



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE  
ARTES AUDIOVISUALES**

**TÍTULO:**

Producción, dirección y realización de un documental descriptivo del reciclaje, como alternativa de subsistencia en los sectores de mendicidad en la ciudad de Guayaquil en el año 2014.

**AUTOR(ES):**

Bolaños Aguilera Fabrizzio Oswaldo.  
Yáñez Alvarado Stefano Antonio

**Previo a la obtención del título de:**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR(A):**

Margarita Teresa Meier Delgado, Mgs.

**GUAYAQUIL, ECUADOR  
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes  
Audiovisuales**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **FABRIZIO OSWALDO BOLAÑOS AGUILERA Y STEFANO ANTONIO YANEZ ALVARADO** como requerimiento parcial para la obtención del TÍTULO DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES.

**TUTOR (A)**

---

**Margarita Teresa Meier Delgado, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Lcdo. Víctor Hugo Moreno, Mgs**

**Guayaquil, Octubre del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Producción, Dirección y Realización de un Documental descriptivo del reciclaje, como alternativa de subsistencia en los sectores de mendicidad en la ciudad de Guayaquil en el año 2014**, previa a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, Octubre del año 2014**

**EL AUTOR**

---

**Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Stefano Antonio Yáñez Alvarado**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación **Producción, Dirección y Realización de un Documental descriptivo del reciclaje, como alternativa de subsistencia en los sectores de mendicidad en la ciudad de Guayaquil en el año 2014**, previa a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, Octubre del año 2014**

**EL AUTOR**

---

**Stefano Antonio Yáñez Alvarado**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

### **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Titulación **Producción, Dirección y Realización de un Documental descriptivo del reciclaje, como alternativa de subsistencia en los sectores de mendicidad en la ciudad de Guayaquil en el año 2014**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, Octubre del año 2014**

**EL AUTOR:**

---

**Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades  
Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

### **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Stefano Antonio Yánez Alvarado**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Titulación Producción, Dirección y Realización de un Documental descriptivo del reciclaje, como alternativa de subsistencia en los sectores de mendicidad en la ciudad de Guayaquil en el año 2014**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, Octubre del año 2014**

**EL AUTOR:**

---

**Stefano Antonio Yánez Alvarado**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la oportunidad que me brinda en esta etapa de mi vida, mi agradecimiento muy especial a mi madre que me apoyo y ha sido un baluarte fundamental en mi carrera estudiantil, a mi padre a mis abuelos y a cada una de las personas que me acompañaron en este periodo, a mis amigos y profesores que una vez su vez fueron un soporte para seguir adelante y culminar esta etapa.

A los maestros que supieron guiarme en esta noble institución inculcándome valores y principios para ser un hombre de bien ante la sociedad.

**Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera.**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la oportunidad de poder culminar con esta etapa de mi vida, a mi madre quien siempre estuvo a mi lado en cada momento inculcándome valores y principios para ser un hombre de bien, a mi padre que siempre me ha brindado un apoyo incondicional, a mis abuelos que han sido como unos segundos padres para mí y a mis tíos y primos que siempre han estado prestos a ayudarme en cualquier circunstancia.

A mis profesores que supieron impartir sus conocimientos y a mis compañeros que caminaron junto a mí en este trajinar y que nos hemos mantenido juntos a lo largo de los años universitarios.

**Stefano Antonio Yáñez Alvarado**

## **DEDICATORIA**

Mi tesis va especialmente dedicada a mis abuelitos, Ramón y Olinda, mis segundos padres, que con su demostración de ser padres ejemplares, me han enseñado a no rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mis padres que sin ellos no estuviera en lugar donde estoy, a mi novia Diana Tasigchana que ha estado conmigo durante estos 5 años, ellos que supieron conducirme por el camino de la vida en la escuela, en el colegio y ahora en la universidad, a ellos padres mil gracias.

**Fabrizio Oswaldo Bolaños Aguilera**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a todo el esfuerzo que a lo largo de los años han realizado mis padres para que el día de hoy yo pueda cumplir con esta meta, a los quince miembros de mi familia que de una u otra forma han contribuido para que pueda terminar con mi proyecto, a mis maestros que día a día me impartieron sus conocimientos en las aulas universitarias, a mi novia María José quien durante los cinco años de la carrera fue una compañera, una amiga y un gran apoyo que día a día estuvo compartiendo conmigo dentro y fuera de las aulas, dándome siempre la mano para seguir en el camino de la vida.

**Stefano Antonio Yáñez Alvarado**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR DELEGADO

---

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Carrera Ingeniería en Producción y Dirección de Artes  
Audiovisuales**

**CALIFICACIÓN**

---

**Margarita Teresa Meier Delgado, Mgs.**

## Contenido

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>1.1. Justificación del tema .....</b>	<b>16</b>
<b>1.2. Determinación del problema.....</b>	<b>16</b>
1.2.1. Regla de las tres erres .....	17
1.2.2. Reciclaje electrónico ayuda a escuelas pobres en Cuenca .....	19
1.2.3. Hábito.....	20
1.2.4. Leyes. ....	22
<b>1.3. Pregunta/problema de investigación. ....</b>	<b>23</b>
<b>1.4. Objetivo general y específico. ....</b>	<b>23</b>
1.4.1. Objetivo General.....	23
1.4.2. Objetivos Específicos. ....	23
<b>CAPITULO II MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Instrumento de investigación .....</b>	<b>24</b>
2.1.1. Investigación cualitativa .....	24
<b>2.2. Resultados .....</b>	<b>24</b>
2.2.1. Enfermedades causadas por la basura: .....	25
2.2.2. Familia dedicada al reciclaje. ....	28
2.2.3. Negocio en crecimiento.....	28
<b>3. CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN .....</b>	<b>30</b>
<b>3.1. Organigrama .....</b>	<b>30</b>
<b>3.2. Cronograma.....</b>	<b>34</b>
<b>3.3. Presupuesto.....</b>	<b>36</b>
3.3.1. Recursos Técnicos .....	44

<b>3.4 Propuesta Artística.....</b>	<b>45</b>
3.4.1. Guión Literario .....	45
3.4.2 Guion Técnico.....	53
3.4.3. Casting.....	65
3.4.4. Plan de Rodaje .....	67
3.4.5. Escaleta .....	69
<b>3.5 Gestión de proyecto del producto artístico.....</b>	<b>72</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>73</b>

## Índice de Tablas

Tabla 1: Cronograma Pre-Producción .....	34
Tabla 2: Cronograma Producción .....	35
Tabla 3: Cronograma Post-Producción .....	35
Tabla 4: Presupuesto .....	42
Tabla 5 : Gastos Operativos.....	43
Tabla 6: Plan de Rodaje .....	68
Tabla 7 :Escaleta.....	71

## Índice de Ilustraciones.

Ilustración 1: Símbolo del Reciclaje.....	18
Ilustración 2: Clasificación de residuos sólidos .....	20
Ilustración 3: Hogares que clasificaron residuos sólidos .....	21
Ilustración 4 : Organigrama .....	33

## RESUMEN

El reciclaje como alternativa de vida es una actividad de la cual dependen muchas familias que buscan la manera de sobrevivir, donde día a día se exponen a enfermedades y peligros que atentan contra su entorno, su salud y su vida, gente con extensas jornadas de trabajo en ocasiones sin probar alimentos en todo el día, para simplemente conseguir unas pocas monedas con la venta de lo recolectado.

La falta de oportunidades en la población adulta mayor hace que la alternativa del reciclaje sea una fuente de ingreso para ellos, ya que la mayoría al no contar con un mínimo de educación básica sumada a la edad hace que no puedan conseguir fuentes de trabajo.

Los centros de acopio son los que se nutren del beneficio del reciclaje ya que los recolectores son mal remunerados por un día arduo de trabajo, a tal punto que el pago a veces no cubre ni la mínima necesidad de ellos.

Las grandes empresas que exportan el pet o plástico son las grandes beneficiadas por la poca inversión en la recolección, clasificación y proceso de estos materiales ya que se realizan con mínimas normas de salud e higiene, atentando contra el ecosistema, el medio ambiente, la seguridad y la vida de sus empleados.

**Palabras Claves:** RECICLAJE, MEDIO AMBIENTE, MENDICIDAD, ECOSISTEMA, CENTRO DE ACOPIO, RECOLECTOR

## **ABSTRACT**

Recycling as an alternative to life is an activity which many families depend seeking ways to survive, where every day exposed to diseases and hazards that threaten their environment, their health and their lives, people with long working hours sometimes without tasting food all day just to get a few coins from the sale of what is collected.

The lack of opportunities in the older population makes the alternative of recycling as a source of income for them, since most do not have the minimum basic education coupled with age means that they can not get jobs.

The centers are the benefits that are sourced from recycling because collectors are poorly paid for a hard day's work, to the point that sometimes the payment does not cover the minimum need of them.

Large companies that export pet or plastic are the major beneficiaries of the low investment in collecting, sorting and processing of these materials because they are made with minimum standards of health and hygiene, disrupting the ecosystem, the environment, safety and lives of their employees.

**Keywords:** RECYCLING, ENVIRONMENT, HOMELESSNESS, ECOSYSTEM, DISTRIBUTION CENTER, COLLECTOR

# **CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.**

## **1.1. Justificación del tema**

La investigación tiene como fin demostrar como el reciclaje puede ser una alternativa de sobrevivencia para las personas en los sectores de mendicidad. Creando conciencia en todos los habitantes de la Ciudad de Guayaquil, reciclando en cada hogar, para así poder ayudar a las personas que se dedican a este trabajo y puedan generar más ingresos para sus familias recogiendo ya las fundas con el material clasificado.

Los guayaquileños obtendrán un video que proporcionará información detallada, las cuales darán a conocer la importancia del reciclaje para las personas de bajos recursos y como luchan por conseguir material reciclado para subsistir. A los habitantes y dueños de los centros de acopio este proyecto brindará un beneficio mejorando la calidad de información.

El documental tratara de fomentar el reciclaje para que las familias puedan dejar en cada puerta de su hogar lo clasificado, así el reciclador pase y al botar los desperdicios estos no atenten contra la higiene, la salud y el medio ambiente y de esta forma sea un medio de ingreso para su familia.

## **1.2. Determinación del problema**

Cada día en el planeta, el crecimiento poblacional con lleva a un incremento de la generación de residuos de todo tipo, los cuales se convierten en focos contaminantes del medio ambiente. Para reducir el impacto que dichos residuos generan, se ha venido desarrollando desde hace varios años diversos programas de reciclaje, con los cuales se enseña a la población como cuidar y mantener limpio nuestro entorno. Desde diciembre del 2008, el Municipio de Guayaquil, estableció ordenanzas con las que busca

regularizar el reciclaje de residuos que se generan en la ciudad, tanto a nivel de familias como a nivel industrial.

### **1.2.1. Regla de las tres erres**

Durante la Cumbre del G8 en junio de 2004, el Primer Ministro del Japón, Koizumi Junichiro, presentó la Iniciativa tres erres que busca construir una sociedad orientada hacia el reciclaje. En abril de 2005 se llevó a cabo una asamblea de ministros en la que se discutió con Estados Unidos, Alemania, Francia y otros 20 países la manera en que se puede implementar de manera internacional acciones relacionadas a las tres erres. (Marianli Suárez Valera, 2013)

La regla de las tres erres, es una propuesta sobre hábitos de consumo, popularizada por la organización ecologista Greenpeace, que pretende desarrollar hábitos como el consumo responsable. Este concepto hace referencia a estrategias para el manejo de residuos que buscan ser más sustentables con el medio ambiente y específicamente dar prioridad a la reducción en el volumen de residuos generados. (Marianli Suárez Valera, 2013)



**Ilustración 1: Símbolo del Reciclaje**

***Fuente: Internet.***

***Elaboración: Internet.***

FUI RECICLADO proyecto que se inició en Quito en el 2008, inspirado en las 3R\* para crear “Conciencia Ambiental”, se trata de reciclar clasificadamente todos los desechos como la chatarra electrónica, plástico de botellas, vidrio de botella, alambre y caucho. Estos desechos se reutilizaron para poder hacer bolsos, billeteras, carteras, porta vasos, individuales y monederos. (Fui Reciclado, 2014)

Pese a las inversiones para la difusión e incentivo hacia el reciclaje, el crecimiento de los agentes contaminantes provenientes en su mayoría del desarrollo industrial y urbanístico se generan indiscriminadamente, según la encuesta hecha a los hogares acerca de hábitos ambientales realizado por el INEC (INSTITUTO ECUATORIANO DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS) en el año 2013, el 22.74% de los hogares en Ecuador tienen capacitación acerca del reciclaje del plástico que es donde se centrará este proyecto, ya que representa el 2do mayor ítem de generación de residuos. Estas cifras denotan que existe aún mucho campo sobre el cual se puede trabajar en términos de reciclaje. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2014)

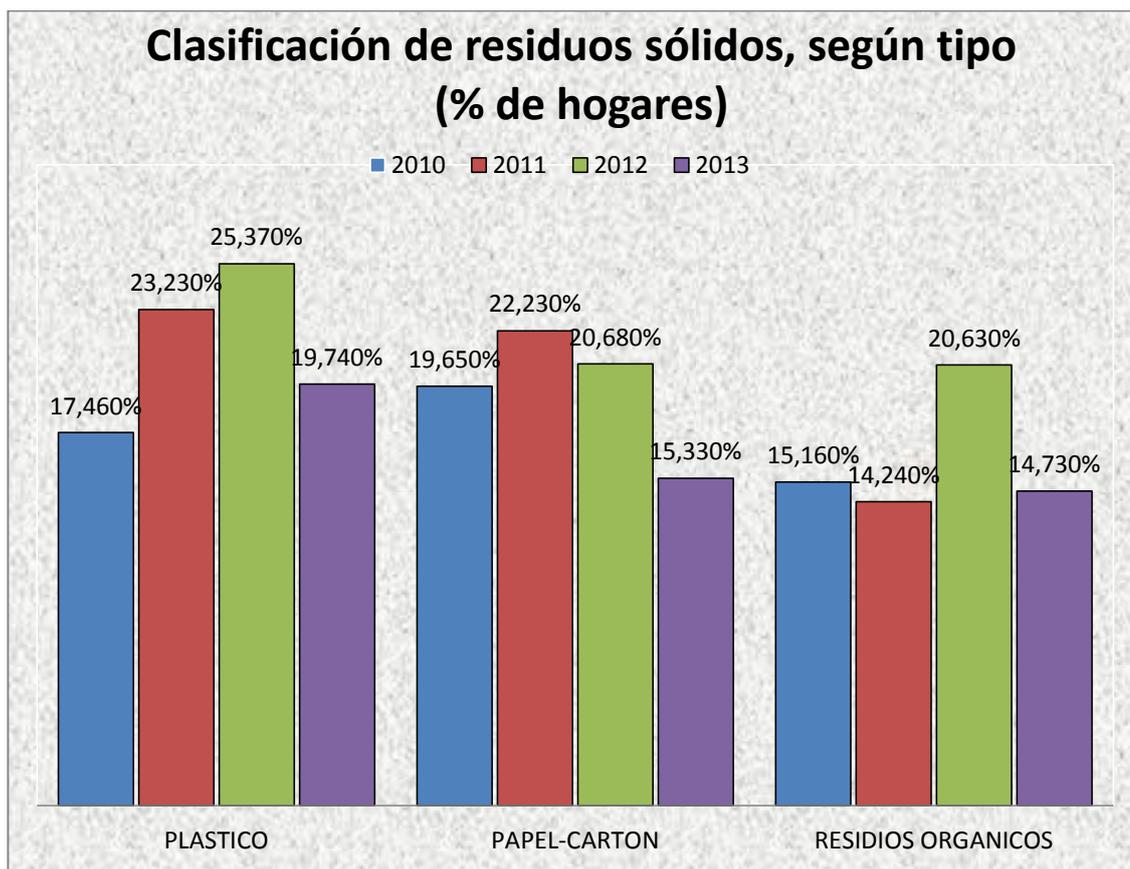
La tarifa establecida para este impuesto por cada botella plástica gravada con este impuesto, será de hasta dos centavos de dólar de los Estados

Unidos de América del Norte (0,02 USD), valor que se devolverá en su totalidad a quien recolecte, entregue y retorne las botellas, para lo cual se establecerán los respectivos mecanismos tanto para el sector privado como público para su recolección, conforme disponga el respectivo reglamento. El SRI determinará el valor de la tarifa para cada caso concreto. (Servicio de Rentas Internas, 2014)

### **1.2.2. Reciclaje electrónico ayuda a escuelas pobres en Cuenca.**

El grupo de reciclaje informático de la Universidad Politécnica Salesiana (UPS) de Cuenca repara equipos tecnológicos y los dona a escuelas. Las computadoras viejas, los teclados dañados, los celulares en desuso y otros equipos, tienen una segunda oportunidad de funcionamiento. Desde el 2008, Paola Ing. Vélez, docente de la UPS de Cuenca, propuso la recuperación de dichos equipos, el propósito es arreglarlos para luego donarlos a las escuelas de comunidades que no tienen recursos económicos para adquirir este tipo de aparatos.

La acción coordinada entre el grupo de Reciclaje Informático de la UPS de Cuenca y la Empresa Municipal de Aseo (Emac) han permitido la donación de 12 computadoras a escuelas fiscales de Chaucha y Molleturo. Este proyecto permite que los estudiantes adopten políticas ambientales responsables, y se conviertan en un mecanismo de ayuda social (Diario Hoy, 2013).



**Ilustración 2: Clasificación de residuos sólidos**

**Fuente:** INEC.

**Elaboración:** Internet

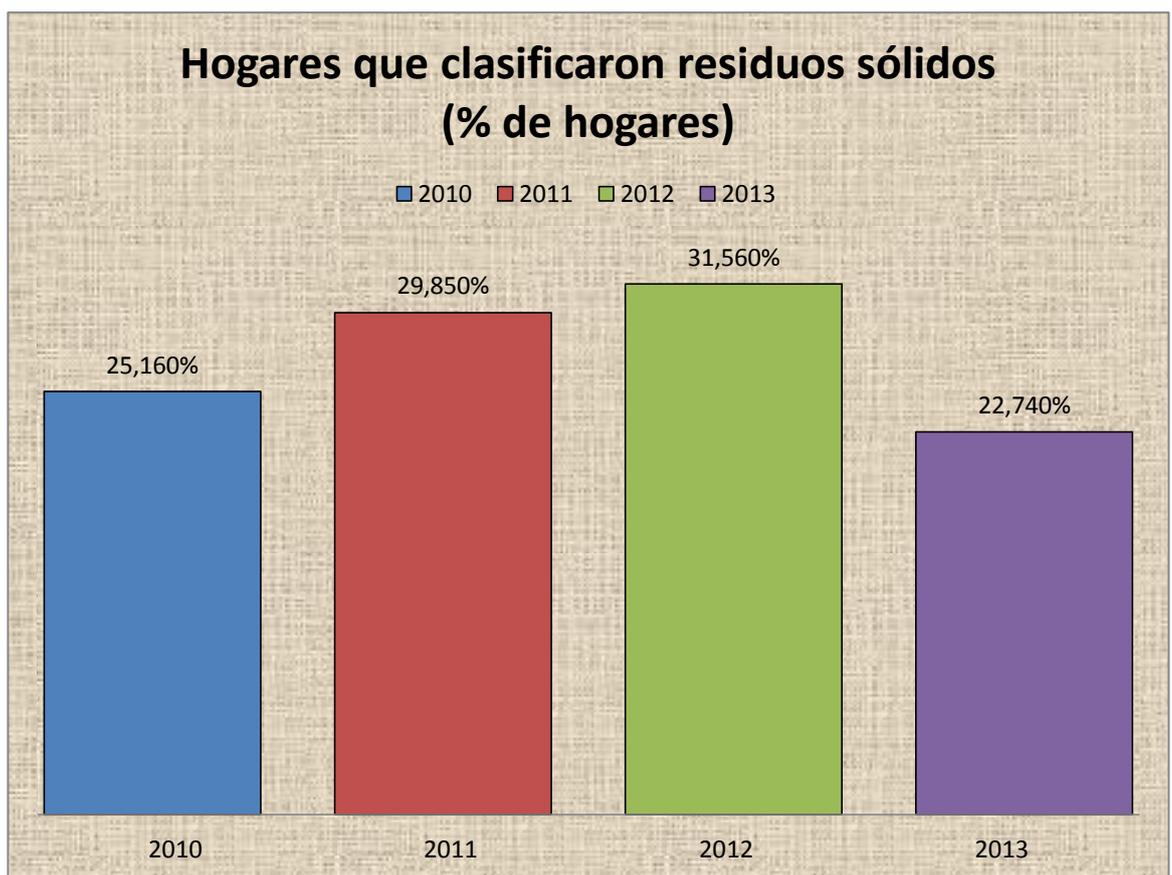
El 18,92% de los hogares ecuatorianos clasifican los desechos y el 20,56% de los hogares clasifican desechos de papel.

### **1.2.3. Hábito.**

La sociedad ecuatoriana no recicla. Así de tajante lo muestra la encuesta realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censo, donde las cifras demuestran que sólo el 24% lo hace. En sectores como el Oriente, el porcentaje de no recicladores se dispara hasta el 87%, siendo, paradójicamente la zona más vulnerable y sensible a la contaminación. Los núcleos urbanos son los espacios donde más se recicla, un 28, 67% separan los materiales de desecho reutilizables.

“El reciclaje, en el Ecuador, tiene 40 años, pero de una manera sistemática y constante unos cuatro. Lo más importante a la hora de reciclar es la conciencia social, pues sin esta nada se puede hacer” (Marco Hermida, 2013)

“Ecuador está mejorando en este proceso, pero todavía queda mucho por hacer” (Marco Hermida, 2013)



**Ilustración 3: Hogares que clasificaron residuos sólidos**

**Fuente:** Internet.

**Elaboración:** Internet

En la actualidad, el negocio del reciclaje del plástico, se ha vuelto una fuente de recursos tanto para la industria como para el sector informal.

En el caso del sector informal, alrededor de 10,000 familias, según estudios realizados por la CEPAL en el 2013 se dedican a la actividad del reciclaje en todo el Ecuador. El aspecto negativo de esta forma de generar ingresos, es que muchas de estas familias urgen en botaderos y tachos de basura en busca de material plástico para reciclar, lo que trae consigo problemas de salud de estas personas, sin embargo ante la escasez de medios de generar ingresos, y una canasta básica de \$628.27 (según datos del INEC) esta se volvió una forma de ganar dinero para sobrevivir.

Por tal motivo se han creados leyes para el buen vivir.

#### **1.2.4. Leyes.**

La Constitución de la República del Ecuador, Título II, Capítulo II, Sección II

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay.

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Art. 15.- El Estado promoverá, en el sector público y privado, el uso de tecnologías ambientalmente limpias y de energías alternativas no contaminantes y de bajo impacto. La soberanía energética no se alcanzará en detrimento de la soberanía alimentaria, ni afectará el derecho al agua.

En 2009, el Ministerio de Industrias suscribió el acuerdo ministerial 09397, mediante el cual se declara como Política Pública la industrialización del reciclaje y tratamientos adecuados de desechos sólidos y líquidos. Además se recogen las recomendaciones del Protocolo de Montreal, del que Ecuador es signatario y cuyo objetivo es la protección de la capa de ozono.

En 2012, promover el reciclaje es una de las políticas del Ministerio del Ambiente. El propósito es reducir el volumen de residuos generados por los ecuatorianos con la implementación de la estrategia 3R. (Diario Hoy, 2013)

### **1.3. Pregunta/problema de investigación.**

¿Quiénes se benefician realmente con el negocio del reciclaje.?

### **1.4. Objetivo general y específico.**

#### **1.4.1. Objetivo General.**

Establecer los factores positivos y negativos para la sociedad con el negocio del reciclaje del plástico.

Intensificar la productividad del negocio en el reciclaje para la incrementación de la productividad en los sectores marginales.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- Especificare el negocio del reciclaje como fuente de ingreso en lo personal.
- Facilitar información amplia para el proceso que se lleva en el reciclaje del plástico.

## **CAPITULO II MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO**

### **2.1. Instrumento de investigación**

#### **2.1.1. Investigación cualitativa**

En la Investigación Cualitativa, el investigador es el principal instrumento de recolección de datos. Allí, el investigador emplea diversas estrategias de recolección de datos, dependiendo de la orientación o el enfoque de su investigación. Algunos ejemplos de estrategias de recolección de datos utilizados en la investigación cualitativa son las entrevistas individuales en profundidad, las entrevistas estructuradas y no estructuradas. (EXPLORABLE, 2014)

Las entrevistas están basadas en relatos propios de la gente que se dedica a este tipo de trabajo “El reciclaje” cuánto ganan, cuanto trabajan, cuanto material reciclado cargan.

Las observaciones: La Investigación Cualitativa tiene un enfoque fundamentalmente subjetivo ya que trata de comprender el comportamiento humano y las razones que determinan esa conducta. Los investigadores tienden a sumergirse subjetivamente en el tema en este tipo de método de investigación. (EXPLORABLE, 2014)

### **2.2. Resultados**

En la investigación realizada podemos encontrar muchos factores que nos ayudan a determinar cómo las personas tratan de subsistir con el reciclaje, este no es un medio de subsistencia sino de sobrevivencia.

Por medio del proyecto realizado se ha comprobado que el reciclaje es una fuente de ingresos y a la vez como una alternativa para generar la economía en familias de escasos recursos, se torna más fácil que la familia pueda

reciclar juntos ya que esta actividad requiere de mucho tiempo y de dos o más personas integrantes de la misma familia.

Para la persona que trata de sobrevivir día a día en este caso un vagabundo que solo recicla por el vicio o por mantenerse se torna más fácil ya que él vive en la calle y no tiene que mantener una familia.

Las personas que se dedican a este tipo de reciclaje ya sean vagabundos o recicladores están óptimos a sufrir de alguna enfermedad, ya que al ellos hurgar en la basura pueden obtener alguna enfermedad o pueden llevar una enfermedad y transmitirla a otra persona.

El no tener cuidado para poder abrir una funda de basura genera contaminación para el medio ambiente, porque los desperdicios quedan regados en las calles y puesto que no recoge toda esa basura, esto puede traer consecuencia para que sea un foco infeccioso para el sector donde la basura no haya sido recogida a tiempo

### **2.2.1. Enfermedades causadas por la basura:**

Las enfermedades infecciosas matan a más personas en el mundo que otra causa única. Las enfermedades infecciosas son causadas por gérmenes. Los gérmenes son diminutos seres vivos que se encuentran en todas partes: en el aire, en la tierra y en el agua. Una infección puede adquirirse por tocar, comer, beber o respirar algo que contenga gérmenes.

#### **Existen cuatro tipos principales de gérmenes:**

**Bacterias:** gérmenes de una célula que se multiplican rápidamente y pueden liberar sustancias químicas que lo enfermarán.

**Virus:** cápsulas que contienen material genético y usan sus propias células para multiplicarse

**Hongos:** plantas silvestres, como las setas o el moho

Protozoarios: animales unicelulares que aprovechan a otros seres vivos como alimento y como un lugar donde vivir. (Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU., 2014)

Los recicladores están próximos a tener enfermedades respiratorias por el aire contaminado de bacteria o virus por el cual emana la basura y se pegan en las paredes de los pulmones, al ellos no tener un buen recurso para protegerse también utilizan las manos para recoger esto provoca que las bacterias se peguen en sus manos y puedan generar algún tipo de hongo en la piel, o más aun alguna enfermedad transmitida por algún elemento corto punzante.

Este proceso generan todas las personas para poder subsistir día a día y así llevar el pan a su hogar, este proceso es de mucho sacrificio que toma más de ocho horas diarias para poder obtener unos 10\$ a 15\$ dólares recogiendo todo material que sea reciclado.

El lado positivo de los recicladores y por el cual muchas empresas tienen su diario es por el reciclaje de estas personas, los centros de acopio son una fuente de ingresos para las personas que recogen diariamente el reciclado por ello se lucran de los recicladores ya que la recicladora que acoge a los centros de acopio por una tonelada de botellas pagan 850 dólares, esto es para los centros de acopios que llevan ya todo el reciclaje recogido durante el mes.

Los centros de acopio son una ayuda para las personas que se dedican al reciclaje y a su vez los recicladores son una ayuda para los centros de acopio ya que sin ellos no generarían ingresos para poder trasladar todo el reciclaje a la gran recicladora y así poder mantener su centro. Estos centros de acopio son la base para los recicladores pero a su vez son una fuente de enfermedades y daño para en medio ambiente y sector donde están ubicados, esto se debe al mantenimiento del mismo ya que se encuentran en zonas céntricas de la urbe guayaquileña y no tienen ningún registro

donde certifiquen o demuestren algún documento de seguridad ambiental, las personas que trabajan dentro de estos centros de acopio no tienen ninguna protección para poder laborar correctamente.

La gran recicladora se dedica a la compra de todos los productos reciclados y ayuda a los centros de acopio para que así el propietario pueda subsistir de este negocio, esta empresa no cuenta con la protección necesaria para sus trabajadores y pueden llegar a tener alguna enfermedad por más que mantengan un seguro para poderse atender.

Esta recicladora se maneja con varias áreas de distribución para que cada persona este encargada del procesos de los desechos del reciclaje, cuentan con la ayuda de puerto limpio para que lo que no se recicla sea enviado aún basurero y así no genere contaminación ambiental.

Estas recicladoras no cuentan con la infraestructura correcta para poder hacer el ciclo del reciclado de la botella PET (Tereftalato de Polietileno).

Con estos resultados podemos darnos cuenta que las autoridades no están generando una ayuda para estas personas, para que puedan tener algún tipo de campaña para que sepan el daño que se hacen cuando no mantienen una ayuda necesaria como spot publicitarios, videos sobre las consecuencias de la basura y fomentar el reciclaje de los guayaquileños.

Sin los recicladores no hubieran centros de acopio ni grandes recicladora porque el mayor trabajo lo cumple el sector que trata de subsistir por medio de este trabajo, el gobierno debería tratar de ayudar a estas personas que se encuentran en el reciclaje con la protección necesaria para que así puedan trabajar y ser el ingreso para una familia de recursos económicos bajos.

### **2.2.2. Familia dedicada al reciclaje.**

Eva dice que el dinero que percibe por las ventas de botellas le ha permitido llevar la comida a la casa. Su perseverancia y su lucha son diarias a pesar de perder a dos de sus hijos casi de manera seguida. El último fue hace un par de años.

Eva no es la única de su familia que recolecta botellas en la ciudad, su esposo, César Echeverría, y sus hermanas, Jenny y Juana, también reciclan. Es más, la idea de recoger botellas en las calles fue de Juana, quien vive con Eva.

Según Juana Sánchez, con tres años en este oficio, la necesidad de obtener más dinero para el hogar la impulsó a dedicarse al reciclamiento, “no alcanza lo que gana mi esposo como ayudante de albañilería”. Recientemente, dice, vendió lo que tenía reciclado (una bolsa pequeña), “porque no tenían para comer y me dieron 30 dólares y ya con eso salvamos la semana”.

Cuenta que a diferencia de su hermana, Eva no tiene un lugar específico para recoger botellas. Aprovecha cuando regresa a casa, después de dejar a su hijo en la escuela, para recolectar el plástico que encuentra en el camino.

“Para mí esto no es nada denigrante. Es un trabajo más, la diferencia es que lo hacemos de manera informal” (El Telegrafo, 2014).

En Ecuador, según la Red Nacional de Recicladores, existen cerca de 10.000 personas cuya fuente de ingreso es recolectar lo que otros desechan.

### **2.2.3. Negocio en crecimiento.**

Fabián Apolinario, quien abrió un centro de acopio hace siete años en las calles 28 y Colombia (en el suroeste de Guayaquil), cuenta que a su negocio no solo llegan personas pobres y necesitadas, sino también quienes ven en la basura una forma de lucrarse.

En el lugar acopian al mes más de 10 toneladas de botellas de plástico. Para Apolinario, el boom de recolectar plástico es porque se aumentó el precio del kilo de botellas. Recuerda que hace siete años oscilaba en 0,20 centavos por kilo, ahora es de 0,75 centavos.

Datos del MAE y del Servicio de Rentas Internas (SRI) indican que en 2013 se recuperaron más de dos millones de unidades de envases PET a través del impuesto redimible a las botellas plásticas no retornables.

Apolinario concuerda que con la recolección de plástico los recicladores contribuyen al medio ambiente y mantienen la ciudad limpia. Aunque “ellos lo ven como una solución para ganar dinero y llevar comida a la casa” (El Telegrafo, 2014).

### **3. CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO O PRESENTACIÓN**

#### **3.1. Organigrama**

- **1 Director**

Es la persona quien dirige, da instrucciones y decide que planos y tiros de cámara se realizaran durante la filmación de documental, también supervisa que el vestuario, locaciones y decorados estén acordes y a buen término para realizar el rodaje ya que es el quien visualiza como desea el producto final.

El director previamente también ha participado en la preproducción del proyecto es decir en la realización de los guiones técnico, literario y casting.

- **1 Asistente de dirección**

Es quien tiene abierto el canal de comunicación entre el director y los jefes de otros departamentos, además se encarga de llevar una agenda en donde lleva un calendario verificando que todo se esté realizando a tiempo y dentro del presupuesto planeado.

- **1 Productor**

Se encarga de aspectos organizativos como locaciones y los diferentes complementos necesarios al momento del rodaje se encuentren a tiempo y cumplan con las necesidades requeridas, también es el responsable de los aspectos técnicos, en ciertos casos realiza contrataciones y se encarga del financiamiento

- **1 Asistente de producción**

Es la mano derecha del productor encargado de llevar el plan de rodaje, realiza los contactos con los talentos y con la parte operativa, verifica que los escenarios y la utilería se estén listos y a tiempo, también es el encargado de la claqueta y lleva la continuidad de la filmación.

- **1 Camarógrafo**

El camarógrafo u operador de cámara es el encargado de captar la imágenes descritas en el guion técnico donde se especifican los planos y tomas a realizar a través del lente de la cámara, el realiza los movimientos y desplazamientos para obtener la correcta imagen.

- **1 Sonidista**

Elabora propuestas, registra el audio y se encarga de la distribución de los micrófonos y el sistema de grabación, es responsable de todo lo que tiene que ver con las músicas y sonidos que ambientaran el documental.

- **1 Asistente de sonido**

Garantiza la correcta ubicación de los micrófonos y verifica que estén registrando correctamente, edemas colabora en todo lo que requiera el sonidista.

- **1 Técnicos de luces**

Es quien prepara la correcta iluminación para la realización del documental, cablea, prepara, y da mantenimiento a las lámparas para su correcto funcionamiento.

- **1 Técnico**

Controla la calidad de grabación desde el punto de vista técnico, revisa que los niveles de audio e imagen sean los correctos al momento de registrar, realiza balance de blancos, negro y colores.

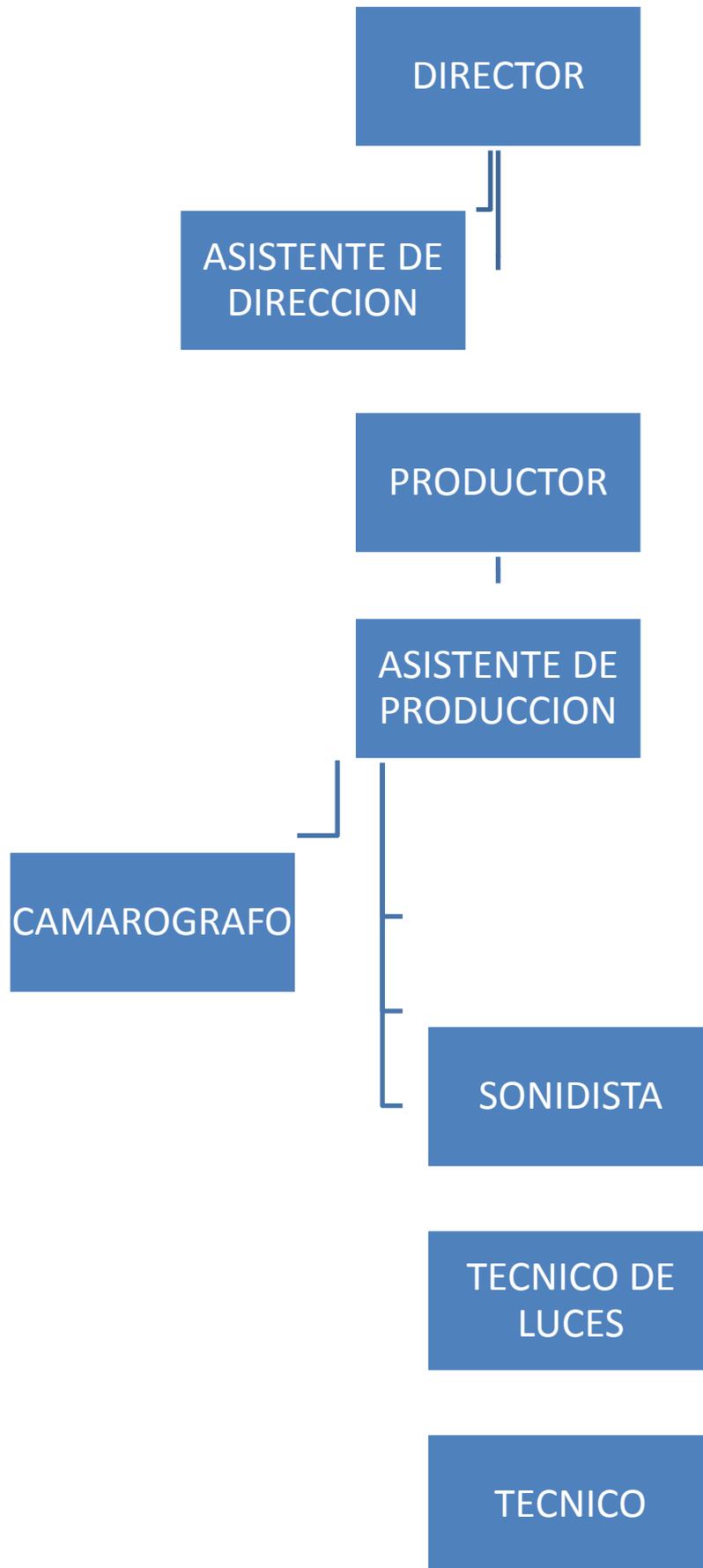


Ilustración 4 : Organigrama

### 3.2. Cronograma.

<b>Pre-Producción</b>	
8 de julio	Revisión de material
9 de julio	Coordinación de entrevistas
10 de julio	Determinar locaciones
11 de julio	Designación de conductor

Tabla 1: Cronograma Pre-Producción

**Fuente:** Autor

**Elaboración:** Autor.

<b>Producción</b>	
18 de julio	Tomas de paso de Guayaquil Tomas de calles con basura Tomas de recicladores recorriendo la ciudad
21 de julio	Entrevista (centro de acopio) Entrevista (recicladores) Tomas de paso dentro de la recicladora
31 de julio	Entrevista y recorrido con recicladores
7 de agosto	Vehículos que transportan desde el

	centro de acopio a la gran empresa recicladora
8 de agosto	Entrevista en la Gran Recicladora
8 de agosto	Tomas de todo el proceso del reciclaje en la gran empresa recicladora

Tabla 2: Cronograma Producción

**Fuente:** Autor

**Elaboración:** Autor.

<b>Post- Producción</b>	
16 de agosto	Revisión de todo el material audiovisual
17 de agosto	Conversión de los videos
18 de agosto	Edición del video
24 de agosto	Corrección de color y efectos
25 de agosto	Renderizacion y exportación del video

Tabla 3: Cronograma Post-Producción

**Fuente:** Autor

**Elaboración:** Autor

### 3.3 Presupuesto

Cuenta	Denominación	Observaciones	Unidad Tipo	Nº Uni dades	Precio unidad	Total	Coste por mes
--------	--------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	-------	------------------

#### GUIÓN Y FORMATO

Derechos de autor						0	0
Guión/argumento original						0	0
Otros derechos						0	0
<b>Total Guión y formato</b>						<b>0</b>	

#### MUSICAS

Derechos autor música y sintonía						0	0
Derechos arreglista,director,interpretes etc.						0	0
Adaptación musical de librería						20	20
<b>Total Músicas</b>						<b>20</b>	

#### ESCENOGRAFIA

Diseño del decorado				0	0
Decorado				0	0
Mantenimiento decorado				0	0
Atrezzo				0	0
Atrezzo alquilado				0	0
Montaje y desmontaje del decorado				0	0
Vestuario				0	0
Materiales peluquería, maquillaje etc.				0	0
<b>Total Escenografía</b>				<b>0</b>	

### **GRAFISMO E INFORMATICA**

Grafismo				0	0
Software				20	20
Cabeceras y ráfagas				0	0
Otros grafismo				0	0
<b>Total Grafismo e informática</b>				<b>20</b>	

### **DOCUMENTACIÓN**

Prensa y libros				100	100
-----------------	--	--	--	-----	-----

Discos				10	10
Imágenes y fotografías de archivo				0	0
Otros documentación				0	0
<b>Total Documentación</b>				<b>110</b>	

**MATERIAL SOPORTE**

Cintas de vídeo				20	20
Cintas de audio				0	0
Otros soportes				0	0
<b>Total material soporte</b>				<b>20</b>	

**ARRENDAMIENTOS MEDIOS TECNICOS**

Estudios (con su equipamiento)				0	0
Unidades móviles				400	400
Cámaras E.N.G.				0	0
Cabeza caliente				0	0
Steadycam				0	0
Grúas				0	0
Ópticas especiales				0	0

Otros equipos de imagen y sonido				0	0
Material iluminación				200	200
Material sonido				100	100
Grupos electrógenos				0	0
Postproducción imagen				0	0
Postproducción sonido				0	0
Repicados				0	0
Vehículos				50	50
Otros alquileres (especificar)				0	0
<b>Total arrendamientos medios técnicos</b>				<b>750</b>	

**DESPLAZAMIENTOS, DIETAS Y COMIDAS**

Dietas nacional personal técnico				20	20
Dietas extranjero personal técnico				0	0
Restaurantes y comidas				20	20
Alojamiento personal técnico				0	0
Locomoción personal técnico				0	0
Kilometraje personal técnico				5	5

Locomoción artistas e invitados				0	0
Alojamiento artistas e invitados				0	0
Comidas/catering artistas e invitados				50	50
Locomoción público				0	0
Comidas/catering público				0	0
<b>Total dietas y comidas</b>				<b>95</b>	

#### **PREMIOS CONCURSO**

Premios en metálico				0	0
Premios en especie				0	0
Premios en especie con intercambio publicidad				0	0
<b>Total premios concurso</b>				<b>0</b>	

#### **OTROS GASTOS PARA LA PRODUCCIÓN**

Impuestos y tasas				0	0
Permisos				0	0
Seguros sobre los equipos				0	0
Seguros sobre las personas				0	0

Seguros s/actividad y/o responsabilidad				0	0
Atención a público y/o invitados				0	0
Seguridad				20	20
Limpieza plató o exteriores				0	0
Teléfonos y líneas para producción				10	10
Empresas transporte para producción				0	0
Gastos de aduanas y fletes				0	0
Peajes y parking				5	5
Taxis				0	0
Otros gastos producción....				0	0
<b>Total otros gastos para la producción</b>				<b>35</b>	

**GASTOS GENERALES**

Alquileres				0	0
Teléfono				10	10
Mensajeros y correo				0	0
Material oficina				0	0
Suministros (luz, agua...)				0	0

Limpieza					0	0
Otros gastos generales.....					0	0
<b>Total gastos generales</b>					<b>10</b>	

**TOTAL**

**1060**

Tabla 4: Presupuesto

*Fuente: Autor*

*Elaboración: Autor*

<b>TALENTO HUMANO</b>			
<b>MES DEL 1 AL 6</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NUMERO DE PERSONAS</b>	<b>SUELDO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Presentador/a</b>	1	200	200
<b>Director</b>	1	800	800
<b>Ayudante dirección</b>	1	400	400
<b>Productor Ejecutivo</b>	1	600	600
<b>Productor</b>	1	500	500
<b>Ayudante producción</b>	1	250	250
<b>Guionista</b>	1	600	600
<b>Documentalista</b>	1	400	400
<b>Operador de cámara</b>	2	400	800
<b>Operador de sonido</b>	2	300	600
<b>Iluminador</b>	1	200	200
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>\$4650</b>	<b>\$5350</b>

Tabla 5 : Gastos Operativos

**Fuente:** Autor  
**Elaboración:** Autor

### **3.3.1. Recursos Técnicos**

- **2 Cámaras para exteriores**

Las cámaras que utilizaremos para la realización de este documental son de nivel profesional las cuales capturan las imágenes y el sonido en alta definición los modelos son los siguientes: cámara de video CANON XA10 y cámara de fotos NIKON D800.

- **1 Juegos de luces y rebotadores**

Para realizar las tomas en interiores utilizaremos un kit de luces en exteriores utilizaremos dos rebotadores color plata.

- **1 Boom (micrófono para exterior)**

Al momento de realizar las entrevistas en los exteriores la captura del audio será por medio de este tipo de micrófono especial para captar audio en sitios con mayor ruido.

- **1 Trípode**

Para el momento de realizar las entrevistas requeriremos de esta herramienta para colocar la cámara en una posición firme y estática.

- **1 Caña para boom**

Es un brazo que sirve para colocar el micrófono y poder extenderlo

- **2 corbateros**

Los Micrófonos corbateros serán utilizados en el momento de las entrevistas en interiores

### **3.4 Propuesta Artística**

#### **3.4.1. Guión Literario**

DOCUMENTAL DESCRIPTIVO DEL RECICLAJE COMO ALTERNATIVA DE SUBSISTENCIA EN LOS SECTORES DE MENDICIDAD DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, EN EL AÑO 2014.

##### **1. EXT. GUAYAQUIL – DIA**

Tomas de la ciudad de Guayaquil, pasando a negro entre tomas

VOZ EN OFF

*“Guayaquil linda y hermosa cuna de próceres y gente luchadora bañada por el río Guayas, surcada por el estero salado, ciudad cosmopolita que acoge e impresiona a propios y extraños.*

*Tanta hermosura hay en ella  
Que dudo, al ver su primor,  
si acaso es del cielo flor,  
si acaso es del mundo estrella;  
es, en fin, ciudad tan bella  
que parece en tal hechizo,  
que la omnipotencia quiso  
dar una señal patente  
de que está en el Occidente  
el terrenal paraíso. “*

FUNDIDO A NEGRO

Tomas de la calle 6 de marzo con su movimiento vehicular y comercial

FUNDIDO A NEGRO

Toma del centro de acopio ubicado en la calle 6 de marzo

FUNDIDO A NEGRO

Tomas de paso de una recicladora (señora) caminando con dirección al centro de acopio

FUNDIDO A NEGRO

## 1. EXT. CENTRO DE ACOPIO – DIA

Señora: Adulto mayor que se dedica diariamente a reciclar cartón y plástico.

### ENTREVISTA

#### ENTREVISTADOR

1. Cuál es su nombre
2. Desde cuando se dedicas al reciclaje
3. Cuanto es el promedio que haces en dinero, diario
4. Que es lo que más recicla
5. Cuantas horas trabaja al día, en el reciclaje
6. Solo recicla de día o también trabaja en las noches
7. Toma alguna precaución para su salud, cuando esta reciclando

#### FUNDIDO A NEGRO

## 2. INT. CENTRO DE ACOPIO – DIA

Tomas de paso del movimiento que hay dentro de dicho centro y pesaje del cartón de la señora mayor.

FUNDIDO A NEGRO

## 3. EXT. CENTRO DE ACOPIO – DIA

Toma de la señora mayor saliendo del centro con el total recaudado por la venta del día.

## 4. INT. CENTRO DE ACOPIO – DIA

Entrevista al administrador del centro de acopio

### ENTREVISTADOR

- Cuál es su nombre
- Diga usted cuanto tiempo tiene en este negocio y que tipos de desechos recicla
- Cuál es el artículo que más se recicla
- Cuenta con alguna compañía de Gestión Ambiental, que recibe los desechos que usted recicla
- Después de reciclados puede usted decirnos que fin tienen los desechos que usted recibe aquí en su establecimiento

- Qué medidas toma usted para que su negocio, no afecte al Medio Ambiente

#### 5. EXT. EMPRESA RECICLADORA – DIA

Tomas generales de la empresa, su patio y bodegas de almacenaje

Dialogo con el encargado del recorrido en la empresa

#### 6. EXT/INT. EMPRESA RECICLADORA – DIA

Tomas del proceso que se realiza para reciclar las botellas plásticas

Dialogo entre el presentador y el encargado de la empresa

Descripción del proceso realizado al interior de la empresa

VOZ EN OFF

*“Quitadas las etiqueta como se observa en el video se procede a la primera limpieza cuya agua es reciclada para una segunda clasificación manual por colores... las botellas sin etiquetas son transportadas por una banda hacia el primer molino(como podemos apreciar en el video), donde son cortadas en pedazos pequeños y transportadas hacia una re-moledora para ser convertidas en escamas, estas son depositadas en calderos de agua hirviendo donde flotan solo los residuos de las etiquetas que son retirados manualmente por un operador, el pet (plástico) de porte de escama que se encuentra al fondo ya lavadas a presión con agua jabonosa, son secadas en un horno con motor a diésel, para que por medio de un silo sean*

*depositados en una tula o saco gigante compactados manualmente por un personal.*

*En esta empresa recicladora podemos observar la falta de medidas de seguridad industrial y contra incendio, la no prevención a la salud de sus empleados, la falta de higiene, la tentativa al ecosistema y al medio ambiente.”*

## 7. EXT. EMPRESA RECICLADORA – DIA

Toma del camión de puerto limpio en el patio de la empresa

VOZ EN OFF

“Los desechos no reciclables son retirados dos veces por semana por un camión de puerto limpio.”

## 8. INT. EMPRESA RECICLADORA – DIA

Entrevista al encargado de la empresa de reciclaje

ENTREVISTADOR

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Qué cargo desempeña dentro de la empresa?
- ¿Cuánto tiempo tiene en este negocio y que tipos de desechos recicla?
- ¿Cuál es el artículo que más se recicla?

- ¿Después de reciclados puede usted decirnos que fin tienen los desechos que se reciben aquí, en este caso las botellas plásticas?
- ¿Principales países a donde se exporta el material reciclado?
- ¿Qué realizan o para qué sirve el material reciclado?
- ¿El material reciclado vuelve a ser una botella plástica?
- ¿Qué medidas de seguridad se toman en este negocio para que no afecte al medio ambiente?
- ¿Estas empresas recicladoras ayudan a reducir la basura en los vertederos?
- ¿La empresa realiza campañas de gestión ambiental que promueva el reciclaje?
- ¿Podríamos decir que el reciclaje tiene beneficio ambiental y económico?

#### 9. EXT. GUAYAQUIL – ATARDECER

Tomas de las calles de Guayaquil al atardecer

#### 10. EXT. GUAYAQUIL – NOCHE

Tomas de las calles de Guayaquil con basura.

Tomas de diferentes botaderos o basureros que son visitados por los recicladores para realizar su trabajo.

#### 11. EXT. CALLES DE GUAYAQUIL – NOCHE

Tomas y entrevista de un reciclador revisando las fundas en un basurero.

#### ENTREVISTADOR

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Desde cuándo se dedica al reciclaje?
- ¿Cómo empezó usted en el reciclaje?
- ¿Cuánto es el promedio diario de dinero que usted hace con el reciclaje?
- ¿Qué es lo que más recicla usted?
- ¿Cuántas horas al día trabaja usted en el reciclaje?
- ¿Toma alguna precaución para su salud, cuando está reciclando?
- ¿Si hubiese la oportunidad de un trabajo usted dejaría el reciclaje?

#### 12. EXT. CALLES DE GUAYAQUIL – NOCHE

Toma del reciclador abandonando el sitio en su triciclo y perdiéndose al final de la calle

FUNDIDO A NEGRO

Fin

### **3.4.2 Guion Técnico.**

<b>ESC 1</b>	<b>GUAYAQUIL</b>	<b>EXT DIA</b>	<b>TIEMPO (1m 20Seg)</b>
--------------	------------------	----------------	--------------------------

Voz en off introductoria

1.1 (Paneo) Guayaquil al atardecer

1.2 (G.P.G) Guayaquil

1.3 (Zoom in) Centro de Guayaquil

Fundido a negro

**ESC 2 GUAYAQUIL EXT DIA TIEMPO (2m 13Seg)**

Fondo musical "soundtrack EL PIANISTA"

2.1 (P.G) Anciana caminando por el centro de Guayaquil empujando una carreta llena de material reciclado (cartones y plástico)

**ESC 3 CENTRO DE ACOPIO EXT DIA TIEMPO (1m 13Seg)**

3.1 (P.M) Anciana parada afuera del centro de acopio junto a su carreta dando una entrevista

3.2 (P.P) Melba mostrando el plástico que ha recolectado en el día

**ESC 4 CENTRO DE ACOPIO EXT DIA TIEMPO (34Seg)**

4.1 (P.M) Anciana descargando el cartón de la carreta

4.2 (P.A) Anciana caminando hacia el interior del centro de acopio cargando los cartones hasta la báscula y deteniéndose a mirar el peso.

**ESC 5          CENTRO DE ACOPIO          INT DIA          TIEMPO (11Seg)**

5.1 (Zoom in)          A la pantalla de la báscula

5.2 (P.P)          Mostrando el peso que se marca en la pantalla de la bascula

**ESC 6          CENTRO DE ACOPIO          EXT DIA          TIEMPO (15Seg)**

6.1 (P.M)          Melba diciendo cuanto fue lo que recaudo por todo el material que había llevado

6.2 (P.D)          Mostrando las manos de Melba con la monedas recaudadas y retirándose del lugar

**ESC 7          CENTRO DE ACOPIO          INT DIA          TIEMPO          (3m  
28Seg)**

7.1 (P.M)          Entrevista a Patricia, la dueña del centro de acopio

7.2 (P.M)          Se muestra en la pantalla una a una las preguntas que se le van realizando.

Se funde a negro

**ESC 8      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(34Seg)**

Voz en off

8.1 (P.G)      Se muestra el patio de la empresa mientras desembarca el plástico de un camión

8.2 (Zoom in)      Se observa un montacargas moviendo un gran bloque de botellas compactadas

8.3 (P.G)      Un trabajador de la empresa espera al montacargas para que coja otro bloque de botellas

8.4 (P.M)      El montacargas recoge y mueve el gran bloque de botellas

**ESC 9      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(9Seg)**

Voz en off

9.1 (Zoom out)      Bloques compactados de botellas listas para ser recicladas

**ESC 10      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(53Seg)**

Voz en off

10.1 (P.G)    Bascula de ingreso y salida de los vehículos que llegan a la recicladora a vender

10.2 (Zoom in)      Un camión que es pesado en momento de salir de la empresa

**ESC 11      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(54Seg)**

11.1 (P.M)    El ingeniero encargado del recorrido por la empresa no hace una introducción y nos comenta sobre la clasificación al momento de comprar

11.2 (T.S)    El presentador dialoga con el encargado de la empresa mientras observan como un camión con chatarra se ubica para ser descargado

11.3 (P.M)    El encargado de la empresa nos comenta como se hace desembarque del material mixto que pueda traer un camión

**ESC 12      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(44Seg)**

12.1 (T.S) Se observa al presentador y al encargado de la empresa conversando

12.2 (P.S) Mediante el plano subjetivo se muestra lo que el encargado va describiendo en palabras

12.3 (T.S) El presentador y el encargado observan al montacargas moviendo un gran bloque

**ESC 13      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO  
(3Seg)**

13.1 (travelling) El encargado de la empresa va guiando al presentador a la parte de la planta donde inicia el proceso

**ESC 14      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO  
(2m 9Seg)**

14.1 (O.T.S) Se aprecia cómo se desarma un bloque de botellas compactadas y se las coloca sobre una banda transportadora para que empiece el proceso de reciclaje

14.2 (Zoom in) Observamos como las botellas avanzan por la banda transportadora y se realiza una clasificación manual de separación por color de botellas

14.3 (T.S) El Presentador entrevistando al encargado de la empresa

14.4 (P.P) El encargado de la comenta sobre los volúmenes de material (botella) clasificados según el color necesarios para trabajar en un día

14.5 (Zoom in) Trabajadores clasificando manualmente las botellas mientras estas son transportadas por la banda

**ESC 15      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(45Seg)**

15.1 (O.T.S) El encargado de la empresa nos describe proceso que se realiza mediante una máquina para retirar las etiquetas de las botellas y realizar una segunda clasificación manual de las botellas por colores

15.2 (Travelling) Se identifica la máquina que realiza el proceso del quitado de etiquetas de las botellas

15.3 (O.T.S) El encargado describe el proceso de reciclado del agua que se utiliza para realizar el primer lavado de las botellas y el quitado de etiquetas

15.4 (Zoom out) Residuo de las etiquetas que son recolectadas en una gaveta

Voz en off

Fundido a negro

**ESC 16      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(47Seg)**

Voz en off

16.1 (P.P) La botellas ya sin su etiqueta son transportadas

16.2 (Zoom in) Las botellas ingresando al primer molino donde serán cortadas en pedazos

16.3 (P.P) Los pedazos de botellas saliendo del molino

16.4 (P.D) Mano del presentador cogiendo los pedazos de botellas que son transportados hacia el siguiente proceso

**ESC 17      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(3Seg)**

Voz en off

17.1 (Zoom in) El proceso de la re-moledora convirtiendo los pedazos a un tamaño más pequeño llamados “escamas”

**ESC 18      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(18Seg)**

Voz en off

18.1 (P.A) El presentador y el encargado de la empresa observan como un trabajador cierne los restos de las etiquetas en un caldero gigante

18.2 (Zoom in) El trabajador filtra los restos de etiquetas

**ESC 19      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(12Seg)**

Voz en off

19.1 (P.P)    Se observa el caldero y como el trabajador filtra los restos de las etiquetas

**ESC 20      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(10Seg)**

Voz en off

20.1 (Paneo) Maquinaria usada en el siguiente proceso del reciclaje de las botellas, podemos ver como el encargado de la empresa le describe el proceso al presentador

**ESC 21      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(12Seg)**

Voz en off

21.1 (Zoom in)      Lavado en agua jabonosa de los restos de las botellas

**ESC 22      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(15Seg)**

Voz en off

22.1 (P.A) El encargado de la empresa muestra el último paso del proceso, el secado antes de ser empacado en la tulas o sacos gigantes

22.2 (P.S) So observa como un trabajador compacta el material al ser empacado en la tulas.

**ESC 23      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(4Seg)**

Voz en off

23.1 (P.G) Bodega de materia prima (botellas sin reciclar)

**ESC 24      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(4Seg)**

Voz en off

24.1 (Travelling) El presentador y el encargado de la empresa retirándose de la fabrica

**ESC 25      EMPRESA RECICLADORA      EXT DIA      TIEMPO**  
**(13Seg)**

Voz en off

25.1 (Zoom in)      El camión de Puerto Limpio recogiendo los desechos que ya no pueden ser reciclados para ser transportados al botadero de basura

**ESC 26      EMPRESA RECICLADORA      INT DIA      TIEMPO**  
**(7m 10Seg)**

26.1 (P.M)      El ingeniero Gonzalo Hernández encargado de la empresa Praktipower dando una entrevista en su oficina

**ESC 27      GUAYAQUIL      EXT ATARDECER      TIEMPO**  
**(8Seg)**

27.1 (P.G)      Toma de la calle 9 de Octubre y Malecón al atardecer para destacar el paso del tiempo

**ESC 28      GUAYAQUIL      EXT NOCHE      TIEMPO (55Seg)**

Voz en off

28.1 (Travelling)      Avenida Perimetral

28.2 (P.G)      Reciclador hurgando en la basura

28.3 (P.G) Reciclador caminando hacia su triciclo

28.4 (Zoom in) Reciclador acomodando en el triciclo todo lo recolectado y abandonando el sitio para continuar con su recorrido

**ESC 29 GUAYAQUIL EXT NOCHE TIEMPO (60Seg)**

Voz en off

29.1 (Travelling) Recorrido por avenidas en sectores populares mostrando la cantidad de basura que se acumula en las calles

**ESC 30 GUAYAQUIL EXT NOCHE TIEMPO (13Seg)**

Voz en off

30.1 (P.G) Reciclador con su triciclo dentro de un contenedor de basura

**ESC 31 GUAYAQUIL EXT NOCHE TIEMPO (1m 6Seg)**

31.1 (P.G) Reciclador Rompiendo las fundas de basura

31.2 (Zoom in) Vemos como el reciclador sin ningún tipo de protección manipula las fundas de basura

31.3 (Zoom out) Reciclador

**ESC 32      GUAYAQUIL      EXT NOCHE      TIEMPO (3m)**

32.1 (Paneo) Reciclador en su triciclo dirigiéndose a un basurero

32.2 (Travelling)      Nos acercamos al reciclador y observamos como revisa la basura

32.3 (P.M)      Entrevista al reciclador mientras está sentado en su triciclo

32.4 (P.P)      La cara del reciclador al concluir la entrevista

**ESC 33      GUAYAQUIL      EXT NOCHE      TIEMPO (14seg)**

33.1 (P.G)      El reciclador se sube a su triciclo

33.2 (Paneo) El reciclador se aleja montado en su triciclo y se pierde en la calle

FUNDIDO A NEGRO

FIN

### **3.4.3. Casting**

El objetivo del casting es de encontrar personas que se dediquen al reciclaje, que se encuentren conscientes y puedan aportar información referente al tema de este corto documental, nos comenten porque y desde cuando realizan este trabajo.

Dentro de la selección requeriremos de un hombre y una mujer que se dediquen a este trabajo, de igual manera alguien que esté al frente de un centro de acopio de reciclaje y también un profesional en materia ambiental encargado de una empresa recicladora.

- Perfiles de hombre:

De preferencia edad media, de aspecto agradable y sociable con quien se pueda entablar una conversación y nos pueda comentar un poco acerca de su vida y sobre el trabajo que realiza sin ningún tipo de impedimento o atadura, que se encuentre consciente y sus respuestas sean lógicas y coherentes.

- Perfil de mujer:

Anciana de preferencia de entre 60 y 70 años, afable que esté dispuesta a contarnos sobre recuerdos o eventos de su vida, manteniendo la cordura y la lógica en la conversación y que nos pueda relatar algo de su estilo de vida actual y su trabajo.

- Perfil de administrador de centro de acopio:

Sin distinción de sexo o edad esta persona, que sepa sobre el negocio del reciclaje y sus clasificaciones, ya que necesitaremos que nos informe cómo se maneja este tipo de negocio y que tipos de objetos o materiales son los más comunes para reciclar.

- Perfil de profesional:

Persona capacitada académicamente para poder llevar a cargo una empresa recicladora y nos pueda orientar en la materia técnicamente, así mismo nos pueda describir el proceso que se lleva a cabo dentro de la empresa para realizar un reciclaje de una manera técnica.

### 3.4.4. Plan de Rodaje

Escena	Localización	Personaje	Tema	Int/Ext	Día	Hora
Tomas de paso de la ciudad de Guayaquil	Centro de Guayaquil	Guayaquil		Ext	Viernes 18 de Julio	6:00 PM
Tomas de calles con basura	Guayaquil	Guayaquil		Ext	Viernes 18 de Julio	10:00 PM
Tomas de recicladores recorriendo la ciudad	Guayaquil	Recicladores	La recolección	Ext	Viernes 18 de Julio	11:00 PM
Entrevista	Centro de Acopio 6 de Marzo y Alcedo	Administrador del centro de acopio	Saber sobre el negocio	Int	Lunes 21 de Julio	10:00 AM

<b>Entrevista</b>	Centro de Acopio 6 de Marzo y Alcedo	Reciclador	Saber sobre su vida	Ext	Lunes 21 de Julio	5:00 PM
<b>Tomas de paso</b>	Centro de Acopio 6 de Marzo y Alcedo	Recicladores	Registro de actividades	Ext	Lunes 21 de Julio	17:00 PM
<b>Entrevista</b>	Calles de Guayaquil	Reciclador	Recolección	Ext	Jueves 31 de julio	9:00 PM
<b>Tomas de paso</b>	Guayaquil	Los vehículos	Paso del tiempo	Ext	Jueves 7 de agosto	6:00 PM
<b>Proceso del Reciclaje</b>	Empresa Recicladora	Materia plástico	Proceso del reciclaje	Ext/Int	Viernes 8 de agosto	8:30 AM
<b>Entrevista</b>	Empresa Recicladora	Administrador	El reciclaje	Int	Viernes 8 de agosto	12:00 PM

Tabla 6: Plan de Rodaje

### 3.4.5. Escaleta

Tema	Recurso Audiovisual	Tiempo Aproximado
Tomas panorámicas de la ciudad de Guayaquil a diferentes horas	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Guayaquil y su movimiento vehicular</li><li>○ Toma panorámica de la ciudad</li><li>○ Zoom en la parte céntrica de la ciudad</li><li>○ Narración introductoria</li></ul>	1 min 20 seg
Tomas del centro de Guayaquil	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Anciana caminando con su carga de cartones por las calles</li></ul>	2 min 13 seg
Tomas del centro de acopio	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Anciana descargando y vendiendo sus cartones</li><li>○ Entrevista</li></ul>	1 min 47 seg
Tomas del interior del centro de	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Entrevista al administrador</li></ul>	3 min 28 seg

<b>acopio</b>		
<b>Empresa recicladora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomas generales del patio de la empresa</li> <li>○ Tomas de los montacargas moviendo los bloques de botellas compactados</li> <li>○ Registro de la báscula de pesaje</li> <li>○ Recorrido y tomas de todo el proceso paso a paso que se realiza para reciclar el plástico de las botellas</li> <li>○ Entrevista al administrador encargado de la empresa</li> </ul>	17 min
<b>Paso del tiempo de la tarde a la noche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toma de la calle 9 de octubre y su movimiento vehicular mientras cae la noche</li> </ul>	8 seg

Recicladores en la basura	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomas de la avenida perimetral y sus basureros</li> <li>○ Tomas de recicladores hurgando en la basura</li> </ul>	55 seg
Acumulación de basuras en avenidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Imágenes mostrando la basura a lo largo de una calle en Guayaquil</li> </ul>	60 seg
Trabajo de los recicladores	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tomas de los recicladores rompiendo las fundas en los basureros y dejando regado todo</li> </ul>	1 min 13 seg
Conocer sobre la actividad del reciclaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrevista a un reciclador al momento de llegar a un basurero</li> </ul>	3 min 14 seg

Tabla 7 :Escaleta

**Fuente:** Autor

**Elaboración:** Autor

### **3.5 Gestión de proyecto del producto artístico**

VIDEO

## Bibliografía

*Diario Hoy.* (11 de 04 de 2013)  
<http://www.hoy.com.ec/especiales2013/reciclaje/>

*Fui Reciclado.* (05 de 09 de 2014). Obtenido de <http://www.fuireciclado.com>

*Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.* (07 de 08 de 2014). Obtenido de  
<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/hogares/>

*Servicio de Rentas Internas.* (09 de 08 de 2014). Obtenido de  
<http://www.sri.gob.ec/web/guest/base-legal9>

Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (Julio de 2014). Obtenido de  
MEDLINE PLUS: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/>

*Consortio para el derecho socio-ambiental.* (s.f.). [http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion\\_Asamblea\\_Ecuador\\_1.html](http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_1.html)

EFEMERIDES. (2008). *Constitucion del Ecuador titulo II capitulo II seccion II.*  
, de <http://www.efemerides.ec/1/cons/index2.htm#DERECHOS>

El Telégrafo. (30 de 01 de 2014). *El Telégrafo.* El Telégrafo:  
<http://www.telegrafo.com.ec/sociedad/item/reciclar-la-basura-es-un-metodo-de-supervivencia.html>

EXPLORABLE. (Agosto de 2014). *EXPLORABLE.* Obtenido de  
<https://explorable.com/es/investigacion-cuantitativa-y-cualitativa>

Junichiro Koizumi. (04 de junio de 2004). *CMIC.*, de [http://www.cmic.org/comisiones/sectoriales/medioambiente/Varios/Dra\\_Cristina\\_Cortinas/Aspectos%20coyunturales%20sobre%20las%203R%20y%20otras%20Rs.pdf](http://www.cmic.org/comisiones/sectoriales/medioambiente/Varios/Dra_Cristina_Cortinas/Aspectos%20coyunturales%20sobre%20las%203R%20y%20otras%20Rs.pdf)

Marco Hermida. (18 de Junio de 2013). El 75% de los ecuatorianos no tiene hábito de reciclar. *Diario El Hoy.*

Marianli Suárez Valera. (15 de abril de 2013). *Diario El Impulso.* Obtenido de <http://elimpulso.com/articulo/las-tres-erres-ecologicas-reducir-reutilizar-reciclar#>

SRI. (24 de 11 de 2011). *Servicio de Rentas Internas.*, de <http://www.sri.gob.ec/de/base-legal9>