



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

TÍTULO:

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

AUTOR:

Pita Jiménez, Lenin Ramón

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

TUTOR:

Rojas Mosquera, Milton Norberto

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Lenin Ramón Pita Jiménez**,
como requerimiento para la obtención del Título de **Arquitecto**.

TUTOR

Arq. Milton Rojas Mosquera Mgs.

REVISOR (ES)

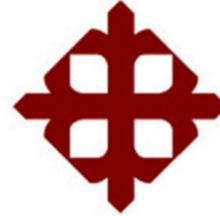
Arq. Yelitza Naranjo Ramos Mgs.

Arq. Enrique Mora Alvarado Mgs.

DECANO DE LA FACULTAD

Arq. Florencio Compte Guerrero Mgs.

Guayaquil, Septiembre del 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Lenin Ramón Pita Jiménez,**

DECLARO QUE:

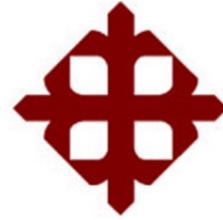
El Trabajo de Titulación “Centro de Integración y Exposición Cultural para el Cantón Salitre” previo a la obtención del Título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, Septiembre del 2014

EL AUTOR

Lenin Ramón Pita Jiménez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Lenin Ramón Pita Jiménez,**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la Institución del Trabajo de Titulación: “Centro de Integración y Exposición Cultural para el Cantón Salitre”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, Septiembre del 2014

EL AUTOR

Lenin Ramón Pita Jiménez

AGRADECIMIENTO

Cuando una persona se propone alcanzar sus metas, no debe desistir; en la vida para conseguir algo, primeramente hay que pagar un precio, dar un sacrificio, pero aquel acto magnifica la satisfacción de haber conseguido el objetivo planteado, lo cual es gratificante; a lo largo de este proceso de graduación hay muchas personas que me brindaron su apoyo oportuno, lo cual es meritorio agradecerles:

Primeramente a Dios por haberme dado la oportunidad de elegir la carrera adecuada y brindarme la salud necesaria para culminar esta etapa en mi vida académica.

Familiares: A mis padres José Roberto Pita Macías y Bella María Jiménez Jiménez por sus acertados consejos, cariño y apoyo incondicional.

Mi esposa Yilda Sulay Dumes Jiménez y mi hijo Mathias Natanael Pita Dumes por su amor y fiel compañía, alentándome en todo momento para conseguir mi meta.

Mis hermanos José Roberto y Orlin Jesús Pita Jiménez por su comprensión y ayuda oportuna en el periodo de formación profesional.

Mis cuñadas Rosa Almeida y Sandy Peña, mis sobrinos Josué, Joel y María José Pita Almeida, así como Maholy, Naomi y Emmanuel Pita Peña, gracias a ustedes por las palabras de aliento y motivación en todo momento.

Profesores: A todos quienes estuvieron involucrados en mi periodo de formación, gracias por transmitirme sus conocimientos que me ayudarán posteriormente en el ambiente laboral.

Al Arq. Milton Rojas Mosquera quien desinteresadamente aportó con su vasta experiencia en las correcciones y sugerencias pertinentes, transmitiendo sus conocimientos para lograr con éste proyecto un destacado trabajo de graduación.

Amigos: Danny Franco, Antonio Borrero, Cristina Andrade, Mayra Hidalgo, Pablo Maita, Fanny Aliatis y Gabriela Durán, quienes en su debido momento me brindaron su apoyo y sugerencias con respecto al proyecto.

Lenin Pita Jiménez

DEDICATORIA

A:

Dios, por ser mi guía, mi sustento y mi ayuda incondicional, dándome en todo momento las fuerzas y el conocimiento necesario para afrontar las adversidades, habiendo puesto en mi camino a excelentes personas que estuvieron en mi periodo de formación.

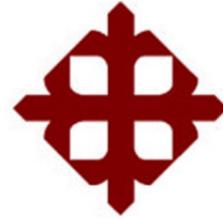
Mis padres José Roberto Pita Macías y Bella María Jiménez Jiménez por el cariño y afecto en todo momento, gracias por los valores inculcados desde siempre, sus consejos de perseverancia que me ayudaron a ser una mejor persona y a conseguir mi meta como profesional, sin duda ustedes son uno de los pilares fundamentales en mi vida.

Mi esposa Yilda Sulay Dumes Jiménez y mi hijo Mathias Natanael Pita Dumes por el amor recibido constantemente, ustedes son el motor de mi vida y la fuerza que me impulsa a mejorar cada día, gracias por depositar su confianza en mí y por estar siempre a mi lado en este proceso de formación profesional.

Mis hermanos José Roberto y Orlin Jesús Pita Jiménez por creer en mí e inculcarme en todo momento el valor de la superación, gracias por todo el apoyo y esfuerzo que hicieron para que pueda alcanzar mi meta.

Mis demás familiares y amigos por confiar en mí y creer en el crecimiento profesional y realización personal que me propuse, gracias por aquello.

Lenin Pita Jiménez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA: ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Florencio Compte Guerrero Mgs.

Arq. Yelitza Naranjo Ramos Mgs.

Arq. Enrique Mora Alvarado Mgs.

ÍNDICE GENERAL	
1.0 PRELIMINARES	1-12
2.0 INTRODUCCIÓN	13
2.1 ANTECEDENTES	13
2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	13
2.4 OBJETIVOS	14
2.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
2.5 ALCANCES Y LIMITACIONES	14
3.0 INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN	15
3.1 ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	15
3.1.1 RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN	15
3.1.1.1 INFORMACIÓN PRIMARIA	15
3.1.1.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO	15
3.1.1.1.2 ENTREVISTAS	15
3.1.1.2 INFORMACIÓN SECUNDARIA	15
3.1.2 UBICACIÓN DEL TERRENO	16
3.1.3 ANÁLISIS DEL SITIO	17
3.1.3.1 DIMENSIONES DEL TERRENO	17
3.1.3.2 TOPOGRAFÍA Y TIPO DE SUELO	17
3.1.3.3 HIDROGRAFÍA	17
3.1.3.4 ASOLEAMIENTO Y VIENTOS	18
3.1.3.5 TEMPERATURA	18
3.1.3.6 IMPACTO AMBIENTAL	18
3.1.3.7 VISTAS DEL TERRENO	19
3.1.4 NORMATIVAS Y ORDENANZAS	20
3.1.3.1 NORMATIVAS	20
3.1.3.2 ORDENANZAS	20
3.1.5 INFRAESTRUCTURA	20
3.1.6 VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD	20
3.2 ANÁLISIS TIPOLOGICO	21
3.2.1 CENTRO CULTURAL PUEBLO VIEJO	21
3.2.2 CENTRO CULTURAL CASA OLMEDO	22
3.2.3 CENTRO INTERCULTURAL COMUNITARIO CACIQUE TUMBALÁ	23
3.2.4 CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL PERUANO	24
3.2.5 COMPARACIÓN TIPOLOGICA	25
3.3 DEFINICIÓN DE NECESIDADES	26
3.4 PROGRAMA DE NECESIDADES	27
3.5 OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO	28
4.0 ANTEPROYECTO	29
4.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO	29

4.1.1 CONCEPTO DE DISEÑO	29
4.1.1.1 LOGO DEL PROYECTO	30
4.1.2 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN	30
4.2 ANÁLISIS DE RELACIONES FUNCIONALES	30
4.2.1 ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES	31
4.2.2 DIAGRAMAS FUNCIONALES	31
4.3 ESTUDIO FORMAL-ESPACIAL	32-33
5.0 PROYECTO	34
5.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	34
5.1.1 IMPLANTACIÓN GENERAL	34
5.1.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	35-36
5.1.3 CORTES ARQUITECTÓNICOS	37
5.1.4 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS	38-39
5.1.5 VOLUMETRÍAS	40-45
5.2 DETALLES CONSTRUCTIVOS	46-55
5.3 MEMORIA TÉCNICA	56-62
6.0 BIBLIOGRAFÍA	63
7.0 ANEXOS	64-71

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: RESULTADO DE ENTREVISTA SOBRE ACEPTACIÓN DEL PROYECTO EN SALITRE15

TABLA 2: COMPONENTES DEL PROYECTO TIPOLOGÍA 121

TABLA 3: COMPONENTES DEL PROYECTO TIPOLOGÍA 222

TABLA 4: COMPONENTES DEL PROYECTO TIPOLOGÍA 323

TABLA 5: COMPONENTES DEL PROYECTO TIPOLOGÍA 424

TABLA 6: CUADRO DE COMPARACIÓN TIPOLOGICA25

TABLA 7: CUADRO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES27

TABLA 8: CUADRO DE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO28

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: UBICACIÓN DE SALITRE16

GRÁFICO 2: MAPA DEL CANTÓN SALITRE16

GRÁFICO 3: PLANO URBANO DE LA CABECERA CANTONAL DE SALITRE16

GRÁFICO 4: UBICACIÓN DEL TERRENO16

GRÁFICO 5: DIMENSIONES DEL TERRENO17

GRÁFICO 6: DRAGA EN EL RIO SALITRE17

GRÁFICO 7: AUTORIDADES INSPECCIONANDO AVANCES DE CONSTRUCCIÓN DE MUROS DE CONTENCIÓN17

GRÁFICO 8: ESQUEMAS DE ASOLEAMIENTO Y VIENTOS18

GRÁFICO 9: SIEMBRA DE ÁRBOLES EN SALITRE18

GRÁFICO 10: RECOLECCIÓN DE BASURA EN ZONA TURÍSTICA DE SALITRE18

GRÁFICO 11: VISTAS DEL TERRENO19

GRÁFICO 12: VISTAS DEL TERRENO19

GRÁFICO 13: VISTAS DEL TERRENO19

GRÁFICO 14: VISTAS DEL TERRENO19

GRÁFICO 15: RED PÚBLICA DE ELECTRICIDAD CON RESPECTO AL TERRENO.....20

GRÁFICO 16: VÍAS ANEXAS AL TERRENO20

GRÁFICO 17: VISTA PRINCIPAL DEL PROYECTO21

GRÁFICO 18: VISTA DE ÁREAS VERDES Y CAMINERAS21

GRÁFICO 19: VISTA INTERIOR DEL MUSEO Y SALA DE EXPOSICIONES21

GRÁFICO 20: VISTA PRINCIPAL DE LA CASA DE OLMEDO22

GRÁFICO 21: VISTA INTERIOR DE LA CASA DE OLMEDO22

GRÁFICO 22: VISTA INTERIOR DE LA CASA DE OLMEDO22

GRÁFICO 23: VISTA DEL BALCÓN DE LA CASA HACIA EL RÍO BABAHOYO22

GRÁFICO 24: VISTA PRINCIPAL DEL CIC CACIQUE TUMBALÁ23

GRÁFICO 25: VISTA GENERAL23

GRÁFICO 26: VISTA DEL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL.....23

GRÁFICO 27: VISTA PRINCIPAL DEL PROYECTO24

GRÁFICO 28: VISTA DEL ESPACIO A DOBLE ALTURA24

GRÁFICO 29: VISTA DE LA RAMPA DE ACCESO24

GRÁFICO 30: VISTA DE CAMINERAS	24	GRÁFICO 50: SALA DE PINTURA	43
GRÁFICO 31: VISTA DE ESPACIO MULTIFUNCIONAL	24	GRÁFICO 51: BIBLIOTECA	43
GRÁFICO 32: ANALOGÍA DE PALAFITOS (VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA ZONA)	29	GRÁFICO 52: JUEGOS INFANTILES	44
GRÁFICO 33: CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO	29	GRÁFICO 53: JUEGOS INFANTILES Y MÁQUINAS DE EJERCICIOS	44
GRÁFICO 34: LOGO DEL PROYECTO	30	GRÁFICO 54: ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO	44
GRÁFICO 35 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN	30	GRÁFICO 55: ÁREAS VERDES	44
GRÁFICO 36: ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES	31	GRÁFICO 56: MAQUETA DEL PROYECTO (IMPLANTACIÓN GENERAL)	45
GRÁFICO 37: DIAGRAMAS FUNCIONALES POR ZONAS	31	GRÁFICO 57: MAQUETA DEL PROYECTO (VISTA FRONTAL)	45
GRÁFICO 38: IMPLANTACIÓN GENERAL DEL CIEC-SALITRE	40	GRÁFICO 58: MAQUETA DEL PROYECTO (VISTA LATERAL)	45
GRÁFICO 39: VISTA FRONTAL IZQUIERDA DEL CIEC-SALITRE	40	GRÁFICO 59: MAQUETA DEL PROYECTO (PERSPECTIVA)	45
GRÁFICO 40: VISTA POSTERIOR DERECHA DEL CIEC-SALITRE	40	GRÁFICO 60: ESQUEMA FUNCIONAL DEL CIEC-SALITRE	56
GRÁFICO 41: FACHADA FRONTAL DEL CIEC-SALITRE	41	GRÁFICO 61: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEL CIEC-SALITRE	57
GRÁFICO 42: FACHADA FRONTAL Y PLAZA	41	GRÁFICO 62: CORTE DE LOSA	58
GRÁFICO 43: FACHADA FRONTAL Y ÁREAS VERDES	41	GRÁFICO 63: DETALLE DE TUMBADO	59
GRÁFICO 44: ESPACIO MULTIFUNCIONAL UTILIZADO COMO AUDITORIO	42	GRÁFICO 64: SISTEMA DE AASS	60
GRÁFICO 45: ESPACIO MULTIFUNCIONAL UTILIZADO COMO SALA DE EXPOSICIONES	42	GRÁFICO 65: HIDRANTES-SIAMESAS_RADIO DE ACCIÓN DEL SCI	61
GRÁFICO 46: ESPACIO DE ACTIVIDADES LÚDICAS	42		
GRÁFICO 47: CAFETERÍA	42		
GRÁFICO 48: MUSEO	43		
GRÁFICO 49: SALA DE MÚSICA	43		

2.0 INTRODUCCIÓN

2.1 Antecedentes

Salitre es uno de los cantones perteneciente a la provincia del Guayas, ubicado al nor-este de la misma, tiene una extensión territorial de 392.67 Km², el 27 de Noviembre de 1959 (*Gobierno Provincial del Guayas, 2010*), deja de ser parroquia civil de Daule y se eleva a la categoría de Cantón, con el nombre de Urbina Jado, en memoria al Sr. Francisco Urbina Jado, hijo del Presidente Gral. José María Urbina Viteri, sin embargo el cantón vuelve a retomar el nombre de Salitre por ser más común entre sus habitantes.

En 2010, el Cantón Salitre tenía aproximadamente una población de 57.402 Hab; 10.840 Hab., como población urbana y 46.562 Hab. como población rural. Se compone de 4 parroquias, siendo su cabecera cantonal El Salitre con una población de 28.117 Hab., también repartidos en 10.840 Hab., como población urbana y 17.277 Hab., como población rural, con una extensión de 130.78 Km² (*INEC, 2010*), queda ubicada a 42 Km de Guayaquil, su temperatura promedio varía entre 32°C y 36°C y posee una altitud de 5msnm.

Salitre es un cantón de producción agrícola y ganadera, posee tierras fértiles donde se cosechan productos como el arroz, cacao, maíz, café, caña de azúcar, tiene una variedad gastronómica criolla, propia de la cultura costeña, y en el turismo tiene como mayor expresión el 12 de Octubre, donde se practican actividades como: Rodeos Montubios, Amorfinos, Artesanías, y varias expresiones artísticas de la cultura costeña. (*Gobierno Provincial del Guayas, 2010*).

Dado al crecimiento poblacional que ha tenido la parte sur del Cantón y que se encuentra cerca de los cantones Daule y Samborondón, ambas conectadas a la ciudad de Guayaquil, también se la considera como parte de la conurbación de Guayaquil, además, Salitre es conocida como la “Capital Montubia de Ecuador”. (GAD Municipal de Salitre, 2012).

2.2 Planteamiento del Problema

El Cantón Salitre, es uno de los pueblos del país, donde se acentúa con mayor énfasis, la cultura montubia, por este motivo, a lo largo del año y especialmente en fechas como el 12 de Octubre, se realizan festividades de índole cultural, ésta situación produce aglomeraciones, pues en éstas actividades no solo acuden los habitantes de la ciudad, sino también extranjeros, en el cual, los espacios culturales se encuentran superados por la demanda poblacional; esto conlleva a realizar de manera empírica, construcciones eventuales de alto riesgo, en terrenos inapropiados, con limitada planificación y estudios, poniendo en peligro la integridad física de los usuarios y desmejorando simultáneamente, el proceso de preparación y exposición de sus tradiciones.

2.3 Justificación del Tema

El proyecto “Centro de Integración y Exposición Cultural para el Cantón Salitre”, responde a una demanda social histórica de la población, por la necesidad de obtener espacios fijos, para desarrollar eventos culturales, el cual ha sido un tema tratado con poco interés.

Como consecuencia a lo antes mencionado y a través de un continuo seguimiento de los habitantes, se han exigido espacios de éste tipo, es así como el GAD Municipal de Salitre, respondiendo de manera proactiva los requerimientos de sus mandantes, mediante oficio No. GADMS-DOP-CC-2014-0002-OF (ver anexo 1), solicitó a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, efectuar, a través de un trabajo de titulación, el desarrollo y concepción de un proyecto arquitectónico, destinado exclusivamente a suplir la necesidad cultural de manera planificada y optimizada, en el cual, se incluirán rasgos autóctonos, que puntualicen y denoten las tradiciones de la población, con la finalidad de potenciar sustancialmente el desarrollo cultural de los ciudadanos.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar un Centro de Integración y Exposición Cultural, teniendo como finalidad, abarcar de manera optimizada y planificada, la demanda cultural que solicita la población.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Crear una imagen arquitectónica al sector donde estará ubicado el proyecto, estableciendo una relación visual adecuada con el entorno.
- Diseñar espacios de interacción donde se realicen actividades comunes y autóctonas de la ciudad, promoviendo la interrelación social y cultural.
- Aplicar al proyecto, criterios de sostenibilidad que ayuden a fortalecer la concepción final del producto, logrando su autosuficiencia a través del tiempo.

2.5 Alcances y Limitaciones

El trabajo de titulación, “**CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE**”, tiene como alcance obtener un proyecto arquitectónico, donde la población pueda constatar que se cumplió con el espacio cultural requerido. En lo académico, para la fase investigativa, se abordará como área de estudio la información cedida del Municipio de Salitre, con investigación adicional en los cantones aledaños como Samborondón, Daule, que guardan similares características, y demás información necesaria, será abordada en los bancos de Información de la Ciudad de Guayaquil, donde se reforzarán criterios culturales, teorías de la ciudad y espacio público. Esta fase descrita comprenderá un 20 % del proyecto, además para la investigación y desarrollo del tema se deberán realizar entrevistas sobre temas culturales, promoviendo una relación participativa de la población, de esta manera se obtendrá información fehaciente, la cual no existe en la actualidad y que se considera de mucha importancia, donde el resultado es obtener parámetros de la condición actual y el efecto que se lograría con la implementación del proyecto.

Luego se desarrollará la fase de Diseño, que incluye: anteproyecto y proyecto, donde se plasmarán los primeros bosquejos, estudios de funcionalidad, formalidad, propuestas de diseños y demás aspectos para conllevar la idea macro del proyecto hasta definir espacios acordes a la necesidad establecida, consecuentemente se elaborarán planos arquitectónicos, planos de detalles, memorias del proyecto e imágenes, esta fase comprenderá un 70% del trabajo, por último tenemos la fase de presentación final donde se expondrá el proyecto y se socializará el tema para mostrar los resultados obtenidos, esta fase comprenderá un 10%, el proyecto se hará en un semestre académico como tiempo establecido, donde se entregará, por medio físico, digital, el estudio y producto final realizado para llevarlo a cabo.

3.0 INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

3.1. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

3.1.1 Recopilación de Información

3.1.1.1 Información Primaria

3.1.1.1.1 Investigación de Campo

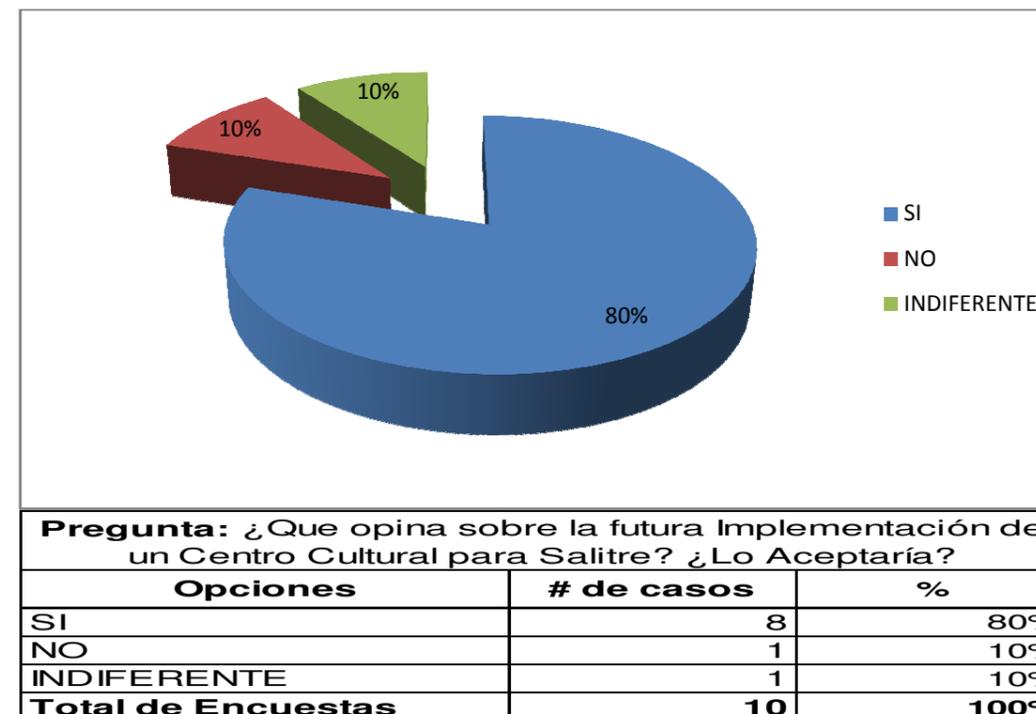
En las visitas al cantón Salitre se realizaron varias actividades de campo como fueron: el recorrido a las zonas más importantes de la cabecera cantonal, visitas a las Unidades Educativas importantes, así como a los edificios emblemáticos de gran importancia, además de ir al terreno donde se realizó un registro fotográfico para posteriores técnicas de expresión. En las visitas antes mencionadas, estuvimos acompañados del personal del GAD Municipal de Salitre, ayudándonos en la descripción de los espacios y dándonos a conocer las costumbres y tradiciones culturales del pueblo.

3.1.1.1.2 Entrevistas

Como herramienta para obtener información fehaciente de temas relacionados al proyecto, se procedió a realizar una entrevista semi-estructurada (ver anexo 2), con la finalidad de obtener un muestreo de las necesidades culturales que se adaptan a la realidad de la población y conocer el interés que buscan por la futura implementación del proyecto. Dentro de las preguntas formuladas existen temas preferenciales o condicionantes que determinan un sentido de identidad, en el cual los entrevistados podían expresar todas las cualidades que les gustaría encontrar en el proyecto.

Cabe mencionar que a nivel social-cultural, siendo ésta una de las preguntas importantes, se determinó que aproximadamente el 80 % de la población tiene una gran aceptación por el proyecto así como lo indica el siguiente gráfico.

TABLA 1: RESULTADO DE ENTREVISTA SOBRE ACEPTACIÓN DEL PROYECTO EN SALITRE



Fuente: Entrevista a la Población de Salitre (Pita, L 2014)
Elaboración: Autor

3.1.1.2 Información Secundaria

Como método de recolección de datos, se procedió a investigar en los bancos de información de la ciudad de Guayaquil, se obtuvo pautas relevantes del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y el Plan de Ordenamiento Ecológico, Territorial y de Asentamientos Humanos (POETAH), a través del GAD Municipal de Salitre, en donde constan documentos inéditos de las características de Salitre.

3.1.3 Análisis del Sitio

3.1.3.1 Dimensiones del Terreno

El Terreno es irregular tiene un área aproximada de 5.044 m², teniendo 50.00m de ancho x 100.66m de profundidad en su lado más corto, anexo a ello se encuentra la vía principal que conduce a la parroquia rural Vernaza.

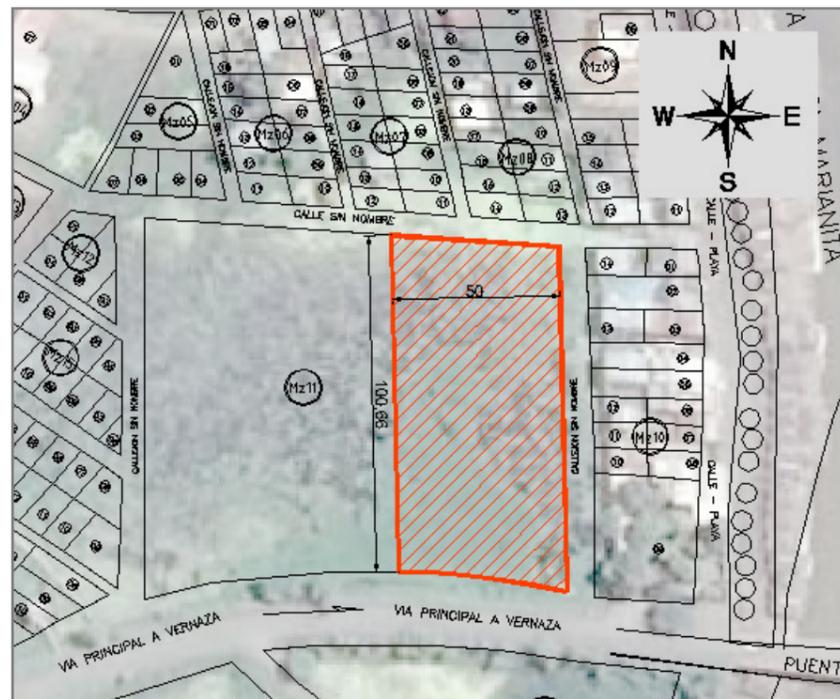


GRÁFICO 5: DIMENSIONES DEL TERRENO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

3.1.3.2 Topografía y Tipo de Suelo

“El Terreno con respecto a la vía principal, tiene una diferencia de nivel de aproximadamente 3m, este terreno es inundable, pero se encuentra dentro de la planificación municipal con el proyecto de rellenos hidráulicos” (Wachilema, 2014).

“Con la intervención del relleno previamente mencionado, se prevé dejarlo a una cota superior a la vía y así obtener un sitio óptimo para urbanizarlo” (Wachilema, 2014).

3.1.3.3 Hidrografía

El Cantón Salitre al estar ubicado entre los ríos Vinces y Salitre, tiene grandes probabilidades de inundaciones en la época invernal, lo cual, condujo al GAD Municipal, realizar rellenos hidráulicos a los sectores con una cota inundable, en lo que está involucrado el terreno del Centro Cultural, es por eso que mediante la continua búsqueda por solucionar éstos problemas, conjuntamente con el Gobierno Provincial del Guayas, que a su vez, tiene como competencias la administración de dragas de la Secretaria Nacional del Agua, “en Salitre se programó un relleno hidráulico de 1,3 millones de m³ de arena”. (Diario El Comercio, 2013), proyecto que sirve para contrarrestar los problemas causados por las inundaciones, además, se están realizando obras adicionales como la construcción de muros de contención.

“Salitre dentro de la división hidrográfica de la Cuenca Baja del Guayas ocupa un 12.55% de drenajes menores” (Instituto Espacial Ecuatoriano, 2009), un porcentaje considerable que indica el porqué de sus inundaciones.



GRÁFICO 6: DRAGA EN EL RÍO SALITRE

Fuente: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1100998888/1/Draga_para_evitar_inundaciones_en_Salitre.html#.U7WtupR5PSs



GRÁFICO 7: AUTORIDADES INSPECCIONANDO AVANCES DE CONSTRUCCIÓN DE MUROS DE CONTENCIÓN
Fuente: <http://revistabuscandolanoticia.com/salitre.html>

3.1.3.4 Asoleamiento y Vientos

El terreno de forma rectangular tiene sus lados de mayor longitud en sentido Este-Oeste, condicionante a considerar en el diseño, ya que recibe la mayor incidencia solar en las caras de mayor longitud.

Los vientos predominantes se efectúan con mayor importancia en las noches y provienen desde el Nor-oeste al Sur-este, procedentes de la convergencia de los ríos Vinces y Salitre, además, existen brisas secundarias que viajan en sentido este-oeste provenientes del río Vinces. (Wachilema, 2014).

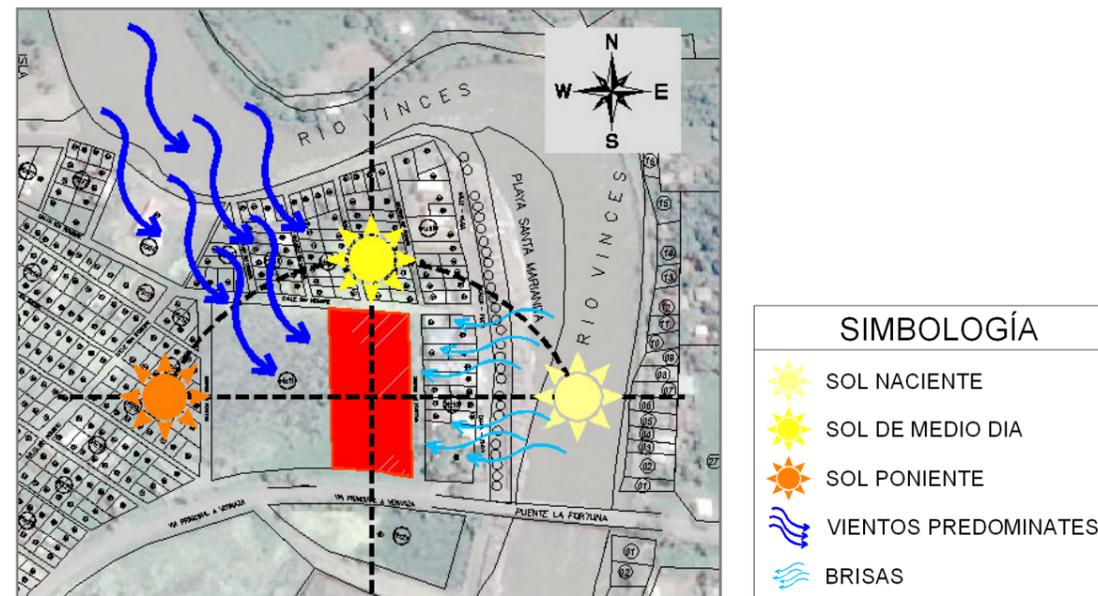


GRÁFICO 8: ESQUEMAS DE ASOLEAMIENTO Y VIENTOS

Fuente: Pita (2014)
Elaboración: Autor

3.1.3.5 Clima y Temperatura

El Cantón Salitre ubicado a 5msnm, posee un clima Cálido-Húmedo, con una temperatura mínima de 20°C en la época de verano y una temperatura máxima de 36°C en la época invernal.

(GAD Municipal de Salitre, 2012).

3.1.3.6 Impacto Ambiental

El terreno será sometido a un relleno hidráulico por lo que afectarán las especies de insectos y arbustos que existen actualmente, luego de ello, se buscará realizar jornadas ecológicas, donde la población participe de la siembra de árboles en los sitios verdes proyectados, como plan de manejo ambiental, se puede mencionar que a falta de infraestructura básica, se deberán crear sistemas autónomos para la recolección de desechos, realizar jornadas de recolección de basura, así como también la recolección de aguas lluvias para riego de áreas verdes y la oportuna reutilización de materiales.



GRÁFICO 9: SIEMBRA DE ÁRBOLES EN SALITRE

Fuente: <http://www.guayas.gob.ec/productividad/desde-guayaquil-a-salitre-con-la-mision-de-reforestar>



GRÁFICO 10: RECOLECCIÓN DE BASURA EN ZONA TURÍSTICA DE SALITRE

Fuente: http://www.ecuadoracolors.com/ed2012_sep/home.html

3.1.3.7 Vistas del Terreno



GRÁFICO 11: VISTAS DEL TERRENO SENTIDO SUROESTE-NORESTE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor



GRÁFICO 13: VISTAS DEL TERRENO SENTIDO SUROESTE-NORESTE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor



GRÁFICO 12: VISTAS DEL TERRENO SENTIDO SURESTE-NOROESTE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor



GRÁFICO 14: VISTAS DEL TERRENO SENTIDO SUROESTE-NORESTE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

3.1.4 Normativas y Ordenanzas

3.1.4.1 Normativas

Para contar con información primordial acerca del área destinada a desarrollar el proyecto, se obtuvo información en el GAD Municipal de Salitre mediante el relevamiento y ficha catastral del terreno (ver anexo 3), indicando las condicionantes naturales, información sobre la infraestructura que posee, dando así, un parámetro a considerar en la etapa de diseño.

3.1.4.2 Ordenanzas

De acuerdo a lo investigado en el GAD Municipal de Salitre, se indagó sobre las ordenanzas municipales para centros de espectáculos, pero no se encontró información alguna, por el cual, se abordó información de cantones que guardan similares características para retomar datos que permitan tener una guía base, siguiendo esta condicionante, se tomará como referencia las Ordenanzas del Cantón Daule, en lo que respecta a Centros y Espacios Culturales. (Ver anexo 4).

3.1.5 Infraestructura

Según la Planificación Urbana del GAD Municipal de Salitre, existe una infraestructura básica que cubre solo el centro de la ciudad, el terreno al estar ubicado en la parte noreste en la Zona Santa Mariana, aún no posee instalaciones ni acometidas de las que se pueda abastecer, quedando fuera del radio de acción que cubre la infraestructura básica de la cabecera cantonal, para desarrollar el proyecto con las exigencias del caso, se deberán incluir todos los sistemas necesarios para la óptima operación, proyectando métodos autosuficientes de mantenimiento y programas de manejo de desechos, cabe recalcar que por la vía principal que posee el terreno, existe solo la red pública del sistema eléctrico.

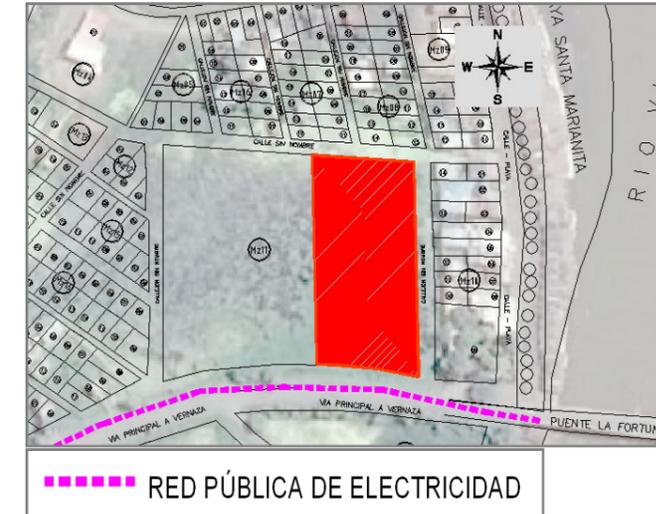


GRÁFICO 15: UBICACIÓN DE RED PÚBLICA DE ELECTRICIDAD CON RESPECTO AL TERRENO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

3.1.6 Vialidad y Accesibilidad

El terreno tiene en su frente como principal vía de acceso, la vía a la Parroquia Rural Vernaza, denominada con el mismo nombre, ésta vía actualmente se encuentra asfaltada, en la parte posterior y lateral derecha del lote se encuentran calles secundarias, ambas sin nombre, que conectan y dan acceso al terreno con la Playa Santa Marianita, éstas vías secundarias actualmente se encuentran lastradas.

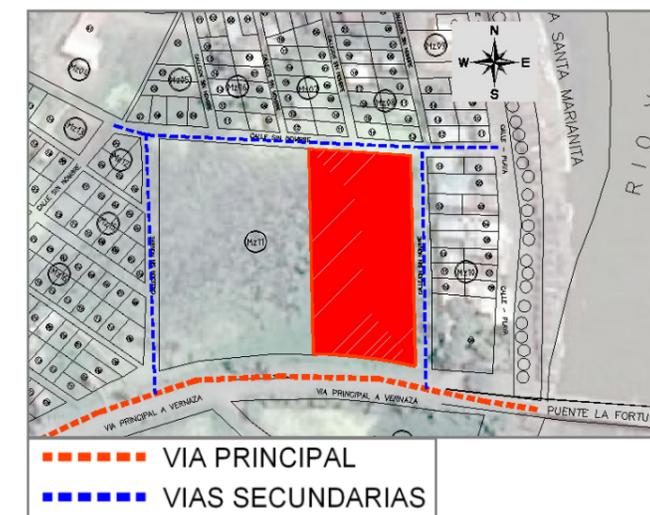


GRÁFICO 16: VÍAS ANEXAS AL TERRENO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

3.2 Análisis Tipológico

3.2.1 Tipología 1: CENTRO CULTURAL PROFESOR JUSTINO CORNEJO DEL CANTÓN SAN FRANCISCO DE PUEBLOVIEJO

Descripción.-

El proyecto Centro Cultural Profesor Justino Cornejo del Cantón San Francisco de Pueblo Viejo, responde a la necesidad de la población en recuperar las edificaciones públicas abandonadas y convertirlas en espacios de actividad cultural y participativa para la sociedad, es así como nace el proyecto, donde se remodeló el Antiguo Camal Municipal y la Antigua Planta Eléctrica para ofrecer un nuevo espacio identitario al Cantón.

TABLA 2: COMPONENTES DEL PROYECTO

<p>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 1,679.00 m2</p>	<p>ESPACIOS: MUSEO AUDITORIO MEDIATECA CENTRO DE CÓMPUTO CAFETERÍA CAMERINOS ADMINISTRACIÓN</p>
<p>AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2012</p>	
<p>UBICACIÓN: CANTÓN SAN FRANCISCO DE PUEBLOVIEJO-LOS RIOS</p>	
<p>RESPONSABLE: ALDEA</p>	<p>FUNCIÓN: EL PROYECTO POSEE CORREDORES QUE ENLAZAN LOS ESPACIOS DE SIMILARES CARACTERÍSTICAS Y A SU VEZ, CONJUGAN LOS SECTORES COMO: LA ZONA CULTURAL, COMO LA DE RECREACIÓN, DETERMINANDO SU IMPORTANCIA Y FUNCIONALIDAD.</p> <p>FORMA: EL CENTRO CULTURAL SE BASA EN DOS VOLÚMENES DE PREDOMINIO HORIZONTAL, ENTRELAZADOS MEDIANTE CAMINERAS, ESPACIOS APERGOLADOS.</p> <p>ESTRUCTURA Y MATERIALES: LA ESTRUCTURA TOTAL DE LAS EDIFICACIONES SON DE HORMIGÓN ARMADO, UTILIZANDO ADEMÁS, VIDRIO EN VENTANAS Y MADERA EN LAS ZONAS APERGOLADAS.</p> <p>RELACIÓN CON EL ENTORNO: EN ESTE PROYECTO SE PROMUEVE COMO UN NEXO DE LA CIUDAD CON EL RÍO, VINCULANDOLO ASÍ CON LA TRAMA URBANA, ADEMÁS DE PROMOVER INTERACCIÓN SOCIAL MEDIANTE ÁREAS COMUNES Y RECREATIVAS.</p>
<p>IMPLANTACIÓN:</p>	
<p>SIMBOLOGÍA: CIRCULACIÓN → ACCESOS →</p>	
<p>ACERA CALLE</p>	

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 17: VISTA PRINCIPAL DEL PROYECTO
Fuente: aldea (2014)



GRÁFICO 18: VISTA DE ÁREAS VERDES Y CAMINERAS
Fuente: aldea (2014)



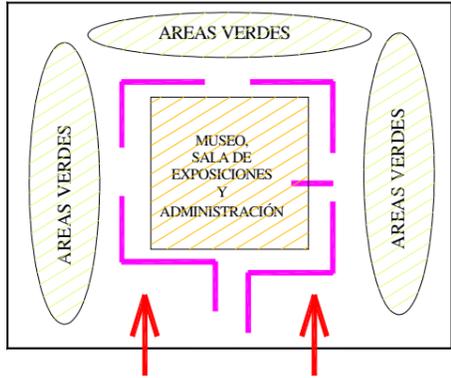
GRÁFICO 19: VISTA INTERIOR DEL MUSEO Y SALA DE EXPOSICIONES
Fuente: aldea (2014)

3.2.2 Tipología 2: CENTRO CULTURAL CASA DE OLMEDO

Descripción.-

La Casa de Olmedo, llamada también La Virginia, es un lugar de reconocida trascendencia histórica y turística. Está constituida por un predio que tiene una extensión de 3 hectáreas, con su casa de hacienda. En este lugar se suscribieron los Tratados de la Virginia, entre el 17 y el 18 de junio de 1845, con los cuales terminó el poderío de Flores y se inició una nueva era política en el Ecuador. (Ecuador a Colores, 2011)

TABLA 3: COMPONENTES DEL PROYECTO

<p>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 660.00 m2</p>	<p>ESPACIOS: MUSEO SALA DE EXPOSICIONES GALERIA ADMINISTRACIÓN</p>
<p>AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1845</p>	
<p>UBICACIÓN: PARROQUIA RURAL PIMOCHA-CANTÓN BABAHOYO</p>	
<p>RESPONSABLE: INPC</p>	
<p>IMPLANTACIÓN:</p> 	<p>FUNCIÓN: ESTE PROYECTO POSEE ÁREAS DE EXPOSICIÓN EN AMBAS PLANTAS, COMO CIRCULACIÓN HORIZONTAL SE DETERMINA POR EL SOPORTAL Y BALCÓN EN EXTERIOR Y EN CIRCULACIÓN VERTICAL POSEE UNA ESCALERA, AL TENER UN SOLO AMBIENTE POR PLANTA, SU FUNCIÓN Y RECORRIDO SE DETERMINA POR PANELERÍAS.MOVIDAS A DISCRECIÓN.</p>
<p>SIMBOLOGÍA: CIRCULACIÓN → ACCESOS →</p>	<p>FORMA: EL PROYECTO ES UNA CASA RESTAURADA POR SER PATRIMONIO CUTURAL, ES DE DOS PLANTAS, POSEE UN BALCÓN QUE SE CONVIERTE TAMBIÉN EN SOPORTAL Y CON UNA CUBIERTA A CUATRO AGUAS Y ÁREAS VERDES EN EXTERIORES.</p>
	<p>ESTRUCTURA Y MATERIALES: EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES TRADICIONAL, ESTRUCTURA, PISO, TECHO Y ESCALERAS DE MADERA, EL RECUBRIMIENTO DE LA CUBIERTA ES DE TEJAS.</p>
	<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO: ESTA CASA SE ENCUENTRA DENTRO DE UNA GRAN AREA VERDE, JUNTO AL RÍO BABAHOYO, CONECTADO MEDIANTE UN PUENTE A LA CIUDAD.</p>

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 20: VISTA PRINCIPAL DE LA CASA DE OLMEDO
Fuente: http://www.ecuadoracolors.com/ed2011_abr/pages/page_03.html

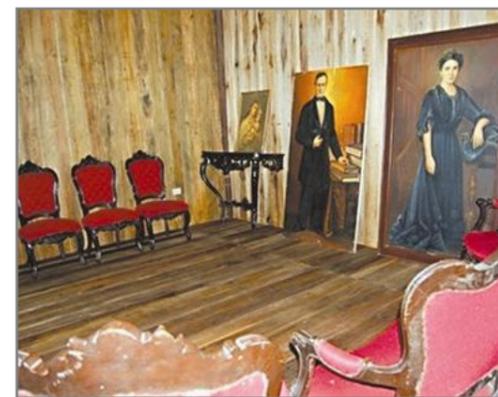


GRÁFICO 21: VISTA INTERIOR DE LA CASA DE OLMEDO
Fuente: http://www.ecuadoracolors.com/ed2011_abr/pages/page_03.html



GRÁFICO 22: VISTA INTERIOR DE LA CASA DE OLMEDO
Fuente: http://www.ecuadoracolors.com/ed2011_abr/pages/page_03.html



GRÁFICO 23: VISTA DEL BALCÓN DE LA CASA HACIA EL RÍO BABAHOYO
Fuente: http://www.babahoyo.gob.ec/noticia.php?id_noticia=1195

3.2.3 Tipología 3: CENTRO INTERCULTURAL COMUNITARIO CACIQUE TUMBALÁ

Descripción.-

El Centro Intercultural Comunitario Cacique Tumbalá, del Cantón General Villamil Playas, es un espacio que busca dinamizar la cultura, fomentar las diversas manifestaciones locales, el diálogo entre las diferentes etnias y culturas existentes en la región costera de la provincia del Guayas, salvaguardar los patrimonios y generar ofertas para el uso del tiempo libre, fomentar los derechos culturales y posibilitar la libre manifestación artística y cultural de la población. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2012)

TABLA 4: COMPONENTES DEL PROYECTO

<p>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: 2000.00 m2</p>	<p>ESPACIOS: TALLER DE ARTES PLÁSTICAS TALLER DE ARTES ESCÉNICAS (TEATRO, DANZA, MÚSICA) AUDITORIO LUDOTECA (SALA DE JUEGOS) SALA DE COMPUTACIÓN BIBLIOTECA ADMINISTRACIÓN</p>
<p>AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2012</p>	
<p>UBICACIÓN: GENERAL VILLAMIL PLAYAS</p>	
<p>RESPONSABLE: GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PLAYAS</p>	
<p>IMPLANTACIÓN:</p>	<p>FUNCIÓN: ESTE PROYECTO TIENE UNA CIRCULACIÓN CENTRALIZADA EN RELACIÓN A UNA PLAZA QUE POSEE, POR LO QUE LOGRA UNA MEJOR FLUIDEZ ENTRE ESPACIOS, YA QUE ÉSTOS TAMBIEN ESTAN AGRUPADOS SEGUN CARACTERÍSTICAS SIMILARES.</p>
	<p>FORMA: EL PROYECTO EN IMPLANTACIÓN ESTÁ CONFORMADO POR UNA EDIFICACIÓN DE UNA PLANTA CON UN PATIO INTERNO , AGRUPADOS POR FUNCIÓN, TIPO AULAS Y PANELES DIVISORIOS EN INTERIORES PARA REMOVERLOS EN CASO DE REQUERIR UN ESPACIO MAS AMPLIO.</p>
	<p>ESTRUCTURA Y MATERIALES: LA ESTRUCTURA DE TODO EL PROYECTO ES DE HORMIGÓN ARMADO, VIDRIO EN VENTANAS, ESTRUCTURA METÁLICA EN LA CUBIERTA.</p>
<p>SIMBOLOGÍA: CIRCULACIÓN → ACCESOS →</p>	<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO: EL PROYECTO SE LO CONSTRUYÓ EN UN SECTOR QUE ESTÁ INICIANDO SU CONSOLIDACIÓN, POR LO QUE FUE CONSIDERADO PARA CONVERTIRSE EN UN PUNTO DE REFERENCIA.</p>

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 24: VISTA PRINCIPAL DEL CIC CACIQUE TUMBALÁ

Fuente: <https://www.facebook.com/122254197916068/photos/pb.122254197916068.2207520000.1402971360./122257107915777/?type=3&theater>



GRÁFICO 25: VISTA GENERAL

Fuente: <https://www.facebook.com/122254197916068/photos/pb.122254197916068.2207520000.1402971360./122257107915777/?type=3&theater>



GRÁFICO 26: VISTA DEL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL

Fuente: <http://www.telegrafo.com.ec/cultural/item/un-punto-de-encuentro-se-abrio-en-general-villamil.html>

3.2.4 Tipología 4: CENTRO CULTURAL DEL ARTE TRADICIONAL PERUANO

Descripción.-

“El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano se encuentra ubicado en el distrito de Pueblo Libre, su ubicación está determinada por encontrarse en un sitio rodeado por varias instituciones culturales y unidades educativas de nivel básico y superior”. (Apuntes de Arquitectura, 2010)

TABLA 5: COMPONENTES DEL PROYECTO

<p>ÁREA DE CONSTRUCCIÓN: --</p>	<p>ESPACIOS: AUDITORIO RESTAURANTE TALLERES BIBLIOTECAS CAFE INTERNET SALA DE EXPOSICIONES ADMINISTRACIÓN</p>
<p>AÑO DEL PROYECTO: 2010</p>	
<p>UBICACIÓN: DISTRITO DE PUEBLO LIBRE_PERÚ</p>	
<p>RESPONSABLE: UNIVERSIDAD RICARDO PALMA</p>	
<p>IMPLANTACIÓN: </p>	<p>FUNCIÓN: EL PROYECTO FUNCIONA BÁSICAMENTE POR DOS ESPACIOS QUE DENOTAN DIFERENTES COSTUMBRES, PERO TIENEN COMO EJE FUNDAMENTAL UN ESPACIO SEMIABIERTO, TRASLÚCIDO, QUE CONJUGA AMBAS TRADICIONES Y EN DONDE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES INTERACTIVAS Y DE INCLUSIÓN A LOS VISITANTES, CONVIRTIÉNDOSE ADEMÁS EN NÚCLEO DE CIRCULACIÓN</p>
	<p>FORMA: ESTÁ CONFORMADO POR DOS BLOQUES, UNO OPACO QUE REPRESENTA EL ESPACIO ANDINO Y UN VOLUMEN PALAFÍTICO, TRANSPARENTE, QUE REPRESENTA EL MUNDO MODERNO, AMBOS ENLAZADOS POR UN AREA DE TRANSICIÓN.</p>
	<p>ESTRUCTURA Y MATERIALES: LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO ES DE HORMIGÓN ARMADO, VIDRIO, ESTRUCTURA METÁLICA EN CUBIERTA Y LOSAS.</p>
<p>SIMBOLOGÍA: CIRCULACIÓN → ACCESOS →</p>	<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO: EL PROYECTO SE ENCUENTRA DENTRO DE UN COMPLEJO CULTURAL CERCA A ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS.</p>

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 27: VISTA PRINCIPAL DEL PROYECTO

Fuente:<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>



GRÁFICO 28: VISTA DEL ESPACIO A DOBLE ALTURA

Fuente:<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>



GRÁFICO 29: VISTA DE LA RAMPA DE ACCESO

Fuente:<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>



GRÁFICO 30: VISTA DE CAMINERAS

Fuente:<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>



GRÁFICO 31: VISTA DE ESPACIO MULTIFUNCIONAL

Fuente:<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>

3.2.5 Comparación Tipológica

El análisis tipológico tiene como objetivo fundamental, establecer un listado de materiales, funcionalidad de cada proyecto, formas que poseen y estructura implementada, además de áreas comunes o representativos que generalmente se encuentran en los centros culturales, mediante esta metodología podemos obtener una información fehaciente de espacios relevantes que se necesitan para un centro cultural y la importancia de los mismos.

TABLA 6: CUADRO DE COMPARACIÓN TIPOLÓGICA

TIPOLOGÍAS \ ESPACIOS	CENTRO CULTURAL PUEBLOVIEJO	CENTRO CULTURAL CASA DE OLMEDO	CIC CACIQUE TUMBALA	CENTRO CULTURAL DE ARTE TRADICIONAL PERUANO
MUSEO				
SALA DE EXPOSICIONES				
AUDITORIO				
CAMERINOS				
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS				
TALLER DE ARTES ESCÉNICAS				
BIBLIOTECA				
MEDIA TECA				
LUDOTECA				
SALA DE CÓMPUTO				
CAFETERIA/RESTAURANTE				
ADMINISTRACIÓN				

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

- ✓ Auditorio
- ✓ Camerinos
- ✓ Taller de Artes Plásticas
- ✓ Taller de Artes Escénicas
- ✓ Biblioteca
- ✓ Mediateca
- ✓ Ludoteca
- ✓ Sala de Cómputo
- ✓ Cafetería, restaurante
- ✓ Administración

Como resultado de la comparación tipológica, se puede establecer que todos poseen un espacio administrativo que se encarga de realizar las gestiones necesarias entre el buen funcionamiento de los proyectos y la metodología usada para mantener en auge la estabilidad del centro cultural respectivo, se puede apreciar además el interés por mostrar costumbres y tradiciones mediante exposiciones y museos, como actividad proactiva se encuentran espacios como las bibliotecas, aulas y talleres. El análisis tipológico da una pauta para entender el funcionamiento de los centros culturales, las relaciones que tienen entre espacios y el correcto funcionamiento de los mismos, esto ayuda al planteamiento del proyecto en los aspectos espacio-funcionales de mayor importancia. Con respecto a las formas de los proyectos se puede rescatar que la mayoría posee espacios amplios poli funcionales, adaptables acorde a la necesidad eventual requerida.

Mediante la comparación tipológica surgieron los siguientes espacios:

- ✓ Museo
- ✓ Sala de Exposiciones

3.3 Definición de Necesidades

Para la definición de espacios y necesidades a implementarlos en el proyecto, se tomó como referencia, una entrevista semi-estructurada (ver anexo 2), realizada a la población de Salitre, determinando la necesidad primordial que requieren en un espacio cultural. Consecuentemente los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Museo Montubio, Auditorio (Salón de Eventos), Escenario-Ágora, Biblioteca (sala audiovisual y/o cómputo), Sala de Cuentos y Juegos (Ludoteca), Sala de Danza, Folklor, Sala de Música, Sala de Pintura, Sala de Escultura, Sala de Usos Múltiples, Locales de Comidas Típicas, Locales de Artesanías, Cafetería, Administración.

Como resultado de ésta investigación, se recomienda tener los siguientes espacios agrupados según características y similitud en funcionalidad:

- ✓ Espacio Multifuncional (Auditorio, Salón de Eventos Sala de Exposiciones)
- ✓ Museo (Museo Montubio)
- ✓ Taller de Artes Plásticas (Pintura, Escultura)
- ✓ Taller de Artes Escénicas (Danza, Folklor, Música)
- ✓ Aula Teórica
- ✓ Biblioteca (Sala de Computo, Ludoteca)
- ✓ Espacio para actividades Lúdicas
- ✓ Cafetería
- ✓ Locales de Artesanías
- ✓ Administración
- ✓ Áreas verdes
- ✓ Juegos Infantiles y máquinas de gimnasio

Espacio Multifuncional.- Este espacio estará destinado a cumplir funciones como auditorio, área de exposiciones, pista para eventos y presentaciones, deberá estar ubicado en una zona de fácil acceso con respecto al terreno.

Museo Montubio.- Esta área será destinada a mostrar artículos y antigüedades propias de la cultura salitreña.

Taller de Artes Plásticas.- Este espacio albergará funciones como la enseñanza de pintura y escultura.

Taller de Artes Escénicas.- Este espacio contará con escenario de ensayos para la práctica de baile, danzas folklóricas y la enseñanza de música.

Aula Teórica.- Espacio destinado a la enseñanza de materias abordadas en los talleres.

Biblioteca.-Este espacio será destinado a la investigación y aprendizaje de los habitantes de Salitre, incluirá un área de Cómputo y una Ludoteca)

Espacio para actividades Lúdicas.- Determinado a cumplir actividades de ocio.

Cafetería.-Espacio destinado a la interrelación social, promoviendo el servicio y atención a los usuarios.

Locales de Artesanías.-Espacios destinados a la venta de artículos y souvenirs.

Administración.- Este espacio será destinado a cumplir la necesidad de las autoridades competentes al oportuno manejo del edificio.

Áreas Verdes.-Espacios destinados al esparcimiento y recreación.

Juegos Infantiles y máquinas de gimnasio.- Espacio para ejercitarse y zona de entretenimiento, deberán estar ubicados entre las áreas verdes.

3.4 Programa de Necesidades

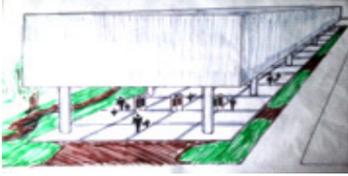
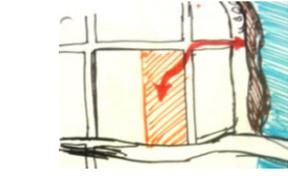
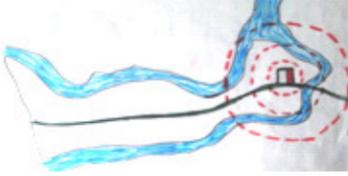
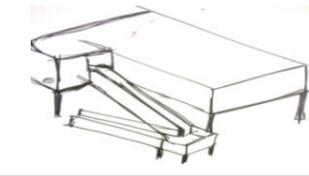
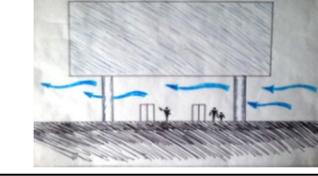
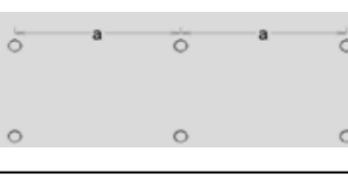
TABLA 7: CUADRO DEL PROGRAMA DE NECESIDADES

ÁREAS	SUB-ÁREAS	ESPACIOS	NORMAS DE M2 POR USUARIO	CANTIDAD	USUARIOS		AREA (m2)	MOBILIARIO		
					FIJOS	EVENTUALES				
ÁREAS	ÁREA PÚBLICA	ESPACIO MULTIFUNCIONAL		0.9 m2/500 usuarios	1u		X	450 m2	PANELERÍA, SILLAS	
		MUSEO MONTUBIO		10 m2 c/obra (25)	1u		X	250 m2	ESTANTERIAS, PANELERÍA	
		TALLER DE ARTES PLÁSTICAS		70 m2 + 20 m2 de sala útil	2u		X	180 m2	ESCRITORIO, SILLAS, MESAS DE DIBUJO Y PINTURA	
		TALLER DE ARTES ESCÉNICAS		70 m2 + 20 m2 de sala útil	2u		X	180 m2	ESCRITORIO, SILLAS, INSTRUMENTOS MUSICALES	
		AULA TEÓRICA		40 m2	1u		X	40 m2	ESCRITORIO, SILLAS, PIZARRA	
		BIBLIOTECA		0.5 m2/500 hab	1u	X	X	250 m2	MESAS, SILLAS, ESTANTERÍAS PARA LIBROS	
	ÁREA PRIVADA	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN GENERAL		40 m2	1u	X	X	40 m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS
			SUBDIRECCIÓN		25 m2	2u	X	X	50 m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS
			SALA DE PROFESORES		80 - 85 m2	1u	X	X	85 m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS
			SALA DE JUNTAS		40 m2	1u		X	40 m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS
			SERETARIA		20 m2	1u	X	X	20m2	ESCRITORIOS, SILLAS, MESAS
			ARCHIVOS		15 m2	2u		X	30 m2	ESTANTERIAS
	ÁREA COMERCIAL	CAFETERÍA		2 m2 c/usuario (50)	1u	X	X	100 m2	MUEBLES DE COCINA, MESAS, SILLAS	
		LOCALES DE ARTESANÍAS		5 m2 por local	3u	X	X	15 m2	ESTANTERÍAS	
	ÁREA DE SERVICIO	PLAZA			1u		X			
		ÁREAS VERDES			X		X			
		JUEGOS INFANTILES		0.5 m2/250 usuarios	2u		X	250m2	COLUMPIO, RESBALADERA, SUBE Y BAJA	
		ACTIVIDADES LÚDICAS		2 m2 c/usuario (100)	1u		X	200 m2	MESAS, SILLAS, BANCAS	
		BATERIAS SANITARIAS	GENERALES		40 m2 c/sexo c/250 personas	2u		X	160 m2	TACHOS DE BASURA
			ESPACIOS PARA DISCAPACITADOS		1 cabina (2.80m2) c/bateria sanitaria c/sexo	4u		X	11.20m2	TACHOS DE BASURA
		PARQUEOS		12.5 m2/vehiculo	18u		X	225 m2		
CUARTO DE MÁQUINAS		25 m2	1u		X	25 m2				

Fuente: Neufert, E (2004)
Elaboración: Autor

3.5 Objetivos y Criterios de Diseño

TABLA 8: CUADRO DE OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

TIPO	OBJETIVOS	CRITERIOS	GRÁFICOS
URBANO-ARQUITECTÓNICOS	Integrar el proyecto a la trama urbana.	*Mediante el diseño de planta libre, donde ésta área sea transitada con frecuencia, ganando sustancialmente espacio público.	
		*A través de accesos peatonales, vinculándolos con los elementos históricos y sitios importantes de la ciudad.	
	Abordar el proyecto con carácter de hito.	*Diseñar un edificio que se destaque dentro de la ciudad por su importancia y multifuncionalidad y a su vez logre ser un punto de referencia.	
ARQUITECTÓNICOS	Crear accesos para usuarios de toda edad y/o discapacidad.	* Mediante el diseño de ingresos amplios y rampas en el caso de accesos a planta alta.	
	Realizar un diseño para afrontar los futuros problemas como son los riesgos de inundaciones	*Diseñar volúmenes palafíticos, haciendo referencia al criterio utilizado por las viviendas vernáculas de la zona.	
	Aprovechar los vientos predominantes y brisas provenientes de los ríos contiguos.	Mediante espacios de gran altura, semiabiertos que permitan una ventilación natural fluida.	
AMBIENTALES	Generar una arquitectura de carácter sostenible	*Utilizar abundante vegetación, en los espacios destinados como áreas verdes, de tal forma que ayude a crear un microclima.	
CONSTRUCTIVOS	Utilizar un sistema constructivo que responda eficientemente al trazado del proyecto.	*Mediante una modulación secuencial que ayude a optimizar materiales	

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

4.0 ANTEPROYECTO

4.1 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

4.1.1 Concepto de Diseño

El proyecto se desarrollará inmerso en una gran área verde, utilizando vegetación nativa y ornamental, de gran follaje, que permita crear un microclima, contando además con múltiples accesos que conduzcan a las diferentes zonas, provocando una integración total del Centro Cultural con respecto a la trama urbana, esto se obtiene mediante el diseño de planta libre, que permite la circulación peatonal, ganando sustancialmente espacio público.

El diseño como conceptualización se desarrollará sobre palafitos, ésta analogía, además de hacer referencia a las viviendas vernáculas de la zona, se debe a dos razones primordiales, que son: Afrontar los problemas de riesgos de inundaciones que periódicamente posee Salitre y obtener un espacio semiabierto que se pueda utilizar para varias funciones.

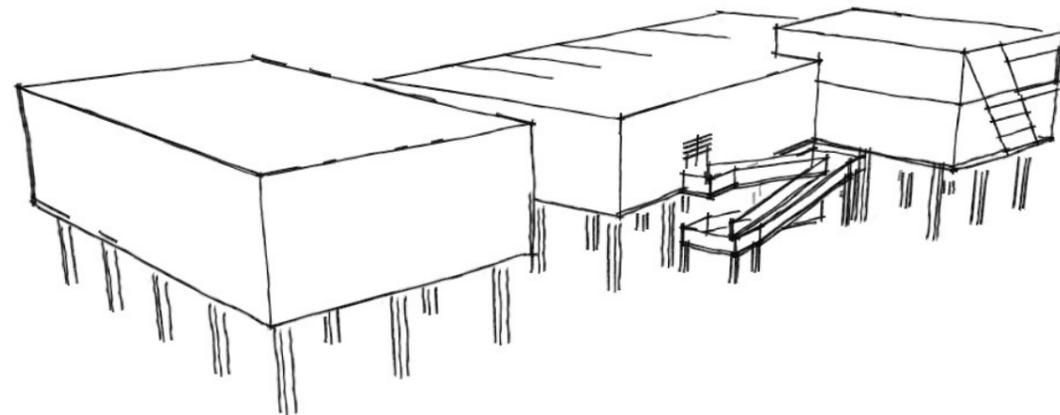


GRÁFICO 32: ANALOGÍA DE PALAFITOS (VIVIENDAS VERNÁCULAS DE LA ZONA)

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

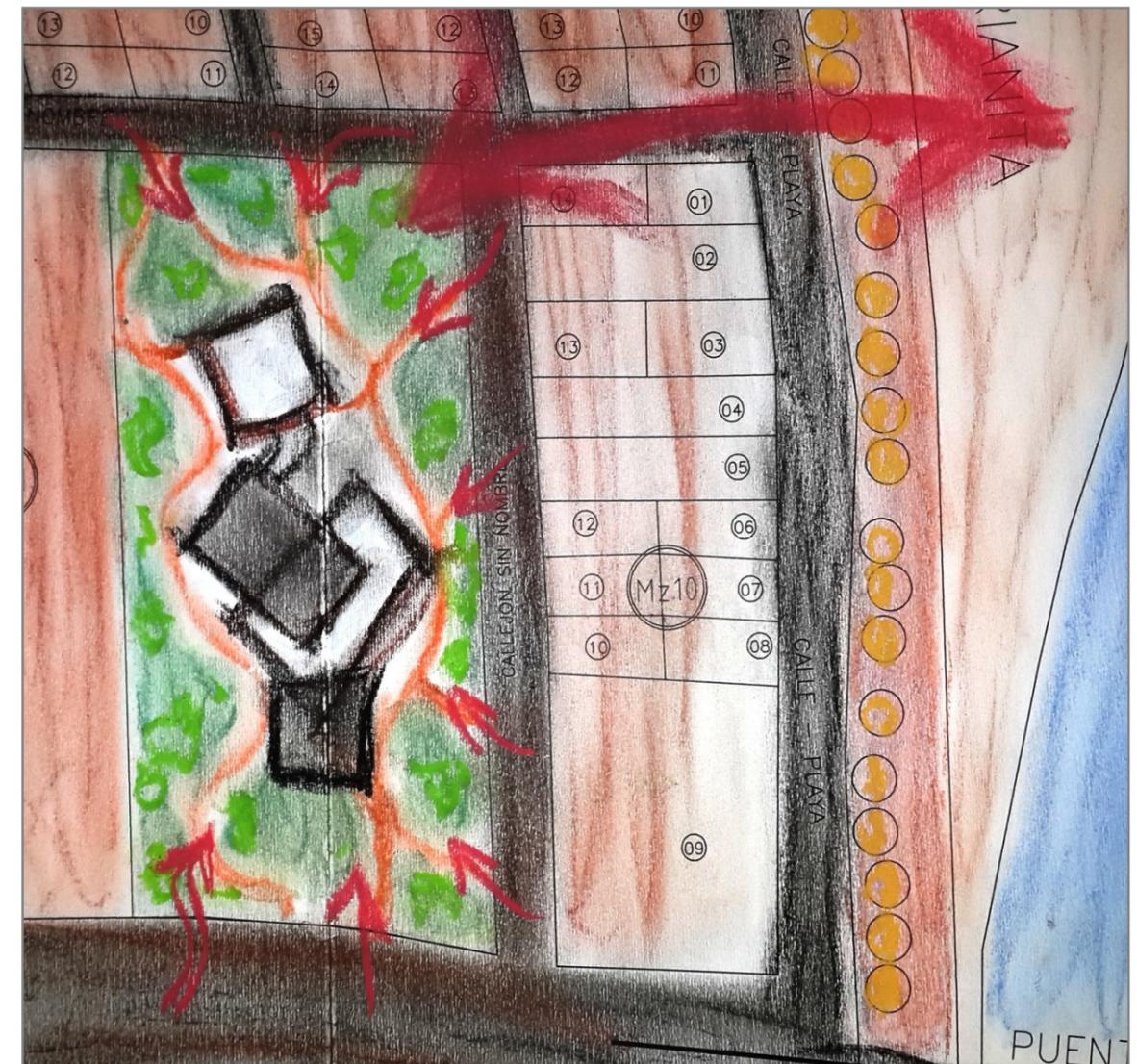


GRÁFICO 33: CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

4.1.2 Diagrama de Zonificación

4.1.1.1 Logo del Proyecto



GRÁFICO 34: LOGO DEL PROYECTO
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

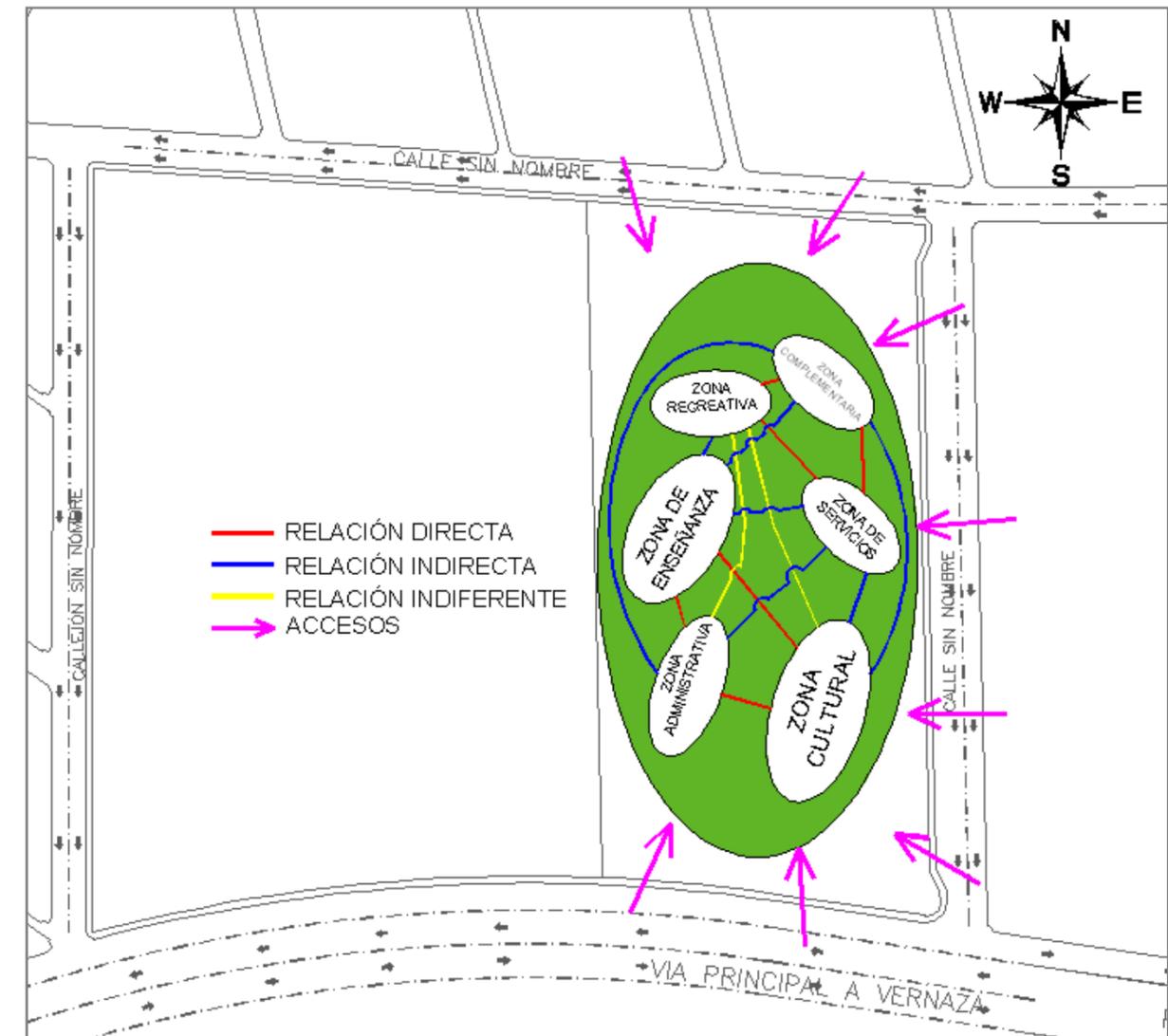
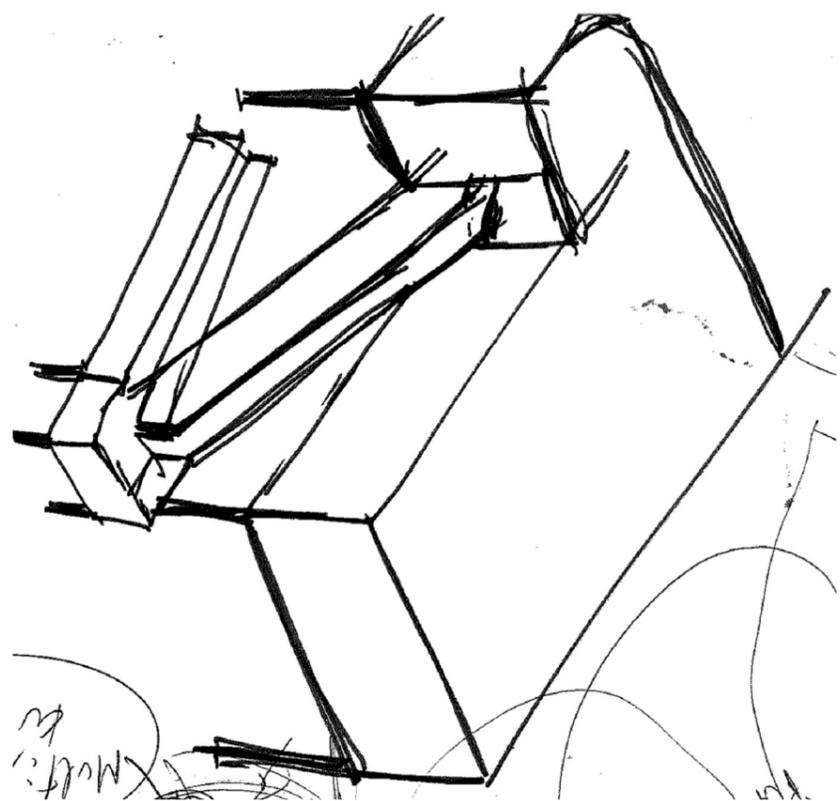
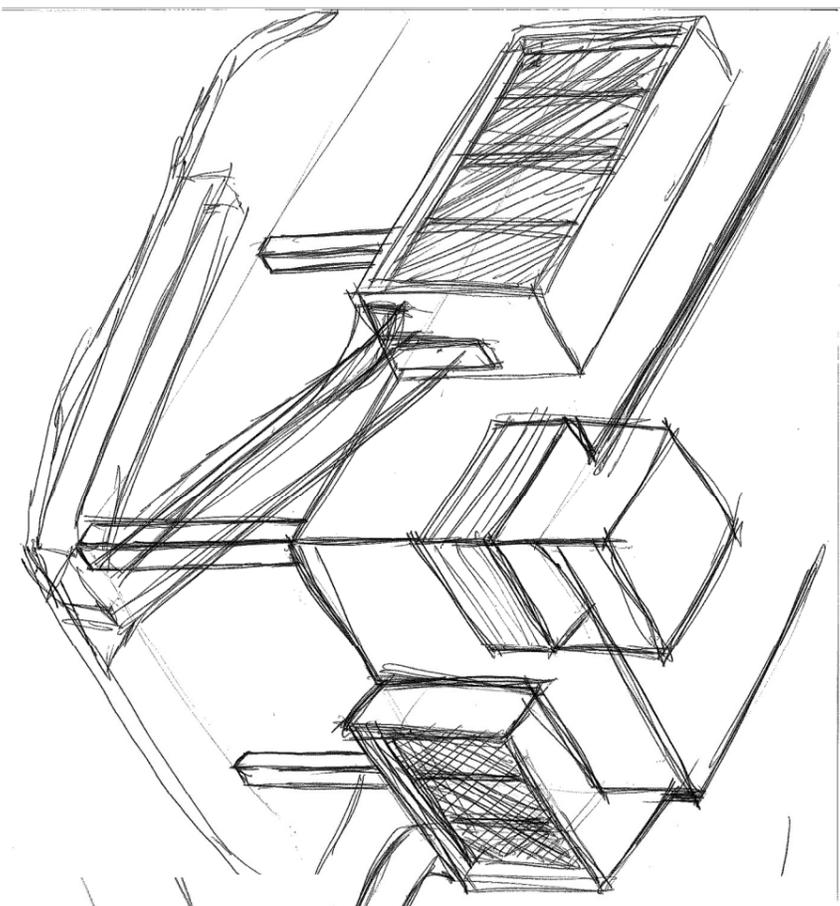
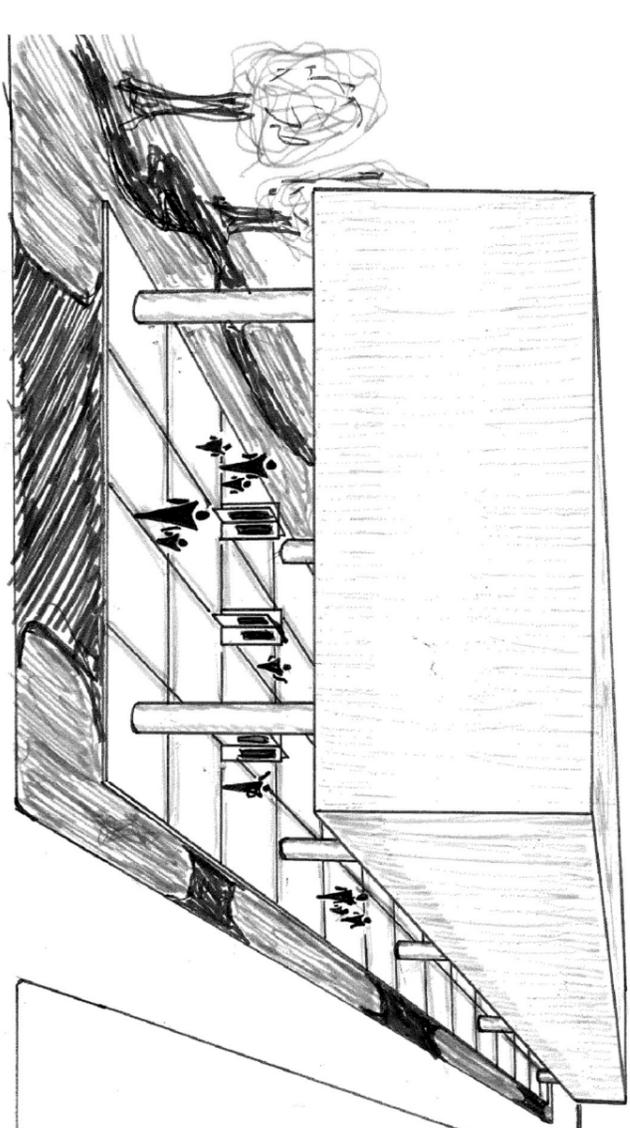


GRÁFICO 35: DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



Multic
to



Como punto de partida, se tiene como referencia diseñar un volumen elevado sobre palafitos que pueda afrontar de manera planificada las continuas inundaciones que sufre Salitre, ésta referencia puntualiza la solución formal-funcional que utilizan las viviendas vernáculas de la zona.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN TRANSITORIA

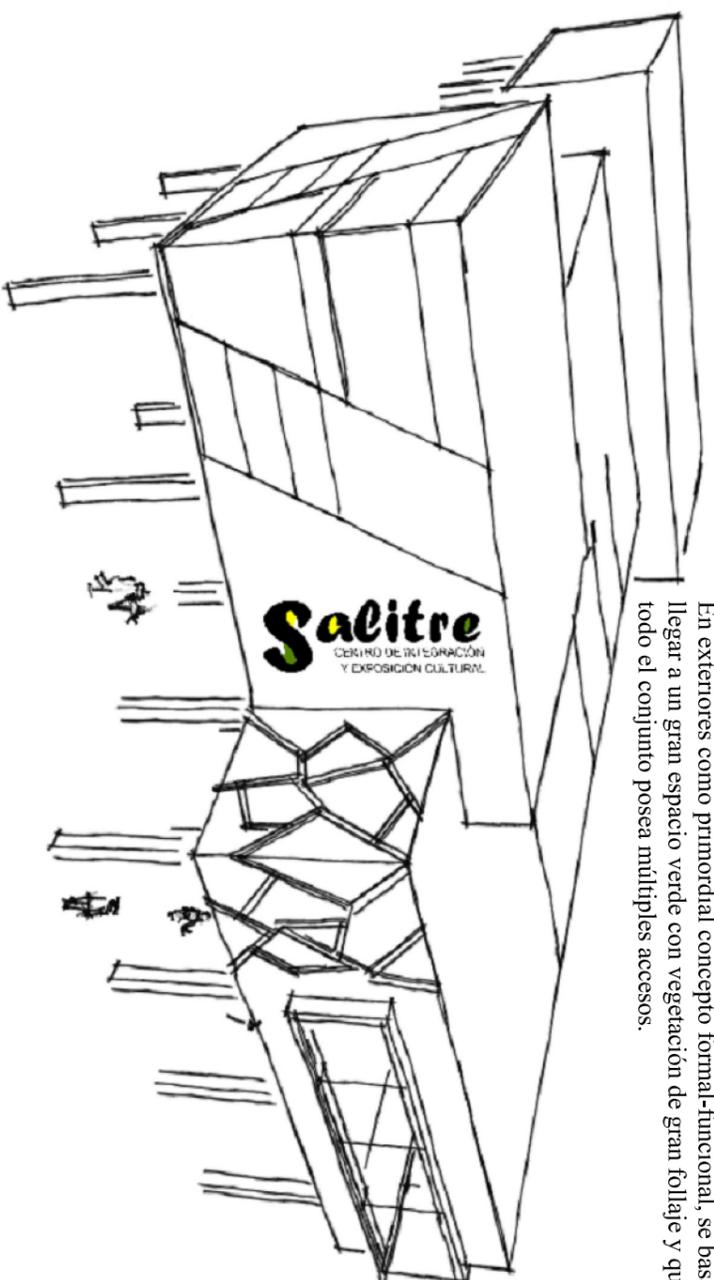
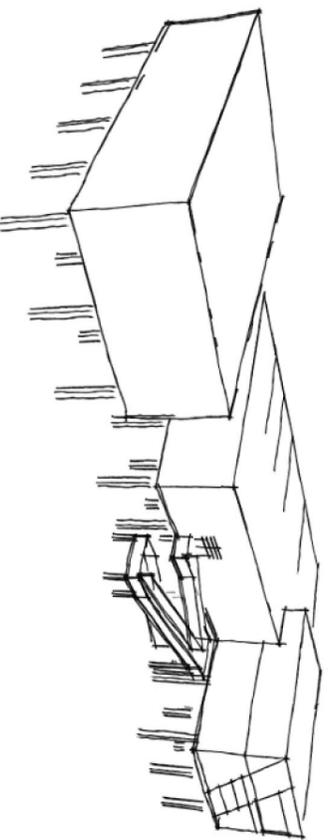
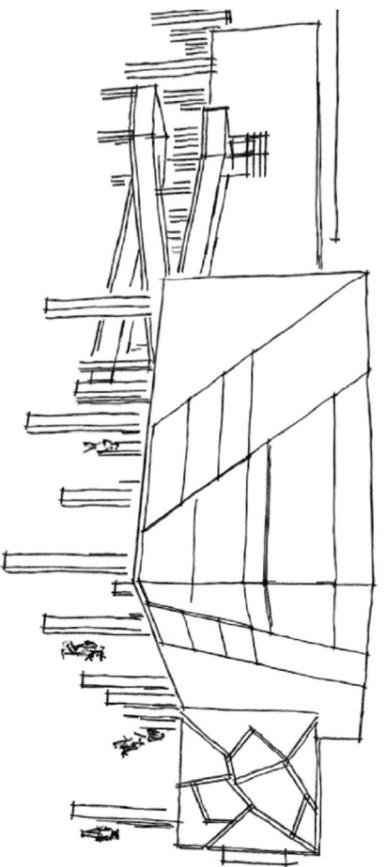
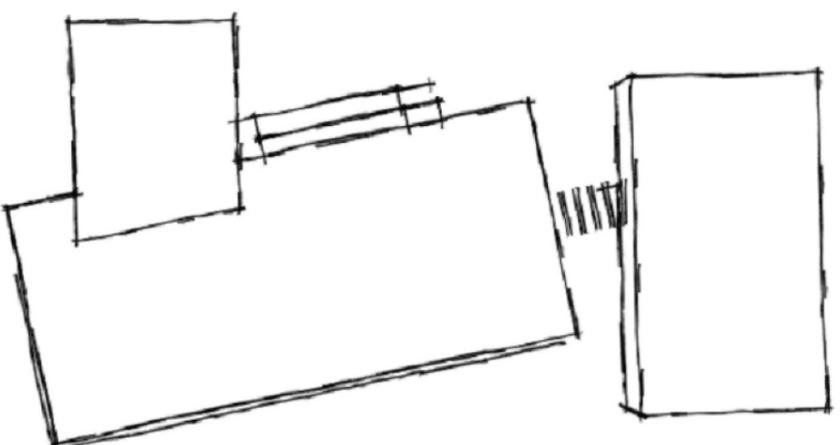
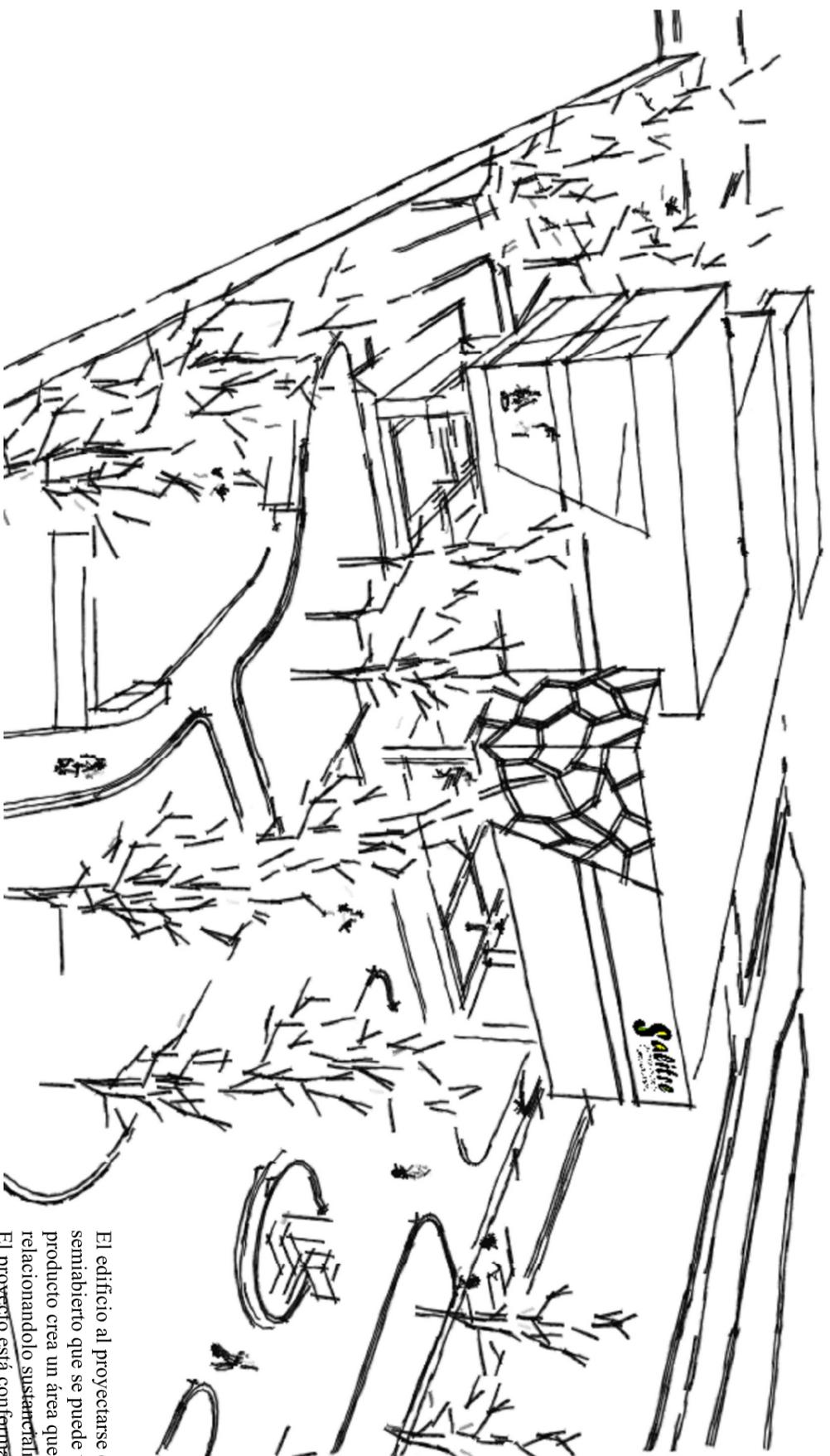
TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

CONTENIDO:
PROPUESTA FORMAL-ESPACIAL

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA: s/e	LAMINA: 32
FECHA: Agosto/2014	FORMAL-ESPACIAL



El edificio al proyectarse elevado con respecto al piso, crea un espacio semiabierto que se puede utilizar para múltiples funciones, éste producto crea un área que ofrece una ganancia en el espacio público, relacionándolo sustancialmente con la trama urbana. El proyecto está confirmado por volúmenes intersectados donde se encuentran los espacios de enseñanza, tiene además un volumen separado donde se ubica la biblioteca, conectándose a la circulación del conjunto mediante un puente. En exteriores como primordial concepto formal-funcional, se basa en llegar a un gran espacio verde con vegetación de gran follaje y que todo el conjunto posea múltiples accesos.



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

CONTENIDO:
PROPUESTA
FORMAL-ESPACIAL

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:
s/e

FECHA:
Agosto/2014

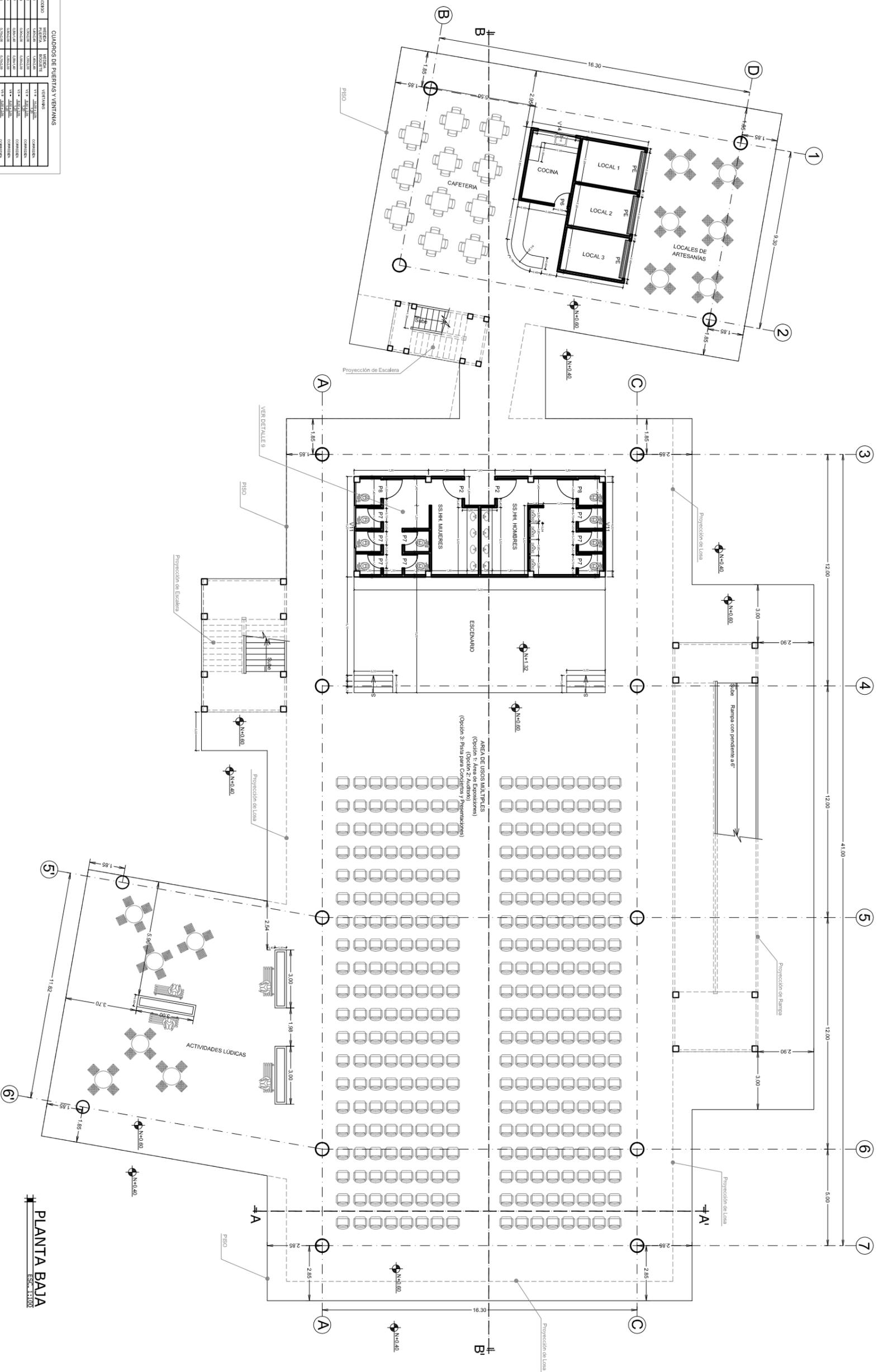
33

FORMAL-ESPACIAL



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESCALA: 1:250

		UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
		UNIDAD DE TITULACIÓN TRANSITORIA	
TEMA: CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE			
CONTENIDO:			
IMPLANTACIÓN GENERAL			
AUTOR:	LENNI RAMÓN PITTA JIMÉNEZ		
TUTOR:	ARQ. MILTON N. ROSAS MOSQUERA		
ESCALA:	1:250	LÁMINA:	34
FECHA:	Ago/Nov/2014	URBANSITICO	



PLANTA BAJA
Escala: 1:100

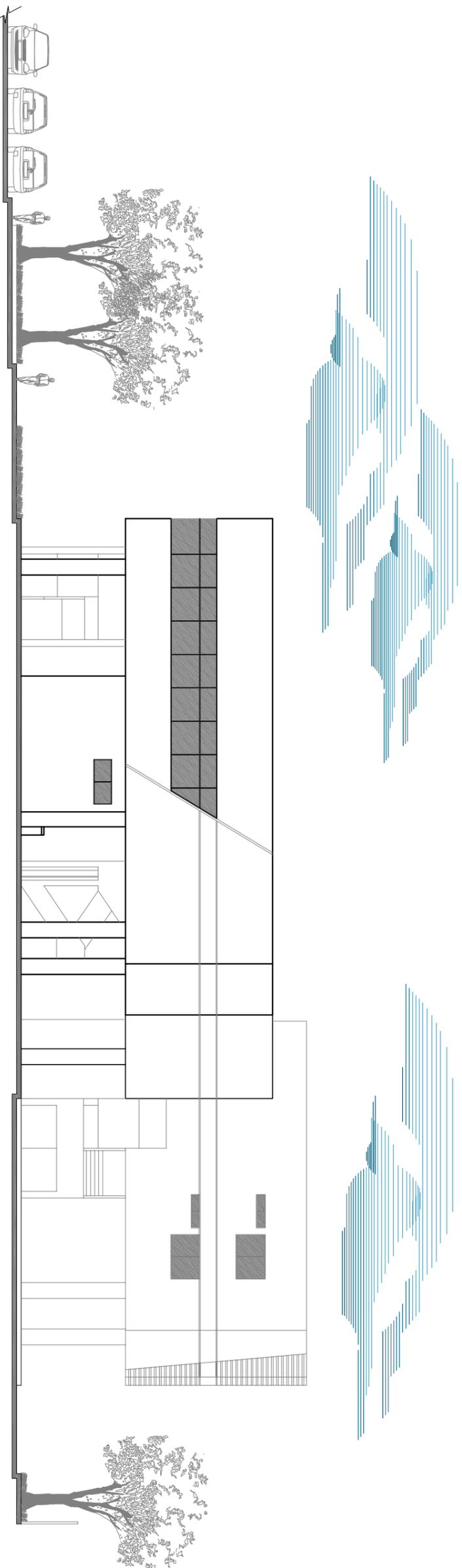
CUADROS DE PUERTAS Y VENTANAS

COMUNO	PUERTA	ABERTURA	SEÑALAMIENTO	COMENTARIO
P1	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P2	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P3	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P4	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P5	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P6	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P7	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P8	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P9	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P10	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P11	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P12	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P13	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P14	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P15	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P16	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P17	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P18	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P19	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P20	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P21	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P22	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P23	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P24	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P25	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P26	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P27	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P28	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P29	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P30	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P31	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P32	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P33	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P34	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P35	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P36	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P37	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P38	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P39	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P40	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P41	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P42	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P43	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P44	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P45	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P46	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P47	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P48	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P49	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P50	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P51	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P52	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P53	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P54	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P55	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P56	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P57	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P58	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P59	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P60	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P61	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P62	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P63	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P64	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P65	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P66	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P67	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P68	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P69	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P70	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P71	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P72	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P73	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P74	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P75	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P76	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P77	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P78	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P79	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P80	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P81	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P82	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P83	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P84	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P85	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P86	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P87	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P88	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P89	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P90	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P91	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P92	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P93	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P94	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P95	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P96	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P97	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P98	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P99	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION
P100	PUERTA	PUERTA	PUERTA	COMUNICACION

	
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
UNIDAD DE TITULACION TRANSITORIA	
PLANTA BAJA	
CONTENIDO:	
PLANTA BAJA	
AUTORE:	LENNI RAMON PITA JIMENEZ
TITULO:	ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA
ESCALA:	1:100
FECHA:	Ago/2014
35 ARQUITECTONICO	



FACHADA FRONTAL
ESCALA 1:100



FACHADA POSTERIOR
ESCALA 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACION
TRANSITORIA

TITULO
CENTRO DE INTEGRACION Y EXPOSICION
CULTURAL PARA EL CANTON SALTIRE

CONTENIDO
FACHADA FRONTAL Y
POSTERIOR

AUTORE
LENNI RAMON PITA JIMENEZ

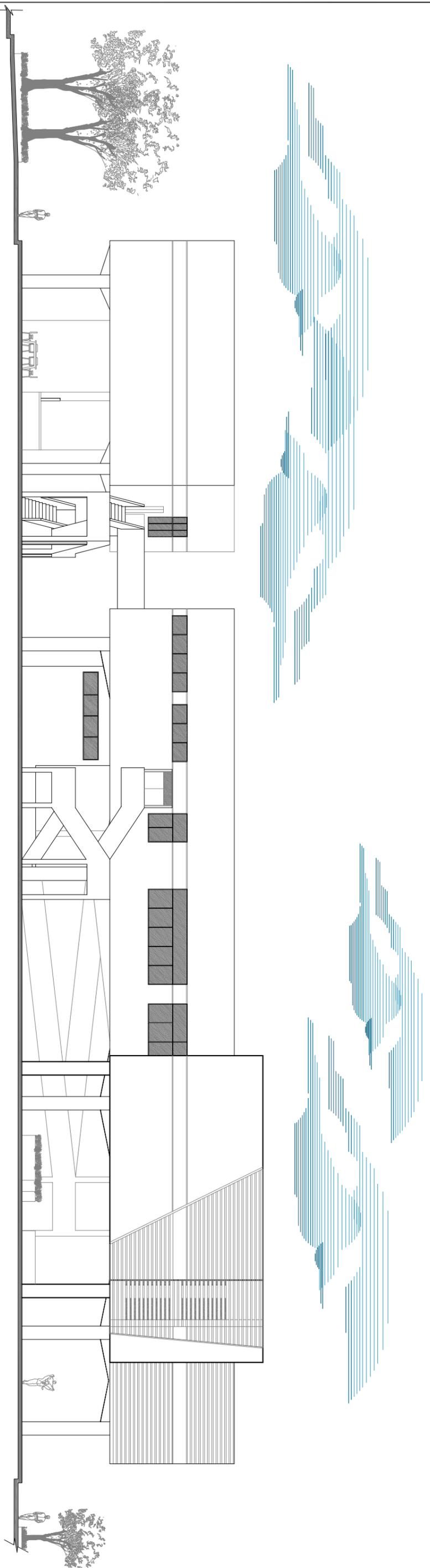
TUTOR
ARQ. MILTON N. ROSAS MOSQUERA

ESCALA
1:100

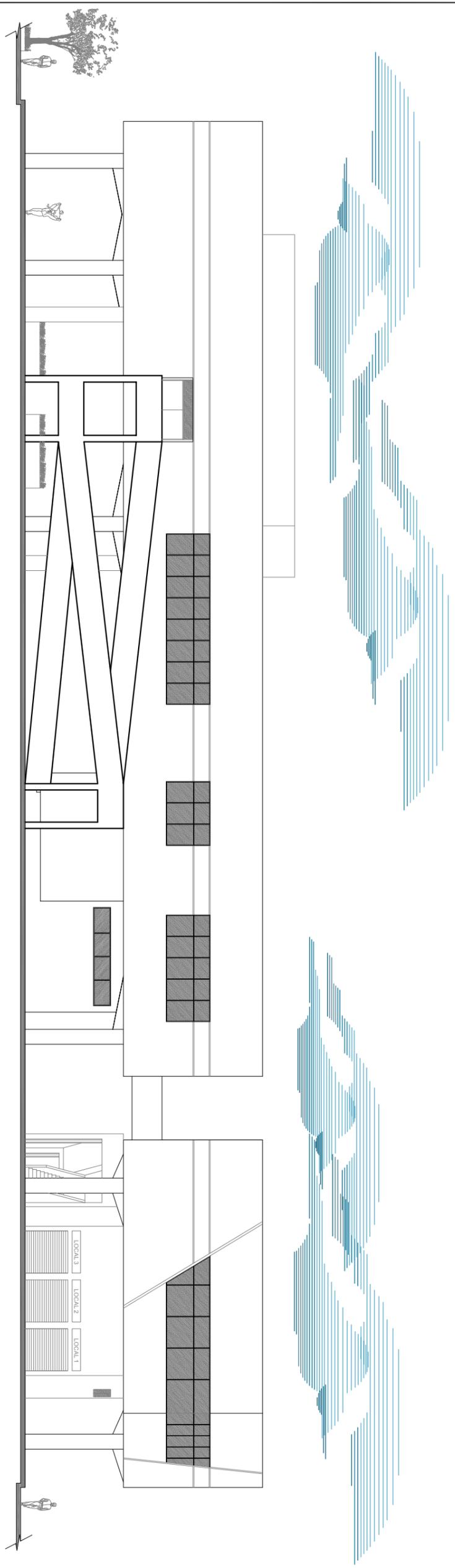
FECHA
Agosto/2014

LAMINA
38

ARQUITECTONICO



FACHADA LATERAL IZQ.
ESQ. 1:100



FACHADA LATERAL DER.
ESQ. 1:100



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL.
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACION
TRANSITORIA

TITULO:
CENTRO DE INTEGRACION Y EXPOSICION
CULTURAL PARA EL CANTON SALITRE

CONTENIDO:
FACHADAS LATERALES

AUTORE:
LENN RAMON PITA JIMENEZ

TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROSAS MOSQUERA

ESCALA:
1:100
FECHA:
Ago/2014

5.1.5 Volumetrías



GRÁFICO 38: IMPLANTACIÓN GENERAL DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 39: VISTA FRONTAL IZQUIERDA DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 40: VISTA POSTERIOR DERECHA DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 41: FACHADA FRONTAL DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 42: FACHADA FRONTAL Y PLAZA

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 43: FACHADA FRONTAL Y ÁREAS VERDES

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 44: ESPACIO MULTIFUNCIONAL UTILIZADO COMO AUDITORIO
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 46: ESPACIO DE ACTIVIDADES LÚDICAS
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 45: ESPACIO MULTIFUNCIONAL UTILIZADO COMO SALA DE EXPOSICIONES
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 47: CAFETERÍA
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

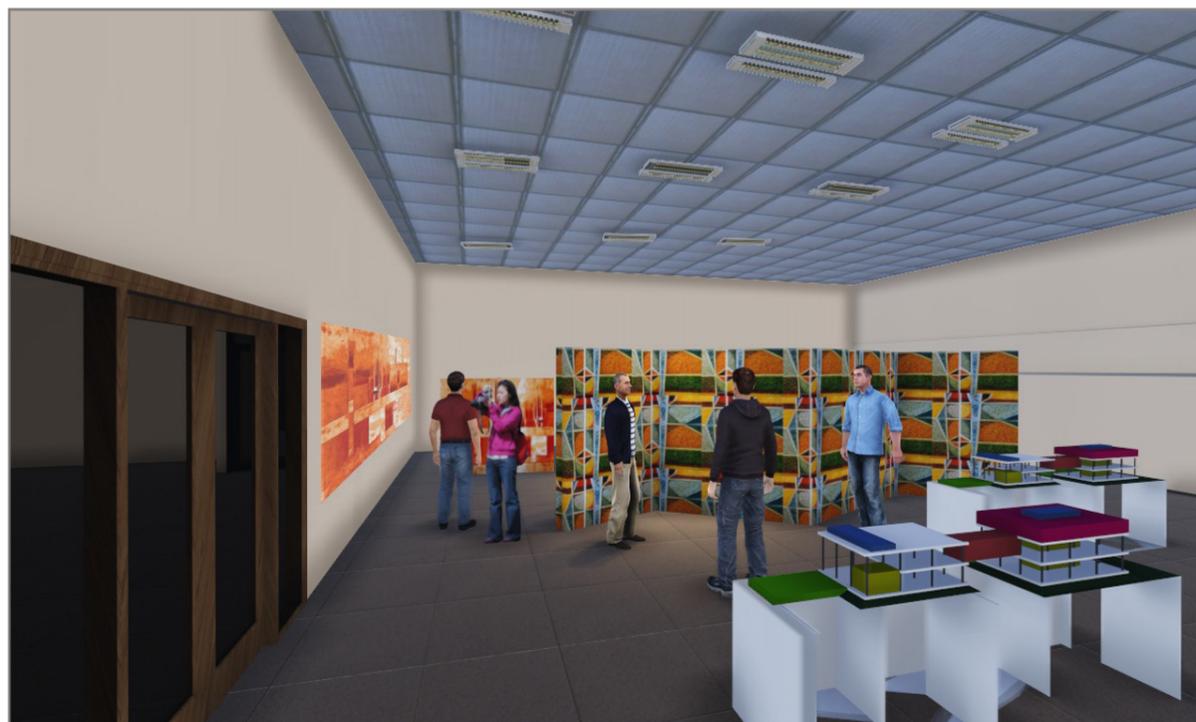


GRÁFICO 48: MUSEO
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 50: SALA DE PINTURA
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

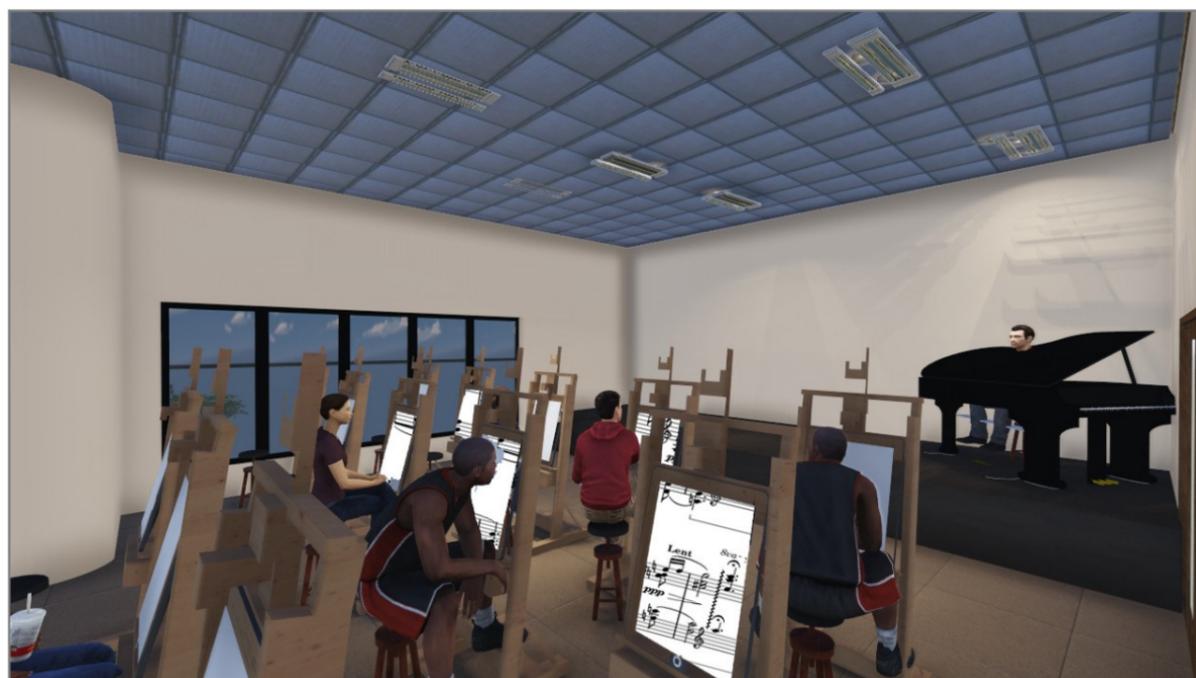


GRÁFICO 49: SALA DE MÚSICA
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 51: BIBLIOTECA
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 52: JUEGOS INFANTILES

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 54: ACCESIBILIDAD AL PROYECTO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 53: JUEGOS INFANTILES Y MÁQUINAS DE EJERCICIOS

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 55: ÁREAS VERDES

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 56: MAQUETA DEL PROYECTO (IMPLANTACIÓN GENERAL)
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



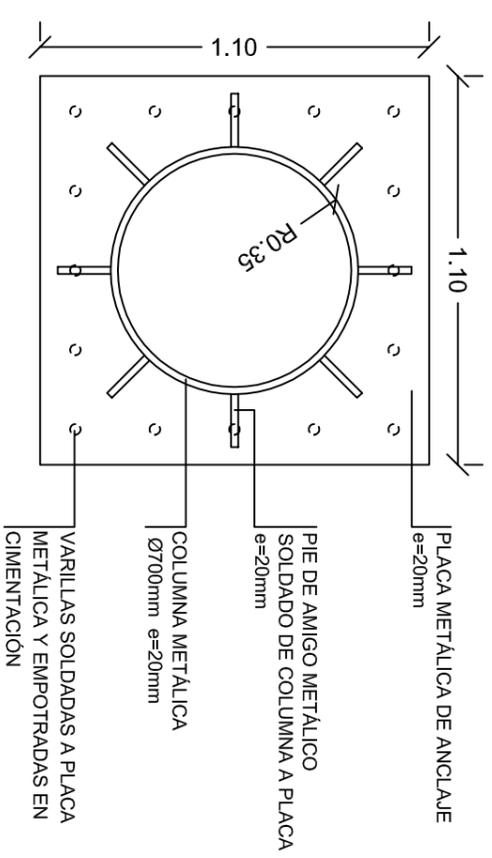
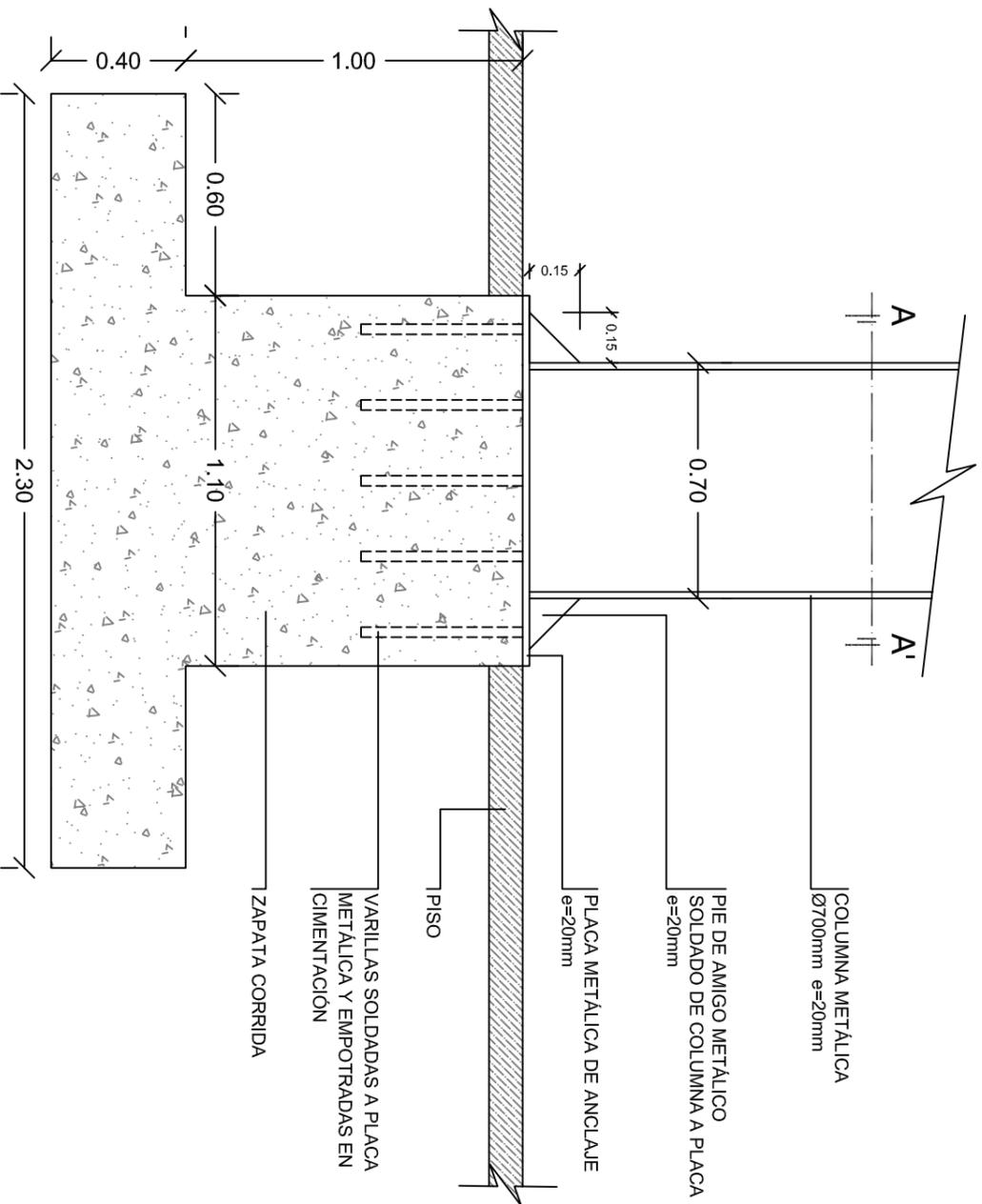
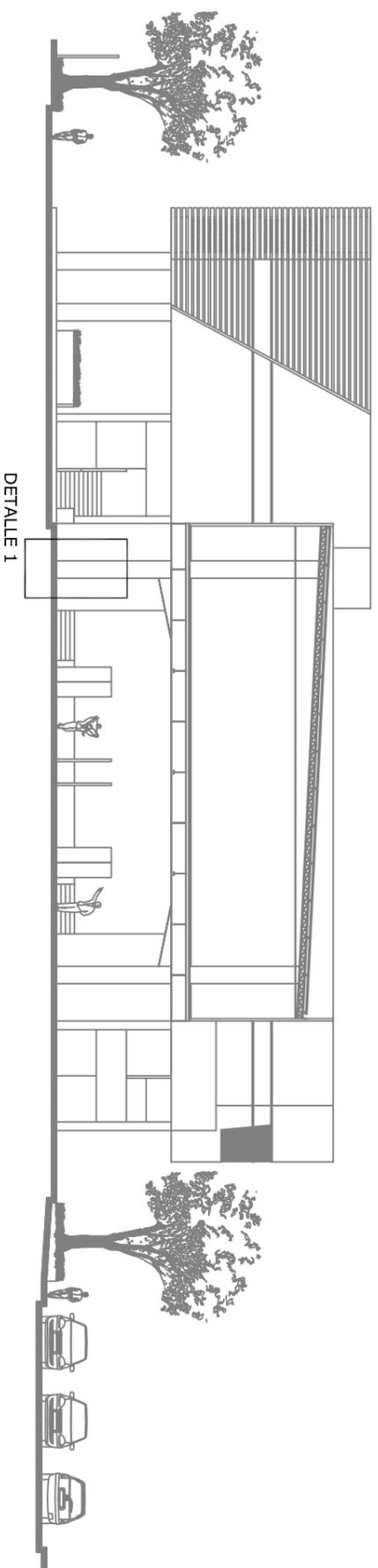
GRÁFICO 58: MAQUETA DEL PROYECTO (VISTA LATERAL)
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 57: MAQUETA DEL PROYECTO (VISTA FRONTAL)
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



GRÁFICO 59: MAQUETA DEL PROYECTO (PERSPECTIVA)
Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor



DETALLE 1
ESCALA 1:20

CORTE AA'
ESCALA 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

CONTENIDO:
DETALLE 1
CIMENTACIÓN Y COLUMNAS

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

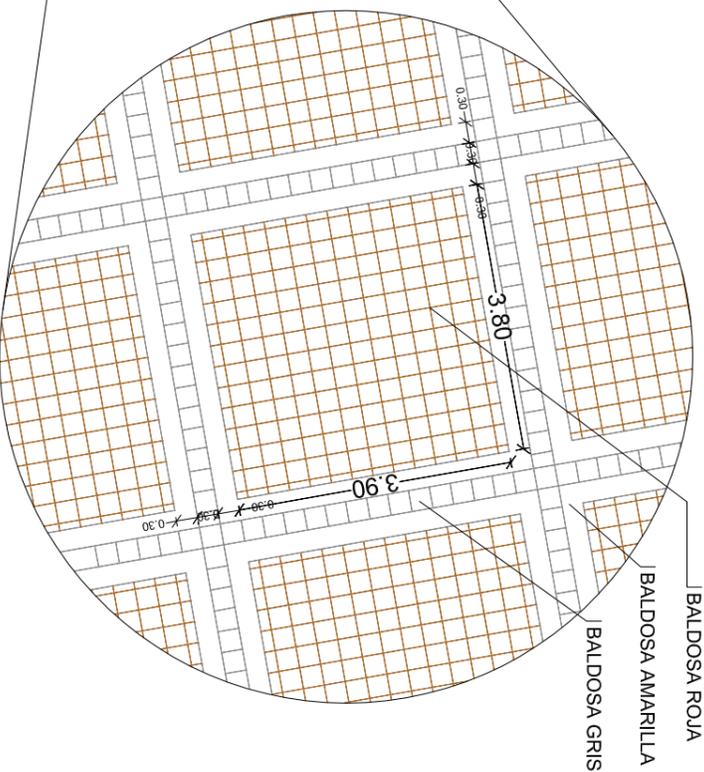
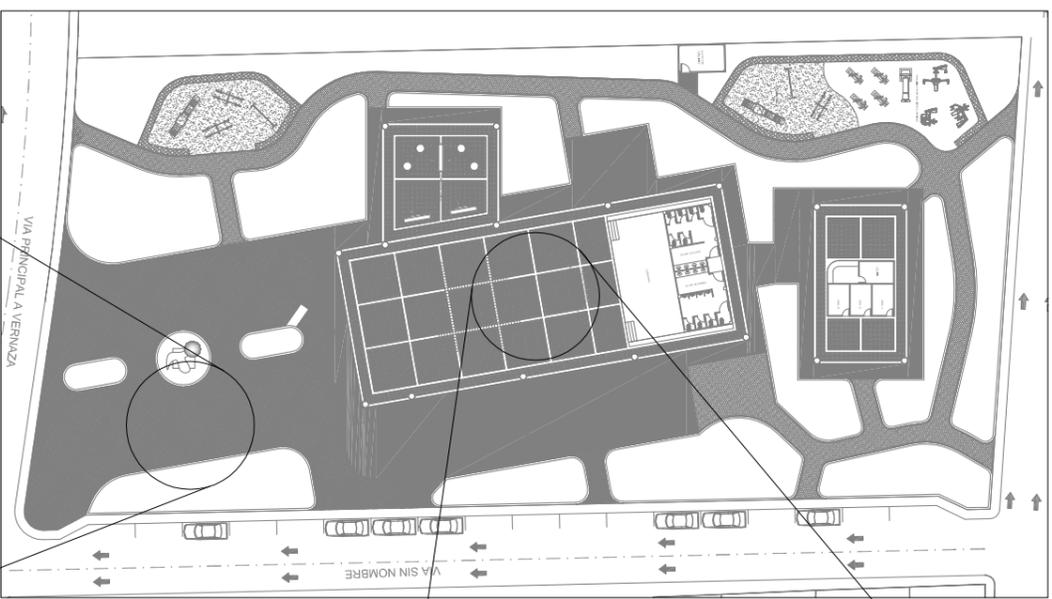
TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
Agosto/2014

LÁMINA:
46

DETALLES

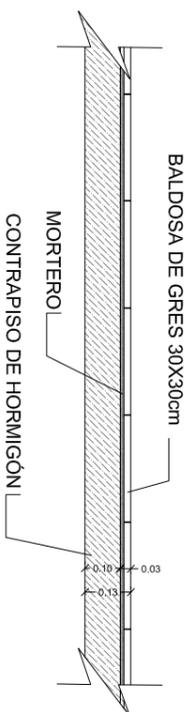


BALDOSA ROJA

BALDOSA AMARILLA

BALDOSA GRIS

TRAMA DE PISO EN E. MULTIFUNCCIONAL
ESCALA: 1:100

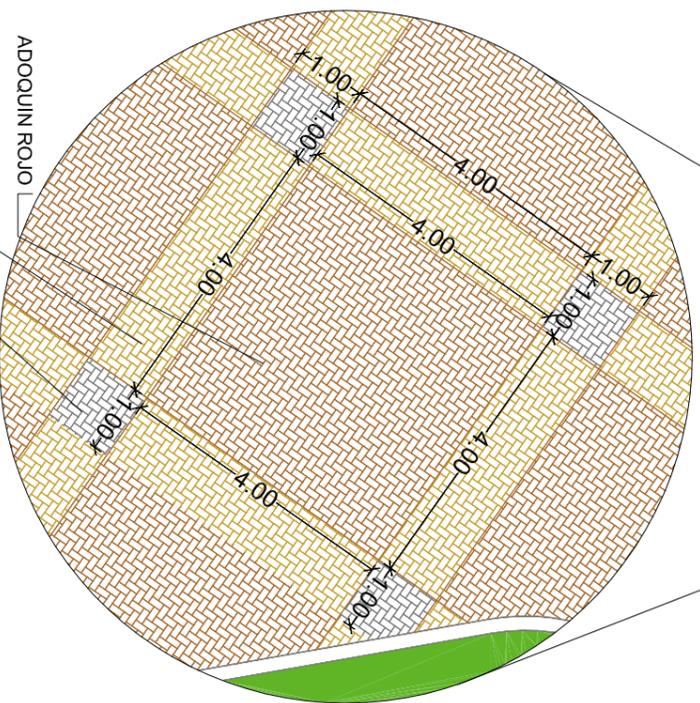


BALDOSA DE GRES 30X30cm

MORTERO

CONTRAPISO DE HORMIGÓN

BALDOSA DE GRES
ESCALA: 1:20

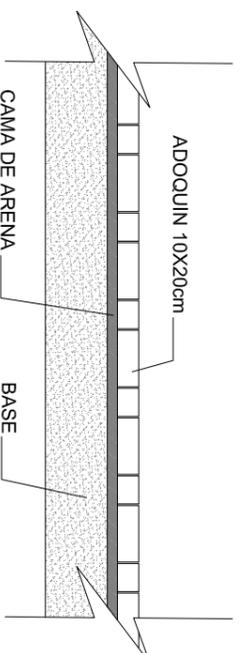


ADOQUIN ROJO

ADOQUIN AMARILLO

ADOQUIN GRIS

TRAMA DE PISO EN PLAZA
ESCALA: 1:100

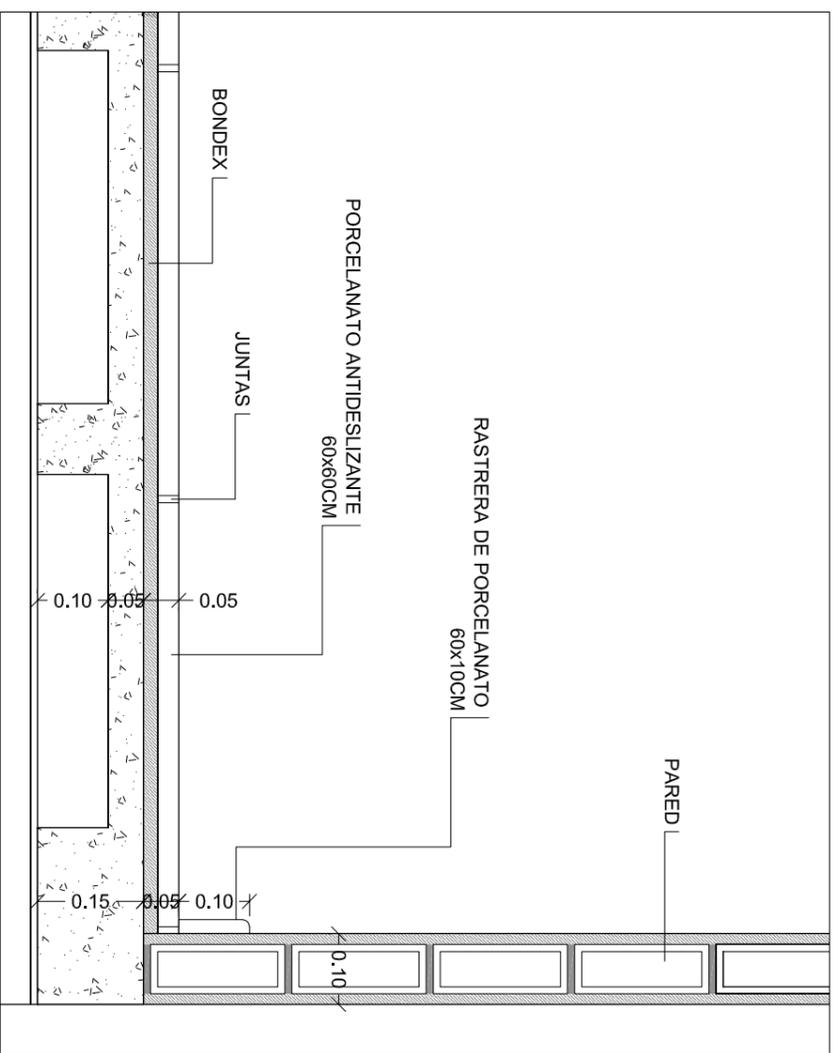


ADOQUIN 10X20cm

CAMA DE ARENA

BASE

ADOQUINES
ESCALA: 1:25



PARED

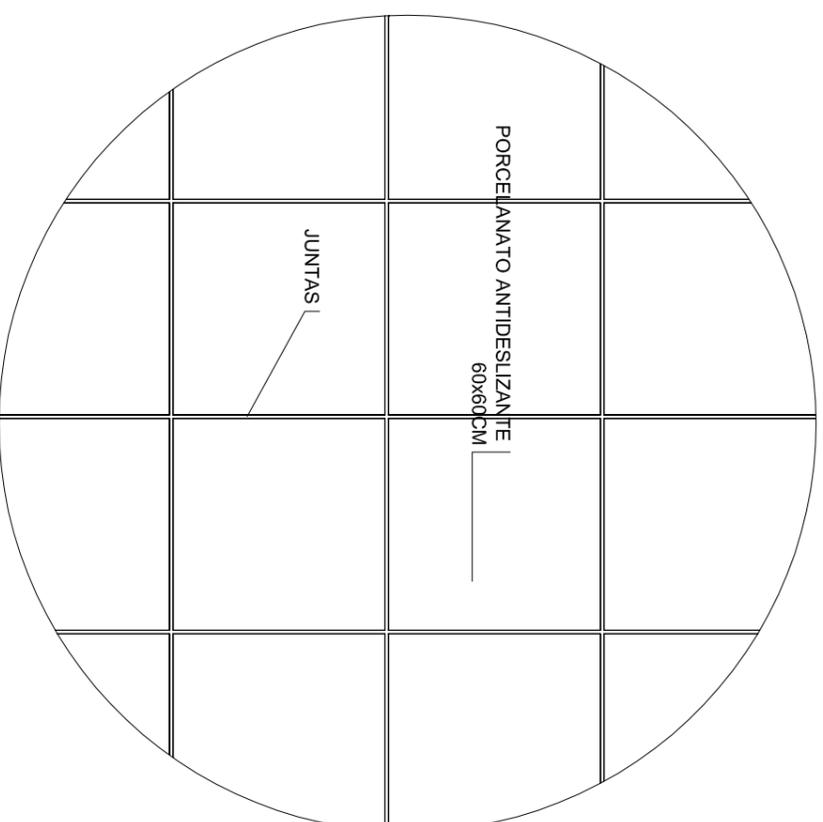
RASTRERA DE PORCELANATO
60X10CM

PORCELANATO ANTIDESLIZANTE
60X60CM

BONDEX

JUNTAS

PISOS INTERIORES
ESCALA: 1:20



PORCELANATO ANTIDESLIZANTE
60X60CM

JUNTAS

DETALLE DE PISO INTERIOR
ESCALA: 1:20



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

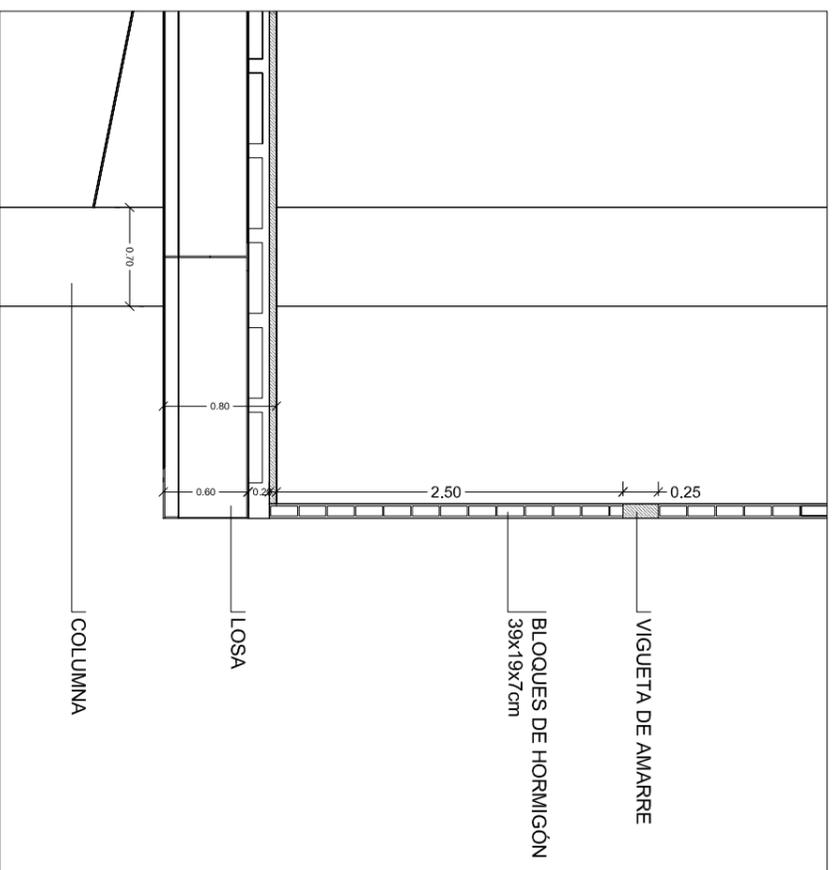
CONTENIDO:
DETALLE 3
RECUBRIMIENTO DE PISOS

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

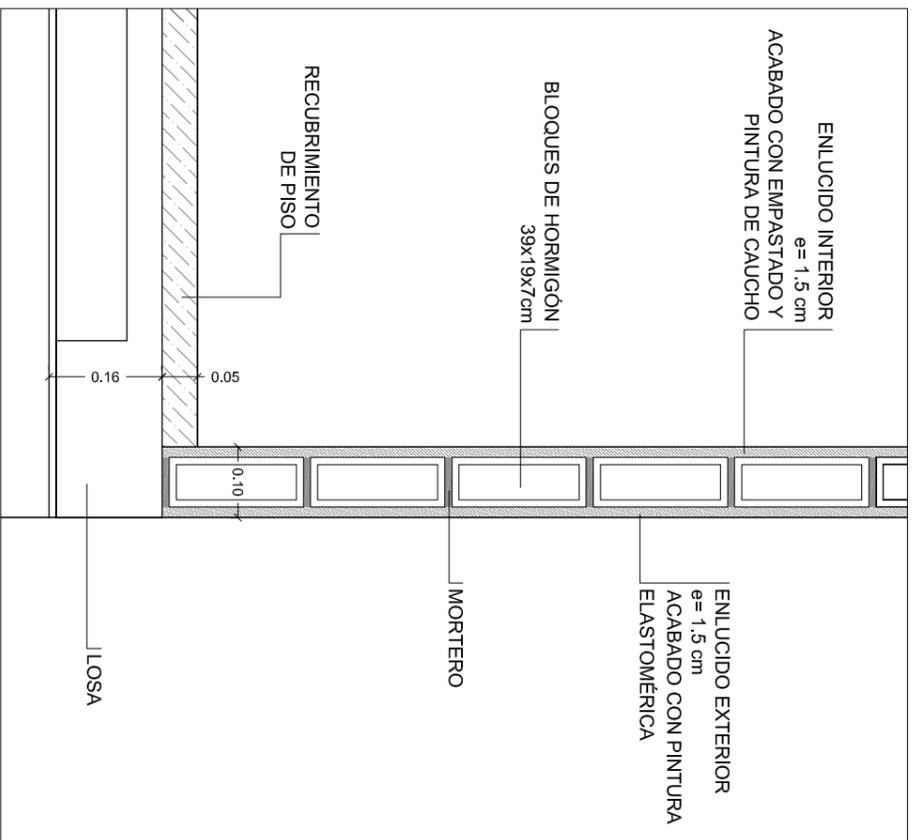
TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:
INDICADA

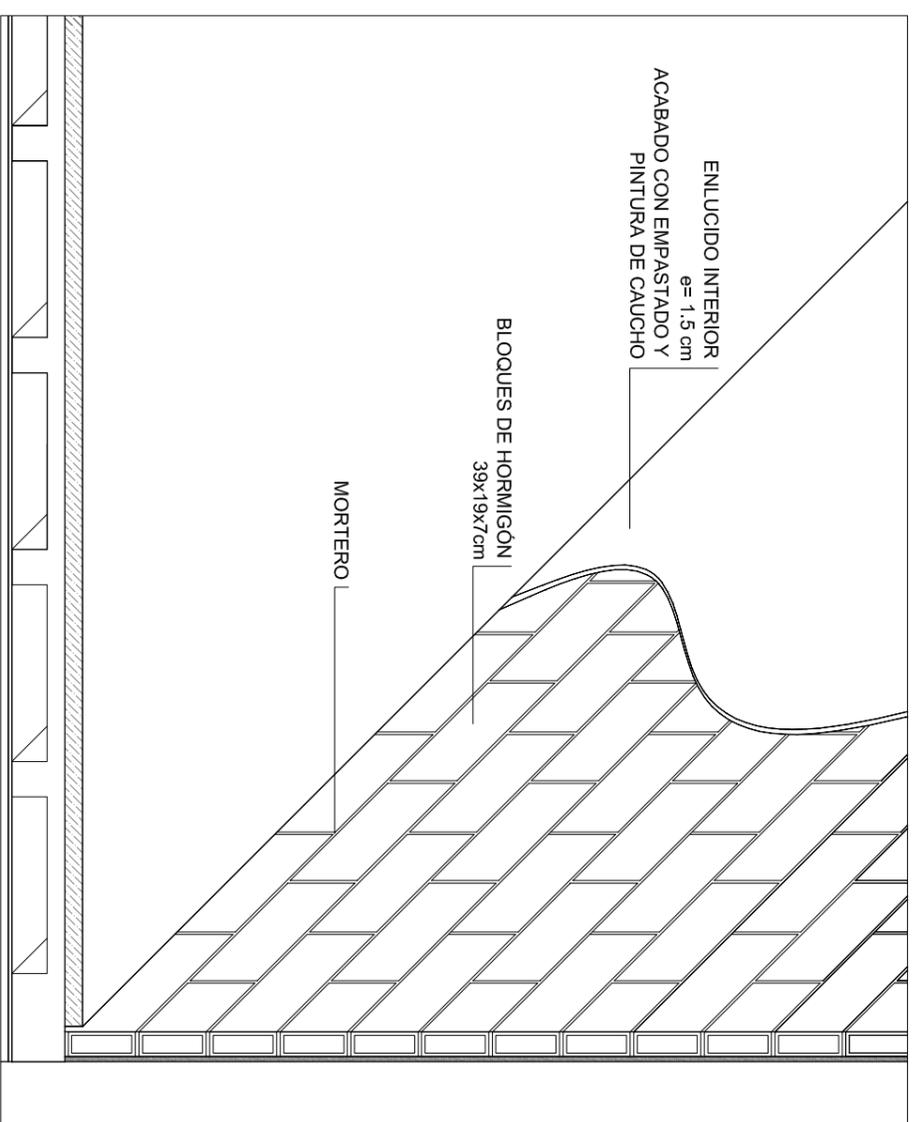
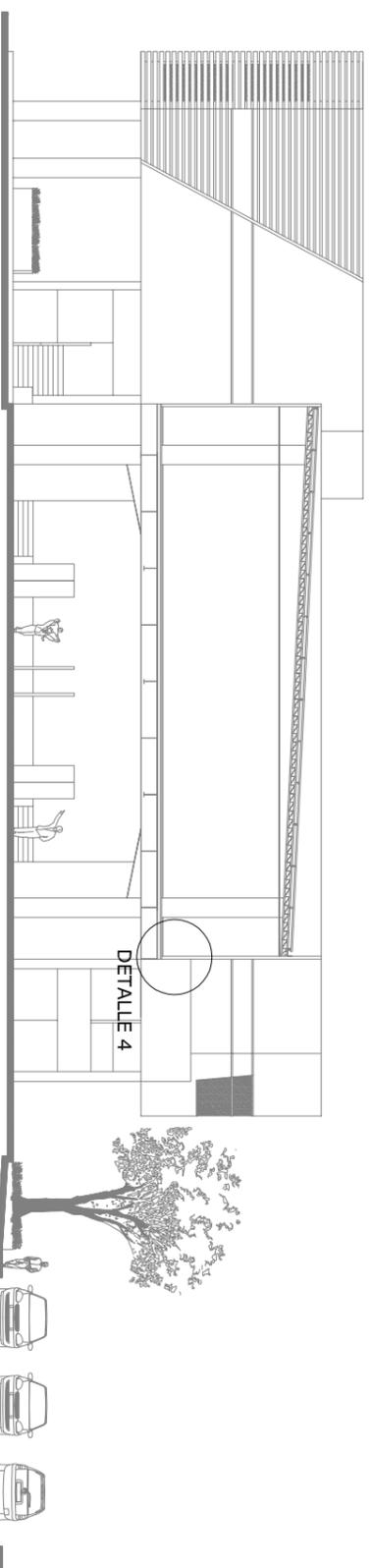
FECHA:
Agosto/2014



DETALLE 4
ESCALA: 1:50



PAREDES
ESCALA: 1:10



PAREDES PERSPECTIVA
ESCALA: 1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALTIRE

CONTENIDO:
DETALLE 4
PAREDES

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

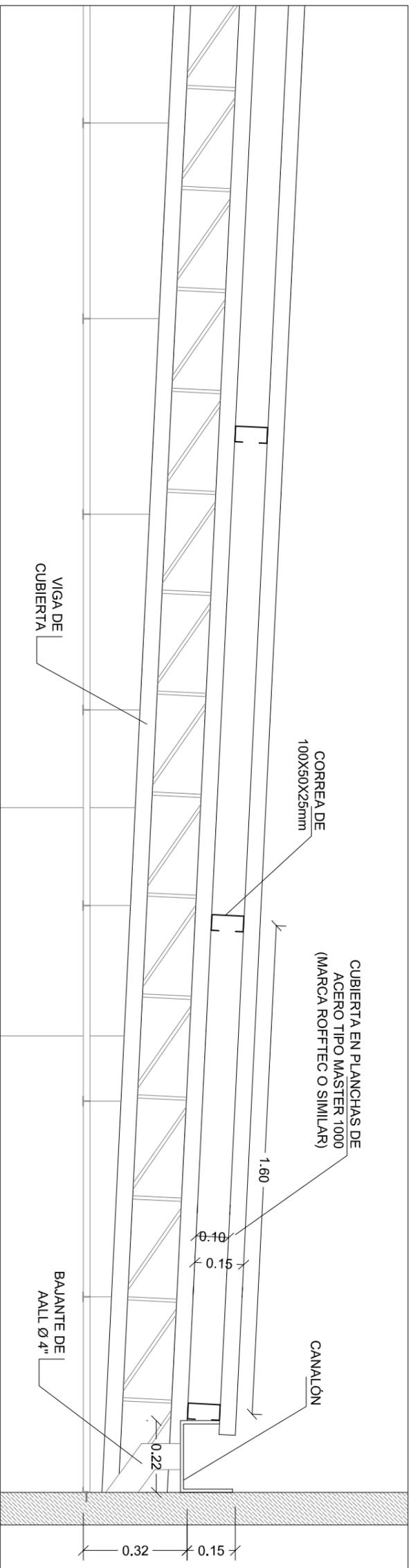
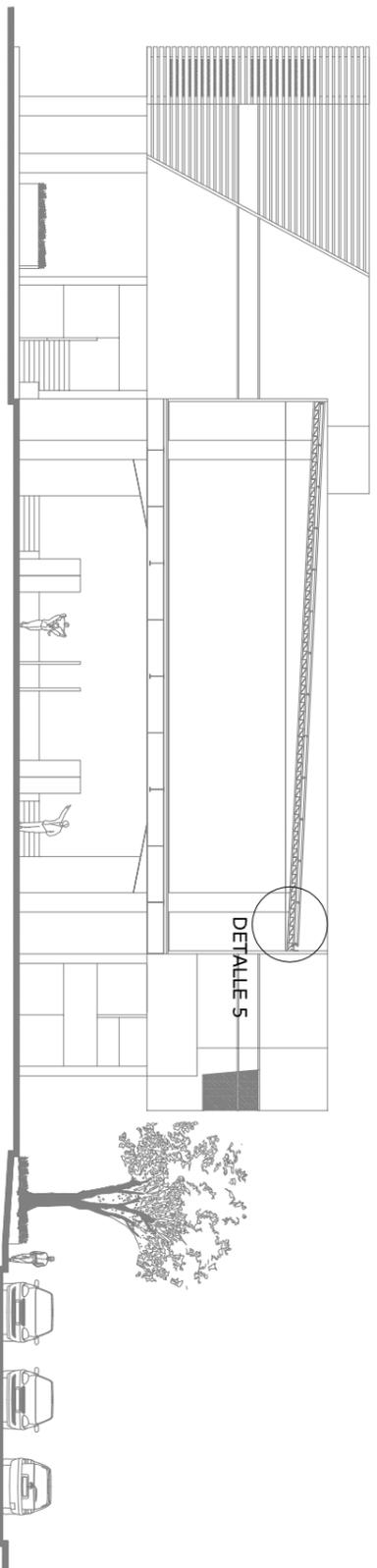
TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:
INDICADA

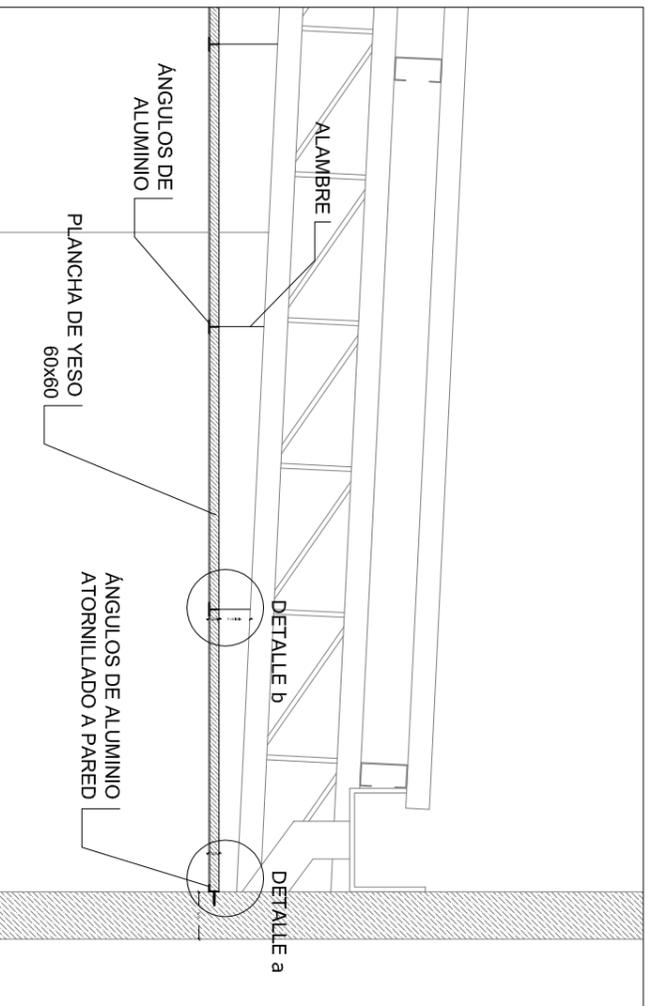
LÁMINA:
49

FECHA:
Agosto/2014

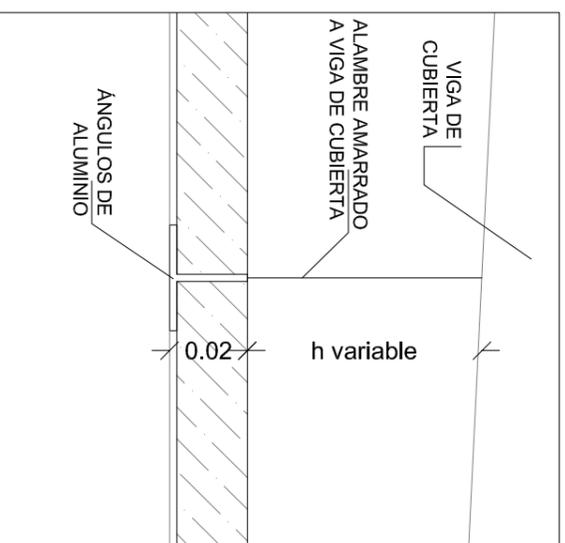
DETALLES



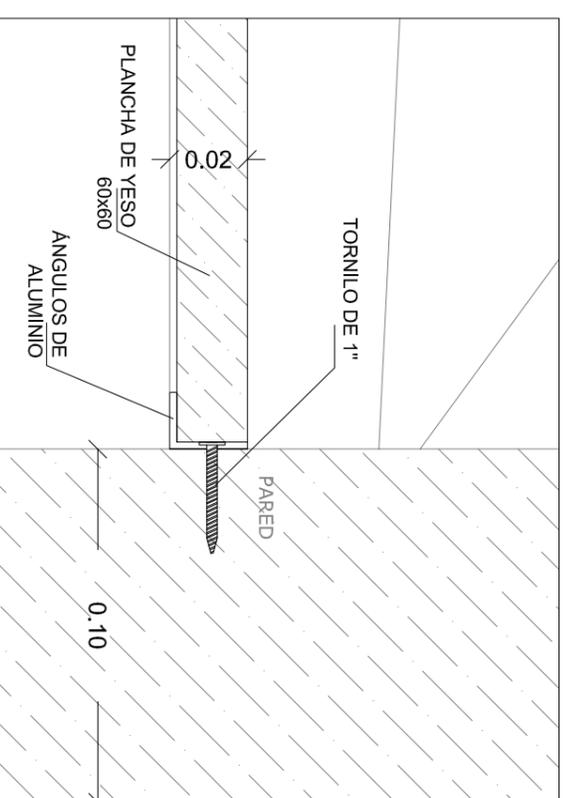
DETALLE DE CUBIERTA
ESCALA 1:15



DETALLE DE TUMBADO
ESCALA 1:15



DETALLE B
ESCALA 1:2



DETALLE a
ESCALA 1:2



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

CONTENIDO:
DETALLE 5
CUBIERTA Y TUMBADO

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

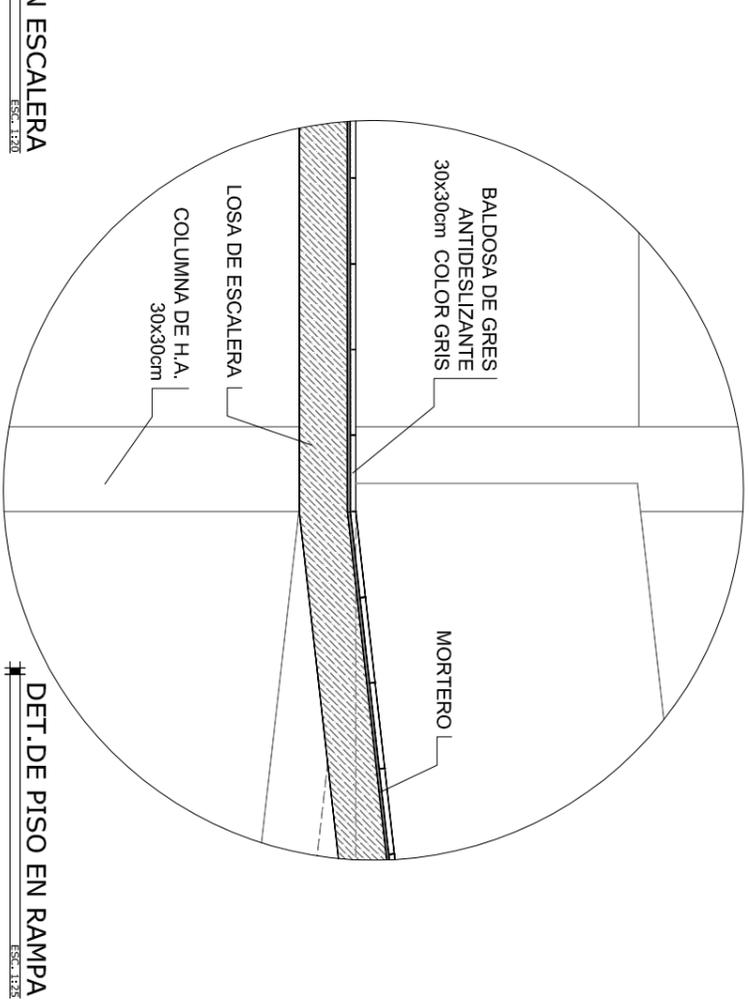
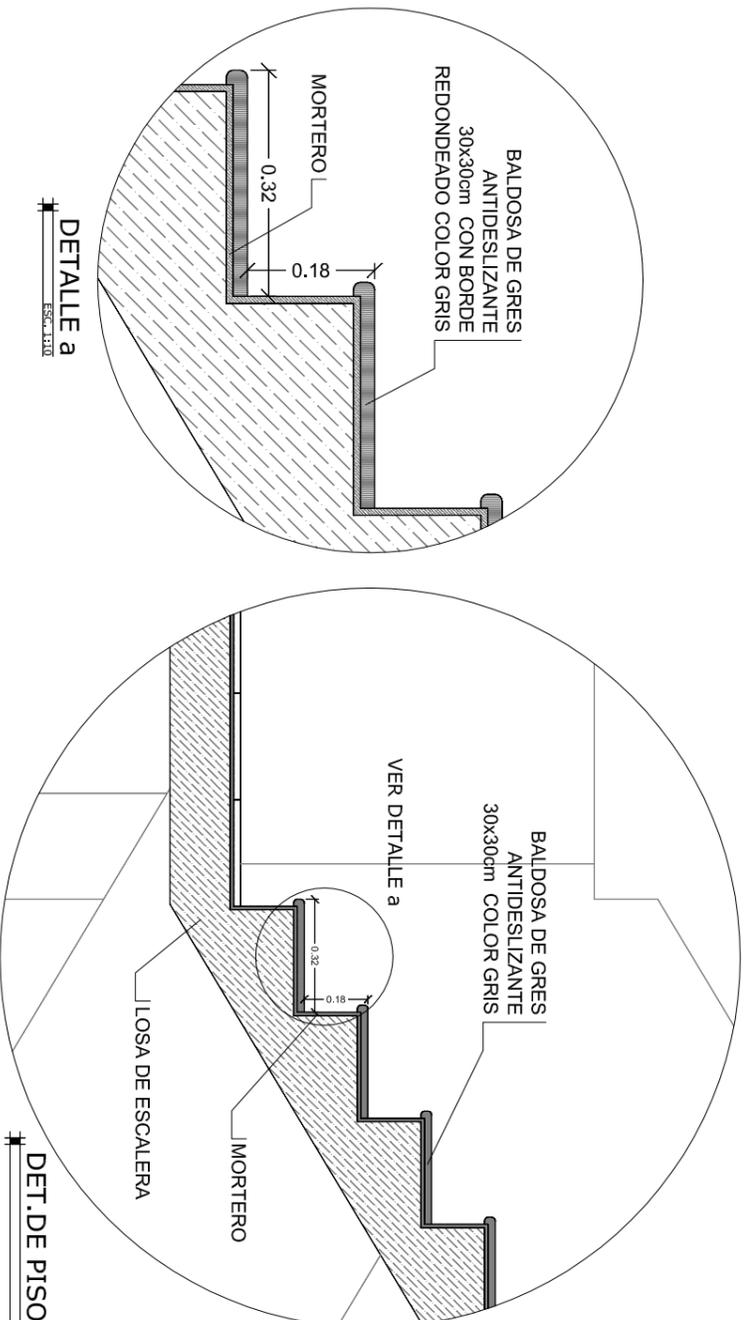
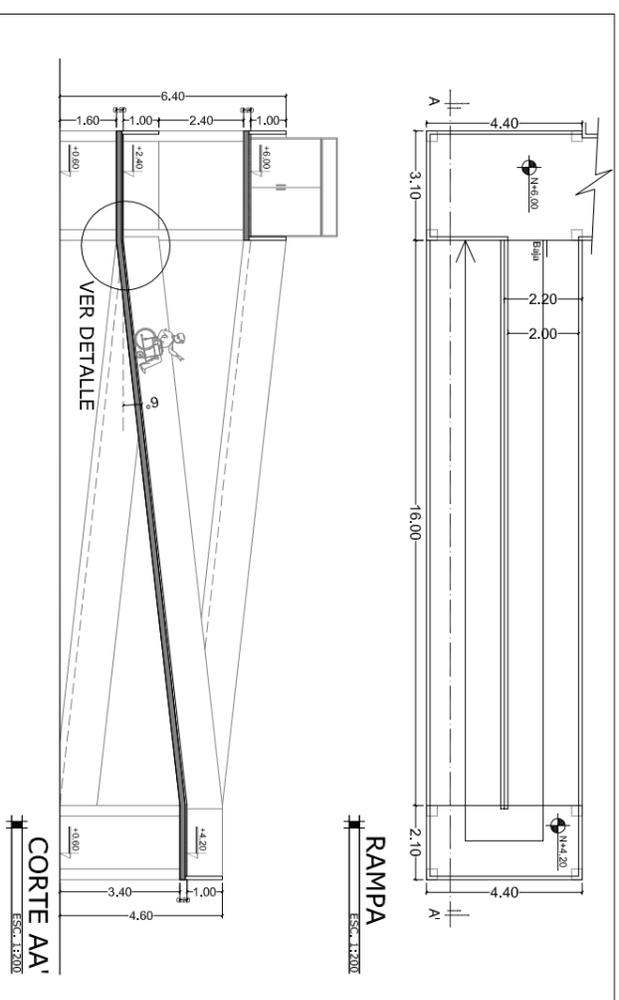
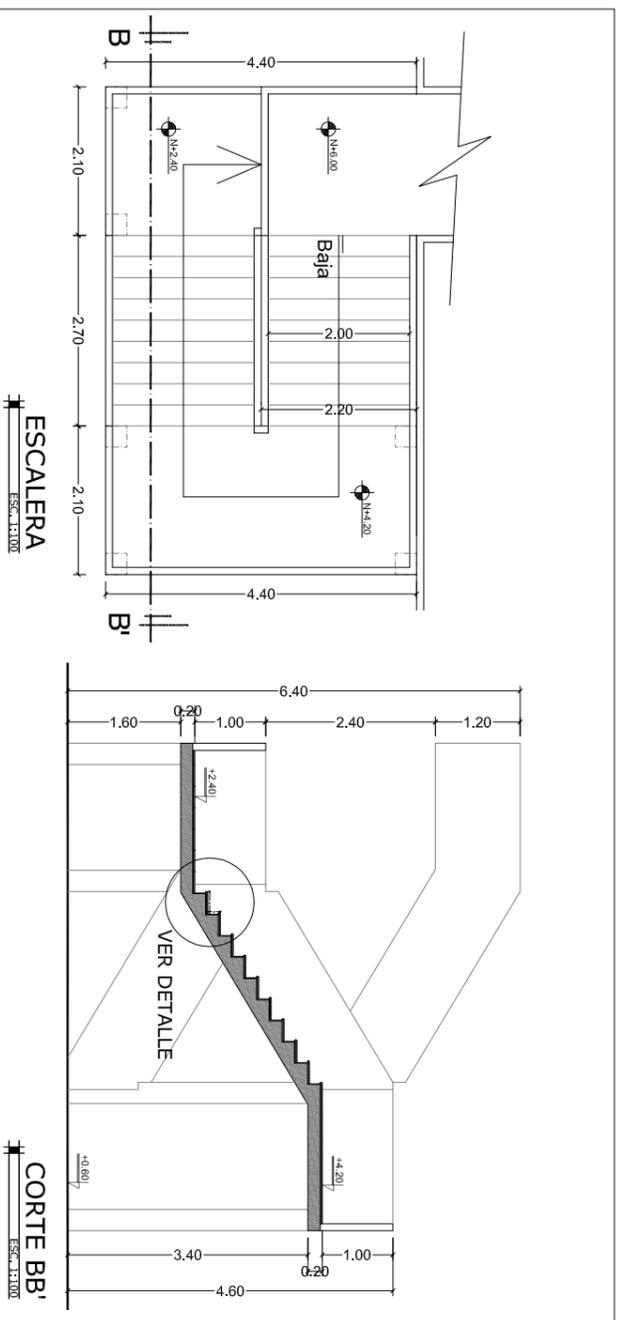
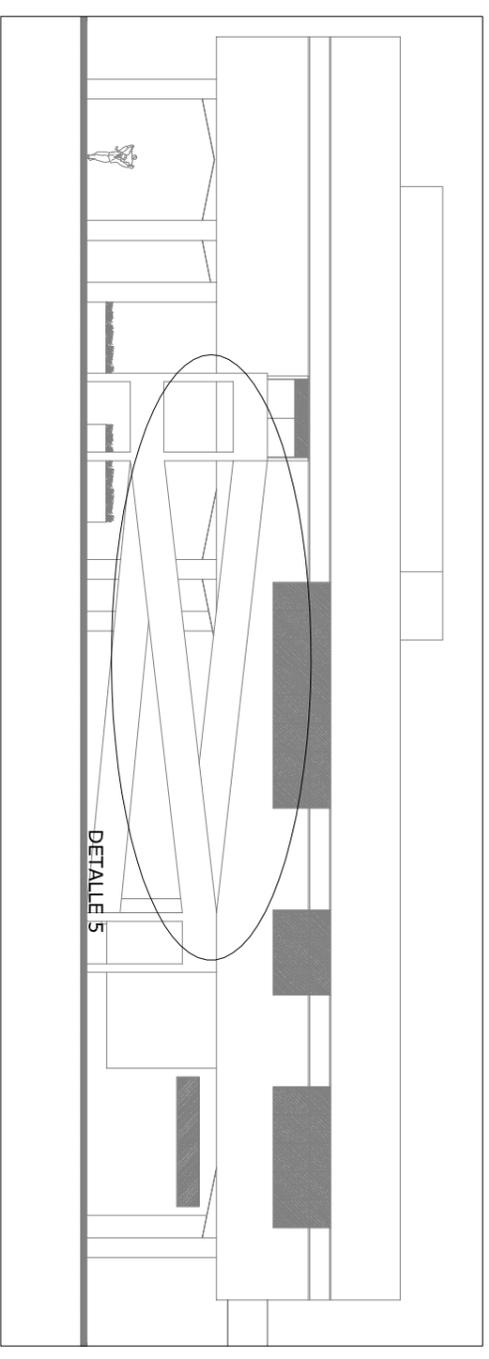
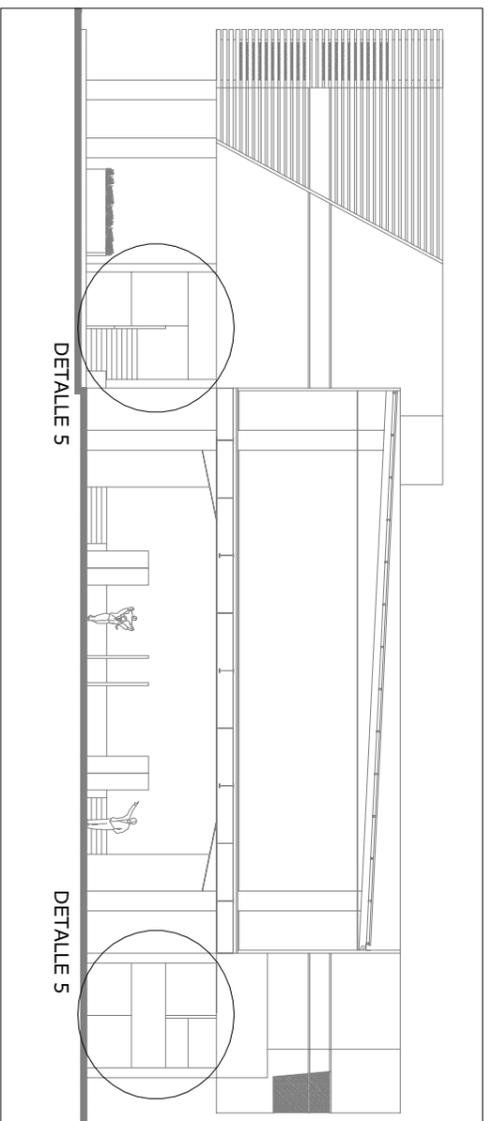
TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:
INDICADA
FECHA:
Agosto/2014

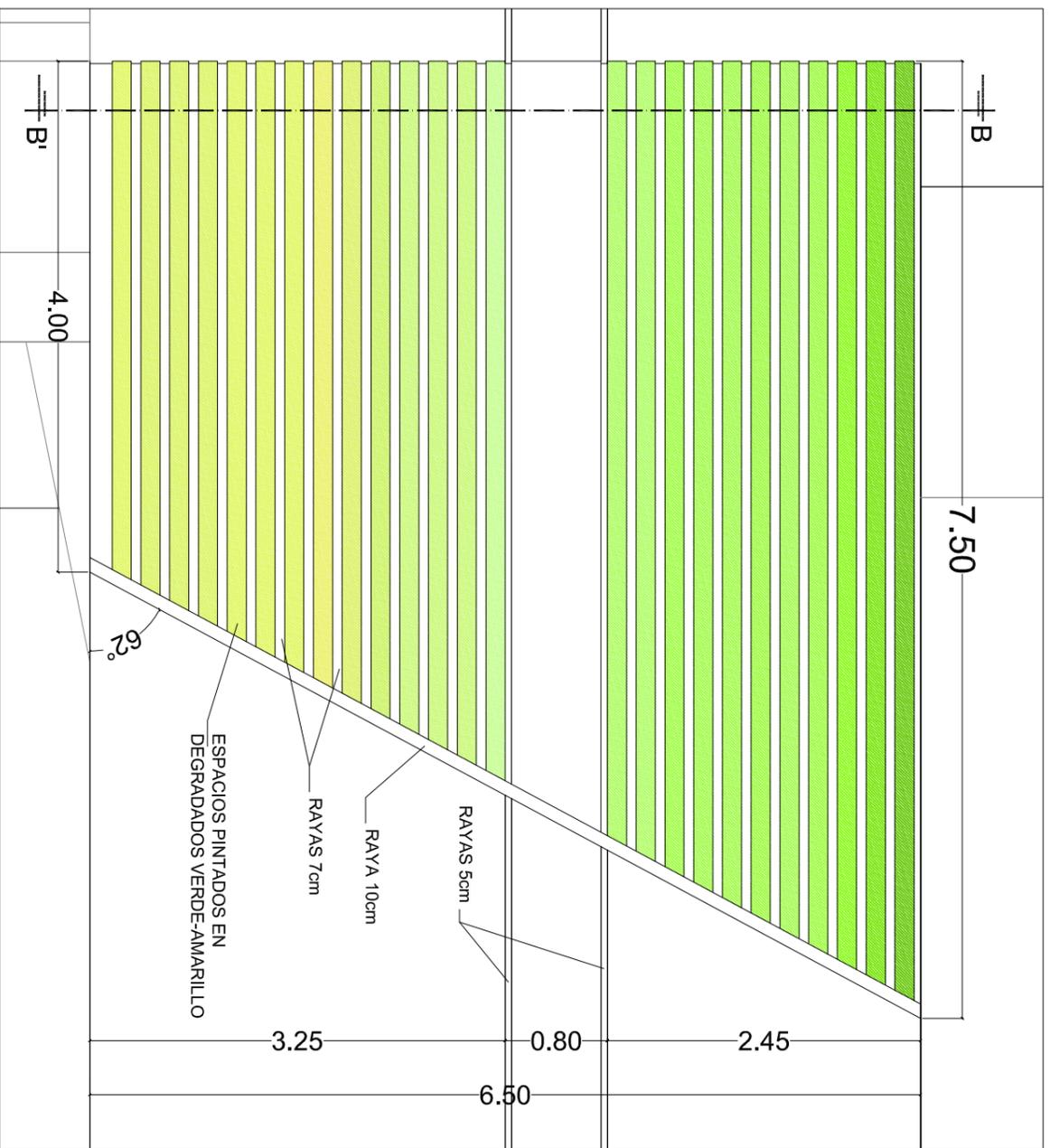
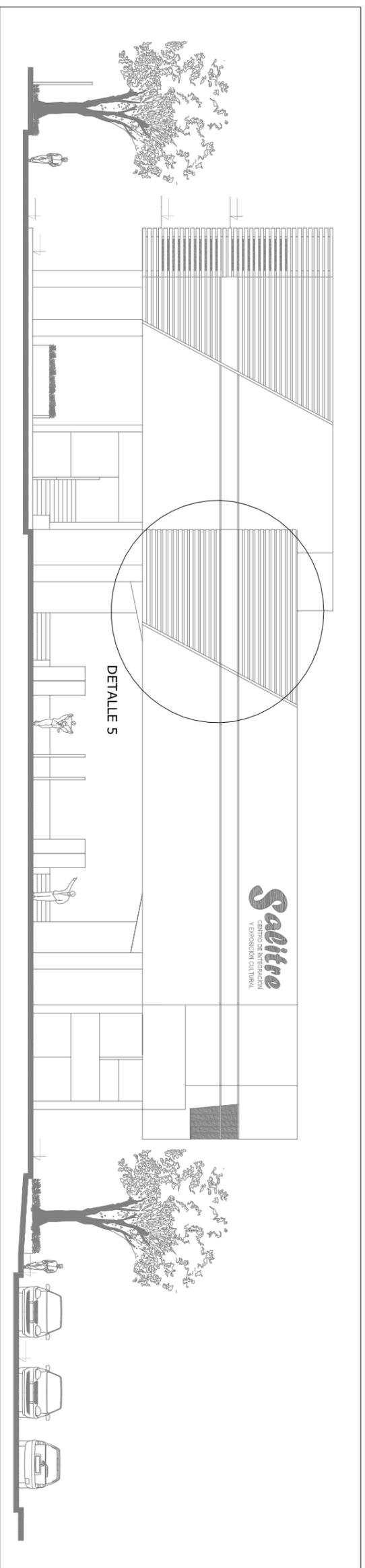
LAMINA:

50

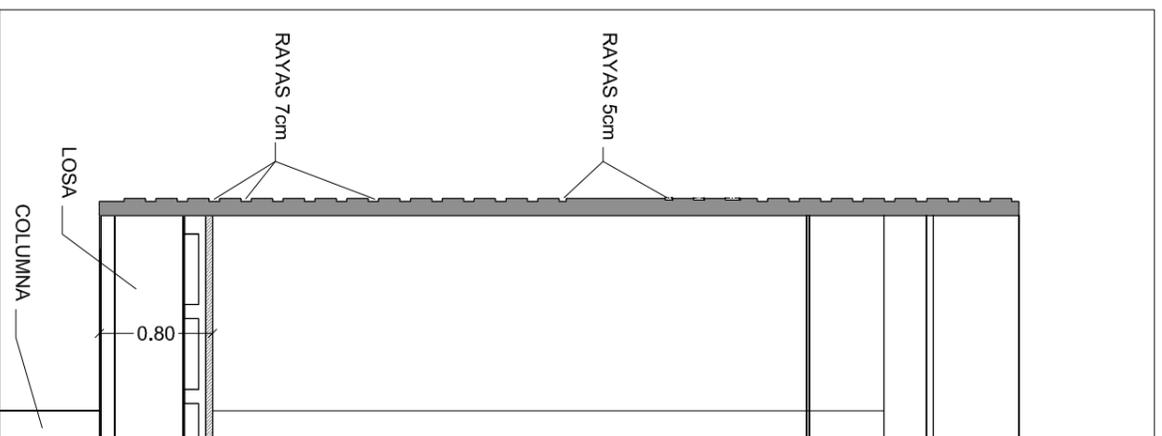
DETALLES



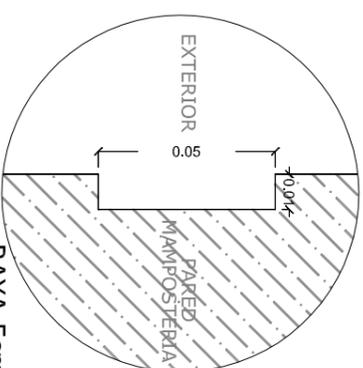
	
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
UNIDAD DE TITULACIÓN TRANSITORIA	
TEMA: CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE	
CONTENIDO: DETALLE 6 ESCALERAS Y RAMPA	
AUTOR: LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ	
TUTOR: ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA	
ESCALA: INDICADA	LAMINA: 51
FECHA: Agosto/2014	DETALLES



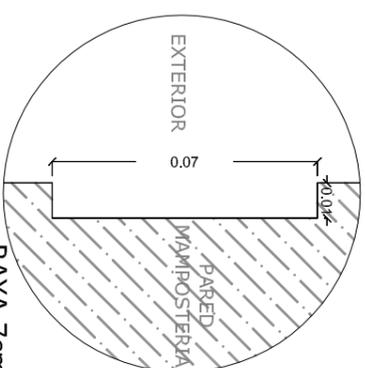
DET. DE FACHADA
ESCALA: 1:50



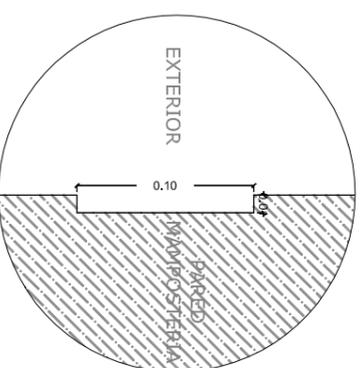
CORTE BB'
ESCALA: 1:50



RAYA 5cm
ESCALA: 1:2



RAYA 7cm
ESCALA: 1:2



RAYA 10cm
ESCALA: 1:2



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

TEMA:

CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE

CONTENIDO:

DETALLE 7
FACHADAS

AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

TUTOR:

ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

ESCALA:

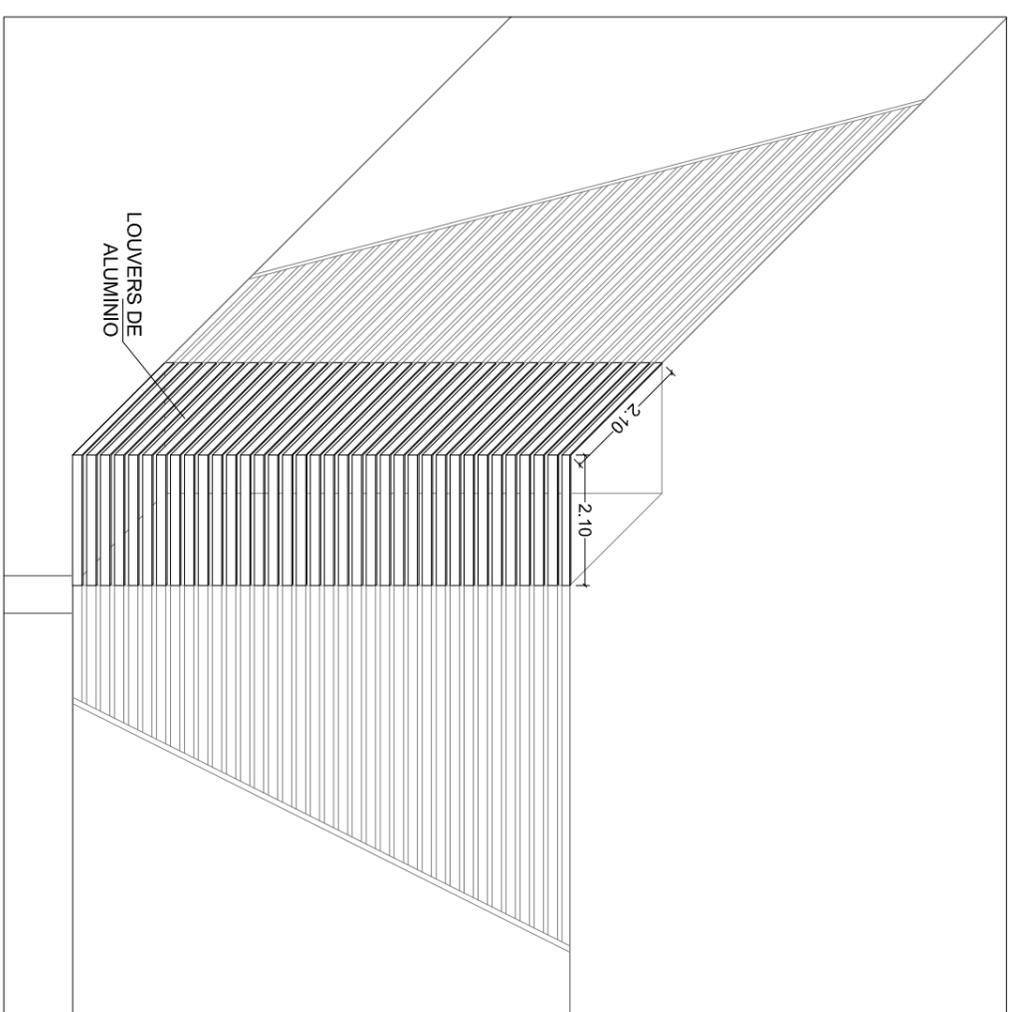
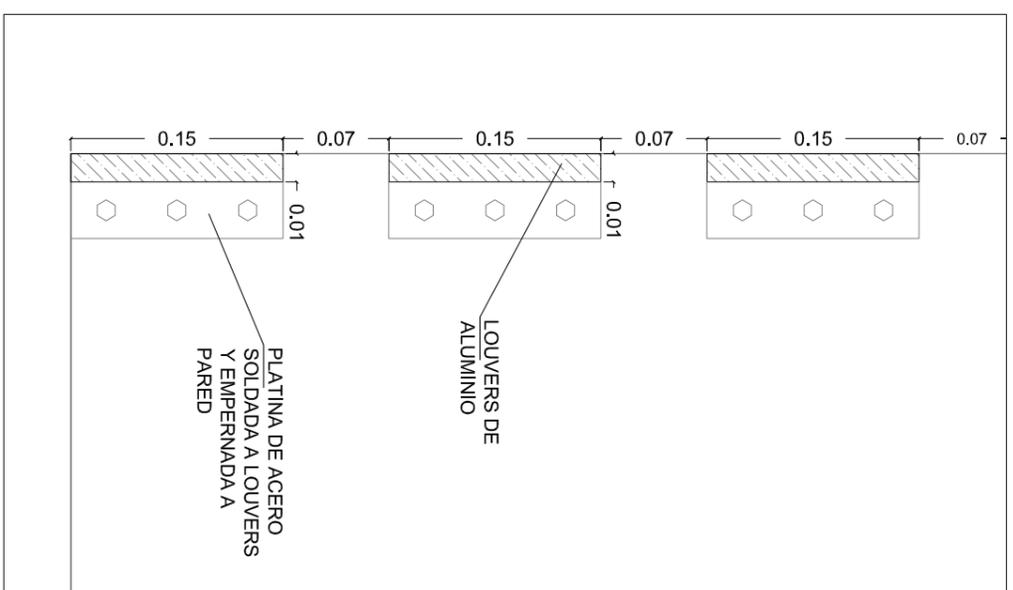
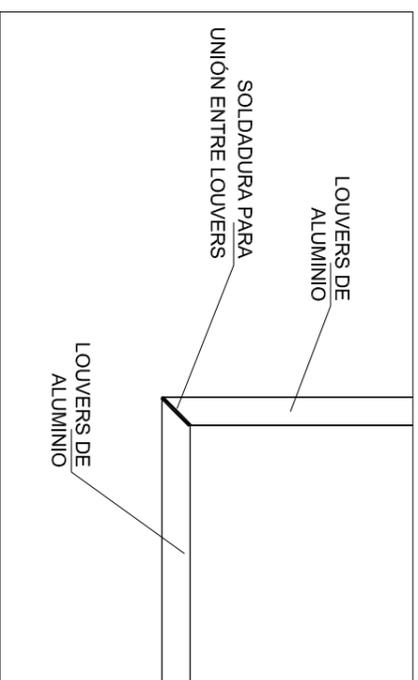
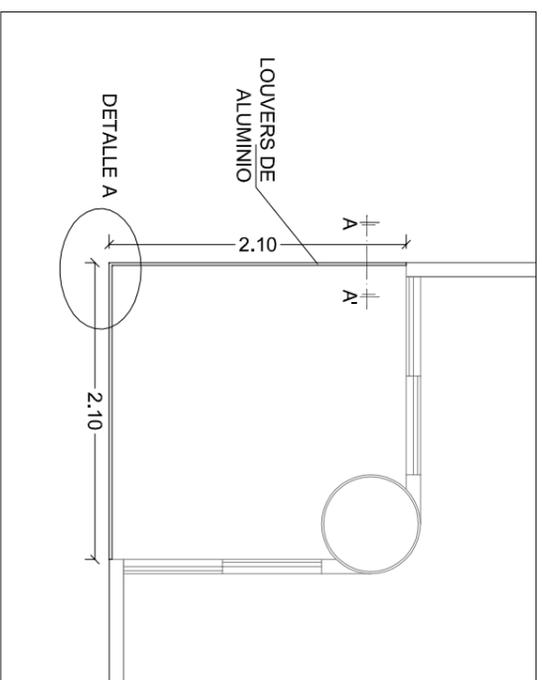
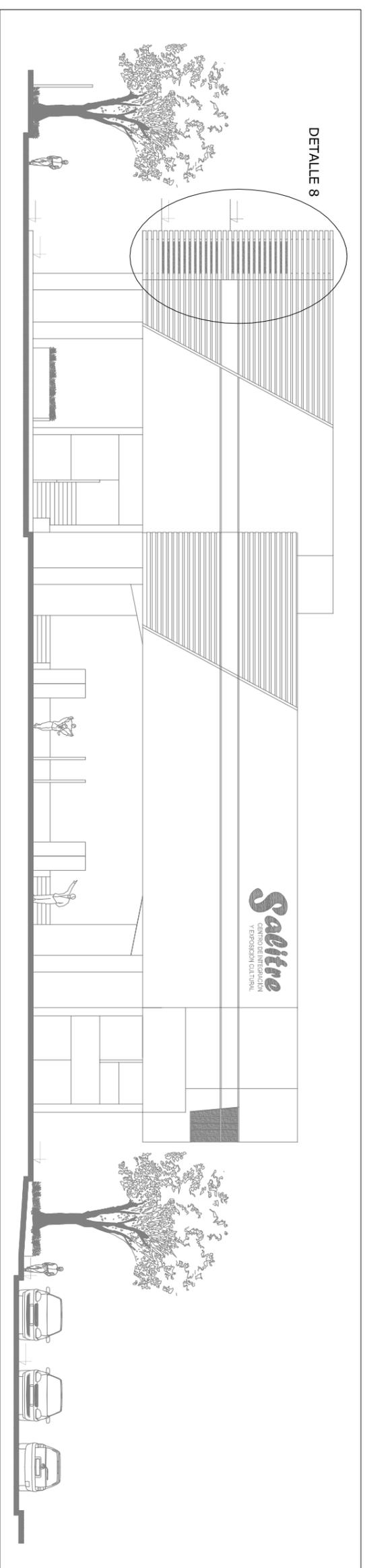
INDICADA

LAMINA:

52

FECHA:
Agosto/2014

DETALLES



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

UNIDAD DE TITULACIÓN
TRANSITORIA

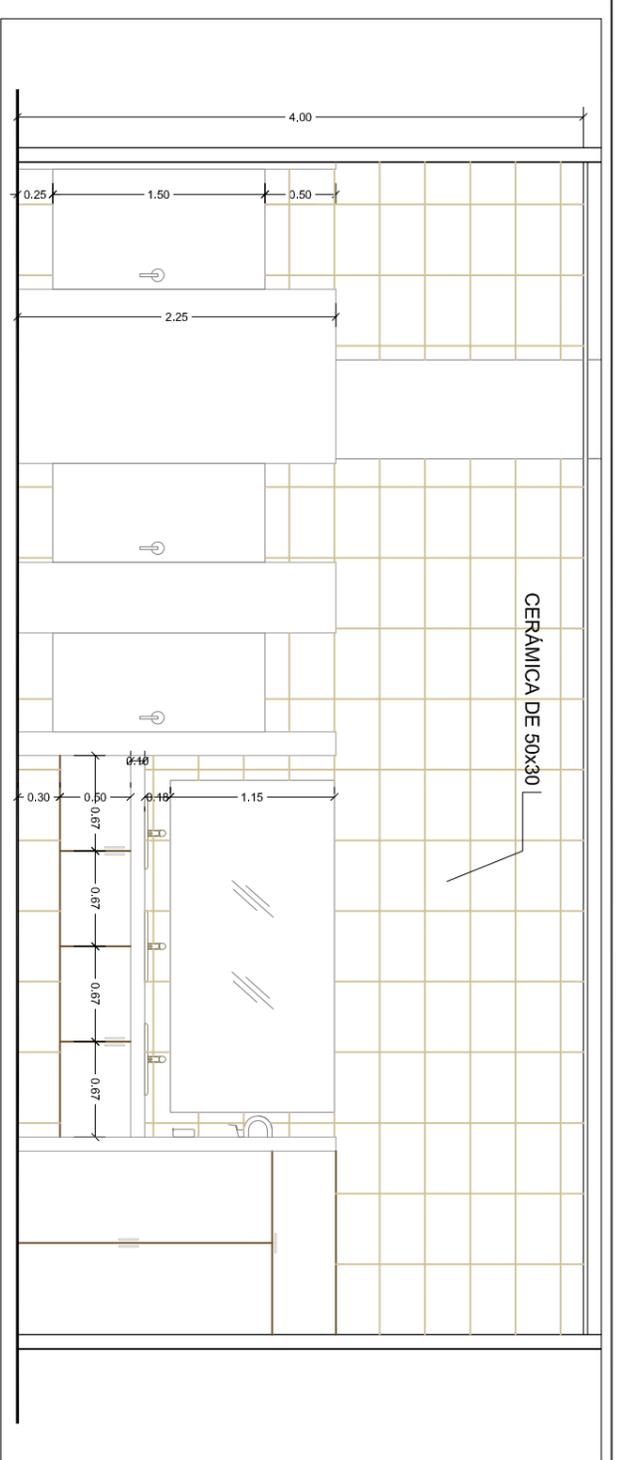
TEMA:
CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN
CULTURAL PARA EL CANTÓN SALTIRE

CONTENIDO:
DETALLE 8
LOUVERS

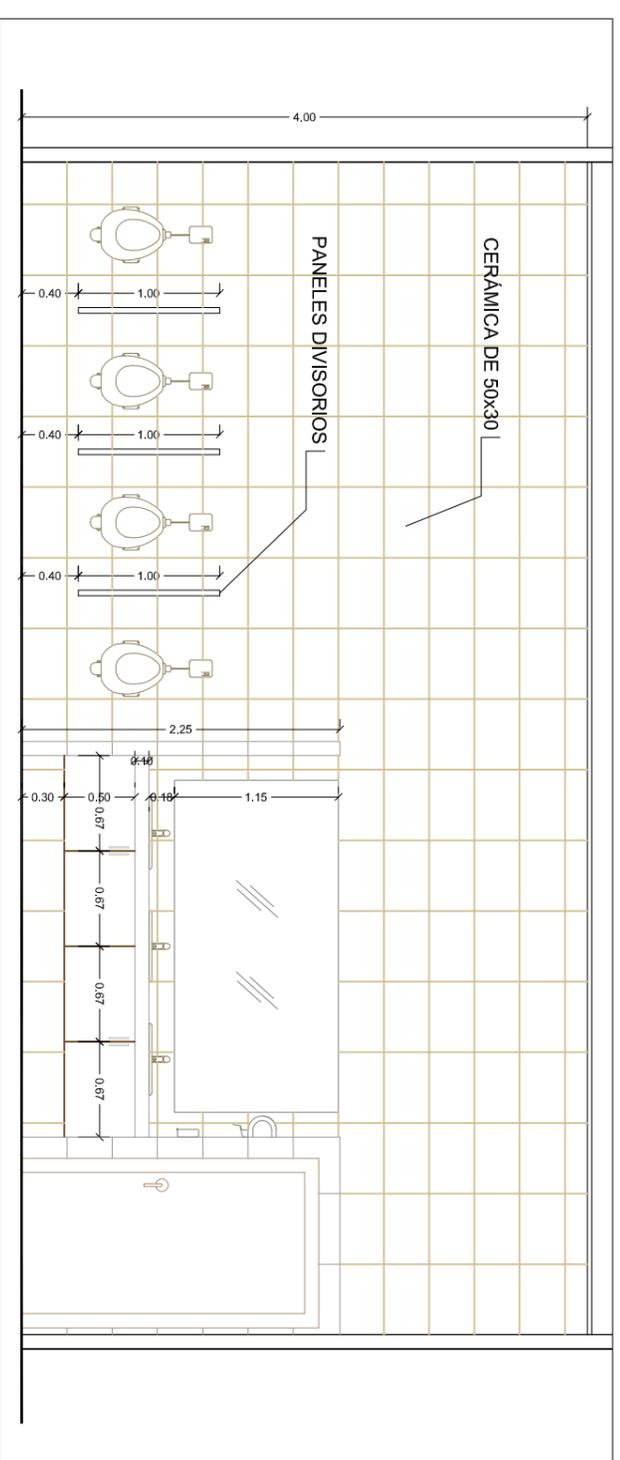
AUTOR:
LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ

TUTOR:
ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA

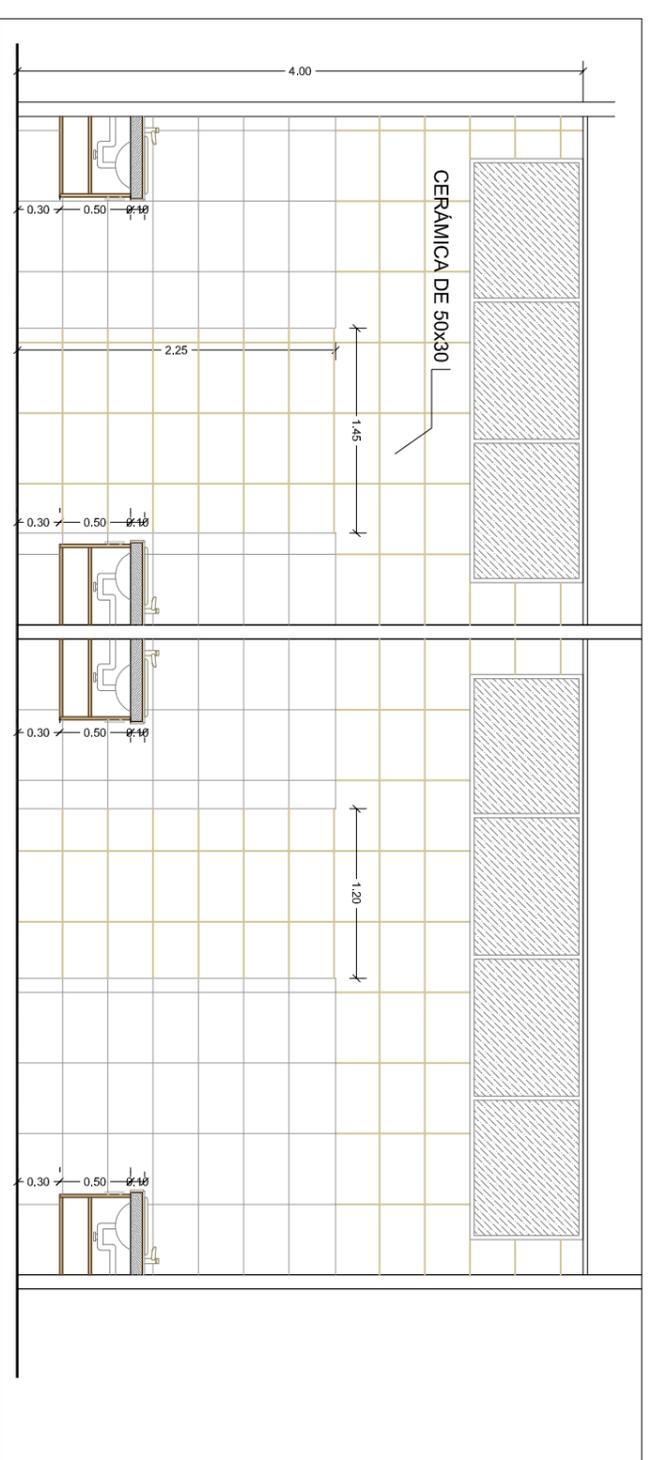
ESCALA: INDICADA	LAMINA: 53
FECHA: Agosto/2014	DETALLES



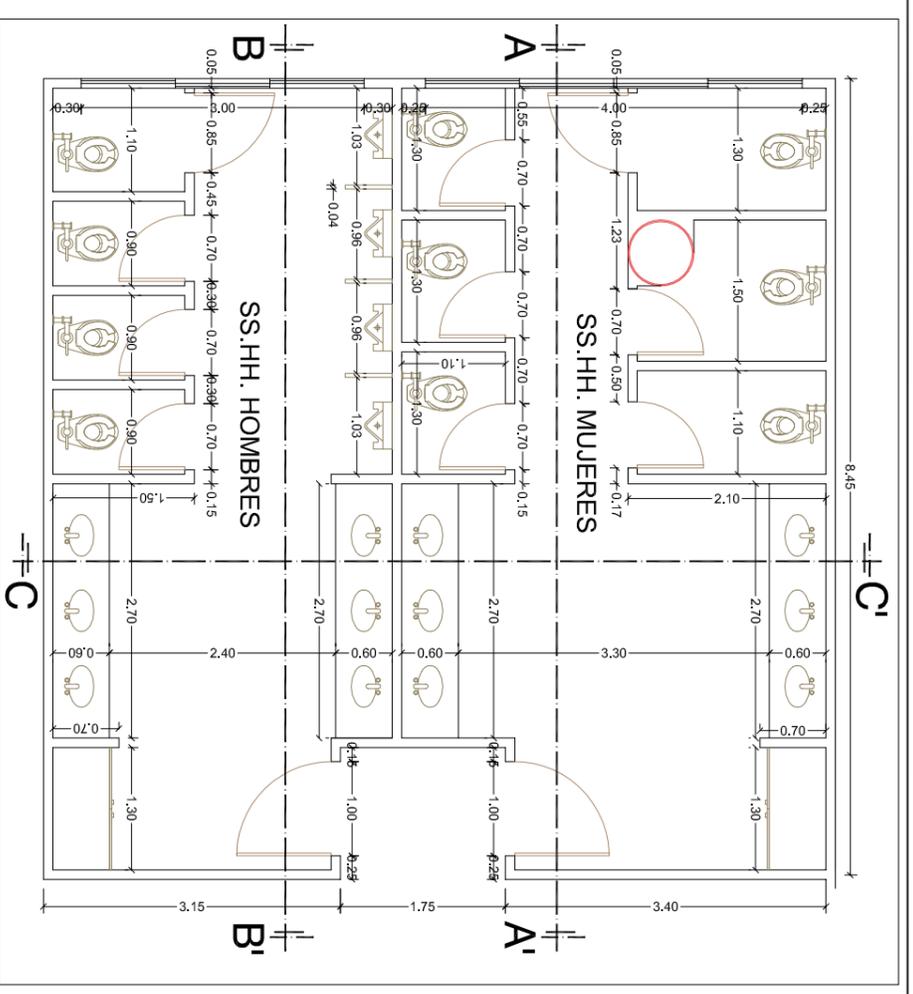
CORTE AA'
ESCALA 1:30



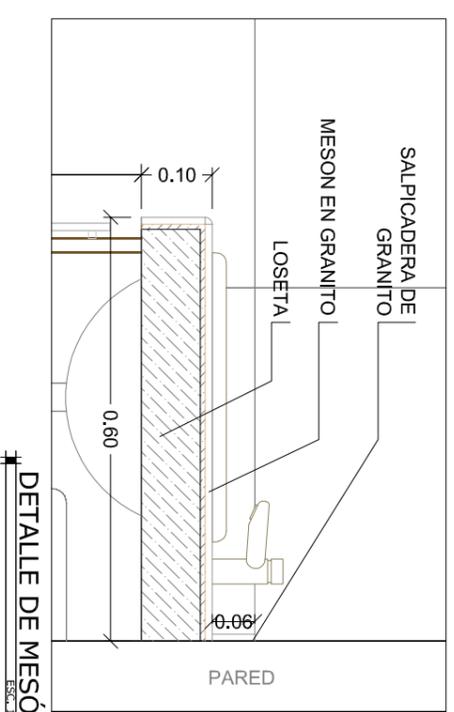
CORTE BB'
ESCALA 1:30



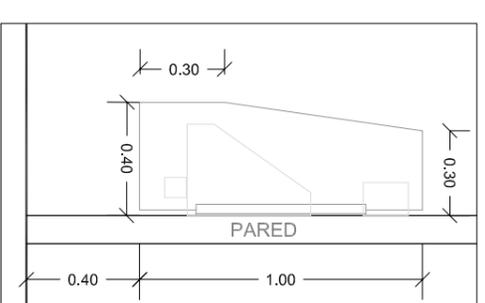
CORTE CC'
ESCALA 1:30



BAÑOS
ESCALA 1:25

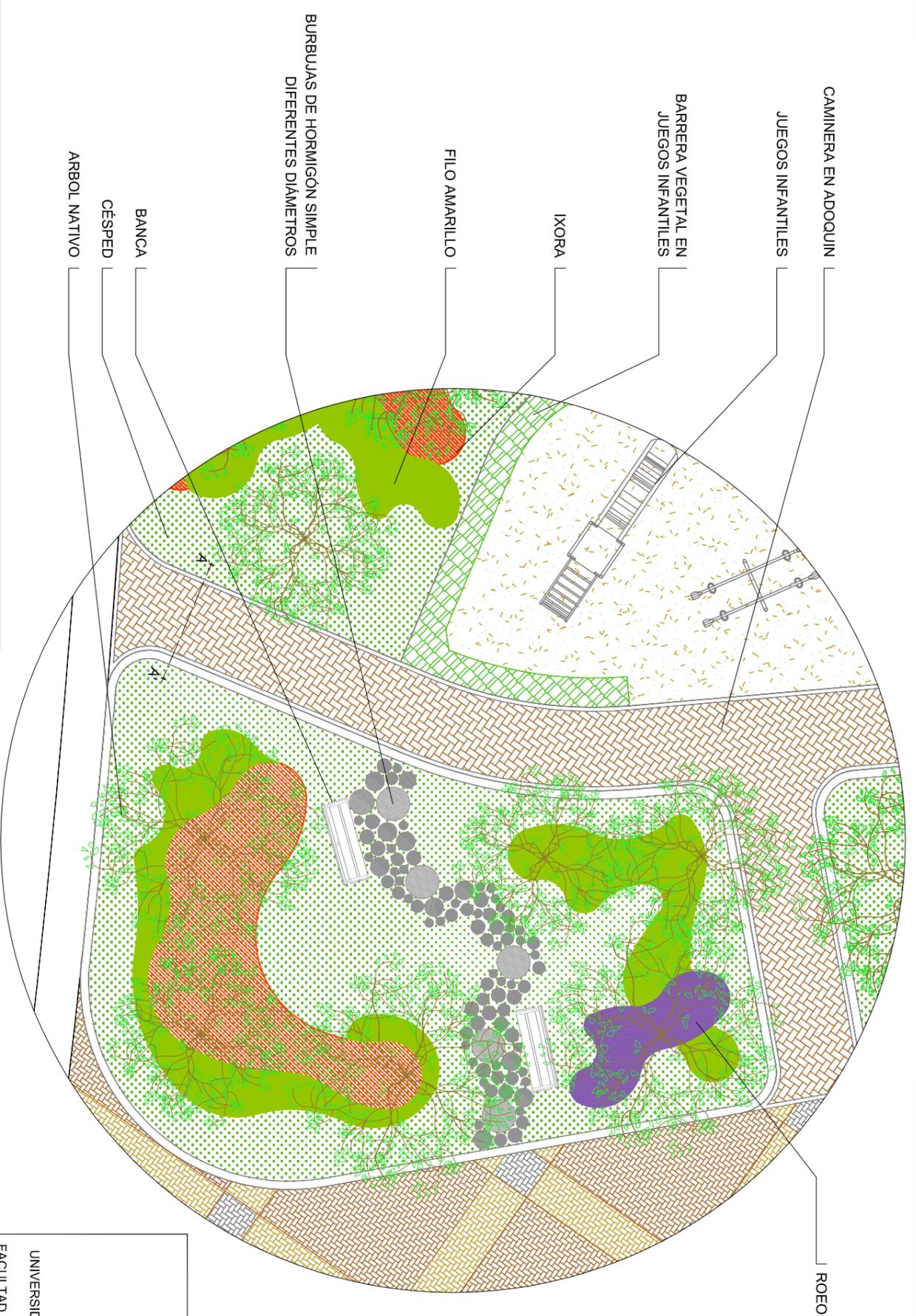
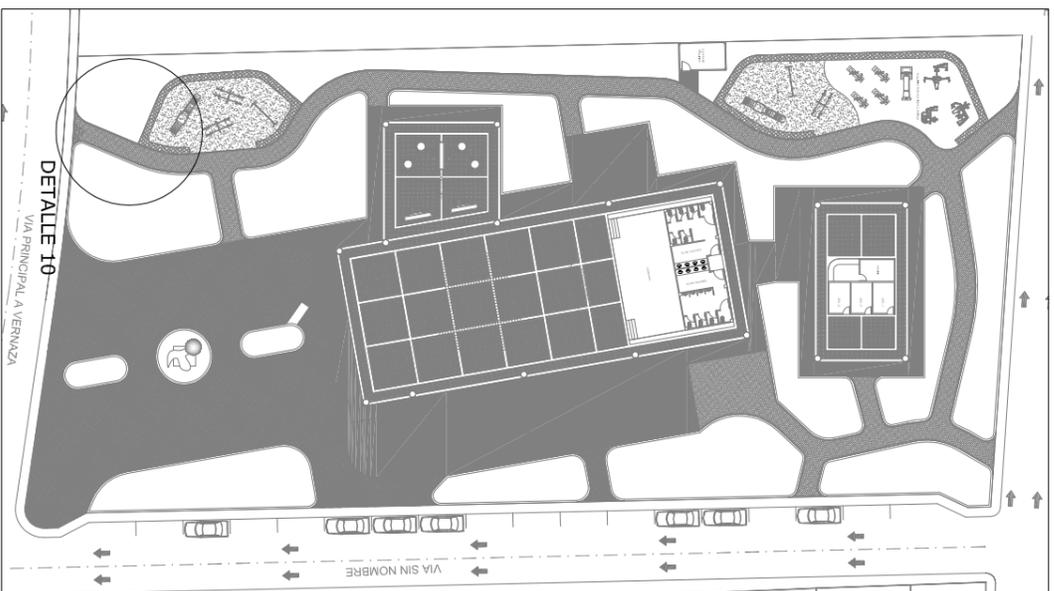


DETALLE DE MESÓN
ESCALA 1:10

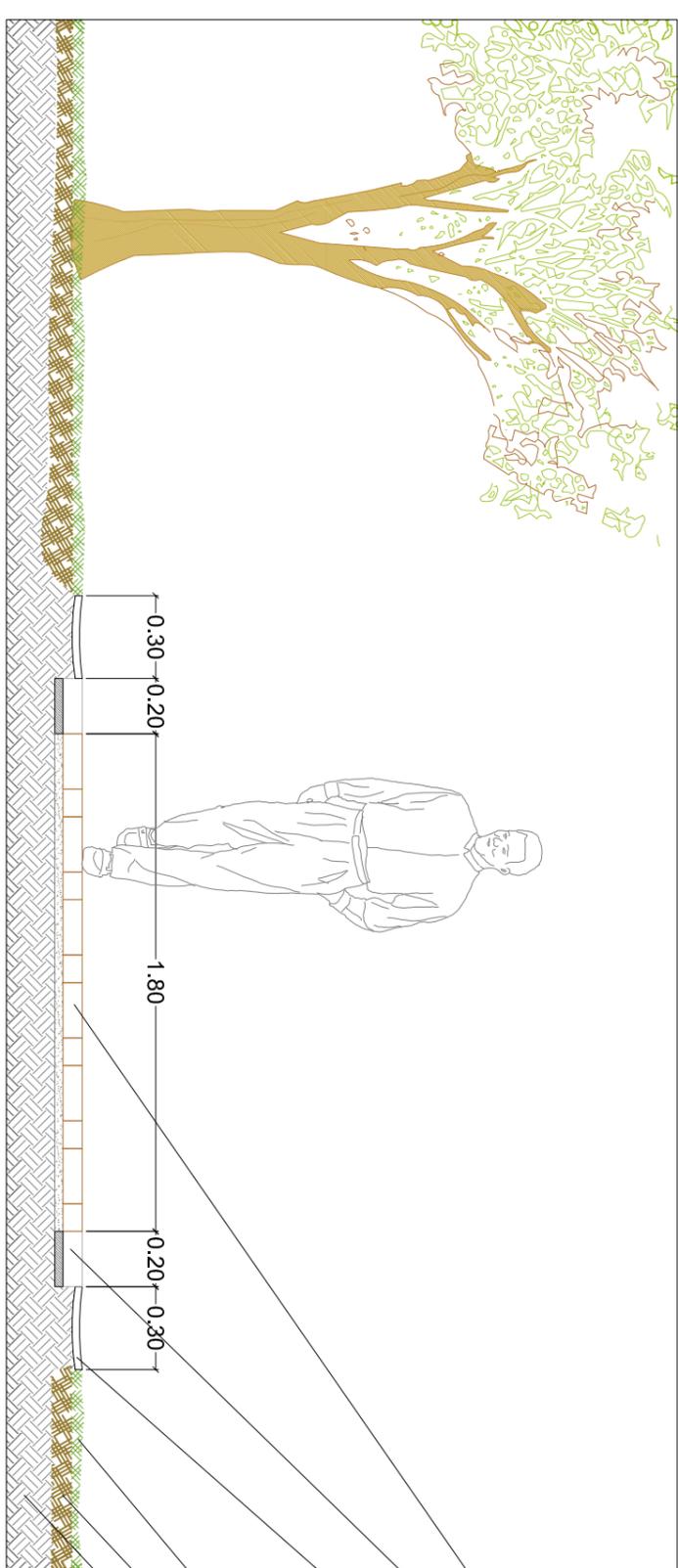


DIVISIÓN DE URINARIOS
ESCALA 1:25

 <p>UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	
<p>UNIDAD DE TITULACIÓN TRANSITORIA</p>	
<p>TEMA: CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE</p>	
<p>CONTENIDO: DETALLE 9 BATERIAS SANITARIAS</p>	
<p>AUTOR: LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ</p>	
<p>TUTOR: ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA</p>	
<p>ESCALA: INDICADA</p>	<p>LÁMINA: 54</p>
<p>FECHA: Agosto/2014</p>	<p>DETALLES</p>



DETALLE TÍPICO EN ÁREAS VERDES
ESCALA: 1:20



- ADOQUIN ROJO 10x20 cm
SOBRE CAMA DE ARENA
- ADOQUIN GRIS 10x20 cm
SOBRE MORTERO SIMPLE (PARA CONFINAMIENTO)
- CANALETA DE AALL EN HORMIGÓN SIMPLE
- CÉSPED
- TIERRA VEGETAL
- BASE

CORTE AA'
ESCALA: 1:20

	
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
UNIDAD DE TITULACIÓN TRANSITORIA	
TEMA: CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE	
CONTENIDO: DETALLE 10 AREAS VERDES	
AUTOR: LENIN RAMÓN PITA JIMÉNEZ	
TUTOR: ARQ. MILTON N. ROJAS MOSQUERA	
ESCALA: INDICADA	LAMINA: 55
FECHA: Agosto/2014	DETALLES

5.3 MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA

5.3.1 Memoria Descriptiva

El CIEC - Salitre, se encuentra ubicado en el sector nor-este de la cabecera Cantonal de Salitre, perteneciente al cantón del mismo nombre, específicamente en la Zona Santa Marianita, teniendo como acceso principal, la vía que conduce a la parroquia Rural Vernaza.

Tiene un área aproximada de 5044m², y sus linderos son: Al norte, vía sin nombre con 50.20m; al sur, Vía principal a Vernaza con 48.16m; Al este, Vía sin nombre con 103.90m y al Oeste, Terrenos de Propiedad Particular con 100.21m.

Por condiciones naturales, el terreno será intervenido mediante un proyecto conjunto entre el GAD Municipal de Salitre y el Gobierno Provincial del Guayas, que es la implementación de rellenos hidráulicos en zonas inundables, por lo que se prevé dejarlo totalmente plano a una cota superior a la vía principal contigua, lo que permitirá crear un diseño integral con el sector aledaño mediante la creación de áreas verdes, espacios de recreación y esparcimiento.

5.3.3.1 Aspecto Funcional y Espacial

El proyecto como principal función se orienta a atender la demanda cultural de la población mediante un espacio multifuncional, que sea flexible y cambiante, respondiendo a las demandas temporales que se presenten, mediante el uso de panelerías y/o sillas en el caso de convertirse en un auditorio semiabierto; este espacio de suma importancia se encuentra ubicado en la planta baja, donde además cuenta con un escenario y un espacio de actividades lúdicas anexo a él.

El proyecto posee dos escaleras auxiliares y una rampa que funciona como ingreso principal para llegar a planta alta, al ingresar, se tiene un corredor central, convirtiéndose en la columna vertebral de la circulación que conduce a los diferentes espacios proyectados: talleres, museo, aula,

baños generales y zona administrativa; cada espacio se encuentra agrupado por similitud de relación y funcionalidad. El proyecto, conceptualmente generó un volumen separado, donde se desarrolla la biblioteca, este espacio se enlaza funcionalmente al resto del edificio mediante un puente que permite una continuidad en la circulación.

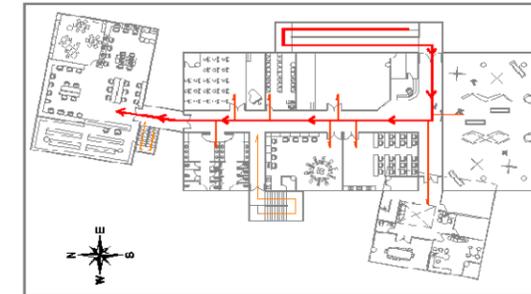


GRÁFICO 56: ESQUEMA FUNCIONAL DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

5.3.3.2 Aspecto Formal

Básicamente el proyecto está desarrollado dentro de una gran área verde, donde se ubican bloques palafíticos, dos de ellos interceptados entre sí, y el otro bloque enlazado al conjunto mediante un puente.

Cuenta con espacios amplios, escenarios de ensayo en los talleres de artes escénicas, cuartos de servicios en cada ambiente, como resultado a la estructuración del conjunto se crean espacios amplios que ameritan incluir ventanales de gran dimensión, permitiendo una adecuada iluminación y ventilación natural, los colores y texturas responden en parte a las sugerencias de los habitantes salitreños considerando las cualidades representativas de su ciudad.

5.3.3.3 Relación con el Entorno

Como desarrollo conceptual, se trató de ganar espacio público y que éste no sea solo observable, sino que permita a los transeúntes inmiscuirse en él, generando un espacio agradable para desarrollar actividades culturales y de interrelación social, este criterio está sustentado del

porqué realizar un diseño de planta libre, cabe recalcar que el proyecto está ubicado en la zona turística de la ciudad, al tener en el contexto inmediato la Playa Santa Marianita, esta relación directa crea un dinamismo bilateral de afluencia turística, focalizando sustancialmente su ubicación, pasando a ser fácilmente reconocida por los habitantes, constituyéndose en un hito referencial a escala urbana.



GRÁFICO 57: RELACIÓN CON EL ENTORNO DEL CIEC-SALITRE

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

5.3.3.4 Aspectos Ambientales

El proyecto inicialmente tendrá un impacto ambiental causado por el relleno hidráulico, el mismo que deberá ser atenuado en el proceso de construcción con la incorporación de materiales de relleno para las construcciones y para contener áreas verdes, para tornarlo apto para la implantación del proyecto. En este proceso de mejoras al relleno se producirá material particulado y ruidos al entorno inmediato, por lo cual se deberá llevar un control adecuado para minimizar esta contaminación.

Visualmente el diseño se integra con su entorno inmediato e incita la participación social-ambiental de los habitantes aledaños, a través de programas piloto de diferente tipo, relacionados a aspectos culturales, de diversión comunitaria, sobre manejo adecuado e integral de desechos sólidos, desde clasificación en la fuente, hacia los puntos ecológicos (tachos de basura de colores), así como también los desechos orgánicos y la reutilización de materiales en el caso que sea conveniente.

5.3.2 Memoria Técnica

5.3.2.1. Estructural

El sistema estructural a utilizar en las edificaciones, son columnas y vigas metálicas que responden a luces de 10-20m respondiendo así las exigencias del diseño, teniendo además una destacada eficacia y manejabilidad al momento de la construcción, estos elementos se ubicarán sobre una cimentación en hormigón estructural.

“El proyecto además de tener un relleno hidráulico, también tendrá un relleno base (cascajo), debidamente hidratado y compactado en capas de 20 cm altura, hasta alcanzar el 95% en la prueba del Proctor Modificado” (León, 2014)

Cimentación.-

Se utilizarán zapatas corridas en ambos sentidos para toda la edificación, ubicadas a una profundidad de 1.00m con respecto a la cota +0.20 de la acera, elaboradas en hormigón estructural de $f'c = 210 \text{Kg/cm}^2$.

Columnas.-

Las columnas son metálicas con un diámetro de 0.70m y con un espesor de 20mm, empernadas y soldadas a una placa de anclaje empotrada en la cimentación, para reforzar la unión se incluyeron pie de amigo del mismo espesor y características.

La modulación entre columnas tendrán en el sentido longitudinal 12.00, 11.82 y 9.30 m, respectivamente, mientras que en los ejes transversales serán de 16.30, 12.58 y 10.50m.

Losa.-

Está compuesta por una viga cargadora tipo I de espesor 20mm con una altura de 0.60m y vigas secundarias tipo I de espesor 10mm con una altura de 0.50m, además cuentan con diagonales de igual espesor que refuerzan la unión con las columnas.

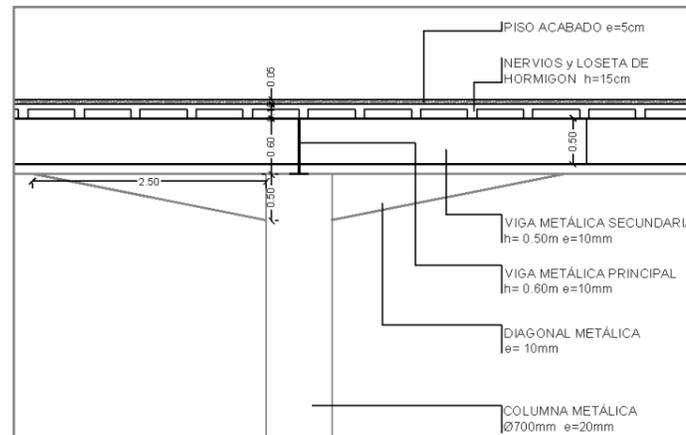


GRÁFICO 58: CORTE DE LOSA

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

Sobre las vigas metálicas se encuentran en sentido transversal nervios de hormigón armado de 0.10 x 0.10 m y 0.50m de separación, sobre ello se levanta un entramado de varillas de hierro fundidas en un contrapiso de 5cm de espesor, para completar las dimensiones de la losa terminan con un recubrimiento de piso de 5cm.

Cubierta.-

Será a una agua, donde la estructura estará ubicada sobre las vigas de cubierta, éstas cerchas están construidas con correas de 100x50x25x2 mm y varillas de hierro, teniendo un altura de 0.30m, darán soporte de las correas transversales de 100x50x25x2 mm, ubicadas cada 1.60m de separación, donde posteriormente servirán de enganche para los tirafondos de las planchas de aluminio tipo Máster 1000. Habrá un canalón de recolección de AALL soldado a la estructura de cubierta.

5.3.2.2. Constructivo**Cimentación.-**

Serán zapatas corridas asentadas sobre relleno compactado y aislado del mismo con un replantillo de hormigón pobre; será construida en Hormigón estructural con placas metálicas de anclaje para posterior unión de columnas.

Pórticos.-

Serán columnas y vigas metálicas de similares características, soldadas y asentadas a la cimentación sobre las placas de anclaje.

Escaleras y Rampa.-

Serán construidas en hormigón armado.

Pisos.-

Serán de Hormigón Simple en el caso de planta baja con una altura de 7cm y hormigón armado en el caso de planta alta con una altura de 5cm.

Recubrimiento de Pisos.-

Las áreas exteriores están determinadas en camineras y plaza frontal por adoquines de arcilla de 10x20cm, asentados sobre una cama de arena, confinados por una hilera maestra sobre mortero;

se utilizará arena fina para emporar el área y terminar la instalación. Los colores a instalar serán Rojo, Amarillo y Gris, siguiendo la trama de diseño propuesta.

En zonas como: Espacio Multifuncional, Actividades Lúdicas, Cafetería, Locales de Artesanías, escaleras y rampa, se utilizará como recubrimiento de piso la baldosa de gres de 30x30cm, antideslizante, instalada sobre mortero, teniendo como colores al rojo, amarillo, gris y beige, instalados de acuerdo al diseño propuesto.

En Interiores, se utilizará placas de porcelanato, color beige, antideslizante, de 60x60cm, instaladas con bondex, siguiendo una trama adecuada para evitar excesivo desperdicio.

Paredes.-

Las paredes tendrán 0.10m de espesor, serán construidas con bloques de cemento tipo PL7, enlucidas con mortero en ambos lados, empastado y pintura de caucho en interiores y acabado en pintura elastomérica en exteriores.

En el caso de los baños, las paredes tendrán un recubrimiento en cerámica de acuerdo al diseño propuesto.

Mesones.-

Se utilizará un recubrimiento en granito con salpicadera del mismo material.

Puertas.-

Serán elaboradas en madera para interiores, en vidrio para el museo y zona administrativa dependiendo del caso, metálicas en ingresos, baterías sanitarias y enrollables en el caso de los locales de artesanías, las medidas en cada espacio están determinadas de acuerdo al diseño.

Ventanas.-

Serán elaboradas en aluminio anodizado gris oscuro, y vidrio natural, las medidas en cada espacio están determinadas de acuerdo al diseño.

Cubierta.-

Planchas de Acero tipo Máster 1000, instalado sobre estructura metálica.

Tumbado.-

Será instalado con planchas de yeso de 60x60cm con ángulos de aluminio tensados y amarrados a vigas y correas de cubierta.

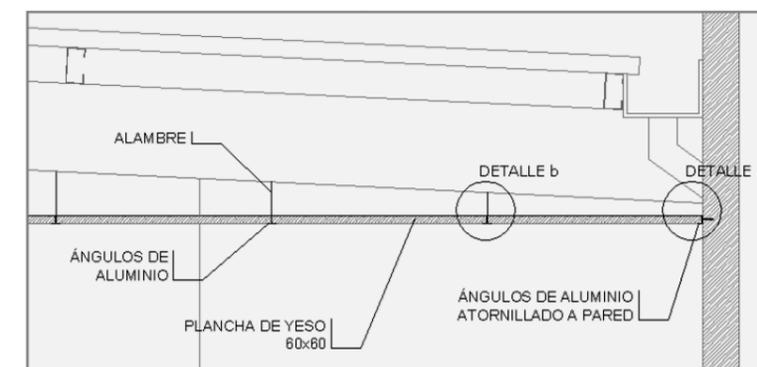


GRÁFICO 59: DETALLE DE TUMBADO

Fuente: Pita, L (2014)
Elaboración: Autor

Louvers.-

Serán de aluminio natural, soldados a platina y posteriormente empotrados en pared con pernos de expansión y sikaflex para solidificar la unión, la forma y medida responde al diseño propuesto.

Áreas verdes y Recreación.-

Tendrán una capa de tierra vegetal como base para la instalación de las plantas, básicamente están cubiertos de césped y árboles como acacias, samanes y árboles nativos; con respecto a las especies ornamentales, se utilizarán ixoras, filo amarillo y veraneras por tener la capacidad de adaptación al clima y de poco mantenimiento.

5.3.2.3. Instalaciones

5.3.2.3.1 Sanitarias

Las instalaciones sanitarias para este proyecto se las ha subdividido en 5 sistemas que son: AAPP, AASS, AALL, Red de Riego y SCI.

Agua Potable (AAPP).-

El sector donde el proyecto se encuentra ubicado, está dentro de la planificación municipal para desarrollar el sistema de agua potable, teniendo como acometida principal la proyección de tubería ubicada en la vía a Vernaza.

Como sistema estará compuesto por tuberías que lleguen a una cisterna dimensionada acorde a la demanda total del proyecto, tendrá sus respectivos medidores, accesorios y estará ubicada al oeste del edificio debajo de un área verde, dejando solamente al aire libre el registro de la misma, ésta ubicación responde a que se encuentra ubicada cerca de una vía secundaria, lo cual facilitaría su

llenado con carros tanqueros en caso que el sistema de AAPP de la ciudad colapse; cerca a la cisterna habrán una bomba y un tanque hidroneumático que tendrán su respectivo cuarto de seguridad, éstos equipos abastecerán de agua a todos los ambientes de servicio; como: baterías sanitarias, cafetería y lavabos en los talleres.

Aguas Servidas (AASS).-

Al igual que en el sistema de AAPP; el sistema de AASS también se encuentra en proyección para implantarlo en el sector, los colectores principales están diseñados con respecto al eje de las vías, particularmente el proyecto tendrá su descarga hacia la vía posterior, evitando en lo posible el cruce de tuberías con el sistema de AAPP.

Como principio básico se diseñarán ramales que nacen desde los inodoros y a su vez los lavabos se conectarán a ellos, caso similar para los ramales en planta alta, a diferencia que ellos llegarán a una bajante con su respectiva tubería de ventilación; la descarga de ambos ramales, llegarán a cajas de registro construidas en hormigón simple con dimensiones acorde al cálculo del sistema, con una separación máxima entre ellas de 6.00m para facilitar trabajos de mantenimiento, llegando así a las cámaras ubicadas en acera y a su vez, éstas descargarán en los colectores.

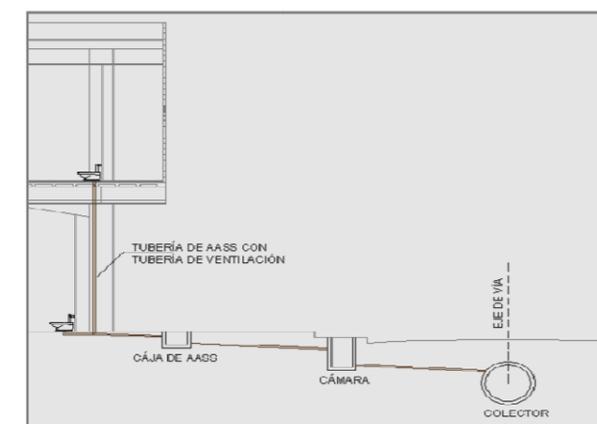


GRÁFICO 60: SISTEMA DE AASS

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

Aguas Lluvias (AALL).-

En la propuesta de diseño se consideraron pendientes de poca diferencia entre la cota de la acera y el terreno, así el agua lluvia evacuará por escurrimiento superficial, este criterio está implementado para las áreas exteriores, cabe mencionar que las camineras tienen canaletas de ambos lados que conducen el agua lluvia hacia los sumideros proyectados en la vía, así se evita la inundación excesiva en áreas verdes.

Con respecto a los edificios, tendrán una cubierta con caída a una agua, donde el agua llegará a un canalón con su respectiva tubería hacia las cajas de AALL ubicadas paralelamente a las cajas de AASS, éstas cajas conducirán el agua hacia un reservorio ubicado debajo de un área verde dejando al aire libre la tapa de registro, éste reservorio debe tener un sistema de filtración del agua, para posteriormente utilizarla en el riego de áreas verdes; el reservorio además debe contar con una tubería de rebose conducida a los sumideros, así se evitará que el sistema colapse.

Red de Riego.-

Principalmente el sistema de riego se abastece con la cisterna de recolección de aguas lluvias, mediante bombeo y aspersores ubicados en las áreas verdes, para el caso de emergencias, se utilizará manguera de riego; en caso de que la cisterna se encuentre desabastecida, el sistema se abastecerá con AAPP.

Sistema contra Incendio (SCI).-

Se abastecerá del sistema de AAPP con hidrantes-siamesas, ubicado estratégicamente en la zona frontal y posterior del terreno, teniendo un radio de acción de 100m.

En el interior del edificio, habrá cajetines ubicados estratégicamente de manera que tengan una cobertura no mayor a 25 m.

Como plan de contingencia, se implementarán extintores en cada ambiente.

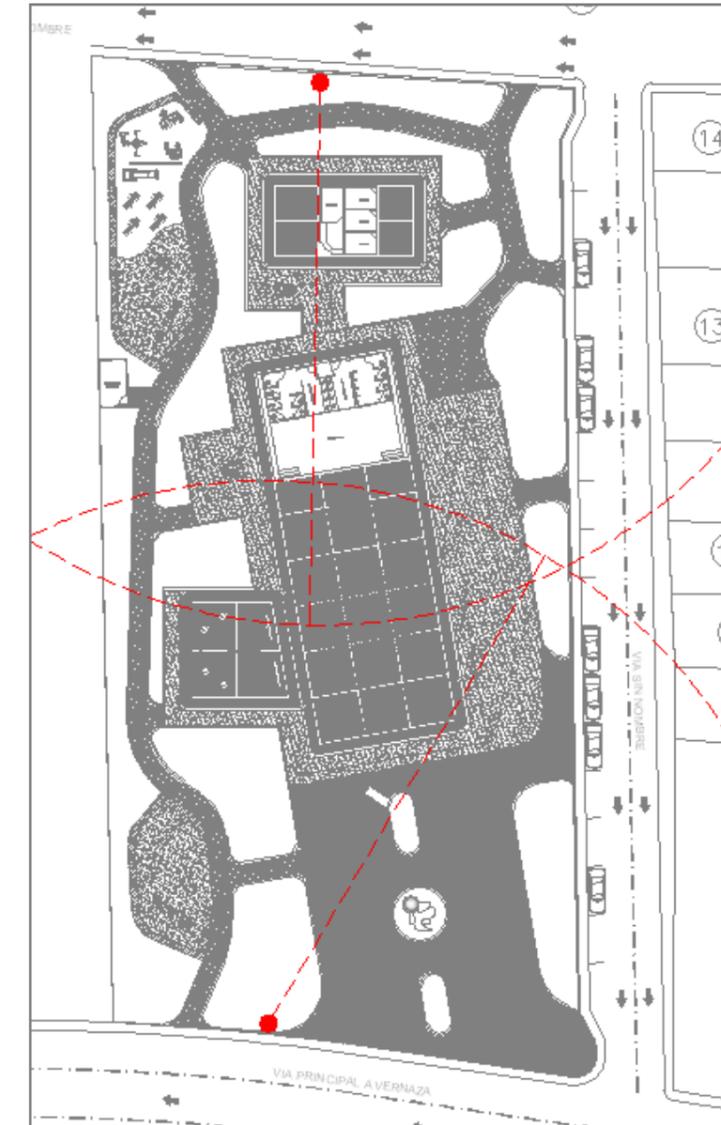


GRÁFICO 61: HIDRANTES-SIAMESAS_RADIO DE ACCIÓN DEL SCI

Fuente: Pita, L (2014)

Elaboración: Autor

5.3.2.3.2. Eléctricas

Las instalaciones eléctricas para este proyecto se basan principalmente en dos redes paralelas que son: Sistema Eléctrico, Sistema Telefónico y Aire Acondicionado.

Sistema Eléctrico.-

La acometida y distribución eléctrica del proyecto será subterránea en todos los ambientes, conectada directamente de la Red del sistema de distribución de CNEC siendo ésta la empresa reguladora de energía eléctrica en la zona, la cual tiene su red principal a un extremo de la vía a Vernaza, contigua al terreno.

Debido a la gran demanda de energía, es necesario recurrir a la implementación de un transformador PAD-MOUNTED, de allí se alimentará el tablero de medidores y la posterior conducción de energía a los diferentes espacios.

Se utilizarán luminarias con sensor de movimientos para el control de encendido, serán de 0.60x1.20m con tubos fluorescentes ubicados en las salas de mayor actividad y en los espacios de menor dimensión; como baños, oficinas y cuartos de servicio, se utilizarán ojos de buey con focos ahorradores, proponiendo sustancialmente un ahorro de energía y mitigando en parte la contaminación ambiental; en el área del museo se utilizará luminarias respondiendo adecuadamente al estudio de luminotecnia.

Para las áreas exteriores, se utilizarán lámparas con batería solar, autocontroladas por fotoceldas, preferiblemente de luz blanca para mejorar la visibilidad nocturna.

Con respecto a los tomacorrientes, serán ubicados en cada ambiente acorde a las necesidades y actividades a desarrollarse.

Sistema Telefónico.-

La acometida estará ubicada en el frente del terreno donde se encuentra la Red Principal.

En el edificio utilizarán los mismos ductos que el sistema eléctrico y principalmente abastecerán a la zona administrativa.

Aire Acondicionado.-

El sistema de Aire Acondicionado responderá de acuerdo al estudio que se realice por cada espacio, acorde a la demanda de BTU necesaria en los casos extremos cuando las instalaciones del CIEC-Salitre estén funcionando al 100%.

6.0 BIBLIOGRAFÍA

- aldea. (2014). CENTRO CULTURAL PROFESOR JUSTINO CORNEJO DEL CANTÓN SAN FRANCISCO DE PUEBLOVIEJO . Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Apuntes de Arquitectura. (15 de Noviembre de 2010). *Apuntes de Arquitectura*. Recuperado el 16 de Junio de 2014, de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>
- APUNTES DE ARQUITECTURA. (5 de Noviembre de 2010). *REVISTA DIGITAL APUNTES DE ARQUITECTURA*. Recuperado el 20 de Junio de 2014, de <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2010/11/el-centro-cultural-del-arte-tradicional.html>
- Diario El Comercio. (2013). *Edición impresa El Comercio*. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de <http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/ec1018201201601>
- Ecuador a Colores. (Abril de 2011). *Ecuador a Colores*. Recuperado el 20 de Junio de 2014, de http://www.ecuadoracolors.com/ed2011_abr/pages/page_03.html
- GAD Municipal de Salitre. (2012). *GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SALITRE*. Recuperado el 09 de Marzo de 2014, de <http://www.salitre.gob.ec>
- Gobierno Provincial del Guayas. (2010). *PREFECTURA DEL GUAYAS*. Recuperado el 13 de Marzo de 2014, de SALITRE: <http://www.guayas.gob.ec/regiones/salitre>
- INEC. (2010). *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS*. Recuperado el 09 de Marzo de 2014, de Información Censal: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/informacion-censal-cantonal/>
- Instituto Espacial Ecuatoriano. (2009). *SIGRENA*. Recuperado el 7 de Mayo de 2014, de <http://www.institutoespacial.gob.ec/sigrena/portal/mapapresentacion.php?IdMap=596>
- León, C. (26 de Agosto de 2014). Indicaciones Estructurales sobre el CIEC-Salitre. (L. Pita, Entrevistador)
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (13 de Septiembre de 2012). *Programación C.I.C Cacique Tumbalá*. Recuperado el 20 de Junio de 2014, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programacion-c-i-c-cacique-tumbala/>
- Neufert, E. (2004). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- REVISTA BUSCANDO LA NOTICIA*. (s.f.). Recuperado el 2 de Julio de 2014, de <http://revistabuscandolanoticia.com/salitre.html>
- Wachilema, B. (15 de Mayo de 2014). Jefe Departamento de Planificación GAD Municipal de Salitre. (L. Pita, Entrevistador)

7.0 ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

ENTREVISTA

“CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE”

Nombre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____ Lugar y Fecha: _____

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí _____ No _____ Indiferente _____

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto _____ Semiabierto _____ Cerrado _____

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta _____ 2 plantas _____ 3 plantas _____

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: José Maldonado Edad: 28 años
 Ocupación: Estudiante Lugar y Fecha: Mayo 26, 2014

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Salón Eventos
- Sala Teatro
- Sala de Tinter

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Beneficio para el Cantón
CONTRA: Discordias en la administración

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuantas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Azul, Gris, Blanco

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Rectangular

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Bailé, Teatro

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Asistiendo a las diferentes que se realizan

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Aracely Espinoza Pedraza Unidad E. Rafael Solman Edad: 63 años
 Ocupación: Licenciada Lugar y Fecha: Salitre, 26 de Mayo 14

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Salón Multixcos
- Auditorio
- Museo Montebío
- Teatro

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Beneficio para el pueblo
CONTRA: La decisión de quien se hará cargo de la administración

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuantas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Colores vivos, atractivos, que no sean monótono
Amarillo

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Cuadrada

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Música, Danza, Bailé, Folklor, Artesanías

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Organizando actividades para la superación del pueblo

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Linda Serrano, Directora de la Primaria Rafael Simón Edad: 32 años
 Ocupación: Abogada Lugar y Fecha: Salitre, 26 Nov / 14

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Sala de Exposiciones - Museo Montebío
 - Salón de Actos o Auditorio - Biblioteca
 - Talleres de Enseñanza - Artesanías
 - Espacio para inculcar valores

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Que los turistas conozcan la historia del Cantón.
 CONTRA: Desacuerdos en Ambitos Culturales.

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Verde, Amarillo

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

A Criterio

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Cuadrada

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Teatro, Folklor

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Reuniones, Compartir Ideas para mejoras futuras.

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Niños de la Unidad Educativa Rafael Simón Edad: 8-10 años
 Ocupación: _____ Lugar y Fecha: _____

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Museo - Sala de Cerambas
 - Sala de Computación - Sala de Música
 - Sala Danza Folklor
 - Sala de Pintura

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Verde, Rojo

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Cuadrada, Triangular, Círculo

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Pintar, Cantar

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Milón Velasco ^{Director Unidad E.} ~~Francisco Triguera Castro~~ Edad: 65 años
 Ocupación: Licenciado Lugar y Fecha: Salitre, 26 de Mayo 14.

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Espacios Folkloricos - Club de Ajedrez
 - Espacio de Comidas
 - Escenarios
 - Espacio para sesiones

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Orientación
 CONTRA: Falta de Dirección

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Verde

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

A cubierto

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Prácticas Varias

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Incentivar a formar Clubes

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Alumnos de Primaria ^{Unidad Educativa Básica} ~~Francisco Triguera Castro~~ Edad: 8-10 años
 Ocupación: _____ Lugar y Fecha: Salitre 26 Mayo 14.

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Sala de pintores - Juegos infantiles
 - Sala de Competición - Sala de Cocina
 - Sala de lectura - Teatro
 - Sala de Cuentos - Museo

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Azul, Verde, Rojo

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Cubierto

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, les gustaría que haya en el centro cultural?

Pintar, Bailar

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: José Ponquillo Edad: 48 años
Ocupación: Agricultor Lugar y Fecha: Salitre, 26 Mayo 2014

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí _____ No _____ Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Sala de exposiciones
- Sala de teatro
- Salón de Baile

3.- ¿Qué pro y contra, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Beneficio para el Cantón
CONTRA: Que lo quiebran administrativamente

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto _____ Semiabierto Cerrado _____

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta _____ 2 plantas 3 plantas _____

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Celeste, Verde, Amarillo

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Rectangular o Redondo

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, le gustaría que haya en el centro cultural?

Exposiciones, Bailes Folclóricos

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Asistiendo a los eventos, cuando tenga tiempo

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Carmen Morán Pectora de la Unidad E. Edad: 52 años
Ocupación: Magister Lugar y Fecha: Salitre, 26 de Mayo 14

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No _____ Indiferente _____

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Galería
- Espacios Baile Folclóricos
- Estacionamiento - Apta
- Auditorio
- Museo Montebío
- Biblioteca

3.- ¿Qué pro y contra, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Positivo para la cultura de Salitre, siendo un edificio importante
CONTRA: _____

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto _____ Semiabierto Cerrado _____

5.- ¿De cuántas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas _____ 3 plantas _____

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Verde

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Rectangular

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, le gustaría que haya en el centro cultural?

Recreación, Pintura, Artesanías

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Inculcando valores y cultura

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Milton Salazar Edad: 42 años
Ocupación: Ganadero Lugar y Fecha: Salitre, 26 Mayo 2014

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Museo Montebío.
- Sala de Baile.

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

PRO: Edificio emblemático para el Cantón y su
Cultura.
CONTRA: Quiénes tendría la administración.

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuantas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Rojo, Amarillo.

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

A criterio.

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Rectangular

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, le gustaría que haya en el centro cultural?

Baile, Pintura.

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Asistiendo con mi familia a los diferentes eventos,
que realicen.

ENTREVISTA

"CENTRO DE INTEGRACIÓN Y EXPOSICIÓN CULTURAL PARA EL CANTÓN SALITRE"

Nombre: Alfonso Secorobina Unidad Educativa Edad: 12-14 años
Ocupación: 21 de Noviembre Lugar y Fecha: Salitre, 26 de Mayo 14

1.- ¿Qué opina sobre la futura implementación de un Centro Cultural para Salitre?, ¿Lo aceptaría?

Sí No Indiferente

2.- ¿Qué espacios le gustaría que tenga este Centro Cultural?

- Teatro - Museo
- Sala de Cultura - Biblioteca
- Esculturas - Escuela de Baile.
- Auditorio

3.- ¿Qué pro y contras, tendría el proyecto y su importancia dentro de la ciudad?

4.- ¿De qué forma le gustaría que fuera el centro cultural?

Abierto Semiabierto Cerrado

5.- ¿De cuantas plantas le gustaría que fuera el centro cultural?

1 planta 2 plantas 3 plantas

6.- ¿Qué colores le gustaría que tenga el centro cultural?

Amarillo, Verde, Azul

7.- ¿Qué texturas le gustaría que tenga el centro cultural?

8.- ¿De qué formas le gustaría que tuviera el centro cultural?

Redonda, Cuadrada

9.- ¿Qué actividades participativas y de interrelación social, le gustaría que haya en el centro cultural?

Baile, Danza, Folklor.

10.- ¿De qué manera le gustaría formar parte de este proyecto?

Anexo 4

06.05.2103

Tercer nivel (Zonal), es decir de más de 10.000 habitantes/ 2.000 a 4.000 unidades de vivienda.

Equipamiento mínimo comunal público Nivel Zonal

Categoría	Establecimientos	Norma m ² /hab.	Lote mínimo m ²
Educación	Institutos educativos y técnicos, centros de capacitación, sedes universitarias.	0.5	5,000
Salud	Hospital y Centros de salud	0.25	2,500
Espacios Culturales	Centros culturales, auditorios y centros de promoción popular	0.1	1,000
Recreación y Espacios deportivos	Parques, centros deportivos públicos y privados, gimnasios y piscinas	0.15	1,500
Seguridad, Gobierno, administración y defensa	Cuartel de Policía y Cuartel de Bomberos	0.25	2,500