



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA

**Nuevas Perspectivas del Trastorno del Espectro Autista
(Formato Documental)**

AUTORA

Carrillo Reyes María José

**Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de:
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTORA:

Ocaña Ocaña Andrea, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

**INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORA:

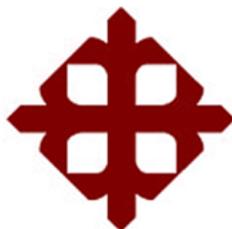
MARÍA JOSÉ CARRILLO REYES

TUTORA:

LCDA. ANDREA OCAÑA OCAÑA

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **María José Carrillo Reyes**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

Lcda. Andrea Ocaña Ocaña

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ing. Víctor Hugo Moreno

Guayaquil, al 2 del mes de octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **María José Carrillo Reyes**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación *Nuevas Perspectivas del Trastorno del Espectro Autista (Formato documental)*, previa a la obtención del Título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 2 del mes de octubre del año 2014

EL AUTOR (A)

María José Carrillo Reyes



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Ma. José Carrillo Reyes

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación *Nuevas Perspectivas del Trastorno del Espectro Autista (formato documental)*, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 2 del mes de octubre del año 2014

EL (LA) AUTOR(A):

María José Carrillo Reyes

AGRADECIMIENTO

Agradezco el apoyo y soporte de mi padre a lo largo de toda mi Carrera, pero principalmente agradezco a Dios por permitirme cumplir una de las metas más importantes de mi vida. Doy gracias también a Alfredo Jordán por su apoyo incondicional y aporte artístico a este producto audiovisual.

A Fundación Autismo Ecuador por abrirme sus puertas, junto con todas las personas que se involucraron en el desarrollo de este documental, quienes participaron compartiendo sus testimonios y experiencias.

Y por último agradezco el apoyo de Cristian Herzog, Director de Producción de UCSG TV.

Ma. José Carrillo Reyes

DEDICATORIA

Dedico este proyecto audiovisual a mi hermana Ammy, quien fue parte de mi inspiración para acercarme a un tema tan sensible como lo es el Autismo y a mis padres por su apoyo constante.

Dedico este trabajo de forma muy especial a todos los niños que se encuentran inmersos en la realidad presentada en este proyecto, con el cual espero llegar a los corazones de muchas personas y autoridades, aportando con un granito de arena a la lucha diaria de todas estas familias.

Ma. José Carrillo Reyes

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

OPONENTE

DOCENTE DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ

DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Lcda. Andrea Ocaña Ocaña Msc.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I.

- Introducción 11
- Justificación del tema 12
- Determinación del problema 18
- Pregunta/Problema de Investigación 19
- Objetivo General y Específico 23

CAPÍTULO II.

- Método de Investigación aplicado 24
- Instrumentos de Investigación 26
- Resultados Esperados 28

CAPÍTULO III.

- Descripción del producto o presentación 30
- Organigrama 33
- Cronograma 34
- Presupuesto 37
- Recursos técnicos 41
- Recursos operativos 43
- Propuesta artística 49
- Plan de Rodaje 53
- Escaleta 55
- Guión Literario 58
- Guión Técnico - Literario 68
- Casting 78
- Gestión de proyección del producto artístico 79

Conclusiones y Recomendaciones 83

Referencias Bibliográficas 84

Anexos 86

RESUMEN (ABSTRACT)

A Través de una Mirada es un documental que revela todo el entorno social de los niños y adultos diagnosticados con el Trastorno del Espectro Autista y las nuevas perspectivas médicas que se han desarrollado en los últimos años en torno a esta problemática.

Este proyecto utiliza herramientas audiovisuales para generar conciencia y facilitar el acceso a la información para las personas que desconocen sobre el tema.

Además de exponer de manera audiovisual toda la información que evidencia el problema social del TEA, en el documento adjunto se explica la metodología y los pasos para llevar a cabo la realización de un documental de índole social (escaleta, especificaciones técnicas, recursos operativos y presupuesto), con el fin de guiar futuras producciones audiovisuales similares.

Palabras Claves: autismo, documental, asperger, trastorno, discapacidad, terapias

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El nombre de este trabajo de titulación, *Nuevas Perspectivas del Trastorno del Espectro Autista* hace referencia a una nueva forma de ver el autismo, de aproximarse a él. En este documental no se problematiza la situación, se la transparenta. Se recoge el día a día de las familias que han aprendido a convivir con el autismo en una sociedad que poco o nada conoce de él.

Siendo este tema de índole social, es muy importante difundirlo para que nuestra comunidad y ciudadanía comprendan cómo se detecta el trastorno, cómo evoluciona y cómo crece un niño con TEA.

Al decir mostrar el mundo autista, lo que se busca es explicar lo que ellos, los autistas, imaginan, piensan y creen, porque el principal objetivo es identificar a los niños y personas con autismo como seres distintos, no como discapacitados ni extraños, enfatizando el tema de la inclusión y la integración de las personas con autismo a la sociedad.

Este documental explicará la naturaleza de ellos, el síndrome que padecen, los distintos grados de autismo que se han detectado hasta la actualidad científicamente, sus síntomas y diagnóstico. Además busca hacer hincapié en la reforma que aparentemente necesita la Ley Orgánica de Discapacidades para incorporar este trastorno a su campo de acción y, de esta forma, lograr beneficiarlos.

Por otro lado, en este documento que acompaña al trabajo audiovisual, se encontrará en detalle el proceso de elaboración del presente documental, desde la preproducción hasta la postproducción, mencionando datos técnicos y literarios, presupuesto, plan de rodaje y cronogramas de este producto audiovisual, lo que en un futuro busca servir como guía y modelo para

desarrollo de otros temas sociales relacionados a las discapacidades y temas similares que impacten a la sociedad.

Es fundamental considerar el hecho de que materiales audiovisuales como este pueden servir como medio para dar a conocer estos temas sociales que muchos ignoran, para que al mismo tiempo se pueda obtener un modelo de producción y desarrollar un seriado con temas relacionados a discapacidades intelectuales, emocionales, sensoriales o motoras; producciones que lamentablemente no se difunden en los canales de alcance nacional.

El seriado, idea que surgió a partir justamente de la estructuración de este documento, puede conformarse por temporadas y capítulos para abarcar la mayor cantidad de trastornos, síndromes y enfermedades degenerativas que pueden desarrollarse en el ser humano y que, por falta de información, en la sociedad se crea un círculo vicioso en el que se margina, se excluye y se afecta más a las personas que padecen estos problemas de salud física o mental. He conversado con algunas personas y directivos que pertenecen a televisoras locales y ellos coinciden en lamentar la ausencia de este tipo de producciones.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tener la oportunidad de laborar en un medio televisivo por más de un año me ha permitido trabajar en un sin número de proyectos de producción, desde programas, cápsulas, promociones y campañas sociales.

Por ello, en dos ocasiones he participado directa o indirectamente en la campaña para la concienciación del autismo llamada “Mirando, descubriendo e incluyendo el autismo”, donde tuve la experiencia de tener contacto con niños que presentan este trastorno, lo cual me incentivó a contribuir a esta causa por medio de un documental que de alguna forma logre explicar el mundo de ellos y su perspectiva particular.

Investigando un poco de manera inicial, me pude percatar de que en el país existen muchas iniciativas ciudadanas en torno a este tema, pero pocos datos y referentes formales sobre el trastorno. Ello hizo aún más honda mi necesidad de trabajar en este tema.

Cabe, entonces, explicar de forma general qué es el autismo de acuerdo a una entidad dedicada a financiar la investigación sobre las causas, prevención, tratamientos y cura para el autismo.

El autismo es un trastorno neurológico complejo que generalmente dura toda la vida. Es parte de un grupo de trastornos conocidos como trastornos del espectro autista. Se presenta en cualquier grupo racial, étnico y social, y es cuatro veces más frecuente en los niños que en las niñas. El autismo daña la capacidad de una persona para comunicarse y relacionarse con otros. También está asociado con rutinas y comportamientos repetitivos, tales como arreglar objetos obsesivamente o seguir rutinas muy específicas. Los síntomas pueden oscilar desde leves hasta muy severos. (Autism Speaks).

Una vez establecido el concepto de autismo, me permito de él destacar el término **trastorno**. Una de las falencias de nuestra sociedad, de acuerdo a lo investigado, es no tratar al autismo como una discapacidad, pues así lo excluye de beneficios logrados a partir de la expedición de Ley Orgánica de Discapacidades en nuestro país.

Fue este un tema muy importante que aprendí dentro de la campaña antes mencionada; lo que logró que haga conciencia y me interese por muchos otros temas, como por ejemplo, la inexistencia de Centros especializados para Autismo y más que nada la desinformación de los ciudadanos, ya que los únicos involucrados son las familias con parientes autistas, siendo una de las principales razones por la que justifico la realización de este tema socialmente.

Más allá de prever un bien social, está también el motivo personal: tengo una hermana con discapacidad física e intelectual, con deficiencia de aprendizaje. A mi hermana se la describe con discapacidad física porque posee una

desviación a la cadera que no le permite que camine correctamente. También tiene discapacidad intelectual, porque su desarrollo mental está bajo la media. Ello me ha permitido palpar directamente lo poco preparado que está nuestro país para incorporar socialmente a personas distintas, que muchas veces son discapacitadas por la sociedad, no por sus condiciones.

Lo que se conoce sobre el TEA

El autismo es un trastorno neurológico estudiado por un sin número de especialistas a través del tiempo. Desde 1911 con el psiquiatra suizo Eugen Bleuler, quien usó la palabra autismo para describir un síntoma de esquizofrenia. Más tarde, en 1943, Leo Kanner, en EEUU y en 1944, Hans Asperger en Alemania, llevaron una investigación a cabo describiendo individuos con limitaciones sociales, y emocionales que a la vez demostraron conducta retraída. Kanner se refería a estas condiciones como Síndrome Kanner - Autismo Infantil, mientras tanto Asperger nombraba la condición El síndrome de Asperger. (Project Autism).

En 1980 se definió el autismo como "Autismo Infantil", gracias a la Tercera Edición DSM-III (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*), que hizo posible que doctores puedan dar un diagnóstico más exacto de Autismo diferenciándolo de la Esquizofrenia. En 1994 fue añadido el Síndrome Asperger Manual Estadístico de Trastornos Mentales, Cuarta Edición (*Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders -DSM-IV*).

Después de 19 años, el DSM ha sido actualizado basado en nuevas experiencias clínicas, produciendo cambios muy importantes en el criterio del Autismo. Definiéndolo como Trastornos del Espectro Autista (TEA), y teniendo solo dos áreas para determinar el diagnóstico, comunicación social/interacción y comportamiento restringido e repetitivo. (DSM, 2013).

A pesar de todo el tiempo transcurrido para definir el TEA, durante sus transformaciones siempre se mantuvo perenne la exclusión social, probablemente por la misma dificultad en poder determinar su sintomatología, origen y evolución que tardó en definirse haciendo del TEA algo muy extraño y desconocido.

Al mismo tiempo que psiquiatras, psicólogos y especialistas se esforzaban por conocer más sobre este trastorno, el entorno familiar se preocupó por la lucha social por la aceptación social de la condición mental de sus hijos, impulsando la concienciación de este trastorno mediante campañas, creación de asociaciones de padres con hijos autistas como La Sociedad Americana de Autismo que fue fundada por Bernard Rimland y otros padres de niños con Autismo en 1965, también está La Alianza Nacional de Investigación De Autismo (National Alliance for Autism Research), fundada en 1994 por padres de niños con autismo siendo la primera organización en los Estados Unidos devota a financiar investigaciones biomédicas enfocadas en los Trastornos del Espectro Autista. (Project Autism)

En Ecuador existen fundaciones dedicadas a mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias, brindando tratamientos y terapias junto a los padres y a otras organizaciones para que puedan formarse y crecer junto a sus hijos. Entre las más destacadas están Autismo Ecuador que trabaja junto a varios establecimientos como el Centro Integral de Equinoterapia, El Centro Psicoeducativo Isaac y Entra a mi Mundo, una organización instaurada en Quito.

Todas las fundaciones han realizado excelentes trabajos en cuanto a la difusión del autismo, sobre todo ofreciendo terapias y educando a las familias involucradas, pero lamentablemente esta información usualmente se queda en el círculo de los afectados y no logra difundirse y sensibilizar a su entorno, más aún cuando hay una carencia de información oficial.

Cabe resaltar que científicamente se han realizado un sin número de investigaciones para determinar las causas del TEA, pero ninguna de ellas ha logrado determinarlas, solo han establecido la variedad de genes que participan en el desarrollo de este síndrome, tratando de buscar la solución.

Sin embargo, a pesar de todas las investigaciones enfocadas en encontrar el origen del problema, se ha descuidado de cierta forma el hallazgo de una solución o el perfeccionamiento de tratamientos y terapias que aporten a la mejora de este trastorno, siendo muy pocas las entidades que se preocupan y se dedican a mejorar la calidad de vida de los niños y adultos con autismo.

“En Ecuador no hay una sola escuela pública de autismo, solo hay dos privadas con valores superiores a los \$ 150 mensuales, que para quienes viven con los valores de la canasta básica es imposible de pagar”, reconoció la Dra. Paola Zambrano, Presidenta de Autismo Ecuador, en una entrevista. (CRE SATELITAL, 2013). Su fundación es una de las líderes en dedicación al fomento de la integración del TEA en nuestra ciudad.

Ella no posee un establecimiento físico para su Fundación, pero eso no ha impedido que ofrezca las terapias lingüísticas, de conducta y desarrollo en diferentes consultorios como el del Centro Integral de Equinoterapia y en su consultorio privado, que está ubicado en el centro - sur de la ciudad, apoyando a un promedio de 300 niños o adultos por mes.

Estos acontecimientos podrían demostrar que el CONADIS (Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades) no dio, durante su funcionamiento, mayor importancia al tema, ya que en su registro nacional de discapacidades no estipula el autismo como una de ellas, solo detalla las discapacidades auditivas, físicas, intelectuales, de lenguaje, psicológicas y sociales, sin reconocer a las personas que padecen este trastorno, a no ser que se las clasifique simultáneamente en algunas de las categorías antes descritas.

Actualmente esta clasificación se está ejecutando bajo la responsabilidad del Ministerio de Salud Pública, que debido al Plan Nacional del Buen Vivir, funciona como organismo rector del Sistema de Salud, regulando temas como el registro de discapacidades, clasificación e identificaciones en el carnet, actualizándose dicho registro con el Manual de Diagnóstico y Estadísticas de Desordenes Mentales.

Si bien “el TEA no se considera como una discapacidad, sino como un síndrome o trastorno, tampoco se puede dejar de tratar como una, ya que “la ‘discapacidad’ de la persona no es algo atribuible a ella, sino más bien una imposición social”. (Diario, Fundación Autismo, 2012). “Desde este punto de vista podemos entender que la persona con Autismo o Asperger tiene una discapacidad social, la cual está generada por la limitación a acceder a los medios que le permitan la inclusión social y por el rechazo del grupo mayoritario”, continúa el artículo de la Fundación.

Por lo tanto, quienes se encuentran inmersos en esta problemática consideran que el autismo debe constar en el registro del CONADIS y por ende en la Ley Orgánica de Discapacidades, la cual no toma en cuenta al autismo como una discapacidad, según lo que describe el Artículo 6 como una persona con discapacidad.

Para los efectos de esta Ley se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias física, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su discapacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el reglamento. (Nacional, Asamblea, 2012, pág. 8)

Como se puede observar no menciona deficiencias comunicacionales o sociales, a diferencia del Artículo 7, en el que describe a una persona con deficiencia o condición discapacitante:

Se entiende por persona con deficiencia o condición discapacitante a toda aquella que presente disminución o supresión temporal de alguna de sus capacidades físicas, sensoriales o intelectuales manifestándose en ausencias, anomalías, defectos, pérdidas o dificultades para percibir, desplazarse, oír y/o ver, comunicarse o integrarse en las actividades esenciales de la vida diaria limitando el desempeño de sus capacidades; y, en consecuencia el goce y ejercicio pleno de sus derechos. (Nacional, Asamblea, 2012, pág. 8)

En este artículo, sí se detalla la deficiencia o condición discapacitante que se manifiesta en ausencia o dificultades para comunicarse, pero solo cuando estas sean temporales. Para la comunidad autista es muy complicado respaldarse con una Ley que no describe este trastorno correctamente, mucho menos especificando los distintos grados que pueden existir.

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Si las principales entidades gubernamentales desconocen la problemática, si instituciones como el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) o el CONADIS no tienen registro ni poseen alguna estadística sobre este trastorno en nuestro país, **¿cómo se puede generar conciencia a una población que no tiene algún tipo de conocimiento sobre el TEA?**

Según se estima en revisiones recientes, la mediana de la prevalencia mundial del problema es de 62/10 000, lo que significa que un niño de cada 160 padece un trastorno del espectro autista y la discapacidad consiguiente. Esta estimación representa una cifra media, pues la prevalencia observada varía considerablemente entre los distintos estudios. Sin embargo, algunos estudios bien controlados han arrojado tasas sustancialmente mayores, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2013).

Por dichas razones el problema específico a tratar en este proyecto es el desconocimiento social, desconocimiento que trasciende a niveles oficiales cuando, a través de la investigación, he podido identificar importantes ausencias y vacíos legales.

Es por esto que el documental abordará el tema, presentando un enfoque social, de concienciación que genere cambios positivos en la población ecuatoriana que no acepta ni asume esta realidad que nos rodea, invitando a la inclusión social mediante la explicación de lo que sucede en la mente e imaginación de los infantes y adultos con autismo, para permitirnos ver una nueva perspectiva e integrarnos a su realidad, aceptando la distinción que tienen estas personas.

PREGUNTA / PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el sistema social que se vive hoy en día las personas con TEA son excluidas por norma y por extensión, puesto que automáticamente también se excluye a sus familias. Esta problemática es una triste situación actual, que no parece ser razón suficiente en los organismos responsables de su solución. Sin embargo, con otras discapacidades se han obtenido grandes avances, ¿por qué esto no es así en los TEA?, (Diario, Fundación Autismo , 2012).

La Ley Orgánica de Discapacidades fue elaborada con más apreciación hacia las discapacidades físicas -sean estas biológicas o causadas por algún accidente o enfermedad- categorizando con mayor relevancia las deficiencias sensoriales, sean estas auditivas, visuales o físicas, tomando en cuenta la discapacidad intelectual, psicológica o lingüística, pero entendiendo al autismo como un problema neurológico que afecta a la comunicación social, impide que se lo pueda adaptar a un registro que no comprende problemas de interacción social.

Sin el respaldo adecuado de los organismos responsables de esta situación, es mucho más complicado integrar a las personas con TEA a nuestra sociedad, teniendo en cuenta que “estar socialmente incluido implica ser aceptado por el grupo mayoritario, usando modelos compartidos de actuación”, (Diario, Fundación Autismo , 2012).

La Fundación, entre sus artículos, también expone que la inclusión social a pesar de utilizar acuerdos socialmente establecidos, hace excepciones en conductas que están fuera de lo normal, y aun así ser paradójicamente una forma de integración inversa, es decir, que una rareza determinada acabe generando una tendencia social.

A las personas con TEA no les sucede esto, puesto que siendo un tema que no es conocido socialmente es muy difícil para la ciudadanía comprender que el autismo existe, debido a la falta de información, exceptuando a familiares que tienen niños con este trastorno y que se han visto en la obligación de investigar las razones de sus comportamiento y hacer algo al respecto, pero este grupo de personas es diferencial, por lo mencionado anteriormente sobre que las personas con TEA son excluidas también por extensión ya que incluye a sus familias.

A este problema se suma el porcentaje de familias de escasos recursos con niños autistas, que a pesar de que tienen el apoyo de las fundaciones sin fines de lucro, estas no se abastecen para que un número representativo de infantes gocen de las terapias constantes que se requieren para mejorar su calidad de vida.

Respecto a los niños que tienen la oportunidad de asistir a terapias porque sus padres poseen recursos económicos estables, medios - altos, llega el momento en que deben enfrentarse a la inclusión educativa.

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. La educación inclusiva significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada., (Inclusion Internacional, 2006).

Lamentablemente este concepto no ayuda a los autistas, ya que la educación inclusiva no ha sido aplicada como debe ser, los establecimientos educativos regulares no están adecuados para responder a diferentes formas de aprendizajes, solo se enfocan a enseñar y a reforzar por si los estudiantes lo requieren, pero no están preparados con un programa o sistema escolar que se adapte según las necesidades de los alumnos, refiriéndose a los niños con TEA quienes al final del día en lugar de ser incluidos terminan siendo incrustados en un sistema educativo no adecuado para ellos.

Sin embargo, hay que estar consciente que cualquiera que sea el grado de autismo, siempre necesitara de terapias comunicacionales que faciliten simultáneamente el acceso al aprendizaje escolar.

A fin de cuentas, todos los niños y personas con TEA requieren apoyo en diferentes ámbitos, tanto en el familiar como en sus terapias y el área educativa para lograr mejoras con su interacción social; por lo que la pregunta del problema sería: **¿Qué es mejor para los niños y adultos que poseen el trastorno del espectro autista, aprender a incluirnos en su mundo o incluirlos a ellos al entorno social que nos rodea?**

Durante mucho tiempo se ha dado mayor importancia a conocer el autismo de manera científica, atendiendo los puntos conductuales, neurológicos, psicológicos y genéticos con el fin de encontrar una solución o un avance en el tratamiento de este trastorno, que permitan incluir al niño con TEA, pero muy poco se ha tratado el lado sensible de este trastorno, a pesar de las campañas

realizadas, no se ha logrado concienciar correctamente por la desinformación y la poca atención de los organismos involucrados como tales se puede mencionar el CONADIS, el Ministerio de Inclusión Social y Económica y al Ministerio de Educación.

Una vez expuestos los hechos mencionados, a través de este proyecto se busca concienciar de una forma peculiar, la cual consiste en un documental que explique lo que es el Trastorno del Espectro autista y muestre lo que vive un niño con TEA, revelando su imaginación y pensamiento para comprender desde una nueva perspectiva este trastorno, incentivando a la inclusión social y aceptación de esta realidad.

OBJETIVO GENERAL

- Documentar el mundo del espectro autista, mostrando lo que piensa, siente y vive un paciente con este síndrome en la ciudad de Guayaquil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar de qué se trata el Trastorno del Espectro Autista y los niveles que existen según los especialistas guayaquileños que aportan a este trastorno.
- Dar a conocer los tratamientos y terapias que se emplean en el paciente con autismo en Guayaquil.
- Generar interés a las entidades gubernamentales de Ecuador para que se creen leyes funcionales que beneficien y certifiquen una buena calidad de vida a personas con este tipo de trastorno.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

Este trabajo de titulación se ha desarrollado básicamente en dos etapas. La primera, de investigación bibliográfica, fue la más corta y me permitió establecer criterios científicos en torno al TEA y localizar posibles fuentes de información fiables a nivel local.

Luego, para poder plantear de mejor forma el mundo autista de manera audiovisual, se ha tomado en cuenta el método cualitativo, el cual refiere al estudio de la interacción social partiendo de una observación para conocer el “¿por qué?” y el “¿cómo?” de este problema de investigación.

Para entender mejor el método de investigación aplicado en este documental, partimos de las siguientes premisas:

- Los niños y adultos con autismo reciben terapias para mejorar .la interacción social.
- Padres de familia y parientes cercanos participan de estas terapias para aprender a ayudar y a comunicarse con una persona con autismo.
- Científicos realizan investigaciones para encontrar la cura de este síndrome.
- Psicólogos y terapeutas emprenden nuevas formas de tratar el autismo para notar una mejoría más eficaz en el paciente.

Se puede notar que estas premisas tienen un enfoque en común: combatir el trastorno del espectro autista.

El objetivo de utilizar este método de investigación cualitativa es poder entender este trastorno para concienciar, ofreciendo un nuevo punto de vista en el que se palpa la realidad de la persona con autismo, tratando de identificar el porqué de

las reacciones conductuales que suelen ser repetitivas y en casos extremos esquizofrénicas.

Además que para una investigación con método cualitativo, que se caracteriza por abordar temas sociales que afectan a una determinado grupo de personas, lo mejor es aplicar ante todo la técnica de **Observación Directa** en el campo, porque si bien los niños autistas no podían ofrecer algún tipo de información, por tener desarrollado básicamente un lenguaje no verbal, pude acercarme a sus familiares y obtener de ellos los insumos necesarios para la realización de este trabajo.

La primera aproximación la tuve a través de un taller para padres denominado "Padres en Acción". En este taller los padres tienen la oportunidad de compartir sus experiencias y dudas respecto a la crianza de niños con autismo, a la vez que aprenden sobre las terapias que pueden realizar en casa para mejorar constantemente su condición.

Al asistir a este taller, surgieron muchos temas sociales que afectan al área educativa y laboral, tanto para padres como para los niños, lo cual me permitió identificar que dicha técnica era la indicada para continuar recabando información en muchos casos delicada para los involucrados.

Luego desarrollé la técnica de **Entrevistas en Profundidad**, básicamente con los padres de familia, para conocer más de cerca sus problemas, determinando como denominador común, la inclusión educativa y categorización del carnet, además de la búsqueda del diagnóstico y detección.

Durante las entrevistas me daba el tiempo de charlar tras cámaras y conocer el estado de cada niño, siendo diferente en cada uno de sus casos, donde me di la oportunidad de interactuar con ellos para experimentar la necesidad comunicativa, aplicando de esta forma la **Observación Participativa**.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Siguiendo un método de investigación cualitativa, los instrumentos más utilizados fueron la observación y la entrevista; dentro de la observación, se alternó con la observación directa y la observación participante, para poder conocer más a los niños a través de sus padres dentro de un taller en el que se comparten experiencias, adquiriendo contactos con la oportunidad de observar más detenidamente a sus hijos en las entrevistas con cada uno de ellos. (Herrera, 2008).

Luego de la participación en el taller, se seleccionó a los siguientes padres de familia para que sean fuentes de información en el documental:

Andrea Pavón, una madre muy activista, que detectó a temprana edad el diagnóstico a su hijo y que con constancia ha mejorado la condición de Daniel, quien tiene cuatro años de edad en la actualidad, destacando que a pesar de tener bajos recursos económicos, se las ha arreglado para sacar a su hijo adelante aprendiendo a realizarle las terapias en casa.

Ericka Avilés, mamá de Emily ha atravesado por varios problemas económicos, puesto que decidió dejar de trabajar para dedicarse a mejorar la condición de su hija.

Victoria Salcedo, mamá de Camila. Ella a pesar de ser una madre joven, se percató de las actitudes de su hija a muy temprana edad y buscando intuitivamente en internet dio con el diagnóstico del espectro autista, sin saber dónde acudir pidió una evaluación psicológica en el maternal, oficializando su diagnóstico. Ahora que el papa de la niña se ha involucrado más, asisten juntos a los talleres para padres, mejorando cada día la condición de su hija.

Tratando de abarcar casos muy significativos, se entrevistó a Javier Sotomayor, diagnosticado con Asperger, quien tiene dos años y medio asistiendo a terapias

que lo han ayudado a establecer mejor sus relaciones sociales, que le causaron problemas en el ámbito laboral, impidiendo que desarrolle su profesión.

Estas entrevistas en profundidad muchas veces llegaban a ser testimonios, compartiendo experiencias muy delicadas, que permitieron objetar las entrevistas realizadas a profesionales en el campo, tales como psicólogos, terapeutas y autoridades, teniendo presentes en el documental a los siguientes:

Dr. Francisco Obando, quien accedió a la entrevista como representante del sector oficial de la salud. El Dr. Obando, Líder en Gestión de Investigación del MSP, muy predispuesto reveló ciertas regulaciones con las cuales se espera corregir la clasificación errada de este trastorno, confirmando que se están estableciendo nuevos diagnósticos basados en la última edición del DSM 5, además de la emisión de certificados con información más específica del diagnóstico del paciente para cualquier trámite personal.

Otros profesionales entrevistados fueron la Psicóloga Ana Durán, especialista en el tema recomendada por la directora de la carrera de Pedagogía de la UCSG, quien compartió sus conocimientos sobre el autismo de manera más oficial, explicando sus síntomas, diagnóstico y tratamiento. Obteniendo información sobre la inclusión educativa.

También se contó con la participación de la Directora de la Fundación Autismo Ecuador, Psicóloga Paola Zambrano, quien fue un gran vínculo en este proyecto documental. En su entrevista emanó gran sensibilidad respecto al tema y compartió experiencias que la han impulsado a emprender su trabajo en la fundación.

De igual forma, se realizaron entrevistas a terapeutas que trabajan día a día con niños con autismo, indicando los mecanismos y beneficios de la ejecución de sus terapias, tales como la Psic. Karina Arias, Directora del Proyecto Cultural de

Música y Turismo, y el Dr. Ronde Zambrano, Asesor del Centro Integral de Equinoterapia.

La Psicóloga Karina Arias, especializada en psicología Musical, fue entrevistada porque con el referente de no existir profesionales aptos para tratar a niños con TEA, Paola Zambrano, le propuso ofrecer musicoterapia a niños con este trastorno, que al ser planteados todos los problemas que envuelven a estos niños, accedió a esta labor empíricamente, se informó, estudió por su cuenta bajo la guía de Paola, permitiendo que padres de familia accedan a una terapia que mejora la condición de sus hijos.

La Musicoterapia y la Equinoterapia se plantearon como terapias novedosas que ayudan a mejorar el trastorno del espectro autista, llegando al Dr. Zambrano, asesor del CIE, quien tiene contacto directo con los caballos y la estimulación que ellos generan en los niños con TEA, compartiendo especificaciones técnicas del beneficio de esta terapia, que respaldan sus efectividad.

RESULTADOS ESPERADOS

Una de las finalidades de este documental es concienciar a la sociedad. A través de una mirada, principalmente pretende generar un cambio positivo en la sociedad, conociendo más del tema, llegando a la comprensión y al cambio que se desea, a abrir los ojos de quienes están cerrados ante una problemática que afecta la infancia y su futuro por el tratamiento erróneo que se le da.

Además de incentivar a profesionales a trabajar para este tipo de trastornos, que requiere de un soporte muy responsable y ético, para erradicar el diagnóstico tardío.

De igual forma, se espera captar la atención del sector público de quienes se requiere gran aporte ante esta problemática, mediante proyectos que permitan el acceso a familias de escasos recursos con profesionales aptos para el tratamiento de este Trastorno.

Sin embargo, debo acotar que en la realización del documental, mantuve conversaciones con intermediarios de la gestión, percibiendo el incentivo que causa tratar el tema, corroborando la necesidad social y planteando futuros proyectos que beneficien a nuestra comunidad.

Toda la experiencia obtenida realizando este proyecto documental, ha permitido la satisfacción y la reafirmación de que nuestra sociedad necesita trabajar en la concienciación sobre el Trastorno del Espectro Autista.

CAPÍTULO III

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

GÉNERO: Documental

FORMATO: Documental Social

DURACIÓN: 31 minutos – 58 segundos

FIGURAS PRINCIPALES: Locutores - Niños

PRESUPUESTO: \$ 60,00

PRODUCCIÓN: Coproducción

PATROCINIO: UCSG TV

El documental audiovisual es una ventana abierta para conocer la realidad del mundo, una representación que procura que el espectador genere crítica ante la problemática.

A Través de una Mirada es un documental en formato televisivo que expone la problemática social de los niños y adultos que poseen el trastorno de espectro autista, exponiendo la situación actual de los padres de familia con hijos diagnosticados con TEA.

Argumento

A través de una mirada inicia con titulares de un noticiero ficticio que pronuncia acontecimientos sobre el autismo, luego de la colilla que lo identifica invade una estática o lluvia que aparentemente inhibe el televisor para luego presentar la ciudad de Guayaquil y narrar la historia de Daniel, un niño de 4 años de edad que fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista en su primer año de vida.

Luego se explica lo que es el Autismo, según la última edición del Manual de Diagnósticos y Estadísticas de Desórdenes Mentales, elaborado por la Asociación Americana de Psiquiatría, revelando un dato científico sobre los genes, concluyendo con el desconocimiento de su origen, que no da una cura al problema.

El documental aporta testimonio de la mamá de Daniel, quien nos cuenta cómo llegó al diagnóstico de su hijo, presentando psicólogos especialistas en el tema que describen de forma más profesional el Autismo.

En el desarrollo del documental se describen los tratamientos que existen hoy en día para mejorar la condición del TEA, mostrando como principal novedad la equinoterapia y musicoterapia, actividades que al ser empleadas constantemente y de forma pedagógica con métodos lúdicos ayudan al paciente con el problema de este trastorno. La comunicación.

Si bien con estos tratamientos se vislumbra una solución ya sea a largo plazo o con ventaja si se detecta a temprana edad, el problema real está en la falta de conocimiento respecto al tema y a la falta de profesionales que no detectan este trastorno ni lo toman en cuenta al momento de un diagnóstico, evitando que el afectado pueda actuar a tiempo para mejorar su condición.

Como consecuencia el paciente con TEA no armoniza con el mundo que lo rodea debido a la falta de comprensión por parte de una sociedad que no está al tanto de la existencia de este trastorno y si lo conoce, lo interpreta de forma errada provocando la discriminación social.

En el documental se explica que la consecuencia de un diagnóstico tardío involucra temas educativos, como la inclusión a planteles que no están aptos para acoger a niños con este trastorno, a pesar de las exigencias de la Ley de Educación.

Seguido a esto, se precisa que el Trastorno de Espectro Autista es un conjunto de problemas conductuales que forma parte de los trastornos del espectro autista, según como lo describe la guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM – 5, “quienes tengan diagnósticos bien establecidos según el DSM 4 de enfermedad de Asperger, se les aplicará el diagnóstico del trastorno del espectro autista”.

Puesto que su única diferencia es que no se observa retraso en el desarrollo del lenguaje, que en la mayoría de los casos no se detectado causando que adultos descubran este problema en el campo laboral, como se lo presenta con el caso de Xavier.

Cuando el descubre su diagnóstico, hace la gestión para obtener el carnet del Consejo Nacional de Discapacidad acogido actualmente por el Ministerio de Salud Pública, atravesando problemas inclusión laboral, por la descripción errónea de este síndrome, afirmando que el carnet en lugar de darle beneficios ha sido un perjuicio, evitando que halle un trabajo el cual comprenda su condición, a pesar de existir una ley Orgánica que lo respalda.

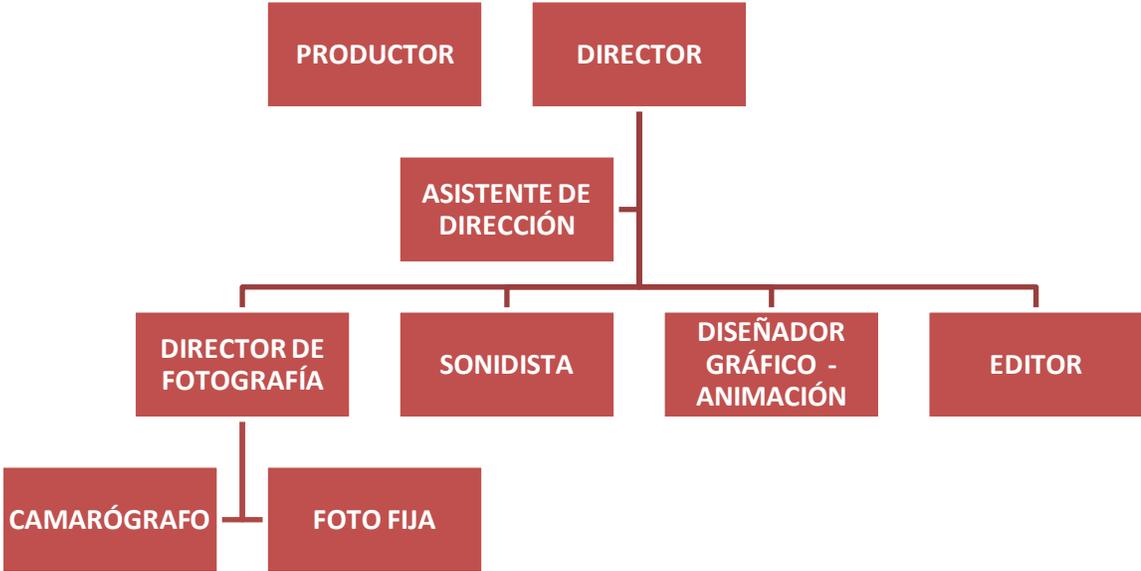
En la investigación se encuentra que el Ministerio de Salud lleva pocos meses a cargo de las actividades del CONADIS y se está regulando los tipos y descripción de discapacidades, dando una esperanza a las personas que están en el mismo caso de Xavier.

En la espera de que se regulen estos problemas se llega a la conclusión de que la sociedad no comprende la situación de los niños con autismo, y se explica que el trastorno no es una enfermedad, sino una condición que afecta a la comunicación, por lo tanto el problema es que no aceptamos esta realidad, excluyéndolos de una sociedad a la que pertenecen.

El video concluye explicando que con el interés de mostrar y explicar del mundo autista, se termina exponiendo una realidad que no se toma en cuenta, dejando

interrogantes con las que se espera crear conciencia por parte de las autoridades incentivando a hacer algo al respecto e incentivando a que Ecuador puede ser capaz de cambiar esta realidad.

ORGANIGRAMA



CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	MESES (SEMANAS)															
	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
Investigación sobre el autismo.	■															
Contacto con fundaciones que aporten con el documental.	■															
Elaboración capítulo I del Proyecto, enfoque y revisión de bibliografía.	■															
Investigación de Campo.			■													
Búsqueda de información pertinente al autismo y verificación de datos.			■													
Revisión del APA 6.			■													
Revisión y lectura del texto redacción de artículos científicos.			■													
Elaboración de breve contenido sobre los posibles temas que abarca el autismo.			■													
Exposición del Tema a la Directora de la Fundación Autismo Ecuador.			■													
Elaboración de la introducción, justificación del tema, determinación del problema, pregunta / problema de investigación y objetivos generales y específicos.					■											
Revisión del capítulo I del proyecto de titulación, corrección de la introducción, justificación, determinación del problema.					■											
Observaciones de la redacción de artículos científicos, lectura de los textos APA					■											

Búsqueda de fuentes y redacción sobre metodología cualitativa, instrumentos de investigación.																			
Revisión y corrección del capítulo II																			
Revisión y Redacción del Capítulo III: descripción del producto, organigrama, presupuesto, recursos operativos y técnicos.																			
Elaboración borrador del presupuesto, redacción recursos técnicos y operativos.																			
Revisión guía presentación física del proyecto, lectura ley orgánica de Discapacidades y confirmación de contactos para entrevistas del documental.																			
Elaboración y revisión de cuestionario para entrevistas, reunión con la Pdta. Autismo Ecuador, realización estructura escaleta documental.																			
Revisión estructura del documental, reunión con directora jardín alegrías infantiles																			
Coordinación de entrevistas.																			
Redacción del texto del documental.																			
PRODUCCION																			
Grabación de clases de musicoterapia y entrevista a la directora del centro.																			
Grabación clases de equinoterapias y a las distintas disciplinas que se realizan en el lugar.																			
Entrevista con Sra. Andrea Pavón, madre de familia de un niño autista.																			
Entrevista con Sr. Xavier Sotomayor y revisión del material obtenido.																			
Entrevista a Ericka Avilés y al Dr. Obando del																			

PRESUPUESTO

El presupuesto para realizar un proyecto audiovisual como este puede ser un poco elevado, ya que depende de la gestión, la coordinación y sobre todo el rendimiento que se le da al tiempo.

Se debe destacar este punto, puesto que la producción depende de una excelente preproducción y una postproducción de un buen rodaje que se realiza en la producción, y cualquier imprevisto fuera del cronograma puede salir muy costoso.

En todo caso para la realización de este documental, se pudo contar con el apoyo de UCSG TV, prestando sus equipos y colaboración del personal, que adaptándose a la disponibilidad de sus recursos, se realizó un 60% del documental, el otro 40% se dispuso de una cámara propia Canon HD y un trípode que cumplían con los parámetros para rodar el documental.

Respecto a lo demás, como transporte y comida fue autofinanciado, sin obtener gastos relevantes, puesto que el género documental no requiere de un personal artístico o técnico constante a diferencia del género ficción, abaratando más gastos.

Para musicalizar el documental se utilizaron pistas de fuentes libres de derecho de autor, obtenidos en www.brandxmusic.net sin adquirir gastos extras en el sonido, así mismo la cabina de locución la otorgó UCSG TV. De igual forma se elaboró un detalle minucioso de lo que requirió este proyecto.

GASTOS DE PRODUCCIÓN			
	N° DE UNIDADES	PRECIO DE UNIDAD	TOTAL
SONIDO			
Cabina de locución.	N/A	N/A	N/A
Musicalización.	N/A	N/A	N/A
Total Sonido			
DISEÑOS E INFORMÁTICA			
Diseñador Gráfico	N/A	N/A	N/A
Software	N/A	N/A	N/A
Otros gráficos	N/A	N/A	N/A
Total Diseños e Informática			
MATERIAL SOPORTE			
Memorias SD	N/A	N/A	N/A
Disco Duro	N/A	N/A	N/A
Total Material Soporte	N/A	N/A	N/A
ARRENDAMIENTO MEDIOS TÉCNICOS			
Cámaras E.N.G.	N/A	N/A	N/A
Micrófono corbatero	N/A	N/A	N/A
Kit de luces	N/A	N/A	N/A
Total Arrendamiento Medios Técnicos			
MOVILIZACIÓN Y DIETAS			
Taxi por hora	15	3,00	45,00
Restaurantes			
Total movilización y Dietas			
OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN			
Recargas para celulares para gestión de producción	3	5,00	15,00
Peaje y Parking			
Total otros gastos de producción			
TOTAL		8,00	60,00

GASTOS DE PERSONAL			
	N° DE PERSONAS	SALARIO	TOTAL
PERSONAL DE PRODUCCIÓN			
Productor	1	N/A	N/A
Director	1	N/A	N/A
Director de Fotografía o Realizador	1	N/A	N/A
Total Personal Producción		N/A	N/A
PERSONAL TÉCNICO			
Camarógrafos	3	N/A	N/A
Fotógrafo		N/A	N/A
Sonidista	1	N/A	N/A
Editor	1	N/A	N/A
Diseñador Gráfico	1	N/A	N/A
Total Personal Técnico		N/A	N/A
PERSONAL ARTÍSTICO			
Locutores	2	N/A	N/A
Total Personal Artístico		N/A	N/A
TOTAL			

Además de este presupuesto real, se debería tomar en cuenta el costo total de un proyecto similar a este como se lo planteo en la introducción del proyecto. Teniendo en cuenta el cronograma donde se detallan ocho días de rodaje y quince de postproducción, detallando los siguientes costos:

GASTOS DE PRODUCCIÓN			
	N° DE UNIDADES	PRECIO DE UNIDAD	TOTAL
SONIDO			
Cabina de locución.	2 horas	20	40,00
Musicalización.	15	Free	Free
Total Sonido			40,00
DISEÑOS E INFORMÁTICA			
Grafismo	-	-	-
Software	2	50 por mes	100,00
Otros gráficos	-	-	-
Total Diseños e Informática			100,00
MATERIAL SOPORTE			
Memorias SD	2	40	80,00
Disco Duro	1	110	110,00
Total Material Soporte			190,00
ARRENDAMIENTO MEDIOS TÉCNICOS			
Cámaras HD	2	50,00	800,00
Micrófono corbatero	1	20,00	160,00
Boom	1	30,00	240,00
Kit de luces	1	50,00	400,00
Total Arrendamiento Medios Técnicos			1.600,00
MOVILIZACIÓN Y DIETAS			
Taxi por hora	30 horas	3,00	90,00
Restaurantes	2 * día	3,00	516,00
Total movilización y Dietas			606,00
OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN			
Recargas para celulares para gestión de producción	5	10,00	50,00
Peaje y Parking	10	3,80	38,00
Total otros gastos de producción			88,00
TOTAL			2.624,00

GASTOS DE PERSONAL			
	N° DE PERSONAS	SALARIO	TOTAL
PERSONAL DE PRODUCCIÓN			
Productor	1	1200,00	1.200,00
Director	1	1000,00	1.000,00
Realizador	1	800,00	800,00
Total Personal Producción			3.000,00
PERSONAL TÉCNICO			
Camarógrafos	2	40,00	800,00
Fotógrafo	1	400,00	400,00
Sonidista	1	400,00	340,00
Editor	1	600,00	600,00
Diseñador Gráfico / Animador	1	800,00	800,00
Total Personal Técnico			2.940,00
PERSONAL ARTÍSTICO			
Locutores	2	50 ,00	100,00
Total Personal Artístico			100,00
TOTAL			6.040,00

GASTOS PRDUCCIÓN + GASTOS PERSONAL	8.664,00
---	-----------------

RECURSOS TÉCNICOS

Para la realización del documental en formato televisivo se procuró contar con los equipos necesarios para grabar en HD con resolución de 1280 x 720, 30p manteniendo la relación de aspecto de 16:9, y la velocidad de cuadros por segundo en 29,97 fps para una imagen más fluida, debido a la transición de sistemas de transmisión de señal análoga a digital que cursa en Ecuador.

La estrategia de implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDT), se apoya mayoritariamente en las emisiones de alta definición que los operadores de

satélite y cable se han lanzado a la oferta de emisiones y canales de alta definición.

El 26 de marzo de 2010, Ecuador firmó convenios de cooperación técnica y de capacitación con los gobiernos de Japón y Brasil, dando visto bueno a la introducción del sistema japonés-brasileño ISDB-Tb, entrando así el Ecuador en el proceso de transición a la televisión digital terrestre.

La Supertel estableció el 2018 como fecha tope para la adopción definitiva del sistema digital, que deberán tomar el resto de estaciones televisivas. La televisión digital codifica su señal de forma binaria a través de una red de repetidores terrestres. Esta tecnología ayuda a recibir una calidad seis veces mejor que la analógica. Según Claudio Rosas, Superintendente de Telecomunicaciones, (Diario El Universo, 2013)

Actualmente se encuentran al aire los canales: Ecuador TV HD, Oromar HD, TVS Televisión Satelital HD, TC HD y Ecuavisa HD. Es por esto que se decidió trabajar con dimensiones y características aptas para su uso en la nueva era digital, prolongando su utilidad y vigencia por muchos años más, procurando contar con equipos profesionales tales como:

- Cámara HDV Z7
 - Memoria UDMA 32 Gb.
- Cámara XDCAM
 - Memoria SXS Pro de 8 Gb. y 32 Gb.
- Videocámara Canon Vixia Full HD
 - 2 memorias SD de 16 Gb. cada una.
- Micrófono Corbatero, marca Sony
- Adaptadores de micrófonos para la videocámara Canon Full HD
- 1 kit de luces
 - 4 pedestales
 - 2 luces Lowell de 250
 - 2 totas de 350

- 1 computadora para edición y animaciones con las siguientes características:
 - Procesador Intel Core i7 de 3.6 GHz
 - 1 disco duro de 1Tb
 - Placa Base: EVGA Z97
 - 8 Gb Memoria RAM
 - Tarjeta de video NVIDIA GTX 780 6 Gb
 - Fuente de poder de 1200 Watts
 - 2 Monitores HDMI de 22"
 - 1 Teclado multifuncional
 - 1 Mouse óptico
 - Parlantes

Todas estas características técnicas, para asegurar la agilidad en el proceso de edición, importación de videos y render para aminorar el tiempo de exportación, debido a la duración del video final.

RECURSOS OPERATIVOS

Para desarrollar cualquier producto audiovisual se necesita de un equipo técnico y de producción, destacando los siguientes para el desarrollo de este documental.

Equipo de Producción

Director

Como Directora del proyecto, guíe al equipo técnico y me encargue de la puesta en escena de este documental. Así mismo, cree el guión que narro la voz en off, estuve pendiente del estilo de las animaciones y permanecí junto al camarógrafo solicitando los planos convenientes para el documental.

Productor

El Productor, determina cuáles son los medios y personas necesarios para elaborar un producto audiovisual, distribuye las tareas entre los diversos equipos y es el nexo de unión entre estos y los intereses de cada uno.

Así mismo, asumí también el rol del productor buscando los medios y gestionando permisos que requerí para el documental. Sintetizó mucho la tarea contar con el apoyo de la Fundación Autismo Ecuador, vinculándome con profesionales, familias, casos y niños que participaron dentro del documental.

Ejerciendo este rol me encargue de la gestión para ingresar a realizar tomas y entrevistas al Centro Integral de Equinoterapia, el cual pidió como requisito un oficio emitido por la facultad para autorizar el ingreso de los equipos.

De igual manera fue para ingresar al Jardín Alegrías Infantiles, donde mantuve una reunión previa para explicar de qué se trata mi proyecto, en la aceptaron con el uno requisito de emitir un oficio donde explicara la gestión y certificando el uso que le daría al material respetando la Ley de Comunicación.

Este oficio fue reproducido para adjuntarlo a una platilla donde el representante firmara la autorización de la participación de su hijo en el documental. De los ocho estudiantes con autismo que tiene el jardín, solo un padre de familia no aceptó.

Las demás gestiones fueron acuerdos verbales contando con el respaldo anticipado de la Fundación Autismo Ecuador.

Director de fotografía o Realizador

Tiene la función de controlar que el cuadro de la escena tenga la mejor imagen en cuanto a iluminación y calidad, incluyendo la función del **camarógrafo**, quien se encarga del montaje y armado de los equipos de cámara y del registro de las imágenes.

Para este rol conté con el apoyo del personal de UCSG TV, estableciendo a un solo camarógrafo, Carlos Bravo.

Los días de rodaje asistía junto con él la variedad de planos, movimientos y angulaciones que se podían obtener de cada toma., según como encontrábamos el lugar de. De igual forma para las entrevistas, en las que cada diez o quince minutos, variaba el plano.

Sin embargo, se presentaron ocasiones en la que los recursos del canal y disponibilidad de tiempo no se daban para rodar el documental, tuve que improvisar con otro camarógrafo quien me colaboró con un par de entrevistas.

Pero en las ocasiones que solo coordinaba la grabación de acciones y tomas de paso de los niños o personal involucrado, y me encontraba con este inconveniente, surgió como plan de respaldo contar con una cámara canon full HD y trípode propio, que siendo equipos no muy profesionales, cumplían requisitos del formato en que decidí rodar el documental, ejerciendo también el rol del camarógrafo.

Hay que recalcar que al unir las funciones del realizador como personal de producción y del camarógrafo como personal técnico, tuve la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas.

Equipo Técnico

Como personal del equipo técnico se requieren los siguientes:

Iluminador

Arma y monta los equipos de iluminación requeridos según el guión técnico y disposición del realizador quien tiene la proyección de las imágenes que se desean obtener.

Este rol también fue adoptado por el camarógrafo y realizador.

Sonidista

Se ocupa de los equipos de sonido necesarios de acuerdo con los requerimientos del guión técnico.

Este rol también fue acogido por el camarógrafo, procurando el registro del audio, la recepción, manejo de micrófono corbatero y ambiental de la cámara, cuidando el número de decibeles para evitar la saturación o escases de audio, durante los rodajes en exteriores.

Puesto que para la locución del texto redactado, se contó con el sonidista del canal de UCSG TV, quien manipulo consola, micrófonos shure direccionales y software Adobe Audition para la captura de la locución.

Editor

Una vez terminadas las tareas de rodaje, el editor se encarga de realizar la pieza audiovisual definitiva, siempre respetando las indicaciones del director.

Este rol también lo asumí, realizando los pietajes y organizando el contenido de las entrevistas, con la ventaja de conocer previamente todo el material reunido.

Dentro de este proceso se aplicaron efectos de transición de videos como la disolvencia cruzada (cross dissolve) y fundido a negro (dip to black). En la yuxtaposición de imágenes se requirió la corrección de color para dar un equilibrio a la composición utilizando efectos como balance de color (color balance), curve RGB (curvas RGB), gamma, brightness and contrast (brillo y contraste) y auto contraste (auto contrast),

Para la manipulación del audio de locución y de entrevistas, se emplearon efectos de audio como el fill right o left (relleno izquierdo o derecho) para convertir el audio a estéreo, la función audio gain para normalizarlo, aumentar o disminuir el número de decibeles.

En la musicalización se descargaron pistas libres de derecho de autor acorde al desarrollo del tema, trabajando fade in y fade out o con el uso del efecto constant gain (ganancia constante), para mezclar pistas y para que el audio inicie y termine de forma prolongada y suave, controlando el número de decibeles en ondas altas y bajas con keyframes.

Diseñador Grafico

Se encarga de crear una línea grafica que se identifique con el tema en cuanto a ilustraciones y animaciones requeridas para la comprensión del tema. Para este rol conté con el apoyo de profesional en el tema.

La colilla se la elaboró con el software Cinema 4D para el modelado del mundo como distinción de un noticiero, estos elemento fueron importados en Adobe After Effects CS6 para la respectiva animación, empleando graficas como las manos y fotos de niños, a los cuales se les dio tratamiento con efectos de niveles, curvas.

Para realizar el efecto de la interrupción de la programación y apagado del televisor, se instaló el plugin twitch más el uso de efectos propios de After

Effects como: ruido, ruido fractal, offset, desplazamiento en turbulencia y ventenian blinds distribuidos para el efecto de la estática, manipulado con keyframes para su ejecución en determinado tiempo, agregando blending modes para la integración de los efectos usados.

Así mismo para las animaciones utilizadas con el fin de explicar de forma más específica el texto narrado, se usaron los mismos programas, Cinema 4D y Adobe After Effects CS6.

En la animación de los genes, se utilizó Cinema 4D para el modelado, textura, iluminación, multiplicación e interacción del gen, animándolo con keyframes y dándole tratamiento de color, para ser renderizado e importado en After Effects para agregar la animación del texto específico “1 de cada 160 niños”, “200 genes, que pueden llegar a ser 2000”. Estas animaciones de tipografía se realizaron con las propiedades 3d de las capas de texto, para poder rotar las palabras sobre sus respectivos ejes.

Para la animación del programa de inclusión social, registro de discapacidades y ley orgánica de discapacidades se usaron archivos .pdf descargados de fuentes oficiales.

Dichos, fueron importados dentro de Adobe Illustrator, y se exportaron las páginas necesarias en una calidad alta en archivos .jpeg. Una vez exportadas las páginas se las importó dentro de Cinema 4D donde se utilizó el plugin “EasyBook Creator” con el cual se elaboró el efecto de paso de página.

En la animación del informe de la OMS y el carné del Ministerio de salud, se usaron archivos .pdf importados en Adobe After Effects donde se los habilitó como capas 3d para luego darle movimiento a una cámara virtual, la cual daría el efecto deseado. Para la animación del certificado de discapacidad del Ministerio de Salud se usó el documento escaneado proporcionado por el titular del mismo. Este archivo en formato jpeg fue importado dentro de After Effects

para realizar el mismo proceso especificado para las animaciones de los informes.

Como conclusión del documental, se animó la cita de Daniel Comín, utilizando una capa de ajuste con blur dentro de Adobe Premiere sobre la cual se colocó una animación en alfa de texto elaborada en After Effects con un preset de texto llamado "Typewriter".

Para la animación final de los créditos, realizada en After Effects, se usó una capa de texto con propiedades 3d para hacer un recorrido con una cámara virtual y de fondo se usó un sólido azul y múltiples vectores de la huella de una mano.

De igual forma se procuró contar con la observación adicional de un editor que pudiera dar su punto de vista y pulir detalles de la edición del video, tiempos de tomas, cortes, aplicación de efectos de transición de video y audio, duración de negros y niveles de audio.

PROPUESTA ARTÍSTICA

El documental cinematográfico se considera como una interpretación creativa de la realidad ya que posee un modo narrativo y una mirada subjetiva, se representa la realidad desde la perspectiva del autor o realizador, por lo que en ocasiones la verdadera realidad se ve modificada. Sin embargo esta definición no se la utiliza para el documental televisivo, puesto que este medio busca apegarse lo más posible a la realidad o no ficción, persiguiendo la objetividad. (Calva, 2010)

El término documental refiere a uno de los formatos que conforman los programas de no ficción televisiva, junto a las noticias, reportajes y magazines "Da cabida a todo aquello que no sea ficción, ni periodismo y que este

producido por procedimientos cinematográficos en soporte cine o video” (Barroso, 2009, pág. 18) .

A Través de una mirada, es un documental social en formato televisivo con todas las características técnicas que se detallan en la página 42. Puesto que se quiere asegurar la posibilidad de transmitirlo en varias ocasiones en un futuro donde se trataran todos los productos audiovisuales de forma digital.

Para realizar un documental de no ficción y no periodismo se utilizaron recursos estéticos de diagramación y diseño para lograr la comprensión del tema al igual que el uso de efectos para enfatizar detalles importantes de la realidad que se está mostrando.

Sin embargo el video inicia con titulares de un noticiero ficticio cuya función es captar la atención del público, seguido por la interrupción de la programación mediante una estática o lluvia de imagen que provoca el apagón del equipo proyector sea un televisor o dispositivo reproductor, para dar inicio a la historia de Daniel diagnosticado con TEA y el desarrollo de los temas que abarca el documental.

El proyecto fue elaborado con tendencias retóricas, la cual atribuye cualidades en cuanto lo que se quiere transmitir con el documental, tales como grabar, revelar o preservar, persuadir o promover, analizar o cuestionar y expresar. En el caso de este documental se desea persuadir con técnicas argumentativas y estéticas para conseguir objetivos sociales, además de analizar o cuestionar, buscando la implicación activa de la audiencia, como lo expone (Estrada, 2013)

Por lo tanto, la narrativa escogida para este documental, es el de exposición implementando la narración personalizada, acompañada por una voz en off, que guía al espectador en el desarrollo del documental mediante imágenes que ilustran lo que se escucha.

A este producto se incorporó la modalidad reflexiva, que tiene como objetivo la toma de conciencia social por parte del espectador (Nichols) y en el caso del Trastorno Autista, crear sensibilidad en la audiencia mostrando el mundo real de un niño o adulto con autismo, además del análisis en el que la actitud estética buscaría la implicación activa de la audiencia. (Palaez, 2006)

“El que hace no-ficción se lanza siempre a un viaje hacia lo desconocido, a lo incierto” palabras de Erwin Leiser citadas en (Collectif, 1997)

Como principal característica del documental televisivo, apegarse a la realidad, este proyecto requirió de una investigación previa, mientras más conocimiento tengamos sobre el tema, más preparados estamos para la improvisación en el rodaje, resaltando que no es una ficción o corto dramático, no obstante el producto audiovisual cuenta con una introducción ficticia, cuyo fin es captar la atención de la audiencia.

En el desarrollo del documental se utilizan diversos recursos narrativos, que son los elementos que utiliza el guión para contar la historia tales como el lenguaje original del autor; este refiere a la percepción del autor luego de la ardua investigación y entrevistas y contacto con la realidad. Pero hay muchos tipos de recursos narrativos de los cuales destaco los siguientes para exposición de este documental:

- La acción
- La descripción
- La voz del narrador
- Las entrevistas
- Las ilustraciones
- La música
- El silencio
- Los efectos sonoros
- La animación

Dentro del método e instrumentos de investigación se realizaron entrevistas que fueron realizadas cuidando la estética visual para utilizarlas en la postproducción, así mismo luego de cada entrevista se preveía que se necesitaba grabar para graficar el contenido de esta.

Como característica principal del tema se utilizaron muchas imágenes de niños, sus acciones, actividades, terapias, sobre todo reacciones que pudiéramos captar en el momento contando con las autorizaciones respectivas.

En el área de rodaje se aplicaron recursos narrativos técnicos con la cámara, realizando una variedad de planos, ángulos y movimientos en cada toma obtenida en los diferentes lugares de grabación.

Además se tomó en cuenta el objetivo general del proyecto el cual es documentar lo que siente, piensa y vive un paciente con autismo, sin poder coordinar una acción con ninguno de los niños debido a su autismo, se realizaron tomas que logren definirlos a ellos, tales como columpios, arboles, sogas, el agua de la piscina, hojas, cielo, etc., todos estos en planos detalles y generales con la ayuda del zoom y del enfoque y desenfoque, con el fin de que en el momento de la edición se puedan reflejar los pensamientos de los niños con autismo.

Basándonos en datos específicos, para que puedan ser explicados de forma correcta en caso de que la persona entrevistada no lo haya hecho de manera clara y precisa, se recurrió a la elaboración de animaciones e ilustraciones que expliquen concretamente datos numéricos, además de corroborar con documentos y leyes que sustenten la investigación realizada.

En cuanto a las entrevistas y material de soporte que muestren el autismo, se realizó una selección de sujetos que aporten puntualmente al tema, dando uso a una agenda que luego se convirtió en el plan de rodaje.

PLAN DE RODAJE

LOCACION	PERSONAJE	TEMA DE GRABACIÓN	INT. / EXT.	FECHA
Pedro Moncayo y Francisco de Marcos	Padres de Familia	Taller para padres	INTERIOR	Sábado 19 de Julio
Pradera 2 – Escuela de Música	Psic. Karina Arias	Musicoterapia, convenio con Autismo Ecuador	INTERIOR	Lunes 21 de Julio
Centro Integral de Equinoterapia	Niños y niñas.	Terapias	EXTERIOR	Martes 22 de Julio
Floresta II	Sra. Andrea Pavón, madre de familia de un niño autista	Experiencia como madre, diagnóstico, tratamiento y problemas educativos	INTERIOR	Sábado 26 de Julio
Centro de la ciudad Rumichaca y García Avilés	Entrevista con Sr. Xavier Sotomayor	Diagnóstico, problema laboral y descripción de la desconexión del autismo	INTERIOR	Lunes 29 de Julio
Hospital Abel Gilbert	Entrevista Dr. Obando del MSP.	Acogida del CONADIS	INTERIOR	Viernes 1 de Agosto
Los Esteros II	Entrevista Ericka Avilés, madre de familia	Experiencia, profesionales, Mundo de Emily, tomas	INTERIOR	Sábado 2 de Agosto

		de paso de la niña.		
Jardín Alegrías Infantiles, Cdla. Kennedy	Entrevista con Psic. Jenny Muñoz.	Inclusión Educativa, Programa de Inclusión, Proceso de Inclusión y creación del convenio	INTERIOR Y EXTERIOR	Lunes 4 de Agosto
Pedro Moncayo y Francisco de Marcos	Entrevista con Psic. Paola Zambrano	La fundación, el autismo en Ecuador, diagnóstico, evaluación, tratamiento, lucha contra las autoridades descripción del mundo autista	INTERIOR	Lunes 4 de Agosto
Jardín Alegrías Infantiles, Cdla. Kennedy	Niños y niñas	Actividades escolares, inclusión educativa y tomas de paso	INTERIOR / EXTERIOR	Jueves 7 de Agosto
Facultad Filosofía	Entrevista con Psic. Ana Durán, especialista en el tema de Autismo.	Que es el Autismo, origen, diagnóstico, detección, inclusión educativa.	INTERIOR	Miércoles 6 de agosto
Cdla. Mirador 2	Entrevista Victoria Salcedo, madre de familia.	Experiencia, diagnóstico de Camila, terapias	INTERIOR	Jueves 7 de Agosto

La Floresta 2	Grabación actividades de Daniel.	Comiendo pan de banano con jugo, jugando, paseando con mama, etc.	INTERIOR / EXTERIOR	Domingo 10 de Agosto
---------------	----------------------------------	---	---------------------	----------------------

Conforme se coordinaban los personajes y temas se iba realizando un cuestionario de preguntas puntuales que serían de soporte en la entrevista sin necesidad de ser una camisa de fuerza.

En este proceso se obtuvo información valiosa que fue preclasificada para ir dando una estructura al producto audiovisual.

ESCALETA

Siendo este caso el documental presenta a primera instancia una estructura o comúnmente llamada escaleta, donde se organizan los subtemas a tratar dentro de la problemática, con el fin de dar un orden y obtener una fluidez al momento de narrar el documental.

TEMA	RECURSO DE AUDIO/VIDEO
Titulares	Sobreimposiciones, transición, jingle de noticias
Colilla de noticiero	Jingle de noticias
Tomas de la ciudad	Ambiental de autos
Vida de Daniel, 3 años de edad	Locución musicalizada
Descripción psicológica y científica del Autismo	Animación del DSM, por la Asociación Americana de Psiquiatría y de los genes, locución

Definición de Autismo	Entrevista Psic. Ana Durán
Diagnóstico de Daniel	Entrevista Andrea Pavón, madre de Daniel
Conexión con autismo Ecuador	Entrevista Psic. Paola Zambrano
Descripción de Terapias Involucradas en el Tratamiento del Autismo	Entrevista con Psic. Karina Arias (musicoterapia), Dr. Rodney Zambrano (Equinoterapia)
Terapias dentro del CIE, número de niños con autismo en este centro.	Entrevista Dr. Mauricio Barcos.
Diagnóstico de Ariana, 6 años.	Entrevista Victoria Salcedo.
Detección Temprana, Inclusión Educativa.	Entrevista Psic. Jenny Muñoz, Coordinadora Programa de Inclusión Jardín Alegrías Infantiles.
Problemas Educativos, Convenios autismo Ecuador	Entrevista Psic. Paola Zambrano
Testimonio de madres sobre la dificultad de encontrar una escuela para sus hijos	Entrevista Andrea Pavón y Ericka Avilés
Programa de Inclusión Educativa	Animación del libro, mostrando los parámetros para identificar una necesidad educativa que toma en cuenta la comunicación.
Testimonio sobre el trato de Daniel en el Jardín y la falta de profesionales	Entrevista Andrea Pavón
Falta de profesionales en instituciones educativas	Entrevista Psic. Ana Duran
Desinformación y Clasificación errada del Autismo, según	Entrevista Psic. Ana Duran.

necesidades educativas	
Problemas de la falta de registro y Carnet del CONADIS	Animación del cuadro de registro de discapacidades, con solo 6 tipos
CONADIS, fue acogido por el MSP	Entrevista Dr. Francisco Obando, Líder en Gestión de Investigación.
Estadística según la OMS y la falta de estadísticas en el país.	Animación del Informe de la OMS, Entrevista Psic. Paola Zambrano
Detección del TEA en adultos, detección y problema laboral	Entrevista JAVIER Sotomayor
Gestión del Ministerio de Salud Pública	Entrevista Dr. Obando
Comprender y respetar la condición de un niño con autismo	Entrevista Psic. Paola Zambrano y Psic. Ana Duran.
Descripciones del Mundo de una persona con autismo	Entrevista JAVIER Sotomayor, Psic. Paola Zambrano, Ericka Avilés, Psic. Jenny Muñoz
Reflexión	Composición de Imágenes
Interrogantes	Composición de Imágenes
Cita Daniel Comín	Desenfoque, texto y toma de Daniel.
CREDITOS	

GUIÓN LITERARIO

Como se mencionó en los instrumentos de investigación, se realizaron varias entrevistas, las cuales serán destinadas al guion los extractos más importantes de cada participante que haya brindado su conocimiento o testimonio, de esta forma se define el Guión de contenido, el cual será narrado por el locutor, transformado al sistema europeo de guiones segmentado en dos filas que facilita su lectura, una de audio y otra de video, destacando una buena guía para la mesa de edición. (Ramos, 1992)

Este fue realizado como un ensayo que poco a poco fue dando forma al producto final, sin embargo “el guion es abierto por una razón poderosa: porque los resultados de la filmación fueron ligeros o profundos, distintos a los propósitos que estaban marcados desde un inicio”, (Guzmán, 1998) en el caso del autismo esperando concluir con una respuesta del porqué de la problemática, esta no fue definida hasta el final de la edición. Obteniendo como guion final lo siguiente:

AUDIO	VIDEO
<ul style="list-style-type: none">• En Guayaquil se emplean terapias que mejoran la condición del trastorno del espectro autista.• El MIND Institute de la Universidad de California Davis halla nuevos indicios para encontrar cura del TEA.• Terapias alternativas logran mejorar la sociabilización de los autistas.• Científicos españoles revierten los síntomas del autismo en ratones.	TITULARES, COLILLA

<p>Daniel Montenegro es un niño de 5 años de edad, le encanta jugar, reír y correr, su desayuno preferido es el pan de banano acompañado con jugo, le gusta entretenerse en la computadora y adora salir de paseo con la mama además de realizar actividades en su pizarra acrílica. Daniel hace 3 años fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista.</p>	<p>GRAFICACIÓN, CULMINA CON TOMA DE DANIEL EN BLANCO Y NEGRO</p>
<p>El TEA se caracteriza por los problemas de comunicación y comportamientos repetitivos, con áreas de interés restringidas. Es así como lo describe la última edición del DSM (Manual de Diagnósticos y Estadísticas de Desórdenes Mentales), elaborado por la Asociación Americana de Psiquiatría.</p>	
<p>Los últimos descubrimientos han relacionado al menos 200 genes implicados en la causa del autismo, pero podrían llegar a ser unos 2000 porque existe mucha interacción entre ellos y se están descubriendo múltiples mutaciones que todavía no se han descrito. Así, un solo gen no podría explicar la causa de este trastorno.</p>	
	<p>DIRECTO PS. ANA DURÁN - QUÉ ES EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISMO</p>
<p>Andrea Pavón, madre de Daniel ha puesto todo su esfuerzo en mejorar la condición de su hijo quien lleva tres años asistiendo a terapias.</p>	
	<p>DIRECTO DE ANDREA PAVÓN - EXPERIENCIA DE LA</p>

	<p>DETECCIÓN DEL TRASTORNO EN DANIEL Y TRATAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - CÓMO SE VINVLÓ A AUTISMO ECUADOR
<p>Paola Zambrano es Directora de Autismo Ecuador, fundación dedicada a trabajar para las personas con espectro autista, que a pesar de no tener establecimiento físico, ha logrado crear convenios que beneficien a las personas que padecen TEA.</p>	
	<p>DIRECTO PS. PAOLA ZAMBRANO - PDTA. AUTISMO ECUADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - SERVICIOS QUE TIENE POR MEDIO DE LOS CONVENIOS
<p>Además de todos estos programas, existen otras actividades que pueden ayudar al infante como la Equinoterapia y la musicoterapia.</p>	
	<p>DIRECTO MGS. KARINA ARIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - EN QUÉ CONSISTE LA MUSICOTERAPIA
	<p>DIRECTO DR. RODNEY ZAMBRANO - ASESOR CIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - CÓMO ACTUA LA EQUITACIÓN SOBRE UN NIÑO AUTISTA
<p>Así como estas, hay muchas otras actividades que el Centro Integral de Equinoterapia ofrece, como Terapias Físicas, Huerto terapias, Bailo terapia, Musicoterapia y la actividad principal del centro que es la Equinoterapia. Y lo más importante</p>	

es que su acceso es gratuito.	
	DIRECTO DR. MAURICIO BARCO – DIRECTOR CIE - HABLA SOBRE EL CENTRO Y LA CANTIDAD DE NIÑOS CON AUTISMO
	DIRECTO VICTORIA SALCEDO - DIAGNÓSTICO DE CAMILA
<p>Cuando se detecta el autismo a temprana edad, el infante tiene más posibilidades de mejorar su condición hasta llegar a un autismo con alto grado de funcionamiento, teniendo la oportunidad de poder asistir a una escuela regular.</p> <p>Autismo Ecuador además de trabajar para mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias, emprende programas de inclusión buscando apoyo de planteles que deseen asumir este reto.</p>	
	DIRECTO JENNY MUÑOZ – COORDINADORA PROGRAMA DE INCLUSIÓN DEL JARDÍN Y ESCUELA ALEGRÍAS INFANTILES - CÓMO SURGIÓ EL PROYECTO - PROCESO DE INCLUIR A UN NIÑO A LA ESCUELA
<p>Aun así la tarea ha sido ardua, porque no todos los planteles desean acoger la responsabilidad de capacitar el personal docente. No obstante, si para el próximo año autismo Ecuador crea convenios con otros planteles particulares, será</p>	

difícil el acceso para las familias con escasos recursos.	
	DIRECTO PS. PAOLA ZAMBRANO - EXCLUSIÓN POR PROBLEMA ECONOMICO
	DIRECTO ANDREA PAVÓN - PROBLEMAS AL BUSCAR ESCUELA PARA DANIEL
Según el Programa de Inclusión Educativa del Magisterio Fiscal del Ministerio de Educación, uno de los parámetros para identificar una necesidad educativa es la comunicación, tomando en cuenta casos de autismo.	
	DIRECTO ANDREA PAVÓN - PROBLEMA CON PARVULARIA EN JARDÍN
	DIRECTO PS. ANA DURÁN - MENCIONA FALTA DE PROFESIONALES
	DIRECTO ERICKA AVILÉS - FALTA DE PERSONAL CAPACITADO
	DIRECTO ANDREA PAVÓN - DESCONOCIMIENTO POR PARTE DE LOS PROFESIONALES
La ausencia de profesionales aptos para atender la situación de estos niños, ha dejado a los padres de familia desamparados, debido a la	

desinformación que ha existido en el país desde años atrás.	
	DIRECTO PS. ANA DURÁN - RESUMEN DE LA CONDICIÓN DE LOS NIÑOS SEGÚN SUS EDADES
Pese a que en la actualidad ya se ha escuchado sobre el autismo, el desconocimiento al tema es constante, lo cual ha provocado una clasificación errada del trastorno por parte del sector público.	
	DIRECTO PSIC. ANA DURÁN - CLASIFICACIÓN DEL AUTISMO SEGÚN MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Este organismo no es el único que ha catalogado de forma errada el trastorno, puesto que en el Registro Nacional de Discapacidades del CONADIS, solo reconoce 6 tipos de discapacidades: auditiva, física, intelectual, lenguaje, psicológico y visual; dejando en el aire los problemas de comunicación que presenta el autismo. Pero hace varios meses este organismo ha sido acogido por el Ministerio de Salud Pública.	
	DIRECTO DR. FRANCISCO OBANDO - ORGANISMO REGULADOR DEL CONADIS - REGULACIONES EN LA DETERMINACIÓN DEL AUTISMO

<p>Según un informe de la Organización Mundial de la Salud, uno de cada 160 niños padece un trastorno del espectro autista, pero Ecuador no cuenta con estadísticas ni registros que contemplen el porcentaje de niños y adultos con este trastorno.</p>	
	<p>DIRECTO PS. PAOLA ZAMBRANO - ESTADÍSTICAS</p>
<p>A pesar de que los cambios se están dando, estos atraviesan una etapa de transición, pues las regulaciones aun no son estables, ya que en la actualización del carnet persisten las fallas en la descripción del tipo de discapacidad.</p>	
	<p>DIRECTO PS. ANA DURÁN - EL AUTISMO NO ES UN TRASTORNO.</p>
<p>Sin embargo, los esfuerzos para concienciar sobre el Autismo, la desinformación y falta de interés, ha afectado a muchas personas con TEA, puesto que no se detecta solo en niños, sino también en adultos. Como en el caso de Javier quién descubrió el síndrome cuando empezó a afectar su desempeño laboral.</p>	
	<p>DIRECTO SR. JAVIER SOTOMAYOR - PACIENTE CON SÍNDROME ASPERGER - DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE ASPERGER</p>
<p>El síndrome de Asperger, es un conjunto de problemas conductuales</p>	

<p>que forma parte de los trastornos del espectro autista, según como lo describe la guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM – 5, “quienes tengan diagnósticos bien establecidos según el DSM 4 de enfermedad de Asperger, se les aplicará el diagnóstico del trastorno del espectro autista”. Puesto que su única diferencia es que no se observa retraso en el desarrollo del lenguaje.</p>	
	<p>DIRECTO SR. JAVIER SOTOMAYOR - PACIENTE CON SÍNDROME ASPERGER - PROBLEMA LABORAL POR EL CARNET</p>
<p>A pesar de existir una ley orgánica de discapacidades que exige incluir laboralmente a un porcentaje de personas con discapacidad, debido la clasificación errónea de este síndrome dificulta la obtención de un empleo a las personas con TEA, por lo que Javier ha solicitado un certificado del Ministerio de Salud que especifique su condición.</p>	
	<p>DIRECTO DR. FRANCISCO OBANDO - DETALLES DEL CARNET</p>
<p>Se espera que con nuevas autoridades frente a este organismo se regule de forma correcta el registro y la clasificación de discapacidades.</p>	
<p>Siendo esta la realidad de los niños y adultos que viven con el autismo, hay que recalcar que las personas con este trastorno hay que respetarlas ya</p>	

que el mundo de ellos, tiene complejidades que el nuestro entorno no comprende.	
	DIRECTO PS. PAOLA ZAMBRANO - CUENTA CASOS DE NIÑOS QUE LLORAN Y LAS PERSONAS DICEN EDUQUE A SU HIJO SIN CONSIDERAR EL AUTISMO
	DIRECTO PS. ANA DURÁN - EL MUNDO DE UN NIÑO CON AUTISMO HAY QUE RESPETAR
	DIRECTO XAVIER SOTOMAYOR - DESCRIPCIÓN DEL MUNDO DEL AUTISMO
El trastorno de un niño con autismo afecta a la comunicación, eso no quiere decir que sean fríos o rígidos, pues el problema real es que no nos damos la oportunidad de querer ser parte de su mundo excluyéndolos de una sociedad que no acepta la realidad de estas personas que si pertenecen a nuestro entorno.	
	DIRECTO PS. PAOLA ZAMBRANO - CADA NIÑO TIENE UNA FORMA DISTINTA DE PERCIBIR EL MUNDO
	DIRECTO DR. RODNEY ZAMBRANO - MUNDO DE LOS NIÑOS
	DIRECTO ERICKA AVILES

	- DESCRIBE MUNDO DE EMILY
	DIRECTO PSIC. JENNY MUÑOZ - DESCRIBE AL MUNDO DE LOS NIÑOS COMO INOCENTE
En un afán de tratar de explicar el mundo de un niño con Autismo nos encontramos con muchas variables que afectan su desarrollo infantil, comprometiendo su vida a una constante lucha hacia los problemas sociales, educativos y laborales que aún no se solucionan. Entonces...	
¿Qué es mejor para los niños y adultos que poseen el trastorno del espectro autista, aprender a incluirnos en su mundo o incluirlos a ellos al entorno social que nos rodea?	
¿Cómo se puede generar conciencia a una población que no tiene algún tipo de conocimiento sobre el TEA?	
¿Y Que se espera? ¿Tener una estadística de niños con autismo para hacer algo al respecto? o Aguardar hasta que su vida adulta sea un caos debido a la búsqueda de un empleo e inclusión social.	
Daniel Comín, editor de Diario Autismo dice: Existen dos tipos de autismo, aquellos que tienen los recursos para mejorar su condición y aquellos que no. Ecuador puede trabajar para estar en el primer caso....	
CREDITOS	

GUIÓN TÉCNICO – LITERARIO

Esta es otra forma de guion más específica que el realizador puede dejar al editor, sin embargo al llegar a la sala de montaje, hay que considerar que la obra sigue abierta en cuanto a detalles técnicos recursivos, tiempos, negros, fade, niveles de pistas, etc,

IMAGEN	AUDIO	
	SONIDO	CONTENIDO
Noticiero Ficticio Línea gráfica de titulares Autismo Mundo	Jingle de noticias	(LOCUTOR) <ul style="list-style-type: none"> • En Guayaquil se emplean terapias que mejoran la condición del trastorno del espectro autista. • El MIND Institute de la Universidad de California Davis halla nuevos indicios para encontrar cura del TEA. • Terapias alternativas logran mejorar la sociabilización de los autistas. • Científicos españoles revierten los síntomas del autismo en ratones.
Colilla	Jingle de noticias	
Fx: estática, lluvia en la transmisión, Fx: apagado del televisor Fx: Fundido a negro	Efectos de sonido	
Tomas de la ciudad, planos detalles, generales y enteros	Ambiental de la ciudad	

<p>Tomas de Daniel graficando la narración, generar toma de Daniel en blanco y negro con tema del diagnóstico.</p>	<p>Musicalización</p>	<p>Daniel Montenegro es un niño de 5 años de edad, le encanta jugar, reír y correr, su desayuno preferido es el pan de banano acompañado con jugo, le gusta entretenerse en la computadora y adora salir de paseo con la mama además de realizar actividades en su pizarra acrílica. Daniel hace 3 años fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista.</p>
<p>Animación del DSM</p>	<p>Musicalización</p>	<p>El TEA se caracteriza por los problemas de comunicación y comportamientos repetitivos, con áreas de interés restringidas. Es así como lo describe la última edición del DSM (Manual de Diagnósticos y Estadísticas de Desórdenes Mentales), elaborado por la Asociación Americana de Psiquiatría.</p>
<p>Animación de genes</p>	<p>Musicalización</p>	<p>Los últimos descubrimientos han relacionado al menos 200 genes implicados en la causa del autismo, pero podrían llegar a ser unos 2000 porque existe mucha interacción entre ellos y se están descubriendo múltiples mutaciones que todavía no se han descrito. Así, un solo gen no podría explicar la causa de este trastorno.</p>
<p>Entrevista Psic. Ana Durán (se grafica)</p>	<p>Musicalización</p>	<p><u>Qué es el trastorno del espectro autismo</u></p>

Tomas de Andrea	Musicalización	Andrea Pavón, madre de Daniel ha puesto todo su esfuerzo en mejorar la condición de su hijo quien lleva tres años asistiendo a terapias.
Entrevista de Andrea Pavón (se grafica)	Musicalización	<u>Experiencia de la detección del trastorno en Daniel y tratamiento Como se vinculó a autismo ecuador</u>
Tomas acciones de Paola, con la familia, en los talleres y terapias	Musicalización	Paola Zambrano es Directora de Autismo Ecuador, fundación dedicada a trabajar para las personas con espectro autista, que a pesar de no tener establecimiento físico, ha logrado crear convenios que beneficien a las personas que padecen TEA.
Entrevista Psic. Paola Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Servicios que tiene por medio de los convenios.</u>
Tomas de paso de niños, de terapias Equinoterapia y musicoterapia	Musicalización	Además de todos estos programas, existen otras actividades que pueden ayudar al infante como la Equinoterapia y la musicoterapia.
Entrevista Mgs. Karina Arias (se grafica)	Musicalización	<u>En que consiste la musicoterapia</u>
Entrevista Dr.	Musicalización	<u>Cómo actúa la equitación sobre un</u>

Rodney Zambrano (se grafica)		<u>niño autista.</u>
Tomas de las terapias	Musicalización	Así como estas, hay muchas otras actividades que el Centro Integral de Equinoterapia ofrece, como Terapias Físicas, Huerto terapias, Bailo terapia, Musicoterapia y la actividad principal del centro que es la Equinoterapia. Y lo más importante es que su acceso es gratuito.
Entrevista Dr. Mauricio Barcos (se grafica)	Musicalización	<u>Habla sobre el centro y la cantidad de niños con autismo.</u>
Entrevista Victoria Salcedo (se grafica)	Musicalización	<u>Diagnóstico de Camila.</u>
Tomas de niños, niños en el Jardín	Musicalización	Cuando se detecta el autismo a temprana edad, el infante tiene más posibilidades de mejorar su condición hasta llegar a un autismo con alto grado de funcionamiento, teniendo la oportunidad de poder asistir a una escuela regular. Autismo Ecuador además de trabajar para mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias, emprende programas de inclusión buscando apoyo de planteles que deseen asumir este reto.
Entrevista Psic.	Musicalización	<u>Como surgió el proyecto.</u>

Jenny Muñoz (se grafica)		<u>Proceso de incluir a un niño a la escuela.</u>
Tomas de espacio solo con sillas y personas del taller para padres interactuando	Musicalización	Aun así la tarea ha sido ardua, porque no todos los planteles desean acoger la responsabilidad de capacitar el personal docente. No obstante, si para el próximo año autismo Ecuador crea convenios con otros planteles particulares, será difícil el acceso para las familias con escasos recursos.
Entrevista Psic. Paola Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Exclusión por problema económico.</u>
Entrevista Andrea Pavón (se grafica)	Musicalización	<u>Problemas al buscar escuela para Daniel.</u>
Animación del programa de Inclusión del Magisterio de Educación.	Musicalización	Según el Programa de Inclusión Educativa del Magisterio Fiscal del Ministerio de Educación, uno de los parámetros para identificar una necesidad educativa es la comunicación, tomando en cuenta casos de autismo.
Entrevista Andrea Pavón (se grafica)	Musicalización	<u>Problema con parvulario en jardín.</u>
Entrevista Psic. Ana Durán	Musicalización	<u>Menciona falta de profesionales.</u>

Entrevista Ericka Avilés (se grafica)	Musicalización	<u>Falta de personal capacitado.</u>
Entrevista Andrea Pavón (se grafica)	Musicalización	<u>Desconocimiento por parte de los profesionales.</u>
Tomas de padres de familia, niños, personas interactuando	Musicalización	La ausencia de profesionales aptos para atender la situación de estos niños, ha dejado a los padres de familia desamparados, debido a la desinformación que ha existido en el país desde años atrás.
Entrevista Psic. Paola Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Resumen de la condición de los niños según sus edades.</u>
Se grafica con seminarios, taller de padres	Musicalización	Pese a que en la actualidad ya se ha escuchado sobre el autismo, el desconocimiento al tema es constante, lo cual ha provocado una clasificación errada del trastorno por parte del sector público.
Entrevista Psic. Ana Durán	Musicalización	<u>Clasificación del autismo según ministerio de educación</u>
Animación del registro de discapacidades	Musicalización	Este organismo no es el único que ha catalogado de forma errada el trastorno, puesto que en el Registro Nacional de Discapacidades del CONADIS, solo reconoce 6 tipos de discapacidades: auditiva, física, intelectual, lenguaje, psicológico y visual; dejando en el aire los problemas de comunicación que presenta el autismo.

		Pero hace varios meses este organismo ha sido acogido por el Ministerio de Salud Pública.
Entrevista Dr. Francisco Obando (se grafica)	Musicalización	<u>Organismo regulador del CONADIS. Regulaciones en la determinación del autismo.</u>
Animación informe de la Organización Mundial de la Salud.	Musicalización	Según un informe de la Organización Mundial de la Salud, uno de cada 160 niños padece un trastorno del espectro autista, pero Ecuador no cuenta con estadísticas ni registros que contemplen el porcentaje de niños y adultos con este trastorno.
Entrevista Psic. Paola Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Estadísticas.</u>
Animación del carnet de discapacidades	Musicalización	A pesar de que los cambios se están dando, estos atraviesan una etapa de transición, pues las regulaciones aun no son estables, ya que en la actualización del carnet persisten las fallas en la descripción del tipo de discapacidad.
Entrevista Psic. Ana Durán	Musicalización	<u>El autismo no es un trastorno.</u>
Tomas de padres, niños y de Javier	Musicalización	Sin embargo, los esfuerzos para concienciar sobre el Autismo, la desinformación y falta de interés, ha afectado a muchas personas con TEA, puesto que no se detecta solo en niños, sino también en adultos.

		Como en el caso de Javier quién descubrió el síndrome cuando empezó a afectar su desempeño laboral.
Entrevista Sr. Javier Sotomayor (se grafica)	Musicalización	<u>Diagnóstico del síndrome de asperger.</u>
Tomas de Javier Animación de la Guía de Consultas del DSM 5	Musicalización	El síndrome de Asperger, es un conjunto de problemas conductuales que forma parte de los trastornos del espectro autista, según como lo describe la guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM – 5, “quienes tengan diagnósticos bien establecidos según el DSM 4 de enfermedad de Asperger, se les aplicará el diagnóstico del trastorno del espectro autista”. Puesto que su única diferencia es que no se observa retraso en el desarrollo del lenguaje.
Entrevista Sr. Javier Sotomayor (se grafica)	Musicalización	<u>Problema laboral por el carnet.</u>
Animación ley Orgánica de Discapacidades Art. 47 Animación certificado de Javier	Musicalización	A pesar de existir una ley orgánica de discapacidades que exige incluir laboralmente a un porcentaje de personas con discapacidad, debido la clasificación errónea de este síndrome dificulta la obtención de un empleo a las personas con TEA, por lo que Javier ha solicitado un certificado del Ministerio de Salud

Sotomayor		que especifique su condición.
Entrevista Dr. Francisco Obando	Musicalización	<u>Detalles del camé</u>
Tomas de niños, adultos, audiencia	Musicalización	Se espera que con nuevas autoridades frente a este organismo se regule de forma correcta el registro y la clasificación de discapacidades. Siendo esta la realidad de los niños y adultos que viven con el autismo, hay que recalcar que las personas con este trastorno hay que respetarlas ya que el mundo de ellos, tiene complejidades que el nuestro entorno no comprende.
Entrevista Psic. Paola Zambrano	Musicalización	<u>Cuenta casos de niños que lloran y las personas dicen eduque a su hijo sin considerar el autismo.</u>
Entrevista Psic. Ana Durán	Musicalización	<u>El mundo de un niño con autismo hay que respetar.</u>
Entrevista Sr. Javier Sotomayor	Musicalización	<u>Descripción del mundo del autismo.</u>
Personas, audiencia, niños, niños jugando y en terapias	Musicalización	El trastorno de un niño con autismo afecta a la comunicación, eso no quiere decir que sean fríos o rígidos, pues el problema real es que no nos damos la oportunidad de querer ser parte de su mundo excluyéndolos de una sociedad que no acepta la realidad de estas personas que si

		pertenecen a nuestro entorno.
Entrevista Psic. Paola Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Cada niño tiene una forma distinta de percibir el mundo.</u>
Entrevista Dr. Rodney Zambrano (se grafica)	Musicalización	<u>Mundo de los niños.</u>
Entrevista Ericka Avilés (se grafica)	Musicalización	<u>Describe mundo de Emily.</u>
Entrevista Psic. Jenny Muñoz	Musicalización	<u>Describe al mundo de los niños como inocente y se muestran tal como son.</u>
Se grafica	Musicalización	<p>En un afán de tratar de explicar el mundo de un niño con Autismo nos encontramos con muchas variables que afectan su desarrollo infantil, comprometiendo su vida a una constante lucha hacia los problemas sociales, educativos y laborales que aún no se solucionan. Entonces...</p> <p>¿Qué es mejor para los niños y adultos que poseen el trastorno del espectro autista, aprender a incluirnos en su mundo o incluirlos a ellos al entorno social que nos rodea?</p> <p>¿Cómo se puede generar conciencia a una población que no tiene algún</p>

		<p>tipo de conocimiento sobre el TEA?</p> <p>¿Y Que se espera? ¿Tener una estadística de niños con autismo para hacer algo al respecto? o Aguardar hasta que su vida adulta sea un caos debido a la búsqueda de un empleo e inclusión social.</p>
<p>Fx: blur con adjusment layer</p> <p>Animación del texto y cita de Daniel Comín.</p>	<p>Musicalización</p>	<p>Daniel Comín, editor de Diario Autismo dice: Existen dos tipos de autismo, aquellos que tienen los recursos para mejorar su condición y aquellos que no.</p> <p>Ecuador puede trabajar para estar en el primer caso....</p>
<p>CREDITOS</p>		

CASTING

Esta etapa no requirió de una exhausta búsqueda y pruebas para hallar los talentos que participen del proyecto, ya que siendo un documental que muestra la realidad del entorno social que rodea a los niños y personas con Trastorno del Espectro Autista en modo de representación expositiva, lo que se realizó fue la búsqueda de voces que dieran el énfasis e intención requerida en la redacción.

En este caso, contando con el apoyo de UCSG TV, se conversó con Gioconda García quien tiene gran experiencia locutando en distintos programas de radio y posee un timbre de voz muy dulce, preciso para tratar el tema del Autismo.

Para los titulares del noticiero ficticio, se contó con el aporte de José Carlos Casañas, voz de los noticieros de UCSG TV, quien no tuvo algún inconveniente y grabó con mucha predisposición las noticias de entrada.

GESTIÓN DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTÍSTICO

Esta etapa del proyecto se realizó aprovechando la colaboración de la Fundación Autismo Ecuador, que siendo un referente muy importante del autismo en la ciudad, ha accedido a la difusión y proyección de este documental que es de gran interés, compartiendo el mismo fin social.

Además se cuenta con el respaldo de la UCSG TV, quienes tomarán en cuenta el proyecto en cuanto lo crean conveniente, puesto a su disposición ya que la realización de este documental fue con gran aporte de este canal. En cuanto a lo acotado los oficios emitidos fueron los siguientes:



Guayaquil, 4 de Agosto del 2014

Señor
Cristian Herzog
Director de Producción de UCSG TV
Ciudad.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted para solicitar la proyección del documental "A través de una Mirada" el cual trata sobre los problemas sociales, educativos y laborales que afrontan los infantes y adultos con TEA.

Siendo el canal de la Universidad Católica un medio educativo y comunitario, pongo a su disposición el producto audiovisual para que lo transmita en cualquier programa que se ajuste al contenido del mismo. Teniendo como objetivo en común aportar a la comunidad con temas, con el fin de generar conciencia y bienestar a la sociedad.

Sin más que acotar quedo en espera de su aprobación, agradeciendo su más entera predisposición y atención.

Saludos Cordiales,


Sr. Cristian Herzog Casanova
DIRECTOR (R)
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN





Ma. José Carrillo Reyes
Estudiante de Artes Audiovisuales - FAH
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Oficio enviado al Director de Producción de UCSG, con sello recibido y firmado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

Guayaquil, 4 de Agosto del 2014

Psicóloga
Paola Zambrano Benítez
Directora Fundación Autismo Ecuador
Ciudad.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted para poner a su disposición un documental sobre los problemas sociales, educativos y laborales que afrontan los infantes y adultos con TEA.

Con el fin de proyectarlo en la página web de Autismo Ecuador y difundirlo a todas las familias y ciudadanos que requieran información sobre la situación actual de este trastorno. Así mismo en las redes sociales que identifican a la fundación para que este se propague a las demás provincias.

Aprovechando que es un proyecto íntegramente académico, puede ser utilizado como herramienta dentro de sus campañas de concientización, ya que documental tiene un fin social con el que se aspira generar un cambio en la sociedad respecto a la realidad del TEA.

Sin más que acotar quedo en espera de su aprobación, agradeciendo su más entera predisposición y atención.

Saludos Cordiales,

Ma. José Carrillo Reyes
Estudiante de Artes Audiovisuales - FAH
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Oficio enviado a la Directora de Autismo Ecuador, Psic. Paola Zambrano.



Guayaquil, 7 de Agosto del 2014

**Señorita
María José Carrillo
Estudiante de Artes Audiovisuales
Presente.-**

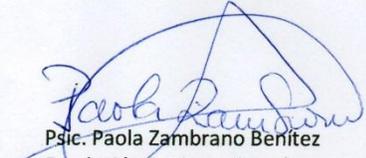
Respondiendo a su solicitud con fecha del 4 de Agosto, es para mí un agrado notificarle mi aprobación para colaborar con su proyecto, ya que lo considero como un aporte muy importante y novedoso para la comunidad del Autismo.

De igual forma gestionaré su proyección por medio de nuestra página oficial www.autismoecuador.org, como también postear el link en nuestras redes sociales.

Acoto mi interés total en el tema, porque sería de gran ayuda incluir material de esta naturaleza a los talleres y campañas que realizo a beneficio de los niños con autismo.

En espera de cualquier novedad.

Atentamente,


Psic. Paola Zambrano Benítez
Fundación Autismo Ecuador
Presidenta

Oficio recibido por la directora de Autismo Ecuador, confirmando la distribución y uso del documental a beneficio de la fundación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalizando el proyecto se llegaron a determinar las falencias sociales y oficiales que afectan a los pacientes con Trastorno del Espectro Autista, estableciendo que el Gobierno debe dar apertura a los estudios de cuarto nivel, permitiendo el acceso a los psicólogos y terapeutas de especializarse específicamente en el diagnóstico y evaluación de estos trastornos, puesto que la falta de profesionales es sinónimo de la falta de conocimiento por parte de los mismos.

En el trascurso de la investigación se evidenció el descontento de las familias, debido al respaldo que no encuentran por parte de las autoridades, testimoniando un sin número de quejas que siguen a la espera de ser resueltas destacando la problemática del carné de discapacitados.

El Trastorno del Espectro Autista es un tema tan amplio de abarcar, que se llegó a inmiscuir con leyes y varios organismos destinados a trabajar en dichas falencias, observando que falta definir las responsabilidades para que exista un grupo específico que trabaje en post de los pacientes con autismo en sus diversas áreas.

En el ámbito educativo, se hallan informes y leyes que no son reguladas, ofertando algo inverosímil de aplicar, puesto que no se prestó atención en los recursos operacionales que se requieren para trabajar en este Trastorno.

A pesar de todas estas conclusiones, se puede afirmar que realizando este proyecto se despertó el interés de algunas autoridades para actuar al respecto, comprometiéndose a generar proyectos que se vinculen a la educación de la ciudadanía y a la implementación de centros especializados.

Bibliografía

- American Psychiatric Association. (18 de Mayo de 2013). *Universidad Nacional de Mar del Plata*. Recuperado el 16 de Julio de 2014, de <http://www.mdp.edu.ar/psicologia/cendoc/archivos/Dsm-IV.Castellano.1995.pdf>
- Autism Speaks. (s.f.). *Autism Speaks*. Recuperado el 16 de Julio de 2014, de Autism Speaks: <http://www.autismspeaks.org/qu%C3%A9-es-el-autismo>
- Barco, D. M. (2 de Abril de 2013). Foro concienciación e inclusión del espectro autista. (M. J. Carrillo, Entrevistador) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Barroso. (2009). *Realización de Documentales y Reportajes*. Madrid, España: Síntesis.
- Calva, D. Z. (Mayo de 2010). *Universidad de las Américas Puebla*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/indice.html
- Collectif. (1997). Preparación del Rodaje. En *Cine de América Latina* (pág. 85).
- CRE SATELITAL. (1 de Abril de 2013). Ecuador no tiene estadísticas sobre autismo, no se ha incluido entre las discapacidades. (P. Giler, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Diario El Universo. (4 de Mayo de 2013). *Con programa cómico arrancó emisión de TV digital en nuevo sistema.*, págs. <http://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/03/nota/898151/programa-comico-arranco-emision-tv-digital-nuevo-sistema>.
- Diario, Fundación Autismo . (9 de Septiembre de 2012). *Autismo Diario*. (D. Comin, Editor) Recuperado el 20 de Julio de 2014, de <http://wp.me/p1lUm3-3vx>
- Diario, Fundación Autismo. (22 de Abril de 2012). *Autismo Diario*. (D. Comin, Editor) Recuperado el 17 de Julio de 2014, de <http://wp.me/p1lUm3-390>
- DSM. (18 de Mayo de 2013). DSM - V. En A. A. Psiquiatría, *Manual de Diagnósticos y Estadísticas de Trastornos Mentales* (I. Burg Translations, Trad., Vol. 5, págs. 28 - 33). American Psychiatric Association.
- Estrada, I. M. (2013). *Documental Cinematográfico y Televisivo, El: Contemporáneo*. Woodbridge, UK. Obtenido de http://www.agifreu.com/web_dmi/articles/El_documental_interactivo_cap-3_Arnau_Gifreu.pdf

- Grierson, J. (s.f.). *Artium*. Recuperado el Septiembre de 2014, de <http://catalogo.artium.org/node/7282>
- Guzmán, P. (1998). Recuperado el 1 de Octubre de 2014, de http://www.campestre.edu.co/storage/.instance_31829/Guzman_Patricio_el%20guion%20en%20el%20cine%20documental.pdf
- Herrera, J. (Mayo de 2008). *Juan Herrerra.net*. Obtenido de <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Inclusion Internacional. (2006). Recuperado el 20 de Julio de 2014, de Educación Inclusiva: <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Nacional, Asamblea. (25 de Septiembre de 2012). Ley Organica de Discapacidades. 8. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Nichols. (s.f.). *Arnau Gifreu*. (A. Gifreu, Ed.) Recuperado el 19 de Agosto de 2014, de <http://www.agifreu.com/>
- OMS. (8 de Abril de 2013). *Organizacion Mundial de la Salud*. Recuperado el 18 de Julio de 2014, de apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/EB133/B133_4-sp.pdf
- Palaez, A. C. (2006). *Tesis Doctorales en Red*. Recuperado el 2 de Octubre de 2014, de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96533/acp1de1.pdf?sequence=1>
- Project Autism. (s.f.). *Project Autism*. Recuperado el 19 de Julio de 2014, de <http://projectautism.org/es/qu%C3%A9-es-el-autismo/what-is-autism/history-of-autism.html>
- Ramos, J. L. (Enero de 1992). *Universidad Politécnica de Madrid*. Recuperado el 1 de Octubre de 2014, de <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/GUIONvid.pdf>
- Universidad Autónoma de Guadalajara. (s.f.). *Scholarum*. Recuperado el 26 de Julio de 2014, de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

ANEXOS

CUESTIONARIO DE ENTREVISTAS

KARINA ARIAS, MUSICOTERAPIA.

1. ¿QUÉ LA MOTIVÓ A COLABORAR PARA AUTISMO ECUADOR?
2. ¿CÓMO SE HA PREPARADO PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS CON AUTISMO?
3. ¿CÓMO AYUDA LA MUSICA A LOS NIÑOS CON TEA?
4. ¿EN QUÉ CONSISTE LA MUSICOTERAPIA?
5. ¿QUÉ TIPO DE MUSICA UTILIZA?
6. ¿TIENE ALGUNA TECNICA SEGÚN EL VOLUMEN DE LA MUSICA?
7. ¿CÓMO UD DEFINIRÍA AL AUTISMO?
8. ¿QUÉ PIENSA UD. QUE ES LO MAS IMPORTANTE DE ENFATIZAR A LA SOCIEDAD SOBRE ESTE TRASTORNO?
9. ¿QUÉ OPINA SOBRE LA AUSENCIA DE REGISTROS Y ESTADISTICAS POR PARTE DEL CONADIS RESPECTO AL TRASTORNO AUTISTA?
10. ¿CÓMO UD EXPLICARIA LO QUE PASA POR LA MENTE DE UN NIÑO AUTISTA?
11. ¿QUISIERA DARNOS UN MENSAJE PARA HACER UN LLAMADO A LA CONCIENCIACION DE ESTE TRASTORNO?
12. ¿CÓMO DESCRIBE LO QUE SUCEDE EN LA MENTE DE UN NIÑO CON AUTISMO?

RODNEY ZAMBRANO, ASESOR CIE

1. ¿CÓMO AYUDA LA EQUINOTERAPIA A PACIENTES CON AUTISMO?
2. TECNICAMENTE QUE OCURRE EN EL PACIENTE QUE PRACTICA EQUITACION?
3. ¿CÓMO DESCRIBE LA MENTE DE UN NIÑO CON AUTISMO?

DR. MAURICIO BARCOS, DIRECTOR DEL CIE

1. ¿QUÉ TIEMPO TIENE EL CIE TRABAJANDO PARA LOS NIÑOS CON DISCAPACIDADES?
2. ¿CUÁNTOS PACIENTES CON AUTISMO TIENE EL CENTRO?
3. ¿EN QUÉ CONSISTE LA EVALUACIÓN PARA DIAGNOSTICAR A UN PACIENTE CON AUTISMO?

PDTA. AUTISMO ECUADOR PS. PAOLA ZAMBRANO

1. ¿CÓMO DESCRIBE USTED A UN NIÑO CON AUTISMO?
2. HABLANDO DE SENSIBILIDAD SOCIAL, MAS ALLÁ DE LAS TERAPIAS QUE EXISTEN PARA LA MEJORA DE ESTE SÍNDROME, ¿QUE RECOMIENDA UD?
3. ¿PODRÍA CONTAR ALGUNA ANÉCDOTA O EXPERIENCIAS CON NIÑOS Y ADULTOS CON AUTISMO?
4. ¿CUÁL CREE UD QUE ES LA MEJOR FORMA DE SENSIBILIZAR A LA SOCIEDAD?
5. EL PROBLEMA PRINCIPAL A DENOTAR EN ESTE PROYECTO ES SOBRE QUÉ RESULTA MEJOR PARA LOS NIÑOS Y PERSONAS QUE POSEEN EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA, ¿APRENDER A INCLUIRNOS EN SU MUNDO O INCLUIRLOS A ELLOS AL ENTORNO SOCIAL QUE NOS RODEA?
6. SIENDO UNA PERSONA MUY EMPAPADA EN EL TEMA, ¿COMO DESCRIBIRIA UD EL MUNDO DE UN NIÑO AUTISTA, QUE ES LO QUE ELLOS IMAGINAN, PIENSAN Y CREEN?
7. ¿CREE UD QUE LA CONSTITUCION AMPARA MUY BIEN A LAS PERSONAS CON AUTISMO?
8. COMO CONOCEDORA DE ESTE TRASTORNO, ¿CREE UD QUE ES CORRECTO QUE SE LO INCLUYA EN LA LEY ORGANICA DE DISCAPACIDADES EN COJUNTO CON OTRAS? ¿O PRECISA DE EXCEPCIONES QUE EL ESTADO NO LE HA OTORGADO?
9. ¿COMO HA SIDO EL ARDUO PROCESO PARA QUE AUTISMO ECUADOR LLEGUE A OFRECER TODOS LOS SERVICIOS Y ATENCION MEDICA QUE REQUIEREN TODOS SUS BENEFICIARIOS?
10. UN MENSAJE PARA TODOS QUIENES OBSERVEN ESTE DOCUMENTAL.

SR. JAVIER SOTOMAYOR, DIAGNOSTICADO SINDROME DE ASPERGER

1. ¿CÓMO LLEGO AL DIAGNÓSTICO DE ASPERGER?
2. ¿A QUÉ EDAD?
3. ¿BUSCO EL CONADIS PARA EL CARNET?
4. ¿QUÉ PROBLEMAS HA ENFRENTADO RESPECTO A LA CLASIFICACIÓN DEL ASPERGER EN EL CONADIS Y MSP?

5. ¿LA LEY ORGÁNICA HA SIDO DE AYUDA PARA DEFENDER SUS DERECHOS?
6. ¿CÓMO DESCRIBE O EXPLICARÍA LA DESCONEXIÓN CARACTERÍSTICA DEL AUTISMO?

PSIC. JENNY MUÑOZ, COORDINADORA PROGRAMA DE INCLUSIÓN DEL JARDIN ALEGRÍAS INFANTILES

1. SIENDO EL JARDÍN UN ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO REGULAR, ¿CÓMO SURGIO LA INCLUSIÓN DE ESTE GRUPO DE NIÑOS CON AUTISMO?
2. ¿CÓMO SE ORGANIZÓ EL JARDIN ADMINISTRATIVAMENTE?
3. ¿CÓMO INTEGRA ACADEMICAMENTE AL NIÑO EN SU APRENDIZAJE?
4. PODRIA DESCRIBIRME EL PROCESO DE ADAPTACIÓN DE UN NIÑO CON AUTISMO?
5. ¿ALGUNA EXPERIENCIA QUE PUEDA COMPARTIR?
6. ¿EN QUE CONSISTEN LAS TERAPIAS PEDAGOGICAS?
7. ¿CÓMO DESCRIBE LO QUE SUCEDE EN LA MENTE DE UN NIÑO CON AUTISMO?

PSIC. ANA DURÁN, ESPECIALISTA EN EL TEMA

1. ¿QUÉ ES EL AUTISMO?
2. ¿EXISTE CURA?
3. ¿QUÉ TERAPIAS O TRATAMIENTOS SON MAS EFECTIVOS?
4. ¿POR QUÉ PIENSA UD QUE LA SOCIEDAD NO CONOCE SOBRE EL TEA?

DR. FRANCISCO OBANDO, LÍDER EN GESTIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA

1. ¿CUALES FUERON LAS RAZONES POR LAS QUE EL MINISTERIO ACOGIO EL CONADIS?
2. ¿EN QUÉ SE BASA LA CLASIFICACIÓN O CATEGORIZACION DE DISCAPACIDADES?
3. EN PROBLEMAS DE SALUD DEL SISTEMA NEUROLÓGICO, ¿CON QUÉ MANUALES RIGEN SU DESCRIPCIÓN?

4. ¿CÓMO SE REALIZA LA EVALUACIÓN DE TRASTORNOS NEUROLÓGICOS?
5. ¿EN QUÉ TIPO DE DISCAPACIDAD ENTRA EL TEA (TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA)?
6. AHORA QUE EL REGISTRO DE DISCAPACIDADES ESTA BAJO LA RESPONSABILIDAD DE ESTE MINISTERIO, ¿SE ESTA REGULANDO LA DEFINICION DE ESTE TIPO DE TRASTORNOS?
7. ¿QUÉ CREE UD. QUE HA PROVOCADO EL DESCONOCIMIENTO SOCIAL DE ESTE TEMA?

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿CÓMO LLEGO AL DIAGNOSTICO DE SU NIÑO?
2. ¿DÓNDE FUE DIAGNOSTICADO?
3. ¿CÓMO PADRE CUAL HA SIDO SU EXPERIENCIA?
4. ¿HA EMPLEADO ALGÚN TRATAMIENTO TERAPIA? DESCRÍBALA
5. ¿HA ENFRENTADO ALGÚN PROBLEMA SOCIAL O EDUCATIVO?
6. ¿QUÉ LE RESPONDEN LAS AUTORIDADES?
7. ¿CÓMO DESCRIBE LO QUE PASA EN LA MENTE DE SU NIÑO?

Además se anexa material en bruto grabado en la piscina del Jardín Alegrías Infantiles y entrevista del Director de la SETEDIS, David Vásquez, que se consideró como información repetitiva para el documental, aportando solo para la investigación, al igual que la entrevista del Psicólogo Argentino Marcos Tewel.

No obstante, se considera pertinente entregar estos anexos para futuros trabajos que pretendan ahondar en esta necesidad.