



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE
AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

PRODUCCIÓN DE UN CORTO DOCUMENTAL SOBRE LAS
ARTES PLÁSTICAS POR LOS 56 AÑOS DEL SALÓN DE
OCTUBRE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
NÚCLEO DEL GUAYAS

AUTORAS:

FLORES RENDON ANDREA EDILMA
ROBALINO PAZMIÑO IRENE PAOLA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO
A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERÍA EN ARTES AUDIOVISUALES

TUTOR:

Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo, MsC.

**Guayaquil, Ecuador
2015**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Flores Rendón Andrea Edilma y Robalino Pazmiño Irene Paola**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ing. Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**

TUTOR

**Diseñador Heredia Cáceres
Franklin Eduardo, MsC.**

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lic. Moreno Víctor Hugo

Guayaquil, a los 18 del mes de Marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Andrea Edilma Flores Rendón**
Yo, **Irene Paola Robalino Pazmiño**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **“PRODUCCIÓN DE UN CORTO DOCUMENTAL SOBRE LAS ARTES PLASTICAS POR LOS 56 AÑOS DEL SALÓN DE OCTUBRE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DEL GUAYAS”**. Previa a la obtención del Título de **ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 del mes de Marzo del año 2015

LAS AUTORAS

Irene Paola Robalino Pazmiño

Edilma Andrea Flores Rendón



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Edilma Andrea Flores Rendón**
Yo, **Irene Paola Robalino Pazmiño**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **“PRODUCCIÓN DE UN CORTO DOCUMENTAL SOBRE LAS ARTES PLASTICAS POR LOS 56 AÑOS DEL SALÓN DE OCTUBRE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL GUAYAS”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 del mes de Marzo del año 2015

LAS AUTORAS:

Irene Paola Robalino Pazmiño

Edilma Andrea Flores Rendón

AGRADECIMIENTO

Un merecido y sentido agradecimiento.

A Dios por haberme permitido ser parte de mi familia a la cuál valoro y respeto mucho, además por todas las oportunidades recibidas.

A la “Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas”.

*A los Artistas que conforman el Salón de Octubre
“Independencia de Guayaquil”.*

Al Ministerio de Cultura y Patrimonio

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

A nuestro Tutor MSc. Heredia Cáceres Franklin, por su valiosa orientación.

Edilma Andrea Flores Rendón

e

Irene Paola Robalino Pazmiño

DEDICATORIA

A mis padres quienes son el motor que impulsa mi vida, quiénes me han guiado con su ejemplo, perseverancia, valor y consejos. Sin ellos no podría haber sido todo lo que soy.

A mi esposo

Por su amor infinito, por creer en mí y brindarme cada día palabras de aliento y confianza para continuar hacia la meta deseada.

A mi abuelita

Por enseñarme a ser una mujer bondadosa y fuerte, y hacer que su vida sea una muestra de ejemplo para mí.

A mis hermanos y al resto de mi familia por las muestras de cariño y consejos.

Irene Paola Robalino Pazmiño

DEDICATORIA

A mis Padres

Por ser un excelente ejemplo de sacrificio y esfuerzo, ustedes me inspiran a ser mejor y me dan la fuerza necesaria para afrontar la vida con optimismo”

A mi Esposo e Hijo

Han sido mis ojos, mis brazos, mis manos, mis labios, mi mejor compañía, por estar conmigo en aquellos momentos de esfuerzos, por compartir su tiempo.

A mi Abuela

Por ese amor incondicional, por ese abrazo protector que me dejó consuelo.

A mis Hermanos

Mis infalibles, mis compañeros de toda una vida, por el inmensurable apoyo.

Y a toda mi familia con amor.

Edilma Andrea Flores Rendón



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: ING. PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTE
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

**Diseñador Heredia Cáceres Franklin Eduardo. MsC.
TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 1 |
| CAPITULO 1 | |
| 1.1 Justificación del Tema..... | 3 |
| 1.2 Determinación del Problema..... | 7 |
| 1.2 .Pregunta / Problema de Investigación..... | 8 |
| 1.3.1 Pregunta..... | 8 |
| 1.3.2 Problema de Investigación..... | 8 |
| 1.4 Objetivo General y Especifico..... | 9 |
| CAPITULO 2 | |
| 2. Método de Investigación..... | 10 |
| 2.1 Instrumentos de Investigación..... | 11 |
| 2.1.1 Entrevista..... | 11 |
| 2.1.2 .Encuesta..... | 13 |
| 2.2. Resultados..... | 15 |
| 2.2.1.Resultados Encuesta..... | 17 |
| 2.2.2.1 Resultado Encuestas Artistas Participantes..... | 19 |
| CAPITULO 3 | |
| 3. Descripción del producto..... | 23 |
| 3.1 Organigrama..... | 25 |
| 3.2 .Cronograma..... | 28 |
| 3.3 Presupuesto..... | 32 |
| 3.3.1 Recursos Técnicos..... | 35 |
| 3.3.2 Recursos Operativos..... | 38 |
| 3.4 Propuesta Artística..... | 39 |
| 3.4.1 Guión Literario..... | 39 |
| 3.4.2 Guión Técnico..... | 45 |
| 3.4.3 Story Board..... | 55 |
| 3.4.4 Casting..... | 69 |
| 3.4.1 Plan de Rodaje..... | 73 |
| 3.4.6 Escaleta..... | 75 |
| 3.5 Gestión de proyección del producto artístico..... | 77 |
| Conclusiones..... | 79 |
| Recomendaciones..... | 81 |

Bibliografía.....82

Anexos.....84

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 : Cronograma..... | 31 |
| Tabla 2 : Presupuesto Producción Real | 33 |
| Tabla 3 : Presupuesto Real de personal | 34 |
| Tabla 4 : Recursos Técnicos | 35 |
| Tabla 5 : Recursos Operativos | 38 |
| Tabla 6 : Total de Gastos Presupuesto | 38 |
| Tabla 7 : Guión Técnico..... | 54 |
| Tabla 8 : Plan de Rodaje..... | 74 |
| Tabla 9 : Escaleta..... | 76 |

INDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|------------|---|----|
| Gráfico 1 | Resultado Encuesta, Factores creación artística..... | 17 |
| Gráfico 2 | Resultado Encuesta, Manifestación arte Ecuador..... | 17 |
| Gráfico 3 | Resultado Encuesta, Participación en concursos..... | 18 |
| Gráfico 4 | Resultado Encuesta, Motivación participar en concursos..... | 18 |
| Gráfico 5 | Resultado Encuesta, Manifestación del arte..... | 19 |
| Gráfico 6 | Resultado Encuesta, ¿Por qué?..... | 20 |
| Gráfico 7 | Resultado Encuesta, Factores de Influencia | 20 |
| Gráfico 8 | Resultado Encuesta, Espacios de formación artística..... | 21 |
| Gráfico 9 | Resultado Encuesta, Manifestación del arte..... | 21 |
| Gráfico 10 | Organigrama..... | 25 |
| Gráfico 11 | Intro 1..... | 55 |
| Gráfico 12 | Intro 2..... | 55 |
| Gráfico 13 | Intro 3..... | 55 |
| Gráfico 14 | Escena 4 | 56 |
| Gráfico 15 | Escena 5 | 56 |
| Gráfico 16 | Escena 6 | 56 |
| Gráfico 17 | Escena 7 | 57 |
| Gráfico 18 | Escena 8 | 57 |
| Gráfico 19 | Escena 9 | 57 |
| Gráfico 20 | Escena 10..... | 58 |
| Gráfico 21 | Escena 11..... | 58 |
| Gráfico 22 | Escena 12..... | 58 |
| Gráfico 23 | Escena 13..... | 59 |
| Gráfico 24 | Escena 14..... | 59 |
| Gráfico 25 | Escena 15..... | 59 |
| Gráfico 26 | Escena 16..... | 60 |
| Gráfico 27 | Escena 17..... | 60 |
| Gráfico 28 | Escena 18..... | 60 |
| Gráfico 29 | Escena 19 | 61 |
| Gráfico 30 | Escena 20..... | 61 |
| Gráfico 31 | Escena 21..... | 61 |
| Gráfico 32 | Escena 22..... | 62 |
| Gráfico 33 | Escena 23..... | 62 |
| Gráfico 34 | Escena 24..... | 62 |
| Gráfico 35 | Escena 25..... | 63 |
| Gráfico 36 | Escena 32..... | 63 |
| Gráfico 37 | Escena 33..... | 63 |

| | |
|---------------------------|----|
| Gráfico 38 Escena 34..... | 64 |
| Gráfico 39 Escena 35..... | 64 |
| Gráfico 40 Escena 43..... | 64 |
| Gráfico 41 Escena 44..... | 65 |
| Gráfico 42 Escena 45..... | 65 |
| Gráfico 43 Escena 46..... | 65 |
| Gráfico 44 Escena 47..... | 66 |
| Gráfico 45 Escena 48..... | 66 |
| Gráfico 46 Escena 49..... | 66 |
| Gráfico 47 Escena 50..... | 67 |
| Gráfico 48 Escena 51..... | 67 |
| Gráfico 49 Escena 52..... | 67 |
| Gráfico 50 Escena 53..... | 68 |

RESUMEN

El proyecto tiene el propósito de realizar un corto documental que sirva para la difusión de las artes plástica, por motivo de los 56 años de la Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el Salón de Octubre de Pintura “Independencia de Guayaquil” y es de carácter expositivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta su instrumento el cuestionario, la entrevista, y la documentación (videos y fotografías). Se trabajó con los Artistas Plásticos, curadores, historiadores, estudiantes de artes y jóvenes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en el rescate de los elementos culturales y las distintas manifestaciones artísticas, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de espacios de formación y apreciación para los jóvenes y nuevos artistas plásticos.

Palabras Claves:

Corto Documental - Artes Plásticas – Salón de Octubre – Entrevistas – Historia
– Cultura – Arte

(ABSTRACT)

The project aims to make a short documentary that serves to disseminate the plastic arts, because of the 56 years of the Cultural Ecuadorian core Guayas, which is intended to encourage originality, criticality, harmony freely. The development of this research is framed in the October Salon Painting "Independencia de Guayaquil" and is expository; corresponds to the feasible projects presenting an alternative to solve the underlying problem; it relies on the documentary, bibliographic and field research. His techniques for information are: your instrument survey questionnaire, interview, and documentation (videos and photos). We worked with the Fine Artists, curators, historians, art students and youth. During the development of the subject emphasis in the rescue of cultural elements and different art forms, as a guideline of research is done. Through this research is done to determine the need to project the creation of opportunities for training and appreciation for young and new artists.

Key words:

Short Documentary - Visual Arts - October Salon - Interviews - History - Culture - Art .

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo comprende el estudio y recopilación histórico de antecedentes artísticos del Ecuador a lo largo de 56 años de las artes plásticas en el Salón de octubre de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, para lograr a través de un Corto Documental mostrar a las nuevas generaciones las manifestaciones artísticas, las costumbres y la cultura a través del tiempo para que prevalezcan.

Para poder conocer, mantener y crear cultura tendríamos que entender el significado de esta palabra y las connotaciones que puede tener de una generación a otra. Según el Diccionario de la Real Academia Española. (2001) la palabra cultura. (Del lat. *cultūra*) significa 'cultivo, crianza' del conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, o a su vez el conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Luego de este concepto podemos pensar que “cultura”; es toda acción que realizamos, pero es un poco más complejo que solo tratar de difundir aquello que no es ni lo obvio ni lo más conocido en un momento dado; lo primero que deberían enseñarse de las diversas definiciones de “cultura” es que los parámetros y los valores de cada cultura expulsan de sí misma todo aquello que no se ajusta a la propia definición que tiene de sí.

La importancia del arte y la cultura popular de Ecuador poseen una larga tradición, y podemos destacar como inicio de nuestra identidad cultural y base de todos nuestros parámetros a una mezcla de las influencias española de la Etapa Prehispánica, Etapa Hispánica (Conquista, colonización y Colonia), Independencia y República y con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos y sus diferentes etnias de las 14 nacionalidades indígenas: Shuar, Achuar, Siona, Secoya, Cofan, Waorani, Shiwiar, Zápara, Andoa y Kichuas amazónicos, Ts'achilas, Eperas, Awas, Chachis, y 19 pueblos de la nacionalidad Kichua: Paltas, Sarakurus, Kañaris, Puruwás, Chibuleos, Salasacas, Kisapinchas, Tomabelas, Warankas, Kitu Karas, Kayampis, Otavalos, Natabuelas, Karankis, Pastos, Mantas, Wankavilkas, 1 pueblo afroecuatoriano ubicado en la Costa, Sierra y Amazonía ecuatoriana, y una población mayoritaria blanco-mestiza, compuesta por campesinos, auto identificados como cholos, chazos, montubios, chagras y, por ciudadanos.

Pero a su vez los rasgos y expresiones que implica la cultura, considera también a los procesos que permiten identificar, describir y explicar el apareamiento, los cambios e incluso, la desaparición de esas

manifestaciones y expresiones culturales. Y en las artes plásticas, artistas ecuatorianos tales como Mariela García, que tomo por mucho tiempo elementos precolombinos para sus pinturas (Personaje Cromático (1973) *Óleo-collage / lienzo (80 x 100 cm)*), a su vez el muralista Jorge Swett, basa sus obras en traducciones visuales y literales que han sido su estilo personal en sus obras ante la sociedad. (Seguro Social Guayaquil (I.E.S.S. parte interior, Óleo), 1968.)

Queremos recalcar que todo pueblo o nación tiene íntimos anhelos y a la vez, la necesidad de poseer algo que le pertenezca. Ese deseo le lleva a crear, modificando elementos comunes en exclusivos y haciendo de lo universal algo particular, una obra valedera para sus fines individuales. No hay nada más universal que el arte como una de las expresiones más especiales del ser humano. Desde que los primeros habitantes forjaron su forma de vida y exploraron nuevos territorios, hemos sido testigos de la capacidad creadora y creativa del hombre. Diferentes muestras alrededor del mundo dan a conocer que el hombre siempre desea comunicar algo, y para ello existen muchas formas de hacerlo.

El presente aporte intelectual presenta una alternativa para recopilar en un soporte audiovisual no solo la historia, sino también el patrimonio de Nuestro Ecuador. Llevándome a compartir este pensamiento

“Creo que el documental es la mejor manera de educar a una generación entera que no suele mirar hacia atrás para aprender algo sobre la historia que nos proporcionó un refugio seguro para muchos de nosotros hoy en día”. Steven Spielberg.

Delmar, J. L. (2008). " La lista de Schindler" de Steven Spielberg: un estudio propagandístico. *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, (3), 126.

CAPITULO I

1.1 JUSTIFICACION DEL TEMA.

Para la realización de este proyecto se ha tomado como medio de difusión el Cortometraje Documental. Esto se debe a que es un género con mucha aceptación por su mezcla de arte audiovisual y realidad. Una de las cualidades de este género es la capacidad de recopilar elementos del lenguaje audiovisual en forma sintetizada. Claro está que este género es una derivación moderna del cine documental y posee las mismas características narrativas.

El cine documental actualmente de acuerdo a la apreciación del profesor José M. Caparros Lera, Director del Centre d'investigacions Film-Història, (1999). Nos dice que,

“Después del esplendor alcanzado por el género durante el periodo de entreguerras muchas salas proyectaban noticiarios y documentales, que tenían gran aceptación por parte del público, o del testimonio histórico ofrecido por tales filmes en las diversas conflagraciones mundiales y nacionales, el documental ha vuelto a ocupar hoy un lugar preeminente en el Séptimo Arte”

En la actualidad el cine documental se puede considerar como una de las modalidades de representación más utilizadas, ya que suelen ser filmaciones breves y sencillas, y casi nunca se efectúa en estas cintas una laboriosa labor de montaje. Otra de las cualidades del documental es que puede variar de acuerdo a su estructura y al género.

El género del cortometraje documental es de carácter Histórico en el cual queremos recopilar información pasada y de actualidad en los que el protagonismo reside en la naturaleza de las fuentes o informantes, porque en él podemos recopilar hechos contemporáneos y es necesario considerar el lugar que ocupa la producción audiovisual de género histórico para la historia académica, para dar paso a sus posibilidades como instrumento de preservación de la herencia cultural.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX, la ciencia de la documentación o ciencia de la información se enfrentó a la creciente necesidad de organizar una extensa cantidad de soportes informativos o documentos. Como afirma García Gutiérrez (1999), la información se convierte en una necesidad masiva, y los profesionales de esta área deben satisfacer la demanda del nuevo servicio y producto

Debido al propósito de preservación cultural del producto audiovisual de este proyecto, el presente capítulo presenta los puntos de encuentro entre la ciencia de la documentación, la ciencia histórica, la preservación cultural y el video documental.

El testimonio de las diferentes manifestaciones artísticas tiene una presencia constante en la vida y como seres humanos somos autores y protagonistas de cultura, a lo largo del tiempo y del espacio, tal como está estipulado en la Constitución de la República del Ecuador, sección Séptima de Cultura en el Art. 62. (2008) Prescribe que:

« La cultura es patrimonio del pueblo y constituye un Elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas ».

A su vez debemos tener en cuenta que la cultura no cambia, lo que cambia es como nos manifestamos, ya que es una necesidad del ser el expresar nuestras ideas y creencias a través del tiempo. Las manifestaciones artísticas se reflejan por medio de la literatura, obras musicales o auditivas, corporales o del espectáculo y las artes plásticas; independientemente cual sea el soporte tangible o intangible cada manifestación es única e irreplicable, y debemos conservarla en el tiempo.

En el Ecuador la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas” creada el 9 de agosto de 1944 en Quito, como una manera de reivindicar la dignidad de los ecuatorianos, por lo menos en el ámbito cultural; inspirada en el pensamiento del maestro ecuatoriano, Manuel Benjamín Carrión. El Ecuador podría proyectarse al mundo como una gran potencia cultural. Un año más tarde el 4 de julio de 1945 en el rectorado de la universidad de Guayaquil se reunieron miembros de la Casa Cultura Ecuatoriana para definir la creación del Núcleo del Guayas, como respuesta a la necesidad de contar con un espacio similar en la Provincia del Guayas.

En la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas” se crearon espacios artísticos como: La escuela de Ballet, La Institucionalización del

Salón de Octubre de pintura, el Museo de Arqueología e Historia, La Biblioteca, El Cine Foro, La Escuela de Teatro José Martínez Queirolo, Escuela de Danza, La Pinacoteca “Cuna de Grandes Maestros de la Plástica Ecuatoriana”, Museo de Arte Prehistórico Carlos Zevallos Menéndez, entre otros.

El proyecto ofrece documentar uno de los espacios más emblemáticos de la “Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas” como lo es el Salón de Octubre de Pintura denominado “Independencia de Guayaquil”, creado en el año de 1954, siendo su primer concurso presentado el 7 de octubre de 1957, durante la presidencia del Dr. Carlos Zevallos Menéndez. En los años de 1981 y 1982 no se realizó por razones económicas.

Según palabras del Muralista Jorge Sweet “Los Salones de Octubre no siempre se convocó para la modalidades de acuarela, grabados, dibujos y últimamente llamados medios alternativos. Se han realizado también salones con exposiciones paralelas de escultura, dibujo, fotografía artística, pero siempre manteniendo el circunscrito de artes plásticas”.

El Salón de Octubre de Pintura denominado “Independencia de Guayaquil” en sus 56 años mantiene una tradición cultural, que servirá para las presentes y futuras generaciones, al documentar la memoria histórica del Salón posiblemente se podría enriquecer el conocimiento social sobre la plástica ecuatoriana; así como lo plantea la escritora Rosa Amelia Alvarado Roca (Presidenta de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas) quien nos dice:

“El Salón de Octubre ha ofrecido un espacio donde el artista universaliza su propia cosmovisión de lo cotidiano, lo instintivo y lo onírico, en el libre discurso de la propuesta creativa del hombre, conjugado con luz, color y sombra”.

Con esto podemos comprender la importancia del salón, el cual brinda la oportunidad de difusión artística en la urbe porteña, ha tratado de impulsar las expresiones del pensamiento para así promover en la juventud el interés por la realidad del artista ecuatoriano y el valor de la capacidad creativa y crítica de los mismos. Por último citare las palabras expresadas en el último concurso realizado en Octubre del 2014 por el Director del Salón el Sr. José Carlos Arias Álvarez,

“Como espectador privilegiado de esta 56° edición, me voy tranquilo a mi casa, sabiendo que en mi diagnostico personal el arte goza de

buena salud, tal vez estamos ante otra generación distinguida, pero necesitamos perspectiva histórica para ratificarla y quizá, aceptemos algún día a una sola obra de arte en una sala de exposición, habremos metabolizado que tampoco es cuestión de añadir años a la vida, sino vida a los años”.

1.2 DETERMINACION DEL PROBLEMA

Con la creación de la Escuela de Bellas Artes, el 24 de mayo de 1904, por el Ministro de Instrucción pública Sr. Luis Martínez. En 1852 se abrió una escuela de pintura y arquitectura en donde los pintores ecuatorianos de desarrollaron en las artes plásticas y desde el establecimiento de la Casa de la Cultura en 1944 se procuró patrocinar exposiciones de arte, que se han realizado ya en el salón del Museo de Arte Colonial, y en locales de instituciones culturales.

El rol del artista plástico como memoria de la historia según la (Enciclopedia Historia del Arte Ecuatoriano, Quito 1973),

“El pintor debe pensar también como un historiador, con tanto sentimiento como un poeta, con tanta profundidad como un filósofo; pero, sobre todo, como pintor, haciendo sabio uso de todas las ventajas de su arte y empleando aquellos recursos con los cuales sepa ocultar hábilmente sus propios defectos”.

Sin embargo en la actualidad a pesar de contar con una historia cultural y artística muy diversa, que ha sido preservada y cultivada durante épocas pasadas, las nuevas generaciones muestran el total desconocimiento frente a este tema, volviéndose apáticos a las manifestaciones artísticas contemporáneas. A pesar de estas reacciones se ha tratado de rescatar por medio de las artes plásticas las manifestaciones de la sociedad, ya que podemos explicar y dar a entender a través de ellas lo que se vive en cada realidad, por lo tanto son indispensables para describir cada época. A través de las artes plásticas se pueden apreciar los momentos históricos, sociales, políticos, religiosos y lograr un referente colectivo en la memoria de un país.

Es preciso mencionar la importancia que tiene el conocer los efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes, y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad en los jóvenes. Las artes plásticas promueven un ambiente de desarrollo cultural y crean una empatía social.

Teniendo claro el valor comunicacional de un producto audiovisual, pondremos en evidencia aquellos aspectos del arte ecuatoriano que en la actualidad proyecta una desaparición de los elementos culturales de nuestra realidad, las cuales han sido sustituidas por nuevas identidades ya sean políticas, económicas, sociales, morales o ideológicas, lo cual da como resultado la poca valoración de nuestra cultura ancestral.

1.3 PREGUNTA/ PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.3.1 PREGUNTA.

¿Cómo se mostraría a través de un producto audiovisual la historia de los 56 años del Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas?

1.3.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La inexistencia de memoria audiovisual en la ciudadanía guayaquileña al respecto de los productos artísticos creados desde los inicios del Salón de Octubre de pintura Independencia de Guayaquil. Estas creaciones artísticas son parte del acervo cultural de la ciudad y reposan en la reserva histórica de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.

1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO

1.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Producir un corto documental sobre los eventos artísticos con relación a la pintura y escultura de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas por los 56 años del Salón de Octubre Independencia de Guayaquil.

1.4.2.OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- **Identificar** las distintas manifestaciones artísticas del Salón de Octubre, durante los 56 años de vida institucional.
- **Explicar** históricamente basado en testimonios personales, la participación en los distintos salones de pintura.
- **Mostrar** a través de un recurso audiovisual, a los artistas, sus obras y el relato de sus experiencias, para la colectividad guayaquileña.

CAPITULO II

2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

Según lo indica Mario Tamayo en su tercera edición del libro “El Proceso de la Investigación Científica” (2001). Editorial Limusa.

La Investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento. Para obtener algún resultado de manera clara y precisa es necesario aplicar algún tipo de investigación. La investigación está muy ligada a los seres humanos, esta posee una serie de pasos para lograr el objetivo planteado o para llegar a la información solicitada.

El presente trabajo está enmarcado dentro de una investigación de corte mixto. Para ello se han recogido información cualitativa con respecto a las vivencias o experiencias como concursantes en los salones de Octubre Independencia de Guayaquil.

En cuanto al aspecto cuantitativo, se recolectó datos estratificando la muestra en dos grupos: el de los artistas que estuvieron concursando, están en el medio artístico y son pintores connotados miembros de la Asociación Cultural las Peñas; y, el segundo grupo corresponde a estudiantes de colegios y universidades. Esta división se la realizó para obtener una correlación entre las edades y sus conocimientos con respecto a la labor artística que se realiza en el salón de Octubre Independencia de Guayaquil, de la Casa de la cultura Núcleo del Guayas.

El enfoque descriptivo que se aplica a continuación será contrastar la información obtenida de los grupos estudiados y las variables observadas. Posteriormente se procede al análisis de los datos mediante un proceso inductivo-deductivo, por contener tanto metodología cualitativa como cuantitativa.

2.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Debido a la metodología utilizada se han planteado los siguientes instrumentos de recolección de datos.

2.1.1. ENTREVISTA

Dentro de la investigación se realizó entrevistas semi-estructuradas a varias entidades que representan la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas como son los pintores y el curador.

Entrevistados:

Artistas: Wilson Zuloaga, Félix Arauz, Alba Mera, Yela Loffredo, Luis Miranda, Gloria Cobos, Pedro Dávila, integran la nómina de exponentes de la plástica nacional.

Curador: Robin Echanique, director de la Pinacoteca Manuel Rendón Seminario de la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas (CCG),

Preguntas Generales

- 1) ¿Nos podría comentar sobre el salón de Octubre, sus inicios y los primeros pintores participantes?
- 2) ¿Cuáles son los requisitos para participar en el salón de octubre?
- 3) ¿Al momento de elegir la obra toman en cuenta algún tema político o social?
- 4) ¿Quiénes conforman el jurado y cómo lo eligen?
- 5) ¿Cómo ve usted las reacciones de los pintores frente a los cuadros que han quedado fuera de concurso?
- 6) ¿Cree usted que se está perdiendo esa identidad cultural en los nuevos artistas?
- 7) ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la pintura?
- 8) ¿Cómo se siente al haber sido llamado al evento de Maestros de la plástica ecuatoriana?
- 9) ¿Cuál fue la aspiración al momento de pintar su obra?

10) ¿Cómo visualiza la tendencia artística en pintura de la actualidad comparado con su época?

11) ¿Cuál fue su inspiración al momento de realizar su escultura?

12) ¿Cómo visualiza la tendencia artística en la escultura de la actualidad comparado con su época?

13) ¿Cuál es la forma de trabajar en sus obras?

Las preguntas se aplicaran de acuerdo a la experiencia de cada artista entrevistado.

2.1.2. ENCUESTAS

Se aplicaron dos tipos de encuestas, las primeras corresponden a preguntas abiertas de carácter cualitativo para los artistas; y, las segundas son encuestas con preguntas cerradas para realizar una apreciación cuantitativa de los conocimientos e intereses de los encuestados como son estudiantes de arte y jóvenes sobre la difusión artística en Guayaquil.

Planteamiento de las Preguntas

Artistas: Las preguntas que se formulan a los artistas han sido planteadas para determinar el nivel de interés de los profesionales en actividades artísticas realizadas en Guayaquil.

Preguntas:

- 1.- ¿Cuáles son los factores que influyen en la creación de su obra artística?
- 2.- ¿Cómo se manifiesta en la actualidad el arte en el Ecuador?
- 3.- De los concursos o eventos artísticos que se realizan en el Ecuador. ¿En cuales ha participado?
- 4.- ¿Cuál es la principal motivación que tiene para participar en un evento artístico?

Estudiantes: Las preguntas que se formulan a los estudiantes de artes han sido planteadas para determinar el nivel de conocimiento e interés en actividades artísticas realizadas en Guayaquil.

Preguntas:

- 1.- De las siguientes manifestaciones artísticas, ¿Con cuál se siente identificado? Explique ¿Por qué?

Música, Pintura, Danza, Arquitectura, Artesanía, Monumentos, Escultura.

¿Por qué?:

- 2.- De los siguientes factores expuestos. ¿Cuál ha influenciado más en las manifestaciones artísticas?

Temas Ideológicos, Acontecimientos políticos, costumbres sociales, tendencias estética.

3.- ¿Es parte o conoce lugares de formación artística en el Ecuador? Menciónelos.

4.- ¿Has participado en eventos o concursos que se desarrollen en tu ciudad? Mencione cuales:

2.2. RESULTADOS

2.2.1. RESULTADOS DE ENTREVISTAS

Luego de realizar las respectivas entrevistas a diez artistas que han participado en el Salón de Octubre, Independencia de Guayaquil de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas se han obtenido los siguientes resultados:

- Los pintores comentaron que sus primeros estudios lo realizaron en la Escuela de Bellas Artes en la ciudad de Guayaquil, sin embargo otros realizaron sus estudios en Roma.
- La mayoría de los artistas participantes acotaron que en sus pinturas reflejan acontecimientos políticos, sociales, culturales, plasmando también sus emociones.
- El jurado calificador del Concurso de Pintura del Salón de Octubre se divide en dos grupos, uno que elige a los que están aptos para entrar al concurso y otro que elige a los tres lugares.
- Los cuadros ganadores se quedan en la reserva de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.
- La motivación principal al concursar en el Salón de Octubre es obtener reconocimiento en el medio artístico, otros piensan en que también es importante el incentivo económico porque también le es de ayuda.
- Depende de las tendencias del jurado para que una obra sea aceptada o no.
- Se cree se está perdiendo identidad cultural del país, porque se ven bombardeados de culturas enlatadas.
- Algunos pintores enviaron sus cuadros a concursar a otros salones y fueron rechazados.

- Los artistas prefieren la pintura tradicional y sienten que la influencia de la tecnología es algo que no favorece a la pintura.
- En algunos casos los artistas al finalizar la obra colocan el nombre a la misma.
- El artista busca que la obra perdure, más si es escultura por eso prefieren usar un material que sea liviano y se pueda transportar con facilidad.
- La mayoría de los artistas ganaron más de una vez el primer lugar en el Salón de Octubre, mientras que otros ganaron el segundo lugar.
- Los artistas en los últimos 5 años ya no han participado en el salón de Octubre ya que desean dar oportunidad al talento de nuevos artistas jóvenes.
- El deseo de que nuevos artistas sean los referentes de la pintura en el Ecuador , y que participen constantemente

2.2.2 RESULTADOS ENCUESTA

2.2.2.1 ENCUESTA ARTISTAS PLÁSTICOS

Con el fin de conocer varios criterios de los artistas plásticos entre los 27 y 80 años de edad, se realizó una encuesta a 50 personas (25 hombres y 25 mujeres) donde se puede determinar el grado de aceptación e influencia dentro del medio artístico. Los resultados de esta encuesta, presentados en los siguientes gráficos:

1.- ¿Cuáles son los factores que influyen en la creación de su obra artística?

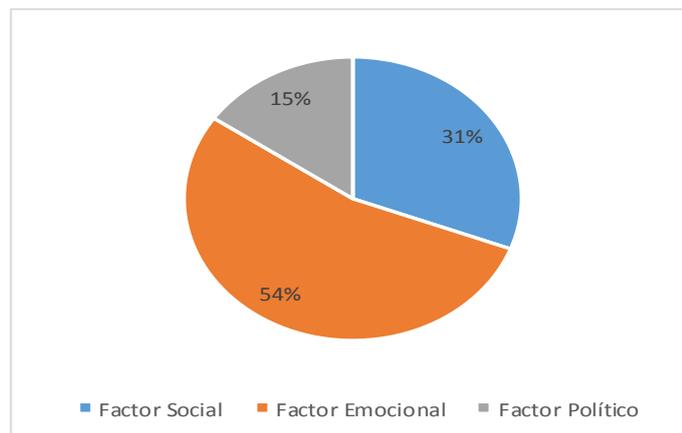


Gráfico 1: Resultados Encuesta, Factores creación artística

Fuente: Autor

Los artistas consideran que el factor emocional es el que los impulsa a pintar mientras que muy poco los arrastra el factor político y el factor social.

2.- ¿Cómo se está manifestando en la actualidad el arte en el Ecuador?

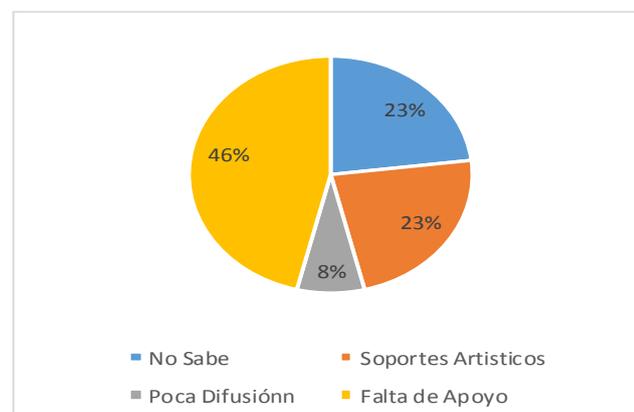


Gráfico 2: Resultados Encuesta, Manifestación Arte Ecuador

Fuente: Autor

3.- De los concursos o eventos artísticos que se realizan en el Ecuador. ¿En cuales ha participado?

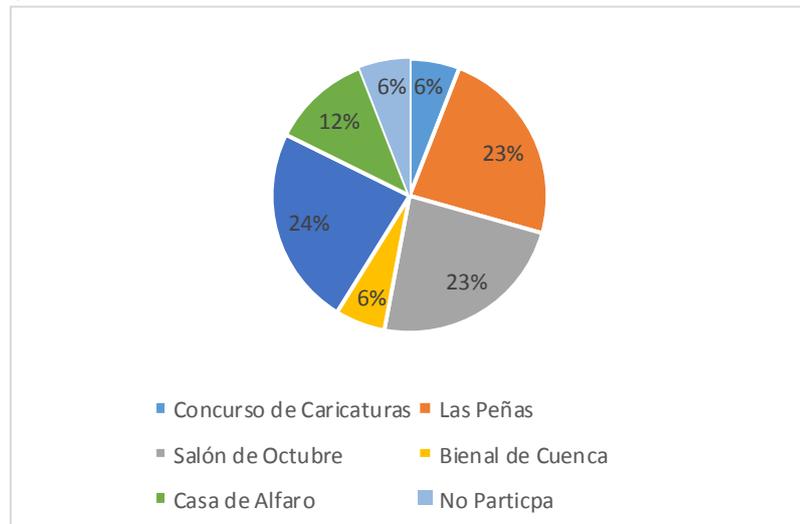


Gráfico 3: Resultados Encuesta, Participación en Concursos

Fuente: Autor

Se puede resaltar que tanto el Salón de Octubre como el de Julio tiene una muy buena participación que es igual de aceptada.

4.- ¿Cuál es la principal motivación que tiene para participar en un evento artístico?

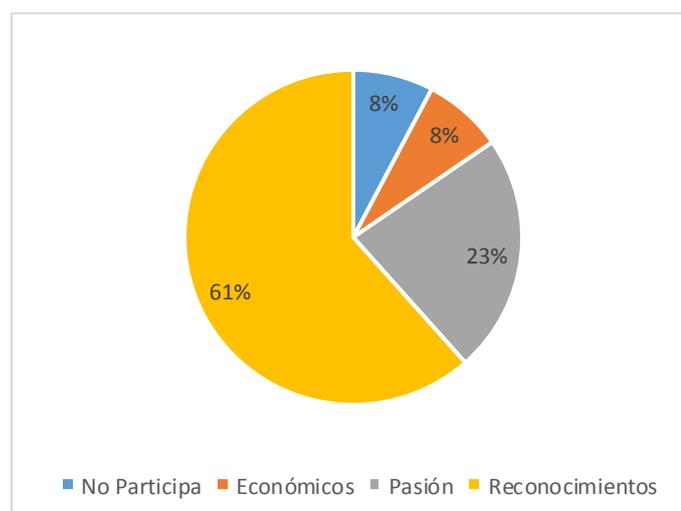


Gráfico 4: Resultados Encuesta, Motivación participar evento artístico

Fuente: Autor

Los artistas en su mayoría consideran que lo que les impulsa a concursar es obtener reconocimientos de su trabajo

2.2.2.2 ENCUESTAS ESTUDIANTES:

Con el fin de conocer varios criterios de los estudiantes de bachillerato del Colegio de Bellas Artes de Guayaquil entre los 16 y 20 años, se realizó una encuesta a 42 personas, (21 Hombres y 21 mujeres) donde se puede determinar el grado de conocimientos sobre espacios de difusión artística.

1.- De las siguientes manifestaciones artísticas, ¿Con cuál se siente identificado?

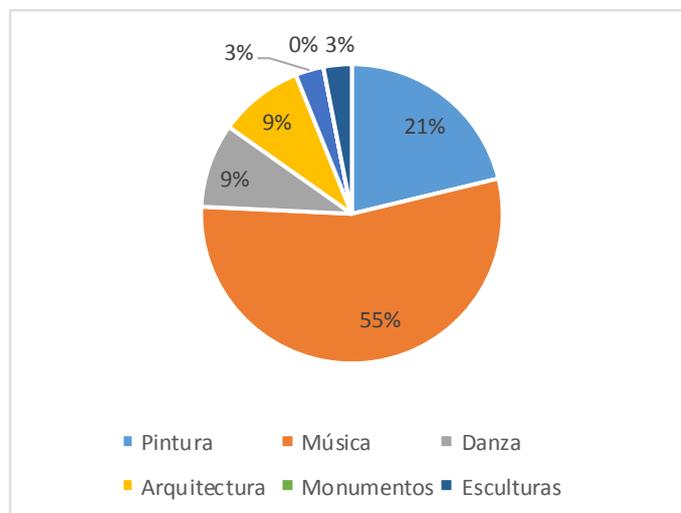


Gráfico 5: Resultados Encuesta, Manifestación Arte Ecuador

Fuente: Autor

Se determina que la música es uno de los principales factores en que los estudiantes se sienten identificados, seguido de la pintura, con muy poca aceptación los monumentos y la escultura.

¿Por qué?

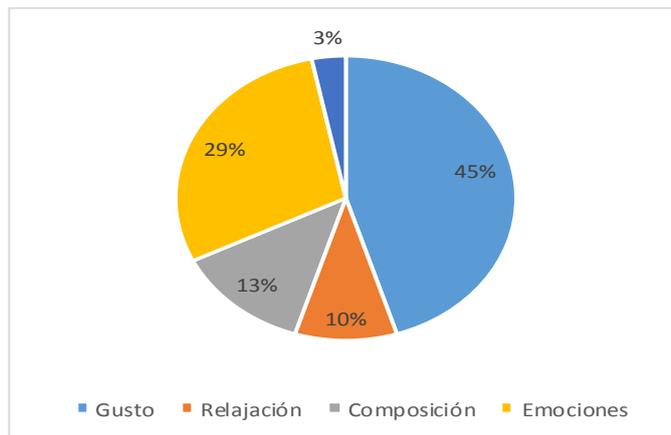


Gráfico 6: Resultados Encuesta, Pregunta anterior ¿Por qué?

Fuente: Autor

En este caso el gusto hacia la música es lo que predomina para poder escucharla, así como las emociones que lleva también un rol importante.

2.- De los siguientes factores expuestos.

¿Cuál ha influenciado más en las manifestaciones artísticas?

Temas Ideológicos, Acontecimientos Políticos, Costumbres Sociales, Tendencias Estética

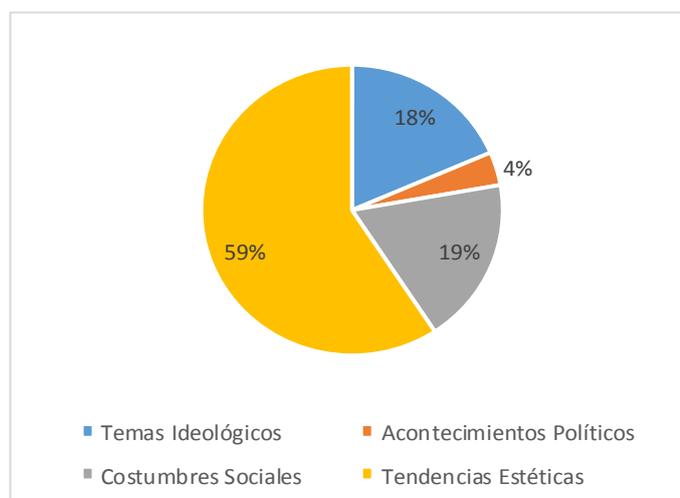


Gráfico 7: Resultados Encuesta, Factores de Influencia manifestaciones artísticas

Fuente: Autor

En su mayoría las tendencias estéticas hacen que se determine en las manifestaciones artísticas.

3.- ¿Cree usted que en la provincia del Guayas existen suficientes espacios de formación para los artistas ecuatorianos, Mencione los espacio que conoce

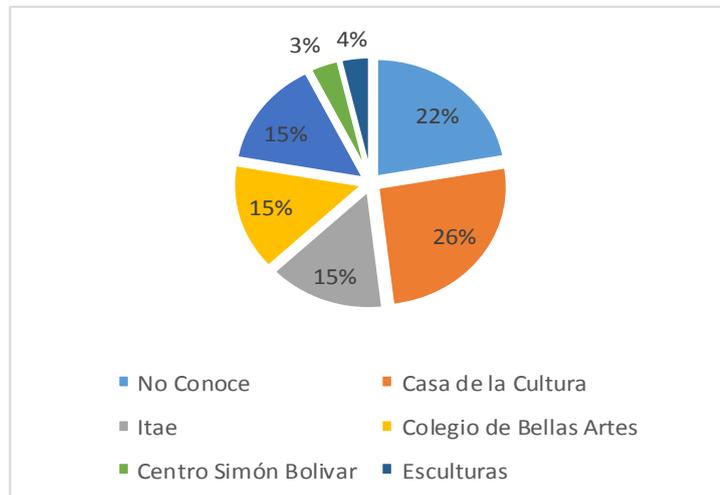


Gráfico 8: Resultados Encuesta, Espacios de formación de artistas
Fuente: Autor

El nivel de desconocimiento se impone frente al resto de espacios que fue mencionado, tanto la Casa de la Cultura se pone como principal referente.

4.- ¿Conoce eventos o concursos que se desarrollen en su ciudad?
Mencione cuales:

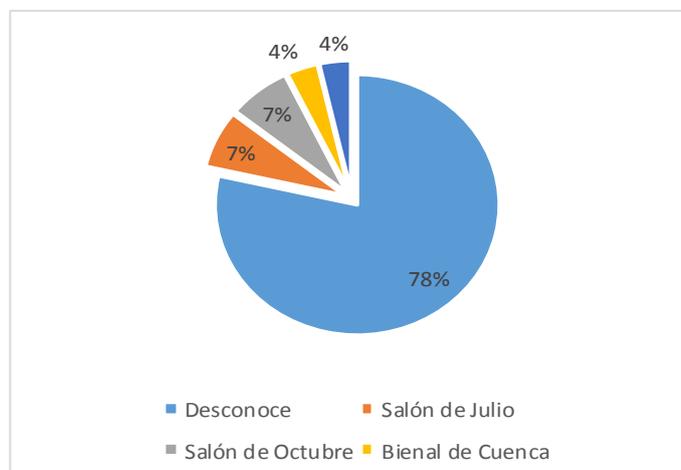


Gráfico 9: Resultados Encuesta, Manifestación Arte Ecuador
Fuente: Autor

Capítulo III

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

MOTIVOS PARA LA REALIZACION DEL DOCUMENTAL.

El motivo del proyecto es presentar una recopilación histórica del “Salón de Octubre - Independencia de Guayaquil”. Para la preservación de la herencia pictórica y cultural.

CONCEPTO DEL PROYECTO AUDIOVISUAL

“Narrativa de Sensaciones”

IDEA TEMÁTICA

En este documental se recopila la mayor parte de la historia de las artes plásticas en los 56 años del Salón de Octubre y de todos aquellos artistas que brindan un aporte a la cultura ecuatoriana como parte de la memoria colectiva.

IDEA DRAMÁTICA

El documental será de carácter histórico, por lo tanto queremos reflejar acontecimientos reales, tanto pasados como contemporáneos, basándonos en relatos de los artistas plásticos, fotografías, videos de archivos, recortes de periódicos, y demás soportes. Es fundamental resaltar el aporte artístico que tiene el Salón de Octubre en la vida de los artistas, además de los cambios que se ha dado en las representaciones pictóricas en estos 56 años.

SINOPSIS

“Narrativa de Sensaciones” es un documental sobre la historia del Salón de Octubre y su aporte cultural al país. La premisa es que el Salón de Octubre de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha logrado realizar una de las colecciones pictóricas más importantes del Ecuador, a su vez impulsar y reconocer el trabajo de los artistas ecuatorianos. El epicentro son los pintores que a través de sus obras representan el sentir de sus épocas, los

problemas sociales, políticos, sus vivencias personales, el cambio artístico y como logran plasmarlos en sus lienzos. Estos aspectos realizan una recopilación cultural a lo largo de los 56 años de las artes plásticas y su proyección hoy en la actualidad.

“Narrativa de Sensaciones”, se presenta como un documental para apreciar el arte contemporáneo y conocer la historia de artistas que son patrimonio de nuestro país.

TRATAMIENTO.

TRATAMIENTO NARRATIVO

Inicialmente queremos mostrar una comparación entre la Casa de la Cultura antigua con la moderna, para que marque el paso del tiempo, con las obras recopiladas en 56 años en la reserva de la Casa de la Cultura se irá contando hechos de la época, las entrevistas de los artistas serán graficadas con obras de su autoría, la Pinacoteca de la Casa de la Cultura será un centro de reunión para los artistas, en donde mostramos la apreciación de sus obras por parte de los nuevos artistas, también se realizará semblanza de los últimos años de cómo se ha llevado a cabo el Salón de Octubre y como se preparan los nuevos artistas, resaltando la importancia de las artes plásticas.

TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Para las entrevistas se utilizará planos medios y planos medios cortos. En los momentos de silenteado se usarán varios planos con movimientos de cámaras, el objetivo es que tenga dinámica la imagen, Se realizó una documentación de fotos, imágenes de archivo, que se animó con efectos de zoom in y zoom out, que se intercaló con video.

Se utilizará una iluminación que se asemeja a la luz natural, evitando las sombras, y tratando de mantener el realismo y la credibilidad de la información que se está proporcionando.

Los entrevistados se encontraron en sus ambientes cotidianos, de manera que el espectador se pueda ubicar en su contexto y pueda entender fácilmente la relación que existe entre ellos y el tema que se está tratando de

forma individual pero bajo el mismo concepto del documental, de igual forma se utilizó el espacio principal de la pinacoteca como lugar referente.

El sonido en las entrevistas fue grabado con un micrófono corbatero y en el momento de la post producción el sonido fue acompañado de temas musicales del género andino. La voz en off se grabó en un estudio, realizando un tratamiento correcto de sonido.

3.1. ORGANIGRAMA

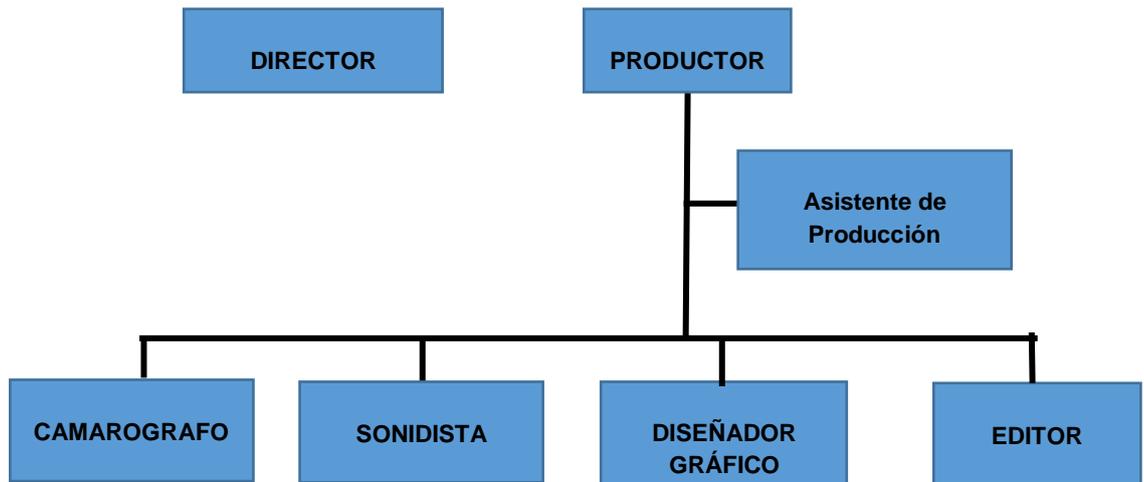


Gráfico 10: Organigrama

Fuente: Autor

Director:

Guiar al equipo técnico y la puesta en escena del documental. Creación del guión esquemático, Dirección de cámara solicitando los planos requeridos de acuerdo al guion técnico y los que se cree necesarios

Productor:

El Productor, determina cuáles deben ser el personal que realizará el producto audiovisual, distribuye tareas entre los diversos equipos y es el nexo de unión entre estos y los intereses de cada uno.

Gestiona permisos y coordina entrevistas basándose a una investigación previa. Realizar oficios para trámite de grabaciones en espacios restringidos.

Asistente de Producción:

Persona que sirve de apoyo al productor ya que gestiona, diversos permisos, coordina días de grabación y con el personal.

Camarógrafo:

Tiene la función de armar los equipos de cámara y del registro de las imágenes, la variedad de planos, movimientos y angulaciones que se podían obtener de cada toma, según el lugar y espacio de grabación.

Iluminador:

Arma y monta los equipos de iluminación requeridos según el guión técnico y disposición del realizador quien tiene la proyección de las imágenes que se desean obtener.

Este rol también fue adoptado por el camarógrafo y realizador.

Sonidista

Se ocupa de los equipos de sonido necesarios de acuerdo con los requerimientos del guión técnico.

Este rol lo desempeñó el camarógrafo, velando por el correcto registro de audio, la recepción, manejo de micrófono corbatero y ambiental de la cámara, cuidando el número de decibeles para evitar la saturación o escases de audio, durante los rodajes en exteriores.

Para la voz en off se consideró redactar un documento el cual fue grabado en la cabina de audio, Mini estudio Facultad de Artes se utilizó una consola, micrófonos shure direccionales y software Adobe Audition para la captura de la locución

Editor

En el término de todos los procesos, se encarga de realizar la pieza audiovisual definitiva, siempre respetando las indicaciones del director.

En la yuxtaposición de imágenes se requirió la corrección de color para dar un equilibrio a la composición utilizando efectos como balance de color (color balance), curve RGB (curvas RGB), gamma, brightness and contrast (brillo y contraste) y auto contraste (auto contrast).

Dentro de este proceso se aplicaron efectos de transición de videos como la disolvencia cruzada (cross dissolve) y fundido a negro (dip to black).

Para la manipulación del audio de locución y de entrevistas, se emplearon efectos de audio como el fill right o left (relleno izquierdo o derecho) para convertir el audio a estéreo, la función audio gain para normalizarlo, aumentar o disminuir el número de decibeles.

En la musicalización se descargaron pistas libres de derecho de autor acorde al desarrollo del tema, trabajando fade in y fade out o con el uso del efecto constant gain (ganancia constante), para mezclar pistas y para que el audio inicie y termine de forma prolongada y suave, controlando el número de decibeles en ondas altas y bajas con keyframes.

Diseñador Gráfico:

Se encarga de crear una línea grafica que se identifique con el tema en cuanto a ilustraciones y animaciones requeridas para la comprensión del tema. La sobre imposición fue elaborada en adobe After Effects CS6 para la respectiva animación, empleando graficas como pinceles , manchas de pintura , legos , curvas .

2.4 CRONOGRAMA

Lo hemos clasificado en tres etapas, pre-producción, producción y post producción, las cuales fueron desarrolladas cumpliendo funciones específicas dentro del proceso de titulación.

| CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES | MESES (SEMANAS) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|-------|--|--|--|---------|--|--|--|
| | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | | DICIEMBRE | | | | ENERO | | | | FEBRERO | | | |
| PRE PRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación Salón de Octubre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Contacto con los entrevistados (artistas o pintores) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coordinación y reunión con Sra. Rosa Amelia Alvarado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de la introducción, justificación del tema, determinación del problema de investigación y objetivos generales y específicos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión del Capítulo 1 del proyecto de titulación, corrección de la introducción, justificación del problema. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Observaciones del capítulo I del proyecto de titulación , correcciones en general | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Búsqueda de fuentes y redacción sobre metodología y los instrumentos de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de tablas de encuestas y realización | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tabulación de encuestas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión del Capítulo 2 y correcciones del mismo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Entrega del primer avance del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revisión y Redacción del Capítulo III, descripción del producto , organigrama | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realización del presupuesto (recursos técnicos y recursos operativos) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scouting (ambientación ,locación entrevistas) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Realización del Plan de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3 PRESUPUESTO

El presupuesto de acuerdo a la *Real Academia Española (2012)* (Del part. irreg. de *presuponer*). Cantidad de dinero calculado para hacer frente a los gastos generales.

Entonces en una producción audiovisual el presupuesto calcula los gastos ya sean humanos, logísticos y técnicos. Y es la producción quien evaluará las necesidades del producto. Por ese motivo dentro del presupuesto se consideran rubros específicos para el guionista, equipo técnico, sonidista, movilización, montaje y edición, gastos generales.

Para la realización de este Corto Documental Histórico, se ha considerado los recursos técnicos y operativos dentro del presupuesto, teniendo en cuenta las etapas básicas como son pre producción, producción y post producción, etapas que serán necesarias para calcular el tiempo estimado de grabación. Nuestro propósito es invertir menos con mejores resultados, nuestro mayor gasto a corto plazo se centra en el equipo humano, ya que se espera que cada personal realice tareas específicas de manera eficiente.

También recalcamos que gracias al video digital se puede grabar con muy bajo presupuesto sin arriesgar la calidad. Además el presupuestos de marketing y promoción se está considerado dentro de los roles del productor y con las nuevas tecnologías de comunicación la difusión es más directa, clara y concisa.

Aunque la producción sea pequeña, hay que tener en cuenta que un buen resultado final está siempre acompañado de una buena planificación. Y esperamos que la frase de Montxo Armendáriz, Director de cine (2010). **"Hemos de apreciar las películas por su valor cinematográfico y no por su presupuesto"**, se haga realidad.

Por lo que cabe resaltar que para realizar este proyecto se abarató costos y se autofinanció, presentamos el presupuesto real, y también un presupuesto basado en el cronograma de actividades.

| GASTOS DE PRODUCCIÓN REAL | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| | N° DE UNIDADES | PRECIO DE UNIDAD | TOTAL |
| SONIDO | | | |
| Cabina de locución | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Musicalización | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Total Sonido | | | |
| DISEÑOS E INFORMÁTICA | | | |
| Diseñador Gráfico | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Software | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Otros gráficos | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Total Diseño e Informática | | | |
| MATERIAL SOPORTE | | | |
| Memorias SD | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Disco Duro | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| ARRENDAMIENTO MEDIOS TÉCNICOS | | | |
| Cámaras | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Micrófono corbatero | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| kit de luces | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| MOVILIZACIÓN Y CATERING | | | |
| Taxi por hora | 20 | \$ 4 | \$ 80 |
| Alimentación | 10 | \$ 2 | \$ 20 |
| OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN | | | |
| Recargas celular | 2 | \$ 3 | \$ 6 |
| Copias/Impresiones | 90 | \$0.01 | \$0.90 |
| TOTAL | | | \$106.90 |

Tabla 2 Presupuesto Producción Real

Fuente: Autor

| GASTOS DE PERSONAL | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----------------|--------------|
| | N° DE PERSONAS | SALARIO | TOTAL |
| PERSONAL DE PRODUCCIÓN | | | |
| Director | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| Productor | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| Asistente de Producción | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| PERSONAL TÉCNICO | | | |
| Camarógrafos | 2 | \$ 0 | \$ 0 |
| Sonidista | 1 | \$ 40 | \$ 40 |
| Editor | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| Diseñador Gráfico | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| PERSONAL ARTISTICO | | | |
| Locutores | 1 | \$ 0 | \$ 0 |
| TOTAL | | | \$ 40 |

| | |
|------------------------------|-----------------|
| VALOR REAL PRODUCCIÓN | \$146.90 |
|------------------------------|-----------------|

Tabla 3 Presupuesto Real de Personal

Fuente: Autor

De acuerdo al planteamiento inicial se debe tomar en consideración el costo total de un proyecto similar, teniendo en cuenta el cronograma donde se detallan los días de grabación, alquiler de equipos y el tiempo de la post producción, por lo que los costos son los siguientes:

3.3.1. RECURSOS TECNICOS

| GASTOS DE PRODUCCIÓN | | | |
|--------------------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|
| | N° DE UNIDADES | PRECIO DE UNIDAD | TOTAL |
| SONIDO | | | |
| Cabina de locución | 3 horas | \$ 20 | \$ 60 |
| Musicalización | 10 | free | \$ 0 |
| DISEÑOS E INFORMÁTICA | | | |
| Grafismo | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| Software | \$ 2 | \$ 50 | \$ 100 |
| Otros gráficos | \$ 0 | \$ 0 | \$ 0 |
| MATERIAL SOPORTE | | | |
| Memorias SD | 2 | \$ 45 | \$ 90 |
| Disco Duro | 1 | \$ 90 | \$ 90 |
| ARRENDAMIENTO MEDIOS TÉCNICOS | | | |
| Cámaras HD | 2 | \$ 70 | \$ 1.050 |
| Micrófono corbatero | 1 | \$ 40 | \$ 600 |
| kit de luces | 1 | \$ 60 | \$ 900 |
| MOVILIZACIÓN Y CATERING | | | |
| Taxi por hora | 25 horas | \$ 3 | \$ 75 |
| Alimentación | 2 * día | \$2.50 | \$ 75 |
| OTROS GASTOS DE PRODUCCIÓN | | | |
| Recargas celular | 4 | \$ 10 | \$ 40 |
| Copias/Impresiones | 150 | \$0.01 | 1.50 |
| TOTAL | | | \$ 3.080 |

Tabla 4 Recursos Técnicos

Fuente: Autor

Para la realización de este corto documental en formato video se contó con los equipos necesarios para grabar en HD con resolución de 1920 x 1080, 30p manteniendo la relación de aspecto de 16:9, y la velocidad de cuadros por segundo en 29,97 fps para una imagen más fluida, por lo que se contó con los siguientes equipos:

Cámara CANON 7D

1 Memoria UDMA 32 Gb.

Cámara Panasonic

1 memoria SD de 16 Gb.

Micrófono Tehcnica

Tripode Manfrotto

Tripode Precision Desing

Adaptadores de micrófonos para la cámara Canon Full HD

1 kit de luces con:

4 pedestales

2 luces Lowell de 250

2 totas de 350

•2 computadoras, 1 para edición y las animaciones y otra para documentación con las siguientes características:

Macbook Pro 13.3

Procesador Intel Core i5 de 3.6 GHz-

1 disco duro de 500 gb

4 Gb Memoria RAM

Tarjeta de video NVIDIA GTX 780 2 Gb

Fuente de poder de 1200 Watts

2 Monitores HDMI de 40"

1 Mouse óptico

Parlantes

Se aseguró contar con todas estas características técnicas, para salvaguardar la agilidad del proceso de edición, importación de videos y render.

3.3.2 Recursos Operativos.

| | N° DE PERSONAS | SALARIO | TOTAL |
|-------------------------------|----------------|----------|-----------------|
| PERSONAL DE PRODUCCIÓN | | | |
| Director | 1 | \$ 1.300 | \$ 1.300 |
| Productor | 1 | \$ 1.150 | \$ 1.150 |
| Asistente de Producción | 1 | \$ 750 | \$ 750 |
| PERSONAL TÉCNICO | | | |
| Camarógrafos | 2 | \$ 40 | \$ 1.200 |
| Sonidista | 1 | \$ 450 | \$ 450 |
| Editor | 1 | \$ 600 | \$ 600 |
| Diseñador Gráfico | 1 | \$ 750 | \$ 750 |
| PERSONAL ARTISTICO | | | |
| Locutores | 1 | \$ 50 | \$ 50 |
| TOTAL | | | \$ 6.250 |

Tabla 5 Recursos Operativos

Fuente: Autor

| | |
|--|-----------------|
| GASTOS DE PERSONAL + GASTOS DE PRODUCCIÓN | \$ 9.330 |
|--|-----------------|

Tabla 6 Total de Gastos Presupuesto

Fuente: Autor

3.4. PROPUESTA ARTISTICA

3.4.1. GUIÓN LITERARIO

ZOOM OUT

Paneo der-izq. Pintura del artista Pedro Dávila "YO"

MUSICA INSTRUMENTAL PIANO

INTERIOR DIA. CCG

Niño frente a taburete pintando

MUSICA INSTRUMENTAL PIANO

VOZ EN OFF

(Narrativa de Sensaciones)

CORTE A

INTERIOR. DIA. MACC EXPOSICION LUIS MIRANDA

Manos de hombre con pincel sobre cuadro

CORTE A

TEXTO.

NARRATIVA DE SENSACIONES

56 AÑOS DEL SALÒN DE OCTUBRE

MUSICA INSTRUMENTAL PIANO

CORTE A

EXTERIOR. DÍA. CASA DE LA CULTURA

Video Del edificio de la Casa de la Cultura

MUSICA EN OFF

VOZ EN OFF

(Comentario sobre inicios de Salón de Octubre)

CORTE A

INTERIOR. DIA. CCNG ESCALERAS.

Video subida de escaleras planta baja – primer piso

MUSICA EN OFF

INTERIOR. DIA. PUERTA PINACOTECA CCNG

Video entrada pinacoteca

MUSICA EN OFF

INTERIOR. DIA. PINACOTECA CCNG

Video recorrido de pinacoteca

VOZ EN OFF

(Reseña CCNG)

INSERT FOTOGRAFIA

Muestra de los cuadros Salón de Octubre

MUSICA EN OFF

VOZ EN OFF

(Robín Echanique, detallando fecha y obras ganadoras)

INTERIOR. DIA 3. CCNG. ROBIN HECHANIQUE

Nos cuenta sus experiencias como coordinador de la Pinacoteca.

CORTE A

MUSICA EN OFF

EXTERIOR. DIA 4. COLEGIO DE BELLAS ARTES

Se muestra el colegio y los alumnos caminando.

VOZ EN OFF

(Pintores cuentan la educación que recibieron en la escuela)

MUSICA EN OFF

CORTE A

INTERIOR. DIA. MACC. EXPOSICIÓN LUIS MIRANDA

Nos cuenta su experiencia como estudiante del Colegio de Bellas Artes.

INTERIOR. DIA. DOMICILIO. FELIX ARAUZ

Nos cuenta su experiencia como estudiante del Colegio de Bellas Artes

INTERIOR. DIA. MACC. PEDRO DAVILA

Nos cuenta su experiencia como estudiante del Colegio de Bellas Artes.

CORTE A

EXTERIOR. DIA. COLEGIO DE BELLAS ARTES

Tomas de jóvenes pintando y esculpiendo

MUSICA EN OFF

(Pinta pintor)

Insert- fotografía de pintores con sus obras ganadoras durante los años que han participado.

VOZ OFF

(Mención de los nombres de los participantes, nombre de cuadros)

INSERT. TEXTO

“La Sensación”

MUSICA EN OFF

EXTERIOR. DIA.

Tomas de jóvenes pintando y esculpiendo

MUSICA EN OFF

(Pinta pintor)

EXTERIOR. DIA.

Tomas de jóvenes pintando y esculpiendo

MUSICA EN OFF

(Pinta pintor)

INTERIOR. DIA.

Paneo del salón de octubre vacío

MUSICA EN OFF

(Pinta pintor)

EXTERIOR. DIA.

Tomas de la presidente de la Casa de la cultura

MUSICA EN OFF

(Pinta pintor)

EXTERIOR. DIA. CASA DE LA CULTURA

Edificio completo de la casa de la cultura con cielo nublado

CORTE A

VOZ OFF

(Mensaje de los pintores)

INTERIOR. DIA. CASA YELA LOFFREDO.

Mensaje a artistas jovenes

CORTE A

VOZ OFF

(Mensaje de los pintores)

INTERIOR. DIA. CASA DE LA CASA CULTURA

Mensaje a artistas jóvenes

CORTE A

VOZ
(Con sutileza)

3.4.2 GUIÓN TÉCNICO

| Escena | Plano | Encuadre | Movimientos y Ángulos | Acción | Audio |
|--------|-------|---------------|--------------------------------------|---|---|
| 1 | 1 | Plano General | Zoom Out Paneo derecha a Izq | PINTURA DEL ARTISTA PEDRO DÀVILA "YO" , DESENFOCADO | Música instrumental piano |
| 2 | 1 | Plano General | A. Frontal Paneo derecha a Izq | NIÑO PINTANDO UN CUADRO | Música instrumental piano Voz off: Narrativa de Sensaciones |
| 3 | 1 | Plano Detalle | A. Lateral | MANOS CON PINCEL SOBRE CUADRO | Voz en off |
| 4 | 1 | Plano General | A. Frontal Fundido Encadenado | TEXTO: NARRATIVA DE SENSACIONES 56 AÑOS DEL SALÒN DE OCTUBRE | Música instrumental piano |
| 5 | 1 | Plano General | Till Down | EDIFICIO CASA DE LA CULTURA | Voz off: Comentarios acerca de los inicios del Salòn de Octubre |
| 6 | 1 | Plano General | Contrapicado | ESCALERAS CASA DE LA CULTURA PLANTA BAJA | Acordes de Guitarra |

| Escena | Plano | Encuadre | Movimientos y Ángulos | Acción | Audio |
|---------------|--------------|------------------|------------------------------|---|--|
| 7 | 1 | Plano General | Paneo dere-izq | ENTRADA DE PINACOTECA | Acordes de Guitarra |
| 8 | 1 | Plano General | Zoom In | RECORRIDO SALA DE PINACOTECA | Voz off: Reseña CCNG |
| 9 | 1 | Plano General | Cross Dissolve | FOTOGRAFÍAS DE LOS ÚLTIMOS CUADROS SALÓN DE OCTUBRE | Acordes de Guitarra Voz of: Robin Hechanique Detalle de fechas y obras ganadores |
| 11 | 1 | Plano Medio | A. Frontal | ENTREVISTA SR. ROBIN HECHANIQUE | Voz Off. Robin Hechanique narra importancia de salón de Octubre |
| 12 | 1 | Plano Panorámico | A.Frontal | COLEGIO DE BELLAS ARTES | Voz Off. Pintores cuentan la educación que recibieron en escuela bellas artes |
| 13 | 1 | Plano Panorámico | Fade Out | COLEGIO DE BELLAS ARTES | Voz Off. Pintores cuentan la educación que recibieron en escuela bellas artes |
| 14 | 1 | Plano | A. Frontal | ENTREVISTA | Voz. Relato |

| | | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|------------------------------|-------------------------|--|
| | | Medio | | LUIS MIRANDA | de educación escuela de bellas artes |
| 15 | 1 | Plano Medio | A. Frontal | ENTREVISTA FELIX ARAUZ | Voz. Relato de educación escuela de bellas artes |
| Escena | Plano | Encuadre | Movimientos y Ángulos | Acción | Audio |
| 16 | 1 | Plano Medio | A. Frontal | ENTREVISTA PEDRO DÀVILA | Voz. Relato de educación escuela de bellas artes |
| 17 | 1 | Primer Plano | Fade In | JOVEN PINTANDO | Música: Pinta Pintor Voz off. Menciona artistas participantes |
| | 2 | Primer Plano | Fade In | JOVEN ESCULPIENDO | Música: Pinta Pintor Voz off. Menciona artistas participantes |
| | 3 | Primer Plano | Fade In | JOVEN PINTANDO | Música: Pinta Pintor Voz off. Menciona artistas participantes |
| | 4 | Primer Plano | Fade In | JOVEN PINTANDO | Música: Pinta Pintor Voz off. Menciona artistas participantes |
| 18 | 1 | Plano General | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas |

| | | | | | |
|----|---|---------------|----------------|-----------------------|--|
| | | | | | participantes del Salòn Octubre |
| | 2 | Plano Medio | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | 3 | Primer Plano | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | 4 | Plano Medio | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | 5 | Primer Plano | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | | | | | |
| 19 | 1 | Plano General | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | | | | | |
| 20 | 1 | Plano General | Tracking In | FOTOGRAFIA PINTORES | Voz off. Menciona artistas participantes del Salòn Octubre |
| | | | | | |
| 21 | 1 | Plano General | Cross Dissolve | TEXTO: “LA SENSACIÒN” | Acorde de Guitarra |
| | 2 | Plano | Fade Out | TEXTO: “LA | Acorde de |

| | | | | | |
|---------------|--------------|-----------------|------------------------------|---|---|
| | | General | | SENSACIÓN” | Guitarra |
| 22 | 1 | Plano General | Overlay | IMÁGENES DE ARCHIVO PREMIACIÓN PINTORES | Sonido Instrumental Voz off. El arte en el Ecuador y su difusión |
| | 2 | Plano General | Cross Dissolve | IMÁGENES DE ARCHIVO PREMIACIÓN PINTORES | Sonido Instrumental Voz off. El arte en el Ecuador y su difusión |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Escena | Plano | Encuadre | Movimientos y Ángulos | Acción | Audio |
| 23 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA ROBIN HECHANIQUE | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 24 | 1 | Plano General | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA WILSON ZULOAGA | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| | 2 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA WILSON ZULOAGA | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 25 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA FELIX ARAUZ | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| | 2 | Plano General | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA FELIX ARAUZ | Palabras experiencia |

| | | | | | |
|----|---|------------------|---------------------------|------------------------------------|---|
| | | | | | premiación Música instrumental |
| 26 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA ALBA MERA | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| | 2 | Plano General | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA ALBA MERA | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 27 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA SRA. YELA OFFREDO | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 28 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA JAVIER GAVILANEZ | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 29 | 1 | Plano Medio | Wipe / A. Frontal | ENTREVISTA NELSON FAICAN | Palabras experiencia premiación Música instrumental |
| 30 | 1 | Plano General | Fade In | | Música Pinta Pintor |
| 31 | 1 | Plano Medio | Desenfoque / P. Picado | NIÑO CON CUADRO EN LA MANO | Voz off: Narra la emoción de participar en el salón. |
| 32 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SRA. ALBA MERA ESCULPIENDO | Sonido Instrumental Voz. |

| | | | | | |
|----|---|-------------|----------------|---------------------------|--|
| | | | | | Experiencia al esculpir |
| 33 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. LUIS MIRANDA PINTANDO | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| 34 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. NELSON FAICAN | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| | | | | | |
| 35 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. JAVIER GAVILANEZ | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| | | | | | |
| 36 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. PEDRO DAVILA | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| | | | | | |
| 37 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SRA, YELA OFFREDO | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| | | | | | |
| 38 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. WILSON ZULOAGA | Sonido Instrumental Voz : Experiencia al pintar |
| | | | | | |
| 39 | 1 | Plano Medio | Cross Dissolve | SR. FELIX ARAUZ | Sonido Instrumental Voz : |

| | | | | | |
|----|---|-----------------|----------------------------|--|---|
| | | | | | Experiencia al pintar |
| 40 | 1 | Plano General | A. Lateral | EXPOSICIÓN PINACOTECA | Acordes de Guitarra |
| 41 | 1 | Plano General | Paneo/ Zoom In | SALÒN DE PINACOTECA VACIO | Voz off: Reseña del impacto social que guarda cada obra |
| | 2 | Plano medio | Paneo/ Zoom In | MUESTRA DE CUADROS | Voz off: Reseña del impacto social que guarda cada obra |
| | 3 | Plano Detalle | Paneo/ Zoom In | FOTOGRAFIAS DE VIVENCIA REAL EN ESA EPOCA | Voz off: Reseña del impacto social que guarda cada obra |
| 42 | 1 | Plano Americano | A. Frontal | SRA, ROSA AMELIA ALVARADO DE PIE EN EL PODIUM | Palabras sobre los pintores |
| 43 | 1 | Plano Medio | Ripple Mix | FOTOGRAFIAS ALTERNADAS DE PINTURAS HASTA 1990 Y CUADROS DEL 2000- 2014 | Voz off. Pintor Felix Arauz, Luis Miranda, Yela Offredo cuentan sobre el cambio de la apreciación del arte y formas de pintar en el Ecuador |
| 44 | 1 | Plano General | A. Frontal Tilt Up / Cross | TOMA DEL CIELO SOBRE | Acorde de Piano: |

| | | | | | |
|----|---|---------------|-----------------------|---|---|
| | | | Dissolve | LA CASA DE LA CULTURA , MUESTRA A PERSONAS CAMINANDO EN LA AV. 9 DE OCTUBRE | Pintores ofrecen breves palabras sobre su visión y consejos a nuevos artistas |
| 45 | 1 | Plano Medio | A. Frontal / Wipe | SONRIENDO SR. FELIX ARAUZ | Melodia tono bajo |
| | 2 | Plano Medio | A. Frontal / Wipe | SONRIENDO SR. JAVIER GAVILANEZ | Melodia tono bajo |
| | 3 | Plano Medio | A. Frontal / Wipe | SONRIENDO SRA. YELA OFFREDO | Melodia tono bajo |
| | 4 | Plano Medio | A. Frontal / Wipe | SONRIENDO SR. PEDRO DAVILA | Melodia tono bajo |
| 46 | 1 | Plano Medio | A. Frontal / Wipe | ENTREVISTA SRA. YELA OFFREDO | Acorde de Guitarra: Mensaje a nuevos artistas |
| 47 | 1 | Plano General | A. Frontal / Hook up. | PUERTA PINACOTECA | Acorde de Guitarra: Voz off. despedida |
| | 2 | Plano General | A. Frontal / Hook up. | ESCALERAS CCNG | Acorde de Guitarra: Voz off. despedida |
| | 3 | Plano General | A. Frontal / Hook up. | PUERTA SALIDA CCNG | Acorde de Guitarra: Voz off. despedida |
| 48 | 1 | Plano Medio | A. Picado / Hook up. | BAJANDO ESCALERAS CCNG CALLE PRINCIPAL | Acorde de Guitarra: |

| | | | | | |
|----|---|------------------|------------|---------|-------------------------|
| 49 | 1 | Plano General | A. Frontal | CEDITOS | Canción Instrumental |
|----|---|------------------|------------|---------|-------------------------|

Tabla 7 Guión Técnico

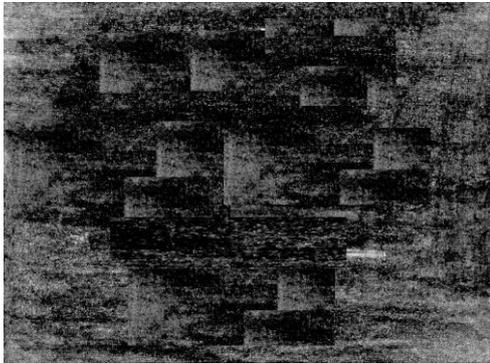
Fuente: Autor

3.4.3 STORY BOARD

Intro 1

TRATAMIENTO DE LA
CÁMARA

AUDIO



Cuadro Negro

Tambor

Canción "Pinta
pintor"

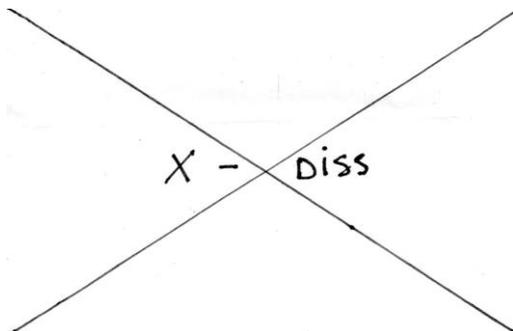
Gráfico 11 : Intro 1

Fuente: Autor

Intro 2

TRATAMIENTO DE LA
CÁMARA

AUDIO



Disolvencia

Tambor

Canción " Pinta
pintor"

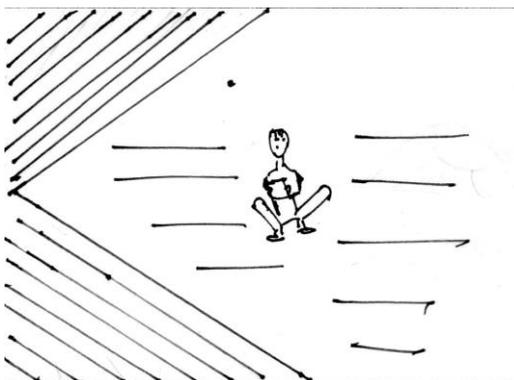
Gráfico 12 Intro 2

Fuente: Autor

Intro 3

TRATAMIENTO DE LA
CÁMARA

AUDIO



Fade In

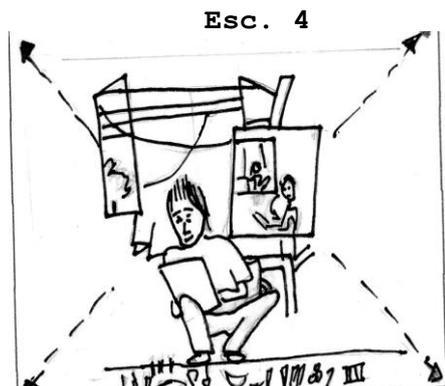
Tambor

Efecto de brocha
que deja entre ver
la imagen la imagen
(YO), Pedro Davila.

Canción "Pinta
pintor"

Gráfico 13 Intro 3

Fuente: Autor



**TRATAMIENTO DE LA
CÁMARA**

AUDIO

La imagen de la
pintura (Yo) de
Pedro Dávila.

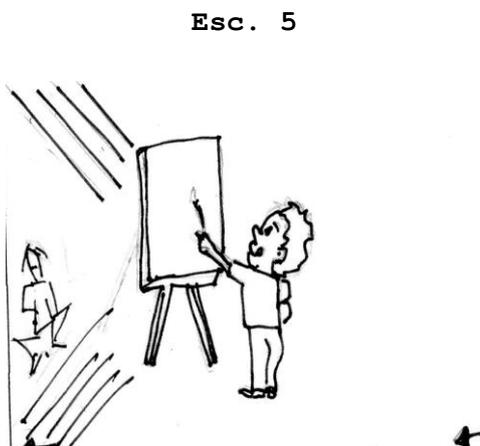
Notas de un piano.

Desenfocada y en
zoon out.

Una melodía lenta.

Gráfico 14 Escena 4

Fuente: Autor



IMAGEN

AUDIO

La imagen de la
pintura (yo) en
plano general

Notas de un piano.

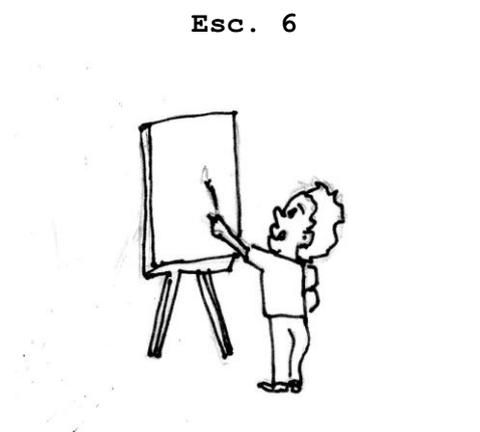
Una melodía lenta.

Se desplaza en pan
left dando paso a
un niño pintando.

Voz off: Narrativa
de sensaciones

Gráfico 15 Escena 5

Fuente: Autor



IMAGEN

AUDIO

El niño en P.G
pintando al fondo
de una sala. Cambia
a plano detalle de
la mano. Toma
desenfocada se
desaparece con un
Fade In

Sonidos de una
narración acerca
de cómo se forman
los pintores.

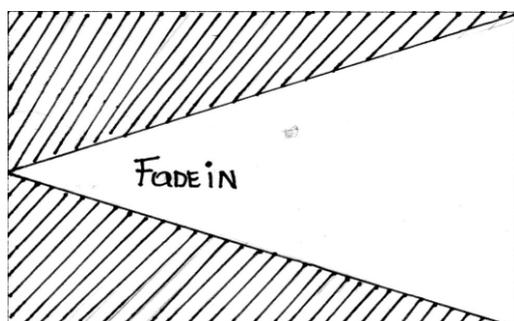
Gráfico 16 Escena 6

Fuente: Autor

Esc. 7

IMAGEN

AUDIO



Negro
Fade in

Notas de un piano.
Una melodía lenta.

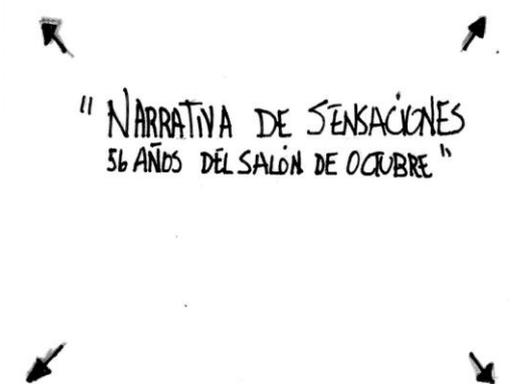
Gráfico 17 Escena 7

Fuente: Autor

Esc. 8

IMAGEN

AUDIO



Aparece el título
NARRATIVA DE
SENSACIONES
56 AÑOS DEL SALÓN
DE OCTUBRE
Fundido encadenado

Notas de un piano.
Una melodía lenta.
Voz off: Narrativa
de sensaciones

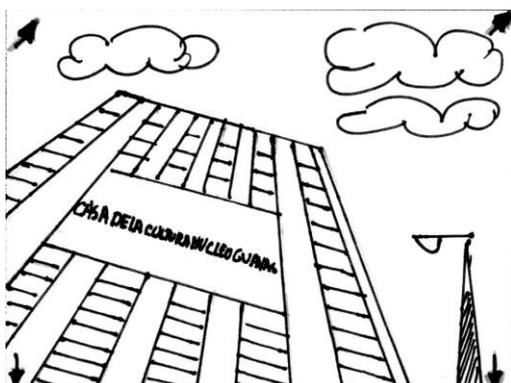
Gráfico 18 Escena 8

Fuente: Autor

Esc. 9

IMAGEN

AUDIO



Till Down -
contrapicado de la
Entrada de la "Casa
de la Cultura
Núcleo del Guayas"

Voz en off:
comentario de un
pintor acerca de
los inicios de la
Casa de la
Cultura.

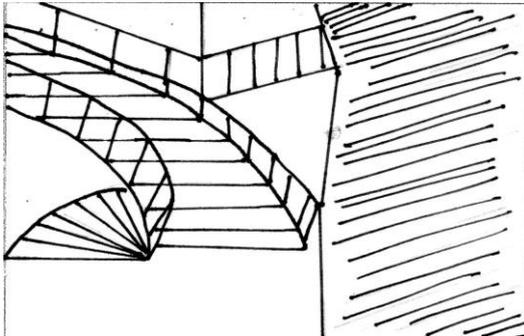
Gráfico 19 Escena 9

Fuente: Autor

Esc. 10

IMAGEN

AUDIO



Contrapicado de las escaleras de la Casa de la Cultura mientras se entra a la Pinacoteca.

Sonido: guitarra de Hugo Oquendo
Sonido incidental

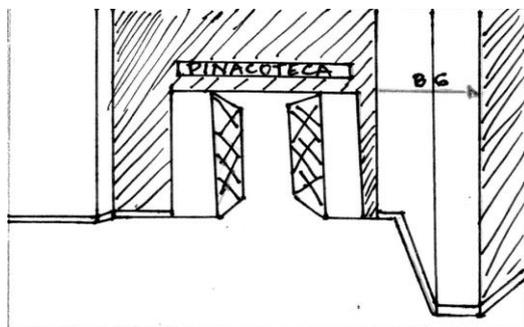
Gráfico 20 Escena 10

Fuente: Autor

Esc. 11

IMAGEN

AUDIO



Entrada a la Pinacoteca
Plano general
Desplazamiento
BG PAN

Sonido incidental

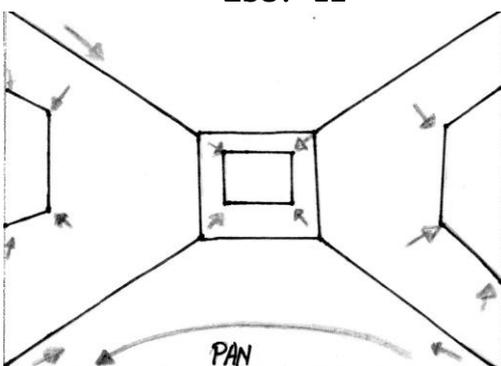
Gráfico 21 Escena 11

Fuente: Autor

Esc. 12

IMAGEN

AUDIO

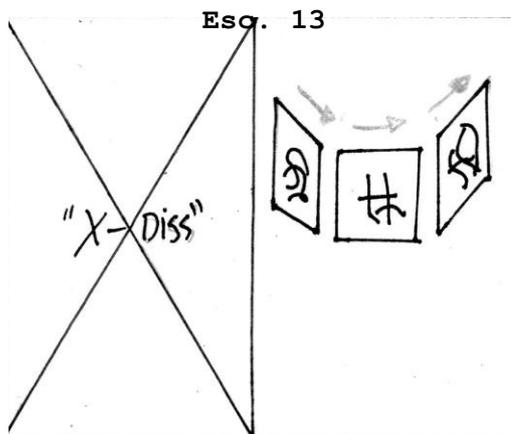


Recorrido por la sala de la Pinacoteca
Plano general a primer plano de los cuadros

Sonido incidental
Voz Off: Narrando una reseña de la Casa de la Cultura

Gráfico 22 Escena 12

Fuente: Autor



IMAGEN

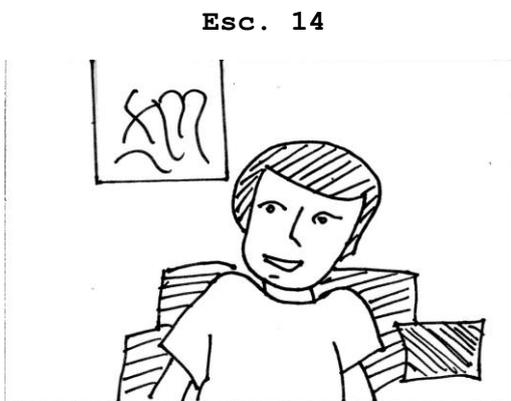
Cross Dissolve
 Dan paso a las fotografías de los últimos años del Salón de Octubre.

AUDIO

Notas de Guitarra
Voz Off: Realiza un cronograma de fechas y obras ganadoras.
Curador Robin Hechanique: La importancia del salón de octubre.

Gráfico 23 Escena 13

Fuente: Autor



IMAGEN

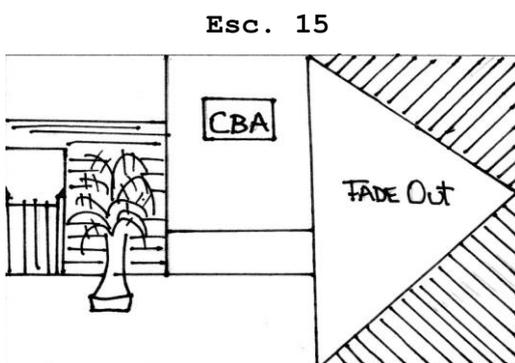
Plano medio largo de la entrevista del Sr. Robin Hechanique.
Fotos de los exponentes más importantes del Salón de Octubre.

AUDIO

Curador Robin Hechanique: nos narra La importancia del Salón de Octubre y de donde aprendieron el arte.

Gráfico 24 Escena 14

Fuente: Autor



IMAGEN

Panorámica horizontal del Colegio de Bellas Artes
Fade out se cierra la toma.

AUDIO

Sonido incidental
Artistas: cuentan su educación en la antigua Escuela de Bellas Artes

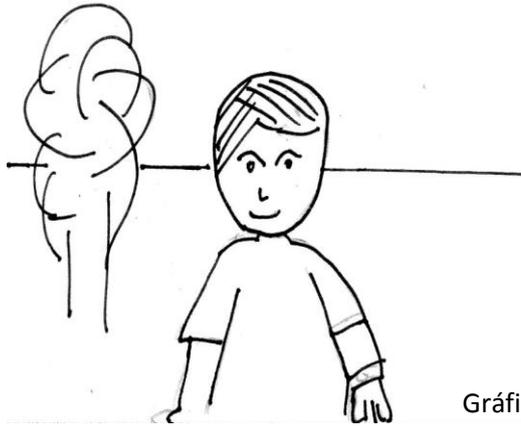
Gráfico 25 Escena 15

Fuente: Autor

Esc. 16

IMAGEN

AUDIO



Fragmento de entrevista (plano medio largo) del artista Javier Gavilanez.

Artistas: cuentan su educación en la antigua Escuela de bellas artes

Gráfico 26 Escena 16

Fuente: Autor

Esc. 17

IMAGEN

AUDIO



Fragmento de entrevista (plano medio largo) de un artista.

Artistas: cuentan su educación en la antigua escuela de bellas artes

Gráfico 27 Escena 17

Fuente: Autor

Esc. 18

IMAGEN

AUDIO



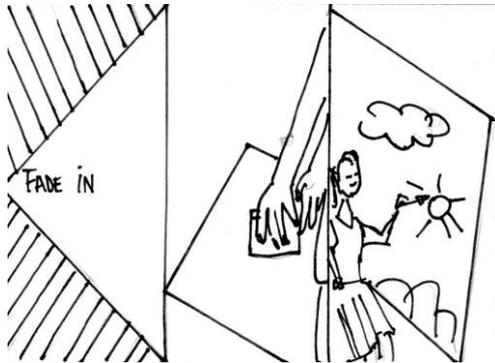
Fragmento de entrevista (plano medio largo) de un artista.

Artistas: cuentan su educación en la antigua escuela de bellas artes

Gráfico 28 Escena 18

Fuente: Autor

Esc. 19



IMAGEN

AUDIO

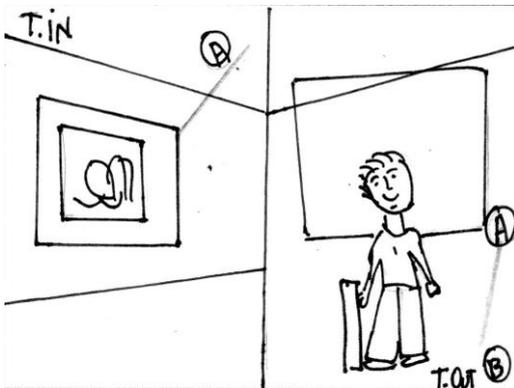
Fade in
 Aparecen los
 jóvenes pintando y
 esculpiendo

Canción: "Pinta
 Pintor"
 Voz off: Nombra a
 los artistas que se
 han presentado en
 el Salón de octubre

Gráfico 29 Escena 19

Fuente: Autor

Esc. 20



IMAGEN

AUDIO

T. IN
 Aparece fotografía
 de los artista y
 sus obras
 ganadoras.

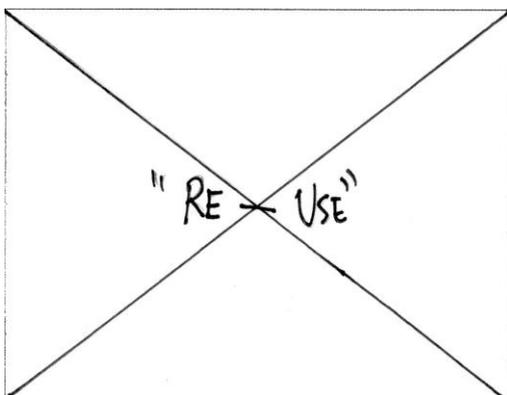
Voz off: nombra a
 los artistas que
 se han presentado
 en el Salón de
 Octubre

T. OUT

Gráfico 30 Escena 20

Fuente: Autor

Esc. 21



IMAGEN

AUDIO

T. IN
 Aparece fotografía
 de los artista y
 sus obras
 ganadoras.

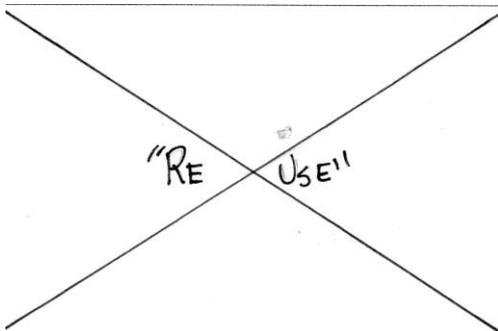
Voz off: nombra a
 los artistas que
 se han presentado
 en el Salón de
 octubre

T. OUT

Gráfico 31 Escena 21

Fuente: Autor

Esc. 22



IMAGEN

AUDIO

"Re- Use"

Mismo plano de las

Voz off: Nombra a

los artistas que

Esc 20

se han presentado

en el Salón de

Por cada uno de los

Octubre

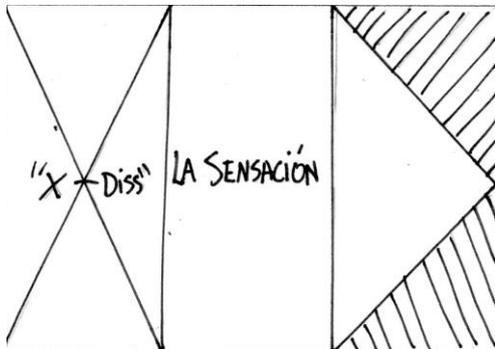
siete artistas

entrevistados

Gráfico 32 Escena 22

Fuente: Autor

Esc. 23



IMAGEN

AUDIO

Cross Dissolve

LA SENSACION

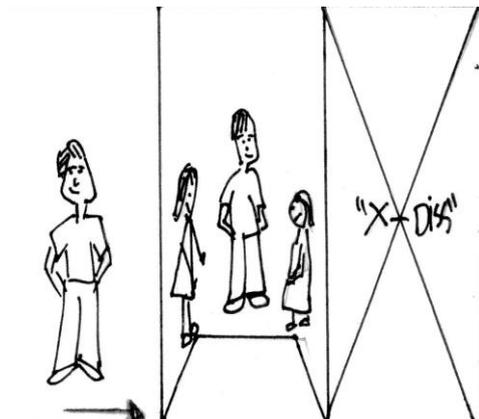
Notas de Piano

Fade out

Gráfico 33: Escena 23

Fuente: Autor

Esc. 24



IMAGEN

AUDIO

Overlay

Sonido incidental

Imágenes de archivo

Voz Off: el arte en

del momento en que

Ecuador y su

son premiados los

difusión

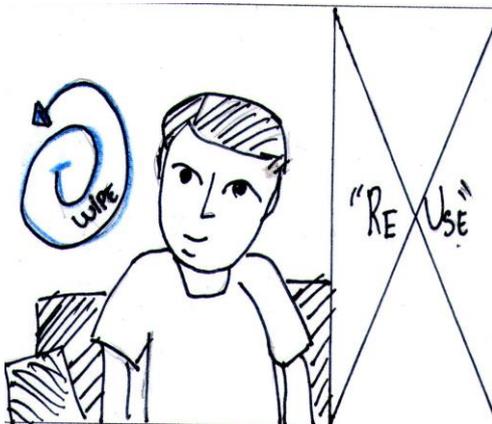
pintores.

Cross dissolve

Gráfico 34 Escena 24

Fuente: Autor

Esc. 25



IMAGEN

AUDIO

Wipe Plano medio

De entrevista
artistas

"Re- Use"

por cada artista
entrevistado

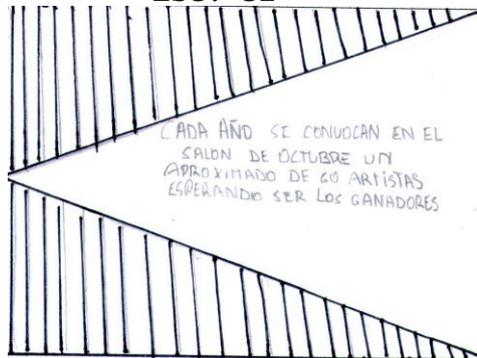
Esc.26-27-28-29-30-
31

Artistas: nos
cuentan un poco su
experiencia de
haber ganado

Gráfico 35: Escena 25

Fuente: Autor

Esc. 32



IMAGEN

AUDIO

fade in

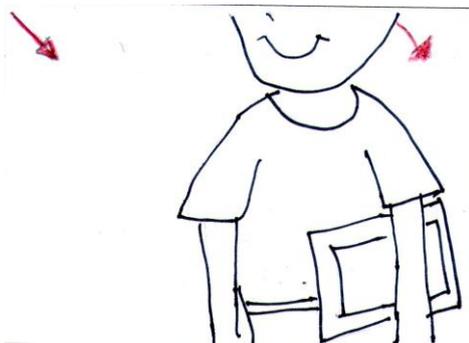
Cada año se
convocan en el
Salón de Octubre
un aproximado de
60 artistas,
esperando ser los
ganadores

Canción: "Pinta
Pintor"

Gráfico 36 Escena 32

Fuente: Autor

Esc. 33



IMAGEN

AUDIO

Desenfocado

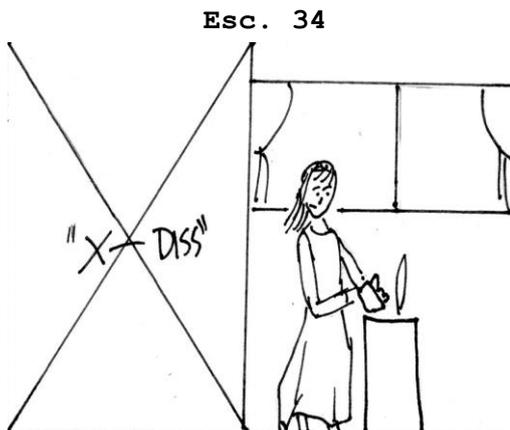
Plano picado

Niño con cuadro en
la mano

Voz off: narra la
emoción de
participar.

Gráfico 37 : Escena 33

Fuente: Autor



IMAGEN

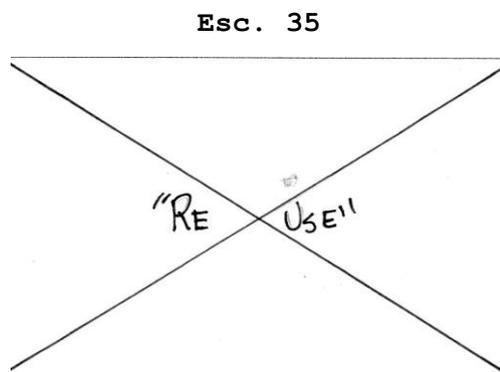
Cross dissolve
Tomas de cada artista entrevistado mientras arregla su obra.

AUDIO

Sonido ambiental
Artista: Nos cuenta su experiencia al pintar o esculpir obra.

Gráfico 38: Escena 34

Fuente: Autor



IMAGEN

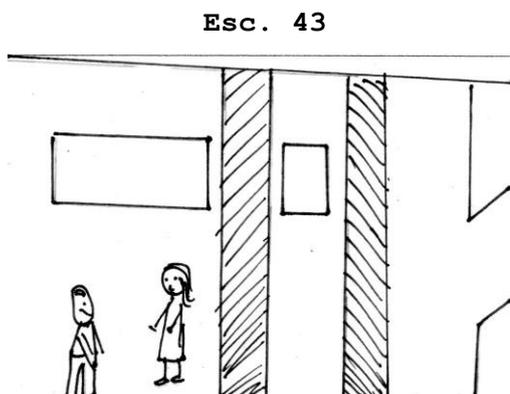
"Re- Use"
por cada artista entrevistado
Esc.
36-37-38-39-40-41-42.

AUDIO

Artista: Nos cuenta su experiencia al pintar o esculpir

Gráfico 39: Escena 35

Fuente: Autor



IMAGEN

Exposición en la Pinacoteca
Maestros de la Plástica.

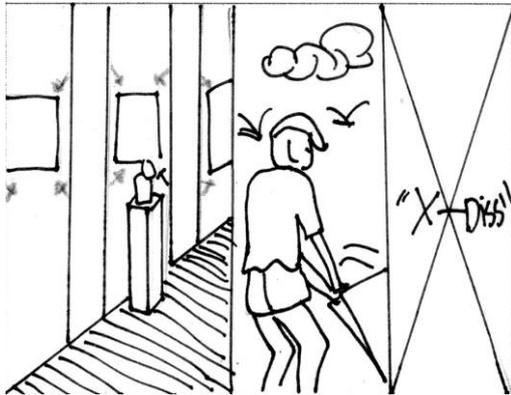
AUDIO

Notas de guitarra
Sonido incidental

Gráfico 40: Escena 43

Fuente: Autor

Esc. 44



IMAGEN

AUDIO

Paneo del Salón vacío Zoom In
 A plano detalle de cada cuadro
 Dissolve De imágenes de lo que se vivía en aquella época

Narrador: Reseña cronológica de cuadros participantes y el impacto social de los mismos.

Gráfico 41 Escena 44

Fuente: Autor

Esc. 45



IMAGEN

AUDIO

Plano Americano.
 De pie en el podium dirigiéndose al publico

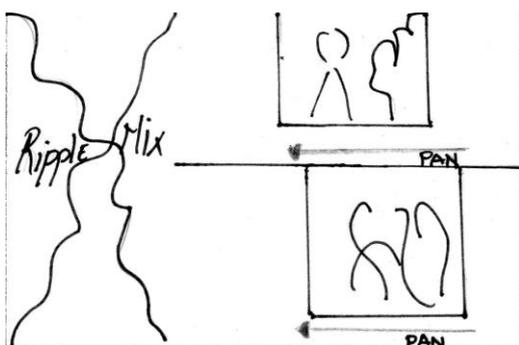
Palabras de la presidenta de la CCNG Rosa Amelia Alvarado

Fade aut

Gráfico 42: Escena 45

Fuente: Autor

Esc. 46



IMAGEN

AUDIO

Fotos de cómo era el arte antes y después contado por los diferentes artistas

Artistas: Narran el cambio del arte en el Ecuador

Gráfico 43 :Escena 46

Fuente: Autor

Esc. 47



Gráfico 44 Escena 47

Fuente: Autor

IMAGEN

Tilt up
Del cielo
Cross dissolve
De personas pasando y
personas entrando a la
Casa de la Cultura.
Zoom out

AUDIO

Notas de Piano

Artistas:
Mensaje a los
nuevos
pintores. Y su
visión sobre el
futuro.

Esc. 48

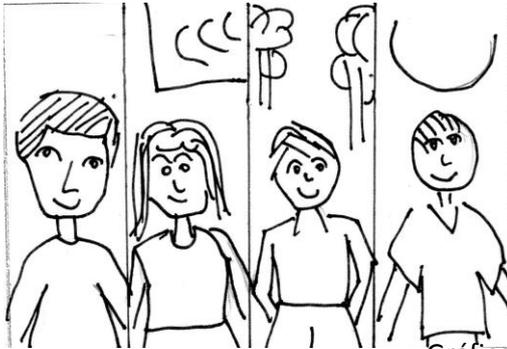


Gráfico 45: Escena 48

Fuente: Autor

IMAGEN

Fragmento de los
artistas donde
recuerdan y se
sonrien.

Wipe

AUDIO

SILENCIO

Con una baja
melodía

Esc. 49



Gráfico 46 Escena 49

Fuente: Autor

IMAGEN

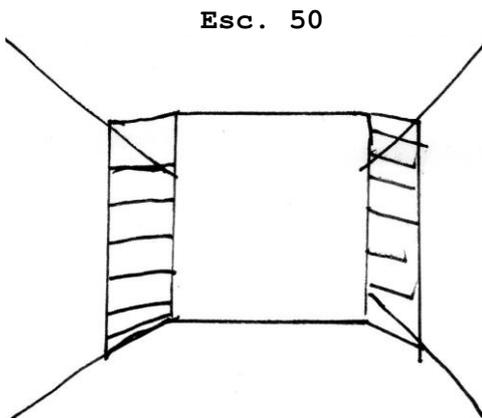
Entrevista Señora
Yela Loffredo

Plano medio.

AUDIO

Melodia de
guitarra

Artista: Mensaje a
los nuevos
pintores.



IMAGEN

AUDIO

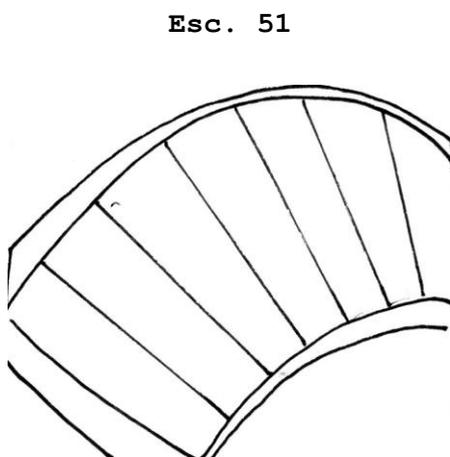
Hook Up - A
Saliendo de la Casa
de la Cultura

Melodía de guitarra

Voz Off.
La despedida

Gráfico 47 Escena 50

Fuente: Autor



IMAGEN

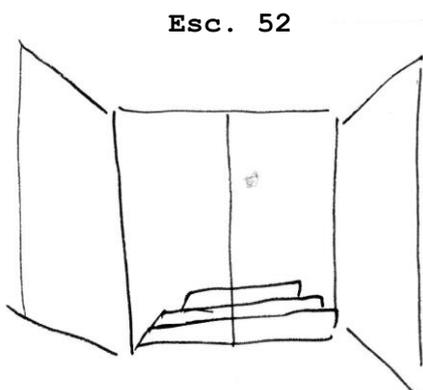
AUDIO

Hook Up - B
Angulo Picado
Bajando las
escaleras.

Melodía de guitarra

Gráfico 48 Escena 51

Fuente: Autor



IMAGEN

AUDIO

Bajando las
escaleras calle
principal Casa de la
Cultura

Melodía de guitarra

Desenfocado

Zoom Out

Gráfico 49 : Escena 52

Fuente: Autor

Esc. 53

IMAGEN

AUDIO



Créditos

Canción
"Pinta Pintor"

Tambor

Gráfico 50 Escena 53

Fuente: Autor

3.4.4 CASTING

Como parte del proceso de pre producción se realizó un casting de voz, ya que por ser un documental al no poseer actores, se decidió enfatizar el casting al intérprete de la voz en off.

Se considera importante buscar una voz de entre 25 a 35 años de sexo indistinto, por lo que de acuerdo al cronograma es realizada el lunes 17 de enero.

Cada persona deberá completar un formulario, y éstas serán evaluadas por el equipo de realización del proyecto, No se considera la calidad técnica de la grabación, de modo que es suficiente con que se escuche bien, sí se tendrán en cuenta otros aspectos como la calidad de la voz, la calidad actoral, la expresividad.

Se ha elegido el casting personal porque de esta manera evaluamos la fluidez y espontaneidad del candidato en la audición, dentro de una cabina de sonido, para ser más eficientes y rápidos en la toma de decisión con respecto al intérprete final.

Es importante resaltar que debido a una amplia campaña que se realizó por medios digitales (Facebook, twitter), se convocó a una audición a alrededor de 15 personas que presentaron.



UNIVERSIDAD CATOLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROYECTO DE TITULACIÓN EN LA CARRERA DE ING. PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN DE ARTES Y HUMANIDADES

**“PRODUCCIÓN DE UN CORTO DOCUMENTAL HISTÓRICO , QUE TESTIMONIA
LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES DEL ARTE ECUATORIANO, CON
MOTIVO DE LOS 56 AÑOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL SALÓN DE
OCTUBRE DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DEL
GUAYAS”**

CASTING

Datos Generales:

Nombre: _____

Apellidos: _____

Sexo: _____ Edad: ____

Telf. _____ Celular: _____

Disponibilidad de tiempo: _____

Tono de Voz:

ESPACIO PARA COORDINADORES PROYECTO

Valoración del 1 al 10

Actuación: _____

Fluidez: _____

Tono: _____

Afinación: _____

Dicción: _____

Retentiva: _____

OBSERVACIONES:

GUIÓN VOZ OFF

Esc 2.

El salón de Octubre de pintura de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas ha llegado a su quincuagésima sexta edición, lo cual representa una jornada admirable pues en este salón, está escrita una de las páginas más luminosas de la historia de la plástica ecuatoriana.

Esc 5.

La casa de la Cultura Ecuatoriana nació el 9 de agosto 1944 en Quito, como una manera de reivindicar la dignidad de los ecuatorianos, por lo menos en el ámbito cultural; inspirada en el pensamiento del maestro, escritor y ensayista ecuatoriano, Manuel Benjamín Carrión. El Ecuador podría proyectarse al mundo como una gran potencia cultural.

Esc 13.

Durante 56 años, la casa de la cultura Núcleo del Guayas, ha ofrecido un espacio abierto a la creación libérrima del artista ecuatoriano a través del salón de octubre de pintura y escultura

Esc 19.

Es imposible restarle méritos a la escuela de bellas artes donde muchos de nuestros exponentes del salón de octubre han realizado sus inicios académicos.

Siempre habrá maestros que dejen un legado de amor y la correcta apreciación de las artes plásticas, pregonando la libertad de expresión, conservando una identidad propia que los identifica como maestros de la plástica ecuatoriana y es preciso conservar el recuerdo de quienes pintaron a la inocencia, a la naturaleza, al hombre y a sus cuestionamientos.

Esc. 24

El preservar las obras pictóricas permite cumplir con la misión de conservar el patrimonio artístico que nos ha sido encomendado, difícil es entonces, describir lo que el artista siente al expresar a partir de sus contrastes, sus formas, a través de los cuales va hilvanando vidas, historias e

inconformidades, en un dialogo con los elementos, desde un mundo que oscila entre lo onírico y la realidad.

ESC 33.

El salón de Octubre ha querido rendir un justo homenaje a la artista escultora Yela Loffredo de Klein otorgando a los nuevos exponentes a partir del 2013 un reconocimiento denominado premio revelación el cual lleva su nombre en honor al apoyo y estímulo impartido a los jóvenes a lo largo de su carrera artística.

ESC 38.

Durante 56 años el salón de octubre ha ofrecido un espacio para el libre discurso de la propuesta creativa del hombre lo cual representa una jornada admirable .Pues en este salón, está escrita una de las páginas más luminosas de la historia de la plástica ecuatoriana con las obras de grandes artistas.

ESC 50.

El concurso de pintura del Salón de Octubre es la manera ideal para que los artistas puedan obtener una valiosa exposición de su obra, aumentar su confianza, exponer su arte frente a un público más amplio y contribuir al desarrollo del arte en el país.

Ser partícipes del tan reconocido “Salón de Octubre “es un logro para muchos maestros de las artes plásticas, poder expresar sus emociones en un lienzo es una narrativa de sensaciones.

3.4.5 PLAN DE RODAJE

| ORDEN | FECHA | LOCACIÓN | PERSONAJES | UTILERIA | RECURSOS TÉCNICOS | OBSERVACIONES |
|-------|------------|---|-------------------------------------|---|--|------------------------|
| 1 | 10/12/2014 | Casa de la Cultura | Robin Echanique | Silla / Cuadros ganadores salón de Octubre/ Cámaras | 2 Cámaras 2 Tripodes 1 micrófono | Int/ Pinacoteca |
| 2 | 17/12/2014 | Casa de la Cultura | Maestros de la plástica ecuatoriana | Silla / Cuadros ganadores salón de Octubre | 1 Cámara 1 Tripode 1 micrófono | Int/ Pinacoteca |
| 3 | 14/01/2015 | Casa de la Cultura | Tomas de paso | | 1 Cámara 1 Tripode | Ext / Calle principal |
| 4 | 15/01/2015 | Casa de la Cultura | Tomas de paso | | 1 Cámara 1 Tripode | Int/ Pinacoteca |
| 5 | 16/01/2015 | Casa de la Cultura | Tomas de paso | | 1 Cámara 1 Tripode | Int/ Pinacoteca |
| 6 | 22/01/2015 | UCSG | Javier Gavilanez | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripodes 1 micrófono | Ext / Día |
| 7 | 23/01/2015 | Domicilio 36 entre VacaGalindo y El Oro | Nelson Faicán | Silla / Caballete/ Cuadros | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono | Int. Taller de pintura |
| 8 | 24/01/2015 | Domicilio Alborada X etapa mz 417 villa 13 | Félix Aráuz | Silla / Caballete/ Cuadros | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono | Int. Taller de pintura |
| 9 | 27/01/2015 | Sauces 1 mz: F34 villa 15 | Gloria Cobos | sillas , extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |

| | | | | | | |
|----|------------|---|---------------------------|------------------------|---|------------------------|
| 10 | 27/01/2015 | Domicilio | Iván Paredes | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |
| 11 | 28/01/2015 | Colegio de Bellas Artes | Colegio de Bellas Artes | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono | Int. / Ext |
| 12 | 29/01/2015 | Via a la costa, colegio Santiago Mayor | Jorge Velarde | Extensiones eléctricas | 2 Cámara 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |
| 13 | 30/01/2015 | Colón y Alcedo11405 | Wilson Zuloaga | Extensiones eléctricas | 2 Cámara 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |
| 14 | 30/01/2015 | Lomas de Urdesa Olmos #31 y Panorama | Pedro Dávila | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Sala |
| 15 | 31/01/2015 | Domicilio | Ildfonso Franco San Pedro | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripodes 2 micrófono | Int. Taller de pintura |
| 16 | 01/02/2015 | MAAC | Luis Miranda | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripode 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |
| 17 | 02/02/2015 | Venezuela y Colombia 1603 | Alba Mera | Extensiones eléctricas | 2 Cámara 2 Tripodes 2 micrófono 1 kit luces | Int. Taller de pintura |
| 18 | 02/02/2015 | Calle Numa Pompillo 155 segundo piso alto | Yela Lofredo | Extensiones eléctricas | 2 Cámaras 2 Tripodes 2 micrófono 1 kit luces | Int. |

Tabla 8: Plan de Rodaje

Fuente: Autor

3.4.6 ESCALETA

VIDEO: Corto Documental

DURACIÓN: 16 min.

REALIZACIÓN: Irene Robalino y Andrea Flores.

| VIDEO | TIEMPO |
|---|--------|
| Cuadro del artista plástico Pedro Dávila "YO" | 4" |
| Niño pintando | 5" |
| Título "Narrativa de sensaciones" | 7" |
| Entrada Casa de la Cultura | 5" |
| Escaleras Casa de la Cultura | 5" |
| Pinacoteca | 3" |
| Breve recuento fotográfico Salón de Octubre | 40" |
| Entrevista Sr. Robín Echanique | 45" |
| Exteriores Parque Centenario | 3" |
| Exteriores Colegio de Bellas Artes | 10" |
| Entrevista Sr. Félix Arauz | 45" |
| Entrevista Sr. Pedro Dávila | 30" |
| Entrevista Sr. Luis Miranda | 40" |
| Muestra de jóvenes pintando | 25" |
| Fotografía de artistas y obras ganadoras | 1:09 |
| Entrevista Alba Mera | 45" |

| | |
|---|-------|
| Recordar primeros años de inicio en la escultura | 1 min |
| Video de premiaciones de obras | 1 min |
| Insertos de entrevistas artistas basado en experiencias al ganar el salón | 45# |
| Texto informativo | 5" |
| Niño con cuadro en la mano | 3" |
| Inserto artistas arreglando su obra | 15" |
| Inserto entrevista artistas experiencia al pintar | 3 min |
| Recorrido área de la Pinacoteca | 14" |
| Pinacoteca vacía | 10" |
| Breves palabras Sra. Rosa Amelia Alvarado | 1 min |
| Recuento breve de artistas sobre evolución del arte en el Ecuador | 2 min |
| Imagen cielo y personas caminando | 10" |
| Palabras de pintores varios | 1 min |
| Entrevista Sra. Yela Loffredo | 2 min |
| Insertos salida Pinacoteca | 4" |
| Insertos salida Casa de la Cultura | 3" |
| Créditos | 1 min |

Tabla 9 : Escaleta

Fuente: Autor

3.5 GESTION DE PROYECCIÓN DEL PRODUCTO ARTISTICO.

Esta etapa del proyecto fue realizada junto con la colaboración de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas y los coordinadores del Salón de Octubre de Pintura “Independencia de Guayaquil” que siendo un referente muy importante para difundir las artes plásticas en la ciudad ha accedido a la difusión y proyección de este documental a través de la página web de la institución, ya que es de gran interés, quienes dispondrán de este proyecto en el momento que lo crean conveniente para su proyección en la cinemateca. En cuanto a lo acotado los oficios emitidos fueron los siguientes:



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 27 de Febrero del 2015

Doña.

Rosa Amelia Alvarado Roca.

Presidenta de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

Ciudad.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted para poner a su disposición un documental sobre las artes plásticas en el salón de Octubre por los 56 años de historia.

Con el fin de proyectarlo en la página web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana , o a su vez en redes sociales , para ser difundido a todos los ciudadanos que se interesen por el arte, de igual forma puedan proyectarlo en la Cinemateca cuando estime conveniente.

Aprovechando que es un proyecto íntegramente académico, puede ser utilizado como herramienta dentro de sus convocatorias al tradicional concurso del Salón de Octubre.

Sin más que acotar quedo en espera de su aprobación, agradeciendo su más entera predisposición y atención.

Saludos Cordiales,

Irene Robalino.

Estudiante de Artes Audiovisuales -FAH

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

CONCLUSIONES

Entre los testimonios más destacados de los artistas que han expuesto en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, podemos anotar:

* Para los miembros de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, la finalidad del Salón de Octubre era engrandecer y estimular a los artistas ecuatorianos. Aunque en la competencia queden fuera, aman su obra y desean más que el simple premio, que su trabajo sea exhibido.

* Los artistas convergen en que ellos son testigos de su tiempo en el ámbito político, económico o social y esto lo reflejan en sus obras. Aunque muchas veces una obra de arte es el resultado del estado anímico o de una pasión por algo en particular al momento de trabajar.

* En los últimos concursos, se han visto variedad de soportes y obras que en realidad son instalaciones. Los jóvenes andan en una forma muy distinta frente al arte en el pasado, han empleado muchos elementos como la fotografía y la computadora.

* En la actualidad hay artistas que realizan obras expresionistas, muy en detalle y aunque los maestros connotados, no tienen predilección por ciertas tendencias, valoran el arte abstracto porque dice que es una forma de expresión más natural y tan fuera de compromiso con valor propio.

* Los maestros connotados frente a las nuevas generaciones comentan que estamos viviendo en una época globalizada, de alta tecnología, donde es fácil comunicarse con todo el mundo y estar en las actividades culturales de todos los países, esto resulta en que no rescatemos nuestra tradición en nuestro contexto social.

Los jóvenes artistas mencionan entre sus opiniones que:

* La motivación principal para concursar en estos espacios de exposición de arte, es obtener reconocimiento público hacia su trabajo.

* En cuanto a la participación en salones de pintura, se reconoce que los más importantes son: El Salón de Octubre, Independencia de Guayaquil; el Salón de Julio, y la Exposición de Asociación las Peñas.

* La emoción es el factor que mayoritariamente influye en el desarrollo de las obras artísticas. La influencia mayor en la realización formal de los productos artísticos son tendencias actuales, las costumbres sociales y en poco grado las tendencias ideológicas.

* El espacio de formación para artistas más conocido es la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, junto con el Colegio de Bellas Artes, el resto de lugares son mayormente desconocidos.

* El desconocimiento sobre eventos o concursos de arte, es muy alto entre nuestra población de artistas juveniles, según la muestra estudiada en el Colegio de Arte dentro de Guayaquil.

RECOMENDACIONES

Para realizar un proyecto audiovisual, como lo es un corto documental, es importante la investigación para evidenciar de forma más precisa el tema. Una de las claves para alcanzar este objetivo es la planificación mediante el plan de rodaje que se debe coordinar y debe tener un orden, gestionar de forma óptima y eficiente las entrevistas; así como, la realización de encuestas con mucho tiempo de anticipación en relación a los días que esté predestinado el rodaje. Habrá que confirmar con los entrevistados para no perder días de grabación.

Contar con los recursos técnicos también es importante. El trabajo que se realice para la recopilación de datos y la producción como tal será hecho de buena forma y en perfecta calidad, de esta manera en la post producción todo el material que se ha conseguido puede tener un mejor tratamiento.

Contar con el recurso técnico y verificar que los equipos de grabación se encuentren en perfecto estado antes de un rodaje, resulta muy beneficioso para evitar contratiempos.

En relación a la difusión, es importante que se continúe realizando el Salón de Octubre y que estos eventos sean recopilados y difundidos, pero sobre todo que se enseñe desde las aulas la apreciación por el arte y las diferentes formas en que se pueden manifestar. Para lograr este objetivo educativo, el presente documento audiovisual podrá ser difundido en los espacios que lo requieran.

BIBLIOGRAFÍA

JACQUES DERRIDA, ARCHIVE FEVER. (1996). 'Arte contemporáneo del Ecuador'. 1995, de UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS Sitio web: <http://www.centroecuatorianodeartecontemporaneo.org/archivo>

Ecuador Inmediato. (2005). nace primera corporación de artistas plásticos en Ecuador. Noviembre 26, 2005, de Ecuador Inmediato Sitio web: http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=24675&umt=nace_primera_corporacion_artistas_plasticos_en_ecuador

Lepage, A. (2007). El arte de la conversión: modelos educativos del Colegio de San Andrés de Quito. *Procesos. Revista ecuatoriana de historia*, (25), 45-77.

Llerena, J. A. (1942). La pintura ecuatoriana del siglo XX primer registro bibliográfico sobre artes plásticas en el Ecuador.

Yoza, B., & Jonathan, R. (2014). Centro cultural de arte urbano para la ciudad de Guayaquil.

Cabrera Pombo, A. B. (2014). *El Panorama de las artes visuales en el Guayaquil del siglo XXI: Análisis de la política cultural del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en relación con el fomento y promoción de las prácticas artísticas* (Doctoral dissertation).

Breschand, J. (2004). El documental. La otra cara del cine.

Molina, M. P. (1989). *El análisis documental* (pp. 263-275). EUDEMA Universidad.

Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. 2008, de Asamblea Nacional Sitio web: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Casa de la Cultura "Benjamín Carrión". (2014). Breve Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". 2014, de Casa de la Cultura Sitio web: http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18

Delmar, J. L. (2008). " La lista de Schindler" de Steven Spielberg: un estudio propagandístico. *Frame: revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, (3), 126-140.

Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.

Diario Hoy. (1999). Jorge Swett Muralista Por Posicion Ideologica. 24 Mayo 1999, de Esfera Pública Sitio web: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/jorge-swett-muralista-por-posicion-ideologica-15688.html>

ANEXOS

ENTREVISTA #1

ROBIN HECHANIQUE

Director de la pinacoteca y Coordinador de exposiciones de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

1. ¿Nos podría comentar sobre el salón de Octubre, sus inicios y los primeros pintores participantes?

La importancia del salón de Octubre viene desde la época en que se inició la Casa de la Cultura porque justamente la finalidad era engrandecer y estimular a los artistas ecuatorianos, uno de los primeros ganadores del salón de octubre fue el maestro Cesar Andrade Faena junto con Segundo Espinel, sus obras ahora son parte de la reserva de la Casa de la Cultura, el cuadro que gane los premios se convierten automáticamente en adquisición de la institución , además que poco a poco a través de donaciones , compra de cuadros a los artistas se han ido enriqueciendo el patrimonio , tenemos una cantidad de obras entre ellos de Oswaldo Guayasamín , Eduardo Kingman , Segundo Espinel , Enrique Tábara, Miranda , Jaime Villa, y de las diferentes generaciones hasta la actualidad .

El salón de octubre además de haberse iniciado con los grandes maestros desde el año 50 ha venido hasta ahora continuando con el salón , cada vez con más importancia , expectativa porque creo yo , que el salón de octubre es uno de los más importantes salones de pintura del Ecuador , además es uno de los pocos salones que han conservado la tradición de lo que es el pintar , y el buen hacer pictórico , de conservar la forma tradicional de utilizar la figura , el paisaje , los bodegones , siendo el soporte bidimensional , la tela , los materiales , muchos sabemos que en algunos salones se han ido perdiendo esta práctica de los artistas en el buen hacer de la pintura , y en los últimos tiempos hemos visto obras que en realidad son instalaciones , soportes distintos , que no tienen nada , inclusive ha habido salones donde han premiado fotografía , obras objetuales , que no son ni escultura ni pintura , lamentablemente han considerado muchos críticos que la pintura tiene que avanzar, surgir con nuevas aportaciones ,lo que pasa es que hay que saber cuál es el límite u aportaciones y si ya se pasa ese límite de lo que es el arte entonces prácticamente llegaría a tener otro nombre , por ejemplo he estado en

salones donde yo veo ciertas obras que para mí son experimentales , conceptuales, obras que prácticamente no tienen ya nada que ver con el buen hacer pictórico , y ya no corresponden a lo que es un Salón de pintura , sino a otro salón experimental de artes visuales como sucede con el museo moderno de Cuenca la bienal , donde prácticamente el gran público que le gusta disfrutar de una obra de pintura ya no tiene acceso , ya no se comunica , ya no hay el emisor y receptor de ese tipo de obra , tenemos obras prácticamente que no son ya pinturas.

2 ¿Cuáles son los requisitos para participar en el salón de octubre?

Para participar en el salón de Octubre Independencia de Guayaquil de pintura, se especifica en las bases que podrán participar artistas extranjeros que residan en el país por más de cuatro años, no tiene límite de edad, se lanza la convocatoria para todos los artistas egresados o no, aficionados, autodidacta o cualquier persona que crea poseer el talento, capacidad de exponer. La participación es libre, democrático, pluralista, no inducimos hacia los artistas a un camino determinado, el salón es democrático en donde se solicita el aporte de los jurados que son los que se encargan de hacer la selección de la obra y la premiación.

3 ¿Al momento de elegir la obra toman en cuenta algún tema político o social?

Los artistas normalmente son testigo de su tiempo, me he percatado que ellos reflejan un asunto político, económico, social, cultural, lo reflejan en su pintura, de hecho el salón de Octubre 2013, ganó un artista joven guayaquileño Ildelfonso Poncho Franco con una obra que se llama “Un mono sapiens en el Yasuní” , trabajada con petróleo, ya que estaba el inconveniente del Yasuní y el salón en su mayoría las obras de los artistas que participaron tuvo éxito ese tinte ecológico , normalmente así como en los primeros salones de pintura tenían también esa connotación política dentro de lo que es el realismo social , en el siglo xx enfocan problemas actuales como el calentamiento global , la ecología son artistas que no pasan desapercibidos de lo que sucede , entonces ellos reflejan en su pintura , siempre ha habido cambios y eso se da paulatinamente ,si comparamos una obra de los artistas jóvenes no tienen absolutamente nada que ver con los artistas de épocas anteriores sin restarle igual su importancia. Trabajadas bajo un concepto, análisis con una dedicación pero que en su época ganaron un premio que coincidieron con la mentalidad y teoría de los jurados de dicha época, al extremo de arriesgarme a decir que si un cuadro de los que se premiaron en esa época participan en esta época ni si

quiera lo aceptarían y no ganarían, porque todo es de acuerdo a la época que se presenta. En la actualidad artistas jóvenes hacen aportaciones a la pintura que a veces no les satisface ya su aporte tradicional, quieren buscar nuevas formas, volúmenes, expresiones dentro de lo que es el arte de acuerdo a la época globalizada de tiempos, globalización, tecnología, cibernética, los artistas inclusive están utilizando esos sistemas e implementos modernos, justamente el premio de las obras de este año fue trabajada a través de la computadora y luego ellos ponen de su parte como artista sobre esa impresión que logran a través del área digital, finalmente le dan la calidad que debe de tener una obra de arte.

4 ¿Quiénes conforman el jurado y cómo lo eligen?

Se trata de seleccionar al jurado con la misma filosofía de la Casa de la Cultura, sin embargo hemos tenido experiencias en donde ha habido un jurado que con ciertas tendencias conceptuales modernistas o post modernistas, han considerado el salón no válido por ser tradicional, muchos jurados han exigido nuevas aportaciones dentro de lo que es la pintura y se ha visto que han dejado fuera de concurso un montón de obras que incluso son de artistas que tienen trayectoria pero que no concuerdan con el gusto o simpatía de los jueces. En algunas ocasiones se han quedado muy pocas obras en exhibición considerando que igual son obras importantes que deben premiarse pero es importante decir que la Casa de la Cultura elige dos tipos de jurado, el de selección y el de premiación, ellos son los que tienen la última palabra inclusive si se propone en dejar 5 obras lo pueden hacer, ya ha pasado en que inclusive ha habido miembros del jurado que han querido declarar desierto el salón, eso no lo han podido hacer porque ventajosamente en las bases se especifica claramente que el salón de pintura no se podrá declarar desierto de lo contrario ya han intentado.

Ha habido muchas anécdotas con el jurado, en algunas ocasiones el jurado de premiación no ha estado de acuerdo con el jurado de selección, al extremo de solicitar ver los cuadros que han sido retirados de concurso y en una ocasión el cuadro rechazado obtuvo el primer premio en el Salón de Octubre. Hubo una época en que se hizo un salón paralelo al de Octubre donde se exhibió los cuadros que no fueron seleccionados del Salón. Yo pienso que deben ser un mismo jurado, el de selección como el de premiación, porque se convierte en dos criterios, muchas veces opuestos, no hay ese parámetro adecuado que debe existir, muchas veces he visto pelearse a los jurados al decir "yo no doy mi voto porque no estoy de acuerdo con este premio", normalmente conforman 3 personas el jurado.

5. ¿Cómo ve usted las reacciones de los pintores frente a los cuadros que han quedado fuera de concurso?

En algún momento yo participe junto con artistas contemporáneos y prácticamente el 80% de los artistas no estuvimos de acuerdo con la premiación e hicimos lo que se llama una “bajada de cuadro”, que significa coger nuestros cuadros y exponerlos en las calles, esto llamo la atención a la prensa, en el fondo creo que eso le hizo bien al salón porque esas cosas son importantes le dimos a conocer al público lo que estaba pasando y que sepan lo que piensan los artistas frente a un salón nacional.

En la actualidad los artistas en su mayoría si están de acuerdos ,aunque es lógico que los pintores que quedan fueran de concurso no lo estén , ya que aman su obra y desean más que el premio , el deseo de que sean exhibidos , además solo el hecho de ser aceptados es importante para un artista sobre todo si es un artista joven , por otro lado los artistas que participan en un salón , también sabes que puede correr el riesgo o de ser premiado o de ser rechazado inclusive ya teniendo una trayectoria u obras que han sido premiadas anteriormente , yo eh sentido ese dolor ajeno de ver como sacan de la sala el cuadro de un chico que yo lo conozco y que se convierten en cuadros rechazados. Yo creo que el jurado debe ser neutral , imparcial , debe analizar la obra uno por uno , las obras de arte son como el universo , cada uno corresponde a un mundo distinto no debe globalizar todo y decir “las nuevas agrupaciones aquí, y todo lo que es bodegones, desnudos, paisajes, fuera” porque puede haber un paisaje muy bien logrado , con una buena técnica , con algo de modernidad inclusive con buen criterio artístico utilizando ciertas simbologías y técnicas modernistas contemporáneas, entonces yo creo que la obra no por ser figurativa , abstracta ni contemporánea o conceptual debe ser o no ser admitida en un salón , debe ser pluralista , amplio , el jurado debe aceptar todas las obras porque es la realidad de nuestro país eso es lo que está pintando los artistas , los jurados no pueden exigir que tienen que pintar porque son los pintores quienes buscan y crean.

6. ¿Cree usted que se está perdiendo esa identidad cultural en los nuevos artistas?

En todas las artes plásticas estamos perdiendo esa identidad cultural , por lo menos en Latinoamérica , porque estamos viviendo en una época globalizada , de alta tecnología donde es fácil comunicarse con todo el mundo y estar en las actividades culturales de todos los países , ya no rescatamos nuestra tradición ,

se está perdiendo la riqueza de nuestro país y se funde con las costumbres de otros países por ejemplo lastimosamente nosotros tenemos una cultura que nos viene enlatada ,por ejemplo si hablamos de música preguntamos a los adolescentes si conocen a Shakira todos responden que sí , pero si les preguntamos si conocen a Carlota Jaramillo , Hilda Murillo habrán uno o dos que dirán que sí , eso es la cultura globalizada que tenemos a través de la televisión , el internet , los grandes desconocidos son los artistas porque no los enseñan , en nuestro país tenemos un gran escritor que es Pablo Palacios que recién están difundiendo su obra , estamos bombardeados de culturas enlatadas estamos viendo películas de otros lados , teniendo en nuestro país artistas con mucho talento pero no son incentivados

ENTREVISTA # 2

Wilson Zuloaga, Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura de 1999.

1. ¿Cómo fueron sus inicios en el mundo de la pintura?

Inicie en el año 1960 y culmine en el año 1967 en la desaparecida escuela de las bellas artes, luego hice giras a EEUU y Europa para adquirir conocimientos necesarios para poder sentir seguridad en lo que se hace en nuestro país y hasta donde nuestra capacidad puede dar. En realidad es una labor muy sacrificada pero lo haces con mucha seguridad porque se sabe el objetivo trazado, basta contar con la grande experiencia de nuestras antecesores por hacer del arte una cuna de conocimiento donde han podido desplazarse sin pensar en los obstáculos.

2 ¿Cómo se siente al haber sido llamado al evento de Maestros de la plástica ecuatoriana?

Me siento muy complacido porque hay muchas personas que no conocían de la reserva pictórica de la Casa de la Cultura, conocer toda la plástica durante cincuenta y cinco años es algo maravilloso que enriquece nuestro patrimonio, sobre todo aquellos que participamos nos hace muchísimo bien , me siento honrado de estar aquí .

3 ¿Cuál fue la aspiración al momento de pintar su obra?

La inspiración depende de diferente motivaciones a veces en nuestro estado anímico o de pronto sentimos una pasión por algo, podemos incluso estar dentro de un avión y sentimos una sensación para crear cosas maravillosas, soy muy nacionalista me gusta mucho el paisaje nuestro y cuando lo eh hecho siempre eh procurado que estos sean de buena calidad para que las personas que lo observen puedan adquirir y llevarlos para formar parte de las colecciones en el exterior.

4. ¿Cómo visualiza la tendencia artística en pintura de la actualidad comparado con su época?

Esta tarea es sacrificada pero maravillosa, lamentablemente el estado no apoya el arte nacional sin embargo hay un volcó muy grande sobre todo porque los periodistas se entusiasman mucho y se interesan en dar a conocer los valores de los artistas.

ENTREVISTA # 3

Alba Mera Artista, Ganadora del Salón de Octubre de Pintura de 1992.

Pertenezco al grupo de los ex alumnos de la escuela de Bellas Artes, que orgullosamente se la recuerda porque fue una escuela dedicada enteramente al arte contando con catedráticos como Teo Constante, Alfredo Palacios, lo que más recuerdo fue escultura porque yo me dedique a esto.

1. ¿Cuál fue su inspiración al momento de realizar su escultura?

La inspiración puede ser cualquier cosa al momento de trabajar, inclusive en el momento que se vive socialmente en una obra, por ejemplo tengo una obra que se llama “la patria y el emigrante” que es una obra triste hecha en una época donde el país se abandonaba, es tan fácil de presentarse la tristeza como la alegría que se van tan rápido porque no podemos vivir enteramente triste o enteramente alegres , tampoco podemos solamente mirando los problemas sociales también vemos la algarabía, hice también una escultura “el escape de la caderona” hice una morena que está bailando y un moreno que la está observando esa esta como parte del patrimonio del museo , en la actualidad en la a casa de la cultura sólo se quedaron con una , pero eran tres premiadas.

2. ¿Cómo visualiza la tendencia artística en la escultura de la actualidad comparado con su época?

Hay expresionistas y realistas que se van al último detalle, no tengo nada contra lo abstracto, me parece que el abstracto es una forma de expresión tan natural tan fuera de compromiso con la forma anatómica que le da libertad al artista para desarrollarse y crear formas, volúmenes y espacios que es la escultura.

3. ¿Cuál es la forma de trabajar en sus obras?

Primero es hecha en barro donde se hace el modelado , luego se pasa a cualquier otro material , puede llevarla a bronce , granito a todo lo que uno quiera , siempre el artista , busca que su obra perdure que no se dañe , mi obra fue premiada por estar en fibra de vidrio , me parece más liviana y más fácil de transportar .

ENTREVISTA # 4

Luis Miranda Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura de 1976.

1. ¿Nos podría dar una breve reseña de sus inicios en la pintura?

Soy artista plástico y en la vida no he hecho otra cosa que pintar, porque pintar es mi pasión, yo viví seis años en Italia, donde estude pintura en la gran Academia de Bellas Artes de Roma y después me gradué y fui a trabajar a EEUU porque como me case en esa época, tenía que trabajar para llevar dinero a mi casa , pero tuve que hacer otra cosa , aprendí a ser mecánico textil pero como hacia algo que no me gustaba me regrese al Ecuador donde volví a pintar nuevamente y desde ahí no he aflojado la pintura porque es la gran pasión de mi vida , en una de esas venidas al Ecuador intervine en el concurso de pintura del Salón de Octubre me gané el segundo premio , dinero que me cayó muy bien porque yo recién comenzaba y no vendía cuadros , después de eso el siguiente año volví a participar en el concurso de pintura y ahí gane el primer premio

2. ¿Qué lo motivo a concursar en el salón de octubre?

En una de mis venidas al Ecuador, cuando ya vine directamente para quedarme a vivir aquí, yo participe en el salón de Octubre y tuve la suerte de ganarme el segundo premio con un cuadro que se llamaba "Alberto Rocoso" , que no se de quien es ni a donde está , en el siguiente año volví a participar en el salón de octubre y me gane el primer premio con otro cuadro que no me acuerdo como se llama ni se dónde está también porque en la reserva de la Casa de la Cultura no está , seguramente uno de los patrocinadores lo llevo a su empresa o a lo que sea y desde ahí estuve pintando y fui profesor de la escuela de Bellas Artes donde no me dieron la posibilidad o la de enseñar pintura porque había una persona que se adueñó de Bellas Artes

3.-¿Usted posee alguna escuela de Arte en la actualidad?

Yo funde mi propia escuela de pintura en mi casa en Víctor Emilio Estrada y Costanera ahí me fue todo muy bien y he seguido pintando el resto de mi vida , vendí la casa de Urdesa porque yo quería vivir en la ciudad y en el campo entonces en esa época Puerto Azul era una ciudad rodeada de manglares y era muy virgen no había tanta gente ni tantas casas , donde todavía sigo viviendo ahí , yo soy enamorado de la naturaleza no quiero vivir en plena ciudad porque eso no es lo mío, lo mío es estar en contacto ver cada día la naturaleza en sí .

4. ¿Qué beneficios cree usted que tiene un artista al participar en el salón de Octubre?

Si naturalmente, ganarse un salón de pintura ya sea primero o segundo lugar le da la oportunidad al artista de ser conocido y si yo tuve muchos beneficios con eso

5. ¿Cómo se llevaba a cabo la participación en esa época?

Los jurados eran personas reconocidas como Marquitos Martínez Salazar

6. ¿Qué lo inspira a usted para poder pintar un cuadro?

Cuando comienzo a pintar un cuadro cuando tengo problemas de composición y color, yo me acuesto con ese pensamiento y sueño con ello, yo no sé yo hablo con mis personajes, esos que lo ve pintado aquí, yo hablo con ellos y sé que es una chifladura pero yo vivo encantado porque me ayudan a trabajar, no, si y después yo mi estudio lo tengo en el lugar más lindo de Chanduy , En Chanduy vivo entre el pueblo y el puerto a 20 metros del mar

7. ¿Cuáles son los personajes que más pinta?

En mi pintura usted ve que no hay gente llorando, no hago pintura llorona, hago pintura de la gente trabajadora de la costa ecuatoriana, ojala me quede tiempo para ilustrar las obras que escribió Demetrio Aguilera Malta, José de la Cuadra, yo quiero ilustrar eso porque es obra creada en la costa ecuatoriana

ENTREVISTA # 5

Pedro Dávila Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura de 1997.

Soy Pedro José Dávila Silva, nací aquí en Guayaquil tengo toda la vida pintando, tengo cincuenta y cinco años y llevo pintando cincuenta y cuatro y medio, toda la vida mi mamá cuenta que yo gateaba y ya hacia cosas con plastilina, hacia mancha con garabatos, hacia cosas con la mano, así con lodo, son cosas que parece mentira, pero si quiere que le diga la verdad es esa.

1. ¿Cuáles fueron sus inicios en la pintura?

De niño yo siempre quise ser pintor y pintaba, vengo de una familia de pintores, de artistas soy bisnieto de Rafael Troya, aunque en mi casa en mi familia yo era el único que pintaba, mi abuela, mi tío, mi bisabuelo, también pintaba, y mis hijos todos también

2.- ¿Qué lo animo a participar en el salón de octubre?

Bueno yo ya había participado antes , algunos años antes , algunas veces ya me había ganado menciones y justo el año anterior a ese me había ganado el segundo premio es que en ese año había en realidad un único , solo un primer premio y de ahí era primera mención , segunda mención , yo me gane la primera mención que era el segundo puesto con un cuadro que se llama "Borrachera de un Chaman" y lo bueno es que si yo hubiera ganado el primer premio ya no podía participar el siguiente año , y al año siguiente mande ese cuadro que se llamaba "YO" que es un autorretrato que se repite , se va invirtiendo varias veces.

3.- ¿Qué opina del jurado?

Estuvo de jurado un cubano, ese mismo cuadro yo lo mande primero al Salón de Julio y en el Salón de Julio que andan muy en esa línea conceptual y no es ya salón de pintura, rechazaron mi pintura entonces yo lo guarde para el salón de Octubre y eso que fue rechazado en el salón de Julio gane el de Octubre

4. ¿Cree usted que el salón de Octubre le dio facilidades en el medio artístico o no?

Había prácticamente dos salones no más aquí , había el salón de Octubre , el salón de Julio que en ese tiempo también era de escultura , de pintura y de escultura , comenzamos a mandar cuando estábamos en el Bellas Artes , con un poco de compañeros , con Velarde , Restrepo , Flavio Álava , Francisco Valverde , entonces todos comenzamos a mandar desde que éramos estudiantes al salón de Octubre , el solo hecho de que nos acepten eran ya un

premio y entonces desde ahí comenzamos a participar, me ganaba menciones a veces no ganaba nada y así hasta que me gane el segundo , después el primer premio igual cosa paso con el salón de Julio , íbamos allá .
Habían otros salones ahí en ese tiempo en la casa de la cultura había el salón de mayo que luego desapareció porque no había presupuesto.

5.- ¿A qué se debe que sus obras tengan un nombre llamativo?

Cuando las termino les pongo el nombre, una vez en la casa de la cultura hicimos con este grupo de Restrepo, Velarde hicimos una exposición y yo tenía dos cuadros que eran como ying y yang, como dos aspectos, como las dos caras de la moneda como quien dice al uno le puse “sin título” y al otro le puse “con título” esos eran los títulos

6 ¿Según su percepción cómo ve el arte ahora a comparación de años atrás?

Me gusta más esa época, no me gusta lo de ahora, como digo, se apoyan demasiado en la fotografía incluso peor si son uno de esos cuadros que uno no se sabe si es una foto o un cuadro, mejor hágale una ampliación de la fotografía, a mí me gusta que se vea que es pintura y no me gusta apoyarme en fotos, prefiero hacer una figura humana, apoyándome en lo poco que uno sabe de anatomía aunque salga mal hecha , a hacer una que este bien hecha pero que es calcada de la fotografía o no me gusta por ejemplo un cuadro que un detalle , que un preciosismo se demora un mes para hacer como digo por ejemplo alguien que está botando agua así por la boca y el agua en el aire es una cosa que dura una fracción de segundo pero el cuadro se jala un mes haciendo , no me es chocante eso de ahí para eso está bien la fotografía ,cuando hacían cosas de fracción de segundos los impresionistas lo hacían a una velocidad que iba acorde a la forma de pintar con esa escena tan fugaz .

ENTREVISTA # 6

Félix Arauz Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura los años 1962 y 1963

La casa de la cultura es una institución muy importante en la época de Segundo Espinel es el creador de los concursos de Salón de Octubre por ser una exposición muy importante han intervenido muchos pintores y considero que el salón de Octubre tiene un valor artístico importante en Guayaquil más que todo, que han intervenido no solo en Guayaquil sino otros países y de otras ciudades y durante mi proceso y desarrollo cultural artístico eh intervenido muchas veces en los salones de Octubre y me eh ganado un primer premio , un segundo premio un tercer premio así , por lo tanto tengo conocimiento que la casa de la cultura tan importante que es , se ha desarrollado murales como Alfredo Palacios , últimamente de Araceli Gilbert. Y bajo la dirección de la Srta. . Rosa Amelia Alvarado Roca que ha hecho que la institución sea tan importante. Y está en progreso dentro de la actividad artística no solamente artística si no otra actividad dentro de la casa de la cultura

1. ¿Cuántas obras han sido premiadas?

Mi primera obra que gane tiene el título “Niñas”, la segunda vez me gane con el título que se llama “Personajes” esos son los cuadros más importantes que eh pintado para el Salón de Octubre

2. ¿Con respecto al jurado como usted lo percibió cuando participo?

Una vez fui jurado para el salón de octubre entonces se premió los cuadros que realmente valían la pena para premiarlo bueno actualmente el salón sigue importante porque hay un buen tipo de jurado que para exponer sus obras y eso es importante en todo salón de pintura principalmente en Octubre principalmente caracterizado como el salón de la casa de la cultura

3 ¿Qué características tendría que tener un cuadro en el tiempo que usted participo para ser catalogado ganador?

Es importante dentro de una pintura también que eh aterrizado como uno de los grandes pintores expresionistas por el impresionismo por el color, por la fuerza, por el contenido, todo eso es importante en mí, entonces eso sigo desarrollando dentro de la pintura tengo yo caracterizado, mucho critico me han dado gran valor dentro de mi trayectoria artística entonces considero que es importante eso en mi vida.

4. ¿Actualmente usted sigue pintando?

Bueno la pintura para mí es tan importante en mi vida, sigo pintando hasta cuando ya no pinte más y se reconozca a Félix Arauz

5. ¿Piensa volver a participar en el Salón de Octubre?

Ya no porque, ya no puedo intervenir, porque ya me eh ganado varios premios en este salón y ya no es importante intervenir en un salón ya deje a los jóvenes que participen y ganen este salón de Octubre.

6. ¿Qué consejo daría usted a los jóvenes?

El salón se ha caracterizado para que sea un buen salón de pintura más que todo pero actualmente los jóvenes andan en una forma muy caracterizado han empleado muchos elementos por lo menos la fotografía, la computadora todo han empleado para que sea una obra, pero eso no es importante, los grandes maestros han hecho, ha desarrollado un caballete, han pintado han empleado su idea su imaginación no han usado otra cosa que no debe ser lo digital, para que no es importante yo considero.

ENTREVISTA # 7

Yela Loffredo Artista, Participante del Salón de Octubre

El presidente de la Casa de la Cultura era Carlos Cevallos Menéndez y él le dio mucho empuje al salón de Julio y de allí han venido los diferentes presidentes de la casa de la cultura.

1. ¿Qué consejo daría usted a los jóvenes para que se inscriban y participen en el Salón de Octubre?

No desmayen en hacer obras de arte, porque las obras de arte originales de los ecuatorianos y de los guayaquileños siempre han sido excelentes con una calidad artística por un lado y por el otro no han sido obras que han durado solamente 6 meses y se han ido los colores sino que han ocupado siempre muy buenos materiales para que esta obra de arte desafíe al devenir de los años porque mientras más antigua sea una obra de arte más perdura el nombre del artista.

Cada uno más que sea debería presentar para que intervenga en un salón de los artistas antiguos porque no voy a decir la palabra viejos de Guayaquil o del Ecuador para que vea las nuevas generaciones como estos artistas todavía están vigentes en la plástica nacional.

2. ¿Dónde y cómo fue su vida estudio?

Yo estude en la escuela desaparecida en la escuela de Bellas Artes, antes había una escuela de bellas artes muy buena en Guayaquil la cerraron y no volvieron a abrirla nunca más porque le digo ahí salieron algunos escultores y teníamos buenos profesores muy talentosos y no egoístas y es una profesión para mí muy linda muy artística

3. ¿Cómo fueron los inicios en la casa de la Cultura?

La Casa de la cultura tenía como misión

4.- ¿Cómo nos definiría a la escultura?

La escultura en general para cualquier persona es onerosa la escultura tiene que tener volumen y forma entonces necesita de un soporte que sostenga.

La escultura es mucho más difícil que la pintura.

5. ¿Piensa seguir haciendo más escultura?

Me cuesta más trabajo porque antes aunque usted no lo crea yo cogía el hierro lo sostenía con un clavo y le daba la forma porque mi brazo, mis músculos estaban fuertes, ahora no puedo.

ENTREVISTA # 8

Javier Gavilánez Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura de 2014.

1. ¿Cuánto tiempo tiene involucrado con las artes plásticas?

Tengo once años involucrado con las artes, soy de aquí de Guayaquil, me involucro por el lado de la pintura y el dibujo estoy haciendo unos pequeños análisis para poder realizar obras para ser instaladas.

2. ¿Qué lo inspira al momento de realizar sus obras?

Poner ese dedo en la llaga de las cosas que están pasando, puede ser problema social o muchas veces ya el artista tiene que estar involucrados
Obras

3. ¿Cómo combinó su profesión?

No, ya tengo cuatro años que eh dejado de trabajar lo que es la albañilería y la carpintería, cerrajería porque estoy más involucrado realizando trabajos a diario tome la decisión de involucrarme pero que paso con esto al querer alejarme me dio el motivo para poder realizar

Primero trabajo en dibujo porque en dibujo porque era lo que me involucraba con la carpintería al realizar modelos de muebles cosas por el estilo formas abstractas, en algún momento pensaba dejarla pero se me hizo difícil

4. ¿Desde cuándo empezó a participar?

Dentro de lo que es el salón de octubre comencé a participar en el año 2005 en este año pues mi obra no fue admitida en el 2005 pero a medida que paso el tiempo fui mejorando mi trabajo buscando las maneras de como sea visualmente llamativo .

Siempre me decían que no participe en el salón de octubre porque ahí solo participaban los que eran reconocidos ese siempre fue mi primera intención de enviar una obra al Salón de Octubre con una imagen de un carro chocado.

5. ¿Por qué presentó un cuadro con un carro chocado?

En mano de aprendiz todo chofer tiene su golpe, es un óleo sobre lienzo de 2x2 mtrs fue elaborado en un mes calendario.

En el 2006 participe con esa obra en ese año resulta ser que yo ya estaba trabajando pintura de manera más seguida

ENTREVISTA # 9

Nelson Faicán. Artista, Ganador del Salón de Octubre de Pintura de 1995

Soy artista plástico , pintor , dibujante y también me dedico a la restauración , el salón de octubre siempre me llamo la atención , el primer salón que participe fue el salón de octubre anteriormente ya había participado cada año participaba , me llamaba mucho la atención , las obras que presentaba los pintores me llamaba mucho la atención era diferente al salón de julio tenía un atractivo para mí y participe , primeramente me gane una mención y poco a poco se dio en el noventa y cinco gane el salón de octubre con una obra que se llama "Bodegongora" y para mí fue muy motivante y estimulante porque recién me estaba iniciando con mi trabajo , recién se estaba conociendo , el salón de octubre fue un aliciente para que se conozca mi trabajo , poco los caminos , fui llamado a exposiciones , invitados a unas colecciones colectivas se me dio la oportunidad de presentar mi trabajo no solo como artista plástico , sino como dibujante , me encanta también el dibujo es algo que no eh dejado considero que es el dibujo como el color son elementos complementarios se deben tratar individualmente y el complemento de ello yo creo que se realiza una buena obra.

A partir del salón de Octubre se me dio la oportunidad de enseñar este tipo de trabajos y fue para mí muy motivante como yo había dicho y a partir de ahí no eh participado en otro salón para mí fue suficiente mostrar mi obra , en ese tiempo no tenía para mostrar mi trabajo , galerías , yo era un pintor joven recién iniciándome en el trabajo pero la única oportunidad de exponer mi trabajo fue en los salones sobretodo en el de Octubre ,entonces se dio esa oportunidad y de a partir de ahí estoy trabajando al 100 % como artista plástico y ahí mi trabajo no ha parado continuamente estoy pintando estoy dibujando mi obra ha variado mucho en cuanto a material , en cuanto a elementos simbólicos eh tratado de depurarme un poco en cuanto a la técnica y me ha ido bastante bien , estoy muy conforme con mi trabajo

1.- ¿Podría contarnos un poco más sobre la obra que ganó?

La obra se llamaba "Bode Góngora" era un óleo sobre lienzo de un formato mediano no era ni demasiado grande ni muy pequeño la temática que cogí está el poeta Góngora con dos elementos, el retrato y el bodegón, me puse ese tema de como fusionar un elemento retrato con el bodegón, me puse hacer esa premisa creativa y escogí este retrato de Velásquez que también se llama Góngora.

ENTREVISTA # 10

Gloria Cobos. Artista, Ganadora del Salón de Octubre de Pintura de

1. ¿Desde cuándo empezó a exponer sus cuadros?

Desde que era alumna de bellas artes yo exponía, llevaba mi trabajo siempre eh estado presente en la casa de la cultura, siempre eh estado finalista y segundo puesto pero nunca me ha tocado primer puesto.

2. ¿Qué recuerda del Salón de Octubre?

Yo siempre estuve presente en los salones de octubre, de julio y los jurados de aquellos tiempos pienso que hacían su trabajo, nosotros pues intervenía siempre algún crítico, maestro de los mayores como Estuardo Maldonado, Teo Constante, Alfredo Palacios, hacían la pre selección y la elección de los triunfadores, entre los cuales siempre conté el segundo lugar pero pienso yo que un segundo lugar para mi puede ser un primero.

3. ¿Qué cualidades cree usted que debe tener una obra para ser ganador?

Dependiendo de la óptica de que observa la obra , a veces un puntito más o un puntito menos , nos deja a un artista en segundo lugar o menos , pero basta que se finalista , a las exposiciones acuden muchos artistas , entonces ya ser finalista es un premio.

4¿Qué mensaje les daría a las personas que quisieran incursionarse en las artes y ser partícipes del Salón de Octubre?

Porque los artistas tenemos que luchar duro en nuestro camino arduo desde que nos iniciamos en la academia nuestros maestros eran muy exigentes y comenzábamos con el estudio de la máxima belleza que es la naturaleza y con base en ese aprendizaje y las circunstancias que la vida nos presenta de allí pues que logrado trabajar y dominar la composición del color y de la forma