentan sobre la actitud de la profesora, Elena ordena las bancas en disposición de círculo y centra su mesa entre ellos.

Pasa lista y les distribuye asientos, separándolos en dos grupos.

**ELENA**

(Firme)

Renata, Rubén y Susana serán los líderes del grupo azul.

Roberto, Martín y Andrea los líderes del rojo.  
La clase consiste en competir.  
(Sonríe)  
Ya me quedó claro que sus matemáticas están en la unidad de cuidados intensivos.

Todos se han acomodado como Elena dispuso y se ríen al escuchar la broma. Renata esta sería, se acerca para pedirle al oído que la cambie de grupo, Elena niega con la cabeza.

**ELENA**

(Firme)

¿Alguna objeción con mi sistema de dar la clase?

**SUSANA**

(Tímida)

Licenciada... No me siento cómoda en este grupo.

**ELENA**

(Empática)

¡No hay cambios!  
Cuando seas profesional recordarás esta clase.

Antes de que la clase termine Elena a Rubén.

**ELENA**

(Bromeando)

¡Rubén el grande!  
Tarea para la próxima clase, espero encontrar el salón así como lo dejo hoy, eres el encargado.

Suena el timbre, la clase termina, todos los estudiantes observan a Elena salir con una sonrisa extensa, se despide con la mano. Roberto, Susana, Rubén y Renta están enojados.

**FADE OUT**

## **ESC12.PASILLOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DESPERTAR. DÍA 2**

Elena se encuentra con Martín, él está sentado se nota ansioso, Elena ubica su mano sobre el hombro de Martín, este la mira hacia arriba, ella se sienta junto a él.

**ELENA**

(Amable)

¿Estás bien?

Martín, se levanta y se va. Elena suspira, sonríe con pesar.

**FADE OUT**

## **ESC13.INT. SALÓN DE CLASES (UE) DESPERTAR.DÍA 2**

La clase de sociales, Susana está tranquila, todos lanzan papeles, Carmen la profesora de contextura gruesa llega, el curso es un desastre.

**CARMEN**

(Enojada)

¡Silencio!

Saquen una hoja, voy a evaluar sus conocimientos sobre la materia.

El grupo de clases grita negándose.

**CARMEN**

(Grita)

¡Carajo!

Se callan y hacen lo que ordené

El silencio se hace pronunciado entre los jóvenes, toma la lección, la retira al cabo de quince minutos.

Se sienta a revisar, todos los estudiantes sacan sus celulares y se entretienen en otras actividades.

**FADE OUT**

## **ESC14.INT. UNIDAD EDUCATIVA DESPERTAR. DÍA 2**

En el receso, Roberto y Susana van por algo de comer, él la cuida de que no la empujen. Martín se acerca a Rubén quién distrae a sus compañeras de otros cursos con su alocada personalidad y copia

gestos y ademanes de este, se integra al grupo, Renata va donde su prima Rosa que reprobó el año pasado y está en primero de bachillerato. Elena se acerca a Carmen y Leonel, conversan entusiasmados.

**ELENA**

(Empática)

Compañeros, soy Elena, soy nueva aquí ¿Y ustedes?

**LEONEL**

(Desagrado)

Igual que tú, pero no soporto este colegio.

**CARMEN**

(Suspira)

¡Llevo 30 años trabajando aquí!

**ELENA**

(Sonríe)

Vamos a ser profesores del mismo salón, hoy pasó algo muy impactante.

Los docentes se hacen amigos, vemos a los chicos correr de un lado a otro, el timbre suena.

**FADE OUT**

## **ESC14.INT.SALON UE DESPERTAR.DÍA 2**

Las chicas ven ingresar a Leonel, Renata lanza un beso, Leonel fija su mirada en ella denotándole su desagrado. Rubén y Martín se quedan hasta que Leonel pasa lista y se presenta.

**LEONEL**

(Con desagrado)

Soy Leonel su nuevo profesor de Física, les agradezco no me hagan más faltas de respeto como la de hace un rato. Mi paciencia se caduca rápido y espero podamos llevarnos bien, ustedes hagan en silencio lo que quieran que yo no molestaré.

Se sienta y se pone a chatear en su celular, recibe una llamada, sale y se demora mucho tiempo hablando.  
Los estudiantes están libres, conversan.

**FADE OUT**

**ESC15.EXT.CASA DE RUBEN.NOCHE 2**

La fiesta de viernes está terminando, chicas ebrias salen de casa de Rubén, se quedan juntos Martín y él, Martín está demasiado borracho.

**MARTÍN**

(Enojado y borracho)

Rubén vamos a quemar el salón del reino,  
mis padres están ahí.

Sale de la casa de Rubén, Rubén lo sigue, sin comprender que sucede.

**FADE OUT**

**ESC16.EXT.CALLES BABAHOYO.NOCHE 2**

Martín llega, abre el carro de su padre, saca gasolina que tiene guardada en la maleta, empieza a rociar un camino que hay alrededor del salón que está en plena reunión.

Rubén se sorprende y parece recobrar los sentidos, le quita la gasolina y lo aleja del lugar, Martín enojado insulta, maldice a Dios y a la gente que está dentro.

**FADE OUT**

**ESC17. EXT. CALLES BABAHOYO. NOCHE 2**

Renata va en una moto con un amigo, tienen un accidente, su amigo muere, ella solo se lastima las piernas en el pavimento.

**FADE OUT**

**ESC18. EXT. CALLE JUJAN. DÍA 1**

Roberto está de visita, caminan por la calle de la casa de Susana, conversan.

**ROBERTO**

(Triste)

Mi abuelita está triste, porque me descubrió  
haciéndome cortes en las piernas.

**SUSANA**

(Triste)

Dijiste que no lo harías más.

**ROBERTO**

(Triste)

Tengo un sabor amargo  
las pastillas... son ellas  
¡me están dominando!

**SUSANA**

(Triste)

¡Vamos a estar mejor!  
Yo a veces pienso en la muerte.

Se abrazan aproximadamente 30 segundos. Compran un helado y caminan.

**FADE OUT**

**ESC19. INT. CASA DE RENATA. DÍA 2**

Martín toca la puerta de la casa de Renata, ella está toda lastimada, los ojos de Martín expresan sorpresa.

**MARTIN**

(Preocupado)

Renata  
¿Podemos conversar?  
Me siento triste.

**RENATA**

(Sonríe)

¡Dale!

Se hace a un lado cediéndole paso a su casa, Martín ingresa, se sienta.

**MARTÍN**

(Nervioso)

¿Estás sola?

**RENATA**  
(Coqueteando)

¡Sí!

Se lanza sobre Martín y lo besa, al principio el no comprende, luego apasionados se acarician, vemos la mano de Martín por debajo de la blusa de Renata.

**FADE OUT**

### **ESC20.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 2**

Rubén llega más temprano, ordena el salón como Elena lo dejó la vez anterior.

Elena y los demás llegan, la clase sucede.

Rubén bromea, Martín y Renata se miran, están confundidos. Roberto muy agresivo, descarga toda su rabia, tratando de ganar el ejercicio de la hora, han practicado mucho. Susana está triste, se seca una lágrima que resbala por su ojo izquierdo, esto la delata. Elena analiza a todos.

La clase está por concluir, Elena llama a Roberto y Susana.

### **ESC21. EXT. SALON DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 2**

Elena los invita a sentarse en una banca de cemento pegada a la pared. Ellos cohibidos acceden.

**ELENA**

¿Están bien?  
Los percibo tristes.

Mira con recelo a Roberto y habla.

**SUSANA**

(Triste)  
Licen... lo que pasa es que Roberto no está bien. Y eso me entristece.

Roberto agacha la cabeza, le incomoda el momento.

**ELENA**

(Comprensiva)

Roberto

No tienes que enojarte

¿Sabes que Susana te quiere?

No vendría de chismosa por gusto.

Vamos

¿Qué pasa?

Roberto se niega a hablar, tiene el ceño fruncido.

**SUSANA**

(Llorando)

Es que yo no sé qué hacer

Desde que el papá de él murió

Él toma pastillas para dormir

y desde entonces se hace daño,

se corta, se quema las piernas.

Elena se estremece, suspira, cierra los ojos, sonrío.

**ELENA**

(Conmovida)

¡Gracias por confiar en mí!

Roberto, todo va a estar bien, desde ahora,

harás ejercicio hasta sentir que mueres

cuando te plazca una pastilla o cuando

quieras cortarte o quemarte.

Susana va a estar pendiente de ti, es una

excelente amiga.

Elena sorprende a los jóvenes cuando se levanta y los abraza, los invita a volver a la clase.

**FADE OUT**

**ESC22.INT. SALON DE CLASES UE DESPERTAR. DÍA 2**

Elena explicando la clase, cuando acaba empieza la competencia. Ya hay conexión, ella se volvió amiga de los jóvenes.

### **ESC23.INT. SALON DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 2**

Leonel ingresa al salón, los chicos piden permiso de uno en uno para ir al baño, todos los hombres se van.

Menos Martín que se acerca a Renata, le acaricia el cabello, se están enamorando.

**FADE OUT**

### **ESC24.INT.SALÓN DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 2**

Carmen lee un libro de auto superación, Martín y Renata se fugan. Rubén les muestra una cajetilla de cigarrillos a dos compañeros y los invita a fumar beber cristal seco en un curso abandonado del colegio. Apreciamos la notita:

“Vamos muchachos al curso abandonado a fumar y chupar”

Rubén convence a cuatro compañeros y se van. Susana adelanta con Roberto la tarea de matemáticas.

**FADE OUT**

**EN LA PANTALLA EN NEGRO APARECE EL TITULO:  
SEIS MESES DESPUES**

### **ESC25.INT.DISPENSARIO MÉDICO.DÍA 3**

Renata y Martín hablan con una doctora, Martín está más delgado, pálido, se ha dejado crecer la barba y sus ojeras están muy pronunciadas.

Renata está llorando.

**DOCTORA**

(Seria)

Tenemos que realizar un legado, o sea extraer al niño porque ya está muerto y esto puede causar una infección y la muerte de la señora. Por suerte nos dimos cuenta hoy que no han pasado muchas horas.

Martín se golpea la cabeza, sale del lugar, llora. Renata está asustada, Martín regresa, abraza a su novia.

**FADE OUT**

### **ESC26.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR. TARDE 3**

En una junta de padres de familia, Elena entrega calificaciones, los padres están sorprendidos, sus hijos tienen buenas calificaciones. Comentan, agradecen a Elena.

**FADE OUT**

### **ESC27.EXT.SALÓN DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 4**

Elena llama a la puerta a Martín, Rubén y Renata.

**ELENA**

(Risueña)

¡Rubén el grande!

¿Me haces un favor?

**RUBEN**

(Contento)

¡Claro!

Dígame Licen...

**ELENA**

Te encargo la clase

**RUBEN**

De una Licen...

**ELENA**

¿Nos dejas solos por favor?

**RUBEN**

(Riéndose)

Ya pues Licen... chao

Rubén se retira, Martín está distraído, Renata empieza a llorar, Elena la abraza y la consola. Martín se levanta está dispuesto a retirarse, Elena lo alcanza y lo une al abrazo, los dos jóvenes lloran.

**ELENA**

(Conmovida)

¿Qué les pasó?

He notado que están tristes, Renata no te maquillas, eso significa que algo anda mal.

**RENATA**

(Llorando)

Con Martín íbamos a tener un hijo y se murió, nuestro bebé.

Martín llora como un niño se sienta en el asiento de cemento y se abraza las piernas, Elena se acerca a él.

**MARTÍN**

(Llorando y golpeándose la cabeza)

La doctora dijo que es mi culpa, las drogas que consumo...

Renata llora también, Elena no puede evitarlo, unas cuantas lagrimas caen, y acurruca en sus piernas como a un niño a Martín.

**ELENA**

(Triste)

¡Niños, mis pequeños!

**RENATA**

(Llorando)

¡Ayúdenos!

Martín no para de sollozar, Renata abraza a Elena.

**ELENA**

(Exhala)

Martín ¿Quieres que te ayudemos?

Martín afirma con la cabeza.

**ELENA**

(Maternal)

Tendrás que ausentarte por unos tres meses, hasta que te desintoxiques, es necesario ir a un centro de rehabilitación, tienes la voluntad, ya es el primer paso para sanarte. Necesito hablar con tus padres.

**FADE OUT**

**ESC28.PASILLOS DE LA UE DESPERTAR. DÍA 4**

Los padres de Martín y Elena mantienen una conversación, se ve que discuten, que se oponen, los señores están enojados.

**FADE OUT**

**ESC29.SALON DE CLASES UE DESPERTAR. DÍA 4**

Elena interrumpe la clase, todos están en silencio realizando sus ejercicios de matemáticas.

**ELENA**

Mis chicos, para la próxima clase traen de tarea el ejercicio. Necesitaba decirles que tenemos que apoyar a Martín, desde este domingo que pasó, lo internaron en una clínica de rehabilitación, todos sabemos sobre su problema. En tres meses, para la culminación del periodo, él estará de regreso.

Todo el salón está conmovido, Renata y Rubén absolutamente tristes.

**ELENA**

Yo quiero darles las gracias, sin ustedes esto no hubiera funcionado nunca. Hace meses Susana y Roberto me comentaron un problemilla, hoy noto que Roberto es menos agresivo, se ríe incluso.

Todo el salón sonríe.

**ELENA**

Hasta se nota que está más guapo, sé que hace ejercicios, con mucha frecuencia.

Elena dirige una mirada a Roberto y sonrío, él se cohíbe. Luego mira a Rubén.

**ELENA**

(Emocionada)

Yo no podía esperar menos de ¡Rubén el grande! Es un líder de verdad y excelente matemático.

Rubén sonrío y le guiña un ojo.

**RUBEN**

(Coqueto)

Gracias Licen... Se la debo jajaja.....

Elena mira a Susana

**ELENA**

(Sonrío)

Y en unos años tendré una doctora que me va a atender con mucho cariño

Susana se cohíbe y sonrío. Elena dirige otra mirada a Renata.

**ELENA**

(Sonrío)

Y una gran comunicadora social.  
Todos ustedes van a ser exitosos mis chicos.  
Aún recuerdo mi primer día de clases con ustedes.  
La selva era más guapa que esto.  
Pero hoy ya son grandes.

Todo el salón se ríe de la broma que lanza Elena.

**PANTALLA EN NEGRO:  
TRES MESES DESPUÉS**

### **ESC30.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 5**

Elena y los estudiantes esperan con un pastel a Martín... Este llega y todos gritan.

“Bienvenido”

Se lanzan sobre él y lo abrazan, Martín está de un semblante sano, ha engordado. Lloro de felicidad, su profesora, su amiga, Elena lo invita con la mirada y un gesto para que se acerque, le abre los brazos, él se lanza sobre ella y la presiona fuerte, llora y agradece.

**FADE OUT**

### **ESC31.INT. SALA DE PROFESORES UE DESPERTAR. DÍA 5**

Son las diez de la mañana, dentro de la sala casi vacía, Leonel y Carmen están sentados en un mueble.

Elena ingresa saluda.

**ELENA**

(Amable)

¡Buenos días compañeros!

(Suspira)

¡Dar clases en este colegio, es tener sauna gratis!

¿Verdad Carmen?

¿Leonel?

Los compañeros sonríen, Elena se acerca y se sienta junto a ellos.

**CARMEN**

¡Hola Elena!

**LEONEL**

(Observa a Elena)

¡Hola Ele!

Ambos después de saludar a Elena vuelven a sus actividades. Elena abre el portafolio azul y saca unas evaluaciones que les realizó a sus estudiantes de segundo de bachillerato, este grupo de estudiantes recibe como profesores a los tres docentes que están reunidos en la sala.

Elena revisa de manera rápida cada evaluación y sonríe porque los resultados de cada uno de sus estudiantes son cada vez mejores.

**ELENA**

(Satisfecha)

Los chicos cada día me sorprenden, están llegando a ser excelentes en las matemáticas.

Elena ha robado la atención de Leonel y Carmen, ella los mira y sonríe.

**CARMEN**

(Sorprendida)

¿Quiénes?

**LEONEL**

(Incrédulo)

¡Todos son vagos aquí!

**ELENA**

(Contrariada)

¿Qué cosas dices Leonel?

(Sonríe)

Mis chicos son sus estudiantes también, son los del segundo de bachillerato.

**CARMEN**

(Sonríe)

Tú siempre tan bromista, ¡Elenita!

**ELENA**

(Empática)

¡No bromeo!

**LEONEL**

(Burlándose)

¿Entonces qué, tú eres maga?  
Yo opté por hacer un acuerdo con los chicos. Ellos hacen silencio, yo les pongo buenas calificaciones.

**CARMEN**

(Suspira)

¡Yo ya estoy cansada!  
No me respetan, hacen ruido, no cumplen  
con las tareas.

**ELENA**

(Analizando)

¿Ustedes saben que Rubén es líder y que  
Roberto es agresivo porque su padre  
murió?

Ambos niegan con la cabeza. La conversación fluye, suena el timbre  
que indica que acabó el receso. Ellos recogen sus cosas, se levantan y  
salen del lugar.

**ELENA**

(Desafiando)

¡Los invito a mi clase para que lo  
comprueben! Mañana a las 8 AM.

**FADE OUT**

### **ESC32.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR.DÍA 6**

Carmen y Leonel están invitados a la competencia más importante,  
previa al examen final de matemáticas, los chicos son entusiastas,  
inteligentes, competitivos.  
Los profesores invitados están sorprendidos.

**FADE OUT**

### **ESC 33.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR. DÍA 7**

Carmen adoptó el sistema de enseñanza de Elena, los chicos tienen el  
mismo entusiasmo y ella se ve feliz.

**FADE OUT**

### **ESC 34.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR. DÍA 7**

Leonel sigue siendo el mismo tipo de profesor, pero los estudiantes  
hacen otras tareas durante sus clases.

**FADE OUT**

## **ESC 35.INT.SALON DE CLASES UE DESPERTAR. DÍA 7**

Elena ingresa los estudiantes contentos la saludan

**ELENA**

(Emotiva)

¡Hola chicos!

Gracias

Tomen asiento

Los jóvenes obedecen.

**LEONELA**

(Curiosa)

Licen...

¿Quién ganó en el ejercicio de la clase del miércoles?

¿Los rojos verdad?

Todos efusivos discuten, por quién es el mejor.

**ELENA**

(Eleva el tono de voz)

¡Silencio!

(Todos callan)

Para fortuna de todos, han empatado.

Rojos y Azules.

Tienen diez sobre diez en la competencia.

Los estudiantes emocionados se miran unos a otros. Han aprendido a trabajar en equipo. Y tienen rendimiento académico excelente, en la materia que más odiaban algunos, o que no entendían.

**FADE OUT**

**PANTALLA EN NEGRO.**

*“La cultura se adquiere leyendo libros; pero el conocimiento del mundo, que es mucho más necesario, sólo se alcanza leyendo a los hombres y estudiando las diversas ediciones que de ellos existen.” Lord Chesterfield 1973.*

**CREDITOS FINALES.**

### **3.7. DESCRIPCIÓN DEL USUARIO**

Este proyecto integra entre sus grupos objetivos adolescentes de 14 a 17 años, busca motivar y crear reflexión en los jóvenes a los que está dirigido el tema, entre los temas que toca en las distintas personalidades se evidencian problemas como baja autoestima, hogares disfuncionales y drogadicción, temas que atraen a grupos no objetivos, como padres de familia y personas interesadas en el tema.

### **3.8. CONCLUSIONES**

- Se elaboró un guión literario como proyecto integrador, el mismo que ayudará a motivar el aprendizaje en los jóvenes de segundo de bachillerato paralelo “G” de la unidad educativa Eugenio Espejo de ciudad de Babahoyo. A través de él se invitó a reflexionar sobre la ventaja de sostener relaciones interpersonales sanas.
- Mediante el desarrollo del presente material motivacional que sirve para estimular con entretenimiento las nuevas visiones tecnológicas en el aprendizaje, se ejecutó comunicación en tono de empatía sobre la optimización del tiempo de aprendizaje para obtener grandes resultados académicos.
- Se indujo a crear conciencia en los estudiantes sobre las relaciones interpersonales con valores de respeto y autoestima.
- Se recomienda la producción y realización de dicho guión, pues los guiones no tienen utilidad ni sentido, si no son llevados a escena, por lo que la autora lo pone a disposición de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso Tapia, J. (1992). *Motivar en la adolescencia: Teoría, Evaluación e Intervención*. Madrid: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID.

Asamblea del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador. 2008*. Recuperado el 2014, de Ministerio de Educación del Ecuador: <http://www.educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>

Báez, M. (2006). *El Gabinete del Doctor Cineman*. Ecuador: Libresa. (Referencia al concepto de Francis Vanoye, profesor de la EICTV)

Baiz Quevedo, F. (1990). *Aspectos teóricos y prácticos de la escritura del guión cinematográfico*. Venezuela: Encuadre.

Caballo, V. E., (1986). *Evaluación de las habilidades sociales. Evaluación conductual*. Madrid: Pirámide, páginas 553-595.

Cegarra Sánchez, J. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid: Ediciones Díaz Santos.

INEV. (2014). *Resultados de Pruebas ser estudiante*. Recuperado el 2014, de INEV: <http://www.educacion.gob.ec/page/3/?s=ser+ecuador> En referencia a los informes 2008 y 2013.

Nicholls, J. (1984). La motivación de logro: Concepciones de la capacidad, la experiencia subjetiva, la elección de tareas, y el rendimiento. *Psychological Review*, 91, 328-346.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granda: Ediciones Aljibe.

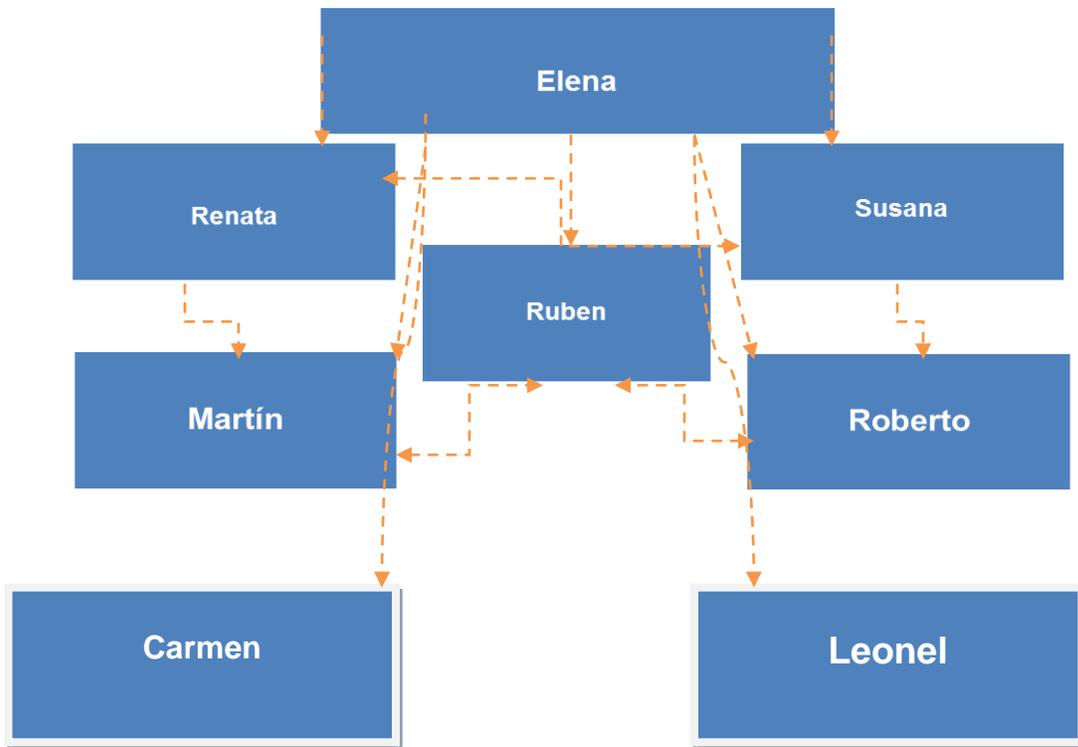
Vale, E. (1982). *Técnicas del guión para cine y televisión*. México: Gedisa.

## ANEXOS

### PRESUPUESTO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN

Etapa de preproducción.  Implica pago a guionista, pago del primer sueldo al productor, movilización, alimentación del mismo, costos varios de impresión de cartas y solicitudes. Casting, pago a director de casting.	\$ 5.000
Etapa de producción  Pago del alquiler de equipos, utilería y vestuario. Pagos al director general, actrices y actores, director de fotografía, técnicos. Movilización y alimentación del equipo. Otros gastos imprevistos. Durante cinco días de rodaje.	\$ 25.000
Etapa de postproducción  Incluye pagos de edición, colorización, sonorización. Etapa de difusión del proyecto e inscripción en festivales.	\$15.000
Total	\$ 45.000

## ORGANIGRAMA DE LOS PERSONAJES



Elena es la protagonista de la historia y ayuda a todos los personajes a resolver sus conflictos y relaciones interpersonales. Ruben es el líder del grupo de estudiantes, Renata y Susana fueron mejores amigas pero se enemistaron hace un año por culpa de Ruben, apostó con Martín que tendría sexo con ambas, ellas se enamoraron de Ruben, Roberto está muy interesado en Susana, Roberto maneja muchos conflictos emocionales desde la muerte de su padre, es muy agresivo y siempre se pelea con Ruben. Los padres de Martín perdieron el control sobre el comportamiento de este quién está inmerso en las drogas, está enamorado de Renata, ella es una chica que busca ser aceptada, su estilo de vida es promiscuo, pero cuando entablan una relación con Martín, su comportamiento va mejorando.

Todos los estudiantes admiran a Elena su profesora y la ven como una amiga, entienden muy bien sus clases y es la única materia que no ven como obligación.

Elena se plantea como ejemplo ante Carmen y Leonel. Carmen adopta el modelo de enseñanza que usa Elena y obtiene excelentes resultados de parte de sus estudiantes. Leonel no cambia. Martín a pesar de ser el personaje con menos apariciones es quién marca un giro importante en la historia, creando el ambiente de reflexión que logra dar paso a la comunicación de los objetivos del cortometraje y de este guión literario, parte del proyecto integrador.

### **Entrevistas Realizadas a Docentes, estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo de la ciudad de Babahoyo, 7 de julio de 2014.**

#### **Licenciada Dolores Chango**

Tengo trabajando aquí en la unidad educativa Eugenio Espejo 30 años.

Vienen a estudiar a este centro educativo alumnos de conducta un poco baja debido a que proceden de hogares disfuncionales.

En cuanto lo académico, nos han dado cursos de parte del gobierno, más seguidos

En cuanto a los estudiantes en cambio se puede observar que no es la de antes, el alumno era más tranquilo más sumiso, ahora el alumno es más exaltado. Parece que ellos tienen mucha falta de amor en sus hogares.

(Capacitaciones que brinda el estado)

Los nuevos métodos de enseñanza e inclusión educativa, si nos sirven para aplicar pero en la parte humana es donde más hay que trabajar con los estudiantes, porque ellos se juntan con otros estudiantes que tienen problemas de conducta y se sienten apoyados entre ellos y hacen grupos.

(Influencia de los medios de comunicación masiva)

- Ellos imitan bastante a los personajes de algunos programas televisivos...

- Falta de control en la casa que no hay control en el uso de los celulares, para ver la televisión y afecta porque cuando están en el teléfono y hasta la hora de comida no respetan.
- Ahorita está permitido el uso del teléfono, pero como los estudiantes siempre dicen si ahora si nos permiten usar el teléfono y lo tienen durante la clase y hasta para escuchar música, si les llamamos la atención ellos dicen: Si el presidente dice que si podemos usar el teléfono.
- Debe ser regulado, en las horas de recreo, ya que si dice teléfono en el colegio... debe aclarar pero en la hora del recreo, porque afecta de una forma negativa.

## **LICENCIADA KERLY CARRILLO**

Tengo seis meses trabajando en esta institución.

Yo el ambiente lo siento igual que las demás instituciones donde he laborado antes, claro está con sus falencias, con sus aciertos, pero creo yo que todo tiene solución si nosotros, todos los que hacemos la comunidad educativa tomamos parte en los asuntos, tanto en los problemas como soluciones.

(Factores que influyen en el rendimiento académico)

Tres serían los más importantes:

El hogar de donde vienen, dentro de la institución, el orden que se le lleve al estudiante o como lo guiamos al estudiante y otro de los factores será la poca o nada preparación que tenemos los docentes para impartir una clase.

(Capacitaciones que brinda el estado)

Soy una ferviente seguidora del sistema educativo renovado, una de las cosas que siempre estoy tomando en cuenta para dar mis clases, son las nuevas metodologías, las nuevas estrategias que puedo aplicar dentro de mis aulas de clases.

Nosotros ahora estamos llevando una metodología comunicativa, principalmente es esa, porque si nosotros nos conocemos el ambiente de trabajo ni a los estudiantes con los que nosotros estamos aplicando

estrategias y técnicas, no sabemos nada del aula, para mí lo principal es conocerlos a ellos, el medio ambiente donde se desenvuelven, la comunidad donde ellos se desenvuelven, para saber si ellos dentro del aula se sienten cómodos o no, cabe recalcar que dentro del aula los estudiantes muchas veces no se sienten cómodos al venir, no solo por el establecimiento, por lo físico sino también por el compañerismo que se vive dentro.

Si tú tienes una sala de clase con un ambiente hostil, feo, de pelea, de problemas, familiares, problemas entre maestros y estudiantes, el estudiante no te va a rendir, el estudiante no va a tomar en cuenta ninguna clase si está pensando en cómo solucionar o como seguir con ese problema al final.

Ya todo depende de que nosotros pongamos también un poquito de atención a esto, si nos damos cuenta ellos son chicos que están en una edad bastante dura, que entre 15 a 18 años y yo tengo estudiantes de hasta 20 años y ellos algunas veces son padres de familia, entonces ellos están más bien enfocados en solventar a la familia que es bien solventada por mama, papa o por nadie, entonces ellos vienen a clases por obligación, a atender una clase que ellos no quieren atender, porque ellos tienen otros problemas, ellos absorben los problemas de los padres y lo traen aquí, lo afloran, lo sacan, entonces se crea un ambiente conflictivo.

(Como afronta esto como profesora)

Conversando con ellos, lo primero es con ellos porque si el chico no me rinde, no me presta atención, si él esta distraído, o es muy eufórico, o si es muy apagado yo le pregunto por qué, qué te pasa, cuéntame, a veces solo, a veces en el aula de clases, ya una broma.

Qué te pasa

¿Tienes algún problema?

¿Te puedo ayudar?

Por qué no preguntar si puedo ayudarlo

Económicamente tal vez no pueda hacerlo pero con una palabra, un gesto o una sonrisa que a veces ellos encuentran mucha hostilidad en el maestro, por qué no darle una sonrisa y decirle a ti te pasa algo, si tienes un problema

y yo puedo ayudarte, por favor estoy a tus ordenes. Entonces ellos si desean se acercan si no, no ha pasado nada. Para cuando el padre de familia venga, tengo este dato queda registrado.

(Sobre el hogar disfuncional)

Afecta sobre todo cuando los padres no tomamos en cuenta que nuestro eje principal de nuestras vidas ya son nuestros hijos.

En el momento que nosotros creamos conflicto con nuestra pareja, la que sea, como sea, estamos creando un conflicto también en ese joven, en ese futuro padre, entonces él, acarrea todos esos problemas y será un futuro padre conflictivo y es más que seguro que también y quién sabe, tenga un hogar conflictivo. Todo se vuelve una cadena, si nosotros como maestros, como segunda casa de nuestros chicos, cortamos esa cadena, estamos haciendo un bien indirectamente a todo el hogar.

(Sobre la influencia de los mass media y Tics)

¿Claro que si, cómo uno se da cuenta?

Cuando dentro de su poco o mucho vocabulario que ellos tienen a diario con nosotros, encontramos una palabra que repetidamente la encontramos en una de las TICS, mal llamadas TICS cuando nosotros las direccionamos solo para páginas sociales. Eso no es una TIC, una Tic es cuando nosotros utilizamos esa tecnología de información y ciencia, nosotros la utilizamos para que ellos tengan un crecimiento formativo dentro de sí, entonces cuando ellos crean una palabra que se vuelve un verbo común o vulgar porque todo mundo lo repite, sabemos que ellos están dentro de esa pagina social, pero no en una manera directa a su aprendizaje si no en una manera que lo condiciona a ser uno más de ese común denominador.

Lo que hago, es darle las páginas que pueden visitar y donde ellos pueden comprobar la clase que les estoy dando en ese momento. Ellos se están informando y yo compruebo cuando al día siguiente yo pregunto y genero retroalimentación.

Entonces les insertas curiosidad.

Tú los obligas y no lo hacen.

## **JORGE ANDRÉS ESTUDIANTE**

17 años segundo bachillerato ciencias paralelo G

(Cómo consideras tu rendimiento académico)

Regular. Considero que si es cómodo mi ambiente de trabajo y mi relación con mis compañeros y con los profesores. Al salir de clases hago los deberes y me voy a entrenar, me interesa más hacer deportes, si me interesan los estudios pero más me gusta el deporte. Chateo hasta las doce de la noche y madrugo para venir a clases.

## **ABG. CARLOS POSLIGUA INSPECTOR GENERAL**

Laboro desde hace 16 años en esta entidad Educativa

(Sobre la distribución física y de los cursos)

En las libretas de calificaciones

Yo creo que ellos deben estar acorde a su edad, por decirle la verdad aquí no hay esa situación si no que prácticamente se incluyen hasta estudiantes de 17 y 18 años pero eso viene ordenado desde la distrital.

Esto sucede porque muchas veces hay estudiantes que no vienen de un hogar no acorde, no son controlados, tienen situaciones negativas, influye y corrompe a los demás.

(Como ha notado que hay bajo rendimiento académico)

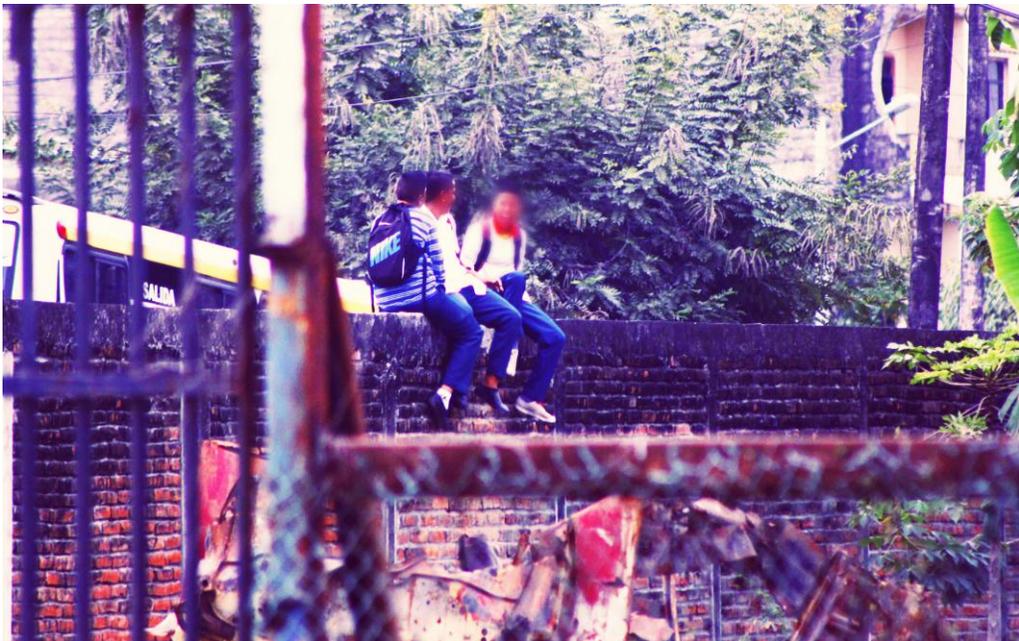
Eso ya depende de cada alumno, y de los padres de familia que tienen que estar atentos a sus hijos para que ellos cumplan con las tareas y a veces sucede que en los hogares no hay esa conducción.

**Observación del entorno en el que se desenvuelve el grupo de estudio.**

**Entorno escolar**

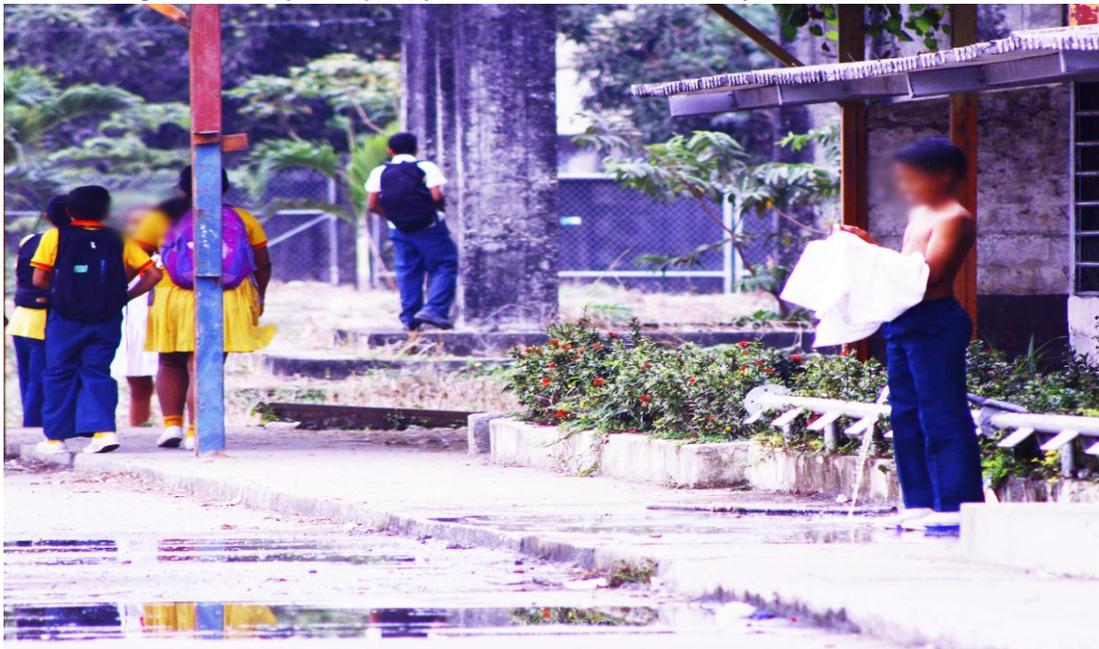


**Estudiantes fugándose de clases, pared que limita con la calle principal de la Unidad Educativa.**





**Estudiante fugándose de la puerta que separa los cursos de bachillerato y los cursos básicos de estudio.**



**Estudiante mojándose en los exteriores de los cursos de estudio.**



**Estudiantes en horas libres, bancas fuera del salón y un estudiante da vueltas con tres maletas enganchadas una junto a la otra, intenta golpear a su compañero.**



**Estudiantes en hora libre.**

**Fotografías: Fuente de la autora**