

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCION Y DERECCION EN ARTES MULTIMEDIA**

TÍTULO:

**Desarrollo de propuesta televisiva con soporte en
producción multimedia como aporte al aprendizaje orientado a
niños de 3 años de edad**

AUTOR :

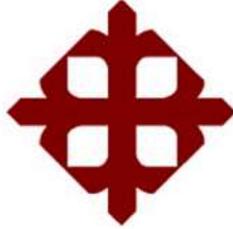
Vélez Dávila, Fernando Alfonso

Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia

TUTOR:

Msc. Moncayo Romero, Mario David

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCION Y DERECCION EN ARTES MULTIMEDIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad **por Fernando Alfonso Vélez Dávila**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Multimedia**

TUTOR :

MSC. MONCAYO ROMERO, MARIO DAVID

REVISOR(ES)

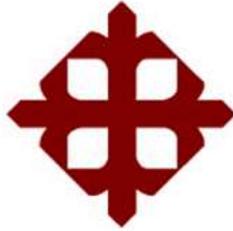
Revisor

Revisor

DIRECTOR DE LA CARRERA

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ

Guayaquil, a los 2 días del mes de Octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCION Y DERECCION EN ARTES MULTIMEDIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Fernando Alfonso Vélez Dávila**

DECLARO QUE:

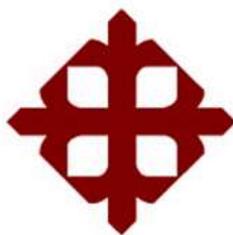
El Trabajo de Titulación: **Desarrollo de propuesta televisiva con soporte en producción multimedia como aporte al aprendizaje orientado a niños de 3 años de edad** “Previa a la obtención del Título **de Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Multimedia** ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de Octubre del año 2014

EL AUTOR:

Fernando Alfonso, Vélez Dávila



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCION Y DERECCION EN ARTES MULTIMEDIA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Fernando Alfonso Vélez Dávila**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación:” **Desarrollo de propuesta televisiva con soporte en producción multimedia como aporte al aprendizaje orientado a niños de 3 años de edad**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 días del mes de Octubre del año 2014

EL AUTOR:

Fernando Alfonso, Vélez Dávila

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero y profundo agradecimiento a Dios por instruirme y guiarme en esta etapa de mi vida académica e intelectual. A mis padres por la comprensión y paciencia. A mi esposa por su compañía. A mis profesores por compartir su intelecto y enseñanza para con sus estudiantes.

Fernando Alfonso Vélez Dávila

DEDICATORIA

“El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar lo que se obtiene”

Mi proyecto va dedicado de manera especial a mi padre Celestial lejos de él nada puedo hacer a mis amados padres: Fernando y Teresa que con sacrificio, constancia, paciencia y amor me apoyaron para culminar mi carrera profesional mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!

A mi esposa, a mi hermana, a mis amigos y compañeros que me brindaron su apoyo. Hoy que culmino con gran esfuerzo y sacrificio otra etapa de mi vida, y al ver hecho realidad otro de mis anhelos, doy gracias a todos, por haber hecho realidad mis ideales.

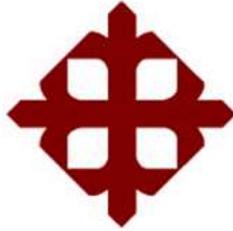
Fernando Alfonso Vélez Dávila

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

MSC, DAVID CHÓEZ

DOCENTE DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ
DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
INGENIERIA EN PRODUCCION Y DERECCION EN ARTES MULTIMEDIA**

CALIFICACIÓN

**MSC. MONCAYO ROMERO, MARIO DAVID
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

Capítulo 1:

1. Introducción
 - 1.1 Justificación del tema
 - 1.2 Determinación del problema
 - 1.3 Pregunta/problema de investigación
 - 1.4 Objetivos general y específico

Capítulo 2:

2. Método de investigación
 - 2.1 Instrumentos de investigación
 - 2.2 Resultados

Capítulo 3:

3. Descripción de la propuesta
 - 3.1 Descripción del proyecto
 - 3.2 Alcance
 - 3.2.1 Especificaciones funcionales
 - 3.3 Etapas de desarrollo del proyecto
 - 3.3.1 Cronograma
 - 3.3.2 Organigrama
 - 3.3.3 Presupuesto
 - 3.4 Especificaciones técnicas
 - 3.4.1 Definición de recursos técnicos
 - 3.5 Especificaciones de implementación.
 - 3.5.1 Definición de recursos operativos y/o humanos

Capítulo 4:

4. Referencias bibliográficas

Capítulo 5:

5. Anexos

RESUMEN (ABSTRACT)

El presente proyecto trata sobre la creación de un programa de televisión con soporte multimedia dirigido a niños de 3 años de edad el que será justificado con una debida investigación de la cual obtendremos resultados para luego proceder a su debida realización

The present project is about of tv creation program with multimedia support. This project is for children of 3 years old .The project is justified with an investigation of in the whereby we obtain result for then to proceed a with realization.

PALABRAS CLAVES

Arte, Artes y humanidades, Audiovisual, Multimedia ,Proyecto de graduación, Televisión, Programa de televisión, Programa educativo, Programa Animado, Programación infantil ,Series de televisión, Medio de comunicación, Educación ,Educación infantil ,Educación para niños, Aprendizaje, Aprender, Infante, Infantil ,Niños, Edad inicial ,Educación básica ,Edad preescolar, Niños de 3 años ,Contenido educativo ,Entretenido, Estimular ,Personajes ,Personajes animados ,Producción ,Producción nacional ,Producción ecuatoriana ,Producto educativo ,Productoecuatoriano,Animación,3D,2D,Bocetos,Interactividad,Guion

CAPITULO 1

1. Capítulo I: Introducción

La televisión como medio masivo de comunicación es una herramienta eficaz para difundir un mensaje a toda clase de población, sin excluir raza, ni posición social. Tiene la capacidad de reproducir contenidos de manera más entretenida logrando así captar la atención del público televidente mediante medios audiovisuales. La televisión como instrumento de masas puede llegar a convertirse en un canal efectivo para poder educar a niños de edad temprana. Una característica importante para la realización de este proyecto es que en la actualidad los niños necesitan ser educados mediante contenidos que vayan de acuerdo a sus edades, ya que la manera de interpretar, entender y razonar va a diferir entre un niño de un año a uno de tres años de edad. Existen significativas diferencias de contenido que se utilizan al momento de educar a niños de determinadas edades las cuales son debidamente segmentadas y distribuidas para grupo.

Estas segmentaciones de contenidos educativos son de gran importancia en los primeros años de crecimiento de un niño ya que son la etapa de desarrollo y evolución en las que se configuran sus habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que forjaran el equilibrio entre ellos y su entorno. Es por esto que en cada etapa de su crecimiento se deben ir fomentando diversas habilidades que el niño necesita y esto se puede lograr con diferentes herramientas pedagógicas impartidas a los padres y puestas en práctica con sus hijos.

Por tal motivo la televisión, al igual que otros medios multimedia que existen en la actualidad son usados por: padres, maestros y alumnos como herramientas de apoyo dentro de la educación para dictar, enseñar, expresar y aprender diferentes tipos de contenidos. En este nuevo siglo los medios audiovisuales y

multimedia están marcando un gran antecedente para el sector educativo, ya que cada día van creciendo las propuestas para el sector educativo alrededor del mundo. La creación de canales educativos en televisión, aplicaciones móviles, series, películas por nombrar unos pocos ejemplos de por qué utilizar estos medios, es una idea acertada al momento de usarlos como herramienta de apoyo para educar.

A lo largo del proyecto se propondrá llegar a la respuesta de un problema planteado en base a una investigación y consecuentemente se procederá a la realización de la propuesta en la cual detallaremos los recursos y materiales que se necesitaran para llevarlo a cabo.

1.1 Justificación del tema.

La televisión tiene una serie de características que la otorgan un alto grado de influencia en los espectadores de cualquier edad , esto es por la fuerza expresiva que tiene al mostrar información de una manera atractiva valiéndose de medio audiovisuales. La presencia de la televisión en los hogares se hace cada vez más común sobre todo en el Ecuador. La riqueza y la diversidad de diferentes contenidos culturales y educativos la hacen una herramienta idónea para el aprendizaje. En su libro “El niño y los medios de comunicación” el autor expone los aspectos positivos para el niño cuando se usa la televisión como soporte educativo para poder reconocer objetos, sonidos y lo atribuye a dos características: la cualidad dinámica visual de la tv para exponer contenidos y el uso del movimiento y colores para dirigir y centralizar la atención. (Greenfield, 1985)

Como antecedente de esto encontramos programas de índole educativo en la televisión ecuatoriana como lo son “Aprendamos “con 5 años al aire, logra ser un medio de aprendizaje para personas adultas. Educa tv programa transmitido obligatoriamente en la parrilla de canales ecuatorianos orientado

a los jóvenes y veo veo orientado niños del Ecuador, dispuesto ya por la nueva ley de comunicación.

Una vez que la Ley entró en vigencia, las cuotas de la grilla televisiva no podrán tener menos de 60% de programas hechos en Ecuador. Dentro de esa cuota se prevé también una regulación sobre el origen de las producciones: como mínimo, el 10% del total de la programación debe ser obra de productores independientes (Ecuador A. N., 2013). En la ley se define como “productores nacionales independientes” a personas que no tienen relación laboral, vínculo de parentesco (hasta el cuarto grado de consanguinidad y segundo de afinidad) ni vinculación societaria comercial con el medio de comunicación que difunda su obra (Ecuador A. n., 2013). Por lo cual es necesario que exista un producto elaborado en el país para así seguir la normativa dispuesta y contribuir con la producción nacional.

Sería correcto poder distribuir en una franja horaria estos contenidos para los diferentes grupos de niños constituidos según el ministerio de educación del Ecuador en: Educación inicial comprendido en niños y niñas menores de 5 años y a su vez subdividido según El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos 2 subniveles:

- Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad.
- Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad. (Decreto Ejecutivo No.366, 2014)

Las diferentes etapas de la educación inicial tienen como fin, segmentar los contenidos que se imparten para cada grupo haciendo así más fácil su comprensión y fortalecer el sistema educativo actual.

Por eso, los gobiernos debaten sobre las mejoras de un sistema educativo óptimo para los niños y proponen reformas para apoyar a mejorar la enseñanza inicial a los niños. Pero la importancia de la educación inicial del

niño esta principalmente constituida por ser la base en la que el niño asimile en sus primeros años. Es que mientras menos edad tiene un ser humano, mayor es su flexibilidad frente al cambio, ya que los primeros años de vida constituyen una etapa crítica en el desarrollo y evolución; en ellos se configuran las habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, lingüísticas y sociales que harán posible una equilibrada interacción entre la persona y su entorno.

Es por ello que la intervención temprana o precoz, es el conjunto de acciones que tienen como finalidad proporcionar al niño en las primeras etapas de su desarrollo, los estímulos globales ambientales adecuados a su edad y que van a favorecer su evolución física, sensorial, intelectual, afectiva y de relación con el entorno. (Lic. María Belén Rossin, 2012)

A lo largo del siglo XX se publicaron distintos estudios y artículos de diferentes autores reconocidos en el mundo de la Educación, psicología y sociología los cuales aportan diferentes conclusiones sobre métodos de enseñanza a menores por citar algunos como Jean Piaget, María Montessori, Vigotski, Freud, Froebel etc los cuales nos dan una dirección sobre lo que un niño requiere para estimular su aprendizaje y desarrollar sus habilidades psicomotoras. Con estos estudios se pueden elaborar producciones televisivas que involucren estos métodos de enseñanza más la capacidad dinámicas de transmitir contenidos de la televisión.

Y es ahí donde las producciones multimedia hacen su aportación en esta carrera por educar. La producción de contenidos multimedia es capaz de incorporar diferentes elementos visualmente atractivos para un niño y transmitirlos de manera que parezcan divertidos y entretenidos. Tiene la posibilidad de crear infinidad de ambientes agradables para un niño, en los cuales se puede sentir cómodo y a la expectativa.

Fusionar diferentes métodos de enseñanza para niños y convertirlos en programas visualmente agradables y entretenidos hace de la multimedia una

ayuda idónea al momento de contribuir con el sistema educativo de una sociedad.

1.2 Determinación del problema.

En la actualidad de la televisión ecuatoriana existen programas con contenido educativo dirigido para niños y otros programas que manejan contenido dirigido para jóvenes. Los programas que se transmiten en la televisión ecuatoriana en su mayoría tienen procedencia extranjera y unos pocos nacionales. La existencia de estos programas tanto para niños como para jóvenes son de gran importancia como instrumentos de apoyo para la educación y cultura de las sociedades ya que exponen contenidos que ayudan a contribuir con la superación de problemas sociales en ciertos casos. Por lo tanto, los programas de contenido educativo son de gran importancia como herramienta de apoyo, es por eso que los gobiernos en la actualidad realizan proyectos para fomentar la cultura y educación en los niños por medio de dichos programas.

En la actualidad el gobierno Ecuatoriano ha llevado a cabo diferentes programas para estimular la educación temprana en los niños y jóvenes (Social, 2013). De ahí nace la nueva reestructuración de la ley de comunicación la cual dispone por mandato que existe más apertura para programas de televisión educativos dirigidos a jóvenes, niños y personas con deficiencia de aprendizaje en un cierto porcentaje de tiempo dentro de la parrilla de los canales de televisión.

La frecuencia en que son transmitidos de estos programas de televisión dentro de la parrilla de los canales es muy diversa, además se encontró que existe contenido infantil: de entretenimiento y educación dispuestos en diversas franjas horarias dependiendo del canal. La mayoría de estos

programas educativos son de origen extranjero y dirigidos a niños de preescolar, edad comprendida de 3 a 5 años de edad. Una propuesta educativa infantil nacional es “Veó veó” programa transmitido por Ecuador-TV con iniciativa del Ministerio de Inclusión Económico y Social y el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia. Esta propuesta es producida nacionalmente y los contenidos que se manejan van distribuidos de acuerdo a las edades de los niños. Dicho programa en particular se transmite por espacio de una hora, el cual valiéndose de distintos segmentos trata de cubrir muchos temas educativos dirigidos a niños de diferentes edades no haciendo énfasis en un grupo de edad en particular.

Dicho esto, es evidente una falta de propuestas nacionales para programas de televisión educativos ya que según informo la Supercom(Superintendencia de Comunicación) revelo que solo el 5% de programación en la televisión ecuatoriana es educativa (Andes, 2014). Es recomendable entonces que exista variedad de diferentes propuestas televisivas, que los padres tengan alternativas de elección al momento de sintonizar un canal que transmita programas educativos y que dichos programas sean elaborados nacionalmente para dar a conocer la capacidad del profesional ecuatoriano en esta área y apoyar a la identidad nacional.

1.3 Planteamiento /Pregunta problema.

¿Cómo disminuir la poca responsabilidad social por parte de los canales de televisión en la creación de propuestas diferentes de programas de televisión ecuatoriana con contenido educativo nacional dirigido a niños de 3 años de edad en la actualidad?

1.4 Objetivos generales y específicos.

Objetivo general

Realizar un programa de televisión educativo con soporte multimedia dirigido a niños de 3 años de edad.

Objetivos específicos

- Aplicar métodos didácticos para entretener a niños promoviendo el desarrollo intelectual y razonamiento.
- Estructurar contenidos pedagógicos eficaces para difundirlos por la televisión ecuatoriana.
- Producir recursos visuales pedagógicos para apoyar a la comprensión de contenidos didácticos.

CAPITULO 2

2.- Capítulo II: Método de investigación

El método de investigación que utilizaremos en este proyecto tiene un carácter exploratorio. El investigador Mohammad Naghi en su libro "Metodología de la investigación" describe el tipo de investigación exploratorio como:... "un estudio útil para incrementar el grado de conocimiento del investigador respecto al problema" (Metodología de la Investigación, año 2000) por lo cual en este caso en particular es necesario este tipo de estudio ya que no poseemos en la actualidad mucha información de carácter científico sobre esta problemática a tratar y por ende una falta de conocimiento sobre el por qué no existe variedad de programación educativa nacional para niños en su edad inicial.

Con el método exploratorio podremos recabar mucha información en el caso de nuestro proyecto utilizaremos los medio tanto bibliográficos como las entrevistas a personas que tengan influencia en el tema educativa para aportar datos relevantes a nuestro proyecto.

Por lo cual considero este método de investigación muy útil para aclarar ciertas dudas que giran al respecto de este tema. El objetivo más importante es hallar respuesta al final de la investigación y así formular una conclusión concreta que nos dé una perspectiva más clara de la situación en la que el proyecto se desarrollará.

2.1 Instrumento de investigación

La forma de investigación más apropiada se inicia con la búsqueda de lo más eficaz para nuestro propósito, lo que implica que sea competente, es decir, que competa desde el punto de vista de nuestro proyecto. La investigación cualitativa es plural, ofrece amplitud de criterios a lo largo de todo el proceso de investigación, por lo tanto no hay “recetas” fijas como en la investigación cuantitativa. La técnica de investigación cualitativa básicas (y que dan orígenes a variedades de ellas) son:

- La observación,
- La entrevista y
- la participación

Una vez implementado esta técnica de investigación hemos comenzado por establecer mediante la exploración, la frecuencia en la que los programas educativos son difundidos por los principales canales de la televisión ecuatoriana, así como la distribución horaria en que dichos programa se emiten. Para esto realizaremos un estudio a la parrilla de los principales canales de televisión desde el comienzo de su programación hasta su cierre.

Para la siguiente parte de nuestra investigación hemos utilizado la entrevista como medio para solicitar información a profesionales en la rama de párvulos, desde este punto en adelante el proyecto podrá establecer varias pautas sobre las diferentes metodologías de enseñanza a niños como aplicarlas y como traducirlas al medio audiovisual.

Entrevista 1

El día miércoles 10 de Julio del 2014 se realizó una entrevista grabada en audio a la profesora parvulario Miss Loliette la que actualmente trabaja en una guardería. Hemos efectuado la entrevista con el fin de conocer y aportar más a nuestro conocimiento con respecto al tema tratado. Hemos transcrito las preguntas y respuestas para aportar a la investigación.

El contenido en digital se encuentra en el anexo 1

Preguntas:

¿Los programas de educación infantil de televisión para niños, son recomendables como instrumentos de apoyo para el aprendizaje?

Sí, porque los programas de televisión ayudan a reforzar lo aprendido en clase y para aquel estudiante que aprende visualmente es de gran ayuda. Porque existen niños que les gusta aprender viendo, otros escuchando y otros tocando. Para el maestro es importante este tipo de programas, ya que nos ayudan a poder explicar o tratar un tema particular, no solo de la manera habitual como una figura o un muñeco, si no ya a través de la televisión con videos y audio que llaman más la atención del niño

¿Qué tipo de programa de televisión recomienda usted para niños de 3 años?

Programas que sean de corta duración y que traten sobre los temas que estudiaron durante el año, programas con imágenes claras, vivas que incentiven al niño a participar y a reflexionar. Podrían ser programas de manualidades, o sea de arte para niños, programas que enseñen colores, objetos etc. Todo lo que les rodea. Pero también es importante tener en cuenta la supervisión del padre o maestro cuando el niño mira estos programas. Luego de eso lo más conveniente sería hablar de lo que vio y que cosas le llamaron más la atención.

¿Qué metodología de aprendizaje se utiliza para enseñar a los niños de 3 años de edad?

Estimular su curiosidad de cómo se hacen las cosas, es importante decirles y hacer experimentos con cosas cotidianas botellas, globos etc para que el niño se familiarice con esos elementos y motivarlo a hacer preguntas del cómo se hace algo o del porque eso es así. Por otro lado, el uso del lenguaje a su edad es importante, porque en sus primeros años el niño comienza a recordar el significado de palabras y las asocia con las cosas y luego las usa cuando habla. Como maestra es importante enseñar palabras cada día al niño para que las vaya incorporando a su lenguaje, normal mente se usan figuras para llamar más la atención del niño y hacerlos repetir. Luego quitamos el nombre de la figura y le preguntamos cómo se

llama esto, así hacemos al niño asociar una cosa con una palabra, al mismo tiempo que lo hacemos pensar. La creatividad también es importante y el uso de pinturas de colores para que pinten su casa, animales etc.

¿Qué elementos cree usted son importantes incorporar al momento de realizar un programa de televisión dirigidos a niños?

Bueno, teniendo referencia, la opinión de los niños les gustan mucho programas de televisión en donde se les haga participar paisajes coloridos y personajes agradables a su vista, los niños reconocen siempre al personaje bueno y al malo, entonces yo pienso que sería importante que el programa enseñe y motive la participación del niño involucrándolo en la temática, ya sea bailando, hablando o tocando un objeto.

¿Que se le debe enseñar a un niño entre los 3 y los 5 años de edad?

A los niños de 3 años de edad les gusta mucho pintar y hacer actividades manuales usando pegamento, plastilina. les gustan mucho los colores y los animales, en esta etapa también es importante enseñarles vocales y palabras. Esto es lo básico que se enseña, pero la guardería es quien provee el material para dictarse en clase durante el periodo lectivo, este viene del gobierno y luego a las escuelas.

Entrevista 2

Esta entrevista se realizó el martes 15 de Julio del 2014 a la señora María José Sáenz quien ocupa el cargo de maestra asistente en una guardería de niños de 3 años de edad.

Preguntas

¿Cómo enseñarle los colores a un niño?

Para enseñarles a los niños los colores, utilizamos algunos métodos para que a ellos les parezca divertido. Por ejemplo. Les enseñamos los colores primarios primero con una actividad muy divertida, utilizando ténpera, le enseñamos que con la mezcla de estos colores sacamos nuevos colores y así ellos van desarrollando su razonamiento, experimentando ellos mismo la aparición de un nuevo color.

Segundo ejemplo. Los niños asocian los colores con diferentes cosas de la naturaleza y esos son: el amarillo como el sol, el verde con las plantas, el color rojo con la manzana, estas son algunas cosas que nosotros podríamos mencionar para que el niño sepa identificar los colores.

¿Qué colores son los más fáciles de reconocer para un niño de 3 años de edad?

Los niños normalmente son muy visuales y como una esponja al momento de captar y aprender algo que les llama la atención. Los colores en imágenes son algo fundamental para ellos. Por ejemplo:

Amarillo: Éste, es un color muy enérgico, lo cual hace que genere una sensación alegre y divertida. El naranja es muy estimulante y dinámico, lo cual genera una sensación enérgica y muy positiva. El púrpura posee fuertes connotaciones con la fantasía y la diversión. Si tu público objetivo

son niñas, éste es el color ideal, ya que también es el color de la vanidad y la delicadeza.

1. ¿Con qué colores les gusta jugar más a los niños?

Eso es dependiendo el gusto del niño, ellos se diraccionan siempre a los más llamativos. En mi experiencia como profesora asistente he notado que a los niños en especial les encantan el rojo y el amarillo.

Estos dos colores llaman mucho la atención, tanto a niños como adultos por que reflejan brillo, personalidad, son colores fuertes y divertidos.

2. ¿La mayoría de niños con qué colores más se identifican?

Rojo, el amarillo y azul.

3. ¿La mayoría de niñas con qué colores más se identifican?

Púrpura, amarillo y rosado.

Entrevista 3

Esta entrevista se realizó el día miércoles 16 de Julio del 2014 a la profesora de párvulos de la guardería Unión la señora Fanny Mora encargada del salón con niños de 3 años de edad.

Preguntas:

¿Qué metodología aplica usted para la enseñanza de las formas geométricas?

Las formas geométricas como hemos dicho anteriormente al niño le encanta asociar con otras cosas, más aún si utilizamos imágenes como ejemplo. Para enseñar las figuras geométricas utilizamos un paisaje que

tenga una casa, en ella podemos ver el cuadrado, el rectángulo, el triángulo, el círculo como el sol.

¿Qué dinámicas usted utiliza para enseñar las figuras geométricas?

Una de las dinámicas es preguntarle a niño, ¿qué hay en el curso que parezca una de las figuras geométricas?, otra de las dinámicas es por medio de canciones.

¿Qué figuras geométricas son las más importantes para la enseñanza al niño?

Las más importantes son las básicas: cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo.

¿Cuáles son las figuras geométricas que más usan los niños a la hora de jugar?

El círculo, porque les gusta mucho los objetos que no tengan bordes lisos, sino curvos por eso la pelota es la preferida siempre en los niños.

¿Los niños asocian figuras geométricas a objetos de la vida diaria, Cuáles objetos?

Sí, por supuesto, ya que ellos captan rápido los primeros años, asocian casi todo con las figuras geométricas, siempre hay que tener una constancia como profesores y padres para que ellos los puedan identificar con facilidad.

2.2 Resultados

La investigación realizada obtuvo la siguiente respuesta a la problemática tratada. Dentro de la parrilla de canales de televisión se encontró poco contenido educativo en formatos de programas de tv y series infantiles.

Este espacio educativo está distribuido en distintas franjas horarias y en distintos días a la semana, según las necesidades y conveniencias del canal.

Cada canal de televisión distribuye sus series y programas educativos en diferentes horarios, predominando la mañana como hora en el día preferida para la emisión de estos contenidos. La frecuencia de emisión varía dependiendo de los canales.

- Ecuavisa no posee programación educativa en las mañanas entre semana, sino más bien mantiene ese espacio ocupado en las tardes con la cadena educativa “Educa Tv”. No siendo así los fines de semana en los que su programación infantil tiene una apretura desde las 5am hasta las 9am.
- Rts es uno de los canales los cuales no poseen series ni programas educativos ni en las mañanas entre semana ni los fines de semana, sino más bien ocupa ese espacio con la cadena educativa: “Educa Tv” en la tarde.
- Teleamazonas posee un espacio de producción nacional llamado Oie, el cual retransmite series extranjeras para jóvenes.
- Gama tv no posee series ni programas educativos, sino más bien series de televisión de entretenimiento infantil como lo es el chavo

animado. Este también ocupa parte de su horario en retransmitir la cadena educativa “Educa Tv”.

- TC televisión posee series educativas los fines de semana en el espacio de las mañanas.
- Canal uno igual que Rts no poseen series educativas dentro de su horario de programación.

Ecuador tv posee dentro de su programación espacios diarios en las mañanas para la educación infantil, distribuidas en series animadas y programas educativos.

El resultado presenta que existen contenidos distribuidos en diferentes días y horarios, pero los contenidos que algunos de estos canales proyectan no siempre tienen sustento educacional ni están dirigidos a un target específico.

El contenido educativo presentado como series, tiene como finalidad entretener a la audiencia (niños de 3 años) estableciendo personajes dentro de historias particulares con distintas tramas fomentando así en algunos casos los valores morales como amistad, respeto y amor y en otros casos fomentando aspectos más intelectuales como el razonamiento y aprendizaje. La debilidad de presentar contenido educativo en este formato de serie es no establecer una dirección en particular sobre qué y a quién está dirigido este contenido, sino más bien se lo maneja de forma general.

El formato de programa de televisión es menos común en la televisión ecuatoriana ya que por una parte se encuentran pocos programas educativos nacionales dirigidos a niños y por otra parte igualmente en menor cantidad programas de televisión educativos extranjeros. Notando

la poca variedad y elegibilidad que se tiene al momento de educarnos con la televisión.

Conclusiones y recomendaciones

Después de analizar los resultados de la investigación realizada en este proyecto podemos concluir que existe una falta de diversidad de propuestas de programas de televisión educativos dirigidos en su totalidad a niños de 3 años. Los programas y series educativos que existen en la actualidad desempeñan un buen papel como herramienta de apoyo para el padre, el docente y los niños pero existen pocos programas que manejan el contenido dirigido a niños de 3 años en particular que sean elaborados en el país. Como apoyo a nuestra conclusión encontramos una diversidad de programas educativos a nivel mundial, los cuales ya han tomado la iniciativa por hacer de la televisión uno de los medios idóneos para apoyar, motivar a nuestros niños a educarse.

Por eso ,es necesario que exista más variedad de elección dentro de los canales por programación educativa para niños de 3 años, la cual es necesaria para estimular sus sentidos en desarrollo y para que adquieran destrezas intelectuales en sus primeros años.

Recomiendo incluir dentro de la programación de los canales públicos de televisión en una franja horaria de 6am a 9pm , diversidad de contenido educativo para niños comenzando con temas dirigidos a niños de 3 años y luego a niños de 5 en adelante, creando así una separación dentro del contenido dictado a los niño.

Una de nuestras recomendaciones es el disponer programas de televisión educativos de preferencia nacional dentro de la franja horaria de los canales, marcando una separación notoria de contenidos segmentados por edades y disponer una cierta cantidad de tiempo para la emisión de dichos programas que esté en el rango de los 20 a 30 minutos de duración, y que el contenido que se muestre en el mismo tenga como cualidades la repetición y la sencillez para una mejor asimilación del niño. Se recomienda a los padres de familia y maestros acompañar al niño en el transcurso del programa educativo presentado. Hablar con el niño sobre lo aprendido en el programa ayuda a aclarar ciertos conceptos que pudieron quedar inconclusos. Coordinar con el niño un tiempo en el día para practicar lo aprendido en los programas

CAPITULO 3

3. Capítulo III: Descripción de la propuesta

La propuesta a desarrollar es de carácter infantil y dirigido a niños de edad inicial. Un punto importante a tener en cuenta es la parte artística como también la de contenido en los siguientes numerales describiremos estos puntos.

3.1 Descripción del proyecto

El proyecto a desarrollarse lleva como tema:” Programa educativo con soporte multimedia orientado a niños de 3 años de edad. “El cual es un programa de televisión educativo dirigido a niños en su edad inicial .El programa de televisión está desarrollado en su totalidad en una plataforma informática, cuenta con elementos en 3d ,2d y sonido.

El programa de televisión maneja contenidos de carácter educativo .El contenido que se presentará está sustentado en base a aspectos de metodología para el aprendizaje infantil ,dictados por distintos autores reconocidos en el mundo .Los métodos aplicados son usados por muchos programas de televisión a nivel mundial y por muchos maestros parvularios en distintas escuelas en el mundo .Los temas a tratarse dentro del contenido tendrán como finalidad promover:

- La identificación de figuras, colores, formas y cosas.
- Estimular el razonamiento infantil.
- Promover el habla.
- Asociación de las cosas por medio de sonidos.

Cada temática ira acompañada de su sonido distintivo junto con las gráficas pertinentes según sea el tema .En el aspecto gráfico se utilizara diseños con poca fuerza visual, es decir se utilizaran las formas básicas tanto para los personajes como para el ambiente donde se desarrolla el programa y se utilizarán los colores más reconocidos dentro de la gama de colores, se lo dispuso de esta manera para que sean mejor asimiladas por los niños en el reconocimiento de forma y color.

El tiempo de duración del programa es de 25 minutos distribuidos en 3 secciones de 8 minutos cada segmento más 20 segundos de intro y 20 segundos de créditos.

El programa será transmitido los días domingos de cada semana. El fin de semana es propicio para compartir entre padres e hijos de programas de televisión ya que se deja a un lado la responsabilidad laboral para dedicar tiempo a la familia. La temporada contara de 42 capítulos al año.

Propuesta artística

En esta sección continuación se describirá la implementación artística usada para la producción de este programa de televisión. La intervención artística tiene gran importancia en un programa infantil ya que se deben mezclar conceptos atractivos visualmente para los niños y con poca complejidad en su morfología para que sea de fácil percepción para los niños.

La plataforma a utilizar dentro del desarrollo artístico será una mezcla en animación por computador en ambiente 3d y 2d.Se lo determino de esta manera por su flexibilidad al momento de componer ambientes y la libertad de expresar ideas saliendo de los conceptos básicos de la realidad.

Estas plataformas en la actualidad son vistas como una alternativa más para la exposición de series y películas, es precisamente por la capacidad que estos medios tienen para expresar una idea.

La propuesta artística que se ha manejado está basada en una investigación anterior sobre procesos de aprendizaje de niños, por ello el concepto de ilustración que se maneja tanto para medio ambiente y personajes está creado de manera que para los sentidos de los niños sean más fáciles percibirlos tanto su forma como su color.

- **Personajes**



Figura 1 . Personajes programa "Kiru"
Fuente: Dato descripción del proyecto
Elaborado por: Fernando Vélez

¿Por qué animales?

Se escogió la caracterización de personajes del mundo animal ya que los niños encuentran más afinidad por los animales. En su libro “Los niños, los animales y la naturaleza: la importancia del conocimiento y el contacto de los niños con la naturaleza para su educación” el autor, Fernando Rodríguez Jiménez proponen en bases a su investigación que los animales y los niños

tienen una simpatía natural los animales tienen a formar ejemplos positivos para los niños (F. L. Rodríguez, 2002) .La American Academy of Child and Adolescent Psychiatry (Psychiatry) postula la importancia que poseen los animales como ejemplo dentro de la educación para :

- Una buena relación con un animal también ayuda a desarrollar la comunicación no verbal, la compasión y la empatía.
- Los animales proveen lecciones acerca de la vida: la reproducción, el nacimiento, las enfermedades, los accidentes, la muerte y el duelo.
- Enseñan al niño el respeto hacia otros seres vivos.

De ahí la gran importancia de motivar a la enseñanza utilizando figuras de animales estilizadas para así poder ganar la atención de los televidentes. Dentro de la propuesta de los personajes hemos escogido un personaje por cada ecosistema Es así que para representar a los animales terrestres se escogió un oso (oso andino y oso anteojos), un mono (mono ardilla), para el aire: una ave (loro): para el mar una foca, tortuga y para los insectos abejas y mariposas. Cada animal tiene cierta trascendencia en su hábitat por lo que hemos escogidos uno de cada región para realzar la fauna de esta región. Encontramos antecedentes en las grandes productoras del mundo que usaron para su reparto distintos animales entre las que están aquellas que utilizaron osos para formar series y películas como lo son yogi, teddy, kunfu panda etc. Las aves son otros animales icónicos dentro del mundo, existen igual que el oso muchos antecedentes de grandes productoras para la utilización de aves para sus producciones. La foca forma parte del mundo del mar y la tierra, la hemos escogido por el carácter afectivo que evoca su forma de ser. Las focas o lobos de mar son muy utilizadas en parques de atracciones acuáticas son muy afectivos y cariñosos.

Estilo y diseño de personajes

Los personajes dentro de un programa de televisión son la forma en que los niños se proyectaran asimismo en ello, es por eso la necesidad de plasmar ciertos atributos de los niños en los personajes para que ellos puedan transmitirle a los niños amistad, compañerismo. Es necesario tener cuidado en los trazos de los personajes para que puedan ser entendidos por el niño de manera fácil sin tener que mirarlo una y otra vez.

La forma en que los personajes están diseñados es para la fácil percepción de las formas. Para la creación de ellos se utilizaron bordes redondeados para darle formas más estilizadas y agradables a la vista para el niño. Las curvas evocan buen carácter y se usa para connotar un tipo de personaje tierno, amigable, encantador. Formas a partir de figuras geométricas básicas y sencillas para la comprensión del niño.



Figura 2. Elaboración de personajes
Fuente : Dato descripción de proyecto
Elaborado por: Fernando Vélez

Se ha escogido las principales formas geométricas para representar a los animales.



Figura 3. Elaboración de personajes
Fuente : Dato descripción de proyecto
Elaborado por: Fernando Vélez

Se lo hizo de tal manera para crear relaciones dentro del área cognoscitiva del infante, ya que en sus primeros años estimula su cerebro por asociación de elementos, esto ayuda al aprendizaje de las formas básicas. Para mayor ilustración ver anexo 2

Para visualizar el proceso de creación desde el boceto hasta la digitalización ver el making of en el anexo 3

Contenidos

A lo largo de la temporada se manejarán contenidos pedagógicos orientados a niños de 3 años de edad propicios para ser el complemento y aporte de su educación parvularia entre los cuales están:

- **COLORES**

Reconocimiento de colores básicos

Asociación de colores con objetos de la vida cotidiana

- **FORMAS**

Reconocimiento de las figuras geométricas básicas

Asociación de figuras geométricas básicas con objetos de la vida cotidiana

- **CONTEO BASICOS**

Conteo de objetos con formas geométricas

Conteo de objetos con colores básicos

Conteo de números del 1 al 10

Nombre del programa

Se realizó una investigación para un nombre apropiado que sea fácil de pronunciar para los niños y que tenga un significado que represente a los personajes y el medio ambiente, tras una búsqueda se encontró un nombre apropiado para el programa que va de acorde con la temática de la naturaleza, el nombre escogido es Kiru que en lengua Kichwa significa árbol o madero (Casa de la Cultura del Ecuador, 2007)



Figura 4. Nombre del programa
Fuente : Dato descripción de proyecto
Elaborado por: Fernando Vélez

Guión Literario

A continuación detallaremos el guion utilizado para la elaboración de los diálogos. Se mantiene el formato de guion su tipografía márgenes y tamaño.

SEGMENTO 1
INTRODUCCION SEGEMNTO 1

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)

¿Hola amiguitos cómo están?
Pero donde esta PEQUEÑO BETO
Miren ahí
Y ahí!

NARRADOR (V.O)

¿Hola PEQUEÑO BETO como estas?

PEQUEÑO Beto

(Feliz)

Asienta con la cabeza.

NARRADOR (V.O)

Muy bien, me alegro mucho PEQUEÑO BETO.
Hoy es un buen día al parecer.

PEQUEÑO BETO

(Triste)

Asienta con la cabeza.
Luego mira hacia los lados y luego se deprime.

NARRADOR (V.O)

¿PEQUEÑO BETO que te sucede?, ¿PEQUEÑO BETO sucede algo?

PEQUEÑO BETO

(Triste)

Expresa tristeza

NARRADOR (V.O)

Amiguitos creo que PEQUEÑO BETO está un poco triste, que tal si le subimos el ánimo ¿Qué dicen?

PUBLICICO

¡Sí!

NARRADOR (V.O)

¡Tengo una idea! Ya sé cómo podemos subirle el ánimo.

NARRADOR (V.O)

PEQUEÑO BETO que te parece si recorremos el bosque en busca de aventuras
Pero para que sea más emocionante el viaje llamemos al tren ¿Que dices?

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Sonríe.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Asienta con la cabeza

NARRADOR (V.O)

Amiguitos llamemos todos al tren. Todos digan conmigo ven tren, así es muy bien

NARRADOR (V.O)

¡Miren! ahí viene el tren.
Vamos pequeño subamos al tren y vallamos en busca de aventuras.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Sube al tren.

NARRADOR (V.O)

¿Qué emocionante PEQUEÑO BETO estás?

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Asienta con la cabeza

NARRADOR (V.O)

¿Y ustedes amiguitos están listos?, Pues bien ¡vamos!

DESARROLLO SEGMENTO 1

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)

¿Qué divertido el viaje verdad PEQUEÑO BETO?.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Asienta con la cabeza.

NARRADOR (V.O)

Que divertido el viaje verde PEQUEÑO BETO
Mira allá están nuestros amigos los osos
Veamos lo que nuestros amigos los osos están haciendo
vamos Beto.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Asienta la cabeza

NARRADOR (V.O)

Todos saludemos a los osos, hola amigos osos

PUBLICICO

Hola osos.

OSOS

(Feliz)

Saludan

NARRADOR (V.O)

Ellos son Bobby y Andrés.

NARRADOR (V.O)

Hoy están muy concentrados
¿Qué están haciendo?

OSOS

Señalan la pintura

NARRADOR (V.O)

Mira PEQUEÑO BETO los osos están pintando el bosque.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Sonríe.

NARRADOR (V.O)

Que te parece si les ayudamos a darle un poco más de color
a este cuadro
Y ustedes amiguitos ayudemos a los osos a pintar el cuadro

INICIO DE LA DINAMICA DE PINTURA

NARRADOR (V.O)

CESPED Y HOJAS

Muy bien amiguitos comencemos pintando el árbol.

- ¿De qué color serán las hojas y césped del árbol?
- ¿Será acaso el color amarillo ?
Mm No lo creo volvamos a intentar.

- ¿Será acaso el color café?
Creo que no luce muy bien sigamos intentando

- ¿Será acaso el color rojo?
Creo que el rojo no, sigamos intentando

- ¿Será acaso el color, azul?
Mm el azul tampoco nos sirvió.

- mmm Ya se es el ;verde!

Si las hojas y el césped son verdes muy buen trabajo
Nuestra pintura luce muy bien.

TRONCO

Ahora pintaremos el tronco del árbol.

- Usemos el color verde
Mm el verde no le asienta muy bien.

- Lo pintaremos de rojo
Mm no lo creo sigamos intentado

- Lo pintaremos de azul.
Creo que no le queda muy bien sigamos intentando

- Ya se puede ser de amarillo
Oh que creo que el amarillo no es,

- intentemos con el café
Si es el color café, el tronco del árbol es café. Muy bien felicidades amiguitos

MANZANAS

Es hora de pintar las manzanas.

- Usaremos esta vez el azul que dicen
Oh creo que no, no ay manzanas azules

- ¿Podrá ser el café?
Mm creo que no, sigamos intentando

- Usáremos el color amarillo
Ups creo no, no hay manzanas amarillas

- Intentemos con el verde
Mm creo que el verde tampoco

- Ya sé el ; rojo!
Si las manzanas están pintadas de rojo, todos repitan rojo muy bien felicidades

FLOR

Ya estamos por terminar nuestra obra de arte.

Lo siguiente que pintaremos es esta preciosa flor

- ¿De qué color pintaremos esta hermosa y sonriente flor
Usaremos el verde?
Oh creo que no, el verde no le asienta muy bien.
- Usaremos el rojo.
Mm no lo creo sigamos intentando
- Tal vez el color azul
Mm creo que no, sigamos intentado
- Intentemos con el café
Mm el color café no le asienta muy bien.
- El último que nos queda es el color amarillo.
Oh si es el color amarillo, la flor es amarilla
repitan conmigo amarilla muy bien muy buen trabajo.

CIELO

A nuestra bella pintura del bosque le falta el espléndido color del cielo

- ¿Qué color usaremos para pintar el cielo?
- Intentemos con el verde
Oh no lo creo sigamos intentado.
- ¿Sera acaso el color rojo?
Mm el rojo no le asienta muy bien, sigamos intentando
- ¿El amarillo podría ser?
Mm creo que no pero sigamos intentando
- ¿Sera el color café?
No lo creo, nos queda un último color
- Sera el color el azul.
Oh si muy bien es el color azul, el cielo es de color azul repitan conmigo color azul, muy bien felicidades.

Todos juntos lo hemos logrado hemos pintando una gran obra de arte

CONCLUSION SEGMENTO 1

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)

Hoy hemos pintado una obra de arte con los colores pero nuestras aventuras no acaban aquí (transición)
ES hora de irnos por mas aventuras PEQUEÑO BETO .Y ustedes amiguitos acompáñennos

PEQUEÑO BETO

Sube al tren y se va

SEGMENTO 2

INTRODUCCION SEGEMNTO 2

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)

El viaje ha sido muy emocionante, ¿Te has divertido PEQUEÑO BETO?

PEQUÑO Beto

(Feliz)

Afirma con su cabeza.

NARRADOR (V.O)

Y ustedes amiguitos ¿se han divertido?

PUBLICICO

¡Sí!

NARRADOR (V.O)

Hemos llegado a la casa de Benito pero no le veo por ningún lado ustedes lo pueden ver.

PEQUEÑO BETO

(Dudoso)

Niega con su cabeza.

NARRADOR (V.O)

Y ustedes amiguitos.

PUBLICO

No.

NARRADOR (V.O)

¡Oh! pero miren allá esta.

PEQUEÑO BETO

Señala con el brazo.

NARRADOR (V.O)

Vamos amiguitos, veamos que está haciendo Benito.

NARRADOR (V.O)

Hola Benito.

BENITO

(Feliz)

Saluda.

NARRADOR (V.O)

Hemos venido a visitarte Benito , no es verdad PEQUEÑO BETO.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Afirma con su cabeza.

NARRADOR (V.O)

Pero qué es eso Benito.

BENITO

Enseña la máquina.

NARRADOR (V.O)

Miren amiguitos es una maquina pero que hace.

BENITO

(Triste)

Se pone triste y con el ala la hace funcionar

NARRADOR (V.O)

Miren amiguitos la maquina está funcionando

PEQUEÑO BETO
(Sorprendido)

Cara de sorpresa.

NARRADOR (V.O)

Oh miren la maquina hace figuras geométricas y eso es un cirrrrr

BENITO

(Tristeza)

Se avergüenza.

NARRADOR (V.O)

Bueno era un círculo, creo.

Tal vez la máquina de Benito está un poco descompuesta, pero no es problema.

Nosotros la repararemos no es cierto amigos.

NARRADOR (V.O)

Vamos amiguitos ayudemos a reparar la máquina de Benito.

INICIO DE LA DINAMICA DE FIGURAS GEOMETRICAS

NARRADOR (V.O)

Al parecer la máquina de Benito hace figuras geométricas , una de las tres piezas del costado encajan, pero ¿cuál será?

CIRCULO

- Probemos con esta pieza
Oh creo que esa no es
- Probemos con esta
Mm creo que no esta pieza no encaja
- Tal vez será esta
Esta pieza encaja muy bien si,

Mira la maquina está funcionando

Oh mira ese si es un circulo, repitan conmigo circulo!

Muy bien felicidades

CUADRADO

- Probemos con esta pieza

Oh creo que esa no es

- Probemos con esta

Mm creo que no esta pieza no encaja

- Tal vez será esta

Esta pieza encaja muy bien si,

¡Mira la maquina está funcionando!

Oh mira ese si es un cuadrado, repitan conmigo cuadrado!

Muy bien felicidades

TRIANGULO

- Probemos con esta pieza

Oh creo que esa no es

- Probemos con esta

Mm creo que no esta pieza no encaja

- Tal vez será esta

Esta pieza encaja muy bien si,

Mira la maquina está funcionando.

Oh mira ese si es un triángulo, repitan conmigo

triangulo Muy bien felicidades

Ahora la maquina funciona muy bien.

CONCLUSION SEGMENTO 2

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)

Hoy hemos reparado la máquina de Benito juntando piezas y formando figuras geométricas

- Como el círculo
- El cuadrado
- Y el triangulo

PEQUEÑO BETO

Camina hacia el tren.

NARRADOR (V.O)

Pero ya es momento de partir vamos al tren, subamos y vayamos en busca de nuestro siguiente destino.

PEQUEÑO BETO
Sube al tren.

NARRADOR (V.O)
Vamos amiguitos
¡Adiós Benito!

SEGMENTO 3
INTRODUCCION SEGEMNTO 3

EXT BOSQUE DIA

NARRADOR (V.O)
Hemos llegado a la playa amiguitos.
¿Te divertiste en el viaje PEQUEÑO BETO?

PEQUEÑO BETO
(Feliz)
Afirma con su cabeza.

NARRADOR (V.O)
¿Les gusta la playa amiguitos?

PUBLICICO
¡Sí!

NARRADOR (V.O)
Y a ti PEQUEÑO BETO te gusta la playa.

PEQUEÑO BETO
Afirma con su cabeza.

NARRADOR (V.O)
Sabén Cerca de aquí deben estar nuestros amiguitos bigotes
y la tortuga juan
Mira ahí están sus casas pero ellos ¿dónde están?

NARRADOR (V.O)
Miremos la playa para ver si encontramos a nuestros
amiguitos.

PEQUEÑO Beto
(Dudoso)
Hace un paneo para ver donde están bigotes y la tortuga
juan.

NARRADOR (V.O)

¿Los vieron?

PUBLICICO

No

NARRADOR (V.O)

Volvamos a intentarlo.

PEQUEÑO BETO

Hace un paneo de todo el área.

NARRADOR (V.O)

Esta vez lo vieron.

PUBLICICO

¡Sí!

NARRADOR (V.O)

Ahí está bigotes ¡vayamos a ver que está haciendo.

NARRADOR (V.O)

Hey bigotes hey shh aquí.

NARRADOR (V.O)

Como estas bigotes hemos venido a visitarte con PEQUEÑO BETO.

BIGOTES

(Feliz)

Saluda a PEQUEÑO BETO.

NARRADOR (V.O)

Y que estás haciendo bigotes.

BIGOTES

Señala los cocos y los cestos.

NARRADOR (V.O)

Oh son muchos cocos y de muchos colores, ay cocos amarillos, cocos rojos y cocos verdes

Y miren ay un color de cesto por cada coco.

NARRADOR (V.O)

Creo saber lo que nuestro amigo bigotes quiere hacer, cuantos cocos amarillos, verdes y rojo hay ¿verdad bigotes?

BIGOTES

(Feliz)

¡Sí!

NARRADOR (V.O)

Bueno eso no será problema nosotros te vamos a ayudar, nos es verdad amiguitos

PUBLICICO

¡Sí!

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

¡Sí!

INICIO DE LA DINAMICA DE CONTEO DE COCOS

NARRADOR (V.O)

Muy bien vamos a contar cuantos cocos ay

- Tenemos cocos amarillo ,
- cocos rojos
- y cocos verdes

COCOS AMARILLOS

Empecemos contando los cocos amarillos

Hay:

- Un coco amarillo
- Dos cocos amarillos
- Tres cocos amarillos
- Y cuatro cocos amarillos

Muy bien el cesto amarillo tiene 4 cocos amarillos

COCOS ROJOS

Empecemos contando los cocos rojos

Hay:

- Un coco amarillo
- Dos cocos rojos
- Tres cocos rojos

- Y cuatro cocos rojos

Muy bien el cesto rojo tiene 4 cocos rojos

COCOS VERDES

Empecemos contando los cocos verdes

Hay:

- Un coco verde
- Dos cocos verde
- Tres cocos verdes
- Y cuatro cocos verdes

Muy bien el cesto verde tiene 4 cocos verdes

NARRADOR (V.O)

Hemos contado todos los cocos muy bien, oh pero bigotes se va será mejor que lo sigamos

PEQUEÑO BETO

(Sorprendido)

Cara sorpresa

NARRADOR (V.O)

Oh mira es nuestro amigo la tortuga juan , hola tortuga juan.

Oh miren ay otro juego detrás de la tortuga juan, creo que nos lo quiere mostrar veamos

Oh pero son muchos caracoles ay caracoles:

- Amarillos ,
- Verdes
- y rojos

Y cada caracol tiene su cesto, creo que la tortuga juan quiere que contemos cuantos caracoles tiene

Comencemos por los caracoles amarillos

CARACOLES AMARILLOS

Empecemos contando los caracoles amarillos

Hay:

- Un caracol amarillo

- Dos caracoles amarillos
- Tres caracoles amarillos
- Y cuatro caracoles amarillos

Muy bien el cesto amarillo tiene 4 caracoles amarillos

CARACOLES VERDES

Empecemos contando los caracoles verdes

Hay:

- Un caracol verde
- Dos caracoles verde
- Tres caracoles verdes
- Y cuatro caracoles verdes

Muy bien el cesto verde tiene 4 caracoles verdes

CARACOLES ROJOS

Empecemos contando los caracoles rojos

Hay:

- Un caracol amarillo
- Dos caracoles rojos
- Tres caracoles rojos
- Y cuatro caracoles rojos

Muy bien el cesto rojo tiene 4 caracoles rojos

CONCLUSION SEGMENTO 3

EXT BOSQUE TARDE

NARRADOR (V.O)

Muy bien hemos ayudado a nuestros amigos la tortuga y bigotes a contar cuantos cocos y caracoles tienen. Hoy hemos aprendido muchas cosas , con los osos Bobby y Andrés, con Benito, bigotes, y la tortuga Juan.

PEQUEÑO BETO

(Feliz)

Afirma en el tren

NARRADOR (V.O)

Verdad que ha sido un día muy bonito PEQUEÑO BETO

PEQUEÑO BETO
(Feliz)

Se despide

NARRADOR (V.O)

Bueno mañana volveremos a recorrer el bosque en busca de más aventuras, hasta mañana.

Guión Técnico

El guion técnico es una parte importante para la producción de la animación por eso motivo se ha implementado en este proyecto un story board con los planos y la secuencia de la animación.

Ver anexo 4

Escaleta

Cuadro 1

Titulo	Descripción	Duración	observaciones
Primer bloque 8m			
Introducción	Presentación del programa de televisión	50s	
Dilema sobre los colores formas y conteo	PEQUEÑO BETO tiene un dilema para reconocer los colores	1 m	
Segmento: "Pintando con	El oso boby le enseña los	6m	

Bobby y Andrés “ “	colores básicos a PEQUEÑO BETO mediante dinámicas de pintura		
Conclusión	Breve conclusión sobre el tema	50s	

Segundo Bloque 8m:00s			
Titulo	Descripción	Duración	observaciones
Introducción al segmento :”El laboratorio de Benito”	PEQUEÑO BETO ayuda a resolver una máquina de Benito tiene un dilema sobre las formas de los objetos	1m	
Segmento:” el laboratorio de Benito “ Enseñanza sobre	Benito el pájaro enseña como reconocer las formas básicas , cuadrado círculos y rectángulos	6 m	

la morfología de las cosas y objetos	mediante sus inventos		
Aprendiendo las formas básicas			
conclusión	Cierre del tema	1m	

Tercer Bloque 8m:30s			
Titulo	Descripción	Duración	observaciones
Introducción	Introducción al segmento	1m	
Segmento “ Conteo con Bigotes y Juan ” se refuerza el razonamiento envase a lo aprendido	Los personajes refrescan lo aprendido y le enseñan el conteo básico a PEQUEÑO BETO	6 m	
conclusión	Cierre del tema sobre las formas básicas	30	
Despedida	Créditos	30 s	

Elaborado por: Fernando Vélez

3.2 Alcance

La propuesta del programa “KIRU” tiene como fin poder llegar a la audiencia infantil para poder ser utilizada como una herramienta de apoyo para el aprendizaje de los niños en su edad inicial.

La diversidad de contenidos infantiles presentados actualmente en los diferentes medios de comunicación son el resultado de un nuevo movimiento de aprendizaje dirigido a los niños ahora es necesario no solo poder educar a nuestros niños con medios tradicionales como los libros , ábacos ,pizarrones si no también poder integrarlos con los medios multimedia los cuales ayudan no solo a entretener al niño si no mantener su atención y así poder aprender a la vez que se divierte e interactúa.

3.2.1 Especificaciones funcionales

La diversidad de soportes en que los medios multimedia pueden ser expuestos es muy amplia y muy variada en la actualidad. La televisión sería el medio masivo predilecto para la ejecución de esta propuesta pero sin dejar a un lado los diferentes medios como el internet o aplicaciones móviles Mantener presencia en los medios donde exista mayor tráfico de usuarios en internet sería apropiado para poder dar a conocer nuestra propuesta es por eso que se la ha elaborado para ser capaz de ser reproducida en canales de videos como : Youtube o Vimeo.

Con la innovación de los smartphones y tablets se ha dado la apertura de tiendas virtuales donde los contenidos infantiles son presentados como aplicaciones de carácter

Cuadro 3:

Cronograma para la elaboración del proyecto de graduación mes de junio

		MES	JUNIO																													
		DIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
PRE-PRODUCCION	Investigación																															
	Guión																															
	Revisión Contenido																															
	Story Board																															
	Propuesta Gráfica																															
PRODUCCION	Escenarios																															
	Animación																															
	Sonido y Voces																															
	Música																															
POST-PRODUCCION	Edición																															
	Efectos																															
	Montaje																															
	Retoque Final																															

Nota Fuente :Cronograma de actividades de proyecto de graduación del mes de junio
Elaborado por: Fernando Vélez

Cuadro 4:

Cronograma para la elaboración del proyecto de graduación mes de julio

		MES	JULIO																														
		DIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
PRE-PRODUCCION	Investigación																																
	Guión																																
	Revisión Contenido																																
	Story Board																																
	Propuesta Gráfica																																
PRODUCCION	Escenarios																																
	Animación																																
	Sonido y Voces																																
	Música																																
POST-PRODUCCION	Edición																																
	Efectos																																
	Montaje																																
	Retoque Final																																

Nota Fuente :Cronograma de actividades de proyecto de graduación del mes de julio
Elaborado por: Fernando Vélez

Cuadro 5:

Cronograma para la elaboración del proyecto de graduación mes de agosto

		MES	AGOSTO																														
		DIAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
PRE-PRODUCCION	Investigación																																
	Guión																																
	Revisión Contenido																																
	Story Board																																
	Propuesta Gráfica																																
PRODUCCION	Escenarios																																
	Animación																																
	Sonido y Voces																																
	Música																																
POST-PRODUCCION	Edición																																
	Efectos																																
	Montaje																																
	Retoque Final																																

Nota Fuente :Cronograma de actividades de proyecto de graduación del mes de agosto
Elaborado por: Fernando Vélez

Cronograma Laboral

Aquí consta el cronograma para la producción de un programa semanal con sus diferentes etapas de realización y el tiempo de cada una, para efecto de ejemplo tomamos el mes de Junio.

Cuadro 6:

Cronograma laboral

MES		JUNIO																				SIMBOLOGIA DE COLORES	
DIAS		D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
REVISIONES PEDAGOGICAS	Contenido pedagogico Guion																					Contenido pedagogico Guion	
	Cont Pedago Producción																						Cont Pedago Producción
	Cont Pedago Post producción																						Cont Pedago Post producción
PRE PRODUCCION	Reunión pre-producción																						Reunión pre-producción
	Guión																						Guión
	Story Board																						Story Board
PRODUCCION	Reunión final-pre-producción																						Reunión final-pre-producción
	Reunión Producción																						Reunión Producción
	Elementos Gráficos																						Elementos Gráficos
	Animación																						Animación
POST PRODUCCION	Reunión final Producción																						Reunión final Producción
	Reunión Post-Producción																						Reunión Post-Producción
	Musicalización y Sonorización																						Musicalización y Sonorización
	Edición																						Edición
	Composición Digital																						Composición Digital
	Reunión Final Pst-Producción																						Reunión Final Pst-Producción
	Proyección final																						Proyección final

Nota Fuente : Propuesta de cronograma laboral para la implementación

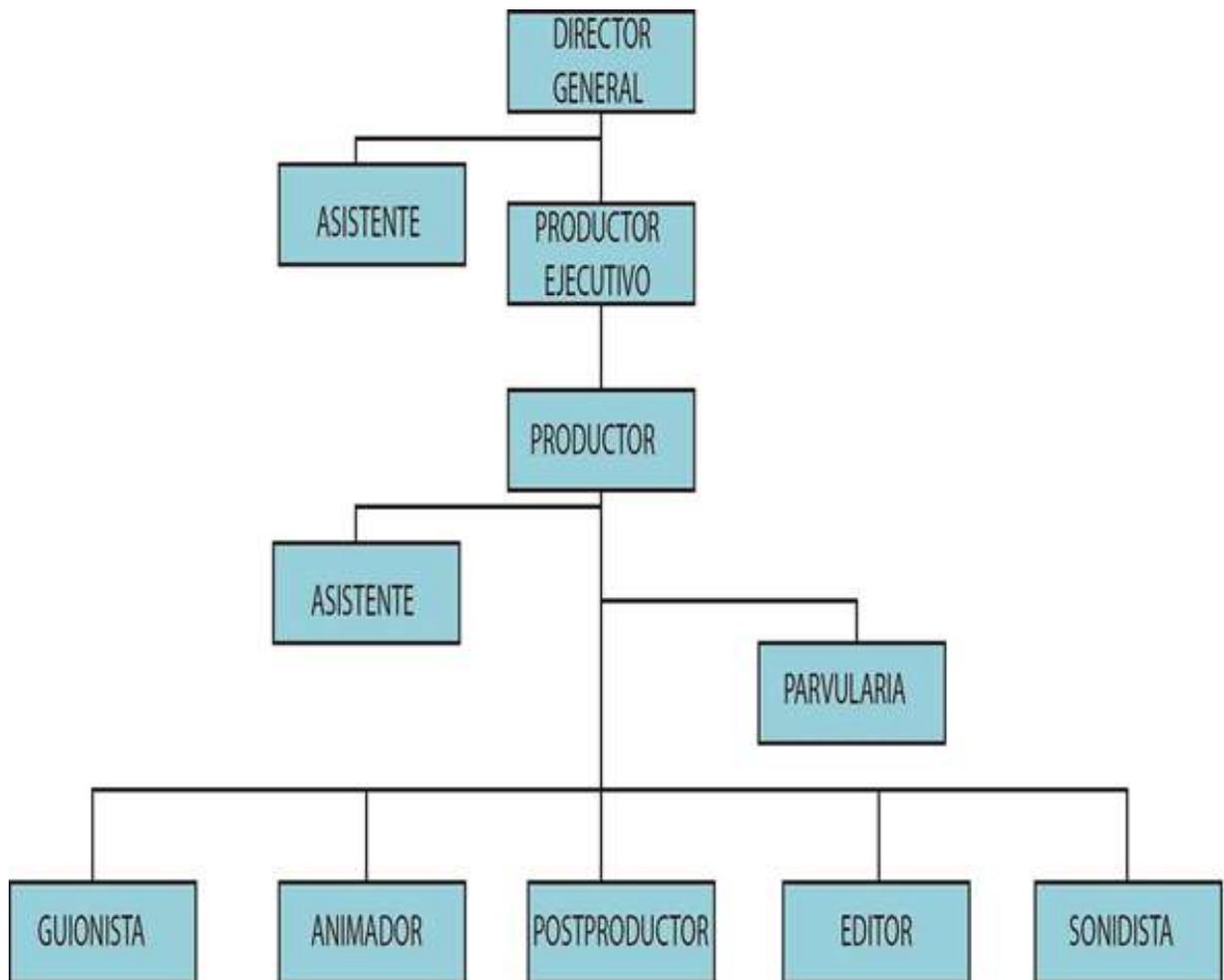
Constan los procesos de producción y postproducción en una semana laboral de 8 horas diarias

Elaborado por: Fernando Vélez

3.3.2 Organigrama

Cuadro 7:

Organigrama laboral



Elaborado por: Fernando Vélez

3.3.3 Presupuesto

Para la correcta realización del programa de televisión se ha desarrollado el siguiente presupuesto para poder suplir las necesidades que este requiere para un trabajo final de calidad por esto detallamos a continuación el presupuesto requerido para la realización del mismo:

Véase Anexo5

3.4 Especificaciones técnicas

Para la elaboración del área técnica de esta propuesta serna necesarios los recursos tecnológicos que a continuación detallaremos.

3.4.1 Definición de recursos técnicos

Cuadro 8:

Recursos técnicos

Nombre	Cantidad
Desktop pc	2
imac 2.7GHz quad-core Intel Core i5 Turbo Boost up to 3.2GHz 8GB (two 4GB) memory	3

1TB hard drive Intel Iris Pro graphics	
Audífonos beyerdynamics 770	1
Parlantes Corsair Gaming Audio Series SP2500 High-Power 2.1 PC Speaker System (CA- SP211NA)	1
Tv lg 40"(para edición)	1
Disco duro externos 1TB	5
Audífonos	3
Alquiler estudio de grabación	1

Elaborado por: Fernando Vélez

3.5 Especificaciones de implementación.

Las especificaciones de implementación proporcionan los datos necesarios para llevar a la práctica la realización de la propuesta. Las especificaciones incluyen el talento humano que hemos de requerir para la implementación a continuación detallamos la siguiente información:

3.5.2 Definición de recursos operativos y/o humanos

Cuadro 9:

Recursos operativos

Cargo	Cantidad
Director general	1
Productor	1
Parvulario	1
Asistente dirección	1
Asistente producción	1
Guionista	1
Animador	1
Post Productor	1
Editor	1
Sonidista	1

Elaborado por: Fernando Vélez

CAPITULO 4

4. Capitulo IV: Referencias bibliográficas

Andes, (. P. (12 de Agosto de 2014). Supercom alerta sobre poco contenido educativo en medios de comunicación de Ecuador. Ecuador.

Casa de la Cultura del Ecuador, F. M. (2007). *Diccionario SHIMIYUKKAMU español-Kichwa*. Artes e Impresion.

Decreto Ejecutivo No.366, G. d. (10 de 07 de 2014). *Educación de calidad*. Obtenido de Educación de calidad: <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/reglamento-loei-texto.html>

Ecuador, A. N. (14 de junio de 2013). *Diario el Universo*. Obtenido de <http://www.eluniverso.com/sites/default/files/archivos/2013/06/tercercomunicacion.pdf>

Ecuador, A. n. (2013). Ley organica de comunicacion. En Asamblea Nacional, *Ley organica de comunicacion* (pág. 24). Quito: Publicacion de la Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador.

F. L. Rodriguez, F. R. (2002). *Los niños, los animales y la naturaleza: la importancia del conocimiento y el contacto de los niños con la naturaleza para su educación* (Vol. Volumen 17 de Tu hijo y tú). EDAF.

Greenfield, P. M. (1985). *El niño y los medios de comunicación: los efectos de la televisión, video-juegos y ordenadores*. (1. Ediciones Morata, Ed.) Ediciones Morata.

Lic. María Belén Rossin, L. L. (2012). *Pontificia Universidad Catolica de Argentina*. Obtenido de Pontificia Universidad Catolica de Argentina: http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo75/files/Importancia_de_la_Educacion_Temprana_en_la_Primeria_Infancia.pdf

Namakforoosh, M. N. (2000). *Metodología de la Investigación*. Editorial Limusa, 2000.

Psychiatry, A. A. (s.f.). *American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*. Obtenido de http://www.aacap.org/AACAP/Families_and_Youth/Facts_for_Families/Facts_for_Families_Pages/Spanish/Los_Ninos_y_los_Animales_Domesticados_Pets_75.aspx

Social, M. C. (19 de Noviembre de 2013). *Programas de desarrollo inicial*. Obtenido de Ministerio Cordinador de Desarrollo Social:
<http://www.desarrollosocial.gob.ec/tag/estimulacion-temprana/>

CAPITULO 5

6. Capítulo V: Anexos

Anexo 1.- Entrevista

Véase cd

Anexo 2– Personajes

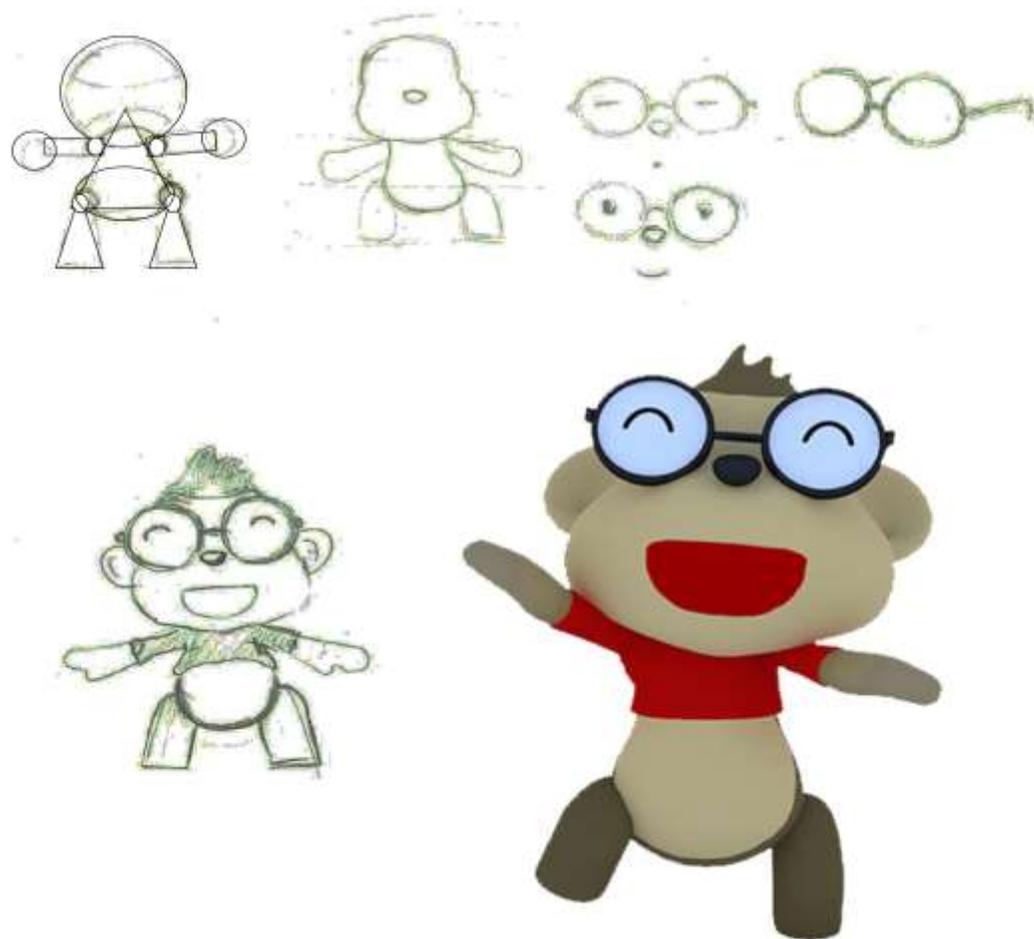


Fig1. Ilustración que muestra el proceso para la elaboración del personaje desde el boceto a lápiz hasta la digitalización en tercera dimensión

Elaborado por: Fernando Vélez



Fig2. Ilustración que muestra el proceso para la elaboración del personaje desde el boceto a lápiz hasta la digitalización en tercera dimensión

Elaborado por: Fernando Vélez

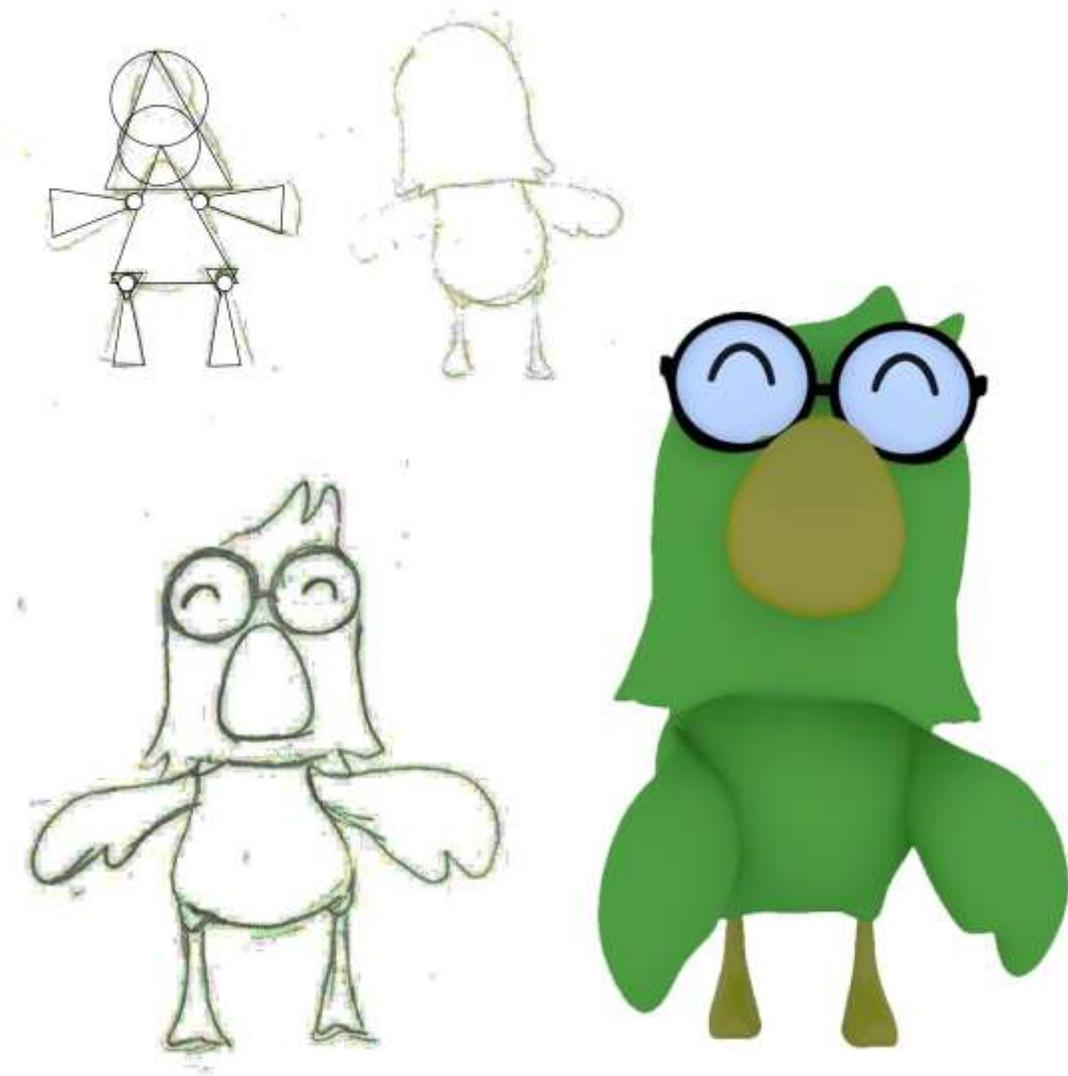


Fig3. Ilustración que muestra el proceso para la elaboración del personaje desde el boceto a lápiz hasta la digitalización en tercera dimensión

Elaborado por: Fernando Vélez



Fig4. Ilustración que muestra el proceso para la elaboración del personaje desde el boceto a lápiz hasta la digitalización en tercera dimensión

Elaborado por: Fernando Vélez



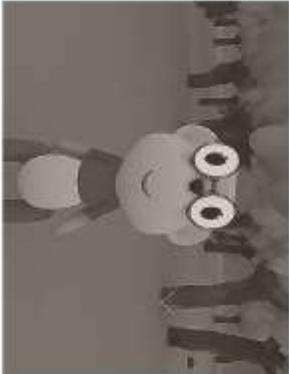
Fig5. Ilustración que muestra el proceso para la elaboración del personaje desde el boceto a lápiz hasta la digitalización en tercera dimensión

Elaborado por: Fernando Vélez

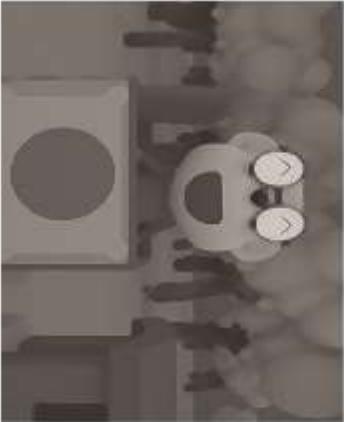
Anexo 3 – Making of

Véase cd

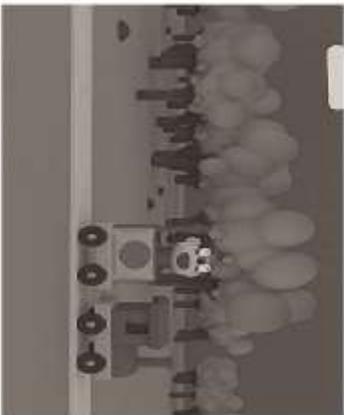
Anexo 4. - Story Board y Guión técnico

PROYECTO: Programa "Kiru"					
SEGMENTO: 1					
PAG N: 1					
	<p>PLANO 1:Plano general Se visualiza el bosque mientras la toma desciende.</p>		<p>PLANO 2:Plano enter Pequeño beto se esconde y aparece en cada lado del encuadre</p>		<p>PLANO 3:Plano americano Dialogo entre pequeño Beto y voz en off</p>
	<p>PLANO 4: Plano general La estacion de tren ,efectos de luces</p>		<p>PLANO 5: Plano americano .Toma en zoom out hasta llegar al plano general.</p>		<p>PLANO 6: Plano general Llegada del tren dialogo (off)</p>

Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 7:Plano medio dialogo (off)



PLANO 8:Plano general Tren sale del encuadre con dialogos en (off)



PLANO 9: Plano general Tren viajando en lomas



PLANO 10: Gran plano general Plano del bosque



PLANO 11:Plano general imagen de transición



PLANO 12: Plano general Llegada del tren dialogo (off)



PLANO 13:Plano medio dialogo (off) entra en escena pequeño Beto



PLANO 14:Plano general voz(off) pintura



PLANO 16: Transición



PLANO 17:Plano general Inicio de dinámica



PLANO 15: Plano medio Dialogo en (off) con pequeño Beto



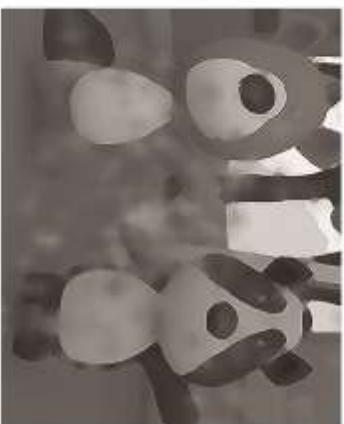
PLANO 18: Plano medio dialogo (off) personajes afirmando y negando



PLANO 19: Plano detalle voz (off) detalle de la flor,cielo,arbol



PLANO 20 _Imagen transición voz(off)



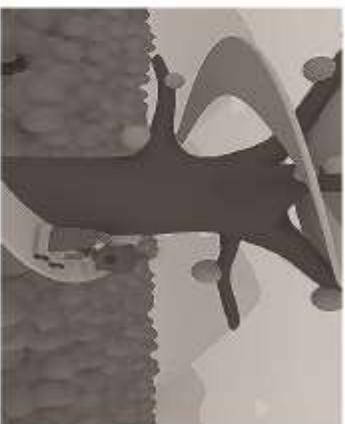
PLANO 21: Plano entero Dialogo en (off)



PLANO 22: Plano general Pequeño Beto toma el tren y sale del encuadre .



PLANO 23:Plano general La cámara lo sigue



PLANO 24:Gran plano general El tren entra en el árbol.



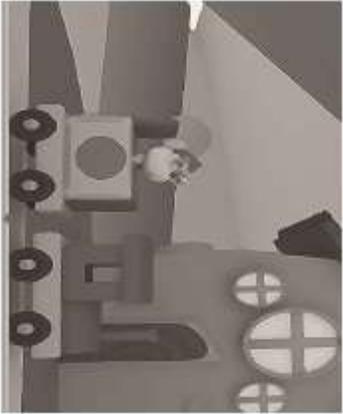
PLANO 25: imagen transición



PLANO 26: Plano general
Llegada de tren voz (off) dialogos



PLANO 27: Plano medio
Dialogo en (off)



PLANO 28: Paneo de camara
Pequeño Beto busca a Benito.

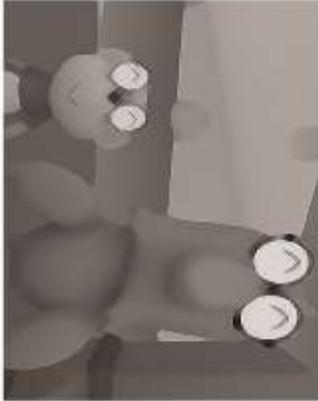


PLANO 29:Plano general
Saluda Benito



PLANO 30:imagen transición

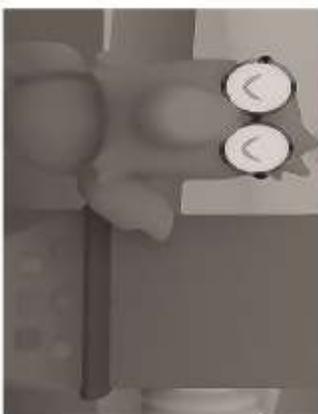
Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 31: Plano medio
Voz (off) dialogo con Benito y pequeño Beto



PLANO 32: Plano general
voz (off) máquina



PLANO 33: Plano medio
Dialogo en (off)



PLANO 34: Plano detalle
Benito toca el boton



PLANO 35:Plano general
vibra la máquina



PLANO 36:plano medio
máquina expulsando figura

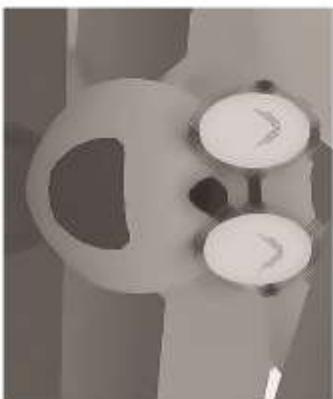
Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 37 Plano entero
Voz (off) dialogo con Benito y pequeño
Beto



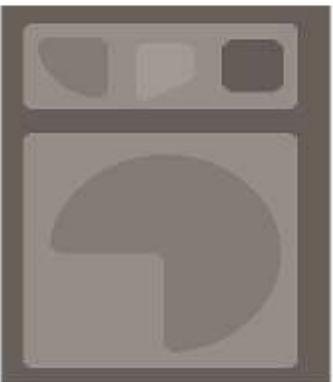
PLANO 38: Primer plano
Toma subjetiva



PLANO 39: Primer plano
Dialogo en (off)



PLANO 40: Imagen Transición



PLANO 41: Plano general
dinámica



PLANO 42: Plano entero
Afirmando y negando voz (off)

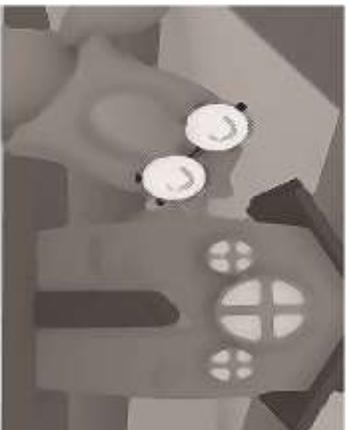
Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 43: Plano medio
Voz (off) dialogo con pequeño Beto



PLANO 44: Primer general
Pequeño Beto subiendo al tren



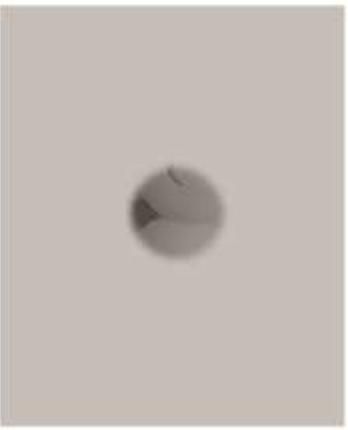
PLANO 45: Primer plano
Dialogo en (off) despedida



PLANO 46: Imagen Transición



PLANO 41: Plano general
Llegando a la playa



PLANO 48: imagen Transición

Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 49 _Plano general
Voz (off) dialogo con pequeño Beto



PLANO 50: Plano medio
Pequeño Beto dialogo voz(off)



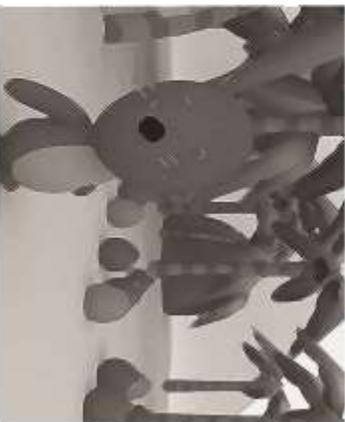
PLANO 51: Paneo de toma general
Dialogo en (off)



PLANO 52: Plano medio
Dialogos (off)



PLANO 53:imagen Transición



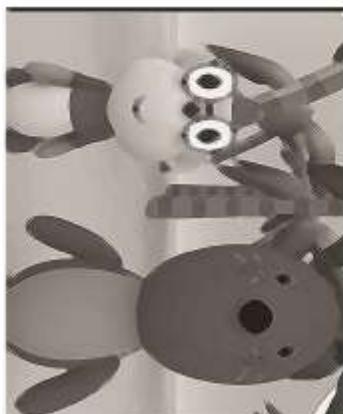
PLANO 54.:Plano medio
Saludos voz (off)



PLANO 55: Plano medio
Voz (off) dialogo



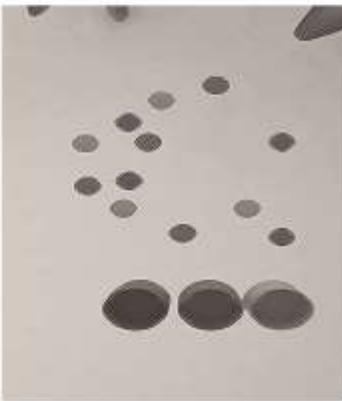
PLANO 56: Plano general
palmeras y cocos mas voz (off)



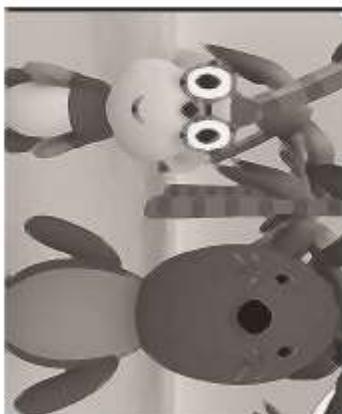
PLANO 57: Plano medio
voz (off)



PLANO 58: Imagen Transición



PLANO 59: Plano picado
Inicio de dinámica voz(off)

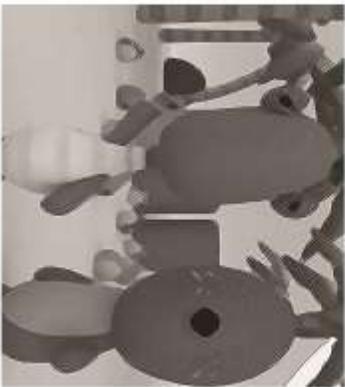


PLANO 60 :Plano medio
voz (off)

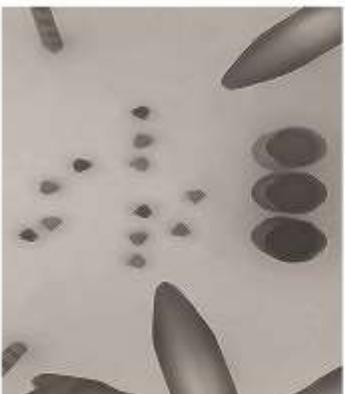
Elaborado por: Fernando Vélez



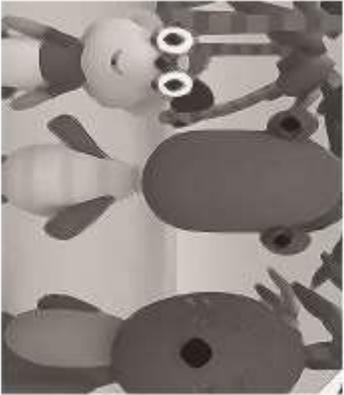
PLANO 61: Plano entero dialogo (off) foca sale del encuadre



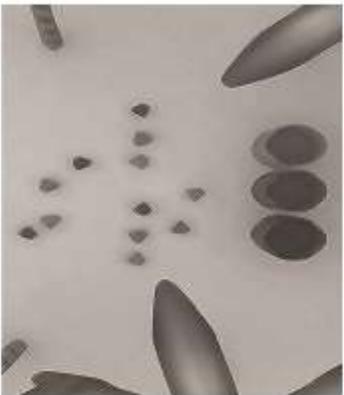
PLANO 62: Plano medio saludo de tortuga y foca voz (off)



PLANO 63: Plano picado enseñando caracoles



PLANO 64: Plano medio afirmaciones y negaciones en dinamicas

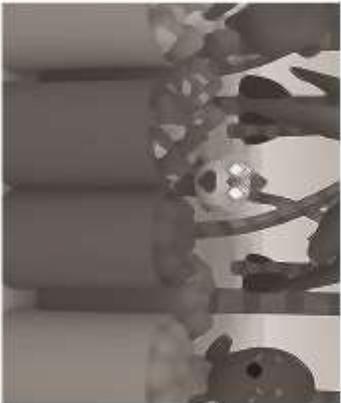


PLANO 65: Plano picado Inicio de dinámica voz(off)



PLANO 66: imagen de transición

Elaborado por: Fernando Vélez



PLANO 67:Plano general
fade para transición



PLANO 68: Plano general
fade para transición voz/off



PLANO 69: Plano general
fade para transición voz/off



PLANO 70: Plano medio
afirmaciones y negaciones voz (off)



PLANO 71: Plano general
voz(off) despedida



PLANO 72 :imagen de transición

Elaborado por: Fernando Vélez

Anexo 5 – Presupuesto

Véase cd