

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA: PEDAGOGÍA

TÍTULO:

**“Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar
la lectoescritura en Segundo Año de Educación General
Básica”**

AUTOR (A):

LEÓN GODOY MARÍA DE LOURDES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA BILINGÜE

TUTOR:

GONZÁLEZ PEÑAFIEL ALEMANIA

Guayaquil, Ecuador

2014 - 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

CARRERA: PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **León Godoy María De Lourdes** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciatura en Educación Básica Bilingüe**.

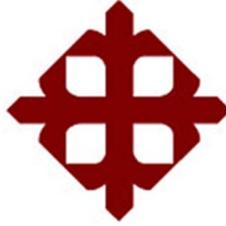
TUTOR (A)

GONZÁLEZ PEÑAFIEL ALEMANIA

DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Sandra Albán

Guayaquil, a los 18 días del mes de marzo del año 2015



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

CARRERA: PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **León Godoy María De Lourdes**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **TÍTULO: “Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar la lectoescritura en Segundo Año de Educación General Básica”**

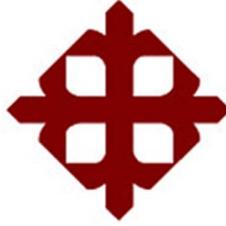
previa a la obtención del Título **de Licenciatura en Educación Básica Bilingüe**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 del mes de marzo del año 2015

EL AUTOR (A)

León Godoy María De Lourdes



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION

CARRERA: PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, **León Godoy María De Lourdes**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "**Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar la lectoescritura en Segundo Año de Educación General Básica**", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 del mes de marzo del año 2015

LA AUTORA:

León Godoy María De Lourdes

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios, que me colmó de bendiciones, salud e inteligencia, como también a la UCSG que me abrió las puertas a la superación, con la guía de maestros excelentes.

A la Lcda. Alemania González, Tutora por su ayuda y colaboración

A mi esposo y familiares por su apoyo constante.

León Godoy María De Lourdes



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA: PEDAGOGÍA

CALIFICACIÓN

GONZÁLEZ ALEMANIA

VI

6

ÍNDICE GENERAL

Tablas.....	39
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

Problemas principales a los cuales refiere.....	4
Visión a priori de las necesidades, intereses y problemas.....	8

CAPÍTULO II

Bases legales, institucionales y teóricas.....	11
La propuesta de acuerdo con el ideario, misión o visión institucional.....	25
Fundamentación del normativo para la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura en la Institución educativa.....	25
Fundamentación de la enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura (método ecléctico).....	30
Fundamentación de los procesos cognitivos (mejorar la lectoescritura).....	32

CAPÍTULO III

Propósitos y logros.....	33
Objetivos de la asignatura de lengua y literatura en el nivel elemental.....	33
Población beneficiaria.....	37
Estrategias investigativas para recabar información.....	37
Análisis de los resultados de la aplicación de encuesta a docentes.....	39

Estrategias referentes a la valoración de la propia lengua y Literatura que desarrolla el método ecléctico.....	46
Actividades de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura.....	48
Actividades de evaluación de la aplicación del método ecléctico.....	50

CAPÍTULO IV

Operativización de la propuesta.....	51
Actividades curriculares para hacer realidad la propuesta.....	51
Procesos de enseñanza-aprendizaje en la difusión del método Ecléctico....	52
Fichas de aplicación metodológica con respecto a las clases.....	54
Criterios de evaluación de las clases.....	62
Conclusiones.....	63
Recomendaciones.....	65
Implicaciones.....	66
Bibliografía.....	67
Anexos.....	69

INTRODUCCION

Cada año la educación se va innovando y surgen en los estudiantes nuevas necesidades, luego de culminado el año escolar los estudiantes egresan con habilidades que les permite ser independientes, autosuficientes para expresarse de manera oral y escrita poniendo en práctica las estrategias impartidas por sus maestros en el proceso de la lectoescritura con canciones, poesías, trabalenguas, rimas, etc.

En la educación de los tiempos actuales se requiere cada vez más de nuevas metodologías de aprendizaje. Por tal motivo en la propuesta metodológica se realiza una guía de aplicación que va enfocada a los maestros para mejorar la lectoescritura en niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica.

Se ha evidenciado que es muy importante para los docentes buscar nuevas técnicas, estrategias y métodos educativos a la hora de enseñar, puesto que la tecnología avanza rápidamente y es necesario, también, que la docencia vaya a la par de los avances tecnológicos usando nuevas estrategias, técnicas y métodos encaminada a la mejora de la educación de los niños y niñas ecuatorianos.

A través de la aplicación del método ecléctico y sus componentes, los maestros podrán tener una gama de recursos pedagógicos que les ayudará a reforzar y fortalecer los conocimientos adquiridos en el salón de clases. Este permitirá desarrollar habilidades y hábitos propios para la mejor convivencia social, enfocándose en la lectoescritura como meta final de logro.

El fin de esta propuesta es romper con el formalismo de las clases monótonas por eso al aplicar el método ecléctico enfocado en cuentos, lecturas, canciones, etc. Permitirá que en la clase haya una participación activa tanto del estudiante como del maestro, en donde se pueda interactuar y se logre una clase motivadora que despierte en el estudiante el deseo de aprender.

La lectoescritura es una actividad naturalmente eficaz y productiva si se utiliza las herramientas necesarias para su ejecución, que pretende desarrollar integralmente la personalidad del niño y la niña, en particular su capacidad creadora. Además con esta propuesta, se ha tomado en cuenta a los estudiantes de Segundo año de Educación General Básica y a los maestros de la Unidad Educativa Nuevo Continente por medio de una encuesta, grupos de discusión y talleres en clase. Se pretende que el maestro aplique las metodologías adecuadas para la enseñanza de lectoescritura, todas las habilidades, dependen más de la manera cómo las percibimos, así que la única manera lógica de aprender es vivir y aprender desde la imaginación.

Luego de este análisis se detectaron problemas en el empleo de un método adecuado para aprender a leer y escribir, pues al momento de realizar la encuesta los maestros no tenían claro ni definido el método apropiado para desarrollar una clase de lectoescritura, al parecer cada vez que se impartía una clase con niños y niñas de segundo año de educación general básica se utilizaba actividades de letras, sílabas, palabras y oraciones, siendo este el punto de partida para aplicar un método que permita obtener resultados positivos y adecuados en los estudiantes.

Es mi interés con esta propuesta asegurar un buen comienzo educativo, que les permita a los maestros mejorar la calidad de enseñar a través de los juegos, cuentos, leyendas, poesías, es decir, de la lectoescritura enfocado en el método ecléctico para lograr aprendizajes significativos que permita al estudiante combinar el aprendizaje lúdico y sistemático.

CAPÍTULO I

LA PROPUESTA

TÍTULO

Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar la Lectoescritura en segundo año de educación general básica”

Problemas principales a los cuales refiere.

Partiendo de la observación de las dificultades presentadas por los profesores en la labor de la enseñanza de la lecto- escritura, vine desde inicio de este año escolar, intentando desarrollar una modalidad de trabajo que mezcle tarea y juego de manera que las actividades didácticas se hagan interesantes, agradables y principalmente productivas.

En mi diario trabajo con niños de la escuela elemental he descubierto que las clases resultaban cada vez más tristes y monótonas. Los profesores no buscaban traer nuevas estrategias de trabajo, no se daban cuenta de que a los niños les gusta la música, el dibujo, las películas, las danzas, etc. Y el trabajo de escuela se resumía en copias y dictados o lecturas de textos que salían del bolso del profesor como los conejos de las chisteras de los magos (aunque sin la maravilla de la magia).

El desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (oír, hablar, leer y escribir) puede ocurrir de manera muy sencilla y graciosa. Cambiando el espacio oscuro y triste de las clases en un sitio de mucha alegría y placer, los

trabajos pasarán a desarrollarse con naturalidad, y los aprendices se sentirán felices al frecuentar la escuela.

La Lengua es una ciencia que forma un conjunto de conocimientos consistentes, con una determinada estructura y organización interna. Los enfoques del currículo han variado desde la Propuesta consensuada de 1996 hasta la Actualización y Fortalecimiento 2010. El Currículo 2010 se orienta a formar ciudadanos activos y responsables (guía de aplicación de actualización 2010) con los que sintonizamos, de presentar una lecto-escritura viva, dinámica, abierta y cercana a la realidad del estudiante.

No se trata de llenar un hueco en ese campo de estudios, sino de traer a la escena un modelo más de trabajo (quizá un método) que señala al mismo tiempo la importancia de algunos problemas lingüísticos y no lingüísticos que se deben asociar en beneficio de un aprendizaje más productivo. Trátese por lo tanto de un material sin grandes pretensiones, pero destinado a demostrar cómo las señales no lingüísticas sirven de base para el dominio del código verbal. Sobre todo en el trabajo con los niños, a quienes tanto les gustan las imágenes, los juegos y todo lo que les mueva la imaginación.

Es importante tener presente que en el transcurso de la Educación General Básica (segundo y tercero), los estudiantes van a proseguir el proceso de construcción del conocimiento de la lecto-escritura que alcanza niveles de desarrollo importantes al término del nivel. También sería posible percibir que los programas y métodos de trabajo tradicionalmente impuestos son huellas de las rutinas más arcaicas y se sostienen por tradiciones. Por eso, los cursos y ejercicios, lecciones y deberes son monótonos que llevan al niño al

aburrimiento, monotonía más que al deseo de aprender y sobretodo ser el constructor de su propio conocimiento.

El niño nombrado como improductivo no es sino el resultado del amontonamiento de actividades sin objetivos claros y sin orientación adecuada. Por los fallos de ese tipo de trabajo, el niño se somete y va de un maestro a otro, sin progreso, sin placer, sin deseos.

Los maestros pueden mejorar la educación de sus estudiantes y ayudarlos a desarrollar los procesos cognitivos desde los más sencillos hasta los más complejos que pudieran ser para su edad cronológica desarrollando actividades interesantes al plan de estudios. Los acertijos, los juegos mentales y los juegos de ingenio pueden amenizar cualquier lección y estimular el compromiso activo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Así el maestro por una parte cumple con la necesaria continuidad en la transición de las etapas del método ecléctico y por otra parte se sigue avanzando en la construcción del conocimiento de lecto-escritura. Por ello su validez en los principios generales de conceder prioridad al trabajo lúdico e intuitivo pero encaminado hacia niveles más elevados de abstracción y formalización, permitiendo analizar:

- Las dificultades presentadas por los docentes en la labor de la enseñanza de la lecto- escritura.
- La utilización de los distintos ámbitos de actividad de los estudiantes como fuentes de experiencias de lectura y escritura.
- Las dificultades en el reconocimiento de los fonemas, no reconoce las letras.

- La no separación correctamente de las palabras.
- La dificultad para estructurar sílabas, palabras y oraciones.
- La fomentación espontánea en la cooperación.
- La utilización de actividades grupales que favorezcan intercambios, discusiones y reflexiones sobre las experiencias de la lecto-escritura.

La experiencia adquirida durante los años de servicio me ha permitido, reconocer la importancia, de las competencias motrices, cognitivas y emocionales plenamente desarrolladas, le permite la adquisición de la lectura de comprensión, base del aprendizaje. Sin embargo no olvidemos que los aspectos más formales y abstractos del edificio lector se desarrollan en los años superiores.

En resumen, el juego unido al método Ecléctico que integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea, enfocando el aprendizaje del niño-a desde una perspectiva didáctica.

Para la aplicación de este método, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales, requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter procesal que mediante el aprendizaje lúdico permitirán el acceso al contenido del texto trabajando en las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a **“crear en cada niño un gran deseo de aprender”** (Chacón,1974, p. 8) y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPs), QUE PRESENTA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

Un análisis detallado de las falencias y limitaciones del sistema educativo ecuatoriano, al igual que de sus fortalezas y oportunidades, podría conducir a una descripción interminable de aspectos de la más diversa índole. Entonces para superar la dispersión en el análisis de realidad tan compleja como es la educativa, es necesario, por un lado, establecer una taxonomía o clasificación mínima de los datos, que permita identificar y ordenar los principales problemas o “nudos críticos” por los que atraviesa la educación ecuatoriana y singularmente de la institución tomada como modelo para esta investigación. Por otro lado, las posibles alternativas de solución, especialmente aquellas que se podrían implementar.

A continuación se realiza el diagnóstico y prospectiva de las NIPs, que se requieren implementar para la modernización y reforma del proceso enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa”

Necesidades

- No decepcionar la confianza en la educación particular que tienen los padres de familia.
- Lograr el dominio de los “esquemas de pensamiento lógico formal”.
- Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las asignaturas escolares por medio de actividades lúdicas, con el propósito

de desarrollar habilidades cognitivas, de atención retención y el trabajo cooperativo en equipo.

- Cultivar los niveles más altos de la inteligencia, como la aplicación y el análisis, que implican saber reconocer y leer palabras y oraciones, establecer relaciones, construir demostraciones, realizar síntesis, criticar, validar o generalizar.

Intereses

- Poder ingresar al siguiente año de Educación General Básica
- Poder lograr una lectura comprensiva y fluida en los estudiantes acorde a su edad.
- Establecer un sistema de evaluación integral, es decir, no sólo centrada casi exclusivamente en el estudiante, sino que involucre al docente, a la institución.

Problemas

- No aprovechar eficientemente los recursos y organización para efectuar profundos cambios.
- Dificultad por superar deficiencias cognoscitivas, metodológicas y didácticas por estar arraigadas desde muchos años atrás. A esto se suma la preparación y la actitud de los docentes marcadamente preocupados por enseñar "contenidos" y evaluar conocimientos "memorizados", es decir, sujetarse al programa de estudio y las notas, en vez de velar por los procesos, competencias y logros alcanzados por el estudiante.

Las dificultades que los estudiantes pudieran encontrar en la lecto-escritura a lo largo de su aprendizaje se podría deber a:

- Dificultades en el reconocimiento de los fonemas.
- Si el niño presenta problemas de concentración y atención.
- No reconoce las letras.
- Escribe con letras desiguales, grandes y pequeñas.
- Señala con el dedo al escribir.
- Las palabras son onduladas, suben y bajan sin seguir una línea recta.
- No separa correctamente las palabras.
- Escribe con “efecto espejo”, confundiendo p-q, d-b...
- Confunde letras que se parecen (n-u)...
- Tiene problemas al pronunciar determinados sonidos similares (p-b, d-t)
- Confusiones al leer en voz alta.
- Temor de la burla por parte de sus compañeros al momento de leer.

En general se observa que tienen dificultades para poner en práctica los procesos de la lecto-escritura, en la comprensión de un fonema, vocabulario, etc. No saben estructurar sílabas, palabras, oraciones, etc.

CAPÍTULO II

BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS

DISPOSICIONES LEGALES

Para la elaboración de esta propuesta curricular hemos considerado las disposiciones vigentes tanto en materia de organización educativa como en las disposiciones específicas referentes al currículo. Ha sido de gran utilidad las orientaciones correspondientes al Diseño Base de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), los Estándares de aprendizaje.

La educación se ha ido renovando, fortaleciendo, reestructurando, en base a la Actualización y Fortalecimiento Curricular que se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura.

En noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica.

Basados en este marco legal oficial, la Institución Educativa ha elaborado un normativo para el funcionamiento pedagógico del Área de Lengua y Literatura, el cual se ha constituido en un instrumento de trabajo para la enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que la componen.

FUNDAMENTOS CURRICULARES

La concepción del currículo institucional se fundamenta en un modelo curricular abierto basado en el proceso que, no obstante, recoge algunas cosas buenas que posee el modelo tecnológico, y que toma como punto de partida el estudio de las relaciones que determinan la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se adopta una concepción filosófica humanista en la que el docente y el estudiante son coprotagonistas del proceso.

En 1996 se oficializó un nuevo currículo para EGB fundamentado en el desarrollo de destrezas y la aplicación de ejes transversales que recibió el nombre de "Reforma Curricular de la Educación Básica". En 2007 la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió determinar el grado de aplicación de la Reforma Curricular de la Educación Básica en las aulas, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación permitió comprender algunas de las razones por las que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma, la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de

estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, (Paulo Freire 1921-1997 teoría- práctica) y el Eclecticismo (Carlos Vogel 1795) que ubica al estudiante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas, mediante la reflexión del lenguaje oral y el desarrollo de las cuatro conciencias Semántica (comprender y reflexionar el significado de las palabras, frases y oraciones) Sintáctica (el orden de las palabras dentro de la oración) Léxica (cambiar el orden de las palabras conservando el sentido de la oración) Fonológica (comprender que las palabras están constituidas por sonidos).

Estos referentes de orden teórico se integran al proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica teniendo como objetivo desarrollar la condición humana y preparar al estudiante para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar en la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

Los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica deben alcanzar los siguientes Dominios de acuerdo a su nivel:

DOMINIO A: NIVEL 2: *Escucha activamente diversos textos literarios y no literarios, que contengan párrafos con una idea principal o secundarias,

oraciones simples y un vocabulario variado cuyo significado pueda deducirse del contexto.

*Identifica la información explícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos.

*Infiere el significado de las palabras y oraciones. Toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.

*Expresa sus ideas y experiencias con entonación, pausas y tono de voz acordes con la situación y la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.

DOMINIO B: NIVEL 2: Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos) relacionados con el entorno familiar, escolar sociales, con estructuras textuales implícitas con vocabulario coloquial.

*Hace predicciones; identifica los elementos explícitos de la información, la secuencia temporal y el sentido global del texto.

*Identifica y describe personajes, escenarios y sus características.

*Expresa ideas con secuencia temporal, y relaciona el contenido del texto con la realidad para emitir sus opiniones.

DOMINIO C: NIVEL 2: Produce textos escritos literarios y no literarios de poca extensión, para narrar y escribir.

*Organiza sus ideas sobre un tema específico con coherencia. Emplea un vocabulario coloquial formal, de acuerdo con la situación o tema. Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; utiliza correctamente las mayúsculas, la coma y el punto.

*Escribe textos con ideas simples, experiencias o información personal, que respondan diversas necesidades comunicativas de la vida cotidiana.

¿Cómo se evidencia el estándar de aprendizaje?

Al final de cada nivel de progresión se pueden evidenciar los logros de aprendizaje alcanzados por el estudiantado a través del desempeño mostrado en el desarrollo de diversas actividades.

1. El estudiante de 2° año puede crear una historia escrita a partir de imágenes que tuvo que organizar aplicando un código alfabético sencillo, de acuerdo a su nivel, donde se vea claramente reflejado un inicio, un desarrollo y un final.
2. El estudiante, maneja, en su escritura, vocabulario sencillo y adecuado a la situación narrada.
3. El estudiante inicia cada oración con mayúscula.

FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Visión crítica de la Pedagogía es el aprendizaje productivo y significativo. Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica (Freire 1921-1997 teoría- práctica) y el Eclecticismo (Carlos Vogel 1795) que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, participando activamente en su propio aprendizaje.

En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la meta cognición, por procesos tales como:

Procesos productivos y significativos

Comprender textos

Ordenar ideas

Comparar

Resumir

Experimentar

Conceptualizar

Resolver

Argumentar

Debatir

La concepción institucional de la etapa educativa del Nivel elemental (6-7 años) coincide con la etapa evolutiva. El grupo de estudiantes a los que va dirigida esta propuesta ha comenzado a aprender, a tener ideas propias y a adquirir valores y actitudes personales que configurarán en el futuro su propia identidad.

Según Cassany (1997) “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas, de acuerdo a su edad”

La Lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social pues los niños y niñas de 2° año de básica empiezan a utilizar su código alfabético e incrementan los nuevos que están aprendiendo para relacionarlo con todo lo que puedan leer en su entorno.

A esta edad los niños y niñas utilizan la Lengua para comunicarse, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecen y, por lo tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Simultáneamente, a los cambios anteriores se dan cambios intelectuales y cognitivos decisivos; se va a despertar en ellos el pensamiento significativo que le va a permitir relacionar sonido-letra, gráfico-palabra y la consiguiente capacidad de razonar sobre posibles nuevas estructura de palabras y oraciones, trascendiendo de los hechos concretos, de argumentar, reflexionar, etc.

Es pues el momento de comenzar a introducir a los estudiantes en el método y el pensamiento ecléctico, el cual integra diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos, este procedimiento propicia la enseñanza de la lectura y la escritura de manera simultánea.

Método Ecléctico: Dr. Carlos Vogel (1795-1862)

Marco teórico:

- Etimología: Ecléctico viene del griego ἐκλεκτικός eklektikos que significa “que elige”.
- Es la extracción y utilización de los aspectos más significativos de cada método.
- Creado por el doctor Carlos Vogel, logrando asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa.
- El eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo método; pero agregados a una idea definida.
- Este método es analítico y sintético debido a que toma la palabra como primer elemento para ir a la sílaba, luego al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, para finalmente llegar a la oración.
- Con este método se enseñan simultáneamente la lectura y la escritura. Entre las razones figuran:
 1. Favorecer la fijación de la imagen de la letra, palabra, etc., por la repetición provocada en la enseñanza de una y otra actividad.
 2. Favorecer la evocación de los signos gráficos por la asociación.
 3. Se intensifican las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras.
 4. Es aconsejable que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

Características:

- Crear en cada niño un gran deseo de aprender.
- El método ecléctico es analítico y sintético.
- Adaptación a las necesidades educativas de cada alumno.
- Aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea.

Recomendaciones para desarrollar el método ecléctico.

1. Crear un ambiente favorable para la adaptación de niños y niñas a la escuela.
2. Despertar el interés de los niños y niñas por la lectura y escritura, haciendo énfasis en la importancia que tiene para comunicarse y relacionarse con los demás.
3. Preparar al niño y niña para el trabajo, tomando en cuenta lo siguiente:
 - 3.1 La posición correcta para sentarse.
 - 3.2 Posición del papel.
 - 3.3 Forma de tomar el lápiz.
4. Enseñar simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

Proceso: ¿Qué se extrae de cada método para formar el método ecléctico?

De los sintéticos:

Método alfabético

- Ordenamiento de las letras.
- Ilustraciones para recordar las letras.
- Letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes

Método fonético

- Los recursos onomatopéyicos para pronunciar y enlazar las letras.
- El uso de ilustraciones con palabras claves.

Método silábico

- Análisis de palabras hasta llegar a la sílaba.
- El empleo del silabario; no para la enseñanza, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

De los analíticos:

Método de las palabras normales

- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La ilustración o la presentación de objetos.
- Combinaciones de letras, sílabas y palabras.

Método global

1ª Etapa

- Reconocimiento de palabras por el contexto.

2ª Etapa

- Distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

3ª Etapa

- Ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otras palabras.

4ª Etapa

- Lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.

Inconvenientes del Método Ecléctico

- A diferencia de otros métodos, el método ecléctico no tiene ninguna desventaja por lo que se considera bueno para enseñar a leer y escribir, ya que toma lo mejor de cada método descrito anteriormente.

Ventajas del Método Ecléctico

1. A partir de una motivación, trata de incentivar al niño y a la niña, mediante cuentos, poemas, cantos, rondas, y otras formas literarias. Por cada fonema que el niño y niña aprenda se creará una canción que le permita afianzar ese nuevo aprendizaje.
2. El método se vuelve natural ya que el estudiante aprende mediante las leyes del aprendizaje que son la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la aplicación.
3. Permite hacer el análisis, la síntesis y la comparación de la letra, a fin de que el estudiante pueda grabarse el detalle de las letras. Por ejemplo aprender el nombre de la letra y luego el sonido para asociarlo y formar las **sílabas, palabras y oración**.
4. Como el aprendizaje es natural y grato para el niño y niña, éste se esfuerza y aprende con su propia actividad, mediante juegos y canciones inventadas por la maestra con lenguaje sencillo y cotidiano.
5. La enseñanza es colectiva e individualizada, se trabajará formando grupos en donde ellos tengan la oportunidad de compartir experiencias con los diferentes fonemas tanto en el grupo como al compartirlos con sus compañeros de clase, realizando exposiciones.
6. La individualización de las enseñanzas propicia el dar atención preferente a las diferencias individuales. Como es conocimiento de todo maestro no todos aprenden al mismo ritmo, por lo tanto se le dará énfasis al que de alguna manera se está quedando atrás o le falta práctica.

Estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes, aplicarán algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje.

Algunas de ellas son:

Animación por la Lectura

Método Alfabético

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

Lectura Individual

Método Fonético y Silábico

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

Lectura en Grupo

Método de las Palabras Normales

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

Lectura en Voz Alta

Método Global

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

En el plano social debe aprender a relacionarse, a compartir puntos de vista, a cooperar en trabajos de grupo y a respetar las ideas de los demás; por eso en esta Propuesta Metodológica de orden curricular cobra importancia temas como la Educación para la Convivencia, que le ha de servir para desenvolverse en la vida como ciudadano responsable.

En resumen creemos que la finalidad principal de esta etapa, sintonizando con el Proyecto Educativo Institucional de la Unidad Educativa “NUEVO CONTINENTE” del que el presente desarrollo curricular forma parte, es la de propulsar la autonomía del estudiante, promoviendo su desarrollo integral.

LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL

Es elaborada durante el período lectivo 2014-2015 y en su ideario recoge los principios básicos que definen su identidad como Institución Educativa Bilingüe de carácter privado, inserto en una sociedad democrática y pluralista. Nuestra propuesta curricular del Área de Lengua va en consonancia con él contribuyendo a sus fines generales y estableciendo a su vez sus fines específicos propios.

FUNDAMENTACIÓN DEL NORMATIVO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La fundamentación del normativo para el funcionamiento pedagógico del Área de Lengua y Literatura se basa en lo establecido en el Fortalecimiento Curricular 2010 dado por el Ministerio de educación en las siguientes concepciones:

- Ser parte de una concepción de currículo abierto que trata de ser el instrumento clave para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Adopta un modelo humanista que trata de compaginar sobre la base de un modelo procesual las cosas buenas que proporciona el modelo tecnológico, al que corresponden las normas vigentes, tomando como punto de partida el estudio de las relaciones que determinan la marcha del proceso de enseñanza- aprendizaje.

- Considera la Lengua como una disciplina científica, dotada de coherencia y organización interna, con recursos adecuados para ser un poderoso instrumento para representar, interpretar y predecir la realidad.
- La enseñanza de la Lecto-escritura debe tener presente tanto los aspectos formativos relativos al pensamiento analítico-sintético como en muchos otros aspectos de la actividad intelectual (creatividad, capacidad de análisis, síntesis, crítica, intuición, etc.).
- En cuanto a su utilidad debemos tener presente tanto la proyección sobre el estudio de otras áreas curriculares como la de ser una herramienta que sirva al futuro ciudadano para la interpretación de la realidad y para desenvolverse en la vida.
- Considera la conveniencia de incorporar adecuadamente las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua.
- Considera determinantes las condiciones de contorno, como diseño en relación con la práctica, especialmente del plantel, estudiantes, contexto social-cultural y tiempo.
- Considera al docente como un investigador en el aula, coprotagonista en el diseño del currículo, no mero consumidor de normas y al estudiante, coprotagonista también, no mero receptor, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Considera al estudiante como futuro ciudadano que se está preparando para formar parte de una sociedad libre y democrática, protagonista de su propio aprendizaje.
- La lectoescritura representa una herramienta fundamental para la interacción estudiante-maestro.
- Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y, por lo

tanto, la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir y expresar.

Visión Institucional:

La Unidad General Básica Particular #816 “Nuevo Continente” se caracterizará por ser una institución en desarrollo, encaminada a atender las demandas de la comunidad educativa y siempre dispuesta a mejorar la calidad de su educación por los próximos cinco años.

En la actualidad ha consolidado su prestigio, ubicándose en la Categoría 2 por calidad educativa e infraestructura, gozando del respaldo, apoyo y reconocimiento de la comunidad y de sus autoridades; ampliará su cobertura y entregará a la comunidad estudiantes equilibrados, con desarrollo bio-psico-social armónico, capaces de continuar sus estudios.

Misión Institucional:

La Unidad General Básica Particular #816 “Nuevo Continente” tiene como misión satisfacer las necesidades y expectativas de la comunidad educativa, mediante el desarrollo humano y profesional de sus docentes, cuyos logros se reflejan en una sólida formación de sus estudiantes quienes egresarían habilitados para continuar su educación en el nivel de Bachillerato.

NUESTRO IDEARIO

“Tú Le Enseñas A Caminar, Nosotros A Seguir El Camino” desde 1995

La Educación, que comienza en el seno familiar, es el conjunto de acciones que le ayudarán al estudiante lograr su desarrollo pleno de las capacidades, que le permitirán integrarse en este mundo cambiante tanto a nivel familiar, social, cultural y espiritual provechosos para la vida, en sus distintos roles. La UNIDAD GENERAL BÁSICA “NUEVO CONTINENTE” considera además, que la educación es la herramienta fundamental para lograr una elección acertada, no sólo de valores culturales, sino principalmente de valores de vida.

¿Hacia dónde nos encaminamos?

- **A** que los estudiantes de INICIAL, se constituyan en seres integrales, capaces de desarrollar sus destrezas en todas las áreas, fortaleciendo el autoestima e identidad, logrando un desarrollo de su autonomía, la misma que le permitirá dominar los conocimientos necesarios para finalizar con éxito el año escolar.
- A que el estudiante se sienta en todo tiempo y lugar capaz de aplicar los conocimientos adquiridos dentro del aula de clases, en el entorno donde se desenvuelve, teniendo un desarrollo bio-psico-social integral.
- Lograr que el estudiante se desarrolle de forma autónoma a través de actividades grupales, integración familiar.
- A que los niños hayan alcanzado su motricidad fina de acuerdo a su edad con actividades que generen el desarrollo del pensamiento.

- A que todos alcancen el propósito de aprender a desarrollar las destrezas que el maestro imparte, logrando así estudiantes con criterios personalizados.
- A tener estudiantes capacitados para impartir ideas y expectativas a futuro, con principios y valores de calidad humana.
- A que los estudiantes adquieran disciplina, herramienta necesaria para trabajar en equipo, logrando así que ellos enfrenten sus temores y avancen con más empeño y dedicación a un nuevo nivel.
- **A que** los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas de acuerdo a su edad, para poder ser promovidos al siguiente año de Educación General Básica.
- **A** promover la práctica de valores, para que de esta manera haya una buena relación entre maestros, directivos y estudiantes.
- **A** mejorar los aspectos cualitativos pedagógicos de la **educación, garantizando** los estándares, para conseguir resultados de aprendizajes especialmente en matemática y Lengua.
- **A** desarrollar jóvenes que promuevan valores humanos y conciencia crítica hacia la sociedad en la que se desenvuelven
- A favorecer el desarrollo individual y social para un desempeño responsable y comprometido consigo mismo y con la comunidad.
- **A** fortalecer las capacidades y potencialidades de los estudiantes desde el primer nivel hasta el cuarto nivel para consolidar un buen aprendizaje.
- **A** promover la educación inclusiva involucrando a maestros familiares, estudiantes y comunidad. Al cambio que el Ministerio de Educación exige mediante una capacitación constante del personal y de acuerdo al **art. 44** que dice “El Estado, la sociedad y la familia

promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes”

- A brindar una educación incluyendo los valores, la fe de cada persona, considerando las experiencias previas como punto de partida. Una educación centrada en la persona, en la dignidad del joven y de amor hacia sí mismo y hacia los demás integrando el valor de la autoestima.

FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA (MÉTODO ECLÉCTICO)

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. Por lo tanto el método ecléctico nos ayudará a los maestros a conocer y a tomar lo mejor de cada método que lo conforman para enseñar a leer y escribir a niños ecuatorianos de una manera simultánea, dinámica y entretenida. No podemos hablar solamente de lectura de textos, sino de comprensión de textos mediante la aplicación de las destrezas específicas que se deben desarrollar al aplicar este método ecléctico.

Leer un texto es, buscar realizando una decodificación sencilla para luego inferir, analizar paratextos, mirar la letras que conforman una palabra, jugar con los sonidos, alterar el orden de lectura, etc. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los estudiantes en lectores curiosos y autónomos.

Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el docente no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten. Aplicando estrategias que nos da el método ecléctico.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que conforman al método ecléctico. Tomadas del método alfabético, fonético, silábico, de las palabras normales y el global.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS PROCESOS COGNITIVOS (MEJORAR LA LECTOESCRITURA)

Al desarrollar la creatividad en el niño y niña también iremos mejorando la lectura y escritura mediante la aplicación de estrategias lúdicas que nos proporciona el método ecléctico. No podemos dar por sentado que un niño o una niña sean creativos si no se lo incentiva a ello a través de nuevas actividades (juegos, canciones) que los aproximen al uso de la imaginación desde distintos detonantes: tareas creativas, actividades lúdicas, reinvento de textos. La creatividad debe enseñarse enfocado en actividades de lectoescritura.

Es necesario enfatizar en los maestros que la aplicación de este método va a mejorar la lectoescritura en los estudiantes de 2° Año de Básica y que puede ser una ayuda para que los textos (tanto escritos como orales) lleguen al aula tal como aparecen en la vida cotidiana, para que los estudiantes puedan desarrollar el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales. No hay que olvidar que la aplicación de un buen método de aprendizaje puede lograr el éxito en nuestros estudiantes y más aún si lo combinamos con un buen texto, en distintos soportes (TIC).

CAPÍTULO III

PROPÓSITOS Y LOGROS

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL NIVEL ELEMENTAL

Partimos de la premisa curricular de que en el transcurso de la Educación General Básica Subnivel Elemental (Segundo, Tercero y Cuarto Año), los estudiantes van a proseguir el proceso de construcción del conocimiento lecto-escritor que alcanza niveles de desarrollo importantes al término del nivel. Los objetivos del área son:

1. Objetivo General:

Proporcionar a los maestros de educación básica la oportunidad de adquirir una **“guía de aplicación del método ecléctico para mejorar la lecto-escritura”** y enfrentar los requerimientos de la sociedad de nuestro tiempo.

1. 1 Objetivos específicos:

- Conocer la importancia que tiene la aplicación del método ecléctico para mejorar la lecto escritura en los niños y niñas de Segundo año de Educación básica, como un medio de participación libre y dinámica de enseñanza aprendizaje.
- Valorizar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal, para que el niño o niña participe activamente en las lecturas, decodificaciones sencillas de palabras mediante el juego y canciones.

- Disfrutar de esta enseñanza, de este dar y compartir con nuestros niños y niñas las diferentes estrategias que ayudarán en el futuro a descubrir de una manera lúdica y entusiasta que se puede aprender con diversión, expresando sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos, descubriendo los valores de la lectoescritura, valores que aportan en la formación intelectual e integral del niño y niña ecuatorianos.

Desde siempre, se ha visto a la enseñanza de la lectura y escritura como un proceso riguroso de aprendizaje en donde el estudiante tiene que adquirir nuevas herramientas para aprender a leer y escribir, al hacerlo se le permite participar en diferentes actividades que muchas veces no son las más adecuadas para el niño o que las ve como algo rutinario y falta de creatividad, pues en lugar de aprender se vuelve una total monotonía y aburrimiento porque en la antigüedad se aplicaba el lema **“la letra con sangre entra”** y esto en lugar de atraer a los niños al aprendizaje más bien los alejaba por temor a recibir castigos al no aprender con rapidez las sílabas, palabras y oraciones.

Es imperativo, entonces, que en la actualidad se investigue y se aplique nuevas estrategias de aprendizaje para el área de Lengua y Literatura. Por esta razón, se considera que el método ecléctico representa las dos realidades diferentes que se analizarán y sobre las que se reflexionará, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los métodos que lo integran como el uso que se hace de estos para convertirse en una herramienta primordial de enseñanza, logrando que los estudiantes sean personas competentes y comunicativas.

Por un lado se cumple con la continuidad en la transición entre las etapas y por otra parte se avanza en la construcción del conocimiento lecto-escritor. Logrando así, aprender lectoescritura posibilita que los estudiantes desarrollen

destrezas para interactuar entre sí y usen la Lengua en beneficio de la interacción social.

Esto nos ayuda, a tener una visión de la Lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es en la escuela donde se debe favorecer la participación de las niñas y los niños con una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles con los que tendrán que practicar fuera de ella.

El Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales. Las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

La escritura ha sido uno de los ejes de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman.

El objetivo educativo es que el estudiante no solo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año.

De esta manera, se propone entonces el enfoque de la **lengua como comunicación**, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.

Con la aplicación de esta propuesta aspiro lograr:

- Potenciar la lecto-escritura y la capacidad de realizar análisis acorde a sus avances.
- Introducir a la decodificación (capacidad de deletrear una palabra), uso del grafema, fonema importante para aprender a leer y escribir.
- Utilizar actividades grupales que favorezcan el intercambio, discusiones y reflexiones sobre las experiencias cotidianas, aplicar el juego de las competencias.
- Utilizar los distintos ámbitos de actividad de los estudiantes como fuente de experiencias redactoras, aplicando vocabulario sencillo, acorde a su edad.
- Alcanzar un conjunto de habilidades, destrezas, actitudes, valores y normas para aprender a leer y escribir con entusiasmo.
- Provocar y comprender conversaciones sobre experiencias personales, narraciones, descripciones, e instrucciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.
- Comprender y disfrutar de textos literarios como cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de palabras (adivinanzas, trabalenguas, rondas, entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

PRETENSIONES INICIALES

Pretendemos que el estudiante:

- Sea capaz de incorporar a su lenguaje un vocabulario sencillo y la expresión lecto-escritora, con el fin de comunicar los pensamientos de forma precisa.
- Pueda identificar los elementos cognitivos de decodificación presentes en las palabras, oraciones y vallas publicitarias, etc., analizando críticamente los mismos y percibiendo el papel que juegan como lenguaje e instrumento de comunicación e interpretación de la realidad.
- Adquiera actitudes propias de la **fluidez** (ligada a la comprensión), se da por una cuestión puramente lúdica cuanto más se demore en decodificar, más se tardará en la adjudicación de sentido a lo que se lee y se tendrán mayores problemas para la significación global de la palabra u oración, puesto que la memoria a corto plazo estará saturada tratando de unir las letras y no podrá unir los sentidos. Por esta razón, se recomienda trabajar la fluidez en la lectura desde una variedad de estrategias de cada uno de los métodos que integran al método ecléctico pueden ser actividades como “bingos”, “pescando palabras”, completar vacíos en las oraciones, lectura en forma piramidal, decodificaciones de palabras, entre otras posibilidades, en función de comprender textos.
- Conllevar a que los niños utilicen el conocimiento del código alfabético para expresar sus sentimientos, transmitir pensamientos, comunicarse, jugar, hacer amigos; todo lo que se escribe posee una forma determinada y un propósito comunicativo específico.

POBLACION BENEFICIARIA

Se trata de programar y aplicar el Método Ecléctico desde un nivel lúdico para mejorar la lecto-escritura en Segundo Año de Educación General Básica, para un grupo de 120 estudiantes y 15 docentes de la **Unidad Educativa “Nuevo Continente”**.

ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nuestro Universo está formado por los estudiantes de la Institución Educativa matriculados en el período lectivo 2014-2015. Se trabajará con una muestra del universo, mediante **Encuestas, y Focus-Group**, sobre sus experiencias de aprendizaje de **lectoescritura** y la eficiencia de su formación en habilidades lúdicas.

Las técnicas investigativas son:

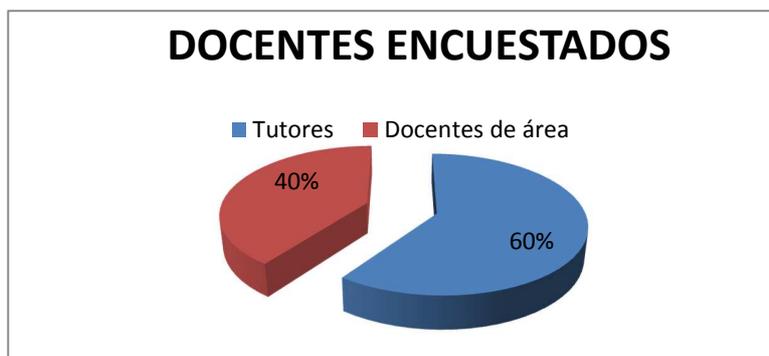
- Encuesta a los profesores que están trabajando con estudiantes de 2° Año de Educación General Básica y maestros que trabajan en el área de Lengua y Literatura.

- Panel de un **focus-group** con profesores que están trabajando con estudiantes de 2° Año de Educación General Básica de la Institución Educativa “Nuevo Continente” en el período lectivo 2014 – 2015

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE ENCUESTA A DOCENTES

DOCENTES ENCUESTADOS	
Tutores	9
Docentes de área	6
Total	15

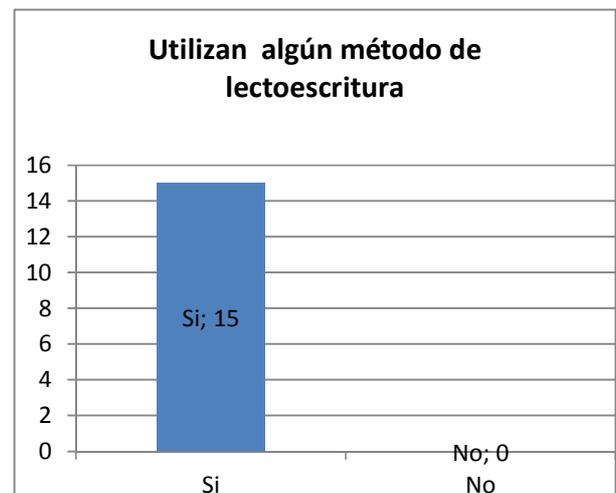
Se aplicó la encuesta, tanto de preguntas abiertas como cerradas a los docentes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “NUEVO CONTINENTE” que imparten la asignatura de Lengua Y Literatura. Los resultados obtenidos a partir de esta aplicación está en función de la muestra antes indicada de quince (15) docentes, de los que nueve (9) son Tutores (Profesores responsables de las cuatro áreas básicas) y seis (6) se desempeñan exclusivamente como docentes del Área de Lengua Y Literatura.



En el Nivel de Educación General Básica el 60% de las docentes son Tutoras del salón de clase por el hecho de ser responsables en la impartición de las áreas básicas: Matemática, Lengua y Literatura, Entorno Natural y Social; mientras que el restante 40% son docentes exclusivas del Área de Lengua y Literatura.

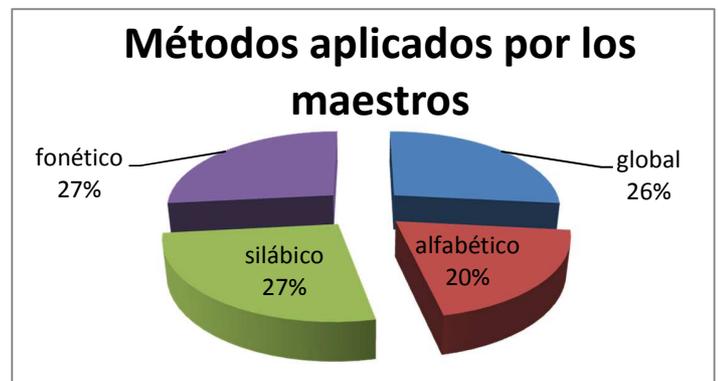
Con respecto a la **primera pregunta** el 100% de los docentes consideran que la aplicación de un método de lectoescritura, fortalece los procesos de aprendizaje (global, alfabético, silábico, fonético)

Sí	15
No	0
Total	15



Al analizar el segundo gráfico de la **primera pregunta** nos damos cuenta que los maestros utilizan diferentes métodos, sin saber que si se utilizan simultáneamente lograrían un nuevo método llamado ecléctico, que se lo puede aplicar en la asignatura de Lengua y Literatura.

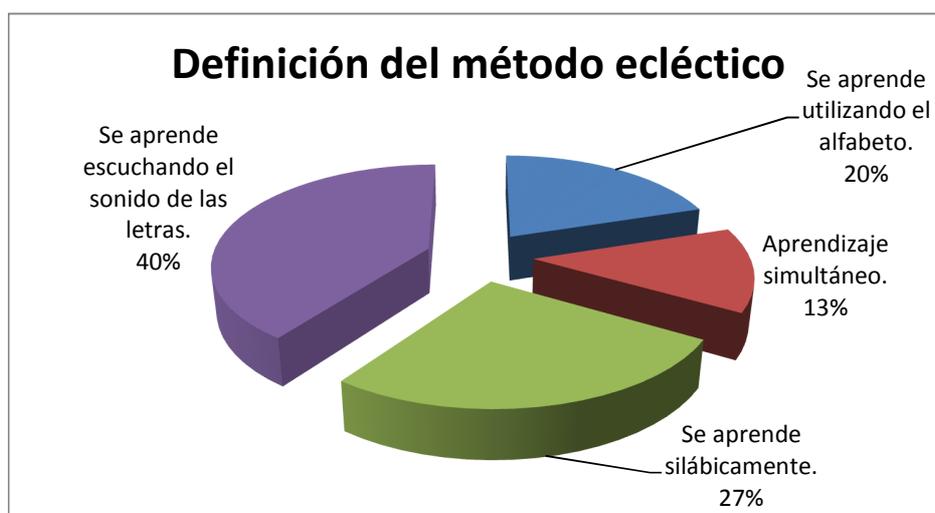
global	4
alfabético	3
silábico	4
fonético	4



En cuanto a la pregunta **número dos**, cuando a los docentes se les solicitó definir el método ecléctico entre las respuestas tenemos:

- El 20% de los maestros escogió la definición del método alfabético.
- El 27% de los maestros escogió la definición del método silábico
- El 40% de los maestros escogió la definición del método fonético.
- Solo el 13% de los maestros escogió la definición del método Ecléctico.
- Se llega a la conclusión que no todos los maestros conocen la definición correcta del método Ecléctico.

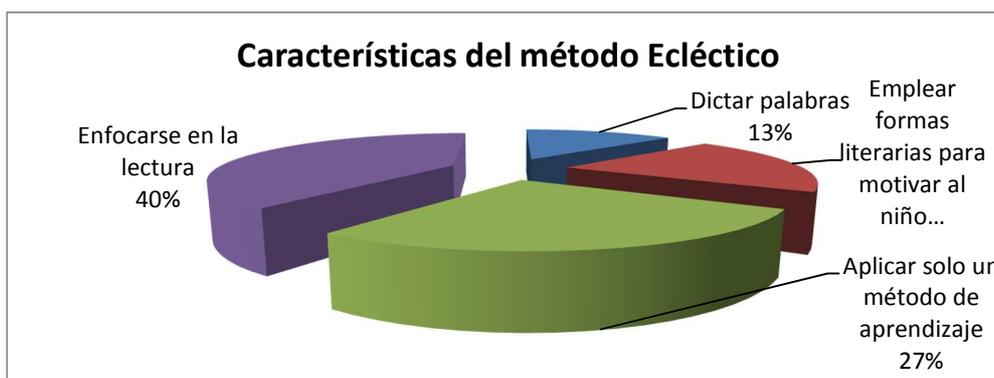
Se aprende utilizando el alfabeto.	3
Aprendizaje simultáneo.	2
Se aprende silábicamente.	4
Se aprende escuchando el sonido de las letras.	6



Al aplicar **la tercera pregunta** se evidencia que los maestros no sabían específicamente cuáles eran las características del método ecléctico, pues:

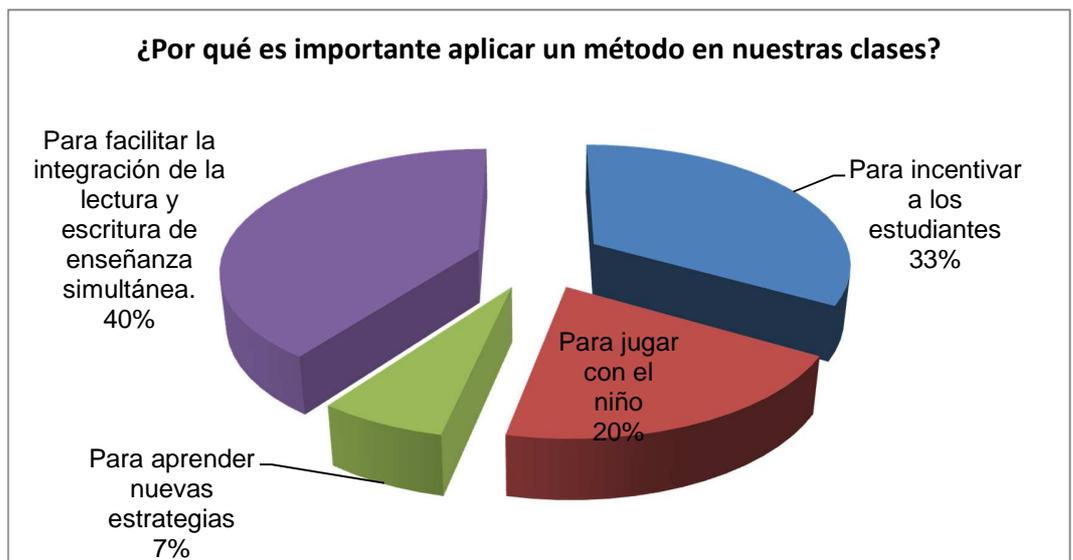
- El 40% de los maestros se enfoca en la lectura.
- El 27% de los maestros aplica sólo un método de aprendizaje.
- El 20% de maestros emplea diferentes formas literarias para motivar al niño (método ecléctico)
- El 13% de maestros aplica el dictado de palabras.
- Cabe destacar que cada una de estas características conllevan al aprendizaje de lectoescritura aunque de manera rutinaria y eso es lo que se pretende cambiar. Pues lo que se empleará son estrategias lúdicas de motivación del método ecléctico. Los resultados obtenidos sobre características de método ecléctico son:

Dictar palabras	2
Emplear formas literarias para motivar al niño	3
Aplicar solo un método de aprendizaje	4
Enfocarse en la lectura	6



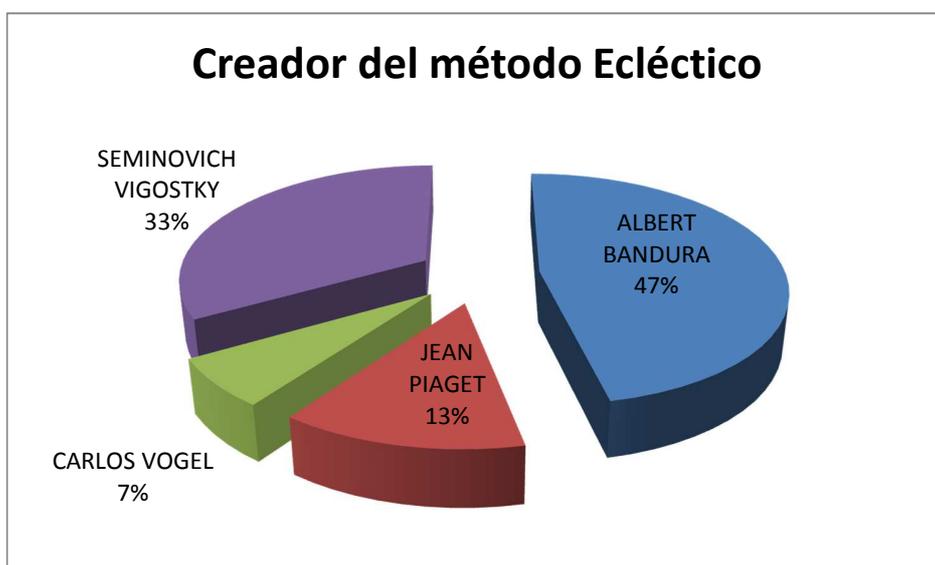
Al analizar la **pregunta cuatro se** concluyó que sí es necesario aplicar un método en clases pues el 40% mencionó que utiliza un método para facilitar la integración de la lectura y escritura en la enseñanza simultánea. El 33% de los encuestados utiliza un método en su clase para incentivar a los estudiantes. El 20% de los maestros utiliza un método en su clase para jugar con el niño y un 7% de los maestros utiliza un método en sus clases para aprender nuevas estrategias.

Para incentivar a los estudiantes	5
Para jugar con el niño	3
Para aprender nuevas estrategias	1
Para facilitar la integración de la lectura y escritura de enseñanza simultánea.	6



En cuanto a la pregunta **número cinco** los maestros al responder lo hicieron con el siguiente porcentaje: Un 47% respondieron que el creador del método ecléctico fue Bandura. Un 33% respondieron que fue Vigostky. Un 13% respondieron que fue Jean Piaget y solo un 7% respondieron que fue Carlos Vogel.

ALBERT BANDURA	7
JEAN PIAGET	2
CARLOS VOGEL	1
SEMINOVICH VIGOSTKY	5



Al analizar las preguntas que trabajamos en el **focus-group** pude constatar que fue enriquecedor tanto para los maestros como para mí. Pues cada uno fue aportando sus conocimientos y experiencias durante los años de su arduo trabajo y a la vez se sentían felices de descubrir un nuevo concepto, una nueva forma de expresar sus ideas con fundamento, saber que nuestros niños pueden aprender de forma apropiada un fonema, una palabra una oración, utilizando el enfoque adecuado, eso fue enriquecedor y extraordinario.

Aunque la información está al alcance de nuestras manos no todos sabemos aprovecharla y difundirla adecuadamente se debe tener el coraje, la dedicación y sobre todo el amor de enseñar a otros lo que es productivo e importante. Los maestros quedaron comprometidos a aplicar estas nuevas estrategias que encierra el método ecléctico a través de la unión de sus diversos métodos de aprendizaje, pues cada uno aporta con algo importante para convertirse en un todo, en algo significativo y provechoso para la vida.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. Los maestros tutores y del área de Lengua no tenían claro sus conocimientos acerca del método ecléctico aunque la mayoría aplicaban un método en su clase no se identificaban con uno en particular porque:
 - Les cuesta identificar con claridad cuál es el mejor método para enseñar lecto-escritura.
 - Con el método que aplicaban no se lograba conseguir los objetivos propuestos al inicio de la planificación.
 - Conocen el proceso y seleccionan la estrategia de forma rutinaria.

Sin embargo, el trabajo en el **focus- group** fue de gran ayuda ya que empezaron a cuestionarse y a aceptar este nuevo método.

2. Los docentes, están de acuerdo con la necesidad de la aplicación de este método Ecléctico ya que mediante este se fortalecerán los procesos de aprendizaje simultáneo. Sin embargo, al momento de identificarlas y mencionarlas no las recordaban; las actividades que propusieron no apoyan la estimulación del estudiante para el logro del objetivo educativo de la respectiva planificación. De otra parte, el instrumento de evaluación que usan de manera cotidiana para evaluar las destrezas es el tradicional “dictado de palabras”. Si está claro que el objetivo, las estrategias y la evaluación son los elementos mínimos que estructuran una planificación; la que nos permite organizar y conducir los procesos de aprendizajes significativos, entonces es necesario que exista un hilo conductor entre todos sus componentes.

3. Por todo ello, el diseño de una propuesta metodológica del Método Ecléctico aplicado desde un nivel lúdico para mejorar la lecto-escritura en Segundo Año de Educación General Básica” resulta una alternativa válida, que se enfocará en solucionar de manera profunda el permanente problema de los insuficientes logros de aprendizaje en lectoescritura.

Estrategias referentes a la valoración de la propia lengua y Literatura que desarrolla el método ecléctico

Para alcanzar un conjunto de habilidades, destrezas, actitudes, valores y normas se aplicará una serie de estrategias que se desarrollará en el siguiente cuadro:

Problemas	Estrategias
1. Los maestros no aplican un método adecuado para la lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Se aplicará un focus-group para aprender sobre el método ecléctico.
2. Los maestros no definen con claridad al método ecléctico.	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrollará nuevas estrategias de cada método que componen al método ecléctico.
3. Los maestros aplican un método de lectoescritura en sus clases pero no enfocado a la realidad de sus estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> • Los maestros participarán activamente con nuevas ideas y estrategias.
4. Conocer más acerca del creador del método ecléctico que nos aportará valiosas estrategias.	<ul style="list-style-type: none"> • Se aprenderán canciones sencillas e inventadas siguiendo una melodía como patrón. • Búsqueda, investigación de las TIC's para aplicar

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

Para subsanar las dificultades detectadas en la diagnosis inicial, sobre todo enseñar a los maestros a aplicar estrategias de lecto-escritura, mediante el método ecléctico, detectar las ideas claves de un texto, realizar una descripción, etc.; se ejecutan varias actividades, entre ellas están las que incluiremos sucintamente en el siguiente cuadro:

Actitudes, Valores y Normas (fomentar en el estudiante)	Actividades
Referente a organización y hábitos de trabajo:	Tipos de actividades
La flexibilidad necesaria para enfrentarse a situaciones problemáticas desde distintos puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas en parejas o compartidas. • Actividades lúdicas – escritura de palabras en la clase (Concursos). • Leer para otros, compartir libros con los padres u otras personas mayores. • Actividades con proyector y el ordenador. • Leer instrucciones u hojas de trabajo. • Actividades de control de los estudiantes (Evaluación Formativa). • Actividades de recuperación. • Sesiones clínicas de análisis continuo del proceso (Evaluación
La tenacidad y perseverancia en la búsqueda de estrategias lúdicas y a la mejora de las ya encontradas, manteniendo una disposición favorable para aprendizaje dinámico de la lectoescritura.	
La tendencia a presentar sistemáticamente y de una manera ordenada tanto las dificultades en la lectura y escritura de palabras y oraciones como los resultados del aprendizaje.	

<p>Respeto e interés por las lecturas y escrituras que los demás hayan dado frente a un grupo distintas a las nuestras.</p>	<p>formativa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de investigación • Leer en voz alta ante un público • Lectura de mensajes del entorno. • Lectura de los propios trabajos al resto de la clase. • Leer en voz alta ante un público • Fijarse en otros idiomas • Escuchar grabaciones de cuentos • Exposición de trabajos interactiva • Reseñas de libros • Ejercicios de lectura en parejas, para que se ayuden los unos a los otros. • Imitar canciones • Archivar lecturas de los niños con sus comentarios. • Leer con compañeros que estén en otras fases de lectura. • Lectura en grupo • Lecturas de trabalenguas.
---	--

Actividades de evaluación de la aplicación del método ecléctico.

Se tiene pensado evaluar al estudiante por medio de:

- Observación continua y directa de su intervención en las actividades.
- Evaluación de los trabajos realizados en el Taller de lecto-escritura.
- Evaluación de sus intervenciones y trabajos.
- Evaluación mediante la planificación de recuperación pedagógica cuando en algún período del curso no haya alcanzado los mínimos establecidos.
- La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los estudiantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben demostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados.

CAPÍTULO IV

OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA

- a. Presentación de la Propuesta Metodológica a los Directivos del Plantel, para su correspondiente estudio y aprobación.
- b. Definición de la responsabilidad de ejecución de la Propuesta Metodológica.
- c. Difusión de la Propuesta Metodológica a la comunidad docente del Área de Lengua y Literatura de la Institución Educativa.
- d. Preparación y publicación de folletos básicos sobre el Método Ecléctico.
- e. Aplicación de las Fichas Metodológicas de Clase y evaluación de sus resultados.

Descripción de los pasos para la difusión de la Propuesta Metodológica

1. Convocar a la población beneficiaria.(maestros)
2. Indagar en sus conocimientos previos.
3. Presentar el material.
4. Analizar cada paso a seguir.
5. Receptar ideas que nos ayuden a fortalecer nuestro aprendizaje.
6. Intercambiar ideas que nos ayuden a mejorar nuestras clases de lectoescritura
7. Realizar las respectivas recomendaciones y conclusiones.

PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA DIFUSIÓN DEL MÉTODO ECLECTICO.

El **taller** se desarrollará de la siguiente manera:

Se explicará a los maestros el tema que se abordará, indicándoles lo que se pretende y el carácter abierto de la programación; desde entonces sabrán que pueden intervenir en todo momento para proponer actividades de su interés cuya inclusión reglamentará de forma continua la planificación. Es importante que los docentes comprendan la necesidad y alcance del tema que se va a abordar y que adquieran el compromiso personal de seguir conjuntamente con los estudiantes el proceso.

A continuación comienzan las actividades propiamente dichas que pueden iniciar con canciones escogidas de los fonemas, relatos de cuentos cortos, presentación de palabras claves (personajes del cuento), decodificación de palabras sencillas como mamá (eme a eme a mamá) etc.

Estas palabras deben ser leídas individualmente por los estudiantes y comentarlas posteriormente entre ellos y con el docente (en todo el grupo). También habrá actividades lúdicas– lectoras que pueden ser previas a una explicación del docente o posteriores a la misma, según las dificultades de aprendizaje.

En todo caso, el docente según lo vaya pidiendo el desarrollo de la clase hará una parada en las actividades para recapitular lo visto hasta el momento,

para insistir en los fonemas complicados o para sugerir estrategias generales que puedan ser útiles en las actividades en curso.

Otra actividad interesante es el focus-group, en el que en grupos reducidos van a analizar las diferentes estrategias que integran al método ecléctico y que el docente propondrá a los estudiantes, pero además van a proponer nuevas estrategias.

FICHAS DE APLICACIÓN METODOLÓGICA CON RESPECTO A LAS CLASES

FICHA DE APLICACIÓN

CLASE No. 1

Datos Informativos:

Área: Lengua y Literatura	Asignatura: Lectura
Tema: Las vocales	Curso: Segundo Año de Ed. Básica
Variable: Método ecléctico para mejorar la lectoescritura: Fonético	Indicador: Realizar imitaciones de sonidos y canciones asociándolos al tema

ESTRATEGIA: Imitación de sonidos vocálicos y el invento de una canción por parte de la maestra. (Anexo)

Se denomina imitación de sonidos cuando el sujeto se enfrenta y participa activamente en su aprendizaje. En primer lugar se necesita la predisposición tanto de la maestra como la del estudiante para realizar todos los gestos e imitaciones corporales y, en segundo lugar, se necesita memorizar la canción para asociarla a los diferentes objetos que empiezan con las diferentes vocales.

SITUACIÓN: Aprender las vocales por sonidos.



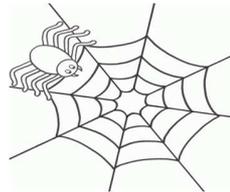
Entonces: Se memoriza la canción en sus diferentes fases.

Pasos a seguir	Logros
1. Activar los conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none">• Interactuar con sus compañeros y maestros
2. Compartir anécdotas	<ul style="list-style-type: none">• Observar en detalle
3. Proyectar una imágenes	<ul style="list-style-type: none">• Pronunciar con claridad.
4. Hacer énfasis en su letra inicial	<ul style="list-style-type: none">• Diferenciar sonidos de cada vocal.
5. Presentar las vocales y su canción	
6. Memorizar la canción y enfatizar a cada vocal.	

Salió la **a**, salió la **a** (bis)

y no sé a dónde va (bis)

fue a buscar **arañas** para arañar



(bis)

Salió la **e**, salió la **e** (bis)

y no sé a dónde fue (bis)

fue a buscar **escobas** para barrer (bis)



Salió la **i**, salió la **i** (bis)

y no está aquí (bis)

fue a buscar **imanes** para atraer (bis)



Salió la **o**, salió la **o** (bis)

y casi no volvió (bis)

fue a buscar **ositos** para jugar (bis)



Salió la **u**, salió la **u** (bis)

y ese no eres tú (bis)

fue a buscar **uvas** para comer (bis)



FICHA DE APLICACIÓN

CLASE No. 2

Datos Informativos:

Área: Lengua y Literatura	Asignatura: Escritura
Tema: Las vocales	Curso: Segundo Año de Básica
Variable: Método ecléctico para mejorar la lectoescritura: Alfabético	Indicador: Reconocimiento y asociación de las vocales

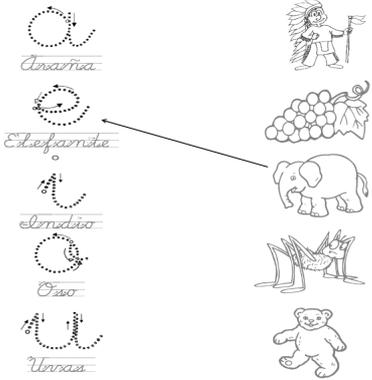
ESTRATEGIA:

En algunas aplicaciones de las vocales se las puede asociar con diferentes objetos que empiecen con la letra inicial, expresando su forma y sonido mediante la escritura de las mismas en hojas individuales y en la pizarra por medio de dictados y dibujos asociativos. Para el aprendizaje de este tipo de situaciones se sugiere la siguiente estrategia.

Nombrar a cada vocal y asociarlo con diferentes objetos logrando:

1. Asociar objetos cuya letra inicial empiece con las vocales.
2. Escribir las vocales y memorizarlas asociándola con la canción aprendida.
3. Problemas de reconocimiento, para esto se presentarán diferentes fichas con dibujos a los que los estudiantes escribirán la letra inicial o sea la vocal con la que suena aquella figura.

4. Problemas de mezclas y desorden: en este tipo de problemas se manejan carteles, proyecciones con diferentes formas y tamaños de las vocales presentadas en desorden para que los estudiantes apliquen la lectura oral y reconozcan las mismas

Proceso Mental	Aplicación
<p>1. Observa el gráfico. ¿Cuántas vocales observas en el gráfico? Escríbelas y dibuja un objeto con cada una.</p> 	<p>*Escribe las vocales en orden</p> <p>a- e - i - o - u</p> <p>a - e - i - o - u</p>
<p>2. Relación de imágenes con su letra.</p>	<p>*Relaciona cada vocal con su dibujo</p> 

<p>3. Selección de un grupo de imágenes que empiecen con las vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tacha las imágenes que empiecen con las vocales. <table border="1" data-bbox="927 405 1410 736"> <tr> <td>A</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>I</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>U</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A					E					I					O					U				
A																										
E																										
I																										
O																										
U																										
<p>4. Lectura oral de las vocales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lee las vocales en orden y desorden de acuerdo a la canción. <p>aeiou ia aeiou io euaio ea</p>																									
<p>5. Aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escoge un color diferente para cada vocal con su respectivo dibujo. <table data-bbox="927 1137 1394 1377"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A a</td> <td>I i</td> <td>U u</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>E e</td> <td>O o</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						A a	I i	U u				E e	O o												
																										
A a	I i	U u																								
	E e	O o																								

FICHA DE APLICACIÓN

CLASE No. 3

Datos Informativos:

Área: Lengua y Literatura	Asignatura: Lectura y Escritura
Tema: fonema m.	Curso: Segundo Año de Básica
Variable: Método ecléctico para mejorar la lectoescritura: Silábico, fonético, alfabético, de las palabras normales, global	Indicador: Plantear y entender sílabas, palabras y oraciones

ESTRATEGIA:

Sabemos lo útil y cómodo que resulta el empleo de canciones para representar a los nuevos fonemas.

Podemos representar:

m= se llama m y suena mmmmmmmmmmm

ma= la eme se une a la vocal y suena ma o también se puede decir la mmmm se une a la vocal y suena mmma

Canción de la m= salió la m, salió la m y no sé a dónde fue (bis) fue a buscar vocales para sonar (bis) ma, me, mi, mo, mu (bis) mamá, Mimí, mamá, etc

SITUACIÓN: Escriba las sílabas ma, me, mi, mo, mu para luego realizar el dictado de palabras y una oración sencilla.

Pasos a seguir	Logros
1. Activar los conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con sus compañeros y maestros
2. Compartir anécdotas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar en detalle
3. Presentar fotos	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar con claridad.
4. Asociar la foto con la persona que lo trajo al mundo. ¿Cómo llamamos a esa persona?	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos de las letras, sílabas palabras y oraciones.
5. Presentar la consonante o letra m. 6. Imitar su sonido y asociarlo con un animalito	<ul style="list-style-type: none"> • Estructurar sílabas palabras y oraciones.
7. Difundir la canción.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos
8. Memorizar la canción y enfatizar en el sonido de la consonante	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar lo conocido para inventar y crear
9. Formar la palabra clave mamá	
10. Estructurar nuevas palabras, utilizando las sílabas.	
11. Formar una oración.	
12. Utilizar el sonido de la canción para inventar nuevas palabras y formar nuevas oraciones.	

Nota: Este proceso se desarrollará con cada uno de los fonemas hasta culminar con el alfabeto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS CLASES

La Propuesta Metodológica es evaluada desde dos direcciones: por un lado la evaluación del funcionamiento de ella y, por otro la evaluación de los resultados que puede producir.

Para la primera evaluación se sugiere lo siguiente:

- a. La evaluación se la realizará mediante el análisis del documento de la propuesta para constatar si están expuestos todos sus componentes. Especial importancia en este momento evaluativo es el análisis de los propósitos y logros, la claridad de los resultados esperados, la elección de las estrategias y la necesaria concordancia entre pretensiones iniciales y actividades a realizar en la propuesta.
- b. Formulación de los objetivos de la evaluación: en la que se seleccionarán los aspectos de la ejecución que van a ser evaluados. Aquí se procederá a evaluar cuatro aspectos primordiales: la asimilación de la metodología de procesos, el funcionamiento de las fichas de aplicación, la entrega del material teórico tanto a docentes como estudiantes y por último, resultados de la propuesta.
- c. Metodología de la evaluación: se harán evaluaciones grupales para realizar análisis globales de funcionamiento de la propuesta. En lo que se refiere al funcionamiento de la propuesta en el Plantel, a nivel de aula, se empleará la observación por un observador externo, con el uso de una guía semiestructurada. Se desarrollará el **focus-group** con los maestros, instrumento en el cual se incluirá preguntas sobre el comportamiento de los estudiantes, su motivación, características del trabajo propio de la propuesta, problemas que se presentan en su desarrollo, etc.
- d. Preparación de los instrumentos de evaluación: por lo dicho en la metodología, se prepararán guías de aplicación para recoger los avances

de los docentes y, si se estima conveniente de los estudiantes acerca del funcionamiento de la propuesta.

- e. Recolección de la información: se aplicarán los instrumentos diseñados a una muestra representativa del universo total, tanto de docentes como de estudiantes.
- f. Redacción del Informe Final: con los datos obtenidos en el análisis de la información se redactan las conclusiones, recomendaciones e implicaciones que es puesto en conocimiento de las autoridades del Plantel.

En cuanto a la evaluación de resultados o de impacto se medirá el logro que tiene la propuesta y se lo comparará con el nivel de logro que se tiene al comenzar la ejecución de ella.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados de los Talleres se concluyó que el desarrollo de la aplicación del método ecléctico es una propuesta válida en el quehacer educativo, en la medida en que los estudiantes cuenten con ellas para lograr aprendizajes significativos.
2. A partir de las intervenciones de los maestros en los Talleres, se evidenció que muchos de ellos consideran como aval probable de un mejor rendimiento académico, el trabajo de aprendizaje con la aplicación de diferentes métodos que conforman el método ecléctico, en las diversas áreas y no sólo en Lengua y Literatura.
3. Se constató que algunos estudiantes no han desarrollado previamente procesos cognitivos para aprender significativa y funcionalmente.
4. Se demostró claramente que el objetivo principal del quehacer educativo es la formación de destrezas y actitudes del estudiante antes que la simple transmisión de contenidos (informaciones).

5. Se hizo patente el desconocimiento por parte de los maestros de recursos y estrategias y sobretodo de un método adecuado para la aplicación en sus clases de lectoescritura.
6. A base de este instrumento se ofrecieron nuevas herramientas mediante las cuales los maestros canalizaron nuevas estrategias de aprendizaje lúdico e innovador.
7. Se determinó que para los estudiantes la actividad escolar participativa resulta útil y muy gratificante.
8. Se comprobó que los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados adecuadamente a través de técnicas activas, consiguen desarrollar la capacidad indagadora, abierta y creativa del pensamiento.
9. Se demostró que con actividades diversas, los estudiantes tienen una forma de trabajo menos monótona, ampliando su nivel de desarrollo estratégico y logrando que los trabajos se efectúen de forma más eficiente, incidiendo positivamente en aquellos aspectos que más necesitan estimulación.
10. Se infirió que la actividad del pensamiento manifestada en un índice muy satisfactorio es el reflejo de un tipo de trabajo adecuado a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, al desarrollo de sus habilidades cognitivas y en relación con situaciones estimulantes e interesantes para ellos.

RECOMENDACIONES

Al dar las recomendaciones, la autora del presente trabajo, infiere que es importante que todo docente reconozca en la metodología de procesos el norte de su quehacer educativo y la convierta en el marco pedagógico y práctico de su labor diaria. Lamentablemente, un gran porcentaje de docentes con muchos años de experiencia profesional la desconoce.

1. Se sugiere que los docentes reconozcan que el asistir o buscar diferentes capacitaciones es vital para un responsable quehacer formativo e informativo, al margen de la experiencia acumulada a través de los años.
2. Los docentes deben tomar conciencia que su accionar es educar e instruir, pero básicamente facilitar al estudiante, destrezas y actitudes útiles para su desempeño escolar. Las instituciones educativas deberían diseñar actividades periódicas que fomenten el análisis y reflexión de los pilares del proceso pedagógico: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir en comunidad y en armonía con la naturaleza que son herramientas útiles que se aplicarán constantemente en las horas clase.
3. Se considera oportuno reivindicar el rol de la memoria como un soporte del proceso de aprendizaje hasta llegar a la comprensión. Es importante que los docentes tengan muy claro la frontera de qué es lo que debe ser memorizado y qué no debe serlo.
4. Se recomienda que los docentes reconozcan y tengan la predisposición para inventar y crear nuevas letras tomando melodías ya dadas a los diferentes fonemas que se aprenderán en el transcurso del año escolar.

IMPLICACIONES

Finalmente, a base de toda la investigación, estudio, observación y praxis realizados para llevar a cabo el presente trabajo, el autor opina que los docentes son los llamados a fomentar habilidades, hábitos, destrezas y actitudes en sus estudiantes. Los docentes deben comprender que el enseñar repercute en la formación o deformación de todas las sociedades y por ello una pedagogía clara y profundamente comprometida con el desarrollo de procesos cognitivos es importante a la práctica de la enseñanza del contenido, por parte del docente.

BIBLIOGRAFÍA.

Asele, actas VII (1996).

Art. 26 Ley Orgánica intercultural de Educación

AUSUBEL, D. P (1976), *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* Trillas, México.

Bloom, B. S. (1975), Marfil, A. *Taxonomía de los objetivos de la educación,*

Cassany, D. (1997), et al, *Enseñar lengua,* Editorial Grao.

Chacón.(1974) p. 8 “*Crear en cada niño un gran deseo de aprender*”

Darcilia, S. *Un proyecto semiótico en la enseñanza de la redacción.* Accesado en: http://www.ehowenespanol.com/enseñar-utilizando-juegos-mentales-juegos-ingenio-acertijos-como_335022/

Freeman, S. (1998) *Método de la lectura.*

Freire (1921-1997) *teoría- práctica*

Freire, P. (1973) *La educación como práctica de la libertad.* Siglo XXI. Buenos Aires.

Goodman, k. (1982), *El proceso de lectura consideraciones a través de las lenguas y su desarrollo*

Jolibert, J. Sraïki, C. Blanchard, M. Coué, I. Crépon, C (2009) *Enseñanza de la escritura. El poder de leer: técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura*

Ministerio de Educación. *Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica Segundo Año (2010).* Edición marzo Quito, Ecuador.

Montessori, M. (1984) *El Niño, secreto de la infancia*. Editorial Diana, México.

Método ecléctico. Accesado en la página Web:

<http://es.slideshare.net/MarinaValenzuela05/metodoslectoescritura?related=1>

Proyecto Educativo Institucional. Nuevo Continente (2014). *Visión, Misión Ideario*.

Peirce, C. (1990), *Semiótica*. (Traducción de J. T. Coelho Neto), Sao Paulo, Perspectiva.

Significado, de axioma. Accesado en la página Web:

<http://www.significados.com/axioma/> (fecha 7 de diciembre de 2014)

Vogel, C. Método ecléctico <http://es.scribd.com/doc/124213910/Metodo-Eclectico#scribd>

ANEXOS

ANEXO

Canción de las vocales

Salió la **a**, salió la **a** (bis)

y no sé a dónde va (bis)

fue a buscar **arañas** para arañar (bis)

Salió la **e**, salió la **e** (bis)

y no sé a dónde fue (bis)

fue a buscar **escobas** para barrer (bis)

Salió la **i**, salió la **i** (bis)

y no está aquí (bis)

fue a buscar **imanes** para atraer (bis)

Salió la **o**, salió la **o** (bis)

y casi no volvió (bis)

fue a buscar **ositos** para jugar (bis)

Salió la **u**, salió la **u** (bis)

y ese no eres tú (bis)

fue a buscar **uvitas** para comer (bis)

DIFUSIÓN DEL TALLER CON LAS MAESTRAS “NUEVO CONTINENTE”



ANEXOS.

**PREGUNTAS DE LA ENCUESTA APLICADO A LOS MAESTROS
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NUEVO CONTINENTE”**

**1. En la actualidad usted aplica un método para lectura y escritura.
¿cuál?**

- A. Global
- B. Alfabético
- C. Silábico
- D. fonético

¿Por qué?.....

2. Escoja la opción que defina al método ecléctico.

- A. se aprende utilizando el alfabeto.
- B. aprendizaje simultáneo de la lectura y escritura añadiendo rasgos útiles de otros métodos.
- C. se aprende silábicamente.
- D. se aprende escuchando el sonido de las letras.

3. El método ecléctico se caracteriza por...

- A. dictar palabras
- B. emplear formas literarias para motivar al niño
- C. aplicar solo un método de aprendizaje
- D. enfocarse en la lectura

4. ¿Por qué sería importante aplicar un método en nuestras clases?

- A. para incentivar a los estudiantes
- B. para jugar con el niño
- C. para aprender nuevas estrategias
- D. para facilitar la integración de la lectura y escritura de enseñanza simultánea.

5. El creador del método ecléctico fue...

- A. ALBERT BANDURA
- B. JEAN PIAGET
- C. CARLOS VOGEL
- D. SEMENOVICH VIGOSTKY

Preguntas para aplicar en el focus-Group

1. ¿Cómo ayuda a sus estudiantes a adquirir sus conocimientos?
2. ¿Cómo cree usted que los niños aprenden a leer?
3. ¿qué método aplica usted para que los niños aprendan a leer?
4. ¿conoce lo que encierra el método ecléctico?
5. ¿cuál de los métodos de lecto-escritura utilizaría usted en sus clases? ¿Por qué?

**GUÍA DE APLICACIÓN
DEL MÉTODO
ECLÉCTICO PARA
MEJORAR LA
LECTOESCRITURA**

MATERIAL ELABORADO
POR:
María de Lourdes León



¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

- 1. ¿QUÉ ES UN MÉTODO?**
- 2. ¿QUÉ SON LAS ESTRATEGIAS?**
- 3. ¿QUÉ ES UNA TÉCNICA?**
- 4. ¿QUÉ ES EL MÉTODO ECLÉCTICO?**
- 5. ¿CÓMO LO APLICAREMOS EN NUESTRAS CLASES DE LECTOESCRITURA?**
- 6. RECOMENDACIONES**

Objetivo General

- Aplicar el método Ecléctico en las clases de lectoescritura para mejorar y fortalecer el proceso de aprendizaje.

Objetivos Específicos.

- Conocer qué es método Ecléctico.
- Aprender cómo se aplica el método Ecléctico en el proceso de la lectoescritura.
- Concienciar en los maestros sobre aplicación del método Ecléctico en sus clases.

- ¿QUÉ ES?
- El medio utilizado para llegar a un fin.
- El camino que conduce a un lugar.

MÉTODO





TÉCNICA



¿QUÉ ES?



*Son las acciones precisas para llevar a cabo un método.

*En el método **se organizan y estructuran** las técnicas concretas que servirán para conseguir un objetivo determinado.



ESTRATEGIAS

¿QUÉ SON?

*Son técnicas que se ponen en marcha para conseguir alcanzar de forma adecuada los objetivos y contenidos previstos.

¿QUÉ ES EL MÉTODO ECLÉCTICO?

Es usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo.

Es aquel que se forma al tomar lo más valioso y significativo de los demás métodos.



¿Qué métodos lo conforman?

- El método ecléctico está formado por el:
 - Método Alfabético
 - Método Fonético.
 - Método Silábico.
 - Método de las Palabras normales.
 - Método Global.
- Sintéticos
- Analíticos
-
- The diagram consists of two labels, 'Sintéticos' and 'Analíticos', positioned to the right of the list. Lines connect the following items to 'Sintéticos': 'Método Alfabético', 'Método Fonético.', and 'Método Silábico.'. Lines connect the following items to 'Analíticos': 'Método de las Palabras normales.' and 'Método Global.'.

MÉTODO ECLÉCTICO

MÉTODO GLOBAL

1 ETAPA

- Reconocimiento de palabras por el contexto.

2 ETAPA

- Distintos ejercicios de escritura, ya copiados o al dictado.

3 ETAPA

- Ejercicios de reconocimiento de palabras o partes de palabras en otra palabras.

4 ETAPA

- Lectura comprensiva y la escritura con letra de molde y cursiva, así como la redacción de informes breves.



MÉTODO ALFABÉTICO

- Ordenamiento de las letras.
- Ilustraciones para recordar las letras.
- Letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

MÉTODO DE LAS PALABRAS NORMALES

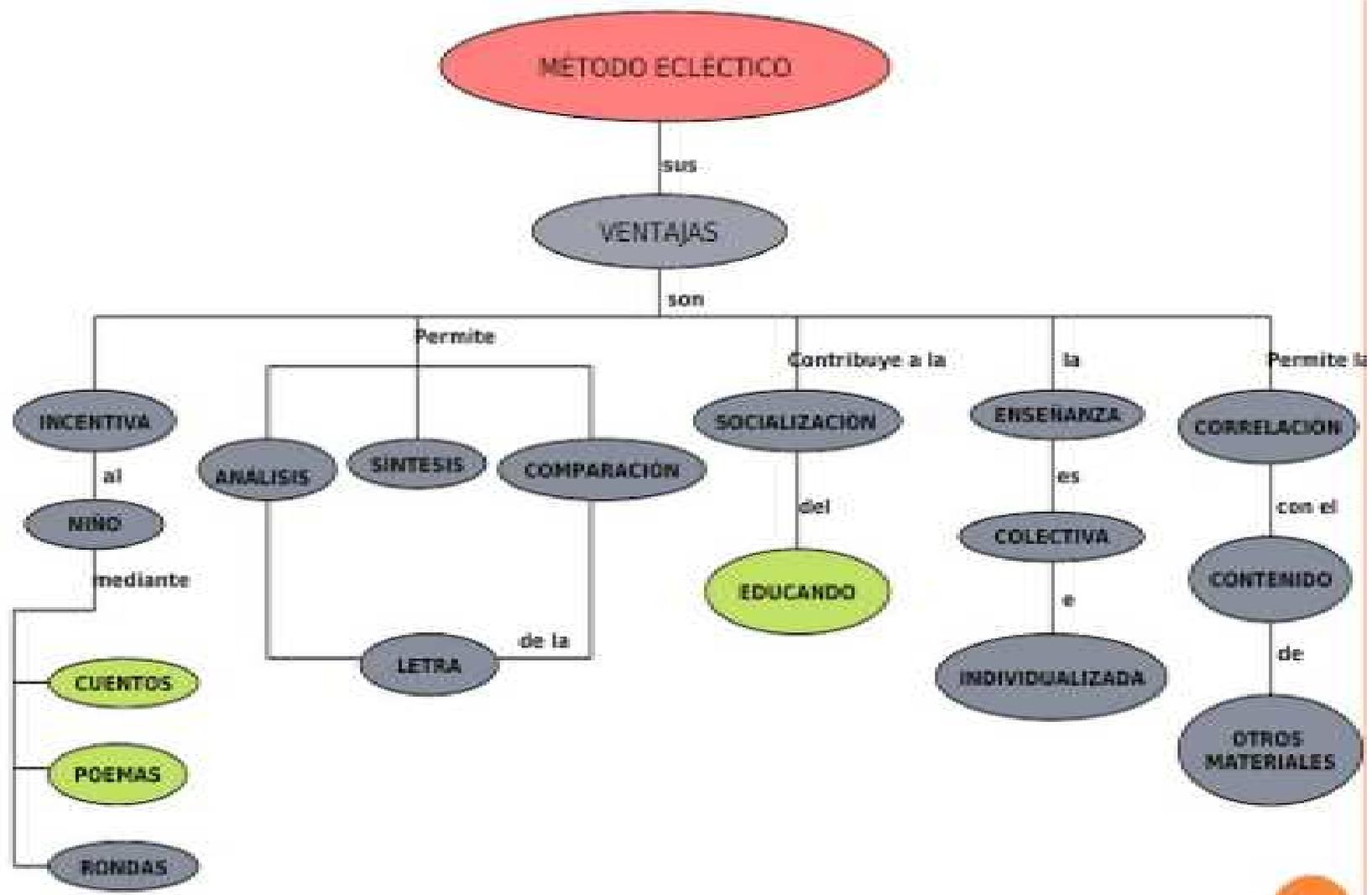
- Los ejercicios de pronunciación y articulación.
- La ilustración o la presentación de objetos.
- Combinaciones de letras, sílabas y palabras.

MÉTODO FONÉTICO

- Los recursos onomatopéyicos para pronunciar y enlazar las letras.
- El uso de ilustraciones con palabras claves.

MÉTODO SILÁBICO

- Análisis de palabras hasta llegar a la sílaba.
- El empleo del silabario; no para la enseñanza, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.





MÉTODO ALFABÉTICO

DEFINICIÓN

Es el método que se encarga del estudio de las letras, su forma, su valor, y por último la palabra. Este método va de la letra a la palabra haciendo énfasis en el nombre de la letra.



PROCESO

- ☺ Se sigue el orden alfabético, para su aprendizaje.
- ☺ Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre.
- ☺ La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- ☺ Combinación de consonantes con vocales.
- ☺ A partir de las combinaciones se crean palabras.
- ☺ Se hace lectura mecánica, expresiva y luego la comprende.

ESTRATEGIAS

➤ Jugar ahorcado :

— — — —

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z



➤ realizar concursos de deletreo :

- POLLO
- MAMÁ
- PAPÁ
- MARIPOSA
- MOSCA
- TESORO



- Realizar abecedarios para cada niño, con los cuales ellos formarán palabras que se encuentran en el tablero.



- Realizar concursos con fichas de vocales y consonantes móviles.

✓ P _ _ L _ _ M _ _ .

✓ _ _ A _ _ A _ _ O .

MÉTODO FÓNICO



PROCESO

1. Se enseñan las vocales mediante su sonido.

2. La lectura y la escritura son simultáneas.

3. Se enseña cada consonante por su sonido.

9. Se perfecciona la lectura mecánica.

P a t o

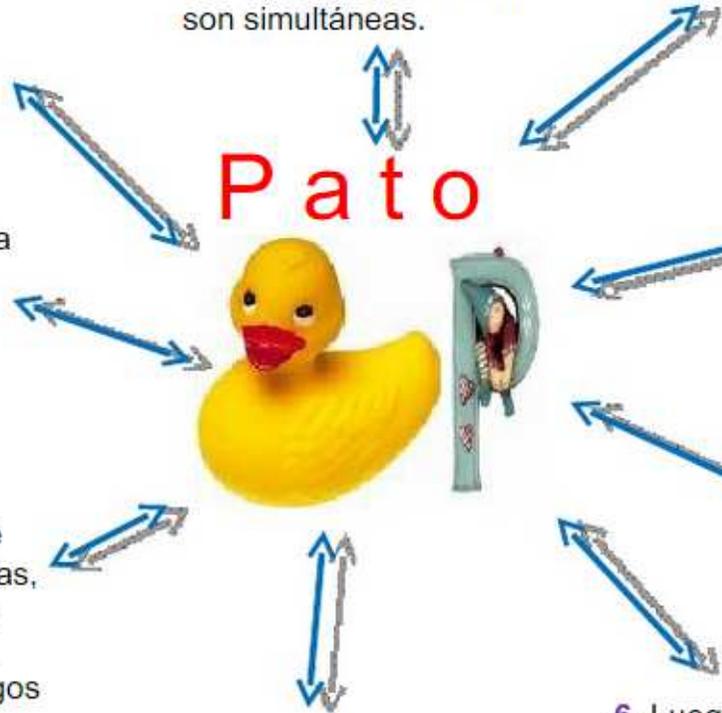
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, se combinan con vocales.

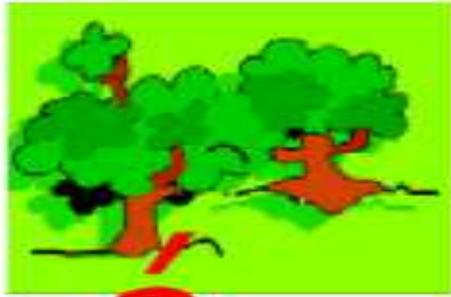
8. Después de las sílabas directas, se enseñan las inversas, oportunamente las mixtas, complejas, diptongos y triptongos

5. Cada consonante aprendida se combina con las 5 vocales.

7. Al contar con varias palabras, se producen oraciones

6. Luego se combinan las sílabas para producir palabras.





arbol



estrella



Iglesia



Ojos



Uñas



P a t o



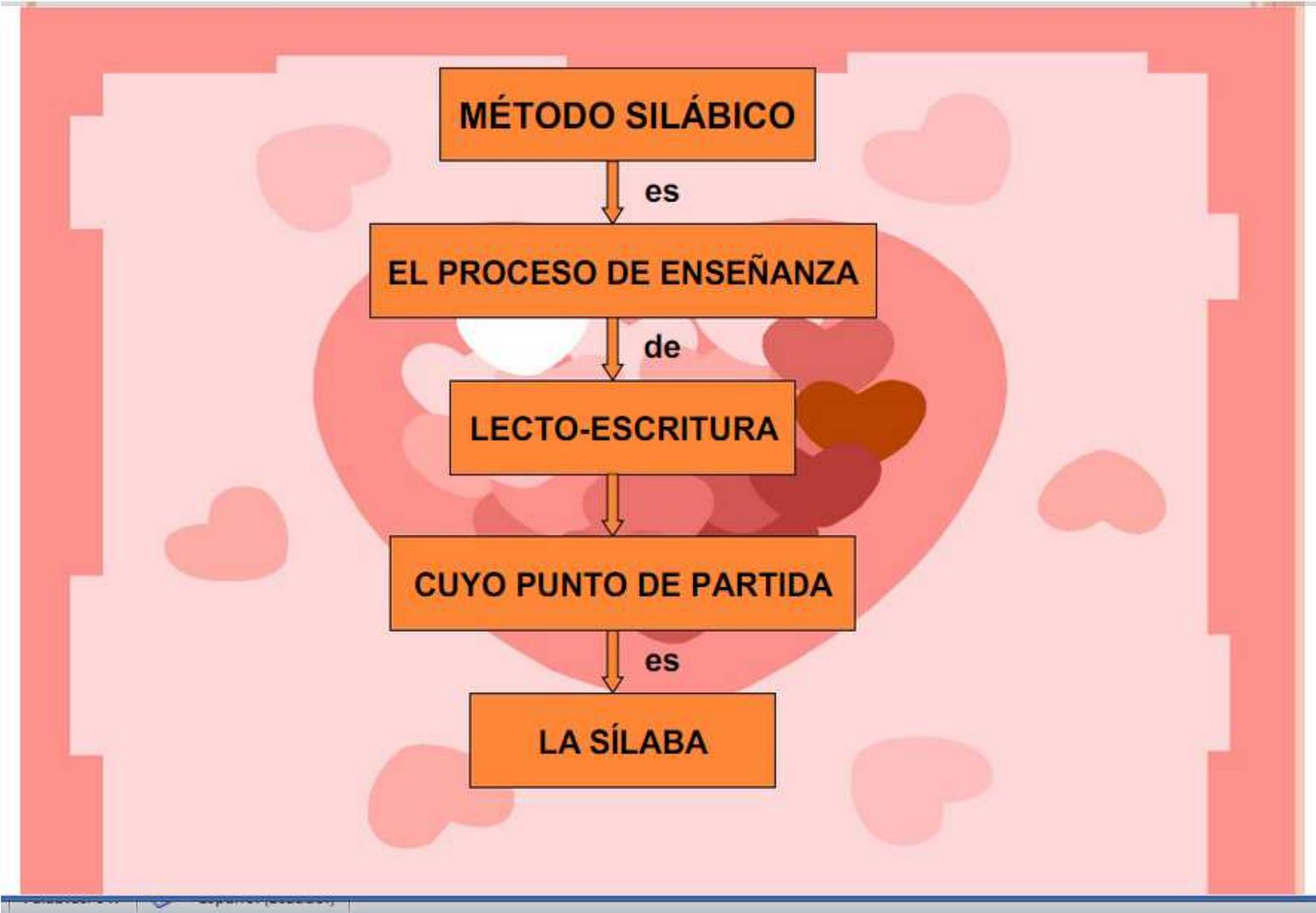
a ↔ pa
e ↔ pe
i ↔ pi
o ↔ po
u ↔ pu

pa	ap	pra	pla
pe	ep	pre	ple
pi	ip	pri	pli
po	op	po	plo
pu	up	pru	plu











ESTRATEGIAS DE TRABAJO

❖ Canciones

La cu-ca -ra-cha , la cu- ca-ra-cha .
Ya no p ue-de ca -mi-nar,
Por-q ue le fa l-t a
Por-q ue le fa l-t a
Una p a-ta p a-ra ca -mi-nar .

- Rompecabezas



Observa las imágenes y relaciónalas con la palabra.

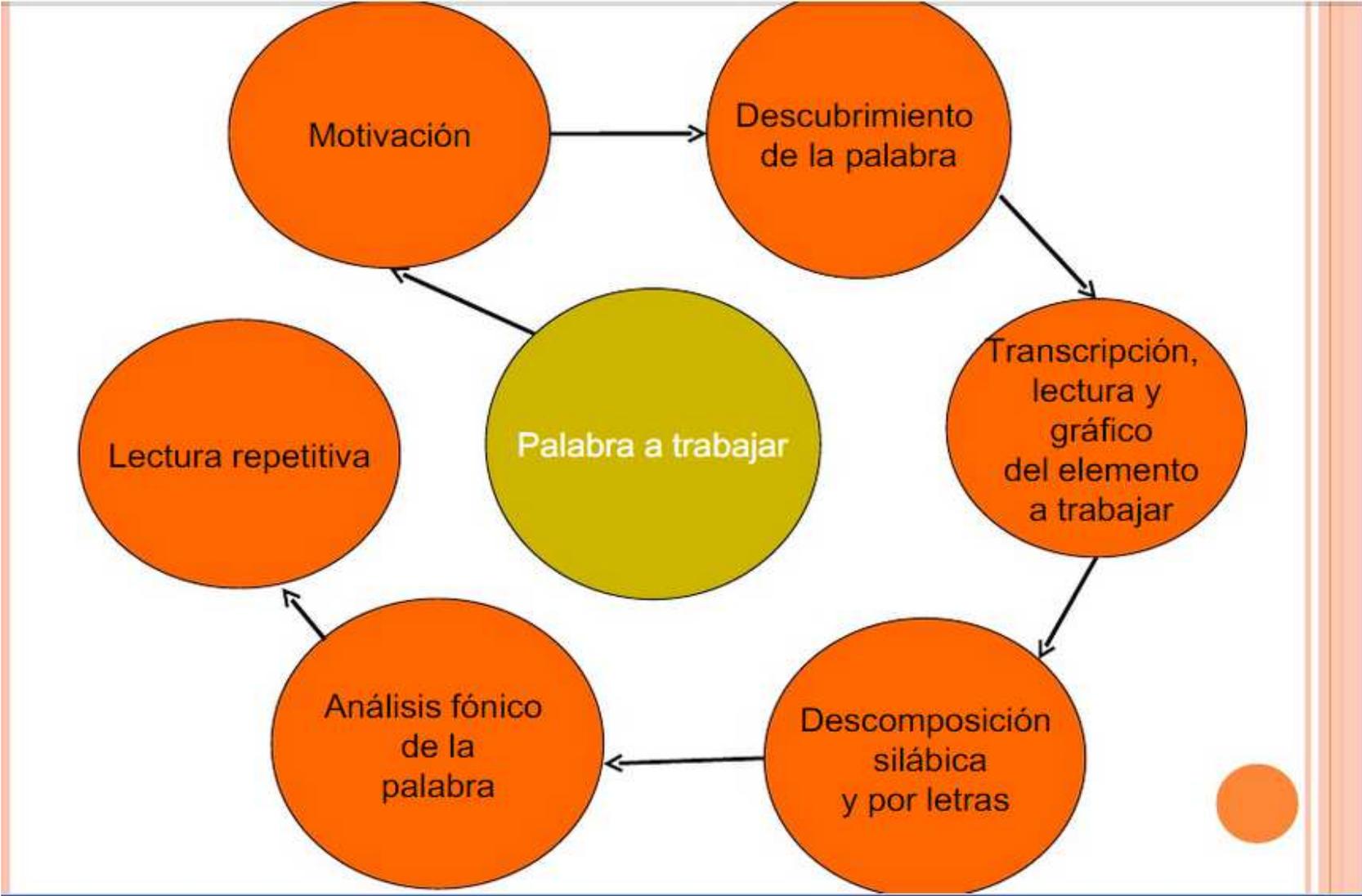
○ Concéntrese

perro	te		to
		ca	ga
pa	niña	mamá	luna
te	nube	mi	
ca	Papá		to
	sa	ro	rro

MÉTODO DE PALABRAS NORMALES



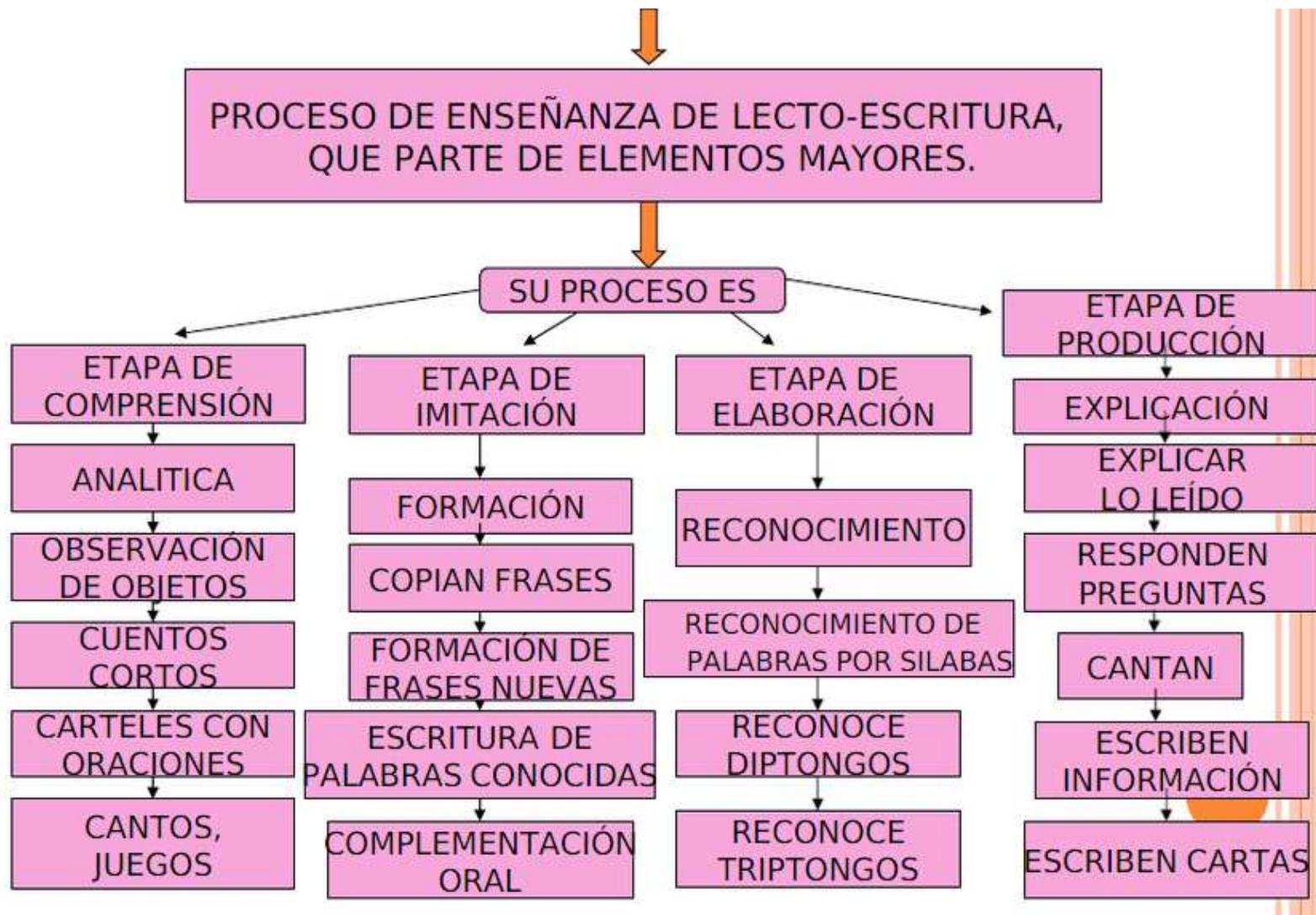




ESTRATEGIAS

GRÁFICO	
Presentación del gráfico	
Motivación y descubrimiento (Charla)	¿Qué es el gráfico? ¿A quién te recuerda?
Trascripción	mamá
Análisis fonético	mamá ma- ma m-a-m-a
Combinación de la letra M con las vocales y transcripción	
Nuevas palabras	Mamá, mema, mimo, mami





PONER EL NOMBRE A LAS PARTES
DEL SALÓN DE CLASES, MUEBLES,
UTENSILIOS, JUGUETES.



ESTRATEGIAS

DE

TRABAJO

PRESENTAR A LOS ESTUDIANTES TIRAS DE
CARTULINA CON ORACIONES, A MANERA DE
ÓRDENES, PARA QUE LAS RECONOZCAN Y LAS
CUMPLAN COMO: PONTE DE PIE, TRAE TU
CUADERNO, BORRA EL PIZARRÓN.





PRESENTAR CARTELES CON VARIAS ORACIONES EN LAS QUE SE REPITA ALGUNA PALABRA EJEMPLO: ME GUSTA LA NARANJA. DAME UNA NARANJA. LA NARANJA ES AMARILLA, ETC. PARA QUE LA IDENTIFIQUEN.

REVISAR LA CORRECTA PRONUNCIACIÓN Y LECTURA DE PALABRAS YA PRESENTADAS POR EL DOCENTE, POR MEDIO DE JUEGOS, CANTOS, POESÍAS.

COMPLETAR ORACIONES QUE SE LES VAYA PRESENTANDO: EJEMPLO

MI MAMÁ ES.....

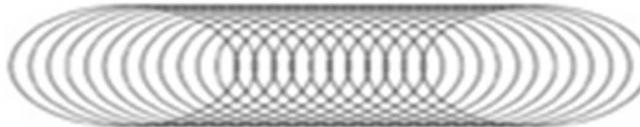
EN EL CAMPO HAY.....

ME GUSTA.....

Estos ejercicios se harán, en forma de juego, al compás de una rima.

A continuación presentamos los ejemplos siguientes:

Rueda, rueda pelotita
rueda, rueda sin cesar
que la niña va corriendo
y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta, chapulín,
salta, salta, ligerito,
que ya te viene alcanzando
muy cerca aquel gallito.



Cómo me gusta el columpio
y mecirme siempre así;
parece que voy volando
y que estoy lejos de aquí.



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

